

POLSKI

Canon

PowerShot A720 IS

Instrukcja obsługi



Rozpoczęcie pracy

Więcej informacji

Przewodnik po elementach aparatu

Podstawy obsługi

Często wykorzystywane funkcje fotografowania

Fotografowanie z wykorzystaniem pokrętki wyboru trybów

Dostępne metody fotografowania

Odtwarzanie/usuwanie

Opcje drukowania i przesyłania

Podłączanie do telewizora

Rozwiązywanie problemów

Lista komunikatów

Dodatek

Proszę zapoznać się z uwagami zawartymi w części „Środki ostrożności” (str. 162–167).

DiGiC III



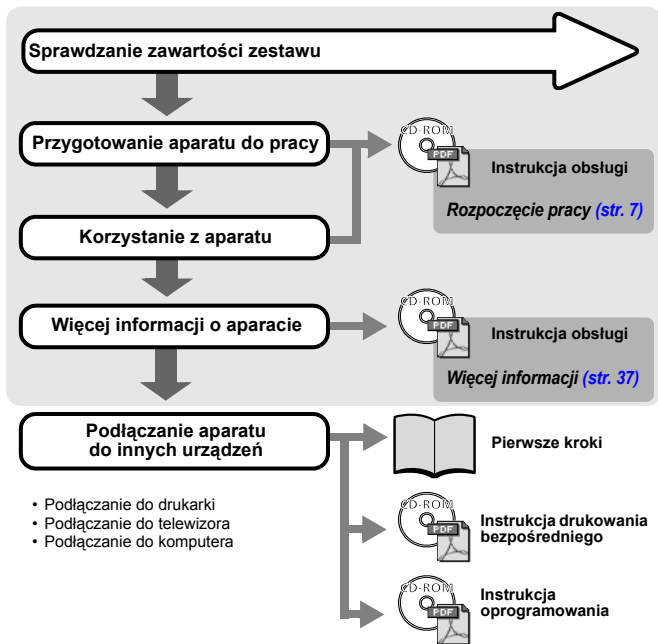
Exif Print



Kolejność czynności i odnośne instrukcje

Dostępne są następujące instrukcje. Schemat ułatwia zidentyfikowanie instrukcji zawierającej potrzebne informacje.

 : Zawartość instrukcji



Przeglądanie podręczników w formacie PDF



Do wyświetlenia podręczników w formacie PDF konieczne jest zainstalowanie programu Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeśli to oprogramowanie nie zostało jeszcze zainstalowane w komputerze, przejdź na poniższą stronę i pobierz je.

<http://www.adobe.com>

Sprawdzanie zawartości zestawu

Zestaw zawiera wyszczególnione poniżej elementy. Jeśli zestaw jest niekompletny należy skontaktować się punktem sprzedaży, gdzie dokonano zakupu sprzętu.

1



Aparat

2



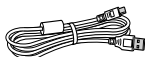
Baterie alkaliczne
typu AA (x2)

3



Karta pamięci
(16 MB)

4



Kabel interfejsu
IFC-400PCU

5



Kabel audio-wideo
AVC-DC300

6



Pasek
WS-200

7



Dysk „Canon Digital
Camera Solution Disk”

8



Broszura Canon European
Warranty System (EWS)

9 Instrukcje obsługi



• Pierwsze kroki



• Dysk „Canon Digital
Camera Manuals Disk”

Dołączona karta pamięci może nie pozwalać na pełne wykorzystanie możliwości aparatu.



W aparacie można korzystać z kart pamięci typu SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, MMCplus oraz HC MMCplus. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

Spis treści

Symbolem ☆ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.



Ważne informacje



6

Rozpoczęcie pracy	7
Czynności wstępne	8
Wykonywanie zdjęć ( Tryb Auto)	14
Wyświetlanie zdjęć	17
Nagrywanie filmów ( Tryb standardowy)	18
Wyświetlanie filmów	20
Usuwanie	21
Drukowanie	22
Przesyłanie zdjęć do komputera	24
Schemat systemu	32



Więcej informacji

37


Przewodnik po elementach aparatu	38
Wskaźniki	41
Funkcja oszczędzania energii	41
Podstawy obsługi	42
☆ Menu i ustawienia	42
☆ Menu i ustawienia domyślne	44
Korzystanie z monitora LCD	49
Informacje wyświetlane na monitorze LCD	50
Przywracanie wartości domyślnych	55
Formatowanie kart pamięci	56
Często wykorzystywane funkcje fotografowania	57
Zmiana rozdzielczości i kompresji (zdjęcia)	57
  Fotografowanie z powiększeniem optycznym	59
Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera	60





 Korzystanie z lampy błyskowej	64
 Zdjęcia z małej odległości (Makro)	65
Korzystanie z samowyzwalacza	66
Ustawianie funkcji Stabilizator obrazu	68
Konfiguracja trybu pocztówek	70
Umieszczanie daty na zdjęciu	71

Fotografowanie z wykorzystaniem pokręła wyboru trybów 73

Pokrętko wyboru trybów	73
Tryby fotografowania w konkretnych warunkach	74
 Wykonywanie zdjęć panoramicznych (panorama)	77
 Nagrywanie filmów	79
P Programowa automatyka ekspozycji	82
Tv Ustawianie czasu otwarcia migawki	83
Av Ustawianie przysłony	85
M Ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony ...	86

Dostępne metody fotografowania 87

Zdjęcia seryjne	87
Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu	88
Ustawianie funkcji Błysk+dł.czas	89
Wybór trybu Ramka AF	90
Fotografowanie obiektów, na które trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, blokowanie AF, ręczne ustawianie ostrości, bezpieczny MF)	94
Blokowanie ustawienia ekspozycji (blokowanie AE)	98
Blokowanie ustawienia ekspozycji z lampą błyskową (blokowanie FE)	99
Regulowanie czułości ISO	100
 Regulowanie kompensacji ekspozycji	101
Przełączanie trybów pomiaru	102
Korygowanie kolorystyki (balans bieli)	104
Fotografowanie w trybie Moje kolory	107
Przełączanie ustawień lampy błyskowej	109
Regulowanie ustawienia kompensacji błysku	110
Ustawianie Siła błysku	111
Regulowanie czasu wyzwalania lampy błyskowej	112
Regulacja ekspozycji przy fotografowaniu z wbudowaną lampą błyskową (Bezpieczna FE)	113

 Przypisywanie funkcji przyciskowi drukowania/udostępniania	114
Włączanie funkcji Auto-obracanie	115
Ustawianie wyświetlania nakładek	117
Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)	118
Zerowanie numeracji plików	120
Odtwarzanie/usuwanie	122
<hr/>	
 Powiększanie zdjęć	122
 Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie miniatur)	123
 Przeskakiwanie do szukanych zdjęć	124
Wyświetlanie filmów (korzystanie z panelu odtwarzania filmów)	125
Obracanie zdjęć na ekranie	127
Odtwarzanie z efektami przejścia	128
Automatyczne odtwarzanie (opcja Auto-wyświetl.)	129
Funkcja korekty efektu czerwonych oczu	130
Zmiana rozmiaru zdjęć	134
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć	136
Ochrona zdjęć	137
Usuwanie wszystkich zdjęć	138
Opcje drukowania i przesyłania	139
<hr/>	
Ustawianie opcji drukowania DPOF	139
Ustawianie opcji przesyłania DPOF	144
Podłączanie do telewizora	146
<hr/>	
Fotografowanie/odtwarzanie z wykorzystaniem telewizora . . .	146
Rozwiązywanie problemów	147
<hr/>	
Lista komunikatów	158
<hr/>	
Dodatek	162
<hr/>	
Środki ostrożności	162
Zapobieganie awariom	167
Obsługa baterii i akumulatorów	168
Obsługa karty pamięci	170
Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno).	172

Używanie obiektywów (sprzedawanych osobno)	175
Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno)	180
Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	182
Konserwacja aparatu	184
Dane techniczne	185

Skorowidz 196

☆ Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania 200

Oznaczenia stosowane w instrukcji

64 Często wykorzystywane funkcje fotografowania

§ Korzystanie z lampy błyskowej

Patrz: Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania: 200

Tryb fotografowania: [ikonki] SCN [ikonki] P Tv Av M

* Tę opcję nie można wybrać w trybie [ikonki]

7 Naciśnij przycisk [ikonki].

1. Za pomocą przycisku [ikonki] lub [ikonki] wybierz tryb lampy błyskowej.

- [ikonki]: [Auto]
- [ikonki]: [Wł.]
- [ikonki]: [Wył.]

! Jeśli pojawi się ikona ostrzeżenia przed poruszeniem zdjęcia [ikonki], zaleca się wyłonienie zdjęcia po umieszczeniu aparatu na statywie lub ustabilizowaniu go w inny sposób.

! Jeśli ładowanie lampy błyskowej rozpocznie się, gdy monitor LCD jest włączony, wskaźnik zacznie migać na pomarańczowo, a monitor zostanie wyłączone. Po zakończeniu ładowania wskaźnik zgaśnie, a monitor zostanie ponownie włączony. Czas potrzebny do naładowania lampy błyskowej zależy od warunków użytkowania aparatu i poziomu naładowania baterii.

Pozycja przełącznika trybów:
Zapisywanie (📷)/Odtwarzanie (📺)

Dostępne tryby fotografowania

Tryby niedostępne

Tryby dostępne

! Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.

📄 Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.

Objaśnienia zawarte w instrukcji dotyczą ustawień fabrycznych aparatu, aktualnych w momencie zakupu sprzętu.

Ważne informacje

Zdjęcia próbne

Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.

Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody następcze wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem obrazu lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu przeznaczonych do tego urządzeń.

Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na użytek prywatny).

Ograniczenia gwarancji

Informacje dotyczące gwarancji na aparat fotograficzny zawiera dostarczona wraz z nim broszura Canon European Warranty System (EWS).

Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon znajdują się w broszurze Canon European Warranty System (EWS).

Temperatura korpusu aparatu

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego korpus może się nagrzewać. W związku z tym w przypadku długotrwałego używania aparatu należy zachować ostrożność.

Informacje o monitorze LCD

Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli. Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

Standard wyświetlania obrazu wideo

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie.

Ustawienia języka

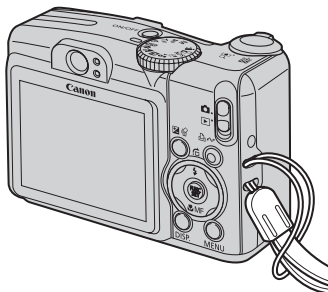
Informacje na temat zmiany ustawień języka znajdują się w części *Ustawianie języka monitora* (str. 13).

Rozpoczęcie pracy

- **Czynności wstępne**
- **Wykonywanie zdjęć**
- **Wyświetlanie zdjęć**
- **Nagrywanie filmów**
- **Wyświetlanie filmów**
- **Usuwanie**
- **Drukowanie**
- **Przesyłanie zdjęć do komputera**
- **Schemat systemu**

Czynności wstępne

■ Mocowanie paska

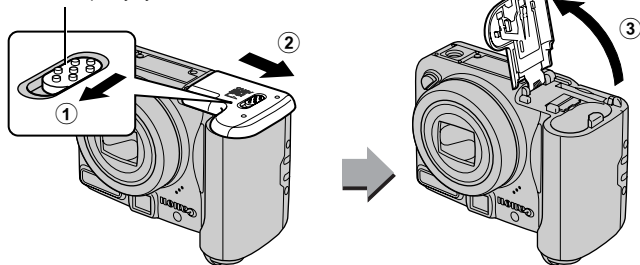


Zalecane jest korzystanie z paska w celu uniknięcia upuszczenia aparatu podczas używania.

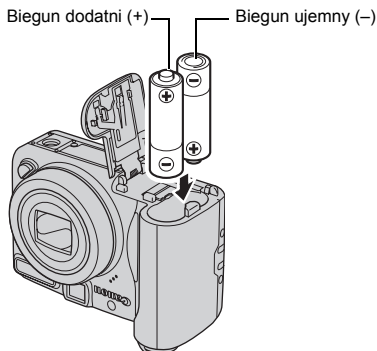
Wkładanie baterii lub akumulatorów

1. Przesuń blokadę pokrywy akumulatora w kierunku wskazanym przez strzałkę (1) i zatrzymaj ją w tej pozycji, jednocześnie przesuwając całą pokrywę w kierunku pokazanym przez strzałkę (2) i otwierając ją w sposób wskazany przez strzałkę (3).

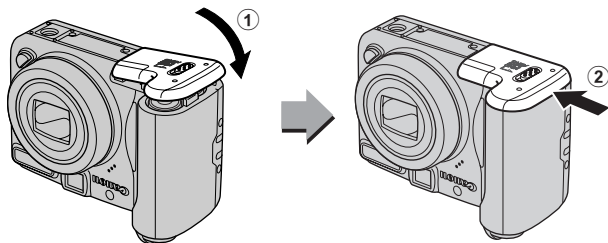
Blokada pokrywy akumulatora



2. Włóż dwie baterie lub dwa akumulatory.



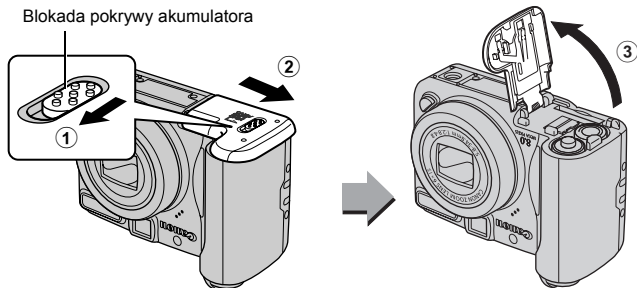
3. Zamknij pokrywę (1), naciskając ją i przesuając aż jej zablokowania (2).



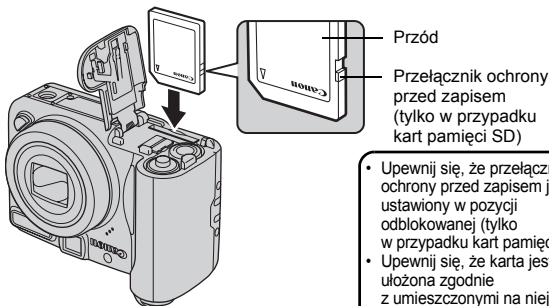
Wkładanie karty pamięci

1. Przesuń blokadę pokrywy akumulatora w kierunku wskazanym przez strzałkę (1) i zatrzymaj ją w tej pozycji, jednocześnie przesuwając całą pokrywę w kierunku pokazanym przez strzałkę (2) i otwierając ją w sposób wskazany przez strzałkę (3).

Blokada pokrywy akumulatora

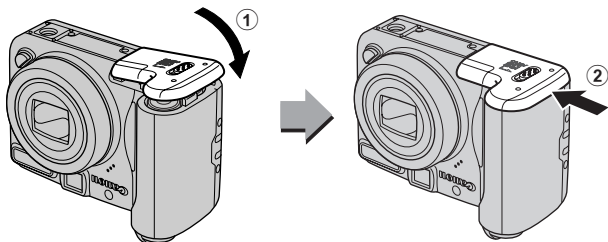


2. Włóż kartę pamięci aż do jej zablokowania.



- Upewnij się, że przełącznik ochrony przed zapisem jest ustawiony w pozycji odblokowanej (tylko w przypadku kart pamięci SD).
- Upewnij się, że karta jest ułożona zgodnie z umieszczonymi na niej wskazaniem.

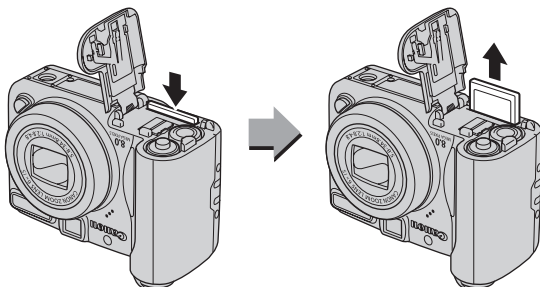
3. Zamknij pokrywę (①), naciskając ją i przesuając aż jej zablokowania (②).



Przed włożeniem karty pamięci do aparatu upewnij się, że jest ona prawidłowo ułożona. Włożenie jej w odwrotny sposób może spowodować, że nie zostanie ona rozpoznana, lub doprowadzić do uszkodzenia aparatu.

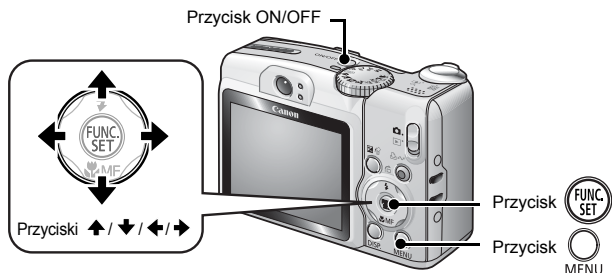
■ Wyjmowanie karty pamięci

- Naciśnij kartę pamięci palcem aż do usłyszenia charakterystycznego kliknięcia, a następnie zwolnij ją.




Ustawianie daty i godziny




Przy pierwszym włączeniu aparatu zostanie wyświetlone menu ustawiania daty i godziny. Ustawianie daty zostało opisane w punktach 3 i 4 poniższego wyjaśnienia.



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

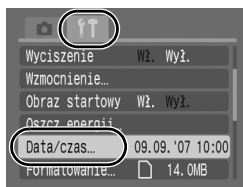
2. Wybierz pozycję [Data/czas].

1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu [ (Nastawy Ogólne)].



3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Data/czas].

4. Naciśnij przycisk .



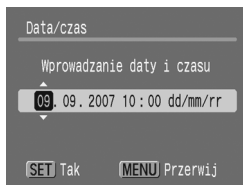
3. Określ rok, miesiąc, dzień i godzinę, a także kolejność wyświetlania.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz kategorię.

2. Za pomocą przycisku  lub  ustaw żadaną wartość.

4. Naciśnij przycisk .

5. Naciśnij przycisk .

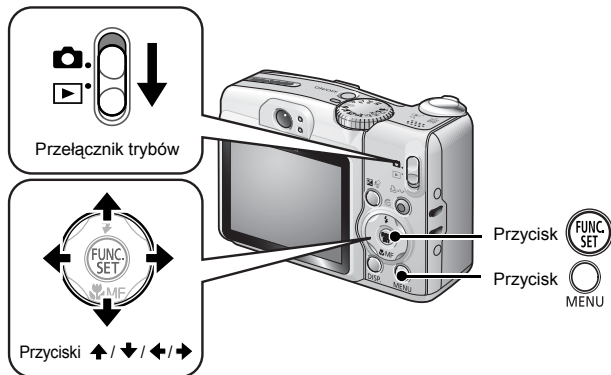




Ustawioną datę i godzinę można umieścić na zdjęciach (str. 71).

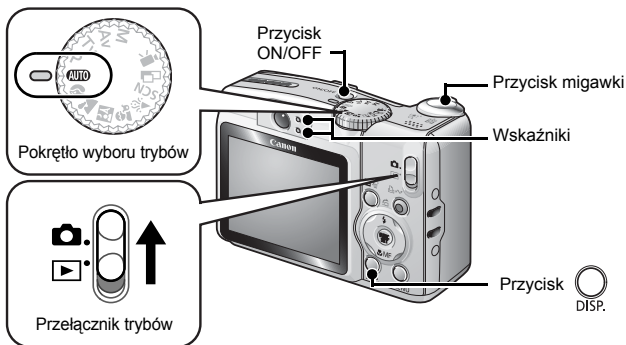
Ustawianie języka monitora

Możliwa jest zmiana języka komunikatów i menu wyświetlanych na ekranie LCD.



1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji (Odtwarzanie).
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk i naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisku lub wybierz język.
4. Naciśnij przycisk .


Wykonywanie zdjęć (AUTO Tryb Auto)



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

- Zostanie wyemitowany dźwięk uruchamiania, a na monitorze LCD pojawi się obraz startowy.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje wyłączenie zasilania.

2. Wybierz tryb fotografowania.

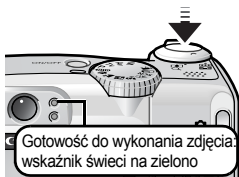
1. Ustaw przelącznik trybów w pozycji  (Fotografowanie).
2. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **AUTO** (Auto).



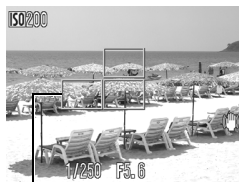
3. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

4. Naciśnij delikatnie przycisk migawki (do połowy), aby ustawić ostrość.

- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały dźwiękowe a wskaźnik świeci na zielono (lub na pomarańczowo, jeśli jest używana lampka błyskowa).



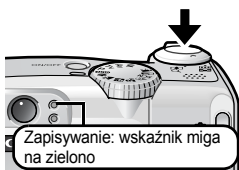
- W punkcie ustawienia ostrości, ramki AF na monitorze LCD zmieniają kolor na zielony.



Ramka AF

5. Nie dokonując żadnych innych zmian, naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Zostanie odtworzony pojedynczy dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Wskaźnik zamiga na zielono, zaś plik zostanie zapisany na karcie pamięci.

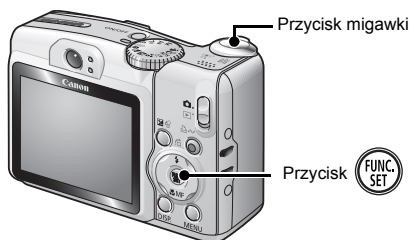


Ustawienie wyciszenia

Przytrzymanie wciśniętego przycisku **DISP.** podczas włączania aparatu spowoduje ustawienie wyciszenia w pozycji [Wł.] — wszystkie sygnały dźwiękowe aparatu, z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych, zostaną wyłączone. Ustawienie to można wprowadzić, korzystając z opcji [Wyciszenie] w menu [] (Nastawy Ogólne) (str. 46).

Wyświetlanie zdjęcia tuż po jego zarejestrowaniu (kontrolne wyświetlanie)

Zarejestrowane zdjęcia są wyświetlane na monitorze LCD tuż po ich wykonaniu przez około 2 sekundy.

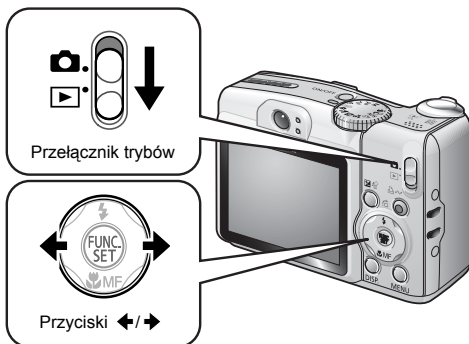


Aby zdjęcie pozostało wyświetlone na ekranie tuż po jego zarejestrowaniu, można wykonać jedną z poniższych czynności:

- **trzymać wciśnięty do końca przycisk migawki,**
- **nacisnąć przycisk  podczas wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia.**

Upewnij się, że wyemitowany został sygnał dźwiękowy. Nawet jeśli na ekranie jest wyświetlany obraz, można wykonywać kolejne zdjęcia, naciskając przycisk migawki.



Wyświetlanie zdjęć



1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji (Odtwarzanie).

- Zostanie wyświetlone ostatnio zapisane zdjęcie.

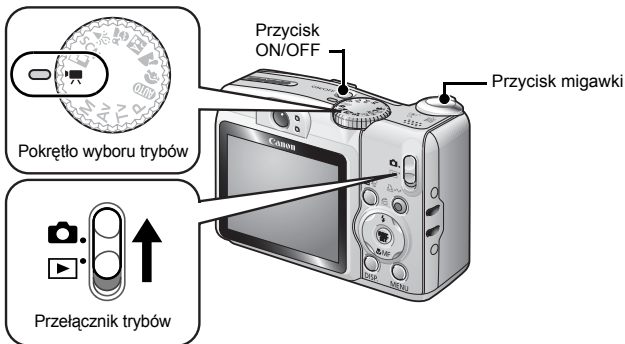
2. Za pomocą przycisku lub przejdź do obrazu, który chcesz wyświetlić.

- Przycisk  umożliwi przejście do poprzedniego obrazu, a przycisk  — do następnego obrazu.
- Przytrzymanie przycisku spowoduje, że obrazy będą wyświetlane szybciej, ale będą mniej wyraźne.






Jeśli zdjęcia przeglądano już wcześniej, zostanie wyświetlony ostatnio oglądany obraz (Wznowienie odtwarzania). Jeśli wymieniono kartę pamięci lub komputerowo zmodyfikowano zdjęcia na karcie, zostanie wyświetlony najnowszy obraz zapisany na karcie.

Nagrywanie filmów (Tryb standardowy)



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

2. Wybierz tryb fotografowania.

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji  (Fotografowanie).
2. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji  (Film).
 - Upewnij się, że ustawiono opcję  (Zapis standardowy).



3. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

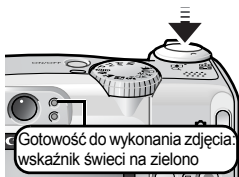


- Podczas nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Nie należy naciskać jakichkolwiek przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.



4. Naciśnij delikatnie przycisk migawki (do połowy), aby ustawić ostrość.

- Po ustawieniu ostrości zostanie wyemitowany (dwukrotnie) elektroniczny sygnał dźwiękowy zaś wskaźnik zaświeci na zielono.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja, ostrość oraz balans bieli zostaną automatycznie ustawione.



5. Nie dokonując żadnych innych zmian, naciśnij przycisk migawki do końca, aby nagrać film.

- Rozpocznie się nagrywanie.



- Podczas filmowania na monitorze LCD jest wyświetlany aktualny czas nagrania oraz wskaźnik [●REC].



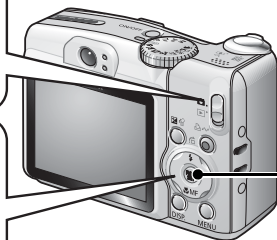
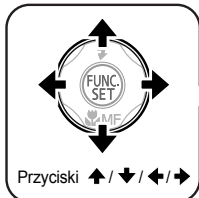
Czas trwania nagrania

6. Ponownie naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje zatrzymanie nagrywania.

- Wskaźnik zamiga na zielono, zaś dane zostaną zapisane na karcie pamięci.
- Nagrywanie jest przerywane automatycznie po osiągnięciu maksymalnego czasu nagrania lub po wypełnieniu pamięci wewnętrznej (lub karty pamięci).








Wyświetlanie filmów







Przycisk





1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji  (Odtwarzanie).
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz żądany film, a następnie naciśnij przycisk .

• Filmy są oznaczone ikoną .

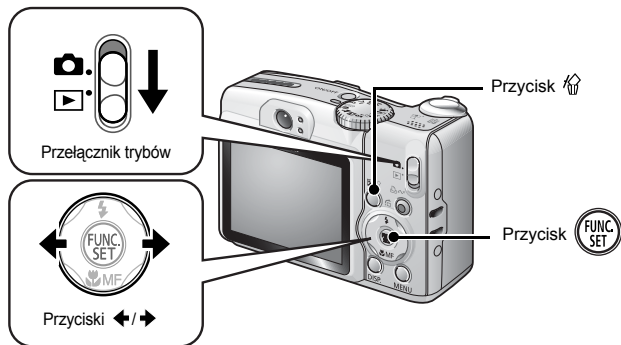


3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję , a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania umożliwia zatrzymanie, a następnie wznowienie wyświetlania filmu.
- Głośność dźwięku można wyregulować za pomocą przycisków  i .



Usuwanie

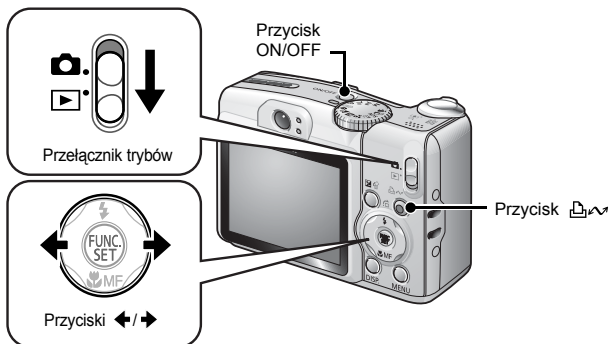


1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji (Odtwarzanie).
2. Za pomocą przycisku lub wybierz zdjęcie, które ma zostać usunięte, a następnie naciśnij przycisk .
3. Upewnij się, że zaznaczona jest opcja [Usuń] i naciśnij przycisk .
 - Aby zrezygnować z usuwania, wybierz opcję [Przerwij].



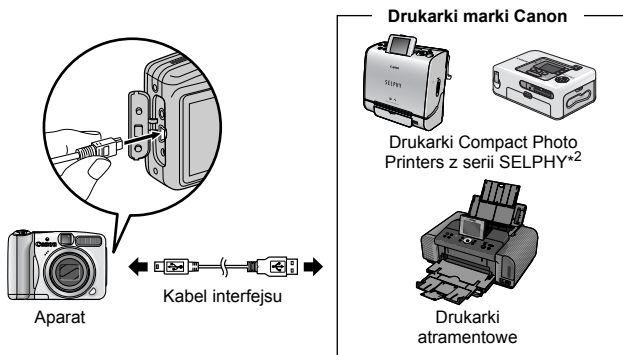
Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, w związku z czym z funkcji usuwania należy korzystać z rozwagą.

Drukowanie



1. Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego*1.

- Otwórz osłonę gniazd aparatu, a następnie podłącz kabel interfejsu do odpowiedniego złącza.
- Instrukcje dotyczące podłączania znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.









*1 Aparat obsługuje standardowy protokół PictBridge, co oznacza, że można go używać nie tylko z drukarkami marki Canon, lecz również z drukarkami innych firm obsługującymi standard PictBridge.

*2 Można również korzystać z drukarek CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.


2. Włącz drukarkę.

3. Ustaw przełącznik trybów w pozycji (Odtwarzanie) i włącz aparat za pomocą przycisku ON/OFF.

- Przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli zostanie nawiązane poprawne połączenie, na monitorze LCD pojawi się ikona ,  lub  (wygląd ikony zależy od podłączonej drukarki).
- W przypadku filmów będzie widoczna ikona  .



4. Za pomocą przycisku lub wybierz zdjęcie, które ma zostać wydrukowane, a następnie naciśnij przycisk .

- Przycisk  zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.

Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat oraz drukarkę, a następnie odłącz kabel interfejsu.

Przesyłanie zdjęć do komputera

Przygotuj

- Aparat i komputer
- Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk” dostarczany z aparatem
- Kabel interfejsu dostarczany z aparatem

Wymagania systemowe

Oprogramowanie należy instalować na komputerze spełniającym następujące wymagania minimalne.

■ Windows

System operacyjny	Windows Vista Windows XP z dodatkiem Service Pack 2 Windows 2000 z dodatkiem Service Pack 4	
Model komputera	Na komputerze z wbudowanymi portami USB powinien być fabrycznie zainstalowany jeden z wymienionych systemów operacyjnych.	
Procesor	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	Pentium 1,3 GHz lub szybszy Pentium 500 MHz lub szybszy
Pamięć RAM	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	512 MB lub więcej 256 MB lub więcej
Interfejs	USB	
Wolne miejsce na dysku twardym	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities <ul style="list-style-type: none"> - ZoomBrowser EX - PhotoStitch • Canon Camera TWAIN Driver 	200 MB lub więcej 40 MB lub więcej 25 MB lub więcej
Monitor	1024 x 768 pikseli/tryb High Color (16-bitowy) lub lepszy	

■ Macintosh

System operacyjny	Mac OS X (v10.3–v10.4)	
Model komputera	Na komputerze z wbudowanymi portami USB powinien być fabrycznie zainstalowany jeden z wymienionych systemów operacyjnych.	
Procesor	PowerPC G3/G4/G5 lub Intel	
Pamięć RAM	256 MB lub więcej	
Interfejs	USB	
Wolne miejsce na dysku twardym	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities <ul style="list-style-type: none"> - ImageBrowser - PhotoStitch 	300 MB lub więcej 50 MB lub więcej
Monitor	1024 x 768 pikseli/32 000 kolorów lub lepszy	

Przygotowanie do przesyłania obrazów

Przed podłączeniem aparatu do komputera należy najpierw zainstalować oprogramowanie.

1. Instalacja oprogramowania.

■ Windows

1. Włóż dysk „Canon Digital Camera Solution Disk” do napędu CD-ROM komputera.

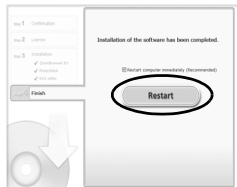
2. Kliknij przycisk [Easy Installation/ Instalacja łatwa].

Aby kontynuować instalację, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.


3. Po zakończeniu instalacji kliknij opcję [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ].

Po zakończeniu instalacji na ekranie pojawi się opcja [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ]. Kliknij odpowiedni przycisk.

4. Po ponownym uruchomieniu komputera i wyświetleniu standardowego pulpitu wyjmij dysk z napędu CD-ROM.



■ Macintosh

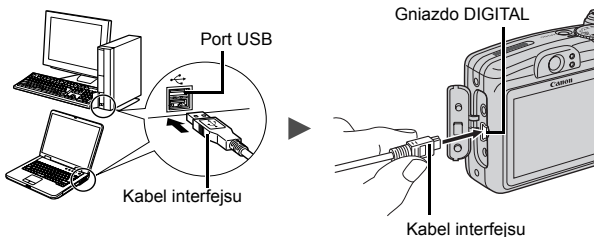
Kliknij dwukrotnie ikonę  w oknie napędu CD-ROM. Po pojawieniu się panelu instalatora kliknij przycisk [Install/Instaluj]. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.



2. Podłączanie aparatu do komputera.

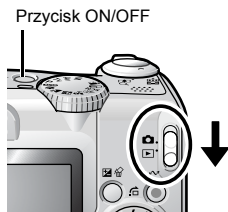
1. Podłącz dostarczony kabel interfejsu do portu USB komputera i do gniazda DIGITAL aparatu.

- Otwórz osłonę gniazda aparatu, a następnie podłącz kabel interfejsu do odpowiedniego złącza.



3. Przygotowanie do przesyłania obrazów do komputera.

- ### 1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji (Odtwarzanie) i włącz aparat za pomocą przycisku ON/OFF.



Odcinając kabel interfejsu od gniazda DIGITAL aparatu, należy zawsze chwytać za wtyczkę.



Jeśli zostanie wyświetlone okno [Digital Signature Not Found/ Nie znaleziono podpisu cyfrowego], kliknij przycisk [Yes/Tak]. Instalacja sterownika USB na komputerze zostanie zakończona automatycznie w chwili podłączenia aparatu i nawiązania połączenia.

■ System Windows

Wybierz pozycję [Canon CameraWindow] i kliknij przycisk [OK].



Jeśli okno [Events/Zdarzenia] nie zostanie wyświetlone, kliknij menu [Start] i wybierz polecenie [All Programs/Wszystkie programy] lub [Programs/Programy], a następnie wybierz kolejno pozycje [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] i [CameraWindow].

Zostanie wyświetlone okno CameraWindow.



Przygotowanie do przesyłania obrazów zostało zakończone. Przejdź do części „Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (opcja Transfer bezpośr.)” (str. 29) (nie dotyczy użytkowników systemu Windows 2000).



W przypadku korzystania z systemu Windows 2000 obrazy można pobierać za pośrednictwem komputera. Więcej informacji zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

■ Macintosh

Po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem zostanie wyświetlone okno CameraWindow. Jeśli nie będzie ono widoczne, kliknij ikonę [CameraWindow] na pasku zadań (wyświetlanym na dole pulpitu).



Przygotowanie do przesyłania obrazów zostało zakończone. Przejdź do części „Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (opcja Transfer bezpośr.)” ([str. 29](#)).

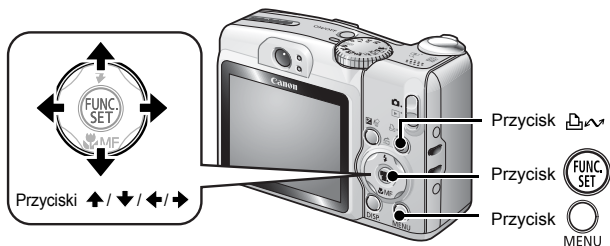







Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (opcja Transfer bezpośredni.)


Przed przesłaniem obrazów za pomocą opcji transferu bezpośredniego po raz pierwszy, należy zainstalować odpowiednie oprogramowanie (str. 25).

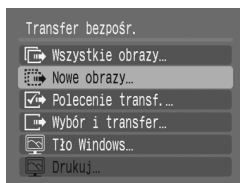
Ta metoda umożliwia przesyłanie obrazów z wykorzystaniem funkcji aparatu (nie dotyczy to użytkowników systemu Windows 2000).



	Wszystkie obrazy	Umożliwia przesłanie i zapisanie na komputerze wszystkich zdjęć.
	Nowe obrazy	Umożliwia przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, które nie były wcześniej przesyłane.
	Polecenie transf.	Umożliwia przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, dla których ustawiono polecenie transferu DPOF.
	Wybór i transfer	Umożliwia przesłanie i zapisanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika.
	Tło Windows	Umożliwia przesłanie i zapisanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika. Przesłane obrazy są wyświetlane jako tło pulpitu.

1. Upewnij się, że na monitorze LCD aparatu jest wyświetlone menu Transfer bezpośr.


- Przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli menu Transfer bezpośr. nie zostanie wyświetlone, naciśnij przycisk **MENU**.

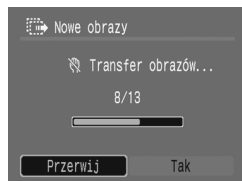


Menu Transfer bezpośr.

■ Wszystkie obrazy/Nowe obrazy/Polecenie transf.

2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję , lub , a następnie naciśnij przycisk .


- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk  będzie migać na niebiesko.
- Gdy przesyłanie zostanie zakończone, na wyświetlaczu ponownie pojawi się menu Transfer bezpośr.
- Aby przerwać przesyłanie, naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



■ Wybór i transfer/Tło Windows

2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję lub , a następnie naciśnij przycisk (lub).

3. Za pomocą przycisku lub wybierz zdjęcia, które mają zostać przesłane, a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk  będzie migać na niebiesko.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** spowoduje anulowanie przesłania.




4. Po zakończeniu przesyłania naciśnij przycisk .


- Spowoduje to powrót do menu Transfer bezpośr.



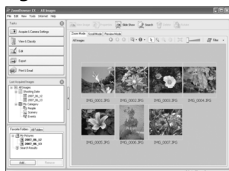
Jako tło pulpitu komputera można wybierać jedynie obrazy w formacie JPEG.



Opcja wybrana przyciskiem  jest zapamiętywana nawet po wyłączeniu aparatu. Przy następnym wyświetleniu menu Transfer bezpośr. zostaną przywrócone poprzednie ustawienia. Jeśli jako ostatnia była wybrana opcja [Wybór i transfer] lub [Tło Windows], zostanie od razu wyświetlony ekran wyboru obrazu.

Kliknij ikonę  u dołu okna po prawej stronie, aby zamknąć okno CameraWindow. Pobrane obrazy zostaną wyświetlone na ekranie komputera.

■ System Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

Obrazy są domyślnie zapisywane na komputerze w folderach odpowiadających datom rejestracji poszczególnych zdjęć.

Schemat systemu

Akcesoria dostarczane z aparatem



Pasek
WS-200



Baterie alkaliczne
typu AA (x2)



Kabel interfejsu IFC-400PCU*1



Karta pamięci (16 MB)



Dysk „Canon Digital
Camera Solution Disk”



Kabel audio-wideo
AVC-DC300*1



Obudowa wodoodporna
WP-DC16



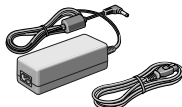
Obciążenie obudowy
wodoodpornej WW-DC1

Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300*5

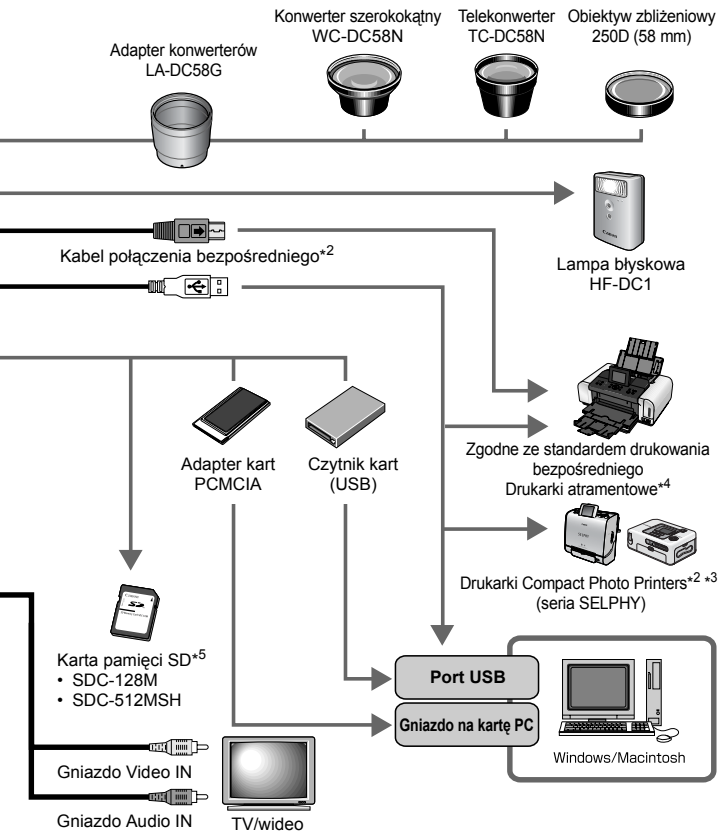


- Ładowarka CB-5AH/
CB-5AHE
- Akumulatory NiMH typu AA
NB-3AH (x4)
- Akumulatory NiMH NB4-300
(pakiet 4 akumulatorów typu AA)
można także zakupić oddzielnie.

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800



- Zasilacz Compact Power
Adapter CA-PS800
- Przewód zasilający



*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

*2 Więcej informacji na temat drukarki można znaleźć w dostarczonej z nią instrukcji obsługi.

*3 Aparat można także podłączyć do drukarek CP-10, CP-100, CP-200 i CP-300.

*4 Więcej informacji na temat drukarki atramentowej i kabli interfejsu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

*5 Produkt niedostępny w niektórych regionach.

Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie. Część akcesoriów może być niedostępna w niektórych regionach lub mogła zostać wycofana ze sprzedaży.

■ Obiektywy i adapter konwerterów

• Adapter konwerterów LA-DC58G

Adapter ten jest niezbędny do zamontowania w aparacie konwertera szerokokątnego, telekonwertera lub obiektywu zbliżeniowego.

• Konwerter szerokokątny WC-DC58N

Konwerter ten służy do zmiany ogniskowej wbudowanego obiektywu o współczynnik wynoszący około 0,7.

• Telekonwerter TC-DC58N

Konwerter ten służy do zmiany ogniskowej wbudowanego obiektywu o współczynnik wynoszący około 1,75.

• Obiektyw zbliżeniowy 250D (58 mm)

Obiektyw ten służy do fotografowania obiektów w dużym powiększeniu.

■ Lampa błyskowa

• Lampa błyskowa HF-DC1

Zdejmowana, dodatkowa lampa błyskowa umożliwi fotografowanie obiektów, które znajdują się zbyt daleko, aby można je było oświetlić za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.

■ Zasilacze

• Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800

Zestaw zasilający umożliwi podłączenie aparatu do standardowego gniazda sieci elektrycznej. Zaleca się korzystanie z niego, jeśli aparat ma być włączony przez dłuższy czas lub jest podłączany do komputera.

• Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300

Specjalny zestaw zawierający ładowarkę oraz cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Jest on przydatny podczas wykonywania lub wyświetlania dużej liczby zdjęć.

• Akumulatory NiMH NB4-300

Pakiet czterech akumulatorów NiMH typu AA.

(Omawiany aparat wymaga dwóch baterii lub akumulatorów).

■ Inne akcesoria

• Karta pamięci SD

Karty pamięci SD służą do przechowywania zdjęć zarejestrowanych aparatem.

Firma Canon oferuje karty o pojemności 128 MB i 512 MB.

• Kabel interfejsu IFC-400PCU

Służy do podłączania aparatu do komputera, drukarki Compact Photo Printer (seria SELPHY) lub drukarki atramentowej (więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki atramentowej).

• Kabel audio-wideo AVC-DC300

Służy do podłączania aparatu do telewizora.

• Obudowa wodoodporna WP-DC16

Zamontowanie tej wodoodpornej obudowy umożliwi wykonywanie zdjęć podwodnych na głębokości maksymalnie 40 metrów. Oprócz tego znakomicie zabezpiecza ona aparat w przypadku fotografowania w deszczu, na plaży lub na stoku narciarskim.

Drukarki zgodne ze standardem drukowania bezpośredniego

Firma Canon oferuje sprzedawane osobno drukarki, które współpracują z omawianym aparatem. Wystarczy je podłączyć przy użyciu pojedynczego kabla, aby szybko i łatwo drukować wysokiej jakości odbitki, korzystając z oprogramowania aparatu.

- Drukarki Compact Photo Printers (seria SELPHY)
- Drukarki atramentowe

Aby uzyskać więcej informacji, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

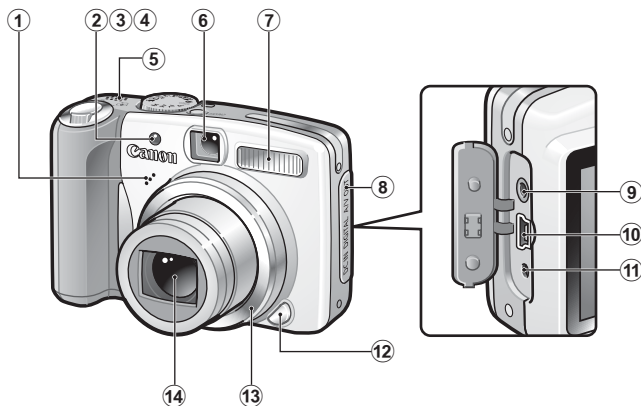
Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekami elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Więcej informacji

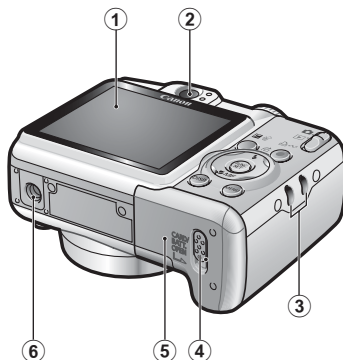
Przewodnik po elementach aparatu

■ Widok z przodu



- ① Mikrofon
- ② Wspomaganie AF (str. 45)
- ③ Lampa redukcji efektu czerwonych oczu (str. 88)
- ④ Lampa samowyzwalacza (str. 66)
- ⑤ Głośnik
- ⑥ Okno wizjera
- ⑦ Lampa błyskowa (str. 64)
- ⑧ Osłona gniazd
- ⑨ Wyjście audio/video (gniazdo A/V OUT) (str. 146)
- ⑩ Gniazdo DIGITAL (str. 26)
- ⑪ Gniazdo zasilania (DC IN) (str. 174)
- ⑫ Przycisk zwalniający pierścień (str. 177)
- ⑬ Pierścień (str. 177)
- ⑭ Obiektyw

■ Widok z tyłu



- ① Monitor LCD (str. 49)
- ② Wizjer
- ③ Mocowanie paska
- ④ Blokada pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora (str. 8, 10)
- ⑤ Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora (str. 8, 10)
- ⑥ Gniazdo statywu

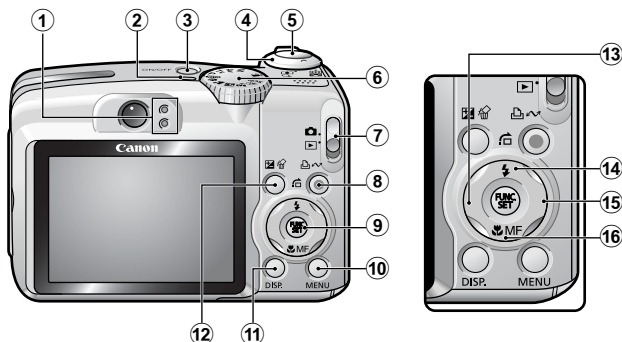


Monitor LCD może być zakleiony cienką folią, która zabezpiecza go przed zadrapaniami podczas transportu. Folię należy zdjąć przed użyciem aparatu.

Korzystanie z wizjera

Wizjer umożliwia wyłączenie monitora LCD (str. 49) podczas fotografowania, a tym samym pozwala na oszczędzanie energii.

■ Elementy sterujące



- ① Wskaźniki (str. 41)
- ② Lampka zasilania (ON/OFF)
- ③ Przycisk ON/OFF (str. 14)
- ④ Dźwignia powiększenia (str. 59, 122)
Fotografowanie: (Panorama) / (Zbliżenie)
Odtwarzanie: (Miniatury) / (Powiększenie)
- ⑤ Przycisk migawki (str. 14)
- ⑥ Pokrętko wyboru trybów (str. 14, 73)
- ⑦ Przełącznik trybów (str. 14)
- ⑧ Przycisk (Drukowanie/udostępnianie) (str. 22, 29, 114)
- ⑨ Przycisk **FUNC./SET** (str. 42)
- ⑩ Przycisk **MENU** (str. 43)
- ⑪ Przycisk **DISP.** (str. 49)
- ⑫ Przycisk (Ekspozycja) / (Usuwanie pojedynczego obrazu) (str. 21, 101)
- ⑬ Przycisk
- ⑭ Przycisk (Lampa błyskowa) / (Przeskok) / (str. 64, 124)
- ⑮ Przycisk
- ⑯ Przycisk (Makro) / **MF** (Ręczne ustawianie ostrości) / (str. 65, 96);

Wskaźniki

Wskaźniki znajdujące się z tyłu aparatu świecą lub migają w następujących sytuacjach.

• Górny wskaźnik

- Świeci na zielono:** gotowość do wykonania zdjęcia (aparat emituje dwa sygnały dźwiękowe)
- Miga na zielono:** zapis/odczyt/usuwanie/przesyłanie zdjęć (w przypadku połączenia z komputerem)
- Świeci na pomarańczowo:** gotowość do wykonania zdjęcia (lampa błyskowa włączona)

- Miga na pomarańczowo:** gotowość do wykonania zdjęcia (ostrzeżenie przed poruszeniem zdjęcia), ładowanie lampy błyskowej

• Dolny wskaźnik

- Świeci na żółto:** tryb makro/tryb ręcznego ustawiania ostrości/
tryb blokowania AF

- Miga na żółto:** problemy z ustawieniem ostrości (aparat emituje pojedynczy sygnał dźwiękowy)



Gdy wskaźnik miga na zielono, nie wolno wykonywać następujących czynności (w przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych zdjęć):

- potrząsanie aparatem,
- wyłączenie zasilania lub otwieranie pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora.

Funkcja oszczędzania energii

Aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii. Zasilanie jest wyłączone w opisanych poniżej przypadkach. Aby przywrócić zasilanie, należy ponownie nacisnąć przycisk ON/OFF.

Tryb fotografowania	Zasilanie jest wyłączone po około 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. Monitor LCD jest wyłączany automatycznie po 1 minucie* od wykonania ostatniej operacji, nawet jeśli dla opcji [Wył. aparatu] została wybrana wartość [Wył.]. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ON/OFF lub zmienić położenie aparatu.
Tryb odtwarzania Aparat podłączony do drukarki	Zasilanie jest wyłączone po około 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.

* Ten czas można zmienić.



- Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas korzystania z funkcji Auto-wyświetl. oraz gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Ustawienia funkcji oszczędzania energii można zmienić (str. 47).

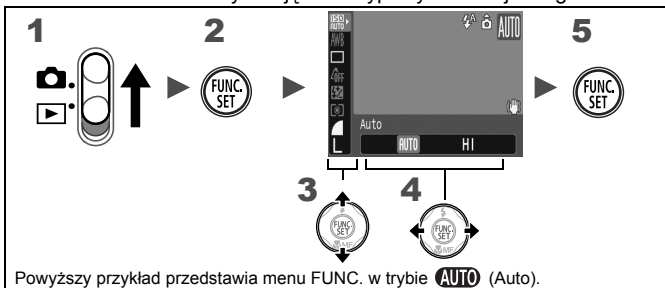
Podstawy obsługi

Menu i ustawienia








Opcje trybów fotografowania i odtwarzania, a także ustawienia dotyczące np. drukowania, daty i godziny oraz dźwięków można określić w menu FUNC., Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne.


■ Przycisk (menu FUNC.)

To menu umożliwia modyfikację wielu typowych funkcji fotografowania.

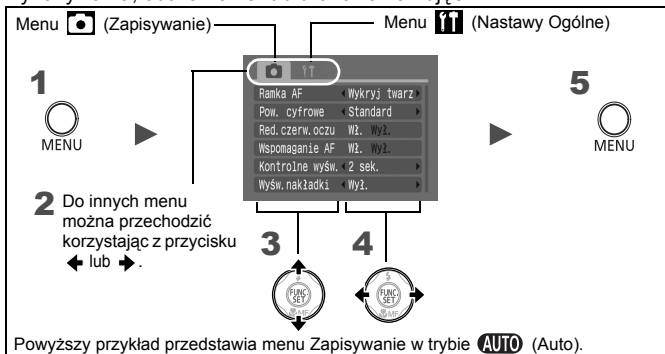


Powyższy przykład przedstawia menu FUNC. w trybie **AUTO** (Auto).

- 1** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
- 2** Naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisku  lub  wybierz jedną z pozycji menu.
 - W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.
- 4** Za pomocą przycisku  lub  wybierz jedną z opcji danej pozycji menu.
 - W przypadku niektórych opcji przycisk **DISP.** umożliwia wybranie dodatkowych opcji.
 - Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast wykonać zdjęcie. Po wykonaniu zdjęcia zostanie ponownie wyświetlone to samo menu, dzięki czemu można łatwo dostosować ustawienia.
- 5** Naciśnij przycisk .






■ **Przycisk**  (menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne)

Powyższe menu umożliwiają konfigurowanie parametrów wykonywania, odtwarzania lub drukowania zdjęć.




1 Naciśnij przycisk .

2 Przyciski  i  umożliwiają przełączanie się między kolejnymi menu.

- Do przełączania menu można także użyć dźwigni powiększenia.
- Wyświetlane są następujące menu:
Fotografowanie:  Zapisywanie /  Nastawy Ogólne
Odtwarzanie:  Odtwarzanie /  Drukowanie /  Nastawy Ogólne

3 Za pomocą przycisku  lub  wybierz jedną z pozycji menu.

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

4 Za pomocą przycisku  lub  wybierz jedną z opcji.

- Elementy menu, w przypadku których jest wyświetlany wielokropek (...), można ustawić dopiero po naciśnięciu przycisku **FUNC./SET** i wyświetleniu kolejnego menu. Naciśnij ponownie przycisk **FUNC./SET**, aby zatwierdzić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu menu.

5 Naciśnij przycisk .




Menu i ustawienia domyślne

Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania.*

Menu FUNC.





Przedstawione poniżej ikony odpowiadają ustawieniom domyślnym (ustawienia fabryczne).








Element menu	Strona
 Czułość ISO	str. 100
 Balans bieli	str. 104
 Tryb migawki	str. 87
 Moje kolory	str. 107
 Ustawienia lampy błyskowej	str. 110
	str. 111

Element menu	Strona
 Tryb pomiaru	str. 102
 Kompresja (zdjęcia)	str. 57
 Rozdzielczość (zdjęcia)	str. 57
 Rozdzielczość (film)	str. 81




Menu Zapisywanie

*Ustawienie domyślne

Element menu	Opcje	Strona/temat
Ramka AF		
   /    /SCN	Wykryj twarz*/AiAF/Centrum	str. 90
P/Tv/Av/M	Centrum*/FlexiZone/ Wykryj twarz/AiAF	
Wielk.ramki AF	Normalna*/Mała	str. 92
Pow. cyfrowe		
(zdjęcia)	Standard*/Wyt./1.6x/2.0x	
(film)	Standard*/Wyt. (tylko w standardowym trybie filmowania)	str. 60
Synchr. błysku	z 1 zasłoną/z 2 zasłoną	str. 112
Błysk+dł.czas	Wł./Wyt.*	str. 89

Element menu	Opcje	Strona/temat
Nastawa błysku	Auto*/Ręczna	str. 109
Red.czerw.oczu	Wł.*/Wył.	str. 88
Bezpieczna FE	Wł.*/Wył.	str. 113
Punkt pomiaru	Centralnie*/W punkcie AF	str. 103
Lupa ostrości	Wł.*/Wył.	str. 96
Bezpieczny MF	Wł.*/Wył.	str. 97
Wspomaganie AF	Wł.*/Wył.	str. 151
Kontrolne wysw.	Wył./2*-10 sekund/Bez limitu	Użytkownik może określić czas, przez jaki będą wyświetlane zdjęcia tuż po ich zarejestrowaniu (str. 16).
Wysw.nakładki		
(zdjęcia)	Wył.*/Linie siatki/ Paski 3:2/ Oba rodzaje	str. 117
(film)	Wył.*/Linie siatki	
Stabilizacja		
(zdjęcia)	Ciągła*/Przy zdjęciu/Pionowa/ Wył.	str. 68
(film)	Ciągła*/Wył.	
Konwerter	Bez konwert.*WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	str. 179
Nadruk daty	Wył.*/Data/Data i czas	str. 71
Nastaw przyc. 	 */  /  /  /  / 	str. 114

Menu Odtwarzanie 

Element menu	Strona
 Auto-wyświetl.	str. 129
 Korekta czerw.oczu	str. 130
 Zmień wielkość	str. 134
 Notatka dżw.	str. 136
 Ochrona	str. 137
 Obracanie	str. 127
 Usuń wszystkie	str. 138
 Do transferu	str. 144
 Ef.przejścia	str. 128

Menu Drukowanie 


Element menu	Strona
Drukuj	str. 139
Wybierz obrazy/kopie	
Wybierz wszystkie	
Skasuj cały wybór	
Opcje drukowania	



Menu Nastawy Ogólne 

*Ustawienie domyślne

Element menu	Opcje	Strona/temat
Wyciszenie	Wł./Wył.*	Wybranie opcji [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków przycisków z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych.
Wzmocnienie	Wył./1/2*/3/4/5	Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i nagranych dźwięków. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli dla ustawienia [Wyciszenie] wybrano opcję [Wł.].
Dżw.startowy		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu.
Dżw.przycisków		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest emitowany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).

Element menu	Opcje	Strona/temat
Dżw.samowyzw.		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest emitowany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki.
Dżw.migawki		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku emitowanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest emitowany podczas rejestracji filmu.
Dżw.nagrany		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanych filmów i notatek dźwiękowych.
Obraz startowy	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy po włączeniu aparatu ma być wyświetlany ekran startowy.
Oszcz.energii		str. 41
Wył. aparatu	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy aparat ma być automatycznie wyłączony, jeśli nie będzie używany przez określony czas.
Wył. monitora	10 sek./20 sek./ 30 sek./1 min.*/ 2 min./3 min.	Ten element służy do określania czasu, po upływie którego monitor LCD jest wyłączany, jeśli aparat nie jest używany.
Data/czas		str. 12
Formatowanie		Użytkownik może również wybrać opcję formatowania pełnego (str. 56).
Numery plików	Narastająco*/ Autom. od 1	str. 120
Utwórz folder		str. 118
Utwórz nowy folder	Symbol zaznaczenia (wł.)/ Brak symbolu zaznaczenia (wył.)	Ten element służy do tworzenia folderu podczas kolejnej sesji zdjęciowej.

Element menu	Opcje	Strona/temat
Automatycznie	Wyt.*/co dzień/ w poniedz.- w niedziele/ co miesiąc	Użytkownik może również ustawić czas automatycznego tworzenia folderu.
Auto-obracanie	Wł.*/Wyt.	str. 115
Jedn. miary	m/cm* /ft/in	Ten element służy do ustawiania jednostek miary, przy użyciu których jest wskazywana odległość w przypadku ręcznego ustawiania ostrości (str. 96).
Cofaj obiektyw	1 minuta* / 0 sekund	Ten element służy do określania czasu, po jakim obiektyw jest cofany przy przechodzeniu z trybu fotografowania do trybu odtwarzania.
Wybór języka		str. 13
Standard TV	NTSC/PAL	str. 146
Metoda wydruku	Auto*/ 	Zobacz przypis* ¹ .
Nast.domyślne		str. 55

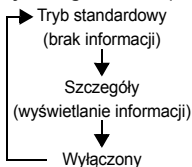
*1 Użytkownik może zmienić metodę podłączenia do drukarki. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmiany tych ustawień, ale w przypadku drukowania obrazu zarejestrowanego w trybie  (Szeroki ekran) na drukarkach SELPHY CP750/740/730/CP720/CP710/CP510 Compact Photo Printer firmy Canon z ustawieniem na pełną stronę papieru szerokoformatowego należy wybrać opcję . Ponieważ to ustawienie jest zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania, należy upewnić się, że przed drukowaniem w innym formacie przywrócono ustawienie [Auto] (wartości nie można jednak zmienić, jeśli drukarka jest podłączona).

Korzystanie z monitora LCD

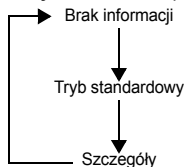
1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę trybu wyświetlania w sposób przedstawiony poniżej.

Tryb fotografowania (📷)





Tryb odtwarzania (▶)



- Informacje dotyczące fotografowania są wyświetlane przez około 6 sekund po dokonaniu zmiany ustawienia, niezależnie od wybranego trybu wyświetlania.



- Ustawienia monitora LCD (włączony/wyłączony) są zachowywane także po wyłączeniu zasilania aparatu.
- Monitor LCD nie jest wyłączany w trybie  lub .
- Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy w przypadku wyświetlania powiększenia (str. 122) lub miniatur (str. 123).

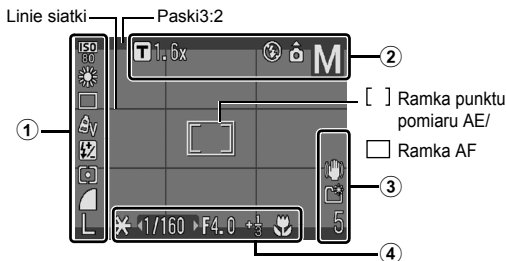
Tryb nocny

W przypadku wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu jasność monitora LCD jest automatycznie zwiększana zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu*, co ułatwia kadrowanie.

* Choć mogą pojawić się zakłócenia (tzw. „szumy”), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.

Informacje wyświetlane na monitorze LCD

Informacje dotyczące fotografowania (tryb fotografowania)





		ISO AUTO ISO F11 ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 (ISO 80 ... ISO 1600)	str. 100
	Balans bieli		str. 104
	Tryb migawki		str. 66, 87
	Moje kolory		str. 107
①	Kompensacja lampy błyskowej/siła błysku		str. 110, 111
	Tryb pomiaru		str. 102
	Kompresja (zdjęcia)		str. 57
	Rozdzielczość (zdjęcia)		str. 57
	Rozdzielczość (filmy)		str. 81
	Cyfrowy telekonwerter/ Powiększenie		str. 60
	Lampa błyskowa		str. 64
	Auto-obracanie		str. 115
②	Tryb fotografowania		str. 74
	Nagrywanie filmu	[● REC] (na czerwono)	str. 79
	Rozładowany akumulator	(na czerwono)	

	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)		str. 68
	Utwórz folder		str. 118
③	Zdjęcia: liczba zdjęć do zapisania Filmy: pozostały czas nagrania/czas trwania nagrania		
	Ostrzeżenie przed poruszeniem zdjęcia	 (na czerwono)	
	Blokowanie AE/FE		str. 98, 99
	Czas otwarcia migawki*	15–1/2000	str. 83, 86
	Przysłona*	F2.8–F8.0	str. 85, 86
④	Kompensacja ekspozycji		str. 101
	Makro		str. 65
	Blokowanie AF/ręczne ustawianie ostrości		str. 95, 96

* Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. W przypadku fotografowania z lampą błyskową są automatycznie wybierane optymalne parametry (czułość ISO, czas otwarcia migawki i ustawienia przysłony), w związku z czym informacje dostępne w trybie wyświetlania mogą różnić się od informacji wyświetlanych podczas wykonywania zdjęcia.



Wskaźnik migający na pomarańczowo oraz ikona ostrzeżenia przed poruszeniem zdjęcia  oznaczają, że w związku z niedostatecznym oświetleniem może zostać wybrany długi czas otwarcia migawki. W celu wykonania zdjęcia należy:

- przełączyć tryb IS (Stabilizator obrazu) na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 68),
- zwiększyć czułość ISO (str. 100),
- wybrać ustawienie inne niż  (lampa błyskowa wyłączona) (str. 64),
- umieścić aparat na statywie lub innej podstawie.

Informacje dotyczące odtwarzania (tryb odtwarzania)

■ Tryb standardowy



①	Numer wyświetlanego zdjęcia/całkowita liczba zdjęć	-
	Numer folderu-numer pliku	str. 121
	Kompresja (zdjęcia)	str. 57
	Rozdzielczość (zdjęcia)	M1 M2 M3 S str. 57
	Film	str. 125
②	Korekta efektu czerwonych oczu/zmiana rozmiaru	str. 130, 134
	Dźwięk w formacie WAVE	str. 136
	Stan ochrony	str. 137
	Data i godzina wykonania zdjęcia	str. 71

■ Szczegóły



①	Tryb fotografowania	str. 74
	Tryb pomiaru	str. 102
	Czułość ISO	... str. 100

②	Czas otwarcia migawki	15–1/2000	str. 83, 86					
	Przysłona	F2.8–F8.0	str. 85, 86					
③	Rozdzielczość/szybkość nagrywania (filmy)							str. 57
	Kompensacja ekspozycji					str. 101		
	Kompensacja lampy błyskowej/siła błysku					str. 110, 111		
	Balans bieli							
④	Moje kolory						str. 107	
	Funkcja korekty efektu czerwonych oczu		str. 130					
	Blokowanie AF/ręczne ustawianie ostrości		str. 95, 96					
	Makro		str. 65					
⑤	Rozmiar pliku		str. 192					
⑥	Zdjęcia: rozdzielczość Filmy: długość filmu		str. 190, 191					

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane poniższe informacje.

	Załączony plik dźwiękowy w formacie innym niż WAVE (lub w nierozpoznanym formacie)
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem Reguła systemu plików dla aparatów cyfrowych (str. 187)
	Obraz RAW
	Ustawienie rozdzielczości obrazu nie zostało rozpoznane



- Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- Ostrzeżenie o prześwietleniu
Prześwietlone fragmenty zdjęcia migają w następujących przypadkach:
 - na podglądzie zdjęcia wyświetlanym natychmiast po jego wykonaniu (na monitorze LCD w widoku informacji),
 - w widoku szczegółowym w trybie wyświetlania.

Funkcja histogramu

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności obrazu. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym ciemniejszy jest obraz; analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejszy obraz.

Jeśli obraz jest zbyt ciemny, należy zastosować dodatnią kompensację ekspozycji. W przypadku zbyt dużej jasności obrazu należy z kolei zastosować ujemną kompensację ekspozycji ([str. 101](#)).

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Optymalna jasność









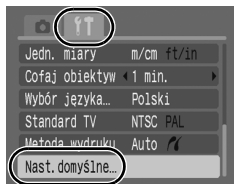
Jasny obraz

Przywracanie wartości domyślnych






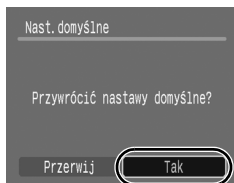
1 Wybierz pozycję [Nast. domyślne].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu [f1].
3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Nast. domyślne].
4. Naciśnij przycisk .



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .



- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić ustawień domyślnych:
 - trybu fotografowania;
 - opcji [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu [f1] (str. 47, 48);
 - danych dotyczących balansu bieli zapisanych za pomocą funkcji balansu bieli według wzorca (str. 105).

Formatowanie kart pamięci







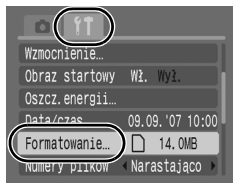
Nowe karty lub karty, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane, należy zawsze sformatować.









Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików.

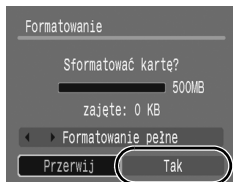
1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu .
3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Formatowanie].
4. Naciśnij przycisk .



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
 - Aby wykonać pełne formatowanie, należy wybrać za pomocą przycisku  opcję [Formatowanie pełne], a następnie dodać symbol zaznaczenia za pomocą przycisku  lub .
 - Formatowanie karty wykonywane po wybraniu opcji [Formatowanie pełne] można przerwać za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty, jednak dane zostaną usunięte.



Formatowanie pełne

Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że obniżyła się szybkość zapisu i odczytu karty pamięci. W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

Często wykorzystywane funkcje fotografowania

Zmiana rozdzielczości i kompresji (zdjęcia)

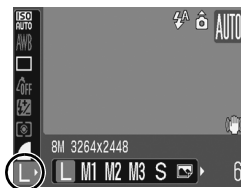


➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

1 Wybierz ustawienie rozdzielczości.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku lub .
3. Naciśnij przycisk .






2 Wybierz ustawienie kompresji.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku lub .
3. Naciśnij przycisk .






Szacowane wartości rozdzielczości

Rozdzielczość				Zastosowanie*
L (Duża)	8 M	3264 x 2448 pikseli	Duży format ↑ ↓ Mały format	Drukowanie w formacie A3 297 × 420 mm
M1 (Średnia 1)	5 M	2592 x 1944 pikseli		Drukowanie w formacie A4 210 × 297 mm Drukowanie w formacie Letter 216 × 279 mm
M2 (Średnia 2)	3 M	2048 x 1536 pikseli		Drukowanie w formacie A5 148 × 210 mm
M3 (Średnia 3)	2 M	1600 x 1200 pikseli		Drukowanie w formacie pocztówki 148 × 100 mm Drukowanie w formacie L 119 × 89 mm
S (Mała)	0,3 M	640 x 480 pikseli		Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć
 lub  (Pocztówka)	1600 x 1200 pikseli			Drukowanie pocztówek (str. 70).
W (Szeroki ekran)	3264 x 1832 pikseli			Drukowanie na papierze szerokoformatowym (kompozycję można ustawić z zastosowaniem formatu obrazu 16:9, a obszary, które nie zostaną zapisane, są wyświetlane na monitorze LCD w postaci czarnych pasów).

- : Szacunkowa liczba rejestrowanych pikseli (M to skrót od słowa „megapiksele”).
- * Formaty papieru zależą od regionu.

Szacowane wartości kompresji

Kompresja		Zastosowanie
 Kompr.mała	Wysoka jakość ↑ ↓ Jakość standardowa	Wykonywanie zdjęć wyższej jakości
 Kompr.średn.		Wykonywanie zdjęć standardowej jakości
 Kompr.duża		Wykonywanie większej liczby zdjęć



- Patrz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 192).
- Patrz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 190).

Fotografowanie z powiększeniem optycznym



Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

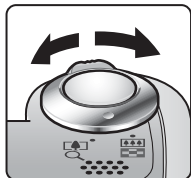
Av

M

Powiększenie (długość ogniskowej) można regulować w zakresie 35–210 mm (odpowiednik dla filmu 35 mm). Podczas regulacji powiększenia będzie wyświetlany pasek powiększania.

1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu lub .

- **Panorama:** pomniejszenie obiektu.
- **Zbliżenie:** powiększenie obiektu.



Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera



Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

* W tym trybie nie można włączyć cyfrowego telekonwertera.

Podczas fotografowania można jednocześnie korzystać z powiększenia cyfrowego i optycznego.

Poniżej wymieniono dostępne parametry fotografowania i ogniskowe (odpowiedniki dla filmu 35 mm).

Wybrana opcja	Ogniskowa	Parametry fotografowania
Standard	35–840 mm	Umożliwia fotografowanie z maksymalnym powiększeniem 24x dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu powiększenia cyfrowego i optycznego. W trybie filmu można wybrać tylko tryb standardowy.
Wył.	35–210 mm	Umożliwia fotografowanie bez powiększenia cyfrowego.
1.6x	56–336 mm	Po wybraniu tej opcji współczynnik powiększenia cyfrowego zostaje ustawiony na stałe, a ogniskowa zmierza do maksymalnego powiększenia. Umożliwia to ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, a tym samym zmniejszenie ryzyka poruszenia zdjęcia w porównaniu z takim samym kątem widzenia w trybie [Standard] lub [Wył.].
2.0x	70–420 mm	

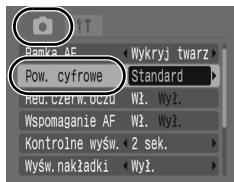


- Powiększenia cyfrowego nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.
- Powiększenia cyfrowego nie można stosować w trybach , (Pocztówka) oraz (Szeroki ekran).




Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

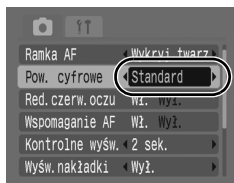
1 Wybierz pozycję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Pow. cyfrowe].




2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Standard].
2. Naciśnij przycisk .





3 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o ustawieniach powiększenia cyfrowego i optycznego.
- W przypadku niektórych rozdzielczości obraz może być mało wyraźny (współczynnik powiększenia jest wyświetlany na niebiesko).
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .



Obszar bezpiecznego powiększenia




W przypadku niektórych rozdzielczości przejście z powiększenia optycznego na cyfrowe nie musi oznaczać pogorszenia jakości obrazu (bezpieczne powiększenie).

W przypadku osiągnięcia maksymalnego współczynnika powiększenia, który nie powoduje utraty jakości obrazu, zostanie wyświetlona ikona  (nieдоступna w trybie ).

Współczynnik bezpiecznego powiększenia

Rozdzielczość	Powiększenie optyczne	Powiększenie cyfrowe
L	6,0x →	
M1		7,6x →
M2		9,6x →
M3		12x →
S		24x →

Kolory na pasku powiększania

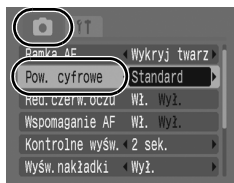
-  Biały: powiększenie optyczne (obszar bez pogorszenia jakości)
-  Żółty: powiększenie cyfrowe (obszar bez pogorszenia jakości)
-  Niebieski: powiększenie cyfrowe (powiększenie z pogorszeniem jakości)

Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem




Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektyw używany do fotografowania z dużym zbliżeniem).

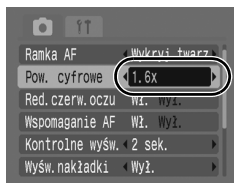
1 Wybierz pozycję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Pow. cyfrowe].





2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [1.6x] lub [2.0x].
2. Naciśnij przycisk .



3 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona .
- W przypadku niektórych rozdzielczości obraz może być mało wyraźny (ikona  oraz współczynnik powiększenia są wyświetlane na niebiesko).



⚡ Korzystanie z lampy błyskowej



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO



SCN*



P

Tv

Av

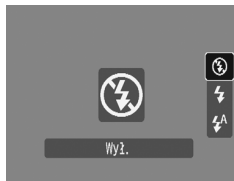
M

* Tej opcji nie można wybrać w trybie

1 Naciśnij przycisk ⚡.

1. Za pomocą przycisku lub wybierz tryb lampy błyskowej.

- : [Auto]
- : [Wł.]
- : [Wył.]



Jeśli pojawi się ikona ostrzeżenia przed poruszeniem zdjęcia , zaleca się wykonanie zdjęcia po umieszczeniu aparatu na statywie lub ustabilizowaniu go w inny sposób.




Jeśli ładowanie lampy błyskowej rozpocznie się, gdy monitor LCD jest włączony, wskaźnik zacznie migać na pomarańczowo, a monitor zostanie wyłączony. Po zakończeniu ładowania wskaźnik zgaśnie, a monitor zostanie ponownie włączony. Czas potrzebny do naładowania lampy błyskowej zależy od warunków użytkowania aparatu i poziomu naładowania baterii.

Zdjęcia z małej odległości (Makro)





 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

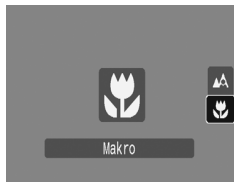
Tryb fotografowania **AUTO**      **SCN***   **P** **Tv** **Av** **M**

* Tej opcji nie można wybrać w trybie 





W tym trybie można fotografować z bliska kwiaty i inne małe obiekty. Przy skrajnie szerokim kącie obiektywu i minimalnej odległości ostrzenia (1 cm od przodu obiektywu do obiektu) rozmiar obszaru obrazu wynosi 24 x 18 mm.

1 Naciśnij przycisk .

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
- Podczas regulacji powiększenia będzie wyświetlany pasek powiększania. W trybie makro pasek zostanie oznaczony kolorem żółtym, gdy zakres powiększenia uniemożliwia osiągnięcie ostrego obrazu. Ikona  zostanie wyszarzona, zaś ustawienie głębi ostrości obrazu zostanie przywrócone do wartości standardowego trybu fotografowania.



Wyjście z trybu makro

Naciśnij przycisk , a następnie za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję  (Normalny).



- Zbliżenia w trybie makro należy kadrować przy użyciu monitora LCD, gdyż ujęcia kadrowane za pomocą wizjera mogą być przesunięte względem faktycznego obrazu.
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybie makro może spowodować, że brzegi obrazu zostaną zaciemnione.

Korzystanie z samowyzwalacza



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** * * **P** **Tv** **Av** **M**

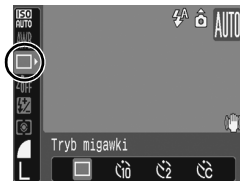
* Tej opcji nie można wybrać w trybie .

Użytkownik może z góry określić czas opóźnienia i liczbę zdjęć, które mają zostać wykonane.

	<p>Samowyzw. 10 sek: zdjęcie jest wykonywane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybkie sygnały dźwiękowe, a lampka zacznie szybciej migać.
	<p>Samowyzw. 2 sek: zdjęcie jest wykonywane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po naciśnięciu przycisku migawki aparat zacznie emitować szybkie sygnały dźwiękowe, a po 2 s zostanie otwarta migawka.
	<p>Nastawa własna: użytkownik może ustawić czas opóźnienia (0–10, 15, 20, 30 s) oraz liczbę zdjęć (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli dla opcji [Opóźnienie] zostanie ustawiony czas dłuższy niż 2 sekundy, aparat będzie emitował szybkie sygnały dźwiękowe 2 sekundy przed otwarciem migawki. W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] sygnał dźwiękowy zostanie wyemitowany jedynie przed pierwszym zdjęciem.

1 Konfiguracja trybu samowyzwalacza.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku lub .
3. Naciśnij przycisk .











2 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do końca samowyzwalacz zostanie aktywowany, zaś lampka samowyzwalacza zacznie migać (w przypadku korzystania z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu lampka będzie włączona przez ostatnie 2 sekundy).

Wyjście z trybu samowyzwalacza: Wybierz pozycję .







Zmiana czasu opóźnienia i liczby zdjęć (📷)

1 Wybierz pozycję 📷.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie wybierz pozycję , korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Opóźnienie] lub [Zdjęcia], a następnie ustaw żądane parametry, korzystając z przycisku  lub .
2. Naciśnij przycisk .
3. Naciśnij przycisk .



W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] należy wziąć pod uwagę następujące elementy.

- Ekspozycja i balans bieli są blokowane na poziomach ustawionych dla pierwszego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.
- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- Fotografowanie jest automatycznie kończone po zapełnieniu karty pamięci.




Ustawianie funkcji Stabilizator obrazu

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO**         **M**

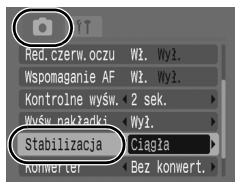
* W tym trybie można wybrać tylko opcję [Ciągła].

Mechanizm stabilizator obrazu, działający z wykorzystaniem ruchomych soczewek, umożliwia zminimalizowanie efektu poruszonych zdjęć w przypadku fotografowania oddalonych obiektów z wykorzystaniem powiększenia lub podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej.




	Ciągła	W tym trybie skuteczność działania trybu IS (Stabilizator obrazu) można sprawdzić na monitorze LCD, ponieważ funkcja ta działa w sposób ciągły. Ułatwia to kadrowanie zdjęć i ustawianie ostrości na obiektach.
	Przy zdjęciu	Tryb IS (Stabilizator obrazu) jest uaktywniany dopiero po naciśnięciu przycisku migawki, co umożliwia uzyskanie lepszej ostrości, nawet jeśli ruch fotografowanych obiektów na monitorze LCD nie jest płynny.
	Pionowa	W tym trybie funkcja stabilizacji działa wyłącznie w odniesieniu do pionowych ruchów aparatu. Zaleca się korzystanie z tego trybu w przypadku fotografowania obiektów poruszających się w poziomie.

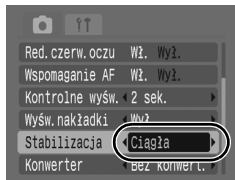
1 Wybierz pozycję [Stabilizacja].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Stabilizacja].



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Ciągła], [Przy zdjęciu], [Pionowa] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .



Ikony na monitorze LCD

[Ciągła]	[Przy zdjęciu]	[Pionowa]	Ustawienie [Konwerter] w menu Zapisywanie	Strona z informacjami
			Bez konwert.	str. 179
			WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	



- W przypadku fotografowania z długim czasem otwarcia migawki (na przykład w nocy) całkowite wyeliminowanie efektu poruszonych zdjęć może okazać się niemożliwe. W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu.
- Zbyt silne wstrząsy aparatu mogą nie zostać skorygowane.
- Podczas panoramowania należy trzymać aparat poziomo (funkcja stabilizacji nie działa, jeśli aparat znajduje się w pozycji pionowej).
- Jeśli w trybie fotografowania (zdjęcia) została wybrana opcja [Przy zdjęciu] lub [Pionowa], a następnie aparat został przełączony w tryb filmowania, jest ustawiana opcja [Ciągła].

Konfiguracja trybu pocztówek



Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

Aby zdjęcia były wykonywane przy ustawieniach optymalnych do drukowania pocztówek, należy je kadrować wewnątrz obszaru drukowania wskazanego na monitorze LCD (którego proporcje szerokości do wysokości wynoszą około 3:2).

1 Wybierz pozycję

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję , a następnie wybierz pozycję , korzystając z przycisku lub .
3. Naciśnij przycisk .

- Obszar, który nie zostanie wydrukowany, jest wyświetlany w kolorze szarym.
- Stosowana rozdzielczość i ustawienie kompresji są stałe (2 M: 1600 x 1200, Kompr. średn.).



W tym trybie nie można korzystać z funkcji powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera.




Informacje dotyczące drukowania zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.









Umieszczanie daty na zdjęciu

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO**      **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

W trybie  (Pocztówka) na zdjęciu można umieścić datę.

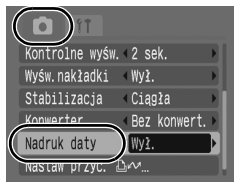
1 Wybierz pozycję .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie wybierz pozycję , korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .








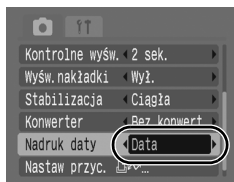
2 Wybierz pozycję [Nadruk daty].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Nadruk daty].



3 Ustaw datę i godzinę.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Data] lub [Data/czas].
2. Naciśnij przycisk . Informacje wyświetlane na monitorze LCD
 -  : [Wył.]
 -  : [Data]/[Data/czas]



- Przed skorzystaniem z tej funkcji należy ustawić w aparacie datę i godzinę (str. 12).
- Zapisanego nadruku daty nie można usunąć ze zdjęcia.



Aby umieścić datę na obrazach innych niż obrazy w formacie (Pocztówka) należy skorzystać z dołączonego oprogramowania (ZoomBrowser EX lub ImageBrowser) lub z ustawień drukarki. Szczegółowe instrukcje znajdują się w instrukcji obsługi danego produktu.

Fotografowanie z wykorzystaniem pokrętła wyboru trybów

Pokrętło wyboru trybów



■ Auto

AUTO Aparat automatycznie dobiera ustawienia (str. 14).

■ Strefa zdefiniowanych ustawień obrazu

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia (str. 74).



Portrety



Krajobrazy



Portrety i nocne tło



Dzieci i zwierzęta



Wnętrza

SCN Sceny specjalne (str. 75)



Panorama (str. 77)



Film (str. 79)

■ Strefa twórcza

Za pomocą tych ustawień możliwe jest określenie takich parametrów jak czas otwarcia migawki lub przysłona, co umożliwi uzyskanie całej gamy efektów.

P Programowa automatyka ekspozycji (str. 82)

Tv Ustawianie czasu otwarcia migawki (str. 83)

Av Ustawianie przysłony (str. 85)

M Ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony (str. 86)

Tryby fotografowania w konkretnych warunkach

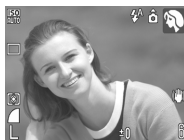


Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji , , , lub .



Portrety

Zapewnia efekt zmiękczenia, idealny w przypadku fotografowania ludzi.



Krajobrazy

Tryb zoptymalizowany do wykonywania zdjęć krajobrazów, na których widoczne są zarówno obiekty znajdujące się w pobliżu, jak i oddalone.



Portrety i nocne tło

Umożliwia fotografowanie ludzi w nocy i o zmierzchu poprzez ograniczenie wpływu drgań aparatu, nawet jeśli nie jest używany statyw.



Dzieci i zwierzęta

Umożliwia fotografowanie ruchliwych obiektów, na przykład dzieci i zwierząt, dzięki czemu zdjęcia można rejestrować w każdej sytuacji.



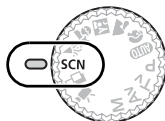
Wnętrza

Ten tryb zapobiega skutkom drgania aparatu. Zachowywane są także rzeczywiste kolory obiektu znajdującego się we wnętrzach oświetlonych świetlówką lub żarówką.

SCN (Sceny specjalne)

Umożliwia wykonywanie zdjęć z ustawieniami najlepiej dopasowanymi do danej sytuacji.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji SCN.



2 Za pomocą przycisku ← lub → wybierz tryb fotografowania.



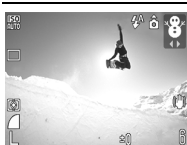
Sceny nocne

Umożliwia fotografowanie ludzi na tle wieczornego nieba lub w nocy. Lampa błyskowa oświetla osobę, a czas otwarcia migawki jest długi, dzięki czemu zarówno fotografowany obiekt, jak i tło są idealnie widoczne.



Liście

Umożliwia fotografowanie drzew i liści — np. młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów — w żywych kolorach.



Śnieg

Zdjęcia wykonane w tym trybie nie mają niebieskiego zabarwienia, a osoby nie są zbyt ciemne na tle śniegu.



Plaża

Pozwala uniknąć efektu zbyt ciemnych postaci na tle silnie oświetlonego piasku lub wody.



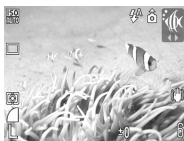
Fajerwerki

W tym trybie można wykonywać ostre i optymalnie doświetlone zdjęcia fajerwerków na tle nieba.



Akwarium








Czułość ISO, balans bieli i balans kolorów są optymalnie dobierane, aby idealnie oddać wygląd ryb i całego akwarium w zamkniętym pomieszczeniu.



Pod wodą

Tryb odpowiedni do fotografowania z obudową wodoodporną WP-DC16 (sprzedawana osobno). Optymalnie dobrane ustawienia balansu bieli pozwalają ograniczyć niebieskie zabarwienie i zapisywać obrazy w naturalnych kolorach.



- W trybach  i  używany jest długi czas otwarcia migawki. W celu ustabilizowania aparatu należy zawsze korzystać ze statywu.
- W trybach , , ,  i  może zostać zwiększona czułość ISO. W efekcie w przypadku niektórych scen na zdjęciu mogą pojawić się szumy.



W celu wykonywania zdjęć pod wodą należy włożyć aparat do obudowy wodoodpornej WP-DC16. Zaleca się także korzystanie z tej obudowy w przypadku fotografowania w deszczu, na plaży lub na stoku narciarskim.

Wykonywanie zdjęć panoramicznych (panorama)



 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania           

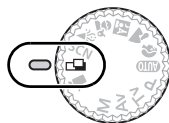
Funkcja Panorama służy do wykonywania nakładających się zdjęć, które można następnie scalić na komputerze w jedno zdjęcie panoramiczne.





Wykonywane kolejno zdjęcia, których fragmenty pokrywają się, można połączyć w jedno zdjęcie panoramiczne.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz kierunek fotografowania.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz kierunek fotografowania.
 - Od lewej do prawej w poziomie
 - ← Od prawej do lewej w poziomie



3 Wykonaj pierwsze zdjęcie z serii.

- Ekspozycja i balans bieli są ustawiane i blokowane zgodnie z parametrami wybranymi dla pierwszego zdjęcia.



4 Skadruj drugie zdjęcie tak, aby nakładało się częściowo na pierwsze, a następnie naciśnij przycisk migawki.

- Aby powrócić do poprzedniego zdjęcia i wykonać je ponownie, naciśnij przycisk \leftarrow lub \rightarrow .
- Drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć można skorygować podczas skalania.

5 Powtórz powyższe czynności w odniesieniu do kolejnych zdjęć.

- Seria może obejmować maksymalnie 26 zdjęć.

6 Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk .



- Podczas fotografowania w trybie Panorama nie można wyświetlać zdjęć na ekranie telewizora.
- Ustawienia dokonane dla pierwszego zdjęcia są stosowane do drugiego i kolejnych (z wyjątkiem ustawienia funkcji Makro).



- Do skalania zdjęć na komputerze służy dołączony do aparatu program PhotoStitch.
- Naciśnięcie przycisku  umożliwia przełączanie elementów, które mają zostać ustawione:
 - kompensacja ekspozycji/wybór kierunku fotografowania.

Nagrywanie filmów

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania          **P** Tv Av M

Poniżej opisano dostępne tryby nagrywania filmów.

Czas nagrywania zależy od pojemności używanej karty pamięci (str. 191).

Zapis standardowy

W tym trybie można wybrać rozdzielczość, a następnie nagrywać aż do całkowitego zapełnienia karty pamięci (o ile wykorzystywana jest karta pamięci o bardzo dużej szybkości, np. zalecana karta SDC-512MSH). Podczas fotografowania w tym trybie można korzystać z powiększenia cyfrowego (str. 60).

- Maksymalny rozmiar: 4 GB*/film

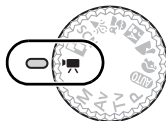
Małe pliki

W tym trybie film jest nagrywany z małą rozdzielczością i zapisywana jest niewielka ilość danych, dzięki czemu można go wygodnie przesyłać w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej. Ten tryb jest także przydatny, gdy na karcie pamięci jest niewiele miejsca.



- Maksymalna długość filmu: 3 minuty

* Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Ograniczenie czasu nagrywania jest zależne od ilości danych i szybkości zapisu karty pamięci — nagrywanie jest zatrzymywane po upływie godziny lub po osiągnięciu wielkości danych wideo rzędu 4 GB.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz tryb fotografowania.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz tryb fotografowania.



3 Rozpocznij filmowanie.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ekspozycji, ostrości i balansu bieli.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje rozpoczęcie jednoczesnego nagrywania obrazu i dźwięku.
- Podczas filmowania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrania i wskaźnik [●REC].
- Ponowne naciśnięcie przycisku migawki do końca zatrzymuje nagrywanie.

Nagrywanie zatrzyma się automatycznie:

- po upływie maksymalnego czasu nagrywania,
- po całkowitym wypełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.




- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej za pomocą omawianego aparatu (str. 56). Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
 - Nie należy dotykać mikrofonu (str. 38).
 - Nie należy naciskać jakichkolwiek przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.
 - Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balans bieli są korygowane automatycznie zgodnie z panującymi warunkami. Należy jednak pamiętać, że dźwięki wydawane przez aparat w związku z automatyczną regulacją ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.
- Ustawienia ostrości i powiększenia optycznego wybrane dla pierwszej klatki są w niezmienny sposób stosowane do kolejnych klatek.










Do odtwarzania filmów na komputerze (dotyczy tylko systemu Windows 2000) jest wymagany program QuickTime (typ danych: AVI, metoda kompresji: Motion JPEG).

Zmiana rozdzielczości

W trybie nagrywania filmów  (Zapis standardowy) można zmieniać rozdzielczość (szybkość nagrywania jest stała).







1 Wybierz rozdzielczość obrazu.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .



Rozdzielczości i szybkości nagrywania

Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy. Większa szybkość nagrywania pozwala uzyskać wrażenie bardziej płynnego ruchu.

 Zapis standardowy	 *1	640 × 480 pikseli, 30 klatek/s
	 *2	640 × 480 pikseli, 30 klatek/s LP
		320 × 240 pikseli, 30 klatek/s
 Małe pliki		160 × 120 pikseli, 15 klatek/s

*1 Ustawienie domyślne.

*2 Aby nadać priorytet długości nagrania, zamiast jego jakości, należy wybrać opcję oznaczoną symbolem [LP] (Długie nagranie). Umożliwia ona nagranie niemal dwukrotnie dłuższego filmu, przy zachowaniu takiego samego rozmiaru pliku.



- Patrz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 190).
- Patrz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 192).

P Programowa automatyka ekspozycji

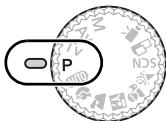


Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

W tym trybie czas otwarcia migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Ustawienia takie jak czułość ISO, kompensacja ekspozycji oraz balans bieli mogą być dowolnie skonfigurowane.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji P.



2 Zrób zdjęcie.



Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie można uzyskać właściwej ekspozycji, wartości czasu otwarcia migawki i przysłony są wyświetlane na monitorze LCD w kolorze czerwonym. Aby uzyskać właściwą ekspozycję (wartości wyświetlane na biało), należy:

- skorzystać z lampy błyskowej (str. 64),
- zmienić czułość ISO (str. 100),
- zmienić sposób pomiaru (str. 102).

Tv Ustawianie czasu otwarcia migawki



Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

W tym trybie po ustawieniu czasu otwarcia migawki wartość przysłony jest ustawiana automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Krótszy czas otwarcia migawki pozwala uchwycić wyraźny obraz poruszającego się obiektu, natomiast dłuższy czas otwarcia migawki umożliwi uzyskanie bardziej płynnego efektu i pozwala fotografować bez lampy błyskowej przy słabym oświetleniu.

1 Ustaw pokrętkło wyboru trybów w pozycji Tv.



2 Dostosuj czas otwarcia migawki.

1. Za pomocą przycisku lub ustaw czas otwarcia migawki.

3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartość przysłony jest wyświetlana na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy za pomocą przycisku lub ustawić czas otwarcia migawki tak, aby wartość przysłony była wyświetlana na biał.



W związku z charakterystyką czujników CCD przy długim czasie otwarcia migawki wzrasta natężenie zakłóceń obrazu (tzw. „szumów”). W omawianym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem otwarcia migawki wynoszącym 1,3 sekundy lub dłuższym stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć. Zanim jednak będzie można wykonać kolejne zdjęcie, należy poczekać na zakończenie przetwarzania.



- Wartości przysłony i czasu otwarcia migawki zmieniają się w zależności od powiększenia w sposób przedstawiony poniżej.

	Tryb fotografowania	Przysłona	Czas otwarcia migawki (sekundy)
Maksymalnie szeroki kąt	M, Tv	f/2,8–3,5	15–1/1500
	M, Tv	f/4,0–8,0	15–1/2000
Maksymalne zbliżenie	M, Tv	f/4,8–6,3	15–1/1500
	M, Tv	f/7,1–8,0	15–1/2000

- Najkrótszy czas otwarcia migawki w przypadku synchronizacji z lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy. Jeśli został wybrany krótszy czas otwarcia migawki, wartość ulega automatycznej zmianie na 1/500 sekundy.

Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

- Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia czasu otwarcia migawki. 1/160 oznacza 1/160 sekundy. 0"3 oznacza 0,3 sekundy, a 2" oznacza 2 sekundy.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
 1/800 1/1000 1/1250 1/1500 1/1600 1/2000

Av Ustawianie przysłony



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania



Przysłona służy do regulowania ilości światła przepuszczanego przez obiektyw. W tym trybie po ustawieniu przysłony czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Ustawienie mniejszej wartości przysłony (otwarcie przysłony) umożliwia rozmycie tła, na przykład przy wykonywaniu zdjęć portretowych. Większa wartość przysłony (zamknięcie przysłony) pozwala uzyskać ostrość zarówno w przypadku pierwszego planu, jak i tła. Im większa wartość przysłony, tym większa jest głębina ostrości obrazu.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji Av .



2 Dostosuj ustawienie przysłony.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ zmień ustawienie przysłony.

3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy czas otwarcia migawki jest wyświetlany na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy za pomocą przycisku ◀ lub ▶ ustawić wartość przysłony tak, aby czas otwarcia migawki był wyświetlany na biało.



W przypadku niektórych stopni powiększenia część wartości przysłony może być niedostępna (str. 84).



- W tym trybie dopuszczalny zakres czasu otwarcia migawki z synchronizacją lampy błyskowej wynosi od 1/60 do 1/500 sekundy. W związku z tym wartość przysłony może zostać zmieniona automatycznie zgodnie z czasem otwarcia migawki przy synchronizacji z lampą błyskową, nawet jeśli wcześniej ustawiono żądaną wartość.

Wyświetlanie wartości przysłony

- Im większa wartość przysłony, tym mniej światła jest przepuszczane przez obiektyw.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

M Ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony



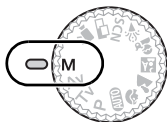
Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania



W tym trybie podczas fotografowania można ręcznie ustawić czas otwarcia migawki i przysłonę.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji M.



2 Dostosuj ustawienia czasu otwarcia migawki i przysłony.

1. Za pomocą przycisku wybierz pozycję czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony, a następnie zmień ustawienie, korzystając z przycisku lub .

3 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD jest wyświetlana różnica między odpowiednią wartością ekspozycji* a wybranymi parametrami. Jeśli różnica jest większa niż ± 2 , wartość „-2” lub „+2” jest wyświetlana na czerwono.

* Odpowiedni poziom ekspozycji jest obliczany na podstawie pomiarów światła dokonanych w aktualnie wybranym trybie pomiaru.



- Jeśli po ustawieniu powyższych wartości zostanie skorygowane powiększenie, czas otwarcia migawki i wartość przysłony mogą ulec zmianie w zależności od stopnia powiększenia (str. 84).
- Jasność obrazu na monitorze LCD odpowiada wybranym wartościom czasu otwarcia migawki i przysłony. Jeśli wybrano krótki czas otwarcia migawki lub jeśli zdjęcia są wykonywane w słabo oświetlonym miejscu, obraz jest zawsze jasny przy włączonej lampie błyskowej (opcja).

Dostępne metody fotografowania

Zdjęcia seryjne

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania          









W tym trybie zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki przycisk migawki pozostaje naciśnięty. Jeśli jest używana zalecana karta pamięci*1, zdjęcia można wykonywać seryjnie (funkcja płynnego wykonywania zdjęć seryjnych) w ustalonych odstępach czasu aż do zapelnienia karty (str. 190).

*Zalecana karta pamięci:

Karta pamięci o bardzo dużej szybkości typu SDC-512MSH (sprzedawana oddzielnie), która została w pełni sformatowana (str. 56) bezpośrednio przed wykonywaniem zdjęć.

- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.
- Nagłe przerwanie wykonywania zdjęć seryjnych nie zawsze oznacza, że karta pamięci została zapelniona.

1 Wybierz pozycję .


1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie wybierz pozycję , korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .



2 Zrób zdjęcie.

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty. Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

Wyłączanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych

Wykonaj czynności opisane w punkcie 1, aby wyświetlić pozycję .



- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.

Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu



Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania



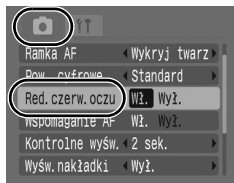
*1 Tej opcji nie można wybrać w trybie

Aparat umożliwia określenie, czy razem z lampą błyskową ma zostać uaktywniona lampa służąca do redukcji efektu czerwonych oczu*2.

*2 Ta funkcja pozwala zredukować efekt czerwonych oczu wywoływany odbiciem światła lampy błyskowej od źrenicy.

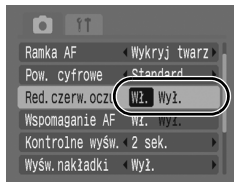
1 Wybierz pozycję [Red.czerw.oczu].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku lub wybierz pozycję [Red.czerw.oczu].



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku lub wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .



Ustawianie funkcji Błysk+dł.czas


 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

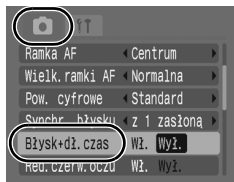
Tryb fotografowania






Użytkownik może wykonywać zdjęcia z lampą błyskową przy długim czasie otwarcia migawki. Jest to wygodne rozwiązanie podczas fotografowania w nocy lub w sztucznie oświetlonym pomieszczeniu.

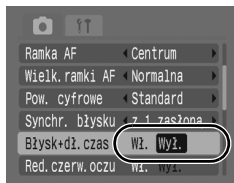
1 Wybierz pozycję [Błysk+dł.czas].




1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Błysk+dł.czas].



2 Określ ustawienie funkcji Błysk+dł.czas.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .



- Funkcja Błysk+dł.czas zostanie włączona ([Wł.]) w trybach ,  i .
- W przypadku wybrania dla funkcji [Błysk+dł.czas] ustawienia [Wł.] należy wziąć pod uwagę możliwość poruszenia zdjęcia. Jeśli tak się stanie, zaleca się umieszczenie aparatu na statywie w przypadku fotografowania w tym trybie.





Wybór trybu Ramka AF

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO**      **SCN** *   **P Tv Av M** 

* Tej opcji nie można wybrać w trybie .

Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość. Poniżej opisano sposoby ustawiania ramki AF.

	Wykryj twarz	<p>Ta opcja umożliwi automatycznie wykrywanie położenia twarzy. Na podstawie tych danych podczas fotografowania są ustawiane ostrość i parametry ekspozycji*. Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwi właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej. Jeśli twarz nie została wykryta, podczas fotografowania stosowana jest opcja [AiAF]. * Tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 102).</p>
	AiAF	<p>W tym trybie automatycznie wybierana jest jedna z 9 ramek AF (zależnie od warunków fotografowania).</p>
	Centrum	<p>W tym trybie ramka AF jest blokowana na środku obrazu. Opcja ta pozwala ustawić ostrość dokładnie w wybranym punkcie.</p>
	FlexiZone	<p>Tryb fotografowania: P/Tv/Av/M Ostrość jest ustawiana przy wykorzystaniu wybranej ramki AF. Ta opcja jest przydatna do ustawiania ostrości względem wybranego obiektu.</p>


1 Wybierz pozycję [Ramka AF].

- Naciśnij przycisk .
- W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Ramka AF].

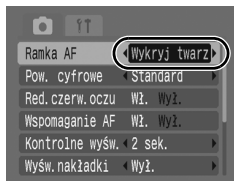


2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku **←** lub **→** wybierz opcję [Wykryj twarz], [AiAF], [Centrum] lub [FlexiZone].

2. Naciśnij przycisk .

- Zmiana wielkości ramki AF (str. 92)
- Zmiana pozycji ramki AF (str. 93)



- Z ustawień [Wykryj twarz] oraz [FlexiZone] nie można korzystać przy wyłączonym monitorze LCD.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (przy włączonym monitorze LCD) ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób:
 - Zielona : gotowość do wykonania zdjęcia;
 - Żółta : problemy z ustawieniem ostrości (opcje [Centrum], [FlexiZone])
 - Brak ramki AF : problemy z ustawieniem ostrości (opcje [Wykryj twarz], [AiAF])

Funkcja Wykryj twarz


- W miejscu, w którym została rozpoznana twarz, są wyświetlane maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy jest wyświetlanych maksymalnie 9 ramek AF.
- Jeśli zamiast białej ramki pojawi się szara lub jeśli twarz nie zostanie wykryta, zdjęcie zostanie wykonane przy użyciu opcji [AiAF], nie zaś [Wykryj twarz].
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty.
- W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte. Przykłady:
 - jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
 - jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

Zmiana wielkości ramki AF ([Centrum] lub [FlexiZone])

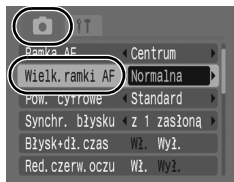
Wielkość ramki AF może zostać dopasowana do rozmiaru fotografowanego obiektu.

Zmniejszenie ramki AF powoduje zredukowanie obszaru, na podstawie którego jest ustawiana ostrość. Z tej możliwości korzysta się, aby ustawić ostrość na mniejszym obiekcie lub na konkretnym jego fragmencie.



1 Zmień wielkość ramki AF.


1. Naciśnij przycisk  .

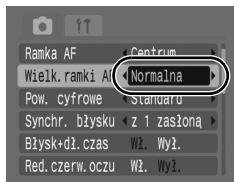
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Wielk.ramki AF].



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Normalna] lub [Mała].

2. Naciśnij przycisk  .




W przypadku używania powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera, dla tej funkcji jest automatycznie wybierane ustawienie [Normalna].

Zmiana pozycji ramki AF ([FlexiZone])


Ramkę AF można ustawić w dowolnym położeniu (funkcja FlexiZone AF/AE). Umożliwia to bardziej precyzyjne ustawienie ostrości na wybranym obiekcie.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aż ramka AF zmieni kolor na zielony.

- W niektórych trybach fotografowania naciśnięcie przycisku  umożliwia przełączanie pomiędzy podanymi niżej kategoriami ustawień.

P	Kompensacja ekspozycji/ramka AF
Tv	Czas otwarcia migawki/kompensacja ekspozycji/ramka AF
Av	Wartość przysłony/kompensacja ekspozycji/ramka AF
M	Czas otwarcia migawki/kompensacja ekspozycji/ramka AF

2 Za pomocą przycisków , , i przesun ramkę AF w żądane miejsce, a następnie naciśnij przycisk .

- Naciśnięcie przycisku **MENU** spowoduje przeniesienie ramki AF na twarz, która została wykryta przez aparat.
- Naciśnięcie przycisku **DISP.** umożliwi zmianę rozmiaru ramki AF (zmiana pozostaje aktywna nawet po wyłączeniu aparatu).
- Dalsze naciśnięcie przycisku  spowoduje powrót ramki AF do jej pierwotnej pozycji.




- Jeśli dla funkcji pomiaru wprowadzono ustawienie [Punktowy], możliwe jest ustawienie ramki AF w zgodności z ramką pomiaru punktowego (str. 102).
- Opcji ten nie można wybrać w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 96).
- Ramka AF powraca do centralnej pozycji po wyłączeniu aparatu.

Fotografowanie obiektów, na które trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, blokowanie AF, ręczne ustawianie ostrości, bezpieczny MF)

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO      **SCN***    

* Z tej opcji nie można korzystać w trybie 

Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:

- obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;
- scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;
- obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;
- obiektów poruszających się z dużą szybkością;
- obiektów obserwowanych przez szybę (w tym przypadku należy umieścić obiektyw jak najbliżej szyby, aby zmniejszyć prawdopodobieństwo odbicia się od niej światła).

Fotografowanie z funkcją blokowania ostrości

- 1 Ustaw aparat w taki sposób, aby na środku wizjera lub w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.**
- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować ostrość.**
- 3 Trzymając naciśnięty do połowy przycisk migawki, ustaw kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk do końca, aby wykonać zdjęcie.**

Fotografowanie z funkcją blokowania AF

- 1 Włącz monitor LCD.**
- 2 Ustaw aparat w taki sposób, aby w ramce AF znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.**
- 3 Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk MF .**
 - Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona **MF** oraz wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości; będzie można również sprawdzić odległość do obiektu.
- 4 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.**

Wyłączanie funkcji blokowania AF

Naciśnij przycisk **MF** , a następnie za pomocą przycisku **↑** lub **↓** wybierz pozycję **AF** (Normalny).





- Blokowania AF nie można ustawić w trybach **AUTO** i **□**.
- Ponieważ w trybie **AF** ramki AF nie są wyświetlane, aparat należy ustawić tak, aby ostrość została ustawiona na odpowiednim obiekcie.
- Aby ułatwić fotografowanie z funkcją blokowania ostrości lub blokowania AF za pomocą monitora LCD, należy ustawić opcję [Ramka AF] na wartość [Centrum] (str. 90). Dzięki temu ostrość jest ustawiana wyłącznie za pomocą środkowej ramki AF.
- Blokowanie AF jest przydatną funkcją, ponieważ umożliwia zwolnienie przycisku migawki podczas komponowania zdjęcia. Funkcja blokowania AF działa po wykonaniu zdjęcia, dzięki czemu można dalej fotografować przy tym samym ustawieniu ostrości.

Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Ostrość można ustawiać ręcznie.




1 Włącz monitor LCD.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk MF .

- Zostaną wyświetlone ikona **MF** oraz wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości.
- Jeśli dla funkcji [Lupa ostrości] w menu [] została wybrana wartość [Wł.], część obrazu w ramce AF jest wyświetlana w powiększeniu*. Pozyca powiększenia będzie zależec od ustawienia trybu Ramka AF (str. 90).
 - Jeśli wybrano ustawienie [Wykryj twarz], [AiAF] lub [Centrum], środkowa część monitora LCD jest powiększona.
 - Jeśli wybrano ustawienie [FlexiZone], położenie ramki AF wyświetlonej tuż przed ręcznym ustawieniem ostrości zostanie pokazane w powiększeniu.
- * Obraz nie jest powiększany w trybie , a także przy aktywnej funkcji powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera bądź podczas wyświetlania na ekranie telewizora.
- * Opcję tę można również ustawić tak, aby wyświetlany obraz nie był powiększony (str. 45).
- W przypadku niektórych trybów fotografowania naciśnięcie przycisku  powoduje przełączanie ustawień w sposób przedstawiony poniżej.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości



	Kompensacja ekspozycji/ MF
SCN	Tryb SCN /kompensacja ekspozycji/ MF
	Tryb  / MF
Tv	Czas otwarcia migawki/kompensacja ekspozycji/ MF
Av	Wartość przysłony/kompensacja ekspozycji/ MF
M	Czas otwarcia migawki/wartość przysłony/ MF

3 Naciśnij przycisk ← lub → i ustaw ostrość.

- Wartości wskaźnika ręcznego ustawiania ostrości są orientacyjne. Należy je traktować jako wskazówki dotyczące fotografowania.

Wyłączanie funkcji ręcznego ustawiania ostrości

Naciśnij przycisk **MF**, a następnie za pomocą przycisku **↑** lub **↓** wybierz pozycję **MF** (Normalny).



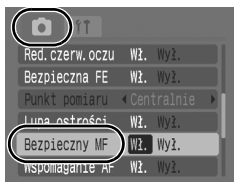
Funkcja ta jest niedostępna w trybach **AUTO** i **□**.

Jednoczesne korzystanie z funkcji ręcznego i automatycznego ustawiania ostrości (Bezpieczny MF)


W tym trybie ostrość ustawia się najpierw zgrubnie w sposób ręczny, a następnie jest ona automatycznie korygowana w celu precyzyjnego wyostrenia obrazu.

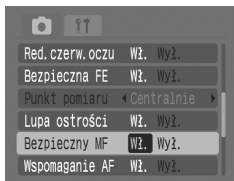
1 Wybierz pozycję [Bezpieczny MF].

- Naciśnij przycisk .
- W menu [] za pomocą przycisku **↑** lub **↓** wybierz pozycję [Bezpieczny MF].



2 Zatwierdź ustawienie.

- Za pomocą przycisku **←** lub **→** wybierz opcję [Wł.].
- Naciśnij przycisk .



3 Ustaw ostrość ręcznie, a następnie naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Ostrość zostanie automatycznie ustawiona w możliwie najlepszej pozycji.

4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Funkcja ta jest niedostępna w trybach **AUTO** i **□**.


Blokowanie ustawienia ekspozycji (blokowanie AE)

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania          

Ekspozycję i ostrość można ustawiać oddzielnie. Rozwiązanie takie sprawdza się, jeśli kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.



Należy wyłączyć lampę błyskową (opcja ). Jeśli lampa błyskowa zostanie wyzwolona, zdjęcia zostaną wykonane z funkcją blokowania FE (str. 99).

1 Włącz monitor LCD.



2 Ustaw ostrość na obiekcie, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.

3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlona ikona .

4 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.

Wyłączenie funkcji blokowania AE

Naciśnij dowolny przycisk z wyjątkiem przycisków  i .

Blokowanie ustawienia ekspozycji z lampą błyskową

(blokowanie FE)


 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania




Aparat umożliwia zablokowanie ekspozycji podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową, dzięki czemu można uzyskać właściwe ustawienia ekspozycji niezależnie od kompozycji fotografowanych obiektów.

1 Włącz monitor LCD.

2 Naciśnij przycisk , aby włączyć lampę błyskową (opcja ).

3 Ustaw ostrość na obiekcie, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.

4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .

- Spowoduje to wstępne uaktywnienie lampy błyskowej i wyświetlenie ikony .

5 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.

Wyłączanie funkcji blokowania FE

Naciśnij dowolny przycisk z wyjątkiem przycisków  i .



Funkcja blokowania FE jest niedostępna, jeśli dla ustawienia [Nastawa błysku] wybrano opcję [Ręczna].

Regulowanie czułości ISO



▶ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO










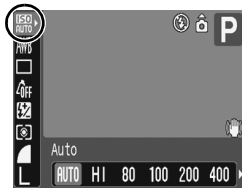
Zwiększenie czułości ISO umożliwia skrócenie czasu otwarcia migawki, a tym samym pozwala uniknąć poruszenia zdjęć w przypadku drgań aparatu. Większa czułość umożliwia również fotografowanie przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej.





	ISO AUTO	ISO HI	ISO 80	ISO 100	ISO 200	ISO 400	ISO 800	ISO 1600
AUTO	○*	○	–	–	–	–	–	–
P	○*	○	○	○	○	○	○	○
Tv	○*	–	○	○	○	○	○	○
Av	○*	–	○	○	○	○	○	○
M	–	–	○*	○	○	○	○	○

O: dostępne *: domyślne

1 Dostosuj czułość ISO

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .



- Po wybraniu opcji  (Auto) przy ustawianiu optymalnej czułości ISO dla warunków oświetlenia w momencie wykonywania zdjęcia priorytet zyskuje jakość obrazu. Czułość ISO jest automatycznie zwiększana w słabo oświetlonych miejscach, co pozwala wybrać krótszy czas otwarcia migawki, a tym samym uniknąć poruszenia zdjęć.
- Opcja  (Auto - czułość wysoka)* umożliwia ustawienie większej czułości niż opcja . Skrócenie czasu otwarcia migawki pozwala w jeszcze większym stopniu wyeliminować efekt poruszonych zdjęć spowodowanych ruchami aparatu lub fotografowanych obiektów niż ustawienie .

* W porównaniu z trybem  na zdjęciach mogą jednak wystąpić większe szумы.



- W przypadku fotografowania z wysoką czułością ISO jest automatycznie aktywowane przetwarzanie obrazu mające na celu zredukowanie szumów.
- Jeśli aparat działa w trybie  lub , czułość ISO ustawiona w aparacie jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (a także podczas wyświetlania zdjęć).

Regulowanie kompensacji ekspozycji

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av




M

Ustawienie dodatniej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub jeśli zdjęcia są wykonywane w nocy.

1 Włącz monitor LCD.


2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby wyświetlić pasek kompensacji ekspozycji.


3 Dostosuj ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz ustawienie kompensacji.
2. Naciśnij przycisk .



Pasek kompensacji ekspozycji

- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie pomiędzy podanymi niżej kategoriami ustawień, które mogą być konfigurowane zgodnie z wybranym trybem fotografowania.

SCN	Tryb SCN/kompensacja ekspozycji
	Wybór kierunku sekwencji/kompensacja ekspozycji
P	Kompensacja ekspozycji/ramka AF* lub MF
Tv	Czas otwarcia migawki/kompensacja ekspozycji/ramka AF* lub MF
Av	Wartość przysłony/kompensacja ekspozycji/ramka AF* lub MF

* Tylko w przypadku wyboru opcji [FlexiZone] dla rodzaju ramki AF (str. 90).

Wyłączanie kompensacji ekspozycji

Wykonaj czynności opisane w punkcie 3, aby przywrócić wartość kompensacji [0].

Przełączanie trybów pomiaru



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

	Wielosegm.	<p>Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu. Na potrzeby pomiaru obraz jest dzielony na kilka stref, a następnie są analizowane złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność oraz oświetlenie bezpośrednie i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są korygowane w taki sposób, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu.</p>
	Centr. ważony uśredn.	<p>W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga.</p>
	Punktowy	<p>Pomiar odbywa się w ramach ramki pomiaru punktowego.</p>
	Centralnie	<p>Ramka pomiaru punktowego jest blokowana w centrum monitora LCD.</p>
	W punkcie AF	<p>Położenie ramki pomiaru punktowego jest regulowane zgodnie z ramką AF.</p>

1 Zmień sposób pomiaru.

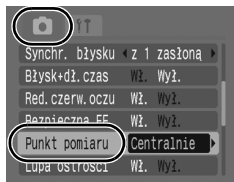
1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku lub .
3. Naciśnij przycisk .






Ustawianie ramki pomiaru punktowego w centrum/zgodnie z ramką AF

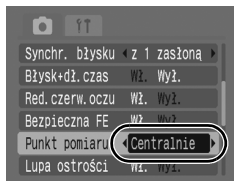
1 Wybierz pozycję [Punkt pomiaru].

1. Naciśnij przycisk  .
2. W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Punkt pomiaru].



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz ustawienie [Centralnie] lub [W punkcie AF].
2. Naciśnij przycisk  .
 - [Centralnie]: ramka pomiaru punktowego pojawia się w środku
 - [W punkcie AF]: ramka pomiaru punktowego pojawia się na wybranej ramce AF













Funkcję [W punkcie AF] można wybrać tylko wtedy, gdy dla opcji Ramka AF wprowadzono ustawienie [FlexiZone] (str. 90).

Korygowanie kolorystyki (balans bieli)







 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania       SCN   P Tv Av M



W standardowych warunkach wybranie opcji  (Auto) pozwala uzyskać optymalny balans bieli. Jeśli jednak w trybie  nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

	Auto	W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie.
	Słoneczny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni.
	Pochmurny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca.
	Żarówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasmych świetlówek.
	Świetłówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie chłodnej bieli lub świetlówek o barwie ciepłej bieli (w tym świetlówek trójpasmych).
	Świetłówki H	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie światła dziennego (w tym świetlówek trójpasmych).
	Pod wodą	Ten tryb służy do fotografowania pod wodą przy użyciu obudowy wodoodpornej WP-DC16 (sprzedawanej oddzielnie). Pozwala on uzyskać optymalny balans bieli i naturalne odcienie poprzez zredukowanie nasycenia koloru niebieskiego.
	Według wzorca	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z wykorzystaniem zapisanych w aparacie optymalnych danych dotyczących balansu bieli ustalonych na podstawie białego przedmiotu, na przykład kartki papieru lub kawałka materiału.

1 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku  lub .
- Naciśnij przycisk .



Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli dla ustawienia *Moje kolory* wybrano opcję  lub .







Korzystanie z funkcji balansu biele według wzorca

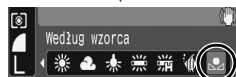
Optymalny balans biele dostosowany do warunków wykonywania zdjęć można ustawić według wzorca. W tym celu należy skierować aparat na przedmiot (na przykład białą kartkę papieru, biały kawałek materiału lub specjalną szarą kartę o fotograficznej jakości), który ma posłużyć za wzorec biele.

Odczyt balansu biele według wzorca należy stosować szczególnie wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie **AWB** (Auto) jest trudne, na przykład:

- w przypadku fotografowania w dużym zbliżeniu (tryb Makro);
- w przypadku fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- w przypadku wykonywania zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa rtęciowa).

1 Wybierz pozycję .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję **AWB**, a następnie wybierz pozycję , korzystając z przycisku  lub .



2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk .

- W przypadku korzystania z monitora LCD należy ustawić aparat tak, aby biały przedmiot wypełnił całą środkową ramkę. Jeśli jest używany wizjer, przedmiot powinien wypełnić całe pole widzenia. Ramka środkowa nie jest wyświetlana podczas korzystania z powiększenia cyfrowego lub w trybie **T**.



3 Naciśnij przycisk .









- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania **P** oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie $[\pm 0]$. Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- Zdjęcia należy wykonywać z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny. W szczególności nie należy zmieniać opcji:
 - czułość ISO,
 - lampa błyskowa.Zaleca się ręczne włączenie ([Wł.]) lub wyłączenie ([Wył.]) lampy błyskowej. Jeśli przy odczytywaniu parametrów balansu bieli zostanie uaktywniona lampa błyskowa działająca w trybie [Auto], należy z niej także skorzystać przy wykonywaniu zdjęcia.
- Ponieważ w trybie Panorama nie można odczytać danych dotyczących balansu bieli, przed rozpoczęciem fotografowania należy ustawić odpowiedni balans bieli w innym trybie.
- Zapisane dane balansu bieli zostaną zachowane nawet w przypadku wyłączenia aparatu.

Fotografowanie w trybie **Moje kolory**

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).








Tryb fotografowania **AUTO**      **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zarejestrowanego zdjęcia.

	Moje kolory Wył	W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie.
	Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki.
	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej neutralnych odcieni.
	Sepia	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepia.
	Czerń i biel	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w czerni i bieli.
	Własne kolory	Ta opcja umożliwia dostosowanie kontrastu, ostrości i nasycenia.

Konfiguracja funkcji **Moje kolory** (///

1 Wybierz ustawienie funkcji **Moje kolory**.

- Naciśnij przycisk .
 - Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku  lub .
 - Naciśnij przycisk .
- Powrót do ekranu fotografowania i wykonaj zdjęcie.









Włączanie trybu Własne kolory

1 Wybierz pozycję .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie wybierz pozycję , korzystając z przycisku  lub .



2 Wybierz tryb.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Kontrast], [Ostrość] lub [Nasylenie].
3. Skoryguj ustawienie za pomocą przycisku  lub .
 - Wyniki korekcji zostaną wyświetlone na monitorze LCD.
 - Naciśnij przycisk **DISP.**, aby powrócić do ekranu wyboru trybu Moje kolory.
4. Naciśnij przycisk .
 - Powróć do ekranu fotografowania i wykonaj zdjęcie.



Przełączanie ustawień lampy błyskowej



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO






Wbudowana lampa błyskowa jest uaktywniana przy ustawieniach automatycznych, ale można także ustawić ją w taki sposób, aby działała niezależnie od ustawień.

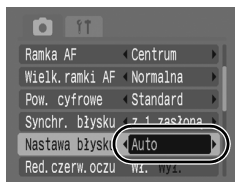
1 Wybierz pozycję [Nastawa błysku].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Nastawa błysku].



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz ustawienie [Auto] lub [Ręczna].
2. Naciśnij przycisk .



Regulowanie ustawienia kompensacji błysku



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania










Zakres kompensacji lampy błyskowej można regulować w przedziale od -2 do +2 z dokładnością do 1/3 stopnia.

Użytkownik może łączyć kompensację lampy błyskowej i funkcję kompensacji ekspozycji aparatu w celu uzyskania zrównoważonej ekspozycji tła podczas fotografowania z lampą błyskową.

W trybach fotografowania **Tv** oraz **Av** dla funkcji [Nastawa błysku] należy wybrać opcję [Auto] (str. 109).

1 Dostosuj ustawienie kompensacji błysku.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .



Ustawianie Siła błysku



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania








AUTO



Podczas fotografowania dostępne są trzy ustawienia siły błysku; najsilniejszym ustawieniem jest FULL (pełna moc).

W trybach fotografowania **Tv** oraz **Av** dla funkcji [Nastawa błysku] należy wybrać opcję [Ręczna] (str. 109).

1 Dostosuj ustawienie siła błysku.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję , a następnie ustaw wartość, korzystając z przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .



Regulowanie czasu wyzwala- nia lampy błyskowej



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

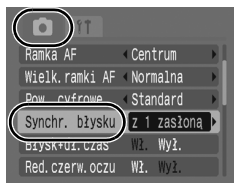
Tryb fotografowania

AUTO SCN **P** Tv Av M

z 1 zasłoną	Błysk zostaje wyzwolony tuż po naciśnięciu przycisku migawki, niezależnie od czasu jej otwarcia. Zwykle podczas fotografowania korzysta się z ustawienia wyzwala- nia błysku z 1 zasłoną.
z 2 zasłoną	Błysk zostaje wyzwolony tuż przed zamknięciem migawki. W porównaniu z opcją „z 1 zasłoną” błysk zostaje wyzwolony później, co pozwala na wykonanie na przykład takich zdjęć, na których blask tylnych świateł samochodu zdaje się za nim podążać.

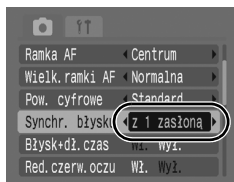
1 Wybierz pozycję [Synchr. błysku].

- Naciśnij przycisk .
- W menu [] za pomocą przycisku lub wybierz pozycję [Synchr. błysku].



2 Zatwierdź ustawienie.

- Za pomocą przycisku lub wybierz opcję [z 1 zasłoną] lub [z 2 zasłoną].
- Naciśnij przycisk .



Zdjęcie wykonane przy ustawieniu „z 1 zasłoną”



Zdjęcie wykonane przy ustawieniu „z 2 zasłoną”

Regulacja ekspozycji przy fotografowaniu z wbudowaną lampą błyskową

(Bezpieczna FE)



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania

AUTO



P

Tv

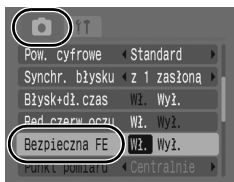
Av

M




Aparat umożliwia automatyczną regulację czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony w przypadku korzystania z lampy błyskowej, co pozwala uniknąć prześwietlenia zdjęcia i nadmiernego wyeksponowania jego jasnych punktów. W przypadku trybów fotografowania **Tv** i **Av** należy najpierw upewnić się, że ustawienie regulacji błysku znajduje się w pozycji [Auto] (str. 109).

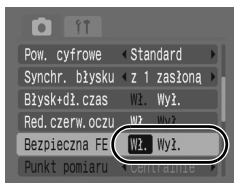
1 Wybierz pozycję [Bezpieczna FE].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Bezpieczna FE].



2 Zatwierdź ustawienie.


1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .










Przepisywanie funkcji przyciskowi drukowania/udostępniania

 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

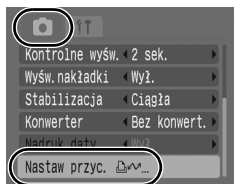
Tryb fotografowania **AUTO**         

Przyciskowi  można przypisać funkcję często wykorzystywaną podczas fotografowania. Dostępne są funkcje wymienione poniżej.








Element menu	Strona	Element menu	Strona
 Bez funkcji	—	 Cyfrowy telekonwerter	str. 63
 Czułość ISO	str. 100	 Wyśw.nakładki	str. 117
 Balans bieli	str. 104	 Wylt. monitora	str. 47
 Balans bieli wg wzorca	str. 105		

1 Wybierz pozycję [Nastaw przyc.].

- Naciśnij przycisk .
- W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Nastaw przyc. ].
- Naciśnij przycisk .



2 Zatwierdź ustawienie.

- Za pomocą przycisku , ,  lub  wybierz funkcję, która ma zostać przypisana.
 - Naciśnij przycisk .
- Jeśli u dołu ikony po jej prawej stronie jest wyświetlany symbol , daną funkcję można przypisać, jednak nie będzie można jej używać w niektórych trybach fotografowania lub przy niektórych ustawieniach, nawet po naciśnięciu przycisku .







Anulowanie ustawienia przycisku skrótu

Wybierz opcję  w punkcie 2.

Korzystanie z przycisku

1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie przypisanych funkcji.
 - W przypadku opcji **ISO** i **WB** są wyświetlane odpowiednie ekrany ustawień.
 - Każde naciśnięcie przycisku  powoduje zapis danych balansu bieli dla opcji . Ponieważ w tym przypadku nie pojawia się ramka, należy upewnić się, że biała kartka papieru lub biały kawałek materiału jest ułożony tak, aby znajdował się po środku monitora LCD, a następnie naciśnąc przycisk . Pojedyncze użycie funkcji powoduje zmianę wartości balansu bieli na ustawienie według wzorca.






Włączanie funkcji Auto-obracanie

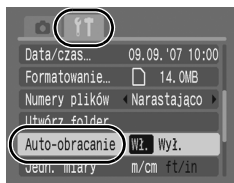
 Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO**         




Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymanym pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD.




1 Wybierz pozycję **[Auto-obracanie]**.

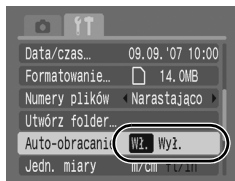
1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu **[Auto-obracanie]**.
3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję **[Auto-obracanie]**.




2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .

- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]), a na monitorze LCD w trybie fotografowania został ustawiony widok szczegółowy, jest wyświetlana ikona  (normalne położenie),  (prawa strona na dole) lub  (lewa strona na dole).



- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka  wskazuje prawidłowy kierunek. Jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie (opcja [Wył.]).
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za pomocą którego zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]).



Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się górna i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans bieli, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

Ustawianie wyświetlania nakładek



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

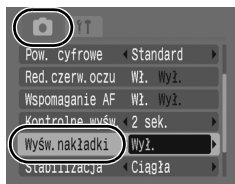
* W tym trybie można wybrać tylko opcję [Linie siatki].

Aby ułatwić właściwe kadrowanie fotografowanych obiektów podczas wykonywania zdjęć, na monitorze LCD mogą być wyświetlane pionowe i poziome linie siatki, paski określające obszar drukowania w formacie 3:2 lub oba te elementy.

Linie siatki	Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie.
Paski 3:2	Ta opcja ułatwia kadrowanie zdjęć, z których będą wykonywane odbitki w formacie 3:2*. Elementy znajdujące się poza obszarem drukowania są wyszarzone. * Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3.
Oba rodzaje	Ta opcja umożliwia jednoczesne wyświetlenie linii siatki i pasków 3:2.

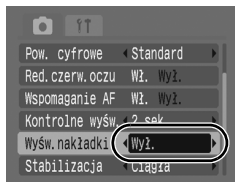
1 Wybierz pozycję [Wyśw.nakładki].

- Naciśnij przycisk .
- W menu [] za pomocą przycisku lub wybierz pozycję [Wyśw.nakładki].



2 Zatwierdź ustawienie.

- Za pomocą przycisku lub wybierz opcję [Wył.], [Linie siatki], [Paski 3:2] lub [Oba rodzaje].
- Naciśnij przycisk .



- W przypadku trybów i można ustawić jedynie linie siatki.
- Linie siatki i paski 3:2 nie są zapisywane na zdjęciu.

Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)



Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

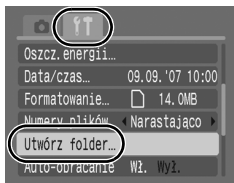
Aparat umożliwia utworzenie w dowolnym momencie nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

Utwórz nowy folder	Ta opcja pozwala utworzyć nowy folder podczas kolejnej sesji zdjęciowej. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia.
Automatycznie	Ta opcja pozwala określić datę i godzinę tworzenia nowego folderu.

Tworzenie folderu podczas kolejnej sesji zdjęciowej.

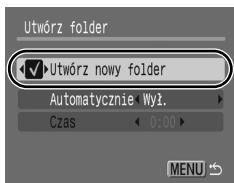
1 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz menu .
3. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk .










2 Zatwierdź ustawienie.

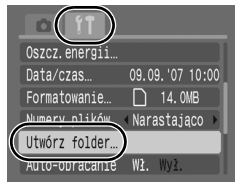
1. Za pomocą przycisku lub zaznacz pozycję [Utwórz nowy folder].
2. Naciśnij przycisk .
 - Podczas fotografowania na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.













Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu.

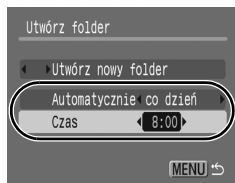
1 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu .
3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk .



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Automatycznie], a następnie ustaw datę utworzenia, korzystając z przycisku  lub .
 2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Czas], a następnie ustaw godzinę, korzystając z przycisku  lub .
 3. Naciśnij przycisk .
- O określonej godzinie zostanie wyświetlona ikona . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.



W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć. Po przekroczeniu tej liczby jest automatycznie tworzony nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

Zerowanie numeracji plików



➔ Patrz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 200).

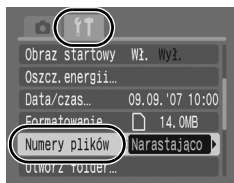
Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

Wykonywanym zdjęciom są automatycznie przypisywane numery plików, przy czym aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

<p>Narastająco</p>	<p>W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu jest przypisywany numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci*.</p> <p>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie, a do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest wyższy z tych numerów.</p>
<p>Autom. od 1</p>	<p>W tym trybie jest przywracana początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001)*. Jest to przydatne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów.</p> <p>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć jest wykorzystywany numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia.</p>

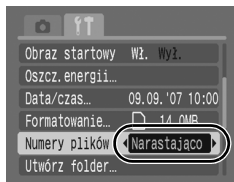
1 Wybierz pozycję [Numery plików].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku lub wybierz menu [IT].
3. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję [Numery plików].



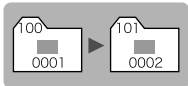
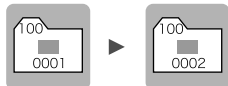
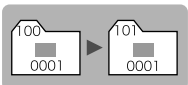
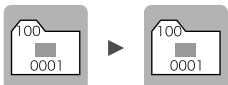
2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku lub wybierz ustawienie [Narastająco] lub [Autom. od 1].
2. Naciśnij przycisk .



Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0001 do 9999, natomiast folderom — numery z przedziału od 100 do 999. W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć.

	Utworzenie nowego folderu	Wymiana karty pamięci
Narastająco	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2</p> 
Autom. od 1	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2</p> 


- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
 - zdjęcia wykonywane seryjnie,
 - zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (opcja Nastawa własna),
 - zdjęcia wykonane w trybie Panorama.
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie ma możliwości wyświetlania zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

Odtwarzanie/usuwanie

Q Powiększanie zdjęć




1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

- Spowoduje to wyświetlenie ikony **SET**  oraz powiększonego fragmentu zdjęcia.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie dziesięciokrotnie.




Orientacyjne położenie powiększanego fragmentu

2 Przesuwaj zdjęcie za pomocą przycisków ↑, ↓, ← i →.

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** przy włączonym powiększeniu powoduje przełączenie aparatu w tryb wyświetlania kolejnych zdjęć, co jest sygnalizowane wyświetleniem ikony **SET** . Za pomocą przycisków **← i →** można przechodzić do poprzedniego lub następnego zdjęcia przy tym samym powiększeniu. Tryb wyświetlania kolejnych zdjęć jest wyłączany po ponownym naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.

Wyłączenie powiększenia

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**).







Nie można powiększać klitek filmów ani obrazu w trybie wyświetlania miniatur.

Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie miniatur)




1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .


- Tryb wyświetlania miniatur umożliwia jednoczesne wyświetlanie dziewięciu zdjęć.
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisku , ,  lub .







Powrót do trybu wyświetlania pojedynczego zdjęcia

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

Przełączanie grup dziewięciu zdjęć

Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu  w trybie wyświetlania miniatur powoduje wyświetlenie paska przeskoku, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dziewięciu zdjęć.






- Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu 9 zdjęć, korzystając z przycisków  i .
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciśnij przycisk  lub , aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.



Pasek przeskoku

Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

	Skok o 10 obr.	Opcja ta pozwala jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
	Skok o 100 obr.	Opcja ta pozwala jednorazowo przeskoczyć 100 zdjęć.
	Skok wg daty	Opcja ta pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia z każdego dnia.
	Skok wg wideo	Opcja ta pozwala przeskoczyć do filmu.
	Skok wg folderu	Ta opcja pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia w każdym folderze.

1 **Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.**

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeskakiwaniem.
- Wyświetlane ekrany różnią się nieznacznie w zależności od klucza wyszukiwania.



Położenie aktualnie wyświetlanego zdjęcia

Liczba zdjęć odpowiadających kryteriom wyszukiwania

2 **Wybierz klucz wyszukiwania za pomocą przycisku lub , a następnie naciśnij przycisk lub .**

Powrót do trybu wyświetlania pojedynczego zdjęcia

Naciśnij przycisk **MENU**.

Wyświetlanie filmów (korzystanie z panelu odtwarzania filmów)



Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur.

1 Wyświetl plik filmu.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz film.
 2. Naciśnij przycisk .
- Filmy są oznaczone ikoną .



2 Odtwórz film.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz pozycję .
2. Naciśnij przycisk .

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **FUNC./SET**.
- Podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisku **DISP** można wyświetlać lub ukrywać pasek odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w połowie, zostanie wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.

Panel odtwarzania filmów













Pasek odtwarzania

Godzina nagrania filmu

Poziom głośności
(regulacja za pomocą przycisków ▲ i ▼)

Korzystanie z panelu odtwarzania filmów

	Ta opcja służy do zatrzymywania odtwarzania i powrotu do trybu wyświetlania pojedynczego zdjęcia.
	Ta opcja służy do drukowania (w przypadku podłączenia drukarki jest wyświetlana ikona; szczegółowe informacje na ten temat zawiera <i>Instrukcja drukowania bezpośredniego</i>).
	Uruchamia odtwarzanie.
	Ta opcja służy do odtwarzania w zwolnionym tempie (przycisk  pozwala zmniejszyć szybkość odtwarzania, a przycisk  pozwala ją zwiększyć).
	Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki.
	Klatka poprzednia — ta opcja służy do wyświetlania poprzedniej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku FUNC./SET umożliwia cofanie).
	Klatka następna — ta opcja służy do wyświetlania następnej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku FUNC./SET umożliwia przewijanie do przodu).
	Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki.



- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawić za pomocą regulatorów odbiornika ([str. 146](#)).
- W trybie odtwarzania w zwolnionym tempie dźwięk jest niedostępny.

Obracanie zdjęć na ekranie



Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Pierwotny układ



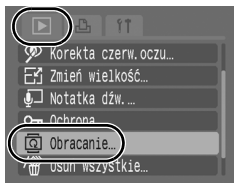
90°



270°

1 Wybierz pozycję [Obracanie].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku lub wybierz pozycję [].
3. Naciśnij przycisk .



2 Obróć obraz.






1. Za pomocą przycisku lub wybierz zdjęcie, które ma zostać obrócone.
 2. Naciśnij przycisk .
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje obrócenie zdjęcia o 90°, o 270° oraz powrót do pierwotnego układu.
 - Z tej funkcji można korzystać także w trybie wyświetlania miniatur.



Podczas pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od oprogramowania wykorzystywanego do pobierania.

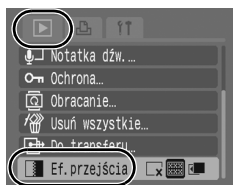
Odtwarzanie z efektami przejścia

Użytkownik może wybrać efekt przejścia, który będzie wyświetlany podczas przełączania pomiędzy zdjęciami.







	Brak efektu przejścia.
	Aktualnie wyświetlane zdjęcie ciemnieje, zaś kolejne jest stopniowo rozjaśniane, aż staje się kompletnie widoczne.
	Naciśnij przycisk  , aby poprzednie zdjęcie wyłoniło się z lewej strony, lub przycisk  , aby następne zdjęcie wyłoniło się z prawej strony.

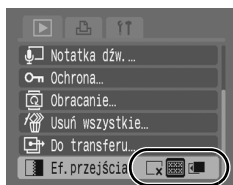
1 Wybierz pozycję [Ef.przejścia].

1. Naciśnij przycisk  MENU.
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .



2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję ,  lub .
2. Naciśnij przycisk  MENU.



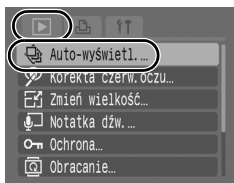
Automatyczne odtwarzanie (opcja Auto-wyświetl.)





Ta funkcja służy do automatycznego odtwarzania wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Każde zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 3 sekundy.

1 Wybierz pozycję [Auto-wyświetl.]

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
3. Naciśnij przycisk .



- Podczas automatycznego odtwarzania dostępne są funkcje:
 - wstrzymywania i wznowiania automatycznego odtwarzania: naciśnij przycisk **FUNC./SET**;
 - przewijania do przodu lub do tyłu: za pomocą przycisków  i  (przytrzymanie naciśniętego przycisku pozwala zwiększyć szybkość przewijania);
 - zatrzymywania automatycznego odtwarzania: naciśnij przycisk **MENU**.



Po wybraniu efektu przejścia (str. 128) jest on wyświetlany między kolejnymi zdjęciami.

Funkcja korekty efektu czerwonych oczu



Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach.



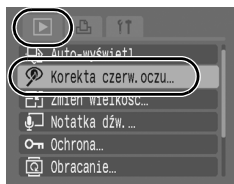
W przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych.

Zdarza się to na przykład:




- jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
- jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

1 Wybierz pozycję [Korekta czerw. oczu].



1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
3. Naciśnij przycisk .




2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisku  lub  przejdź do obrazu, w którym chcesz przeprowadzić korektę efektu czerwonych oczu.
2. Naciśnij przycisk .




- W miejscu, w którym wykryto wystąpienie efektu czerwonych oczu, pojawi się ramka.
- Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, należy za pomocą przycisku  lub  wybrać pozycję [Dodaj ramkę], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET** (str. 132).
- Aby usunąć ramkę korekty, wybierz pozycję [Usuń ramkę], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET** (str. 133).

3 Przeprowadź korektę obrazu.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz pozycję [Start].
2. Naciśnij przycisk .





4 Zapisz zdjęcie.

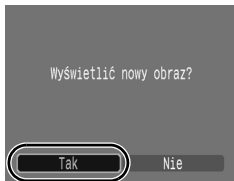
1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].
2. Naciśnij przycisk .

- [Nowy plik]: Zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik pod nową nazwą. Nieskorygowane zdjęcie nie zostanie usunięte. Nowe zdjęcie zostanie zapisane jako ostatni plik.
- [Zastąp]: Nowe zdjęcie zostanie zapisane pod tą samą nazwą, co nieskorygowane zdjęcie. Nieskorygowane zdjęcie zostanie usunięte.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.



5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk .
 2. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].
 3. Naciśnij przycisk .
- Wybór opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.



- Korekty efektu czerwonych oczu nie można stosować w przypadku filmów.
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.




- Korekty efektu czerwonych oczu nie można wykonać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Korektę efektu czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji [Korekta czerw. oczu]. Do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

Dodawanie ramek korekty

1 Wybierz pozycję [Dodaj ramkę].

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz pozycję [Dodaj ramkę].

2. Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlona zielona ramka.




2 Ustaw pozycję ramki.

1. Przesuwaj ramkę za pomocą przycisków ↑, ↓, ← i →.

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki.



3 Dodaj ramkę korekty.

1. Naciśnij przycisk .

- Zostanie dodana ramka korekty; kolor ramki zmieni się na biały.
- Przycisk **FUNC./SET** umożliwi dodanie kolejnych ramek.
- Można dodać maksymalnie 35 ramek.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć dodawanie ramek.




Aby korekcja efektu czerwonych oczu przebiegła poprawnie, należy stosować się do poniższych wskazówek (zapoznaj się z obrazem w punkcie 2 na str. 132):

- rozmiar ramki korekty powinien otaczać jedynie ten fragment oka, który wymaga poprawy;
- jeśli na zdjęciu pojawia się kilka przypadków wystąpienia efektu czerwonych oczu, należy dodać ramkę korekty dla każdego obiektu.

Usuwanie ramek korekty

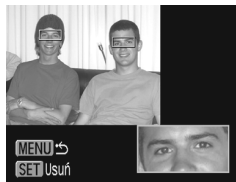
1 Wybierz pozycję [Usuń ramkę].

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz pozycję [Usuń ramkę].
2. Naciśnij przycisk .




2 Ustaw pozycję ramki.

1. Wybierz ramkę, którą chcesz usunąć, korzystając z przycisku ◀ lub ▶.
- Wybrana ramka zostanie zaznaczona na zielono.



3 Usuń ramkę.

1. Naciśnij przycisk .
- Wybrana ramka zniknie.
 - Aby kontynuować usuwanie ramek, powróć do punktu 2.
 - Po zakończeniu usuwania ramek naciśnij przycisk **MENU**.







Zmiana rozmiaru zdjęć

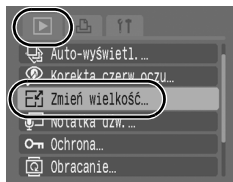


Zdjęcia zapisane w wysokich rozdzielczościach można zapisać ponownie w niższych.




M3	1600 x 1200 pikseli
S	640 x 480 pikseli
XS	320 x 240 pikseli

1 Wybierz pozycję [Zmień wielkość].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
3. Naciśnij przycisk .






2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz zdjęcie, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
2. Naciśnij przycisk .
 - Z przycisku **FUNC./SET** nie można korzystać w przypadku obrazów, których rozmiaru nie można zmienić.




3 Wybierz rozdzielczość.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję **M3**, **S** lub **XS**.
2. Naciśnij przycisk .
 - Niektóre ustawienia rozdzielczości mogą być niedostępne, w zależności od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci.





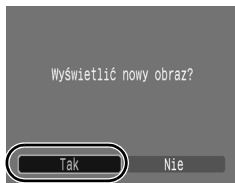
4 Zapisz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].
 2. Naciśnij przycisk .
- Zdjęcie o zmienionym rozmiarze zostanie zapisane w nowym pliku.



5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk .
 2. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].
 3. Naciśnij przycisk .
- Wybór opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.



Rozmiaru filmów i obrazów wykonanych w trybie Szeroki ekran nie można zmienić.

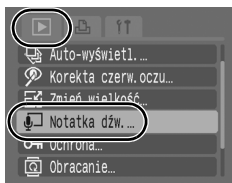
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć



W trybie wyświetlania do zdjęć można dołączać notatki dźwiękowe (trwające maksymalnie 1 minutę). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE.

1 Wybierz pozycję [Notatka dźwięk.]

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku lub wybierz pozycję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisku lub wybierz zdjęcie, do którego ma być dołączona notatka dźwiękowa.
 2. Naciśnij przycisk .
- Spowoduje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.



3 Nagraj notatkę.

1. Za pomocą przycisku lub wybierz pozycję .
 2. Naciśnij przycisk .
- Wyświetlony zostanie czas trwania nagrania i pozostały czas nagrania.
 - Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
 - Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.
 - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień. Nastąpi powrót do menu Odtwarzanie.



Panel notatek dźwiękowych

Czas trwania nagrania/
pozostały czas nagrania

Głośność _____
(regulacja za pomocą
przycisków i)

Panel notatek dźwiękowych

Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz jedną z opcji, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

	Zakończ
	Zapisz
	Pauza
	Odtwórz
	Usuń Wybierz opcję [Usuń] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk FUNC./SET .



- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do filmów.
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

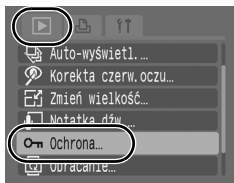
Ochrona zdjęć



Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

1 Wybierz pozycję [Ochrona].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku ▲ lub ▼ wybierz pozycję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Włącz ochronę obrazu.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, które ma być chronione.
2. Naciśnij przycisk .
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
 - Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania miniatur.
 - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień. Nastąpi powrót do menu Odtwarzanie.



Ikona ochrony

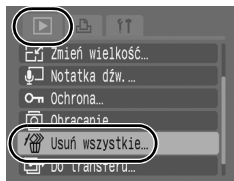
Usuwanie wszystkich zdjęć






- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, w związku z tym z funkcji usuwania należy korzystać z rozwagą.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.

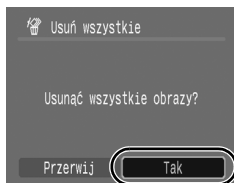
1 Wybierz pozycję [Usuń wszystkie].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu [] za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Usuń obrazy.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
 - Aby zrezygnować z usuwania, wybierz opcję [Przerwij].
 - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień. Nastąpi powrót do menu Odtwarzanie.




Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane zawarte na karcie pamięci, należy sformatować kartę (str. 56).

Opcje drukowania i przesyłania

Ustawianie opcji drukowania DPOF

Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej z funkcją drukowania bezpośredniego lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.


Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia drukowania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami dokonanymi za pomocą aparatu użytkownika.




Pojedyncze zdjęcia



1 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy/kopie].


1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji



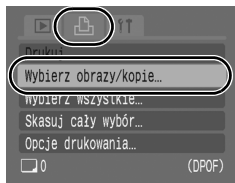
2. Naciśnij przycisk .

3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu .

4. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Wybierz obrazy/kopie].

5. Naciśnij przycisk .



- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] powoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.






2 Wybierz obrazy.




- Sposób wyboru zależy od ustawień opcji Rodzaj wydruku (str. 142).


Standard ()/Oba rodzaje ()

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz obrazy.

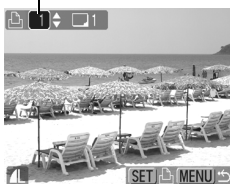
2. Naciśnij przycisk .

3. Za pomocą przycisku  lub  określ liczbę odbitek (do 99).

- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, podczas zaznaczania zdjęć przycisk   świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk  i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.




4. Naciśnij przycisk .


Liczba odbitek



Miniatury ()

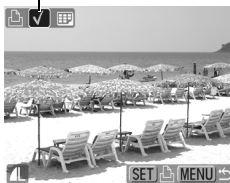
1. Naciśnij przycisk , aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie.

- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, podczas zaznaczania zdjęć przycisk   świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk  i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.

2. Naciśnij przycisk .









- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania miniatur.

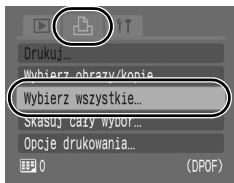
Wybór odbitki do druku miniatur





Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci




1 Wybierz pozycję [Wybierz wszystkie].

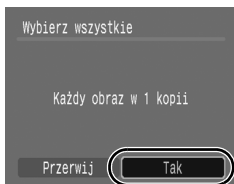
1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu .
4. Za pomocą przycisku  i  wybierz pozycję [Wybierz wszystkie].
5. Naciśnij przycisk .



- Do drukowania zostanie przesłana jedna odbitka każdego zdjęcia.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, przycisk  świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk  i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.
- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] powoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.

2 Wybierz opcję [Tak].

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .



- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z wybranymi ustawieniami drukowania.
- Ustawień drukowania nie można konfigurować w przypadku filmów.



- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.
- Jeśli dla ustawienia [Rodzaj wydruku] wybrano opcję [Oba rodzaje], można ustawić liczbę odbitek. Jeśli wybrano wartość [Miniatury], nie ma możliwości ustawienia liczby odbitek (drukowane są wyłącznie pojedyncze egzemplarze).









Ustawianie stylu drukowania

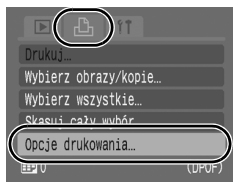
Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane. Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

* Ustawienie domyślne






Rodzaj wydruku	<input checked="" type="checkbox"/> Standard*	W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
	<input type="checkbox"/> Miniatury	W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w postaci miniatur.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Oba rodzaje	W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w postaci miniatur.
<input checked="" type="checkbox"/> Data (Wł./Wył.*)		Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce.
<input checked="" type="checkbox"/> Numer pliku (Wł./Wył.*)		Ta opcja umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce.
Skasuj po wydr (Wł./Wył.)		Ta opcja umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć.

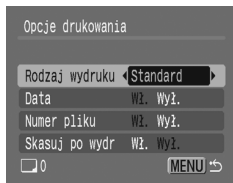
1 Wybierz pozycję [Opcje drukowania].

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisku  lub  wybierz menu .
4. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Opcje drukowania].
5. Naciśnij przycisk .




2 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Rodzaj wydruku], [Data], [Numer pliku] lub [Skasuj po wydr].
2. Za pomocą przycisków  lub  wybierz ustawienie, które chcesz skonfigurować.
3. Naciśnij przycisk .






- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
 - Miniatury
Opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone (opcja [Wł.]).
 - Standard lub Oba rodzaje
Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone (opcja [Wł.]), jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- W przypadku zdjęć datowanych za pomocą opcji  (Tryb nadruku daty na pocztówkach) (str. 71) data jest drukowana w każdym przypadku, niezależnie od ustawienia opcji [Data]. W rezultacie w przypadku tego typu obrazów niektóre drukarki mogą dwukrotnie nadrukować datę, jeśli opcja [Data] jest również włączona (opcja [Wł.]).
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas] (str. 12).

Ustawianie opcji przesyłania DPOF

Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

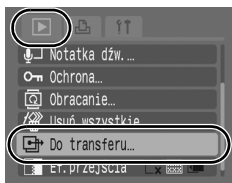
Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF.

Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia przesyłania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wykonanymi za pomocą aparatu użytkownika.




Pojedyncze zdjęcia

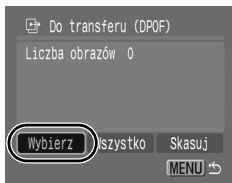
1 Wybierz pozycję [Do transferu].

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk .
3. W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
4. Naciśnij przycisk .






2 Wybierz opcję [Wybierz].

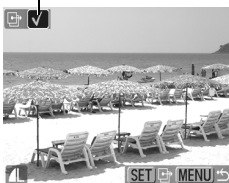
1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Wybierz].
2. Naciśnij przycisk .
 - Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



3 Wybierz obrazy.








1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz zdjęcia, które mają zostać przesłane.
2. Naciśnij przycisk .
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcia zaznaczenia funkcji.
 - Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania miniatur.
 - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień. Nastąpi powrót do menu Odtwarzanie.

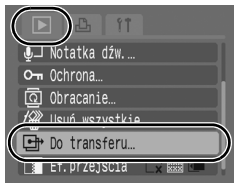
Zaznaczenie opcji przesyłania






Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci

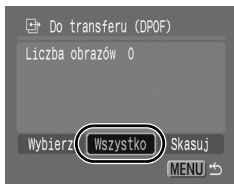
1 Wybierz pozycję [Do transferu].

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk .
3. W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję .
4. Naciśnij przycisk .






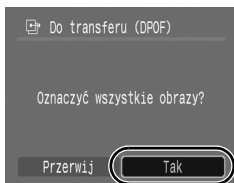
2 Wybierz opcję [Wszystko].

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wszystko].
 2. Naciśnij przycisk .
- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



3 Wybierz opcję [Tak].

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję [Tak].
 2. Naciśnij przycisk .
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień. Nastąpi powrót do menu Odtwarzanie.



- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.

Podłączanie do telewizora

Fotografowanie/odtworzenie z wykorzystaniem telewizora

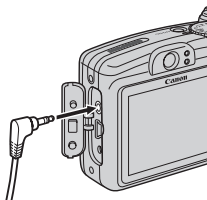


Za pomocą dołączonego kabla audio-wideo można fotografować i odtwarzać obrazy z wykorzystaniem ekranu telewizora.

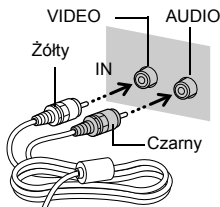
1 Wyłącz aparat i telewizor.

2 Podłącz kabel audio-wideo do gniazda audio/video (A/V OUT) aparatu.

- Otwórz osłonę gniazd, a następnie wsuń do końca wtyczkę kabla audio-wideo.



3 Podłącz drugi koniec kabla audio-wideo do gniazd VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.



4 Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału video.

5 Włącz aparat.



- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL) zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 48). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu.
 - NTSC: Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.
 - PAL: Europa, Azja (z wyłączeniem Tajwanu), Oceania itd.
- W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z kamery może być wyświetlany nieprawidłowo.

Rozwiązywanie problemów

- Aparat (str. 147)
- Po włączeniu aparatu (str. 148)
- Monitor LCD (str. 148)
- Fotografowanie (str. 150)
- Nagrywanie filmów (str. 154)
- Odtwarzanie (str. 155)
- Baterie lub akumulatory (str. 156)
- Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora (str. 156)
- Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego (str. 157)

Aparat

Aparat nie działa.

Zasilanie nie jest włączone.	● Naciśnij przycisk ON/OFF (str. 14).
Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest otwarta.	● Upewnij się, że pokrywa jest poprawnie zamknięta (str. 8).
Baterie lub akumulatory są włożone odwrotnie.	● Wyjmij baterie lub akumulatory i włóż je prawidłowo (str. 9).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 168).
Baterie uległy wyczerpaniu i aparat nie włącza się. (Wyświetlany jest komunikat „Wymień baterie”).	● Włóż do aparatu 2 nowe baterie lub 2 w pełni naładowane akumulatory (str. 168). ● Skorzystaj z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno) (str. 174).
Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów.	● Przetrzyj styki baterii lub akumulatorów czystą, suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.

Zmieniono poziomą lub pionową pozycję aparatu.

- Został uruchomiony mechanizm orientacji aparatu. Jest to normalne i nie świadczy o awarii.

Po włączeniu aparatu

Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.

Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej.

- Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć przełącznik ochrony przed zapisem do góry (str. 170).

Wyświetlane jest menu Data/czas.

Wyczerpała się litowa bateria do podtrzymania ustawień zegara.

- Wymień litową baterię do podtrzymania ustawień zegara (str. 182).

Monitor LCD

Brak obrazu.

Monitor LCD jest wyłączony.

- Naciśnij przycisk **DISP.**, aby włączyć monitor LCD (str. 49).

Wyświetlany obraz ciemnieje.

Obraz na monitorze LCD ciemnieje przy silnym świetle słonecznym lub innym jasnym oświetleniu.

- Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Efekt nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zarejestrowany podczas nagrywania filmów.

Wyświetlacz migocze.

Podczas wykonywania zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać.

- Nie jest to błąd aparatu (migotanie będzie widoczne na filmach, ale niewidoczne na zdjęciach).


Na monitorze pojawia się kolorowy pasek (fioletowo-czerwony).

Efekt ten występuje niekiedy podczas fotografowania jasnych obiektów, na przykład słońca lub innego źródła światła.

- Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Kolorowy pasek nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zapisany podczas nagrywania filmów.

Pojawia się ikona .

Został ustawiony długi czas otwarcia migawki, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia.

- Przełącz tryb IS (Stabilizator obrazu) na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 68).
- Zwiększ czułość ISO (str. 100).
- Wybierz ustawienie inne niż  (lampa błyskowa wyłączona) (str. 64).
- Ustaw samowyzwalacz i umieścić aparat na statywie lub innej podstawie (str. 66).

Pojawia się ikona .

Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku lub transferu zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF.

- Ustawienia te zostaną zastąpione parametrami ustawionymi przez aparat (str. 139, 144).



Szum na obrazie/ruchy obiektu na monitorze nie są płynne.

Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD, by zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 49).

- Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.

Fotografowanie


Aparat nie rejestruje obrazu.

Przełącznik trybów znajduje się w pozycji  (odtwarzanie).	<ul style="list-style-type: none"> ● Ustaw przełącznik trybów w pozycji  (fotografowanie) (str. 14).
Trwa ładowanie lampy błyskowej.	<ul style="list-style-type: none"> ● Po naładowaniu lampy błyskowej wskaźnik zaświeci na pomarańczowo. Od tego momentu możliwe jest fotografowanie (str. 41).
Karta pamięci jest pełna.	<ul style="list-style-type: none"> ● Włóż nową kartę pamięci (str. 10). ● W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, by zwolnić na niej miejsce.
Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sformatuj kartę pamięci (str. 56). ● Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.
Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.	<ul style="list-style-type: none"> ● Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 170).

Obraz widziany przez wizjer a obraz zapisywany.

Zapisywany obraz na ogół przedstawia większą scenę niż widoczna w wizjerze.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sprawdź faktyczny rozmiar obrazu na monitorze LCD. Do kadrowania zdjęć z małej odległości używaj monitora LCD (str. 65).
---	--

Obraz jest poruszony lub nieostry.

W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> ● Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona ” (str. 149).
--	---

Wspomaganie AF jest wyłączone (opcja [Wył.]).

- Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Korzystanie z funkcji wspomaganie AF wymaga jej włączenia, czyli ustawienia opcji [Wł.] (str. 45). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, by nie zasłaniać lampy wspomaganie AF ręką.

Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości.


- Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się on w zakresie ostrości (str. 185).
- Aparat może działać w nieodpowiednim trybie (np. w trybie makro lub ręcznego ustawiania ostrości). Anuluj ustawienie.

Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie.

- Podczas wykonywania zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości, blokowania AF lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 94).

Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.

Niedostateczne oświetlenie.

- Ustaw lampę błyskową na  (włączona) (str. 64).


Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia.

- Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 101).
- Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 98, 102).







Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa.

- Jeśli jest używana wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 186).
- Zwiększ czułość ISO i powtórz zdjęcie (str. 100).

Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.

<p>Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Jeśli jest używana wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 186). ● Ustaw opcję Bezpieczna FE na wartość [Wł.] (str. 113).
<p>Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Wybierz jedną z ujemnych wartości (-) parametru kompensacji ekspozycji (str. 101). ● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 98, 102).
<p>Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Zmień kąt ujęcia.
<p>Lampa błyskowa jest włączona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ustaw lampę błyskową na  (wyłączona) (str. 64).

Na zdjęciu są widoczne szумы.

<p>Zbyt duża czułość ISO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Wyższe czułości ISO lub ustawienie  (Auto - czułość wysoka) mogą powodować zwiększenie szumu na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 100). ● Przy ustawieniach , , ,  i  w trybie SCN czułość ISO jest zwiększana automatycznie, co może powodować pojawienie się szumów.
-------------------------------	---

Na obrazie są widoczne białe kropki.

<p>Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć z dużym oddaleniem lub przy większej wartości przysłony ustawionej w trybie automatyki ekspozycji z preselekcją przysłony (tryb Av).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie jest spowodowany awarią.
---	--

Oczy na zdjęciach są czerwone.

Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu.

- W menu Zapisywanie ustaw opcję redukcji efektu czerwonych oczu na wartość [Wł.] (str. 88). Aby funkcja działała skutecznie, obiekt powinien patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, by patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu. W celu zapewnienia skutecznego działania, migawka jest otwierana dopiero po ok. 1 sekundzie od zapalenia się lampy redukcji czerwonych oczu.
- Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach (str. 130).

Tempo rejestrowania zdjęć seryjnych maleje.

Spadła wydajność karty pamięci.

- Zwiększenie tempa rejestrowania zdjęć seryjnych można osiągnąć przez sformatowanie karty w aparacie po przegraniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 56).

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w omawianym aparacie (str. 56).

Obiektyw nie chowa się.

Przy włączonym aparacie otwarto pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.

- Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat.

Nagrywanie filmów

Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.

Używana jest karta jednego z następujących rodzajów.

- Karta o długim czasie zapisu.
- Karta sformatowana w innym aparacie lub komputerze.
- Karta, na której wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je z niej.

- Nawet jeśli jest wyświetlany błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (str. 56).

Na monitorze LCD wyświetlany jest czerwony wykrzyknik „!”, po czym nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane.

Brakuje wolnego miejsca na wbudowanej pamięci aparatu.

- Spróbuj następujących rozwiązań:
 - przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty (str. 56),
 - zmniejsz rozdzielczość (str. 81),
 - użyj szybkiej karty pamięci (np. SDC-512MSH).

Funkcja powiększania nie działa.

Dźwignia powiększenia jest przesuwana podczas pracy w trybie filmu.

- Ustaw powiększenie przed rozpoczęciem nagrywania w trybie filmu (str. 59). Podczas nagrywania filmów można używać powiększenia cyfrowego (wyłącznie w trybie Standard).

Odtwarzanie

Odtwarzanie jest niemożliwe.

Usiłujesz przeglądać obrazy zarejestrowane innym aparatem lub poddane obróbce na komputerze.

- Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu za pośrednictwem dostarczanego z aparatem oprogramowania ZoomBrowser EX lub ImageBrowser.

Podczas modyfikacji zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku.

- Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu. (Więcej informacji zawiera *Instrukcja oprogramowania*).

Filmy nie są poprawnie odtwarzane.

Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością może nie być płynne, jeśli jest używana karta pamięci o długim czasie odczytu.

Podczas odtwarzania filmu na komputerze, który nie ma dostatecznych zasobów systemowych, może występować utrata klatek i przerywane odtwarzanie dźwięku.

Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w omawianym aparacie ([str. 56](#)).

Baterie lub akumulatory

Baterie lub akumulatory szybko się wyczerpują.

Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.

- Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 168).

W niskiej temperaturze otoczenia spada wydajność baterii lub akumulatorów.

- Jeśli aparat jest używany w niskich temperaturach, należy ogrzać baterie lub akumulatory przed ich użyciem, na przykład w kieszeni.

Styki baterii lub akumulatora są zanieczyszczone.

- Przed użyciem dokładnie wytrzyj styki suchą szmatką.
- Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

W przypadku korzystania z akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon

Akumulatory nie były używane przez ponad rok i nie dają się naładować do pełna.

- Pojemność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach pełnego naładowania i rozładowania.

Czas eksploatacji akumulatorów dobiegł końca.

- Wymień oba akumulatory na nowe.

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony.

Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo.

- Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 48).

Fotografowanie w trybie Panorama.

- W przypadku fotografowania w trybie Panorama obraz nie jest wyświetlany na ekranie telewizora. Zmień tryb fotografowania (str. 73).

Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego

Drukarka nie drukuje.

Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone.	● Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem.
Drukarka nie jest podłączona do zasilania.	● Włącz drukarkę.
Wybrana jest niewłaściwa metoda połączenia do drukarki.	● W menu [11] (Nastawy ogólne) wybierz pozycję [Metoda wydruku] i ustaw wartość [Auto] (str. 48).

Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub wyświetlania na monitorze LCD aparatu mogą pojawiać się następujące komunikaty. Wykaz komunikatów, które mogą zostać wyświetlone podczas podłączania do drukarki, zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.

Aparat jest zajęty

Trwa zapis obrazu na karcie pamięci lub uruchamiany jest tryb wyświetlania.

Brak karty pamięciowej

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (str. 10).

Blokada karty!

Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem (str. 170).

Nie można zapisać!

Podjęto próbę wykonania zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

Błąd karty pamięciowej

Karta pamięci może być uszkodzona. Być może problem można usunąć, formatując kartę w omawianym aparacie. Jeśli jednak komunikat jest wyświetlany nawet w przypadku karty dostarczonej z aparatem, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o problemie z aparatem.

Brak miejsca na karcie

Karta pamięci jest zapełniona i nie można na niej rejestrować ani zapisywać dalszych obrazów, ustawień obrazów oraz plików ani notatek dźwiękowych.

Błąd nazwy pliku!

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje obraz o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć, lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu **Nastawy Ogólne** należy ustawić wartość parametru **[Numery plików]** na **[Autom. od 1]**; można też przegrać wszystkie pożądane zdjęcia do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są za słabe. Należy natychmiast wymienić obie baterie lub akumulatory na nowe baterie alkaliczne typu AA lub całkowicie naładowane akumulatory NiMH typu AA firmy Canon.

Nie ma obrazów

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

Obraz jest zbyt duży

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 5616 x 3744 pikseli lub filmu o zbyt dużej objętości danych obrazu.

Niezgodny JPEG

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu JPEG (np. poddanego edycji na komputerze).

RAW

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu w formacie RAW.

Niezidentyfikowany obraz

Podjęto próbę otwarcia obrazu o uszkodzonych danych, obrazu nagranych w formacie aparatu innego producenta lub obrazu, który został przesłany do komputera i tam zmodyfikowany.

Nie można powiększyć!

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub film.

Nie można obrócić

Podjęto próbę obrócenia obrazu zapisanego przez inny aparat, zapisanego w innym formacie danych lub zmodyfikowanego na komputerze.

Niezgodny WAVE

Nie można dodać notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu, gdyż typ danych istniejącej notatki jest niepoprawny. Nie można także odtworzyć dźwięku.

Nie można modyfikować obrazu

Podjęto próbę zmiany rozmiaru lub przeprowadzenia korekty efektu czerwonych oczu na filmie lub obrazie zarejestrowanym za pomocą innego aparatu. Mogła zostać również podjęta próba zmiany rozmiaru obrazu przy użyciu opcji **W** lub obrazu, który wcześniej zmniejszono do rozmiaru **XS**.

Nie można modyfikować

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

Nie można transferować!

Podczas przesyłania obrazów do komputera z poziomu menu Transfer bezpośr. został wybrany obraz uszkodzony bądź zarejestrowany innym aparatem. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji [Tło Windows] w menu Transfer bezpośr.

Obraz chroniony!

Podjęto próbę usunięcia chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

Zbyt wiele oznaczeń

Wprowadzono oznaczenia ustawień druku lub transferowania dla zbyt wielu obrazów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

Nie można zakończyć operacji!

Nie było możliwe zapisanie części ustawień druku lub transferu.

Nie można wybrać obrazu

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu w formacie innym niż JPEG.

Błąd komunikacji

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (ok. 1000) obrazów zapisanych na karcie pamięci. W takim przypadku w celu pobrania zdjęć należy skorzystać z czytnika kart pamięci USB lub z adaptera kart PCMCIA.

Błąd obiektywu, włącz aparat

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować wykonywanie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

Exx

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie przejdź do fotografowania lub odtwarzania. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanotuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie odtwarzania.

Dodatek

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa oraz z informacjami zawartymi w części „Środki ostrożności”. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności przedstawione na kolejnych stronach mają umożliwić użytkownikowi bezpieczną i prawidłową eksploatację aparatu wraz z akcesoriami, a także zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała lub uszkodzeniom urządzeń.
- Termin „urządzenia” oznacza aparat, akumulator, ładowarkę (sprzedawaną oddzielnie) oraz zasilacz Compact Power Adapter (sprzedawany oddzielnie).

Ostrzeżenia

Urządzenia

- **Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w stronę słońca lub silnych źródeł światła.**
Może to spowodować uszkodzenie matrycy CCD aparatu lub wzroku użytkownika.
- **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przypadkowe uszkodzenia spowodowane przez dzieci mogą doprowadzić do poważnych obrażeń ciała.**
 - Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
 - Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować jakichkolwiek części urządzeń, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**
- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**
- **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**
- **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy ją przetrzeć do sucha miękką, chłonną ściereczką.**
Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego akumulatory (baterie) lub odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej. Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

Urządzenia

- **Do czyszczenia i konserwacji urządzeń nie należy stosować środków zawierających alkohol, benzynę ekstrakcyjną, rozcieńczalniki lub inne substancje łatwopalne.**
- **Przewód zasilający należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami; nie wolno go modyfikować.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.**
- **Przewód zasilający należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać przewodu zasilającego mokrymi rękoma.**
Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

Baterie lub akumulatory

- **Nie należy umieszczać baterii lub akumulatorów w pobliżu źródeł ciepła, a także wystawiać ich na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.**
- **Nie należy zanurzać baterii lub akumulatorów w wodzie (także w wodzie morskiej).**
- **Nie należy demontować, modyfikować bądź podgrzewać baterii lub akumulatorów.**
- **Należy chronić baterie i akumulatory przed upuszczeniem bądź silnymi uderzeniami mogącymi spowodować uszkodzenie obudowy.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych baterii i akumulatorów oraz akcesoriów.**
Nieprzestrzeganie powyższych środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekami, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i skonsultować się z lekarzem.

- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.**
- **Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.**
Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.

- **Do ładowania akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.**
- **Zasilacz Compact Power Adapter jest przeznaczony wyłącznie do użytku z omawianym urządzeniem. Nie należy korzystać z niego z innymi urządzeniami.**
W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- **Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.**
Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

Inne

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.**
W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.
- **Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.**
W przeciwnym razie może dojść do utraty danych bądź problemów z działaniem.
- **Podczas przykręcania sprzedawanych osobno akcesoriów (konwertera szerokokątnego, telekonwertera, obiektywu zbliżeniowego lub adaptera konwerterów) należy zachować należyłą ostrożność.**
Luźno dokręcone elementy mogą spaść i ulec uszkodzeniu, a odłamki szkła mogą spowodować obrażenia ciała.

⚠ Przystrogi

Urządzenia

- **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami oraz wstrząsami, ponieważ mogą one spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.**
- **Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.**
Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.
- **Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Ponadto nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia przewodu zasilającego lub jego wtyczki; wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.**
W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie — do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.
- **Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego lub z ładowarki akumulatory. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.**
Wyciek elektrolitu z baterii lub akumulatorów pozostawionych w aparacie może spowodować jego uszkodzenie.
- **Nie należy podłączać zasilaczy Compact Power Adapter ani ładowarek do takich urządzeń jak transformatory wykorzystywane podczas podróży zagranicznych, ponieważ może to powodować nieprawidłowe działanie urządzeń, nadmierne wydzielanie ciepła, pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.**

Lampa błyskowa

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.**
- **Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.**
Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.
- **Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu szybkiej serii zdjęć.**
Może to wywołać oparzenia.

Zapobieganie awariom

Unikanie silnych pól magnetycznych

- **W wolno umieszczać aparat fotograficzny w bezpośredniej bliskości silników elektrycznych lub innych urządzeń wytwarzających silne pole elektromagnetyczne.**
Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.

Unikanie problemów związanych ze skraplaniem pary wodnej

- **Aby uniknąć skraplania pary wodnej w przypadku szybkiego przeniesienia urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca, urządzenie należy umieścić w zamkniętym, wodoszczelnym worku plastikowym. Przed wyjęciem urządzenia z worka należy odczekać, aż wyrówna się temperatura.**
Szybkie przeniesienie urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca może spowodować skroplenie się pary wodnej na powierzchniach wewnętrznych i zewnętrznych.

Postępowanie w przypadku skroplenia się pary wodnej wewnątrz aparatu

- **Należy natychmiast zaprzestać korzystania z aparatu.**
Dalsze używanie urządzenia może spowodować jego uszkodzenie. W takim przypadku należy wyjąć z aparatu kartę pamięci i akumulatory (baterie) lub odłączyć od niego zasilacz Compact Power Adapter, a następnie odczekać przed ponownym użyciem urządzenia, aż wilgoć całkowicie wyparuje.

Obsługa baterii i akumulatorów

Ładowanie akumulatorów

Zostanie wyświetlona następująca ikona i komunikat.



Poziom naładowania baterii lub akumulatorów jest niski. Jeśli planowane jest używanie aparatu przez dłuższy czas, należy jak najszybciej wymienić baterie lub akumulatory.

Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są wyczerpane i dalsza praca aparatu nie jest możliwa. Należy natychmiast wymienić baterie lub akumulatory.

Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów

- **Aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi typu AA lub sprzedawanymi osobno akumulatorami NiMH typu AA firmy Canon.**
Istnieje możliwość korzystania z baterii niklowo-kadmowych typu AA, ale używanie ich nie jest zalecane ze względu na nieprzewidywalne parametry ich pracy.
- **Parametry pracy baterii alkalicznych mogą być różne w zależności od ich producenta, dlatego czas pracy aparatu po włożeniu nowo zakupionych baterii może być krótszy niż w przypadku baterii dostarczanych z aparatem.**
- **Jeśli aparat ma być używany w niskich temperaturach lub przez długi czas, zaleca się korzystanie ze sprzedawanych osobno akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.**
Używanie baterii alkalicznych w niskich temperaturach może spowodować skrócenie czasu pracy aparatu. Ze względu na parametry techniczne baterie alkaliczne mogą się też szybciej wyczerpywać niż akumulatory NiMH.
- **Nie wolno jednocześnie korzystać z nowych i już używanych baterii lub akumulatorów.**
Może to doprowadzić do wycieku elektrolitu z używanych baterii lub akumulatorów.
- **Należy uważać, aby podczas wkładania baterii lub akumulatorów nie odwrócić ich biegunów (⊕ i ⊖).**
- **Nie należy jednocześnie korzystać z baterii lub akumulatorów różnych typów lub od różnych producentów.**

- **Przed włożeniem baterii lub akumulatorów należy dokładnie przetrzeć ich styki suchą szmatką.**

Zanieczyszczenie styków baterii lub akumulatora (na przykład tłuszczem z palców lub w inny sposób) może spowodować znaczące zmniejszenie liczby zapisywanych zdjęć lub skrócenie czasu pracy aparatu.

- **Niskie temperatury mogą być przyczyną zmniejszenia mocy baterii lub akumulatorów, czyli ikona niskiego poziomu naładowania akumulatora (🔋) może pojawić się wcześniej niż zwykle.**

W takich warunkach pracę baterii lub akumulatorów można usprawnić, ogrzewając je (na przykład w kieszeni) tuż przed użyciem.

- **Nie należy trzymać baterii lub akumulatorów w kieszeni razem z metalowymi przedmiotami, na przykład brelokiem od kluczy.** Może to spowodować zwarcie baterii lub akumulatora.

- **Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterie lub akumulatory i składować je osobno.** Pozostawienie baterii lub akumulatorów w aparacie grozi jego uszkodzeniem w razie wycieku elektrolitu.



OSTRZEŻENIE

Nie wolno używać baterii lub akumulatorów uszkodzonych ani częściowo lub całkowicie pozbawionych izolacji zewnętrznej, gdyż grozi to wyciekami elektrolitu albo przegrzaniem lub wybuchem baterii/akumulatora. Przed włożeniem do aparatu baterii lub akumulatorów zakupionych w sklepie należy sprawdzić stan ich izolacji, aby wyeliminować uszkodzone produkty. Nie wolno używać baterii i akumulatorów z uszkodzoną izolacją.

Nie wolno używać baterii lub akumulatorów wyglądających tak, jak to przedstawiono na poniższych rysunkach.



Część lub całość powłoki izolacyjnej jest zdjęta.



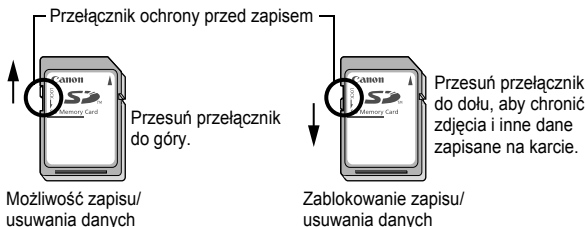
Elektroda dodatnia (biegun plus) jest płaska.



Styk ujemny ma poprawny kształt (tzn. wystaje ponad metalową podstawę), ale powłoka izolacyjna nie zachodzi na krawędź podstawy.

Obsługa karty pamięci

Przełącznik ochrony przed zapisem na kartach pamięci typu SD i SDHC



Środki ostrożności podczas obsługi kart pamięci

- Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ścisnąć ani narażać na wstrząsy lub wibracje.
- Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.
- Nie należy dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani przedmiotami metalowymi.
- Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.
- Pisząc po karcie pamięci, nie należy używać ołówka ani długopisu. Można stosować wyłącznie pisak o miękkiej końcówce (np. flamaster).
- Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:
 - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem;
 - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
- Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych zapisanych na karcie, gdyż możliwe jest uszkodzenie lub skasowanie części lub całości danych na karcie w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty.

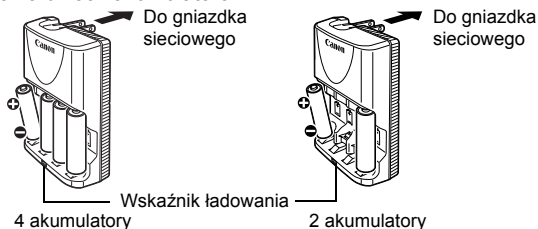
Formatowanie

- **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
- **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
 - Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
 - Niekiedy przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu może być uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
 - Problemy z działaniem kart pamięci firmy innej niż Canon można niekiedy rozwiązać poprzez ich ponowne sformatowanie.
 - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę za pomocą tego aparatu.
- **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie należy włączyć aparat i ponownie próbę formatowania.**
- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego skasowania zawartości karty. Wyrzucając kartę, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.**

Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno)

Korzystanie z akumulatorów (zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300)

W skład zestawu wchodzi ładowarka i cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Akumulatory należy ładować zgodnie z poniższym rysunkiem. Istnieje również możliwość jednoczesnego ładowania dwóch akumulatorów.



- Po włożeniu akumulatorów do ładowarki podłącz ją do gniazdka sieciowego bezpośrednio (model CB-5AH) lub za pośrednictwem przewodu zasilającego (model CB-5AHE, niepokazany na rysunku).
- Po rozpoczęciu ładowania nie należy wkładać do ładowarki kolejnych akumulatorów.
- Wskaźnik ładowania miga podczas ładowania oraz świeci po jego zakończeniu.



- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE służy wyłącznie do ładowania akumulatorów NiMH NB-3AH i NB-2AH typu AA firmy Canon. Nie należy jej używać do ładowania akumulatorów innego typu.
- Nie należy jednocześnie ładować akumulatorów o różnych datach zakupu lub różnych poziomach naładowania. Należy zawsze jednocześnie ładować oba akumulatory.
- Nie należy ładować akumulatorów w pełni naładowanych, gdyż może to spowodować przejściowe lub trwałe zmniejszenie ich pojemności. Akumulatorów nie należy też ładować dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatorów nie należy ładować w zamkniętych pomieszczeniach zatrzymujących ciepło.
- Akumulatorów nie należy ładować przed pojawieniem się na monitorze aparatu komunikatu „Wymień baterie”. Częste ładowanie akumulatorów przed pełnym ich wyczerpaniem może spowodować zmniejszenie ich pojemności.



- W następujących sytuacjach styki akumulatorów należy dokładnie przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich zanieczyszczenia (na przykład tłuszcz z rąk):
 - jeśli znacznie skrócił się czas pracy akumulatorów;
 - jeśli znacznie zmniejszyła się liczba obrazów, które można zapisać na karcie pamięci;
 - przed rozpoczęciem ładowania akumulatorów (przed ładowaniem włóż i wyjmij akumulatory dwa lub trzy razy);
 - jeśli ładowanie kończy się po kilku minutach (świeci wskaźnik ładowarki).
- Ze względu na parametry techniczne akumulatorów może nie być możliwe całkowite ich naładowanie tuż po nabyciu i po dłuższym okresie nieużywania. W takiej sytuacji należy naładować akumulatory, a następnie używać ich aż do całkowitego wyczerpania. Po kilku takich cyklach pełna pojemność akumulatorów zostanie przywrócona.
- Jeśli planowane jest przechowywanie akumulatorów przez dłuższy czas (około roku), zaleca się wyczerpanie akumulatorów w aparacie, a następnie przechowywanie ich w temperaturze pokojowej (od 0 do 30°C) w warunkach niskiej wilgotności. Przechowywanie naładowanych akumulatorów może spowodować skrócenie ich żywotności lub pogorszenie parametrów pracy.

Jeśli akumulatory nie są używane ponad rok, należy raz do roku całkowicie je naładować, a następnie wyczerpać w aparacie.
- Jeśli czas pracy akumulatorów stał się bardzo krótki pomimo czyszczenia styków i poprawnego, pełnego ładowania, może to oznaczać, że skończył się okres ich żywotności. Należy je zastąpić nowymi akumulatorami. Kupując nowe akumulatory, najlepiej szukać akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.
- Wyciek elektrolitu z akumulatorów pozostawionych w aparacie lub ładowarce może doprowadzić do uszkodzenia tych urządzeń. Gdy akumulatory nie są używane, należy je wyjąć z aparatu lub ładowarki i przechowywać w chłodnym i suchym miejscu.



- Pełne naładowanie całkowicie rozładowanych akumulatorów trwa około 4 godzin i 40 minut. Naładowanie dwóch akumulatorów włożonych po przeciwnych stronach ładowarki trwa około dwóch godzin (zgodnie z testami w laboratoriach firmy Canon). Ładowanie akumulatorów powinno odbywać się w temperaturze otoczenia od 0 do 35°C.
- Czas ładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatorów.
- Ładowarka może emitować dźwięki podczas ładowania. Jest to normalne zjawisko.
- Można również korzystać z zestawu Battery and Charger Kit CBK4-200.

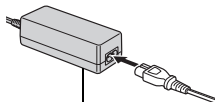
Używanie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800

Podczas długotrwałego używania aparatu lub podłączania go do komputera zaleca się korzystanie ze sprzedawanego osobno zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800.



Przed włączeniem i odłączeniem zestawu zasilającego należy wyłączać aparat.

- 1 Podłącz przewód zasilający do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.**



Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

- 2 Otwórz osłonę gniazd aparatu i podłącz przewód do gniazda DC IN.**



Gniazdo DC IN

Używanie obiektywów (sprzedawanych osobno)

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych osobno obiektywów: konwertera szerokokątnego WC-DC58N, telekonwertera TC-DC58N i obiektywu zbliżeniowego 250D (58 mm). Montaż tych obiektywów wymaga skorzystania ze sprzedawanego osobno adaptera konwerterów LA-DC58G.



- Montując konwerter szerokokątny, telekonwerter lub obiektyw zbliżeniowy należy dokładnie go dokręcić. Poluzowanie się obiektywu może spowodować jego wypadnięcie z adaptera i stłuczenie, co wiąże się z ryzykiem skażenia odłamkami szkła.
- Nie wolno przez konwerter szerokokątny, telekonwerter ani obiektyw zbliżeniowy patrzeć na słońce lub inne silne światło, gdyż grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.



- Jeśli podczas zdjęć z wykorzystaniem obiektywów dodatkowych używana jest lampa błyskowa, zewnętrzne części zarejestrowanego obrazu (zwłaszcza prawy dolny róg) mogą być dość ciemne.
- Jeśli używany jest telekonwerter, na aparacie należy ustawić maksymalne powiększenie. Inne ustawienia powiększenia spowodują efekt odcinania rogów obrazów.
- Jeśli używany jest konwerter szerokokątny, na aparacie należy ustawić maksymalne oddalenie.
- Dołączenie obiektywu zewnętrznego spowoduje zasłonięcie części sceny widocznej przez wizjer. Należy korzystać z monitora LCD.

■ Konwerter szerokokątny WC-DC58N

Konwerter umożliwia wykonywanie zdjęć szerokokątnych. Zamontowanie konwertera szerokokątnego powoduje zmianę ogniskowej obiektywu aparatu o współczynnik 0,7x (średnica gwintu to 58 mm).

■ Telekonwerter TC-DC58N

Obiektyw umożliwia wykonywanie zdjęć z powiększeniem. Zamontowanie obiektywu powoduje zmianę ogniskowej obiektywu aparatu o współczynnik 1,75x (średnica gwintu to 58 mm).



Na konwerterze szerokokątnym ani telekonwerterze nie można montować osłony obiektywu ani filtrów.

■ Obiektyw zbliżeniowy 250D (58 mm)

Obiektyw ten ułatwia wykonywanie zdjęć z małej odległości.

Zakres ostrości i obszar obrazu

	Maksymalnie szeroki kąt		Maksymalne zbliżenie	
	Zakres ostrości (od przodu obiektywu)	Obszar obrazu przy minimalnej odległości ostrzenia	Zakres ostrości (od przodu obiektywu)	Obszar obrazu przy minimalnej odległości ostrzenia
Tryb zwykły	18–25 cm	183 x 137 mm	18–25 cm	36 x 27 mm
Tryb makro	0–17 cm	46 x 34 mm	–	–

■ Adapter konwerterów LA-DC58G

Ten adapter jest niezbędny do zamontowania w aparacie konwertera szerokokątnego, telekonwertera lub obiektywu zbliżeniowego.

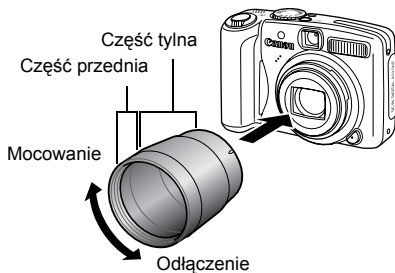
Można w nim wyróżnić dwie części: część przednią i część tylną.

- Montaż konwertera szerokokątnego WC-DC58N lub telekonwertera TC-DC58N

Odłącz przednią część adaptera konwerterów i podłącz do aparatu tylko tylną część.

- Montaż obiektywu zbliżeniowego 250D

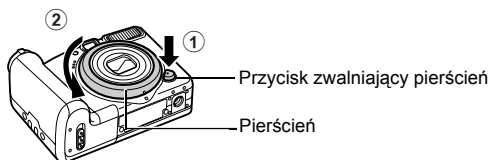
Potrzebne są obie części adaptera konwerterów.



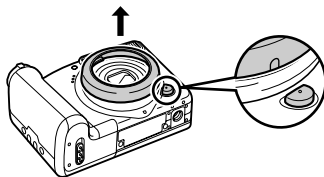
Montowanie obiektywu

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Wciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniający pierścień (①), a następnie przekręć pierścień w kierunku wskazanym przez strzałkę (②).



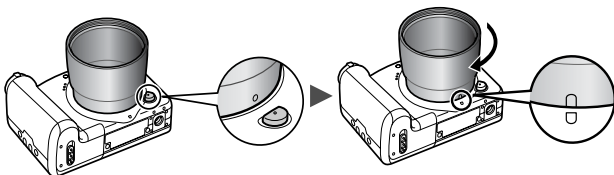
3 Gdy symbol ☉ na aparacie znajdzie się w jednej linii z symbolem ☐ na pierścieniu, zdejmij pierścień.



4 Odłącz przednią część adaptera konwerterów (str. 176).

- Aby zamontować obiektyw do zbliżeń potrzebna jest część przednia i tylna adaptera konwerterów.


- 5 Ustaw symbol ● na adapterze konwerterów w jednej linii z symbolem ☺ na aparacie, a następnie dokręć adapter w kierunku wskazanym przez strzałki, aż symbol na adapterze znajdzie się przy symbolu ☺ na aparacie.**



- Aby zdemontować adapter konwerterów, wciśnij przycisk zwalniający pierścień i przekręć adapter w przeciwnym kierunku.

- 6 Włóż obiektyw do adaptera i dokręć go dokładnie, przekręcając we wskazanym kierunku.**



- Przed użyciem obiektywu zewnętrznego należy dokładnie usunąć z niego kurz i zanieczyszczenia za pomocą pędzelka z dmuchawą przeznaczoną do czyszczenia obiektywów. Zanieczyszczenia na obiektywie mogą utrudniać aparatowi ustawianie ostrości.
- Podczas przenoszenia i montażu obiektywów należy uważać, by nie pozostawić na nich odcisków palców.
- Wykręcając pierścień, należy uważać, by nie upuścić aparatu ani adaptera.
- Podczas pracy z obiektywami zewnętrznymi nie należy korzystać z trybu . Precyzyjne złączenie wykonanych w takiej sytuacji zdjęć za pomocą zainstalowanego na komputerze oprogramowania PhotoStitch nie będzie możliwe.

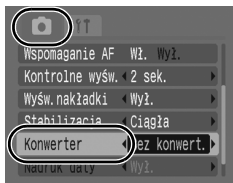
Ustawienia pracy z konwerterami

Ustawienia dotyczące zdjęć w trybie [Stabilizacja] (str. 68) z zamontowanym konwerterem szerokokątnym WC-DC58N, telekonwerterem TC-DC58N lub obiektywem zbliżeniowym 250D (sprzedawane osobno).




1 Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

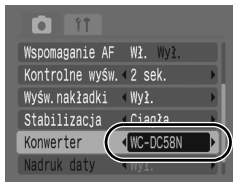
2 Wybierz pozycję [Konwerter].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Konwerter].



3 Zatwierdź ustawienie.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz ustawienie [WC-DC58N], [TC-DC58N] lub [250D].
2. Naciśnij przycisk .
 - Wybierz typ zamontowanego konwertera.

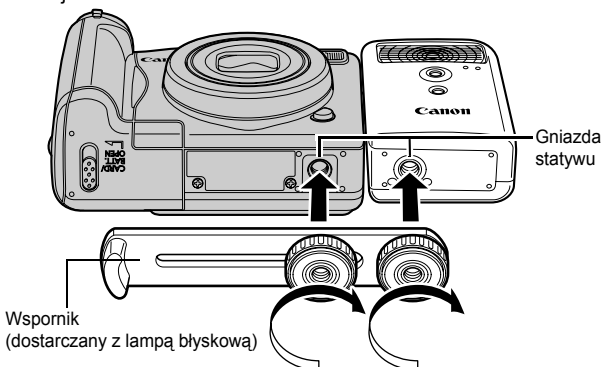


Po odłączeniu konwertera od aparatu należy przywrócić parametrowi konwertera wartość [Wył].

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno)

Lampa błyskowa HF-DC1

Dodatkowa lampa błyskowa pozwala uzupełnić możliwości lampy wbudowanej w sytuacjach, gdy obiekt znajduje się za daleko, by mógł być odpowiednio oświetlony. Aby zamocować aparat i zewnętrzną lampę błyskową do wspornika, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą. Należy również zapoznać się z instrukcjami dołączonymi do lampy błyskowej.



- Zewnętrzna lampa błyskowa nie włączy się w następujących sytuacjach:
 - podczas wykonywania zdjęć w trybie **M**,
 - jeśli dla ustawienia Synchr. błysku wybrano opcję [z 2 zasłoną],
 - jeśli dla ustawienia Nastawa błysku wybrano opcję [Ręczna].
- W miarę rozładowywania baterii lub akumulatorów czas ładowania lampy błyskowej będzie ulegał wydłużeniu. Po zakończeniu pracy z lampą błyskową należy zawsze ustawić przełącznik zasilania/przełącznik trybów w pozycji [OFF].
- Należy uważać, by podczas pracy z lampą błyskową nie dotykać palcami okna lampy ani czujnika.
- Użycie innej lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości może spowodować błyśnięcie lampy.
- Zewnętrzna lampa błyskowa może się nie uruchomić na zewnątrz przy świetle dziennym oraz w przypadku braku przedmiotów odbijających światło.

- Podczas wykonywania serii zdjęć lampa błysnie jedynie przy pierwszym zdjęciu, a przy kolejnych już nie.
- Śruby mocujące należy dokładnie dokręcić, aby nie uległy poluzowaniu. Niedokładne dokręcenie śrub może spowodować upadek i uszkodzenie aparatu i lampy błyskowej.



- Przed przykręceniem wspornika do lampy błyskowej należy się upewnić, że włożony jest akumulator litowy (typu CR123A lub DL123).
- Aby zapewnić poprawne oświetlenie obiektów należy tak zamontować lampę, aby stykała się z bokiem aparatu i była ustawiona równolegle z przednim panelem aparatu.
- Po zamontowaniu lampy błyskowej można nadal korzystać ze statywu.

■ Baterie lub akumulatory

● Znacznie ograniczony czas pracy

Jeśli czas pracy baterii lub akumulatora znacznie się skrócił, należy dokładnie przetrzeć jego styki suchą szmatką. Styki mogą być zanieczyszczone od dotykania palcami.

● Użytkowanie w niskich temperaturach

Należy nabyć zapasowy akumulator litowy (CR123A lub DL123). Przed wymianą akumulatora w lampie błyskowej na zapasowy zaleca się jego ogrzanie, na przykład w kieszeni.

● Dłuższe przerwy w użytkowaniu

Pozostawienie akumulatora w lampie błyskowej może spowodować wyciek elektrolitu, a tym samym uszkodzenie produktu. Akumulator należy wyjąć z lampy błyskowej i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

Jeśli po włączeniu aparatu jest wyświetlane menu Data/czas, oznacza to, że bateria do podtrzymania ustawień zegara uległa wyczerpaniu i ustawienia daty oraz godziny zostały utracone. Należy nabyć nową baterię (pastylkowa bateria litowa typu CR1220) i zainstalować ją zgodnie z poniższymi zaleceniami.

Należy liczyć się z możliwością dość wczesnego wyczerpania baterii do podtrzymania ustawień zegara. Dzieje się tak dlatego, że bateria jest instalowana w aparacie na etapie jego produkcji, a nie w chwili nabycia.

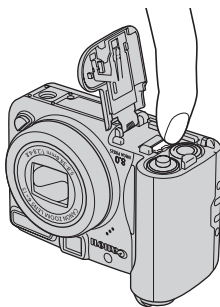


Baterie do podtrzymania ustawień zegara należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast zwrócić się do lekarza, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

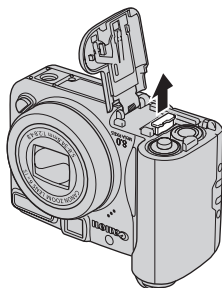
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Przesuń blokadę pokrywy akumulatora i otwórz pokrywę (str. 8).

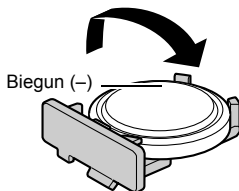
3 Podważ paznokciem obsadkę baterii do podtrzymania ustawień zegara i delikatnie ją wyciągnij.



- 4 Wysuń obsadkę baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę.**



- 5 Wyjmij baterię, wyciągając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę.**



- 6 Włóż nową baterię skierowaną biegunem (-) do góry.**

- 7 Włóż obsadkę baterii i zamknij pokrywę.**

- 8 Po wyświetleniu menu Data/czas ustaw datę i godzinę (str. 12).**



Menu Data/czas jest również wyświetlane po pierwszym włączeniu nowego aparatu. Nie trzeba wtedy wymieniać baterii do podtrzymania ustawień zegara.

Wyrzucając aparat, należy pamiętać o wyjęciu baterii do podtrzymania ustawień zegara i jej utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Konserwacja aparatu

Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.

Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą pędzelka z dmuchawą przeznaczoną do czyszczenia obiektywów. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.



Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli zanieczyszczenia nie dają się usunąć, należy się skontaktować z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon. Adresy znajdują się na tylnej okładce broszury European Warranty System (EWS).

Wizjer i monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą pędzelka z dmuchawą przeznaczoną do czyszczenia obiektywów. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy usunąć delikatnie przecierając miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.



Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić m.in. do uszkodzenia monitora.

Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z wykorzystaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane mogą ulec zmianie bez wcześniejszego uprzedzenia.

PowerShot A720 IS

	(W): maks. oddalenie (T): maks. powiększenie
Rzeczywista liczba pikseli	: Ok. 8,0 miliona
Matryca światłoczuła	: Matryca CCD 1/2,5 cala (łącznie liczba pikseli: ok. 8,3 miliona)
Obiektyw	: 5,8 (W) – 34,8 (T) mm (odpowiednik dla filmu 35 mm: 35 (W) – 210 (T) mm) f/2,8 (W) – f/4,8 (T)
Powiększenie cyfrowe	: Ok. 4,0x (do ok. 24x w połączeniu z powiększeniem optycznym)
Wizjer optyczny	: Wizjer obrazu rzeczywistego z przybliżeniem
Monitor LCD	: Kolorowy wyświetlacz LCD a-Si TFT o przekątnej 2,5 cala, ok. 115 000 pikseli (pokrycie obrazu 100%)
System AF	: Ostrość automatyczna TTL Dostępne są funkcje blokowania AF i ręcznego ustawiania ostrości Ramka ostrości: Wykryj twarz/AiAF (9-punktowa)/Centrum*/FlexiZone * Istnieje możliwość określenia rozmiaru ramki AF
Zakres ostrości	: Tryb normalny: 55 cm – nieskończoność Tryb makro: 1 – 55 cm (W) Ręczne ustawianie ostrości: 1 cm – nieskończoność (W), 55 cm – nieskończoność (T) Dzieci i zwierzęta: 1 m – nieskończoność
Migawka	: Migawka mechaniczna • migawka elektroniczna
Czasy otwarcia migawki	: 15–1/2000 s <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki zależy od trybu wykonywania zdjęć. • Przy długich czasach otwarcia migawki (1,3 s i dłuższych) jest stosowana funkcja redukcji szumów.

Image Stabilization (Stabilizacja obrazu)	: Metoda przesuwania obiektywu Ciągła/Przy zdjęciu*/Pionowa*/Wyłączona * Tylko zdjęcia
System pomiaru	: Wielosegmentowy* ¹ , centralny ważony uśredniony lub punktowy* ² * ¹ W przypadku ustawienia dla funkcji [Ramka AF] opcji [Wykryj twarz] jest również uwzględniana jasność twarzy * ² Ustawiony centralnie/w punkcie AF
Kompensacja ekspozycji	: W zakresie ± 2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	: Auto*, Auto – czułość wysoka*, ISO 80/100/200/ 400/800/1600 * Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość.
Balans bieli	: Auto, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówka, Świetłówki, Świetłówki H, Pod wodą lub Według wzorca
Wbudowana lampa błyskowa	: Auto*, włączona*, wyłączona * Dostępna jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu. Dostępne są ustawienia Blokowanie FE/ Błysk+długi czas/Z 2 zastoną/Siła błysku/ Bezpieczna FE.
Zakres kompensacji wbudowanej lampy błyskowej	: 30 cm – 3,5 m (W), 55 cm – 2,5 m (T) (Czułość ISO: Auto)
Kompensacja lampy błyskowej	: W zakresie ± 2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia
Tryby fotografowania	: Auto Strefa twórcza: Program, Preselekcja czasu otwarcia migawki, Preselekcja przysłony, Ręcznie Strefa zdefiniowanych ustawień obrazu: Portrety, Krajobrazy, Portrety i nocne tło, Dzieci i zwierzęta, Wnętrza, Sceny specjalne* ¹ , Panorama i Film* ² * ¹ Sceny nocne, Liście, Śnieg, Plaża, Fajerwerki, Akwarium i Pod wodą. * ² Zapis standardowy, Małe pliki.
Zdjęcia seryjne	: Ok. 1,3 klatki/s (duże zdjęcia, kompresja średnia)
Samowyzwalacz	: Otwarcie migawki z ok. 10 s/ok. 2 s opóźnieniem, Nastawa własna

Nośniki	: Karty pamięci typu SD, SDHC lub MultiMediaCard/MMCplus/HC MMCplus
Format plików	: Zgodny ze standardem Reguła systemu plików dla aparatów cyfrowych i formatem DPOF
Typ danych (zdjęcia)	: Exif 2.2 (JPEG)* Notatki dźwiękowe: WAVE (monofoniczny)
(filmy)	: AVI (dane obrazu: Motion JPEG; dane audio: WAVE (monofoniczny)) * Aparat obsługuje format Exif 2.2, zwany również standardem „Exif Print”. Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi a drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print możliwe jest optymalne wykorzystanie informacji o obrazie zapisywanych przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia w celu uzyskania maksymalnej jakości druku.
Kompresja	: Mała, średnia, normalna
Liczba (zdjęcia) rejestrowanych pikseli	: Duża: 3264 x 2448 pikseli Średnia 1: 2592 x 1944 pikseli Średnia 2: 2048 x 1536 pikseli Średnia 3: 1600 x 1200 pikseli Mała: 640 x 480 pikseli Pocztówka: 1600 x 1200 pikseli Szeroki ekran: 3264 x 1832 pikseli
(filmy)	: Zapis standardowy: 640 x 480 pikseli (30 klatek/s) 640 x 480 pikseli (30 klatek/s LP) 320 x 240 pikseli (30 klatek/s) Nagrywanie można kontynuować do zapełnienia karty pamięci* ¹ (jednorazowo można nagrać maksymalnie 4 GB)* ² Małe pliki: (3 min ciągłego nagrywania) 160 x 120 pikseli (15 klatek/s) * ¹ Z wykorzystaniem bardzo szybkich kart pamięci (zalecane SDC-512 MSH) * ² Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Ograniczenie czasu nagrywania jest zależne od ilości danych i szybkości zapisu karty pamięci — nagrywanie jest zatrzymywane po upływie godziny lub po osiągnięciu wielkości danych wideo rzędu 4 GB.

Tryby wyświetlania	: Pojedynczy (możliwość wyświetlenia histogramu), miniatury (9 miniatur), powiększenie (maks. ok. 10x na monitorze LCD, możliwość przechodzenia do następnego i poprzedniego zdjęcia z powiększeniem), skok (przeskakiwanie do co dziesiątego lub co setnego zdjęcia, do pierwszego zdjęcia z każdego dnia, do pierwszego zdjęcia w każdym folderze, do filmów; w trybie odtwarzania miniatur jednocześnie wyświetlanych jest 9 zdjęć), automatyczne odtwarzanie, notatki dźwiękowe (do 1 min) lub filmy (z możliwością odtwarzania w zwolnionym tempie).
Drukowanie bezpośrednie	: Zgodność ze standardem <i>PictBridge</i> oraz standardami <i>Canon Direct Print</i> i <i>Bubble Jet Direct</i>
Interfejs	: Wyjście audio/wideo USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) (możliwość wyboru standardu NTSC lub PAL, dźwięk monofoniczny)
Funkcje komunikacyjne	MTP, PTP
Źródło zasilania	: 2 baterie alkaliczne typu AA 2 akumulatory NiMH NB4-300 typu AA (sprzedawane osobno) Zasilacz AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno)
Temperatury pracy	: 0–40°C (0–35°C w przypadku akumulatorów NB-3AH)
Dopuszczalna wilgotność	: 10–90%
Wymiary (bez elementów wystających)	: 97,3 x 67,0 x 41,9 mm
Waga (tylko korpus aparatu)	: Ok. 200 g

Pojemność baterii lub akumulatorów

	Liczba zdjęć		Czas odtwarzania
	Z włączonym monitorem (na podstawie standardu CIPA)	Z wyłączonym monitorem	
Baterie alkaliczne typu AA (dostarczane z aparatem)	Ok. 140 obrazów	Ok. 500 obrazów	Ok. 9 godzin
Akumulatory NiMH typu AA (NB-3AH, całkowicie naładowane)	Ok. 400 obrazów	Ok. 900 obrazów	Ok. 11 godzin

- Rzeczywiste wartości zależą od warunków otoczenia i ustawień.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność baterii lub akumulatorów może być mniejsza, czyli ikona sygnalizująca konieczność wymiany baterii może pojawić się bardzo szybko. W takich przypadkach wydajność baterii lub akumulatorów można poprawić, ogrzewając je przed użyciem (na przykład w kieszeni).

Warunki testowe

Fotografowanie: Przeciętna temperatura ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), przeciętna wilgotność względna ($50\% \pm 20\%$), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas*, po czym jest ponownie włączany i procedura testowania jest powtarzana.

- Używana jest karta pamięci firmy Canon.

* Dopóki baterie lub akumulatory nie powrócą do normalnej temperatury.





















Odtwarzanie: Przeciętna temperatura ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), przeciętna wilgotność względna ($50\% \pm 20\%$), odtwarzanie ciągle z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.




Patrz Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów (str. 168).


Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności







: Karta dostarczana z aparatem


Rozdzielczość	Kompresja	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Duża) 3264 x 2448 pikseli		3	35	139
		6	59	231
		13	123	479
M1 (Średnia 1) 2592 x 1944 pikseli		5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
M2 (Średnia 2) 2048 x 1536 pikseli		8	76	295
		15	136	529
		30	269	1041
M3 (Średnia 3) 1600 x 1200 pikseli		13	121	471
		24	217	839
		47	411	1590
S (Mała) 640 x 480 pikseli		52	460	1777
		81	711	2747
		128	1118	4317
 (Pocztówka) 1600 x 1200 pikseli		24	217	839
W (Szeroki ekran) 3264 x 1832 pikseli		5	47	183
		8	79	307
		18	166	642

-  Umożliwia płynne wykonywanie zdjęć seryjnych ([str. 87](#)) (w przypadku formatowania pełnego).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki zależą od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.





Film







:Karta dostarczana z aparatem

		Rozdzielczość/ szybkość nagrywania	16 MB	SDC-128M	SDC- 512MSH
 Zapis standardowy		640 x 480 pikseli 30 klatek/s	6 s	1 min 4 s	4 min 9 s
		640 x 480 pikseli 30 klatek/s LP	14 s	2 min 7 s	8 min 14 s
		320 x 240 pikseli 30 klatek/s	20 s	3 min 1 s	11 min 42 s
 Małe pliki		160 x 120 pikseli 15 klatek/s	1 min 40 s	14 min 29 s	55 min 57 s

- Maksymalna długość filmu przy ustawieniu : 3 min. Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.

Rozmiary danych obrazu (przybliżone)

Rozdzielczość	Kompresja		
			
L 3264 x 2448 pikseli	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 2592 x 1944 pikseli	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 x 1536 pikseli	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 x 1200 pikseli	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 pikseli	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 x 1200 pikseli	—	558 KB	—
W 3264 x 1832 pikseli	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Szybkość nagrywania/rozdzielczość	Rozmiar pliku
 Zapis standardowy	 640 x 480 pikseli (30 klatek/s)	1920 KB/s
	 640 x 480 pikseli (30 klatek/s) LP	960 KB/s
	 320 x 240 pikseli (30 klatek/s)	660 KB/s
 Małe pliki	 160 x 120 pikseli (15 klatek/s)	120 KB/s

MultiMediaCard

Interfejs	Zgodny ze standardami MultiMediaCard
Wymiary	32,0 x 24,0 x 1,4 mm
Waga	Ok. 1,5 g

Karta pamięci SD

Interfejs	Zgodny ze standardami kart pamięci SD
Wymiary	32,0 x 24,0 x 2,1 mm
Waga	Ok. 2 g

Akumulator NiMH NB-3AH

(Dostarczany w ramach osobno sprzedawanego zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300)

Typ	Akumulator niklowo-wodorkowy typu AA
Napięcie nominalne	1,2 V prądu stałego
Typowa pojemność	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Liczba cykli ładowania	Ok. 300
Temperatury pracy	0–35°C
Wymiary	Średnica: 14,5 mm Długość: 50,0 mm
Waga	Ok. 30 g

Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem
Battery and Charger Kit CBK4-300)

Napięcie wejściowe	100–240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	565 mA ^{*1} , 1275 mA ^{*2}
Czas ładowania	Ok. 4 godzin 40 min ^{*1} , ok. 2 godzin ^{*2}
Temperatury pracy	0–35°C
Wymiary	65,0 x 105,0 x 27,5 mm
Waga (sam korpus)	Ok. 95 g

*1 W przypadku ładowania czterech akumulatorów NB-3AH

*2 W przypadku ładowania dwóch akumulatorów NB-3AH włożonych po przeciwległych stronach ładowarki

Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

(Dostarczany ze sprzedawanym osobno zestawem zasilającym
AC Adapter Kit ACK800)

Napięcie wejściowe	100–240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	3,15 V prądu stałego, 2,0 A
Temperatury pracy	0–40°C
Wymiary	42,6 x 104,0 x 31,4 mm
Waga	Ok. 180 g (bez przewodu zasilającego)

Konwerter szerokokątny WC-DC58N (sprzedawany osobno)

Powiększenie	Ok. 0,7x
Ogniskowa ^{*1}	24,5 mm (odpowiednik dla filmu 35 mm)
Zakres ostrości ^{*1}	Ok. 25 cm – nieskończoność (W) ^{*2}
Średnica gwintu	58 mm standardowy gwint filtrów ^{*3}
Wymiary	Średnica: 94,5 mm Długość: 54,9 mm
Waga	Ok. 275 g

Telekonwerter TC-DC58N (sprzedawany osobno)

Powiększenie	Ok. 1,75x
Ogniskowa* ⁴	368 mm (odpowiednik dla filmu 35 mm)
Zakres ostrości* ⁴	Ok. 1,8 m – nieskończoność (T)* ²
Średnica gwintu	58 mm standardowy gwint filtrów* ³
Wymiary	Średnica: 75,0 mm Długość: 50,0 mm
Waga	Ok. 185 g

Obiektyw zbliżeniowy 250D 58 mm (sprzedawany osobno)

Zakres ostrości (mierzony od przodu obiektywu)	18 – 25 cm (W/T)
Średnica gwintu	58 mm standardowy gwint filtrów* ³
Wymiary	Średnica: 60,0 mm Długość: 12,0 mm
Waga	Ok. 80 g

Adapter konwerterów LA-DC58G (sprzedawany osobno)

Średnica gwintu	58 mm standardowy gwint filtrów
Wymiary Średnica x długość	Część przednia: 62,6 mm x 10,8 mm Część tylna: 62,3 mm x 43,3 mm
Waga	Część przednia: ok. 7 g Część tylna: ok. 23 g

(W): maks. oddalenie (T): maks. powiększenie

*1 Zamontowany na aparacie PowerShot A720 IS (maksymalne oddalenie)

*2 Mierząc od przodu zamontowanego telekonwertera.

*3 Do zamontowania na aparacie PowerShot A720 IS jest wymagany adapter konwerterów LA-DC58G

*4 Zamontowany na aparacie PowerShot A720 IS (maksymalne powiększenie)

Skorowidz

A

AiAF	90
akumulatory (baterie)	
ładowanie	172
obsługa	168
pojemność akumulatorów ...	189
automatyczne odtwarzanie	129

B

balans bieli	104
balans bieli według wzorca	105
bateria/akumulator	
wkładanie	8
bezpieczna FE	113
bezpieczne powiększenie	62
bezpieczny MF	97
blokowanie AE	98
blokowanie AF	95
blokowanie FE	99
blokowanie ostrości	94

C

cyfrowy telekonwerter	60
czas otwarcia migawki	83, 85, 86
czułość ISO	100

D

data/czas	12
drukowanie	22, 139

F

film	18
nagrywanie	79
odtwarzanie	125
FlexiZone	90
fotografowanie	14

FUNC./SET, przycisk	40, 42
funkcja automatycznego obracania	115
funkcja błysku z długim czasem otwarcia migawki	89
funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)	68

G

gniazdo DIGITAL	26, 38
-----------------------	--------

H

HF-DC1, lampa błyskowa	180
histogram	54

J

jednostki miary	48
-----------------------	----

K

kabel audio-video	146
kabel interfejsu	22, 26
karta pamięci	
formatowanie	56
obsługa	170
szacunkowa pojemność	190
wkładanie	10
kompensacja ekspozycji	101
kompresja	57
konserwacja	184
kontrolne wyświetlanie	16, 45
korekta efektu czerwonych oczu	130

L

lampa błyskowa	64
linie siatki	117
lista komunikatów	158
lupa ostrości	45, 96

M

makro	65
menu	
menu Drukowanie	46
menu FUNC.	42, 44
menu i ustawienia	42, 43
menu Nastawy Ogólne	46
menu Odtwarzanie	43, 46
menu Zapisywanie	44
przycisk MENU	43
moje kolory	107
monitor LCD	
informacje dotyczące	
fotografowania	50
informacje dotyczące	
odtworzenia	52
korzystanie z monitora LCD ..	49
tryb nocny	49

N

nastawy domyślne	55
notatka dźwiękowa	136
numer pliku	52, 120, 142

O

obiektyw	
adapter konwerterów	176
konwerter szerokokątny	175
telekonwerter	175
obracanie	127
ochrona	137
odtworzenie	17, 122
ON/OFF, przycisk	14, 40

ostrość

bezpieczny MF	97
blokowanie	94
blokowanie AF	95
ustawianie ręczne	96
ostrzeżenie o prześwietleniu	53
oszczędzanie energii	41, 47

P

panorama	59, 77
pasek	8
paski 3:2	117
płynne wykonywanie zdjęć	
seryjnych	87
pocztówka	70
pokrętko wyboru trybów ...	14, 40, 73
polecenie druku DPOF	139
polecenie transferu DPOF	144
powiększanie	122
powiększenie	59
powiększenie cyfrowe	60
programowa automatyka	
ekspozycji	82
przełącznik trybów	14, 40
przeskakiwanie	
(wyszukiwanie zdjęć)	124
przesyłanie zdjęć do komputera ..	24
przycisk drukowania/	
udostępniania	22, 29, 40, 114
przycisk migawki	40
do końca	15, 19
do połowy	15
przysłona	85, 86

R

ramka AF	50, 90
ramka punktu pomiaru	50, 103
redukcja efektu czerwonych oczu	38, 88
ręczne ustawianie ostrości	96
rozdzielczość	44, 58
rozmiary danych obrazu (przybliżone)	192
rozwiązywanie problemów	147

S

samowyzwalacz	66
siła błysku	111
standard TV	146
styl drukowania	142
szybkość nagrywania	81

T

transfer bezpośredni	29
tryb fotografowania	
dostępne funkcje	200
strefa twórcza	73
Av	85
M	86
P	82
Tv	83
strefa zdefiniowanych	
ustawień obrazu	73
film	79
panorama	77
sceny specjalne	75
tryby pomiaru	102

U

ustawienia lampy błyskowej	110
usuwanie	
pojedyncze obrazy	21
wszystkie zdjęcia	138
utwórz folder	118

W

wskaźnik	41
wspomaganie AF	45, 151
wybór języka	13
wyciszenie	15, 46
wykrzyj twarz	91
wymagania systemowe	24
wyświetlanie miniatur	123
wznowienie odtwarzania	17

Z

z 1 zasłoną	112
z 2 zasłoną	112
zbliżenie	59
zdjęcia seryjne	87
zestaw zasilający	
AC Adapter Kit ACK800	174
zmiana wielkości	134

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Choć dołożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z rzeczywistością i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez wcześniejszego uprzedzenia.
- Żadna część niniejszej instrukcji nie może być w żaden sposób i w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, przechowywana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci typu SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.

Informacje o znakach towarowych

- Microsoft, Windows Vista i logo Windows Vista są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.
- Nazwa Macintosh, logo Mac, nazwa QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.

Funkcja		M	Av	Tv	P		AUTO		
Ramka AF (str. 90)	Wykryj twarz	○	○	○	○	–	○	○	○
	AiAF (9-punktowa)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Centrum	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone	○	○	○	○	–	–	–	–
Wielk.ramki AF (str. 92)		○	○	○	○	–	–	–	–
Pow. cyfrowe	Standard (str. 61)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Cyfrowy telekonwerter (str. 63)	○	○	○	○	–	○	○	○
Synchr. błysku (z 2 zasłona) (str. 112)		○	○	○	○	–	–	–	–
Błysk+dl.czas (str. 89)		○*4	○	○*4	○	○	–	–	○*4
Nastawa błysku (ręczna) (str. 109)		○*5	○	○	–	–	–	–	–
Red.czerw.oczu (str. 88)		○	○	○	○	○	○	○	○
Bezpieczna FE (str. 113)		–	○	○	○	–	–	–	–
Ramka pomiaru punktowego (str. 103)	Centralnie	○	○	○	○	○	○	○	○
	W punkcie AF	○	○	○	○	–	–	–	–
Lupa ostrości (str. 96)		○	○	○	○	–	–	○	○
Bezpieczny MF (str. 97)		○	○	○	○	–	–	○	○
Wspomaganie AF (str. 45)		○	○	○	○	○	○	○	○
Kontrolne wyświetlanie (str. 16)		○	○	○	○	○	○	○	○
Wyśw.nakładki (str. 117)	Linie siatki	○	○	○	○	–	○	○	○
	Paski3:2/Oba rodzaje	○	○	○	○	–	○	○	○
Stabilizacja (str. 68)	Ciągła	○	○	○	○	○	○	○	○
	Przy zdjęciu/Pionowa	○	○	○	○	○	○	○	○
Konwerter (str. 179)		○	○	○	○	○	○	○	○
Nadruk daty (str. 71)		○	○	○	○	–	○	○	○
Nastaw przyc. (str. 114)		○	○	○	○	○	○	○	○

○: ustawienie dostępne lub wartość automatycznie ustawiana w aparacie.
Standardowo w trybie „Panorama” jest dostępne tylko pierwsze zdjęcie.

–: ustawienie niedostępne.

■ (obszar zacieniony): ustawienie jest przechowywane nawet po wyłączeniu aparatu.

*1 Umieszczanie daty na pocztówkach oraz włączenie trybu Szeroki ekran nie jest możliwe.

*2 Dostępne wyłącznie w trybie **Av** (Ustawianie przysłony).

*3 Dostępne wyłącznie w trybie **Tv** (Czas otwarcia migawki).

*4 Zawsze ustawione jako [Wł.].

*5 Zawsze ustawione jako [Wył.].

*6 Dostępne tylko, jeśli lampa błyskowa jest włączona (opcja [Wł.]).



Canon