



CAMBALUZ

TEATRO CÁCERES

NUESTRA HISTORIA

Fue creado en el seno del Ateneo de Cáceres, por el profesor Miguel Fresneda Corchado, primer director del grupo, el día nueve de marzo de 2009. Después pasaron por el mismo cargo Juan Merino y Chus Pablos entre otros.

Hasta el día de hoy las actividades del Grupo han sido intensas y diversas, teniendo en su palmarés la representación de las siguientes obras:

➤ **NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA:**



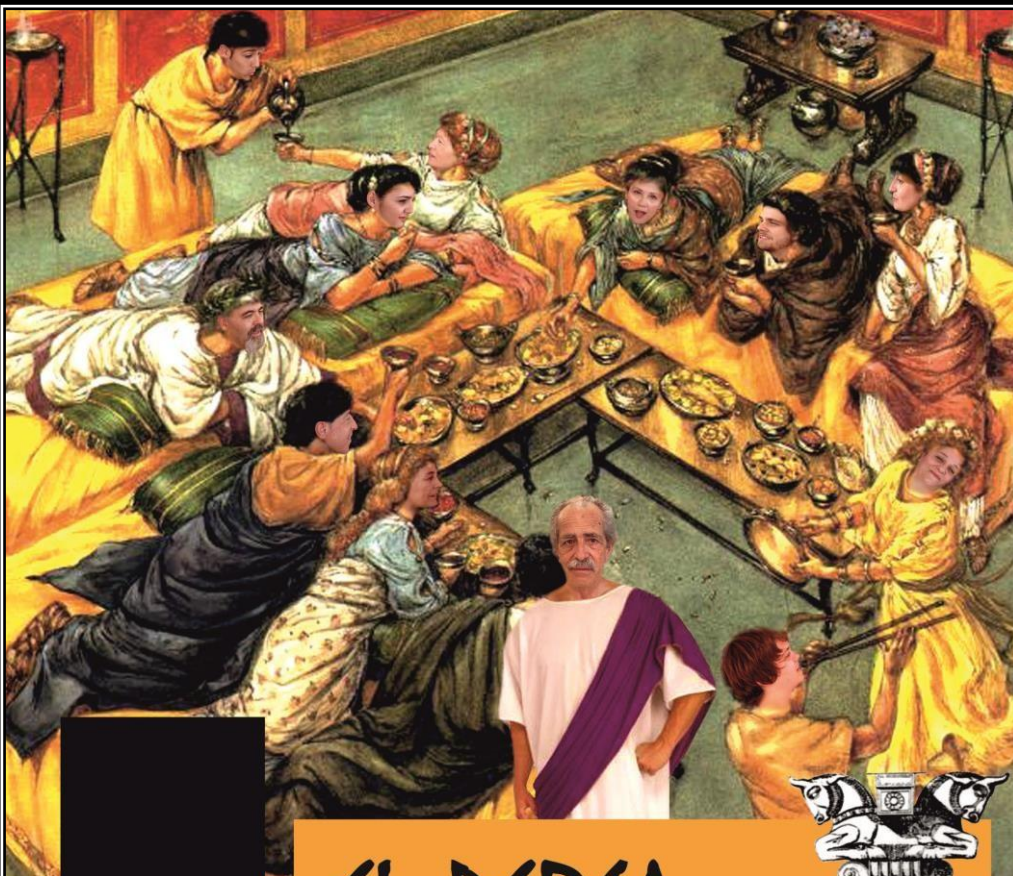
En esta divertida obra, el dramaturgo premio Nobel Darío Fo, retoma el entretenimiento puro y duro, dejando en segundo plano el teatro reflexivo e incisivo de *Misterio Bufo* o *Muerte accidental de un anarquista*. En *No hay ladrón que por bien no venga*, título paradójico y un tanto surrealista ya nos da la clave de una serie de enredos y malentendidos que provocan situaciones jocosas y divertidas. La trama comienza cuando los amantes y los esposos sorprendentemente se encuentran: ¿qué es lo que se hace en estos casos y cuál es la mentira o la invención más fiables para intentar desenmascarar este ocurrente conflicto, sostenido por unos personajes que se enredan ciertos líos pasionales? Los personajes principales son un teniente de alcalde que ha casado a cientos de parejas y sin embargo es un adúltero. Un ladrón que sale de lo convencional, sabe de leyes y lo hace bien, viene bien su presencia en esa casa.



Fue nuestro primer montaje, estrenada en la Casa de Cultura "Rodríguez Moñino" de Cáceres, y en el verano de ese año 2009, en el Parque del Príncipe de Cáceres, y siendo representada en varios institutos de Cáceres,

asociaciones de vecinos, en la casa de cultura de Alcántara y por última vez en la Sala Principal del Consorcio Gran Teatro de Cáceres, el 9 de abril de 2011, dentro del ciclo de Teatro Amateur.

➤ **EI PERSA:**



EL PERSA
DE PLAUTO


Representación teatral
dirigida por Miguel Fresneda

GRUPO DE TEATRO
CAMBALUZ
ATENEO

Entrada gratuita hasta completar aforo

Reparto: Alberto Campón, Santiago Cano, Pedro Monzón, Jorge Barrantes, Juan Merino, Ana Muñoz, María Barrado, Isabel Martín, Laura de Germán, Chon Rodríguez, Isabel Romero, Jorge García, María, Sofía y Armando

EQUIPOTÉCNICO
Luz-sonido: Ángel Barra. Música y Coreografía: Laura de Germán.
Atrezzo-caracterización: Isabel Romero. Cartelería-programas: M. Barrado, Santiago Cano.
DIRECCIÓN: MANUEL FRESNEDA



ATENEO
DE CÁCERES

De Plauto. Trata de una farsa engañosa urdida contra el traficante de mujeres, el lenón Dórdalo, burlado por un amigo que se había disfrazado de mercader persa. El joven siervo Tóxilo consigue liberar a su bella y joven amada, mediante una suma que le ha facilitado otro siervo, Sagaristio, amigo



suyo, a condición de que luego engañaran al lenón, proponiéndole la compra de una supuesta joven persa, que no es sino la hija de un parásito, Saturio, que demanda a Dórdalo ante los tribunales por el delito de traficar con su hija. Con lo que el antipático prostituidor se queda sin “esclava pérsica” y sin dinero, recibiendo las burlas y el maltrato de todos en un banquete que ha preparado el urdidor de la farsa.

Preestreno en la Sala Capitol de Cáceres, con el patrocinio de Caja Duero-Caja España. En el I.E.S. Al-Qazeres y estrenada el día 4 de mayo de 2011 en el Teatro Romano de Mérida, dentro del Festival de Teatro Grecolatino 2011, organizado por el I.E.S Sta. Eulalia de Mérida.



➤ EL MÉDICO A PALOS:

TEATRO



GRUPO DE TEATRO CAMBALUZ DEL ATENEO DE CÁCERES

Una obra de MOLIÈRE, adaptada y extremeñizada por el propio grupo, programada por el Ayto. de Don Álvaro, dirigida por MIGUEL FRESNEDA, interpretada por JOSÉ LEO/SANTIAGO CANO (Bartolo), ANA MUÑOZ/ISABEL MORA (Martina), JUAN MERINO/MIGUEL FRESNEDA (Don Jerónimo), JORGE BARRANTES/JORGE GARCÍA (Ginés), PEDRO MONZÓN (Lucas), ALBERTO CAMPÓN/CARLOS TRINIDAD (Leandro), MARÍA BARRADO/ISABEL MARTÍN (Andrea), ISABEL ROMERO/PILAR CECILIA (Isabella), ESTHER GRACIA / LAURA DE GERMÁN (Paulita).

Dramaturgia de MIGUEL FRESNEDA Y PEDRO MONZÓN, Regidor y escenógrafo: JUAN MERINO, Luminotecnia de ÁNGEL BARRA / SANTI CANO, Sonido y efectos especiales por ÁNGEL BARRA / JORGE GARCÍA, Caracterización: CAMBALUZ - LAURA DE GERMÁN, Dirección: MIGUEL FRESNEDA



De Molière, en clave extremeña. Bartolo y Martina forman un matrimonio que acostumbra reñir porque él es un leñador holgazán y presuntuoso. Por eso un día en que dos criados buscan a un médico que alivie a la hija de su patrón de

una extraña enfermedad, Martina decide jugarle una broma pesada a su marido y les dice que en el bosque hay un médico con un carácter tan excéntrico que, para que confiese sus conocimientos, se le debe dar una paliza. Los criados siguen sus instrucciones al pie de la letra de tal forma que, cuando Bartolo niega ser médico, lo tunden a golpes, provocando que él reconozca lo que ellos quieren. Al ser conducido a la casa de la enferma, Bartolo descubre que la joven Paulita no ha hecho más que inventar su mal para evitar que la casen con el hombre que ella no quiere; en realidad Paulita ama a Leandro, un joven que no puede competir con la riqueza del otro pretendiente. Conmovido, Bartolo promete ayudar a los jóvenes a escapar, pero con tan mala suerte que, cuando se descubre que los enamorados han huído, él es señalado como responsable, y condenado a morir en la horca.

Finalmente el problema se resolverá cuando Leandro y Paulita regresen a pedirle perdón a su padre, y a informar que Leandro acaba de recibir una herencia. La reconciliación es general, incluso



Bartolo perdona a Martina por la broma tan pesada que lo ha puesto al borde de la muerte, pero le advierte que a partir de ahora tendrá que aguantarle sus recién descubiertos talentos como médico.

Representada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, en la plaza de Santa María, dentro de "Paseando con clásico" del Consorcio Gran Teatro de Cáceres. En las semanas culturales de varios institutos de la ciudad, asociaciones vecinales, así como en los pueblos de Higuera La Real, Puebla del Maestre, Don Álvaro, Medina de las torres, Acedera, Quintana de la Serena y Deleitosa, a través de la RED de Teatro Amateur y FATEX (Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura) y participando también en los encuentros FATEX de 2010 en Llerena. Varias funciones benéficas con esta obra de teatro.

➤ **ASAMBLEA DE MUJERES:**



De Aristófanes, se trata de una “comedia de mujeres” que quieren tomar las riendas del Estado Ateniense, acuciado por una grave crisis general. Para ello urden una ingeniosa estratagema y posteriormente plantean un ambicioso plan de igualdad y reparto universal de todo absolutamente... ¿En qué acabará esta utopía? Nosotros apoyamos su muy osada decisión, no sólo con la abreviada escenificación aristofanesca, sino además con un manifiesto final dramatizado a favor de los derechos y la igualdad de la Mujer Trabajadora.



Representada en el Ateneo de Cáceres y en la Casa de la Mujer de Cáceres, año 2010, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

➤ **LOS TIEMPOS CAMBIAN “UTOPIA DE UN CURRANTE”:**



De Pedro Monzón, componente del Grupo de Teatro Cambaluz Ateneo de Cáceres. Esta breve farsa plantea un supuesto sociolaboral futuro, en el que muy al contrario que ahora, los muchos empresarios se disputan a los escasos solicitadísimos empleados. Éstos se permiten montar un casting en su propia casa en la que examinarán a varias empresas, seleccionando alguna en la que se pueda quedar. Su diálogo chispeante e irónico, creando situaciones chocantes con toques humorísticos que seguramente le divertirán invitando al tiempo a reflexionar.



Representada en el Ateneo de Cáceres, en la Sala 2 del Consorcio Gran Teatro de Cáceres, en el Ateneo, el I.E.S. Profesor Hernández Pacheco, colegio María Auxiliadora y en La Habana espacio libre de Cáceres.

➤ **TELEADICTOS:**

De Juan Copete. Consta de nueve sketch, en los que Cambaluz se hizo cargo del titulado “Carla en directo” parodia del programa televisivo “España en directo” lleno de equívocos y engaños por parte de la presentadora, un sufrido reportero que la soporta y los modernos habitantes de un pueblo que son entrevistados y tienen la capacidad de sorprender a todo un país y a todo esto, ser capaces de burlarse de Carla. En la actualidad nos hacemos cargo de otros dos sketch aún en fase montaje: “Madame Nefertity” y “¿Dónde estás, corazón?”

Dirigido por Carmen Galarza y codirigido por Miguel Fresneda y Juan Merino.



Representada el 8 de julio de 2011, junto con Batilo Teatro, Susurro Teatro e Interania Teatro en el Auditorio del Parque del Príncipe de Cáceres y producida por Cambaluz. Representada en la Sala Capitol de Cáceres con patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. En los encuentros

FATEX celebrado en Hervás en el año 2011. Estrenada en el Templo de Diana de Mérida producida por FATEX.

➤ **LA POSADERA:**



De Carlo Goldoni. Comedia neoclásica del siglo XVIII, una de las obras maestras de la comedia europea. En una posada italiana se alojan dos

nobles que disputan por la conquista de una bella y habilidosa posadera; pero ésta está más empeñada en seducir a un caballero misógino recién llegado. Posteriormente llegan allí dos cómicas que fingen ser altas damas, las cuales flirtean con los anteriores nobles. Al final la posadera se arrepiente ante el cariz que toman los acontecimientos y cambia de actitud sentimental hacia su criado de confianza.



Representada en la Plaza de Santa María de Cáceres, dentro de la programación del Consorcio Gran Teatro de Cáceres, "Paseando los clásicos". En la Sala Principal del Consorcio de Gran Teatro de Cáceres en la XVIII Muestra de Teatro Amateur, patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura y organizado por FATEX. En la Casa de Cultura de Piornal, Santa Marta de los Barros, Corral de comedias de Garrovillas respectivamente a través de la RED de Teatro Amateur y FATEX, además de llevarla por varios colegios de Cáceres.



➤ UN POCO TARDE:



De Pedro Monzón, componente de nuestro Grupo. Teatro de denuncia de la doble moral con la que se comportan la mayor parte de los personajes, bastante frívolos, ante la defunción del protagonista, un fanático del fútbol, a consecuencia del cual fallece. Los comportamientos de aquellos están muy erotizados y sólo pendientes de su imagen externa. El protagonista desde el féretro, donde se observan algunos “movimientos” y desde donde “comenta” el cinismo reinante el cual le gustaría remediar, pero ya es UN POCO TARDE. No habrá una segunda oportunidad ya que está muerto y bien muerto. La comedia está provista de un creciente humor negro, con situaciones chocantes e inesperadas, donde se pone en solfa al mundo del fútbol, de las funerarias y sobre todo de las relaciones sociales y familiares.



Representada en la Sala 2 del Consorcio Gran Teatro de Cáceres.

➤ **VAMOS A ESCUCHAR MENTIRAS:**

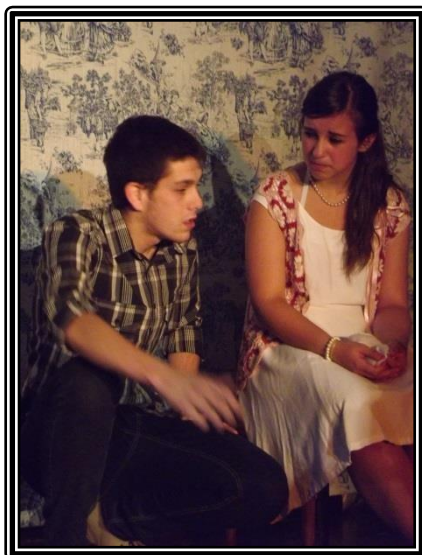
De Pedro Monzón. Farsa montada sobre la mentira, de ahí su título. Una se sucede a otra y cuando parece que la madeja va a terminar por desliarse, en el último instante nos quedará la duda de si la primitiva que Elizabeth muestra a todos, estará o no premiada. Pero no podemos creer nada, porque a lo peor este resumen no es más que una mentira más del autor, el cual nos deja este mensaje: “vale más una mentira que haga reír que una verdad que haga llorar”.



Representada en la Sala Capitol de Cáceres a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer (aecc), de los Hermanos de la Cruz Blanca, residencia de ancianos Cervantes y en la residencia Care de Cáceres, respectivamente. En la Sala 2 del Consorcio Gran Teatro de Cáceres. En el XXVIII Certamen de Teatro Para Grupos No Profesionales de la Región de Arroyo de la Luz obteniendo el premio a mejor escenografía y nominaciones a mejor actriz y mejor actor. También pudo ser vista en la Casa de Cultura de Losar de la Vera, en el teatro de La Garrovilla y Don Álvaro a través de la RED de Teatro Amateur.



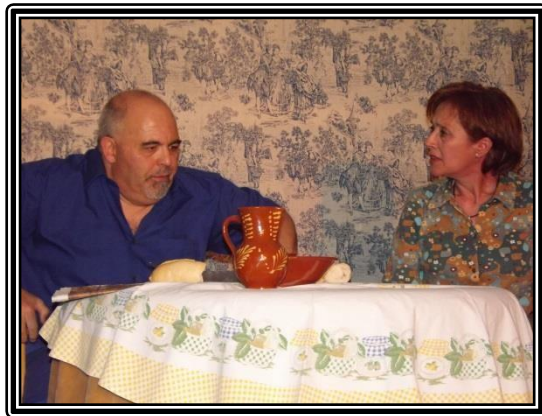
➤ **CACEREÑOS, CHARNEGOS, PALETOS, MAQUETOS, EMIGRANTES:**



De Chatono Contreras, sainete urbano. La trama gira en torno a un matrimonio joven que deja su pueblo en busca de una vida mejor en la gran ciudad. Se representa por tres parejas de distintas edades: la salida del pueblo, la llegada a su nuevo hogar, la vida cotidiano a lo largo de los años, las distintas etapas económicas con las consabidas reconversiones industriales y como consecuencia, el paro, el drama de la droga... va llenando sus vidas, de dulzura en ocasiones y, en su mayoría, de amarguras y desencanto. La obra en el contexto de crisis económica que vivimos, toma

rabiosa actualidad. Acompañada de efectos musicales y otros la hacen interesante en su puesta en escena.

Representado en la Sala Principal del Consorcio Gran Teatro de Cáceres, en La Nave del Duende de Casar de Cáceres, en el Ateneo de Cáceres, Montánchez y Fuente del Maestro.



➤ **MÍRAME:**

Mírame
de Claudio Martín

PRIMER PREMIO FATEX
DE AUTOR EXTREMEÑO 2010

Dirección: Juan Merino

Estefanía Ramírez, Rodrigo Arahuetes,
Santiago Cano, Juan Merino y Tello Rodríguez

MUESTRA DE TEATRO AMATEUR 2014

16 de Noviembre de 2014
18:30 h.
Gran Teatro de Cáceres

CONSORCIO GRAN TEATRO

GRUPO DE TEATRO CAMBALUZ ATENEO

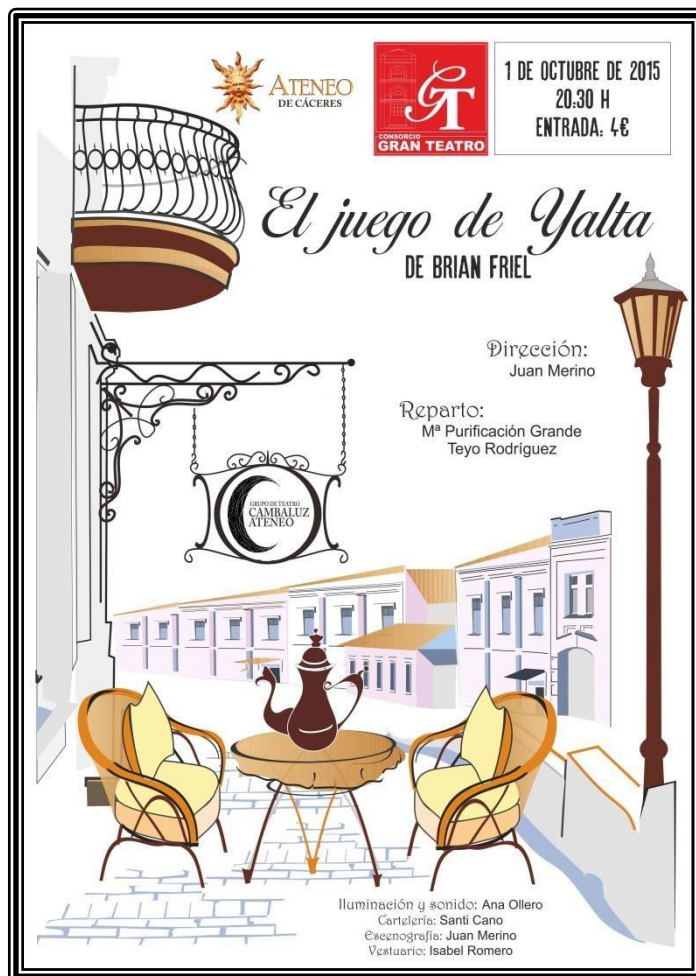
De Claudio Martín. Escrita en 2004, es un drama de amor que no tiene futuro. Nada más abrirse el telón, una voz grave en off recita un ambiguo Prefacio. Se plantean las dramáticas consecuencias de un acoso y de un padre que acaba de perder a su hijo y que recoge la desesperanzada justificación de la protagonista de la obra, una chica que era acosada por el recién fallecido.



Representada en la Sala Principal del Consorcio de Gran Teatro de Cáceres en la XIX Muestra de Teatro Amateur, patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura y organizado por FATEX.

➤ **EL JUEGO DE YALTA:**

De Brian Friel. La acción transcurre en Yalta, lugar de descanso y veraneo en lapenínsula de Crimea. Allí pasa el verano un empleado de banca moscovita, casado y de edad madura y una joven de Pargolovo, también casada. Poco a poco, después de un encuentro fortuito, van surgiendo entre ellos las confidencias y la confianza mutua. Surge el amor y con infidelidad los sentimientos de culpa y los reproches. Pudiera parecer un simple relato amoroso, pero no lo es. Es un canto a los sentimientos y a las emociones. Bellísimo y rico el lenguaje utilizado por los dos protagonistas.



Representada en la sala principal del Gran Teatro de Cáceres.



➤ **LOS ÚLTIMOS DE SOL:**

De Juan Copete, obra corta que relata la historia de un señor, homosexual, encarcelado en la comisaría de la Puerta de Sol madrileña y del policía que lo custodia, los cuales son olvidados por el resto del mundo y pasan allí encerrados dos décadas. Crean un fuerte vínculo de amistad y llegan hasta el punto de ser confidentes siendo capaz de hablar de sus más profundos sentimientos.



Estrenada en el Ateneo de Cáceres.

➤ **DRAMATIS PERSONAE (SIGLO DE ORO TABERNARIO):**

De Alberto Miralles. Este autor nos ofrece en esta obra un juego literario en clave entremesil. Como dice la moza que preside la taberna: “daos golpes de palabra” y para esa batalla verbal elige personajes como Quevedo,



Góngora, Lope de Vega y Ruíz de Alarcón. El siglo de oro tabernario es un entremés digno de estos cuatro personajes que guarda el decoro a la agudeza de sus entes de ficción y llena el breve tiempo de la obra de mordaces relámpagos verbales al ritmo endemoniado del verso sonoro y eficaz.

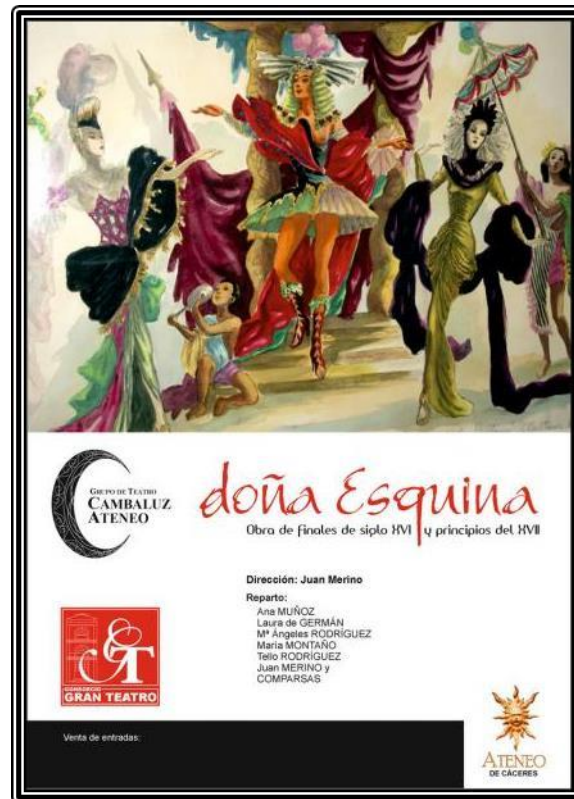
Representado en el Parque de Calvo Sotelo en la 24 Edición Festival Off de Teatro Clásico del Consorcio Gran Teatro y en el Ateneo de Cáceres.



➤ **DOÑA ESQUINA:**

De Agustín Moreto. Pieza protagonizada por mujer pidona y amigas infieles. Tres amigas agradecen a doña Esquina sus regalos y ella le quita importancia mientras señala que tiene un galán que se los da en abundancia. Las mujeres le critican por su apariencia y doña Esquina le disculpa aludiendo a su riqueza. Informa a sus amigas de que va a visitar a otros tres galanes y les pide que si viene el dadivoso le digan que se ha ido en su busca, celosa de que le han dicho que él estaba con otra mujer en Atocha. Las amigas aceptan lo que les propone y aún afirman que la elogiarán cuando el cortejador llegue. Sale la protagonista de escena y las mujeres hablan entre ellas de disculparla y elogiarla cuando llegue su amante, pero en el momento que entra el galán gracioso y su esportillero cargado de regalos, cada una la acusa de haber salido a visitar a un galán

distinto: un mozo melencólico y espigado, un indiano y un antiguo galán. El gracioso decide esperarla y llega doña Esquina disculpándose de haber ido a buscar a la dama que supuestamente él corteja. Él la dice lo que sabe y



ella cambia de tercio diciéndole que eso dijo a sus amigas para vengarse de él, pero que son mentiras. Llama a las mujeres, las regala y las hace confesar que todo era una broma. El gracioso lo cree y termina la pieza con un canto relativo a los cuernos del galán.

Representado en el Parque de Calvo Sotelo en la 25 Edición Festival Off de Teatro Clásico del Consorcio Gran Teatro de Cáceres y en el Ateneo de la misma ciudad.



➤ **ENTREMÉS FAMOSO DE LOS ROMANCES:**

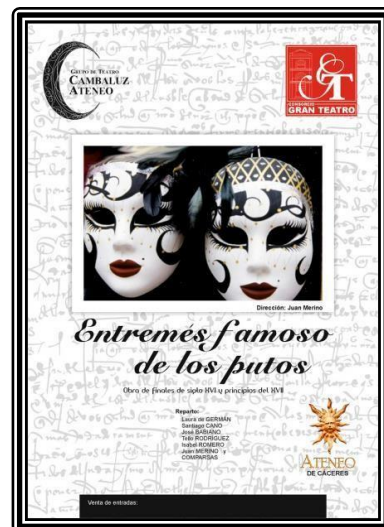
De Miguel de Cervantes. El protagonista es un labrador recién casado, ha enloquecido tanto a causa de la lectura del Romancero que decide hacerse soldado y embarcarse para luchar contra los ingleses. Sale acompañado de su escudero, Bandurrio, y se pierden en el camino. Interviene el protagonista en una discusión de despecho amoroso entre dos pastores y a causa de esta intervención resulta apaleado por su propia lanza. Llegan los familiares del fingido caballero y lo llevan a casa, finalizando el entremés con un baile.

Representado en el Parque de Calvo Sotelo en la 24 Edición Festival Off de Teatro Clásico del Consorcio Gran Teatro de Cáceres y en la Sala El Zaguán de Jesús Custodio en Cáceres.



➤ **ENTREMÉS FAMOSO DE LOS PUTOS:**

De Jerónimo de Cáncer y Velasco. Toribio está enamorado de Menga, pero ella lo rechaza. Descubre que la mujer del médico es bruja y la amenaza con contárselo a todo el mundo. Ella le promete a cambio de su silencio darle un sortilegio escrito con el cual podrá enamorar a Menga si ella lo lee. Pero Menga no sabe leer y en su lugar lo hace el sacristán, que en ese momento la acompaña y el resultado es que éste se enamora de Toribio. Otros dos personajes, el escribano y el alguacil, leen el sortilegio y quedan también prendados de Toribio.



Representado en el Parque de Calvo Sotelo en la 25 Edición Festival Off de Teatro Clásico del Consorcio Gran Teatro de Cáceres.



➤ **MONÓLOGOS:**

Escritos por el periodista cacereño Antonio Sánchez Buenadicha y M^a Ángeles Rodríguez integrante del grupo Cambaluz Ateneo.

Monólogos
en el Ateneo

Jueves, **30** de octubre
20:00h.

Chon
RODRÍGUEZ

y

Mariángeles
RODRÍGUEZ

con la colaboración de:
Antonio
BUENADICHA

ENTRADA LIBRE
HASTA
COMPLETAR AFORO

GRUPO DE TEATRO
CAMBALUZ
ATENEO

ATENEO
DE CÁCERES

Palacio Camarena en C/ General Ezponda, 9 10003-Cáceres
Teléf.: 665 89 25 34
www.ateneodecaceres.es

Representados en el Ateneo de Cáceres.

➤ **LIGAZÓN:**



En una pequeña aldea de Galicia, "La Raposa", una mujer madura, que para recaudar unos dineros necesarios pretende prostituir a su sobrina "La Mozuela", con el consentimiento y ayuda de "La Ventera", su madre. Las mujeres no contaban con la frontal oposición de la joven. Ésta se enamora del joven "Afilador", y tras proponerle una "ligazón" de sangre, le convence que la haga suya y entre los dos dan muerte al "judío" que viene a hacer efectivo por lo que ha pagado.

Representado en la plaza de San Jorge en la 26 Edición Festival Off de Teatro Clásico del Consorcio Gran Teatro de Cáceres.



➤ EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS:

En este entremés Cervantes recurre al tema de las desavenencias matrimoniales desde una perspectiva jocosa y lo ilustra con las historias de cuatro matrimonios que desean divorciarse. En este fragmento concreto el autor satiriza la costumbre del casamiento entre un hombre mayor y una mujer joven ambientando la historia en un tribunal al que la mujer de un viejo maltratado ha recurrido para solicitar el divorcio, tema recurrente en el teatro de la época. La esposa expone ante el juez las desagradables tareas



El juez de los divorcios
de Miguel de Cervantes
DIRECCIÓN: JUAN MERINO

GRUPO DE TEATRO
CAMBALUZ
ATENEO

4 de junio de 2015 | 21:00 h.
Plaza de San Jorge

Cartelería: Santiago Cano
Sonido: Ana Ollero

Con	<i>Chon Rodríguez</i>	<i>Pedro Monzón</i>
	<i>Santiago Cano</i>	<i>José Baviano</i>
	<i>Ana Muñoz</i>	<i>Puri Grande</i>
	<i>Teyo Rodríguez</i>	<i>Rebeca González</i>
	<i>Silvia Moreno</i>	<i>María Montaña</i>
	<i>Pablo Barranco</i>	<i>Ana María Pérez</i>
	<i>Juan Merino</i>	

GRAN TEATRO

XXVI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

ATENEO DE CÁCERES

ea

GRUPOMEDIA

LELUX

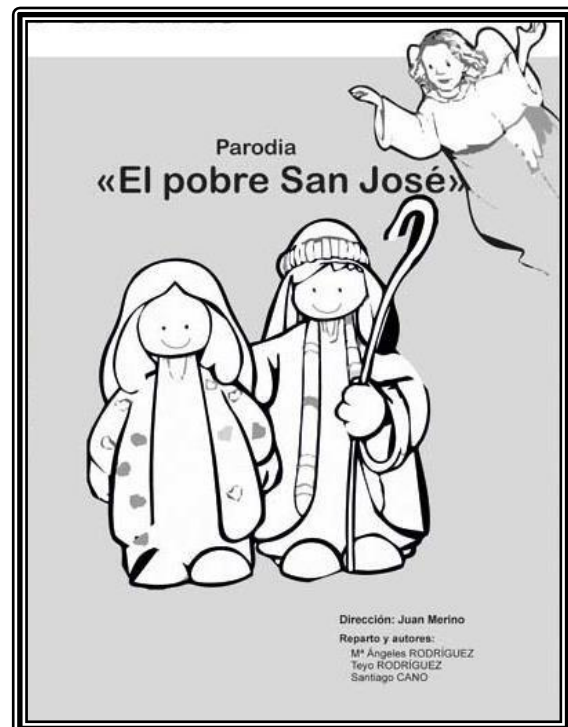
que ha de realizar para atender a su marido, pero aquel, a pesar de que los argumentos de la esposa son más que suficientes para conceder el divorcio, desestima la causa. La finalidad del juez, hombre astuto y sin escrúpulos, es mantener los casos abiertos de manera que los clientes vuelvan al juzgado para que se revise su caso y poder ganar así más dinero. Sin embargo, muchos matrimonios se resignan a seguir viviendo en su particular infierno, ante el gasto excesivo que supondría volver a iniciar una causa de divorcio aportando nuevos testigos o pruebas.



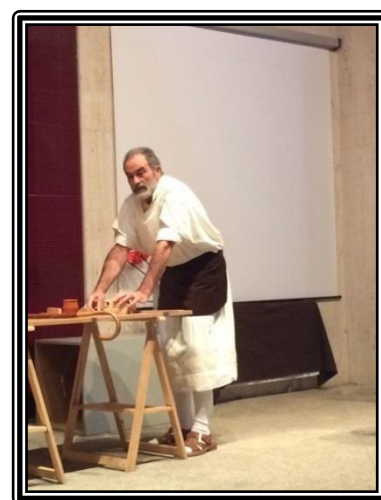
Representado en la plaza San Jorge en la 26 Edición Festival Off de Teatro Clásico del Consorcio Gran Teatro de Cáceres.

➤ **EL POBRE SAN JOSÉ:**

De Teyo Rodríguez, Santiago Cano y M^a Ángeles Rodríguez, componentes del grupo Cambaluz Ateneo. Sainete a modo de farsa sobre la historia del embarazo de la Virgen María, un peculiar San José que resulta ser gallego y un divertidísimo ángel que enredará aún más la trama.



Representada en el Ateneo de Cáceres.



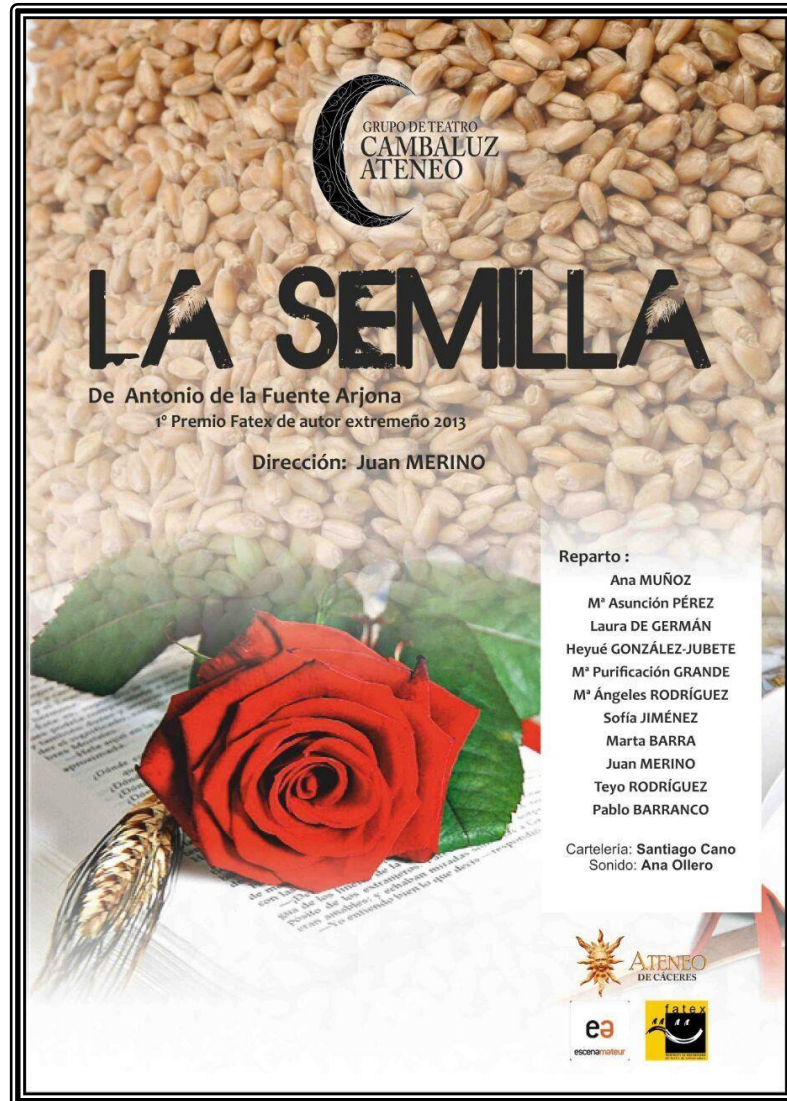
➤ **ADAN Y EWANS:**

De Pedro Muñoz Seca. Entremés, parodia en la que la periodista María Ewans le hace una entrevista a Adán, el primer hombre de la Tierra, en la que éste personaje nos desvela una realidad completamente deformada a la que todos tenemos preconcebida.

Representada en la sala El Zaguán de Jesús Custodio y en el Ateneo de Cáceres.



➤ **LA SEMILLA:**



Mucho se ha escrito sobre las Misiones Pedagógicas de la Segunda República, aunque jamás desde la visión del público destinatario de esas actividades, y este rasgo va a ser uno de los aspectos más originales de la obra, narrada desde las perspectivas contrapuestas de dos niñas del pueblo, íntimas amigas: María y Luisa, que sostienen la acción dramática, testigos de los hechos en continuos flash-backs temporales desde el presente de la acción, evocando hechos retrospectivos desde su perspectiva emocional y biográfica en cada momento (los personajes se mudan en niñas o viejas ofreciendo una eficaz dramaturgia de raíz audiovisual en sus recursos) en la que a cada momento se añaden otros personajes circunstanciales fijados en la historia evocada, que va avanzando de acuerdo a ejes temáticos, cuyo

motivo central será el mapamundi que Carmen la misionera regalará a Luisa.

Será representada el próximo 15 de noviembre en el Consorcio Gran Teatro de Cáceres dentro de la Muestra de Teatros de la Red Amateur.

➤ **OBRA INCONCLUSA:**



De nuestro compañero Pedro Monzón. Obra de líos y enredos que le suceden a una familia dentro de un teatro, en el que hay un director, una descarada limpiadora, un ladrón y dos policías que se cuelan en la función. La familia es un tanto peculiar, el padre recientemente accidentado está amnésico, su mujer quiere acabar con él para que no se entere que tiene por amante a su mejor amigo y dos hijos que se mueven por sus intereses.

Esta obra se encuentra ahora en proceso de creación.

➤ **SANGRE GORDA:**

Adaptación a cargo de la propia compañía de la obra de los hermanos Álvarez Quintero, fusionando el sainete Sangre Gorda y La zancadilla (ambas de los mismos autores) resultando una divertida y alegre obra de cuatro personajes desenfadados con acento andaluz, donde se cuenta la historia de Candelita y Santiago con muchos tiras y aflojas por no atreverse a declararse el amor que se tienen. Ponen el contrapunto a esta extraña pareja Dolores (hermana de Candelita) y Juan María (el vecino). Dolores es un personaje de lo más peculiar, despistada y con una gran falta de visión que enamora al apuesto y decidido vecino.



➤ **LA CORTE DEL REY REUMA:**

Zarzuela extremeñizada bajo la dirección escénica de Chus Pablos Castañeda y la dirección musical de Alicia Palacios Wizner.



LA CORTE DEL REY REUMA. (EUSEBIO BLASCO).
PASILLO CÓMICO-LÍRICO-FÚNEBRE-ACHACOSO.
Adaptación - JESÚS PABLOS CASTAÑEDA.
Grupo de Teatro "CAMBALUZ ATENEO" (Cáceres).

Sinopsis.

La corte del Rey Reuma es el Pasillo Cómico del autor Eusebio Blasco más original y fantástico, y más ajustado por su elevado número de personajes y además de los coros, que circulan para constituir la pieza. Cambaluz Ateneo da un giro de tuerca actual y os presenta una obra burlesca dinámica y entretenida.

En esta CORTE del REY REUMA donde las Enfermedades no trabajan, el REY REUMA está agobiado por los conflictos de la Corte, amenazado por otros Tiranos y además los Profesionales del gremio de la Muerte se revelan y reclaman daños y perjuicios. El REY REUMA tiene que tomar una decisión, todos le presionan y debe imponer su poder. ¿Qué ocurrirá? ¿Se pirará? ¿Dará el cante?

DRAMATIS PERSONAE (ACTORES).

Orden de aparición. Sras. y Sres.

LA ALERGIA.- Puri GRANDE.

ENFERMO 1.- LA CIRUJANA.- Chus CALVARRO.

ENFERMO 2.- EL ENTERRADOR.- Carmen MASOT.

ENFERMO 3.- EL MÉDICO.- Antonio J. MORENO.

EL REY REUMA.- Juan MERINO.

EL ESTRÉS.- M^a Angeles RODRIGUEZ.

EL COLESTEROL.- Pablo BARRANCO .

LA FIEBRE.- Laura DE GERMÁN .

LA DEPRESIÓN.- Leo IGLESIAS .

LA INSUFICIENCIA CARDÍACA.- Ana MUÑOZ.

EL CONSTIPADO.- Teyo RODRIGUEZ.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección y Dramaturgia - CHUS PABLOS CASTAÑEDA.

Técnica Vocal - ALICIA PALACIOS WIZNER.

Escenografía, Indumentaria y Utillería - CAMBALUZ ATENEO.

Espacio Escénico y Sonoro - CHUS CHUPACHUS.

Cartel - CHUS PABLOS CASTAÑEDA.

Carta del Director.

La Sociedad actual está impregnada de urgencias y necesidades inmediatas, nos lleva a un agotamiento de nuestro delicado cuerpo, y finalmente caemos en un círculo de debilidades provocadas por diversos dolores y enfermedades, que van acompañados de diversos desánimos y tristezas.

Desde Cambaluz Ateneo queremos hacer un giro cómico a estos trastornos y reírnos con el público asistente a nuestra representación, pasar un momento divertido, alejarnos de estos traumas y disfrutar cantando y riéndonos de la vida, que en el fondo es maravillosa y queremos que disfruten cada minuto del día como nosotros lo hacemos con nuestro TEATRO, que es vuestro TEATRO.

¿Quieres divertirme?



