

# INFORME

## CABALLOS DEL VINO

### Carava de la Cruz (Murcia)



Federación del Bando de los Caballos del Vino



## Los caballos del Vino

Con una peculiar fuerza expresiva el festejo se realiza ritualmente en la mañana del dos de mayo y está enmarcado dentro de las fiestas, que del 1 al 5 de mayo, se celebran en honor de la Vera Cruz, Patrona de la ciudad de Caravaca. Esta fiesta congrega a gentes venidas de diversas partes de la geografía nacional e internacional y lanza a un pueblo a la calle, revestido de aires festivos.



Se originó por la conjunción de diversos factores, como son la presencia de la Cruz y su relación con la naturaleza. Los productos de la tierra, principalmente el vino y las flores, eran bendecidos por la Santísima Cruz de Caravaca desde tiempos remotos donde la ciudad de la Cruz se caracterizaba por ser una zona de huertas y fincas agrícolas con abundante producción de vino y proliferación de ganado caballar y mular. La subida de la cosecha cada año a lomos de los caballos vestidos con gualdrapas hasta el Santuario derivó en la competición actual de la carrera de los caballos del vino en la cuesta de la fortaleza y en el concurso de enjaezamiento del día de hoy. Se trata pues, de un festejo autóctono, vinculado al origen religioso de las fiestas de la Cruz y al que se le han integrado distintos aspectos populares y rituales.

En la mañana festiva del 2 de mayo caravaqueño se preparan los caballos en las diversas cuadras y refugios de las peñas para mostrar el trabajo realizado durante el año. Con la salida del sol los caballistas se dirigen con su caballo a los barrios y calles donde recogen a los componentes de su peña. Mientras tanto, la ciudad despierta y numeroso gentío va llenando las calles de color y música donde en breve van a concurrir los distintos participantes para exhibir su caballo: La fiesta está en la calle y la ciudad entera es su marco.

Brillantez, colorido, música, riqueza de bordados, participación masiva, caballos briosos, mozos que despliegan su energía y habilidad para lucir y correr el caballo hasta llegar al Templete- Bañadero, lugar de confluencias de aguas situado a las afueras de la población. Al finalizar la Misa de Aparición de la Cruz, los caballos inician el pasacalle por la ciudad finalizando su recorrido festivo en las inmediaciones de la Parroquia del Salvador, donde caballistas y caballo comienzan su preparación para ultimar su carrera hasta el último tramo de la ascensión al recinto de la fortaleza amurallada que se prolonga en unos 80 metros donde se desarrolla la carrera individual de los caballos.



Un momento único vivido por los cuatro caballistas que acompañan al caballo, en pleno contacto con la naturaleza, con la ciudad al fondo y la multitud que llena los muros, almenas y recorrido de la subida, los caballos van cumpliendo individualmente el rito anual de la competición. Los cuatro caballistas, van abriendo paso entre la multitud que se agolpa hasta llegar a la cima de la cuesta. Es el momento de máxima tensión, el momento de la verdad. La lucha competitiva despierta pasión y rivalidad entre los grupos que representan los barrios populares.

## Orígenes – Tradición Legendaria

La tradición local nos habla del cerco del castillo de Caravaca durante la primera época de su pertenencia a la corona de Castilla bajo la custodia de la Orden del Temple, durante los años 1265 a 1310. Caravaca de la Cruz es tierra fronteriza que es frecuentada por los moros vecinos del reino de Granada que hacen expediciones de castigo y pillaje. En una de estas excursiones se apoderan de la población y matan a muchos cristianos, pero algunos de ellos lograron refugiarse en el castillo. Durante el sitio de la fortaleza se corrompieron las aguas de los aljibes, produciéndose una epidemia entre los sitiados. Unos caballeros templarios burlan la vigilancia de los moros y llegan hasta un lugar cercano. Allí consiguen llenar unos pellejos de vino y, burlando de nuevo el cerco de los musulmanes, introducen el vino en el castillo y bañan la reliquia de la Cruz en el líquido para bendecirlo, dándolo a beber a los enfermos y sitiados, los cuales sanaron rápidamente. Desde entonces se celebra la bendición del vino por la Cruz y la carrera de los caballos por la cuesta de acceso a la fortaleza, en recuerdo de aquella galopada veloz. Esta leyenda del cerco permanece en la mente popular como una gesta de hazaña fronteriza.



## Origen Histórico de los Caballos del Vino

La historia relaciona el festejo de los Caballos con la sacralización y bendición de los productos de la naturaleza por la Cruz y los rituales que fueron originándose.

El punto de partida es el baño de la Reliquia en el vino, ritual que tiene lugar en el Santuario en la mañana de dos de mayo y que, como rito importante, sigue celebrándose hoy al mismo tiempo que la carrera en la cuesta. Esta bendición se realiza desde mediados del siglo XVII y originó la unión de distintos factores que ocasionaron posteriormente el nacimiento del festejo y su actual desarrollo.



Los documentos más antiguos están fechados en 1765, y detallar los gastos del caballo que anualmente preparaba la orden de Santiago, describiendo también su enjaezamiento: *“un repostero de paño azul con su fleco y armas reales que se pone sobre la carga de vino, que sube al castillo para el baño de la Santa Cruz. Una bandera de raso liso encarnado con tres horlas y galon de oro al canto, en que esta figura de raso liso blanco por los dos lados la santísima Cruz para adorno del caballo quando sube dicha carga de vino según costumbre”*. La expresión “Caballo del Vino” era ya usada en 1804.



*“El día 2 de mayo, a las diez de la mañana, se reúnen en la casa capitular, el ayuntamiento, cofradía y personas notables de la población. El alcalde entrega al hermano mayor de la cofradía un azafate cubierto de flores del tiempo y crucecitas de seda, bordadas en una tela muy fina, poniéndose seguidamente en marcha la comitiva **precedida de varios caballos lujosamente enjaezados y con banderas, que conducen con cierta cantidad de vino;** gigantones, dulzainas y bandas de música, uniéndose en el tránsito á dichas corporaciones, vicario, hoy arcipreste, con el clero. De este modo se dirigen al Santuario que está en la parte más elevada de la ciudad, y el recinto, como ya hemos dicho, del antiguo alcázar. Dentro ya de la iglesia, penetran en la capilla mayor, el Clero y las corporaciones, y entonces el capellán mayor saca la reliquia del sagrario y la toca en el vino que contiene un magnífico jarrón de plata. A esta ceremonia, en la cual se bendicen además las flores y crucecitas, se le llama **Baño del vino**”*

(Torrecilla de Robles y Godínez, 1888)

377

Razon de los Gastos ocasionados en la vela y Baño de la Santísima Cruz que a devocion desta Comandada se ha catado los años, y es así por lo correspondiente al presente de 1765 -

En 2.ª de Abril de 1765. se pago a tres mozos por detzabafos a casa quando la Comandada a la dñ.ª Cruz la noche de este día como es costumbre, doce rs. . . . . Do. 12. r. . . . .

En dicho día se compraron a Juan León Tharzo Cero de cera de las de a media libra cada una para alumbrar la dñ.ª Cruz en nuebre rs. . . . . Do. 9. . . . .

En dicho día se dio al Capellan mayor a la dñ.ª Cruz, veinte r. por la luminaria de una Cruz para la intencion de S. R. . . . . Do. 20. . . . .

En 2.ª de Mayo de dho año se compraron doce rs. a Cinta encarnada para adornar al Caballo de la Touca de dñ.ª que rubió al Carrillo una carga de vino blanco para banar la dñ.ª Cruz como es costumbre, y costó doce rs. y veinte y quatro ms de dñ.ª . . . . . Do. 12. 24. . . . .

En dicho día se pago a cinco mozos por detzabafos a casa al Carrillo con dho Caballo, de veinte rs. . . . . Do. 20. . . . .

En dicho día se dio a gratificaj. al Thesorero del May.º a la dñ.ª Cruz q. reducion una carga de vino a dho May.º. doce rs. de dñ.ª . . . . . Do. 12. . . . .

Certificamos y juramos por Dios nro señor D. 85-24. . . . .  
 que lo gasto ocasionado en la vela y Baño de

ner enella Los Andes. Durante Canton  
Los Villanicos Los Andes — —  
Ha de hacerse el Domingo Pasa para  
Abama — — —————  
Levan Candelas al Domingo plateado  
para la misma — — —————  
Diferentes Ramilletes para el día de el  
Rey de Abta — — —————  
M. de p. de el año azul con su flor 2  
Lunas Reales que se pone sobre la Carga  
cuando que se sube al Castillo para el día  
de la Santa Cruz — — —————  
Ha de hacerse el Domingo de la Obediencia  
contra Boilas, y galon de oro al Canto, de  
que otra figura de el Domingo de la Cruz  
por lo de el lado de la 2.<sup>a</sup> Cruz, para  
adorno del Canal, cuando se sube de la  
Carga de Río, según costumbre —



A finales del siglo XIX los caballos dejaron de trasportar el vino, pero en lugar de desaparecer se consolidaron, popularizándose la participación. Se regularizaron las carreras, anunciándose con los adjetivos “tradicionales” y Típicas

Durante el siglo XIX y parte del XX el festejo evoluciona poco; no existe el premio de enjaezamiento y bordados, porque los caballos se adornaban simplemente con las colchas de novia y de boda guardadas en las casas y con mantones y tapetes de mesa de bordados sencillos. Nace la rivalidad entre familias y barrios, creándose verdaderas dinastías de caballistas que llegan hasta la actualidad.



En 1921 se creó el Concurso de Enjaezamiento, estableciéndose 3 premios decididos por un jurado. El primer ganador fue el caballo enjaezado por Dolores Michelena. Los caballos se enjaezaban con colchas, mantones y prendas similares valorándose el conjunto, especialmente la bandera y demás accesorios, que se renovaban cada año.

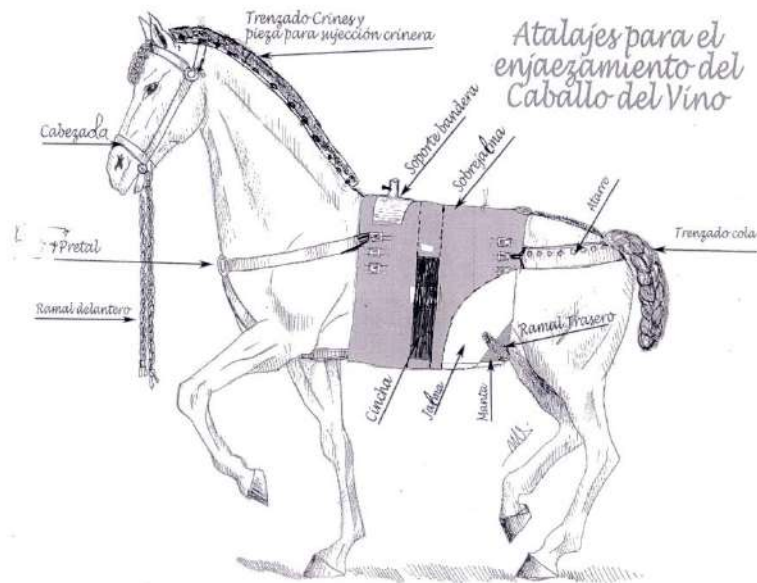


A mediados de la década de 1940 se comienzan a confeccionar piezas bordadas para los Caballos del vino. La primera fue Dolores Michelena; otros caballos siguieron su ejemplo, destacando el Caballo del Hoyo que fue el primero en presentar todas las piezas bordadas.

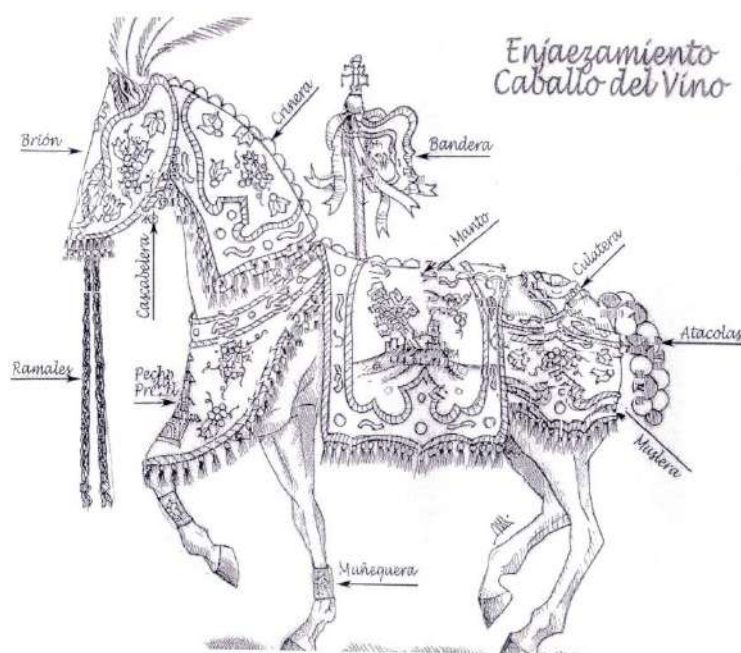
En este tiempo, nace el bordado como vestimenta completa de un caballo. Los años 50 son decisivos en el desarrollo del festejo marcando el inicio de una nueva época donde el enjaezamiento del bordado completo arrasa con los caballos a la antigua usanza.



Se sientan las bases de la vestimenta del caballo en la actualidad, basados en la representación de personajes festeros y escenas históricas de la ciudad y sus fiestas a través del bordado en seda, pedrería y canutillo de oro y plata.



A su vez, se instituye la composición del enjaezamiento de un caballo del vino que consta de 19 piezas (brión adornado con plumas tintadas, dos cascabeleras con cintas de colores, dos ramaleras (trenzas de lana para asirse al caballo), un pecho pretal, dos crineras para el cuello del caballo unidas por cintas de colores, dos mantas, dos atarres y una culatera para los muslos del caballo, un atacolas con borlas de lana, dos muñequeras, una bandera identificativa de la peña caballista y una jalma donde se fijan las piezas).





Los años 60 suponen la consolidación del festejo, generalizándose el uso del pañuelo rojo entre los caravaqueños. En 1967 se creó la figura de la Madrina (posteriormente Amazona) y en 1969 adquirió cierta independencia organizativa al crearse la Subcomisión de los caballos del vino, integrada en la comisión de festejos. “El Panterry”, el “Caballo de los Arañas” y “El Estudiante” fueron los Caballos más destacados.

En el último tercio del siglo XX nacen las peñas que marcan la evolución moderna del festejo sustituyendo éstas a los caballos individuales nacidos en los barrios de la localidad. En 1974 surgen la Peñas Caballistas, generalizándose la participación popular y asegurando su mantenimiento económico. Las primeras fueron “Pura Sangre” y “Júpiter”, a las que posteriormente se sumaría: “Solterón”, “Soberano”, “Fogoso”, “Terry”, “Mayrena” y “Triana”.

En 1977 se constituye el Bando de los Caballos del Vino, siendo en la actualidad el coordinador de 60 Peñas Caballistas que lo componen y teniendo como fines principales la contribución al engrandecimiento y propagación de los actos en honor a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca y la organización del festejo insólito y pasional de los Caballos del Vino en sus modalidades de “pelo”, enjaezamiento y carrera.

En 1980 se idea el Concurso de Caballo a Pelo, realizándose por primera vez al año siguiente (1981) y que tradicionalmente se celebra en la Plaza del Hoyo o Plaza de los Caballos del Vino en la tarde del día 1 de mayo.



En mayo de 2002 se modificó el concurso de enjaezamiento, dividiendo a los participantes en 4 Bloques compuestos por 15 peñas cada uno. Por su parte para el concurso de carrera comenzaron a utilizarse nuevos sistemas de cronometraje más sofisticados.

## Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Los Caballos del Vino es una tradición de la que todos los caravaqueños nos sentimos orgullosos, por ser un festejo insólito y único en el mundo. Desde pequeños aprendemos a amar a nuestra fiesta y muchos trabajan todo el año para que, durante 2 días, Caravaca detenga el tiempo y celebre sus tradicionales fiestas en las que un bello festejo, donde se conjuga la hermosura del caballo y de los bordados con los que se viste y la pasión con la que los mozos afrontan la mañana del 2 de mayo, la mañana de Caravaca de la Cruz.

Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 2004. En 2011 los Caballos del Vino fueron declarados Bien Cultural Inmaterial por el gobierno de la Región de Murcia y en **16 de diciembre del 2020, se proclamó Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.**

## Caballos del Vino... del Vino de la Santísima Cruz Ritual del Baño del vino.

Como anteriormente hemos indicado, el **origen** de los “caballos del vino”, está íntimamente relacionado con uno de los Rituales más antiguos que se celebran durante las Fiestas en honor a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, el de la **Bendición del vino y las Flores** por la Vera Cruz. Las primeras referencias de la bendición del vino datan de la segunda mitad del **S.XVII (1650)** dada la relación con la gran actividad vinícola de entonces en la comarca y las abundantes tierras de vid y ganadería caballar de Caravaca.

Durante la mañana del día 2 de mayo, comenzó a transportarse una simbólica cantidad de vino procedente de las bodegas de la Orden de Santiago y de algunas casas señoriales de Caravaca, para que fuese bendecido, introduciendo el pie del Portacruz donde va incrustada la Sagrada Reliquia en una jarra de plata que contiene el vino, por la Cruz durante la celebración de la misa.

Con el vino bendecido, se rocían las flores ofrendadas por los fieles y la llamada **Bandeja de flores**, que representa la ofrenda del pueblo de Caravaca a través de su alcalde a su Patrona, en agradecimiento por los primeros frutos que nos da la tierra. Así, junto al vino, quedan también bendecidas las flores, cumpliendo el ritual de la **Bendición de las Flores**.



En los inicios, se encargaban de este traslado, tres o cuatro caballos aportados por el comendador santiaguista. La aparición de más caballos de familias particulares, produjo la demanda de los agricultores locales para esparcir el vino bendecido por los sembrados, necesitando por tanto mayor cantidad de vino y caballos que lo transportaran. Los caballos iban acompañados por distintos mozos, trabajadores de la tierra de condición humilde, que acabaron originando disputas y carreras entre ellos, compitiendo por ser los primeros en llegar con su caballo al Castillo.

Finalizando el **siglo XIX** los caballos del vino experimentan un **importante cambio**, dejando de subir las cargas del vino al santuario, provocado por la llegada en 1894 de la temida **filoxera**, una plaga que provocará la extinción del cultivo de la vid en su huerta y campo. Pero al contrario de lo que cabría suponer los caballos no desaparecen sino que continúan saliendo aunque ahora sin los odres de vino, llevando solamente la ropa que los adornaba, convirtiéndose el caballo en el principal protagonista de la fiesta. Probablemente es también en esta época cuando se institucionalizan las carreras de los caballos, elemento importantísimo gracias al cual el Festejo se mantiene vivo entre la población. En la actualidad, en recuerdo de aquellos primeros caballos tenemos el **Caballo Histórico**, que sube el Santuario cargado con dos odres de vino como entonces.

## Día 3 de mayo

### GRAN DESFILE INFANTIL



La fiesta en Caravaca tiene su parte con los más pequeños en varios momentos y la mañana del 3 de mayo es uno de ellos. Se celebra en la Gran Vía, la gran arteria de la ciudad, el desfile infantil. Un acto no tan antiguo como el resto de tradiciones, pero que pretende dar protagonismo a la cantera que un día será la representación adulta de la fiesta.

La carrera de ponis. Los pequeños caballistas, ante la imposibilidad de manejar un caballo, sacan ponis a la calle, vestidos como los grandes caballos, y se dirigen a la cuesta del castillo para proceder de la misma manera que lo hacen los adultos: con la carrera. Más de una veintena de peñas participan con su poni en la carrera y podremos ver como destacan algunos niños y cómo controlan la situación igual que los mayores.

Caravaca, sin lugar a dudas, puede estar contenta con la cantera festera, pues sabemos que con generaciones así la fiesta y las tradiciones estarán aseguradas durante muchos años. No debemos olvidar que, aunque sean niños realizan sus actos con la solemnidad propia de los adultos.