

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## Bestué/Vives. Acciones en el cuerpo

Inauguración: Viernes, 24 de noviembre de 2006, 19.00 h.

Exposición: 24.11.2006 – 13.01.2007. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

En su primera exposición individual en la galería, Bestué/Vives presentan este último proyecto con un vídeo que recoge dicha función, así como fotografías, dibujos y objetos de las acciones. La siguiente entrevista de Martí Manen para la última edición de la revista A-Desk ([www.a-desk.org](http://www.a-desk.org)), desvela algunas claves de su trabajo.

Martí Manen: De vuestro trabajo en común resulta interesante destacar su carácter experiencial, la voluntad de testear cosas, de mirar cómo funcionan y integrarlas en vuestro discurso. Pienso que presentáis distintas acciones que se encuentran, también, en distintos niveles. De algún modo, acciones y micro-instalaciones que parten de orígenes muy distintos aparecen situadas al mismo nivel. ¿Existe algún tipo de jerarquía entre ellas?

David Bestué: Yo creo que en parte sí que tenemos una jerarquía. Hay acciones que nos gustan y acciones que no: sabemos que hay acciones "malas". Cuando planteamos la idea de las acciones planteamos una idea de intensidad, de bajones y subidones de intensidad.

Marc Vives: Sí, pero parece que lo que se pregunta es que si dependiendo del origen hay una jerarquía: están las acciones artísticas, las acciones populares; ésta es una acción que la va a entender todo el mundo, ésta es una acción que la va a entender la gente del contexto artístico, ésta es una acción intelectual, esta es una acción para compensar...

David Bestué: Yo no creo que trabajemos siguiendo estas jerarquías. Se trata de referencias, los referentes no marcan una jerarquía. Hablaba más de jerarquía entre ellas ya como cosas individuales, como células.

Marc Vives: Lo que sí que tenemos es que siempre hay algo, alguna acción, que es lo paradigmático, siempre hay algo que responde perfectamente a cómo tiene que funcionar todo y a partir de allí se ordenan.

David Bestué: Puede haber una jerarquía a nivel subjetivo nuestro, pero lo que en realidad nos interesa es que las acciones formen parte de una narración, de una estructura. Hay jerarquía entre comillas porque en este sistema en que están colocadas ninguna se favorece más que la otra, todas se conectan con todas.

Marc Vives: Esta claro que hay cosas que te gustan más o menos, y cuando la gente lo ve pasa lo mismo y no tiene porqué corresponderse con lo que nos gusta a nosotros. No se nota nuestra subjetividad con las acciones cuando la gente lo ve. La gente elige lo que más le gusta y ésto no tiene que ver con lo que nos gusta más a nosotros. Pero en el sentido de jerarquía por ámbitos o por tipología de acción no creo haya ningún tipo de jerarquía.

Martí Manen: Trabajar en capítulos ofrece la posibilidad de “liberar” cada pequeña acción del peso de la historia del arte. Casi parecen ejercicios donde experimentáis libremente, pero al mismo tiempo es evidente el control que tenéis de la situación. ¿Hasta qué punto hay experimentación y prueba, o referencias y guión?

Marc Vives: Yo creo que el control tampoco es excesivo. La intención sí que es clara.

David Bestué: Cuando pensamos en capítulos nos sirve para recolectar información. Hacemos listados alrededor de todo lo que se ha hecho alrededor de cada tema y no sólo a nivel artístico, a cualquier nivel. Lo hacemos a nivel excesivo, a nivel total, rastreándolo todo intentando no dejar nada, pero también responde a un momento determinado. Por ejemplo, con *Acciones en el cuerpo*, estamos pensando en las últimas utilidades del cuerpo en el arte, en los referentes y en muchísimas cosas, y al mismo tiempo estamos pensando en el cuerpo con sus múltiples facetas y al final esto se acaba conjuntando, se acaba endureciendo.

Marc Vives: Yo creo que la pregunta está más insertada en lo que sería el ámbito artístico, de liberar de lo artístico o del peso de la historia. No es algo absolutamente atado por el control que tenemos de los referentes, no inmovilizamos ni hacemos una radiografía transversal de la historia. Jugamos a meter referentes.

David Bestué: También hay una tensión ahí porque no trabajamos sólo con referentes, me parecería algo fácilón.

Marc Vives: Sí, que tienen un punto de partida. Pero, intentar reconstruir los puntos de partida es una barbaridad.

Martí Manen: Resulta muy interesante vuestra relación con el público. Si en *Acciones en Mataró* podía existir un contacto directo sin el tamiz del arte contemporáneo (a veces un contacto con vosotros mismos ejecutando las acciones, a veces un contacto con los rastros de ellas, y posteriormente a través del libro), en *Acciones en casa* el público está al otro lado de la pantalla y observa una construcción cinematográfica supuestamente narrativa. En la tercera parte *Acciones en el cuerpo* llega la escena teatral. De algún modo, vuestro trabajo (además de cuestionar según qué límites de la *performance* o la instalación) analiza la relación con el público. ¿Es importante la respuesta a una acción concreta? o ¿la acción es un elemento dentro del trabajo que se presenta a posteriori?

Marc Vives: Yo creo que hay diferentes niveles porque *Acciones en casa* es directamente una película, por ejemplo. El contacto con el público ha sido directamente desde este formato.

David Bestué: Se podría responder de una manera muy naïf diciendo que todo lo que hacemos lo hacemos pensando en el público y que según qué referentes las cosas se hacen, se hacen pensando en el público. Estás jugando con un público que, dentro de unos límites, ya te imaginas cómo es. Lo que me gusta de jugar con diferentes formatos es que también ofrecen otro tipo de contacto con el público.

Marc Vives: Yo creo que el contacto es siempre a posteriori. Piensas en la acción en Mataró o en la acción en el libro sobre Mataró.

David Bestué: Hay un trato de público muy diferente en cada caso. No hay una respuesta en general. Por ejemplo en Mataró era importante el momento vivido.

Marc Vives: Y luego vimos que era mucho más importante hacer el libro.

David Bestué: Porque hay dos o tres niveles de público. El que ve la acción a pelo y el que lo recibe a posteriori.

Marc Vives: Sí que vimos que, por ejemplo, el público directo en Mataró no era un público “real” de las acciones.

David Bestué: El libro nos gustaba mucho como formato de difusión del trabajo, de que se quedara capturado, pero la acción pasa en su momento.

Marc Vives: Hicimos las acciones y las documentamos y es después, en el libro por ejemplo, cuando han tenido un "algo". Si no, no habiéramos hecho la segunda parte en casa y en vídeo.

David Bestué: Creo que más que el libro, que es un buen formato, la idea era que quedaba una foto de una acción, que quizás no recogía lo que ha sucedido, que quizás no enseñaba nada. Mas que pensar en el libro, me gusta pensar en que lo que quedaba era una constancia fotográfica, en el segundo quedaba una constancia videográfica y en el tercero una constancia corporal.

Marc Vives: Pero el público, en los tres casos, es algo que está después. Piensas en ellos a la hora de elaborar, pero viene después.

Martí Manen: Realizar un trabajo basado en procesos implica una problemática en su presentación. La acción, al ser un formato temporal, es de difícil presentación en una exposición (aún basadas en espacio). Con vuestros trabajos solucionaréis esta problemática imbricando la acción con otros formatos. ¿Os interesa que siga llamándose "acción" o es algo secundario?

David Bestué: Para mí es importantísimo que se siga llamando acción. Substituye acción por gesto. Me gusta esta idea de algo que haces y es absolutamente temporal en el sentido de que es muy precario. Sí que me interesa trabajar con esto como formato, con el formato de lo precario, de lo que no es nada. No lo encuentro nada secundario. A mí lo que me gusta es hacer algo que de repente no aguanta. Me interesan las acciones en sí. Siempre hemos intentado que no quedara resultado, pero esto no ha funcionado exactamente así.

Marc Vives: Porque las acciones funcionan dentro de las estructuras que se han dado. Las acciones funcionan bien dentro de los formatos que hemos marcado. Yo creo que la idea de acción tiene muchas acepciones semánticamente. Me gusta utilizar el término, siendo consciente de sus referentes y lo que ha significado.

David Bestué: Acción es una palabra muy sencilla que define, aunque tiene sus connotaciones.

Martí Manen: Creo que vuestra aproximación al usuario parte de la conexión que pueda surgir al ofrecer algo pensado desde una micro-realidad. Las cosas pasan unas detrás de otras, hablamos de momentos concretos. Bauman habla de la necesidad social de los momentos únicos, del valor emocional de lo nuevo, de la necesidad de experiencia continua. En vuestro caso, la experiencia ofrecida está lejos de la cultura del espectáculo. Pero pensáis que habría alguna conexión entre las acciones minúsculas (con voluntad de proximidad y normalidad) y esa visión supra-estructural de sistema que realiza Bauman?

David Bestué: Nuestra apuesta por lo minúsculo es una respuesta. Sí que hay una consciencia vital.

Marc Vives: Porque ya partes con el contexto creado.

David Bestué: Pero incluso más que esto. Cuando empezamos en Mataró, sí que hablábamos mucho de situacionistas, por ejemplo. pero después cambió.

Marc Vives: En ese momento sí que había experimentación y prueba, asumiendo un tema y enfrenándose a él bastante a pelo. Yo creo que no estoy de acuerdo con la necesidad de experiencia continua.

David Bestué: En nuestro trabajo no hay nada de espontáneo, no hay nada así. No tenemos una "experiencia nueva" tras de otra. No es nada fácil ni directo. La idea de experiencia se puede transmitir, pero no hay nada hacia lo desconocido. La idea de "experiencia nueva" no está aquí.

Marc Vives: A nivel humano o vital puedo tener la necesidad de experiencias, pero el trabajo artístico en este caso no tiene relación con algo "vital". Está planeado. No hay una idea de espontaneidad. Está trabajado pero no sufrido.

David Bestué: No hay tanta emoción en lo que hacemos, cuando lo hacemos.

Marc Vives: Al verlo después en video o en resultado, ves que funciona. No es experiencia en directo, nuestra. Si fuéramos un grupo de comedia, si fuera una serie de tele podría funcionar. Aunque no está tan lejos del espectáculo. Podría ser una serie de tele.

David Bestué: Lo que estamos haciendo es un "espectáculo". Trabajamos con ficción. No hay experiencia vital en ello. No hay una motivación política.

Marc Vives: Es hasta mezquino creer que estás fuera y haces cosas alternativas.

David Bestué: En publicidad también se juega con lo precario. No creo que sea reprochable. Sería reprochable hablar políticamente de lo precario desde lo precario como defensa de una opción.

Marc Vives: La experiencia que ofrecemos no está lejos de la cultura del espectáculo. No es especial estar dentro del arte y mostrar estas cosas.

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS  
D'ART DE CATALUNYA

\*Para más información y/o imágenes contactar con [galeria@estranydelamota.com](mailto:galeria@estranydelamota.com).