



AGIR

pour préserver
et mettre en valeur
le patrimoine culturel
des territoires



PROFIL

01

ÉDITORIAL

02

2018 EN CHIFFRES

03



FONCTIONNEMENT

04

PATRIMOINE BÂTI

06



PATRIMOINE ARTISTIQUE

10



PATRIMOINE NATUREL

12



MUSÉES
ET ÉCOMUSÉES

14



PATRIMOINE
INDUSTRIEL, AGRICOLE
ET MARITIME

18



ANIMATION LOCALE

20



AUTRES PROJETS SOUTENUS

22

GOUVERNANCE

24

LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE - PAYS DE FRANCE

Depuis 40 ans, la Fondation s'engage en faveur du patrimoine culturel aux côtés des Caisses régionales de Crédit Agricole. Dès 1979, elle porte la conviction forte que le patrimoine est une source d'attractivité pour les territoires. Reconnue d'utilité publique, la Fondation accompagne des collectivités locales, des structures d'intérêt général et tous ceux qui pensent que préserver, restaurer et mettre en valeur un monument, un site naturel, un lieu de mémoire, contribue à la vitalité du tissu économique et social local. Depuis sa création, elle a soutenu près de 1 400 projets pour un montant de plus de 40 millions d'euros.



PATRIMOINE BÂTI

Préservation et réhabilitation
de monuments et de bâtiments
remarquables



PATRIMOINE ARTISTIQUE

Restauration et valorisation
d'œuvres et d'objets d'art



PATRIMOINE NATUREL

Mise en valeur de jardins
ou de sites naturels



MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

Création, aménagement
et développement d'espaces
muséographiques



PATRIMOINE INDUSTRIEL, AGRICOLE ET MARITIME

Sauvegarde de témoignages
de l'économie et des savoir-faire anciens



ANIMATION LOCALE
Réutilisation d'un lieu chargé
d'histoire pour des activités
sociales et culturelles





YVES BARSALOU

Président
de la Fondation Crédit Agricole -
Pays de France

AGIR POUR FAIRE VIVRE LE PATRIMOINE LOCAL

La mission de la Fondation Crédit Agricole - Pays de France est de soutenir des projets visant à préserver les trésors de notre patrimoine historique et culturel.

Née en 1979, elle occupe une place à part dans le paysage du mécénat d'entreprise.

La Fondation a en effet été créée par un groupe de femmes et d'hommes, pionniers, visionnaires, qui avaient déjà compris que le patrimoine est une chance pour l'économie locale et pour le développement des territoires. En 1979, ce qui était novateur, aussi, c'était la définition que nous en avons. La notion était alors surtout réservée aux

bâtiments, châteaux et édifices prestigieux.

Depuis 40 ans, la Fondation a fait le choix d'accompagner, dans toute la France, des projets dont le rayonnement est local, national ou international. Atypique, notre Fondation l'est aussi de par son mode

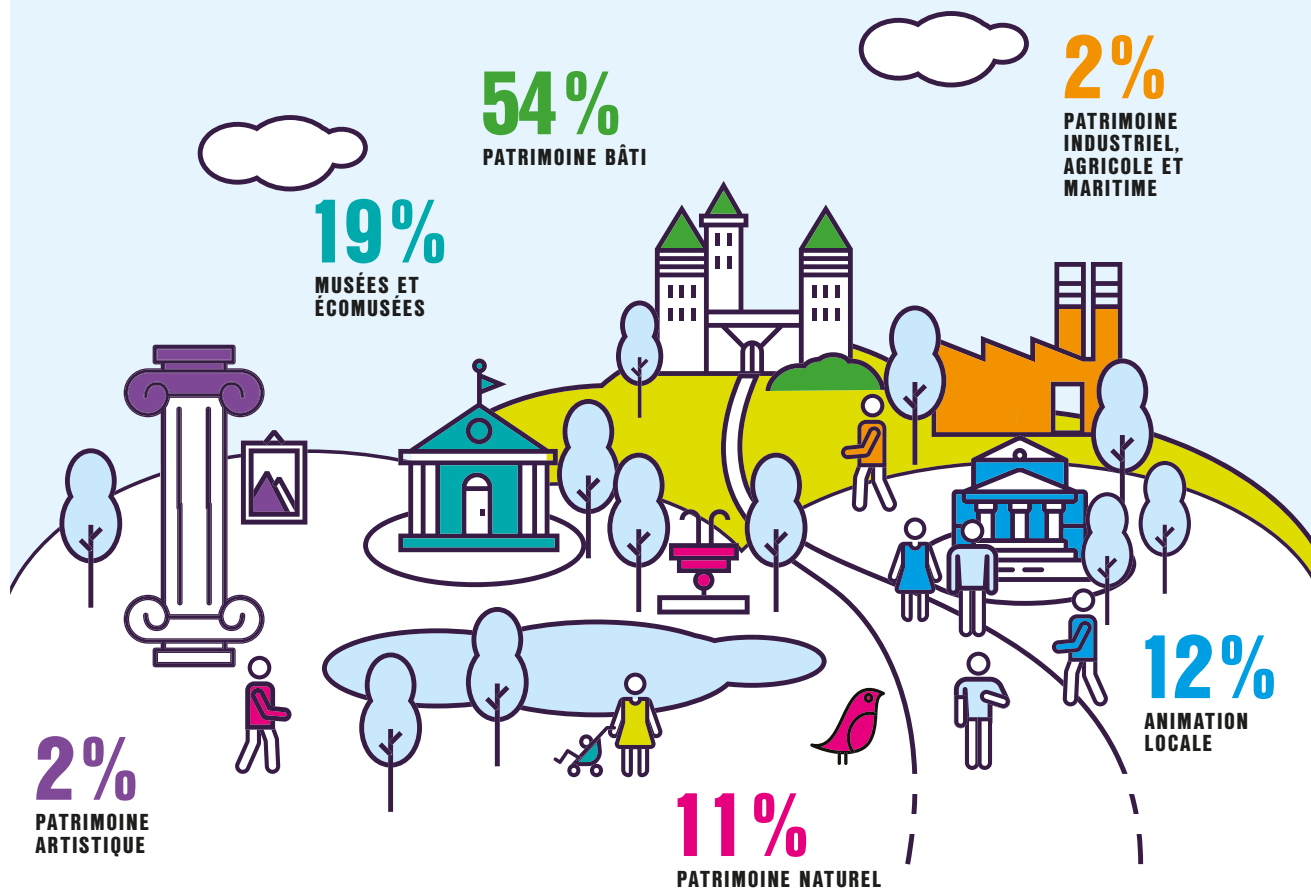
LE PATRIMOINE EST UNE CHANCE POUR L'ÉCONOMIE LOCALE ET POUR LE DÉVELOPPEMENT DES TERRITOIRES.

de fonctionnement. En effet, les projets que nous accompagnons sont identifiés par les 2406 Caisses locales et les 39 Caisses régionales de Crédit Agricole, car la raison d'être de notre Groupe, c'est d'être utile aux territoires. Cette utilité à l'ensemble de nos régions s'incarne au travers de notre réseau, grâce à celles et ceux qui s'engagent pour faire vivre le patrimoine culturel de proximité et qui ont compris que celui-ci est un atout pour le développement local.

Ainsi, vous trouverez dans ce rapport annuel de nombreux exemples de projets soutenus par la Fondation en 2018 pour illustrer notre engagement au service de l'histoire et de l'intérêt général de notre pays.

46 PROJETS SOUTENUS POUR

1,645 MILLION D'EUROS RÉPARTIS



UN ENGAGEMENT COLLECTIF

39

CAISSES RÉGIONALES

de Crédit Agricole,
banques de plein exercice
sur leur territoire.

2 406

CAISSES LOCALES

bénéficiant d'un puissant réseau
d'administrateurs
sur le terrain.

60

RÉFÉRENTS

dans les Caisses régionales,
responsables mécénat,
communication, mutualisme et RSE.

UN ÉCOSYSTÈME DE MÉCÉNAT AU SERVICE DES PROJETS

La Fondation Crédit Agricole - Pays de France soutient des projets aux côtés des 39 Caisses régionales de Crédit Agricole, banques coopératives sur leur territoire.

Pour détecter ces projets, elle peut compter sur un puissant réseau de référents mécénat et d'administrateurs de Caisse locale, présents sur le terrain.

L'écosystème mécénat du Crédit Agricole est également composé d'une vingtaine de structures dédiées au sein des Caisses régionales – fondations d'entreprise, fondations sous égide, fonds de dotation, associations – qui collaborent avec la Fondation Crédit Agricole - Pays de France.

Ce mode d'intervention atypique lui permet de soutenir des projets partout en France.

EN QUATRE ÉTAPES, LE PARCOURS D'UN PROJET



1 ÉTUDE PAR UN RÉSEAU DE CORRESPONDANTS EN RÉGION

Partout en France, ce sont plus de 30 000 administrateurs bénévoles, représentants des sociétaires, et une soixantaine de référents mécénat des Caisses régionales qui étudient les demandes des porteurs de projet.

Une fois sélectionné au niveau régional, le projet peut être transmis à la Fondation pour obtenir un cofinancement.



2 ANALYSE PAR L'ÉQUIPE DE LA FONDATION

L'équipe mécénat de la Fondation instruit la demande de soutien en lien avec son réseau de référents. Elle vérifie l'éligibilité du projet et prépare sa présentation au Conseil d'Administration de la Fondation.



3 SÉLECTION PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION

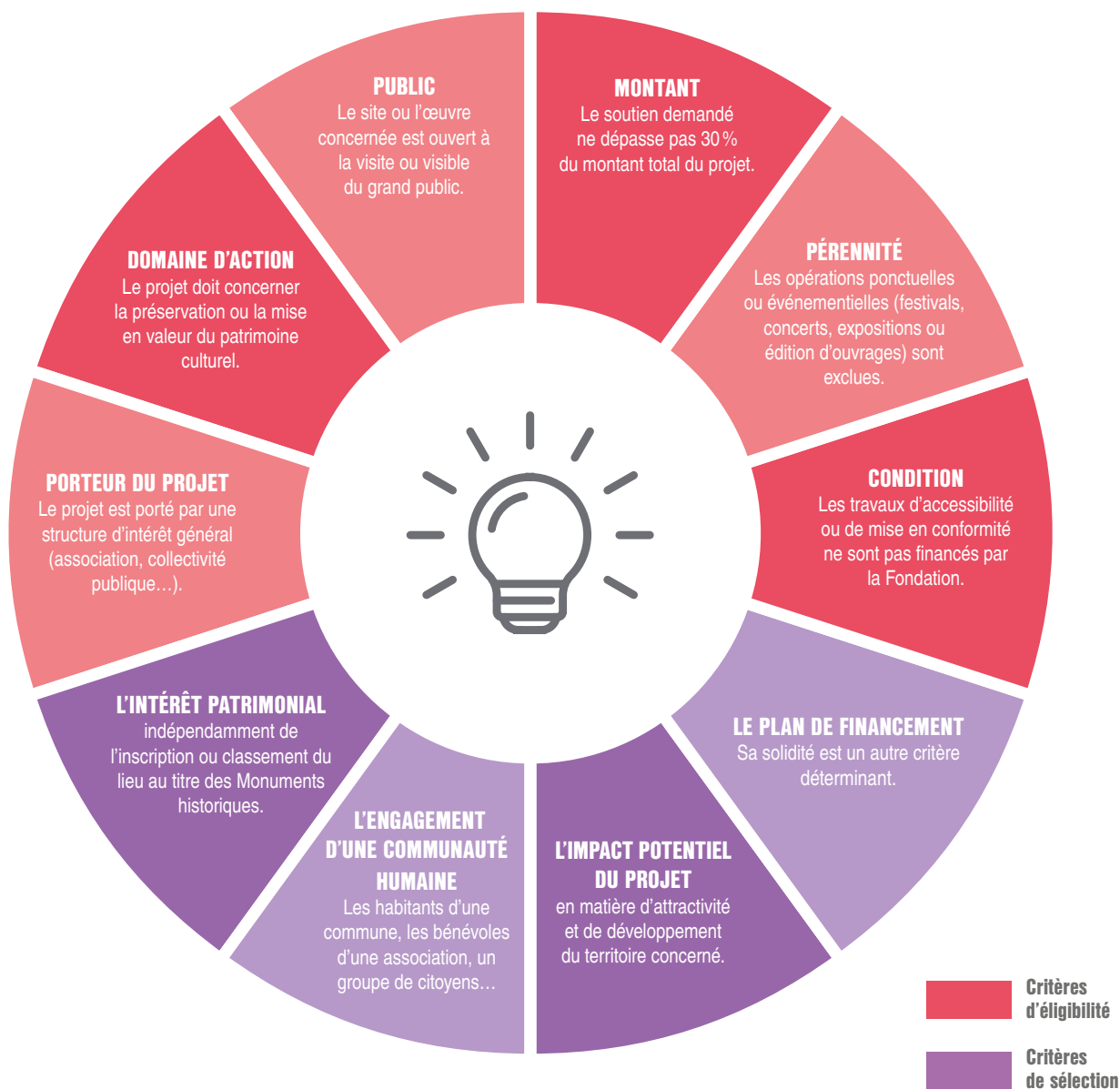
Ce Conseil se réunit trois fois par an pour examiner les demandes de soutien. Si le projet est retenu, la Fondation prend en charge la moitié du montant demandé, à parts égales avec la Caisse régionale dont le territoire est concerné.



4 L'ACCOMPAGNEMENT DANS LA DURÉE

Une fois le soutien accordé, la Fondation, la Caisse régionale et le porteur de projet formalisent le partenariat à travers la signature d'une convention de mécénat. La Fondation s'attache ensuite à valoriser et faire connaître dans sa communication les projets qu'elle soutient. Elle suit leur réalisation grâce à son réseau local.

L'ANALYSE DES PROJETS



LE PRINCIPE DE FINANCEMENT DES PROJETS

Le soutien apporté est cofinancé par la Caisse régionale et la Fondation à parts égales.

Seuil minimum du soutien global apporté : 10 000 euros

Plafond du soutien global apporté : 100 000 euros



PATRIMOINE BÂTI

Châteaux, ponts anciens, théâtres oubliés... le patrimoine bâti est le principal domaine d'action de la Fondation, en lien avec les associations et les collectivités sur le terrain.



MAUBEUGE

NORD



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Nord de France

PORTEUR DE PROJET :
Ville de Maubeuge

SALLE STHRAU

LE RENOUVEAU D'UN JOYAU DE L'ART DÉCO

En restaurant la salle Sthrau, classée monument historique, pour la rouvrir au public et y proposer une programmation culturelle, la Ville de Maubeuge entend développer l'attractivité de la ville. La réhabilitation du patrimoine est ainsi envisagée comme un levier de développement socio-économique, dans une ville qui manque d'équipements culturels ou touristiques structurants. L'effort est considérable pour redonner vie à cet édifice du centre-ville auquel les Maubeugeois sont très attachés et dont l'histoire remonte au XVII^e siècle. C'est après la première guerre mondiale que l'architecte Henri Laffite l'a transformé en intégrant d'éblouissants éléments architecturaux de style Art Déco : ferronneries, vitraux, verrière, fresques...

SEMUR-EN-AUXOIS

CÔTE-D'OR



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole de
Champagne-Bourgogne

PORTEUR DE PROJET :
Ville de Semur-en-Auxois



THÉÂTRE DE SEMUR-EN-AUXOIS

UN LIEU DE PRESTIGE RÉNOVÉ AU SERVICE DE LA VIE LOCALE

Bien souvent, les trésors du patrimoine possèdent une histoire aussi riche que mouvementée. C'est le cas du théâtre à l'italienne de Semur-en-Auxois : inauguré en 1847, entièrement détruit par un court-circuit en 1901, reconstruit ensuite dans le style Art Déco, mais finalement fermé en 2009 pour des contraintes de sécurité. Sa réouverture, après un programme de réhabilitation mené par la Mairie pendant deux ans, représente donc un véritable événement. On redécouvre ce lieu superbement décoré, sa salle de 280 places assises en forme de fer à cheval, ses coulisses atypiques adossées à la tour Margot. La programmation mêlera théâtre, concerts de musique classique et de variété ; l'espace sera aussi ouvert aux associations locales pour l'organisation d'événements et de réunions.



CATHERINE SADON
Maire de Semur-en-Auxois

« Cette réhabilitation du théâtre réveille de nombreux souvenirs et fait revivre à Semur un lieu de culture, de joie et de gaieté. La vie culturelle n'est pas réservée aux seules grandes villes ! Dans les territoires ruraux aussi, on peut disposer d'une offre de qualité et accessible à tous. La culture est un élément différenciateur qui participe à l'attractivité du territoire ; elle contribue à lui donner sens et identité. Cette vitalité traduit le dynamisme d'une ville. »

MONTARGIS

LOIRET



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Centre Loire

PORTEUR DE PROJET :
Ville de Montargis

ARCADES DE LORRIS

LES ARCADES EN VOIE DE RESTAURATION

Surnommée la « Venise du Gâtinais », la ville de Montargis se compose de petits îlots, de canaux et de rues sur l'eau qui lui donnent tout son charme. Les arcades de Lorris, monument implanté dans le jardin Durzy, près du musée Girodet, attendaient depuis plus de 12 ans leur restauration. Cet ensemble de cinq arcades du XIII^e siècle ornait la façade du premier étage d'une ancienne maison templière (située à Lorris) dont il ne reste rien

aujourd'hui. Chacune des arcades est décorée de motifs divers : personnages agenouillés, fleurs stylisées... Mais le temps a causé de nombreux dégâts, avec des pierres usées, fissurées, qu'il s'agit de démonter bloc par bloc et de remplacer lorsqu'elles sont trop endommagées. Touche finale, un éclairage dédié mettra en valeur ce vestige chargé d'histoire.

ÎLE-DE-FRANCE

PARIS



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole d'Ile-de-France

PORTEUR DE PROJET :
Muséum national
d'Histoire naturelle



ÉTIENNE DE MAGNIOT
Président de Crédit Agricole
d'Ile-de-France Mécénat

« Nous soutenons sur notre territoire des projets de préservation et de mise en valeur du patrimoine, en privilégiant ceux qui permettent la transmission de savoir-faire d'excellence à des jeunes. C'est précisément le cas avec la fabrique du Gaur : sur ce chantier sont engagés des apprentis qui vont se perfectionner dans les métiers de maçon, charpentier et couvreur-chaumier. »

FABRIQUE DU GAUR, MÉNAGERIE DU JARDIN DES PLANTES

LA RESTAURATION D'UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

L'un des plus anciens zoos du monde, la Ménagerie du Jardin des Plantes, est un lieu unique d'éducation à l'environnement et à la biodiversité. Un important programme de rénovation des 15 fabriques abritant des pensionnaires est en cours.



Construites pour accueillir les animaux, les fabriques constituent un patrimoine inestimable, caractéristique de l'architecture rurale du début du XIX^e siècle et classé monument historique. Au nombre de 15, elles sont inspirées des chaumières du hameau de Marie-Antoinette, à Versailles. Mais toutes présentent de profondes altérations structurelles (notamment leur couverture de chaume), plus de deux siècles après leur édification. Le soutien conjoint du fonds de dotation Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat, de Crédit Agricole S.A. et de la Fondation Crédit Agricole - Pays de France porte sur la restauration de la fabrique du Gaur, l'une des plus anciennes et des plus grandes de la Ménagerie.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un programme de mécénat co-construit par le Groupe Crédit Agricole avec le Muséum national d'Histoire naturelle. Ainsi, la Fondation, le Crédit Agricole du Finistère et Crédit Agricole S.A. ont également apporté leur soutien au réaménagement du parcours de visite du Marinarium de Concarneau, un autre site du Muséum. En complément de cette dimension de restauration du patrimoine, Crédit Agricole S.A. soutient un programme de recherche développé par le Muséum sur le thème de la biodiversité en milieu agricole.

CATHÉDRALE DE STRASBOURG**MODERNISER LE PARCOURS DE VISITE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG**

Chef-d'œuvre de l'art gothique, la cathédrale de Strasbourg est le monument emblématique de la capitale européenne : avec ses quatre millions de visiteurs par an, elle est la cathédrale la plus visitée

de France après Notre-Dame de Paris ! La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, qui assure l'entretien de l'édifice depuis le XIII^e siècle, souhaite rénover le parcours de visite de la plateforme de la cathédrale.

STRASBOURG**BAS-RHIN**

CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Alsace-Vosges

PORTEUR DE PROJET :
Fondation de l'Œuvre
Notre-Dame

Cet espace, situé à 66 mètres de hauteur, offre une vue imprenable sur la ville et abrite la maison des gardiens. De nouveaux contenus numériques y seront présentés et permettront d'élargir le public visé.

CASTET DE SAINTE-CHRISTIE D'ARMAGNAC**UN ENSEMBLE MÉDIÉVAL À PROTÉGER D'URGENCE**

Si l'ensemble patrimonial médiéval du village gersois de Sainte-Christie d'Armagnac recèle de nombreux mystères encore à élucider, l'intérêt exceptionnel des différents éléments qui le composent ne laisse aucun

doute. Ainsi, le rempart en terre crue datant de la fin du XII^e siècle est le dernier exemple de ce type de construction en Europe. La réhabilitation des différents éléments du Castet vise à assurer la survie d'un site qui menaçait tout simplement de s'effondrer.

La première tranche du chantier a sécurisé l'accès piétons pour le rétablir ; aujourd'hui une deuxième phase se concentre sur la sécurisation du pont qui lie la motte féodale et le château, permettant de rouvrir la route passant dessous.

SAINTE-CHRISTIE D'ARMAGNAC**GERS**

CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole
Pyrénées Gascogne

PORTEUR DE PROJET :
Association Les Amis du Castet

À terme, plusieurs projets de valorisation sont envisagés par les acteurs locaux, mobilisés pour faire du site un pôle culturel et touristique majeur.



PATRIMOINE ARTISTIQUE

La Fondation agit pour permettre la sauvegarde d'œuvres d'art : tableaux, sculptures, fresques, vitraux, instruments de musique. L'objectif : présenter ces œuvres restaurées au public, dans des musées ou des lieux culturels.

DOL-DE-BRETAGNE

ILLE-ET-VILAINE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole d'Ille-et-Vilaine

PORTEUR DE PROJET :
Association ARCAD

CATHÉDRALE SAINT-SAMSON

À LA CATHÉDRALE SAINT-SAMSON, UNE SALLE DÉDIÉE À L'ART SACRÉ

Superbe exemple d'architecture gothique d'influence normande et véritable forteresse, la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne est connue notamment pour ses vitraux datant du XIII^e siècle. Une salle d'art sacré est en cours d'aménagement pour exposer des objets de culte finement ouvragés (calices, ciboires, missels d'autel...), des habits sacerdotaux et des statues. Ce nouvel espace proposera également un autre regard sur l'art sacré du pays de Dol. La Fondation est aux côtés de l'association ARCAD pour soutenir ce projet qui enrichit l'expérience de la visite de la cathédrale et contribue à l'attractivité touristique de cette ville, joyau de l'époque médiévale.

LUCINGES

HAUTE-SAVOIE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole des Savoie

PORTEUR DE PROJET :
Annemasse Agglo

MAISON DE MICHEL BUTOR

PRÉSERVER L'HÉRITAGE D'UN GRAND ARTISTE

Grâce au soutien apporté, la maison de Michel Butor va être rachetée par l'agglomération d'Annemasse, qui développe un projet multifacettes autour de l'œuvre de l'écrivain et de l'artiste.



Figure du nouveau roman, Michel Butor était un créateur à l'œuvre protéiforme, à la fois poète, romancier et essayiste. L'auteur de *La modification*, prix Renaudot 1957, est décédé en 2016 à Lucinges, à proximité de Genève, où il enseignait. Au-delà de l'écriture, Michel Butor multipliait aussi les collaborations avec peintres, musiciens, photographes pour réaliser des livres-objets et des livres d'artistes (œuvres d'art prenant la forme d'un livre). Afin de valoriser sa collection de livres d'artistes, une bibliothèque patrimoniale, le «Manoir des livres»,

sera bientôt ouverte au château de Lucinges. Aujourd'hui, un projet complémentaire porté par Annemasse Agglo consiste à acheter la maison de Michel Butor pour préserver et ouvrir à la visite le bureau-bibliothèque de l'artiste, resté intact depuis sa disparition. Les milliers de livres et les nombreuses œuvres qui y sont conservés viendront alimenter la riche collection d'ouvrages du futur Manoir des livres. Par ailleurs, une résidence autour du livre d'artiste, unique en France, sera proposée dans une autre partie de la maison.



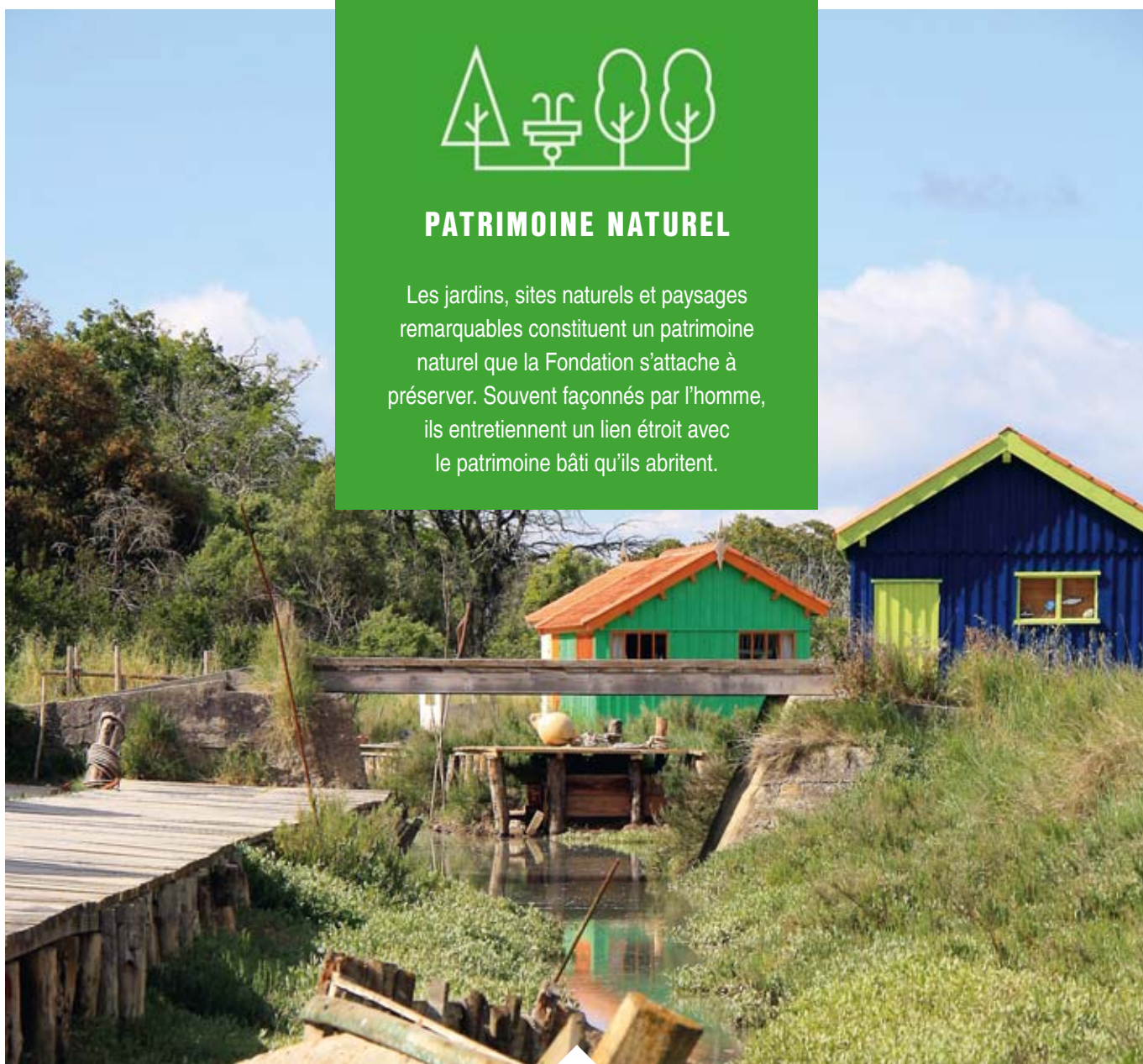
NADINE JACQUIER
Vice-Présidente
d'Annemasse Agglo

« Un grand projet unique et interfrontalier se crée autour du livre d'artiste, à vocation de rayonnement culturel et touristique. La Fondation avait déjà contribué à l'acquisition du fonds Michel Butor, une collection de 400 livres d'artistes. Il était naturel de la solliciter pour cette belle initiative qui vise aussi à dynamiser la lecture publique gratuite à l'échelle du territoire et à favoriser l'accès pour tous à la création contemporaine. »



PATRIMOINE NATUREL

Les jardins, sites naturels et paysages remarquables constituent un patrimoine naturel que la Fondation s'attache à préserver. Souvent façonnés par l'homme, ils entretiennent un lien étroit avec le patrimoine bâti qu'ils abritent.



FORT-ROYER

CHARENTE-MARITIME



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Charente-Maritime
Deux-Sèvres

PORTEUR DE PROJET :
Association du site ostréicole
et naturel de Fort-Royer

SITE OSTRÉICOLE DE FORT-ROYER

OUVREZ, OUVREZ LA CABANE AUX OISEAUX!

Le site ostréicole et naturel de Fort-Royer (sur le littoral est de l'île d'Oléron) accueille un nouvel espace d'observation ornithologique et de pédagogie. Cette « Cabane aux oiseaux » reproduit à l'identique l'architecture d'une cabane ostréicole traditionnelle. Elle constitue un point d'observation idéal du patrimoine exceptionnel du site, avec des fenêtres s'ouvrant directement sur le peuple des oiseaux : 285 espèces fréquentent la vasière. En complément, la restauration de deux autres cabanes est prévue, l'une dédiée aux enfants et l'autre aux visiteurs individuels, avec du matériel pédagogique pour enrichir l'expérience.

CHARLY

RHÔNE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Centre-est

PORTEUR DE PROJET :
Fonds de dotation De Natura

PROJET VAVILOV

PROTÉGER ET VALORISER UN PATRIMOINE BIOLOGIQUE

Protéger des espèces disparues, les réimplanter pour en faire l'étude tout en favorisant leur diffusion... Tel est le projet qui mobilise le Collectif Vavilov depuis 2014. Une coopération internationale est engagée pour tenter d'apporter des réponses aux enjeux environnementaux, climatiques et alimentaires contemporains.



Tout commence fin XIX^e, autour de Nikolaï Vavilov, un scientifique russe. Celui-ci fit le pari osé de consacrer sa vie à collecter des graines et semences domestiques et sauvages dans le monde entier. La première banque de semences était née... L'Institut éponyme, fondé à Saint-Petersbourg, abrite environ 325 000 végétaux, graines, tubercules, greffons, protégés des guerres et autres aléas. Le Collectif Vavilov a été constitué en France pour protéger et valoriser ce patrimoine. Il rassemble quatre acteurs : le Centre de Ressources de Botanique Appliquée, le fonds de dotation De Natura, Tarvel et Perma'Cité. L'objectif de ce collectif est la création d'un réseau de 15 «jardins connectés». Il en existe, pour l'heure, trois en France : à Lyon, à Épinay-sur-Seine et à la Chartreuse de Neuville (Pas-de-Calais). Ce dernier est soutenu par la Fondation Crédit Agricole Nord de France et la Fondation Crédit Agricole Solidarité

et Développement. Ces jardins ont la particularité de rassembler des espèces locales ayant disparu (à l'instar du poireau de Gennevilliers, à Épinay), des espèces russes et des espèces sauvages (ancêtres des variétés actuelles). Ces jardins constituent de précieux supports d'étude et de recherche mais aussi de formidables outils de sensibilisation à la biodiversité et à une alimentation saine. Enfin, le projet inclut aussi la remise en circulation des espèces auprès d'un large public. Par ailleurs, le Collectif crée actuellement un centre de sensibilisation et de recherche incluant une station expérimentale et un jardin de démonstration au domaine Melchior Philibert, à Charly. La Fondation Crédit Agricole - Pays de France, conjointement avec la Fondation Solidarités by Crédit Agricole Centre-est, a choisi de s'engager durant trois ans en faveur de ce projet atypique.



BENOÎT LAMBREY

Président du Fonds de Dotation
DE NATURA

« La notion de territoire est fondamentale. C'est autour de cette conviction partagée que les relations se développent avec les fondations du Crédit Agricole. La biodiversité, c'est une idée souvent floue pour beaucoup de gens. Un véritable déclic se produit lors de la visite des jardins. On comprend les enjeux de santé, de climat... Les personnes se reconnectent avec le vivant, avec le patrimoine local, aussi.»



MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

La Fondation accompagne des projets d'aménagement et de développement de musées. Elle intervient également en faveur de la création d'écomusées destinés à mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel d'un territoire donné.

ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN

ALPES-MARITIMES



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Provence
Côte d'Azur

PORTEUR DE PROJET :
Association Cap Moderne

CAP MODERNE

REDÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE D'AVANT-GARDE DU XX^e SIÈCLE

Situé sur un site naturel d'une beauté à couper le souffle face à Monaco, Cap Moderne réunit un ensemble de bâtiments d'un intérêt architectural exceptionnel : la villa iconique E-1027, conçue par la designer irlandaise Eileen Gray, le bar-restaurant l'Étoile de Mer décoré par Le Corbusier ainsi que le Cabanon et les unités de camping créés par l'architecte. Après la restauration et l'ouverture au public de la villa E-1027, le projet soutenu vise aujourd'hui à améliorer le parcours de visite du site en installant un espace d'accueil et d'information dans la gare de Roquebrune-Cap-Martin.

DEAUVILLE

CALVADOS



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Normandie

PORTEUR DE PROJET :
Ville de Deauville

CENTRE CULTUREL, COUVENT DES FRANCISCAINES

LA MÉTAMORPHOSE DU COUVENT DES FRANCISCAINES

C'est un centre culturel comme il n'en existe aucun ailleurs qui se crée en plein centre-ville de Deauville. Assurément, un projet de portée nationale et internationale, avec l'objectif d'attirer 80 000 visiteurs par an.



Deauville fait le pari inédit d'un site fusionnant de nombreux services culturels : musée permanent où seront exposées les collections de la ville (peintures et photographies, collections autour du cheval, histoire de Deauville), salle d'exposition temporaire, espace jeunes de 170 m², médiathèque réunissant plus de 70 000 documents, auditorium, résidence d'artistes.

L'immense bâtiment de 6 500 m² de l'ancien couvent des Franciscaines, construit en 1876 dans le style néo-gothique et néo-roman, se prêtait idéalement à l'accueil de cet ambitieux ensemble. Le projet retenu pour le transformer intègre une approche respectueuse de la mémoire des lieux tout en les modernisant. La Mairie prévoit d'organiser trois grandes expositions annuelles, en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe et la Bibliothèque Nationale de France, ainsi que des spectacles vivants et des débats. Vivement mars 2020, date d'ouverture au public!



PHILIPPE AUGIER
Maire de Deauville

« C'est un nouveau lieu de vie culturelle d'échange et de partage qui s'invente, intergénérationnel et inclusif.

Le visiteur deviendra acteur en définissant lui-même son parcours sur mesure, aidé par les nouvelles technologies pour enrichir l'expérience. Les Franciscaines répond à une attente forte de tous les publics autour du savoir. Ce grand projet va renforcer l'attractivité du territoire, au bénéfice de ses habitants. »

BESANÇON

DOUBS



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Franche-Comté

PORTEUR DE PROJET :
Ville de Besançon

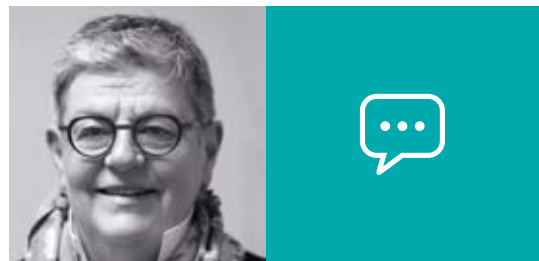
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON

L'INNOVATION AU SERVICE DE L'EXPÉRIENCE DE VISITE

Pour sa réouverture après quatre années de rénovation, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (MBAA) de Besançon propose un compagnon numérique pour enrichir l'expérience de visite et mieux mettre en valeur ses collections.



Héritier de la plus ancienne collection ouverte au public de France, le MBAA de Besançon détient de remarquables collections de peinture, de dessin, de sculpture et d'archéologie régionale. Il a rouvert ses portes à l'issue d'un vaste chantier. Dans ce cadre, un soin particulier a été apporté à la médiation, avec la volonté de rendre les collections plus accessibles, d'intéresser des publics éloignés de la culture ou en situation de handicap. Disponible gratuitement sur smartphones et tablettes, un compagnon de visite numérique proposé aux visiteurs est capable de répondre à différentes attentes : repérage dans le musée, contenus informatifs complémentaires sur les œuvres exposées, traduction anglais/allemand, compensation pour les visiteurs malvoyants, aveugles, sourds et malentendants. En outre, cet outil de médiation propose différents parcours : visites classiques ou express en 45 minutes, visites thématiques... Un compagnon qui se révélera certainement très précieux, quand on sait que le MBAA s'est fixé l'objectif de dépasser les 100 000 visiteurs par an et d'être le moteur touristique de la ville.



ÉLISABETH EYCHENNE

Directrice générale du
Crédit Agricole Franche-Comté

« Ce projet intégrant à la fois culture et handicap répond à des thématiques que nous soutenons au quotidien à travers notre responsabilité sociétale et environnementale. Transmettre aux générations à venir les chefs-d'œuvre du passé et les matérialiser pour les personnes handicapées grâce à ce compagnon de visite sont là des actions concrètes de notre utilité au territoire. De plus, le développement du contenu interactif de l'outil a été créé par LIVDEO, start-up du Village by CA Besançon. »



FONTEVRAUD-L'ABBAYE

MAINE-ET-LOIRE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Anjou Maine

PORTEUR DE PROJET :
Association Fontevraud
Centre Culturel de l'Ouest

ABBAYE DE FONTEVRAUD

LE MÉCÉNAT PARTICIPATIF POUR L'ABBAYE ROYALE

Afin de finaliser l'aménagement d'un nouvel espace inédit et pérenne dédié aux expositions patrimoniales au sein de l'Abbaye (inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco avec le Val de Loire depuis 2000), la Fondation a lancé une nouvelle opération « Je donne, CA double », avec la plateforme de mécénat participatif Commeon. Le principe est aussi simple qu'efficace : pour 1 euro donné par un internaute, le Crédit Agricole double la mise ! L'opération a été un succès puisqu'elle a permis de récolter plus de 40 000 euros, dont 20 000 euros versés par la Fondation et le Crédit Agricole Anjou Maine. Le nouveau lieu a été dévoilé en juin 2018 avec une première grande exposition mettant les femmes et le XVII^e siècle à l'honneur.



PATRIMOINE INDUSTRIEL, AGRICOLE ET MARITIME

Machines anciennes, usines, bateaux, locomotives... la Fondation s'engage en faveur de ces témoins de l'histoire économique et participe à la préservation des savoir-faire traditionnels.

PONT-AVEN

FINISTÈRE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole du Finistère

PORTEUR DE PROJET :
Association La Belle Angèle

LE MINAHOUE

UN VIEUX GRÉEMENT REPREND VIE

Sorti en 1912 des chantiers de Saint-Nazaire, le Minahouet est un voilier en bois qui emmenait les pilotes au grand large, au-devant des grands voiliers et des premiers cargos à vapeur à travers les eaux difficiles de l'embouchure de la Gironde. Il a été ensuite utilisé pour la pêche, réquisitionné plus tard par la Marine nationale et armé comme dragueur de mines, avant de devenir bateau-école dans les années 1960. Quelle histoire!

Grâce au soutien accordé, l'association La Belle Angèle a acquis ce grément mythique, restauré selon les techniques traditionnelles. Elle souhaite préserver le voilier et développer des actions pédagogiques et de découverte de la navigation, notamment à destination des scolaires.

NEUVES-MAISONS

MEURTHE-ET-MOSELLE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole de Lorraine

PORTEUR DE PROJET :
Agence du Patrimoine et
de la Culture des Industries
néodomiennes



SITE DU VAL DE FER

VALORISER L'HISTOIRE DE L'EXPLOITATION MINIÈRE

Le Val de Fer fut un site majeur de l'activité minière en Lorraine. Il se transforme aujourd'hui pour mieux transmettre l'histoire de cette industrie et la mémoire de ses ouvriers.

Connaissez-vous la «minette lorraine»? Exploité dans le bassin de Neuves-Maisons dès le milieu du XIX^e siècle, ce minerai a été utilisé pour bâtir des chemins de fer partout dans le monde, des structures en fer pour le bâtiment, des ouvrages d'art et même pour la tour Eiffel! Dans le cadre du projet de réaménagement du Val de Fer, l'un des axes consiste à restaurer et exposer du matériel industriel, notamment sept wagons anciens retrouvés dans des galeries éloignées. Les objets donneront un aperçu complet du quotidien des mineurs et de leur savoir-faire; ils sont restaurés dans le cadre d'un atelier d'initiation aux métiers de fer proposé à des jeunes éloignés de l'emploi.



ÉRIC SAND

**Président de la Caisse locale de
Crédit Agricole de Neuves-Maisons**

«C'est avant tout une aventure humaine. La dynamique d'un territoire, d'une association, est générée par les personnes qui sont impliquées dans le projet. Ici, avec le soutien de la Caisse locale, c'est toute une équipe de bénévoles qui participe à l'entretien et au développement du site.»

SÈTE

HÉRAULT



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole du Languedoc

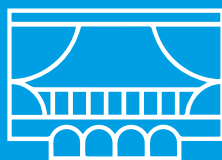
PORTEUR DE PROJET :
Association Voile latine de Sète
et du bassin de Thau

CHANTIER NAVAL DE LA PLAGETTE

SAUVER LE DERNIER CHANTIER NAVAL

La Cette, l'Hébé, Zézette, Thétis ou l'Albatros... voici quelques noms poétiques d'embarcations en bois appartenant à l'association sétoise Voile latine. Son action porte sur la sauvegarde du dernier chantier naval local, celui d'Aversa, à la Plagette, d'où sont sortis de nombreux bateaux entre 1903 et 1983. Si la Ville possède toujours un patrimoine maritime vivant, les chantiers traditionnels ont cessé leurs activités dans les années 1980 avec l'arrivée du polyester. Aujourd'hui, l'association œuvre pour mettre en sécurité le hangar à bateaux avec tout le matériel et les machines d'époque qu'il abrite.





ANIMATION LOCALE

La Fondation soutient la restauration du patrimoine de proximité. Ces projets favorisent le développement de la vie sociale ou culturelle locale et renforcent l'attractivité d'un village ou d'un territoire.

CARLAT

CANTAL



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Centre France

PORTEUR DE PROJET :
Communauté d'agglomération
du Bassin d'Aurillac

FORTERESSE DE CARLAT

LA RÉALITÉ AUGMENTÉE POUR REDÉCOUVRIR LA FORTERESSE MÉDIÉVALE

Jadis réputée comme la plus formidable citadelle de tout le Midi de la France et riche d'une fascinante histoire (elle accueillit en effet la reine Margot au XVI^e siècle), la forteresse de Carlat a aujourd'hui presque entièrement disparu. Pour redonner vie au site, la Communauté d'agglomération porte un projet innovant : faire découvrir la forteresse reconstituée en 3D. Équipés d'un casque de réalité augmentée, les visiteurs en prennent plein la vue, découvrant l'édifice tel qu'il se dressait autrefois. Cette expérience à 360° vient compléter les dispositifs de visite existants.

VIENNE-LE-CHÂTEAU

MARNE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole du Nord Est

PORTEUR DE PROJET :
Comité franco-allemand



C'est autant un travail de valorisation patrimoniale que de transmission, que le Comité franco-allemand a engagé à la Vallée Moreau. En effet, la reconstruction quasi à l'identique du camp de réserve allemand vise à faire connaître ce lieu chargé

CAMP DE LA VALLÉE MOREAU

IL FAUT SAUVER LE PATRIMOINE DE LA GRANDE GUERRE

Vienne-le-Château, un site historique redécouvert par hasard en 1996, est restauré avec fidélité sur la base des plans retrouvés.

d'histoire, notamment aux jeunes générations. La forêt d'Argonne, dans le nord-est de la Marne (à une heure de Reims) a été l'un des centres des combats, constituant un verrou entre les zones majeures de combat de la Champagne et de Verdun, jusqu'à la capitulation allemande en 1918. Proche du champ de bataille et des tranchées, ce camp était doté de nombreuses installations (centrale électrique, réseau de galeries souterraines...) et comptait des structures très variées : baraques, cinéma, lavoir... La visite fait comprendre en grandeur nature le quotidien des combattants et réaliser aussi l'ampleur du drame qui s'est joué durant toutes ces années de guerre.



FRÉDÉRIC ALLAUX

Délégué général de la Fondation du Crédit Agricole du Nord Est

«Le Comité franco-allemand est animé par des personnes très engagées, motivées et passionnées! Ce projet d'intérêt historique et culturel célèbre aussi la réconciliation puisque des étudiants français et allemands sont invités à travailler ensemble sur le site. Des projets de recherche – archives, témoignages... – ont été réalisés pour mener à bien ces travaux de sauvegarde. Le soutien du Crédit Agricole crédibilise tous ces efforts de mémoire.»

TOULOUSE

HAUTE-GARONNE



CAISSE RÉGIONALE :
Crédit Agricole Toulouse 31

PORTEUR DE PROJET :
Association Maison Nougaro

MAISON NOUGARO

À LA MÉMOIRE DE CLAUDE NOUGARO

Ô Toulouse! L'attachement de Claude Nougaro à sa ville rose natale a été immortalisé dans une chanson célèbre de son immense répertoire. La création d'un espace muséographique dédié à sa mémoire lui rend aujourd'hui hommage. Initié par sa fille Cécile, le projet a mobilisé les donateurs via une campagne de mécénat participatif, «Je donne, CA double», pour aménager la péniche Sanctanox, amarrée sur le canal du Midi. Les sommes récoltées sur la plateforme Commeon, doublées grâce à l'abondement de la Fondation et de Crédit Agricole Toulouse 31, vont permettre sa transformation en un lieu culturel, avec des expositions, des concerts et des conférences.

En 2018, la Fondation a également cofinancé les projets suivants avec les Caisses régionales :

PATRIMOINE BÂTI

Crédit Agricole Alsace-Vosges

Mise en sécurité du donjon du château de Rathsamhausen à Ottrott

Crédit Agricole Centre-est

- Restauration de la façade de la chapelle de l’Hôtel-Dieu à Lyon
- Restauration des peintures du portail nord de l’abbaye Saint-Philibert de Tournus

Crédit Agricole Centre France

Restauration de l’abbatiale Saint-Austremoine à Issoire

Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres

Restauration de la Porte Royale à La Rochelle

Crédit Agricole Franche-Comté

Restauration des fresques de l’église de Revigny

Crédit Agricole d’Ile-de-France

Restauration du colombier de la Bergerie Nationale à Rambouillet

Crédit Agricole du Languedoc

- Restauration de l’église Saint-Roch à Montpellier
- Réfection des façades de l’église Saint-Martin de Gasparets à Boutenac

Crédit Agricole du Nord Est

- Restitution de la façade de la Maison des musiciens à Reims
- Remplacement des vitraux de l’église Saint-Hilaire à Givet
- Restauration de la chapelle des Templiers de Laon

Crédit Agricole Nord de France

Rénovation du Beffroi de Bergues

Crédit Agricole Sud Rhône Alpes

- Restauration de la Maison des Têtes à Valence
- Restauration du château d’Aubenas

MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

Crédit Agricole d'Aquitaine

Rénovation du musée des Jacobins à Saint-Sever

Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne

Restauration d'objets archéologiques dans le cadre d'ArkéAube à Troyes

Crédit Agricole du Finistère

Rénovation du parcours de visite du Marinarium de Concarneau

Crédit Agricole

Nord Midi-Pyrénées

Création d'une Maison du meunier - écomusée à Gignac

ANIMATION LOCALE

Crédit Agricole d'Aquitaine

Réhabilitation de l'abbaye de Vertheuil: musée des automates

Crédit Agricole Centre-est

Restauration de la caponnière sud du fort de Feyzin

Crédit Agricole Centre Loire

Rénovation du moulin à vent d'Ourouer-les-Bourdelins

Crédit Agricole

Loire Haute-Loire

- Création d'un atelier conservatoire dédié à la tradition lainière à Saugues
- Valorisation du site de la Potence à Allègre

Crédit Agricole

Sud Rhône Alpes

Aménagement des escaliers de la Tour de Mercurol-Veunes

PATRIMOINE NATUREL

Crédit Agricole du Languedoc

Valorisation du vallon d'Escaunes à Serhnac

EXPERTISE ET OUVERTURE

Pilotée par un Conseil d'Administration dont les membres sont bénévoles, la Fondation rassemble à la fois des personnalités issues du milieu culturel et universitaire, des partenaires institutionnels et des représentants du Crédit Agricole. Ces regards croisés sont particulièrement utiles pour évaluer la qualité des dossiers soumis au Conseil.



PRÉSIDENT

1

YVES BARSALOU

Président honoraire de Crédit Agricole S.A.,
Président honoraire de la Caisse régionale de Crédit Agricole du Languedoc

TRÉSORIER

2

MICHEL CRESP

Ancien Directeur général du Crédit Agricole Alpes-Provence

MEMBRES

3

RAPHAËL APPERT

Premier Vice-Président de la Fédération Nationale du Crédit Agricole, Directeur général du Crédit Agricole Centre-est

4

ALBAN AUCOIN*

Directeur général de la Fédération Nationale du Crédit Agricole

5

PHILIPPE BARBAT

Directeur des Patrimoines au ministère de la Culture

6

PHILIPPE BRASSAC

Directeur général de Crédit Agricole S.A.

7

JÉRÔME BRUNEL

Secrétaire général de Crédit Agricole S.A.

8

DOMINIQUE LEFEBVRE

Président de la Fédération Nationale du Crédit Agricole, Président de Crédit Agricole S.A.

9

JEAN MUSITELLI

Membre du Conseil d'État

10

JEAN-ROBERT PITTE

de l'Institut

11

BERNARD PIVOT

Journaliste, Président de l'Académie Goncourt

12

JEAN-MARIE SANDER

Président honoraire de Crédit Agricole S.A., Président honoraire du Crédit Agricole Alsace-Vosges

13

JEAN TULARD

de l'Institut

14

MICHEL VILLATTE

Président de l'Institut de Formation de la Profession de l'Assurance

L'ÉQUIPE DE LA FONDATION

SOPHIE ETCHEGOYEN

Responsable Département Développement coopératif et Identité du Crédit Agricole

VIRGINIE PERCEVAUX

Déléguée générale

SARAH MELLER

Chargée de mission mécénat et communication

*Remplacé par Gaëlle Regnard à partir du 2 janvier 2019.

Merci aux contributeurs des Caisses régionales
et aux porteurs de projet !



www.fondation-ca-paysdefrance.org



facebook.com/fondation.creditagricole.pays.de.france



instagram.com/fondation_paysdefrance



**FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
PAYS DE FRANCE**

Fondation du Crédit Agricole – Pays de France

Siège : 48 rue La Boétie – 75008 Paris

Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 5 décembre 1983

