

RUTA DE ARQUITECTURA Y ARTE RELIGIOSO



Gobernación del Huila



Secretaría de Cultura y
Turismo del Huila



Luis Enrique Dussán López
Gobernador del Huila

Nelcy Tovar Trujillo
Secretaría de Cultura y Turismo del Huila

Luz Stella Cárdenas Calderón
Coordinadora de Turismo del Huila

Guion
Jorge Melo Valderrama

Diagramación
Andres Parra Montealegre

2022

Presentación

El Departamento del Huila ha venido consolidando su producto turístico en torno a dos atractivos principales, que son la motivación principal de nacionales y extranjeros para sus visitas a la región se trata del desierto de La Tatacoa en ecosistema de especial belleza y singularidad con unas condiciones particulares para la observación de la Cúpula Celeste y una declaratoria de Cielos Oscuros de una entidad internacional, ubicado al norte de nuestro territorio; y en el sur el mayor complejo megalítico de la América prehispánica, el Parque Arqueológico de San Agustín e Isnos, declarado por la UNESCO en 1995 como Patrimonio Mundial.

La ubicación estratégica de estos atractivos, hace que los turistas inicien sus recorridos en la ciudad de Neiva, desde donde se trasladan a Villavieja y al Desierto de La Tatacoa y recorran luego el departamento de norte a sur hasta llegar a San Agustín en un recorrido cercano a los 300 kilómetros, en los que se pueden visitar otros atractivos de muchísimo interés, como las Termas de Rivera, Los Escenarios de Naturaleza y Aventura en Paicol y Tesalia, La Montaña La Mano del Gigante, La Ruta Mágica del Café, en Gigante y Garzón, El Poblado Colonial de La Jagua, Los Talleres de Ceramistas en Pitalito y Reservas Naturales sobre La Cordillera Oriental Principalmente, entre otros mucho atractivos.

Pero hemos dejado de lado un patrimonio cultural de mucho valor, que puede incorporarse a esta mezcla de productos turísticos y permitiría extender la estancia de los viajeros en el Huila y hacer más entretenido el viaje entre esos dos destinos destacados que en la mayoría de los casos generan la decisión de compra. Los atractivos a los que hacemos referencia, son edificaciones de la arquitectura religiosa de la Iglesia Católica, que fueron construidos en primera instancia como una estrategia de conquista, para luego quedarse en cada población de nuestro territorio como un símbolo del poder y la influencia de la jerarquía eclesiástica pero más importante aún para convertirse en un punto focal de la religión cristiana en cada poblado.

El territorio huilense no se queda atrás y es un claro ejemplo de lo enunciado, con iglesias y catedrales en diferentes técnicas arquitectónicas, influenciadas por las regiones, periodos históricos, técnicas arquitectónicas y las diferentes advocaciones, enriquecidas en su interior con obras de arte de la pintura y la escultura que representan a Jesucristo, la virgen María y a diferentes santos, algunas de ellas que albergan reliquias u objetos de veneración famosos se han convertido en lugares de peregrinación siendo elevadas en algunos casos a Basílicas. Así capillas coloniales de una especial sencillez que han marcado hitos históricos a través de los tiempos hasta las más elaboradas y monumentales, todas con unos rasgos interpretativos destacados que permiten contar una historia y permitir a los viajeros tener una experiencia maravillosa que algunos casos puede ser mística.

Descripción De La Ruta

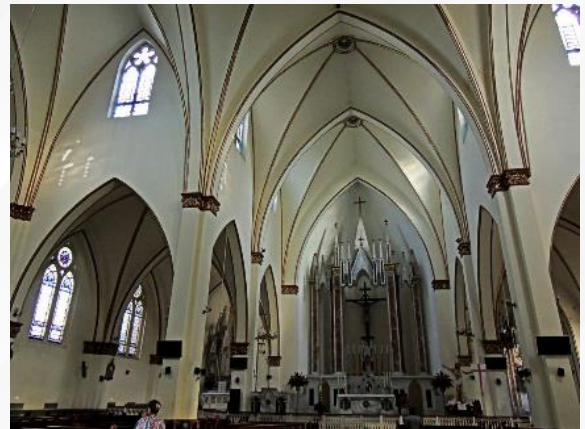
La ruta puede iniciar de Norte a sur, que de la forma en que más ingresan los turistas al departamento del Huila, por la Ruta 45, o por el aeropuerto Benito Salas que tiene frecuencias a diferentes ciudades del país, o por el sur cuando los turistas entran por Florencia, por el Putumayo, por la vía Popayán, Isnos, Paletará o por el aeropuerto Contador de la ciudad de Pitalito.

Vamos a iniciar la ruta de Norte a sur temas metodológicos, dejando insumos para que las agencias o el mismo turista la acomoden de la forma en que más les convenga teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo, el presupuesto, los intereses, los servicios instalados y las vías de acceso. Los textos descriptivos de cada templo o catedral son tomados de los inventarios del departamento del Huila 2019 y de la actualización de inventarios realizada por el equipo de turismo de la Gobernación del Huila desde el año 2020 a la fecha. (10/2022)

Al llegar a la ciudad de Neiva, cuando contamos con disponibilidad de tiempo, podemos hacer un city tour o simplemente pasarnos por la Catedral Inmaculada Concepción y el Templo Colonial, ubicados sobre el Parque Santander.

Catedral Inmaculada Concepción

Obra de la arquitectura religiosa construida en un lapso de tiempo de 50 años a partir del año 1914 por el arquitecto franciscano de origen holandés Antonio Stoute. El templo está edificado en un área de 2.200 metros en forma de cruz latina de lados desiguales está constituida por tres naves longitudinales y una transversal en la parte anterior de la nave central se encuentra el pórtico el bautisterio y la escalera que conduce al coro y a la torre en la parte posterior de las naves laterales las sacristías. La arquitectura es de estilo Ojival o Gótica cuyos elementos característicos son las altísimas pilastras polistilas los arcos apuntados que sustituyen como elemento orgánico al arco de medio punto del estilo románico.



Templo Colonial

Su construcción data del siglo XVII año 1791 y fue restaurada luego del terremoto del 9 de febrero de 1967. Cuenta con una planta rectangular y presbiterio separado de la nave por medio de arco toral. Torre campanario adosado sobre la fachada principal al costado izquierdo de la nave compuesta por cuatro cuerpos terminada en pirámide se accede a ella y al coro mediante una escalera exterior adosada al muro lateral. La fachada principal flanqueada por pilares que forman cinco calles a la altura del primer cuerpo de la torre remata en un frontón curvilíneo que delimita una moldura dentada. Una ventana circular sobre la portada de acceso sirve de iluminación al coro. Cuenta con un acceso lateral sobre el costado izquierdo a la altura del presbiterio y puerta del perdón en el costado derecho posee además camarín circular rematando el testero. Las bases están construidas en piedra de río pegada con argamasa su cubierta en tejas de barro cocido con arme en madera aserrada sus paredes laterales en tapia pisada y el frontal en ladrillo y argamasa. Entre 1895 y 1900 funcionó como sede episcopal del Gran Tolima y Catedral hasta la construcción de Diócesis de Ibagué y Garzón. Este templo es de gran importancia histórica para Neiva por su antigüedad y porque varios personajes ilustres han cumplido con los preceptos religiosos entre los que se encuentran Simón Bolívar Eduardo Santos y José Eustasio Rivera.



Luego al llegar a Villavieja, después de un recorrido de 39 kilómetros, se puede en la parada para el Museo Paleontológico, y el centro del poblado apreciar al menos desde el exterior la Capilla de Santa Bárbara, la mayoría del tiempo está cerrada, pero es muy representativa de la arquitectura colonial.

Capilla de Santa Bárbara

La capilla está dedicada a Santa Bárbara virgen y mártir que murió flagelada por defender su fe cristiana. La religiosidad popular la invoca como protectora en los momentos de las tormentas eléctricas. La infraestructura de la capilla es antigua de tipo colonial su única entrada es una puerta de madera de 3 metros de altura aproximadamente sus 3 ventanales se crearon como tributo a la santísima trinidad en honor a la historia religiosa de Santa Bárbara bendita tiene capacidad para 40 personas en ella se realizan ceremonias como bodas matrimoniales los eventos de semana santa y algunas eucaristías. En el momento se encuentra cerrada para eucaristías diarias para el cuidado del bien. El templo religioso tiene una fachada en color blanco el piso fue construido con baldosas rústicas de la época. De la capilla han sido restauradas sus paredes exteriores para reforzar la preservación del bien.



En el recorrido hacia el sur se puede viajar de Villavieja a Gigante, por una distancia de 128 kilómetros que toman aproximadamente 2 horas y cuarenta minutos y visitar allí El Templo Colonial de San Antonio de Padua, en la actualidad desde el exterior pues ha sufrido algunos daños estructurales que impiden los recorridos por dentro.

Templo de San Antonio de Padua

Templo colonial construido en tapia pisada ladrillo y calicanto. Cuenta con una nave central muy alta, una capilla lateral, coro, púlpito, pila bautismal en piedra, ventanas y puertas de madera, y metálicas. La torre es bastante alta con campanario y reloj. Fue declarado Monumento Nacional en febrero de 1972.



Pero en Gigante podemos tomar decisiones, pues en la zona de Occidente en los municipios de Paicol, Nátaga y La Plata hay templos católicos de mucha importancia y belleza incluso El Templo de Santa Rosa de Lima y el de San Andrés en La Plata con muros en piedra de cantera labrada, en Nátaga la Basílica de la Virgen de Las Mercedes y en La Plata El Templo de San Sebastián. Del cruce de la ruta 45 a Paicol hay 33 kilómetros, de allí a Nátaga hay 18 Kilómetros y La Basílica de las Mercedes es digna de visitar siempre por ser un centro de peregrinación, por su arquitectura y las obras en su interior, La Plata está ubicada a 54 kilómetros de la Ruta 45 y el corregimiento de San Andrés a 55 kilómetros de la ruta 45, 46 por vía pavimentada y 9 por vía en afirmado en buen estado.

Templo de Santa Rosa de Lima

El templo parroquial inició su construcción con el señor Isaías Quintana en el año 1870 y fue terminada en 1880. Todos sus muros como las dos torres o moles pétreas fueron nivelados con bloques monolitos labrados en las canteras de la orilla del Río Páez. Allí se encuentran tres pilas bautismales talladas en piedras y la imagen de una vitela de la Virgen del Amparo. Junto a la casa cural esta edificación fue construida en piedra de cantera con un clásico estilo republicano en piedra labrada y constituido por dos torres. Este templo al igual que el municipio de Paicol se encuentra consagrado a Santa Rosa de Lima Protectora de las Niñas Paicoleñas.



Basílica de Nuestra Señora de Las Mercedes

Conjunto de Basílica Menor y Templo Antiguo, La basílica construida en forma de cruz latina, en cuatro naves y un solo cuerpo, en cuya intersección hay una cúpula hexagonal de mayor altura.

En la nave trasera de la basílica, se encuentra el altar mayor y la sacristía, esta última con ventanas rectangulares rematadas por arcos de herradura. Las Naves laterales son capillas y la nave principal de mayor altura, está dividida en tres espacios por columnas circulares rematadas por arcos de herradura, la fachada tiene tres cuerpos en forma rectangular, el central rematado en forma triangular y los accesos y las ventanas son en forma rectangular rematadas en arcos de herradura. Tiene una cripta en un nivel inferior con una capilla circular, una capilla lateral y hornacinas que albergan santos. La cubierta es en taja de barro sobre estructura de madera y tiene un cielorraso en figuras geométricas de estilo mudéjar, como las ventanas ojivales y los arcos de herradura. El Templo Antiguo tiene forma rectangular, una sola nave, un solo cuerpo y esta construidos en piedra labrada, y ladrillos de diferentes proporciones, la cubierta es en teja de barro y tiene un cielorraso decorado en muy mal estado el ingreso es rectangular rematado por un arco rebajado y sobre la parte frontal tiene una torre de dos cuerpos rematada por un pináculo cónico.



Templo de San Andrés

Construcción en piedra labrada de cantera, de una sola nave con torre lateral adosada de tres cuerpos rematada en una cubierta piramidal, adosada a la estructura principal existe una construcción de bahareque usada como sacristía y santuario de Santa Lucía, la entrada principal está construida en pilastras rematadas por un arco de medio punto, algunos espacios internos combinan materiales diferentes a la piedra, como ladrillo, que muestran un mosaico de colores y texturas de especial belleza, los pisos son en ladrillo cuadrado y las cubiertas en teja de barro sobre una estructura de madera, el Templo fue declarado como patrimonio arquitectónico departamental por Ordenanza 025 de 1993 (Inventario Turístico del Huila 2022)



Templo de San Sebastián

Templo edificado en muros de ladrillo y cubierta de asbesto cemento, de un solo cuerpo con tres naves, que combina los estilos románticos republicanos, la nave central cuenta con ocho arcos soportados en columnas laterales, artísticamente decoradas, el altar es una combinación de nichos, columnas y frisos; en el fondo de las naves laterales hay altares decorados. En la parte dos torres de dos cuerpos y la cúpula octagonal en cada una y sobre la parte superior del frontal de la nave central una estatua de San Sebastián de 5,4 metros, sobre el altar fue erigida una cúpula monumental.



Si el viajero no se desvía hacia occidente y continua su ruta al sur desde Gigante, llega al municipio de Garzón, donde encuentra mucha riqueza en el tema de la arquitectura religiosa. Patrimonial Garzón fue la primera diócesis de los que hoy es el Huila y la diócesis de Garzón fue el territorio denominado departamento del Huila en 1905, allí se pueden visitar La Catedral de San Miguel Arcángel, sede de la Diócesis, El Templo de nuestra señora del Rosario, El de San José De Nazaret, Convento de las Hermanas Clarisas Monasterio del Ave María y el Templo de la Inmaculada Concepción de la Jagua.

La Catedral de San Miguel Arcángel

La Catedral de Garzón inicia su proceso de formación en 1783 por licencia del Obispo de Popayán bajo el patrocinio de San Miguel Arcángel. Cuenta con un solo cuerpo y dos naves longitudinales la principal del sector de la fachada y la lateral o secundaria localizada en la parte posterior de la torre. A la altura del presbiterio en su cuerpo principal se anexan dos capillas laterales una de tipo sacramental y la segunda dedicada al Santísimo. La fachada cuenta con una torre de 4 cuerpos de 62 metros de altura el acceso principal esta demarcado por un arco central de medio punto y dos laterales en ojiva. La fachada lateral cuenta con una sucesión de arcos de medio punto en el nivel inferior con pilastras que se prolongan hasta la cornisa. La totalidad del edificio presenta un tratamiento de las fachadas con pilares y figuras geométricas elaboradas con ladrillo. La obra está erigida en ladrillo unido por argamasa y cubierta en teja de barro. En su interior cuenta con una colección de imágenes religiosas.



El Templo de nuestra señora del Rosario

El templo del Rosario se caracteriza volumétricamente por la existencia de tres naves una principal y dos laterales separadas por arcos de medio punto disposición que se evidencia en la mayor altura de la cubierta en la zona central y de dos aguas a media altura en sus costados. Esta se refleja de igual manera en la fachada donde se marcan con calles cada una de las ellas siendo la central la de mayor altura y en donde se encuentra el acceso principal en arco de medio punto. Las laterales corresponden a cada una de las torres y se caracterizan mediante arcos más pequeños. Tanto la fachada principal como la nave central están edificadas con ladrillo mientras que los muros laterales son en tapia pisada. El templo del Rosario refleja en su fachada la aplicación de recursos compositivos de las tendencias neoclásicas vigentes durante el periodo republicano.



San José De Nazaret

Fundada el 21 de abril de 1905 por monseñor Esteban Rojas Tovar padre de la Diócesis que surgió de la Diócesis del Tolima. Templo construido en un solo cuerpo y tres naves en ladrillo y calicanto la nave principal y naves laterales separadas por arcos de medio punto. La nave central está sostenida por 28 columnas estilo toscano en toda su extensión se observan ventanales moriscos. En el centro del ático se encuentra la efigie del Santo Patrono San José de Nazaret. Las torres y la fachada tienen detalles decorativos en su mayoría de estilo neoclásico. Complementa la casa cural construida en ladrillo a la vista y con rasgos de estilo artdeco



Templo de la Inmaculada Concepción de la Jagua.

Este templo refleja la búsqueda de nuevos recursos formales para la arquitectura religiosa del departamento. Erigida a finales del siglo XIX y principios del XX con muros de ladrillo cocido unido por argamasa y cubierta en teja de barro. A finales del siglo XIX el templo se reedificó bajo la dirección del arquitecto americano don Elías Barney se le añadió otro tanto a los muros y se techo de nuevo dándole más altura.

El decorador pastuso don Justo Peña ejecutó el altar mayor. La torre y la fachada principal se erigieron a mediados del siglo XX por el maestro José del Carmen Rincón. Templo cuenta con una sola nave con torre adosada capilla lateral adosada presentando en los costados arcos de medio punto que le dan iluminación natural sobre el muro testero un retablo de mampostería y cielo raso plano. El exterior contrasta con la sencillez del interior con una fachada donde se destaca una torre de cuatro cuerpos con arcos de medio punto este conjunto es complementado por tres torres. La dedicación de la iglesia a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción como patrona titular data del 08 de diciembre de 1834 por el párroco Manuel María Orozco.



Convento de las Hermanas Clarisas Monasterio del Ave María

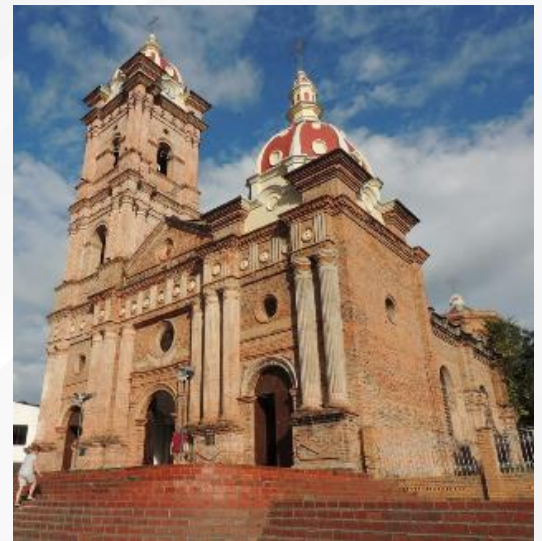
Edificación religiosa de la orden de las Hermanas Clarisas construido en ladrillo tapia pisada y cubiertas de teja de barro. Cuenta con una capilla de un solo cuerpo que hace parte del claustro la cual está conformada por una nave principal y una lateral separadas por arcos ojivales apuntados. En su interior se encuentran imágenes religiosas obras pictóricas y vitrales.



Más al sur a 51 kilómetros del municipio de Garzón está ubicado el municipio de Timaná, que cuenta con una iglesia realmente monumental, el Templo de San Calixto, y dos capillas de importancia por su singularidad, por su paisaje y por ser centro de peregrinación. Podrían ser puntos de referencia para hacer el viacrucis o circuitos a pie o en bicicleta.

Templo de San Calixto

Templo de tres cuerpos, uno principal central y dos laterales adosados usados como capillas y en cuya intersección se encuentra una cúpula octogonal. El cuerpo principal presenta tres naves, una central de mayor altura, separadas por columnas unidas entre sí por arcos de medio punto. La fachada presenta tres frontales, con sus puertas de acceso rectangulares rematadas en arcos, con una claraboya circular en la parte de arriba, dos de los frontales a los extremos tienen cúpulas octogonales una de las cuales está sobre la torre de tres cuerpos que alberga el campanario. Al interior de la iglesia se encuentran obras del arte plástico, pinturas y esculturas de yeso que representan vivencias bíblicas y santos.



Capilla de La Santísima Trinidad de Naranjal

Templo circular evocando el templo de San Esteban en Roma, construido en piedra labrada de cantera, rematada con ladrillo cocido, en la portada las puertas de ingreso en arcos apuntados u ojivales y un campanario adosado a la construcción principal, al interior un altar central demarcado por columnas rematadas en arcos rebajado, la iluminación se logra con series de ventanas rematadas en arcos de medio punto. Está ubicado en un sitio privilegiado por su belleza paisajística.



Santuario de La Virgen de Los Milagros de Tobo

Templo de un solo cuerpo y una sola nave, donde se venera un cuadro de la Virgen María bajo la advocación de la Virgen de Los Milagros, la construcción es en tapia pisada con pisos en tableta cuadrada de ladrillos en tableta, ventanas laterales en arcos apuntados y vitrales, enmarcadas en una obra en madera, el altar está construido en obra en madera y junto a él está la pila bautismal en piedra labrada, el lugar tiene una especial belleza paisajística y por lo empinado del sendero se pueden hacer peregrinaciones y viacrucis.



Cerraríamos el recorrido con la Iglesia de San Agustín, ubicada en el municipio del mismo nombre, donde los turistas visitan los parques arqueológicos, sitios naturales de especial interés y disfrutan de la gastronomía, las artesanías y el ambiente en general del poblado.

Templo de San Agustín

Es la iglesia principal de San Agustín su construcción data del 1928 remplazando la capilla de bahareque que existía desde la colonia. Es una construcción en ladrillo de una sola nave con una sola entrada su interior está adornado con elementos tallados en madera incluidos el retablo del altar y el púlpito. Es un lugar de gran importancia para la población de San Agustín ya que congrega en sus eucaristías a los fieles del municipio así mismo es representativa en la época de semana santa y navidad sobre todo con la organización del pesebre más grande del mundo.

Señalización

Es la iglesia principal de San Agustín su construcción data del 1928 remplazando la capilla de bahareque que existía desde la colonia. Es una construcción en ladrillo de una sola nave con una sola entrada su interior está adornado con elementos tallados en madera incluidos el retablo del altar y el púlpito. Es un lugar de gran importancia para la población de San Agustín ya que congrega en sus eucaristías a los fieles del municipio así mismo es representativa en la época de semana santa y navidad sobre todo con la organización del pesebre más grande del mundo.



Atractivos

En el año 2019 el Viceministerio de Comercio Industria y Turismo realizó una actualización del Inventario Turístico del Huila, caracterizando 228 atractivos, en todo el departamento del Huila y desde el equipo técnico de turismo de la gobernación de han caracterizado cerca de 100 atractivos más, pero vamos a citar los más emblemáticos del recorrido, pues la idea es darle las iglesias y catedrales un protagonismo en la ruta con la información que se incluyó en páginas anteriores. La información de inventarios se puede consultar en <https://huila.travel/>

Malecón del Río Magdalena



El Malecón es un conjunto de atracciones senderos zonas verdes y servicios ubicados en forma consecutiva en la zona occidental de Neiva sobre la orilla del Río Magdalena. Inicia en el Puerto de El Caracolí y se extiende hacia el sur hasta el Monumento de la Cacica Gaitana pasando sobre espacios adoquinados por el mercado de los pescadores artesanales El Mohán la zona de restaurantes el Pueblito Huilense el Mercado Artesanal y un conjunto arquitectónico donde se encuentra el Puerto el Museo Prehistórico y establecimientos gastronómicos. Cuenta con una extensión de 1.800 metros bordeando el Río Magdalena a su paso por Neiva y un sendero en adoquín de cemento con sombrero por árboles nativos como guácimos y samanes. Esta obra se planteó en el Plan de Ordenamiento Territorial y en el Plan Maestro de Espacio Público en la estrategia ´ Neiva Destino Turístico´ en el año 2006 con el objetivo de impulsar el turismo en la ciudad su reactivación económica y fortalecer el potencial ambiental y paisajístico del río Magdalena, optimizando el desarrollo de actividades económicas recreativas lúdicas y culturales. En la actualidad se encuentra en proceso de remodelación.

Monumento a la Gaitana

Obra del maestro Rodrigo Arenas Betancourt que representa al personaje histórico y mitológico la Cacica Gaitana durante las guerras de la conquista española en el sur de lo que hoy es el departamento del Huila. Consta de seis figuras elaboradas en bronce sostenidas por una estructura de hierro las figuras representan a los caballos de los conquistadores el centauro que era la forma cómo veían los indígenas a los hombres a caballo la Cacica llevando al conquistador Pedro de Añasco con una cuerda y un guerrero indígena con cabeza de águila disparando con su arco. El monumento tiene aproximadamente 30 metros de alto y cerca de 12 metros de ancho se encuentra sobre una base en concreto.



Valle del Cardón Arco Iris



El valle del Cardón es un sector del desierto de la Tatacoa cuenta con contrastes de colores ocre en sus formaciones y debido a ello se le da el nombre de arcoíris. Es el primer mirador del sector con una altura significativa que permite tener una buena visibilidad del paisaje. Presenta flora representativa de cactus cardón y debido a la cantidad de ellos semeja un bosque de cactus. Constituye un lugar apreciado para la fauna silvestre dado que ofrece alimento de primera principalmente para insectos murciélagos y aves. También es posible encontrar especies de fauna donde se pueden observar conejos chuchos cabras típicas de la región y aves entre las más representativas se encuentran la perdiz (*Colinus cristatus leucotis*) colibrí (*Lepidopyga goudoti goudoti*) el llamado pachocolo (*Campylorhynchus griseus zimmen*) el toche pico de plata (*Ramphocelus dimidiatus molochinus*) y la especie de fruterío (*euphonia concinna*). (Fuente: Inventario Turístico Mincit y Fontur 2019)

Sector El Cusco



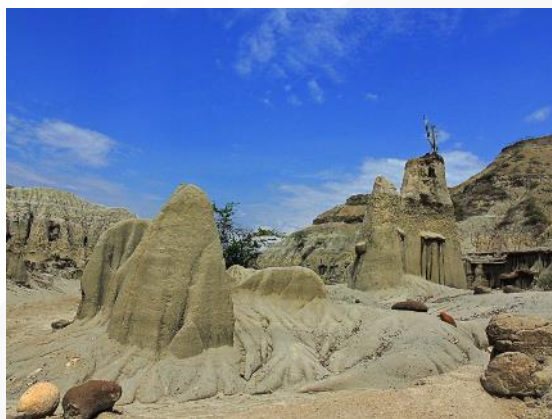
Sector en medio del desierto de la Tatacoa característico por sus formaciones debido a la erosión causada por el viento y las lluvias con sustrato arcilloso de color ocre y rojizo evidenciando su alto contenido de minerales. Presenta vegetación como cactus el cardón melocactus y cuji con pocos individuos y está compuesto por una serie de montículos de arena con tonalidades de color naranja y rojas que dan una muestra de las fuertes temperaturas y el paso del tiempo. Se encuentran formaciones imponentes como la torre la cual es el punto más alto del sector y laberintos del cuzco donde se puede realizar avistamiento de aves como el cernícalo y miras, así como cabras que son típicos del sector. Es uno de los lugares más visitados por su diversidad de senderos y formas de recorrerlo tanto a pie como en bicicleta. (Fuente: Inventario Turístico Mincit y Fontur 2019)

Observatorio Astronómico



El observatorio astronómico es un lugar en el desierto de la Tatacoa que cuenta con espacios para la visualización del firmamento. Por su posición geográfica esta zona no presenta contaminación lumínica igualmente se utiliza como aula externa con telescopios para todos los visitantes. Cuenta con una cúpula que fue creada en el año 2000 para estudios astronómicos y realizar fotografías de eventos del cosmos. En el predio también existe un centro de interpretación ambiental en el cual se realizan reuniones y capacitaciones para el buen manejo de los recursos que existen en el sector y para el desarrollo de actividades en educación y formación ambiental. (Fuente: Inventario Turístico Mincit y Fontur 2019)

Sector Los Hoyos



El Sector de los Hoyos se caracteriza por sus formaciones arcillosas y arenosas que se han erosionado por la acción combinada del viento y el agua generando paisajes con un alto valor escénico donde la coloración blanca del sustrato es lo más llamativo y también algunas formaciones naturales fruto de la erosión conocida como Valle de los fantasmas así mismo se encuentra en medio del sector una piscina que se nutre de agua subterránea. Son colinas de poca elevación donde predominan las areniscas de grano fino de color grisáceo. La vegetación es escasa con presencia de algunos arbustos y parches de cactus cuadrangulares. Entre la fauna se aprecia reptiles como lagartijas y salamandras, así como variedad de aves entre las que se cuentan águilas, colibríes gavilanes garrapateros canarios azulejos mosquiteros y pitojuís. (Fuente: Inventario Turístico Mincit y Fontur 2019)

Valle de Los Xilopalos



Esta zona se encuentra ubicada dentro del desierto de la Tatacoa presentando un tipo de terreno con singularidad de diferencias de erosión dado a la particularidad de compactación del sustrato evidenciando las acciones conjuntas del viento y el agua creando una belleza paisajística debido a sus formaciones su nombre se debe a la madera fósil conocida como Xilópalos. También se aprecian estrechos formados por corrientes de agua pasajeras aumentando la belleza paisajista del lugar. Es un lugar de interés académico por la riqueza geológica y patológica que se presenta en el sector. Cómo los Xilópalos que corresponden a restos fósiles de árboles que fueron sepultados por la tierra y con el calor la falta de oxígeno y de minerales se convierten en piedras. (Fuente: Inventario Turístico Mincit y Fontur 2019)

Montaña La Mano del Gigante



Mirador en las estribaciones de la cordillera Oriental, con una espectacular vista del Valle de Río Magdalena, las Represas de El Quimbo y Betania, cuenta con unos senderos concierto grado de dificultad por lo empinado del terreno, para acceder al sitio si el visitante decide hacerlo a pie, en los cuales se puede observar algunas aves de la región, los cafetales y parches de bosque. El sitio cuenta con una escultura, que representa una mano abierta con la palma hacia arriba, siendo este el mirador principal, pues en un cañón hay un columpio con alas de colores sobre el barranco y un poco más arriba una malla en forma de atrapa sueños en medio inmensos arboles de Cachimbo, con una vista espectacular al valle. El sitio ofrece comidas típicas y a diferentes puntos de venta de artesanías, café y otros productos de la gastronomía.

Parque Arqueológico de San Agustín



El Parque Arqueológico de San Agustín fue creado en el año de 1935 está conformado por 78 hectáreas que pertenecían a los campesinos de la región y fueron adquiridas por la nación. Es un conjunto de sitios arqueológicos en los que se pueden apreciar los hallazgos de una civilización que habitó este territorio en el año 3300 AC según estudios realizados con carbono 14 a los restos encontrados. La sede Mesitas comprende la Casa Museo Luis Duque Gómez donde funciona la sede administrativa del Parque y nueve salas de exhibición un auditorio y una biblioteca, así como una sala de exposiciones temporales. El Bosque de las estatuas comprende un conjunto de 40 estatuas que representa la cosmovisión de los pobladores prehispánicos del Alto Magdalena. La mesita A mesita B y mesita C Fuente del Lavapatas y el alto del Lavapatas. Fue declarado patrimonio histórico y cultural de la humanidad en 1995 por la UNESCO y es considerado la más grande Necrópolis de América con uno de los yacimientos indígenas más antiguos extensos e importantes del mundo. Fray Juan de Santa Gertrudis en 1576 viajando de Almaguer a Timaná al pasar por San Agustín encontró algunas de las esculturas lo cual plasmó en su libro Maravillas de la naturaleza. Posteriormente el alemán K. Th. Preuss en 1913-1914 llevó a cabo las excavaciones en las mencionadas Mesitas A y B y en el Alto de los Ídolos publicando sus hallazgos en el libro - "Arte monumental prehistórico´.

Estrecho del Magdalena

El Río Magdalena que nace en el macizo Colombiano al llegar a San Agustín encuentra una barrera natural de unos 220 metros de ancho con corrientes subterráneas de 70 kilómetros por hora que actúa como un embudo de las aguas que luego de pasarlo fluyen en un remanso sobre roca y laderas de bosque nativo tropical siguiendo su rumbo hacia su desembocadura en bocas de cenizas en el mar caribe. El lugar está rodeado de bosque en el que se encuentra variedad de aves como la guacharaca Ara amazónica y varias especies de colibríes .



Parque Arqueológico Alto de Los Ídolos



Este parque es el segundo en extensión e importancia después del Parque de San Agustín en el año de 1.995 fue incluido en la lista de Patrimonio Histórico y Cultural de la humanidad por la UNESCO. Tiene una extensión de 17 hectáreas. Allí se encuentran esculturas de diferentes tamaños correspondientes al periodo clásico o de la monumentalidad (siglo I antes de Cristo - años 900 después de Cristo) correspondientes a la cultura Agustiniana

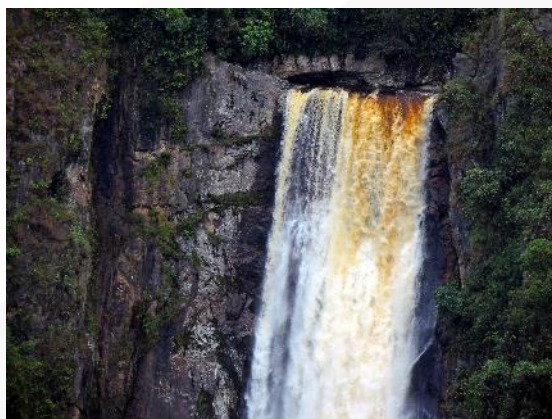
El Parque cuenta con un acceso en adoquín rodeado de bosque andino distribuidos en dos Mesitas: A y B donde se encuentran 12 montículos funerarios con 23 estatuas y 8 sarcófagos unidas por un terraplén artificial de aproximadamente 300 metros de longitud en el cual se encuentra la escultura más alta de toda la zona arqueológica del Alto Magdalena una figura antropomorfa de género femenino con indumentaria chamánica que mide alrededor de 530 metros. Estos vestigios monumentales se destacan por la particularidad y riqueza de las representaciones antropozoomorfas que simbolizan guardianes de la muerte la policromía en la estatuaria en los muros sepulcros y templetos. El doble yo es otra de las figuras representativas del Parque.

Parque Arqueológico Alto de Las Piedras



El Parque arqueológico Alto de las Piedras cuenta con tres yacimientos arqueológicos correspondientes a la cultura prehispánica del Alto Magdalena en el año de 1.995 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco es una colina explanada artificialmente donde se encontraron tumbas y montículos funerarios del periodo clásico correspondientes al siglo II antes de Cristo - siglo XI después de Cristo de la cultura agustiniana. Es un Parque Arqueológico con una extensión de 13 hectáreas de reserva natural y un conjunto de tumbas y esculturas de piedra volcánica en este lugar se encuentra la figura conocida como el doble yo representación antropozoomorfa que representa un chamán cargando dos animales mitológicos en forma de caimán una escultura masculina con máscara y genitales al descubierto y una tumba de piedra la cual conserva los colores originales (rojo amarillo y negro) también se encuentra la representación de un Chamán el cual porta una máscara y un bastón y en la parte superior la figura de un mono que funge como tótem en el siguiente montículo se encuentra una escultura antropomorfa con indumentaria chamánica y en la tumba se hallan varios petroglifos finalmente una figura femenina custodia la tumba más profunda .

Salto de Bordonos



Cascada de 370 metros formada por el río Bordonos que marca el límite con el municipio de Saladoblanco desembocando en el río Magdalena. Es la segunda más alta de Colombia después de La Chorrera en Choachí Cundinamarca. Su caída es imponente dada la altura y caudal del agua del río. Sus aguas son frías y torrentosas y en la base donde llega la cascada no es posible practicar la natación o la recreación. La cascada está rodeada de vegetación propia del bosque andino y fauna del lugar sobresaliendo la Guachara o Chachalaca varias especies de loros carpinteros entre otros.

Prestadores de Servicios Turísticos

En la actualidad según listados suministrados por la Cámara de Comercio del Huila, hay más de 2000 empresarios inscritos en el Registro Nacional de Turismo, de todas las categorías, esto sumado a una importante oferta gastronómica en restaurantes que ofrecen comidas típicas, comida internacional y platos fusión, de diferentes niveles de calidad y precio, algunos ubicados estratégicamente sobre los corredores viales o en la zona de los destinos más visitados, permiten que el turista se sienta todo el tiempo bien atendido y disfrute de servicios que dan respuesta a sus necesidades, a sus preferencias y a su presupuesto.



En el tema de alojamiento, hospedajes de diferentes niveles, algunos con muchísimo encanto generando especial singularidad y comodidad y lujo. Se ha posicionado muy bien el tema glamping y cabañas y empiezan a funcionar para el turismo hoteles nuevos o de trayectoria que no se habían posicionado en sectores diferentes al comercio y negocios.

Recomendaciones

- Revisar archivos históricos de las parroquias para levantar información de los templos y enriquecer los guiones interpretativos
- Hacer acuerdos comerciales con los prestadores de servicios de la ruta, definiendo con mucha claridad, tarifas, formalidad del servicio, parámetros mínimos de calidad, beneficios para agencias.
- Mejorar la señalización de la Ruta, instalar señalización turística en los atractivos vinculados
- Promover la operación entre agencias operadoras locales