

estructura

4.1 The subjunctive with verbs of emotion

1

Reescribir

A. Reescribe lo que Marcela le dice a su amigo Félix. Sigue el modelo.

Modelo

Flor vive en Venezuela. (yo sorprender)

Me sorprende que Flor viva en Venezuela.

1. A ellos les salen mal las cosas. (mi mamá tener miedo de)

Mi mamá tiene miedo de que (a ellos) les salgan mal las cosas.

2. ¿Néstor no sabe bailar salsa? (tú molestar)

¿Te molesta que Néstor no sepa bailar salsa?

3. Ustedes no pueden ir a la fiesta de cumpleaños de Mateo. (nosotros sentir)

Sentimos que Uds. no puedan ir...

4. Fernando nunca me escribe mensajes electrónicos. (yo esperar)

Yo espero que Fernando me escriba...

5. Tus hijas ya tienen trabajo. (tú alegrarse)

Te alegras de que tus hijas ya tengan trabajo

6. Mi novio prepara la cena. (yo gustar)

Me gusta que mi novio prepare la cena.

7. Estos carros nuevos contaminan mucho el aire. (nosotros temer)

Nosotros tememos que estos carros nuevos contaminen...

8. ¿Esos recursos naturales son renovables? (Nicolás sorprender)

A Nicolás le sorprende que esos recursos sean renovables

9. Marta va a ir al concierto de Juanes. (nosotros esperar)

Esperamos que Marta vaya a ir al concierto...

10. Mi escuela no tiene ningún programa de reciclaje. (yo molestar)

Me molesta que mi escuela no tenga ningún...

B. Ahora, escribe lo que le dice Félix a su amiga Marcela. Usa las palabras del recuadro. Sigue el modelo.

- | | | | | |
|------------------|-----------------|----------------|---------------------------|-------------------|
| cazar | energía nuclear | es terrible... | es una lástima | ojalá que... |
| contaminar | es extraño... | es triste... | la sobrepoblación | volcán |

Modelo

Es extraño que Liliana piense que las personas tienen que cuidar menos de la naturaleza.

- Es terrible que la gente cace los animales en peligro de extinción
- Es una lástima que el volcán destruya el pueblo
- _____
- _____
- _____

Answers will vary



4.2 The subjunctive with doubt, disbelief, and denial

1

Los ecoturistas

A. Beatriz, Diana y Alberto fueron a hacer ecoturismo a Guatemala. Completa la conversación con la forma correcta de los verbos entre paréntesis.

BEATRIZ Todavía no creo que (1) estemos (nosotros, estar) aquí. ¡Todo es tan hermoso!

DIANA Hermosísimo. Es imposible que (2) nos aburramos (nosotros, aburrirse) aquí.

ALBERTO Es improbable que (3) encontremos (nosotros, encontrar) un lugar mejor para hacer ecoturismo. Vamos a caminar un poco.

BEATRIZ Diana, mira esas aves.

DIANA Vaya. Dudo que en nuestra ciudad (4) haya (haber) aves más bonitas y coloridas (*colorful*).

ALBERTO No niego que estas aves (5) son (ser) muy bonitas, pero en nuestra ciudad también tenemos muchas variedades de pájaros.

DIANA Pues sí. Pero no estoy segura de que las (6) protejamos (nosotros, proteger) tan bien como aquí.

BEATRIZ ¡Eso es mentira! No es cierto que en nuestra ciudad no (7) cuidemos (nosotros, cuidar) nuestros animales. Yo sé que hay un club de ecología que tiene programas de conservación, y cuidado de los animales y la naturaleza.

ALBERTO Tienes razón. Pero es probable que la naturaleza de este país (8) esté (estar) menos destruida (*destroyed*) que la nuestra.

DIANA Bueno, ya no más, siempre discutimos.

BEATRIZ No es verdad que siempre (9) discutamos (nosotros, discutir). A veces nos llevamos bien.

ALBERTO Pues contigo es difícil llevarse bien, eres muy antipática.

BEATRIZ ¿Qué? Tal vez yo (10) sea (ser) antipática a veces, pero no soy tan fastidiosa (*annoying*) como tú.

DIANA Ay, no. Dudo que ustedes (11) se pongan (ponerse) de acuerdo algún día. Vamos chicos, estamos de vacaciones y ustedes discuten todo el tiempo.

ALBERTO Perdón Diana. Pero es que Beatriz me hace enojar mucho.

BEATRIZ ¡Qué va! No es cierto que yo te (12) enoje (enojar). Tú te enojas solito.

DIANA Mejor me voy. No tengo por qué quedarme aquí escuchándolos.

ALBERTO No te vayas sola, yo voy contigo. Hasta luego Beatriz, nos vemos en el hotel.



B. Ahora, actúen la conversación ante la clase. Pueden cambiar los nombres de los participantes y añadir más líneas a la conversación.