
Max Kade Center for Contemporary German Literature
Max Kade Zentrum für deutschsprachige Gegenwartsliteratur

Director: Paul Michael Lützeler

Nineteenth Annual Bibliography

Spring 2003

Editor:

Hannelore M. Spence

Editorial Assistants:

Johanna Schumm and Lydia Rilling

Washington University
St. Louis, Missouri

Washington University
Department of Germanic Languages and Literatures

Max Kade Center for Contemporary German Literature
Max Kade Zentrum für deutschsprachige Gegenwartsliteratur

Paul Michael Lützeler, *Director*

Max Kade Center for Contemporary German Literature
Campus Box 1104
Washington University
One Brookings Drive
St. Louis, Missouri 63130-4899
Tel.: (314) 935-5106 or 935-4276
Fax: (314) 935-7255

<http://www.artsci.wustl.edu/~german/cgl.html>
<http://www.artsci.wustl.edu/~jahrbuch/Jahrbuch.htm>
E-mail: Jahrbuch@artsci.wustl.edu

INHALTSVERZEICHNIS

I. Autoren	1
II. Anthologien, Editionen, Zeitschriften	71
III. Verzeichnis 1: Autoren; Anthologien, Editionen, Zeitschriften	85
IV. Verzeichnis 2: Beiträger	97

FOREWORD

THE MAX KADE CENTER FOR CONTEMPORARY GERMAN LITERATURE

The Collection

This undertaking started with a conference. In 1980 the German Department's biennial St. Louis Symposium on German Literature focused on the topic of contemporary German literature since 1965. In the course of the preparation of the conference it became obvious that contemporary German literature was poorly represented at U.S. university libraries. In an effort to remedy this situation we contacted such leading German publishers as Suhrkamp, Rowohlt, S. Fischer, and Piper and inquired whether they would be willing to send us each year's new literary publications free of charge. In return, we would inform the profession of the collection of contemporary German literature at Washington University and make the books available through Interlibrary Loan. They accepted our proposal, and Suhrkamp Verlag established its own Suhrkamp/Insel collection as part of our Contemporary German Literature collection.

Subsequently, we invited all literary publishers in the German-speaking countries to contribute to the collection by sending us free of charge their latest publications of contemporary German literature. Our university library was also consulted in the planning of this project. Every year Olin Library catalogs the 900-1000 new publications, incorporating them into the general collection. One of the important aspects of this cooperative work is the annual commented bibliography (Editor: Hannelore M. Spence) that the Center makes available to the German Departments at all U.S. and Canadian colleges and universities, ensuring that a wide audience can familiarize itself with the newest publications. An anniversary volume containing the first ten bibliographies was published in 1994. It is available from the German Department at Washington University. All later bibliographies are available on the Center's web page (www.artsci.wustl.edu/~german/cgl.html). From the start the bibliography's reception by the profession was very positive.

Other activities of the Max Kade Center (invitation of writers, critics, and scholars, study grants, symposia, weekend seminars, the scholarly series *Studies in Contemporary German Literature*, and the yearbook *Gegenwartsliteratur*) can also be found on our web page at www.artsci.wustl.edu/~german/cgl.html.

Paul Michael Lützeler
Founder and Director of the Center

I.

AUTOREN

ACHILLA PRESSE
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Schmidt, Rainer G.: *Der Fall Schnee. 111 G.dichte.* (2000)

Die 111 "G.dichte", entstanden in den Jahren 1984 bis 1999, bezeichnet der Autor als "Phantasien der Sprache" und betont die "Energie der Worte". In den Abteilungen "Der Fall Schnee", "konterfei", "Welt aus Glas", "Winzige Winzer", "LICHT-TULPEN", "Flache Tiere" und "Wanzenschrott".

A1 VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Herburger, Günter: *Eine fliegende Festung. Gedichte.* (2002)

Der W.G. Sebald gewidmete Band enthält dreißig Gedichte in fünf unbetitelten Abschnitten, die jeweils durch das Foto einer Kopfskulptur, aus verschiedenen Perspektiven gesehen und mit einem Vers darunter, getrennt sind. "Der Kopf" ist auch der Titel eines längeren Gedichtes.

AGIMOS VERLAG
(KIEL/DEUTSCHLAND)

Hoff, Kay: *Der Kopf in der Schlinge. Roman.* (2000)

Am Krankenbett einer Mittneunzigerin, ehemalige Geschäftsfrau und im Dritten Reich Frauenschaftsführerin, finden sich ihre Verwandten aus allen Generationen ein. Was sie von einander trennt, ist ihre Sicht auf den Nationalsozialismus. Durch den ständigen Wechsel von Erzählperspektiven, Briefen, Monologen und Tagebuchaufzeichnungen entsteht ein facettenreiches Bild des Jahrhunderts.

AMALTHEA IN DER F.A. HERBIG VERLAGSBUCHHANDLUNG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Artmann, H.C./Kurt Hofmann: *ich bin abenteurer und nicht dichter. Aus Gesprächen mit Kurt Hofmann.* (2001)

Der Band enthält Originalaussagen aus Gesprächen, die der Journalist Kurt Hofmann über mehrere Jahre hinweg mit dem Dichter H.C. Artmann führte sowie Ausschnitte aus dessen Werk. Mit 33 Fotos und einer CD.

AMMANN VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Burger, Hermann: *Diabelli – Blankenburg. Erzählungen.* (2002)

Der Abschnitt "Diabelli" enthält "Der Orchesterdiener. Ein Bewerbungsschreiben", "Diabelli, Prestidigitateur. Eine Abschiedsvolte für Baron Kesselring" und "Zentgraf im Gebirg oder Das Erdbeben zu Soglio. Kurzgefaßte Schadenmeldung an den Schweizerischen Erdbebendienst"; der Abschnitt "Blankenburg" besteht aus "Der Puck. Ein Eismärchen", "Blankenburg. Zustandsbericht eines Leselosen" und "Die Wasserfallfinsternis von Badgastein. Ein Hydrotestament in fünf Sätzen".

Burkart, Erika: *Langsamer Satz. Gedichte.* (2002)

Vierundsechzig neue Gedichte der Lyrikerin in den Abteilungen "Das Licht im Baum", "Schönheit und Schrecken" und "Erinnern innere Zeit". Naturbilder verbinden sich mit menschlichen Erfahrungen.

Frisch, Max: *Gespräche im Alter. Ein Video-Film von Philippe Pilliod.* (1987)

Von März bis August 1985 führte Philippe Pilliod Gespräche mit dem fast fünfundsiebzigjährigen Autor. Frisch äußert sich u.a. zum Thema Tod, berichtet von seinen Erfahrungen in den USA, diskutiert "Schreiben als Notwehr", liest Auszüge aus seinem Werk und beantwortet am Ende die Frage, ob er mit seinem Leben zufrieden sei.

Hürlimann, Thomas: *Himmelsöhi, hilf! Über die Schweiz und andere Nester.* (2002)

Der Band versammelt Essays des Autors zur Eigenheit der Schweiz, ihrer Demokratie und ihrer Bewohner. Die Titelgeschichte zum Swiss-Air-Debakel erschien in der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" und erregte großes Aufsehen.

Kermani, Navid: *Das Buch der von Neil Young Getöteten.* (2002)

Das Kleinkind des Ich-Erzählers wird von Magenbeschwerden geplagt, die sich allein durch die Musik des kanadischen Kultmusikers beheben lassen. Vater und Tochter erkunden gemeinsam dessen Welt.

Meier, Pirmin: *Der Fall Federer. Priester und Schriftsteller in der Stunde der Versuchung. Eine erzählerische Recherche.* (2002)

Der Autor hat anhand von Gerichtsakten die Geschichte des katholischen Priesters und Publizisten Heinrich Federer, der 1902 auf Verdacht des Kindesmissbrauchs festgenommen wurde, aufgearbeitet. Mit seiner späteren Novelle "Vater und Sohn im Examen" gelang Federer der literarische Durchbruch.

Peltzer, Ulrich: *Bryant Park. Erzählung.* (2002)

Die Ereignisse und Nachrichten an einem Nachmittag in Manhattan erinnern den Protagonisten an die verschiedenen Episoden und Orte seines Lebens.

Schneider, Hansjörg: *Im Café und auf der Straße. Geschichten.* (2002)

Dreiundvierzig meist sehr kurze Erzählungen über Alltagsbegegnungen und Kuriositäten. Die Geschichten stammen aus den letzten dreißig Jahren und wurden in verschiedenen Zeitungen veröffentlicht. Mit Titeln wie "Jesus auf dem Hüniger Riff. Eine Weihnachtserzählung", "Der Kinderwagen", "Kleinbasler Sehnsucht" oder "Ein Stern über White-chapel". Mit einem Nachwort von Beatrice von Matt.

Zschokke, Matthias: *Ein neuer Nachbar.* (2002)

Prosastücke, Erzählungen, Geschichten und Aperçus des Autors und Filmemachers. Gegenstand seines Schreibens ist das Alltägliche, das, was ihm auf seinem Weg durch Großstadt und Landschaft zufällt. Mit Titeln wie "Am Meer", "Die unergründbare Elektrik", "Warum ich Robert Walser mag" oder "Mein Freund, mein gußeisener Ofen".

ARCHE VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ; HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Raddatz, Fritz J.: *Ich habe dich anders gedacht. Erzählung.* (2001)

Ein Jugendlicher wird durch das Schweigen in seinem Elternhaus zum Nationalsozialismus verführt. Berichtet aus der Perspektive des Ich-Erzählers in schnell wechselnden Bildern und Erinnerungs- bzw. Traumsequenzen.

Stamm, Peter: *Ungefähre Landschaft. Roman.* (2001)

Das ruhige Leben einer jungen Zöllnerin, die in einem kleinen norwegischen Dorf nördlich des Polarkreises lebt, verändert sich, als sie zum zweitenmal heiratet. Nach einer verletzenden Entdeckung fährt sie an Bord der "Polarlys" in Richtung Süden.

ARGON VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Barylli, Gabriel: *Wo beginnt der Himmel. Roman.* (2002)

Ein Gerichtsstenograf ist von den vielen Scheidungsverhandlungen, denen er beiwohnt, deprimiert. Eines Tages spricht er eine Frau an, deren Scheidung er verfolgt hat. Ein Neubeginn wird möglich.

-ky: *SpreeKiller. Roman.* (2002)

Der Krimi spielt im neu erbauten Regierungssitz Berlin. Brutale Anschläge erschüttern die Stadt. Man vermutet einen Serienmörder. Doch auch nachdem man den Killer gestellt hat, gehen die Morde weiter.

Sylvester, Regine: *Vorgeschriebene Flughöhe. Roman.* (2002)

Die Geschichte einer Frau, deren Identität sich zwischen der Ich-Erzählerin und der Protagonistin enthüllt. Sie lebt allein in der Großstadt, muss sich mit dem Älterwerden arrangieren und verliebt sich.

ARGUMENT VERLAG MIT ARIADNE
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Bick, Martina: *Blutsbande.* (2001, Ariadne Krimi)

In einem Hamburger Vorort wird in einer Baugrube ein menschliches Skelett gefunden. Der Mordverdacht fällt auf die Nichte des ehemaligen Grundstückseigentümers, die inzwischen in Mexiko lebt. Die untersuchende Kommissarin reist mit ihrem Lebensgefährten dorthin zur Spurensuche.

Bick, Martina: *Heute schön, morgen tot.* (2002, Ariadne Krimi)

Als eine Hamburger Dozentin erschlagen und ihr Laptop gestohlen wird, führt die Spur nach Flensburg zu einer ehemaligen Freundin. Die ermittelnde Kommissarin beschließt, mit ihrem Lebensgefährten ein paar Tage an der Förde zu verbringen.

Hammerschmitt, Marcus: *Polyplay*. (2002, SF Social Fantasies)

April 2000: In einer Alternativwelt hat die DDR nach einer Weltwirtschaftskrise dank der Entdeckung einer revolutionären Energiequelle die wirtschaftliche und politische Führung Europas übernommen. Ein Oberleutnant der Volkspolizei soll gerade den Mord an einem Jugendlichen klären, der tot vor einem altertümlichen Computerspiel aufgefunden wurde. Doch plötzlich lösen sich all Spuren in Luft auf.

Scharsich, Dagmar: *Verbotene Stadt*. (2002, Ariadne Krimi)

Eine passionierte Buchhändlerin will nach einer Babypause ein eigenes Antiquariat eröffnen. Diese Ambitionen machen ihre Mutter nervös. Sie enthüllt ihrer Tochter Tatsachen aus der Vergangenheit, von denen die Tochter bisher nichts wusste.

DAS ARSENAL **(BERLIN/DEUTSCHLAND)**

Wolter, Christine: *Das Herz, diese rastlose Zuneigungs- und Abneigungsmaschine. Roman einer deutschen Trennung*. (2000)

Eine deutsche Liebesgeschichte zwischen 1930 und 1990. Ein erfolgreicher Architekt verliebt sich in eine Pfarrerstochter. Vor dem Hintergrund des Nationalsozialismus, der Nachkriegszeit und der deutschen Teilung wird ihre Geschichte erzählt.

DER AUDIO VERLAG IM AUFBAU-VERLAG **(BERLIN/DEUTSCHLAND)**

Grass, Günter: *“Als ich 32 Jahre alt war, wurde ich berühmt”*. [CD mit Booklet] (2001; 2000 Radio Bremen)

Eine akustische Collage aus Originaltönen von Gabriele Intemann, Dorothee Schmitz-Köster und Walter Weber. Die Collage zeigt die verschiedenen Seiten des Autors von den sechziger Jahren bis heute.

Strittmatter, Eva: *Gedichte und Selbstauskünfte. Lesung*. [2CDs mit Booklet] (2002; mit MDR)

In Originalaufnahmen von den siebziger Jahren bis heute liest die Autorin Gedichte aus den verschiedenen Phasen ihres Werkes. CD 1 enthält die Gedichte, CD 2 die “Selbstauskünfte”. Mit einem Feature von Bert Koß, in dem er die Lyrikerin porträtiert.

AUFBAU-VERLAG **(BERLIN/DEUTSCHLAND)**

Jenny, Zoë: *Ein schnelles Leben. Roman*. (2002)

Eine moderne Romeo-und-Julia-Geschichte: Ein türkisches Mädchen, das von seinem Bruder bewacht wird, trifft einen Jungen, der zu den Rechten gehören soll, mit denen sich ihr Bruder prügelt. Die Liebe zwischen den beiden erfordert viel von ihnen: Sie muss ihre Familie belügen, und er wird sich von seinen Freunden trennen müssen.

Kant, Hermann: *Okarina. Roman*. (2002)

In einer Mischung von Erfahrenem und Erdachtem lässt der Autor den schon aus seinem Werk “Aufenthalt” bekannten Ich-Erzähler die DDR-Jahre durchleben und bietet somit einen Einblick in die Geschichte der DDR.

Korber, Tessa: *Tiefe Schatten. Roman*. (2001, Aufbau Taschenbuch Verlag)

Nach der Ermordung eines berühmten Fledermausforschers muss eine Kriminalkommissarin zur Klärung des Falles nach Erlangen, wo sie ihre Studienzeit verbrachte. Es gibt weitere Todesfälle und mehrere Verdächtige, die alle ein Motiv zu haben scheinen.

Özdoğan, Selim: *Ein Spiel, das die Götter sich leisten. Roman*. (2002)

Eine junge Wahrsagerin aus Sizilien und ein türkischer Rapper, die beide in Deutschland wohnen, reisen in den Süden. Im Hotel prophezeit die Frau ihrem Freund, dass er jemand aus seiner Vergangenheit treffen werde. Tatsächlich stellt sich heraus, dass dessen Cousin vor kurzer Zeit im Hotel Koch war. Zusammen suchen sie nach ihm und damit zugleich nach der eigenen Vergangenheit.

Schütz, Helga: *Dahlien im Sand. Mein märkischer Garten*. (2002)

Die Autorin, die nebenher gelernte Gärtnerin ist, berichtet von ihrer Beziehung zu ihrem Waldgarten, z.B. von den Bemühungen, ihn zu bezähmen oder den kargen Boden zum Blühen zu bringen, aber auch von der Vorherrschaft der Natur. Mit Fotos von Rainer J. Fischer.

AUTORINNENVERLAG / EDITION HARTMANN
(BERN/SCHWEIZ)

Böni, Franz: *Geisterstadt. Roman.* (2002, Edition Hartmann)

Ein Verfasser von historischen Romanen lebt in Phoenix im US-Staat Arizona. Einem Schweizer Journalisten, der ihn zu seinem fünfzigsten Geburtstag besucht, erzählt er von seiner Heimatstadt im Zürcher Unterland. Obwohl die meisten Menschen von dort, an die er sich erinnert, inzwischen tot sind, stehen sie ihm näher als die aus seinem amerikanischen Bekanntenkreis.

Gruntz, Johannes: *Posen. Fluss ohne Ufer im Land der Winde.* (2001, Edition Hartmann)

Die drei Teile des Buches, "Vorfahren", "Hin und Her" und "Nachkommen", befassen sich im wörtlichen wie im übertragenen Sinne mit dem Begriff "Posen", d.h. der Stadt selbst, der Theaterpose, dem Akt des Posierens, etc.

Rhyn, Henrik: *Om. Eine Geschichte aus Tibet. Roman.* (1999)

Die Lebensgeschichte einer Tibeterin zur Zeit der Machtübernahme Tibets durch Mao.

Widmer, Fritz: *Der Zier-Eremit. Roman.* (2001)

Ein mittelmäßig erfolgreicher Maler und Zeichner will durch einen mehrwöchigen, einsamen Aufenthalt in den Bergen seiner Existenz und seiner Arbeit eine neue Richtung geben. Doch die Menschen, denen er dort begegnet, lenken sein Leben in unerwartete Bahnen.

AVLOS VERLAG
(SANKT AUGUSTIN/DEUTSCHLAND)

Ciubotaru, Simona: *Wie eine Glocke singt die Zeit. Gedichte.* (o. D.)

Die Autorin versucht Klang und Rhythmus ihrer Gedichte in der Typographie darzustellen. Mit Titeln wie "lichter", "septemberlied" oder "apotheose in moll".

Izgi, Mete: *Yesilyurt. Zwischen zwei Feuern. Roman.* (1997)

Ein Roman über die ethnischen Probleme der Türkei, dargestellt anhand der Konflikte in einer armen Gegend zwischen kurdischen Rebellen und türkischem Militär.

Krommidas, Giorgos: *Ithaka. Roman.* (2000)

Ein griechischer Gastarbeiter lernt in Deutschland Fabriken, Spielhöhlen, die Probleme einer bikulturellen Partnerschaft und vor allem die Frage der Identität kennen. Nach den für ihn enttäuschenden Erlebnissen zieht er sich in die Welt der Dichtung zurück.

Salas, Jaime: *Die Akazien tropfen auf den Gehsteig Honig. Gedichte und Lieder.* (1998)

Die Gedichte und Lieder setzen sich mit der Natur und den Städten und Menschen Spaniens und Portugals auseinander. Mit Titeln bzw. Gedichtanfängen wie "Barcelona", "Wir Kinder der Regime" oder "Die Mühlenflügel hat Quijote abgeworfen...". Mit drei Bildern von Herbert Benedikt.

BABEL VERLAG
(DENKLINGEN/DEUTSCHLAND)

Bächler, Wolfgang: *Wo die Wellenschrift endet. Ausgewählte Gedichte aus fünf Jahrzehnten.* (2000)

Vierunddreißig Gedichte mit Titeln wie "Ruth", "Bretonischer Abend", "Die Schraube" oder "Der Schatten". Mit einem Nachwort von Wieland Schmied.

BABEL VERLAG BÜLENT TULAY
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Şenocak, Zafer: *Zungenentfernung. Bericht aus der Quarantänestation. Essays.* (2001)

Humoristische und groteske Beobachtungen aus vierzig Jahren Einwanderung von Türken nach Deutschland. Der Autor zeigt die Vorurteile und Missverständnisse auf beiden Seiten.

VERLAG C.H. BECK
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Hoffmann, Sandra: *Schwimmen gegen blond. Eine Erzählung in zweiundfünfzig Tagen.* (2002)

Die Ich-Erzählerin steht zwischen verschiedenen Männern und fragt sich, welchen von ihnen sie liebt. Auch die Männer können sich nicht entscheiden, an wen sie sich binden sollen.

Hösle, Johannes: *Und was wird jetzt? Geschichte einer Jugend.* (2002)

Der autobiographische Entwicklungsroman knüpft an die zuvor erschienene Kindheitsgeschichte "Vor aller Zeit" an. In seinem neuen Buch geht es dem Autor um den Zusammenbruch des Nationalsozialismus aus der Sicht eines pubertierenden Jungen und um seine Neuorientierung als Student.

Leupold, Dagmar: *Edmond: Geschichte einer Sehnsucht. Roman.* (2002)

Die Heldin, ständig auf Reisen zwischen Paris, New York und Jamaika, erwartet ein Kind. Sie schreibt ein Buch über die Sehnsucht, das Lesen und ihre Gedanken an die Geburt. Durch die Erinnerung an ihren Freund wird aus dem Bericht gleichzeitig eine erotische Liebesgeschichte. Mit einem Nachwort von Uwe Timm.

Said: *Außenhaut Binnenträume. Gedichte.* (2002)

Die Gedichte des exiliranischen Autors handeln von der Liebe und den Körpern, in denen sie möglich wird und gleichzeitig von einer Sprache, die zur Heimat wird. Der Autor bereichert die deutsche Sprache durch die aus der persischen Tradition stammende Bilderwelt.

Said: *Friedrich Hölderlin empfängt niemanden mehr. Ein Hörspiel.* [CD mit Booklet] (2001, SWR Stuttgart)

Der Autor versetzt Friedrich Hölderlin in die heutige Zeit. In seinem Tübinger Turm empfängt er einen Gast, mit dem er die Lage Deutschlands und die Verantwortung und Rolle des Dichters diskutiert. Musik von Peter Zwetkoff.

Scheuer, Norbert: *Flußabwärts. Roman.* (2002)

Die Geschichte eines Hilfsarbeiters im Zementwerk eines kleinen Ortes in der Eifel. Der Autor erzählt lakonisch und mit genauem Blick von einer Welt, deren herbe Schönheit das Unglück anzieht.

Schmidt, Jochen: *Müller haut uns raus. Roman.* (2002)

Der Ich-Erzähler des Debütromans muss wegen einer halbseitigen, wahrscheinlich durch Stress verursachten Gesichtslähmung ins Krankenhaus. Dort lässt er sein bewegtes Leben nach der Wende noch einmal Revue passieren. Eine Geschichte zwischen mehreren Frauen auf der Suche nach Liebe.

BELLEVILLE VERLAG MICHAEL FARIN
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Krausser, Helmut: *DENOTATION BABEL. HCO-Productions nach Helmut Krausser.* [CD mit Booklet] (Belleville 2003; Hessischer Rundfunk 1998; mit DeutschlandRadio und WDR)

Das epische Gedicht "Denotation Babel" wurde 1998 vom Hessischen Rundfunk als Hörspiel gesendet. Die CD enthält außerdem die Hörspielproduktion "Six Memos for the next Millenium" nach Italo Calvino.

Krausser, Helmut: *FEBRUAR – Tagebuch des Februar 2002.* (2002)

Seit 1992 hat der Autor jeweils in einem Monat eines Jahres Tagebuch geführt. Dort äußert er sich zu seinen eigenen Werken, deren Rezeption und dem allgemeinen Kulturbetrieb. Jedes Tagebuch hat zudem einen Schwerpunkt, wie z.B. in dem vorliegenden Band eine Reise nach Malta.

Krausser, Helmut: *Gedichte '79 – '99.* (1999)

Die über hundert Gedichte sind in "Amouren I", "Befindlichkeiten", "Alta", "Saturae", "Kreise", "povera", "Ostinati", "Amouren II" und "Havamal" unterteilt. Der Band schließt mit "Denotation Babel ('97) episches Gedicht" (vgl. auch obige CD der Hörspielfassung) und zehn Anmerkungen ab.

Krausser, Helmut: *JANUAR – Tagebuch des Januar 2001.* (2001)

Eines der Themen, zu dem der Autor in diesem Tagebuch wiederholt zurückkehrt, ist das der Musik und der verschiedenen Arten von Musik. Für weitere Informationen über Kraussers Tagebücher siehe den Eintrag für das "Tagebuch des Februar 2002".

Krausser, Helmut: *JUNI – Tagebuch des Juni 1993.* (1994)

Teile dieses Tagebuchs befassen sich u.a. mit dem Wettbewerb um den Ingeborg-Bachmann-Preis. Für weitere Informationen über Kraussers Tagebücher siehe den Eintrag für das "Tagebuch des Februar 2002".

Krausser, Helmut: *MAI – Tagebuch des Mai 1992*. (1993)

Enthält u.a. Aufzeichnungen vom Besuch der Schauplätze seines Romans "Melodien". Für weitere Informationen über Kraussers Tagebücher siehe den Eintrag für das "Tagebuch des Februar 2002".

Schnauber, Cornelius: *Wo ist dein Silber? Roman einer sächsischen Jüdin*. (2001)

Die fiktive Lebensgeschichte der Schauspielerin Lucie Lienhardt alias Rose Mandelbaum, einer sächsischen Jüdin, die Theresienstadt und Auschwitz-Birkenau überlebte.

VERLAG BELTZ & GELBERG
(WEINHEIM/DEUTSCHLAND; BASEL/SCHWEIZ)

Härtling, Peter: *Reise gegen den Wind. Wie Primel das Ende des Krieges erlebt. Roman*. (2000)

In diesem Roman für Kinder und Erwachsene erzählt der Autor von einer Zeit, in der nichts normal ist: Der Krieg ist vorbei, doch viele Menschen sind auf der Flucht in den Westen. Der junge Held und seine Tante werden in ein kleines österreichisches Dorf verschlagen. Eines Tages sieht der Junge etwas im Wald, was er besser nicht gesehen hätte.

Schami, Rafik: *Erzähler der Nacht*. (2001)

Der beste Geschichtenerzähler von Damaskus verstummt plötzlich. Seine Freunde finden heraus, dass nur die sieben schönsten Geschichten ihn wieder erlösen können. Sie erzählen ihm aus ihrem Leben.

BERLIN VERLAG (VERLAGSGRUPPE RANDOM HOUSE)
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Askan, Katrin: *Wiederholungstäter. Erzählungen*. (2002)

Die erste Erzählungssammlung der Autorin enthält zwölf Geschichten mit Titeln wie "Der lächelnde Buddha", "Geschichte" oder "Erster Klasse".

Bachmann, Dieter: *Grimms Zeit. Roman*. (2002)

Der Roman handelt von der Entwicklung eines Jugendlichen, der in der deutschen Nachkriegszeit zwischen den Verlockungen der Warenwelt, dem Fernweh nach Afrika, der ersten Liebe und der Begeisterung für Jazz aufwächst.

Heim, Uta-Maria: *Schwesterkuss. Roman*. (2002, Berliner Taschenbuch Verlag)

Eine berühmte Schauspielerin und eine obdachlose Frau werden nach zwanzig Jahren mit einem Verbrechen konfrontiert, durch das ihre damalige gemeinsame Freundin spurlos verschwand.

Jäckle, Nina: *Es gibt solche. Erzählungen*. (2002)

Fünf Erzählungen über die Liebe mit den Titeln "Buchenhofstaffel", "Möglicherweise Tier", "Warten", "Nane" und "U7".

Jelinek, Elfriede: *In den Alpen. Drei Dramen*. (2002)

Drei Dramen über Natur, Technik und Arbeit: "In den Alpen" behandelt die Brandkatastrophe im Tunnel von Kaprun am 11.11.2000. In "Der Tod und das Mädchen III (Rosamunde)", dem dritten Prinzessinnendrama, untersucht die Autorin ihre Rolle als Schriftstellerin im Hinblick auf das Speicherkraftwerk in Kaprun, das als ein Symbol österreichischer Nationalidentität gesehen wird, jedoch von Zwangsarbeitern, Kriegsgefangenen und ehemaligen Nazis errichtet wurde. "Das Werk" ist ein Stück über Katastrophe und Aufbau und den Arbeiter, der allegorisiert und parodiert auftritt.

Kuhligk, Björn: *Am Ende kommen Touristen. Gedichte*. (2002)

Siebenundsiebzig Gedichte mit Titeln wie "Am Ende der Schulterblätter", "Im Aufkommentarlos" oder "Lankwitz ist eine Stehlampe", in sechs Abteilungen. Der Dichter wagt sich erstmals an erotische Liebesgedichte.

Müller, Olaf: *Tintenpalast. Roman*. (2003, Berliner Taschenbuch Verlag; c 2000 Berlin Verlag)

Zwei Männer, die in der DDR aufgewachsen sind, verfolgen sich in Namibia auf der Flucht vor ihrer Vergangenheit. Der eine scheiterte in seinem Leben, der andere wurde zum Verräter. In der Wüste tragen sie ihren Konflikt aus.

Lewitscharoff, Sibylle: *Der höfliche Harald*. (2002, Berliner Taschenbuch Verlag; c 1999 Berlin Verlag)

Eine märchenhafte Geschichte um einen kleinen Jungen, den seine Mutter in die Welt schickt, damit aus ihm ein Held wird. Er erlebt aufregende Abenteuer und trifft auf wundersame Gestalten. Mit Illustrationen der Autorin.

Schmitter, Elke: *Leichte Verfehlungen*. (2002)

Der Heldin geht eines Tages auf, dass sie zwar verliebt ist, aber nicht in ihren langjährigen Lebensgefährten. Eine Großstadtromanze im Berlin der späten Neunziger und zugleich ein Gesellschaftsroman um "Frauen um die vierzig".

- Schwarz, Alexander: *Tag der Frösche. 16 seltsame Reisen.* (2003, Berliner Taschenbuch Verlag)
Der Autor und Filmemacher schildert sechzehn ungewöhnliche Begebenheiten, die sich an gewöhnlichen Orten wie Basel, Wien oder Málaga ereignen. In scheinbar Alltäglichem lauert das Unheimliche. Mit Titeln wie "Zeit. Genug", "Teer-Babys" oder "Essen mit Stäbchen".
- Spengler, Tilman: *Das Glück wartet draußen vor der Stadt. Reportagen und Erzählungen aus China.* (2002, Berliner Taschenbuch Verlag)
Der Autor, demzufolge man ein fremdes Land nur wirklich versteht, wenn man dort den Alltag erlebt hat, reiste lange Zeit als Student, Journalist, Dozent und Kanzlerbegleiter durch China. Aus seinen Beobachtungen entstanden die obigen Geschichten und Reportagen.
- Uebel, Tina: *Ich bin Duke. Roman.* (2002, Berliner Taschenbuch Verlag)
Zwei junge Männer langweilen sich trotz Kino, Partys, Bier und Zigaretten. Sie suchen nach einer fühlbaren Wirklichkeit in der Fun-Generation.
- Waberer, Keto von: *Blaue Wasser für eine Schlacht. Roman.* (2002, Berliner Taschenbuch Verlag; zuerst 1987 bei Kiepenheuer & Witsch)
Ein junges Mädchen ist zum erstenmal verliebt. Zur gleichen Zeit beobachtet sie die unterschiedlichen Liebesbeziehungen ihres Umfelds: Die ihrer Eltern, ihrer Tante und ihrem Liebhaber und die eines Cousins, der eine Affäre mit einer verheirateten Frau hat.
- Waberer, Keto von: *Schwester.* (2002)
Zwei Schwestern lieben sich zwar innig, leiden aber auch aneinander. Als die eine an einem Asthma-Anfall stirbt, bleibt die andere in einem Zustand der Lähmung zurück.

C. BERTELSMANN VERLAG (VERLAGSGRUPPE RANDOM HOUSE)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

- Grän, Christine: *Villa Freud. Roman.* (2002)
Die Protagonistin ist auf der Suche nach dem perfekten Ton und der Überwindung von Raum und Zeit. Sie wechselt zu diesem Zweck Orte und Namen, liebt Männer und Frauen, hört Wagner-Arien und Jazz.
- Heym, Stefan: *Immer sind die Männer schuld. Erzählungen.* (2002)
Im Laufe seiner Ehe hat der Autor seine Frau regelmäßig mit Geschichten überrascht, die hier versammelt sind. Die dreizehn Erzählungen tragen Titel wie "PIN", "Kvetchen ist gesund" oder "An meinen Klon". Mit Illustrationen von Horst Hüssel.

BLANVALET VERLAG (VERLAGSGRUPPE RANDOM HOUSE)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

- Bayer, Thommie: *Andrea und Marie. Roman.* (2001)
Ein Ehepaar macht Urlaub in Südfrankreich. Um nicht den ganzen Sommer von ihm getrennt zu sein, reist die Geliebte des Ehemannes ihm nach. Als dieser nach einem Unfall im Krankenhaus liegt, lernen die beiden Frauen sich kennen. Ohne zu wissen, wer die andere ist, werden sie Freundinnen.
- Konsalik, Heinz G.: *Das Geheimnis der sieben Palmen. Roman.* (2002; zuerst 1978)
Nach dem Tod seiner Frau zieht sich der Protagonist auf eine unbewohnte Pazifikinsel zurück, doch plötzlich tauchen drei ihm unbekannte Männer auf, die ihn töten wollen. Kurz darauf wird eine schöne Frau an den Strand gespült.
- Konsalik, Heinz G.: *Schlüsselspiele für drei Paare. Roman.* (2003; zuerst 1967)
Ein Agent mit unbekanntem Spionageauftrag soll aus Südamerika in München landen. Doch niemand weiß, wer er ist. Ein Ministerialrat im Bundesinnenministerium soll nachforschen. Zur gleichen Zeit veranstaltet ein ehemaliger Sturmbannführer "Gesellschaftsabende für tolerante Ehepaare" und erpresst sie dann mit Fotos und Tonbändern.

BOMMAS VERLAG
(AUGSBURG/DEUTSCHLAND)

- Niedermann, Andreas: *Die Stümper.* (1997)
Nach dem Debütroman "Sauser" (1987) und dem Nachfolger "Stern" (1989) nun der letzte Teil der Trilogie: Ein verkrachter Schriftsteller und späterer Fabrikarbeiter gibt seine Arbeit auf, als ein Kollege einen Unfall hat, an dem er

mitschuldig ist. Während das Leben um ihn herum weitergeht, versumpft er immer mehr. Erst als er sein Leben als ein Schauspiel sieht, in dem er den heruntergekommenen Hauptdarsteller spielt, kann er sich wieder aufraffen.

CARL BÖSCHEN VERLAG
(SIEGEN/DEUTSCHLAND)

Porschien, Ingo: *Die Schwimmer. Roman.* (2000)

Der erste Teil des Romans, "Im Meer der Ruhe", beschreibt die Kindheit der drei Protagonisten in den sechziger Jahren in einer Kleinstadt, der zweite Teil, "Im Ozean ohne Stürme", ihre durch die Ereignisse der siebziger Jahre geprägte Jugend.

Schwarz, Egon: *Die japanische Mauer. Ungewöhnliche Reisegeschichten.* (2002)

In vierzehn Geschichten mit Titeln wie "Grenzüberschreitungen", "Von New York nach Quito" oder "Neuseeland" beschreibt der Autor seine Erfahrungen mit Land und Leuten auf mehreren Kontinenten. Mit dreizehn Fotos.

Weißborn, Theodor: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie.* (2002)

Der Band enthält die bisher einzeln erschienenen Romane "Hieronymus im Gehäus" (1992), "Die Wohltaten des Regens" (1994) und "Der Nu oder Die Einübung der Abwesenheit" (1999). Mit einer Nachbemerkung von Günter Helmes.

BRANDES & APSEL VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Burrack, Dieter: *Funkstörung. Roman.* (2002)

Satirischer Roman aus dem Innenleben einer deutschen Rundfunkanstalt: Ein dort angestellter Journalist scheitert am Gegensatz von Sein und Schein, von Utopie und Wirklichkeit. Er ist dabei nicht nur Opfer, sondern auch Täter.

Körner, Wolfgang Hermann: *Fatimas Atem. Novelle.* (2002)

Die junge Heldin, die unter einem Herzfehler leidet, entschließt sich zu einem Doppelleben: Einerseits liest sie Bücher des europäischen Humanismus, und andererseits arbeitet sie in einem ägyptischen Bordell. Um ihrem Tod den Sinn einer Buße zu geben, nimmt sie schließlich an einem Bombenattentat auf einen deutschen Reisebus teil.

Kross, Jürgen: *Höllenglut. Erzählungen.* (2002)

Der durch seine Lyrik bekannte Autor beschreibt in knapper Prosa, wie grausam die Menschen aus dem Affekt heraus handeln können. Sechzehn Erzählungen mit Titeln wie "Unseliger Morgen", "Höllenschlund" oder "Über den Ufern", sowie ein Vorwort des Autors.

Rosenfeld, Ruth: *Im Nichts verloren. Den Nazis entkommen – Gedichte und Aufzeichnungen einer jungen jüdischen Frau.* Hrsg. von Ursula Dreysse (2002)

Die Autorin, im April 1920 als Tochter jüdischer Eltern in Frankfurt am Main geboren, begann als Heranwachsende Gedichte zu schreiben. 1939 floh sie vor den Nazis über England in die USA. Dort verstummte sie literarisch. Erst nach ihrem Tod 1991 wurden ihre Gedichte von ihrer Tochter aufgefunden.

Usleber, Thomas: *Die Farben unter meiner Haut. Autobiographische Aufzeichnungen.* (2002)

Der Sohn eines afroamerikanischen Soldaten und einer deutsch-ungarischen Mutter wächst unter ärmlichen Zuständen in einer deutschen Kleinstadt auf. Er erzählt von Ablehnung und Verbitterung, verstecktem Rassismus und Toleranz.

BUCH & MEDI@ (LIBRI BOOKS ON DEMAND)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Schlesak, Dieter: *Lippe Lust. poesia erotica.* (2000)

Formal sehr unterschiedliche Gedichte, die sich mit Sex, Liebe, Sehnsucht und Trennung beschäftigen. In Abschnitten wie "Liebeskörper. Das Fleisch ist flüssig", "Hymnen an die V", "Unio Mystica Erotica" oder "Im Rückspiegel – Abschiedsreisen mit dir".

CLAASSEN VERLAG (ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Degen, Michael: *Blondi. Roman.* (2002)

In ihren bisherigen Daseinsformen hatte die Protagonistin dieses Fantasieromans immer menschliche Gestalt. Sie

durchlebte so alle Phasen der Geschichte ihres Volkes. In ihrer neuen, nichtmenschlichen Form wird sie zu Hitlers Lieblingshund, erlebt historische Ereignisse und gerät in seltsame Abenteuer, immer jedoch auf der Suche nach sich selbst.

Kuczynski, Rita: *Die gefundene Frau. Roman.* (2001)

Die Protagonistin will neu anfangen und ändert sogar ihren Namen. Sie lernt einen Jogger kennen, der Straßenmusikant ist und findet durch ihre Liebe zu ihm einen Weg zu sich selbst und zu einem neuen Umgang mit der Welt.

Untucht, Peter: *Zwei hinterm Limes. Roman.* (2002)

Um sich seiner Freundin besser erklären zu können, schreibt der Protagonist ihr Briefe aus Wetzlar. Dort ist er im Schatten der "Leiden des jungen Werther" bei seinem originellen Großonkel aufgewachsen.

CZERNIN VERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH)

Mander, Matthias: *Garanas oder Die Litanei. Roman.* (2002, c 2001)

Der Protagonist gerät unverschuldet in drei Wirtschaftskatastrophen und verliert dabei Wohnung, Ersparnisse und Arbeitsplatz. Er beginnt, das Geschehene aufzuarbeiten und für seine Rechte zu kämpfen.

DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT
(STUTT GART UND MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Bernig, Jörg: *Niemandszeit. Roman.* (2002)

Nach dem Zweiten Weltkrieg sucht eine Gruppe Menschen Zuflucht vor tschechischen Revolutionsgarden in der verlassenem Grenzzone des Dreiländerecks zwischen Deutschland, Polen und der Tschechoslowakei.

Geißler, Heike: *Rosa. Roman.* (2002)

Nach der Geburt ihres Kindes entflieht die Heldin ihrem häuslichen Leben. Geplagt von Schuldgefühlen und der Sehnsucht nach einer neuen Existenz irrt sie durch die Welt.

DEUTSCHER TASCHENBUCH VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Ani, Friedrich: *Durch die Nacht, unbeirrt. Roman.* (2002, c 2000 Carl Hanser)

Ein Außenseiter verliebt sich in eine seiner Schulkameradinnen. Als sie verschwindet, sucht er nach ihr und findet sie auch. Zusammen verbringen die beiden eine kurze Zeit des Glücks. Doch dann geschieht etwas Schreckliches.

Bosetzky, Horst: *Lieber Sport als Mord. Fünfzig ganz persönliche Betrachtungen zur Körperertüchtigung.* (2002)

Fünfzig humoristische, psychologische, historische oder soziologische Betrachtungen über den Sport von einem, der diese Art der Freizeitbeschäftigung vom Sofa oder den Zuschauerrängen aus vorzieht. Mit Titeln wie "Tausend Dank für den Dunk. Basketball", "Wenn Wasserballer feuchte Augen haben" oder "Lieber Kraft im Arm als Duft im Darm".

Dorn, Katrin: *Tangogeschichten.* (2002)

In dreizehn Geschichten rund um den Tango erzählt die Autorin von Nähe und Einsamkeit, Leidenschaft und Sehnsucht. Mit Titeln wie "Tango in Berlin", "Adriáns letzter Peso" oder "Balance".

Franke, Dörte: *Denkmalimkopf. Roman.* (2002)

Als die Protagonistin sechs Jahre alt war, wurden ihre Eltern von der Stasi verhaftet. Fünfzehn Jahre später verklagt die Tochter ihren Vater auf Unterhaltszahlungen. Durch Briefe, die sich ihre Eltern während der Gefangenschaft schrieben, erfährt sie von dieser Zeit und versucht, die Charakterwandlung ihres Vaters zu verstehen.

Frenzel, Claudia: *Nö. Roman.* (2002)

Die Protagonistin leidet unter Schlafstörungen. Sie isst morgens um fünf Spaghetti, geht vor den Abendnachrichten ins Bett und spaziert nachts durch München. Die Menschen um sie herum müssen mit ihrem Schlafrhythmus und ihrer dadurch veränderten Welt zurecht kommen.

Groß, Claudia: *Das Scholarium. Roman.* (2002)

Historischer Kriminalroman: Im Jahr 1413 wird ein Universitätsgelehrter und Verfechter der Lehre von Thomas von Aquin in Köln ermordet. Als auch noch seine schöne und kluge Witwe verschwindet, steht der mit der Ermittlung beauftragte Magister vor einem auch philosophischen Rätsel.

- Hartmann, Lukas: *Timi Donner im Reich der Kentauren*. (2002, c 2000; Reihe Hanser)
Der junge Held entdeckt in einem Schließfach den Eingang zu einer geheimnisvollen Welt. Um deren Bewohner zu retten, macht er sich auf den gefährvollen Weg zu dem verborgenen Reich.
- Hildebrandt, Dieter: *Piano, piano! Der Roman des Klaviers im 20. Jahrhundert*. (2002, c 2000 Carl Hanser)
Der Autor erzählt die Geschichte des Klaviers und die der Künstler, die durch dieses Instrument berühmt geworden sind. Der Text ist in zweiundzwanzig Kapitel gegliedert mit Titeln wie "Ragtime", "Das Klavier, das durchs Fenster kam" oder "Die große Freiheit oder: Die Wiederkehr der Improvisation". Eine Einleitung ("Play it again! oder: Ein Wortbruch") sowie ein Anhang und ein Namenregister ergänzen den Band.
- Kronauer, Brigitte: *Teufelsbrück. Roman*. (2003; c 2000 Klett-Cotta)
Die Erzählerin besucht ein Ehepaar in einer herrschaftlichen Villa an der Elbe: Sie besitzt eine einzigartige Schuh-sammlung und pflegt tropische Vogelvolieren, er ist ein undurchsichtiger Finanzjongleur. Die Erzählerin verfällt den Verlockungen des charismatischen Paares und seinen Intrigen.
- Linker, Christian: *RaumZeit. Roman*. (2002)
Ein Jugendlicher wird zu zwanzig Monaten Haft verurteilt. Nachdem er sich allmählich an den Gefängnisalltag gewöhnt hat, verliebt er sich in ein Mädchen, das dank eines Integrationsprogramms einmal wöchentlich in die Straf-anstalt kommt.
- Obermeier, Siegfried: *... und baute ihr einen Tempel. Roman um Ramses II*. (2002, c 1987 edition meyster)
Im Ägypten zur Zeit Ramses' II sind die Schranken zwischen Hof und Volk unüberbrückbar. Als sich ein Baumeister in die Pharaonentochter verliebt, wird ihre geheime Liebe durch Missgunst und Intrigantentum unter den Herrschern behindert.
- Pluhar, Erika: *Verzeihen Sie, ist das hier schon die Endstation? Roman*. (2003, c 2001)
Eine Mittfünfzigerin aus Prag besucht zum erstenmal Wien, die Heimatstadt ihrer Mutter. In der Straßenbahn bittet sie einen Mann in den Sechzigern um Auskunft. Sie kommen ins Gespräch und verbringen den Nachmittag miteinander. Der Nachmittag wird zum Abend, der Abend zur Nacht. Eine neue Liebe bahnt sich an.
- Scholz, Leander: *Windbraut. Roman*. (2002)
Für seine neue Geliebte gibt der Held sein bürgerliches Leben auf. Doch als er aus seinem Liebestaumel erwacht, muss er erkennen, dass die Leidenschaft ihn betrogen hat. Im Wechsel von erotischen Szenen und philosophischen Exkursen versucht der Roman, das neue Geschlechterverhältnis zu fassen.
- Vertlib, Vladimir: *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur. Roman*. (2003; c 2001 Franz Deuticke)
Die Heldin, die in den Neunzigern ist und vor kurzem mit Sohn und Schwiegertochter aus Russland ausgewanderte, soll zur 750-Jahr-Feier einer deutschen Stadt aus ihrem Leben erzählen. Sie berichtet von Schmugglern und Antisemiten, Stalin und Kommunismus, Bürgerkrieg und politischem Terror. Die Geschichte eines russisch-jüdischen Frauen-schicksals mischt sich mit Schilderungen des oft absurden Immigrantenalltags im Deutschland der Gegenwart.
- Westphalen, Joseph von: *33 weiße Baumwollunterhosen. Glanz und Elend der Reizwäsche nebst sonstigen Wahrheiten zur Beförderung der Erotik*. (2002, c 1994)
Elf Texte mit Titeln wie "Der Tag des Gerichts. Eine Aufforderung zur Wahl", "Aus Fleisch und Blut und aus Papier oder Der rasende Verehrer" oder "Die Erbschaft. Ein Besuch am Krankenlager der Natur", sowie eine "Editorische Notiz" und "Nach- und Hinweise".
- Westphalen, Joseph von: *Das Leben ist hart. Über das Saufen und weitere Nachdenklichkeiten zur Erziehung der Menschheit*. (2002, c 1995)
Fünfzehn Texte mit Titeln wie "Falsche Pracht oder die Schwierigkeiten des Geldausgebens", "Der Tanz um den Bauch oder der Mann, der eine Frau sein wollte" oder "Hunger nach Hamsun. Eine Empfehlung", sowie eine "Editorische Notiz" und "Nach- und Hinweise".
- Zahl, Peter-Paul: *Der Domraub. Roman*. (2002)
Ein moderner Schelmenroman um den Raub des Kölner Domschatzes. Ein Hehler und "Kunstliebhaber" gerät zwischen die Fronten: Polizei, Unterwelt und Staatsanwaltschaft, alle haben Interesse an seiner Mitarbeit beim Verkauf bzw. Wiederbeschaffen des Schatzes.

DIANA VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Casati, Rebecca: *Hey Hey Hey. Roman.* (2001)

Der Held versucht, die Sinn- und Geschichtslosigkeit seines Lebens durch systematisch gewählte Frauenbekanntschaften – mit Namen von A bis Z – auszugleichen. Doch dieses System, das ihm vermeintliche Sicherheit bietet, wird durch die Liebe gefährdet.

Haefs, Gisbert: *Roma. Der erste Tod des Marc Aurel. Roman.* (2001)

Zur Zeit der Rückkehr der Feldherren aus dem Partherkrieg kommt auch eine junge, arme Schauspielerin mit ihrer Truppe nach Rom. Dort hört sie Gerüchte, dass Kaiser Marc Aurel getötet werden soll. Ein Offizier des kaiserlichen Geheimdienstes untersucht währenddessen das Verschwinden eines Gesandten und lernt bei seinen Ermittlungen die junge Schauspielerin kennen und lieben.

AXEL DIELMANN VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Becher, Martin Roda: *Die rosa Ziege. Eine Legende aus der Kunstwelt.* (1997)

Die Legende um eine rosa Ziege, die, nachdem sie eine Gaststube der Länge nach durchquert hat, in den Künstlerstuben verschwindet. Vollständig überarbeitete Ausgabe.

DIOGENES VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Borger, Martina/Straub, Maria Elisabeth: *Kleine Schwester. Erzählung.* (2002)

Der Versuch einer Familie, einem Heimkind ein neues Zuhause und der zwölfjährigen Tochter eine kleine Schwester zu schenken, entwickelt sich zu einer Katastrophe. Die Erzählung setzt mit der Verhaftung der Eltern und dem Verhör ihrer Tochter ein.

Dörrie, Doris: *Das blaue Kleid. Roman.* (2002)

Der Held will für seinen verstorbenen Freund, einen Designer, eine Gedächtnismodenschau organisieren. Auf der Suche nach den inzwischen verkauften Kleidern trifft er eine Frau, die ebenfalls gerade ihren Partner verloren hat.

Hackl, Erich: *Die Hochzeit von Auschwitz. Eine Begebenheit.* (2002)

Die Liebesgeschichte eines österreichischen KZ-Häftlings und einer Spanierin, die sich während des spanischen Bürgerkriegs kennen lernten und in Auschwitz heirateten, wird aus verschiedenen Perspektiven geschildert. Die Erzähler sind u.a. die Schwägerin in Málaga, die Kinder, Zeugen aus Auschwitz und ein Spanienkämpfer.

Kettenbach, Hans Werner: *Die Konkurrentin. Roman.* (2002)

Die Heldin kandidiert gegen einen politikerfahrenen Immobilienmakler bei der Oberbürgermeisterwahl. Der Wahlkampf, der in eine Schlammschlacht ausartet, wird aus der Perspektive ihres Mannes beschrieben, der selbst mit unlauteren Mitteln eingreift, nachdem die traurige Geschichte der Schwester der Heldin an die Öffentlichkeit gezerrt wird.

Lange, Hartmut: *Gesammelte Novellen in zwei Bänden.* (2002)

Band Eins enthält elf Novellen, u.a. "Über die Alpen", "Seidel" und "Die Reise nach Triest", Band Zwei dreizehn, darunter "Herr Semmering", "Tod einer Diva" und "Die Bildungsreise".

Lange, Hartmut: *Irrtum als Erkenntnis. Meine Realitätserfahrung als Schriftsteller.* (Tj/TT4 1 Tf 323 204.2411 250Tm(ter de)Tjerr 99

Loriot: *Sehr verehrte Damen und Herren.... Bewegende Worte zu freudigen Ereignissen, Opern, Kindern, Hunden, weißen Mäusen, Vögeln, Freunden, Prominenten und so weiter.* Hrsg. von Daniel Keel (2002)

Die erste Ausgabe dieses Bandes erschien 1993 zum siebzigsten Geburtstag des Autors. Die hier vorliegende erweiterte und überarbeitete Fassung enthält neben einem Geleitwort über Zugvögel und den "Bewegenden Worten" "Gereimtes und Ungereimtes" sowie erstmals den "Kleinen Opernführer", der u.a. fast alles erklärt, "was Sie schon immer über Wagner wissen wollten". Im Anhang befinden sich Anmerkungen und eine Bibliographie.

Suter, Martin: *Business Class II. Neue Geschichten aus der Welt des Managements.* (2002)

Nachdem der erste, gleichnamige Band zum Verkaufsschlager wurde, veröffentlicht der Autor hier fünfundsziebzig neue Geschichten aus dem Geschäftsalltag. In seinen humoristischen Milieustudien mit Titeln wie "Ein wichtiger Anruf", "Führungskraft Dössegger" oder "Die Untergrabung der Autorität" nimmt er Chefs, Möchtegernchefs und Kollegen aufs Korn.

Suter, Martin: *Ein perfekter Freund. Roman.* (2002)

Ein Journalist erwacht im Krankenhaus mit einem Gedächtnisverlust von fünfzig Tagen. Er beginnt, sein verworrenes Leben zu rekonstruieren und kommt dabei einer skandalösen Geschichte auf die Spur, an der sein bester Freund beteiligt zu sein scheint.

Widmer, Urs: *Das Geld, die Arbeit, die Angst, das Glück.* (2002)

Das Buch versammelt sechsendreißig Essays und Kolumnen des Autors. Mit Titeln wie "Wir Hysteriker", "Über Gottfried Kellers *Fähnlein der sieben Aufrechten*" oder "Der Kuhschweizer als Sauschwabe".

DITTRICH VERLAG
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Camphausen, Wolfgang: *Eine kleine Schachmusik. Nachrichten aus dem Orchestergraben.* (1999)

Zwei Musiker nützen eine Pause während der Orchesterprobe, um eine Partie Schach zu spielen. Nebenher unterhalten sie sich mit dem Dirigenten über Schach, Musik und das Leben im Orchester. Aus unterschiedlichen Perspektiven bekommt der Leser einen Einblick in die hermetische Welt der Orchestermusiker.

Dittrich, Volker: *Ferne Berührung. Roman.* (1999)

Eine Liebesgeschichte im Nachkriegsdeutschland. In Rückblenden wird die Geschichte einer Friseurin erzählt, die sich in eine Krankheit flüchtet und die eines pflichtbewussten Sohnes, der seinen Vater in dessen Heimatort begleitet und ebenfalls erkrankt. Die zwei lernen sich bei der ersten gemeinsamen Wahl nach der deutschen Trennung kennen.

Dittrich, Volker: *Operation Texel. Roman.* (1996)

Die junge Heldin geht der Vergangenheit ihres Vaters nach, der bei der Schlacht auf der holländischen Nordseeinsel Texel im Zweiten Weltkrieg dabei war. Ihre Recherchen lassen sie ihren eigenen Rassismus erkennen, der sich in dem Verhältnis zu ihrem türkischen Freund widerspiegelt.

Ergin, Özgen: *Charlie Kemal. Erzählungen.* (1992)

Dreiundzwanzig Erzählungen über Türken und Deutsche und ihr Zusammenleben in Deutschland. Mit Titeln wie "Rosen im Dezember", "Meine Muttersprache" oder "Der erste Tag". Die Texte wurden vom Autor unter Mitarbeit von Thomas Wenzler aus dem Türkischen ins Deutsche übersetzt.

Feldkamp, Karl: *Angstaugen.* (1997)

Einunddreißig, überwiegend in Köln spielende Erzählungen über Gewalt und Angst in der heutigen Gesellschaft. Die Protagonisten sind meist Personen am Rande des gesellschaftlichen Lebens. Mit einem Vorwort von Günter Wallraff.

Nezogé, Lennart: *Apokatastasis. Von einem, der kreuzzog, in Gottes Namen Krieg zu führen. Roman.* (2001)

Der junge Held muss wegen einer Straftat England verlassen. Nach einer Schulbuchbeschreibung will er den 3. Kreuzzug Richards I. wiederholen und im Gelobten Land eine Kirche bauen, um Vergebung für seine Sünden zu erlangen. Unterwegs muss er viele Abenteuer bestehen, doch der Gedanke an die Rückkehr in die Heimat spornt ihn an.

Pohl, Roman: *Dr. Kurons letzte Woche. Roman.* (2001)

Die Frau eines Kunsthändlers bittet einen Arzt, sie und ihren zuckerkranken Mann auf eine Geschäftsreise zu begleiten. Dabei wird er in die Machenschaften des Paares verstrickt. Als er seine Lage erkennt, ist es schon zu spät.

Prinz, Thomas: *Abschied von Jakarta. Roman.* (2001)

Eine Diplomatin ermittelt zusammen mit einem Wirtschaftsjournalisten in einem Korruptionsskandal in Jakarta, wo ein deutsches Unternehmen das Geld des korrupten Präsidenten wäscht.

Prinz, Thomas: *Ankunft in Bukarest. Roman.* (2001, c 2000)

Kurz nachdem eine junge Diplomatin nach Bukarest versetzt wird, wird dort ein Diplomat ermordet. Da außer ihr alle Mitarbeiter der Botschaft ein Motiv zu haben scheinen, beauftragt man sie mit den Ermittlungen. Dabei lernt sie die Stadt und das rumänische Regime kennen.

Sandfort, Paul Aron: *Ben. Vogel aus der Fremde. Roman.* (2000)

Der autobiographische Roman setzt 1935 ein und erzählt von der Freundschaft des Fünfjährigen zu einem nicht-jüdischen Arztsohn, späterer Gefangenschaft in Theresienstadt, dem Antisemitismus vieler Dänen, denen der Autor nach seiner Rückkehr aus dem Lager begegnete und der schonungslosen Abrechnung mit seiner Mutter.

Schöfer, Erasmus: *Ein Frühling irrer Hoffnung. Die Kinder des Sisyfos. Zeitroman.* (2001)

Die persönliche Geschichte eines Münchener Universitätsdozenten und seiner Frau, einer Gewandmeisterin an den Kammerspielen, in den Unruhen von '68. Ihre politischen Aktivitäten beeinflussen auch ihre Beziehung zu einander. Der vorliegende Band ist der erste Teil eines auf vier Bände angelegten Werkes, das die Geschichte des Protagonisten und seiner Gefährtin von 1968 bis 1990 nachvollziehen soll.

Sternier, Irmgard M.: *Lichter von Kairo. Roman.* (2001)

Ein in Deutschland lebender ägyptischer Geschäftsmann reist auf der Suche nach der verschwundenen Tochter einer Freundin nach Kairo. Als er sie findet, stellt sich heraus, dass sie als Agentin nach den Hintermännern von Mordanschlägen auf amerikanische und israelische Botschaftsangehörige forscht. Da er selbst einst auf Seiten der palästinensischen Freischärler kämpfte, wird seine Loyalität auf die Probe gestellt.

LITERATURVERLAG DROSCHL **(GRAZ, WIEN/ÖSTERREICH)**

Balàka, Bettina: *Unter Jägern. Erzählungen.* (2002)

Sieben Geschichten von Frauen, die ihr Leben meistern. Obwohl oberflächlich alles in Ordnung zu sein scheint, deuten die Erzählungen auch die Begrenzungen und Schranken im Leben der Protagonistinnen an. Mit Titeln wie "Barbara erwacht", "Weg auf Steinen" oder "Als ich Mutter wurde".

Czernin, Franz Josef: *Voraussetzungen. Vier Dialoge. (Essay 49)* (2002)

Der Autor will in seinen Dialogen nicht nur über die Literatur sprechen, sondern auch den Denkprozess klarmachen. In den Abteilungen "Dichtung und Wissenschaft: Dialog über Oswald Wiener", "Gespräche mit Swedenborg" (gegliedert in 'Engel und Äpfel' und 'Engel und Äpfel II') und "Dialog zu Heimrad Bäckers *nachschrift*".

Czurda, Elfriede: *Wo bin ich wo ist es. Singsgedichte.* (2002)

In vier Abteilungen ("gedichte von 1996-2000", "lautbare städte. konsonante geografie", "abschiede. langgedichte 2001" und "nie mehr oulipo!") versammelt der Band Gedichte, Wortspiele und Prosatexte.

Dieckmann, Dorothea: *Sprachversagen. (Essay 46)* (2002)

In neun Kapiteln, mit Titeln wie "Vorladung", "Das Bordell der Wörter" oder "Literatur und Scham", diskutiert die Autorin die Macht des Wortes und die mögliche Sparsamkeit des Wortgebrauchs im Schreiben und Sprechen. In der Literatur bezieht sie sich dabei besonders auf Kafka einerseits und auf Ingeborg Bachmann andererseits.

Fian, Antonio: *Alarm. Dramolette III.* (2002)

Dreißig Dramolette u.a. über Alltag, Politik und Sport. Mit Titeln wie "Wir Präsidenten (letzte Warnung)", "Jörg Haider arbeitet an seiner Aschermittwochrede" oder "Liebe in Zeiten der Fußball-WM".

Franzobel: *Mundial. Gebete an den Fußballgott. (Essay 45)* (2002)

In neunzehn kurzen Essays beleuchtet der Autor das Thema Fußball von allen erdenklichen Seiten. Mit Illustrationen von Carla Degenhardt.

Gruber, R.P.: *Vollständige Beschreibung der Welt und Umgebung.* (2002)

In alphabetisch geordneten Zweizeilern und Mehrzeilern beschreibt der Autor seine Beziehung zu und Erfahrung mit dem, was die Welt ausmacht. Unter jedem Buchstaben befinden sich mehrere Einträge. Die beschriebenen Begriffe reichen von "Anhöhe" und "Ausland" über "Landstrasse" und "Leere" bis zu "Zahnpasta" und "Ziel".

Horn, Ingeborg: *Logbücher einer Meerjungfrau. Von den elementaren Grundlagen der Menschwerdung.* (2002)

Das aus Liebe in der Menschenwelt lebende Märchenwesen ist in diesem Roman die Protagonistin eines scheinbar fragmentarischen Textes, der ohne offensichtlichen Handlungsfaden einen Prozess dokumentiert, der auf Menschwerdung hinzielt.

Ingold, Felix Philipp: *Jeder Zeit andere Gedichte*. (2002)

Der Band versammelt knapp einhundert Gedichte in vier Abteilungen. Die Gedichte, deren Titel meist aus einem einzigen Wort bestehen, sind oft von Zitaten begleitet. Mit Titeln wie "Magerwiese", "Redux" oder "So".

Rosei, Peter: *Album von der traurigen und glücksstrahlenden Reise*. (Essay 48) (2002)

In den zwischen Prosastück und Essay schwankenden Berichten "Schwebendes Bewußtsein / Expanded Mind?", "Die traurige und glücksstrahlende Reise", "Feuilleton" (unterteilt in 'Transsilvanien', 'Auf Kreta' und 'In Rußland') und "Am Abend vor der Reise" diskutiert der Autor das Reisen als Lebensform, die mit der Literatur Hand in Hand geht.

Rühm, Gerhard: *schwellenchronik der jahrtausendwende mit randglossen zur angelologie*. (2001)

In der Absicht, der Jahrtausendwende eine spezielle Arbeit zu widmen, hat der Autor sechs spezifische Tagesmeldungen vor und nach Sylvester 2000 ausgewählt und diese zweistimmig vertont. Dieses "konzertante" Textstück, wie er das Ergebnis nennt, hat er durch weitere musikalische Komponenten ergänzt.

Schmidt, Almut Tina: *Auswachsen. Erzählung*. (2002)

Die junge Protagonistin, die zwar mit der Schule fertig ist, aber nicht weiß, ob sie studieren soll, arbeitet vorübergehend als Altenpflegerin. Obwohl sie Schwierigkeiten mit ihrer Freundin hat und sich eine Distanz zu ihren Eltern bildet, ist ihr Leben im Grunde ohne Höhe- und Tiefpunkte oder dramatische Selbstfindungskrisen.

Schutting, Julian: *Was schön ist. (Libell 3)* (2002)

Siebzehn kurze, kritische Betrachtungen über das, was man allgemein unter dem Begriff "schön" versteht und über den Schönheitssinn der Menschen. Mit Titeln wie "Distelfinken", "Im Museum für Völkerkunde" oder "Der Kaiser von China". Mit einem Nachwort von Christiane Zintzen.

Weber, Markus R.: *Musen der Platzangst. Roger Corman verfilmt Stifters "Hochwald"*. (2002)

In einer "low budget" Produktion schreibt ein Drehbuchautor Stifters "Hochwald" zu einem Filmskript um. Der Drehort selbst verwandelt sich langsam in die Szene eines Horrorfilms nach dem Vorbild von "The Haunting". Zwei Frauen sind in das Geschehen verwickelt und werden von Geistern und traumatischen Erinnerungen heimgesucht.

Wühr, Paul: *Was ich noch vergessen habe. Ein Selbstgespräch, aufgezeichnet von Lucas Cejpek. (Essay 47)* (2002)

"Wenn man mich so reden hört" hieß ein von Lucas Cejpek aufgezeichnetes Selbstgespräch Wührs, das 1993 in der *Essay-Reihe* erschien. Das vorliegende Bändchen, in dem Cejpek wiederum Selbstauskünfte des Dichters aufzeichnet, setzt die Tradition fort.

DUMONT LITERATUR UND KUNST VERLAG **(KÖLN/DEUTSCHLAND)**

Anderson, Sascha: *Sascha Anderson*. (2002)

In seinem autobiographischen Roman erzählt der Autor von seinem Leben in der DDR – und seiner Beziehung zur Stasi – bis zu seiner Übersiedlung 1986 nach Westberlin und dem Umzug 1992 nach Rom. Er weist keine Schuld von sich, verdunkelt die Geschehnisse eher und sieht sein Leben als Kunstwerk, in dem Moral hinfällig ist.

Bonné, Mirko: *Ein langsamer Sturz. Roman*. (2002)

Das Leben des Helden ändert sich drastisch in wenigen Tagen: Seine Frau verlässt ihn, und er entgeht knapp einem Flugzeugabsturz. In der Maschine saß eine Frau, mit der er einst eine Affäre hatte, die seine Karriere verbaute. Doch seine ehemalige Geliebte hat das Unglück überlebt und will nun dringend mit ihm sprechen.

Düffel, John von: *Wasser und andere Welten. Geschichten vom Schwimmen und Schreiben*. (2002)

Die Texte und Feuilletons des Autors beantworten u.a. die Fragen, wie man Kraul-, Brust- oder Rückenschwimmer wird, was Langstreckenschwimmer auf den endlosen Bahnen eigentlich denken und was ein Schriftsteller im Fitnessstudio zu suchen hat.

Grünbein, Durs: *Durs Grünbein im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks*. (2001)

Gespräche zwischen Durs Grünbein und Heinz-Norbert Jocks über Grünbeins Dialog mit den Naturwissenschaften und schönen Künsten und seine Auseinandersetzung mit Künstlern wie Cézanne und Fotografen wie William Eggleston. Mit zahlreichen Abbildungen.

Hettche, Thomas: *Der Fall Arbogast. Kriminalroman*. (2001)

Der Protagonist wird wegen Mordes an einer jungen Anhalterin verurteilt, obwohl er seine Unschuld beteuert. Der Autor rollt einen Kriminalfall der deutschen Nachkriegsgeschichte wieder auf, in den Publizisten, Anwälte und eine Gerichtsmedizinerin auf der Suche nach Schuld oder Unschuld verstrickt werden.

Kling, Thomas: *Botenstoffe*. (2001)

In zweiundzwanzig Essays treibt der Dichter seine "Archäologie des Poetischen" voran. Er schreibt u.a. über die Berührungspunkte von Barockdichtung und Moderne, über seine Lektüre von Inés de la Cruz und über seine Beziehung zur deutschen Sprache. Das Buch beschließen drei Interviews aus den neunziger Jahren.

Kling, Thomas: *Sondagen. Gedichte*. (2002)

Der nach "Fernhandel" bisher umfangreichste Gedichtband des Autors spannt den Bogen von einer "Greek Anthology" über eine 21-teilige "Hombroich-Elegie" bis hin zu der Fortschreibung des Gedichttableaus "Manhattan Mundraum Zwei". Mit einer CD: "Thomas Kling liest aus seinem Gedichtband *Sondagen*".

Kluger, Martin: *Abwesende Tiere. Roman*. (2002)

Bizarre Geschichten aus einem Zoo und vor allem von den Menschen, die dort arbeiten: Ein Größenwahnsinniger Zoo-Direktor, ein grausamer Professor für Schmerzforschung und ein Vogelhausverwalter, in den sich eine angehende Zoologin verliebt, der aber noch auf der Suche nach seiner verschwundenen Geliebten ist.

Koneffke, Jan: *Was rauchte ich Schwaden zum Mond. Gedichte*. (2001)

Dreißig Gedichte in freien Versen und liedhaften Strophen mit Titeln wie "Besser als Grauen ist dieses Grau", "Mir sprossen die Haare im Ohr" oder "Letzte Geschichte vom Automaten".

Kuckart, Judith: *Lenas Liebe. Roman*. (2002)

Nach dem Tod ihrer Mutter kehrt eine Schauspielerin in ihre Heimatstadt zurück, wo sie auf ihren früheren Geliebten stößt. Um ihre Gefühle zu ordnen, zieht sie bei einem Freund ein, der einst die große Liebe ihrer Mutter war, aber nur ihr Trauzeuge wurde. Er hat ein Geheimnis, doch auf der Suche nach dessen Lösung ergeben sich für die Heldin nur weitere Fragen.

Leky, Mariana: *Liebesperlen. Erzählungen*. (2002)

Neun melancholische, tragikomische oder turbulente Erzählungen um eine junge Protagonistin auf dem Weg zum Erwachsensein. Mit Titeln wie "Lebensversicherung", "Max lacht" oder "Traumcreme".

Oleschinski, Brigitte: *Reizstrom in Aspik. Wie Gedichte denken. Ein Poetik-Projekt mit Urs Engeler*. (2002)

In ihrer erzählenden Poetik erforscht die Dichterin die "Lust am Denken im Schreiben" und die Notwendigkeit des Schreibens von Gedichten. Die Poetik entsteht u.a. im Geflecht mit Traditionen und Internetprojekten, im Gespräch mit der Lyrikerin Elke Erb oder in den Aspekten einer politischen Generation. Das Konzept des Buches entstand in Zusammenarbeit mit Urs Engeler.

Stadler, Arnold: *Sehnsucht. Versuch über das erste Mal. Roman*. (2002)

Der Erzähler ist auf dem Weg von Berlin in die Lüneburger Heide. In einer Wellness-Landschaft trifft er seine erste Liebe wieder; seine Sehnsucht führt ihn zurück in den letzten Sommer seiner Jugend.

Streeruwitz, Marlene: *Marlene Streeruwitz im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks*. (2001)

Das Gespräch zwischen der Autorin und dem Publizisten ist unterteilt in Themenbereiche wie "Die Sprache, die ausdrückt, was Frausein bedeutet", "Wenn Kunst wieder hilft" oder "Warum Mythen mehr wissen als Analysen".

ECO-VERLAGS AG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Steiger, Otto: *Gesammelte Werke. Band 2: Die Reise ans Meer. Roman*. Hrsg. von Bettina Kobold (1986)

Der schelmenhafte Held macht eine Reise, auf der er bizarre Abenteuer erlebt, in einer Schauspielertruppe einen Clown spielt, Großunternehmer in Gartenzweigen und schließlich Patient in einer Klinik wird, wo er mit dem Psychiater über den Irrwitz der

diesem zusammenleben und –arbeiten. Sie zwingt sich, diese Situation zu ertragen, da sie am Ende auf ein Erbe hofft. Als dies eines Tages gefährdet zu sein scheint, muss sie schnell handeln. Die Erstausgabe des Romans erschien 1962 unter dem Titel “Nochmals beginnen können” im Schweizer Druck- und Verlagshaus Zürich.

ECON VERLAG (ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Jacoby, Sher [Pseud.]: *Die Wette. Ein Roman über die hohe Schule des Verkaufens.* (2002)

Der Erbe einer etablierten Firma will das Unternehmen kundenorientiert umstellen. Der langjährige Vertriebschef ist strikt dagegen und bietet seinem neuen Vorgesetzten eine Wette um ihre Positionen an. Die Wette wird angenommen. Hinter dem Pseudonym steht ein Autorenteam aus dem Wirtschaftsleben: Yuri Hernán Buholzer Sepúlveda, János Föglein, Sebastian Landesberger, Rainer Fritz Müller, Heinz Pöhlmann, Arno Schaller und Bernd Streudel.

EDITION 8
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Steiger, Otto: *Gesammelte Werke. Band 10: Ein Stück nur. Erinnerungen in Episoden.* (1999)

Die Memoiren des Autors, der sein persönliches Leben stets aus dem Schreiben ausgeklammert hat, bieten eine Rückschau auf die neunzig Jahre seiner Existenz.

Steiger, Otto: *Gesammelte Werke. Band 11: Das Wunder von Schondorf. Skurrile und andere Geschichten.* (2002)

Der Band versammelt zwanzig Erzählungen, in denen das Alltägliche eine absurde Dimension annimmt und die Menschen mit den dadurch erzeugten ungewöhnlichen Situationen zurechtkommen müssen. Mit Titeln wie “Ein Loch in der Schallmauer”, “Die Lösung aller Probleme” oder “Der Längsstreifenschneider”.

Thomann, Susanne: *Das Rauschen des Raumes. Roman.* (2002)

In einer futuristischen Welt haben die Menschen Himmelskörper im All urbar gemacht. Dort sollen Nutzpflanzen angebaut werden. Als der damit beauftragte Held nach einem ominösen Unfall als einziger seiner Truppe überlebt, verdächtigt er einen Botaniker, der den Ruf eines Magiers hat und in dessen Bann er gerät.

EDITION ATELIER IM WIENER JOURNAL ZEITSCHRIFTENVERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH)

Bydlinski, Georg: *Schneefänger. Gedichte.* (2001)

Die Gedichte sind in vier Abteilungen gegliedert: Die erste behandelt Lebensphasen und Tages- und Jahreszeiten; die Gedichte der zweiten gehen von Liedzeilen verschiedener Sänger oder Songwriter aus; die dritte Abteilung besteht aus sechsundzwanzig Kurzgedichten von A bis Z, und die Gedichte der vierten behandeln das Thema des Unterwegsseins.

Bydlinski, Georg: *Zimmer aus Licht. Ausgewählte Gedichte.* (1999)

Ausgewählte Gedichte aus den bis 1999 erschienenen und inzwischen vergriffenen Gedichtbänden “Die Sprache bewohnen” (1981), “Hinwendung zu den Steinen” (1984), “Landregen” (1988), “Im Halblight” (1991) und “Wintergras” (1995), teilweise vom Autor bearbeitet und neu zusammengestellt.

Ebner, Peter: *Daheim in Wien. Zwölf Wiener Erzählungen.* (1999)

Zwölf Geschichten über das Leben und die Menschen im heutigen Wien. Mit Titeln wie “Der Augarten”, “Die Meinung der alten Dame” oder “Theaterkirchenbesuch”.

Ferk, Janko: *Landnahme und Fluchtname. Geschichten.* (1997)

Neunzehn Geschichten in den Abteilungen “Fürwörter”, “Todesarten”, “Schreibarbeiten”, “Ansichten” und “Grundsätzliches”. In knapper, hastiger Sprache behandeln viele der Erzählungen metaliterarische Aspekte.

Gstättner, Egyd: *Februarreise an den Tejo. Erzählung.* (2001)

Im ersten Teil der Trilogie “Die Nichtstuer des Südens” erfindet der Autor eine Reise von Klagenfurt nach Lissabon, um Fernando Pessoa und Italo Svevo zusammenzubringen, zwei Dichter, die einander niemals begegnet sind, deren beider Werke jedoch wichtige Aussagen über das Schicksal der Menschheit gemacht haben.

Gstättner, Egyd: *Der König des Nichts. Das atemlose Leben des Gorgias aus Leontinoi.* (2001)

Im zweiten Teil der Trilogie “Die Nichtstuer des Südens” dokumentiert der Autor die Lebensgeschichte und nihilistische Philosophie des attischen Wanderphilosophen Gorgias aus Sizilien, der um 400 v. Chr. lebte.

- Gstättner, Egid: *Nachrichten aus der Provinz. Idyllische Erzählungen.* (1993)
Zwanzig Erzählungen mit Titeln wie "Signale vom Ulbrichsberg", "Sauschädelsuppe" oder "Mein Hund beutelt die Süddeutsche Zeitung tot", die alle in der österreichischen Provinz spielen.
- Kalmar, Fritz: *Von lauten und leisen Leuten. Erzählungen.* (2001)
Die dreizehn Erzählungen mit Titeln wie "Londonderry love", "Don Manuel" oder "Gesang der Armut" sind einerseits vom Leben in Lateinamerika und andererseits von der Spannung zwischen dem europäischen und dem amerikanischen Bewusstsein geprägt.
- Köhler, Thomas: *Orte einer scheidenden Liebe. Roman.* (1997)
Die Beschreibung einer fortschreitenden Entfremdung zweier sich einst Liebenden, die versuchen, auf einer Reise durch Europa der drohenden Trennung entgegenzuwirken.
- Lubomirski, Karl: *Propyläen der Nacht. Gedichte 1960 – 2000.* (2000)
Der Band ordnet die Gedichte chronologisch nach den bisher erschienenen Gedichtbänden: "Stille ist das Maß der Weite" (1973), "Untermieter des Lebens" (1976), "Meridiane der Hoffnung" (1979), "Blick und Traum" (1982), "Licht und Asche" (1987), "Das Ausbleiben" (1993), "Gegenstunde" (1998) und "Vogel über brennendem Wald" (1998). In einem Index sind die Gedichtanfänge alphabetisch geordnet.
- Pichler, Georg: *Alle heiligen Zeiten. Roman.* (2000)
Der Protagonist, ein Flüchtling aus dem Balkan, kommt in der letzten Phase des Zweiten Weltkriegs nach Österreich und versucht, sich dort ein Leben aufzubauen.
- Pichler, Georg: *Paradeis. Erzählungen.* (1999)
Acht Erzählungen mit Titeln wie "Auftauchen in unsichtbarem Gelände", "Der direkte Weg" oder "Aus der Zwischenzeit". In verschachtelten Sätzen wechselt der Autor zwischen Handlungsbeschreibungen und philosophischen Betrachtungen über die menschliche Existenz.
- Portisch, Gertraude: *Cassiel. Roman.* (2000)
Der Protagonist taucht immer zur rechten Zeit auf, als freundlicher Gärtner, mitleidiger Zuhörer oder hilfsbereiter Arzt, doch letzten Endes bringt er immer den Tod. Nur einmal weicht er von seiner Mission ab, als er sich mit einem kleinen Jungen befreundet, wodurch er jedoch ein großes Risiko eingeht.
- Portisch, Gertraude: *Irrwege. Escher. Adam. Erzählungen.* (1995)
Fünfzehn Erzählungen mit Titeln wie "M.C. Escher, Meister, Lehrer, Sucher auf den Spuren Adams", "Jesus – Ein Traum" oder "Der Baum". Mit Illustrationen von Alfonso Madden.
- Renoldner, Andreas: *Als ich von der Hetzau in die Schindlau ging. Roman.* (2000)
Nach dem Beschluss sich umzubringen findet der Protagonist sich mit einer Schnecke auf der Schulter durch eine regnerische Nacht wandernd wieder. Lebt er noch oder ist er tot? Eine Frau, die in einem Autounfall tödlich verletzt wurde, gesellt sich zu ihm.
- Schmit, Roswitha: *Spiegelkabinett. Gedichte.* (2000)
Sechzig alphabetisch geordnete Gedichte in freien Versen; mit Titeln wie "Dornen", "Regen in der Stadt" oder "Wellenlänge".

EDITION BÜCHERGILDE (BÜCHERGILDE GUTENBERG)
(FRANKFURT AM MAIN)

- Deutschkron, Inge: *Das verlorene Glück des Leo H.* (2001)
Der dokumentarische Roman beschreibt das Leben und Schicksal des der Autorin persönlich bekannten Juden Leo Hauser zwischen KZ-Haft, Flucht und versuchtem Neuanfang im geteilten Berlin.
- Diefenbach, Ramona: *Die Schneckenspur. Roman.* (2002)
Die Autorin erzählt die Geschichte der zwei Mädchen, die in ihrem Roman "Das Spiegelhaus" nur knapp einem Psychopathen entkamen, weiter: Als junge Frauen kehren sie an den Ort des Schreckens zurück. Acht Jahre lang haben sie über ihr Geheimnis geschwiegen.

EDITION CH
(WIEN/ÖSTERREICH)

Kilic, Ilse/Widhalm, Fritz: *Dieses Ufer ist rascher als ein Fluss! Des Verwicklungsromans erster Teil.* (1999)
Der erste Teil der Autobiographie, teils fiktiv, teils der Realität entnommen, des Verlegerehepaares wird in Prosaepisoden geschildert. Es geht um Erinnerungen, den Beziehungsalltag, Krampfäden und Sex. Mit einem Comic.

Kilic, Ilse/Widhalm, Fritz: *Neue Nachrichten vom gemeinsamen Herd. Des Verwicklungsromans zweiter Teil.* (2001)
Der zweite Teil der Autobiographie (siehe oben). Mit Urlaubsfotos des Paares in Griechenland.

EDITION DOPPELPUNKT
(WIEN/ÖSTERREICH)

Macheiner, Dorothea: *Yvonne. Eine Recherche.* (2001)

Immer wenn die Protagonistin sich in Tunesien aufhält, schwankt sie zwischen Faszination für die fremde Kultur und dem Gefühl einer unbestimmten Bedrohung. Der Bericht in einer alten Zeitung über die Ermordung eines kabyllischen Sängers bringt sie dazu, Nachforschungen anzustellen.

Purdea, George: *Der Kofferträger.* (2001)

Der Ich-Erzähler, als Kofferträger in einem großen Hotel angestellt, erzählt nicht nur von seiner Kindheit, sondern auch von den Begegnungen mit Hotelgästen und der Bespitzelung durch seinen Vorgesetzten, den Front Office Manager.

Schmölzer, Hilde: *Das Vaterhaus. Eine autobiografische Erzählung.* (2000)

Die Heldin muss sich aus den patriarchalischen Verhältnissen ihres Elternhauses befreien, wenn sie zu einem selbstbestimmten Leben finden will. Die Autorin beschreibt den damit verbundenen Verrat an der Mutter und die Verletzungen, aber auch die hoffnungsvollen Momente des Vorgangs. Mit einem Nachwort von Barbara Neuwirth.

Schwegelhofer, Andreas: *Auf der Treppe. Roman.* (2000)

Der alleinstehende Held nimmt einen Mann und eine junge Frau bei sich auf. Die Frau verwickelt ihn in fragwürdige Geschäfte. Er bleibt zurück mit einem Toten und der Angst, von einer wunderlichen, alten Frau verraten zu werden.

EDITION EPOCA
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Sulzer, Alain Claude: *Annas Maske. Novelle.* (2001)

Am 29. Juni 1910 wurde Anna Sutter, gefeierte Sopranistin an der Stuttgarter Hofoper, von ihrem Liebhaber, dem Dirigenten Aloys Obrist, erschossen. Der Autor hat dieses Ereignis untersucht und dazu eigene Spekulationen angestellt.

EDITION PATRICK FREY
(ZÜRICH/SCHWEIZ; BERLIN/DEUTSCHLAND; NEW YORK/USA)

Steiger, Bruno: *Der Billardtisch. Erzählung.* (2001)

Das Leben in einer Kleinfamilie in Zürich ist der wahre Wahnwitz. Der fünfjährige Sohn wünscht sich einen Billardtisch, doch die Eltern stehen seinen Worten vollkommen unverständlich gegenüber. Zudem scheitern sie an der materiellen Befriedigung seines Wunsches.

EDITION KORRESPONDENZEN
(WIEN/ÖSTERREICH)

Skwara, Erich Wolfgang: *Tagebuch zur Probe. Pest in Siena. Roman.* (2001)

Diese Neuauflage wird durch ein bisher unveröffentlichtes Tagebuch ergänzt, das der Arbeit am Roman voranging. Der Roman spielt im pestverseuchten Siena und dreht sich um Don Juan, der das versinkende Europa verkörpert.

EDITION MALDOROR
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Willingham, Heike [Pseud.]: *kurze aufenthalte an winzigen orten.* (2000)

Neben dem Titelgedicht enthält der Band zweiundzwanzig weitere - teils betitelt, teils unbetitelt - Gedichte. Mit

Titeln wie "zauberhaftes", "frei sind wir in grenzen schön" oder "wie notwendig sind euch unsere bilder". Mit fünf Serigraphien von Pontus Carle.

EDITION NAUTILUS VERLAG LUTZ SCHULENBURG
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Biedermann, Holger: *Von Ratten und Menschen. Roman.* (2002)

In Anlehnung an John Steinbecks "Von Mäusen und Menschen" erzählt der Autor eine zeitgenössische Kriminalgeschichte: Ein Kommissar findet am 11. September 2001 in Hamburg die Leiche eines Mannes. Obwohl nichts auf eine Verbindung zum Terrorismus hindeutet, ermittelt er in der Al-Kaida Szene und stößt auf Dinge, die er nicht erwartet hätte.

Fuchs, Gerd: *Die Auswanderer. Roman.* (2002)

Über dreißig Millionen Menschen immigrierten zwischen 1892 und 1914 von Europa in die USA. Der Autor hat die Schicksale mehrerer Auswanderer aus verschiedenen Lebenssphären und Sozialstufen miteinander verknüpft und erzählt ihre Geschichten bis zur Ankunft auf Ellis Island.

Kronenberg, Yorck: *Welt unter. Roman.* (2001)

Der Protagonist dieser modernen Parabel findet sich eines Morgens als letzter Mensch in einer Großstadt wieder: Er ist auf sich selbst zurückgeworfen. Debütroman.

Schmeda, Astrid: *Quasi una fantasia. Eine Reise mit Fanny Mendelssohn.* (2002)

Der biographische Roman ist strukturell an Fanny Mendelssohns Klavierzyklus "Das Jahr" angelehnt und erzählt aus der Sicht der Klavierlehrerin die Ereignisse der Italienreise der Musikerin, in der sie sich erstmals der Kontrolle ihrer Familie entzieht und ihre eigenen musikalischen Ambitionen wieder aufleben lässt.

Witzel, Frank: *Bluemoon Baby. Roman.* (2001)

Die zahlreichen Protagonisten des Romans – von zwei vergessenen Schlagerkünstlern, die in rätselhaften Doppel-Plots erscheinen, bis zu einer Gruppe von Exil-Kenianern, die ein knochenloses Kind für ihren König halten – sind alle durch das Scheitern ihrer Existenz verbunden.

EDITION ROETZER
(WIEN-EISENSTADT/ÖSTERREICH)

Stingl, Günther: *Schönberg. Prosa.* (1994)

Der Band versammelt vier Erzählungen. "Der Präsident" handelt von einem Überwachungsstaat, "Eine hinreißende Geliebte" von einem Mann in einem Dreiecksverhältnis, "Das Geschäft seines Lebens" von einem Menschen am Rande des Ruins, und "Schönberg" erzählt von der Frustration und Müdigkeit eines alten Schriftstellers, dessen Bücher sich nicht mehr verkaufen lassen.

Stingl, Günther: *Überstunden. Prosa.* (1987)

Fünfzehn Erzählungen mit Titeln wie "Das Recht des Stärkeren", "Nachbarn", "Der Job" oder "Zustände". Viele der Erzählungen beruhen auf realen Begebenheiten und betrachten kritisch die moderne Welt.

EDITION TEMMEN
(BREMEN/DEUTSCHLAND)

Alberts, Jürgen: *J.B. Cool und der König von Bremen. Neues vom bekifften Bremer Detektiv.* (2000)

Sechs kurze, humoristische Detektivgeschichten mit Titeln wie "J.B. Cool und der Baurat", "J.B. Cool und das kleine Schwein" oder "J.B. Cool und das Phantom im Modehaus".

EDITION TIAMAT
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Droste, Wiglaf: *Bombardiert Belgien! & Brot und Gürtelrosen.* (1999)

Gedichte, Kurzgeschichten und Polemiken, in denen sich der Autor humoristisch über seine Mitmenschen, die heutige Gesellschaft und die Politik auslässt. Mit Titeln wie "Über die Schönheit der Kleinfamilie", "Der Haushitler" oder "Der Dalai-Lama am Nebentisch".

EHRENWIRTH VERLAG (VERLAGSGRUPPE LÜBBE)
(BERGISCH GLADBACH/DEUTSCHLAND)

Gablé, Rebecca: *Der König der purpurnen Stadt. Historischer Roman.* (2002)

London 1330: Unter der Herrschaft eines neuen Königs erreichen die Kaufleute eine politische Machtstellung. Unter ihnen ist der junge Protagonist, der nebenher auch noch Ritter ist und zwischen einer Hure, einer Bürgerstochter und einer Königin steht. Doch mit seinem Aufstieg wächst auch die Zahl seiner Feinde.

EICHBORN VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Adloff, Roland: *Der Goldkocher. Die wahre Geschichte des Lips Tullian, Sohn des gleichnamigen Haupträubers, und Alchemicus zu Berlin. Roman.* (2002)

Die Lebensgeschichte des Räubersohns Lips Tullian im Berlin um das Jahr 1700, der versucht, sich vom Verbrecherdasein seines Vaters loszusagen und ein ehrliches Leben zu führen. Er tritt in den Dienst eines Alchemisten und ist fasziniert von der Magie der Alchemie.

Alpsten, Ellen: *Die Zarin. Roman.* (2002)

Der Debütroman ist ein Epos über Katharina I, die als Gemahlin Peters des Großen und später selbst als Zarin die Geschicke Rußlands um 1700 mitbestimmte.

Bayer, Thommie: *Das Aquarium. Roman.* (2002)

Als eine junge, gelähmte Frau in die gegenüberliegende Wohnung zieht, ist ihr menschen scheuer Nachbar fasziniert von ihr. Sie kommen in Email-Kontakt, und sie erzählt ihm ihr Leben. Dabei entführt sie ihn in eine Welt, in der nichts ist wie es scheint.

Bayer, Thommie: *Das Aquarium.* [CD mit Booklet] (2002, LIDO)

Die Hörbuchfassung des obigen Romans. Gesprochen von Anna Thalbach und Bernd Michael Lade.

Behr, Hans-Georg: *Fast eine Kindheit.* (2002, Die Andere Bibliothek)

Aus der Perspektive des Jungen bzw. Jugendlichen berichtet der Autor in seiner autobiographischen Darstellung von Nationalsozialismus, Krieg, Besatzung, großbürgerlichem Familienleben und brutalen Erziehungsmethoden.

Birkefeld, Richard/Hachmeister, Göran: *Wer übrig bleibt, hat recht. Roman.* (2002)

Berlin 1944: Ein entflohener KZ-Häftling nimmt grausame Rache an denen, die er am Schicksal seiner Familie für schuldig hält. Ein SS-Offizier wird auf ihn angesetzt und versucht dabei, seinen moralischen Standort zu definieren und die Liebe seiner Frau zurückzugewinnen, die sich von ihm abgewendet hat, weil er für das Nazi-Regime arbeitet. Kriminaldebüt.

Brödl, Günter: *Kurt Ostbahn. Schneeblind.* (2002)

In dem neuen Rock 'n' Roll-Krimi aus Wien begibt sich der Privatermittler wieder auf die Spurensuche ins Wiener Milieu.

Dempf, Peter: *Das Vermächtnis des Caravaggio. Roman.* (2002)

In seinen letzten Lebensjahren muss der Maler mit seiner Gefährtin, einer jungen Malerin, vor dem Vatikan und der Todesfeindschaft eines Mannes, mit dem ihn ein geheimnisvolles Ereignis aus der Vergangenheit verbindet, fliehen.

Dorn, Thea: *Marleni. Hörspiel.* [CD mit Booklet] (2002, LIDO; mit SFB/Radio Bremen)

Die Hörspielfassung des erfolgreichen Theaterstücks, in dem Leni Riefenstahl und Marlene Dietrich kurz vor Dietrichs Tod fiktiverweise aufeinandertreffen. Mit Gisela May und Gisela Uhlen. Vgl. auch Eintrag unter Verlag der Autoren.

Droste, Wiglaf: *Das Paradies ist keine evangelische Autobahnkirche.* [2 CDs mit Booklet] (2001, Mundraub)

Fünfunddreißig Texte in satirischer, kabarettistischer, dem Nonsens huldigender oder gar ernster Form über große und kleine Themen der Welt. Teilweise musikalisch begleitet von Danny Dzuik.

Duve, Karen: *Dies ist kein Liebeslied. Roman.* (2002, Eichborn Berlin)

Die Heldin, die sich für zu dick hält und auch ständig zunimmt, verliebt sich stets in den Falschen. Sie fliegt nach London, um dort ihre Jugendliebe aufzusuchen.

Duve, Karen: *Dies ist kein Liebeslied.* [2 CDs] (2002, LIDO)

Die Hörbuchfassung des obigen Romans, gelesen von Nina Petri.

Franzobel & Mütter: *Oide Hoda'n [alte Lumpen]*. [CD] (2001, ARBE)

Unterstützt von dem Komponisten und Musiker Bertl Mütter rezitiert der Schriftsteller fünfundzwanzig eigene Texte, von denen er einige mit Blättergeräuschen begleitet. Liveaufnahme aus dem Literaturhaus, Wien, v

Schaefer, Beate: *Bacchantische Nacht. Roman.* (2002)

Kaiser Augustus' Tochter lebt in einem goldenen Käfig. Ihre einzige Zerstreuung sind gelegentliche Liebschaften, bis ihr die Bekanntschaft mit vermeintlichen Gegenspielern ihres Vaters zum Verhängnis wird. Auf eine Mittelmeerinsel verbannt, erinnert sie sich an die entscheidenden Stunden eines rauschenden Festes und lässt ihr Leben Revue passieren.

Schwanitz, Dietrich: *Männer. Eine Spezies wird besichtigt.* (2001)

Der Autor versucht, die grundsätzliche, über das Körperliche hinausgehende Verschiedenheit zwischen Männern und Frauen zu erklären und dabei das männliche Verhalten verständlich zu machen.

Seuren, Günter: *Jenseits von Wimbledon. Roman.* (2002)

Der sportsüchtige Ich-Erzähler kidnappt die beste Tennisspielerin Deutschlands und versteckt sie in einer Villa am See. Während die deutsche Öffentlichkeit nach ihrem Star sucht, kommen sich Entführer und Entführte näher.

Wagner, Jan Costin: *Nachtfahrt. Roman.* (2001, Eichborn Berlin)

Der Protagonist soll die Biographie eines alternden Schauspielstars schreiben. Gelangweilt von sich und seinem Auftrag, protokolliert er mit kaltem Zynismus den Niedergang des Schauspielers und führt ihn emotionslos zu einem Ende.

ELFENBEIN VERLAG
(HEIDELBERG/DEUTSCHLAND)

Doberstein, Volker: *Die Schule des Bösen. Roman.* (1998)

Die Stadt Heidelberg, für die meisten der Inbegriff des Romantischen, wird für den Protagonisten zum Ausgangspunkt seiner Verbrechen: Schon mit sieben begeht er seinen ersten Mord. Seine Taten scheint er auch im Alter nicht zu bereuen.

Filips, Christian: *Schluck auf Stein. Gedichte.* (2001)

Die Gedichte, in den Abteilungen "Locken, Rufe", "Stimmungen" und "Oszillogramme", bieten einen Querschnitt durch das Schaffen eines der jüngsten deutschen Lyriker. Mit einem Nachwort von Werner Söllner.

Glöckler, Ralph Roger: *Das Gesicht ablegen. Gedichte.* (2001)

Eine Liebeserklärung an die karge Schönheit des ländlichen Portugals: Vor dem Hintergrund der Landschaft entfalten sich Erinnerungen an verlorene Liebe. In den Abteilungen "Worte", "Liturgia", "Nur auf Durchreise", "Aus dem Nachlass des violetten Träumers" und "Das Gesicht ablegen". Mit einem Nachwort des portugiesischen Schriftstellers und Kritikers Nuno Júdice.

Kloubert, Rainer: *Selbstmord ohne Hut. Dreizehn Shanghai-Moritäten.* (1998)

Geheimnisvoll-groteske Schauergeschichten, die aus den chinesischen Gazetten der Jahrhundertwende stammen könnten, in Liedform verfasst. Mit Titeln wie "The night before Lui was stretched oder die Hinrichtung von Lui M Lee", "Der Brillenfloh von Oberst Ishii" oder "Die Damenperlmutterpistole". Mit Illustrationen von Oda Ruthe.

Krass, Stephan: *Trofen im Tau. Permutation. Anagrammgedichte.* (2002)

Sehr kurze bis vierundzwanzigzeilige Anagrammgedichte, in den Abteilungen "Diskursiver Salon", "Alles was der Fall ist", "Poesie des Bilderreichs", "Pentimento", "Das jüngste Gericht" und "Der Poesieautomat / or a mute poet aside".

VERLAG URS ENGELER
(BASEL/SCHWEIZ)

Allemann, Urs: *Holder die Polder. Oden, Elegien, Andere.* (2001)

Die Sammlung ist in die Abteilungen "Vorspiel", "Neun alkäische Oden", "Neun asklepiadeische Oden", "Noch neun alkäische Oden", "Neun sapphische Oden", "Neun Elegien", "Sieben andere" und "Nachspiel" gegliedert.

Bruhin, Anton: *11 heldengesänge & 3 gedichte.* [CD mit Booklet] (2002; c 1977 Adolf Hürlimann)

Die 1977 erschienenen und inzwischen zu Klassikern Schweizerischer Lautpoesie gewordenen "heldengesänge" entführen den Zuhörer in eine mittelalterliche Welt. Jeder Held spricht einen anderen Dialekt und stammt aus einer anderen geographisch fiktiven Region.

Erb, Elke: *Mensch sein, nicht. Gedichte und andere Tagebuchnotizen.* (1999)

Die Gedichte und Tagebuchnotizen sind chronologisch geordnet. In den Abteilungen "Nun ich bei Trost bin, 1994", "Zoll für Zoll, Januar bis Juni 1995", "Entgeisterter Kreis, Juli/August 1995", "Menschenriff, Oktober bis Dezember 1995", "Mindaugas lebt nicht mehr lange, 1996" und "Nachlese, 1990-1993".

Kempker, Birgit: *Die Wurzel des freien Radikalen ist Herz. Ich sag soviel Kafka wie ich will. Zwei Hörstücke.* [CD mit Booklet] (2001; Schweizer Radio DRS 2)

Die beiden Hörstücke beschäftigen sich mit Ab- und Auflösungen traditioneller Beziehungen zwischen Menschen, Dingen, Wörtern und Künsten. Regie: Claude Pierre Salmony.

Pastior, Oskar: *ügel beg und ügel tal. Gedichte 1969-1997 Album. Autorenlesung.* [CD] (2001; 1997 edel records)

Die CD präsentiert eine Auswahl von Gedichten des Autors aus knapp dreißig Jahren, die von ihm selbst rezitiert werden.

Schestag, Thomas: *Mantisrelikte.* (1998)

In den Kapiteln "einhalten", "[Jean-Henri Fabre]", "[Maurice Blanchot]" und "[Paul Celan]" geht der Autor Worten und Wortverbindungen nach. Er konzentriert sich auf das Wort "Mantis", wie es primär auf das Insekt zutrifft, doch befasst er sich auch mit seiner übertragenen Bedeutung und mit anderen Begriffen, ihren Eigenarten, Erscheinungen in der Literatur, Symbolik etc.

Stauffer, Michael: *Gartenproletarier. Ein Hörstück.* [CD mit Booklet] (2001; Schweizer Radio DRS 2)

Das Hörstück setzt sich auseinander mit den verschiedenen Möglichkeiten der Lebensführung und mit dem im Laufe eines Lebens zunehmenden Verlust von Idealen. Musik von René Desalmand. Regie: Claude Pierre Salmony.

Waterhouse, Peter: *Im Genesis-Gelände. Versuch über einige Gedichte von Paul Celan und Andrea Zanzotto.* (2001, c 1998)

In einer Auswahl von Gedichten der beiden Lyriker diskutiert der Autor u.a. ihre Bedeutung, untersucht einzelne Worte oder Wortverbindungen im engeren und weiteren Sinn und erläutert den linguistischen und historischen Hintergrund.

EREMITEN-PRESSE **(DÜSSELDORF/DEUTSCHLAND)**

Heise, Hans-Jürgen: *Ein Fax von Bashô. Neue Gedichte.* (2000)

Zweiundvierzig datierte Gedichte mit Titeln wie "HowDoYouDo (1998)", "Multiversum (1999)", "Benommen (1968/80/99)" oder "Lug & Trug (1999)". Mit einem Nachwort des Autors von 1999, Anmerkungen, einer biographischen Notiz und doppelseitigen Original-Offsetlithographien von Harald Naegeli.

Kraft, Gisela: *Prinz und Python. Erzählung.* (2000)

Eine autobiographisch gefärbte Liebesgeschichte über eine Islamwissenschaftlerin und einen Chinesen, der mit seiner Python bei ihr einzieht. Mit acht farbigen Papierschnitten des Künstlers Ren Rong, die jeweils eine nackte Frau und einen nackten Mann darstellen.

Meckel, Christoph: *Die Ruine des Präsidentenpalastes. Studie.* (2000)

Diese Studie mit farbigen Offsetlithographien des Autors befasst sich mit den Symbolen der Herrschaft und ist unterteilt in die Abschnitte "Die Taubeninsel", "Die Regierunginsel", "Papa Plomb", "Das Personal", "Die Monumente", "Die Autobahn" u.a.

Nick, Dagmar: *Penelope. Eine Erfahrung.* (2000)

Ich-Erzählung um die sechzigjährige Heldin, die sich auf eigene Faust zu Kirke nach Aia aufmacht. Auf der Suche nach Odysseus verbringt sie einige Zeit mit der Zauberin, bis diese zu den Göttern auffährt. Mit Original-Offsetlithographien von Hildegard Pütz.

Zornack, Annemarie: *Strömungsgefahr. Gedichte 1961-1998.* (1999)

Die von der Autorin selbst vorgenommene Gedichtauswahl zeigt, wie sie eigene Erfahrungen poetisch umsetzt und in welchem Ausmaß sie sich vom Leben inspirieren lässt.

EUROPA VERLAG **(HAMBURG/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)**

Nonhoff, Sky: *Die dunklen Säle. Roman.* (2002)

Die Geschichte von der lebenslangen Liebe eines Mannes zum Film beginnt mit der Freundschaft zweier Jugendlicher und ihren heimlichen Besuchen von selbst den verfeimtesten Lichtspieltheatern. Verbunden damit ist die Liebesgeschichte zwischen zwei Jungen und einem Mädchen bzw. zwei Männern und einer Frau.

VERLAG FABER & FABER
(LEIPZIG/DEUTSCHLAND)

Nowotny, Joachim: *Als ich Gundas Löwe war.* (2001)

Der Autor schildert die Nachkriegsjahre aus den Augen eines Jungen bzw. Jugendlichen. Als der Krieg zu Ende ist, genießen die Kinder zunächst eine ungewohnte Freiheit. Doch das Älterwerden und die Wirren der Nachkriegszeit verändern ihre Welt.

Pietraß, Richard: *Schattenwirtschaft. Gedichte.* (2002)

Gedichte aus den Jahren 1986-1999 in unterschiedlicher Form. In den Abteilungen "Vorabend", "Randlage", "Letzte Gestalt", "Wandelstern" und "Sandweg".

ALEXANDER FEST VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Bernstein, F.W.: *Richard Wagners Fahrt ins Glück. Sein Leben in Bildern und Versen.* (2002)

Der Autor und Künstler hat die Biographie des berühmten Musikers nachgezeichnet und nachgedichtet: Seine Kindheit und Jugend, sein Wirken als Musikdirektor, seine Werke, Begegnungen mit Ludwig II., Liszt oder Nietzsche, und seine Liebschaften.

Goldt, Max: *Der Krapfen auf dem Sims. Betrachtungen, Essays u.a.* (2001)

Die in diesem Band abgedruckten Texte, z.B. "Mein Nachbar und der Zynismus" (September 2000), "Doppelmayr halbiert die Mulmigkeit" (Februar 1999) oder "Pünktlichkeit plus" (September 1998), wurden zwischen 1998 und 2000 in den Zeitschriften "Titanic", "Der Rabe" und "jetzt" veröffentlicht und erscheinen hier erstmals versammelt und in überarbeiteter Form.

Henscheid, Eckhard/Henschel, Gerhard: *Jahrhundert der Obszönität. Eine Bilanz.* (2000)

In chronologischer Ordnung, von 1898/1899 ("Der Fall zum Fin de siècle. Dreyfus – eine europäische Erregung") bis 1999 ("Anna Nicole Smith. 800 Millionen für 14 Monate"), beschreiben die beiden Autoren in über hundert Essays das vergangene Jahrhundert unter dem Aspekt der Schamlosigkeit. Der Band wird durch ein Vorwort ("Zum Geleit") und ein Register ergänzt.

Henscheid, Eckhard: *Warum Frau Grimhild Alberich außerehelich Gunst gewährte. Neue musikalische Schriften.* (2001)

In seinem dritten Musikbuch nach "Verdi ist der Mozart Wagners" (1979) und "Musikplaudertasche" (1990) spekuliert der Autor nicht nur über eheliche Untreue im "Ring des Nibelungen", sondern wirft auch andere heikle Fragen auf. In kurzen Essays mit Titeln wie "Warum ich Carmen nicht möchte", "Falstaff-Miszellen" oder "Millöcker-Mahler-Krakau". Mit acht Zeichnungen von F.A. Bernstein.

Janssen, Horst: *Minusio. Reise nach Italien und in die Schweiz. Ein Skizzenbuch und ein Tagebuch in Briefen an Joachim Fest.* (2002)

Im Frühsommer 1972 reiste Janssen über die Schweizer Alpen ins Tessin bis nach Italien. Seine Eindrücke spiegeln sich in zahlreichen Zeichnungen und in tagebuchartigen Briefen an Joachim Fest wieder und geben ein sehr persönliches Bild des Künstlers ab. Mit Fotografien und einem Vorwort von Gesche Tietjens.

Janssen, Horst: *Skandinavische Reise. Ein Skizzenbuch, ein Tagebuch und sechs Briefe an Joachim Fest.* (2001)

Um einen Eindruck von der Landschaft der skandinavischen Länder zu bekommen, bereiste Janssen 1971 Schweden, Norwegen, und Finnland. Aus dem schwedischen Svanshall schrieb er Briefe an Joachim Fest, die hier erstmals veröffentlicht sind, zusammen mit Tagebuchaufzeichnungen und auf der Reise entstandenen Farbabbildungen. Mit Fotografien und einem Postskript von Gesche Tietjens.

Klein, Georg: *Anrufung des Blinden Fisches. Erzählungen.* (2001, c 1999)

Zwölf Erzählungen in drei Abteilungen ("MEMBRAN", "SCHNITTSTELLE" und "GESCHLECHT") über eine von hochtechnischen, aber auch von fast urtümlichen Zügen geprägte Welt, deren Menschen in Wohnwagen und Laubhütchen, im Dunkel der Kanalisation und im Licht der Medien leben und dabei versuchen, ihre Existenz zu erfassen.

Schäfer, Andreas: *Auf dem Weg nach Messara. Roman.* (2002)

Ein junger Mann reist zur Beerdigung seines Großvaters in eine kleine griechische Stadt. Dort trifft er seine Mutter, der er auf seltsame Weise nahesteht. Irgendetwas scheint auch in der Luft zu liegen. Vielleicht hat es um mit den vielen Geliebten des Verstorbenen zu tun oder dem Geld, das in der Hofmauer gefunden wurde. Der Enkel entschließt sich, dem, was verschwiegen wird, nachzugehen.

Schröder, Martin Z.: *Allgemeine Geschäftsverbindungen. Roman.* (2002)

Der mittellose Held dieses Debütromans hat einen Raub begangen und muss sechs Wochen in Untersuchungshaft verbringen. Der Autor erzählt von der Tat und der Verhaftung, aber auch von den Bemühungen, dem Täter mit Hilfe des Sozialamts einen Neuanfang zu ermöglichen. Doch letzten Endes wird er, der noch nie einen Platz im Leben hatte, das Gefängnis als den für ihn passenden Ort betrachten.

Wagner, David: *Meine nachtblaue Hose. Roman.* (2000)

Immer, wenn er in einer Umkleidekabine steht und eine Hose anprobiert, fällt dem Ich-Erzähler dieses Debütromans seine nachtblaue Hose ein, die er anhatte, als er sich vor Jahren verliebte. Als sie so dünn geworden ist, dass er und seine Gefährtin zusammen eine neue kaufen wollen, brechen Erinnerungen über ihn herein, die bis in seine Kindheitsjahre zurückgehen.

S. FISCHER VERLAG (FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Ahrens, Henning: *Lauf Jäger lauf! Roman.* (2002, Fischer Taschenbuch Verlag)

Als der Held während der Fahrt mit einem ICE einen Fuchs erblickt, zieht er die Notbremse und läuft ihm nach. Dabei gerät er in die Fänge von Menschen, die auf einem Gutshof in der Nähe eines geheimnisvollen Nebellandes leben.

Bánk, Zsuzsa: *Der Schwimmer. Roman.* (2002)

Ungarn 1956: Als eine Frau ihre Familie verlässt und in den Westen flieht, verkauft ihr Mann Haus und Hof und zieht mit den Kindern durchs Land. Während er in Schwermut verfällt, schaffen sich die Kinder ihre eigene Wirklichkeit.

Benedickt, Maria: *Gefährliche Träume. Roman.* (2002, Fischer Taschenbuch Verlag)

Eine Reisejournalistin begeht Ehebruch mit dem Präsidenten einer Hotelkette. Als ihr Liebhaber sie zur Scheidung drängt, will sie ihn verlassen. Aus ihrer Affäre wird ein Alptraum.

Eckart, Katharina: *Ein wahnsinnig netter Bekanntenkreis. Roman.* (2002, Fischer Taschenbuch Verlag)

Um in ihrem hippen Bekanntenkreis dazuzugehören, erfindet die junge Heldin einen Liebhaber, gerät aber in Schwierigkeiten, als ihre Freunde ihn kennen lernen wollen. Ein attraktiver Bekannter scheint ihr für die Rolle geeignet, doch als er nicht mitspielen will, muss sie ihn zum Schweigen bringen.

Forte, Dieter: *Schweigen oder sprechen.* Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Volker Hage (2002)

In acht kurzen Texten erzählt der Autor von seinen Erfahrungen bei den Bombenangriffen im Zweiten Weltkrieg. In "Luftkrieg im Literaturseminar" bespricht er W.G. Sebalds Essay "Luftkrieg und Literatur". Der Band enthält auch ein Gespräch mit Volker Hage über dasselbe Thema und einen Ausschnitt aus einem im Entstehen begriffenen Roman.

Gernhardt, Robert: *Im Glück und anderswo. Gedichte.* (2002)

Der Dichter spielt mit den unterschiedlichsten Formen und Rhythmen, vom Sonett bis zum Blues. In neun Abteilungen mit Titeln wie "Im Glück", "Im Lied" oder "Im Ernst".

Junge, Ricarda: *Silberfaden. Erzählungen.* (2002, Fischer Taschenbuch Verlag)

Die Helden der zwölf Erzählungen befinden sich zwar an Plätzen wie New York, Berlin oder Leipzig, suchen aber immer noch dem für sie passenden Ort im alltäglichen Leben. Mit Titeln wie "Entfernt", "Ostwärts" oder "Nicht Perser" erzählt die Autorin.

Klüssendorf, Angelika: *Alle leben so. Roman.* (2001)

Der Ich-Erzähler ist Gottlieb, ein fleißiger, wenn er Schulden einreibt, wahren die Menschen, mit denen er zusammenkommt, auch ihre seelischen Lasten loswerden. So burden sie ihm ihre tiefen Sorgen an. Titi ihrehmli

sie erhofft hatten und was sie erreicht haben. Dabei versuchen sie auch, ihren gegenwärtigen Standort zu definieren und ihre Zukunft zu bestimmen.

Maron, Monika: *Quer über die Gleise. Artikel, Essays, Zwischenrufe.* (2000)

Die Texte, von der ironischen Glosse bis hin zum essayistischen Diskurs und zum literarischen Porträt, handeln unter anderem vom Wesen und Wirken der Erinnerung, der Frage des politisch Korrekten oder Opportunen und von Ost- und Westmenschen.

Ransmayr, Christoph: *Der Ungeborene oder Die Himmelsareale des Anselm Kiefer.* (2002)

Im Spätsommer des Jahres 2000 und im Frühjahr 2001 folgte der Autor einer Einladung Kiefers. Er besuchte ihn auf "La Ribaute", einer der Kunst gewidmeten, ehemaligen Seidenfabrik im Süden Frankreichs. Der Band ist eine Reflexion seiner Gedanken und Gefühle während dieser Aufenthalte.

Richard, Bruno: *Desaster. Roman.* (2002)

Der Autor berichtet von Verwirrung und Chaos in der Zeit zwischen der Millenniumsnacht und dem Clinton-Besuch in Berlin am Himmelfahrtstag 2000. Die Prophezeiung vom Zusammenbruch des neuen Berlin Zentrums und die Androhung cyberterroristischer Anschläge sind nur einige der Situationen, mit denen sich die Figuren des Buches plötzlich konfrontiert sehen.

Roth, Gerhard: *Der Strom. Roman.* (2002)

Ein junger Österreicher soll in Kairo eine Reiseleiterin ersetzen, die dort vor kurzem aus einem Hotelfenster fiel und ums Leben kam. Er reist auf ihren Spuren durch Ägypten, verfolgt von dem Verdacht, dass ihr Tod kein Unfall war.

Schrott, Raoul: *Khamsin. Erzählung.* (2002)

Die Erzählung handelt von dem Fußmarsch einer Gruppe Männer durch die Wüste. Für die Wandernden ist angesichts des wenigen Wassers, des ca. fünfhundert Kilometer langen Weges und der gnadenlosen Sonne das Memorieren von Namen die einzige Zuflucht. Der Essay "Die Namen der Wüste" behandelt das gleiche Terrain, bereist von Archäologen, die alte Wegmarken und Zeichen entschlüsseln.

Staffel, Tim: *Rauhfaser. Roman.* (2002, Fischer Taschenbuch Verlag)

In das Leben einer Werbetexterin und ihres Freundes, der vorgibt Schriftsteller zu sein, tritt ein junger Mann. Beide verlieben sich in ihn, doch nur ihre Gefühle erwidert er. Als er zwei Jahre später zu Besuch kommt, treten die unterdrückten Konflikte schnell an die Oberfläche.

Stelling, Anke/Dannenberg, Robby: *Nimm mich mit. Roman.* (2002, Fischer Taschenbuch Verlag)

Eine junge Frau ohne Wohnsitz oder Geld und ein Buchhändler Anfang vierzig lernen sich in Leipzig kennen. Dabei treffen zwei Welten und Lebensansichten aufeinander. Auch als die beiden sich schon länger kennen, bleiben sie sich fremd.

Streeruwitz, Marlene: *Partygirl. Roman.* (2002)

Unheimliche Familiensaga vor der literarischen Folie von Edgar Allen Poes "Der Untergang des Hauses Usher". Im Chicago des Jahres 2000 lässt die Heldin ihr Leben Revue passieren, die Geschichte einer Geschwisterliebe und ihrer Flucht aufgrund einer Tat des Vaters.

FOUQUÉ LITERATURVERLAG
(EGELSBACH/DEUTSCHLAND)

Böni, Franz: *Der Puls des Lebens. Fünfzig Geschichten.* (2001)

Die oft sehr kurzen Erzählungen tragen Titel wie "Die Fabrik", "Die Grenze der Aufnahmefähigkeit" oder "Der Weiher".

FRANKFURTER VERLAGSANSTALT
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Buhl, Marc: *Der rote Domino. Roman.* (2002)

Der Protagonist erhält den Auftrag eine Studentin zu suchen, die während ihrer Promotionsarbeit spurlos verschwunden ist. Die Suche führt ihn ins Weimarer Goethe- und Schillerarchiv, wo er einen ungeheuren Skandal aufdeckt.

Händler, Ernst-Wilhelm: *Wenn wir sterben. Roman.* (2002)

Vier Frauen um die vierzig, alle Führungskräfte der Industrie, stehen an einem Höhe- und Scheidepunkt ihrer Karriere. Zwischen Globalisierung, bitterer Konkurrenz und der Macht der Medien kämpfen sie gegeneinander ums Überleben.

Kirchhoff, Bodo: *Schundroman*. (2002)

Ein Sex- und Kriminalroman vor der Kulisse der Frankfurter Buchmesse: Ein Auftragskiller, der fälschlich einen Kritiker tötet, ein Bilderdieb, der seinen Körper verkauft, ein Schriftsteller, der mit einem einzigen Buch berühmt wurde und viele andere Darsteller machen das Komplott aus. Der hier in ungekürzter Originalfassung vorliegende Band erreichte bei seinem Erscheinen großes Aufsehen in der deutschen Literaturszene.

Kraus, Chris: *Scherbentanz. Roman*. (2002)

Die einzige Rettung für einen unter Leukämie Leidenden ist eine Knochenmarkspende, zu der seine Mutter auch bereit ist. Er will das Angebot jedoch nicht akzeptieren, da sie vor Jahren versuchte, ihn und seinen Bruder zu töten. Seitdem haben sie sich nicht mehr gesehen. Nun wird die düstere Vergangenheit ausgepackt.

Mehlhorn, Nikola Anne: *Sternwerdungssage*. (2002)

Eine junge Astronomin lebt mit einem Sanitäter, von dem sie ein Kind erwartet, auf einem Gut an der Griesenwarft. Mit Hilfe eines "Deuskops", eines teleskopartigen Geräts, will sie Gott sichtbar machen. Doch Gott zeigt sich nicht und das Schicksal wendet sich gegen sie.

Poschmann, Marion: *Baden bei Gewitter. Roman*. (2002)

In einem Krankenhaus lernt eine junge Frau einen nervösen Sonderling kennen. Obwohl die beiden auf der Alltagsebene nicht zusammenpassen, entwickelt sich zwischen ihnen eine Beziehung.

FRIELING & PARTNER **(BERLIN/DEUTSCHLAND)**

Holtmanns, Karin: *Die Unehrenhaften. Roman vor dem Hintergrund der Märzrevolution*. (2001)

Im Vorfeld der Märzrevolution 1848 verlässt der uneheliche Sohn eines preußischen Fürsten heimlich dessen Hof und macht sich auf den Weg nach Berlin. Nach einem Raubüberfall verliert er sein Gedächtnis, gerät in die Wirren der Revolution und begegnet seiner großen Liebe.

Reimer, Jürgen: *Gruppenreise. Roman*. (2001)

Fast alle Teilnehmer an einer Gruppenreise nach Indien haben tiefgehende persönliche Probleme, mit denen sie sich unterwegs auseinandersetzen. Das Ende der Reise bietet eine drastische Lösung.

Schönau, Peter: *Der Mond über Halibut Point. Utopischer Roman*. (2001)

In einem diktatorischen Regime herrschen die Menschen der Klasse B über die der Klasse C. Trotz Sicherheitsmaßnahmen und Repressalien versuchen immer wieder einige der Unterdrückten, dem Regime zu entinnen, so z.B. ein Buchhändler und ein Flüchtling aus einem Internierungslager. Der Sohn des Sheriffs schließt sich ihnen überraschenderweise an.

Wagner, Olaf: *Der Sauerrahm der Milchstraße. Gedichte*. (2001)

Einundsiebzig surrealistische Gedichte, mit Titeln wie "Die träge Mappe", "Die Wege sind Lieder", "Die Mundart eines Kreißsaales" oder "Gefallsucht", versuchen sprachlich eine Welt ohne Grenzen zu schaffen.

DAS FRÖHLICHE WOHNZIMMER-EDITION **(WIEN/ÖSTERREICH)**

Böning, Marietta: *raumweise*. (1998)

Siebenunddreißig hermetische, formal meist experimentelle, ihre Typographie miteinbeziehende Gedichte, in sechs Abteilungen. Mit Titeln wie "S. Zeile 9.3", "Landlos zurück" oder "Blechweiss zittern".

Futscher, Christian: *Schau, der kleine Vogel!* (o.D.)

Zeichnungen mit handschriftlichen Notizen oder Gedichten, die sich meist um einen "Strich-Vogel" und aus ihm entstehende Variationen wie "Wellen", "Ärsche" usw. drehen.

Ganglbauer, Petra: *Schräger Garten Texte*. (2001)

Vierundzwanzig Gedichte in freien Versen, meist neben einem Schwarzweiß-Foto aus stets demselben Garten. Die Gedichte drehen sich größtenteils um in diesem Garten gesammelte Erfahrungen. Mit Titeln wie "Auf Schwalbenhöhe sind wir leichter", "Farbenschnee" oder "Irende Gespräche".

Huber, Christine: *Rebecca tableau x*. (1999)

Sieben Texte mit den Titeln "Rebecca tableaux" (1-4), "Rebecca, interludium", "Rebecca, redeweisen passim" und "Rebecca, interjektion", die die Grenzen von Lyrik und Prosa verwischen.

- Jaschke, Gerhard: *Nach wie vor*. (2002)
Handschriftlich reproduzierte Gedichte, teils Sprachspiele und Nonsensgedichte, aber auch "Strafarbeiten" und Alltagsnotizen.
- Jaschke, Gerhard: *Stubenrein*. (o.D.)
Der Band versammelt u.a. Gedichte metapoetischen Inhalts, davon manche nur eine Zeile lang, ein vierseitiges Anagramm-Gedicht mit der Ausgangszeile "bunter sein" und schwarzweiße Strichzeichnungen.
- Jaschke, Gerhard: *wortfest*. (o.D.)
Anagramm-Gedichte, Sprachspiele, freie Verse und schwarzweiße Strichzeichnungen. Unter dem eigentlichen Text läuft ein Schriftband mit den hundert wichtigsten Wörtern des vergangenen Jahrhunderts.
- Kaip, Günther: *Vademekum für Körper. Eine Bestandsaufnahme*. (2001)
Fünfundsechzig Gedichte, die sich auch als Langgedicht über die Begegnung zweier Menschen lesen lassen, unterbrochen von sieben "Auszeiten" und Strichzeichnungen. Angehängt ist ein dreizehnseitiger Epilog aus schriftähnlichen Zeichen.
- Kilic, Ilse/Widhalm, Fritz: *Best Sellers*. (1994)
Je zwei Texte der Autoren, die vom anderen jeweils um- und somit neugeschrieben wurden. Den einzelnen Texten sind Computerzeichnungen vorangestellt.
- Kreidl, Margret: *Grinshorn und Wespenmaler. 34 Heimatdramen*. (2001)
Die jeweils einseitigen Heimatdramen bestehen aus kurzen, absurden und teilweise aggressiven Dialogen zwischen den beiden Titelfiguren. Dazu Regieanweisungen zu Kostümen und Verhaltensweisen.
- Kreidl, Margret: *Schnelle Schüsse*. (1996)
Sechzehn teils sehr kurze Texte, die alle mit einem plötzlichen "Schuß" und der jeweiligen Reaktion darauf enden.
- Kreidl, Margret: *Süsse Büsche*. (o.D.)
Texte, Dialoge und Gedichte um Geschlechtsorgane, sexuelle Praktiken, Reizwäsche usw. Mit Titeln wie "Stengel", "Reiten" oder "Oma und Otto".
- Pessl, Peter: *DO FORGIVE ME. Version 1*. (2002)
Ein hermetischer Dialog zwischen einem "Ich" und einer "Sie", illustriert von Ilse Kilic.
- Reinagl, Thomas/Cejpek, Lucas: *In geparkten Autos. Fotoroman*. (o.D.)
Schwarzweiß-Fotografien von Autos und Parkplätzen sowie ein teilweise unzusammenhängender Text über Autos, Automarken, Straßenverkehr, u.a. mehr.
- Schandor, Werner: *plastik. masken. kryptichon. Gedichte*. (2000)
Siebenundzwanzig Gedichte in nüchterner, komplizierter Sprache, in drei Abschnitten mit den Titeln "Standards", "Masken" und "Geister".
- Scherr, Dieter: *Kleine Prosa*. (1993)
Sehr kurze, teils lyrische Prosastücke, jeweils auf den unteren Teil der Seite gedruckt, in den Abschnitten "Zehn kleine Abendstücke zur guten Nacht" und "Das Jahr – Kleine burgenländische Prosa".
- Ujvary, Liesl: *Heisse Stories*. (1993)
Dreiunddreißig kurze, lediglich nummerierte Stories ohne Dialoge oder offensichtliche Handlung, die bloße Gedankenströme darstellen.

DRUCKHAUS GALREV
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

- Aue, Walter: *Am Ende des Lichts. Die Fotografie des blinden Evgen Bavčar*. (2000)
Der Autor beschreibt die Arbeitsweise und Bilder des blinden Fotografen und diskutiert, was dieser mit seinen Fotos einfangen will. Dabei macht er sich Gedanken über das Sehen und über Licht und Dunkel. Mit zahlreichen Fotografien.
- Matthies, Frank-Wolf: *Von der Erotik des Zeiten vernichten. Gedichte*. (2002, Edition Galrev)
Die teils betitelten, teils unbetitelten Gedichte reichen von kürzesten Formen bis zu prosähnlichen Langgedichten. Mit Postkartencollagen des Autors.

Mertins, Oliver: *Traurige Mädchen und andere Fingerspiele. Ein Bilderbuch.* (2001, Edition qwert zui opü)
Die Geschichten und Betrachtungen des Ich-Erzählers sind in mehrere Abschnitte mit Titeln wie "Die Vorstadt ist Stein und wimmelt von Helden, da komm ich her", "Wie alle ziehts einen dann zum Meer, aber davon gabs viele und nichts so wie erwartet" oder "Diogenes und noch ein paar aus der Gang" eingeteilt. Mit Fotografien von Bernd Markowsky und Bleistiftskizzen und Federzeichnungen von Matthias Winde.

GOLDMANN VERLAG (VERLAGSGRUPPE RANDOM HOUSE)
(MÜNCHEN/ DEUTSCHLAND)

Boëtius, Henning: *Rom kann sehr heiß sein. Roman.* (2002, btb)
Ein Sonderermittler der holländischen Polizei verliebt sich in seine schottische Kollegin. Nachdem diese zu einer Fortbildung nach Bern reist, verschwindet sie spurlos. Seine Suche nach ihr führt ihn bis nach Rom in einen Sumpf aus Korruption und skrupellosen Machenschaften.

Dorn, Thea: *Ringkampf. Roman.* (2003, c 1996 Europäische Verlagsanstalt)
In Frankfurt soll das Opernhaus mit dem "Ring der Nibelungen" neu eröffnet werden. Vor Jahren war das Theater am Vorabend der Premiere ebenjenes Wagner-Zyklus' abgebrannt. Der damalige Regisseur und die Dramaturgin werden zurückberufen. Vergangenes zwischen ihnen bricht wieder auf.

Heine, E.W.: *Kille Kille. Makabre Geschichten.* (2002, btb; zuerst 1983 bei Diogenes)
Fünfzehn makabre Erzählungen, die harmlos beginnen und mit einer unvorhergesehenen Pointe enden. Mit Titeln wie "Die Affenfänger", "Gott ist klein" oder "Kulu Kulu".

Hens, Gregor: *Himmelssturz. Roman.* (2002, btb)
Die Protagonisten des Debütromans sind das perfekte Ehepaar. Sie ist Kunsthändlerin, er Professor an einer amerikanischen Universität. Sie lassen sich das ideale Haus bauen. Doch dann verliebt er sich in eine andere Frau, und während der Bau des Hauses voranschreitet, zerbricht die Ehe.

Kaminer, Wladimir/Höge, Helmut: *Helden des Alltags. Ein lichtbildgestützter Vortrag über die seltsamen Sitten der Nachkriegszeit.* (2002, Manhattan)
Prosatexte mit Titeln wie "Menschen beim Feiern", "Menschen, die kämpfen" oder "Menschen, die Vögel füttern" erzählen von den Helden des Alltags in der Nachkriegszeit. Illustriert mit zahlreichen Schwarzweiß-Fotografien aus Helmut Höges Privatarchiv.

Kaminer, Wladimir: *Die Reise nach Trulala.* (2002, Manhattan)
Fünf Erzählungen über abenteuerliche Reisen in die letzten Winkel oder Metropolen der Welt: "Verfehltes Paris", "Verdeckung Amerikas", "Verschollen auf der Krim", "Verlaufen in Dänemark" und "Verdorben in Sibirien".

Ritzel, Ulrich: *Schwemholz. Roman.* (2002, btb; c 2000 Libelle Verlag)
Am Bodensee wird eine Leiche angeschwemmt. Zur gleichen Zeit wird die Stadt Ulm von einem rechtsradikalen Brandanschlag heimgesucht. Der ermittelnde Kommissar und seine Assistentin kommen einem großangelegten Komplott um Geld und Korruption auf die Spur.

Spinnen, Burkhard: *Belgische Riesen. Roman.* (2002, btb; c 2000 Schöffling & Co.)
Ein schüchterner Zehnjähriger überredet seine quirlige Freundin dazu, sich an der neuen Geliebten ihres Vaters, dem Grund für die Scheidung ihrer Eltern, zu rächen. Die Geheimwaffe der beiden ist ein riesiges Kaninchen.

Westphalen, Joseph von: *Der Liebessalat. Roman.* (2002, btb)
Ein Schriftsteller kann ohne Affären nicht schreiben. Als seine Ehefrau ihm eine nach der anderen verdirbt, gerät er in eine ernsthafte Schreibkrise.

GRAFIT VERLAG
(DORTMUND/DEUTSCHLAND)

Berndorf, Jacques [Pseud.]: *Eifel-Liebe. Kriminalroman.* (2002)
Im elften Eifel-Krimi des Autors wendet sich eine Großmutter aus Sorge um ihre Enkelin an einen Journalisten. Diese hat eine Affäre mit einem Bauunternehmer, an der ihre Ehe zu zerbrechen droht. Als Personen aus dem zwielfichtigen Freundeskreis der Enkelin sterben und zuletzt die Enkelin selbst, beginnt der Journalist zu ermitteln.

Eckert, Horst: *Ausgezählt. Kriminalroman.* (2002)
Ein Kriminalkommissar hat nur Probleme: Sein Partner wird Opfer eines Amokläufers, an einer Statue klebt durch sein

Verschulden Blut und im Haus eines Freundes findet man drei Tote. Trotz Selbstzweifel und Anfeindungen seitens der Kollegen versucht er, sich zu rehabilitieren und vor allem herauszufinden, wer Freund und wer Feind ist.

Eckert, Horst: *Die Zwillingssalle. Kriminalroman.* (2000)

Die Leiterin einer Sonderkommission ermittelt in einem sechsfachen Mord in der Sauna eines Fitnesscenters. Ihre Kollegen, ein strafversetzter Draufgänger und ein Kommissar, dessen Partner unter den Opfern ist, verfolgen bei den Untersuchungen ihre eigenen Interessen.

Gerstenberg, Ralph: *Hart am Rand. Kriminalroman.* (2002)

Das Leben des Helden ist aufregend: Er verliebt sich, trifft eine Bande Tresengangster und lernt einen Waffenhändler kennen, und all dies dank der Gefängnisentlassung seines besten Freundes. Doch der hat andere Sorgen: Sein Vater verschwindet spurlos.

Wollenhaupt, Gabriella: *Grappa und die acht Todsünden. Kriminalroman.* (2002)

Nach sieben Morden, die scheinbar mit den sieben Todsünden im Zusammenhang stehen, ist die Reporterin eines Lokalblattes auf der Suche nach einem religiösen Fanatiker. Doch dann merkt sie, dass sie selbst eine achte Todsünde begangen hat und nun auf seiner Liste steht.

VERLAG GRASL
(BADEN BEI WIEN/ÖSTERREICH)

Popp, Fritz: *Verirrte Schläfer, ungeschützte Träumer. Gedichte.* (2001)

Gedichte in den drei Abteilungen "In den Nächten aber", "Weisst du ein Mittel gegen Träume?" und "Tagelieder". Der Autor beschäftigt sich mit Träumen, Schlaf und Erwachen.

Seidlhofer, Waltraud: *Te anau, wilderness. Zeilen.* (2001)

Die Gedichte sind gruppiert in die zwei Abteilungen "te anau", benannt nach der Stadt auf der neuseeländischen Südhälfte, und "wilderness", einem Ort an der südafrikanischen Garden Route.

CARL HANSER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)

Baumgart, Reinhard: *Glück und Scherben. Drei lange Geschichten, vier kurze.* (2002)

Die Erzählungen schließen an die frühen Erzählungen des Autors an und setzen in den siebziger Jahren ein. Mit Titeln wie "Zurück aus den Wäldern", "Clara! Clara!" oder "Auf der letzten Frühjahrstagung".

Canetti, Elias: *Über Tiere.* (2002)

Das Buch enthält Aufzeichnungen und Ausschnitte aus den theoretischen und autobiographischen Texten des Autors, in denen er sich mit der Beziehung zwischen Mensch und Tier befasst. Mit einem Nachwort von Brigitte Kronauer.

Czernin, Franz Josef: *Elemente, Sonette.* (2002)

Abstrakte Sonette, die sich in Form und Inhalt mit den vier Elementen auseinandersetzen. In den Abschnitten "erde", "wasser", "feuer" und "luft". Außerdem ein Prosatext über die Elemente.

Geiger, Arno: *Schöne Freunde. Roman.* (2002)

Nach einem Grubenunglück müssen die Bewohner des betroffenen Dorfes den Ort verlassen. Auf der Reise ins Unge- wisse erzählt ein Junge, der regelmäßig mit einem Akkordeonspieler vor den Toren des Bergwerks musizierte, sein Leben: Das seiner realen miserablen Kindheit und das seiner erträumten Zukunft.

Harig, Ludwig: *Und wenn sie nicht gestorben sind. Aus meinem Leben.* (2002)

Der Autor berichtet aus seinem Leben: Vom Vater im Ersten Weltkrieg, seiner eigenen Kindheit im Nationalsozialismus, dem Anfang als junger Schriftsteller in der Gruppe 47 und einem Besuch bei Erich Honecker in einer Berliner Haftanstalt.

Hartung, Harald: *Langsamer träumen. Gedichte.* (2002)

Gedichte aus den Jahren 1995 bis 2001 in sieben Abteilungen mit Titeln wie "Shorts", "Unser Freund Anatol" oder "Blätter für Zachhäus". Der Dichter schreibt in unterschiedlichen Gedichtformen vom Sonett bis zum Ghaseil.

Johansen, Hanna: *Lena. Roman.* (2002)

Eine Achtzigjährige fühlt sich als letzte Zeugin dafür verantwortlich, endlich ihrer Nichte das lang verschwiegene Familiengeheimnis zu erzählen. Ihre Erinnerungen reichen zurück bis ins Jahr 1923 in ihre norddeutsche Kindheit.

Kron, Norbert: *Autopilot. Roman.* (2002)

Bisher verlief das Leben des Helden problemlos. Doch als sich zufällig herausstellt, dass er zeugungsunfähig ist, kann er diese Nachricht nicht mit dem perfekten Bild, das er von sich hat, vereinbaren.

Kunert, Günter: *So und nicht anders. Ausgewählte und neue Gedichte.* (2002)

Ausgewählte Gedichte aus der fünfzigjährigen Schaffensperiode des Dichters – u.a. aus den Sammlungen “Wegschilder mit Mauerinschriften” (1950), “Der ungebetene Gast” (1965), “Unterwegs nach Utopia” (1977), “Abtötungsverfahren” (1980) und “Nachtvorstellung” (1999) – vereint mit neuen, bisher unveröffentlichten Gedichten. Mit einem Nachwort von Michael Krüger.

Meckel, Christoph: *Suchbild. Meine Mutter.* (2002)

Der Autor porträtiert seine Mutter, eine der Kunst verschriebene Protestantin im katholischen Freiburg, als eine Liebhaberin anspruchsvoller Konversation und eine Dame sicheren Auftritts, die jedoch für ihre Kinder nicht viel Liebe aufbringt.

Wondratschek, Wolf: *Mozarts Friseur.* (2002)

Ein Friseur, der eine Mischung aus typischem Wiener und arabischem Findelkind ist, und sein Salon sind Mittel- und Treffpunkt kurioser Gestalten. Der prominenteste Gast ist zweifelsohne Mozart, dem ein klassischer Kurzhaarschnitt verpasst wird.

Zoderer, Joseph: *Der Schmerz der Gewöhnung.* (2002)

Die Ehe eines deutschen Südtirolers und einer Frau sizilianischer Abstammung ist symbolisch für ein Land zwischen zwei Sprachen und Kulturen. Als die einzige Tochter stirbt, macht sich der Ehemann auf den Weg in den Süden um herauszufinden, was ihn von seiner Frau trennt.

HAYMONVERLAG (INNSBRUCK/ÖSTERREICH)

Beeler, Jürg: *Die Liebe, sagte Stradivari. Roman.* (2002)

Die Geschichte um einen Geigenbaumeister auf der Suche nach dem Geheimnis Stradivaris. Er betrügt seine Frau, eine Malerin und Restauratorin, mit einer Cellistin. In diese verliebt sich wiederum sein Freund, der nichts von ihrer Liaison mit dem Geigenbauer weiß.

Grond, Walter: *Vom neuen Erzählen: Gipfelstürmer und Flachlandgeher. Essays, Gespräche, E-Mail-Dialoge.* (2001)

Der Autor sieht den Gebrauch der digitalen Informationsnetze nicht unbedingt als einen Kulturverlust, sondern als eine Möglichkeit, neue Erzählformen zu entwickeln, verfahrenere Hierarchien aufzugeben und größere Freiheit zu gewinnen. Diesen Überlegungen geht er hier im Dialog mit u.a. Klaus Zeyringer, Dragana Dimitrijevic und Kurt Lanthaler nach.

Jung, Jochen: *Ein dunkelblauer Schuhkarton. Hundert Märchen und mehr.* (2000)

Die über hundert Kurzprosa-Texte beginnen alle mit “Es war einmal” und tragen Titel wie “Der Regen”, “Die Wanduhr”, “Der Floh”, “Der Radiergummi” oder “Die Wollmütze”.

Kaiser, Gloria: *Anita Garibaldi. Roman.* (2001)

Historische Fakten und literarische Fiktion schaffen das Porträt der Gefährtin des italienischen Freiheitskämpfers Giuseppe Garibaldi. Mit achtzehn gibt die Kreolin aus Brasilien ihre bürgerliche Sicherheit zugunsten eines Lebens an seiner Seite auf. Mit achtundzwanzig stirbt sie in Italien, wo sie sich für die Einheit des Landes eingesetzt hat.

Laher, Ludwig: *Herzfleischartung. Roman.* (2001)

Der Gemeindedoktor von St. Pantaleon wird gezwungen, in dem im Dorf von der SA errichteten “Arbeitererziehungslager” und späteren “Zigeuneranhaltelager” als Arzt zu fungieren. Lange konstatiert er harmlose Todesursachen, bis er endlich die Staatsanwaltschaft einschaltet. Der Roman basiert auf den Akten des von Hitler selbst niedergeschlagenen Untersuchungsprozesses und verfolgt die Täter bis in ihre Prozesse im Nachkriegsösterreich.

Merz, Klaus: *Adams Kostüm. Drei Erzählungen.* (2001)

Die Erzählungen “Fast Nacht”, “Adams Kostüm” und “Zugzwang” sind Liebesgeschichten, in denen das Alltägliche meist nicht so einfach, aber das Besondere dafür unkompliziert ist. Mit Bildern von Heinz Eggert.

Mitterer, Felix: *Stücke 3.* (2001)

Der dritte Band der gesammelten Stücke des Autors enthält seine Theaterarbeiten aus den Jahren 1992 bis 1998 (“Das wunderbare Schicksal”, “Abraham”; “Krach im Hause Gott”, “Das Fest der Krokodile”, “In der Löwengrube”, “Die

Frau im Auto“, “Die drei Teufel“) sowie zu jedem Werk ein Statement des Autors und Aufführungsfotos von verschiedenen Inszenierungen.

Schmatz, Ferdinand: *Portierisch. Roman.* (2001)

Die zwischen Roman, Erzählung und Reflexion vermittelnden Aufzeichnungen des Ich-Erzählers drehen sich um ein abgeschiedenes Tal in den steirischen Bergen, dessen Einwohner im Wirkungskreis des dort herrschenden Gutsherrn ihre Existenz behaupten müssen.

HERBIG IN DER F.A. HERBIG VERLAGSBUCHLANDLUNG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Embacher, Gudrun: *el malik. Wanderer durch die Zeiten. Roman.* (2001)

In einer Felsenhöhle inmitten der algerischen Wüste lebt ein Greis, der einer Reisegruppe und einer Handvoll islamischer Fundamentalisten seine Lebensgeschichte erzählt, als sie vor einem Sandsturm bei ihm Zuflucht nehmen. Er behauptet, ein Wanderer durch die Zeiten zu sein, dazu verdammt, nicht sterben zu können.

Lavee, Ingrid: *Rafaelas Geschichte.* (2001)

Tel Aviv: Eine orthodoxe Jüdin Anfang vierzig ist dreizehnfache Mutter. Als ihr Mann entdeckt, dass sie heimlich mit der Pille verhütet, kündigt er ihren Job und sperrt sie zuhause ein. Doch gerade das bringt sie dazu, die Tradition in Frage zu stellen und gegen ihren Mann zu rebellieren.

HERDER VERLAG
(FREIBURG/DEUTSCHLAND; BASEL/SCHWEIZ; WIEN/ÖSTERREICH)

Kruppa, Hans: *Die Stimme der Seele.* (2002)

Auf seinem Sterbebett beantwortet ein Weiser seinen Freunden und seiner Enkeltochter wichtige Fragen des Lebens.

Kruppa, Hans: *Die Verwandlung.* (2002)

Ein magisches Märchen um eine Buddhastatue, die das Leben eines verbitterten Antiquitätenhändlers verändert.

Kruppa, Hans: *Der Wunschkristall. Ein poetisches Märchen.* (1998, 2002)

Ein junger Mann unternimmt eine fantastische Reise an einen paradisischen Ort, wo die Menschen viel Zeit haben und wo es einen Wunschkristall gibt, der voller Rätsel und Geheimnisse steckt. Ziel der Reise ist es, dem Geheimnis des Lebens auf die Spur zu kommen.

HEYNE VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Fried, Amelie: *Der Mann von nebenan. Roman.* (1999)

Eine Mutter zieht mit ihrem Sohn aufs Land, um ein neues Leben zu beginnen. Doch mehrere Morde zerstören die anfängliche Idylle des Landlebens. Zusammen mit ihren neuen Freundinnen versucht die Protagonistin, die Vorgänge aufzuklären und ihnen ein Ende zu setzen.

Meyer, Kai: *Das zweite Gesicht. Roman.* (2002)

Nach dem Selbstmord einer Stummfilmdiva folgt ihre jüngere Schwester den Spuren ihres Aufstiegs und Falls in den Filmpalästen und Bordellen im Berlin der zwanziger Jahre.

HINSTORFF VERLAG
(ROSTOCK/DEUTSCHLAND)

Borchert, Jürgen: *Leben im Beton. Alltagsgeschichten.* (2001)

Fünfzehn Erzählungen von Menschen, die alle in Beton, das heißt in Plattenbauten wohnen. Es geht um Lebensweisen nach der Wende, um Optimismus, Tragik und Groteskes. Mit Titeln wie “Wanda und Björn”, “Kontakte”, “Kohlrouladen mit Nachtisch” oder “Nun komm, Mädchen...”.

Christ, Richard: *Der Tag, die Nacht und ich dazwischen.* (2001)

Geschichten aus dem Leben des Autors, in denen sich große gesellschaftliche Veränderungen widerspiegeln, von der untergehenden Weimarer Republik über den Nationalsozialismus und die DDR bis zur kritisch empfundenen Wiedervereinigung.

Hannsmann, Margarete: *Protokolle aus der Dämmerung. 1977-1984. Begegnungen und Briefwechsel zwischen Franz Fühmann, Margarete Hannsmann und HAP Grieshaber.* (2000)

Zum Teil sehr persönliche Briefe zwischen drei Künstlern aus beiden Teilen Deutschlands. Sie stellen sich Fragen zu ihrer Existenz und Verantwortung als Künstler und diskutieren die Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Leben der Menschen einer Generation im geteilten Deutschland. Den Briefen sind Erinnerungsprotokolle Margarete Hannsmanns angefügt. Mit Anmerkungen von Brigitte Selbig.

Krüger, Renate: *Die stumme Braut. Erzählung.* (2001)

Das spätmittelalterliche Mecklenburg am Vorabend der Reformation: Der Sternberger Judenpogrom kostet viele das Leben. Eine junge Flämin macht auf einer Pilgerfahrt nach Santiago de Compostela vom mittelalterlichen Mantelrecht Gebrauch und rettet damit eine Verfolgte, die durch die schrecklichen Ereignisse an ihrem Hochzeitstag Erinnerung und Sprache verloren hat.

HÖRBUCH HAMBURG VERLAG MARGRIT OSTERWOLD **(HAMBURG/DEUTSCHLAND)**

Kluge, Alexander: *Chronik der Gefühle.* [3CDs mit Booklet] (2002)

Die Sammlung, gelesen vom Autor und von Hannelore Hoger, bietet eine Auswahl von Geschichten aus dem über 2000 Seiten umfassenden Werk. Die erste CD widmet sich größtenteils Liebes- und Trennungsgeschichten; die zweite enthält kurze und längere Erzählungen mit unterschiedlichem Fokus. Auf der letzten rezitieren Hoger und Kluge verstärkt gemeinsam und abwechselnd. Hier sind in den Geschichten häufiger persönliche Akzente vertreten.

IGEL VERLAG LITERATUR **(OLDENBURG/DEUTSCHLAND)**

Horstmann, Ulrich: *J. Ein Halbweltroman.* (2002)

Der Held des Romans, dessen Name nur aus einem Buchstaben besteht, will sich einen neuen Namen machen. Die Geschichte dieses Versuchs schließt Ereignisse im Dom zu Münzmar, im Fitness-Studio "Fleshlight" und während der Operation "Fennek" in Namibia ein.

Jakob, Angelika: *Stirb oder lies! und andere Erzählungen.* (2001)

Acht Erzählungen zwischen Realität und Fantastik. Was im Alltäglichen beginnt, endet oft im Skurrilen. Neben der Titelerzählung außerdem "Freund Hein", "Leise rieselt der Schnee", "Die große Reise", "Verirrtes Lamm", "Alte Liebe", "Leere Stirn ist immer heiter" und "Bettlers Kinder, Müllers Vieh".

Rosenthal, Peter: *Entlang der Venloer Straße. Briefroman.* (2001)

Der fiktive Brief eines jüdischen Arztes rumänischer Abstammung an einen rumänischen Jugendfreund, der nach Isreal ausgewandert ist und dort als religiöser Jude nach chassidischem Gesetz lebt. Der Roman erzählt eine Lebensgeschichte, die im Rumänien der Ceaușcu-Diktatur beginnt und bis nach Köln führt.

IPA BUCH VERLAG **(VAIHINGEN/DEUTSCHLAND)**

Böni, Franz: *Rimini. Unveröffentlichte Texte aus 30 Jahren.* (2002)

Der Band umfasst Fragmente aus dem bisher noch nicht veröffentlichten Kriminalroman "Pollux", vier Vorstudien zu späteren Romanen, die Originalfassung des Stückes "Die vier Landstreicher" und das Stück "Die Macht der Musik". Weiterhin enthält der Band Gedichte aus den Bänden "Vier Jahreszeiten, Vier Winde" und "Hört ihr die Drescher" sowie die Kriminalnovelle "Greifensee", fünf Essays, Fotos, Anmerkungen und Sekundärliteratur.

JUNG UND JUNG VERLAG **(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH)**

Bayer, Xaver: *Heute könnte ein glücklicher Tag sein. Roman.* (2001)

Die Geschichte eines Mannes Anfang zwanzig, der die Tage mit Alkohol und Parties vergehen lässt und ziellos durch die Straßen zieht. Er leidet an der Sprach- und Empfindungslosigkeit seiner Umgebung und stilisiert sich selbst in nichtssagenden Posen.

Bernard, Andreas: *Über das Essen.* (2002)

Der Autor erzählt von dem Essen, das er als Kind besonders mochte und von dem, das er nicht ausstehen konnte. Aus der Erinnerung an Essen und Geschmäcker wird eine Lebensgeschichte.

- Brus, Günter: *Die gute alte Zeit*. (2002)
Der Künstler berichtet von seinem Leben während des Krieges und der Zeit danach, von seinen ersten Versuchen, als Künstler Fuß zu fassen und von seinem Erfolg. Der Band ist mit seinen Zeichnungen illustriert.
- Fatah, Sherko: *Donnie. Erzählung*. (2002)
Die Geschichte eines Fremdenlegionärs, den die Erinnerung an den Krieg in Algerien nicht los lässt. Der Protagonist erzählt seine bruchstückhaften Erinnerungen dem Ich-Erzähler.
- Fatah, Sherko: *Im Grenzland. Roman*. (2001)
Ein kurdischer Schmuggler sucht seinen ältesten Sohn, den er in den Händen der Geheimpolizei vermutet. Sein Weg führt ihn durch die Minenfelder im Niemandsland zwischen Iran, Irak und der Türkei. Der Autor fügt immer wieder Erinnerungsfragmente des Protagonisten ein. Debütroman.
- Glattauer, Nikolaus: *Jakobus, Stiefsohn Gottes. Roman*. (2002)
Die Geschichte von Jakobus, dem Bruder Jesu, der immer in dessen Schatten stand. Obwohl er zu Lebzeiten Jesu nicht zu dessen Anhängern gehört, wird er später mit Simon Petrus und Johannes zum Mitbegründer der Urchristengemeinde. Im Zentrum des Romans steht die Rivalität der Brüder um die Liebe der Mutter.
- Jonke, Gert: *Der ferne Klang. Roman*. (2002)
Ein junger Mann erwacht im Krankenhaus ohne zu wissen, wie er dorthin gekommen ist. Man sagt ihm, er habe versucht, Selbstmord zu begehen. Er entflieht dem Krankenhaus, um nach der Wahrheit zu suchen.
- Jonke, Gert: *Insektarium*. (2001)
Neben dreizehn Kurztheaterstücken mit Titeln wie "Gottesanbeterin", "Elvira und die Stubenfliege" oder "Das Zimmer" enthält der Band den kurzen Prosatext "Der eiserne Vorhang". Einige der Stücke erschienen zwischen 1996 und 1999 in der Literaturzeitschrift "manuskripte".
- Kern, Elfriede: *Schwarze Lämmer. Roman*. (2001)
Der junge Held streunt nach dem Tod seiner Mutter durch die Stadt und den angrenzenden Wald. Eines Tages entdeckt er auf einer Lichtung ein Opferarrangement aus Knochen. Man munkelt, dass eine Nachfahrin Hekates beim nächsten Vollmond ihr alljährliches Opfer feiern werde. Der Junge scheint in ihre Falle zu tappen.
- Kolleritsch, Alfred: *Die Summe der Tage. Gedichte*. (2001)
Zahlreiche Gedichte mit Titeln wie "Beirrung", "Alles, was" oder "Die Kluge". Mit einem Nachwort von Arnold Stadler betitelt "'Daß das Gebliebene Liebe ist'. Alfred Kolleritsch 70 Jahre unterwegs, auch auf Gegenwegen".
- Krechel, Ursula: *Der Übergriff. Erzählung*. (2001)
Die Autorin geht den verschiedenen Aspekten und Formen der Gewalt nach, d.h. denen, deren Opfer man war und denen, die man selbst begangen hat. Im Zentrum steht dabei die Verantwortung eines jeden, der Gewalt entgegenzutreten.
- Marchart, Patricia Josefine: *Wilde. Geschichten von Frauen*. (2002)
In dreiunddreißig Fragmenten berichtet die Erzählerin über Begegnungen mit Frauen aus aller Welt und hält Momente aus deren Geschichten fest.
- Merkel, Inge: *Sie kam zu König Salomo. Roman*. (2001)
Als die Königin Saba die Bekanntschaft von Salomo macht, stehen sie sich zuerst kritisch gegenüber. Ihre Beziehung führt zu gegenseitigem Begehren und zur Verführung. Die Geschichte einer späten Liebe zwischen zwei mächtigen und klugen Persönlichkeiten.
- Neuenfels, Hans: *Neapel oder die Reise nach Stuttgart*. (2001)
Eine Familie lebt die perfekte Vorstadtidylle mit zwei vielversprechenden Söhnen und ohne finanzielle Probleme. Doch eines Tages fliegt ein Stein durch das Panoramafenster, und die Scheinwelt zerbricht.
- Prinz, Martin: *Der Räuber. Roman*. (2002)
Die Geschichte von "Pumpgun-Ronnie", der mit einer Reagan-Maske Banküberfälle verübte. Da er ein Marathonläufer ist, entflieht er größtenteils zu Fuß.
- Reichert, Klaus: *Wür ich ein Seeheld. Gedichte*. (2001)
In seinen Gedichten erkundet der Autor Lebensphasen und Jahreszeiten sowie flüchtige Alltagseindrücke. Mit Titeln wie "Die Dezemberäste", "Degas, Porträt der Mme. Olivier Vilette" oder "Vorbegeh'n".

Sauer, Jörg Uwe: *Das Traumpaar. Roman.* (2001)

In einem 250-seitigen Monolog erzählt der Protagonist von seinen Verstrickungen: Obwohl er nicht im geringsten qualifiziert ist, bekommt er eine Professur in Berlin. Als seine Hochstaplerexistenz auffliegt, wird er nach Triest verbannt.

KEIN & ABER AG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Gernhardt, Robert/Knorr, Peter: *Toskana : Mallorca. Das Lese-Duell.* [2 CDs mit Booklet] (2001 WDR; 2002 Kein & Aber Records)

Gernhardt liest eigene Gedichte zur Verteidigung und zum Lob der Toskana, während Knorr ebenfalls eigene Texte rezitiert, die jedoch Mallorca vorziehen. Liveaufnahme.

Haas, Wolf: *Wie die Tiere.* [2 CDs mit Booklet] (2002, Kein & Aber Records)

Im fünften der Simon-Brenner-Krimis sorgt ein Hundehasser in Wien für Unruhe und Angst, als er mit Keksen, die er mit Stecknadeln präpariert hat, mehrere Hunde umbringt. Doch dann droht auch den Menschen Gefahr.

Heidenreich, Elke: *Kolonien der Liebe.* [2 CDs] (2002, Kein & Aber Records)

Die thematisch weitreichenden Erzählungen "Die Liebe", "Das Dööfchen", "Der Hund wird erschossen" und "Kleine Reise" beschäftigen sich mit den verschiedensten Formen der Liebe.

Heidenreich, Elke: *Der Welt den Rücken. Autorenlesung.* [2 CDs] (2001, Kein & Aber Records)

Vier Erzählungen – "Der Welt den Rücken", "Der Tag, als Boris Becker ging", "Silberhochzeit" und "Karl, Bob Dylan und ich" – in deren Zentrum die Liebe steht.

Polt, Gerhard: *Circus Maximus. Das gesammelte Werk. Geschichten, Stücke, Monologe und Dialoge.* (2002)

Der vorliegende Band versammelt erstmals umfassend das bisher geschaffene Werk des Autors, darunter zahlreiche Erstveröffentlichungen. Eine thematische Gliederung und ein Register mit Titelvarianten erleichtern die Handhabung der Sammlung. Teilweise in Zusammenarbeit mit Hanns Christian Müller.

Schlatter, Ralf: *Federseel. Roman.* (2002)

Der Protagonist zaubert sich seine eigene Welt zusammen, liebt eine Prinzessin, eine Schaufensterpuppe und eine Reisebüroangestellte, denkt sich in den traurigsten Momenten die komischsten Sachen aus und erleidet dennoch ein tragisches Ende.

Westphalen, Joseph von: *Lametta Lasziv.* [2 CDs mit Booklet] (2001, Kein & Aber Records)

Zweiundzwanzig Erzählungen über die Titelfigur, die mal als Frankfurter Callgirl, mal als Rap-Stripperin, Schutzpatronin der neuen Bundesländer oder erfolgreiche Ost-Unternehmerin im Westen auftritt. Gelesen von Fabienne Hadorn.

VERLAG KIEPENHEUER & WITSCH
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Altenburg, Matthias: *Irgendwie alles Sex.* (2002, c 2001)

Geschichten, Essays und Kolumnen über den Zeitgeist, die junge Generation, den Kulturbetrieb und literarische Vor- und Feindbilder.

Balz, Irmtraut: *Für einen Augenblick wachsen uns Flügel. Eine Kindheit 1933-1945.* (2002)

Ein biographischer Bericht über eine Kindheit im Nationalsozialismus in einer Kleinstadt am Rande von Köln. Die junge Heldin beobachtet die Geschehnisse und wird unweigerlich in den Ablauf der Dinge mithineingezogen.

Biermann, Wolf: *Über Deutschland Unter Deutschen. Essays.* (2002)

Achtzehn Essays über Kultur und Gewalt, Bertolt Brecht, Joschka Fischer, den 11. September 2001 und den israelisch-palästinensischen Konflikt.

Brumme, Christoph D.: *Süchtig nach Lügen. Roman.* (2002)

Zwei Mittdreißigern wird ihr leidenschaftliches Verhältnis aus Liebe, Hass, Machtspiel und Lügen zum Verhängnis.

Buschheuer, Else: *www.else-buschheuer.de. Das New York Tagebuch.* (2002)

Das Internet-Tagebuch der Autorin in New York begann im Juli 2001 und wurde unweigerlich zum Zeitdokument durch den Terroranschlag am 11. September, den sie von SoHo aus miterlebte und in ihrem Tagebuch festhielt. Die Aufzeichnungen gehen bis zum 14. November 2001.

- Dirks, Liane: *Vier Arten meinen Vater zu beerdigen. Roman.* (2002)
 Vater Dirks liegt im Sterben. Ein karibisches Bestattungsritual ist Endpunkt seines maßlosen Lebens und zugleich Ansatzpunkt für den Bericht seiner Lebensgeschichte. Seine Töchter hat er plötzlich und ohne Spur verlassen und erst jetzt erfahren sie, wo er ist. Der Roman ist ein Versuch der Autorin, den sexuellen Missbrauch durch den Vater zu verstehen und literarisch zu verarbeiten.
- Ditfurth, Christian v.: *Mann ohne Makel. Stachelmanns erster Fall.* (2002)
 Ein Dozent für Geschichte an der Hamburger Universität scheitert an seiner längst überfälligen Habilitation. Als ihn ein ehemaliger, inzwischen zum Kriminalkommissar aufgestiegener Kommilitone bei einem ungelösten Mordfall um Hilfe bittet, erwacht in dem Historiker die alte Neugier wieder.
- Ebmeyer, Michael: *Plüsch. Roman.* (2002)
 Zwei Freunde geben sich schräger Musik, Tagträumen und schwierigen Liebschaften hin und halten sich mit seltsamen Jobs über Wasser. Ihre halbherzige Weigerung, am herrschenden Gesellschaftsideal teilzunehmen, scheint dem einen nicht radikal genug und er überredet seinen Freund zu einem ihr Leben ändernden Pakt.
- Faschinger, Lilian: *Paarweise. Acht Pariser Episoden.* (2002)
 In acht Episoden sind skurrile Figuren auf dem Weg durch das pulsierende, sommerlich heiße Paris. Alle sind sie auf der Suche nach Halt, Sinn und Glück. Wie in einem Reigen treffen sie auf einander und trennen sich wieder.
- Fischer, Marc: *Jäger. Roman.* (2002)
 Die zwei jungen Protagonisten wollen unbedingt einen Hai fangen und versuchen es zunächst auf Kuba und dann auf den Bahamas. Doch was als Touristenabenteuer begonnen hat, wird zu einer Reise in die eigenen Abgründe.
- Giordano, Ralph: *Ostpreußen ade. Reise durch ein melancholisches Land.* (2002, c 1994)
 Der Autor reiste über anderthalb Jahre hinweg durch den russischen und polnischen Teil Ostpreußens. In seinem Buch beschreibt er die von der Geschichte heimgesuchte Region, ihre unterschiedlichen Bewohner und ihre Naturschönheit.
- Giordano, Ralph: *Sizilien, Sizilien! Eine Heimkehr.* (2002)
 Ein literarischer Reisebericht: Auf den Spuren seines Großvaters entdeckt der Autor seine Heimat Sizilien.
- Hüsch, Hanns Dieter: *Auf der Suche nach dem Gemüt. Hanns Dieter Hüsch im Garten auf der Bank.* Hrsg. von Georg Bungter (2002)
 Der Autor macht zwar nie Gartenarbeit, hat aber dennoch ein inniges Verhältnis zur Natur. Er erklärt seine positive Haltung und wie er dazu kam. Mit Illustrationen von Jürgen Pankarz.
- Lager, Sven: *im Gras. Roman.* (2002)
 Der Protagonist, auf Urlaub bei Freunden in Bangkok, hat einen Unfall und ist deswegen ans Haus gebunden. Als er hört, dass seine große Liebe tödlich erkrankt ist, versucht er, sie mit Hilfe seiner Erinnerung zu retten, da er wegen seiner Verletzungen nicht zu ihr kann.
- Naters, Elke: *Mau Mau. Roman.* (2002)
 Fünf Freunde machen Urlaub auf einer Insel. Die besinnlichere Erzählerin des ersten Teils berichtet von den Aktivitäten der Gruppe, deren abendliche Lieblingsbeschäftigung im Mau Mau-Spielen besteht. Die egozentrische Erzählerin des zweiten Teils spricht von ihrer Hass-Liebe zu Frank, dem Hypochonder. Als dieser ernsthaft erkrankt, schleppt sie ihn in den Dschungel, wo sie sich mit ihm liebt, bis er tot ist.
- Noltensmeier, Jürgen: *Geburtenstarke Jahrgänge. Roman.* (2002)
 In fünfzehn Short-Cuts erzählen vier Jungen von ihrem Aufwachsen im ostwestfälischen Provinzleben in den siebziger Jahren.
- Özdamar, Emine Sevgi: *Der Hof im Spiegel. Erzählungen.* (2001)
 Neun Erzählungen mit Titeln wie "Schwarzauge in Deutschland", "Mein Berlin", "Franz" oder "Meine deutschen Wörter haben keine Kindheit. Eine Dankrede".
- Roehler, Oskar: *Die Unberührbare. Das Original-Drehbuch.* (2002)
 Die Vorlage zu dem gleichnamigen Film. Mit einem Vorwort von Hannelore Elsner und Beiträgen von Oskar Roehler und Günter Blumberger sowie Rezensionen und Materialien. Enthält außerdem einen ausführlichen Abspann mit den Filmographien der am Film Beteiligten.
- Schlingensief, Christoph: *Rosebud. Das Original.* (2002)
 Das erste in Buchform veröffentlichte Theaterstück des Autors handelt von zwei deutschen Durchschnittsabgeordneten.

Sie gründen ihre eigene Zeitung nach dem Motto des Spaßjournalismus. Ein Jungjournalist entführt inzwischen mit Hilfe eines Beduinen die Kanzlerehefrau, eine ehemalige RAF-Terroristin, um mittels Exklusivbildern zu Ruhm zu gelangen. Mit Vorbemerkungen von Diedrich Diederichsen und Carl Hegemann.

Schmidt, Kathrin: *Koenigs Kinder. Roman.* (2002)

Das Verschwinden eines Mädchens bringt das Leben einer Gruppe von Menschen in einem Ostberliner Viertel durcheinander. Eine Putzfrau scheint die Schlüsselfigur in dem Beziehungsgeflecht zwischen einem schwulen Rechtsanwalt, einer Lehrerin und einer Aussiedlerfamilie zu sein.

Wallraff, Günter: *13 unerwünschte Reportagen.* (2002; zuerst 1969)

Der Autor ist bekannt dafür, dass er sich unter falschen Namen in reale Unterdrückungssituationen einschleicht – als illegaler Fabrikarbeiter, Alkoholiker in einem Obdachlosenheim u.ä. – und dann eine Reportage oder ein Buch über seine Erfahrungen schreibt. Mit einem Nachwort von Heinrich Böll.

Wallraff, Günter: *Ich – der andere. Reportagen aus vier Jahrzehnten.* (2002)

Vgl. oben. Dieser Band enthält ein Vorwort des Autors sowie Nachworte von Heinrich Böll und Sargut Şölşün, siebenundzwanzig Reportagen, meist in gekürzter Form, Fotos und Zeitungsartikel.

Wortmann, Marc: *Der Witwentröster. Roman.* (2002)

Ein Zivildienstleistender in einem Altenheim will die Witwen zum Reden bringen: Sie sollen sich wieder an die Geheimnisse ihres Lebens erinnern. Um dies zu erreichen, greift er zu fragwürdigen Maßnahmen und stößt auf Widerstand bei Krankenschwestern und Angehörigen. Er scheint jedoch Erfolg zu haben, die Frauen erinnern sich und leben wieder auf, aber bei einem Sommerfest des Heims verliert er die Kontrolle über das Geschehen.

Zaimoglu, Feridun: *German Amok. Roman.* (2002)

Ein erfolgloser Maler und begehrter Lustsklave flüchtet vor der Berliner Kunstszene in die ostdeutsche Provinz, was sich jedoch als ein Fehler erweist. Das Buch endet mit einer alttestamentarischen Bußpredigt.

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG
(LEIPZIG/DEUTSCHLAND)

Brëzan, Juri: *Hunds Tagebuch.* (2001)

Ein Dackel, dem die Menschenwelt rätselhaft erscheint, erdenkt sich seine eigene Wirklichkeit. Mützen werden zu gefährlichen Mardern, Weihnachtsbäume warten aufs Umstoßen, und fremde Katzen und Hunde werden zu Eindringlingen, gegen die man das Revier verteidigen muss. Mit Illustrationen von Volker Kriegel.

KINDLER VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Buggert, Christoph: *Lange Reise. Roman.* (2002)

Die Geschichte einer Pfarrfrau, die fast das gesamte 20. Jahrhundert miterlebte. In Indien geboren, lebt sie als junge Frau mit ihrem Mann zunächst auf einer Ostseeinsel, danach in einem kleinen Dorf in Hinterpommern. Dort wird sie wegen der pazifistischen Haltung ihres Mannes in das Chaos der Zeit hineingezogen.

Henscheid, Regina: *Die Memoiren des Miez. Roman.* (2002)

In seinen Memoiren versucht der selbstbewusste Kater sich mit Fragen auseinanderzusetzen, die auch die Menschen bewegen, u.a. warum man seine Mutter verlassen muss. Doch gibt es in seinem Reich auch Unterschiede zur richtigen Welt, z.B. wird dort nur bis zwei gezählt, was alles zu vereinfachen scheint. Mit 19 Zeichnungen der Autorin.

ZU KLAMPEN VERLAG
(LÜNEBURG/DEUTSCHLAND)

Harig, Ludwig: *Da fielen auf einmal die Sterne vom Himmel. Begegnungen mit Dornröschen und dem Eisenhans, eine Märchenreise im Jugendstil.* (2002, Edition Postskriptum)

Auf den Spuren des Jugendstilmalers Ubbelohde geht der Autor der Frage nach, warum so viele Märchen, wie z.B. "Allerleirauh" oder "Frau Holle", ihre Heimat im Marburger Land fanden. Mit Zeichnungen von Otto Ubbelohde.

Haufs, Rolf: *Ebene der Fluß. Gedichte.* (2002, Edition Postskriptum)

Die sechsunddreißig Gedichte in freien Versen, in den zwei Abteilungen "Ebene der Fluss" und "Vor Eis, vor Luft", sind auf Abschied gestimmt und schweben zwischen Trauer und Lebenswut.

Poschmann, Marion: *Verschlossene Kammern. Gedichte*. (2002, Edition Postskriptum)

Der erste Gedichtband der Autorin setzt sich zusammen aus "Merkblättern für flachgelegte Häuser", Madonnenporträts in einer "Barocken Serie" und zwölf "Sibirischen Elegien", die das Verschwinden im Weiß, d.h. im Schnee, behandeln.

Wackernagel, Christof: *Gadhafi läßt bitten. Novelle*. (2002, Edition Postskriptum)

Die Vorsitzende des deutschen Libyen-Solidaritätskomitees soll sich mit deutschen Abordnung zu den Revolutionsfeierlichkeiten in Libyen einfinden. Nach rätselhaften Einreiseprozeduren geht es nach Sirt, wo einheimische Würdenträger, Anhänger revolutionärer Befreiungsbewegungen aus aller Welt, Künstler und Touristen auf Gadhafi warten.

KLETT-COTTA VERLAG (J.G. COTTA'SCHE BUCHHANDLUNG NACHFOLGER)
(STUTTGART/DEUTSCHLAND)

Bongartz, Barbara: *Die amerikanische Katze. Roman*. (2001)

Die Protagonistin flieht vor ihrer unglücklichen Ehe und vor sich selbst aus Deutschland nach New York. Dort soll sie die Katze von Freunden hüten und Material über die berühmten Frauenhotels sammeln.

Burmeister, Brigitte: *Pollok und die Attentäterin. Roman*. (1999)

Eine arbeitslose Slawistikdozentin trifft ihre ehemalige Lieblingsstudentin wieder, die inzwischen Journalistin ist und von ihren Recherchen erzählt: Eine junge Frau übte ein Attentat auf einen Industriellen aus, für den ihr Freund als Ghostwriter seine Biographie schrieb. Als die Dozentin selbst ermittelt, geschieht etwas Ungeheuerliches.

Chargaff, Erwin: *Brevier der Ahnungen. Eine Auswahl aus dem Werk*. (2002)

Kurze Abschnitte aus dem Werk des 2002 verstorbenen Philosophen, unterteilt in sechzehn Themenkreise, wie z.B. "Über Wissen und Nichtwissen", "Über Gentechnik" oder "Über Vergangenheit, Zukunft und Gegenwart". Zusammengestellt von Simone Kühn.

Dieckmann, Dorothea: *Damen & Herren. Roman*. (2002)

Das Porträt einer einzelnen Frau und einer ganzen Generation: Ehemalige Schulkameraden treffen sich nach zwanzig Jahren in einer Gaststätte wieder. Ein bizarrer Abend beginnt.

Helm, Gesa: *Der Spiegel von Kajx*. (1999)

Ein in einer Fantasy-Welt lebendes Mädchen hat die Gabe, Gedanken und Gefühle anderer lesen zu können. Ihre Zukunft wurde von einem vieldeutigen Orakelspruch vorausgesagt. Sie wird zu einer stolzen und gefürchteten Regentin, bleibt aber selbst Spielball eines wie sie mit Zauberkraften ausgestatteten Mannes.

Jünger, Ernst/Schmitt, Carl: *Ernst Jünger – Carl Schmitt. Briefe 1930-1983*. Hrsg., kommentiert und mit einem Nachwort von Helmuth Kiesel (1999)

In über vierhundert Briefen dokumentieren Jünger und Schmitt nicht nur ihr eigenes Leben und Schaffen, sondern auch einen Versuch, ihre Erlebnisse und Erfahrungen durch Bezugnahme auf Literatur, Geschichte und Mythologie besser zu verstehen.

Jungk, Peter Stephan: *Der König von Amerika. Roman*. (2001)

In seinem biographischen Roman über die Legende Walt Disney beschreibt der Autor sowohl die Licht- als auch die Schattenseiten dieses für das 20. Jahrhundert bedeutenden Mannes.

Kieseritzky, Ingomar von: *Kleiner Reiseführer ins Nichts. Roman*. (1999)

Der Protagonist führt ein ausschweifendes Leben in Brighton, bis ihn ein Brief seines angeblich sterbenskranken Vaters nach Berlin ruft. Dort gerät er in die Verwicklungen des skurrilen Bestattungsunternehmens, das er erben soll.

Kolb, Ulrike: *Frühstück mit Max. Roman*. (2000)

Die zwei Protagonisten kannten sich vor vielen Jahren in Berlin, als er ein kleiner Junge war und sie die Lebenspartnerin seines Vaters. Nun haben sie sich in einer New Yorker Frühstücksbar wiedertreffend. Sie erzählen einander von ihrem Leben seither und erinnern sich an die Berliner Zeit.

Kronauer, Brigitte: *Teufelsbrück. Roman*. (2000)

Die Erzählerin besucht ein Ehepaar in einer herrschaftlichen Villa an der Elbe: Sie besitzt eine einzigartige Schuh-sammlung und pflegt tropische Vogelvolieren, er ist ein undurchsichtiger Finanzjongleur. Die Erzählerin verfällt den Verlockungen des charismatischen Paares und seinen Intrigen.

Lodemann, Jürgen: *Siegfried und Krimhild. Roman*. (2002)

Auf der Titelseite heißt es: "Die älteste Geschichte aus der Mitte Europas im 5. Jahrhundert notiert, teils lateinisch, teils

in der Volkssprache, ins irische Keltisch übertragen von Kilian Hilarus von Kilmacduagh, im 19. Jahrhundert von John Schazman ins Englische. Ins Deutsche übersetzt, mit den wahrscheinlichsten Quellen verglichen und mit Erläuterungen versehen von Jürgen Lodemann". Die Erklärungen und Kommentare sind in den laufenden Text eingefügt.

Singer, Lea: *Die Zunge. Roman.* (2000)

Im Mittelpunkt des Romans steht ein Pariser Anwalt, vielgelesener Theaterkritiker und Feinschmecker, der die Frauen, die Philosophie und das Essen liebt und sich stets selbst inszeniert.

ALBRECHT KNAUS VERLAG (VERLAGSGRUPPE RANDOM HOUSE)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Kempowski, Walter: *Das Echolot. Barbarossa '41. Ein kollektives Tagebuch.* (2002)

Der Band enthält neben einem Vorwort des Autors Tagebucheinträge vom 21.-30. Juni 1941 sowie vom 1.-8. Juli 1941, einen Zwischentext, "Depotiert nach Sibirien", von Albin Eisenstein, einen weiteren Eintrag vom 7.-31. Dezember 1941 und einen Anhang mit editorischen Notizen, einem Register und Quellenverzeichnis, einer Danksagung und einer Karte.

Viereck, Stefanie: *Der blaue Grund. Roman.* (2002)

Die Protagonistin wird von Schuldgefühlen geplagt, als ihr Neffe im Schwimmbad seiner Großeltern ertrinkt. Auf der Suche nach den Gründen für diese Gefühle holen ihre eigenen Kindheitserinnerungen sie ein, und sie entwickelt einen unheimlichen Verdacht.

KOWALKE VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Altmann, Andreas: *Die Verlegung des Zimmers. Gedichte.* (2001)

Gedichte in den fünf Abteilungen "schatten", "zimmer", "gesichter", "züge" und "aus bomsdorf", sowie "eine geschichte vom krieg" und "eine geschichte der familie". Der Dichter erzählt in reduktionistischen Bildern von der teilnahmslosen Natur, von Abschied und Trennendem.

Wonneberger, Jens: *Ums Karree. Roman.* (2001)

Der Held erkundet die Stadt Dresden, in der er lebt. Er läuft ums Karree, lässt seine Gedanken schweifen, beobachtet und kommentiert. Er entdeckt die Vergangenheit der Stadt und die Gegenwärtigkeit des Vergangenen.

KRANICHSTEINER LITERATURVERLAG
(PFUNGSTADT/DEUTSCHLAND)

Zwerenz, Gerhard: *Gute Witwen weinen nicht. Exil, Lieben, Tod. Die letzten Jahre Kurt Tucholskys. Biographischer Roman.* (2000)

Der Autor erzählt die letzten Jahre Tucholskys aus den Augen seiner letzten Lebensgefährtin Gertrude Meier. Er beschreibt den Roman selbst als eine Erfindung aufgrund von Dokumenten und Erfahrungen.

VERLAG ULRICH KREICHER
(WARMBRONN/DEUTSCHLAND)

Greve, Ludwig: *Ein Besuch in der Villa Sardi. Porträts. Gedenkblätter. Reden.* Hrsg. von Reinhard Tgahrt (2001)

Eine Sammlung der Prosa des 1991 verstorbenen Autors in den Abteilungen "Autobiographisches", "Anreden und Gedenkblätter", "Notizen über Dichter und Gedichte", "HAP Grieshaber", "Vor Bildern" und "Marbacher Eröffnungsreden und eine zum Schluss".

KREMAYR & SCHERIAU VERLAG (VERLAGSGRUPPE RANDOM HOUSE)
(WIEN/ÖSTERREICH)

Mayer, Doris: *Revolution der Steine. Eine israelisch-palästinensische Liebesgeschichte.* (2002)

Romeo und Julia im heutigen Jerusalem: Bei der Hochzeit eines israelisch-palästinensischen Paares steigert sich der Konflikt. Als der Bräutigam zum Tode verurteilt wird, will seine Braut ihm mit einem Selbstmordattentat folgen.

Schano, Michael: *Der Soldat und das Mädchen. Roman.* (2002)

Ein an Leukämie erkranktes Mädchen hört aus einem Baum die Stimme eines getöteten Soldaten, der sie bittet, seine

Verlobte ausfindig zu machen und ihn dadurch zu erlösen. Man findet tatsächlich die Leiche eines Fallschirmspringers in dem Baum, und das kranke Mädchen stirbt kurz darauf in dem Glauben an ein Leben nach dem Tod.

Schneyder, Werner: *Ansichten eines Solisten. Wortmeldungen und Nachreden.* (2002)

Der berühmte österreichische "Meinungsträger" präsentiert hier seine Weltsicht in Essays, Polemiken und Glossen. Unterteilt in die Abschnitte "Politik", "Kultur", "Kulturmenschen" und "Sport".

Wagner, Christoph: *Schattenbach. Roman.* (2002)

Mehrere Morde und der Diebstahl einer Madonna halten einen jungen Archäologen des Heimatmuseums eines kleinen Weinbaustädtchens in Atem. Die Honoratioren der Stadt scheinen in dubiose Machenschaften verstrickt.

KREUZ VERLAG
(STUTTGART/DEUTSCHLAND)

Wiemer, Rudolf Otto: *Der Augenblick ist noch nicht vorüber. Ausgewählte Gedichte.* (2001)

Gedichte in den drei Abteilungen "Chance der Bärenraupe", "Ungewaschene Gebete" und "Dunkelkammer" sowie eine "Biographische Notiz" des Autors. Der Bogen spannt sich von Dreizeilern bis zu lyrischer Prosa.

VERLAG ANTJE KUNSTMANN
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Chaplet, Anne: *Die Fotografin. Roman.* (2002)

Eine in Zwangsurlaub geschickte Frankfurter Staatsanwältin ermittelt im Fall des Selbstmords einer Frankfurter Buchhändlerin und der Leiche einer Fotografin in Südfrankreich.

Dobler, Franz: *der tag an dem ich allen glück wünschte. Westerngedichte. Autorenlesung.* [CD mit Booklet] (2002, Hörkunst bei Kunstmann)

Der Autor liest alle Gedichte seines 1991 erschienenen Bandes "Jesse James und andere Westerngedichte". Soundtrack: Hubl G.

Hacke, Axel: *Ein Bär namens Sonntag.* (2001)

Ein kleiner Junge und sein Teddybär sind unzertrennlich, doch der Junge fragt sich, ob das Tierchen ihn genauso liebt wie er es. Vergeblich versucht er, ihm ein Lebenszeichen zu entlocken. Doch dann hat er einen Traum, der ihn seinen Bären besser verstehen lässt. Mit Bildern von Michael Sowa.

Heller, Eva: *Das unerwartete Geschenk vom Weihnachtsmann und von Frau Glück und Herrn Liebe.* (2002)

Der Nikolaus, der dieses Jahr eine Puppe übrig hat, macht sich am Weihnachtsabend vergeblich auf die Suche nach einem Kind, dem er die Puppe schenken kann. Mit Bildern von Michael Sowa.

do Rock, Zé: *Deutsch gutt sonst Geld zuruck. A siegfriedische und kauderdeutsche ler- und textbuk.* (2002)

"Siegfriedisch" ist ein rein germanisches, von fremden Einflüssen gereinigtes Deutsch, "Kauderdeutsch" dagegen eine Mischung aus fremden Einflüssen. Der Autor hat diese beiden Sprachen kreiert und schreibt nur in ihnen.

Straßer, Susanne/Krausser, Helmut: *Wenn Gwendolin nachts schlafen ging.* (2002)

In Gedichtform erzählt der Autor, auf welche grausame und unaufhaltsame Weise die Spielsachen und die Haustiere der kleinen Gwendolin ums Leben kommen und wer sie umbringt. Die nächtlichen Ereignisse werden durch Bilder der Künstlerin graphisch illustriert.

LANGEN MÜLLER IN DER F.A. HERBIG VERLAGSBUCHHANDLUNG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Noack, Barbara: *Die schönsten Geschichten.* (2001)

Eine Auswahl der schönsten Episoden und Geschichten aus den Büchern der Autorin. Mit Titeln wie "Lädi Schätterle", "Das Zigeunerkind", "Rudi, der Modeberater" oder "Wie eine Liebesnacht entsteht".

Seder, Erne: *Das andere Heimweh. Roman.* (2001)

Autobiographischer Roman der Wiener Schriftstellerin und Schauspielerin. 1942 macht sie ihre Schauspielprüfung und bekommt ein Engagement. Dann werden alle Theater geschlossen, sie heiratet einen Gutsbesitzer und beginnt mit ihm ein neues Leben in Pommern. Als ihr Mann bei Kriegsende von russischen Soldaten verhaftet wird, muss sie sich wochenlang im Moor verstecken und kehrt schließlich auf lebensgefährlichen Wegen nach Österreich zurück.

LENOS VERLAG
(BASEL/SCHWEIZ)

Bachmann, Guido: *Bedingt entlassen*. (2000)

Der Autor schildert seine Versuche, neben seiner schriftstellerischen Arbeit auch noch anderen Beschäftigungen nachzugehen, sei es als Stewart, Markenforscher oder Französischlehrer.

Wiesner, Heinrich: *Die Menschen, die Dinge. Lesebuchgeschichten*. (2000)

Dreiundsiebzig sehr kurze Geschichten, in knapper und verhaltener Sprache, mit Titeln wie "Lärm verkaufen", "Um des Überlebens willen", "Sonderbare Begegnung" oder "Den Wal ehren".

LIST VERLAG (ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Glaesener, Helga: *Die Rechenkünstlerin. Roman*. (2001, List Taschenbuch)

Im Jahre 1389 wird in Heidelberg die erste deutsche Universität gegründet. Die Protagonistin ist die Tochter des Pedells der neuen Universität. Als ihre Freundin scheinbar Selbstmord begeht, stellt sie Untersuchungen an und kommt einem Skandal um Hexerei und Schwarze Kunst auf die Spur.

Glaesener, Helga: *Wer Asche hütet. Roman*. (2002)

Rom im sechzehnten Jahrhundert: Die grausam entstellte Leiche eines Jungen wird gefunden. Als jemand die Aufklärung des Mordes zu verhindern sucht, sieht sich ein Richter gezwungen, auf eigene Faust zu ermitteln.

Sommer, Ulrike: *Wer dreimal lügt. Roman*. (2001)

Eine junge, erfolgreiche Journalistin hat sich fest im politischen Geschehen der Republikshauptstadt etabliert. Doch eine kurze Affäre mit dem Kanzler zieht schwere Folgen nach sich, vor allem als sie bemerkt, dass der Mann, in den sie wirklich verliebt ist, in das Komplott von Lügen und Intrigen um ihre Person verstrickt ist.

Sonne, Werner/Ehudin, Mort: *Tödliche Ehre. Roman*. (2001)

Als vor einem jüdischen Gemeindezentrum in Berlin eine Bombe explodiert, wird der Anführer der russischen Faktion innerhalb der jüdischen Gemeinde getötet. Die Polizei und eine Journalistin ermitteln. Steckt ein Machtkampf in der Gemeinde hinter dem Anschlag oder sind es Neo-Nazis? Die englischen Teile wurden von Chris Unterstenhöfer übersetzt.

LIST TASCHENBUCH IM ULLSTEIN TASCHENBUCH VERLAG
(ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Haushofer, Marlen: *Bartls Abenteuer. Roman*. (2002; zuerst 1964 Forum Verlag)

Die Geschichte eines kleinen Katers, der seiner Mutter weggenommen wird. Bei seiner neuen Familie erkundet er die Welt, erlebt aufregende Abenteuer und wird zum Mittelpunkt der Familie.

Hegewisch, Helga: *Der fremde Bruder. Roman*. (2002)

In Berlin wird ein Toter gefunden, der ein paar Tage später im Wohnzimmer einer Frau auftaucht und sich als ihr verstorbener Bruder und indischer Prinz ausgibt. Sein Erscheinen bringt sowohl das Leben seiner vermeintlichen Schwester als auch das ihrer Freundin aus den Fugen.

Hegewisch, Helga: *Die Totenwäscherin. Roman*. (2001, c 2000)

Die Geschichte einer Mecklenburger Totenwäscherin im 19. Jahrhundert sowie ihrer weiblichen Nachfahren. Ihr Talent in diesem ungewöhnlichen Beruf verleiht ihr eine für die damalige Zeit seltene Unabhängigkeit.

Keun, Irmgard: *Nach Mitternacht. Roman*. (2002; zuerst 1980 Claassen Verlag)

Deutschland 1933: Ein junges Mädchen will mit ihrem Freund einen Zigarettenladen aufmachen. Als der Freund jedoch wegen eines Denunzianten in Schutzhaft genommen wird, rächt er sich nach seiner Freilassung an dem SA-Mann. Seine Freundin muss sich für oder gegen ihren Freund entscheiden.

Köster-Lösche, Kari: *Die Tochter der Raubritterin. Roman*. (2001)

Der dritte Band der Raubritterin-Trilogie spielt im Taunus im 14. Jahrhundert: Die Protagonistin versucht, ihre Tochter aus den Fängen ihrer intriganten Stiefmutter zu befreien.

Lange, Alexa Hennig von/Müller-Klug, Till/Haaksman, Daniel: *Mai 3D. Ein Tagebuchroman*. (2002; zuerst 2000 Quadriga)

Ein Tagebuchroman in drei Stimmen: Die drei Protagonisten sind in der Berliner Szene zu Hause. Doch hinter der Fassade aus Selbstbewusstsein und Spaß lauert die Versagensangst. Rücksichtslos versucht jeder, soviel einzukassieren wie möglich.

Reski, Petra: *Ein Land so weit*. (2002, c 2000)

Als sie zufällig in das ostpreußische Heimatdorf ihres Vaters kommt, wird die Autorin von der Gegend und ihren Bewohnern in Bann gezogen. Fasziniert beschreibt sie eine Familiengeschichte und die Liebe zu einem fremden und doch vertrauten Land.

Trabert, Peter: *Töne aller Arten. Roman*. (2001)

In einem Laden kann man "Töne aller Arten" kaufen, die sogar die gehörlose Heldin vernehmen kann. Eines Tages trifft sie dort einen stotternden Mathematiker, der sich in sie verliebt. Der sonderbare Laden bringt nicht nur dessen Leben, sondern die ganze Stadt durcheinander.

LITERATUREDITION NIEDERÖSTERREICH **(ST. PÖLTEN/ÖSTERREICH)**

Becker, Zdenka: *Verknüpfungen*. (1995)

Neunzehn teils sehr kurze, teils längere Erzählungen über zwischenmenschliche Beziehungen. Mit Titeln wie "Nur die Grillen zirpten im Wald", "Das dreizehnte Zimmer" oder "Ich? Dir? Rosen?". Mit Reproduktionen der Textilkunst von Snescha Horner-Draganowa.

Moser, Annemarie: *Spurenlegen*. (2000)

Der erste Teil des Bandes enthält Geschichten über den Alltag mit Titeln wie "Der Rat", "Ferdinand ohne Film" oder "Schnäppchenladenfrauen", der zweite Essays über menschliche Ausnahmesituationen mit Titeln wie "Kulturtheorie aus der Praxis", "Dadiren" oder "Lebenslauf mit Bäumen".

Sedlack, Erich: *Das kleine Mörder-ABC. Satirisch überzeichnet von Bernhard Hollemann*. (1999)

An sich harmlose, hier alphabetisch gelistete Begriffe wie "Christbaum", "Hosenträger" oder "Rückenwaschen" haben in diesem Band eine gefährliche Seite: Ein Weihnachtsbaum explodiert, weil der Ehemann eine als Konfektüre verkleidete Bombe daran gehängt hat, ein Mann erhängt sich mit seinen Hosenträgern, obwohl er gar nicht sterben will, und der Ehemann einer Xanthippe "hilft" ihr beim Rückenwaschen, indem er Salzsäure ins Badewasser gießt.

VERLAGSGRUPPE LÜBBE **(BERGISCH GLADBACH/DEUTSCHLAND)**

Röhrig, Tilman: *Wir sind das Salz von Florenz. Historischer Roman*. (2002)

Im Florenz der Renaissance genießen die Brüder Medici ihren Reichtum, während ein bewundertes Prediger alle Freude und Leidenschaft als sündhaft verdammt. In den Wirren und Gegensätzen versucht eine junge Patrizierin, ihren eigenen Weg zu gehen. Mit Illustrationen von Tina Dreher.

Werz, Sabine: *Liebe unter Kannibalen. Roman*. (2002)

Als eine Reisejournalistin eine Zuckerfabrik erbt, haben ein Architekt und ein Kulturreferent schon ihre eigenen Vorstellungen davon, was sich aus dem Unternehmen machen ließe. Bei der Suche nach der Funktion der Zuckerfabrik im Zweiten Weltkrieg tun sich Abgründe auf, die die Erbin nie geahnt hätte.

LUCHTERHAND LITERATURVERLAG **(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)**

Breznik, Melitta: *Das Umstellformat. Erzählung*. (2002)

Eine junge Frau versucht, die Geschichte ihrer schizophoren Großmutter zu rekonstruieren, die im Nationalsozialismus in einer psychiatrischen Anstalt umkam und aus der Familiengeschichte gestrichen wurde. Zusammen mit ihrer Mutter forscht die Enkelin in alten Krankenhausakten und Briefen.

Draesner, Ulrike: *Mitgift. Roman*. (2002)

Als die Liebe zwischen einem Astronomen und einer Kunstmanagerin abkühlt, verfällt die Frau in einen Abnehmwahn. Dadurch wird sie ihrer Schwester, die ihr Leben überschattet, immer ähnlicher.

Galvagni, Bettina: *Persona. Roman.* (2002)

Eine junge Frau in psychiatrischer Behandlung ist sie so fasziniert von ihrer Ärztin, dass sie nach Tel Aviv fliegt, wo deren Mann Botschafter ist. Sie glaubt, so dem Geheimnis ihrer Psychiaterin auf die Spur zu kommen.

Haff, Peter: *Die ungenaue Lage des Paradieses. Eine Reise zu verlorenen Städten.* (2001)

Auf einer Reise nach Petra, Kathmandu, Ulan Bator, Samarkand und in andere Städte trifft der Autor auf die großen Weltreligionen und auf faszinierende Zeugnisse ihrer Vergangenheit.

Haff, Peter: *Die Wurzeln der Seele. Roman.* (2002)

Auf die Einladung eines Kunsthändlers hin macht sich der Erzähler auf nach Brasilien. Von dort aus reisen beide gemeinsam durch Südamerika. Dabei erfährt der Erzähler mehr und mehr Einzelheiten aus der Lebensgeschichte des Kunsthändlers, die im Zusammenhang mit der Geschichte seiner Eltern zu stehen scheint.

Hensel, Kerstin: *Bahnhof verstehen. Gedichte 1995-2000.* (2001)

In den Gedichten des vorliegenden Bandes arbeitet die Lyrikerin mit Redewendungen und Floskeln. In den Abteilungen "Hohe Lieder", "Abra Kadavra", "Totentänze" und "Vermessenes Land". Die beiden ersten Abteilungen enthalten vornehmlich freie Verse, die letzte ausschließlich Sonette.

Langer, Tanja: *Der Morphinist oder Die Barbarin bin ich. Roman.* (2002)

Ihr Interesse an Dietrich Eckart, Dichter und Vordenker der Nationalsozialisten, veranlasst die Erzählerin, auch ihre eigene Geschichte zu hinterfragen. Sie erforscht sowohl das Leben und Umfeld Eckarts als auch das ihrer Großeltern.

Ortheil, Hanns-Josef: *Das Element des Elephanten. Wie mein Schreiben begann.* (2001, c 1994 Piper)

In seinem autobiographischen Großessay beschreibt der Autor, was ihn zum Schreiben gebracht hat.

Ortheil, Hanns-Josef: *Lo und Lu. Roman eines Vaters.* (2001)

Der Autor erzählt Geschichten aus dem Leben seiner achtjährigen Tochter und seines sechsjährigen Sohnes. Die Welt der Kinder zieht den Vater in ihren Bann.

Röckel, Susanne: *Aus dem Spiel. Roman.* (2002)

Als der Protagonist seine Arbeit verliert, verfällt er in einen Zustand der Lähmung. Die Firma war sein einziger Halt gewesen. Nach Wochen der Untätigkeit versucht er sich wieder aufzurichten.

Siblewski, Klaus: *Telefongespräche mit Ernst Jandl. Ein Porträt.* (2001)

Aufzeichnungen der Telefongespräche, die der Autor mit Jandl in seinen zwei letzten Lebensjahren führte.

Wolf, Christa: *Leibhaftig. Erzählung.* (2002)

Die Heldin der Erzählung muss sich mit der Endzeit der DDR auseinandersetzen. Zur gleichen Zeit wird sie von einer Krankheit befallen, die wohl nicht nur körperliche Ursachen hat, sondern in der sich vielmehr der Einfluss von gesellschaftlichen Umbrüchen auf Individuen offenbart.

Wolf, Christa: *Werke in zwölf Bänden.* Hrsg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Sonja Hilzinger (1999-2001)

Werke 1: Der geteilte Himmel. Erzählung. Anhang: Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Bibliographie. – Werke 2: Nachdenken über Christa T. Anhang: Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Bibliographie. – Werke 3: Erzählungen 1960-1980. Anhang: Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Editorische Notiz. – Werke 4: Essays / Gespräche / Reden / Briefe 1959-1974. Anhang: Nachwort; Entstehung und Veröffentlichung; Editorische Notiz und Bibliographie. – Werke 5: Kindheitsmuster. Anhang: Nachwort; Schreibanfänge; Dornröschen und Küchenjunge; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Bibliographie. – Werke 6: Kein Ort. Nirgends; Der Schatten eines Traumes. Karoline Günderröde – ein Entwurf; Nun ja! Das nächste Leben geht aber heute an. Ein Brief über die Bettine. Anhang: Nachwort; Der Schmerz; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Biographie. – Werke 7: Frankfurter Poetik-Vorlesungen; Cassandra. Erzählung. Anhang: Das Leben der Schildkröten in Frankfurt am Main. Ein Prosagedicht; Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Biographie. – Werke 8: Essays / Gespräche / Reden / Briefe 1975-1986. Anhang: Nachwort; Entstehung und Veröffentlichung; Bibliographie. – Werke 9: Störfall. Nachrichten eines Tages. Anhang: Verblendung. Disput über einen Störfall. Eingeleitet von Christa Wolf; Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Bibliographie. – Werke 10: Sommerstück; Was bleibt. Anhang: Bäume, die ans Herz gewachsen sind; Was nicht in den Tagebüchern steht; Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Bibliographie. – Werke 11: Medea. Stimmen. Roman; Voraussetzungen zu einem Text. Anhang: Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption; Kommentierung und Bibliographie. – Werke 12: Essays / Gespräche / Reden / Briefe 1987-2000. Anhang: Nachwort; Entstehung, Veröffentlichung und Rezeption.

MÄNNERSCHWARMSKRIPT VERLAG
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Marber, Andreas: *Verlorne Unschuld. Erzählungen.* (2002)

In den fünf Erzählungen "Verlorne Unschuld", "Staatsoper unter den Linden", "Fast zu Ernst", "Die Brüder Berg" und "Auf den Altären des oberschwäbischen Barock" schlägt der Zufall in das Leben von Durchschnittsmännern ein.

Sollorz, Michael: *Herrengedeck. Das Letzte von Paul.* (2002)

Der Band versammelt eine Auswahl der monatlichen Kolumnen des Autors in der Berliner Zeitschrift "Siegessäule". Die Kolumnen und ihre Figuren, wie z.B. das triebhafte Stehaufmännchen Paul und sein Freund Schweinchen, erreichten Kultstatus in der Berliner Schwulenszene.

MERBOD VERLAG
(WIENER NEUSTADT/ÖSTERREICH)

Moser, Annemarie E.: *Credo mit Zubehör. Gedichte.* (2000)

In den vorliegenden Gedichten verbindet die Autorin Gesellschaftskritik, Selbstsuche und Glaubensfragen mit Humor und Poetik. Mit Titeln wie "Gewaltverzicht, esoterisch", "Religions-Neurose" oder "Feministische Andwandlung".

MERLIN VERLAG ANDREAS MEYER
(GIFKENDORF/DEUTSCHLAND)

Babendererde, Antje: *Der Walfänger. Roman.* (2002)

Eine junge Meeresbiologin hängt immer noch an ihrem Ex-Mann, einem Makah-Indianer. Unter dem Vorwand, den ersten traditionellen Walfang dieser Indianer nach achtzigjähriger Unterbrechung zu dokumentieren, reist sie in das Reservat, in dem er lebt. Vor dem Hintergrund von Protesten der Walfanggegner trifft sie ihn wieder.

Boëtius, Henning: *Der Lesereiser. Zu Gast bei deutschen Buchhandlungen.* (2001)

Der Autor berichtet von seiner Tournee durch die deutschen Buchhandlungen und davon, was man als "Autor zum Anfassen" alles erlebt.

Reffert, Thilo: *Hellas Sonntag.* (2001, Merlin Theater)

In diesem Theaterstück nehmen eine Frau und vier Männer an einem Assessment teil, um eine Stelle als Personalchef in der New Economy zu bekommen.

Saeger, Uwe: *Laokoons Traum. Roman.* (2002)

Die berühmte Laokoon-Gruppe aus den Vatikanischen Uffizien hat sich eines nachts selbst zertrümmert. In den Scherben findet man eine rätselhafte, handbeschriebene Schlangenhaut.

MIDDELHAUVE VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Peuckmann, Heinrich: *Die Schattenboxer. Roman.* (2000)

Bei der Beerdigung seines Vaters trifft der Protagonist nach dreißig Jahren seine Mutter und seine vier Brüder wieder. Das Boxen eröffnete den fünf Brüdern als Teenagern eine Welt jenseits der Kohlhalden, doch dann setzte sich der Protagonist in den Osten ab.

Salomon, Bernhard: *Die Schweinediebe. Roman.* (2001)

Als der junge Held von einer Privatschule auf ein Bezirksgymnasium wechselt, steht er von Anfang an in Konflikt mit seiner neuen Lehrerin, die er für die Wiedergeburt einer Spinne hält. Sie hetzt die Klasse gegen ihn auf, bis er eine Rachemöglichkeit sieht: Möglicherweise hat die Lehrerin etwas mit den Einbrüchen in Wiener Fleischereien zu tun.

MILITZKE VERLAG
(LEIPZIG/DEUTSCHLAND)

Große, Gero: *Der Zorn des Pinguins. Kriminalroman.* (2001)

Ein Tiermedizinstudent wird Zeuge grausamer Tierquälerei an Pinguinen im Berliner Tierpark. Als er eingreift, wird er niedergeschlagen. Parallel ermittelt eine Privatdetektivin in einem Mordfall, dessen Opfer Tierversuche unternommen hat. Sie vermutet einen Zusammenhang zwischen den beiden Fällen.

Hahnfeld, Ingrid: *Die schwarze Köchin. Roman.* (2001)

Die Protagonistin kann sich nicht an die Umstände erinnern, die den Tod ihres Mannes herbeiführten: Hat sie ihn umgebracht, oder war es ein Unfall? Sie wird in ihren Halluzinationen von einer schwarzen Köchin verfolgt, wobei sie nicht weiß, ob sie diese selbst ist.

Kandel, Norbert: *Mord und Machtspiele. Roman.* (2000)

Ein kritischer Journalist recherchiert in einem Veruntreuungsskandal in einem niedersächsischen Automobilkonzern und im Mordfall eines Oberstudienrates in einem kleinen Dorf. Bei seinen Ermittlungen stößt er auf Widerstand.

MITTELDEUTSCHER VERLAG
(HALLE AN DER SAALE/DEUTSCHLAND)

Eidam, Gerd: *Faustens Kind. Roman.* (1999)

Nachdem ein vermeintlicher Goethebrief aufgetaucht ist, steht das Leben eines Versicherungsangestellten Kopf. Er sieht sich plötzlich Attentätern gegenüber und trifft auf eine neue Liebe. Auch für zwei Versicherungskonzerne und die Frankfurter Rauschgiftszene hat der Fund weitreichende Folgen.

Kirsch, Rainer: *Die Talare der Gottesgelehrten. Kleine Schriften.* (2001, c 1999)

Der Band enthält u.a. Essays, Gedichte, das Minidrama "Der Mehrzweckschreibtisch" und Gespräche, in denen sich der Autor mit dem Verhältnis zwischen dem Individuum und der Gesellschaft und insbesondere zwischen dem Dichter und dem Staat, d.h. hauptsächlich der DDR, auseinandersetzt.

Mühlenfels, Hanns v.: *Der Mann aus dem Olivenbaum. Erzählung.* (2001)

Eine Parabel in drei Teilen über die Unsterblichkeit der Seele und das Schicksal des Menschen. Der Leser begegnet dem Philosophen Sokrates, einer Wahrsagerin, einem Mann, der seine Haut ablegen kann, einem klingenden Zimmermädchen und den sprechenden Schuhen des Horaz.

OTTO MÜLLER VERLAG
(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH)

Amon, Michael: *Yquem. Roman.* (2002)

Als bei einem indianischen Stamm im südamerikanischen Regenwald die letzte existierende Flasche eines Weines des Jahrgangs 1740 entdeckt wird, die jedoch gleich wieder verschwindet, macht sich der Ich-Erzähler aus der österreichischen Provinz auf in die Welt der Sammler von Luxusweinen. Dabei lernt er eine junge Jüdin kennen und hilft ihr, die Angelegenheiten um den arisierten Besitz ihrer Familie zu klären.

Flora, Paul/Gauß, Karl-Markus: *Ein Florilegium.* (2002, mit Galerie Seywald)

In kurzen, alphabetisch betitelten Essays – "Akademie", "Bäume", "Corbeau, Monsier" usw. – schreibt der Autor über den Maler und Zeichner sowie über dessen Werk. Ergänzt durch einen Bildteil mit zahlreichen Reproduktionen.

Hermann, Wolfgang: *Ins Tagesinnere. Gedichte.* (2002)

Siebenundachtzig Gedichte in den Abteilungen "lichtgesetzt", "stirnfeuer", "schilf", "konstrukteure", "die rauchende stadt" und "japanischer regen". Der Autor fängt in seinen Gedichten flüchtige Momente und Bilder ein.

Steiner, Peter: *Jenseits der Jägerzeichen. Roman.* (2001)

Afrika in den sechziger Jahren: In der postkolonialen Aufbruchstimmung trifft ein junger Franzose auf zwei Schwestern aus dem Stamm der Tébé.

Wenger, Wolfgang: *Die Zeitenmühle. Zwölf Märchen.* (2001)

Zwölf Märchen für Erwachsene mit Titeln wie "Das Märchen von den Märchen", "Das Märchen vom Glück", "Das Märchen vom Wasser" und ähnliche.

NAGEL & KIMCHE VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Acklin, Jürg: *Defekt. Roman.* (2002)

Als zwei Psychoanalytiker in einem Lift feststecken, erzählt der eine seiner Kollegin, deren Patient er ist, wie er in seine derzeitige Lage geraten ist: Nach dem Tod seines Vaters und einem Mord in seiner Praxis konnte er seinen Beruf nicht länger ausüben. Es stellt sich heraus, dass die Kollegin irgendwie mit den Ereignissen in Verbindung steht.

Hasler, Eveline: *Aline und die Erfindung der Liebe. Roman.* (2000)

Die Biographie Aline Valangins zeigt diese im Zürich der zwanziger und dreißiger Jahre inmitten von Künstlern, radikalen Literaten und Emigranten. Sie, eine Psychologin und femme fatale, empfängt in ihrem Haus im Tessiner Dörfchen Comolengo Vertreter der künstlerischen Avantgarde wie Hans Arp, Ignazio Silone und Kurt Tucholsky.

Kurbjuweit, Dirk: *Zweier ohne. Novelle.* (2001)

Die Geschichte einer Freundschaft zwischen zwei Jungen, die wie Zwillinge werden wollen, um bei einem Ruderwettkampf zu siegen. Als der eine mit der Schwester des anderen schläft und dieser wiederum das Zwillingsgelübde über alle Grenzen hinaus austesten will, gibt es Probleme.

Marti, Kurt: *Leichenreden.* (2000)

Den Gedichten dieser Ausgabe sind jeweils Aussagen von Persönlichkeiten wie Heinrich Heine oder Henry Miller, aber auch "Karl (Kari) Dällenbach, Coiffeurmeister und Stadtoriginal in Bern" oder Zeitungsartikel gegenüber- bzw. vorangestellt. Der Autor antwortet in experimenteller Sprache auf diese. Thematisch behandelt er, selbst ein Pfarrer, den Tod in Bezug auf die christliche Glaubenslehre.

Mehr, Mariella: *Angeklagt. Roman.* (2002)

Um sich behaupten zu können, erfand die Heldin ein Alter ego, eine zähe, brutale Frau. Als diese hat sie mit fünfundzwanzig Jahren schon drei Morde begangen und über hundert Brände angelegt, doch die Motive und die Folgen ihrer Taten sind ihr unklar. Der Roman ist nach "Daskind" und "Brandzauber" der letzte einer Trilogie, die die Gewalt als Existential zum Thema hat.

DAS NEUE BERLIN (EULENSPIEGEL VERLAGSGRUPPE)
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Panitz, Eberhard: *Spielplatz in D. Roman.* (2001)

Eine auf wirklichen Begebenheiten beruhende Geschichte aus dem Nachkriegsdeutschland: Ein junger Mann verliebt sich zunächst in die Tochter eines ehemaligen SS-Offiziers und späteren Spions des sowjetischen Geheimdienstes und dann in die Tochter eines KZ-Häftlings. Er wird zum Spielball der Geschichte.

Steineckert, Gisela: *Veronika Fischer. Diese Sehnsucht nach Wärme.* (2001)

Die Biographie der Schlagersängerin schaut hinter die Kulissen: Sie erzählt nicht nur die Erfolge auf der Bühne, sondern auch die dahintersteckende harte Arbeit sowie die Konflikte bei dem Versuch, Privates und Öffentliches miteinander in Einklang zu bringen.

Thürk, Harry: *Auch überm Jangtse ist Himmel. Stories.* (2001)

Der Autor war in den sechziger und siebziger Jahren als Bildreporter und Journalist hauptsächlich in Asien tätig. In seiner Autobiographie berichtet er von seiner Kindheit und von seinen persönlichen Erfahrungen in Asien.

VERLAG NEUES LEBEN
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Wendt, Albert: *Padulidu und Lorelei.* (2001)

In der als Märchenparabel betitelten Geschichte geht es um ein kleines Hausschwein, das in die Klauen skrupelloser Geschäftsschweine gerät. Als Retter taucht ausgerechnet das Wildschweinfräulein auf, das der Schweineheld aus Fresslust verlassen hatte.

NYMPHENBURGER IN DER F.A. HERBIG VERLAGSBUCHHANDLUNG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Obermeier, Siegfried: *Sappho. Roman.* (2001)

Die Geschichte der Dichterin Sappho, die um 600 v. Chr. auf der Mittelmeerinsel Lesbos ein unkonventionelles Leben führte.

Rosendorfer, Herbert: *Deutsche Geschichte. Ein Versuch. Von der Stauferzeit bis zu König Wenzel dem Faulen.* (2001)

Der Autor erzählt die Geschichte der Deutschen im Mittelalter, von den Staufern zu Beginn des 12. Jahrhunderts bis zur Schlacht von Sempach 1386. Mit 3 Übersichtskarten und 7 Stammtafeln.

Spiel, Hilde: *Mirko und Franka. Erzählung.* (2001, c 1980)

Ein Trierer Steinmetz verliebt sich und wird als Bildhauer entdeckt. Alles scheint ihm zu gelingen, bis auf die Eroberung seiner Geliebten. Doch eines Tages entdeckt er ihr Geheimnis. Neben der Liebesgeschichte wird die politische und kulturelle Situation der Stadt Trier dargestellt.

PENDO VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ; MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Florescu, Catalin Dorian: *Der kurze Weg nach Hause. Roman.* (2002)

Desillusioniert von der Spaßkultur reisen zwei junge Männer auf der Suche nach ihrer eigenen Identität nach Budapest und von dort weiter nach Rumänien, ihrer eigentlichen Heimat.

Giovannelli-Blocher, Judith: *Das ferne Paradies. Ein Geschwisterroman.* (2002)

Der Bericht über eine italienische, um ihren Besitz gekommene Familie und die unterschiedlichen Lebenswege ihrer Kinder: Alle Hoffnung liegt auf dem hochbegabten Sohn, doch er bleibt erfolglos; seine jüngere Schwester, die immer in seinem Schatten steht, ihn aber über alles liebt, kann sich beruflich etablieren und muss sein Scheitern mit ansehen.

Gordian, Robert: *Mein Jahr in Germanien. Die Erinnerungen des Konsuls Marcus Licinius. Roman.* (2002)

Ein junger Römer wird aus der Hauptstadt in die germanische Provinz geschickt, wo er bei der Durchsetzung der römischen Ordnung behilflich sein soll. Dreißig Jahre später, als römischer Konsul, erzählt er von seinen Erlebnissen vor der "Hermannsschlacht" in Germanien.

Rinderknecht, Christine: *Ein Löffel in der Luft. Roman.* (2002)

Eine Familiengeschichte im Deutschland der fünfziger und sechziger Jahre aus der Sicht der heranwachsenden Tochter: Die Mutter kann den Tod des Sohnes nicht verkraften, der Vater macht stets alles falsch, und sie, die Tochter, leidet unter Asthma und steht im Konkurrenzkampf mit ihren Geschwistern. Debütroman.

Spescha, Flurin: *Wie wärs mit etwas Meer?* (2002)

Der Sammelband zum zweiten Todestag des Autors enthält zum Teil bisher unveröffentlichte Prosa, sprachpolitische Essays, Gedichte, Kolumnen und einen Briefwechsel mit Herta Müller. Manche Texte sind zweisprachig. Die beigelegte CD enthält vom Autor gelesene Texte und rätoromanische Lieder.

Strasser, Johano: *Die Tücke des Subjekts. Handreichungen für Unverbesserliche.* (2002)

Satirische Glossen darüber, wie man den Ansprüchen der modernen Gesellschaft genügen kann, u.a. wie man vorgibt ein Weinkenner zu sein oder über Themen redet, von denen man keine Ahnung hat.

PENDRAGON VERLAG
(BIELEFELD/DEUTSCHLAND)

Bayer, Thommie: *Sponto, Carla, Mike und Bobby McGee.* (1992)

Ein Sechzehnjähriger macht sich auf nach Berlin. Auf dem Weg dorthin lernt er ein Mädchen kennen, mit dem er ein sexuelles Erlebnis hat.

Bittrich, Dietmar: *Das Schloss der Schicksale. Das königliche Orakelspiel.* (2001, c 2000)

Anhand seines Geburtstags und des gegenwärtigen Datums kann der Leser in diesem Orakelbuch Weisheiten für jeden Lebensabschnitt finden. Das "Schloss der Schicksale" ist ein mittelalterliches Orakelspiel, das besonders bei den Windsors beliebt war. Nach seinem "Gummibärchenorakel" hat der Autor dieses traditionelle Orakel hier neu verarbeitet.

Kling, Thomas: *Tirol Tyrol. Hörstück. Autorenlesung.* [CD mit Booklet] (2001, Edition Nyland im Pendragon Verlag; c 1991 Suhrkamp)

Der Lyriker Kling und der Komponist Jörg Ritzenhoff haben die "23-teilige landschafts-photographie" aus Klings Gedichtband "brennstab" zu einem Hörstück transformiert, das sie als eine Art Fortsetzung der Gattung des Monodrams betrachten.

PIPER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; ZÜRICH/SCHWEIZ)

Arendt, Hannah: *Denktagebuch. 1950 bis 1973. Erster und zweiter Band.* (2002)

Der erste Band enthält 1 Porträtfoto und 17 Faksimiles sowie die Hefte I ("Juni 1950 bis September 1950") bis XXIII ("August 1958 bis Januar 1961") und eine editorische Vorbemerkung; der zweite 1 Porträtfoto und 3 Faksimiles, die

Hefte XXIV ("1963 bis Februar 1966") bis XXVIII ("1971 bis 1973"), das "Kant-Heft", ein Nachwort der Herausgeberinnen und einen Anhang mit einem thematischen Inhaltsverzeichnis, einem Literaturverzeichnis, u.a. mehr. Hrsg. von Ursula Ludz und Ingeborg Nordmann in Zusammenarbeit mit dem Hannah-Arendt-Institut, Dresden

- Anton, Annette C./Kiecol, Daniel: *Was die Welt nicht braucht. Von Chatten bis Waschbrettbauch.*(2001)
In kurzen Essays mit Titeln wie "Berühmt sein wollen", "Postkoitale Nachfragen", "Trendsport" oder "Zungenpiercing" rechnen die Autoren mit Lifestyle-Trends ab.
- Bachmann, Ingeborg: *Sämtliche Gedichte.* (2002, Sonderausgabe; c 1978)
Neben den chronologisch geordneten Gedichten enthält der Band editorische Anmerkungen, den Abdruck eines handschriftlichen Manuskripts des Gedichtes "Ausfahrt", die Gedichttitel und Gedichtanfänge in alphabetischer Reihenfolge und eine Zeittafel mit biographischen Daten.
- Beuse, Stefan: *Gebrauchsanweisung für Hamburg.* (2001)
In sechzehn "Stationen" berichtet der Autor von der Stadt, in der er wohnt und die ihn begeistert. Die Texte "Eine Gebrauchsanweisung für die Gebrauchsanweisung: Eine Reise zum Kern des Hanseaten" und "Eine Gebrauchsanweisung für Hamburger – und solche, die es sein wollen", sowie Textnachweise und ein Dankwort ergänzen den Band.
- Felten, Monika: *Die Macht des Elfenfeuers. Roman. Zweites Buch der Saga von Thale.* (2002)
Nach dem Fantasy-Debüt "Elfenfeuer" (siehe Eintrag unter Weitbrecht) nun das zweite Buch der "Saga von Thale". Trotz des Friedens glauben die Nebelelfen, dass der Meistermagier Asco-Barrahn noch lebt. Bald überfallen seine Besatzen das Land. Nur ein Druidenherrscher, eine Elfenführerin und eine junge Seherin können den Untergang verhindern.
- Hacker, Doja: *Bin ich böse. Roman.* (2002)
Eine moderne Dreiecksgegeschichte: Der verheiratete Held beginnt eine Affäre mit einer Frau, obwohl er einiges an ihr nicht mag und sie viel jünger ist als er. Er beichtet seiner Frau sein Fremdgehen und hofft auf ihr Verständnis, doch diese schreibt an seine Freundin und warnt sie, dass ihr Mann ein Schwächling sei.
- Hein, Jakob: *Formen menschlichen Zusammenlebens.* (2003, c 2002)
An der Schwelle zum Erwachsenwerden bereist der Autor Amerika von New York bis nach San Francisco. Auf seinen Exkursen studiert er das Leben, die Liebe und die zwischenmenschlichen Beziehungen.
- Hennen, Bernhard: *Der Wahrträumer. Erster Roman des Zyklus "Die Gezeitenwelt".* (2002)
Nachdem ein Asteroid in eine Fantasy-Welt eingeschlagen ist, vernichten Erdbeben und Flutwellen ganze Kulturen. Ein verzweifelter Überlebenskampf beginnt. Zur gleichen Zeit flüchtet im hohen Norden ein Nomadenvolk vor den Härten des Winters. Es folgt den Visionen eines jungen Träumers.
- Hennig, Falko: *Trabanten. Roman.* (2002)
In seiner Karikatur der deutschen Geschichte berichtet der Autor von zwei Männern: Von einem aus Ostdeutschland, dessen Leben stets durch Autos bestimmt ist, und von einem, der im Auftrag Hitlers mit selbst gebastelten Raketen experimentiert. Zwischen den beiden gibt es eine geheime Verbindung.
- Kalman, Anna [Pseud.]: *Dornröschenmord. Roman.* (2002)
In München werden drei Frauen ermordet. Bei allen nackten Leichen findet man eine Krone aus roten Rosen. Eine Detektivin stößt bei ihren Ermittlungen zu einem anderen Fall zufällig auf die Spur des Serienkillers. Sie ahnt jedoch nicht, welche Rolle sie in den rituellen Handlungen des Täters spielt.
- Mischke, Susanne: *Der Mondscheinliebhaber. Roman.* (2002, c 1999)
Die verheiratete Heldin ist ihr Eheleben leid und beginnt eine Affäre mit dem Nachbarn. Doch eines Tages liegt auf der Terrasse des Geliebten eine Leiche. Zusammen mit ihrer Freundin regelt sie die Sache.
- Mischke, Susanne: *Die Mörder, die ich rief. Roman.* (2002)
Ein wohlhabender Chefarzt stirbt unter mysteriösen Umständen. Eine Kommissarin und ihr Gehilfe verdächtigen die Familienmitglieder, die seinen Tod anteilnahmslos hinzunehmen scheinen. Doch dann gibt es ein zweites Opfer.
- Schneider, Ulla: *Tropfen auf kalten Stein. Roman.* (2003)
Bei einer Laienaufführung in Lüdenscheid wird der junge Hauptdarsteller erstochen. Der ermittelnde Kommissar bittet eine Ärztin, deren Nichte eine Schulkameradin des Toten war, um Mithilfe. Nach der Entdeckung einer zweiten Leiche legt sich eine lähmende Angst über die Kleinstadt. Debütroman.
- Schulz, Hermann: *Sonnennebel. Roman.* (2002; c 2000 Carlsen Verlag)
Ein Dorf im Ruhrgebiet, Mitte der fünfziger Jahre: Der fünfzehnjährige Held lebt bei seiner Tante, hat Probleme in der

Schule und mit der Polizei. Er liebt nur seine Tauben und ein junges Mädchen, mit dem er weg will, sobald sie alt genug ist. Bis dahin beobachtet er das Leben sich herum, damit es während des Wartens nicht an ihm vorüberzieht.

Spielberg, Christoph: *Denn wer zuletzt stirbt. Roman.* (2002)

Ein Arzt wundert sich, dass gerade auf seiner Station so viele ältere Patienten sterben. Er muss sich nicht nur mit deren Erben abgeben, sondern auch mit Menschen, die aus dem Ableben der alten Leute Profit schlagen wollen. Dabei gerät er selbst ins Fadenkreuz der Verbrecher und ins Visier der Polizei.

Vanderbeke, Birgit: *Gebrauchsanweisung für Südfrankreich.* (2002)

In zwanzig Kapiteln erklärt die Autorin, warum sie den Süden Frankreichs so bezaubernd findet. So beschreibt sie z.B. "Was Sie wissen sollten, bevor Sie losfahren" und beantwortet die Frage "Was der Stier im Schwimmbad sucht".

Wagner, David: *Was alles fehlt. Zwölf Geschichten.* (2002)

Die Protagonisten der zwölf Erzählungen haben alle die Sehnsucht nach einer Vergangenheit oder Zukunft gemeinsam. Mit Titeln wie "Der Wasserschaden", "Käse aus Deutschland" oder "Pesto".

Wohmann, Gabriele: *Schön und gut. Roman.* (2002)

Der jugendliche Protagonist ist fasziniert von seiner attraktiven Stiefmutter. Doch diese scheint Geheimnisse zu haben. Sein Vater beauftragt ihn herausfinden, ob es noch einen anderen Mann in ihrem Leben gibt.

QUERVERLAG **(BERLIN/DEUTSCHLAND)**

Englmayer, Susanne: *Lucas. Roman.* (2001)

Eine erfolgreiche Journalistin gibt ihre Karriere in der Großstadt auf und kehrt in ihren Heimatort zurück, wo sie sich in eine Mechanikerin verliebt. Zwielfichtige Bauspekulationen und die faschistoiden Züge einer Bürgerinitiative erwecken ihre journalistische Neugier.

Hofmann, Peter: *Allein die Welt dazwischen. Roman.* (2001)

Ein schwules Paar besucht zum ersten Mal gemeinsam die Familie des einen Partners in einem kleinen Ort in Thüringen. Die Fassade familiärer Harmonie verdeckt unausgesprochene Vorwürfe und Anschuldigungen. Beim gemeinsamen Sonntagsessen kommt es zum Showdown.

Hofmann, Peter: *Berlinsolo. Roman.* (2000)

Der Held zweifelt an seiner Fähigkeit zu lieben. Doch dann lernt er einen Mann kennen, der ihn anzieht. Die beiden beginnen eine Beziehung, aber bald entstehen Konflikte.

Niederwieser, Stephan: *Eine Wohnung mitten in der Stadt. Roman.* (2001)

Die Geschichte eines sehr ungleichen schwulen Paares: Während sich der eine Partner eine harmonische und ruhige Beziehung wünscht, kann es dem anderen nicht turbulent genug zugehen. Als der Neffe des einen aus Simbabwe und die Mutter des anderen zu Besuch kommen, entstehen für alle Beteiligten Probleme.

Umber, Pit: *Verfahren. Roman.* (1999)

Eine Taxifahrerin, die oft skurrile Fahrgäste chauffiert, gerät durch Zufall auf die Spur grausamer Morde und stört dadurch die Ermittlungen einer Kommissarin.

Wagner, Antje: *Der gläserne Traum. Roman.* (1999)

Die Liebesgeschichte zweier ungleicher Frauen, die eine kühl, beherrscht und reflektiert, die andere leidenschaftlich und berechnend.

Wagner, Antje: *Lüge mich. Roman.* (2001)

Die vier Figuren des Romans schaffen sich mit ihrer besonderen Form von Wahrheit ihre eigene Wirklichkeit und ihre eigene Identität.

RADIUS-VERLAG **(STUTTGART/DEUTSCHLAND)**

Bichsel, Peter: *Möchten Sie Mozart gewesen sein?* (1999)

Die Meditation zu Mozarts Credo-Messe kreist um die Themen Erfolg und Erfolglosigkeit, Fleiß und Unbrauchbarkeit, Karriere und Bescheidenheit. Der Text ist zugleich ein Aufruf gegen das Fernsehen, gegen Routine und stumpfsinnige Ablenkung. Der Band endet mit Bichsels "Predigt für die andern. Eine Rede für Fernsehprediger".

- Brodwolf, Jürgen/Härtling, Peter: *Sternbilder. Arbeiten auf Papier/Gedichte*. (2000)
Die Arbeiten des Künstlers, in fünf Gruppen mit Titeln wie "Sternennetze" oder "Sternbilder (Planetenbahn)", unterscheiden sich stilistisch, thematisch und technisch. Härtlings Gedichte, in der Abteilung "Sternbilder", tragen Titel wie "Der Wanderer", "Der sieche Mann" oder "Das Tödlein". Ergänzt u.a. durch einen Brodwolf-Essay zu seinen Arbeiten.
- Exner, Richard/Jan Wawrzyniak: *Gedichte/Zeichnungen*. (1998)
Drei Abteilungen mit Zeichnungen ("Suite Atlantique" 1-7, 8-20 und 21-25) umschließen zwei Gedichtabteilungen ("zwei gärten. In den Sierras, nachts" und "Stele. Ein Zyklus"). Den Band ergänzen Anmerkungen zu den Arbeiten und biographische Notizen.
- Exner, Richard: *Gedichte 1953-1991*. (1994)
Eine vom Autor selbst getroffene, chronologisch geordnete Auswahl von Gedichten aus vergriffenen Publikationen. Hinzu kommen einige Gedichte, die zwischen 1956 und 1980 in Zeitschriften, Jahrbüchern und Anthologien veröffentlicht wurden, sowie die drei großen Zyklen "Stätten", "Kindermesse" und "Die Nacht".
- Haupt, Markus: *Im toten Winkel meiner Zuversicht. Gedichte*. (2002)
Achtundvierzig Gedichte in drei Abteilungen. Mit Titeln wie "Schuldgefühl zwischen Nordsee und Dünengürtel", "An der Wiege" oder "Vergangenheitsbewältigung".
- Holbein, Ulrich: *Ungleiche Zwillinge. Doppelporträts*. (2002)
Fünfundzwanzig Paarungen bzw. Gegenüberstellungen von jeweils zwei (und in einem Fall drei) Begriffen, Orten oder Menschen, z. B. "Vorher und Hinterher", "Thomas von Aquin und Hanns Bächtold-Stäubli" oder "China oder Europa".
- Kunze, Reiner: *Die Aura der Wörter. Denkschrift*. (2002)
Der Autor vertritt die These, dass jedes Wort eine Aura besitzt, die aus seinem Schriftbild, seinem Klang und den Assoziationen besteht, die es im Menschen hervorruft. In seiner Denkschrift verfolgt er diesen Gedanken. Der Band enthält zudem einen Anhang mit Anmerkungen und Quellen.
- Marti, Kurt: *Der Heilige Geist ist keine Zimmerlinde. 80 ausgewählte Texte*. (2001, c 2000)
In Aufsätzen, Aphorismen und Gedichten aus dreißig Jahren stellt der Schweizer Dichter und Theologe existentielle Fragen. Mit Titeln wie "Moses steigt vom Sockel", "Morgengebet vor dem Badezimmerspiegel" oder "Musik, Stille". Mit einem Vorwort von Eberhard Jüngel: "Unsere Augen werden groß und beginnen zu staunen. Dank an Kurt Marti".
- Sommer, Volker: *Das grüne All. Ein Poem aus dem Regenwald*. (2002)
Der Autor, Professor für Evolutionäre Anthropologie an der Universität London, erforscht seit Jahren die Biologie des Regenwaldes. Sein Poem porträtiert die Landschaft als eine intime Bühne für den Auftritt des großen Lebens.
- Stein, Angelika: *Auf der Suche nach Jacques. Erzählung*. (2001)
Die Ich-Erzählerin ist eine Reisende, deren Eindrücke immer neue Geschichten und Erinnerungen heraufbeschwören. Ein Buch über Paris und über die Liebe und gleichzeitig ein Versuch, die Fülle des Geschehens festzuhalten.
- Schultze, Bernard/Haupt, Markus: *Tagtraum. Miniaturen in Öl/Gedichte*. (2000)
Zwei Abteilungen von Miniaturen aus dem Jahr 2000 ("Tagtraum" 1-13 und 14-24) sind eingerahmt von Gedichtabteilungen. Die kurzen bis kürzesten Gedichte tragen Titel wie "Versprechen", "Selbstporträt, kritisch" oder "Hingabe". Den Band ergänzen Kommentare zu den Abbildungen und biographische Notizen.
- Tsangaris, Manos: *Die kleine Trance. Gedichte*. (2002)
Über achtzig Kurzgedichte, davon einige nur zweizeilig, deren Titel, wenn vorhanden, jeweils unter dem Gedicht stehen. Im Verzeichnis sind unbetitelt Gedichte nach der letzten Zeile gelistet und Titel durch Kursivschrift gekennzeichnet. Mit Titeln wie "Aphasie", "erlaubt ist, was sich ziemt" oder "briefing".

RAKE VERLAG
(RENSBURG/DEUTSCHLAND)

RECLAM VERLAG LEIPZIG
(LEIPZIG/DEUTSCHLAND)

- Al-Mozany, Hussain: *Mansur oder Der Duft des Abendlandes. Roman.* (2002)
Ein irakischer Flüchtling, der behauptet, von einem deutschen Kreuzritter abstammen, sucht Obdach in Deutschland. Sein Asylverfahren wird zu einem Medienspektakel.
- Alt, Sabine: *Die schönen Lügen der Maria Wallot. Roman.* (2002)
Eine gewitzte Verlegerin schlägt sich mit allen Mitteln durch den Literaturbetrieb. Dabei muss sie sich gegen einen Medien-Tycoons wehren, der sich für sie, aber auch für ihren Verlag interessiert.
- Benyoëtz, Elazar: *Der Mensch besteht von Fall zu Fall. Aphorismen.* (2002)
Der Autor spielt mit der Vieldeutigkeit von Worten und deren Zusammenhängen und lässt daraus überraschende Unterscheidungen und Paradoxien entstehen. Mit einem Nachwort von Friedemann Spicker.
- Droste, Wiglaf: *Bombardiert Belgien! & Brot und Gürtelrosen.* (2002, c 1999 Klaus Bittermann)
In Gedichten, Geschichten und Polemiken lässt sich der Autor humorvoll über Mitmenschen, Gesellschaft und Politik aus. Mit Titeln wie "Über die Schönheit der Kleinfamilie", "Der Haushitler" oder "Der Dalai-Lama am Nebentisch".
- Fritz, Michael G.: *Rosa oder Die Liebe zu den Fischen. Roman.* (2002)
Die neue Geliebte des Helden stellt ihn als Verwalter im Haus ihres Vaters ein. Nächtelang erzählt sie ihm aus ihrem Leben, ihrer Familie und ihrer DDR-Vergangenheit. Er wird immer mehr in eine Welt des Gestern verstrickt.
- Joval, Angelika: *Die Stunde der Vögel. Roman.* (2002)
Die junge, schwangere Heldin heiratet unter dem Druck ihrer Umgebung ihren Freund, verlässt jedoch kurz nach der Geburt ihre Familie. Als ihr jetziger Ehemann mit ihr Kinder haben will, kann sie ihre Vergangenheit nicht mehr verdrängen. Nach fünfzehn Jahren kehrt sie zurück, um ihre Tochter kennen zu lernen.
- Kinskofer, Lotte: *Die Sextanten. Roman.* (2002)
Sechs unterschiedliche Frauen gründen eine Band, mit der sie tanzlustige Senioren in Schwung bringen. Die Musik verbindet und verändert ihrer aller Leben. In der Flucht aus dem Alltag lernen sie sich erst wirklich kennen.
- Lang, Franziska: *Der Regenkäfer. Roman.* (2002)
Eine junge Deutsche versucht, mit ihrem italienischen Ehemann in seiner Heimat Fuß zu fassen. Dafür muss sie sich mit ihrer Schwiegermutter auseinandersetzen. Die Geschichte dieser Auseinandersetzung entfaltet sich vor dem Hintergrund der italienischen Landschaft.
- Lerche, Doris: *21 Gründe, warum eine Frau mit einem Mann schläft. Erzählungen.* (2002)
Vierzehn Erzählungen mit Titeln wie "Das Bett", "Meine Schwester Nadine" oder "Von Möbeln und Mösen", sowie eine Auflistung von einundzwanzig Gründen, warum eine Frau mit einem Mann schläft.
- Schneider, Robert: *Schatten. Roman.* (2002)
Zwei Freundinnen treffen sich nach dreißig Jahren wieder, nach dem Tod des Mannes, der beider Leben bestimmte und trennte. Die eine war seine Ehefrau, die andere liebte ihn, und eine Frage lässt diese nicht los.
- Wallner, Michael: *Haut. Roman.* (2002)
In einem Körpertauch bekommt eine dicke, hässliche und einsame Heilpraktikerin den Körper ihres Idols, einer dünnen, schönen und beliebten Moderatorin, während diese den der Heilpraktikerin erhält.

RESIDENZ VERLAG
(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH; FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

- Capus, Alex: *Fast ein bißchen Frühling. Roman.* (2002)
Zwei arbeitslose junge Männer wollen 1933 aus Nazideutschland entfliehen. Um sich Geld zu verschaffen, überfallen sie eine Bank und erschießen versehentlich den Filialleiter. In Basel verliebt sich der eine in eine Schallplattenverkäuferin und kauft jeden Tag eine Schallplatte, bis das Geld alle ist. Der nächste Banküberfall ist fällig.
- Dick, Uwe: *Des Blickes Tagnacht. Gedichte 1969–2001.* (2002)
Gedichte in sechs Abteilungen, mit Titeln wie "Tag und Tod" (1970), "Janusaugen. Sechs Tagebuchgedichte" (1972/1973) oder "Ansichtskarten aus Wales. Erfahrungstexte" (1975). Mit einem Essay von Gerald Stieg. Auf der beiliegenden CD liest der Autor achtzehn Gedichte, u.a. "Drillichsgesang", "Sonst nichts" oder "Das nächste Beste".

- Eisendle, Helmut: *Gut und Böse sind Vorurteile der Götter. Ein Gespräch.* (2002)
Zwei Ärzte aus dem 17. und 18. Jahrhundert treffen im 20. zusammen. Der Franzose Félix Vicq d'Azur und der Engländer Edwin Tyson diskutieren über Themen wie Moral, Arbeit und Krieg, Normalität und Wahnsinn.
- Henning, Peter: *Giganten. 18 Geschichten.* (2002)
Die Protagonisten bewegen sich auf alltäglichem, scheinbar sicherem Terrain und straucheln trotzdem wiederholt. Gleichzeitig beschert ihnen das Schicksal neue Einsichten, die ihnen ihre Situation erträglich machen. Mit Titeln wie "Der Sammler", "Transatlantische Nächte" oder "Kleine Pausen".
- Joeckle, Andra: *Laura und die Verschwendung der Liebe. Roman.* (2002)
Auf der Suche nach der Liebe unternimmt die junge Heldin eine lange Reise. In Rom, Berlin, Lille etc. trifft sie ihre Liebhaber. Doch der, um den es ihr wirklich geht, verlässt sie am Ende, weil er verheiratet ist und ein Kind hat.
- Nagenkögel, Petra: *Dahinter der Osten. Roman.* (2002)
Die Heldin kehrt nach zwanzig Jahren in ihre Geburtsstadt zurück. Sie erkundet die Stadt und ihre eigene Vergangenheit. Eine Begegnung mit der Mutter evoziert traumatische Erinnerungen. Debütroman.
- Schutting, Julian: *Gezählte Tage. Notizen.* (2002)
Tagebuchartig notiert der Autor Eindrücke und Gedanken über von den Medien vermittelte Nachrichten und beschreibt sie. Er beginnt in Althaussee im April 1997 und endet mit dem Eintrag "25. September 2000, nach Kärnten retour".

RESISTENZ VERLAG
(LINZ UND WIEN/ÖSTERREICH)

- Aumaier, Reinhold: *Wechselbad Blues. Gedichte 1995-2002.* (2002)
Die Gedichte, mit Titeln wie "hardcore", "nach unten offen" oder "bläschen-blues", behandeln verschiedene Aspekte des Lebens. Zudem enthält der Band die Gedichte "wien zentralfriedhof" (anlässlich der Beerdigung Ernst Jandls am 26. 6. 2000) und "verehrungswürzigste!" (zum 77. Geburtstag Friederike Mayröckers).
- Balàka, Bettina: *Dissoziationen. Gedichte aus Pflanzen und Vögeln.* (2002)
In achtzehn Gedichten, jeweils nach Pflanzen oder Vögeln benannt (z.B. "GÄNSELBLÜMCHEN (*Bellis perennis*)" oder "GRAUGANS (*Anser anser*)"), befasst sich die Autorin mit vom Menschen verursachten Katastrophen und ihren Auswirkungen auf die Natur.
- Baum, Thomas: *Inversion. Roman.* (1998)
Der Held, wegen Mordes an einer jungen Bankangestellten und ihrem ungeborenen Kind angeklagt, beschreibt von seiner Zelle aus, wie es zu diesem Mord gekommen ist.
- Habringer, Rudolf: *Hansi Hinterseer lernt singen. Satiren II.* (2001)
In fünfundzwanzig teils halbseitigen, teils mehrseitigen Texten, u.a. in der Form von Tagebucheinträgen und Geschichten, befasst sich der Autor mit der skurrilen Seite des Alltagslebens. In den drei Abteilungen "Sport und Musik", "Büro, Büro" und "Allerhand". Mit Titeln wie "Das Zittern des Hofrats", "Kopfzerbrechen" oder "Salvator Mundi".
- Kain, Eugenie: *Atemnot. Roman.* (2001)
Die acht Kapitel des Bandes, in dem es sich um die Einsamkeit und Isolierung des Einzelnen handelt und der Art und Weise, wie er diese jeweils handhabt, tragen Titel wie "Wildwochen", "Sekundenschlaf" oder "Ausgleichstag". Wie in einer Filmproduktion sind sie durch "Cuts" getrennt und enden mit einem "Fade Out".
- Kaps, Marie: *Adalbert Stifters Kurzprotokolle seiner Verliebungen im Meersalz. Roman. Erster Teil der Romantrilogie vom Schlafen, Lügen & Warten.* (2003)
Siebenundvierzig teils datierte Kommentare über körperliche Funktionen wie Baden, Rasieren oder sich Sonnen. Dabei wird immer wieder die Berührung mit anderen Körpern oder Körperteilen herausgestellt.
- Koch, Manfred: *Cyberman. Roman.* (2002)
In seinem satirischen Bericht über das cybergläubige einundzwanzigste Jahrhundert nimmt der Autor Politiker, Ideologen, Medienvertreter und die Gesellschaft allgemein aufs Korn.
- Mathes, Brigitta: *Die Dorfmatratze. Roman.* (2002)
Das ganze Dorf erscheint zur Beerdigung eines jungen Mädchens, dessen Todesursache nicht ganz klar ist. Doch hat man scheinbar weder mit dem Mädchen noch mit der Mutter viel Mitleid. Die Reporterin eines Lokalblattes, die die feindliche Haltung des Dorfes spürt, macht es sich zur Aufgabe, die Umstände zu erforschen.

Sadler, Henriette: *In Folge von Unzucht. Roman.* (2001)

Obwohl sich die Haupthandlung des Romans um den sexuellen Missbrauch von Kindern durch ihren Vater dreht, geht es auch um Hörigkeit und Unterdrückung, Schuld und Unschuld, Tod und Sühne in den Beziehungen zwischen Eltern und Kindern, Mann und Frau, Liebhabern und Geliebten.

Wünsch, Ernst: *Wo lassen schreiben. Erzählungen.* (2000)

Acht längere Erzählungen über die Sehnsucht des Einzelnen nach Glück, Erfolg und Liebe. Mit Titeln wie "WAHLVATERSTADT", "VOX BOVIS" oder "DIE KUNST DER BESÄNFTIGUNG. Erzählung in 3 Kapiteln & 9 Abschweifungen". Mit einem Vorwort von Manfred Mixner mit dem Titel "SCHREIBLUST".

RODERER VERLAG,
(REGENSBURG/DEUTSCHLAND)

Bottenberg, E.H.: *entfernungen der erde. mythen-erwartung.* (2002)

In vier "Tagen" aus dem Maya-Kalender ("etznab", "cauac", "ahau" und "imix") befasst sich der Autor mit der Beziehung des Menschen zur Erde und Evolution, mit dem Mythos der Worte und der Entstehung eines mythischen Ichs.

Ehrich, Margot: *Schulterland. Gedichte.* (1999)

Gedichte in freien Versen. In den Abteilungen "Zu Füßen des Märtyrers", "Schulterland", "Atemstillstand", "Vitrinstücke", "Im Armenhaus" und "Fundamentum". Mit einem Nachwort von Ekkehard Blattmann.

ROTPUNKTVERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Bischof, Alois: *Das Verhängnis. Roman.* (2001)

Der Sohn eines Alkoholikers und einer kalten, madonnenhaften Mutter lernt früh, eigenen Zielen nachzugehen. In nächtlichen Exkursen widmet er sich als Jugendlicher sexuellen Ausschweifungen und streift später als Fotograf durch die Nacht. Immer auf der Suche nach Freiheit und echter Liebe, bleibt er doch seinen Eltern lebenslang verhaftet.

Kuhn, Heinrich: *Sonnengeflecht. Roman.* (2002)

Als ein Sportlehrer verdächtigt wird, ein Verhältnis mit einer Schülerin zu haben, reist er bis zur Klärung der Anschuldigungen nach Paris, lebt in einem schäbigen Hotel und wandert ziellos durch die Straßen.

Rohner, Viola: *Unkraut. Erzählung.* (2002)

In den siebziger Jahren verläuft das Leben in einem Dorf ereignislos. Als die Schüler der Dorfschule sich über Langeweile beschweren, lässt die Deutschlehrerin sie ein aufrührerisches Buch lesen. Sie wird von den Dorfbewohnern beschuldigt, durch staatszersetzende, kommunistische Lektüre die Schüler vom rechten Weg abzubringen.

Weschenfelder, Anke: *Oklahoma. Roman.* (2002)

Zwei unterschiedliche Frauen – die eine schüchtern, die andere draufgängerisch – reisen unabhängig von einander zur gleichen Zeit nach San Francisco, doch durch ihre Affären mit Amerikanern kreuzen sich ihre Wege. Schließlich reisen die beiden, zusammen mit zweien ihrer neuen Freunde, in die Wüste Nevadas.

Yeşilöz, Yusuf: *Der Gast aus dem Ofenrohr. Roman.* (2002)

Als ein Kurde in der Schweiz Asyl sucht, kommt die einzige Hilfe, die er erfährt, von seinen Landsgenossen. Der Autor erzählt nicht nur von den Erfahrungen des Asylanten mit den Behörden, sondern auch von einer kurdischen Kultur in der Schweiz und von Versuchen der Integration.

ROWOHLT VERLAG
(REINBEK BEI HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Goldt, Max: *Wenn man einen weißen Anzug anhat.* (2002)

In einundsechzig tagebuchartigen Berichten, vom 6. 9. 2001 bis zum 31. 1. 2002, hielt der Autor fest, was ihm erwähnenswert schien. Mit Titeln wie "Konversation bei Tisch und im Stehen", "Ab wann im Leben weiß man etwas?" oder "Vermeintlicher Metzger sieht fern". Mit einem Vorwort des Autors.

Hammerthaler, Ralph: *Alles bestens. Roman.* (2002)

Der junge, erfolgreiche Held sieht die Welt nur als Aufforderung zum Konsum. Er streift durch Berlin und Jena und beobachtet die wenigen Menschen, die ihm noch wichtig sind. Selbst die Liebe sieht er als eine Kalkulation. So verführt er kaltblütig die Freundin seines einzigen Freundes. Am Ende geht er an seiner Lebensauffassung zugrunde.

Hoppe, Felicitas: *Paradiese, Übersee. Roman.* (2003)

Der Roman greift Motive aus früheren Werken der Autorin auf ("Picknick der Friseur", "Pigafetta"). In einer Reise durch Kontinente und Zeiten suchen ein Ritter, sein Schreiber, Forschungsreisende und Abenteurer nach einem mythischen Fell. In einer Mischung aus Wirklichkeit und Traum geht es um Bewährungsproben in der Wildnis, Fehdehandschuhe und wilde Pferde, aber auch um geheimnisvolle Menschen in Hotels der realen Welt.

Klein, Georg: *Von den Deutschen. Erzählungen.* (2002)

In zwölf Geschichten in den Abteilungen "Riesen", "Recken" und "Wichte" berichtet der Autor von den vielen Aspekten der Reisen, die die Deutschen unternehmen. Mit Titeln wie "Im Land Od", "Spree Novelle" oder "Die Cherubim".

Münzner, Andreas: *Die Höhe der Alpen. Roman.* (2002)

Der Roman porträtiert das Heranwachsen eines Jungen, der versucht, die Welt mit eigenen Augen zu sehen und seine neuen Gefühle und Triebe zu verstehen. Doch die Welt der Erwachsenen steht oft im Konflikt mit den Vorstellungen eines fantasievollen, neugierigen Kindes.

Sander, Gregor: *Ich aber bin hier geboren. Erzählungen.* (2002)

Die neun Erzählungen drehen sich um Menschen, denen ein Ereignis plötzlich klarmacht, dass etwas zu Ende gegangen ist. Immer gibt es einen bestimmten Ort, an dem alles beginnt, z.B. an der Nordsee, der Ostsee oder in der Provinz. Mit Titeln wie "Zu wenig Wasser, dort wo du lebst", "Hier und jetzt" oder "Zu weiß, zu blau, zu ocker".

ROWOHLT TASCHENBUCH VERLAG (ROWOHLT VERLAG)
(REINBEK BEI HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Amtsberg, Sven: *Das Mädchenbuch.* (2003)

Die einundsechzig Erzählungen befassen sich mit den Frauen und der Fremdheit, die der Autor ihnen gegenüber empfindet. Die Titel sind alphabetisch geordnet und reichen von "Abgeschnittene Haare" und "Alster" über "Jenseits des Zentrums" und "Joghurt mit Zucker" bis zu "Wintermantel" und "Zeit der Zärtlichkeit".

Beleites, Edith: *Die Hebamme von Glückstadt. Roman.* (2003)

Ein historischer Frauenroman über Schwangerschaft und Geburt im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit: Im Jahr 1632 sucht eine junge Hebamme aus Hamburg in Glückstadt eine Stelle. Dort wird ihr das Leben vom Stadtmediziner und von den örtlichen Laienhebammen schwer gemacht. Als eine von ihr betreute Geburt misslich verläuft, scheinen alle Vorbehalte gerechtfertigt.

Berger, Ruth: *Die Reise nach Karlsbad. Historischer Roman.* (2003)

Karlsbad 1824: Eine junge Majorstochter aus Berlin lernt während des Sommerurlaubs zwei gut situierte Junggesellen kennen. Mit dem einen verlobt sie sich, aber verliebt ist sie in den anderen. Dieser ist zwar schon einer anderen versprochen, doch nach einem Kutschenunfall kommen die beiden sich näher.

Böttcher, Sven: *Heldenherz. Das ungeheure Abenteuer des Magnus Morgenstern. Roman.* (2003, c 2000 Rogner & Bernhard)

Der Held, stolzer Porschefahrer und Handybesitzer, traut seinen Ohren nicht, als ein Männlein aus einem Müllcontainer springt und behauptet, er sei dazu ausersehen, den Weltuntergang zu verhindern. Dennoch macht er sich auf eine abenteuerliche Reise, begleitet von einem Professor, seiner Ex-Geliebten, einem Boten und einem Engel, in eine Welt voll von Fantasiewesen, Zaubewäldern und dem Bösen selbst.

Eichner, Hans: *Kahn & Engelmann. Eine Familien-Saga.* (2002, c 2000 Picus Verlag)

Ein Familienepos aus dem alten Österreich: Gegen den Willen des Vaters heiratet die junge Heldin den Schuster ihres ungarischen Dorfes. Als Armut und Antisemitismus sie zu erdrücken drohen, wandert die junge Familie nach Wien aus und baut dort ein erfolgreiches Geschäft auf. Auch die Tochter scheint den Eigensinn ihrer Mutter geerbt zu haben: Sie heiratet einen jungen Habenichtes. Am Horizont drohen derweilen dunkle Wolken.

Hammesfahr, Petra: *Merkels Tochter. Roman.* (2002, zuerst 1993)

Ein Kriminalbeamter hat den Liebhaber seiner Frau erschossen. Nach fünfzehn Jahren wird er aus der Haft entlassen. Seiner Tochter, die liebevoll auf ihn gewartet hat, kann er nicht sagen, was er für sie empfindet. Doch dann wird sie ermordet, und er hat seine eigenen Vorstellungen von Gerechtigkeit.

Hammesfahr, Petra: *Roberts Schwester. Roman.* (2002)

Nach einem Autounfall kümmert sich ein Bruder liebevoll um seine Schwester, deren Gesicht durch den Unfall entstell ist. Als die Geliebte und zukünftige Ehefrau des Bruders einzieht, wird die Spannung zwischen den zwei Frauen unerträglich. Plötzlich ist der Bruder tot. Das Buch erschien zuerst 1992 unter dem Titel "Geschwisterbande".

- Heidenreich, Elke: *Best of Also... Die besten Kolumnen aus "Brigitte"*. (2002)
Kolumnen der Autorin aus den Jahren 1996-2000, die in der Frauenzeitschrift "Brigitte" erschienen sind und sich humoristisch mit den Alltagsproblemen und -erfahrungen von Frauen auseinandersetzen.
- Heidenreich, Elke: *Wörter aus 30 Jahren. 30 Jahre Bücher, Menschen und Ereignisse*. (2003)
Seit vielen Jahren schreibt die Autorin über das Lesen, Menschen und Orte, die sie faszinieren. Mit Titeln wie "Janusz Korczak bekommt den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels", "Meine Pinguine" oder "Jetzt leben!".
- Heim, Uta-Maria: *Glücklich ist, wer nicht vergift. Roman*. (2000)
Eine junge Frau tritt in Schwaben eine Stelle als Therapeutin in einem Modellprojekt für Alzheimerkranke an. Kurz nach ihrer Ankunft wird der Anstaltsleiter tot aufgefunden, und die Akte einer der Patientinnen verschwindet. Als die Protagonistin im Dorf mehr über diese Frau erfahren will, trifft sie auf eine Mauer des Schweigens.
- Huby, Felix: *Bienzle im Reich des Paten. Roman*. (2002)
Als ein Bundestagsausschuss kurz davor steht, ein Handelsabkommen mit einem Geschäftsmann, der Waffen nach Teheran schicken will, zu befürworten, hat Deutschlands beliebtester Kommissar ernste Vorbehalte, denn er kennt den Geschäftsmann schon aus Stuttgart als skrupellosen Schwerverbrecher.
- ky: *Das Double des Bankiers. Roman*. (2002)
Ein für eine Firma lebenswichtiger Bankkredit ist in Gefahr, als das Vorstandsmitglied, das die Anleihe unterzeichnen sollte, tot aufgefunden wird. Die Firma heuert einen arbeitslosen Schauspieler, der dem Toten verwechselnd ähnlich sieht, als Double an. Doch seine große Rolle scheint nicht ohne Risiko zu sein.
- Leenders, Hiltrud/Bay, Michael/Leenders, Artur: *Augenzeugen. Roman*. (2002)
Ein Märtztag am Niederrhein: Unter einer Rheinbrücke wird eine Leiche gefunden. Was zunächst wie ein Verkehrsunfall aussieht, entpuppt sich als Mord. Der mit der Lösung beauftragte Hauptkommissar muss nicht nur in der Vergangenheit des Toten forschen, sondern auch ein dunkles Kapitel seines eigenen Lebens aufrollen. Am Ende weist ein Kind ihn auf die entscheidende Spur.
- Loewe, Elke: *Teufelsmoor. Roman einer Familie*. (2002)
Im Teufelsmoor bei Bremen bemüht sich eine Bauernfamilie seit Generationen, dem unwirtschaftlichen Terrain eine Existenz abzugewinnen. Aber auch Liebe und Hass, Neid und Bruderzwist, kleine Welt und große Politik bestimmen das Schicksal der Familie zwischen kurhannoverscher Zeit und Kaiserreich.
- Meyn, Boris: *Der eiserne Wal. Ein historischer Kriminalroman*. (2002)
Hamburg im Sommer 1862: Windstille hält die großen Segler fest, Auswanderer bevölkern die Stadt, und die Bürger streiten sich über den Hafenausbau. Außerdem kursiert das Gerücht, dass es auf einem Werftgelände nicht geheuer zugehe. Der ermittelnde Kommissar weiß nicht, dass auch sein Sohn dort herumstreift und sich dabei in Gefahr begibt.
- Mulansky, Sandra: *Dein Körper ein Grab. Roman*. (2002)
Eine Privatdetektivin ermittelt im Fall zweier Professoren, die plötzlich an Herzversagen gestorben sind.
- Oelker, Petra: *Die englische Episode. Ein historischer Kriminalroman*. (2003)
Im April 1770 wird in Hamburg ein angesehener Drucker ermordet. Gleichzeitig verschwinden ein Mädchen und eine kostbare Münzsammlung. Später wird in London die Leiche einer jungen Frau gefunden. Eine Hamburger Komödiantin will herausfinden, was die beiden Toten miteinander verband und macht sich auf die Suche nach Mörder und Motiv.
- Ohler, Norman: *Stadt des Goldes. Roman*. (2002)
Nach dem New-York-Roman "Die Quotenmaschine" und dem Berlin-Roman "Mitte" bildet dieses Buch, das in Johannesburg spielt, den Abschluss der Metropolen-Trilogie des Autors. Die Protagonistin lebt in Ponte City, dem angeblich gefährlichsten Hochhaus der Welt, und ist in lebensbedrohliche Geschäfte verwickelt.
- Rinke, Moritz: *Die Nibelungen*. (2002)
Im Auftrag der Nibelungen-Festspiele in Worms hat der junge Dramatiker eine komplette Neufassung der "Nibelungen" geschrieben und dabei versucht, althergebrachte Interpretationen und Vereinnahmungen über Bord zu werfen. Mit einem Nachwort von Peter von Becker.
- Rinke, Moritz: *Trilogie der Verlorenen. Stücke*. (2002)
Neben den drei Stücken der "Trilogie" ("Der Mann, der noch keiner Frau Blöße entdeckte", "Männer und Frauen" und "Republik Vineta") enthält der Band die Dramolette "Von den Deutschen" und "Brecht und die Frauen" sowie Arbeitsjournale des Autors, ein Drei-Minuten-Gespräch mit Bernhard Minetti, Texte zum Theater und Interviews.

Schacht, Martin: *Mittendrin. Berlinroman.* (2002)

In zweiundsechzig Kapiteln hat der Autor das neue Berlin, das der Modemacher, Partypeople, Groß- und Kleinkünstler, Touristen, Werbeleute und höheren Töchter beschrieben. Mit Titeln wie "Eigentum strengt an", "Die Klorolle" oder "Begräbnis erster Klasse".

Schneider, Peter: *Das Fest der Missverständnisse. Erzählungen.* (2003)

Der Band versammelt eine Auswahl bereits veröffentlichter, nicht mehr erhältlicher Erzählungen sowie neue Texte. Mit Titeln wie "Papagalli", "Frühling in Sarajevo" oder "Experiment mit mehreren Männern".

ROWOHLT BERLIN VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Behm, Margarete: *So oder so ist das Leben. Eine Jahrhundertfrau erzählt.* (2002)

Die 1919 in Berlin geborene Autorin verbrachte eine ärmliche Kindheit, nahm Konfirmandenunterricht bei Dietrich Bonhoeffer, der ihre Distanz zum Nationalsozialismus prägte, arbeitete während des Krieges als Rotekreuzschwester und floh im letzten Kriegsjahr aus dem brennenden Berlin. 1947 kehrte sie dorthin zurück und wurde am Prenzlauer Berg sesshaft. Nach dem Mauerbau drückte sie ihre Opposition gegen das Ostregime aus. Seit 1989 genießt sie ihr Leben in völliger Freiheit.

Delius, Friedrich Christian: *Warum ich schon immer Recht hatte – und andere Irrtümer. Ein Leitfaden für deutsches Denken.* (2003)

Von A (wie "Achtundsechzig") bis Z (wie "Zweifel") beantwortet der Autor in vermischten Texten aus dreißig Jahren dringende Fragen der Gegenwart, wie z.B. "Wo bleibt der Roman zur deutschen Einheit?", "Wie wild ist der Westen?" oder "Wer war Helmut Horten?". Mit einer Einführung des Autors: "Selbstporträt mit Schimpansen".

Kubiczek, André: *Junge Talente. Roman.* (2002)

Der in einer Harzer Kleinstadt geborene Held gerät schon als Junge in Opposition zu seiner Umgebung. Den späteren Dandy fasziniert die Welt der Boheme. Er zieht nach Berlin, wo ihn der Vater einer Freundin aufnimmt und in die Kultur um den Prenzlauer Berg einführt. Der Debütroman beschwört die Atmosphäre der DDR-Endzeit herauf.

Maelck, Stefan: *Ost Highway. Ein Hank-Meyer-Roman.* (2003)

Der im tiefsten Sachsen-Anhalt gestrandete westdeutsche Privatdetektiv bestreitet vorübergehend eine Radio-Sendung über Country-Songs, als die Moderatorin im Funkhaus ermordet wird. Ihr Sohn, der aus New Orleans angereist ist und der örtlichen Polizei nicht traut, bittet den Detektiv zu ermitteln. Die Spurensuche führt die beiden von den Tiefen der Geheimdienstarchive bis in die Sümpfe Louisianas.

SATZWERK VERLAG
(GÖTTINGEN/DEUTSCHLAND)

Schimmang, Jochen: *Vier Jahreszeiten.* (2002)

Vier Geschichten über die Jahreszeiten in europäischen Metropolen (den Frühling in Amsterdam, den Sommer in Lissabon, den Herbst in Paris und den Winter in Berlin), erschienen zuerst 1995 im "Deutschen Allgemeinen Sonntagsblatt". Der Held ist der Detektiv aus dem Roman "Die Geistesgegenwart". Mit Vignetten von Thomas Müller.

SCHERZ VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Wolf, Klaus-Peter: *Karma-Attacke. Roman.* (2001)

Ein Psychiater ist besessen von einer vierzehnjährigen Patientin, die vor einigen Jahren mit Angstzuständen und Halluzinationen in seine Klinik eingeliefert wurde. In absoluter Isolation und unter ständiger Überwachung ist sie nicht nur sein Studienobjekt sondern auch der Schlüssel zu seiner eigenen Vergangenheit.

CORNELIUS SCHNAUBER
(LOS ANGELES, KALIFORNIEN/USA)

Schnauber, Cornelius: *Der Mord bei der Kartause. Eine Kriminalgeschichte zwischen Erzgebirge und Spessart.* (2001)

Die Heldin dieses Psycho-Krimis lädt vier junge Männer zu sich in den Spessart ein, mit denen sie "zur Probe" gelebt hat. Ehe sie enthüllen kann, wen sie als Partner gewählt hat, wird sie ermordet. Die Suche nach dem Täter führt die Schwester der Ermordeten und einen der Anwärter an verschiedene historische Plätze Deutschlands und Österreichs.

SCHÖFFLING & CO. VERLAGSBUCHHANDLUNG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Demski, Eva: *Mama Donau*. (2001)

Die Autorin, die in Regensburg an der Donau geboren ist, erzählt in zwölf Kapiteln über "ihren" Fluss. U.a. kommen die Nibelungen, Helmut Qualtinger, Fischreier, neuer Wein und kleine Städte vor. Mit Titeln wie "Ausflüge und Nebenflüsse", "Die lakierte schöne Frau" oder "Tibor Dérys Donau".

Hensel, Klaus: *Humboldtstraße, römisches Rot. Liebesgedichte*. (2001)

Sechsfundfünfzig neue Gedichte, mit Titeln wie "Das programmierte Glück, die Liebe", "Liebe, es ist Liebe" und "Die Nacht des Lorenzo", in fünf titellosen Abschnitten. Eingeleitet wird der Band mit dem kurzen Gedicht "Rendezvous".

Herbst, Alban Nikolai: *In New York. Manhattan Roman*. (2000)

Der Autor führt den Leser in ein Gewebe aus Fiktionen und Beobachtungen und zurück in die eigenen Träume. Dafür ist Manhattan der Ausgangspunkt. Dort landet ein Mensch, allein, nur mit seinen Koffern. Ohne Job gerät er in das Herz einer Metropole, das keiner mehr kennt, weil es so sehr abgefilmt worden ist.

Orth, Markus: *Wer geht wo hinterm Sarg? Erzählungen*. (2001)

Die siebzehn Geschichten des Autors spielen mit der Erwartung des Lesers. Mit Titeln wie "Der Gräber", "Sieben Arten, dem Tod zu begegnen" oder "Likör und Pantoffel".

Schröder, Adolf: *Das Kartenspiel. Roman*. (2001)

Eine alte Jüdin, die den Faschisten um einen unsagbaren Preis entkam, engagiert einen Studenten, der ihr beim Ordnen von Briefen, aber auch beim Sterben helfen soll. Sie spielt mit ihm ein Kartenspiel, das für ihr Leben entscheidend war: Sie und ihre Schwester mussten um ihr Leben "spielen", weil es nur einen Pass zur Ausreise nach Brasilien gab.

Spinnen, Burkhard: *Belgische Riesen. Roman*. (2000)

Ein schüchterner Zehnjähriger überredet seine quirlige Freundin dazu, sich an der neuen Geliebten ihres Vaters, dem Grund für die Scheidung ihrer Eltern, zu rächen. Die Geheimwaffe der beiden ist ein riesiges Kaninchen.

Zeh, Juli: *Adler und Engel. Roman*. (2001)

In das Leben eines Karrierejuristen, der sich aus seiner Kindheitsmisere heraufgearbeitet hat, tritt die kindlich-verrückte Tochter eines Drogenhändlers. Als sie sich erschießt, schmeißt der Held seinen Job und versinkt in einen Kokainrausch. Eine andere Freundin zwingt ihn zur Rückkehr nach Wien, in seine Vergangenheit. Dort wird ihm klar, dass seine Geschichte und die seiner Geliebten ein Teil des Balkan-Dramas waren. Debütroman.

Zeh, Juli: *Die Stille ist ein Geräusch. Eine Fahrt durch Bosnien*. (2002)

Im Sommer 2001 fuhr die Autorin, nur von ihrem Hund begleitet, nach Bosnien. Dort reiste sie durch ein bis heute durch zahlreiche Minenfelder gefährdetes, vom Krieg zerstörtes Land. Ihre eindringlichen Reiseschilderungen bieten einen Einblick in Land und Landschaften, in die Geschichte und Geschichten der Menschen Bosniens.

SISYPHUS VERLAG
(KLAGENFURT/ÖSTERREICH)

Fleischer, Ludwig Roman: *Aus der Schule oder Europaanstalt Mayerlingplatz*. (1999)

Eine Wirtschaftshochschule rüstet zu ihrer Hundertjahrfeier. Doch die Euphorie der Vorbereitungen wird nicht von allen geteilt. Der Roman ist eine Burleske mit tragischem Unterton.

Fleischer, Ludwig Roman: *Letzte Weihnachten. Weihnachtsgeschichten*. (2000)

Diese Weihnachtsgeschichten mit Titeln wie "Die Nikolaus-Hotline", "Renatalisierung" oder "Das andere Millenniumsbaby" haben als Protagonisten skurrile und dem 21. Jahrhundert angepasste Figuren der Weihnachtmythen: Obdachslose Puppenhändler, programmierte Gebärende von Millenniumsbabys und Computerspiele.

SPÄTLESE VERLAG
(NÜRNBERG/DEUTSCHLAND)

Meidinger-Geise, Inge: *Zeitsand. Gedichte*. (1997)

Fünfunddreißig Gedichte in den vier Abschnitten "Gegenüber", "Mein Spiegel", "Ohne Papier und Stift" und "Klausuren". Mit kolorierten Bleistiftzeichnungen von Manfred Hürlimann, die stets die Thematik und den Titel eines Gedichtes aufnehmen.

SPOTLESS VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Stolper, Armin: *Das Interview vom Tage*. (1999)

Der Band umfasst Gedichte, Gespräche, Kurztheaterstücke, kurze Prosatexte, Glossen, etc., in denen Armin Stolper und Alfred Müller humoristisch Kritik an der heutigen Gesellschaft üben. Mit Titeln wie "Beim Lesen der Kirchenzeitung im Café Canapé in Pankow", "Und was macht ihr mit den Negern?" oder "Lieber Gott".

STEIDL VERLAG

- Braun, Volker: *Wie es gekommen ist. Ausgewählte Prosa.* (2002)
Diese Auswahl der kürzeren Prosa des Autors reicht von frühen Anekdoten bis zur autobiographischen Rede aus dem Jahr 2001. Die Texte sind unterteilt in "Anekdoten", "Bodenloser Satz", "Wie es gekommen ist", "Das Nichtgelebte", "Die Fußgängerzone", "Die vier Werkzeugmacher", "Was kommt?" und "Supplement".
- Damm, Sigrid [Text]/Damm, Hamster [Bilder]: *Tage- und Nachtbücher aus Lappland.* (2002)
Der Band vereint die Gedanken einer älteren Frau und eines Mannes um die dreißig, die sieben Tage und Nächte den gleichen Weg, jedoch getrennt, durch Lappland wandern. Der Text erscheint jeweils auf oder unter großen Landschaftsaufnahmen, Collagen aus Stadt- und Landbildern, experimentellen Fotografien, Grafiken u.ä.
- Dorst, Tankred: *Die Freude am Leben und andere Stücke.* (2002)
Dieser siebte Band der Werkausgabe enthält die Stücke "Die Legende vom armen Heinrich", "Harrys Kopf", "Wegen Reichtum geschlossen. Eine metaphysische Komödie", "Große Szene am Fluß", "Die Freude am Leben. Drama" und "Kupsch. Monolog", sowie ein Nachwort von Wend Kässens, Anmerkungen und eine Inhaltsübersicht der Bände 1-7.
- Dorst, Tankred: *Merlins Zauber.* Mitarbeit Ursula Ehler (2001)
Der Band verfolgt Entstehung und Wirkung von Dorsts Theaterstück "Merlin". Neben dem Gespräch über Merlin und das Faszinosum des Mythos finden sich diverse Gralsgeschichten, ein programmatischer Text ("Den Realismus erweitern") und das Libretto für eine im Entstehen begriffene Oper. Mit farbigen und schwarzweißen Illustrationen.
- Dorst, Tankred: *Othoon. Ein Fragment.* Mitarbeit Ursula Ehler (2002)
Das Fragment orientiert sich an Calderón de la Barca's "Das Leben ein Traum". Der schwarze Königssohn Othoon war lange in einer Höhle eingesperrt und wird plötzlich, verwildert und der Sprache unfähig, ans Licht gezerrt. Das Werk ist ein modernes Märchen über Macht, Ohnmacht und Aufklärung und ihre Wirkung auf den Menschen.
- Drawert, Kurt: *Frühjahrskollektion. Gedichte.* (2002)
Formal sehr unterschiedliche Gedichte, in den Abteilungen "Ich liebe Industriegebiete", "Die Engel der Landstraße" und "Geld und Gedichte". Thematisch verbindet der Autor kultur- und gesellschaftskritische Themen mit individueller Erfahrung.
- Egger, Oswald: *Nichts, das ist. Gedichte.* (2001)
Ineinandergreifende Überschriften, Gedichte, Prosatexte und Illustrationen in den Abteilungen "Unblumen", "Quisquilien einer Ilias der Silben", "Korollar" und "Werder der Rede".
- Enzensberger, Hans Magnus: *Die Elixire der Wissenschaft. Seitenblicke in Poesie und Prosa.* (2002)
Veröffentlichte und teilweise bisher unveröffentlichte Gedichte aus dem Gesamtwerk sowie acht, teils bisher ungedruckte Aufsätze über u.a. Mathematik, Chemie, Medizin und Teilchenphysik; außerdem Gedichte und Prosatexte zu Wissenschaftlern wie Leibniz, Darwin und Humboldt.
- Fischer, Susanne: *Anderswo. Erzählung.* (2002)
Eine junge Frau kehrt nach einer unglücklichen Liebe in eine Kleinstadt in Norddeutschland zurück. Ihre drei Tanten umsorgen sie liebevoll, hüten aber mit der gleichen Sorgfalt ein Geheimnis um ihren Vater. Als eine der Tanten stirbt, geraten die Dinge in Bewegung.
- Fritsch, Werner: *Chroma. Farbenlehre für Chamäleons; Eulenspiegel. Deutsche Geschichte.* (2002)
Das Stück "Chroma" behandelt Gustav Gründgens' letzte Lebensstunden. Bei ihm ist Mephisto, die Figur, die er selbst spielte und die er wesentlich prägte. Mephisto erscheint als jüngeres Alter ego. In "Eulenspiegel" sind weder Herzöge noch Pfaffen, Huren oder Bauern vor Eulenspiegels Streichen sicher. Das Buch enthält außerdem Materialien.
- Gräf, Dieter M.: *Westrand. Gedichte.* (2002)
Die Gedichte führen den Leser in die Türkei, nach Asien, in die Wüste Sinai und bis nach Los Angeles, reflektieren dabei jedoch immer wieder die deutsche Geschichte von ihren Anfängen bis zur Gegenwart.
- Grünbein, Durs: *Erklärte Nacht. Gedichte.* (2002)
Gedichte, Langgedichte und Zyklen in fünf, teils unbetitelten Abteilungen (Abteilung II trägt den Titel "Drei unzeitgemäße Gedichte", III den Titel "Neue Historien" und IV den Titel "Traktat vom Zeitverbleib"). Wahrnehmung von Alltäglichem verschmilzt mit Gedanken über Zeit und Geschichte sowie die Entwicklung der Gesellschaft seit der Antike.
- Grünbein, Durs: *Una storia vera. Ein Kinderalbum in Versen.* (2002)
Zweiunddreißig Gedichte des Autors, die er im ersten und zweiten Lebensjahr seiner Tochter geschrieben hat und in denen er mit Neugier die ersten Monate eines Menschen beobachtet. Mit Titeln wie "Begrüßung einer Prinzessin", "Trotz" oder "Maus im Puppenwagen".

- Gstrein, Norbert/Semprun, Jorge: *Was war und was ist*. (2001)
Der Band enthält Sempruns Rede "Wovon man nicht sprechen kann" und Gstreins Rede "Über Wahrheit und Falschheit einer Tautologie", beide gehalten anlässlich der Verleihung des Literaturpreises der Konrad-Adenauer-Stiftung am 13. Mai 2001 in Weimar.
- Hahn, Anna Katherina: *Sommerloch. Erzählungen*. (2002)
Zwölf Erzählungen mit Titeln wie "Jägermeister", "Weiberwirtschaft" oder "Problemzonen".
- Handke, Peter: *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos. Roman*. (2002)
Eine Bankfrau aus einer nordwestlichen Flusshafenstadt macht sich auf den Weg durch die Sierra de Gredos nach einem Dorf in der Mancha, wo sie einen Vertrag mit einem Autor abgeschlossen hat, der ihre Geschichte nach vorgegebenen Regeln erzählen soll.
- Handke, Peter: *Mündliches und Schriftliches. Zu Büchern, Bildern und Filmen 1992-2002*. (2002)
In Aufsätzen, Notaten und Reden beschäftigt sich der Autor mit Büchern (u.a. von Marguerite Duras und Erich Wolfgang Skwara), Bildern (u.a. von Anselm Kiefer und Pierre Alechinsky) und Filmen (u.a. mit denen des iranischen Filmemachers Abbas Kiarostami und denen von Jean-Marie Straub).
- Hein, Christoph: *Bruch; In Acht und Bann; Zaungäste; Himmel auf Erden. Stücke*. (2002)
Vier Stücke über Selbsttäuschung und Realitätsverdrängung. "Bruch" handelt von einem großwahn sinnigen Chirurgen, die Komödie "In Acht und Bann" schrieb der Autor zehn Jahre nach Ende der DDR, "Zaungäste" spielt in einem Leipziger Café 1968, und "Himmel auf Erden" handelt von zwei Bauarbeitern in einem norddeutschen Dorf.
- Hein, Christoph: *Von allem Anfang an*. (2002)
Diese fiktive Autobiographie erzählt von einem Jungen, der aus der DDR nach Westberlin geschmuggelt wird, damit er dort das Gymnasium besuchen kann. Zwischen Kindheit und Erwachsenwerden ist er auf sich allein gestellt.
- Helfer, Joachim: *Nicht Himmel, nicht Meer. Roman*. (2002)
Nach dem Fall der Mauer flieht ein junger Hamburger Staatsanwalt vor seiner festgefahrenen Karriere und unglücklichen Ehe nach Mecklenburg. Zur gleichen Zeit reist ein Schüler in die entgegengesetzte Richtung. Es geht um die Vorurteile und Erfahrungen west- und ostdeutscher Prägung und um die Realität und Fiktion jugendlicher bzw. junger Erwachsener in der jüngsten deutschen Gegenwart.
- Krauß, Angela: *Weggeküßt*. (2002)
Zwölf Jahre nach der Wende muss sich die Ich-Erzählerin mit einer neuen Wirklichkeit abfinden. Schon morgens auf dem Weg ins Café wartet die Welt auf sie. Man lacht sie an und will sie küssen. Doch weder die Bewunderung der Menschen noch die Fülle der Süßigkeiten im Café können ihr Verlangen erfüllen und ihren Hunger stillen.
- Krolow, Karl: *Im Diesseits verschwinden. Gedichte aus dem Nachlaß*. Hrsg. von Peter Härtling und Rainer Weiss (2002)
Zweihundertundsechs, in den letzten drei Lebensjahren des Autors entstandene Gedichte. Formal sehr unterschiedlich handeln sie von Leben und Tod, Gesundheit und Krankheit, Lieben und Verlassenwerden, Glück und Angst.
- Krüger, Michael: *Das falsche Haus. Eine Novelle*. (2002)
Ein Redakteur auf Geschäftsreise in Hamburg lernt zufällig eine Frau und ihren Sohn kennen. Aus der Einladung in ihr Haus wird ein Zusammenwohnen. Allmählich wird er immer tiefer in die Verstrickungen der beiden hineingezogen.
- Maier, Andreas: *Klausen. Roman*. (2002)
In einer Südtiroler Kleinstadt brodeln Konflikte und Proteste, die vor allem gegen einen Autobahnviadukt gerichtet sind. Als es dort zu einem spektakulären Vorfall kommt, steht die Stadt plötzlich im Licht der Öffentlichkeit.
- Meier, Helen: *Letzte Warnung. Geschichten*. (2002)
In diesen Geschichten erzählt die Autorin von alltäglichen und doch außergewöhnlichen Begebenheiten. Mit Titeln wie "Augenlicht", "Die Schwimmstunde" oder "Nachts".
- Morshäuser, Bodo: *In seinen Armen das Kind. Roman*. (2002)
Auf dem Höhepunkt seiner Karriere macht sich ein Schauspieler auf die Suche nach seinem Sohn und gerät dabei an totalitäre Sekten, in denen er den Sohn vermutet. Je näher er diesem zu kommen scheint, desto tiefer sackt er selbst ab.
- Muschg, Adolf: *Das gefangene Lächeln. Eine Erzählung*. (2002)
Ein älterer Mann schreibt seinem Enkel einen Brief, den dieser erst in zwanzig Jahren erhalten soll. Er blickt auf sein Leben zurück und vor allem auf den Tod seiner Frau, den er möglicherweise verschuldete.

- Neumeister, Andreas: *Angela Davis löscht ihre Website. Listen, Refrains, Abbildungen.* (2002)
In den Listen und Refrains vermischen sich Popkultur und politisches Denken. Die Autorin macht sich Gedanken über das jetzige Zeitalter, wie es vom Fernsehen dargestellt und vom Zuschauer konsumiert wird.
- Nizon, Paul: *Die Erstaussagen der Gefühle. Journal 1961-1972.* Hrsg. von Wend Kässens (2002)
Dieses Tagebuch aus den Jahren 1961 bis 1972 erzählt von den Versuchen des Autors, sich nach dem Misserfolg seines Romans "Canto" wieder seiner Identität als Schriftsteller bewusst zu werden.
- Oliver, José F.A.: *nachtrandspuren. Gedichte.* (2002)
Der Dichter verfremdet den alltäglichen Wortgebrauch, so dass sich neue Bedeutungen und Klanggemälde erschließen. Dabei spricht er vom Unterwegssein und von der Sehnsucht nach einem Ursprung.
- Ostermaier, Albert: *Erreger; Es ist Zeit. Abriss. Stücke und Materialien.* (2002)
"Erreger" ist der Monolog eines Börsenmaklers in einem hermetisch abgeriegelten und permanent observierten Zimmer. Das Stück "Es ist Zeit. Abriss", in dem es um Abschied geht, besteht aus den Monologen von vier Charakteren. Neben Materialien zu den Stücken enthält der Band Aufführungs-Fotos.
- Ostermaier, Albert: *Letzter Aufruf. 99 Grad. Stücke und Materialien.* (2002)
"Letzter Aufruf" handelt von gestrandeten Menschen, die sich immer wieder auf den Flughäfen der Metropolen treffen und ein mörderisches Spiel um ihre Identitäten treiben. In "99 Grad" spielt in der Nacht vor dem Tag, an dem ein junger Start-up Unternehmer mit seinem neuen Produkt an die Börse geht. Mit einem Essay von Georg Diez.
- Pedretti, Erica: *Heute. Ein Tagebuch.* (2001)
Die Künstlerin und Schriftstellerin hat in den ersten Monaten des neuen Jahrtausends Zeitungsseiten weiß übertüncht und auf das Weltgeschehen ihre eigenen Tagebucheinträge geschrieben.
- Reetz, Bärbel: *Zeitsprung. Erzählung.* (2002)
Eine westdeutsche Chirurgin trifft auf einem Kongress in Prag ihren amerikanischen Geliebten und dessen ostdeutschen Freund. Die beiden Männer verbindet eine schicksalhafte Freundschaft aus NS-Zeit und Krieg. Durch die Begegnung erinnert sich die Protagonistin an den geheimnisvollen Geliebten ihrer Mutter.
- Rosenlöcher, Thomas: *Liebst Du mich ich liebe Dich. Geschichten zum Vorlesen.* (2002)
Elf teils autobiographische Erzählungen mit Titeln wie "Der Mann, der noch an den Klapperstorch glaubte", "Der Vater, der nicht richtig schimpfen konnte" oder "Das Gänseblümchen".
- Roth, Patrick: *Meine Reise zu Chaplin. Ein Encore.* (1997)
Der Autor rekapituliert sein großes Interesse an Charlie Chaplin. Er berichtet u.a. von den Versuchen, sein Vorbild zu treffen, von seiner Kindheit, seiner Studienzeit an der Filmakademie und der Reise zur Schweizer Chaplin-Residenz.
- Skwara, Erich Wolfgang: *Zerbrechlichkeit oder Die Toten der Place Baudoyer. Roman.* (2002)
Ein in Kalifornien lebender Österreicher lädt seinen Studienfreund aus Paris anlässlich dessen fünfzigsten Geburtstag zu sich ein. Während des Besuchs reflektieren die beiden über ihre Vergangenheit und ziehen Bilanz.
- Treichel, Hans-Ulrich: *Der irdische Amor. Roman.* (2002)
Eine Liebesgeschichte zwischen einem Berliner Studenten und einer italienischen Barkellnerin. Als diese in ihre Heimat zurückkehrt, folgt er ihr. Doch der Ortswechsel verändert auch die beiden Menschen und ihre Beziehung.
- Turrini, Peter: *Da Ponte in Santa Fe. Stück und Materialien.* (2002)
Das Theaterstück spielt im Foyer einer Oper in Santa Fe. In dem ehemaligen Saloon soll Mozarts "Don Giovanni" aufgeführt werden, aufgelockert durch Go-Go-Girls und leichte Mädchen. Der Titelheld versucht verzweifelt, auf die Bühne zu gelangen, um publik zu machen, dass eigentlich ihm, dem Librettisten, und nicht Mozart der Ruhm gebührt.
- Uetz, Christian: *Don San Juan.* (2002)
In seinen vier Prosastücken "Liebesbriefe, eine Nichtbegegnung", "Don San Juan, ein Monolog", "Das Wort, ein Wahn" und "Humor, eine Krankheit" spielt der Autor, der durch seine Auftritte bei "Poetry Slams" und Literaturfestivals bekannt ist, mit Sprache und Sprachartistik fern von jeglichem Realismus.
- Walser, Martin: *Tod eines Kritikers. Roman.* (2002)
Ein berühmter Literaturkritiker wird nach einer negativen Rezension umgebracht. Als Täter verdächtigt man den betroffenen Autor. Der Roman verursachte heftige Diskussionen wegen dem möglichen Bezug auf den Kritiker Marcel Reich-Ranicki, der die letzten Bücher Walsers negativ rezensiert hat.

Weber, Anne: *Erste Person*. (2002)

Die Prosa der Autorin verbindet Reflexion, Fabel, Traum und Fantasie und erforscht die Frage nach dem Eigenen und dem Fremden sowie die Frage der durch die Sinnesorgane scheinbar aufgehobenen Trennung von Ich und Außenwelt.

Weber, Peter: *Bahnhofsprosa*. (2002)

Vierundzwanzig Prosatexte mit Titeln wie "Die Halle", "Fernweh" oder "Binsen". Ort der Geschichten ist stets eine alte Bahnhofshalle mit hohen Dächern, Märkten und Cafés, Rolltreppen und vielen unterschiedlichen Geräuschen.

TROPEN VERLAG
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Dückers, Tanja: *Luftpost. Gedichte Berlin – Barcelona*. (2001)

In ihren Gedichten beschäftigt sich die Autorin mit Berlin und Barcelona, den Begegnungen auf Reisen und den Freunden daheim. Mit Titeln wie "Himmelsquadrat", "Aus Kyoto" oder "Hier". Mit mehreren Schwarzweiß-Fotografien.

Raabs, Thomas: *Verhalten. Roman*. (2002)

Am Ausgangspunkt des Romans steht ein Ereignis, das die österreichische Öffentlichkeit erschütterte: Die Ehefrau eines bekannten Psychiaters warf ihre beiden Kinder aus dem Fenster und sprang hinterher. Sie überlebte. Der Autor lässt die Charaktere anonym und beschreibt den Vorfall teils in wissenschaftlicher, teils in poetischer Sprache.

Scholz, Leander: *Zwei gegen Einen*. (1998)

Zehn Erzählungen, teils in tagebuchartiger oder Gedichtform, teils als längere Texte über Sex und Liebe. Mit Titeln wie "BARBAR", "Nach drei, vier Fluren" oder "Das Heliogabal Projektil".

Vennemann, Kevin: *Wolfkinderringe. Erzählungen*. (2002)

Acht Erzählungen mit Titeln wie "Regenkreuzer", "Einer der aus Laramie war, hob den Arm" oder "Als letztes Wort niemals" sowie eine Bildergeschichte illustriert von Tobias Blerch. Die Geschichten schwanken zwischen fantastischen Begebenheiten und realistischen Beschreibungen.

ULLSTEIN VERLAG (ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Blobel, Brigitte: *Die Liebenden von Son Rafal. Roman*. (2001)

Eine spanische Hochzeit wird durch einen alten Mann gestört, der den Vater des Bräutigams, einen Anwalt, eines Verbrechens beschuldigt. Am Ende ist der Störenfried tot, aber die Feier geht weiter. Doch der Verdacht bleibt.

Gercke, Doris: *Bella Ciao. Ein Bella Block-Roman*. (2002)

Die bekannte Detektivin wird unfreiwillig in einen Fall verwickelt, in dem die Geschichte des Nationalsozialismus, die Hamburger Kommunalpolitik und die Probleme der Globalisierung eine Rolle spielen.

Gercke, Doris: *Bella Ciao. Ein Bella Block-Roman*. [4 CDs] (2002, Ullstein Hörverlag)

Siehe obige Beschreibung. Gelesen von Hannelore Hoger.

Klugmann, Norbert: *Amanda lebenslang. Roman*. (2002)

Als seine Geliebte schwanger wird und das Kind auch bekommen will, gerät ein Redakteur in Panik. Schließlich freundet er sich jedoch mit dem Gedanken an, verliert dadurch seine Frau und beginnt ein neues Leben.

Krampitz, Karsten: *Der Kaiser vom Knochenberg. Roman*. (2002)

Ein junger Mann gerät angesichts seiner baldigen Vaterschaft in Panik. Er befürchtet, sein verkürzter Arm könne erblich sein. Seine Sorge darüber erweckt in ihm Erinnerungen an seine Kindheit in einer kleinen DDR-Siedlung.

Kunert, Günter: *Kopfzeichen vom Verratgeber*. (2002)

Der Band, mit zweiundvierzig Hinterglasmalereien des Autors, verknüpft bildliche mit textlichen Collagen und bietet so einen Einblick in seine künstlerische Seite. Die Collagen sind von Porträts berühmter Maler und ihrer Gemälde begleitet, gesehen durch die Camera obscura. Mit Titeln wie "Spitzweg: Der arme Poet" oder "Gauguin: Contes Barbares". Mit einem Vorwort des Autors.

Lauer, Thomas: *Der Südgipfel. Roman*. (2002)

Im Nachlass seiner Mutter findet der Held Fotos, Briefe und Zeitungsartikel über eine Mount-Everest-Expedition im Jahre 1955, die darauf schließen lassen, dass zwar ein Bergsteiger durch eine Lawine getötet wurde, dass jedoch ein zweiter überlebte. Bei diesem handelt sich um den Vater des Helden. Der Sohn will die Wahrheit herausfinden.

Morell, Marie-Jo: *Milenas Verlangen. Roman.* (2002)

Ein invalider Kommissar, eine gescheiterte Anwältin und ein junger Ausreißer treffen sich nachts im Bistro einer Tankstelle. Sie fühlen sich einander verwandt. Als die Tochter der Anwältin verschwindet, verändert sich jedoch alles.

Poth, Chlodwig: *Aus dem Leben eines Taugewas. Erinnerungen.* (2002)

Als er mit fünfundsiebzig seine Sehschärfe verliert und nicht mehr zeichnen wohl aber noch schreiben kann, erzählt der Karikaturist (unter anderem war er Mitbegründer der Satirezeitschrift "Titanik") und zeichnende Chronist der Bundesrepublik sein Leben.

Röbel, Udo/Scheuring, Christoph: *Tod eines Engels. Roman.* (2002)

Im Kosovo: Nach dem Einmarsch der KFOR-Truppen sollen eine junge Gerichtsmedizinerin und ein Feldjäger der Bundeswehr Beweismaterial aus den Massengräbern für den Internationalen Gerichtshof sammeln. Dabei entdecken sie, dass nicht alle Toten Opfer des Krieges waren.

Schrobsdorff, Angelika: *Wenn ich dich je vergesse, oh Jerusalem....* (2002)

Die Autorin, die 1983 nach Jerusalem zog, erzählt von ihrer Liebe zu dieser Stadt, aber auch von den ständigen religiösen, kulturellen und politischen Konflikten und Widersprüchen im Nahen Osten, zwischen denen sie lebt.

Schrobsdorff, Angelika: *Wenn ich dich je vergesse, oh Jerusalem....* [4 CDs] (2002)

Vgl. oben. Gelesen von der Autorin.

Surminski, Arno: *Der Winter der Tiere. Erzählungen.* (2002)

Über zwanzig bisher unveröffentlichte Erzählungen aus der Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Humor und Tragik, in den drei Abteilungen "Von Millionären und anderen Glücksfällen", "Nur keine Träne nachweinen" und "Von der Menschlichkeit in Zeiten des Krieges".

ULLSTEIN BERLIN VERLAG (ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(BERLIN/ DEUTSCHLAND)

Scharfenberg, Marianne-Christine: *Wir Sonntagskinder. Roman.* (2002)

Die Geschichte einer trostlosen Kindheit im Ost-Berlin der Nachkriegszeit: Als der Vater allein in den Westen geht, sucht die Mutter Trost bei einem jüngeren Mann. Die älteste Tochter muss ihre Geschwister versorgen, versucht mehrmals vergeblich, zu ihrem Vater zu fliehen und lernt schließlich, sich gegen Unterdrückung und Isolation zu wehren.

Schendel, Andreas: *Leuchtspur. Roman.* (2001)

Nachdem seine Freundin ihn verlassen hat, erzählt der Protagonist zwei Geschichten: Die Geschichte seiner Kindheit und Jugend und die seiner Liebe. Debütroman.

ULLSTEIN TASCHENBUCHVERLAG (ECON ULLSTEIN LIST VERLAG GMBH)
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Hohlbein, Wolfgang: *Die Chronik der Unsterblichen. Erstes Buch: Am Abgrund.* (2001, c 1999 vgs Verlagsgesellschaft)

Transsylvanien im 15. Jahrhundert: Ein kleines Dorf wird durch ein Massaker der Inquisition verwüstet. Ein mysteriöser, mit übernatürlichen Kräften begabter Schwertkämpfer, dem das Massaker eigentlich galt, nimmt den einzigen Überlebenden, einen Jungen, mit auf die Jagd nach den Tätern.

Hohlbein, Wolfgang: *Die Chronik der Unsterblichen. Zweites Buch: Der Vampyr.* (2001, c 2000 vgs Verlagsgesellschaft)

Der Schwertkämpfer aus dem o.g. Band verbündet sich mit seinem ehemaligen Erzfeind, einem Piratenkapitän, gegen einen Drachenkrieger der Inquisition. Zwar entkommt er, doch sein Schützling und seine Geliebte sind in Gefahr.

Hohlbein, Wolfgang: *Die Chronik der Unsterblichen. Drittes Buch: Der Todesstoss.* (2002, c 2001 vgs Verlagsgesellschaft)

Im letzten Band der Trilogie macht sich der Held auf die Suche nach seiner Herkunft. Die Reise führt ihn bis nach Bayern, wo er von menschenähnlichen Dämonen angegriffen wird und seine Zauberkräfte verliert.

Klugmann, Norbert: *Der Dresdner Stollen. Roman.* (2001)

Ein erfolgloser Schriftsteller hält sich nach einer lebensgefährlichen Schussverletzung in einem Sanatorium auf. Sein ehemaliger Freund und Verleger erpresst ihn und schickt ihn auf eine geheime Mission in die DDR.

Lind, Hera: *Hochglanzweiber. Roman.* (2001)

Eine Journalistin eines Hochglanzmagazins findet ihr neuestes Opfer: Die verheiratete, hessische Familienministerin wurde sechs Wochen vor der Wahl bei einem Rendezvous mit einem Amerikaner gesehen. Doch die Journalistin gerät selbst in die Mühlen der Medien, da sie als fahrlässige Kindsmörderin und Rabenmutter dargestellt wird.

UNIONSVERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Hoffmann, Giselher W.: *Die Erstgeborenen.* (2002, c 1991)

Ein alter Mann verwirklicht seinen Traum, in der Kalahari Diamanten zu finden. Er zieht mit seiner Familie in die namibische Wüste. Als eine Sippe der Gwi, der "Erstgeborenen", an seiner Farm vorbeizieht, kommt es zu einer unheilvollen Begegnung.

Tschinag, Galsan: *Tau und Gras.* (2002)

In einer Huldigung seiner Heimat erzählt der Autor Geschichten aus seiner Kindheit: Von weit verzweigten Familien, von Festen und Heimsuchungen, von Krieg und Liebe. Dabei vermischen sich Realität und Traum.

URANOS VERLAG
(SCHATTDORF/SCHWEIZ)

Stadler, Martin: *Aufräumen. Roman.* (2001)

Als sein Roman abgeschlossen ist, räumt ein Schriftsteller sein Arbeitszimmer auf und gerät ins Erinnern. Er reflektiert über die Werte und Ideale seiner Familie, denkt an seinen Werdegang und seine Beziehungen und fragt sich, ob sein Beruf als Autor und die jahrelange Arbeit an dem Roman ihn nicht von Wichtigerem abgehalten haben.

VERLAG DER AUTOREN
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Bierbichler, Josef: *Verfluchtes Fleisch.* (2001)

Der bayrische Schauspieler stellt Fragen an das moderne deutsche Theater, die Gesellschaft, die es umgibt, und an sich selbst. Dabei erlebt sein Alter ego eine Metamorphose: Es verliert zunächst die Sprache, dann explodiert sein Gehirn. Schließlich wächst es aus der Erde zu einem Fleischbaum heran, um sich mit dem Ich des Erzählers zu vereinigen.

Dorn, Thea: *Marleni. Preußische Diven blond wie Stahl.* (2000)

Das erste Theaterstück der Autorin spielt in Paris im Jahr 1992. Am Tag vor ihrem Tod erhält die zweiundneunzigjährige Marlene Dietrich Besuch von Leni Riefenstahl. In der Konfrontation der zwei unterschiedlichen Frauen offenbart sich ein Stück deutscher Zeitgeschichte.

Hub, Ulrich: *Die Beleidigten. Blaupause. Zwei Stücke.* (2002, c 2001)

In "Die Beleidigten" müssen sich die zwei Frauen und zwei Männer eines Streichquartetts mit ihren künstlerischen und ihren zwischenmenschlichen Problemen auseinandersetzen; in "Blaupause" verwickelt die geplante Verfilmung des Drehbuchs "blueprint", in dem es u.a. ums Klonen geht, eine Journalistin, einen Casting-Director, einen Ministerpräsidenten, einen Theologen und andere in eine heiße Diskussion.

Walser, Theresia: *Die Heldin von Potsdam.* (2001)

Das Stück stellt mehrere Geschichten dar: Das traurige Leben einer Frau, die Lage einer von ausländerfeindlichen Gewalttaten erschütterten Gesellschaft und den Versuch einer Frau sich zu profilieren, indem sie im Zusammenhang mit den Anschlägen eine eigene Heldentat erfindet.

Walser, Theresia: *So wild ist es in unseren Wäldern schon lange nicht mehr.* (2000)

Das Stück setzt sich zusammen aus vier "Knabenszenen", denen jeweils "Kleine Gesellschaften" mit den Titeln "Brim", "Alles schöne Dinge" und "Dem Mörder das Wasser reichen" zwischengestellt sind, und einem Epilog in der Form eines "Mädchenmonologs".

VERLAG KLAUS WAGENBACH
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Fried, Erich: *Wunder Kinder Zeit. Erzählungen.* (2002)

Geschichten und Parabeln des Autors, die zwischen 1960 und seinem Tod 1988 entstanden sind, mit Titeln wie "Wunderkinderzeit", "Mein Auftrag" oder "Meine Puppe in Auschwitz".

Grass, Günter: *Wörter auf Abruf. 77 Gedichte.* (2002; zuerst 1997 bei Steidl)

Die Gedichte ertrecken sich von den frühen, surrealen bis zu den späteren Kurz-Gedichten und reflektieren den Reichtum an Form und Inhalt von Grass' Lyrik: Kindlicher Singsang, Strafpredigt, Sonett und Poem, Klagelieder, u.a. mehr. Mit Titeln wie "Die Vorzüge der Windhühner", "Der Vater" oder "Hexe, hexen, verhext".

WALDKIRCHER VERLAG
(WALDKIRCH IM BREISGAU/DEUTSCHLAND)

Groissmeier, Michael: *Getröstet von der Erde. Gedichte.* (2000)

Einhundertachtzehn Gedichte aus dreißig Jahren in den Abteilungen "Kindheit in Dachau", "In einem alten Garten", "Alter Dichter", "Am Fluß unter Weiden", "Ein Tag wie jeder andre" und "Du wirst mich wiederfinden". Der Dichter ist stark beeinflusst von der Haiku-Dichtung.

Groissmeier, Michael: *Glück wie Tau. Hundert Tanka.* (2000)

Der Autor bedient sich in den vorliegenden Gedichten des Tanka, einer japanischen Gedichtform, die einen einunddreißigsilbigen Fünfzeiler bezeichnet. Das Tanka ist offen für jede Thematik und bildet stets ein geschlossenes Ganzes.

WARTBURG VERLAG
(WEIMAR/DEUTSCHLAND)

Kraft, Gisela: *Rundgesang am Neujahrsmorgen. Eine Familienchronik.* (2001)

Eine Familiengeschichte mehrerer Generationen, die mit der Biographie der Autorin verknüpft sind und bis ins Jahr 1950 reichen. Die Geschichte der Familie ist verwoben mit deutscher Geschichte und Geographie.

WEIDLE VERLAG
(BONN/DEUTSCHLAND)

Gronius, Jörg W.: *Ein Stück Malheur. Roman.* (2000)

Der Autor porträtiert eine Berliner Kindheit um 1950, in einer Zeit zwischen Kollektivschuld und Wirtschaftswunder. Während auf der einen Seite das Vergangene steht, an das niemand erinnert werden will, lockt auf der anderen der beginnende Wohlstand mit neuen Produkten, Autos und Genussmitteln.

Kubin, Wolfgang: *Narrentürme. Gedichte.* (2002)

Nach seinem zweiten Gedichtband befasst sich der Autor mit der Welt zwischen Bonn und Wien, Shanghai und Hongkong. In den Abteilungen "Narrentürme", "Das große Jahr", "Fußfälle", "Dichter und Leben", "Jedesmal danach" und "Immer wieder". Mit einem Nachwort von Bei Dao, dessen Werk der Autor übersetzt hat.

Kubin, Wolfgang: *Das neue Lied von der alten Verzweiflung. Gedichte.* (2000)

Der erste Gedichtband des Sinologen und Übersetzers, in den Abteilungen "Kinder und Gräber", "Pensionisten im Kreisverkehr", "Moderne Welten", "Berlin-Warschau", "Dieses Jahr in Jerusalem", "Gelehrtes Leben", "Radio-Winter" und "Dichter. Übersetzer". Mit einem Nachwort von Joachim Sartorius.

WEITBRECHT VERLAG IN K. THIENEMANN'S VERLAG
(STUTTGART/DEUTSCHLAND; WIEN/ ÖSTERREICH)

Felten, Monika: *Elfenfeuer. Roman.* (2001)

Der Debütroman knüpft an Mythen und Legenden aus der Kindheit an: Im Land Thale herrscht Finsternis, seit die Göttin vertrieben und Elfen und Druiden ermordet wurden. Doch der letzte Druide hatte Rettung prophezeit: Ein Mädchen soll den Kampf wieder aufnehmen. Zum zweiten Band der "Saga von Thale" siehe den Eintrag unter Piper.

VERLAG DAS WUNDERHORN
(HEIDELBERG/DEUTSCHLAND)

Kolbe, Uwe: *Der Tote von Belintash. Kriminalgeschichte.* (2002)

Zwei deutsche Kriminalkommissare machen sich auf nach Bulgarien, um dort an der Klärung eines Mordes mitzuarbeiten, nachdem man in Plovdiv die zerstückelte, kopflose Leiche eines Deutschen gefunden hat.

Lippert, Johann: *Banater Alphabet. Gedichte.* (2001, Edition Künstlerhaus)

Zweiundvierzig Gedichte unterschiedlicher Länge in freien Versen; in zwei Abteilungen mit den Titeln "Zuglast" und

“Banater Alphabet”. Die Gedichte, die im “Zwiegespräch mit seiner Urgroßmutter” entstanden, handeln oft vom Schreibprozess selbst und vom Wandern durch die Landschaft in den Jahreszeiten.

Schimmang, Jochen: *Die Murnausche Lücke. Roman.* (2002)

Die Schlaflosigkeit des Helden beeinflusst sein ganzes Leben: In seiner Jugend fördert sie sein Flair für Mathematik und ermöglicht ihm einen Aufenthalt in Cambridge. Nach der Rückkehr in seine ostfriesische Heimatstadt verbindet sich sein Leben mit dem

Schlag, Evelyn: *Brauchst du den Schlaf dieser Nacht. Gedichte.* (2002)

In Elegien, Songs und erzählenden Langgedichten erforscht die Lyrikerin die Terrains der Landschaften und der Liebe. In den Abteilungen "Dieser um Ewigkeiten zu kurze Sommer", "Bewegungen der Liebe", "Lass uns nicht sagen woher wir kommen", "Lauras Songs", "Amerika" und "Curriculum Vitae".

ZYTGLOGGE VERLAG BERN
(GÜMLIGEN/SCHWEIZ)

Bieri, Madeleine: *Der Kuss im Garten. Roman.* (2002)

Die Geschichte der biblischen Figuren Jehuda aus Karioth und Jeshua aus Nazareth wird aus der Perspektive Jehudas neu erzählt.

Imbach, Jost: *Inselglück. Rousseau auf Sankt Peter. Roman.* (2002)

Der Autor beschreibt den Aufenthalt Jean-Jacques Rousseaus als Flüchtling ab 1765 auf der Insel Sankt Peter im Bieler See in der Nähe von Bern mit all seinen Schwierigkeiten und Intrigen, die die Anwesenheit des Philosophen auslöste.

Kummer, Tania: *Unverbindlich. Lyrik.* (2002)

Eine Sammlung von zumeist sehr kurzen Gedichten der jungen Lyrikerin in knapper Sprache, die hier zusammen mit Fotos von Marco Hess veröffentlicht wurden. Die verschwommenen Schwarzweiß-Fotografien fangen Bewegung ein.

Tobler, Robert: *Please call me. Jugendroman.* (2002)

Der Roman behandelt das spurlose Verschwinden eines siebzehnjährigen Mädchens und die dahinterliegenden Gründe.

II.

ANTHOLOGIEN, EDITIONEN, ZEITSCHRIFTEN

ALEXANDER VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

An den Toren einer unbekanntten Stadt. Berliner Anthologie. Hrsg. von Beatrice Faßbender und Ulrich Schreiber (2001)

In der zweiten Folge der *Berliner Anthologie* wählten dreiunddreißig Autoren aus aller Welt je drei Gedichte, die Berlin zum Thema haben und äußerten sich dazu. Die deutschsprachige Literatur betreffende Beiträge sind u.a. von oder über Paul Celan, Thomas Martin, Heiner Müller, Paul Nizon und Christa Reinig. Mit einem Vorwort von Lars Gustafsson.

Die Welt über dem Wasserspiegel. Berliner Anthologie. Herausgegeben von Ulrich Schreiber (2002)

Im Rahmen des internationalen "literaturfestivals" wählten dreiunddreißig Autoren jeweils drei Gedichte aus, die Hinweise auf Berlin enthalten. Beiträge, die die deutschsprachige Literatur betreffen, sind u.a. von oder über Paul Celan, Joachim Sartorius, Wilhelm Genazino und Günter Kunert. Eingeleitet von Joachim Sartorius.

ARTEMIS & WINKLER VERLAG (PATMOS VERLAG GMBH)
(DÜSSELDORF/DEUTSCHLAND; ZÜRICH/SCHWEIZ)

Wörter kommen zu Wort. 100 Gedichte aus zehn Jahren "DAS GEDICHT". Ausgewählt von Anton G. Leitner (2002)

In den Abschnitten "Landgedichte", "Stadtgedichte", "Geile Gedichte", "Gedichte über Gedichte", "Lautgedichte", "Heilige Gedichte" und "Gedichte gegen die Gewalt". Mit Beiträgen von Andreas Altmann und Friedrich Ani über Ute-Christine Krupp und Johannes Kühn bis zu Paul Wühr und Henning Ziebritzki.

Wörter kommen zu Wort. 50 Gedichte aus 10 Jahren "DAS GEDICHT". Hrsg. von Anton G. Leitner [CD mit Booklet] (2002)

Fünfzig Gedichte in einer verkürzten Version des obigen Buches, in den obengenannten Abschnitten. Mit Beiträgen u.a. von Robert Gernhardt, Gerhard Rühm, Adolf Endler, Dorothee Sölle, Durs Grünbein und Eugen Gomringer. Gesprochen von u.a. Bastian Böttcher, Kerstin Hensel, Anton G. Leitner, Michael Lentz, Matthias Politycki, Sabine Techel.

AUFBAU-VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Wahlverwandschaften. Telefongeschichten von David Wagner, Tanja Dückers, Maike Wetzel u.a. Hrsg. von Jörg Paulus, Rainer Merkel und David Wagner (2002)

Elf Autoren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur haben Geschichten um fiktive Telefonnummern und deren Besitzer geschrieben. Mit Beiträgen u.a. von Andreas Bernard, Edda Helmke, Selim Özdoğan und David Wagner.

AUTORINNENVERLAG,
(BERN/SCHWEIZ)

Berner Texte. Anthologie des Berner Schriftstellerinnen- und Schriftsteller-Vereins. (2002)

Bisher unveröffentlichte Texte von circa einhundert Mitgliedern des Vereins. Es handelt sich dabei generell um Ausschnitte aus verschiedenen Werken. Die Liste der Beiträge spannt sich von Walter Ammann und Ueltsch Arnd über Kurt Marti, René Marti und Werner Marti bis zu Ueli Zingg und Roland Zoss.

Nicht zu reden vom Begehren. Sammelband. (1999)

In kurzen Prosatexten und Gedichten schreiben die Autoren Li Mollet, Frank Seethaler, Priska Furrer und Ueli Zingg über die Liebe.

SILBEN transfer. fünf Stimmen Lyrik. ein Gemeinschaftsprojekt. (2002)

Fünf Autoren – Joanna Lisiak, Frauke Ohloff, Augusto Manzone, Suniti Mukherjee und Frank Seethaler – tauschten ihre lyrischen Texte aus und kreierten daraus ein neues Werk. Die sieben Kapitel tragen Titel wie "es wird ein guter Tag werden", "Identi/Fiktion/Emmental" oder "Erinnerung.abheften". Mit einer CD.

VERLAG C.H. BECK
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Jahrbuch der Lyrik 2003. Hrsg. von Christoph Buchwald und Lutz Seiler (2002)

Der zwanzigste Band des Jahrbuchs zeigt in der Fülle der versammelten Gedichte die diversen Strömungen der gegen-

wärtigen Lyrik auf. In den Abteilungen "Kein Showdown macht klüger", "Der Stand der Vorarbeiten", "Friedrichs Feigen", "Im richtigen Augenblick", "bis da beckett widdä weidäfährd" und "Zwei Nachbemerkingen". Mit Beiträgen u.a. von Harald Hartung, Hugo Dittberner, Oskar Pastior, Elisabeth Borchers, Dieter Krause und Fitzgerald Kusz.

BELLEVILLE VERLAG MICHAEL FARIN
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Ach Deutschland. Hrsg. von Elisabeth Schweeger und Eberhard Witt (2000)

Originalbeiträge zum Thema "Ach Deutschland", die in der Spielzeit 1999/2000 in den Programmheften des Bayerischen Staatsschauspiels und in der Theaterzeitung *ba.sta* erschienen. Mit Beiträgen u.a. von Albert Ostermaier ("0049 oder: Kein Anschluß unter dieser Nummer"), Dietmaer Kamper ("Deutschland, ach was") und Eginald Schlattner ("Ach Deutschland: Abschied").

BRANDES & APSEL VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Auf Augenhöhe. Jahrbuch für Literatur 9. Hrsg. von Sigfrid Gauch, Verena Mahlow und Eva Zang (2002)

Die Texte erforschen die eigene Welt, aber auch andere sinnlich erlebbare Welten. In den Abteilungen "Im Ich und außer mir", "Durchs Wir entzweit", "Mittendrin in fernen Welten" und "Blicke auf das literarische Leben". Mit Beiträgen u.a. von David Wagner, Verena Mahlow, Anke Velmeke, Jürgen Kross, Ursula Krechel und Norman Ohler.

BÜRGERVEREIN BEROLINA
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Wortspiegel. Zeitschrift für Schreibgruppen und Schreibinteressierte. (23/2002)

Das Heft veröffentlicht auf den Schreibauftrag 2002 hin eingesandte Texte zum Thema Zivilcourage sowie die "Liste der verlorenen Wörter". Weiterhin werden Bücher besprochen und die Berliner Schreibgruppe des (ehemaligen) Wünsche-Zirkels wird vorgestellt.

Wortspiegel. (24/2002)

Weitere Texte zum Thema Zivilcourage und eine Fortsetzung der "Liste der verlorenen Wörter" mit Beiträgen über Begriffe wie "Ostpaket" oder "Verständnis". Außerdem Buchrezensionen und ein Bericht über die Entstehung einer Internet-Schreibwerkstatt.

Wortspiegel. (25/2002)

Weitere Texte zum Thema Zivilcourage (z.B. "Berührung", "Zugzwang", "Unerhört"), die Fortsetzung der "Liste der verlorenen Wörter. Schleißen, Holdselig, Demut, Deutsche Sprache", sowie die Abteilungen "Texte – Prosa – Lyrik", "Berichte – Bücher – Infos" und "Schreibwerkstatt" mit einem Essay von Günter Görlich: "Zum Schreiben kommt man nur über richtige Geschichten".

DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT
(STUTT GART UND MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

20 unter 30. Junge deutsche Autoren. Hrsg. von Martin Brinkmann und Werner Löcher-Lawrence (2002)

Die anhand von Verlagskatalogen, Literaturzeitschriften, Jahrbüchern und Umfragen getroffene Auswahl von bekannten und weniger bekannten Autoren enthält Beiträge von Patric Aristide, Xaver Bayer, Jan Brandt, Martin Brinkmann, Paul Brodowsky, Bettina Galvagni, Heike Geißler, Franziska Gerstenberg, Simone Gertz, Alexa Hennig von Lange, Tobias Hüls Witt, Zoë Jenny, Ricarda Junge, Şener Saltürk, Silke Scheuermann, Julia Schoch, Susanne Schrimpf, Saša Stanišić, Julia Christina Wolf und Juli Zeh.

DEUTSCHER TASCHENBUCH VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Ich möchte einfach alles sein. Geschichten, Gedichte und Bilder aus der Kindheit. Ausgewählt von Uwe-Michael Gutzschhahn (1999, Reihe Hanser; c 1998 Carl Hanser)

Über fünfzig Autoren vermitteln in Bild und Schrift Eindrücke von der Kindheit. Deutschsprachige Beiträger sind u.a. Rafik Schami ("Der Tretroller"), Ludwig Harig ("Die Sirene") und Martin Grzimek ("Der lange Bart"). Bilder u.a. von Günter Bruno Fuchs, Paul Maar und Oskar Pastior.

Sommerabenteuer. Hrsg. von Uwe-Michael Gutzschhahn. (2000)

Sechzehn Autoren äußern sich über Kindheitserlebnisse in der Sommerzeit. Deutschsprachige Autoren sind u.a. Rudolf Herfurtner ("Wenn ich mit Opa auf Reisen ging"), Brigitte Schär ("Donnerstag") und Franz Hohler ("Der offene Kühlschrank").

Taxi Geschichten. Hrsg. von Julika Jänicke, Helmut Lotz und Kai Precht. (2002)

Siebzehn Autoren erzählen vom Fahren und Gefahrenwerden in Orten wie New York, Madrid oder Berlin. Mit Beiträgen u.a. von Burkhard Spinnen, Judith Kuckart, Zé do Rock, Tanja Dücker, Michael Reitz und Alexander Subtil. Mit Fotografien von Burkhard Peter.

DIMENSION² (INGO R. STOEHR
(KILGORE/TEXAS, USA)

Dimension². Contemporary German-Language Literature. Hrsg. von Ingo R. Stoehr. Vol. 6/1. *Focus: New Prose of Fall 1968.* (2002)

Der Band ist nach den Themen "The Image of Childhood", "The Image of Adolescence", "The Image of Crime", "Art Work", "The Image of Music", "The Image of America" und "Fantasy" geordnet. Urs Widmers "Monolog über die Trägheit" und Kapitel I aus "Deutschlandflug" (Perikles Monioudis) stehen außerhalb des Themenkreises. Texte und Text-Auszüge, in englischer Übersetzung, u.a. von Lydia Mischkulnig, Urs Richle und Irmtraud Morgner.

DOKUMENTATIONSSTELLE FÜR NEUERE ÖSTERREICHISCHE LITERATUR
(WIEN/ÖSTERREICH)

ZIRKULAR. Sondernummer 60: Österreichische Literatur 2001. Ein Pressespiegel. Zusammengestellt von Astrid Wallner und Ulrike Diethardt (September 2002)

Das Heft enthält eine Auswahl der 2001 in österreichischen und anderen deutschsprachigen Zeitungen und Zeitschriften erschienenen Rezensionen über österreichische Literatur der Gegenwart und Vergangenheit, u.a. über Werke von Christoph Ransmayr und Raoul Schrott sowie Briefe von Hermann Broch und Paul Celan.

LITERATURVERLAG DROSCHL
(GRAZ, WIEN/ÖSTERREICH)

Elfriede Gerstl. (Dossier 18) Hrsg. von Konstanze Fliedl und Christa Gürtler (2001)

Der Band enthält Gespräche der Autorin mit u.a. Konstanze Fliedl und Christa Gürtler, Laudationes von Hilde Haider-Pregler, Christa Gürtler und Elfriede Jelinek, Essays, Vor- und Nachworte, Rezensionen der Werke, eine Vita und eine Bibliographie. Weitere Beiträger sind u.a. Andreas Okopenko, Bodo Hell, Helga Pankratz und Christiane Zintzen.

Michael Scharang. (Dossier 19) Hrsg. von Gerhard Fuchs und Paul Pechmann (2002)

Der Band ist in die Abteilungen "Gespräche", "Aufsätze, Essays, Analysen", "Kritiken", "Vita" und "Bibliographie" gegliedert und enthält Beiträge u.a. von Erwin Riess, Michael Krüger, Heinrich Vormweg, Ulrich Weinzierl, Elfriede Jelinek und Thomas Rothschild.

DUMONT LITERATUR UND KUNST VERLAG
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Zentrale Randlage. Lesebuch für Städtebewohner. Hrsg. von Jochen Schimmang (2002)

Vierundzwanzig Autoren beschäftigen sich auf sehr unterschiedliche Weise mit der Stadt von heute. Mit Beiträgen u.a. von Rolf Dieter Brinkmann, Jürg Federspiel, Helmut Heißenbüttel, Peter Handke, Uwe Johnson und Peter Stamm.

EDITION MALDOROR
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

HERZATTACKE. Literatur- und Kunstzeitschrift. Hrsg. von Maximilian Barck. VII. Jahrgang (2/1995)

Der Band enthält Texte und Gedichte (u.a. von Wito Eichel, Ilona Stumpe, Bernhard Schlichter und Simone Katrin Paul) sowie eine Anzahl von Abbildungen (u.a. Zeichnungen, Siebdrucke, Holzschnitte und Fotografien in der Form von Originalen oder Handabzügen).

EDITION TEXT + KRITIK
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 11 Bände. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold (2002, c 1978)

Das Verzeichnis enthält je eine kurze Vita von Autoren, einen Überblick über deren Arbeit, ein Werkverzeichnis und eine Liste der Sekundärliteratur. In regelmäßigen Abständen werden die Beiträge aufgearbeitet und neue Autoren aufgenommen.

Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold

Jahresauswahl des MDR-Literaturwettbewerbs 1998: Das Ende der Nibelungen und andere Erzählungen. Hrsg. von Michael Hametner (1999)

Der Band enthält außer der Titelgeschichte von Ralph Oehme weitere elf Geschichten, u.a. von Joachim Nowotny ("Provinzposse auf Station 7"), Nathalie Schmid ("Ättenbühl") und Tanja Schwarz ("Was macht Pepper") und Informationen zu den Autoren.

Jahresauswahl des MDR-Literaturwettbewerbs 1999: Wenn das Wasser im Rhein und andere Erzählungen. Hrsg. von Michael Hametner (2000)

Der Band versammelt zwölf Erzählungen von Autoren wie Michael Bartsch ("Double Trouble"), Karin Klis ("Familie Mälzer) und Elmar Schenkel ("Der Radleiher") einschließlich der Titelgeschichte von Günter Saalman sowie ein Vorwort von Michael Hametner, Informationen zu den Autoren und eine Anmerkung des Herausgebers.

Jahresauswahl des MDR-Literaturwettbewerbs 2000: Videoclip und andere Erzählungen. Hrsg. vom Mitteldeutschen Rundfunk (2001)

Neben der Titelgeschichte von Wilhelm Bartsch enthält der Band elf weitere Erzählungen u.a. von Elke Domhardt ("Die Maus"), Gisela Kraft ("Graue Liebe") und Maik Lippert ("Gneisenaustraße") sowie ein Vorwort, eine Anmerkung des Herausgebers und Informationen zu den Autoren.

Jahresauswahl des MDR-Literaturwettbewerbs 2001: Nikita und andere Erzählungen. Hrsg. von Michael Hametner (2002)

Zwölf Geschichten von Autoren wie Per Jendryschik ("Janusz Pipel wußte Bescheid"), Anne Loch ("Tildas Karpfen") und Andreas Reimann ("Eine Verhaftung"), einschließlich der Titelgeschichte von Tanja Dückers, ein Vorwort von Michael Hametner, eine Anmerkung des Herausgebers und Informationen zu den Autoren.

S. FISCHER VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

"Ich hatte ein bißchen Kraft drüber". Zum Werk von Birgit Vanderbeke. Hrsg. von Richard Wagner (2001, Fischer Taschenbuch Verlag)

Der Band versammelt bisher unveröffentlichte Prosastücke der Autorin und Aufsätze von Kritikern über ihr Werk sowie Laudationes und liefert damit einen ersten Überblick über das Schaffen der Schriftstellerin.

Kleines Deutsches Wörterbuch. Hrsg. von Jörg Bong und Florian Illies (2002)

Zehn deutsche Schriftsteller äußern sich in Berichten und Erzählungen zu Wörtern und Wendungen aus dem jeweils "anderen" Deutschland. Mit Beiträgen von Marcel Beyer, Thomas Brussig, Jenny Erpenbeck, Wolfgang Hilbig, Georg Klein, Angelika Klüssendorf, Katja Lange-Müller, Monika Maron, Christoph Peters und Jochen Schmidt.

CARL HANSER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)

Liebe bis aufs Blut. Geschichten über die Eifersucht. Hrsg. von Uwe-Michael Gutzschhahn (2001)

Neun junge deutschsprachige Autorinnen erzählen von den unterschiedlichsten Formen der Eifersucht. Mit Beiträgen von Simone Buchholz, Tanja Dückers, Jenny Erpenbeck, Alexa Hennig von Lange, Judith Hermann, Zoë Jenny, Silvia Szymanski, Alissa Walser und Maïke Wetzel. Mit Titeln wie "Gras und Rüben" (Wetzel), "Lolo" (Dücker) oder "Raffael, Mustafa, Gerd, Heinz und Kurt" (Szymanski).

HERDER VERLAG
(FREIBURG/DEUTSCHLAND; BASEL/SCHWEIZ; WIEN/ÖSTERREICH)

Was kommt. Was geht. Was bleibt. Hrsg. von Markus Schächter. (2001)

Einhundertfünfzehn Autoren beschreiben, angeregt durch je einen Begriff, was ihrer Meinung nach kommt, bleibt und geht. Die Reihe der Beiträge reicht von Rafik Schami ("Anpassung") und Peter Sloterdijk ("Chaos") über Elisabeth Noelle-Naumann ("Engel") und Regina Ziegler ("Erotik") bis zu Bärbel Bohley ("Gespräch") und Joseph Karl Ratzinger ("Weisheit").

INTERNATIONALE GEMEINSCHAFT DER IRISBLÄTTER
(SALZBURG/ÖSTERREICH)

Irisblätter. Zeitschrift für Literatur. Hrsg. von Andreas Feinschlag, Markus "Moli" Tränker und Kristina Wendl.
Die Hefte der Zeitschrift, die auch zeitweilig den Untertitel "Buntschrift des verjüngten humanistischen Geistes" trug, enthalten u.a. Essays, Prosatexte, Gedichte, Gespräche und literarische Rätsel.

Erhältliche Hefte:

- Vol. 1 (unbetitelt) (2001)
- Vol. 2 (unbetitelt) (April 2001)
- Vol. 3 (unbetitelt) (Mai 2001)
- Vol. 5: *Wessen Traum und Gugelhupf?* (Oktober 2001)
- Vol. 6: *Happen für die Heutigen.* (Dezember 2001)
- Vol. 7: *"Extrem betrachtet"*. (Februar 2002)
- Vol. 8: *Keine Ursache!* (April 2002)
- Vol. 9: *Kalyptische Körper.* (Juni 2002)

JUNG UND JUNG VERLAG
(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH)

Thomas Bernhard und Salzburg. 22 Annäherungen. Hrsg. von Manfred Mittermayer und Sabine Veits-Falk (2001)
Mit Beiträgen zum Werk und Leben Bernhards, Fotos und Zeichnungen sowie Gedichten und Texten von Bernhard selbst versucht der Band in zweiundzwanzig Kapiteln, das komplizierte Verhältnis des Schriftstellers zu der österreichischen Stadt zu beleuchten.

Klagenfurter Texte 2001. 25 Jahre Ingeborg-Bachmann-Preis / Tage der deutschsprachigen Literatur. Hrsg. von Angelika Hammer und Robert Schindel (2001)
Der Band enthält neben Isolde Ohlbaums Fotos aus der Geschichte des Preises u.a. Texte der Preisträger (Michael Lentz, Jenny Erpenbeck, Antje Rávic Strubel, Katrin Askan), Auszüge aus der Jury-Diskussion und Beiträge von Verlegern, Kritikern und Lektoren zum Wettbewerb und Literaturbetrieb.

Kleine Fibel des Alltags. Ein österreichisches Lesebuch. Hrsg. von Jochen Jung (2002)
Österreichische Schriftsteller und Literaturwissenschaftler beschäftigen sich in kurzen Prosatexten und Gedichten mit jeweils einem Begriff des Alltags, z.B. Friederike Mayröcker ("Die Amsel"), Gerhard Rühm ("Das Bett"), oder Franzobel ("Die Zahnbürste"). Dabei wird jeder Text von einer Zeichnung des Begriffs von Rotraut Susanne Berner begleitet.

Die Nestbeschmutzerin. Jelinek & Österreich. Hrsg. v. Pia Janke & StudentInnen (2002)
Der Band bietet eine umfassende Dokumentation von Jelineks politischen Aktivitäten in Form von Texten, Reden, Essays und Leserbriefen mit den zugehörigen Reaktionen der Presse und zeichnet so die Auseinandersetzung zwischen Jelinek und Österreich nach.

VERLAG KIEPENHEUER & WITSCH
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Vom Fisch bespuckt. Neue Erzählungen von 37 deutschsprachigen Autorinnen und Autoren. Hrsg. von Katja Lange-Müller (2002)
Der Band versammelt Geschichten von meist jüngeren Autoren, die sich auf verschiedenste Weise dieser Gattung widmen. Mit Beiträgen u.a. von Markus Orths, Franziska Gerstenberg, Bettina Gundermann, Andreas Filipović, Kristof Magnusson und Arne Rautenberg.

LITERARISCHE GESELLSCHAFT ST. PÖLTEN
(ST. PÖLTEN/ÖSTERREICH)

@cetera. Literarisch-kulturelles Magazin. Nr. 6 (Dezember 2001)
Das Thema des Heftes lautet "Sprachen" und enthält kurze Statements von u.a. Gustav Ernst, Nils Jensen und Franz Schuh, Lyrik von Heinz Kröpfl, Rudolf Weiss und Roman Weyand und Gespräche mit Monika Helfer, Philip Glass und Günter Stigl. Weitere Texte von u.a. Lisa Wade, Margit Kraker und Kurt Tutschek.

LITERATUREDITION NIEDERÖSTERREICH
(ST. PÖLTEN/ÖSTERREICH)

Paliano. Texte und Bilder. (2002)

Das südöstlich von Rom gelegene "Atelier Paliano" dient seit 1999 Künstlern aus fünf österreichischen Bundesländern (Niederösterreich, Oberösterreich, Tirol, Vorarlberg und Burgenland) als Wohn- und Wirkungsstätte. Der vorliegende Band enthält Beiträge der Schriftsteller Andreas Weber ("Tagebuchnotizen"), Leopold Federmair ("Der Sattel") und Judith Fischer ("welwitsch material"), der Malerin und Grafikerin Helga Cmelka ("Bilder und wie sie entstehen") und die Übersetzung eines Essays des Germanisten und Kunsthistorikers Domenico Riccardi über Landschaftsmalerei.

Alois Vogel 80. Erinnerung, Danksagung, Gratulation und Textanalyse. Hrsg. von Gerhard Winkler (2001)

Die Festschrift zum 80. Geburtstag des Autors enthält Beiträge u.a. von Fritz Deppert, Günter Glantschnig, Inge Meidinger-Geise, August Obermayer, Peter Pabisch und Ilse Tielsch sowie ein Nachwort des Herausgebers.

VEREIN LITERATURGRUPPE PERSPEKTIVE
(GRAZ/ÖSTERREICH)

perspektive. hefte für zeitgenössische literatur. Heft 42: \ *verzüge.* (2001/2002)

Experimentelle Texte und Gedichte von einundzwanzig Autoren oder Autoren-Teams, u.a. Sylvia Egger, Armin Steigenberger, Hans Christian Petersen, Florian Neuner, Ulf Stolterfoht, Ralf B. Korte und Robert Steinle. Mit Titeln wie "hemoglobin", "tiergedichte" oder "berliner stammtischgespräche über avantgarde".

perspektive. Doppelheft. Nr 43: *avant_garde_under_net_conditions.* Nr. 44: *zentral_einheit_come_together.* (2002)

Das Doppelheft enthält Beiträge zur Avantgarde-Literatur sowie zahlreiche literarische Beispiele. Mit Titeln wie "eine stürmische Ortsbegehung", "6 sprachspiele", "kontrollverfahren AV update", "frühe neigung zur seefahrt", "2 gedichte" oder "ein hübscher dieb oder die cyborg hat die nase vorn". Deutschsprachige Beiträger sind u.a. Sylvia Egger, Frieder Russmann, Hartmut Soergel, Hans Christian Petersen, Florian Neuner und Sylvia Geist.

MANUSKRIPTE LITERATURVEREIN
(GRAZ/ÖSTERREICH)

manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Nr. 155. Hrsg. von Alfred Kolleritsch und Günter Walldorf (März 2002)

Neben einer Auswahl an Lyrik, u.a. von Armin Senger, Piotr Sommer und Oskar Pastior, finden sich Texte von Lydia Fischkulnig, Christine Pfammatter und Olga Flor.

manuskripte. Nr. 156 (Juni 2002)

Neunzehn Texte von u.a. Urs Widmer, Anna Kim, Max Gad und Bettina Galvagni, ein Gespräch mit Ingeborg Horn, Lyrik von Johano Strasser,

PIPER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; ZÜRICH/SCHWEIZ)

Alles Lametta. Autoren feiern das Fest der Liebe. Hrsg. von Susann Rehlein (2002)

Dreiunddreißig junge Autoren werfen einen schrägen Blick auf Weihnachten. Die Beiträge reichen von Henning Ahrens und Marin Amanshauser über Sibylle Lewitscharoff und Maik Lippert bis zu Mario Wirz und Norbert Zähringer.

Die Besten 2002. Klagenfurter Texte. Die 26. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt. Hrsg. von Robert Schindel (2002)

Neben den Texten der Preisträger, u.a. von Peter Glaser ("Geschichte von Nichts"), Annette Pehnt ("Insel Vierunddreißig"), Mirco Bonn  ("Auszeit"), Raphael Urweider ("Steine") und Melanie Arns ("Heul doch!") enthält der Band Texte von Hugo Loetscher und Robert Schindel u.a., Notizen über die Preisvergabe und die Autoren und einen Pressespiegel.

PRO HELVETIA (SCHWEIZER KULTURSTIFTUNG)
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift. Nr. 32: *Kuh & Co. Die Künste und die Kreaturen.* (Sommer 2002)

Den Schwerpunkt des Heftes bilden die vielfältigen Verbindungen von Tieren und Künsten. Mit Texten zu diesem Thema im Hinblick auf Literatur, Kunst, Fotografie, Musik und Film. Mit Beiträgen u.a. von Beat Sterchi, Martin Zingg, Andreas Langenbacher, Peter Studer, Sibylle Birrer und Christoph Egger.

Passagen. Nr. 33: *Anders oder anders? Alternativkultur heute.* (Winter 2002)

In den Abteilungen "Blickpunkt", "Parcours I", "Portrait", "Digitale Gegenwelten", "Feldtheorien", "Parcours II" und "Notizen" uern sich die Beiträger zu dem Thema "Alternativkultur", darunter z.B. Hanspeter Gschwend in "Echos vom Berg der Wahrheit. Eine kurze Geschichte des Monte Verit".

RAURISER LITERATURTAGE
(RAURIS/ÖSTERREICH)

30 Jahre Rauriser Literaturtage. Von Brita Steinwendtner und Hildemar Holl (2000)

Zahlreiche Fotos, Essays, Auszüge aus Presseberichten 1971-1999, ein Rückblick auf die Rauriser Literaturtage 1990-1999, ein Überblick über die Preisträger 1972-2000, etc. ergeben einen Abriss der Geschichte der Literaturtage. Die Liste der Preisträger reicht von Bodo Hell (1972) und Gerhard Amanshauser (1973)  ber Martin Grzimek (1981), Gisela Corleis (1987) und Ruth Kl ger (1993) bis zu Peter Stamm (1999) und Gerhard Kelling (2000).

RESIDENZ VERLAG
(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH; FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Lachdichter. Launige Lyrik aus Österreich. Hrsg. von Astrid Wintersberger (2002)

Dreiunddreig Dichter schreiben in acht Abteilungen (u.a. " ber Lust und Laster", " ber höhere & andere Tiere" und " ber den Anfang & das Ende") k rteste bis längere Gedichte. Den Band erweitern ein Motto, eine Zwischenbilanz und ein Fazit von Ernst Jandl, der Beitrag "Statt eines 'g'scheiten Vorworts'", bibliographische Angaben und ein Quellen- und Copyrightvermerk. Mit Beiträgen u.a. von Friedrich Achleitner, Peter Henisch und Peter Turrini.

Literatur und Kleinformat.  sterreichische Gegenwartsautoren in der "Neuen Kronen Zeitung" 1972-1981. Hrsg. von Gerhard Fuchs (2002)

Für die Grazer Ausgabe der "Neue Kronen Zeitung" betreute der "manuskripte"-Verleger Alfred Kolleritsch von 1972 bis 1974 die wöchentliche Seite "Konfrontationen", von 1974 bis 1981 die Kolumne "TAGEBUCH". Während dieser Zeit veröffentlichten dort vor allem die Autoren des "Forum Stadtpark". Der Band versammelt deren Essays, Tagebuchblatter und literarische Miniaturen, insgesamt siebenundvierzig Beiträge, die bisher kaum anderweitig publiziert wurden, z.B. von Herbert Achternbusch, Helmut Eisendle, Ingram Hartinger, Peter Rosei, Karin Struck, u.a. mehr.

RIGODON-VERLAG
(ESSEN/DEUTSCHLAND)

Schreibheft. Zeitschrift für Literatur, Nr. 59. Hrsg. von Norbert Wehr (Oktober 2002)

Den Schwerpunkt des Heftes bilden Beiträge zum Thema "Der Spatz im Detail – Willem Frederik Hermans, A.F.Th. van der Heijden und die Fallhöhe grosser Romane". Weiterhin Texte von und über Henrik Bjelke, Vladimir Sorokin und Julia Kissina sowie Valery Larbaud.

ROWOHLT TASCHENBUCH VERLAG (ROWOHLT VERLAG)
(REINBEK BEI HAMBURG/DEUTSCHLAND)

All die schönen Stunden. Ein erotisches Lesebuch. Hrsg. von Bettina Hesse (2003)

Der Band versammelt dreißig Erstveröffentlichungen über die Liebe. Der Bogen der Beiträge spannt sich von Cornelia Becker ("Wer ist Saida?") und Raphael Benning ("Höschen mit Flügeln") über Marascha Heisig ("Nur Haut und Blau") und Isabella Hemmann ("Durchs Fenster") bis zu Achim Wagner ("Blumen für Carola") und Lutz Walther ("America"). Mit einem Vorwort von Bettina Hesse ("Kann denn Liebe Sünde sein?") und einem Autorenverzeichnis.

Geliebte Lust. Ein erotisches Lesebuch. Hrsg. von Bettina Hesse (2002)

Zweiunddreißig Autoren schreiben über die verschiedenen Formen der Lust. Mit Beiträgen u.a. von Georg Klein ("Paris Star"), Katrin Dorn ("Maries Messer"), Nika Bertram ("Making up"), Sonja Ruf ("Ein Familienmann robbt ins Licht"), Eva Kaiser ("Resonanz") und Achim Wagner ("amor libre").

SALZBURGER LITERATURFORUM / LESELAMPE
(SALZBURG/ÖSTERREICH)

- Salz. Zeitschrift für Literatur.* Heft 91. Thema: *Und dann kommen die Dichter. Rauris Nachlese 1998.* (April 1998)
Das Heft enthält u.a. eine Laudatio auf Bettina Calgavni und ihr Buch "Melancholia" von Samuel Moser, Gedichte von Franz Josef Czernin, Friederike Mayröcker, Durs Grünbein, Róza Domascyna und Lucia Getsi und ein Gespräch zwischen Brita Steinwendtner und Durs Grünbein mit dem Titel "Schreiben als Mittel, jenseits von sich selbst zu gelangen".
- Salz.* Heft 107. Thema: *Rauriser Kriminalstatistik & Trakl-Preis 2002.* (April 2002)
Das Heft versammelt die Texte der Rauriser Literaturtage zum Thema "Facetten der Kriminalliteratur", die Laudatio von Paul Michael Lützel auf die Preisträgerin Juli Zeh, Texte der Preisträger des Georg-Trakl-Preises und eine Laudatio auf Karl-Martin Gauß, den Träger des "Ehrenpreises des österreichischen Buchhandels für Toleranz in Denken und Handeln".
- Salz.* Heft 108. Thema: *Die andere Domäne.* (Juni 2002)
Die Ausgabe ist den österreichischen Filmschaffenden gewidmet und versucht, der literarischen Seite von Regisseuren näher zu kommen. Beiträge der Regisseure Florian Flicker, Jessica Hausner, Leopold Huber und Susanne Zanke. Einen weiteren Schwerpunkt bildet ein Porträt von Brita Steinwendtner.
- Salz.* Heft 109. Thema: *Peter Handke und Salzburg.* (Oktober 2002)
Das Heft ist dem Autor, der von 1979 bis 1987 in Salzburg wohnte, anlässlich seines 60. Geburtstags gewidmet und enthält Ausschnitte aus Interviews, die Brita Steinwendtner über viele Jahre hindurch mit dem Schriftsteller führte, sowie Beiträge persönlicher, literarischer und wissenschaftlicher Natur von Jochen Jung, Peter Stephan Jungk, Brita Steinwendtner, Georges-Arthur Goldschmidt, Anton Thuswaldner, u.a.
- Salz.* Heft 110. Thema: *Nahaufnahmen 8.* (Dezember 2002)
Das vorliegende Heft ist Salzburger Autoren und Autorinnen gewidmet und versammelt neue Texte, u.a. einen Vorabdruck aus dem neuen Romanprojekt von Vladimir Vertlib und Notizen von Walter Kappacher über Gedichte von Birgit Müller-Wieland. Weitere Beiträger sind u.a. Gudrun Seidenauer, Fritz Popp, Martin Amanshauser und Georg Schmid.

SOCIETY FOR CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE IN GERMAN
(UNIVERSITY PARK/ MARYLAND, USA)

- TRANS-LIT. SCALG XI, 1 & 2.* (Sommer & Winter 2002)
Die Zeitschrift erscheint zweimal jährlich und publiziert Gedichte, Essays, Fotos, Prosa und Ankündigungen. Mit Beiträgen u.a. von Peter Beicken, Lisa Kahn, Irmgard Hunt, Albrecht Classen, Gabriele Eckart und Namik Sevlíc.

THE SOCIETY OF AUTHORS
(LONDON/ ENGLAND)

- new books in german. Austria . Germany . Switzerland.* Ed.: Astrid Kurth.
Die Zeitschrift veröffentlicht seit 1997 Informationen und Essays auf Englisch zu Werken deutschsprachiger Gegenwartsauteoren sowie zu den Verlagen, bei denen sie publizieren. Erhältliche Nummern:
- autumn 2002: Enthält u.a. Information über Christa Wolf ("Leibhaftig"), Lilian Faschinger ("Paarweise. Acht Pariser Episoden"), Adolf Muschg ("Das gefangene Lächeln") und Juli Zeh ("Die Stille ist ein Geräusch") sowie Essays von Sander Gilman, Andrew Barker und Franz Hohler.
- spring 2003: Enthält u.a. Information über Kerstin Hensel ("Im Spinnhaus), Klaas Huizing ("Der letzte Dandy") und Jens Sparschuh ("Eins zu Eins") sowie Essays von u.a. Ruth J. Owen, Daniel Kampa und Martin Liebscher.

STEIDL VERLAG
(GÖTTINGEN/DEUTSCHLAND)

- Der Butt spricht viele Sprachen. Grass-Übersetzer erzählen.* Hrsg. v. Helmut Frielinghaus (2002)
Grass-Übersetzer aus aller Welt schreiben über ihre Erfahrungen mit Grass, der den Kontakt zu seinen Übersetzern durch jährliche Treffen pflegt, ihre Arbeit und die Besonderheiten der Übersetzung von Grass' Werken in ihre Sprachen. Weiterhin gehen sie auf die Rezeption der Werke in ihren Ländern ein.

Damals hinterm Deich. Geschichten aus dem Alfred-Döblin-Haus. Hrsg. v. Dieter Stolz (2002)

Berliner Schriftsteller, die als Stipendiaten im Alfred-Döblin-Haus in Norddeutschland lebten, erzählen über ihre Erlebnisse während dieser Zeit sowie den Ort und die Menschen, die sie dort trafen. Mit Beiträgen u.a. von Judith Hermann, David Wagner, Felicitas Hoppe und Raul Zelik.

In einem reichen Land. Zeugnisse alltäglichen Leidens an der Gesellschaft. Hrsg. von Günter Grass, Daniela Dahn und Johano Strasser (2002)

Der Band vereinigt über vierzig Reportagen und Essays sowie fünf Fotoserien, die sich mit der sozialen Realität im heutigen Deutschland auseinandersetzen. So beschäftigen sich Texte mit dem Alltag und den Problemen von z.B. Alleinerziehenden, Asylanten, Arbeitslosen, Straßenkindern, Mobbingopfern und Behinderten.

SUHRKAMP-INSEL VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen. Der Nachlass. Hrsg. von Martin Huber, Manfred Mittermayer, Peter Karlsruher (2001)

Das aus einer Ausstellung hervorgegangene Buch versammelt sowohl den literarischen Nachlass Bernhards als auch Texte von den für ihn wichtigsten Personen (sein Großvater Johannes Freumbichler und seine Partnerin Hedwig Stavianicek) sowie zahlreiche Fotos.

UNIVERSITÄT KLAGENFURT
(KLAGENFURT/ÖSTERREICH)

Script. Frau Literatur Wissenschaft im alpen-adriatischen Raum. Halbjahresschrift. (Nr. 19, Februar 2001)

Diese Ausgabe der inzwischen eingestellten Zeitschrift ist der Autorin Lilian Faschinger gewidmet. Neben einem Bericht der Autorin ("Träumen und Schreiben") und einem Gespräch mit Gisela Roethke versammelt die Ausgabe Besprechungen des Werkes der Autorin, u.a. von Andrea Traxler ("Man hat ja selten jemanden, der zuhört. Lilian Faschingers Obertöne, Untertöne, Zwischentöne") und Ellie Kennedy ("Der pikareske Roman im neuen Gewand: Sex, Serienmord und Selbstbestimmung in Faschingers 'Magdalena Sünderin'").

VERLAG VORWERK 8
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

internationales literaturfestival berlin. (2001)

Der Band ist zusammen mit der "Berliner Anthologie" (siehe unter Alexander Verlag) ein dichterischer Niederschlag des internationalen Festivals. In der Abteilung "literaturen der welt" befinden sich u.a. Wilhelm Genazino und Günter Kunert, teilnehmende Juroren waren u.a. Dieter Bachmann und Ilma Rakusa, und in der Rubrik "weitere gäste" findet man u.a. Wolfgang Hilbig und Tim Staffell.

2. *internationales literaturfestival berlin.* (2002)

Beim 2. internationalen Literaturfestival in Berlin waren Vertreter der deutschsprachigen Literatur u.a. Paul Nizon und Ulrich Peltzer ("literaturen der welt"), Herta Müller und Walter Ke 0 0 9 127.499iTj10.02 0 8203powski(zer kestival)Tj9 02509 527.4634

WERKKREIS LITERATUR DER ARBEITSWELT
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Rundbrief Nr. 248. (32/15. März 2002)

Lyrik und Texte zur Arbeitswelt und zu anderen Themen. Weiterhin Texte bekannter Kabarettisten, Nachrichten aus der Verlagswelt und eine Chronologie des Werkkreises.

Rundbrief Nr. 249. (32/15. Juni 2002)

Neben Lyrik und Prosa finden sich in dem Heft Informationen und Berichte über die Arbeit des Werkkreises, Anmerkungen zu aktuellen Debatten und Buchrezensionen.

Rundbrief Nr. 250. (32/1. November 2002)

Neben Nachrichten aus dem Literatur- und Verlagswesen enthält das Heft Lyrik und Prosa sowie ein Porträt von Zola, Buchrezensionen und Lesercommentare.

WIRTSCHAFTSVERLAG NW (VERLAG FÜR NEUE WISSENSCHAFT)
(BREMERHAVEN/ DEUTSCHLAND)

die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Hrsg. von Johann P. Tammen. Nr. 206: "Der Kompass der Poesie." *Neue Lyrik & Prosa aus Island, Norwegen, Schweden, Finnland & Dänemark.* (47/2, 2002)

Der Band widmet sich neuer Lyrik und Prosa aus den nordischen Ländern Europas und bietet weiterhin Porträts, Gespräche und Texte von und mit Jan Kjærstad, Peer Hultberg und Peter Wawerzinek, eine Laudatio auf Wolfgang Hilbig und Beiträge u.a. von Johann P. Tammen, Peter Wawerzinek, Elke Erb, Norbert Hummelt, Johano Strasser und Hans-Jürgen Heise.

die horen. Nr. 207: "Der Klangraum der Erinnerung." *Wortreisen durch die Wälder der Nacht.* (47/3, 2002)

Neben Texten von lettischen Dichtern enthält der Band Beiträge zu Oskar Pastior, Wolfgang Hilbig u.a. mehr. Weitere Texte von und über Wolfgang Eschker, Michael Speier, Uwe Herms und Werner Mittenzwei. Mit Bildern und Skulpturen von Frank Dornseif.

die horen. Nr. 208: "Im Garten der Wörter"/ *Orte & Gegenstände slowakischer Literatur.* (47/4, 2002)

Der Band widmet sich der slowakischen Literatur und bietet weiterhin Gedichte, Essays, Laudationes, Hinweise etc., u.a. von oder über Johannes Kühn, Hans-Jürgen Heise, Sarah Haffner, Verena Auffermann, Christian Geissler und Dieter Schlesak.

PAUL ZSOLNAY VERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH)

Frauen verstehen keinen Spaß. Hrsg. von Daniela Strigl. Reihe *Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs*, 5. Jahrgang, Band 9 (2002)

Diese Anthologie widmet sich der Beziehung zwischen Frau und Humor. In dreiundzwanzig Essays, Porträts, Collagen und Bildgeschichten, in der ausschließlich Frauen zu Wort kommen, versammelt der Band Texte u.a. von Herta Müller, Ilse Aichinger und Luise F. Pusch sowie Porträts u.a. von Djuna Barnes, Elfriede Jelinek und Sarah Kane. Der Band enthält außerdem eine Umfrage, zu der sich u.a. Friederike Mayröcker und Eva Menasse äußerten.

III.

VERZEICHNIS 1:
AUTOREN; ANTHOLOGIEN, EDITIONEN, ZEITSCHRIFTEN

A

Ach Deutschland (belleville)
Acklin, Jürg (Nagel & Kimche)
Adloff, Roland (Eichborn)
Ahrens, Henning (S. Fischer)
All die schönen Stunden. Ein erotisches Lesebuch
(Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Alberts, Jürgen (Edition Temmen)
Allemann, Urs (Urs Engeler)
Alles Lametta. Autoren feiern das Fest der Liebe
(Piper)
Al-Mozany, Hussain (Reclam Leipzig)
Alpsten, Ellen (Eichborn)
Alt, Sabine (Reclam Leipzig)
Altenburg, Matthias (Kiepenheuer & Witsch)
Altmann, Andreas (Kowalke)
Amon, Michael (Otto Müller)
Amtsberg, Sven (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
An den Toren einer unbekanntten Stadt. Berliner Anthologie 2001 (Alexander Verlag)
Anderson, Sascha (DuMont)
Ani, Friedrich (Deutscher Taschenbuch Verlag)
Anton, Annette C. (Piper)
Arendt, Hannah (Piper)
Artmann, H.C. (Amalthea)
Askan, Katrin (Berlin Verlag)
@cetera. Literarisch-kulturelles Magazin. Nr. 6
(Literarische Gesellschaft St. Pölten)
Aue, Walter (Galrev)
Auf Augenhöhe. Jahrbuch für Literatur 9 (Brandes & Apsel)
Aumaier, Reinhold (Resistenz)

B

Babendererde, Antje (Merlin)
Bächler, Wolfgang (Babel Verlag Denklingen)
Bachmann, Dieter (Berlin Verlag)
Bachmann, Guido (Lenos)
Bachmann, Ingeborg (Piper)
Balàka, Bettina (Droschl; Resistenz)
Balz, Irmtraut (Kiepenheuer & Witsch)
Bánk, Zsuzsa (S. Fischer)
Bärfuss, Lukas (Suhrkamp-Insel)
Barylli, Gabriel (Argon)
Baum, Thomas (Resistenz)
Baumgart, Reinhard (Carl Hanser)
Bay, Michael (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Bayer, Thommie (Blanvalet; Eichborn; Pendragon; Wunderlich)
Bayer, Xaver (Jung und Jung)
Becher, Martin Roda (Axel Dielmann)
Becker, Jürgen (Suhrkamp-Insel)
Becker, Zdenka (Literaturedition Niederösterreich)

Beeler, Jürg (Haymon)
Behm, Margarete (Rowohlt Berlin)
Behr, Hans-Gerog (Eichborn)
Beleites, Edith (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Benedickt, Maria (S. Fischer)
Benyoëtz, Elazar (Reclam Leipzig)
Berger, Ruth (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Berkéwicz, Ulla (Suhrkamp-Insel)
Bernard, Andreas (Jung und Jung)
Berndorf, Jacques (Grafit)
Berner Texte. Anthologie des Berner Schriftstellerinnen- und Schriftsteller-Vereins
(AutorInnenverlag)
Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen. Der Nachlass (Suhrkamp-Insel)
Thomas Bernhard und Salzburg. 22 Annäherungen
(Jung und Jung)
Bernig, Jörg (Deutsche Verlags-Anstalt)
Bernstein, F.W. (Alexander Fest)
Die Besten 2002. Klagenfurter Texte. Die 26. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Piper)
Beuse, Stefan (Piper)
Bichsel, Peter (Radius-Verlag; Suhrkamp-Insel)
Bick, Martina (Argument/Ariadne)
Biedermann, Holger (Edition Nautilus)
Bierbichler, Josef (Verlag der Autoren)
Bieri, Madeleine (Zytglogge)
Biermann, Wolf (Kiepenheuer & Witsch)
Birkefeld, Richard (Eichborn)
Bischof, Alois (Rotpunktverlag)
Bittrich, Dietmar (Pendragon)
Blobel, Brigitte (Ullstein)
Boëtius, Henning (Goldmann/btb; Merlin)
Bongartz, Barbara (Klett-Cotta)
Böni, Franz (AutorInnenverlag/Edition Hartmann; Fouqué Literaturverlag; Ipa Buch Verlag; Suhrkamp-Insel)
Böning, Marietta (Das Fröhliche Wohnzimmer)
Bonné, Mirko (DuMont)
Borchers, Elisabeth (Suhrkamp-Insel)
Borchert, Jürgen (Hinstorff)
Borger, Martina (Diogenes)
Bosetzky, Horst (Deutscher Taschenbuch Verlag; siehe auch -ky)
Böttcher, Sven (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Bottenberg, E.H. (S. Roderer)
Brasch, Thomas (Suhrkamp-Insel)
Braun, Volker (Suhrkamp-Insel)
Bržzan, Jurij (Gustav Kiepenheuer)
Breznik, Melitta (Luchterhand)
Brödl, Günter (Eichborn)
Brodwolf, Jürgen (Radius-Verlag)
Bruhin, Anton (Urs Engeler)
Brumme, Christoph D. (Kiepenheuer & Witsch)
Brus, Günter (Jung und Jung)

Buggert, Christoph (Kindler)
Buhl, Marc (Frankfurter Verlagsanstalt)
Burger, Hermann (Ammann)
Burkart, Erika (Ammann)
Burmeister, Brigitte (Klett-Cotta)
Burrack, Dieter (Brandes & Apsel)
Buschheuer, Else (Kie

Drawert, Kurt (Suhrkamp-Insel)
Droste, Wiglaf (Edition Tiamat; Eichborn/Mundraub;
Reclam Leipzig)
Dückers, Tanja (Tropen)
Düffel, John von (DuMont)
Duve, Karen (Eichborn Berlin)

G

Gablé, Rebecca (Ehrenwirth)
Ganglbauer, Petra (Das Fröhliche Wohnzimmer)
Gauß, Karl-Markus (Otto Müller; Zsolnay)
Galvagni, Bettina (Luchterhand)
Gercke, Doris (Ullstein)
Geiger, Arno (Hanser)
Geißler, Heike (Deutsche Verlags-Anstalt)
Geliebte Lust. Ein erotisches Lesebuch (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Gernhardt, Robert (S. Fischer; Kein & Aber)
Gerstenberg, Ralph (Grafit)
Elfriede Gerstl (Dossier 18) (Droschl)
Giordano, Ralph (Kiepenheuer & Witsch)
Giovannelli-Blocher, Judith (Pendo)
Glaesener, Helga (List)
Glattauer, Nikolaus (Jung und Jung)
Glöckler, Ralph Roger (Elfenbein)
Goldt, Max (Alexander Fest; Rowohlt)
Gordian, Robert (Pendo)
Gräf, Dieter M. (Suhrkamp-Insel)
Grän, Christine (Bertelsmann)
Grass, Günter (Aufbau-Verlag/Audio Verlag; Steidl; Wagenbach)
Greve, Ludwig (Ulrich Kreicher)
Groissmeier, Michael (Waldkircher Verlag)
Grond, Walter (Haymon)
Gronius, Jörg W. (Weidle)
Groß, Claudia (Deutscher Taschenbuch Verlag)
Große, Gero (Militzke)
Gruber, R.P. (Droschl)
Grünbein, Durs (DuMont; Suhrkamp-Insel)
Gruntz, Johannes (AutorInnenverlag/Edition Hartmann)
Gstättner, Egid (Edition Atelier)
Gstrein, Norbert (Suhrkamp-Insel)

H

Haaksman, Daniel (List Taschenbuch)
Haas, Wolf (Kein & Aber)
Habringer, Rudolf (Resistenz)
Hachmeister, Göran (Eichborn)
Hacke, Axel (Antje Kunstmann)
Hacker, Doja (Piper)
Hackl, Erich (Diogenes)
Haefs, Gisbert (Diana)

Händler, Ernst-Wilhelm (Frankfurter Verlagsanstalt)
Hannsmann, Margarete (Hinstorff)
Harig, Ludwig (Hanser; zu Klampen)
Härtling, Peter (Beltz & Gelberg; Radius-Verlag)
Hartmann, Lukas (Deutscher Taschenbuch Verlag)
Hartung, Harald (Carl Hanser)
Hasler, Evelin (Nagel & Kimche)
Haufs, Rolf (zu Klampen/Edition Postskriptum)
Haupt, Markus (Radius-Verlag)
Haushofer, Marlen (List Taschenbuch)
Hegewisch, Helga (List Taschenbuch)
Heidenreich, Elke (Kein & Aber; Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Heim, Uta-Maria (Berlin Verlag/Berliner Taschenbuch Verlag; Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Hein, Christoph (Suhrkamp-Insel)
Hein, Jakob (Piper)
Heine, E.W. (Goldmann/btb)
Heinichen, Veit (Zsolnay)
Heise, Hans-Jürgen (Eremiten-Presse)
Heise, Ulla (Suhrkamp-Insel)
Helfer, Joachim (Suhrkamp-Insel)
Heller, Eva (Antje Kunstmann)
Helm, Gesa (Klett-Cotta)
Henkel, Katja (Wunderlich)
Hennen, Bernhard (Piper)
Hennig, Falko (Piper)
Henning, Peter (Residenz)
Hens, Gregor (Goldmann/btb)
Henscheid, Eckhard (Alexander Fest)
Henscheid, Regina (Kindler)
Henschel, Gerhard (Alexander Fest)
Hensel, Kerstin (Luchterhand)
Hensel, Klaus (Schöffling & Co.)
Herbst, Alban Nikolai (Schöffling & Co.)
Herburger, Günter (A1 Verlag)
Hermann, Wolfgang (Otto Müller)
HERZATTACKE. Literatur- und Kunstzeitschrift, 2/1995 (Edition Maldoror)
Hettche, Thomas (DuMont)
Heym, Stefan (Bertelsmann)
Hildebrandt, Dieter (Deutscher Taschenbuch Verlag)
Hoff, Kay (Agimos)
Hoffmann, Giselher W. (Unionsverlag)
Hoffmann, Sandra (C.H. Beck)
Hofmann, Kurt (Amalthea)
Hofmann, Peter (Querverlag)
Höge, Helmut (Goldmann)
Hohlbein, Wolfgang (Ullstei)

Horstmann, Ulrich (Igel Verlag Literatur)
Hösle, Johannes (C.H. Beck)
Hub, Ulrich (Verlag der Autoren)
Huber, Christine (Das Fröhliche Wohnzimmer)
Huby, Felix (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
Hürlimann, Thomas (Ammann)
Hüsch, Hanns Dieter (Kiepenheuer & Witsch)

I

“... *ich bin des regenbogens angeklagt*”. *Texte für
Toleranz* (Eichborn/Audiobuch Corinna
Zimmer)

Joeckle, Andra (Residenz)
Johansen, Hanna (Hanser)
Jonke, Gert (Jung und Jung)
Joval, Angelika (Reclam Leipzig)
Jung, Jochen (Haymon)
Junge, Ricarda (S. Fischer)
Jünger, Ernst (Klett-Cotta)
Jungk, Peter Stephan (Klett-Cotta)

K

Kain, Eugenie (Resistenz)
Kaip, Gü

Korber, Tessa (Aufbau-Verlag)
 Körner, Wolfgang Hermann (Brandes & Apsel)
 Köster-Lösche, Kari (List Taschenbuch)
 Kowalski, Laabs (Rake/Edition Königsblut)
 Kraft, Gisela (Eremiten-Presse; Wartburg)
 Krampitz, Karsten (Ullstein)
 Krass, Stephan (Elfenbein)
 Kraus, Chris (Frankfurter Verlagsanstalt)
 Krauß, Angela (Suhrkamp-Insel)
 Krausser, Helmut (belleville; Antje Kunstmann)
 Krechel, Ursula (Jung und Jung)
 Kreidl, Margret (Das Fröhliche Wohnzimmer)
Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (edition text + kritik)
 Krohn, Tim (Eichborn Berlin)
 Krolow, Karl (Suhrkamp-Insel)
 Krommidas, Giorgos (Avlos)
 Kron, Norbert (Hanser)
 Kronauer, Brigitte (Deutscher Taschenbuch Verlag; Klett-Cotta)
 Kronenberg, Yorck (Edition Nautilus)
 Kross, Jürgen (Brandes & Apsel)
 Krüger, Michael (Suhrkamp-Insel)
 Krüger, Renate (Hinstorff)
 Kruppa, Hans (Herder)
 Kubiczek, André (Rowohlt Berlin)
 Kubin, Wolfgang (Weidle)
 Kuckart, Judith (DuMont)
 Kuczynski, Rita (Claassen)
 Kuhlbig, Björn (Berlin Verlag)
 Kühn, Dieter (S. Fischer)
 Kuhn, Heinrich (Rotpunktverlag)
 Kummer, Tania (Zytglogge)
 Kunert, Günter (Hanser; Ullstein)
 Kunze, Reiner (Radius-Verlag)
 Kurbjuweit, Dirk (Nagel & Kimche)
Kunst ist Übertreibung. Wolfenbütteler Lehrstücke zum Zweiten Buch I (Wallstein)
Kursbuch Nr. 143: Die Neidgesellschaft (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 144: Liebesordnungen (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 145: Der laufende Schwachsinn (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 146: Vorbilder (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 147: Gewalt (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 148: Die Rückkehr der Biographien (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 149: Gott ist tot und lebt (Rowohlt Berlin)
Kursbuch Nr. 150: König und Königin (Rowohlt Berlin)
 -ky [Horst Bosetzky] (Argon; (Rowohlt Taschenbuch Verlag)

L

Lachdichter. Launige Lyrik aus Österreich (Residenz)
 Lager, Sven (Kiepenheuer & Witsch)
 Laher, Ludwig (Haymon)
 Lang, Franziska (Reclam Leipzig)
 Lange, Alexa Hennig von (List Taschenbuch)
 Lange, Hartmut (Diogenes)
 Langer, Tanja (Luchterhand)
 Lanthaler, Kurt (Diogenes)
 Lauer, Thomas (Ullstein)
 Lavee, Ingrid (Herbig)
 Leenders, Artur (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
 Leenders, Hiltrud (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
 Leky, Mariana (DuMont)
 Lentz, Michael (S. Fischer)
 Lerche, Doris (Reclam Leipzig)
 Leupold, Dagmar (C.H. Beck)
 Lewitscharoff, Sibylle (Berlin Verlag)
Liebe bis aufs Blut. Geschichten über die Eifersucht (Hanser)
 Lind, Hera (Ullstein Taschenbuchverlag)
 Lindemann, Till (Eichborn)
 Linker, Christian (Deutscher Taschenbuch Verlag)
 Lippert, Johann (Wunderhorn)
Literatur und Kleinformat. Österreichische Gegenwartsauteoren in der "Neuen Kronen Zeitung" 1972-1981 (Residenz)
 Ljubić, Nicol (Eichborn)
 Lodemann, Jürgen (Klett-Cotta)
 Loetscher, Hugo (Diogenes)
 Loewe, Elke (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
 Loriot (Diogenes)
 Lubomirski, Karl (Edition Atelier)

M

Macheiner, Dorothea (Edition Doppelpunkt)
 Maelck, Stefan (Rowohlt Berlin)
 Maier, Andreas (Suhrkamp-Insel)
 Mander, Matthias (Czernin)
manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Nr. 155, 156, 157 (Manuskripte Literaturverein)
manuskripte, Nr. 158: Peter Handke zum 60. Geburtstag (Manuskripte Literaturverein)
 Marber, Andreas (MännerschwarmSkript)
 Marchart, Patricia Josefine (Jung und Jung)
 Maron, Monika (S. Fischer)
 Marti, Kurt (Nagel & Kimche; Radius-Verlag)
 Mathes, Brigitta (Resistenz)
 Matthies, Frank-Wolf (Galrev)
 Mayer, Doris (Kremayr & Scheriau)
 Meckel, Christoph (Eremiten-Presse; Carl Hanser)
 Mehlhorn, Nikola Anne (Frankfurter Verlagsanstalt)
 Mehr, Mariella (Nagel & Kimche)

Meidinger-Geise, Inge (Spätlese)
 Meier, Helen (Suhrkamp-Insel)
 Meier, Pirmin (Ammann)
 Meißner, Tobias O. (Eichborn Berlin)
 Merkel, Inge (Jung und Jung)
 Mertins, Oliver (Galrev)
 Merz, Klaus (Haymon)
 Meyer, Kai (Heyne)
 Meyn, Boris (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
 Mischke, Susanne (Piper)
 Mitterer, Felix (Haymon)
 Modick, Klaus (Eichborn)
 Moers, Walter (Eichborn/LIDO)
 Morell, Marie-Jo (Ullstein)
 Morshäuser, Bodo (Suhrkamp-Insel)
 Moser, Annemarie (Literaturedition Nieder-
 österreich; Merbod)
 Mühlentfels, Hanns v. (Mitteldeutscher Verlag)
 Mühlfeld, Christiane: siehe Kalman, Anna
 Mulansky, Sandra (Rowohlt)
 Müller, Olaf (Berlin Verlag)
 Müller-Klug, Till (List Taschenbuch)
 Münzner, Andreas (Rowohlt)
 Muschg, Adolf (Suhrkamp-Insel)
 Mütter [, Bertl] (Eichborn/ARBE)

N

Nagenkögel, Petra (Residenz)
 Naters, Elke (Kiepenheuer & Witsch)
Die Nestbeschmutzerin. Jelinek & Österreich (Jung
 und Jung)
 Neuenfels, Hans (Jung und Jung)
 Neumeister, Andreas (Suhrkamp-Insel)
new books in german, autumn 2002, spring 2003
 (The Society of Authors)
 Nezogé, Lennart (Dittrich)
Nicht zu reden vom Begehren. Sammelband (Autor-
 Innenverlag)
 Nick, Dagmar (Eremiten-Presse)
 Niedermann, Andreas (Bommas)
 Niederwieser, Stephan (Querverlag)
 Nizon, Paul (Suhrkamp-Insel)
 Noack, Barbara (Langen Müller)
 Noltensmeier, Jürgen (Kiepenheuer & Witsch)
 Nonhoff, Sky (Europa Verlag)
 Nowotny, Joachim (Faber & Faber)

O

Obermeier, Siegfried (Deutscher Taschenbuch
 Verlag; nymphenburger)
 Oelker, Petra (Rowohlt Taschenbuch Verlag;
 Wunderlich)
 Ohler, Norman (Rowohlt)
 Oleschinski, Brigitte (DuMont)

Oliver, José F.A. (Suhrkamp-Insel)
 Ortega, Elisa (Eichborn Berlin)
 Ortheil, Hanns-Josef (Luchterhand)
 Orths, Markus (Schöffling & Co.)
 Ostermaier, Albert (Suhrkamp-Insel)
 Özdamar, Emine Sevgi (Kiepenheuer & Witsch)
 Özdoğan, Selim (Aufbau-Verlag)

P

Paliano. Texte und Bilder (Literaturedition Nieder-
 österreich)
 di Palma, Bianca Maria (Eichborn)
 Panitz, Eberhard (Das Neue Berlin)
 Paprotta, Astrid (Eichborn)
Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift. Nr.
32: Kuh & Co. Die Künste und die Kreatur-
ren (Pro Helvetia)
Passagen. Nr. 33: Anders oder anders? Alternativ-
kultur heute (Pro Helvetia)
 Pastior, Oskar (Urs Engeler)
 Pedretti, Erica (Suhrkamp-Insel)
 Peltzer, Ulrich (Ammann)
perspektive. hefte für zeitgenössische literatur, Heft
42: \ verzüge (Verein Literaturgruppe
 Perspektive)
perspektive. Doppelheft 43 + 44: avant_garde_under
_net_conditions. zentral_einheit_come_
together (Verein Literaturgruppe Perspek-
 tive)
 Pessl, Peter (Das Fröhliche Wohnzimmer)
 Peuckmann, Heinrich (Middelhaue)
 Pichler, Georg (Edition Atelier)
 Pietraß, Richard (Faber & Faber)
 Piriñci, Akif (Eichborn)
Playspotting 2. Neue deutsche Stücke (Rowohlt
 Taschenbuch Verlag)
 Pluhar, Erika (Deutscher Taschenbuch Verlag)
 Pohl, Roman (Dittrich)
 Pollack, Martin (Zsolnay)
 Polt, Gerhard (Kein & Aber)
 Popp, Fritz (Grasl)
 Porschien, Ingo (Carl Böschen)
 Portisch, Gertraude (Edition Atelier)
 Poschmann, Marion (Frankfurter Verlagsanstalt; zu
 Klampen/Edition Postskriptum)
 Poth, Chlodwig (Ullstein)
 Prinz, Martin (Jung und Jung)
 Prinz, Thomas (Dittrich)
 Purdea, George (Edition Doppelpunkt)

R

Raab, Thomas (Tropen)
 Raddatz, Fritz J. (Arche)
 Ransmayr, Christoph (S. Fischer)

30 Jahre Rauriser Literaturtage (Rauriser Literaturtage)
 Reetz, Bärbel (Suhrkamp-Insel)
 Reffert, Thilo (Merlin)
 Reichert, Klaus (Jung und Jung)
 Reimer, Jürgen (Frieling & Partner)
 Reinagl, Thomas (Das Fröhliche Wohnzimmer)
 Renoldner, Andreas (Edition Atelier)
 Reski, Petra (List Taschenbuch)
 Rhyn, Henrik (AutorInnenverlag)
 Richard, Bruno (S. Fischer)
 Rinderknecht, Christine (Pendo)
 Rinke, Moritz (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
 Ritzel, Ulrich (Goldmann/btb)
 Röbel, Udo (Ullstein)
 do Rock, Zé (Antje Kunstmann)
 Röckel, Susanne (Luchterhand)
 Roehler, Oskar (Kiepenheuer & Witsch)
 Rohner, Viola (Rotpunktverlag)
 Röhrig, Tilman (Gustav Lübbe)
 Rosei, Peter (Droschl)
 Rosendorfer, Herbert (nymphenburger)
 Rosenfeld, Ruth (Brandes & Apsel)
 Rosenlöcher, Thomas (Suhrkamp-Insel)
 Rosenthal, Peter (Igel Verlag Literatur)
 Roth, Gerhard (S. Fischer)
 Roth, Patrick (Suhrkamp-Insel)
 Rühm, Gerhard (Droschl)
Rundbrief Nr. 248, 249, 250 (Werkkreis Literatur der Arbeitswelt)

S

Sadler, Henriette (Resistenz)
 Saeger, Uwe (Merlin)
 Said (C.H. Beck)
 Salas, Jaime (Avlos)
 Salomon, Bernhard (Middelhaue)
Salz. Zeitschrift für Literatur. Heft 91: Und dann kommen die Dichter. Rauris Nachlese 1998 (Salzburger Literaturforum/Leselampe)
Salz. Heft 107: Rauriser Kriminalstatistik & Traktat-Preis 2002. (Salzburger Literaturforum/Leselampe)
Salz. Heft 108: Die andere Domäne. (Salzburger Literaturforum/Leselampe)
Salz. Heft 109: Peter Handke und Salzburg (Salzburger Literaturforum/Leselampe)
Salz. Heft 110: Nahaufnahmen 8 (Salzburger Literaturforum/Leselampe)
 Sander, Gregor (Rowohlt)
 Sandfort, Paul Aaron (Dittrich)
 Sauer, Jörg Uwe (Jung und Jung)
 Schacht, Martin (Rowohlt Taschenbuch Verlag)
 Schaefer, Beate (Eichborn)
 Schäfer, Andreas (Alexander Fest)

Schami, Rafik (Beltz & Gelberg)
 Schandor, Werner (Das Fröhliche Wohnzimmer)
 Schano, Michael (Kremayr & Scheriau)
Michael Scharang (Dossier 19) (Droschl)
 Scharfenberg, Marianne-Christine (Ullstein Berlin)
 Scharsich, Dagmar (Argument/Ariadne)
 Schendel, Andreas (Ullstein Berlin)
 Scherr, Dieter (Das Fröhliche Wohnzimmer)
 Schestag, Thomas (Urs Engeler)
 Scheuer, Norbert (C.H. Beck)
 Scheuring, Christoph (Ullstein)
 Schimmang, Jochen (Satzwerk; Wunderhorn)
 Schlag, Evelyn (Zsolnay)
 Schlatter, Ralf (Kein & Aber)
 Schlesak, Dieter (Buch & Medi@-Libri Books on Demand)
 Schlingensief, Christoph (Kiepenheuer & Witsch)
 Schmatz, Ferdinand (Haymonverlag)
 Schmeda, Astrid (Edition Nautilus)
 Schmidt, Almut Tina (Droschl)
 Schmidt, Jochen (C.H. Beck)
 Schmidt, Kathrin (Kiepenheuer & Witsch)
 Schmidt, Rainer G. (Achilla Presse)
 Schmit, Roswitha (Edition Atelier)
 Schmitt, Carl (Klett-Cotta)
 Schmitter, Elke (Berlin Verlag)
 Schmölzer, Hilde (Edition Doppelpunkt)
 Schnauber, Cornelius (belleville; Cornelius Schnauber)
 Schneider, Hansjörg (Ammann)
 Schneider, Peter (Rowohlt)
 Schneider, Robert (Reclam Leipzig)
 Schneider, Ulla (Piper)
 Schneyder, Werner (Kremayr & Scheriau)
 Schöfer, Erasmus (Dittrich)
 Scholz, Leander (Deutscher Taschenbuch Verlag; Tropen)
 Schönau, Peter (Frieling & Partner)
Schreibheft. Zeitschrift für Literatur, Nr. 59 (Rigodon-Verlag)
 Schrobsdorff, Angelika (Ullstein)
 Schröder, Adolf (Schöffling & Co.)
 Schröder, Martin Z. (Alexander Fest)
 Schrott, Raoul (S. Fischer)
 Schultze, Bernard (Radius-Verlag)
 Schulz, Hermann (Piper)
 Schutting, Julian (Droschl; Residenz)
 Schütz, Helga (Aufbau-Verlag)
 Schwanitz, Dietrich (Eichborn)
 Schwarz, Alexander (Berlin Verlag)
 Schwarz, Egon (Carl Bösch)
 Schwegelhofer, Andreas (Edition Doppelpunkt)
Script. Frau Literatur Wissenschaft im alpenadriatischen Raum. Halbjahresschrift (Universität Klagenfurt)
 Seder, Erne (Langen Müller)

Sedlak, Erich (Literaturedition Niederösterreich)
 Seidlhofer, Waltraud (Grasl)
 Semprun, Jorge (Suhrkamp-Insel)
 Şenocak, Zafer (Babel Verlag Bülent Tulay)
 Seuren, Günter (Eichborn)
 Siblewski, Klaus (Luchterhand)
 Sieckmann, Jutta: siehe Kalman, Anna
SILBEN transfer. fünf Stimmen Lyrik. ein Gemeinschaftsprojekt (AutorInnenverlag)
 Singer, Lea (Klett-Cotta)
 Skwara, Erich Wolfgang (Edition Korrespondenzen; Suhrkamp-Insel)
 Sollorz, Michael (MännerschwarmSkript)
 Sommer, Ulrike (List Verlag)
 Sommer, Volker (Radius-Verlag)
Sommerabenteurer (Deutscher Taschenbuch Verlag)
 Sonne, Werner (List Verlag)
 Spengler, Tilman (Berlin Verlag)
 Spescha, Flurin (Pendo)
 Spiel, Hilde (nymphenburger)
 Spielberg, Christoph (Piper)
 Spinnen, Burkhard (Goldmann/btb; Schöffling & Co.)
 Stadler, Arnold (DuMont)
 Stadler, Martin (Uranos)
 Staffel, Tim (S. Fischer)
 Stamm, Peter (Arche)
 Stauffer, Michael (Urs Engeler)
 Steiger, Bruno (Edition Patrick Frey)
 Steiger, Otto (Eco-Verlag; Edition 8)
 Stein, Angelika (Radius-Verlag)
 Steineckert, Gisela (Das Neue Berlin)
 Steiner, Peter (Otto Müller)
 Stelling, Anke (S. Fischer)
 Sterner, Irmgard M. (Dittrich)
 Stingl, Günther (Edition Roetzer)
 Stolper, Armin (Spotless)
 Strasser, Johano (Pendo)
 Straßer, Susanne (Antje Kunstmann)
 Straub, Maria Elisabeth (Diogenes)
 Streeruwitz, Marlene (DuMont; S. Fischer)
 Strittmatter, Eva (Aufbau-Verlag/Audio Verlag)
 Sulzer, Alain Claude (Edition Epoca)
 Surminski, Arno (Ullstein)
 Suter, Martin (Diogenes)
 Sylvester, Regine (Argon)

I

Taxi Geschichten (Deutscher Taschenbuch Verlag)
Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 153: Durs Grünbein (edition text + literatur)
Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 155: Herta Müller (edition text + literatur)
 Thomann, Susanne (Edition 8)
 Thürk, Harry (Das Neue Berlin)

Tobler, Robert (Zytglogge)
 Trabert, Peter (List Taschenbuch)
TRANS-LIT. SCALG XI, 1 & 2/Sommer & Winter 2002 (Society for Contemporary American Literature in German)
 Treichel, Hans-Ulrich (Suhrkamp-Insel)
 Tsangaris, Manos (Radius-Verlag)
 Tschinag, Galsan (Unionsverlag)
 Turrini, Peter (Suhrkamp-Insel)

U

Uebel, Tina (Berlin Verlag)
 Uetz, Christian (Suhrkamp-Insel)
 Ujvary, Liesl (Das Fröhliche Wohnzimmer)
 Umber, Pit (Querverlag)
 Untucht, Peter (Claassen)
 Usleber, Thomas (Brandes & Apsel)

V

Vanderbeke, Birgit (Piper; siehe auch "*Ich hatte ein bißchen Kraft drüber*". *Zum Werk von Birgit Vanderbeke*)
 Vennemann, Kevin (Tropen)
 Vertlib, Vladimir (Deutscher Taschenbuch Verlag)
 Viereck, Stefanie (Knaus)
Alois Vogel 80. Erinnerung, Danksagung, Gratulation und Textanalyse (Literaturedition Niederösterreich)
Vom Fisch bespuckt. Neue Erzählungen von 37 deutschsprachigen Autorinnen und Autoren (Kiepenheuer & Witsch)
von Lust und Last literarischen Schreibens. Ein Blick in die Werkstatt deutscher Schriftsteller (Eichborn)

W

Waberer, Keto von (Berlin Verlag)
 Wackernagel, Christof (zu Klampen)
 Wagner, Antje (Querverlag)
 Wagner, Christoph (Kremayr & Scheriau)
 Wagner, David (Alexander Fest; Piper)
 Wagner, Jan Costin (Eichborn)
 Wagner, Olaf (Frieling & Partner)
Wahlverwandschaften. Telefongeschichten von David Wagner, Tanja Dückers, Maike Wetzel u.a. (Aufbau-Verlag)
 Wallner, Michael (Reclam Leipzig)
 Wallraff, Günter (Kiepenheuer & Witsch)
 Walser, Martin (Suhrkamp-Insel)
 Walser, Theresia (Verlag der Autoren)
Was kommt. Was geht. Was bleibt (Herder)
 Waterhouse, Peter (Urs Engeler)
 Wawrzyniak, Jan (Radius-Verlag)

Weber, Anne (Suhrkamp-Insel)
Weber, Markus R. (Droschl)
Weber, Peter (Suhrkamp-Insel)
Weißborn, Theodor (Carl Bösch)
Die Welt über dem Wasserspiegel. Berliner Anthologie 2002 (Alexander Verlag)
Wendt, Albert (Neues Leben)
Wenger, Wolfgang (Otto Müller)
Werz, Sabine (Gustav Lübbe)
Weschenfelder, Anke (Rotpunktverlag)
Westphalen, Joseph von (Deutscher Taschenbuch Verlag; Goldmann/btb; Kein & Aber)
Wichner, Ernest (Wunderhorn)
Widhalm, Fritz (Edition CH; Das Fröhliche Wohnzimmer)
Widmer, Fritz (AutorInnenverlag)
Widmer, Urs (Diogenes)
Wiemer, Rudolf Otto (Kreuz)
Wiesner, Heinrich (Lenos)
Willingham, Heike [Pseud.] (Edition Maldoror)
Witzel, Frank (Edition Nautilus)
Wodin, Natascha (Wunderhorn)
Wohmann, Gabriele (Piper)
Wolf, Christa (Luchterhand)
Wolf, Klaus-Peter (Scherz)
Wollenhaupt, Gabriella (Grafit)
Wolter, Christine (Das Arsenal)
Wondratschek, Wolf (Hanser)
Wonneberger, Jens (Kowalke)
Wörter kommen zu Wort. 100 Gedichte aus zehn Jahren "DAS GEDICHT" (Artemis & Winkler)
Wörter kommen zu Wort. 50 Gedichte aus 10 Jahren "DAS GEDICHT" [CD] (Artemis & Winkler)
Wortmann, Marc (Kiepenheuer & Witsch)
Wortspiegel. Zeitschrift für Schreibgruppen und Schreibinteressierte, Heft 23/2002, 24/2002, 25/2002 (Bürgerverein Berolina)
Wühr, Paul (Droschl)
Wünsch, Ernst (Resistenz)

Y

Yeşilöz, Yusuf (Rotpunktverlag)

Z

Zahl, Peter-Paul (Deutscher Taschenbuch Verlag)
Zaimoglu, Feridun (Kiepenheuer & Witsch)
Zeh, Juli (Schöffling & Co.)
Zentrale Randlage. Lesebuch für Städtebewohner (DuMont)
ZIRKULAR. Sondernummer 60: Österreichische Literatur 2001. Ein Pressespiegel (Dokumentationsstelle für neuere österreichische

Literatur)

Zoderer, Joseph (Carl Hanser)
Zornack, Annemarie (Eremiten-Presse)
Zschokke, Matthias (Ammann)
Zur Sprache gebracht. Junge Prosa (Pendragon)
20 unter 30. Junge deutsche Autoren (Deutsche Verlags-Anstalt)
2. internationales literaturfestival berlin 2002 (Vorwerk 8)
Zwerenz, Gerhard (Kranichsteiner Literaturverlag)
Zwischen den Zeilen. Eine Zeitschrift für Gedichte und ihre Poetik. Nummer 18: Schlichte Gedichte/April 2002 (Urs Engeler)

IV.

VERZEICHNIS 2:
BEITRÄGER

I. ABTEILUNG AUTOREN

Achilla Presse	3
A1 Verlag	3
Agimos Verlag.....	3
Amalthea in der F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung	3
Ammann Verlag	3
Arche Verlag	4
Argon Verlag	4
Argument Verlag mit Ariadne	4
Das Arsenal	5
Der Audio Verlag im Aufbau-Verlag	5
Aufbau-Verlag	5
AutorInnenverlag / Edition Hartmann	6
Avlos Verlag	6
Babel Verlag (Denklingen)	6
Babel Verlag Bülent Tulay	6
Verlag C.H. Beck	7
Belleville Verlag Michael Farin	7
Verlag Beltz & Gelberg	8
Berlin Verlag (Verlagsgruppe Random House)	8
C. Bertelsmann Verlag (Verlagsgruppe Random House)	9
Blanvalet Verlag (Verlagsgruppe Random House)	9
Bommas Verlag	9
Carl Bösch Verlag	10
Brandes & Apsel Verlag	10
Buch & Medi@ (Libri Books on Demand)	10
Claassen Verlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH)	10
Czernin Verlag	11
Deutsche Verlags-Anstalt	11
Deutscher Taschenbuch Verlag	11
Diana Verlag	13
Axel Dielmann Verlag	13
Diogenes Verlag	13
Dittrich Verlag	14
Literaturverlag Droschl	15
DuMont Literatur und Kunst Verlag	16
Eco-Verlags AG	17
Econ Verlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH).....	18
Edition 8	18
Edition Atelier im Wiener Journal Zeitschriftenverlag	18
Edition Büchergilde (Büchergilde Gutenberg)	19
Edition CH	20
Edition Doppelpunkt	20
Edition Epoca	20
Edition Patrick Frey	20
Edition Korrespondenzen	20
Edition Maldoror	20
Edition Nautilus Verlag Lutz Schulenburg	21
Edition Roetzer	21
Edition Temmen	21
Edition Tiamat	21
Ehrenwirth Verlag (Verlagsgruppe Lübbe)	22
Eichborn Verlag	22
Elfenbein Verlag	24

Verlag Urs Engeler	24
Eremiten-Presse	25
Europa Verlag	25
Verlag Faber & Faber	26
Alexander Fest Verlag	26
S. Fischer Verlag	27
Fouqué Literaturverlag	28
Frankfurter Verlagsanstalt	28
Frieling & Partner	29
Das Fröhliche Wohnzimmer-Edition	29
Druckhaus Galrev	30
Goldmann Verlag (Verlagsgruppe Random House)	31
Grafit Verlag	31
Grasl Verlag	32
Carl Hanser Verlag	32
Haymonverlag	33
Herbig in der F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung	34
Herder Verlag	34
Heyne Verlag	34
Hinstorff Verlag	34
Hörbuch Hamburg Verlag Margrit Osterwold	35
Igel Verlag Literatur	35
IPA Buch Verlag	35
Jung und Jung Verlag	35
Kein & Aber AG	37
Verlag Kiepenheuer & Witsch	37
Gustav Kiepenheuer Verlag	39
Kindler Verlag	39
Zu Klampen Verlag	39
Klett-Cotta Verlag (J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger)	40
Albrecht Knaus Verlag (Verlagsgruppe Random House)	41
Kowalke Verlag	41
Kranichsteiner Literaturverlag	41
Verlag Ulrich Kreicher	41
Kremayr & Scheriau Verlag (Verlagsgruppe Random House)	41
Kreuz Verlag	42
Verlag Antje Kunstmann	42
Langen Müller in der F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung	42
Lenos Verlag	43
List Verlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH)	43
List Taschenbuch im Ullstein Taschenbuch Verlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH)	43
Literaturedition Niederösterreich	44
Verlagsgruppe Lübbe	44
Luchterhand Literaturverlag	44
MännerschwarmSkript Verlag	46
Merbod Verlag	46
Merlin Verlag Andreas Meyer	46
Middelhaue Verlag	46
Militzke Verlag	46
Mitteldeutscher Verlag	47
Otto Müller Verlag	47
Nagel & Kimche Verlag	47
Verlag Das Neue Berlin (Eulenspiegel Verlagsgruppe)	48
Verlag Neues Leben	48
Nymphenburger in der F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung	48
Pendo Verlag	49

Pendragon Verlag	49
Piper Verlag	49
Querverlag	51
Radius-Verlag	51
Rake Verlag	52
Reclam Verlag Leipzig	53
Residenz Verlag	53
Resistenz Verlag	54
Roderer Verlag	55
Rotpunktverlag	55
Rowohlt Verlag	55
Rowohlt Taschenbuch Verlag (Rowohlt Verlag)	56
Rowohlt Berlin Verlag	58
Satzwerk Verlag	58
Scherz Verlag	58
Cornelius Schnauber	58
Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung	59
Sisyphus Verlag	59
Spätlese Verlag	59
Spotless Verlag	60
Steidl Verlag	60
Verlag J. Stekovics	60
Suhrkamp-Insel Verlag	60
Tropen Verlag	64
Ullstein Verlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH)	64
Ullstein Berlin Verlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH).....	65
Ullstein Taschenbuchverlag (Econ Ullstein List Verlag GmbH)	65
Unionsverlag	66
Uranos Verlag	66
Verlag der Autoren	66
Verlag Klaus Wagenbach	66
Waldkircher Verlag	67
Wartburg Verlag	67
Weidle Verlag	67
Weitbrecht Verlag in K. Thienemanns Verlag	67
Verlag Das Wunderhorn	67
Wunderlich Verlag (Rowohlt Verlag GmbH)	68
Paul Zsolnay Verlag	68
Zytglogge Verlag Bern	69

II. ABTEILUNG ANTHOLOGIEN, EDITIONEN, ZEITSCHRIFTEN

Alexander Verlag	73
Artemis & Winkler Verlag (Patmos Verlag GmbH)	73
Aufbau-Verlag	73
AutorInnenverlag / Edition Hartmann	73
Verlag C.H. Beck	73
Belleville Verlag Michael Farin	74
Brandes & Apsel Verlag	74
Bürgerverein Berolina	74
Deutsche Verlags-Anstalt	74
Deutscher Taschenbuch Verlag	74
Dimension ² (Ingo R. Stoehr)	75
Dokumentationsstelle für Neuere Österreichische Literatur	75
Literaturverlag Droschl	75
DuMont Literatur und Kunst Verlag	75

Edition Maldoror	75
edition text + kritik	76
Eichborn Verlag	76
Verlag Urs Engeler	76
Verlag Faber & Faber	76
S. Fischer Verlag	77
Carl Hanser Verlag	77
Herder Verlag	77
Internationale Gemeinschaft der Irisblätter	78
Jung und Jung Verlag	78
Verlag Kiepenheuer & Witsch	78
Literarische Gesellschaft St. Pölten	78
Literaturedition Niederösterreich	79
Verein Literaturgruppe Perspektive	79
Manuskripte Literaturverein	79
Pendragon Verlag	79
Piper Verlag	80
Pro Helvetia (Schweizer Kulturstiftung)	80
Rauriser Literaturtage	80
Residenz Verlag	80
Rigodon-Verlag	80
Rowohlt Taschenbuch Verlag (Rowohlt Verlag GmbH)	81
Rowohlt Berlin Verlag	81
Salzburger Literaturforum / Leselampe	82
Society for Contemporary American Literature in German	82
The Society of Authors	82
Steidl Verlag	82
Suhrkamp-Insel Verlag	83
Universität Klagenfurt	83
Verlag Vorwerk 8	83
Wallstein Verlag	83
Werkkreis Literatur der Arbeitswelt	84
Wirtschaftsverlag NW (Verlag für Neue Wissenschaft)	84
Paul Zsolnay Verlag	84