

Una obra de arte biotecnológica activada por las aguas residuales: La Galerie de l'UQAM presenta al artista mexicano Gilberto Esparza

Curadoras : Nuria Carton de Grammont y Véronique Leblanc

Fechas: del 10 de mayo al 17 de junio 2017

Inauguración : Martes 9 de mayo 2017, a 17:30 hrs

Montreal, a 24 de abril de 2017 – La Galerie de l'UQAM presenta la primera exposición individual en Canadá del artista mexicano Gilberto Esparza: **Plantas autofotosintéticas**. Creadas con la complicidad de científicos como ingenieros, biólogos y expertos en robótica, sus obras son identidades híbridas: mitad aparatos, mitad organismos, que abordan diversos retos de la crisis ambiental. La práctica del artista mexicano establece un diálogo estimulante entre el arte contemporáneo, la ciencia y las nuevas tecnologías, con el fin de reflexionar acerca del impacto de la actividad humana sobre la naturaleza.

Bajo la curadería de Nuria Carton de Grammont y de Véronique Leblanc, la exposición *Gilberto Esparza. Plantas autofotosintéticas* ha sido posible gracias al apoyo del Conseil des arts du Canada, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México y del Conseil des arts et des lettres du Québec.

La exposición

La exposición en la Galerie de l'UQAM está principalmente dedicada a su obra más reciente *Plantas autofotosintéticas*, experimentada desde el 2013 en contextos ofrecidos por diferentes metrópolis del mundo (Lima, Ciudad de México, Linz, Liubliana, Atenas). A su vez funcional y utópica, esta obra produce una energía alternativa y renovable gracias al tratamiento de contaminantes presentes en las aguas residuales, al mismo tiempo que cuestiona el imaginario con el que entrevemos el futuro de la ciudad. Mientras que Montreal celebra su 375 aniversario, esta instalación invita a contemplar las redes de alcantarillado que surcan el subterráneo de la ciudad, normalmente disimuladas y evacuadas de la consciencia pública, como un sistema de producción energética que permite mantener un ecosistema en equilibrio. La obra se acompaña de un corpus documental que pone en evidencia el enfoque artístico y social en el que se inscribe.

La exposición incluye igualmente un filme extraído del vasto proyecto *Plantas nómadas* (2008-2013) que cuenta la actividad de un robot biológico autónomo destinado a vivir a las orillas de los cursos de aguas contaminadas. Llevado a cabo a lo largo del río Lerma y del río Grande de Santiago en México, este proyecto trata de la contaminación del agua y los impactos de la privatización de los recursos naturales sobre las poblaciones rurales. Una serie fotográfica tomada de este proyecto se presenta igualmente en la [Maison du développement durable](#). Al situar en un mismo terreno la práctica del arte, el desarrollo de las biotecnologías y la creación de espacios de aprendizaje y de sensibilización, las obras de Gilberto Esparza responden de manera inédita a la necesidad de transformar más rápida y radicalmente nuestros modos de gestión de los recursos y de producción de energía que ponen en peligro la vida humana sobre la Tierra.

Vídeo - Presentación de la obra *Plantas autofotosintéticas* : <https://vimeo.com/167715023>

Vídeo - Presentación del proceso de fabricación de *Plantas autofotosintéticas* :
<https://www.youtube.com/watch?v=sEEuFdfCOzk>

Vídeo - *Plantas autofotosintéticas* en Lima, Perú : <https://www.youtube.com/watch?v=pEV0h80ib0s>

Vídeo - Presentación de la obra *Plantas nómadas* : <https://www.youtube.com/watch?v=kQwYEWaEHTs>

Vídeo - Presentación de la práctica del artista, *Polluted Art: Gilberto Esparza's Fuel Cell Symphony* :
<https://www.youtube.com/watch?v=Dvh-yw1ENno>

El artista

Gilberto Esparza se interesa en el impacto social, económico y político que tienen las nuevas tecnologías sobre el medio ambiente y el espacio urbano. Ha participado en más de 70 exposiciones colectivas en los últimos diez años alrededor del mundo, además de realizar una docena de exposiciones *solo* en México, España,

Eslovenia y en Perú. Es diplomado en Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato (2003, Guanajuato, México) y estudió en la Facultad de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València (2000, Valencia, España). Ha sido galardonado con los premios Prix Ars Electronica 2015 (Linz, Austria) y Prix TEDActive, otorgado por The Lincoln Reimagine Project 2013 (California, Estados Unidos). Esparza se interesa en las energías alternativas desde el 2008. Utiliza el reciclaje de materiales electrónicos y la biotecnología con el fin de establecer en el espacio público y en el seno de los espacios de presentación del arte, contextos de debate y de sensibilización a la vez lúdicos y críticos.

gilbertoesparza.blogspot.ca
arroniz-arte.com

Las curadoras

Nuria Carton de Grammont es historiadora del arte, curadora y profesora adjunta en la Universidad Concordia, especializada en arte contemporáneo latinoamericano. Cuenta con una maestría en Estudios de las Artes de la UQAM, un doctorado en Historia del Arte de la Universidad Concordia y dos post doctorados del Centre d'études et de recherches internationales del Departamento de Geografía de la Universidad de Montreal, en donde igualmente coordinó el Réseau d'études sur l'Amérique. Coeditó la obra *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas* (Peter Lang, 2016) y publicó varios artículos en las revistas *Oltreoceano*, *Les Cahiers ALHIM*, *Fractal, esse arts + opinions*, *Inter - art actuel* y *Archée*. Como curadora, se interesa en proyectos que alientan la interculturalidad. En los últimos años presentó *Milpa, ritual imprescindible* (Jardín Botánico de la Universidad Autónoma de México, México, 2016), *Espejismos* de Catherine Bodmer (Espacio México, Montreal, 2014), *Narcotrafic and the art of violence* (Center for Ethnographic Research and Exhibition in the Aftermath of Violence, Montreal, 2014). Vive y trabaja en Montreal.

Véronique Leblanc es curadora, autora y profesora adjunta en Historia del Arte de la Universidad de Quebec en Montreal. Se interesa en las prácticas conceptuales, procesuales y relacionales, así como en los lazos que se tejen entre el arte, la ética y la política. Encontramos entre sus más recientes exposiciones: *Richard Ibghy & Marilou Lemmens. La vie mise au travail* (Galerie Leonard & Bina Ellen, Montreal, 2016), *Polyphonies* (Optica, Montreal, 2015) y *faire avec* (AdMare, Îles-de-la-Madeleine, 2013). Poseedora de una maestría en Estudios de las Artes de la Universidad de Quebec en Montreal, fue la galardonada del Premio John R. Porter 2015 entregado por la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Es una de las cinco curadoras del proyecto pancanadiense *Repères2017/LandMarks2017* iniciado por Partners in Art en Toronto, desde donde se proponía la creación de nuevas obras de arte en contacto con diferentes parques nacionales canadienses para echar una mirada crítica respecto a las maneras en que concebimos nuestra relación con el territorio con motivo del 150 aniversario de la Confederación Canadiense. Durante el otoño de 2013, hizo una residencia de investigación para curadores en México (M&M Residency) organizado por Oboro en Montreal y el Laboratorio Arte Alameda en la Ciudad de México apoyada por el Conseil des arts de Montréal. El proyecto de exposición de Gilberto Esparza se originó en esta residencia. Vive y trabaja en Montreal.

Actividades paralelas

Inauguración de la exposición en la Maison du développement durable

Martes 9 de mayo 2017, 12:15 hrs

En el marco del lanzamiento del programa de verano de la Maison du développement durable

Contribución sugerida : \$5.00 CAN dólares

Inscripción: lamdd.org/ete2017

Visita comentada en compañía del artista y de las curadoras

Martes 9 de Mayo 2017, 16:00 hrs

Galerie de l'UQAM

Entrada libre

Taller de bioelectrónica

Miércoles 10 y jueves 11 de mayo 2017, de 10:00 a 17:00 hrs

En colaboración con Hexagram UQAM y con la Exposition agricole

Costo de inscripción : \$60.00 CAN dólares

Inscripción y detalles: <http://hexagram.uqam.ca/content/atelier-en-bioelectronique>

Animado por el artista Gilberto Esparza, el ingeniero Diego Liedo Lavaniegos y la artista y profesora Gisèle Trudel, este taller está dirigido a cualquier artista, científico, ingeniero, estudiante o profesional interesado en el desarrollo sostenible. Los participantes aprenderán a tratar las aguas residuales a partir de procesos biológicos para producir energía eléctrica procedente de microorganismos. Ulteriormente, esta energía « verde » será

utilizada para experimentar con la electrónica analógica y traducir los procesos bioquímicos en señales eléctricas, permitiendo así activar los dispositivos elaborados en el taller. Este taller pretende fomentar una reflexión y una acción interdisciplinaria sobre la importancia del agua. Se combina el arte, la ingeniería y la ciencia en la realización de un proyecto colectivo sobre la bioelectrónica valorizando el enfoque ecológico de la tecnología.

Actividad pedagógica preparada por el Cœur des sciences de la UQAM

Fechas y detalles por confirmar

Incluyendo la visita a un laboratorio de la Facultad de ciencias de la UQAM, así como a la exposición en la Galerie de l'UQAM.

Entrada libre

Visitas comentadas de la exposición

Disponibles en todo momento. Reservaciones previas con Philippe Dumaine, 514 987-3000, ext. 3280, o en dumaine_allard.philippe@uqam.ca

Créditos



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



MAISON DU
DÉVELOPPEMENT
DURABLE

Partenaire principal
Hydro
Québec



UQAM



SYNDICAT DES CHARGÉES
ET CHARGÉS DE COURS
DE L'UQAM

UQAM | Faculté des arts

UQAM | École des arts visuels et médiatiques

UQAM | Faculté des sciences

Dirección y horas de visita

Galerie de l'UQAM

Pabellón Judith-Jasmin, sala J-R120

1400, calle Berri, esquina con Sainte-Catherine este, Montreal

Metro Berri UQAM

De martes a sábado, de las 12:00 a las 18:00 hrs

Entrada libre

Informaciones:

Tel: 514 987-6150

www.galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

Fuente : Maude N. Béland, Consejera de Prensa

División de Relaciones con la Prensa y eventos especiales.

Servicio de Comunicaciones

Tel : 514 987-3000, ext. 1707

beland.mauden@uqam.ca

twitter.com/MaudeNBeland