

पूज्य श्री लाधाल स्वामी स्मारक ग्रंथमाळा.

जैन सुनि श्री छोटालाल कृत पुस्तके.

- मधुके १ विद्यासागर साग १. ३. ०-८-०
 " २ " " २. ३. १-०-०
 " ३ श्रीसदुपदेश कुसुमभाषा (६ डी आवृत्ति) लेट.
 " ४ मांदांनी भावगत (नथी)
 " ५ श्री लक्ष्माभर मंत्रमाहात्म्य ३. २-०-०
 " ६ विशुद्ध प्रेमप्रवाहिनी (काव्ये) ३. ०-१२-० (नथी)
 " ७ पू श्री लाधाल स्वामीतुं जवनचरित्र ०-१२-०
 " ८ विद्यासागर साग ३ (छपाशे)
 " ९ धश्वरस्तुति (अ. सुं. पढीयारकृत) ०-१-६
 " १० महांधनी भस्ती (नथी)
 " ११ म्हाारी वितक वार्ता (नथी)
 " १२ पवित्र प्रमदानु' पराकंभ (कथा) ०-१०-०
 " १३ श्री लक्षु काव्य णत्रीसी (काव्ये) ०-८-०
 " १४ अपवित्र वस्त्र विशुद्ध पवित्र भाटी (चित्रे) (लेट)
 " १५ लाणा पटेलनी लाकडी (आधक वार्ता) (लेट)
 " १६ श्री लक्षुसहजोध पुष्पभाषा (लेट)
 " १७ त्रिरत्न (लेट)
 " १८ सामायिक सूत्र (लेट)
 " १९ जे हाथ जेडी (प्रार्थना) ०-४-०
 " २० सामायिक-प्रतिक्रमण सूत्र ०-२-०
 " २१ नव रत्न (लेट)
 " २२ प्रसन्न्याकरण सूत्रतुं लापांतर ०-१०-०

लेट आपनानां पुस्तक इकेने गाटे १ आने पोस्टेज मोडलुं.

नगवानुं ठेकाणुं—

पूज्य श्री लाधाल स्वामी पुस्तकालयना व्यवस्थापक
 आडेला परा, लींण्टी (डाडियावाड)

ચરણક્રમમાં ❀

અનાદિ કાળથી કર્મનાં આવરણોમાં અટવાતા
 મુજ રંકનો હાથ ગ્રાહી આત્મા અને કર્મ
 શક્તિની ઝાળખાણ કરાવી, કર્મચક્રમાંથી
 મુક્ત થઈ મુક્તિના માર્ગને ખતાવી જણે
 અનંત ઉપકાર કર્યો છે, તે ઉપકાર-
 ના સ્મરણરૂપે હો અર્પણ
 આ પુષ્પ પાંખડી,
 સ્વ. જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ પૂજ્યશ્રી
 સાધાજી સ્વામીના ચરણાર-
 વિંદમાં વિનમ્ર ભાવે અર્પિત
 બાળ શિષ્ય મુનિ છોટાલાલજી

આભારપત્રિકા

આ પુસ્તકમાં અગાઉથી આર્થિક સહાય કરી
ઉત્તેજન આપનારાઓનાં નામ.

૩. યજ્ઞ પરી. દામોદરદાસ જેઠાભાઈનાં સ્વ. પુત્રી ખડેન
ધનલક્ષ્મીના સ્મરણાર્થે. (અમદાવાદ)

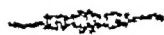
૨૫૫ શાહ પુન્નભાઈ કરમશી હા. શ્રી. વેલણ ઉગાભાઈ
(સુ. ખારોઈ કચ્છ-વાગડ)

૧૦૭ વકીલ લખધીર ડોસાભાઈ શાહ
(ભચાઉ-કચ્છ વાગડ)

૧૦૭ શ્રી. અવગ્રજભાઈ મૂળણ શાહ
(ઘાણીધર-કચ્છ વાગડ)

૫૫ શ્રી. સુંદરણ ખાવાભાઈ દેસાઈ
હા. ડૉ. મોહનલાલભાઈ (સાચલા)

ક્ષમાપ્રાર્થના



પ્રસ્તુત પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના ગુજરાતી અનુવાદની જાહેરાતના હેતુથી લખામાં જાહેર કરવામા આવ્યું હતું કે—“આ ગ્રંથને મુનિ પુણ્યવિજયની સુંદર પ્રસ્તાવનાથી સુશોભિત કરવામાં આવશે.” એટલે વાચકો આ પુસ્તકનું પાનું ઉઘાડતાં તે પ્રસ્તાવના જોવાની આશા જરૂર રાખતા હશે; પણ જ્યારે તેનું પાનું ઉઘાડતાં તે આશાને નિરાશામા ફેરવાયલી જોશે ત્યારે જરૂર કેટલાક વાચકોને દુઃખ થશે એ હું ખરાખર સમજું છું, અને તે બદલ પ્રારંભમાજ હું તે ઉદાર અને સ્નેહી વાચક બંધુઓની સવિનય ક્ષમા પ્રાર્થું છું.

મુનિવર શ્રીયુત છોટાલાલજી સ્વામીનેા અને મારો એકજ ધર્મપ્રચારક ધર્મપિતા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુના પુત્ર તરીકેનો અંગત સ્નેહસંબંધ વર્ષો થયાં નિખાલસપણે ચાલ્યો આવતો હતો. તેને પરિણામે ગત ચાતુર્માસમા એટલે કે વિક્રમ સંવત ૧૯૮૮ના ચાતુર્માસમા તેઓશ્રીએ મને પ્રશ્નવ્યાકરણના અનુવાદ ઉપર વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખવા અત્યંત આદર અને લાગણી-ભરી રીતે આગ્રહ કર્યો. જે કે હું સાચું કહું તો, મારી કાર્યસરણી લિજ્જ દિશામાં વહેતી હોવાથી પ્રસ્તુત પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવા માટેની જે તૈયારી જોઈએ તે જરાય નહોતી અને તે માટેની રૂપરેખા મારા મગજમાં નહોતી, તેથી મેં તેઓશ્રીને તે માટે ના પાડી હતી; તેમ છતાં તેઓશ્રીએ મારા સમક્ષ એવી દલીલ રજુ કરી કે—

“આપ આ પુસ્તક ઉપર પ્રસ્તાવના લખશો તો ઉભય સંપ્રદાયની સમજદાર જનતા ઉપર એવી અસર પડશે કે—પરસ્પરમાં અમુક અંશે લિજ્જ લિજ્જ માન્યતા ધરાવવા છતાં એકજ ધર્મપિતાના પુત્ર સમાન, ઉભય સંપ્રદાયના જૈન મુનિઓ સત્ય સિદ્ધાંતની આખતમાં પરસ્પર સહકાર અને સમભાવ સાધી શકે છે, અને તેથી

એમ પણ થશે કે-પરસ્પરમાં વિખૂટા પડતા ઉભય સંપ્રદાયના સમજદાર જનસમૂહને એક ખીજની સમીપમાં આવવાનો પ્રસંગ મળતાં પરસ્પરના વિરોધ વૈમનસ્ય આદિ દૂર થશે. આથી મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે-આપ જરૂર આ ગ્રંથ ઉપર પ્રસ્તાવના લખો." મુનિવર શ્રીયુત છોટાલાલજી સ્વામીની આ દલીલ અને ગળે ઉતરી અને મારી પ્રસ્તુત પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવા માટેની કશીયે તૈયારી ન હોવા છતાં અનિચ્છાએ પણ મેં તેમનું વચન માન્ય કર્યું. અસ્તુ. તેમ છતાં કુદરતનું નિર્માણજ એવું હતું કે-હું પ્રસ્તુત ગ્રંથની પ્રસ્તાવના લખવા માટે જે વિશાળ અવલોકન આદિ કરવું જોઈએ તે મારી તખ્તીઅતના કારણે કરી શક્યો નહિ, અને જેમ જેમ અવલોકન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ વધારે આઘે પહોચવાની ઈચ્છા થઈ; એટલે મનમાં એમ થયું કે-ત્યાંસુધી આ બાબતો માટે પૂર્ણ અવલોકન ન થઈ રહે ત્યાંસુધી આ વિષયમાં અત્યારે કશુંજ ન લખવું, અને જે ખાસ વિશિષ્ટ જણાતી બાબતોની ચર્ચા આ પ્રસ્તાવનામાં છોડી દેવામાં આવે તો તેવી અર્થ વગરની પ્રસ્તાવના લખવી એ કોઈરીતે શો-ભાસ્પદ ન ગણાય.

પ્રસ્તુત પુસ્તકને હું ઈચ્છું તે કરતાં અતિ સત્વર પ્રકાશમાં મૂકવાનું હોવાથી હું વાચકોને પ્રસ્તાવના પૂરી પાડી શક્યો નથી તે બદલ દરેક જિજ્ઞાસુ વાચકની ક્ષમા પ્રાર્થું છું. તેમજ મુનિવર શ્રીયુત છોટાલાલજી સ્વામીની આતર ઈચ્છાને પૂર્ણ કરી શક્યો નથી તે બદલ તેઓશ્રીની સવિશેષ ક્ષમા પ્રાર્થું છું. અને હું વિશ્વાસ રાખું છું કે-જે પ્રસ્તુત પુસ્તકની ખીજ આવૃત્તિ નીકળવાનો સમય આવશે અને ત્યારે જે મારાથી બનશે તો વાચકોની સેવામા જરૂર હું પ્રસ્તાવના રજૂ કરીશ, એટલું ઈચ્છી વિરમું છું.

૧૯૮૯ આશ્વિન કૃષ્ણ ૭
પાટણ.

}

મુનિ પ્રણયવિજય.

પ્રસ્તાવના

સુવર્ણ વસ્તુતઃ શુદ્ધ અને નિર્મળજ હોય છે. ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળમાં સુવર્ણ સુવર્ણરૂપે રહે છે. કાંઈ વખતે તે સુવર્ણના કણો જથામાં જમ્મે છે—કેાઈ સુવર્ણકાર તેને જમાવે છે, ત્યારે તે સુવર્ણના અલંકારો અને છે અને તે વખતે તેની મોઢી કિંમત અંકાય છે. જ્યારે એ જથો વિખરાઈ જાય છે ત્યારે તે માટી સાથે મળી જાય છે અને તેના પર વધુ માટીના થર જમ્મે છે ત્યારે તે સામાન્ય જનસમાજની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય અને છે. કેટલાક વખતે સુવર્ણના રજકણો વધુ છૂટાં પડી ગએલા હોય, તો સુવર્ણમિશ્રિત માટીને નહિ જાણનારાઓ એ માટીનો—માટીમાં છૂપાએલ સુવર્ણનો હલકામાં હલકા કાર્યમાં પણ ઉપયોગ કરે છે.

એજ રીતે આત્મા વસ્તુતઃ શુદ્ધ—નિર્મળ—અજર—અમર હોવા છતા, ત્રણે કાળે શાશ્વત—સિદ્ધ સ્વરૂપી હોવા છતા, કર્મરૂપ માટીનાં આવરણોથી એવો વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે કે એ અજરામર આત્માને પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં—વારંવાર જન્મ મરણનાં આવર્તનો કરવા પડે છે, સ્થૂળ દૃષ્ટિએ મનુષ્ય—દેવ—પશુ—પક્ષી અને નરકનાં અવતારો ધારણ કરી તે તે ગતિના સુખદુઃખના કર્તા—ભોક્તા તરીકે ગણાવું પડે છે. પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગએલ આત્મા અજ્ઞાન-વડે કરીને સિંહે પોતાને માનેલ ઘેટાની સાફક આ સ્થૂલ દેહમાજ હુંપણું માની નાનાવિધ કર્મો કરી વધુ ને વધુ કર્મરૂપ માટીના થરની નીચે દબાઈ જઈ આત્માનું આત્માપણુંજ વિસરી જાય છે, અને લાંબા કાળની એ ભૂલને પરિણામે આત્મા—અનંત શક્તિમાન આત્મા પોતાનાજ કરેલાં કર્મની પાસે પોતે રાક—ગુલામ જેવો બની જમ્મે નાચ નાચે છે. ક્ષણિક અને નાશવંત સુખ—ખરી રીતે સુખા-ભાસને જમ્મે તે આનંદથી નાચી ઉઠે છે, અને ક્ષણિક—નાશવંત

દુઃખ-દુઃખાલાસને જોઈને તે રડી પડે છે. આવી રીતે રહવામાં અને હસવામાં કેટલાએ કાળ-યુગને વિતાવી નાંખ્યા તેની કોઈ ગણનાજ નથી ! તે કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ આત્મા ભલે ન હોય, પરંતુ વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ તો આત્માજ કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા છે; અને શ્રી વીતરાગ દેવ પણ કહે છે કે—“અપ્પા કત્તા વિકત્તા ય, દુહાણય સુહાણય”—અર્થાત્ સુખ દુઃખનો કર્તા અને ભોક્તા આત્મા પોતેજ છે; એ સિદ્ધાન્તને અનુલક્ષીને જૈન સિદ્ધાન્તકાર અને શ્રી ભગવદ્ગીતાકાર પણ આત્માને જ પોતે પોતાના મિત્ર અને શત્રુ તરીકે ઓળખાવે છે. જેનામાં થોડે અંશે પણ બુદ્ધિની નિર્મળતા છે તેને તો એ વાત જરૂર સમજાય તેમ છે.

સુખદુઃખનો કર્તા અને ભોક્તા આત્મા છે એ વાત સત્ય છે, અંપૂર્ણ સત્ય છે, પણ તે અમુક અપેક્ષાએ. જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્તો એકાન્તવાદી નથી પણ અનેકાન્તવાદી છે. અમુક અપેક્ષાએ કહાણ કન્માણ ન મોક્ષ અત્યિ, અર્થાત્ કરેલાં કર્મો ભોગવ્યા સિવાય આત્માનો મોક્ષ નથી, એ વાત સત્ય છે; પરંતુ એથી દરેકે દરેક બાબતમાં એક સિદ્ધાન્ત તરીકે એકજ વાત ન માની ખેસવી કે-કર્મનાં ફળ ભોગવ્યા સિવાય આત્માની મુક્તિ નજ સંભવે. દરેક કર્મ કાંઈ એકજ પ્રકારના હોતા નથી. કોઈ કર્મબંધન શિથિલ હોય છે, અને કોઈ કર્મબંધન નિવિડ-નિકાચિત્ત હોય છે જે શિથિલ કર્મબંધનો હોય છે, તે તો જ્ઞાન, ધ્યાન, તપશ્ચર્યા, અંતઃકરણપૂર્વકનો શુદ્ધ પશ્ચાત્તાપ, શુદ્ધ અને પ્રખળ ભાવના વગેરે સાધનોદ્વારા વગર ભોગવ્યેજ દર થઈ શકે છે, અને નિકાચિત્ત કર્મબંધનો જોડે ભોગવ્યા સિવાય સર્વથા-સર્વથે છૂટા થઈ શકતા નથી, પરંતુ સત્પુરુષાર્થ વડે, તે જો લાખી મુદત ભોગવવાના હોય તો અદ્ય મુદતનાં, અને બદ્ધ મદ્દાદ્ધાદાયક હોય તો તે અદ્ય દુઃખકારક કરી શકાય છે.

જે દરેક દરેક કર્મનાં ફળ ભોગવવાંજ પડતાં હોય તો આત્માને માટે કોઈ પણ કાળે મુક્તિ સંભવેજ નહિ, કારણકે જ્યાંસુધી પાંચ પ્રકારના શરીરમાં આત્મા રહે અને પૂર્વકૃત (એટલે જે સમયે કર્મનાં ફળવિપાક ભોગવતો હોય તેની પહેલાં કોઈ પણ સમયે કરેલાં કર્મ, પછી તે પાત્ર-પત્નીસ જન્માન્તર પહેલાં કર્યાં હોય કે માત્ર પા કલાક પહેલાં કર્યાં હોય પણ ભોગવવાના-અનુભવવાના વખત પહેલાં કોઈ પણ વખતે કરેલાં કર્મ, તે પૂર્વકૃત) કર્મનાં ફળવિપાક જ્યારે જ્યારે ભોગવાતા હોય ત્યારે ત્યારે એજ સમયે નવાં કર્મ-શુભાશુભ કર્મ બંધાતાંજ હોય છે; પરન્તુ નવાં કર્મ જે વખતે બંધાતાં હોય છે તે વખતે જો તે આત્માનાં મન-વચન અને કાયા ત્રણે એકાકાર થાય તોજ એ કર્મનો બંધ પડે છે; પણ જો અવ્યક્ત ભાવે-નિર્લેપ ભાવે-અનાસક્તિપણે એ કર્મો થતાં હોય તો પછી એ કર્મોના પાકા બંધ પડતા નથી, અને તેથી તેવા કર્મો વગરભોગવ્યે પણ દૂર કરી શકાય છે, એમ શ્રી વીતરાગ દેવ કહે છે.

આ વાત વ્યવહારથી પણ સમજી શકાય તેવી છે. ધરાદા-પૂર્વક-દ્વેષપૂર્વક કોઈને અપાએલ મારી નાંખવાની ધમકી એ ગુન્હો ગણાય છે અને તે જો સાખીત થાય છે તો તેની શિક્ષા પણ ધમકી આપનારને ભોગવવી પડે છે; અને થોડા પણ ધરાદા વિના કે દ્વેષ વિના અજાણપણે કદાચ કોઈને પ્રહાર થઈ ગયો હોય અને તે જો સાખીત કરી શકાય તો તે શિક્ષા ભોગવતો નથી. જેમ વ્યવહારમાં આ નિયમ છે તેવીજ રીતે કર્મબંધન અને તેનાં ફળ ભોગવવાના સંબંધમાં પણ જ્ઞાનદષ્ટિએ સમજી શકાય તેમ છે અને એથી જ શ્રી વીરપ્રભુએ કથેલ છે કે “ક્રિયાએ બંધ નથી પણ પરિણામે બંધ છે” અને તે કથન સર્વોંશે સત્ય છે.

કર્મના સંબંધમાં જૈન સિદ્ધાન્તના અનેકાન્તવાદના આધારે એક વાત એ પણ વિચારવા જેવી જણાય છે કે, દરેક આત્માને યોગ્યતાનાજ કરેલાં શુભાશુભ કર્મનાં ફળ ભોગવવાના હોય છે—

અન્યનાં કરેલાં શુભાશુભ કર્મનાં બંધનો સાથે અને તેનાં ફળ ભોગવવા માટે એક ખીજને કાંઈ સંબંધજ નથી. આવા પ્રકારની માન્યતાને લીધે એક કહેવત થઈ ગઈ છે કે “જે કરે તે ભોગવે,” માતા-પિતા-પુત્ર-ભાઈ-બહેન-સ્ત્રી-પતિ વગેરેને એક ખીજને એક ખીજએ કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં પડતાંજ નથી; આ માન્યતાએ એકાન્ત રૂપ પકડેલ હોવાથી, પરસ્પરનો સ્નેહ સેવાભાવ અને એક ખીજના દુઃખમાં હાર્દિક સહાનુભૂતિના ભાવનો લગભગ નાશ થઈ ગયો છે. જો થોડે ઘણે અંશે માયાવી સ્વાર્થ હોય તો કાંઈક પણ એક ખીજને સહાય કરે, અથવા લોકલજ્ઞથી સહાય કરે, પણ તે પોતાને ખાસ અગવડ ન આવે ત્યા સુધી જ; બ્યારે પોતાને ખાસ મુશ્કેલી ભોગવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, ત્યારે અપવાદ સિવાય સૌ કોઈ “એનાં કર્યો એ ભોગવે, આપણે શું કરીએ” એમ કહી દૂર ખસી જાય છે! આના પરિણામે હૃદયની શુષ્કતા વધે છે અને મનુષ્યમાથી મનુષ્યત્વ નષ્ટ થતું મને જણાય છે. અમુક અપેક્ષાએ એકખીજનાં શુભાશુભ કર્મના ફળ ભોગવવામાં ઓછા-વધતા અંશે ખીજનો પણ ભાગ છે, એ વાત કાંઈક યોગ્ય જણાય છે. જૈન સિદ્ધાન્તમા કોઈ પણ ભવમા મૂકી આવેલાં અધિકરણ-કોષ્ટ પણ જાતનાં સાધનો પડ્યા રહેલાં હોય તેનો ઉપયોગ કોણ કરે છે, એ વાત સાધન મૂકી આવનાર મુદ્દલ જાણતો ન હોય, તેમજ અત્યારે તે સાધન-શસ્ત્રના ઉપયોગમા તેની અનુમોદનાએ ન હોય, છતાં એ સાધનથી થતી ક્રિયાના કર્મની રાવઠ-કર્મના ફળ વિપાકનો અમુક અંશ સાધન મૂકી આવનારને આવે છે અને તેના સુખ દુઃખનાં ફળ પણ ભોગવવાં પડે છે. આ વાત તત્ત્વદષ્ટિએ વિચાર કરતા સત્યજ જણાય છે. શાસ્ત્ર પ્રત્યે શ્રદ્ધાળુ તો આ વાત જરૂર માને છે, અને માનવાયોગ્ય પણ છે. બ્યારે કર્મની રાવઠ આવવાની વાત મનાય છે તો પછી પોતાના કર્યોજ કર્યો પોતાને ભોગવવા પડે છે, ખીજને લેવા દેવા નથી, એવો એકાન્ત સિદ્ધાન્ત

શા આધારે જનસમાજ માની બેઠેલ છે, તે આ લખનારથી સમ-
જાતું નથી.

એ વાત તો સહુ કોઈ કબૂલ કરે છે કે-કરેલાં શુભાશુભ
કર્મના ફળ કોઈ પણ કાળે ભોગવવા તો પડે છેજ, અને તે પણ
ન્યાસુધી આત્મા પોતપોતાના સ્વરૂપને જાણે નહિ-વિભાવમાથી નીકળી
સ્વભાવમા ન આવે ત્યાંસુધી તે સદુદ્યમ કરી શકે નહિ. એ કર્મનાં
આવરણોને દૂર કરવાને પોતે પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ ન કરતાં
મનને અધીન વર્તે ત્યાંસુધી તો તે આત્માને પોતે કર્મથી નિર્લેપ હોવા
છતા કર્મબંધનથી બંધાઈને જન્મ જરા મરણના અને જન્મ
જન્મમાતરોના ફળવિપાક ભોગવવા પડવાનાજ, કારણકે બંધન અને
સુક્તિનું કારણ મન છે. એ મન જીતાઈ જાય, મન આત્માને
અધીન બની જાય, મન મરી જાય, એટલે એજ ઘડીએ આત્માની
દેહાધ્યાસાદિની સઘળી ભ્રમણા ટળી જાય અને સ્વસ્વરૂપમાં સ્થિત
થઈ, અરણીક મુનિ કે ગજસુકુમાર મુનિની પેઠે અદ્વિત સમયમાં
કૈવલ્યજ્ઞાન અને કૈવલ્યદર્શનને પ્રાપ્ત કરી કલ્યાય અંતકૃત કેવળી
થઈને પરમ પદે સ્થિત થાય. એટલા માટેજ શ્રીવીતરાગ દેવે કહ્યું
છે કે-एगे जीये जीया पंच अर्थात् એક મનને જીત્યું એટલે
પાચે ઇંદ્રિયો જીતાઈ ગઈ, અને પાંચ ઇંદ્રિયોના વિષયો જીતાયા
એટલે સર્વ કાર્મ જીતાઈ ગયું. શ્રીમાન્ આનંદધનજી મહારાજે શ્રી
કુંથુનાથજીના સ્તવનમા કહ્યું છે કે “મન જીત્યું તેણે સઘળું જીત્યું,
એહ વાત નહિ ખોટી.” આ કથન સંપૂર્ણ સત્ય છે.

મનને જીતવા માટે અને કર્મનાં આવરણો દૂર કરવા માટે
કર્મના સ્વરૂપને જાણવું જોઈએ, કારણકે જે વસ્તુસ્થિતિ હાનિ-
કારક હોય, જે પ્રવૃત્તિથી કોઈ પણ જાતનું નુકસાન થતું હોય, તે
વસ્તુ અથવા પ્રવૃત્તિના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણવું જોઈએ. તેના

યથાર્થ સ્વરૂપને જાણ્યા સિવાય તેનો ભય ન થાય અને ભય થયા સિવાય તેનો ત્યાગ પણ થઈ શકે નહિ; અદીણ કે સોમલ વગેરેની ઝોળખાણુ ન થઈ હોય, તેના પરિણામને જાણ્યું ન હોય તો અજાણપણે પણ તેનો ઉપયોગ થવાનો સંભવ રહે છે; અને એ સ્વરૂપને જાણનારાઓ મરણભયથી અને છવવાની આશાથી, ઝેરથી દૂર નાસે છે. એવીજ રીતે કર્મના સ્વરૂપને જાણવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. એ આવશ્યકતા પૂર્ણ કરના માટેજ શ્રી વીર પ્રભુએ શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં કર્મઅંધનો કેવી રીતે નિવિડ અને શિથિલ બંધાય છે, આત્મા કષ્ટ રીતે કર્મનાં આપરણોથી વધુ ને વધુ આવરાય છે, અને એ આવરણો કષ્ટ રીતે દૂર કરી શકાય છે, વગેરે વિસ્તારપૂર્વક કથ્યું છે. કર્મના પ્રવાહને આવવાના જ્ઞાનની જેટલે અંશે જરૂર છે તેટલેજ અંશે તે પ્રવાહને રોકવાના જ્ઞાનની પણ જરૂર છે. એ જ્ઞાન પણ શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં શ્રી વીર પ્રભુએ બહુ ઝીણવટથી સમજાવેલું છે. સૂત્રની મૂળ ભાષા અર્ધમાગધી હોવાથી એના અભ્યાસીઓ બહુ થોડા હોય છે એટલે તેનો લાભ સામાન્ય જન સમાજ લઈ શકતો નથી. તેથી યથાશક્તિ આ અનુવાદનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તે જેટલે અંશે સફળ થયો છે તે તે વિદ્વાન વાચકો કહી શકે.

એક વિશેષ વાત. સૂત્રમાં સ્થળે સ્થળે મુનિને માટે મઘમાંસાદિના ત્યાગની સૂચના આવે છે. આ ઉપરથી સામાન્ય રીતે લોકો કદાચ માની લે કે એ કાળે જૈન મુનિઓમાં એ પ્રવૃત્તિ ભગવાને જોઈ હશે અને તેથી તેનો ત્યાગ કરવા કહ્યું હશે. આવી માન્યતા બૂલભરેલી છે. તે કાળે અનેક પંથોના ત્યાગીઓ, સાધુ અને શ્રમણ તરીકે મનાતા અને તેઓમાના કેટલાકોમાં એ પ્રવૃત્તિ જોઈને જૈન સાધુને તેઓથી જૂદા પાડવા અને ઝોળખાવવા માટે એ સૂચન તેમા સમાવેલું હોય એવો મારો અભિપ્રાય છે; છતાં મને લાગે છે કે આ વિષય ઉપર વિશેષ પ્રકાશ અને સ્પષ્ટતા સાથે તેમજ ઇતિહાસદષ્ટિથી લખાએલો એકાદ વિસ્તૃત નિબંધ વર્તમાન જૈન સાહિત્યમાં હોવો જોઈએ છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં, હિંસા-જૂઠું-ચોરી-અબ્રહ્મચર્ય-પરિગ્રહ એ પાત્ર પ્રકારના આસ્રવ કર્મનું આવવું, એ વિષેનો અધિકાર પ્રથમ ખંડ માં છે; અને અહિંસા-સત્ય-અસ્તેય-બ્રહ્મચર્ય-અપરિગ્રહ એ પાત્ર સંવરનો અધિકાર બીજા ખંડમાં છે. એ વર્ણુનની મહત્તા-ખુદ તીર્થંકર દેવની વાણીની મહત્તા હું પામર શું કથી શકું? વાચકોએ વિચારપૂર્વક આ સૂત્રનું મનનપૂર્વક વાચન કરવું, અને જે કાંઈ પણ વાડાના દુરાગ્રહમાં પોતાની શુદ્ધિને ગોંધી રાખ્યા વિના તટસ્થતાથી એકથી વધુ વાર આ શાસ્ત્રનું વાચન કરવામાં આવશે તો હું વિશ્વાસ-પૂર્વક કહી શકું કે વાચનારને પોતાના માનવજીવનની ઉપયોગિતા અને આત્મકલ્યાણની સાચી સાધના જરૂર જડી આવશે. વેદ તો દર્દની ચિકિત્સા કરી દવા આપી શકે, પછી દવા ખાવી અને કરી પાળવી અને આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવું કે કેમ તે તો દર્દીની મરજીની વાત છે. એજ રીતે જન્મ જરા મરણ-ભવરોગ મટાડવા માટેની અમૂલ્ય ઔષધિ શ્રી વીતરાગદેવે આપણને આપી છે તેનો ઉપયોગ કેવો કરવો એ તો માનવની વૃત્તિ ઉપરજ આધાર રાખે છે ને!

મહારી શારીરિક અસ્વસ્થ પ્રકૃતિ અને બીજી કેટલીક પ્રવૃત્તિને લીધે તેમજ એક અશુદ્ધ પ્રતિ ઉપરથી કરાયલું પ્રથમ વારનું ભાષાન્તર બીજાઉપયોગી થવાથી આખું બાષાન્તર કરી વાર લખવું પડેલું હોવાથી પુસ્તકપ્રસિદ્ધિમાં ધારવા કરતા ઘણી વધારે ઢીલ થઈ છે તેને માટે ઉદારચરિતો પાસે ક્ષમા ચાચું છું. મહારા હમેશના સહાયક સેવાત્રેમી મુનિવર્ય શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી મુનિની જે મને સંપૂર્ણ સહાય ન હોત તો હું જે કાંઈ આવી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ કરી શકું છું તે કદિ પણ ન જ બનત; એ એમની સહાય મારા પર ઉપકારકજ છે. વળી આ પુસ્તક જે કાંઈ સુવાચ્ય બન્યું છે તે શ્રી. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહના અધ્યાગ શ્રમને આભારી છે, એ ઋણુનો પણ અત્ર સ્વીકાર કરવો જોઈએ.

આ સૂત્રનો અનુવાદ કરવામાં જે છાપેલી પ્રતો અને બે હસ્તલિખિત પ્રતોનો ઉપયોગ કર્યો છે, તેમજ શબ્દાર્થને સ્પષ્ટતાથી સમજાવવા માટે શતાવધાની પંડિતરત્ન શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામી કૃત અર્ધમાગધી શબ્દકોષની મોટી સહાય મળી છે.

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાનું વિદ્વાન મુનિરત્નશ્રી પુણ્યવિજયજી (પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજીના શિષ્ય શ્રીમાન ચતુરવિજયજી-મહારાજના શિષ્ય) એ સ્વીકાર્યું હતું; પરંતુ અનુવાદ ફરીથી કરવો પડ્યો તેની પાછળ બહુ સમય ગયો અને પુસ્તક ઉતાવળે પ્રસિદ્ધ કરવાનું હતું તેથી છાપેલો ભાગ વાચી જવાનો પણ પૂરતો અવકાશ રહેવા પામ્યો નહિ, એટલે તે પ્રસ્તાવના લખી શક્યા નહિ. તેમની પ્રસ્તાવનાથી ભગવાનની આ વાણી ઉપર કાંઈ અનેરો પ્રકાશ પડત, પરંતુ ઉપર જણાવેલા કારણથી તે બની શક્યું નથી.

છેવટે આ પુસ્તકના-આ અનુવાદના વાચન-મનનથી કોઈ પણ જીવાત્મા કર્મના બંધનોથી બંધાતા અટકે, આત્મજગૃતિ અનુભવે. જગતના માયાવી પદાર્થોમા મુંઝાઈ રહી જે અનેક ન્હાના મોટા પ્રાણીઓ સાથે વૈર બાધે છે અને જેનાં કટુ ક્રોધો અનેક જન્માંતરોમા ભોગવવા પડે છે તે વૈરબંધન કરતા અટકે, વિલાવગથી નીકળી સ્વભાવમા આવે, પોતાને પોતે ઝાળખે, જગતના પ્રાણી માત્રની નિષ્કામ ભાવે સેવા કરવાની વૃત્તિ જગૃત થાય અને જગતનાં સુખદુઃખોને સમભાવે સહી લેવાની વૃત્તિ કેળવાય, પરદોષગ્રાહક દષ્ટિ દૂર થાય, અને નાના પ્રકારના કર્મના ઉદયથી જેઓ પાપપંકજા પડ્યા હોય તેની પ્રત્યે દ્વેષ કે અભાવ ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેની પ્રત્યે સમભાવ જગૃત થાય, એટલું જ નહિ પણ મિથ્યા લોકાપવાદના ભયને ત્યજી જગતથી ત્યજ્નએલાના સિદ્ધ સ્વરૂપી આત્મા સામે જોઈ તેની શુદ્ધ ભાવે સેવા કરવાની રૂચિ

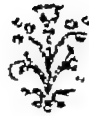
उत्पन्न थाय, आवुं आ भांहेनुं थोडुं पणु जे कांछ जनी शके ते।
 भारो आ रंके प्रयत्न सङ्गण थयो गणी हुं कृतकृत्यता अनुभवशीश.

सुखिनः संतु सर्वत्र सर्वे सन्तु निरामयाः
 सर्वे भद्राणि पश्यंतु सा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात्.

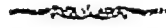
अभङ्गवाह. }
 आसो सुदि १५ }
 वीर संवत २४५८ }
 विक्रम संवत १८८८ }

दि :

जैन मुनि छोटालालल.



અનુક્રમણિકા.



વિષય				પૃષ્ઠ
આસ્રવ દ્વાર				
અધ્યયન ૧	લું.	હિંસાકર્મ.....	૩
અધ્યયન ૨	બું.	મૃષાવાદ	૨૩
અધ્યયન ૩	બું.	અદત્તાદાન (ચૌર્યકર્મ)	૩૫
અધ્યયન ૪	થું.	અપ્રહ્લચર્ય	૫૭
અધ્યયન ૫	મું.	પરિગ્રહ	૭૭

સંવર દ્વાર

અધ્યયન ૧	લું.	અહિંસા	૮૬
અધ્યયન ૨	બું.	સત્ય વચન....	૯૯
અધ્યયન ૩	બું.	દત્તાદાનગ્રહણ. (અચૌર્ય)	૧૦૭
અધ્યયન ૪	થું.	પ્રહ્લચર્ય.	૧૧૫
અધ્યયન ૫	મું.	અપરિગ્રહ	૧૨૬



શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર

પ્રસ્તાવના.

શ્રી શ્રમણ લગવંત મહાવીર સ્વામીના પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્મા સ્વામી પોતાના વડા શિષ્ય શ્રી જંબૂ સ્વામીને કહે છે કે, હે જંબૂ ! હવે હું “શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર” સંભળાવું છું. જીવરૂપ તળાવમાં કર્મરૂપ પાણી આવવાનો આસવરૂપ માર્ગ અને તે આસવને બંધ કરનાર સંવરરૂપ જે પ્રતિબંધ અથવા દિવાલ છે તે આ સૂત્રમાં કહેલ છે. આ તત્ત્વનો-સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવા માટે હું આ શાસ્ત્ર સંભળાવું છું. આવું આ શાસ્ત્ર શ્રી તીર્થંકરદેવે પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનથી બાણીને કથેલ છે.

કર્મ આવવાનાં પાંચ દ્વાર.

શ્રી જિનેશ્વર દેવે કર્મ આવવાનાં દ્વાર રૂપ આસ્રવના પાંચ લેહ કહેલ છે. એ પાંચ પ્રકારના આસ્રવ સંસારી જીવની માફક (સંસારની માફક) આહિરહિત છે, પરન્તુ અનેક પ્રકારના જીવોમાંના કેઇ જીવની અપેક્ષાએ તેનો અંત પણ છે. તે પાંચે આસ્રવનાં નામ આ પ્રમાણે: (૧) હિંસા આસ્રવ-અર્થાત્ એકેન્દ્રિયથી પાંચેન્દ્રિય પર્યન્તના જીવોનો ઘાત કરવો. (૨) મૃષા આસ્રવ-અર્થાત્ અસત્ય બોલે તે. (૩) અહત્ત આસ્રવ અર્થાત્ રજા વિના કે માલેકે આપ્યા વિના કેઇ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરે તે. (૪) અબ્રહ્મ આસ્રવ અર્થાત્ મૈથુનસેવન કરે તે. (૫) પરિગ્રહ આસ્રવ અર્થાત્ દ્રવ્યાદિ વસ્તુનો સંગ્રહ અને તે પર મમત્વ કરે તે.

આ પાંચ આસ્રવનાં પાંચ અધ્યયન કહેલાં છે.

આસ્રવ દ્વાર

અધ્યયન ૧ લું

હિંસાકર્મ

પ્રથમ અધ્યયનનાં પાંચ દ્વાર કહેલાં છે, તે પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે:—(૧) પ્રથમ દ્વારમાં હિંસાનું શું સ્વરૂપ છે તે કહેલ છે; (૨) બીજા દ્વારમાં હિંસાનાં નામ કહેલ છે; (૩) ત્રીજા દ્વારમાં જે જે કારણોથી હિંસા થાય છે તે કારણો કથેલ છે; (૪) ચોથા દ્વારમાં હિંસાથી જે પરિણામ આવે છે તે હિંસાનાં ફળો સમજાવેલ છે; અને (૫) પાંચમા દ્વારમાં જે પાપી જનો પ્રાણુવધ કરે છે તેઓનું સ્વરૂપ સમજાવેલ છે. એ પાંચ પ્રકારના દ્વારવાળા આ અધ્યયનમાં આસ્રવનું સ્વરૂપ કહું છું તે સાંભળો. (એમ શ્રી સુધર્મા સ્વામી શ્રી જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે કહે છે).

હિંસાનું સ્વરૂપ.

શ્રી જિનેશ્વરદેવે એ પ્રાણુવધને હમેશાં પાપકારી અર્થાત્ પાપપ્રકૃતિનું બંધન કરવાવાળો, અંડ ક્રોધના કારણરૂપ, રૌદ્ર-ભયંકર, ક્રુદ્ધ-દ્રોહનો કરનાર, સાહસિક, વગર વિચાર્યે કરેલો, અનાર્ય-મલેરછાદિકોએ પ્રવર્તાવેલો, નિર્વૃણુ-પાપની દુગંધા વિનાનો, શંસ-કૂર અથવા સૂગરહિત, મહા ભયકારી, પ્રતિભય-બીજાઓને ભય ઉપજાવણુ-હાર, અતિભય-મારણાંતિક ભયનો કરનાર, ભયાનક-પ્રાણી

માત્રને ભયના સ્થાનરૂપ, ત્રાસના સ્થાનરૂપ, અન્યાયકારી, ઉદ્વેગકારી, પરલોકાદિની અપેક્ષારહિત, શ્રુત-ચારિત્રાદિ ધર્મથી રહિત, પીપાસા-સ્નેહથી રહિત, દયારહિત, છેવટે નરકમાં લઈ જવાવાળો, મોહ તથા મહાભયનો કરણુહાર, અને પ્રાણુત્યાગરૂપ દીનપણાને ઉપજવનાર એવો કહ્યો છે.

હિંસાનાં નામ.

હવે હિંસાનાં ગુણનિષ્પન્ન એવાં ૩૦ નામ કહે છે:
 (૧) પ્રાણુવધ, એકેન્દ્રિયના ચાર પ્રાણુથી માંડી પંચેન્દ્રિયના દસ પ્રાણુસુધીના પ્રાણુનો નાશ કરવો તે, (૨) શરીરથી જીવનું ઉન્મૂલન કરવું તે, અર્થાત્ જેમ વૃક્ષને જમીનમાંથી ઉમેળી કાઢવામાં આવે છે, તેવી રીતે શરીરમાંથી જીવને કાઢી નાંખવો તે, (૩) વિશ્વાસના હેતુ માટે અનિસંભ, (૪) હિંસ-વિહિંસા અર્થાત્ જીવનો વિશેષે ઠરીને ઘાત, (૫) અકરણીય-નહિ કરવા યોગ્ય કરવું તે, (૬) ઘાત કરવો તે, (૭) મારવું તે, (૮) વધ કરવો તે, (૯) પ્રાણી-ઓને ઉપદ્રવ કરવો-તેમને પજવવાં તે, (૧૦) મન, વચન, અને કાયાથી તેમજ દેહ, આયુષ્ય અને ઇન્દ્રિય એ ત્રણુથી રહિત કરવું, (૧૧) આરંભ-સમારંભ કરવો, (૧૨) આયુષ્ય કર્મને ઉપદ્રવ કરવો, આયુષ્ય કર્મના ભેદ કરવા, આયુષ્યને ગાળવું, આયુષ્યને સંવર્ત કરવું (સંકોચાવવું, ઠુંકું કરવું, શરીરમાંથી જીવના પ્રદેશને સંકોચાવવા), (૧૩) મૃત્યુ કરવું, (૧૪) અસંયમ કરવો, (૧૫) જીવની સૈનાતું મર્દાન કરવું, (૧૬) શ્વાસથી જીવનો અંત કરવો, (૧૭) પરભવમાં ગમન કરાવવું, આ ભવ છંડાવવો,

(૧૮) દુર્ગતિમાં પાડવું, (૧૯) પાપપ્રકૃતિનો વિસ્તાર કરાવવો, (૨૦) પાપકાર્યમાં આસક્ત થવું, (૨૧) શરીર છેદન, (૨૨) અવિતવ્યનો અંત કરવો, (૨૩) ભય કરવો, (૨૪) ઋણ (ભવરૂપ દેવું) વધારવું, (૨૫) વળ સમાન વળન-ચુકત, (૨૬) પરિતાપ-દુઃખરૂપ આસ્રવ, (૨૭) પ્રાણીના પ્રાણ કાઢવા, (૨૮) અવથી રહિત કરવું, (૨૯) પ્રાણનું લોપન કરવું, (૩૦) પ્રાણીઓના ઉત્તમ ગુણની વિરાધના-ખંડના કરવી, આરિત્રાદિ ગુણની વિરાધના કરવી.

એ રીતે સમુચ્ચયે ત્રીસ નામ પ્રાણુવધ (હિંસા)ના કહેલાં છે, અને તે ત્રીસે પ્રાણુવધ રૂપ કર્મ કહેવાં કૃણ દેનાર છે.

વિશિષ્ટ હિંસા.

હવે કેટલાક પાપીઓ ઉપર કહ્યા સિવાયની બીજી રીતે પણ હિંસા કરે છે, તે કહે છે. અસંયતિ, અવિરતિ, અનુપશાન્ત પરિણામવાળા અને મન, વચન, કાયાના દુષ્ટ યોગને ધારણ કરનાર પ્રાણુવધ કરે છે. એ પ્રાણુવધ ભયંકર, બહુવિધ-અનેક પ્રકારનો છે. તે હિંસા કરનારાઓ અન્ય જીવોને દુઃખ ઉપજાવવામાં તત્પર રહે છે અને તેઓ નીચે જણાવેલ ત્રસ-સ્થાવર જીવોની ઉપર દ્વેષ રાખવાની ખુદ્ધિ-વાળા હોય છે.

જળચર:—(પાઠીન) મત્સ્ય, (તિતિ) સોટાં મત્સ્ય, તિમિંગલ જાતિનાં વગેરે અનેક પ્રકારનાં મત્સ્ય, વિવિધ પ્રકારના દેડકા, બે પ્રકારના કાચળા, નકે તથા મગર એ બે

પ્રકારના ગ્રાહ, દિલિ, વેઠક, મંડુક, સીમાકાર, પુલક એ પાંચ પ્રકારના ગ્રાહ, સુસુમાર એ વિગેરે અનેક જાતનાં જળચર.

સ્થળચર:—મૃગ, રૂરૂ જાતિનો મૃગ, અષ્ટાપદ, ચમરી ગાય, સાખર, ગાડર, સસલાં, વનચર પ્રાણી, ગોધા, રેહિત, ઘોડા, હાથી, ઉંટ, ગધેડા, વાંદરા, રોઝ, નહાર, શિયાળ, નાનાં ભુંડ, ણિલાડા, મોટા સુચર, શ્રીકંદલક, આવર્ત, લોમડી, એ ખરીવાળા પશુ, એક જાતિનાં હરણુ, પાડા, વાઘ, ખકરા, ચિત્રા, એક ખુરી વિશેષ જીવ, કુતરા, તરસ, રીંછ, શાહૂંલ સિંહ, કેસરી સિંહ, ચિદ્વાર, વગેરે ચતુષ્પાદ જાનવરો.

ઉરપર:—અજગર, ફેણુ વિનાનો સર્પ, દષ્ટિવિષ સર્પ, મકુલીક સર્પ, ફેણુ ન માંડે તેવા સર્પ, કાકોદર, દર્ભકર, ફણુધર, અસાલીયો સર્પ, મહોરગ, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના ઉરપર.

ભુજપર:—છીરલ, સંરંગ, સેહ, સેલ્લગ, ઉંદર, નોળીયો, ઠાચીડો, કાંટાવાળો શેળો, મુખ સરખો જીવ, ખીસકોલી, ચાતુપદ, ગરોળી, એ સર્વનો સમૂહ ભુજપર છે.

ખેચર:—હંસ, ખગલા, ખતક, સારસ, આડા પંખી, સેંતીકાપંખી, કુલલ, વંજુલ, પારાપત, કીવ, પીપી શબ્દ ખોલનાર, શ્વેત હંસ, પગ અને મ્હોં કાળા હોય તેવા હંસ, ભાસ, કુલીકોસ, ડેંગ્ર, દગતુંડ, ઢેલ, સુધરી, ઠપીલ, પીંગળાક્ષક, કારંડવ, ચકવાક, ઉછોસ, ગરૂડ, પંચુલ, પોપટ, ઠળાવાળો મોર, ઠાખરી, નંદીમુખ, નંદમાણકર, કોરંગ,

ભીંગારક, કોણાલગ, જીવેજીવક, તેતર, વર્તાંકા, લાવો, કર્પીજલ, હોલા, કાગ, પારેવા, ચીડી, ઢંક, કુકડા, મેસર, નાચનારા મોર, ચકોર, હયપુંડરીક, કરંકરક, સીંચાણા, કાગડા, વિહંગ, લેણાસી, ચાસ, વડવાગોળ, ચામાચીડીયાં, વિતતપંખી, એ વગેરે ખેચર પક્ષીના લેદો.

ઉપર કહ્યા તે જળચર, સ્થળચર, ખેચર, અને પંચેન્દ્રિય પશુના સમૂહને હણે, ખેઠન્દ્રિય, ત્રીઠન્દ્રિય, અને ચૌરેન્દ્રિય જીવોને હણે, વિવિધ પ્રકારના જીવોને હણે કે જેમને પોતાનું જીવિત વહાલું છે અને મરણના દુઃખથી ત્રાસે છે. એ ખિચારા રાંક જીવોને કૂર કર્મ કરનારાઓ હણે છે.

હિંસાનાં કારણો.

તેઓ એ પ્રાણીઓને જે જે કારણે કરીને હણે છે, તે કારણો નીચે સુજખ છે:—ચામડાં, ચરખી, માંસ, મેંદ, લોહી, જમણા પાસાની ગાંઠ, ફેફસાં, મગજ, હૃદયનું માંસ, આંતરડાં, પિત્ત, ફેફસ (શરીરની અંદરનું અવયવ), દાંત, હાડકાં, હાડકાંની અંદરની મજબા, નખ, આંખ, કાન, નસો, નાક, નાડી, શીંગડાં, દાઢ, પાંખ, વિષ, હાથીદાંત, અને વાળને માટે પંચેન્દ્રિય જીવને હણે છે.

બ્રમર, મધુકર વગેરે ચૌરિન્દ્રિય જીવના સમૂહના મધુરા રસમાં ગૃહ્થ થએલાઓ ચૌરિન્દ્રિય જીવોને હણે છે. તેવીજ રીતે શરીરના રક્ષણને અર્થે, ઉઘને અર્થે રાંક ત્રીઠન્દ્રિય જીવો (જૂ-માંકણુ ઇત્યાદિ)ને હણે છે. વચ્ચને

અર્થે (રેશમ ઇત્યાદિ) ક્રીડા વગેરેને, ઘરને અર્થે બેઠંદ્રિય
જીવો સાથેની માટીને, તેમજ વિભૂષણને અર્થે (માતી-સીપ
વગેરે) બેઠંદ્રિય જીવોને, એ રીતે અનેક કારણોને માટે
અજ્ઞાની જીવો બેઠંદ્રિયાદિ ત્રસ જીવોને હજી છે.

એ સિવાય એકેન્દ્રિયને આશ્રયે રહેલા ત્રસ જીવોને
તથા ત્રસ જીવોને આશ્રયે રહેલા એકેન્દ્રિય જીવોને પણ
તેઓ અનેક કારણોને લીધે હજી છે. તે બિચારા એકેન્દ્રિય
જીવો રક્ષણરહિત છે, શરણરહિત છે, અનાથ છે, બાંધ-
વાદિરહિત છે, કર્મરૂપી સાંકળથી બંધાયેલા છે, અકુશળ
પરિણામવાળા છે, મંદબુદ્ધિ લોકો જેમને જાણતા નથી
એવા છે. એ જીવો પૃથ્વીકાયના જીવો છે તથા પૃથ્વી
કાયને આશ્રયે રહેલા (અળશિયાં વગેરે) જીવો છે; પાણીના
જીવો છે તથા પાણીને આશ્રયે રહેલા (પોરા વગેરે) જીવો
છે; અગ્નિના જીવો છે; વાયુના જીવો છે; તૃણ-વનસ્પ-
તિના જીવો છે તથા તેને આશ્રયે રહેલા જીવો છે. તે
જીવો એકેન્દ્રિયપણે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમનો આહાર
પણ એકેન્દ્રિયનો છે. એવા ત્રસને તેઓ હજી છે. ત્રસ જીવો
એકેન્દ્રિયાદિનો જે આહાર કરે છે તેના સરખાં વર્ણ, ગંધ,
રસ, સ્પર્શ, શરીર, રૂપ અને સ્વભાવ પરિણમે છે. તે આંખે
દેખાય નહિ તેવા તથા આંખે દેખાય તેવા ત્રસકાયના
અસંખ્યાત જીવો છે. તેમજ સ્થાવર, સૂક્ષ્મ, બાહર, પ્રત્યેક,
સાધારણ અને અનંત ક્રયાદિક જીવોને તેઓ હજી છે. આ
સ્થાવર જીવો વિવેકરહિત, સુખદુઃખના જાણવાવાળા છે.
આ પ્રકારના ત્રસ અને સ્થાવર જીવોને તે લોકો હજી છે.

હિંસાનાં વિશિષ્ટ કારણ.

હવે જે જે કારણે કરીને હિંસા થાય છે, તે તે કારણો કહ્યે છે. ખેતી, કમળસહિત ચૌમુખી વાવ, કમળસહિત ગોળ વાવ, ક્યારા, ફૂવા, વણખોદેલું તળાવ, ખોદેલું તળાવ, માટીખાણ, વેદિકા, નગરની ખાઈ, વાડી, કીડાનાં સ્થાન, મરણ પામેલાનાં પગલાં, ગઠ, ખારણાં, ગઠની પોળ, ગઠના કોઠા, ગઠ અને નગર વચ્ચેનો માર્ગ, પૂલ, માર્ગ તથા પગથીયાં, મહેલો, તેના ભાગો, ભવન, ગૃહ, ઘાસના કુળા, પર્વત ઉપરનાં ગૃહ, હાટ, પ્રતિમાનું સ્થાનક, શિખરણંધ દેવ-મંદિર, ચિત્રસભા, પરખ, દેવનાં સ્થાનક, તાપસાદિકનાં સ્થાનક, ભોંયરાં અને માંડવા, તેમજ ધાતુનાં વાસણ, માટીનાં વાસણ, (ઘંટી ખાંડણીયો વિગેરે) ઘરનાં રાચરચીલાં, એ વગેરે અનેક પ્રકારના કારણે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ પૃથ્વી કાયની હિંસા કરે છે.

સ્નાન, પાન, ભોજન, વસ્ત્ર ધોવાં, શૌચ આદિને કારણે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ અપકાયની હિંસા કરે છે.

રાંધવું, રંધાવવું, અગ્નિ સળગાવવો, દીવા વગેરે કરવા, ઇત્યાદિ કારણે અગ્નિકાયની હિંસા કરે છે.

સૂપડે ઝાટકવું, વીંઝણો વીંઝવો, ખેપડો વીંઝણો વીંઝવો, મોરખીરછ ફેરવવો, મુખે ઉચ્ચાર કરવો, તાબોટા વગાડવા, સાગપત્ર ફેરકાવવું, વસ્ત્ર આદિથી વાયુ ઢાળવો ઇત્યાદિથી વાયુકાયની હિંસા કરે છે.

ધર, હથીયાર, મિષ્ટાન્નાદિ, અન્ન, શય્યા, આસન

(ખાજઠ આદિ), પાટીયું, સાંભેલું, ખાંડણીઓ, વીણા આદિ વાદિત્ર, પટહ (ઢોલ આદિ), આતોઘ (વાદિત્રનો પ્રકાર), વહાણુ, વાહન, મંડપ, નાના પ્રકારનાં ભવન, તોરણુ, કાષ્ટ-પાષાણુનાં શિખરખંધ દહેરાં, જાળી, અર્ધ ચંદ્રાકાર પગથીયાં, ઘરનાં ખારસાખ, પ્રાસાદ ઉપરની ચંદ્રશાળા, વેદિકા, નીસરણી, હોડી, નગારી, ખુંટા, ગમાણુના ખુંટા, પરખ-પાણીયાકં, આશ્રમ, સુગંધદાયક પદાર્થ(કપુરાદિ), પુષ્પમાળા, અંગવિકેપનના પદાર્થો, વસ્ત્રો, ધુસકં, હજ, પાત્ર, મોટા રથ, પાલખી, નાના રથ, ગાડાં, યાન, તદન નાનો રથ, ગઠના કોઠા, ગઠની અંદરનો માર્ગ, ખારણાં, પોળ, આગળો, રહેંટ, ચૂળી, લાકડી, સુસુંદિ (એક પ્રકારનું હથીયાર), સો જણને મારે તેવું હથીયાર, તે ઉપરાંત હથીયાર અને ઘરવાખરા ઈત્યાદિ ઘણાં કારણોને માટે ઉપર જણાવ્યા તે તથા ખીજાં સત્ત્વવાળાં તથા સત્ત્વ વિનાનાં વૃક્ષોના સમૂહ ઈત્યાદિ વનસ્પતિકાયની હિંસા અતિમૂઠ અને દારૂણ મતિવાળાઓ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોકવડે, વેદ (સ્ત્રી, પુરૂષ અને નપુંસક)ને માટે, જીવિતને અર્થે, કામલોગને અર્થે, ધનને અર્થે અને ધર્મ નિમિત્તે કરે છે.

વળી તેઓ સ્વવશ રહેલાને, પરવશ રહેલાને, પોતાને અર્થે, પરને અર્થે, ત્રસ પ્રાણી અને સ્થાવર એકેંદ્રિયાદિ-કને હણે છે. તે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ સ્વવશપણે તેમ પરવશપણે અને સ્વવશ તથા પરવશ એક પ્રકારે હિંસા કરે છે. તેઓ પોતાને અર્થે, પરને અર્થે અને પોતાને તથા પરને જોડને અર્થે હિંસા કરે છે. તેઓ હાસ્યપૂર્વક, વૈર-

પૂર્વક અને રતિ ઉપજવવા અર્થે, તેમજ હાસ્ય-વૈર-રતિ એ ત્રણને અર્થે હિંસા કરે છે. તેઓ ક્રોધે કરીને, લોભે કરીને અને અજ્ઞાનપણે કરીને તેમજ ક્રોધ-લોભ-અજ્ઞાન એ ત્રણે કરીને હિંસા કરે છે. ધનોપાર્જનને અર્થે, ધર્મ નિમિત્તે, કામ-લોગને અર્થે, તેમજ ધન-ધર્મ અને કામલોગ એ ત્રણેને અર્થે તેઓ હિંસા કરે છે.

હિંસક લોકો.

આ બધી હિંસા કોણ કરે છે? આહોડુ (સુઅરનો શિકાર કરનારા), ધીવર (મચ્છીમાર), પારધી (પંખીઓના શિકારી), બીજા પ્રકારના પારધી (વાહા); એ ફૂર કર્મ કરનારાઓ વાગરી (એક જાતનું પ્રાણી), ચિત્તો, મૃગાદિ-કને જીવતા બાંધવા ઉપાયો કરે છે; તેમજ ત્રાપા પર બેસીને મચ્છ પકડવાને જાળ નાંખે છે; બાજ પક્ષી, લોહનાં સાધનો, ડાલના પાસલા, કુંડી, બકરી (ચિત્તા વગેરેને આકર્ષવા માટે) વગેરે શિકારનાં સાધનો, અને પાપી સેવકોને પણ તે ચાંડાલો પોતાના હાથમાં રાખે છે. વનચર (ભીલો વગેરે), બ્યાધ (મૃગનો વધ કરનારા), મધ એકઠું કરનારા, બાળ હત્યારા, મૃગલીઓના પોષક (મૃગલાં મેળવવા માટે), મૃગોના પોષક, સરોવર-દ્રહ-નદી-તળાવ-નાનું તળાવ વગેરેને (શંખ-સીપ-મત્સ્ય વગેરે મેળવવા માટે) ગાળનારા, તેને વિશેષ ઉંડા કરનારા, ગ્રવાહને બાંધનારા, પાણીને વહેવડાવી નાંખનારા, કાલકુટ ઝેર અને સામાન્ય વિષ આપી હિંસા કરનારા, ધાસ તથા ખેતર-

વગડાને અગ્નિ લગાડી નિર્દયતાથી ખાળનારા, અને કૂર કર્મ કરનારા મ્લેચ્છ જાતિના લોકોઃ એ બધા આ પ્રકારની હિંસા કરે છે.

હિંસક લોકોનાં જાતિ-દેશ.

આ મ્લેચ્છ જાતિના લોકો કયા કયા દેશના વાસી છે ? સક્લ દેશ, યવન દેશ, સંખર દેશ, ખર્ખર દેશ, કાય દેશ, મુરડ દેશ, ઉડ દેશ, ભડગ દેશ, ભિન્તિય દેશ, એકુણીક દેશ, કુલાક્ષ દેશ, ગોડ દેશ, સિંહલ દેશ, પારસ દેશ, કોંચ દેશ, અંધ દેશ, દ્રવિડ દેશ, ત્રિવલ દેશ, પુલિંદ દેશ, આરોસ દેશ, ડાંબ દેશ, પોક્ષાણુ દેશ, ગંધહારક દેશ, બહલીક દેશ, જલ દેશ, રામ દેશ, મોસ દેશ, બકુશ દેશ, મલય દેશ, ચુંબુક દેશ, ચુલિક દેશ, કોંકણુક દેશ, મેદ દેશ, પદ્મવ દેશ, માળવ દેશ, મગર દેશ, આલાપિક દેશ, અનક્ષ દેશ, ચીન દેશ, હલાસિક દેશ, ખસ દેશ, ખાસિક દેશ, નેધર દેશ, મહા રાષ્ટ્ર, સુષ્ટિક દેશ, આરણ દેશ, ડાવિલક દેશ, કુહ્ણ દેશ, કેકય દેશ, હુંણુ દેશ, રૂડક દેશ, મરૂગ દેશ, અને ચિલાક દેશઃ એ દેશના વાસીઓ પાપમતિ છે. તેઓ જળચર, સ્થળચર, નખવાળાં (સિંહાદિ) પ્રાણીઓ, સર્પાદિ, ખેચર (પક્ષીઓ), સાણુસા જેવા મુખવાળાં પંખીઓ, સંસી પ્રાણીઓ, અસંસી પ્રાણીઓ, પર્યાપ્ત જીવો વગેરેની અશુભ લેશ્યા અને હુષ્ટ પરિણામે કરીને હિંસા કરે છે. એ પ્રાણીહિંસા કરનારાઓ હિંસા કરવાને સામા આત્મીને જાય છે. તેઓ

પાપ ઉપર રૂચિવાળા, પ્રાણુવધ કરીને આનંદ માનનારા, જીવહિંસાને અનુષ્ઠાન માનનારા અને પ્રાણીહિંસાની કથા વાર્તા સાંભળવામાં સંતોષ ધરાવનારા હોય છે.

હિંસાનાં ફળ.

તે પાપનાં ફળ તેમાં આનંદ માનનારને બહુ પ્રકારે ભોગવવાં પડે છે. અજ્ઞાનપણે એ કરેલાં પાપોનાં ફળ નર-કાદિના દુઃખકારક અને ભયંકર હોય છે. ઘણા કાળ સુધી અવિશ્રાન્તપણે અનેક પ્રકારથી નરક અને તિર્યચની ગતિમાં વેદનાનો અનુભવ એ પાપો કરાવે છે. આયુષ્ય પૂરૂં થયે એ જીવો ઘણાં અશુભ કર્મોને યોગે નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એ પાપી જીવો શીઘ્ર મહાનરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

નરકયાતનાર્ણુ વર્ણન.

એ નરક કેવી છે? તેને વજ્રમય ભીંતો છે, અતિ યહોળી છે, સાંધા વિનાની છે, દ્વાર વિનાની છે, કઠોર ભૂમિનાં તળીયાં છે, તેનો સ્પર્શ કર્કશ છે, ઉંચી-નીચી વિષમ ભૂમિ છે. એ નરકગૃહ બંધીખાનાં જેવાં છે. તે અત્યંત ઉષ્ણ, હુમેશાં તપ, દુર્ગંધી, સડેલાં પુદ્ગલવાળાં, ઉદ્દેગજનક અને ભયંકર દેખાવવાળાં છે. તે નરકગૃહો શીતળતામાં હીમના પડળ જેવાં છે, કાન્તિએ કાળાં છે, ભયંકર છે, ઉંડાં-ગહન છે, રોમાંચકારક છે, અરમણીય છે. અનિવાર્ય રોગ અને જરાથી પીડાયલા નારકી જીવોનું એ નિવાસસ્થાન છે. ત્યાં હુમેશ તિમિસ ગુફા જેવો અંધકાર વ્યાપેલો છે. ત્યાં પરસ્પર ભય રહેલો છે. ત્યાં

ચંદ્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય, નક્ષત્ર, તારા વગેરે નથી. આ નરકગૃહો મેદ, ચરણી, માંસ, પદ્મ, લોહીથી મિશ્રિત અને દુર્ગંધમય, ચીકણા તથા સૂકી ગએલા કાદવથી વ્યાપ્ત છે. ત્યાં ખેરનાં લાકડાંના જેવો બલ્બલ્યમાન અને રાખથી ઢંકાયેલા જેવો અગ્નિ છે. એ નરકગૃહોનો સ્પર્શ તલ્વાર, છરો, કરવતની ધાર જેવો તીક્ષ્ણ, વીંછીના આંકડાના ડંખ જેવો અતિ દુઃખકર છે. એવા નરકમાં જીવ રક્ષણ વિનાનો, શરણ વિનાનો, કડવાં દુઃખે કરી પીડા પામતો, પૂર્વે ખાંધેલાં કર્મોવાળો હોઈ વેદના લોગવ્યા કરે છે. નરકમાં પરમાધામી દેવો વ્યાપી રહેલા છે. નારકી જીવોને અંતર્મુહૂર્તમાં વૈકલ્ય-લપ્ધિ વડે કરી યેડોળ, ખીહામણું અને હાડકાં-નસો-નખ-રોમથી રહિત શરીર પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારપછી પાંચ પર્યાય અને પાંચ ઇન્દ્રિય પરિપૂર્ણ વિકસે છે અને તે વડે અશુભ વેદનાઓ લોગવે છે. તે વેદના અત્યંત આકરી, પ્રબળ, સર્વ શરીરવ્યાપી, ત્રણ યોગમાં વ્યાપેલી, છેવટ સુધી રહેનારી હોય છે.

વળી તે વેદના તીવ્ર, કર્કશ, પ્રચંડ, ખીહામણી, અને દારૂણ દેવી હોય છે તે હવે કહે છે. લોહીની મોટી હાંડલીમાં રાંધવું, સેકવું, તાવડીમાં તળવું, ભઠ્ઠીમાં જુંજવું, લોહાની કડાઈમાં ઉકાળવું, ખલિદાન દેવું (દેવી આગળ બકરીવત્), ખાંડવું, શાલ્મલી વૃક્ષના તીણા લોહકંટક જેવા ઠાંટા ઉપર રગદોળવું, ફાડવું, વિદારવું, માથાને પાછળ નીચું નમાવી ખાંધવું, લાકડીથી કૂટ-ટા મારવા, ગળામાં બળાત્કારે ફાંસી નાંખીને હાંચી

શૂળની આણી ઘોંચવી, આજ્ઞા કરીને ઠગવું, ભોંઠા પાડવું, અપમાન કરવું, ગુન્હો ખતાવીને વધભૂમિમાં લઈ જવું, વધ્ય જીવને માટીમાં દાટવો, એ પ્રમાણેનાં કષ્ટોથી પૂર્વે કરેલાં કર્મોના સંચયથી નારકી જીવો પીડાય છે. નરક ક્ષેત્રનો અગ્નિ, મહાઅગ્નિ (દાવાનળ સરખો), એની અતિ દુઃખકારી, ભયકારી, અશાતાકારી શારીરિક અને માનસિક એવી બે પ્રકારની વેદના એ જીવો ભોગવે છે, અને એ વેદનાને એ પાપીઓ ઘણા પલ્લોપમ અને સાગરોપમના આયુષ્ય સુધી દયાજનક રીતે સહન કરે છે. પરમાધામી જ્યારે નારકીને ત્રાસ ઉપજાવે છે, ત્યારે નારકીઓ ભયભીત સ્વરે આક્રંદ કરતાં કહે છે: “હે અત્યંત શક્તિમાન, હે સ્વામી, હે ભાઈ, હે બાપ, હે તાત, હે શત્રુજિત ! મને છોડો, હું મરું છું, હું દુર્ભંગ છું, વ્યાધિપીડિત છું !” એમ બોલતો તે જીવ દયારહિત પરમાધામી તરફ દ્રષ્ટિ કરે છે કે રખે મને મારશે ! તે કહે છે: “મને કૃપા કરીને સુહૃત્સાત્ર શ્વાસોન્ધૈસ દેવા દો અને મારા ઉપર રોષ ન કરો ! હું ક્ષણ સાત્ર વિસ્રામો લઈ શકું તે માટે માફ ગળાતું બંધન છોડો, નહિતર હું મરી જઈશ. મને બહુ તરસ લાગી છે, માટે મને પાણી પીવા આપો.” તે વખતે પરમાધામી તે નારકીને કોમળ આસંત્રણ વડે “શીતળ અને નિર્મળ પાણી તું પી” એમ કહે છે અને તેને પકડીને પરમાધામી કધીરનો રસ કળશમાંથી તેના કરસંપુટમાં રેડે છે; તે પાણી દેખીને નારકી ધૂજી ઉઠે છે, અને આંસુ ગાળતાં કણ્ણાજનક સ્વરે કહે છે કે “મારી તરસ હવે છીપાઈ ગઈ છે, મારે હવે

પાણી પીવું નથી.” એમ બોલતાં નારકીઓ દિશાઓમાં દૃષ્ટિ કરતા, રક્ષણરહિત, શરણરહિત, અનાથ, અબાંધવ, સ્વજનાદિથી રહિતપણે ભય પામેલા મૃગોની પેઠે ઉતાવળા અને ભયથી ઉદ્વિગ્ન થઈ નાસે છે. તે નાસી જતા નારકીને નિર્દય પરમાધામીઓ બળાતકારે પકડીને તેમનું મહોં લોહકંડ વડે ખુદલું કરીને કડકડતા કથીરના રસને તેમાં રેડે છે. કોઈ પરમાધામીઓ તેમને દાઝતા જોઈને હસે છે, તે વખતે નારકીઓ પ્રલાપ કરે છે, ભયકારી અશુભ શબ્દ ઉચ્ચારે છે, રોદ્ર શબ્દ કરે છે, કર્ણુ વચનો બોલે છે, પારેવાની પેઠે ગદ્ગદ્ સ્વર કરે છે. એ રીતે પ્રલાપ કરતા, વિલાપ કરતા, દયામણે શબ્દો આકંઠ કરતા નારકીઓ આરડે છે અને (“હે દેવ, હે તાત,” એવા) શબ્દો ઉચ્ચારે છે. બાંધ્યા-રૂંધ્યા નારકીઓના આવા પ્રકટ આર્ત સ્વર સાંભળીને તર્જના કરતા (“કૂટ” શબ્દોચ્ચાર કરી), કોપતા પરમાધામીઓ અવ્યક્ત ગર્જના કરીને તેને પકડે છે, બળ વાપરે છે, પ્રહાર કરે છે, છેદે છે, ભેદે છે, ભોંય પછાડે છે, આંખના ડોળા ઠાઠે છે, હાથ આદિ અંગ કાપે છે, છેદે છે, મારે છે, ખૂબ મારે છે, ગળું પકડી બહાર કાઢે છે, ઉતાવળો અને પાછો ધકેલે છે, અને કહે છે: “પાપી ! તારાં પૂર્વના પાપ કર્મને અને દુષ્કૃત્યોને સંભાર;” એવા શબ્દોથી જેવી રીતે નગરમાં આગ લાગવાથી કોલાહલ થાય અને લોકોને ત્રાસ ઉપજે તેવી રીતે નરકમાં પડવા પડે છે અને કોલાહલ થાય છે. નરકમાં પરમાધામીઓથી પીડા નારકીઓ અનિષ્ટ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કરે છે, :

ધામીઓ તેમને તલ્વારની ધાર સરખાં પાંદડાંના વનમાં, દર્ભના વનમાં, અણુઘડ-અણીદાર પત્થરના રણમાં, અણીદાર શૂળોના જંગલમાં, ખારની ભરેલી વાવમાં, ઉકળેલા કથીરરસની વેતરણી નદીમાં, કદંબ પુષ્પ સરખી ચળકતી રેતીમાં, પ્રબલિત ગુફાકંદરામાં ફેંકે છે. તેથી તેઓ મહા પીડા પામે છે. અતિ તમ કાંટાવાળા ધૂસરા સહિત રથે નારકીઓને બેડીને તપાવેલા લોહમાર્ગ ઉપર પરાણે પરમાધામીઓ ચલાવે છે, અને ઉપરથી નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રે કરીને તેમને માર મારે છે. તે શસ્ત્રો કેવાં છે ? સુદ્ગર, સુસુદિ (એક જાતનું લોહનું હથિયાર), કરવત, ત્રિશૂળ, હળ, ગદા, મુશલ, ચક્ર, ભાલો, બાણ, શૂળી, લાકડી, છરો, લાંબો ભાલો, નાળ, ચામડામાં મઢેલો પત્થર, સુદ્ગરાકાર હથિયાર, મુષ્ઠિ જેવડો પત્થર, તલવાર, ખેડગ (એક જાતનું શસ્ત્ર), તીર, લોહનું બાણ, કણુગ (એક જાતનું બાણ), કાતરણી, વાંસલો, પરશુ, અણીદાર ટંક, એવાં અતિ તીક્ષ્ણ, નિર્માળ, ચક્રચક્રાટ કરતાં અનેક પ્રકારનાં ભયંકર શસ્ત્રો વિક્રેય બનાવીને અને સબળ કરીને પૂર્વ ભવના વૈરભાવથી નારકીઓ અંદરોઅંદર મહાન વેદના ઉપજાવે છે, સામા થઈને એક બીજાને મારે છે, સુદ્ગરના પ્રહારે એક બીજાને ગૂણું કરે છે, સુસુદિએ કરીને ભાગે છે, દેહને કચડી નાંખે છે, ચત્રે દરીને પીલે છે, તરકડતા દેહને હથિયારે કરીને કાપે છે. કેટલાક નારકીની ચામડી ઉતરડી નાંખે છે, કાન-હોઠ-નાકને મૂળમાંથી કાપી નાંખે છે, હાથ-પગ છેદી નાંખે છે, તલ્વાર-કરવત-અણીદાર

ભાલા-પરશુના પ્રહારે કરીને નારકીના દેહને કાપે છે, વાંસલેથી અંગ-ઉપાંગને છેદે છે, કડકડતા ઉના ક્ષાર સિંચીને ગાત્રને બાળે છે, ભાલાની આણીઓ ભોંકીને શરીરને જર્જરિત કરે છે, ભોંય ઉપર પાડીને રગદોળે છે, અને તેમનાં અંગોપાંગ સૂજી જાય છે. વળી નરકમાં નહાર, કૂતરા, શીયાળ, કાગડા, ખિલાડાં, અષ્ટાપદ, ચિત્રા, વાઘ, સિંહ, એવાં મદોન્મત્ત જાનવરો જે સદા ભોજનરહિત હોઈ ક્ષુધાથી પીડાઈને અતિ ઘોર અને ધીહામણા શબ્દો કરે છે અને જેમનાં રૂપ અત્યંત ધીહામણાં છે, તેઓ નારકીને પગ વચ્ચે ઘાલીને પોતાની આકરી ઠાઠથી તીવ્ર રીતે ડાંખે છે, ખેંચે છે, તીવ્ર નખે કરીને તેમને ફાડે છે, અને તેમના દેહને વિહારીને દિશા-દિશામાં ફેંકી દે છે; -તેથી તેમનાં અંગના સાંધા ઢીલા થઈ જાય છે અને અંગોપાંગ વ્યાકૃળ થઈ જાય છે. તે નારકીના શરીરને કંક, કૂર ગીધ, ઘોર અને મોટા કાગડા જેવા પંખીઓનો સમૂહ પોતાના કર્કશ, નિશ્ચળ અને આકરા નખે કરીને ચુંટે છે અને લોહમય ચાંચે કરીને તેમને પકડે છે. એ પંખીઓ આકાશમાંથી ઉતરી આવીને તેમને પાંખે કરીને મારે છે અને તીવ્ર નખે કરીને જીભ તથા આંખ ખેંચી કાઢે છે, નિર્દયપણે ત્વચાને ઉતરડી નાંખે છે, અને તેમના મુખને પહોળાં કરીને લાગે છે. એટલે એ નારકીઓ આકંઠ કરતા ઉંચા ઉછળે છે, નીચા પડે છે અને ચારે બાજુએ પારબ્રમણ્ય કરે છે. પૂર્વ કર્મના ઉદયથી તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરે છે, ખળે છે, અને પોતાને નિંદે છે.

હિંસકનો પુનર્જન્મ

પૂર્વે કરેલાં કર્મોને અને પાપોને અનુસરતાં ચીકણાં દુઃખ તે તે નરકમાં લોગવીને પછી નારકીનાં આચુષ્યો પૂરા થતાં તેઓમાંના ઘણા તીર્થચની ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તે ગતિમાં પણ એ જીવો દારૂણ દુઃખ લોગવે છે. તે ગતિમાં જન્મ, મરણ, જરા, વ્યાધિ એ બધાં રેંટની ગતિની સાક્ષ (ચક્રવત્) લોગવવાં પડે છે. જલચર સ્થલચર અને ખેચ-રની ગતિમાં ઉપજીને માંહોમાંહે વિનાશ અને પ્રથમ આદરે છે. જગતમાં રાંક-ખાપડાં તીર્થચો ઘણા કાળ સુધી દુઃખ પામે છે એ તો પ્રકટ છે. આ દુઃખો કેવાં છે? ટાઢ, તાપ, તરસ અને ભૂખની વેદના વેઠવી; સુશ્રૂષાથી રહિતપણે વનમાં જન્મ પામવો; સદાએ ભય તથા ઉદ્વેગમાં વસવું; ભયે કરીને જાગવું; વધતું-બંધનતું પ્રહારતું દુઃખ વેઠવું, ખાડામાં ચડવું, ભારે કરીને હાડકાં ભાગવાં, નાક વિંધાવવું, પ્રહારે કરી દુઃખ પામવું, કાન વગેરે અંગોપાંગ છેદાવવાં, બળા-રહારે-માર ખાઇને કામ કરવું, ચાખુક-અંકુશ-આર વગે-રેને શરીરમાં ભોંકાવવાં, પરાણે શીખવું (દમન વેઠવું), નાના પ્રકારના ભાર વહેવા, માતાપિતાનો વિયોગ સહેવો; કાન-નાકના છિદ્ર વાટે રાશ-દોરડા વડે બંધાવું; શસ્ત્ર, અગ્નિ, વિષ ઈત્યાદિ વડે હણાવું; ગળું-શીંગડાંના આમ-ળવાથી મરણ પામવું; ગલ અને જીભે કરી પાણીમાંથી (માછલીતું) બહાર નીકળવું, ચોંકની પેરે સેકાવું, છેદાવું, જીવિત સુધી બંધનમાં રહેવું, પાંજરામાં પુરાવું, પોતાના ટોળામાંથી વિખૂટા પડવું, (દુઃખપૂર્વક) વાયુ પુરાવવો,

દોરવાવું, દોરડા વડે ગળે બંધાવું, વાડામાં ઘણા પશુઓ સાથે પુરાવું, કાદવ-પાણીમાં ખૂચવું, બળાતકારે પાણીમાં પેસવું, ઉંડા ખાડામાં નંખાઈને ગાત્રભંગ વેઠવો, પર્વતાદિ ઉપરથી નીચે પછડાવું, દાવાનળની જ્વાળાએ કરીને બળવું, ઈત્યાદિ સેંકડો દુઃખોથી તે પાપી જીવને સંતપ્ત થવું પડે છે. નરકમાં જે કર્મનાં ફળ દુઃખ રૂપે લોગવ્યાં છે તે પૂરાં નહિ થયાં હોવાથી તે જીવોને તીર્થંચ પંચેન્દ્રિયમાં આવાં દુઃખો લોગવવાં પડે છે. પ્રમાદ અને રાગદ્વેષે કરીને જે હિંસાદિ પાપ કર્મો ઉપરાજ્યાં છે તેથી અતિ અશાતામય અને કઠોર એવાં આ દુઃખો જીવોને લોગવવાં પડે છે.

ચતુરેન્દ્રિયમાં ભ્રમર, મચ્છર, માખી ઇત્યાદિની ગતિમાં ઉપજેલા અનેક પ્રકારના જીવો જેમની જાતિ નવ લાખ કુળકોટીની છે તે જન્મ-મરણના અનુબંધને લોગવતા સંખ્યાતા ઠાળ સુધી પરિભ્રમણ કરે છે અને નરકનાં જેવાં તીવ્ર દુઃખો લોગવે છે. સ્પર્શ, જીલ, નાક અને આજી એ ચાર ઇન્દ્રિયો સહિત એ જીવો ઉપર જણાવ્યા તે પ્રકારનાં દુઃખો લોગવે છે.

તેવીજ રીતે ત્રિઇન્દ્રિયમાં કંથવા, કીકી, ઉઘઈ આદિની આઠ લાખ કુળકોટી છે. તેમાં જન્મ-મરણનો અનુભવ કરતાં સંખ્યાતા ઠાળ સુધી પરિભ્રમણ કરતાં નરકના સમાન તીવ્ર દુઃખો સ્પર્શ, જીલ અને નાકવાળાં એ ત્રિઇન્દ્રિય જીવો લોગવે છે.

સ્પર્શ અને જીલ એ બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવો, જળો, આગશીયાં, કરમીયાં, કોટીનો જીવ (અક્ષ), ઇત્યાદિની સાત

લાખ કુળકોડી છે. તે જન્મ મરણનાં તીવ્ર દુઃખો સંખ્યાત કાળ સુધી લોગવતાં પરિભ્રમણ કરે છે.

એકેન્દ્રિયપણે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, સૂક્ષ્મ, આદર, પર્યાપ્ત, અપર્યાપ્ત, પ્રત્યેક શરીરધારી, સાધારણ શરીરધારી (અનંતકાય)માં જીવો જન્મ મરણનાં દુઃખો લોગવે છે. તેમાં પ્રત્યેક શરીરી જીવ સંખ્યાતા કાળ સુધી અને સાધારણ શરીરી જીવ અનંત કાળ સુધી અનિષ્ટ દુઃખો અનુભવે છે. એકેન્દ્રિયપણે ઉત્કૃષ્ટ ઉત્પત્તિ વારંવાર વૃક્ષ સમૂહને વિષે છે. ઢોઢાળી, હજી વગેરે શસ્ત્રથી જમીન ખોદાય તેથી પૃથ્વી કાયમાં જીવને દુઃખ લોગવવાં પડે છે. પાણીમાં રહેલા એકેન્દ્રિયપણે જીવોને સ્નાન વગેરેમાં મદાંબુ, શ્લેભાબુ (ઉલ્લેચાબુ) અને કંધાબુ પડે છે. અગ્નિ અને વાયુકાયમાં જીવોને પરસ્પર એક બીજા સાથે અથડાબુ, હણાબુ, મરાબુ અને પરસ્પર પરિતાપના વેઠવી પડે છે. આવા એકેન્દ્રિયાદિકને વાંચના વિના, નિરર્થકપણે, પોતે નહિ ઉત્પન્ન કરેલાં એવાં દુઃખો પરને અર્થે લોગવવાં પડે છે. કાર્યને અર્થે, પોતાનાં દાસાદિક અને પશુ નિમત્તે તથા ઔષધો-આહાર આદિને માટે એકેન્દ્રિય જીવોને મનુષ્યો આંડે છે, છાલ ઉતારે છે, રાધે છે, ચૂર્ણ કરે છે, દળે છે, ફૂટે છે, સેકે છે, ગાળે છે, ચોળે છે, સેડવે છે, વિભાગ કરે છે, ભાંગે છે, છેદે છે, છોલે છે, (વાળ-રેસાને) ચુટે છે, (પાંદ-ફળ માટે) ઝુટે છે, અગ્નિથી ખાળે છેઃ ઈત્યાદિ રીતે એકેન્દ્રિયપણે જીવો દુઃખોને લવપરંપરામાં અવિચ્છિન્નપણે અનુભવતાં લયાનક સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

દોરવાવું, દોરડા વડે ગળે બંધાવું, વાડામાં ઘણા પશુઓ સાથે પુરાવું, કાદવ-પાણીમાં ખૂચવું, બળાતકારે પાણીમાં ચેસવું, ઉંડા ખાડામાં નંખાઈને ગાત્રભંગ વેઠવો, પર્વતાદિ ઉપરથી નીચે પછડાવું, દાવાનળની જ્વાળાએ કરીને બળવું, ઈત્યાદિ સેંકડો દુઃખોથી તે પાપો જીવને સંતપ્ત થવું પડે છે. નરકમાં જે કર્મનાં ફળ દુઃખ રૂપે લોગવ્યાં છે તે પૂરાં નહિ થયાં હોવાથી તે જીવોને તીર્થંચ પંચેન્દ્રિયમાં આવાં દુઃખો લોગવવાં પડે છે. પ્રમાદ અને રાગદ્વેષે કરીને જે હિંસાદિ પાપ કર્મો ઉપરાજ્યાં છે તેથી અતિ અશાતામય અને કઠોર એવાં આ દુઃખો જીવોને લોગવવાં પડે છે.

ચતુરેન્દ્રિયમાં ભ્રમર, મચ્છર, માખી ઇત્યાદિની ગતિમાં ઉપલેક્ષા અનેક પ્રકારના જીવો જેમની જાતિ નવ લાખ કુળકોડીની છે તે જન્મ-મરણના અનુબંધને લોગવતા સંખ્યાતા કાળ સુધી પરિભ્રમણ કરે છે અને નરકનાં જેવાં તીવ્ર દુઃખો લોગવે છે. સ્પર્શ, જીલ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયો સહિત એ જીવો ઉપર જણાવ્યા તે પ્રકારનાં દુઃખો લોગવે છે.

તેવીજ રીતે ત્રિઇન્દ્રિયમાં કંથવા, કીડી, ઉઘઈ આદિની આઠ લાખ કુળકોડી છે. તેમાં જન્મ-મરણનો અનુભવ કરતાં સંખ્યાતા કાળ સુધી પરિભ્રમણ કરતાં નરકના સમાન તીવ્ર દુઃખો સ્પર્શ, જીલ અને નાકવાળાં એ ત્રિઇન્દ્રિય જીવો લોગવે છે.

સ્પર્શ અને જીલ એ જ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો, જળો, અળશીયાં, કરમીયાં, કોડીનો જીવ (ગદ્ગદ), ઇત્યાદિની સાત

લાખ કુળકોટી છે. તે જન્મ મરણનાં તીવ્ર દુઃખો સંખ્યાત કાળ સુધી લોગવતાં પરિભ્રમણ કરે છે.

એકેન્દ્રિયપણે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, સૂક્ષ્મ, આદર, પર્યાપ્ત, અપર્યાપ્ત, પ્રત્યેક શરીરધારી, સાધારણ શરીરધારી (અનંતકાય)માં જીવો જન્મ મરણનાં દુઃખો લોગવે છે. તેમાં પ્રત્યેક શરીરી જીવ સંખ્યાતા કાળ સુધી અને સાધારણ શરીરી જીવ અનંત કાળ સુધી અનિષ્ટ દુઃખો અનુભવે છે. એકેન્દ્રિયપણે ઉત્કૃષ્ટ ઉત્પત્તિ વારંવાર વૃક્ષ સમૂહને વિષે છે. કોદાળી, હુળ વગેરે શસ્ત્રથી જમીન ખોદાય તેથી પૃથ્વી કાયમાં જીવને દુઃખ લોગવવાં પડે છે. પાણીમાં રહેલા એકેન્દ્રિયપણે જીવોને સ્નાન વગેરેમાં મદાંતુ, ક્ષોભાતુ (ઉલ્લેચાતુ) અને રૂંધાતુ પડે છે. અગ્નિ અને વાયુકાયમાં જીવોને પરસ્પર એક બીજા સાથે અથડાતુ, હણાતુ, મરાતુ અને પરસ્પર પરિતાપના વેઠવી પડે છે. આવા એકેન્દ્રિયાદિકને વાંચના વિના, નિરર્થકપણે, પોતે નહિ ઉત્પન્ન કરેલાં એવાં દુઃખો પરને અર્થે લોગવવાં પડે છે. કાર્યને અર્થે, પોતાનાં દાસાદિક અને પશુ નિમત્તે તથા ઔષધો-આહાર આદિને માટે એકેન્દ્રિય જીવોને મનુષ્યો ખાંડે છે, છાલ ઉતારે છે, રાંધે છે, ચૂર્ણ કરે છે, દબે છે, ફૂટે છે, સેકે છે, ગાળે છે, ચાળે છે, સેકવે છે, વિભાગ કરે છે, ભાંગે છે, છેદે છે, છોલે છે, (વાળ-રેસાને) ચુટે છે, (પાંદ-ફળ માટે) ઝુટે છે, અગ્નિથી બાળે છે: ઇત્યાદિ રીતે એકેન્દ્રિયપણે જીવો દુઃખોને લવપરંપરામાં અવિચ્છિન્નપણે અનુભવતાં લયાનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

પ્રાણાતિપાત (હિંસા) કરનારા પાપી જીવો એકંદ્રિ-
 ચપણે અનંત કાળ સુધી દુઃખ લોગવીને મનુષ્યપણું પામે
 તેમજ નરકાદિમાંથી નીકળીને મનુષ્યપણું પામે, તેપણુ
 તેઓ બાપડા પુણ્યરહિત હોઇને વિકૃત અંગો અને વિકલ
 રૂપને પામે છે. તેઓ કૂબળા, વાંકા શરીરવાળા, ઠીંગણા,
 બહેરા, કાણા, કોઠવાળા, પાંગળા, ગાત્રરહિત, મૂર્ખાં, બોબડા,
 આંધળા, એક આંખવાળા, ચીપડાલરી આંખોવાળા, રોગ-
 વ્યાધિથી પીડાતા, અલ્પાયુષી, શસ્ત્રથી વિનાશ પામતા,
 મૂર્ખાં, કુલક્ષણા, કુબળા, બેડોળ, કઠંગા, વિરૂપાકૃતિ, કુરૂપ,
 રાંક, હલકા કુળના, બળ સત્ત્વથી હીન, સુખરહિત, અશુભ
 દુઃખ લોગવનારા મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થાય છે. નરકમાં
 લોગવતાં યાકી રહેલાં કર્મો લોગવવા નારકી તીર્થચ અને
 ભુંડા માણસના અવતારપણે પરિભ્રમણ કરતાં અનંત દુઃખને
 એ પાપ કરનારાઓ પામે છે. એ પ્રમાણે હિંસા કરનારાઓ
 આ લોક અને પરલોકમાં હિંસાના ફળ-વિપાકને લોગવે છે.
 એ ફળવિપાકમાં અલ્પ સુખ, બહુ દુઃખ રહેલું છે. જેનો
 કર્મ રૂપ મેલ બહુ ચીકણો છે, દારૂ છે, કર્કશ છે, આકરો
 છે, હબરો વર્ષ સુધી ન જુટે તેવો છે, તેને તે કર્મ લોગ-
 વ્યા વિના જુટકો નથી અને તે સિવાય મુક્તિ પણ નથી.

આ પ્રમાણે જ્ઞાતકુલનંદન મહાત્મા જેણે રાગદ્વેષને
 જીત્યા છે. જેનું “વીર” એવું શ્રેષ્ઠ નામ છે, તેમણે પ્રાણ-
 વધનો ફળવિપાક કહ્યો છે. એ પ્રાણવધ પાપકારી, પ્રચંડ,
 રૂદ્ર-હ્રુદ્ર જેનોએ આચરેલો, અનાયોગે કરેલો, દયારહિત,
 ઘાતકી, મહાભયકારી, ણીકના ઠારણરૂપ, મીષણ, ત્રાસકા-

રક, અન્યાયકારક, ઉદ્દેગકારક, જીવરક્ષાની અપેક્ષારહિત; ધર્મરહિત, સ્નેહરહિત, કષ્ટણુરહિત, જલ્દીથી નરકમાં લઈ જનાર, મોહના મહાભયનો પ્રવર્તનકાર અને મરણથી દીનતા લાવનાર છે.

અધ્યયન ૨ નું

મૃષાવાદ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે હવે આસ્રવ દ્વારનું ખીણું અધ્યયન મૃષાવાદ વિષે સંભળાવું છું. આ અધ્યયનનાં પાંચ દ્વાર છે.

મૃષાવાદનું સ્વરૂપ.

મૃષાવાદ ગુણુગૌરવ રહિત છે, ચપળ પુરૂષ બોલે છે; લયકારક છે, હુઃખકારક છે, અપયશકારક છે, વૈરકારક છે; ચિત્તનો ઉદ્દેગ-મનનો સંતોષ-રાગ-દ્વેષ એવાં લક્ષણુવાળો મનઃ-કલેશ ઉપજાવે છે, શુભ કૃણથી રહિત માયા અને અવિશ્વાસનો અત્યંત વ્યાપાર છે, નીચ જનોથી સેવાય છે, સૂગરહિત છે, વિશ્વાસ વિનાશક છે, સારા સાધુએ નિંદવાલાયક છે; પરપીડાકારક છે, ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ લેશ્યાથી યુક્ત છે, દુર્ગતિમાં લઈ જનાર છે, સસાર વધારનાર છે, વારંવાર જન્મ કરાવનાર છે, ઘણા કાળથી પરિચીત છે, ઘણા કાળથી સાથે આદ્યું આવે છે, અને અંતે હુઃખ ઉપજાવનાર છે.

મૃષાવાદનાં નામ.

બીજા અધર્મ દ્વારમાં મૃષાવાદનાં ત્રીસ ગુણુનિબંધન નામ નીચે મુજબ કહ્યાં છે:—(૧) જૂઠું. (૨) માયાવી શબ્દો. (૩) અનાર્થ વચન. (૪) કપટયુક્ત જૂઠું. (૫) ન હોય તે વાત કહેવી તે. (૬) ઓછું, અધિક અને નિરર્થક બોલવું તે. (૭) ઇરાદાપૂર્વક મિથ્યા પ્રલાપ. (૮) વિદ્રેપયુક્ત નિંદા. (૯) વક્ર વચન. (૧૦) માયા-પાપવાળું વચન. (૧૧) કંગાઈ ભર્યું વચન. (૧૨) “ મિથ્યા કહ્યું ” એવું કહ્યા છતાં પાછળથી તેવુંજ કરવું તે. (૧૩) અવિશ્વાસુ વચન. (૧૪) પોતાના દોષ અને પારકા ગુણુને ઢાંકનારું કથન. (૧૫) ન્યાયથી ઉપરવટ વચન. (૧૬) આર્તધ્યાન. (૧૭) આળ મૂકવું. (૧૮) મલિન વચન. (૧૯) વાંકું બોલવું. (૨૦) વનના જેવું ગહન (ગૂઢ) વચન. (૨૧) મર્મયુક્ત વચન. (૨૨) ચૂઠાચારવાળું વચન. (૨૩) માયાપૂર્વક ગોપવેલું વચન. (૨૪) અપ્રતીતિજનક વચન. (૨૫) અસમ્યક્ આચારયુક્ત વચન. (૨૬) ખોટી પ્રતિજ્ઞા. (૨૭) સત્ય વચન પ્રત્યે શત્રુતા-ભર્યું કથન. (૨૮) અવહેલનાવાળા શબ્દો. (૨૯) માયાએ કરી અશુદ્ધ (સાવધકારી) વચન. (૩૦) વસ્તુના સદ્ભાવને ઢાંકનારું કથન. એ પ્રમાણે સમુચ્ચયે પાપકારી મૃષાવાદના ૩૦ નામ કહ્યાં. એ ઉપરાંત મૃષાવાદના યોગ અનેક પ્રકારે છે. મૃષાવાદીઓ.

હવે મૃષાવચન કોણ બોલે છે તે વિષે ત્રીજો દ્વાર કહે છે. પાપી, અસંયમવંત, અવિરતિ (પાપથી નિવર્ત્યા નથી તેઓ), કપટી, કુટિલ, દારૂણ સ્વભાવવાળા, ચપળ (અસ્થિર),

ક્ષણે ક્ષણે નવા ભાવવાળા, ક્રોધી, લોભી, ખીબને ભય ઉપજાવનારા, મસ્કરીખોર, સાખીયા (હાજી હા કરનારા), ચોર, માંગણુકારા, માંડવીયા, જીતેલા જીગારી, ગીરો રાખનાર, માયાવીયા. ખોટા વેશધારી, માયાવી વેશ કરનારા, વાણિજ્યકાર, ખોટું તોળનારા, ખોટું માપનારા, ખોટા સીક્કા ચલાવી આજીવિકા ચલાવનારા, વણુકર-સોની-છીયા-ખંધારા વગેરે, ઠગારા, હેર (ગુપ્ત ચાર-જાસૂસ), સુખ-મંગળીયા (ભાટ-ભાંડ), કોટવાળ, જીર કર્મ કરનાર, દુષ્ટ વચન બોલનારા, ચાકીયા, ઋણને નાકખૂલ કરનારા, પહેલું વચન બોલવામાં ચતુર (કે જે વચનને પાછળથી ફેરવી તોળાય), સાહસિક માણસો, તોછડા માણસો, અસત્ય હેતુવાળા, ઋદ્ધિ વગેરેના ગર્વવાળા, અસત્યને સત્ય તરીકે સ્થાપનારા, અહંકારી, અનિગ્રહી, નિરંકુશ, સ્વચ્છંદી, જેમ-તેમ બોલી નાંખનારા, એ બધા જૂઠું બોલનારા હોય છે. જેઓ જૂઠથી નિવર્ત્યા નથી તેઓ પણ મૃષાવાદી છે.

અન્યમતિ મૃષાવાદીઓ.

તે ઉપરાંત નાસ્તિકવાદી તથા લોકસ્વરૂપને વિપરીત કહેનારાઓ છે, કે જેઓ એમ કહે છે અને સાંભળે છે કે-જીવ કે અજીવ કાંઈ છે નહિ, જન્મ-જાતિ કશું છે નહિ, ઈહલોક-પરલોક નથી, જીવને પુણ્ય કે પાપ કાંઈ લાગતાં-વળગતાં નથી અને તેનાં ફળરૂપે સુખ-દુઃખ મળે છે એમ પણ નથી, પાંચ મહાભૂત એકઠાં થવાથીજ માત્ર શરીર ઉત્પન્ન થયું છે અને તે માત્ર વાયુના યોગથી સહિત છે. કેટલાકે પાંચ સ્કંધને એટલે કે વિજ્ઞાન, વેદના, સંસાર, સંસ્કાર

અને રૂપના સમૂહને જીવ કહે છે. કેટલાક મનજીવિકામત-
વાળાઓ મનનેજ જીવ કહે છે. કેટલાક શ્વાસોચ્છ્વાસને જીવ
કહે છે. કેટલાકો કહે છે કે આ શરીરજ માત્ર આદિ અને
અંત છે (પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મ કાંઈ છેજ નહિ), આ
ભવ છે તે એકજ ભવ છે, તે ભવનો નાશ થતાંજ સર્વનો
નાશ થાય છે. તેટલા માટે (પરલોક ઇં નથી તે માટે)
કેટલાક મૃષાવાદીઓ કહે છે કે દાન, વ્રત, પૌષધ, તપ, સંયમ,
બ્રહ્મચર્ય આદિનું ફળ કલ્યાણકારક છે એવું કાંઈ નથી. વળી
તેઓ કહે છે કે, હિંસા, જૂઠ, ચોરી, પરદારાસેવન, પરિગ્રહ
એ પાપકર્મો નથી; તેમજ નરક-તીર્થચ-સનુષ્યની યોનિમાં
ઉત્પન્ન થવાપણું નથી અને દેવલોકમાં કે સિદ્ધગતિમાં જવા-
પણું નથી; મા-બાપ પણ નથી; ઉદમ કરવાપણું નથી;
પ્રત્યાખ્યાનની જરૂર નથી; કાળ નથી કે મૃત્યુ પણ નથી;
તેવીજ રીતે અરિહંત, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ પણ નથી;
કોઈ ઋષિ-મુનિ પણ નથી; થોડું કે ઝાડું ધર્મ-અધર્મનું
ફળ પણ નથી; માટે એમ જાણીને-ઈંદ્રિયોને અનુકૂળ સર્વ
પ્રકારના વિષયો લોગવવાની ક્રિયામાં કાંઈ પાપ નથી કે
અક્રિયામાં નિર્જરા નથી. એ પ્રમાણે નાસ્તિકો, વામ લોક-
સાર્ગીઓ કહે છે. કુદર્શનીઓ અને અસહભાવવાદીઓ
(અછતા પદાર્થોને પ્રરૂપનારાઓ) અને મૂઠ લોકો ખીલું
એવું પણ કહે છે કે આ જગત ઈડામાંથી પોતાની મેળે
જન્મ્યું છે. એ પ્રમાણે તેઓ અસત્ય પ્રરૂપણા કરે છે. વળી
કેટલાકો કહે છે કે પ્રભુપતિ (બ્રહ્માએ) આ જગત ણના-
વ્યુ છે, કેટલાકો ઈશ્વરને જગત્કર્તા કહે છે, કેટલાકો આ
જગતને વિષ્ણુમય માને છે, કેટલાકો પંચમૂતમાંથી આ જ-

ગત્ પોતાની મેળે બન્યું છે એમ માને છે. કેટલાકે એવી મિથ્યા વાત પ્રરૂપે છે કે જગતમાં એકજ આત્મા વ્યાપી રહેલો છે, તે સુકૃત-દુષ્કૃતનો કર્તા નથી પણ લોકતા છે; ઇંદ્રિયોજ સર્વથા સુકૃત-દુષ્કૃતના કારણરૂપ છે; સર્વ પ્રકારે નિત્ય, ક્રિયારહિત, ગુણ (ત્રિગુણ) રહિત અને કર્મબંધનના લેપરહિત એવો જગતમાં એકજ આત્મા છે. વળી કેટલાક એવો મૃષાવાદ કરે છે કે જે કાંઈ આ મનુષ્ય લોકમાં સુકૃત-દુષ્કૃતનાં ફળ દેખાય છે તે અણચિંતવ્યાં નીપજે છે અથવા સ્વાભાવિક રીતે જન્મે છે અથવા દૈવપ્રભાવથી (ભાવિભાવ) ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ પ્રાણીએ પોતે કરેલા ઉદ્યમનું ફળ એ નથી. એ પ્રમાણે ભવિતવ્યતાવાદીઓ પરમાર્થના સ્વરૂપનું લક્ષણવિધાન કરે છે. એ પ્રમાણે કેટલાકે પ્રરૂપે છે.

[એ સર્વ અન્યમતિ મૃષાવાદીઓના પ્રકારો કહ્યા. હવે ગૃહસ્થ મૃષાવાદીઓના પ્રકારો કહે છે.]

ગૃહસ્થ મૃષાવાદીઓ.

ઋદ્ધિર્ગર્વ, રસર્ગર્વ અને શાતાર્ગર્વમાં તત્પર એવા ઘણા લોકો જેઓ ધર્મક્રિયા કરવામાં આગસુ છે તેઓ ધર્મની વિચારણામાં મૃષા બોલે છે. ખીજા લોકો અધર્મ અંગીકાર કરતાં રાજ્યની વિરૂદ્ધ જૂઠાં આળ ચડાવે છે અને ચોરી નહિ કરનારને ચોર કહે છે; સમભાવી અને સરલ માણસને કલ્યાણોર કહે છે; સુશીલવંત માણસને દુઃશીલવંત કહીને તે પરદારાગામી છે એવું કહી આળ ચડાવી સલીન કરે છે; વિનયવંતને દુર્વિનીત કહે છે. ખીજા દુષ્ટ મનુષ્યો પરની કીર્તિનો નાશ કરતાં કહે છે કે “એ તો પોતાના

મિત્રની સ્ત્રીનું સેવન કરે છે.” કેટલાકે ણીજ્ઞાને ધર્મ-
ભ્રષ્ટ, વિશ્વાસઘાતી, પાપકર્મી, લોકવિરુદ્ધ કર્મ કરનાર, અગ-
મ્ય એવી સ્ત્રીઓ (બહેન-પુત્રી આદિ) સાથે દુષ્ટાચાર સેવ-
નાર, હરાત્મા, બહુપાતકી કહે છે, અને એ રીતે ભલા પુર-
ષોને મત્સરધારી મનુષ્યો અવગુણ્યુકત કહે છે. તે લોકો
પોતાની કીર્તિની વાંચનાવાળા અને પરલોકના સુખની
વાંચના વિનાના હોય છે. એવાં જૂઠાં વચન બોલવામાં
હોશિયાર અને ણીજ્ઞને દોષિત ઠરાવવામાં આસક્ત મનુષ્યો
જેઓ અણુવિચારી વચનો બોલે છે અને જેઓનું સુખ
તેમના શત્રુરૂપ છે તેઓ પોતાના આત્માને અક્ષય દુઃખનાં
બીજ એવાં કર્મોના બંધને કરીને વીંટે છે. વળી એવા લોકો
પારકી થાપણુ પચાવી પાડવા જૂઠું બોલે છે, પારકા ધનને
વિષે આસક્ત હોઈ લોભને વશ વર્તતા થકા ણીજ્ઞાનો ઉપર
અછતા દોષોનું આરોપણુ કરે છે, જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે,
આત્માનું અહિત કરનાર એવા ધનને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
કન્યાને અર્થે જૂઠું બોલે છે, ભૂમિને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
તેમજ ચૌપદાદિ-જ્ઞાનવરોને અર્થે જૂઠું બોલે છે; એવું
મોટકું જૂઠું બોલનારાઓ અધોગતિને પામે છે.

અન્યતર મૃષાવાદીઓ.

એ સિવાયના ણીજ્ઞાનો પણ વિવિધ પ્રકારે જૂઠું બોલે
છે. કેટલાકે જાતિ-કુળ-શીલ વિષે કપટપૂર્વક જૂઠું બોલે છે.
અપણ મનુષ્યો (અસ્થિર સ્વભાવવાળાઓ) આઘું પાછું બોલે
છે, ચાકી કરે છે, પરમ અર્થરૂપ સુક્તિનાં ઘાતક એવાં
વચન બોલે છે. કેટલાકે અહતું, દ્રેપચુકત, અનર્થકારી,

પાપકર્મના મૂલરૂપ વચન, અસમ્યક્ પ્રકારે દેખેલું અને અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેલું હોય એવું વચન, અવિચાર્યું વચન, નિર્લજ્જ વચન, લોકનિંદા વચન, જે વચનોથી અત્યંત વધ-ખંધન અને પરિતાપ ઉત્પન્ન થાય તેવાં વચન, જરા-મરણ-દુઃખ-શોકના કારણરૂપ વચન અને અશુદ્ધ પરિણામે મલીન એવાં વચન ખોલે છે. વળી ખોટા અભિપ્રાયમાં પ્રવર્તનારા, અછતા ગુણને ખોલનારા, છતા ગુણને ઉડાડી મૂકનારા, હિંસા વડે શુભનો નાશ થાય તેવું વચન ખોલનારા, મૃષાવાદયુક્ત વચન ખોલનારા, સાવધ (પાપકારી)-અકુશલ અને સાધુજનોથી નિંદાયલું વચન ખોલનારા અને અધર્મજનક ખોલનારાઓ પણ મૃષાવાદી છે. તે ઉપરાંત પુણ્યપાપના અજાણ, અધિકરણ-સાધનોથી થતી ક્રિયાના પ્રવર્તક, પોતાનો અને પરનો અનર્થ તથા વિનાશના કરનારા એ બધા મૃષાવાદી છે.

હિંસક મૃષાવાદીઓ.

ખીજા કેટલાકો લેંસો, ડુછરો, વગેરેના ઘાતકોને (તેમના સ્થાનની) ખબર આપે છે; તેમજ સસલાં, જંગલી પશુઓ, રોઝ વગેરેની ખબર વાઘરીઓને આપે છે; તે ઉપરાંત પારધીને (શિકારીને) તેતર, બટેરા, લાવા, કપિંજલ, કખૂતર વગેરે પક્ષીઓની જાણ કરે છે; વળી માછીમારને માંછલાં, મગર અને કાચખા વગેરેની ખબર આપે છે; શંખ, કોડા વગેરે શુભડાંની ખબર ધીવરને આપે છે; અજગર, ફેણરહિત સર્પ, મંડલીક સર્પ, ફેણધર સર્પ, મુકુલીન સર્પ

વગેરેની ખખર ગાડીને આપે છે; ઘો, શેળો, સલ્લક, કા-
 ઠીંડા વગેરેની ખખર તેના પકડનારને આપે છે; હાથી-વાનરનાં
 ટોળાંની ખખર તેને પાશમાં બાંધનારને આપે છે; પોપટ, મોર,
 મેના, કોયલ, હંસનાં ટોળાં, સારસ વગેરેની ખખર તેમને
 પકડીને ખીંજરે પૂરનારને આપે છે; વધ, બંધન અને પીડા
 ઉપજાવવાની રીત નગરના કોટવાળ વગેરેને બતાવે છે; ધન-
 ધાન્ય તથા ગાય વગેરે પશુઓની ખખર ચોરને આપે છે;
 ગામ, નગર, પટ્ટણુ વગેરેની ખખર હેડને (ગુપ્ત ચાર) આપે
 છે; માર્ગને અંતે અથવા માર્ગમાં મુસાફરોને લૂંટવાને
 માટે લૂંટારાઓને-ગંઠીછોડાને ખખર આપે છે; ચોરી કરનાર
 વિષેની ખખર કોટવાળને આપે છે; પશુના કાન કાપવા, ખસ્તી
 કરવી, ગાય વગેરેને વાયુ પૂરવો, દોહવું, પ્રાણુ વગેરેથી
 પોષવું, વાછડાંને ખીજી ગાય સાથે હેળવવાં, પીડા ઉપજા-
 વવી, ખખદ વગેરેને ગાડે જોડવા, ઈત્યાદિ પ્રકારની રીત-
 માહિતી જોવાળીયા વગેરેને આપે છે; ધાતુ, મણુસીલ,
 પ્રવાલ, રત્નાદિનાં ઉત્પત્તિસ્થાનની ખખર આગરીયાને
 (ખાણુ ગાળનારને) આપે છે; કુળ-કુલ વગેરે નીપજાવવાનો
 વિધિ માળીને કહે છે; બહુમૂલ્ય મધ નીપજાવનાં સ્થાનની
 ખખર ભીલ લોકોને આપે છે; જૂદા જૂદા પ્રકારનો અનિષ્ટ
 ઉપદેશ આપવો, જેવો કે (ઉચ્ચાટનાદિકના) યંત્રોનો ઉપયોગ
 કરવાની રીત બતાવવી, (ગર્ભપાતાદિક માટે) વિષપ્રયોગ
 જણાવવો, નગરાદિકને દોભાવવું, (વશીકરણાદિના) મંત્રો
 તથા જડી-ખુટી (ઓપધ)ના પ્રયોગો બતાવવા, ચોરી-પરદાર
 ગમન-વગેરે બહુ પાપ કર્મની રીતિ શીખવવી, છળ-કપટથી

ખીજના બળને તોડવા સમજવવું, ગામ ભાંગવાં-વન બાળવાં-તળાવ ફેડવાં વગેરે દુષ્કર્મો શીખવવાં, કોઈની સારી શુદ્ધિનો અથવા વિષાદિનો નાશ કરતાં શીખવવું: આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપનારાઓનું કાર્ય ભય, મરણ, કલેશાદિ દોષને ઉપજવનાર છે, મનના ભાવને કલેશયુક્ત અને મલીન કરનાર છે. એવા પ્રકારનાં ઉપદેશવચનો પ્રાણીનો ઘાત તથા પરંપરાએ વિનાશ કરાવવાવાળાં છે અને તે બધાં હિંસાકારી વચનો યાપની ઉદ્દીરણા કરનારાં છે. પૂછ્યે કે વગરપૂછ્યે પારકી વાતની ચિંતા કર્યા કરે અને અણુવિચાર્યું બોલ્યા કરે તે મૃષાવાદ છે. વળી ઉપદેશ આપવો કે ઉંટ, બળદ, રોઝ વગેરે જનાવરોને દમો-કામ કરતાં શીખવો કારણકે હવે તે જીવાન થયાં છે, ઘોડા, હાથી, બકરાં, કુકડાને ભાડે ફેરવો, વેચો, વેચાતા લ્યો-લેવરાવો, (પક્ષી આદિકને) રાંધો, સગાં-સંબંધીઓને તે આપો, મદિરાદિ પાઓ, દાસ-દાસી, ચાકર, ભાગીદાર, શિષ્ય, જેપીયા, કામગરા, ક્રિકર, એવા બધા સ્વજન-પરિજનો કેમ નવરા ખેડા છે, કેમ કામ ખતાવતા નથી, તમારી સ્ત્રી કેમ નવરી ખેડી છે અને કામ કરતી નથી, ગહન વન, પાન્ય વાવવાનાં ખેતર, અણુખેડયાં ખેતર તથા ખીજાં ખેતરોમાં બહુ ઘાસ ઉગી નીકળ્યું છે માટે તેને બાળો, વાઢી નાંખો, વૃક્ષને કાપી નાંખીને તેનાં ચંત્ર, વાસણુ, અને ખીજાં બહુવિધ સાધનો બનાવો; શેરડીને કાપીને પીલાવો, તલને પીલાવો, ઘરને અર્થે ઇંટો પડાવો, ખેતર ખેડો અને ખેડાવો, જંગલમાં ગામ, નગર, ગામડાં, કવડ (નાનું નગર), વાસ વગેરે વસાવો; ઘણી વિશાળ સીમામાં

ક્ષુભ-કુલ, કંઠ, મૂળાદિ પાકી નીકળ્યાં છે માટે તે સગાં-
 સંબંધીઓને માટે લઈ લો અને સંગ્રહ કરો; ડાંગર, ચોખા,
 જવ વગેરે લણાવો, ખંડાવો, ઉપણાવો અને જલદી કોઠાર-
 માં ભરો; નાનાં-મોટાં વહાણોના સાથને હણો-લૂટો, લશ્કર
 લઈને નીકળો, ઘેર જંગલમાં જાઓ, લડાઈ ચલાવો, ખાળ-
 કને ગાટાં વગેરે હાંકતાં શીખવો, મુંડન-વિવાહ-યજ્ઞાદિ
 અમુક દિવસે કરો કારણકે તે દિવસ સારો છે, કરણ-
 સુહૃત્-નક્ષત્ર-તિથિ સારાં છે; આજે સ્નાન કરો, આનંદ
 પૂર્વક ખાઓ-પીઓ, ન્હાઓ-ધુઓ, મંત્ર-મૂલાદિથી સંસ્કા-
 રિત કરેલા જળવડે સ્નાન કરો, શાન્તિ-કર્મ (હવનાદિ)
 કરો, સૂર્ય-ચંદ્રના ગ્રહણનાં ક્ષણ તથા માઠાં સ્વપ્નાદિનાં ક્ષણ
 આવાં છે એમ ઠહે, સગાં-વહાલાં માટે, પોતાના જીવનની
 રક્ષા માટે (બકરાં વગેરેના) મસ્તકનો લોગ ચંડિકાદિ દેવ-
 દેવીઓને ચડાવો, કષ્ટ નિવારવા નિમિત્તે વિવિધ પ્રકારની
 ઐપધીઓ, મદિરા, માંસ, લક્ષ્યાન્નપાન, યુષ્મણા, ચંદ-
 નાદિનો લેપ દેવોને ધરો, ઉજવળ દીવો કરો, સુગંધી ધૂપ
 સળગાવો, કૂલ-ક્ષુભી સંપૂર્ણ એવી દેવતાની પૂજા કરો,
 અને એમ બહુવિધ હિંસાથી વિદ્વેનો ટાળો; વિપરીત પ્રકાર-
 ના ઉત્પાતો, ભુંડા સ્વપ્નાં, માઠાં શકુન, ગ્રહની માઠી
 ચાલ, અમંગળ નિમિત્તના દોષ, એ બધું નિવારવાને માટે
 અમુક પ્રકારના હિંસક અનુષ્ઠાન કરો; અમુકની આજી-
 વિકા ઠાપી નાખો, એને કશું પણ દાન આપશો નહિ,
 ભલે માર્યો, ભલે છેલો, ભલે લેલો; આ પ્રમાણે વિવિધ
 પ્રકારનો પાપહારી ઉપદેશ કરનારાઓ મન-વચન-કાયાએ
 કરી મૃપાવાદનું પાપ કરે છે.

મૃષાવાદનાં ફળ.

મૃષાવાદીઓ યોલવા વિષે અવિવેકવાળા, અનાર્ય, યોટાં શાસ્ત્રોવાળા, યોટા ધર્મમાં તત્પર, મિથ્યા કથાઓમાં રસ મેળવનારા હોય છે અને તેઓ યોટું યોલી તથા બહુ પ્રકારે યોટાં કામ કરી સંતોષ માનનારા હોય છે, તેમજ તેઓ મૃષાવાદનાં માઠાં ફળને નહિ જાણતા થકા, મૃષાવાદે કરીને મહાભયને, અવિરત વેદનાને, ઘણા કાળસુધી બહુ દુઃખે કરીને યુક્ત એવી નરક-તીર્થચની ગતિની વેદનાને વધારે છે. વળી તેઓ એવાં દુઃખો લોગવતા થકા પુનઃ પુનઃ ભવના અંધકારમાં ભમે છે. ભયંકર દુર્ગંતિમાં ઉપજ્યા થકા તેઓ મનુષ્યભવમાં કેવી સ્થિતિને પામે છે ? દીર્ઘ સમયની દરિદ્રતા, પરવશતા, લક્ષ્મી અને લોગથી રહિતતા, અસૌખ્ય (મિત્રરહિતતા), શરીરનું રોગીપણું, કુરૂપતા, વિરૂપતા, સ્પર્શની કઠંશતા, આનંદરહિતતા, છિદ્રયુક્ત શરીર, કાન્તિ-રહિત દેહ, વિક્ષણ-અવ્યક્ત ભાષા, સંસ્કાર-સન્માનરહિતતા, દુર્ગંધી શરીર, ચેતનારહિતતા, દુર્ભંગતા-અનિષ્ટતા, અસુંદરતા, કાગડા જેવો સ્વર, ધીમો અને ક્રાટેલો (અપ્રિય લાગે તેવો) સ્વર, વિહિંસા (તુચ્છકારનો ભય), મૂર્ખતા, ગહેરાપણું, મૂગાપણું, ગુંગણાપણું, અજાણ્યામણી ભાષા, વિકૃત ઇંદ્રિયો, નીચ જાતિનું સેવન, લોકનિંદા, સેવકપણું, હલકા લોકોનું દાસત્વ, દુર્બુદ્ધિ, લોકશાસ્ત્ર (સામાન્ય નીતિશાસ્ત્ર)-વેદશાસ્ત્ર-અધ્યાત્મશાસ્ત્ર-સમયશાસ્ત્ર (આહર્ત શાસ્ત્ર)ની સમજણથી રહિતપણું, ધર્મબુદ્ધિથી રહિતતા : આ બધુંય પૂર્વ ભવમાં કરેલા મૃષાવાદના કર્મરૂપી અગ્નિથી

દાઝેલા મનુષ્યો પામે છે. અછતું-ખોટું બોલનારા પાપી જનો અપમાન, નિંદા, ચાણી, મિત્રભેદ અને માતા-પિતા-ખાંધવ-સ્વજન-મિત્ર ઇત્યાદિ તરફનાં અનેક પ્રકારનાં આળ-હૂષણ-ને પામે છે. આ આળ-હૂષણ મનને અણુગમતાં, હૃદય-મનને દુઃખકારક, જીવતાં સુધી ન ઊતરે તેવાં હોય છે. અનિષ્ટ-ઠઠોર-આકરાં વચનો સાંભળવાં, તર્જના-નિર્ભ-ત્સના થવી, દીન વદન, ઠંગાલ મન, હલકું ભોજન, હલકાં વસ્ત્ર, કુવાસ ઇત્યાદિ વડે કલેશ પામતા એ પાપી જનોને સુખ કે શાન્તિ પ્રાપ્ત થતાં નથી. એવાં અત્યંત વિપુલ દુઃખો એ મૃષાવાદી સેંકડો ગમે ભોગવે છે. મૃષાવાદનો ક્ષણવિ-પાક આ લોકમાં અને પરલોકમાં અલ્પ સુખ, ખડું દુઃખ, મહા ભય, ખડું કર્મરૂપી મેલને ઉપજાવે છે અને તે કર્મનાં ક્ષણ આકરાં, રૌદ્ર, ઠઠોર, અશાતાજનક, હજારો વર્ષે પણ ભોગવ્યા સિવાય ન છૂટે તેવાં છે.

એ પ્રમાણે સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર, મહાત્મા, શ્રી મહાવીર ભગવાન ખીજા અધ્યયનને વિષે મૃષાવાદના ક્ષણ વિપાકને ઠહે છે. મૃષાવાદ કેવો છે ? તે મૃષાવાદ તોછડો છે, અપલ પુરૂષો તે કરે છે; વળી તે ભયંકર, દુઃખકર, અપયશકારક, વૈરકારક, રતિ-અરતિકારક, રાગ-દ્વેષકારક, મનઃકલેશકારક, માયા-કપટને ઢાંકનાર, આત દ્રોહકારક, નીચ જનથી સેવિત, સૂગરહિત, અપ્રતીતિકારક, સુસાધુથી નિંદ, પરપીડાકારક, ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ લેશ્યાથી યુક્ત, દુર્ગતિ-કારક અને દુર્ગતિવર્ધક, વારંવાર જન્મ-મરણના કારણરૂપ, ઘણા ઠાળથી પરિચિત, પરંપરાથી આલ્યો આવતો અને દુઃખે કરી અંત પામી શકાય તેવો છે.

અધ્યયન ૩ નું

અદત્તાદાન (ચૌર્યકર્મ)

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ!

હવે હું અદત્તાદાન વિષે ત્રીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

અદત્ત એટલે નહિ આપેલી એવી વસ્તુનું હરણ કરવું

તે (સામા માણસને) ચિત્તનો સંતાપ-મરણ-ભય-ત્રાસ

ઉપભવનારૂં, પરધનને વિષે ગૃહપણું ઉપભવનારૂં, લોભનું

મૂળ, અર્ધ રાત્રિએ (ચોરી કરીને) પર્વતાદિ વિષે સંતાવું

પડે તેવું છે. જેમની તૃષ્ણા છેદાઇ નથી તેઓને તે (અદત્ત

દાન) અધોગતિના પંથની યાત્રા કરાવનારૂં, અપકીર્તિ કર-

નારૂં અને અનાર્યનું આચરણ છે. (પરગૃહમાં પ્રવેશવા માટેના)

છિદ્રને તથા (ચોરી કરવાના અનુકૂળ) અવસરને જ્ઞેનારો,

કષ્ટ તથા રાબ તરફના ઉપદ્રવને નોતરનારો, ઉત્સવમાં મગ્ન

થએલા-પ્રમાદવંત-ઉંઘનારા-એવા લોકોને ઠગનારો, વ્યગ્ર

કરનારો, મારનારો અને અનુપશાંત સ્વભાવવાળો, એવા

માણસને ચોર માનવો.

અદત્તાદાનનું સ્વરૂપ.

(એ અદત્તાદાન કેવું છે ?) દયારહિત, રાજપુરૂષોથી

અટકાવાયેલું, સાધુજનોથી સદા નિંદિત, પ્રિયજન-મિત્રજન

વચ્ચે લેહ-અપ્રીતિને કરનારૂં, રાગદ્વેષને પુષ્ટ કરનારૂં, ઘણા

લોકોને વિષે લડાઇ, મારામારી, રાજ્યો વચ્ચેનો કલહ,

કલેશ, કંઠાસ, હિંસા ઇત્યાદિને કરાવનારૂં, દુર્ગતિમાં પાડ-

નારૂં, દુર્ગતિને વધારનારૂં, જન્મ-મરણને વધારનારૂં, ઘણા કાળનું સેવેલું, હુમેશાં સાથે ચાલ્યું આવનારૂં અને દુઃખે અંત પામી શકાય તેવું એ અદત્તાદાન છે.

અદત્તાદાનનાં નામ.

એ અદત્તાદાનનાં ગુણુનિષ્પન્ન ત્રીસ નામ છે:—(૧) ચોરવું, (૨) પરકા ધનને હરવું, (૩) નહિ આપેલી વસ્તુ લેવી, (૪) કૂર કાર્ય કરવું, (૫) પારકા દ્રવ્યનો લાભ લેવો, (૬) અસંયમ, (૭) પરધનમાં ગૃહ્થ થવું, (૮) લોલુપી થવું, (૯) તસ્કરપણું, (૧૦) અપહરણ કરવું, (૧૧) પરધન હરવામાં હાથચાલાકી કરવી, (૧૨) (ચોરી રૂપ) પાપકર્મ કરવું, (૧૩) ચૌર્ય લાવ, (૧૪) હરવું અને ધનની હાનિ કરવી, (૧૫) પરધનને લેવું, (૧૬) પરધનને છીનવી લેવું, (૧૭) અપ્રતીતિજનક કાર્ય, (૧૮) પરને પીડાજનક કાર્ય, (૧૯) પરધન લેવા માટેનો ઉદ્ધમ, (૨૦) સંતાડવું, (૨૧) વિશેષ પ્રકારે કરીને છુપાવવું, (૨૨) કુંડાં તોલ, (૨૩) કુળને કલંક લગાડવું, (૨૪) પરદ્રવ્યનો અલિલાષ કરવો, (૨૫) (રાજ તરફથી કષ્ટ આવે ત્યારે) દીનતા દર્શાવવી, (૨૬) વિનાશકારક વ્યસન, (૨૭) પરધનની અલિલાપા અને મેળવેલા ધન માટેની મૂર્છા, (૨૮) પામેલા ધનની તૃષ્ણા અને નહિ પામેલા ધનની વાંચ્છના, (૨૯) કર્મને ઠાંકવા માટે માયા ઠપટ, (૩૦) પારકી નજર ચુકાવીને ચોરી કરવી. એ પ્રમાણે અદત્તાદાનનાં ૩૦ નામ છે, અને તે ઉપરાંત અદત્તાદાનના દુષ્ટ કર્મનાં ખીલ્લ અનેક નામો જાણવાં.

ચૌર્યકર્મ કરનારાઓ.

હવે ત્રીજા દ્વારમાં ચોરીનું કર્મ કોણુ કરે છે તે દર્શાવે છે:-ચોર, તસ્કર, પરદ્રવ્યહારક, ચોરીના ધંધા-દારીઓ, ચોરી કરવાની તક સાધનારા, ચોરી કરવામાં હિંમતખાજ, તુચ્છ આત્મા, અતિ અસંતોષવાળા, લોભ-ગ્રસ્ત, વચનના આડંબરથી ખીજાને ઠગનાર, માયા-પ્રપંચકારક, પરધનને વિષે આસક્ત, સામે થઈને મારનાર, કરજ લઈને ન ચૂકવનાર, ખોલ્યું નહિ પાળનારા, રાજાએ (ચોરીના કામને કારણે) દેશનિકાલ કરેલા, જ્ઞાતિ ખહાર કરેલા, જંગલને ખાળનાર, ગ્રામઘાતક, નગરના ઘાતક, પંથના ઘાતક, છાની રીતે ગામ ખાળનાર, તીર્થ જતા બત્રાણુઓને મારનારા, હાથચાલાકી કરનારા, ખીજાને છેતરીને ચોરી કરનારા, જુગારી, માંડવીના રખવાળ, સ્ત્રી ચોર, પુરૂષ ચોર, ખાતર પાડનારા, ગંઠીછોડા, સામા માણુસને મારીને ધન હુરનારા, ઠગારા, હઠ કરીને ધન લેનારા, સામા માણુસને ખડું માર મારીને લૂંટનારા, છૂપા ચોર, ગાયો ચોરનારા, ઘોડા ચોરનારા, દાસી ચોરનારા, એકલા ચોરી કરનારા, ચોરને સંતાડનારા, ચોરને લોજનાદિ આપે-પહોંચાડે તેઓ, ચોરની પાછળ છાના રહેનારાઓ, સાથનો ઘાત કરનારા, વિશ્વાસનાં વચન ખોલી ધન લેનારા, ખીજાને મોહ પમાડવા વિશ્વાસનાં વચન ખોલનારા, રાજનિગ્રહથી લૂંટનારા (ખહારવટીયા), એ રીતે ચોરી અને પર-ધનનું હરણુ કરવાની યુદ્ધિના લેદે કરીને અદત્તાદાન લેનારાઓ અનેક પ્રકારના છે.

પરધનલોભી રાજાઓ.

વળી પારકા દ્રવ્યને વિષે જેઓ અવિરતિ છે (જેમને પરચખાણુ નથી), જેઓ અત્યંત સમર્થ છે અને પરિગ્રહવાળા છે, તેવા રાજાઓ પારકા ધનને વિષે આસક્ત હોઈ, પોતાના દ્રવ્યને વિષે અસંતુષ્ટ રહ્યા થકા, ખીલ રાજાઓના દેશનો વિનાશ કરે છે. તેઓ પારકા ધનને વિષે લોભાઈને હાથી ઘોડા રથ પાયદળ એવી ચતુરંગી સેના સહિત અને નિશ્ચયવાળા-યુદ્ધમાં શ્રદ્ધાવાળા પ્રધાન સુભટો સહિત, “હું પહેલો લડવા જઉં” એવા અહંકાર સહિત પ્રયાણ કરીને પદ્મવ્યૂહ, શકટવ્યૂહ, શૂચિવ્યૂહ, ચક્રવ્યૂહ, ગરુડવ્યૂહ ઇત્યાદિ વ્યૂહોમાં સૈન્યની સ્થાપના કરે છે અને સામાના લશ્કરને પોતાના લશ્કરથી ઘેરી લે છે તથા હારેલાના ધનને હરી લે છે. ખીલ યોદ્ધાઓ રણભૂમિને મોખરે પોતાની મેળે જઈને સંગ્રામમાં પ્રવેશ કરે છે. (આ યોદ્ધાઓ સંગ્રામમાં કેવી રીતે જાય છે તે કહે છે). તેઓ કવચ આદિને સજ્જ કરે છે, તૈયાર થાય છે, માથે વસ્ત્રનો સખત પટ લીધીને, હાથમાં શસ્ત્રો તથા તલ્વાર ધારણ કરીને, દેહ ઉપર લોહસય અખતર પહેરે છે, ચામડાના કવચથી શરીરને ઢાંકે છે, લોહનો ઠંચુવો પહેરે છે, કાંટાવાળું કવચ પહેરે છે, તીરનાં લાથાં છાતી ઉપર ગળા સાથે ઉભાં ગાંધે છે, પોતાને હાથે રણમાં જવાને માટે શસ્ત્રાઓની વિશેષ રચના કરે છે, કઠોર ધનુષ્યને હર્ષપૂર્વક હાથમાં ધારણ કરે છે, અતિ તીખાં બાણનો વરસાદ વરસાવે છે, વરસાદની ધારાની પેઠે બાણોની પ્રચંડ વૃષ્ટિથી.

છવાયલા માર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. વળી આકાશમાં અનેક ધનુષ્ય-ખાણુ-તલ્વારો-ત્રિશૂળો-ખરછીઓ ઉછળી રહી છે તેમાં ચોદ્ધાઓ ડાબે હાથે ઢાલ લઇને, મ્યાનમાંથી જળ-હળતી તલવારો ખહાર કાઢીને પ્રહાર કરવા પ્રવૃત્ત થાય છે. ભાલાં, ખાણુ, ચક્ર, ગદા, કોહાડા, મૂશળ, હલ, ત્રિશૂળ, લાકડી, ભીંડીમાલ (એક જાતનું છરા જેવું હથિયાર), મોટા ભાલા, પટ્ટીશ, ચામડે વીંટલો પત્થર, ઘણુ, મુઠ્ઠી પ્રમાણુ પાષાણુ, મુદ્દગર, લોગળ, ગોફળના ગોળા, ટક્કર, ભાથાં, કુવેણી (મગધ દેશનું એક જાતનું શસ્ત્ર), આસનરૂપી શસ્ત્ર, તલ્વાર, ઇત્યાદિ જળહળતાં શસ્ત્રો શત્રુ પ્રત્યે તેઓ ફેંકે છે ત્યારે આકાશ વીજળીના પ્રકાશની ચેકે કાન્તિમાન બને છે. વળી રણભૂમિને વિષે શંખ, ભેરી, ડુંડભિ, તૂરીના સ્પષ્ટ ધ્વનિથી અને પહોડ વાગવાથી જે ગંભીર શબ્દો થાય છે તેથી શૂરાઓ હર્ષિત થાય છે અને એ ભયંકર અવાજથી કાયરો ખીહો છે. હાથી, ઘોડા, રથ, સુભટ ઉતાવળે ચાલવાથી જે રજ ઉડે છે તેનાથી છવાયલા અત્યંત અંધકારથી કાયર જનોનાં નેત્ર અને હૃદય આકુળવ્યાકુળ બની જાય છે. શિથિલપણે કરીને ચંચળ એવા શિખરવાળા મુકુટો, કિરિટો, કુંડલો, નક્ષત્રમાળા (કંઠમાં પહેરવાનું આભરણ)થી શોભતા અને વિજયધ્વજ, વૈજયન્તી પતાકા, વીંજાતા ચામર તથા છત્રોવાળા (સુભટો) પણ ગહન અંધકારમાં ડૂબી જાય છે. ઘોડાનો હણહણાટ, હાથીનો ગુલગુલાટ, રથનો ઘણુઘણાટ, પાયદળ લક્ષ્કરનો “હર-હર” એવો ધ્વનિ, ખલા ઉપર ભુજનો યાપોટો, સિંહના જેવો

નાહ, દાંત પીસીને કરેલો સીત્કાર, દીન સ્વર, સિંધુડા રાગ જેવો આનંદ શબ્દ, કંઠમાથી ઠાઠેલો ધ્વનિ, મેઘના જેવી રૌદ્ર ગર્જના, એકી સાથે હસવાનો તેમજ શેષનો થતો કઠખાટ, એવા પ્રકારનો કોલાહલ સુદ્ધભૂમિમાં થઈ રહે છે. અતિ ક્રોધથી સુલટોનાં વદન રૌદ્ર-ખીહામણાં બની જાય છે, તેઓ દાંતે કરીને નીચેના ઓઠને કરડે છે, અને દૃઢ પ્રહાર કરવાને તેમના હાથ સાવધાન બને છે. અતિ ક્રોધવશતાથી તેમનાં ફાટેલાં નેત્રો અત્યંત લાલ બની જાય છે. વૈરદષ્ટિથી અને ક્રેધની ચેષ્ટાથી તેમને કપાળમાં ત્રિવલી (ત્રણ રેખાઓ) પડે છે અને ભૂકૂટી વાંકી બની જાય છે. શત્રુને મારવાના અધ્યવસાયે કરીને હબર-હબર મનુષ્યનું બળ-પરાક્રમ તે સુલટોના શરીરમાં સ્ફુરાયમાન થાય છે. વેગવાન ઘોડાઓ ભેતર્યાં છે એવા રથ ઉપર બેસીને દોડતા ભેદાઓ આવીને દક્ષતાપૂર્વક પ્રહાર કરીને જીતે છે અને તેઓ હર્ષે કરીને બેઠે હાથને ઉંચા કરતા અદ્વહાસ્ય કરે છે તથા અનેક સાણસો કઠખાટ કરે છે. આસુધ, ઠાલ અને બખ્તરથી સબળ થએલા ગર્વિષ્ટ તથા પ્રપંચી યોદ્ધાઓ વૈરીના હાથીઓને મારવા અથવા હાથ કરવા ઇચ્છતા સામસામા લડી પડે છે, અને સુદ્ધકળાનો ગર્વ ધરાવનારાઓ મ્યાનમાંથી તલ્વાર ઠાઠીને ક્રોધપૂર્વક શિઘ્ર ગતિથી મોખરે આવી પ્રહાર કરી વૈરીના હાથીની સૂંઠને તથા વૈરીના હાથને છેદે છે; બાણના સખ્ત પ્રહારથી ઘવાયેલા અને ખીલ્યાં હથીચારોથી છેદાયેલા એવા હાથી વગેરેના વહેતા રૂધિરથી રણભૂમિના માર્ગો પર ચીકણા

કાદવ થઈ રહ્યો છે; જેને પાસામાં વાગેલા ઘાથી રૂધિર સ્ત્રવે છે અને આંતરડાં બહાર નીકળી ગયાં છે એવા યોદ્ધાઓ વિકળ બનીને તરફડે છે, મર્મસ્થાને વાગેલા સખ્ત ઘાથી મૂર્છિત થઈને ભૂમિપર રોળાય છે અને નિશ્ચેષ્ટ પડ્યા છે. રણભૂમિમાં કરુણાબ્જનક વિલાપના સ્વરો સંભળાય છે, મરણ પામેલા યોદ્ધાઓ, ભમતા ઘોડા, મત્ત થએલા હાથી, ભયભીત થએલા મનુષ્યો, મૂળમાંથી ભાગી ગએલી ધ્વજ પતાકાઓ, ભાગેલા રથ, માથું કાપી નાંખેલા હાથીનાં કલેવરો, હથીયારો, આભરણો અને ઘરેણાં ઇત્યાદિ વિખરાયલાં પડ્યાં છે. મસ્તક વિનાનાં ધડો નાચી રહેલાં છે, ભયંકર કાગડાનાં અને મુડદાંઓમાં લોલુપી બનેલાં ગીધનાં ટોળાં ભમતાં હોવાથી ગાઠ અંધકાર છવાઈ રહ્યો છે; પૃથ્વીને કંપિત કરનારા દેવો જેવા રાજાઓ પ્રત્યક્ષ સ્મશાન જેવા અત્યંત ભયંકર બીહામણા અને કષ્ટે કરી પ્રવેશ કરી શકાય તેવા સંગ્રામના ગહન સ્થાનમાં પારકા ધનની વાંચના કરીને પ્રવેશ કરે છે.

પરધન હરનારા ચોરો

બીજા પગપાળા ચોરના સમૂહ, ચોરના ટોળાને પ્રવર્તાવનાર સેનાપતિ, અટવીના વિષમ પ્રદેશમાં રહેનારા, કાળા-લીલા-રાતા-પીળા અને સફેદ એવા સેંકડો પ્રકારના ચિન્હપટ બાંધનારાઓ ધનના લોભથી પારકા દેશને હણે છે. આંચીયા.

(હવે સમુદ્રના ચોરોની વાત કહે છે). રત્નાકર સમુદ્ર જે હજારો તરંગોની માળાથી ઉછળી રહ્યો છે તેમાં

આકુળ-વ્યાકુળ થએલું વહાણ ડોલે છે તથા તેમાંના મુસા-
ફરો (વહાણમાં પાણી દાખલ થઈ જવાના ભયથી) કઠણાટ
કરે છે. પાતાળકલશમાં રહેલા વિપુલ વાયુના વેગથી ઉછ-
ળતા સમુદ્રનાં પાણીના કણથી અંધકાર છવાઈ ગયો છે.
વાયુએ કરી વિક્ષુબ્ધ થએલા પાણી સાથે અત્યંત ઉજળાં
પ્રીણ ઉડવાને લીધે સમુદ્રના અદૃહાસ્યનો ભાસ થાય છે.
પાણીનાં મોઢાં ત્વરિત ગતિએ સર્વ દિશાએથી આવીને
વાયુથી ક્ષુબ્ધ થતા કાંઠાની સાથે અથડાય છે. ક્ષુબ્ધ થએલો
જળસમૂહ આગળ વહે છે અને કાંઠા પર અથડાતાં પાછો
પોતાને સ્થાનકે વળે છે. ગંગાદિ મહા-નદીના વેગવાળા
પાણીના પ્રવાહથી જે ભરાય છે, જે અત્યંત ગંભીર હોઈ ઉડાણ
નાણી શકાતું નથી, જેમાં પાણીના મોટા વમળ પડે છે,
ઉડા પેસે છે, ઉંચા ઉછળે છે અને નીચે પડે છે, જે એટલી
ઉતાવળી ગતિએ જાય છે કે અતિ કઠોર સ્પર્શથી અથડાઈ
એ પ્રચંડ વ્યાકુળ થએલા પાણીના ભાગ થઈ જાય છે:
તેવા તરંગ અને કલ્લોલથી વ્યાપ્ત સમુદ્રમાં મોટા મગર-
મચ્છ, કાચળા, મહોરગ (મચ્છની જાત), સુસુમાર, હિંસક
જળચર પ્રાણી ઈત્યાદિ માંહોમાંહે પ્રહાર કરવાને ધસે છે
અને તેવા અસંખ્ય ભયંકર જળચરો પાણીના સમૂહમાં
કાયર જનોના હૃદયને કંપાવે છે, ભયંકર શબ્દે કરીને ઘણો
ભય ઉપજાવે છે. ઉપદ્રવના ઠામરૂપ, ત્રાસ ઉપજાવનાર, આ-
કાશની પેઠે પાર ન પમાય તેવો, આલંબનરહિત, ઉત્પાતથી
ઉત્પન્ન થએલા પવનના યોગથી અત્યંત વેગવાળાં તથા
ઉપરાઉપરી ઉછળતાં તરંગોથી યુક્ત, ગર્વયુક્ત, અતિ વેગ-

વાળો, દૃષ્ટિમાર્ગને આચ્છાદતો, કોઈ સ્થળે ગંભીર, કોઈ સ્થળે વિસ્તીર્ણ, (મેઘની પેઠે) ગાજતો, ગુંબરવ કરતો, ઠડાઠડા કરતો (આકાશમાંના ઠડાઠડાની પેઠે), કોઈ ભારે પદાર્થ પડવાથી થતા અવાજના જેવો ધ્વનિ કરતો, લાંબા કાળ સુધી દૂરથી સંભળાતો એવો ગંભીર ઘુઘવાટ કરતો સમુદ્ર છે અને તેમાં મુસાફરી કરનારાઓના માર્ગમાં કોપિત થએલા યક્ષ, રાક્ષસ, કુખમાંડ, પિશાચ વગેરે હુન્નરો ઉપસર્ગો તથા ઉત્પાત ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેમનો માર્ગ અવરોધે છે. તે વ્યંતર દેવોને શાન્ત કરવાને માટે વહાણુવટીઓ બલિદાન, હોમ, ધૂપ, ઝૂધિરતું બલિદાન, પૂજન-અર્ચન, વગેરે કરવામાં યત્નશીલ રહે છે. સઘળા યુગના અંતિમ યુગ (પ્રલયકાળ) સરખી ઉપમાને યોગ્ય સમુદ્રનો અંત બહુ દુષ્કર છે. ગંગાદિક મહાનદીનો સ્વામી (સાગર) અત્યંત ભયંકર દેખાય છે. દુઃખે સેવાય તેવો, જેમાં પ્રવેશવું દુષ્કર છે તેવો, દુઃખે ઊતરી શકાય તેવો, દુઃખે આશ્રય લઈ શકાય તેવો અને ખારા પાણીથી ભરેલો, એવા સમુદ્રમાં ઊંચા કરેલા કાળા સઠવાળા, ઉતાવળે ચાલે તેવા વહાણુમાં એસીને, દૂર દૂર જઈને, પરદ્રવ્યને હરનારા, અનુકંપારહિત તથા પરલોકના ભયથી રહિત ચોર લોકો વહાણુવટીઓના વહાણુને ભાગે છે અને તેમને લૂંટે છે.

ચોરીનાં સંકટ.

ગામ, આગર, નગર, ગામડું, કવડ, મંડપ, દ્રોણમુખ (જળ-થળનો માર્ગ), પાટણુ, આશ્રમ, વણીકાવાસ, દેશ ઈત્યાદિમાં રહેતા ધનિક લોકોને ચોર લોકો હણે છે. કઠણુ

હૈયાના અને નિર્લજ્જ ચોર લોકો ખીજાઓને લૂંટે છે અને ગાયોને ઉપાડી જાય છે. એ દારૂણ મતિવાળાઓ અને દયા-રહિત ચોરો પોતાનાઓને પણ હણે છે, ઘર ફેડીને ખાતર પાડે છે, ઘરમાં રાખેલું-દાટેલું ધન-ધાન્ય-દ્રવ્ય ચોરી જાય છે. વળી તેવા નિર્દય ચોરો દેશના લોકોને મારે છે-કૂટે છે. પારકું દ્રવ્ય હરવાની આખડી વિનાના અને અણુદીધું દ્રવ્ય લેવાની મતિવાળા લોકો પરદ્રવ્યની શોધ કરવાને કાળે અને અકાળે ઠેર ઠેર ભટકે છે. ચિતાઓમાં બળતાં રૂઘિરાદિથી ભરેલાં મુડદાંને કાઢીને, રૂઘિરથી ખરડેલાં મુખવાળી ડાકણો તે મુડદાંને ખાય છે તથા તેમાંનું લોહી પીએ છે, એવા ભયંકર રમશાનમાં કે જ્યાં શિયાળીયાં ભયાનક શબ્દ કરે છે, ઘુવડો ઘોર ઘુઘવાટ કરે છે, પિશાચો અપ્રકટ રહીને ઠહઠહાટ કરે છે તથા અટ્ટ હાસ્ય કરે છે, એ પ્રકારે ખીહામણા-અરમણીય, અતિ દુર્ગંધયુક્ત અને સૂગ ઉત્પન્ન કરે તેવા રમશાનમાં, વનમાં, સૂના ઘરમાં, પથરની ખાણોમાં, માર્ગની વચમાં આવતા હાટાદિમાં, પર્વતની ગુફામાં, સિંહાદિ હિંસક જાનવરોના નિવાસવાળાં વિષમ સ્થાનોમાં, કલેશ પામતા ટાઠતાપથી સુકાયલા શરીરવાળા તથા ઠાંતિરહિત ગનેલા ચોર લોકો નરક-તીર્થ'ચના ભવમાં ભોગવવાં પડતાં દુઃખોની પર'પરાને અને (ચોરીનાં) પાપ-કર્મોને એકઠાં કરે છે. મિષ્ટ ભોજન અને પાણી જેને દુર્લભ છે અને જે ભૂખ તથા તરસથી દુખ પામે છે, તે ચોર લોકો માંસ, સુડદાલ માંસ, ઠંદ મૂળ અને જે કાંઈ મળે તેનો અહાર કરી લે છે અને ઉદ્વિગ્ન તથા ભયથી ધડકતા

તથા આશ્રયરહિત સ્થિતિમાં વનમાં વાસ કરી રહે છે. વન સેંકડો સર્પોથી વ્યાપ્ત હોઈને ભયની આશંકાવાળા તથા અપયશકારી ભયંકર ચોર લોકો “કેનું ધન હરૂં ?” “આજેજ દ્રવ્ય હરૂં” એમ એકઠા થઈને ગુપ્ત મંત્રણા કરે છે. ઘણા લોકોના કાર્યકરણમાં વિદ્ય ઉત્પન્ન કરનારા, મદમત્ત-પ્રમાદી-સૂતેલા-વિરામ કરતા-એવાનાં છિદ્ર જોઈ અવસરે હણુનારા અને કષ્ટ તથા ઉત્સવને સમયે ચોરી કરવાની બુદ્ધિવાળા, ચોર લોકો નહોરવાળાં જનવરોની પેઠે લોહીની અભિલાષા રાખતા ભસ્મ્યા કરે છે. રાજની મર્યાદાને લોપનારા, સારા માણસોથી નિંદાયલા, પોતાના કર્મે કરીને પાપકર્મના કરનારા, અશુભ પરિણામવાળા, દુઃખ લોગવનારા, હમેશાં અસમાધિયુક્ત તથા મેલા મનવાળા, ઇહલોકમાં કલેશને પામનારા તથા પરદ્રવ્યને હરનારા મનુષ્યો સેંકડો દુઃખોને પામે છે.

ચોરીનાં ભયાનક ફળ.

કેટલાકે પારકા દ્રવ્યને શોધતાં રાજપુરૂષોથી પકડાય છે ત્યારે તેમને માર પડે છે, બંધાય છે, અટકમાં રખાય છે, તુરત નગરમાં ફેરવાય છે અને તેને કોટવાળને સોંપરામાં આવે છે. કોટવાળ તેને ફેસલાવીને મીઠે વચને મનાવે છે, (અને જો તે ન માને-તો) તેને આમળેલા વચ્ચના ગોલીટાના પ્રહાર કરવામાં આવે છે, નિર્દય કોટવાળ કઠોર વચને તેની તર્જના કરે છે, તેનું ગળું પકડીને ફેંકે છે, એવી રીતે દીન બની ગએલાઓને કેદખાનામાં દાખલ

કરવામાં આવે છે, જે કેદખાનું નરક સરખું છે. ત્યાં પણ રખેવાળના પ્રહારો, અગ્નિના ડામ, તિરસ્કાર, ઠડવાં વચન, ભયંકર ધમકી ઇત્યાદિથી લાચાર થવું પડે છે. વળી ત્યાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો ખેંચી લેવામાં આવે છે, પહેરવાનાં વસ્ત્રો મેલાં અને કકડે કકડે સાંધીને બનાવેલાં મળે છે, અને કોટવાળને લાંચ આપીને પણ તેની પાસેથી વસ્ત્રાદિની વધુ સગવડ તે કેદ પુરાયલાઓ માંગે છે. કોટવાળના પહેરેગીરો તેમને નાના પ્રકારના બંધને બાંધે છે. તે બંધનો કેવાં છે? લાકડાની હેડ, લોખંડની બેડી, વાળની રાશ-દોરડું, કુદ્-ડક (લાકડાના ઠંડને છેડે બાંધેલું દોરડું), ચામડાનું દોરડું, લોહની સાંકળ, લોહાની હાથબેડી, ચામડાના પાટા, પગની ડામણ, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ઉપબવનારાં બંધને કરી તેમને કોટવાળના પહેરેગીરો ગાત્ર સંકોટાવીને અને અંગોપાંગ મરડીને બાંધે છે. એ મંદપુણ્ય જીવોને કાષ્ટ-ચંત્રમાં, કસાડ વચ્ચે અને લોહપિંજરમાં ઘાલી મારે છે, ભોંયરામાં પૂરે છે, અંધારા કૂવામાં ઉતારે છે, ખીલા-ધૂસરાં અને (રથનાં) પૈડાં સાથે મજબૂત બાંધે છે, થાંભલા સાથે બાંધે છે, ઉધે માથે બાંધે છે, એ પ્રકારે ખીડા ઉપબવતાં તેમને મારે છે. વળી તેમની ગરદન મરડીને નીચી વાળીને માથાને છાતી સાથે બાંધે છે, તેમને ધૂળમાં દાટે છે, તેમના ફૂડકતા અને નીસાસા નાંખતા હૃદયને-છાતીને ભીંસીને બાંધે છે, તેમના માથાને ચામડાથી વીરે છે, તેમની જાંગને ચીરે છે, કાષ્ટચંત્રે કરીને તેમના ઘુંટણને બાંધે છે, તપાવેલા લોહના સળીયાથી ડામ

દે છે, સોચ ઘોંચે છે, લાકડાની પેઠે છોલે છે, એ પ્રમાણે તેમને પીડા ઉપજાવે છે; ખાર, લીંબડો, મરચાં વગેરે તેમના નાકમાં ઘાલે છે : એમ સેંકડો પ્રકારનાં કષ્ટો તેમને યમાડવામાં આવે છે. છાતી ઉપર મોટું લાકડું મૂકીને તેમને કષ્ટ આપવામાં આવે છે, પછી લાકડાને આધું પાછું કરીને તે વડે તેમનાં હાડ-પાંસળાં લાગવામાં આવે છે. વળી તેમને ગળે બાંધે છે, લોહના દંડ વડે છાતી, પેટ, શુદ્ધા, પૂંઠ ઉપર પ્રહાર કરી તેમને પીડે છે, હૃદયને મદોં છે, અને તેમનાં અંગોપાંગને લાગી નાંખે છે. ઉપરીના હુકમથી કેટલાક સેવકો નિરપરાધીને પણ શત્રુભાવથી જમની પેઠે પીડે છે. તે મંદલાગી અદત્તનું હરણ કરનારાઓને ચપેટા મારે છે, આમડાના દોરડાથી મારે છે, લોહના સળીયાથી મારે છે, નાના-મોટા આમડાના ચાબૂકથી મારે છે, નેતરની સોટીથી મારે છે : એ પ્રકારે સેંકડો પ્રહારથી અંગોપાંગે માર સહન કરતા બાપડાઓ લખડી ગએલી આમડીવાળા અને ઘાથી પીડા પામતા છતાં ચોરીના પાપને છોડતા નથી. અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રે કરીને માર પડવાની, લોહમય એડીના બંધને ગાત્ર બંધાવાની અને લંગાવાની, શરીરની હાજત બંધ કરવાની ઇત્યાદિ બહુવિધ વેદના એ પાપી જનો પામે છે. એ રીતે મોકળી ઈંદ્રિયોવાળા, વિષયાસક્ત, અતિ મોહમુગ્ધ, પરધનમાં લુબ્ધ, સ્પર્શેન્દ્રિયના વિષયમાં અને સ્ત્રીમાં તીવ્ર આસક્તિવાળા, સ્ત્રીના રૂપ-શબ્દ-રસ-ગંધમાં મનોવાંછનાવાળા, ભોગની તૃષ્ણાવાળા અને ધન હુરવામાં આનંદ માનનારા, એ બધા ચોરી કરવાના કૃષ્ણના

અબલુ માણસોને રાજના સેવકોની પાસે લઈને તેમને સોંપવામાં આવે છે.

તે રાજસેવકો કેવા છે ? વધશાસ્ત્રના પાઠક, અન્યાયના વ્યસની, તેવાં કર્મો કરનારા, લાંચ લેનારા, કૂડ-કપટ કરનારા, વેશ-ભાષા બદલો કરનારા, માયા-કપટથી ઠગવામાં સાવધાન, અનેક પ્રકારે અસત્ય બોલનારા, પરલોકના વિચારથી વિમુખ, નરકગતિએ જનારા એ રાજકિંકરોની આજ્ઞાથી ચોર લોકોના દુષ્ટાચરણની સજા તુરત નગરમાં બહાર કરવામાં આવે છે. નગરમાં ત્રણ માર્ગનો ચોક, ચાર માર્ગનો ચોક, અનેક માર્ગનો ચોક, રાજમાર્ગ, સામાન્ય માર્ગ હોય છે, તેની વચ્ચે નેતરનો સોટો, લાકડી, કાપટદંડ, ડાંગ, દંડુકો, મૂઠી, લાત, પગની પાની, ઘુંટણ, કોણી વગેરેના પ્રકારે કરી ચોરના શરીરનાં ગાત્રો ભાંગવામાં-ઝઠવામાં આવે છે. તે વખતે એ અઠાર પ્રકારનાં ચૌર્ય કર્મ કરનારાનાં અંગોપાગ ભાગી જવાથી તેઓ પીડા પામે છે, કચ્છાબનક સ્થિતિમાં આવી પડે છે, તૃપાથી ઠંઠ-હોઠ-તાળવું અને જીભ ચુકાઈ જવાથી પાણીની ચાચના કરે છે, જીવવાની આશા નાશ પામે છે. એવા તૃપાતુર રાંક બાપડા પાણી પણ પામતા નથી, ત્યારે તે ચોર લોકોને કોઈ પાણી પાવા આવે તો રાજપુરુષો તેમને પાણી પાતાં અટકાવે છે. ઠઠીન બાંધને બાંધેલા, કૂર રીતે પકડી રાખેલા, નાસી ન જાય તે માટે હાથે બાંધેલા, ટુંકું કપડું પહેરાવેલા, મારી નાંખવા માટેના નિશ્ચય રૂપે ઠંઠમાં રાતાં કરેણુનાં ફૂલની

માળા દોરડાની પેઠે પહેરાવેલા, મરણુના લયથી શરીરે પરસેવાથી રેખજેખ બનેલા બાણે કે શરીરે તેલ ચોપડયું હોય, રાખે ખરડેલા જેવા દેખાતા શરીરવાળા, ધૂળથી ભરેલા દેખાતા કેશવાળા બાણે સાથે કસુંબો લગાડયો હોય, જીવવાની આશાથી રહિત બનેલા, વિકળપણે ડોલતા, હણવાને માટે લઈ જવામાં આવતા હોવા છતાં પ્રાણુ-શ્વાસોશ્વાસ ઉપર પ્રીતિવાળા તે ચોર લોકોને તલ-તલ જેવા છેદ કરવામાં આવે છે, તેથી વહેતા લોહીથી તેમનું શરીર ખરડાય છે, તેમના માંસના નાના-નાના ઠકડા કરી તેમને ખવડાવે છે, પાપી જનો ચામડાના થેલામાં પથ્થર ભરી તેમને મારે છે, વાયુની પેઠે ન અટકાવી શકાય તેવાં સ્ત્રીપુરૂષોનાં અને નગરજનોનાં ટોળાં તેમની સાથે તેમને ભેતા ભેતા ફેરે છે. વધ કરવા માટે યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરાવીને તેમને નગરની વચમાં ફેરવવામાં આવે છે, તે રાંક-દીન ચોર લોકોના વિનાશનો નિવારનાર કોઈ નથી, તેઓ શરણુરહિત છે, અનાથ છે, ખંધવરહિત છે, સ્વજનોથી ત્યજાયેલા છે, આસપાસ બુઝે છે (પોતાને કોઈ સુકાવનાર છે કે નહિ એવા ભાવથી બુઝે છે), મરણુના લયથી ઉદ્વિગ્ન થએલા છે. તેમને વધસ્થાને પહોંચાડે છે, શૂળીએ ચડાવે છે, દેહને વિદારે છે, તેમનાં અંગોપાંગને કાપે છે, વૃક્ષની ડાળે બાંધે છે, ત્યારે તેઓ દીન વચને વિલાપ કરે છે. વળી કેટલાક ચોરોનાં ચાર અંગ (બે હાથ અને બે પગ) બાંધીને તેમને પર્વતની ટોચ પરથી નીચે ગળડાવે છે ત્યારે તેઓ બહુ ઉંચેથી પડવાથી વિષમ

પત્થર સાથે કુટાય છે. ખીજાઓને હાથીના પગ હેઠળ ચગદ-
વામાં-મહવામાં આવે છે. વળી પાપી અધિકારી જનો કેટલાક
ચોરોનાં અઠારે અંગો ખંડિત કરે છે, કેટલાકને ખુફા
કોહાડે કરી મારે છે, કેટલાકના દાન-હોઠ-નાક કાપે
છે, કેટલાકની આંખો-દાંત-વૃષણ-જીભને છેદે છે, કેટ-
લાકના દાન તથા મસ્તક કાપી નાંખે છે, અને વધભૂમિ
પર લઈ જઈને તલ્વારથી ટુકડા કરી નાંખે છે. કેટલાકને
દેશપાર કરવામાં આવે છે, કેટલાકના હાથ પગ કાપી
નાંખીને છોડવામાં આવે છે, કેટલાકને મૃત્યુ સુધી ખાંધી
મૂકવામાં આવે છે. કેટલાક પરદ્રવ્યહરણમાં લુપ્થ લોહોને
હાથ પગમાં બેડી પહેરાવીને કારાગૃહમાં પૂરી રાખવામાં
આવે છે. એ પરદ્રવ્યહારી જનોને તેમનાં સ્વજનો ત્યજ
દે છે, મિત્રો તેમનો તિરસ્કાર કરે છે, તેઓ નિરાશ બની
જાય છે, અનેક લોહોના ધિષ્ટારના શખ્દોથી લજવાય છે,
છતાં તે નિર્લજ્જ બની ગયા હોય છે. ક્ષુધાથી પીડાતા,
તાપ-ટાઠની આકરી વેદના સહન કરતા, વિરૂપ મુખ-
વાળા, દાન્તહીન શરીરવાળા, અદ્વિગ ગએલા મનોરથ-
વાળા, મેલથી ભરેલા દેહવાળા, દુબળા, ગ્લાનિ પામતા,
ખોંખોં કરતા, કુષ્ટાદિ વ્યાધિ પામતા, ઉદરરોગથી પીડાતાં
ગાત્રોવાળા, નખ-કેશ-દાઢી-મૂછ-રોનાદિ જેના ખાંધેલા
છે તેવા, પોતાના મળ-મૂત્રમાં રગદોળાતા ચોર લોહો ત્યાં
જ-કારાગૃહમાં જ મૃત્યુને નહિ ઇચ્છતા છતાં મરણ પામે છે.
પછી તેમના હાથ-પગ ખાંધીને કારાગૃહમાંથી તેમને બહાર
ઘસડી દાઢે છે અને ખાઈમાં ફેંકી દેવામાં આવે છે, ન્યાં વરૂ,

કૂતરા, શિયાળ, ડુક્કર, બિલાડાનાં ટોળાં, સાણુસા સરખી ચાંચવાળાં પક્ષીઓનાં વૃંદ આવીને સેંકડો મુખો-ચાંચોએ કરીને એ ચોરોનાં મુઠકાંનાં અંગોપાંગ લેદીને ચુંથે છે. કેટલાકના દેહમાં કીડા પડે છે. લોકો તેમને અનિષ્ટ વચને કરી શ્રાપ દે છે અને “ સાંઠે થયું, ભલે એ પાપી મૂઓ, ” એમ બોલીને કેટલાક લોકો હર્ષિત થાય છે, અને મરી ગયા છતાં તે ચોર લોકો ખીજાઓને લજ્જાના કારણ રૂપ બને છે.

પરધન હરનારાની દુર્ગતિ.

વળી મૂઆ પછી ઘણા વખત સુધી તેમના સ્વજનોને પણ તેઓ લજ્જાના કારણરૂપ બને છે. મરણ પામ્યા પછી તેઓ પરલોકમાં નરકને વિષે ઉપજે છે. અણુગમતા નરકમાં બળતા અંગારાની ઉષ્ણ અને અતિશય શીત વેદના વગેરે સતત કષ્ટો અશાતા વેદનીય કર્મ ઉદય આવવાને લીધે તેઓ સેંકડો ગમે સહન કરે છે. તે નરકથી નીકળીને વળી પાછા તીર્થચ યોનિમાં ઉપજે છે અને ત્યાં પણ નરકના જેવી વેદનાઓ ભોગવે છે. પછી અનંત કાળે તે જીવો કદાચ મોટે કષ્ટે કરી મનુષ્યભવ પામે છે, તે પણ અનેક વાર નરકગતિમાં જઈને અને લાખો વાર તીર્થચ-પણે જન્મીને પછી મનુષ્યપણું પામે છે. મનુષ્યપણે પણ તે જીવો અનાર્થ દેશમાં હલકા કુળમાં ઉપજે છે અને જો આર્થ દેશમાં ઉપજે છે તેા લોકગાહ્ય એટલે વર્જવાયોગ્ય તીર્થચ જેવા, ડહાપણુરહિત અને કામભોગને વિષે

સદા અતૃપ્ત એવા ઉપજે, અને ત્યાં પણ નરકનાં આવર્તન ળાંધે. લવપ્રપંચે કરી જન્મ-મરણના ફેરા કરે, ફરી સંસારનાં આવર્તન ળાંધે; ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાનથી રહિત, અનાર્થ, કૂર કર્મના કરનારા અને સિથ્યાત્વશાસ્ત્રના મતના આદરનારા બને. તેઓ એકાંત હિંસાની રૂચિવાળા કરોળી-યાની જાળની પેઠે કર્મના આવરણથી વીંટાઈને દુઃખ લોગવે. પોતાના આઠ પ્રકારના કર્મના તાંતુઓના મજબૂત બંધને બંધાયલા હોઈ તેઓ પરિભ્રમણ કરે છે. એવી રીતે નરક-તીર્થત્ર-મનુષ્ય અને દેવગતિરૂપ સંસારની પરિધિમાં પરિભ્ર-મણ કરે છે.

સંસારસસુદ્ર.

એ સંસારસસુદ્રમાં જન્મ-જરા-મરણરૂપી ગંભીરપણું છે, દુઃખે કરીને પ્રક્ષુબ્ધ એવું ઘણું જાળ છે, સંયોગ વિયોગ-રૂપી મોઢાં ઉછળે છે, ચિંતાના પ્રસંગો ચોમેર પ્રસરી રહેલા છે, વધ-બંધનરૂપી મોટો કલ્લોલ વિસ્તરી રહ્યો છે, કર્ણજાળનક શબ્દ-વિલાપ અને લોભનો કલકલ ધ્વનિ અતિશય સંભળાઈ રહ્યો છે, અપમાનરૂપ પ્રીણ ઉડી રહું છે; તીવ્ર નિંદા, ઘણા રોગોની નિરંતર વેદના, પરાલવ તથા પતન, નિપ્હુર વચન, નિર્ભર્ત્સના, એ બંધાંને ઉપજાવનાર ઠોર કર્મરૂપી પાપાણે કરીને જેને વિષે તરંગો ચાલી રહેલા છે; સદા મરણશયરૂપી પાણીની સપાટી જેમાં રહેલી છે, ચાર કપાયરૂપી પાતાળકલશોથી વ્યાપ્ત, લાખો લવરૂપી પાણીના સમૂહનો જ્યાં અંત નથી, જે ઉદ્દેગકારક છે, જેનો પાર પામી

શકાતો નથી, મોટા ભયને ઉપભવનાર છે, ખીહામણો છે, પરિભાણુરહિત છે, જે મહેચ્છા અને મેલી ખુદ્ધિરૂપ વાયુ-વેગથી ઉછળે છે, આશા-પિપાસારૂપ જે સમુદ્રનું તળીયું છે, જેમાં કામ, રાગ, દ્વેષ, અંધન, અનેક પ્રકારની ચિત્તની ચિંતા ઇત્યાદિરૂપ પાણીનાં રજકણુ ઉડે છે, તે રજકણુથી જ્યાં અંધકાર છવાયો છે, જ્યાં મોહનાં આવર્તન અને કામલોગ મંડલાકારે ભ્રમે છે, ઉંડા ઉતરે છે, ઉચે ઉછળે છે; વળી જે સમુદ્રમાં ઉંચે આવી નીચે પડતા અને આમ તેમ દોડતા પાઠીન (રાચ) જેવા પાણીના જીવોની પેઠે ગર્ભવાસમાં ઉંચે-નીચે પાણીને પડવાપણું રહેલું છે, જ્યાં કષ્ટપીડિત મનુષ્યના રૂદનરૂપ પ્રચંડ વાયુવડે મેલા સંકલ્પ રૂપી તરંગો ચાલી રહ્યા છે, જ્યાં વ્યાકુળ તરંગથી પછ-ડાઇને વહેંચાઇ જતું અને અનિષ્ટ મહાન મોહાંથી વ્યાપ્ત જળ પથરાઇ રહેલું છે, પ્રમાદરૂપી રૌદ્ર અને ક્રુદ્ધ હિંસક પ્રાણીઓથી ઉપદ્રવ પામીને ઉડતા એવા મત્સ્યરૂપી મનુષ્યોના સમૂહો જેમાં આવી રહેલા છે, જેમાંના મત્સ્યરૂપી મનુષ્યો અતિ રૌદ્ર છે, વિનાશ સ્વભાવી છે, ઘણા અનર્થ-અપયશથી યુક્ત છે, જેમાં અજ્ઞાનમાં ભ્રમતાં અને દક્ષ મત્સ્યો રહેલાં છે, અનુપશાંત ઇંદ્રિયોવાળા મોટા મગરની ત્વરિત ચેષ્ટાએ કરીને જે સમુદ્ર ક્ષોભ પામી રહેલો છે, જેમાં સંતાપરૂપ વડવાશિ (સમુદ્રનો અશિ) નિત્ય અતિ ચપલ-ચંચળ રીતે સળગી રહ્યો છે, અત્રાણુ અને અશરણુ મનુષ્યો કે જેમને પૂર્વ કર્મના સંચયથી પાપો ઉદય આવ્યાં છે તેઓના સેંકડો દુઃખોના વિષાકરૂપી વમળ જે સમુદ્રના જળમાં

ઘૂમી રહ્યા છે, ઋદ્ધિ-રસ-શાતારૂપી ગારવ-અશુભ અંધ્ય-
 વસાયરૂપી જલચર વિશેષથી ગ્રહાયલા કર્મથી પ્રતિબદ્ધ
 થએલા જીવો તેવા સમુદ્રના નરકરૂપી તળીયા તરફ તણાય છે
 અને તેમાં બહુ ખુંચી જાય છે; અરતિ-રતિ-ભય-વિષાદ-
 શોક-મિથ્યાત્વરૂપી પર્વતોથી તે સાંકડો છે, કર્મ બંધનરૂપી
 તેના અનાદિ સંતાનો છે, કલેશ અર્થાત્ રાગદ્વેષરૂપ કાદવથી
 ભરેલો હોઈને દુસ્તર છે, દેવ-મનુષ્ય-તીર્થંચ-નારકી એ ચાર
 ગતિમાં જવું એ તેનાં ચક્રવત્ પરિવર્ત છે અને વિસ્તીર્ણ
 જળની વેલ છે; હિંસા-મૃષાવાદ-અદત્તાદાન-અપ્રહ્લચર્ય-
 પરિગ્રહનો આરંભ કરતાં-કરાવતાં અને અનુમોદતાં બંધા-
 યલાં આઠ પ્રકારનાં અશુભ કર્મના સમૂહ કરીને ઘણો ભાર
 થઈ જતાં વિષમ પાણીનો સમૂહ પ્રાણીઓને ડુબાવીને
 ઉંચા-નીચા પછાડે છે એવું દુર્લભ તેનું (સંસાર-સમુદ્રનું)
 તળીઉં છે; શારીરિક અને માનસિક દુઃખો પામતાં શાતા-
 અશાતા અને પરિતાપનું ઉપજવું એજ ઉંચે જવું અને
 નીચે પડવું છે; ચાર ગતિરૂપ, મોટો અને અનંત એવો
 વિસ્તીર્ણ સંસારરૂપ સમુદ્ર છે; જેમને સંયમની સ્થિતિ
 નથી, તેમને એ સમુદ્રમાં કશું અવલંબન નથી, કશો આધાર
 નથી, અપ્રમેય (સર્વજ્ઞ વિના કોઈ ન જાણે તેવો) છે,
 ચોરાશી લાભ-જીવ્યોનિનુ ઉત્પત્તિનું ગહન સ્થાનક છે,
 ત્યાં અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર છે, અનંતકાળ સુધી નિત્ય ત્રાસ
 પામતા અને (સાત) ભય અને (ચાર) સંજ્ઞાથી યુક્ત જીવો
 સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

પરધનહારીનો પુનર્જન્મ.

ઉદ્દેગવંત નિવાસસ્થાનમાં જ્યાં જ્યાં (જે જે કુળમાં) જીવે આયુષ્ય ખાંધે (ઉત્પન્ન થાય), ત્યાં ત્યાં તે પાપકર્મી જીવે તેમના ભાઈઓ, સ્વજનો, મિત્રો છોડી દે છે, અળ-ખામણા હોઈને તેમનું વચન કોઈ માને નહિ, તેઓ અવિ-નીત હોય છે, રહેવાનું સ્થાન-આસન-શય્યા-લોજન ખરાબ હોય છે, શરીર અશુચિયુક્ત હોય છે, શરીરનું સંહનન (શરીરનું ખંધારણ), પ્રમાણ, સંસ્થાન (આહાર) અને રૂપ કુત્સિત હોય છે; તેઓમાં ખડું ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહ હોય છે; ધર્મસંજ્ઞા અને સમ્યક્ત્વથી ભ્રષ્ટ હોય છે; દારિદ્ર્ય અને ઉપદ્રવથી પીડાય છે; રોજ પારકાં કામ (ચાકરી) કરનારા હોય છે; આજીવિકાના સાધનથી રહિત રાંક, અને પારકા લોજનને શોધનારા (ભીખારી) હોય છે; તેઓ દુઃખે ઠરી આહાર મેળવી શકે છે; અરસ અને વિરસ અલ્પ લોજન મળવાથી પેટ પણ પૂરું ભરાય નહિ; ખીજનાં ઋદ્ધિ-સત્કાર-લોજનાદિ વગેરે વૈભવ જોઈને પૂર્વ ભવે પોતે કરેલાં અને ઉદય આવેલાં કર્મો-પાપોને તથા તેથી ઉપજેલાં દુઃખોને નિંદે છે; તેઓ દીનતા અને શોકથી દાઝતા દુઃખને ભોગવે છે; તેઓ સત્વથી રહિત, સહાયથી રહિત, શિલ્પ-ચિત્રાદિ કલા-સમયશાસ્ત્ર (ધતુવેદાદિ વિદ્યા)ના જ્ઞાનથી રહિત હોય છે અને પશુ સરખા જન્મેલા હોય છે; તેઓ અપ્રતીતિકારી, હમેશાં હલકાં કાર્યો કરીને આજીવિકા મેળવનારા, લોકો વડે નિંદનીય હોય છે અને તેમનો મોહ, મનોરથ તથા અભિલાષા ઘણા હોય છે પણ તે

નિષ્ક્રમ જાય છે; તે આશાપાશથી બંધાયલા પ્રાણીઓ જગતમાં સુખ્ય સનાતી ધનપ્રાપ્તિ અને કામલોગની પ્રાપ્તિ મેળવવાને માટે બહુ ઉદ્યમ કરે છે, પરન્તુ તેમાં નિષ્ક્રમ થાય છે; રોજ રોજ ઉદ્યમ કરવા છતાં મહાકલેશે કરીને ધાન્યનો થોડો પણ સંગ્રહ કરી શકતા નથી; હુમેશાં દ્રવ્યથી રહિત, અસ્થિર ધનધાન્ય-ભંડારના ઉપલોગથી રહિત, કામ-લોગથી અને સર્વ સુખથી રહિત, અને બીજાની લક્ષ્મી-લોગોપલોગના સાધનનો આશ્રય શોધનારા હોય છે; તે બાપડાઓ પરવશે-ધૃષ્ટા વિના દુઃખો લોગવે છે, સુખ તથા નિવૃત્તિને પામતા નથી, અને અત્યંત સેંકડો પ્રકારનાં દુઃખથી ઢાંઢે છે.

પરદ્રવ્યના હરણથી જોઓ નથી નિવત્યાં, તેઓ અદત્તાદાનનો ક્રમવિપાક આ લોક અને પરલોકમાં અલ્પ સુખ અને બહુ દુઃખ રૂપે લોગવે છે. તે મહા લયનુ કારણ છે, કર્મરૂપી મેલને ગાઢ રીતે ઉત્પન્ન કરે છે. તે રોદ્ર, કઠોર, અશાતાનું કારણ છે અને હજારો વર્ષે પણ લોગવ્યા સિવાય ન છૂટાય તેવું કર્મ છે. તે લોગવ્યેજ છૂટકો થાય છે. એ પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહાવીર સ્વામીએ કહ્યું છે. એ પ્રમાણે આસ્રવ દ્વારનું ત્રીણું અધ્યયન અદત્તાદાન વિધેનું સંપૂર્ણ થયું.

અધ્યયન ૪ થું

અપ્રહ્લયર્થ

જ'ખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જ'ખૂ! હવે હું આસ્રવદ્વારનું ચોથું અધ્યયન અપ્રહ્લયર્થ વિષે સંભળાવું છું.

અપ્રહ્લયર્થનું સ્વરૂપ.

એ અપ્રહ્લયર્થ દેવતા, મનુષ્ય અને અસુર એ બધા લોકને વિષે પ્રાર્થનીય-અભિલષણીય છે, ભારે ક્રીચ્ચક રૂપ છે, પાતળા કાદવ રૂપ છે, પાશરૂપ છે, માછલાં પકડવાની બાળ જેવું છે, સ્ત્રી-પુરૂપ-નપુંસકના લક્ષણ રૂપ છે, તપ-સંયમ-પ્રહ્લયર્થને વિદ્વન કરનાર છે, ચારિત્રનો વિનાશ કરનાર છે, ઘણા પ્રમાદનું કારણભૂત છે, કાયર અને ખરાબ માણસો તેનું સેવન કરે છે, સારા મનુષ્યોએ વર્જવાયોગ્ય છે, દેવ લોક-નરક લોક-મનુષ્ય લોક ત્રણે લોકમાં તેનું સ્થાન છે, જરા-મરણ-રોગ-શોકને વધારનાર છે, વધ-બંધન-વિઘાત છતાં તેની લાલસા શાન્ત થતી નથી, દર્શન (સમ્યક્ત્વ) મોહનીય અને ચરિત્ર મોહનીયના કારણરૂપ છે, લાંબા કાળથી પરિચિત છે, પરંપરાથી આદ્યું આવે છે અને હુઃખે ઠરીને અંત પામી શકાય તેવું છે.

અપ્રહ્લયર્થનાં નામ.

અપ્રહ્લયર્થનાં ગુણનિષ્પન્ન ત્રીસ નામો કહ્યાં છે.

(૧) અપ્રહ્લયર્થ, (૨) મૈથુન, (૩) ચરંત-વિન્ધવ્યાપી, (૪)

સંસર્ગી-શ્રીપુરુષના સંસર્ગથી ઉપજેતું, (૫) સેવનાધિકાર-
અકાર્યત્વ સેવન, (૬) સંકલ્પ-વિકલ્પનો હેતુ, (૭) બાધા-
પીડાનો હેતુ, (૮) દર્પકારી (ગર્વ ઉત્પન્ન કરનાર), (૯)
મોહ-અજ્ઞાનનો હેતુ, (૧૦) મનમાં સંશ્લેષ ઉપજવ-
નાર, (૧૧) અનિશ્ચય-ઈદ્રિયોને સ્વચ્છંદી બનાવનાર, (૧૨)
કલેશનો હેતુ, (૧૩) ગુણઘાતનો હેતુ, (૧૪) વિભંગ-ગુણની
વિરાધનાનો હેતુ, (૧૫) વિભ્રમનો હેતુ, (૧૬) અધર્મ
આચરણનો હેતુ, (૧૭) શીલતું વિનાશક, (૧૮) કામગુણ
અર્થાત્ શબ્દાદિને શોધનાર, (૧૯) કામસેવા, (૨૦) સ્નેહ
ચિંતાનો હેતુ, (૨૧) કામલોગમાં મરણાંત સુધી આસક્ત
રાખી અનેક મરણ નીપજવનાર, (૨૨) વૈરનો હેતુ, (૨૩)
છાતું કર્તાવ્ય, (૨૪) છુપાવવાયોગ્ય, (૨૫) ઘણાને મન-
માન્યું, (૨૬) અપ્રહયર્થનું ઘાતક, (૨૭) ગુણનું ઘાતક, (૨૮)
ચારિત્ર્યની વિરાધના કરનાર, (૨૯) કામાસક્તિ, (૩૦) કંદર્પ-
ના ગુણકાર્ય રૂપ. સમુચ્ચયે અપ્રહયર્થનાં એ ત્રીસ નામ કહ્યાં.

અપ્રહયર્થ સેવનારાઓ.

હવે અપ્રહયર્થને કોણ સેવે છે, તે કહે છે:-વૈમાનિક
દેવતાઓ દેવાંગનાઓ સાથે મોહસુગ્ધ મતિથી તેનું સેવન કરે
છે. ભુવનપતિઓ-અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણકુમાર, વિદ્યુ-
ત્ કુમાર, અસિકુમાર, દ્રીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિશાકુમાર,
પવનકુમાર, સ્થનિતકુમાર એ ૧૦ તેનું સેવન કરે છે. વાણુ-
વ્યંતર-આણુપત્ની, પાણુપત્ની, ઈસીવાઈ, ભૂયવાઈ, કંદિમ,
મહાકંદિમ, કુહંડ, પયંગદેવ, પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ,

કિન્નર, કિંપુરીસ, મહોરગ, ગંધર્વ એ ૧૬ તીર્થ લોકમાં રહેનારા દેવો તેનું સેવન કરે છે. જ્યોતિષી, વૈમાનિક, મનુષ્યગણ, જલચર, સ્થલચર, ખેચર, મોહથી આસક્ત ચિત્તવાળા થાય છે, વિષયતૃષ્ણા સહિત છે, કામલોગના તૃષાતુર છે, બળવાન અને મોટી વિષયતૃષ્ણાથી પીડિત થયા છે, વિષયથી શુંથાઈ ગયા છે, અતિ મૂર્ચ્છિત થયા છે, અપ્રહ્લયચર્યમાં ખુંચેલા છે, અજ્ઞાન ભાવે કરીને યુક્ત છે, દર્શન અને ચારિત્ર મોહનીય કર્મરૂપી પિંજરમાં પુરાયા છે.

અપ્રહ્લયચારી ચક્રવર્તી.

હવે અપ્રહ્લયચર્ય સેવનારાઓ વિષે વિસ્તારથી કહે છે. તેઓ અન્યોઅન્ય કામલોગનું સેવન કરે છે. ભુવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી, વૈમાનિક દેવતાઓ, તીર્થચ અને મનુષ્ય કામલોગમાં આસક્તિથી ચિત્ર-વિચિત્ર ક્રીડા કરે છે. વળી દેવ તથા રાજાઓને પૂજનિક એવો ચક્રવર્તી પણ અપ્રહ્લયચર્યને સેવે છે. (હવે એ ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ આદિનું વર્ણન કરે છે). જેવી રીતે દેવતાઓ દેવલોકમાં વિરાજે છે તેવી રીતે ચક્રવર્તી ભરતક્ષેત્રમાં વિરાજે છે. એ ભરતક્ષેત્રમાં પર્વતો, નગર, વણિકવાસ, જનપદ (દેશ), પુર, જળ-સ્થળના પંથ, માટીના કોટવાળાં ગામ, ગામઠાં, મહંપ- (દૂર-દૂર આવેલાં ગામ), સંવાહ- (ધાન્યાદિના સંગ્રહ માટેનાં કિલ્લા), પાટણ, એવાં હજારો સ્થાનો આવી રહેલાં છે. એવી પરચકના ભયથી રહિત પૃથ્વીને એક છત્રે સાગરસહિત લોગવતો ચક્રવર્તી નગરમાં સિંહ જેવો, મનુ-

ધ્યેમાં ઈંદ્ર જેવો, નરવૃષભ જેવો, મરૂભૂમિના વૃષભ જેવો (ભારનિર્વાહક) સમર્થ છે. અતિશય રાજતેજ અને લક્ષ્મીએ કરી દેહીપ્યમાન છે. (ચંદ્રની પેઠે) સૌમ્ય છે અને રાજવંશમાં તિલક સમાન છે. વળી તેના શરીર ઉપર વિધવિધ પ્રકારનાં મંગળ ચિન્હો-લક્ષણો હોય છે, જેવાં કે (૧) સૂર્ય. (૨) ચંદ્ર. (૩) શંખ. (૪) ઉત્તમ ચક્ર. (૫) સાથીયો. (૬) ધ્વજ. (૭) જવ. (૮) મત્સ્ય. (૯) કૂર્મ-કાચળો. (૧૦) રથ. (૧૧) ભગ-ચોનિ. (૧૨) ભવન. (૧૩) વિમાન. (૧૪) અશ્વ. (૧૫) તોરણ. (૧૬) ગોપુર (ત્રિપોળી). (૧૭) મણિ (ચંદ્રકાન્તાદિ). (૧૮) રત્ન. (૧૯) નંદાવર્ત-નવખૂણો સાથીયો. (૨૦) મૂશળ. (૨૧) હળ. (૨૨) સુંદર કલ્પવૃક્ષ. (૨૩) મૃગપતિ (સિંહ). (૨૪) ભદ્રાસન. (૨૫) સુરૂચિ (એક પ્રકારનું આભરણ). (૨૬) સ્તૂપ. (૨૭) સુંદર સુકુટ. (૨૮) મુક્તાવલિ. (૨૯) કુંડલ. (૩૦) હાથી. (૩૧) સુંદર વૃષભ. (૩૨) ક્ષીપ. (૩૩) મેરૂ પર્વત. (૩૪) ગરૂડ. (૩૫) પર્ણ-ધ્વજ વિશેષ. (૩૬) ઈંદ્ર-સ્થંભ. (૩૭) દર્પણ. (૩૮) અષ્ટાપદ-દૂત રમવાનો ખાનેઠ. (૩૯) ધનુષ્ય. (૪૦) ખાણ. (૪૧) નક્ષત્ર. (૪૨) મેઘ. (૪૩) સ્ત્રીની કટિમેખલા. (૪૪) વીણા. (૪૫) ઘોસરૂ. (૪૬) છત્ર. (૪૭) માળા. (૪૮) ઠામણી. (૪૯) કમંડળ. (૫૦) કમળ. (૫૧) ઘંટા. (૫૨) સુંદર વહાણ. (૫૩) સોમ. (૫૪) સમુદ્ર. (૫૫) કુસુદનું વન. (૫૬) મગર. (૫૭) હાર. (૫૮) ઘાઘરો. (૫૯) ઝાંઝર. (૬૦) પર્વત. (૬૧) નગર. (૬૨) વજ્ર. (૬૩) કિન્નર. (૬૪) મોર. (૬૫) રાજહંસ. (૬૬) સારસ. (૬૭)

ચક્રોર. (૬૮) ચક્રવાકતુ' જોડું. (૬૯) ચામર. (૭૦) ખેટક
 (એક પ્રકારતુ' આયુધ). (૭૧) સતાર. (૭૨) સુંદર વીંજણો.
 (૭૩) લક્ષ્મીનો અભિષેક. (૭૪) પૃથ્વી. (૭૫) ખડ્ગ. (૭૬)
 અંકુશ. (૭૭) નિર્મળ કળશ. (૭૮) ભૂંગાર (એક પ્રકારતુ'
 વાસણ). (૭૯) શરાવલાનો સંપુટ. ઈત્યાદિ જૂઠાં જૂઠાં
 પ્રશસ્ત પુરુષલક્ષણોને ધારણ કરનારા એ ચક્રવર્તી હોય છે.
 બત્રીસ હજાર રાજાઓ તેમની પાછળ પાછળ ચાલતા હોય
 છે. ચોસઠ હજાર સુંદર યુવતીઓના તે નયનાભિરામ છે-
 આંખોને ઠારનારા છે. તે સ્ત્રીઓની કાન્તિ લાલ છે, કમ-
 ળના ગર્ભ સરખો તેમનો ગૌર દેહ છે, કોરંટ પુષ્પની
 માળા ગળે ધારણ કરે છે, ચંપાનાં ફૂલ અને કસોટીના
 પથર ઉપર તપાવેલા સોનાની રેખા ઠરી હોય તેના જેવો
 તેમના શરીરનો વર્ણ છે, સર્વ અવયવો સુઘટિત હોવાથી
 તેમનાં અંગ સુંદર હોય છે. મોંઘા અને મોટાં નગરમાં
 ઉપજતા વિધવિધ રંગરાગ એ ચક્રવર્તીઓ લોગવે છે. મૃગ-
 ચર્મને કેળવીને બનાવેલાં અને વૃક્ષની છાલતુ' સૂતર બનાવી
 તેમાંથી વણેલાં વસ્ત્રો પહેરે છે. ચીનદેશમાં નીપજેલાં રેશમનાં
 પટકુળો ધારણ કરે છે. કમર પર કટિસૂત્ર પહેરીને અંગને
 શણગારે છે. વળી તેઓ અંગને સધુર સુગંધો કસ્તુરી
 ઈત્યાદિના ચૂર્ણોથી સુવાસિત કરે છે. મસ્તક ઉપર સુંદર-
 સુગંધી પુષ્પોનો શણગાર કરે છે. નિપુણ કારીગરોએ તૈયાર
 કરેલા અલંકારો જેવાં કે સુખદાયિની માળા, કંકણ, ખાહુ-
 ગંધ, ખેરખા, ઈત્યાદિ શરીરે ધારણ કરે છે, કંઠમાં એકા-
 વલિ હાર પહેરીને છાતીને શોભાવે છે, ખેઠ પાસે લટકતા

ઉત્તરીય વસ્ત્રને સુંદર રીતે ધારણ કરે છે, સુવર્ણની-પીળા રંગની વીંટીથી આંગળીને શોભાવે છે. એવી ઉજ્જવલ વેશ-રચનાએ કરીને વિરાજમાન તેઓ તેજે કરીને સૂર્યની પેઠે દેહીપ્યમાન દેખાય છે. શરદના નવા મેઘના જેવો :મધુર, ગંભીર અને સ્નિગ્ધ તેમનો શબ્દ હોય છે. સમસ્ત રત્નો-ચક્રરત્નાદિ ૧૪ રત્નોના તેઓ સ્વામી છે, નવે નિધિના ધણી છે, તેમના ભંડારો ભરેલા છે, ચારે દિશાના અંત-વિભાગ છે. જ્યાં તે (ચક્રવર્તી) જાય ત્યાં ચાર પ્રકારની સેના (હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ) તેમની પાછળ જાય છે. અશ્વપતિ-ગજપતિ-રથપતિ-નર (સેના) પતિ આદિએ કરીને તેમનું પુષ્કળ લશ્કર છે. શરદ્ઋતુના પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું સૌમ્ય તેમનું વહન છે. તેઓ શૂરા છે, ત્રિલોકમાં તેમનો પ્રભાવ વ્યાપેલો છે, સુવિખ્યાત છે, સમસ્ત ભારતના અધિપતિ નરેન્દ્ર છે. પર્વત-વન-કાનન અને ચૂલ હીમવંતથી માંડીને સાગરના છેડા સુધી ભરતક્ષેત્રને ભોગવીને જેમણે શત્રુઓને જીત્યા છે, રાજવીઓમાં જે સિંહ જેવા છે, તે ચક્રવર્તીઓ પૂર્વે કરેલા તપના પ્રભાવે કરીને સંચિત કરેલું સુખ હજારો વર્ષના આયુષ્ય સુધી હજારો સ્ત્રીઓની સાથે ભોગવતાં, આખા દેશના ઉત્તમ નરો ઉપર અધિકાર ચલાવતાં, અનુ-યમ શબ્દ-સ્પર્શ-રસ-રૂપ અને ગંધનો ઉપલોગ કરતાં છતાં કામભોગમાં અતૃપ્ત રહ્યા થકા મૃત્યુને પામે છે.

અબ્રહ્મચારી ળાળદેવ-વાસુદેવ.

વળી ળાળદેવ અને વાસુદેવ પણ મરણ પામે છે.

તેઓ દેવા છે? તેઓ પ્રવર પુરૂષ છે, મોટા બળ-પરાક્રમ-વાળા છે, મોટા ધનુષ્યનો ટંકાર ઠરનારા છે, મહા સત્સાહસના સાગર છે, પ્રતિસ્પર્ધીથી જીતી ન શકાય તેવા છે, ધનુર્ધર છે, પુરૂષોમાં વૃષભ સમાન છે. એ રામ (બળદેવ) અને કેશવ (વાસુદેવ) એ બે ભાઈ પરિવાર સહિત છે. વસુદેવ, સમુદ્રવિજય આદિ દસ દશાહ્લું હૃદયના વલ્લભ છે; પ્રદ્યુમ્નકુમાર, પ્રદીપકુમાર, સાંબકુમાર, અનિરુદ્ધકુમાર, નૈષધકુમાર, ઉશુકકુમાર, સારણુ કુમાર, ગજકુમાર, સુસુખકુમાર, હુસુખકુમાર, આદિ યાદવોના સાડા ત્રણ કરોડ કુમારોના હૃદયના વલ્લભ છે, તથા દેવી રોહિણી (બલદેવની માતા) અને દેવી દેવકી (કૃષ્ણની માતા) ના હૃદયને આનંદનો ભાવ ઉત્પન્ન કરનારા છે. સોળ હબ્બર પ્રધાન રાજાઓ તેમની પાછળ પાછળ હીંડે છે. સોળ હબ્બર દેવીઓનાં નયન-હૃદયને વહાલા લાગે છે. નાના પ્રકારના મણિ, સુવર્ણ, રત્ન, મોતી, પ્રવાલ, ધન, ધાન્ય વગેરે ઋષ્ટિના સંગ્રહથી તેમના કોપાગાર ભરેલા છે. હબ્બરો ઘોડા, હાથી, રથના સ્વામી છે. હબ્બરો ગામ, આગર, નગર, ગામડાં, મંડપ, દ્રોણસુખ, પાટણ, આશ્રમ, સંવાહ, ભયવર્જિત હોઇને સુખસમાધિ અને આનંદ ભોગવતા વિવિધ લોકોથી ભરેલી પૃથ્વી, સરોવર, નદી, તળાવ, પર્વત, કાનન, આરામ (બગીચા), ઉદ્યાનથી નેત્રને આનંદ આપે છે, એવા અર્ધ ભરતના તે સ્વામી છે. દક્ષિણાર્ધ ભરત વૈતાળય ગિરિથી વિભક્ત થએલો છે અને લવણસમુદ્રથી વિંટાઈ રહેલો છે. વળી છ પ્રકારની ઋતુ-

ઓના ગુણકર્મથી તે યુક્ત છે, એવા અર્ધ ભરતના સ્વામી
 ધૈર્યવંત, કીર્તિવંત પુરૂષ છે. અચ્છિન્ન ળળશાળી છે,
 અતિ ખલવંત છે, કોઈથી હુણાય નહિ તેવા છે, અપરા-
 જિત છે, શત્રુનું મર્દન કરનાર છે, હજાર વૈરીના માનનું
 મથન કરનાર છે, અનુકંપા સહિત છે, મત્સરરહિત છે,
 અપળતારહિત છે, અચંડ-રૂદ્રતાથી રહિત છે, મૃદ-
 સંબુલ સ્વરે યોલનારા છે, હસસુખા છે, ગંભીર-અધુર
 વચન ઉચ્ચારનારા છે, જે આવે તેની પ્રત્યે વાતસલ્યભાવ
 ધરનારા છે, શરણે આવેલાને રાખનારા છે, સામુદ્રિક લક્ષણ-
 વ્યંજનાદિ ગુણથી સહિત છે, માનોન્માન પ્રમાણુ એટલે.
 ૧૦૮ આંગળના પ્રમાણે કરીને પરિપૂર્ણ એવા સર્વાયવે
 સુંદર દેહ છે, ચંદ્રની પેઠે સૌમ્ય આકાર છે, કમનીય-
 મનોહર છે, પ્રિયંકર દર્શન છે, કાર્યને વિષે આળસરહિત-
 ઉદમી છે, દુઃસાધ્યના સાધક છે, આજ્ઞા પ્રમાણે સૈન્યાદિને
 પ્રવર્તાવનાર છે, ગંભીર દર્શનવાળા છે, તાલવૃક્ષના ત્રિહ્-
 નથી અંકિત ધ્વજા (બળદેવની) અને ગરૂડ પક્ષીના ત્રિહ્-
 નથી અંકિત ધ્વજા (વાસુદેવની) ને ફરકાવનારા છે, અતિ-
 બળવંત છે, (અસારા જેવો કોણુ છે? એમ) ગર્જના કર-
 નારા છે, અતિદર્પ-અભિમાનવાળા છે, મૌષ્ટિક મલ્લને
 ચૂર્ણ કરનાર (બળદેવ) છે, આણુર મલ્લને ચૂર્ણ કરનાર
 (વાસુદેવ) છે, રિષ્ટ વૃષભના ઘાતક છે, કેસરી સિંહના
 (અથવા કંસના હુષ્ટ ઘોડાના) મુખને વિહારનારા છે, અતિ
 દર્પવાન નાગ (જમના નદીમાં રહેતા કાલીય નાગ)ના દર્પનું
 મથન કરનારા છે, અમલ અને અર્જુન નામના વૃક્ષોને

ભાંગનારા છે, મહાશકુનિ અને પૂતના વિદ્યાધરીના વૈરી છે, કંસના સુકુટના મોડણુહાર (મારનાર) છે, જરાસંધના માનતું મર્દન કરનાર છે, ઘણી શલાકાએ કરી સહિત વિરાજમાન છે, અવિરલ-સમાન શલાકાએ કરી મંડિત એવો ખીલો કોઈ નથી તેવા છે, ચંદ્રમંડળ સરખી કાન્તિવાળા છે, સૂર્યના કિરણુકવચથી પ્રસરતા તેજે કરીને જ્વલવલ્યમાન એવા અનેક દંડોવાળા છત્રે કરીને વિરાજમાન છે; વળી મોટા પર્વતોની ગુફાઓમાં વિચરતી નીરોગી ગાયોની પૂઠે નીપજતા અને નિર્મળ સફેદ વિકસેલા કમળ જેવા ઉજળા આમરોથી વિરાજમાન છે; (એ આમરોનું વિશેષ વર્ણન કરે છે). એ આમરો રજતગિરિ (ચાંદીના પહાડ) ના શિખર જેવા વિમળ છે, ચંદ્રનાં કિરણુ સરખા ઉજળા છે, સ્વચ્છ ચાંદી જેવા નિર્મળ છે; પવનથી હાલતાં ચચળ પાણીમાં નાચતાં મોજાંએ કરી ક્ષીરોદક સાગરમાં જે કલ્પોદ પ્રસરી રહે છે તેના જેવા ચંચળ એ આમર વીંઝાઈ રહે છે; માનસરોવરના વિસ્તારમાં વસતી, નિર્મળ વેશ તથા આધારવાળી અને સુવર્ણપર્વતના શિખર ઉપર ઊઠેલી હંસી ચપળ-શીઘ્ર ગતિએ ઉંચે-નીચે ઉડે તેના જેવા એ આમરો છે; નાના પ્રકારના મણિરત્ન, મૂલ્યવાન અને તપાવેલા સુવર્ણથી નીપજવેલા વિચિત્ર દંડથી એ આમરો શોભે છે: એવા પ્રકારના લાલિત્યે કરીને યુક્ત આમરો રાજની લક્ષ્મીના સમુદાયને પ્રકાશિત કરે છે; મોટાં નગરોમાં નીપજતા અને સમૃદ્ધ રાજ્યો-વડે સેવાતા, કાળું અગર (કાલાગુરૂ) અને શિલારસ

આદિ આરૂ-સુગંધી દ્રવ્યો જેવા દસ પ્રકરના ધૂપથી સુવાસિત તેમનાં સ્થાન મધમઘાટ કરી રહે છે; તેમની ગેઠ પાસે આમરોના સુખકારી શીતળ વાયુથી તેમનાં અંગ વીંઝાઈ રહે છે; તેઓ અન્નિત છે. અન્નિત રથવાળા છે, હાથમાં હલ-મુશલ-ખાણુ (આયુધો)ને ધારણ કરનાર (બલદેવ) છે; (પંચજન્ય) શંખ, (સુદર્શન) ચક્ર, (કૌમુદકી) ગદા, ત્રિશૂળ, નંદનક ખડ્ગને (વાસુદેવ) ધારણ કરે છે; સુંદર, ઉજ્જવલ, ઉત્તમ, વિમળ કૌસ્તુભમણિ હૃદયને વિષે ધારણ કરે છે, મસ્તકપર સુકુટને ધારણ કરે છે. વળી કુંડલે કરી શોભાયમાન તેમનાં વદન છે, સફેદ કમળ જેવાં તેમનાં નેત્ર છે, કંઠે એકાવલિ હાર પહેરવાથી તેમનાં વક્ત્રસ્થળ શોભે છે, શ્રીવચ્છરૂપી રૂકું જેમનું લાંછન છે; તેવા તેઓ અતિ યશસ્વી છે. સર્વ ઋતુઓનાં સુગંધી યુષ્ણોથી રચિત લાંળી શોભતી વિકસિત વિચિત્ર પ્રકારની વનમાળાથી તેમનાં વૃક્ત્રસ્થળ શોભે છે; જૂદાં જૂદાં એક-સો ને આઠ પ્રશસ્ત સુંદર લક્ષણોથી વિરાન્નિત તેમનાં અંગોપાંગ શોભે છે; મત્ત ઐરાવત હાથીની લીલાયુક્ત ગતિના જેવી તેમની વલસિત ગતિ છે; ઠટિસૂત્ર સાથે નીલાં (બળદેવ) અને પીળાં (વાસુદેવ) વસ્ત્રો તેઓ પહેરે છે, અને તેજે ઠરી દીપ્તિમાન છે. શરદ ઋતુના નવા મેઘની ગર્જના જેવો મધુર-ગંભીર-સ્નિગ્ધ તેમનો શબ્દ છે; નરમાં સિંહ જેવું તેમનું બળ છે અને સિંહ જેવી તેમની ગતિ છે; એવા તેઓ પણ અસ્ત યામ્યા. મોટા રાજ્યોમાં સિંહ સમાન સૌમ્ય, દ્વારામતી નગરીના પૂર્ણ ચંદ્ર (આનંદકારક), પૂર્વ-

કૃત તપના પ્રભાવે કરીને સંચેલાં સુખો અનેક શત વર્ષોના આયુષ્ય સુધી સ્ત્રીઓ સાથે ભોગવતાં છતાં, સકળ દેશમાં પ્રધાન સુખોએ વિલસતાં છતાં, અનુપમ શબ્દ-સ્પર્શ-રસ-રૂપ-ગંધને અનુભોગતા છતાં, તેઓ પણ કામભોગને વિષે અતૃપ્ત રહ્યા થકા મરણુ ધર્મને પામે છે (મૃત્યુ પામે છે.)

અબ્રહ્મચારી રાજાઓ.

વળી મંડળીક રાજા સેનાવાળો છે, અંત:પુરવાળો છે, પરિષદા-પરિવારવાળો છે, યુરોહિત સહિત છે, તેના અમાત્ય-દંડનાયક, સેનાપતિ, મંત્રણા વિષે અને નીતિ વિષે કુશળ છે, નાના પ્રકારના મણિરત્ન, ઘણા ધન-ધાન્યનો સંચય તેના ભંડારમાં વારેલો છે; તેઓ વિપુલ રાજ્ય લક્ષ્મીને ભોગવતા છતાં, અહંકારે ગર્જતા છતાં અને બળે કરીને સત્ત છતાં કામભોગમાં અતૃપ્ત રહીને મરણુ ધર્મને પામે છે.

અબ્રહ્મચારી બુદ્ધગણીયા.

પુનઃ ઉત્તરકુરૂ-દેવકુરૂનાં વનવિવરોમાં જે પગે ચાલતા મનુષ્યના સમૂહ છે, તેઓ ભોગે કરી ઉત્તરા છે, ભોગનાં લક્ષણુ-ભોગની રેષાઓને ધારણુ કરનારા છે, ભોગે કરીને શોભાયમાન છે, પ્રશસ્ત-સૌમ્ય-પ્રતિપૂર્ણુ રૂપે કરીને દર્શન કરવાયોગ્ય છે, સુઘટિત અવયવોએ કરીને સુંદર અંગવાળા છે, લાલ કમળપત્ર જેવાં મનોહર તેમના હાથપગનાં તળીયાં છે, રૂડા આકારના કાચબા જેવા તેમના સુંદર ચરણુ છે, અનુક્રમે ચડઉતર-સુસંહત તેમની આંગ-

ળીઓ છે, ઉંચા-પાતળા-લાલ અને સ્નિગ્ધ તેમના નખ છે, સુઘટિત-સુશ્લિષ્ઠ અને માંસલ તેમની પગની ઘુટીઓ છે, મૃગલીની જઘા ઉપર જેમ કુરૂવિંદના તૃણના જેવા આવર્તક પડયાં હોય તેવી રીતની અનુક્રમે બાધી થતી તેમની જઘા છે, દાખડાના ઠાંકણાના જેવા સ્વભાવે કરીને માંસલ તેમના ઘુટણ છે, ઉત્તમ મત્ત હાથીના જેવી તેમની વિલાસયુક્ત હીંડવાની ગતિ છે, સુંદર ઘોડાના સરખું તેમનું ગુહ્યાંગ છે, બાતવંત ઘોડાના જેવો તેમનો મળરહિત દેહ છે, અને તેમના જેવા તેઓ હર્ષવંત છે, ઉત્તમ ઘોડા અને સિંહથી અધિક વર્તુલાકારે તેમની કટી-કમર છે; ગંગાના અવર્તનપેઠે, દક્ષિણાવર્તની પેઠે, તરંગભંગની પેઠે, સૂર્યકિરણથી બગૃત થઇને વિકસિત થએલા કમળની પેઠે ગભીર તથા વિકટ તેમની નાભિ છે; એકઠી ખાંધેલી ત્રગડી-ત્રણ લાકડીઓના જેવો, સુશળના જેવો, દર્પણના જેવા નિર્માળ કરેલા સુંદર સોનાની ખનાવેલી તલ્વારની મૂઠના જેવો અને વજના જેવો પાતળો તેમનો શરીરનો મધ્ય ભાગ છે; સરલ, સુપ્રમાણયુક્ત, અવિરલ, સ્વાભાવિક સૂક્ષ્મ, ઠાળી, સ્નિગ્ધ-તેજવંત, શોભાયુક્ત, મનોહર, સુકુમાર, અને સુકોમળ એવી તેમની રાસરાજિ છે; મત્સ્ય અને પંખી જેવી સુંદર અને માંસલ તેમની કુક્ષી-જઠર દેશ છે; મત્સ્યના જેવું તેમનું ઉદર છે; કમળના જેવી પ્રકટ તેમની નાભી છે; નીચાં-નીચાં નમતાં, સંગત-અંતરરહિત સુંદર, નિર્માણ-ગુણયુક્ત, અને સુપ્રમાણયુક્ત-માંસલ-રમણીય તેમનાં પાસાં છે; પૂઠ માંસલ હોવાથી તેમના પૂઠનાં હાડ બહાર

દેખાતાં નથી; કનકના સરખી તેમની ઠાન્તિ છે; નિર્મળ, રૂંડો અને રોગરહિત તેમનો દેહ છે; સોનાની શિલાના તળીયા જેવી, પ્રશસ્ત, અવિષમ, સમાંસલ, વિસ્તીર્ણ અને પહોળી તેમની છાતી છે; ધૂસરા સરખા, માંસલ, રમણીય અને મોટા હાથના પોંચા છે; સુસંસ્થિત, સુસ્તિલબ્ધ, વિશિષ્ટ, મનોર, સુનિચિત-શુભ પુદ્ગલયુક્ત, વિશાળ, દઢ અને સુખદ્ધ અસ્થિના સંધી છે; મોટા નગરની ભોગળ સરખી વર્તુલાકાર તેમની ભુજઓ છે; નાગરાબત્તું ચોટું શરીર સ્વસ્થાનકથી બહાર નીકળે તેવા રમણીય અને ગોળ અર્ગલા જેવા દીર્ઘ તેમના બાહુ છે; લાલ હથેળીવાળા, મૃદુ, માંસલ, શુભ લક્ષણ યુક્ત, પ્રશસ્ત, અછિદ્ર-અવિરલ આંગળીઓથી યુક્ત તેમના હાથ છે; પુષ્ટ, સુંદર અને કોમળ તેમની આંગળીઓ છે; લાલ, પાતળા, પવિત્ર-ચોખ્ખા, રચિર-સુંદર, દ્વિગ્ધ તેમની આંગળીઓના નખ છે; હાથમાં ચંદ્ર, સૂર્ય, શંખ, ચક્ર, દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એ પ્રકારની રેખાઓ છે; સૂર્ય-ચંદ્ર-શંખ-ચક્ર દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એમ જૂદી જૂદી સુંદર હાથ માંહેની રેખાઓ છે; મહીષ, ચક્ર-વરાહ, સિંહ, શાર્દૂલ, વૃષભ, હાથી સમાન વિસ્તીર્ણ તેમનો સ્કંધપ્રદેશ છે; આર આંગળ પ્રમાણની શંખના સરખી તેમની ગ્રીવા-ડાઠ છે; યથાવસ્થિત, શોભાયુક્ત મૂછ છે; માંસલ, રૂંડી, પ્રશસ્ત, સિંહ સરખી વિસ્તીર્ણ હડપચી છે; કમાવેલા શિલાપ્રવાલ તથા પાકાં ખીંબકળ (ધીલોડાંના કળ) જેવા લાલ નીચેના હોઠ છે; ઘોળી, ચંદ્રમાના ટુકડા જેવી સફેદ, નિર્મળ શંખ જેવી, ગાયના દૂધ જેવી, સમુદ્રકીણ જેવી, કુંદનાં

પુષ્પ જેવી, પાણીનાં ટીપાં જેવી, કમળ જેવી ઘોળી દાંતની હાર
 છે; પરિપૂર્ણ, અસ્ફુટિત, અવિરલ, સુસ્નિગ્ધ, સુખત, એવાં
 એક એક દાંતની હારની જેવી અનેક દાંતની પંક્તિ છે;
 અશ્નિથી તપાવેલા નિર્મળ ઉના સુવર્ણના જેવું લાલ તેમનું
 તાળવું અને જીલ છે; ગરૂડની ચાંચ જેવી લાંબી, સરલ
 અને ઉંચી તેમની નાસિકા છે; ખીલેલા પુકરીક-કમળ
 સરખાં તેમનાં નયન છે; વિકસેલી, સફેદ, પાંપણ સહિત
 તેમની આંખો છે; થોડા નમાવેલા ધનુષ્ય સરખી, મનોહર
 વાદળાની રેખા જેવી ઠાળી, સંસ્થિત, એકસરખી, લાંબી,
 સુંદર તેમની ભ્રમરો છે; સુંદર આકારવાળા તેમના કાન
 છે; સુંદર શ્રવણપુટ છે; પુષ્ટ અને માંસલ ગાલનો પ્રદેશ
 છે; તાબ ઉગેલા ખાલચંદ્રના આકારનું તેમનું વિશાળ
 લલાટ છે; ચંદ્રમા સરખું પરિપૂર્ણ સૌમ્ય વદન છે; છત્રના
 આકારે તેમનું મસ્તક છે; લોઠાના ઘણુ સરખા દઢ-સુખદ્ધ
 સ્નાયુએ કરી સહિત, ઉન્નત, શિખર સહિત ધરના જેવું
 વર્તુલાકારે તેમનું મસ્તક છે; અશ્નિમાં તપાવેલા નિર્મળ
 સુવર્ણ જેવો લાલ ક્ષેત્રનો અંતભાગ તથા મસ્તકની આમડી
 છે; શાલ્મલી વૃક્ષના અત્યંત પુષ્ટ-ઠઠીન અને વિહારેલા
 ક્ષણના જેવા મૃદુ, વિશદ, પ્રશસ્ત, સૂક્ષ્મ, લક્ષણવંત, સુગંધ-
 યુક્ત, સુંદર, ભૂજ્જમોચક રત્ન જેવા (કાળા), ભ્રમરા જેવા,
 નીલ રત્ન જેવા, કાળજ જેવા, હૃષિત ભ્રમરના સમૂહ
 જેવા, સ્નિગ્ધ, સમૂહરૂપે અવિખર્યા, વાંકા વળેલા, પ્રદક્ષિ-
 ણાવૃત્ત લાંબા વળેલા, એવા તેમના મસ્તકના ક્ષેત્ર છે.
 મુનિષ્પન્ન, મુવિલક્ષ્ત અને એક ખીજની સાથે સુસંગત

એવાં તેમનાં અંગો લક્ષણ અને વ્યંજન ગુણે કરીને યુક્ત છે; પ્રશસ્ત ષત્રીસ લક્ષણ ધારણ કરનારા છે; હંસના જેવો, કૌંચ પક્ષીના જેવો, હુંદુલિના જેવો, સિંહના જેવો, મેઘના જેવો, મનુષ્યના સમૂહના સ્વર જેવો તેમનો સ્વર છે; સુસ્વરયુક્ત તેમનો ધ્વનિ છે; વજ્રઘણનારાય સંહનનને ધારણ કરનારા છે; સમચતુરંસ સંસ્થાને કરી સંસ્થિત છે; કાન્તિમાન તથા ઉદ્યોતવાંત તેમના અંગોપાંગ છે; રોગ-રહિત તેમના શરીરની ત્વચા છે; કંક પક્ષીના જેવી તેમની (નિર્લેપ) ગુદા છે; પારેવાની પેઠે તેમને આહાર પચે છે (કાંઠરા પણ પચી જાય); શકુનિ પક્ષીના જેવા તેમની ગુદાનાં પાસાં છે, જે મલવિસર્જન કરતાં ખરડાય નહિ; પદ્મકમળ અને નીલકમળ સરખો તેમના શ્વાસનો ગંધ છે; સુગંધી વદન છે; મનોહર તેમના શરીરમાંના વાયુનો વેગ છે; ગૌરવર્ણીય, સતેજ અને કાળો તેમના શરીરને અનુરૂપ કુક્ષી પ્રદેશ-ઉદર પ્રદેશ છે; અમૃતરસ સરખાં ક્ષણનો આહાર કરનારા છે; ત્રણ ગાઉ ઉંચા તેમનાં શરીર છે; ત્રણ પલ્લોપમની તેમની સ્થિતિ છે; ત્રણ પલ્લોપમનું ઉત્કૃષ્ટ તેમનું આયુષ્ય છે; તેવા એ જુગલીયા પણ કામલોગથી અતૃપ્ત રહ્યા થકા મરણધર્મને પામે છે.

(હવે જુગલીયાની સ્ત્રીનું વર્ણન કરે છે.) તેમની સ્ત્રી (જુગલીયા) પણ સૌમ્યાકૃતિવાળી અને સુનિષ્પન્ન સર્વાંગે કરી સુંદર હોય છે; પ્રધાન સ્ત્રીઓના ગુણે કરીને યુક્ત હોય છે; અતિ કમનીય, વિશિષ્ટ પ્રમાણયુક્ત, સુંવાળા, સુકુમાર, કાચખાના આકારના સુંદર ચરણો તેમને હોય

છે; સરલ, મૃદુ, પુષ્ટ અને અવિરલ તેમની આંગળીઓ હોય છે; ઉંચા, સુખદાયી, પાતળા, રાતા, સ્વચ્છ અને સ્નિગ્ધ તેમના નખ હોય છે; રોમરહિત, વર્તુલાકારે, ઉત્તમ, પ્રશસ્ત, લક્ષણયુક્ત, રમ્ય એવી તેમની બે જાંગ હોય છે; સુનિર્મિત અને અદૃશ્યમાન એવા તેમના પગના ઘુંટણ છે; માંસલ, પ્રશસ્ત અને સુખદ-સ્નાયુયુક્ત તેમના (અસ્થિના) સંધિ છે; કેળના સ્થંભથી અધિક (સુંદર) આકારવાળા, પ્રણુ-રહિત, સુકુમાર, મૃદુ, કોમળ, અવિરલ, એકસરખા, લક્ષણ-યુક્ત, વર્તુલાકાર, માંસલ, પરસ્પર સરખા એવા તેમના સાથળ છે; અષ્ટાષ્ટ તરંગના (એક પ્રકારના જુગારના) પાટલામાંની રેખાઓ જેવી રેખાઓથી યુક્ત, પ્રશસ્ત, વિ-સ્તીર્ણ, પહોળી તેમની કટી-કમર છે; વદનની લંબા-ઈના પ્રમાણથી ખમણો (૨૪ આંગળનો), વિશાળ, માંસલ, દઢ, એવા તેમની કટીનો પૂર્વ ભાગ છે; વળના જેવું વિરાજિત, પ્રશસ્ત લક્ષણયુક્ત, કૃશ તેમનું ઉદર-પેટ છે; ત્રિવલીએ કરી નમેલો કૃશ તેમનો મધ્યભાગ છે; સરલ, પ્રમાણપેત, જાતવંત-સ્વાભાવિક, પાતળી, અખંડ, સતેજ, શોભાયુક્ત, મનોહર, સુકુમાર, મૃદુ, અને જૂજવી તેમની રોમરાશી છે; ગંગાના આવર્તની પેઠે, દક્ષિણાવર્તની પેઠે, તરંગબ્રમની પેઠે, સૂર્યના કિરણથી જાગૃત થઈ વિકાસ પામેલા કમળની પેઠે ગંભીર અને વિકટ તેમની નાશી છે; અણુઉપડી, પ્રશસ્ત, સુનિષ્પન્ન અને પુષ્ટ તેમની કુક્ષી છે; નીચાં નમતાં, અંતરરહિત, સુંદર, નિર્માણુ ગુણોપેત, સુપરિમાણયુક્ત, માંસલ અને રમણીય તેમનાં

પાસાં છે; પૂંઠના અસ્થિ અદૃશ્યમાન છે; સોના સમાન કાન્તિમાન, નિર્મળ, સુખત, રોગરહિત, તેમની ગાત્રયષ્ટી છે; સોનાના ઢળશના જેવાં પ્રમાણ્યુક્ત, એકસરખા, સુલક્ષણ્યુક્ત, મનોહર શિખર્યુક્ત, સમશ્રેણીયુક્ત, એવાં બે વર્તુલાકાર તેમનાં સ્તન છે; સર્પની પેઠે અનુક્રમવાળા (બઢા-પાતળા), કોમળ, ગાયના પૂછડાની પેઠે ગોળ, એક સરખા, મધ્યભાગે વિરલ, નમેલા, રમણીય અને લલિત તેમના બાહુ છે; તાંબા જેવા લાલ નખ છે; હાથના અગ્ર ભાગ માંસલ છે; કોમળ અને પુષ્ટ આંગળીઓ છે; હાથ-માંની રેખાઓ સતેજ છે; ચંદ્ર, સૂર્ય, શંખ, ચક્ર, સ્વસ્તિકં, એવાં જૂજવાં લક્ષણે કરી વિરાજતી હાથની રેખાઓ છે; પુષ્ટ અને ઉંચી કાખ તથા બસ્તીપ્રદેશ છે; પરિપૂર્ણ પુષ્ટ ગાલ છે; ચાર આંગળના માપની, શંખને આકારે, રેખા સહિત તેમની ઝીવા-ઢોક છે; રાંસલ તથા રૂઢા આકારની તેમની હુતુવટી-હડપચી છે; દાડમનાં પુલ સમાન રાતો, પુષ્ટ, જરા લાંબો, આકુંચિત એવો સુંદર નીચેનો હોઠ છે; દહીં, પાણીનાં બિંદુ, કુદનાં પુષ્પ, ચંદ્રમા, વાસંતીની સુકુમાર કળી સમાન છિદ્રરહિત અને નિર્મળ તેમના દાંત છે; લાલ ઠમળ અને લાલ પદ્મપત્ર સમાન સુકોમળ તેમનું તાળવું અને જીલ છે; કરેણીની કળી સરખી વાંકી, ઉંચી અને સરળ તેમની નાસિકા છે; શરદઋતુનાં નવકમળ, કુમુદ અને નીલકમળના સમૂહ સમાન, સુલક્ષણ્યુક્ત, પ્રશસ્ત, નિર્મળ, મનોહર, તેમનાં નયનો છે; ઘોડા નમાવેલા ધનુષ્ય સરખી, મનોહર, કાળી વાદળની

રેખાસમી, એક સરખી, સુનબ્ધન, પાતળી, કાળી અને સતેજ તેમની ભ્રમરો છે; સુંદર આકારવાળા, પ્રમાણ્યુક્ત અને રૂડા તેમના કાન છે; પુષ્ટ અને સુંવાળા તેમના ગાલ છે; ચાર આંગળ જેટલું વિશાળ તેમનું લલાટ છે; કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સરખું નિર્મળ, પરિપૂર્ણ ચંદ્રમા જેવું તેમનું વદન છે; છત્ર સરખું ઉત્તરમાંગ-મસ્તક છે; અત્યંત કાળા અને સતેજ તથા લાંબા તેમના મસ્તકના કેશ છે; બત્રીસ લક્ષણ (ચિહ્ન) જેવાં કે, દ્વલ્લ, સ્થંભ, સ્તૂપ, દામણી, કમંડળ, કલશ, વાવ, સાથીઓ, પતાકા, જવ, કાચખો, રથ, મકરધ્વજ, અંક રત્ન, થાળ, અંકુશ, અષ્ટાપદનું ફલક, આથલિયો (?), દેવ અથવા મયૂર, લક્ષ્મીનો અભિષેક, તોરણ, પૃથ્વી, મહાસાગર, ઉત્તમ ભવન, ગિરિવર, અરીસો, મલપતો હાથી, વૃષભ, સિંહ અને ચામર, એ પ્રમાણે ૩૨ લક્ષણોને તેઓ શરીર પર ધારણ કરે છે; હંસ સરખી તેમની ગતિ છે; કોચલના જેવી મધુર તેમની વાણી છે; સર્વ જનને કમનીય અને વલ્લભ-પ્રિય છે; આમડીની કરચલી, સફેદ કેશ, વ્યંગ (કુરૂપ વ્યંગ), દુષ્ટ વર્ણ, વ્યાધિ, દુર્ભાગ્ય, શોક ઇત્યાદિથી તેઓ રહિત છે; ઉંચપણે પુરૂષથી થોડી ઝોછી ઉંચી છે; શૃંગાર રસના આગાર રૂપ સુંદર તેમનો વેશ છે; સુંદર સ્તન, જઘન, વદન, હાથ, પગ, નેત્ર, લાવણ્ય, રૂપ, યૌવન એ ગુણે કરીને સહિત છે; નંદન વનના વિવરમાં એ અપ્સરાની જેમ પરિભ્રમણ કરે છે; ઉત્તરકુરૂને ત્રિપે મનુષ્ય રૂપે અપ્સરા સરખી, આશ્ચર્ય ઉપભવનારી, દેખવાયોગ્ય (એ વ્તુગ

લાણી) ત્રણ પલ્લેપમનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પાળીને પણ કામ લોગને વિષે અતૃપ્ત રહી થકી મૃત્યુધર્મને પામે છે.

અબ્રહ્મચર્યનાં ફળ.

મૈથુનસંજ્ઞામાં ગૃહ અને મોહ-અજ્ઞાનથી ભરેલા તેઓ વિષયરૂપી વિષની ઉદીરણા કરતા થકા એક ખીનને શસ્ત્રે કરીને હુણે છે. વળી કેટલાકો પરસ્ત્રીની સાથે પ્રવર્તતાં ખીનઓથી હુણાય છે. (એવા દુરાચાર વિષે) વાત બહાર થતાં તેઓના ધનનો અને સ્વજનાદિકનો નાશ થાય છે (રાજા દ્વારા એવો દંડ પામે છે). પરસ્ત્રી થકી જેઓ નિવર્ત્યા નથી, મૈથુનસંજ્ઞામાં ગૃહ છે, મોહ ભરેલા છે, તેવા અન્ધ, હાથી, ગોધા, મહીષ, મૃગો કામવ્યાકુળતાથી પરસ્પર મારામારી કરે છે, તેમજ કામી મનુષ્યો, વાંદરા અને પક્ષીઓ માંહોમાંહે વિરોધ કરે છે. મિત્ર હોય તે વેરી થાય છે. પરદારાગામી મનુષ્યો સિદ્ધાન્તના અર્થને, ધર્મને, સમાચારી-સાધુગણને કશા લેખામાં ગણતા નથી. ધર્મના ગુણને વિષે રક્ત એવો બ્રહ્મચારી પરદારાના સેવનથી ક્ષણમાત્રમાં ચારિત્રથી બ્રહ્મ થાય છે. યશવંત અને રૂડાં વ્રત આચરનારા તેથી અપયશ, અપકીર્તિ, વ્યાધિને વધારે છે, વિશેષ રોગ-વ્યાધિથી પીડા પામે છે, અને બેઉ લોકમાં-મુંહ લોકમાં તથા પરલોકમાં દુરાચારક થાય છે. પરદારાથી જેઓ નિવર્ત્યા નથી તેમાંના કેઇ પરદારાને શોધતાં પકડાય છે, હુણાય અને બેડીમાં રૂંધાય છે. એ પ્રમાણે અત્યંત મોહ-મુગ્ધતા રૂપ સંજ્ઞા મૈથુનનું કારણ છે અને તેથી પરાભવેલા જીવો

દુર્ગતિને પામે છે. વળી જૂઠાં જૂઠાં (અન્યમતિનાં) શાસ્ત્રોને વિષે પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે પૂર્વે (તેજ દારણથી) લોકનો ક્ષય કરનારાં યુધ્ધો થયાં છે. સીતા, દ્રૌપદી, ઋક્ષિમણી, પદ્માવતી, તારા, કાંચના, રક્ત સુભદ્રા, અહલ્યા, સુવર્ણ-શુલિકા, કિન્નરી, સ્વરૂપવતી વિદ્યુન્મતિ, રોહિણી ઇત્યાદિ અનેક સ્ત્રીઓને અર્થે સંગ્રામો થએલા સંભળાય છે. એ પ્રમાણે થએલાં યુધ્ધો અધર્મનાં-વિષયનાં મૂળ છે. અપ્રહ્લચર્યને સેવનારા ઇહલોકથી નષ્ટ થાય છે (અપકીર્તિ રોગ આદિને પામે છે) અને પરલોકને વિષે પણ નષ્ટ થાય છે. (તે કેવી રીતે ?) મહામોહરૂપી અંધકારને વિષે અને ઘોર જીવસ્થાનને વિષે પડીને તેઓ નષ્ટ થાય છે. ત્રસ, સ્થાવર, સૂક્ષ્મ, ખાદ્ય, પર્યાપ્ત, અપર્યાપ્ત, સાધારણ-અનંતકાય, પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં તેઓ ઉપજે; વળી અંડજ (પક્ષી-સર્પાદિ), પોતજ (હાથી આદિ), જરાયુજ (મનુષ્યાદિ), રસજ (મધાદિમાં ઉપજતા ઝેણંદ્રિયાદિ), સંસ્વેદજ (જૂ-માકણાદિ), સંમૂર્છિત (દેડકા આદિ), ઉદ્દલિન્નજ (તીડ આદિ), તથા નારકી દેવતામાં તેઓ ઉપજે; નરક, તીર્થચ, દેવતા અને મનુષ્ય એ ચારે ગતિમાં જરા, મરણ, રોગ, શોક આદિએ કરી શોકલયાં સંસારમાં ઘણા પદ્યોપમ-સાગરોપમ સુધી, અનાદિ-અનંત અને દીર્ઘ કાળવાળી એવી ચાર ગતિરૂપ સંસાર અટવીમાં એ મોહને વશ પડેલા જીવો વારંવાર પરિભ્રમણ કરે છે.

અપ્રહ્લચર્યનો ક્ષણવિપાક એવા પ્રકારનો છે. અપ્રહ્લચર્ય ઇહલોકમાં અને પરલોકમાં અલ્પ મુખ આપનારૂં અને

બહુ દુઃખ આપનારૂં છે, મહા લયરૂપ છે, ઘણા કર્મરૂપી મેલથી આકરૂં છે, દારૂ-રૌદ્ર છે, કર્કશ-દુઃખયુક્ત છે, અશાતા ઉપજવનારૂં છે, હજારો વર્ષ પણ અણલોગવ્યે ન છૂટે તેવું છે, તે લોગવ્યેજ છૂટકો-મોક્ષ રહેલો છે. એ પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહા-વીર સ્વામીએ કહ્યું છે. એ પ્રમાણે આસવદ્વારનું અગ્રહાયર્થ ક્ષણવિપાક વિષેનું ચોથું અધ્યયન સંપૂર્ણ થયું.

અધ્યયન ૫ મું

પરિગ્રહ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હું જંબૂ! હવે હું આસવદ્વારનું પાંચમું અધ્યયન પરિગ્રહ વિષે નિશ્ચયે કરીને જેમ છે તેમ સંલગાવું છું.

પરિગ્રહનું સ્વરૂપ.

વિવિધ પ્રકારનાં મણિ, સુવર્ણ, રત્ન; મૂલ્યવાન (કસ્તુરી આદિ) પરિમલ-સુગંધ; પુત્ર-સ્ત્રી-આદિ પરિ-વાર, દાસીઓ, દાસ, આકર, પ્રેમ્ય (કામ પડયે મોકલવા માટેનો આકર); ઘોડા, હાથી, ગાય, લેસ, ઊંટ, ગધેડાં, બકરાં, ગાડર; શિબિકા (પાલખી), ગાડાં, રથ, યાન (વાહન), યુગ્મ (બુગ્ગ-પાલખી જેવું); સ્યંદન (એક પ્રકારનો રથ); (પલંગાદિ) શયન, (ખાજેઠાદિ) આસન, વાહન, ઘરવાખ-

રાની જૂદી જૂદી ચીજો; ધન, ધાન્ય, પાણી, ભોજન, વસ્ત્ર, ગંધ, (પુષ્પાદિ)માલા, વાસણ, લવન ઇત્યાદિ વિધવિધ વસ્તુઓને રાજ ભોગવે છે. તેમજ બહુવિધ ભરતક્ષેત્ર છે તેમાં અનેક પર્વતો, નગર, વાણિજ્યસ્થાન, દેશ, પુર, જલપંથ, ધૂળકોટ, ગામ, ગામડાં, મંડપ, સંખાહ, પટ્ટણુ આદિ હજારો સ્થાનો આવેલાં છે. એવા ભરતક્ષેત્રને તેમજ ભયરહિત પૃથ્વીને, એક છત્રે, સાગર સહિત ભોગવતા છતાં રાજાની તૃષ્ણા અપરિમિત (માપ વિનાની) અને અનંત રહે છે. તેમની સાથે મોટી ને મોટી ઇચ્છારૂપે (વધુ પ્રાપ્ત કરવા રૂપે) પરિગ્રહનું વૃક્ષ વધવા લાગે છે. એ વૃક્ષનાં નરકરૂપ જાડાં મૂળ છે, લોભ, સંગ્રામ અને કપાય (ક્રોધ-માન-માયા) રૂપ મોઢું થક છે, સેંકડો ચિંતારૂપે અંતરરહિત વિસ્તીર્ણ શાખાઓ છે, (ઋદ્ધિ આદિના) ગર્વરૂપે વિસ્તારવંત ઉપલી અને મધ્ય ભાગની પ્રતિશાખાઓ છે, સાચા-કપટરૂપ છાલ, પાંદડાં અને નાની ટીશીઓ છે, કામ-ભોગરૂપ પુષ્પ-ફળ છે, શરીરનો ખેદ, મનનો ખેદ, ઠલહ, એ વડે કંપતો તેનો શિખરનો ભાગ છે; એવા પરિગ્રહરૂપી વૃક્ષને રાજા પૂજે છે, ઘણા મનુષ્યોના હૃદયને તે વહાલું છે, અને પરિગ્રહથી યુક્ત થવાનો જે નિર્દોષતારૂપ માર્ગ છે તે માર્ગની અર્ગલારૂપ એ પરિગ્રહરૂપ વૃક્ષ છે.

પરિગ્રહનાં નામ.

એ પરિગ્રહનાં ગુણનિષ્પન્ન ૩૦ નામો આ પ્રમાણે છે:—(૧) પરિગ્રહ, (૨) સંગ્રહ (એકહું કરીને સંગ્રહવું),

(૩) ચય (એકઠું કરવું), (૪) ઉપચય (મોટો ઢગલો કરી રાખવો), (૫) નિધાન (ભૂમિમાં એકઠું કરી રાખવું), (૬) સંભાર (સારી રીતે ભરી રાખવું), (૭) સંકર (સંમિશ્રિત પીંડકરણ), (૮) આદર (આદર સાથે રાખી લેવું), (૯) પીંડો અનાવવો, (૧૦) દ્રવ્યસાર (દ્રવ્ય લક્ષણનો સાર-તત્ત્વ કાઢી રાખવો), (૧૧) મહેન્દ્રા, (૧૨) પ્રતિષંધ (સ્નેહનું કારણ), (૧૩) લોભસ્વભાવ, (૧૪) મોટી યાચના, (૧૫) ઉપકરણ (ઘરવાખરાનો સંગ્રહ), (૧૬) સંરક્ષણ (શરીરાદિનું વિશેષ પ્રકારે રક્ષણ), (૧૭) ભારનું કારણ, (૧૮) અનર્થનું ઉત્પાદન, (૧૯) કલેશનો કરંડિયો, (૨૦) ધન ધાન્યનો વિસ્તાર, (૨૧) અનર્થનું કારણ, (૨૨) સંસ્તવ, (ધન સ્વજનાદિનો પરિગ્રય), (૨૩) મનનું અગોપન, (૨૪) શરીરનો આયાસ (ખેદ-પરિગ્રહ હેતુપૂર્વક), (૨૫) અવિયોગ (ધનાદિનો ત્યાગ સહજમાં ન કરે), (૨૬) અમુક્તિ (સલોભતા), (૨૭) તૃષ્ણા, (૨૮) અનર્થક (પરમાર્થ વૃત્તિની રહિતતા), (૨૯) ધનાદિનો આસંગ, (૩૦) અસંતુષ્ટ વૃત્તિ, ઇત્યાદિ ત્રીસ નામો પરિગ્રહનાં છે.

પરિગ્રહીઓ.

(હવે પરિગ્રહ કરનારાઓ વિષે કહે છે.) પરિગ્રહ કરનારાઓ મમત્વ મૂર્છાથી ગ્રસ્ત અને લોભગ્રસ્ત હોય છે. ભવનપતિ આદિ વિમાનવાસી દેવો પણ પરિગ્રહની રૂચિ-વાળા અને વિવિધ પ્રકારના પરિગ્રહ કરવાની ખુદ્ધિવાળા હોય છે. દેવતાઓ જેવા કે અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણ

કુમાર, વિદ્યુત્ કુમાર, અગ્નિકુમાર, હ્રીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિશા કુમાર, ધવન કુમાર, સ્થનિત કુમાર; વળી (આઠ વ્યંતરો) આણુપન્ની, પાણુપન્ની, ઈસીવાઈ (ઋષિવાદી), ભૂતવાદી, કંદી (કંદિત), મહાકંદિત, કુહંડ (કુખ્માંડ), પતંગ; વળી પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ, ગંધર્વ; વળી તીર્થા લોકના વાસી પાંચ પ્રકારના જ્યોતિષી દેવો; ષૂહસ્પતિ, ચંદ્ર, સૂર્ય, શુક્ર, શનિ, રાહુ, ધૂમકેતુ, બુધ, મગળ, એ બધા તપાવેલા સોના જેવા રક્તવર્ણના ગ્રહ વિશેષો; વળી જે ગ્રહો જ્યોતિષ ચક્રમાં ભ્રમણ કરી રહેલા છે; વળી પરિભ્રમણ કરવામાં રતિવાળા કેતુઓ (ગ્રહો), અઠાવીસ પ્રકારના નક્ષત્ર દેવતાના સમૂહ, નાના પ્રકારનાં સંસ્થાને કરીને સ્થિત તારા, અવસ્થિત-નિશ્ચળ દીપ્તિવાળા તારા જેઓ મનુષ્ય ક્ષેત્રની બહાર ફરે છે, જેઓ ક્ષણ માત્રનો વિસાસો નહિ લેતાં તિર્યંગલોકની ઉપરના ભાગમાં જ્યોતિષચક્રમાં ફર્યા કરે છે; ઉર્ધ્વલોકના વાસી બે પ્રકારના વૈમાનિક દેવો; (૧) સૌધર્મ (૨) ઇશાન (૩) સનતકુમાર (૪) મહેંદ્ર (૫) બ્રહ્મલોક (૬) લાંતક (૭) મહાશુક્ર (૮) સહસ્રાર (૯) અનત (૧૦) પ્રાણુત (૧૧) આરણુ (૧૨) અરચુત, એ બાર દલ્પોપન્ન દેવતાનો સમૂહ; ઐવેચક અને અનુત્તર વિમાની એ દલ્પાતીત દેવતા; આ દેવો મહા ઋદ્ધિવંત છે, દેવોમાં ઉત્તમ છે; એ ચારે પ્રકારના દેવતાઓ પરિષદ (પરિવાર) સહિત છે, પણ તેઓ મમતા કરે છે (પરિગ્રહ રાખે છે). (હવે તેમના પરિગ્રહની વસ્તુઓ કહે છે). ભવન, વાહન, ચાન (શકટાદિ), વિમાન,

શયન (પલંગાદિ), આસન, નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર, ભૂષણ, ઉત્તમ હથીયારો, નાના પ્રકારના-પાંચ વર્ણનાં મણિરત્નોનો દિવ્ય સંગ્રહ, વિવિધ પાત્રો, સ્વેચ્છાએ કરીને નાના પ્રકારનાં રૂપ વિકૃત્વે (ઉત્પન્ન કરે) તેવી અપ્સરાઓનો સમૂહ, દ્વીપ, સમુદ્ર, દિશાઓ, વિદિશાઓ, ચૈત્યો (મંદિરો અથવા વૃક્ષો), વનખંડો, પર્વત, ગામ, નગર, આરામ, ઉદ્યાન, કાનન (મોટાં વન), કૂવા, સરોવર, તળાવ, વાવ, દીર્ઘિકા (મોટી વાવ), દેવનાં દહેરાં, સલા, પરખ, તાપસનાં આશ્રમ, આદિ ઘણા પદાર્થોનો પરિચ્છ રાખતા, ભારે વિસ્તીર્ણ દ્રવ્યનું મમત્વ રાખતા, દેવ-દેવીઓ અને ઇંદ્રો પણ તૃપ્તિ કે તુષ્ટિ (સંતોષ) પામતા નથી. તેઓની ખુદ્ધિ અત્યંત લોભે કરીને પરાભવેલી છે. વળી હિમવંત, ઇન્દ્રિકાર, વૃત્ત પર્વત, કુંડલ પર્વત, રૂચક, માનુષોત્તર પર્વત, કાલોદધિ, લવણસમુદ્ર, ગંગાદિક નદી, પદ્મ આદિ દ્રહ, રતિકર પર્વત, અંજનક પર્વત, દધિમુખ પર્વત, અવપાત પર્વત (દેવ ઉતરે તે), ઉત્પાત પર્વત (જે દ્વારા ભવનપતિ મનુષ્ય ક્ષેત્રમાં આવે છે), કાંચનગિરિ, વિચિત્ર પર્વત, જમક પર્વત, શિખરી પર્વત, ઇત્યાદિ પર્વતોના કૂટને વિષે વસતા દેવો પરિચ્છ ધારતા છતાં તૃપ્તિ પામતા નથી. તેવીજ રીતે વર્ષધર પર્વતના દેવ અને અકર્મભૂમિના દેવ પણ તૃપ્તિ પામતા નથી. વળી કર્મભૂમિમાં જે જે દેશ રૂપ વિભાગો છે તેમાં જે મનુષ્યો, ચકવર્તી, વાયુદેવ, બલદેવ, માંડલિકરાજ, સુવરાજ, પદ્મબંધ, સેનાપતિ, ઇબ્લ (જેની પાસે એટલું દ્રવ્ય હોયઃકે જેથી ઉભો હાથી ઠંકાઈ

જાય તે), શેઠ, શેઠીયા (દેશનો અધિકારી), પુરોહિત, કુમાર, દંડનાયક, માંડલિક (દેશના સીમાડાના રાજ), સાર્થવાહ, કૌટુંબિક (કુટુંબના મોટા), અમાત્ય, ઇત્યાદિ ધીજા જે અનેક મનુષ્યો વસે છે તે બધા પરિગ્રહને કરનારા છે. (આ પરિગ્રહ કેવો છે ?) એ પરિગ્રહ અંતરહિત છે, શરણુરહિત છે (આપત્તિમાંથી છોડાવે તેવો નથી), દુઃખભર્યા અંતવાળો છે, અધ્રુવ છે, અનિત્ય છે, અશાશ્વત (ક્ષણે ક્ષણે વિનાશ સ્વભાવવાળો) છે, પાપકર્મનાં મૂળરૂપ છે, (વિવેકીએ) નહિ કરવાયોગ્ય છે, વિનાશના મૂળ રૂપ છે, અત્યંત વધ-અધ-કલેશના કારણરૂપ છે, અનંત સંકલેશ (દુઃખ) ના કારણરૂપ છે; ધન-ધાન્ય-રત્નાદિનો સમૂહ કરતા છતાં લોભથી ગ્રસ્ત થયેલાઓ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે. એ સંસાર સર્વ દુઃખોના નિવાસસ્થાન રૂપ છે.

પરિગ્રહનાં કારણ.

પરિગ્રહ સેવવાને અર્થે ઘણા મનુષ્યો સેંકડો પ્રકારનાં શિલ્પ (વિજ્ઞાનાદિ) ની (ચિત્રાદિ) કળાઓ શીખે છે; નિપુણ લેખકો લખવાની, પક્ષીઓ વગેરેના શબ્દ શકુનની, ગણિતાદિની બહોંતેર કળાઓ શીખે છે; સ્ત્રીઓની રતિની ઉપજાવનારી ચોસઠ કળાઓ શીખે છે; (રાજદિકની) સેવાને અર્થે શિલ્પકળા, તલવારની (યુદ્ધની) કળા, લેખનકળા, ખેતીની કળા, વ્યાપારની કળા, વ્યવહાર' શાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, ધનુર્વિદ્યા, ખડ્ગાદિની મૂઠ પકડવાની કળા, વિધવિધ મંત્ર પ્રયોગ (વશીકરણાદિ), અને ધીજા અનેક પ્રકારના કળા-

વિદ્યા વગેરે-પરિગ્રહ કરવાના કારણરૂપ ધંધા જીવન સુધી તેઓ કર્યા કરે છે. વળી એ મંદ બુદ્ધિના મનુષ્યો પરિગ્રહ સેવવાને અર્થે પ્રાણીઓનો વધ કરે છે, જૂઠું ખાલે છે, માયા-પ્રપંચ કરે છે, સારી વસ્તુમાં નઠારી વસ્તુ ભેળવીને આપે છે, પારકા દ્રવ્યને લેવાનો લોભ કરે છે, પોતાની અને પારકી સ્ત્રીના સેવનથી શરીર અને મનનો ખેદ પ્રાપ્ત કરે છે, (વચનવડે) કલહ, (કાયાએ કરી) ભાંડણ-ઝગડો, વૈર, અપમાન, અને કદર્થના પામે છે. ઇચ્છા અને મહેચ્છા રૂપી સેંકડો તૃષ્ણાઓ કરીને તરસ્યા, તૃષ્ણા (અપ્રાપ્ત વસ્તુની) એ કરી લોભગ્રસ્ત, અને આત્માના અનિગ્રહવાળા મનુષ્યો નિંદનીય ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ કરે છે. વળી પરિગ્રહથીજ નિશ્ચયે (માયા આદિ) શલ્ય, (ત્રણ) દંડ, (ત્રણ) ગર્વ, (ચાર) કષાય, (ચાર) સંસાર, (પાંચ) કામગુણ, (પાંચ) આસવકર્મ, (પાંચ) ઇન્દ્રિયવિકાર, (ત્રણ અપ્રશસ્ત) લેશ્યા, સ્વજન સંયોગની ભમતા, અચિત્ત-અચિત્ત દ્રવ્યનું મિશ્રણ, ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ઉપજે છે.

પરિગ્રહનાં ફળ.

તીર્થંકર લગવાને કહ્યું છે કે દેવતા, મનુષ્ય અને આસુરાદિ લોકમાં લોભથી ઉપજેલા પરિગ્રહ જેવો ખીલો કોઈ પરિગ્રહ નથી, યાશ નથી, પ્રતિબંધ નથી. સર્વ લોકમાં સર્વ જીવોને પરિગ્રહ વળગેલો છે. પરિગ્રહથી ગ્રસેલા જીવો પરલોકમાં નષ્ટ થાય છે (સુગતિને પામતા નથી) અને

અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાં મગ્ન થાય છે. મહામોહનીય (આરિત્ર મોહનીય)થી મૂર્છિત થએલી મતિવાળા એ જીવો લોભને વશ થઈ રહેવાથી મહા અજ્ઞાનના અંધકાર રૂપ ત્રસ-સ્થાવર-સૂક્ષ્મ-ખાદ્ય-પ્રયાપ્તિ-અપ્રયાપ્તિ એવા જીવનિકાયમાં દીર્ઘ કાળ સુધી પરિભ્રમણ કરે છે. એવા પરિગ્રહનો ક્ષણવિપાક આ લોકમાં અને પરલોકમાં અલ્પ સુખ અને બહુ દુઃખ રૂપ છે. તે મહાભયનું કારણ છે, કર્મ રૂપી રજને ગાઠ રીતે ઉત્પન્ન કરે છે; તે દારૂણ છે, કઠોર છે, અશા-તાકારક છે અને હજારો વર્ષ સુધી લોગળ્યા સિવાય ન છુટાય તેવું કર્મ છે. એ પ્રમાણે સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહાવીર સ્વામીએ પરિગ્રહનો ક્ષણ વિપાક કહ્યો છે. એ પ્રમાણે આસ્રવદ્વારનું પાંચમું અધ્યયન પરિ-ગ્રહના ક્ષણવિપાક વિષેનું સંપૂર્ણ થયું.

આસ્રવ દ્વારનો ઉપસંહાર.

એ પ્રમાણે પાંચ આસ્રવો કર્મરૂપી રજથી જીવને મલિન કરે છે, અને સમયે સમયે જીવને ચાર ગતિના કારણ રૂપ સંસારમાં રખડાવે છે. જે અનંત અધર્મચુક્ત અને અકૃતપુણ્ય જીવો ધર્મને સાંભળતા નથી અને સાંભળીને પ્રમાદ કરે છે, તેઓ સર્વ ગતિમાં ભટકે છે. બહુ પ્રકારે ઉપદેશ પામ્યા છતાં મિથ્યાદૃષ્ટિ અને બુદ્ધિહીન અને નિઠારિત કર્મથી બંધાયલા મનુષ્યો ધર્મને સાંભળ્યા છતાં આચરે નહિ. સર્વ દુઃખોનો અંત લાવનારાં, ગુણમાં મધુર એવાં જિનવચન રૂપી ઔપધ આપ્યા છતાં જેઓ તે પીવાને

ઈચ્છતા નથી તેઓ શું કરી શકવાના છે ? જેઓ પાંચ (પ્રાણુતિપાતાદિ) આસ્રવ છાંડીને પાંચ (પ્રાણુતિપાત વિરમણુ આદિ) સંવરને લાવપૂર્વક પામે છે, તેઓ કર્મ રૂપી રજથી મુક્ત થઈને અનુક્રમે સિદ્ધિને પામે છે.

ઇતિ આસ્રવ દ્વાર સમાપ્ત.



સંવર દ્વાર

અધ્યયન ૧ લું

અહિંસા

જંખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંખૂ! હવે હું સંવર (અનુષ્ઠાન કર્મના)ના પાંચ દ્વાર અનુક્રમે જે પ્રમાણે ભગવાને કહ્યાં છે તે પ્રમાણે સંભળાવું છું. એ પાંચે દ્વાર સર્વ દુઃખમાંથી મુક્તિ આપનારાં છે. સંવરનાં પાંચ દ્વાર.

(૧) પહેલું દ્વાર અહિંસા, (૨) ખીજું દ્વાર સત્ય વચન, (૩) ત્રીજું દ્વાર (તીર્થંકર-ગણધરાદિએ) પ્રરૂપેલું એવું જે ખીજાએ આપેલું લેવું તે, (૪) ચોથું દ્વાર બ્રહ્મચર્ય અને (૫) છેલ્લું દ્વાર અપરિગ્રહ.

અહિંસા ત્રસ-સ્થાવર-સર્વ જીવોને ક્ષેમકારી-સુખ-કારી છે. અહિંસા (પાંચ) ભાવનાથી યુક્ત છે, તેના (અનંત ગુણ છે તેમાંથી કાંઈક-થોડા ગુણો વિષે કહું છું. મહાવ્રતનો મહિમા.

તે આ પ્રમાણે છે : હે સુવ્રત (જંખૂ)! મહાવ્રતો (અનુવ્રતની અપેક્ષાએ) લોકહિતને કરનારાં છે, શ્રુતસાગર (સિદ્ધાન્તસમુદ્ર)માં ઉપદેશેલાં છે, તપ-સંયમ ઉપાજન કરાવનારાં છે, શીલગુણે (સમાધિ-વિનયાદિ ગુણે) કરી પ્રધાન

વ્રત છે, સત્ય વચન તથા માયાત્યાગે કરી પ્રધાન વ્રત છે, નરક-તીર્થચ-મનુષ્ય-દેવ ગતિનું નિવારણ કરનારાં છે, સર્વ તીર્થકરોએ પ્રતિપાદેલાં છે, કર્મરજને વિહારનારાં છે, સેંકડો ભવના ફેરાનો વિનાશ કરનારાં છે, સેંકડો સુખને પ્રવર્તાવનારાં છે, કાયર પુરૂષોને પાળતાં દોહલાં લાગે તેવાં છે, શૂરા-ધીર પુરૂષોએ સેવેલાં છે, નિર્વાણુગમનના માર્ગ અને સ્વર્ગના માર્ગ પ્રત્યે પ્રયાણ કરાવનારાં છે, એવાં સંવરનાં દ્વાર ભગવાને પાંચ કહેલાં છે.

અહિંસા.

તેમાં પહેલું અહિંસા દ્વાર છે. અહિંસા દેવ-મનુષ્ય-અસુર લોકને (સંસારસાગરમાં) ક્ષીપ રૂપ, ત્રાણ (આપ-ત્તિમાં) શરણરૂપ, સંપદા આપનારી તથા (શ્રેયાર્થીએ) આહરવાયોગ્ય છે.

અહિંસાનાં નામ.

(હવે અહિંસાનાં ગુણનિષ્પન્ન નામ કહે છે). (૧) નિર્વાણુનું કારણ, (૨) ચિત્તની સ્વસ્થતા, (૩) સમાધિ, (૪) શાન્તિ, (૫) કીર્તિ આપનાર, (૬) કાન્તિ (શરીરની)નું કારણ, (૭) (મનને) રતિ ઉપજાવનાર, (૮) (હિંસાથી) નિવૃત્તિનું કારણ, (૯) શુભ અંગ (શ્રુતજ્ઞાન)નું કારણ, (૧૦) વૃત્તિનું કારણ, (૧૧) દયા, (૧૨) વિમુક્તિ, (૧૩) ક્ષાન્તિ-ક્ષમા, (૧૪) સમ્યક્ત્વની આરાધના, (૧૫) (સર્વ ધર્માનુષ્ઠાનમાં) મહત્તી, (૧૬) ઐધિ (સર્વે ધર્મની પ્રાપ્તિ), (૧૭) બુદ્ધિ, (૧૮) ધૃતિ-ધૈર્ય, (૧૯) સમૃદ્ધિ, (૨૦) ઋદ્ધિ, (૨૧) વૃદ્ધિ,

(૨૨) (મુક્તિને વિષે) સ્થિતિ, (૨૩) (પુણ્યની) પુષ્ટિ, (૨૪) આનંદ, (૨૫) ભદ્ર-કલ્યાણ, (૨૬) વિશુદ્ધિ, (૨૭) લબ્ધિ, (૨૮) વિશિષ્ટ (નિર્મળ) દષ્ટિ, (૨૯) કલ્યાણ, (૩૦) માંગલ્ય, (૩૧) પ્રમોદ-હર્ષ, (૩૨) વિભૂતિ, (૩૩) રક્ષા, (૩૪) મોક્ષવાસ, (૩૫) અનાસ્રવઃ કર્મબંધ રૂંધવાનું કારણ, (૩૬) કૈવલ્યસ્થાનની પ્રાપ્તિ, (૩૭) શિવ-નિરૂપદ્રવ, (૩૮) દ્રવ્ય સમ્યક્ત્વ, (૩૯) શીલ, (૪૦) સંયમઃ હિંસાથી નિવર્તન, (૪૧) શીલનું સ્થાનક, (૪૨) સંવર, (૪૩) ગુપ્તિ, (૪૪) (નિશ્ચયધર્મ રૂપ) વ્યવસાય, (૪૫) ઉન્નત ભાવ, (૪૬) ભાવયજ્ઞ, (૪૭) ઉત્તમ ગુણનો આશ્રય, (૪૮) અભયદાન, (૪૯) અપ્રમાદ, (૫૦) આશ્વાસન, (૫૧) વિશ્વાસ, (૫૨) અભય, (૫૩) સર્વ જીવોનો અનાઘાત-અમારકતા, (૫૪) ચોકખાઈ (મનની), (૫૫) પવિત્રતા (ચિત્તની), (૫૬) અતિશય શુચિતા, (૫૭) ભાવપૂજા, (૫૮) વિમળતા, (૫૯) પ્રભા, (૬૦) અત્યંત નિર્મળતાઃ એ પ્રકારે નિજ આત્માના ગુણે દરી નિર્મિત અહિંસા ભગવતીનાં પર્યાય નામો છે.

એ ભગવતી અહિંસા ભયભીત જીવોને શરણના સ્થાન રૂપ છે, પક્ષીઓને આકાશના આધાર રૂપ છે, વર-સ્થાને પીવાના ખાણી રૂપ છે, ભૂખ્યાને ભોજન રૂપ છે, સમુદ્રની મધ્યમાં વહાણુ રૂપ છે, (ગાય-ભેંસાદિ) ઔષદ જીવોને આશ્રયના સ્થાન રૂપ છે, રોગથી પીડાતા પ્રાણી-ઓને ઔષધના ઘણ રૂપ છે, અટવી-વગડામાં (ભૂલા પડે-લાને) સાથી રૂપ છે. એવી વિશિષ્ટતરા એ અહિંસા છે. પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, ખીજ, હરિતકાય,

જળચર, સ્થળચર, ખેચર, વ્રસ, સ્થાવર, સર્વ જીવોને ક્ષેમકારિણી-સુખ કરનારી અહિંસા છે. એ પ્રકારનીજ એ અહિંસા ભગવતી છે-અન્યથા (લૌકિક દષ્ટિએ કલ્પિત) નથી.

અહિંસા સેવનારા.

(હવે અહિંસાનું સેવન કોણુ કરે છે તે કહે છે.)
અપરિમિત જ્ઞાન-દર્શન ધારણુ કરનાર, શીલ (શુદ્ધ આચાર)-મૂળ ગુણુ-વિનય-તપ-સંયમના નાયક, તીર્થંકર ભગવાન, આખા જગતના વાત્સલ્યકારી, ત્રિભુવનના પૂજનીય, વીતરાગ દેવ, કેવળ જ્ઞાની એમણે અહિંસાને વિશેષ પ્રકારે બાળી છે; સામાન્ય ઋણુમતિએ (સામાન્ય મનઃપર્યાવ જ્ઞાની) વિશેષે દેખી છે; વિપુલમતિ (વિશેષ મનઃપર્યાવ જ્ઞાની) એ સારી પેઠે બાળી છે; ચૈદ પૂર્વના ધારણુ કરનારાઓએ અધિક પાળી છે, વિકૃતલલિધિવાળાઓએ આજન્મ પાળી છે; મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, મનઃપર્યાવ જ્ઞાની, કેવળજ્ઞાની, સ્પર્શે કરીને વ્યાધિ મટાડવા જેવી લલિધિ ધરાવનાર, સુખમાંના થુંક રૂપે ઔષધિ ધરાવનાર, શરીરના મેલ રૂપે ઔષધિ ધરાવનાર, મૂત્ર-પુરીષાદિ રૂપ ઔષધિ ધરાવનાર, તથા (સ્પર્શ-થુંક-મેલ-મૂત્ર-પુરીષાદિ) એ સર્વ ઔષધિ રૂપ લલિધિને ધારણુ કરનાર, ખીજ સરખી બુદ્ધિવાળા, કોષ્ટ જેવી બુદ્ધિવાળા (અંતરમાં ઉતારેલું ભૂલે નહિ), પદાતુસારી બુદ્ધિવાળા (એક પદ ઉપરથી પછીનાં અનેક પદોનો અર્થ સમજી લે તેવા), શરીરનાં બધાં અવયવોએ કરી સાંભળનારા, શ્રુતના ધારણુહાર, નિશ્ચલ મનને ધારણુ

કરનાર, (જેમ બોલે તેમ નિર્વાહે એવું) વચનબળ ધારણ કરનાર, (પરિસહને સહે તેવું) શરીરબળ ધારણ કરનાર, જ્ઞાનરૂપી બળવાળા, દર્શન-સમ્યક્ત્વરૂપી બળવાળા, ચરિત્રરૂપી બળવાળા, દૂધનાં જેવાં મીઠાં વચન બોલનાર, મધનાં જેવાં મીઠાં વચન બોલનાર, ઘીથી ચોપડેલા પદાર્થની જેમ અરૂણ વચન બોલનાર, અક્ષીણુ રસોઈવાળા (જેના રસોડામાં રસોઈ ખૂટે નહિ તેવા-પોતા અર્થેના લોજનમાંથી સાધુજનને લોજન આપે, છતાં પોતે અતૃપ્ત ન રહે), જંઘાચારણુ વિદ્યાવાળા (આઠાશગામિની લખિધવાળા), વિદ્યાધરો, એકાંતર ઉપવાસ કરનારા, સળંગ બે ઉપવાસ કરનારા, સળંગ ત્રણ ઉપવાસ કરનારા, ચાર ઉપવાસ કરનારા, એમ પાંચ, છ, સાત, પંદર ઉપવાસ કરનારા, એક માસ, બે માસ, ત્રણ માસ, ચાર માસ, પાંચ માસ અને છ માસના ઉપવાસ કરનારા, ઉત્ક્ષિપ્ત ચરક (રાંધવાના વાસણુમાંથી ઉપાડીને લોજનનો પદાર્થ ગૃહસ્થે પોતાના લાણુમાં લીધો હોય તેજ લોજન લેવું એવો અભિગ્રહ ધારણ કરનાર), નિક્ષિપ્તચરક (રાંધવાના વાસણુમાંથી બહાર કાઢેલું હોય તેજ લેવાનો અભિગ્રહ ધારણ કરનાર), વાલ-ચણુદિનો આહાર લેનાર, જમતાં વધ્યું હોય તેનો આહાર લેનાર, લૂખો આહાર લેનાર, ઘરોના સમૂહની લિક્ષા લેનાર, નિર્દોષ અને ચલિત ન થયે હોય તેવો આહાર લેનાર, મૌનપણે લિક્ષા લેનાર, ખરડેલા હાથે કે ખરડેલે વાસણુ લોજન આપે તેજ તે લેવાનો કલ્પ રાખનારા, જે પદાર્થ લોજનમાં આપવાનો હોય તેજ પ્રકારના પદાર્થથી હાથ કે

વાસણ ખરડાયતું હોય અને તે વડેજ લોજન પદાર્થ આપે તો લે એવો કલ્પ ધરનારા, ઉપાશ્રયથી નજીકજ આહાર મળે તો લેનારા, શુદ્ધ એષણીય-શંકાદિ દોષરહિત આહાર લેનારા, (દાતિની) સંખ્યા પ્રમાણે આહાર વહોરનારા, દેખાતા સ્થાનેથી લાવેલો આહાર લેનારા, જેને પૂર્વે જ્ઞેયો ન હોય તેવો માણસ આહાર આપે તો લેનારા, (“આ લોજન આપને કલ્પે?” એ પ્રમાણે) પૂછીને આહાર આપે તે લેનારા, સદા આયંબિલ કરનારા, સદા પુરિમદ્દ કરનારા, સદા એકાશન કરનારા, નિવિ (મોટા તપને પારણે વિગય રહિત આહારનું તપ) કરનારા, કટકા કરીને પાત્રમાં નાંખે તે આહાર લેનારા, પરિમિત આહાર લેનારા (મર્યાદિત કરેલી સંખ્યા જેટલાં ઘર, કોળીયા કે દ્રવ્યનોજ આહાર લે), વાલ-ચણા વગેરેનો ખાકી વધેલો આહાર લેનારા, (ખધા જમી રહ્યા પછીનો) પ્રાંત આહાર લેનારા, (હિંગ મરચાં વિરહિત) અરસ આહાર લેનારા, રસરહિત આહાર લેનારા, તુચ્છ-અલ્પ આહાર લેનારા, લુખ્ખો આહાર લેનારા, અન્તાહાર-પ્રાંતાહાર-લૂખ્ખો આહાર-તુચ્છ આહાર લઈને જીવનારા, ઉપશાન્ત આજીવિકા ચલાવનારા, પ્રશાન્ત (સૌમ્ય-અંતર્વૃત્તિની અપેક્ષાએ) આજીવિકા ચલાવનારા, બહિરંગ વૃત્તિએ દોષરહિત આજીવિકા ચલાવનારા, દૂધ-મધ-ધીથી રહિત આહાર લેનારા, મધ-માંસના ત્યાગી, કાઉસગ્ગને આસને ખેસનારા, લિક્ષુની ખાર પડિમા પાળનારા, ઉત્કટુક ઉક્કટુ) આસને ખેસી રહેનારા, વીરાસને ખેસી રહેનારા, પલ્લ્યાંકાસને ખેસનારા, દંડાસને ખેસનારા, લગુડાસને-સ્થિર

એસી રહેનારા, એક પાસે શયન કરનારા, આતાપના લેના-
રા, પ્રાવરણ (વસ્ત્રાદિ) રહિત રહેનારા (ટાઠ-તાપ સહેનારા),
મુખ-શ્લેષ્મને ન પરિઠવનારા, ખજવાળ આવતા છતાં શરી-
રને નહિ ખણુનારા, કેશ-મૂછ-રોમ-નખને (શોભાની દૃષ્ટિએ)
નહિ રાખનારા, શરીરનાં બધાં અવયવોના સંસ્કારને છોડ-
નારા, શુતધર (સૂત્રના જાણુકાર), અને અર્થના સમૂહને જાણુ-
નાર બુદ્ધિવાળા, એ બધાએ લગવતી અહિંસાને આચરી-પાળી
છે. જેઓ ધીર મતિવાળા છે, બુદ્ધિવાળા છે, દૃષ્ટિવિષ સર્પના
ઉચ્ચ તેજ જેવા તેજ-પ્રભાવયુક્ત છે, નિશ્ચય તથા પુરૂષકારથી
પર્યાપ્ત એવી પરિપૂર્ણ મતિવાળા છે, નિત્ય સ્વાધ્યાય-ધ્યા-
નાદિ કરનારા છે, સતત ધર્મધ્યાનને આચરનારા છે, પાંચ
મહાત્રતરૂપ ચારિત્રે ઠરી યુક્ત છે, (પાંચ) સમિતિમાં પ્રવર્તે
છે, પાપને શમાવ્યાં છે, છકાયરૂપી જગતના વલલસ-વાત્સ-
લ્યકારી છે, સદા અપ્રમત્ત છે, તેઓએ અને તેમના સરખા
ળીજા અનેકે અહિંસા લગવતીનું પાલન કર્યું છે.

અહિંસકનાં કર્તવ્ય.

(હવે અહિંસાપાલનમાં ઉદ્યમવંત મનુષ્યે શું કરવા-
યોગ્ય છે તે કહે છે). પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને
વનસ્પતિ, ત્રસ તથા સ્થાવર એ સર્વ જીવોની કયા પાળ-
વાને અર્થે શુદ્ધ આહારની ગવેષણા (શોધન) કરવાયોગ્ય
છે. (સાધુને અર્થે) નહિ તૈયાર કરેલું, નહિ કરાવેલું, અના-
દૂત (અનિમંત્રણપૂર્વક વહોરેલું), અનુદિષ્ટ (ઉદ્દેશિક દોષ
રહિત), સાધુને અર્થે વેચાતું નહિ લીધેલું, નવ ક્ષેત્રિએ

(મન-વચન-કાયાએ નહિ કરેલું-કરાવેલું-અનુમોદેલું) પરિશુદ્ધ, (શંકાદિ) દશ દોષથી રહિત, (સોળ) ઉદ્દગમદોષ અને (સોળ) ઉત્પાદન દોષથી રહિત એવું એષણીય તથા શુદ્ધ, પોતાની મેળે (આપવાની વસ્તુથી) દૂર થએલા અથવા પોતાની મેળે દૂર રહેલા (કૃમિ આદિ) જીવો હોય અને એ રીતે અચિત્ત થએલી વસ્તુ અને પ્રાશુક એવું લોજન ગવેષવાયોગ્ય છે. (ગોચરીએ-લિક્ષાયેં જઈને) આસન પર બેસી કથા પ્રયોજન કરવાથી પ્રાપ્ત ન થએલું, ચિકિત્સા-મંત્રયંત્ર-જડીબુટ્ટી-ઔષધ-કાર્ય કરીને પ્રાપ્ત ન કરેલું, લક્ષણુ (ચક્ર-સ્વતિકાદિક ચિહ્નો)-ઉત્પાત-સ્વપ્ન-જ્યોતિષ-નિમિત્તની કથા કે વિસ્મયોત્પાદક વાર્તા કર્યા વિના મળેલું, માયા-કપટ કર્યા વિના મળેલું, કોઈને માટે રાખી મૂકેલું ન હોય તેવું, કળા આદિ શીખવ્યા વિના મળેલું, માયા કપટ વિનાનું-રાખી ન મૂકેલું-કળાદિ શીખવ્યા વિના મળેલું, એવું લિક્ષાલોજન ગવેષવાયોગ્ય છે. કોઈનું અપમાન કરી, નિંદા કરી, માન આપી, વખાણુ કરી, સેવા-પૂજા કરી, અપમાન-નિંદા-માન-સેવા ઇત્યાદિ કરી લિક્ષાન્ન લેવાયોગ્ય નથી. કોઈને ભય બતાવી, તર્જના કરી, તાડના (માર મારી) કરી, ભય-તર્જના-તાડના કરી, લિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. ગર્વ કરી, દરિદ્રતા બતાવી, રાંકની પેઠે ચાચી, ગર્વ-દરિદ્રતા-ચાચના એ ત્રણે વાનાં કરી લિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. મિત્રતા બતાવી, પ્રાર્થના કરી, ભૂત્યવત્ સેવા કરી, મિત્રતા-પ્રાર્થના-સેવા કરી લિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. (સ્વજનાદિને) અજ્ઞાણે, અચિત્-અપ્રતિબદ્ધ, અદુષ્ટ-દ્વેષાદિથી રહિતપણે,

અદીનપણે, અવિમનસ્કપણે (આહાર ન સળતાં વિમનસ્ક ન થાય), અઠરૂણપણે, વિષવાદરહિતપણે, સંયમમાં ઉદ્યમવંત મનોયોગે કરી, ચતનાએ કરી, (અપ્રાપ્ત) સંયમયોગની પ્રાપ્તિએ કરી, વિનય-ક્ષમા આદિ ગુણે કરી યુક્ત, એ પ્રકારે લિક્ષેષણામાં લિક્ષુ ઉદ્યમવંત રહે. આખા જગતના જીવોની રક્ષાને અર્થે, દયાને અર્થે, શ્રી મહાવીર ભગવાને એ પ્રમાણે પ્રવચન કરેલું છે. એ પ્રવચન આત્માને હિતકારક છે, જન્માંતરે શુદ્ધ જ્ઞાને આપનારૂં છે, આગામી કાળે કલ્યાણકારક છે, નિર્દોષ-શુદ્ધ છે, ત્યાગ્ય છે, મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે સરલ છે, સર્વોત્તમ છે અને સર્વ દુઃખ-પાપને ઉપશમાવનારૂં છે.

પાંચ ભાવનાઓ.

પહેલા પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રતના રક્ષણને અર્થે પાંચ ભાવનાઓ છે. પહેલી ભાવનાએ સ્થાનમાં-સ્થિતિ કરવામાં, ચાલવામાં, પોતાને અને ખીજને ઉપઘાત ન થાય તેવી રીતે ગુણુ યોગયુક્ત અને (ગાઠાના) ધૂસરાના પ્રમાણુ જેટલી ભૂમિ ઉપર દૃષ્ટિ પડે તેવી દૃષ્ટિએ ચાલવું. કીડા, પતંગ, વ્રસ, સ્થાવર જીવ ઉપર જે દયાળુ છે અને નિત્ય યુષ્પ, જ્ઞા, છાલ, અંકુર, કંદ, મૂલ, પાણી, માટી, ખીજ, લીલોતરી ઇત્યાદિને (સજીવ જાણી) જે પરિહરે છે, તેણુ સમ્યક્ પ્રકારે (ઇર્થાસમિતિએ) ચાલવું. ષઘા પ્રાણીઓને અવગણવા નહિ, નિંદવા નહિ, તિરસ્કારવા નહિ, મારવા (પગે ચાંપીને) નહિ, ખંઠ કરવા નહિ, છેદવા નહિ, વ્યથા ઉપજાવવી નહિ, અને જરા પણ ભય કે દુઃખ ઉપ-

બવવું નહિ. જે એવી રીતે ઈર્થાસમિતિ યોગની ભાવનાએ કરી ભાવિત હોય છે, તેનો અંતરાત્મા પાપના મળથી રહિત, વિશુદ્ધ પરિણામવાળી અને અખંડ આરિચવાળી એવી (સામાયિકાદિ) ભાવનાએ કરી યુક્ત, અહિંસક, સંયમવંત અને સાધક (સાધુ) બને છે.

બીજી ભાવના—મને કરી પાપ ચિંતવવું નહિ. એ પાપ અધાર્મિક છે, દાણુ છે, નૃશંસ (સૂગરહિત) છે, ઘણા વધ-ખંધ-પરિકલેશને ઉપબવનારૂં છે, ભય-મરણ-પરિકલેશે કરીને અશુભ છે, અને કદાપિ પાપયુક્ત મને કરી જરા પણ (પ્રાણાતિપાતાદિ) ચિંતવવાયોગ્ય નથી. એ પ્રકારે મનસમિતિ યોગની ભાવનાએ કરી જે ભાવિત હોય છે તેનો અંતરાત્મા પાપના મળથી રહિત, વિશુદ્ધ પરિણામવાળી અને અખંડ આરિચવાળી ભાવનાએ કરીને યુક્ત, અહિંસક, સંયમવંત અને (મોક્ષનો) સુસાધક-સાધુ બને છે.

ત્રીજી ભાવના—વચને કરી પાપ કરવું નહિ. એ પાપ અધાર્મિક છે, દાણુ છે, નૃશંસ છે, ઘણા વધ-ખંધ-પરિકલેશ (અશાતારૂપ પરિતાપ) ઉપબવનારૂં છે, જરા-મરણ-પરિકલેશે કરીને અશુભ છે, અને પાપયુક્ત વચનો કદાપિ જરા પણ બોલવાયોગ્ય નથી. એ પ્રમાણે વચનસમિતિ યોગે કરીને જે ભાવિત છે તેનો અંતરાત્મા પાપના મળથી રહિત, વિશુદ્ધ પરિણામવાળી અને અખંડ આરિચવાળી ભાવનાએ કરી યુક્ત, અહિંસક, સંયમવંત અને સુસાધક છે.

ચોથી ભાવના—(આહારસમિતિ) એષણીય, શુદ્ધ,

અહ્ય આહાર ગવેષવો. (આહાર આપનાર ગૃહસ્થથી)
 અબ્જ રીતે, અકથિત રીતે (પોતાની ઓળખાણુ આપ્યા
 વિના), અશિષ્ટ રીતે (ખીબ્જએ કહ્યા વિના), અદીનતાપૂર્વક,
 અવિમનસ્કતાપૂર્વક (આહાર ન મળે તો વિમનસ્ક-ઉદાસ
 ન થાય), અકરૂણુ રીતે (દયામણુ પરિણામથી રહિત),
 વિષાદરહિતપણે, સંયમમાં ઉદમવંત મનોયોગપૂર્વક,
 યતનાપૂર્વક, સંયમયોગપૂર્વક, વિનય-ક્ષમા આદિ ગુણે
 કરી યુક્ત, એ પ્રકારે સિદ્ધેષણામાં સિદ્ધુ ઉદમવંત રહે. એ
 પ્રમાણે સિક્ષાચર્યા માટે ભ્રમણુ કરીને થોડું થોડું લઈ
 આવીને ગુરૂજનની પાસે ગમનાગમન કરતાં લાગેલા અતિ-
 ચારતું પ્રતિક્રમણુ કરી દોષથી નિવર્તે, જે રીતે લોજનના
 પદાર્થો લીધા હોય તે કહે અને ગુરૂજનને તે દેખાડે અને
 ગુરૂનો ઉપદેશ સાંભળી, નિરતિચાર થઈ અપ્રમત્ત થાય.
 વળી સાધુને અનેષણાના જે કંઈ દોષો અબ્જતાં લાગ્યા
 હોય અને આલોચ્યા ન હોય તેનું પ્રતિક્રમણુ કરે, પછી
 પ્રશાન્ત ચિત્તે, સુખનિષ્પન્ન (અનાખાધ વૃત્તિએ) ખેસે, પછી
 ધ્યાન-શુભ ભોગ-જ્ઞાન-સ્વાધ્યાયથી સુદૂર્ત માત્ર મનને
 ગોપિત કરનાર (નિરૂઢ મનવાળો સાધુ), ધર્મમાં મનવા-
 ળો, અશૂન્ય ચિત્તવાળો, શુભ મનવાળો, અવિગ્રહ (કલહ-
 રહિત) મનવાળો, સમાધિયુક્ત (સમતાયુક્ત) મનવાળો, શ્રદ્ધા-
 સંવેગ-નિર્જરામાં સંસ્થાપિત ચિત્તવાળો, પ્રવચન-સિદ્ધાન્ત-
 માં વાત્સલ્ય લાવવાળો, એવો સાધુ ઉલો થઈને, હર્ષિત
 થતાં, પોતાથી મોટા સાધુઓને અનુક્રમે નિમંત્રીને, યદ્યા
 સાધુઓને ભાવપૂર્વક લોજન લેવા આગ્રહ કરે; પછી

શુશ્રુણનની આજ્ઞાને અનુસરી આસન ઉપર બેસે; મુખવસ્ત્રિકા-રજોહરણે કરી મસ્તક સહિત આખા શરીરને પ્રમાણે; હાથની હથેળીઓનું પ્રમાણન કરે; પછી અમૂર્છિતપણે, અગૃહ્ણપણે, અગ્રથિતપણે-આકાંક્ષારહિતપણે, આહારની નિંદા-તિરસ્કાર કર્યા વિના, રસમાં એકાગ્રપણું કર્યા વિના, નિમગ્ન ચિત્તે, અલુપ્થ ચિત્તે, આત્માર્થે નહિ પણ પરમાર્થે આહાર કરે છું એવા ભાવે, સડસડાટ કે ચવચવ (એવો અવાજ) કર્યા વિના, અનુત્સુક રીતે, અવિલંબ રીતે-બહુ વાર કર્યા વિના, ભોંય પર એક બિંદુ પણ પડવા દીધા વિના, પ્રકાશવંત (પહોળા મુખના) ભાજનમાં, ચત્નાસહિત, પ્રયત્ન સહિત, સંયોજના દોષરહિત, ઈંગાલદોષ (રાગ દોષ)રહિત, દ્રેષરહિત, ગાડાની ધરીને તેલ ઉંજવાની પેઠે, વ્રણને ઔષધનો લેપ કરવાની પેઠે, સંયમ યાત્રા નિર્વહવાને માત્રા નિમિત્તે, સંયમનો ભાર વહેવાને અર્થે, એમ સમ્યક્ પ્રકારે સંયતિ (સાધુ) આહાર કરે. એ પ્રમાણે આહારસમિતિના યોગથી જે ભાવિત છે તેનો અંતરાત્મા મળરહિત, અસંકલ્પ પરિણામ સહિત, અખંડ ચારિત્રની ભાવનાએ ભાવિત, સંયમવંત સાધક બને છે.

પાંચમી ભાવનાએ વસ્તુ આદાન-નિલ્લેપ સમિતિ. પાટલો, પાટીયું, શય્યા, સંસ્તારક, વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળી, દંડ, રજોહરણ, ચોલપટો, મુખવસ્ત્રિકા, પાદપુંછણ, એ બધાં સંયમના પોષણ અર્થેનાં ઉપકરણો છે; વાયુ-આતાપ-ડાંસ-મસલાં-ટાઠમાંથી રક્ષણ-નિવારણ અર્થે છે; એ ઉપકરણો રાગદ્રેષ રહિતપણે લોગવવા યોગ્ય છે. સાધુએ હમેશાં એ ભાજન-

વસ્ત્રાદિ ઉપકરણોને પ્રતિલેખવાં-યત્નાથી વિસ્તારી ભેવા, પ્રમાર્જવાં અને રાત્રિ-દિવસ પ્રમાદરહિતપણે તેને નિરંતર લેવાં-મૂકવાં. એ પ્રમાણે આદાન-લંઠ-નિક્ષેપણા સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત છે તેનો અંતરાત્મા પાપમળ-રહિત, અસંકિલ્પ પરિણામયુક્ત અને અખંડ ચરિત્રની ભાવનાને ભાવિત, અહિંસક, સંયમવંત, સુસાધક બને છે. અહિંસાનાં ફળ.

એ પ્રમાણે સંવર દ્વાર સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં સુપ્રનિહિત-સુરક્ષિત થાય છે. એ પાંચ ભાવનાએ કરીને, મન-વચન-કાયાએ કરીને, સદા મરણ પર્યંત સુરક્ષિત એ યોગ-પાંચ ભાવના રૂપ વ્યાપાર ધૃતિમાને અને મતિમાને નિર્વહવાયોગ્ય છે. એ યોગ અનાસ્રવ રૂપ છે, નિર્મળ છે, છિદ્રરહિત છે (જેથી કર્મજળ પ્રવેશ કરી શકતું નથી), અપરિસવિત છે (જેથી અંદર જરા પણ કર્મજળ અમતું નથી), ચિત્તના કલેશથી રહિત છે, શુદ્ધ છે, અને બધા જિનોએ-તીર્થકરોએ અનુજ્ઞાત છે, પાળીને ઉપદેશેલો છે. એ પ્રકારે પહેલું સંવર દ્વાર આદર્શ્યું, પાઠ્યું, (અતિચાર ટાળી) શુદ્ધ કર્યું, પૂરું કર્યું, ઉપદેશ્યું, આરાધ્યું અને જિન ભગવાનની આજ્ઞાએ કરીને સાધુ જનોએ પાઠ્યું છે.

એ પ્રમાણે ભગવાન જ્ઞાત મુનિએ (મહાવીરે) આ સિદ્ધવર શાસન પ્રજ્ઞાપ્યુ, પ્રરૂપ્યું, પ્રસિદ્ધ-પ્રતિષ્ઠિત કર્યું, પૂજ્ય કહ્યું, ઉપદેશ્યું અને પ્રશસ્ત કર્યું છે.

અધ્યયન ૨ નું

સત્ય વચન

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! હવે હું સત્ય વચન વિષે બીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

સત્ય વચનનો પ્રભાવ.

સત્ય વચન નિર્દોષ, મહાપવિત્ર, મોક્ષના હેતુરૂપ, સુખત, સુભાષિત, સુવ્રતરૂપ, સુકથિત, સુદૃષ્ટ (અતીન્દ્રિય દૃષ્ટિવાળાઓએ રૂડી પેરે ભેગેલું), સુપ્રતિષ્ઠિત (બધા પ્રમાણોથી પ્રતિપાદિત), સુપ્રતિષ્ઠિત યશયુક્ત, સુસંયમિત વચનથી ઉચ્ચરાયતું, ઉત્તમ દેવો-નરવૃષભ-પ્રધાન પુરૂષો-બળવંત જનો-સુવિહિત જનો વડે બહુમાન્ય, પરમ સાધુજનોને ધર્માચરણ રૂપ, તપ નિયમને આદર્યા રૂપ, સુગતિનો માર્ગ દર્શાવનાર અને લોકમાં ઉત્તમ વ્રત છે. વિદ્યાધરની ગગનગામી વિદ્યાનું સાધન, સ્વર્ગનો માર્ગ દર્શાવનાર અને સિદ્ધિનો માર્ગ દર્શાવનાર સત્ય વચન છે. વળી સત્ય વચન ઋણુ ભાવયુક્ત-સરલ છે, અકુટિલ-અવક છે, પ્રયોજનાર્યે કરીને વિશુદ્ધ (નિર્દોષ) છે, ઉદ્યોત કરનાર છે અને સર્વ ભાવના જીવલોકને પ્રકાશિત કરનાર છે. અવિસંવાદી, યથાર્થ, અને મધુર એવું સત્ય વચન પ્રત્યક્ષ દૈવત તુલ્ય અને આશ્ચર્યકારક છે. ઘણી વાર વિપરીત અવસ્થામાં આવી પડેલા મનુષ્યો સત્યે કરીને મહાસમુદ્રની મધ્યે નિરાખાધ રહે છે, ખૂડતા નથી. (સમુદ્રમાં) ભૂલા પડેલા

(ખોટી દિશાએ) ગએલા અને પાણીના વમળમાં પડેલાં વહાણો પણ સત્યથી ડૂબતા નથી, તેમાંના માણસો મરતા નથી અને સ્થાન (કિનારો) મેળવે છે. સત્યથી અગ્નિસંભ્રમમાં પણ માણસ દાઝતો નથી. સત્યવાદી માણસો તાતા તેલ, કથીર, લોહ કે સીસાને સ્પર્શ કરે અથવા હાથમાં ધારણ કરે તોપણ તેઓ દાઝતા નથી, પર્વતના શિખર ઉપરથી પડે તોપણ સત્યથી માણસ મરતો નથી, સત્યવાદી સમરાંગણમાં (શત્રુઓની) તલવારોના પિંજરામાં સપડાયા છતાં તેમાંથી અણુધવાયલો બહાર નીકળે છે. મારપીટ-બંધન-ઘોર શત્રુતામાં સપડાયા છતાં અને શત્રુઓની વચ્ચે આવી પડ્યા છતાં સત્યવાદી મનુષ્ય તેમાંથી અબાધિત છૂટે છે અને બહાર નીકળે છે. (આપત્તિના સમયમાં) દેવતાઓ સત્યવાદીને-સત્ય વચનમાં રતિ ધરાવનારાઓને સહાય કરે છે.

સત્યને આચરનારા.

આવું સત્ય ભગવાન શ્રી તીર્થંકર દેવે દસ પ્રકારનું રૂઢી રીતે ભાષ્યુ છે; ચૌદ પૂર્વધરે સત્યના પ્રભૂત-પૂર્વ ગત અર્થને જાણ્યો છે; મહર્ષિઓએ સિદ્ધાન્તે કરીને સત્યને આપ્યું છે; દેવેન્દ્ર અને નરેન્દ્રે સત્યનું પ્રયોજન (અર્થ) પ્રકાશેલું છે; વૈમાનિક દેવોએ સત્યનો મહા અર્થ-મહાપ્રયોજન સાધ્યું છે; મંત્રૌષધિ વિદ્યાની સાધના માટે સત્ય (આવશ્યક) છે; વિદ્યાધર-ચારણાદિ વૃંદની અને શ્રમણોની વિદ્યા (આકાશગમન-વૈકેયકરણાદિ) સત્યથીજ

સિદ્ધ થાય છે. મનુષ્યોને માટે સત્ય વંદનીય છે, દેવોને માટે અર્ચનીય છે અને અસુર લોકોને પૂજનીય છે. અનેક પાખંડી મતવાળાઓએ પણ સત્યને અંગીકાર્યું છે; સત્ય એ લોકમાં સારભૂત છે, મહાસાગર કરતાં વધારે ગંભીર છે, મેરૂપર્વત કરતાં વધારે સ્થિર છે, ચંદ્રમંડળ કરતાં વધારે સૌમ્ય છે, સૂર્યમંડળ કરતાં વધારે દીપ્તિમાન છે, શરદ ઋતુના આકાશ કરતાં વધારે નિર્મળ છે, ગંધમાદન પર્વત કરતાં વિશેષ સુગંધયુક્ત છે; લોકને વિષે બાકીનાં જે મંત્રાદિ, યોગાદિ (વશીકરણાદિ), મંત્રજાપ, વિદ્યાઓ, ભૂલકા દેવતા, અસ્ત્ર-શસ્ત્રાદિ (કિંવા અર્થશાસ્ત્રાદિ) શિક્ષણ (કલાદિતું), આગમો-સિદ્ધાન્તો છે, એ બધાં સત્યને વિષેજ પ્રતિષ્ઠિત છે.

નહિ બોલવાયોગ્ય સત્ય.

વળી સત્ય પણ સંયમને ઉપરોધકારક થાય તેવી રીતનું જરા પણ ન બોલવું. હિંસા અને પાપથી યુક્ત, ચારિત્રનો ઘાત થાય તેવું, વિકથાવાળું (સ્ત્રી આદિની કથા), અનર્થવાદવાળું, કલહકારક, અનાર્થ (કિંવા અન્યાય), અપવાદયુક્ત, વિવાદ ઉપજાવે તેવું, (બીજાને) વિડંબના ઉપજાવે તેવું, ઓજસ્યુક્ત (બળ-બુદ્ધિ સાથી ઉચ્ચરેલું), ધૈર્ય યુક્ત (હિંમતભર્યું) લજ્જારહિત, લોકનિંદાને પાત્ર, દુર્દૃષ્ટ (માહું નેયું હોય તેવું), દુઃશ્રુત (અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેલું), અસમ્યક્ પ્રકારે જાણેલું, આત્મશ્લાઘાથી યુક્ત, પરનિંદાથી યુક્ત, એવું સત્ય હોય તે પણ બોલવું નહિ. “તું બુદ્ધિ-

માન નથી, તું ધનનો લેણુદાર નથી, તું ધર્મપ્રિય નથી, તું કુલીન નથી, તું દાતા નથી, તું શૂરો નથી, તું રૂપવાન નથી, તું સૌભાગ્યવંત નથી, તું પંડિત નથી, તું બહુશ્રુત નથી, તું તપસ્વી નથી, તું પરલોક સંબંધે નિશ્ચયકારિણી મતિવાળો નથી ” એવા પ્રકારનાં વચનો જે જાતિ, કુળ, રૂપ, વ્યાધિ, રોગ વિષેનાં હોય તે વર્જનીય (ત્યજવા-યોગ્ય), દ્રોહકારક અને ઉપચારનું (દ્રવ્યપૂજા તથા ભાવ-પૂજાનું) અતિક્રમણ કરનારાં હોઈ સત્ય હોય તોપણ બોલવાં નહિ.

બોલવાયોગ્ય સત્ય.

વળી એવું સત્ય બોલવું કે જે દ્રવ્યે, પર્થાએ, ગુણે, કર્મે (કૃષિ આદિ વ્યાપારે), બહુવિધ કળાએ અને આગમ-સિદ્ધાન્તાદિકે કરી ચુકત હોય, તેમજ નામ, ક્રિયાપદ, નિપાદ, ઉપસર્ગ, તદ્ધિત, સમાસ, સંધિ, પદ, હેતુ, યોગિક, ઉણુ (પ્રત્યય), ક્રિયાવિધાન, ધાતુ, સ્વર, વિભક્તિ, વર્ણ, એટલાં (વ્યાકરણનાં અંગો)એ કરીને સંપૂર્ણ (સત્ય) વચન હોય. પુનઃ ત્રિકાળે (ભૂત-વર્તમાન-ભવિષ્ય) સત્ય હોય તે બોલવું. સત્ય દસ પ્રકારનું છે. (૧ જનપદ. ૨ સંમત. ૩ સ્થાપના. ૪ નામ. ૫ રૂપ. ૬ પ્રતીત. ૭ સત્ય. ૮ વ્ય-વહાર. ૯ ભાવ. ૧૦ યોગ). એ સત્ય પણ જે પ્રમાણે બોલવું તેજ પ્રકારે કાર્યે કરીને (અક્ષરથી લેખન કરવા વગેરેમાં અથવા હસ્તાદિની ક્રિયાના સૂચનમાં) દર્શાવવું. ભાષાના ૧૨ લેદ છે. (સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી,

પૈશાચિની, અપભ્રંશ, એ ૬ ભાષાનું ગદ્ય અને પદ્ય). વચન સોળ પ્રકારનાં છે. (૩ વચન, ૩ લિંગ, ૩ કાળ, પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ, ઉપનીત, અપનીત, ઉપનીત-અપનીત, અપનીત-ઉપનીત અને અધ્યાત્મ). એ પ્રકારે તીર્થંકર ભગવાને અનુજ્ઞાત કરેલું, ખુદ્ધિથી પર્યાલોચિત કરેલું વચન સંયમવંત મનુષ્યે યથા અવસરે બોલવું.

આ પ્રકારનાં અસત્ય વચન, ચાડી-ચુગલી, કઠોર વચન, અનિષ્ટ વચન અને ચપળ-અઘૈર્યયુક્ત વચનના નિવારણાર્થે ભગવાને પ્રવચન (સિદ્ધાન્તમાં) કહેલું છે. આ પ્રવચન આત્માને હિતકારક છે, પરભવમાં શુભ ફળદાયક છે, ભવિષ્ય કાળે કલ્યાણકારક છે, શુદ્ધ છે, ન્યાય્ય છે, કુટિલતાથી રહિત છે, સર્વોત્તમ છે, સર્વ દુઃખ-પાપને ઉપશમાવનારૂં છે.

પાંચ ભાવનાઓ.

આ બીજા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ છે. જૂઠાં વચનથી વિરમવાને અર્થે, સત્ય વચનના રક્ષણને અર્થે, પહેલી ભાવના આ પ્રમાણે છે:—(સદ્ગુરૂ સમીપે) સંવરનો અર્થ તથા પરમાર્થ (મોક્ષ લક્ષણયુક્ત) સાંભળીને, સમ્યક્ પ્રકારે જાણીને, ઉતાવળું, ત્વરિત, ચપળ, અનિષ્ટ, કઠોર, સાહસિક, ધરને પીડાકારક અને સાવધ (પાપયુક્ત) વચન બોલવું નહિ; સત્ય, હિતયુક્ત, પરિમિત, ગ્રાહક (પ્રતીતિયુક્ત), શુદ્ધ, સુસંગત, સ્પષ્ટ, સમિહિત (ખુદ્ધિએ કરીને પર્યાલોચિત) વચન સંયમવંત મનુષ્યે અવસરને અનુકૂળ પ્રકારે

બોલવું. એ પ્રકારે અનુવિચિન્ત્ય સમિતિના યોગ લક્ષણે કરીને જે ભાવિત હોય છે તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાર્જવથી સંપન્ન બને છે.

ખીજી ભાવનાએ ક્રોધ સેવવો નહિ. કુદ્ધ અને રૂદ્ધ મનવાળો મનુષ્ય જૂઠું બોલે, અન્યના અપવાદ બોલે, કઠોર વચન બોલે, જૂઠું-અપવાદ-કઠોર વાણી બોલે; કલહ કરે, વૈર કરે, વિકથા કરે, કલહ-વૈર-વિકથા કરે; સત્યને હણે, શીલને હણે, વિનયને હણે, સત્ય-શીલ-વિનયને હણે; અપ્રિય થાય, વસ્તુદોષાવાસ થાય, પરિભવ (નિગમન) થાય, અપ્રિય-વસ્તુદોષાવાસ-પરિભવ થાય; એ અને ખીજા પણ અનેક પ્રકારનાં મૃષાવચન ક્રોધાગ્નિથી ઘાજેલો મનુષ્ય બોલે; માટે ક્રોધ સેવવો નહિ. એ પ્રમાણે જે ક્ષમાથી ભાવિત થાય તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરનારો, સાધુ અને સત્યાર્જવથી સંપન્ન બને છે.

ત્રીજી ભાવનાએ લોભ સેવવો નહિ. લોભલુપ્થ મનુષ્ય ક્ષેત્રાદિને માટે, ગૃહ આદિને માટે જૂઠું બોલે, કીર્તિ અને ઔષધાદિને અર્થે જૂઠું બોલે, ઋદ્ધિ (પરિવારાદિ) અને સુખને અર્થે જૂઠું બોલે, લોજનપાનાદિને માટે જૂઠું બોલે, પાટ-પાટીયાંને માટે જૂઠું બોલે, શય્યા-સંસ્તારકને માટે જૂઠું બોલે, વસ્ત્ર-પાત્ર માટે જૂઠું બોલે, કામળી-પાદપુ-છનને માટે જૂઠું બોલે, શિષ્ય-શિષ્યાને માટે જૂઠું બોલે, એ અને ખીજાં અનેક કારણે લોભલુપ્થ મનુષ્ય જૂઠાં વચન બોલે; માટે લોભ સેવવો નહિ. એ પ્રમાણે મુક્તિ (નિ-

લોભતા)ની ભાવનાએ જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાર્જવથી સંપન્ન અને છે.

ચોથી ભાવનાએ ભય પામવો નહિ. ભયભીત મનુષ્યને શીઘ્ર અનેક પ્રકારના ભય નડે છે. ભયભીત મનુષ્યને કોઈ સહાય કરતું નથી, ભયભીતને ભૂત-પ્રેત ખડીવડાવે છે, ભયભીત માણસ ખીળને પણ ખડીવડાવે છે, ભયભીત મનુષ્ય તપસંચમને પણ છોડે છે, ખીડતો માણસ સંયમ રૂપ ભારને વહી શકતો નથી, ખીડતો માણસ સત્પુરુષોએ સેવેલા માર્ગને પાળવા સમર્થ હોતો નથી, માટે કદાપિ ભય ધારણ કરવો નહિ. ખીડવાથી વ્યાધિ, રોગ, જરા, મૃત્યુ અને ખીળ અનેક ભયો ઉપજે છે. એ પ્રમાણે જે ધૈર્યથી ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાર્જવથી સંપન્ન થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ હાસ્ય સેવવું નહિ. પરિહાસ કરનારાઓ કૂડાં (અસહ્યૂત અર્થવાળાં-અશોભન) વચનો બોલે છે, તે વચનો પરાભવનાં કારણ છે (પરના ઉપહાસનાં કારણ રૂપ છે). હાસ્ય પરપરિવાદનું કારણ થાય, પરને પીડા ઉપજાવવાનું કારણ થાય, ચારિત્રભેદનું કારણ થાય, વિમૂર્તિનું (નયન-વદન વિકૃત થવાનું) કારણ થાય, અન્યો-અન્ય કુચેષ્ટાનું કારણ થાય, અન્યોઅન્ય મર્મ-કુચેષ્ટાદિનું કારણ થાય, લોકનિંદા કર્મનું કારણ થાય, કંદર્પ દેવનું-ભાંડ વૃત્તિનું કારણ થાય, આદેશકારી દેવતાનું (આભિગમનનું) કારણ થાય, ભવનપતિ આદિ દેવતાનું કારણ થાય,

આસુરી ગતિનું અને ચાંડાલ રૂપ (કિલ્વીષિ) દેવતાનું કારણ થાય (હાસ્ય તે તે અધમ દેવતાની ગતિમાં ઉપજવાના કારણ રૂપ થાય); તેટલા માટે હાસ્ય સેવવું નહિ. એ પ્રકારે મૌને કરીને જે લાવિત થાય તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાર્જવથી સંપન્ન થાય છે.

એ પ્રકારે આ સંવર દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂડા નિધાન રૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરી મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત રાખતાં થકાં એ (સત્ય વચન) યોગ મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વાહવા યોગ્ય છે. અનાસ્રવયુક્ત, નિર્મળ, અછિદ્ર, અપરિસ્રવિત, કલ્પેશરહિત, સર્વ તીર્થકરોએ અનુશા કરેલું એવું આ ણીજી સંવર દ્વાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય, પાળવા-યોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવા-યોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, અનુપાલન કરવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર આરાધવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાત પુત્ર શ્રી મહાવીર લગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રરૂપ્યું અને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય સદુપદેશિત અને પ્રશસ્ત છે.



અધ્યયન ૩ જી

દત્તાદાનગ્રહણ : અયૌર્થ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! હવે હું દત્ત તથા અનુસાત એવી વસ્તુઓજ ગ્રહણ કરવા રૂપ સંવર વિષેનું ત્રીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

દત્તાદાનનું સ્વરૂપ.

હે સુવ્રત ! (જંબૂ !) એ મહાવ્રત છે અને ગુણુવ્રત છે. (ઈહલોક-પરલોકના ઉપકારનું કારણભૂત છે). પરદ્રવ્યના હરણુ પ્રત્યે વિરક્તિયુક્ત, અપરિમિત તથા અનંત તૃષ્ણા રૂપ અને અનુગત (વસ્તુઓ આશ્રી) મહિચ્છા રૂપ જે મન-વચન વડે થતું પાપ રૂપી ગ્રહણુ (આદાન) તેના સુખદુ નિગ્રહ-યુક્ત, સુખદુ સંયમિત મન-હાથ-પગના સંવરણુ યુક્ત, (ખાદ્ય તથા અભ્યંતર) ગ્રંથીને ટાળનાર, નિષ્ઠાયુક્ત (ઉત્કૃષ્ટ), નિરૂક્ત (તીર્થકરોએ ઉપદેશેલું), આસવરહિત, નિર્ભય, વિમુક્ત (લોભ દોષથી રહિત), ઉત્તમ નરવૃષભોએ, પ્રધાન બલવંત મનુષ્યોએ અને સુવિહિત (સાધુ) જનોએ માન્ય કરેલું અને પરમ સાધુઓના ધર્માનુષ્ઠાન રૂપ એવું આ (ત્રીજું) વ્રત છે. ગામ-આગર-નગર-નિગમ-ખેડ-કંવડ-મંડપ-દ્રોણમુખ-સંખાહ-પટ્ટણુ-આશ્રમ આદિમાંનું કોઈ પણ દ્રવ્ય જેવું કે મણિ, મુક્તા (મોતી), શિલા, પ્રવાલ, કાંસું (ધાતુ), વસ્ત્ર, રૂપું, સોનું, રત્ન આદિ કાંઈ પડયું હોય, કોઈનું ખોવાઈ ગયેલું પડયું હોય (અને તેના માલિકને

જડતું ન હોય), તોપણ તે કોઈને કહેવું કે ચોતે લેવું સાધુને કલ્પે નહિ. હિરણ્ય-સુવર્ણથી રહિતપણે અને પાપાણુ તથા કાંચનને સમાન ગણુતાં (એવી ઉપેક્ષાવૃત્તિથી) કેવળ અપરિગ્રહ અને સંવૃત્ત (ઈંદ્રિયોના સંવરચુક્ર) ભાવે સાધુએ લોકને વિષે વિહરવું. કાંઈ પણ દ્રવ્યાદિ ખળાંમાં હોય, ખેતરમાં હોય, વગડાની વચ્ચે હોય, કાંઈ પુષ્પ-ફળ-છાલ-સંજરી (પ્રવાલા)-કંદ-મૂળ-તૃણ-કાષ્ઠ-કાંકરી આદિ વસ્તુઓ અલ્પ મૂલ્યવાળી કે વિશેષ મૂલ્યવાળી હોય, થોડી હોય કે ઘણી હોય, તોપણ તે વસ્તુઓ તેના માલીકની અણુદીધી લેવી સાધુને કલ્પે નહિ. દિન દિન પ્રત્યે અવગ્રહ મેળવીને (માલીકની પરવાનગી લઈને) તે તે વસ્તુ સાધુએ ગ્રહણ કરવી કલ્પે. સાધુ પ્રત્યે અપ્રીતિ કરનારના ગૃહમાં પ્રવેશ કે તેવા અપ્રીતિકારકનાં ભોજન-પાનાદિ સાધુએ વર્જવાં; તેમજ અપ્રીતિકારકનાં પાટ, પાટીયાં, શય્યા, સંસ્તારક, વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળી, દંડ, રજોહરણુ, પાટલો, ચોલપટો, મુખવસ્ત્રિકા, પાદપુંછણાદિ, ભાજન, વસ્ત્રાદિ ઉપકરણુ એ પણ વર્જવાં. વળી પારકા અપવાદ (વિકથા), પારકા દોષોનું દર્શન અને પારકાને નામે (આચાર્ય કે ગ્લાન સાધુને નામે) કાંઈ વસ્તુ લેવી, તે દોષો પણ સાધુએ વર્જવા. તેમજ ખીન્નએ કરેલો ઉપકાર (સુકૃત) નાશ પમાડવો (મત્સરપૂર્વક ઉપકારની અવગણના કરવી) એ પ્રકારનું કાર્ય, દાનમાં વિઘ્ન કરવાનું કાર્ય, દાનનો વિનાશ, ખીન્નની ચાકી-ચુગલી તથા મત્સરિત્વ (પારકા ગુણો પ્રત્યે અસહિષ્ણુતા), એ ણઘા દોષો (તીર્થકરોએ અનુજ્ઞાત નહિ કરેલા હોય) વર્જવાયોગ્ય છે.

અચોર્યના અનારાધક અને આરાધક.

જે સાધુ પાટ-પાટીઉં-શય્યા-સંસ્તારક-વસ્ત્ર-પાત્ર-કામળી-દંડ-રજોહરણુ-ખેસવાનો પાટલો-ચોલપટો-મુહપત્તી-પાદપુંજણાદિ અને ભાજન, ભંડ ઇત્યાદિ ઉપકરણુ (આચાર્ય ગ્લાનાદિને) વહેંચી આપે નહિ, એવાં ઉપકરણુ દોષમુક્ત-સૂઝતાં મળતાં લેવાની રૂચિ ધરાવે નહિ, તપનો ચોર હોય, વાચનો ચોર હોય, રૂપનો ચોર હોય, આચાર્યધર્મ (સમાચારી)નો ચોર હોય, ભાવનો ચોર હોય (ખીજાઓનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને વ્યાખ્યાન કરે અને તેમાંનો ભાવ પોતે શોધી કાઢેલો છે એમ કહે તે), (રાત્રે) ગાઠ-ઉતાવળે સ્વરે ખોલે, (ગચ્છમાં) ભેદ પાડે, કલહ કરે, વેર કરે, વિકથા કરે, ચિત્તની અસમાધિ કરે, સદા પ્રમાણુરહિત ભોજન કરે (બત્રીશ કોળીયાથી વધુ જમનાર), સતત વૈરને ધારણુ કરે, નિત્ય રોષ રાખ્યા કરે, એ પ્રકારનો સાધુ આ ત્રીજા વ્રતને આરાધી શકતો નથી.

કેવા સાધુજનો તે વ્રતને આરાધી શકે છે ? જે વસ્ત્ર-ભોજન-પાન લેવા તથા આપવા વિષે કુશળ છે, અત્યંત ખાળક-દુર્ખાળ-ગ્લાન-વૃદ્ધ-માસક્ષમણાદિ તપ કરનાર-આચાર્ય-ઉપાધ્યાય-શિષ્ય-સાધર્મિક-તપસ્વી-કુલ ગણુ-સંઘ-જ્ઞાનાર્થી એટલાની વૈયાવૃત્ય પોતાના કર્મક્ષયને અર્થે કીર્તિ આદિની વાંચનાથી રહિતપણે દસ પ્રકારે અથવા બહુ પ્રકારે કરે છે, જે અપ્રીતિકારીના ગૃહમાં પ્રવેશતો નથી, અપ્રીતિકારીનાં ભોજન પાન ચંદ્રણુ કરતો

નથી, અપ્રીતિકારીનાં પાટ-પાટીઉં-શય્યા-સંસ્તારક-વસ્ત્ર-
 પાત્ર-કાંબળી-દંડ-રત્નેહરણ-એસવાનો પાટલો-ચોલપટો-
 મુહુપત્તી-પાદપુંજણાદિ-ભાજન-વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ સેવતો
 નથી, જે પારકા અપવાદ યોલતો નથી, જે પારકા દોષ
 ગ્રહણ કરતો નથી, પારકા (વૃદ્ધાદિના) નિમિત્તે જે કાંઈ
 (ભાજન-પાનાદિ) વહોરતો નથી, જે કોઈ મનુષ્યને (દાનાદિ
 ધર્મથી) વિમુખ કરતો નથી, જે કોઈના દીવેલાનો-રૂઠા
 કાર્યનો ઇનકાર કરતો નથી, જે (દાન) દઈને અથવા વૈયા-
 વૃત્યાદિ કરીને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરતો નથી, જે (મળેલાં
 ભાજનપાનાદિના) સંવિભાગ કરવામાં કુશળ છે, જે સંગ્રહો-
 પગ્રહમાં (શિષ્યાદિને ભાજન તથા જ્ઞાનનું દાન કરવામાં)
 કુશળ છે તેવા સાધુઓ આ વ્રતને આરાધી શકે છે.

પાંચ ભાવનાઓ.

પરદ્રવ્યહરણથી વિરમવાના વ્રતનું રક્ષણ કરવાને અર્થે
 શ્રી ભગવાને સકળ જીવોને હિતકારી, પરભવને વિષે હિત-
 કારક, આગામી કાળે કલ્યાણકારક, ન્યાયચુકત, અકુટિલ,
 સર્વોત્તમ, સર્વ દુઃખ-પાપનું ઉપશમન કરનાર એવું પ્રવ-
 ચન કરેલું છે. તે ત્રીજા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ આ
 પ્રમાણે છે:—

પરદ્રવ્યહરણથી વિરમવાના વ્રતના રક્ષણને અર્થે
 પહેલી ભાવનાએ દેવકુળ, સભાસ્થાન (મહાજન સ્થાન),
 પરબ, પરિવ્રાજકનું સ્થાન, વૃક્ષમૂળ, બગીચો, પર્વતની
 કંદરા, (લોહાદિકની) ખાણ, ગિરિગુફા, ચુનો પાડવાનું

સ્થાન, ઉદ્યાન, યાનશાળા (વાહન રાખવાનું સ્થાન), ઘર વાખરો ભરવાનું સ્થાન, યજ્ઞાદિનો મંડપ, શૂન્ય ઘર, સ્મ-શાન, લયન (પર્વતગૃહ), હાટ અને ખીજાં એવાં સ્થાન-કેમાં સાધુએ વિહાર કરવો યોગ્ય છે. પાણી, માટી, ખીજ, લીલોતરી, ત્રસ જીવો, ઇત્યાદિથી રહિત અને ગૃહસ્થે પોતાને અર્થે બનાવેલું ઘર કાસુક (શુદ્ધ) હોય, સ્ત્રી-પશુ-પંડગથી રહિત હોય, પ્રશસ્ત હોય, એવા ઉપાશ્રયમાં જ સાધુએ વિહારવું યોગ્ય છે. જ્યાં ઘણાં આધાકર્મો (સાધુને અર્થે કરેલાં પાપકર્મો) કરવામાં આવ્યાં હોય, જેવાં કે આછાં પાણી છાંટ્યાં હોય, સાવરણીથી સ્થાન પ્રમાજ્યું હોય, ખૂબ પાણી છાંટ્યું હોય, (માળા-ફૂલ-તોરણાદિથી) શણુ-ગાર્યું હોય, (દહાંદિથી) આચ્છાદન કર્યું-છાયું હોય, ખડી-ચૂનાથી ઘોળ્યું હોય, છાણે કરી લીંપ્યું હોય, લીંપ્યા ઉપર ફરીથી લીંપ્યું હોય, (ટાઠ નિવારવાને) અગ્નિ સળ-ગાવ્યો હોય, (સાધુને અર્થે) વાસણ કુસણ હેરવ્યાં ફેરવ્યાં હોય, એ પ્રમાણે ઉપાશ્રય સ્થાનની અંદર અને બહાર સાધુને અર્થે પ્રાણુઘાત કરવામાં આવ્યો હોય, તેવું આગમનિષિદ્ધ ઉપાશ્રય સ્થાન સાધુએ વર્જવાયોગ્ય છે. એ પ્રકારે જૂદા જૂદા દોષથી રહિત સ્થાને વસીને જે વસતીસમિતિના યોગથી ભાવિત બને છે તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત અનુજ્ઞાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

ખીજ ભાવનાએ અનુજ્ઞાત સંસ્તારકવું ગ્રહણ કરવું.

એટલે કે ખગીચો-ઉદાન-વન-વનપ્રદેશમાં જે કાંઈ (અચેત) તૃણ, જલાશયમાં ઉપજેલી વનસ્પતિ, પાંદડાં, પરા (એક જાતનાં તરણાં), મુંજ, કુશ, દર્ભ, પરાળ, મૂયક (મેવાડતું એક જાતનું ઘાસ), વલ્લજ (એક જાતનું ઘાસ), પુષ્પ, રૂળ, છાલ, અંકુર, કંદ, મૂળ, તૃણ, કાષ્ટ, કાંકરી, ઈત્યાદિ સંસ્તારક-વસ્ત્રાદિને અર્થે અનુજ્ઞા માંગીને લેવાં કલ્પે, અનુજ્ઞા માંગ્યા વિના-અદત્ત લેવાં કલ્પે નહિ. રોજ રોજ અનુજ્ઞા માંગીને લેવાં કલ્પે. એ પ્રમાણે અવગ્રહસમિતિના યોગથી જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

ત્રીજી ભાવનાએ પાટ-પાટલા-શય્યા-સંસ્તારકને અર્થે વૃક્ષને કાપવું નહિ. (વૃક્ષના) છેદનવડે કે (ભૂમિ-પત્થરના) ભેદનવડે શય્યા બનાવવી નહિ; જે ગૃહસ્થના સ્થાનમાં વાસ કર્યો હોય ત્યાંજ શય્યાનું ગવેષણુ કરવું; ઉંચી-નીચી જમીન જાણીને સમી કરવી નહિ; પવનનો અભાવ હોય કે બહુ વાયુ વાતો હોય તોપણ તે વિષે કશી ઉત્સુકતા ન રાખે; ડાંસ કે મસલાં (નો ઉપદ્રવ) હોય તોપણ તેથી ક્ષોભ ન કરવો કે અગ્નિવડે ધુમાડો ન કરવો; એ પ્રમાણે સંયમમાં (પૃથ્વી આદિના જીવોના રક્ષણમાં) અતિ તત્પર, સંવરમાં (આસવ દ્વાર નિરોધમાં) અતિ તત્પર, સંવૃત્તમાં (કષાય ઈન્દ્રિયના સંવરમાં) અતિ તત્પર, ચિત્તસમાધિમાં અતિ તત્પર, ધૈર્ય-વંત, કાયાએ કરીને (પરિષહોને) પાળતો જે સતત અધ્યા-

તમ ધ્યાન (આત્મસ્વરૂપ ચિંતન)થી યુક્ત થાય છે તેજ સમલાવે (રાગદ્વેષરહિતપણે) આરિત્ર ધર્મને આચરે છે. એ પ્રકારે શય્યાસમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગ્રહણી રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

ચોથી ભાવનાએ સંચતિએ સાધારણુ-ઘણા ધરનો આહાર જે પાત્રમાં આવે તે સમ્યક્ રીતે (અદત્તાદાન ન લેખાય તે રીતે) ભોજન કરવાયોગ્ય છે. આહારમાંથી શાકાદિનો વધારે ભાગ ન લેવો, ભોજનનો અધિક ભાગ ન લેવો (તેમ કરવાથી ખીન્ન સાધુઓની અપ્રીતિ ઉપજે), ઉતાવળું-ઉતાવળું ન ખાવું, ત્વરિત રીતે આહાર ન કરવો, ચપળ રીતે આહાર ન લેવો, સહસા ભોજન ન કરવું, ખીન્નને પીડા ઉપજે તેમ આહાર ન કરવો, તથા સાવધ-પાપ રૂપ આહાર ન લક્ષવો. આહાર એવી રીતે લેવો કે જેથી ત્રીભુવં વ્રત ખંડિત થાય નહિ. સાધારણુ પિંડ પાત્ર આહાર માત્ર લેવો અને જરા પણ અદત્તાદાન વિરમણુ વ્રતનું નિયમન ખંડિત થવા દેવું નહિ. એ પ્રકારે સાધારણુ પિંડપાત્ર સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગ્રહણી રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ સાધર્મિકો પ્રત્યે વિનય કરવો. ઉપચારમાં (રોગી સાધુની સેવા સંભાળમાં), પારણામાં (તપ-

સ્વીના તપના પારણામાં) વિનય કરવો. (સૂત્રાદિની) વાચનામાં તથા તેના પરિચક્રણમાં (સૂત્રાર્થ ગ્રહણ કર્યો હોય તે ફેરવવામાં-પુનઃ પુનઃ સ્મરણ કરવામાં) વિનય કરવો ભોજનાદિનું દાન કરવામાં અને દેવામાં તથા (વિસ્મૃત થએલો સૂત્રાર્થ) પૂછવામાં વિનય કરવો. સ્થાનકમાંથી નીકળવામાં અને પ્રવેશવામાં વિનય કરવો (નીકળતાં 'આવસ્સહિ' અને પ્રવેશમાં 'નિસ્સહી'): એ આદિક ધીન્ન અનેક કાર્યોમાં વિનય કરવો. વિનય એ તપ છે અને તપ એ ધર્મ છે, માટે શુદ્ધ પ્રત્યે, સાધુ પ્રત્યે અને તપસ્વી પ્રત્યે વિનય કરવો. એ પ્રકારે વિનયથી જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

એ પ્રકારે આ સંવર દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂડા નિધાનરૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરીને, મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત રાખતાં થકા એ યોગ (દત્તા-દાન ગ્રહણ) ભરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વાહવાયોગ્ય છે. અનાસ્રવચુકત, નિર્મળ, અછિદ્ર, અપરિસ્સવિત, કલેશરહિત, સર્વ તીર્થકરોએ અનુજ્ઞા કરેલું એવું આ ત્રીન્નું સંવર દ્વાર કાયાએ કરી ફેરસવાયોગ્ય, પાળવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, અનુપાલન કરવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર આરાધવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મહાવીર લગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રરૂપ્યું અને

પ્રસિદ્ધ કર્યું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, સદુપ-
દેશિત અને પ્રશસ્ત છે.

અધ્યયન ૪ થું

બ્રહ્મચર્ય

જ'ખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે
જ'ખૂ! હવે હું બ્રહ્મચર્ય વિષે ચોથું અધ્યયન સંભળાવું છું.
બ્રહ્મચર્યનું સ્વરૂપ.

બ્રહ્મચર્ય ઉત્તમ તપ, નિયમ (પિંડવિશુદ્ધિ આદિ
ઉત્તર ગુણ), જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર્ય, સમ્યક્ત્વ તથા વિનયના
મૂળ કારણ રૂપ છે; યમ (અહિંસાદિ)-નિયમ (પિંડ
વિશુદ્ધિ આદિ) પ્રધાન ગુણથી યુક્ત છે; હિમવંત પર્વત
થી મહાન તેજવંત (વ્રત) છે; પ્રશસ્ત, ગંભીર અને
સ્થિર અંતઃકરણથી યુક્ત છે; આર્જવ (સરલતા) યુક્ત
સાધુજનોએ આચરેલું છે; મોક્ષમાર્ગ રૂપ છે; વિશુદ્ધ સિદ્ધિ
ગતિના સ્થાન રૂપ છે; શાશ્વત અન્યાબાધ (આબાધ ર-
હિતતા) છે, પુનર્ભવ નહિ કરાવનારું છે, પ્રશસ્ત છે,
(રોગાદિના અભાવે કરી) સૌમ્ય છે, સુખ રૂપ છે, શિવ
છે, અચળ છે, અક્ષયકર છે, યતિવરોએ પાળેલું છે, સુચ-
રિત (શોભનાનુષ્ઠાન) રૂપ છે, સુસાધિત-સુષુદ્ધ પ્રકારે પ્રતિ
પાદિત કરેલું છે. સુનિવરોએ, મહાપુરુષોએ, ધીર-શૂર-
વીર મનુષ્યોએ, ધાર્મિક મનુષ્યોએ, ધૃતિમંત્રોએ સદા (બધી

વચમાં) વિશુદ્ધ રીતે પાળી પોતાનું કલ્યાણ કર્યું છે, લવ્ય જનોએ શંકારહિત રીતે પાળ્યું છે; પ્રહ્નચર્ય લયરહિત છે, તુશરહિત (કણુસલાથી છૂટા પડેલા દાણા પેઠે વિશુદ્ધ) છે, ખેદના કારણરહિત છે, (પાપની) ચિકાસથી રહિત છે, વૃત્તિ (સ્વસ્થતા-સમાધિ) ના ગૃહરૂપ છે, અવશ્ય પ્રકંપરહિત (કોઈ ડોલાવી ન શકે તેવું) છે, તપ-સંય-ચમના મૂળ દળરૂપ-થડાબંધ સરખું છે, પાંચે મહાવ્ર-તમાં સુષ્ટુ પ્રકારે (અત્યંત) રક્ષાયલું છે, સમિતિ-ગુપ્તિથી યુક્ત છે, ઉત્તમ ધ્યાનના રક્ષણાર્થે રચેલા કમાડ રૂપ છે, શુભ ધ્યાનના (રક્ષણાર્થે) દીધેલી ભોગળ રૂપ છે, દુર્મ-તિના માર્ગને નિરૂદ્ધ તથા આચ્છાદિત કરનાર અખતર રૂપ છે, સુગતિના માર્ગને દર્શાવનાર છે તથા લોકમાં ઉત્તમ છે. આ વ્રત પદ્મસરોવર અને તળાવની પાળ સરખું છે, મોટા ગાડાના આરાની નાભી રૂપ છે (ક્ષાન્તિ આદિ ગુણોના આધાર રૂપ છે), અત્યંત વિસ્તૃત વૃક્ષના થડ રૂપ છે, મોટા નગરના ગઠના કમાડની અર્ગલા રૂપ છે, રજ્જુ-દોરડાથી બાંધેલા ઇંદ્રદેવજના સ્થંભ જેવું નિર્માણ છે, અને અનેક ગુણે કરી સહિત છે.

હવે પ્રહ્નચર્ય વ્રત કેવે પ્રકારે ભાગે છે તે કહે છે. (જેમ ઘડો પડે અને તેના કકડા થઈ જાય તેમ) પ્રહ્ન-ચર્ય સાહસા સર્વથા ભક્ત થઈ જાય છે, (દહીં વલોવાચ તે રીતે) મર્દિત થાય છે, (ચૂણની પેઠે) ચૂણિત-ઝીણા ઝીણા કણરૂપ બની જાય છે, (શરીરમાં કારમું શલ્ય પેસી જાય તેમ) શલ્યયુક્ત બની જાય છે, (પર્વતના શિખર

પરથી તૂટી પડેલા પાષાણખંડની પેઠે) આશ્ચર્યથી ચલિત થઈ નીચે તૂટી પડે છે, (મહેલના શિખર પરથી પડતા ફળશની પેઠે) અધઃપતિત થાય છે, (લાકડાના ટુકડાઓ થાય તેમ) ખંડિત થાય છે, (કોઠ આદિથી અંગ સડે છે તેમ) સડીને વિધ્વસ્ત થાય છે અને (દાવાનળથી બળેલા વૃક્ષની પેઠે) વિનષ્ટ થાય છે.

પ્રહ્લચર્યની સહસ્રા.

એવું પ્રહ્લચર્ય વિનય-શીલ-તપ-નિયમ-ગુણના સમૂહરૂપ અતિ મોટું છે. જેમ ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારાઓમાં ચંદ્રમા (મોટો) છે, જેમ મણી, મોતી, શિલા, પ્રવાલ, રક્ત (વિદ્રૂમ) રત્નની ખાણોમાં સમુદ્ર (મોટો) છે, જેમ મણીઓમાં વૈદૂર્ય મણી (મોટો) છે, જેમ સર્વ આભૂષણોમાં મુકુટ (પ્રધાન) છે, વસ્ત્રોમાં જેમ ક્ષોમયુગલ (રૂંઠું વસ્ત્ર) (પ્રધાન) છે, યુષ્પોમાં જેમ કમળ (મોટું) છે, ચંદનોમાં જેમ ગોશીર્ષચંદન (ગોચંદન) ઉત્તમ છે, ઔષધિસ્થાનોમાં જેમ હીમવંત પર્વત (મહાન) છે, નદીઓમાં જેમ સીતોદા નદી (મોટી) છે, સમુદ્રોમાં જેમ સ્વયંભૂ-રમણ સમુદ્ર (મોટો) છે, મંડલિક પર્વતમાં જેમ રૂચક પર્વત (મોટો) છે, હાથીઓમાં જેમ ઐરાવત (મોટો) છે, મૃગો (વનનાં પશુઓ) માં જેમ સિંહ (પ્રધાન) છે, પ્રવ-કાણુ (સુવર્ણકુમાર) માં જેમ વેણુદેવ (મોટો) છે, પન્નગ (નાગકુમાર) માં જેમ ધરણેન્દ્ર (મોટો) છે, જેમ કલ્પમાં પ્રહ્લલોક (પાંચમો દેવલોક) મોટો છે, (પાંચ) સભાઓમાં

જેમ સુધર્મા સભા (મોટી) છે, આયુષ્યમાં જેમ સાતમી સ્થિતિ (અનુત્તર વિમાનવાસી દેવતાની) મોટી છે, દાનોમાં જેમ અભયદાન (ઉત્તમ) છે, કાંબળીમાં જેમ રાતા રંગની (કીરમજી રંગની) કાંબળી (ઉત્તમ) છે, સંહનનમાં જેમ વજ્રધલ નારાય સંહનન (પ્રધાન) છે, સંસ્થાનમાં જેમ સમગ્રતુરંજ સંસ્થાન (ઉત્તમ) છે, ધ્યાનમાં જેમ પરમ શુદ્ધધ્યાન (ઉત્તમ) છે, જ્ઞાનમાં જેમ દેવજ્ઞાન (પ્રધાન) છે, લેશ્યાઓમાં જેમ પરમ શુદ્ધ લેશ્યા (પ્રધાન) છે, મુનીશ્વરોમાં જેમ તીર્થંકર (સર્વથી મોટા) છે, ક્ષેત્રો (વાસો) માં જેમ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર (મોટું) છે, ગિરિવરોમાં જેમ મેરુ ગિરિ (પ્રધાન) છે, વનોમાં જેમ નંદનવન (મુખ્ય) છે, વૃક્ષોમાં જેમ જંબૂ સુદર્શન નામના વૃક્ષની વિખ્યાતિ છે અને જે નામે આ જંબૂદ્વીપ ઓળખાય છે, રાજાઓમાં જેમ તુરગપતિ-ગજપતિ-રથપતિ-નરપતિ સુવિખ્યાત છે, અને રથીઓમાં મહારથી (કર્મારિપુની સેનાને હરાવનાર) મોટો છે, તેમ પ્રહાર્ય (સર્વથી મોટું-પ્રધાન-મુખ્ય-સર્વોપરિ) વ્રત છે. એક પ્રહાર્યવ્રતનું આરાધન કરનાર એ પ્રમાણેના અનેક ગુણોથી પરિપૂર્ણ થાય છે. સમ્યક્ પ્રકારે પાળેલા આ વ્રતથી સર્વ વ્રતો, શીલ, તપ, વિનય, સંયમ, ક્ષમા, ગુપ્તિ, નિર્લોભતા ઇત્યાદિ પણ પળાય છે, અને તેથી ઈહલોકમાં તથા પરલોકમાં યશ, કીર્તિ તથા પ્રત્યય (“આ સાધુ જન છે” એવી પ્રતીતિ) ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી ઠરીને નિશ્ચલપણે પ્રહાર્ય પાળવું. (મન-વચન-કાયાએ ઠરી) સર્વથા વિશુદ્ધ પ્રહાર્ય જીવનપર્યંત, જ્યાંસુધી (માંસ

રક્તાદિથી રહિત) શરીર કેવળ શ્વેત અસ્થિમય રહે ત્યાં-
સુધી સંયમવંતે પાળવાયોગ્ય છે.

વળી લગવાને આ વ્રત વિષે કહ્યું છે કે આ બ્રહ્મ-
ચર્યવ્રત પાંચ મહા સુવ્રતનું મૂળ છે, સાધુઓએ લાવસ-
હિત વ્યાકુળતાથી રહિતપણે રૂઠે પ્રકારે આચરેલું છે,
વેરના ઉપશમન રૂપ ક્ષણયુક્ત છે, સર્વ સમુદ્રોમાં મહો-
દધિ (રૂપ સંસાર) ને ઉતરવા માટેના તીર્થરૂપ છે, તીર્થ-
કરોએ રૂઠે પ્રકારે દેખાડેલા માર્ગરૂપ છે, નરક તીર્થચની
ગતિને વર્જવાના માર્ગ રૂપ છે, (સંસારમાંની) સર્વ નિર્મળ
વસ્તુઓના નિર્માર્પિત સારભૂત છે, મોક્ષ તથા દેવલોકનાં
દ્વારને ઉઘાડનારૂ છે, દેવ-નરેન્દ્રોથી પ્રણમિત અને પૂજ્ય
છે, સર્વ જગતમાં ઉત્તમ માંગલિકનો માર્ગ છે, અદ્વિતીય
ગુણ પ્રાપ્ત કરાવનાર એક (ઉપાય) છે, અને મોક્ષના માર્ગના
સુકુટ રૂપ છે. જે શુદ્ધ રીતે બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, તેજ સુ-
પ્રાહ્મણ, સુશ્રમણ, સુસાધુ, સુઋષિ, સુમુનિ, સુસંચતિ અને
તેજ સિદ્ધ છે.

બ્રહ્મચારીએ ત્યજવાયોગ્ય.

જે શુદ્ધ રીતે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે તેણે ત્યજવા
યોગ્ય (ક્રિયા-પદાર્થ વગેરે) આ પ્રમાણે છે:—રતિ-રાગ
દ્રેષ-મોહને વધારનારાં (અનુષ્ઠાનો), પ્રમાદ દોષવાળા પાસ-
ત્યા (સાધવાલાસો-બહિર્વર્તીઓ)નાં અનુષ્ઠાનો, અભ્યંગન
(ધી-માખણુ શરીરે ચોપડવાં તે), તેલમર્દન, સ્નાન, વારં-
વાર કાળ-શિર-હાથ-પગ-મહોં ધોવાં, અંગચંપી, ગાત્રચંપી,

આખા શરીરનો મેલ ઉતારવો, અંગ-વિક્ષેપન, (સુગંધિત) ચૂર્ણોથી શરીરને સુવાસિત કરવું, (અગુરૂ આદિના) ધૂપથી શરીરને ધૂપવું, શરીરને શણગારવું, જેથી ચારિત્ર કલુષિત થાય તેમ નખ-વસ્ત્ર-કેશાદિને સમારવાં, હસવું, (કુશાસ્ત્રનું) ભણવું, નૃત્ય, ગીત, વાદિત્ર બળવવું, નટ-નર્તક-બળાણીયા-મલ્લાદિના ખેલ જેવા, લાંડચેષ્ટા જેવી, ઇત્યાદિ જે હલકા શૃંગારની ખાણુ જેવાં છે અને બીજા પણ એવા પ્રકારે જે તપ-સંયમ-પ્રહ્લચર્યનો ઘાત-ઉપઘાત કરનારાં હોય તે, પ્રહ્લચર્યનું અનુપાલન કરનારે સર્વ કાલે વર્જવાયોગ્ય છે. તેનો (ઉપર જણાવેલાંને વર્જનારનો) અંતરાત્મા નિત્ય તપ-નિયમ-શીલના યોગથી ભાવિત થાય છે. (એ તપ-નિયમ-શીલના વ્યાપાર હવે કહે છે). અસ્નાન, દાંતને સાફ ન કરવા તે, પરસેવો-મેલ-ગાઠો મેલ ધારણુ કરવો તે (ન ઉતારવો તે), મૌન વ્રત, કેશલોચન, ક્ષમા, ઈંદ્રિયનિગ્રહ, અચેલક (વસ્ત્રરહિતતા), ભૂખ-તરસને સહન કરવાં તે, લાઘવ (અલ્પ વસ્ત્ર રાખવાં તે), ઠાઠ-તાપ સહવાં તે, કાષ્ટશય્યા, ભૂમિ પર ખેસવું તે, (લિક્ષાર્થે) પારકે ઘેર જવું તે, (લિક્ષા) મળે કે ન મળે અથવા ઓછું મળે (તો ખેદ ન પામવો તે), માન-અપમાન-નિંદાને સહન કરવાં તે, ડાંસ-મચ્છરના સ્પર્શને સહવાં તે, નિયમ, તપ, ગુણ, વિનય, ઇત્યાદિ યોગથી એ અંતરાત્મા ભાવિત થાય છે, અને તે રીતે તેનું પ્રહ્લચર્ય સ્થિરતર-વિશેષ દૃઢ થાય છે. પાંચ ભાવનાઓ.

પ્રહ્લચર્ય વ્રતના રક્ષણને અર્થે અને અપ્રહ્લચર્યના

વિરમણને અર્થે શ્રી ભગવાને સકળ જીવોને હિતકારી, પરભવને વિષે હિતકારી, આગામી કાલે કલ્યાણકારક, નિર્દોષ, ન્યાયયુક્ત, અકુટિલ, સર્વોત્તમ, સર્વ દુઃખ-પાપનું ઉપશમન કરનાર એવું પ્રવચન કરેલું છે. તે ચોથા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ નીચે પ્રમાણે છે.

અપ્રહ્લયચર્ચના વિરમણને અર્થે અને પ્રહ્લયચર્ચના રક્ષણને અર્થે પહેલી ભાવના સ્ત્રીથી સંસકૃત આશ્રય વર્જવા વિષે છે. શય્યા, આસન, ગૃહ, દ્વાર, આંગણું, અગાશી, ગોખ, ભંડશાળા (અનેક પ્રકારની સામગ્રી રાખવાનું સ્થાન), અભિલોકન સ્થાન (અતિ ઉંચું સ્થાન-જ્યાંથી બધું દેખાય), પાછલુ ઘર, શણગાર કરવાનું સ્થાન, સ્નાતિકા (સ્નાન કરવાનું ખુલ્લું સ્થાન), જે સ્થાનમાં વેશ્યાઓ રહેતી હોય તે, તથા જે સ્થાને વારંવાર અજ્ઞાનપણે (મોહદોષે કરીને) રતિ-રાગ વધારનારી સ્ત્રીઓ ઉભી રહેતી હોય તે સ્થાન, તથા જ્યાં બહુવિધ (શૃંગારાદિકની) કથાઓ કહેવાતી હોય, એ બધાં સ્થાન વર્જવાયોગ્ય છે. સ્ત્રીના સંસર્ગવાળાં સ્થાનો કલેશને કરાવનારાં છે. એ અને એ પ્રકારનાં ખીળાં સ્થાનો પણ વર્જવાયોગ્ય છે. જ્યાં રહેતાં મનોવિભ્રમ ઉપજે, (પ્રહ્લયચર્ચ વ્રતનો) ભંગ થાય, ભ્રંશન (અલ્પ વ્રતભંગ) થાય, જ્યાં આર્ત (ઈષ્ટ વિષય સંયોગના અભિલાષ રૂપ) અને રૌદ્ર ધ્યાન ઉત્પન્ન થાય, તે તે સ્થાન વર્જવાયોગ્ય છે. પાપભીરૂ (પાપથી ખડીનારા)એ એવાં સ્થાન આશ્રય કરવાયોગ્ય નથી. જે સ્થાને વસતાં ઈંદ્રિયોનો રાગ દીપ્તિ-માન થાય નહિ તે સ્થાનો વસવાયોગ્ય છે. એ પ્રકારે સ્ત્રી-

ઓના સંસર્ગ વિનાના સ્થાને વસવાની સમિતિના યોગે ઠરીને જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા પ્રહ્લચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઇંદ્રિયધર્મ (લોહુપતા આદિ)થી નિવૃત્ત, જિતેંદ્રિય અને પ્રહ્લચર્યની ગુમિઓથી યુક્ત થાય છે.

ખીજી ભાવનાએ સ્ત્રીજનોની વચ્ચે કથા કહેવી નહિ, ચિત્રવિચિત્ર પ્રકારની, કામુક સ્ત્રીની ચેષ્ટાથી યુક્ત, વિલાસ (નેત્રવિકાર)થી યુક્ત, હાસ્ય-શૃંગારવાળી લૌકિક કથા કરવી નહિ. મોહજનક એવી આવાહ (નવપરિણીત વર-વધૂને લાવવા વિષેની)-વિવાહની કથા પણ કહેવી નહિ. સ્ત્રીની સુભગતા-દુર્ભ-તાની કથા, સ્ત્રીઓના ચોસઠ ગુણુ-વર્ણુ-દેશ-જાતિ-કુળ-રૂપ-નામ-નેપથ્ય (ગુપ્ત શૃંગારક્રિયા)-પરિજન (દાસી-સખી) આદિ વિષેની કથા કહેવી નહિ. સ્ત્રીઓની અને ખીજી પણ એ પ્રકારની અનેરી કથાઓ શૃંગારે ઠરીને કરૂણોત્પાદક છે, તપ-સંચમ-પ્રહ્લચર્યનો ઘાત-ઉપઘાત કરનારી છે, તે પ્રહ્લચર્યનું અનુપાલન કરનારે કહેવા યોગ્ય નથી, સાંભળવા યોગ્ય નથી અને વિચારવા યોગ્ય નથી. એ પ્રકારે સ્ત્રીકથાથી નિવૃત્તિરૂપ સમિતિના યોગે ઠરીને જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા પ્રહ્લચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઇંદ્રિયધર્મ (લોહુપતા આદિ)થી નિવૃત્ત, જિતેંદ્રિય અને પ્રહ્લચર્યની ગુમિઓથી યુક્ત થાય છે.

ત્રીજી ભાવનાએ સ્ત્રીના રૂપનું નિરીક્ષણ વળુંવું. સ્ત્રીનું હસવું-ખેલવું અને ચેષ્ટાનું નિરીક્ષણ કરવું, (ચાલવાની) ગતિ-નેત્રવિલાસ-કીડા-કામુક ચેષ્ટા (વિવેક)-નૃત્ય-ગીત-વાદિત્રવાદન-શરીરસંસ્થાન-વર્ણુ-હાથ-પગ-નયન-લાવ-

શુદ્ધ-રૂપ-યૌવન-સ્તન-ઓષ્ઠ-વસ્ત્ર-અલંકાર-આભૂષણ-શુભ-
દ્રિય ઇત્યાદિ (જોવાં-સાંભળવાં તે) અને ખીજાં પણ તપ-સં-
યમ-બ્રહ્મચર્યનો ઘાત-ઉપઘાત કરનારાં (કાર્યો) છે, તે બ્રહ્મ-
ચર્યનું અનુપાલન કરનારે આંખ વડે, મન વડે કે વચન વડે
ન અલિલપવા (ઇચ્છવા) યોગ્ય પાપકર્મો છે. એ પ્રકારે સ્ત્રી
રૂપ-વિરતિ સમિતિના યોગથી જે ભાવિત છે તેનો અંતરા-
ત્મા બ્રહ્મચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઈંદ્રિયધર્મથી નિવૃત્ત,
જિતેંદ્રિય અને બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિઓથી યુક્ત થાય છે.

ચોથી ભાવનાએ પૂર્વે કરેલાં-સેવેલાં વિષયો આદિને
સંભારવાં નહિ. પૂર્વે (ગૃહસ્થાવસ્થામાં) સેવેલા વિષય લોગ;
પૂર્વે કરેલી રમતો-ક્રીડાઓ; પૂર્વે સમયનાં સગાંઓ (સાસુ-
સાળા-સાળી આદિ)ના પરિચય આદિ; આવાહ પ્રસંગે
(નવપરિણીતને ઘેર લાવવાં), વિવાહ પ્રસંગે, ચૌલ ઠર્મ
(મુંડન-ખાળકને ચોટલી રાખવી) પ્રસંગે, તિથિએ (મહન
ત્રયોદશી આદિ), ચર્યાક્રિયાને દિને (નાગપૂજના દિવસે),
અને ઉત્સવદિને (ઈંદ્રમહોત્સવ) શૃંગારથી સન્ન થએલી-
સુંદર વેશવાળી સ્ત્રી સાથે, હાવ-ભાવ-લાલિત્ય-કામચેષ્ટા-
વિલાસથી શોભતી સ્ત્રીઓ સાથે, અનુકૂળ પ્રેમિકાઓ સાથે જે
શયનપ્રયોગ અનુભવ્યા હોય (વિષયસેવન કર્યાં હોય)
તે સંભારવાં નહિ. ઋતુ-ઋતુનાં સુંદર પુષ્પો, સુગંધી ચંદન,
સુગંધી દ્રવ્યો તથા સુગંધી ધૂપ, સુખસ્પર્શ કરાવનારાં વસ્ત્રા-
ભૂષણ ઇત્યાદિથી સુશોભિત સ્ત્રીઓ સાથે પૂર્વે કરેલા વિષય-
લોગ સંભારવા નહિ. રમણીય વાદિત્રો, ગીતો, નટ, નર્તક,
બળાણીયા, મહલ, મૂઠીએ લડવાનો ખેલ કરનારા (મુગ્ધિક

મલ્લ), ભાંડ, વિદૂષક, કથાકાર, જલમાં કૂદી તરનારા, રાસ
 રમનારા, આખ્યાન કરનારા (શુભાશુભ કહેનારા), હાથમાં
 ચિત્રનું પાટીયું લઈ ભિક્ષા માંગનારા (મંખ), તૂણવાદિત્ર
 વગાડનારા, તુંબવીણા બજાવનારા, તાલ (તાલોટા) વગાડ-
 નારા, ગાયન કરનારા, ઇત્યાદિની ક્રિયાઓ અને બહુવિધ
 મધુર સ્વરે ગીત ગાનારાઓનાં સુસ્વરયુક્ત ગીતો, તેમજ
 ધીબ્જ એવા (કર્ણપ્રિય શબ્દો) તપ-સંયમ-બ્રહ્મચર્યનો
 ઘાત તથા ઉપઘાત કરનારાં છે, તે બ્રહ્મચર્યનું અનુપાલન
 કરનાર શ્રમણે જેવાં નહિ, કહેવાં નહિ, તથા સંભારવાં
 નહિ. એ પ્રકારે જે પૂર્વે કરેલા વિષયલોગ, ક્રીડા આ-
 દિની વિરતિરૂપ સમિતિના યોગે કરીને ભાવિત છે, તેનો
 અંતરાત્મા બ્રહ્મચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઇન્દ્રિયધર્મથી
 નિવૃત્ત, જિતેન્દ્રિય અને બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિએ કરીને યુક્ત
 થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ પ્રણિત સ્નિગ્ધ (જેમાંથી ઘી-તેલ
 વગેરેનાં બિંદુઓ ટપકતાં હોય) ભોજન સંચતિએ-સાધુએ
 (નિર્વાણના સાધકે) વર્જવું. દૂધ, દહીં, ઘી, માખણ, તેલ,
 ગોળ, ખાંડ, સાકર, મધ, મદ્ય, માંસ, ખાજ (વગેરે મીઠાઈ)
 એટલા વિગય (વિકૃતિ પામનારા પદાર્થો)થી યુક્ત આહાર,
 દર્પકારક આહાર સાધુએ ત્યજવો અને (નિર્દોષ) આહાર
 પણ દિવસમાં બહુ વાર ન કરવો, નિરંતર (પ્રતિદિન) ન
 કરવો, શાક-દાળ અધિક ન જમવાં, ઘણું ન જમવું; એ
 પ્રકારના આહાર ભોગવવા નહિ. (સંયમની) યાત્રાના પ્રમા-

ણને અર્થેજ આહાર હોય, વિભ્રમ કે ધર્મનું ભ્રંશન (ભ્રષ્ટપણું) ન થાય તે માટેજ આહાર હોય. એ પ્રકારે પ્રણિત આહાર વિરતિ સમિતિના યોગથી જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા પ્રહ્લચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઈંદ્રિયધર્મથી નિવૃત્ત, જિતેંદ્રિય અને પ્રહ્લચર્યની ગુપ્તિએ કરી ચુકત થાય છે.

એ પ્રકારે આ સંવરના દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂડા નિધાનરૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરીને મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત રાખતાં થકા એ યોગ મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વાહવાયોગ્ય છે. અસ્રવચુકત, નિર્મળ, અછિદ્ર, અપરિસ્વિત, કલેશરહિત, શુદ્ધ, સર્વ તીર્થકરોએ અનુજ્ઞા કરેલું એવું આ ચોથું સંવર દ્વાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, આરાધવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર અનુપાલન કરવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મહાવીર ભગવાને ઉપદેશ્યુ, પ્રરૂપ્યું, પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, સદુપદેશિત અને પ્રશસ્ત છે.



અધ્યયન ૫ મું

અપરિગ્રહ

જમ્બૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્ત્રામી કહે છે કે, હે જમ્બૂ! અનેઃ* (ધર્મોપકરણનો પણ) અપરિગ્રહ (મમતા રહિતતા) કરનાર, (કષાયોત્ત) સંવરણ કરનાર અને આરંભ તથા પરિગ્રહથી નિવૃત્ત થનાર સાધુ હોય. વળી સાધુ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી નિવર્તે.

વિરતિનાં લક્ષણો.

(હવે વિસ્તારે કરીને વિરતિનાં લક્ષણો દર્શાવે છે).

(૧) એક પ્રકારે અસંયમ (સર્વ આસ્રવથી ન નિવર્તવું તે).

(૨) બે પ્રકારે બંધ (૧ રાગબંધ, ૨ દ્વેષબંધ), (૩) ત્રણ પ્રકારે દંડ, ગર્વ, ગુપ્તિ અને વિરાધના.

[૩ દંડઃ—૧ મનઃદંડ, ૨ વચનદંડ, ૩ કાયદંડ. ૩ ગર્વઃ—૧ ઋદ્ધિ ગર્વ, ૨ રસ ગર્વ, ૩ શાતા ગર્વ. ૩ ગુપ્તિઃ—૧ મનઃગુપ્તિ, ૨ વચનગુપ્તિ, ૩ કાયગુપ્તિ. ૩ વિરાધનાઃ—૧ જ્ઞાન વિરાધના, ૨ દર્શન વિરાધના, ૩ ચારિત્ર વિરાધના.]

(૪) ચાર પ્રકારના કષાય, ધ્યાન, સંજ્ઞા, વિકથા.

[૪ કષાયઃ—૧ ક્રોધ, ૨ માન, ૩ માયા, ૪ લોભ. ૪ ધ્યાનઃ—૧ આર્ત, ૨ રોદ, ૩ ધર્મ, ૪ શુકલ. ૪ સંજ્ઞા.—૧ આહાર, ૨ ભય, ૩ મૈથુન, ૪ પરિગ્રહ. ૪ વિકથા—૧ સ્ત્રીકથા, ૨ ભત્તકથા, ૩ દેશકથા, ૪ રાજકથા.]

* અહીં 'અને' શબ્દથી જે પ્રારભ થાય છે તેનો હેતુ એ છે કે બ્રહ્મચર્યાચુકત હોવા ઉપરાંત સાધુ અપરિગ્રહ પણ કરે.

(૫) પાંચ પ્રકારની ક્રિયા, સમિતિ, ઈન્દ્રિય અને મહાપ્રતો.

[૫ ક્રિયા:—૧ કાયિકા, ૨ આધિકરણિકા, ૩ પ્રદેષિકા, ૪ પારિતાપનિકા, ૫ પ્રાણાતિપાતિકા. ૫ સમિતિ:—૧ ધર્મા, ૨ ભાષા, ૩ એષણા, ૪ આદાન ભંડમાત્ર નિક્ષેપના, ૫ ઉચ્ચાર, પ્રસવણુ, ખેલ, જળ, શ્લેષ્મ વગેરેને પરિઠવવાની સમિતિ. ૫ ઈન્દ્રિયો:— ૧ કાન, ૨ આંખ, ૩, નાક, ૪ જીભ, ૫ સ્પર્શોન્દ્રિય-ત્વચા. ૫ મહા પ્રતો:—૧ સર્વથા પ્રાણાતિપાત વિરમણુ, ૨ સર્વથા મૃધાવાદ વિરમણુ, ૩ સર્વથા અદત્તાદાન વિરમણુ, ૪ સર્વથા મૈથુન વિરમણુ, ૫ સર્વથા પરિગ્રહ વિરમણુ.]

(૬) છ પ્રકારે જીવનિકાય અને લેશ્યા.

[૬ જીવનિકાય:—૧ પૃથ્વીકાય, ૨ અપ્કાય, ૩ તેજસ્કાય, ૪ વાયુકાય, ૫ વનસ્પતિકાય, ૬ ત્રસકાય. ૬ લેશ્યા:—૧ કૃષ્ણુ, ૨ નીલ, ૩ કાપોત, ૪ તેજો, ૫ પદ્મ, ૬ શુક્લ.)

(૭) સાત પ્રકારના ભય.

[૧ આલોક ભય: મનુષ્યને મનુષ્યથી ભય; ૨ પરલોક ભય: દેવ-તીર્થચથી ભય; ૩ આદાન ભય: ધનથી ભય; ૪ અકસ્માત્ ભય: છાયા વગેરે દેખવાથી થતો ભય, ૫ વેદના ભય: દુઃખથી થતો ભય; ૬ મરણુ ભય; ૭ અપયશ થવાથી થતો ભય.]

(૮) આઠ પ્રકારના મદ.

[૧ જાતિ મદ, ૨ કુળ મદ, ૩ જ્ઞા મદ, ૪ રૂપ મદ, ૫ તપો મદ, ૬ લાભ મદ, ૭ ઐશ્વર્ય મદ.]

(૯) નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યાની ગુપ્તિ.

[૧ સ્ત્રી-પશુ-પંડકથી રહિત સ્થાનમાં રહેવું. ૨ કામ-રાગની વૃદ્ધિ કરે તેવી સ્ત્રીની કથા કે સ્ત્રી સાથે કથા ન કરવી. ૩ સ્ત્રીની

સાથે એક આસને બેસવું નહિ. ૪ સ્ત્રીના અંગોપાગ, તેની સુરચના, તેનું ખોલવું, નિરીક્ષણ વગેરે રાગદષ્ટિથી બેવું નહિ. ૫ સ્ત્રીનાં ગીત-રૂદન-કૂજન-હાસ્ય વગેરે સંભળાય તેમ ભીંત કે દિવાલને આંતરે રહેવું નહિ. ૬ પૂર્વગત સ્ત્રી સંબંધી ક્રીડા, હાસ્ય, રતિ, વિષયભોગ, સ્નાન, ભોજન ઇત્યાદિ યાદ કરવાં નહિ. ૭ પ્રણિત-લચ્ચપચતો-વિગય સહિત આહાર લેવો નહિ. ૮ મર્યાદિત સમયે ધર્મયાત્રા નિમિત્ત બેઠાંએ તેથી વધુ આહાર લેવો નહિ. ૯ શરીરની શોભા-વિભૂષા કરવી નહિ.]

(૧૦) દસ પ્રકારનો સાધુધર્મ.

[૧ ક્ષમા, ૨ મુક્તિ (નિર્લોભતા), ૩ આર્જવ (ઋણુતા), ૪ માર્દવ (કોમળતા), ૫ લાઘવ (થોડા ઉપકરણુ રાખવાં), ૬ સત્ય, ૭ સંયમ, ૮ તપ, ૯ ચૈત્યદાન-જ્ઞાનદાન, ૧૦ બ્રહ્મચર્ય]

(૧૧) અગ્યાર પ્રકારની શ્રાવકની (સાધુના ઉપાસકની) પ્રતિમા.

[૧ દર્શન પ્રતિમા:—શુદ્ધ સત્ય પર રૂચિ થાય. ૨ વ્રત પ્રતિમા:—પ્રાણુતિપાતવિરમણુદિ વ્રતો નિરતિચારપણુે પાળે. ૩ સવાર-સાજ સામાયિક-આવશ્યક કરે. ૪ પૂર્ણ પૌષધ પ્રતિમા—બધી પર્વતિથિએ નિયમિત પૌષધ કરે; ૫ ઉપર જણુાવ્યું તે ઉપરાત પાત્ર ખોલ સહિત કાયોત્સર્ગ કરે. ૬ બ્રહ્મચર્ય પ્રતિમા:—ઉપર જણુાવ્યું તે કરવા ઉપરાંત સર્વ વખતે બ્રહ્મચર્ય સેવે; ૭ સચિત્ત આહાર ન લે, પણ ખોતાને આરંભ ન કરવાનો નિયમ ન હોય. ૮ આરંભ-સમારંભ કરે નહિ. ૯ આરંભ સમારંભ કરે-કરાવે નહિ. ૧૦ આરંભ કરે-કરાવે નહિ તે ઉપરાંત આરંભ કરીને કોઈ આપે તે લે નહિ. ૧૧ ઉપર જણુાવ્યું તે ઉપરાત મુંડન કે લોચ કરાવે, સાધુ પેઠે ધર્મોપકરણુો રાખે, સ્વચ્છાતિમાં ગોચરી કરે,

તે પ્રતિમાધારી શ્રાવક કહેવાય. એકથી ૧૧ પ્રતિમાના પ્રત્યેક પ્રતિમાએ એક-એક માસ ચડતાં એકંદરે સાડા પાંચ વર્ષ થાય.]

(૧૨) બાર પ્રકારની સિક્ષુની પ્રતિમા.

[૧ પહેલી પ્રતિમા ૧ માસની તેમાં એક દાતિઃ આહારની અને એક દાતિ પાણીની લેવી કલ્પે. ૨ બીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં બે દાતિ આહાર અને બે દાતિ પાણીની કલ્પે. ૩ ત્રીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ત્રણ દાતિ આહાર અને ત્રણ દાતિ પાણીની કલ્પે. ૪ ચોથી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ચાર દાતિ આહાર અને ચાર દાતિ પાણીની કલ્પે. ૫ પાંચમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં પાંચ દાતિ આહાર અને પાંચ દાતિ પાણીની કલ્પે. ૬ છઠી પ્રતિમા એક માસની તેમાં છ દાતિ આહાર અને છ દાતિ પાણીની કલ્પે ૭ સાતમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં સાત દાતિ આહાર અને સાત દાતિ પાણીની કલ્પે. ૮ આઠમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તેમાં પાણી વિના એકાંતર ઉપવાસ કરે અને ગામ બહાર જઈ ત્રણ આસનો કરેઃ ચત્તા સૂએ, પાસું વાળી સૂએ અને પલાઠી વાળી સૂએ. પરિવહથી કરે નહિ. ૯ નવમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રમાણે કરે અને દંડ-લગડ-ઉત્કટ એ ત્રણમાથી એક આસન કરે. ૧૦ દસમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રમાણે કરે અને ગોઠહ, વીર તથા અમ્બુખુજ એમાથી એક આસન કરે. ૧૧ અગીઆરમી પ્રતિમા એક અહોરાત્રિની, તેમાં પાણી વિના છઠ (બે ઉપવાસ) કરે, ગામ બહાર બે પગ સંપ્રેમી લાથ લાખા કરી કાચોત્સર્ગ કરે. ૧૨ બારમી પ્રતિમા એક

• દાતિ એટલે આહાર એકી સાથે એક વળતે નેટલો વહોરાવે તેટલો, અને પાણીની ધાર વૂટે ત્યાંસુધીની એક દાતિ પાણીની સનભવી એ એક-એક દાતિ યઈ.

રાત્રિની તેમા પાણી વિના અઠમ કરે, નગર બહાર જઈ અણુમીંચ્યા લોચને કાયોત્સર્ગ કરે. બારે પ્રતિમામા ૮ માસ થાય.]

(૧૩) તેર પ્રકારનાં ક્રિયાસ્થાનક.

[૧ અર્થ ક્રિયા-પોતા માટે હિંસા કરે. ૨ અનર્થ ક્રિયા-પર માટે હિંસા કરે. ૩ હિંસા ક્રિયા-તે મને હણે છે, હણ્યો હતો, હણશે એમ સંકલ્પી હિંસા કરે. ૪ અકસ્માત્ ક્રિયા-એકને મારવા જતાં વચમાં બીજાની હિંસા થાય ૫ દષ્ટિ વિપર્યાસ ક્રિયા-દુરમન ધારી મિત્રને હણે. ૬ મૃષાવાદ ક્રિયા-અસત્ય બોલે તે. ૭ અદત્તાદાન ક્રિયા-ચોરી કરે તે. ૮ અભ્યસ્થ ક્રિયા-મનમા દુષ્ટ કલ્પનાઓ કરે તે. ૯ માન ક્રિયા-અભિમાન કરે તે. ૧૦ મિત્રદોષ ક્રિયા-સ્વજનને અલ્પ અપરાધે બહુ દંડ દે તે. ૧૧ માયા ક્રિયા-કપટ કરે તે. ૧૨ ૧૨ લોભ ક્રિયા-લાલચ-તૃષ્ણા. ૧૩ ધર્માપચિકા ક્રિયા-માર્ગમા ચાલતા હિંસા થાય તે.]

(૧૪) ચૌદ પ્રકારના ઊવ.

[૧-૨ સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૩-૪ બાહર એકેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૫-૬ બેઈન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૭-૮ ત્રિઈન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૯-૧૦ ચૌઈન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૧૧-૧૨ અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૧૩-૧૪ સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત.]

(૧૫) પંદર પ્રકારના પરમાધાર્મી દેવ.

[૧ આત્મ, ૨ આત્મરસ, ૩ શામ, ૪ સખલ, ૫ રૂદ્ર, ૬ વૈરૂદ્ર, ૭ કાળ, ૮ મહાકાળ, ૯ અસિપત્ર, ૧૦ ધનુષ્ય, ૧૧ કુંભ, ૧૨ વાલુક, ૧૩ વૈતરણી, ૧૪ ખરસ્વર, ૧૫ મહાધોષ.]

(૧૬) સૂત્રકૃતાંગ (સૂચગડાંગ) સૂત્રના પ્રથમશ્રુત સ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયન.

[१ स्वसमय-परसमय, २ वैदारिक, ३ उपसर्ग प्रज्ञा, ४ स्त्री प्रज्ञा, ५ नरकविलम्बिता, ६ वीरस्तुति, ७ कुशील परिभाषा, ८ वीर्याध्ययन, ९ धर्म ध्यान, १० समाधि, ११ मोक्षमार्ग, १२ समवसरण, १३ यथातथ्य, १४ ग्रंथी, १५ यमतिथि, १६ गाथा.]

(१७) सत्तर प्रकारना असंयम.

[१ पृथ्वी, २ अप्, ३ तेजस्, ४ वायु, ५ वनस्पति, ६ ज्ञे ध्रिय, ७ त्रिध्रिय, ८ यौध्रिय, ९ पंचेन्द्रिय, १० अणुव, ११ प्रेक्षा, १२ उत्प्रेक्षा, १३ प्रमार्जन, १४ पारिस्थापनिक, १५ मन, १६ वचन, १७ क्षया संबंधी असंयम.]

(१८) अठार प्रकारनु अह्वयर्था.

[१ औदारिक शरीर संबंधी भोग मन-वचन-क्षयाधी सेववा नहि, ज्ञे उ, सेवराववा नहि ज्ञे उ, सेवता प्रति व्यनुमोहन आपवुं नहि ज्ञे उ, ज्ञेम कुल ९; ज्ञेज प्रमाणे ९ प्रकार वैक्य शरीर संबंधी लजवा]

(१९) ज्ञातासूत्रना १९ अध्ययन.

[१ उत्क्षिप्त-भेदकुमारतुं, २ धन्य सार्थवाह अने विजय योरतुं, ३ मयूर-घंटातुं, ४ कूर्म-क्षाय्यातुं, ५ शैलक राजर्षितुं, ६ तुंगडातुं, ७ धन्य सार्थवाह अने यार वहुतुं, ८ मल्ली लगवतीतुं, ९ जिनपाल जिनरक्षिततुं, १० यंद्रनी कणानुं, ११ दावदवा वृक्षतुं, १२ जितशत्रु राज ने सुशुद्धि प्रधानतुं, १३ नंद मल्लि-यारतुं, १४ तेतलेपुत्र प्रधान ने पोटीवा सोनार पुत्रीतुं, १५ नंदी कृणतुं, १६ अवरकंकानुं, १७ समुद्र अश्वतुं, १८ सुसीमा दारिकानुं, १९ पुडरीक-कुंडरीकतुं.]

(२०) वीस प्रकारना असमाधिस्थानक.

[१ उतावणुं यासे, २ पूंन्या विना यासे, ३ हुण्ट रीते

પૂંજે, ૪ વધુ આસનો રાખે, ૫ વડા-વડીલની સામું ખેલે, ૬ સ્યવિર-વૃહનો ઉપધાત કરે, ૭ એકેંદ્રિયાદિનો પોતાના સુખને અર્થે ઉપધાત કરે, ૮ પ્રતિક્ષણ ક્રોધ કરે, ૯ હમેશાં ક્રોધ પ્રદીપ્ત રાખે, ૧૦ ખીઝની નિદા કરે, ૧૧ નિશ્ચયવાળા ભાષા ખેલે, ૧૨ નવો ક્લેશ ઉત્પન્ન કરે, ૧૩ જૂના ક્લેશને જાગૃત કરે, ૧૪ અકાળે સ્વાધ્યાય કરે, ૧૫ સચિત્ર દ્રવ્યથી ખરડાયલા હાથ-પગે આહારાદિ લે, ૧૬ શાંતિ સમયે કે પ્રહર રાત્રિ પછી ગાઠ અવાજ કરે, ૧૭ ગચ્છમાં ભેદ ઉત્પન્ન કરે, ૧૮ ગચ્છમાં ક્લેશ કરી મનોદુઃખ ઉત્પન્ન કરે, ૧૯ સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી અશનાદિ લીધા કરે, ૨૦ અને-પણિક આહાર લે.]

(૨૧) એકવીસ પ્રકારનાં સખલ કર્મ^૦ (ચાત્રિત્રને મલિન કરવાના હેતુ રૂપ કર્મ^૦).

[૧ હસ્તકર્મ, ૨ ચૈથુન, ૩ રાત્રિભોજન, ૪ આધાકર્મી આહાર ભોગવે તે, ૫ રાજપિંડનું ભોજન, ૬ પાચ ખેલવું સેવનઃ વેચાતું-ઉછીનું-ખળાટકારે-લાગીદારની આજ્ઞા વિના-સ્થાનમાં સામુ લાવેલું-આપવું લેવું તે, ૭ પ્રત્યાખ્યાન કર્યા છતાં ભોગવે તે. ૮ મહીનાની અંદર ત્રણવાર પાણીનો લેપ કરે તે. ૯ ૭ માસમાં એક ગણુમાંથી ખીજ ગણુમાં જાય તે. ૧૦ એક માસમાં ૩ માયાનાં સ્થાનક ભોગવે તે. ૧૧ શય્યાંતરનો આહાર જમે તે. ૧૨ ધરાદા-પૂર્વક દિંસા કરે તે. ૧૩ ધરાદાપૂર્વક અસત્ય ખેલે તે. ૧૪ ધરાદા-પૂર્વક ઝોગી કરે તે. ૧૫ ધરાદાપૂર્વક સચિત્ત પૃથ્વીપર શય્યાદિ કરે તે. ૧૬ ધરાદાપૂર્વક સચિત્ત મિશ્ર પૃથ્વી પર શય્યાદિ કરે તે. ૧૭ સચિત્ત સિંથા, ઝીણા છવ રહે તેવા કાષ્ટ, ખીજ, લીલોતરી

^૦ પાણીનો લેપ-દદકલેપ કરવો, એટલે પાણીવાળી મોઠી નહીં લેવી તે

પૂંજે, ૪ વધુ આસનો રાખે, ૫ વડા-વડીલની સામું બેલે, ૬ સ્થવિર-વૃદ્ધનો ઉપધાત કરે, ૭ એકેન્દ્રિયાદિનો પોતાના સુખને અર્થે ઉપધાત કરે, ૮ પ્રતિક્ષણ ક્રોધ કરે, ૯ હમેશાં ક્રોધ પ્રદીપ્ત રાખે, ૧૦ ખીજાની નિંદા કરે, ૧૧ નિશ્ચયવાળી ભાષા બોલે, ૧૨ નવો ક્લેશ ઉત્પન્ન કરે, ૧૩ જૂના ક્લેશને જાગૃત કરે, ૧૪ અકાળે સ્વાધ્યાય કરે, ૧૫ સચિત્ર દ્રવ્યથી ખરડાયલા હાથ-પગે આહારાદિ લે, ૧૬ શાંતિ સમયે કે પ્રહર રાત્રિ પછી ગાઠ અવાજ કરે, ૧૭ ગચ્છમા ભેદ ઉત્પન્ન કરે, ૧૮ ગચ્છમા ક્લેશ કરી મનોદુઃખ ઉત્પન્ન કરે, ૧૯ સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી અશનાદિ લીધા કરે, ૨૦ અને-પણિક આહાર લે.]

(૨૧) એકવીસ પ્રકારનાં સખલ ઠર્મ (ચારિત્રને મલિન કરવાના હેતુ રૂપ ઠર્મ).

[૧ હસ્તકર્મ, ૨ મૈથુન, ૩ રાત્રિભોજન, ૪ આધાકર્મી આહાર ભોગવે તે, ૫ રાજપિંડતું ભોજન, ૬ પાત્ર બોલતું સેવનઃ વેચાતું-ઉછીતું-અળાતકારે-ભાગીદારની આજ્ઞા વિના-સ્થાનમાં સામુ લાવેલું-ગાપવું લેવું તે, ૭ પ્રત્યાખ્યાન કર્યા છતા ભોગવે તે. ૮ મહીનાની અંદર ત્રણવાર પાણીનો લેપ કરે તે. ૯ છ માસમાં એક ગણુશાથી ખીજા ગણુમાં જાય તે. ૧૦ એક માસમા ૩ માયાનાં સ્થાનક ભોગવે તે. ૧૧ શય્યાતરનો આહાર જમે તે. ૧૨ ધરાદા-પૂર્વકે દિંસા કરે તે. ૧૩ ધરાદાપૂર્વકે અસલ્ય બોલે તે. ૧૪ ધરાદા-પૂર્વકે ચોરી કરે તે. ૧૫ ધરાદાપૂર્વકે સચિત્ત પૃથ્વીપર શય્યાદિ કરે તે. ૧૬ ધરાદાપૂર્વકે સચિત્ત મિશ્ર પૃથ્વી પર શય્યાદિ કરે તે. ૧૭ સચિત્ત ત્રિશા, ઝીણા જીવ રહે તેવાં કાષ્ટ, ખીજ, લીલોતરી

• પાણીનો લેપ-જલકલેપ કરવો, એટલે પાણીવાળી મોટી નદી ઉત્તરી તે.

[દશાશ્રુતસ્કંધના ૧૦, બૃહતકલ્પના ૬ અને વ્યવહારનાં ૧૦, કુલ ૨૬]

(૨૦) સત્તાવીશ પ્રકારના સાધુના ગુણ.

[૧ થી ૫ મદાવ્રત; ૬ થી ૧૦ પાંચ ઇદ્રિયોનો નિગ્રહ; ૧૧ થી ૧૪ ક્રોધ-માન-માયા-લોભનો વિજય, ૧૫ ભાવ સત્ય, ૧૬ કર્ણુ સત્ય, ૧૭ યોગ સત્ય, ૧૮ ક્ષમા, ૧૯ વૈરાગ્ય, ૨૦-૨૧-૨૨ મન-વચન-કાયાની સમધારણતા, ૨૩ જ્ઞાન, ૨૪ દર્શન, ૨૫ ચારિત્ર, ૨૬ વેદના સહિષ્ણુતા, ૨૭ મરણ સહિષ્ણુતા.]

(૨૮) અઠ્ઠાવીશ પ્રકારના આચારકલ્પ.

[આચારાંગના બેઉ શ્રુતસ્કંધના મળીને ૨૫ અધ્યયન, ૨૬ ઉગ્ધાધ, ૨૭ અનુગ્ધાધ, ૨૮ આરહણા. ઉપધાતિક એટલે લઘુ માસાદિક પ્રાયશ્ચિત્ત અને અનુધાતિક એટલે ગુરુ માસાદિક પ્રાયશ્ચિત્ત સમજવું.]

(૨૯) ઓગણત્રીશ પ્રકારનાં પાપસૂત્ર.

[૧ ભૂમિકંપ શાસ્ત્ર, ૨ ઉત્પાત શાસ્ત્ર, ૩ સ્વપ્ન શાસ્ત્ર, ૪ અંતરીક્ષ શાસ્ત્ર, ૫ અંગ ફરકવાનું શાસ્ત્ર, ૬ સ્વર શાસ્ત્ર, ૭ વ્યંજન (મસા-તલ વગેરેનું) શાસ્ત્ર, ૮ લક્ષણ શાસ્ત્રઃ એ આઠ સૂત્રથી, આઠ વૃત્તિથી અને આઠ વાર્તિકથી મળી કુલ ૨૪. ૨૫ વિકથાનુયોગ, ૨૬ વિદ્યા અનુયોગ, ૨૭ મંત્ર અનુયોગ, ૨૮ યોગ અનુયોગ, ૨૯ અન્યતીર્થિક અનુયોગ.]

(૩૦) ત્રીસ પ્રકારનાં મોહનીયનાં સ્થાનક.

[૧ ત્રસ પ્રાણીને જળથી હણે, ૨ હાથે કરી પ્રાણીનાં મુખ વગેરે રૂંધી-શ્વાસ રૂંધી હણે, ૩ વાધરી-ચામડાથી માથું વીંટીને મારે, ૪ મુદ્ગરાદિથી માથું ભેદીને મારે, ૫ ભવોદધિમાં ઘૂસતા જંતુઓને દ્વીપરૂપ ઝોવા મનુષ્યને હણે, ૬ સામર્થ્ય છતાં

દુષ્ટ પરિણામપૂર્વક ગ્લાન રોગીની સેવા સુશ્રૂષા ન કરે, ૭ તપસ્વીને બળાત્કારે ધર્મબ્રષ્ટ કરે, ૮ સમ્યક્દર્શન પ્રત્યે ખીજાઓના વિપરીત પરિણામ નીપજવી અપકાર કરે, ૯ જિનનિંદા કરે, ૧૦ આચાર્ય —હિપાધ્યાયની નિંદા કરે, ૧૧ આચાર્યાદિના જ્ઞાનદાનના કાર્યની નિંદા કરે, ૧૨ રાજા વગેરેને પ્રયાણાદિ વિષે પુનઃ પુનઃ કહે, ૧૩ વશી-કરણાદિ કરે, ૧૪ પ્રત્યાખ્યાન કરેલા ભોગની ઇચ્છા કરે, ૧૫ વારંવાર પોતાને બહુશ્રુત તરીકે ઝાળખાવે, ૧૬ તપ કર્યા વિના તપસ્વી તરીકે ઝાળખાવે, ૧૭ ઘણા મનુષ્યોને અગ્નિ તથા ધૂમાડા વગેરેથી હણે, ૧૮ પોતે કરેલા અપકૃત્યનો આરોપ ખીજા ઉપર ચડાવે, ૧૯ વિચિત્ર માયા કપટ કર્મ ખીજાને ઠગે, ૨૦ અશુભ પરિણામે કરી સત્યને પણ સભા વચ્ચે અસત્ય તરીકે જણાવે, ૨૧ પુનઃ પુનઃ કલહ કરે, ૨૨ વિશ્વાસ ઉપજાવીને પરધનનું અપ-હરણ કરે, ૨૩ એજ રીતે પર દારાને લોભાવે, ૨૪ કુંવારો નહિ હોવા છતાં કુંવારા તરીકે પોતાને ઝાળખાવે, ૨૫ અબ્રહ્મચારી હોવા છતાં બ્રહ્મચારી તરીકે ઝાળખાવે, ૨૬ ઐશ્વર્ય પમાડનારનાજ દ્રવ્યનું હરણ કરવાની ઇચ્છા કરે, ૨૭ જેના પ્રભાવે ખ્યાતિ મળે તેનેજ કાઈ અંતરાય પહોંચાડે, ૨૮ રાજા સેનાપતિ આદિ બહુ જનોના નાયકની હિંસા કરે, ૨૯ દેવતાના અવર્ણવાદ બોલે, ૩૦ દેવતાના દર્શન વિના પોતાની પૂજા વધારવાના નિમિત્તે દેવતા મને દર્શન દેવા આવે છે એમ કહે.]

(૩૧) એકત્રીશ પ્રકારના સિદ્ધિના શુભ.

[પાંચ મંત્રસ્થાન, પાંચ વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ, આઠ સ્પર્શ, ત્રણ વેદ, એ ૨૮ થી રહિત; ૨૯ અકામ, ૩૦ અસંગ, ૩૧ અવ-તાર રહિત; અથવા જ્ઞાનાવરણીયની પાંચ, દર્શનાવરણીયની નવ, વેદનીયની બે, મોહનીયની બે, આયુષ્યની ચાર, નામ કર્મની બે,

ગોત્ર કર્મની યે અને અંતરાય કર્મની પાચ એ આઠ કર્મની એકત્રીશ પ્રકૃતિનો વિવચ.]

(૩૨) બત્રીશ પ્રકારનો યોગ (પ્રશસ્ત વ્યાપાર) સંગ્રહ.

[૧ પાપતું પ્રાયશ્ચિત્ત લે, ૨ શિષ્યને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હોય તે ગુરૂ બીજાને ન કહે, ૩ વિપત્તિમા ધર્મ વિષે દૃઢ રહે, ૪ નિશ્ચા-
રહિત તપ કરે, ૫ સૂત્રાર્થ ગ્રહણ કરે, ૬ સુશ્રૂષા ઠાળે, ૭ અગ્નાત
કુળની ગૌતરી કરે, ૮ નિર્લોભી થાય, ૯ બાવીશ પરિપહ સહે, ૧૦
સરલ સ્વસ્થાવ રાખે, ૧૧ સત્ય સંયમ આચરે, ૧૨ સમ્યક્ત્વ નિર્મળ
રાખે, ૧૩ સમાધિપૂર્વક રહે, ૧૪ પાચ આચાર પાળે, ૧૫ વિનય
કરે, ૧૬ ધૃતિ રાખે, ૧૭ વૈરાગ્ય રાખે, ૧૮ શરીરને સ્થિર રાખે,
૧૯ સારા અનુદાન કરે, ૨૦ આસ્રવ રોકે, ૨૧ આત્માના દોષ
ઠાળે, ૨૨ સર્વ વિષયથી વિમુખ રહે, ૨૩ મૂળ ગુણ વિષે પ્રત્યાખ્યાન
કરે, ૨૪ ઉત્તર ગુણ વિષે પ્રત્યાખ્યાન કરે, ૨૫ અપ્રમાદી થાય,
૨૬ કાળે કાળે ક્રિયા કરે, ૨૭ ધર્મધ્યાનનો સંગ્રહ કરે, ૨૮
સંવર યોગનો સંગ્રહ કરે, ૨૯ મરણ કે રોગ નીપજે તો મનને
ક્ષુબ્ધ ન થવા દે, ૩૦ સ્વજનાદિકનો ત્યાગ કરે, ૩૧ પ્રાયશ્ચિત્ત
લીધું હોય તે પાળે, ૩૨ આરાધક-પંડિત મૃત્યુ થાય તેમ
આરાધના કરે.]

(૩૩) તેત્રીશ પ્રકારની આશાતના.

[૧ શિષ્ય વડા (ગુરૂઆદિ)ની આગળ અવિનયે ચાલે, ૨ શિષ્ય
વડાની બરાબર-સાથે ચાલે, ૩ વડાની પાછળ અવિનયે ચાલે, ૪-૫-૬
શિષ્ય વડાની આગળ, બરાબર અને પાછળ અવિનયે ઉભો રહે, ૭-૮-૯
વડાની આગળ, બરાબર અને પાછળ અવિનયે બેસે, ૧૦ શિષ્ય વડાની
સાથે બહિરભૂમિ જાય અને વડાની પહેલાં ચલિ ચક્ર આગળ આવે,

૧૧ વડા સાથે વિહારભૂમિ જઈ આવી ધર્યાપથિકા પહેલા પ્રતિ-
ક્રમે, ૧૨ કોઈ પુરૂષ આવે તેને વડાની પહેલાં પોતે ખોલાવે, ૧૩
રાત્રે વડા ખોલાવે કે કોણુ નિદ્રામાં છે ને કોણુ જાગૃત છે, ત્યારે
જાગતા છતાં ઉત્તર ન આવે, ૧૪ આહાર વહોરી લાવીને પહેલાં
ખીજ શિષ્યાદિની આગળ કહે અને પછી વડાને કહે, ૧૫ આહાર-
રાદિ પહેલાં ખીજ શિષ્યાદિને ખતાવે અને પછી વડાને ખતાવે,
૧૬ આહાર માટે પહેલાં અન્ય શિષ્યને આમંત્રે અને પછી વડાને
આમંત્રે, ૧૭ આહાર વહોરી લાવી વડાને કે વૃદ્ધ સાધુને પૂછ્યા
વિના પોતાના પ્રિય ખીજ સાધુઓને વહેંચી આવે, ૧૮ વડા સાથે
જમતાં સાંજ શાક વગેરે ઉતાવળે જમે, ૧૯ વડાએ ખોલાવ્યા છતાં
મૌન રહે, ૨૦ વડાએ ખોલાવતાં છતાં આસને રહી હા કહે, કામ
ખતાવશે એવા ભયથી વડા પાસે ન જાય, ૨૧ વડાએ ખોલાવતાં
મોટા સદે-અવિનયથી જવાખ આવે, ૨૨ વડા કહે કે આ કાર્ય
તમે કરો-તમને લાભ થશે, ત્યારે શિષ્ય વડા પ્રત્યે કહે કે તે તમે
જ કરો-તમને લાભ થશે, ૨૩ વડા પ્રત્યે કઠોર-કર્કશ ભાષા
વાપરે, ૨૪ વડા જેવા શબ્દો વાપરે તેવા જ શબ્દો
શિષ્ય વડા પ્રત્યે વાપરે, ૨૫ વડા વ્યાખ્યાન આપતા હોય,
ત્યારે સલામા જઈ ખોલે કે તમે કહો છો તે ક્યાં છે? ખતાવો!
૨૬ વડા વ્યાખ્યાન આવે ત્યારે શિષ્ય વડાને કહે કે તમે ભૂલી
ગયા છો, ૨૭ વડા વ્યાખ્યાન આપતા હોય ત્યારે શિષ્ય પોતે સાંજ
ન જાણી ખુશ ન રહે, ૨૮ વડાના વ્યાખ્યાન વખતે સલામાં ભંગ
પડે તેમ અવાજ કરે ખોલી ઉઠે, ૨૯ વડાના વ્યાખ્યાનમાત્રોતાઓને
નાખુશ કરે, ૩૦ વડાનું વ્યાખ્યાન પૂરૂ થયાં પહેલાં શિષ્ય વ્યાખ્યાન
શરૂ કરે, ૩૧ વડાની શય્યાને પગે ધસે, હાથે અદાળે, ૩૨ વડાની
શય્યા ઉપર બિમો રહે, ખેસે, સૂએ, ૩૩ વડાથી ઉચ્ચ આસને કે
બરાબર આસને ખેસે, બિમો રહે કે સૂએ; જે ૩૩ પ્રકારે આશા-
તના યાય તેમ જાણવું.]

(૩૪) ખત્રીસ પ્રકારના સુરેન્દ્રોઃ*

[૨૦ ભવનપતિ, ૧૦ વૈમાનિક અને ૨ જ્યોતિષી, કુલ ૩૨]

એ પ્રકારે એકથી એક-એક વધારતાં તેત્રીસ એકા-
અચિત્તે વિરમણ કરવા યોગ્ય સ્થાનક છે તેને વિષે, અવિ-
રતિને વિષે, અને ખીજાં પણ અનેક સ્થાનકો જે બિનભા-
પિત છે, સત્ય છે, શાશ્વત ભાવે કરી અવસ્થિત છે, તે
સ્થાનકો-પદાર્થોને વિષે શંકા (સંદેહ), કાંક્ષા (અન્ય મતનો
અભિલાષ) નિરાકરીને-ટાળીને ભગવાનના શાસનને જે
સાચો કરીને માને છે, જે નિયાણા (નિદાન) રહિત
છે, જે ગર્વ રહિત છે, જે લોભુપતાથી રહિત છે, અને
જે મન-વચન-કાયાની શુભિ સહિત છે તે સાધુ છે.
મહાવીર ભગવાનનાં વચનને અનુસરતા વિરતિના વિસ્તાર-
રૂપ બહુવિધ પ્રકારવાળો, નિર્મળ સમ્યક્ત્વથી સુખદ્ધ
મૂળવાળો, ધૃતિરૂપી ઠંદવાળો, વિનયરૂપી ક્યારા-વેદિકા-
વાળો, ત્રણે લોકમાં વિસ્તરેલ યશવાળો, જડા-મોટા-સુખત
થડવાળો, પાચ મહાવ્રતરૂપી વિશાળ શાખાવાળો, ભાવ-
નારૂપી છાલના અંતવાળો, શુભ યોગ તથા જ્ઞાનરૂપી પલ્લવ
તથા સુંદર અંકુર ધારનારો, બહુશુભરૂપી પુષ્પોથી સમૃદ્ધ,
શીલરૂપી સુગંધવાળો, અનાસ્રવરૂપી રૂળવાળો, મોક્ષરૂપી
ખીજથી યુક્ત એવો સંવરરૂપી તરવર મેરૂપર્વતના શિખ-
રની ચૂલિકાની પેઠે મોક્ષના ખીજરૂપ મુક્તિ (નિર્લોભતા)
માર્ગના શિખર ઉપર વિરાજી રહ્યો છે.

* આર્દી અનુક્રમ લેતાં ૩૪ પ્રકારના લેધએ, પરન્તુ સૂત્રમાં વસ્તુતઃ
૩૨ માત્રમ પર છે, ખીજાં અંગેમાં કોઈ સ્થળે ૩૪ ની સંખ્યા દેખાડે છે.

સાધુને શું ન કહ્યે ?

છેલ્લા સંવરદ્વારમાં જે ન કહ્યે તે હવે કહે છે. ગામ-આગર-નગર-ગામડું-કંવડ-મંડપ-દ્રોણુમુખ-પટ્ટણુ વગેરેમાં જે કાંઈ થોડું કે ઘણું, નાનું કે મોટું (પદાર્થ) પડ્યું હોય તે, ત્રસ કાયરૂપ પદાર્થ (સચેત કે અચેત કોડા વગેરે), સ્થાવર કાયરૂપ પદાર્થ (રત્નાદિ), સામાન્ય વસ્તુ, મન વડે કરીને પણ પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ; હિરણ્ય-સુવર્ણ-ક્ષેત્ર-ગૃહ પણ પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ; દાસી-દાસ-ભૃત્ય-પ્રેષક (સંદેશવાહક)-ઘોડા-હાથી-ગાય-ખઠરાં પરિ-ગ્રહવાં ન કહ્યે; યાન-વાહન-શયન-આસન-છત્રાદિ પરિ-ગ્રહવાં ન કહ્યે; કમંડલ-નેડા-મોરપીંછના પંખા-વીંજણા-સાગપત્રના વીંજણા પરિગ્રહવા ન કહ્યે; લોહ-કથીર-તામ્ર-સીસું-કાંસુ-રૂપું-સોનું-મણી-મોતી-સીપના પડા-શંખ-હા-થીદાંતના મણી-શુંગ-શિલા-પરવાળા-કાચ-વસ્ત્ર-ચર્મ-પાત્ર અને ધીજા મૂલ્યવાન પદાર્થો વગેરે જે લોભને ઉપજાવનારા છે તે ગુણવંતે એકાગ્ર ચિત્તે પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ. વળી પુષ્પ-ફળ-કંદ-મૂલાદિ, ચોખા વગેરે સત્તર પ્રકારનાં ધીજા, સર્વ પ્રકારનાં ધાન્ય ત્રણે યોગે કરીને ઔષધ-લેષજ-લોજનાદિને અર્થે સંજતિએ પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ. શા કારણે ? અપરિમિત જ્ઞાન-દર્શન ધરનારા, શીલ-શુભુ-વિનય-તપ-સંયમના નાયક એવા તીર્થંકરોએ તથા આળા જગ-તના જીવોના હિતકારી અને ત્રણે લોકમાં પૂજ્ય એવા જિનવરોએ (કેવળજ્ઞાને કરીને) તેમઃ (પુષ્પ-ફળ-ધાન્યા-દિમાં) જીવજગતનું ઉત્પત્તિસ્થાન દીડું છે તેથી તે કહ્યે

નહિ. (તેના પરિગ્રહથી) જીવ-જગતનું ઉત્પત્તિસ્થાન સમુ-
ચ્ચિન્ન થાય તે કારણથી શ્રમણસિંહો (મુનિપુંગવો) તેને
વળે છે. વળી રાંધેલા ચોખા, બાફેલા અડદ, ગંજ (એક
પ્રકારની ખાદ્ય વસ્તુ), સાથવો, ખોરકુટ (અથવા દહીંનો
મસ્કો), સેકેલું ધાન્ય, તલવટ, મગ વગેરેની દાળનો ખના-
વેલો પદાર્થ (જેમાં વિકૃતિ પેદા થાય તે), તલપાપડી,
વેડમી રોટલી, મીઠા રસમાં ખોળેલાં પકવાનો (જેવાં કે
ગુલાબ નાંખુ, સુરખ્યા વગેરે), ચૂર્ણકોશક (જેમાં મીઠાં
ચૂર્ણ-પદાર્થો ભરેલા હોય તે, જેવાં કે ધારી-ધુધરા-કચોરી
વગેરે), શિખંડ, દાળનાં વડાં, મોદક-લાડવા, દૂધ, દહીં,
ઘી, માખણ, તેલ, ગોળ, ખાંડ, સાકર, મધ, મદ્ય, માંસ,
ખાન, વિવિધ પ્રકારનાં ચટણી-અથાણાં-રાઈતાં, ઇત્યાદિ
પ્રણીત રસચુક્ત પદાર્થો ઉપાશ્રયમાં, પરંપરામાં અથવા અર-
ણ્યમાં સાધુએ પાસે રાખવાં (કે સંગ્રહ કરવાં-પરિગ્રહવાં)
કદપે નહિ.* વળી જે સાધુને ઉદ્દેશીને કર્યું હોય, રાખી
મૂક્યું હોય, રગ્યું (તૈયાર કરી રાખ્યું) હોય, પર્યાવળત
કરી રાખ્યું હોય (પર્યાયનું અવસ્થાંતર કરીને રાખ્યું હોય,
જેમકે દૂધ-ભાત એકઠાં કરી કરંખો તૈયાર કર્યો હોય),
રસણિંદુ પડતાં હોય તેવું કાંઈ, સાધુને અર્થે અંધારામાં
અજવાળું કરીને આપવામાં આવેલું, ઉછીતું લઈ આપેલું,
કાંઈકે પોતાને અર્થે અને કાંઈક સાધુને અર્થે તૈયાર કરેલું
(મિશ્ર), સાધુ માટે વેચાતું લઈ રાખેલું, સાધુને મહેમાન

* તે સમયે અન્યમતિ સાધુ-વૈગળી યાચકાદિમાં ચાલતા જોજન-
સંગ્રહાદિના વ્યવહાર ઉપર ધ્યાન આપીને ભગવાને આ નિષેધ ફરમાવ્યો છે.

માનીને દાન તરીકે આપેલું, દાન-પુણ્યને અર્થે આપેલું, શાક્યાદિ તાપસ-રંક યાચકને અર્થે તૈયાર કરેલું, પશ્ચાત-કર્મી (સાધુને આપીને પછી હાથ ધુએ તે), પુરોકર્મી (પહેલાં હાથ ઘોઈને પછી વહોરાવે તે), સદા એક ધરનો આહાર, પાણી આદિથી ખરડેલો આહાર, અતિરિક્ત (ઊર કોળીયાથી વધુ) આહાર, મુખરીપણાથી (વાચ્યાળપણે યોલીને-સ્તુતિ-ખુશામત કરીને) મેળવેલો આહાર, સાધુને અર્થે સામો આણેલો આહાર, માટી-છાણાદિથી લીપેલું ઉઘાડીને આપેલો આહાર, બાળકાદિની પાસેથી છીનવી લઇને આપેલો આહાર, એ જાણીની વસ્તુ એક જણ (ખીજના ભાવવિના) આપે તે, તિથિમાં (સદનતેરશાદિ)-ચરૂ-પૂજાદિને વિષે-ઉત્સવ (ઈંદ્રમહોત્સવાદિને) વિષે-ઉપાશ્રયની અંદર કે બહાર સાધુને અર્થે રાખેલું : તે બધું (આહાર-પદાર્થો-વસ્ત્રો ઇત્યાદિ) હિંસાવાદથી યુક્ત હોઈને સાધુએ પરિગ્રહવાં કલ્પે નહિ.

સાધુને શું કલ્પે ?

હવે શું શું સાધુએ લેવું કલ્પે તે કહે છે. (આચારાંગ સૂત્રના) 'પિંડેષણા' અધ્યયનમાં ૧૨ માં ઉદ્દેશામાં કહ્યા મુજબ શુદ્ધ, વેચાતો લીધેલો-વિનાશ કરી નીપજાવેલો-અગ્નિથી રાંધેલો એ ત્રણ કાર્યતું કરણ-કરાવણ અને અનુમોદન-એ પ્રકારે નવ કોટિએ કરીને વિશુદ્ધ (અર્થાત્ એમાંનો કોઈ પણ દોષ ન લાગે તે પ્રકારનો), એષણાના દસ દોષથી મુક્ત, ઉદ્ગમ દોષ તથા ઉત્પાદન દોષથી એષણાશુદ્ધ, ચેતનારહિત-અચેતન થએલું-જીવસંસર્ગથી ત્યજાએલું એવું પ્રાશુક, સંયોજના દોષથી રહિત, અંગારદોષથી

રહિત, ધૂમ્રદોષથી રહિત લોજન વહોરી છ સ્થાનક નિમિત્તે (વેયણુ-વૈયાવચ્ચ આદિ છ સ્થાનક), છ કાય જીવોના પરિ-
 રક્ષણને અર્થે, સાધુએ રોજ રોજ પ્રાશુક લિક્ષાએ વર્તવું.
 વળી સુવિહિત સાધુ (પાસત્યાદિ ભાવથી રહિત સાધુ) ને
 અહુ પ્રકારે રોગ થાય, દુઃખ થાય, વાયુની અધિકતા
 થાય, પિત્તપ્રકોપ થાય, શ્લેષ્મનો પ્રકોપ થાય, સનિપાત
 ઉપજે, લેશ સુખ હોય તે પણ ટળે, ઘણું કષ્ટ થાય, ગાઠ
 દુઃખ ઉપજે, અશુભ-કડવો-કઠોર-અચંડ ક્ષણવિપાક લોગ-
 વવો પડે, મહા ભય ઉપજે, જીવનનો અંત લાવનાર
 કારણ ઉત્પન્ન થાય, આખા શરીરને પરિતાપના-પીડા
 ઉપજે, એવાં દુઃખો થાય, તોપણ સાધુને પોતાને અર્થે કે
 પરને અર્થે ઔષધ-લેખજ, ભાત-પાણી પાસે રાખવાં કલ્પે
 નહિ. વળી સુવિહિત, પાત્રાના ધરનાર સાધુને ભાજન,
 માટીનું વાસણુ, વસ્ત્રાદિ ઉપધિ, (વિશેષ) ઉપકરણ જેવાં કે
 પાત્રાં, પાત્રા બાંધવાની ઝોળી, પાત્રાં પૂંજવાની પૂંજણી,
 પાત્રસ્થાપન કરવાની કામળીનો કકડો, ત્રણ પડલાં (લિક્ષા-
 કાળે પાત્રને ઢાંકવાનાં વસ્ત્રના કકડા), રજસ્ત્રાણુ (પાત્રાં
 વીંટવાનાં વસ્ત્ર), ગુચ્છો, ત્રણ પ્રચ્છાદક (શરીર ઢાંકવાનાં વસ્ત્ર
 -એ સૂતરનાં અને એક ઊનતું), રજેહરણુ, ચોલપટો, મુહ-
 પત્તી, પાયલૂછણું, એટલાં વાનાં કલ્પે. સંગમના ઉપખંડને
 અર્થે, વાયુ-તાપ-ડાંસ-મસલાં-ટાઠમાંથી રક્ષણને અર્થે,
 રાગદ્વેપરહિતપણે એ ઉપકરણો પણ સાધુએ લોગવવાનાં
 છે. વળી એ ભાજન-પાત્રાદિ ઉપકરણોને સાધુએ રોજ-
 રોજ પ્રતિલેખવાં (જેવાં), બધી દિશાએ પૂંજવાં, પ્રમાર્જવાં,

રાત્રિ-દિવસ અપ્રમત્ત થઇને નિરંતર મૂકવાં તથા લેવાં.
મોક્ષના સાધકનાં લક્ષણો.

એ રીતે જે સંયમવંત છે, વિમુક્ત છે, નિઃસંગ છે, પરિ-
 ગ્રહરહિત રૂચિવાળા છે, સમતારહિત છે, સ્નેહબંધનરહિત
 છે, સર્વ પાપથી વિરત છે, વાંસલે કરી છેદે તેને અને ચંદ-
 નનો લેપ કરે તેને (અપકારીને તેમજ ઉપકારીને) સમાન
 ગણનારા છે, તૃણ-મણિ-મુક્તા-પાષાણ-કંચનને એકસરખાં
 માનનારા છે, માન તથા અપમાનને સરખાં માનનારા છે,
 (પાપ રૂપી) રજને ઉપશમાવનારા છે, રાગદ્વેષને શમાવ-
 નારા છે, (પાંચ) સમિતિએ સમિત છે, સમ્યક્ દષ્ટિવંત
 છે, સર્વ પ્રાણભૂતને સમાન માનનારા છે, તે નિશ્ચયે સા-
 ધુઓ છે, શ્રુતને ધારણ કરનારા છે, ક્રિયાને વિષે ઉદ્યમ-
 વંત-આજસરહિત છે, સંયતિ છે. વળી એવા મોક્ષના
 સાધક (સુસાધુ) છે; તેઓ સર્વ ભૂતો (પૃથ્વી આદિ) ના
 શરણુ રૂપ, સર્વ જગતના વાત્સલ્યકારી, સત્યભાષક, સંસા-
 રમાં સ્થિત હોવા છતાં સંસારનો સમુદ્ધેદ કરનારા, સદા
 મરણના પારગામી, સર્વના સંશયને ટાળનારા, આઠ
 પ્રવચનમાતા (પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ)એ કરી આઠ
 કર્મની ગ્રંથીના વિમોચક (છોઠનારા-મૂકનારા), આઠ મદતું
 મદન કરનારા, સ્વસમ્યકુશળ (સ્વસિદ્ધાન્તનિપુણ),
 સુખદુઃખને વિષે હર્ષ-વિપાદથી રહિત, ખાદ્ય તથા આ-
 વ્યંતર તપ રૂપી ઉપધાનને વિષે સુહૃપણે ઉદ્યુક્ત (સાવ-
 ધાન), ક્ષમાવંત, ઇદ્રિયોને દમનારા, (સર્વ જીવોના) હિતને
 વિષે તત્પર, ઇર્થા સમિતિ-ભાષા સમિતિ-એષણા સમિતિ-

આદાનમંડ માત્ર નિક્ષેપના સમિતિ-મન ગુપ્તિ-વચન ગુપ્તિ-
 કાય ગુપ્તિને પાળનાર, ઇન્દ્રિયોને ગોપવનાર, ગુપ્તેન્દ્રિય બ્રહ્મ-
 ચારી, ત્યાગી, રજ્જુવત્ (સરલ), ધનવંત (ધન્ય) તપસ્વી,
 ક્ષાન્તિક્ષમ (ક્ષમાએ કરી સહન કરનાર-ક્ષમાસમર્થ), જિતેન્દ્રિય,
 (ગુણે કરી) શોભિત, નિદાનથી (નિયાણાથી) રહિત,
 (સંયમપૂર્વક) બહારની લેશ્યાથી રહિત, મમતારહિત, અકિં-
 ચન (દ્રવ્યરહિત), છિન્ન ગ્રંથ (બાહ્ય-અભ્યંતર ગ્રંથોનું છેદન
 થયું હોય તેવા), (કર્મબળના) લેપથી રહિત, નિર્મળ
 ઠાંચાના વાસણ ઉપર જેમ પાણી રહે નહિ તેવા (સ્નેહ
 સંબંધરહિત), શંખ જેવા નિરંજન (રંગ ન લાગે તેવા),
 રાગ-દ્રેષ-મોહથી રહિત, કાયબાની પેઠે ઇન્દ્રિયોને ગોપ-
 વનારા, સુવર્ણની પેઠે રૂપ સહિત (નિર્મળ), કમળની
 પાંદડીની પેઠે નિર્લેપ, ચંદ્રની પેઠે સૌમ્ય ભાવયુક્ત, સૂર્યની
 પેઠે દીપતા તેજવાન, મેરૂ પર્વતની પેઠે અચળ, સમુદ્રની
 પેઠે ક્ષોભરહિત, નિર્ભય, પૃથ્વીની પેઠે સર્વ પ્રકારના સ્પર્શોને
 સહન કરનારા, તપસ્યા વડે ભસ્મના આચ્છાદનથી ઢંકાયલા
 અગ્નિ જેવા, બળતા અગ્નિ જેવા તેજથી જ્વલંત (જેમ
 રાખથી ઢંકાયલો અગ્નિ બહારથી મ્હાન દેખાય છે તેમ
 તપસ્યાથી સાધુ શરીરે મ્હાન દેખાય છે, પરંતુ અગ્નિ
 ચંદરથી જ્વલંત હોય છે, તેમ સાધુ અંતરમાં શુભ લેશ્યાથી
 દીપ્તિમાન હોય છે), ગોશીર્ષં ચંદનની પેઠે શીતળ, (શીલની)
 યુગંધયુક્ત, દ્રહુની પેઠે સમભાવયુક્ત (ઉંડા ધરાનાં પાણી
 વાયુથી પણ ક્રુપ્ધ થતાં નથી તેમ), ઓપેલા સુનિર્મળ
 અરીસામંડળના તળીયાની પેઠે પ્રકટ ભાવે ઠરીને શુદ્ધ

ભાવયુક્ત, શૌંડીર (શૂરવીર)ના જેવા (પરિષદ્ રૂપી સૈન્યની સામે લડનારા), (યુદ્ધભૂમિમાં) હાથીના જેવા, (સંયમભાર વહવામાં) વૃષભ જેવા સમર્થ, સિંહ જેમ મૃગોનો અધિ-પતિ હોય છે તેના જેવા અનિત, શરત્ કાળના પાણી જેવા શુદ્ધ હૃદયના, ભારંડપક્ષીના જેવા અપ્રમત્ત, ખડ્ગવિષાણુ (ગેંડા જેવો એક શીંગડાવાળો પશુ) ના જેવા એકીભૂત (રાગદ્વેષથી રહિત), સ્થંભની પેઠે ઉર્ધ્વકાય-કાયોત્સર્ગ કરનારા, સૂના ઘરના જેવા અપ્રતિકર્મી (સુશ્રૂષા નહિ કરનારા), શૂન્ય અને વાયુવર્જિત ગૃહમાંના દીવાની પેઠે કંપરહિત ધ્યાનવાળા, અસ્તરાની પેઠે એક ધારે વહેનારા (સાધુ ઉત્સર્ગ લક્ષણે કરી એક ધારે વહેનારા), સર્પની પેઠે એક દૃષ્ટિવાળા (વાંકું નહિ જોનારા), આકાશના જેવા નિરાલંબન, પક્ષીના જેવા સર્વથા વિમુક્ત-અપરિગ્રહી, જેમ સર્પ ખીજના કરેલા ઠરમા વસે છે તેમ ખીજએ ધનાવેલા સ્થાનમાં રહેનારા, વાયુની પેઠે અથવા જીવની ગતિની પેઠે અપ્રતિહત (વિહાર કરનારા), ગામે-ગામે એક રાત્રિ અને નગરે-નગરે પાંચ રાત્રિ વિચરનારા, જિતેન્દ્રિય, પરિષદ્ને જીતનારા, નિર્ભય, વિદ્વાન્ (ગીતાર્થ), સચિત્ત-અચિત્ત-મિશ્ર દ્રવ્યને વિષે વિરાગ ધારણ કરનારા, સર્વથા વિરતિયુક્ત-પરિગ્રહથી નિવૃત્ત, સુઠત-લોભરહિત, ગર્વરહિત, આકાંક્ષારહિત, જીવન-મરણની આકાંક્ષાથી રહિત, સ્નેહરહિત, અતિચારરહિત ચારિત્રવાળા, કાયરતા રહિત, અને નિરંતર અધ્યાત્મ ધ્યાનને કાયાએ કરી પાળનારા છે: એ પ્રકારે (સાધુ) એકાગ્રચિત્ત થઈને ઉપશાંત વિરતિને આચરે.

પાંચ ભાવનાઓ.

આ પરિગ્રહ વિરમણ વ્રતના રક્ષણને અર્થે લગવાને સુકથિત, આત્મહિતકર, પરભવને વિષે સુખના કારણરૂપ, આગામી કાળે કલ્યાણકારક, શુદ્ધ, ન્યાયપંથ પ્રકાશક, અકુટિલ, સર્વોત્તમ, સર્વ દુઃખ-પાપનું ઉપશમન કરનાર પ્રવચન કરેલું છે. તે છેલ્લા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ આ પ્રમાણે છે.

પરિગ્રહ વિરમણ વ્રતના રક્ષણને અર્થે પહેલી ભાવનાએ શ્રોત્રેન્દ્રિયે મનોરૂ અને મધુર શબ્દો સાંભળીને પણ નિઃસ્પૃહ રહેવું. તે શબ્દો કેવા હોય? મોટા સુખવાળા મૃદંગ, પણવ (નાનો ઢોલ), મોટો ઢોલ, કચ્છલિ (નારદની વીણા), વીણા, વિપંચી (એક જાતની વીણા), વહુકી (ખીજ જાતની વીણા), બદ્ધીસક (વાદિત્ર વિશેષ), સુધોષા (ઘંટા), નંદિ (એક જાતનું વાદિત્ર), સાત તારની વીણા, વાંસળી, તુણક (વાદ્યવિશેષ), પર્વક (વાદ્યવિશેષ), તંત્રી (એક જાતની વીણા), તાળી, કરતાલ (કાંસાની), તૂર (વાદ્ય), એવાં વાદિત્રોના નાદ, ગીત, વાદ્ય, નટ, નર્તક, બજાણીયા, મહુ, સુષ્ટિમહુ, ભાંડ, કથાકાર, જળમાં ફેલી રમનાર, રાસ રમનાર, શુભાશુભ કહેનાર, લંબ (વાંસ ઉપર ખેલનાર), મંબ (ચિત્રપટ દેખાડનાર), તૂણ વગાડનાર, તુંબડાની વીણા વગાડનાર, તાલોટા વગાડનાર, એ બધાની વિધવિધ ક્રિયાઓ, અનેક પ્રકારના મધુર સ્વરો, સુસ્વર ગીતો; (એવું સાંભળીને સાધુએ તેમાં આસક્તિ કરવી નહિ); તેમજ કંચી (કડી-ઓનું બનાવેલું સ્ત્રીઓએ પહેરવાનું કમરનું આભૂષણ), કટિ-

મેખલા, કલાપક (ગણાનુ ઘરેણું), પ્રતરક (આભરણુ વિશેષ), પહેરક (એક જાતનું આભરણુ), પગનાં ઝાંઝર, ઘંટડીઓ, નાની ઘંટડીઓ, જાંગે પહેરવાનું આભરણુ, જાળી સરખું આભરણુ, મુદ્રિકા, નેપૂર, ચરણુમાલિકા, કનક-નિગડ-જાલક (જૂદી જૂદી જાતનાં ઘરેણાં), એ બધાં આભરણોના શબ્દો કે જે લીલાપૂર્વક આલતાં ઉત્પન્ન થાય છે, (તે સાંભળવામાં સાધુએ આસક્તિ કરવી નહિ); તેમજ તરુણુ સ્ત્રીઓનાં હાસ્ય, શબ્દો, કલરવ, ગુંજરવ, એવા મધુર સ્વરચુકત વચનો, સ્તુતિનાં વચનો અને ખીજ અનેક પ્રકારના મધુર સ્વરવાળા મનુષ્યોએ બોલેલા શબ્દો કે જે મનોરુ હોય અને કર્ણરુચિધારક હોય, તેને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ (આસક્તિ કરવી નહિ), રાગ કરવો નહિ, ગૃહ્થ થવું નહિ, મૂર્છાવું નહિ (મોહ પામવો નહિ), તેને અર્થે આત્માનો ઘાત કરવો નહિ, લોભાવું નહિ, તુષ્ઠ થવું નહિ, હસવું નહિ, દમરણુ કરવું નહિ અને તેને વિષે મતિ રાખવી નહિ. તેવીજ રીતે શ્રોત્રેદ્રિયે કરીને અમનોરુ તથા પાપના હેતુ રૂપ શબ્દો જેવા કે આક્રોશ વચન, કઠોર વચન, નિંદા વચન, અપમાનના શબ્દો, તર્જના (તુરુષ્કાર) ના શબ્દો, નિર્સંતસનાનાં વચન, દીન વચન, ત્રાસજનક શબ્દો, કોપનાં વચનો, રૂદન, આરડવાના શબ્દો, કંદન, (શિયાળના જેવી) ચીસ-પોકાર, ઠરુણુજનક સ્વર, વિલાપના સ્વર ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના અમનોરુ અને પાપના હેતુ રૂપ શબ્દો સાંભળીને સાધુએ રોષ કરવો નહિ, હેલણુ કરવી નહિ, નિંદા કરવી નહિ, લોક સમક્ષ વાંકું બોલવું નહિ, છેદન

કરવું નહિ, લેદન કરવું નહિ, જુગુપ્સા વૃત્તિથી સ્વ-પરના આત્મા અર્થે વર્તાવું નહિ. એ પ્રમાણે શ્રોત્રેન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને શુભ-અશુભ (શબ્દો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇન્દ્રિયોત્તું રૂંધન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

ખીજી ભાવનાએ અક્ષુ ઇન્દ્રિયે કરીને રૂપ (સ્ત્રી-પુરૂ-ધનાં) જોતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે રૂપ કેવાં?) મનોરૂ, સુંદર, સચિત્ત-સચિત્ત-મિશ્ર કાષ્ટકર્મનાં, વસ્ત્રનાં, ચિત્રનાં, લેપકર્મનાં, પત્થરનાં, દાંતનાં રૂપ; પાંચવર્ણુ સહિત અનેક આકારે સંસ્થિત, અથિત (ગુથેલાં), વેષ્ટિત (વીંટેલાં), પૂરિત (ભરીને ળનાવેલાં), સાંધીને ળનાવેલાં (ચંદરવા વગેરે), અનેક પ્રકારની તથા નયન-મનને સુખ કરનારી ગુથેલી (પુષ્પની) માળાઓનાં રૂપ; વનખંડ, પર્વત, ગામ, આગર, નગર, પાણીની ખાઇ, કમળયુક્ત ગોળ વાવ, ચોખ્ખણી વાવ, લાંખી વાવ, વાંકી-ચુકી નહેર, સરોવર પંક્તિ (એકમાંથી ખીજમાં અને ખીજમાંથી ત્રીજામાં પાણી વહે તેવાં તળાવોની હાર), સમુદ્ર, ધાતુની ખાણ, ગઢ ફરતી ખાઈ, નદી, કુદરતી સરોવર, જોદેલું તળાવ, વિકસિત પુષ્પ-ઉત્પલ-કમળથી શોભતા અને અનેક પ્રકારનાં પદ્મીઓનાં જોડાં જેમાં વિચરી રહ્યાં છે તેવા ખાગખગીયાનાં રૂપ. સુદર મંડપ, વિવિધ ભવન, તોરણ, મૂર્તિઓ, દહેરાં, સ્તલા, પરખ, પરિત્રાજ્ઞનાં વસતીસ્થાન, રૂડાં શયન-આસન, પાલખી, રથ, ગાડાં, યાન, યુગ્ય (એક પ્રકારનું વાહન),

સ્વદંત ઇત્યાદિનાં રૂપ; સૌમ્ય, મનગમતાં, જોવાયોગ્ય, અલંકારથી વિભૂષિત, પુર્વકૃત તપને પ્રભાવે સૌભાગ્યથી સંપન્ન એવાં નર-નારીના સમૂહનાં રૂપ; નટ, નર્તક, બળાણીયા, મદલ, મુષ્ટિમલ, (ભાંડ) વિદૂષક, કથાકાર, જળમાં કૂદી ખેલનાર, રાસ રમનાર, આખ્યાનકાર, લંખ, સંખ, તૂણ બળવનાર, તુંબડાની વીણા વગાડનાર, તાલોટા વગાડનાર ઇત્યાદિની બહુ પ્રકારની રૂપી ક્રિયાઓ અને બીજી પણ એ પ્રકારની ક્રિયાઓનાં મનોરૂ તથા સુંદર રૂપને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ કરવો નહિ, ગૃહ થવું નહિ, મોહ કરવો નહિ, તેને અર્થે આત્માને ઘાત કરવો નહિ, દ્વેષાવું નહિ, તુષ્ટ થવું નહિ, હસવું નહિ, સ્મરણ કરવું નહિ અને તેને વિષે મતિ કરવી નહિ. વળી સાધુએ ચક્ષુએ કરીને અમનોરૂ તથા પાપના હેતુરૂપ રૂપો જેવાં કે કંઠમાળનો રોગી, કોઠનો રોગી, લૂલો-હુંઠો સાણસ, જળોદરવાળો, કઠીન પગવાળો માણસ, સ્ત્રીપદ, કુબડો, પાંગળો, વેંતીયો, આંધળો, ઠાણો, જન્માંધ, લાકડીને ટેકે ચાલનારો, પિશાચચસ્ત (ગાંડો), વ્યાધિ-રોગથી પીડિત, વિકૃતિ પામેલાં કલેવરો, જીવડાં-વાળા કોહેલા પદાર્થોનો ઢગલો, એવાં અને એ પ્રકારનાં બીજાં અમનોરૂ તથા પાપના હેતુરૂપ રૂપો જોઈને સાધુએ શેષ-હેલણા-નિંદા-વકતા-છેદન-લેહન-જુગુપ્સા ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્મા અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે ચક્ષુ ઇન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને શુભ-અશુભ (રૂપો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવર-

નાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇન્દ્રિ-
યોતું રૂઢન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

ત્રીજી ભાવનાએ ઘ્રાણેન્દ્રિયે (નાસિકાએ) કરીને મનોરૂ
તથા ભદ્રક (મધુર) ગંધ લેતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે
ગંધો કેવી) જળ, સ્થળ, સરસ કૂલ, રૂળ, પાણી, ભોજન,
કોઠ (ઉપલેટ), તગર, (તમાલ) પત્ર, સુગંધી છાલ, દમ-
નક (એક જાતનાં કૂલ), મરવો, એલચી, જટામાંસી, સરસ
ગોશીર્ષં ચંદન, કપૂર, લવંગ, અગુરૂ (કાળું અગર), કંકુમં
(કેસર), કક્કોલ (એક જાતનું સુગંધી રૂળ), સુગંધી વાળો,
શ્વેત ચંદન, સુગંધી દ્રવ્યોથી યુક્ત ધૂપ-વાસ જે ઋતુકાળે
ઉપજીને દિશાઓમાં ઘણે દૂર સુધી પ્રસરે છે, એવી અને
બીજા અનેક પ્રકારની મનોરૂ તથા મધુર ગંધોને વિષે
સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ-ગૃહિ-મોહ-લોભ-તોષ-
હાસ્ય-સ્મરણાદિ કરવાં નહિ, અને તેને વિષે મતિ કરવી
નહિ. વળી સાધુએ નાસિકાએ કરીને અમનોરૂ તથા પાપના
કારણરૂપ ગંધો, જેવી કે મરેલા સર્પ, ઘોડા, હાથી, ગાય,
વરૂ, શ્વાન, શિયાળ, મનુષ્ય, બીલાડી, સિંહ, દીપડો
ઈત્યાદિનાં કલેવર કોહેલાં, છિન્ન-લિન્ન થએલાં, જીવડાં
પડેલાં હોય અને તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હોય તેને વિષે,
દુર્ગંધી ભોજનને વિષે અને બીજા અનેક પ્રકારની અમનોરૂ
અને પાપરૂપ દુર્ગંધોને વિષે સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-
વકતા-છેદન-લેદન-બુગુપ્સા ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્મા
અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે ઘ્રાણેન્દ્રિય ભાવનાથી જે
ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને

શુભ-અશુભ (ગંધો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-ક્રયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇંદ્રિયોતું રૂંધન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

ચોથી ભાવનાએ જિહ્વાઈંદ્રિયે (જીભે) કરીને મનોરૂ તથા મધુર રસાસ્વાદ લેતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે આસ્વાદ અને રસ કેવા ?) પક્વાન્નો, વિધવિધ પાન, ગોળ-ખાંડના અને તેલ-ધીનાં ખનાવેલાં (જાત જાતનાં) ભોજન, ખડુવિધ લવણુ-રસાદિથી યુક્ત ભોજ્ય પદાર્થો, મધુ, માંસ, ખડુ પ્રકારના મૂલ્યવાન ભોજન પદાર્થો, દૂધ, દહીં, સરક (એક જાતનાં ફુલ) નો મધ, ઉત્તમ પ્રકારની મઠિરા, સીધુ અને કાપિસાયણુ (એ ખેઉ જાતની મઠિરા), અઠાર પ્રકારનાં શાક, અને બીજાં ખડુ પ્રકારનાં ભોજન, મનોરૂ વર્ણુ-ગંધ-રસ-સ્પર્શવાળાં દ્રવ્યોથી મિશ્રિત કરેલા ભોજન પદાર્થો અને એવા બીજા અનેક જાતના-મનોરૂ તથા મધુર રસોને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ-ગૃહ્ણિ-મોહ-લોભ-તોષ-હાસ્ય-સ્મરણુ તથા મતિ કરવી નહિ. વળી જિહ્વાઈંદ્રિયે કરી અમનોરૂ તથા પાપના કારણરૂપ આસ્વાદ અને રસ, જેવા કે રસરહિત, વિરસ (ખગડેલો રસ) યુક્ત, લુખ્ખા, સત્વરહિત, ભોજન-પાનાદિના, વાસી, વિનષ્ટ વર્ણુવાળા, ડોહેલ, દુર્ગંધયુક્ત, અમનોરૂ, વિકૃતિવાળા, પુગાઈ ગએલા (લીલવાળા), ખડુ પ્રકારની દુર્ગંધવાળા, તીખા, કડવા, કસાયલા, ખાટા, સેવાળવાળા જુના પાણીના જેવી ગંધવાળા અને એવા બીજા અનેક પ્રકારના અમનોરૂ તથા પાપરૂપ રસોને વિષે

સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-વકતા-છેદન-ભેદન-બુગુપ્સા ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્માને અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે જિહ્વા ઇન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંત-રાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને શુભ-અશુભ (રસો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇન્દ્રિયોનું રૂઢન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

પાંચમી ભાવનાએ સ્પર્શેન્દ્રિયને (શરીરની ત્વચાને) મનોરૂ તથા સુખકારક સ્પર્શ દેતાં સંવૃત્ત કરવી. (તે સ્પર્શો કેવા ?) ઉદકમંડપ (જેમાંથી પાણીનાં ઝીણાં કણ વરસ્યા કરે તે-કુવારો), શ્વેત ચંદન, શીતળ નિર્મળ જળ, નાના પ્રકારનાં કૂલની શય્યા, સુગંધી વાળો, સુક્રતાક્રૂણ, પદ્મનાલ (મૃણાલ), ચંદ્રની ચાંદની, મોર પીંછના પંખાથી-તાડના પાંદડાના પંખાથી ઉપજવેલા સુશીતળ પવન, ગ્રીષ્મકાળે સુખસ્પર્શ કરાવનારાં અનેક પ્રકારનાં શયન, આસન તથા વસ્ત્રો, શિયાળામાં અગ્નિવડે શરીરને તપાવવું, સૂર્યનો આતપ લેવો, સ્નિગ્ધ-મૃદુ-શીત-ઉષ્ણ-હળવો એવો ઋતુ ઋતુને વિષે સુખકારક સ્પર્શ જે શરીરનું સુખ તથા મનની સ્વસ્થતા કરનારા છે તે અને એવા બીજા અનેક પ્રકારના મનોરૂ તથા સુખકારક સ્પર્શોને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ-ગૃહ્ણિ-મોહ-લોભ-તોષ-હાસ્ય-સ્મરણ તથા મતિ કરવી નહિ. વળી સાધુએ સ્પર્શેન્દ્રિયે કરી અમનોરૂ તથા પાપના કારણરૂપ સ્પર્શ જેવા કે અનેક પ્રકારનાં ણધન, વધ, તાડન, ડામ, અતિ ભારારોપણ, અંગલંબન (અવયવો ભાંગવા-મરડવામાં આવે તે), નખમાં સોયનો પ્રવેશ, ચામડીપર નાના છેદ, ગરમ લાખનો રસ-

ક્ષાર-તેલ-સીસું-કાળું લોખંડ ઈત્યાદિનું ધગધગતું સિંચન, હેડબંધન, દોરડાનું બંધન, બેડી, સાંકળ, હાથબેડી, કુંભી પાકદહન (કુંભીમાં નાંખીને રાંધવું), ઈંદ્રિયનું તોડવું, ઉંચે (વૃક્ષાદિ ઉપર) લટકાવવું, શૂળીએ પરોવવું, હાથીને પગે ઠરીને મઠ્ઠન, હાથ-પગ-કાન-નાક-હોઠ-શીષનું છેદન, જીભનું તોડવું, વૃષણ-નયન-હૃદય-દાંતનું ભાંગવું, જ્વેતર અને ચાબુકના પ્રહાર, પગ-પાની-ધુંટણને પથ્થરના પ્રહારથી પીડા ઉપભવવી, કૌવચ-અગ્નિ-વિંછીના ડંખ, વાયુ-તાપ-ડાંસ-મસલાંનો ઉપદ્રવ, કબ્જકારી આસન, કબ્જકારી સ્વાધ્યાયભૂમિ, એવા કર્કશ-ભારે-ટાઠા-ઉના-રૂક્ષ અને બીજા અનેક પ્રકારના અમનોજ તથા પાપના હેતુરૂપ સ્પર્શોને વિષે સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-વક્તા-છેદન-ભેદન-જીગૃહ્સા ઈત્યાદિ સ્વ-પરના આત્માને અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે સ્પર્શોંદ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોજ-અમનોજ અને શુભ-અશુભ (સ્પર્શો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઈંદ્રિયોનું રૂંધન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

એ પ્રકારે આ સંવર દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂડા નિધાનરૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરીને, મન-વચન-કાયાએ ઠરી સુરક્ષિત રાખતા થકા એ યોગ (અપરિચ્છે) મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વહવાયોગ્ય છે. અનાસવયુક્ત, નિર્મળ, અધિદ્ર, અપરિસ્થવિત, કલેશરહિત, સર્વ તીર્થકરોએ અનુજા કરેલું એવું આ પાંચમું સંવરદ્વાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય,

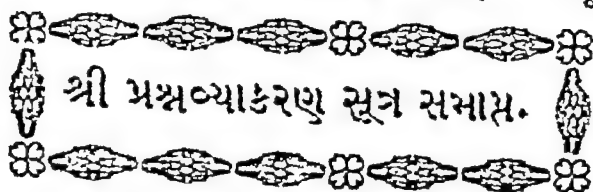
પાળવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, અનુપાલન કરવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર આરાધવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મહાવીર ભગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રરૂપ્યું અને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, સદુપદેશિત અને પ્રશસ્ત છે. ઉપસંહાર.

હે સુવ્રત ! (જંબૂ !) એ પાંચે મહાવ્રતો સેંકડો હેતુપૂર્વક વિચિત્ર પ્રકારે અરિહંતના શાસનમાં વિસ્તીર્ણ કરીને કહેલાં છે. પાંચ સંક્ષેપે કહેલા સંવર વિસ્તાર કરીને પરચીસ ભાવના અને પાંચે સમિતિ સહિત સદા ચતના, (સંચમ પાળવાની) ઘટના અને વિશુદ્ધ (નિર્મળ) દર્શન સદહણ્યાએ કરીને આચરનાર સંચતિ ચરમ શરીરને ધારણુ કરનાર થશે. (નિર્મળ સંવરનો પ્રતિપાલક આ જ ભવે મોક્ષને પામશે.)

ઇતિ સંવર દ્વાર સમાપ્ત.

શાદ્ધલ

શ્રી લાધાજી ગુરુ-પ્રસાદ સુખદા પામ્યો ઉમંગે લઘુ,
તેમાંથી રસખિંદુ એક ગ્રહોને આહી પ્રમોદે ધરૂં,
આતુર્માસ નિર્ધિ વર્સુ નિર્ધિ ભૂમિ ગારૂ શરતપૂર્ણિમા;
પ્રશ્નવ્યાકરણાનુવાદ અમદાવાદે કરી પૂર્ણતા.



अगाडिथी थयेलां आडकेनां नाम

अमहावाड.

नकल	नाम
५१	पोय्यालाल पीतांबरदास शाह
११	लक्ष्मीयंद अवेरयंद संघवी लींयडीवाणा
११	उमेदयंद लखुबाध शाह डा. पोपटलालबाध
५	प्रेमयंद माणुकेयंद
५	शान्तिदास भगनदास महेंता
२	दुर्लभल माधवल शाह
२	दासयंद मलुकयंद शाह
२	जगजवनदास नागल शाह
२	डा. माणुकेदास डालाबाध शाह
२	गांधी मनसुभलाल त्रिभुवनदास
२	छगनदास वनभाणीदास शाह
२	दुर्लभल नागरदास भावसार
१	ज्वराज लालयंद गोसणीया
१	सुभलाल भगनदास शाह
१	ज्वरुलाल काणीदास शाह
१	हरभयंद देवशीभाध संघवी
१	लक्ष्मीयंद कपुरयंद शाह
१	नागरदास हाकरशी शाह
१	मलुकयंद गोडणदास शाह
१	हीरायंद ज्वरुबाध शाह
१	वाडीलाल मोतीदास शाह

१	छगनदास पानायंद संघवी
१	शान्तिदास नागरदास शाह
१	पोपटलाल जगजवनदास शाह
१	मणीलाल सांडणयंद भावसार
१	मणीलाल भेयरदास शाह
१	गीरधरदास प्रजलाल शाह
१	भोरारल धनल पडीया
१	गुलाभयंद हीरायंद मंडाणी
१	माणुकेदास सुभलाल शाह
१	भीमयंद भेयरदास शाह
१	रतिलास सुभलाल तलसाणीय
१	अंभादास मणीलाल तलसाणीया
१	जगजवन हीरायंद शाह
१	शीवलाल रतनशी शाह
१	डा. लालयंद कुंगरशी
१	भुशालयंद हीरायंद मंडाणी
१	मलुकयंद हीरायंद मंडाणी
१	सुभलाल दलीयंद भंधार
१	धनल जेयंद शाह
१	भीमयंद वभतयंद शाह
१	तलकयंद भीमयंद शाह
१	गांधी हरभयंद त्रिभुवनदास वडील
१	लखुबाध भगनदास गांधी

- ૧ ગુલાબચંદ્ર રાઘવજી શાહ
 ૧ છગનલાલ જીવરાજ ગાંધી
 ૧ કપુરચંદ્ર અમરચંદ્ર શાહ
 ૧ જીવરાજ અભેચંદ્ર શાહ
 ૧ ગાંડાલાલ સંધજી ભાવસાર
 ૧ ગાડાલાલ પોચાલાલ ભાવસાર
 ૧ કેશવલાલ લલ્લુભાઈ ભાવસાર
 ૧ વર્ધમાન જગજીવન
 ૧ મોહનલાલ મગનલાલ
 ૧ કેશવલાલ વનમાળીદાસ
 ૧ વાડીલાલ ખેચરદાસ
 ૧ અસુલખ ગોવિંદજી શાહ
 ૧ છોટાલાલ જેઠાભાઈ શાહ
 ૧ પોપટલાલ નાયાલાલ શાહ
 ૧ ગુલાબચંદ્ર કેશવજી શાહ
 ૧ મગનલાલ કમળશી શાહ
 ૧ ચીમનલાલ મોહનલાલ શાહ
 ૧ ભાવસાર શામજી વેલજી
 ૧ વ્રજલાલ વીરપાળ
 ૧ પુરુષોત્તમદાસ કરતુરચંદ્ર વેરા
 ૧ શીવલાલ સુખલાલ શાહ
 ૧ જેઠાલાલ પ્રેમચંદ્ર
 ૧ વનમાળીદાસ માણેકલાલ
 ૧ પરશોત્તમદાસ ઠાકરશી
 ૧ ત્રિભોવનદાસ રાજપાળ
 ૧ ધનજીભાઈ વીરલદાસ
 ૧ મોહનલાલ ગુલાબચંદ્ર
 ૧ નાનાલાલ ત્રિભોવનદાસ
- ૧ વનારસી ડોસાભાઈ
 ૧ ત્રિભોવનદાસ અમુલખ
 ૧ નંદલાલ મનસુખલાલ
 ૧ ભોગીલાલ ખાવલભાઈ
 ૧ અમૃતલાલ ખાવલભાઈ
 ૧ હરિલાલ ઝોધડભાઈ
 ગોસળીઆ
 ૧ લખમીચંદ્ર ગોરધનદાસ
 ૧ મનસુખલાલ જેઠાલાલ
 ૧ કાળીદાસ કલ્યાણદાસ
 ૧ છોટાલાલ ભુધરદાસ
 ૧ શાન્તિલાલ મગનલાલ
 ૧ મણીલાલ મગનલાલ
 ૧ સુખલાલ મથુરદાસ
 ૧ પોપટલાલ ચુનીલાલ
 ૧ ભગવાનજી પાનાચંદ્ર
 ૧ વાડીલાલ ઠાકરશી
 ૧ દયાળજી જગજીવનદાસ
 ૧ મણીલાલ નાનચંદ્ર
 ૧ નાગરદાસ જેઠાભાઈ
 ૧ અમરચંદ્ર માણેકચંદ્ર
 ૧ મોહનલાલ પ્રાગજી
 ૧ કપુરચંદ્ર દેવચંદ્ર
 ૨ રમણુલાલ મગનલાલ શાહ
 ૧ પુરુષોત્તમ કાળીદાસ શાહ
 ૫ પૂંજભાઈ જેઠાભાઈ ભાવસાર
 હા. ગણપતલાલ
 ૫ અમરચંદ્ર જેસીંગભાઈ શાહ

- ૫ સુંદરલાલ લવજીભાઈ ભાવસાર
 ૨ શીવલાલ પૂંજભાઈ ભાવસાર
 ૨ ભાઈલાલ સુખલાલ શાહ
 ૧ દેવચંદ ભાણુજી શાહ
 ૧ હીરાલાલ કરમચંદ શાહ
 ૧ પ્રેમચંદ ગોપાળદાસ શાહ
 ૧ મોહનલાલ કીરચંદ શાહ

અમલનેર.

- ૫ નાગરદાસ વાલજીભાઈ શાહ
 ૧ જીવાભાઈ કાલીદાસ શાહ
 ૧ ચતુરદાસ માવજી શાહ
 ૧ લાલચંદ ર્ધનાથદાસ
 ૧ અમીચંદ લાલજીભાઈ

કલકત્તા.

- ૧ મણીલાલ સુંદરજી દેસાઈ
 ૧ જગજીવન શીવલાલ દેસાઈ
 ૧ છોટાલાલ મગનલાલ દેસાઈ
 ૧ ત્રંચકલાલ મગનલાલ દેસાઈ
 કલોલ.

- ૧ મોતીલાલ મણીલાલ શેઠ
 ૧ શાન્તિલાલ નાયાલાલ શાહ
 ૧ કૃકીરચંદ કરતુરચંદ શાહ
 ૧ બાણુલાલ મકતલાલ શાહ
 ૧ ગીરધરદાસ કાળીદાસ શાહ
 ૧ વીરચંદભાઈ શામળદાસ શાહ
 ૧ કચનલાલ મોહનલાલ
 તલસાણીયા
 ૧ શાહ નાનચંદભાઈ હઠીશીંગ
 ૧ શાહ મંગળદાસ નગીનદાસ

- ૫ શેઠ છોટાલાલ અમથાભાઈ
 ૨ શેઠ કેશવલાલ મગનલાલ
 ૨ શેઠ કેશવલાલ ઉકાભાઈ
 ૨ શેઠ આત્મારામ મોહનલાલ
 ૨ શાહ હકમચંદ ડોસાભાઈ
 ૧ શેઠ મોહનલાલ મગનલાલ
 ૧ શાહ ઘેલાભાઈ પ્રાણુલાલ
 કહોડા.

- ૧ મગનલાલ હટુભાઈ શાહ
 કઠોર.

- ૧ મગનલાલ કુખેરદાસ
 વખારવાલા
 ૧ લલ્લુભાઈ કુખેરદાસ વખારવાલા
 કેટડા. (કચ્છ)

- ૧ શામજી ખેરાજી શાહ
 ૧ સાંખીજી શ્રી કરતુરશ્રીજી
 ૧ શામળભાઈ નથુભાઈ શાહ
 ૧ બાઈશ્રી વાલબાઈ પાલણુ
 કેાંદ.

- ૧ માણુકચંદ નથુભાઈ શાહ
 ૧ મનસુખલાલ મોહનલાલ શાહ
 ૧ તારાચંદ નાનજી ઝેદારી
 ખેરવા. (જતના)
 ૧ ચીમનલાલ છોટાલાલ શાહ
 ખંભાલાલ.
 ૧ હીરાચંદ નાગરદાસ શાહ
 ગઢડા.

- ૧ ધી ગઢડા કેરોસીન જેનદાળા
 હા. ભારતર મણીલાલ સુખલાલ

ગઢસીસા (કચ્છ).

૧ ડા. મોહનલાલ સુંદરજી દેસાઈ

૧ નાગસીભાઈ પાંચુભાઈ

ગેડી.

૧ માણેકચંદ ઉકાભાઈ શાહ

૧ નાનચંદ ઉકાભાઈ શાહ

૧ ચુનીલાલ જીવરાજ શાહ

ચુડા.

૧ ચતુરભાઈ લેરાભાઈ ગોસલીયા

જાંબુ.

૧ પાનાચંદ મૂળચંદ દોશી

૧ ત્રેમચંદ પાનાચંદ દોશી

૧ કેશવલાલ ઝવેરચંદ શાહ

૧ લક્ષુભાઈ કેશવજી શાહ

૧ મૂળજીભાઈ ભૂધરજી સોની

ટીકર (રણુતી)

૧ મૂળચંદ રામજી શાહ

૧ પીતામ્બરદાસ જેઠાભાઈ મહેતા

૧ ચંદુલાલ વર્ધમાન મહેતા

૨ ટીકર સ્થાનકવાસી જૈનશાળા

૧ મોનજી જેઠાભાઈ મહેતા

૧ ગંગાગમ હંસરાજ મહેતા

મોટા ટીંબલા.

૨ ચીમનલાલ ચત્રભુજ

તલસાણીયા

૧ ત્રિભુવન જીવરાજ શાહ

૧ જેઠાલાલ તલકરી દોશી

૧ પોપટલાલ કાકુભાઈ દોશી

૧ મણીલાલ છગનલાલ વૈરા

કુમરા (કચ્છ)

૨ ખીમજીભાઈ નથુભાઈ

ડાળીયા.

૧ લહેરા સુંદરજી ગોસલીયા

૧ સોમચંદ પીતાંબરદાસ

ગોસલીયા

દેવપુર (કચ્છ)

૧ ગોપાળજી કેરશી શાહ

૧ શામજી વેરશી શાહ

૧ રતનશી હેમરાજ શાહ

થરા.

૧ હરિલાલ પુલચંદ શાહ

ન્યુડિશિઅલ કામદાર

ધોરાજી.

૨ ગુલાબચંદ પાનાચંદ મહેતા

૧ ગુલાબચંદ પાનાચંદ મહેતા

૧ બાઈ નરભોકુંવરબાઈ

૧ મહેતાજી પાનાચંદ વાલજી

દેસાઈ

પરનાળા.

૧ વ્રજલાલ ખેચરદાસ શાહ

૧ છગનલાલ દેવચંદ શાહ

૧ નાગરદાસ દેવચંદ શાહ

૧ ગુલાબચંદ દેવચંદ શાહ

૧ ત્રિભુવન વેલચંદ શાહ

૧ માધવજી ડાહ્યાભાઈ શાહ

૧ ભગવાનજી હરિશંકર દવે

પળાલી.

૫ મગનલાલ માણેકચંદ શાહ

પાલજીભાઈ.

- ૨ શાહ પરશોત્તમદાસ કાળીદાસ
- ૧ જગજીવનદાસ પ્રાગજી શાહ
- ૧ જીવજી સંઘજી શાહ
- ૧ છગનલાલ બાવાભાઈ શાહ
- ૧ ઉમેદ ગદ્દલ શાહ
- ૧ મગન ગદ્દલ શાહ હા. ભાઈલાલ
- ૧ જટાભાઈ ચતુરભાઈ શાહ
- ૧ લોલસાગર ત્રીકમજી શાહ
- ૧ મોહનલાલ કુલચંદ શાહ
- ૨ ભુરાલાલ પરશોત્તમદાસ શાહ
- ૧ ખુશાલદાસ રાજપાળ શાહ
- ૧ છગનલાલ ચક્રુભાઈ શાહ
- ૧ લક્ષ્મીચંદ ચુનીલાલ
- ૧ સુંદરજી નાગરદાસ
- ૧ ગુલાબચંદ ઓઘડદાસ
- ૧ ગાડાલાલ જીવરાજ માળી
- ૧ મોહનલાલ લેરાભાઈ ભાવસાર
- ૧ મગનલાલ પરશોત્તમદાસ શાહ

પેંચી. (ખીનાગંજ)

૫ પનાલાલ ગોપીલાલ

પાલજીપુર.

- ૨૫ છોટુભાઈ હેમુભાઈ મહેતા
- ૬ વકીલ ભાઈચંદભાઈ જુમચંદ મહેતા
- ૩ જેઠાલાલ જુમચંદ મહેતા
- માજી તહેસીલદાર
- ૨ બાપાલાલ ગોઘડભાઈ કોઠારી

- ૧ શ્રી પાલજીપુર લોંકાગચ્છ સાધ-
માર્ગી જૈન પુસ્તકાલય
- ૧ બહાદુરમલ મંગળજીભાઈ કોઠારી
- ૧ મોહનલાલ સાંકળચંદભાઈ મોઘી
- ૧ કાલીદાસ જેઠાલાલભાઈ મહેતા
- ૧ કોઠારી ફેબલાલ ડુંગરશીભાઈ
- ૧ ચંદુલાલ લક્ષુભાઈ મહેતા
- ૧ પરી હીરાલાલ રીખવચંદ
- ૧ જસકરજી ગોઘડશીભાઈ મહેતા
- ૧ અમીચંદ તલશીભાઈ મહેતા
- ૫ ખહેન શ્રી અલકખાઈ
- ૩ ખહેન ચંદનખહેન કચ્ચરાભાઈ
- ૨ ખહેન મદતખહેન તળશીભાઈ
- ૨ ખહેન લક્ષ્મીખાઈ
- ૨ ખહેન પાડખહેન જસકરજીભાઈ
- ૧ ખહેન હીરાખહેન મગનભાઈ
- ૧ ખહેન તારાખહેન જમકરજીભાઈ

ખાટાદ.

- ૨૫ લક્ષ્મીચંદ ત્રિભુવનદાસ શાહ
- ૫ વાડીલાલ ચુનીલાલ દોશી

ભલગામડા.

- ૧ જ્યેંદભાઈ ડાહ્યાભાઈ શાહ
- ૧ છગનલાલ કાળીદાસ વ્યાસ
- ૧ લક્ષ્મીશંકર રામચંદ આચાર્ય
- ૧ રાણાશ્રી દીપસીંહજી અમરસીંહજી
- ૧ „ કૃતેલસિંહજી દોલતસિંહજી

મોરખી.

- ૧ ચંદુલાલ ત્રિભુવનદાસ

મુંબઈ.

૧૧ નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહ
મંડાલી.

૧ કાલીદાસ દામોદર શાહ
૧ જીવરાજ લવજી મહેતા
રાયડી.

૧ માનસીંગ પ્રેમચંદ કોટીયા
રાણપુર.

૫૧ શેઠ વાઢીલાલ પુરષોત્તમદાસ
૫ મોતીલાલ દેવચંદ દોશી
૫ શેઠ મોહનલાલ મૂળચંદ
રામવાવ. (૩૨૭ વાગડ)

૧૫ વાલજીભાઈ શાહ
લીંબડી.

૨૫ શાહ પ્રાણુલાલ મગનલાલ
વકીલ

૨૫ શાહ ત્રિભુવન રાધવજી
૫ નાથાલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ
૧ મોહનલાલ જીવરાજ શેઠ
૫ વકીલ હરીલાલ વાલજી શાહ
૨ નાનાલાલ નાગરદાસ શાહ
લાકડીયા. (૩૨૭ વાગડ)

૫ કરમણુ પાલણુ શાહ
હુણવા.

૧ લહેરચંદ હવુભાઈ શાહ
૧ નાથાલાલ જેઠાભાઈ શાહ
વાંકાનેર.

૧ મે. વાંકાનેર પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ, એમ. પી. સાહેબ

૧ જગનલાલ પાશવીર શેઠ
૧ ત્રિભુવન હરજીવન શેઠ
૧ લક્ષ્મીચંદ ચતુરભાઈ શેઠ
૧ લીલાધર પાનાચંદ દોશી
૧ ઝુંઝાભાઈ સોમચંદ સંઘવી
૧ શામજીભાઈ દેવજી સંઘવી
૧ ચત્રભુજ કચરાભાઈ સંઘવી
૧ ભાઈચંદ કાલીદાસ સંઘવી
૨ જગનલાલ ઈંદરજી હેમરાજ સંઘવી તરફથી વા. સ્થા. જી. શાળાને ભેટ
૧ રૂપચંદ ઈંદરજી સંઘવી
૧ વાલમજી કુલચંદ મહેતા
૧ ન્યાલચંદ કુલચંદ મહેતા
૧ હેમચંદ જેચંદ સંઘવી
૧ વીઠમચંદ જેચંદ સંઘવી
૧ કરસનજી ભીમજી દોશી
૧ શેઠ ભગવાનજી દેવશી
૧ શેઠ હિમેદચંદ ભાઈચંદ
૧ શેઠ હિમેદચંદ દેવચંદ
૧ પુરષોત્તમદાસ રૂગનાથ મહેતા
૧ વખતચંદ નારણજી મહેતા
૧ જગજીવન પાનાચંદ દોશી
૧ વર્ધમાન ભાઈચંદ
૧ પોપટલાલ કુલચંદ મહેતા
૧ મોતીચંદ રતનશી શાહ
૧ ડુંગરશી ડાહ્યાભાઈ ગાધી
૧ માણેચંદ જીઠાભાઈ મહેતા

- ૧ રૂપચંદ્ર પ્રુલચંદ્ર મહેતા
હા. વસંતબેન
- ૧ ઉમેદચંદ્ર નારણુજી મહેતા
હા. બેન દુધી
- ૧ કાનજીભાઈ નરસી શાહ
હા. બેન ઝંબુ
- ૧ શેઠ વીરપાલ ડાહ્યાભાઈ
- ૧ દોશી માનસીંગ કશણચંદ્ર
હા. બાઈ દીવાળી
- ૧ જીવરાજ કાળીદાસ દોશી
- ૧ મૂળજી ભીમજી દોશી
હા. બાઈ હેમકુંવરબાઈ
- ૧ પટેલ ડુંગરશી દેવચંદ્ર
હા. બાઈ ઘેલીબાઈ
- ૧ છગનલાલ ગોખરદાસ સંઘવી
હા. બાઈ જડાવબાઈ
- ૧ શેઠ મોતીચંદ્ર વીરપાળ
હા. બાઈ જડાવબાઈ
- ૧ દોશી રવજી સુંદરજી
હા. બાઈ સંતોકબાઈ
- ૧ મહેતા લાલચંદ્ર નારણુજી
હા. બાઈ અંબાબાઈ
- વઢવાણુ શહેર
- ૨ અમૃતલાલ ઝોધડભાઈ કામદાર
- ૨ તેજપાળ તળશી ગાધી
હા. જીવીબેન
- ૨ કિજમશી ફૂલચંદ્ર શાહ

- વઢવાણુ કેમ્પ.
- ૨૫ લેરાભાઈ ઉકાભાઈ દોશી
વસ્તડી.
- ૫ મોહનલાલ ટાકરશી સોની
વીસનગર.
- ૧૦ કેશવલાલ પાનાચંદ્ર શાહ
- ૧ રત્નીલાલ નરશીદાસ
- ૧ વક્રીલ વિનયચંદ્ર સુખલાલ શેઠ
- ૧ ડા. શીવલાલ ધનજીભાઈ
શેરડી (કચ્છ)
- ૮ શ્રી શેરડી દેરાસર પુસ્તકાલય
સિદ્ધપુર.
- ૨ સુનીલાલ મુગટરામ સંઘવી
હા. સમુબેન
- ૧ જીવરાજ પીતાખરદાસ ગોપાણી
- ૧ પરી ચંદુલાલ મગનલાલ
- ૧ શેઠ સુખલાલ ડાહ્યાભાઈ
- ૧ શેઠ ન્યાલચંદ્ર શીવલાલ
સાયલા.
- ૨ છોટાલાલ મગનલાલ દેસાઈ
- ૧ ધનજીભાઈ માવજી શાહ
- ૧ જગજીવન ગોવીંદજી ગોસલીયા
- ૧ ભીખાલાલ પ્રેમજી શાહ.
હા. ચંપાબેન
- સતીસણા.
- ૧ છગનલાલ મોતીચંદ્ર ગોસલીયા

સીયાણી.

- ૧ ઠાણુભાઈ મેઘજી શાહ
 ૧ તુલશી કલ્યાણજી શાહ
 ૧ કેશવલાલ અમૃતલાલ શાહ
 ૧ હીમચંદ હકમચંદ શેઠ
 ૧ ઊજમશી રામજીભાઈ દરજી
 ૧ સાપાણી નથુભાઈ હતુભાઈ
 હા. સમરથબાઈ
 ૧ મંગુબેન ખુશાલભાઈ
 ૧ સુખલાલ ચોક્કડલાલ શાહ

સમૃજ.

- ૧ મનસુખભાઈ છગનલાલ શ
 ૨ મગનલાલ જેસીંગભાઈ "
 ૧ ચીમનલાલ મણીલાલ શ
 ૧ શકરલાલ લલ્લુભાઈ ફે
 ૧ વજલાલ નાથાલાલ "
 હુળવઠ.
 ૧ વખતચંદ કેશવજી
 ૧ દેવશી ભગવાનજી
 ૧ રતીલાલ ફૂલચંદ
 ૧ હતુભાઈ સોમચંદ



