

मैथिल कवि विद्यापति ठक्कुर कृत

कीर्तिलता

संपादक

शशूराम सकसेना एम० ए० बी० लिट०



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी मभा, काशी

मुद्रक—महताव राय, नागरी मुद्रण, काशी

• नृतीय संस्करण २०००, पृ० २०१४

• मूल्य २५०/-

श्री

कीर्तिलता

उपोद्घात

तीन साल के लगभग हुए जब नागरी-प्रचारिणी सभा के मन्त्री ने कीर्तिलता के संस्करण का भार मुझ पर सौंपा । उन्होंने समझा मैथिल-रचित ग्रन्थ है इसका संस्करण मैथिल के द्वारा होना चाहिये । पर जब मैंने इस ग्रन्थ को देखा तो इसकी भाषा संस्कृत तथा आधुनिक मैथिल दोनों से इतनी भिन्न देख पड़ी कि इस भार के उठाने का साहस शिथिल होने लगा—विशेषतः इस दृष्टि से कि इस ग्रन्थ के संस्कर्ता को भाषाविज्ञानवेत्ता होना आवश्यक है । उत्साह तो शिथिल हुआ पर काम लौटा वूँ सौ भी उचित नहीं जान पड़ा । फिर स्मरण हुआ कि मेरे प्राचीन शिष्य श्रीमान् बाबूराम सक्सेना एम० ए० ने, जो आजकल इलाहाबाद विश्वविद्यालय में संस्कृत अध्यापक हैं, भाषाविज्ञान में अग्नि परिश्रम किया है । इसलिये इस भार को मैंने उन्हीं के ऊपर सौंप दिया । कभी-कभी बाबूरामजी को संदेह होता था तो मुझसे पूछ लिया करते थे । पर सहायता मुझसे बहुत नहीं मिल सकती थी । मैं बाबूरामजी का बड़ा कृतज्ञ हूँ । जैसी सुन्दर रीति से उन्होंने ग्रन्थ का सम्पादन किया है मुझसे कभी नहीं हो सकता था । आशा है नागरी-

प्रचारिणी सभा तथा हिन्दी-रसिक-समाज इस कार्य में सन्तुष्ट होंगे, मुझसे साक्षात् यह काम नहीं हो सका इस अपराध को क्षमा करेंगे ।

कीर्तिलता की भाषा के वैशिष्ट्य के प्रसंग में बाबूरामजी एक लेख लिख रहे हैं जो पृथक् प्रकाशित होगा । 'भूमिका' इत्यादि में उतने लम्बे लेख का स्थान नहीं हो सकता ।

विश्वविद्यालय

प्रयाग

१७-६-२६

}

गङ्गानाथ झा

भूमिका

सामग्री

१. प्रस्तुत पुस्तक को तय्यार करने के लिए नीचे लिखी पुस्तकों का उपयोग किया गया है—

पोथी (क)—यह ६ इञ्च × ४^१/_२ साइज़ के २६ पन्नों (५० पृष्ठों) में मूल नेपाल दर्भार के पुस्तकालय में रक्खी हुई कीर्तिलता की नकल है। मूल पुस्तक का विवरण यहाँ पृ० ११४ पर दिया है। नकल में प्रत्येक पृष्ठ में सात लाइनें हैं, केवल अंतिम में षोच। प्रस्तुत संस्करण तैयार करने के लिए महा-महोपाध्याय डा. श्री. गंगानाथ झा ने यह नकल करवाकर भेगावाई थी।

पोथी (ख)—यह ७ इञ्च × ३^३/_४ साइज़ के २६ पन्नों (५१ पृष्ठों) में हस्तलिखित प्रति है। इसे काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने पं० महादेवप्रसाद चतुर्वेदी (ग्रा० असनी, अश्विनीकुमार का मन्दिर, जिला फतहपुर) से अपने फिसी कर्मचारी द्वारा प्राप्त किया था।

पुस्तक (शा०)—यह कीर्तिलता का छपा हुआ बेंगला संस्करण है। पं० हरप्रसाद शास्त्री अपनी नेपाल-यात्रा के समय दर्भार पुस्तकालय की प्रति की नकल करा लाए थे और फिर मूल पोथी भेगाकर उससे तुलना करके नकल को यथ-तत्र शुद्ध कर लिया था। उसी को एक विद्वत्पूर्ण बेंगला भूमिका और अनुवाद के साथ बंगीय सन् १३३१ में सम्पादित करके छपाया। सम्पूर्ण पुस्तक बेंगला अक्षरों में है।

२. प्रस्तुत संस्करण का पाठ उपरिलिखित तीन पुस्तकों से तय्यार किया गया है। पोथी (क) और शास्त्रीजी की पोथी दोनों एक ही मूल पुस्तक पर निर्भर हैं। लिखने की अशुद्धि अथवा प्रमाद के कारण कहीं कहीं इन दोनों में पाठ की विभिन्नता है, इसको फुटनोट में दिखला देने का प्रयत्न किया गया है। पाठ तय्यार करते समय प्रायः सम्पूर्णतया (क) पोथी का ही आश्रय लिया गया है। फुटनोट के पाठ प्रायः सभी (ख)

पुस्तक के हैं, जहाँ-जहाँ (ख) पुस्तक के पाठ को अन्वया समझा गया है वहाँ (क) पोथी का पाठ निर्देश करके फुटनोट में दे दिया गया है। इसी प्रकार शास्त्रीजी के संस्करण का पाठ (शा०) निर्देश करके फुटनोट में दिया गया है। फुटनोट में जहाँ (क) अथवा (शा०) यह निर्देश न हो वहाँ (ख) समझ लेना चाहिए।

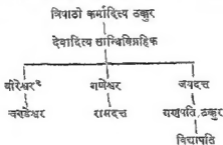
(ख) पुस्तक का महत्व इस बात में है कि वह मूल प्रति जो नेपाल दरबार के पुस्तकालय में है उसकी नकल नहीं है। इसका पता नहीं कि यह कब उतारी गई और किस प्रति से। इसके पाठ प्रायः अशुद्ध हैं, लेखक को मरुत का ज्ञान बिलकुल नहीं था। पाठ-भेद का विवेचन करने से यह मालूम पड़ता है कि यह कहीं इसी प्रान्त में लिखा गई, मैथिली विद्वेषताओं के म्यान में प्रायः हमने पूर्वी हिंदी की विद्वेषताएँ मिलती हैं। इस पोथी के पन्ना ७ का फोटो दिया जा रहा है।

शास्त्रीजी की पुस्तक का महत्व उसके पाठ के लिए उतना नहीं है जितना उसकी भूमिका और अनुवाद के लिए। कीर्तिलता ऐसी पुरानी पुस्तक का ठीक अर्थ निकाल लेना असम्भव नहीं तो दुष्कर अवश्य है। पाठक को पद-पद पर ऐसे शब्द मिलेंगे जिनका अर्थ न कोई कोण बताता है न व्याकरण। ऐसे स्थलों में शास्त्रीजी के अनुवाद से यथेष्ट सहायता मिली है। कहीं-कहीं अनुवाद करने में उनकी लगाई हुई अटकल भ्रमात्मक जान पड़ती है। ऐसे स्थानों पर या तो हमने अपनी मति के अनुसार अनुवाद करके प्रश्नात्मक चिह्न बना दिया है या अनुवाद किया ही नहीं है। परन्तु ऐसे स्थल बहुत कम हैं। (ख) पुस्तक के पाठ में तुलना करके भी कहीं-कहीं अर्थ का मास हो गया है। भाषाविज्ञान की ओर दृष्टि रखते हुए शास्त्रीजी का अनुवाद स्थान-स्थान पर अशुद्ध जान पड़ा। वहाँ भी हमने अनुवाद शुद्ध करने का प्रयत्न किया है। एक आध प्राचीन मैथिल पांडित से भी सहायता लेने का प्रयत्न किया गया परन्तु इस भाषा पर उनका पांडित्य भी अधिक काम में नहीं आया।

कीर्तिलता के कर्ता विद्यापति

कीर्तिलता के लेखक सुप्रसिद्ध कवि विद्यापति ठकुर हैं। बहुत दिनों तक विद्यापति को बंगाली समझा जाता रहा। परन्तु अब यह पूरी तरह निश्चित है कि यह मिथिला प्रदेश के निवासी थे, वहाँ इनका जन्म हुआ, वहीं इनका जीवन कटा और वहीं यह पञ्चतत्व को प्राप्त हुए।

इनका निवासस्थान विसपी ग्राम था। इसे गढ़विसपी भी कहते थे। यह गाँव दरभंगा जिला में कमलौल स्टेशन से चार मील पर है। इसमें इनके पूर्वज बहुत दिनों से रहते आए थे। इनकी वंशावली^१ इस प्रकार है—



१—यह वंशावली डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के भंगरेजी लेख 'कविशेखरान्वार्य ज्योतिरीश्वर' (चौथी ओरिवेंडल कान्फरेंस १९२६) से ली गई है।

२—इनके नाम का एक मठ मनीगाड़ी (जि० दरभंगा) से चार मील पूर्व है।

इस वंश के प्रायः सभी लोग असाधारण पण्डित थे। कोई-कोई इसके अतिरिक्त राजाओं के प्रतिष्ठित मन्त्री भी थे।

कर्मादित्य त्रिपाठी राजमन्त्री थे और इन वंश के आदि पुरुष विष्णु शर्मा ठक्कुर के पौते थे। इनका नाम मिथिला के तिलकेश्वर नाम के शिवमठ की कीर्तिशिखा में खुदा है और ल० सेन का २१३ खण्ड दिया है। देशादित्य के नाम के साथ सान्धिविग्रहिक पद मिलता है जिससे पता चलता है कि यह जिन राजा के कर्मचारी थे उसके शत्रु के साथ सन्धि ग्रन्थों संग्राम करने का इनको पूर्ण अधिकार था। त्रिपाठी के पितामह जयदत्त के दूर के चचेरे भाई ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य थे। इन्होंने संस्कृत भाषा में 'रत्नसायक', 'धूर्तसमागम', 'रत्नशेखर' और मैथिली में 'सूर्यरत्नाकर' ग्रन्थ बनाए जो बड़े महत्त्व के हैं। वीरेश्वर ठक्कुर भी राजमन्त्री थे और इन्होंने 'हृन्दोग दश कर्म पद्धति' नाम की पुस्तक लिखी। यह पुस्तक अब भी मिथिला में प्रचलित है। वीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर ने 'विवाट-रत्नाकर', 'राजनीतिरत्नाकर' आदि सात रत्नाकर ग्रन्थों की रचना की थी। त्रिपाठी के पिता गणपति ठक्कुर कीतिलता के नायक कीर्तिमिह के पिता गणेश्वर के सभापंडित तथा मंत्री थे। गदागति ठक्कुर ने गंगाभक्ति तरंगिणी नाम की पुस्तक लिखी। इस प्रकार इस वंश में सरस्वती देवी की पूर्ण भक्ति से पूजा होती रही। त्रिपाठी इन वंश के सबसे व्याज्ज्वलमान रत्न हुए।

त्रिपाठी को इनके पिता राजा गणेश्वर के दरबार में अपने साथ ले जाया करते थे। इन्होंने विद्याभ्ययन प० हरिमिथ से किया था। हरिमिथ के मन्त्री प्रख्यात पक्षधर मिथ इनके सहपाठी थे। त्रिपाठी ने कीर्तिमिह की कीर्ति फैलाने के लिये दो पुस्तकें लिखीं—कीर्तिलता और कीर्तिरत्नाकर। कीर्तिमिह के उत्तराधिकारी देवमिह के विषय

१—राजा लक्ष्मण सेन १११६ ई० में राजगढ़ी पर बैठे तब से

उनका सम्बन्ध प्रारम्भ होता है।

में भी विद्यापति के कई पद मिलते हैं। इसके उपरांत देवसिंह के पुत्र शिवसिंह महाराज के विषय में विद्यापति के सैकड़ों पद हैं ! शिवसिंह की मृत्यु के उपरांत राजा पुरादित्य के यहाँ यह रहे। तदनंतर शिवसिंह के उत्तराधिकारी पद्मसिंह और हरिसिंह के लिये भी इन्होंने ग्रन्थ रचे। इनकी अंतिम रचना भक्तितरंगिणी धीरसिंह के राजत्वकाल में समाप्त हुई।

इन बातों से सिद्ध होता है कि विद्यापति चिरकाल तक जीवित रहे। कीर्तिलता से पता चलता है कि गणेश्वर राजा का वध ल० सं० संवत् २५२ में हुआ। विद्यापति गणेश्वर की सभा में अपने पिता गणेश्वर के साथ जाया करते थे, इसलिये गणेश्वर की मृत्यु के समय इनकी अवस्था दस बारह साल की अवश्य रही होगी। धीरसिंह के राजत्वकाल में प्राकृत महाकाव्य 'सेतुबंध' की 'सेतुदर्पणी' नाम की एक टीका लिखी गई थी, उसमें ३२१ ल० सं० में धीरसिंह राजशासन पर विराजमान बताए गए हैं। इन्हीं धीरसिंह के समय में विद्यापति ने अपनी बुर्गभक्तितरंगिणी समाप्त की थी। विद्यापति को २६३ ल० सं० में विसपी ग्राम दान में राजा शिवसिंह से मिला था। इस दान का तात्पर्य अब भी मौजूद है। विद्यापति का निम्नलिखित पद देवसिंह (शिवसिंह के पिता) की मृत्यु के विषय में मिलता है:—

अनल^३ रन्ध्र^१ कर^१ लक्ष्मण नरवह^३ सक समुह^४ कर^२
अगिनि^३ सस^१ ।

चैत कारि छटि जेठा भिलिओ धार वेहूपय जाहु लसी ॥

देवसिंह जु पुहुमि छडिदअ अद्वासन सुर राअ सरु ।

इससे पता चलता है कि ल० सं० २६३ में देवसिंह की मृत्यु हुई और उसी वर्ष शिवसिंह राजगद्दी पर बैठे और विसपी गाँव विद्यापति को प्रदान किया। मिथिला में यह जनश्रुति प्रचलित है कि शिवसिंह पचास वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठे और विद्यापति अवस्था में इनसे दो वर्ष

बड़े थे । इस प्रकार २६३ में विद्यापति की ५२ वर्ष की अवस्था मालूम पड़ती है । अतएव इनका जन्म ल० स० २०१ में हुआ होगा । विद्यापति की मृत्यु की तिथि का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । शिवसिंह के राज-गद्दी पर बैठने के तीन ही वर्ष बाद अर्थात् ल० सं० २६६ में उन पर मुहम्मद शाह ने चढ़ाई की और सग्रामभूमि में वह घर नहीं लौटे । तब विद्यापति लखिमा देवी को साथ ले जाकर राजबनौली में जाकर रहे । यहाँ २६६ ल० स० में राजा वीरादित्य के लिये 'लिखनावली' रची और वही ३०६ में 'भागवत' का एक प्रति लिखना समाप्त किया । इस-लिये ३०६ तक अर्थात् ६६ वर्ष की आयु तक इनका जीवन रहना प्रमाण-संगत है । इनकी अंतिम रचना दुर्गाभक्तितरंगिणी राजा धीर-सिंह के समय में समाप्त हुई । धीरसिंह का ठीक ठीक राजकाल अब तक न मालूम हो, और यह न मालूम है कि दुर्गाभक्तितरंगिणी राजकाय के कितने वर्ष में समाप्त हुई तब तक कुछ निश्चय इसी आधार पर नहीं किया जा सकता । केवल इतना मालूम है कि ३२१ ल० सं० में धीरसिंह राज्यासन पर विराजमान थे ।

विद्यापति का एक पद यह है:—

सपन देखल हम सिवसिध भूप ।
 बतिस वरस पर सामर रूप ॥
 घहुत देखल गुरुजन प्राचीन ।
 श्राव भेलहुँ हम आयुविहीन ॥
 मिमटु सिमटु निअ लोचन नीर ।
 ककरहु काल न राखि थीर ॥
 विद्यापति सुगातिक प्रस्ताव ।
 त्याग के करुना रसक सुभाव ॥

इससे पता चलता है कि शिवसिंह की मृत्यु के २२ वर्ष बाद (२२८ ल० सं० में) विद्यापति को स्वप्न दिसाई दिया, इससे वह ८७.८८ वर्ष

तक जीवित रहै, ऐसा अनुमान युक्तिसंगत जान पड़ता है। संभवतः इसके दो एक वर्ष बाद उनका देहान्त हो गया। इनकी मृत्युतिथि के विषय में

‘विद्यापति क आयु अवसान।
कातिक धवल प्रयोदसि जान ॥’

यह पद प्रचलित है।

विद्यापति के जीवन की मोटी-मोटी बातें ऊपर दी जा चुकी हैं। इनका छोड़नी वंश के राजाओं से विशेष सम्बन्ध रहा। उन्हीं की सभाओं के यह सम्मानित पण्डित रहे। केवल राजा शिवसिंह के लोप के उपरान्त इनका कुछ दिन राजबनौली में रहना विद्व होता है।

विद्यापति का पाण्डित्य तथा इनकी कविता का लालित्य इनके जीवन-काल में ही प्रसिद्ध हो गया था। २६३ ल० स० में जिस ताजपत्र द्वारा इनको बिसपी ग्राम दान में मिला था उसमें इनका उल्लेख ‘नव-वयदेव महाराजपण्डित’ करके किया गया है। यह संस्कृत के अद्वितीय पंडित थे और संस्कृत तथा मैथिली में ग्रंथ निर्माण करने में अतीव पटु।

ऐसा जान पड़ता है कि इन्होंने अपनी अवस्था के अनुसार सब रसों का उपभोग किया था। यह वीरता और दानशीलता के बड़े प्रशंसक थे। यौवनावस्था में इनके पदों की पढ़कर इनकी मृगार रस की चक्षु की प्रशंसा किए बिना नहीं रहा जाता। शृद्धावस्था में इनको धैर्य और भक्ति से लगन लग गई। बिहार में जनश्रुति है कि जब यह मरणासन्न हुए तो गंगा की ओर पालकी में प्रयाण किया। गंगा के प्रवाह से जब दो फीस यह रह गए तब इन्होंने कहा कि जब मैं गंगामैया के लिये दसनी दूर चलकर आया हूँ तो क्या मैया मेरे लिये दो फीस भी नहीं आ सकती। यह कहकर इन्होंने पालकी वहीं रखवाकर विभ्राम किया और कहते हैं कि गंगा का प्रवाह वही आकर उनको अपने अन्त-

माल में लं गया । इससे त्रिनापति की दृढ भक्ति का परिचय मिलता है ।

विद्यापति के पदों में शृंगारात्मक पद अधिक हैं और बहुधा कृष्ण और राधा के प्रेम के । इनके पदों का प्रचार बंगाल के वैष्णवों में बहुत ही रहा है । कहते हैं कि भी चैतन्यदेव इनके पदों को गाते-गाते नहाने हो जाते थे । इस बात से लोगों की यह धारणा हो गई थी कि विद्यापति वैष्णव थे । परन्तु यह धारणा भ्रमात्मक है । विद्यापति शिवजी के विशेष उग्रामक थे और अन्य भैरविय पंडितों का तरह कर्मठ स्मार्त और शक्ति के भक्त थे । जिससे गाँव से उत्तर भेड़वा गाँव में एक बागेश्वर महादेव का मन्दिर है । कहते हैं विद्यापति इन्हीं महादेव का पूजा किया करते थे । शृंगारकविता राधाकृष्ण के सहारे करने का और उनके प्रेम की श्रोत में अपने हृद्गत उद्गारों को प्रकाशित करने का स्वाक्ष उत्तराय भारत की प्रायः सभी भाषाओं में है ।

विद्यापति के पदों के अध्ययन से पता चलता है कि वह बड़े शृंगारी कवि थे । इन पदों में उन्होंने हृदय के उन भावों का त्याग के साथ वर्णन किया है जिनकी भावना भी साधारण कवि नहीं कर सकते । इन पदों को राधाकृष्ण की भक्ति पर आरोपित करना परपदाध के प्रति अन्याय है । पर टीकाटिप्पणीकारों की दौड़ का कौन रोक सकता है ? कवि विद्यापति के रसिक होने का परिचय उनके प्रथम प्रथम कीर्तिलता के ही पदों में ही जाता है । जौनपुर की बंग्याशो का और वहाँ की बनिनियों का जो वर्णन उन्होंने किया है वह उनके रसिक शृंगारी होने का पूर्ण परिचायक है । 'राधाकृष्ण' का प्रेम मन्त्रिरूप रस—तो हो उच्छता है । पर इधर आनर कवियों ने उस प्रेम का जो वर्णन किया है उसके शब्दों में भक्तिमान का लेशमात्र भी नहीं भासित होता ।

१—वर्तमान अकशन स्टेशन के पास विद्यापति का बनवाया एक शिव मन्दिर मौजूद है ।

विद्यापति ठमकुर फोई ६० वर्ष तक जीवित रहे। इनकी पत्नी का स्मृत उल्लेख इनके किसी पद में नहीं मिलता। इनके एक पुत्र था जिसका नाम था हरिपति और एक पुत्री जिसको दुलही कहते थे। अपनी कन्या को सम्बोधित करके कवि ने कई पद कहे हैं। इनकी पुत्र-यधू का नाम 'चन्द्रकला' था। 'चन्द्रकलाजी' के नाम की एक कविता लोचन कवि-संग्रहीत 'राजतरंगिणी' में मौजूद है।

विद्यापति के परम मित्र इनके गुरु के भतीजे श्री० पद्मधर मिश्र थे। पद्मधर के विषय में एक कथा प्रसिद्ध है जो मनोरंजक है। विद्यापति ने एक अतिथिशाला बिसपी गाँव में बनवा रखी थी जिसमें प्रत्येक अन्त्यागत को भोजन कराया जाता था। एक बार विद्यापति-शाला में आकर पहुँचने लगे कि क्या सबको भोजन कराया गया। सबने कहा हाँ, परन्तु कोने में एक दुर्बलकाय ब्राह्मण देवता बैठे थे, उनको भोजन नहीं मिला था। विद्यापति ने जब पास जाकर देखा तो उनके मित्र पद्मधर निकले। अबहेलना का समाधान करते हुए विद्यापति बोले—

‘प्राप्तुषो घुणयत्कोषो सूक्ष्मत्वाञ्चोपलक्षितः’

अर्थात् 'अतिथि महाशय तुन के समान छोटे थे इसलिए फोई देख न पाया'। इस पर पद्मधरजी तुरन्त बोले—

‘नहि स्थूलधियः पुंसः सूक्ष्मे दृष्टिः प्रजायते’।

अर्थात् 'स्थूलबुद्धि पुरुष को दृष्टि सूक्ष्म वस्तु की ओर नहीं जाती'।

विद्यापति की रचनाएँ

विद्यापति ने संस्कृत और मैथिली में अनेक रचनाएँ की थीं। उनमें से नीचे लिखे-ग्रन्थ प्राप्य हैं—

(१) कीर्तिहता—यह इनका प्रथम ग्रंथ है। कहते हैं कि विद्यापति ने इसे २० वर्ष की अवस्था में बनाया था, इसलिये यह इनका प्रथम ग्रंथ माना जाता है। इसका सविस्तर वर्णन आगे किया जायगा।

(२) भूपरिक्लमा—यह भी संस्कृत भाषा में है और आजकल के गजेटियर की तरह है। इसकी मूल कथा यह है कि बलरामजी को शाप दिया गया। तब वह शापग्रस्त होकर प्रायश्चित्त के लिए प्रत्येक तीर्थ में गए। उसी का वर्णन है और साथ-साथ रोचक कहानियाँ भी दी हैं। यह पुस्तक राजा देवसिंह की आज्ञा से लिखी गई थी।

(३) पुरुपररीक्षा—यह संस्कृत ग्रन्थ राजा शिवसिंह के समय में उन्हीं की आज्ञा से लिखा गया। इसमें पुरुषों के लक्षण कहानी के रूप में दिए गए हैं। दयावीर, दानवीर, हासवीर आदि पुरुषों की कहानियाँ हैं। इसका एक संस्करण मूल संस्कृत और मैथिली अनुवाद सहित दरभंगा में छपा था और एक मूल संस्कृत का संस्करण डा० गगानाथ झा द्वारा सम्पादित पेल्लपंडियर प्रेस से प्रकाशित हुआ था।

(४) कीर्तिपताका—यह मैथिली का ग्रन्थ है, इसकी एक खण्डित प्रति नेपाल दरबार पुस्तकालय में है। 'इसमें प्रेम कविताएँ हैं।'

(५) लिखनावली—यह संस्कृत ग्रन्थ राजनारीका के राजा पुरादित्य के लिये २६० ल०स० में लिखा गया था। इसमें संस्कृत में पत्रव्यवहार करने और प्रशस्ति, तमस्त्रुक आदि के लिखने के नियम और मसविदे दिए हैं। इसकी दरभंगा में छपी एक प्रति डा० गगानाथ झा के पास है।

(६) विभागसार—इस संस्कृतग्रन्थ में दायभाग के अनुसार सम्पत्ति के बटवारे के नियम दिए हैं। इसकी प्रति डा० गगानाथ झा के पास है।

(७) वर्षक्रिया (सधवा-कृत्य)—इस संस्कृत ग्रन्थ में चारहों महीनों के वर्षों की विधि दी है।

(८) गयापत्तल—इस संस्कृतग्रन्थ की भी रचना विद्यापति ने की थी परन्तु यह ग्रन्थ अभी खोज में मिला नहीं है। गयाभाद्रकर्म संबंधी वाक्यों का संग्रह है।

(९) शैवसर्वस्वसार—यह संस्कृत में है। इसमें शिव की पूजा की विधि दी हुई है और साथ ही साथ भवसिंह से लेकर विश्वासदेवी

तक के समय के राजाओं की कीर्तिकथा है। यह ग्रंथ शिवसिंह की मृत्यु के बहुत दिनों बाद रानी विश्वासदेवी के समय में लिखा गया। इसकी एक प्रति महाराज दरभंगा के पुस्तकालय में है।

(१०) गंगावाक्यावली—यह भी संस्कृत में है और गंगास्नान से लेकर गंगातट में दान इत्यादि के संकल्पवाक्यों का संग्रह है। यह भी रानी विश्वासदेवी के समय में लिखी गई।

(११) दानवाक्यावली—यह भी संस्कृतभाषा का ग्रन्थ है और राजा नरसिंहदेव की स्त्री धीरमति को समर्पित किया गया है। इसमें भी प्रधान दान के १२ संकल्प-वाक्यों का संग्रह है।

(१२) इनकी अन्तिम पुस्तक दुर्गाभक्तितरंगिणी है। यह राजा धीरसिंह के समय में समाप्त हुई। इसमें दुर्गापूजा के प्रमाण और प्रयोग दिए हैं। यह ग्रन्थ महाराज दरभंगा की आज्ञा से १९०२ में मुद्रित हुआ।

(१३) पदावली—विद्यापति ने समय समय पर जो पद मैथिली भाषा में विविध विषयों पर कहे थे, उन्हीं के संग्रह को पदावली कहते हैं। राजतरंगिणी के लेखक लोचन के लेखानुसार राजा शिवसिंह ने 'जयत' नाम का एक कायस्थ लड़का विद्यापति के पदों को लेख-बद्ध करने के लिये नियुक्त कर दिया था। पदावली के कई संस्करण निकल चुके हैं। इनमें से बेंगला में नगेन्द्रनाथ गुप्त का संस्करण और हिंदी में बा० ब्रजनन्दन सहायजी का संग्रह प्रसिद्ध है। गुप्तजी के संग्रह में ६५४ पद हैं। बा० ब्रजनन्दन सहाय के संग्रह में बहुत कम। विद्यापति के बहुत से पद अभी लेख-बद्ध नहीं हैं। लदेरियासराय के हिन्दी-पुस्तक-मंडार के संचालक श्रीरामवृद्ध शर्मा वेनीपुरी पदावली का एक संस्करण निकालने के लिए सामग्री इकट्ठी कर रहे हैं। उनके विद्यापति को देखकर आज्ञा होती है कि यह संस्करण जब कभी भी निकले, आदरणीय होगा।

विद्यापति के हाथ की लिखी श्रीमद्भागवत की पोथी, जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है, दम्भगा से दस फीस दूर तरांनी गाँव में जयनारायण भद्र की विद्यापती की पोथी सुरक्षित है। ग्रन्थ की पत्र संख्या ५७६ है। प्रत्येक पत्र के दोनों ओर लिखावट है। प्रत्येक पृष्ठ में छः पंक्तियाँ हैं। माप २ फुट १ इंच ५० X २ इंच ३० है। ग्रन्थ के अन्त में लिखा है—

शुभमस्तु सर्वार्थमता संख्या ल० सं० ३०६ अथवा कुल ९५ कुजे
राजवनीली ग्रामे श्री विद्यापति लिपिरियमिति । विद्वानो का मत है
कि वस्तुतः यह पोथी विद्यापति की लिखी है ।^१

कीर्तिलता का विषय

विद्यापति के प्रथम आश्रयदाता राजा कीर्तिसिंह थे। इन्हीं की कीर्ति का गुण कीर्तिलता में कवि ने गाया है। ग्रन्थ के आदि में संस्कृत में मंगलाचरण के दो श्लोक हैं, तदनन्तर एक श्लोक में कालिय की दुस्वस्था का वर्णन है जिसमें बताया गया है कि इस युग में कविता बहुत है, सुननेवाले और रसजाता भी बहुत हैं परन्तु बादा दुर्लभ हैं। हाँवा है भीकीर्तिसिंह। वह काव्य के वाररही है। उनका कीर्ति के पैसाने की इच्छा कवि के मन में उत्पन्न हुई।

इसके उपरान्त कवि अपनी विनय रिखावा दे और कहता है कि उसका काव्य ऐसा वैसा है परन्तु यद्यपि दुर्बल उस वर होंगे तथापि सज्जन उसकी प्रशंसा करेंगे। अपनी कविता के बारे में कवि की एक गवाँकी भी है—विद्यापति की कविता पर दुर्बल की हँसी का कुछ प्रभाव

१. विद्यापति के विषय में ऊपर से कुछ लिखा गया है उसमें श्री हरप्रसाद शास्त्री जी की 'कीर्तिलता' की भूमिका से तथा श्रीरामचंद्र शर्मा बेनीपुरी के 'विद्यापति' की भूमिका से पूरी सहायता ली गई है।

नहीं पड़ता, यह नित्य ही रसिकजनों का मनोरंजन करती है। इसके उपरान्त भी कवि दो एक छन्दों में खजनों की प्रशंसा और दुर्जनों की निन्दा करता है। इसी प्रकार की प्रस्तावना तुलसीदास के रामचरित-मानस की है। यहाँ भी खजन और दुर्जन दोनों का विस्तृत वर्णन है।

एक छन्द में कवि देशी भाषा 'अपभ्रष्ट' में रचना का कारण देकर प्रस्तुत विषय भृङ्गी और भृङ्ग के प्रश्नोत्तर से प्रारंभ करता है। इसी प्रकार कथा कहानी प्रारंभ करने का ढंग 'तोतामैना' आदि प्रश्नों में भी है। भृङ्गी पूछती है—'संसार में सार क्या है?' भृङ्ग उत्तर देता है—'मानपूर्वक वीर पुरुष का जीवन'। भृङ्गी पूछती है—'वीरपुरुष कौन है?' भृङ्ग वीर पुरुष के लक्षण देकर दो चार वीर पुरुषों (बलि, रामचन्द्र आदि) के नाम बताता है और अन्त में कीर्तिसिंह का नाम लेता है। भृङ्गी को इनका चरित सुनने की इच्छा होती है और भृङ्ग उसको कहता है—

'जगत्प्रसिद्ध ओहनी वंश का हाल किस प्रकार फूँ, जिसमें कामे-
स्वर, योगीश्वर और गणेश्वर राजा हुए। गणेश्वर के पुत्र श्रीमद्वीरसिंह
देव बिनके छोटे माई राजा कीर्तिसिंह। इन्होंने शत्रु का नाश करके
ब्रह्मते हुए राज्य का उद्धार किया और रूठी राज्य-लक्ष्मी को फिर
मनाकर घर लाए' ॥ १ ॥

भृङ्गी पूछती है कि किस प्रकार वीर उत्पन्न हुआ और कैसे उसका उद्धार किया गया। सब बातें विस्तार से कहिए।

भृङ्ग उत्तर देता है—

ल० सं० २५२ में राजा गणेश्वर ने 'असलान' नाम के एक सुसम्मान नवाब को परास्त किया। तब असलान ने कपट से राजा को बुलाकर राजा का वध कर डाला। चारों ओर अराजकता फैल गई।

१—इसका विस्तृत वर्णन आगे देखिए।

अन्त में असलान को पञ्चास्तान हुआ और उमने राज्य वापस करना चाहा परन्तु बीरमित और कीर्तिसिंह ने प्रतिहिमा को इन्द्रा में शत्रु-नम-पित राज्य स्वीकार न किया और पैदल ही शिकायत करने और सहायता माँगने के लिए बादशाह के पास चल दिए । बहुत कष्ट झेलकर बैनपुर भी इब्राहिम शाह की गन्धानी में पहुँचे जहाँ बाजार हाट की सैर करके एक ब्राह्मण के घर वास किया ॥ २ ॥

बूढ़ों को यह वृत्तान्त कर्णामृत सा जान पड़ता है यह फिर पूछती है और भुङ्ग करता है—

कीर्तिसिंह प्रातःकाल बर्बाग में मिले । उसने बादशाह से भेंट करने की सलाह दी । शुभ अवसर पर भेंट हुई । कुशल वार्त्ता पृष्टी जाने पर रिता के वध और असलान की वृष्टना का हाल कहा । बादशाह असलान पर बहुत विगडे । तुरन्त उसके विरुद्ध प्रयाण करने का हुक्म हुआ । कीर्तिसिंह की आज्ञा पूर्ण हुई । सेना की तैयारी के बीच में ऐसा जान पड़ा कि तैयारी पूर्व की ओर न प्रयाण करके पश्चिम की ओर जायगी । राजा की आज्ञा टूट गई । परन्तु जब सेना चली तो साथ ही लिए । चाने ओर दिग्बिजय करती हुई मुलतानी सेना चली । बहुत दिन लग गए । कीर्तिसिंह की दीन अवस्था को देखकर साथी एक एक कर साथ छोड़ने लगे । केवल दो, केशव कायस्थ और सोने-बर आगौर तक रहे । राजा ने एक बार फिर मुलतान से भेंट की । पमान मादिर हुआ कि पूर्व की प्रयाण हो ॥३॥

बूढ़ों फिर पूछती है, “कहाँ कान्त कैसे भेना चलो, तिरहुत में क्या हुआ और असलान की क्या गति हुई” ? भुङ्ग करता है—

अनगिनती सेना चली दूर दूर के राजाओं का गर्व चूर्ण करते हुए मुलतान में तिरहुत में प्रवेग किया । सब बातें सुनकर मुलतान ने कहा असलान तो बड़ा बन्धालो है । उसे कैसे पकड़ा जाय । तब कीर्तिसिंह आगे बढ़कर बोले, “प्रभो ! आप दीन वचन न कहे । मे अभी उसको

परास्त करता हूँ ।” तब सुलतान ने हुक्म दिया कि कीर्तिसिंह के साथ पूरी सेना पार हो । गंडक नदी के पार जाकर सुलतानी सेना असलान की मुसलित सेना से भिड़ी । घोर संग्राम हुआ । आकाश रुधिर से भर गया । वीरसिंह और कीर्तिसिंह पराक्रम कर रहे थे । असलान की सेना के पैर उखड़ गए । सेना को गिरते देख असलान ने एक घार लाहस किया । तलवार लेकर कीर्तिसिंह पर दूट पड़ा । अर्जुन और कर्ण के युद्ध की याद धा गई । दोनों के शरीर से रुधिर की घाराएँ बह निकलीं । मलिक असलान ने हारकर पीठ दिखा दी । कीर्तिसिंह ने घोषणा की कि पलायित पर मैं शस्त्र नहीं चलाता । राजा को जयलक्ष्मी प्राप्त हुई । सुलतान ने अपने ही हाथ से कीर्तिसिंह का अभिषेक किया ।

जब तक सूर्य और चन्द्र आकाश में रहें, कीर्तिसिंह राज्यसुखा भोगते रहें और उनकी कीर्ति को फैलाने के लिये कवि विद्यापति की यह कीर्तिलता विद्यमान रहे ।

यही कीर्तिलता का संक्षेप में विषय है । कथानक छोटा है परन्तु वर्णनात्मक चित्रों से भरपूर । गणेश्वर की मृत्यु के उपरान्त जो अराजकता फैली थी, उसका एक छोटा सा भावपूर्ण वर्णन है जो पढ़ते ही बनता है । दोनों राजकुमारों की जौनपुर की शोर पैदल यात्रा का कद-खात्मक वर्णन सुन्दर है । जौनपुर की समृद्धि का एक उत्कट वर्णन है और वैद्याश्री एवं वनियियों के वर्णन में विद्यापति की रसिकता टपकी पड़ती है । मुसलमानों के अत्याचार का भी, दबी जबान में थोड़ा सा, एक कर्मठ ब्राह्मण का अनुभूत सा चित्र है । सेना के प्रयाण और संग्राम के चित्र भी अच्छे खिचे हैं । परन्तु इन चित्रों में कहीं भी वह श्रद्धा प्रतिभा, जो विद्यापति के पदों में मिलती है, नहीं दिखाई देती । उसकी अविफसित अन्वया की झलक मात्र है । कवित्व के दिसावसे कीर्तिलता का ऊँचा स्थान नहीं है । यह केवल इसलिये कि कवि का यह प्रयत्न प्रयास है ।

कीर्तिलता के कथापुरुष

कीर्तिलता के कथानायक कीर्तिमिह सुगौव कुल के राजाओं के वंश के थे। इस वंश के आदिपुरुष कामेश्वर थे, इनका दिल्ली के शाहशाह गयामुद्दीन तुगलक ने मिथिला का राज्य दिया था। कामेश्वर के उपरान्त इनके पुत्र भोगीश्वर राजा हुए। कहते हैं कि बादशाह फिरोजशाह तुगलक भोगीश्वर से बहुत प्रसन्न थे और इनके लिये कामेश्वर को राज्यासन से हटाकर इनको राजा बनाया था। भोगीश्वर के अनन्तर गणेश्वर राजा हुए। गणेश्वर ने बहुत अच्छी तरह राज्य का शासन किया। अललाम मलिक नाम के किसी मुसलमान सरदार ने गणेश्वर का वध कर दिया। इस पर कीर्तिमिह और वीरसिंह दोनों भाई बहुत नाराज हुए, इन्होंने अपने पिता से वध का बदला लेने के लिए जीमपुर के नवाब इम्राहीमशाह से अनील की और उनकी सहायता से अललाम को परास्त किया।

कीर्तिमिह के अनन्तर भवसिंह राजा हुए और भवसिंह के उपरान्त देवसिंह। देवसिंह के उपरान्त राजा शिवसिंह राज्यसन पर बैठे। इनकी और विद्यावति की बड़ी मित्रता थी। शिवसिंह मुसलमानों के साथ लड़ाई में हारकर नेपाल की ओर भाग गए। तब विद्यावति राजबन्नीली में आकर रहे परन्तु शिवसिंह के अनन्तर आनेवाले सुगाव के राजाओं से इनका बराबर सम्पर्क रहा और राजा धीरसिंह के समय तक यह ग्रंथ लिखते रहे।

कीर्तिलता की भाषा

कीर्तिलता का महत्त्व है उसकी भाषा के लिये। जैसा ऊपर कह आया है, इस ग्रंथ का निर्माण विद्यावति ने तब किया था जब वह केवल २० वर्ष के थे। अर्थात् (ल० स० २६१) ई० सन् १३८० के लगभग यह

पुस्तक बनी । उस समय उत्तरीय भारत में आधुनिक आर्यभाषाएँ बोली जाती थीं । संस्कृत और प्राकृत का प्रभुत्व कविता-क्षेत्र से हट रहा था ।

विद्यापति से प्रायः पाँच सौ वर्ष पूर्व कर्पूरमञ्जरी के रचयिता^१ को संस्कृत के प्रबन्ध पर्युक्त जान पड़ते थे और प्राकृत के सुकुमार; इसलिए उन्होंने कर्पूरमञ्जरी प्राकृत में लिखी । विद्यापति को वही प्राकृत नीरस जान पड़ी और संस्कृत को बहुत लोग पसन्द नहीं करते, इसलिए विद्यापति ने देशी भाषा 'अपभ्रंश' में कीर्तिलता बनाई ।

अपभ्रंश अथवा अपभ्रष्ट का अर्थ है बिगड़ी हुई, आदर्श से गिरी हुई । काव्यादर्श के रचयिता आचार्य दण्डी ने काव्य में प्रचलित भाषाओं का उल्लेख करते हुए 'अपभ्रंश' का यह लक्षण दिया है:—

आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंशतयोदिताः ।

शास्त्रेषु संस्कृतादन्यदपभ्रंश इति स्मृतम् ॥

इससे यह प्रकट होता है कि आचार्य दण्डी के समय में अपभ्रंश शब्द के दो अर्थ थे—(१) कुछ अनार्य जातियों की बोलियाँ और (२) संस्कृत भाषा के अतिरिक्त और बोलियाँ या भाषाएँ । परन्तु इतना निश्चय होता है कि उक्त आचार्य के समय (छठी शताब्दी ईसवी) में अपभ्रंश का प्रयोग काव्य में होने लगा था । संभवतः इस समय अपभ्रंश जनवाधारण की बोली थी, काव्यभाषा के तौर पर उसका प्रयोग आरम्भ ही हुआ था ।

भारतीय आर्यभाषाओं के विकास पर दृष्टि डालने से पता चलता है कि अपभ्रंश प्राकृत भाषाओं की अन्तिम अवस्था का नाम था, इसके अनन्तर ही आधुनिक आर्यभाषाओं का प्रसार हुआ । परन्तु कीर्तिलता के पढ़ने से यह विदित होता है कि विद्यापति के समय में आधुनिक

१—परसा सकृद्वन्धा पाठअन्धो वि दौह सुउमारो ।

पुरिसमहिलारुं जेत्तियमिहन्तरं ते त्तियमिमारुम् ॥कर्पूर० १-७१

भाषाओं का 'हिन्दी', 'मैथिली' आदि कोई नाम अभी प्रचलित नहीं हुआ था, भाषाएँ अभी अपभ्रंश ही कहलाती थीं। नहीं तो, विद्यापीठ एक ही वस्तु को 'देवनागरी' और 'अवहट्टा' नहीं कहते।

अपभ्रंश का कोई ऐसा लक्षण देना जो सभी भारतीय अपभ्रंशों में लागू होता हो संभव नहीं है। गुजरात से लेकर उड़ीसा तक और हिमालय से लेकर विन्ध्याचल और मगध तक की सभी भाषाएँ एक समय अपभ्रंश कहलाती थीं, परन्तु प्रदेश-प्रदेश के अपभ्रंशों में बहुत भेद था, जैसे गुरुसेन देश का अपभ्रंश, गौड़ देश के अपभ्रंश से अथवा नागरी अपभ्रंश, वाचङ्ग अपभ्रंश से बहुत भिन्न था। अभी तक अपभ्रंशों में भी बहुत उपलब्ध नहीं है, ऐसी दशा में जो ग्रन्थ मिलें उनका अध्ययन करना और उस विविध अपभ्रंश का ज्ञान प्राप्त कर लेना। सम्प्रति पर्याप्त सम्भन्धा चाहिए।

'कीर्तिलता' के 'अपभ्रंश' को 'मैथिल-अपभ्रंश' कहना उचित होगा इसका संक्षेप से यह विवरण है—

लेखनशैली—कीर्तिलता का मूल संस्कृत मूल के आदर्श पर प्रभावित है। बीच-बीच में एक आभ क्रिया अथवा अव्यय को छोड़कर शब्दावली भी प्रायः संस्कृत ही की है। उदाहरण के लिए पृ० ११ और १० पर का मूल ले लीजिए। वहाँ लम्बे-लम्बे समास, वहीं विशेषण पर विशेषण को भरमाग और लम्बे एक आभ क्रिया। पत्र भाग पर पाकृत का यथेष्ट प्रभाव है, कोई-कोई पत्र तो बिल्कुल पाकृत के ही जान पड़ते हैं, जैसे पृ० ६ पर 'पुरिसप्तमेन पुरिसो' आदि।

लेखकों की उस समय के लिखने की रीति में 'अ' का उच्चारण सम्भवतः कुछ मात्रात्मक होता था कभी-कभी 'ज' और कभी 'अ' लिखते थे। अथवा यह नेपाली लिपि का प्रभाव हो, मैथिल न हो। 'स' में कोई भेद नहीं माना जाता था, उच्चारण 'स' था। 'न' में भेद नहीं था, उच्चारण 'न' था। कहीं-कहीं

ल में भेद नहीं (यथा नहिन, लहिष्ठा) । शब्द के आदि के उच्चारण 'ज' था, लिखने में कहीं 'य' कहीं 'ज' था । दो महा-
 - पुं साथ-साथ लिखे जाते थे, जैसे थ्य, द्व, ख्व, परन्तु उच्चारण
 द्व, ख्व ही थे । प का उच्चारण 'ख' था । एक ही शब्द कभी
 : संस्कृत (तत्सम) रूप में, कभी प्राकृत (अर्धतत्सम) रूप में तो
 वंश (तद्भव) रूप में लिखा जाता था । विदेशी शब्दों को
 'रोड़कर देशी उच्चारण-विधि के अनुकूल कर लिया जाता था,
 'तान, तकतान, तुरुक (तुडुक), चरख, मतक, उज्जीर, इलामे
 । शब्द की आवश्यकता के लिए भी कवि स्वरों की मात्राओं में
 कर देते थे (अंबरा, सेव) ।

भाषाओं का 'हिन्दी', 'मैथिली' आदि कोई नाम अभी प्रचलित नहीं हुआ था, भाषाएँ अभी अपभ्रंश ही कहलाती थीं। नहीं तो, विद्यारति एक ही वस्तु को 'देमिलवचना' और 'अवहट्टा' नहीं कहते।

अपभ्रंश का कोई ऐसा लक्षण देना जो सभी भारतीय अपभ्रंशों पर लागू होता हो सम्भव नहीं है। गुजरात में लेकर उड़ीसा तक और हिमालय से लेकर त्रिभुवाचल और महाराष्ट्र तक की सभी भाषाएँ एक समय अपभ्रंश कहलाती थीं, परन्तु प्रदेश-प्रदेश के अपभ्रंशों में बहुत भेद था, जैसे इरान देश का अपभ्रंश, गोंड बंश के अपभ्रंश से अपना नागर अपभ्रंश, ब्राह्म अपभ्रंश से बहुत भिन्न था। अभी तक अपभ्रंश ग्रन्थ भी बहुत उपलब्ध नहीं हैं, ऐसी दशा में जो ग्रन्थ मिलें उनका अध्ययन करना और उस विषय अपभ्रंश का ज्ञान प्राप्त कर लेना ही सम्प्रति पर्याप्त समझना चाहिए।

'कीर्तिलता' के 'अपभ्रंश' को 'मैथिलअपभ्रंश' कहना उचित होगा। इसका सक्षेप में यह विवरण है—

लेखनशैली—कीर्तिलता का गद्य संस्कृत गद्य के आदर्श पर अवलम्बित है। बीच बीच में एक आध क्रिया अथवा अव्यय को छोड़कर शब्दावली में प्रायः संस्कृत ही की है। उदाहरण के लिए पृ० १२ और १४ पर का गद्य ले लीजिए। नहीं लम्बे-लम्बे समास, नहीं विशेषण पर विशेषण की भरमार और केवल एक आध क्रिया। पत्र भाग पर प्राकृत का यथेष्ट प्रभाव है, कोई-कोई पद्य तो बिरकुल प्राकृत के ही जान पड़ते हैं, जैसे पृ० ६ पर 'पुरिसत्तणेन पुरिमओ' आदि।

लेखकों की उम्र समय के लिखने की रीति में 'अ' का उच्चारण सम्भवतः कुछ सानुनासिक होता या कभी-कभी 'अ' और कभी 'अ' लिखते थे। अथवा यह नेपाली हस्तलिपि का प्रभाव हो, मैथिल न हो। 'श' और 'स' में कोई भेद नहीं माना जाता था, उच्चारण 'स' था। उर्मा प्रकार 'रु' और 'न' में भेद नहीं था, उच्चारण 'न' था। कहीं-कहीं

न श्रौंल में सेद नहीं (यथा नहिन, लदित्त्र) । शब्द के आदि के 'व' के उच्चारण 'व' या, लिखने में कहीं 'ध' कहीं 'व' या । दो महा-प्राण धर्ग साथ-साथ लिखे जाते थे, जैसे ध्य, द्ध, वल, परन्तु उच्चारण में ध्य, द्ध, वल ही थे । प का उच्चारण 'ख' या । एक ही शब्द कभी अपने संस्कृत (उत्सम) रूप में, कभी प्राकृत (अर्धतत्सम) रूप में तो कभी अपभ्रंश (तद्भव) रूप में लिखाहुँजाता था । विदेशी शब्दों को साथ मरोड़कर देशी उच्चारण-विधि के अनुकूल कर लिया जाता था, जैसे सुचतान, सफतान, तुरुफ (तुष्टुफ), चरख, भतरुफ, उज्जीर, इलामे आदि । शब्द की आत्म्यकता के लिए भी कवि स्वरों की माथाओं में हेर-फेर कर देते थे (अंबरा, सेव) ।

संज्ञार्थ—अपभ्रंश में संज्ञार्थ प्रायः छुट्टे अपने स्वरांत रूप (यथा अमिध, तुष्टा, गीति, अशरी, हिन्दु) में मिलती हैं और प्रायः सभी विभक्तियों में प्रयोग में आती हैं । कभी-कभी विभक्तिपूर्वक परलर्ग इनके उपरान्त पाए जाते हैं, परन्तु अधिकतर नहीं । इन छुट्टे रूपों के अतिरिक्त अकारांत संज्ञाओं में दो रूप और हैं—एकारान्त । धरे-धरे, अजने; अग्नि-अग्नि) और इकारान्त (पुसद, रजद) । एकारान्त रूप प्रायः कश्च तथा अपिकरण का सूचक होता है और हकारान्त सन्ध का । उभों संज्ञाओं के दो रूप और हैं—एकवचन में हिकारान्त (अर्धभदि, हेरदुसिहि) और बहुवचन में निहकारान्त अथवा न्हकारान्त (नागरभिह, मारभिह, मनिन्द) यह रूप प्रायः कर्ता, कर्म आदि कारकों के प्रयोग आते हैं । अकारान्त संज्ञा का कभी-कभी उकारान्त और ओकारान्त भी मिलता है और वह प्रायः कर्ता का सूचना देता है ।

सर्वनाम—सर्वनाम के विभिन्न रूप बहुत मिलते हैं । उदाहरणार्थ गयाचक सर्वनाम के—कोए, कोद, का, की, को, काहु, केदु, के, न, कमल, कमणे आदि । सम्बन्धसूचक के जसु-जसु-जिसु, वरस; , दीजे, जे, जे, जेने, जनि, जेह, जेहे; पुखनाचक के तं, ता, ताकि-

ओ, ओहु, औ, अओ, वाहि, गो, हुँस, मञ्ज, मञ्ज, मुञ्ज, मोर, मेरहु ।
कहीं-कहीं अर्धतत्सम रूप ही आ गया है यथा इअरो (इतरः) ।

परसर्ग—परसर्गों का प्रयोग अपभ्रंश में बहुत कम है । केवल सज्ञा अथवा सर्वनाम का कोई रूप रख दिया जाता है, विरले ही स्थान पर परसर्ग आता है । करण और अपादान के अर्थ में समो, सव, सकास, सम, अपिकरण के अर्थ में मास, और सम्प्रदान तथा सम्बन्ध के अर्थ में काजि, को, क, का (का), करो, करेशो, करी, केरा, कह, की, करी और लागि शब्द मिले हैं ।

विशेषण—विशेषण प्रायः तद्भव शब्द हैं और इनमें विभक्तसूचक कोई अव्यय नहीं लगता । लिंग-भेद के लिए कहीं-कहीं विकृत रूप दिखाई पड़ता है जैसे होन-हीनि, बड़-बड़ी, पिअ-पिशारी, गरवि आदि । परन्तु अधिक नहीं ।

क्रिया—क्रिया में भी रूपों का उतना बाहुल्य नहीं है जितना शौर-सेनी आदि प्राकृतों में मिलता है । अधिकतर सहायक क्रियाओं के बिना ही मुख्य क्रिया रख दी जाती है और अर्थ का बोध हो जाता है । कहीं-कहीं प्राचीन क्रिया रूप का केवल तद्भव रूप ही उपरिष्ठ है यथा आरम्भओ (आरम्भामि), आवधि (आयाति), कहसि (कथयसि), उपपन्नउ (उत्पन्न) आश्चा (आयातः) ।

भूतकाल का बोध या तो प्राचीन फ्रान्त रूप के तद्भव रूप से होता है अथवा लकारान्त रूप से (आनलि, चलल, जानल, जानलि, पुरिल) । भविष्य का बोध प्राचीन—**य**—के तद्भव रूप (होसह, पुञ्जिहि, उगिह, बुञ्जिह) से होता है । वर्तमान काल के शतृ प्रथम वाले रूप तद्भव रूप में बहुतायत से मिलते हैं और सज्ञाओं के समान एकारान्त भी होते हैं (आवन्त, आवन्ता, आनीदन्ते, फरन्ता, कहन्ता, कहन्ते, खरडन्ते) । पूर्वकालिक क्रिया—**इ**कारान्त है यथा आराधि, चूरि, चोरि, देविस्त्र, दवलि, षाइ ।

कमी तो क्रिया या अकारान्त रूप भूतकाल का बोध कराता है और कमी वर्तमान का क्या वाक्य, चाव (पृ० ८) वर्तमान में और पृ० ३२ पर पद्यक भूतकाल में ।

मातृवाक्य के रूप बहुत कम मिलते हैं, जैसे अदिशब्द (१६), किञ्चिन्ना (१०), फरिञ्चिन्ना (८), दिञ्चिन्ना (१०), पाञ्चिन्ना (८), अदिञ्चिन्ना (२२), अदिञ्चिन्ना (६), सिञ्चिन्ना (१६) ।

प्रत्ययार्थक के भी बहुत कम रूप मिलते हैं—(४), पद्माद्वय (१०), पद्माद्वय (१४), लज्जाद्वय (८), सिद्धाद्वय (१८) ।

क्रियाविशेषण—नीचे लिखे क्रिया-विशेषण प्रयोग में देल पदे हैं—

न, नाहि, नहु, अवलसो, शिबद, बाहर, भीतर, उपर (उपरि, उपर), समिया, बूर, पाछा, एकध्य, पुत्र, पाठ, दुबहुन्ने, डुरहि, एव ।
कने, जवै, मने, कनहु, कहीं, तोड, तही, से कैयेन, तव्य, कतहु, कइते, कपहीं, अहाँ, अर, अइउनेठ, अइयेओ ।

अन्वय—नीचे लिखे अन्वय मिलते हैं—

अर, अर, अपि अपि अ, वैं, पइ, (पर), कि, इअ, बी, नइ ।
गमोपन के लिए—अरे अरे, अने ने ।

परिणामस्वरूप कीर्तिलता को भाषा आधुनिक मैथिली और मध्य-प्राचीन प्राकृत के बीच की है । उत्तम, उद्भव और देखी तथा विदेशी शब्दों के समावेश के कारण भाषाविज्ञान की दृष्टि से एक बहुत रोचक भाषा मिलती है जिसका अध्ययन स्वतन्त्र ही एक मुख्य विषय है ।

स्वयंशास्त्र }
प्रमाण }

गवूराम सक्सेना

संशोधित संस्करण

प्रस्तुत संस्करण में मूलपाठ और अनुवाद 'की कुछ अशुद्धियाँ दूर कर दी गई हैं और भाषा सम्बन्धी एक लेख जो सम्पादन ने "लिंगिटिक सोसाइटी ऑफ इंडिया" प्रिन्सिपल स्मारक अंक में प्रकाशित किया था, उसका हिन्दी रूपान्तर में आगे दिया जा रहा है।

२०-२-५२

बाबूराम सक्सेना

कीर्तिलता की भाषा

डा० बाबूराम सक्सेना डी० लिट०

१. मिथिला के प्रसिद्ध कवि विद्यापति की कीर्तिलता उनकी प्रारंभिक रचनाओं में से है। यह प्रायः १३३० ई० के लगभग लिखी गई होगी। लेखक ने अपनी कविता की भाषा को 'अवहट्ट' कहा है।

यह अवहट्ट भाषा १४ वीं शती के अपभ्रंश की प्रतिनिधि है। साथ ही साथ विद्यापीठ अपनी भाषा को 'देसिल बयना' भी कहते हैं। इससे यह जान पड़ता है कि वह भाषा उनके समय की है—विशेषतः मुश्किल जन-समाज की। शब्द-समूह में तीनों प्रकार के शब्द हैं—सत्सम, तद्भव, और देशी। सबसे अधिक प्रयोग तत्सम शब्दों का हुआ है। भूमिका में आरंभिक छंद और प्रत्येक अध्याय के अंतिम छंद पूर्णतः संस्कृत में हैं। गद्य में लेखक प्रायः विशुद्ध शिष्ट (classical) शैली का सहारा लेता है। उदाहरणार्थ—

पृष्ठ १२ अथ गद्य...विविध - देव

पृष्ठ १४ प्रबल शत्रु.....अपलक्ष्य

पृष्ठ १८ हृदय गिरि कंदरा निद्राःश्च पितृवैरि केशरी

पृष्ठ २० विस्मृतस्वामिशोक (दु) कुटिलराजनीतिचतुर (दु)

पृष्ठ ३६ मान्यजनक (क) लजावलंबित मुखचंद्रिका कुटिल
कटाक्षलुटा कंदर्पशरश्रेणी

इससे स्पष्ट है कि, संस्कृत समुदाय की भाषा सदैव उपस्थित साहित्यिक भाषा से शब्द ग्रहण करती है, जैसे संस्कृत से साहित्य हिंदी और फारसी से साहित्यिक उर्दू। मियिला के पंडित सदैव कट्टरपंथी रहे हैं और उनका संस्कृत से संपर्क बराबर रहा है, इसलिए वे बड़ी आसानी से स्थान-स्थान पर जननी-भाषा से उधार ग्रहण कर लेंगे हैं। आज भी पंडितों की मैथिली और अपठ ग्राम-वासी की मैथिली में बहुत हद तक अंतर है।

सद्वय शब्दों के रूप विभिन्न प्रकार के हैं, एक ही शब्द कई अवस्थाओं का प्रतिनिधित्व करता है, जैसे, ब्राह्मणः ब्राह्मण पृष्ठ ३२, चाँभन पृष्ठ ४४। इसका कारण यह ज्ञान पड़ता है कि एक ही शब्द संस्कृत से कई धार लिया गया होगा।

देशी शब्दों की संख्या बहुत कम है। 'चह्लि' प्रारंभिक प्राकृत में मिलता है (जैसे, 'कर्पूरमंजरी' में); इस पोथी में मुझे 'धागड' पृष्ठ ६० और 'कण्ड' पृष्ठ ६० में मिले हैं।

२. इसके अतिरिक्त उक्त पाठ में बहुत से फारसी और अरबी के उधार लिए हुए शब्द हैं। इस कविता में जौनपुर (आधुनिक जौनपुर)-मुस्लिम सम्पत्ता के एक केन्द्र का विस्तृत बर्णन है। यही इस प्रकार है—

सुरतान (पृष्ठ १०), (सुकतान पृष्ठ ४४), पातिसाह, (पृष्ठ १४, २२)
तुसकू (तुसक पृष्ठ ३८, ३८), तुसक (पृष्ठ ४०, ४४), तुसक, (पृष्ठ ६६, ७०)
तुसकिनि, (पृष्ठ ४२) साह, (पृ. ३६), कमान, (पृ. ३८) (कमान, पृ. ६०)
भैजाल, पृष्ठ ४०, मीर पृष्ठ ४० वेह्लिय पृष्ठ ४०, सैहार, पृष्ठ ४०, सराघ

पृष्ठ ४०, लाखा पृष्ठ ४०, मुकदमा पृष्ठ ४२, मतक पृष्ठ ४२, चरख, पृष्ठ
 ४०, सय्यद पृष्ठ ४२, विलह पृष्ठ ४२, दरवेश पृष्ठ ४२, मखहूम पृष्ठ ४२,
 ८०, हुकुम पृष्ठ ४२, बाग पृष्ठ ४२, मिमिमिल पृष्ठ ४२, ६०, निमान पृष्ठ
 ४४, मसीद पृष्ठ ४०, ४४, गालिम पृष्ठ ४६, दरबार पृष्ठ ४६, (दरवान
 पृष्ठ ५०), महल पृष्ठ ४६, दरिगाह पृष्ठ ५०, निमाबगाह पृष्ठ ५०, खोरागह
 पृष्ठ ५०, खोरमगाह पृष्ठ ५०, दवाल पृष्ठ ५०, दार्जील पृष्ठ ५२, उर्जापृष्ठ
 ५६, खौदाइमन पृष्ठ ५८, पापोम पृष्ठ ५८, फरमान पृष्ठ ५८, सेर पृष्ठ ५८
 हेमान पृष्ठ ६२, गद्दवर पृष्ठ ६२, कुचक पृष्ठ ६२, अदय पृष्ठ ६२, तकत
 पृष्ठ ६८, (तकतान पृष्ठ ६४), तम्बल पृष्ठ ६६, मलिक पृष्ठ ११० (मयिक
 पृष्ठ ८०) राह पृष्ठ ८०, बलत पृष्ठ ८०, दनेज पृष्ठ ८०, येष पृष्ठ ८२,
 निशान पृष्ठ ८४, तजान पृष्ठ ८४, बाग पृष्ठ ८४, चाबुक पृष्ठ ८८, तरकन पृष्ठ
 ८८, फउद पृष्ठ ८८, मगोल पृष्ठ ९०, खुदकार पृष्ठ ९०, बगल पृष्ठ ९०, बद
 पृष्ठ ९०, सिकार पृष्ठ ९८, महमद पृष्ठ १००, चरम पृष्ठ १०२, गदा पृष्ठ
 १८, नदा पृष्ठ ३८, कूल पृष्ठ ३८, ४२, तवेला पृष्ठ ३८, दोकाणदारा
 पृष्ठ ३८, लिसा पृष्ठ ३८, मोजा पृष्ठ ४०, खोजा पृष्ठ ४०, ४२, कलीमा पृष्ठ
 ४२, कसीदा पृष्ठ ४०, कितेका पृष्ठ ४०, फसाभा पृष्ठ ४०, पैदा पृष्ठ ४०, ४८
 नेनाला पृष्ठ ४२, काशा पृष्ठ ४२, बादि पृष्ठ ३८, रदअति पृष्ठ ६८,
 बजारी पृष्ठ ३८, करीबी पृष्ठ ४०, बाजू पृष्ठ ३८, पैशाजू पृष्ठ ३८
 (पिशाजू पृष्ठ ४२), सराफे पृष्ठ २८, कलामे पृष्ठ ४०, खौदाह पृष्ठ
 ४०, गुलामो पृष्ठ ३८ (गुलामा पृष्ठ ६६), सलामो पृष्ठ ३८, तोखारही
 पृष्ठ ५०, रोजा पृष्ठ ४२, मुडुका पृष्ठ ४६, उमार पृष्ठ ४६ (उँमारा),
 कादी पृष्ठ ८०, मेखाणे पृष्ठ ५०, हउदे पृष्ठ ६६, हजारी पृष्ठ ३८,
 न्वास पृष्ठ ५०, खराब पृष्ठ ४०, सदर पृष्ठ ५०, तेजी ताजि पृष्ठ ८४, ८८,
 खरीदे पृष्ठ ३८, अवे वे पृष्ठ ३८ ।

इन शब्दों में प्रत्यक्ष उल्लेख को भौति लगे हैं । उन विदेशी
 ध्वनियों के लिए, जो प्रस्तुत भाषा में नहीं हैं, निकटतम ध्वनियों का

प्रयोग हुआ है। कहीं-कहीं कुछ परिवर्तित रूप भी हैं जिसका कारण शुद्ध उच्चारण की अनिश्चितता माना जा सकता है।

३—धनियों का अलग से विवेचन आवश्यक नहीं है क्योंकि इस पाठ में भारतीय धर्म धनियों का विकास नियमित हुआ है। फिर भी निम्नलिखित बातें उल्लेखनीय हैं—

(अ) स्वर—ये चरण के अंत में प्रायः दीर्घ कर दिए जाते हैं जिससे कि छंद और तुक की सुविधा रहे, और कभी-कभी ये मध्य में भी दीर्घ कर दिए जाते हैं (जैसे, कूर पृ० ७६)। परंतु बहुत से स्थानों में दीर्घत्व का यह कारण नहीं माना जा सकता (दीर्घांतर पृ० ७०, मिलाओ दिग्गांतर पृ० ६४, अंतरिक्ष पृ० ११०, मिलाओ थीर पृ० ६२, मिलाओ थिर पृ० ११०)। एक स्थान पर तो तुक के लिए स्वर का गुण भी परिवर्तित कर दिया गया है (ईं, ओ हो जाता है—नीर के लिए नीर जिससे बोह, से तुक मिल सके, पृ० २२)। कुमार में पृ० १४ और राज में पृ० ५४ स्वरों के ह्रस्वीकरण (कुमार और राजा) का कोई कारण नहीं दिया जा सकता। ऐ और औ कहीं-कहीं संयुक्त स्वर की भांति लिखे गए हैं, परंतु वस्तुतः मूल स्वर ओं-ईं ओँ-ईँ हैं।

(ब) आदि में आनेवाले 'य' का उच्चारण 'अ' होता था जैसा कि उन दो स्थलों से स्पष्ट है, जहां 'अ' का होना आवश्यक था (गणाबजों पृ० ४, युग्म्यायी, पृ० ६० मिलाओ, सुतक पृ० ८४)। ये (श्रुति क के स्थान पर) अवशिष्ट रह जाता है जैसा कि उन स्थलों से स्पष्ट है जहां ए इसका स्थान (सकल > सफल पृ० ५०, नगर > नपर पृ० १६, मिलाओ नशर पृ० २६) ले लेता है; और उच्चारण में मध्य य तथा ए का स्वतन्त्र स्थान न था। बहुत से शब्दों में ए और ल एक दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त हुए हैं (धोला पृ० २४, २०, घोरा पृ० ४४ मिलाओ घोड़ा पृ० ६८, सम्बल पृ० २४, सम्बर पृ० ७०; जैसे ल का

प्रयोग ही अधिक हुआ है : पलह, पलि पृ० ६६ (मिलाओ हिंदी पड़, अवधी पर), बोलि; (मिलाओ अवधी जोरि) पृ० ८८, पकलि पृ० १०० (मिलाओ अवधि पकरि), दबलि पृ० ४६ (अर्थाध दीरि) । पाठ में व का बाहुल्य है, पर बहुत से स्थानों में इसका प्रयोग व के स्थान पर हुआ है (जैसे बग्दह पृ० ३२) ।

(स) अनुनासिका—य और न में कोई अंतर नहीं दिखाई देता, य दूसरा उच्चारित अनुनासिक था (मुअण पृ० ४, मुअन पृ० ३२) । प्राचीन यण का उच्चारण एड के समान होता था, जैसे, आकण्डन पृ० ६, पुण्डु ८, सेण्डु पृ० ६४ । न आदि में य का प्रतिनिधित्व करता है और मय में अनुनासिक मात्र का (नैनीया पृ० ३६, फतनी पृ० ८)

न ल का प्रतिनिधित्व करता है मणिक पृ० ८० में और नहिअ पृ० ४८ में, और ल म का प्रतिनिधित्व करता है लखला पृ० ३८ में और इलामे पृ० ४८ में । म का प्रतिनिधित्व प्रायः व > ब करता है, परंतु इसके विपरित अवस्था अपमान पृ० ३४ (अपार्वम सं > अपावन) में पाई जाती है । सभार पृ० २८ (\angle सभार : सेंभार) में म कदाचित् अनुनासिक मात्र का प्रतिनिधित्व करता है । चाद पृ० ३४, रॉक पृ० ५०, चदन पृ० ६८ और आंग पृ० ६८ (मिलाओ आंग) में अनुनासिक बहुत क्षीण था और अनुनासिकता की ओर आ रहा था । पाठ में अनुनासिकता का बाहुल्य है और बहुत से स्थानों में इसका कोई निश्चित कारण नहीं है, जैसे, पाँउ, पीनें पृ० ४६, उँपाए पृ० १०, उँमारा पृ० ६० कावें पृ० ६८, तुरुक्के पृ० ३८, जनिर्न पृ० ५२, बिस्म-मिनौ पृ० ५२ ।

(द) ऊष्म—बहुत से स्थानों में श का प्रयोग हुआ है परंतु इसका उच्चारण न्व या जैसा निम्न उदाहरणों से स्पष्ट है—खाण पृ० ४०, वा(खा)ण पृ० ४६, मुए पृ० ५६, वणे, पृ० ६८) इसका उच्चारण कदाचित् स (या स ?) होता था जब कि पार्श्व में कोई कठ्य व्यजन

होता था जैसे, अहिसेन प० ११२ (मिलाओ खड़ी का आधुनिक उच्चारण पथी । नियमित ऊष्म स या) ।

(इ) महाप्राणत्व—नकत पृ ४२ (\angle नक्षत्र, आधुनिक नखत) में महाप्राणत्व का अभाव और विषय पृ ७२ (\angle विपत्ति) और पन्डूस पृ ५६ (\angle प्रत्युप) में इसकी उपस्थिति का कारण बताना सहज नहीं है । कहीं-कहीं लिपि-प्रणाली में एक महाप्राण व्यंजन को दुबारा महाप्राणित किया गया है (जैसे उथिय पृ ५०), परंतु यह महाप्राणित और अल्पप्राणित रूप के मिश्रण का प्रतिनिधित्व करता है । ह व्यंजन बहुत से स्थानों में व्याकरण के रूपों में आ जाता है, जिसका कारण बताना कठिन है, जैसे क्रिया—रूपों के भूत काल में ।

(क) छत्रोप—ठक पृ० १६ (आधुनिक ठग, सं० स्थग) में ध्वनि के अभाव को आसानी से नहीं समझा जा सकता । ख का उच्चारण अनिश्चित-ता जान पड़ता है (चढावपृ ५४, चडि पृ० १००, चडि पृ० ९८)

(ग) निम्न प्रकार की संधियाँ पाई जाती हैं, किक्करिअउँ पृ० ७० किक्करिआ । पृ० ८०, आएचज० पृ० ३०, जजमिश्र पृ० १० ।

आगे आने वाले पृष्ठों में मापा का विस्तृत व्याकरण दिया जाता है ।

संज्ञा—

४—शब्दांत—अ, आ, इ, ई, उ और ऊ में होता है ।

सबसे अधिक शब्दांत-अ में होता है; ऐसे शब्दों की संख्या लगभग १७०० है । (लगभग १४०० प्रत्यय-रहित तथा लगभग ३०० प्रत्यय सहित) ।—आ अंत वाले शब्द २२५ हैं, इ अंत वाले शब्द १५५, ई अंत वाले शब्द ८०, उ अंतवाले शब्द ४५ और ऊ अंत वाले ७ ।

(अ)—अ अंत वाले शब्द या तो प्राचीन-अ शब्दांतों (base) का प्रतिनिधित्व करते हैं (जैसे-दिअ पृ० ६, सं० हृदय, मुअया पृ० ४०

सुजन, चइल्ल पृ० ४ प्राकृत चइल्ल) या प्राचीन-आ शब्दातो का (जैसे—लाज पृ० ६२, सं० लजा, सेव पृ० ८: सं० सेमा) या फारसी अरबी के उधार शब्द हैं (जैसे—कम्माख पृ० ३८: पा० कमान, निमाज पृ० ४४: अर० नमाज)। यह निश्चित है कि अत में आने वाला-अ (व्यंजनों के बाद का उच्चारण नहीं होता था, यहाँ इसकी उपस्थिति का कारण यह है कि लेखन-प्रणाली में व्यञ्जन तथा-अ, और केवल अत में आने वाले व्यञ्जन का अलग-अलग रूप न था ।

(आ)—आ शब्दात (bases) या तो प्राचीन—आ शब्दात हैं (जैसे—वेसा पृ० ३४. सं० वेश्या, रजा पृ० २४. सं० राजा) या प्राचीन अ शब्दातों के दीर्घकृत रूप हैं (जैसे—वधना पृ० ६: सं० वचन, बलहा पृ० ३६: सं० बल्लम, बोला पृ० ६४: प्रा० बोल), या-आ, अ-आ और व्यञ्जन अत वाले फारसी के उधार-शब्द हैं (जैसे—झाआ पृ० ४२, उँ मारा पृ० ६०: उमरा; कूजा पृ० ३८: कुजह, खोजा पृ० ४२ ख्वाजह, कितेजा पृ० ४०: कितान; तुक्का पृ० ८४. तुक)। लगभग २२५-आ शब्दातो (bases) में से ८० प्राचीन-आ शब्दात हैं तथा १६ फारसी के उधार शब्द हैं। शेष-अ शब्दातो के दीर्घकृत रूप हैं। इनमें से कुछ के लघु रूप भी हैं, जैसे—घोला पृ० ५२ तथा घोल पृ० २४ ।

(ई)—ई शब्दात या तो प्राचीन-इ, ई, इन् शब्दातो का प्रतिनिधित्व करते हैं (जैसे—सक्ति पृ० ६. शक्ति, विज्जावइ पृ० ४. विद्यापति, मेहनि पृ० १२: मेदिनी, हाधि पृ० ३०: इलिन) या-ई अथवा व्यञ्जन वाले फारसी शब्दात हैं (जैसे—वादि पृ० ३८: वादी, रइअति पृ० ६८ । र'यत)। इसके अतिरिक्त अइ पृ० ४८ सं० अय का प्रतिनिधित्व करती है, गाइ पृ० ४४ सं० गो का प्रतिनिधित्व करती है, उप-युक्त ६ सहायों के अतिरिक्त-इ वाले सभी शब्दात (bases) संस्कृत-इ, ई और-इन् सहायों का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

(ई)-ई शब्दांत प्राचीन -ई का प्रतिनिधित्व करते हैं (जैसे—लब्धी पृ० २६, मेहनी पृ० १०६), -इ का प्रतिनिधित्व करते हैं (जैसे—राती पृष्ठ २४ : पक्ति, भूमी पृष्ठ ६६ : भूमि ७ प्रा० भूमी, -इका का प्रतिनिधित्व करते हैं (जैसे—कहानी पृष्ठ ८ : कथानिका, पिआरि पृष्ठ २० : प्रियकारिका) तथा -इन का प्रतिनिधित्व करते हैं (मंती पृष्ठ २० : मंत्रिन्) । अतः कुछ संज्ञाओं के लघु और दीर्घ दोनों ही रूप हमें मिलते हैं जैसे—मंति, मंती, मेहनिः, मेहनी । इसके अतिरिक्त फारसी के कुछ उधार-शब्द भी हमें मिलते हैं, जैसे—करिबि पृष्ठ ४०) गरदि, बादि पृष्ठ ६८, कादी पृष्ठ ८० ; काज़ी; वुरकिनी उधार-शब्द का स्त्रीलिंग रूप है ।

(उ) -उ शब्दांत प्राचीन -उ का प्रतिनिधित्व करते हैं (जैसे सनु पृष्ठ ८; शनु । रिउँ पृष्ठ १२ : रिपुपृष्ठ, पहु ५६ : प्रभु) । भाहु पृष्ठ ११२ में हमें -ऊ शब्दांत का प्रतिनिधित्व मिलता है (भ्रातृषधू) तथा गोच पृष्ठ ६० में -उ -ऊँप ७ -ऊँश्र ७ -उ का प्रतिनिधित्व करता है ।

(क) -ऊ शब्दांत -उ शब्दांतों के दीर्घकृत रूप मात्र हैं, पसू पृ० ६, हीन्दू पृ० ४२ / सिधु 'हिंदु' (फ़ारसीकरण के कारण महाप्राय का लोप), उन्नु पृष्ठ १०४ । एक फारसी का उधार-शब्द है बाजू पृष्ठ ३८ : बाजू ।

(ए) एक संज्ञा भुअवइ पृष्ठ ८ में -अइ मिलता है परंतु यह केवल -ई के बराबर है । एक संज्ञा मातृ पृ० १८ विशुद्ध संस्कृत है । कुछ संज्ञाएँ -ए में मिलती हैं परंतु उनमें -ए ध्वनि संस्कृत -य की प्रतिनिधि है (जैसे वए पृ० ४० : व्यय), प्राकृत -अ(य) की प्रतिनिधि है (जैसे—राए पृष्ठ २० : राया, लोए पृ० ४८ : लोक ७ लोय । या एक स्थान पर फारसी -य की प्रतिनिधि है (खोदाए पृ० ४० : खोदाया) ।

कारक-प्रत्ययः—

५--पाठ में प्रयुक्त लगभग २२०० संज्ञाओं में से २०० से कुछ अधिक प्रत्यय के साथ हैं । वे इस प्रकार हैंः—

-म, -ऐन, ऐहि (-ऐही), -श्राना, श्रामिँ, ह, -हि (-हिँ),
-न्दि (-न्दि), -उ, -ओ, -आणनो, -ए (ऐँ) और -हु ।

(अ) -म (रोलम) का केवल एक उदाहरण पाया जाता है और यह प्राकृत-प्रभाव Prakritism है। (आ) -ऐन पृ० १०६, के भी चार उदाहरण हैं (पुरिमचणेन, जन्म-मचने, और जलदानेन -ये एक ही छंद में हैं पृ० ६, और गमनेन पृ० ६९)। (इ) चार -ऐहि के उदाहरण मिलते हैं (सगोही पृ० १०९, परकमेहि पृ० ८४, वामरोहि पृ० ८४, परकरोहि पृ० ८४)। (ई) -श्राना का केवल एक उदाहरण मिलता है (नामाना पृ० १०४) और यह बहुवचन कर्म के रूप में है। क्या यह प्राचीन बहुवचन कर्त्ताकारक के पुलिग शब्दात् -अन का प्रतिनिधित्व करता है? (उ) कटकानी पृ० ७६, ६४ दो बार पाया जाता है, तथा -श्रानि प्रत्यय का प्रतिनिधित्व करता है। यह जानना रोचक होगा कि -न -यहोँ -ने के रूप में है, जो केवल अनुनासिकता है, जब कि यह तत्कालने में पूर्णतः मुग्नित है। (ए) -ह प्रत्यय के ११ उदाहरण हैं जो सब -अ शब्दात् (bases) में हैं (जैसे—हुम्भह पृ० ११०, पुचह पृ० ३४, राअह पृ० २२)। एक बार -ह को -हा में दीर्घ कर दिया गया है (देवहा पृ० ४)। यह -ह संस्कृत के -न्ध -स्न स का प्रतिनिधित्व करता है। ग्यारहो उदाहरणों में इसका सबधवाचक भाव है।

(ए) -हि (-हिँ) के ४४ उदाहरण हैं। इनमें से २६ का अधिकतरवाची भाव है (जैसे—कीं समारहि सार पृ० ६, तथि दोआरहि पाइया पृ० ४८), ६ का कर्मवाची (जैसे—शनुहि मित्र कए पृ० १८) का करणवाची (जैसे—एए भारही पृ० ६०), और २ का सबधवाची (जैसे, रायघरहि का पन्व खेत पृ० १०२, वैश्यहि करो मुख पृ० ३९)। केवल अंतिम दो उदाहरणों को छोड़कर यह सदैव परमगों के विना मिलता है। उपर्युक्त उदाहरणों में एक को छोड़कर इसका प्रयोग एक

वचन में हुआ है। मैं इसे संस्कृत के -स्मिन् प्रत्यय से संबंधित करना चाहूँगा। कारक के अधिकरणवाची प्रयोगों का आधिक्य इसकी पुष्टि करता है। इस कारक के विकृत रूप में प्रयुक्त होने का प्रारंभ हमें यहीं मिलता है। बाद के एक अवधी ग्रंथ (तुलसीदास : रामायण) में इस कारक का प्रयोग विकृत रूप में ही हुआ है।

इस कारक के ४४ उदाहरणों में से, २ -उ संज्ञाओं के हैं, ३ -आ संज्ञाओं के और दोष -अ संज्ञाओं के हैं।

(दे) -ह के १३ उदाहरण मिलते हैं (१२ -अ संज्ञाओं के उपरांत और १ -आ संज्ञा के उपरांत) तथा -ह का एक। इनमें से ११ का संबंधवाची भाव है—जिनमें से ६ परसर्गों के साथ हैं और ५ बिना परसर्गों के हैं (जैसे—महाबन्धि करो बोलंता पृ० १८, अरिराअन्ह लच्छिअ छोलि ले पृ० ८६), १ का कर्मवाची (गो बोलि गमारन्हि छाड पृ० ३६) तथा २ का करणवाची (तबवे मस्तिन्ह किअउ पथ्याय पृ० ५६, महाराजन्हि महलिके चपिलिऊ)। यह कारक प्राचीन संबंधवाचक पर आधारित है, -हि का जोड़ा जाना संभवतः एकवचन के सादृश्य पर है जिससे कि कारक को एक भिन्न रूप दिया जा सके।

(ओ) -उ प्रत्यय के १२ उदाहरण हैं, ११-अ संज्ञाओं के बाद तथा १ -आ संज्ञा के बाद (कलाउ पृ० ४)। -अ शब्दांत के बाद वाले ११ उदाहरणों में तीन को छोड़कर सभी का भाव कर्मवाची या कर्मवाची है (जैसे—तबहु पिआजु पिआजु पइ पृ० ४२, लसु परथावे पुरुहु पृ० ८)। उन तीन उदाहरणों में जहाँ -उ प्रत्यय संबंधवाची भाव व्यक्त करता है (मुहु मीतर पृ० ४२, सेण्डुसंख पृ० ६४, महामामु खंडो पृ० १०६), इसका प्रयोग समास-स्थित -अ शब्दांत की भाँति हुआ है। यह स्मरणीय है कि सेण्डु और राउ, दो कारकों में -उ प्रत्यय-आशब्दांत के हस्ताक्षरित -अ शब्दांत के उपरांत आया है, सेना > सेन > सेन >

सेण्ड : सेण्डु, राजा > राञ्जा > राञ्ज : राउ । इन शब्दों (सेण्ड आदि राञ्ज) के रूप इसी पाठ से प्रमाणित हैं । यह -उ प्रत्यय प्राचीन -ओ -अह, कर्ताकारक एकवचन है ।

सूचना—इन ग्यारहों में -उ अत्य-अ के स्थान पर आता है (मामु' भासउ' नहीं) ।

(औ) -ओ प्रत्यय के ३३ उदाहरण हैं । इनमें से ९ अत्य-अ के बाद जोड़े गए हैं और २४ उसके स्थान पर रखे गये हैं । यह प्राचीन कर्ताकारक एकवचन प्रत्यय है जो साधारण या दीर्घकृत (-क) शब्दात् के उपरांत आता है । -ओ कभी ह्रस्व होता है और कभी दीर्घ भाष सब स्थानों में कर्तृवाचक या कर्मवाचक होता है । (जैसे—जहा जाइअ जेहे जानो, भोगाइ रजा का नट्टि नाना) केवल निम्न उदाहरणों को छोड़कर ।

महाउओ का अँकुस पृ० ८२, दिगातर राञ्जा सेवो आञ्जा पृ० ६४,
पाओ पहारे पुहुवि कप पृ० १०२

खलिअ तकतान मुरतान इबहिअओ पृष्ठ ६४

इन उदाहरणों में -ओ प्रत्यय की कर्तृवाचक और कर्मवाचक भाव संबंधी शक्ति समाप्त हो गई है, और इसका प्रयोग साधारण शब्दात् की भांति हुआ है । 'हमें पांच उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जहाँ इस प्रत्यय के साथ संज्ञा का प्रयोग बहुवचन में हुआ है (कुमारो पृ० ३८, कुमारो पृष्ठ ८० । द्वारओ पृष्ठ ४२, गुलामो पृष्ठ ३८, मलामो पृष्ठ ३८) ।

(अं) एक उदाहरण (तरुकाणनो पृष्ठ ३८) आणनो प्रत्यय का मिलता है (संस्कृत के प्राचीन -आनाम् पर आधारित) ।

(अः) -ए (-ई) प्रत्यय वाले १६१ उदाहरणों में से १५० ए प्रत्यय-संयुक्त हैं और ३१ ई प्रत्यय-संयुक्त हैं । इनमें से १-इ शब्दात् के पश्चात् है (पूहविए पृष्ठ ४६) और इम स्थान पर स्त्री-शब्दात् के बाद आने वाले प्राकृत के विकृत प्रत्यय-ई का प्रतिनिधि है । तीन

अथा शब्दांत के पश्चात् है (तुलनार्जे पृ० १४, मजार्जे पृष्ठ १०६, विधा-
 तार्जे—इनमें से प्रथम दो विकृत -ए (प्रा० स्त्री) हैं, और एक -अ
 शब्दांत के आधार पर करणवाची है। शेष -अ शब्दांत के साथ है।
 सर्वाधिक संख्या एक करणवाची भाव व्यक्त करती है (६५ -ए और
 २७-एँ) जैसे—रुजं पृ० ४८, पद्म भरे पृ० ४६, भरे पृष्ठ ८६। इसके
 बाद अधिकरणवादी है (४१ -ए और ४ -एँ) जैसे—मग्ने पृष्ठ १०४,
 मेधाणे पृ० ५०, माये पृष्ठ ६८। ३० कर्तृवाची है (२७ -ए, ४ -एँ),
 ११ कर्मवाची (१० -ए, ३ -एँ) और ६ (-ए) संबंधवाची है (जैसे
 प्रत्यय चिह्ने पृ० ६४)। कर्तृवाची में से ७ (जैसे—राधा पुत्रे
 मंडिया पृ० ४८, काचले काचले नयने पृ० ८६, कौवे पृष्ठ ६६) और
 कर्मवाची में से २ (जैसे—महल मजेवे जनन्ता पृ० ४६, नाहिअह्लामे
 पृष्ठ ४८) बहुवचन का भाव व्यक्त करते हैं। कर्तृवाची और कर्मवाची
 में से २४ -ए प्रत्यय -अ भाव है—मध्यवर्ती व्यंजन का प्रतिनिधित्व करते
 हुए, जो समाप्त हो चुका है अथवा संस्कृत या प्राकृत -अ का प्रतिनि-
 धित्व करते हुए (देखो ३)।

करणवाची प्रत्यय निश्चित रूप से प्राचीन -एन है (-एण और
 प्राचीन अधिकरणवाची -ए) कर्त्तृकारक, कर्मकारक और संबंधकारक
 एकवचन में संभवतः भाग्यही कर्त्तृकारक एकवचन -ए है। बहुवचन में
 कर्तृवाची -ए के कुछ अंश अवशिष्ट जान पड़ते हैं जो कर्त्तृकारक में
 भी हैं।

सूचना:—तीन शब्दों (रखि पृष्ठ ६४, लोड पृ० ७४, कमचयइ
 पृष्ठ २०) में -ए प्रत्यय -इ प्रत्यय के रूप में दिखाई पड़ता है, जो निय-
 मित रूप से -ए से बदल जाता है।

(अठ) पृष्ठ २० पर ३ उदाहरण संवोधन के मिलते हैं जो -हु के
 साथ हैं (लोगहु, -शोकहु, -त्रुरहु)। इसका संबंध हो से जोड़ा जा
 सकता है जो बुलाये जाने वाले नाम के साथ संयुक्त होता था।

सूचना—व्यक्तियों को पुकारने के लिए निम्न शब्दों का प्रयोग पाया गया है:—

अरे अरे पृष्ठ २०, अहह पृष्ठ ७०, अहो अहा पृष्ठ ५०, अवे वे पृष्ठ ४० ।

विशेषण

इस पाठ में हमें लगभग ४०० विशेषण मिलते हैं। इनमें कुछ का प्रयोग सजा की भाँति हुआ है, स्वयं महा जहाँ छिपी हुई है, जैसे—मुलउ बुहुउ चेतना पृ० २६। विभाजित होने पर विशेषणों के चार वर्ग बनते हैं:—

गुणवाची १८१

परिमाणवाची २८

संख्यावाची १२८ तथा

पूर्वसंज्ञा ६१

(पूर्वसंज्ञा विशेषणों का विवेचन सर्वनाम के साथ किया जायगा) निश्चित रूप से बहुत से विशेषण संस्कृत विशेषणों पर आधारित हैं, जो ताम्रम के रूप में मिलते हैं (जैसे—प्रसंग ५६, मत्त पृष्ठ ४२) अर्द्धतत्तम के रूप में मिलते हैं (जैसे—किरिस > कृश पृष्ठ ७०। निरबल < निर्बल पृष्ठ ७०) या तद्भव के रूप में मिलने हैं (जैसे—तात तत्त पृष्ठ ६०, तुहन्वा मुमध्य पृष्ठ ४८)। कभी-कभी एक ही विशेषण के कई रूप पाए जाते हैं, जैसे—सकल-थो पृष्ठ ५०, सद्यल पृष्ठ ६६, सगर पृष्ठ ६६।

केवल निम्नलिखित विशेषण फारसी उद्गम के हैं—सुदतानी पृष्ठ ६४, गंदा पृष्ठ ३८, खराब पृष्ठ ४०, सदर पृष्ठ ५०; हजाब पृष्ठ ३८, तेजि ताजी पृष्ठ ८४।

प्रायः विशेषण लिंग के अनुसार नहीं बदलते, स्त्रीलिंग के केवल निम्नलिखित उदाहरण मिले हैं, रुसलि विभूति पृ० १४, तेतुली वेला पृष्ठ १८, चट्टि मानों (स्त्रीलिंग बलत स्थान पर है मानों पुल्लिंग है परंतु चूँकि इसका अर्थ ज्योति है, संभवतः इसलिये सम्मिलन (Contamination) के कारण लिंग किञ्चित् (ज्योति) के अनुसार हो गया है) दोसरि अमरबतो पृष्ठ २८, औकी हाट करेओ पृष्ठ ३२, बड़ी बड़ी मफरी पृ० ३६, दोसे हिनि, साम् खीनि पृष्ठ ३६, नारि विश्रखणी पृष्ठ ३८, आदि डीठि पृष्ठ ४०, गीति मरवि पृष्ठ ४२, बदि ताति पृष्ठ ६८, पुहुवि भए जा छोटि पृ० ६४ ।

विशेषण कारक के अनुसार भी नहीं बदलते । विकृति कारक के केवल निम्नलिखित परिवर्तनों के उदाहरण पाए जाते हैं, बहुले भौंति पृ० ३०, एक क्षणे पृष्ठ ३०, तरणे तुरुक बाबा पृष्ठ ६०, मरजे दाते पृ० ८८, सगरे राह पृष्ठ ८०, दोसरे माये पृ० ६८ । निम्नलिखित उदाहरण केवल बहुवचन के अनुसार परिवर्तन के शोतक हैं :—

सवे (राए) पृ० ६०, बाकुले (बअने) पृ० ६८, काचले (नअने) पृ० ६८, (चिन्हें) भिन्ने भिन्ने पृ० ६४, बडुओ पृ० २०, छोटुओ-तुरुका पृष्ठ ४४ ।

८—निम्नलिखित संख्यावाची विशेष पाठ में आते हैं—

(अ) पूर्ण संख्यावाचक—

१. एक पृ० ६२, यक पृ० ४२, एकओ पृ० ७०
२. वे पृ० ८८, वेवि पृ० ८०, बुहु पृ० ६८, दुअओ पृ० २४
(वे १४ स्थानों में प्रयुक्त हुआ है और दु ६ स्थानों में)
३. तिनि पृ० ८, तीनु -हु पृ० १४, तीनु पृ० २०, २४, तीनु पृ० ३६, तिन पृ० ७४
४. चारि पृ० ८४, चारहु (पाये) पृ० ८६
५. पंच पृ० १६

७. सात पृ० ५२
८. अष्ट पृ० ६६, अष्ट पृ० २८
१०. दसओ पृ० १०, दस पृ० ६८
२०. बीस पृ० ६०
२८. अष्टादसओ पृ० ५२
१००, सप् पृ० ६०, शत पृ० २८
१०००, सहस्र पृ० ३६, हजारौ पृ० ३८
१,००,००० लख पृ० ३८, लाख पृ० ६६
१,००,००,०००. कोटि

(अ) क्रमवाचक—

- 1st. पहिल पृ० ३६, पटम पृ० १६, प्रथम पृ०
2nd. दोसरे पृ० ६८, दोसरी पृ० २८
5 th. पचम पृ० १०

(इ) अपूर्ण संख्यावाची—

- १।३ तीय पृ० ३६

(ई) अन्य—

- कुछ—एकके पृ० १०४, एकक पृ० २० किछु पृ० ६२
बहुत से—बहुल पृ० ७०, अनेअ पृ० ८४, अनेके पृ० ३८,
बहु पृ० १०६, बहुता पृ० ३८, बहुत पृ० ६२,
प्रचुर पृ० २८
सब—सबे पृ० ६०, सब पृ० ५०, सब्ब पृ० १६
अगणित—असंख्यत पृ० ८२, अनंत पृ० ४०, अखिल
पृ० ८६

सर्वनाम

६—उत्तम पुरुष—

साधारण कारक (मूल रूप) में एक ही रूप होता है श्वो, जो पाँच स्थानों में मिलता है (पृ० ६, ८, १८, ८०, १००) । यह अहम् पर आधारित है ।

विकृत रूप में मो (पृ० ६४) केवल एक बार मिलता है, और मोर्षे भी एक बार (पृ० ४) मिलता है, दोनों का संप्रदानवाची भाव है । संबंध के बहुत से रूप हैं—मम (२२, ११२), महु मस्ती (पृ० ६२, ११०- ११२,), मह मस्त (पृ० ११०), मह (पृ० ४, ५८), महही (पृ० २२), सुष्ट (पृ० ७०), सुष्ठ (पृ० ४, ७२), सप्त महाम् पर आधारित-और मोर (पृ० २०), मेर-हू (पृ० २०) जिनमें विकृत रूप के साथ-साथ (कर १) जुड़ा हुआ जान पड़ता है ।

अहम् दो बार आता है (पृ० ७२, ७४) और अम्मह एकबार (पृ० ७०) केवल संबंध के रूप में । इनका संबंध प्राकृत अग्ने से जोड़ा जाता है ।

१०—मध्यम पुरुष—

मूल रूप में तोमे एक बार आता है (पृ० ११२), तोह एक बार आता है (पृ० ६४), तथा तोहे चार बार आता है (पृ० ५८, ६४, ६४, ६४) । तुम्हें कर्त्ताकारक के रूप में चार बार आता है (पृ० ६०, ६०, ६४, ६४) तथा कर्मकारक के रूप में एक बार (पृ० ६०) ।

विकृत रूप में तोहि (पृ० ११२) कर्मकारक के रूप में आता है, तथा तम्ह एक बार संप्रदान के रूप में (पृ० ११२) और दो बार संबंध के रूप में (पृ० ५६, ५८) आता है, तुम्हें संबंध के रूप में दो बार आता है (पृ० ६०) और तुम्ह संबंध के रूप में दो बार

पृ० ५८, ६०) । विकृत रूप तो (पृ० ५८) के परसर्ग के साथ संप्रदान के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

इन रूपों का संबंध प्राकृत के रूपों में जोड़ा जा सकता है ।

११—अन्य पुरुष—

अन्य पुरुष के रूप, सकेतवाचक दूरवर्ती तथा नित्यसंबन्धी के रूप एक साथ आते हैं । मूल रूप एकवचन के इन पाठ में निम्न प्रकार से हैं—

(अ) तो जो पाठ में सकेतवाचक के रूप में ६ बार आता है (पृ० ६, ६, ८, २६, ६२, ११२), और नित्यसंबन्धी के रूप में दो बार (पृ० ४, ९०)

(अ) स (पृ० १२) अन्य पुरुष सर्वनाम का तरह

(इ) सो नित्यसंबन्धी के रूप में एक बार (पृ० ११२) और सकेतवाचक के रूप में एक बार (पृ० ११२) ।

(ई) ओ सात बार (पृ० ४, ४०, ५०, ६६, ६४, ६४, ६८), और ओ-हु तीन तीन बार (पृ० ५०, ६४, ६४) सकंतवाचक के रूप में आता है ।

मूलरूप बहुवचन के दो रूप मिलते हैं तें (पृ० ६६) नित्यसंबन्धी के रूप में और तें (पृ० ६५) अन्य पुरुष कर्ता के रूप में ।

विकृत रूप के बहुत से प्रकार हैं—तो दो बार आता है (२२, १००) कर्म के रूप में, और एक बार संबंध के रूप में (पृ० ६४), तदि तीन बार आता है (२८, ५०, ५०), और प्रत्येक बार बहुवचन सहायों के सकेतवाची विशेषण के रूप में मिलता है, एक बार कर्ता (पृ० ८६) में साथ संप्रदानवाचक एकवचन के रूप में आता है । इसी प्रकार तन्दि (पृ० ३६) बिना परसर्ग के और तन्दि (पृ० ३६, १२) कर्ता, कर्ता के साथ संप्रदानवाचक बहुवचन के चोतर है, और तन्दि (पृ० ७६) उमा जोन्दि (पृ० ६२) बहुवचन सहायों के साथ सकेत-

धात्री विशेषणों की भाँति रहते हैं। तसु (पृ० २६, ३८, ४४, ४, ८, १०, ५०, ७४, ८८, १००, तसु (पृ० १०, १२, ७४, १००, ७६), और तिसु (पृ० ७४) बिना परसर्ग के संबंधवाची हैं। केवल एक बार तसु 'केरा' (पृ० ३२) के साथ आता है।

अत्रो बिना परसर्ग के (पृ० ६६) औ की के साथ (पृ० ३२), तथा क (पृ० ७२), संबंधवाची का भाव व्यक्त करते हैं।

१२—संबंधवाचक सर्वनाम—

मूल रूप में 'जे' कर्ताकारक एकवचन के रूप में तीन बार आता है (पृ० ४, २०, ८०), तथा जे तीन बार एकवचन में (पृ० १०, १६, ७२) और एक बार बहुवचन में (पृ० ६६) आता है।

विकृत रूप एकवचन में जेन तीन बार पृ० ८ पर आता है। (मा० जेण) और जे > जेन तीन बार) पृ० ८, १० ८०), के विशेषण की भाँति दो बार आता है (पृ० ६०, ११२)। कर्त्ताकारक के रूप में जेने आता है (पृ० १०, १२, १४, और ६ बार पृ० ७६ पर, तथा जेन्ने एक बार पृ० १२ पर)। इन सब स्थानों में यह बहुवचन में है। जेइ का एक उदाहरण है (पृ० १०) और जान्हि के दो उदाहरण हैं, एक बार पृ० ३४ पर बिना परसर्ग के, और एक बार 'के' सहित पृ० ३२ पर संबंधवाचक एकवचन में हमें असु (पृ० ६, ८, ७४, ७६, ७८, ११४), असु (पृ० ६), जासु (पृ० ६, ८, ४८, ८४) और जिसु (पृ० ७५) मिलते हैं। जम (पृ० १० पर) अधिकरण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, जेह 'गानों' (पृ० २४) के विशेषण के रूप में, और जेजोन (<जेमुना) दरवार मेक्षाणे की पृ० ५० पर।

१३—संकेतवाचक निकटवर्ती—

मूल रूप में हमें ई पृ० ४ पर मिलता है, और एहु पृ० ८, १८, ५०, ६६ पर, तथा विकृत रूप में एहि (पृ० १८) और एहि (पृ० ५०) पर।

इं आयुनिक संकेतवाचक है, एहु एहो और एहि, एही -दि
ने कदाचिन् विहृत प्रत्यय का चोतक है ।

१४—प्रत्ययवाचक—

मूल रूप में हमें 'को' पृ० ८, ६२, ६५, ८८, ९६, ११० पर मिलता है, के प्राप्तिवाचक के रूप में पृ० ५०, ८८ पर, की पृ० ६, ९८, ९८, ६०, ७०, ७६, ८० पर, का पृ० ४, ९८, ३५, ५०, ४२ पर, और काह अप्राप्तिवाचक के रूप में पृ० ६५ पर, कवन पृ० ८ पर मिलता है, कजोरा पृ० ५१ पर, कमना पृ० ६८, ९६, ११२ पर और कनय पृ० २२ पर ।

केए के दो उदाहरण हैं (करए-पृ० ९५, ९८ पर), इनमें से जो > कह > के, को का मागधी रूप है, कि 'क् ल् य्' का प्रतिनिधि है, का और काह ? कवन दारादि ज उरा से संबंधित हैं ।

१५. अनिश्चयवाचक—

(अ) कोइ (पृ० १६) पर एक बार आता है, और काहु १२ बार (६ बार पृ० २८ पर और एक-एक बार पृ० ३४, ३६ और ४२ पर) । एक बार पृ० २४ पर हमें काहु-ओ मिलता है । अप्राप्तिवाचक किहु पृ० २०, २०, ३२, ४२, पर मिलता है और आन से संबुक्त पृ० ४२ पर ।

(आ) 'दूतरा' अर्थ वाले सर्वनाम निम्नलिखित हैं—

आन (आरा) > अन्य पृ० १८, ३०, ५८, ६२, ९५ पर, दूतर पृ० ६०, दूतरों (पृ० ४) इतर, अवक (पृ० ३८) अवर तथा पर पृ० ४८ पर ।

१६. निश्चयवाचक—

आत्मन् पर आधारित हमें बहुत से रूप मिलते हैं, जैसे, आय (पृ० ४८, ८०), आयक (पृ० ९०), अप्या (पृ० १०४), अप्य (पृ० ४), अप्यु (पृ० ३२, ६६), अयन (पृ० २२), अयने

(पृ० ३१) अपनेहु (पृ० ६०) अपनेवों और अपने (पृ० १००) ।
 सब संबंध के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं केवल आपे को छोड़कर जिसका
 अर्थ है 'अपने द्वारा' । निश्च (पृ० ७२, ४८) और निवें (पृ० ८,
 १८, ६०, ६४, १००) निश्च, तथा निश्च (पृ० १२, १०२) का अर्थ
 है 'अपना' ।

१६. Pronominal Adjectives—

निम्नलिखित Pronominal Adjectives, उन के अतिरिक्त
 किनका उल्लेख विभिन्न सर्वनामों के अंतर्गत हो चुका है, पाठ में
 मिलते हैं :—

(अ) तैसना (प्रस्ताव) पृ० ६२ तैसओ (कम्ब) पृ० ४, अइस
 पृ० २८, अइसो (कटकन्ही) पृ० ६२, अइसेओ (प्रतापे) पृ० ४४,
 अइसनओ (आस पृ० १६), ऐसनेओ (उँतताप) पृ० ६२, अइसे
 उअओ पृ० १४, अइसओ (कम्ब) पृ० ४

(अ) तइला (बेला) पृ० १८, एछा (दुम्ब) पृ० ७२, कत
 पृ० ८८

(इ) एवे (लगभग) पृ० ६, कत (घाँगड़) पृ० ६०, कतहु
 पृ० २४

इनमें से (अ)—इस (ताइस इत्यादि) पर आधारित हैं, (आ)
 और (इ)—कत पर । न प्रत्यय तैसना, तैसओ में जुड़ा हुआ है; ऐस
 साधारण रूप है ।

परसर्ग

१८. इस पाठ में केवल १०० के लगभग परसर्ग मिलते हैं । इनमें
 से संज्ञा और सर्वनामों के बाद आनेवाले में से संबंधवाची परसर्ग ७३
 बार प्रयुक्त हुए हैं, कर्ण और अपादान ११ बार, अधिकरण ६ बार
 और संप्रदान १ बार । बचे हुए परसर्ग क्रियाविशेषणों के बाद हैं, जैसे
 वे और कहु ।

(अ) संबंधवाची—संप्रदान

क—१७ बार (जैमे पृ० १४ 'शक्ति क परीक्षा') केवल एक बार यह संप्रदान के रूप में प्रयुक्त हुआ है (अहिमान क पृ० ५८)

का—३ बार, एक संबंध के रूप में (नामरन्दि का मन गाढ़ पृ० ३६) और दो बार संप्रदान के रूप में (अधम उत्तम का पारक पृ० १६, आन का लाग पृ० ३०)

का—३ बार, (१००, २०२, ६२) सब स्थानों में संबंध के रूप में प्रयुक्त (जैमे-कण्डक का पानी पृ० १००) हुआ ।

क—७ बार सदैव संबंध के रूप में और विकृत रूप की सहा के साथ (जैमे—गुबतान के परमाने पृ० ८०)

कह—३ बार, एक बार स्त्रीलिंग सहा के साथ (आस असवार कह पृ० ८६) और दो बार पुल्लिंग सहा के साथ (सिर नवइ सख कह पृ० ५०, भए सख कह पृ० ५०)

को—७ बार, सब संबंध (जैमे रस को मग्न)

करो—१४ बार, सब संबंध एकवचन सहा के साथ (जैमे—तान्हि करो पुत्र पृ० १२)

करे—२ बार, दोनों बार सब विकृत रूप की संज्ञाओं के साथ (कुम्भोद्भव करे निनमातिक्रमे पेलि पृ० ८२, पथ करे आकारे पृ० ८६)

करेश्रो—४ बार (१४, ३०, ३२, ५० जैमे—करेश्रो इय चुरेश्रो)

करी—७ बार, सब संबंध स्त्रीलिंग सहा के साथ (जैमे—सधु करी [डिटि पृ० ११२])

केरा—५ बार, सब संबंध (१०, २६, ३२, ७२, १०२ जैमे—ता केरा बड्डियन पृ० १०)

केरी—१ बार स्त्रीलिंग सहा के साथ (तम् दिश केरी रायधर-तस्नी हट विरायि पृ० ६०) इनमें से क, का, का, के और कह 'कृत' के कुछ

रुपों में संबद्ध है, तथा करो, करे, करेश्रो और करी का संबद्ध उसी प्राकृत कृदंत के दीर्घकृत रूप से वे, तथा केरा और केरी कार्यक से संबद्ध जान पड़ते हैं ।

(आ) अधिकरण—

माभ २ (युवराजनिह माभ पवित्र पृ० १२, माभ संगाम पृ० १०४)

महु १ (सेना महु पृ० ८०)

माडि १ (विधि माडि पृ० ३२)

पा १ (भूमि पा पृ० ८६)

परि १ (कमान परि)

इनमें से माभ और महु की व्युत्पत्ति मध्य से हुई है और पा/पल या पारब, परि/उपरि

(इ) करण-अपादन—

से २ (दाम से पृ० ८४, तास से पृ० ८४)

सनी ६ (६, २२, ३२, ८२, १०४; जैसे—जीव सनी पृ० २२)

तह १ (यात्राहु तह पृ० ३०)

हो १ (रोल हो पृ० ३०)

हुन्ते १ (डर हुन्ते पृ० ४६)

इनमें से सनी/सम या समान, 'समान' 'पव्यत समान' में प्रयुक्त पृ० ८२; और से/सहितेन अइ जि तह संभवतः ततहु से हुन्ते अपूर्य कृदंत ✓ भू के अधिकरण रूप होने से तथा हो भी ✓ भू से संबद्ध है ।

(ई) संप्रदान—

संबंध के अंतर्गत दिए गए उदाहरणों के अतिरिक्त हमें एक बार 'लागि' लिए के अर्थ में प्रयुक्त मिलता है (तेसरा लागि पृ० ३४) ।

क्रिया

१६. पाठ में भूतकाल की और habitual तथा historic

वर्तमान की क्रियाओं का बाहुल्य है, और यह एक वर्तनात्मक कविता है। दूसरी क्रियायें प्रायः प्रत्यय रूप में पाई जाती हैं।

२०. वर्तमान काल—

यह प्रायः पुरुषवाची प्रत्ययों के साथ क्रियाओं द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है जो अधिकतर प्राचीन वर्तमान काल पर आधारित हैं। प्रत्यय इस प्रकार हैं—

ए० व०

ब० व०

उत्तम — अजो

मध्यम (अ) सति

(आ)—अहि

अन्य (अ)—अइ (अए)

(आ)—अहि

(इ)—अधि

(ई)—अ

सूचना—इन प्रत्ययों का आदि अ-लुप्त होता है यदि वे आकारात् धातुओं के बाद आते हैं (जा-जासि पृ० ३०), ए (दे: देह पृ० ४०) और ओ (हो: होइ पृ० १६)

उत्तम पु० ए० व०—उदा० अम्पनी पृ० ६, लावर्जो पृ० १००, हजो कहजो पृ० ८०। एक उदाहरण ऐसा है (देखओ पृ० १८) जहाँ-जै- (जो केवल अनुनासिकता का स्रोतक है) का अभाव है। यह प्रत्यय आमः पर आधारित है, जो बहुवचन से एकवचन हो जाता है।

म० पु० ए० व०—इसके केवल ३ उदाहरण हैं (अ)—कहसि पृ६, आसि पृ० ११२, और मगसि पृ० ११२ तीन उदाहरण हैं (अ) जादि, पु० ११२, जाहि-जाहि पृ० ११२, जाहि-जाहि पृ० ११२—सब आशानवाचक भाव

में। दोनों कदाचित् प्राकृत के -सि प्रत्यय हैं (b) स-कान्ह में विकास दिखाते हुए।

अ० पु० ए० व०—सर्वाभिक प्रचलित रूप—अइ (जैसे-वेताहइ पृ० ३२, पजटइ पृ० २८), लगभग ६ उदाहरण—अए (जैसे-मिलए, पृ० ३८) के हैं, ए हि के (जैसे घावहि पृ० ६४) और १६ (इ) के (जैसे-आवयि पृ० ३०); एक बार होय पृ० १०२। कभी-कभी एक ही धातु एक से अधिक रूपों के अंतर्गत मिलती है। (रहइ पृ० ४२, रहहि पृ० ४८ आंवहि पृ० ४६, आवइ पृ० ६०)। इन रूपों में से (अ) संस्कृत-अति > प्राकृत अइ से संबंधित है, -अए मात्र अई का भिन्न उच्चारण है। अयि में प्राचीन रूप का शक्तिशाली महा-प्राणत्व के साथ Resuscitation जान पड़ता है, और अहि की व्युत्पत्ति अयि से मानी जा सकती है। या संभवतः—अहि का इ शक्तिशाली अइ का प्रतिनिधि है। यह स्मरणीय है कि आधुनिक मैथिली के समान-अयि कोई आदर सूचक भाव व्यक्त नहीं करता। चटर्जी, पृ० ६३६)।

उपर्युक्त के अतिरिक्त ए के दो उदाहरण मिलते हैं (करे पृ० ३४, खरिदे पृ० ३६ जो वस्तुतः अइ का आगे का विकास है। ए के वर्तमान काल के १० उदाहरण हैं (जैसे—कर पृ० ३४, बाज पृ० ५२, यस पृ० ३६, होअ पृ० ३८)। -अ के भूतकाल के कुछ उदाहरण हैं (देखो २१ (अ)। इस प्रकार एक अ का रूप तुलसी दास में भी पाया जाता है। इसका मूल क्या है? क्या यह अइ के अंत्य इ का लोभ प्रकट करता है? परंतु इसका समर्थन आधुनिक भाषा से नहीं होता। मैथिली या अवधी! क्या पूर्ण ऊर्ध्व यहाँ वर्तमान की भाँति प्रयुक्त मिलता है?

सूचना—कुछ उदाहरणों में—आ, ए और ओ की धातुएँ अपने

आप मिलती हैं। विना, विसी Desinence के (जा पृ० ३४, खा पृ० ४२, दे पृ० ४२, हो पृ० १०२, ले पृ० ८६)

श० पु० व० प०—(अ) रूप में—अहि सर्वाधिक प्रचलित है जैसे हेरहि पृ० २६, आनहि पृ० २८, (आ) के केवल ३ उदाहरण हैं— (सौत्सन्ति पृ० ३८, हसाहन्ति पृ० ३८, पम्नालेन्ति पृ० १०६)। दोनों प्राचीन धाति से संबद्ध है।

२१—भूतकाल

यह प्राचीन पूर्ण कृदव पर आधारित है। वाहुर्य के कारण रूपों की विभिन्नता स्पष्ट नहीं है, और उनका प्रयोग बिना पुरुषों के सर्वेष के है। एक ही रूप उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष और अन्य पुरुष कर्त्तों के साथ प्रयुक्त मिलता है। प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

(अ) ओ, उ, ऊँ, अ, आ एक वचन में और ९ बहुवचन में।

(आ) आँ (-आँ)।

(इ) इअओ, -इअऊँ (-इअउ), -इउ।

(ई) -इअ, -इज, -इआ।

(ए) -इओ

(ऐ) अल, -अलि।

(अ)-ओ में इस रूप के चार उदाहरण हैं (जैसे निमज्जो पृ० १०८, खरो पृ० १०६) -उ में बारह पर, बगु पृ० १८, पररु पृ० ३२, पुब्धु पृ० ५८) -अ में लगभग बीस (पड्डे पृ० ४६, भाग पृ० ३०), आ में चार (पृ० २०, तिक्र पृ० ६८, आआ पृ० ६४, बहुराना पृ० ४८) और ए में सात (पड्डे पृ० ३८, मरे पृ० ३८, धारे पृ० ४६)।

(आ) इस प्रकार के रूपों की बहुत बड़ी संख्या है, -इअ के साथ ये संख्या में सबसे अधिक हैं। बहुत कम उदाहरणों में अनुनादिकता का अभाव है। जैसे—

उँपल्लुँ पृ० १६, हुअल्लुँ पृ० ८ ।

(इ) इअओ का एक उदाहरण है (धन खोड्डिआ पृ० २२), इअल्लुँ के बहुत से उदाहरण हैं (जैसे—करिअल्लुँ पृ० ८, तुम्हें भरिअल्लुँ पृ० ६०, करिअल्लुँ पृ० २४ ।) ईउ के बहुत थोड़े से उदाहरण प्राप्त हैं (जैसे जेन, निअँ, कुल उअरिअल्लुँ पृ० ८) ।

(इ) इस प्रकार के रूपों की संख्या बहुत है, इअँ इअ का अनुनासिक रूप मात्र है (जैसे—जेन बले रावण मारिअ पृ० ८, रिअँ दलिअ तुम्हें पृ० ६०, महल को मम्म आनियँ पृ० ५२) । इआ के केवल ६ उदाहरण हैं, जो छंद की सुविधा के लिए इअ का दीर्घिकरण मात्र (जैसे—पअ भरे पधर चूरोअ पृ० ४६) । उगिअ पृ० ३२ और चुकिइ पृ० ६२ में इ-ई ।

(ए) एओ—इस रूप के ६ उदाहरण हैं (जैसे—मन्हे साहि करो मनोरथ पूरेओ पृ० १४) ।

(ऐ) अल (इल)—केवल ४२ उदाहरण इस रूप के प्राप्त हैं । अल पुल्लिङ्ग है और अलि स्त्रीलिङ्ग (जैसे—सुरतान समानल पृ० १०, कललि विभूति पलटाए, आनलि पृ० १४) । एक उदाहरण में रूप के अंत में-इल (स्त्री०) मिलता है । (गोमठ पुरिल बही पृ० ४४) ।

उपर्युक्त रूपों में हमें प्राचीन पूर्ण कृदंतों की कई अवस्थाएँ मिलती हैं—साधारण और दीर्घकृत-इ के साथ और बिना-इ के । अनुनासिकता का कारण बताना कठिन है । -इ रूप वस्तुतः कृदंत शब्दांत (base) तथा इल्ल प्रत्यय हैं । आधुनिक मैथिली को ध्यान में रखते हुए मूलकाल के सब रूप-ल कृदंत पर आधारित हैं । प्रस्तुत पाठ में इनकी कम संख्या आश्चर्यजनक है ।

अन्य पुरुष बहुवचन क्रिया का केवल एक उदाहरण उपलब्ध है—

(लहन राय गएनेस पृ० १८) अहाँ-एन पुरुषवाचक प्रत्यय जान पड़ता है ।

सूचना—बहुत से स्थलों पर पूर्ण कृदन्त विशेषण का भक्ति प्रयुक्त मिलता है जैसे वेश्र पठ पृ० ८ ।

२२—भविष्यकाल ।

भविष्य के केवल निम्नलिखित उदाहरण हमें पाठ में मिलते हैं—

उ० पु० कहवा पृ० १०

म० पु० (तुम्हें) होमउँ (अनहना) पृ० ६०

अ० पु० होसइ पृ० ४, ६४, ६४

दूसिइइ पृ० ४

सिभिइइ पृ० ६२

करिइ पृ० ४, सुभिइइ पृ० ४, जिखिइ पृ० ७२, बरि-

जिइ पृ० ७४, दीजिइ पृ० ७२, होइअ पृ० ३०

इनमें से कहवा तब्य > अन्व पर आधारित है, तथा शेष प्राचीन भविष्य काल पर : होसउँ > भविष्य > होइस्सइ > होइस्सहु > होसउ, वरां स—ह् हो जाता है (जैसे—दूसिइइ में) अथवा छस भी हो सकता है (जैसे—होइअ)

सूचना—उपर्युक्त सामान्य अवस्था के रूप हैं । संभावनाधं के लिए अलग से रूप नहीं हैं, सामान्य के ही रूप जइ या जजो के साथ इस भाव को व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त होते हैं । संभावनाधं का दूसरा रूप (Conditional) अपूर्ण कृदन्त पर आधारित है (देखो विभाग २४), इसके केवल दो उदाहरण मिलते हैं (तजो) सिद्धात (रज) पृ० ५६ (आर्न कत) सहत (जे राए) पृ० ७४ ।

२३ आशयार्थक

म० पु० ए० व०—आठ उदाहरण हैं: (अ)-अ में, मुख पृ० ६४, मुन पृ० ६, मण पृ० २२, कह-कह पृ० ८०, अनुसर पृ० ११२ (आ) हि में, जदि पृ० ११२ (इ) इपु में, करिपु पृ० ६२, हरिजिपु पृ० ६४ ।

इनमें से (इ) कदाचित् प्राचीन म० पु० ए० व० आत्मनेपद-अन्त (कुरुष्व) से संबद्ध है।

म० पु० व० व०—इ उदाहरण मिलते हैं : करहु पृ० २०, करहु पृ० १६, ५०, ५६, करओ पृ० ५८, सुनओ पृ० ३८, १६ भुंजह पृ० १८, सब्जह सफ्जह पृ० ८२।

ये सब अन्त में प्राचीन अल्पम पुरुष वर्तमान बहुवचन पर आधारित हैं, जो प्राकृतों की किसी अवस्था में यो > हो > हु; इ हो गया था।

अ० पु० व० व०—प्राप्त आठों उदाहरण प्राचीन-तु पर आधारित हैं (रहउँ पृ० २८, जाउँ पृ० २२, जाड पृ० ७६, साहउ पृ० १०, जिअउ पृ० १०, करउ पृ० १०, करओ पृ० ६०; करिअउ पृ० ३८।

उपर्युक्त के अतिरिक्त एक impersonal passive imperative—अइ और -इअ में मिलता है, जैसे—एहु कम्म न करिअइ पृ० १८, सोविअइ पृ० ६४, करिअइ पृ० ६४, वरिअइ पृ० १८, जाइअ पृ० ६८, आनिअ पृ० ६८, चानिअ पृ० ६८। यह वर्तमान कर्मवाच्य पर आधारित है।

२४ अपूर्ण कृदन्त

इसका प्रयोग प्रायः किसी एक वस्तु की स्थिति का वर्णन करते समय होता है, तथा कभी-कभी इसका प्रयोग वर्तमानकालीन मूल क्रिया के स्वाम पर होता है।

इसके दो रूप हैं :

(अ)—अंत (आ)—अंते

(अ) जैसे—अवे वे भर्जाता (तुरुक्का) पृ० ४०, आवन्ता जन्ता कज फरन्ता मानन पृ० ४८, पूवविण वाला आवन्ता पृ० ४६

(आ) जैसे—हायी—आयी भागन्ते गाळ चम्पन्डे पृ० ८२, ठिकार खेळन्ते—परद्वय भूमि मज्जते—नाट संतरि—सुफ्तान बइठ।

सूचना १—अन्त के कुछ उदाहरण (बोलन्त पृ० ७४), दुर्दन्त पृ० १०६, घूडन्त पृ० १६, १०६, तथा अन्तधो के कुछ उदाहरण (मनन्तधो पृ० ४६), एव-अन्तो के कुछ उदाहरण (करन्तो) पाए जाते हैं ।

सूचना २—पृ० ६० पर जाहने और खाहते कृदन्त के रूप से जान पड़ते हैं । मैं उन्हें संज्ञार्थक क्रिया के विकृत रूप (देखो खंड २८) तथा परस्मै से संबद्ध मानता हूँ ।

इस कृदन्त का प्रयोग पाठ में वचन एवं पुरुष के परिवर्तन से अप्र-भाषित होकर हुआ है । उदाहरणार्थ पृ० १६ पर ममन्तधो, उद्यधो राजकुमार का विशेषक है, और पृ० २४ पर लयङ्गने इत्यादि वेदधादि का विशेषक है ।

-धो एधं-धा (ध) रूप प्राकृत कृदन्त के कर्त्ता कारक हैं ।—ए रूप जहाँ यह कर्त्ता है, मगधी कर्त्तव्य-ए का प्रतिनिधित्व करता है । कुछ स्थलों पर यह कृदन्त का अविकरण है जैसे-महाबनदि करो बोलन्ते पृ० १८ ।

सूचना—एक स्थल पर-अन्ते के तुक के कारण परिवर्तित होकर आदे हो गया है (बिहरदे पृ० ४६) । अलहना पृ० २४ में क्या प्राचीन प्रत्यय-आम (अलभमानः) का उदाहरण है ?

२५. The Absolutive

इसकी अभिव्यक्ति (अ)-इ अथवा (धा)-इध जोड़ने से होती है जैसे—गइ, यइ पृ० ४२, साधि पृ० १४, छोट्टिअ पृ० ७०, करिअ पृ० ७६, विर्यारिअ पृ० ८८) । (धा) के केवल १२ उदाहरण हैं और एक स्थल पर प्रत्यय अनुनासिक जान पड़ता है विस्मिर्ज पृ० ५२ । कुछ स्थलों पर (अ) क-इ, ए के समान जान पड़ता है (जैसे—मनुषाए पृ० ६६, धाए पृ० ६२, घाँ पृ० ६०)

Absolute प्रायः बिना परस्पर के पाया जाता है। केवल कर्तुं ६ बार आता है (वाए कर्तुं पृ० ६२, दमसर्द कर्तुं पृ० ६६, सुनि कर्तुं पृ० ६८, ठेदि कर्तुं पृ० १००) पलटि कर्तुं पृ० ११०। सम्महि कर्तुं पृ० ८।

आ पृ० ८८, ले ले पृ० ४० में वातु रूप त्वर्य absolute कर्तुं करता है, तथा वेचा पृ० ६८, आँ और पुच्छिदि पृ० ५२ में-रदि एक absolute की ओर संकेत करता जान पड़ता है।

-इश, इ की व्युत्पत्ति प्राकृत इश से है, जो इ हो सकता है, और बाद में एकदम छुप्त भी हो सकता है। जैसे—आ, लें में।

२६ कर्मवाच्य

संयुक्त कर्मवाच्य प्राकृत के-इज-और-इश-से व्युत्पत्ति-संभव, २७ स्त्री में मिलता है, ज-अ-और २०-ई-न उदाहरणार्थः

जेन्ने बहु हुअ जम सहिनिमत्र पृ० ७५

सुर मुहुत्त अहिदोक किञ्जिन्न पृ० ७६

अव कत धागढ़ देसिप्रयि पृ० ६०

के सम करिअर्द्ध अय वस पृ० १०

संयुक्त कर्मवाच्य/का के साथ केवल २ या ३ बार आता है; चूरी का बहुंधरा पृ० ८४, बहुत वापुर चूरी आधि पृ० ३०

२७ प्रेरणार्थक

प्रेरणार्थक के लगभग बारह उदाहरण हैं। जैसे—पतला पृ० १४, काराय मारि पृ० ६०, बैठाव पृ० ४२; इन सबकी व्युत्पत्ति प्राचीन प्रेरणार्थक अ और-आव से संभव है।

२८ क्रियार्थक संज्ञा

चार उदाहरण मूल कारक-स्त्री के हैं (जीअना < जीवन-क पृ० २०)

बसमे पानेल पृ० २४, देभा पृ० ४४, मारि पृ० ६०) जिनको (अ) प्राचीन-अन-तथा (आ)-ए से व्यवहित करना चाहिए । विकृत रूप के आठ उदाहरण हैं (चाहते पृ० ४४, रहइते पृ० ८६, करइते पृ० ६२, सेवइ पृ० ६०, दीनइ हणे पृ० ६८, दिशाउए पृ० ३०, किनइ ते पृ० ३०, बिकाएँ पृ० ३०, जुआए, पृ० ६८ बोली, बोलए पृ० २०) । यह विकृत रूप क्या हैं ? चटर्बी (वै० लै० में पृ० १०१४ पर) इसे मात्र नियार्थक संज्ञा का विकृत रूप मानते हैं, खो -इ में है, तथा इस-इ को प्रत्यय बताते हैं ।

भन रूप (अ) एकवार-इ में समाप्त होता है (बुभभनि पृ० १८)

कर्तृवाचक संज्ञा

इसका केवल एक उदाहरण है बुभभनि-हार पृ० १८, हार का सवय धारक ने जोड़ा जा सकता है ।

२६ क्रिया 'होना'

हमें ३ धातुओं के रूप मिलते हैं ।

(अ) $\sqrt{\text{अस}}$, हइ पृ० ४०

(आ) $\sqrt{\text{भू}}$ (१) हो पृ० ६६, होअ पृ० ३६, होइ पृ० १०२, हुअ पृ० ६४, होअउं पृ० ७६, हुअमों पृ० १००, होसइ पृ० ६४, होसउं पृ० ६०

(२) भइ पृ० १००, भए, पृ० ७०, भउं, भउ पृ० ६८ भेल पृ० १०२, भोलि पृ० १४

(इ) $\sqrt{\text{रह}}$ खु पृ० ६६, रहइ पृ० ४२, ८६, रहिअउ पृ० ७०

३० संयुक्त काल

संयुक्त काल के रूपों के उदाहरण बहुत कम हैं । निम्नलिखित प्राप्त हैं—

श्रावत्त हुअ पृ० ६४

रिसिआइ हइ पृ० ४०

सहि रहिअउं पृ० ७०

हुइ रहै पृ० ११०

३१ संयुक्त क्रिया

संयुक्त क्रिया के २४ उदाहरण हैं—

(अ) $\sqrt{\text{चाह}} \text{ चाहने की भावना को व्यक्त करता है : भागए}$
 चाह पृ० ३६, उपर $\sqrt{\text{चाहए}} \text{ चाह पृ० ४४}$

(आ) $\sqrt{\text{लाग}} \text{ किसी कार्य के प्रारंभ करने की अवस्था को व्यक्त करता है—बोली लागु पृ० २०}$

(इ) $\sqrt{\text{पाव}} \text{ और } \sqrt{\text{पार}} \text{ किसी कार्य को करने की क्षमता को व्यक्त करता है—फिनइते पावयि पृ० ३०, बसयं पारल पृ० २४, सुअए, पाइअ पृ० ६८; गणए शा पारला पृ० ४६, गणए न पारिअइ पृ० ६४ सहइ न पारइ पृ० ६०}$

(ई) $\sqrt{\text{जा}}$, $\sqrt{\text{ले}}$ और $\sqrt{\text{दे}}$ किसी कार्य के पूर्णत्व या पतन को व्यक्त करता है ?

भए गेल पृ० १६, ६०, मर गए पृ० १०४, धाए गए पृ० १०८, लायि जायि पृ० ८४, मए जा पृ० ८६, बिती जा पृ० ८६, देखाए जा पृ० १००, खाइ ले पृ० ४०, छोलि ले पृ० ८६, पृ० मेलि देओ ११०, बाहर कए देल पृ० ८०, दीबिहि वन्य पृ० ७२

क्रिया विशेषण

२२. स्थानवाची

(अ) सर्वनाम पर आधारित

(१) जहाँ—जम पृ० २६, जहा पृ० १०८, २४, ६८ जहिस पृ० ३८, ६०, जइध कें पृ० ११२ जहाँ कहीं—जम जम पृ० ६८, जहिस-जहिस पृ० १०६

(२) कहाँ ?—कह पृ० ६, कहीं-कहीं, कहाँ पृ० ३८, कतहु पृ० ४२, ४४

(३) यहाँ—इअ पृ० ४८, वहाँ पृ० ५८, ऐहु पृ० ६६

(४) वहाँ—तय्य पृ० ३८, तमतम पृ० ६८, ताहा पृ० ५८, तहा पृ० ७२, १०८ तहीं तहीं ट० १०६, ओहु पृ० ६६, उधि उधि पृ० ५०

(५) सब जगह—सब तहुँ पृ० ३८, ६०, एक स्थान पर एकहु पृ० ८

(आ) अन्य प्राचीन क्रियाविशेषणो पर आधारित

ऊपर—ऊँपर पृ० ३४, ऊँपरि पृ० ३२, उपर पृ० ४४, उपर पृ० ६०, उपरि पृ० ५०

अंदर—भीतर पृ० ४२, सामने—अग्नि पृ० ६६, सजो पृ० ११२, सोस पृ० ११२

पीछे—पाछे पृ० ६४, पाछु पृ० १०२, १०८, पछ पृ० ४०, पीछे पृ० ६६

बाहर—बाहर पृ० ४६, ८०, बाहरओ पृ० ६२; पास—निअर पृ० ११०, पास पृ० ८८

दूर—दूर पृ० ३८, ५२, बडा दूअ पृ० ६०, सब तरफ से—चीपट पृ० ११० अतरे पटरे पृ० ४८

३३ समयवाची

(अ) सर्वनामों पर आधारित

(१) जब—जब पृ० ३४, जब पृ० ६६, जवे पृ० १८, १६, ३०, ३४, जावे पृ० ७६, जमण पृ० ४०; जब कभी—जब ही पृ० ४२, जखणे पृ० ६६, ६६

(२) अब—अब पृ० ५८, अबहि पृ० ६२

(३) तब—ता पृ० ५२, ११६, तब पृ० १००, तब्वे पृ० ५६, ११० तबे पृ० २२, ३४ तावे पृ० ७६, तबही पृ० ५२, ततो पृ० ३८ तउ पृ० ५८, तोउ पृ० ५२, तं खने पृ० २६, तम खणे पृ० ६०, ७२, १८, ११२; तब भी—तबहु पृ० ४२, ७०, तबहुँ पृ० ५८

(४) कभी कभी—कबहु पृ० १८, ६०

(आ) अभ्य क्रियाविशेषण पर आधारित

आज—अज पृ० ५८, अज्जु पृ० १००, आजि पृ० ३०, अभी तक—अद्य पर्यंत पृ० ५०; पटला—रहम पृ० ५८, लंबा-चिरे पृ० ४४; इसी बीच—इधेन्तर पृ० ६४; फिर—पुनु वि पृ० ६२, ७६, पुनः पृ० ५६, पुनु पृ० १२, १८, २८, ५६, ५८, ६४, ७६, ११२, निचइ; सदा—एक बार—सहसहि पृ० ६०

३४ प्रकारवाची

(अ) सर्वनामों पर आधारित

(१) जैसे—जिमि पृ० ८६, जज पृ० ६४, जजो पृ० ४२, जँसवे पृ० ३२

(२) कैसे—कैसे पृ० ३६ किमि पृ० ४, १६, ७२, ८०, किमि करि पृ० ८०, कस पृ० ८३, कानि पृ० ४, कमण पृ० ४, कमने पृ० ४८, कच पृ० ७४

(३) इस प्रकार—अस पृ० १८

(द्या) अन्य प्रार्चान क्रियाविशेषणो पर आधारित

इस प्रकार—एव पृ० ७०, एवंच पृ० ६८, एम पृ० ५१, ६०,
११२

३५ अन्य क्रियाविशेषण

नहीं—न, २० बार, जैसे, पृ० ४, ६; न ७ बार जैसे पृ० ८, नहि
१४ बार जैसे पृ० १८, यहि ६०; नही पृ० ६८, नाहि पृ० ६४, ६४,
नहु पृ० ७०, निक्षय—रिचय पृ० ४, हु पृ० ६, धुअ ६ बार जैसे पृ०
६४ अवस पृ० ६०, अवसओ पृ० ४, २६ वृथा—पृ० २०, अति—पृ०
३६, ४०, ७० सररें पृ० ३६; कयो-काइ पृ० ६८, किनि पृ० ८२,
की पृ० ११२, साथ-मग पृ० ८४, सभ्ये पृ० ११२, इत्यादि
प्रभृति ८६

३६ समुच्चयबोधक

(a) Cumulative—और—अवर पृ० १००, अर १० बार
जैसे पृ० ८, अवर पृ० १, ८, २२, २८, १०६, फिर और-अवि अ पृ०
२८, अपि ६६

(b) Alternative—वर पृ० २२, कि पृ० २२

(c) Adversative—किंतु-पर पृ० २०, ६४, ७२, पर पृ०
५०, किंतु नहीं था उँण पृ० २२, न उण पृ० २०, न जुँण पृ० २०

यदि-अइ ८ बार पृ० ६, जे पृ० १००, जना पृ० २२, जा पृ०
७४, लउ पृ० ४२, अओ पृ० ११२, अम, पृ० २२, तव-अथ पृ० १६
५६, ता ५ ६, तम पृ० ६२, तउ पृ० ७०, तोवि पृ० १०२, तो ६
बार जैसे पृ० ६०, तइ, पृ० ११२, तओ पृ० १००, इसलिय-सैसन पृ०
६, मानो-अनि ८ बार जैसे पृ० ४८

(d) Subordinative के पृ० ७४

३७ बलात्मक रूप

(ध्र) हु, ओ, उ संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियाविशेषण के साथ जोड़े जाते हैं—जैसे प्रुचहु पृ० २४, बहुओ पृ० २६, विगाहु पृ० ७२ । इस प्रकार के लगभग ३० रूप पाठ में हैं । ये प्रत्यय खल्लु > णु हु > ङः ओ से जाकर जुड़ते हैं ।

(ध्रा) -हि, -ह संज्ञा सर्वनाम, विशेषण और क्रियाविशेषण के साथ जोड़े जाते हैं—सीमित होने का भाव देने के लिए जैसे—धम्म पसारह पृ० ७२, पटमहि पृ० ८२ । इस प्रकार के लगभग १२ रूप पाठ में हैं । इस प्रत्यय का संबंध कदाचित्, एव से है,—बलात्मक होते हुए ।

कीर्ति-लता

मूल

(प्रथमः पल्लवः)

पितरुपनयमह्यश्राकनद्या

मृशालं

न हि कनय मृशालः किन्त्वसौ सर्पराजः ।

इति रुदति गणेशे स्मेरवक्त्रे च शम्भौ

गिरिपतितनयायाः पातु कौतूहलं वः ॥ १ ॥

प्रति

अपि च

शशिमानुसृष्टद्भानुस्फुरत्प्रितयचक्षुषः ।

वन्दे शम्भोः पदाम्भोजमज्ञानतिमिरद्विषः ॥ २ ॥

द्वाः सर्वार्थसमागमस्य, रसनारङ्गस्थलीनर्तकी

तत्त्वालोकनकञ्जैलध्वजशिखा वैदग्ध्यविश्रामभूः ।

शृङ्गारादिरसप्रसादलहरीस्वर्लोकिकल्लोलिनी,

कल्पान्तस्थिरकीर्तिसम्भ्रमसखी सा भारती पातु वः ॥ ३ ॥

गेहे गेहे कलौ काच्यं श्रोता तस्य पुरे पुरे

देशे देशे रसज्ञाता दाता जगति दुर्लभः ॥ ४ ॥

कीर्ति-लता

हिन्दी अनुवाद

(प्रथम पल्लव)

“पिता जी मुझे देवगंगा का मृणाल ला दीजिए,” “पुत्र, वह मृणाल नहीं, वह तो सर्पराज है,” इस बात पर गणेश जी रोने लगे और शंभु के मुख पर कुछ हँसी आ गई। यह देखकर पार्वती जी को बड़ा कौतूहल हुआ। वह कौतूहल तुम्हारा भंगल करे ॥ १ ॥

और भी

महादेव जी के चन्द्र, सूर्य और बृहत् अग्नि, ये तीन चमकती हुई आँखें हैं। वह अज्ञान रूपी अंधकार को नाश करते हैं। उनके चरणकमल की घंदना करता हूँ ॥ २ ॥

सरस्वती तुम्हारी रक्षा करे। वह सभ अर्थ के आने के लिए (समझने के लिए) द्वारा स्वरूप है, जिह्वा रूपी रंगस्थली पर वह नर्तकी के समान है। तत्व के दर्शन करने के लिए वह दीपक की शिखा के समान है और चतुराई की विश्राम-भूमि है। शृंगार आदि रस रूपी निर्मल तरंगों के लिए वह मंदाकिनी है। प्रलय तक स्थिर रहनेवाली कीर्ति की वह प्रिय सखी है ॥ ३ ॥

कलियुग में (तो) घर घर काव्य है (और) नगर नगर में उसे सुनने वाले हैं। देश देश में रस के जानने वाले हैं। (किन्तु) इस संसार में दाता दुर्लभ हैं ॥ ४ ॥

श्रोतुं^{ह्रस्व} प्रतिदान्यस्य कीर्तिसिंहमहीपतेः ।

करोतु कवितुः काव्यं भव्यं विद्यापतिः कविः ॥

दो०-तिहुअन खेत्तहि का^अत्र तसु किच्चिवल्लि^अ पसरइ ।

अक्खरखम्मारम्भो मच्चो बन्धि न देइ ॥ १ ॥

ते मोअे भलओ निरुडि गए, जइसओ तइसओ कव्य ।

खल खेलखल दसिहइ, सुअण पमंसइ मव्व ॥ २ ॥

सुअण पमंसइ कव्य मक्खु, दुज्जन वोल्लइ मन्द ।

अयसओ विमहर विस वमइ, अमिअ पिमुक्खई चन्द ॥ २ ॥

सज्जन चिन्तइ मनहि मने मित्त कारिअ मय कोए ।

मैअेक हन्ता मुज्जु जइ दुज्जन वैरि ण होए ॥ ४ ॥

बालचन्द विज्जावइभामा, दुहु नहि लग्गइ दुज्जन हासा ।

ओ परमेसर हरमि सोहइ, ई शिषइ नाअर मन मोहइ ॥

का परयोधओ कमण यणावओ^(म) क्षायमति

किमि, नीरस मने रम लए लाधओ ।

जइ सुरमा होसइ मक्खु भासा, ^अ

जो बुज्जिह सां करिह पसंमा ॥

महुअर बुज्जइ कुसुम रस, कव्वकलाउ छइल्ल ।

मज्जन पर उअअर मन, दुज्जन नाम मइल्ल ॥

महाराज कीर्तिसिंह (काव्य) सुनने वाले, दान देने वाले उदार हृदय तथा स्वयं काव्य रचना करनेवाले हैं। उनके लिए मनोरंजक (सुन्दर) काव्य कवि विद्यापति निर्माण करें (करते हैं ?) ॥५॥

दो० यदि अक्षर रूपी खंभ आरंभ-करके मंघ न बांध दिया जाय तो त्रिमुचन क्षेत्र में लता रूपी उनकी कीर्ति कैसे फैले ॥१॥

मेरा जैसा तैसा काव्य प्रसिद्धि प्राप्त कर ले मेरे लिए यही भला (बहुत) है। दुष्ट जन खेल के कपट से दोष निकालेंगे (किन्तु) सज्जन सब की प्रशंसा करेंगे ॥२॥

सुजान मेरे काव्य की प्रशंसा करते हैं, दुर्जन योलते हैं 'यह रन्द (धुरा) है। सर्प अवरय ही बिप जगलता है तथा चन्द्रमा मसूत की धर्पा करता है ॥३॥

सज्जन सबको मित्र समझ कर मन ही मन (शुभ) चिन्ता करते हैं। 'यदि दुर्जन मुझे काट डाले अथवा मार डाले' तो भी बैरी नहीं ॥४॥

बालचन्द्र और विद्यापति की भाषा इन दोनों को दुर्जन की हँसी नहीं लगती, (यतः) वह (चन्द्र) परमेश्वर महादेव के मस्तक पर विराज कर शोभा को प्राप्त है और यह (विद्यापति की भाषा) नित्य ही (सहृदय) नागरिकों का मन मोहती है।

मैं प्रबोध किस प्रकार करूँ, किस प्रकार जतला दूँ (मनाऊँ ?) नीरस मनमें किस प्रकार रस लाकर भर दूँ। यदि मेरी भाषा सुरस होगी, तो जो समझेगा वही प्रशंसा करेगा।

भ्रमर ही फूलों के रस का मूल्य समझता है, कला-विद्वा पुरुष ही काव्य का रस ले सकता है। सज्जन का मन परोपकार में लीन रहता है (किन्तु) दुर्जव का मन (सदा) मलिन होता है।

१ यदि दुर्जन मेरा भेद कह दे (मिश्रक हन्ता को यदि मिश्र कहन्ता पदों)

सक्य वाणी बहुअ (न)भावइ, पाउँ अरसको मम्मन पावइ ।
देसिल वअना सव जन मिट्ठा, तँ तैसन जम्पजो अवहट्ठा ॥

भृङ्गी पुच्छइ भिङ्ग ! सुन की संसारहि सार ।

मानिनि जोवन मान सजो वीर पुरुस अवतार ॥

वीर पुरुस कइ जस्मिअइ नाह न जम्पइ नाम ।

जइ उंछाहें फुर कहसि हजो आकण्डन^१ काम ॥

- किच्छि^२ लड्ड^३, सूर सङ्गाम, धम्म पराअण हिअअ,
विपअकम्प नहु दीन जम्पइ । सहज भाव सानन्द सुअण
भुंजइ जासु संपइ । रहसैं दव्व दए विस्सरइ । सत्तु
सरुअ सरीर । १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ :

एत्ते लक्खण लक्खिअइ पुरुष परंसजो वीर ॥

जदौ-पुरिसत्तणेन पुरिसओ नहि पुरिसओ जम्ममत्तेन ।

जलदानेन हु जलओ नहु जलओ पुञ्जिओ धूमो ॥

सो^४ पुरिसओ^५ जसुमानो सो पुरिसओ^६ जस्म अज्जने सत्ति ।

इअरो पुरिसाअरो^७ पुच्छविहना पसू होइ ॥

१ शा० बुहअन, पाठ 'बहुअ न' उचित है ।

२ शा० तँ ।

३ शा० आकण्णन ।

४ शा० किच्छि, क० किदि० ५ शा० लड्ड ।

६ ख० पोथी का यहाँ से 'श्रीगणेशायनम.' है । ७ पुस्तो । ८

रिपुसाअरो । ९ विहृजा ।

संस्कृत भाषा बहुत लोगों को (दुर्गम होने के कारण) भली नहीं लगती, प्राकृत भाषा रस का मर्म नहीं पाती । देशी भाषा (वचन) सब लोगों को भीठी लगती है, इसी से अवहट्ट (अपभ्रंश) में रचना करता हूँ ॥

शुद्धी पूछती है—“हे शृङ्ग सुनो, संसार में सार वस्तु क्या है ।” “हे मानिनि ! मान सहित जीवन और वीर पुरुष होना” । “यदि वीर पुरुष का कहीं जन्म हुआ है, तो नाथ ! नाम (क्यों) नहीं बोलते । यदि उत्साहपूर्वक स्फुट रूप से कहो तो मैं सुनना चाहती हूँ ।”

“कीर्ति को प्राप्त किया हो, संग्राम में शूर हो, उसका हृदय धर्म परायण हो, विपत्ति कर्म (?) में भी दीन बाणी न बोले, सुजन जिसकी संपत्ति का आनन्दपूर्वक सहज ही भोग करें, जो गुप्तरूप दान करे और उसे भूल जाय और शरीर बलवान हो (?) ; इतने लक्षणों से युक्त पुरुष को वीर समझ कर उसकी प्रशंसा करता हूँ ।

जदौ । सचा पुरुष वही है जिसमें पुरुषत्व हो केवल जन्म से ही कोई पुरुष नहीं होता । मेघ को जलद तभी कहेंगे जब वह जलदान करे । एकत्र किए हुए धूम को जलद नहीं कहते ।

पुरुष वही है जिसका मान हो, पुरुष वही है जिसके धनो-पाजन शक्ति हो । और सब पुरुष के आकार के पशु हैं अन्तर केवल इतना ही है कि उनके पूँछ नहीं होती ।

[१ शा० के पाठानुसार ‘संस्कृत पण्डित लोग समझते हैं, साधारण जन उसका रस नहीं पाते’ ।]

पुरिस काहानी हजो^१ (कहजो) जसु पत्थावे पुण्ड^२ ।
 सुक्ख सुभोजन सुमवञ्चण^३ देवहा^४ जाइ सपुत्र ॥
 'पुरुष हुअउं^५ वलिगए जासु कर कह^६ पसारिअ ।
 पुरिस हुअउं रघुतनअ जेन बले रावण मारिअ ॥
 पुरिस भगीरथ हुअउं जेन निज^७ कुल उद्धरिउं ।
 परसुराम अरु पुरिम जेन खत्तिअ खअ करिअउं ॥
 अरु पुरिस पसंसजो^८ राय गुरु कित्ति सिंह गणयेस सुअ ।
 जें सत्तु समर सम्महि कहु वप्प वैर उद्धरिअ धुअ ॥

२।- राय चरित्त रसाल एहु^(५५) याह न राखहि^९ गोइ ।

१- कवन वंस को राय सो कित्तिसिंह को होइ ॥

५५।- तक्ककस, वेअ-पढ, तिन्नि, दाने-दलिअ^{१०} दारिइ,
 परम-वक्ष-परमत्थ जुज्झइ, वित्ते वटोरइ^{११} कित्ति,
 मत्ते सत्तु^{१२} सङ्गाम जुज्झइ ।

ओइनी वंस पसिद्ध जग को तसु करइ थ सेव ।

दुहु एकत्थ न पाविअइ भुअवै अरु भूदेव^{१३} ॥

१ मुपुरिस कहनी हो कहउ । २ पुत्र० । ३ सुहवयन । ४ दिअहा ।

५ हुअनु (सब जगह) । ६ क० कजे । ७ शिअ । ८ पसरिय ।

९ राखेहु ।

१० दरै । ११ विथारै । १२ सचइल लागि ।

१३ पायै एक भुअवै भुअदेव ।

मैं उस पुरुष की कथा कहता हूँ जिसके प्रस्ताव से पुण्य हो, सुख हो, अच्छा भोजन मिले शुभ वचन मिलें तथा देव-लोक की प्राप्ति पुण्य के कारण हो ।

राजा वलि थे पुरुष जिनके आगे कृष्ण (विष्णु) ने हाथ पसारा, रामचन्द्रजी थे पुरुष जिन्होंने (बाहु) बल से रावण को मारा, पुरुष थे भगीरथ जिन्होंने अपने कुल का उद्धार किया, और परशुराम थे पुरुष जिन्होंने क्षत्रियों का संहार किया । और एक और पुरुष की प्रशंसा करता हूँ— गणेश्वर के सुत राजाओं में श्रेष्ठ कीर्तिसिंह की जिन्होंने संग्राम भूमि में बैरी को तहस-नहस कर अपने पिता के बैर का बदला लिया ।”

“इस राजा का चरित्र बड़ा रोचक है, नाथ उसे गुप्त न रखें । वह राजा किस वंश का है । कीर्तिसिंह कौन है ।”

“(उस वंश के राजा) तर्क में कर्कश वेदपाठी, तीन प्रकार के दान से दरिद्रता के दलन करनेवाले, परम ब्रह्म परमार्थ जानने वाले, धन से कीर्ति संचय करनेवाले, बल से युद्ध में शत्रु से लड़नेवाले ।

(ऐसा) ओइनी नाम का वंश जग-प्रसिद्ध है, कौन उसकी सेवा नहीं करता । भुजपति (क्षत्रिय ?) और भूदेष (ब्राह्मण ?) और कहीं एकत्र नहीं देखे जाते ।

जेन्हे खण्डिअ पुख वलि कन, जेन्हे सरण^१ परि
हरिअ, जेन्हे अत्यजन विमन न किञ्चिअ, जेइ अतत्थ ;
भणिया^२, जेइ न पाउँ उमग दिञ्चिअ^३ ॥

ता कुल केरा वडिपन कह्या कवन^४ उँपाए ।
जज्जम्मिअ उँपन्नमति कामेसर सन राए ॥

जज्जम्मिअ - मज्जम्मिअ

अथ छपद

तसु नन्दन भौगीसराअ, चर भांग पुरन्दर ।
हुअ^५ हुआसन तेजिकन्ति कुसुमाउँह सुन्दर ॥
जाचक-सिद्धि, केदार-दान पञ्चम वलि जानल ।
पिअसख भणि पिअरोजसाह मुरतान समानल ॥

पत्तापे, दान, सम्मान गुणे, जे सब करिअउँअप्प वस ।
वित्थरिअ कित्ति महिमण्डलहि कुन्द कुसुम संकास जस ॥
दोहा-तासु तनअ नअ विनअ गुन^६ गरुअ राए गएनेस ।
जे पढाइअ दसओ दिस कित्तिकुसुम संदेस ॥

१ क० जन्हि अतये शह मालअ ।

२ क० जेन्हि पावे नम्म गो दिञ्चिअ ।

३ क० कनोड ।

४ कुन्द के लिअ अ दीप पाएए ।

५ क० नअ ।

जिन्होंने पूर्वकाल के (दानी) बलि और कर्ण को दान में हरा दिया, जिन्होंने शरणा नहीं ली जिन्होंने याचक जन को कभी निराश नहीं किया जिन्होंने असत्य नहीं कहा (और) जिन्होंने सन्मार्ग में कभी पाँव नहीं दिया (क० जिनके चरणों में जन्म गँवा दिया जाय)

एक कुल का-वद्वपन किस उपाय से कहा जाय, जिसमें कामेश्वर के समान प्रौढ़ बुद्धि के राजा उत्पन्न हुए ।

उनके (कामेश्वर के) पुत्र हुए भोगीसराय (भोगेश्वर) । यह इन्द्र के तुल्य घर भोगों के भोगनेवाले, यह होम करनेवाले तेजस्वी-कान्तिवाले, कुसुमायुध के समान सुन्दर थे । याचक जन के मनो-रथ सिद्ध करने के कारण तथा क्षेत्र दान के कारण याचक उन्हें पाँचबाँ बलि (१) मानते थे । सुस्तान फीरोज शाह उनको 'प्रिय मित्र' कहकर आदर करते थे । उन्होंने अपने प्रताप, दान, सम्मान तथा गुण से सब को अपने वश में कर लिया था और कुन्द कुसुम के समान उज्ज्वल वश सारी पृथ्वी पर फैला दिया था ।

उनके (भोगेश्वर के) पुत्र हुए गगनेसराय (गगेश्वर) । यह नीति, विनय तथा गुणों में-गुरु थे और इन्होंने दशों दिशाओं को कीर्ति कुसुम रूपी संदेश भेजा था ।

दाने गरुअ गएनेस जेन्ने^१ जाचक जन^२ रञ्जिअ ।
 मान गरुअ गएनेस जेन्हे रिउँ वडिम भञ्जिअ ॥
 सचो^३ गरुअ गएनेस जेन्हे^४ तुलिअओ^५ आखण्डल ।
 किरि गरुअ गएनेस जेन्हे^६ धवलिअ^७ महिमण्डल ॥
 लावन्ने^८ गरुअ गएनेस पुनु देखिख स भासइ पचसर ।
 भोगीस तनअ सुपसिद्ध जग^९ गरुअ राए गएनेस वर^{१०} ॥

अथ गद्य ॥ तान्हि करो पुत्र युवराजन्हि मांभ
 पवित्र, अगण्यगुणग्राम^{११} प्रतिज्ञापदपूरणैकपरशुरा^{१२}
 मर्यादामङ्गलावास कविताकालिदास, प्रबल - रिपुबल
 सुभटसंकीर्ण^{१३} - समरसाहसदुर्निवार, धनुविद्यावदग्ध्य^{१४}
 धनजयावतार, समाचरित^{१५} - चन्द्र-वृडचरणसेव, समस्त
 प्रक्रियाविराजमान, महाराजाधिराज श्रीमद्दीरसिंह देव ।

- तामु कनिष्ठ गरिष्ठ गुण किरिसिंह भूपाल ।
 मैइनि साहउ^{१६} चिरजिअउ^{१७} वरौ धम्मपरिपाल ।

१ जेन अथवा जेण । २ मन । ३ सत्य । ४ तुलिअउ । ५ क०
 रिअउँ । ६ लावन्य । ७ गुण । ८ क० पर । ९ युवराजन्हि मह । १०
 नेक गुण ग्रामाभिराम । ११ सपट सुभट । १२ धनुविद्या । १३ समा-
 दित्य । १४ क० साहउँ । १५ क० चिरजिअउँ । १६ क० परउँ ।

वह दान करने में गुरु थे जिससे याचकों को प्रसन्न करते थे। मान में गुरु थे जिससे शत्रु का बढ़प्पन नष्ट कर देते थे। वह बल में गुरु होने के कारण इन्द्र के समान थे। उनकी कीर्ति बढ़ी थी और उससे मही मंडल को उज्ज्वल करते थे। और वह सौन्दर्य में भी गुरु थे देखने से कामदेव जान पड़ते थे। भोगीस के पुत्र गणेश जगत्प्रसिद्ध श्रेष्ठ महान् पुरुष थे।

उनके पुत्र हुए महाराजाधिराजा श्रीमहद्वीरसिंहदेव, युवराजों में पवित्र, अगणित गुणों के भाजन, प्रतिज्ञा वचन पूरा करने में परशुराम, मर्चादा के शुभ निवासस्थान स्वरूप, कविता में कालिदास तुल्य प्रथम शत्रु सैन्य के वीरों के साथ तुमुल युद्ध में साहस करने में सदा अपसर, धनुर्विद्या की शायरी में अर्जुन के अवतार, श्री महादेव के चरणों की सेवा करने वाले, सब शुभ रीतियों को निभाने वाले ।

उनके छोटे भाई उत्कृष्ट गुणशाली राजा कीर्तिसिंह पृथ्वी का शासन करें, चिरंजीवी हों तथा धर्म का प्रतिपाल करें ॥

जेन्हे राजे अतुलतरविक्रम विक्रमादित्य करेओ
 तुलनाजे, साहस साधि, पातिसाह आराधि दुष्टा करेओ^१
 दप्प चूरेओ, पितृ वैरि उँदरि साहि करो मनोरथ पूरेओ ॥
 ग्रधलशत्रु बलसंघट्टसम्मिलनसम्मर्दसंजातपदाघाततरलतर-
 तुरङ्ग^२ खुरचुन्नवनुन्धराधूलिसंभारघनान्धकारश्यामसनर-
 निशाभिसारिकाप्रायजयलक्ष्मी कर ग्रहण करेओ । घूडन्त
 राज्य उँदरि धरेओ । प्रभुराक्ति दानशक्ति ज्ञानशक्ति
 तोनुहु शक्ति क परीक्षा जानलि । रुसलि विभूति पल-
 टाए आनलि । तन्हि करेओ अहंकार सारेओ^३ अरलतुरघ्ना-
 रिधारातरङ्गसंग्रामसमुद्रफेखप्राय यश उँदरि दिगन्त
 विधधरेओ ॥

इशमस्तकविलासपेशला
 भृष्टतिभाररमखीयभूपणा ।
 कीर्तिसिंहनृपकीर्तिकामिनी
 यामिनीधरकला जिगीपतु ॥

इति श्रीविद्यापतिविरचितायां कीर्तिलतायां ग्रधमः
 पल्लवः ॥ १ ॥

जिस राजा ने अतुलनीय विक्रम में विक्रमादित्य से तुलना की। उसने साहस करके बादशाह की आराधना की और दुष्टों का भयानक चूर किया। अपने पिता के बैरी को निकाल कर बादशाह का मनोरथ पूर्ण किया। प्रबल रिपुदल के संघर्ष से पदाघात के कारण बंचल हुए घोड़ों के खुरों द्वारा दलित पृथ्वी से (उठा हुआ) धूलिसमूह रूपी घोर अंधकार छा गया, उस अंधकार से समर रूपी निशा अँधेरी हो गई। इस निशा में अभिसारिका स्वरूप आती हुई जय लक्ष्मी का इस राजा ने पाणि-ग्रहण किया। हूबते हुए राज्य को उद्धार करके रक्खा। प्रभुशक्ति दानशक्ति ज्ञानशक्ति इन तीनों शक्तियों की परीक्षा जानी। गूठी हुई सन्पत्ति को लौटाल लाया। उसने अहंकार करके अपनी तलवार की तरल धारा तरंग से संग्राम रूपी समुद्र दूर हटाया और उसमें से यश रूपी फेन निकाल कर सब दिशाओं के अन्त तक फैलाया ॥

राजा कीर्तिसिंह की कीर्ति रूपिणी कामिनी जयशालिनी हो। स्वामी के मस्तक पर विहार करने से वह सुन्दर है और अतुलनीय सन्पत्ति ही उसका सुन्दर भूषण है। अतएव वह वस्तुतः चन्द्रकला के तुल्य है यतः निशानाथ की कला भी महेश्वर के मस्तक पर विहार करने से सुन्दर है और भभूति रूपी भार ही उसका सुन्दर भूषण है (श्लेष साध्य रूपक) ॥

श्री विद्यापति की रची हुई कीर्तिलता का
प्रथम पल्लव समाप्त हुआ ॥ १ ॥

(द्वितीयः पल्लवः)

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति ।

किमि उँप्पन्नउँ^१ वैरिपण किमि उँद्वरिउँ^२ तेन ।
 पुण्ण कहाणी पिअ कहहु^३ सामिअ सुनओ^४ सुहेण ॥
 सत्तण्णसेन नरेश लिहिअ जवे पप्पे पंच वे ।
 तम्महु^५ मासहि पठम पप्पे पञ्चमी कहिअजे^६ ॥
 अजलुद्ध^७ असलान बुद्धि विकम बले हारल ।
 पास वइसि विसवासि राए गएनेसर मारल ॥
 मारन्त राए रण रोल^८ परु^९ मेइनि^{१०} हाहासइ हुअ ।
 सुरराए नएर नाएर रमनि^{११} वाम^{१२} नयन पफुरिअ धुअ ॥
 ठाकुर ठक भए गेल चोर^{१३} चप्परि घर लिज्जिअ^{१४} ।
 दास गोसाअनि^{१५} गहिअ धम्म गए धन्ध निमज्जिअ ॥
 खले सअन परिभविअ कोइ नहि होइ विचारक ।
 जाति अजाति^{१६} विवाह^{१७} अधम उत्तम कां पारक^{१८} ॥

१ उप्पनेउ । २ उद्वरिअउ । ३ क० कहहि । ४ ? सुनओ ।

५ क० बु । ६ कहिजे । ७ क० लड । ८ इरोर । ९ भां. शां ।
 इड्ड । १० क० मेइनि । ११ रवनि । १२ वाव ।

१३ चोर । १४ सज्जिअ । १५ गोमाअनि । १६ कुजाति । १७ खं ।
 वञ्चाइ । १८ अधमेक उत्तम पतिपारक ।

(द्वितीय पल्लव)

भुङ्गी फिर पूछती है ।

किस प्रकार बैर उत्पन्न हुआ और उन्होंने (कीर्तिसिंह ने) कैसे उसका उद्धार किया । हे प्रिय यह मुख्य कथा कहिए । हे नाथ मैं सुख से सुनूँगी ।

लक्ष्मणसेन नरेश का जब २५२ सम्बत् था तब मधुमास के प्रथम पक्ष की पंचमी को राज्यलुब्ध असलान ने बुद्धि में तथा पराक्रम बल में गणनेस से द्वार कर, पास बैठ कर और विश्वास दिला कर राजा गणनेस को मार डाला । राजा के मरते ही रण ॥ शोर मचा, पृथ्वी भर पर हाहाकार मच गया, इन्द्रपुरी के नागरिकों की रमणियों के घाँटें नयन खूब फड़कने लगे ।

जब गणनेसराय स्वर्ग गए तब ठाकुर ठग हो गए, चोरों ने जघर्देस्ती घर ले लिए, नौकरों ने स्वामियों को पकड़ रक्खा, धर्म गया, धन्या डूब गया, दुष्ट सज्जन का परिभव करने लगे, कोई विचार करने वाला नहीं रहा, कोई जाति कुजाति में विवाह करने लगे, अधम उत्तम समझने वाला कोई नहीं रहा ।

अकखर रस बुज्जनिहार नहि, कइकुल भमि भिक्खारि भउं ।
तिरहुत्ति तिरोहित सब्व गुण रा गणेश जवे सम्ग गउं ॥

— राए वधिअउं सन्त हुअ गेस, लजाइअ निअ
मनहि मन, अस तुरक^१ असलान गुणइ^२ । मन्द
करिअ हजो कम्म । धम्म मुमरि निअ सीस धुअइ^३ ।

एहि दिअण^४ उँडार ते पुएण न देअखओ आन ।

रज्ज समप्पओ पुनु करओ^५ कित्तिसिंह सम्मान ॥

सिंह परकम मानधन^६ वैरुद्वार सुसज्ज ।

कित्तिसिंह नहु^७ अंगवइ सत्तु समप्पिअ^८ रज्ज ॥

— माए जम्पइ अवरु गुरुलोए मन्ति मिआ सिक्खवइ ।
कवहु एहु नहि^९ कम्म करिअइ । कोहे^{१०} रज्ज परिहरिअ
वप्प वैर निज चित धरिअइ ।

लेहेन^{११} राए गणेश^{१२} गउं सुरुपुर इन्द^{१३} समाज ।

तुहे सत्तुहि मिआ कए भुज्जइ^{१४} तिरहुत्ति राज ॥

^{१५} तेतुली वेला^{१६} माह मित्र महाजन्हि करो^{१७}

बोलन्ते हृदयगिरिकन्दरानिद्राण पित्तवैरिकेशरी जागु,

१ गयणेश राय ।

२ तुरक शा० तुरक ३ गुण ४ शिअ सीरा धुणै ५ दूयी ६ करी ।

७ वीरधण ८ खहि ९ समप्पै १० श हिण्ड ११ कोइ १२ शा०

लेहेन लहणे १३ गणेश १४ लोय १५ मुज्जु ।

१६ बेरा १७ महाजन के

अक्षर और इसका समझने वाला कोई भी नहीं रहा, कवि कुल धूम धूम कर भिखारी हो गया। तिरहुति के सब गुण नष्ट हो गए।

राजा को बध करके लुरुक असलान का क्रोध शान्त हुआ, मन ही मन लजाकर यह सोचने लगा, "मैंने बुरा काम किया।" धर्म का स्मरण करके सिर पीटने लगा। "धर्म (दीन) के उद्धार का और कोई पुण्य (कार्य) नहीं दिखाई देता। राज्य समर्पण करूँ और कीर्तिसिंह का श्रावण सम्मान करूँ।"

सिंह सा पराक्रमी, मानवनी, बैर का बदला लेने में तत्पर कीर्तिसिंह शत्रु द्वारा समर्पित राज्य नहीं व्यङ्गीकार करता। माता कहती है और गुरुजन, मन्त्री, मित्र शिक्षा देते हैं कभी ऐसा काम न करना। क्रोध से बाप के बैर को विस्र में रखकर राज्य मत छोड़ो। गणेशराय को ज्ञाभ हुआ वह देवलोक में इन्द्र समाज में पहुँचे। "तुम शत्रु को मित्र बनाकर तिरहुति का राज्य भोगो।"

उस समय माता मित्र और और बहुतेरे लोगों के बोलने पर, हृदय रूपी गिरि कन्दरा में सोया हुआ पिता के बैरी का केशरी जाग उठा।

महाराजाधिराज श्रीमत्कीर्तिसिंहदेव कोपि कोपि बोलेए'
लागु ।

अरे अरे लोगहु, वृथा विस्मृतस्वामिशोकहु, कुटिल-
राजनीतिचतुरहु, मोर वचन आकरणे करहु ।

— माता भणइ ममचायइ^१ मन्ती रज्जह नीति ।
मज्झु पिअारी एक पइ वीर पुग्गि का^२ रीति^३ ॥
मानविहना भोअना सत्तुक (दे-) जेल राज^४ ।
सरण पइह्ते जीअना तीनू^५ काअर^६ काज ॥

जो अपमाने दुक्ख न मानइ ।

दानखम्म को मम्म न जानइ ॥

परउ^७ अअारे धम्म न जोअइ ।

सो धएणो निअिरो सोअइ ॥

पर-पुर मारे सओ गहओ बोलेए न जाए किछु धाइ ।
मेग्हु^८ जेठ गरिठ अछ^९ मन्ति विअक्खन भाए ॥
धंप^{१०} वैरि^{११} उद्धरओ^{१२} न बुण परिवएणा चुक्कओ^{१३} ।
संगर साहस करओ थ^{१४} उण सरणागत मुक्कओ^{१५} ॥

१ बोलावा । २ अमन्त पे शा० मनत्तपइ । ३ कै शा० को । ४ चीनि । ५ शा० शक्तुके देले राज ख० शत्रु के दीन्हे राज । ६ तीनिउ । ७ कायर । ८ मोगहु । ९ जेठ गरिठ है । १० वयर । ११ ख० में सारी क्रियाएँ उद्धरिअ, चुकिअ आदि हैं, प्रथम पुरुष की नहीं । १२ चुकिअ ।

महाराजाधिराज श्रीमत्कीर्तिसिंहदेव कुपित हो होकर धोलने लगे ।

धरे धरे लोगो, स्वामि शोक को वृथा भूल जाने वालो, कुटिल राजनीति में चतुरो, मेरे वचन सुनो—

“मां ममता से बोलती है (अथवा मां कहती है मुझे अच्छा नहीं लगोगा), मन्त्री राजनीति कहता है, परन्तु मुझे तो केवल, वीर पुत्रव की रीति प्यारी है । मान बिना भोजन करना राष्ट्र के दिए हुए राज्य (का उपभोग), शरणागत होकर जीना—यह तीनों कायर के काम हैं ।

जो अपमान होने पर दुःख नहीं मानता । जो दान रूपी शत्रु का मर्म नहीं समझता, परोपकार में जो धर्म नहीं देखता वह धन्व है, वह निश्चिन्त होकर सोता है । मैं कुंछ ब्यादा नहीं कहता, स्वराष्ट्र की धुरी पर आक्रमण कर स्वयं ग्रहण करूँगा । मेरे ज्येष्ठ और गरिष्ठ, और सलाह देने वालों में चतुर भाई हैं ।

मैं ~~...~~ बढ़ला लूँगा किन्तु प्रण से :
 हटूँगा; किन्तु शरणागत होकर मुक्त :
 होऊँगा

दाने दलजो' दारिद्र न उँन नहि अप्खर भासजो' ।
 याने पाट^१ वरु करजो' न उँण नाँअ सत्ति पअ्यासजो' ॥
 अभिमान जजो रप्खजो' जीवसजो ^{प्रान्तुत्तं नी}
^{२।३।४।५।६।७।८।९।१०।११।१२।१३।१४।१५।१६।१७।१८।१९।२०।२१।२२।२३।२४।२५।२६।२७।२८।२९।३०।३१।३२।३३।३४।३५।३६।३७।३८।३९।४०।४१।४२।४३।४४।४५।४६।४७।४८।४९।५०।५१।५२।५३।५४।५५।५६।५७।५८।५९।६०।६१।६२।६३।६४।६५।६६।६७।६८।६९।७०।७१।७२।७३।७४।७५।७६।७७।७८।७९।८०।८१।८२।८३।८४।८५।८६।८७।८८।८९।९०।९१।९२।९३।९४।९५।९६।९७।९८।९९।१००।} नाँच समाज न करजो' रति ।

ते रहउँ कि जाउँ कि रज्ज^३ मम

वीरसिंह भण अपन^४ मति ॥
 वेवि सम्मत मिलिअ^५ तवे एक वेवि सहोअर सज्ज^६ ,
 वेवि पुरिस सब गुण विअण्वन ।
 खं बलभदह^७ कण्ण शउँण वन्निअउँ^८ राम लण्वन ॥
 राअह नन्दन पात्रे चलु अइस विधाता भोर ।
 ता पेण्वन्ते^९ कमण को^{१०} नअण न लगइ^{११} नोर^{१२} ॥

लोअ छत्तिअ^{१३} अवरु परिवार रज्ज भोग परिहरिअ
 र तुरंग परिजन विमृक्किअ, जननि पात्रे पन्नविअ, जन्म
 भूमि को मोह छोडिअ, धनि छोडिअ ।

धनि छोडिअ नवजोण्वना धन छोडिअो बहुत्त ।
 पातिसाह उदेशे चलु गअनगअ को पुत्त ॥

१ ख० में सारी क्रियाएँ उद्धरिअ, चुकिअ आदि हैं, प्रथम पुष
 की नहीं । २ क० पानें पाट, पाणि पान । ३ सर्रीर । ४ अप्पण्णिअ
 ५ मिलिअउ । ६ सज्ज शब्द ख० में नहीं है । ७ चलोउ बलभद ।
 ख० में यह शब्द नहीं है । ८ देखन्ते । ९ कवन के । १० लग्गेउ
 ११ लोर । १२ शा० छडिअ ख० छडिअ ।

दान से दारिद्र्य का दलन करूँगा किन्तु (याचक से) 'नहीं' न कहूँगा; युद्धयात्रा करके कौशल दिखाऊँगा, नीच शक्ति न दिखाऊँगा; अपने अभिमान की रक्षा करके जीते जी नीच जन्म की सङ्कति न करूँगा; चाहे राज्य रहे चाहे सब लुट जाए । वीरसिंह अपनी राय बताओ ।

दोनों की सम्मति हो गई, दोनों सहोदर साथ हो लिए, दोनों पुरुष सब गुण कुशल; क्या दोनों धलराम और कृष्ण थे, अथवा राम लक्ष्मण ? विधाता पेसा मूढ़ ! राजा के पुत्र पाँव पाँव चले ! उनको देखकर किसकी आँखों में जल नहीं आ गया ।

लोक छोड़कर और परिवार राज्य भोग छोड़कर, अच्छे-अच्छे घोड़े और परिजन छोड़कर, माता के चरणों में प्रणाम कर, जन्मभूमि का मोह छोड़कर; नव यौवन गृहस्थियाँ और बहुत सा धन छोड़कर, गणेशराय के पुत्र नादशाह के उद्देश्य से चले ।

वाली^१ पात्रे च लु^२ दुश्मनो कुमर^३
 हरि हरि सवे सुमर ।
 बहुल छाडल पाटि पाँतरें,
 घसने^४ पाजेल आँतरे आँतरे ।
 जहाँ जाइअ जेहे गात्रां,
 भोगाइ रजा क^५ बडि नाओ ।
 काहुं^६ कापल^७ काहुं घोल,
 काहुं सम्बुल देल^८ थाल^९ ।
 काहुं पाती भेलि पैठि,
 काहुं सेवक लागु भैठि^{१०} ।
 काहुं देल^{११} अण उरार,^{१२}
 काहुं करिअउ^{१३} नदी क^{१४} पार ।
 काहुं ओ बहल^{१५} भार बोझ,
 काहुं वाट कहल सोझ ।
 काहुं आतिथ्य^{१६} विनय करु,
 कतेहु दिने^{१७} वाट समरु ।

१ ख० मणवहला छद । २ ख० दुश्मनु कुणर । ३ बसल ।
 ४ राजा । ५ केहु । ६ कापर । ७ दिहल । ८ थोर । ९ में यह
 कही नहीं है । १० कइअहि । ११ खदी । १२ बल ? १३ व्य ।
 १४ कतक दिवम ।

वाली छन्द । दोनों कुमार पैदल चले, सब कोई हरि का
रण करने लगे ।

चहुत सी पट्टियाँ और प्रान्त छोड़ दिए । बीच २ ठहरते गए ।

जहाँ-जहाँ जिस-जिस गाँव आते थे भोगेशराय का बड़ा
राम था ।

किसी ने कपड़े दिए, किसी ने घोड़े, किसी ने मार्ग के खर्च
के लिए थोड़ी सामग्री दी ।

कोई प्रवेश करके पंक्ति में हो लिया कोई सेबक आकर भेंट
करने लगा ।

किसी ने श्रृणु उधार दिया, किसी ने नदी पार करा दी ।

किसी ने बोझा भार छो दिया । किसी ने सीधा रास्ता
बता दिया ।

किसी ने अतिथि सत्कार किया और यिनती की । (इस
प्रकार) कितने ही दिन में रास्ता कटा ।

अवसवो^१ उद्यम^२ लक्षि^३ वस अवमद्यो^४ साहस सिद्धि
 पुरुस विद्यप्लवण जञ्चलइ^५ तं तं मिलइ समिद्धि ॥
 तं स्नेने पेक्खिअ मूअर मो^६ ज्ञानापुर^७ तमु^८ नाम^९ ।
 लोअन केरा वल्लहा लच्छी के विसराम^{१०} ।

१) अक्षर छन्दः^{१०}

C 42 a 12 A 1

पेप्खिअउ पट्टन चारु मेपल जओन^{११} नीर पपारिआ ।
 पासान कुट्टिम भीति भीतर चूह उप्पर टारिआ^{१२} ।
 पल्लविअ कुसुमिअ फलिअ उपवन चूअ चम्पक^{१३} सोहिआ ।
 मअरन्दपाख विमुद्ध महुअर सह मानस मोहिआ ।
 वक्कवार, साकम^{१४} वीध पोपरि^{१५} नाक नाक^{१६} निकेतना ।
 अतिवहुतभोति^{१७} विवेइवइहि^{१८} भुलेओ वड्डेओ चेतना^{१९} ॥
 सोपान तोरन यन्त्र^{२०} जालन^{२१} जाल जालिआ पण्डिआ ।
 धअधवल हरघर सहस पेप्खिअ कनअकलशहि^{२२} मण्डिआ ॥
 थलरुमलपत्त-पमान नेत्तहि मत्तकुञ्जरगामिनी ।
 चौहट्ट वट्ट पलट्टि हेरहि साख्ख माख्खहि^{२३} कामिनी^{२४} ॥

१) अक्षर छन्दः

१ अवसो । २ उद्यम । ३ मुल्लख जह जह । ४ तह तह । ५ वर
 ६ जोशा० । ७ जिमु । ८ नाउ । ९ विमगठ । १० गीतका छंद
 ११ ज्ञान । १२ टारिआ । १३ चम्पय । १४ वक्कवार पोखरि वा
 पाकमयांक खीर । १५ वट्ट । १६ इहह । १७ उचेतसा । १८ जन्त
 १९ जोरख २० कलसन्धि । २१ क० मे निवि छेखक ने उद्य मथदि
 काट कर यह पाठ लिखा है । श० मे मध्य ही है । २२ ख० मे नही है

अवश्य ही लक्ष्मी में लक्ष्मी वास करती है, अवश्य ही साहस में सिद्धि का निवास है। चतुर पुरुष जहाँ-जहाँ जाता है वहाँ-वहाँ उसे समृद्धि प्राप्त होती है।

उसी समय एक नगर दिखाई पड़ा, उसका नाम था जोना-पुर। वह आँखों के लिए प्रिय था और सम्पत्ति का विश्राम स्थान था।

यवनपुर देहने में सुन्दर था, नीर प्रक्षालित सुन्दर मेखला से विभूषित था। दीवार में पत्थर का फर्श, भीतर-भीतर जल के याहर निकल जाने का रास्ता। उष्यवन फूल, फल, पत्ती से हरा भरा, धाम और चम्पक वृक्षों से शोभित। मकरन्दपान करने के कारण मतवाले मौरों की गूँझ मन को मोह लेती थी।.....
.....पुष्करिणी और सुन्दर सुन्दर भवन थे। तरह तरह की गली रास्तों में बड़े बड़े भी चेतना भूल जाते थे। सोपानों तोरणों यन्त्रजालों आदि से सुशोभित (?) श्वेत श्वजायुक्त सुवर्ण कलशों से सुशोभित हजारों शिवालय दिखाई देते थे। स्थल-कमलिनी के पत्तों के समान बड़ी आँखों वाली कामिनियों, मतवाले हाथी के समान गतिवाली चौरास्ते पर फिर फिर कर जाते हुए मनुष्यों के झुण्डों को देखती थीं।

कपूर कुंकुम गन्ध चामर नञ्जन कज्जल अंघरा
 वेवहार मुल्लहिं वणिक विकण कीनि आनहि वव्वरा^१ ।
 सम्मान दान विवाह उच्छव गीअ नाटक कव्वहीं ।
 आतिथ्य विनअ विवेक कौतुक ममय पेल्लिअ सव्वहीं^२ ।
 पज्जटइ रपेल्लइ हसइ हेरइ मथ्थ मथ्थहि जाइआ^३ ।
 मातङ्ग तुङ्ग तुरङ्ग ठड्ढहि उवाटि वट्ट न पाइआ ॥

अप्ररु पुनु^४ । तादि नगरन्हि^५ कगे परिठव ठवेन्ते,
 शतसंख्य हाट घाट मनन्ते, शाखानगर शृङ्गाटक^६
 आकीडन्ते, गोपुर, वकहटी^७, वल्लेभी, वीथी अटारी,
 सोवारी^८ रहट घाट कौंसीस प्राकार^९ पुरविन्यास
 कथा^{१०} कहुओ का, जनि^{११} दोसगे अमरावती क अव-
 तार भा । १०^{१२}

अवि अवि अ^{१३} । हाट करेओ प्रथम प्रवेश^{१४}, अष्ट
 धातु^{१५} घटना टाङ्गार^{१६}, कौंसेरा पसरां कांस्य क्रेङ्गार^{१७} ।
 प्रचुर पौरजन पद सम्हार सम्होअ^{१८}, धनहटा, मोनु-
 १९

१ कनय कलव । २ ख० मे नही है । ३ सव्वह पेलही । ४ करहि
 पेलहि हमइ हेरहि लव्व अचह जाइआ । ५ ख० मे यह नही है । ६
 नगर । ७ शृगाटक । ८ बहरी । ९ सोवारी । १० कौंसाया प्राकार
 प्रभृति । ११ ख० मे 'कथा' नहीं है । १२ अणु । १३ ख० मे नही है ।
 १४ प्रथम हाट करे प्रवेश । १५ धातुक । १६ टकार । १७ कसेर क
 सा र कासेक कयकार । १८ पद धमार सर्मान् शा० समित्त ।

कपूर, केसर, गन्ध, चामर, कागज और कपड़े वणिग लोग व्यवहार मूल्य से बेचते थे और धर्र (यवन ? देहाती ?) लोग खरीद ले जाते थे। सब लोग सम्मान, दान, विवाह, उत्सव, गीत, नाटक, काव्य, आतिथ्य, विनय, कौतुक में समय दिताते थे। मुराड के मुराड मनुष्य घूमते थे, खेलते थे, हँसते थे, देखते थे और साथ साथ चले जाते थे। हार्थी और ऊँचे ऊँचे चोड़ों के बीच रास्ता नहीं मिलता था।

और भी। उन नगरों में गए (?), सैकड़ों घाट हाट में भ्रमण करते, नगर के आस पास के नगरों के चौराहों की सैर करते, फाटक...लज्जे, गलियों, अटारियों सवारियों रहट और घाटों (फो देखते थे) नगर की सजावट की कथा क्या कहूँ, ऐसा जान पड़ता था जैसे दूसरी अमरावती (इन्द्रपुरी) का अवतार हुआ हो।

और भी और भी। आठों धातुओं से बनते हुए सामान की टंकार बाजार में प्रवेश करने पर ही जान पड़ती थी। कहीं कसेरा फैला है तो कहीं काँसा विक रहा है। बहुत बहुत नगरवासियों के चलने से खचाखच भरे हुए सराफा, सोने का बाजार

हटा, पुनहटा, पकानहटा, मछहटा^२ करेओ^३ मुख
 ख कथा^४ कहन्ते, होइअ भूठ, जनि गम्भीर गुग्गु-
 रावर्त कल्लोल कोलाहल कान भरन्ते^५, मर्यादा छाडि
 महारणव उँठ ।

मध्यान्हे करी बेला । संमह^६ साज^७ सकल पृथ्वी-
 चक्र^८ करेओ^९ वस्तु^{१०} विक्राएँ^{११} आएवाज^{१२} । मानुस क^{१३}
 मीमि^{१४} पामि^{१५} वर^{१६} आंगे^{१७} आंग^{१८}, उँगर आनक तिलक
 आनकाँ लाग । यात्राहतह^{१९} परस्त्रोक बलया^{२०} भौंग ।
 ब्राह्मण क यज्ञोपवीत चाण्डाल^{२१} हृदय लूल^{२२} वेस्यान्हि
 करो^{२३} पयोधर जट्टीक^{२४} हृदय चूर । घने सज्जर घोल^{२५}
 हाथि, बहुत^{२६} वापुर चरि जाथि । आवर्त विवर्त रोलहो^{२७},
 नअर नहि नर ममुद्र^{२८} ओ ॥

बहुले भौति वणिजार हाट हिएडण जवे आवथि ।

खने एके सवे विक्रयथि^{२९} सवे^{३०} किछु फिनइते
 पावथि ।

१ ख० में इसके उपरान्त 'दमहटा' और है । २ ख० में इसके
 उपरान्त कपरहटा, 'मनुष्यपटा' और है । ३ करो । ४ बोल । ५ ख० में
 'होइअ . भरन्ते' इतना पाठ नहीं है । ६ संमह साज के स्थान में
 'महामाम असमह वाज' । ७ ख० में 'चक्र' नहीं है । ८ करे । ९ क०
 बम्भ ख० वस्तु । १० विक्राएँ काज । ११ करो । १२ विभ्राग आग
 वर । १३ पात्रहुते । १४ बलय । १५ चाण्डाल के आगद्वर । १६ वेस्या
 के । १७ अर्त के । १८ घोर । १९ अनेठ । २० रोर हो । २१ क०
 श्रीर शा० में 'ममु' ही है । २२ बहुले...से यहाँ तक पाठ ख० में
 नहीं है । २३ नवे ।

पान का बाजार पकवान की दूकानें, मछली बाजार इन सबसे (उठे हुए) सुख देने वाले कोलाहल की क्रिया कही जाए तो भूट होगी। मानो गुरुगुरावर्तक (१) की लहरों के कलकलनाद से कान भर रहे थे। मानों मर्यादा छोड़कर महासागर उठ आया हो।

दोपहर के समय की भीड़ ! मानों सारे भूमंडल की चीजें आज बिकने आई हों। मनुष्यों का सिर सिर से टकराता था। एक के सिर का तिलक छुट कर दूसरे के लगता था। चलते समय पर स्त्री की चूड़ी टूट जाती थी। ब्राह्मण का जनेऊ बंडाल के हृदय में लगता था और बेश्याओं के पयोधरों से यतियों के हृदय चूर होते थे। घोड़े हाथियों की सूत्र भीड़ थी। कोई कोई येचारे तो पिस जाते थे। लौटने फिरने के शोर से ऐसा जान पड़ता था कि यह नगर नहीं नर-समुद्र है। बनबारा भाँति भाँति से जय बाजार में घूमने आता था, एक छिन में सब बेच जाता था। सब कोई कुछ न कुछ खरीद कर लेता था।

सब दिसँ पसरु पसार रूप जोध्वण' गुणे आगरि ।
 वानिनि वीथी मॉडि वइस सए महसहि नागरि ॥
 सम्भापण किछु वेआज कइ' तासओ' कहिनी सुव्व कह ॥
 विवकणइ वेसाहइ' अप्पु सुखे डिठि कुनहल लाभ रह' ॥
 — सव्वउँ केरा रिज' नअल तरुणी हेरहि वइ ॥

चोरी पेम पिआरिओ अपने' दोस सराइ ॥

५३१ बहुल बम्हण' बहुल काअथ'— राजपुत्तकुल बहुल
 बहुल जाति मिलि वइस' चप्परि,—सव्वे सुअन नवे
 सधन शअर' राअ सवे नअर उँप्पणि । — २५१
 जंसवे' मन्दिर देहली' धनि पैप्पिअ' सानन्द ।
 तसु' केरा मुख मण्डलहि' घरे घरे' उगहि' चन्द ॥
 ५३२— एक हाट करेशो ओल,' श्रीकी हाट करेशो
 कोल' । राजपथ क' सन्निधान सअरन्ते' अनेक
 देखिअ' वेश्यान्हि करो' निवास', जन्हि के' निर्माणे
 विश्वकर्महु भेल वड' प्रभास ।

१ यौवन । २ किछु विश्वाबकारी । ३ उग्रहमे । ४ विद्विष्टिअ
 वेश्यादि । ५ डिठि कुतोहर लम्ब वरह । ६ सव्वोणु के पागिडु शा०
 सव्वउँ केरा वारिज । ७ उपने । ८ यमण । ९ पावत्य । १० ईसु । ११
 नयन । १२ अग्रह । १३ देहरिअ । १४ लेखिअ । १५ तिसु । १६ ह
 १७ घर घर । १८ उगिगम । १९ एक हाट के ओर । २० श्रीका हाट
 के फोर । २१ के । २२ यह ख० मे नहीं दे । २३ देखिअदि । २४
 वेश्याहक । २५ निवास । २६ जे करे । २७ वडि ।

सब दिशाओं में फैलाव फैला था । रूपवती, युवती, नागरी गुणागरी धनिधियाँ गलियों में सैकड़ों सखियों के साथ बैठी थीं ।

सब कोई कुछ न कुछ वहाना करके उनसे बातचीत करता था, कहानी कहता था । सुख से बेचता खरीदता था, दृष्टि कूत्तू-हल लाभ (घाते) में रह जाता था । सब ही की सीधी सादी धाँखें इन युवतियों को तिरछी दिखाई देती थीं—चोरी से प्रेम करने वाली प्रेयसियाँ अपने ही घोप से सराक रहती हैं ।

बहुत ब्राह्मण, बहुतेरे कायस्थ, बहुत से राजपूत (इत्यादि) बहुत सी जातियाँ मिल कर उसाठस बैठी थीं । सभी सज्जन, सभी धनवान । नगर का राजा अब नगर के ऊपर था । जैसे घर की देहली पर धनी को देखकर सभी सानन्द होते हैं उसी प्रकार उसके (नगर के राजा के) मुख मंडल को देखकर घर घर ऐसा मालूम होता है जैसे चन्द्रमा उदित हुआ हो ।

एक बाजार समाप्त हुई नहीं कि दूसरी प्रारम्भ हो गई (?) । राजपथ के निकट चलने पर वेश्याओं के अनेक घर दिखाई पड़ते थे जिनके बनाने में विश्वकर्मा को भी बड़ा परिश्रम करना पड़ा होगा ।

अवरु वैचित्री कहजो का जन्हि^१ केस-धूप-धूम करी
रेखा^२भ्रुवहु उँपर जा^३/काह काहु अइसेनजो सङ्गत करे
काजरे चान्द कलङ्क^४ । लज्ज किचिम कपट तारुन । धन
निमित्ते धर पेस, लोभे^५ विनअ, सौभागे कामन । विनु
स्वामी सिन्दूर परा परिचय अपामन^६ ।

-जं गुणमन्ता^७ अलहना^८ गौरव लहइ^९ भुअङ्ग^{१०} ।

वेसा मन्दिर धुअ^{११} वमइ^{१२} धुचाह रुअ अनङ्ग^{१३} ॥

— तान्हि वैश्याभि^{१४} करो^{१५} सुख सार मण्डन्ते^{१६} अलक
तिलका^{१७} पत्रावली खण्डन्ते^{१८}, दिव्याम्बर पिन्धन्ते^{१९},
उभारि उभारि केश पाश वन्धन्ते^{२०}, सखिजन प्ररन्ते, हंसि
हेरन्ते, सञ्जानी, लारुमी^{२१}, पातरी^{२२} पतोहरी, तरुणी,
तरुही^{२३}, वेन्ही^{२४} विश्रपखणी परिहास पेपणो^{२५} सुन्दरी
सार्थ जये देखिअ^{२६} तवे मन करे तेसरा लागि तीनु
उपेखिअ^{२७} ।

१ केशध्वज धूम करो रेखा भ्रुव उपर ज । २ काहू २ असेनो
सकथो करा काजर चाँद कलक । ३ लोह । ४ सोह जा कमिखिनिनु
साभि मेंदूर परम रस ॥ परिश्रय अभावणी ॥ ५ धणवरा । ६ अलह-
नेउ । ७ लहहि । ८ क० तुअंग । ९ क० धुअ । १० वशहि । ११ धूत
सवअअनङ्ग ॥ १२ साहि वैश्यागहि । १३ मण्डले । १४ तिलक ।
१५ खण्डले । १६ पन्धने । १७ उभारि - वन्धन्ते' ख० मे मही है ।
१८ शा० लानुमी ख० लोनी । १९ पातली । २० तरुही । २१ शा०
वेन्ही ख० वेली । २२ पतली । २३ साथ जब देखिअहि । २४ चारि
पुरुपार्थ तिसरा लागि उपेखिअहि ।

और विचित्रता क्या वर्णन करूँ उन (बेश्याओं) की धूप धूमलेखा रूपी केश छटा ध्रुव के भी ऊपर जाती थी । कोई कोई ऐसी भी (अर्थ) सङ्गति करते थे कि उनके काजल के कारण चन्द्रमा में कलङ्क है । उनकी लाज बनावटी, जवानी छल की । धन के लिए प्रेम करें, लोभ के लिए विनय, सोहाग की कामना । स्वामी के विना भी सिन्दूर का खूब अनुराग । किसना अपावन !

जहाँ गुणी पुरुष कुछ नहीं पाते (उनकी कोई पूछ नहीं, प्रस्तुत), जार पुरुष गौरव प्राप्त करते हैं । निश्चय ही बेश्या के घर में कामदेव धूर्त के रूप में वास करते हैं ।

वे बेश्याएँ जब सुख का मंडन करतीं, केश रचना करतीं, तिलक और पत्रावली कतरफर लगातीं, सुन्दर दिव्य वस्त्र पहनतीं, केश उठा उठा कर बाँधतीं, सखियों को छेड़तीं, हँस कर देखतीं तब सचानी, लोनी, पातुरी, पतोहरी (पुत्रवध्), चुपती, खञ्जल नवेली, चतुर, हँसी ठट्टा में कुशल सुन्दरी गण को देखकर मन में पेटा होता था कि तीसरे (पुरुषार्थ अर्थात् काम) के लिए और तीनों (धर्म अर्थ मोक्ष) को छोड़ दें ।

तन्हि^१ केस कुमुभ वस, जनि^२ मान्यजनक लज्जाव-
 लंबित^३ मुखचन्द्रचन्द्रिका करी अधश्रोगति^४ देखि अन्य-
 कार हँस । नयनाञ्चल^५ सञ्चारे भ्रूलताभङ्ग, जनि^६ कज्जल-
 कल्लोलिनी करी^७ बोचीविवर्त बड़ी बड़ी शफरी^८ तुरङ्ग ।
 अति सूक्ष्म सिद्ध रेखा निन्दन्ते पाप, जनि^९ पञ्चशर
 करी^{१०} पहिल प्रताप । दोखे हीनि, माभू खीनि । रसिके
 आनलि^{११} ज्य्यां जीति, पयोधर के भर^{१२} भागए चह^{१३} ।
 नेत्रक रीति तीय भागे तीनु भुवन माह^{१४} । ससरै वाज
 राअन्हि छात्र^{१५} काहु होअ अइसनो आसु^{१६} कइसे लागत
 आचर वताम^{१७} । ~~अनेको एकेको~~
 तान्हि करी^{१८} कुटिल कटाखछटा^{१९} कन्दर्पशर-
 भेणी जअो^{२०} नागरन्हि को^{२१} मन गाड, गो बोलि
 गमारन्हि^{२२} छाड ।

१ तिन्ह । २ जनु । ३ लज्जाविलंबित । ४ अधश्रोगति । ५ लज्जा-
 जनेक । ६ भ्रूलता क भंजै गेणु । ७ ख० में 'करी' नहीं है । ८ शफरी
 करी तरह । ९ अयु । १० को । ११ आन । १२ पयोधर करे भर ।
 १३ भागे चाह । १४ नेत्र करे त्रितिअ भाग सुअय साह । १५ मुशर
 वाज रायङ्ग छात्र । १६ अनेकहो आसनउ आसनो आस कैमहु आसिदि
 आचर कवर तास । १७ ले करे । १८ चटे । १९ संद-र्प कन्दर्प सर
 हथुनीर । २० के । २१ गवारहि ।

उनके केशों में फूल लगे थे, जिससे ऐसा जान पड़ता हो कि मानवीय लोगों के लज्जावन्त मुखचन्द्र की चन्द्रिका की अधोगति देख कर अन्धकार हँस रहा हो। नयनाञ्जल के संचार होने पर भ्रूलता में भङ्ग होता था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो कज्जल नदी की लहरों की भँवर में बड़ी बड़ी मछलियाँ डोसती हों। पाप की सिन्हा करने वाली सिन्धूर की लेखा बड़ी सूक्ष्म थी, मानों कामदेव का प्रथम प्रताप हो। दोषहीन, क्षीण मध्य मानो रत्तिकों से जुष्टाँ में जीत कर लाई गई हो और पयोधर के भार से भागना चाहती हो। नेत्र अपने तीन (श्वेत, कृष्ण, रक्त) भागों से अपने को त्रिलोकी का शासक समझता था। राजों का साज (?) अच्छी तरह बजाता था। किसी किसी के मन में ऐसा होता था कि किस प्रकार अञ्जल की हवा लगे।

उनकी कुटिल कटाक्ष छटा ही कामदेव के वायुओं की भेखी थी जो दोहाई बोलने पर गँवारों को छोड़कर सब नागरिकों के मन में गड़ जाती थी।

सव्वउँ नारि विअप्पनी सव्वउँ सुस्थित' लोक ।
 मिरि इमराहिमसाह^२ गुणे नहि चिन्ता नहि शोक ॥
 सब तसु हेगि सुहित होअ लोअण ।
 सब तहँ मिलए सुठाम सुभोअण ॥
 खन एक मन दए सुनओ विअप्पण ।
 किहु बोलओ तुरुकाणओ लप्पण ॥

छन्दः (ख० भुजंगप्रयात छन्दः)

ततो^३ वे कुमारो पइट्टे^४ बजारी,
 जहिं^५ लप्प घोरा मअंगा हजारी^६
 कहीं कोटि गन्दा कहीं बांदि बन्दा^७
 कहीं दूर रिक्काविए^८ हिन्दु गन्दा^९
 तही^{१०} तथ^{११} कूजा तवेला^{१२} पसारा,
 कहीं तीर कम्माण दोक्काणदारा
 सराफे सराहे^{१३} भरे वे वि^{१४} बाजू, तूलनि^{१५}
 तौलनि^{१६} हेरा^{१७} लहूला^{१८} पेआजू
 परीदे परीदे^{१९} बहूता गुलामो^{२०},
 तुरुकं तुरुकं^{२१} अनेको^{२२} सलामो

१ मुधिर । २ मिरि इमराहिमसाहि । ३ ततो । ४ वट्टो । ५ फड
 ६ हयारो । ७ कहीं बैठ बदा कहीं बांदि बिदा । ८ कहीं दूर निकारिआ
 ९ कहीं । १० तथ । ११ तवीला । १२ ग्व० मरावे सरावे, शा० सरा
 सराफे । १३ लखे । १४ तउलच । १५ शा० फेरा । १६ लमूणा । १७ बहूच
 १८ गुलामो । १९ शा० तुरुको तुरुके, २० तुरुकैद तुरुकैद । २१ अनेको

सब ही भारियाँ चतुर थीं, सभी मनुष्य सुखी थे। श्री इना-
हीम शाह के गुण से न चिन्ता थी न शोक। धड़ सब देखकर
आँखें सुखी होती थीं, वहाँ सब कहीं अच्छा भोजन और अच्छा
ठहरने का स्थान था। चतुर पाठकगण, छिन भर मन लगाकर
सुनिष्ट अब कुछ लक्षण तुर्कों के कहूँगा।

इसके बाद, दोनों कुमार बाजार में घुसे जहाँ लाखों घोड़े
और हजारों हाथी थे। कहीं करोड़ों गुंडे (?) कहीं बाँदी बंदे,
कहीं गन्दे हिन्दू बाहर किए जाते थे। वहाँ कहीं कूजा (प्याला)
और तबेलों का फैलाव था कहीं तीर कमान के दुकानदार थे।
दोनों ओर सराफे की दुकानें थीं लशुन प्याज तौला जा रहा
था। बहुत से गुलाम खरीदने आते थे, मुसलमानों में आपस में
खूब सलामें होती थीं।

1/2 22 2 11 11 1

वसाहन्ति^१ बीमा^२ मङ्गल^३ मोजा, १०१ १०११
 भमे मीर^४ वल्ली^५ सद्भार^६ पोजा ॥
 अवे वे भणंता मराक्षा पिवन्ता,^{१०१११}
 कलीमा कहन्ता कलामे जीञ्चन्ता^१ ।
 फेसादा कढन्ता^१ ममीदा भरन्ता, ?

१५५:— कितेवा^६ पढन्ता तुरुका अन्नन्ता ॥
 अति गृह सुमर^१ पोदाए पाए ले भांग क गुण्डा ।
 विनु फारणहि^१ कोहाए^१ वणिने तातल तमुकुण्डा^१ ॥
 तुरुक तोपारहिं चलल हाट भमि हेडा मंगई^३ ।
 आडी डीढि निहारि दवलि^१ दाडी^१ थुकवाहई^१ ॥
 सब्बन्म सराअ पराअ कइ ततत कयावा दरम^१ ॥
 अविवेक करीवी फहत्रो को, पाछा पएदा लेले भम^१ ॥
 जमण^१ खाइ ले भांग मांग, रिसिआइ खाण है ॥
 दौरि वीरि जिउ धरिई समिण सालण अण भण ॥

१ बीसाखंत । २ पद्मजल । ३ क० सीर । ४ सेलार । ५ विञ्चन्ता
 ६ कलामे जियन्ता कलीमा पढन्ता । ७ कढन्ता । ८ कतेवा । ९ मुमरि
 १० कारखन्ह । ११ रिसाइ । १२ तक्कुडा । १३ हाट—भै हेरा चाई ।
 १४ दवरि । १५ दारही । १६ के—नन कहत खा वादि रम । १७
 अविवेका कवि फरइ का, कय दाया खेलेइ भम (स्थाही उइ जाने से
 पाठ अस्यट है) १८ ॥० में यह पद्य और है जो स्थाही के उइ जाने
 में कुछ अस्यट है ।

बटुए, पाजेव (?) और मोजा मोल लिए जा रहे थे। मीर, बली, सालार और ख्वाजा घूमते फिरते थे। अनन्त तुरुक थे। कोई अये-ये कहते थे, शराब पीते जाते थे, कोई कलमा पढ़ते थे, करीमा कहते थे, कोई कसीदा काढ़ते थे, कोई मसीद भरते थे; कोई कोई कितानें पढ़ते थे। (वहाँ) अनगिनती मुसलमान थे।

वही श्रद्धा से खुदा की याद करके, भाँग को गोला खा लेता है। बिना कारण ही नाराज हो जाता है। कड़े बचन कहता है। मुख तप्त ताम्रकुण्ड के समान हो जाता है। तुरुक तोखार (?) को चला तो बाजार में घूम घूम कर देख देख कर (?) भाँगता है। आधी नजर से देखकर दौड़ कर दाढ़ी में थुकवाता है (?) :

सर्वस्य शराब में धरयाद करके गरमागरम कवाब खाता है (?); उसके अघिबेक की बात क्या कहूँ प्यादा ले कर पीछे घूमता है।

खान जब भाँगकर भाँग खा लेता है, तभी गुस्सा होता है। दौड़ कर 'फलेजा चीर लूँगा जल्दी सालन लाओ' ऐसा कहता है।

पहिल नेवाला खाइ जाइ मुहु भीतर जयही ।
 खण यक चुप मै रहइ गारी गाइ दे तत्र ही ॥
 ताकी रहै तसु तीर लेइ बैठाव मुकदम वाहि पै ।
 जो आनिअ आन कपूर सम तवहु पिआजु पिआजु पै ॥
 गीति- गरुवि जापरी मत्त भए मतरुफ गावइ ।
 चरप नाच तुरुकिनी आन किछु काहु न भावइ ॥
 सअद^३ सेरखी^४ विलह^५ सव्व^६ को^७ जूठ^८ सव्वे पा ।
 द्वआ^९ दे^{१०} दरवेस^{११} पाव नहि गारि^{१२} पारि जा ॥
 मपइम^{१३} नरावइ^{१४} दोम^{१५} जजो^{१६} हाथ ददिस^{१७} दस द्वारओ^{१८} ।
 पुन्दकारी^{१९} हुकुमकहओ^{२०} का अपनेओ^{२१} जोएपरारिहा^{२२} ।

:- हिन्दू तुरके मिलल^१ वास,
 एकक घम्मे अथोका^{१०} उपहास^{१०} ;
 कतहु^२ वाँग कतहु^३ वेद, । वि
 कतहु^४ मिमिमिल^२ कतहु^५ छेद ;
 कतहु^६ ओभा^१ कतहु^७ पोजा, २० वाजा २ अभा^{१३}
 कतहु^८ नकत^२ कतहु^९ रोजा ;

१ गी रग रजा करिअ मत्त जो मुतरुफ गावहि । २ तुक्कुनिअ
 ३ सइद । ४ सिरणि । ५ कर । ६ दूथा । ७ लगावै । ८ डूम
 कह । १० गारओ । ११ लोदकादीक । १२ हुकुम—अथ कही
 ३ अण किउ । १४ हो । १५ ख० मे नही है । १६ तुक्क मिललइ । १७
 तीकाक । १८ हास । १९ कइहु । २० विशिमिल । २१ बोभा । २२ नलत

पहला ग्रास जब मुख में जाता है तब एक छिन चुप होकर रहता है और तब 'गांठू' गाली देता है। उसको तीर लेकर ताकता है। मखदूम धाँह पकड़कर बैठाता है। यदि कपूर के समान (सुगन्धित) भोजन लाइए तब भी प्याज प्याज ही चिखाता है।

गाने में शत्रु आखरी (नदिनी) मस्त होकर गाना गाती है। तुरफिन 'शरख' नाच नाचती है और कुछ किसी को अच्छा नहीं लगता। सय्यद, स्वैरिणी (दक्कलन स्त्री) और फकीर (?) सभी हर एक का जूठा खाते हैं। दरवेश द्वा देता है, परन्तु जब कुछ नहीं पाता तब गाली देकर चला जाता है। मखदूम डोम की तरह दसों दिशाओं से हाथ में भोजन ले आता है (?) काजी के हुक्म की बात क्या कहूँ ? अपनी स्त्री पराई हो जाती है ॥

किन्तु हिन्दू और मुसलमान दोनों के मिलकर रहने में, एक के धर्म से दूसरे का उपहास होता है। कहीं अर्जों की धाँग कहीं वेद का पाठ, कहीं विस्मिता, कहीं (कर्ण ?) छेद, कहीं शोभा कहीं प्याजा, कहीं नक्त व्रत कहीं रोजा,

कतहु तम्वारु कतहु कूजा,
कतहु नीमाज कतहु पूजा^१ ;

कतहु^२ तुरुक वरकव, र
वॉट जाइते वेगार^३ धर ।

धरि आनए^४ वॉभन वडुआ^५, ^६ ^७ ^८ ^९
मथों चडावए^६ गाइक चुडुआ^७ ।

फोट चाट जनउ तोंड,
उपर चडावए^८ चाह घोर ।

धोआउरि^९ धाने मदिरा साँध^{१०},
देउर भोंगि^{११} मसीद योंध^{१२} ।

^{१३} गोरि गोमक^{१४} पुरिल मही,
पएरहु^{१५} देना^{१६} एक ठाम^{१७} नहीं ।

हिन्दु बोलि दुरहि निकार^{१८}, ^{१९} ^{२०} ^{२१} ^{२२}
छाटआ तुरका भभकी मार ॥

हिन्दु^{२३} गोइओ गिलिए हल^{२४} तुरुक देखि होअ^{२५} भान ।
अइसेओ^{२६} तमु^{२७} परतापे रह^{२८} चिरे जीवत^{२९} मुरु तान ।

जीअउ

१ यह कड़ी ख० में नहीं है । २ कहहु । ३ जात वेगारि । ४ आणे
५ वरकव । ६ चडाव । ७ चडाव । ८ बनेव तोर । ९ धुआवरी
१० साधीअ । ११ फोरि । १२ वाधिअ । १३ पवरउ । १४ धरइ
१५ ठाउ । १६ हांडु रोटेहु का । (?) १७ ओ हिन्दु बोलि गिरि चई
१८ देपि हो । १९ अइसो । २० बष । २१ है । २२ जीअउ ।

कहीं तम्बा (लोटा) कहीं कूजा; कहीं नमाज कहीं पूजा, कहीं कोई मुसल्मान जबरदस्ती रास्ता जाते हुए को वेगार में पकड़ लेता है। ब्राह्मण के लड़के को पकड़ लाता है और उसके मत्थे पर गाय का बच्चा चढ़ाता है। मस्तक का टीका घाटता है, जनेऊ तोड़ लेता है और ऊपर घोड़ा चढ़ाना चाहता है। विरोप (धोए हुए ?) धान से मदिरा बनाता है और मन्दिर तोड़ कर मसीद (मस्जिद) बनाता है। कबरों और गोमठ (? गोशाला) से पृथ्वी भर गई। पैर रखने का भी स्थान नहीं। हिंदू को चुलाकर हुत्कार कर निकाल देता है। छोटा भी मुसल्मान भभक कर गुस्ता होकर) बौड़ कर मारता है।

तुकों को देख कर ऐसा जान पड़ता है मानो वे हिन्दुओं के समूह को निगल जाएँगे। ऐसा भी मुल्तान का प्रताप रहे, वे बिरकाल तक जीवित रहे।

हड्डि^१ हड्ड भमन्तओ^२ दूयओ^३ राज कुमार ।
दिट्ठि कुत्तहल^४ कज्ज रस^५ तो पइठ^६ दरवार ॥

(पद्मावती) छंदः

लोअह सम्महे बहु विरहदे, सुअहेइ^७

आवन्त^८ तुरुका पाण^९ मूलुका,
अम्यर मण्डल पुरीआ ।
पथ भरे पथर चूरीआ ॥

दुरुहुन्ते^{१०} आआ वड वड राआ,
दवलि दोआरही^{११} चारीआ^{१२} ।

चाहन्ते छाहर^{१३} आवहि पाहर,
गालिम गणए थ पारीआ ॥

सथ सइअदगारे विथरि थारे^{१४},
पृहविण^{१५} पाला आवन्ता ।

दरवार पइठ^{१६} दिवस भइठ,
वरिमहु^{१७} भेइ^{१८} न पावन्ता ॥

उत्तम^{१९} परिवारा पाण उमारा,
महल मजेदे जानन्ता^{२०} ।

१ हड्ड । २ भवन्तओ । ३ दूयो । ४ डीठि कुतोहर । ५ लभ्य हरै ।
६ तो पइठे । ७ अवधि । ८ मल्लिक । ९ ते दुक्कट्टि । १० दुआरे ।
११ वरिआ । चाहर । १२ नीयवी थारे । १३ पृहमी । १४ वरिसन्दि ।
१५ भेट । १६ उत्तमि । १७ जे जदि मलम जागता ।

दोनों राजकुमार (इस प्रकार) देखने के कुतूहल से बाजार बाजार घूमते रहे फिर काम के लिए दरबार में प्रवेश किया ।

(वहाँ) आकाशमंडल भाँति भाँति के घूमते हुए लोगों के मुँहों से भरा हुआ था । आते हुए तुर्कों, खानों (मालिकों) मुलुकों के पाद भार से पत्थर चूर्ण हो रहा था । दूर दूर से आए हुए बड़े बड़े राजा लोग बौद्धकर्म द्वार बेर खेते थे । छाया चाहते बाहर आ जाते, गालिम (?) गिने नहीं जा सकते । आए हुए पृथ्वीपाल फैल फैल कर सय्यद के घरों (?) पर खड़े थे । दरबार में बैठे हुए दिन बीत जाता था, साल भर भेट नहीं पाते थे । उत्तम परिवार के खान और अमीर लोग महल के मजे (?) जानते थे,

सुरतान सलामे, लहिअ इलामे^१,
 आपे रहि रहि^२ आवन्ता ॥
 साअर गिरि अन्तर दीप दिगन्तर^३,
 जासु निमित्ते जाइआ ।
 सव्यओ बट्टराना^४, राउत, राखा
 तथि दोआरहि पाइआ^५ ॥
 इअ रहहि^६ गयन्ता विरुद भयन्ता,
 भडा ठडा^७ पेखीआ^८ ।
 आवन्ता जन्ता कज्ज^९ करन्ता,
 मानव कम्ने^{१०} लेखीआ ॥
 तेलंगा वंगा चोल^{११} कलिंगा,
 राआ पुत्ते^{१२} मण्डीआ ।
 निअ भासा जप्पइ साहस^{१३} कम्पइ,
 जइ सरा जइ^{१४} पाण्डीआ ॥
 राउता पुत्ता चलए^{१५} बहुत्ता अतरे पटरे सोहन्ता ।
 संगाम मुहव्वा^{१६} जनि गन्धव्वा रुजे^{१७} पर मन मोहन्ता ।

१ लहिअै माने । २ उठि । ३ दीगन्तर । ४ बटुराना । ५ तथि
 आरे पारिआ । ६ रहि को । ७ देखीआ । ८ आरंता आता काज । ९
 रुवणे । १० चोर । ११ रायन्द इनि । १२ साधम । १३ तता सूरायन्द ।
 १४ मरहि । १५ मुभवा । १६ रूपे ।

सुल्तान को सलाम करने से इनाम पाकर, आप ही आप ठहर ठहर कर आते थे । सागर और पर्वत के उस पार से द्वीप द्वीपान्तर से जिस पुरुष के निमित्त आए थे उसके दर्वाजे पर सब राजा, राजपुत्र इकट्ठा थे । यहाँ मालिक का ठाट बाट देखकर, स्तुति करते थे और गुण गिनते थे । आते जाते हुए काम करते हुए मनुष्यों की गिनती किस प्रकार हो सकती थी ? सुशोभित तैलंग, बंगाली, खोल और कलिंभदेशी राजा और राजपुत्र अपनी भापा षोलते थे, भय से काँपते थे और जय वीरवर जय पण्डित कहते थे । बहुत से सुशोभित राजपुत्र इधर उधर घूमते थे, संघाम में पट्ट गन्धर्व के समान रूप से मन मोह लेते थे ।

[ओहु पास दरवार सएल' मरिहि मरि मण्डल उप्परि ।
 ५ उधि अपन वेवहार राइ तसे राअहु उप्परि ॥
 उधि सत्तु उधि मित्त उधि मिर नवइ सव्व कइ ।
 उधि साति परसाद उधि भए जाए भव्व कइ ॥]

निअ भाग अभाग विभाग यल, संहा ५१

६ २.५ ओ ठमाहिं जानिअ सव्व गए ।

एहु पातिसाह सब लौअ उप्परि,

तसु उप्परि करताल पए ॥

— श्री अहो अहो आश्चर्य ताहि दोपालन्हि करो
 [दिवालो] दरवाल ओ ओअन दरवार मेओणें दर सदर
 दारिगह वारिगह निमाजगह पोआरगह पोरम
 गृह करेशो चित चमत्कार दंपते सब धोल भल ।
 जनि अघ पर्यंत विश्वकर्मा एही कार्य छल । तमहि
 प्रासादन्हि करो वचनमणि-घटित काश्चन कलश छाज ।

वह दरवारखास सारी पृथ्वी के ऊपर था। वहाँ गरीब भी राजा के ऊपर अपना व्यवहार करता था। वहाँ शत्रु, मित्र सब का सिर झुकता था, वहाँ शान्ति और प्रसाद था, वहाँ सांसारिक भय जाता रहता था। वहाँ जाकर सब कोई अपने भाग्य अभाग्य के भाग बल को जान जाता था। यह बादशाह सब लोगों के ऊपर था, उसके ऊपर केवल भगवान् थे।

अहो अहो आश्चर्य ! उन दोनों ने उस दरवार (की दीवार पर ?) में पदार्पण किया, जिस दरवार के बीच के द्वारजे पर सदर दरगाह, जल रखने का घर, नमान घर, खोआर (भोजन ?) घर, पोरम (?) घर,—इन सब का चमत्कार देखकर सब बोलते थे—बहुत अच्छा है। मानो आज तक विश्वकर्मा इसी कार्य में लगे रहे (?)। उन महलों में बखमणि (हीरा) लड़े हुए सोने के कलश शोभित थे।

जन्हि करो माथे सूर्य रथ वहल पर्य(ट)न्त^१ सात घोला
 करो अट्टाइसओ टाप वाज । प्रमदवन^२, पुष्पवाटिका,
 कृत्तिमनदी , क्रीडाशाल , धारागृह , यन्त्रव्यजन
 भृंगार^३ - संकेत , माधवी - मंडप, विश्रामचौरा चित्र
 शाली खट्वा^४ हिंडोल कुमुम-शय्या^५ प्रदीप-मणिक्य
 चन्द्रकान्त-शिला चतुस्मि^६ पल्लव करो परमार्थ पुच्छहि
 मिश्रान्[एवाय]अभ्यन्तर करो वार्ता के जान^७ । एम
 पेखिअ दूर दापोल, महत्त विस्समिअ^८ सिद्ध पदिक
 परिदृष्ट^९ अपमानिअ^{१०} गुणे अनुरजिअ लोर्गे सव्व महल को
 मम्म^{११} जनिअ । परिअण पमानिअ ,
 सगुण मआणा पुच्छिअउं तं^{१२} पल्लविअउं आस ।
 तोउ अंसंभाहि मज्जुपुर^{१३} विप्पवगहिं करु^{१४} वास ॥

मज्जुपुर

१ ले करे माथे सूर्य प्रजंटन कर रथ बल व्यासक्त । २ प्रमोदवन ।
 ३ भ्रि० । ४ निद्रा । ५ सज्जा । ६ (पल्लव करो पुष्पपार्थ इति पुच्छि आण
 एवाप अभ्यन्तरी करी वार्ता कवरण जाण ।) ७ विस्समिअ । ८ परिअण
 पमानिअ । ९ रहस । १० पुच्छिअ जे । ११ तदह अस्या मज्जुपुर ।
 १२ निद्रु ।

जिनके मस्तक पर सूर्य के रथ को लेकर चक्कर काटते हुये सातों घोड़ों की अट्टाईस टापें बजती थीं। प्रमदवन, पुष्पवाटिका, कृत्रिम नदी, श्रीहारैल धारागृह (फव्वारा), यन्त्रव्यजन, शृंगार का संकेत माधवीमंडप, विश्राम को दूर करने वाली विश्राली स्रदधा, हिंडोला, फूलों की सेब, प्रदीप-भाण्डव्य, चन्द्रकान्तशिला, श्रीकोन तालाब (?) का सषा हाल सयानों से पूँछ कर जान लिया (?)। अन्दर की बात कौन जाने ! इस प्रकार दूर तक आकर और देखकर, क्षण भर विश्राम करके, शिष्ट लोगों के परिजन का ध्यावर करके, लोगों को गुण से प्रसन्न करके, महल का भर्म जान लिया ।

सगुण चतुर लोगों से पूँछने पर, आशा पलवित हुई। फिर सन्ध्या होने के पहले ही नगर के मध्य एक ब्राह्मण के घर बास किया ।

सीदन्प्रत्यथिकान्तासुखमलिनरुचां वीक्षणैः पङ्कजानां,
 त्यागैर्वद्वाञ्छलीनां^१ तगण्डिपरिचितैर्भक्तिमम्पादितानां ।
 अन्यद्वाराकृतार्थद्विजनिकरकरम्भूलभिचाप्रदानैः,
 कुर्वन् सन्ध्यामसन्ध्यां चिरमवतु महीं कीर्ति^२ सिंहोनरेन्द्रः^३ ।

इति श्रीमद्भक्तिकुरथीविद्यापतिविरचितायां कीर्तिलतायां
 द्वितीयः पल्लवः ॥

१ अयाञ्जलानां । २ किञ्च ! महिन्द्रः स्व० मे इत्यत्र का पाठ
 महा अशुद्ध है ।

दुःख को प्राप्त हुए वैरियों की प्रेयसियों की मलिन मुखकान्ति के समान कान्ति वाले कमलों को देखने से, तथा मुकुलित और भक्ति से समर्पित उन्हीं उन्हीं कमलों को सूर्य पूजा के निमित्त (नदी में) छोड़ने से, और दूसरे के द्वार पर अंकुशार्थ ब्राह्मण वर्ग के हाथों में बड़ी बड़ी भिक्षा देने से असन्ध्या को सन्ध्या करते हुए श्री राजा कीर्तिसिंह बहुत दिनों तक पृथ्वी की रक्षा करते रहें।

इति श्रीमद्भक्तुर श्री विद्यापति' की रची हुई कीर्तिलता में
द्वितीय पद्य समप्त हुआ।

(तृतीय पल्लव)

अथ शृङ्गी पुनः पृच्छति ।

कण्ठ^१ समाह्वय अमित्र रम^२ तुज्जु कहन्ते कन्त ।
कहहु^३ विअपवण पुनु कहहु^४ तो^५ अग्गिम^६ वित्तन्त ॥

— रथणि विरमिअ^७, हुअउं पच्छूस^८ तरणि तिमिर
संहरिअ^९ हंसिअ^{१०} अगविन्द कानन, ॥ निन्दे नअन
परिहरिअ उट्टि राए पपवर^{११} आनन । निन्दे नअन
गइ उज्जीर अराहिअउं^{१२} जंपिअ सक्कलओ कज्ज^{१३} ।
जइ पहु प्रइओ^{१४} पसअ होअ तओ सिद्धाअत्त रज्ज^{१५} ॥

१^५ तव्वे मन्तिन्ह किअउ पयथाव पातिसाह गोचरिअ,
सुभ महत्त सुपु राजे भेइअ^{१६} हअ अम्वर वर लहिअहिअ
दुख वैराग भेइअ^{१७} । गोचरिअ

१५/१०

१ क० कण्ठ । २ क० वस । ३ क० कहहि । ४ किमि । ५ आगे ।
६ रइनि विरंबेउ । ७ पव्वस, क० यच्छूस । ८ संहरेउ । ९ हसेउ इन्द ।
१० पक्काव । ११ मै उओ पाराधि कै (संभवत्तः मै उओर आराधि कै) ।
१२ जपेउ सयलउ काव । १३ शा० वडओ । १४ वैरअउ पधु प्रसअ वड
तइ बौसिटायत्त राज । १५ सुगहुत्त लेइ राय भेइअ (इसी प्रकार
ऊपर गोचरिआ) । १६ हय अम्वर वहिअ हिअव दुख वैराग मुक्तिअ ।

(तृतीय पखव)

भृङ्गी फिर पूछती है—

हे कान्त, जब तुम कहते हो तब कान में असुल प्रवेश करता (हुआं जान पड़ता) है, इसलिए हे विचक्षण फिर कहो, आगे का वृत्तान्त कहो ।

रात बीती, सबेरा हुआ, सूर्य ने अन्धकार का संहार किया, कमल गय हँसने लगे, नौद ने नेत्र छोड़े, राजा ने उठकर मुँह धोया ।

जाकर वजीर की आराधना की, सब कार्य निवेदन किया, यदि भवे प्रभु प्रसन्न हों तो राज्य प्रतिष्ठापित हो । अब मन्त्रियों ने प्रस्ताव किया कि बादशाह से भेंट करे । शुभ मुहूर्त में सुख से, एक घोड़ा और सुन्दर मख लेकर बादशाह को भेंट की; हृदय का दुःख और विराम मिटाया ।

खोदालम्ह^१ सुपसन्न हुअ^२ पुच्छ कुसलमय^३ वत्त ।
पुनु पुनु पुनु पुनुवान^४ कए किचिसिंह कह वुत्त^५ ॥

^१ अज्ज उच्चय अज्ज कल्लान, अज्ज सुदिन सुमहुत्त,
^२ अज्ज माजे मभु पुत्त जाइअ^३, अज्ज पुत्त^४ पुरिसअ^५
पानिसाह पापोस पाइअ ।

(क५५) ॥ ^६ अकुशल वेविहि एक पइ अवर तुम्ह परताप^६ ।

^७ अरु लोअन्तर सग्ग^७ गउ गअणराए मभु वाप ॥
फरमान^८ भेल कअण साहि, तिरहुत्त लेलि^९
जन्हि साहि, डरे कहिनी कहए आन^{१०} ॥ जेहां तोहे
ताहां असलान^{११}, पढम पेइअ^{१२} तुज्जक फरमान, गएन
राए तौ वधिअ, तौन सेर विहार चापिअ^{१३}, चलइ तँ
चामर परइ^{१४} धरिअ छत्त तिरहुत्ति उगाहिअ । ^{१५} ॥५५

तध्वहुँ तोके रोस^{१६} नहि रज्ज करओ असलान ।

अवे करिअउ अहिमान क अज्ज जलजलि दान^{१७} ॥

१ छः खोदालम्म । २ भै । ३ सौ । ४ सलाम । ५ किचिसिंह
बोलत । ६ अज्जमय महुत्तनय जम्मिअ । ७ क० पुत्त ? । ८ कज पे
एक तुम्ह परताप । ९ पुरइ । १० फरमाण भेल कअण साहि तिराहुत्ति
लेल । ११ जेइ दरक... कहीअ आण । १२ इहा तुह उहा असलान ।
१३ (वधिअ) चलेण विहार साहिआ । १४ दरइ । १५ तैअउ ताके
तोस । १६ ओकरि अटकी आणकेउ अज्ज जलजलि दान

सुदाचन्द ने खूब सुश होकर कुशल वार्ता पृच्छी । कीर्तिसिंह वार वार प्रणाम कर कहने लगे ।

आज उरसब है, आज कल्याण है, आज मुदिन है अच्छा सुहूर्त, आज मेरी माँ के पुत्र हुआ, जो आज पुण्यवत् से वादशाह के शरण (जूते) मिले । अकुशल दो ही हैं—एक तो तुम्हारे प्रताप के ऊपर दूसरे का प्रताप और दूसरे मेरे पिता गणेश्वरराय लोकान्तर स्वर्ग गए । फरमान हुआ—'किस वादशाह ने तिरहुत लिया ?' दर से दूसरी बात कहता हूँ—वहाँ तुम हो, वहाँ असलान है, पहले तुम्हारा हुक्म न माना, फिर गणेश्वरराय का वध किया । उस शेर ने त्रिहार पर फन्ना कर लिया ? उसके चलने पर आमर डोलता है, छत्र रसकर तिरहुत से कर बसूल करता है ।

असलान राज्य करता है तब भी आपको क्रोध नहीं आता । तो आज अभिमान को तिलांजलि दान कर दीजिये ।

वे भूपाला' मेइनी वेण्डा एक्का' नारि ।

सहहि' न पारइ वेवि भर अयस करावए मारि ॥

— भुवन जगइ' तुम्ह परताप । तुम्हे' खगों रिउं'
दलिअ, तुम्हे' सेवइ सवे राए' आवइ । तुम्हे दाने मदि
भरिअउँ', तुम्हे' किचि' सवे लोए गावइ ।

तुम्हे एण होसउँ असहना जइ सुनिअउँ रिउँ नाम' ।

इअर वपुरा की कुरो' ^{१२}धीरचण निअ ठाम' ॥

[एम कोप्पिअ सुनिअ सुलतान, रोमअिअ भुअ
जुअल, भौह युगल' भरे गेठिठ पेखिअउँ' ॥ अहर विमं
पप्फुरिअ, नयने फौकनदे कान्ति धरिअउँ । ५१२५०]

खाण उँमारा सच्च के तं षणे भौ फरमान ।

अपनेहु सँठि सम्पलहु तो तिरहुति पद्यान' ॥

तपत हुअउँ सुलतान रोल उँदल दरवारहि ।

जन परिजन' संचरिअ धरणि धसमस पए' भारहि ॥

तात भुअन भए गेल सव्य मन' सवतहु सङ्गा ।

बड़ा दूर बड़ हचड़ उव्वेजनि उजडल' लङ्गा ॥

१ भूपाला । २ वेण्डा आका । ३ सहइ । ४ जगेउ । ५ तुम्ह ।
६ खरिअउ । ७ सम कोइ । ८ दान मुप्रसिद्ध । ९ गाँय । १० अइलिउ
नाउ । ११ कतर । १२ हि ठामु । १३ जुवल । १४ भर गेठि परिअउ ।
१५ उपरहु चाटे सपरहु तिरहुतिहि पद्याण । १६ षण भरिअण । १७
वसमु । १८ दिस । १९ (हच) र पुनमु निअ उबरलि ।

दो राजाओं वाली पृथ्वी, और दो पुरुषों की एक ही स्त्री दोनों का भार नहीं सह सकती, अवश्य (एक को) मरवा डालती है।

—

आपका प्रताप संसार में देहीप्यमान है, आप ने सब शत्रुओं का विध्वंस किया है, आपकी सेवा के लिए सब राजा आते हैं, आप ने दान से पृथ्वी भर दी है, आपकी कीर्ति सब लोग गाते हैं—यदि आप ही शत्रु का नाम सुनकर प्रज्वलित (असहनीय) नहीं होंगे, तो दूसरा बेचारा क्या कर सकता है, बीरता अपने स्थान पर रहे (अथवा आप ही तो बीरत्व के निज स्थान हैं)।

ऐसा सुनकर सुलतान को गुस्सा बढ़ा, दोनों भुजाओं में रोनाश्रु हो गया, दोनों भौंहों में गाँठें पड़ गईं, ओठ काँपने लगे, नेत्रों ने रक्त कमल की छवि धारण की,

खान उमराओं, सब को उसी समय यह हुक्म हुआ, 'अपनी अपनी तैयारी करो, तिरहुत चलना होगा।'

सुलतान बहुत गरम हुए, दरबार में शोर मच गया। लोग इधर उधर चलने लगे पैरों के बोझ से धरणी धसमस होने लगी। भुवन गरम हो चठा, सब के मन में चारों ओर डर होने लगा। बड़ी दूर है ! बड़ा भारी युद्ध ! मालूम होवा है अभी लंका उजड़ जायगी।

देमान श्रव दगल गद् वर',

जाने-श्रवण के कुरुवक वैमल अद्रुप कह^१ ।

जनि अग्रहि सग्रहि दहु धाए कहु,

माने अमी मम पकलि दोजो असलाए गइ^२ ॥

तेन्हि सोअर बेवि सानन्द किचिसिंह वर नृपति
ए पसाओ बाहरओ आइअ^३ । एथन्तर वत्त विचिच
केछु सुरतानहु पाइअ^४ ।

पुन्वे सेना सज्जिअइ^५ पन्डिम हुअउं^६ पयान ।

आण^७ कइते आण^८ भउं विहिचरिच को जान ॥

तं^९ पणे चिन्तइ राअ सो^{१०} सैवे हुअउं^{११} महु लउज ।

पुनु वि परिस्सम सिभिहइ कालहि बुविकह कउज ॥

- तइसना प्रस्ताये चिन्ताभराखत^{१२} राअन्हि करो
मुखारविन्द देखेअ^{१३} महायुवराज श्रीमदीरसिंह देव

मन्त्री^{१४} भणिय अइसनेओ उँपताप गुणियो ए गुनिज^{१५}

हुण्णे सिज्जइ राअ घर कउज तं उच्चेअ न करिपु^{१६},

१ देवाण श्रवदगर मै । २ (वैमल) महल के । ३ जनि अग्रहि
वहि पै धाई के पकरि अजल वअतरला मै । ४ (नृपति) लेइ पसाद
बाहर आएउ । ५ क० पुरिवत्त रत्त । ६ पाएउ । ७ संउरिच । ८
हुआ । ९ क० अत्त । १० क० अण्ड । ११ यह पय ख० में नहीं है ।
१२ (चिन्ता) भरोषण दत्त । १३ ख० में 'देवेअ' नहीं है इसके
आगे महाव कुमार तुवराजन्ह श्री० इत्यादि । १४ मत्त । १५ अइसनउ
उँपचाप गनीअउन गनीअइ । १६ करीअउ ।

दीवान....., कुरुवक (१) अदब करके बैठा ।

मानो अभी सच कोई दौड़कर असलान को पकड़ लादेंगे ।

वे दोनों भाई बहुत प्रसन्न हुए । कीर्तिसिंह बादशाह का प्रसाद पाकर बाहर आए । इस बीच में सुल्तान की कुछ विचित्र बात सुन पड़ी । पूर्व में सेना सज्जित हुई किन्तु प्रस्थान पश्चिम को हुआ । करने कुछ गये थे हुआ कुछ, विधि चरित्र कौन जानता है ? उस समय वह राजा (कीर्तिसिंह) सोचने लगे, “सच में मेरी लाज हुई । फिर भी पश्चिम से समय पर चूका हुआ काम सिद्ध होगा ।”

उस समय चिन्ताभरानत राजाओं के मुखकमल देखकर महा शुभराज श्रीमद्दीरसिंह देव का मन्त्री बोला—ऐसे उपताप न गिनने चाहिए न इनका कुछ भी विचार करना चाहिए । राजाओं के घर मुखकमल से कार्यसिद्धि होती है इसलिए उद्देश्य नहीं करना चाहिए ।

सुहिअ^१ पुच्छि संसअ हरिज्जिपु^२ । फल देवह आअ^३
पुरिस कम्म साहम करिज्जइ ॥

जइ साहमहु न सिद्धि हो, भंग करिज्जउं काह ।
होज^४ होसइ एकक पइ^५ धीर पुरिस उच्छाह^६ ॥
१. ओहु राओ विअपखण तुम्हे गुणवन्त ओ सधम्म ॥
तीहे शुद्ध, ओहु सदेण तोहें रज्ज पण्डिअ,
ओ जिगीपु तोहे खर, ओहु राए तोहें - सजकुमार ।
पुहवीपति मुरुतान ओ तुम्हे रापकुमार ।
एकक चित्त जइ सेविअइ धुअ होसइ परकार
इध्थेन्तर पुवु, रोल पहु सेएहु सद्ध^७ को जान
नलिनि पत्त महि चलइ ज ओं मुरुतानी तकतान^८ ॥

निशिअकपाल^९

चलिअ तकतान^{१०} मुरुतान इवराहमआ,
कुरुम भण^{११} धरणि सुख रणि वल नादि मो^{१२} ।

— (धरणि भण १३-१५, १७, १८, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००)
मुअण । १ हरिणे । २ होशा । ४ वन्व कर । ५ क० टप्पाठ ।
६. ७ मुहवकत्त । ८ रज्ज पण्डिअ । ९ डुअ जगत् मंडिअ ।
१० में मडिअ के आगे वाला पाठ नहीं है । ११ जी । १२ बोल
३ । १३ शयण शल, रा० मेण्ण थंख । १४ नलिनि पात्र जिमि
५ । चलइतकतीणु मुफ्ताण । १५ सजा छन्दः । १६ चलेउ जलय ।
१७ क० मल । १८ धरणि भण कुरुम मुनु धरणि वल खादि मो ।

मित्रों से पूछ कर शंका मिटानी चाहिए । फल तो भाग्य के आधीन है पुरुष का काम साहस है वह करना चाहिए ।

यदि साहस से भी सिद्धि न हो तो खीज कर क्या होगा । जो होना होगा सो तो होगा ही, परन्तु वीर पुरुष को उत्साह रखना चाहिए । वह चतुर बादशाह है, तुम भी गुणवान हो, वह धर्मशाल है तुम भी शुद्ध, वह दयावान है और तुम राज्यच्युत हो, वह विजयेच्छुक है और तुम हो वीर, वह राजा तुम राजकुमार ।

वह पृथ्वीपति सुल्तान है और तुम राजकुमार । यदि एक वित्त से सेवा की जाएगी तो निश्चय ही उपाय (प्रकार) निकलेगा ।

इस वीर में फिर शोर हुआ । फौज की संख्या कौन जान सकता था, जिस प्रकार कमल पत्र पृथ्वी पर (पृथ्वी को न छूता हुआ) हिलता डोलता है उसी प्रकार सुलतानी तखत (?) चला ।

सुल्तान इब्राहिम शाह का तख्त चला । कूर्म (राज) कहने लगे, हे पृथ्वी सुनो मुझ में लड़ने (? धारण करने की) सामर्थ्य नहीं ।

गिरि टरह माहि पडइ नाग मन कं पिआ'
 तरणि रथ गगन पथ धूलि भरे भं पिआ'
 तवल शत वाज कत भेरि मरे फुक्किआ'
 प्रलय घण सह हुअ शर रू लुकिआ'
 तुलुक (क०) हरल हस आग्रि बूसफालहीं'
 मानधर मारि कर्दर कडि करवालहीं'
 प्रथ गणइ पथ पहइ भागि बलइ जं खये'
 पुस्तुघर उपलु उर निन्द नहि भंखये'
 खगा लइ गव्व कइ तुलुक जव जुज्भइ'
 अदि सगर सुरनअर संक पलि मुज्भइ'
 सोखि जल किअउ थल पति पथ भारहीं'
 जानि धुअ संक हुअ सअल संसारहीं'
 केलि वर वॉधि धरि चरण तल अपिआ'
 केलि पर नमि करि अणु भूरे थपिआ'' ॥

पर्वत टलने लगे, पृथ्वी गिरने लगी; नागराज का मन काँप गया; सूर्य का रथ और आकाश-मार्ग धूलि के भार से टक गए। सैकड़ों तवल बजने लगे, कितनी एक भेरी फू फू करने लगीं। प्रलय के मेघ का शब्द हुआ, मनुष्य का शोर तो छिप गया। लाखों तुर्क खुशी से हँसते थे और आगे जोरों से घँसते थे। मान-धारी (शूर घीर) मार कर तलवार से काट कर जब आगे रास्ता देखकर, बढ़ते थे तब बैरी के घर में डर उत्पन्न हुआ, शोक के मारे नींद नहीं। सुसस्मान जब तलवार लेकर अभिमान करके युद्ध करते थे, तो देशताओं का सारा नगर भय में पड़ कर मूर्छित हो जाता था। पैदल सेना ने पैरों के धल से ही जल को सुखाकर स्थल कर दिया, जानकर सारे संसार को निश्चय ही भय उत्पन्न हुआ। किसी ने किसी को बाँधकर चरणों में अर्पित किया, किसी ने दूसरे को लाकर अपने आप स्थापित किया।

चौसा अन्तर दीप दिगन्तर पातिसाह दिग विजय भम ।
 दुग्गम गाहन्ते कर-वाहन्ते^१ वेवि सध्य सम्पलइ जम^२ ॥
 -वन्दी करिअ विदेस^३ गरुअ गिरि पट्टन जारिअ ।
 साअर सिमा^४ करिअ पार भै पारक मारिअ ॥
 सरयस डांडीअ^५ सत्तु योल लिअ पजेडा धाड़ें ।
 एक ठाम उरारिअ ठाम दस मारिअ धाड़ें ॥
 इवराहिम साह पथान ओ पुहवि नरेसर कमन सह^६ ।
 गिरि साअर पार उँवार नहीं रेअति भेले जीव रह^७ ॥
 -रेअति भेल जाहाँ जाइअ, पढ^८ एकओ छुअए न पाइअ ।
 बड़ि साति छोट्टाहु कौज, कटक लटक पटक वाज^९ ॥
 चोर घुमाइअ नाअक हाँथे^{१०}, दोहाए पेलिअ दोसरे माँथे ।
 सेरें कीनि पानि आनिअ, पीवए पणे कापड़ें^{११} छानीअ ॥
 पान क सए सोनाक टङ्गा^{१२}, चान्दन क मूल इन्धन विका
 बहुल कोडि कनिक थोड, घीवक पूँचाँ दीअ^{१३} घोड़ें ॥
 कुरुआ क तेल आङ्ग लाइअ, वाँदी बड दासओ छपाइअ^{१४} ॥

१ शा० चाहन्ते । २ स्व० में यह पद्य है ही नहीं । ३ पर भु
 न्दी करिअ । ४ सीमा । ५ सन्वय हिंजिअ । ६ फो महर । ७ राइ
 ले जीव रहिअइ । ८ पड । ९ मटक पटक लटक वाज । १० भवाइ
 गकर नाथे । ११ पिउआ लागि कपरा । १२ पान कअत सोने के टका
 ॥ १३ दिजिअ । १४ वादि बरवर राम पाइअ ।

चारों ओर द्वीप दिगन्तरों में बादशाह दिग्बिजय के लिए घूमते थे। दुर्गम स्थान खोजते हुए और कर उगाहते हुए दोनों (राजकुमार) भी साथ साथ थे। विदेश को कब्जे में कर, बड़े बड़े पर्वत और नगर जलाकर, सागर की सीमा पार की, पार हुए को भी मारा। घोड़ों का घावा मारकर शत्रु को सर्वतः छिन्न किया। एक स्थान का उद्देश करके बाबे ॥ दश स्थानों को मारते (विध्वंस करते) थे।

इब्राहिम शाह की उस युद्ध यात्रा को पृथ्वी का कौन नरेश सहन कर सकता था ? पर्वत सागर के पार जाने पर भी उधार नहीं था हाँ (केवल) रघ्यत (प्रजा) होने पर जान कहती थी।

रघ्यत होकर चाहे जहाँ जाइए, कोई राठ छू नहीं सकता। छोटी बात पर भी बड़ी मुश्किल (?), चटपट फौज धा पहुँचे। ओर नायक के हाथ से घुमाया जाता था, दूसरे के मत्थे की दोहाड़े देता था। सेर भर पानी खरीद कर लाइए वह भी पीते समय कपड़े से छानिए। पान के लिए सोने का टका दीलिए, इंधन चन्दन के मोल विकने लगा। बहुत कौड़ी देने पर थोड़ा कनिक मिलता था, और घोड़ा बँचकर घी। बाँदी और बड़े बड़े दासों को गँबाकर कहुआ (?) तेल अंग में लगाते थे।

एव गमिअउँ दूर दीगन्तर, रण' साहस बहु करिअ
बहुल ठाम फल मूल भण्खिअ, तुलुक सङ्गे सञ्चार, परम
कठ्ठे' आचार रण्खिअ । १५

सम्बरु निरवल' किरिस' अँम्बर भेल पुराण ।
जवन सभावहि निककलण तौ य सुमरु सुरतान ॥

विभँ हीन नथिथ वाणिज्ज,' एहु विदेश ऋण संभ-
रइ,' नहु मानधनपिख भिष्व' भावइ, राअघरहि उँपपि,
नहि दीन वअन नहु वअन आवइ' । १६, १७

सेविअ सोमि निसङ्ग भए दैव न पुरवण आस ।

अहह महार किकरउँ गण्डमे गणिज उँपास ॥

पिअ न चिन्तइ' चिन्त' गहु' मिच नहु' भोजन
संपजइ, मिच भोगि सुखे छोड़ीअ,' घोर घास नहु'
सहइ', दिवस दिवसे अति दुख बढिअ' । १८, १९

तबहु न' चुकिअ एकओ' शिरि केशव काएथ्य ।

अरु सोमेसर सअ गहि' सहि रहिअउ दुरवथ्य' ॥

१ दूर गमिअ दीप दीगन्तर बल (साहस) । २ दुबल ।
३ निवलिअ । ४ किरिअ । ५ विभँ' वाणिज्ज—इतना ल० मे नहीं
हे । ६ रिखि घटे । ७ सहि उख मानधन भीषि । ८ के दिन वचयण
नहि दीन आवै ।

९ पुचै । १० वित्त । ११ नहि । १२ भूख बढिआ । १३ क०
नहिअ । १४ बढइ । १५ तैअ उख । १६ खउरि । १७ सोमेसर संग-
हिअ । १८ सहिअ रहिअ दुख सय्य ।

इस प्रकार दूर देशों में गए, बहुत राख साहस किया, बहुत जगह फल मूल खाए, तुर्कों के साथ चलना—बड़े कष्ट से आचार की रक्षा की राह खर्च समाप्त हो गया, शरीर दुर्बल हो गए, कपड़े पुराने हो गए, धवन स्वभाव से ही कर होते हैं, सुस्तान में इस पर भी न याद की। रुपये के बिना बाणिज्य भी नहीं हो सकता, बिदेश में ऋण भी नहीं मिल सकता, मान-धन को भीख माँगना अच्छा नहीं मालूम होता। राजा के घर में उत्पत्ति, दीनवधन मुख में कभी नहीं आ सकता ! निःशंक होकर स्वामी की सेवा की (तब भी) वैद्य आशा नहीं पूरी करता। अहा ! महापुरुष क्या करे, गिन गिन कर उपवास करने लगे।

प्रिय की चिन्ता नहीं, न मित्र की ही चिन्ता। परन्तु भोजन नहीं मिलता ! परिजन भूख के मारे छोड़कर भाग गए, घोड़े को घास नहीं मिलती; दिन पर दिन बहुत दुख बढ़ा। तब भी एक धी० (खौरि) केशव कायस्थ और सोमेश्वर ने नहीं छोड़ा। चुप होकर दुरवस्था सहते रहे।

वाणिज्य होइ विअखणा धम्म पंसारइ^१ हइ ।
 भित्ता भित्ता^२ कंचना विपथ काल कमवइ^३ ॥

- तैसना परमकण्ट काष्ठा^४ करे पस्तार दुहु सोदर^५
 समाज, अनुचित लज्जा,^६ आचारक रत्ना, गुणक परीक्षा,
 हरिभंड क कथा, नल क^७ व्यवस्था । रामदेव क^८ रीति
 दान^९ प्रीति, निज एक पणिग्गह, साहस उत्साह^{१०}
 अकृत्य^{११} बाधा, बलि कर्ण दधोचि करो^{१२} स्पर्धा^{१३} साध^{१४}
 - तं पणो चिन्तइ^{१५} एहु पइ चित्तिरिंह अरु^{१६} राए ।
 अंमहु एत्ता दुप्प मुनि किमि जिज्विह मुहु मात्रे^{१७} ॥

१ अचो^{१८} मन्ति विअखणा निरहुति केरा खंभ ।

मुज्जु माय निअ दीजिहि - इथल बंध ॥

२ छिन्दः - तहां अछे^{१९} मन्ति आनन्द राण,

जे मन्धि भेद विग्गहउ जाण ।

मुपविन्न भित्त सिरि हंसराज,

सरवस्त उपेखइ अन्न काज ।

१—पतारी । २ क० भित्ता । ३ क० तमु वइ । ४ दसा ।

५ दू सहोवर । ६ अचितत लाज । ७ की । ८ क० राम ९ निज " उत्साह के ध्यान पर मित्र परिगाहण उत्साह । १० अकीचि । ११ तर्का । १२ स० में नहीं है । १३ चित्तिअ । १४ मुफ । १५ तुम्हे अछेदुक्ख मुनि किमि जिअवो (मुछ ?) माय । १६ यह पत्र क० में नहीं है ।

✓
चतुर लोग बनिए के समान हैं, धर्म प्रसार ही वाजार है,
 भृत्य और मित्र साना हैं और विपत्ति काल ही उनकी कसौटी है ।

उस समय परम कष्ट की अवस्था में दोनों भाइयों के समाज में एक दूसरे की लज्जा (अथवा ख० के अनुसार अचिन्तित लज्जा) थी आचार की रक्षा थी गुण की परीक्षा थी । श्री० राम की रीति और दान की प्रीति थी; मित्र को उधारने में उत्साह (ख० के अनुसार) । अनुचित कार्य करने में बाधा थी; बलि, फर्ण, दधीचि के साथ स्पर्धा होती थी ।

परन्तु उस समय राजा कीर्तिसिंह सोचते थे, “क्या हमारा इतना दुःख सुनकर हमारी माँ जीती बचेगी ? वहाँ तिरहुत का स्तंभ विश्वक्षण मन्त्री है, जिसको मेरी माँ ने मेरे हाथ बाँध दिया है । (छन्द) वहाँ ध्यानन्द खान मन्त्री है जो सन्धि, भेद विग्रह सभी जानता है । सुपवित्र मित्र श्री हंसराज हैं जो मेरे लिए सब की उपेक्षा कर देंगे ।

सिरि अब सहोअर राअसिंह,
 मङ्गाम परकम रुड सिंह
 गुणे गरुअ मन्ति गोविन्द दत्त,
 तसु वंस वडाई कहजो कत्त
 हर क भगत हरदत्त नाम,
 मङ्गाम कम्म अज्जुन समान^१ ।
 हरि^२ हर धम्माणीकारी,
 जिसु पण तिण लोइ पुरसत्थ चारी ।
 णय^३ मग चतुर आभा मरेस,
 तिसु पणति णालागे कलु खल्लेस ।
 न्याय^४ सिंघ राउत्त सुजाण,
 संगाम परकम अज्जुण समाण ॥

तसु परबोधे माए मुकु^५ धुअ न धरिज्जिह सोग^६ ।
 विपइ न आवइ^७ तसु घर जसु अनुरत्तेओ लोग^८ ॥
 चापि कहजो^९ सुख्तान के खोइ^{१०} करजो^{११} उपाए ।
 विनु वोलन्त जो मन पलइ आवे कत्त सह तजि राए^{१२} ॥

१ (हरदत्त) माणो, मङ्गाम परकम परमुराम । २, ३, ४ यह क० नहीं है । मधु । ६ (धुअ) खहि धरि है लोक । ७ आवति । जिसु अनुवर्तत लोग । ८ कहिअ । १० भाटे । ११ करिअ । १२ विनु लते अन्म मरि एवे कत्त इत्त सराया ।

फिर हमारा माई श्री० राजसिंह है जो संवाम में पराक्रम करने के लिए कट्ट सिंह है। गुण में गुरु मन्त्री गोविंद दत्त है, उनके वंश को बड़ाई किस प्रकार कहूँ ? श्री० शिवजी के भक्त हरदत्त नाम के हैं जो संवाम में अर्जुन के समान हैं (अगवा परशुराम के समान ख० पुस्तक के अनुसार)। दक्षिण भर्ताधिकारी हैं जिनका प्राण धीनों लोकों में चारों गुरुगार्थ करने पाया है। (१)। नय मार्ग में बसुर अमरेश शोका हैं जिनको प्रभाव करने से निश्चय क्लेश नहीं लगता। राजगुरु कर्णधारिण राजा भी हैं जो युद्ध में अर्जुन के समान हैं। जब राम को पराभवांगी से निश्चय ही मेरी माँ शोक नहीं भाव्य मन्त्री। जिनको योग अतुरक्त होते हैं उसके घर विपत्ति नहीं आती। बंदाशु मन्त्री सुन्दान से कहूँ कि कट्ट कोई लपटा मन्त्री जो विश्व योगी उदी मन में पकती तो बाद अब एक मन्त्री महाने मन्त्री ।

- जेन्हे' साहस करिअ^२ रस छप्प^३, जेन्हे' अग्नि धम
 ऋरि^३, जेन्हे' सिंहवेशर गहिज्जिअ, जेन्हे' सप्पकस्य
 धरिज्जिअ, जेन्हे' रुद्ध हुअ जम सहिज्जिअ । ॐ

तेन्हे घेवि सहोअरहि^५ भूँचरिअउँ मुरुतान ।

तावे न जीवन नेह रह जावे^६ न लग्गइ मान ॥

ताप लहिअ काल मुपसन्न^७ । पुनु पसन्न विदि हुअउँ
 पुनु वि दुषख दारिद खण्डिअ, कटकाओ^८ तिरहुत्तिराअरण^९
 उच्छाहे मएडीअ । कएअरिअ तिरहुत्तराअण

^{१०} फलिअउ साहस ^{११}सम्म अरु^{१२} सन्नगह^{१३} फरमान ।
 पुहवी^{१४} तामु असक की जसु पसन्न मुरुतान ॥

- पदख^{१५} स पाले पउआ, अंग न राखे राउ ।

फूर ए वोलै सूअणा धम्ममंति कह जाउ ॥
२५७११

जिन्होंने साहस कर रण में छाप मारी, जो आगे धँसे, जिन्होंने शेर के बाल पकड़े, जिन्होंने सर्प का फन हाथ में धरा और जिन्होंने क्रुद्ध हुए यम को भी सहन किया, उन्हीं दोनों भाइयों ने सुल्तान से भेंट की। “तब तक जीवन में कोई स्नेह नहीं जब तक उस में मान न हो”। अच्छा समय फिर बहुरा। विधि फिर प्रसन्न हुए, फिर दुख और दारिद्र्य खंबित हुआ। फौजें तिरहुत के राजा के रण के उत्साह से सुशोभित हुईं।

साहस कर्म सफल हुआ और फरमान ‘सादिर’ हुआ। जिस पर सुल्तान प्रसन्न ही उसके लिए क्या पृथ्वी अशक्य है ?

यदि पञ्चा (?) पक्ष का पालन न करे, यदि राजा अंग की रक्षा न करे और यदि सुजन सच न बोले, (तो) धर्ममन्त्री कहता है कि यह नारा को प्राप्त होते हैं।

बलेन रिपुमण्डलीसमयदपेसंहारिणा^१,
यशोभिरभितो जगत्कुमुदकुन्दचन्द्रोपमैः ।
श्रिया चलितचामरद्वयतुरङ्गरङ्गस्थया,
सदा सफलसाहसो जयति कीर्तिसिंहो नृपः ॥
इति श्रीविद्यापतिविग्नितायां कीर्तिलतायां तृतीयः
पल्लवः ।

१ यह शा० का पाठ है क० और ख० में संहारिणा है । क० में संस्कृत पत्रों का पाठ बहुधा अशुद्ध है और ख० में तो नितान्त अशुद्ध है ।

२ वित्तीयः ।

राजा कीर्तिसिंह की जय होती है। उनका साहस, बल, यश और श्री से सफल है। उनका बल युद्ध में रिपुदल के गर्व का संहार करने वाला है। उनका यश जगत् के दोनों ओर कुमुद, कुन्द और चन्द्रमा के समान है तथा उनकी श्री उनके तुरंग रूपी रंग (मंथ) पर विराजमान है जिसके (दोनों ओर) दो चामर हैं।

श्री विद्यापति की रबी हुई कीर्तिलता में तीसरा पङ्क्त समाप्त हुआ।

(चतुर्थपल्लवः)

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति—

कह कह कन्ता सच्चु भणन्ता किमि परि^२ सेना सञ्चरिअ ।
 किमि तिरहुत्ती होअउं^३ पवित्ती, अरु असलान किक्करिआ ॥
 कित्तिसिंह गुण हजो कजो^४ पेअसि^५ अप्पहि कान ।
 विनु जने विनु धने धन्धे जिनु^६ जे चालिअ^७ सुरतान ॥
 गरुअओ^८ वेवि कुमारओ गरुअ मसिक असलान ।
 जोसु लाजे जोहि के आपे (शा० जासु लाजे जाहि के
 आये) चलु सुरतान ॥

सुरतान के फरमाते सगरे राह सम^१ रोल पलु,
 हादी पोजा मपहम लरु^२ ॥ लजावधि^३ पयदा क शब्द
 गद्य पडु, परवपत उप्पलु । वाद्य वाजु सेना मजु^४ ।
 हेरि तुरंग पदाति^५ संघट्ट^६ भेल, बाहर कए दनेज^७ देला ॥

१/ ११५

१ ख० में यह पाठ नहीं है—'अथ'... पृच्छति, गरुअओ सुर-
 तान', 'लजावधि' 'सेना मजु' । २ करि । ३ टुर्द । ४ फइउ । ५ पेतियि
 ६ चालेउ । ७ नगर—राहसम के स्थान पर । ८ ख० में ही 'कादी'
 लख' इतना पाठ है । ९ ख० में 'सुरतान में फरमाने' के अनन्तर 'वाद्य
 वाजु सेण छाजु' इतना पाठ क० से अधिक है जो प्रमुत्त पाठ का
 पाठान्तर है । १० क० पदादि । सवद । १२ दहलीज ।

(चतुर्थ पल्लव)

पृथ्वी फिर कहती है—

हे कान्त कहो कहो, सच कहो, सेनाबारा और तिसे चली,
तिरहुत में कैसा हाल हुआ और असलान ने क्या किया ।

मैं कीर्तिसिंह के गुण कहता हूँ, हे प्रेयसी, तुम कान्त लगाओ,
(उन कीर्तिसिंह के) जिन्होंने बिना खन, बिना धन और
बिना किसी धन्धे के सुल्तान को (तिरहुत की ओर) चला
दिया । दोनों कुमार बड़े आदमी थे, मलिक असलान भी बड़ा
था, बिनके लिए सुल्तान आप ही चले आए । सुल्तान के हुक्म
से सारी राह में (शा० सागर के समान) बराबर शोर मच गया ।
काजी खाला और मकदूम लड़ने लगे । लाख पिघावों का शब्द
बन उठा । बैरी का समय (१) आ गया । सेना में राजा बचने
लगा । हाथी, घोड़े पैदाइ इफ्तरे रूप. इहलीज के —
दिए गए ।

सज्जह सज्जह रोल पलु^१, जानिअ इत्थि न रि^२त्थि^३
 राय मनोहर संपलिअ कटकाजी तिरहुत्ति ।
 पढमहि सज्जिअ हत्थिवर, तो रुह सज्जि^३ तुरंग
 पाइकह चकह को गणइ चलिअ सेन चतुरंग ।
 छन्दः^४—अखवरत हाथि, मयमत्त जाथि ।

भागन्ते गाछ, चापन्ते काछ ॥
 तोरन्ते घोले, मारन्ते घोले ।
 संगाम शेष, भूमिइ मेघ^५ ॥
 अन्धार कूट, दिगविजय छूट ।
 मररीर गव्व देखन्ते भव्व^६ ।
 चालन्ते काण, पव्वअ^७ समान ।]

गरुअ गरुअ मूण्ड^८, मारि दस सथि मानुस करो मूण्ड
 विन्ध्य सजो विधाताजे किनि काडल^९ । कुम्भोद्भव करे^{१०}
 नियमातिक्रमे पालि पव्वत्थो^{११} वाडल, धाए खनए मारए
 जान, महाउथो क अँकुस महते मान^{१२} ।

१ सह हुअ । २ इत्ति य मिति । ३ क० तोरि । ४ मधुभार छन्द ।
 ५ उट्टन्त रोर । ६ भूमि मेघ । ७ सव्व । ८ पव्वत्थो । ९ शा० मुरइ ।
 १० (मारि) दशम सहत मानुसक मूण्ड अनु वीचने विधाते वीचि
 काडल । ११ विन्ध्य । १२ मारै धारै खाये आण, महाउत क अकुस
 समाएत मान ।

तय्यार हो तय्यार हो का शोर मच गया, न तादाद जान पड़ी न माल धसबाव । मनोहर राजा की फौजें तिरहुत को चलीं । प्रथम हस्तिसेना तय्यार हुई, फिर रथ और घुड़सवार तय्यार हुए, पैदल सेना के चक्र कौन गिने ? चतुरंग सेना चली ।

अनगिनती हाथी मद से मतवाले चले जाते थे । भागते हुए किनारे के वृक्ष काटते जाते थे । बिघाड़ते थे, बोझों को भारते थे । समान में तेग के समान, मानो पृथ्वी पर मेघ स्थित हो, अन्धकार की चोटियाँ मानो दिग्विजय के लिए छूटी हों । मानों सशरीर गर्व ही हों, देखने में बड़े सुन्दर । कान हिलाते हुए पर्वत के समान मालूम पड़ते थे ।

बड़े बड़े सुसहों को मार कर उस गुने मनुष्य के मुगड़ का विघाता ने ही विन्ध्याखल से निकाले हैं (१) क्या अगस्त्य ऋषि की आज्ञा टाल कर पर्वत बढ आया । दौड़ कर खोदता है, मानो भरेगा, महावत के अंकुश को भी मुश्किल से (१) मानता है ।

पाङ्गुह पथ भरें भउं पल्लानिउं^१ तुरंग ।

धप्प धप्प थन वार कइ, मुनि रोमच्चिय^२ अग ॥

१-अनेक वाजि तेजि ताजि साजि साजि थानिजा ।

परकमेहि जासु नाम दीप दीपे^३ जानिथा ॥

त्रिमाल कन्ध चारु वन्ध सत्ति रुअ सोहया^४ ।

तलप्प हाथि लांघि जाधि सच सेण खोहया ॥

समथ्थ घर उरपूर चारि पाजे चक्कें ।

अनन्त जुअक मम्म बुअिअ सामि काज^५ संगरे ॥

सुजाति शुद्ध कोहे कुद्ध तोरि^६ धाव कन्धरा^७ ।

विशुद्ध दापे मारटापे चूरि जा वसुन्धरा ॥

विपण्ण केन मेन हेरि^८ हिंसी हिंसी डाम से ।

निमान^९ सइ भेरि संग खोणि खुन्द ताम से ॥^{१०}

तजान भीत^{११} वात जीत चामरेहि मण्डिअ ।

विचित्त चित्त नाच नित्त राग वाग पण्डिअ ॥^{१२}

१-विद्धि वाद्धि तेजि ताजि पण्वरेहि साजि साजि ।

लण्ण संख आनु^{१३} धोर जासु मूले मेरु थोर^{१४} ।

१३-१४ के जाणके

१ पहलानिये । २ रोवचिय । ३ शाराज इर । ४ टाव टाव ।

५ विशाल बक चारु कव सत्तिरुअ सोहया क० कण्ण सत्ति । ६ क०

तार ७ तरि । ८ कन्धरा । ९ विपण्ण केर समण्ण हेर । १० म० मे

यह पक्ति नहीं है । ११ क० डोत । १२ क० आनु । १३ जानु

मेरु मोलयो..... ।

पैदलों के पैरों का जोर हुआ। घोड़े कसे गए। थपथप थपथप सुन कर रोमाञ्च पैदा हो गया।

बहुत से घोड़े तेज और ताजे करके सजा सजा कर लाए गए। ऐसे जिनके नाम उनके पराक्रम के कारण द्वीप द्वीपान्तरों में मालूम थे, चौड़े कन्धों वाले, सुन्दर बन्धन वाले, बल और रूप से शोभित, जो तड़प कर हाथी को भी लांघ जाते थे और शत्रु की सेना में श्लोम उत्पन्न करते थे। वह बलवान थे, वीर थे-भरपूर थे चारों पैरों से बखर काटते थे। स्वामी के कार्य के लिए युद्ध का अनन्त मर्म समझते थे। अच्छी जात के शुद्ध, क्रोध से क्रुध, बन्धन (?) को तोड़ डालते थे, शुद्ध अभिमान से टाप मारते थे जिससे धरती चूर चूर हो जाती थी, शत्रुपक्ष के घोड़ों को (?) देख कर बंधन में बंधे बंधे ही दिनहिनाते थे। निशान और भेरी के शब्द के साथ गुस्से (?) से जमीन खोदते थे। चाबुक से छरने वाले, पवन को भी जीतने वाले, चामरों से शोभित, चित्र विचित्र नाच नाचते थे और रागादि को समझने वाले थे। इस प्रकार (?) तेज कर के ताजे घोड़े जीन (?) से सजासजा कर एक लाख संख्या में लाए गए जिनके मूल्य के लिए (सोने का पर्वत) मेरु भी थोड़ा ही था।

कटक चांगरे चांगु । वाँकुले वाँकुले वअने, काचले
 काचले नअने^१ । अटले अटले बाँधा, तीखें तरले काँधी^२ ।
 जाहि करो पीठिआ पुकरो अहङ्कार सारिआ^३, पर्व-
 तओ लाँधि पार क मारिअ । अखिल सेनि सत्तु करी
 कीतिकल्लोलिनी लाँधि भेल पार, ताहि फरो जल
 संपके चारुहु पाजे धोपार^४ । मुरली मनोरी, कुण्डली,
 मण्डली प्रभृति^५ नाना गति करन्ते भास कस, जनि पाप
 तैले^६ पवन देवता वस । पत्र करे आकारे मुँह पाट^७,
 जनि स्वामी^८ करो यशश्चन्दन तिलकन ललाट^९ ।
 तेजमन्त तर^{१०} वाल^{११}, तरुण, तामस भरे^{१२} वाडल^{१३}
 सिन्धु^{१४} पार सम्भृत, तरणि रस रहइ^{१५} तें काडल ॥
 गवण^{१६} पवन पछुआव, वेगें मानसहु जीति जा ।
 धाय^{१७} धूप धसमसइ वज्ज जिमि गज्ज भूमि पा^{१८} ॥
 सङ्गाम भूमितल^{१९} सञ्चरइ नाच नचावइ विविह परि ।
 अरिराअन्ह लच्छिअ छोलि ले, पर आम असवार कइ^{२०} ॥

१ ल० में पाठ इस प्रकार है—वाकुले वाकुले वअने, काचले
 आटले वाकुले वाधा, पातरा निखरी वाधा । २ क० अहङ्कार सारिआ ।
 ४ पर्वतों नाक चारिउ पावो पार । ५ मुररि मरोरि । ६ पक्ष के आकरे
 मुँह पाट । ७ मामि । ८ वाद । ९ तरवारि । १० मे । ११ काडल ।
 १२ सेधु । १३ वाहद । १४ वाडल । १५ क० गमवे । १६ धाय ।
 १७ क० रज मनो धूम गज्ज पार । १८ यल । १९ क० अरि गद
 लच्छि अच्छिलि ले, आस पुरावइ असवार कइ ।

(अश्व) सेना बड़ी सुन्दर थी। बाँके बाँके मुँह, काचल ? बाकल) नेत्र, ओटले (?) में बाँधे थे, उनके कन्धे पतले और बञ्जल थे। जिनकी पीठ पर चढ़कर (?) अहङ्कार पुकारता था। जो पर्वत को भी लॉघ कर उस पार के (शत्रु को) मारते थे। शत्रु की समस्त सेना की कीर्ति एक नदी के समान है, उसको पार किया है, (मानो) उसी के जल के सम्पर्क से चारों पैर धुल गए हैं (अर्थात् श्वेत हैं)। मुरली, मनोरी, कुखडली मंडली आदि नाना प्रकार की अश्वों की विशेष गतियों से जब वह चलते थे तो ऐसा जान पड़ता था मानों उनके पैरों के नीचे पवनदेवता वास करते हैं उनका मुख कमल के आकार से मण्डित था, मानों वह (कमल नहीं) उनके स्वामी के यह रूपी चन्दन का तिलक मस्तक पर लगा था।

वे घोड़े बाल हों अथवा तरुण बड़े तेजस्वी थे और क्रोध से और बड़े हो गए थे; सिन्धु के पार के थे, मानों सूर्य के रथ से निकाल लिए गए हों। पछियाव हवा के समान वेग में थे और मन को भी (वेग में) जीत लेते थे। वीड़ कर ऐसे धसते थे जैसे पृथ्वी पर बज्र की गर्जना। संग्राम भूमि में उतर कर नाना प्रकार के नाथ दैरी (?) को नचाते थे, शत्रु पक्ष के राजाओं की लक्ष्मी छीन लेते थे और (इस प्रकार) सवार की आस पूरी करते थे।

- तं तुरङ्गम चलिञ्च^१ मुस्तान, ध्वज^२ चामर विध्य-
रिञ्च^३, तमु तुरंग कत षांचि^४ आनिञ्च, जसु पौरस वर
लहिञ्च, राय वरहिं दिश विदिश जानीञ्च । ५२१, ३७५

वेचि सहोञ्चर राथ गिरि लहिञ्चउ^५ वेचि तुरंग^६ ।
पास पसंसए मव्व^७ जा दूर सत्तु ले भंग ॥
तेजी ताजी तुरञ्च चारि दिश चप्परि छुड्डइ,
तरुण तरुके असवार वॉम जजे चायुक^८ फुड्डइ ।
मोजाजे मोजे जोलि^९ तीर भरि तरकस चापे^{१०} ;
सीगिनी देइ कसीस गव्व कए गरुजे दापे^{११} ।
निस्सरिञ्च फौद अगवगत, कत तत परिगखना पारके^{१२} ।
पञ्च भार कोल अहि भोल कर^{१३} करुम उलटि कावड्डे ॥

(ख० अग्नि-छन्दः-कोटि धनुदर धावधि^{१४} पायक,
लप्य^{१५} मंख चलिञ्चउ^{१६} ढलवाइक,
चलु फरिञ्चा इक अगे चंगे^{१७}, ३७५
६ चमक होइ खगगा तरंगे^{१८} ।

१ चहेउ । २ वयह । ३ विरिचिञ्चउ । ४ सचि । ५ अनु पौरस वर
रथ रदी वीदीस जानिञ्च । ६ वार गिरिचिञ्च आचेवी तुरङ्ग ७ गव्व
८ जिभि तानण । ९ मौजे मौजे जोरि । १० चापेउ । ११ मिगिलि
फौमीस गव्व के तरुके दापे । १२ तमु गरुना गरुजे ले पार फो । १३ प
भार को जहि भोर । १४ धावहि । १५ ख० मे लप्य-० ढल वाइक
स्थान पर कुछ नहीं है । १६ अरु फरफारे अगे वके । १७ चक्रमक म
खग तरङ्गे

ऐसे घोड़े पर भ्रज्जा और चागर का विस्तार करके सुल्तान चले। वह घोड़ा कैसा था जो खींचकर लाया गया बड़े यश और पीरुख को प्राप्त; देश विदेश के राज घरानों को जानता था। दोनों भाइयों ने राजगिरि (१) में दो घोड़े लिए। सब कोई पास जा जाकर उनकी प्रशंसा करते थे 'वह शत्रु को दूर भगा देंगे'। तेज ताजे घोड़े चारों दिशाओं को छाते हुए छूट पड़े, जवान तुर्क का बाहुक घाँस के समान फूटता था। छील छील कर इकट्ठा करके तीर तरकश में भरते थे, बड़े अभिमान से और चाव से सींगिनी (बाहुक भरने के लिए लोखली साँग) में कसीस देते थे।

असंख्य सेना निकली। (कितनी (?) उसकी गणना फौन कर सकता था। (उस सेना ने) पद के भार से बराह और अनन्त को हैरान कर दिया, कूर्म करवटें बदलने लगे।

१०१

छन्द। कोटियां धनुर्धारी पैदल दौड़ते चले जाते थे। लाख ढाल-बाहक चले। एक ओर फलक लिए हुए सुन्दर सैनिक चले; (एक ओर) तलवारों की तरंगें बकमक करती थीं।

मत्त मगोल बोल एहि बुझइ,
 पुन्दकार कारण रख बुझायी' ।

काँच मामु कबहु कर भोअस्य,
 कादम्बरि रसे लोहित लोअन ॥

जोधन बीस दिनद्वे धावधि',
 यमल क रोटी दिवस गमावधि' ।

बलके फाटि कमानहि जोले',
 धाजे चलधि गिरि' उप्पर घोरें ॥

गो बम्भन' बधैं दोस न मानधि,
 पर पुर नारि कदि कए आनधि ।

हस हरपे रूपइ हासइ जहि',
 तरुणे तरुक वाचा सए मह-सहि' ॥

अरु कत धोंगड' देषियधि जाइ तें,
 गोरु मारि मिसिमिल' कए पाइतें ।

धोंगड' फटकहि लटक बड बै दिस धाडें जाधि'
 दंस-केरी राएघर तरुणी इइ बिकाधि'

५१५ - ५१५ ३११७

१ लोदकार कारण रख बुझे । २ धावधि । ३ गमावधि । ४ बेलक
 माने बोरे । ५ घाह चले थिलि । ७ बम्भण । ८ इति हाथ थिर
 ९ पइसैहि । १० सह सय सहि । १० धंगर । ११ विविमिलि । १२
 हि फटक गण भं (१ जं) दिस धारे जाहि । १३ हाट बिकाधि

मत्त मंगोल धोली नहीं समझता । खोदकार (स्वामी ?) के कारण ही राण में जूमना था । कमी कच्चे मांस का ही भोजन करता था भौंसें उसकी मदिरा रस से लाल थीं । आधे दिन में ही वीस भोजन होइ जाए । थगल में रखी हुई रोटी से दिन काट दे । बेल को काट कर कमान में जोड़ता था, पहाड़ के ऊपर घोड़े के साथ दौड़ कर बसता था । गो और ब्राह्मण के वध करने से पाप नहीं मानता, बेरी के नगर की स्त्रियों को कैद कर लाता । भ्रान्-न्दित होने पर जवान लुके सैकड़ों बातों में सहसा ही जैसे रुगड हँसे वैसे हँसता था । धीरे कैसे धग्गड़ दिखारहे देते थे—वेसे जो गाय मार कर बिस्मल्ला कर खा लेते थे । इस प्रकार बड़े बड़े धग्गड़ फौज में शामिल थे, सिधर ही पह निकल जाते थे उधर ही के राजा के घर की युवतियाँ बाजार में विकने लगती थीं ।

मच मगोल बोल एहि बुझ्भइ,
 बुन्दकार कारण रण युञ्जयी^१ ।
 फाँच मामु कवहु कर भोज्यण,
 कादम्भरि रसे लोहित लाञ्छन ॥
 जोञ्जन वीस दिनठे घावधि^२,
 वगल क रोटी दिवस गमावधि^३ ।
चलके^४ काटि कमानहि जाले^५,
 धाञ्जे चलधि गिरि^६ उप्पर घोरें ॥
 गो वम्भन^७ वधे दोस न मानधि,
 पर पुर नारि वन्दि कए आनधि ।
हस हरपे ह्यड हासह जहि^८,
 तरुणै तरुक वाचा सए सह-सहि^९ ॥

अरु फत धाँगड^{१०} देपिअधि जाइ ते, ^{मे-दि नमगरी}
 गोरु मारि मिसिमिल^{११} कए पाइते । ^{६२५ ते ६३}

अरु धाँगड^{१०} कटकहि लटक बड बै दिस धाडै जाधि^{१२}
 तं दिस-केरी राएधर तरुणी हइ विक्राधि^{१३}

५५ - ५५५ भा. २

१ सोदकार कारण रस बुझै । २ घावहि । ३ गमावहि । ४ बेलक ।
 ५ कमाने जोरे । ६ घाह चलै शिलि । ७ वंभर । ८ हसि हाथ शिर
 ढर रा पइसैहि । ९ सह सय सदि । १० घंगर । ११ विमिमिलि । १२
 लटकहि कटक गर गं (? अं) दिस धारे जाहि । १३ हाट विक्राहि ।

त मंगोल बोली नहीं समझता । खोदकार (स्वामी ?) के कारण
 । रण में जूमना था । कभी कच्चे मांस का ही भोजन करता था
 गैरें उसकी मदिरा रस से लाल थीं । आधे दिन में ही बीस
 गैलन दौड़ जाए । घगल में रखी हुई रोटी से दिन काट दे ।
 पैत को काट कर कमान में जोड़ता था, पहाड़ के ऊपर घोड़े के
 साथ दौड़ कर चलता था । गो और ब्राह्मण के वध करने से पाप
 नहीं मोनता, बैरी के नगर की स्त्रियों को कैद कर लाता । धान-
 न्दित होने पर जवान तुर्क सैकड़ों घातों में सहसा ही जैसे रुएड
 हँसे वैसे हंसता था । और कैसे धगाड़ दिखाई देते थे—ऐसे जो
 गाय मार कर विस्मल्ला कर खा लेते थे । इस प्रकार बड़े थड़े
 धगाड़ फौज में शामिल थे, जिधर ही वह निकल जाते थे उधर
 ही के राजा के घर की युवतियाँ बाजार में विकने लगती थीं ।

(ख० माणवहला छंद) । सावर एक हाँक तन्हि का' हाथ ।
चेथइने कोथइने वेढल' माथ ।

दूर दुग्गम आगि जारथि,
 नारि विभारि वालक' मारथि ।

नूडि' अरजन पेटे वृए, ८५५
 अन्याजे वृद्धि कन्दल' खए ॥

न दीनाक दया' न सफता क डर, १११

न वासि सम्बर' न विआही' घर ।

न अपक गरहा' न पुन्यक काज,

न शत्रु क शङ्कान मित्र क लाज' ॥

न थीर वचन के थोड़े प्रास,

न जस लोभ न अपजस त्रास ।

न शुद्ध हृदय न साधुक संग,

न पिउँ वाँउँ पसना न शुद्ध भङ्ग' ॥

ऐसो फटकहिं लटक वड', जाइतें देपिअ बहुत ।

भौअण भप्खण' छाड' नहि गमणे न हो परिभूत ॥

१ (एक) वक उन्हे के । २ चेथरा कोथरा वेढले । ३ बाल । ४ दूरि । ५ कंदर । ६ दाया । ७ सम्मल । ८ विआहलि । ९ न अपडाराक जस न पाप ग्रह । १० क० काब । ११ न पिउवाँ उपमङ्ग न जुस० । भङ्ग । १२ ऐसन लटकहिं कटक गण । १३ भूपण । १४ पाव ।

एक सवार (चमड़ा ?) उन (घमाड़ों) के हाथ में था ।
विधियों से सिर ढँधा था ।

दूर दुर्गम स्थान अलाते थे । स्त्रियों को निकाल कर बालकों को मारते थे । उनकी आमदनी लूट थी, उसी से पेट भरता था । अभाव से उनकी वृद्धि थी और संग्राम (?) से क्षय । न उनको शीतों पर दया न शक्तिवान् से डर, न उनके पास राह खर्च न उनके घर विचाहिता स्त्री । न अपने आप लज्जा, न पुण्य का फल, न बैरी की शक्ता, न मित्रों से लज्जा । उनके वचन स्थिर नहीं, उनके मांस छोटे नहीं । उनको न यश का लोभ न अपयश का डर । उनका हृदय शुद्ध नहीं, उनका और साधुओं का संग साथ नहीं । न मिय जनों से प्रीति और न युद्ध से माग खड़े होना । ऐसे बहुत से धग्गड़ फौक में शामिल थे और जाते हुए देख पड़ते थे । खाना पीना उनका (किसी समय) नहीं छूटता था और रास्ता चलने से वह थकते नहीं थे ।

ता पाखे आवत्त दुअ हिन्दू दल गमनेन ।
रात्रा गेणए न पारिअइ राकूत लेखइ केण ॥

पुमानरी छन्दः^२ - ३

दिग्गन्तर रात्रा सेवा^१ आत्रा ते कटकात्री जाही ।
निअ निअ धन गव्वे^४ सङ्गरे भव्वे पुहवी नाहि समाही ॥
राउत्ता पुत्ता^५ चलइ वहुत्ता पअ मरे भेइणि फम्पा ।
पत्तापे^६ चिन्हे भिन्ने भिन्ने धूली रह रह भम्पा ॥
जो अण्डा^७ धावहि तुरय एचावहि चोलहि गाढिम^८ बोला ।
लोहित पित सामर लहिअउं चामर सवणहि कुण्डल डोला^९ ॥
आवत्ता विवत्ते^{१०} पअ परिवत्ते जुग परिवत्तन भाण^{११} ।
धन तवल निसाने मुनिअ न काने साण बुभाअइ आणा^{१२} ॥
वेसरि अरु गदह लण्ण वरदह इति का भइसा कोटी^{१३} ।
असवार चलन्ते पाअ धलन्ते पुहवी भए जा छोटी^{१४} ॥

५५-३६१४

५२१०^{१५} ५४
काले भो

१ दुव्वको रावा नाउत्त लेखिभे केण । २ पुमानरी छन्द । ३ सेवा ।
४ दप्पे । ५ राउत्त पाइक्का । ६ पताफहि । ७ आयेण । ८ फ० गढिम ।
९ लोहित इ सीतल शायर ओन्दि सै चामर अण्णन्दि कुण्डल ला ।
१० विवट्टे । ११ ल० मे परिवत्ते के उपरान्त 'अणा' तक पाठ
नहीं है । १२ वेसरि अउरु मदह होइ समइह इटी का भइसा कोटि ।
१३ ल० असवार***धलन्ते पाठ नहीं है, [बाकी 'धरणी मे गउ छेदि'
इतना 'आवत्त विवट्टे पअ परिवत्ते' के उपरान्त जोड़कर एक पद किया है

उनके पीछे हिन्दू दल आ रहा था। राजा ही नहीं गिने जा सकते थे, राजपुत्रों को कौन कहे।

और दरिद्रों के राजा सेवा करने आए थे, (उनकी फौलें छाती थीं अथवा) वह फौजों के साथ जा रहे थे। अपने अपने धन के गर्व से और युद्ध कौरवों के कारण वे पृथ्वी पर नहीं धमाते थे। बहुत से राजत पुत्र बले जाते थे, उनके पैरों के योम से घरही काँपती थी। भूल भिन्न भिन्न पंथाकाश्रों (प्रताप के बिहू) को ढके देती थी। बुधा लोग इधर उधर दौड़ते थे, घोड़ों को नवाते थे और गाड़ी धातें (आपस में) करते थे ! उनके लाल, पीले, काले आम्बर के और कानों पर कुंठल बोलते थे। उनके इधर उधर लौट पौट करने पर ऐसा जान पड़ता था मानों युग का परिवर्तन हो रहा हो। तुमूल तयल और निशानों के मारे कान से (कुब्ज) सुनाई नहीं पड़ता था, एक दूसरे को संशय से धोंध कराता था ! सगर गदहे और खालों बैलों का क्या अन्त था ?) कोटि तो भँइसे ही थे। सवारों के बखने से, पैदल बखने से पृथ्वी छोटी हुई जाती थी।

पीछे^१ जे पटिआ तँ लडखडिआ^२ वड्ठहिं ठामहिं^३ ठामा
 गोहण नहिं पावहिं^४ वध्यु^५ नइवाहिं, भूलल भुलहि गुलामा^६
 तुलकन्हि के फौदें हउदे हउदे^७ चप्पगि चौदिसि^८ भूमी ।
 अओताक धरन्ते कलह करन्ते हीदू उतरधिं^९ भूमी ॥

अस पष एक चौई गणिय न होइ सरइ चासर माणा ।
 वारिगह मण्डल दिग आखण्डल पडुन^१ परिठम^२ भाणा ॥
 जपये बलिअ सुकतानु लेख पगिसेप जान^३ को ।
 तरणि तेष^४ सम्भारज अह दिगपाल कहू हो ।
 धरणि धृति अन्धकार, छोडू पेअसि^५ पिअ हेरय ।
 इन्द चन्द आभास कमन^६ परि एहु समय पेखव ॥
 कन्तार दुग्ग दल दमसि कहू खोणि खुन्द पअ भार भरे ।
 हारे शंकर^७ तनु एक^८ रहु बम्भ हीअ डगमगिअ डरे ॥
 महिस उठु मनुसाए^९ धाए असवारहिं मारिअ ।
 हरिण हारि हल बेग धरए^{१०} करे पाइक पारिअ ॥
 तरसि रहिअ सस मूस उडि आकाम पखि जा^{११} ।
 एहु पाए दरमणिअ^{१२} ओहु सञ्चान खेदि खा^{१३} ॥

१ पाछे । २ लडखरिआ । ३ वैतहि । ४ क० न । (पावहि, रत्न दा
 मुविहि भूपल भवहि गुलामा । ६ क० (फौदें) फौदें । उतरहि । ८
 पुहमी । ९ लान परिचल गणै । १० स्व० चकि । ११ ख० में 'एक्कु'
 के स्थान पर 'मिलि' है, संभवतः 'मिलि एक्कु' यह पाठ रहा होगा ।
 १२ अगिराइ १३ (मूरा) पेलिआ (का) स उडिवा । १४ दरमरिअ ।
 १५ क० सञ्चान वेदिपा ।

को पीछे पड़ गए वह लड़खड़ाने लगे, जगह जगह बैठ जावे
 गे। लोचन और कोई वस्तु नहीं पावे ये (?), उनको गुलाम भी
 भूत जावे थे। तुकों की पीठों के हाँदों ने चारों ओर से भूमि
 घेर रखी थी। उनकी तक रखते हुए कसब करते हुए हिन्दू
 शमीन पर चलते थे। ... भेष मंडल जैसे इन्द्र की दिशा को
 घेर लेता है इसी प्रकार सारे नगर को (सेना ने) घेर

लिया था।

जिस समय मुल्तान चले उस समय के वर्णन के अन्त को
 कौन पहुँच सका है। सूर्य देवता का तेज डक गया, आठों
 दिक्पालों को कष्ट हुआ। पृथ्वी पर धूलि के कारण अन्धकार
 छा गया। छूटी हुई प्रेयसी प्रिय को हँदती थी। इन्द्र और बन्द्र
 को दमक इस समय किस पर पड़ती ? सेना ने जंगल दुर्ग तहस
 नहस कर के पृथ्वी पद भार से कुचल डाली। विष्णु और शङ्कर
 का शरीर मिकल कर पक हो गया और ब्रह्मा का हृदय भय से बग-
 मगाने लगा। वैसा गुस्सा हो बड़ा दौड़ कर उसने सबार को ही
 मार दिया। हरिख हार कर भाग बछ, पैदल बड़े ओर से उसे
 (?) हाथ से पकड़े रह सका। खरगोश थीर चूहे बर रहे, पक्षी
 आकाश को उड़ गए। इधर पैरों से कुचल डाला
 खेद कर का जान है।

इवराहिमसाह पञ्चान ओ जं ज' सेना सञ्चरइ^१ ।

खणि खेदि सुखुन्दि घसि मारइ जीवहु जन्तु न उव्वरइ ॥

— एवञ्च दूर दीपान्तर राञ्चन्हि करो निद्रा हरन्ते,
दल विहल चरि चोपल करन्ते^२, गिरि गह्वर गोहन्ते^३,
सिकार खेलन्ते, तीर मीलन्ते, वन—विहार जलक्रीडा
करन्ते, मधुपान रतोस्सव करी परिपाटि राज्य सुख
अनुभवन्ते^४, परदृष्य भमि भंजन्ते^५ । शि० प्र० ५१३ अ० १०११

५१११

वाट^६ सन्तरि तिरहुति पइठ ।

तकत चाहि^७ मुरुतान बइठ ॥

दुहु केअनी^८ सुनि कहुं तं खणं भौ फरमाण ।

केन पञ्चारे निवसिअउं^९ बड^{१०} समथ्य असलान ॥

तो पञ्चपइ^{११} किच्चिभूपाल-की कुमन्त पहु अफडि^{१२},

हीन वयण का समथ्य जम्पिअ^{१३}, की परसेना गुणिअ^{१४},

काइ सत्तु मामथ्य-कधिअ^{१५} । ✕

क० ३

२१३-सि० ५१३ अ० १०११

^१ जहें जहें । ^२ संचरिअ । ^३ खणि खेदि सुखुन्दि घसि मारिअ जितअउ

जन्तु न उव्वरिअ । ^४ दरिबिहद चरि चाप करन्ते । ^५ यह पाट केवल ख

र है । ^६ वन विहार...अनुभवन्ते यह पाट ख० में नहीं है । वाट

अन्तरि तिरहुति पैटु तरसत चडि मुरुतान पैटु । क० तकत रा० तकत ।

^७ क० चडि । ^८ दुखी कहानी । ^९ केन पञ्चारे निवगादह । ^{१०} अति ।

^{११} पट्टिअ । ^{१२} काइ कुमन्त प्रभु किञ्चिअ । ^{१३} क० हीन वयन की

मथ्य अति । ^{१४} का...गुणिअ । ^{१५} क० काभि - कांपिअ ।

इब्राहिमशाह के उस प्रयाण में जहाँ जहाँ सेना जाती थी, खेद कर, खुशदकर पीस डालती थी, जीता हुआ जीव नहीं बचता था ।

इस प्रकार दूर द्वीपों के राजाओं की निद्रा का अपहरण करते हुए, वृक्षों को चूर्ण कर चौपट करते हुए, गिरि कन्दराएँ डूँढते हुए, शिकार खेलते हुए, तिरन्दाजी करते हुए, वन में विहार और जल में क्रीडा करते हुए, मधुपान और रतोत्सव की रीति से राज्य सुख का अनुभव करते हुए, घूम घूम कर बैरियों का गर्व चूर्ण करते हुए, रास्ता पार कर सुल्तान ने तिरहुत में प्रवेश किया और तख्त पर बह कर बैठे । दोनों कहानियाँ सुन कर उस समय यह हुक्म दिया (कहा) “अंसलान बड़ा समर्थ है वह किस प्रकार पकड़ा जाए” ।

तब कीर्तिभूपाल धोले, “भ्रमो, यह कैसा कुमन्त्र ? वीन धवन किस कारण कहे ? शत्रु की सेना का लेखा करने से क्या ? शत्रु की सामर्थ्य का ध्यों वसान करते हैं—?”

सच्चउँ देण्डुँ पिड्डि चडि हजो लावजो' रणभाण ।
पापेँ पापेँ ठेलि कड्डेँ पकलि देजो असलान ॥

अउजु वैरि उदरजो सत्तु जइ सङ्गर आवइ ।
जइ तसु पण्ड सपण्ड इन्द अप्पन वल लावइ ॥
लइ ता वण्डइ शम्भु^१ अवर हरि वम्म महित भइ ।
फण्डइ लागु गोहारि चाँप जमराए कोप कइ ॥
असलान जे मारजो तजो हु अजो तामु रुहिर लइ देजो पा ।
अवमान समअ निअ जीव धके जे नहि पिड्ड देपाए जा ॥
तव फरमाणहि वाँचिअइ मएलह मरेँ को मार^२ ।
कित्तिसिंह केँ^३ पूरनहि सेना करिअउँ पार ॥
(भीला) इन्दः-परि^४ तुरङ्गम^५ गण्डक का पाणी^६,
पर वल भंजन गरुअ महमद मदगामो^७ ।
अरु^८ असलाने फौदे फौदे^९ निअ सेना सज्जिअ ।
भेरी काहल ढोल तवण गण नुरा^{१०} वज्जिअ ॥

१ ही रा चौ (राण भाग) । २ पखर यो (जो) रि के पक्करिअ देउ असलान । ३ शा० का पाठ है । क० मे 'शम्भ' है और 'वण्ड' के स्थान पर रण्ड १ ४ (वाचिअ) सयण को सार । ५ रा । ६ पवरि नुरंगम भेल गण्डक के पाणी । ७ परधन भंजनिहार मलिक मह महअ गुमानी । ८ असलाने टाव टाव । ९ ततूग ।

सब कोई देखो (घोड़े की) पीठ पर चढ़कर मैं संग्राम वार्ता (? जय) लाता हूँ, किनारे किनारे ठेलकर असलान को पकड़े देता हूँ। यदि बैरी आज युद्ध भूमि में आवे तो बैर का उद्धार करूँ। यदि उसका साथी हो कर इन्द्र अपनी सेना पक्ष में लावे, यदि शन्भु हरि व ब्रह्मा के संग होकर उसकी रक्षा करें, यदि वह शेषनाग को भी पुकारने लगे और क्रोध करके यमराज के पाप को पुकारे, तब भी अमलान को मारूँ तब तो मैं हूँ। उसका रक्त पैरों पर लाकर रख दूँ यदि अपमान के समय वह जीवन बचाकर पीठ न दिखा जाए। तब सब (फरमानों) का सार यह हुक्म सादिर हुआ—कीर्तिसिंह के साथ पूरी सेना पार हो।

बैरी के बल के दलन करने वाले, गुरु, महमद मव गामी (?) ने घोड़े पर गंडक का पानी पार किया। असलान ने फौज (दलों) में अपनी सेना तय्यार की। भेरी, काहल, डोल, तबल और रण तूर्य (तम्बूरे) बजे।

(म /

राए पुरहि का पुव्व पेत पहरा दुइ वेरा ।
 वेवि सेन संघट्ट मेल^१ वाजल^२ भट भेट्ठा^३ ॥
 पाओ पहारे पुहवि कप्प गिरि सेहर डुइइ ।
 पल्लए विट्ठि सजो पल्लइ काँडे पटवालह^४ फुइइ ॥
 धीर हुकारे होहि आगु रोवंचिअ अगे^५ ।
 चौदिस चकमक चमक होइ खगग तरंगे^६ ॥
 तोवि^७ तुरअ असवार धाए पइसथि परयुत्थे^८ ।
 मुत्त^९ मतङ्गज पाहु होथ^{१०} फरिआइत सथ्वे^{११} ॥
 सिंगिणि गण^{१२} टङ्कार भाव^{१३} नह^{१४} मण्डल पुरइ^{१५} ।
 पापर उइइ फौदे फौदे पर चकह^{१६} चूरइ^{१७} ॥
 तामसे बइइ धीर दप्प विकम गुण चारी ।
 सरमहु^{१८} कैरा सरम गेल सरमेरा सारी^{१९} ॥
 चोपेट मेइनि भेट्ठे^{२०} हो चमइ^{२१} फण्ड कांदुण्डे ।
 चोट उपटि पटवा^{२२} डदे^{२३} धेष निज भुज दण्डे^{२४} ॥

१०२ म-विपदि १०११२

को फटने की आवाज कान में प्रत्यक्ष सुष्टि थी १५६५५५

१ फ० भेटे । २ फ० वाजन । ३ पटवारण । ४ फ० धीर वेकार
 आगु हो अस्थि रोमधिअ अङ्गे । ५ ख० चहुदिम चमकफीअ संक होइ
 मही खग तरंगे । ६ तोरि । ७ फ० पर चम्ये । ८ माव । ९ जाहि ।
 १० फरिआत कुये । ११ गुण । १२ भार । १३ महि । १४ पुरिअ । १५
 पर चकद चूरिआ । १६ सरविह । १७ फ० मारी । १८ मारि । १९
 परइ । २० चोट उपटि पटवार धे ग्रहा... भुअ दंड ।

रायपुर के पूर्व खेतों में दोपहर के समय दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई, प्रचंड भेरियाँ बनीं ।

पाँव के प्रहार से पृथ्वी काँप उठी, पहाड़ों की चोटियाँ टूटने लगीं । प्रलय वृष्टि सी पड़ने लगी । पटवारख (शब्द) से कान फूटने लगे । आगे धीरों की हूँकारें होने लगीं, अंगों में रोमांच हुआ । तलवारों की धाराओं के कारण चारों ओर धकाराँव हो गई । तब भी घुड़सवार दौड़कर बैरी के दल में घुस जाते थे । पीछे नस्त हाथी फरक बाहियों के साथ हो लेते थे । सिनियों की टंकार से आकाश मंडल पूरित हो गया । सेना (?) दल दल में बठ बठ कर बैरी के बक तोड़ने लगी । विक्रम गुणशील वीर का दर्प क्रोध से बढ़ने लगा लज्जा की भी सारी लज्जा बली गई ।..... ।

चारों ओर पृथ्वी पर एक दूसरे से मुठभेड़ हो रही थी, कान से धनुष छूटते थे.....

हुङ्कारे वीरा गज्जन्ता, पाइका चका मज्जन्ता ।
 धावन्ते धारा दुडुन्ता, ^{कवचवहू}सुनाहो वाणो^१ फुडुन्ता ॥
 राउत्ता रोसं लग्गीआ खम्गेही खम्गा भग्गीआ^२ ।
 आरुद्धा सारा आवन्ता उंमग्गे मग्गे धावन्ता^३ ॥
 एकक्के एक्के भेटन्ता^४ परारी^५ लच्छी भेटन्ता ।
 अप्या नामाना सारन्ता^६ वेलक्के सत्ता मारन्ता ॥
 ओअरे पारे बुभन्ता, कोहाखे वाणे जूभन्ता^७ ।
 दुहु दिसें पाखर उंठ माँक संगाम भेट हो^८ ॥
 खग खग्गे संघलिअ, फुलुग उफ्फलइ अग्गि को ।
 अस्सवार असिधार तुरअ राउं त सत्रो दुडुइ^९ ।
 वेलक वज्ज निघात^{१०} काअ कवचहु सत्रो फुडुइ^{११} ॥
 अरि कुज्जर पंजर सल्लि रह रुहिर धार गए गगण भर^{१२} ।
 रा किचिसिंह को कज्ज रसें^{१३} वीरसिंह संगाम कर ॥

१ विदुर्माना छन्द । २ सहायो वाण । ल० में यह पंक्ति नहीं है । ४ उंमग्गा मग्गा फेलता, संगामे खेडी खेलता । ५ एक गोरंगे (भेटन्ता) । ६ क० परारी । ७ क० अथो अवारा परा बुभन्ता । को आणो टाला बुभन्ता । ८ दुहु दिशि वन्कण वज्ज भास संगाम खेत हो । ९ अथफुलिग उच्छरिअ । १० असिधार ओर तुरइ पखर नौ दुडुइ । ११ वरभ निपथ । १२ काइ...सौ फुडुइ । १३ (रुहिर) टिक गयण्व भर । १४ किचिसिंह के कज्ज वष ।

चन्द्र । हुंकारों से वीर गर्जन करते थे, पीदल चक्रे को तोड़ते थे । हौड़ने पर धराएँ (लाइनें) टूट जाती थीं । सनातन चाणों से फूट जाते थे । राजतों को गुस्सा आता था, तलवारों से तलवारों दृष्टनी थीं । क्रुद्ध शूर वीर आते थे धीरे भार्गव नानासों में दीक्ष पड़ते थे । एक एक से भिड़ते थे, पराई छाश्री को भेंटते थे । अपने नाम उच्चारण करते हुए बेल (१) के शत्रु को मारते थे । बार बार जान कर कछ (धीरे) चाणों से जुगल जाते थे । दोतों ओर से सेनाएँ उड़ीं, संभार के मध्य में भेद सुने । तलवार से तलवार मिलकर आग की बिजमारियों निपलत पड़ीं अस्त्र-रोही तलवार की धार राजत के धोके से दृष्टनी थी । फेबल (१) का शरीर बल निर्घात के तुल्य शत्रु के साथ संबन्ध से (तमना) कर फूटता था बैरी के हाथियों के धंजर (शरीर) जगती तुम । आकाश उधिर की धाराओं से भर गया । राजा कीर्तिरिज के कार्व्य के लिए वीरसिंह संभार कर रहे थे ।

- धम्म^१ पेण्खइ अवरु सुस्तान, अंतरीण्ख ओत्थविअ^२
इंद चंद सुर सिद्ध चारण विज्जाहर^३ खह भरिज वीर
जुज्झ देण्खह कारण ।

१. शिखरिणी २. सधन ३. सुख ४. विज्जाहर ५. सुख ६. अली ७. अली ८. अली ९. नी,
जहि जहि संपल सत्त घल त्तिहि त्तिहि पल तरवारि ।

शोणित मज्जाओ मेइनी किचिसिंह करु मारि ॥
छंदः^४ - पुले रुण्ड^५ मुण्डो खरो बाहुदण्डो,^६

सिआरु कलङ्कोइ^७ कङ्काल-खंडो ।

धरा धरि लोइंत^८ डुइन्त काया,

लरंता चलंता पभालेंति पाआ ।

अरुज्झाल अंतावली जाल चट्टा,

धमा वेग वूडंत उइंत गिद्धा ।

गअण्डी^९ करंतो पिवतो भरंतो^{१०} , -

महा मसु खंडो परणो^{११} भरंतो ।

सिआमार फेकार रोलं करंतो,

बुभुप्खा यह डाकिनी डकरंतो^{१२} ।

१ ल० में 'धम्म...मारि' पाठ नहीं है । २ शा० ओत्थविअ ।
३ शा० (चारण) विज्जाण (विजाहर) ४ भुजगायात छन्द । ५ मिआरे
ल्लकेय । ६ वूडज । ७ क० ललन्ता । ८ गया । ९ रमंतो । १०
गा० परेतो । ११ मिआफाल फेकार तारं करती अन्तावली डाकिनी
डकरन्ती ।

(धर्म (राज) देख रहे थे । और सुल्तान देख रहे थे । अन्त-
रिक्ष का आच्छादन कर इन्द्र, चन्द्र, सुर, सिद्ध, चारणों से वीरों का
युद्ध देखने के लिये नभोमंडल पूरित था । जहाँ जहाँ शत्रु से भेट
होती थी वहाँ तलवार चलने लगती थी । पृथ्वी पर रुधिर
और मज्जा (थी) । कीर्तिसिंह मार काट कर रहे थे ।

छन्द : रुंढ मुंढ पड़े है । (कोई रुंढ) बाहुदंढ (ऊपर उठाए)
खड़ा है । शृगाल कंकाल के टुकड़े खसोल रहे हैं ।

कटते हुए शरीर पृथ्वी पर धूलि में लोटते थे । लड़ते हुए
बलते हुए पैर धुल जाते थे (?) । गिद्ध (जाल की तरह)
उरभनेवाली ध्यौतों में उलझ कर, बर्षों में अल्दी से डूब कर फिर
उड़ जाते थे ।

प्रेत गाथा हुआ (?) पीता हुआ भरवा हुआ, महा नांस के
खंड (पेट में) भर रहा था और सी सी फेफे शौर कर रहा था ।
हुत सी डाकिनियाँ भूख के मारे डकरा रही थीं ।

बहुफाल^१ वेआल रोल^२ करंतो,
उलट्टो पलट्टो पेलंतो कबंधो^३ ।
सरोसाहंत भिना करे देइ सानो,
उमस्से निसस्से विमुक्केइ पाणो^४ ।
 जहाँ रच कल्लोल नाना तरंगो^५
 तहाँ^६ सारि सज्जो निमज्जो मयंगो ।

७५५:

रक्त करांगन^७ मांथ उफरि फेरबो फोरि पा^८ ।
हाथे न उट्टए हाथि छाडि^९ वेआल पाछु जा ॥
 नर कबंध धरफुलइ मम्म वेआवह पेल्लइ^{१०} ।
 रुहिर तरंगिणि तीर भूत गण जरहरि^{११} खल्लइ ॥
 उल्ललि डमरु^{१२} डेकार वर, सच दिसे^{१३} डाकिनो डकरइ ।
 नर कबंध महि भरइ, किच्चिसिंह रा रण करइ^{१४} ॥
 वेवि सेन सहइ खंग खंडल नहि मानहि^{१५} ।
संगर पलइ सरीर धाए गए चलिअ विरानहि^{१६} ॥

१ ललकारो के २८ जगते के ३० मयंगो

१ बहुफाल । २ रंक । ३ उलट्टे पलट्टे कबंधो पवर्षा । ४ सराधार
 आतीने देइ साणमू, उमस्से निसस्सेय मुक्केय पाणो । ५ तहा... माया-
 तरंगो । ६ महा । ७ करांगन । ८ (माय) फेरि विफेरि पा । ९
 लट्टि । १० कर कबंध चर करे वेवि (इमके आगे का पाठ अस्पष्ट है) ।
 ११ शा० जरफरि । १२ डबर । १३ दह दिश । १४ रण कबंध महि
 अरे कीत्तिसिच खंगाम कर । १५ वेवि सथाण सघट्ट भे (अस्पष्ट पाठ)
 खंग ए माणदि । १६ अगिम परे सरीर वीर (अस्पष्ट) चहदि वराणदि ।

वेताल तरह तरह से शोर मचा रहे थे। कबंध उलटे पलटे होकर गिर पड़ते थे। सरोष, हाथ में शस्त्र लिए उच्छ्वास निश्वास में प्राण छोड़ देते थे।

जहाँ रुधिर की जहरें बहती हों, ऐसा स्थान ढूँढ़ कर हाथी भग्न होता था।

वेताल रक्त, कंकाल और मत्थे से कृपण होकर फिर उसे फोड़ कर खाने लगता था। हाथी के हाथ से उठाए न उठने पर उसे छोड़कर उस के पीछे चला जाता था।

नरकबंध चरफराते थे, उसके मर्मस्थान में वेताल (?) घुस जाते थे। भूत रुधिर की नदी के किनारे 'जरहरि' खेलते थे।

बमरू की डकार उठती थी। चारों ओर डाकिनियाँ डकरती थीं नरकबंधों से मही भरी जाती थी (क्योंकि) राजा कीर्तिसिंह संग्राम कर रहे थे। दोनों सेनाओं की मुटभेड़ थीं, तलवार के टुकड़ों की कौन मानता। धरती पर शरीर गिर जाने पर भी दौड़ कर दूसरे शरीर को (चोढ़ा) पकड़ लेता था।

बहुफाल^१ वेआल रोलं^२ करंतो,
 उलट्टो पलट्टो पेलंगो कवधो^३ ।
 सरोसाहंत भिन्ना करे देइ सानो,
 उमस्से निसस्से विमुक्केइ पाणो^४ ।
 जहाँ रच कल्लोल नाना तरंगो^५
 तहाँ^६ सारि सज्जो निमज्जो मयंगो ।

६५१

रक्त करंगन^७ माथ उफरि फेरवी फोरि पा^८
 हाथे न उट्टए हाथि छाडि^९ वेआल पाछु जा ॥
 नर कवध धरफलइ मम्म वेआवह पेइइ^{१०} ।
 रुहिर तरंगिणि तीर भूत गण जरहरि^{११} खल्लइ ॥
 उल्ललि डमरु^{१२} डेकार^{१३} वर, सग दिसे^{१४} डाकिनो डकरइ ।
 नर कवध महि भरइ, कित्तिसिंह रा रण करइ^{१५} ॥
 वेवि सेन सङ्गइ खंग खंडल नहि मानहि^{१६} ।
 संगर पलइ सरीर धाए गण चलिअ विरानहि^{१७} ॥

१ बहुफाल २ रंफ ३ उलट्टे पलट्टे कवधो पवधो । ४ सरोसाहंत
 नीने देइ साणमु, उलस्से निगस्सेय मुक्केय पाणु । ५ तहा...माया-
 गो । ६ जहा । ७ करंगव । ८ (माथ) फेरि चिफेरि पा । ९
 टि । १० कर कवध नर फेरि वेवि (इमके आगे का पाठ अस्पष्ट है) ।
 शा० सरफरि । १२ डवरु । १३ दह दिश । १४ रण कवधह माहि
 कीत्तिनिध सगाम कर । १५ वेवि सयाण सपट भे (अस्पष्ट पाठ)
 ग थ माणहि । १६ अग्गिम परं सरीर वीर (अस्पष्ट) चहहि थराणहि ।

१ बहुफाल । २ रंफ । ३ उलट्टे पलट्टे कवधो पवधो । ४ सरोसाहंत
 नीने देइ साणमु, उलस्से निगस्सेय मुक्केय पाणु । ५ तहा...माया-
 गो । ६ जहा । ७ करंगव । ८ (माथ) फेरि चिफेरि पा । ९
 टि । १० कर कवध नर फेरि वेवि (इमके आगे का पाठ अस्पष्ट है) ।
 शा० सरफरि । १२ डवरु । १३ दह दिश । १४ रण कवधह माहि
 कीत्तिनिध सगाम कर । १५ वेवि सयाण सपट भे (अस्पष्ट पाठ)
 ग थ माणहि । १६ अग्गिम परं सरीर वीर (अस्पष्ट) चहहि थराणहि ।

वेताल तरह तरह से शोर मचा रहे थे। कर्बध उल्टे पलटे होकर गिर पड़ते थे। सरोप, हाथ में शस्त्र लिए उज्ज्वल निरवास में प्राण छोड़ देते थे।

जहाँ रुधिर की लहरें बहती हों, ऐसा स्थान हूँद कर हार्थी मान होता था।

वेताल रक्त, कंकाल और मत्थे से तृप्त होकर फिर उसे फाँड़ कर खाने लगता था। हार्थी के हाथ से उठाए स उठने पर उंग्र छोड़कर उस के पीछे चला जाता था।

नरकर्बध चरकराते थे, उसके मर्मस्थान में वेताल (१) घूम जाते थे। भूत रुधिर की नदी के किनारे 'जरहरि' खेलते थे।

डमरू की डकार उठती थी। भारों और हाकिनियाँ गकरगी थीं नरकर्बधों से मही भरी जाती थी (क्योंकि) राजा की गिराह, संमान कर रहे थे। दोनों सेनाओं की मुटभेड़ थीं, तलवार, कं डुकर्षों की फौन मानता। धरती पर शरीर गिर जाने पर भी पीड़ कर दूसरे शरीर को (योद्धा) पकड़ लेता था।

अन्तरिप्ल अलवारि. मल विज्जए अञ्चल ।

भमर मनोभव भमइ पेम पिञ्जल नअनञ्चल ॥

गन्धव्व गीति दुन्दुहिअ अर परिमन परिचए जान को ।

वर किचिसिंह रणसाहसहि मुग्धरु कुमुम सुविठ्ठ हो ॥

२६। तव्वे चिन्तइ मलिक असलान, सव्व सेन मह पलइ

पातिसाह कोहान आइअ, अनअमहातरु फलिअ, दुठ्ठ

दैव महु निअर आइअ ।

तो पल जीवन पलाटि कहुँ थिर निम्मल जस लेओ ।

किचिसिंह सओ सिंह सओ भइ भेलि एक देओ ॥

हिंसि दाहिंन हृथ्थ समथ्थ भइ, रण रण पलट्टिअ खग्गलइ ।

तहिं एकहि एक पहार पलेअहिं खग्गाहि खग्गाहिं धार धरे ।

हअ लग्गिय चंगिम चारु कला, तरवारि चमकइ विज्जुभला ।

टरि टोप्परि डुट्टि शरीर रहे, तनु शोखित धारहिं धार बहे ।

तनुरंग तुरंग तरंग बसे, तनु छडइ लग्गइ रोस रते ।

अंतरिक्ष में अप्सराएं थीं (१) प्रेम चित्रित मनोभव रूपी भ्रमर उनके नयनों के कोनों में धूमता था। गन्धर्वों के गीत और (देव) दुन्दुभियों का परिमाण कौन जाने ? श्रेष्ठ राजा कीर्तिसिंह के संग्राम में साहस करते समय देवतक से पुष्पवृष्टि होती थी ।

तब मलिक असलान सोचने लगा, “मेरी खारी सेना गिर रही है, बादशाह गुस्सा होकर आए हैं। मेरा दुर्नीतिरूपी महा-पृथ्वी फला है दुष्ट दैव मेरे निकट आ गया है—

तब भी एक चार जीवन (पर खेल कर) पलट कर स्थिर निर्मल यश पैदा कर लूँ। कीर्तिसिंह से सिंह समान एक घोड़ा तो मिला हूँ। हँसकर समर्थ होकर, संग्राम में अनुरक्त दाहिने हाथ में तलवार लेकर पलट पड़ा। वहाँ (तब) एक के प्रहार दूसरे पर पड़े और तलवार ने तलवार की धार रोकी। घोड़ा चार फला सुशोभित था, तलवार बिजुली की झलक के समान चमकती थी शरीर टूट टूट कर गिरने लगे, शरीर पर रुधिर की धाराओं पर धाराएँ बहने लगीं। घोड़ों का शरीर (रुधिर) तरंग से रंग गया, मानों क्रोध शरीर छोड़कर लुग गया हो।

सव्वउँ जन पेक्खइ जुञ्झु कहा, महभावइअज्जुने केन्न जहा ।
नं आहव माहर्हं सस्तु करे, वाणासुर जुञ्झइ वत्ता भरे
महराअहि मल्लिके चप्पिलिउँ, अत्त
 जिहवा-उंसाहं असलान नित्रानहु पिठ दिउँ ।
 तं खणे पेप्पिअ रात्र सो अरु सुप्पेअ करेओ ।
 जे करे मारिअ वप्प महु से कर कमन हरेओ ॥

अरे अरे असलान प्राणकातर, अवज्ञातमानस,
 समरपरित्याग' साहस, धिक जीवनमात्ररसिक, की
 जासि अपजस साहि, मत्तु करी डिठि सजो पीठि दए,
 भाहु भंसुर के सोक्क जाहि । अत्त अत्त अत्त
 जे धके जीवसि ५५ जीव सजो, जाहि जाहि असलान ।
 तिहुअण जग्गइ किचि मम, तुञ्झु दिअउँ जिवदान ॥
 जइ रण भग्गसि तइ तोअे काअर,

अरु तोहि मारइ से पुत्तु काअर ।

जाँहि जाँहि अनुसर गए साअर, जा जा जा जा जा

एम जप्पइ हसि हसि वे नाअर ॥

तां पलट्टिअ जिचि रण राए, शह्व ध्वनि उच्छलिअ,
 निचि गीत वज्जन वज्जिअ^२, चारि वेअ भंकार सुह महुत्त
अहिषेक किज्जिअ ।

सब कोई युद्ध देख रहा था और मन में अर्जुन और कर्ण की कथा की भावना करता था । अथवा वाणासुर और महादेव की कथा की । महाराज ने असलान को द्वाप लिया, मलिक ने पीठ दिखा दी । उस समय राजा ने देखकर और प्रहार किया "जिस हाथ से मेरे पिता का वध किया था वह हाथ कौन हर ले गया है ? अरे अरे प्राणों के लिए डरपोक असलान, मन का निरादर करनेवाले समर में साहस छोड़नेवाले चिक्कार है तुम को । तुमको केवल जीवन से प्रेम है । अपजस सम्पादित करके कहीं जाते हो, शत्रु की दृष्टि के सामने पीठ देकर ! जैसे जेठ के सामने बहू चली जाती है । जहाँ जीव लेकर के जी सको असलान जाओ वहीं जाओ । मेरी कीर्ति त्रिभुवन में जागती रहेगी, मैं ने तुमको जीवनदान दिया । यदि तुम रण से भागते हो तो तुम कायर, और ऐसे तुम को जो कोई मारे वह भी कायर, जाओ जाओ जाकर सागर (?) का अनुगमन कर," इस प्रकार चतुर (राजा) हँस हँस कर कह रहे थे । फिर राजा रण जीत कर लौट पड़े, शंख की आवाज हुई, नाच गाना हुआ, बाजे बजे, चारों वेदों के ध्वनि के साथ शुभ मुहूर्त में अभिषेक किया गया ।

वन्धव जन उच्छ्राह कर, तिरहुति पाइअ रूप ।
 पानिसाह जमु तिलक करु किचिसिंह भउँ भूप ॥
 एवं सङ्गरसाहसप्रमथनप्राक्त्वधलधोदयां ,
 पुष्पाति श्रियमाशसाङ्कतरणीं श्रीकीर्तिसिंहो नृपः ।
 माधुर्यप्रसवस्थली गुरुयशोविस्तारशिखासखी ,
 यावादिधमिदञ्च खेलनकवेविद्यापतेभारती ॥

इति महामहोपाध्याय सठक्कुर श्रीविद्यापतिविर-
 चितायां कीर्तिलतायां चतुर्थः पल्लवः समाप्तः । शुभम् ।
 'संवत् ७४७ वैशाख शुक्ल तृतीयायां तिथौ । श्री श्री जय
 जगज्ज्योतिर्मर्मल्लदेवभूपनामाज्ञया देवज्ञनारायण सिंहेन
 लिखितमिदं पुस्तकं सम्पूर्णमिति शिवम् ॥

वान्धव जनों ने उत्साह किया; तिरहुत ने शोभा पाई। घादशाह ने जिसका तिलक किया, ऐसे कीर्तिसिंह राजा हुए।

इस प्रकार संग्रामभूमि में साहस करके शत्रु प्रमथन करने से उदित हुई लक्ष्मी को कीर्तिसिंह राजा जब तक सूर्य और चन्द्र रहें पुष्ट करते हैं (करें)। और जब तक यह विश्व वर्तमान है तब तक खेलनकवि श्रीविद्यापति की बाणी (कविता) जो माधुर्य की जन्मभूमि और महाकीर्ति फैलाने की शिक्षा देने में लखी के समान है विद्यमान रहे।

महामहोपाध्याय सद्गुरु श्री विद्यापति की बनाई हुई कीर्तिलता में चौथा पल्लव समाप्त हुआ। शुभम् !

संवत् ७४७ के बैसाख मास की शुक्ल तृतीया तिथि को श्री श्री जय जगज्ज्योतिर्मङ्गलदेव राजा की आज्ञा से दैवज्ञ नारायणसिंह की लिखी यह पोथी समाप्त हुई। शुभम् ॥