

# જૈન ધર્મની મુખ્ય સાધવીઓ અને મહિલાઓ

“યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે”

ગ્રંથનું વિભોચન

- : મૂળ હિન્દી લેખિકા : -  
ડૉ. હીરાબાઈ બોરદિયા

- : અનુવાદક : -  
ડૉ. કલા શાહ



સંયોજક - શ્રી પ્રશાંત જવેરી  
વિ. સં. ચૈત્ર સુદ તેરસ  
ગુરુવાર તા. ૧૩મી એપ્રિલ ૧૯૯૫



પ્રમુખ-ડૉ. શશિકાન્ત કલિંક  
ઉપકુલપતિ યુનિવર્સિટી ઑફ બોમ્બે



અતિથિ વિશેષ

શ્રી હીપચંદબાઈ ગાર્ડી (બાર. એટ. લૉ)  
પ્રમુખ- ઑલ ઇન્ડિયા જૈન સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક કોન્ફરન્સ



## જૈન નારી વિશે ઐતિહાસિક સંદર્ભ ગ્રંથ

વિદુષી લેખિકા શ્રીમતી ડૉ. હીરાભાઈ બોરદિયાએ ડૉ. સાગરમલ જૈનના માર્ગદર્શન હેઠળ ઇન્દોર વિશ્વ વિદ્યાલયમાં 'જૈન ધર્મ કી પ્રમુદ્ધ સાધ્વિયાં એવમ્ મહિલાયૈં એ વિષય ઉત્તર શોધ પ્રબંધ લખીને ઇ.સ. ૧૯૭૬માં પી. એચ. ડી. પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી. એમનો આ માહિતીસભર શોધપ્રબંધ ઘણો મૂલ્યવાન છે અને એથી જ વારાણસીના પાર્શ્વનાથ વિદ્યાશ્રમ શોધ સંસ્થાન તરફથી તે પ્રકાશિત કરવામાં આવેલો છે. શ્રીમતી ડૉ. હીરાભાઈએ આગમ ગ્રંથો અને ઇતર ગ્રંથોનું ઊંડું અધ્યયન કરીને જૈનધર્મમાં નારીનું કેવું સ્થાન રહ્યું છે તેની સવિગત આધારભૂત તટસ્થ સમીક્ષા કરી છે. તેમણે પ્રાગૌતિહાસિક કાળથી શરૂઆત કરીને મરુદેવી માતા, સુમંગલા, સુનંદા, બ્રાહ્મી મુંદરી વગેરે પરિચય કરાવ્યો છે અને ત્યાર પછી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સમય સુધીની નામાંકિત નારીઓ વિશે ઉપલબ્ધ માહિતી આપી છે.

ત્યાર પછી એમણે તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરસ્વામીના કાળની દેવાનંદા, ત્રિશલામાતા, યશોદા, પ્રિયદર્શના, સુદર્શના, ચંદનબાળા, મૃગાવતી, સુલસા, જયંતી, રેવતી વગેરે ઘણી બધી મહિલાઓનો આધારભૂત અવતરણો સાથે પરિચય કરાવ્યો છે. ત્યાર પછી એમણે ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછી એમના શાસનકાળની મુખ્ય મુખ્ય મહિલાઓ ધારિણી, યશા, કોશા, તરંગવતી, કુમારદેવી, યાકિની મહત્તરા, પાહિણી, મીનજદેવી, અનુપમાદેવી વગેરે વિશે રસિક માહિતી આપી છે.

આમ આ દળદાર ગ્રંથમાં જૈન મહિલાઓ વિશે વિગતવાર ક્રમાનુસાર આધારભૂત રસિક ઐતિહાસિક માહિતી આપણને પહેલીવાર ક્રમાનુસાર સાંપડે છે. લેખિકાએ એ માટે ઘણો પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, જે માટે એ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

આ ગ્રંથમાં ડૉ. સાગરમલ જૈને 'જૈને ધર્મમાં નારીની ભૂમિકા' એ નામની પ્રસ્તાવનામાં નારીશિક્ષણ, નારીની સ્વતંત્રતા, પુત્ર-પુત્રીની સમાનતા, વિવાહ સંસ્થા, નારીરક્ષણ, નારી શિક્ષણ, ભિક્ષુણી સંઘ, નારીની ગરિમા વગેરે વિશે તલસ્પર્શી પ્રમાણભૂત, સમતોલ સમીક્ષા કરી છે.

આવા આ મૂલ્યવાન ગ્રંથનો ગુજરાતી ભાષમાં અનુવાદ થાય એ બહુ જરૂરી હતું. કે જેથી ગુજરાતી વાચક વર્ગને ડૉ. હીરાબહેન બોરદિયાના જ્ઞાનનો લાભ મળે.

ગુજરાતી અનુવાદનું આ કઠિન કાર્ય મહર્ષિ દયાનંદ કોલેજના ગુજરાતી વિભાગના અધ્યક્ષ ડૉ. કલાબેન શાહે ખુબ પરિશ્રમ ઉઠાવીને કર્યું છે. તે માટે તેમને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. ડૉ. કલાબેન શાહ ગુજરાતી સાહિત્યના વિષયના અધ્યાપિકા છે. ભાષા વિજ્ઞાન અને જૈન સાહિત્ય એમના પ્રિય વિષયો રહ્યાં છે. એમણે કેટલાંક વર્ષ પહેલા કવિ વિદ્યારુચિ કૃત 'ચંદરાજાનો રાસ' એ વિષય ઉપર શોધ પ્રબંધ લખીને મુંબઈ યુનિવર્સિટીની પી. એચ. ડી.ની પદવી પ્રાપ્ત કરી છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી ડૉ. કલાબેન શાહ જૈન સાહિત્યના ક્ષેત્રે સંશોધન, સંપાદન, અનુવાદ વગેરે પ્રકારનાં કાર્યોમાં સક્રિય રસ લઈ રહ્યા છે. એમના એ વિષયનાં કેટલાંક લખાણો અત્યારનાંવાર પ્રકાશિત થતાં રહ્યાં છે. આ ગ્રંથના અનુવાદ દ્વારા એમાં એક મહત્વનો ઉમેરો પ્રાપ્ત થાય છે.

ડૉ. કલાબેન શાહના હસ્તે આવી મુંદર સાહિત્યક પ્રવૃત્તિ ઉત્તરોત્તર વિકસતી રહે એવી શુભકામના !

મુંબઈ, સં. ૨૦૫૧

ચૈત્ર સુદ -૧, તા. ૧-૪-૯૫.

## લેખિકાના બે બોલ

‘પત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે’ ગ્રંથ લખવાની પ્રેરણા ક્યારે અને કેવી રીતે થઈ તે આખો પે અનુભવ અત્યંત રસપ્રદ છે.

પ્રાતઃસ્મરણીય, પરમ વંદનીય પૂજ્ય બેન મહારાજશ્રી (સર્વોદયાશ્રીજી) એ જ્યારે તેઓ મુંબઈના પ્રાર્થના સમાજના ઉપાશ્રયમાં ચાતુર્માસ માટે વિચર્યા હતા ત્યારે મને આજ્ઞા કરી હતી “કલાબેન તમે જૈન સાધ્વીજીઓના” વિષયમાં સંશોધન કરી ગ્રંથ તૈયાર કરો.”

તે જ દિવસથી મારા મનમાં સતત એક વિચાર તંતુ ચાલુ થયો. જૈન ધર્મના અનેક નારી પાત્રો મારી નજર સમક્ષ તરવરવા લાગ્યા. મરુદેવી બાહી, સુંદરી, ત્રિશલામાતા, ચંદનબાગ્યા, રાજમતિ, યાકિની મહતારા, અને બીજા અનેક સન્નારીઓ મને પ્રેરણા આપતી હોય એમ લાગતું હતું. ‘સોળસતીના છંદ’નું પઠન કરુ ત્યારે એ બધી સ્ત્રીઓએ માર મનનો કબજો લીધો હોય એમ લાગતું, અને આ બધા વિષે જાણવાની ઉત્કંઠા, જિજ્ઞાસા, અભિપ્સા વધવા લાગી અને જાણકારી માટે અનેક ગ્રંથો વાંચવાના શરૂ કર્યાં.

માર્ચ ૧૯૯૪માં જૈન સાહિત્ય સમારોહ કચ્છમાં બોંતેર જિનાલય મુકામે ભરાયો. ત્યાં જવાનું થયું. ત્યાં ત્રણ દિવસના સહવાસ દરમ્યાન ડૉ. હંસાબેન સાથે અનેક વાતો થઈ અને તે વખતે મેં મારા મનમાં રહેલી ઈચ્છા વ્યક્ત કરી, મુંબઈ પાછા ફરતાની સાથે જ તેમણે ડૉ. હીરાબાઈ બોરદિયા લિખિત.

“જૈન ધર્મકી પ્રમુખ સાધ્વીયાં એવં મહિલાઓ” નામની હીન્દી ભાષામાં લખાયેલો શોધપ્રબંધ મારા હાથમાં મુકયો.

વેકેશન દરમ્યાન આખોયે ગ્રંથ ઊંડાણપૂર્વક વાંચ્યો અને વિચાર્યો. મારા મનના મનોરથા પૂરા થવાની શક્તિ આવી ગઈ. સતત બે મહિનાના સમય ગાળામાં એ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ તૈયાર કર્યો. અને તેને છપાવવા માનસિક તૈયારી કરી, પરંતુ કેટલાંક અનિવાર્ય સંજોગોને કારણે એમાં વિલંબ થયો. બનારસથી માનનીય ડૉ. હીરાબાઈ બોરદિયા તથા તેમના પુત્ર બ્રહ્મે શાનંદ તરફથી ગ્રંથનું પ્રકાશન કરવા માટેની પરવાનગીનો પત્ર પણ મને મળી ગયો.

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની મહેરબાની તથા મારા સત્કર્મોના ફળસ્વરૂપે આ ગ્રંથના પ્રકાશનનું કાર્ય મેં હાથમાં લીધું.

ડૉ. હીરાબાઈ બોરદિયાએ પ્રસ્તુત શોધપ્રબંધ જેના માટે તેમને પી. એચ. ડી.ની પદવી પ્રાપ્ત થઈ છે તેઓએ જૈન ધર્મના અનેક પ્રાચીન ગ્રંથોના અધ્યયન બાદ તૈયાર કર્યો છે, જેમાંના મુખ્ય આગમ, કલ્પસૂત્ર, ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર, અવશ્યકચૂર્ણિ, સમવાયગ ત્રિશક્તિશાલકા પુરુષ ચરિત્ર, જ્ઞાતધર્મ કથા વગેરે છે.

ભગવાન મહાવીરે તેમના ચતુર્વિધ સંઘમાં શ્રાવક તથા શ્રાવિકાઓને સમાન સ્થાન આપ્યું છે અને તેમના મનમાં સ્ત્રીઓ માટે એક વિશેષ આદર ભાવના હતી. જૈન ધર્મ અને સંસ્કૃતિમાં પ્રથમ તીર્થંકરથી પ્રારંભ કરીને વીસમી સદી સુધીમાં નારીનું સ્થાન કેવું હતું અને છે તે વાત વિચાર માંગી લે તેવી છે.

લેખિકાએ આગમિક કાળમાં નારી, પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવના સમયથી ત્રેવીસ તીર્થંકરોના સમય સુધીની નારી, મહાવીરના પરિવારની નારીઓ, મહાવીરના સમય પછીની નારીઓ વગેરેનું વિસ્તારપૂર્વક આલેખન કર્યું છે.

બીજી શતાબ્દીથી સાતમી શતાબ્દી સુધી તથા દક્ષિણ ભારતની વિશિષ્ટ મહિલાઓના વર્ણન ખાસ નોંધપાત્ર છે. આઠમી સદીથી અઠારમી સદી સુધીની મહિલાઓના ચરિત્રનું આલેખન અને તે પણ વિવિધ ગચ્છો-તપગચ્છા, ખરતરગચ્છ, અંચલગચ્છ વગેરે ગચ્છોના પરિપ્રેક્ષમાં કર્યું છે તે અત્યંત મહત્વની વાત છે.

અલબત્ત હિન્દી ભાષામાંથી ગુજરાતી ભાષામાં આ ગ્રંથનો અનુવાદ કરવા પાછળનો મુખ્ય હેતુ એ હતો કે સામન્ય ગુજરાતી ભાવિકો જેટલી સરળતાથી ગુજરાતી વાંચવાનો રસ ધરાવે છે તેટલો કદાચ હિન્દી ભાષામાં લખાયેલ ગ્રંથ વાંચવાનો ધરાવતાં નથી. જૈન ધર્મમાં વિવિધ નારીઓના ચરિત્ર આલેખનના જ્ઞાનના સાગર સમા આ ગ્રંથમાં સમાયેલા હતાં તેથી તેને માતૃભાષા ગુજરાતીમાં મુકવાનો નહ પ્રયાસ મેં કર્યો છે. આજ્ઞા રાખું છું કે ખાસ કરીને જૈન તથા અજૈન ગુજરાતી વાચકોને મારો આ અનુવાદ ગ્રંથ જરૂર ગમશે.

મૂળ શીર્ષકની સાથે 'યત્ર નાર્યસત્તુ પૂજ્યન્તે' ઉમેરવા પાછળનો હેતુ - જૈન ધર્મમાં નારીની ગૌરવિમા ધણ ઉચ્ચ સ્થાને છે તે બતાવવાનો અને થોડું મારા પોતાના તરફથી ઉમેરીને સ્વાર્થી આનંદ લેવાનો પણ ખરો જ. આ ઉમરેજ કરવાની પરવાનગી તથા ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવાની પરવાનગી આપવા બદલ હું ડૉ. હીરાબાઈ બોરદિયા તથા તેમન પુત્ર બ્રહ્મશાનંદની દૃઢપૂર્વક આભારી છું તેમજ આ ગ્રંથના સંપાદકશ્રી ડૉ. સાગરમલ જૈનની પણ આભારી છું. કોઈપણ મહત્વનું કાર્ય ક્યારેક એકલા હાથે થતું નથી. એમાં કેટલેટલાનો સાથ હોય તો તે કાર્ય પૂર્ણ થાય છે.

સૌ પ્રથમ ડૉ. હંસાબેન શાહ જેમને વારંવાર મેં ફોન કરી કરીને હેરાન કર્યાં છે તેમ જ ડૉ. હીરાબાઈના બેન શ્રી પ્રભાવતીબેનનો આભાર માનું છું. ગ્રંથ પ્રકાશનનું કાર્ય આર્થિક સહાય વિના પૂર્ણ કરવાનું મારે માટે શક્ય ન હતું, પણ વિવિધ ટ્રસ્ટો તથા દાતાઓ મને આ કાર્યમાં સહાય આપી સહકાર આપ્યો તે બદલ હું તે સર્વનો દૃઢપૂર્વક આભાર માનું છું.

મુંબઈ યુનિવર્સિટીના વાઈસ ચાન્સેલર શ્રી ડૉ. શશિકાન્ત કર્ણિક જેમણે પોતે હાજર રહી 'યત્ર નાર્યસત્તુ પૂજ્યન્તે' ગ્રંથનું વિમોચન કર્યું તથા માનનીય મુરબ્બી શ્રી દીપયંદભાઈ ગાર્ડી અતિથિ વિશેષ તરીકે પધાર્યા અને માનનીય શ્રી વસનજીભાઈ પોતાની અસ્વસ્થ તબિયત હોવા છતાં વારંવાર મારા કાર્યમાં રસ લઈ મને સહાય કરી છે. તે સર્વનો હું આભાર માનું તેટલો ઓછો છે.

પૂજ્ય ડૉ. રમણભાઈ શાહ જેઓ માર ગુરુ છે. તેઓ અટળક કામોના બોજા નીચે દબાયેલા હોવા છતાં મારા માટે ખાસ સમય કાઢી આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના લખી આપી છે તે બદલ હું તેમની અત્યંત ઋણી છું.

મહર્ષિ દયાનંદ કોલેજના અમારા પ્રાચાર્યશ્રી જી.પી. શ્રી વાસ્તવ જેમણે મને હમેશા સંશોધન કાર્ય કરવાની પ્રેરણા તથા અનુકૂળતા કરી આપ્યાં છે અને ગ્રંથ વિમોચનના કાર્યમાં જાતે રસ લઈ સુંદર ચોપ આપ્યો છે તેમની હું ઋણી છું.

મારા શિક્ષણકાર્યથી શરૂ કરીને મારા સંશોધન કાર્ય તથા પુસ્તક પ્રકાશન કાર્યમાં મારા કુટુંબીજનોનો મને અનન્ય સાથ રહ્યો છે તે બદલ હું તેઓ સર્વની અત્યંત ઋણી છું.

ગ્રંથના પ્રીન્ટીંગ કાર્યમાં સ્નેહાળભાઈશ્રી જીતુભાઈ વીરવારિયા તથા લકી, પ્રીન્ટીંગ પ્રેસના શ્રી કનુભાઈ તથા શૈલેશભાઈનો ગ્રંથ સમપક્ષર તૈયાર કરી આપવા બદલ અને કવરપેજ તૈયાર કરી આપવા બદલ શ્રી જ્યેશભાઈનો પણ આ પ્રસંગે આભાર માનું છું.

અંતમાં અત્યંત કાળજી સખવા છતાં ક્યાંક જોડણીની ભૂલ રહી ગઈ હોય અથવા શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કશું પણ લખાઈ ગયું હોય તો તે બદલ શમ્યાપચના સાથે - વિરમું.

જી ડૉ. કલાબેન શાહ



પ્રિય રમેશ, મિલોની, રોનક અને ઈશાન

આ ગ્રંથ “પુત્ર નાર્યસ્તુ પુજ્યન્તે” મારા પુત્ર સમાન સ્વ. રસેશ તથા તેના પરિવારને સર્મ્પણ કરુ છું.

ઈ. સ. ૧૯૮૮માં અમદાવાદ મુકામે થયેલ ગોઝારા વિમાન અકસ્માતમાં તમે બધાં પળવારમાં અગ્નિની ઝાળમાં લપેટાઈ ગયા. ભયંકર વેદનાની અનુભૂતિ કરીને શમી ગયા.

અને તમારા સંસ્મરણોની યાદમાં વ્યથાની આગમાં જ્વનભર જલીશું - બળીશું.

રસેશ ઓદાર્યની મૂર્તિ હતો. તેનો હસમુખ ચહેરો, નિર્દોષ અને નિર્મળ હાસ્ય, રમતિયાળ અને બોલકો સ્વભવ બધાંના હૈયાના છતી લેનારા હતા.

યુવાન થતાં જ લક્ષ્મીદેવીની કૃપા તેના પર ઉતરી તે ધન કમાયો અને દાન કર્યાં, દુકાળના સમયે ગામો દત્તક લીધાં અને ગરીબ મધ્યમ વર્ગના કુટુંબોને અનાજ આપ્યા, પેટ ઠાર્યાં અને હૈયા ઠાર્યાં. સદગુરુના સાન્નિધ્યમાં અનેક ધર્મ અને માનવતાનાં કાર્યો કરી તું અઢીવીસ વર્ષની ભર યુવાન વયે પ્રભુને પ્યારો થઈ ગયો.

હે પ્રભુ -

મંગલમંદિર ખોલો

દયામય મંગલ મંદિર ખોલો

દ્વાર ઊભો શિશુ ભોળો

દયામય મંગલ મંદિર ખોલો

તિમિર ગણું ને જ્યોતિ પ્રકાશયો

શિશુને ઉરમાં લ્યો લ્યો

દયામય મંગલ મંદિર ખોલો

એ જ પ્રભુ પ્રાર્થના.

- ડૉ. કલા શાહ



પરમ પૂજ્ય સાહિત્ય ક્લા રત્ન આચાર્ય યશોદેવ સૂરધિરજી

મહારાજના મંગલ આશિષ પ્રાપ્ત થયેલ છે

શુભેચ્છકોની નામાવલિ

બાહુ અમીચંદ પન્નાલાલ આદીશર જૈન ટેમ્પલ ચેરિટેબલ  
ટ્રસ્ટ

ઝવેરચંદ પ્રતાપચંદ જૈન ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટ- વાલકેશ્વર

બી. કે. કોઠારી ટ્રસ્ટ ચંદનબાળા -વાલકેશ્વર

શ્રી વેલાભાઈ કરમચંદ જૈન ટ્રસ્ટ

શ્રી મોતીશા જૈન ટ્રસ્ટ - ભાયખલા

શ્રી ચંદ્રપ્રભુ જૈન દેરાસર ટ્રસ્ટ

શ્રી ઘાટકોપર જૈન શ્વેતાંબર મૂ. પૂ. તપાગચ્છ સંઘ  
ઘાટકોપર

શ્રી ચિત્તરંજન ડી. શાહ

શ્રી લલિતભાઈ છાજેડ

શ્રી શાંતિપ્રસાદ જૈન

શ્રી ચંદુભાઈ ઘેટીવાલા

શ્રી સુરેશ પેઠાણી

શ્રી સી. સી. ડાંગી

શ્રી મહેશભાઈ ગાંધી

શ્રી સી. એન. સંઘવી

શ્રી સુભાષ રુણવાલ

શ્રી ચેતના લુક ડીપો.

શ્રી ગૌરાંગ માઘવજી ઠક્કર (શાહપુર)

શ્રી સતીશ રાઈસ મિલ્સ (શાહપુર)

શ્રી દીપગંદભાઈ ગાર્કી

વસનજી લખમશી શાહ

મહિપતભાઈ જાદવજી પદમશ્રી

શ્રી દામજીભાઈ ઝંકરવાળા

શ્રી કિશોર વર્ધનજી

શ્રી રવિભાઈ સંગોઈ

શ્રી જવાહર મોતીચંદ માલેગાવવાળા

શ્રી ખાંતિલાલ લાલચંદ શાહ

શ્રીમતી સુધાબેન નવનીતલાલ શાહ

શ્રી નયનભાઈ માણેકલાલ સવાણી

શ્રી મનસુખલાલ કેશવલાલ શાહ (કલકત્તાવાળા)

શ્રી નરસિંહભાઈ પોપટભાઈ મારુ (શાહપુર)

શ્રી નરેન્દ્ર વી. ગાંધી (શાહપુર)

શ્રી ઓમ પ્રકાશ અગ્રવાલ (શાહપુર)

શ્રી એમ. આર. ગોડબોલે (શાહપુર)

શ્રી મનહરભાઈ શાહ

શ્રી સુરેશભાઈ (કિરણ મેટલ)

શ્રી પારસ જૈન

શ્રી મનહરભાઈ દેઢિયા

શ્રીમતી રેણુકા પોરવાલ

શ્રી જયેશભાઈ પટેલ

પાના નંબર

જૈન ધર્મમાં નારીની ભૂમિકા - ડૉ. સાગરમલ જૈન

૧ થી ૨૩

પ્રકારણ -૧

૨૪ થી ૪૮

**પ્રાગૈતાહસિક કાળની જૈન સાધ્વીઓ અને મહિલાઓ**

મરુદેવી, સુમંગલા, સુનંદા, યશસ્વી, સુનંલદા, જયન્તી; બ્રાહ્મી, સુંદરી, સેનાદેવી, સિદ્ધાર્થા, મંગલા, સુસીમા, પૃથ્વી, લક્ષ્મણા, રામાદેવી, નન્દા, વિષ્ણુદેવી, જયદેવી, શ્યામા, સુપ્રણા, સુવતા આચારાદેવી, શ્રીદેવી, મહાદેવી, પ્રભાવન્તી, મહિલનાથ, પદ્માવતી, વપ્રાદેવી, શિલાદેવી, રાજમતી, દેવીકી, રુકિમણી, સત્યભામા, દ્રોપદી, -મૂલ્યાંકન, યાવચ્ચા, સીતા, મન્દોદરી, કૈકેયી, અંજના, દમયંતી, મયણાસુંદરી, મદનસેના, મદનમંજૂષા, મદન રેખા, ગુણસુંદરી, તિલક સુંદરી, વામાદેવી, તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની સંઘ વ્યવસ્થામાં નારીનું સ્થાન.

પ્રકરણ -૨

૪૯ થી ૮૮

**તીર્થંકર મહાવીરના યુગની જૈન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ**

દેવાનંદા, ગર્ભહરણ, ત્રિશલા, યશોદા, યશોદા-મૂલ્યાંકન, પ્રિયદર્શના, સુદર્શના, જ્યેષ્ઠા, શેષવતી, ચંદનબાલા, પ્રભાવતી પદ્માવતી, મૃગાવતી, મૃગાવતી-મૂલ્યાંકન, શિવાદેવી, સતીત્વ પરીક્ષા, સુજ્યેષ્ઠા, ચેલના, ચેલનાની સાધુભક્તિ, ચેલનાની પતિભક્તિ, ધારિણી, ધારિણી-મૂલ્યાંકન, અંગારવતી, નન્દા, સ્વેતાંબર અને દિગંબર પરંપરામાં ચેટકની પુત્રીઓનો ઉલ્લેખ. વાસવદત્તા, વાસવદત્તા મૂલ્યાંકન, દુર્ગ-યા, દુર્ગ-યા મૂલ્યાંકન, પૃથા, પૃથા-મૂલ્યાંકન, કાલી, સુકાલી, મહાકાલી, કૃષ્ણા, મહાકૃષ્ણા, વીરકૃષ્ણા, મહાસેન કૃષ્ણા, સુસેનગંજા, પદ્માવતી-પદ્માવતી-મૂલ્યાંકન, જયન્તી, જયન્તી-મૂલ્યાંકન, શિવાનન્દા, ભદ્રા, શ્યામા, ધન્યા, બહુલા, પુષ્પા, અગ્નિમિત્રા, રેવતી, અધિની, કાલ્ગુની, શ્રીમતી, ઉત્પલા, સુલક્ષા-સુલક્ષાની સહનશીલતાની પરીક્ષા અને વરદાન, સમક્રિતની પરીક્ષા, સુલક્ષા-મૂલ્યાંકન, રેવતી, રેવતી-મૂલ્યાંકન, સુભદ્રા, સુભદ્રા, ભદ્રા, ભદ્રા-મૂલ્યાંકન, રોહિણી, રોહિણી-મૂલ્યાંકન, નન્દા, નન્દા-મૂલ્યાંકન, બહુલિકા, વત્સપાલિકા, વત્સપાલિકા-મૂલ્યાંકન વિજયા અને પ્રગલ્બા, સોમા અને જયન્તી.

પ્રકારણ -૩

૮૯ થી ૧૦૧

**મહાવીરોત્તર જૈન સાધ્વીઓ અને મહિલાઓ**

ધારિણી, મૂલ્યાંકન, સાધ્વી વિગતભયા, ધારિણી, ધારિણી-મૂલ્યાંકન, શ્રાવક મનકની ખાત (શ્રાવિકા) મૂલ્યાંકન, યથા, કોણા, પૂનાની યાત્રાવર્ણન, શ્રમણીઓનો ઉલ્લેખ, સુપ્રભા, અસ્તાન્ધમિત્ર, રાણી ઉર્વિલ, પૂર્ણમિત્ર, આર્યા પોઈલી, સાધ્વી સરસ્વતી, સાધ્વી મરુદડ, સુનન્દા, રુકિમણી, મૂલ્યાંકન, સાધ્વી ઉંચરી, સાધ્વી રુદ્રસોમા, તરંગવતી, આત્રમ પરિપદ ધાટવિપુત્ર પરિપદ (પ્રથમ વાચના) ૧૫૭, દ્વિતીય વચના, તૃતીય વાચના, ચતુર્થ વાચના.

૫૫

૧૦૨ થી ૧૦૩

**શતાબ્દીથી સાતમી શતાબ્દી સુધીની જૈન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ.**



## દક્ષિણ ભારતની જેન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ.

વાસુકી, ઔવે, ગંગ મહાદેવી, કાબલદેવી, અજિતાદેવી, પલ્લવિયા, કુન્દાચ્ચિ (કદાચ્ચિકા), સવિયલ્લે, ચન્દ્રવલ્લભા, જકિક્કુમારી, માલલદેવી, અતિમલ્લે, જાકલદેવી, કાલિયકકા, અકકાદેવી, કેતલદેવી, શાન્તલદેવી, માચિકલ્લે, હરિયલ્લરસિ, લક્ષ્મીમતિ, પોચિકલ્લે, આચ્ચિકા અથવા આચ્ચલદેવી, હુપુલે, સોબલદેવી, ચાગલદેવી, ચાગલદેલી, પમ્પાદેવી, કંતીદેવી, ભીમાદેવી, શ્રીમતી

પ્રકરણ -૬

૧૧૩ થી ૧૨૧

## આઠમી શતાબ્દીથી પંદરમી શતાબ્દી સુધીની જેન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ.

પાકિની-મહત્તરા, ઘનપાલની પ્રતિભાશાલિની પુત્રી, સુન્દરી, ગુણસાધ્વી, શ્રીમતી, પાણિની, હેમચન્દ્રનો જન્મ અને બાલ્યવચ્ચા, કાશ્મીરી, ભોપાલા, મીનલદેવી, આનન્દ મહત્તરા અને વીરમતિ ગણિની, શાન્તિમતિ ગણિની, અનુપમા, નીતાદેવી, અચ્ચલગચ્ચની મુખ્ય સાધ્વીઓ, સોમાઈ, સાધ્વીગુણશ્રી, ખરતરગચ્ચનો સાધ્વી સઘ અને શ્રાવિકા સઘ, કલ્યાણમતિ ગણિની, મરુદેવી મહત્તરા, મહત્તરા હેમદેવી, તપાગચ્ચનો આર્વિભાવ, લોકશાહની ધર્મકાન્તિનો તત્કાલીન મહિલાઓ પર પ્રભાવ

પ્રકરણ -૭

૧૨૨ થી ૧૨૪

## સોળમી શતાબ્દીથી અઠારમી શતાબ્દી સુધીની જેન ધર્મની સાધ્વીઓ તથા વિદુષી મહિલાઓ

ભાવલક્ષ્મી, આર્વિકા પલ્લશ્રી, વિનય-ચૂલા ગણિની આર્વિકા-ગણિની, આર્વિકા ગણિની, આર્વિકા-રણમતિ, આર્પા રત્નમતિ, મોગલકાળમા સાધ્વીઓ અને શ્રાવિકાઓનું અસ્તિત્વ, ચપા શ્રાવિકાનું તપ, તેરાપથી સંપ્રદાયમા સધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ, માત દીપાબાઈ, અચ્ચુજીની ખાસ પ્રતિજ્ઞા

પરિશિષ્ટ - ૧

૧૨૫ થી ૧૮૨

## સમકાલીન જેન સાધ્વીઓ

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ૧ દિગ્બર સંપ્રદાયની અર્વાચીન આર્વિકાઓ                              | - જ્ઞાનમતી માતાજી          |
| ૨ શ્વે ખરતરગચ્ચની સાધ્વી પરપરા અને સમકાલીન સાધ્વીઓ                 | - ડૉં શિવ પ્રસાદ           |
| ૩ શ્વે ખરતર ગચ્ચીય સુખસગર મહારાજના સમુદાયની સાધ્વી પરપરાનો પરિચય   | - સતોષવિનયસાગર જૈન         |
| ૪ ખરતરગચ્ચીય પ્રવર્તિની સિદ્ધશ્રીજી મહારાજના સાધ્વી સમુદાયનો પરિચય | - સાધ્વી હેમપ્રભાશ્રીજી    |
| ૫ સ્થાનકવાસી આચાર્ય અમરસિદ્ધજીની પરપરાની જૈન સધ્વીઓ                | - ઉપાચાર્ય દેવેન્દ્રમુનિજી |
| ૬ સ્થાનકવાસી ઋષિસંપ્રદાયની સાધ્વીઓનો સક્ષિપ્ત પરિચય                | - પ ૨ મોતી ઋષિજી           |
| ૭ સ્થાનકવાસી પજાબી સંપ્રદાયની મુખ્ય સાધ્વીઓ                        | - સાધ્વી સરલાજી            |

પરિશિષ્ટ -૨

વર્તમાન જૈન સાધ્વી સમુદાયના આકાશ

પરિશિષ્ટ - ૨

(વર્ષ ૧૯૯૦ની ચતુર્માસ સુચિના અધારે )

(અ) સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય : -

(૧) શ્રમણ સંઘ	સાધ્વીઓની સંખ્યા
આચાર્ય આનંદનરસિચ	૬૯૦
(૨) આચાર્ય હસ્તીમલજી, આચાર્ય નાનાલાલજી, પૂ. ચંપાલજી અને અન્ય રાજસ્થાની સંપ્રદાય	૬૦૩
(૩) શ્રી ગોંડલ મોટાપક્ષ સંપ્રદાય શ્રી લિબડી મોટાપક્ષ સંપ્રદાય અને અન્ય ગુજરાતી સંપ્રદાય	૯૧૩

(બ) શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાય

(૪) તપાગચ્છ સમુદાય	૪૨૨૬
(૫) અંચલગચ્છ સમુદાય	૧૯૪
(૬) ખરતરગચ્છ સમુદાય	૧૯૨
(૭) ત્રિ સ્તુતિગચ્છ સમુદાય	૧૦૯
(૮) પાર્શ્વચન્દ્રગચ્છ સમુદાય	૬૮
(સ) શ્વેતાંબર તેરાપંથ સંપ્રદાય	
(૯) શ્વેતાંબર તેરાપંથ સંપ્રદાય	૫૫૩
(૧૦) સ્વતંત્ર નવ તેરાપંથ સમુદાય	૯
(દ) દિગંબર સંપ્રદાય	
(૧૧) દિગંબર સંપ્રદાય	૧૩૦

કુલ સાધ્વીઓ

૭૬૮૭

★ ★ ★

## જૈન ધર્મમાં નારીની ભૂમિકા

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં શ્રમણ પરંપરા વિવેક પ્રધાન અને ક્રાન્તિધર્મી રહી છે શ્રમણ પરંપરાએ હમેશા વિષમતાવાદ અને વર્ગભેદીની જગ્યાએ સમતાવાદી મૂલ્યો સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, જૈન ધર્મ શ્રમણ પરંપરાનો એક ભાગ જ છે તેમા નર અને નારીની સમતા પર ભાર મૂકવામા આવ્યો છે, અને સ્ત્રી એટલે દાસી અથવા ભોગ્ય વસ્તુ એ વાતને નકારી કાઢી છે સ્ત્રીને પુરુષ સમાન દરજ્જો આપવામા આવ્યો છે તે છતાં એ વાત સત્ય છે કે જૈન ધર્મ અને સંસ્કૃતિનો વિકાસ પુરુષ પ્રધાન પરિવેશમા જ થયો છે કળ સ્વરૂપે ક્રાન્તિધર્મી હોવા છતાં તે તે સમયની બ્રાહ્મણ પરંપરાના વ્યાપક પ્રભાવથી અપ્રભાવિત ન રહી શક્યો વિવિધ સમયે નારીની સ્થિતિમા પરિવર્તન થતુ રહ્યુ

અહીં આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓના આધારે જૈનાચાર્યની દ્રષ્ટિમા નારીની સ્થિતિ કેવી હતી તેનુ મૂલ્યાંકન કરવામાં આવ્યુ છે જૈન આગમ સાહિત્ય એક કાળની રચના નથી તે ઈસુની પૂર્વે પાચ સદીથી લઈને ઈસુની પાચમી સદી સુધી અર્થાત્ એકહજાર વર્ષના દીર્ઘ કાળમા નિર્મિત અને પરિવર્તન થતુ સાહિત્ય છે તેથી તેના બધા સદર્ભો એક જ સમયના નથી એમા જે કથાનો ભાગ છે તે પ્રાગ-ઐતિહાસિક કાળ સાથે સબધ રાખે છે તેમા પોતાના સમયના પૂર્વના અનેક તથ્યો સમાયેલા છે તેમાના કેટલાક તથ્યોની ઐતિહાસિકતા વિવાદસ્પદ હોઈ શકે તેને માત્ર પૌરાણિક પણ કહી શકામુ જ્યાં સુધી આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યનો સબધ છે ત્યાં સુધી તે મુખ્યત્વે આગમ ગ્રંથો પર પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતમા લખાયેલી ટીકાઓ પર આધારિત છે તેનો સમય ઈસુની પાચમી સદીથી બારમી સદીનો છે કેટલીક આગમિક વ્યાખ્યાઓના જે ઉલ્લેખો મળે છે તેનુ મૂળ આગમમા નથી મળતુ તે વ્યાખ્યાકારોની કલ્પના હશે એમ પણ ન કહી શકાય ઉદાહરણ તરીકે મરૂંદેવી બ્રામી, સુન્દરી તથા પાર્શ્વનાથની પરંપરાની અનેક સાધ્વીઓને માટે વિસ્તૃત વિવરણ જે આગમિક ગ્રંથોમા ઉપલબ્ધ છે અથવા તો આગમોમા અનુપલબ્ધ છે અથવા તેમા તેનો થોડો સંકેત જ છે પરતુ તેનાથી એમ ન માની શકાય કે તે આગમિક વ્યાખ્યાકારોની માત્ર કલ્પના જ છે વસ્તુત તે હુપ્ત થઈ ગયેલા પ્રાચીન સાહિત્ય ગ્રંથો પરથી અથવા અનુશ્રુતિથી વ્યાખ્યાકારોને પ્રાપ્ત થયેલા છે આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓના આધાર પર નારીનું ચિત્ર શબ્દસ્ય કરતા એમ ન કહી શકાય કે તે કેવળ આગમિક વ્યાખ્યાઓના સદર્ભમા છે પરતુ તેમા એક સાથે ભિન્ન ભિન્ન કાળના સદર્ભો ઉપલબ્ધ છે તેને નીચે પ્રમાણે વિભાજિત કરી શકાય

૧) પૂર્વ યુગ - ઈસુની પૂર્વેની છઠ્ઠી શતાબ્દી સુધી

૨) આગમ યુગ - ઈસુની પૂર્વેની છઠ્ઠી શતાબ્દીથી લઈને ઈસુની પાચમી શતાબ્દી સુધી

૩) પ્રાકૃત આગમિક વ્યાખ્યા યુગ - ઈસુની પાચમી શતાબ્દીથી આઠમી શતાબ્દી સુધી

૪) સંસ્કૃત આગમિક વ્યાખ્યા અને પૌરાણિક કથા સાહિત્ય

આઠમીથી બારમી શતાબ્દી સુધી આ બાબતે એક મુશ્કેલી એ છે કે આ પરવર્તી આગમોના રૂપમા માન્ય ગ્રંથો તથા પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત આગમિક વ્યાખ્યાઓનો સમય લગભગ એક સદ્શતાબ્દી એટલે કે ઈસુની બીજી ત્રીજી શતાબ્દીથી શરૂ કરીને ઈસુની બારમી શતાબ્દી સુધી વ્યાપ્ત છે કાળ વિશેષમા જૈન વિચારકોનો નારીના સદર્ભમા સમાન દ્રષ્ટિકોણ નથી ઉત્તર ભારત અને દક્ષિણ ભારતની સામાજિક પરિસ્થિતિની ભિન્નતાને લીધે અને શ્વેતાબર તથા દિગબર પરંપરાઓના ભેદને કારણે જૈન આચાર્યોનો દ્રષ્ટિકોણ નારી વિષે ભિન્ન ભિન્ન રહ્યો છે ઉત્તર ભારતના શ્વેતાબર જૈન આચાર્યો નારી વિષે ઉદાર દ્રષ્ટિકોણ રાખે છે પરતુ દક્ષિણ ભારતના દિગબર આચાર્યો સંકુચિત દ્રષ્ટિકોણ રાખે છે તેથી આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્ય અને જૈન પૌરાણિક કથા સાહિત્ય બનેમા નારી વિષે જે સદર્ભો ઉપલબ્ધ છે તે બધા જૈન આચાર્યો દ્વારા માન્ય કરાયેલા છે એમ માનવુ ભુલ ભરેલુ છે જૈન આચાર્યોએ અનેક એવા તથ્યો પ્રસ્તુત કર્યા છે જે તે સમયમા પ્રચલિત રહ્યા હશે પરતુ તે જૈન ધર્મની ધાર્મિક માન્યતાઓથી વિરુદ્ધ છે ઉદાહરણ તરીકે બહુ પત્નીત્વની પ્રથા, વેશ્યાવૃત્તિ, સતીપ્રથા, સ્ત્રીઓ દ્વારા માસભક્ષણ તથા મધપાન વગેરે ઉલ્લેખો આપણને આગમો તથા આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમા ઉપલબ્ધ થાય છે પરતુ તે જૈન ધર્મને અનુરૂપ છે એમ કહી શકાતુ નથી!

નારી વિષયક જે આલેખન આગમો તથા આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે તેને ભિન્ન ભિન્ન સમય પંડ્યાં વિભાજીત કરીને પરંપરાગત અને લૌકિક એમ બે સ્વરૂપનું વિશ્લેષણ કરવું જોઈએ. આ રીતે ભારતીય સમાજમાં જુદા જુદા સમયે નારીની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો ઐતિહાસિક પરિચય પ્રાપ્ત થશે.

## નારીના લક્ષણો

નારીની સામાજિક, આર્થિક અને ધાર્મિક સ્થિતિની ચર્ચા કરતાં પહેલાં આગમિક વ્યાખ્યાકારોની દ્રષ્ટિએ 'નારી' શબ્દનો શો અર્થ છે તે તપાસવું જોઈએ. સર્વપ્રથમ સૂત્ર કૃતાંગ નિયુક્તિ અને યુક્તિમાં નારી શબ્દનો અર્થ સ્પષ્ટ કર્યો છે.

દ્વાબિલાવચિન્ને ચેદ ભાવે ય ઇત્યિણિચ્ચેવો ।

અહિલાવે જહ સિદ્ધિ ભાવે વેપમ્મિ ઉચ્ચત્તો ॥

સૂત્રકૃતાંગ નિર્યક્તિ - ૫૪

જીને 'દ્રવ્ય સ્ત્રી' અને 'ભાવસ્ત્રી' એવા બે ભાગમાં વહેંચવામાં આવી છે 'દ્રવ્યસ્ત્રી'નો અર્થ જૈનાચાર્યો સ્ત્રીની શારીરિક સંરચના એવો કરે છે અને 'ભાવસ્ત્રી' એટલે નારીનો સ્વભાવ એવો કરે છે આગમ અને આગમિક વ્યાખ્યા બન્નેમાં સ્ત્રીપુત્રના વર્ગીકરણનો આધાર લિંગ અને સ્વભાવ પર છે. જૈન પરંપરામાં સ્ત્રીની શારીરિક સંરચનાને લિંગ કહેવામાં આવે છે, મુખ, સ્તન, યોનિ, ગર્ભાશયવાળી શારીરિક સંરચના સ્ત્રીલિંગ છે. આ દ્રવ્ય સ્ત્રી છે. અને પુરુષની શાયેના સહવાસની કામનાને સ્વભાવ કહ્યો છે. આ વાસનાની વૃત્તિ ભાવસ્ત્રી છે. (અભિધાન રાજેન્દ્ર ભાગ ૨ ના પૃ. ૬૨૬ પર) જૈન આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં સ્ત્રીની કામવાસનાના સ્વરૂપનું વર્ણન કરતા એને અગ્નિવત્ બતાવ્યું છે.

સમુદ્ર વીચી સ્વમાવા સંધ્યા પ્રમરેચ્છા મુહૂર્ત રાગા : ।

ત્વિચ્ચ: કૃતાર્થી: પુરુષર્ષં નિર્પોડિતાલક્ષ્મકવદ ત્વજન્તિ ॥

વસ્ત્રાધ્યાયન ચૂર્ણ પૃ-૬૫

ઉત્તરાધ્યાયન યુક્તિમાં સ્ત્રીને સમુદ્રના તરંગ જેવી ચંચલ સ્વભાવવાળી, સંધ્યા સમયના આકાશની જેમ ક્ષણિક પ્રેમવાળી અને પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ થઈ ગયા પછી પુરુષનો ત્યાગ કરનારી કહી છે .

આવશ્યક ભાષ્ય અને નિશીથયુક્તિમાં નારીના ચંચલ સ્વભાવ અને શિથિલ ચારિત્ર્યનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પમદ્વન્તિ સમાઓ સ્વમાવેન ચ દ્વત્તયી અત્યસત્વામવતિ।

નિશીથયુક્તિ ૫૪ ૩- પૃ ૫૮૪

નિશીથયુક્તિમાં એમ પણ કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓને યૌગિક ભેદ સોગાદી વગેરે વધ કરી શકાય છે અને તે પુરુષોને વિચલિત કરવામાં શક્તિરાળી હોય છે.

સા મ અપ્યસત્તજ્જનઓ જેણ વાતેણ વત્યમારિણા ।

અપ્યેણાવિ લોમિજ્જતિ, ઢાણલોમિયા ય અરુજ્જં પિકરોતિ ॥

આચારંગયુક્તિ અને વૃત્તિમાં તેને અનુકૂળ છતાં ત્રાસદાથી કહી છે.

સૂત્ર કૃતાંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીઓ પાપકર્મ ન કરવાનું વચન આપીને પાપકર્મ કરતી હોય છે.

एवं पि ता वादितापि अदुयाच कमुष्या अवकीर्ति ।

સૂત્રકૃતાંગ ૧/૪/૨૩

એની ટીકા કરતાં ટીકાકારે કામશાસ્ત્રનું ઉદાહરણ આપીને કહ્યું છે કે દર્ષણમાં પહેલ પ્રતિબંધ જેમ દુર્સૌંદ્ય હોય છે તે જ

રિતે સ્ત્રીનું દૈન્ય પણ દુર્ગાત્વ હોય છે.

દુર્ગાદયં હૃદયં યથૈવ વદનં દર્શાણાન્તગર્તમા ।

ભાવ : પર્વતમર્ગ દુર્ગાધયમ સ્ત્રીણાં ન વિજ્ઞાયતે

સૂત્રકૃતાંગ વિવરણ ૧/૨/૨૩

પર્વતના દુર્ગમ માર્ગની જેમ સ્ત્રીના દૈન્યના ભાવો જલ્દીથી જાણી શકાતા નથી. સૂત્રકૃતાંગ વૃત્તિમાં નારીના ચારિત્ર વિષે કહેવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન કરવો. સમગ્ર જીવલોકમાં એવું કોઈ નથી કે જેણે સ્ત્રીની કામના કરવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત ન કર્યું હોય. સ્ત્રીના સ્વભાવ વિષે કહ્યું છે કે સ્ત્રી મનથી કાંઈક વિચારે છે અને વચનથી કંઈક બીજું કહે છે અને આચરણ કંઈ ત્રીજું જ કરે છે.

સુદૃઢવિ જિયાસુ સદૃઢવિ પિયાસુ સુદૃઢવિ દ્વદ્વપરાસુ

અડઝંસુ મહિલિયાસુ ય વીસંભો નવ કાપય્યો ।

उष्मेव अंगुली सो पुरितो सयलमि जीवलोयमि

કામં તણ નારી જેણ ન પતાઈં ડુકરવાઈ ॥

## સ્ત્રીઓનો પુરુષો સાથેનો વ્યવહાર : -

સ્ત્રીઓ પુરુષોને પોતાની જાળમાં ફસાવીને પાછી તેને કેવી દુર્ગતિ કરે છે તેનું સજીવ ચિત્ર સૂત્રકૃતાંગ અને તેની વૃત્તિમાં મળે છે એનું સંક્ષિપ્ત રૂપ નીચે પ્રમાણે છે.

જ્યારે તે પુરુષ પર પોતાનો અધિકાર જમાવી લે છે પછી તે પુરુષની સાથે હુકમની ભાષામાં વાત કરે છે. તે પુરુષને બજારમાં જઈ સારા ફળો, છરી, ભોજન બનાવવા માટે ઈષણ તથા પ્રકાશ ફેલાવવા માટે તેલ લાવવાનું કહે છે પછી પાસે બોલાવીને પોતાના પગ તથા શરીરને માલિશ કરવાનું કહે છે. પછી હુકમ કરે છે કે પોતાના કપડાં જૂના થઈ ગયા છે માટે નવા કપડા લાવો તથા ભોજન વગેરે લાવી આપ. તે અનુરક્ત પુરુષની દુર્બલતા જાણીને પોતાને માટે આભુષણ, વિશેષ પ્રકારના પુષ્પો તથા ચિરમુવા રહેવા માટે પૌષ્ટિક ઔષધિ માંગે છે. તો વળી ક્યારેક સુગંધિત દ્રવ્યો તથા પોતાની પ્રસાધન સામગ્રી રાખવા માટે પેટી, ઓષ્ટ રંગવા માટે ચૂર્ણ, છત્ર તથા જૂતા વગેરે માંગે છે તે પોતાના વચ્ચે રંગવા માટે આદેશ આપે છે તથા વાળ માટે કાંસકી તથા મુખ શુદ્ધિ માટે દાતણ વગેરે લાવવાનું કહે છે. વળી તે પોતાના પ્રિયતમને પાન સોપારી, સોયદોરો, તથા દેવપૂજા માટે તામ્રપાત્ર અને મધપાન માટે મધપાત્રની માંગણી કરે છે. ક્યારેક પોતાના બાળકોને રમવા માટે માટીની ઠીંગલી, વાજુ, જુલજી, દડો વગેરે મંગાવે છે. જ્યારે તે ગર્ભવતી હોય છે ત્યારે દોહદ પૂરા કરવા માટે જુદી જુદી ચીજો લાવવાનું કહે છે ક્યારેક તે પોતાના વચ્ચે ધોવાનું કહે છે તો ક્યારે રડતા બાળકને ચૂપ કરવાનું પણ કહે છે.

આ પ્રમાણે કામિનીઓ ગુલામની માફક વશવર્તી પુરુષ પર પોતાની આજ્ઞા ચલાવે છે, તે તેની પાસે ગઘેડાની જેમ કામ કરાવે છે અને કામ ન કરે ત્યારે તેની સામે આંખો કાઢે છે અને ક્યારેક તેની જૂઠ્ઠી પ્રાંસા કરીને પોતાનું કામ કઢાવી લે છે.

નારીના સ્વભાવનું આ ચિત્ર તેને ધૂણા કરનાર પક્ષનું છે અને તેના આધારે એમ ના માનવું જોઈએ કે નારી પ્રતિ જૈનાચાર્યોનો દ્રષ્ટિકોણ અનુદાર હતો. જૈન ધર્મ મૂળભૂત રીતે નિવૃત્તિપરક ધર્મ છે. નિવૃત્તિપરક હોવાને કારણે તેમાં સંન્યાસ અને વૈરાગ્ય પર વિશેષ ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે સંન્યાસ અને વૈરાગ્ય માટે એ આવશ્યક હતું કે પુરુષની સામે નારીનું એવું ચિત્ર રજુ કરવામાં આવે કે ફળસ્વરૂપે તેનામાં વિરક્તિનો ભાવ ફૂટે. આ કારણે જૈનાચાર્યોએ આગમો તથા આગમિક વ્યાખ્યાઓ અને બીજા સાહિત્ય કઠોર શબ્દોમાં નારી-ચરિત્રની નિંદા કરી, પરંતુ એનો અર્થ એવો નથી થતો કે જૈનાચાર્યોએ નારી-ચરિત્રનું ઉજ્જવળ પાસુ તપાસ્યું નથી. સૂત્રકૃતાંગ નિર્ણયક્રમમાં સ્પષ્ટરૂપે કહ્યું છે કે જે શીલ પ્રધ્વંસક ચરિત્રગત દોષ નારીમાં જોવામાં મળે છે તે પુરુષોમાં પણ જોવા મળે છે તેથી વૈરાગ્ય માર્ગને અનુસરનાર સ્ત્રીઓએ પુરુષોથી એ પ્રકારે બચવું જોઈએ જે પ્રકારે પુરુષોને સ્ત્રીઓથી બચવાનું કહ્યું છે.

एए चेव य दोस्ता पुषिससमाये वि इत्थियाणं पि ।

सुत्रकृतांगनिर्युक्ति गाथा ५१.

आ रीते स्पष्ट थाय છે કે જૈનાચાર્યોએ નારી-ચરિત્રનું જે વર્ણન કર્યું છે તે માત્ર પુરુષોમાં વૈરાગ્ય ભાવના જાગૃત કરવા માટે જ કર્યું છે. ભગવતી આરાધનામાં સ્પષ્ટ રૂપે કહ્યું છે કે “સ્ત્રીઓમાં જે દોષો હોય છે તે નીચ પુરુષોમાં પણ હોય છે. અથવા જે પુરુષમાં બળ અને શક્તિ વધારે હોય છે તેમનામાં સ્ત્રીઓ કરતાં પણ વધારે દોષો હોય છે જે રીતે પોતાના શીલની રક્ષા કરનાર પુરુષો માટે સ્ત્રીઓ નિંદાપાત્ર છે તે જ રીતે પોતાના શીલની રક્ષા કરનાર સ્ત્રીઓ માટે પુરુષ પણ નિંદાને પાત્ર છે. બધા જીવો મોહના ઉદયને કારણે ચરિત્રહીન તથા મલિન થાય છે. મોહનો ઉદય સ્ત્રી તથા પુરુષ બંનેમાં સમાન હોય છે આ વર્ણન સામાન્ય સ્ત્રીઓનું છે. શીલવતી સ્ત્રીઓમાં આ પ્રકારના દોષ હોતા નથી.

### જૈનાચાર્યોની દ્રષ્ટિએ નારી-ચરિત્રનું ઉજ્જવળ પાસુ

સ્ત્રીઓની પ્રશંસા કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે જે ગુણવતી સ્ત્રીઓ છે તેની કીર્તિ લોકોમાં ફેલાય છે તથા જે મનુષ્ય લોકમાં દેવતા સમાન છે અને દેવો વડે પૂજાય છે તેની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઓછી છે. તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, બળદેવ અને ગણધરોને જન્મ આપનારી મહિલાઓ શ્રેષ્ઠ દેવો તથા ઉત્તમ પુરુષો વડે પૂજનીય ગણાય છે, કેટલીય સ્ત્રીઓ એક પતિવ્રત તથા કૌમાર્ય બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરે છે, કેટલીય સ્ત્રીઓ વેધવ્યનું તીવ્ર દુઃખ જીવન પર્યંત ભોગવતી હોય છે, કેટલીય શીલવતી સ્ત્રીઓ દેવો દ્વારા સન્માનીય બની છે કેટલીય શીલવતી સ્ત્રીઓ પોતાના શીલને પ્રભાવ દ્વારા શાપ આપવા તથા તેમાંથી મુક્ત કરવા સમર્થ બની છે. કેટલીય શીલવતી સ્ત્રીઓ મહાનદીના જળ પ્રવાહમાં ડૂબી જતી નથી. તથા ભયંકર આગમાં બળી શકી નથી. તથા સર્પ, વાઘ વગેરે હિંસક પશુઓ પણ તેમને કશું કરી શક્યા નથી. કેટલીય સ્ત્રીઓ સર્વગુણ સંપન્ન સાધુઓ તથા પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ એવા ચરમશરીરી પુરુષોને જન્મ આપનારી માતાઓ બની છે.

અન્નકૂત દશા તથા તેની વૃત્તિમાં કૃષ્ણ દ્વારા દરરોજ પોતાની માતાઓના ચરણને વંદન કરવાના હેતુનો ઉલ્લેખ છે.

ત્ત્વ નં તે દ્રાસુદેવ જ્ઞાણે જાવ વિમૂસિહ દેવર્ષે

દેવીણ પાપવદાયે હ્રસ્વમાચ્ચઙ્ઙ ।

અન્નકૂતદશાસૂત્ર - ૧૮

આવશ્યક શીલ ચૂર્ણિ તથા કલ્પસૂત્રની ટીકામાં ઉલ્લેખ છે કે મહાવીરે પોતાની માતાને દુઃખ ન થાય તે હેતુથી તેઓ જીવિત હતા ત્યાં સુધી સંસાર ત્યાગ ન કરવાનો નિર્ણય ગર્ભકાળમાં જ કર્યો હતો.

નો ચલુ મે કમ્પઙ્ઙ અમ્પાપિત્તીહિ પીવેત્તેહી મુણ્ઢે

આવિતા અગારવાસાઓ અળગારિયં પચ્ચણ્ણ । કલ્પસૂત્ર - ૧૧

(એવું) ગત્તલ્લો ચેવ અભિગ્ગહે મેણ્ઢતિ જાહ્ણં સમણે

હોકચામિ જાવ ઇતાણિ ઇત્થ ચીવેત્તિત્તિ

આવશ્યકચૂર્ણિ પ્રથમ ભાગ, પૃ ૨૪૨ પ્ર. સ્વભવદેવજી કાશરીમલ મ્પેતાંબર સં. રતલામ ૧૯૨૮

આ રીતે વાસુદેવ તથા તીર્થંકર દ્વારા પુત્ર્ય માનવામાં આવી છે. મહાનિશીયમાં કહ્યું છે કે જે સ્ત્રી ભય લોકલગ્નજા, કુલંકુશ તથા ધર્મ શ્રદાને કારણે કામાગ્નિથી વશીભૂત થતી નથી તે પન્થ છે, પુત્ર્ય છે, વંદનીય છે, દર્શનીય છે તે ગુણોથી યુક્ત છે, સર્વ કલ્યાણકારક છે તે સર્વોત્તમ મંગલ છે, તે સાક્ષાત સ્તુતદેવતા છે, સરસ્વતી છે, અચ્યુતા છે, પરમ પવિત્ર સિદ્ધિ, મુક્તિ, શાશ્વત, શીવગતિ છે.

મહાનિશીય સૂત્ર ૨૩ ૫-૩૬

જૈન ધર્મમાં તીર્થંકરનું પદ સર્વોચ્ચ માનવામાં આવે છે અને શ્વેતાંબર પરંપરાએ મલિલુકુમારને તીર્થંકર માન્યા છે.  
તપ પં મન્ત્રી અરહા ... કેવલનાળ દુંતાપે સમુપ્પન્ને ।

જ્ઞાતાધર્મકથા ૮/૧૮૬

इतिमण्डलत्पूमां ब्राह्मी, सुंदरी, यंदना वगैरेने वंदनीय मानवामां आव्या छे.

તીર્થંકરોની અધિષ્ઠાપક દેવીઓના રૂપમાં ચક્રેશ્વરી, અંબિકા, પદ્માવતી, સિદ્ધાપિકા, વગેરે દેવીઓને પૂજનીય માનવામાં આવે છે.

देवीसो चक्केतरी अजिया दुरियारी क्कलिमहाकाळी  
अच्युत संता जाला सुतारया असोय सिरियच्छा ॥  
पवइ विजयं कुसा पण्णत्ति निच्चाणि अच्युता परणी  
यइरोद्धट्ठच्छुत्त गंपारि अंब पउमावइ सिद्ध ।

પ્રવચન સારોદ્ધાર ભાગ - ૧ પૃ ૩૭૫ -૭૬

અને તેમની સ્તુતિના અનેક સ્તોત્રો રચાયાં છે. એક વાત સ્પષ્ટ છે કે જૈન ધર્મમાં દેવી પૂજાની પદ્ધતિ લગભગ સિંદુ પરંપરાના પ્રભાવને લીધે આવી છે.

૧. ઉત્તરાધ્યાયન તથા દશવૈકાલિકની ચૂર્ણિમાં રાજ્યમતી દ્વારા મુનિ રથનેચિને તથા આવશ્યકચૂર્ણિમાં બ્રાહ્મી અને સુંદરી દ્વારા મુનિ બાહુબલિને પ્રતિબોધિત કરવાના ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થયા છે.

तीसे सौ वयणं सोच्या संजययाए शुभारित्यं ।

अंकुसेण जहा नामा मग्मे रांपट्टिवाद्यो ॥

ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર ૨૨, ૪૮ તથા દશવૈકાલિક ચૂર્ણિ પૃ ૮૭-૮૮.

भगवं वंभी सुन्दरीओ पत्त्ववेति इमं व भणितो ।

ण किं हत्विं विग्लस्त केवलनाणं उच्चजइ ॥

આવશ્યક ચૂર્ણિ ભાગ-૧ પૃ-૧૧૧

માત્ર ભિશ્વરપીઓ જ નહીં પણ ગૃહસ્થ સન્નારીઓ પણ પુરુષોને સન્માર્ગે લાવવાના હેતુસર પ્રતિબોધિત કરતી હોય છે. ઉત્તરાધ્યાયનમાં રાણી કમલાવતી રાજા ઈપુકારને સન્માર્ગે બતાવે છે.

वंतासो पुरिसो शर्यं, न सो होइ पसंसिओ ।

माहणेणं पशिशत्तं घणं आदारमिच्छसि ॥

ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર ૧૪, ૩૮, ઉત્તરાધ્યાયન ચૂર્ણિ પૃ - ૨૩૦

એજ પ્રમાણે શ્રાવિકા જયંતી ભરી સભામાં પ્રભુ મહાવીરને પ્રશ્નો કરે છે.

ભગવતી ૧૨/૨

અને ક્રોશાવેશ્યા પોતાના આવાસમાં સ્થિત એવા મુનિને સન્માર્ગે બતાવે છે.

जइ वि पिसिचितसंगो तहा वि पस्विडइ ।

महिला सं सगीए कोसा भववूसिय प्व रिती ॥

આવશ્યક ચૂર્ણિ ૨, ૫૪-૧૮૭

આ રીતે જોતા તથ્ય પ્રમાણિત થાય છે જેન ધર્મમા નારીની અવગણના કરવામા આવી નથી ચતુર્વિધ ધર્મસાધમા તિમુહુરી સધ અને શ્રાવિકા સધને સ્થાન આપીને નિમ્ન્ય પરપરાએ સ્ત્રી અને પુરુષની સમાનતાને પ્રમાણિત કરી છે પાર્શ્વનાથ અને પ્રભુ મહાવીરે વિના સકીચ તિમુહુરી સધની સ્થાપના કરી જ્યારે હુદને આ બાબતમા સકીચ રહ્યો આ રીતે જોતા જેન સધનો નારી પ્રત્યેનો દષ્ટિકોણ ઉદાર છે

જૈન સધમા નારીનુ સ્થાન કેટલુ મહત્વપૂર્ણ હતુ તેનુ સૌથી મોટુ પ્રમાણ તો એ છે કે પ્રાગ ઐતિહાસિક સમયથી વર્તમાનકાળ સુધી હમેશા તિમુહુરીની અપેક્ષાએ શ્રાવિકાઓની સખ્યા અધિક રહી છે સમવાયગ, જબુદીપ-પ્રકાષિત, કલ્પસુત્ર અને આવશ્યક નિર્બુકિત વગેરેમા પ્રત્યેક તીર્થંકરની તિમુહુરીઓ તથા શ્રાવિકાઓની સખ્યા ઉપલબ્ધ થાય છે આ સખ્યાના આકડાઓમા ઐતિહાસિક સત્ય કેટલુ છે તે એક જુદે પ્રશ્ન છે પરતુ તેનાથી એટલુ નકકી થાય છે કે જૈનાચાર્યોની દ્રષ્ટિમા નારી જૈનધર્મ સધનુ મહત્વપૂર્ણ ઘટક હતી તિમુહુરીઓની સખ્યા સબધે ઐતિહાસિક સત્યતાને પૂરી રીતે નકારી શકાય નહીં આજે પણ જૈન સધમા લગભગ નવ હજાર બસો તિમુહુ તિમુહુરીઓમા બે હજાર ત્રણસો તિમુહુઓ અને છ હજાર નવસો તિમુહુરીઓ છે તિમુહુરીઓની આ સખ્યા પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર સ્વામીના સમય કરતા અધિક છે

ધર્મ સાધનાના ક્ષેત્રમા સ્ત્રી અને પુરુષની સમાનતાના પ્રશ્ન પર ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો અનેક મહત્વપૂર્ણ તથ્યો આપણી સમક્ષ ઉપસ્થિત થાય છે સર્વ પ્રથમ ઉત્તરાષ્ટ્રયાપન, જ્ઞાતીધર્મકથા, અન્નકૂતદશા, આદિ આગમોમા સ્પષ્ટ રૂપે સ્ત્રી અને પુરુષ બને સાધના સર્વોત્તમ લક્ષ્ય મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે સમાન માન્યા છે જ્ઞાતા, અન્નાકૂતદશા અને આવશ્યકચુર્ણિમા પણ અનેક સ્ત્રીઓ મુક્ત થયાના ઉલ્લેખ મળે છે, આ પ્રમાણે સ્વેતાબર પરપરામા આગમિક કાળથી લઈને વર્તમાન કાળ સુધી સ્ત્રીમુક્તિની વિચારણાની સ્વીકાર કરીને સાધનાના ક્ષેત્રમા બનેને સમાન સ્થાન આપવામા આવ્યુ છે એટલુ જ નહિ પરતુ પદ્મકાગમ પ્રથમમા તથા મૂલાચારમા પણ અને દિગબરોમા પણ આગમ રૂપમા માન્યતા પ્રાપ્ત છે સ્ત્રી પુરુષ બનેમા કમશ આધ્યાત્મિક વિકાસની પૂર્ણતા તથા મુક્તિની સભાવનાનો સ્વીકાર કરવામા આવ્યો છે આપણને આગમો, આગમિક વ્યાખ્યાઓ, નિર્બુકિત, ભાષ્ય અને ચુર્ણિ સાહિત્યમા કમાય એવો સંકેત નથી મળતો, જેમા સ્ત્રી મુક્તિનો નિષેધ કરવામા આવ્યો હોય અથવા એવા જૈન સપ્રદાયનો ઉલ્લેખ મળતો હોય કે જેણે સ્ત્રીમુક્તિનો અસ્વીકાર કર્યો હોય સર્વપ્રથમ દક્ષિણ ભારતમા કુન્દકુન્દાચાર્ય 'સુતપાહુડ'મા કહે છે કે સ્ત્રી નગ્ન બનીને ધર્મ સાધના કરી શકતી નથી અને તે વિના તીર્થ કરે તો પણ તેની મુક્તિ થઈ શકતી નથી એનો અર્થ એવો પણ થાય કે કુન્દકુન્દાચાર્ય સ્ત્રી તીર્થંકરની શક્યતા અને સ્વેતાબર પરપરાની પ્રચલિત ધારણાઓથી પરિચિત હતા એ વાત સ્પષ્ટ છે કે પહેલા સ્ત્રી તીર્થંકરની વિચારણા થઈ અને પછી એના વિરોધમા સ્ત્રીમુક્તિનો નિષેધ કરવામા આવ્યો

સભવ છે કે સૌ પ્રથમ સ્ત્રીમુક્તિ નિષેધની ધારણાનો વિકાસ દક્ષિણ ભારતમા દિગબર સપ્રદાય દ્વારા થયો હોય કારણ કે સાતમી આઠમી શતાબ્દી સુધી ઉત્તર ભારતમા સ્વેતાબર આચાર્યો જ્યા વસોની બાબત લઈને ચર્ચા કરે છે ત્યા સ્ત્રીમુક્તિની તરફેણ કે વિરુદ્ધમા કોઈ પણ ચર્ચા કરતા નથી એનો અર્થ એવો થાય કે ઉત્તરભારતના જૈન સપ્રદાયોમા લગભગ સાતમી આઠમી સદી સુધી સ્ત્રીમુક્તિ સબધે વિવાદ ઉત્પન્ન થયો ન હતો સ્ત્રી મુક્તિનો નિષેધ પહેલા દક્ષિણ ભારતમા અને ત્યારબાદ ઉત્તર ભારતમા થયો કારણ કે સ્વેતાબર અને દિગબર સપ્રદાયના ગ્રંથોમા લગભગ આઠમી નવમી શતાબ્દીથી સ્ત્રીમુક્તિના પ્રશ્નને વિવાદના વિષય રૂપે રજુ કરવામા આવ્યો છે એનાથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે જૈન પરપરામા પણ ધર્મસાધનાના ક્ષેત્રમા સ્ત્રીની સમાનતા કોઈપણ કારણે ઓછી થતી ગઈ સર્વ પ્રથમ તો સ્ત્રીની મુક્તિની સભાવનાને અસ્વીકાર કરવામાં આવ્યો પછી નગ્નતાને જ સાધના માટે સર્વસ્વ માનીને તેને પચમહાવ્રતોનુ પાલન કરવા માટે અયોગ્ય માનવામાં આવે તથા સદ ચરિત્રની ઉચ્ચતમ અવસ્થાને અસભવ બતાવવામા આવી 'સુતપાહુડ'મા તો સ્પષ્ટ રૂપે સ્ત્રીને માટે પ્રવજ્યા - દીકાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે દિગબર પરપરામા સ્ત્રીને જે કાર્યોને લીધે પ્રવજ્યા તથા મોક્ષને માટે અયોગ્ય ગણવામા આવી છે તે નીચે પ્રમાણે છે

(૧) સ્ત્રીના શરીરની રચના એવી છે કે જેનાથી તેને રક્તસ્રાવ થાય છે તેના પર બળાહાર થવાનો સભવ છે તેથી સ્ત્રી નિર્વજ્ર અથવા નગ્ન નથી રહી શકતી અને નિર્વજ્ર નથી રહી શકતી તેથી તે પૂર્ણ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરી તેનાથી મહાવ્રતોનુ



મહત્ત્વ કરી મુકિત પ્રાપ્તિ સંભવ થઈ શકતી નથી.

(૨) સ્ત્રી કરુણાપ્રધાન છે તેનામાં કઠિન અધ્યાવસાયો કરવાનો અભાવ હોય છે તેથી તે નિમ્નતમજ્ઞા ગતિ એટલે કે સાતમી નરકમાં જવાને અયોગ્ય હોય છે. જૈનાચાર્યોની ઉદાર અને મનોવૈજ્ઞાનિક માન્યતાના આધાર પર દિગંબર પરંપરામાં એમ માનવામાં આવે છે કે તીવ્ર પુરુષાર્થના અભાવને લીધે જે નિમ્નતમ ગતિમાં નથી જઈ શકતી તે ઉચ્ચતમ ગતિમાં પણ જઈ શકતી નથી. માટે સ્ત્રીની મુકિત સંભવિત નથી.

(૩) એમ પણ કહેવાય છે કે ચંચલ સ્વભાવને કારણે સ્ત્રીઓમાં ધ્યાનની સ્થિરતા હોતી નથી. તેથી આધ્યાત્મિક વિકાસની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી.

(૪) એક એવો બીજો તર્ક પણ કરવામાં આવ્યો છે કે સ્ત્રીમાં વાદવિવાદનું સામર્થ્ય અને તીવ્ર બુદ્ધિનો અભાવ હોવાને, લીધે દ્રષ્ટિવાદન અધ્યયન માટે તે અયોગ્ય ગણાય છે માટે તે મુકિત પ્રાપ્તિ કરી શકતી નથી.

સ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં પણ સ્ત્રીની બૌદ્ધિક લક્ષણોને લીધે તેને દ્રષ્ટિવાદ, અરુણોપપાત, નિશીથ, વગેરેના અધ્યયન માટે અયોગ્ય માની છે પરંતુ તેની 'મોક્ષ પ્રાપ્તિ'ની લક્ષણોને સ્વીકાર કર્યો છે. શારીરિક સંરચનાને કારણે તેને માટે સૂંપમ સાધનાના ઉપકરણના રૂપમાં વસ્ત્ર આવશ્યક હોય પરંતુ આસકિતના અભાવને કારણે તે પરિગ્રહ ન ગણાય. તેથી તેનામાં પ્રવ્રજિત થવાનું તથા મુકત થવાનું સામર્થ્ય છે.

અહીં યાદ રાખવું જરૂરી છે કે મુનિના દિગંબર તત્વની ધોષક દિગંબર પરંપરાએ સ્ત્રીમુકિત અને પંચ મહાવ્રત આરોપણ રૂપ સ્ત્રી દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો છે. દ્રાવિડ, કાષ્ઠા, અને માથુર સંધોમાં પણ સ્ત્રી દીક્ષાનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે. આને લીધે તેઓ મૂળ સંધીય દિગંબર પરંપરાને માટે ટીકાપાત્ર બન્યા અને તેમને જૈનાભાસ કહેવામાં આવ્યા. તેનાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે માત્ર સ્વેતાંબરોને જ નહીં. પરંતુ દિગંબર પરંપરાના અનેક સંધોએ પણ સ્ત્રીમુકિત તથા સ્ત્રીદીક્ષાનો સ્વીકાર કરીને નારી પ્રત્યે ઉદાર દ્રષ્ટિકોણ અપનાવ્યો હતો.

એ વાત નિશ્ચિત છે કે આગમિક કાળના જૈનાચાર્યોએ ન કેવળ સ્ત્રીમુકિત અને સ્ત્રી-દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો છે. પરંતુ મહિલનો સ્ત્રી તીર્થંકર રૂપમાં સ્વીકાર કરીને પ્રતીતિ કરાવી છે કે આધ્યાત્મિક વિકાસના સર્વોચ્ચ પદની અધિકારી નારી પણ થઈ શકે છે. સ્ત્રી તીર્થંકરની વિચારણા એ જૈન ધર્મની ધોતાની એક વિશિષ્ટ વિચારણા છે જે નારીની ગરિમાને અનોખી ધરિમા અપાવે છે.

બૌદ્ધ પરંપરા એ જૈનોની સમાન શ્રમણધારાનું એક અંગ હતી. પરંતુ તે સ્ત્રીઓ પ્રત્યે એટલી ઉદાર ન હતી. કારણ કે ભગવાન બુદ્ધ સ્ત્રીને નિવશિષ્ટપદની અધિકારી માનીને પણ એમ માનતા હતા કે સ્ત્રી બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી. નારીને સંધમાં પ્રવેશ આપવાની બાબતમાં તેમનો ખચકાટ તથા પ્રવેશ માટે અષ્ટગુરુ ધર્મોનું પ્રતિપાદન આ બીનાઓ જૈનોની અપેક્ષાએ તેમનો અનુદાર દ્રષ્ટિકોણનો પરિચય કરાવે છે. જો કે હિંદુ ધર્મમાં શકિતની ઉપાસનાના રૂપમાં સ્ત્રીને મહત્વ આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ જૈન ધર્મમાં તીર્થંકરની જે વિચારણા છે તે ધોતાની વિશેષતા છે. અને તે એ સૂચિત કરે છે કે વિશ્વનું સર્વોત્તમ ગૌરવશાળી પદ પુરુષ અને સ્ત્રી બંને સમાન રૂપે પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તે છતાં પરવર્તી આગમોમાં અને આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં આ વાતને એક આશ્ચર્યકારક પદના કહીને પુરુષના પ્રાધાન્યને સ્થાપિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. પરંતુ આગમિક વ્યાખ્યાઓના સમયમાં જૈન પરંપરામાં પુરુષેની મહત્તા વધી અને તેને જયેષ્ઠકલ્પના રૂપમાં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો. આગમોમાં એવું ઉદાહરણ નથી મળતું જેમાં સાધ્વી ધોતાની પ્રવૃત્તિની, આચાર્ય, અને તીર્થંકર શિવાય, દીક્ષામાં ધોતાનાથી નાના પિશુઓને વંદન અથવા નમસ્કાર કરતી હોય, પરંતુ પરવર્તી આગમ અને આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં સ્પષ્ટ રૂપે કહેવાયું છે કે સો વર્ષની દીક્ષિત સાધ્વી માટે તરત જ દીક્ષા લીધેલ મુનિ વંદનીય છે. સંભવ છે કે જૈન પરંપરામાં પુરુષોની પ્રધાનતાનું પ્રતિપાદન બોદ્ધોના અષ્ટગુરુ ધર્મોને કારણે થયું હોય.

જૈનધર્મ સંધમાં નારીની મહત્તાને યથા સંભવ સુરક્ષિત રાખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. મયુરામાંથી પ્રાપ્ત થયેલા શિલાલેખો પરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે ધર્મકાર્યોમાં પુરુષોની જેમ જ સ્ત્રીઓ પણ ભાગ લેતી હતી. સ્ત્રીઓ માત્ર પુરુષોની જેમ

ધર્મકાર્યોમાં ભાગ લેતી હતી એટલું જ નહિ પણ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે દાન કરતી હતી અને મંદિર પણ બંધાવતી હતી અને બંધાવવાના કાર્યમાં ભાગીદાર બનતી હતી. જૈન પરંપરામાં મૂર્તિઓ પર જે પ્રાચીન અભિલેખ ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાં સામાન્ય રૂપે પુરુષોની સાથે સાથે દિગંબર અને સ્વેતાંબર બંને પરંપરાઓમાં કેટલાક લોકો એમ માને છે સ્ત્રીને જિન-પ્રતિમાની પૂજા, સ્પર્શ તથા અભિષેક કરવાનો અધિકાર નથી. મથુરાના જૈન શિલ્પમાં સાધુની સમાને સાધ્વીનું ચિત્ર આલેખાયું છે અને પૂજા સંબંધી પણ સ્ત્રી પુરુષનું સમાન સ્થાન બતાવતું ચિત્ર અંકિત થયું છે આના પરથી નક્કી થાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં જૈન પરંપરામાં સ્ત્રી-પુરુષ બંનેનું સ્થાન સરખું હતું.

આગમિક કાળમાં જોવા મળે છે કે સંઘના પ્રમુખના રૂપમાં આચાર્યનું પદ પુરુષના અધિકારમાં હતું. કોઈપણ સ્ત્રી આચાર્ય થયાનો ઉલ્લેખ ક્યાંય મળતો નથી. પરંતુ ગણિની, પ્રવૃત્તિની, ગણાવચ્છેદિની, અભિષેકા વગેરે પદો સ્ત્રીઓને પ્રદાન કરવામાં આવતાં હતાં (જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ-૨) અને આ વ્યવસ્થા સાધ્વી સંઘની સ્વતંત્ર રૂપે આંતરિક વ્યવસ્થા હતી. તે છતાં યુવાન ભિક્ષુઓ-સાધ્વીઓની સુરક્ષાની કાર્ય ભિક્ષુ સંઘને સોંપવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ સામાન્ય રીતે ભિક્ષુણીઓ પોતાની સુરક્ષાની વ્યવસ્થા સ્વયં રાખતી હતી. કારણ રાત્રિના સમયે અથવા પદયાત્રા- વિહારમાં સાધુ અને સાધ્વીઓને એક સાથે રહેવાનું વર્જિત ગણાતું હતું. તેથી ભિક્ષુણી - સાધ્વી સંઘમાં સુરક્ષા માટે પ્રતિહારી વગેરેની નિમણૂક કરવામાં આવતી. આ રીતે સાધન ક્ષેત્રમાં નારીના ગૌરવને યથાસંભવ સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યું. તે છતાં કેટલાંક તથ્યોનું અવલોકન કરતાં એ વાત નિશ્ચિત થાય છે કે આગમિક વ્યાખ્યાઓના યુગમાં અને તે પછીના સમયમાં જૈન પરંપરામાં સ્ત્રીની અપેક્ષાએ પુરુષોને વધારે મહત્વ આપવામાં આવ્યું છે.

## નારીની સ્વતંત્રતા

નારીની સ્વતંત્રની બાબતમાં પ્રારંભથી જ જૈન ધર્મનો દ્રષ્ટિકોણ ઉદાર હતો. યૌગલિકકાળમાં સ્ત્રી પુરુષ સહભાગી રહીને જીવન જીવતા હતા. આગમગ્રંથ 'શ્લાત ધર્મ કથા'માં રાજા દુષ્ટ દ્રૌપદીને કહે છે કે મારી સાથે લગ્ન કરવાથી તને સુખ-દુઃખ ધર્મ શકે છે માટે સાડું તો એ કહેવાશે કે તારો વર તું પોતે જ પસંદ કરે.

जस्त णं अहं पुत्ता रायस्त वा जुवारायस्त वा भारियताए  
सयमेव दलदस्तामि, तत्व णं तुभं सुहिया दुषिया वा भाविज्जासि ।

શ્લાત ધર્મકથા ૧૬/૮૫

અહીંયા ગ્રન્થાકારના આ વિચારો વૈવાહિક, જીવનને માટે નારી સ્વતંત્રતાના સમર્થક છે. તે જ રીતે 'ઉપાસક દર્શાગ'માં મહાશતક પોતાની પત્ની રેવતીને ધાર્મિક વિશ્વાસ, ખાવા-પીવામાં અને આચાર-વ્યવહારમાં કોઈપણ પ્રકારની જબરદસ્તી કરતો નથી. બીજા તરફ આનંદ વગેરે શ્રાવકોની પત્નીઓ પોતાના પતિને અનુસરીને મહાવીરના ઉપાસક પ્રતોને પ્રહસ કરે છે અને ધર્મસાધનાના ક્ષેત્રમાં પતિની સહભાગી બને છે તો એ જ રેવતી પતિનું અનુસરણ કરતી નથી એટલું જ નહીં પરંતુ પોતાના વિપરથી મંગાવીને માંસ-મદિરાનું સેવન કરે છે. અને મહાશતકના પૂર્ણ સાધનામય જીવનમાં અવરોધો ઊભા કરે છે. ૨

तए णं सा खेइं गाहावइणी तेहिं गोणमंसेहि सोललेहिं

य ४ सुरं च आसाएमाण ४ विहइ ।

तए णं तस्त महासयगस्त सणोवा सगस्त बहूहिं

सील जाव भावेमाणस्त चोदस संवच्छा वइक्कंता । एवं तदेव

जेट्ठं पुत्तं ठवेइ पुत्तं ठवेइ जाव पोसहतालए मम्मणणीति

उवं संपज्जिता णं विटइ । उवासयदाताओ, ૨૪૫

આના પરથી એમ લાગે છે કે આગમ યુગ સુધી નારીને અધિક સ્વતંત્રતા હતી પરંતુ આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં મળે

છે કે પતિ અથવા પત્ની પોતાના ધાર્મિક વિશ્વાસો એક બીજાની ઉપર લાદવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ચૂર્ણિ સાહિત્યમાં એવી અનેક કથાઓ મળે છે જેમાં પુરુષો સ્ત્રીઓને પોતાને ધાર્મિક વિશ્વાસોની સ્વતંત્રતા નથી આપતો.

આ પ્રમાણે ધર્મસંધમાં પણ આગમયુગમાં ભિક્ષુણી સંધની વ્યવસ્થા ભિક્ષુસંધની વ્યવસ્થા કરતાં વધારે નિમંત્રિત નથી. ભિક્ષુણી સંધ પોતાની આંતરિક બાબતોમાં સંપૂર્ણ પણે આત્મનિર્ભર હતો. ગણધર અથવા આચાર્યોનો તેમના પર બહુ વધારે અંકુશ ન હતો. પરંતુ છેદ શાસ્ત્ર અને આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યના સમયમાં આ નિમંત્રણ કમશઃ વધતા જાય છે. આ ગ્રંથોમાં યાતુર્માસિ, પ્રાપચ્યત, શિશુજ, સુરસા વગેરે બધાં ક્ષેત્રોમાં શિશુક વર્ગનું પ્રત્યુત્પ વધતું જતું જોવા મળે છે. તે છતાં બીદ ભિક્ષુણી સંધની અપેક્ષાએ જેન ભિક્ષુણી સંધમાં સ્વાયત્તાતા વધારે હતી. કેટલીક વિરોધ પરિસ્થિતિઓને બાદ કરતા પ્રાપચ્યત, શિશુજ, અને સુરસાની વ્યવસ્થા પોતે કરતી હતી. અને ભિક્ષુ સંધથી સ્વતંત્ર વિચરણ કરતા કરતાં ધર્મોપદેશ આપતી હતી. જ્યારે બીદ ધર્મ સંધમાં ભિક્ષુણીને ઉપોસથ, વર્ષાવાસ વગેરે ભિક્ષુસંધને અધીન કરવું પડતું.

છતાં પણ જ્યાં સુધી વ્યાવહારિક જીવનનો પ્રશ્ન હતો ત્યાં સુધી જૈનાચાર્યો હિંદુ-ચિંતનથી પ્રભાવિત રહ્યા હતા. મનુસ્મૃતિમાં સામાન્ય વ્યવહારભાષ્યમાં પણ કહેવામાં આવ્યું છે.

જાયા પિતિચ્ચતા નારી દુત્તા પતિચ્ચતા ।

વિહવા પુત્રવસા નારી નતિય નારી સ્વયંવતા ।

૩/૨૩૩

અર્થાત જન્મ પછી સ્ત્રી પિતાને અધીન, વિવાહિત થયા પછી પતિને અધીન અને વિધવા થયા બાદ પુત્રને અધીન હોય છે. એટલે કે તે પોતે કદી સ્વાધીન નથી હોતી આ પ્રમાણે આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં સ્ત્રીની સ્વાધીનતા મર્યાદિત કરવામાં આવી છે.

## પુત્ર-પુત્રીની સમાનતાનો પ્રશ્ન

પ્રારંભિક વૈદિક ધર્મમાં પુત્ર અને પુત્રીની સમાન કક્ષાનો કરવામાં આવ્યો હોય પરંતુ પાછળથી હિંદુ ધર્મમાં અર્થોપાર્જન અને ધાર્મિક કર્મકાંડો બંને ક્ષેત્રમાં પુરુષની પ્રધાનતાના પરિણામે પુત્રનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ બન્યું. અને એમ ઉદ્દેશીય કરવામાં આવ્યું કે પુત્ર વિના પૂર્વજોની સદગતિ અને સુકિત સંભવિત નથી.

અનુવ્રત્ય ગતિર્નાસ્તિ ।

ત્યારબાદ ધીરે ધીરે હિન્દુ પરંપરામાં પુત્રી જન્મ ને અત્યંત હીન દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે વૈદિક હિંદુ પરંપરામાં પુત્ર-પુત્રીની સમાનતાનો અસ્વીકાર કરીને પુત્રને વધારે મહાનતા પ્રદાન કરવામાં આવી. પરંતુ તેનાથી વિપરીત જૈન આગમોમાં ઉપાસકો અને ઉપાસિકાઓ પુત્ર-પુત્રીની સમાનરૂપે કામના કરે છે.

‘‘જદ્દ ણં અહં દારાં વા મયાયામિ તો ણં અહં જાયં વ

ણાવ અણુણુદ્દમિત્તિ ॥

જાતમર્મકથા ૧, ૨, ૧૬

અર્થોપાર્જન અને કૌટુંબિક વ્યવસ્થાની દ્રષ્ટિએ જૈનધર્મીઓમાં પણ પુત્રની પ્રધાનતા રહી હોય, પરંતુ જ્યાં સુધી ધાર્મિક જીવન અને સાધનાનો પ્રશ્ન હતો ત્યાં જૈન ધર્મમાં પુત્રની મહત્તાને કોઈ સ્થાન ન હતું. જૈન કર્મ સિદ્ધાન્તે સ્પષ્ટ રીતે ઉદ્દેશીયત કર્યું છે કે વ્યકિત પોતાના કર્મો અનુસર સુગતિ અથવા દુર્ગતિમાં જઈને સુખદુઃખ ભોગવે છે. સંતાન દ્વારા કરેલા કર્મકાંડો પૂર્વજોને કોઈ પણ રીતે પ્રભાવિત કરતા નથી.

ન તસ દુઃખં વિશયંતિ નાદઓ, નમિત્તવગ્ના ન સુપા

અક્ષો સવં પચ્છણુ હોદ્દુ ડુઃખં, કતારમેતં અણુણુદ્દ કમ્મં ॥

ઉત્તરાધ્યયન ૧૩, ૨૩

પરંતુ આ ઉલ્લેખોના આધાર પર એમ માની લેવું કે જૈન સંઘમાં પુત્ર અને પુત્રીની સ્થિતિ હંમેશા સમાન રહી હતી એ ઉચિત નથી. આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્ય અને પૌરાણિક સાહિત્યમાં ઉપરના આગમિક અપવાદોને છોડીને જૈન સંઘમાં પણ પુત્રીની અપેક્ષાએ પુત્રને જે અધિક સન્માન મળ્યું છે તેનો આધાર ધાર્મિક માન્યતાઓ નહિ પણ સામાજિક પરિસ્થિતિઓ હતી. તે છતાં ભિક્ષુક્રીસંઘની વ્યવસ્થાને કારણે પુત્રી પિતાને માટે એટલી ભારરૂપ કદી માનવામાં આવતી ન હતી જેટલી હિન્દુ પરંપરામાં માનવામાં આવતી હતી.

આ પ્રમાણે જૈન આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્ય દ્વારા જે માહિતી ઉપલબ્ધ થાય છે તેના આધાર પર કહી શકાય કે પૂર્વ યુગમાં અને આગમ યુગમાં પુત્ર અને પુત્રી બન્નેનો જન્મ સુખદ માનવામાં આવતો હતો પરંતુ આગમિક વ્યાખ્યાઓના યુગમાં બાહ્ય સામાજિક અને આર્થિક પ્રભાવોને કારણે સ્થિતિમાં પરિવર્તન આવ્યું, અને પુત્રીની અપેક્ષાએ પુત્રને અધિક મહત્વ આપવા લાગ્યું.

## વિવાહ-સંસ્થા અને સ્ત્રી-પુરુષની સમાનતાનો પ્રશ્ન

વિવાહ - વ્યવસ્થા પ્રાચીન કાળથી લઈને આજ સુધી માનવ સમાજ વ્યવસ્થાનું એક મહત્વપૂર્ણ અંગ રહી છે એ એક સત્ય છે કે જૈન ધર્મના અનુયાયીઓમાં પ્રાચીનકાળથી વિવાહ વ્યવસ્થા પ્રચલિત રહી છે પરંતુ એ પણ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે નિવૃત્તિ પ્રધાન હોવાને લીધે જૈન ધર્મમાં વિવાહ વ્યવસ્થા ને ખાસ વિશેષ મહત્વ આપવામાં આવ્યું નથી. ધાર્મિક દ્રષ્ટિએ તે સ્વપત્ની અથવા સ્વપતિ સંતોષદ્રતની વ્યવસ્થા કરે છે એનું તાત્પર્ય એ છે કે વ્યક્તિએ પોતાની કામવાસનાને સ્વપતિ અથવા સ્વપત્ની સુધી સીમિત રાખવી જોઈએ. જેને માટે બ્રહ્મચર્યનું પાલન સંભવ ન હોય તેને લગ્ન કરવા જોઈએ. વિવાહ-વિધિ માટે જૈનાચાર્યોની સ્પષ્ટ ધારણા કઈ હતી. એની માહિતી આગમો કે આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં પ્રાપ્ત થતી નથી. જૈન વિવાહ વિધિ દક્ષિણના દિગંબર આચાર્યોની દેશ છે તે હિંદુ વિવાહ-વિધિનું માત્ર જૈનીકરણ છે ઉત્તરભારતમાં શ્વેતાંબર જૈનોમાં તો વિવાહ-વિધિ હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે, આજે પણ શ્વેતાંબર જૈનોમાં પોતાની કોઈ વિવાહ પદ્ધતિ નથી. જૈન આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં જે માહિતી આપણને મળે છે. તે પ્રમાણે યોગલિક કાળમાં યુગલરૂપ જન્મતા ભાઈ-બેન પુવાવસ્થામાં પતિ-પત્ની બની જતાં. જૈન પુરાણો પ્રમાણે સર્વપ્રથમ ઋષભદેવથી વિવાહ-પ્રથાનો પ્રારંભ થયો.

આવશ્યકચૂર્ણિ ભાગ-૧ પૃ-૧ પર તેમણે ભાઈ-બેનોની વચ્ચે સ્થાપાતા ધૈન સંબંધ (વિવાહ-પ્રણાલી)નો અસ્વીકાર કર્યો. તેમની બંને પુત્રીઓ બ્રાહ્મી અને સુંદરીએ આજીવન બ્રહ્મચારિણી રહેવાને નિર્ણય કર્યો. પરિણામે ભરત અને બાહુબલિના વિવાહ બીજા વંશોની કન્યાઓ સાથે કરવામાં આવ્યા. જૈન સાહિત્યના અધ્યયનથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે આગમિક કાળ સુધી સ્ત્રી વિવાહ સંબંધી નિર્ણય લેવાની બાબતમાં સ્વતંત્ર હતી. મોટે ભાગે વિવાહ તેની સમંતિથી કરવામાં આવતા હતા. મહિલ અને દ્રૌપદીની કથા આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. શાત ધર્મ કથામાં પિતા સ્પષ્ટરૂપે પોતાની પુત્રીને કહે છે કે જો હું તારા માટે પતિ પસંદ કરીશ તો તે તારા માટે સુખ કે દુઃખનું કારણ બનવાની શક્યતા છે માટે તારા પતિની પસંદગી તું જાતે જ કર, મહિલ અને દ્રૌપદી માટે સ્વયંવરોનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

આગમ ગ્રંથોમાં મળતી માહિતી મુજબ એટલું કહી શકાય કે પ્રાગ ઐતિહાસિક યુગ અને આગમ યુગમાં સામાન્ય રીતે સ્ત્રીને પોતાનો પતિ પસંદ કરવાની સ્વતંત્રતા હતી. એણે વિવાહ કરવો કે ન કરવો તે પણ તેની પોતાની ઇચ્છા પર નિર્ભર હતું. પૂર્વ યુગમાં બ્રાહ્મી, સુંદરી, મહિલ, આગમિક યુગમાં ચંદનબાળા જયંતિ વગેરે અનેક સ્ત્રીઓના ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે જેમણે આજીવન બ્રહ્મચર્યનું પાલન કર્યું અને વિવાહનો અસ્વીકાર કર્યો. ડ. જગદીશચંદ્ર જૈને જૈન આગમો આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં ઉપલબ્ધ વિવાહના વિવિધ સ્વરૂપોનું વિવરણ કર્યું છે. તે પ્રમાણે સ્વયંવર, માતાપિતા દ્વારા આયોજિત લગ્ન, ગન્ધર્વ વિવાહ (પ્રેમ-લગ્ન), કન્યાને બળજબરીથી ઉપાડી જઈ કરાતાં લગ્ન, પરસ્પર પ્રેમ અથવા આકર્ષણના આધારે યતા લગ્નો. વરકન્યાની યોગ્યતા તપાસીને યતા લગ્નો, કન્યા પક્ષને પૈસા આપીને કરતા લગ્નો, અને ભવિષ્યવાણીના આધાર પર યતા લગ્નો.

‘જૈનાગમ સાહિત્યમાં ભારતીય સમાજ’

(વિ. જગદીશચંદ્ર જૈન - પાનું ૨૫૩-૨૬૬)

પરંતુ આગમ અને આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં એવો ઉલ્લેખ ક્યાંય પણ મળતો નથી જેમાં જૈનાચાર્યોએ ગુણ-દીપોના આધાર પર એમાંથી કોઈનું પણ સમર્થન અથવા નિષેધ કર્યો હોય, અને એમ કહું હોય કે આ વિવાહ પદ્ધતિ ઉચિત કે અનુચિત છે આમ છતાં વિવાહ કે લગ્ન સંબંધે જૈનોનો પોતાનો કોઈ સ્વતંત્ર દ્રષ્ટિકોણ ન હતો. પરંતુ એટલું ચોક્કસ માનવામાં આવે છે કે કોઈપણ વ્યક્તિ બ્રહ્મચર્ય પાળવામાં અશક્ય હોય તો તે પોતે વિવાહ કરી શકે છે. જ્યાં સુધી સ્વયંવર વિધિનો પ્રશ્ન છે ત્યાં સુધી એ વાત નિશ્ચત છે કે નારી-સ્વાતંત્ર્યની દ્રષ્ટિએ આ વિધિ મહત્વની હતી. પરંતુ જન સામાન્યમાં માતા-પિતા દ્વારા આયોજિત વિવાહ પ્રતિષ્ઠિત પ્રચલિત હતી. જો કે આ પ્રકારના વિવાહમાં સ્ત્રી પુરુષ બંનેની સ્વતંત્રતા ખંડિત થતી હતી. જૈન કથા સાહિત્યમાં એવા અનેક ઉલ્લેખો ઉપલબ્ધ છે જેમાં બળપૂર્વક અપહરણ કરીને લગ્ન કરવામાં આવ્યા હોય. આ પ્રકારના લગ્નોમાં સ્ત્રીની સ્વતંત્રતા સંપૂર્ણપણે ખંડિત થાય છે. કારણ કે અપહરણ કરીને લગ્ન કરવાનો અર્થ માત્ર એમ નથી માનવાનો કે સ્ત્રીને પસંદગીની સ્વતંત્રતા નથી પરંતુ તેને લુંટેલી સંપત્તિ એવો થાય છે.

જ્યાં સુધી આગમિક વ્યાખ્યાઓનો પ્રશ્ન છે તેમાં મોટે ભાગે વિવાહ માતા-પિતા દ્વારા આયોજિત હતા. ચોડક પ્રસંગોમાં જ સ્વયંવર અથવા ગંધર્વ વિવાહના ઉલ્લેખ મળે છે જે આગમ યુગ અને પૂર્વકાળના છે માતા-પિતા દ્વારા આયોજિત આ વિવાહ-વિધિમાં સ્ત્રી પુરુષની સમાનતા પર કોઈ પ્રભાવ પડતો નથી. તે છતાં એ વાત સાચી છે કે જૈનાચાર્યોને વિવાહ-વિધિ સંબંધે ગંભીરતાથી ચિંતન કર્યું નથી. તે છતાં વિવાહ વિધિને ગૌરવહીન બનાવવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો નથી. સિદ્ધ પરંપરામાં વિવાહ સ્ત્રીને માટે અવરોધ હતો પણ જૈન પરંપરામાં એવી માન્યતા નથી. પ્રાચીનકાળથી માંડીને આજ દિન સુધી વિવાહ કરવો કે ન કરવો એ પ્રશ્ન સ્ત્રીની વિવેકબુદ્ધિ પર છોડવામાં આવ્યો છે, જે સ્ત્રી એમ સમજતી કે પોતે અવિવાહિત રહીને પોતાની સાધના કરી શકશે તેને વિવાહ કર્યા વિના દીક્ષિત થવાને અધિકાર હતો. વિવાહ સંસ્થા જૈનો માટે બ્રહ્મચર્યની સાધનામાં સહાયક થવાના રૂપમાં સ્વીકારવામાં આવી હતી. જૈનોને માટે વિવાહનો અર્થ પોતાની વાસનાઓને સંયમિત કરવાને હતો. એ લોકોનો જ લગ્ન સંસ્થામાં પ્રવેશ આવશ્યક માનવામાં આવ્યો હતો જે લોકો પૂર્ણપણે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવામાં અસમર્થ હોય. અથવા જેણે પૂર્ણ બ્રહ્મચર્યવ્રત ના લીધું હોય માટે એમ કહી શકાય કે જૈનોએ બ્રહ્મચર્યનો આંશિક સાધના અંગરૂપમાં વિવાહ-સંસ્થાને સ્વીકાર કરીને નારીની સ્વતંત્ર નિર્ણય-શક્તિને માન્ય રાખીને તેનો ગૌરવને અખંડિત રાખ્યું છે.

## બહુપતિ અને બહુપત્ની પ્રથા

વિવાહ સંસ્થા અથવા તો લગ્નસંસ્થાના સંદર્ભમાં એક મહત્વનો પ્રશ્ન એક કરતાં વધારે વખત લગ્ન કરવા બાબતનો રહ્યો છે એના બે પ્રકાર છે. એક બહુપત્ની પ્રથા અને બહુપતિ પ્રથા. એક વાત સ્પષ્ટ છે કે ત્રીપદીના એક અપવાદને છોડીને સિદ્ધ અને જૈન પરંપરાઓમાં નારી માટે એક પતિપ્રથાની વિચારણાની સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે અને બહુપતિ પ્રથાને ધાર્મિક દ્રષ્ટિએ અનુચિત માનવામાં આવી છે. જૈનાચાર્યોએ ત્રીપદીની બહુપતિ વિચારણાને એ આધાર પર સીધીત્યપૂર્ણ બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે “સુકમલિકા આર્યાના ભવમાં તેણે પોતાના તપના પ્રભાવથી પાંચ પતિ પ્રાપ્ત કરવાનો નિયમ કર્યો હતો. આમ પૂર્વ કર્મનું ફળ માનીને સંતોષ માનવામાં આવ્યો.”

(સાતધર્મકથા - અધ્યાય ૧૬ સૂત્ર ૭૨-૭૪)

પરંતુ બીજા બાજુ પુરુષના સંબંધે બહુપત્નીપ્રથાની વિચારણા આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં મળે છે તેમાં એવા અનેક સંદર્ભો છે જેમાં પુરુષો એક કરતાં વધારે લગ્ન કરતા જોવા મળે છે. દુઃખ એ વાતનું છે કે તેઓની આ પ્રવૃત્તિની સમાલોચના પણ ક્યાંય કરવામાં આવી નથી. તે છતાં તે યુગમાં જૈનાચાર્યો આ બાબતમાં તટસ્થ ભાવ રાખતા હતા. એમ કહી શકાય કારણ કે કોઈપણ જૈનાચાર્યે બહુવિવાહનો સારી પ્રથા કહી હોય એવો સંદર્ભ પણ ક્યાંય મળતો નથી. ઉપાસક દશામાં શ્રાવકના સ્વપત્ની સંતોષપત્નીના અતિયાત્રોનો ઉલ્લેખ મળે છે તેમાં પરિવિવાહ કરણને અતિચાર અથવા ઘોષ માનવામાં આવ્યો છે. આમ એટલું ચોક્કસ કહી શકાય કે જૈનોનો આદર્શ એક પત્નીવ્રત રહ્યો છે.

બહુપત્ની પ્રથાના આર્થિકભાવ પર વિચાર કરીએ તો જણાય છે કે યૌગલિક કાળ સુધી બહુપત્ની પ્રથા પ્રચલિત ન હતી. આવશ્યક ચુર્ણિ પ્રમાણે સર્વ પ્રથમ મ્લેચ્છભદ્રે બે લગ્ન કર્યા હતા. પરંતુ એમના માટે બીજા લગ્ન એટલા માટે આવશ્યક થયા

હતા કે એક યુગલમાં પુરુષની અચ્ચાનક હત્યા થઈ એ કારણે એ સ્ત્રીને સુરક્ષા પ્રદાન કરવા માટે આમ થયું. આગળ જતા સ્ત્રીને એક સંપત્તિ તરીકે જોવા લાગ્યા. ત્યારથી સ્ત્રી પ્રત્યે ભાવનાના આધાર પર નહીં પરંતુ કામ-વાસનાપૂર્તિ અને સામાજિક પ્રતિષ્ઠા માટે બહુવિવાહની પ્રથા શરૂ થઈ. અહીં યાદ રાખવું જરૂરી થશે કે સમાજમાં બહુવિવાહની પ્રથા પ્રચલિત હતી પરંતુ જૈન ધર્મ એને સમ્મતિ આપતો હતો એમ માનવુ અનુચિત ગણાયે. કારણ કે જ્યારે જૈનોમાં વિવાહને એક અનિવાર્ય ધાર્મિક કર્તવ્યના રૂપમાં સ્વીકાર કર્યો નથી ત્યારે બહુવિવાહને ધાર્મિક કર્તવ્યના રૂપમાં સ્વીકાર કરવાનો પ્રશ્ન ઊભો જ નથી થતો. જૈન આગમ અને આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં પુરુષોએ કરેલા બહુવિવાહના અનેક સંદર્ભો ઉપલબ્ધ થાય છે પરંતુ એક પણ સંદર્ભ એવો નથી મળતો જ્યાં કોઈ વ્યક્તિ ગૃહસ્થોપાસ પ્રતોનો સ્વીકાર કર્યા બાદ બહુવિવાહ કરતો હોય. એવા સંદર્ભો મળે છે કે મુનિવ્રત અથવા શ્રાવકવ્રત સ્વીકાર કર્યો. પહેલાં અનેક ગૃહસ્થોપાસકોને એક કરતાં વધારે પત્નીઓ હતી. પરંતુ વ્રત લીધા પછી કોઈએ પોતાની પત્નીઓની સંખ્યામાં વધારો કર્યો હોય. એવા સંદર્ભો મળતાં નથી. આદર્શ સ્થિતિ તો એક પત્ની પ્રધાને માનવામાં આવે છે. ઉપાસક દશામાં દસ મુખ્ય ઉપાસકોમાંથી કેવળ એકને જ એક કરતાં વધારે પત્નીઓ હતી. બાકી બધાને એક એક પત્ની હતી. અને સાથે શ્રાવકોના પ્રતોના જે અતિચાર બતાવવામાં આવ્યા છે તેમાં સ્વપત્ની સંતોષનો એક અતિચાર પરવિવાહકરણ આપવામાં આવ્યો છે. કેટલાંક જૈનાચાર્યોએ પરવિવાહકરણનો અર્થ સ્વસંતાન સિવાય બીજાના સંતાનોના વિવાહ-સંબંધો કરવાને માન્યો છે પરંતુ ઉપાસક દશાંગની ટીકામાં આચાર્ય અભયદેવે તેનો અર્થ 'એકથી વધારે વિવાહ કરવો' એવો માન્યો છે. (ઉપાસક દશા - અભયદેવ કૃતવૃત્તિ-૫-૪૩) તેથી એમ કહી શકાય કે ધાર્મિક આધારો પર જૈન ધર્મ બહુપત્ની પ્રધાનો સમર્થક નથી. બહુપત્ની પ્રધાનો ઉદ્દેશ તો વાસનામાં ગાઢબૂડ ડૂબવું એવો થાય. જે નિવૃત્તિપ્રધાન જૈન ધર્મની મૂળ ભાવનાને અનુકૂળ નથી. જૈન ગ્રંથોમાં જે બહુપત્નીપ્રધાન સંકેતો મળે છે તે એ યુગની સામાજિક સ્થિતિના સૂચક છે આગમ સાહિત્યમાં પાર્શ્વ, મહાવીર અને મહાવીરના નવ પ્રમુખ ઉપાસકોને એક પત્ની હતી એમ માનવામાં આવે છે.

## વિધવા વિવાહ

આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં નિયોગ અને વિધવા વિવાહના કેટલાંક સંદર્ભો ઉપલબ્ધ થાય છે પરંતુ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે આ વાતનું પણ જૈનાચાર્યો સમર્થન કરતાં નથી. નિશીથચૂર્ણિમાં (ભાગ-૨ ૩૮૧) કહ્યું છે એક રાજાને પોતાની પત્ની સાથે નિયોગ દ્વારા સંતાન ઉત્પન્ન કરવાના સંદર્ભમાં એમ કહેવાયું છે કે જે પ્રકારે ખેતરમાં બીજ કોઈએ પણ વાવ્યું હોય ફસલનો સાચો અધિકારી તેને પાણી પાનારો જ ગણાય છે એ જ રીતે પોતાની પત્નીથી જન્મેલા સંતાનનો અધિકારી તેનો પતિ જ ગણાય છે. એ વાત સાચી છે કે એક સમયે ભારતમાં નિયોગની પરંપરા પ્રચલિત હતી પરંતુ નિવૃત્તિ પ્રધાન જૈન ધર્મ નિયોગને સમર્થન નથી આપ્યું અને વિધવા વિવાહને પણ સમર્થન નથી આપ્યું. કારણ કે જૈન ધર્મની મૂળભૂત પ્રેરણા એ રહી છે કે જ્યારે પણ સ્ત્રી અથવા પુરુષને કામવાસનાથી મુક્ત થવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેમાંથી તે મુક્ત થઈ જાય. જૈન આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાના હજારો એવા સંદર્ભો મળે છે જેમાં પતિના મૃત્યુ બાદ વિધવાઓ ભિષુણી બનીને સંધને શરણે ચાલી જતી. જૈન સંધમાં ભિષુણીઓની સંખ્યા વધારે હોવાનું કારણ પણ આ હતું. ભિષુણી સંધો વિધવાઓને સન્માન પૂર્ણ અને સુરક્ષિત જીવન જીવવાનું એક આશ્રય સ્થાન હતું. તે છતાં કેટલાક લોકોએ કહ્યું છે ઋષભદેવે મૃત યુગલ પત્નિ સાથે વિવાહ કરીને વિધવા-વિવાહની પરંપરાને સ્થાપિત કરી હતી. પરંતુ આવશ્યકચૂર્ણિમાં સ્પષ્ટ કહેવામાં આવ્યું છે કે તે સ્ત્રી મૃત યુગલની બેન હતી પત્ની નહીં. કારણ કે એ યુગલમાં પુરુષનું મૃત્યુ બાળ દશામાં જ થયું હતું. તેથી આ વાતના આધારે વિધવા-વિવાહનું સમર્થન નથી થતું. જૈન ધર્મ જેવા નિવૃત્તિ પ્રધાન ધર્મમાં વિધવા-વિવાહને માન્યતા નથી મળતી. તે છતાં ભારતીય સમાજમાં આ પ્રથા પ્રચલિત હતી એ વાતનો ઇન્કાર થઈ શકે એમ નથી.

## વિધુર-વિવાહ

જ્યારે સમાજમાં બહુ-વિવાહને સમર્થન મળ્યું હોય તેમાં વિધુર-વિવાહને માન્ય કરવામાં કોઈ મુશ્કેલી હોતી નથી. તે છતાં જૈન ધર્મમાં ધાર્મિક દ્રષ્ટિએ આ વાતને સમર્થન મળ્યું હોય એમ કહી શકાતું નથી. પત્નીના મૃત્યુ પછી આદર્શ સ્થિતિ તો એને માનવામાં આવી છે કે વ્યક્તિ વૈરાગ્ય લઈ લે. માત્ર એટલું જ નહીં. પરંતુ અનેક સ્થિતિઓમાં પત્ની ભિષુણી બની જાય ત્યારે

પતિ જાતે ભિશુ બની જાય. તે છતાં સામાજિક જીવનમાં વિદુર-વિવાહના અનેક પ્રસંગો ઉપલબ્ધ થાય છે જેનો સંકેત આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં મળે છે.

## વિવાહ વિના યૌન સંબંધ

જૈન ધર્મમાં પતિ-પત્ની સિવાય બીજા સાથે યૌન સંબંધ કરવાનું ધાર્મિક દ્રષ્ટિએ હંમેશા અનુચિત માન્યું છે. વૈરાગ્યમન અને પરચીગમન બંનેને અનૈતિક કર્મ ગણવામાં આવ્યું છે છતાં પણ ફક્ત ગૃહસ્થ સ્ત્રી-પુરુષોમાં જ નહિ પણ ભિશુ-ભિશુણીઓમાં પણ અનૈતિક યૌન- સંબંધ સ્થાપિત થઈ જતાં હતા, આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં એવા સંકડો પ્રસંગોની ઉલ્લેખ મળે છે. જૈન આગમો અને તેની ટીકાઓમાં એવી અનેક સ્ત્રીઓનો ઉલ્લેખ મળે છે જેઓ પોતાના સાધન માર્ગમાં પતિત થઈને સ્વેચ્છાચારી બની ગઈ હતી. (જ્ઞાતધર્મકથા - બીજા શુભ સુન્ધ પ્રથમ વર્ગ અધ્યાય -૨-૫) જ્ઞાત ધર્મકથામાં દ્રીપદીનું પૂર્વ જીવન આ રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે 'સાધના કાળમાં તે વૈશ્યાને પાંચ પુરુષોનું સેવન કરતી જોઈને પોતે પાંચ પતિની પત્ની બનવાનું નકકી કરે છે. (જ્ઞાતધર્મ કથા -પ્રથમ શુભ અધ્યાય ૧૬ સુત -૭૨-૭૪)

નિશીયયુર્ધિમાં પુત્રીઓ અને પુત્રવધુને 'જાર' અથવા ધૂર્ત વ્યક્તિઓ સાથે ભાગી જવાના ઉલ્લેખો મળે છે. આગમિક વ્યાખ્યામાં મુખ્યત્વે નિશીયયુર્ધિ, બ્રહ્મ કલ્પભાષ્ય, વ્યવહારભાષ્ય, વગેરેમાં એવા પણ ઉલ્લેખો મળે છે જ્યાં સ્ત્રીઓ અનામી અનાથ બાળકોને ભિશુઓના નિવાસ સ્થાનો પર છોડી જતી હતી. (નિશીયયુર્ધિ, ભાગ-૩-૫૨૬૭)

આગમ અને આગમિક વ્યાખ્યાઓ એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે કે સ્ત્રીઓ સંભોગ માટે ભિશુઓને ઉત્તેજિત કરતી હતી. (નિશીયયુર્ધિ ભાગ-૨ પૃ. ૧૭૩) એ લોકોને તે એવી રીતે વિવશ કરતી હતી કે તેઓ જો ના પાડે તો તેમને બદનામ કરવાનો ભય બતાવતી હતી. આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં આ પરિસ્થિતિમાં ભિશુએ શું કરવું જોઈએ તે વિશે અનેક અપવાદરૂપ નિયમોનો ઉલ્લેખ મળે છે. ચારિત્રભંગના અપરાધોના વિવિધ રૂપો અને સંભાવનાઓનો વિસ્તૃત ઉલ્લેખ મળે છે પરંતુ આ ચર્ચાનો ઉદ્દેશ્ય સાધકોને વાસના સંબંધી અપરાધોથી વિમુખ બનાવવાનો રહ્યો છે. તે જીવનનું યથાર્થ સ્વરૂપ હોવા છતાં જૈનાચાર્યો તેને જીવનનું વિકૃત રૂપ માનતા હતા. અને તેઓ એક એવા આદર્શ સમાજની કલ્પના કરે છે જેમાં વાસનાઓનો પૂર્ણ અભાવ હોય.

આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં એવી ઘટનાઓનો પણ ઉલ્લેખ છે. જેને લીધે સ્ત્રીઓને પુરુષોની વાસનાનો ભોગ બનવું પડ્યું હોય. પુરુષોની વાસનાનો ભોગ થતાં બચવા માટે ભિશુણીઓએ પોતાની શીલની રક્ષા માટે કેવી જાગૃક્તા રાખવી જોઈએ. તેનો ઉલ્લેખ નિશીય અને બ્રહ્મ કલ્પ બંનેમાં વિસ્તારપૂર્વક મળે છે. રૂપવતી ભિશુણીઓને સ્વચ્છંદી યુવાનો તથા રાજપુરુષોની કુદ્રષ્ટિથી બચવા માટે એવા પ્રકારનો વેશ ધારણ કરવો પડતો કે જેથી તેઓ કુરૂપ દેખાય. ભિશુણીઓને સુવાના સમયે કેવી વ્યવસ્થા કરવી છે તેનું વર્ણન પણ બૃહત કલ્પ ભાષ્યમાં વિસ્તારપૂર્વક આપ્યું છે. ભિશુણી સંઘમાં પ્રવેશ કરનારની પુત્રી તપાસ કરવામાં આવતી હતી. પ્રતિહારી ભિશુણી ઉપાશ્રયની બહાર દંડ લઈને બેસતી હતી. ચારિત્રની રક્ષાનું વિસ્તૃત વિવરણ આગામિક વ્યાખ્યાઓમાં મળે છે તેનાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પુરુષ વર્ગ સ્ત્રીઓ અને ભિશુણીઓને પોતાની વાસનાનો શિકાર બનાવવામાં કાંઈ બાકી રાખતા નહિ. પુરુષદારા બળાત્કાર થવાને કારણે ગર્ભ રહી જતાં સંઘ તે ભિશુણી પ્રત્યે સહભાવના પૂર્વક વ્યવહાર કરતા અને તેના ગર્ભની સુરક્ષાનો પ્રયત્ન પણ કરતા હતા. જન્મેલ બાળક માતા વિના રહી શકે એવું થાય ત્યારે એને ઉપાસકને (શ્રાવકને) સોંપીને અથવા ભિશુ સંઘને સોંપીને એ ભિશુણીને ફરીથી ભિશુણી સંઘમાં પ્રવેશ આપતા હતા. (નિશીયયુર્ધિ ભાગ-૧-૫-૧૨૯) આ તથ્ય એ વાતનું સૂચક છે કે સહચારી નારીઓના રક્ષણ માટે જૈન સંઘ હંમેશા જાગૃત હતો.

## નારી રક્ષા

બળાત્કાર થયો હોય એવી કોઈપણ ભિશુણીની ટીકા કરવાનો અધિકાર ન હતો. એનાથી ઉલટું જે વ્યક્તિ એવી ભિશુણીની ટીકા કરે તેને સજાને પાત્ર ગણવામાં આવતી. નારીની ચર્ચાદાના રક્ષણ માટે જૈન સંઘ હંમેશા તત્પર રહેતો નિશીયયુર્ધિમાં ઉલ્લેખિત કાલકાર્યાર્થની કથામાં આ એ વાતનું પ્રમાણ છે કે અહિંસાનું પ્રાણી પાલન કરનાર ભિશુ સંઘ પણ નારીની ગરિમા ખંડિત થવાની સ્થિતિમાં દુરાચારિયોને સજા આપવા માટે શક્તો લઈને સામે આવતા હતા. નિશીયયુર્ધિમાં કાલકાર્યાર્થની કથા આ વાતનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે કે આચાર્યએ ભિશુણીની (સરસ્વતી-બેન) શીલ રક્ષા માટે ગર્દભિલ્વની વિરુદ્ધ રાકોની મદદ લઈને

પુરો સંઘર્ષ કર્યો હતો. નિશીથ, બ્રહ્મકલ્યાણાખ્ય આદિમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે જો સંઘર્ષ ભિશુણ્વીઓના શીલની રક્ષા માટે દુરાચારી વ્યક્તિની હત્યા કરવાનું કાર્ય કરવું પડે તો તે હત્યાને ઉચિત માની છે નારીના શીલની રક્ષા કરવાવાળા આવા ભિશુસંઘને સન્માનિત કરવામાં આવે છે. બૃહત્ કલ્યાણાખ્યમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે જળ, અગ્નિ, ચોર અને દુકાળસ્થિતિમાં સર્વપ્રથમ સ્ત્રીની રક્ષા કરવી જોઈએ. આ પ્રકારે રુબતા શ્રમણ અને ભિશુણ્વીમાં પહેલા ભિશુણ્વીને અને શુલ્ક અને શુલ્કિકામાં શુલ્કિકાની રક્ષા કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે નારીની રક્ષાને પ્રાથમિકતા આપવામાં આવે છે.

## સતીપ્રથા અને જૈન ધર્મ

ઉત્તર મધ્યયુગમાં નારીની પીડાનું સૌથી બિભત્સરૂપ સતીપ્રથામાં હતું. સતીપ્રથાના સંદર્ભમાં જૈન આગમ અને વ્યાખ્યા સાહિત્યને જોઈએ તો તેમાં એવી એક પણ ઘટનાનો ઉલ્લેખ મળતો નથી કે જેમાં પત્ની પતિના શબ સાથે બળી ગઈ હોય અથવા બાળી દેવામાં હોય છતાં પણ નિશીથચૂર્ણિમાં એક એવો ઉલ્લેખ મળે છે તે પ્રમાણે સ્ત્રીપારકના પાંચ વેપારીઓએ કર ન આપવાના કારણે રાજાએ તેને બાળી નાખવાનો આદેશ આપ્યો હતો. આ ઉલ્લેખ પ્રમાણે તેમની પત્નિઓ પણ તેમની સાથે ચિત્તાઓમાં બળી મરી હતી. (નિશીથચૂર્ણિ, ભાગ-૨ પૃ-૫૯-૬૦) પરંતુ જૈનાચાર્યો આ વાતનું સમર્થન કરતા નથી. એક અપવાદ સિવાય જૈન સાહિત્યમાં આ પ્રકારનો બીજો કોઈ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થતો નથી. મહાનિશીથમાં આનાથી જુદો ઉલ્લેખ મળે છે. (મહાનિશીથ-પૂરુ) કોઈ રાજાની વિધવા કન્યા સતી થવા ચાહતી હતી પરંતુ પિતૃકુળમાં આ રિવાજ ન હતો તેથી તેણે એ વિચાર છોડી દીધો, માટે લાગે છે કે જૈનાચાર્યોએ પતિના મૃત્યુ પછી સ્વેચ્છાએ પણ પોતાના દેહનો ત્યાગ કરવાનું અનુચિત માન્યું છે. અને એ પ્રકારના મરણને બાલમરણ અથવા મૂર્ખતા કહેવામાં આવ્યું છે. સતી પ્રથાને ધાર્મિક સમર્થન જૈન આગમ સાહિત્ય અને તેની વ્યાખ્યાઓમાં આપણને કયાંય મળતું નથી.

તે છતાં પણ આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં દિવિવાહનની પત્ની ચંદનાની માતા ધારિણી વગેરેના એવા કેટલાક ઉલ્લેખો છે જેમાં બ્રહ્મચર્યની રક્ષા માટે દેહ ત્યાગ કર્યો હોય. (આવશ્યકચૂર્ણિ ભાગ- ૧ પૃ. ૩૧૮) પરંતુ આ વિચારણા સતી પ્રથાની વિચારણા કરતાં જુદી છે જૈન ધર્મ અને દર્શન એમ નથી માનતા કે મૃત્યુ બાદ જીવતા ચિત્તામાં બળી મરવાથી સ્વર્ગલોકમાં એ જ પતિ મળે છે તેનાથી વિપરીત જૈન ધર્મ પોતાના કર્મ-સિદ્ધાંતમાં શ્રદાને કારણે એમ માને છે કે પતિ-પત્ની પોતપોતાના કર્મો અને મનીભાવો અનુસાર તે જુદી જુદી યોગિઓમાં જન્મ લે છે. પરંતુ પરવર્તી જૈન કથા સાહિત્યમાં આપણને એવા ઉલ્લેખો મળે છે જેમાં એક ભવના પતિ-પત્ની પછીના અનેક ભવોમાં જીવનસાથી બને છે અને એનાથી વિરુદ્ધના ઉદાહરણો પણ જૈન કથા સાહિત્યમાં મળે છે.

તે છતાં સ્પષ્ટ રૂપે કહી શકાય કે ધાર્મિક આધાર પર જૈન ધર્મ સતીપ્રથાનું સમર્થન કરતો નથી. જૈન ધર્મમાં સતી પ્રથાનું સમર્થન ન હોવાના કેટલાક સામાજિક કારણો પણ હતાં. વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં એવી અનેક કથાઓ મળે છે જે પ્રમાણે પતિના મૃત્યુ પછી પત્ની માત્ર કૌટુંબિક જવાબદારીઓનો નિભાવ કરતી હતી. એટલું જ નહિ પતિના વ્યવસાયનું સંચાલન પણ કરતી હતી. શાલિવદ્રની માતા ભદ્રાને રાજગૃહની એક મહત્વની શ્રેષ્ઠી તથા વ્યાપારી નિરુપિત કરવામાં આવી છે. એની વેભવ જોવા શ્રેષ્ઠિક તેના ઘેર ગયા હતા. આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં એવા અનેક ઉલ્લેખો છે જેમાં સ્ત્રી પતિના મૃત્યુ પછી વિરકત બનીને ભિશુણ્વી બની જાય છે, એ વાત સાચી છે કે જૈન ભિશુણ્વી સંઘ વિધવાઓ, કુમારિકાઓ અને વ્યકતાઓનું આશ્રય સ્થાન હતો. આગમ સાહિત્ય અને વ્યાખ્યા સાહિત્ય બંનેમાં આપણને એવા ઉલ્લેખો મળે છે જેમાં પતિ અને પુત્રો જીવિત હોવા છતાં પણ પત્ની અથવા માતા ભિશુણ્વી બની જતી. શાતઘર્મ કથામાં દ્રૌપદી પતિ અને પુત્રોની સંપત્તિ લઈને દીક્ષિત થઈ હતી. એવા બીજા અનેક ઉદાહરણો પણ મળે છે જેમાં પત્નીઓ પતિની સાથે પતિ અને પુત્રોના મૃત્યુ બાદ વિરકત થઈને સંન્યાસ ગ્રહણ કરતી હતી. એવા પણ કેટલાક ઉલ્લેખો મળે છે જેમાં સ્ત્રી આજીવન બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરીને પિતાના પરમાં રહી હોય છે અથવા દીક્ષિત બની જાય છે. જૈન પરંપરાની ભિશુણ્વી સંસ્થા એક એવી આધાર રહી છે જેણે હંમેશા નારીને સંકટમાંથી ઉગારીને માત્ર આશ્રય જ આપ્યો છે એટલું નહિ પરંતુ તેને સન્માન અને પ્રતિષ્ઠા સાથે જીવન જીવવાનું શીખવ્યું છે.

જૈન ભિશુણ્વી સંઘ વિધવા, પરિતપ્કતા અથવા આશ્રયધિનાની સ્ત્રીઓ બધાને માટે શરણદાતા હતો. જૈન ધર્મમાં સતીપ્રથાને કોઈ પણ પ્રકારનું મહત્વ મળ્યું નથી. જ્યારે જ્યારે નારી પર કોઈ અત્યાચાર કરવામાં આવ્યા; ત્યારે જૈન ભિશુણ્વી સંઘ તેના



માટે માટે રસાકવચ બન્નો કારણ કે ભિશુણી સંઘમાં પ્રવેશ કર્યા બાદ તે પારિવારિક દુઃખોથી બચતી હતી એટલું જ નહિ પણ એક સન્માનપૂર્ણ જીવન પણ જીવી શકતી હતી. આજે પણ વિધવાઓ, ત્યકતાઓ, પિતાની પાસે દહેજને આભાવ, કુરુપતા વગેરે કેટલાક કારણોને લીધે અવિવાહિત રહેવા માટે વિવશ બનેલી કુમારિકાઓ માટે જૈન ભિશુણી સંઘ આશ્રયસ્થાન છે. જૈન ભિશુણી સંઘે નારીની ગરિમા અને સતીત્વ ધર્મનેની રક્ષા કરી છે આ કારણે સતી-પ્રથા જેવી ખરાબ પ્રથા જૈન ધર્મમાં કદિ પણ આવી નહિ.

મહાનિશીઘમાં એક સ્ત્રી સતી થવાના વિચાર પર પોતાની કુળ-પરંપરામાં સતીપ્રથાનો વિવાજ ન હોવાને લીધે નિર્ણય બદલતી જોવા મળે છે. આ એ વાતનું પ્રમાણ છે કે જૈનાચાર્યોની દષ્ટિ સતીપ્રથાની વિરોધી હતી. જૈન આચાર્યો અને સાધ્વીઓ વિધવાઓને સતી બનતી રોકીને તેઓને સંધમાં દીક્ષિત થવાની પ્રેરણા આપતાં હતા. જૈન પરંપરામાં બ્રાહ્મી, સુન્દરી અને ચંદના વગેરેને સતી કહેવામાં આવી છે અને તીર્થંકરોના નામ સ્મરણની સાથે સાથે આજે પણ સોળ સતીઓના નામનું સ્મરણ કરવામાં આવે છે. પરંતુ તેમને સતી એટલા માટે કહેવામાં આવી છે કે પોતાના શીલની રક્ષા કરી અથવા અવિવાહિત રહી, અથવા પતિના મૃત્યુ પછી પોતાના ચારિત્ર્યની રક્ષા કરી. આજે જૈન સાધ્વીઓ માટે એક બહુ પ્રચલિત નામ મહાસતી છે એનો આધાર ચારિત્રનું પાલન છે; જૈન પરંપરાઓ પછી જે પ્રબંધ સાહિત્ય લખાયું તેમાં સર્વપ્રથમ સતીપ્રથાનું જૈનીકરણ કરવામાં આવ્યું હોય તેવું રૂપ આપણને જોવા મળે છે. તેજપાલ-વસ્તુપાલ પ્રબંધમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે તેજપાલ - વસ્તુપાલના મૃત્યુ પછી તેમની પત્નીઓએ અનશન કરીને પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો.

મન્વિષ્ણી છલિતાદેવી સૌભાગ્યી અનશનેન મમ્મતુ

પ્રબંધકોશ - પૃ ૧૨૯

અહીં આ પતિના મૃત્યુ પછી શરીર ત્યાગવાનો ઉપક્રમ તો છે પરંતુ તેનું સ્વરૂપ સૌમ્ય અને વૈરાગ્ય પ્રધાન બતાવવામાં આવ્યું છે વસ્તુ તે પુગમાં પ્રચલિત સતીપ્રથાની જૈન ધર્મમાં કેવી પ્રતિક્રિયા હતી તેની સૂચક છે.

## ગણિકાઓની સ્થિતિ

ગણિકાઓ અથવા વેશ્યાઓ ભારતીય સમાજનું એક આવશ્યક ઘટક રહી છે તેને અપરિગૃહીત સ્ત્રી માનવી કે પરિગૃહીતા સ્ત્રી માનવી એ વિશે જૈન આચાર્યોમાં વિવાદ રહ્યો છે. કારણ કે આગમિક કાળથી ઉપાસકને માટે અપરિ-ગૃહીતા સ્ત્રીની સાથે સંભોગ કરવાનો નિષેધ ગણવામાં આવ્યો છે ભગવાન મહાવીરની પૂર્વ પાર્શ્વપત્ન્ય પરંપરાના શિથિલાચારી શ્રમણો ત્યાં સુધી કહેવા લાગ્યા કે વિવાહ કર્યા વિના કોઈ સ્ત્રી કામવાસનાની ઈચ્છા કરે તો તેની સાથે સંભોગ કરવામાં કોઈ પાપ નથી.

અવમેષે ૩ પાતસ્યા પન્નવંતિ અણારિયા ।

સ્ત્રીવસંગયા બાહા ઝિણસાસણપરમ્મુહા ॥

જહા ગંદં પિલાર્ગં યા, પરિપીલેઝ્ઝ મુહત્તંત્રં ।

एवं विन्मवणित्सीत्तु, दांतो तत्त कओ सिया ॥

સૂત્રકૃતોગ ૧/૩/૪ ૧-૧૦

પાર્શ્વની પરંપરામાં બ્રહ્મચર્યવ્રત અપરિગ્રહને આધીન માનવામાં આવતું હતું, કારણ કે એ યુગમાં નારી પણ સંપત્તિ માનવામાં આવતી હતી. આવી સ્થિતિમાં અપરિગ્રહના વ્રતનો ભંગ ન હતો તેથી શિથિલાચારી શ્રમણો તેનો વિરોધ કરતા હતા. આ કારણને લીધે જ ભગવાન મહાવીરે બ્રહ્મચર્યને વ્રત તરીકે જોડ્યું હતું.

જો કે વેશ્ય અથવા ગણિકા પરસી ન હતી. પરસી નિષેધની સાથે સ્વપત્ની સંતોષવ્રતને પણ જોડ્યું હતું અને તેના અતિચારોમાં કહેવાયું કે ગૃહસ્થ ઉપાસક કે અપરિગૃહીત એટલે અવિવાહિત સ્ત્રી સાથે સંભોગ ન કરવો જોઈએ. જ્યારે એમ માનવામાં આવ્યું કે પરિગ્રહણ વિના સંભોગ સંભવ નથી ત્યારે દ્રવ્ય આપીને થોડા સમય માટે ગૃહીત વેશ્યા પણ પરિગૃહિતની કોટિમાં આવી જતી, પરિગ્રામે ધન આપીને થોડા સમય માટે ગૃહિત સ્ત્રી સાથેનો સંભોગનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો અને ગૃહસ્થ

ઉપાસકને માટે આજીવન ગૃહિત અથવા વિવાહિત સ્ત્રી સિવાય કોઈપણ પ્રકારનો યૌન સંબંધ નિષેધ ગણવામાં આવ્યો. (ઉપાસક દશા-૧-૪૮) જૈનાચાર્યોમાં સોમદેવ (૧૦મી સદી)માં એક એવા આચાર્ય હતા જેમણે શ્રાવકના સ્વપત્ની સંતોષપત્રમાં વેશ્યાને ઉપપત્ની ગણીને તેનો ઉપભોગ રાજા અને શ્રેષ્ઠી વર્ગ માટે જરૂરી સમજવામાં આવ્યો. પરંતુ આ એક અપવાદ હતો.

આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં પ્રાપ્ત માહિતીના આધાર પર એમ કહી શકાય કે અન્ય બધા લોકોની સાથે જૈન ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધાવાન સામાન્ય માણસ પણ કોઈને કોઈ રૂપે ગણિકાઓ સાથે સંબંધિત રહ્યા છે. આગમોમાં ઉલ્લેખ છે કે કૃષ્ણ વાસુદેવની દારકા નગરીમાં અનંગસેના પ્રમુખ અનેક ગણિકાઓ હતી.

અર્ણવસેના પામીવણાળં અળેગાળં ગજિયાતાહસ્તીળં

આવશ્યક ચૂર્ણિ ધાગ ૧ પૃ- ૩૫૬

સ્વયં ઋષભદેવની નીલાંજનાનું મૃત્યુ જોતાં સમયે તેને મૃત્યુ માટે પ્રતિભોષિત કરવાની કથા દિગંબર પરંપરામાં જાણીતી છે. (આદિપુરાણ પૃ-૧૨૫)

શાતા આદિયાં ગણિકાઓની સમાજમાં સન્માનપૂર્ણ સ્થિતિની માહિતી પણ મળે છે.

આહ્વા જાવ.. સમિતં યદ્દિટ્તં મહત્તરગતં આળા ઈસર

સેગાવલ્લં કારેમાળી ।

સમાજના સંપન્ન પરિવારોના લોકોનો વેશ્યાઓ સાથે સંબંધ હતો. તેની માહિતી આગમ, આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્ય અને જૈન પૌરાણિક સાહિત્યમાં વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. કાન્હક કઠિયારો અને સ્યુલિભદ્રની કથા સુપ્રસિદ્ધ છે પરંતુ આ બધા ઉલ્લેખો પરથી એમ ન માનવું જોઈએ કે વેશ્યાવૃત્તિ માટે જૈન ધર્મ સંમતિ આપતો હતો અથવા જૈન આચાર્યો આ બાબત માટે ઉદાસીન હતા. જૈનાચાર્યો આ બાબતે સજાગ હતા અને કોઈપણ સ્થિતિમાં તેને યોગ્ય માનતા ન હતા. સાતમી આઠમી સદીમાં તો જૈન ધર્મના અનુયાયી બનવાની પ્રથમ શરત એ હતી કે વ્યક્તિએ સાત ખરાબ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો, તેમાં પરશ્ચીમન અને વેશ્યાગમન બંનેને નિષેધ માનવામાં આવ્યા છે ઉપાસકદશામાં 'અસતીજન ધોષણ' શ્રાવકને માટે નિષિદ્ધ કર્યું ગણવામાં આવ્યું છે.

આગમિક વ્યાખ્યાઓમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે કે અનેક વેશ્યાઓ અને ગણિકાઓને પોતાની મર્યાદાઓ હતી. તે મર્યાદાઓનું તેઓ ક્યારેય ઉલ્લંઘન કરતી ન હતી. કાન્હક કઠિયારની અને સ્યુલિભદ્રની કથા આ વાતનું સત્કર્મન કરે છે, આવી વેશ્યાઓ અને ગણિકાઓ પ્રત્યે જૈનાચાર્ય અનુદાર ન હતા. તેઓને માટે ધર્મ સંધના દ્વારા પ્રવેશ માટે ખુલ્લા હતા તેઓ શ્રાવિકાઓ બની શકતી હતી. કોશાવેશ્યાના આવાસમાં જૈન મુનિઓને નિઃસંકોચ ભાવે આતુર્મસ વ્યતીત કરવાની અનુશા આચાર્ય આપતા હતા. મથુરાના શિલાલેખ એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે કે ગણિકાઓ જિન-મન્દિર અને પૂજાપટ્ટ બનારાવતી હતી.

(જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ ભાગ-૨)

(અભિલેખ ક્રમાંક -૮)

જૈનાચાર્યોનો ઉદાર દ્રષ્ટિકોણ આ પતિત વર્ગના ઉદાર કરવા માટે પ્રતિષ્ઠા આપતો હતો.

## નારી - શિક્ષણ

નારી શિક્ષણ બાબતે જૈન આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં જે માહિતી મળે છે તેના આધાર પર એમ કહી શકાય કે પ્રાચીન કાળમાં નારીને યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું, અર્ધશાકૃત પરવતી આગમ, જંબુદિપપ્રસાપિત, આવશ્યકચૂર્ણિ અને દિગંબર પરંપરાના આદિપુરાણ વગેરેમાં ઉલ્લેખ મળે છે કે ઋષભદેવે પોતાની પુત્રીઓ બ્રાહ્મી અને સુન્દરીને ગણિત અને વિધિ વિજ્ઞાનનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. એટલું જ નહીં શાતધર્મકથા અને જંબુદીપપ્રસાપિતમાં સ્ત્રીની ચોસઠ કળાઓનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે જો કે અહીં તેના નામો આપવામાં આવ્યા નથી તે છતાં કન્યાઓને આ શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. જંબુદિપપ્રસાપિતની ટીકામાં આનું વર્ણન મળે છે. (જંબુદિપ પ્રસાપિત શાન્તિસૂરિયવૃત્તિ અધિકાર ૨,૩૦)

આસ્થર્થજનક વાત એ છે કે જ્યાં જ્ઞાતધર્મકથામાં પુરુષની બૌતેર કલાઓનું વર્ણન છે ત્યાં નારીની ચોસઠ કલાઓનો માત્ર નિર્દેશ છે, તે છતાં એટલું તો નિશ્ચિત કે ભારતીય સામાજ્યમાં આ વિચારણા પાકી બની ચૂકી હતી. જ્ઞાત ધર્મકથામાં દેવદત્તા ગણિકાને ચોસઠ કલાઓમાં પ્રવીણ, ચોસઠ ગણિકાગુણોમાં કુશળ (કામકળામાં કુશળ) ઓગણીસ પ્રકારના રમણ કરવામાં પ્રવિણ, એકવીસ રતિગુણોમાં પ્રધાન, બત્રીસ પુરુષોપચારમાં કુશળ, નવાંગસૂત્રની જ્ઞાતા અને અઢાર દેશી ભાષાઓમાં વિશારદ કહેવામાં આવી છે. (જ્ઞાન ધર્મકથા ૪/૬) આ સૂચી જોઈને એમ લાગે છે કે સ્ત્રીઓને તેની પ્રકૃતિ અને શક્તિ અનુસાર ભાષા, ગણિત, લેખનકળા વગેરેની સાથે સાથે સ્ત્રીઓને ઉચિત એવી નૃત્ય, સંગીત અને લલિતકલાઓ તથા પાક-શાસ્ત્ર વગેરેનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું.

જો કે આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓ એ બાબતમાં સ્પષ્ટ નથી કે આ શિક્ષણ તેને ધરમાં જ આપવામાં આવતું હતું કે ગુરુકુળમાં જઈને તે અભ્યાસ કરતી હતી. સ્ત્રી-ગુરુકુળના સંદર્ભનો અભાવ હોવાથી એમ પ્રતીત ધાય છે કે તેને શિક્ષણ ધરમાં જ આપવામાં આવતું હતું. સંભવ છે કે ધરની પ્રૌઢ મહિલાઓ તેના શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરતી હતી. પરંતુ સંપન્ન પરિવારોમાં આ કાર્ય માટે જુદા જુદા દેશોની દાસીઓ અને ગણિકાઓને નીમવામાં આવતી હતી. જે તેને કલાઓમાં પારંગત બનાવતી હતી. આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં એવો એક પણ ઉલ્લેખ મળતો નથી જે સહ-શિક્ષણનો નિર્દેશ કરતો હોય. નારીના ગૃહસ્થ ઇવન સંબંધી આ શિક્ષણ પ્રાપ્તિ કરવાના અધિકારમાં પ્રાગ ઐતિહાસિક કાળથી લઈને આગમિક વ્યાખ્યાઓના કાળ સુધી વિશેષ પરિવર્તન થયું હોય એમ લાગતું નથી. માત્ર વિષય વસ્તુમાં ક્રમિક વિકાસ થયો હશે તે છતાં લૌકિક શિક્ષણની બાબતમાં સ્ત્રી અને પુરુષની પ્રકૃતિ અને કાર્યના આધાર પર ભેદ કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ એની અર્થ એવો નથી થતો કે સ્ત્રી અને પુરુષમાં કોઈ ભેદભાવ કરવામાં આવતો હતો. નારીને તેને જરૂરી એવું દરેક પ્રકારનું સંપૂર્ણ શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. એ વાત સાચી છે કે તે સમયમાં સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેને માટે કર્મ-પ્રધાન શિક્ષણનો વિશેષ પ્રચાર હતો.

જ્યાં સુધી ધાર્મિક - આધ્યાત્મિક શિક્ષણનો પ્રશ્ન છે ત્યાં તે તેને ભિક્ષુણીઓ દ્વારા આપવામાં આવતું હતું. સૂત્રકૃતાંગ પરથી જાણવા મળે છે કે જૈન પરંપરામાં ભિક્ષુને સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાનો અધિકાર ન હતો. (સૂત્રકૃતાંગ ૧, ૪, ૧૧૧) તેઓ માત્ર સ્ત્રી-પુરુષોની સંયુક્ત સભાને ઉપદેશ આપી શકતા હતા. સામાન્ય રીતે ભિક્ષુણીઓ અને ગૃહસ્થ ઉપાસિકાઓ બંનેને સ્વવિરા ભિક્ષુણીઓ દ્વારા શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. તે છતાં આગમો અને આગમિક વ્યાખ્યાઓમાં કેટલીક માહિતી ઉપલબ્ધ થાય છે જેના આધાર પર કહી શકાય કે આચાર્ય અને ઉપાધ્યાય પણ ક્યારેક ક્યારેક તેમને શિક્ષણ આપતા હતા.

વ્યવહાર સૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે કે ત્રણ વર્ષના પર્યાયવાળા નિગ્રંથ ત્રીસ વર્ષના પર્યાયવાળી ભિક્ષુણીના ઉપાધ્યાય તથા પાંચ વર્ષ પર્યાયવાળા નિગ્રંથ સાંક વર્ષના પર્યાયવાળી શ્રમણીના આચાર્ય બની શકે છે.

કપ્પહ નિર્ગમીર્ણ બિઢકિઢ્ઢ એ કાલે સજ્ઞાયં

કરેત્તે નિર્ગમં નિરસાપે ।

(તથા) પવવાસપરિયાપે સમણે નિર્ગમં, સટિઢવાત્ત

પરિયાહ સમણીએ નિર્ગમીર્ણે કાપહ આયરિય ઉવજ્ઞાપયતા એ વડિએવસિત્તાપે

વ્યવહારસૂત્ર

૭, ૧૫, અને ૨૦

જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓને માટે ધર્મગ્રંથના અધ્યયનનો પ્રશ્ન છે ત્યાં સુધી પ્રાચીન કાળમાં એવું કોઈપણ પ્રકારનું બંધન હોય એવું જાણવા મળતું નથી. અન્તકૃતદશા વગેરે આગમ ગ્રંથોમાં એવા અનેક ઉલ્લેખો મળે છે જેમાં ભિક્ષુણીઓ દ્વારા સામાયિક વગેરેના અભિપ્રાય અંગેનું અધ્યયન કરવામાં આવતું હતું. છતાં પણ આગમોમાં એવો ક્યાંય સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી મળતો કે સ્ત્રી પ્રવિવાદનું અધ્યયન ન કરી શકે. અને એવો પણ કોઈ નકકર પુરાવો ઉપલબ્ધ નથી થયો કે જેના આધાર પર એમ કહી શકાય કે સ્ત્રીઓ

દ્રષ્ટિવાદનુ અધ્યયન કરતી હતી પરંતુ આગમિક વ્યાખ્યાઓમા સ્પષ્ટરૂપે દ્રષ્ટિવાદનુ અધ્યયન સ્ત્રીઓને માટે નિષેધ માનવામા આવ્યો છે ભિશુણ્ણીઓને માટે દ્રષ્ટિવાદનો નિષેધ કરતા કહેવાયુ છે કે સ્વભાવની ચચળતા, અને બુદ્ધિ-પ્રકર્ષની ઓછપને લીધે દ્રષ્ટિવાદના અધ્યયનનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે એક તરફ એમ માનવામાં આવે છે કે સ્ત્રીને સર્વોચ્ચ કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે તો એમ કહેવુ ખોટુ છે કે સ્ત્રીમા બુદ્ધિની તેજસ્વિતા ઓછી છે એમ લાગે છે કે હિંદુ પરંપરામા જે નારી વૈદિક ઋષાઓની સર્જક હતી તેને વેદોના અધ્યયનથી વચિત કરવામાં આવી, આના પ્રભાવમા આવીને એ નારી કે જે તીર્થંકરના રૂપમા અગ અને મુળ સાહિત્યનું મુળ સ્રોત હતી તેને દ્રષ્ટિવાદના અધ્યયનથી વચિત કરી દેવામા આવી તેનું કારણ એ પણ હોય કે દ્રષ્ટિવાદનો મુખ્ય વિષય મુખ્યત્વે દાર્શનિક અને તાર્કિક હતો એટલે એવા જટિલ વિષયના અધ્યયનને એને માટે યોગ્ય ન માનીને તેનો નિષેધ કરવામા આવ્યો

બ્રહ્મકલ્પભાષ્ય અને વ્યવહારભાષ્યની પીઠિકામા તેને માટે મહાપરિણા, અરુણોપપાત અને દ્રષ્ટિવાદના અધ્યયનનો નિષેધ કરવામા આવ્યો પરંતુ આગળ જતાનિશીય વગેરે અપરાધ અને પ્રાયચિત સબધી ઋથોના અધ્યયનથી પણ તેને વચિત રાખવામા આવી નિશીય વગેરે ઋથોના નિષેધનું એક મુળ કારણ એ પણ હતુ કે અપરાધોની જાણકારીથી ક્યા તો તે અપરાધો કરવા તરફ વળે અથવા તો પુરુષ દંડ આપવાનો અધિકાર પોતાની પાસે સુરક્ષિત રાખવા માગતો હતો પરંતુ નિષેધનો આ ક્રમ આગળ વધતો જ ગયો ભારતી તેરમી સદી પછી એક યુગ એવો પણ આવ્યો જેમા તેની પાસેથી આગમોના અધ્યયનનો અધિકાર છીનવી લેવામા આવ્યો એટલુ જ નહિ પણ તેનો ઉપદેશ આપવાનો અધિકાર પણ સમાપ્ત કરી દેવામા આવ્યો આજે પણ સ્વેતાબર મૂર્તિપૂજક પરંપરામા તપાગચ્છમા ભિશુણ્ણીઓને આ અધિકારથી વચિત રાખવામા આવી છે પરંતુ પુનઃજાગૃતિના પ્રભાવ હેઠળ આજે મોટાભાગે જૈન સપ્રદાયોમા સાધ્વીઓ આગમોનુ અધ્યયન અને પ્રવચનનુ કાર્ય કરી રહી છે

નિષ્કર્ષ રૂપે એમ કહી શકાય કે પ્રાચીન કાળ અને આગમ યુગની અપેક્ષાએ આગમિક વ્યાખ્યા યુગમા કેટલીક હદ સુધી નારીનો શિક્ષણનો અધિકાર મર્યાદિત કરવામા આવ્યો હતો, તુલનાત્મક દ્રષ્ટિએ એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે કે નારી શિક્ષણના પ્રશ્ન પર વૈદિક અને જૈન પરંપરામા કોઈ પ્રકારે સમાપ્તર પરિવર્તન થતુ ગયુ આગમિક વ્યાખ્યા સાહિત્યના યુગમા માત્ર શિક્ષણના ક્ષેત્રમા જ નહિ પણ ધર્મક્ષેત્રે અને સામાજિક જીવનમા પણ સ્ત્રીની ગરિમા અને અધિકાર મર્યાદિત થતા ગયાં એનું મુખ્ય કારણ હિંદુ પરંપરાનો પ્રભાવ હતો પરંતુ તેની સાથે દિગ્બરત્વનતા અતિ આગ્રહે પણ મહત્વની ભૂમિકા ભજવી છે તે છતાં સ્વેતાબર પરંપરા અપેક્ષા પ્રમાણે ઉદાર રહી છે પરંતુ સમયના પ્રભાવથી એ પણ બચી શકી નથી તેમા પણ શિક્ષણ, સમાજ અને ધર્મસાધનાના ક્ષેત્રમા આગમ યુગની અપેક્ષાએ આગમિક વ્યાખ્યા યુગમા નારીના અધિકાર મર્યાદિત કરવામા આવ્યા

આ પ્રમાણે કાલક્રમે જૈન ધર્મમા પણ ભારતીય હિંદુ સમાજના પ્રભાવને કારણે નારીને તેના અધિકારોથી વચિત કરવામા આવી છતાં પણ ભિશુણ્ણી સ્વરૂપે તેની ગરિમાને કેટલીક હદ સુધી સુરક્ષિત રાખવામા આવી હતી

## ભિશુણ્ણી સંઘ અને નારીની ગરિમા

જૈન ધર્મમા ભિશુણ્ણી સંઘના દ્વાર કોઈપણ પ્રકારના ભેદભાવ વિન કોઈ પણ જાતિ, વર્ણ કે વર્ગની સ્ત્રીઓ માટે ખુલ્લા હતા જૈન ભિશુણ્ણી સંઘમા પ્રવેશ માટે સામાન્ય રીતે એવી સ્ત્રીઓ અયોગ્ય માનવામા આવતી હતી જે બાલિકા અથવા અતિવૃદ્ધ શોય, અથવા મૂર્ખ કે પાગલ હોય, તે ચેષ્ટી અથવા અસાધ્ય રોગથી પીડાતી હોય, જે આધળી, પચુ કે લૂલી હોય બીજી સ્ત્રીઓને માટે ભિશુણ્ણીસંઘમા પ્રવેશ એવી અવસ્થામા વાજ્જિત છે જ્યારે તે ગર્ભવતી હોય અથવા એની ગોદમા દુધ પીતુ ભાળક હોય તે ઉપરાત તેના સરસક અર્થાત્ માતા પિતા, પતિ, પુત્રની આજ્ઞા ન મળે ત્યા સુધી તેને ભિશુણ્ણી સંઘમા પ્રવેશ આપવાની અનુમતિ આપવામાં આવતી હતી નિરવાહિતકા સુત્ર પ્રમાણે સુભદ્રાએ તેના પતિની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ ભિશુણ્ણી સંઘમા પ્રવેશ કરી લીધો હતો સ્થાનાગ પ્રમાણે ગર્ભિણી સ્ત્રીનો ભિશુણ્ણી સંઘમા પ્રવેશ વજ્જિત હતો પરંતુ ઉત્તરાધ્યયનનિયુક્તિત, આવસ્થકનિયુક્તિત, આવસ્થકચુર્જિમા એવા સંકેતો મળે છે તે પ્રમાણે કેટલીક સ્ત્રીઓએ પોતે ગર્ભવતી હોવા છતાં ભિશુણ્ણી સંઘમા દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી મદનંરેખા પોતાના પતિની હત્યા થવાથી જગલમા ભાગી ગઈ અને ત્યાં ભિશુણ્ણી સંઘમા તેને પ્રવેશ કર્યો એ પ્રમાણે પદાવતી અને પશબન્દાએ ગર્ભવતી હોવા છતાં ભિશુણ્ણી સંઘમા પ્રવેશ કર્યો હતો અને ત્યાર બાદ તેમને પુત્ર જન્મ્યો હતો આ અપવાદ

નિયમોની પાછળ જૈન આચાર્યોની મૂળ દ્રષ્ટિ એ હતી કે નારી અને ગર્ભસ્થ સિશુનું જીવન સુરક્ષિત રહે. કારણ કે એવી પરિસ્થિતિમાં એને સંધમાં પ્રવેશ ન આપવામાં આવે તો કદાચ એનું જીવન અને શીલ બંને મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જાય. અને કોઈપણ સ્ત્રીનું જીવન અને શીલ બંને સુરક્ષિત રાખવા એ સંધનું સર્વોપરી કર્તવ્ય હતું. માટે આપણે કહી શકીએ કે નારીનું શીલ અને જીવનની સુરક્ષા અને તેના આત્મનિર્ણયનો અધિકારને માન્ય રાખવાના હેતુ પતિની અનુમતિ વિના અથવા ગર્ભવતી હોય તેવી સ્થિતિમાં પણ તેને તિશુણ્ણી સંધમાં પ્રવેશ આપવામાં આવતો હતો. આ નારીના પ્રત્યે જૈન સંધની ઉદાર અને ગરિમાપૂર્ણ દ્રષ્ટિ હતી.

સામાન્ય રીતે સાધનાની દ્રષ્ટિએ તિશુણ્ણ-તિશુણ્ણીઓને આહાર, ભિલાસચર્ચા, ઉપાસના વગેરે માટેના નિયમો એક સરખા હતા. પરંતુ સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ અને સામાજિક સ્થિતિને ધ્યાનમાં રાખીને તિશુણ્ણીઓને માટે વસ્ત્રો સંબંધી ખાસ નિયમો બનાવવામાં આવ્યા હતા. ઉદાહરણ તરીકે જ્યાં તિશુણ્ણ સંપૂર્ણ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરીને રહી શકતા હતા. ત્યાં તિશુણ્ણીને માટે નગ્ન રહેવાનું વર્જિત માનવામાં આવ્યું હતું. એટલું જ નહીં પણ એની જરૂરિયાતને ધ્યાનમાં રાખીને તેના વસ્ત્રોની સંખ્યામાં વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં તિશુણ્ણે માટે અધિકતમ ત્રણ વસ્ત્રો રાખવાનું કહ્યું હતું ત્યાં તિશુણ્ણીઓને માટે ચાર વસ્ત્રો રાખવાનું કહ્યું હતું. આગળ જતાં આર્થિક વ્યાખ્યા સાહિત્યમાં તેને માટે માત્ર શરીર ઠંડકવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, પરંતુ શીલની સુરક્ષા માટે તેને એવા વસ્ત્રો પહેરવાનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે જેનાથી તેનું શીલભંગ કરનાર વ્યક્તિને જરાપણ તક ન મળે આ પ્રમાણે શીલની સુરક્ષાની દ્રષ્ટિએ તિશુણ્ણીને એકલા તિશુ માટે જવાનું વર્જિત ગણવામાં આવતું હતું. તિશુણ્ણીઓ ત્રણ અથવા તેનાથી વધારે સંખ્યામાં ભિલા લેવા જઈ શકતી હતી. સાથે એવો પણ નિર્દેશ હતો કે યુવાન તિશુણ્ણી વૃદ્ધ તિશુણ્ણીને સાથે લઈને જાય. જ્યાં તિશુ છ ડિલોમીટર સુધી ભિલા લેવા જઈ શકતો હતો ત્યાં તિશુણ્ણીને માટે સામાન્ય પરિસ્થિતિઓમાં ભિલા લેવા પછે દૂર સુધી જવાનું નિષેધ હતું. આ પ્રકારે તિશુણ્ણીઓને માટે દ્વાર વિનાના ઉપાશયોમાં રોકાવાનું પણ વર્જિત હતું. આ બધાં પાછળનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય નારીના શીલની સુરક્ષાનો હતો, કારણ કે શીલ પર જ નારીના સન્માનનો આધાર હતો. માટે તેના શીલની સુરક્ષાના હેતુથી વિવિધ નિયમો અને અપવાદોનું સર્જન કરવામાં આવ્યું હતું.

નારીના શીલની સુરક્ષા માટે જૈન આચાર્યોએ એવો નિયમો બનાવ્યા હતા જેના દ્વારા તિશુણ્ણીઓને પુરુષ અથવા તિશુઓના સંપર્કને સીમિત કરવામાં આવે. તેથી યાત્રિત સ્મલનની સંભાવનાઓ ઓછામાં ઓછી રહે. ફલસ્વરૂપે તિશુણ્ણીઓને તિશુઓ સાથે રોકાવાનું અથવા વિહાર કરવાનું નિષિદ્ધ માનવામાં આવ્યું છે એટલું જ નહિ પણ એવા સ્થળ પર નિવાસ વર્જિત માનવામાં આવ્યો છે, જ્યાં નછકમાં જ તિશુ અથવા ગૃહસ્થ રહેતા હોય. તિશુઓ સાથે વાતચીત કરવી અથવા એમણે લાવીને આપેલા વસ્ત્રો પાત્રો ભિલા વગેરેને પ્રહણ કરવાનું પણ તેને માટે વર્જિત ગણાયું હતું. એકબીજાનો સ્પર્શ તો વર્જિત ગણવામાં આવતો જ હતો. પણ એકાંતમાં એકબીજાની સાથે વાતચીત કરવાનો પણ નિષેધ હતો, જો તિશુઓ સાથે વાર્તાલાપ જરૂરી હોય તો બીજા મોટી તિશુણ્ણીને આગળ રાખીને સંક્ષિપ્ત વાર્તાલાપની અનુમતિ આપવામાં આવી હતી. આ બધાં નિયમો એટલા માટે બનાવ્યા હતા કે કામવાસનાની જાગૃતિ અને યારિત્રિક સ્મલનના અવસર ઉપસ્થિત ન થાય. અથવા તિશુઓ અને ગૃહસ્થોના આકર્ષણ અને વાસનાની શિકાર બનીને તિશુણ્ણીના શીલની સુરક્ષા ભયમાં મૂકાય.

બીજા તરફ તેઓના શીલની સુરક્ષા માટે અપવાદિક સ્થિતિઓમાં તેઓને તિશુઓના સાન્નિધ્યમાં રહેવાનું તથા યાત્રા કરવાનું યોગ્ય મનાયું હતું, એમ પણ કહેવાયું કે આચાર્ય, યુવાતિશુ, અને વૃદ્ધાતિશુણ્ણીઓ યુવાન તિશુણ્ણીઓને ધોતાના સંરક્ષણમાં રાખીને યાત્રા કરે. આવી યાત્રાઓમાં વ્યુહરચના કરીને યાત્રા કરવામાં આવતી હતી. સૌથી આગળ આચાર્ય અને વૃદ્ધ તિશુગણ, ત્યારબાદ યુવાન તિશુઓ, પછી વૃદ્ધ તિશુણ્ણીઓ, તેમની પછી યુવાન તિશુણ્ણીઓ, ફરીથી તેમની પછી વૃદ્ધ તિશુણ્ણીઓ અને અંતમાં યુવાન તિશુઓ રહેતા હતા. નિશીઘચર્ચા વગેરેમાં એવો પણ ઉલ્લેખ છે કે તિશુણ્ણીઓના શીલની રક્ષા માટે જરૂરત પડે તિશુઓ એવા મનુષ્યોની હિંસા પણ કરતા હતા જેઓ તિશુણ્ણીઓના યારિત્રનો ભંગ કરવાનો પ્રયાસ કરે. આ અપરાધને પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય માનવામાં આવતો ન હતો. તિશુણ્ણીઓને બીજા પણ કેલક પરિસ્થિતિઓમાં તિશુઓના સાન્નિધ્યમાં નિવાસ કરવાની અનુમતિ આપવામાં આવી હતી. તિશુતિશુણ્ણીઓ યાત્રા કરતાં કરતાં કોઈ નિર્જન ગહન વનમાં પહોંચી ગયા હોય અથવા તિશુણ્ણીઓને નગરમાં દેવાલયમાં રહેવા માટે અન્યત્ર કોઈ સ્થાન ઉપલબ્ધ ન થયું હોય અથવા તેઓના પર બળાટકાર

સયાઓની નિર્માત્રી સ્ત્રીને જ તેના અધ્યયનથી વંચિત રાખવામાં આવી એ જ રીતે દ્રષ્ટિવાદના અને આગમોના અધ્યયનથી સ્ત્રીને વંચિત રાખવામાં આવી છે. પ્રાચીન આગમસાહિત્યમાં સ્ત્રીઓનો અંગ-આગમ અધ્યયનનો ઉલ્લેખ અને નિર્દેશ ઉપલબ્ધ થાય છે. એ વાત સાચી છે કે જૈન ધર્મ આ બાબતમાં હિંદુ ધર્મનું અનુકરણ કર્યું છે. મોટે ભાગે હિંદુ ધર્મની જેમ બહુપત્ની પ્રથા વધારે પ્રમાણમાં આ નહીં જેમાં સ્ત્રી મુખ્ય કારણ જૈન ધર્મના પ્રારંભથી લઈને આજ સુધી તિશુણીસંઘ જે એક સુદૃઢ વ્યવસ્થા રહી છે તેને કારણે નારી વિશેષ રૂપે વિધવા, ત્યક્તા અને દુષ્કારિકાઓ પુરુષોના અત્યાચારો અને પીડાનો શિકાર બની નથી. જૈન ધર્મનો તિશુણી સંઘ એવી નારીઓને માટે આશ્રયસ્થાન રહ્યો છે અને તેને સન્માનપૂર્ણ અને સ્વાવલંબી જીવન જીવવાનું શીખવ્યું અને દીધે જ સતી પ્રથા જેવી કૂર પ્રથાનો જૈન ધર્મમાં પ્રવેશ થઈ શક્યો નહીં. જૈન ધર્મમાં જે સ્ત્રીઓ સામાજિક ક્ષેત્રમાં પુરુષને આધીન પ્રવેશ થઈ શક્યો નહીં. જૈન ધર્મમાં જે સ્ત્રીઓ સામાજિક ક્ષેત્રમાં પુરુષને આધીન બનીને જીવન જીવતી હતી તે તિશુણી બનીને પુરુષોને માટે વંદનીય અને માર્ગદર્શક બનતી હતી. આમ તુલનાત્મક દષ્ટિએ જોતાં એટલું ચોક્કસ કહી શકાય કે હિંદુધર્મની સરખામણીમાં જૈન ધર્મમાં નારીની સ્થિતિ બહુ સન્માનપૂર્ણ રહી છે.

## બૌદ્ધ ધર્મ અને જૈન ધર્મ

બૌદ્ધ ધર્મ અને જૈન ધર્મ બંને શ્રમણ પરંપરાના ધર્મ રહ્યા છે અને બંનેમાં તિશુણી સંસ્થાની ઉપસ્થિતિ રહી છે તે છતાં જૈન ધર્મની અપેક્ષાએ બૌદ્ધ ધર્મમાં નારી પ્રત્યે દષ્ટિકોણ અનુદાર રહ્યો છે. પ્રથમ તો ભગવાન બુદ્ધ તિશુણી સંઘ માટે સહમત થયા ન હતા. પરંતુ જ્યારે પોતાની માસી ગૌતમી અને અંતેવાસી આનંદે પોતાના પ્રભાવનો ઉપયોગ કરીને બુદ્ધને સહમત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તિશુણી સંઘની સ્થાપના કેટલીક શરતો સાથે કરવાની પરવાનગી આપી. જ્યારે જૈન ધર્મમાં મહાવીરની પણ પહેલાં પાર્શ્વનો તિશુણી સંઘ સુવ્યવસ્થિત રૂપે અર્પવેત હતો. આ પ્રમાણે જૈન ધર્મને તિશુણી સંઘ બૌદ્ધ ધર્મના તિશુણી સંઘથી પૂર્વવર્તી હતો. બીજું બુદ્ધે તિશુણી સંઘની સ્થાપના સમયે જે અષ્ટ ગુરુધર્મો (પુરુષોની શ્રેષ્ઠતા સંબંધી આઠ નિયમો)ના પાલન માટે સ્ત્રીઓને બાધારૂપ ગણી તે બતાવે છે બુદ્ધની દષ્ટિ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે અદાર હતી. આ અષ્ટ ગુરુધર્મો પ્રમાણે તિશુણી સંઘ પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં તિશુ સંઘને આધીન હતો. ચિર-પ્રવજિતા અને વયોવૃદ્ધ તિશુણીઓને માટે તરતના પ્રમજ્જિત સાધુ માત્ર વંદનીય જ ન હતા તે તેના પર અનુચાસન પણ કરતા હતા. તિશુણીઓને ઉપદેશ આપવાનો અધિકાર પણ ન હતો. બૌદ્ધ ધર્મના સમાન જૈન ધર્મમાં પણ વયોવૃદ્ધ તિશુણીને માટે દીક્ષિત સાધુ વંદનીય ગણાય છે પરંતુ જૈન ધર્મમાં આ નિયમ બૌદ્ધ ધર્મના પ્રભાવ અથવા આ દેશની પુરુષપ્રધાન સંસ્કૃતિને કારણે સમય જતાં આવ્યો હોય. પ્રાચીનતમ આગમ આચારંગ તિશુ-તિશુણીઓના નિયમો અને તેના પારસ્પરિક સંબંધોનો નિર્દેશ કરે છે. પરંતુ એવો ઉલ્લેખ ક્યાંય મળતો નથી કે ચિરપ્રવજિત તિશુણી સઘ:દીક્ષિત તિશુને વંદન કરે. પરવર્તી આગમમાં પણ માત્ર જ્યેષ્ઠ કલ્પનો ઉલ્લેખ મળે છે.

જ્યેષ્ઠકલ્પનો અર્થ એ છે કે નાનગ્રા પોતાનાથી પ્રજગ્યામાં જ્યેષ્ઠને વંદન કરે. અહીં ટીકાકારોએ પોતાની કલ્પના કરી કે જ્યેષ્ઠ કલ્પને પુરુષ જ્યેષ્ઠ કલ્પમાં વ્યાખ્યાયિત કરવો. મૂળ આગમોમાં આવી કોઈ વ્યવસ્થા ઉપલબ્ધ થતી નથી કે જેના આધારે સ્ત્રીને પુરુષની અપેક્ષાએ નીચી ગણવામાં આવે. આગમોમાં સ્ત્રીને માત્ર મોક્ષની અધિકારી બતાવી છે એટલું જ નહીં પણ તેને તીર્થંકર જેવા સર્વોચ્ચપદની અધિકારી પણ ઘોષિત કરી છે. જ્ઞાતધર્મકયામાં મલિવનો સ્ત્રી તીર્થંકર રૂપે ઉલ્લેખ મળે છે માટે આપણે સ્પષ્ટ રૂપે એમ કહી શકીએ કે બૌદ્ધ ધર્મની અપેક્ષાએ જૈન ધર્મનો નારી પ્રત્યેનો દષ્ટિકોણ અધિક ઉદાર રહ્યો હતો. બૌદ્ધ ધર્મમાં નારી કદીપણ બુદ્ધ બની શકતી નહિ. પરંતુ જૈન ધર્મમાં ભલેને અપવાદ રૂપે પણ સ્ત્રી તીર્થંકર બની શકતી કે પછીના સમયમાં જૈન ધર્મની દિગંબર શાખામાં નારીને તીર્થંકરત્વે એટલે કે નિર્વાણના અધિકારથી વંચિત રાખવામાં આવ હતી તે અચલેતા - દિગંબરત્વ પર વધારે ભાર મૂકવાને કારણે થયું. સામાજિક સ્થિતિને કારણે સ્ત્રી નગન રહી શકતી ન હતી તેથી દિગંબર પરંપરાએ તેને નિર્વાણ અને તીર્થંકરત્વ માટે અધોગપ ઠરાવી. પરંતુ આ પણ પરવર્તી ઘટના છે. ઇંડુની સ્મૃતિમાં સદી પહેલાં જૈન સાહિત્યમાં આવો ઉલ્લેખ મળતો નથી.

બૌદ્ધધર્મમાં તિશુણી સંઘ અસ્તિત્વમાં આવ્યો એન સંઘમિત્રા જેવી તિશુણીઓએ બૌદ્ધ ધર્મના પ્રચારમાં મહત્વપૂર્ણ કાર્ય કર્યું પરંતુ બૌદ્ધ ધર્મનો આ તિશુણી સંઘ લાંબા કાળ સુધી અસ્તિત્વમાં રહ્યો નહિ. આજે બૌદ્ધ ધર્મ પ્રમુખ ધર્મ રૂપે પોતાનું ગિનવ જગતમાં રાખે છે પરંતુ કેટલીક શ્રામણેરિયોને બાદ કરતાં બૌદ્ધ ધર્મમાં તિશુણી સંઘની ઉપસ્થિતિ ક્યાંય દેખાતી

નથી આના મૂળમાં બૌદ્ધાચાર્યોના મનમાં બુદ્ધનો એક ભય કામ કરી રહ્યો હોય કે ભિક્ષુણીઓની ઉપસ્થિતિને કારણે સઘ લાભ કાળ સુધી છવિત નહી રહે જ્યારે જૈનધર્મમાં આજે પણ સુસંગઠિત ભિક્ષુણી સઘની ઉપસ્થિતિ અને ભિક્ષુઓની અપેક્ષાએ ભિક્ષુણીઓની સખ્યા ત્રણ ગણી કરતા પણ વધારે છે આ બતાવે છે જૈન ધર્મ બોદ્ધ ધર્મની અપેક્ષાએ નારી પ્રત્યે વધારે ઉદાર દષ્ટિકોણ ધરાવે છે

## ખ્રીસ્તી ધર્મ અને જૈન ધર્મ : -

નારીની બાબતમાં ખ્રિસ્તીધર્મ અને જૈન ધર્મનો દષ્ટિકોણ લગભગ સમાન છે તીર્થંકરોની માતાઓની જેમ ખ્રીસ્તીધર્મમાં ઈશુની માતા મરિયમને પણ પૂજનીય માનવામાં આવી હતી ખ્રિસ્તીધર્મમાં જૈન ધર્મની જેમ ભિક્ષુણી સંસ્થાની ઉપસ્થિતિ રહી છે આજે પણ ખ્રિસ્તીધર્મમાં ભિક્ષુણી સંસ્થા કેવળ સુવ્યવસ્થિત રૂપમાં અસ્તિત્વ રાખે છે એટલું જ નહિ પણ ખ્રિસ્તી ભિક્ષુણીઓ પોતાના જ્ઞાનદાન અને સેવાકાર્ય વડે સમાજમાં અધિક આદરણીય અને મહત્વપૂર્ણ બની રહી છે ખ્રિસ્તીધર્મ સઘ દ્વારા સ્થાપિત શિક્ષણ સંસ્થાઓ, દવાખાના અને સેવાક્રમોમાં ભિક્ષુણીઓની ત્યાગ અને સેવાભાવના અનેક વ્યક્તિઓનું મન મોહી લેતી હતી જૈન સમાજ એની પાસેથી કંઈ લેવું હોય તો ભિક્ષુણી સઘ સમાજ માટે લોકોપયોગી બની શકે છે અને નારીમાં રહેલી સમર્પણ અને સેવાની ભાવનાનો સમ્પૂર્ણ ઉપયોગ કરી શકાય છે એ ભાવના લેવી જોઈએ

જ્યા સુધી સામાજિક જીવનનો પ્રશ્ન છે ત્યા સુધી પાશ્ચાત્ય ખ્રિસ્તી સમાજમાં નારી પુરુષની સમાન માનવામાં આવે છે એ પણ સત્ય છે કે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં નારી ભારતીય નારીની અપેક્ષાએ અધિક સ્વતંત્ર છે અને અનેક ક્ષેત્રોમાં તે પુરુષના ખતા મિલાવીને ચાલે છે પરંતુ આ બધાનું એક ખરાબ પરિણામ એ આવ્યું છે કે ત્યાનું પારિવારિક અને સામાજિક જીવન તુટતું જોવા મળે છે વધતા જતા છૂટાછેડા અને સ્વચ્છ ધૌનાચાર એવા તત્વો છે, જે ખ્રિસ્તી નારીની ગરિયાને ખડિત કરે છે જ્યા હિંદુધર્મ અને જૈન ધર્મમાં વિવાહ સબંધને આજે પણ એક પવિત્ર સબંધ માનવામાં આવે છે અને એક આજીવન સબંધના રૂપમાં જોવામાં આવે છે જ્યારે ખ્રીસ્તી સમાજમાં આજે લગ્ન એ ધોન-વાસનાઓની પૂર્તિનું માધ્યમ માત્ર બનીને રહી ગયું છે એની પાછળ રહેલી પવિત્રતા આજીવન બધનની દષ્ટિ સમાપ્ત થઈ રહી છે જો ખ્રિસ્તી ધર્મ પોતાના સમાજને આ દોષમાંથી મુક્ત કરી શકે તો સભવ છે નારીની ગરિયા પ્રદાન કરીને વિશ્વધર્મોમાં અધિક સાર્થકતા પ્રાપ્ત કરે

## ઈસ્લામ ધર્મ અને જૈનધર્મ

જૈન ધર્મ અને ઈસ્લામ ધર્મ બંનેનો સબંધ છે ત્યા આપણે ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે બંનેની પ્રકૃતિ ભિન્ન છે ઈસ્લામધર્મમાં સનાસની વિચારશાની ઉપસ્થિતિ જ નથી તેથી તેમાં નારીને પુરુષની સમાન સ્થાન મળવાનું સભવ જ નથી તેમાં નારીને ભોગ્યાના રૂપમાં જોવામાં આવે છે બહુપત્ની પ્રથાનું મુલ્ય સમર્થન પણ ઈસ્લામમાં નારીની સ્થિતિને હીન બનાવે છે ઈસ્લામમાં પુરુષોને કેવળ બહુવિવાહનો અધિકાર છે એટલું જ નહીં પણ તે જ્યારે ઈચ્છે ત્યારે ત્રણવાર 'તલાક' બોલીને વિવાહનું બધન તોડી શકે છે જલસ્વરૂપે તેમાં નારીને અત્યાચાર અને પીડાનો શિકાર બનાવવાની સભાવના વધારે રહી છે આ એક કેવળ હિંદુ ધર્મ અને જૈન ધર્મની જ વિશેષતા છે કે જેમાં વિવાહના બધનને આજીવન એક પવિત્ર બધનના રૂપમાં સ્વીકાર કરવામાં આવ્યું છે અને માનવામાં આવે છે કે આ બધન તોડી શકાતું નથી ઈસ્લામમાં નારીના સપત્નિતા અધિકારને માન્ય રાખવામાં આવ્યું છે પરંતુ વ્યવહારમાં નારી ક્યારેય પુરુષની કેદ અને દુ બધી મુક્ત રહી શકી નથી તેમાં પણ સ્ત્રી પુરુષની વાસના પૂર્તિનું સાધન માત્ર બની રહી ભારતમાં પરદાપથા, સતીપ્રથા જેવી ખરાબ પ્રથાઓ માટે ઈસ્લામ ધર્મ અધિક જવાબદાર રહ્યો છે

આ હુલાનાત્મક વિવરણના આધાર પર આપણે એમ કહી શકીએ કે વિભિન્ન ધર્મોની અપેક્ષાએ જૈન ધર્મનો દષ્ટિકોણ નારી પ્રત્યે અપેક્ષા કરતા વધારે વ્યવહારિક અને ઉદાર રહ્યો છે અલબત્ત બદલાતી પરિસ્થિતિઓમાં અને સમાન પરપરાઓના પ્રભાવને કારણે જૈન ધર્મમાં પણ નારીના મૂલ્ય અને મહત્વનું કમિક અવમૂલ્યન થયું છે પરંતુ જૈન ધર્મના ભિક્ષુણી સઘ માત્ર નારીને ગરિયા પ્રદાન કરી છે એટલું જ નહીં પરંતુ એને સામાજિક પીડા અને પુરુષોના અત્યાચારોથી બચાવી છે આ જ જૈનધર્મની વિશેષતા છે

પ્રાગ ઐતિહાસિક કાળની જૈન સાધવીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ

મરુદેવી : -

વર્તમાન અવસર્પિણી કાળનાં પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવની માતા અને અંતિમ કુલકર નાભિરાયની પત્નીનું નામ મરુદેવી હતું. નાભિરાયની રાજવ્યવસ્થા ક્ષીણ થવાને કારણે તેમની પત્ની મરુદેવીની કુકિમાં ઋષભદેવનું જીવન સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાંથી મ્યુત થઈને અવતરિત થયું. ગર્ભાવતરણના સમયે માતા મરુદેવીએ શુભ સ્વપ્ન જ્યાં તીર્થંકર અથવા મહાપુરુષોના ગર્ભ અવતરિત થવાના હોય ત્યારે તેમની માતાઓની શુભ સ્વપ્નના દર્શન થાય છે એવી માન્યતા છે. (કલ્પસૂત્ર)

આ માન્યતા પ્રમાણે મરુદેવીને પણ વૃષભ, જગ, સિંહ, લક્ષ્મી, પુષ્પમાલા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધ્વજા, કુંભ, પદ્મ સરોવર, શીર સમુદ્ર, વિમાન, રત્નરાશિ અને નિર્ધૂમ અગ્નિ આ પ્રમાણે કુલ ચૌદ સ્વપ્ન દેખાયા (ત્રિપષ્ટિપર્વ)

બાલકના ગર્ભમાં આવ્યા પછી તેનો પ્રભાવ માતાના માનસ પર તથા માતાના માનસનો પ્રભાવ તેના ગર્ભ પર પડે છે. આનું કારણ છે કે કોઈ વિશિષ્ટ જીવ ગર્ભમાં આવે ત્યારે માતા શ્રેષ્ઠ સ્વપ્ન દેખતી હોય છે અને દરેક સ્વપ્ન શુભ ફલના પ્રતીક માનવામાં આવે છે. (ત્રિપષ્ટિપર્વ)

આવશ્યક નિર્ણયિત પ્રમાણે ઋષભદેવની માતા મરુદેવીએ પ્રથમ સ્વપ્નમાં વૃષભને પોતાના મુખમાં પ્રવેશતો જોયો (આવશ્યક નિર્ણયિત મલયવૃત્તિ પૃ-૧૬૩-૧) જો કે આ સ્વપ્ન પરંપરાથી ભિન્ન વાત હતી. કારણ કે પરવર્તી પછીના તીર્થંકરોની માતાઓએ પ્રથમ સ્વપ્નમાં ગજને મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો હતો. વિદુષી મરુદેવી અત્યંત મૃદુભાષી સ્વભાવના હતા, સ્વપ્ન દર્શન પછી તે નાભિરાજાને મળ્યા અને અત્યંત ભોધગમ્ય શબ્દોમાં સ્વપ્ન દર્શનની વાત આદિથી અંત સુધી કહી સંભળાવી. ઋષભદેવને જન્મ આપવાનો તથા ક્રમસૂત્ર પરંપરાને એક યુગપ્રવર્તક સોંપવાનું શ્રેય મરુદેવીને જાય છે મરુદેવીનું ચરિત્ર શુભ અને ઉજ્જવળ હતું. તેમણે એક પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો (ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ પર્વ-૧) તેને કારણે પુત્રની સાથે તેમનું નામ પણ સ્મરણીય બની ગયું.

શ્રીમદ ભાગવતમાં મરુદેવી તથા નાભિરાજાના પુત્ર ભગવાન ઋષભદેવ વાતરણના ક્રમસૂત્રના ધર્મપ્રવર્તક ગણાયા છે (શ્રીમદ ભાગવત પ/૩/૨૦) એમના સુંદર શરીરને કારણે રાજા નાભિએ એમનું નામ ઋષભ રાખ્યું. પુત્રની વિવિધ પ્રકારની બાળલીલાઓ જોઈને માતા મરુદેવી ખુબ પ્રસન્ન થતી હતી. સમય વીતવા લાગ્યો અને પુત્ર ઋષભે ધૌવનમાં ડગ માંડયા. માતાપિતાએ પુત્રના વિવાહ સુમંગલા તથા સુનંદા સાથે કર્યા. (શ્રમદ ભાગવત પ/૪/૨ પ્ર. ખંડ ગૌરખપુર સંસ્કૃત ૩. પૃ. ૫૫૫ ઉદ. દેવેન્દ્રમુનિ ઋષભદેવ એક પરિશીલન પૃ- ૬૫-૭૦).

મરુદેવી ઉદારહૃદયા માતા હતી. એમનું હૃદય વાત્સલ્ય અને માતૃવધી ઓતપ્રોત હતું. તેઓ કરુણાની સાક્ષાત્ દેવી હતી. તે પુત્રવિયોગને સહન કરી શકતી ન હતી. ઋષભદેવે દીકરા લીલા બાદ તેઓ પોતાના પૌત્ર ભરતને ઋષભદેવના દર્શનની ઉત્કટ અભિલાષા માટે વારંવાર વિનવતા હતા. ભરત દિવ્ય વિભૂતિઓથી ચિત્ર મરુદેવીના ભત્રાવતા પણ માતાને તેનાથી સંતોષ ન થતો તેથી ઋષભદેવના આગમન સમયે તે ભરતની સાથે હાથી પર બેસીને તેમના દર્શનાર્થે ચાલી નીકળ્યા.

આવશ્યકચૂર્ણિ જિનસેન પૃ-૧૮૧

ઋષભદેવ શાંત મુદ્રામાં સમવસરણમાં વિરાજમાન હતા. એમને જોઈને તે વિચારવા લાગી કે આ તો સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા છે એમની સંસાર વિરક્તિ જોઈને મરુદેવીના મોહાવરણ દુર થઈ ગયા. તે આર્તધ્યાનમાંથી શુકલધ્યાનમાં લીન થઈ ગઈ. જેમ જેમ ધ્યાન દશા વધતી ગઈ તેમ તેમ સમસ્ત કર્મોનો ભય થયો અને કેવળજ્ઞાન તથા કેવલદર્શન ઉત્પન્ન થયા અને તેઓ સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થઈ. દિગંબર પરંપરામાં મરુદેવીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું એ વાત સ્વીકારવામાં નથી આવી.



भगवतो य छत्तादिद्यतं येच्यंतीए चैव केवलनाणं उप्पन्नं

आवश्यकयूहिं पृ- १८१

तं समयं च णं आयु सुट्टं सिद्धा, देवेहिं य से पूया कता ।

आवश्यकयूहिं पृ- १८१

अन्ने भणंति भगवज्जो वप्पकहासद्दुं तुण्णैतीउ, तक्काळं

य तीह सुद - भाउणं ततो सिद्धा ।

आवश्यक भवय - वृ - २२८

## सुमंगला

सुमंगलाना एवम ऋषभदेव साधे यथा एता ज्ञाप्तीती वात ए के ऋषभदेव अने सुमंगला जोडिया एता. तेगो यौगलिक परंपरा प्रमाणे पति-पत्नी बन्या. सुमंगलाके पुत्र लरतनी साधे भीजा नवाणुं पुत्री तथा अेक पुत्र ब्राह्मीने जन्म आय्पो.

सुमंगलाके लरत जेवा यशस्वी पुत्रने जन्म आय्पीने लारतवर्षना प्रथम यकवतीनी मात बनवानुं अनुपम गौरव प्राप्त क्युं तथा लेखनकलानी जननी ब्रह्मीने जन्म आय्पीने सुजन्मने कृतार्थ क्यो अे वात इतिहास हंशेसा पाह राभरी.

## सुनंदा

नात्ति कुलकरना युग सुधी यौगलिक परंपरा एती जेमां युवावस्थामां साधे जन्मेला लाठवेन पति-पत्नी बनी जता एता. सुनंदाना जोडिया लाठनुं अकाल मृत्यु यवाने कारणे तेनो विवाह ऋषभदेवनी साधे यथो. आ रीते सर्वप्रथम यौगलिक विवाह प्रथाधी विपरीत विवाह परंपरानो प्रारंभ ऋषभदेवे क्यो. गृहस्थ एवनमां सुनंदाके पुत्र भाहुबली तथा पुत्री सुंदरीने युगल रूपमां जन्म आय्पो. माताके मछान त्यागी पुत्र तथा तभास्थानो प्रारंभ करवावाणी पुत्री सुंदरीने गेण्वीने पोतानुं एवन वन्य बन्यायुं.

## यशस्वी सुनंदा

आचार्य जिनसेनना (महापुराण) प्रमाणे कच्छ अने महाकच्छनी बेनो यशस्वी अने सुनंदानो विवाह नात्तिराजाके पोताना पुत्र ऋषभ साधे क्यो एतो.

(आचार्य जिनसेन - महापुराण १५/७० पृ-२७१)

माह राभवुं जइरी ए के जिनसेन ऋषभदेवनी पत्नीओना रूपमां आ बे सन्मारीओनो उल्लेख क्यो ए. तेमां सुनंदानुं नाम ती पहेलेधी ज ए परंतु सुमंगलाना स्थान पर तेमणे यशस्वी नाम आय्णुं ए. जिनसेने यौगलिक प्रथानो अंत बताववा माटे आ परिवर्तन क्युं ए.

## जयंती

लगावत प्रमाणे देवराज ईन्द्रनी विदुषी कन्या जयंती साधे ऋषभदेवना विवाह यथा एता. त्यांधी गृहस्थ धर्मनो प्रारंभ यथो एतो. लगावत प्रमाणे यौगलिक युगमां गृहस्तधर्मनी व्यवस्था न एती. तेधी गृहस्थएवनना केटवांक पासोओना शिशुनो प्रारंभ यथ शके ते माटे आ मछिला यज्ञ नात्तिकुणनी पुत्रवधु बनी एती.

श्र्वेतांबर ग्रंथो प्रमाणे अेम प्रतीत थाय ए लगावतकारे सुनंदाने जयंती नाम आय्णुं एे कारण के ते अरक्ष्यमां अेकाडी मणी आवी एती. तथा तेनुं सौंदर्य अति अधिक छोवाने लीवे ते वनदेवी जेची सुंदर देवताती एती. अेना सौंदर्य तथा सद्गुणनो कारणे लगावतकार तेने ईन्द्रनी पुत्री याने ए. (जिनदास - आवश्यकयूहिं पृ - १५२-१५३)

(દેવેન્દ્રમુની શાસ્ત્રી - ઋષભદેવ એક પરિશીલન - પૃ-૭૩)

અહીંઆ પ્રતીત થાય છે કે વિવાહ સસ્કારની સાથે ગૃહસ્થ જીવનની શરૂઆત થઈ અને એક નવા યુગનો પ્રારંભ થયો

## બ્રાહ્મી

માતા સુમંગલા તથા પિતા ઋષભદેવની પુત્રી બ્રાહ્મીએ નવી સામૈજિક વ્યવસ્થા પ્રમાણે બુદ્ધિ તથા ગુણોની પ્રગતિ કરવાવાળી ચોસઠ કળાઓનું શિક્ષણ ગ્રહણ કર્યું (કલ્પસૂત્ર ટીકા - ૨૧૧ -૫ -૪૪૪)

ઋષભદેવે ધૌગણિક પ્રથાને સમાપ્ત કરી વિવાહ-પ્રથાનો શુભારંભ કર્યો તથા તેને સુદૃઢ બનાવવા માટે ભરતની સહજાત બ્રાહ્મીના વિવાહ બાહુબલી સાથે કર્યો (આવશ્યક ચૂર્ણિ - મલયવૃત્તિ-૧૨૨)

અહીંઆ એક શકા ઊભી થાય છે કે બ્રાહ્મી અને સુદરીને બાલ-બ્રહ્મચારિણી માનવામા આવી છે તો પછી એને વિવાહિત કેવી રીતે ઉલ્લેખિત બતાવવામા આવી છે સભવ છે કે તે સમયની લોક વ્યવસ્થા અનુસાર પહેલા બનેનો સબંધ ઘોષિત કરવામા આવ્યો હોય, અને પછી ભોગ વિરકિતને કારણે બનેએ ઋષભદેવ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હોય

વાસ્તવિકતા કાર્ઠ પણ હોય પણ એ વાત નિશ્ચિત છે કે તીર્થંકર ઋષભદેવે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા બાદ તેમને પ્રથમ પ્રવચનથી જ પ્રતિબોધિત થઈને બ્રાહ્મીએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી (મહાપુરાણ -૨૪ ૧૭૭)

ઋષભદેવના ધાર્મિક સંઘમા (તીર્થમા) બ્રાહ્મીના નેતૃત્વમા ત્રણ લાખ સાધ્વીઓ તથા પાચ લાખ ચોપનહજાર વ્રતધારિણી શ્રાવિકાઓ હતી એવા ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે

જૈન ધર્મની પ્રાટ સ્મરણીય સતીઓમા બ્રાહ્મીનું સ્થાન પૂજનીય છે એના માધ્યમ દ્વારા અઢાર લિપિઓનું જ્ઞાન સમાજને પ્રાપ્ત થયું આ પ્રથમ સાધ્વીએ મહિલાઓ માટે આત્મકલ્યાણનો માર્ગ મોકલ્યો કર્યો

## સુંદરી

પિતા ઋષભદેવ તથા માતા સુનંદાની પુત્રી સુંદરી અત્યંત ગુણવાન તથા રૂપવાન કન્યા હતી બાહુબલી તેના સહોદર બંધુ હતા પિતાશ્રીએ ધૌગણિક પ્રથાનું ખડન કરીને પિતા સુંદરીના લગ્ન ભરતની સાથે કરાવ્યું (આવશ્યક મલયવૃત્તિ પૃ-૨૦૦) સમ્રાટ ઋષભદેવે સુંદરીને પ્રથમ ગણિત વિદ્યાનું જ્ઞાન કરાવ્યું તેને અર્તાંગત વ્યવહાર સાધન હેતુ માન (માપ), ઉન્માન (તોલા, માસા), અવમાન (ગજ, કૂટ, ઈય) અને પ્રતિમાન (છટાક, શેર અને મણ) વગેરે જ્ઞાન આપવાની શરૂઆત કરી તથા મોતી પરોવવાની કલા પણ બતાવી (આવશ્યક નિર્ણયિત ગા ૨૧૩)

તેમણે ઋષભદેવદ્વારા પ્રારંભ કરેલી ચોસઠ કળાઓનું શિક્ષણ ગ્રહણ કરીને વિશેષ યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી જ્ઞાનની વૃદ્ધિ તથા ત્યાગના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણના ફળસ્વરૂપ સુંદરીને પણ સાસારિક સુખોની નશ્વરતાનો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો અને તે કારણે તે દીક્ષિત થઈને આત્મકલ્યાણ કરવા ઈચ્છતી હતી દિગંબર પરપરા પ્રમાણે સુંદરીએ ભગવાન ઋષભદેવના પ્રથમ પ્રવચનથી જ પ્રતિબોધિત થઈને બ્રાહ્મીની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી પરંતુ સ્વેતાંબર પરપરા મુજબ ભરતની આજ્ઞા ન મળવાથી તે શ્રાવિકા બની (મહાપુરાણ ૨૪/૧૭૬)

ભરતનો વિચાર હતો કે “ચકરનવરેષુ પદ્મપદ પૃથ્વીને જીતીને સુંદરીને ‘સ્ત્રી રત્ન’ની પદવી આપવામા આવે સુંદરી પવયત્તી માર્દેવેણ ઇત્યૌત્યર્થે મવિસ્સદતિ નિરુદ્ધા સાવિવા જાયા ।

(આવશ્યક વૃત્તિ - મલયગિરિ - પૃ ૨૨૯)

સુંદરીએ પ્રભુ પાસેથી જ્યારે આ વાત જાણી કે તેને સ્ત્રી રત્નનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરનાર નારી નરક ગામિની થાય છે, ત્યારે સુંદરીના અર્તાંગનમા વૈરાગ્યની પ્રભાવ ભાવના જાગૃત થઈ અને તેને આચલિયલની તપસમા કરવાનું શરૂ કર્યું (કલ્પસૂત્ર -૧૨૪)

પિતા ઋસાભદેવ અને બેન બ્રાહ્મીનું ત્યાગમય જીવન તેનો આદર્શ બની ચૂક્યું હતું. એણે વિચાર્યું કે રાજા ભરત મારા રૂપ અને સૌન્દર્ય પર મુગ્ધ થઈ મને પોતાની રાણી બનાવવા માંગે છે તો હું આ શક્તિક રૂપને જ નષ્ટ કરી નાંખુ. આમ વિચારીને તેણે કઠોર વ્રત કરવાનું શરૂ કર્યું. પદ્મદંડ પર વિજયપતાકા લહેરાવીને સમ્રાટ ભરત જ્યારે વિનીત (રાજધાની) નગરી પાછા ફર્યા ત્યારે સુંદરીના કુશ થઈ ગયેલા શરીરને જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા.

રાજમહેલોમાં રહીને પણ સુંદરીએ સંયમ, આયંબિલ વ્રતની સાધના તથા દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનું નક્કી કર્યું. આવી ભાવનાઓ જાણીને સમ્રાટ ભરતે દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની અનુમતિ આપી અને સાથે સાથે પુરા રાજાને યોગ્ય એવા ઠાકપાઠથી દીક્ષાનું આયોજન કર્યું. ઋષભદેવની પ્રથમ શિષ્યા બ્રાહ્મી પાસે જઈને સુંદરીએ ભગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સમ્રાટ ભરતના અન્ય ભાઈઓએ રાજપાટની ત્યાગ કરી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી લીધી. બાહુબલિએ પણ સમ્રાટ ભરતની અધિનતાનો અસ્વીકાર કરી પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. એક વર્ષ સુધી તપસ્યા કર્યા બાદ બાહુબલીના મનને કષાય ભાવ (નાના ભાઈને નમન કરવાનો અહમ) દૂર ન થયો. તેથી તીર્થંકર ઋષભદેવે બાહુબલીમાં અર્ન જ્યોતિ પ્રગટાવવા માટે બ્રાહ્મી અને સુંદરીને પ્રેરણા આપી. બંને ભગિનીઓએ બાહુબલીને નમન કરીને કહ્યું “હાથી પર બેઠેલી વ્યક્તિને કષાયેય કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી.” માટે નીચે ઉતરો. (આવંચક ચૂર્ણિ - પૃ ૨૧૦-૧૧) આ શબ્દોએ બાહુબલીના બંને કાનને જાગૃત કર્યા. અને તેમના ચિંતનનો પ્રવાહ બદલાયો. માનરૂપી ઘણીની વાત સમજીને તેમને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને નમ્ર ભાવે પ્રસ્થિત ભાઈઓની પાસે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

## વિજયાદેવી

બીજા તીર્થંકર અજિતનાથની માતા તથા વિનીતા નગરીના મહારાજા જિતશત્રુની ધર્મપરાયણ મહારાણીનું નામ વિજયાદેવી હતું. મહારાણી વિજયાદેવીએ ગર્ભાધારણની રત્નિએ શુભ કલ્યાણકારી ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન કર્યું હતું. (સમવાયાંગ ૧૫૭) આ સ્વપ્નનો સંકેત શુભ હોય છે તેનાથી માતાને પુર્વાનુમાન થાય છે કે પોતાના ગર્ભમાં જે જીવ છે તે સમાજને ધર્મપ્રીતિ તરફ ઘર્ષ જનારો છે, ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા પછી વિજયામાતાએ સુખપૂર્વક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રન અવતરણ સમયથી રાજા જીતશત્રુની શક્તિ વધી અને તેને કોઈપણ રાજા પરાજિત ન કરી શક્યો એટલા માટે માતાપિતાએ પુત્રનું નામ અજિતકુમાર રાખ્યું. યુવાવસ્થા પ્રાપ્તિ થતાં માતાપિતાએ યોગ્ય કન્યાઓ સાથે પુત્રના પાસિગ્રહણ સંસ્કાર કર્યા.

જૈન આગમોમાં તીર્થંકર અજિતનાથની વિવાહિત પત્નીઓના નામોનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત નથી થતો, એમ માનવામાં આવે છે કે જે જૈન ઇતિહાસકારો તીર્થંકરોના વ્યક્તિત્વના વિકાસમાં તેમની પત્નીઓના નામોની સાથે યોગ્ય ન્યાય કરી શક્યા નથી એમ પણ સંભવિત હોય કે એમની પત્નીઓના નામ કયાંકને કયાંક આવેખાયાલાં હશે જે વિપિબદ્દ નહીં કરી શક્યા હોય. અથવા એ મુગ્ધમાં આવી મહાન વ્યક્તિની પત્નીઓના નામો નામાંકન કરવાની સાર્વજનિક પરંપરા નહિ હોય. તીર્થંકર અજિતનાથને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતા માતા વિજયાએ પણ પોતાના પાતીકર્મોનો લાયકી સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત કરી.

## સેનાદેવી

ત્રીજા તીર્થંકર સંભવનાથની માતા બનવાનું સૌભાગ્ય સેનાદેવીને પ્રાપ્ત થયું હતું. (ત્રિપષ્ટિશાલાકા પુરુષ ચરિત્ર પંર્વ - ૨૨૨ર્ગ-૬ સ્લોક ૬ ૬૫-૬૭)

શુભ ગર્ભ ઘારણ થયો તે સમયે માતા સેનાદેવીએ ચૌદ શુભ સ્વપ્ન જોયા. તેનું ફળ જાણવા માટે પોતાના પતિ મહારાજા જિતારિની પાસે ગઈ. પતિએ શુભ સ્વપ્નનું ફળ બતાવ્યું ત્યારે તે આનંદિત થઈ ઊઠી અને ગર્ભનું પાલન કરવા લાગી. કાલાંતરે તેને એક તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. પરંપરા પ્રમાણે તેનો જન્મ, વિવાહ, દીક્ષા આદિ (પાંચ) કલ્યાણક દેવીપુરુષો તથા દેવાંગનાઓ દ્વારા કરવામાં આવ્યા. સમય જતાં તીર્થંકર સંભવનાથે દીક્ષિત થઈને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને ધર્મસંધની સ્થાપના કરી. માતાએ પણ દીક્ષિત થઈ આત્મકલ્યાણ કર્યું અને સિદ્ધ દયા પ્રાપ્ત કરી.

## સિદ્ધાર્થ

ચોથા તીર્થંકર અભિનંદનની માતા તથા આયોધ્યાના મહારાજા સંવરની ધર્મપરાયણા મહારાણીનું નામ સિદ્ધાર્થા હતું. મહારાણી સિદ્ધાર્થાએ ધર્મ ગ્રહણ કર્યો અને પરંપરાનુસાર તે રાત્રિએ ચૌદ સ્વપ્નનું મંગલકારી દર્શન કર્યું. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતા માતા સિદ્ધાર્થાએ સુખપૂર્વક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. (સમવાયાંગ - ૧૫૭ આવશ્યક નિર્ણયિત ૩૮૨-૭) પરંપરાનુસાર દેવ-દેવાંગનાઓએ ઉત્સવનું આયોજન કર્યું. માતાપિતાએ અભિનંદન યુવાન થતાં યોગ્ય કન્યાઓ સાથે તેના વિવાહ કર્યા. સમય જતાં પુત્રએ દીસા લઈને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને માતાએ પણ દીસા ગ્રહણ કરી સિદ્ધગતિ પ્રાપ્ત કરી.

## મંગલા

આયોધ્યાપતિ મહારાજા મેઘની મહારાણીનું નામ મંગલા હતું. આ પાંચમા તીર્થંકર સુમતિનાથની માતા હતી. ગર્ભધારણ સમયે મંગલકારી ચૌદ શુભ સ્વપ્નનું દર્શન તેમને થયું. સુમતિનાથની માતા મંગલા ન્યાયપ્રિય અને વિદુષી મહિલા હતી. સત્ય તથા ન્યાયોચિત નિર્ણય આપવામાં તે પ્રવીણ હતી. માની મમત્વ ભાવના તથા સ્ત્રીસ્વભાવની તે પારપુ હતી એનું ઉદાહરણ નીચેની કથામાંથી મળે છે.

એકવાર રાજા મેઘને ચિંતિત જોઈને રાણી મંગલાએ એનું કારણ જાણવા વિચાર્યું. રાજાએ રાજપસભામાં આવેલ એક બાળકની બે માતાઓ વિશે ચર્ચા કરતાં કહ્યું, “બાળકની કઈ સ્ત્રી સારી માતા છે?” એનો નિર્ણય હું કરી શકતો નથી. એ કારણે વિચારમાં પડ્યો છું કે કેવી રીતે જાણવું કે બાળકની અસલી માતા કોણ છે.” રાણીએ નમ્રવાણીમાં પોતાનો નિર્ણય આપવાનું કહ્યું અને રાજપસભામાં જઈને માતૃહૃદય પારખી રાણીએ સાચો ન્યાય આપ્યો. ત્રિપરિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૩, સર્ગ, ૩૫-૩૬-૩૭ આ પ્રકારે રાણીએ વિકટ સમસ્યાનો ઉકેલ પોતાની સદ્બુદ્ધિથી કર્યો (આવશ્યક ચૂંટિત પૂર્વ ભાગ-૫-૧૦). સમય જતાં તેમણે પુત્ર રત્નને સુખપૂર્વક જન્મ આપ્યો. પુત્રના દીક્ષિત થયા બાદ માતાએ પણ દીસા ગ્રહણ કરી કર્મોનો ભય કરી સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત કરી.

## સુસીમા

તીર્થંકર પ્રભુ પદ્મપ્રભુની કોમલ હૃદયા માતા તથા કૌશામ્બી નગરીના મહારાજા ઘરની ધર્મપરાયણ પત્ની હતી. ગર્ભધારણ સમયે સુસીમારાણીએ શુભ મંગલકારી ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન કર્યું. ગર્ભકાળમાં રાણીને પદ્મ (કમલ)ની રીયા પર સુવાનું દોહદ થયું. જે રાજાએ પૂર્ણ કર્યું. (ત્રિપરિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પૃષ્ઠ ૩૭)

માતાએ યોગ્ય સમયે સુખપૂર્વક પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. બાલ્યકાળ પુરો થતાં માતા-પિતાએ યોગ્ય કન્યાઓ સાથે તેમના લગ્ન કર્યા. પુત્રના દીક્ષિત થયા બાદ માતા સુસીમાએ ધર્મધ્યાનમાં પોતાનું જીવન વીતાવી સાર્યક કર્યું અને કર્મનો ભય કરી સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત કરી.

## પૃથ્વી

જૈન પરંપરાના સાતમા તીર્થંકર સુપાશર્વનાથની માતા પૃથ્વી વારણસીના મહારાજા પ્રતિષ્ઠાનેત્રી પત્ની હતી. મહારાણી પૃથ્વીએ ગર્ભધારણ સમયે મંગલકારી ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન કર્યું. વિધિપૂર્વક ગર્ભકાળ પૂર્ણ કર્યા બાદ માતાએ પુત્ર-રત્નને જન્મ આપ્યો. યોગ્ય વય થતા યોગ્ય કન્યાઓ સાથે સુપાર્શ્વકુમારના વિવાહ થયા. રાજ્ય સુખ ભોગવીને સુપાર્શ્વકુમારે દીસા અંગીકાર કરી, માતાએ પણ સંસારનો ત્યાગ કરી શુભભાવના રાખી સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત કરી. (ત્રિપરિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ-૩ સર્ગ-૫ પૃષ્ઠ-૫૩)

## લક્ષ્મણા

આઠમા તીર્થંકર ચન્દ્રપ્રભુની માતા તથા ચન્દ્રપુરના રાજા મહાસેનની રાણીનું નામ લક્ષ્મણા હતું. ગર્ભધારણ કર્યા બાદ રાણીએ મગલકારી શુભ સ્વપ્નો જોયા સુખપૂર્વક ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ માતાએ ચન્દ્રપ્રભને જન્મ આપ્યો. બાળક ગર્ભમાં હતો ત્યારે માતાને યાદની રાતમાં વિહરવાની ઈચ્છા થઈ હતી એટલે પુત્રનું નામ ચન્દ્રપ્રભુ રાખ્યું હતું.

ગર્ભસ્થેડસિમન્ન માતૃશરાસીચન્દ્રયાનાય દોહદ :

ચન્દ્રમારવેય इत्याह वच्चन्द्रप्रभमुं पिता

(ત્રિપિઠિશલાકા પુરુષ ચ ૩/૬/૪૯-)

ધ્રુવાવસ્થામાં આવતા માતાપિતાએ પુત્રનો વિવાહ ઉત્તમ રાજ્ય કન્યાઓ સાથે કર્યો. રાજ્ય કર્યા બાદ ચન્દ્રપ્રભે દીક્ષા લઈને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. માતા લક્ષ્મણાએ પણ કર્મ લય કરીને સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત કરી.

## રામાદેવી

નવમા તીર્થંકર સુવિધિનાથની માતા રામાદેવી કાકન્દી નગરીના રાજા સુગ્રીવની સર્વગુણ સંપન્ના મહારાણી હતી. ગર્ભકાળમાં માતાને પુષ્પનુ દોહદ ઉત્પન્ન થયું તેથી પુત્રનું નામ પુષ્પદંત રાખવામાં આવ્યું.

(ત્રિપિઠિશલાકા પુરુષ ચ પર્વ ૩ સર્ગ -૭ પુ- ૪૯-૪૦)

ધ્રુવાવસ્થામાં આવતા પુષ્પદંતના વિવાહ યોગ્ય કુમારિકાઓ સાથે કર્યા ત્યારબાદ રાજ્યનો ત્યાગ કરી, દીક્ષા લઈને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. માતા રામાદેવીએ પણ સાસારિક સુખોનો ત્યાગ કરી ત્રીજા સનત્સુમાર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ.

(જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ આ હસ્તીમલજી)

## નન્દા

દસમા તીર્થંકર શીતલનાથની માતા નન્દા હતી. તથા ભદ્રિલ નાગરના મહારાજા દ્વંદ્વચની સર્વગુણસંપન્ના રાણી હતી તેમજ મગલકારી શીલ સ્વપ્નનું દર્શન કર્યું અને સ્વપ્નના શુભ લ્પ જાણીને આનંદિત થઈ સપ્તપૂર્વક ગર્ભનું પાલન કર્યું. તે સમયે એકવાર રાજાદ્વંદ્વચનું શરીર દાહજવરથી પીડિત હતું. સમોગ્રવશાત એક દિવસે સણી નંદાએ સ્પર્શ કર્યો અને તેના સ્પર્શમાત્રથી રાજા દ્વંદ્વચની વેદના શાત થઈ ગઈ, માટે જન્મ થતા બાળકનું નામ શીતલનાથ રાખવામાં આવ્યું. ધ્રુવાવસ્થામાં આવતા શીતલનાથના લગ્ન ધોગ્ય કન્યાઓ સાથે કર્યાં. વર્ષો સુધી રાજ્ય કર્યાં બાદ સસાર ત્યાગ કર્યાં બાદ દીક્ષા લીધી, માતા નન્દાએ પણ ધર્મની આરાધના કરતાં કરતાં તૃતીય સનત્સુમાર દેવલોકમાં પ્રયાણ કર્યું.

રાજ : सन्नाप्तमयंत्रं वन्द्यास्पर्शन शीतलभूत् ।

गर्भस्थेऽस्थिनि तस्य, नाम शीतल इत्यभूत् ॥

(ત્રિપિઠિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પ ૩, સ ૮, પૃ ૪૭)

## વિષ્ણુદેવી

વિષ્ણુદેવી તેરમા તીર્થંકર શ્રી શ્રેયાસનાથની માતા તથા ભારતવર્ષના સિદ્ધપુરી નગરીના અધિનાયક મહારાજા વિષ્ણુની સદ્ગુણધારિણી તથા ધર્મપરાયણા રાણી હતી. શ્રેયાસનાથના જીવે વિષ્ણુદેવીના ગર્ભમાં આવ્યાબાદ પરપરાનું સાર શીલ સ્વપ્ન જોયા ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ માતાએ કલ્યાણકારી પુત્રનો જન્મ થયો.

जिनस्य मातापिताखुत्सवेन यदीयसा ।

अयिषा श्रेयास दिने, श्रेयास, इति चकन्त् . ॥

(ત્રિપિઠિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર ૪-૧-૮૬)

## જયાદેવી

જયાદેવી બારમા તીર્થંકર વાસુપુજ્યની માતા તથા પ્રસિદ્ધ ચંપાનગરીના રાજા વસુપુજ્યની ધર્મપરાયણ રાણી હતી. પૂર્વભવના પશોતર રાજાના જીવ તીર્થંકર નામ કર્મનું ઉપાર્જન કરીને પ્રાણાંતે સ્વર્ગમાંથી નીકળીને જયાદેવીની કુક્ષિમાં ગર્ભરૂપે અવતરિત થયા. તેમણે ચૌદ મંગળકારી સ્વપ્ન જોયા. તે ઉપરાંત ઉચિત આહાર-વિહાર દ્વારા કાળ પૂર્ણ કર્યો અને શુભમુહૂર્તપર સુખ પૂર્વક પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. મહારાજા વસુપુજ્યના પુત્ર હોવાને કારણે તેમનું નામ વાસુપુજ્ય રાખવામાં આવ્યું. ભોગ કર્મનું બંધ ન હોવાથી માતા પિતાના કહેવા છતાં પણ વાસુપુજ્યએ લગ્ન ન કર્યા. દીક્ષા લઈ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને તીર્થની સ્થાપના કરી. (સમવાયાંગ, ૧૫૭ તીર્થોદ્ગાલિક ૪૭૬)

માતા જયાદેવી ધર્મની આરાધના કરતા કરતા કર્મોનો ભય કરીને તૃતીય સન્તકુમાર દેવલોકમાં ગઈ.

## શ્યામા

તેરમા તીર્થંકર વિમલનાથની માતાનું નામ શ્યામા હતું. મહાપુરી નગરીના ધર્મપ્રેમી રાજા પદ્મસેને રાજ્ય કર્યાબાદ દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને સાધના તથા તપદ્વારા નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. આ જીવ દેવલોકમાં આપુખ્ય પૂર્ણ કરી કૃતવર્મા રાજાની સુલક્ષણા પત્ની શ્યામાની કુખે અવતર્યા. રાણી શ્યામાએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ પુત્રનો જન્મ થયો.

(જૈનધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ - ૫ ૧૦૨ આ. હસ્તમલજી)

ધીવન પ્રાપ્ત થતાં અનેક રાજકુમારિકાઓ સાથે તેમના વિવાહ થયા. કેટલાંક વર્ષો બાદ રાજ્ય કરીને તેમણે દીક્ષા લીધી. અને કર્મોનો ભય કરીને કેવલ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. માતા પણ ધ્યાનપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરીને મરણ બાદ તૃતીય સન્તકુમાર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ.

## સુપથા

સુપથા ચૌદમા તીર્થંકર અનંતનાથની માતા હતા. પયરથ નામના ન્યાયપ્રિય ધર્માત્મા રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી તથા સાધના કરતા તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. આ જીવ પ્રાણાંતે દેવલોકમાંથી ચ્યુત થઈને રાજા સિંહસેનની રાણી સુપથાની કુક્ષિમાં આવ્યાં. મહારાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં, ભગવાનનો જન્મ થયો ત્યારે ઈન્દ્રએ જન્મોત્સવ કર્યો. રાણીના ગર્ભકાળ સમયે રાજાએ અપાર શુભુઓના સૈન્ય પર વિજય મેળવ્યો તેથી તેમનું નામ અનંતનાથ રાખવામાં આવ્યું.

(ત્રિપિંડિશલાકા પુરુષ, ૪-૪-૪૭)

યુવાનીમાં આવતાં વિવાહ થયાં અને રાજ્યભાર સંભાળ્યા બાદ ભગવાને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્રણ વર્ષ સુધી તેઓ છદમસ્ય રહ્યા. અને ત્યાર બાદ ભગવાનને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. અને હજાર સાધુઓની સાથે ભગવાનને નિર્વાણ પ્રાપ્ત થયું. માતા સુપથા મૃત્યુ બાદ તૃતીય સન્તકુમાર દેવલોકમાં ગઈ.

## સુપ્રતા

પંદરમા તીર્થંકર ધર્મનાથની માતા તથા રત્નપુરના મહાપ્રતાપી મહારાજા ભાનુની રાણીનું નામ સુપ્રતા હતું. પૂર્વભવમાં દ્વરથ રાજાએ ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય કરીને ત્યાર બાદ દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને કઠોર સાધના કરીને તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. આ જીવ રાણી સુપ્રતાના ગર્ભમાં અવતરિત થયો. માતાએ ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન કર્યું. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ માતાએ એક પુષ્પવાન પુત્રને જન્મ આપ્યો. અને ઈન્દ્રએ જન્માભિષિક કર્યો. જ્યારે ભગવાન ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાને ધ્યાન ધરવાની પ્રબળ ઈચ્છા થઈ હતી. એટલા માટે બાળકનું નામ ધર્મકુમાર રાખવામાં આવ્યું હતું.

(ત્રિપિંડિશલાકા પુરુષ પર્વ ૪ સર્ગ-૫ પૃ-૪૯)

બાલ્યકાળ પૂર્ણ થયો અને યુવાન વય આવતાં તેમનો વિવાહ થયો અને રાજ્યનો કારભાર કર્યા બાદ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ૬ વર્ષ સુધી છદમસ્ય દશામાં રહ્યા બાદ ભગવાનને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને માતા સુપ્રતા પણ કર્મોનો ભય કરી તૃતીય

સનતકુમાર દેવલોકમાં ગઈ.

## અચિરાદેવી

અચિરાદેવી સોળમાં તીર્થંકર શાન્તિનાથની માતા તથા હસ્તિનાપુરના મહારાજા વિશ્વસેનની મહારાણી હતી. પૂર્વભવનો મેઘરથનો જીવ અચિરાદેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો, માતાએ મંગળકારી ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ માતાએ કાંચનવર્ણીય પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. જન્મનાં ઘોડાં સમય પહેલાં હસ્તિનાપુર નગર અને રાજ્યમાં મહામારીનો રોગ ફેલાયો હતો. માતા અચિરાદેવી પણ ચિંતિત હતી. પુત્રના ગર્ભમાં આવ્યા બાદ આ મહારોગનો ભયંકર પ્રકોપ શાન્ત થઈ ગયો. તેથી પુત્રનું નામ શાન્તિનાથ રાખવામાં આવ્યું (સમવાય્યાં ૧૫૭, ૧૫૮.) ચૌવન વય પ્રાપ્ત થતાં અનેક કન્યાઓ સાથે તેમના વિવાહ થયા. કેટલાંક વર્ષો રાજ્ય કર્યા બાદ તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. માતા અચિરાદેવી પણ પોતાના કર્મોનો ભય કરી તૃતીય સનતકુમાર દેવલોકમાં ગયા.

## શ્રીદેવી

સત્તરમાં તીર્થંકર કુંડુનાથની માતા શ્રીદેવી હસ્તિનાપુરના રાજા સુરની ધર્મપત્ની હતી. પૂર્વભવમાં સિંહાવહ રાજાએ દિક્ષા લઈને ઉચ્ચકોટિના તપ તથા વીસ સ્થાનકની આરાધના કરીને તીર્થંકર નામકર્મનું ઉપાર્જન કર્યું. તે જીવ માતા શ્રીદેવીના ગર્ભમાં અવતરિત થયો. એ રાત્રિના પાછલા પહોરે મહારાણી શ્રીદેવીને સર્વોત્કૃષ્ટ મહાપુરુષના જન્મસૂચક ચૌદ પરમ મંગળદાયક શુભ સ્વપ્નનું દર્શન થયું. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ સુખપૂર્વક માતાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. દેવતાઓ સહિત ઈન્દ્રએ આવીને માતાને પ્રશામ કર્યાં. ગર્ભકાળમાં માતાએ કુંડુનાથના રત્નાની રારી જોઈ હતી તેથી બાળકનું નામ કુંડુનાથ રાખવામાં આવ્યું. માતાપિતાએ બાલ્યકાલ પૂર્ણ થયા બાદ યુવાન રાજપુત્રના યોગ્ય રાજ્યકન્યાઓ સાથે વિવાહ કર્યા ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થવાથી કુંડુનાથ પદ્મનેક પૃથ્વીને જીતી ચક્રવર્તી થયા.

(ત્રિપિંચશલાકા પુરુષ પર્વ - ૬ સર્ગ-૧)

દેવીને ચક્રવર્તીની માતા થવાનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. કર્મોનો ભય કરીને પ્રભુએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તથા કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તીર્થસ્થાપના કરી. માતાએ ધર્મધ્યાન કરતા કરતા કર્મોનો ભય કરીને મૃત્યુબાદ ચોથા મહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવયોનિમાં જન્મ લીધો.

(ત્રિપિંચશલાકા પુરુષ પર્વ - ૬ સર્ગ- ૧)

## મહાદેવી

અઠારમા તીર્થંકર અરનાથની માતા હસ્તિનાપુરના મહારાજા સુદર્શનની સુલક્ષણા રાણી હતી. પૂર્વભવમાં સુસીમા નગરીના રાજા ધનપતિ રાજ્ય સંચાલન કરતા કરતા જૈન ધર્મનું હૃદયપૂર્વક પાલન કરતા હતા. સંવર આચાર્યના ઉપદેશ મે તેમને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. દીક્ષા ધારણ કરી કઠોર તપ કર્યું. તથા ફલસ્વરૂપ તીર્થંકર નામકર્મનું ઉપાર્જન કર્યું આ જીવ મહાદેવીની કુક્ષિમાં અવિતરિત થયો. ગર્ભકાળના સમયે માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં ગભીરેન પૂરા થયા બાદ માગધાર સુદ દક્ષમના દિવસે ભગવાનનો જન્મ થયો. ગર્ભકાળમાં માતાએ આરાચક જોયાં. તેથી બાળકનું નામ અરનાથ રાખવામાં આવ્યું યુવાવસ્થામાં તેમના વિવાહ થયા. કેટલાંક વર્ષો રાજકારભારકર્તા બાદ સંસારની અસારતાનો વિચાર કરીને તેમને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેમને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્રણ વર્ષ સુધી છદ્મરથ અવસ્થામાં વિચાર કર્યા બાદ ભગવાનને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. ભગવાને તીર્થની સ્થાપના કરી. માતા મહાદેવીને ધર્મચાલન કરતાં કરતાં કર્મોનો ભય કરી ચોથા મહેન્દ્ર દેવલોકમાં તે દેવયોનિમાં ગયાં.

(ત્રિપિંચશલાકા પુરુષ - પર્વ-૬ સર્ગ-૧)

## પ્રભાવતી

ઓગણીસમા તીર્થંકર મલિનાથની માતા તથા ત્રિથિલાના મહારાજા કુંભની રાણીનું નામ પ્રભાવતી હતું. પૂર્વભવના મહારાજા મહામહાનો જીવ તીર્થંકર ગોત્ર બાંધીને અનુપમ વિમાનમાંથી અંબીને મહારાણી પ્રભાવતીની કુક્ષિમાં ગર્ભરૂપે ઉત્પન્ન થયો. માતાએ ચૌદ શુભ સ્વપ્નનું દર્શન કર્યું. ત્રણ માસ વીત્યા પછી પ્રભાવતીને દોહદ ઉત્પન્ન થયું કે એ માતાએ ધન્ય છે

જે પંચવર્ણ પુષ્પોની રાખધામાં શયન કરે છે. (જ્ઞાત ધર્મકથાંગસૂત્ર -અધ્યાય - ૮-૫-૬૫) પોતાની રાણીના આ પ્રકાર- દોહદને રાજા કુંભે પ્રસન્નતા પૂર્વક પૂર્ણ કર્યું. ગર્ભકાળ પૂરો થયા બાદ તેમણે સુખપૂર્વક ઓગણીસમા તીર્થકરનો પુત્રીરૂપે જન્મ થયો. પુષ્પરૌધામાં સુવાના દોહદને કારણે પિતાએ તેનું નામ 'મલ્લિ' રાખ્યું વિશિષ્ટ જ્ઞાનની તેને પ્રાપ્ત થઈ હતી તેથી તે 'મલ્લિ ભગવતી' પણ કહેવાતી હતી. મલ્લિનાથને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું માતા પણ ધર્મધ્યાનમાં લીન રહી અને ચોથા મહેન્દ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ.

## મલ્લિનાથ

ઓગણીસમા તીર્થકર મલ્લિનાથને મલ્લિલાયોનિમાં કેવળજ્ઞાન તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે. પૂર્વભવમાં મલ્લિકુમારીનો જીવ વીતસોકા નગરીમાં મહાબલનામના રાજાના રૂપે થયો હતો. ધર્મધોષ મુનિના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને એણે પોતાના બીજા છ મિત્રો સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. (જ્ઞાતધર્મકથા પુ- ૨૩૭)

દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા બાદ સાતે મિત્રો તપ સંધમથી આત્માને ભાવિત કરતા કરતા વિચરવા લાગ્યા. એકવાર બધાએ મળીને એવો સંકલ્પ કર્યો કે અમે બધા એક જ પ્રકારની તપસ્યા કરીશું. કારણ કે અમારો બધાનો સાથ આગળના જીવનમાં પણ બન્યો રહે, અને બધાએ નિયમ પ્રમાણે તપસ્યાનો પ્રારંભ કર્યો. પણ મહાબલ મુનિએ બધાથી જ્યેષ્ઠ બનવાની લાલચમાં અધિક તપ કર્યું. તેથી જ્યારે બીજા સાધુઓ પારણા કરતા હતા ત્યારે તે પોતાની તપસ્યા આગળ વધારતા જતા હતા અને તે દિવસે તે પારણા કરતા નહિ. આ પ્રકારે છળ (કપટ) પૂર્વક તપ કરવાથી તેમણે સીવેદનો બંધ બાંધ્યો. આ પ્રમાણે વીસ સ્થાનોની આરાધના કરવાથી તીર્થકર નામ ગોત્રનું પણ ઉપાર્જન કર્યું. તીર્થકર નામ ગોત્ર માટે નીચેની વીસ પ્રકારની આરાધના આવશ્યક માનવામાં આવી છે.

૧-૨- અરિહંત તથા સિદ્ધાંત ભકિત ઉપવચન ૪ ગુરુ ૫ સ્થિવિર ૬ બહુસુત ૭ તપસ્વીમુનિની ભકિત સેવા કરવી. નિરતર વિવેકમાં ઉપધોગ રાખવો. ૮ નિર્દોષ સમ્પ્રકલ્પનું પાલન કરવું ૧૦ ગુણવાનોને વિનય કરવો ૧૧ વિધિપૂર્વક છ આવશ્યકીનું પાલન કરવું ૧૨ શીલવ્રતનું નિર્દોષ પાલન કરવું. ૧૩ વૈરાગ્યભાવની વૃદ્ધિ કરવી. ૧૪ શકિતપૂર્વક તપ અને ત્યાગ કરવો ૧૫ ત્યાગી મુનિઓને ઉચિત દાન આપવું. ૧૬ વૈયાવૃત્ય કરવું ૧૭ સમાધિસ્થ ગુરુને શાતા પહોંચાડવી ૧૮ વીતરાગના વચનો પર શ્રદ્ધા રાખવી ૧૯ સુપાત્રને ધન કરવું ૨૦ જૈન શાસનની પ્રભાવના કરવી.

લુપ્સિંહ કીડિત તથા મહાસિંહ કીડિત આદિ ધોર તપસ્યા તથા વર્ષો સુધી સંધમનું પાલન કરતા કરતા પેલા સાતે મુનિઓએ અનશન પૂર્વક સમાધિમરણ લીધું.

આ મહાબલનો જીવ અનુત્તર વિમાનમાંથી ચ્યવીને મિથિલાના મહારાજા કુંભની મહારાણી પ્રભાવતીની કુલિમાં અવતરિત થયો. માતા પ્રભાવતીએ શુભ યોગમાં પુત્રીને જન્મ આપ્યો, જેનું નામ મલ્લિ રાખવામાં આવ્યું. સમય જતાં મલ્લિકુમારી બાલ્યકાળ પૂર્ણ કરી સુવાવસ્થામાં પ્રવેશી. એના રૂપ, સૌંદર્ય અને ગુણોની ઉત્કૃષ્ટતા સર્વત્ર ફેલાવા લાગી. મલ્લિકુમારીએ અવધિશાન વડે પેલા છ મિત્રોનું જીવન જોયું અને એમના જીવનના કલ્યાણ માટે તેમણે પ્રતિબંધ આપવાનું વિચાર્યું (આ. હસ્તીમલજ જૈન ધર્મનો મૌલિક ઇતિહાસ - પૃ ૧૨૬) એની વિસ્તૃત ચર્ચા જ્ઞાત ધર્મકથાંગસૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે વર્ણવવામાં આવી છે.

મલ્લિકુમારીના રૂપ-લાવણ્ય અને ગુણોની ઉત્કૃષ્ટતાની ચર્ચા તટકાલીન છ ગણરાજાઓ સુધી પહોંચી મલ્લિકુમારીએ પોતાના પૂર્વજન્મના મિત્રો અને આ જન્મના ગણરાજાઓના મોહભાવ દૂર કરવા માટે એક ઉપાય વિચાર્યો. એમણે એક વિશાલ મોહનગૃહ વચ્ચોવચ્ચ મહિમય પીઠિકા પર પોતાના જેવી જ રૂપ-લાવણ્ય મળી સુવર્ણ પ્રતિમાનું નિર્માણ કરાવ્યું. અને ભોજન ઉપરાંત તેમાં એક એક ગ્રાસ નાખવાની વ્યવસ્થા કરાવી.

સાંતેપુરના પ્રતિષ્ઠિત રાજા રાણીપચાવતી સાથે નાગપુત્રના ઉત્સવમાં ભેગા મળ્યા. ત્યાં માળીઓએ બનાવેલી મનોહર પુષ્પગુચની બનાવટ જોઈને આસ્પર્ધ પામ્યા. તેમણે મંત્રી સુબ્રહ્મિને પૂછ્યું કે આનાથી વધારે સુંદર પુષ્પગુચ તેણે ક્યાંય જોયાં છે. તેના જવાબમાં મંત્રીએ મલ્લિકુમારીના ચાર્લિક મહોત્સવ પર મનોહર તથા વિભિન્ન પ્રકારોના પુષ્પગુચોને કલાત્મક



રીતે બનાવવામાં આવેલા તેનું વર્ણન કર્યું. સાથે મલિલકુમારીના અનુપમ સૌંદર્યનું એવું વર્ણન કર્યું કે જેનાથી રાજા પ્રતિબુદ્ધ મોહિત થઈ ગયો.

એ જ પ્રમાણે ચંપાનગરી ચંદુછાગ, સાવત્થીના મહારાજા સખી, કાશીપ્રદેશના મહારાજા રાંબ, કુશાધિપતિરુકિમ, હસ્તિનાપુરના રાજા અદીનશત્રુ તથા પાંચાલના રાજા જિતશત્રુએ મલિલકુમારીના સૌન્દર્ય તથા ગુણોની પોતાના મંત્રીઓદ્વારા પ્રશંસા સાંભળી હતી. આ છ રાજાઓએ પૂર્વજન્મના સ્નેહથી આકર્ષિત થઈને મલિલકુમારીના સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. રાજા કુંભે આ માંગણીને નકારી તે છતાં છએ રાજાએ સેના લઈને મિથિલા પર ચડાઈ કરી અને શકિતના બળ પર મલિલને વરવાનો સંકલ્પ કર્યો. છ રાજાઓની સાથે એક સાથે યુદ્ધબલો કરવાને અસમર્થ રાજા કુંભે ચિંતિત થઈને યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

(શાતધર્મ કથાંગસૂત્ર - પૃ. ૨૭૬)

રોજની જેમ ચરણ વંદન કરવા આવેલી મલિલકુમારીએ પોતાના પિતાને ચિંતિત જોયા. તેમની ચિંતાના કારણને જાણીને તે વિનય પૂર્વક બોલી.

“તાત તમે જરા પણ ચિંતિત ના થશો. આ આખીય સમસ્યાને હું સારી રીતે હલ કરી લઈશ. તમે છએ રાજાઓને જુદા જુદા રૂપમાં અહીંઆ આવવાનું આમંત્રણ મોકલો.”

મલિલકુમારીની યોગ્યતા, બુદ્ધિમતા અને નીતિ-પરાયણતાથી રાજા કુંભ પ્રભાવિત થયો અને સ્વસ્થ થઈ છ રાજાઓને જુદા જુદા આવવાનો સંદેશ મોકલ્યો. સંદેશ બધ્યા બાદ બધાં રાજાઓ મિથિલા રાજધાનીમાં પહોંચ્યા અને મોહનગુહમાં સ્થાપિત મલિલની સુવર્ણપ્રતિમા નિહાળવા લાગ્યા. જ્યારે મલિલકુમારીએ રાજાઓને રૂપદર્શનમાં લીન જોયાં ત્યારે તેણે સુવર્ણપુતળીનું ઠાકલું ખોલી નાંખ્યું. ઠાકલુ હટતાંની સાથે જ કેટલાંય સમયથી એકઠાં થયેલ અન્નની કુર્ગથ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ અને બધાં રાજા નાક બંધ કરી આમતેમ ભાગવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. યોગ્ય અવસર જોઈ મલિલ ભગવતીએ તેમને પ્રતિબોધિત કર્યાં. અને શક્ષિક ભૌતિક સુખનો ત્યાગ કરી આત્મ જ્ઞાનની પ્રેરણા આપી. તથા પર્વજન્મનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મલિલ ભગવતીના આ ઉદ્દેશ્યક વચનો દ્વારા રાજાઓને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અને એ જ્ઞાન દ્વારા તેમણે પોતપોતાની પૂર્વભવ જાણ્યો. અંતમાં મલિલકુમારીએ માતાપિતાની અનુમતિ પ્રાપ્ત કરી દીક્ષા લીધી. દીક્ષાના સમયે ત્રણસો સ્ત્રીઓ તથા ત્રણસો પુરુષો બધાંએ સંપન્ન શ્રદ્ધા કર્યો. પરંપરાનુસાર દીક્ષા તથા કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ મનાવવામાં આવ્યો અને તીર્થની સ્થાપના કરવામાં આવી.

(આનન્દસૂચિ - શાતધર્મકથાંગસૂત્ર પૃ-૩૧૩)

અન્ય તીર્થકરોની તુલનામાં મલિલનાયની એ વિશિષ્ટતા રહી છે કે તેમણે જે દિવસે દીક્ષા લીધી તે જ દિવસે કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. કેવળી બનીને તેમણે મહત્તી પરિપદમાં ધર્મદેશના સંભળાવી. ઉપદેશ સાંભળીને રાજા કુંભ અને પ્રભાવતી એ શ્રાવક-ધર્મ સ્વીકાર કર્યો અને જિતશત્રુ તથા બીજા છ રાજાઓએ મુનિ-દીક્ષા શ્રદ્ધ કરી.

આ સંપન્ન સાધ્વીજનોની અભ્યંતર પરિપદ અને સાધુઓની બાહ્ય પરિપદને ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. (આ. હસ્તીમલલ જૈન ધર્મનો મૌલિક ઇતિહાસ). અહીંયા સમવસરણમાં સાધ્વીઓનું સ્થાન આગળનું માનવામાં આવ્યું છે. કારણ કે તેમને અભ્યંતર પરિપદમાં ગણવામાં આવે છે.

તીર્થકર મલિલ જનમાનસને આત્મશુદ્ધિનો માર્ગ બતાવતા વર્ષો સુધી ગામો અને નગરોમાં ફરી ફરીને ઉપદેશ દેતા રહ્યાં. અંતે ગ્રીષ્મકાળમાં ચૈત્ર સુદ ચોથની અર્ધરાત્રિના સમયે પાંચસો આર્યિકાઓ અને પાંચસો બાહ્ય પરિપદના સાધુઓ સહિત સંચારો પૂર્ણકરીને અષાઠી કર્યોનો સ્થળ કરી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થયા.

• (આનન્દસૂચિ - શાતધર્મ કથાંગસૂત્ર અ-૮ પૃ.૩૨૨)

## પન્નાવતી

તેઓ વીસમા તીર્થંકર મુનિસુપ્રતના માતા હતા. અને રાજગૃહના મહારાજા સુમિત્રની મહારાણી હતા. પૂર્વભવના સુર, શ્રેષ્ઠ રાજાના છવે ધૌર તપસ્યા કરી, તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું. તે છવ રાણી પન્નાવતીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો. માતા ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન કરી હર્ષિત થઈ ઊઠી અને સાવધાનીથી ગર્ભનું પાલન કરવા લાગી. માતાને તે સમયે વિધિપૂર્વક પ્રત પાલન કરવાની ઈચ્છા થઈ. તે મુનિની જેમ પ્રતનું પાલન કરતી રહી. (આવશ્યક ચૂર્ણિ-પૃ. ૧૧) ગર્ભકાલ પૂર્ણ થયાબાદ માતાએ સુખપૂર્વક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. ઈન્દ્રએ આવીને માતાને પ્રણામ કર્યાં તથા નરેન્દ્ર અને નગર જનોએ જન્મોત્સવ મનાવ્યો, પુત્ર યુવાન થયો એટલે પ્રભાવતી અને અન્ય શ્રેષ્ઠ કન્યાઓ સાથે કુમારના વિવાહ કર્યાં. રાજ્યનો ઉપભોગ કરીને દીક્ષા લીધી. સમય જતાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તીર્થંકરત્વની પ્રાપ્તિ કરી. માતા પન્નાવતી પણ પોતાના કર્મોનો ફાયદો કરી ચોથા મહેન્દ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ. (આ. હસ્તી મલજ જૈન ધર્મનો મૌલિક ઇતિહાસ - પૃ ૫૮૮)

## વપ્રાદેવી

એકવીસમા તીર્થંકર શ્રી નમિનાયની માતા તથા મિથિલા નગરીન મહારાજા વિજયની મહારાણીનું નામ વપ્રાદેવી હતું. પૂર્વભવનો સિદ્ધાર્થ રાજાનો છવ માતા વપ્રાદેવીના ગર્ભમાં પ્રવેશ કરવાને કારણે માતાને મંગલકારી ચૌદ સ્વપ્નનું શુભ દર્શન થયું યોગ્ય આહાર વિહાર, આચાર વડે માતા વપ્રાદેવીએ ગર્ભનું પાલન કર્યું. સમય પૂર્ણ થયા બાદ માતા વપ્રાદેવીએ કનકવર્ણવાલા પુત્ર રત્નને સુખપૂર્વક જન્મ આપ્યો. નરેન્દ્ર અને સુરેન્દ્ર એ મંગલ મહોત્સવ મનાવ્યો. જે સમયે બાળક ગર્ભમાં હતો તે સમયે શુક્રઓએ મિથિલા નગરીને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધી હતી માતા વપ્રાદેવીની સૌમ્ય દ્રષ્ટિ એના પર પડતાં જ શત્રુ રાજાનું મન બદલાઈ ગયું અને તે ચરણોમાં નમી પડ્યો. આમ શુક્રઓના આ પ્રયાસે નમન કરવાને કારણે પુત્રનું નામ નમિનાય રાખવામાં આવ્યું.

નગારં રોહિજ્જતિ, દેવી અહે સંભિતા દિદ્વા,  
પચ્ચા યજ્ઞતા રાયણો અદ્દેવ વર્ચ્ચંતિયા રાયણો,  
યજ્ઞતાતેહ નમી ।

(આવશ્યક ચૂર્ણિ, પૃ. ૧૧) (ત્રિપરિચયલાકા પુરુષયરિત્ર પર્વ-૭, સર્ગ ૧૧- પૃ. ૧૮૧)

મુલાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં માતાપિતાએ પુત્રનો યોગ્ય કન્યાઓ સાથે વિવાહ કર્યો. રાજકારભારનું કાર્ય પૂર્ણ કરી દીક્ષા લીધી અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. માતાએ પણ શ્રાવિકા પ્રત પ્રહણ કર્યું, તથા કર્મોનં. ફાયદો કરી દેવલોકમાં ગઈ. (આ હસ્તીમલજ જૈન ધર્મનો મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૧ પૃ. ૫૮૮).

## શિવાદેવી

બાવીસમા તીર્થંકર અરિષ્ટનેમિની માતા શિવાદેવી સમુદ્રવિજય રાજાની ધર્મશીલા મહારાણી હતી. પૂર્વભવનો શંખ રાજાને છવ તીર્થંકર ગોત્રકર્મ ઉપાર્જિત કરી શિવાદેવીની કુલિમાં ગર્ભરૂપે ઉત્પન્ન થયા. માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં તથા ૫૨મ ભાગ્યશાળી પુત્ર લાભની વાત જાણીને તે બહુ જ પ્રસન્ન થઈ. ગર્ભકાલ પૂર્ણ થયા બાદ માતાએ સુખપૂર્વક પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. ભાગ્યશાળી પુત્રની માતાને દેવોએ આવીને પ્રણામ કર્યાં. અને જન્મોત્સવ મનાવ્યો. બાળકના ગર્ભકાળમાં રહેવાના સમય દરમ્યાન કેટલાંય અનિષ્ટ દૂર થયા અને માતાને રત્નમય ચક્રનું દર્શન થયું. તેથી બાળકનું નામ અરિષ્ટ નેમિ રાખવામાં આવ્યું.

(આવશ્યકચૂર્ણિ ઉ-૧ પૃ. ૧૧.)

માતા શિવાદેવી, પિતા સમુદ્રવિજય, તથા ભાઈ શ્રીકૃષ્ણએ અરિષ્ટનેમિની અનિષ્ટા હોવા છતાં ઉગ્રસેન રાજાની સર્વગુણ સંપન્ન કન્યા રાજમતી સાથે વિવાહ કર્યાં. પરંતુ અહિંસાના પુજારી નેમિકુમારે વિવાહના સમયે વધ થનારા નિર્દોષ પશુઓના પોકાર સાંભળીને વિવાહ કરવાને બદલે દીક્ષિત થઈ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને માતા શિવાદેવીએ પણ દીક્ષિત થઈ કર્મનો ક્ષમ કર્યો અને ચોથા મહેન્દ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ.

(પઉમચરિય ઉત્ત. ૨૧)

## રાજમતી

રાજમતી બાવીસમા તીર્થંકર અરિષ્ટનેમિની વાગુદતા, સત્યભાગા (કૃષ્ણની રાણી)ની નાની બેન તથા ઉગ્રસેન રાજા અને ધારિણી રાણીની પુત્રી હતી.

તે સમયે સર્વગુણ સંપન્ન યાદવકુમાર સાથે વાગુદાન થવાથી રાજમતી પોતાને ભાગ્યશાળી સમજતા હતી. જ્યારે નેમિકુમાર સાક્ષાત કામદેવ જેવો અપૂર્વ વરધોડો લઈને મહારાજા ઉગ્રસેનના મહેલની તરફ આગળ વધ્યા તે સમયે બાળકો, વૃદ્ધો બધાં ત્રિભુવન- મોહક નેમિકુમારને જોઈને રાજમતીને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યા. સખિઓ વરરાજને જોઈને દોડીને રાજમતીને કહેવા લાગી ‘રાજદુલારી, તું પરમ ભાગ્યશાળી છે કે નેમિનાથ જેવા ત્રિલોક્ય - તિલક વર તારી સાથે લગ્ન કરવા આવ્યા. અમે વરને જોવાની અમારી પ્રબળ ઉત્કંઠાને રોકી શકતા નથી તેથી હે સખી, તું પણ લગ્નજાનો ત્યાગ કરી અતિક્રમનીય વરને જોવા ચાલ.’

રાજમતી મહેલના ઝરૂખામાંથી પોતાના પ્રિયતમના રૂપને તથા જાનને જોઈને પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગી. એ સમયે અચાનક રાજમતીની ડાબી આંખ અને ભુજા ફડકવા લાગ્યા અને અનિષ્ટ બનવાની શંકાથી તેનું દૃષ્ટ ઘડકવા લાગ્યું. પણ માત્રમાં અપાર જનસમૂહે જોયું કે અહિંસા અને કરુણાની પ્રતિભૂતિ નેમિકુમાર હજારો પશુઓને જીવનદાન આપીને પાછા કર્યાં.

રાજમતી પોતાના પ્રાણેશ્વર નેમિકુમારને પાછા ફરવાનો અને પ્રરજિત થવાનો નિશ્ચય જાણી વૃક્ષથી કપાયેલી લતાની જેમ બેભાન થઈ ધરતી પર ઠળી પડી. સખિઓના પ્રયત્નથી તે હોશમાં આવી કે તરત જ દૃષ્ટદ્રાવક કરુણ વિલાપ કરતાં બોલી, હે નરશિરોમણી તમે વિવાહની સ્વીકૃતિ આપીને મારા મનમાં આશાની વેલ અંકુરિત શા માટે કરી ? તે કસમયે જ ઉખાડીને કેમ ફેંકી દીધી? મહાપુરુષો પોતાના વચનોને જીવનભર નિભાવે છે. જે દિવસે આપે મને વચનય સ્વીકાર કરી તે જ દિવસે મારું તમારી સાથે લગ્ન થઈ ચૂક્યું હતું ત્યાર બાદ આ વિવાહનું આયોજન તે વર્ષ કરવામાં આવ્યું. મને અત્યંત દુઃખ તો એ વાતનું છે કે આપના જેવા સમર્થ મહાપુરુષ પણ વચનનો ભંગ કરે તો બધી લૌકિક મર્યાદાઓ નષ્ટ થઈ જશે.’

(આ. હસ્તીમલજી જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ- ૧ પૃ. ૧૯૩-૧૯૫.)

આ વાક્યોથી તે સમયની સામાજિક માન્યતા તથા વિવાહ પદ્ધતિની મહત્તાનો બોધ મળે છે. ફરીથી રાજમતી દુઃખી થઈને કહેવા લાગી. ‘સખિ એમાં નેમિકુમારનો કોઈ દોષ નથી. મારા જ કોઈ ધોર પાપનું ફળ હશે એમ લાગે છે થોડકસ મેં પૂર્વજન્મમાં કોઈ ચિર-પ્રજ્ઞાઓના વિશ્લોહ કરી એને વિરહની ભયંકર જવાલામાં જલાવ્યા હશે. જેના ફળરૂપે મને અભાગ્યદીને પોતાના પ્રાણાધાર પ્રિયતમનો કર સ્પર્શનો સુખાનુભવ પણ થયો નહીં.

(આ. હસ્તી મલજી જૈન ધર્મ મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ- ૧ - પૃ. ૧૯૩-૧૯૫)

આ કરુણ કન્દનને જોઈને સખીઓએ રાજમતિ સમજાવતાં કોઈ બીજા યાદવકુમાર જે સર્વગુણ સંપન્ન હોય તે પતિ તરીકે પસંદ કરવાની સલાહ આપી. પરંતુ રાજમતી થાયલ સિંહની જેમ પોતાની સખિઓ પર ગરજ પડી અને બોલી ‘‘કન્યાનું પાસિદ્ધક્રમ એક જ વાર થાય છે અને હું નેમિકુમારને મારા મન અને વચનથી વરી ચૂકી છું તેથી હું મારા પ્રિયતમ નેમિકુમારની પત્ની થઈ ચૂકી છું. એમણે વિવાહવિધિ કરી મારા કરનો સ્પર્શ નથી કર્યો પરંતુ મને પ્રતદાન આપવમાં તો એમની વાણી જરૂર મારા અન્તસ્તલનો સ્પર્શ કરશે.’’ આ રીતે કામભોગના ત્યાગ અને પ્રત પ્રહણની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી સહેલિઓને ચૂપ કરી રાજમતી નેમિનાથના ભાનમાં મગ્ન રહેવા લાગી. આ નવ-પરિણતના દૃષ્ટિની આશાઓ તથા ઉમંગોનું અતિ કરુણ વર્ણન કેટલાંય વિદ્વાન કવિઓ એ કથા તથા કાવ્યમાં કર્યું છે. મુખ્યત્વે એમાં રાજમતીની અતુલ ભાવનાઓનું દૃષ્ટસ્પર્શી ચિત્રણ પ્રસ્તુત કરવામાં

આવ્યું છે. જૈન ધર્મમાં આ સતી સાધ્વીને આદર્શ નારીનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. કારણ કે તેથી ભવિષ્યમાં સ્ત્રીઓ આદર્શ પર ચાલીને પોતાનું જીવન ઉન્નત કરી શકે.

નેમિકુમારના તોરણેથી પાછા જવાન કારણે નાનાભાઈ રથનેમિ રાજમતી પર મોહિત થઈ ગયા. કેટલાય પ્રકારની ભેટ સોગાદોનું પ્રલોભન આપીને રાજમતીને પોતાના પ્રત્યે આકર્ષિત કરવાનો પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. પણ પોતાના સંકલ્પમાં દૃઢ રહેવાવાળી મહિલાએ ચતુરાઈપૂર્વક તથા યુક્તિપૂર્ણ ક્રિટકારથી રથનેમિના બધાં મનોરથો પર ધાક્કી ફેરવ્યું. રથનેમિના મોહને દૂર કરવા માટે નીચેની લેખિત ઘટના પ્રાપ્તિ થાય છે.

“રાજમતીએ બીજે દિવસે રથનેમિના આવતાં પહેલાં પેટ ભરીને દુધ પીધું. અને આપ્યા બાદ વમનકારક મદનફળને નાકથી ઝુંઘું અને રથનેમિને કહ્યું કે જલ્દીથી એક સોનાનો થાળ લાવો. રથનેમિએ તત્કાલ રાજમતીની સાથે સુવર્ણ પાત્ર મૂક્યું. રાજમતીએ પહેલાં પીધેલા દુધનું એ સુવર્ણપાત્રમાં વમન કર્યું અને રથનેમિને ગંભીર દૃઢ સ્વરમાં કહ્યું, “હે દિયરજી આ દુધ પી જાઓ”.

આ પ્રસંગથી લજિજત તથા નિરાશ થઈ રથનેમિ સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી નેમિનાથની સેવામાં રૈવતીયલ તરફ નીકળી પડ્યા.

(ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર - અધ્યાય -૨૨)

નેમિનાથની પ્રવ્રજયાની વાત સાંભળીને રાજમતી સ્વયં પ્રવ્રજયા ગ્રહણ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો અને કોઈપણ રીતે માતાપિતાની અનુમતિ લઈને પોતાના શ્યામલ કેશનેલોચ કરી સંયમ માર્ગ તરફ આગળ વધ્યા તે સમયે લોચ કરેલા કેશવાળી, જોતેન્દ્રિયા, સુકુમારી રાજમતીને વાસુદેવ શ્રી કૃષ્ણ આશીર્વાચન આપતાં બોલે છે.

“હે કન્યા જે ધ્યેય માટે દીક્ષિત થઈ રહી છે તેની સફળતા માટે સંસાર- સાગરને શીઘ્રપ્રતિશ્રી પાર કરજે”

સંતાર સાયરં ઘારં, તર કન્ને લહું લહું

(ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર અ. ૨૨)

રાજમતીએ દીક્ષા લઈને ઘણી રાજકુમારીઓ તથા બીજી સખિઓને દીક્ષા પ્રદાન કરી. શીલવતી હોવાની સાથે સાથે નેમિનાથ પ્રત્યે ધર્મનુરાગથી અભ્યાસ કરતાં રાજમતી બહુશ્રુતા બની ગઈ.

તીર્થંકર અરિષ્ટનેમિને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને અનેક યુમુક્ષોએ પ્રભુના ચરણોમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી તે સમયે યક્ષિણી અને અનેક રાજકુમારિઓએ પ્રભુના ચરણોમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી. યક્ષિણી આર્પણે શ્ર' પીં સંધની મુખ્ય પ્રવર્તિની નીમવામાં આવ્યા. મહારાણી શિવાદેવી, રોહિણી, દેવકી અને રુડિમણી આદિ અનેક મહિલાઓએ પ્રભુની પાસે શ્રાવિકા ધર્મ સ્વીકાર કર્યો.

શિવા રોહિણી દેવલ્યો, ઠવિમળ્યાયાશચ યોપિતઃ

જગહુ શ્રાવિકા ધર્મવન્યાશચ સ્વામિનિમૌ ॥

(ત્રિપચ્છિશલાકા પુરુષચરિત્ર, પર્વ ૮, ૯)

પ્રભુ નેમિનાથને કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તથા સંધ સ્થાપનાનો સંદેશ સાંભળી રાજમતી અને અનેક સાધ્વીઓ ભગવાનને વંદનકરવાના હેતુથી રૈવતગિરિ (ગિરનાર) પર્વતતરફ નીકળ્યા. રસ્તામાં ધનધોર વરસાદને કારણે એક ગુફામાં રાજમતીએ પોતાના ભીના કપડાં સૂકવ્યાં. અહીંઆ રાજમતીને નિવર્તે જોઈને ગુફામાં ધ્યાનસ્થ રથનેમિનું મન ફરીથી વિચલિત થયું. અને તેણે રાજમતી પાસે કામેચ્છાની મૂર્તિ માટે પ્રાર્થના કરી. પરંતુ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા રાજમતી પોતાના મનોભાવને સ્થિર રાખતાં બોલી “હે રથનેમિ, તમે ઇન્દ્રમસ્તુખીના મોહમાં પથ ભ્રષ્ટ થઈ રહ્યા છો. તમે તો ઉત્તમ કુળના માનવ છો. ત્યાગ કરેલા વિપયોને શું તમે ફરીથી ગ્રહણ કરશો? તમને આ વિપરિત માર્ગ પર ચાલતા શરમ નહિ આવે? તમને ચિકકાર છે આ પ્રમાણે અંગીકૃત કરેલા પ્રતી ને તોડવા કરતાં તો તમારું મૃત્યુ શ્રેષ્ઠ છે કારણ કે મનુષ્ય જન્મ બહુ દુર્લભ છે અને કુળ અને જાતિના ગૌરવને સુરક્ષિત રાખીને આત્મકલ્યાણ કરવું એ જ તમારે માટે શ્રેયસ્કર છે.”

વિરત્યુ તે જસોકામી, જોતે જાવિય કારણા

વતે ઇચ્છસિ આવેજં, સે તે મરણં મવે ।

(દશવૈકલિક સૂત્ર અ. ૨. )

કોળં માળં નિગિષ્ઠિતા, માર્યં લોમં ચ સવ્યસો ।

ઇન્દિયાદ, વસે કાઠં અધ્યાર્ણં ઉવસંદે ।

(ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર. અ. ૨૨, પૃ ૩૩૧.)

સ્થિર સંયમધારી નારીની લલકાર અને ફિટકાર સાંભળીને રથનેમિ ધર્મમાં સમ્યક્ રીતે સ્થિર થઈ ગયાં, જેવો અંકુશથી હાથી થઈ જાય છે ત્યાર પછી અરિષ્ટનેચિના ચરણોમાં પહોંચી ને કઠોર તપસ્યપથથી કઠોર કર્મોને ભસ્મસાત કરી રથનેમિ પૂજા શુદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત થઈ ગયા. રાજ્યમતીએ પણ અરિષ્ટ નેચિના સમવસરણમાં પહોંચીને તપ સંયમ સાધના કરતાં કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી અને થોડા સમય બાદ નિર્વાણ પ્રાપ્ત કર્યું. આ આદર્શ મહિલાને અરિષ્ટનેચિની પહેલાં મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ.

(ઉત્તરાધ્યાયન સૂત્ર અ. ૨૨ પ. ૨૩૨.)

## દેવકી

જૈન ધર્મના ઈતિહાસમાં પરમયોગી શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવની માતા દેવકીના વાતસલ્યનું ભાવોનું વર્ણન આ પ્રકારે કરવામાં આવ્યું છે. દેવકી રાજાની પુત્રી તથા કંસનીબેનનો વિવાહ સોરિપુરના રાજા વસુદેવ સાથે થયો હતો. “બેન દેવકીના પુત્રો દ્વારા પોતાનું મૃત્યુ થશે. આ ભવિષ્યવાણીના આધાર પર કંસે દેવકી અને વસુદેવ પાસેથી તેના પુત્રોને પોતાને આપી દેવાનું વચન લીધું.

વિવાહ બાદ દેવકીએ છ વાર ગર્ભ ધારણ કર્યો પરંતુ પ્રસવ કાળમાં જ દેવકીના તે છ પુત્રો સુલસા ગાથાપતની ને ત્યાં તથા સુલસાના છ મૃત પુત્રો દેવકી ત્યાં હરિશ્ચૈગમેષી નામના દેવે પોતાની દેવમાયાના આધારે પહોંચાડી દીધા. એ છ પુત્રોને વાસુદેવે પોતાની પ્રતિષ્ઠા અનુસાર પ્રસવ પછી તરત જ કંસને સોંપ્યા અને કંસે તેને મરેલા જાણીને ઠેકી દીધા.

(ત્રિષિષ્ઠશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮ સર્ગ ૫ પૃ. ૩૧૦)

સાતમી વાર જ્યારે દેવકીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો ત્યારે તે સાત શુભ સ્વપ્ન સિંહ, સૂર્ય, અગ્નિ, ગજ, ધ્વજ, વિમાન અને ૫૫ સરોવરના દર્શન કરી જાગૃત થઈ, વાસુદેવે સ્વપ્નનો અર્થ સમજાવતાં કહ્યું “તું ભાગ્યશાળી પુત્રની માતા બનીશ”. આ સાંભળીને તેણે પતિને સંતાનની રક્ષા માટે આર્દ્ર સ્વરમાં વિનંતિ કરવા લાગી. વસુદેવે દેવકીને આશ્વાસ આપ્યું. અને તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ થતાં જ તેમણે પોતાના મિત્ર નંદ-યશોદાને ત્યાં ગોકુળમાં મૂકી આભ્યા. માતા દેવકી સાત સાત પુત્રોની જન્મની હોવાં છતાં પોતાના બીળામાં કોઈ પણ બાળકનેરમતો જોઈ શકી નહીં.

એક વાર અરિષ્ટનેચિ અને શ્રમણોની સાથે દ્વારિકાપુર પધાર્યા. તીર્થંકરના સમવસરણના સમાચાર સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણ, યાદવ પરિવાર તથા અન્ત:પુરની અનેક રાજમહિષિયોની સાથે દેશના સાંભળવા આભ્યા. તે સમયે અનેક નર-નારીઓએ દીક્ષા લીધી અને અનેક જણોએ શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો. એકવાર તપસ્યા કરવાને કારણે ક્ષીણ થઈ ગયેલા શરીરવણા છ સાદુની પ્રભુની આસા લઈને નગરમાં બે બે સાથે એમ ત્રણવાર દેવકીને ત્યાં પ્રસાદમાં ગોચરી લેવા ગયા. શ્રાવિકા દેવકીએ તેમનેભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યા. અને પ્રેમપૂર્વક વિશુદ્ધ આહારની ભીક્ષા આપી. મુનિ યુગલની સૌમ્ય આકૃતિ, સદૃશ- વપ, કાન્તિ અને ચાલ જોઈને તેને પોતાના છ પુત્રોનું સ્મરણ થયું.

(આ. હસ્તમલજ્જ જૈન ધર્મનો મૌલિક ઈતિહાસ)

અને તેની ઓખાંમાં પુત્ર સ્નેહને કારણે અનવસ્ત અશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. (ત્રિષિષ્ઠશલાકા પુરુષ પર્વ- ૮) મુનિઓનું ત્રીજું યુગલ જ્યારે દેવકીને ત્યાં દીક્ષા લેવા ગયું ત્યારે દેવકીએ પોતાની શંકાનું સમાધાન કરવા પુછી નાંખ્યું. “ભગવાન મારે ત્યાં ત્રણ વાર કેમ પધાર્યા ? અંતઃક સૂત્ર પ્રમાણે દેવકીએ મુનિ યુગલને ભીજી ત્રીજવાર એક જ થેર ભિક્ષા લેવા આવવાનું

કારણ પૂછ્યું. મુનિએ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પોતાના જીવનનો વૃત્તાંત જે શાની પ્રભુદ્વારા બતાવવામાં આવ્યો હતો તે કહી સંભળાવ્યો. મુનિની વાત સાંભળીને દેવકી મૂર્ચિત થઈને ઘરની પર પડી ગઈ. કારણ કે તેને વિશ્વાસ યઈ ગયો હતો કે આ છએ તેના પોતાના પુત્રો હતા. સચેત યતાં દેવકીનું માતૃદેહય સાગરની જેમ હિલોરા લેવા લાગ્યું. અને તેના સ્તનમાં કુષની અને આંખોમાં આંસુઓની ધારા એક સાથે લહેવા લાગી. દેવકીના આ દેહય સ્પર્શી કરુણ વિલાપ સાંભળીને મુનિઓએ તેને સંસારની અસારતા તથા કર્મોની પ્રાધાન્યતા સમજાવી. અંતગ્ન સૂત્ર પ્રમાણે દેવકી પોતાની શંકાના નિવારણ માટે ભગવાન અરિષ્ટનેચિના સમવસરણમાં ગઈ. અરિહંત અરિષ્ટનેચિએ તેના મનોભાવો જાણીને કહ્યું “દેવકી તે જે છ મુનિઓ જોયાં છે તે સુલભાના નહિ પણ તારા જ પુત્રો હતા. હરિશ્ચૈગમેષી દેવે તેમને તત્કાલ સુલભાના મૃત પુત્રો સાથે બદલી નાખ્યા હતા. અને તેઓએ મોટા થઈને દીક્ષિત થયા.”

આ જાણીને હર્ષવિભોર થઈ દેવકીએ છએ મુનિને વંદન કરીને કહ્યું “પ્રભુ મને પ્રસન્નતા યાય છે કે મારી કુખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં છ પુત્રોએ મુકિતના સર્વોન્નુષ્ટ સમ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાવાળી દીલા ઝહણ કરી તથા એક પુત્ર કૃષ્ણએ ઉત્કૃષ્ટ કીટિનું સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. પણ માતૃ દેહય સંતપ્ત એટલા માટે યઈ રહ્યું છે કે સાતે પુત્રોની શૈશવાસ્થાના લાલન-પાલનનો અતિ મનોરમ આનંદનો અનુભવ મને સ્વલ્પ માત્રામાં પણ યયો નહીં. તે સમયે કેવળજ્ઞાની પ્રભુએ પૂર્વજન્મમાં સ્વપત્નીના રત્ન ચોરવાની કથા કહી સંભળાવી, (જૈન ધર્મનો ધૌલિક ઈતિહાસ આ. હસ્તીમલજી પૂ-૨૦૯.)

સમવસરણમાંથી પાછા આવ્યા બાદ દેવકી પોતાના કુખી દેહયને યાંત ન કરી શકી. સાત સાત પુત્રોની માતા હોવાં છતાં દેવકી પોતાના એક પણ પુત્રને સ્તનપાન કરાવીને અને મીઠાં મધુર હાલરડાં ગાઈને તથા બાલપણની મીઠી મીઠી કાલીથેલી બોલી વગેરે સાંભળવા માટે ભાગ્યશાળી બની ન શકી. આ શોક સાગરમાં ગોથા ખાતી તે ચિંતિત રહેવા લાગી અને અન્ન જળનો ત્યાગ કર્યો. માતાની મનોદશા જોઈને કૃષ્ણએ ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કર્યું અને એક નાના ભાઈ માટેનું વરદાન પ્રાપ્ત કર્યું.

સમય જતાં દેવકીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો જેનું નામ જજ સુકુમાલ રખવામાં આવ્યું. પોતે દીલા હેતી વખતે માતા દેવકીએ પોતાના પુત્ર ગજ-સુકુમાલને અતિ-કરુણ શબ્દોમાં સંસાર ભોગવવાનું કહ્યું. પરંતુ પોતાની પ્રતિશામાં દઢ કુમારે યુવાવસ્થામાં તીર્થકર અરિષ્ટનેચિ પાસે પ્રવ્રજ્યા ઝહણ કરી.

દેવકીના જીવન અને ક્રિયાઓનું વર્ણન જૈન ધર્મ ગ્રંથોના આધાર પર કરવામાં આવ્યું છે.

## રુકિમણી, સત્યભામા

શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવની પતિ પરાયણ, સર્વગુણ સંપન્ન આ બંને રાણીઓ તત્કાલીન સામાજિક તથા રાજનૈતિક ક્ષેત્રમાં પોતાની અલૌકિક બુદ્ધિ વડે શ્રી કૃષ્ણને સહયોગ આપતી હતી. એક વખત અરિષ્ટનેચિ કૃષ્ણની આયુષ-ચાળામાં પહોંચ્યા અને કુતૂહલવશ થાંપ ફૂંક્યો.

કૃષ્ણ વાસુદેવને આ અદભુત થાંપ કોઈ ભળવાન જ ઉઠાવને ફૂંકી થકે, આ બીજો કોણ પરાક્રમી પુરુષ પૃથ્વી પર આવી ગયો. શ્રીકૃષ્ણ પણ પોતાના પ્રતિદ્વંદીનો આભાસ થવાથી ચિંતાતુર થઈ ગયા. આયુષ શાલાના રસકો પણ નેચિનાયના થાંપ ફૂંકવાને કારણે ચિંતામગ્ન થઈ ગયા.

કૃષ્ણની બંને પટરાણીઓએ પતિને ચિંતાતુર જોઈ પોતાના દિયરને પરણાવવાનું કઠિન કાર્ય હાથમાં લીધું. વસંતોત્સવ સમયે વસંતકીડાના નિમિત્તે રેવતાયજ્ઞ પર એક કાર્યક્રમ આયોજિત કર્યો, ભાઈભાભીના આઝહથી નેચિકુમાર પણ વસંતોત્સવ પર એમની સાથે ગયા. ત્યાં કૃષ્ણની રાણીઓએ નેચિકુમારને સાંસારિક ભોગ તરફ ઉન્મુખ કરવાનો વિવિધ પ્રયત્ન કર્યો. સંસારથી વિરક્ત નેચિકુમાર મોહ મમતાને ત્યાગી ચૂક્યા હતા. પરંતુ હુકુંબીઓના અતિ આઝહને જોઈને તેઓ વિવાહ માટે સંમત થયા.

(ચંપનમહાપુરિસચરિત્ર-પૂ. ૧૯૨)

## ત્રોપદી

જૈન પરંપરામાં મહાભારતની પ્રસિદ્ધ મહિલા પાત્ર 'ત્રોપદી'નું વર્ણન કર્મોના આધાર પર કરવામાં આવ્યું છે.

કોઈ પૂર્વભવમાં ત્રોપદીનો જીવ ચંપાનગરના બ્રાહ્મણ સોમની નગરી નાગશ્રી નામની પત્ની હતો. તેણે શ્રવણસુત્રને ધર્મરુચિને કડવા દુંબના સાગનો ભિક્ષાહાર આપ્યો. જે ખાઈને ધર્મરુચિએ સમાધિપૂર્વક શાંત ભાવે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. નગરમાં આ વાતની ચર્ચા ફેલાવાથી પતિ સોમે નાગશ્રીને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકી. કામવાળાઓ પણ તેને ધિક્કાર અને ઘુસ્પાની દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. અંતે તેને ભરણ પોષણ મળવાનું મુશ્કેલ થયું. આ પ્રમાણે તેને અનેક વ્યાધિઓ થયા અને અંતે તે મૃત્યુ પામી.

કેટલાંય ભવોમાં ભ્રમણ કરીને ચંપાનગરીમાં જિનદત્ત સાર્થવાહની પત્ની ભદ્રાની દુષ્ટે તે પુત્રી રૂપે જન્મી. અતિ ક્રોમણ શરીર હોવાને કારણે માતાપિતાએ તેનું નામ સુકુમાલિકા રાખ્યું ( આ. આનંદઋષિજી જ્ઞાત ધર્મ કથાંગ સૂત્ર અ. ૧૬ પૃ. ૪૪૮)

મુવાન વયની થતાં પિતા જિનદત્તે પુત્રીનો વિવાહ સાગરદત્ત સાર્થવાહના પુત્ર સાગર સાથે કર્યા. પૂર્વભવમાંના અશુભ કર્મબંધનના કારણે સુકુમાલિકાને સ્પર્શ કરતાં જ અન્ય પુરુષોનું શરીર અગ્નિની જેમ બળવા લાગી જતું. તેથી તેને પતિ સુખ પ્રાપ્ત ન થવાથી તે દુઃખી રહેવા લાગી. અને ભિક્ષુને ભોજન, વસ્ત્ર અને દાન આપવા લાગી. એક દિવસ ગોપાલિકા આર્યા અને અન્ય સાધ્વીઓની સાથે સુકુમાલિકાને ત્યાં આહાર લેવા આવ્યા. ત્યારે શ્રેષ્ઠી કન્યાએ પોતાનું દુઃખ પ્રકટ કરીને દુઃખથી મુક્ત થવાનો ઉપાય પૂછ્યો. સાધ્વીજીએ તપ ત્યાગ તથા ધર્મધ્યાન દ્વારા જ દુઃખમાંથી મુક્તિ મળશે એમ સમજાવ્યું. સુકુમાલિકાએ આત્મકલ્યાણને માટે શ્રાવિકા વ્રત ધારણ કર્યું અને ચોડા સમય બાદ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. (જ્ઞાતધર્મ કથાંગસૂત્ર અ. ૧૬ પૃ. ૪૬૫)

ગોપાલિકા આર્યાની આજ્ઞામાં રહીને તેણે ઘણી તપસ્યા જેવી કે ઉપવાસ, બેલા, તેલા વગેરે કરીને સુકુમાલિકા પોતાના કર્મો નિર્જેટ કરવા લાગી. એક વખત ગોપાલિકા આર્યાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને સુકુમાલિકા સાધ્વીસંઘના નિયમોનો ત્યાગ કરી, નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં બેલે-બેલેનું તપ કરીને સૂર્યની સન્ન્યુષ ઊભા રહી તાપ લેવા લાગી. (સાધ્વીચર્યામાં આ પ્રકારના તપ નિષેધ છે. એક સમયે એ જ ઉદ્યાનમાં નગરની દેવદત્તા ગણિકા ને પાંચ પુરુષો સાથે સાંસારિક ભોગ ભોગવતા જોઈને સુકુમાલિકા આર્યાને પણ આ પ્રકારનો ભોગ ભોગવવાની અભિલાષા થઈ અને તેનો મનમાં ઘેર નિચ્ચ કર્યો. અંતમાં કેટલાંય પ્રકારની ઉત્કૃષ્ટ તપસ્યા કરતા કરતા અર્ધભાસની સંલેખના કરીને દેહનો ત્યાગ કર્યો.

આ જીવ દ્રુપદ રાજાની સુલની રાણીની રાણીની કુલિમાં પુત્રી રૂપે ઉત્પન્ન થયો. યૌવન વયમાં પ્રવેશ કરતા રાજા દ્રુપદે પાંચ પાંડવો સાથે ત્રોપદીના વિવાહ કર્યા. (જ્ઞાતધર્મકથાંગ સૂત્ર અ. ૧૬, પૃ. ૪૬૫)

એક સમયે કચ્છલુલ નારદને આવતા જોઈ પાંચ પાંડવો સહિત કુન્તી માતાએ તેમને પ્રણામ કર્યા અને આદરપૂર્વક બહુમૂલ્ય આસન ગ્રહણ કરવા માટે વિનંતિ કરી. તે સમયે ત્રોપદીએ નારદને અસંયમી અવિરત તથા પપોના પ્રત્યાખ્યાન ન કરવાવાળી જાણીને તેનો આદર કર્યો નહિ. આ અપમાનથી નારદે ત્રોપદીનું અભિમાન ચૂર કરવાનું નક્કી કર્યું. નારદ અમરકંકા રાજ્યાનીના પદ્મનાભ રાજાના મહેલમાં ગયા. આદર સત્કાર કર્યા બાદ રાજાના પુછવાથી તેમણે ત્રોપદીના રૂપ અને સૌન્દર્યનું વર્ણન ખુબ વધારી વધારીને કર્યું. આ સાંભળીને પદ્મનાભ રાજા ત્રોપદીના રૂપ યૌવન પર મુગ્ધ થઈ ગયા અને પોતાના દેવમિત્રની આરાધના કરી અને તેની વિદ્યા દ્વારા ત્રોપદીને પોતાના મહેલમાં મંગાવી લીધી. પોતાની રક્ષા બનવાને અનુરોધ કર્યો ત્યારે ત્રોપદી કહ્યું. હે રાજન, જો કૃષ્ણ મને છ મહિના સુધીમાં લેવા નહીં આવે. તો તમે કહેશો તે હું કરીશ." ત્રોપદી નિરંતર છઠ અને પારણમાં આયંબીલ તપ કરવા લાગી. હસ્તિનાપુરથી કૃષ્ણ તથા પાંડવે ભારે સેના લઈને અમરકંકાનગરી પર હુમલો કર્યો. અને પુદ્ગમાં પદ્મનાભને બહુ ખરાબ રીતે પરજીત કર્યો. રાજા પદ્મનાભ પોતાના પ્રાણની રક્ષા માટે ત્રોપદીના શરણમાં ગયો. ત્રોપદીએ શરણાગતની રક્ષા કરતા તેને પોતાના ભાઈ કૃષ્ણના શરણમાં જવાનું કહ્યું. પોતાના કરેલા કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતા પદ્મનાભે કૃષ્ણ તથા પાંડવોની ક્ષમા માંગી. ત્રોપદી કૃષ્ણ તથા પાંડવો સાથે પાછી હસ્તિનાપુર ગઈ.

## દ્રોપદી મૂલ્યાંકન

જાત ધર્મકથાંગમાં વર્ણિત અમરકંકા નામના સોળમા અધ્યાયમાં દ્રોપદી સંબંધે કથાનકમાં બે મહત્વપૂર્ણ સિદ્ધાંતોમાં પ્રકાશનાંખવામાં આવ્યો છે શ્રાવક-શ્રાવિકાઓએ ત્યાગી વર્ગની સેવા કરતા સમયે સાવધાની રાખવી જરૂરી છે. આ પ્રકારે અવિચાર્ય કાર્ય ગૃહસ્થ મહાસિદ્ધાંતો ન કરે તે માટે નાગશ્રીના જીવનનું દુઃખદ ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું હતું.

બીજું ત્યાગી વર્ગનો અવિચાર્ય કરવાથી દ્રોપદીએ પતિના વિયોગનું કષ્ટ ઉઠાવવું પડ્યું. તથા તેના નિવારણ માટે તે અનેઆમંજિલ કરી કર્મોનો ભય કર્યો. આમ અસુખ કર્મોના ભય માટે ત્યાગ અને તપસ્યા કરવા આવશ્યક છે.

## થાવરચ્યા

દારિકાના સમૃદ્ધશાળી શ્રેષ્ઠકુલોમાં થાવરચ્યા માતાનું નામ પ્રસિદ્ધ હતું. તેમના પુત્રો પણ પિતાના નામને બદલે માતાના નામથી ઓળખતા હતા. પતિની અકાલ મૃત્યુ તથા પુત્રનું અલ્યાયુ યવાને કારણે શ્રેષ્ઠિપત્ની થાવરચ્યાએ પોતાના કુળની પ્રતિષ્ઠા અને મોભાને પહેલાંના જેવી જ કાયમ રાખી. માતા થાવરચ્યાએ પોતાના પુત્રનું લાડ-પ્યારથી પાલન પોષણ કર્યું. આઠવર્ષના આયુષ્યમાં પુત્રને એક ધોય્ય આચાર્ય પાસે શિક્ષણ લેવા મોકલ્યો યુવાવસ્થામાં થાવરચ્યા પુત્રના બન્નીસ સર્વગુણ સંપન્ન સુંદર કન્યાઓ સાથે પાક્ષિગ્રહણ થયું. (આ. હસ્તીમલજી જૈન ધર્મનો ઐતિહાસિક ઇતિહાસ પ્ર. ભા. પૃ. ૨૩૧-૨૩૫)

ધોય્ય સમય બાદ થાવરચ્યા પુત્ર પોતાની માતાને પ્રજ્ઞામ કરી વિનય પૂર્વક બોલ્યો, “અબ્બે, ભગવાન અરિષ્ટનેમિનું અમોઘ પ્રવચન સાંભળીને મને બહુ જ આનંદ થયો છે. મને સંસારના આ ભોગો પરથી વિરક્તિ થઈ ગઈ છે. હું જન્મ મરણના બંધનોથીમુક્ત થઈ પ્રવચ્યા ગ્રહણ કરવા ઈચ્છું છું. કારણ કે આત્મકલ્યાણ કરી મનુષ્ય જન્મ સફળ બનાવી શકું” પોતાના પુત્રની આ વાત સાંભળીને ગાથાપત્ની થાવરચ્યા અવાકૂ રહી ગઈ. જાણે કે એના પર વજ્ર પડ્યું. તેણે પુત્રને ત્યાગ માર્ગમાં આવનારા ધોર કચેની જાણ કરી. પરંતુ પુત્રનો અટલ નિશ્ચય જોઈને અદિતીય અભિનિષ્ક્રમણોત્સવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના આ ઉદ્દેશ્યની પૂર્તિ માટે તે પોતાના કેટલાંક આત્મીયજનોની સાથે શ્રી કૃષ્ણની પાસે બુદ્ધમૂલ્ય ભેટ લઈને પહોંચી અને કહ્યું, “રાજેશ્વર મારો એકનો એક પુત્ર થાવરચ્યાહુમાર પ્રભુ અરિષ્ટનેમિની પાસે શ્રમણ દીક્ષા સ્વીકાર કરવા ઈચ્છે છે. હું બહુ જ સમૃદ્ધિ સાથે નિષ્ક્રમણોત્સવ ઉજવવા ઈચ્છું છું તે માટે આપ છત્ર, ચામર અને મુકટ પ્રદાન કરજો”

થાવરચ્યાની આ યાચના પર કૃષ્ણએ સાંભળ્યા આપતા કહ્યું “દેવાનુગ્રિયે, તારે એની જરાપણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી, હું પોતે આ ઉત્સવની સંપૂર્ણ જવાબદારી ઉઠાવું છું અલૌકિક ઠાઠ-માઠથી નિષ્ક્રમણોત્સવની શોભાયાત્રા નીકળી અને સમવસરણમાં જઈને થાવરચ્યાપુત્રએ વિધિવત્ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

જૈન ગ્રંથોમાં અપરનામ પદ્ય બલદેવ, લક્ષ્મણ વાસુદેવ તથા રાવણ પ્રતિવાસુદેવ નામથી ઉલ્લેખિત કરવામાં આવ્યા છે. એથી એ સમયની કેટલીક વિશેષ માહિત્યાઓનું વર્ણન અહીંયા આપવામાં આવ્યું છે.

## સીતા

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં મહાસીતા સતી એક ઉચ્ચતમ આદર્શની પ્રતીક માનવામાં આવે છે. રાજા જનક અને રાણી વિદેહાની પુત્રી, રામ (પદ્મ, બલદેવ)-ની પત્નીનું નામ સીતા હતું. રામ પોતાના પિતા દશરથની આજ્ઞાથી ચૌદ વર્ષ માટે વનમાં જતા હતા ત્યારે સીતા પણ પતિની અનુગામિની બની તથા દિપર લક્ષ્મણ (વાસુદેવ) પણ સાથે ગયા. અપોધ્યાથી પ્રયાણ કરી ભયંકર વનો પાર કરીને તેઓ વૈજયન્તપુરના સમીપવર્તી મેદાનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં તેમનો આહર સંતાર કરવામાં આવ્યો એક વખત રાજા પૃથ્વીવરના રાજદરબારમાં દૂતે આવીને સંદેશ આપ્યો કે રાજા અતિવીર્ય ભરતની સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી રહ્યો. આ સમાચાર સાંભળીને ભાનુ-પ્રેમથી પ્રેરિત થઈ રામ અને લક્ષ્મણ સીતા સાથે પૃથ્વીવરના પુત્રો અને તેની સેનાઓ સાથે લઈને અતિવીર્ય સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યા. ન-દાવર્તપુરી (અતિવીર્ય રાજાની રાજધાની)-ની પાસે પહોંચીને અતિવીર્યની પ્રખર સૈન્ય રાષ્ટિત જોઈને સીતાએ રામને સલાહ આપતાં કહ્યું, “ હે-નાથ રાજા અતિવીર્ય અત્યંત બળવાન અને મોટી સેનાના અધિકારી



તથા ફરતાપૂર્ણ વ્યવહાર કરવાવાળા છે. માટે આ કાર્યને બહુ જ સાવધાની પૂર્વક મંત્રણા કર્યા બાદ કરવું યોગ્ય યશે.”

(રવિવેણાચાર્ય પદ્ય પુરાણ -ભાગ -૨ પર્વ ૩૭ પૃ. ૧૬૦-૬૪)

સીતાની આ વાતને માનીને રામે ગંભીર મંત્રણા કરીને નિર્ણય લીધો સૈન્યના પકાવની પાસે જૈન મંદિરની આર્પિકાઓની પાસે સીતાને છોડીને રામ અને લક્ષ્મણે મનોહર નર્તકીનું રૂપ ધારણ કરી અતિવીર્યની રાજ્યસભામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પહોંચીને તેઓએ અતિ મનોરમ નૃત્ય કર્યું. નૃત્યરસમાં રાજા અતિવીર્યને આકર્ષક ઝુભેલો જાણીને તરત જ રામલક્ષ્મણે તેને કેદી બનાવી પોતાની શિબિરમાં લઈ આવ્યા. લક્ષ્મણ જ્યારે અતિવીર્યનો વધ કરવા તૈયાર થયો ત્યારે સીતાએ તેને રોક્યો. અને કર્મોનું તથા અહિંસાનું મહત્વ સમજાવતા કહ્યું કે એમ કરવું તે ધર્મથી વિરુદ્ધ છે (રવિવેણાચાર્ય - પદ્યપુરાણ પૃ-૧૬૫)

ત્યાંથી આગળ વધીને વંશપર પર્વત પર ધ્યાનરથ મુનિને વંદન કરી ત્રણેયે પૂજા કરી તથા રામ લક્ષ્મણે મધુર ભાવથી સ્તવન ગાયા. તથા ભક્તિભાવથી વિભોર ઘઈને સીતા નૃત્ય કરવા લાગી (રવિવેણા ચાર્ય - પર્વ -૩૯ પૃ- ૧૮૨)

ત્યાંથી ભયંકર વન પાર કરીને તેઓ દંડક વનમાં પહોંચ્યા. દંડક વનના ગાઢ જંગલો સાફ કરતી વખતે ભૂલથી લક્ષ્મણની તલાવરથી ‘શંભૂક’નું માથું કપાઈ ગયું. ‘શંભૂક રાવણની બહેન ચન્દ્રનખાનો પુત્ર હતો અને તે ત્યાં ‘સૂર્યહાસ પદ્મ’ (એક વિશેષ પ્રકારની સાપના) કરી રહ્યો હતો. ચન્દ્રનખાના પુત્રના મૃત્યુથી કોપિત ઘઈને રાવણ રામ-લક્ષ્મણ સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો પરંતુ ત્યાં તે સીતાના રૂપ પર મોહિત ઘઈને છલપૂર્વક ઉઠાવીને લઈ ગયો. (રવિવેણા ચાર્ય, પદ્યપુરાણ -ભાગ-૨ પર્વ ૪૪ પૃ. ૨૩૭)

હરણ કર્યા બાદ રાવણે સીતાને પોતાની તરફ આકર્ષવાનો બહુ જ પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ સીતાએ કીધિત ઘઈને તેને કહ્યું, ‘હે, અધમ પુરુષ, તારું આ કાર્ય નરકમાં લઈ જનારું તથા અપકીર્તિનું કારણ છે તું પરસ્ત્રી ગમનની ઇચ્છાથી ભારે પાપકર્મો બાંધી અવનતિની તરફ જઈ રહ્યો છે, સીતાના આ નીતિવાક્યોની રાવણના મન પર કોઈ અસર ઘઈ નહીં. અને તેણે સીતાને દેવા નામક ઉદ્ધાનમાં બંદી તરીકે રાખી. પોતાના પતિ રાવણને દુઃખી જોઈને તેની પકડારણી મંદીદરી પદ્મ સીતાને સમજાવવા આવી. ત્યારે સીતાએ તેને કહ્યું “હે, વનિતા તારા આ વચન શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના મુખથી આવા વચન નથી નીકળતા. હું પતિવ્રતા નારી છું. બીજા પુરુષનો વિચાર મનમાં પણ લાવી શકતી નથી. (રવિવેણાચાર્ય, પદ્યપુરાણ ભાગ-૨ પર્વ-૪૬ પૃ- ૨૫૭-૫૮)

અન્તમાં રામ-રાવણ યુદ્ધમાં રામ વિજયી થયા અને સીતાને અયોધ્યા લઈ ગયા. ત્યાં પ્રજાજનોના મિથ્યા દોષારોપણને કારણે ફરીથી ગર્ભવતી સીતાને વનમાં મોકલી દીધી. સેનાપતિ સીતાને ધોર અરણ્યમાં ઉતારીને જ્યારે જવા લાગ્યો ત્યારે સીતાએ કહ્યું, ‘હે ભદ્ર રાજાને એ સંદેશ આપજો કે આપે મને લોકાપવાદના ભયને કારણે અરણ્યમાં મોકલી દીધી જ્યારે આવી સ્થિતિમાં મારી, મારા સતીત્વની પરીક્ષા લેવી તે શ્રેયસ્કર હતું. આ મારા ભાગ્યનો દોષ છે. પણ જે પ્રકારે આપે મારો એકદમ ત્યાગ કર્યો એ પ્રકારે કોઈ મિથ્યાદૃષ્ટિવાળા પુરુષના કહેવાથી કિન ધર્મનો ત્યાગ ના કરશો.” (પદ્યપુરાણ - વિમલસૂરિ)

વનમાં રહેતાં રહેતાં સીતાએ બે જોડા પુત્રને જન્મ આપ્યો. મોટા ઘઈને તેમણે નારદના મુખે રામની કથા તથા પોતાની માતાની સાથે થયેલા દુર્વ્યવહારની વાત સાંભળી, કલરવરૂપ બધી વિદ્યાઓમાં પારંગત બંને કુમાર કોપિત ઘઈને રામ-લક્ષ્મણની સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યા. ભયંકર યુદ્ધ કર્યા પછી પણ રામ અને લક્ષ્મણ આ સીતા-પુત્રોને હરાવી ન શક્યા. અંતમાં નારદ દ્વારા સીતાપુત્રોના પરિચયની જાણ ધર્મને રામે તેમને ગણે લગાડ્યા. સીતાએ પોતાનું પતિવ્રતાપણું પ્રમાણિત કરવા અગ્નિ પરીક્ષા આપી. રામ સીતાને પોતાની સાથે લઈ જવા ચાહતા હતા. પરંતુ સીતા ચંસારથી વિરકત ઘઈ ચૂકી હતી. તેથી આત્મકલ્યાણના હેતુથી પૃથ્વીમતી આર્પિકાની પાસે દીક્ષિત ઘઈને ત્યાગ - તપસ્યા કરવા લાગી (રવિવેણાચાર્ય, પદ્યપુરાણ ભાગ- ૩ પર્વ ૧૦૦, પૃ-૨૩૭)

હેમચન્દ્રાચાર્ય પ્રમાણે સીતાએ રામ પાસેથી દીક્ષિત થવાની આજ્ઞા લીધી અને પોતે જાતે જ મુઠ્ઠી વડે કેશલોચન કર્યું તથા જયભૂષણ મુનિની પાસે દીક્ષિત ઘઈ સાધ્વી સુખબાના સપુદાપમાં સન્નિવિત ઘઈ.

(ત્રિપિંશલાકા પુ. ચરિત્ર પર્વ -૭ પૃ-૧૭૨)

અનેક વિષમ પરિસ્થિતિઓમાં પણ જેજે સંયમનો પરિચય કરાવતા સીતાએ પોતાના સતીત્વની રક્ષાનું મહાન કાર્ય કર્યું તે સમસ્ત ભારતીય નારીને માટે અનુકરણીય અને અતિ ગૌરવનો વિષય છે.

## મન્દોદરી

રાજા મય અને રાણી હેમવતીની વિદુષી કન્યા મન્દોદરી ભારતવર્ષના મહાન શક્તિશાળી રાજા રાવણની પટ્ટરાણી હતી. પોતાના ગુણોની ગરિમાને કારણે તેને રાજા રાવણની પટ્ટરાણી બનવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. મંદોદરી રાવણને હંમેશા હિતોપદેશ આપીને સદૈવ સુમાર્ગે લાવવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. મન્દોદરીની વ્યવશાર કુશળતાનું પ્રમાણ આપણને નીચેના કથન પરથી મળે છે. જ્યારે ખરદૂષણ દ્વારા રાવણની બેન ચન્દ્રનખાનું અપહરણ કરવામાં આવ્યું તે સમયે જ્યારે રાવણ તેને મારવા ઊભો થાય છે ત્યારે મન્દોદરી કહે છે.

“હે, નાથ કન્યા નિશ્ચલ પક્ષે પરણ્યું ધન ગણાય છે તેને પિતાનું ધર ત્યાગવાનું જ હોય છે ખરદૂષણ તો તમારી બેનને લઈ ગયો છે, તે તેને માટે યોગ્ય પણ છે અનેક વિદ્યાઓમાં તે પારંગત છે. જો યુદ્ધમાં તે મરણ પામશે તો અપહરણના દોષથી દૂષિત થયેલી કન્યાનો હાથ કોઈ પકડશે નહિ અને તેને આજીવન વિધવા રહેવું પડશે.

મન્દોદરીના આ નીતિયુક્ત કથનને ધ્યાનમાં રાખી રાવણ શાંત થયો અને યુદ્ધ કરવાના પોતાના નિશ્ચયને છોડી દીધો.

(રવિવેદ્યાચાર્ય પદ્મપુરાણ, ભાગ-૨ પર્વ-૫૩, ૩૩૧)

આ પ્રકારે જ્યારે રાવણ સીતાનું અપહરણ કરીને લાવ્યો ત્યારે પણ લોકવ્યવહાર અને ન્યાયનું ઉત્તમ જ્ઞાન રાખવાવાળી મંદોદરીએ પતિને બહુ સમજાવ્યો હતો. તે છતાં આ પતિપરાયણ નારીએ પતિના દુઃખથી દ્રવિત થઈને સીતાને રાવણની પત્ની બનવાની પ્રેરણા આપી હતી. પરંતુ સીતાએ તેનો કડવા શબ્દોમાં વિરોધ કરી કુકરાવી દીધી હતી. રાવણ બળપૂર્વક પત્ની કેમ ન બનાવી શક્યો તેનું રહસ્ય સ્પષ્ટ કરતાં આ પ્રકારે તેની રાણીને તેને કહ્યું “હે દેવી, મેં નિઃશ્રન્ન મુનિઓની સંભામાં ઋત લીધું છે કે જ્યાં સુધી કોઈપણ સ્ત્રી મને સ્વયં નહિ ચાહે ત્યાં સુધી હું તેને બળપૂર્વક પરણીશ નહિ. માટે તું સીતાને પ્રસન્ન કર, જેથી મારું અસંતુષ્ટ મન શાન્ત થઈ શકે.”

પતિપરાયણ મંદોદરીએ અનેક પ્રકારે સીતાને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ મહાસતી સીતા પર તેની કાંઈ જ અસર થઈ નહીં. હનુમાને તો મંદોદરીને તેનો ગર્વ ચૂર્ણ કરતાં કહ્યું કે તે પટ્ટરાણીના સ્થાન પર રહીને દુતીનું કાર્ય કરી રહી છે અને આગળ કહ્યું, ‘હે મંદોદરી તારું એ સૌભાગ્ય તથા ઉન્નત રૂપ ક્યાં ગયું? લાગે છે કે તું ચતિકર્મનાં વિષયમાં અત્યંત સાધારણ સ્ત્રી થઈ ગઈ છે.’ (રવિવેદ્યાચાર્ય, પદ્મપુરાણ ભાગ-૨)

અંતમાં રાવણના પરાજય પછી રામ મંદોદરી અને બીજા રાણીઓને સમજાવે છે. સંસારની અસાધ્યકતા તથા ક્ષાણભંગુરતાને જોઈને મંદોદરી તથા ચન્દ્રનખા વગેરે રાણીઓએ અનન્તવીર્ય મુનિરાજ પાસે જઈને આર્થિકાન્ન-ઋત બ્રહ્મણ કર્યું તથા આત્મહત્યાશ્રમાં જીવન વ્યતીત કર્યું.

## કેકેયી

બૌંદર કળાઓમાં પ્રવીણ કેકેયી ઉત્તરાયણના રાજા શુભમતિ તથા રાણી પૃથ્વીની પુત્રી તથા રાજા દશરથની પત્ની હતી. રથ-સંચાલન કલામાં વિશેષ નિપુણ હોવાને કારણે તેને યુદ્ધના સમયે વિશેષ ચાતુર્યવંદે રાજા દશરથના રથને સંભાળ્યો હતો. આ વિશેષ ગુણ તથા રૂપવાન રાણીથી રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થયાં અને તેને બે વરદાન માંગવાનું કહ્યું. પ્રવીણ રાણીએ બંને વરદાન ‘સમય આવતાં માંગવા’ માટે રાજા પાસે બાકી રાખ્યા.

રાજા દશરથની પત્ની કૌશલ્યા (અપરજિતા)થી રામ, સુમિત્રાથી લક્ષ્મણ તથા સુપ્રભાવથી રાનુદન ઉત્પન્ન થયા. રાણી પદ્મ સુંદર કાન્તિમાન પુત્રને જન્મ આપ્યો જેનું નામ ભરત રાખવામાં આવ્યું. (રવિવેદ્યાચાર્ય - પદ્મપુરાણ ભાગ-૨ પૃ-૪૧૧)

રામે પોતાના પરાક્રમોવડે તથા લક્ષ્મણે અન્ય રાજપુત્રીઓને વિવાહ માટે પ્રાપ્ત કરી. પરંતુ તે સમયે શીર્ય તથા પરાક્રમ

બતાવવાનો અવસર ન મળવાથી ભરતના મનમાં બહુ જ ગ્વાનિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેથી મનોવિજ્ઞાનમાં પ્રવીણ કૈકેયી પુત્રના આ મનોભાવને જાણી ગઈ તેથી તેનેભરતની આ ગ્વાનિ દૂર કરવા માટે રાજા દશરથને સલાહ આપી કે, “હે નાથ, મને ભરતનું મન શોકથી ભરેલું દેખાય છે માટે રાજા જનકના નાનાભાઈની પુત્રીઓની સાથે ભરતના વિવાહ પણ કરાવી દો. રાજા દશરથે કૈકેયીની સલાહ પ્રમાણે કર્યું. (રવિવેણાચાર્ય પદ્મપુરાણ ભાગ- ૨ પર્વ ૮ પૃ-૪૨)

જૈન ગ્રંથ પદ્મપુરાણ પ્રમાણે કૈકેયીએ રામના રાજ્યાભિષેક સમયે પોતે બાકી રાખેલાં બે વરદાન માંગ્યા. કથાનુસાર જે સમયે રાજા દશરથે રામનો રાજ્યાભિષેક તથા પોતે દીવિત યવાનો સંકલ્પ સભાજનો પાસે રાખ્યો તે સમયે સર્વજ્ઞ શોકનું વાતાવરણ વ્યાપી ગયું. અન્ત:પુરની મહિલાઓ કંદન કરવા લાગી. આ જોઈને ભરતને પણ સંસારથી વિરક્તિ આવી ગઈ અને સંન્યાસ લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વાત્સલ્યદ્વેષ્ય માતા કૈકેયીથી પુત્રના મનોભાવ છૂપા ન રહ્યા. તે ભરતનો વિચાર જાણીને અત્યંત શોકમગ્ન થઈ ગઈ. પતિ તથા પુત્ર બંનેના દીલા ધારણ કરવા નિશ્ચિત છે હવે કીઈ પણ ઉપાયે તેમને રોકવાનો પ્રયત્ન કરું.

(રવિવેણાચાર્ય પદ્મપુરાણે પૃ ૭૬)

આ કઠિન સમયે તેને દશરથ દ્વારા પહેલાં આપેલા બે વરદાનની સ્મૃતિ યઈ. ઉચિત સમય જાણીને તે રાજા પાસે ગઈ અને વરદાનની યાદ અપાવી. પતિના આશ્વાસનભર્યા શબ્દો સાંભળીને બોલી, “હે નાથ મારા પુત્રને રાજ્ય આપજો” અર્થે રાજાએ પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રામને બોલાવને કહ્યું, “હે વત્સ કલાની પારગમિની ચતુર કૈકેયીએ યુદ્ધમાં અતિ ચાતુર્યપૂર્વક સારથિનું કામ કર્યું હતું તે સમયે પ્રસન્ન થઈને મેં તેને બે વરદાન આપ્યા હતા. તે આજે માંગી રહી છે. જો આજે હું તે સમયે આપેલા વરદાનની પૂર્તિ નહીં કરું તો સંસારના આલંબનથી ઉન્મુક્ત થઈને ભરત દીલા લઈ લેશે અને તારી વિમાતા કૈકેયી પુત્રશોકથી પ્રાણ ત્યાગી દેશે.” બધી વાત સમજીને રામે સહર્ષ બાઈ ભરતને માટે રાજ્યસિંહાસનનો ત્યાગ કર્યો અને પોતે સ્વયં વનમાં ચાલ્યા ગયા.

કૈકેયીના પુત્રસ્નેહને કારણે ભરતે રાજ્ય સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું. પરંતુ પતિ દશરથે પ્રવ્રજયા પ્રહણ કરવાના અને રામ લક્ષ્મણ વનમાં જવાના કારણે ક્રોધાભ્યા અને સુમિત્રાનું દુ:ખ જોઈને કૈકેયીનું હૃદય પણ દુ:ખી થઈ ગયું અને તેને ભરતને કહ્યું, “હે પુત્ર, તે શ્રેષ્ઠ રાજ્યસિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું છે પરંતુ તે રામ અને લક્ષ્મણ વિના શોભા નથી આપતું. સુખોમાં રહેલા બંને રાજકુમારો તથા સુકામારી રાણ સીતા વનોમાં ક્યાં ક્યાં ભટકતા હશે. બંનેની માતાઓ નિરંતર વિલાપ કરતી દુ:ખી છે. માટે તું જઈને તે લોકોને પાછા લઈ આવ, હું પણ તારી સાથે આવી છું.” (રવિવેણાચાર્ય - પદ્મપુરાણ ભાગ- પર્વ-૩૨ પૃ-૯૩)

માની આજ્ઞાથી ભરત રામ અને લક્ષ્મણની પાસે ગયા. ભરત તથા કૈકેયી બંનેએ રામને અયોધ્યા પાછા આવવા માટે બહુ આગ્રહ કર્યો પરંતુ રામ પાછા ન થયાં.

તેથી સંક્ષિપ્તમાં એમ કહી શકાય કે રાજા દશરથ પાસે ‘વર’ માંગીને તેને પ્રતિજ્ઞાના બંધનમાંથી મુક્ત કરવાનો, ભરતને કસમયે સંસાર ત્યાગ કરતો રોકવાનો, તથા રામના વનમાં જઈને કેટલાક અનાર્થ રાજાઓ પર છત મેળવી ચારે તરફ શાન્તિ સ્થાપવાનું શ્રેય કૈકેયને ફાવે જાય છે.

જૈન ઇતિહાસમાં આ નારીની ભરપુર પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

## અંજના

પતિવ્રથા નારી અંજનાની ગૌરવ ગાયા, ભારતીય મહિલાઓ બહુ જ શ્રદ્ધા ભક્તિથી ગાય છે. અંજના મહેન્દ્રનગરના રાજા મહેન્દ્ર તથા રાણી અરિદમનની અત્યંત લાવણ્યમી પુત્રી હતી. પોતાના ભાઈઓ સાથે અંજનાએ પણ ભાળક્રીડાઓ તથાઅન્ય કળાઓનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું. બાલ્યકાળ પૂરો થયા બાદ, યૌવન પ્રાપ્ત થતાં માતાપિતાએ અંજનાના વિવાહ રાજા પ્રહલાદના શુરવીર પવનંજય સાથે નક્કી કર્યાં.અંજનાના રૂપ-સૌંદર્યની પ્રશંસા સાંભળીને પવનંજય વિવાહ પહેલાં પોતાના જૂના પિતા પ્રહસિતને લઈને અંજનાના મહેલમાં ગયા. ત્યાં ગુપ્ત રીતે પોતાની ભાવિ પત્નીનું સુંદર રૂપ જોઈ અને સંતુષ્ટ થયા. તે સમયે પવનંજયે અંજનાની સમિત્રો સાથેની વાત સાંભળી. વસંતતિલકાએ અંજનાને કહ્યું, “હે સમિત્ર તું ઈકીકતમાં ભાગ્યવાન છે કે તને પવનંજય જેવો પતિ મળ્યો. જે ચંદ્રમાના કિરણોની જેમ નિર્મળ અને દીર્ઘાયુ છે. પૃથ્વિચરિયં પ્રથમ ખંડ ઉદેશ-૧૫-

## ત્રિલોક સુંદરી

ત્રિલોક સુંદરી નામની સર્વગુણ સંપન્ન સુંદર રાજકન્યા સાથે શ્રીપાલે વિવાહ કર્યા હતા. (એજન)

## શ્રૃંગાર સુંદરી

લાકડાની પુતળીઓ દ્વારા પુછાયેલા વિચિત્ર પ્રશ્નોના સાચા ઉત્તર આપવા માટે શ્રૃંગાર સુંદરીએ શ્રીપાલના ગળામાં વરખાળા નાખી અને વિવાહ કર્યા. (એજન)

## જયસુંદરી

શ્રીપાલરાજાએ આઠ ચક્રોપર ઘુમતી રાધા નામની પુતળીની આંખને યોતાના બાણથી વીંધી અને જયસુંદરીની પ્રતિષ્ઠા પૂરી કરી. તેના વિવાહ તેમની સાથે થયા

## તિલકસુંદરી

સર્પના કંબઘી રાજકુમારી તિલક સુંદરીનું મૃત્યુ થયું એને સ્મરણને લઈ જતા શ્રીપાલરાજાએ જોયું. શ્રીપાલે મંત્ર વગેરે દ્વારા રાજકુમારીના શરીરમાં વ્યાપેલા સર્પના ઝેરને ઉતારી દીધું. તથા તેને જીવિત કરી. તેથી તેના વિવાહ તેમની સાથે થયા. શ્રીપાલે સિદ્ધચક્રની આરાધનાથી અગ્રાધ સુખ સંપત્તિની પ્રાપ્તિ કરી હતી.

મયજ્ઞા સુંદરી અને શ્રીપાલ રાજાના ચરિત્રમાં સિદ્ધચક્રની આરાધનાનું મહત્વ બતાવવામાં આવ્યું છે આ વ્રત નવદિવસનું હોય છે. તેમાં પાંચ દિવસ સુધી વિભિન્ન અનાજના આયંબિલ કરવામાં આવે છે. તથા ચાર દિવસ કેવળ ચોખા ફક્ત એક જ વાર લેવામાં આવે છે તેમાં ચક્રેશ્વરી દેવીની આરાધના કરવાથી જે પ્રકારે રાણીઓના કષ્ટ દૂર થયા તે પ્રકારે અન્ય શ્રાવક શ્રાવિકાઓની વ્યાધિ તથા કષ્ટ નાશ પામે છે આ વ્રત ચૈત્ર તથા આસો માસની સુદ સાતમથી પૂર્ણિમા સુધી કરવામાં આવે છે.

આ અધ્યાયમાં બાવીસતીર્થકરોની માતાઓના વર્ણન ક્રમશઃ આપ્યા છે. તેથી વીસમા તીર્થકર મુનિસુવ્રત સ્વામીના સમયની મહિલાઓના વર્ણન પણ અંતમાં આપવામાં આવ્યા છે.

ભગવાન નેમિનાથની પછી તીર્થકર શ્રી પાર્શ્વનાથ થઈ ગયા. તેમનો સમય ઈસુની પૂર્વ લગભગ આઠમી શતાબ્દીનો માનવામાં આવે છે અને તેઓ ભગવાન મહાવીરથી બરો પચાસ વર્ષ પહેલા થઈ ગયા. પ્રાચીન ઐતિહાસિક તથ્યોના આધાર પર આજના ઇતિહાસકારો ભગવાન પાર્શ્વનાથને ઐતિહાસિક પુરુષ માનવા લાગ્યા છે.

## વામાદેવી

તેવીસમા તીર્થકર પાર્શ્વનાથની માતા વામાદેવી વારાહસીના મહારાજા અશ્વવસેનની મહારાણી હતી. પૂર્વભવનો સ્વર્ણબાહુનો જીવ પુણ્યપ્રાપ્ત કરીને તીર્થકર ગોત્ર બાંધીને મહારાણી વામાની કુલિઓમાં રૂપાંતરિત થયો. અર્ધન્દ્રાની અવસ્થામાં માતાને ચૌદ ગુણ સ્વપ્નોને મુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. રાણી સ્વપ્ન દર્શન બાદ જાગૃત થઈ અને રાજાને સ્વપ્નની વાત કહી. પ્રતિભાષાથી પુત્ર જન્મ લેશે એ વાત જાણી રાણી પ્રસન્ન થઈ. તથા સાવધાની પૂર્વક ગર્ભનું લાલન-પાલન કરતી રહી. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતા પોસા મહિનાની વદ દસમના દિને માતાએ સુખપૂર્વક પુત્ર-રત્નને જન્મ આપ્યો.

(આચાર્ય હસ્તીમલજી જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૧ પૃ. ૨૮૬-૨૮૮)

ઈન્દ્રએ આવીને માતાને પ્રજ્ઞામ કર્યા તથા પુત્રનો જન્મકલ્યાણકાર્ય એવું વર્તવ પર ઉજવ્યો. પુત્ર જન્મની ખુશીમાં મહારાજાએ ૧૬ દિવસ સુધી મગલ-મંદોત્સવ મનાવ્યો.

અને બારમે દિવસે નામકરણ સંસ્કાર કર્યો. ગર્ભાવસ્થામાં માતાએ અંધારી રાતમાં પાર્શ્વમાં ચાલતા સર્પને જોયો પરંતુ તેનાથી ડીઠ પણ પ્રકારનું અનિષ્ટ થયું નહીં. તેથી માતા પિતાએ બાળકનું નામ પાર્શ્વનાથ રાખ્યું.

પુવાવરથા પ્રાપ્ત થયાં માતાપિતાએ પુત્રની અનિચ્છા છતાં પાર્શ્વનો વિવાહ કુશરચલના રાજા નરપતિ પ્રસેનજિતની કન્યા પ્રભાવતી સાથે કર્યો. અર્હત ધર્મના સિદ્ધાંતોથી તે બાલ્યકાળથી જ પરિચિત હતા. તેથી એક દિવસ ગંગા નદીના કિનારે પંચાગિનમાં તપતા નાગ-નાગણીનો તેમને ઉદ્ધાર કર્યો. (જૈનધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ આ. હસ્તીમલજી)

અહિંસા અને કરુણાના ગુણોને પ્રતિપાદન કરતા આ દ્રષ્ટાંત પર અનેક કથાઓ, કવિતાઓ અને સ્તવનોની રચના થઈ છે. માતા-પિતા પાસેથી સંસાર ત્યાગ કરવાની આજ્ઞા લઈને પાર્શ્વકુમારે ભગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી એક સમયે તપશ્ચર્યા કરતી વખતે પૂર્વભવના તાપસે મુશળધાર વરસાદનો ઉપસર્ગ કર્યો. પરંતુ દૃઢધર્મી પાર્શ્વનાથ કર્મોનો ભય કરીને કેવળશાન પ્રાપ્ત કર્યું. કેવળી પ્રભુની ત્યાગ અને વૈરાગ્યપૂર્ણ વાણી સંભળીને અશ્વસેન તથા પ્રભાવતી અને બીજા કેટલાંય રાજ્યમહિષિઓની સાથે દીક્ષા લીધી. (ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ- ૯ સર્ગ-૩)

તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના સમયમાં સુભદ્રા ગાથાપત્ની જે બહુપુત્રિકાદેવીના રૂપે સમવસણમાં આવી હતી. તેનું વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે.

એક વખત આર્્યા સુવ્રતા અન્ય સાધ્વીઓની સાથે આહાર લેવા માટે સુભદ્રા ગાથાપત્નીને ત્યાં પહોંચ્યા. તે મહિલાએ પોતે નિઃસંતાન શોવાનું દુઃખ કહ્યું તથા સંતાન પ્રાપ્તિને માટે ઉપાય જાણવાની ઇચ્છા કરી. સાધ્વીજીવનમાં આ પ્રકારના કોઈપણ ઉપાય બતાવવાનું નિષેધ છે. આ જાણકારી આપતા સુવ્રતા સાધ્વીએ તેને દુઃખવિનાશક વીતરાગ ધર્મનું તથા ત્યાગ માર્ગનું ધ્યાન ધરવા કહ્યું. સુભદ્રાએ શ્રાવિકા ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. અને સમય જતાં તેને દીક્ષા લીધી.

(જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ પૃ. ૩૧૫-૧૮)

પોતાના મનમાં પુત્ર પ્રાપ્તિની ભાવના ધેરી હોવાને કારણે સંસાર ત્યાગ કરીને પણ એ ભાવનાને પોતાના મનમાંથી દૂર કરી શકી નહિ. છતાં ત્યાગવૃત્તિ ધારણ કરવાને કારણે તે મૃત્યુ પછી દેવલોકમાં ગઈ અને ત્યાં પોતાની વૈક્રિય-શક્તિ-દ્વારા કેટલાંય બાળકો ઉત્પન્ન કર્યાં. તેથી તેને 'બુદ્ધપુત્રિકા દેવી'નું નામ આપવામાં આવ્યું. (એજન પૃ. ૩૨૦)

આ પ્રકારે પાર્શ્વનોથના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને તે સમયની ૨૧૬ કુમારિકાઓએ પ્રવજ્ઞયા ગ્રહણ કરી. જેનું વર્ણન નિરમાવલિકા સૂત્ર તથા શાંતધર્મકથા સૂત્રોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. નિરમાવલિકાસૂત્રના પુખ્ત્યુલિકા નામના ચોથા વર્ગમાં મ્ત્રી, હી, ધી, કીર્તિ આદિ દેશ દેવીઓના વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે, જેમને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શાંતધર્મકથા સૂત્રમાં પણ એ સાધ્વીઓનો ઉલ્લેખ થયાં છે. જેમને પુખ્ત્યુલાની શિષ્યાઓના રૂપમાં ભગવાન પાર્શ્વની પર્વપરામાં દીક્ષા લઈને આત્મકલ્યાણ કર્યું એમના નામોલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે.

પુખ્ત્યા, કાલી, રાજ, રજની, વિદુષ્ટ; મેઘા, શુંભા, નિશમ્ભા, ઈલા, રૂપા, સતેરા, સૌદામિની, ઇન્દ્રા ધના, કમલા, કમલપ્રભા, ઉત્પલા, સુદર્શના, રૂપવતી, બહુરુપા, સુરુપા, સુભગા, પુર્ણા, બહુપુત્રિકા, ઉત્તમ, ભારિકા, પદ્મ, વસુમતી, કનકા, કનકપ્રભા, અવસંતા, કેતુમતી, વજ્રસેન, રતિપ્રિયા, ચોહિણી, નવમિકા, હી, પુષ્પવતી, ભુજગા, ભુજગવતી, મહાકચ્છા, અપરાજિતા, સુધોષા, વિમલા, સુસ્વરા, સરસ્વતી, સુર્ણપ્રભા, ચન્દ્રપ્રભા, પદ્માવતી અને કૃષ્ણાદેવી.

(શાંતધર્મકથા સૂત્ર દિ. શ્રુ વર્ગ ૧-૧૦ સુધી)

તે સિવાય આવશ્યક નિર્વૃત્તિમાં પણ પાર્શ્વપત્નીય પરિવ્રાજિકાઓ સોમા, જયન્તી, વિજયા અને પ્રગલ્ભાનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે. (આવશ્યકયુર્ણિ પૂર્વાર્ધ - પૃ. ૨૮૬)

તત્ત્વ ય સોમા જયંતીઓ ઉપ્પલસ્ત મગિણીઓ  
પાસાવચ્ચિજાઓ દો પરિવ્યાડયાતો ણ તતંતિ પબ્બજં  
કાઠજ તાહે પરિવ્યાડયતં કરેતિ ।

આ ચારે ય પરિવ્રાજિકાઓ ભગવાન મહાવીરની સમકાલીન હતી. આ પ્રકારે પુખ્ત્યુલા આર્્યા જો કે સાધ્વી સંધનીપ્રમુખ હતી, તેમના સંધની ૨૦૬ વૃદ્ધ મહિલાઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરીને પાર્શ્વનાથના સંધમાં સંનિવૃત્તિ થઈ.

આ મહિલાઓના વર્ણન પરથી જાણી શકાય છે કે તેમની અતૂપ ઈચ્છાઓ જો તેમના સુખ મન પર વ્યાપેલી હતી અને જે ઈચ્છાઓને તેઓ ધાર્મિક અનુશાસનમય જીવન પાળવા છતાં કાઢી ન શકી એ કારણે તેઓ જન્મરસના ફેરામાંથી મુક્તિ મેળવી શકી નહીં.

બીજું સત્ય એ પણ પ્રકટ થાય છે કે સંભવતઃ તે સમયની અધિકાંશ રાજકુમારીઓ યોગ્ય વર ન મળવાથી આજીવન અવિવાહિત રહેવા માટે મજબૂર થતી હતી. તેઓ પાર્શ્વનાથના પ્રવચનથી પ્રભાવિત થઈને દીક્ષિત થઈ પરંતુ અતૂપ ઈચ્છાઓનું દમન કરવામાં તેઓ અસફળ રહી. આ માનસિક કુંઠીતતાને કારણે તેઓ પુનઃ પુનઃ જન્મ ધારણ કરતી રહી. અને મહાવીર પ્રભુના સમવસરણમાં આવીને પણ પોતાની વિકૃતશક્તિ વડે નાટક કલા પ્રદર્શિત કરી અને પોતાના સ્થાન પર બેસી ગઈ.

## તીર્થંકર પાર્શ્વનાથનીસંઘ વ્યવસ્થામાં નારીનું સ્થાન

આજથી લગભગ બે હજાર આઠસો વર્ષ પૂર્વે ઐતિહાસિક પુરુષ પાર્શ્વનાથે અર્હત્ ધર્મ પરિષ્કૃત કર્યો તથા તેને સુવ્યવસ્થિત કરવા માટેસંઘની સ્થાપના કરી તેમણે એ પણ બતાવ્યું કે મનુષ્ય કોઈ પણ વિશેષ જાતિ હુજ અથવા ધર્મમાં ઉત્પન્ન થવાથી ઉચ્ચ અથવા નીચ હોતો નથી. તેમણે પોતાના સંઘને ચાર બંડોમાં વિભક્ત કર્યો. તેમના સમયમાં પણ મહિલાઓને ધાર્મિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાનો અધિકાર હતો. તથા પુષ્પચૂલા નામની સાધ્વીના નેતૃત્વમાં સોળ હજાર મહિલાઓને દીક્ષિત થઈને આત્મકલ્યાણ કર્યું હતું.

તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના સમયમાં ચાર મહાવ્રતો અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય અને અપરિગ્રહનું સાધુ વર્ગ કક્ક રીતે પાલન કરતા હતા. આ ચાર વ્રતોમાં બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું જુદું સ્થાન ન હતું એનો અર્થ એવો નથી થતો કે પાર્શ્વનાથની પરંપરામાં બ્રહ્મચર્ય - ઉપેક્ષિત હતું અથવા બ્રહ્મચર્યની સાધનાને ગૌણ માનતા હતા. બ્રહ્મચર્યવ્રત પણ અન્ય વ્રતોની જેમ અનિવાર્ય હતું. પાર્શ્વનાથ કાલીન સંત એ જાણતા હતા કે તેઓ જીને પણ પરિગ્રહનો એક ભાગ ગણીને બાહ્યાદાનમાં જ રહી અને પરિગ્રહ બંનેને અર્જુભાવ કરી લેતાં હતાં. અને ધન ધાન્ય વગેરેની જેમ જીને પણ બાહ્ય વસ્તુ ગણીને તેનો ત્યાગ કરતા હતા.

પાર્શ્વનાથની પછી દેશકાલ આદિના પ્રભાવથી સાધુ સાધ્વીઓમાં કંઈક શિથિલતા આવવા લાગી. તેથી મહાવીરે સંઘને મજબૂત કરવા માટે બ્રહ્મચર્યને અલગ સ્થાન આપ્યું. સાધુઓના બ્રહ્મચર્ય મહાવ્રતનું તાત્પર્ય સાધુ કોઈપણ સ્ત્રી સાથે વાતચીત ન કરે, કોઈપણ સ્ત્રીના સંસર્ગનો વિચાર ન કરે, કોઈપણ સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં વધુ વાતલાપ ન કરે. અલ્પ ભોજન કરે અને જે ઘરમાં સ્ત્રી રહેતી હોય ત્યાં તે ન રહે.

આમ તીર્થંકર, પાર્શ્વનાથના કાળમાં ચાર વ્રત અને આગળ જતાં મહાવીરના સમયમાં પાંચ મહાવ્રત પરિગ્ઠિત થયા. જેનાથી મહિલાઓને આત્મોન્નતિના આ માર્ગ પર જવાની અધિક પ્રેરણા મળી.

★ ★ ★

## તીર્થંકર મહાવીરના યુગની જૈન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ

જૈન આગમોમાં વર્ણવાયેલા ચોવીસ તીર્થંકરોમાં મહાવીર અંતિમ તીર્થંકર થઈ ગયા. તેમણે તેવીસામ તીર્થંકર પાર્શ્વનાથ દ્વારા સ્થાપેલા ચતુર્વિધ સંઘને વધુ મજબૂત બનાવ્યો. વર્તમાન જૈન સંઘને મહાવીરના શાસન તરીકે સંબોધવામાં આવે છે. આ વ્યવસ્થાએ જૈન ધર્મીઓના ચારે વર્ગ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓને એક સુત્રમાં બાંધી દીધા. આ વ્યવસ્થાને મજબૂત તથા વ્યવહારિક બનાવવા માટે મહાવીરે ત્યાગી તથા તથા ગૃહસ્થોના કર્તવ્યો નક્કી કર્યાં.

આ ચતુર્વિધ સંઘની વિશેષતા એ છે કે સાધુ વર્ગ શ્રાવકોને આત્માનુરાગી બનવાની પ્રેરણા આપે છે તથા શ્રાવક ત્યાગી ધર્મગુરુઓની અલ્પ આવશ્યકતાઓની પૂર્તિ કરવી એને પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. એ જ પ્રકારે સાધ્વી સુમુદાય પણ શ્રાવિકાઓને જ્ઞાનવર્ધન આપીને તેમને આત્મોન્નતિ તરફ આગળ વધવાની પ્રેરણા આપે છે. તથા ગૃહસ્થ શ્રાવિકાઓ પણ તેમની સુવિધાઓતથા રક્ષણ વગેરેનું ધ્યાન રાખવાં તે પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. મહાવીરની સંઘવ્યવસ્થામાં પુરુષોને જે આધ્યાત્મિક અધિકાર ઉપલબ્ધ હતા, મહિલાઓને પણ તે બધાં પ્રાપ્ત હતા. કારણ કે જૈન સિદ્ધાન્ત અનુસાર પ્રત્યેક આત્મા સમાન છે. તથા કેવળ કર્મોને કારણે ભિન્ન યોગિમાં જન્મ લે છે. તેથી આધ્યાત્મિક અધિકારોમાં પ્રભુ મહાવીરે કોઈ ભેદ બુદ્ધિ રાખી નહીં. જૈના પરિણામ સ્વરૂપે એમના શિષ્યોમાં જેટલાં શ્રમણો હતા તેનાથી વધારે શ્રમણીઓ હતી. મહાવીરના ધર્મસંપ્રદાયમાં ચૌદ હજાર શ્રામણો અને છત્રીસ હજાર શ્રમણીઓ હતી. (સમવાયાંગ સમવાય - ૩૯) સંખ્યા જોતાં અતિશયોક્તિ હોવાનો ભાસ થાય છે પરંતુ વ્યાપક દષ્ટિએ તત્વની મીમાંસા કરવામાં આવે તો સાત્ય પરિસ્થિતિનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થયા છે. ઉદાહરણ તરીકે તત્કાલીન રાજનૈતિક વાતાવરણમાં રાજાઓના વૈભવમાં રહેલી ચણીઓનું નગણ્ય અસ્તિત્વ, પુદ્ગલમાં અનેક વીરોના મૃત્યુ, શ્રેષ્ઠ પુત્રોના અનેક કન્યાઓ સાથે વિવાહ અને સમાજમાં મહિલાઓનું નીચું સ્થાન. આ બધાં કારણોની ચારે એક મહત્ત્વનું કારણ એ પણ હતું કે એ સમયના પ્રચલિત અન્ય ધર્મો - ધાર્મિક સંપ્રદાયોમાં એલું કોઈ ધાર્મિક સંગઠન ન હતું જેમાં મહિલાઓ સુરક્ષિત રહીને આત્મોન્નતિ કરી શકતી. તેથી આ બધાં રાજનૈતિક તથા સામાજિક વાતાવરણને કારણે મહાવીરના સંઘમાં સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓની સંખ્યા પુરુષવર્ગ કરતાં બમણી હતી.

તીર્થંકર મહાવીરે તે સમયની આ બધી વિષમ પરિસ્થિતિઓનું ગહન અભ્યયન કરીને સ્ત્રીઓને પણ પુરુષોની જેમ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનો સંપૂર્ણ અધિકાર પ્રદાન કર્યો. જેવાં કે પૂજા, આરાધના, બાર પ્રતીનું પાલન, સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગ સુરોનું અધ્યયન ઉત્પાદિ આ આધ્યાત્મિક ઉત્કૃષ્ટતાને કારણે ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવિકાઓએ દીક્ષિત થઈ પંચ મહાવ્રથતોનું પાલન કર્યું તથા કર્મોનો ભ્રમ કરી મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી. સ્વયં તીર્થંકર મહાવીરે અનેક ધર્મનિષ્ઠ મહિલાઓને પ્રવ્રજિત કરી સંઘમાં ઉચ્ચતમ સ્થાન આપ્યું. તેમણે ચંદના જેવી તિરસ્કૃત (દાસી) નારી પાસેથી આહાર ગ્રહણ કરી ઉચ્ચનીય જાતિનો ભેદભાવ નાબૂદ કર્યો. તથા તેને 'પ્રવર્તિ-ની' પદ આપીને સંઘના વરિષ્ઠ આચાર્યના સમાન અધિકાર પ્રદાન કર્યાં. એના ધર્મપ્રવચનોથી પ્રભાવિત થઈને અનેક રાજમહિષિઓએ સંસાર ત્યાગ કર્યો તથા ઉગ્રતમ તપસ્યા કરી તે જ જન્મમાં સિદ્ધત્વની પ્રાપ્તિ કરી.

આ અભ્યાયને ચાર ભાગોમાં વિભાજિત કર્યો છે (૧) મહાવીરના પરિવારની મહિલાઓ (૨) રાજમહિષિઓ (૩) શ્રેષ્ઠિમહિલાઓ (૪) દાસીઓના વર્ણન આપવામાં આવ્યા છે.

તીર્થંકર મહાવીર જીવન-વિષયક આ અભ્યાયમાં એ મહિલાઓના જીવનવૃત્તાંત પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે જેમણે તેમના ધર્મતત્ત્વોને સમજીને જીવનમાં અખત્યામ, જુવંતી જેવી તત્વજ્ઞાની મહિલાએ શ્રમણ ધર્મના ગૃહ સિદ્ધાંતોનું વિવેચન કરી પોતાની શંકાઓનું સમાધાન કર્યું.

### દેવાનંદા

દેવાનંદાના પતિ સ્વપ્નદત્ત વૈશાલી ગણરાજની પતિએ સ્થિત ગંડકી નદીના કિનારે ઉપનગર બ્રાહ્મણ કુટુંબનું મુખિયા હતું. સ્વપ્નદત્ત અને દેવાનંદા જૈન ધર્મના એવીસામ તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના શાસનના અનુયાયી હતા. પતિ-પત્ની બંને શ્રમણો

પાસક હતા. દેવાનંદા સુકુમાર અને સુંદર વદના હતી. રૂપને અનુરૂપ એવો તેનો સુકુમાર સ્વભાવ હતો. ભાવિ તીર્થંકર મહાવીરનો જીવ દેવાનંદના ગર્ભમાં પ્રવિષ્ટ થતાં જ તેણે પરંપરાનુસાર ક્રમમાં ચૌદ મહા સ્વપ્ન જોયા.

સ્વપ્ન જોઈને તરત જ તે શ્યામાંથી ઉઠીને પોતાના પતિ ઋષભદત્તના શયનગૃહમાં પહોંચી અને મધુર શબ્દોમાં આ અદ્ભુત ચમત્કારિક સ્વપ્નોની વાત કહી સંભળાવી અને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું, ‘સ્વામી આ શુભ છે કે અશુભ છે? કૃપા કરીને મને એનું ફળ સમજાવો.’ ઋષભદત્તે સ્વપ્નોનું વર્ણન કરતાં કહ્યું, ‘ધિયે સ્વામિની, તને સર્વગુણ સંપન્ન પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે.’

દેવાનંદા આ જાણીને સંતુષ્ટ થઈ તથા પ્રસન્નતાપૂર્વક ગર્ભની રક્ષા કરવા લાગી. ગર્ભના અનુકૂલ પ્રભાવથી દેવાનંદાના શરીરની શોભા, કાંતિ અને લાવણ્ય વધવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ગર્ભકાળના ૮૨ દિવસ વીતી ગયા.

## ગર્ભહરણ

૮૨ દિવસ બાદ મધ્યરાત્રીએ માતા દેવાનંદા એ સ્વપ્ન જોયું કે જે ચૌદ સ્વપ્નો તેણે ચૌદ દિવસ પહેલાં જોયાં હતા તે સ્વપ્નોને કોઈ ચોરી ગયું હતું.

જૈન અનુશ્રુતિ પ્રમાણે દેવાનંદાના ગર્ભમાંથી મહાવીરના જીવને ઉપાડીને હરિહૃદયગૃહેષિ દેવ દ્વારા અપહૃત કરાવીને કુંડપુરના નાપક ક્ષત્રિય રાજા સિદ્ધાર્થની પત્ની ત્રિશલાના ગર્ભમાં સ્થાપિત કરાવ્યો. એ સમયે રાણી ત્રિશલાએ ચૌદ મંગલ સ્વપ્ના જોયા. આ સ્વપ્નોનું વિસ્તૃત વર્ણન કેટલાંય ગ્રંથોમાં મળે છે દેવાનંદા પોતાના સ્વપ્નો ચોરાયેલાં જાણીને અત્યંત વ્યથિત થઈ ગઈ તથા તરત જ શ્યામાંથી ઉઠીને આ આકસ્મિક ઘટના પોતાના પતિને કહી બતાવી.

માતા દેવાનંદાનું નામ ફરીથી મહાવીરના કેવળજ્ઞાન પછી ચૌદમાં વર્ષાવાસ (ચાર્તુમાસ)ના સમયે આવે છે. મહાવીર બ્રાહ્મણ કુંડની પાસે બહુચાલ ઉદ્યાનમાં રોકાયા હતા. મહાવીરનું આગમન થયું એ વાત જાણીને ઋષભદત્ત બહુ જ પ્રસન્ન થયો. અને પત્ની દેવાનંદાની સાથે રથમાં બેસીને બહુસાલ ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. વિધિ પૂર્વક વંદન, નમસ્કાર કરીને સભામાં બેઠા અને ભગવાનના ઉપદેશને સાંભળવા લાગ્યા. દેવાનંદા તીર્થંકર મહાવીરને અનિયેષ દષ્ટિએ જોવા લાગી. જેમ જેમ તે મહાવીરને જોતી હતી તેમ તેમ તે અત્યંત રોમાંચિત થતી હતી. તેના સ્તન ઊભરાતા જતાં હતા. સાથે જ આંખોમાં હર્ષના આંસુ વહેતાં જતાં હતા. તેને પોતાને સમજાતું ન હતું કે આ બધું શા માટે થતું હતું. અકસ્માત્ તેની કંચુકી તૃટી અને સ્તનમાંથી દુદ્ધની ધારા વહેવા લાગી. તેનું પુત્ર વાત્સલ્ય ઉભરાઈ આવ્યું. (કલ્પસૂત્ર)

આ દ્રશ્ય જોઈને ભગવાન મહાવીર દ્વારા દીક્ષિત ગૌતમ ગણધરે મહાવીરને દેવાનંદાના આ શારીરિક ભાવોની બાબતમાં ઉત્સુકતાભર્યાં પ્રશ્ન કર્યાં.

“ભગવાન તમારા દર્શનથી દેવાનંદાનું શરીર પુલકિત શા માટે થઈ ઊઠ્યું તેની આંખોમાં હર્ષના આંસુ અને સ્તનમાંથી દુધની ધારા શા માટે વહેવાલાગી? ભગવાન મહાવીરે ઉત્તર આપ્યો.

“ગૌતમ ! દેવાનંદા મારી માતા છે અને હું એનો પુત્ર છું દેવાનંદાના શરીરમાં જે ભાવો પ્રકટ થયા તેનું કારણ તેનો પુત્રસ્નેહજ છે.”

ઋષભદત્ત અને દેવાનંદા બ્રાહ્મણ હોવાં છતાં પણ જીવ, અજીવ, પુલ્ક-પાપ આદિ તત્ત્વોના જાણકાર શ્રમશોપાસક હતા. અને પાપર્ચનાય પરંપરાને માનવાવાળા હતા. તેથી ભગવાન મહાવીરે સભામાં પોતાની માતા દેવાનંદા અને પિતા ઋષભદત્તને ઉપદેશ આપ્યો તથા એમની દીક્ષા લેવાની ભાવના જાણીને, તેમને દીક્ષા આપી.

દેવાનંદાએ સાધ્વી ચંદનબાલાના નેતૃત્વમાં રહીને સંયમનું પાલન કર્યું. તથા ૧૧ અંગોનું અધ્યાયન તથા કેટલાય પ્રકારના તપ અને વ્રતોની વર્ષો સુધી સાધના કરી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી. (ભગવતી સુત્ર સ. ૯, ૩, ૬, ૧૦ સૂત્ર ૩૮૨)

## ત્રિશલા

આ મહાન નારીને એક તેજસ્વી અને મહાન તપસ્વી પુત્ર વર્ષમાનની જનની બનવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત થયું. પોતાના વ્યક્તિગત ગુણોને કારણે તે તત્કાલીન મહિલા જગતમાં પુજનીય તથા વંદનીય હતા.



આ મહાન સ્ત્રીનું જીવન તીર્થકર મહાવીરની માતા હોવાને કારણે ધન્ય થઈ ગયું. તે ઋત્રિપુત્રના રાજા સિદ્ધાર્થની ધર્મપત્ની તથા વૈશાલી ગણતંત્રના અધ્યક્ષ મહારાજા ચેટકની સર્વગુણ સંપન્ન બેન (સહોદરા) હતી. (આધારચલા - ૧૫૨૫)

દિગંબર પરંપરામાં ચેટકની પુત્રીનું નામ પ્રિયકારિણી હતું એવો ઉલ્લેખ મળે છે. (ઉત્તર પુરાણ - ૫-૪૬૦-૨ આચાર્ય ગુણભદ્ર)

એક રાત્રિએ ત્રિશલા પોતાના શયનખંડમાં શયન કરી રહી હતી. તેનો શયનખંડ વિવિધ પ્રકારના ચિત્રોથી શણગારેલો તથા નીચેનો તલભાગ મહિરનોથી પ્રકાશિત, ધૂપ, દ્રવ્ય વગેરે સુગંધિત દ્રવ્યોથી સુવાસિત હતો. આ શુભરાત્રિના અંતિમ પહોરે અર્ધજાગૃત તથા અર્ધ સુપ્તાવસ્થામાં તેમને સમસ્ત કુખોનું અપહરણ કરનારા સુપ્તાપક ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન થયું. આ વિસ્મયકારી મંગલ ચૌદ સ્વપ્નોને જોઈને રાણી શાખામાંથી ઉઠી અને ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી રાજા સિદ્ધાર્થના શયનખંડમાં ગઈ. નામ્ર અને મૂઢુ સંબોધનથી તેમને જગાડીને સ્વપ્નનોનું વર્ણન કહી બતાવ્યું. પછી આતુરતા પૂર્વક સ્વપ્નનું કળ જાણવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી (કલ્પસૂત્ર પૂ. ૩૭) રાજા સિદ્ધાર્થ પોતાની રાણીના મુખે સ્વપ્નોનુંવર્ણન સાંભળીને આનંદિત થયા. પોતાના સામાન્ય બુદ્ધિ જ્ઞાનવરે તેમણે સ્વપ્નોના અર્થ સમજાવતા કહ્યું, 'હે દેવાનું પ્રિયે! આ સ્વપ્ન શુભ, શ્રેષ્ઠ અને મંગલાકારી છે. તું એક ઉત્તમ ગુણવાળા, તેજસ્વી તથા પરાક્રમી પુત્રની માતા બનીશ.' રાણી ત્રિશલા પતિના આ કથનથી સંતુષ્ટ અને પ્રસન્ન થઈ.

સવારે રાજાએ સ્વપ્નવિચારના વિશેષજ્ઞોને આ સ્વપ્નોનો ભાવાર્થ પૂછ્યો. વિશેષજ્ઞોએ સ્વપ્નના ભિન્ન ભિન્ન અર્થો બતાવ્યા અને અંતમાં કહ્યું, 'હે રાજાની આપને ત્યાં સિંહ સમાન નિર્ભય તથા દિવ્ય વિભૂતિઓવાળા પુત્રનો જન્મ થશે. તે પુત્ર કાં તો ચક્રવર્તી રાજા થશે અથવા ધર્મચક્રની સ્થાપના કરશે. પોતાના ભાવિ પુત્રના ગુણોનો મહિમા સાંભળીને ત્રિશલાનું રોમ રોમ હર્ષથી પુલકિત થઈ ઊઠ્યું. તે પોતાના ગર્ભસ્થ શિશુની સુરક્ષા માટે સાવધાન તથા જાગૃત થઈ ગઈ.

માતા ત્રિશલા ગર્ભનું ધોષણ કરતી શુભ ચિંતામંત્રમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરતી હતી. ધીમે ધીમે ગર્ભની વૃદ્ધિ થવા લાગી. ગર્ભના હલનચલનથી ક્યારેક માતાને કષ્ટનો અનુભવ થતો તો ક્યારેક આનંદનો અનુભવ થતો કરુણા અને અહિંસાની પ્રતિભૂતિ મહાવીરે આ વિચારીને પોતાના હલનચલનથી માતાને કષ્ટ ન થાય તે માટે પોતે હલનચલન બંધ કરી દીધું. અચાનક ગર્ભના સ્થિર થઈ જવાથી રાણી ત્રિશલાને શંકા થઈ કે કોઈ દેવ અથવા વ્યંતરે પોતાના ગર્ભનું હરણ તો નહીં કર્યું હોય? અથવા ગર્ભ ગળી ગયો કે મરી ગયો? આ અશુભ શંકાઓથી રાણી ત્રિશલાનું મુખ કુખની ગ્લાનિથી નિર્જીવ જેવું થઈ ગયું. અંતઃપુરમાં ચિંતાની લહેર પ્રસરી ગઈ. રાજભવનના સમસ્ત આનંદ પ્રમોદ અને મંગલમય વાતાવરણ શોક અને ચિંતામાં પલટાઈ ગયું. આ વાત જાણીને રાજા સિદ્ધાર્થ પણ ચિંતામગ્ન થઈ ગયા. અને બધાં રાજ કર્મચારીઓ ક્રિકર્તવ્યમુદ્ધ થઈ ગયા ગર્ભસ્થ પુત્રને અવવિજ્ઞાન વડે માતાની આ શોકકૂહલ અવસ્થા અને રાજભવનની વિષાદમય સ્થિતિને જોઈ અને વિચાર કરવા લાગ્યા. હું તો માતાની અનુકંપા તથા ભક્તિથી પ્રેરાઈને નિચલ તથા નિઃસ્ખંદ થયો હતો એનું પરિક્રામ વિપરિત આવ્યું. આમ માતાની મનોદશા જાણીને બાલક મહાવીરે પોતાના શરીરનું એક અંગ હલાવ્યું. રાણી ત્રિશલા ગર્ભના હલનચલનથી ફરીથી સંતુષ્ટ થઈ માતા-પિતાના અતિવાત્સલ્યની પ્રતીતિ તેમને ગર્ભમાં જ થઈ. તેથી મહાવીરે એ નિર્ણય કર્યો કે જ્યાં સુધી મારા માતા પિતા ક્ષવિત રહેશે ત્યાં સુધી હું સંસાર ત્યાગ નહીં કરું. (કલ્પસૂત્ર - ૪૯) (વિનયવિજયજીની સુબોધિકા ટીપ્પણે નાખ્યાંતર)

ત્રિશલા રાણી પણ ગર્ભના કૂસલ લેમનું ધ્યાન રાખતી આનંદથી રહેવા લાગી. એક વખત ગર્ભાના પ્રભાવથી ત્રિશલા રાણીને ઉત્તમ દોહદ (ઈચ્છા) થઈ કે હું રાજયામાં બધાં પ્રાણીઓની હિંસા બંધ કરવાની ઘોષણા કરાવું, દાન આપું, ગુરુજનોની સારી રીતે વંદના કરું, જિન મંદિરમાં પૂજા કરાવું, હાથીના શિલાસન પર બેસીને છત્ર ધારણ કરું, આસપાસ શાયર હોય, સામે વજ્રજાનો ફરકતી હોય, વાજિનોના નાદથી દિશાઓ ઝુંજતી હોય, આગળ જનસમુદાય જય-જયનો ઘોષ કરી રહ્યો હોય, ત્યારે હું ઉઠવાનમાં નિર્દોષ કીડા કરું. રાજાએ રાણી ત્રિશલાના બધાં મનોરથો પૂર્ણ કર્યા. (કલ્પસૂત્ર - ૫૦) તેમના કોઈપણ દોહદની અવગણના ન કરી. આ પ્રકારે ગર્ભને સુખપૂર્વક ધારણ કરતી રાણી વાસની સુદ તેરસના ચિત્રા નક્ષત્રમાં નવ માસ તથા સાડાસત્તા દિવસ પૂર્ણ થયા ત્યારે ત્રિશલાએ સોનેરી તેજથી ભરેલા શરીરવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. સવારે અંતઃપુરની દાસી પ્રિયવદાએ રાજા સિદ્ધાર્થને પુત્ર-જન્મની વધાવણી આવી. આ શુભ સંદેશથી અતિહર્ષિત થઈને રાજાએ માત્ર મુકુટ છોડીને ધારણ કરેલા સમસ્ત આભૂષણ દાસીને ભેટ રૂપે આપી દીધા અને તેને દાસત્વમાંથી મુક્ત કરી દીધી.



કે કદાચ હવે પોતાનો પુત્ર સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાની અભિલાષાનો ત્યાગ કરશે.

યોગ વર્ષો પછી યશોદાએ કન્યાને જન્મ આપ્યો. જેનું નામ પ્રિયદર્શના રાખવામાં આવ્યું. પ્રિયદર્શના માતાના ખોળામાં રમવા લાગી. માતા ત્રિશલા આત્માના સુખનો અનુભવ કરવા લાગી.

મહાવીરના માતાપિતા ભગવાન પાશર્વનાથના શ્રમસોપાસક હતા. બહુ વર્ષો સુધી શ્રાવકધર્મનું પાલન કરી જ્યારે અંતિમ સમય નજીબ આવતો જાણી પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કરી સંયારો ગ્રહણ કર્યો અને મરણાન્તક સંલેખનાથી દેહનો ત્યાગ કર્યો અને ધારમા સ્વર્ગમાં દેવરૂપે ઉત્પન્ન થયા.

(આવરણકચ્છિં - આચાર્ય જિનદાસ ગણિ ભાગ-૧ પૃ ૨૪૯)

કોઈપણ પત્નીના નામનો નિર્દેશ ન કરીને અનેક કન્યાઓ સાથે વર્ધમાનરવામીનું પાશિકગ્રહણ ભતાવવામાં આવ્યું છે.”

(ચરિત્ત પુરુષ ચરિત્ર - પૃ -૨૭૨)

દિગંબર પરંપરા મહાવીરને અવિવાહિત માને છે.

## યશોદા

વર્ધમાન મહાવીરની જીવન સહચરિ યશોદા, વસંતપુરના મહાસામંત સમરવીર રાજાની પુત્રી હતી. (હરિવંશ પુરાણ)

અત્યંત સુંદર અને શુક્રવાન પુત્રવધુને મેળવીને માતા ત્રિશલા અત્યંત ખુશ હતા. માનવશ્રેષ્ઠ પતિ વર્ધમાનની સહધર્મિણી હોવાથી યશોદા પોતાના જીવનને ધન્ય માનતી હતી. પતિની ત્યાગમય મહત્વાકાંક્ષાઓ સમજીને પતિ પરાયણ યશોદા પોતાની મનોવૃત્તિઓ સમજીને પતિ પરાયણા યશોદાએ પોતાની મનોવૃત્તિઓને પતિને અનુરૂપ વર્ણક આપ્યો. કાલાન્તરે સફળ દામ્પત્યજીવનના ફળ સ્વરૂપે તેઓને એક કન્યાની માતા બનવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. (ત્રિપિંડિશબ્દકા પુરુષ પર્વ ૧૦-સર્ગ-૨ પૃ-૨૪) જેનું નામ પ્રિયદર્શના રાખવામાં આવ્યું.

વિવાહ થયાં હોવા છતાં વર્ધમાનનું મન સંસારમાં ડુબ્યું નહિ. તેઓ પોતાની સહધર્મિણી યશોદાને સંસારની અસારતા વિષે સમજાવવા લાગ્યા. તેઓ રાજવૈભવથી દૂર રહીને ઘરતી પર સૂઈ રહેતા તથા સાદું ભોજન કરતા. યશોદા પણ પોતાના પતિનો વૈરાગ્ય ભાવ જાણીને ત્યાગ વૃત્તિથી રહેવા લાગી. તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ન થાય તેનું ધ્યાન રાખવા લાગી. સાંસારિક સુખોની નશ્વરતા તથા ભૌતિક જીવનની કષ્ટાન્નગુરતાનો ઉપદેશ પોતાના પતિ પાસેથી આદરપૂર્વક સાંભળતી અને તેનું આચરણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતી. પતિ વર્ધમાનના આ કથન “મૃત્યુને કોણ ચોકી માટે છે, સંસાર અસાર છે. અને વિજયી પુરુષ એ જ કહેવાય છે જે સંસારના વિષયો ભોગથી દૂર રહીને આત્મકલ્યાણમાં લીન રહે છે.” યશોદા પોતાના પતિના સુખમાં સુખ માનીને સંતોષ માનવા લાગી. તે કહેતી, “નાથ, આપનું સુખ જગતના સુખમાં છે અને મારું સુખ આપના સુખમાં છે. દીકાના સમયે વર્ધમાન સ્વામીને યશોદાએ કહ્યું “આર્યપુત્ર, શરદઋતુમાં સત્તિય પ્રવાસ અથવા સંગ્રામ કરવા જાય છે, કષિત્રિયાણીઓ પોતાના કુરવીર પતિને કુંકમ કેશરના તિલક કરીને તેને વિદાય આપે છે. આપ તો સંસાર જીતવા માટે પ્રયાશ કરી રહ્યા છો માટે આપનો માર્ગ સરળ યાઓ અને આપ વિજયી યાઓ”. (જયભીખ્યુ - ભગવાન મહાવીર - પૃ. ૨૭)

આ મહાન મારીએ સ્વયં સુખોની આહુતિ આપીને પતિ મહાવીરના માર્ગને ઉજાળ્યો આ મારીનો મૂંગો ત્યાગ અનુપમ અને દુર્લભ છે. :-:-

## યશોદા મૂલ્યાંકન

મહાવીરની સહધર્મિણી યશોદાના જીવન પર જૈન સાહિત્યમાં વિસ્તારથી પ્રકાશ હેંકવામાં આવ્યો નથી. આ મહાન ત્યાગમય મારીના જીવનનો મોટો ભાગ અજ્ઞાત જ રહેલો છે. વર્ધમાન મહાવીર ભાતુ-સ્નેહથી વશીભૂત થઈને જ્યારે બે વર્ષ સુધી ઘરમાં અનાસકત ભાવથી રહ્યા ત્યારે યશોદાએ તેમની કેવી રીતે સેવા કરી? મહાવીરની પ્રવ્રજ્યાના સમયે યશોદાની મનોદશા કેવી હતી? પતિના દીક્ષિત થયા પછી તેણે પોતાનું જીવન કેવી રીતે વીતાવ્યું? કઈ મનોભાવના સાથે વીતાવ્યું? આ બધા પ્રશ્નો

એક રહસ્ય બનીને જિજ્ઞાસુની સાથે ઉપસ્થિત થાય છે યશોદાના મનોભાવો તથા અનુભૂતિઓની કેવળ કલ્પના જ કરી શકાય. તેનું માનસિક ચિંતન અને મનોભાવો કેવળ કલ્પનાનો જ વિષય બનીને રહી જાય છે આ આદર્શ નારીએ યોવનમાં પતિની ત્યાગ વૃત્તિમાં સહયોગ આપ્યો તથા શેષ જીવન પણ ભોગોથી દૂર આત્મકલ્યાણમાં વ્યતીત કર્યું એવી પ્રતીતિ થાય છે. રામાયણમાં જે રીતે લક્ષ્મણની જીવન-સહચરી ઉર્મિલાનું જીવન, મનોદશા તથા કામોની ઉપેક્ષા કરવામાં આવી તે જ રીતે જૈન સાહિત્યમાં વર્ધમાન મહાવીરની જીવન સહચરી યશોદાના જીવનની ઝાંખી તથા તેના માનસિક મનોભાવોની હંમેશા ઉપેક્ષા કરવામાં આવી. એ જ રીતે બોદ્ધ સાહિત્યમાં ગૌતમબુદ્ધની પત્ની યશોધરાના જીવનની ઘટનાઓની પણ ઉપેક્ષા કરવામાં આવી છે એવી પ્રતીતિ થાય છે.

## પ્રિયદર્શના

પ્રિયદર્શના માતા યશોદા તથા તે સમયના મહાન તપસ્વી, વિચારક વર્ધમાન મહાવીરની એકની એક પુત્રી હતી. રાજવંશની પરંપરા પ્રમાણે તેને ઘણી કલાઓનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું. યુવાનયત્તાં મહાવીરની ભેન સુદર્શનાના પુત્ર રાજકુમાર જમાલી સાથે તેના વિવાહ થયા. આ પરિવાર તે યુગનો અતિ સંપન્ન વૈભવશાળી અને પ્રતિષ્ઠિત પરિવાર હતો.

(ભગવતી સુત - ૨૬-૩-૩)

કેટલાંચ સ્થાનો પર ઉપદેશ આપીને મહાવીર લત્તિય કુંડ પધાર્યા. સર્વજ્ઞ મહાવીરનું આગમ થયું છે તે જાણીને નગરજનો ભકિત અને શ્રદ્ધાથી વંદન કરવા ઉપદેશ સાંભળવા ચાલી નીકળ્યા. જમાલી પણ પોતાની પત્ની પ્રિયદર્શનાની સાથે પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યો. સમવસરજ્ઞમાં ધઓપદેશ સાંભળીને તેને અરિહંતના ધર્મ પર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. અર્હંતના ઉપદેશથી પ્રભુને યઈને અને ગુરુજનોની અનુમતિ લઈને જમાલી અને પ્રિયદર્શનાએ દીલા ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જમાલીએ પાંચસો પુરુષો સાથે અને પ્રિયદર્શનાએ એક હજાર મહિલાઓ સાથે તીર્થંકર મહાવીર પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. (ભગવતીશતક ૯/૩૬) પ્રિયદર્શનાએ સામાજિક વગેરે અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કર્યું. તથા તે આર્થાં ચંદનાના સાધ્વી સંધમાં સંમિલિત યઈને ઉત્ત્ર તપ કરવા લાગી.

એક વખત શ્રાવસ્તીના કોષ્ટક ઉદ્યાનમાં શ્રમણ જમાલી પોતાના પાંચસો સાધુઓ સાથે રોકાયા હતા. સંયમ અને તપની કઠોર સાધનાથી જમાલીનું શરીર રોગોથી થેરાઈ ગયું હતું. ભયંકર વેદનાથી પીડાતા તેમણે સાધુઓને કહ્યું, ‘હે દેવાનુપ્રિય જલ્દીથી સંધારો કરો, સાધુઓ સંધારો કરવા લાગ્યા. અસાધ્ય પીડાથી વ્યાકુળ જમાલી વારંવાર સાધુઓને પૂછવા લાગ્યા. ત્યારે સાધુઓએ ક્રિયા પૂર્ણ થયા પહેલાં જ કહી દીધું કે સંધારો તેધાર થઈ ગયો છે. જ્યારે જમાલીએ જઈને જોયું તો કાર્ય પુરું નહોતું થયું. આ જોઈને જમાલીની મહાવીર દ્વારા ઉપદેશિત સૈદ્ધાન્તિક ધારણા હાલી ઊઠી. આમ ‘‘કરાઈ રહ્યું છે એવા કાર્યને કરાઈ ચૂક્યું’’ એમ કહેવું અસત્ય છે આ સિદ્ધાંતને તેમને માન્ય કર્યો અને બીજા સાધુઓને પણ આ સત્ય અંગીકાર કરવા કહ્યું. કેટલાંક સાધુઓ આ સિદ્ધાંતને માનીને જમાલીની સાથે રહ્યા અને કેટલાંકે ન માનીને મહાવીરના સંધમાં ભળી ગયા.

સાધ્વી સુદર્શનાએ પણ આ સિદ્ધાંતની ચર્ચા સાંભળી ત્યારે મૌલિક ચિંતક તથાં સત્યશોધક સાધ્વીને પણ આ સિદ્ધાંતમાં સત્યનો આભાસ પ્રતીત થયો. બહુરતવાદ કાર્યની પૂર્ણતા યથા પછી તેને પૂર્ણ કહેવું યથાર્થ છે. તથા તે સ્વત્ત રૂપથી કર્યું હોય એમ કહી શકાય છે સાધ્વી પ્રિયદર્શનાએ પોતાની બુદ્ધિ અને ચિંતનના આધાર પર સ્ત્રી જાતિ સુલભ પૂર્વ પ્રીતિ-સ્નેહને કારણે એક હજાર સાધ્વીઓની સાથે જમાલીના મતનો સ્વીકાર કર્યો. (વિશેષાવસ્થક ભાષ્ય -૨૨૨૫)

(ત્રિપિઠિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર - પર્વ ૧૦-સર્ગ ૮ પૃ. ૧૪૭)

એક દિવસ સાધ્વી પ્રિયદર્શના પોતાના સાધ્વીસંઘની સાથે વિહાર કરતી શ્રાવસ્તી નગરના ઢંક નામના કુંભારના વાડમાં ઘોળી હતી. તે અર્હંત ધર્મના સિદ્ધાંતો પર વિશ્વાસ કરવાવાળો પરમ શ્રાવક હતો. તેને સાધ્વી પ્રિયદર્શનાને ભમમાંપડેલા જોઈને વિચાર કર્યો કે કોઈપણ રીતે હું આમને સાચા માર્ગ પર લાવું તો શ્રેયસ્કર થશે. આમ વિચારીને તેને એક વખત વાડમાંથી માટીના પાત્રોને એકઠાં કર્યાં. એકઠાં કરતી વખતે એક સળગતો ટૂકડો ગુપ્ત રીતે સાધ્વી પ્રિયદર્શનાના વજ્ર પર ફેંક્યો. ઘોડીવાર પછી વજ્રોને સળગતું જોઈને પ્રિયદર્શના સાધ્વી બોલી, ‘‘અરે શ્રાવક ઢંક, તારી આજસને લીધે મારું વજ્ર સળગી ગયું’’ તે

સમયેઠે કહું; 'સાધ્વીજી તમે અસત્ય બોલી રહ્યા છો. આપના માત પ્રમાણે જ્યારે આખુંય વસ બધને રાખ થઈ જાય ત્યારે તેને 'સળગેલું' કહી શકાય. 'બળતાને' 'બળીગએલું' 'સળગતાને' 'સળગીયએલું' કહેવું એ તો અર્હનતાના વચના છે.'

૩.

(ભગવતી સૂત્ર, શતક. ૧૫)

ત્રિપચ્ચિશાલાકા પુરુષ ચરિત્ર - પર્વ ૧૦ સર્ગ ૮ પૃ. ૧૪૭)

આ સાંભળીને પ્રિયદર્શનાને શુદ્ધબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. તેનો ભમ દૂર થઈ ગયો. તે બોલી - "ત્રાવક ઠંક તમારું કહેવું સાચું છે. જે કરાઈ રહ્યું છે" તેને યઈ ગયું કહેવું' એવું સર્વશું કથન સત્ય છે" પોતાની ભૂલનો પશ્ચાતાપ કરીને સાધ્વી પ્રિયદર્શના જમાલીના સિદ્ધાંતનો ત્યાગ કરીને પોતાના સાધ્વી સમુદાય સાથે તીર્થંકર મહાવીરના સંઘમાં જરી પાછી ભળી ગઈ.

## સુદર્શના

તીર્થંકર મહાવીરની સહોદરા સુદર્શના શ્રમણ સાહિત્યમાં એક મહત્વપૂર્ણ મહિલાના રૂપમાં જાણીતી છે. તેમનો વિવાહ શત્રિપકુંડના એક અત્યંત સંપન્ન તથા પ્રતિષ્ઠિત પરિવારમાં થયો હતો. તેને જમાલી નામના એક પ્રતિભા સંપન્ન, ઉદાર, વિવેક શીલ પુત્રની માતા બનવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. આ એકના એક પુત્રના લગ્ન તેમણે વર્ષમાન મહાવીરની વિદુષી કન્યા પ્રિયદર્શનાની સાથે કર્યા. પરંપરાનુસાર કુલવૃદ્ધિને ધ્યાનમાં રાખીને અન્ય કુલીન આઠ કન્યાઓના વિવાહ પણ જમાલી સાથે કર્યા. આ પ્રમાણે સુદર્શનાનો ભગવાન મહાવીર સાથે અત્યંત નિકટનો સંબંધ હતો. તે પોતે પણ શ્રમણીપાસિકા હતી. એને મહાવીરના ઉપદેશો તથા દાર્શનિક કથનો પર વિશ્વાસ રાખતી હતી.

એક વખત ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશોથી પ્રભાવિત થઈને જમાલીએ મહાવીર પાસે પ્રવજ્યા પ્રહણ કરવાની ભાવના માતાપિતાની સામે પ્રકટ કરી. પુત્રવિધોગની આશંકાથી માતા-પિતાની આંખમાં આંસુ આવી ગયા. પોતાના એકના એક પુત્ર દ્વારા યુવાવસ્થામાં સંસાર ત્યાગીને દીક્ષિત થવાની વાત સાંભળીને માતા સુદર્શના શોકવિહ્વળ થઈ ગઈ અને આ આઘાતને સહન ન કરી શકવાથી તે મૂર્છિત થઈ ગઈ. સ્વસ્થ થયા પછી માતાએ પોતાના પુત્રને આ વચમાં પ્રવજ્યા નહી લેવાના કારણે દરેક પ્રકારે સમજાવ્યા. પણ જમાલીએ પ્રેમાળ માતાની શંકાઓનું સમાધાન કરી તેમને સંતુષ્ટ કર્યા અને પોતાના સંકલ્પ પર દૃઢ રહ્યા. અંતે માતાપિતાએ વિવશ થઈને દીલા લેવાની આજ્ઞા આપી. રાજયોચિત સમારોહપૂર્વક દીક્ષા-મહોત્સવ આયોજિત કરવામાં આવ્યો. અને શુભ મુહૂર્તમાં જમાલીએ પાંચસી અન્ય પુરુષો સાથે તીર્થંકર મહાવીર પાસે દીક્ષા પ્રહણ કરી. અશ્વપૂર્ણ નેત્રો સાથે માતાએ આશીર્વાદ આપ્યા. "તારો ધર્મમાં, તપમાં, જ્ય થાઓ, કલ્યાણ થાઓ, તું સંયમમાં દૃઢ રહેજે, પરાક્રમ કરજે, અને સંયમપાલનમાં ક્યારેય પ્રમાદ ન કરીશ." માતા સુદર્શનાએ મહાવીરના સમવસરમાં ઉપસ્થિત રહીને વદન કરતાં કહ્યું, "ભગવાન આ અમારો એકનો એકપુત્ર છે, આપની પાસે અનાગાર ધર્મ સ્વીકાર કરવા ઈચ્છે છે. અમે આ શિષ્યરૂપી ભિક્ષા સમર્પિત કરીએ છીએ આપ તેનો સ્વીકાર કરો." (ભગવતી શતક-૯, ઉ ૩૩, સૂત્ર ૩૮૪)

માતા સુદર્શનાએ પોતાના એકના એક પુત્રના મોહનો ત્યાગ કરીને તેને મહાવીરના સંઘમાં પ્રવેશ કરવાની અનુમતિ આપી. માતાના આ મહાન ત્યાગને શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવાનું સંભવિત નથી.

## જયેષ્ઠા

જયેષ્ઠા શત્રિપકુંડના અધિપતિ રાજાસિદ્ધાર્થના જયેષ્ઠ પુત્ર નંદિવર્ધનની પત્ની તથા વૈશાલી ગણરાજ્યના અધ્યક્ષ ચેટકની પુત્રી હતી. (આવચમક મુર્ચ્છા ભાગ ૧-૫૨૪૫) તેને રાજ્યપરિવારના મોભા પ્રમાણે શિક્ષણ તથા લાલન પાલન મળ્યા. બંને પતિપત્ની પાર્શ્વનાથના ધર્માવલંબી હતા. જે મહાવીરના વંશનો કુલધર્મ હતો.

જયેષ્ઠા પોતાના રૂપરુણમાં શ્રેષ્ઠ તો હતી જ સાથે સાથે કલા-કૌશલમાં પણ અત્યંત નિપુણ હતી. તેના રૂપ અને શીલનો મહિમા અને પ્રશંસા ચારે તરફ ફેલાયેલા હતાં. જૈન અનુશ્રુતિ પ્રમાણે એક વાર દેવતાએ તેના શીલવ્રતની પરીક્ષા લેવા વિચાર્યું. દેવતાએ કેલ્લાંય પ્રકારના ભય બતાવ્યા, પ્રલોભન આપ્યા. પણ જયેષ્ઠા સખી પોતાના પતિવ્રતા ધર્મ પર અટલ રહી છેવટે દેવતા હારીને ચાલ્યા ગયા. નંદિવર્ધનને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે પોતાની પત્ની દ્વારા સત્તીત્વની આ ઘટનાથી બહુ

પ્રભાવિત થયા. પતિ પત્નીએ ગૃહસ્થાશ્રમમાં ધર્મના બાર વ્રતો પ્રહસ કરીને જીવન સાર્થક બનાવ્યું. જનશ્રુતિ અનુસાર એલે માનવામાં આવે છે મહાવીરની ધર્મદેશના સાંભળીને જ્યેષ્ઠાને વૈરાગ્ય ઉપનયો અને પતિની આજ્ઞા લઈને દીક્ષા પ્રહસ કરી ચંદનાના સાધ્વીસંઘમાં સમ્મિલિત થઈ ગઈ. રાજા ચેટકની અન્ય પુત્રીઓને જેમ જ્યેષ્ઠાએ પણ સંયમ અને શીલનો દુર્લભ પરિચય આપી જીવન ધન્ય કર્યું.

## શેષવતી

શેષવતી શ્રમણો પાસેના માતા પ્રિયદર્શના અને અતિસમૃદ્ધશાળી પિતા જમાલીની પુત્રી હતી. શેષવતીનું બીજું નામ યદાશ્વતી પણ કયાંક કયાંક મળે છે. માતૃપક્ષથી તે ભગવાન મહાવીરની દોહિત્રી હતી. માતૃ અને પિતૃ બંને પક્ષેથી એનો મહાવીર સાથે પારિવારિક સંબંધ હતો. (કલ્પસૂત્ર-૬૧). ધર્મમાં ડુબેલી કન્યા શેષવતીનો બાલ્યકાલથી જ ધર્મ તરફ અનુરાગ હતો. શેષવતીના લાલન-પાલન તથા શિક્ષણ રાજપરિવારની પરંપરાનુસાર થયા હતા. માતા પ્રિયદર્શના અને પિતા જમાલીએ તીર્થંકર મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી. માતા પિતાના ધર્મનુરાગ અને આસ્થા નિષ્ઠાનો પ્રભાવ શેષવતી પર પડ્યો હતો. કારણ કે તે પણ શ્રમણ ધર્મનું પાલન કરતી હતી.

## ચંદનબાલા

જૈન ઇતિહાસની સૌ મુખ્ય સતીઓમાં મહાસતી ચંદનબાલાનું ચરિત્ર અને સ્થાન અનુપમ છે તે ભગવાન મહાવીર દ્વારા પ્રવૃત્તિત પ્રથમ સાધ્વી સંઘની પ્રમુખ હતી.

ચંદનબાલાનું નામ વસુમતી હતું. તે ચંપા નરેશ મહારાજ દષ્ટિવાહનની પુત્રી હતી તેની માતાનું નામ ધારિણી હતું. ધારિણી એક ઉચ્ચ કોટિની વિદુષી, વિચારક, અને ધર્મનિષ્ઠ મહિલા હતી. માતાના શિક્ષણનું પરિણામ હતું કે ચંદનબાલા બાળપણથી ત્યાગ, સહિષ્ણુતા અને ધર્મનિષ્ઠાની મૂર્તિ બની ગઈ હતી. (ત્રિપરિણ્ણવાકા પુરુષ ચરિત્ર. પર્વ-૧૦ સર્ગ -૪ પૃ. ૮૪)

આત્મકલ્યાણ માટે આજીવન શ્રદ્ધાચર્ય ધારણ કરી લોકોનાતિ કરવાના સંસ્કાર એનામાં બાળપણથી જ હતા. વય વધતાં આ વિચારો વધુને વધુ દૃઢ બનતા ગયા. માતાપિતાની સ્વાભાવિક ઈચ્છા એ હોય કે યોગ્ય વર સાથે કન્યાના વિવાહ થઈ જાય. પરંતુ રાજકુમારીનો અવિવાહિત રહેવાનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈને તેઓએ તેનો વિરોધ ન કર્યો પરંતુ પુત્રીને તેના વ્રતમાં દૃઢ રહેવા માટે સહર્ષ આજ્ઞા આપી.

દુર્ભાગ્યવશ એક વખત કૌશાભીના રાજા શતનિકે ચંપાનગરી પર આક્રમણ કર્યું. અને જીત મેળવી. વિજયના મદમાં એક સૈનિક છલ કરીને મહેલમાં ધૂસી ગયો. અને બળપૂર્વક રાણી ધારિણી અને ચંદનબાલાને રથમાં બેસાડી જંગલમાં લઈ ગયો. આ સૈનિકે ધારિણીનો શીલભંગ કરવા વિચાર્યું. પરંતુ પોતાના સતીત્વની રક્ષા માટેનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી એ જાણતા તેણે પોતાની જાભ કાપી નાંખી. આ પ્રકારે પોતાના પ્રાણનો ઉત્કર્ષ અને સતીત્વની રક્ષા કરી આ કરુણ અને બલિદાનવાળી ઘટના જોઈને સૈનિકનું કહોર કદચ પીગળી ગયું. પ્રાણ ત્યાગવા તત્પર બનેલી ચંદનબાલાને તેને સમજાવી અને પોતાની પુત્રી માનીને પોતાના ઘેર લઈ ગયો.

રાજમહેલમાં ઉછરેલી બાલિકા ચંદનબાલાએ સૈનિકને પિતા સમાન માનીને સર્વ પ્રકારે સેવા કરીને ત્યાગ અને વિનયશીલતાનો પરિચય કરાવ્યો. પરંતુ ચંદનબાલાનું અનુપમ સૌંદર્ય, નિષ્ઠાપૂર્ણ સેવા અને વિનયને જોઈને સૈનિકની પત્નીના મનમાં ઈર્ષ્યા અને શંકા વેદા થયાં. આ શંકાને લીધે સૈનિકે ચંદનબાલાને દાસીના રૂપમાં વેચવાનો નિશ્ચય કર્યો અને બજારમાં લઈ ગયો. તેને ચંદનબાલાને એક ધનિક ગણિકાને હાથે વેચી. ચંદનબાલાએ એને ત્યાં જવાની ના કહી, પરંતુ વેશ્યાનો આગ્રહ પ્રબળ હતો. અને તે પોતાના સેવકોદ્ધારા એને બળપૂર્વક લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. ત્યારે એક વિચિત્ર ઘટના બની. પક્ષાં બધાં વાંદરાઓ એ વેશ્યા પર તુટી પડ્યા. કોઈએ તેને બચાવવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. પરંતુ ચંદનબાલાએ તેને બચાવી. વેશ્યા ઉપકારવશ લજ્જિત થઈ.

તે સમયે ધનવાહ શેઠ ત્યાં આવ્યા અને તેમને ધર્મ, કર્તવ્ય અને વાત્સલ્યથી પ્રેરાઈને વેશ્યાને સમુચિત મૂલ્ય આપ્યું અને

ચંદનબાલાને સ્નેહપૂર્વક પોતાના ઘેર લાવ્યો. પરંતુ વિધિની વિચિત્રતાએ હતી કે ચંદનબાલાનું રૂપ અને સેવા જોઈને શેઠની પત્ની શંકા કરવા લાગી. તે શેઠની સાથે ઝઘડા અને ચંદનબાળાની સાથે અત્યાચાર કરવા લાગી.

એક વાર શેઠ નગરની બહાર ગયા હતા. શેઠાણીએ અવસર જોઈ ચંદનના ચુંદર વાળ કાપી નાંખ્યા. અને તેનું મોં કાળું કરી નાંખ્યું. એક નાનું વજ્ર પહેરવા માટે આખું. હાથમાં હાથકડી અને પગમાં બેડીઓ પહેરાવી તેને ઓરડામાં બંધ કરીને પોતે પોતાના પિતાને ઘેર જતી રહી.

આ ઘોર વિપત્તિને કારણે ચંદનનાએ આત્મ ચિંતન કરવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણ દિવસ પછી જ્યારે ઘનવાહ શેઠ જ્યારે ઘેર પાછા આવ્યા ત્યારે ચંદનનાને ન જોતાં ખુબ દુઃખી થયા. અને તપાસ કરતાં દાસીએ ચંદનનાની સ્થિતિની વાત કરી. ત્યારે શેઠે ઓરડામાંથી તેને બહાર કાઢી. તેને ભૂખથી વ્યકુળ જોઈને શેઠે સૂપડામાં પહેલા અડદના બાકુળા તેને આપ્યા પણ પ્રતમાં દહ નિશ્ચયી ચંદનના ત્યાગી મહાત્માની રાહ જોવા લાગી.

ભગવાન મહાવીરે એક કઠિન પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. પાંચ માસ અને પંદર દિવસ યવા છતાં આહાર પ્રાપ્ત થયો ન હતો, અચાનક ચંદનબાળાએ એક મહાન તપસ્વીને આવતા જોયા અને તેના રોમ રોમ હર્ષિત થઈ ગયા. ‘અહો પ્રભુ મારા હાથે આહાર લેવા આવ્યા. તે ખુબ પ્રસન્ન હતી. પ્રભુ એક સજા ચોભ્યા અને પાછા ફરવા જતા હતા ત્યાં ચંદનબાળાની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. (કલ્પસુત્ર) જેનાથી પ્રભુની અંતિમ પ્રતિજ્ઞા પણ પૂર્ણ થઈ ગઈ. પ્રભુને આહાર વહોરાવતાંની સાથે જ ચંદનના હાથ પગની જંજીરો ખુલી ગઈ અને ચંદનના પૂર્ણ ચુંદરી બની ગઈ. આ ખબર નગરમાં ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. જનસમુદાય ચંદનબાલાના દર્શન કરવા નીકળી પડયા. આ ઘટનાથી પ્રભાવિત થઈ સજા શતાનિકે ભમાયાચના કરી. શેઠાણીએ પણ પોતાના ખરાબ કૃત્યો પર પ્રશ્નચતાપ કર્યો અને ભમાયાચના કરી.

ભગવાન મહાવીરનો ઉપદેશ સાંભળીને ચંદનબાળાને સંસાર પરથી વિરહિત આવી. ચંદનબાળા જ્ઞાનવતી, ગુણવતી અને તપસ્વીની હતી. તેથી દોષા ગ્રહણ કરી ભગવાન મહાવીરની પ્રથમ શિષ્યા તથા શ્રમણી સંઘની પ્રવર્તિનીનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું. તેના નેતૃત્વમાં ૩૬ હજાર સાધ્વીજીઓનો સમુદાય હતો, જે જ્ઞાનોપાર્જન તથા ધર્મચરણ કરીને આત્મકલ્યાણમાં પ્રવૃત્ત હતો.

(ત્રિપષ્ઠિશલાકા પુરુષ પર્વ- ૧૦ સર્ગ - ૬-૫૫, ૧૦૦)

આ પ્રકારે માનવજાતિને ધર્મના પથનું દર્શન કરાવતા ચંદનબાળાને દિવ્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. ચંદનનાનું ચરિત્ર શતાષ્ઠિકેઓ પછી આજે પણ જયોતિસ્તંભ ગણાય છે.

## પ્રભાવતી

પ્રભાવતી મહારાજા ચેટકની પુત્રી હતી. તેનો વિવાહ સિન્ધુ સૌવીર રાજયના પરાક્રમી રાજા ઉદયન સાથે થયા હતા. ઉદયનની રાજધાની વીતભયનગર તે સમયે અન્ય નગરોની તુલનામાં સૌથી અધિક સમૃદ્ધ હતું. રાજા અને રાણી શ્રમણોપાસક હતા. સર્વશુભસંપન્ન અભિયિ નામક પુત્રની પ્રાપ્તિથી બંને આનંદિત હતા. (ત્રિપષ્ઠિશલાકા પુરુષ પર્વ-૧૦, સ. ૮-૬-૫૫, ૧૧૧.)

એક સમયે વીતભયનગરના ચોકમાં એક વજ્રનદાર કાષ્ટની પેટી એક નાવિકે લાવીને રાખી હતી. ત્યાંના નાગરિક અને બીજા અન્ય ધર્મોન સામુદાય પોતાના મંત્રના પ્રભાવથી તે પેટીનું ઢાંકણ ખોલવા ઈચ્છતા હતા. પણ તેમને સફળતા ન મળી. રાજા ઉદયન પણ મંત્રીની સાથે ત્યાં ઊભા ઊભા આ બધું જોઈ રહ્યા હતા. બાપોર થઈ ગઈ તો પણ રાજા ભોજનલેવા માટે મહેલમાં પાછા ફર્યા નહીં. રાણી પ્રભાવતીએ ચિંતિત થઈ પોતાની દાસી સાથે રાજાને સંદેશ મોકલ્યો. રાજાએ દાસી જોરે સંદેશો મોકલીને રાણીને આ આશ્ચર્ય જોવા ત્યાં બોલાવી, રાણી પ્રભાવતી આ કુતુહલ જોવા રયમાં બેસી નગરના ચોકમાં આવી. અહીં ધર્મમાં અટલ વિશ્વવાસ રાખવાવાળી રાણીએ કહ્યું “દેવી-દેવતાઓ કરતાં અરિહંત દેવના નામ સ્મરણથી આ કાષ્ટપેટીનું ઢાંકણું ઊધવી જશે એવો મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. રાજાની આજ્ઞા અને સહમતિ મેળવીને રાણીએ પેટીની ઉપરના ઢાંકણને ધોધુ, ચંદન, પુષ્પ, અર્પિત કરીને ત્રિયા સ્વરે બોલી, “હે” રાજ દેવ અને મોહથી રહિત તથા અષ્ટ પ્રતિહારી આવુત્ર એવા દેવાપિદેવ અરિહંત મને દર્શન આપો” આટલું બોલતાની સાથે જ એ પેટીનું ઢાંકણ ધીરેથી ઊધાયું અને તેમાં રહેલી

દેવની પ્રતિમાના દર્શન બધાંએ કર્યાં. આ ઘટનાના પરિણામ સ્વરૂપ અરહંત ધર્મ પર જનતાનો વિશ્વાસ દ્વં થયો તથા રાજા પણ અરિહંતની પૂજા તથા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તેમજ ભવ્ય મંદિર બનાવીને તેમાં પ્રતિમાની સ્થાપના કરી તથા રાણી પ્રભાવતી દરરોજ પૂજા કરવા લાગી. (ત્રિપરિશલાકા પુરુષ, પર્વ-૧૦, સર્ગ-૧૧ પૃ-૨૧૫)

એકવાર રાણી પ્રભાવતીએ પૂજા કરીને સંછિત આરંભ કર્યું તથા ભાવવિભોર થઈ નૃત્ય કરવા લાગી. રાજા તન્મયતાથી વીણ વગાડવા લાગ્યા. તલ્લીનતાની એ સ્પર્શોમાં રાજાને એક સ્પર્શને માટે રાણીનું માનું દેખાણું નહીં, કેવળ નીચેનું ઘડ જ દેખાયું. તેને અશુભ માનીને રાજાને શોભ થયો અને છાશથી વીણા જમીન પર પડી ગઈ. રાણી નૃત્યમાં મગ્ન હતી તે એકદમ વિભ્રમ આવવાથી અટકી ગઈ અને રાજાને એકાએક વીણાવાદન બંધ કરવાનું કારણ પૂછવા લાગી. રાણીના કારણ જાણવાના અતિઆગ્રહને લીધે રાજાએ જે દ્રશ્ય જોયું હતું તે કહી બતાવ્યું. આ સાંભળીને રાણીને રંજમાત્ર પણ મૃત્યુનો ભય ન રહ્યો.

એક દિવસ રાણી પ્રભાવતીએ પોતાના નિયમ પ્રમાણે સ્નાન કરીને ભગવત્ પૂજા કરવા જવા માટે દાસી પાસે શુદ્ધ વસ્ત્ર મંગાવ્યા. વસ્ત્ર ઉપર રાણીને અશુભ ચિહ્નના રૂપમાં લાલ ડાઘ દેખાયા. ભગવાનની પૂજાને માટે અશુદ્ધ વસ્ત્ર છે એ જાણીને તેને દાસીને ફટકારી તથા ક્રોધમાં આવીને તેને મારી, જેનાથી દાસી મૃત્યુ પામી ઘોંસ સમય પછી વસ્ત્ર તેને સફેદ દેખાવા લાગ્યા. પંચેન્દ્રિય જીવની તથા સ્ત્રી જાતિની, ક્રોધને વશ થઈ પોતાના હાથે હત્યા થઈ જવાથી તે પોતાની જાતને ધિક્કારવા લાગી. આ ઘટનાની જાણ રાણીએ રાજાને કરી તથા પોતાના જીવનનું બાકીનું આપુષ્ય ઘોંસ જ રહ્યું છે એ જાણી સંસાર ત્યાગ કરવાની તથા દીક્ષિત યવાની અનુમતિ માંગી. રાજાને પહેલેથી શંકા થઈ હતી. તેમજ રાણી પ્રભાવતીને દીક્ષિત યવાની અનુમતિ આપી. રાજા વ્યથિત થઈને કહેવા લાગ્યા. " મહાદેવી, તમારા ઉચ્ચ ભક્તિભાવથી જો તું દેવભવમાં જામ તો મને અવશ્ય પ્રતિબોધ કરજે. " પતિની આજ્ઞા મળવાથી રાણી પ્રભાવતીએ દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લીધા બાદ કકોર સંપન્ન તપની આરાધના કરી તથા અનશન કરીને દેવગતિ પ્રાપ્ત કરી. (આવશ્યક ચૂર્ણ-૩૧૯)

જૈન ધર્મની સતીઓમાં પ્રભાવતીનું સ્થાન વિશિષ્ટ છે તેની ધર્મનિષ્ઠાએ જ રાજાને શ્રમશ્લોપાસક બનવા પ્રેરિત કર્યાં.

## પ્રમાવતી

શ્રમશ્લોપાસિકા પદ્માવતી (ધારિણી) રાજા દધિવાહનની પત્ની અને ચેટક રાજાની પુત્રી હતી. તેને ચંપાનગરીને જૈન ધર્મનું કેન્દ્ર બનાવ્યું. તેને શિલ્પકલા, ચિત્રકલા અને ધર્મશાસ્ત્રનું અપરિચિત જ્ઞાન હતું. રાણી ધારિણી પોતાના પતિની સેવા તથા ધર્મ ધ્યાનમાં કર્તવ્ય રત રહીને સુખ શાન્તિથી રહેતી હતી. તેની પુત્રી પણ સારા શિક્ષણ તથા ઉચ્ચ સંસ્કારો પામેલી હતી.

રાજા શતાનિક તે સમયનો અધિક બલવાન અને પરક્રમી રાજા હતો. તેણે એકવાર રાજા દધિવાહન પર ચક્રાઈ કરી. દધિવાહન પોતાના સીંચિત સૈન્ય બલ સાથે તેની સામે ટકી શક્યો નહીં. તે યુદ્ધ કર્યાં વિના રાજધાની છોડીને જંગલ તરફ ભાગી ગયો. તેથી રાજા શતાનિકે એવી ઘોષણા કરી, "જેને જે કાંઈ જોઈએ તે લઈ શકે છે" આક્રમક રાજાના સૈનિકોએ શહેરને મન ભરીને લૂંટ્યું. એકરથી રાણીધારિણી અને વસુમતિને બંદી બનાવીને જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં એ રથીએ તેનેપોતાની રાણી બનાવવાનું કહ્યું. પણ પતિવ્રતા રાણી ધારિણીએ પોતાના જીવનનો અંત લાવવાનું સ્વીકાર્યું. એકરથીને પોતાના કુવિચાર ત્યાગવા સમજાવ્યું. એકરથી પર એકે યવાનની અસર થઈ નહીં. રાણી ધારિણીએ જીભ કાપીને પોતાના શરીરનો અંત આણ્યો. આ ઘટનાથી એકરથીને બહુ જ દુઃખ થયું અને વસુમતીને પોતાની પુત્રી બનાવીને પોતાના ઘરમાં રાખી. (ત્રિપરિશલાકા પુરુષ, પર્વ ૧૦-સર્ગ ૪ પૃ-૮૪)

રાણી પ્રમાવતી દ્વારા સતીત્વની રક્ષા કરવા માટે પ્રાણની આહુતિ આપવી એ ભારતીય નારીની સમક્ષ આદર્શ સ્થાને છે.

## મૃગાવતી

મૃગાવતી વૈશાલીના ગણરાજા ચેટકની પુત્રી તથા કૌશામ્બીના રાજા શતાનિકની રાણી હતી. વૈશાલીની આ સુવર્ણ સંપન્ન કન્યાનો તત્કાલીન સમાજમાં બહુ જ આદર હતો. રાજા શતાનિક મૃગાવતીના રૂપગુણ પર તો મોહિત હતા પણ તેની વિલક્ષણ બુદ્ધિને લીધે રાજકીય સમસ્યાઓ માટે પણ તેની સાથે વિચાર વિનિમય કરવા.



એક સમયે રાણી મૃગાવતી અપોરના ગ્રીષ્મ તાપથી વ્યાકુલ થઈને પોતાના મહેલમાં વિશ્રામ કરી રહી હતી. તે સમયે રાજમાર્ગ પર યઈ રહેલા કોલાહલ અને જયધોષ તરફ તેનું ધ્યાન આકૃષ્ટ થયું. રાણીએ પોતાની સેવિકાને આ વિષે પૂછ્યું. એટલામાં એક સેવક દોડતો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો. “સ્વામિના કેટલાંય મહીનાઓથી નગરમાં એક મુનિ નિરાહર બ્રમણ કરે છે. આજે તેમને ધનવાહ શ્રેષ્ઠીની દાસી પાસેથી આહાર ગ્રહણ કર્યો. આ સમાચાર સાંભળી રાણી મૃગાવતીઅત્યંત પ્રસન્ન થઈ.

આ સુખદ પ્રસંગથી મૃગાવતીને વિચાર કરવાનો સમય પણ ના રહ્યો. તે એ જ સમયે રમ્યાં બેસીને શ્રેષ્ઠી ધનવાહના નિવાસસ્થાને ગઈ. ત્યાં તેને ચંદનાને જોઈ જેના હાથો વડે મુનિરાજે આહાર ગ્રહણ કર્યો હતો. ચંદના પુલકિત તથા આનંદવિભોર હતી. તે સમયે એક સૈનિકે ચંદનાને ઓળખી લીધી. સૈનિકે કહ્યું “સ્વામિનું, આ તો અમારા રાજા દરિયાહરની પુત્ર વસુમતી છે. ચંદના, રાણી મૃગાવતીની મોટી બેનની પુત્રી હતી. મૃગાવતીએ અપાર ઉત્સાહ અને સ્નેહથી ચંદનાને ગળે લગાવી અને તેને પોતાના મહેલમાં લઈ ગઈ.

રાણી મૃગાવતી અનુપમ સૌંદર્યમયી હતી રાજા શતાનીક આવી રૂપવાન પત્નીને મેળવીને પોતાને ધન્ય માનતા હતા. એક સમયે કૌશાભીના રાજ્યહરબારમાં એક ચિત્રકાર આવ્યો તે પોતાની કલામાં એવો પ્રવીણ હતો કે કોઈ વ્યક્તિના શરીરનો એક ભાગ જોઈને તેનું પૂર્ણ ચિત્ર બનાવી લેતો હતો. આ વિદ્યામાં તેને વરદાન પ્રાપ્ત થયું હતું એમ મનાય. લલિતકલા પ્રેમી રાજા શતાનીકે આ અદ્ભુત ચિત્રકારને પોતાના રાજ્યમાં આશ્રય આપ્યો. એકવાર અનાધારે રાજમહેલ તરફ તેની દ્રષ્ટિ પડી. ત્યાં તેને દરવાજામાંથી પગને અંગૂઠો દેખાયો. તેને પોતાની કલાનિપુણતાથી પગનો અંગૂઠો માત્ર જોઈને સંપૂર્ણ ચિત્ર બનાવ્યું. ચિત્ર બનાવતી વખતે રંગનું એક ટીપું ચિતરેલી રમણીની જાંઘ પર પડીગયું, તેણે ટીપું ભૂંસી નાંખ્યું પરંતુ ફરીથી રંગનું ટીપું ત્યાં જ પડ્યું. કેટલીયે વાર ભૂંસવા છતાં રંગનું ટીપું ત્યાં જ પડતું ગયું. આ ચિત્ર જેનુંદોરું છે તે વ્યક્તિની જાંઘ પર કુદરતી તલ હોયો જોઈએ. તેથી તેને તે ટીપાને એમને એમ રહેવા દીધું. ચિત્રકાર પોતાની આ કલાકૃતિને સજીવ કરવામાં રાતદિન રૂબી ગયો. તેને ભાન પણ ન હતું કે તેની પીઠીદ્વારા એક અનુભવ સુંદરીનું ચિત્ર બની રહ્યું હતું.

અકસ્માત રાજા શતાનીક પોતાના કલાપ્રેમને કારણે રંગશાલામાં આવ્યા. ચિત્રકારે પોતાની સુંદર કૃતિ પરથી પરદો હટાવ્યો. રાજા શતાનીક પોતાની રાણી મૃગાવતીનું મનમોહક સજીવ ચિત્ર જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયા. પણ જેવી તેમને કલાકારની પ્રશંસા કરી કે તેમની દષ્ટિ જાંઘના તલપર પડી. અને રાજાની પ્રશંસા એકદમ ક્રોધમાં બદલાઈ ગઈ. તથા તેમને રાણી અને ચિત્રકાર બંનેના ચરિત્ર પર સંશય થયો. મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે રાણીને જોવા વિના આ ગુપ્ત સ્થળના તલની ચિત્રકારને કેવી રીતે ખબર પડી. ચિત્રકારે રાજાને પક્ષના વરદાનની વાત કહી પરંતુ રાજાની શંકાનું નિવારણ ના થયું. રાજાએ ચિત્રકારનો અંગૂઠો કપાવી નાંખ્યો અને તેને ચિત્રશાળામાંથી કાઢી મૂક્યો.

આ ઘટનાથી ચિત્રકારને આઘાત લાગ્યો. કલાના આ અપમાનને તે સહન ન કરી શક્યો. બદલાની ભાવનામાં રૂબેલો તે રાણી મૃગાવતીના નયનાભિરામનું ચિત્ર બનાવીને તત્કાલીન ઈજનનગરીના સ્ત્રીલોલુપ રાજા ચંદપદ્યોતને બતાવ્યું. ચંદ્રપદ્યોતે મૃગાવતીને પ્રાપ્ત કરવાની ઉચ્ચાથી શતાનીકની રાજધાની કોશાબી પર ચઢાઈ કરી. રાજા શતાનીક આ અપ્રધાત સહન ન કરી શક્યો અને મૃત્યુ પામ્યો.

મૃગાવતી રાણી પર વૃજાપાત થયો. પતિનું અચાનક મૃત્યુ, રાજકુમાર ઉદયન નાની વયનો અને રાજ્ય પર શક્તિશાળી રાજાનું આક્રમણ અને નગરને ઘેરાવ, આ બધી પરિસ્થિતિઓનો સામને રાણી મૃગાવતીએ બહુ જ ધૈર્ય, ચતુરતા અને સાહસપૂર્વક કર્યો. તેણે પોતાના વિશ્વાસ દૂત દ્વારા રાજા ચંદ્રપદ્યોતની સૈન્યશિબિરમાં સંદેશો મોકલ્યો કે “મારા પતિ રાજા શતાનીકનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે, હું તમારા શરણમાં છું, પરંતુ મારો પુત્ર ઉદયન હજુ નાનો છે, આજુબાજુના રાજાઓ પણ આ નગરી પર ચડાઈ વતવા તત્પર છે માટે આ નગરને સુરક્ષિત રાખવા માટે ઈંટોનો કોટ બંધાવી દેજો.” મોહથી વશીભૂત રાજાએ આ બધી કાર્યો સ્વીકાર કર્યો. રાણી મૃગાવતીએ પોતાને પૂર્ણ સુરક્ષિત જાણીને ઉલ્લાસ દ્વાર બંધ કરાવી દીધા (ત્રિપષ્ટિશલાક પુસ્તક - પર્વ ૧૦ સર્ગ-૮ પૃ. ૧૫૧.)

આ બધી ઘટનાઓથી દુઃખી થઈનેતેને જીવનની નિવરતાનું ભાન થયું અને તે મહાવીરના આગમનની આતુરતાપૂર્વક રાહ જોવા લાગી.

એક દિવસ મહાવીરના આગમનનો સંદેશો આવ્યો અને તે ધન્ય થઈ ઉઠી. તેને દીક્ષા લેવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. તથા નગરના દરવાજા ખોલાવીને ઠાઠમાઠથી ભગવાન મહાવીરના દર્શન કરવા અને પ્રવચન સાંભળવા નગરની મધ્યમાં હાજર થઈ. રાજા પ્રથોક્ષાત પણ શ્રાવક હતો તેથી ત્યાં આવીને ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યો. ધર્મ દેશના થયા બાદ અનુકૂળ અવસર જોઈને રાણીમૃગાવતીએ પોતાની દીક્ષા લેવાની મનોકાંક્ષા પ્રભુની સમક્ષ પ્રકટ કરી. રાજા પ્રથોક્ષાતને પોતાનો પુત્ર ઉદયન સોંપીને તેને આજ્ઞા માંગી. રાજા પ્રથોક્ષાતની આંતરિક ભાવના ન હોવા છતાં આટલી મોટી પરિપદમાં તથા મહાવીરના વૈરાગ્યના પ્રભાવથી તેને મૃગાવતીને આજ્ઞા આપી. (આવશ્યક ચૂર્ણ પ્ર. ૧ પૃ. ૯૧)

મૃગાવતી પરિદ્રાષ્ટિકા થઈને સાધ્વી ચંદનાના સાન્નિધ્યમાં પોતાની આત્મીનતિ કરવામાં લીન થઈ ગઈ. એક સમયે ભગવાન મહાવીરના સંપન્ન કરી એકવાર કૌશાભીમાં ગુભાગમન થયું. સમાજના ચારેય વર્ગ સાધુ-સાધ્વી અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ પ્રલયનના સારભૂત તથોનું શ્રવણ કરવામાં નિમગ્ન હતા. સંઘ્યા થઈ રહી હતી. સાધ્વી ચંદના પણ પોતાના સાધ્વી સમુદાયની સાથે આચાર સંહિતાના નિયમોનું ધ્યાન રાખીને અંધાડું થતાં પહેલાં જ ઉપાશ્રયમાં ચાલી ગઈ. મૃગાવતી પ્રભુની ઉપદેશ તન્મયતાથી સાંભળી રહી હતી. ચન્દ્ર-સૂર્યના પ્રકાશથી પ્રકાશિત સંઘ્યાનું ભાન જ ન રહ્યું, જ્યારે પોતાના આત્મ ધ્યાનમાંથી બહાર નીકળીને જોયું તો ચારે તરફ અંધાડું છવાઈ ગયું હતું. તે ગભરાઈને તરત જ બે ત્રણ બીજા સાધ્વીઓ સાથે ઉપાશ્રયમાં ગઈ. ત્યાં આચાર્ય ચંદનાએ તેને ઠપકો આપતાં કહ્યું, “મૃગાવતી, તારા જેવીજેન કુલીન સ્ત્રીઓએ રાતના એકલા બહાર રહેવું શોભા આપતું નથી.” મૃગાવતીએ પોતાના અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો. અને આચાર્યની અંતઃકરણપૂર્વક ક્ષમા માંગી. તે વિચારવા લાગી કે પોતાનાથી આચાર-સંહિતાના નિયમોનું ઉલ્લંઘન થયું તેથી આચાર્યને દુઃખ થયું, તેથી તે પોતાની ત્રુટિ પર સમભાવપૂર્વક વિચાર કરવા લાગી અને વિચારતાં વિચારતાં તે પોતાનામાં ખોવાઈ ગઈ. તેના હૃદયમાં ગુભ ભાવનાઓ જાગૃત થઈ. તથા યાતિકર્મોનો ક્ષય થયો અને તેને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

(ગુણચંદ્ર મહાવીર ચરિત્ર- પ્રસ્તાવના ૮ પત્ર ૧૭૫)

એ રાત્રિના અંધકારમાં જ્યારે ચંદના સુઈ રહી હતી ત્યારે એક સાપ ચંદનાના સંચારા પાસેથી જવા લાગ્યો. મૃગાવતીએ દિવ્ય દ્રષ્ટિથી ગહન અંધકારમાં પણ તે સાપને જોઈ લીધો. તથા તેને આચાર્ય ચંદનાનો હાથ એક તરફ હટાવ્યો. ચંદના તેના સ્પર્શથી જાગૃત થઈને સ્પર્શ કરવાનું કારણ પૂછવા લાગી. ત્યારે મૃગાવતીએ બધી વાત કહી સંભળાવી. ત્યારે સંઘના આચાર્યએ પૂછ્યું, “તને આ ગહન અંધકારમાં સાપ કેવી રીતે દેખાયો? “ ત્યારે મૃગાવતીએ કહ્યું, “ આપની કૃપાથી મને દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે.”

સાધ્વી ચંદનાએ પણ દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તેવી મૃગાવતીને નમસ્કાર કર્યાં. તેના અંતઃકરણમાં પણ શુભ ભાવનાઓ જાગી અને દિવ્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. ધન્ય છે મૃગાવતીને જેને સાંસારિક જીવનમાં પોતાની વિલક્ષણતાઓને લીધે દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. આધ્યાત્મિક જીવનમાં પોતાના ગુરુ કરતાં પહેલાં દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

(ભગવતી શતક - ૧-૩-૫ ઉદોહર પૃ. ૫૫૦-૫૫૧)

## મૃગાવતી -મૂલ્યાંકન

મૃગાવતી રાજવેભવમાં ઉછરેલી નારી હતી. તેને બાળપણમાં જ પિતા ચેટકને ત્યાં રાજા કૌશલ અને રાજા દક્ષતાની કેળવણી મળી હતી. જીવનમાં દરેક સમયે જાત જાતના દુઃખો સહ્યા. અને અતિ વિકટ પરિસ્થિતિઓમાં સાહસ તથા ધૈર્યરાખીને સંકલ્પોનો સામનો કર્યો. આ નારીના પરાક્રમ તથા સતીત્વની કથા વૈદિક, બૌદ્ધ, તથા જૈન ત્રણેય સમ્પ્રદાયમાં સમાન રીતે જાણીતી છે. સચેટકની સાતેય પુત્રીઓ મહાવીરના અર્હત ધર્મ પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતી હતી. ફલતઃ કઠિન પરિસ્થિતિઓમાં પણ તેમણે ધર્મ પર વિશ્વાસ દૃઢ રાખ્યો.

કૌશાભિકનો રાજા ચતાનીકની રાણી તથા ઉદયનની માતા મૃગાવતીનું જૈન ધર્મમાં મહત્વપૂર્ણ સ્થાન છે. જૈન ધર્મમાં સોળ સતી સ્ત્રીઓ માનવામાં આવે છે. જેમનું નામ પ્રાતઃકાલે ઊઠીને લેવામાં આવે છે. મૃગાવતી આ સોળ સતીમાંની એક સતી છે. સોળમી સતીના એક મુસલમાન સુફી કવિ કૃતબને પણ મૃગાવતીની કથા લખી છે. ભગવતીસુત્ર તથા આવશ્યક

શુદ્ધિમાં મૃગાવતી સંબંધી કથાનો ઉલ્લેખ મળે છે. તે સિવાય પણ કેટલીક સ્વતંત્ર રચનઓ મળે છે.

(કલ્યાણનો નારી અંક. ૭૧૦) ઋ અગરચંદ નહાટા લિખિત

૧) મૃગાવતી ચરિત્ર (સંસ્કૃત)	દેવપ્રભસૂરિ	૧૩ મી શતાબ્દી
૨) મૃગાવત ચોપાઈ	સકલચંદ	સંવત ૧૯૪૩ પૂર્વે
૩) મૃગાવતી ચોપાઈ	વિનયસમુદ્ર	સંવત ૧૬૦૨
૪) મૃગાવતી ચોપાઈ	સમયસુંદર	સંવત ૧૭૬૮

## શિવાદેવી

ઉજ્જૈનના મહાપ્રતાપી રાજા ચંડ પ્રઘોતની રાણી શિવાદેવી વૈશાલી ગણરાજ્યના અધ્યક્ષ ચેટકની પુત્રી હતી. એક વાર ઉજ્જૈનમાં એક મહા રોગનો પ્રકોપ થયો. આ ભયંકર રોગથી નગરજનો ત્રાસી ગયા. તેઓ ને કયાંય ચેન પડતું ન હતું. રાજ્યમંત્રીએ નગર વાસીઓના આ અસહ્ય કષ્ટની વાત રાજા ચંડપ્રઘોતને કરી. આ મહારોગમાંથી બચવાના ઉપાય તરીકે જુદા જુદા રાજવૈદ્યોને આમંત્રિત કર્યાં અને કેટલાંય પ્રકારના ઉપાય કરવામાં આવ્યા. તે છતાં રોગમાંથી છૂટકારો ન મળ્યો.

રાજા ચંડ પ્રઘોતે વિક્લાનો સાથે વિચાર વિનિમય કર્યો આ દુઃખમાંથી બચવાના સર્વ ઉપાયો માટે તેઓએ પરસ્પર ચર્ચા કરી. તેમાંથી એકે રાજાને કહ્યું. આ દૈવી પ્રકોપ થયો છે. તેથી તમારા અંતઃપુરની શીલવતી રાણી યક્ષને પૂજાથી સંતુષ્ટ કરી શકે તો આ મહારોગનું નિવારણ થવા સંભવ છે.

## સતીત્વની પરીક્ષા

રાજા ચંડપ્રઘોતના અંતઃપુરમાં આ વાતથી બધી રાણીઓમાં હલચલ મચી ગઈ. બધી રાણીઓમાંથી શિવાદેવી આ કાર્ય માટે તૈયાર થઈ. તેણે યક્ષની પૂજા પરંપરા પ્રમાણે કરી અને પૂજનના પ્રભાવથી ઉજ્જૈનમાં મહારોગનો પ્રકોપ શાન્ત થઈ ગયો.

કયાંક કયાંક એવો ઉલ્લેખ પણ મળે છે કે એક સમય ઉજ્જૈનમાં ભયંકર આગ લાગી. બધા ઉપાયો કરવામાં આવ્યા, પરંતુ આગ શાંત ન થઈ. રાજા ચંડ પ્રઘોતે યંત્રણા કરી ત્યારે તેને કહેવામાં આવ્યું કે જે અગ્નિ બધા ઉપાયો કરવા છતાં શાંત ન પડે તો તે દેવી પ્રકોપ છે તેથી જો કાંઈ પ્રતિવ્રતા સ્ત્રી અગ્નિ પર પાણી છાંટે તો અગ્નિનો પ્રકોપ શાંત થઈ જાય. રાણી શિવાદેવી સંપૂર્ણ નિષ્ઠા અને આત્મવિશ્વાસ સાથે આ કાર્ય કરવા તૈયાર થઈ તેને અગ્નિ પર પાણી છાંટ્યું અને તરત જ ભયંકર અગ્નિ પ્રકોપ શાંત થઈ ગયો.

કૌશામ્બીમાં ભગવાન મહાવીરનું આગમન થયું. તેમના ઉપદેશથી પ્રેરાઈને રાણી અંગારવતી સહિત અન્ય રાણીઓએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. રાણી શિવાદેવી પણ દીક્ષા અંગીકાર કરી, આમાં ચંદનાના સાધ્વીસંઘમાં રહી વ્રત, તપ કરતાં કરતાં આત્મકલ્યાણમાં પ્રવૃત્ત રહેવા લાગી.

## સુજયેષ્ઠા

વૈશાલીના મહાગણ રાજ્યના અધ્યક્ષ રાજા ચેટકની પુત્રી સુજયેષ્ઠા પોતાની છા બેનોની જેમ બધી કલાઓમાં પ્રવીણ હતી. અન્ય બેનોના વિવાહ સમુદ્ધ રાજાઓની સાથે થઈ ગયા પછી રાજકુમારી સુજયેષ્ઠ પોતાની બેન ચેલનાની સાથે અત્યંત સ્નેહપૂર્વક રહેતી હતી. રાજમહેલમાં રહીને બંને બેનોએ કેટલીય કલાઓમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી હતી. સંગીત અને ચિત્રકલામાં નિપુણ થવાની સાથે સાથે તે ધર્મ પ્રત્યે પણ જાગૃત હતી.

અંતઃપુરમાં એકવાર બંને કન્યાઓ પાસે એક તાપસી આવી અને તેમને શુદ્ધિ ધર્મનો આહંબરપૂર્ણ ઉપદેશ આપવા લાગી. પરંતુ બંને રાજકન્યાઓએ શ્રમણોપાસક ધર્મના સિદ્ધાંતો વડે તેના તર્કોનું ખંડન કર્યું તથા ભગવાન મહાવીર દ્વારા બતાવેલા માર્ગ પર ચાલવા માટે સમજાવ્યું. સુજયેષ્ઠા તથા તેની બેન દ્વારા બતાવેલા માર્ગ પર ચાલવું તેને પોતાનું અપમાન સમજી તે તાપસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તાપસી આ અપમાનનો બદલો લેવાનું વિચારવા લાગી.

તાપસીએ સુજયેષ્ઠાનું એક સુંદર ચિત્ર બનાવીને રાજા શ્રેષ્ઠિકને બતાવ્યું. શ્રેષ્ઠિક આ રૂપવતી કન્યાને જોઈને તેને મેળવવા માટે આહુતિવ્યાહુતિ થઈ ઉઠ્યો. મંત્રી અભયકુમારના બુદ્ધિ કૌશલથી રાજા શ્રેષ્ઠિક સુજયેષ્ઠાને પ્રાપ્ત કરવા માટે સુરંગ દ્વારા વૈશાલીના અંત નુરમાં ગુપ્ત રૂપે ગયા. સુજયેષ્ઠા રાજા શ્રેષ્ઠિકની સાથે જવા માટે તૈયાર થઈ ગઈ. સુજયેષ્ઠાએ પોતાની નાની બેન ચેલજ્ઞાને બધી વાત કહી બતાવી. ચેલજ્ઞા નિરાશાજનક શબ્દોમાં કહેવા લાગી. “બેન આપણે બંને આટલા વર્ષો સાથે રહ્યાં હવે તું મને છોડીને કેમ જાય છે? મને પણ સાથે લઈ જા.” બેનની વેદના અને શ્રેમ જોઈને સુજયેષ્ઠાએ ચેલજ્ઞાને પણ સાથે લીધી. જ્યારે બંને બેનો ગહન અંધકારમાં ઊભેલા રથ પર બેઠી હતી. ત્યારે સુજયેષ્ઠાને પોતાના કશમાં રાખેલ રત્નાભૂષણોની પેટીનું સ્પર્શ થયું. અને તે ચેલજ્ઞાને રથમાં એકલી યૂઠીને તે પેટી લેવા ગઈ. ત્યાંથી તે જલ્દી પાછી ફરી ચાલી નહીં. શત્રુની સીમામાં વધારે સમય રોકાવાનું ઉચિત ન સમજીને રાજા શ્રેષ્ઠિકે રથ લઈ પ્રસ્થાનકર્યું. જેમાં સુજયેષ્ઠા ન હતી. જ્યારે સંકટનો સમય ટળી ગયો ત્યારે રાજા શ્રેષ્ઠિકે સુજયેષ્ઠાને લુપ્ત મારી ત્યારે તેને ઉત્તર મળ્યો,

“હું સુજયેષ્ઠા નથી તેની બેન ચેલજ્ઞા છું” આ બાજુ જ્યારે સુજયેષ્ઠા રત્નાભૂષણોની પેટી લઈ પાછી ફરી ત્યારે રથને ત્યાં ન જોતાં રૂદન કરવા લાગી. બધી વાતની ખબર પડતાં રાજા ચેટકના સેનાપતિએ રાજા શ્રેષ્ઠિકનો પીછો કર્યો. બંનેના સૈન્ય વચ્ચે લડાઈ જેમાં સુલસાના બત્રીસ પુત્રો જે અંગરથક હતા તે મરાયા. સુજયેષ્ઠાને પોતાની બેનના આ વ્યવહાર પર શોભ યયો, સુરંગના માર્ગમાં થયેલી ઘમસાણ લડાઈમાં સુલસાના બત્રીસ પુત્રો મરાયાની દુઃખદ ઘટનાનો સુજયેષ્ઠાના મન પર વિપરિત પ્રભાવ પડ્યો. તેને એ દ્રશ્ય દેખાવા લાગ્યું અને સંસાર અસાર લાગવા માંડ્યો. અને સાંસારિક જીવનથી વિરક્તિ થઈ ગઈ તેને પોતાના પિતા રાજા ચેટક પાસેથી દીલીત થવાની અનુમતિ માંગી. પિતાએ રાજસી ઠાકમાકપૂર્વક પોતાની પુત્રી સુજયેષ્ઠાને મહાવીરના સંઘમાં દીક્ષિત કર્યાં.

વૈશાલીના અધ્યક્ષ રાજા ચેટક ભગવાન મહાવીરના સિદ્ધાંતોનું પાલન કરતા હતા. તેમના પરિવારમાં તેમની પુત્રી સુજયેષ્ઠાએ દીક્ષિત થઈને રાજ-પરિવારમાં સાધ્વી પરંપરાનો પ્રારંભ કર્યો.

## ચેલજ્ઞા

ચેલજ્ઞા રાજા શ્રેષ્ઠિકની પત્ની તથા ચેટકની પુત્રી હતી. રાજા શ્રેષ્ઠિકને જૈન ધર્માવલંબી બનાવવામાં તથા ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ ઉત્તરોત્તર વધારવાનું શ્રેય આ મહાન નારી ચેલજ્ઞાને આપવામાં આવે છે. રાજા શ્રેષ્ઠિક તથા ચેલજ્ઞા સુખપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરતા હતા અને આનંદથી દિવસો વીતાવતાં હતા. સમય જતાં રાષ્ટ્રીના ગર્ભમાં પૂર્વજન્મનો સૈનિકનો જીવ પુત્ર (કુશિક)ના રૂપમાં પેદા થયો. તે ઉપરાંત હલ તથા વિહલ નામના બે પુત્રો પણ પેદા થયા. એક વાર રાજા શ્રેષ્ઠિકે વિચાર કર્યો કે રાષ્ટ્રી ચેલજ્ઞાને માટે એક અદભુત પ્રાસાદ બનાવડાવું. જેમાં રહીને તે ધર્મ ધ્યાન કરે. રાજાએ પોતાના મંત્રી તથા અભયકુમારને આજ્ઞા કરી. કથાનુસાર અભયકુમારે વનમાં એક સર્વ લક્ષણોવાળું વૃક્ષ જોયું અને તેમાં રહેવાવાળા અધિષ્ઠાપક દેવને વિનંતિ કરી. ફલસ્વરૂપ એ દેવેતરત જ એક યાંભલાવાળો મહેલ બનાવ્યો અને નંદનવન જેવું ઉદ્યાન પણ તૈયાર કરાવ્યું રાજા આ જોઈને આનંદિત થઈ ગયો. અને પોતાની પ્રિય પત્ની રાષ્ટ્રી ચેલજ્ઞાને આ મહેલમાં રાખી. ત્યાં રહીને સતી ચેલજ્ઞા બધી ઋતુઓના ફૂલોની માળા બનાવીને તેના વડે સર્વજ પ્રભુની પૂજા કરવામાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગી.

## ચેલજ્ઞાની સાદુ ભક્તિ

પ્રભુ મહાવીરના આગમનનો શુભસંદેશ જાણીને તેમનો ઉપદેશ સાંભળવા રાષ્ટ્રી ચેલજ્ઞા પોતાના પતિ શ્રેષ્ઠિક સાથે ઉદ્યાનમાં ગઈ. પાછા ફરતી વખતેરસ્તામાં એક મુનિને ઉપરના વસ્ત્રવિના ઠંડીનો પરિચલ સહન કરતાં કરતાં તપસ્યા કરતાં જોયાં. બંનેએ રથમાંથી નીચે ઉતરીને તેમને પણ નમન કર્યાં. રાત્રિના સમયે રાષ્ટ્રી ચેલજ્ઞાનો એક હાથ ભૂલથી એટલે વચન બહાર નીકળી ગયું અને ઠંડીથી ઘ્રૂજવા લાગ્યો. તેને એકાએક મુનિનો વિચાર આવ્યો. “આવી ઠંડીમાં પરિધાન વિનાના એ મુનિને શું થયું? ” આ શબ્દો ધીરેથી મુખમાંથી નિસ્વાસા સાથે નીકળી પડ્યા. રાજા શ્રેષ્ઠિકે આ સાંભળ્યું અને પોતાની પ્રિય રાષ્ટ્રીના ચરિત્ર વા શંકા થઈ. ઈર્ષાવરા રાજાને આખીય રાત ઊંચ ન આવી. પ્રાતઃકાલે અભયકુમારને બોલાવી કોષ અને શોભથી એવી આજ્ઞા કરી કે મારા અંતઃપુરમાં દુરાચાર ફેલાઈ ગયો છે. માટે તેને સળગાવી દોઃ અભયકુમારે પોતાના બુદ્ધિચાતુર્યથી એક હાથી

બાધવાના જૂના ધરને સળગાવીને રાજા શ્રેણિકને અત પુર સળગાવ્યાનો વિશ્વાસ આપ્યો (ત્રિપટ્ટિશલાકા પુરુષ -પર્વ ૧૦ સર્ગ-૭ પૂ ૧૨૫)

રાજા શ્રેણિક મહાવીરને વદન કરવા ગયા ત્યા તેમણે ભગવાનને પૂછ્યુ “વેલણા પતિવ્રતા છે કે નહીં?” પ્રભુએ કહ્યુ, “ તારી ધર્મપત્ની વેલણા મહાસતી છે તથા શીલ રૂપી અલકારથી સુશોભિત છે ’ રાજા તરત જ નગરમા પાછો આવ્યો અને અભયકુમારના બુદ્ધિકૌશલથી પોતાના અત.પુરને સુરક્ષિત જોઈને આનંદ પામ્યો

## વેલણાની પતિભક્તિ

અભયકુમારે દીક્ષા લીધા બાદ રાજા કુણિકે કોઈ કારણથી રાજા શ્રેણિકને બદીગૃહમા પૂરી દીધા

તેમની પાસે જવાની પરવાનગી કોઈને ન હતી કર્તવ્ય બોધથી પ્રેરિત થઈને કુણિકે માતા વેલણાને શ્રેણિક પાસે જવાની રજા આપી હતી. વેલણા સો વાર શરાબથી વાળને ઘોઈને ભીના વાળને બાધીને જલદીથી શ્રેણિકના કારાવાસમા આવતી હતી અને વાળની વચમા અડદનો એક લાડુ છુપાવીને લાવતી હતી. રાજા તેને દિવ્ય ભોજન સમજીને ખાતો હતો તથા વાળમાથી ટપકતી સુરા પીને તૃપ્ત થતો હતો

એક વાર જ્યારે રાજા કુણિક ભોજન કરી રહ્યો હતો ત્યારે તેનો પુત્ર તેના ખોળામા બેસીને રમતો હતો. માતા વેલણા પણ બાહુમા બેઠી હતી. ભોજન કરતી વખતે પુત્રએ પેશાબ કર્યો યોગેક પેશાબ ભોજનની યાળીમા પણ પડ્યો. રાજા કુણિકે ભોજનનો યોગેક ભાગ ફેકી દઈને બાકીનુ ભોજન જમવા લાગ્યો અને માતા વેલણાને પૂછવા લાગ્યો કે મારા જેવોપુત્ર પ્રેમ બીજો કોઈ પિતા કરતો હશે? રાણી વેલણાએ કહ્યુ, ‘અરે પાપી, તારા પિતા શ્રેણિક આના કરતા પણ અધિક પ્રેમ તને કરતા હતા. મારા ગર્ભમા જ્યારે તુ હતો ત્યારે મને મારા પતિનુ કલેજુ ખાવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો હતો અને રાજા શ્રેણિક તથા અભયકુમારની મદદથી મારી એ ઈચ્છાની પૂર્તિ થઈ હતી. ત્યારે જ મને ખબર પડી ગઈ હતી કે તુ પિતાનો વેરી બનીશ તેથી જ-મતાની સાથે જ મેં તેને જગલમા મોકલી દીધો હતો પણ રાજા શ્રેણિકે પુત્ર સ્નેહથી પ્રેરાઈને તેને પાછો મગાવી લીધો. પાલન પોષણ કરી મોટો કર્યો એમના પુત્રસ્નેહની સાથે તારો પુત્ર સ્નેહ ન હોવા બરાબર છે

આ વાત સાંભળીને કુણિકને પોતાની જાત પર ઘૂણા થવા લાગી તે પોતાને ચિકકારવા લાગ્યો તથા જલદીથી પોતાના પિતાને બેડીઓના બધનમાથી મુક્ત કરવા લોખન્ડનો સંનિયો લઈને શ્રેણિકના બદીગૃહ તરફ દોડ્યો. રાજા શ્રેણિકે કુણિકના રૂપમા પોતાનુ મૃત્યુ સાથે આવતુ જોયુ અને પોતે જાતે તાલપુટ વિષ પોતાની જીભપર રાખીને પોતે પોતાના પ્રાણ ત્યાગ્યા. આ પ્રકારે રાણી વેલણાએ પત્ની તથા માતાનુ કર્તવ્ય નીભાવીને એક આદર્શ ઉભો કર્યો

(જ્ઞાતધર્મકથા સુત્ર અધ્યાય -૧ પૂ ૨૧-૪૫)

## ધારિણી

રાજગૃહના રાજા શ્રેણિકની રાણી મેઘકુમારની માતા હતી. રાણી ધારિણી શ્રેણિક રાજાની પ્રિય રાણી હતી જે પોતાના રૂપ, શીલ વગેરે ગુણોથી સર્વજ લોકપ્રિય હતી. એક વખત રાત્રિના ગોથા પહોરે રાણી ધારિણીએ એક અદભુત સ્વપ્ન જોયુ કે ચાર દાતવાળો સફેદ હાથી તેના મુખમા પ્રવેશ કરી રહ્યો છે. તેથી રાણીની ઊંચ તુટી ગઈ અનેઊંઠીને પ્રભુના નામનુ સ્મરણ કરી રાજાના શયનખંડમા પહોંચી રાજાને ક્રોમળ શબ્દોમા ઉઠડતા પોતાના અનોખા સ્વપ્નની વાત કહી. સ્વપ્નજ્ઞાન રાખનાર રાજાએ આનંદ પામીને કહ્યુ, ‘હે દેવાનુપ્રિય, આ શુભ સ્વપ્ન છે તથા તુ એક શુભ લક્ષણવાળા પુત્રને જન્મ આપીશ’

ત્રિજા મહિને રાણી ધારિણીને દોહદ થયુ કે “પોતે વાદળાથી આચ્છાદિત આકાશને જુએ અને એજ પ્રાકૃતિક વાતાવરણમા પતિની સાથે ક્રીડા કરે ” (જ્ઞાતધર્મકથાસુત્ર પ્રથમ અધ્યાય પૂ ૨૧-૪૫)

પરંતુ વર્ષાઋતુના અભાવમા મેઘ આચ્છાદિત આકાશનુ દર્શન કેવી રીતે થશે એ વિશરથી રાણી ધારિણી ચિંતિત હતી તે મનમાને મનમા દુ ખી થવા લાગી. રાજા શ્રેણિકને જ આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેમણે રાણીને આશ્વાસન આપ્યુ અને

કહું, 'તારી મનોકામના ચોકકસ પૂરી થશે.'

તેમણે પોતાના પુત્ર અભયકુમાર (રાજયના મંત્રી)ને બધી વાત કહી અભયકુમારે ત્રણ દિવસ મુઘીએ નિરંતર ઉપવાસ રાખીને પોતાના આરાધ્યદેવની આરાધના કરી. સાધનામાં દ્રઢ અભયકુમાર ને જોઈને તેમના પૂર્વ ભવના મિત્ર (જે અત્યારે દેવયોનીમાં હતા) તેમની સહાયતા કરવાનું નક્કી કર્યું અને અભયકુમારની સહાયતા માટે આકાશમાં અકાલમેયની રચના કરી માતા ધારિણીના દોહદ પૂરો કર્યો.

કાલાન્તરે ગર્ભકાળ પૂરો થતાં રાણી ધારિણીએ સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. માતાને મેઘનો દોહદ થયો હતો. તેથી પુત્રનું નામ મેઘકુમાર રાખવામાં આવ્યું. તેનું પાલન-પોષણ બહુ જ સજાગતાથી કરવામાં આવ્યું. જ્યારે તે પુવાન થયા ત્યારે તેમના લગ્ન આઠ વિદુષી કુમારિકાઓ સાથે કરવામાં આવ્યા. એક વાર પ્રભુ મહાવીર વિહાર કરતાં કરતાં નગરમાં આવ્યા. મેઘકુમારે તેમના વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યા. પ્રભુ મહાવીરના વ્યાખ્યાનોથી પ્રભાવિત થઈને તેઓએ ધારિણી પાસે દીક્ષા લેવા માટે આજ્ઞા માંગી. માતાને પોતાના પુત્રના સંકલ્પથી વ્યાકુળતા થઈ. અને વાત્સલ્ય પ્રેમથી પ્રેરિત થઈ તેને કહ્યું "હે પુત્ર તું સુકુમાર છે અને દીક્ષા પર્યાય સરળ નથી, તારે મહાકઠિન એવા પાંચ મહાવ્રતોનું પાલન કરવું પડશે. તારે રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરવો પડશે, ઉદગમ-શુદ્ધ, ઉત્પાદના શુદ્ધ, ગ્રાસ શુદ્ધ, તથા એપણા શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરી જીવનનિર્વાહ કરવો પડશે. લોભ છોડીને અપરિગ્રહ પૂર્વક રહેવું પડશે. ત્રણ ગુપ્તિ અને પાંચ સમિતિ ધારણ કરવી પડશે."

માતાએ સાપુવ્રતો વિશે વિસ્તારપૂર્વક મેઘકુમારને સમજાવ્યાં આપી. તેણે કહ્યું, 'હે વત્સ, તારે આજીવન સ્નાન કરવાનો ત્યાગ કરવો પડશે. ભૂમિશયન, કેશલોચન તથા સાધુ-સંપત્તિ સાથે ઉપાશ્રયમાં રહેવું પડશે ભુખના બાવીસ પરિપ્લોને સહન કરવા પડશે. હે, વત્સ દીક્ષા લેવી તે લોહાના ચણા ચાવવા બરાબર છે. તથા શુદ્ધ, તિર્યક, નર અને દેવોના ઉપસર્ગોને સહન કરવા પડશે. આ સરળ માર્ગ નથી. આ ખડગની તીક્ષ્ણ ધાર પર ચાલવા સમાન છે. (શાતધર્મકથાંગ સૂત્ર અ. ૧ પૃ. ૨૮-૪૫)

માતા ધારિણીએ તેને અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો પરંતુ મેઘકુમારને પોતાના સંકલ્પમાંથી જરાપણ ડગ્યા નહીં. તેમણે ભગવાન મહાવીરના સાન્નિધ્યમાં દીક્ષા અંગીકાર કરી. તેમની સાથે તેમની આઠે રાણીઓએ પણ દીક્ષા લીધી. મેઘકુમાર ધારિણીમાતાન એકના એક પુત્ર હતા. તેથી પુત્ર એ પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવાના સંકલ્પમાં તેમને સ્વાભાવિક રીતે વ્યથા થઈ. આંખોમાં મમતાના અશ્રુ સાથે તેમને પોતાના એકના એક પુત્રને પ્રવ્રજ્યા માટે અનુમતિ આપી. પુત્રને અનુમતિ આપવાના સમયે પુત્રના બાળપણના વિવિધ ચિત્રો તેમની આંખ સાથે આવી તેમને વિચલિત કરી રહ્યા હતા.

## ધારિણી - મૂલ્યાંકન

મેઘકુમારે દીક્ષા લેતાં પહેલાં માતા પાસેથી એ બધું જાણી લીધું હતું કે સાધુ-જીવન સરળ નથી હોતું. તે એક કઠિન માર્ગ છે. માથા ધારિણીના ચરિત્રથી એ બોધ મળે છે કે ભગવાન મહાવીરના સમયમાં પણ સ્ત્રીમાં શકિત, સહયોગ અને ત્યાગની ભાવનાઓ રહેલી છે. સદ્ધર્મના પ્રસારમાં નારીનો ત્યાગ અપ્રતિમ રહ્યો છે જેની તુલના અન્યત્ર સરળતાથી સુલભ નથી.

## અંગારવતી

અંગારવતી ઉજ્જૈની (અવન્ટિકા)ના મહાપ્રતાપી રાજા ચંડ પ્રઘોતની રાણી લક્ષ્મ્યવતાર રૂપ પુત્રી વાસવદત્તાની માતા હતી. શારીરિક - સૌન્દર્ય તથા સર્વ લક્ષણોથી પરિપૂર્ણ, વિનયપિદિ ગુણોની અંગાર રાજકન્યા વાસવદત્તા પર માતા અંગારવતી અને પિયા ચંડપ્રઘોત પુત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રેમ અને વાત્સલ્ય રાખતા હતા.

એક વખત રાજવદરબારમાં રાણી મૃગાવતી (કૌશાભીના રાજા યત્તાનિકની રાણી)નું અત્યંત સુંદર ચિત્ર જોઈને સ્ત્રી લોહુપ રાજા ચંડપ્રઘોત તેના પર આસક્ત થઈ ગયો. અને મૃગાવતીની પોતાની રાણી બનાવવાની ઈચ્છાથી કૌશાભી નગરીની ચારે તરફ પેરો ધાવ્યો. રાજા યત્તાનિકને આ ન ધારેલા આક્રમણથી બહુ જ આઘાત લાગ્યો. તે આ આઘાત સહન ન કરી શક્યો. દિવસ પછી તેનું મૃત્યુ થયું. કૌશાભીના આ પુદ્ગમાં રાજા ચંડપ્રઘોત પોતાના અંતઃપુરની બધી રાણીઓને પણ સાથે લઈ લ્યો હતો. રાણીઓને પાછળથી રાણીઓને ખબર પડી કે રાજા કૌશાભીની રાણી મૃગાવતીને પોતાના અંતઃપુરમાં રાણી

બનાવીને રાખવા ઈચ્છે છે. રાજાના આ કૃત્યથી રાણીઓના આત્મસન્માનને ઠેસ લાગી.

તીર્થંકર મહાવીર વીસમા ચાતુર્માસ પ્રસંગે કૌશામ્બી નગરીમાં પધાર્યા. કૌશામ્બી નગરીને રાજા ચંદ્રપ્રથોતે પોતાના સૈન્ય દળથી ઘેરી રાખી હતી. રાણી મૃગાવતીને જ્યારે આ સુઅવસર પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તે દર્શનના હેતુથી તે તીર્થંકર મહાવીરના સમવસરમાં ગઈ. રાણી અંગારવતી તથા લીજી રાણીઓએ પણ મહાવીરના સમવસરમાં જવાના હેતુથી ચંદ્રપ્રથોત પાસે આજ્ઞા મેળવી. આ પ્રસંગે કૌશામ્બીની રાણી મૃગાવતીએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તીર્થંકર મહાવીરને શ્રદ્ધાપૂર્વક વંદન ઈત્યાદિ કરીને રાણી અંગારવતી વિચારવા લાગી કે હું અને મારા જેવી રૂપગુણ સંપન્ન અનેક રાણીઓ અંતઃપુરમાં હોવા છતાં રાજા મૃગાવતીને મેળવવા માટે પાગલ બની રહ્યો છે. આ કાણભંગુર સૌન્દર્ય જ માનવીની અધોગતિનું કારણ છે. પુરુષ આપણને ભોગની વસ્તુ સમજીને આપણો અનાદર કરે છે તો પછી આ જીવનની સાર્થકતા શું છે? તેથી હું પણ તીર્થંકર મહાવીર પાસે પ્રવ્રજયા લઈને આત્મકલ્યાણનો માર્ગ ગ્રહણ કરું. આવા દ્રઢ-સંકલ્પ સાથે તેને મૃગાવતીની જેમ પોતાના સ્વામી રાજા ચંદ્રપ્રથોત પાસે આજ્ઞા લઈને તીર્થંકર મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી.

(નિશાચિરાલાકાપુરુષ ચરિત્ર - પર્વ - ૧૦, પૃ-૧૩૪)

આ રીતે સાધ્વી અંગારવતી આર્થા ચંદનાના સાધ્વીસંઘમાં જોડાઈ તથા કેટલાય પ્રકારના તપ, વ્રત કરતાં કરતાં આત્મકલ્યાણમાં સંલગ્ન રહી.

## વર્ણન

વેનાતટ નગરના વ્યાપારી ભદ્રશેઠની ગુણવાન પુત્રી નન્દા રાજગૃહના કુમાર શ્રેણિકની પત્ની હતી. માતાપિતાએ તેને લાઠ-પ્રેમથી પાળી હતી. અને સ્ત્રીયોચિત દરેક પ્રકારનું શિક્ષણ આપી સર્વ કાર્યોમાં નિપુણ બનાવી હતી. પ્રેમથી તેને સુનંદા નામથી પણ બોલાવતા હતા. ધીરે ધીરે નન્દા કિશોરવયની થઈ. માતાપિતા તેને માટે યોગ્ય વરની તપાસ કરવા લાગ્યા. તે એકવાર રાજગૃહના નરેશ પ્રસેનજિતના પુત્ર શ્રેણિક શ્રેષ્ઠીને આ કાર્યમાં સહાયતા કરી જેનાથી ભદ્ર શ્રેષ્ઠી પ્રસન્ન થયા. અને તેમને પોતાના નિવાસસ્થાન પર લઈ ગયા. યથોચિત અતિથિ સત્કાર કરીને પોતાની સાથે ભોજન કરાવ્યું ધીમે ધીમે પરિચય વધતો ગયો અને નન્દા આ પુત્રાન પ્રત્યે આકર્ષિત થઈ. નન્દાના પિતા ભદ્ર શ્રેષ્ઠીને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે ખુબ પ્રસન્ન થયા અને નન્દાના વિવાહ શ્રેણિક સાથે કરવા તૈયાર થયા.

શ્રેણિકને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેમણે શ્રેષ્ઠી પુત્રી નન્દાને કહ્યું, 'ભદ્રે, મારા જેવા અપરિચિત વ્યક્તિ જેના માતા-પિતાના વંશની તમને જાણ ન હોય, તેની સાથે વિવાહ કરવો કદાપિ ઉચિત નહીં ગણાય' આ વાત પર નન્દાએ મર્યાદાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો, 'હે ભાગ્યવાન, મેં નિઃસ્વય ક્યોં છેકે વિવાહ કરીશ તો તમારી સાથે જ કરીશ નહીં તો સંયમપૂર્વક કીમાર્થવ્રત ધારણ કરીને જીવન વીતાવીશ. આપ પરદેશી છો વિવાહ પછી મને છોડીને કદાચ તમે ચાલ્યા જશો તો હું પતિવ્રતા ધર્મનું પાલન કરીને રાત-દિવસ તમારું નામ જપ્ત કરીશ.' શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પુત્રીનો દ્રઢ નિઃસ્વય જાણીને ક્ષુભ જ ધામધૂમપૂર્વક બંનેના વિવાહ કર્યાં. પત્ની નન્દાની સાથે શ્રેણિકે કેટલોક સમય આનંદથી વીતાવ્યો.

(અભયકુમાર મંત્રીચર જીવન ચરિત્ર - પૃ. ૨૪ ઉપા. ચન્દ્રતિલા)

ત્યાર બાદ, શ્રેણિકના પિતા પ્રસેનજિત બિમાર હોવાથી શ્રેણિક પોતાની એક નિશાની નન્દાને આપીને રાજગૃહ ચાલ્યા ગયા. અહીં નન્દાના ગર્ભને જ્યારે ત્રણ મહિના થયા ત્યારે તેને દોહદ ઉત્પન્ન થયો કે પોતે હાથી પર ચઢીને વાજાંતો-ગાજાંતો નીકળે અને રસ્તામાં જે દીન-દુઃખી મળે તેને દાન આપીને તેનું દુઃખ દૂર કરે, અહિંસા-ધર્મનું પાલનકરું અને સાધુ-સંતોને સાત્વિક ભોજન કરાવીને ધર્મનો પ્રચાર કરાવું. પુત્રી નન્દાની આ અભિલાષા જાણીને તેની માતા ખુશ થઈ. માતાપિતાએ નગરના રાજા પાસે હાથી મંગાવીને પુત્રીનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો. (કલ્યાણ નારી અંક. પૃ. ૭૧૩) યથા સમય નન્દાએ એકતેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. માતામહે શુભ દિવસે અને શુભ મુહુર્તે તેનું નામ 'અભયકુમાર' રાખ્યું. (બુદ્ધ પરંપરામાં અભયકુમાર ઉજ્જૈનીની પશ્ચાત્તી ગણિકાથી ઉત્પન્ન થયેલો શ્રેણિકનો પુત્ર હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે.)

સમય જતાં અભયકુમાર કેટલીય કલાઓમાં પારંગત થયો. માતા પાસેથી પિતાનો પરિચય મેળવીને માતા નન્દાને સાલઈને રાજગૃહ તરફ જવા નીકળ્યો. રાજા શ્રેણિક પત્ની તથા બુદ્ધિમાન પુત્રને મેળવીને અત્યંત આનંદિત થયા. રાજા શ્રેણિક ભવ્ય સમારોહ સાથે નન્દાને પોતાની પટરાણી બનાવી. રાણી દીન-દુઃખિયાની સેવા અને ધર્મોપદેશ તથા ઈશ્વરની આરાધના અને સત્કાર્યોમાં પોતાનું જીવન વીતાવવા લાગી.

એકવાર તીર્થંકર મહાવીરના ઉપદેશનો પ્રભાવ રાણી નન્દા પર બહુ ઘેરો પડ્યો. તેને રાજા શ્રેણિક પાસે દીક્ષા લેવાની અભિલાષા પ્રકટ કરી. શ્રમણોપાસક રાજા શ્રેણિકે સહર્ષ સ્વીકાર કરીને રાજ્યોચિત સમારોહ પૂર્વક રાણી નન્દાને મહાવીરના સમવસરણમાં હાજર કરી, ત્યાં સર્વેસ પ્રભુની પાસે નન્દાએ ભાગવત દીક્ષા લીધી. એનાથી પ્રેરાઈને રાજા શ્રેણિક તથા અન્ય રાણીઓએ પણ દીક્ષા અંગીકાર કરી તેમણે સામાયિક તથા અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કર્યું. સાધ્વી સંઘની પ્રમુખ આચાર્ય ચંદનાના સંઘમાં જોડાયા અને અનેક પ્રકારની ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી કર્મોનો લય કર્યો. વીસ વર્ષ સુધી ચારિત્ર્યપર્ચાયનું પાલન કરીને બે માસ સુધી સંયારો કરી સર્વ કર્મોનો લય કરીને તે મોક્ષની અધિકારિણી બની.

(ભગવતી શતક - પૃ. ૧૨૧)

નન્દાની સાથે શ્રેણિક તથા અન્ય રાણીઓએ પણ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. (૨) નંદમથી (૩) નંદોત્તરા (૪) નંદિસેશિયા (૫) મરુપા (૬) સુમરિયા (૭) મહામરુતા (૮) મરુદેવા (૯) ભદ્રા (૧૦) સુભદ્રા (૧૧) સુજાતા (૧૨) સમના (૧૩) જાતદંતા વગેરે એ ભગવાનના સાધ્વી સંઘમાં પ્રવેશ કર્યો.

સ્વેતાંબર પરંપરામાં ચેટકની પુત્રીઓનો ઉલ્લેખ

ચેટકની પુત્રી ઓના નામ	ચેટકના જમાઈ ના નામ	તેમની રાજધાની
પ્રભાવતી	ઉદયન	સિંધુ સૌવીર
પદ્માવતી	દશિવાહન	ચંપા
મૃગાવતી	શતાનીક	કૌશાબ્ધી
શિવા	ચંદ્રધોત	અવંતી
જયેષ્ઠા	ભગવાનના ભાઈ	કુલ્લગ્રામ
સુજયેષ્ઠા	નાન્દિવર્ધન	-
ચેલક્ષા	સાધ્વી	-
	બિંબસાર (શ્રેણિક)	મગધ

દિગંબર પરંપરામાં ચેટકની પુત્રીઓનો ઉલ્લેખ

ચેટકની પુત્રી ઓના નામ	ચેટકના જમાઈ ના નામ	તેમની રાજધાની
ચેટકની પુત્રી	ચેટકના જમાઈ	તેમની
ઓના નામ	ના નામ	રાજધાની
પ્રિયકારિણી	સિદ્ધાર્થ	કુલ્લપુર
મૃગાવતી	શતાનીક	કૌશાબ્ધી
સુપ્રભા	દશરથ	અયોધ્યા
પ્રભાવતી	ઉદયન	સિંધુ સૌવીર
ચેલક્ષા	શ્રેણિક	મગધ
જયેષ્ઠા	સાધ્વી	
ચંદના	મહાવીરની	
	પ્રથમ સાધ્વી	

સ્રોત : મહાકવિ પુષ્પદંત વિરજિહિંદયરિઠ  
સંપાદક - હીરાલાલ જૈન - પૃ. ૬૩.



અવન્તિકાના (ઉજ્જયિનીના) મહાપરાક્રમી રાજા ચંદ્રધોત તથા રાણી અંગારવતીની પુત્રી વાસવદત્તા હતી. મુલશ્યા, મુશીલા એવી આ બાલિકાને માતાપિતા બહુ જ પ્રેમપૂર્વક ઉછેરતા હતા. કન્યા વાસવદત્તાએ કેટલીય કલાઓમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી. પરંતુ ગંધર્વ કલા (સંગીત)માં શિક્ષણ આપનાર ગુરુના અભાવને કારણે તે કલામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત ન કરી શકી. રાજા ચંદ્રધોત પોતાની પુત્રીને સંગીત કલામાં પારંગત બનાવવા માંગતો હતો. રાજ્યમંત્રીઓને ખબર હતી કે કૌશામ્બીનો રાજા ઉદયન સંગીત વિદ્યામાં પારંગત છે. રાજા પ્રદ્યોતના ચતુર સેવકોએ છળ-કપટ પૂર્વક રાજા ઉદયનને પકડીને રાજ્ય દરબારમાં ઉપસ્થિત કર્યો. પ્રદ્યોતને શંકા હતી કે ઉદયન પોતાની પુત્રી પર મોહિત થઈ જશે તેથી તેને પોતાની પુત્રીને એક આંખવાળી અને ઉદયનને કુષ્ટ રોગથી પીડાતો બતાવીને અને વિદ્યા શીખવવાના સમયે વચમાં પરદો નંખાવ્યો.

કેટલાંક સમય પછી આ વાતનો ભેદ હુલી ગયો અને વચ્ચેનો પરદો દૂર થતાં જ તે બંને એક બીજા પર મોહિત થઈ ગયા. અને પ્રેમસૂત્રથી બંધાઈ ગયા. એક વખત રાજા ચંદ્રધોતના અનગગિરી ઠાથીને વશમાં કરવા વાસવદત્તા તથા ઉદયને પોતાની કલાનો પરિચય કરાવ્યો જેનાથી રાજા પ્રસન્ન થયો. રાજા ઉદયન પોતાની રાજવાની જવા માટે તૈયારીમાં હતો. કીમુદી (વસંતોત્સવ) ઉત્સવના સમય પર જ્યારે રાજા તથા પ્રજા નગરની બહાર ઉદ્યોનોમાં રંજ-રાગમાં વ્યસ્ત હતા તે સમયે વાસવદત્તા તેની સખી કંચનમાલા, ધોપવતી વીણા તથા વસંત મહાદ્રતને લઈને નિર્ધારિત યોજના પ્રમાણે રાજા ઉદયન વેગવતી હસ્તિની પર આરુઢ થઈ પોતાની રાજવાની ચાલ્યો ગયો. અંતે પુત્રીના વાતસલ્યને કારણે પ્રદ્યોતરાજાએ ગુણી રાજા ઉદયનને પોતાના જમાઈ તરીકે સ્વીકાર કર્યો.

(ત્રિપષ્ટિશલાકા પુરુષ પર્વ-૧૦ - સર્ગ-૧૦ પૃ. ૨૦૪)

**વાસવદત્તા - મૂલ્યાંકન**

આ કથા પરથી જણાય છે કે એ સમયે કન્યાઓને ચોસક કલાઓમાં પ્રવિણ કરવાની પ્રથા હતી. કન્યાઓને સર્વગુણ સંપન્ન બનાવવાનું કાર્ય માતા-પિતાનું રહેતું. આ કન્યાઓ પોતાના ભાવિજીવનની મુશીબતોનો સામનો પોતાના જ્ઞાન તથા વિવેકથી કરતી હતી.

**દુર્ગન્ધા**

રાજગૃહના રાજા શ્રેષ્ઠિકની નાની રાણીનું નામ દુર્ગન્ધા હતું. તેને બહુ જ અલ્પકાલમાં કર્મોનો ભય કરી પ્રવ્રજ્યા પ્રહસ કરી હતી. દુર્ગન્ધાના વિવાહ પ્રસંગનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે.

એકવાર રાજા શ્રેષ્ઠિક ભગવાન મહાવીરના સમવસરણમાં જઈ રહ્યા હતા. ત્યારે સૈનિકોએ માર્ગમાં તેમને બતાવ્યું કે નજીકના વૃક્ષની છાયામાં એક બાલિકા પડી છે જેના ચરીરમાંથી તીવ્ર દુર્ગન્ધ આવે છે. તેથી પથિકો એ તરફ જતા નથી. આ વાતથી શ્રેષ્ઠિક રાજાના મનમાં વિચારો ઉઠ્યા અને એ અભુદ્ધ બાળાના ભૂત-ભવિષ્ય વિષે જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ. આતુર રાજાએ સર્વજ્ઞ મહાવીર પાસેથી સંપૂર્ણ વૃતાન્ત જાણવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી.

ભગવાન મહાવીરે કહ્યું, હે આર્યપુત્ર, આ દુર્ગન્ધા બાલિકા પૂર્વભવમાં શાલિગ્રામના ધનચિત્રની ધનશ્રી નામની કન્યા હતી. જ્યારે ધનશ્રીના વિવાહ મહોત્સવ બહુ ધૂમધામથી ઉજવાઈ રહ્યો હતો ત્યારે ત્રિચંદ્ર શ્રમણ ભીલા લેવા એને ત્યાં ગયા. શ્રેષ્ઠીએ વિનય કરી ધનશ્રીના હાથે સાપુઓના હાથે અન્નાહાર લેવાનું કહ્યું. ધનશ્રીએ ભોજન તેમના લાકડાના પાત્રોમાં અર્પણ કર્યું. પણ તેમના મહિન વસ્ત્રોની દુર્ગન્ધ તેને આવી અને તે વિચારવા લાગી કે શ્રમણ ધર્મના બધા શિક્ષાતો ઉચ્ચ કોટિના છે પણ સચિત જલમાં મુનિઓને સ્નાન કરવાની અનુમતિ હોત તો એમાં શું દોષ ગણાત? આ દુર્ગન્ધ સ્નાન ન કરવાથી જ આવે છે. પરિણામે મુનિઓની મહિનતાની ધૂણા કરવા માટે જે જુ ગુપ્ત્યા ઉત્પન્ન થઈ તેને લીધે કર્મબંધ થયા તે કારણે તે એક ભવમાં વેરયાની પુત્રી થઈ, અને દુર્ગન્ધને કારણે વેશ્યાએ તેને નિર્જન વનમાં છોડી દીધી.

રાજા શ્રેણિકને તેના ભવિષ્ય વિષે બતાવતાં ભગવાન મહાવીરે કહ્યું. 'હે દેવાનુગ્રિયે ! અ બાલિકા અગુભ કર્મોનો ભય કરીને પછી તારી રાણી બનશે. અને તું એને પટરાણી બનાવીશ. એને ઓળખવા માટેનું લક્ષણ એ હશે કે જ્યારે શતરંજમાં તે તારાથી જીતી જશે ત્યારે તરી પીઠ પર બેસી જશે અને બીજી રાણીઓ કેવળ પોતાનો પાલવ ઢાળશે. તેનાથી તું ઓળખી જઈશ કે તે દુર્ગન્ધા બાલિકા છે'' આ કર્મગતિની વિચિત્ર વાત સાંભળીને રાજા આશ્ચર્યચકિત થયો અને ઉપદેશ સાંભળીને તે મહેલમાં પાછો ગયો.

એક સમયે વસંતના મેળામાં રાજા શ્રેણિક તથા મહામંત્રી અભયકુમાર વેશ બદલીને મેળાનો આનંદ લઈ રહ્યા હતા. સાથે નાગરિકોના વિચારો તથા ચર્ચાઓ પણ જાણવા માંગતા હતા. તે સમયે એક કન્યા રજાના બલ્બા પર હાથ રાખી કીતુક જોવા લાગી. એ દુર્ગન્ધા બાલિકા હતી. જેને એક નિમ્નતાન ગણેલાવણે રસ્તા પરથી ઉઠાવીને પોતાની પુત્રીની જેમ પાળી હતી. કર્મભય થતાં આ બાલિકા એક સુંદર યુવતીમાં પરિવર્તિત થઈ ગઈ. ઘણી પત્નીઓના સ્વામી શ્રેણિક રાજા આ નવયુવતીના રૂપમાં મોહિત થઈ ગયા અને એને મેળવવા માટે પોતાની વીંટી તેના પાલવમાં બાંધી દીધી. અભયકુમારે પોતાની વિચલણશુદ્ધિ વડે રાજાના મનની વાત જાણી લીધી અને રાજ શ્રેણિકના ભગ્ન એ નવયુવતી સાથે ગયા તથા પૂર્વમાં કરેલી ભગવાન મહાવીરની વાત સાચી પડી.

દુર્ગન્ધાને પૂર્વભવના બંધનની ક્રિયા, આ ભવમાં દુર્ગન્ધાપૂર્ણ શરીર તથા તત્કાલીન બહુપત્નીવાળા પતિની વચ્ચે પોતાને જોઈને ઠહાને થઈ, અને તે ઊંડી ચિંતામાં ડૂબી ગઈ. ભૌતિક જીવનની લાજા ભુંગરતાને જોઈ તેને રાજા શ્રેણિક પાસે દીક્ષા લેવા માટે અનુમતિ માંગી. રાજાએ રાજસી વૈભવ પૂર્વક વૈભવ પૂર્વક દીક્ષા મહોત્સવનું આયોજન કર્યું. રાણી દુર્ગન્ધા સાથે બની તે અચાર્યા ચંદના સાધ્વીસંપમાં રહી આત્મકલ્યાણમાં પ્રવૃત્ત રહેવા લાગી.

(ત્રિપલ્લિ શલાકા પુરુષ પર્વ-૧૦ સર્ગ ૭ પૃ. ૧૩૧ -૧૩૩)

## દુર્ગન્ધા-મૂલ્યાંકન

પ્રવ્રજ્યા બાદ જીવનની સુરભિ એક શુદ્ધ જ પ્રકારની હોય છે. મલિનતાનો પ્રશ્ન તો રહે જ નથી. બોધ અથવા અબોધને કારણે જીવન માત્ર પ્રત્યે મનમાં ધૂણાનો ભાવ ઉત્પન્ન થવા ન પાયે તે અભ્યાસ પર નિર્ભર છે. દુર્ગન્ધાનું જીવન આ પ્રકારની ભાવનાનું સુરાન કરે છે જે વસુધૈવ કુટુંબમૂની નજીક લાવે છે.

## પૃથા

વૈશાલી ગણરાજ્યના અધ્યક્ષ ચેટકની રાણી પૃથા સાત વિદુષી કન્યાઓ તથા દસ પુત્રોની માતા હતી. માતાની અદ્ભુત સૂત્ર-સમજને કારણે સાત કન્યાઓએ વિભિન્ન કલાઓમાં શિક્ષણ તથા નિષ્ણતા પ્રાપ્ત કરી. તત્કાલીન સમાજ ત્યાગ, તપસ્યા, તથા સેવાને લીધે આ કન્યાઓના નામ તથા કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાયેલાં હતા.

રાણી પૃથા અને રાજા ચેટક શ્રમણ ધર્મના ઉપાસક હતા. રાજા નિષ્ઠા અને દ્રઢતાપૂર્વક શ્રમણ ધર્મના બાર પ્રતોનું પાલન કરતા હતા. ધર્મના સિદ્ધાંતોનું આચરણ કરવા હંમેશા તત્પર રહેતા. અ પ્રતોના પાલન માટે તેઓ ગમે તેવા કાર્યોથી દૂર રહેતા હતા. વિભિન્ન કલાઓમાં નિપુણ એવી પોતાની કન્યાઓના વિવાહ બાજતે પણ તેઓ ઉદાસીન હતા. રાણીએ કેટલીયે વાર રાજાને તેમની આ ફરજ માટે સમજાવ્યા પણ રાજાએ આ કાર્યમાં કંઈ ઉત્સાહ ન બતાવ્યો કારણ કે વિવાહ વગેરે સંસાર વૃદ્ધિના કાર્યોથી દૂર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ચૂક્યા હતા. અંતે રાણી પૃથાએ પોતે આ જવાબદારી સંભાળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પોતાની કન્યાઓના નજીકના રાજાપના પ્રસિદ્ધ રાજાઓ સાથે વિવાહ કર્યા.

(ત્રિપલ્લિ શલાકા પુરુષ પર્વ-૧૦, સર્ગ-૬ પૃ. ૧૧૧)

મહારાણી પૃથા ધાર્મિક કાર્યોમાં રાજા ચેટકને પૂર્ણ સહયોગ આપતી હતી. તેમના સાહસ તથા ઉત્તમ સુલોનો પ્રવાહ તેમની પુત્રીઓના જીવનમાં પણ સ્પષ્ટ રૂપે પ્રતિબિંબિત થતો હતો. તેઓએ જીવનની કેટલીય સમસ્યાઓને સામનો બહુ જ વીરતાપૂર્વક કર્યો અને સતીત્વની રક્ષાને માટે પ્રાણના મોહનો પણ ત્યાગ કર્યો. આમ આ બધી કન્યાઓ વીર તથા ધર્મપરાયણા હતી અને

તત્કાલીન મહિલા સમાજ પર તેમનો ઘણો જ પ્રભાવ હતો. પદ્માવતી, મૃગાવતી વગેરે કન્યાઓના વીરતા તથા તેમના ધાર્મિક ગુણોને કારણે તત્કાલીન મહિલા-સમાજમાં રાણી પૃથાને પણ સન્માનીય સ્થાન પ્રાપ્ત થયું હતું. જૈન ધર્મના ઇતિહાસમા તેમના ગૌરવની ગાથા સુવર્ણ અક્ષરોમાં લખાઈ છે.

## પૃથા મૃલ્યાંકન

મહારાણી પૃથાનું જીવન એવો બોધ આપે છે કે સંતાનો પરત્વેની ફરજ પતિ-પત્ની બંનેની છે છતાં માતા સંતાનની પ્રથમ શુભ છે અને તેને અપેલ શિક્ષણને અનુરૂપ સંતાન પોતાના જીવનનું નિર્માણ કરે છે. એક સાચી સહધર્મચારિણીનું દર્શન ચોકક્ષ રીતે મહારાણી પૃથાના જીવનમાં થાય છે.

## કાલી

રાજકુલીના રાજા શ્રેષ્ઠિકની રાણી કાલી કૃષિક (અજાતશત્રુ)ની વિમાતા અને કાલકુમારની ધર્મપરાયણા માતા હતી. રાજા શ્રેષ્ઠિકના મૃત્યુ પછી પોતાને સમય તે ધર્મધ્યાનમાં વીતાવતી હતી.

એક સમયે તીર્થંકર મહાવીર જુદા જુદા નગરો તથા ગામોમાં ધર્મદેશના આપતા ચંપાનગરીના પુર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં પધાર્યા. તેમના આગમનનો શુભ સંદેશ નગરમાં ફેલાયો. અને એ સંદેશો ફેલાતાંની સાથે જ નાગરિકો તથા રાજાના અંત:પુરની મહિલિઓ પણ ત્રિકાળધર્મી પ્રભુ મહાવીરના દર્શન કરવા તથા પ્રવચન સાંભળવા માટે ત્યાં ગઈ. દેશના પુરી ઘણાં બાદ અનુકૂળ અવસર જોઈને કાલીરાણીએ વિનયપૂર્વક જિજ્ઞાસા વ્યક્ત કરી. “હે ભગવત્ ! કાલકુમાર યુદ્ધમાં ગયા છે. શું તે કુશલ પાછા આવશે?”

પુત્ર સ્નેહથી વ્યાકુળ રાણીના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ભગવાન મહાવીરે કહ્યું, “હે દેવાનુમિય, તારો પુત્ર યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો છે.” પુત્રવિયોગથી કુ:ખી માતાને મહાવીરે સંસારની નાશ્વરતા તથા સંયોગ-વિયોગના સંબંધો વિશે ઉપદેશ આપ્યો. પુત્રના અકાલ મૃત્યુએ માતાના હૃદયનું પરિવર્તન કર્યું. રાણી સંસારના સુખવેલવથી વિમુખ થઈ ત્યાગ વૈરાગ્યનો માર્ગ અપનાવવા તત્પર થઈ ગઈ. તીર્થંકર મહાવીર પાસે દીલા લઈ કાલી રાણી આર્થા ચંદનાના સાધ્વી ગણમાં જોડાઈને પોતાનું જીવન સાર્થક કરવા લાગી. આ પ્રકારે દીલા લીધા પછી સાધ્વી કાલી કઠોર તપસ્યા કરી કર્મોની નિર્જરા કરવા લાગી. આત્મશક્તિના આવા અદ્ભુત પરિચય ભારતીય નારીઓમાં ઠસોઠસ ભર્યો છે. જેની ઝલક આજ સુધી આપણને જોવા મળે છે.

એક દિવસ સાધ્વી કાલીએ આર્થા ચંદનાને પૂછ્યું કે આપ આજ આપો તો હું ‘રતનાવલી તપ’ કરું. આર્થા ચંદનાની અનુમતિ મેળવી તેણે ‘રતનાવલી તપ’નો પ્રારંભ કર્યો. આ કઠોર તપસ્યામાં સાધ્વી કાલીનો દેહ અત્યંત લીણ થઈ ગયો. તેના શરીરના લોહી અને માંસ સુકાઈ ગયા. શરીર માત્ર હાડકાનો માળો બની ગયું. શરીર સુકાઈ જવા છતાં રાખથી આચ્છાદિત અગ્નિ સમાન તેમનું શરીર તેજસ્વી લાગતું હતું.

એક દિવસ પોતાના શરીરની શક્તિ લીણ થતી જોઈને સાધ્વી કાલીએ વિધિપૂર્વક સંલેખના (અન્ન, જલનો ત્યાગ) કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. આર્થા ચંદનબાલા પાસે તેમને સંલેખના વ્રત લીધું. કાલી સાધ્વીએ આઠ વર્ષ સુધી ચારિત્ર પર્યાયનું પાલન કરી ઉગ્ર તપસ્યા કરી કર્મનો ક્ષય કરી અંતમાં એક માસની સંલેખના વિધિથી પ્રાણ ત્યાગ કરી સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરી.

(એમ. સી. મોદી - અન્તગઠકદેશાગો -અક્રમો વગ્ગો, સુત્ર ૧૭ પૃ. ૫૩-૫૬)

## સુકાલી

ચંપાનગરીના રાજા કૃષિકની માતા સુકાલી રાજકુલ નગરીના રાજા શ્રેષ્ઠિકની રાણી હતી. પોતાના પુત્ર સુકાલકુમારના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને સુકાલીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. અને તેને આર્થા ચંદનબાલાની પાસે દીલા લીધી તથા સામાયિક વગેરે અગ્નિયાર અંગોનું અધ્યયન કર્યું. સુકાલીએ ‘કનકાવલી’ નામનું તપ શરૂ કર્યું. આ તપની એક પરિપાટીમાં એક વર્ષ પાંચ વર્ષ નવ મહિના અને અઢાર દિવસ લાગે છે. સુકાલી આર્થાએ પણ કાલી આર્થાની જેમ ચારિત્ર પાલન કરી, અન્યાન કરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મુક્તાત્મા બની.

## મહાકાલી

મહાકાલી રાજા શ્રેણિકની રાણી અને કૃષિક રાજાની નાની માતા હતી. પુત્રના અકાલ મૃત્યુની ખબર તથા મહાવીરના ઉપદેશનું શ્રવણ થતાં તેમને વૈરાગ્ય આવ્યો. સુકાલીની જેમ આર્થા ચંદનબાળા પાસે દીક્ષા લઈને સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગ સુત્રોનું અધ્યયન કરી અનેક પ્રકારની નાની-મોટી તપસ્યા કરી. એક વખત આર્થા ચંદનબાલાની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી આ સાધ્વીએ “લઘુસિંહનિરજીડિત” તપનો પ્રારંભ કર્યો. આ તપમાં એક પરિપાટીમાં છ મહિના અને સાત દિવસ લાગે છે આ પ્રકારે મહાકાલી આર્થાએ ચાર પરિપાટી જેમાં બે વર્ષ અને અઢાવન દિવસ સુધી તપ કર્યું.

આ પ્રકારે મહાકાલી આર્થાએ સુત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે ‘લઘુસિંહનિરજીડિતા તપ’ની આરાધના કરી. અંતિમ સમયે સંધારો કરી સંપૂર્ણ કર્મોનો ક્ષય કરી મોક્ષ પામી. આ આર્થાએ દસ વર્ષ સુધી ચારિત્રનું પાલન કર્યું હતું.

## કૃષ્ણા

રાજા શ્રેણિકની રાણી ચંપાનગરીના મહારાજા કૃષિકની નાની માતા હતી. પુત્રના મૃત્યુના સમાચાર તથા ભગવાનના મહાવીરના ઉપદેશથી તેને વૈરાગ્ય ઉપન્યો અને આર્થા ચંદનબાલાની પાસે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લઈને આચાર્યની આજ્ઞા લઈ ‘મહાસિંહનિરજીડિત’ તપસ્યા કરી આ તપસ્યાની ચાર પરિપાટીમાં ૬ વર્ષ ૨ મહિના અને ૧૨ દિવસ લાગે છે. કૃષ્ણા આર્થાએ ‘મહાસિંહનિરજીડિત તપ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી પૂર્ણ કર્યું. આ કઠોર તપ સાધવાને લીધે કૃષ્ણા સાધ્વીનો દેહ ક્ષીણ થઈ ગયો. તેમણે અગિયાર વર્ષ સુધી દીક્ષાપર્માયનું પાલન કરી મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ કરી.

## સુકૃષ્ણા

રાણી સુકૃષ્ણા ચંપાનગરીના રાજા કૃષિકની નાની માતા તથા શ્રેણિક રાજાની રાણી હતી. પુત્રના અકાલ મૃત્યુ તથા ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશથી તે સંસારથી વિરક્ત થઈ ગઈ. અને ચંદનબાલાની પાસે દીક્ષા લીધી. અને સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગ સુત્રોનું અધ્યયન કરવા લાગી. ચંદનબાલા પાસે આજ્ઞા લઈને સુકૃષ્ણાએ અષ્ટ-અષ્ટિકા ભિક્ષુ પ્રતિમા તપ કર્યું. આ તપસ્યા ચોસઠ રાત-દિવસમાં પૂર્ણ થઈ. જેમાં આહાર કરવા માટે ૨૮૮ દિવસ લાગ્યા. સુકૃષ્ણાએ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી આ અષ્ટ-અષ્ટિકા પ્રતિમા તપની આરાધના કરી. ત્યારબાદ તેને નવ-નવમિકા ભિક્ષુ પ્રતિમા, તથા દસ-દસમિકા ભિક્ષુ પ્રતિમા તપસ્યા પૂરી કરી. આ રીતે આ તપ ઓગણપચાસ, ચોસઠ, એકપાસી, અને એક વર્ષમાં પૂર્ણ થયું. આ પ્રકારે આ ભિક્ષુ પ્રતિમાઓની શાસ્ત્રોક્ત વિધિની આરાધના કરી સુકૃષ્ણા આર્થા અર્થ માસખજ અને માસખજ વગેરે વિવિધ પ્રકારની તપસ્યા કરી આત્માને ભાવિત કરીને વિચરવા લાગી. આ રીતે ધોર તપસ્યા કરવાથી આર્થા સુકૃષ્ણા અતિ દુર્બલ થઈ ગઈ. અંતમાં એક માસને સંધારો કરી સંપૂર્ણ કર્મોનો ક્ષય કરીને સિદ્ધ ગતિને પામી. તેમણે બાર વર્ષ સુધી ચારિત્રનું પાલન કર્યું.

(એમ. સી. મોદી. - અંતગદદસાઓ વગ્ગો સૂત્ર-૨૦-૨૧ પૃ. ૫૮-૬૦)

## મહાકૃષ્ણા

કૃષિક રાજાની નાની માતા તથા શ્રેણિક રાજાની છઠ્ઠી રાણીનું નામ મહાકૃષ્ણા હતું. તેને પણ કાલી રાણીને જેમ ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગ સૂત્રોનું અધ્યયન તેને કર્યું હતું. તેણે ‘લઘુસર્વતો ભદ્ર તપ કર્યું. આ તપની ચાર પરિપાટી પૂર્ણ કરવામાં ૪૦૦ દિવસ લાગે. આ પ્રકારે શાસ્ત્રોક્ત વિધિવદ્દ તપની આરાધના કરી અંતે સંધારો ગ્રહણ કરી સિદ્ધ પદની પ્રાપ્તિ કરી. તેણે તેર વર્ષ સુધી ચારિત્રનું પાલન કર્યું હતું.

(એમ. સી. મોદી. - અંતગદદસાઓ -અષ્ટમોવગ્ગો સૂત્ર-૨૨ - પૃ. ૬૦)

## વીરકૃષ્ણા

કૃષિક રાજાની નાની માતા અને શ્રેણિક રાજાની સાતમી પત્ની-રાણીનું નામ વીર કૃષ્ણા હતું. અન્ય રાણીઓની જેમ તેણે પણ આર્થા ચંદન પાસે દીક્ષા લઈ અનેક પ્રકારની તપસ્યાઓ કરી. આર્થા ચંદનનાની અનુમતિ લઈને ‘સર્વતોભદ્ર તપ’ પ્રારંભ કર્યું. આ તપની ચાર પરિપાટી પૂરી કરતા બે વર્ષ, આઠ મહિના અને વીસ દિવસ લાગે. સાધ્વી વીરકૃષ્ણાએ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી

આ તપની આરાધના કરી. અંતે સંધ્યા કરી સંપૂર્ણ કર્મોનો ક્ષય કરીન સિદ્ધને ગતિ પ્રાપ્ત કરી. તેમનો દીશા પર્યાય ૧૪ વર્ષનો હતો. (અન્નકૃદશા - સૂ-૨૩)

## રામકૃષ્ણા

કૃષિક રાજાની નાની માતા અને શ્રેષ્ઠિક રાજાની આઠમી પત્ની-રાણીનું નામ રામકૃષ્ણા હતું. દીશા ધારણ કરી આર્થા ચંદનબાલાની આશાથી 'ભદ્રોત્તર પ્રતિમા તપ' તેમણે કર્યું.

આ તપની ચારેય પરિપાટી પૂરી કરવા માટે બે વર્ષ, બે મહિના અને વીસ દિવસ લાગે, રામકૃષ્ણા આર્થાએ આ તપ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી કર્યું. અને સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કરતાં કરતાં વિચરવા લાગ્યા. અંતિમ સમયમાં કેવલજ્ઞાન, કેવલ દર્શન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષપદને પ્રાપ્ત કર્યું. (એમ. સી. મોદી. અંતઃગહદસાઓ.

(અટકમો વગ્ગો - સૂત્ર-૨૪-૫. ૬૧)

## પિતૃસેનકૃષ્ણા

કૃષિક રાજાની નાની માતા અને શ્રેષ્ઠિક રાજાની નવમી રાણીનું નામ પિતૃસેન કૃષ્ણા હતું. દીશા પછી તેને સામાયિક આદિ અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ કર્યો અનેક પ્રકારના તપ કરીને વીચરવા લાગી. સતી ચંદનની આશા લઈને તેમને 'મુક્તાવલી તપ' કર્યું. આ તપની ચારેય પરિપાટીઓ પૂર્ણ કરવા માટે ત્રણ વર્ષ અને દસ મહિના લાગે. આ પ્રકારે તપ કરતાં કરતાં પિતૃસેન કૃષ્ણાને લાગુ પડે પોતાનું શરીર તપસ્યા કરવાથી અતિ દુર્બળ થઈ ગયું છે. તેથી તેમને આર્થા ચંદનબાલાની આશા લઈને એક માસની સંલેખના કરી તેમણે ૧૬ વર્ષ સુધી ચારિત્રનું પાલન કર્યું.

(એમ. સી. મોદી. અંતઃગહદ દસાઓ, અટકમો વગ્ગો સૂત્ર-૨૫ પૃ. ૬૧-૬૨)

## મહાસેનકૃષ્ણા

શ્રેષ્ઠિક રાજાની દસમી રાણીનું નામ મહાસેનકૃષ્ણા હતું. પોતાના પુત્રના મૃત્યુના સમાચાર સંભળી તેને સંસાર પ્રત્યે વિરહિત થઈ. અને આર્થા ચંદનબાલા પાસે દીશા લઈને 'આર્થાબિલ વર્ષમાન તપ' કરવાનું શરૂ કર્યું.

મહાસેનકૃષ્ણાએ આ તપ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી કર્યું. અને બીજા પણ કેટલાંય પ્રકારના તપ કર્યા. સામાયિક અને અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કર્યું. કેટલાંક સમય બાદ આર્થા ચંદનબાલા પાસે આશા લઈને સંલેખના કરી. મરણની ઇચ્છા કરતી તથા આર્થા ચંદનબાલાની પાસે રહી અગિયાર અંગોનું સ્મરણ કરતી ધર્મધ્યાનમાં તલલીન રહેવા લાગી. એક મહીનાનો સંધ્યારો કરી કેવલજ્ઞાન અને કેવલ દર્શન પ્રાપ્ત કરી મોલને પામી. તેને સત્તર વર્ષ સુધી સંયમનું શુદ્ધ ભાવથી પાલન કર્યું.

(નિર્યાવલી અધ્યયન- પૃ. ૬૦)

## સુસેનાંગજા

સુસેનાંગજા રાજા શ્રેષ્ઠિકની બેન સુસેનાની એકની એક પુત્રી હતી. પોતાની બેન સુસેનાના વિવાહ પોતાના પરમ મિત્ર વિદ્યાધરની સાથે કર્યા હતા. સુસેનાંગજા બાળપણથી જ માતાના પ્રેમથી વંચિત રહી હતી. પત્ની સુસેનાના મૃત્યુ પછી સુસેનાંગજાના યોગ્ય પાલન પોષણ માટે તેના પિતા ચિંતામાં રહેતા હતા. પોતાની પ્રિય પત્ની સુસેનાની એક માત્ર નિયાની પુત્રીની રક્ષા માટે પિતાએ રાજા શ્રેષ્ઠિકને કહ્યું, 'હે રાજનું, હું મારી એકની એક પુત્રીને તમારા રક્ષણમાં મુકી જાઉં છું. તમારી બેનની આ એક સ્મૃતિ છે. તમે જ એનું યોગ્ય પાલન પોષણ કરી શકશો.

(અભયકુમાર મંત્રીશરનું જીવન ચરિત્ર - ૧૧૫૧, ઉપા- શ્રીમતી ચંદ્રતિલકજી)

બેન સુસેનાની પુત્રી શ્રેષ્ઠિકના અન્ન-પુરમાં પોતાનો બાલ્યકાળ વીતાવવા લાગી. ધીમે ધીમે બધી કલાઓમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી તેણે યુવાન વયમાં પ્રવેશ કર્યો.

(ત્રિપથિકસલાકા પુરુષ - પર્વ ૧૦-સર્ગ- ૬, ૫, પૃ-૧૧૦)

મહામંત્રી અભયકુમારને યોગ્ય વર જાણી રાજા શ્રીશિકે બેનની પુત્રી સુસેનાંગજાને બહુ જ ધામધૂમથી પરણાવી. અભયકુમારની રાણી બનીને તેમના કેટલાંય કઠિન કાર્યોમાં તથા વિચિત્ર કાર્યોમાં અનેક પ્રકારની સહાયતા કરી. વિચસણ બુદ્ધિ અને પ્રતિભાવાન પતિ પ્રાપ્ત થયો હોવાથી આ રાજમહિષિએ પોતાના જીવનને ધન્ય બનાવ્યું. અંદૈત ધર્મમાં પતિ-પત્ન બંને અનુરાગ રાખતા હતા. તીર્થંકર મહાવીરના ઉપદેશોને તેઓ આત્મસાત્ કરી તે પ્રમાણે આચરણ કરતા હતા.

## પદ્માવતી

તેતલિપુર નગરના રાજા કનકરથની રાણી પદ્માવતી અર્હત્ ધર્મમાં આર્યા રાખતી હતી અને રાજાને પણ એ જ માર્ગે વાળવા ચાહતી હતી. કનકરથ રાજા પોતાના રાજ્ય તથા વિભિન્ન પ્રકારના ભૌતિક સાધનોમાં ડુબેલા હતા. તે આ ભૌતિક સુખોને જરા પણ છોડવા ઈચ્છતા ન હતા. તેમને એ વાતની ચિંતા હતી કે જો પુત્ર થશે તો મને સિંહાસન પરથી ઉઠાડીને પોતે રાજ્યનો સ્વામી થઈ જશે. આમ પોતે નિર્માણ કરેલા આંતરિક ભયને કારણે તે પદ્માવતીને જે પુત્ર જન્મતા હતા તેને જન્મ સમયે જ અપંગ બનાવી દેતા હતા. કારણ તે સમયની વ્યવસ્થા પ્રમાણે અપંગ વ્યક્તિ રાજ્યની અધિકારી બની શકતી ન હતી.

પોતાના પુત્રોને આ પ્રમાણે અપંગ બનાવવાથી રાણી અર્થાત્ પદ્માવતીને બહુ જ કષ્ટ થતું હતું. તે પુત્ર વાત્સલ્યને કારણે દુઃખી થઈને પોતાના બાળકની રક્ષાનો વિચાર કરવા લાગી. તેને રાજ્યના વિશ્વાસપાત્ર અમાત્ય તેતલીપુત્રની સાથે આ બાબતમાં ચર્ચા કરી. આમાત્યએ રાણીને આશ્વાસન આપ્યું કે રાજપુત્રનો જન્મ થતાંની સાથે જ તેને સુરક્ષિત સ્થાન પર પહોંચાડી દેશે. જેથી રાજા નવજાતશિશુને અપંગ બનાવી ન શકે.

ગર્ભવતી રીતે જ્યારે રાજપુત્રને જન્મ આપ્યો ત્યારે એક વિશ્વાસપાત્ર ધાવમાતા સાથે તે નવજાત શિશુને અમાત્ય તેતલીપુત્રને ત્યાં પહોંચાડી દીધો. અને તેના સ્થાન પર તેતલીપુત્રની મૃત કન્યાને લાવીને રાણીની પાસે સુવાડી દીધી. ધાવમાતાએ સંદેશો આપ્યો કે રાણીએ મૃત કન્યાને જન્મ આપ્યો છે. અમાત્ય તેતલીપુત્રએ આ બધી વાત પોતાની રાણી પોષિલાને પહેલેથી જ બતાવી દીધી હતી. પોષિલા પણ આનંદિત થઈને રાજ્યપુત્રનું પાલનપોષણ કરવામાં કોઈ ખામી રાખતી ન હતી. આ પુત્ર રાજા કનકરથનો પુત્ર હતો તેથી તેનું નામ કનકધ્વજ રાખ્યું. ઘીરે ઘીરે બાળક મોલે થયો અને સર્વ કલાઓમાં પારંગત થયો.

થોડા સમય બાદ રાજા કનકરથનું મૃત્યુ થયું. નગરનિવાસી તેતલીપુત્ર અમાત્યના કાર્યની પ્રશંસા કરીને તેમના પુત્રને રાજગાદી પર બેસવા માટે યાચના કરવા લાગ્યા. એ સમયે અમાત્યએ નગરજનોને સાચી ઘટના કહી સંભળાવી અને આ કુમાર રાજા કનકરથ તથા પદ્માવતીનો પુત્ર છે એ વાતનો વિશ્વાસ કરાવ્યો. કુમારનો પરિચય પ્રાપ્તિ થવાથી નગરવાસીઓ અત્યંત હર્ષિત થયા અને રાજલસણપુકત કુમારનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. (શ્રીમદ્ શાતધર્મકથાંગ - ૫- ૪૦૫-૪૦૮)

રાજા કનકધ્વજ સારી રીતે રાજ્યનું પાલન કરતાં આનંદથી જીવન વીતાવવા લાગ્યો.

## પદ્માવતી-મૂલ્યાંકન

પોતાના સંતાનની સુરક્ષાને માટે માતાએ અસત્યનો સહારો લીધો તથા પુત્રને યોગ્ય બનાવીને રાજ્યકાર્યમાં સંલગ્ન કર્યો. તે સમયમા રાજા પોતાની રાજ્યવિષ્ણાને તૃપ્ત કરવા માટે કોઈ પણ ઘોર અપરાધ કરવામાં સંકોચ કરતા ન હતા. પુત્રવાત્સલ્યથી વશીભૂત થઈને રાણીએ ચતુરાઈ પૂર્વક પુત્રનું સંરક્ષણ કરી તેને રાજ્યનો અધિકારી બનાવ્યો.

## જયન્તી

મહાવીર કાલીન રાજ મહિષિઓમાં તત્વચિત્ક જયન્તીનું નામ બહુ જ આદરપૂર્વક લેવામાં આવે છે. જયન્તી વત્સ દેશની રાજ્યાની કીશાબ્દીના સહસ્ત્રીક રાજાની પુત્રી, ચાતાનીક રાજાની ભગિની તથા તત્કાલીન ઉદયનરાજાની કોઈ હતી.

(ભગવતીચૂર શલક : ૧૨-૩-૨- ૫. ૪૪૩)

તે શ્રમજોપાસિકા હતી તથા અર્હત્ ધર્મ પર શ્રદ્ધા રાખનારનો આદર સહાર કરવો એમાં પોતાનો ધર્મ સમજતી હતી. તીર્થંકર મહાવીર કેવલ્ય પ્રાપ્તિના ત્રીજા વર્ષમાં વિહાર કરતાં કીશાબ્દીના 'ચૈત્યાવરણ ચૈત્ય'માં પધાર્યા. આ શુભ સંદેશ

સાંભળીને જયન્તી, રાજા ઉદયન તથા મૃગાવતીની સાથે સમવસરણમાં વંદન કરવા ગઈ. દેશના પૂરી થયા બાદ જયન્તીએ અર્હતુ ધર્મના તત્વ તથા દારાનિક પાસાઓને વિસ્તારથી સમજવા માટે ચાર મહત્વપૂર્ણ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

(જિન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ. આચાર્ય હસ્તીમલજી -૫ -૪૦૬)

પ્રશ્ન - ૧. ભગવાન ! જીવ હલકો કેવી રીતે યાય છે અને ભારે કેવી રીતે યાય છે ?

પ્રશ્ન - ૨ ભગવાન ! ભવ્યપન અર્હતુ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા જીવમાં સ્વભાવગત હોય છે કે પરિણામથી હોય છે ?

પ્રશ્ન - ૩ ભગવાન ! શું બધાં ભવ - સિદ્ધિક્ષ મોક્ષમાં જાય છે ?

પ્રશ્ન - ૪ ભગવાન ! કે બધા ભવ - સિદ્ધિક્ષ જીવોની મુક્તિ યાય છે એમ માનવામાં આવે તો સંસાર કપારેય ભવ્ય જીવોથી મુખ્ય થઈ જશે ?

ઉપરોક્ત ચારેય પ્રશ્નોના ઉત્તર ભગવાન મહાવીરે આ પ્રકારે આપ્યા.

ઉત્તર - પ્રશ્ન-૧ હિંસા, અસત્ય વગેરે અકાર દોષોના સેવનથી જીવ પર એટલો અધિક પાપકર્મોનો ભાર થઈ જાય છે કે તે નરક, તિર્થય વગેરે ગતિમાં નીચું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી મહાન દુઃખ સહન કરે છે.

ઉત્તર-પ્રશ્ન-૨ હિંસા, અસત્ય આદિની નિવૃત્તિથી જીવને તીવ્ર કર્મ બંધન નથી થતાં અને તે સંસાર ભમણમાંથી બચીને શીઘ્ર મુક્તિ માર્ગને પ્રાપ્ત કરવામાં સફળ થાય છે.

ઉત્તર-પ્રશ્ન ૩ - એનો ઉત્તર એ મળે છે કે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા પરિણામથી નહીં પણ સ્વભાવથી જ હોય છે જીવમાં રત્નનજ્ઞ (સમ્યગ્ દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્ ચારિત્ર)ની પ્રાપ્તિની શક્તિ સ્વભાવગત હોય છે. આ શક્તિ પ્રત્યેક જીવમાં સ્વભાવથી જ હોય છે. તેથી તે પુરુષાર્થ કરીને મુક્ત થઈ જાય છે.

ઉત્તર-પ્રશ્ન -૪ આ ઉત્તરમાં ભગવાન પાસેથી સમાધાન મળ્યું કે ભવસિદ્ધ અર્હતુ ભવ્ય જીવ જ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. અભવ્ય જીવ નથી કરતા.

આ પ્રશ્નના સ્પષ્ટીકરણના હેતુ માટે જયન્તીએ ફરીથી શંકા કરી કે ભગવાન ! ભવ્ય જીવોના મુક્ત થઈ ગયા પછી સંસાર તેમના વિનાનો થઈ જશે. ત્યારે પ્રભુ પાસેથી સમાધાન મળ્યું કે સંસારમાં ભવ્ય અને અભવ્ય શાંતિ અનંત છે. કેટલાંયે જીવો ભવ્ય શાંતિમાંથી મુક્ત થઈ જાય, પરંતુ અનંત રાદા અલ્પ જ રહે છે ગણિતનો એ સિદ્ધાંત છે કે અનંતમાંથી અનંત બાદ કરીએ તો પણ અનંત અવશિષ્ટ રહે છે. જે રીતે આકાશ અનંત છે તે જ રીતે જીવ દ્રવ્યશાંતિ પણ અનંત છે. પુદ્ગલ, પરમાણુ પણ અનંત છે. આ અનંતશાંતિ કપારેય સમાપ્ત થતી નથી.

આ સંદર્ભે બીજું એક ઉદાહરણ પ્રસ્તુત છે. માટીમાં ધરો બનવાની તથા સારા પથ્થરમાં મૂર્તિ બનવાની યોગ્યતા છે. છતાં કપારેક એવું નથી થતું કે બધાના ધરા અને મૂર્તિઓ બની જાય અને પછી એવી જ માટી અને પથ્થર ન રહે. બીજામાં પાકવાની યોગ્યતા છે. પણ કપારેક એવું નથી થતું કે કોઈ પણ બીજા પાકયા વિના ન રહે એવું જ ભવ્ય જીવોની બાબતમાં સમજવું.

ઉપરોક્ત મુખ્ય પ્રશ્નોના ઉત્તરથી સત્પણ થઈને જયન્તીએ બીજા અન્ય પ્રશ્નો કર્યાં તે આ પ્રકારે છે.

ભગવાનુ જીવો મુક્ત હોય તે સારા કે ઊંધતા હોય તે સારા ?

ભગવાને ઉત્તર આપ્યો કેટલાક જીવો સુતેલા સારા અને કેટલાંક જીવો ઊંધતા સારા. જે જીવો અધર્મના પ્રેમી, અધર્મના પ્રચારક, અને અધર્મના આચરણમાં રંગાયેલા રહે તે જીવો સુતેલા સારા. પણ જે જીવો ધર્મની આરાધના કરે છે તેમનું જાગૃત્વ રહેલું સાઈં....

--

પછી જયન્તીએ પૂછ્યું :-

ભગવાનુ જીવોની દુર્બલતા સારી કે સબળતા?

જીવોનું દલ અને ઉદમ રહેલું સાઈં કે આળસુ રહેલું સાઈં ?

ભગવાને કહ્યું,

“જે જીવ ધાર્મિક હોય, ધર્મ કરીને પોતાનો ઉદ્ધાર કરે, બીજાના દુઃખોને ઓછા કરે - એમ કરવામાં મદદરૂપ થાય તેનું સબળ રહેવું ઉચિત છે અને જે જીવ અધાર્મિક છે. તથા અધર્મથી જીવીકોષાર્જન કરે છે તેમનું દુર્બલ રહેવું જ ઉચિત છે. પ્રભુએ આગળ કહ્યું ધર્માચરણ તથા ઉપકાર કરવાવાળા જીવોનું ઉદ્ધારી રહેવું ઉચિત છે અને જે જીવ અધર્મઅનુસાર વિચરણ કરે છે તેમનું આજ્ઞા રહેવું સાચું છે.”

## જયન્તી મૂલ્યાંકન

આ પ્રશ્નોત્તર પરથી આપણે એવા નિષ્કર્ષ પર આવીએ છીએ કે આજથી ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ કેટલીક મહિલાઓ ધર્મના તત્વોને સમજવાં માટે ઉત્સુક હતી તથા વિશિષ્ટ જ્ઞાન પ્રાપ્ત એવા ગુરુ પાસે નિઃસ્વકીય યથ્ પોતાની શંકાઓનું સમાધાન કરતી હતી. દેશ-કાલ અને સમય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં બાધક થઈ શકતા નથી. જયન્તીએ એવા ગૃહ તત્વોનું વિવેચન કરી એ સમયની વિદૂષી મહિલાઓનું પ્રતિનિધિત્વ કર્યું છે. અહીંયાં આપણને વૈદિક સાહિત્યની ગાર્ગી, વાયકલીના ઉલ્લેખ યોગ્ય લાગે છે. તેઓ પેણ તત્વજ્ઞાનની ચર્ચા કરતી હતી. તથા મોટા મોટા ઋષિ મુનિઓને પોતાના જ્ઞાનથી પ્રભાવિત કરતી હતી. તેઓ આત્મજ્ઞાનના એટલાં ઉદ્ધારમાં પહોંચી ગઈ હતી કે તેમને શરીરનું ભાન જ ન હતું.

## શિવાનન્દા

વાલ્મીકિયગ્રામના શાસક જિતશત્રુના રાજ્યમાં શિવાનન્દા પોતાના પતિ આનંદની સાથે સુખેથી જીવન વ્યતીત કરતી હતી. એક વખત વાલ્મીકિય રાજ્યના શાસક જિતશત્રુ મહાવીરના આગમન પ્રસંગે તેમના દર્શન કરવા ગયા. આનંદની લહેરો ચારે બાજુ પ્રસરી હતી. તેની પત્ની શિવાનન્દા એક સુશીલ, શાન્ત, સૌમ્ય સહિષ્ણુ મધુરભાષી, સ્નેહાશીલ, ચતુર અને સુંદર નારી હતી. શિવાનન્દાસાથે આનંદ, શ્રેષ્ઠીને બીજા અનેક પત્નીઓ હતી છતાં પણ શિવાનન્દા અને આનંદનું દામ્પત્યજીવન અત્યંત સુખમય અને સમૃદ્ધ હતું. દૂતિપલાસ નામના ઉદ્યાનમાં તીર્થંકર મહાવીરના આગમન સમયે પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળવા માટે ત્યાં ગયા. મહાવીર સ્વામીની દેશના અને ઉપદેશનો શ્રેષ્ઠી આનંદ પર બહુ જ પ્રભાવ પડ્યો. આ ધર્મદેશનાથી પ્રભાવિત થઈને શ્રેષ્ઠી આનંદે શ્રાવકના બાર વ્રતો અંગીકાર કર્યાં. અને પોતાની સંપત્તિને સીમિત કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

દૂતિપલાસ ઉદ્યાનમાં મહાવીર સ્વામીનું સાન્નિધ્ય પ્રાપ્ત કરીને શ્રેષ્ઠી આનંદે ઉલ્લાસપૂર્વક પોતાને ઘેર આવ્યો. તેને ધર્મના અતિરેકમાં પોતાની પત્ની શિવાનન્દાને પેલા બાર વ્રતો વિષે કહ્યું જે વ્રતો પોતે અંગીકાર કર્યાં હતા. આનંદે પોતાની સહધર્મિણી શિવાનન્દાને કહ્યું,

“મં બધા જ પ્રકારની સંપત્તિઓ જેમાં ધન ધાન્ય, ચલ, અચલ, સમ્પત્તિ, રજત-સુવર્ણ, ગોકુલ-અર્થાત્ ગાયોનો સમૂહ આદિ સર્વની સીમાઓ નક્કી કરી છે શ્રેષ્ઠી આનંદે પોતાની પત્નીને સમજાવ્યું કે સમ્મૂક્રત કર્યું છે.

ગુણશીલા શિવાનન્દા પતિના સંકલ્પને સાંભળીને અત્યંત પ્રસન્ન થઈ. શ્રેષ્ઠી આનંદે પોતાની પત્ની શિવાનન્દાને પ્રેરણા આપી કે તે પણ ભગવાન મહાવીરની દેશના સાંભળીને બાર વ્રતોને અંગીકાર કરી લે. શિવાનન્દા પતિની આ પ્રેરણાથી પ્રદુઃખિત થઈને દૃઢ સંકલ્પશક્તિ ધારણ કરીને સમવસરણમાં ગઈ.

ઉદ્યાનમાં બિરાજમાન ભગવાન મહાવીરના દર્શન વંદન કરીને શિવાનન્દાએ તીર્થંકર પાસે બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં. પ્રભુના સુખેથી ધર્મોપદેશ સાંભળીને તે અતિ પ્રસન્ન થઈ તથા તેને પોતાના પતિના આ કથનનું સત્ય દર્શન થવા વાગ્યું કે ભગવાન મહાવીરનો ધર્મ ઈષ્ટ છે અને આત્મકલ્યાણનો આ જ સાચો માર્ગ છે. તે ગૃહસ્થ ધર્મનું પાલન કરતાં કરતાં આત્મહિતમાં સંલગ્ન થઈ ગઈ. ભૌતિક સુખ સંપત્તિઓ તરફથી મોં ફેરવીને આધ્યાત્મિક ચિંતન મનન તેના જીવનનું લક્ષ્ય બની ગયું.

(ઉપાસંગ-દશાંગ-સુ. ૧૮)

## ભદ્રા

કોઈ એક સમયે ચંપાનગરીમાં સમૃદ્ધ શ્રેષ્ઠ કામદેવ રહેતા હતા તેના અઢળક વેભવની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાઈ હતી. તે વિપુલ ધનપતિ હોવા છતાં પણ ધર્માચરણમાં જીવન વ્યતીત કરતા હતા.



ધોડા સમય પછી ચંપાનગરીના પુર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં ભગવાન મહાવીરનું આગમન થયું. આગમનના સમાચાર અપાર જનસમુદાય એમના દર્શનાર્થે ત્યાં આવ્યો. શ્રેષ્ઠી કામદેવ પણ આતુરતા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક નગરવાસિણીની સાથે મહાવીરસ્વામીના દર્શનાર્થે ત્યાં ગયા. ત્યાં તેમણે અર્હત ધર્મના સિદ્ધાંતોનું ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ મનન કર્યું. તેમણે મહાવીરસ્વામીના શ્રાવક માટેના બાર પ્રતોને જીવન પર્યંત અંગીકાર કર્યાં. અને આનંદ-ઉલ્લાસતી તે પોતાના ઘેર આવ્યા. તેમણે અણુપ્રતો ગ્રહણ કર્યાની વાત પોતાની સહધર્મિણી ભદ્રાને કહી અને તેને પણબેરસા આપતા કહ્યું,

“મં તીર્થકર મહાવીરના કલ્યાણપ્રદ ઉપદેશોને મારા પોતાના માટે અંગીકાર કર્યા છે એમના ઉપદેશથી આત્મકલ્યાણ સંભવિત છે. તું પણ એ પ્રમાણે કર.”

પતિ પાસેથી પ્રેરણા પામીને ભદ્રા સુંદર વસ્ત્રો અને આલુપણ્ણો ધારણ કરી રથમાં બેસીને મહાવીરની દેશના સાંભળવા ધર્મપરિપદમાં ગઈ. મહાવીર સ્વામી પાસેથી સાચા ધર્મની વ્યાખ્યા સાંભળીને તે આત્મસંતુષ્ટ થઈ. અપાર વૈભવના સ્વામી શ્રેષ્ઠી કામદેવની પત્ની ભદ્રાએ ભગવાન મહાવીરે ઉપદેશોલા ગૃહસ્થધર્મના બાર પ્રતો અંગીકાર કર્યાં. મહાવીરના ઉપદેશનો એટલો બધો પ્રભાવ પડ્યો કે તે વૈરાગ્ય ભાવપૂર્વક ધર્મ-આરાધનમાં સંલગ્ન થઈ ગઈ. વીસ વર્ષ સુધી શ્રાવિકા-પર્યાયનું પાલન કરી ધર્માનુકુલ જીવન તેણે વીતાવ્યું.

(પૂ, ધાર્મીલાલજી - ઉપાસક દર્શાગ સૂત્ર-૨) સૂત્ર-૯૧-૯૩ પૃ-૩૬૧)

## રથામાં

વારાણસીમાં શ્રેષ્ઠી સુલનીપિતા રહેતા હતા. તેમની સહધર્મિણી શ્યામા ન માત્રા રૂપ અને ગુણમાં અદ્વિતીય હતી પણ તે વ્યવહારકુશળ પણ હતી.

એકવાર મહાવીર પ્રભુના આગમનનો સંદેશો મેળવીને તે શ્રેષ્ઠી સુલનીપિતા અતિશય ઉત્સાહથી કૌષ્ઠક ચૈત્યમાં ગયા. ભગવાન મહાવીરની દેશનાનો તેમના પર અત્યંત પ્રભાવ પડ્યો. તેઓ પ્રહુલિત મને ઘેર આવ્યા અને પોતાની ધર્મપત્ની શ્યામાને બધી વાત કહી સંભળાવી.

“મેં વીતરાગી મહાવીરના ધર્મ સિદ્ધાંતોને માન્ય કરી લીધાં છે એ સિદ્ધાંતો વાસ્તવમાં જીવનને સાર્થક કરનારા છે.”

શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પત્નીને પ્રેરિત કરી કે તે પણ ભગવાન મહાવીર પાસે જઈને વિધિપૂર્વક વંદન કરી ધર્મ દર્શનાનું શ્રવણ કરે. શ્યામાને તેમને કહ્યું.

“તે ચૈત્યમાં જઈને પાંચ અણુપ્રત અને સાત શિક્ષાપ્રત ગ્રહણ કરે. આમ બાર પ્રતોવાળા ગ્રાહણ્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરે.”

શ્યામા પોતાના પતિની પ્રેરણાથી સેવિકાઓ સહિત રથમાં બેસીને મહાવીરની ધર્મ પરિપદમાં પહોંચી શ્યામાએ મહાવીરની શ્રદ્ધાપૂર્વક ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી. મહાવીરનીસાથે વિનય પૂર્વક કહ્યું,

“પ્રભુ હું ગૃહસ્થધર્મના બાર પ્રતો અંગીકાર કરવા ઈચ્છું છું.”

મહાવીરે તેને સ્વીકૃતિ આપી. શ્યામાએ પોતાના પતિની જેમ બાર પ્રતો અંગીકાર કર્યાં. આનંદપૂર્વક પોતાના નિવાસ સ્થાને પાછી ફરી.

એકવાર શ્રાવક સુલનીપિતા ધોષધર્મણામાં ધર્મસાધનામાં મગ્ન હતા. દ્વાત્રિના સમયે તેમને ઉપસર્ગનો સામનો કરવો પડ્યો. દેવ દ્વારા ચેતવણી આપવામાં આવી કે માતા ભદ્રાને મારી નાંખો’ તેનાથી શ્રેષ્ઠીના ધ્યાનમાં જરાજીવ્યવધાન ઉભું થયું. માતા ભદ્રાએ સુલનીપિતાને આમ્વાસન આપ્યું કે પોતે સ્વસ્થ છે. અને સુલની પિતાને વિશ્વાસ આપ્યો કે તેઓ પોતાના ધર્મ ધ્યાનમાંથી, ધર્મસાધનામાંથી જરાપણ વિચલિત ન થાય. તેથી શ્રેષ્ઠી ફરીથી દ્વહતાપૂર્વક ધર્મ-આરાધનાના કાર્યમાં મગ્ન થઈ ગયા.

તેમણે પોતાના ગૃહસ્થ જીવનમાં બાર પ્રતોનું ચૌદ-પંદર વર્ષ સુધી સારી રીતે પાલન કર્યું. ત્યાર બાદ પોતાના મોટા પુત્રને કુટુંબની જવાબદારીનો ભાર સોંપીને શ્રેષ્ઠી સુલનીપિતા પત્ની શ્યામા સાથે સાંસારિક ભારથી નિવૃત્તિ થયા.

વીસ વર્ષો સુધી ધર્મનું પાલન કરી તેમણે આત્માને પવિત્ર કર્યો. (ઉપાસક દર્શાંગ - સૂત્ર અઘ્યયન -૩ પૃ. ૩૯૫-૯૬)

## દાન્યા

બનારસના સંપત્તિશાળી શ્રેષ્ઠી સુરાદેવની ધર્મપરાયણના પત્નીનું નામ ધન્યા હતું. તીર્થંકર મહાવીરનું કૌટક ચૈત્યમાં આગમન થયું છે એ વાત જાણીને સુરાદેવ પણ આનંદશ્રાવકની જેમ પ્રભુના વંદનાર્થે ગયા. તેમણે મહાવીર સ્વામીએ ઉપદેશોમાં 'બાર વ્રતો' અંગીકાર કર્યા. સુરાદેવે પોતાની વિપુલ સંપત્તિની સીમા નક્કી કરી અને ધર્માપદેશના સાંભળીને પોતાના નિવાસે પાછા ફરી પત્ની ધન્યાને કહ્યું,

'હું દેવાનું પ્રિયે, મેં શ્રાવકના બાર વ્રતો અંગીકાર કર્યા છે. તું પણ જલ્દી જા અને પ્રભુએ ઉપદેશોલા શ્રાવિકાના બાર વ્રતો ગ્રહણ કર' પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ધન્યા વસ્ત્રાભુષણથી વિભૂષિત થઈને સમવસરણમાં જઈ તીર્થંકર મહાવીરને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગી.

'હૈ, સર્વજ્ઞ, હું આ સંસારનો સર્વથા ત્યાગ તો નથી કરી શકતી પરંતુ ગૃહસ્થ જીવનના બાર વ્રતો અંગીકાર કરવા આહું છું.' તીર્થંકર મહાવીરે ધન્યા શ્રાવિકાને ગૃહસ્થ જીવનમાં પાલન કરવા માટેના કલ્યાણકારી વ્રતોનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું, ધન્યાએ વ્રતો અંગીકાર કર્યા અને હર્ષિત થઈ પોતાના ઘેર પાછી ફરી.

એક વખત સુરાદેવ પૌષધશાળામાં ધર્મ ધ્યાનમાં લીનહતા. તે સમયે દેવોએ કેટલાક પ્રકારના વિઘ્ન ઉભા કર્યા તેથી થોડી વાર માટે સુરાદેવનું ધ્યાન વિચલિત થયું. પરંતુ પત્ની ધન્યાએ તેમને પાછા ધર્મમાં સ્થિત કર્યા. આમ પત્ની ધન્યા શ્રાવિકાએ પતિને શ્રાવક ધર્મનું પાલન કરવામાં સંપૂર્ણ નિષ્ઠાપૂર્વક સહયોગ આપ્યો. તથા પોતે પણ શ્રમણોપાસિકાના નિયમોનું પાલન કરતાં આત્મકલ્યાણમાં વ્રતૃત્ત રહી.

(ઉપાસક દર્શાંગ સૂત્ર અ પ. ૫-૧૫૧-૪૧૫, પૃ. ધાસીલાલજી)

## બહુલા

ચુલ્લશતક આલંબિકા નગરના સમૃદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત શ્રેષ્ઠી હતા. તેમની ધર્મ પત્ની બહુલા ધર્મપરાયણા હતી.

એકવાર શંખવનમાં ભગવાન મહાવીરનું આગમન થયું. શ્રાવક કામદેવની જેમ શ્રેષ્ઠીચુલ્લશતક મહાવીરના દર્શન અને ઉપદેશનું શ્રવણ કરવા ઉત્કંઠા સાથે ત્યાં પહોંચ્યા. મહાવીરના ઉપદેશનું શ્રવણ કરી શ્રેષ્ઠીએ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ સાથે બાર વ્રતો અંગીકાર કર્યા અને પોતાની સંપત્તિનીસીમા મર્યાદા નક્કી કરી જ્યારે તે પોતાના ઘેર પાછા ફર્યા ત્યારે તેમણે પોતાની પત્ની બહુલાને સમવસરણમાં ધર્મ ઉપદેશ સાંભળવા જવાની પ્રેરણા આપી. તે ધર્મ-પરિષદમાં પહોંચી અને મહાવીરને શ્રાવિકાના બાર વ્રતો અંગીકાર કરી પોતાના જીવનનું આત્મકલ્યાણ કરવા લાગી. (ઉપાસક દર્શાંગ સૂત્ર ૧૫૮. પૃ. ૪૧૮)

## પુષ્પા

કાંપિલ્યનગરમાં શ્રેષ્ઠી કુણ્ડકૌલિક ગાથાપતિની પત્નીનું નામ પુષ્પા હતું. પુષ્પા સુખ સમૃદ્ધિમાં પોતાનું જીવન આનંદથી વ્યતીત કરતી હતી.

એક વખત કાંપિલ્યનગરના સહજાવન ઉઘાનમાં ભગવાન મહાવીરનું આગમન થયું. તેમના આગમનના સમાચાર નગરમાં પ્રસરતાં જનસમૂહ પ્રભુના દર્શનાર્થે એકઠો થયો કુણ્ડકૌલિક પણ મહાવીરની પરિષદમાં ધર્મદેશના સાંભળવા માટે ગયા. ધર્મદેશના સાંભળીને શ્રેષ્ઠી અત્યંત પ્રભાવિત થયા. અણુવ્રતો પ્રમાણે તેમણે વૈભવને સીમિત કરી પોતાની સંપત્તિની મર્યાદા નિશ્ચિત કરી. પતિ પાસેથી પ્રેરણા પામીને પત્ની પુષ્પાએ પણ સમવસરણમાં જઈને શ્રાવિકાના બાર વ્રત અંગીકાર કર્યો.

કાલાંતરે પુષ્પાએ શ્રાવિકા ધર્મનું પાલન કરતાં કરતાં પોતાના ધર્મનિષ્ઠ પતિને સહયોગ આપ્યો અને પોતાનું કલ્યાણ પણ ુ. (ઉપાસકદર્શાંગ- અઘ્યાય -૬ સૂત્ર ૧૬૧ પૃ. ધાસીલાલજી પૃ. ૪૦૫)

## અગ્નિમિત્રા

અગ્નિમિત્રા પોલાસપુર નગરના થનાટય કુંભકાર સદાલપુત્રની ધર્મપત્ની હતી. અગ્નિમિત્રાના પતિને મંબલિ ગોલાશક દ્વારા પ્રતિપાદિત ધર્મસિદ્ધાંતોમાં શ્રદ્ધા હતી. કુંભકાર દંપતી અટકળ વૈભવ સંપત્તિ વચ્ચે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા હતા.

“હે સદાલ પુત્ર ! નગરમાં ત્રિકાલ દર્શી મહામાનવનું આગમન થઈ રહ્યું છે. તું એમને વંદન કરવા માટે જજે” આ મંગલ સંવાદ સાંભળીને સદાલપુત્ર પોતાના ગુરુ મંબલિ ગોલાશકનું આગમન થયાનું જાણી આનંદ પામ્યો. સદાલપુત્રએ ઉઘાનમાં થઈ રહેલી ધર્મસભામાં જોયું કે એના પરમપાવન ગુરુના આસન પર તીર્થંકર પ્રભુ મહાવીર બિરાજમાન છે. તેને ભગવાનને વંદન કર્યાં.

ભગવાન મહાવીરે સદાલપુત્રને કર્મવાદનો ઉપદેશ આપ્યો. તે સાંભળીને કુંભકાર અત્યંત પ્રભાવિત થયો. અને ગૃહસ્થધર્મને સાચી રીતે સમજીને બાર વ્રતો અંગીકાર કર્યાં. ત્યાર બાદ ભગવાન મહાવીરને વંદન કરી સ્વગૃહે પાછો ફર્યો. તેને પોતાની સહધર્મિણી અગ્નિમિત્રાને ભગવાન મહાવીરના ધર્મને સમજાવતાં પરિષદમાં જવાની પ્રેરણા આપી.

પતિ પાસેથી પ્રેરણા મેળવીને ધર્મપરાયણા કુશલ ગૃહિણી, એશ્વર્યશાલિની અગ્નિમિત્રા સહસ્રાભવન ઉઘાનમાં થઈ રહેલી ધર્મ પરિષદમાં રથમાં બેસીને ગઈ. તેની સાથે થોટી સંખ્યામાં સેવિકાઓ હતી. તેણે શ્રદ્ધાપૂર્વક ત્રણવાર પ્રભુ મહાવીરની પ્રદક્ષિણા કરી. તીર્થંકર મહાવીરે અગ્નિ મિત્રાને ધર્મોપદેશ આપ્યો. ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરીને અગ્નિમિત્રા પરમ ઉત્સાહિત થઈ. તેને ભગવાનને વિનંતી કરી, “હે ભગવન્, હું નિઃસ્વ પ્રવચન પર શ્રદ્ધા રાખું છું. તેથી હું શ્રાવિકાના બાર વ્રતો અંગીકાર કરવા ચાહું છું.”

સદાલપુત્ર નિર્ભય મનોભાવપૂર્વક પોતાના ધર્મમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતી હતા. દેવ તેને તેના ધર્મ અને વ્રતોમાંથી વિચલિત કરવા ધારતા હતા. દેવે તેની પરીક્ષા લીધી. દેવે જાણ્યું કે સદાલપુત્ર નિર્ભય પણ ધર્મચરણ કરી રહ્યો છે. દેવ જ્યારે પોતાના કૃત્યમાં સફળ ન થયા ત્યારે સદાલપુત્રને ચેતવણી આપી અને ભયભીત કર્યાં કે તેઓ તેની પત્ની અગ્નિમિત્રાને મારી નાંખશે. આ વાતથી સદાલપુત્ર પોતે વિચલિત થયા. પણ નિર્ભયપણે તે દેવને પકડવા દોડ્યા અને તેનો પીછો કરવા લાગ્યા. કોલાહલ થવાથી અગ્નિમિત્રા પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને તેને આ બધું જોયું. અગ્નિમિત્રાએ પતિના સંતપ્ત મનને શાંત કરતાં કહ્યું કે તેઓ ભયભીત ન થાય અને ધર્મમાંથી પણ વિચલિત ન થાય. કારણ કે પોતે તો સુરલિત છે. ધર્મમાર્ગમાં અટૂલ રહેવું એ જ તેમને માટે શ્રેષ્ઠકર છે. વિચલિત થવાની જરાપણ જરૂર નથી. સહધર્મિણી અગ્નિમિત્રાની આ દ્વ પ્રેરણા અને ભક્તિથી સદાલપુત્ર ફરીથી ધ્યાનાવસ્થિત થઈ ગયા. (ઉપાસક દર્શાંગ - અ-૭ સૂત્ર ૧૮૪, પૃ. ૪૪૫, પૃ. ધાર્મીલાલજી)

## રેવતી

રેવતી દેવગૃહીના સંપત્તિવાન શ્રેષ્ઠી મહાશતકની પત્ની હતી. સમૃદ્ધિશાલી માતાપિતાની પુત્રી હોવાને કારણે રેવતી ને આઠ કરોડ સુવર્ણમુદ્રા તથા દસદસ હજાર ગાયોના આઠ ગોકુલ દહેજમાં મળ્યા હતા. મહાશતકની અન્ય બાર પત્નીઓ પોતાના દહેજમાં કેવલ એક એક કરોડ સુવર્ણમુદ્રા અને દસ દસ હજાર ગાયો લાવી હતી. તેથી રેવતી અન્ય સહપત્નીઓ પર ઈર્ષ્યા દેખ રાખતી.

તીર્થંકર મહાવીરના આગમન પર અમ ઉપાસકોની જેમ મહાશતકે પણ ધર્મદેશના સાંભળ્યા પછી શ્રાવકના બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં તથા પોતાની સંપત્તિની સીમા નિર્ધારિત કરી મહા શતક શ્રાવકે પોતાની તેર પત્નીઓ સિવાય પ્રતિજ્ઞા લીધી.

રેવતીને પતિની આ પ્રતિજ્ઞાની શીષ્ જાણ થઈ તે શોકમપણાના અગ્નિથી વશીભૂત થઈને મનમાં વિચાર કર્યો કે જો આઈ બારેમનો કોઈ પણ પ્રકારે અંત લાવું તો સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિ અને પતિની સાથે સાંસારિક સુખોનો ભોગ પોતે એકલી કરી શકશે. એમ વિચારીને અનુકૂલ અવસર જોઈને છ ને શઝદારા અને બીજી છ ને વિષ દ્વારા મરાવી નાંખી.

(ઉપાસક દર્શાંગ અ. ૮, સૂત્ર ૨૪૦ પૃ. ૪૯૫, પૃ. ધાર્મીલાલજી)

ત્યારબાદ તે આનંદિત થઈને પોતાના પતિ મહાશતકની સાથે સંસારના સુખો ભોગવવા લાગી. રેવતી માંસ ભક્ષણને દોસા ન જાણીને અનેક પ્રકારના માંસમાંથી બનેલી વાનગીઓનું ભોજન કરતી હતી. તથા મદિરાપાન કરીને ઉન્મત્ત બની વ્યવહાર કરતી હતી.

એક વખત રાજગૃહ નગરીમાં અમારિ (હિંસાબંધી)ની ધોષણા થઈ ત્યારે રેવતીએ પોતાના પિતાને ત્યાંથી સેવકોને બોલાવીને કહ્યું, ‘હે સેવક તમે લોકો મારા માતા પિતાને ત્યાંથી રોજ બે વાછરડા મારીને મારા માટે લાવ્યા કરો.’ તેઓએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને રોજ બે વાછરડા મારીને રેવતીની પાસે લાવવા લાગ્યા. રેવતી પહેલાંની જેમ માંસ મદિરાનું રોજ સેવન કરીને પોતાના સમય વીતાવવા લાગી.

બીજી બાજુ મહાશતક શ્રેષ્ઠીને વિભિન્ન પ્રકારના પ્રત-નિયમોનું પાલન કરતાં કરતાં ચૌદ વર્ષ વીતી ગયા. આનંદ શ્રાવકની જેમ પોતાના મોટા પુત્રને કુટુંબની જવાબદારી સોંપીને પોતે પૌષ્ઠશાળામાં અધિક સમય સુધી ધર્મ ધ્યાનમાં લીન રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસ રેવત પૌષ્ઠશાળામાં પહોંચી અને પોતાના પતિને કહેવા લાગી, ‘હે શ્રાવક તમે સ્વર્ગ તથા મોક્ષની આકાંક્ષા માટે ધર્મધ્યાન કરો છો. કારણ કે મનુષ્ય ધર્મ, પુણ્ય આદિ સુખ પ્રાપ્તિને માટે કરે છે. સંસારમાં વિષયભોગથી વધીને કોઈ સુખનથી. માટે આ બધી ઉપાધિઓને છોડીને મારી સાથે સાંસારિક જીવનના સુખ અને આનંદનો ઉપભોગ કરો.’

મહાશતક શ્રાવક તીર્થંકર મહાવીર દ્વારા ઉપદેશિત બાર પ્રતોને સમજીચૂક્યા હતા. તથા સાધનાને જ જીવનનું ધ્યેય માનતા હતા. તેમણે રેવતીના આ પ્રકારના ઘુઘાજનક તથા નિરર્થક કથનપર રજ માત્ર પણ ધ્યાન ન આપ્યું. રેવતીના વારંવાર આ પ્રકારે ક્રોધિત થઈને બોલવા છતાં પણ પોતે ધર્મ ધ્યાનમાંથી વિચલિત ન થયા.

ધીરે ધીરે મહાશતક શ્રાવક ધર્મના ઊંડાણમાં જવા લાગ્યા. અને તેમણે અગિયાર પ્રતિજ્ઞાઓનું શાશ્વત પ્રમાણે પાલન કર્યું. આ કઠોર અને ઉચ્ચ તપસ્યાને કારણે તેમનું શરીર અત્યંત કૃશ થઈ ગયું. તેથી તેમણે અંતમાં સંલેખલેવાનો દઢ સંકલ્પ કર્યો. તેમણેઅન્ન જલનો ત્યાગ કર્યો. અને મૃત્યુની કામના ન કરતાં ધર્મધ્યાનમાં લીન થઈ ગયા. આ શુભ દઢ સંકલ્પને કારણે તેમને અત્યંત જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

એક વાર રેવતી ફરીથી ઉન્માદિની થઈને મહાશતકની પાસે આવી અને પહેલાંની જેમ મહાશતકને પોતાના સંકલ્પમાંથી વિચલિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. આ વખતે મહાશતક શ્રાવકને ક્રોધ આવી ગયો અને તે બોલ્યા, ‘‘પોતાનું અનિષ્ટ ચાલવાવાળી હે રેવતી, તું બધાં અવયુગ્નોની સાક્ષાત મૂર્તિ છે તું સાત દિવસમાં અલસ રોગ (મંદાગ્નિ રોગ)થી પીડિત થઈ અસમાધિ મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરી રત્નપ્રભા પૃથ્વીની નીચે લોહુપચ્યુત નરકમાં ચોરાસી હજાર વર્ષથી સ્થિતિવાળા નારકીયજીવોમાં ઉત્પન્ન થઈશ.’’

શ્રાવિકાના બાર પ્રતોનું પાલન ન કરવાથી રેવતીના જીવનનો દુઃખદ અંત આવ્યો.

(ઉપાસક દશાંક અ-૮ સૂત્ર ૨૩૧-૨૫૦ પૂ. ધાર્મીલાલજી પૂ. ૪૧૧-૫૦૦)

## અધિની

અધિની, શ્રાવસ્તીના વૈભવશાળી શ્રેષ્ઠી નન્દિનીપિતાની ધર્મપત્ની હતી. તે ગુણવતી, રૂપવતી તથા વિદ્યાવતીના નામથી ઓળખાતી હતી.

તીર્થંકર મહાવીર સાધુ સાધ્વીઓના સમુદાય સહિત જ્યારે શ્રાવસ્તીના કૌષ્ઠક ચૈત્યમાં પધાર્યા ત્યારે નગરના નર-નારી ઉત્કંઠા, ઉત્સાહ અને શ્રદ્ધા પૂર્વક ચૈત્યની તરફ ચાલી નીકળ્યા. નન્દિની પિથા પણ સમવસરણમાં ગયા અને મહાશતકની જેમ બાર પ્રત અંગીકાર કર્યા. તથા પોતાની સંપત્તિની સીમા નિર્ધારિત કરી.

પોતાના ઘેર આવીને પોતાની સહધર્મિણી અધિનીને પ્રેરક શબ્દોમાં કહ્યું.

‘‘હે દેવાનુપ્રિયે ! મહાવીરના સાન્નિધ્યને પ્રાપ્ત કરીને હું મારી જાતને અત્યંત પ્રભાવિત થયાનો અનુભવ કરી રહ્યો છું. મેં જીવનને માટે કલ્યાણહારી, અસીમ શાન્તિપ્રદાયક, શ્રાવકને માટે આવશ્યક ઉપદેશિત બાર પ્રતોને અંગીકાર કરી ચૂક્યો

હું તુ પણ ત્યા જલ્દી પહોચ અલભ્ય કાણોની સુલભતા માટે જરા પણ વિલબ ન કરીશ ભગવાન મહાવરના પાલન દર્શક રી તેમના ઉપદેશોનુ શ્રદ્ધા સહિત શ્રવણ કરી આત્મોન્નતિને માટે બાર વ્રત અગીકાર કરો.”

અમિનીએ કોષ્ટક ચૈત્યમા ભગવાન મહાવીરના સાન્નિધ્યમાં પાય અણુપ્રત અને સાત શિલાવ્રતને સમજીને ગૃહસ્થ ધર્મના બાર વ્રતો અગીકાર કર્યા તથા પોતાના ઘેર આવીને તેનુ દટતાપૂર્વક પાલન કરવા લાગી

(પૂ ધાસીલાલજી. ઉપાસક દશાગ - અ ૧૦, સૂત્ર -૨૭૩-૭૬ પૂ ૫૧૮.)

## ફાલ્ગુની

ફાલ્ગુની શ્રાવસ્તીના શ્રેષ્ઠી શાલિનીપિતાની પતિ પરામણા સહધર્મિણી હતી એક વખત વિવિધ પ્રાતોમા ભમજા કરતા કરતા તીર્થકર મહાવીર શ્રાવસ્તી નગરના કોષ્ટક ચૈત્યમા પધાર્યા ત્યારે શાલિની પિતાએ અન્ય શ્રેષ્ઠિઓની જેમ તીર્થકર મહાવીરના સમવસરણમા જઈને શ્રાવકના બાર વ્રતો ગ્રહણ કર્યા તથા પોતાની પત્નીને પણ વ્રતો માટે પ્રેરિત કરી શ્રેષ્ઠીનન્દિની પિતાની જેમ શાલિનીપિતા પણ ભગવાન મહાવીરના સમવસરણમા આવ્યા

ફાલ્ગુની પણ સમવસરણમા ઉપદેશ પિપાસથી કોષ્ટક ચૈત્યમા ગઈ ત્યા મહાવીરની ત્રણવાર પ્રદિક્ષણ કરીને તે બધાની સાથે પરિપદમા બેસી ધર્મદેશનાનુ શ્રવણ કરવા લાગી ફાલ્ગુનીએ જ્યારે બાર વ્રતોને સાભળ્યા ત્યારે એના મનમા તિસ્વાસ ઘઈ ગયો કે ગૃહસ્થીમા પ્રવૃત્ત રહીને આ બધા વ્રતોનુ સહજ રીતે પાલન કરી શકાય છે તે બાર વ્રતોનુ પાલન કરતી પોતાના આત્માનુ કલ્યાણ કરવા લાગી

(પૂ ધાસીલાલજી ઉપાસકદશાગ -અ૧૦, સૂત્ર ૨૭૩-૨૭૬ પૂ ૫૧-૨૧)

## શ્રીમતી

વસતપુરના દેવદત્ત શ્રેષ્ઠીની પુત્રી શ્રીમતીની માતાનુ નામ ધનવતી હતુ માતા ધનવતી પોતાની પુત્રીને ઉછેર પુત્રની જેમ કરતી હતી તેને અનેક જીવનોપયોગી કલાઓમા પારગત કરી

એક વખત તે પોતાની સહેલીઓ સાથે નગરની બહાર જિનાલયમા ગઈ ત્યા બધી બાલિકાઓ પતિ પસંદગીની રમત રમવા લાગી અન્ય કન્યાઓએ જિનાલયના ઘાભલા પકડીને પોતાના પતિ માની લીધા પરતુ શ્રીમતીએ ભમવશ ખુણામા ધ્યાનમા ઊભેલા એક મુનિનો ખભો પકડીને તેને પોતાનો પતિ પસંદ કરી લીધો વાસ્તવમા એ મુનિ આર્દ્રકુમાર હતા જે અનાર્થ દેશનો રાજકુમાર હતો અને રાજગૃહના મહામત્રી અભયકુમારને મળવા આવ્યો હતો આર્દ્રકુમારે સાધુત્વ અગીકાર કરી લીધુ હતુ

કન્યા શ્રીમતીની સાથે વિવાહ કરવાનો અતિ આગ્રહ કરવા છતા પણ આર્દ્રકુમારે પોતાની સાધુવૃત્તિ ત્યાગી નહીં અને ત્યાથી બીજા સ્થળે ચાલ્યા ગયા શ્રીમતી તેમને પોતાનો પતિ માની ચૂકીહતી તેથી અન્ય પુરુષ સાથે વિવાહ કરવામા સહમતી વ્યક્ત કરતી હતી

પિતા દેવદત્ત પોતાની પુત્રીની પ્રતિજ્ઞાની પુર્તિ માટે પોતાના ઘર પર સદાવ્રત ખોલાવ્યુ જે પણ ત્યાગી મહાત્મા નગરમા આવતા તેમને તે યોગ્ય સામગ્રી પ્રદાન કરતી એક દિવસ મુનિ આર્દ્રકુમાર ત્યા આવ્યા શ્રીમતીએ તેને ઓળખી લીધા શ્રીમતીએ બાર વર્ષ પહેલાની ઘટનાનુ સ્મરણ કરાવ્યુ અને પોતાના વિવાહના સંકટપની યાદ દેવરાવી, શ્રીમતીનુ આ અટલ પણ અને પોતાના કર્મોનુ ફળ જાણીને ગૃહસ્થધર્મનો સ્વીકાર કર્યો

સમય જતા તેમને એક પુત્ર ઘયો આર્દ્રકુમારે પોતાની સહધર્મિણી શ્રીમતીને કહ્યુ, “હવે આ પુત્ર તમારી દેખરેખ રાખશે અને હું ફરીથી દીક્ષા લેવા ચાહુ છું ” શ્રીમતી પતિનો આ નિયમ જાણીને ચિંતામાં પડી ગઈ

જીવન નિર્વાહનુ કાર્ણ સાધન ન હોવાથી તથા પુત્ર નાનો હોવાથી શ્રીમતીને પતિના આ સંકલ્પથી ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતુ તેથી જીવન નિર્વાહના હેતુથી તેને ચરખા પર સૂતર કાતવાનુ શરૂ કર્યુ નિર્દોષ બાળકને આ પરિવર્તનની સમજ પડી નહીં એક દિવસ માંને ચેટિયો કાતવાનુ કારણ પૂછવા લાગ્યો ત્યારે માએ કહ્યુ

“હે, લાડકા તારા પિતા આપણને છોડીને જઈ રહ્યા છે. માટે હવે આ રૈંટિયા પર સૂતર કાંતીને હું તારું ભરણ પોષણ કરીશ.”

તે સમયે બાળકે કાચા સૂતરને પિતાના પગોમાં વીંટાળી દીધું. પુત્રના સૂતર રૂપી બંધનને પિતા આદ્રકુમારને ફરીથી ગૃહસ્થજીવનમાં બાર વર્ષ જીવવા માટે બાંધી દીધા. પુત્ર મોટો થયો ત્યાર બાદ પત્નીની અનુમતિ લઈને આદ્રકુમારે ફરીથી દીક્ષા લીધી. (ત્રિશષ્ટિશલાકા ચરિત્ર પૃ-૧૩૯)

ઉપર્યુકત કથાનક પરથી શ્રીમતીની દૃઢ સંકલ્પ શક્તિ તથા સ્વાવલંબી પ્રવૃત્તિનું ઉદાહરણ સ્પષ્ટ થાય છે શ્રીમતી પોતાના પુત્રનું લાલન-પાલન કરતાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગી.

## ઉત્પલા

ઉત્પલા શ્રાવસ્તી નગરના શ્રેષ્ઠી શંખની વિદુષી પત્ની હતી. તે પતિની જેમ સમ્યગ્ જ્ઞાન, સમ્યગ્ દર્શન અને સમ્યગ્ ચારિત્રનું પાલન કરતી હતી. તેને જીવ-અજીવ, પુશ્ય-પાપ, આસ્ત્રવ-સંવર, નિર્જંચ-બંધ અને મોક્ષ એમ નવ તત્ત્વોનું ઉર્ધ્વ જ્ઞાન હતું. પતિ શંખ અને તેના મિત્રોની સાથે થતી ધર્મચર્ચાને ઉત્પલા બહુ જ ધ્યાનથી સાંભળતી.

એક વાર શંખ શ્રાવકે પુષ્કલી શ્રાવકની સાથે પોષક કરવાનો નિમ્મ્યક કયો એ ઉદેશ્યથી પુષ્કલી શ્રાવક શંખ શ્રાવકને બોલાવવા તેના ઘેર ગયો. નમ્ર ભાવે ઉત્પલાએ પુષ્કલી શ્રાવકના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું, “હે દેવાનુશ્રિયે, હું શંખ શ્રાવકની સાથે પોષક કરવા ઈચ્છું છું. તે કયાં ગયા છે? મિત્ર પત્નીના વિનય યુક્ત વ્યવહારથી સંતુષ્ટ થઈને પુષ્કલ શ્રાવક પોષકશાલા તરફ જવા નીકળ્યો. (ભગવતીસૂત્ર -૧૧-૨૨-૩-૧)

પતિની ગેરહાજરીમાં અતિથિનો સત્કાર કરી તેમને ઉચિત માર્ગદર્શન આપવાનું કાર્ય પણ મહિલાઓ કરતી હતી આ દ્રષ્ટાંતથી નારી સ્વતંત્રતાની ઝલક પ્રાપ્ત થાય છે.

## સુલસા

રાજા શ્રેષ્ઠિકના નગર રાજગૃહ (ભદિલપુર)માં નાગ નામનો સારથિ રહેતો હતો. તે મહારાજ શ્રેષ્ઠિકનો વિશ્વાસુ હતો. તેની પત્ની સુલસા શ્રેષ્ઠ ગુણોવાળી, સુશીલ અને શાંત ચિત્ત વાળી હતી. એને કદી પણ કોઈ આવતો ન હતો. બંને એક બીજાથી સુખી હોવા છતાં તેઓને સંતાનનો અભાવ હંમેશા ખટકતો રહેતો હતો. નાગ સારથિ તેને પોતાના અધુભ કર્મોનો ઉદય માનીને ત્યાગ, દાન અને તપસ્યા આદિ ધાર્મિક કાર્યોમાં વિશેષ અનુરાગ રાખવા લાગ્યો. એક વાર નાગ સારથિ પુત્ર ન હોવાથી ઉદાસ થઈને કર્મોને દોષ આપી રહ્યો હતો. તેની આ ઉદાસીનતાનો અનુભવ કરી સુલસાએ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર, આપ કોઈ બીજા કન્યા સાથે પાસિ પ્રહણ કરીને પુત્ર પ્રાપ્ત કરો” નાગે ઉત્તર આપ્યો. “શ્રિયે, જો મને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તો તે તારાથી જ થયો. પ્રત્યુત્તર સાંભળીને ધાર્મિક ભાવના અને સંસ્કારોમાં સદા પ્રવૃત્ત એવી સુલસાએ ધર્મધ્યાનમાં મન પરીણું. તથા આર્થબિલનું તપ કરવા લાગી. અર્થાત્ એવું ભોજન કરવા લાગી જેમાં ધી, કૃષ, ધર્મ, તેલ મીઠું સાકર વગેરે ન હોય.

## સહનશીલતાની પરીક્ષા અને વરદાન

સુલસા શ્રાવિકાના તપ અને ધર્મની દૃઢ શક્તિના ચારે તરફ ચર્ચા ફેલાવા લાગી. ઈર્ષ્યા અને જિહ્વાસાથી બે સાધુઓને સુલસાની ધર્મમાં દડતાની પરીક્ષા લેવાનો વિચાર આવ્યો. આ પ્રસંગ કરવા છતાં બે દેવતાઓએ શ્રાવણનું રૂપ ધારણ કરી સુલસાની પરીક્ષા લીધી.

મુનિઓને પોતાના ઘેર આવેલા જોઈને સુલસા અતિ અધિક પ્રસન્ન થઈ. અભ્યર્ચના કરી તેઓના અન્નમનનું કારણ પૂછ્યું. સાધુઓએ કહ્યું, “અમારી સાથે એક ચોગી સાધુ છે તેના ઉપચાર માટે ‘લભ્યાંક તેલ’ની આવશ્યકતા છે” સુલસા હર્ષ પામી અને તેલનો ઘડો લેવા અંદરના ઓરડામાં ગઈ. ઘડો ઉપાડતાં જ એ અકસ્માત છૂટીને નીચે પડી ગયો. આ પ્રમાણે બધું મૃત્યુ તેલના ત્રણ ઘડા નીચે પડી ગયા. તે છતાં ય તેને જરા સરખો પણ કોષ ઉત્પન્ન ન થયો. પણ તેને મુનિના પાત્રમાં તેલ ન પહોંચવાનો અત્યંત શોક થઈ રહ્યો હતો. સુલસાની અપૂર્વ શપથશીલતાને જોઈને મુનિ બધુ જ પ્રસન્ન થયા અને તેને આશીર્વાદ

પ્રાપ્ત તથા તેને પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે ઉર વિચિત્ર પ્રકારની ગોળીઓ આપી અને કહ્યું કે તને બનીસ લક્ષણોવાળા બનીસ પુત્રો પ્રાપ્ત થશે. પુત્ર વરદાન પ્રાપ્ત થવાથી સુલસા અત્યંત આનંદ પામી.

સુલસાએ પૂર્ણ શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ, ભક્તિભાવ પૂર્વક એ ગોળીઓનું સેવન કર્યું. પણ તે એક એક ન ખાતાં એક સાથે ખાઈ લીધી. પરિણામે તેને ઉર લક્ષણો વાળા બનીસ પુત્રોને જન્મ આપ્યો.

(ત્રિપિઠિશલાકા પુરુષચરિત્ર - પર્વ-૧૦ સર્ગ-૬-૫. ૧૦૬)

કાલાનતરે બધી વિદ્યાઓમાં પારંગત એવા બનીસ પુત્રોને રાજા શ્રેષ્ઠિએ પોતાના અંગરસક તરીકે નીમ્યા.

એક વખત પોતાના અંગરસકો સાથે રાજા શ્રેષ્ઠિક વૈશાલીમાં સુજયેષાનું અપહરણકરવા ગયા. ત્યાં સુરંગના અંધારામાં સ્વામીભક્ત અંગરસકોનું મૃત્યુ થયું.

(ત્રિપિઠિશલાકાપુરુષ ચરિત્ર પર્વ-૧૦, સર્ગ-૬ પૃ. ૧૧૪)

બનીસ વીર પુત્રોને જનની સુલસા આ સમાચાર સાંભળીને મૃતપ્રામ થઈ ગઈ. વર્ષો બાદ ધર્મનિષ્ઠા તથા તપસ્યાના ફલસ્વરૂપ પુત્રરત્નો પ્રાપ્તિ અને ત્યાર બાદ પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં તેમનું મૃત્યુ એક માત્રા કેવી રીતે સહન કરી શકે? સુલસાના ધૈર્યને ધન્ય છે કે ધર્મમાં અતૂટ શ્રદ્ધા હોવાને લીધે તેણે આ વજ્રપાતને સહન કર્યો. તથા ધર્મમાં વધારે દૃઢ થઈ. કર્મોની લીલા વિચિત્ર છે. રાજા શ્રેષ્ઠિકના મહામંત્રી અભયકુમાર સુલસાશ્રાવિકાને સાન્વના આપવા ગયા અને તેમના પુત્રોના સ્વયં શૈયની ભારોભાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

## સમકિલની પરક્ષા

કેટલાંક સમય પછી તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરનું આગમન ચંપાનગરીમાં થયું. ત્યાં તેમને દેશના આપી. દેશના પૂર્ણ થયા બાદ રાજગૃહીના અંબડ પરિત્રાજકે ઊભા થઈને વંદન કર્યા અને કહ્યું, ‘હે ભગવાન તમારી ધર્મદેશના સાંભળીને મારો જન્મ સફળ થઈ ગયો. હું રાજગૃહી જઈ રહ્યો છું.’ મહાવીરે કહ્યું, ‘રાજગૃહીમાં સુલસા નામની શ્રાવિકાને ‘ધર્મલાભ’ કહેજો.

સુલસાના આ અહોભાગ્ય પર અંબડ પરિત્રાજક આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. તથા સુલસાના સમ્પત્તિની પરીક્ષા કરવાનો તેને નિશ્ચય કર્યો. આ નિશ્ચય કરીને અંબડે સન્યાસીનું રૂપ ધારણ કર્યું અને સુલસાના ઘેર જઈને ભોજન માંગ્યું. સુલસાએ સમ્પદ સાધુઓને જ ભોજન આપવાનું ‘પણ’ લીધું હતું તેથી તેને ભોજન ન આપ્યું. તેને પોતાના જ્ઞાન દ્વારા કેટલાંક પ્રકારના વિચિત્ર વેશ ધારણ કરી સુલસાને ભુલભુલામણીમાં નાંખવાની કોશિષ કરી પણ તેનો અંતે તેમણે જૈન મુનિનું રૂપધારણકરી નવકારમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરતા સુલસાના ગૂઢમાં પ્રવેશ કર્યો. સુલસાએ મુનિ જાણીને તેમનું ઉચિત સન્માન કર્યું. તે ઉપરાંત અંબડે પોતાની પરિચય આપતા સુલસાના દ્રઢ સમકિત અને ભગવાન મહાવીર પર દૃઢ વિશ્વાસની બહુ જ પ્રશંસા કરી. તેને મહાવીર દ્વારા કહેલો ધર્મ સંદેશ આપ્યો. પોતાને પુસ્પશાલી સમજાને ભગવાન મહાવીર જે દિશામાં હતા તે દિશામાં ત્રણ વાર નમસ્કાર કર્યાં. (આવશ્યકચુર્ણ - ભાગ-૨- પૃ. ૧૬૪).

સુલસાનું ચારિત્ર આપણા માટે આદર્શનું પ્રતીક છે. તેણે જૈન ધર્મનું દ્રઢતાપૂર્વક પાલન કર્યું. આમાંજિલ જેવા કઠોર તપ ઉપરાંત, પુત્રોની પ્રાપ્તિ થઈ પરંતુ તેમનું આકસ્મિક મૃત્યુથી વિચલિત થવા છતાં સુલસાએ ધર્મ-તોમાર્ગ છોડ્યો નહીં. તે લક્ષ્યાંક જેવું મોઢું તેલ જનીન પર ઢોળાઈ જવા છતાં વિચલિત થઈ નહીં. તે સિવાય અંબડ શ્રાવકની પરીક્ષામાં સફળ થઈ. તેને મહાન ત્યાગની પરિચય કરાવ્યો. આ શુભ કર્મોને કારણે સુલસાએ તીર્થંકર ગૌર કર્મનો બંધ કર્યો. (સ્થાનાંગ-સૂત્ર ૬૯૧)

## સુલસા-મૂલ્યાંકન

મહાવીરની ગૃહસ્થ શ્રાવિકાઓમાં સુલસાનું નામ વિશેષ શ્રદ્ધાપૂર્વક લેવામાં આવે છે. દાનશીલ સુલસા શ્રાવકોના બાર પ્રતોનું સજાગતાથી પાલન કરતી હતી. ઉત્કૃષ્ટ તપ વનેરેથી તેને પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ પરંતુ તેમનું મૃત્યુ કસમયે થઈ ગયું. આવા અસહ્ય આપાતમાં પણ તે વિચલિત ન થઈ. પણ ધર્મ ધ્યાનમાં અડગ રહી. અને ભગવાન મહાવીરના સિદ્ધાંત પર અતૂટ શ્રદ્ધા સાથે સંપમબદ્ધ રહી આ બધાં ગુણોને કારણે આગામી ભવચક્રમાં તે સોભા તીર્થંકર પદને પ્રાપ્ત કરશે. (સમવાયાંગ સૂત્ર ૧૫૯)

## રેવતી

શ્રાવસ્તી નગરના મેડિયા ગામમાં રેવતી નામની ગાથાપત્ની રહેતી હતી. તે મહાવીરના ઉપદેશ અને સિદ્ધાંતો પર ઘડ વિશ્વાસ રાખતી હતી. રેવતી ઔષધિ બનાવવાની વિશેષ કલામાં નિપુણ હતી. તે કેટલાંય પ્રકારની ઔષધિ અને પાક બનાવીને તૈયાર રાખતી હતી. આસપાસના નગરના કેટલાંયે વ્યાધિગ્રસ્ત પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકો તેની ઔષધિઓનું સેવન કરી સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત કરતાં હતાં. કેટલાંય સાધુ અને પરિવ્રાજકો પણ તેને બનાવેલી ઔષધિનું સેવન કરી પોતાનું શારીરિક કષ્ટ દૂર કરતાં હતાં.

એકવાર રેવતીએ કુખ્યાંડકલ (કુખડા)ને સાફ કરીને પાક તૈયાર કર્યો અને બીજા ય કેટલાંક બિજોરાંના પાક તૈયાર કર્યાં. તેને મનમાં એ વિચાર્યું કે તીર્થંકર મહાવીર પોતાના શિષ્ય સમુદાયની સાથે જ્યારે આ તરફ વિહાર કરશે ત્યારે વિશેષ પ્રકારે તૈયાર કરેલા કુખ્યાંડકલના પાકને તેમના પાત્રમાં અર્પણ કરવાનો સુઅવસર પ્રાપ્ત કરીશ. આ પ્રકારે દાનની ઉત્તમ ભાવનાઓની સાથે તે ધર્મધ્યાનમાં મગ્ન રહેવા લાગી.

(ભગવતી સૂત્ર ૧૫ સૂત્ર ૫૫૭)

એકવાર તીર્થંકર મહાવીર પોતાના શિષ્ય સમુદાયની સાથે શ્રાવસ્તી નગરના મેડિયા ગામની બહાર સાલકોષક ઉદ્યાનમાં પધાર્યાં. મહાવીરના શિષ્ય ગોશાલકે ક્રોધમાં આવીને ત્યાગી મહાપુરુષ પર તેજોલેશ્યા વિદ્યાનો પ્રયોગ કર્યો જેનાથી મહાવીરને દાહ-જ્વર ઉત્પન્ન થયો. તથા અતિસારથી પીડિત થઈ ગયા. આ વ્યાધિથી મહાવીરનું શરીર અત્યંત કૂશ થઈ ગયું. પોતાના ગુરુને આ વ્યાધિ જોઈને શિષ્યગણ ચિતિત થઈને સંતાપ કરવા લાગ્યા આ શારીરિક વ્યાધિની વાત ચારેતરફ ફેલાઈ ગઈ. આ શારીરિક વ્યાધિની વાત સાંભળી માલુકા કચ્છમાં કઠિન તપસ્યા કરી રહેલા ભગવાનના શિષ્ય 'સિંહ' અનગારને પણ દુઃખ થયું. તેઓ છકના તપની સાથે સખત તડકામાં આતાપના કરતા હતા. તેઓ ધર્મચાર્યના અનિષ્ટ થવાની ખબરથી ઝૂંટન કરવા લાગ્યા. સર્વજ્ઞ મહાવીરને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેમને 'સિંહ' અનાગારને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે જો તું મારા સ્વાસ્થ્યની બાબતમાં વિચારીને અત્યંત ચિંતિત અને દુઃખી હોય તારે તું મેડિયા ગામમાં ગાથાપત્ની રેવતીના ઘેર જા અને તેને જે વાયુશામક બિજોર-પાક બનાવ્યો છે તે લઈ આવ. તે આ રોગને દૂર કરે છે. તેથી 'સિંહ' અનગાર રેવતીના ઘેર પાક લેવા ગયો. શ્રમણ મુનિને પોતાના દાર પર આવેલા જોઈ રેવતીએ શ્રદ્ધાપૂર્વક વંદન કર્યાં. અને પ્રભુ મહાવીરના કુશબક્ષેમ પૂછ્યા. ત્યારે સિંહ શ્રમણે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોવડે કહ્યું, "શ્રાવિકા, અર્હત પ્રભુ, દાહ-જ્વરથી પીડિત છે અને તમે જે કુખ્યાંડકલનો પાક તેમના માટે વિશેષ રૂપે બનાવ્યો છે તેની આવશ્યકતા નથી પણ જે બિજોરાપાક અન્ય પ્રયોજન માટે બનવ્યો છે તેની આવશ્યકતા છે." આમ્યર્થચિહ્નિત થઈને રેવતી બોલી, 'હે મુનિ, કોઈ જ્ઞાની અથવા તપસ્વીએ ગારા આ ગુપ્ત કાર્યોને અને મનોભાવોને -તેના ભેદને તમારી પાસે કલા છે? આ અનગારે પોતાના ગુરુનો જ્ઞાનનો મહિમા બતાવ્યો, શ્રાવિકા રેવતીએ બહુ જ શ્રદ્ધા ભાવથી તે ઔષધિ 'સિંહ અનગાર'ને અર્પણ કરી.

(ત્રિશલાકા પુરુષ - પર્વ-૧૦, સર્ગ-૮ પૃ. ૧૬૯)

મહાવીરે અનાસક્ત ભાવે તે ઔષધિનું સેવન કર્યું તેનાથી તેઓ જલ્દીથી સ્વસ્થ થયા. આ શુભ ભાવનાની સાથે કરેલા દાનને કારણે રેવતી શ્રાવિકાએ ભાવિ સત્તરમા તીર્થંકર નામ કર્મનો બંધ કર્યો (ભગવતી સૂત્ર-શા. ૧૫ સૂત્ર ૫૫૭) રેવતીએ પોતાની સેવાભાવના દ્વારા વિશિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી પોતાનું જીવન સાર્વક કર્યું. તેણે બનાવેલી ઔષધિ વડે મહાવીરની વ્યાધિ દૂર થઈ ગઈ. રેવતીનું જીવન ધન્ય છે. સેવા-ભાવના તથા ઔષધિ- વિશેષણોમાં તેનું નામ આદરણીય રહેશે.

## રેવતી-મૂલ્યાંકન

રેવતી શ્રાવિકાના ઉદાહરણથી એ વાત પ્રમાણિત થાય છે કે તે સમયની મહાસ્ત્રીઓ ઔષધિ નિર્માણમાં અતિ નિપુણ હતી. તે સમયના શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ સાધુ જીવનની કઠોર દિનચર્યાથી પરિચિત હતા. રેવતી એ વાતને ધ્યાનમાં રાખીને વિભિન્ન જાતની ઔષધિઓ બનાવી રાખતી હતી. જેથી ક્યારેય પણ શ્રમણ મુનિ, પરિવ્રાજક વગેરેને કામ આવી શકે. અને તેઓ ધી મુક્ત થઈ શકે. રેવતીની આ કથાથી તેની ત્યાગવૃત્તિના દર્શન થાય છે.



## સુભદ્રા

વસતપુરના રાજા જિતશત્રુના અમાત્ય જિનદાસની પુત્રી સુભદ્રા હતી જિનદાસ જૈન ધર્મના અનુયાયી હતા તેથી તેમને પુત્રીને પણ જૈન ધર્મની છત્ર છાયામાં પાળી-પોષીને શિક્ષણ આપી મોટી કરી હતી તે બહુ જ વિનયશીલ અને ધર્મ રાગિણી હતી માતા પિતાએ કોઈ સુપાત્ર જૈન ધર્માવલંબી યુવક સાથે પોતાની પુત્રીના વિવાહ કરવાનું વિચાર્યું

એ સમયે ચપાનગરના બુદ્ધદાસ નામનો એક વણિક રહેતો હતો તેનો આખોય પરિવાર બૌદ્ધ ધર્મનો અનુયાયી હતો બુદ્ધ દાસ સુભદ્રાના રુણ અને સૌન્દર્ય પર મુગ્ધ હતા અને તેની સાથે વિવાહ કરવા ઈચ્છતા હતા સુભદ્રાના માતાપિતા અન્ય ધર્માવલંબી સાથે પોતાની પુત્રીના વિવાહ કરવા ઈચ્છુક ન હતા તેથી બુદ્ધદાસે જૈન ધર્મ અગ્રીકાર કરી લીધો અને સુભદ્રા સાથે વિવાહ કર્યો

સુભદ્રાના સાસરે બધા સભ્યો બૌદ્ધ ધર્મના અનુયાયી હતા સુભદ્રાની જૈન ધર્મમાં શ્રદ્ધા રાખવી અને પૂજા-અર્ચન કરવી તેની સાથેને પસંદ ન હતું તેથી અપ્રસન્ન થઈને તે વહુની વિરુદ્ધમાં બુદ્ધદાસને ભડકાવવા લાગી પરંતુ બુદ્ધદાસને પોતાની પત્ની પર પૂરો વિશ્વાસ હતો સુભદ્રા જૈન ધર્મ અનુસાર સદાચરણ સહિત આદર્શ ગૃહિણીનું જીવન વીતાવવા લાગી

એક દિવસ એક ક્રમણ સાથુ સુભદ્રાને ત્યા ભીક્ષા લેવા પધાર્યા સાથુની આખમાં કઈક પડવાથી લાલ થઈ ગઈ હતી તેનાથી તેને કષ્ટ થઈ રહ્યું હતું દયાયુ સુભદ્રાથી આ જોયું ન ગયું અને સાથુની પાસે બેસીને તે કચરો કાઢવા લાગી એની સાથુ આવા પ્રસંગની શોધમાં જ હતી તેને પોતાના પુત્રબુદ્ધદાસને પણ આ દ્રશ્ય બતાવ્યું તેનાથી પતિના મનમાં પણ પત્નીન સત્તીત્વ વિષે મનમાં ભારે શકા ઉત્પન્ન થઈ અને તે પત્ની સુભદ્રા સાથે નાબુધ રહેવા લાગ્યો પતિ-પ્રેમથી વચિત રહેવાથી સુભદ્રાને અસહ્ય બધા થઈ તેણે ભગવાનનું ધ્યાન, અને વ્રત ઉપવાસના અનુષ્ઠાનનો પ્રારભ કર્યો તે પોતાના પર લાગેલા આ વિધ્યા કલકને ત્યજવા ચાહતી હતી

તે દરમ્યાન એક અદ્ભુત ઘટના બની ચપાનગરીના રાજાના મહેલના દરવાજા બંધ થઈ ગયા હતા તે કોઈપણ ઉપાયે ખુલતા ન હતા જયોતિષિઓએ કહ્યું કે આ કોઈ દેવી પ્રકોપ છે જો કોઈ પૂર્ણ પતિવ્રતા સ્ત્રી કાયા સુતરમાં ચાળણી બાધી ક્રવામાંથી પાણી કાઢીને દ્વાર પર છાટે તો સભવ છે કે દ્વાર ખુલી જાય

તે માટે રાજાએ ઘોષણા કરાવી રાજ્યની ઘણી સ્ત્રીઓએ કાયા સુતરના તાતરો ચાળણી બાધી ક્રવામાંથી પાણી કાઢવાની કોશિશ કરી, અંતે રાજાની આજ્ઞા અનુસાર સુભદ્રા પણ પાણી કાઢવા ગઈ એકચિત્ત બધી મહિલાઓએ આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે કાયા સુતર તૃટ્યા ચિના ચાળણીમાં પાણી આવી ગયું અને એ પાણી મહેલના દરવાજા પર છાટ્યું અને દરવાજા ખુલી ગયા પતિવ્રતા સુભદ્રા ધાર્મિક આસ્થામાં રહીને પોતાના ધર્મમાં દૃઢ રહી તેથી બધા હુટબીજનો આ નારીના ગુણગાન કરવા લાગ્યા

## સુભદ્રા

સુભદ્રા રાજગૃહ નગરના શ્રેષ્ઠી ધન્યાની પત્ની હતી તેની માતાનુનામ ભદ્રા તથા ભાઈનું નામ શાલિભદ્ર હતું સુભદ્રાને પોતાના ભાઈ શાલિભદ્રના ત્યાગ અને એકાએક વૈરાગ્ય ભાવનાની વાતની ખબર પડી તે એક એક દિવસે એક એક પત્ની તથા એક એક શય્યાનો ત્યાગ કરી રહ્યા હતા આ વાતથી સુભદ્રા બહુ જ ચિત્તિત તથા ઉપાસ રહેવા લાગી આ માનસિક તનાવમાં તે એક દિવસ પોતાના પતિ ધન્યા શ્રેષ્ઠીનેજયારે સ્નાન કરાવી રહી હતી તે સમયે તેની આખના ગરમ આસુઓ ટીપા પતિની પીઠ પર પડ્યા સુકોમલ અંગોવાળા શ્રેષ્ઠી અશ્રુઓની ઉષ્ણતાથી વિચલિત થઈ ઊઠ્યા તેમણે આનું કારણ જાણવા ચાલ્યું પતિના આગ્રહ પર સુભદ્રાએ કહ્યું કે મારો ભાઈ શાલિભદ્ર પ્રતિદિન વૈરાગ્ય તરફ ટળતો જાય છે તે દરરોજ એક એક શય્યા તથા એક એક પત્નીનો ત્યાગ કરી રહ્યો છે આ પ્રસંગે ધન્યા શ્રેષ્ઠીએ શાલિભદ્રના કમ્પ્શ ત્યાગ તેની નિર્બંધતા તથા કામરતા ગણાવ્યા તેમણે કહ્યું જો ત્યાગ જ કરવો હોય તો એક સાથે જ કેમ ન કરી શકાય? ભાઈના ત્યાગ વિષે પતિના આ કથને સુભદ્રાના મનને ચચલ બનાવ્યું તે બોલી,

"કહેવું તો સરળ છે પરંતુ કરવું મુશ્કેલ છે જો ત્યાગ કરવાનું એટલું સરળ હોય તો તમારે પોતે જ એનું ઉદાહરણ આપવું જોઈએ "

ધનાએ પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર એટલું જ કહ્યું” મારા પ્રતમાં તું જ એક માત્રક બાધક રહી છે. પણ હવે મને તેનું જ્ઞાન થઈ ગયું છે કે સ્ત્રી, ધન વગેરે સાંસારિક આકર્ષણ નગર છે. માટે હવે હું પણ ચોકકસ દીવા પ્રહાર કરીશ. પતિના ગૃહત્યાગના દૃઢ સંકલ્પે સુભદ્રાના નારી દહયને ઉદ્દિગ્ન કરી મુક્યું. પરંતુ જ્યારે સુભદ્રાને ખબર પડી કે એનો પતિ પોતાની પ્રતિલામાં દૃષ્ટ છે ત્યારે તે તેને રોકી ન શકી. સમય જતાં શ્રેષ્ઠી ધનાએ શાલિભદ્રને સાથે લઈને તીર્થંકર મહાવીર પાસે દીક્ષા પ્રહાર કરી.

પોતાના ત્યાગ તથા ભાતૂપ્રેમને કારણે સુભદ્રાનું સન્માર્યીઓમાં ગૌરવપૂર્ણ સ્થાન છે. પોતાની માતા ભદ્રા તથા બત્રીસ ભાભીઓની સાથે તેણે શ્રાવિકાના બાર વ્રતો અંગીકાર કર્યાં. અને આત્મકલ્યાણ કરવા લાગી. (ત્રિપદ્ધિ શલાકા પુરુષ ચરિત પર્વ ૧૦, સર્ગ ૧૦ પૃ.- ૧૯૩)

અહીં આપણને સુભદ્રાના ભાતૂપ્રેમનું ઉદાહરણ પ્રાપ્ત થાય છે. એકના એક ભાઈના ત્યાગ વૈરાગ્યની ભાવનાથી દુઃખી થઈને તે પોતાના આંસુઓને રોકી શકી નહિ અને પોતાના પતિને વૈરાગ્યની પ્રેરણા આ મહિલાએ જ આપી.

## ભદ્રા

રાજગૃહમાં ધનાદય ગૃહપતિ ગૌભદ્રની પત્નીનું નામ ભદ્રા હતું. તેના પુત્રનું શાલિભદ્ર હતું. તથા પુત્રીનું નામ સુભદ્રા હતું.

જૈન સાહિત્યમાં આ મહિલાની યશોગાથાનો વાસ્તવિક આરંભ એ સમયથી થાય છે જ્યારે તેના પતિનું ક્ષમ્યે નિધન થવાને કારણે ભદ્રાને કંકત પોતાના પુત્ર-પુત્રીઓના ભરણ-પોષણની જવાબદારી નીભાવવી પડી, પણ પતિના ફેલાવેલ વેપાર વંધાની દેખરેખનો ભાર પણ ઉઠાવવો પડ્યો. વાસ્તવ્યપ્રેમને કારણે ભદ્રાએ શાલિભદ્રને વ્યાપારના સંચાલનનો ભાર ન સોંપ્યો. માતાએ રૂપ, ગુણ તથા શીલયુક્ત બત્રીસ શ્રેષ્ઠી કન્યાઓની સાથે પોતાના એકનાએક પુત્ર શાલિભદ્રના વિવાહ કર્યાં. અને શાલિભદ્ર પોતાના સખત ખંડી પ્રાસાદમાં અહોનિશ સાંસારિક સુખી ભોગવવામાં સતત લીન રહેવા લાગ્યો.

ભદ્રાની અસાધારણ સુશુભ્ર તથા વ્યાવસાયિક કૃષણતાને કારણે વ્યાપારમાં નિરંતર વૃદ્ધિ થતી રહી. ભદ્રાની વ્યવસાયિક સંચાલન શક્તિ અને સફળતાએ દૈવી ચમત્કારની સંભાવના ઉત્પન્ન કરી. ઉવદન્તિ તો એવી છેકે પતિ ગૌભદ્ર મૃત્યુ પછી દેવ-ચોનિમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. તે પોતાના પુત્ર સ્નેહનેકારણે પોતાના પુત્ર અને પુત્રવધુઓની સુખ-સુવિધાઓ માટે વજ્ર અને આભુષણોથી ભરેલા તેત્રીસ પટારા દરરોજ મોકલતો હતો. પિતાની દાનશીલતા તથા માતાની કાર્યકુશળતાને શાલિભદ્રને નિર્મિત કરી દીધો અને તે પોતાના રંગરાગમાં રત, ભૌતિકસુખોમાં છળવ વીતાવવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાજગૃહમાં નેપાળના વ્યાપારી સૌલ સ્ન જડિત કંબલ લઈને આવ્યા. એમાંના પ્રત્યેકની કીમત સવાલાખ સુવર્ણમુદ્રા હતી. તેથી રાજગૃહમાં કોઈ ખરીદી શક્યું. શ્રેષ્ઠી ભદ્રાએ પોતાના નગરનું ગૌરવ રાખવા માટે તે બધાં કંબલો ખરીદી લીધા. અને એક એકના બે બે ટૂકડા કરીને બત્રીસ પુત્રવધુઓને આપી દીધા. આ કંબલોની એ વિશેષતા હતી કે તે શિયાળામાં ગરમી અને ઉનાળામાં ઠંડક આપતાં હતાં. આ અદ્ભુત કંબલો મેળવવાનો રાસી ચેલણનો અતિ આગ્રહ જોઈને રાજા શ્રેષ્ઠિકે વેપારીઓને બોલાવ્યા. પણ તેઓએ વિચાર થઈ કહ્યું કે તમારા નગરની ભદ્રા શેકાણીએ બધા કંબલ ખરીદી લીધા છે.

રાજા શ્રેષ્ઠિકનો સંદેશો મળતાં ભદ્રા રાજાને યોગ્ય બહુમૂલ્ય ઉપહાર લઈને રાજદરબારમાં ગઈ અને નમ્રતાથી બોલી “રાજન મારા સ્વર્ગવાસી પતિ દેવગતિમાં છે અને પુત્રપ્રેમથી વશીભૂત થઈને શાલિભદ્ર તથા તેમની પત્નીઓને વચ્ચાભૂષણ વગેરેના તેત્રીસ પટારા દરરોજ મોકલે છે. રત્નકંબલનો સ્પર્શ પુત્રવધુઓને કઠોર લાગે છે અને તેથી તેઓ ઉપયોગ તેઓ પગ લૂછવા માટે કરે છે. ત્યાર બાદ ભદ્રાએ અતિ-આગ્રહ પૂર્વક રાજાશ્રેષ્ઠિકને પોતાના ઘેર પધારવાનું આમંત્રણ આપ્યું. રાજાએ સહર્ષ નિમંત્રણની સ્વીકાર કર્યાં.

ભદ્રા પોતાના રથમાં બેસીને પોતાના આવસ પર ગઈ. અને રાજાના સ્વાગત માટે વ્યસ્ત થઈ ગઈ. રાજા પણ રાજકીય કામકામપૂર્વક ભદ્રાને ત્યાં પધાર્યો. ભદ્રાએ શ્રેષ્ઠિક રાજાનું પોતાના ઘેર ઉપિત સ્વાગત કર્યું. તથા પુત્ર શાલિભદ્રને પણ રાજાને બતા માટે બોલાવ્યા. માતાનું સંબોધન “રાજા શ્રેષ્ઠિક આપણાં નાથ છે.” શાલિભદ્રને ઉપિત ન લાગ્યું. તે તો પોતે સ્વામી ત્યા ઈચ્છતો હતો. તેથી દાસપત્નની આ તીવ્ર ભાવનાથી તેનું મન સાંસારિક ભોગ્યેથી વિરક્ત થઈને વૈરાગ્ય તરફ પ્રવૃત્ત થયું. પરંતુ માતાના અતિ આગ્રહથી પ્રતિદિન એક પત્ની તથા એક શ્યામનો ત્યાગ કરતાં કરતાં કમણ: વૈરાગ્ય તરફ આગળ

વધા.

તીર્થંકર મહાવીરના રાજગૃહ આગમન પ્રસંગે શાલિભદ્ર તથા ઘનના બંનેએ પ્રવજ્યા ગ્રહણ કરી. માતા ભદ્રા પણ પુત્રવધુરોની સાથે શ્રાવક ધર્મ સ્વીકાર કરી સાધનામય જીવન વ્યતીત કરવા લાગી.

એકવાર તીર્થંકર મહાવીર પોતાના ધર્મ સમુદાયના સાથે રાજગૃહીમાં પધાર્યા. શાલિભદ્ર મુનિએ કઠોર સાધના કરી પોતાની કાપા કૂશ કરી નાંખી. તે મહાવીર સ્વામીની આજ્ઞા લઈ ભદ્રા માતાની પાસે આજ્ઞા લેવા ગયા. પણ ભગવાન મહાવીરના દર્શનાર્થે જવાની ઉતાવળમાં માતા ભદ્રા પોતાના પુત્ર શાલિભદ્રને ઓળખી ન શકી અને શાલિભદ્ર આહાર વિના ત્યાંથી પાછા ફર્યા. માર્ગમાં એક ગોવાલણે વાત્સલ્યથી વશીભૂત થઈને તેમને દર્હાના પારણા કરાવ્યા. મુનિ શાલિભદ્ર મહાવીરની આજ્ઞા લઈને સંલેપના લઈને પર્વત પર ચાલ્યા ગયા.

માતા ભદ્રા પોતાના પરિવાર સહિત સમવસરણમાં આવેલ ત્યારે ભગવાન મહાવીરે આ અવસરે શાલિભદ્રની ભિક્ષા લેવાની વાતથી માંડીને અનશન સુધીની સર્વ વાત કહી સંભળાવી. એ જાણીને કે દ્વાર પર આવેલ ઉપેક્ષિત મુનિ બીજા કોઈ નહિ પણ શાલિભદ્ર તથા જ્યાર ધનના હતા તે જાણીને ભદ્રાને વજ્રપાતયથો હોય એમ લાગ્યું. તે શીઘ્રતાથી પર્વતપર પોતાના પુત્રને જોવા ગઈ. પુત્રની કૃશકાયા તથા સાધનામય જીવનને જોઈને માતાનું દૃષ્ટ આકૂળવ્યાકૂળ થઈ ઊઠ્યું. તે મૂર્છા પામી. તે સમયે ત્યાં સપ્તઠ શ્રેષ્ઠિક પણ ઉપસ્થિત હતા. તેઓએ માતા ભદ્રાને આશ્વાસન આપ્યું અને ધર્મમાં દૃઢ આગ્રહ રાખવા સમજાવ્યું.

માતા ભદ્રાના પુત્ર શાલિભદ્રનો વૈભવ વિલાસમય સાંસારિક જીવન તથા કઠોર સાધનાપુક્ત જીવન બંને અસાધારણ તથા અદ્વિતીય હતા.

## ભદ્રા-મૂલ્યાંકન

ભદ્રાની કાર્યકુશળતા, સક્ષમતા, વ્યવહારદક્ષતા અને બુદ્ધિચાતુર્યથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તે એક વિલક્ષણ પ્રતિભાશાળી ગૃહીકરી હતી. જેને પોતે જાતે પોતાના પતિના વ્યવસાય વાણિજ્યનો ચારે દિશામાં વિકાસ અને વિસ્તાર કર્યો. એનું ચરિત્ર એ વાતની પ્રતીતિ કરાવે છે કે તત્કાલીન સમાજમાં શ્રેષ્ઠીની પત્ની સર્વશુભ સંપન્ન તથા નિપુણતા ધરાવતી હતી. વેપાર ધંધાના કાર્યમાં તેઓ અદ્ભુત ક્ષમતા ધરાવતી હતી. જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં એમની દક્ષતાના પ્રમાણ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. તત્કાલીન સમાજમાં આ ગુણોને કારણે તેને ગૌરવ તથા આદર મળતો હતો.

## ભદ્રા

રાજગૃહી નગરીના રાજા શ્રેષ્ઠિકના રાજ્યમાં સાર્થવાહ પોતાની પતિવ્રતા સહધર્મિણી ભદ્રાની સાથે સુખ પૂર્વક જીવન વીતાવતો હતો. તેને સર્વ પ્રકારે સુખ હતું. પણ પત્ની ભદ્રાને સંતાન ન હતું. અને સંતાન ન હોવાતી તે બિન અને નિરાશ રહેતી હતી. નિઃસંતાન ભદ્રા પોતાના આ દુઃખને દૂર કરવા માટે શ્રદ્ધાપૂર્વક નાગદેવતાની આરાધના કરવા લાગી. અને આ શ્રદ્ધાના ફલસ્વરૂપે તેને પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. એનું નામ દેવદત્ત રાખ્યું. તથા ચેટક નામના સેવકને એની દેખરેખ માટે નીમ્યો.

એકવાર ભદ્રાએ પોતાના પુત્ર દેવદત્તને નવકાલીને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી વિભૂષિત કરી ચેટકની દેખરેખમાં રમવા મોકલ્યો. તે ચેટક બાળકો દેવદત્તને એક જગ્યાએ બેસાડી અન્ય બાળકોની સાથે અસાવધાન થઈ રમવા લાગ્યો. તે સમયે વિજય ચોરે બાળક દેવદત્તના આભૂષણો જોઈને લોભવશ ચૂપકીટીથી તેનું અપહરણ કર્યું. અને નિર્જન સ્થાનમાં લઈ જઈને તેની હત્યા કરી અને તેનું શબ નિર્જન અંધારિયા કૂવામાં નાંખી દીધું. તથા આભૂષણો લઈને તે ભાગી ગયો. રાજના કર્મચારીઓએ તેને પકડી પાક્યો અને તેને કડવી સજા થઈ. તથા કારાવાસમાં પૂરી દેવામાં આવ્યો.

તત્પર્યાયત કોઈ રાજકીય અપરાધને કારણે સાર્થવાહને થોડા સમય માટે કારાવાસમાં જવું પડ્યું. વિજય ચોર પણ શેઠને ત્યાં મળ્યો. શેઠનું ભોજન ઘેરથી આવતું હતું. વિજય ચોરે શ્રેષ્ઠીને કહ્યું કે આમાંથી મને પણ થોડું ખાવા માટે આપો ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ ઉત્તરમાં કહ્યું કે “મારા પુત્રના હત્યાકાંડ, તને હું આ ભોજન નહીં આપું.”

કારાગારમાં અન્ય કોઈ સાથીઓ ન હોવાને કારણે ઈચ્છા ન હોવા છતાં કોઈ કોઈ કામ માટે શ્રેષ્ઠીને વિજય ચોરની સહાયતા લેવી પડતી. ધીરે ધીરે બંનેની નિકટતા વધી અને શ્રેષ્ઠી પોતાના ભોજનમાંથી થોડુંક રોજ વિજયને આપવા લાગ્યા. નોકર દ્વારા વિજય અને પોતાના પતિની નિકટતા વિશે જાણીને ભદ્રાને અસીમ વેદના થઈ.

જ્યારે ધન્યા સાર્થવાહ કારાવાસમાંથી મુક્ત થઈને ઘેર આવ્યો તો કુટુંબના અન્ય લોકોએ સન્માન પૂર્વક તેમના કુશલસેમ પૂછ્યા. પરંતુ ભદ્રાએ તેમની સાથે સારી રીતે વાત સુદાં ન કરી. શ્રેષ્ઠીએ જ્યારે ભદ્રાને આનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું.

“આપ મારા સંતાનના હત્યાચારને તમારું ભોજન આપતા હતા. તથા તેની મદદ લેતા હતા.” શ્રેષ્ઠીઓ ભદ્રાને સારી રીતે સમજાવ્યું કે મેં બાહ્ય શારીરિક પ્રયોજન માટે જ તેનો સહકાર લીધો છે. ત્યારે ભદ્રા સંતોષ પામી. તથા પૂર્વવત્ પતિની સેવા કરવા લાગી. એકવાર આચાર્ય ધર્મધોષ રાજગૃહમાં આવ્યા, તેમના પ્રવચનથી પ્રભાવિત થઈને ધન્ય સાર્થવાહે દીક્ષા લઈ. તથા ઉગ્ર તપસ્યા કરીને કાલાન્તરે સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. (શાતધર્મ કથાંગ સૂત્ર અ-૨, પૃ. ૧૪૨-૧૫૪)

## ભદ્રા - મૂલ્યાંકન

આ રૂપક કથાના માધ્યમ દ્વારા ત્યાગી વર્ગને સચેત કરવામાં આવે છે કે ભોજન કેવળ શરીર રક્ષણ માટે કરવામાં આવે. કારણ શરીર દ્વારા સાધુ જીવન તથા નિયમોનું પાલન થઈ શકે.

## રોહિણી

રોહિણી શ્રેષ્ઠિક રાજાનીરાજધાની રાજગૃહના સાર્થવાહ ધન્યાની સૌથી નાની પુત્રવધૂ હતી. એક વખત સાર્થવાહે ચારેય પુત્રવધુઓની યોગ્યતાની પરીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો તેણે કુટુંબીઓ તથા સાતિજનોની સમક્ષ પોતાની ચારેય પુત્રવધુઓને બોલાવીને પાંચ-પાંચ દાણા ચોખાના આપતાં કહ્યું,

“હે પુત્રીઓ તમે આ પાંચ-પાંચ દાણા હો તેને લઈને તેનું સંરક્ષણ અને સંવર્ધન કરતી રહે અને જ્યારે હું પાછા મંતું ત્યારે મને પાછા આપી દેજો.”

આ પ્રકારે ઉજ્જિકા, ભોગવતી, રક્ષિકા અને રોહિણી - આ ચારેય પુત્રવધુઓને આ પ્રકારનો આદેશ આપીને સાર્થવાહ યોગ્ય સમયની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

(શાતધર્મકથાંગ સૂત્ર-અ.૭. પૃ. ૨૨૫, આચાર્ય આનંદજીવિજી.)

પાંચ વર્ષ પછી ચારેય પુત્રવધુઓને બોલાવીને સાર્થવાહે ચોખાના દાણા પાછા આપવા કહ્યું. પહેલીએ બે દાણા નષ્ટ કર્યા હતા. બીજીએ એ દાણા પોતે જ ખાઈ લીધા હતા. ત્રીજીએ કે પેટીમાં ચોખાના દાણા સંભાળીને રાખ્યા હતા. તે લાવીને પાછા આપ્યા. જ્યારે ચોથી પુત્રવધૂ રોહિણીને ચોખાના દાણા પાછા આપવા માટે કહ્યું ત્યારેતેને કહ્યું,

“તાત, તમે ઘણી ગાડીઓ આપી જેમાં હું આપને તે પાંચ ચોખાના દાણા પાછા આપી શકું. કારણકે તે પાંચ ચોખાના દાણાને સેવકો દ્વારા પહેલે વર્ષે નાના કપાસમાં, બીજે વર્ષે ખેતરમાં આમ અનુક્રમે વાવ્યા. અને પાંચ વર્ષમાં પર્યાપ્ત ધન એકત્રિત કર્યું.

સાર્થવાહે રોહિણીની ચતુરાઈથી પ્રસન્ન થઈને તેને ગૃહસ્થીના અનેક રહસ્યપૂર્ણ કાર્યોમાં પરમર્થદાત્રી તરીકે નીમી. તથા અન્ય પુત્રવધુઓને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે ગૃહસ્થીના અન્ય કાર્યોની જવાબદારી સોંપી. અહીં આ રોહિણીની વિલસપત્ત કાર્યસમતા તથા વિચાર શક્તિનો પરિચય થાય છે.

## રોહિણી-મૂલ્યાંકન

આ દષ્ટાંતથી પ્રતીત થાય છે કે તે જન્માનામાં મહિલાઓની બુદ્ધિમતા તથા કાર્યનીપુણ્યતાની પરીક્ષા લેવામાં આવતી હતી. આ રૂપક સાધુ-સાધ્વીઓના આચારને માટે ઉત્પ્રેરણા છે. જે સાધુ-સાધ્વીઓ અનાગાર ધર્મના પાંચ મહાવ્રતોની રક્ષા કરે છે ; આ જન્મમાં બીજા સાધુ-સાધ્વી તથા શ્રાવક-શ્રાવિકાઓમાં પુજનીય ગણાય છે.

## નંદા

કૌશામ્બી રાજ્યના મંત્રી સુગુપ્તની પત્ની નન્દા દયા તથા કરુણાની મૂર્તિ હતી. તીર્થંકર મહાવીરના પ્રત્યે એના દૃઢયમાં અપાર શ્રદ્ધા હતી. અને દંડ નિષ્ઠા હતી. રાજરાણી મૃગાવતી પ્રત્યે તેને અપ્રતીમ સ્નેહ હતો. અને તેથી બંને વચ્ચે સખીભાવ હતો.

એકવાર તીર્થંકર મહાવીર કૌશામ્બી અને એની ચારે બાજુના ભાગોમાં ભ્રમણ કરી રહ્યા હતા. એક વાર મહાવીર ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવા માટે નન્દાના નિવાસ તરફ ગયા. પોતાના નિવાસ તરફ તેમને આવતા જોઈને નન્દાને અપાર હર્ષ થયો. તે ઉત્સાહિત થઈ ઉઠી અને અર્પિત કરવા યોગ્ય ભિક્ષા લઈને મુનિની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ. નન્દાદ્વારા આપેલી ભોજ્ય સામગ્રીથી પોતાનો અભિગ્રહ પૂરો નહિ થાય એમ જાણીને તપસ્વી તત્ક્ષણ આગળ વધ્યા. નન્દા યોડી ક'જ લાગોમાં હર્ષ અને વિષદની આ ઘટનાથી અત્યંત વ્યથિત થઈ ગઈ. તેણે આ ઘટનાની સંપૂર્ણ જાણકારી રાણી મૃગાવતીને પહોંચાડી. શ્રદ્ધાવાન બંને નારીઓએ પોત પોતાના પતિની પાસે આ બાબતે પોતાની ચિંતા વ્યક્ત કરી પરંતુ તેઓ પછા એ ન બતાવી શક્યા કે તપસ્વી મુનિની અભિગ્રહ શું હતો? (કલ્પસૂત્ર-૮૨)

દંડ નિષ્ઠા, ધર્માનુકલ સદાચાર, શુભ વિચારો અને મહાવીરના અભિગ્રહને જાણવાની મનની અભિલાષાએ સમાજમાં તેમને પ્રસિદ્ધ કરી દીધી. જો કે ભગવાન મહાવીરને સાક્ષાત પ્રાપ્ત કરીને પણ તેમના અભિગ્રહને જાણી શકી નહીં પરંતુ જીવનમાં ઉપસ્થિત થયેલ આવી અશભીલ લક્ષણોએ તેમના મનમાં એકાગ્રતા અને દૃઢતા પ્રદાન કરી. જેનાથી તે સંયમ-નિયમ અને આત્મહિત સાધનામાં વધારે દ્રઢ થઈ.

(ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત. પર્વ-૧૦ સર્ગ-૨, પૃ. ૮૨-૧૧૦)

## નંદા - મૂલ્યાંકન

નન્દાની મનોદશાથી એ પ્રતીત થાય છે તત્કાલીન સમાજમાં સાધુ, મુનિ અને ત્યાગી વર્ગને માટે મહિલાઓ તેમની કષ્ટ પીડાને દૂર કરવામાં પોતાનું પરમ કર્તવ્ય અને ધર્મ સમજતી હતી.

## બહુલિકા

સાનુપષ્ટિક ગામના આનંદ નામના ગૃહસ્થ ને ત્યાં કેટલીય દાસીઓ હતી. તેમાં એક બહુલા નામની દાસી પણ હતી. બહુલા પોતાના કાર્ય, નિષ્ઠા અને પરિશ્રમવડે પોતાના સ્વામીને હવેશા મુશ રાખતી હતી. એક વખત કેટલાંય પ્રકારની કઠોર તપસ્યા પૂર્ણ કરીને મહાવીર આહાર લેવા નીકળ્યા. ત્યાં તેઓ આનંદ શ્રેષ્ઠીને ઘેર બધા. બહુલા દાસી અવશિષ્ટને એક બાજુ મુકીને રસોઈના વાસણ સાફ કરી રહી હતી. તે સમયે તપથી કૃષકાય થઈ ગયેલા મુનિને જોઈને તે દાસીએ પૂછ્યું,

“હે મુનિરાજ, આ ભોજન આપને યોગ્ય છે શું? દાસીએ બહુ જ ભક્તિભાવપૂર્વક ભોજન કર્યા બાદ વધેલા ભોજનમાંથી ભોજ્ય પદાર્થ મહાવીરને આપ્યા. મહાવીરનો આ નિર્દોષ અન્ન તથા વાસી ભોજનથી સહજભાવે પારશું કર્યું. આ આહારદાનના મહિનાથી શ્રેષ્ઠીને ત્યાં ‘પાંચ દિવ્યો’ પ્રકટ થયા. જન માનસમાં આનંદની લહેરો ઊભરાઈ આવી. આ દાનના મહિમા રૂપે બહુલાને દાસ્યવમાંથી મુક્તિ મળી. અને તેને મહાવીરના સિદ્ધાંતોનું પાલન કરતાં કરતાં ધર્મ બ્યાનમાં પોતાનું બાકીનું જીવન વીતાવવા લાગી. (જૈન ધર્મકા મૌલિક ઈતિહાસ આ. હસ્તીમલજી પૂ. ૩૮૭)

## વત્સપાલિકા

સાધનાના અગિયાર વર્ષમાં છ માસની તપસ્યા પૂર્ણ કરીને મહાવીર વજ્રગામમાં ગોચરી લેવા ગયા. વત્સપાલિકા નામની વૃદ્ધા ગોવાલણે કૃષાકાય તપસ્વીને જોઈને શ્રદ્ધાપૂર્વક વંદન કર્યા અને ભક્તિભાવથી પોતાને ત્યાં પારણા કરવા માટે નિમંત્રિત કર્યા. ગોવાલણે પ્રભુને પરમ અન્ન (દૂધની ખીર) વડે પારણા કરાવ્યા. આ દાનના મહિમારૂપે ત્યાં ‘પાંચ દિવ્યો’ પ્રકટ થયા. તે મહાવીરના સંયમ દેવના ઉપસર્ગના સમયના દીર્ઘકાલિક તપસ્યાના પારણા હતા. ગોવાલણ વત્સપાલિકાનું દારિદ્ર્ય સહાને માટે ગયુ. તે મહાવીરની ભક્ત બની અંઈ. (કલ્પસૂત્ર-સુબોધિકા-ટીકા - પૃ. ૮૦, આચાર્ય વિનયવિજયસૂરિ.)

## વત્સપાલિકા - મૂલ્યાંકન

તત્કાલીન સમાજવ્યવસ્થામાં નિમ્ન શ્રેણીના લોકો પાસેથી આહાર ગ્રહણ કરીને મહાવીરે જાતભાતનો ભેદ સર્વથા દૂર કર્યો હતો.

### વિજયા અને પ્રગલ્ભા

જૈન ધર્મના તેવીસમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના ધાર્મિક સિદ્ધાંતો પર વિશ્વાસ રાખનારી આ બંને મહિલાઓ ભદ્રિયા નગરીની પાસે કૃષિય સન્નિવેશ (ગ્રામ)માં રહેતી હતી. તેઓએ પૂર્વમાં શ્રમજ્ઞ ધર્મમાં દીક્ષા લીધી હતી. પરંતુ સાધ્વી સંઘના કઠોર નિયમ પાલનમાં પોતાને અસર્મથ જાણીને એ સંયમ વ્રત ત્યાગી દીધા, અને પરિવ્રાજિકા બનીને પોતાનો સમય ધર્મ ધ્યાનમાં વીતાવવા લાગી.

એક વખત વર્ષમાંના મહાવીર વિચરણ કરતાં કરતાં પાંચમા ચાતુર્માસમાં કૃષિય ગામમાં આવ્યા. ત્યાં રક્ષકોએ તેમને ગુપ્તચર સમજીને બન્દી બનાવ્યા. શ્રમજ્ઞ મુનિને બન્દી બનાવ્યાની ચર્ચા બંને પરિવ્રાજિકાઓએ પણ સાંભળી. આ સમાચાર સાંભળીને કરુણા ભાવથી બંનેનું હૃદય દ્રવી ઉઠ્યું અને તરત જ નગર-રક્ષકે મહાવીરને જ્યાં રાખ્યા હતા ત્યાં પહોંચી. ત્યાં નગર-રક્ષકો મહાવીરને કષ્ટ આપી રહ્યા હતા. બંને પરિવ્રાજિકાઓએ આ ગ્રામ-રક્ષકોને મહાવીરનો પરિચય આપતાં કહ્યું કે "શત્રિપુકુંડના તે સમયના રાજા નંદિવર્ધનના ભાઈ ઉચ્ચકોટિના પરમ સાધક છે. તથા સાધના કાળમાં મૌનવ્રત લીધેલું છે. માટે તેને શીષ્ય બંધન મુક્ત કરી દો."

આ સાંભળીને રક્ષકોએ તરત જ મહાવીરને બંધન મુક્ત કરી દીધા. અને તેમની શમા માંગી.

શ્રમજ્ઞ ધર્મના કઠોર નિયમોથી પરિચિત હોવાને કારણે સાધનારત મુનિનું કષ્ટ નિવારણ કરી તે બંનેએ કર્તવ્યનું પાલન કર્યું. વિજયા અને પ્રગલ્ભાએ વિનયવંત બનીને મહાવીરને વંદન કર્યાં. અને તેમની કઠોર સાધના તથા સહનશીલતાની પ્રશંસા કરતી પોતાના સ્થાને પાછી ફરી. (શ્રમજ્ઞભગવાન મહાવીર-પૂ. ૩૨૫. કલ્યાણ વિજયજીગણી).

### સોમા અને જયન્તી

વિજયા અને પ્રગલ્ભાની જેમ સોમા અને જયન્તી નામની પરિવ્રાજિકાઓએ ગામના રક્ષકોને મહાવીર સાથે દુર્વવહાર કરતાં રોક્યા અને કષ્ટને માટે તેમની શમા માંગી.

મહાવીરકાલીન નારીઓમાં ચંદનબાહાનું ચારિત્ર એક એવું જવજવલ્યમ્મન નક્ષત્ર છે જે ત્યાગ, તપસ્યા, અને સહિષ્ણુતાની સાથે પોતાના લક્ષ્ય પર દૃઢ રહીને ચાલવાવાળા પથિકોના માર્ગની સદૈવ પ્રશંસા કરતા રહે. એ યુગની નારીઓ કેવલ વિદુષીઓ જ ન હતી પણ તેઓ વિચારક પણ હતી. તેઓ દરેક કઠિન પરિસ્થિતિઓમાં તેઓ સંયમ અને વિવેક દ્વારા પોતાના કર્તવ્યોનું પાલન કરતી હતી. સેવા અને વિનયશીલતા તે એમના સ્વાભાવિક ગુણો હતા.

તત્કાલીન સમાજમાંનારીને અત્યંત નીચી દ્રષ્ટિથી જોવામાં આવતી. આ નીચી દ્રષ્ટિનો શિકાર ચંદનબાલા વગેરે સ્ત્રીઓ બની હતી. તે છતાં પણ તેમના મનમાં સમાજ પ્રત્યે કોઈપણ પ્રકારની કડવાશ પેદા ન થઈ. તેઓ પોતાની સમક્ષ ઊભી થયેલી મુરહેલીઓને પોતાના કર્મોનું ફળ માનીને તેનો સાહસથી સામનો કરતી હતી. ઉદાહરણાર્થે ચંદનબાલાએ પોતે રાજકુમારી હોવાનો આભાસ ન થવા દીધો. આ તેની મહાનતાનો પરિચય આપે છે. ત્રણ દિવસ સુધી ભુખી-તરસી રહીને પણ અતિથિને પહેલાં ભોજન આપવાની ભાવના તે યુગની નારીઓની દાનની ઈચ્છાતમ ભાવનાની પ્રતીક છે.

તીર્થંકર મહાવીરની સાથે ચંદનબાહાનું નામ એવી રીતે જોડાયેલું છે જે પ્રકારેરામની સાથે શબરીનું જે પ્રકારે ભગવાન રામ સમાજ દ્વારા તિરસ્કૃત અને ઉપસિત ભીલ સ્ત્રી શબરીના એક બોર ભાઈલક્ષ્મણે મનાઈ કરવાં છતાં પણ ખાધાં અને ઊંચનીચના ભેદભાવની ખીણને દૂર કરી દીધી. તે જ રીતે ભગવાન મહાવીરે પણ વિવિધ પ્રકારની ધોર યાતનાઓ, ચંધર્મ અને સાંસારિક રોપથી ત્રસેલી ચંદનબાહાનો ઉદ્ધાર કર્યો. તથા તેને તત્કાલીન શ્રમજ્ઞસંઘની છત્રીસ હજાર સાધ્વીઓનું નેતૃત્વપ્રદાન કર્યું. અને

વર્ગનું ગૌરવ બચ્યું.

## મહાવીરોત્તર જૈન સાધ્વીઓ અને મહિલાઓ

તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણ (ઈ. પૂર્વ-૫૨૭) પછી પાંચમાં ગણધર શ્રી સુધર્માસ્વામી સંઘના પ્રથમ આચાર્ય બન્યા.  
(કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા ટીકા. પૃ. ૧૭ ઉપા. વિનયવિજયછ)

તેમના નેતૃત્વમાં તીર્થંકર મહાવીર દ્વારા સંસ્થાપિત સંઘના ચારેય વર્ગોએ (સાધુ-સાધ્વી, શ્રાવક-શ્રાવિકાઓજૈન ધર્મના પ્રચાર અને પ્રસાર બધુ જ ઉત્સાહ અને નિષ્ઠાપૂર્વક કર્યો. (કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા ટીકા-પૃ. ૧૮) ઉપા- વિનયવિજયછ)

તીર્થંકર મહાવીરના સમયમાં સાધ્વી ચઢનબાલાના નેતૃત્વમાં ૩૬ હજાર સાધ્વીઓ દીક્ષિત થયાના ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે. (કવિ-પુષ્પદન્ત- વીરજિજ્ઞાસચરિત્રઉપુ-૩૬) આટલી મોટી સંખ્યામાં મહિલાઓએ સંસારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા અંગીકાર કરી એ જૈન ધર્મના વિશિષ્ટ ગુણોનો પ્રભાવ રૂપે જ છે. મહાવીર દ્વારા દીક્ષિત આ સાધ્વીઓની શૃંગલા એમના નિર્વાણ પછી પણ ચાલતી જ રહી કેટલાય રાજ મહિષિઓ, રાજ પુત્રીઓ તથા શ્રેષ્ઠ મહિલાઓએ સંસારનો ત્યાગ કરી પ્રવ્રજ્યા લીધી. આ પ્રકારે સાધ્વી પરપરાની જડ જે પૂર્વવર્તી તીર્થંકરોના સમયથી ચાલતી આવી રહી હતી તેને મહાવીરે એટલી સુદૃઢ અને વ્યવહારિક રૂપ આપ્યું કે તે કાલની થય્યો ખાઈને પણ અસુરૂણ રહી છે. આ નિવૃત્તિ માર્ગી પરપરાએ વર્તમાન જગતમાં પોતાનું વર્ચસ્વ બનાવી રાખ્યું છે. પ્રમાણરૂપે આજ પણ આપણે જોઈએ છીએ કે જૈન ધાર્મિક પરપરામાં સાધુઓની અપેક્ષાએ સાધ્વીઓની સખ્યા વિરોધ છે. આજે પણ જૈનસંઘમાં સાધ્વીઓની સખ્યા (જૈન ધર્મનો મૌલિક ઇતિહાસ પૃ.- ૨૦૨) સાધુની સખ્યા કરતા ત્રણ ગણી છે.

### ધારિણી

ધારિણી રાજગૃહના ધનકુંભેર શ્રેષ્ઠ ઋષભદત્તની પત્ની હતી. પતિ-પત્ની બને ધાર્મિક, દયાળુ, દઢપ્રતિષ્ઠા અને દાનશીલ હતી. ધારિણી શીલવતી, નિષ્કલક અને સ્વચ્છ સ્ફટિક મણિ સમાન નિર્મળ સ્વભાવવાળી તથા જૈન ધર્મ પ્રતિ અતૂટ આસ્થાવાન હતી પરંતુ નિ સત્તાન હોવાથી ધારિણી ચિન્તિત અને દુઃખી રહેતી હતી. કાલાતરે નિષ્કપટ ભાવથી હમેશા ધર્મ આરાધના કરવાથી ધારિણીએ ગર્ભધારણ કર્યો. અને સુધર્માસ્વામી દ્વારા વિષ્ણુ બતલાવવાથી એકસો આઠ આપબિલ વ્રત કર્યું.

ગર્ભના પ્રવેશ પછી ધારિણીને જાબુ ફલનું સ્વપ્ન આવ્યું અને ત્યાર પછી તેને ગર્ભનું ચથોચિત પાલન કર્યું. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ ધારિણીએ એક મહા તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. બાલકાળ પૂર્ણ થયા બાદ તેને પોતાના પુત્રને આઠ શ્રેષ્ઠિકન્યાઓ સાથે વાન્દાન કર્યું પછી પુત્રએ દીક્ષા લીધા બાદ માતાએ પણ દીક્ષા ગ્રહણ કરી (ધુનિ રત્નપ્રભસુરિ- જન્મચરિત્ર)

એક સમયે આચાર્ય સુધર્માસ્વામી પોતાના ધાર્મિક પરિવાર (સાધુ-સાધ્વીઓ) સાથે રાજગૃહ આવ્યા, અહીંયા શ્રેષ્ઠીપુત્ર જબુકુમારે તેમના પ્રવચન તથા ધાર્મિક સિદ્ધાંતોથી પ્રભાવિત થઈને નવવિવાહિત આઠ પત્નીઓની સાથે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી.  
(કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા ટીકા -પૃ-૧૨૦ ઉપા. વિનયવિજયછ)

તે પ્રસંગે વર્ણવેલ કથાનક નીચે પ્રમાણે છે.

રાજગૃહનાસપ્તન અને સમૂદ્ર શ્રેષ્ઠ ઋષભદત્ત પોતાની પત્ની ધારિણી સાથે આચાર્યના દર્શન અને તેમના ધાર્મિક પ્રવચન સાભળવા ગયા. એમના એકના એક પુત્ર જબુકુમારને પણ સાથે લઈ ગયા જબુકુમારની મિત્રમંડળી પણ સાથે હતી. વૈરાગ્યમય ધાર્મિક ઉપદેશથી જબુકુમાર એટલા પ્રભાવિત થયા કે તેમણે પ્રવચનપછી આચાર્ય પાસે શ્રાવકવ્રત ગ્રહણ કર્યા તથા આજીવન બ્રહ્મચારી રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી (કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા ટીકા પૃ ૧૩૦)

તત્કાલીન સામાજિક પ્રથા અનુસાર રૂપ, શુભ તથા અનેક કલાઓમાં પારગત જબુકુમારનું વાગ્દાન પ્રતિષ્ઠિત અને સમૂદ્ર શ્રેષ્ઠિકોની આઠ ગુણવાન કન્યાઓ સાથે થયું હતું (ભારતીય સસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનું યોગદાન પૃ ૧૪૮, ડૉ. હીરાલાલ જૈન)

જેમનાં નામ સમુદ્રશ્રી, પદ્મશ્રી, પદ્મસેના, કન્કસેના, નભસેના, કન્કશ્રી, કન્કવતી અને જયશ્રી હતા. કેટલીય કળાઓમાં નિપુણ આ શ્રેષ્ઠી કન્યાઓ એક બીજાની સહેલીઓ હતી. નગરના શ્રેષ્ઠ, પરાક્રમી તથા તૃપનાન શ્રેષ્ઠી પુત્ર સાથે સગાઈ થવાથી તેઓ બધી પોતાને ભાગ્યવાન સમજતી હતી.

જંબુકુમારના આજીવન શ્રદ્ધાધર્મના પછાની વાત શીખ આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ. આઠેય શ્રેષ્ઠપુત્રીઓના માતા-પિતા આ સમાચાર સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કન્યાઓની મધુર આશાઓ તથા ભાવિજીવનના લગ્ન સ્વપ્ન ધૂળમાં ભળી જતાં દેખાયા તેમને ચિંતિત જોઈને એમની યાતાઓએ તેમને અન્ય વર સાથે વાગ્દાન કરવા માટે આશ્વાસ ન આપ્યું. પરંતુ ભારતીય સંસ્કૃતિ અને સદાચારની પ્રતિમૂર્તિ આ શ્રેષ્ઠિ પુત્રીઓએ પોતાના માતાપિતાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દીધું,

“આપે અમને તેઓને વાગ્દાનમાં આપ્યા છે માટે હવે એ જ અમારા પતિ છે. તે જે પદ્મ વર જરૂરી ચાહે તે પદ્મ કેટલોમ દુર્ગમ ન હોય અમારા માટે તે અનુકરણીય હશે. માટે તમે બીજા કોઈ વિકલ્પનો વિચાર ન કરશો. (જૈન ધર્મનો મૌલિક ઇતિહાસ દ્વિતીય ખંડ પૃ. ૨૧૩)

કન્યાઓની દૃઢ નિશ્ચય સાભળીને તેમના પિતૃજનો એ ઋષભદત્તને વિવાહની સ્વીકૃતિનો સંદેશો મોકલ્યો. બને બાજુ વિવાહની તૈયારીઓ થવા લાગી. માતા-પિતાએ વિધિ-વિધાન સાથે આઠે ય કન્યાઓનું એક સાથે પાંચાગ્રહણ કરાવ્યું

વિવાહની પ્રથમ રાત્રિએ જંબુકુમાર નવવિવાહિત પત્નીઓને સસારની લગ્નભંગુરતા સમજાવવા લાગ્યા વિદ્વાન શ્રેષ્ઠિ કન્યાઓએ પણ પતિ જંબુકુમારને સમજાવવાની કોશિશ કરી. તેમની પત્ની પદ્મશ્રીએ સસારનું સુખ ન ભોગવવા ધ્યાનતુ એક દ્રષ્ટાંત આપ્યું.

“એક વખત એક વાનર પોતાની પત્ની સાથે એક વૃક્ષ પર રહેતો હતો. એક દિવસ તે વૃક્ષ નીચેના દ્રવ્યકૂપમાં કૂદી પડ્યો અને અતિ સુદર રાજકુમાર બની ગયો. આ જોઈને વાદરી પણ કૂદી પડી અને તે પણ એક સુદર રાજકુમારી બની ગઈ પણ રાજકુમાર દેવ બનવાના હોભ્યા ફરીથી વૃક્ષની નીચે દ્રવ્યકૂપમાં કૂદ્યો તે ફરીથી વાનર બની ગયો. તેથી આપ પણ સસાર સુખ-ભોગનો ત્યાગ કરીને આવી દશાને પ્રાપ્ત ન કરતા.”

એના પ્રત્યુત્તરમાં જંબુકુમારે સસારની અતૃપ્ત ભાવનાઓનું ઉદાહરણ આપ્યું

“સાસારિક ભોગ એ તૃષ્ણાસમાન છે જેમાં (કોલસા બનાવવાવાલા)અગાર કારકની તીવ્ર ખાસ કોઈપણ પ્રકારે ભુજાઈ નહીં એ જ રીતે સસારના ભોગ-વિલાસની કામનાઓ કદિ પણ તૃપ્ત થતી નથી” આ પ્રકારે આઠે કન્યાઓએ આઠ દ્રષ્ટાંત કહ્યા જેના ઉત્તરમાં જંબુકુમારે પોતાની નવ વિવાહિત પત્નીઓને પોતાના માર્ગની અનુગામિની બનાવી આ પ્રમાણે આખી ય રાત્રિ આત્મોત્થાનના ગભીર વાર્તાલાપમાં સમાપ્ત થઈ ગઈ.

એ રાત્રિએ કુંભાત ઝડું પ્રભવે ઘોતાના જલદ સાથીઓ સાથે જંબુકુમારના ઘરમાં ચોરી કરવા માટે પ્રવેશ કર્યો. સર્જોગવશાત્ પ્રભવે દરવાજાની ઓથે જંબુકુમાર અને તેમની આઠ પત્નીઓ સાથે યઈ રહેલી ત્યાગ વૈરાગ્ય સબધી ચર્ચા સાભળી પરિશ્રામ સ્વરૂપે તેના મનમાં આલ્પકલ્પાશની ભાવના જાગૃત થઈ.

(કલ્યાણ સુભોષિકાટીકા પૃ-૧૩૦ વિનયવિજયજી)

સવારે જંબુકુમારે, તેમની આઠરાણીઓ, તેમના માતાપિતા તથા પ્રભવ સહિત પાંચસો ચોરો -કુલ મળીને પાચસો સતાવીશ લોકોએ સસાર ત્યાગ કરીને પ્રવજ્યા મહાદ કરી

મહાવરના નિર્વાજ પછી અઘ્યાર્ષા મદન બાલાના સાધ્વીસપ્તમાં એક સાથે સત્તર સુશિષિત શ્રેષ્ઠિ કન્યાઓ તથા મહિલાઓએ દીક્ષાલેપને સપ્તમ પ્રવેશ કર્યો તે સમયે સધનું નેતૃત્વ સુવ્રતા નામની સાધ્વીના હાથમાં હતું એનો ઉલ્લેખ મળે છે.

(રાજમલજી જંબુસ્વામી ચરિત્ર પ ૪૧-૪૩)

વીરજિજ્ઞાસ ચરિત્ર (દિગમ્બર) પ્રથમ જંબુકુમારની ચાર પત્નીઓનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે



મૂલ્યાંકન : - કર્મ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે આ મહિલાઓનો પણ કર્મસાધ થઈ ચૂક્યો હતો. તેથી વૈરાગ્યવૃત્તિમાં આવીને સાધનારત થઈ. સામાજિક તથા વ્યવહારિક દ્રષ્ટિથી પતિની અનુગામિની બનીને એ જ માર્ગનું અનુસરણ કરી તથા દેહ -સુખના સ્થાન પર આત્મસુખને મહત્વ આપ્યું. તેથી પૂર્ણ ધૌવનમાં ઈન્દ્રિયસુખનો ત્યાગ કરીને તે નારીઓએ એક અદ્ભુત ઉદાહરણ પ્રસ્તુત કર્યું.

## સાધ્વી વિગતભયા

રાજા અવન્તિસેનના રાજ્યમાં ઉજ્જૈની જૈન ધર્મની મુખ્ય નગરી હતી. અહીં આ સાધુ સાધ્વીઓ ને રહેવા માટે ઉપાશ્રય તથા અન્ય સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ હતી. અહીં આ મહત્તરો વિજયવતીના સંરક્ષણમાં કેટલીય સાધ્વીઓ તપ, જપ વગેરે સાધનાઓથી આત્મોન્નતિમાં લીન હતી.

આ સાધ્વી સંઘમાં વિગતભયા નામની સાધ્વી તપ, ધ્યાન વગેરેમાં અગ્રણી હતી. તેને ધાર્મિક વિધિપૂર્વક અનશન કરી સંલેપનાપૂર્વક મૃત્યુને પસંદ કર્યું. આ સાધ્વીના અપૂર્વ દેહત્યાગના સમયે કૌશામ્બીના ચતુર્વિધ સંધે મહોત્સવનું આયોજન કર્યું. આ ઘટના પરથી આપણે વિશ્વાસપૂર્વક કહી શકીએ કે સાધ્વીસંઘ આસપાસના નગરો અને ગામોમાં પગપાળા વિહાર કરીને જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરતા હતા. સાધ્વી ધારણીના વર્ણન પરથી એ પુષ્ટિ મળે છે કે તેમણે કૌશામ્બીમાં જઈને આ સાધ્વીસંઘમાં દીક્ષા લીધી હતી.

(આવશ્યકચૂર્ણિ -ભાગ-૨ પૃ. ૧૯૧)

## ધારણી

તીર્થંકર મહાવીરના અનન્ય ઉપાસક ઉજ્જૈનીના રાજા ચંપ્રલોતના મૃત્યુ પછી રાજા પાલક શાસક બન્યા. શ્રમણોપાસક રાજા પાલકને બેપુત્રો હતા. અવન્તિવર્ધન તથા રાજ્યવર્ધન (રાજૂવર્ધન), એક વખત નાના ભાઈ રાજ્યવર્ધનની પત્ની પર મોહિત થઈને અવન્તિવર્ધને પોતાના નાના ભાઈની હત્યા કરી. પછી રાણી ધારણીને પોતાની પત્ની બનાવવાનો સંકેશ મોકલ્યો. પોતાના સતીત્વની રક્ષાના હેતુથી ધારણી ચૂપચાપ રાજનો ત્યાગ કરી કૌશામ્બી રાજ્યમાં ચાલી ગઈ અને ત્યાં સાધ્વી સમુદાયમાં દીક્ષિત થઈ તેમની સાથે રહેવા લાગી.

(આવશ્યક ચૂર્ણિ - ભાગ-૨ પૃ. ૧૮૯-૧૯૦)

ધારણી પોતાના એક પુત્રને ઉજ્જૈનીની મૂકીને આવી હતી. તથા જ્યારે તે દીક્ષિત થઈ ત્યારે તે ગર્ભવતી હતી. જો કે ગર્ભાવસ્થામાં દીક્ષિત થવું દોષપૂર્ણ મનાતું હતું. પરંતુ તેને શીલ રક્ષાને સર્વોપરિ માનીને તે વાતને રહસ્ય રૂપે રહેવા દીધી. ગર્ભાવધિ પૂર્ણ થયા બાદ ધારણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ પ્રસંગે નગરના શ્રાવિકા સંઘે પૂરતો સહયોગ આપ્યો. સાધ્વી સંઘના નિયમો પ્રમાણે શિશુને પોતાની પાસે રાખવાનું સંભવિત ન હતું. તેથી પોતાનું કદમ્બ કઠોર કરીને પુત્રને જંગલમાં છોડી દીધો. થોડા સમય બાદ એ રસ્તેથી કૌશામ્બીના રાજા અભ્યસેન પાછા ફરી રહ્યા હતા. તેમણે આ નવજાત બાળક જોયો અને ઊઠાવીને લઈ લીધો. જઈને રાણીને આપ્યો નિઃસંતાન રાણી બાળકને મેળવીને અત્યંત હર્ષ પામી અને બાળકને પુત્રવત્ પાળવા લાગી. કાલાંતરે તેનું નામ મહિષાસુર રાખ્યું.

સમય જતાં બંને પુત્રો મોટા થયા. અને જુદા જુદા રાજ્યોના અધિકારી બન્યા. એક વખત સાધ્વી ધારણીએ સાંભળ્યું કે કૌશામ્બીના રાજા મહિષાસુર તથા અવન્તિના રાજા અવન્તિ સેનની સેનાઓ યુદ્ધ સ્થળ પર તૈયાર ઊભી છે. યુદ્ધમાં ટકતપાત રોકવા માટે સાધ્વી ધારણી યુદ્ધ સ્થળ પર ગઈ.

(કલ્પસૂત્ર સુબોધિની ઉપા. વિનયવિજયજી)

ત્યાં બંને રાજાઓને સમજાવતાં કહ્યું,

“તમે બંને મારા પુત્રો તથા ભાઈઓ છો તેથી હિંસક યુદ્ધ તમારી વચ્ચે ઉચિત નથી. સાધ્વીજીએ ભૂતકાળની ઘટના બંનેને સંભળાવી. બંને રાજકુમારો પોતાની માતાના જીવનની દૈન્યવિહારક ઘટના સાંભળીને એમના ત્યાગમય જીવનથી પ્રભાવિત થયા. તેઓએ માતાને પ્રણામ કર્યા અને ભાતૃભાવથી રહેવા લાગ્યા.

(જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૨ પૃ. ૭૯૦)

## ધારિણી - મૂલ્યાંકન

ધારિણી પોતાના સતીત્વની રક્ષા માટે જૈન સંઘમાં સમ્મિલિત થઈ. પ્રમુખ સાધ્વીએ પણ એક વિવશ નારીને આશ્રય આપીને દયા-કરુણાનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ પ્રસ્તુત કર્યું છે શ્રાવિકા સંઘે પણ કઠિન સમયમાં પૂર્ણ સહયોગ આપ્યો તથા સાધ્વીસંઘે ધારિણીને પુનઃ સાધ્વી સંઘમાં લીધી. આ ઉદાહરણ સમુદાયના ઉદાર મનોભાવોને પ્રકટ કરે છે. સાધ્વી ધારિણીએ ભયાનક હિંસાને રોકીને અહિંસાના મહત્વની સ્થાપના કરી છે.

## શ્રાવક મનકની માતા (શ્રાવિકા)

તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણ પછી આર્યા ચંદનબાણની સાધ્વી પરંપરામાં વૃદ્ધિ થતી રહી. ગુરુ પ્રભવ સ્વામીના દ્રવ્યપક્ષ અને ભાવપક્ષની તાત્વિક વિવેચના સાંભળીને શયંભવ બહુ જ પ્રભાવિત થયા તથા તેમનામાં વૈરાગ્ય ભાવ જાગૃત થયો. શુભ કાર્યમાં શિથિલતા ઉચિત નહીં એવું વિચારીને તેમને પોતાની ગર્ભવતી પત્નીનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કાઠ્યાંતરે તેમને આશ્ચર્યપદ ગ્રહણ કર્યું.

યોગ સમય પછી તેમની પત્ની (શ્રાવિકા)એ પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્ર જન્મને પણ નાની ઉંમરમાં દીક્ષા લેવાની ભાવના જાગૃત થઈ. પુત્રના મનોભાવોને ધ્યાનમાં રાખીને માતાએ પોતાના દૈન્યની ભાવનાઓને રોકીને તેને દીક્ષા લેવાની સ્વીકૃતિ આપી, જ્યોતિષશાસ્ત્રના માધ્યમથી પુત્ર મનકના અલ્પ આયુને જાણીને શયંભવે તેના આત્મોત્થાન માટે ‘દેશવૈકલિક સુત્રની’ રચના કરી. (સુશીલ-મુનિ-જૈન ધર્મકા ઇતિહાસ) આશ્ચર્યએ પુત્રની આત્મોત્થાનના હેતુથી ધર્મ સિદ્ધાંતોનું સંશ્લિષ્ટકરણ કરી તેને વાસ્તવિક મર્મથી અવગત કરાવ્યો. અલ્પ આયુમાં જ પુત્રના વિયોગના આધાતને ધૈર્યપૂર્વક સહન કરતા મનકની માતાએ પણ પોતાના જીવનને ધર્મ ધ્યાન તરફ દોર્યું.

## મનકની માતાનું મૂલ્યાંકન

સગભાં હોવા છતાં પતિને સંસાર ત્યાગની આશા આપી પોતે જીવનની મુશ્કેલીઓનો સામનો કર્યો. તથા દૈન્યની પીઠાને દબાવીને પુત્રના દીક્ષા સમારોહ પર પ્રસન્નતા વ્યક્ત કરી. આ પ્રમાણે પોતાના કૃત્યથી ધાર્મિક જીવન જીવવાવાળી આ મહિલાએ એક આદર્શ ઊભો કર્યો.

## યક્ષા

જૈન પરંપરામાં મહાસતી ચંદનબાણની પછી યક્ષા, યક્ષદત્તા આદિ સાત પરમ પ્રભાવક સાધ્વીઓનું વર્ણન મળે છે. ભારતીય ઐતિહાસિક સર્વેક્ષણથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નંદ વંશના રાજાઓએ જૈન ધર્મના પ્રચાર-પ્રસારમાં પોતાનું મહત્વપૂર્ણ યોગદાન કર્યું છે, પાટલિપુત્રના નન્દરાજા મહાપ્રબના મહામંત્રીહકકાલ શ્રમણોપાસક હતા. તેમના બે પુત્રો સ્ફુલભદ્ર અને શ્રેયાંક તથા અદભુત સ્પરણશકિતવાળી યક્ષા યક્ષદત્તા, ભૂલા, ભૂતદત્તા, સેના, વેના અને રેષા નામની સાત પુત્રીઓ હતી.

(આવશ્યક સૂક્તિ ભાગ-૨ મૂ. ૧૮૩)

મંત્રી શકકાલ તથા તેમની પત્ની લાંબન દેવી જૈન ધર્મના અનુયાયી હતા. તેથી બાલ્યકાળથી જ પોતાના પુત્ર-પુત્રીઓને ધાર્મિક સંસ્કારોને યોગ્ય શિક્ષણ આપતા હતા. પ્રથમ પુત્રની યક્ષા કઠિનમાં કઠિન ગદ્ય અથવા પદ્યને કેવળ એકવાર સાંભળીને ય સ્મૃતિ પટ પર અંકિત કરી તત્કાલ યથાવત્ સંભળાવી દેતી હતી. આ રીતે અન્ય બેનો પણ બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, : : સાત ચાર કોઈ પણ ગદ્ય અથવા પદ્યને સાંભળીને યથાવત્ સંભળાવી દેતી હતી.

રાજા નન્દના દરબારમા વરરુચિ નામના કવિને દરરોજ એક શ્લોક સભળાવવાના બદલામા એકસો સુવર્ણમહોરો પ્રાપ્ત થતી હતી સ્વામી ભક્ત મત્રી શકડાલને રાજ્યના ઘનનો આ પ્રકારે અપવ્યય ઉચિત ન લાગ્યો એક વખત રાજદરબારમા મત્રીપુત્રીઆએ વરરુચિએ બનાવેલા શ્લોકોને સાભળીને તે જ શ્લોક દોહરાઓ સાતેય વિદ્વૃધી કન્યાઓ દ્વારા શ્લોકોની પુનરાવૃત્તિ સાભળીને રાજા નન્દ તેમની સ્પરશશકિત તથા વિરુતાથી પ્રભાવિત થયા આ ઘટનાથી વરરુચિ અપમાનિત થઈ મત્રી શકડાલ સાથે બદલો લેવાનું ષડ્યંત્ર રચવા લાગ્યો મત્રી શકડાલને જ્યારે આ ઘટનાજનક ષડ્યંત્રની ખબર પડી ત્યારે તેને રાજ્ય તથા કુટુંબને બચાવવાનો નિર્ણય કર્યો આ હેતુથી તેને પોતાના નાના પુત્રને રાજ્ય દરબારમા પોતાનો વધ કરવાનો આદેશ આપ્યો શ્રેયાકે પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજદરબારમા જ પિતાનો વધ કરી નાખ્યો પિતાના ત્યાર અને બલિદાનથી પુત્રીઓને ઊંડો આઘાત લાગ્યો અને જીવનની ભણભગુરતાને જોઈને તેમણે સસારત્યાગનો દેહ સકલ્ય કર્યો

(કલ્પસૂત્ર - પૃ ૧૩૨ આ વિનયવિજયસૂત્રિ)

મત્રી શકડાલના મૃત્યુ પછી નદશાસનની પરપરાનુસાર રાજાએ જયેષ્ઠપુત્ર સ્થુલભદ્રને આ ઉત્તદાપિત્વપૂર્ણ પદને ગ્રહણ કરવાનો આગ્રહ કર્યો (પ્રાચીન ભારતનો રાજનૈતિક અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ પૂ-૨૨૩- રતિભાનુસિંહનાહ)

રાજભક્ત પિતાના બલિદાન તથા પોતાના વિલાસપૂર્ણ જીવનની સરખામણી કરતા પ્રતિભા સમ્પન્ન સ્થુલભદ્રએ જીવનના ઉચ્ચ અર્થાત્ નિવૃત્તિમાર્ગનું અનુસરણ કર્યું અને પાછળથી આચાર્ય સભૂતિવિજયની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી (આવશ્યકચૂર્ણિ ભાગ-૨ પૃ ૧૮૭)

યક્ષા, યક્ષદત્તા વગેરે સ્થુલભદ્રની સાતેય બેનોએ પણ આચાર્ય સભૂતિવિજયની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તથા મહાવીર દ્વારા સ્થાપિત સાધ્વી સઘમા જોડાઈ ગઈ અને નિવૃત્તિ માર્ગમા પ્રવૃત્ત થઈ એકવાર સાધ્વી યક્ષાએ પોતાના ભાઈ શ્રેયાકને પર્યુષણ પર્વમા શારીરિક તપનું મહત્વ સમજાવતા તપસ્યા કરવાનું કહ્યું

(પ્રસ્નોત્તર રત્નચિંતામણી તથા અઢાર દૂમણ નિવારણ પૃ ૨)

શ્રેયાક ભૂખની પીડાને સહન ન કરી શક્યો ભૂખની વ્યાકૂળતાથી તેનું મૃત્યુ થઈ ગયું

સાધ્વી યક્ષાને આ ઘટનાથી બહુ જ દુઃખ થયું અને ઋષિધાતક અપરાધનું પ્રાપ્તિચિત લેવા સઘની પાસે ગઈ યથાપિ સઘના ચારે વર્ગોએ શુદ્ધ ભાવથી પ્રેરણા આપવાને કારણે પ્રાપ્તિચિત લેવાની આવશ્યકતાને માન્ય ન કરી તે છતા યક્ષા સાધ્વીએ શ્રી સીમધર પાસે આના (પ્રાપ્તિચિત) સ્પષ્ટીકરણનો આગ્રહ કર્યો (આગમના અણમોલ રત્નો પૃ ૩૮૭ આ હસ્તીમલજી)

યક્ષા સાધ્વીએ ત્રણ દિવસ સુધી અન્ન જલનો ત્યાગ કરી શાસન દેવીની આરાધના કરી તથા તેમની સહાયતાથી સીમધર સ્વામીની પાસે ગઈ તેમને પ્રાપ્તિચિત સ્વરૂપ ચાર ચૂલિકાઓ સભળાવી જે યક્ષાએ કઠસ્થ કરી લીધી સ્વામીજીની એ પકિતઓ ને તેને યથાવત્ ઉચ્ચારી, સઘે આચારાગ સૂત્ર તથા દશશૈકાલિક સૂત્રમા તેને સંકલિત કરી આજે પણ 'ભાવના' તથા 'વિસુકિત'ને આચારાગ સૂત્રમા તથા 'રતિકલ્પ' અને 'વિચિત્ર ચર્ચા'ને દશશૈકાલિક સૂત્રની ચૂલિકાઓના રૂપમા સમ્મિલિત કરવામા આવી છે (જૈન ધર્મનો ઇતિહાસ)

## કોશા

મગધની રાજધાની પાટલીપુત્રમા રાજગણિકા કોશા રૂપ, લાવણ્ય અને ચાતુર્યમા પ્રસિદ્ધ હતી તે તત્કાલીન રાજપુત્રો તથા શ્રેષ્ઠી પુત્રોના આકર્ષણનું કેન્દ્ર હતી યુવગણ તેનું સાન્નિધ્ય મેળવવા હમેશા ઉત્સુક રહ્યા કરતા હતા

(આગમ કે અણમોલ રત્ન આ હસ્તીમલજી મેવાડી)

કોશા ગણિકાના રૂપ અને લાવણ્યથી આકર્ષિત થઈને સ્થુલ ભદ્ર (મત્રી શકડાલનો મોટો પુત્ર) બાર વર્ષ સુધી એના આવાસમાં રહ્યા સ્થુલભદ્ર રૂપવાન યુવતી કોશાના સાન્નિધ્યમા રહેવાથી પોતાના કર્તવ્યથી વિસુષ્પ થઈ ગયા હતા કોશા પણ આવા પ્રતિભાસાળી મત્રી પુત્રને મેળવીને ધન્ય થઈ હતી તે એના વિયોગની કલ્પના પણ કરી શકતી ન હતી

એક વખત નન્દ રાજાના રાજપ્રહરીઓ સ્કૂલભદ્રને મંત્રી પદ સ્વીકાર કરવાનું નિમંત્રણ લઈને કૌશાના દ્વાર પર ગયા. સ્કૂલભદ્ર દરબારમાં ગયા પરંતુ રાજદરબારના પદને અસ્વીકૃત કરી દીક્ષિત થઈ ગયા. રાજગણિકા કૌશાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે અત્યંત દુઃખી થઈ ગઈ. તેને સ્કૂલભદ્રની સાથે જીવનના રાગ-રંગ આમોદ-પ્રમોદ પૂર્વક વીતાવેલા બાર વર્ષની પ્રત્યેક શણ ઉદ્વિગ્ન કરવા લાગી. તે અતીતની યાદમાં પોતાનું શૂન્ય જેવું જીવન વીતાવવા લાગી.

વર્ષાઋતુના આગમનની પૂર્વે પ્રકૃતિએ પોતાની સુંદરતા ચારે તરફ વિખેરી હતી. તે સમયે ગણિકા કૌશાના પ્રાસાદની તરફ એક મુનિ આવતા દેખાયા. થોડા સમય પછી કૌશાની દારીએ આવીને સંદેશો આપ્યો કે એક મુનિ તમારા પ્રાસાદમાં ચાતુર્માસ કરવાની સ્વીકૃતિ માંગે છે. કોશા મહેલની નીચે આવી અને મુનિને જોઈને સ્તબ્ધ રહી ગઈ. તેને બાર વર્ષ સુધી સાથે રહી ચૂકેલા યુવાન સાથી સ્કૂલભદ્રને ઓળખી હર્ષ તથા ગ્લાનિચિત્રિત ભાવથી નમન કરતા અતિ સુંદર ભવન (ચિત્રશાલા)માં રહેવાની અનુમતિ આપી. કામ પર પૂર્ણ વિજય મેળવવાના ઉદ્દેશ્યથી જ સ્કૂલભદ્રએ સ્વયં પોતે પૂર્વમાં રહી ચૂકેલી પ્રેમિકાની ચિત્રશાલામાં પહુરસ ભોજનની વચ્ચે રહીને ચાતુર્માસ વીતવવાની આજ્ઞા પોતાના ગુરુની પાસેથી લીધી હતી.

કોશાએ પોતાના યુવાનીના સાથીને બોલાવવાને માટે પહુરસ ભોજનોના આહાર તથા પોતાના રૂપ, લાવણ્ય, અને ચાતુર્ધની વિવિધ પ્રકારે પ્રયોગ કર્યો. પરંતુ કામ વિજેતા સ્કૂલભદ્ર પર કોઈ અસર ન થઈ. જ્યારે જ્યારે કોશાએ સ્કૂલભદ્રને સાધના-પથ પરથી વિચલિત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો ત્યારે ત્યારે તેની ધ્યાનની એકાગ્રતા ઉત્તરો-ત્તર વધતી ગઈ. અંતે ચાતુર્માસ વ્યતીત થતાં કોશાએ પોતાની હાર સ્વીકાર કરીને પાશ્ચાતાપ ભયં સ્વરમાં કહ્યું,

“શમા સાગર મહામુનિ મારા બધા અપરાધ શમા કરી દો. અસાધ્યને સાધ્ય કરવાવાળા યોગીરાજ આપને મારા ક્રોડિ ક્રોડિ પ્રજ્ઞામ.”

મુનિ સ્કૂલભદ્રના ઉપદેશથી કોશાએ શ્રાવિકા ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને તે પૂર્ણ વિશુદ્ધ મનોભાવોની સાથે તેને પોતાના જીવનમાં ચરિતાર્થ કરવા લાગી, ચાતુર્માસની સમાપ્તિ થતાં સિંહ ગુફા, દ્રષ્ટિ-વિષ વિષપર -વલ્લીક અને કૃપમાણક પર ચાતુર્માસ કરવાવાળા ત્રણ મુનિઓને આગમન સમયે આચાર્ય સમ્મભૂતિ વિજયે કહ્યું,

“હુકર સાધના કરનારા તપસ્વીઓ તમારું સ્વાગત છે.”  
 ચોથા શિષ્ય સ્કૂલભદ્રને આવતા જોઈને આચાર્યએ સ્વાગત કરતાં કહ્યું,  
 “હુકરથી પણ અતિહુકર કાર્ય કરવાવાળા સાધક શિરોમણિ તમારું સ્વાગત છે.”

સિંહ ગુફાનાં દ્વારપર સાધના કરનારા સાધુએ આગળ ચાતુર્માસ કોશા ગણિકાને ત્યાં વીતાવવાની આજ્ઞા ગુરુની પાસે માંગી. ચિત્રશાલાના વાતાવરણ તથા કોશાના રૂપ-રંગથી આકર્ષિત થઈને મુનિ વિચલિત થઈ ઉઠ્યા અને કોશાની સાથે સાંસારિક સુખ ભોગવવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. તે માટે શ્રાવિકા કોશાએ ચારિત્રમાં સ્થિર થવા માટે નેપાલથી રત્નકંબલ મેળવવા કહ્યું, વિષયાન્ધ મુનિ પોતાના મુનિ-ચરિત્ર તથા મુનિ ધર્મનો ત્યાગ કરીને નેપાળની તરફ રત્નકંબલ લેવા નીકળી પડ્યો. રત્નકંબલની પ્રાપ્તિથી આનંદિત થઈને મુનિ ફરીથી કોશાના આવાસમાં આવ્યા. પરંતુ દૃઢ કોશાએ એ કંબલના દૂકણ કરીને પગ લૂછીને નાલીમાં ફેંકી દીધા. (જેના ધર્મનો મૌલિક ઈતિહાસ પૃ. ૩૯૯ આ. હસ્તમલહ.)

અધક પરિશ્રમથી પ્રાપ્ત કરેલા રત્નકંબલની આ દુર્દેશા જોઈને મુનિ ધિન્ન અને આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરમાં બોલ્યા,  
 “મીનાશી ! આટલા કહેર પરિશ્રમોથી પ્રાપ્ત થયેલ આ અમૂલ્ય રત્નકંબલને તે અશુદ્ધ કીચકમાં ફેંકી દીધો. તું મૂર્ખ છે.”

કોશાએ તરત જ ઉત્તર આપ્યો,  
 “હે તપસ્વી, આપ પોતાના અમૂલ્ય ચારિત્ર રત્નને અશુદ્ધ ઊંડી ખાઈમાં નીચે પાડી રહ્યા હતા.”  
 આ બોધથી મુનિ ફરીથી પોતાના ચારિત્રમાં દૃઢ થયા. અને કોશાનો ઉપકાર માનીને ગુરુ પાસે જઈને પ્રાર્થવિત લીધું.

**યૂનાની યાત્રાવર્ણન - શ્રમણીઓનો ઉલ્લેખ**

ભારત પર યૂનાની રાજા સિક્કંદરનું આક્રમણ ઈ.પૂ. ૩૨૭માં થયું હતું. યૂનાનીઓના આ વર્ણનમાં શ્રમણ તથા શ્રમણીઓના ન પ્રાપ્ત થાય છે.

“જ્યારે સિકંદરના સેનાપતિઓ ફરીથી હુંડીને તક્ષશિલાની પાસેથી જઈ રહ્યા હતા, ત્યારે યુનાની પ્રત્યક્ષ જોનારાઓએ જોયું કે પુરુષોની સાથે પણ દર્શન શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી રહી હતી. તથા પોતાની પરંપરા પ્રમાણે અત્યંત સંયમી જીવન વીતાવી રહી હતી.” તે ઉપરાંત એવા પણ ઉલ્લેખો મળે છે.

“બ્રાહ્મણ પોતાની પત્નીઓને પોતાના દર્શનના રહસ્યોથી પરિચિત કરાવતાં ન હતા. તેમને ભય હતો કે તેમના ધાર્મિક રહસ્યોને તે બીજાને કહી દેશે અથવા તો સ્વયં વધારે જ્ઞાની બની પતિને છોડીને ચાલ જશે.”

(ચન્દ્રગુપ્ત મોર્ય અને તેનો સમય, ડૉ. મુકર્જી પૂ. ૨૫૦)

ઉપરની યાત્રાના વર્ણનથી જાણવા મળે છે કે ભારતમાં તે સમયે કોઈ પરંપરા અવશ્ય હતી. જેમાં નારીઓને પુરુષ સમાન ધર્મ-દર્શન આદિના અધ્યયન કરવાની પૂરી સ્વતંત્રતા હતી.

મોર્ય વંશના પાટલીપુત્ર (મગધ)માં નન્દ રાજાઓએ જૈન ધર્મને રાજયાશ્રય આપ્યો હતો. મોર્યવંશના પ્રતાપી રાજા ચન્દ્રગુપ્તે નન્દને પરાજિત કરી પાટલીપુત્ર પર પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. એના રાજ્યમાં પણ જૈન ધર્મને પૂરો રાજયાશ્રય મળ્યો હતો.

## સુપ્રભા

પરાજિતરાજા નન્દ પોતાની પુત્રી સુપ્રભાને રથમાં સાથે લઈને રાજધાનીથી દૂર જઈ રહ્યા હતા. રથમાં બેઠેલી સુપ્રભાની દષ્ટિ વીર ચન્દ્રગુપ્ત ઉપર પડી. પુત્રીના આકર્ષણ અને વિષમ પરિસ્થિતિઓને ધ્યાનમાં રાખીને રાજા નન્દે સુપ્રભાના વિવાહ ચન્દ્રગુપ્ત સાથે કર્યા. સુપ્રભા પણ શ્રમણોપાસિકા હતી પિતાની જેમ તે પણ આચાર્યો તથા સાધુઓને આદરની દ્રષ્ટિથી જોતી હતી. ઈ. પૂ. ૩૧૭માં પાટલીપુત્રમાં ચન્દ્રગુપ્તને સમ્રાટ ઘોષિત કરવામાં આવ્યા તે પ્રસંગે રાણી સુપ્રભાને અગ્ર મહિષિનું ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવ્યું. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ ડૉ. જયોતિ-પ્રસાદ જૈન પૃ. ૪૦)

આ તેના વિશિષ્ટ ગુણોનું પરિણામ હતું. શત્રુ રાજાની પુત્રી હોવા છતાં તેને અગ્રમહિષિનું ગૌરવ મળ્યું.

એ સમયે ઉત્તર ભારતમાં ભિન્ન ભિન્ન સંપ્રદાયોના સંન્યાસી તથા પરિવ્રાજક આત્મ સાધનામાં લીન રહેતા હતા મોર્ય વંશના રાજાઓએ તત્કાલીન રાજકીય પરિસ્થિતિઓને જોઈને રાજ્ય તરફથી એ નિયમ બનાવ્યો કે કોઈ પણ વ્યક્તિ સંન્યાસ ત્યારે લઈ શકે જ્યારે તેને રાજ્યના કોઈ વિશેષ અધિકારીની અનુમતિ મેળવી હોય. સાથે એ પણ આવશ્યક હતું કે ગૃહસ્થજીવન ત્યાગ્યા પહેલાં પોતાના પુત્ર તથા પત્નીના ભરણ પોષણની વ્યવસ્થા કરી હોય. આ નિયમના સખત પાલનના હેતુથી ગામવાસીઓને આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો કે અપ્રમાણિત સંન્યાસીને કોઈએ પોતાને ત્યાં શરણ ન આપવું તેને ભય હતો કે આમ કરવાથી રાજ્યની સામાજિક આર્થિક સ્થિતિ સંકટાપન્ન થઈ શકે છે. (ચન્દ્રગુપ્ત મોર્ય ઓર ઉંડકા કાલ પૃ ૨૪૩, ડૉ. મુકર્જી.)

સમય જતાં બૌદ્ધ ધર્માનુયાયી સમ્રાટ અશોક ચન્દ્રગુપ્ત મોર્યના દક્ષિણની તરફ પ્રસ્થાન કરવાથી, પાટલી પુત્ર તથા ઉજ્જવિનીના શાસક બન્યા.

## અસન્ધ્યમિત્રા

સમ્રાટ અશોકે વિદિશાના જૈન શ્રેષ્ઠિની રૂપવતી કન્યા અસન્ધ્યમિત્રા સાથે વિવાહ કર્યો હતો. તેનાથી તેને કુશાલ નામનો પુત્ર થયો હતો. કુશાલની માતાના પિયરમાં તો જૈન ધર્મ પાળતા હતા. તેથી તે પણ તેનાથી આપ્રભાવિત ન રહી શક્યો. જન્મ-ઘ કુશાલની માતા અને પત્ની બંને પરમ જિન ભક્ત હતા. એમના સાન્નિધ્યમાં કુશાલ પણ એક ઉત્તમ જૈન શ્રાવક બન્યો. આ વાતની પૂર્તિ આચાર્ય હેમચન્દ્રચાર્યના કથાનકોમાં મળે છે. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ ડૉ. જયોતિપ્રસાદ)

જે રીતે મોર્યવંશના સમ્રાટે પોતાના શાસનકાલ (ઈ.પૂ. ૨૭૩)માં બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર-પ્રસાર ભારત તથા અન્ય દૂર દૂરના દેશોમાં કર્યો, તે જ રીતે રાજા ચંપતિ (અશોકના પુત્ર) એ પોતાના શાસનકાળ (ઈ.પૂ. ૨૩૦-૧૯૦)માં જૈન ધર્મનો પ્રચાર-પ્રસાર કર્યો. કથાનુસાર એક વાર આચાર્યસુહસ્તિને જોઈને રાજા ચંપતિને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું અને તેનાથી પ્રભાવિત થઈને

આચાર્યનો શિષ્ય બન્યો. સમય જતાં તેને જૈન ધર્મના પ્રચાર અને પ્રસાર માટે વિવિધ ક્ષેત્રોમાં મહત્વપૂર્ણ કાર્યો કર્યાં. સમપ્રતિ ખુબ દયાળુ અને નમ્ર પ્રકૃતિના રાજા હતા. તેમણે ગરીબ લોકોની ભલાઈ માટે સાતસો દાનશાળઓ ખોલી તથા દીન દુની નિરાધાર લોકોને માટે રાજકોષ અર્પણ કરી દીધો. (ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો ઇતિહાસ પૃ.-૧૦) સમ્પતિએ જૈન ધર્મના સ્તુપ, મંદિર તથા જિનાલય વગેરેનું નિર્માણ કરાવ્યું. લાખો જિનપ્રતિમાઓના નવા બિંબ ભરાવ્યા. તથા પુરાણા જિનાલયો તથા મંદિરોનો જિજ્ઞાસુ કરાવ્યો, સમ્પતિ ભારતવર્ષના એક પ્રતાપી સમ્રાટ હતા. તેને પોતાના આખા ૫ રાજ્યમાં જૈન ધર્મને રાજ્યધર્મ તરીકે સ્થાપ્યો. બૃહત્ કલ્પસૂત્રના ભાષ્યમાં લખ્યું છે કે સમ્પતિ એ પોતાના કર્મચારીઓને સાધુવેશમાં આન્ન દેશમાં દૂર પ્રદેશમાં જૈન ધર્મના પ્રચાર માટે મોકલ્યા હતા. જેથી સાધુ સાધ્વીઓને રહેવાની તથા ભોજનની ઉચિત વ્યવસ્થા યાપ. તેણે ત્રિસર, આરબ, ઈરાન, યુનાન, ચીન, જાપાન વગેરે દેશો સુધી જૈન ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. (બૃહત્ કલ્પભાષ્ય -૧, ૫૦માં ત્રા-૩૨૭ થી ૩૨૮૯)

## રાણી ઉર્વિલા

પ્રાચીનકાળમાં મધુરા નગરીન રાજા પુતિમખની રાણી ઉર્વિલા હતી. કોઈ એક સમયે પ્રાચીન સ્તુપની બાબતમાં રાજાની પત્નીઓમાં એક બીજાની વચ્ચે સંઘર્ષ થયો. રાજાની બીજ પત્ની બૌદ્ધધર્મનુયાયી હતી તેને સ્તુપ પર પોતાનો કબજો જમાવ્યો રાણી ઉર્વિલાએ દૂર દૂરથી જૈન વિદ્વાનોને બોલાવી શાસ્ત્રાર્થ કરાવ્યો અને યોગ્ય શોધ કર્યા પછી એ સિદ્ધ કર્યું કે એ સ્તુપો જૈનોના જ છે. આ શુભ અવસર પર ધાર્મિક ઉત્સવ મનાવવામાં આવ્યો અને પછી જ રાણીએ અન્ન-જલ પ્રદાણ કર્યાં.

(પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ ડૉ. જ્યોતિપ્રસાદ જૈન, પૃ. ૫૯)

## પૂર્ણમિત્રા

કલિંગના રાજા ખારાવેલની મોટી દાદી પૂર્ણ મિત્રા રાજા લલાક હત્યિસિંહની પુત્રી હતી. રાજા ખારવેલે હાથી ગુફા નામની એક વિશાળ અને પ્રાચીન કૃત્રિમ ગુફામાં મંદિરના મુખ અને છત્ર પર બ્રાહ્મી લિપિમાં લેખ કોતરાવ્યો હતો. તેમણે ઉદયગિરિના કુમારી પર્વત પર પણ એક ગુફાનું નિર્માણ કરાવ્યું હતું. રાણી પૂર્ણમિત્રા જૈન ધર્મ અને તેના સિદ્ધાંતો પર અતુટ શ્રદ્ધા હતી. અને તેઓ જૈન સાધુ સાધ્વીઓનો ખુબ આદર કરતી હતી.

હિમવન્ત સ્થવિરાવલીમાં અંગ શાસનોના ઉદારની બાબતમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખની સાથે સાથે એ પણ બતાવવામાં આવ્યું છે કે કુમારગિરિ પર ખારવેલ દ્વારા આયોજવામાં આવેલ આ ચતુર્વિધ સંઘના સંમેલનમાં કયા કયા શ્રમણો, શ્રમણીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓએ ભાગ લીધો, આર્થ બલિસ્સહ આર્થ સુસ્થિત વગેરે સાથે આર્થા પોઈણી વગેરે ત્રણસો શ્રમણીઓ તથા પૂર્ણમિત્રા વગેરે સાતસો શ્રાવિકાઓએ આ સંમેલનમાં ભાગ લીધો. ત્રિકપુરાય ખારવેલની પ્રાર્થના પર એ સ્થવિર શ્રમણો અને શ્રમણીઓએ બાકીના જૈન પ્રવચનને સર્વ સમ્મત સ્વરૂપમાં ભોજપત્ર, તાડપત્ર તથા વગેરે પર લખાવ્યું અને એ રીતે દુધમાં દારા ઉપદેશેલ દાદશાંગીના રક્ષક બન્યા (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ. ડૉ. જ્યોતિપ્રસાદ જૈન પૃ-૪૮૪)

તેથી જૈન ધર્મના ઈતિહાસને માટે આ શિલાલેખનું (જેમાં આ સમ્મેલનનું વર્ણન છે) અત્યંત મહત્વ છે ભદ્રબાહુ શ્વતકેવલી ઉપરાંત મૌખિક રીતે પ્રવાહિત ચાલ્યા આવતા આગમ શ્વતને પુસ્તકારુઢ કરવા તથા પુસ્તક સાહિત્યનું વાંચન કરવા માટે ચલાવવામાં આવેલા સરસ્વતી આંદોલનનો પ્રારંભ વગેરે તથોનું આ લેખમાં સમર્થન કરવામાં આવ્યું છે (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ ડૉ. જ્યોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૫૬)

તેમાં અધિક મહત્વપૂર્ણ તથ્યએ છે કે આ સંમેલનમાં સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓ પણ હાજર હતી. અંગ સાહિત્યની સેવા કરવાનો એમને પણ સમાન અવસર પ્રાપ્ત થયો. તેનાથી એ વાત સાબિત થાય છે કે તે સમયની સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓ શાન ગામિતિ હતી અને સાહિત્ય સેવામાં તેમનો મહત્વપૂર્ણ ફાળો હતો.

રાણી ગુફા ઉદયગિરિ અને ખેડગિરિ નામના પર્વતો પર બનાવવામાં આવી હતી. એના પર કોતરેલા લેખમાં પણ સ્પષ્ટ પ છે કે તીર્થંકર જિનેશ્વરની મૂર્તિને પોતાના દેશમાં પાછી લાવ્યા હતા. જેને નન્દરાજા પહેલાં અપહરણ કરીને પાટલીપુત્ર ગયા હતા. (ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મકા યોગદાન ડૉ. હીરાલાલ જૈન પૃ. ૩૦૭)

તેનું એક પ્રમાણ મન્દાપુરી ગુફામાં જોવા મળે છે. જ્યાં કલિંગના રાજાસણી બંનેએ જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી હતી.

દક્ષિણના તામિલ પ્રાંતમાં ચોલ અને પાંડય રાજાઓ એ જૈન ધર્મને આશ્રય આપ્યો હતો. એ ઉલ્લેખ પણ મળે છે કે ખારવેલના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે પાંડય નરેસે કેટલાં વહાણોમાં ભેટ સોગાદી ભરીને મોકલી હતી. કારણ કે બંને રાજા જૈન ધર્મના અનુયાયી હતા. “નાલિદિયર” તામિલ ગ્રંથની રચનાની બાબતમાં કહેવાય છે કે ઉત્તર ભારતના આઠહજાર સાધુ ઉત્તર ભારત પાછા જવા ઈચ્છતા હતા. પરંતુ પાંડય નરેશ તેમને ત્યાં જ વસાવવા ઈચ્છતો હતો. ચાંચિના સમયે પાછા ફરતી વખતે પ્રત્યેક સાધુએ એક એક તાડપત્રી પર એક એક પદ લખીને મૂકી દીધું. એને ભેગા કરીને “નાલિદિયર” ગ્રંથનું સંકલન થયું.

## આર્યા પોદળી

આર્યા પોદળીનો ઉલ્લેખ નરેશ ખારવેલના સમયમાં પ્રાપ્ત થાય છે. ભગવાન મહાવીર - નિર્વાણની ચોથી શતાબ્દીના પ્રથમ થરણમાં ખારવેલે આગમ સાહિત્યને સુરક્ષિત અને સુવ્યસ્થિત કરવા માટે એક પરિપદનું આયોજન કર્યું.

(જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૨ પૃ. ૭૮૨, આ. હસ્તીમલજી)

આ પરિપદમાં અત્યાર્થ સુસ્થિતની પરંપરાના પાંચસો સાધુઓ એકઠાં થયાં હતાં. તે સમયે આર્યા પોદળીના નેતૃત્વમાં ત્રણસો જૈન સાધુઓ પણ આ પરિપદમાં એકઠાં થયાં હતાં. આ વર્ષન પરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે એ સમય સુધી તીર્થંકર મહાવીરના ચતુર્વિધ સંઘનું અસ્તિત્વ હતું. તથા ધર્મની કામારોળ સ્થિતિને ફરીથી સ્થાપવા માટે સક્રિય કાર્ય કરતા હતા. તીર્થંકર મહાવીરની પછી પણ જૈન ધાર્મિક ઇતિહાસમાં સાધ્વીજીઓનો બહુ મોટો ફાળો રહ્યો છે.

તે છતાં પણ આર્યા પોદળીની વય, શિક્ષણ અને દીક્ષા તથા સાધના સંબંધે વિસ્તૃત વિવરણ ઉપલબ્ધ થતું નથી. તે છતાં ઉપલબ્ધ કથાનકોને આધારે સાધ્વી યજ્ઞાની પદ્ધતિ આર્યા પોદળીનું સાધ્વી સંઘમાં પ્રમુખ સ્થાન હતું. તે એક બહુશ્રુતા, સંપ-સંચાલનમાં કુશલ અને આચારવાન સાધ્વી હતા. સાધ્વી સંઘમાં આર્યા પોદળીના જ્ઞાન-ગરિમાને મહત્વનું સ્થાન હતું.

પ્રાકૃત પોદળી શબ્દનું સંસ્કૃત રૂપાંતર પોતિની જેનો અર્થ જહાજ થાય છે. આ આર્યા ભવ્ય જીવોને ભવસાગર પાર ઉતારનાર ધર્મજહાજ હતી. વીર નિર્વાણની ચોથી સદીમાં ભારતના વિભિન્ન પ્રાંતોમાં શ્રમણોની જેમ શ્રમણીઓ પણ સાહસ અને વિશ્વાસ સાથે પગપાળા વિહાર કરીને જનમાનસમાં આધ્યાત્મિક ચેતના ઉત્પન્ન કરતી હતી. તથા ધર્મ-પ્રચારના કાર્યોમાં સંઘને સહાયતા કરતી હતી.

## સાધ્વી સરસ્વતી

ધારાવાસના રાજા વજ્રસિંહ અને તેમની રાણી સુરસુંદરીના પુત્રનું નામ કાલક તથા પુત્રીનું નામ સરસ્વતી હતું. રાજકુમારી નામને અનુરૂપ રૂપ તથા ગુણમાં સરસ્વતી સમાન હતી. (જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ -પૃ-૫૧૦ આ. હસ્તીમલજી)

બંને ભાઈબેનો પરસ્પર સ્નેહને કારણે સાથે જ રહેતા હતા.

એક વખત કાલકકુમાર પોતાની બેન સરસ્વતીની સાથે નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં એક જૈન મુનિ ધર્મનો ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. બંનેએ શ્રદ્ધાથી આચાર્યનો ઉપદેશ સાંભળ્યો અને ગહન વિચારમાં ખોવાઈ ગયા. આત્મોન્નતિ હેતુ બંનેએ સંસાર ત્યાગનો દૃઢ નિશ્ચય કરી માતા પિતા પાસે આજ્ઞા લઈ દીક્ષા અંગીકાર કરી. (નિશીથ યુર્જિ -ભાગ-૩ પૃ. ૫૯-૬૦).

એક વખત દ્વિતીક કાલકાચાર્ય વિહાર કરાત કરતાં ઉજ્જવિની તરફ આવ્યા. નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં આચાર્ય કાલકના દર્શનાર્થે સરસ્વતી સાધ્વી અન્ય સાધ્વીઓની સાથે ગઈ. તે સમયે ઉજ્જવિનીનો તત્કાલીન રાજા ગદભિલ્લ વનવિહાર કરીને પાછો ફરી રહ્યો હતો. (ભારતીય સંસ્કૃતિયે જૈન ધર્મકા યોગદાન ડૉ. હીરાલાલ જૈન પૃ. ૩૪)

તેની દ્રષ્ટિ સાધ્વી સરસ્વતી પર પડી. તથા તેની સુંદરતા જોઈને મોહિત થઈ ગયો. તેના પોતાના અનુચરોને મોકલીને બળપૂર્વક તેનું અપહરણ કરાવીને તેને પોતાના અંતઃપુરમાં પહોંચાડી દીધી. સાધ્વી સરસ્વતીને બંદી બનાવવા પછી તેને અનેક પ્રકારની પાતનાઓ, ભય તથા પ્રલોભન પણ આપવામાં આવ્યા. પરંતુ સાધ્વી સરસ્વતી પોતાની બ્રહ્મચર્યની પ્રતિષ્ઠામાં અટલ હતી.

તત્કાલીન શ્રાવક સંઘ તથા અન્ય પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોએ રાજાને બહુ જ સમજાવ્યો પરંતુ તેને પોતાની જિદ્દ છોડી નહિ. જ્યારે રાજાને સમજાવવા છતાં કાંઈ અસર ન થઈ. ત્યારે મુનિ કાલક (સરસ્વતીના ભાઈ) સાધુવેષ છોડી પુદ્ગની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

કાલકાર્યાર્થે સિન્ધુદેશના રાજાઓની મદદથી ઉજ્જવિની પર ચઢાઈ કરી તથા રાજા ગદર્ભિલ્લને પુદ્ગમાં હરાવ્યો. અને પોતાની બેન સાધ્વી સરસ્વતીને મુક્ત કરાવી.

સાધ્વી સરસ્વતીએ પ્રાયશ્ચિત્ત કરતા. જીવન પર્યંત કઠોર તપ કર્યાં. તથા અંતે સમાધિપૂર્વક દેહ ત્યાગ કર્યો. આ ઘટનાથી એમ પ્રમાણિત થાય છે કે ઉત્તર ભારતમાં મુનિ તથા સાધ્વી સંઘનું અસ્તિત્વ ઈ.સ. પૂર્વ પ્રથમ શતાબ્દીમાં વિદ્યમાન હતું. તત્કાલીન સામાજિક પરિસ્થિતિઓથી જાણવા મળે છે કે પ્રાચીન કાળમાં સાધ્વીઓ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ વિહાર કરતાં ધર્મનો ઉપદેશ આપવામાં મહત્વ રાખતાં હતાં. ઈ.સ. પૂર્વ પ્રથમ શતાબ્દી સુધી જૈન સાધ્વીઓ અવિચ્છિન્ન રૂપે મહાપ્રતોનું પાલન કરતી આત્મકલ્યાણમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતી હતી.

જૈન ઇતિહાસમાં તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણ પછી આ પ્રથમ ઉદાહરણ મળે છે જેમાં કોઈ રાજાએ સાધ્વીને બળપૂર્વક અપહત કરીને રાજમહેલમાં બંદી બનાવી હોય. આ ઘટના પછી ભારતીય ઇતિહાસમાં એવું એક પણ ઉદાહરણ નથી મળતું જેમાં જૈન સાધ્વીને રાજા અથવા રાજ્યના કર્મચારીઓએ અપમાનિત કરી હોય.

## સાધ્વી મુરુહડ

કાલકાર્યાર્થે શક રાજાઓની મદદથી ઉજ્જવિનીના ગદર્ભિલ્લ રાજાને હરાવ્યો. ત્યારબાદ ત્યાં શક રાજાઓએ થોડા વર્ષો સુધી ત્યાં રાજ્ય કર્યું. શક રાજાઓની પછી તેના મુખ્ય અધિકારી મુરુહડે રાજ્ય સત્તા પર પોતાનું આધિપત્ય હંમેશ માટે જમાવી દીધું.

(જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ- ૨ પૃ. ૪૫-૫૧ આ. હસ્તીમલજી)

વિશેષાવશ્યક અને નિશીથચૂર્ણિના ઉલ્લેખ પ્રમાણે મુરુહડરાજ (વિદેશી શક શાસક)ની સામે તેની વિધવા બેન પ્રપ્રજિત યવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી. શક રાજાની બેન શ્રમજ ધર્મના સિદ્ધાંતોથી પ્રભાવિત હતી. તે સંસાર ત્યાગીની નિવૃત્તિનો માર્ગ અપનાવવા માંગતી હતી. મુરુહડરાજ તે સમયના પ્રચલિત કેટલાંય ધર્મોમાંથી સૌથી શ્રેષ્ઠ ધાર્મિક સંગઠનમાં પોતાની બેનને દીક્ષિત કરવા ચાહતો હતો.

એક વખત મુરુહડરાજે પોતાના મહેલની બારીમાંથી જોયું કે રાજમાર્ગ પર કોલાહલ થઈ રહ્યો હતો. સેવકોને પૂછવાથી એ જાણવા મળ્યું કે એક કુશકાય જૈન સાધ્વી પોતાના વસ્ત્રો પાત્રો વગેરે પાગલ હાથીની સામે નાંખીને પોતાના પ્રાણોની રક્ષા કરી. સાધ્વીની આ નીકરતાથી આજુબાજુના નાગરિકો બહુ પ્રભાવિત થયા અને જય જયકાર કરતાં જૈન ધર્મ અને સિદ્ધાંતોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ જોઈને રાજા અત્યંત પ્રભાવિત થયા. અને તેમને પોતાની બેનને કહ્યું,

“હે બેન, આ અગાધ વૈદ્યશાસ્ત્રિની સાધ્વી પાસે તું પ્રપ્રજિત થઈ શકે છેકારણ કે આ સાધ્વીનો ધર્મ શ્રેષ્ઠ અને સર્વજ પ્રરુપિત છે. (જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૨ આ. હસ્તીમલજી. પૃ. ૪૫૦-૪૫૧.)

## સુનંદા

ઉજ્જવિની નગરીની પાસે તુલ્યવન ગ્રામના ધનપાલ શ્રેષ્ઠિની પુત્રીનું નામ સુનંદા હતું. તેના ભાઈનું નામ સુમતિ તથા પતિનું નામ વૈનગિરિ હતું. (કલ્પસૂત્ર પૃ. ૧૩૭ કુપા વિનયવિજયજી)

તે સમયના પ્રભાવશાળી આચાર્ય સિંહગિરિના પ્રભાવથી ભાઈ સુમતિએ તેમની પાસે દીલા લીધી. તથા તેમની આશાનુવર્તિની વિરા સાધ્વીની પાસે સુનંદાએ શ્રમજ ધર્મના બાર પ્રતો ગ્રહણ કર્યાં હતાં. (જૈનધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ- ૨ પૃ. ૫૫૫-૫૬૨) પોતે ગર્ભવતી હોવા છતાં પણ પતિની સંસાર વિરક્તિ ને જોઈને સુનંદાએ તેમને દીક્ષિત યવાની સલાહ આપી.

તે પૂર્ણ થયા બાદ સુનંદાએ એક ભાગ્યશાળી અને તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. સમય જતાં તે સુનંદા પુત્ર વજ્રના



નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. શૈલાવારથામાં વજ્રને પોતાના કાનોથી પિતાના દીક્ષિત થયાની વાત સાંભળી વારંવાર હતી.

વિલસણ હ્રદિ તથા પૂર્વભવના નિવૃત્તિમાર્ગ સંસ્કારોને કારણે યિયુ વજ્રે અતિ અધિક રૂદન કરવાનું શરૂ કર્યું માતા સુનન્દાએ અને ઉપાયો કરવાં છતાં તેનું રૂકવાનું ઓછું ન થયું. એકવાર મુનિ ધનગિરિ (વ્રજના પિતા) ભિક્ષાર્થે સુનન્દાને ત્યાં પહોંચ્યા, જેવું તેમને ભિક્ષાપાત્ર આગળ કર્યું ત્યાં જ સુનન્દાએ આવેશમાં આવીને બાળકને જ એમના પાત્રમાં મૂકી દીધું અને કહ્યું “તમે તો ચાલ્યા ગયા, પણ આને અહીંઆ છોડીને કેમ ગયા. તેને પણ સાથે લઈ જાવ”. ઉપાશ્રમમાં ગુરુની આજ્ઞા લઈને શ્યામતરી શ્રાવિકાઓએ બાળક (વજ્ર)નું પાલન-પોષન કર્યું થોડા સમય પછી મોટો થયા બાદ વજ્ર પોતે પણ શ્રાવિકાઓની સાથે સાધુ-શાસ્ત્રીઓની પાસે જતો હતો. શ્રમવ્યોના ત્યાગમય ઉપદેશ. સાંભળીને તેનામાં વૈરાગ્યની ભાવના જાગૃત યઈ અને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પણ ઉત્પન્ન થયું. ત્યારબાદ આચાર્ય સિંહગિરિએ તેને મુનિદીક્ષા પ્રદાન કરી.

(કલ્પસુત્ર - ૫-૧૩૭ ઉપા. વિનય વિજયજી).

કથા પ્રમાણે બાળક વજ્ર ત્રણ વર્ષનો થયો ત્યારે સુનન્દા શ્રાવિકાએ રાજસભામાં પુત્રને પોતાની પાસે રાખવાની કોશિશ કરી. તે માટે પુત્રને કેટલાંય પ્રકારના પ્રલોભનો પણ આપ્યા. પરંતુ વજ્રે સાધુ ધનગિરિએ આપેલ રજોહરણ લઈ લીધું.

આ ઘટનાથી સુનન્દાને જીવનની યથાર્થત્વનો બોધ થયો. તથા તે પણ સાંસારિક મોહજાલને તોડીને સાધ્ય સંપમાં દીક્ષિત યઈ. સમય જયાં પતિ અને પુત્રનું અનુસરણ કરતાં નિવૃત્તિના માર્ગમાં પ્રવૃત્ત યઈ.

## રુકિમણી

સાધ્વી પરંપરાની શુંપલામાં આ મહિમામયી મહિલા રુકિમણીનો ત્યાગ બધામાં સૌથી ગિરાળો તથા અનુપમ રહ્યો છે.

પાટલિપુત્રના ધનકુબેરદેવની પુત્રી પોતાના અદભુત રૂપ અને સૌન્દર્યને માટે શ્રેષ્ઠી વર્ગમાં ચર્ચાનો વિષય બની હતી. એકવાર આર્ય વજ્ર વિહાર કરતા પાટલિપુત્રમાં પધાર્યા. તેમના દર્શન માટે જનસમુહ ઉપરી પડ્યો. ધનદેવની એક પુત્રી એક પુત્રી રુકિમણી પણ પોતાની સહેલીઓ સાથે ઉપવનમાં પહોંચી. પ્રવચન સાંભળતા આર્ય વજ્રના રૂપ અને સુણ પર મોહિત યઈને રુકિમણીએ મનમાંને મનમાં તેમને પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરી લીધા. આ સંકલ્પને તેને પોતાના માતા-પિતાને કહી જણાવ્યો અને એમ પણ કહ્યું કે જો આ વિવાહ નહિ થાય તો તે પોતે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને આત્મદાહ કરી લેશે. (પ્રભાવક ચરિત્ર પૃ. ૬)

પુત્રીની આ પ્રતિજ્ઞાથી ચિંતિત યઈને તેના પિતાએ આર્ય વજ્રને સંપત્તિ વગેરેથી પ્રભાવિત કરી સાંસારિક જીવનમાં પાછા ફરવાનો માર્ગ બતાવ્યો. પરંતુ નિવૃત્તિ માર્ગમાં દહ-પ્રતિજ્ઞા આર્ય વજ્ર પર કોઈ પ્રભાવ પડ્યો નહિ થોડા સમય પછી આર્ય વજ્રના ઉપદેશથી રુકિમણીનો સાંસારિક નશો ઊતરી ગયો. મોહરૂપી માદક નશાથી વશીભૂત યઈને રુકિમણી જેને પોતાના પતિના રૂપમાં સ્વીકાર્યાં હતો, થોડા સમય પછી તેના ઉપદેશથી પ્રભાવિત યઈને સ્વયં સાંસારિક ઉપભોગોથી વિરક્ત યઈને તેને પોતાના સાધના માર્ગનો આરાધ્ય દેવ સ્વીકાર કર્યો. પછી તેમની પાસે દીક્ષા લઈને નિવૃત્તિ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત યઈ.

(કલ્પસુત્ર-૫-૧૩૭ ઉપા. વિનયવિજયજી)

## મૂલ્યાંકન

રુકિમણી ભૌતિક સાંસારિક સુખોને માટે જેને વરવા ચાહતી હતી, તે જ મુનિએ તેને અમરત્વનો માર્ગ બતાવ્યો રુકિમણી સૌન્દર્ય તથા સમૃદ્ધિને તુલ્યવત ત્યાગ કરીને પોતાના પ્રિયતમની પાછળ આત્મતત્ત્વની શોધમાં નીકળી પડી. નારીના અપૂર્વ ત્યાગની મહિમા તથા ગૌરવને શબ્દોમાં આલેખવો મુશ્કેલ છે. રુકિમણી પોતાના કર્મોંથીનો શય કરવા માટે દર્શન જ્ઞાન, ચારિત્રની આરાધના કરતા કરતા મોક્ષ માર્ગ પર આગળ વધી.

ઉપરની ચર્ચામાં સાધ્વીઓના ઉપાશ્રમનો ઉલ્લેખ થયો છે. જ્યાંથી શ્રાવિકાઓ બાળક વજ્રને લઈને આવતી હતી. સાધ્વી તથા શ્રાવિકા સંય પોત-પોતાના કર્તવ્યનું યથાવત્ પાલન કરતા હતા. એ સત્ય પણ પ્રકટ થાય છે કે આજથી બે હજાર ત્રણસો વર્ષ પહેલાં પણ ગૃહસ્થ મહિલાઓ ઉપાશ્રમમાં જઈને સાધુઓ તથા સાધ્વીઓ પાસેથી ધર્મ-ચર્ચા સાંભળતી હતી. તથા વ્રત, તપ, ઈલાધિમાં તત્પર રહેતી હતી.

તેથી આ દ્રષ્ટાંતથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે સાધ્વી તથા શ્રાવિકા સંઘ એક બીજા પર નિર્ભર રહેતા હતા. સાથે જીવનમાં વિભિન્નતા હોવાં છતાં પણ આત્મોન્નતિને માટે એક બીજાને પ્રેરણા આપતા રહેતા હતા. આજે પણ એ પ્રાચીન પરંપરા કાયમ છે.

## સાધ્વી ઇશ્વરી

સોપાર નગરમાં જિનદંત શ્રાવક તથા શ્રાવિકા ઇક્કરી જૈન ધર્મ પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખતા હતા. એ સમયે બાર વર્ષ સુધી દુકાળ ચાલતો હતો. ભોજન બહુ જ મુશ્કેલીથી મળતું હતું. એક દિવસ આ દુઃખમાંથી છુટકારો મેળવવા માટે ઇશ્વરીએ કેટલાંય પ્રકારની વાનગીઓ બનાવી અને વિચાર્યું કે આમાં જે ભોળવી દઉં જેથી રોજ રોજ દારુણ દ્રશ્ય જોવા ન પડે.

(કલ્પસૂત્ર પૃ. ૧૩૮ ઉપા વિવનપવિજયછ)

એટલામાં આચાર્ય વજ્રસ્વામીના શિષ્ય વજ્રસેન આહાર લેવા માટે આવ્યા અને ઉત્તમ ભોજન જોઈને તેમને ગુરુની વાત યાદ આવી ગઈ. તેમણે શ્રાવિકાને કહ્યું, “હવે દુકાળ દૂર થઈ જશે.” અને ઇશ્વરીએ ગુરુન વચન પર વિશ્વાસ કર્યો. બીજે દિવસે જહાજ દ્વારા ધાન્ય આવવાથી દુકાળ દૂર થઈ સુકાલ આવ્યો.

આ ઘટનાથી પ્રભાવિત થઈને ઇશ્વરીએ સંસાર ત્યાગ કરીને દીલા પ્રહણ કરી. અને આત્મોન્નતિ કરવામાં પોતાનું શેષ જીવન વ્યતીત કર્યું. પતિ જિનદંતે પણ નાગેન્દ્ર, ચન્દ્ર, નિવૃત્તિ અને વિદ્યાધર નામના ચાર પુત્રો સાથે દીક્ષા લીધી. આર્થ વજ્રસેનના આ ચાર પુત્રોથી જૈન શ્રમણ સંઘમાં નાગેન્દ્ર, ચન્દ્ર, નિવૃત્તિ અને વિદ્યાધર નામના ચાર કુળો ઉત્પન્ન થયા.

## સાધ્વી રુદ્રસોમા

રુદ્રસોમા દશપુરના મહારાજના રાજપુરોહિત સામદેવની પત્ની હતી. રુદ્રસોમાએ વી. નિ. સં. ૫૨૨માં એક મહાન ભાગ્યશાળી પુત્ર રક્ષિતને જન્મ આપ્યો. રક્ષિતને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે પાટલિપુત્ર મોકલવામાં આવ્યો. વી. નિ. સં. ૫૪૪ તે જયારે બધી વિદ્યાઓમાં પારંગતથથા પછીદશપુર આપ્યા તો તેને બહુ ઠાઠ-માઠથી સ્વાગત સમારોહ કરવામાં આવ્યો.

રક્ષિતના માતા રુદ્રસોમા ધર્મપરામણ શ્રાવિકા હતી. જ્યારે તે ઘેર પાછો આવ્યો તે સમયે રુદ્રસોમા સામાયિક કરી રહી હતી, તેને રક્ષિતની સાથે સમભાવયુક્ત વ્યવહાર કર્યો. તેને બહુ આનંદ ન થયો અને ન તો તેને આશાનજક સ્નેહનું પ્રદર્શન કર્યું. સામાયિક પુરું થયા પછી જ્યારે પુલક રક્ષિતે માતાને પૂછ્યું કે મા તું પ્રેમ વિભાર થઈને મને કેમ ન મળી? ત્યારે તેને કહ્યું, “હે, પુત્ર તું આટલા વર્ષો પછી આવ્યો હોય ત્યારે એવી કોણ અભાગણી મા હોય જે પોતાના પુત્રને સફળતાપૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરીને પાછા આવવા પર આનંદિત ન થાય. પણ હે પુત્ર આ વિદ્યાનું કળ સાંસારિક સુખોપભોગ મેળવવા માટે તથા પોતાના અને પોતાના કુટુંબીજનોનું ભરણ-પોષણ કરવા સુધી જ સીમિત છે. સ્વ-પર કલ્યાણ અથવા આધ્યાત્મિક અભ્યુત્થાનમાં તે વિદ્યા જરા પણ મદદરૂપ થતી નથી. મને સાચી ખુશી ત્યારે ધો જ્યારે તું આત્મવિદ્યાના દ્રષ્ટિવાહન વિષયોનું અધ્યયન કરીને આવત અને અધ્યાત્મ માર્ગમાં સફળ પથિક બનીને કુશળ પદદર્શકબનત.”

આર્થરક્ષિતે માતા રુદ્રસોમાના માર્ગદર્શનથી નગરની બહાર ઇંજુવાટિકામાં આચાર્ય તોપલિપુત્રની પાસે જઈને પ્રવ્રજ્યા પ્રહણ કરી અને એકાદશોગીનું ગહન અધ્યયન કરીને ત્યારપછી આર્થ વજ્રની સેવામાં પહોંચીને સાદનવપૂર્ણનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. જ્યારે આર્થરક્ષિતને તેમના ભાઈ ફલ્ગુનરક્ષિત જ્યારે ધરે લઈ જવા માટે આવ્યા તો તે પોતે પણ દીક્ષિત થઈ ગયા. તેમના દશપુર પહોંચ્યા બાદ માતા પિતાએ પણ અનાગાર ધર્મ પ્રહણ કરી દીલા લઈ લીધી. આર્થ રુદ્રસોમાએ કઠોર તપસ્યર્થા કરીને દીર્ઘકાલીન સંપમનીસાધના કરી. તેમના વંશનું નામ આગળ ચાલશે કે નહીં એ વાતની જરાપણ ચિંતા કર્યા વિના માતાપિતાએ બંને પુત્રોને ઉચ્ચ સંસ્કારોથી અભિપ્રેત કરીને આધ્યાત્મિક સાધના પરના પથિક અને પથ દર્શક બનવાની તથા બીજાનું પણ કલ્યાણ કરવાની પ્રેરણા આપી. રુદ્રસોમાની પ્રેરણાનું કળ છેકે બાળક રક્ષિત આગળ જઈને યુગ પ્રધાન આચાર્ય બન્યા. રુપસોમા પછી આજ સુધી અસંખ્ય મહિલાઓ થઈ ગઈ જેની સંતતિ વંશ પરંપરા ચાલુ રહી પરંતુ તેમને કોઈ જાણતું નથી.

(જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૨. પૃ. ૭૧૩ આ હસ્તીમલજ)

લગભગ ૨૦૦ વર્ષ વીતી ગયા બાદ આજે પણ રુદ્રસોમનું નામ બહુ જ આદરપૂર્વક લેવામાં આવે છે.

આચાર્ય પાદલિપ્તસુરિ દ્વારા ચિખિત ‘તરંગવતી’ સંબંધે કથા નીચે પ્રમાણે છે.

એકવખત રાજા કુશ્નિકના રાજ્યમાં તરંગવતી નામની એક સાધ્વી નગરમાં ભિક્ષા લેવા ગઈ, ઘનાઠપ રોઠની પત્ની સાધ્વીના રૂપથી આકર્ષિત થઈને તેને દીક્ષા લેવાનું કારણ પૂછ્યું. વારંવાર આગ્રહ કરવાથી સાધ્વી તરંગવતીએ પોતાના ભૂતકાળના છવન વૃતાન્તને નીચે પ્રમાણે કહી બતાવ્યો.

‘હું યુવાવસ્થામાં સખીઓ સાથે વન વિહાર કરી રહી હતી. ત્યારે એક ચક્રવા પહીનેજોઈને મને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. હું પણ ચક્રવાના રૂપે ગંગા નદીના કિનારે મારા પ્રિય ચક્રવાની સાથે ક્રીડા કરતી હતી. ચક્રવો એક શિકારી બાણથી વીંધાઈને મૃત્યુ પામ્યો. ત્યારે મેં પણ પ્રાર્થના ત્યાગ્યા. અને આ જન્મ ધારણ કર્યો. આ પ્રકારે જાતિ સ્મરણ થવાથી મેં મારા પૂર્વ જન્મની કથા ચિત્રપટ પર લખીને કૌમુદી મહોત્સવના પ્રસંગે કૌશાભી નગરના ચોતરા પર મુકી દીધી. ચિત્રપટ જોઈને શ્રેષ્ઠિપુત્ર પચદેવને પણ પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું પછી અગારા બંનેનો પ્રેમ વધ્યો. પરંતુ પિતાએ એ યુવાન સાથે મારા વિવાહ ન કર્યો. કારણ કે તે પૂરતાં પ્રમાણમાં ઘનવાન ન હતો ત્યારે અને બંને એક રાત્રે નાવમાં બેસીને ત્યાંથી ભાગી નીકળ્યા. ભટકતાં ભટકતાં અમે એક ચોરોની ટોળી દ્વારા પકડાઈ ગયા. ચોરોએ કાન્યાયની સંયુષ્ઠ અમણું બલિદાન કરવા ઈચ્છ્યું. પરંતુ મારાવિલાપથી દ્રવિત થઈને ચોરોના પ્રધાને અમને છોડી દીધા. અમે કોશાભી પાછા આવ્યા અને ધામપુત્રથી અમારા વિવાહ થયા. થોડા સમય પછી હું ચંદનબાલાની શિષ્યા બની ગઈ અને તેમની સાથે વિહાર કરતાં કરતાં અહીંઆ આવી પહોંચી.

(ભારતીય સંસ્કૃતિયેં જૈન ધર્મકા યોગદાન. પૃ. ૧૩૭ ડૉ. હીરાલાલ જૈન)

## આગમ પરિષદ

### પાટલીપુત્ર પરિષદ : પ્રથમ વાચના

જૈન આગમોનું સમયે સમયે પુનર્ગઠન થતું રહ્યું છે જેને જૈન સાહિત્યમાં આગમ પરિષદના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

ઈ.સ. પૂર્વ ૩૬૭ (વિ. સં. ૧૬૦) નન્દરાજાના સમયમાં બાર વર્ષનો ભીષણ દુકાળ પડ્યો. દુકાળને કારણે શ્રમણ-શ્રમણીઓનું નિર્વાહ કઠિન થઈ ગયો. કેટલાંક ત્યાગીઓ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. અને કેટલાંકે સમાધિમરણ પ્રાપ્ત કર્યું. દુકાળ સમાપ્ત થયા પછી શ્રમણ સંઘ પાટલિપુત્રમાં એકજિત થયો. આચાર્ય સ્થુલભદ્રએ આ પરિષદનું નેતૃત્વ કર્યું. તે સમયે સાધ્વીસંઘ કથા પ્રકારે અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો તેનું વર્ણન પ્રાપ્ત નથી થતું. (‘આગમ સાહિત્ય એક અનુચિંતન’ મુનિ સમદર્શી પ્રભાકર. પૃ ૧૩)

## બીજી પરિષદ

રાજા ખારવેલના સમયમાં આચાર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુચિંતના નેતૃત્વમાં આગમ સાહિત્યને પુનઃ ભેરૂ કરવા માટે એક પરિષદનું આયોજન કરવામાં આવ્યું. (જૈન ધર્મકા ઇતિહાસ મુનિ સુશીલકુમાર પૃ. ૧૩૮)

જેમાં આર્ય પોઈણીના નેતૃત્વમાં ત્રણસો સાધ્વીઓ ભેગી મળી હતી. (જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ પૃ-૫-ભાગ ૨. )

## ત્રીજી પરિષદ

શ્વેત પરંપરાના પ્રવાહને ચાલતો રાખવા માટે વીર સંવત ૮૨૫ તથા ઈ.સ. ૨૯૮ (વીર નિર્વાણની નવમી શતાબ્દી)માં આચાર્ય સ્પન્દિલના નેતૃત્વમાં શ્રમણ સંઘનું સંમેલન થયું. આ સમયે નાગર્જુનના નેતૃત્વમાં વલ્લભીના કેટલાક શ્રમણોનું સંમેલન થયું. તે સમયની સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓના ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત નથી થતાં. તેનાથી એમ પ્રતીત થાય છે કે સાધ્વીઓ પાસેથી આગમ (શ્વેત) સાહિત્યપુનર્ગઠનમાં સહયોગ લેવામાં નહીં આવ્યો હોય.

## ચોથી પરિષદ

આગમ સંકલનન ચોથી પરિષદ આચાર્ય દેવદિગ્વિશિ લખાશ્રમણના નેતૃત્વમાં વી. સં. ૯૮૦માં વલ્લભી નગરમાં બોલાવવામાં આવી હતી. એ સમયે આગમોને સિખિબદ્ધ કરવામાં આવ્યા. તે સમયે આચાર્ય દેવદિગ્વિશિએ નન્દીસૂત્રની રચના કરી. (આગમ-હાસિત્ય એક અનુચિંતન મુનિ સમદર્શી પ્રભાકર પૃ. ૧૫)

આ પરિષદોમાં સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓ ભેગા મળ્યાના ઉલ્લેખો નથી મળતા.

## પ્રથમ શતાબ્દીથી સાતમી શતાબ્દી સુધીની જૈન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ.

ઉત્તર ભારતમાં નંદ રાજાઓની પછી ગુપ્ત વંશના રાજાઓએ પણ જૈન ધર્મને માન્યતા આપી હતી. ચીની યાત્રી ફાહયાનના યાત્રાવર્ણનમાં પ્રકટ છે કે સામ્રાજ્યમાં જન સામાન્ય પર ખાવા-પીવા સંબંધે જૈન અહિંસાનો પુરો પ્રભાવ હતો.

ગુપ્ત વંશના પ્રથમ શાસક શ્રી ગુપ્ત ચન્દ્રપ્રભુનો પરમ ભક્ત હતો. તેને ચન્દ્રપ્રભુનું મંદિર બનાવ્યું હતું. વિદિશાના ખોદકામમાંથી ચન્દ્રપ્રભુની અને એવી કલાત્મક મૂર્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે કે જેના પર ગુપ્તવંશી બ્રાહ્મી ભાષામાં ચન્દ્રપ્રભુ નામ કોતરેલું છે. (ભારતીય ઇતિહાસ એક દ્રષ્ટિ ઝં. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૧૪૦)

જે પ્રકારે ત્રીજા રાજા રામગુપ્તા સમયની જૈન તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ વિદિશામાંથી પ્રાપ્તિ થઈ છે, જેના પર ગુપ્ત સંવત લખી હોવાનું જાણવા મળે છે. પ્રાચીન સમયમાં માળવા જૈન ધર્મનું પ્રસિદ્ધ કેન્દ્ર હતું. સમાજમાં જૈન ધર્મ પર શ્રદ્ધા રાખવા વાળા ઘણી સંખ્યામાં શ્રાવક શ્રાવિકાઓને લીધે તે રાજાઓને મૂર્તિ બનાવીને પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ શ્રેષ્ઠ ધાર્મિક કાર્યના નિમિત્તે પ્રોત્સાહન તથા પ્રેરણા આપવાનું કાર્ય ચોકકસ સાધ્વીઓએ કર્યું હશે.

(ભારતીય ઇતિહાસ એક દ્રષ્ટિ -૫ ૧૪૦. ઝં જયોતિપ્રસાદ જૈન)

### કુમારદેવી

ગુપ્તવંશના મહાપ્રતાપી રાજા ચન્દ્રગુપ્ત પ્રથમ (ઈ.સ. ૩૧૯-૩૩૫)નો વિવાહ ભગવાન મહાવીરના લિચ્છવી વંશની જૈન રાજકુમારી કુમાર દેવીની સાથે થયો હતો. રાણીનો રાજ્ય પર એટલો પ્રભાવ હતો કે રાજમુદ્રાઓ પર તેની મૂર્તિ અંકિત કરવામાં આવી હતી. રાજમહિષીના જૈન ધર્મમાં શ્રદ્ધા હોવાથી અન્ય મહિલાઓએ પણ જૈન ધર્મ અપનાવ્યો રાણીની પ્રેરણાથી જ મંદિરોમાં તીર્થંકરોની મૂર્તિઓની સ્થાપના કરવામાં આવી. રાજા ચન્દ્ર ગુપ્તે મંદિરોમાં પૂજા માટે અઢળક દ્રવ્ય આપ્યું. ચન્દ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય (શાસન કાલ વિ. સન. ૩૭૫ થી ૪૧૪ સુધી) ની રાજસભામાં જૈન આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરનો બહુ જ પ્રભાવ હતો. તેના સેનાપતિ અમરકર દેવ જૈન હતા. જેમને ઈ.સ. ૪૧૧માં જૈન મંદિરને તીર્થંકરોની પૂજા માટે એક ગ્રામ અને ૨૫ સુવર્ણ મુદ્રાઓ ભેટમાં આપી દીધી હતી. જૈન ધર્મના પ્રકાંડ વિદ્વાન સિદ્ધસેન દિવાકરને રાજ્યાશ્રય પ્રાપ્ત થયો હતો. તે સમયે ગુપ્ત રાજાઓની રાજધાની ઉજ્જયિની બધાં ધર્મોનું કેન્દ્ર હતી. (ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનોયોગદાન પૃ. ૩૪ ઝં. હીરાલાલ જૈન).

### શ્રાવિકા શ્યામાદ્ય

કુમાર ગુપ્તના રાજ્યમાં જૈન ધર્મવિલંબીઓ આદરની દ્રષ્ટિથી જોવાતાં હતાં. તે સમયના જૈન આચાર્ય દતિલાચાર્યની શિષ્યા શ્રાવિકા શ્યામાદ્યએ એક જિન-પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ ગૃહસ્થ મહિલા શ્રમજોપાસિકા હતી અને ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખતી હતી. કર્મોની નિર્જેર કરવા માટે દેવાધિદેવની પ્રતિમાનું નિર્માણ પોતાના ખર્ચે કરાવ્યું તથા પ્રતિષ્ઠાનો ઉત્સવ બહુ ઘામઘમથી કર્યો. તેનાથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે તે સમયની ગૃહસ્થ મહિલાઓ સ્થાપત્ય કલા તથા ધાર્મિક પ્રતિષ્ઠાનોમાં રુચિ રાખતી હતી. સાથે સાથે ધાર્મિક ઉત્સવોમાં પણ ભાગ લેતી હતી. કુમારગુપ્તના સમયમાં (ઈ.સ. ૪૨૫)માં ઉદયગિરિમાં એક લેખ મળ્યો છે. જેમાં પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠાનો ઉલ્લેખ છે. જે વર્તમાનમાં પણ પ્રતિષ્ઠિત છે.

(પ્રો. કૃષ્ણચન્દ્ર વાજપેયી - પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિ પૃ-૫૧૮)

મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય ગૃહસ્થો પોતાના કર્મોની નિર્જેર કરવા માટે કરતા હતા. આચાર્યગણ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને આ પ્રકારના ધાર્મિક કાર્યો કરવા માટે પ્રોત્સાહિત કરતા હતા.

ચન્દ્રગુપ્તના સમયમાં (ઈ.સ. ૪૬૦માં) રાજાના ઉલ્લેખ સાથે જે શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયા તેમાં ઉલ્લેખછે કે પાંચ અરહંતોની પાના જનપદના ધનાઢય શ્રાવક ચન્દ્ર નામના ધર્મ પુરુષ પાસે કરાવી હતી અને ચૈલ સ્તંભ ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો. (જૈન ધર્મકા મૌલિક ઇતિહાસ ભાગ-૨ પૃ. ૬૯૭ આ. હસ્તીપલઘ.)

અંતિમ ગુપ્ત રાજાઓમાં દેવ ગુપ્ત અને હરિગુપ્ત બંનેએ સંસારનો ત્યાગ કરી દિગંબર મુનિની દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

ઉપરના ઐતિહાસિક પુરાવાઓના આધાર પર એ સિદ્ધ થાય છે કે ગુપ્ત કાલમાં ત્રણસો વર્ષ સુધી જૈન ધર્મનો પ્રભાવ રહ્યો હતો.

હર્ષવર્ધનના રાજ્યકાલમાં ઉત્તરભારતમાં સાધ્વીઓના સંપ પોતાના નિયમોનું પાલન કરતા વિહાર કરતાં હતા. ઉત્તર ભારત પર કેટલીયે શતાબ્દીઓ સુધી વિદેશી રાજાઓના હુમલા થતા રહ્યા. ઉત્તર ભારતીઓને ત્રણવાર ભીષણ દુકાળ તથા રાજનૈતિક, સામાજિક વગેરે મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડ્યો. આ બધી વિષમ પરિસ્થિતિઓમાં પણ ચન્દનબાળા દ્વારા ચલાવેલો સાધ્વીસંઘ અક્ષુણ્ણ રહ્યો.

ધર્મે ધીમે રાજનૈતિક તથા સામાજિક કારણોસર જૈન ધર્મ વિહાર તથા ઓડીસા વગેરે પ્રાન્તોમાંથી નીકળીને રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં ફેલાવા લાગ્યો.

હર્ષવર્ધન (ઈ. સન. ૬૪૦)ના રાજ્યકાલમાં પણ જૈન ધર્મને રાજ્યાશ્રય પ્રાપ્ત થયો. એ જ સમયે યુગ પ્રધાન આચાર્ય મહાકવિ માનતુંગ ઘઈ ગયા. જેમણે સંઘની સુરક્ષા તથા ઋષભદેવની સ્તુતિ માટે 'ભક્તામર' સ્તોત્રની રચના કરી. આ સ્તોત્ર ભાવ પ્રધાન પ્રવાહમય શૈલીમાં રચવામાં આવ્યું છે ભક્તામરની રચના ભાષા-ભાષા, કલા અને કલ્પનાના અનુપમ સાર્થજ્ઞ્યની અનોખી પ્રતીતિ કરાવે છે.

ચીની યાત્રી હયુએન સાંગે (ઈ.સન. ૬૨૬ થી ૬૪૩)ભારતની યાત્રા કરી હતી. તેણે લખ્યું હતું કે

“હર્ષવર્ધનના રાજ્યમાં જૈન સાધુ વધુ પ્રમાણમાં ભ્રમણ કરતા જોવા મળતા હતા. હર્ષવર્ધન પ્રયોગમાં દર પાંચમું વર્ષ એક મહાન ધાર્મિક અનુષ્ઠાન કરતા હતા. જેમાં બોદ્ધ, જૈન (નિર્ગન્ય), શૈવ અને વૈષ્ણવ સાધુઓને નિમંત્રિત કરતા હતા અને ભરપૂર દાન આપીને બધાને સંતુષ્ટ કરતા હતા. તે ગુણીજનો તથા વિદ્વાનોનો આદર કરતા હતા.

(ભારતીય ઇતિહાસ એકદશિ પૃ. ૧૫૫ ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન..)

તેમના રાજકવિ બાણ હતા જેણે હર્ષચરિત, કાદમ્બરી વગેરે રચનાઓ કરી હતી. અને તેઓ સુપ્રસિદ્ધ હતા.

હર્ષવર્ધનના સમયમાં જૈન ધર્મને માન્યતા હતી પરંતુ ધાર્મિક પ્રચાર પ્રસાર બૌદ્ધ ધર્મનો વધારે થયો હતો. તેનું મુખ્ય કારણ બૌદ્ધ ધર્મ પ્રત્યે હર્ષવર્ધનને વિશેષ અનુરાગ હતો. જો કે રાજ્યમાં માનતુંગ જેવા વિદ્વાન આચાર્ય હતા તેથી સાધુ-સાધ્વી અને શ્રાવક શ્રાવિકા સંઘનું પણ અસ્તિત્વ રહ્યું હશે. જો કે સાહિત્યક પુરાવા પરથી હર્ષકાલીન કોઈ વિશિષ્ટ મમણી અથવા શ્રાવિકાઓનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થતો નથી.

તે સમયમાં ઉદ્યોતન સૂરિએ લગભગ (ઈ.સન. ૭૭૮માં) 'કુવલયમાલા' ગ્રન્થની રચના કરી. જેનો જૈન ધર્મમાં બહુ જ પ્રચાર થયો. આ ઉદ્યોતન સૂરિએ હજાર રાજા તોરમણને પોતાના તેજથી પરાસ્ત કરી તેને જૈન ધર્મનો ભક્ત બનાવ્યો હતો. ચીની યાત્રી હસિયાને ઉત્તર ભારતના વિવિધ રચાનોમાં જિન સંપ્રદાયો અને ધાર્મિક સંસ્થાનો જોયાં હતા. તેમાં અનેક જૈન હતાં. તેથી વિશ્વસપૂર્વક કહી શકાય કે ઉત્તર ભારતમાં જૈન ધર્મનો પૂરતો પ્રચાર હતો.

## દક્ષિણ ભારતની જૈન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ

મહાવીર નિર્વાણની પછી (ઈ.સ. પૂર્વે ૪૬૭)ની આચાર્ય પરંપરામાં સંભૂતિવિજય સાતમા આચાર્ય હતા. તેમના મૃત્યુ પછી તેમના ગુરુભાઈ ભદ્રબાહુ એક મહાન ધર્મ પ્રવર્તક આચાર્ય થઈ ગયા. તે સમયે સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્ત મોર્ય મગધ પર શાસન કરી રહ્યા હતા. તેમના શાસનકાળમાં મગધમાં ભાર વર્ષ સુધી દુકાળ પડ્યો. એવા કઠિન સમયમાં મગધની આસપાસ વિહાળ સાહુસંઘનું ભરણ પોષણ થવું કઠિન સમજીને આચાર્ય ભદ્રબાહુ પોતાના અનુયાયી સાધુઓને લઈને દક્ષિણના કર્ણાટક રાજ્યમાં ચાલ્યા ગયા. આ પ્રકારે મોર્ય કાળમાં જૈન ધર્મનો દક્ષિણ ભારતમાં પ્રવેશ થયો હોવાનું માનવામાં આવે છે. બૌદ્ધોના પાલિ સાહિત્યનાન્તર્ગત મહાવંશના લંકા વિવરણ એવા ઉલ્લેખ મળે છે કે બુદ્ધ નિર્વાણના ૧૦૬ વર્ષ પછીપારુકાભય રાજાનો અભિષેક થયો તે સમયે તેમણે નિર્ગંધ શ્રમણોને માટે અનેક નિવાસ સ્થાન બનાવ્યા. સંભવત : સિંહલીદ્વીપમાં જૈન ધર્મ દક્ષિણભારતમાં થઈને પહોંચ્યો. (ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનું યોગદાન ડૉ. હીરાલાલ જૈન. પૃ. ૩૬)

એવી માન્યતા પણ છે કે જ્યારે આચાર્ય ભદ્રબાહુએ વિશાળ મુનિ સંઘ લઈને દક્ષિણ તરફ વિહાર કર્યો તેની પહેલાં પણ ત્યાંના લોકોમાં જૈન ધર્મનો પ્રચાર રહ્યો હતો. (એજન)

રામાન્દ તથા ટીનાવલીની ગુફાઓમાં બ્રાહ્મીલિપિના શિલાલેખો તથા પ્રાચીનતમ તમિલ ગ્રન્થોના આધાર પર એ પ્રદેશમાં અતિ પ્રાચીનકાલથી જૈન ધર્મનો પ્રચાર સિદ્ધ થાય છે.

ઉત્તર ભારતમાંથી આચાર્ય ભદ્રબાહુએ જ્યારે દક્ષિણ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું તે સમયે વિહારમાં સાધ્વીઓની કેવી સ્થિતિ હતી તેનું ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થતાં નથી. તેથી નિશ્ચિત છે કે એવી કઠિન પરિસ્થિતિમાં સાધુ વર્ગની સાથે અધિક સંખ્યામાં સાધ્વીઓ દક્ષિણ તરફ નહીં ગઈ હોય. કોઈ પદ્માવલીમાં પણ એવાઉલ્લેખ નથી મળતા જેનાથી સાધ્વીઓ દક્ષિણ ભારતમાં ગઈ હોય એ વાતને પુષ્ટિ મળે. શ્વેતકેવલી ભદ્રબાહુ અને વિશાખાચાર્ય આદિ શિષ્યોએ કર્ણાટક અને તમિલ દેશોમાં જૈન ધર્મમાં નવીન પ્રાણ સંચાર કર્યો. ઈ. સ.ના પ્રારંભમાં કુન્દકુન્દાચાર્ય જે એ પ્રદેશના નિવાસી હતા તેમની પ્રેરણાથી તમિલ ભાષાની વિશ્વવિખ્યાત ગ્રન્થ 'કુરુલકાવ્ય'ની રચના તેમના ગૃહસ્થ શિષ્ય તિરુવલ્લુરે કરી.

(‘પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ’ ડૉ. જ્યોતિપ્રસાદ જૈન. પૃ. ૬૯)

આ લેખકની શાન્ત સ્વભાવવાળી પત્નીના ગૃહસ્થ જીવનની એક ઘટના અહીંઆ પ્રસ્તુત છે. લેખકની પત્ની વાસુકીની પતિ ભક્તિનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

### વાસુકી

વાસુકી તમિલ ભાસાના વિશ્વવિખ્યાત ગ્રન્થકાર તિરુવલ્લુવરની પત્ની હતી. તેમનું લગ્નજીવન અત્યંત સુખમય હતું. પતિનો પ્રત્યેક શબ્દ તેના માટે ઈશ્વરની આજ્ઞા સમાન હતો. એકવાર એક મુનિએ એના દામ્પત્ય જીવનની સફળતાનું રહસ્ય પૂછ્યું તો તેમણે સાધુને પોતાને ત્યાં યોગ્યક દિવસો રહેવાનું કહ્યું. તેમની વાત માનીને સાધુ ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસ તિરુવલ્લુવરે પોતાની પત્નીને સુઠી નખ તથા લોખંડના ટૂકડાનો ભાતરાંધવાનું કહ્યું, વાસુકીએ જરા સરખી પણ શંકા કર્યા વિના પતિના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. એક વાર કંઠા ભાતને ‘બહુ જ ગરમ છે, અડતાંની સાથે જ મારો હાથ બળી ગયો’ “પતિના આવા કથન પર વાસુકી તરત જ આવી અને ધંધો નાંખવા લાગી. એકવાર ગરમીથી તપતી બપોરને ગાઠ અંધકાર કહી પતિએ દીનો પ્રગટાવરાવ્યો. વાસુકીએ જરામ ખચકાટ વિના દીવો પ્રગટાવ્યો.

આ બધી વાતો જોઈને સાધુ સમજી ગયા કે જ્યારે પતિપત્નીમાં સંપૂર્ણ એકતા હોય અને જરાય શંકા ન હોય ત્યારે વૈવાહિક જીવન સુખનો સાગર બની જાય છે આ બધું જોઈને સાધુએ કહ્યું “હું તમારા સુખી જીવનનો મર્મ સમજી ગયો છું.” એટલું ડીને મુનિ પોતાના સ્થાન પર ચાલ્યા ગયા. પતિ પ્રત્યે પત્નીના વિશ્વાસનું આ અપૂર્વ ઉદાહરણ છે. એ જ પ્રમાણે ધર્મના સિદ્ધાંતો પર જ્યાં સુધી પૂર્ણ વિશ્વાસ ન હોય ત્યાં સુધી ધર્મ આરાધના કઠિન લાગે છે.

ઈ.સનાની બીજી સદીમાં ચોલ તથા ચોદિ રાજ્યમાં જૈન ધર્મનો પ્રભાવ હતો, ત્રિચુરા પલ્લીના રાજા કિલ્લીક વર્મનના નાના પુત્ર શાન્તિવર્મનને જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોને જીવનમાં અપનાવ્યા તથા મુનિદીક્ષ ગ્રહણ કરી. આ મુનિ દક્ષિણ ભારતમાં આચાર્ય સમન્તભદ્ર સ્વામીના નામે વિખ્યાત થયા.

પામલ્લે પેદિયર દોરપટયની મોટી રાણી તથા છુત્તુંગની મોટી બેન હતી. નાણાલ્લે કન્નિ નામની તત્કાલીન એક વિદ્વાન આર્યિકાની પ્રેરણાથી પ્રેરિત થઈને પામલ્લેએ પણ સંસાર ત્યાગ કરીને પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી હતી. આ રાજમહિષી એ દીક્ષિત રહીને ત્રીસ વર્ષ સુધી પાંચ મહાપ્રતોનું પાલન કર્યું તથા કર્મોના ક્ષય કરી સાધ્વી જીવનને ઉજ્જવળ બનાવ્યું અને અંત સમયે સમાધિપૂર્વક દેહ ત્યાગ કર્યો. (ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષો અને મહિલાઓ પૃ-૮૦)

## ઔવે

આ મહિલા ચેર રાજ્યની એક જૈન રાજકુમારી હતી જે આજે પણ સુપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન તમિલ કવિયત્રીના રૂપમાં પ્રખ્યાત છે. તે જીવનપર્યંત બાલ બ્રહ્મચારિણી રહી અને પોતાની નિઃસ્વાર્થ સમાજસેવા, સુમધુરવાણી અને નીતિપૂર્ણ ઉપદેશોને માટે આજે પણ તમિલભાષા-ભાષીઓને માટે માતા ઔવે (આર્યિકા મા)ના રૂપમાં સ્મરણીય અને પૂજનીય બની રહી છે.

## ગંગવંશ

### ગંગમહાદેવી

ગંગવંશ રાજ્યની જડ નાખવામાં જૈનાચાર્ય સિંહનન્દિએ ઘણી સહાયતા કરી હતી. ઈ. સન. ૪૩૦માં ગંગરાજા અવિનીતે શુરુ વિજયકીર્તિની પ્રેરણાથી મંદિર તથા વિહારને માટે ખુબ દાન આપ્યું. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૭૪)

આ વંશની ગંગા મહાદેવી જૈન ધર્મની અનન્યભક્ત હતી. એક દ્રશસ્થિમાં ગંગમહાદેવીને જિનેન્દ્ર ચરણકમલનાં 'હ્રુબ્ધ ભસ્મ'ના નામથી સંબોધિત કરવામાં આવી છે જૈન ધર્મના પ્રચાર માટે તેમણે કેટલાંય નિર્માણ કરાવ્યા. મહાદેવી ગંગ હેમ્માદિ માન્યાતા ભૂપની પત્ની હતી.

### કાલલદેવી

ગંગનરેશ રાચમલ્લ સત્પલાકય યોથાના મંત્રી ચામુદ્ધરાયની માતાનુંનામ કાલલદેવી હતું. ધર્મપરાયણ તથા માતૃભક્ત પુત્ર ચામુદ્ધરાયે પોતાની પ્રેમાળ માતાની ભાવનાને માત આપતા ઈ.સ. ૯૭૮માં ગોનદેવ્વર (બાહુબલિ)ની વિશ્વ-ખ્યાત વિશાલ (૫૪ ફીટ ઊંચી ખડગાસન) પ્રતિમાનું નિર્માણ કરાવીને પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ પ્રતિમા શિલ્પકલા તથા મૂર્તિવિજ્ઞાનની અદ્વિતીય કલાકૃતિ છે. (ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનું ડૉ. હીરાવાલ જૈન યોગદાન - ૫૩૮)

### અજિતાદેવી

અજિતા દેવી પરમવૈજ્ઞાનિક તથા જિનેન્દ્ર ભક્ત ચામુદ્ધ રાયની પત્ની હતી. પતિ પરાયણ તથા ધર્મ પરાયણ આ મહિલા પોતાના પતિના ધર્મના કાર્યોમાં ઉત્સાહપૂર્વક સાથ આપતીહતી. અધોગિનીના સક્રિય સહયોગ ચામુદ્ધરાયના ધાર્મિક કાર્યોમાં ઉત્સાહ વધારતી હતી. માતા-પિતાના સમાન પુત્ર જિનેદેવે પણ અજિતસેન ભટ્ટારકની પ્રેરણાથી ત્રવણ બેલગોલમાં એક ભવ્ય પાર્શ્વ જિનાલય બનારાવ્યું હતું.

### પલ્લવિયા

ગંગરાજ્યના મહામંત્રી ચામુદ્ધરાયની નાની બેન પલ્લવિયા પણ જૈન ધર્મમાં દ્રઢ આસ્થા રાખતી હતી. આ ધર્મપ્રાણ મહિલાએ નાની વયમાં જ સાંસારિક સુખ સમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરીને આર્યિકા પ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું. કઠિન નિયમોનું પાલન કરતી અંતમાં સંલેખના પ્રત ગ્રહણ કરીને તેણે ચન્દ્રનાથ વસતિમાં પોતાના પ્રાણ ત્યાગ્યા.

## કુન્દાચિય (કદાચિકા)

ગંગનરેશ શ્રી પુરુષ (ઈ.સ.ન. ૭૨૬ થી ૭૭૬)ના રાજ્યકાળમાં શ્રીપુરની ઉત્તર દિશામાં 'લોકતિલક'નામના જિનાલયનું નિર્માણ કુન્દાચિય નામની રાજમહિલાએ કરાવ્યું. હતું. તેની માતા પલ્લવરાજની પ્રિય પુત્રી તથા પિતા સગરકુલ-તિલક મરુવમાં હતા. તેનો વિવાહ પરમચુલની સાથે થયો હતો. આ જિનાલયને રાણીની પ્રેરણાથી બધાં કરોમાંથી મુક્ત કરીને પોન્દિ નામનું સંપૂર્ણ ગામ તથા બીજી ઘણી જમીન પ્રદાન કરવામાં આવી હતી.

(પ્રગુપ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ તથા મહિલાઓ ઝ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૭૫)

## સાવિયબ્બે

આ વીર મહિલા રત્ન પરાકમી વીર બાલિક તથા તેની ધર્મ પત્ની જાબયેની પુત્રી હતી અને ઉદય વિદ્યાધરની (અપરનામ વહેગ)ની પત્ની હતી. એક વખત રાજા રકકસંગના રાજ્યકાળમાં આ વીરંગના પોતાના પતિની સાથે બંગેપુરના મુદ્દમાં ગઈ. ત્યાં રણભૂમિમાં યુદ્ધ કરતાં તે વીરગતિને પામી. શ્રવણબેલગોલના એક પથ્થર પર આ યુદ્ધપ્રિય મહિલાની વીરગતિ કીર્તરાધેલી છે. લેખની ઉપર એક દ્રશ્ય છે જેમાં આ વીર નારી ઘોડા પર સવાર છે. અનેહાથમાં તલવાર ઉઠાવીને પોતાની સાથે એક હાથી પર બેઠેલા યોદ્ધા પર તે પ્રહાર કરી રહી છે. લેખમાં આ મહિલા રત્ને રેવત-રાણી જેવી પાકી માલિકા, સીતા જેવી પતિવ્રતા, દેવકી જેવી રૂપવતી, અરુવતી જેવી ધર્મપ્રિયા અને શાસનદેવી જેવી જિનેન્દ્રભક્ત બતાવી છે.

(‘અમલ સંસ્કૃતિમાં નારી’ પૃ ૪૭૭ પરમાનન્દ શાસ્ત્ર)

## રાષ્ટ્રકૂટ - ચન્દ્રવલભા

ચન્દ્રવલભા રાષ્ટ્રકૂટ નરેશ અમોદાવર્સા રાસકૂતાની પુત્રી તથા રાજા રાજમલ બીજાની પત્ની હતી. પોતાના પિતાના પગલાં પર ચાલવાવાળી આ રાજકુમારીએ પોતાની દ્રઢ આસ્તાને કારણે જૈન ધર્મના પ્રચાર-પ્રસારમાં વિશેષ સફળતા પ્રાપ્તકરી. પોતાના ગુરુ સિદ્ધાન્તદેવની પ્રેરણાથી એક વિશાળ જૈન પ્રતિમાની સ્થાપના કરાવી, જેનો ઉલ્લેખ અમલ બેલગોલના શિલાલેખ નં. ૪૮૯માં મળે છે. પતિની જેમ ચન્દ્રવલભા પણ બારસો (૧૨૦૦) બ્રાજિલના ઉચ્ચ પદાધિકારીના પદ પર કાર્ય કરતી હતી. જે તે સમયના ઈતિહાસમાં ગૌરવશાળી પદ માનવામાં આવતું હતું. પોતાના વ્યક્તિગત જીવનમાં વ્રતોનું પાલન કરતાં અંત સમય સુધી વિધિપૂર્વક વ્રત ધારણ કરી શરીરનોત્યાગ કર્યો. વીરતા તથા પરાકમની મૂર્તિ જેવી આ મહિલા જિનેન્દ્ર શાસનની ભક્ત તથા પોતાની યોગ્યતા અને સૌન્દર્યને માટે પ્રસિદ્ધ હતી. તેણે સાત આઠ વર્ષ સુધી પોતાના પ્રદેશનો રાજકારભાર ચલાવ્યો. અન્તમાં ઈ.સ.ન. ૯૮૧માં તે બિમાર થઈ ગઈઅને સંસારને શણભંગુર સમજીને પોતાની પુત્રીને સમ્પત્તિ તથા પદનો ભાર સોંપીદીધો. પોતે બન્દનિ તીર્થની વસ્તીમાં જઈને શ્રદ્ધાપૂર્વક સંલેખના વ્રતપૂર્વક દેહનો ત્યાગ કર્યો.

(સાઉથ ઈન્ડિયન ટ્રસ્ટ એન્ડ કલ્ચર. પૃ. ૧૧૧)

## જકિકસુન્દરી

કૃષ્ણરાજ ત્રીજાના મૃત્યુ પછી તેમના નાનાભાઈ ખોદ્દિગનિત્ય વર્ષ ઈ. સ.ન. ૯૬૭-૭૨૦ રાષ્ટ્રકૂટના સિંહાસન પર બેઠો. આ રાજાના સામન્ત પરિગ્ગે પોતાની ધાર્મિક પત્ની જકિકસુન્દરી કાકભલમાં ભવ્ય જિનાલયનું નિર્માણ કરાવવા માટે બે ગામો દાનમાં આપ્યા. (ઈ.સ. ૯૬૮) તેન ગુરુ કર્વાલગુણાચાર્યની પ્રેરણાથી સાધુ સાવ્વીઓને રહેવા માટે એક વાસ બનાવવામાં આવ્યો હતો. (સાઉથ ઈન્ડિયન ટ્રસ્ટી એન્ડ કલ્ચર -પૃ. ૧૧૧)

આ મહિલા રાજ વૈભવ તથા વિલસતાથી દૂર રહીને ધર્મ ધ્યાન પર શ્રદ્ધા રાખતી હતી.

7

આ કદમ્બુજના મહારાજા કીર્તિદેવની પરમ જિનભક્ત અને ધર્મ પરાયણ અગ્રમણિથી હતી. કપ્પકૂર નામના નગરમાં તેમણે અતિભવ્ય પામ્વદેવ ચૈત્યલયનું નિર્માણ કરાવીને આગ્યાં પવનપિન્દના સિદ્ધાંતો દ્વારા તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવવામાં આવી.



જિનેન્દેવની નિત્યપૂજા અને સાધુઓના આહાર વગેરેની વ્યવસ્થાને માટે પોતે મહારાજ કીર્તિદેવ પાસેથી એક ગામ મેળવીને ગુરુને સમર્પિત કર્યું. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ ઓર મહિલાએ, ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૧૨૫)

## ચાલુક્ય વંશ

### અતિમલ્લે

દસમી શતાબ્દીના અંતિમ ચરણમાં દક્ષિણ ભારતમાં દાનવીરા અતિમલ્લેનું નામ જૈન ધર્મમાં ચમકી ઉઠ્યું હતું. વિશિષ્ટ ગુણ તથા ઉત્કૃષ્ટ દાનના કારણે જૈન નારીઓના ઇતિહાસમાં તેમણે ઉચ્ચસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

તેમના પતિ નાગદેવ ચાલુક્ય રાજા અહવમલ્લદેવના સેનાપતિ હતા. તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ આનંદમય હતો. પરંતુ નિર્દય વિશિષ્ટીએ સહન ન થયું અને અચાનક પતિનું મૃત્યુ થતા અતિમલ્લેના જીવનમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. તે સમયની પ્રથા પ્રમાણે નાગદેવની બીજી પત્ની 'ગુંડમલ્લે' પતિની સાથે સતી થઈ ગઈ. પણ સતીપ્રથાને જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્તોથી વિરુદ્ધ સમજીને અતિમલ્લેએ એમ ન કર્યું. તે પોતાના એકના એક પુત્ર અક્ષિગદેવની રક્ષા કરીને શ્રાવિકા પ્રતોનું પાલન કરતી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી. તે ઉપરાંત અતિમલ્લે આમરણ જૈન શ્રાવિકા રહી, અને કઠિનમાં કઠિન પ્રતી કરીને તેને પોતાના શરીરને એટલું કૃશ કરી નાખ્યું હતું કે તત્કાલીન મહાકવિ રત્નએ તેને કામપરાડ્ડુમુખતા તથા દેહદંડન નામના બંને ગુણોની સાક્ષાત મૂર્તિ બતાવીને તેની પ્રશંસા કરી છે. (બ્ર. પં. ચન્દાબાઈ અભિનંદન ગ્રંથ પૃ. ૫૨૧)

દાનશિલા અતિમલ્લેનેજૈન ધર્મ પર એટલી ગાઢ શ્રદ્ધા હતી કે તેમણે પોતાના અંગત ઘનનો ધર્મના પ્રચાર માટે ઉપયોગ કર્યો. કહેવાય છે કે આ દેવીએ પોતાના ઘન દ્વારા કન્નડ કવિ યોન્ન પાસે સન ૯૩૩માં લખાયેલ 'શાન્તિપુરાણ'ની એક સહજ હસ્તલિખિત પ્રતો લખાવીને દાનમાં વહેંચી. (ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનું યોગદાન ડૉ. હીરાલાલ જૈન. પૃ. ૩૮૮)

તેથી કર્ણાટકમાં જૈન ધર્મનો બહુ જ પ્રચાર થયો. આ રીતે અન્ય હસ્તલિખિત કાવ્યોની પણ રક્ષા કરી. સુદ્રશાલયોના અભાવે તે જમાનામાં પ્રત્યેક ગ્રંથની પ્રત્યેક પ્રતિને હાથથી લખવી-લખાવવી પડતી. અને જે ગ્રંથની પ્રત વધારે તૈયાર થતી હતી તે ગ્રંથનો પ્રચાર એટલો જ અધિક થતો હતો. તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા ન હોવાને કારણે અત્યંત મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથ અને તેના રચનારના નામ હંમેશાને માટે ભૂપ્ત થઈ જતા હતા. અતિમલ્લેને પ્રેરણાથી બીજા કેટલાંય મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથોનું પુનઃજીવન મળ્યું.

સાહિત્ય સેવાની સાથે સાથે તેમને મહિા કનક ખર્ચિત (સોના તથા રત્નોથી મઢેલી) ૧૫૦૦ જિન પ્રતિમાઓ વિધિવત્ બનાવરાવીને સહર્ષ દાનમાં આપી. પ્રત્યેક પ્રતિમાને માટે એક એક ચિત્કર્ષક, બહુમૂલ્ય ખજિયટા, દીપમાલા, રત્નતોરણ, તથા ચંદરવા ભેટમાં આપ્યા. મહાકવિ રત્નએ અતિમલ્લેની આ ધરપ્રિયતાની ભાવભર પ્રશંસા કરી છે. વસ્તુતઃ દાન ચિંતામણી અતિમલ્લેનું આ દાન સામાન્ય નહીં પણ મહાદાન હતું. સાથે સાથે સર્વતો મુખી મહાદાનથી પ્રાપ્ત 'દાન-ચિંતામણી'ની ઉપાધિ સર્વથા યોગ્ય છે. કેટલાંય શિલાલેખોમાં પણ દાનચિંતામણીનો મહિમા વિશેષ રૂપે આંકવામાં આવ્યો છે મુંબઈ-કર્ણાટક શાસન-સંગ્રહ દ્વારા પ્રકાશિત પર તથા ૧/૩ નંબરવાળા શિલાલેખ મહાકવિ રત્નદાસ અજિતપુરાણનું એ વર્ણન પણ છે "જ્યારે અતિમાલ્લે અતિમાલ્લે સંબંધી છે. આ શિલાલેખમાં તત્કાલીન મહાકવિ રત્નદાસ અજિત પુરાણનું એ વર્ણન પણ છે "જ્યારે અતિમાલ્લે શ્રવણલેખગોલ દર્શન કરવા ગઈ હતી ત્યારે તેના પ્રભાવથી ત્યાં અકાલ વૃષ્ટિ થઈ હતી." આ પ્રમાણે લેખમાં તેના મહિમાનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે મળે છે. "અતિમલ્લે રાજાના કહેવાથી પવિત્ર જિન પ્રતિમાને મસ્તક પર ધારણ કરીને જ્યારે નિર્ભય બની ગોદાવરી નદીમાં ઉતરી ત્યારે તેના મહિમાથી નદીનો પ્રવાહ એકદમ થોભી ગયો."

(બ્ર. પં. ચન્દાબાઈ અભિનંદન ગ્રંથ-૫૨૩)

તે સમયના કવિઓને દાનચિન્તામણિ અતિમલ્લેને કેટલીય ઉપાધિથી વિભૂષિત કરી છે. તથા જિનલાલેખમાં જિન પ્રતિમાઓની નિર્માણકાના રૂપમાં તેમનું આદરપૂર્વક સ્મરણ કર્યું છે.

વસ્તુતઃ દાનચિંતામણી અતિમલ્લે એક આદર્શ જૈન મહિલા હતી. જેમનું સ્મરણ કરીને આજે પણ નારીજાતિનું મસ્તક ગૌરવથી ઊંચું યાય છે.

## જાકલદેવી

જાકલદેવી ચાલુક્ય રાજા ત્રિભુવનમલ્લ વિક્રમદિત્યની પત્ની હતી જાકલદેવીનો જન્મ જૈન કુળમા થયો હતો તેના પુરાવો ગુલબર્ગ જિલ્લાના શિલાલેખ પરથી પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ જૈન શાસનની અર્પુર સેવા કરી હતી

જાકલદેવીના પતિ ચાલુક્ય રાજા ત્રિભુવનમલ્લ જૈન ધર્મના વિરોધી હતા અને જૈન મૂર્તિઓ તથા જિન બિબોનો તિરસ્કાર કરતા હતા એક વખત એક શિલ્પ કલાકારે એક અતિશય સુંદર, ભવ્ય અને વિશાળ જિન પ્રતિમા તૈયાર કરી રાજાના સમક્ષ ઉપસ્થિત કરી રાણી એ દૃઢપહારિણી પ્રતિમાના દર્શન કરી ભગવત્ ભક્તિમા લીન થઈ ગઈ પણ પતિ ચાલુક્યરાજાની મુખાકૃતિ પરથી રાણી તેમના દૃઢપના ભાવોને જાણી ગઈ અને વિનય પૂર્વક તેણે રાજાને કહ્યું,

“હેરાજન્નુ આ પ્રકારની રમણીય, મનોહર, વિશાલ અને શાન્તમુદા-સમ્પન્ન મૂર્તિ આપના રાજદરબારમા અવશ્ય હોવી જાઈએ”

રાજાને અન્યમનસ્ક તથાઉદ્વિગ્ન જોઈને રાણી ફરીથી બોલી,

“હે રાજન્નુ જરા વિચાર કરો આ રાજમહેલની અટારી કેટલા દિવસ માટે છે આ રાગ રગ ક્ષણિક છે પરંતુ આ જિન પ્રતિમા તો સસાર-સાગરને પાર કરનારી તથા અભય સુખ આપવાવાળી છે” (બ્ર પ ચન્દાભાઈ અભિનનદન ગ્રંથ પૃ ૨૮૮)

આ સાંભળીને કંટકર વિરોદી રાજાના મનોભાવોનું પરિવર્તન થયું તેણે પણ પત્નીની પ્રેરણાથી જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને રાજ્યમા જૈન ધર્મના પ્રચાર અને પ્રસાર માટે પુરતું ધન ખર્ચ કરી મદિર જિનાલય વગેરે બંધાવ્યા

## કાલિયકકા

ચાલુક્ય ત્રિભુવનમલ્લના દંડનાયક સૂર્યની પત્ની કાલિયકકા હતી તે પોતે જયેષ્ઠ દણ્ડનાયકિતિ કાલિયકકા બહુ જ ધર્મભક્તા મહિલા હતી

તેને ઈ સન્ ૧૧૨૮મા સેમ્બૂરમા પાર્શ્વનાથનું એક અતિસુંદર જિનાલય બનાવીને તેને માટે સ્વગુરુ શાન્તિશયન પડિતને ભુદાનમા આપ્યું હતું

(પ્રમુખઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ' -ઈ જ્યોતિપ્રસાદ જૈન પૃ ૧૨૬)

## અક્કા દેવી

અક્કાદેવી ચાલુક્યવંશી રાજા સત્યાશ્રમની બેન અને દશવર્મનની પુત્રી હતી તે રાજ્યકાર્યમાં હોશિયાર હોવાને કારણે તેને રાજ્યના એક પ્રાંતની ગર્વનર પણ નીમવામા આવી હતી (ઈ સન ૧૦૩૭) રાજ્ય શાસનમા સહયોગ આપવા માટે તેની સાથે સાત મત્રીઓની એક કાઉન્સિલ હતી જે પ્રાન્તની વ્યવસ્થા સારી રીતે કરતા હતા જેમા અક્કાદેવી પોતે રાજસ્વ મત્રી હતી (હીસ્ટ્રી એન્ડ કલ્ચર ઓફ ઈન્ડિયાનાપીપુલ પૃ ૧૬૭ ૨૭૯)

તેના શાસનકાળમા રાજસ્વમત્રીને જ ધાર્મિક કાર્યને માટે સરકારી જમીન વિના મૂલ્યે આપવાનો અધિકાર હતો તે પ્રમાણે રાજસ્વ અધિકારીને એવો આદેશ પણ હતો કે સરકારી કર વસૂલીમાથી કેટલુક ધન ધાર્મિક કાર્યોને માટે આપવામા આવે કેટલાક ઊચ્ચ અધિકારીઓને ધાર્મિક કાર્યોને માટે ગામ આપવાનો પણ અધિકાર રાજ્ય તરફથી હતો (એજન)

રાજ્યશાસન દ્વારા ધાર્મિક કાર્યોમા સવલત પ્રાપ્ત હોવાથી કેટલાક ધનાઢ્ય તથા મધ્યમ સ્થિતિના નાગરિકો પોતાના ધનને ધાર્મિક કાર્યો વાપરીને તેનો સદુપયોગ કરતા હતા એવું જ એક દાનનું વર્ણન શિલાલેખમા મળે છે

“ચાલુક્ય નરેશ વિક્રમદિત્યના સમયમા સિંગવાડી ક્ષેત્રની નાલિકવ્ને નામની મહિલાએ પોતાના સ્વર્ગીય પતિની સ્મૃતિમાં એક મદિરનું નિર્માણ કરાવ્યું એ મદિરના ખર્ચ માટે રાજાદ્વારા ભૂમિ તથા અન્ય વસ્તુઓ આપવામા આવી” જેનો શિલાલેખમાં ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે (મહાવીર જ્વલિત સ્મારિકા -પૃ ૫૮)

## કેતલદેવી

હોયસલ રાજવંશના રાજા આહવનલ્લ (ઈ.સ.ન. ૧૦૪૨થી ૧૦૬૮)ના શાસનકાળમાં આ મહિલા 'પોન્નાડ અગ્રહાર'ની શાસિકા હતી. તેને સોમેશ્વરની મહારાણી કેતલદેવીના નામથી સંબોધવામાં આવતી હતી. તેમણે ત્રિભુવન તિલક જિનાલયમાં કેટલાંય ઉપ-મંદિરોનું નિર્માણ ઈ.સ.ન. ૧૦૫૪માં કરાવ્યું મહાસેન મુનિને દાનમાં બહુ જ ઘન આપ્યું જેથી મંદિરનુ તેના પર્ય સારી રીતે ચાલી શકે.

પ્રસિદ્ધ એર્લ્ટુ શાસનના સ્તંભ ચાકિરાજા રાણીના દીવાન હતા. એ જ રાજ્યના બેલ્વારી જિલ્લાના કોંગલી નામનું સ્થાન પુરાતન કાળથી એક પ્રસિદ્ધ જૈન કેન્દ્ર રહ્યું હતું. ત્યાં ત્યારથી એક મહત્વપૂર્ણ જૈન વિદ્યાપીઠની સ્થાપના થઈ હતી. આ મહત્વપૂર્ણ જૈન વિદ્યાલયમાં કેટલાંય શિલાલેખોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો.

## શાન્તલ દેવી

શાન્તલદેવી હોયસલ વંશના મહારાજા વિષ્ણુવર્ધનની રાણી અને શ્રમણોપાસિકા હતી. પોતાની સુંદરતા તથા સંગીત, વાદ્ય આદિ કલાઓમાં નિપુણતાને માટે તે વિદુષીરત્ન સર્વત્ર વિખ્યાત હતી. રાણાના પિતૃકુળ તથા માતૃકુળ બંને ધર્મપરાયણ હતા. પિતા મારસિંગમ્પગ્ગડે કદર શૈવધર્મી હતા. સ્વયં મહારાજા વિષ્ણુવર્ધન તેમને બહુ જ આદર કરતા હતા. તથા તેમને 'ઉદ્ભૂત-સભતિ ગન્ધવારણ' અર્થાત્ ઉચ્છૃંખલ હાથીઓને કાણુમાં રાખવા માટે 'મતહસ્તિ'નું ચિહ્ન આપવામાં આવ્યું હતું. તેમના ધર્મગુરુ પ્રભાચન્દ્ર સિદ્ધાન્તદેવ હતા. જેમની આ ગૃહસ્થ શિષ્યા હતી. આ ધર્માત્મા મહારાણીએ શ્રવણ બેલગોલામાં પોતાના નામ પરથી 'સર્વાત્-ગન્ધવારણ વસતિ' નામનું એક અત્યંત સુંદર અને વિશાળ જિનાલય બનાવરાવ્યું હતું. આ જિનાલયમાં ભગવાન શાન્તિનાથની પાંચદૃટ ઊંચી કલાપૂર્ણ મુર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. પોતાના સમયમાં શાન્તલદેવી દાન આપવા માટે પ્રસિદ્ધ હતી. મંદિરને માટે એક ગામનું દાન તથા અન્ય નાના મોટાં કેટલાંય દાનો તેમને કર્યાં હતી. મહારાણીએ જિનાભિષિક્કને માટે ત્યાં ગંગા-સમુદ્રનામના સુંદર સરોવરનું નિર્માણ કરાવ્યું હતું. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષો અને મહિલાઓ પ. ૧૪૦)

મહાદેવી શાન્તલદેવીએ શિવગંગે નામના સ્થાનમાં ઈ.સ. ૧૧૨૧માં સંલેખના જૈન સમાધિ-મરણની વિધિથી દેહત્યાગ કર્યો. ગન્ધાવરણ વસતિના મંડપમાં ત્રીજા સ્તંભ પર ઉત્કૃષ્ટ શિલાલેખમાં મહાક્ષાણીના સ્વર્ગાગમની ઘટનાનું વર્ણન કરતા તેમના ગુણો અને ધર્મ કાર્યોની ભારોભાર પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

## માથિકલ્લો

આ મહારાણી શાન્તલદેવીની માતા અને પ્રતાપી દંડનાયક બલદેવની પુત્રી હતી. પતિ મારસિંગમ્પયને છોડીને માથિકલ્લોનું આખુંપુ કુટુંબ પરમ જિનભક્ત હતું. અન્ય બાબતમાં પતિની વિશ્વાસુ હોવા છતાં આ નારી ધર્મ આરાધના કરવામાં સ્વતંત્ર હતી. ધર્મનિરુણી પુત્રી શાન્તલદેવીના મૃત્યુથી માતાને અત્યંત દુઃખ થયું. અને તે સંસારથી વિરક્ત થઈ ગઈ. તેથી તેમણે શ્રમણ-બેલગોલામાં જઈને પ્રભાચન્દ્ર, વર્ધમાન અને રવિચન્દ્ર વગેરે ગુરુઓની હાજરીમાં એક માસના અનશનપૂર્વક સંલેખના પ્રત કર્યું. અને સમાધિમરણ કર્યું. આ ત્યાગી મુનિઓએ તે સાલ્વીના તપ સંયમ અને નિષ્કાની ભારોભાર પ્રશંસા કરી.

## હરિયલ્લરસિ

તે હોયસલ વંશના વિષ્ણુવર્ધનની પુત્રી તથા બલ્લાદેવની બેન હતી. તેના ધર્મગુરુ સિદ્ધાન્તદેવ હતા. જે પોતાની વિદ્વતા માટે તત્કાલીન રાજાઓમાં વિખ્યાત હતા. હન્તુર નામના એક સ્થાનના એક ઘ્વસ્ત જિનાલયમાં પ્રાપ્ત ૧૧૩૦ ઈ.સ.ના શિલાલેખ પરથી જાણવા મળે છે કે તે પ્રાન્તના તત્કાલીન શાસક બલ્લાદેવની રાજકુમારી અપર નામ હરિયલ દેવીએ પોતાના ગુરુની પ્રેરણા તથા ભાઈના સહયોગથી સ્વદવ્યવડે હસ્તિપૂરનગરમાં એક અત્યંત વિશાલ અને મનોરમ જિનાલય બનાવ્યું. જે રત્નજડિત તથા સુંદર મણિવાવા કલશોયી જેહ્યું ઊંચા શિખરોવાળું હતું. આ જિનાલયમાં દરરોજ પૂજા, સાધુઓ માટે આહારદાન, અસહાય વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને ઠંડી વગેરેથી રક્ષણ માટે આવાસ અને ભોજન વગેરેની સગવડ આપવાને માટે તથા જિનાલયના છાંઈદારવગેરેને માટે ઘણી બધી કરચુકત જમીન ગુરુ સિદ્ધાન્તદેવને સમર્પિત કરી હતી. આ દાનપત્રમાં



ધર્મતા જૈન પત્ની આચલદેવીને ધાર્મિક કાર્યોમાં પૂરી સહયોગ આપ્યો. આ તેમની તથા તેમના રાજ્ય અને તે સમયની ધાર્મિક ઉદારતાનો પરિચય કરાવે છે.

## હયુવલે

હયુવલે રાજ્યના એક વીર સામંતની પત્ની હયુવલેયા-દ્રાપણ દેવની ગૃહસ્થ શિષ્યા હતી. પોતાના પુત્રની ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધા જોઈને અત્યંત પ્રભાવિત થયા અને તેને ભક્તિપૂર્વક ભગવાનનો અભિષેક કર્યો. આ પશાલ (ગંગોષ્ક)ને બધાં પાપોને ધોવાવાળું સમજીને પોતાના પુત્રના મસ્તક પર ચઢાવ્યું તથા સ્વર્ધ મોહબંધનો તોડીને ધર્માચરણ કરતા સમાધિપૂર્વકમૃત્યુ પામી.

## સોબલદેવી

સોબલદેવી વીર બલ્લાલના મંત્રી ઈચ્છની પત્ની હતી. આ જિનભક્ત દંપતીએ ગોગ્ગ નામના સ્થાનમાં વીરભદ્ર નામના સુંદર જિનાલયનું નિર્માણ કરાવ્યું હતું. બીજા એક મંદિરનું નિર્માણ કરાવી તેના માટે દાન વગેરે આપ્યા. આ ધર્મતા પતિપરાયણ મહિલાની સરખામણી સીતા તથા પાર્વતી સાથે કરવામાં આવી છે. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુસ્તક ઓર મહિલાઓ ઍ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૧૬૦)

## ચાગલદેવી

ત્રૈલોકપમલલ વીર સાન્તર દેવની રાણી ચાગલદેવી રૂપ, ગુણ અને શીલ સંપન્ન મહિલા હતી. તે સાન્તર નરેશનીવાકુશી કીર્તિ-વધૂ અને વિજયશ્રી હતી. તેમને લોકિકથ વસતિની સન્મુખ એક અતિ સુંદર મકરતોરણ બનાવરાવ્યું હતું. બલ્લિગામમાં ચાંગેશ્વર નામનું જિનાલય બનાવરાવ્યું હતું. અનેક બ્રાહ્મણ કન્યાઓના પોતાની તરફથી વિવાહ કરાવીને મહાદાન કરાવ્યું હતું ગુરુ માધવસેનને આ વસતિના ખર્ચ માટે દેક રસ નામના શ્રાવકે એક ગ્રામ દાનમાં આપ્યું હતું.

## પમ્પાદેવી

વિક્રમ બીજા સાન્તરની મોટી ભેન રાજકુમારી પમ્પાદેવી બહુ મોટી ધર્મતા હતી. હુમગ્યના ઈ.સ.ન. ૧૧૪૭ના શિલાલેખ પ્રમાણે તેમના દ્વારા વર્ણલાયેલા ચૈત્યાલયોના શિખરોથી ચારે તરફ જિનાલયના ભવ્ય દરશ દેખાતાં હતાં. જિનેન્દ્રની પૂજાના હેતુથી ફરકતી ઘ્વજાઓથી આકાશ ભરાઈ ગયું હતું. તે અનન્ય પંડિતા હતી. તેણે 'અષ્ટવિધાર્ચન-મહાભિષેક' અને ચતુભક્તિ' નામના ગ્રંથોની રચના કરી હતી. (એજન).

## કંતી દેવી

સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પોતાનું અદ્વિતીય સ્થાન રાખનારી આ મહિલા વિષ્ણુવર્ધનના રાજ્યકાલમાં થઈ હતી. પ્રસિદ્ધ કવિયત્રી હોવાને લીધે દ્વાર સમુદ્ર ગામના રાજદરબારમાં કંતીદેવીને સન્માનીય અને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત થયું હતું. રાજદરબારના સુવિખ્યાત કવિ પંપની સાથે હરિકાઈ કરવામાં તેને અપૂર્વ સફળતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. રાજકવિ પંપે કંતીને હરાવવા માટે બહુ કોશિશ કરી પરંતુ તેમાં તેને સફળતા ન મળી. કંતીદેવીએ પોતાના કાવ્ય સાહિત્ય દ્વારા ભારતીય નારીના ગૌરવ અને ધર્મની રક્ષા કરી તથા આશ્ચર્યજનક કાવ્યસાહિત દ્વારા જૈન નારીઓને નવી દિશા બતાવી.

## ભીમાદેવી

ભીમાદેવી વિજયનગરના રાજા દેવરાયની ધર્મપરાયણ પત્ની હતી. શ્રવણભેલગોલના એક શિલાલેખ પરથી જાણવા મળે છે કે તે જૈન ધર્મને બહુ જ માનતી હતી. ભીમાદેવએ પોતે ઘણું દ્રવ્ય આપીને મંદિર બનાવરાવ્યું તથા શાન્તિનાથનીમૂર્તિને શ્રવણ ભેલગોલમાં સ્થાપના કરાવી. વિજયનગરના રાજા કાંચુએ રાજ્યને પોતાના નિર્ધનજામાંલીધું અને જૈન ધર્મનો પ્રચાર કર્યો. વિજય નગરના રાજાએ નીચે પ્રમાણેની ઘોષણા પોતાના રાજ્યમાં કરાવ હતી.

“જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય રહેશે ત્યાં સુધીજૈન તથા વૈષ્ણવ બંને સંપ્રદાયને સરખો આદર રાજ્યમાં મળશે. વૈષ્ણવ તથા જૈન એક જ ધર્મ છેબંનેને સમાન માન્યતા આપવી જોઈએ.”

દક્ષિણ ભારતમાં ધર્મના પ્રચાર અને પ્રસાર માટે રાજા તથા ચેમનાં મંત્રીગણોએ સર્વપ્રકારે મદદ કરી પરંતુ મુનિ તથા આચાર્યોની પ્રેરણાથી મહિલાઓએ અદ્ભુત કરીગીરીવાળા અને સુંદર મંદિરો બનાવડાવીને સ્થાપત્યકલામાં જે યોગદાન આપ્યું છે તેના જેવું બીજું ઉદાહરણ ભારતીયઈતિહાસમાં તથા અન્ય દેશોના ઈતિહાસમાં મળવું અસંભવ છે. એશ આરામ તથા ભોગના સંપૂર્ણ સાધનોનો ત્યાગ કરી ધર્મ તથા તપાનિષ્ઠ થઈને જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોને અપનાવીને જીવનમાં ઉતારવાનું જે કાર્ય દક્ષિણ ભારતની મહિલાએ કર્યું તેનાથી જૈન ધર્મ જ નહીં પણ ભારતના સર્વ ધર્મ સંપ્રદાય ગૌરવાન્વિત થયા છે.”

## શ્રીમતી

દક્ષિણ ભારતના કુરુમઈ નામના ગામના કરમણ્ડુ નામના એક ધનિક વેશ્યની પત્નીનું નામ શ્રીમતી હતું. એને ત્યાં એક ગોવાળિયો રહેતો હતો. એક દિવસ જ્યારે તે જંગલમાં ગાયો ચરાવી રહ્યો હતો તે સમયે તેને આખું જંગલ દાવાગિનથી બળીને ભસ્મ થતા જોયાં. પરંતુ મધ્યમાં થોડાંક વૃક્ષ લીલાછમ હતા. તેને આનું કારણ જાણવાની ઉત્સુકતા થઈ તે પેલી જગ્યા પર ગયો તો તેને જાણવા મળ્યું કે ત્યાં કોઈ મુનિરાજનું નિવાસસ્થાન છે. અને ત્યાં એક પેટીમાં આગમગ્રંથ રાખ્યો છે. તેને તે બહુ જ આદરપૂર્વક ઘેર લઈ ગયો અને થોડા દિવસ પછી મુનિને તે બધા આગમ આપી દીધા. બાળકે મુનિના આશીર્વાદથી કુંદકુંદાચાર્યના રૂપમાં શેઠનેત્યાં જન્મ દીધો. પારણામાં ઝુલાવતી વખતે માતા શ્રીમતી આ પ્રમાણે બોલતી હતી.

“સુદ્ધોસિ બુદ્ધોસિ નિરંજનોડસિ સંસારમાયા પરિવર્જિતોડસિ”

માતાના આ ઉદ્દગારને કારણે આ બાળક જૈન ધર્મના પ્રકાંડપંડિતઅને દિગંબર સંપ્રદાયના મહાનપંડિત થયા.

દક્ષિણ ભારતમાં જૈન ધર્મની જડને સુદઢ બનાવવાનું શ્રેય આ આચાર્યને જાય છે તેમને તત્કાલીન રાજાઓનેજૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોથી પ્રભાવિત કરીને તેમને ધર્મનુરાગી બનાવ્યા તથા તેમની રાજમહિષિઓએ પણ જૈન ધર્મ અપનાવીને એ આત્મોન્મતિ કરી.

## આઠમી સદીથી પંદરમી સદી સુધીની જૈન સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ

### ચાકિની મહત્તરા

રાજસ્થાનના મેવાડ પ્રદેશમાં રાજધાની ચિતોડ પ્રાચીન કાળમાં એક પ્રસિદ્ધ નગરી હતી. અહીંઆથી સિરોદિયા રાજા બપ્પા વાલ (ઈ.સ.ન. ૭૫૦) સર્વ ધર્મને સન્માન આપતા હતા. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક પુસ્તકો અને મહિલાઓ ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૨૧૬)

તેમના સમયમાં ચિતોડના એક રાજમાન્ય બ્રાહ્મણ રાજપુરોહિત હતા. તે પોતાના જ્ઞાન ગર્વનેકારણે પૃથ્વી, આકાશ, અને જલના સમસ્ત વિદ્વાનીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા માટે પ્રતિપાલ તત્ત્વ રહેતા હતા. તે સમયે ગુરુ પ્રવાહ (વિદ્વાન વ્યક્તિને ગુરુબનાવવા) પણ બહુ પ્રબળ હતો. તથા પ્રત્યેક જ્ઞાની વ્યક્તિ કોઈ મહાન વિદ્વાનને પોતાના ગુરુ બનાવવામાં ગૌરવ અનુભવતા. હરિભદ્રની સામે પણ આ સમસ્યા હતી કે કોને ગુરુ બનાવવા જે વધારે વિદ્વાન હોય તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે

“જે વ્યક્તિના બોલેલા શ્લોક અથવા ગાયાનો અર્થ હું ન કરી શકું તેને મારા ગુરુ માન્ય કરીશ.”

તેમના આ બૌદ્ધિક અભિમાનનું ખંડન જૈન ધર્મની સાધ્વી યાકિની મહત્તરાએ કર્યું હતું. (ચન્દાબાર્ઠ અભિનંદનગ્રંથ) પૃ. ૫૭૪ થી ૫૭૫).

એક દિવસ જૈન સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયની પાસેથી પસાર થઈ રહ્યા હતા. તે સમયે તેમના કાનોમાં એક મધુર સ્વર સંભળાવ્યો. એક સાધ્વીજી પ્રાકૃતમાં શ્લોક ગોખી રહી હતી.

ચાકિકુળાં, હરિયજ્ઞાં, પજ્ઞામં ચક્કીણં કેસવા ચક્કી .

અર્થાત્ અનુક્રમથી બે ચક્કવર્તી, પાંચ વાસુદેવ, પાંચ ચક્કવર્તી, એક વાસુદેવ, એક ચક્કવર્તી, એક વાસુદેવ, બે ચક્કવર્તી, એક વાસુદેવ એક ચક્કવર્તી હોય છે.

આ ગાથા મધુર કંઠથીએક સાધ્વીજી રટી રહી હતી.

(ભારતીયસાહિત્યમાં જૈન ધર્મનું યોગદાન પૃ. - ૧૦ ડૉ. હીરાલાલ જૈન.)

હરિભદ્ર આ મંજુલ અને વિલક્ષણ વાણી સાંભળી થંબી ગયા. આ મધુર ગાથાને સાંભળતા તથા એનો અર્થ સમજવાની કોશિશ કરતા તે બહુ વાર સુધી ત્યાં જ ઊભા રહી ગયા. સાંભળવામાં આનંદ આવતો હતો. પણ એનો અર્થસમજાતો ન હતો. તેમને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાદ આવી તથા તેઓ એ સાધ્વીની પાસે જઈને તેમને પોતાના ગુરુ માની લીધા. તેમણે સાધ્વીજીને આ ગાથાનો અર્થ સમજાવવા વિનયપૂર્વક નિવેદન કર્યું. મહત્તરા યાકિનીએ બુદ્ધિમતા પૂર્વક તેનો અર્થ સમજાવ્યો. જૈનાથી વિદ્વાન રાજપુરોહિત સંતુષ્ટ થયા અને પોતાને શિષ્ય બનાવવાની વિનંતિ કરી. સાધ્વીજીએ તે સમયે ઉત્તર આખો જો તમે કોઈને ગુરુ બનાવવા ચાહતા હો તો મારા ગુરુ પાસે જાવ. હરિભદ્ર સાધ્વીની વાત માનીને આચાર્ય જિનદત્તસૂરિની સેવામાં ગયા. જિનદત્તસૂરિ પ્રતાપી, તેજસ્વી, શાંત અને ગંભીર મહાત્મા હતા. તેમના તપ, જપ, જ્ઞાન અને સંયમ જોઈને હરિભદ્રને જૈન ધર્મપર શ્રદ્ધા થઈ અને જિનદત્તસૂરિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

યાકિની મહત્તરાની વિદ્વતા તથા પાંડિત્યથી તે એટલા પ્રભાવિત થયા. કે તેમને પોતાની બધી રચનાઓમાં અંતમાં ‘યાકિની મહત્તરા સ્મૃત’ અર્થાત્ પોતાને યાકિનીના પુનતુલ્ય કલા છે. આ ઘટના જૈન ધર્મની સાધ્વીઓના ઇતિહાસમાં બહુ મહત્વ રાખે છે. કારણ કે એક સાધ્વી આટલા પ્રકાશ વિદ્વાનના ગુરુપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થઈ.

આઠમી શતાબ્દીના આ આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ જૈન ધર્મના પ્રકાશક વિદ્વાન હતા. તેમના જ્ઞાનના ગર્વને દૂર કરનારી આ પ્રતિભાશાળી વિદુષી સાધ્વી હતી. આ વાસ્તવમાં તત્કાલીન તથા વર્તમાન મહિલાઓને માટે ગૌરવની વાત છે.

આ ઘટનાથી બીજી એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે સાધ્વી સમુદાય જ્ઞાનોપાર્જન માટે નિયમિત અભ્યાસ કરતા હતા. સાધ્વી પાંદિની પોતાનો પાઠ બરાબર ગોખી રહી હતી જેથી તે બરાબર સ્મરણમાં રાખી શકે. તે સંગીત તથા રાગની પણ જાણકાર રહી હશે તેથી સુંદર રાગમાં તે ગાયા યાદ કરી રહી હતી.

નીજ વાત એ છે કે એ શ્લોકના ભાવાર્થને સમજવા લાપક ધાર્મિક સાહિત્યનું એમને જ્ઞાન હતું. તેમાં જૈન ધર્મની માન્યતા અનુસાર અવસર્પિણી કાલમાં થનાર ચકવર્તી વાસુદેવ, બલદેવ વગેરેને વર્ણન કરવામાં આવ્યા છે.

## દાનપાલની પ્રતિભાશાળી પુત્રી

ઈ. સન. ૯૭૦માં ધારાનગરીના પ્રસિદ્ધ રાજા ભોજના દરબારમાં ઘનપાલને રાજકવિનું સ્થાન પ્રાપ્ત થયું હતું. સ્વયં રાજા ભોજ એક મહાન કવિ અને વિદ્વાન લેખક હતા. તેથી તેમન દરબારમાં કેટલાંય પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો, પંડિતો, કવિઓ તથા લેખકો સન્માન પ્રાપ્ત થતું હતું.

ઘનપાલ પોતાના પિતાની સાથેઉજ્જૈનમાં આવીને વસ્યા હતા. તેમના ભાઈ શોભને જૈન ધર્મથી પ્રભાવિત થઈને મહેન્દ્રસુરિ પાસે દીક્ષા લીધી. હતી. ઘનપાલ પહેલા કટ્ટર બ્રાહ્મણ હતા. પણ નાના ભાઈથી પ્રભાવિત થઈને તેમને પણ જૈન ધર્મ સ્વીકાર કર્યો. બેન સુન્દરી પણ શ્રમણોપાસિકા હતી. ઘનપાલ નાનપણથી જ અધ્યવસાથી હતી. તેમણે વેદ, વેદાંત, સ્મૃતિ, પુરાણ વગેરેનું પ્રગાઠ અધ્યયન કર્યું હતું. તેમનો વિવાહ 'ધનશ્રી' નામની અતિકુલીન કન્યા સાથે થયો, જેનાથી તેમને પ્રખર બુદ્ધિશાળી પુત્રી થઈ જેની સ્મરણ શકિત અદભુત હતી. તેની પ્રસિદ્ધ રચના 'તિલકમંજરી' સંસ્કૃત ભાષાનું શ્રેષ્ઠ ગદ્યકાવ્ય છે. જેને બ્રાહ્મકૃત 'કાદમ્બરી'નું સમતુલ્ય માનવામાં આવે છે.

આ 'તિલકમંજરી' રચનાની સાથે એક ઘટનાનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. રાજા ભોજે કોઈ કારણસર ક્રોધિત થઈને તેને સળગાવી દીધું હતું.

વર્ષોના પરિશ્રમથી લખેલ કાદમ્બરી સમાન સુંદર કૃતિને આ પ્રકારે અગ્નિમાં ભસ્મ થતી તે જોઈને ઘનપાલ અત્યંત દુઃખી થઈ ગયો. પોતાના પિતાને વ્યથિત જોઈને તેમની નવ વર્ષની બાલપંડિતા પુત્રીએ એમના ઉદ્દેગનું કારણ પૂછ્યું. ઘનપાલે રાજદરબારની ઘટના કહી સંભળાવી. બાલિકાએ સાંત્વના આપતાં તેમને ધીરજ આપી. તથા તિલકમંજરીનો અર્ધો ભાગ પોતાની સ્મરણશકિતથી બોલીને સંભળાવ્યો. જે પિતાએ લખી લીધો. ઘનપાલે બાકીના આર્ધો ભાગની પુનઃ રચના કરીને 'તિલકમંજરી'ને સંપૂર્ણ કરી.

(પ્રબન્ધ ચિંતામણી પિંઠી જૈન પૃ.૫૧ ગ્રંથમાલા)

## સુન્દરી

કવિ ઘનપાલની બેન સુન્દરી પણ પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત ભાષાની જાણકાર હતી. તે સમયે સંસ્કૃતના 'અમરકોષ' જેવો સંસ્કૃતમાં બીજો કોઈ ગ્રંથ ન હતો. ઘનપાલે વિ. સં. ૧૦૨૯ (ઈ. સન ૯૭)માં ધારાનગરીમાં "પાઈલવચ્છી નામમાલા" નામના પ્રાકૃત કોશની રચના કરી. બેન સુન્દરીએઆ ગ્રન્થ વડે પ્રાકૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. એટલા માટે પ્રાકૃત ભાષાના આ અમરગ્રંથની રચનાની પ્રેરણાદાયી સુન્દરીને માનવામાં આવે છે.

તેથી એ નિર્વિવાદ છે કે ઘનપાલની પુત્રી અને બેન બંને વિદુષી તથા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ભાષાની જાણકાર હતી અને સાહિત્ય રચનામાં રસ ધરાવતી હતી.

આ પ્રકારે દસમી યુગની સાહિત્ય, ભાષા તથા ધર્મના ક્ષેત્રમાં શ્રાવિકાઓ અને સાધ્વીઓએ મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા નીભાવી છે. તેઓ જૈન ધર્મ પર દઢ આસ્તા રાખતી હતી. અને પ્રાકૃત ભાષાનું અધ્યયન અને વિકાસ કરતી હતી.

(જ પ. ચન્દ્રબાઈ અભિનંદનગ્રંથ).



## ગુણાસાધ્વી

ગુણા સાધ્વી એક ઉચ્ચકોટિની વિદુષી સાધ્વી હતી. એમનો જન્મ શુશ્રતામાં થયો હતો. તે સંસ્કૃત ભાષાની પ્રકાંડ વિદ્વાનહતી. તેમનેતે સમયના પ્રકાંડ વિદ્વાન સિદ્ધર્ષિ સૂરિના વિશાલ ગ્રંથ ‘ઉપમિતિ ભવ પ્રપંચકથા’નો સંસ્કૃત અનુવાદ બહુ જ વિદ્વતાપૂર્ણ અને રોચક રીતે કર્યો હતો. આ મનોહર કથાની રચના સિદ્ધર્ષિ મહર્ષિએ સંવત ૯૬૨માં શ્રીમાલ નગરમાં પૂરી કરી હતી. આ શ્રીમાલ નગર ગુર્જરોનું મુખ્ય શહેર હતું. સિદ્ધર્ષિ સૂરિએ આ આલંકારિક રૂપક કથાનેઆ નગરમાં લખી હતી, એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ ગ્રન્થમાં ભાવાત્મક સંજ્ઞાઓને મૂર્તિમાન સ્વરૂપ આપીને વિવિધ ધર્મકથાઓ અને જુદી જુદી અર્વાતર કથાઓ કહેવામાં આવી છે. ઉદાહરણ તરીકે નગરનું નામ નિવૃત્તિપુર છે. રાજા કર્મપરિણામ, ચાણી કાલપરિણાતિ, સાધુ સદાગમ અને અન્ય વ્યક્તિ સંસારી, નિષ્કુલ્પક આદિ નામ પણ રૂપકાત્મક છે. આ કથામાં એવા રોચક વર્ણન છે કે અંગ્રેજ કવિ જૉન બનિયન કૃત ‘‘પિલગ્રિમ્સ પ્રોગ્રેસ’’નું અનાયાસે સ્મરણ થાય છે.

આ આલંકારિક ગ્રંથને સંસ્કૃત ભાષામાં લખીને ગુણા સાધ્વીએ જૈન ધર્મની સાધ્વીઓમાં એક કીર્તિમાન સ્થાન સ્થાપિત કર્યું તથા અનેક સાધ્વીઓની પ્રેરણા સ્રોત બની છે. આટલા પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનના ગ્રંથને સંસ્કૃતમાં લખવાનું સાહસ કરીને સાધ્વીજીએ સાહિત્યિક શૈક્ષણમાં એક મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. (ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનું યોગદાન ડૉ. હીરાલાલ જૈન પૃ. ૧૭૪.)

નોટ - દસમી શતાબ્દીમાં સાધ્વીદ્વારા લખાયેલ આ સંસ્કૃત ગ્રંથ આજે પણ ભંડારકર ઓરિએન્ટલ રીસર્ચ, ઇન્સ્ટીટ્યુટ પુનામાં સુરક્ષિત છે. જેના હસ્તલિખિત અક્ષરો એટલા સુંદર છે જાણે ટાઇપ કર્યા હોય. સમ્પત્તિશિખર તીર્થદર્શન વિભાગ ૧માં સાધ્વીજીના વિશે શ્લોકો લખેલો પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રમાદશંભિચિત્તા સાધ્વી શ્રુતદેવતાનુકારિણ્યા

દુર્ગત્વામી ગુરુણાં. શિવ્યકા ગુણાભિપયા ॥

આચાર્ય સિદ્ધિર્ષિની પ્રશસ્તિમાં આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે આમ આ પ્રકારના ઉચ્ચ આલંકારિક ગ્રંથનું સંસ્કૃતમાં જ અનુવાદ કરવો સાધ્વીજીની વિશેષ જ્ઞાન શક્તિનું ધોતક છે.

સાધ્વીજીના જીવન વિશે. અધિક વિસ્તૃત વર્ણન પ્રાપ્ત નથી થતું, પરંતુ તેમના દ્વારા લખાયેલ પ્રત આજે પણ વિદ્યમાન છે.

## શ્રીમતી

શ્રીમતી વિશ્વવિખ્યાત આહુના કલાત્મક દેલવાડાના મંદિરના નિર્માતા તથા રાજા ભીમદેવના (ઈ.સ.ન. ૧૦૧૦-૧૦૬૨) મંત્રી વિમલ શાહની પત્ની હતી. આ અદ્ભુત સ્વાપ્ત્યકલાની પાછળ મંત્રી વિમલશાહની ધર્મનિષ્ઠા તથા એમની ધર્મપરાયણ પત્ની શ્રીમતીના અદ્ભુત ત્યાગની કથા જોડાયેલી છે.

આચાર્ય વિજયધર્મસૂરિએ આ શ્રાવિકાનો મહિમા બતાવતાં લખ્યું છે તે અહીંયા ગીતારવામાં આણ્યું છે.

‘‘શ્રાવિકા શ્રીમતી તથા વિમલશાહ સુપસમૃદ્ધિના બધાં સાધનો હોવાં છતાં પણ ચિન્તિત રહેતા હતા. શ્રીમતીને સંતાન ન હતાં. તેથી તેને પોતાનું જીવન નિરર્થક લાગતું હતું. પતિએ જ્યારે ઉદાસીનતાનું કારણ પુછ્યું ત્યારે પત્નીએ પોતાની મનોકામના વ્યક્ત કરી. વિમલશાહે પોતાની ઈષ્ટદેવી અગ્નિકાની ત્રણ દિવસ સુધી અન્ન-જલ ત્યાગીને આરાધના કરી. મંત્રીચરની ભક્તિ તથા તેમના પુણ્ય પ્રભાવથી ત્રીજેદિવસે અર્ધાં રાત્રીએ દેવીએ દર્શન આપ્યા. અને વરદાન માંગવા કહ્યું. મંત્રીએ બે વરદાન માંગ્યા. એક પુત્રપ્રાપ્તિ તથા બીજું આહુ પર્વત પર મંદિરનું નિર્માણ. તે સમયે દેવીએ કહ્યું, .

‘‘તાજું પુણ્ય સંચય એક વરદાન જેટલું છે’’ મંત્રીચરે આ વાત પોતાની અર્વાગિની ને જઈને કહી. ત્યારે શ્રીમતીએ પુત્રના મોહનો ત્યાગ કરીને કહ્યું,

“પ્રાણેશ્વર, સંસાર તો અસર છે. પુત્ર દ્વારા કોઈ મહિલા ચિરકાળ સુધી અમર રહેતી નથી. સંતાન કુસંતાન પણ નીકળે છે. અને તેના ખરાબ કૃત્યોથી સાત પેઢી બદનામ થાય છે. માતા, પુત્ર, પતિ વગેરે સાંસારિક જીવનના સંબંધી છે. પણ જો તીર્થોદ્ધાર થયો તો તેનું પુણ્ય જન્મ જન્માતર સુધી રહેશે તેથી પુત્ર પ્રાપ્તિના સ્થાને મંદિરના તીર્થોદ્ધારનું વરદાન દેવી પાસેથી મેળવજો.”

ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવિકા શ્રીમતીએ સંતાન પ્રાપ્તિનો મોહ છોડીને જે મહાન ત્યાગનું ઉદાહરણ આપ્યું છે તે વાસ્તવમાં આદર્શ અને અનુકરણીય છે. પુત્રપ્રાપ્તિ તથા માતૃત્વપદ પ્રાપ્ત કરવા માટે સ્ત્રીઓ કેટલાંપ્રકારના તપ, જપ કરે છે. તથા સિદ્ધ પુરુષોના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ આદર્શ નારી શ્રીમતીએ પોતાના વ્યક્તિગત ક્ષણિક સુખને સમર્પિતના સુખ આનંદ માટે ન્હોછાવર કરી દીધું અને આ ત્યાગની જડ પર ઈ.સન. ૧૦૩૨માં એક જિનાલયનું નિર્માણ થયું. એના જેવી સ્થાપત્યકલાનું બીજું ઉદાહરણ સંસારમાં મળતું દુર્લભ છે.

શ્રીમતીના આ ત્યાગનો મહિમા જૈન ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરોમાં લખાવાને યોગ્ય છે.

(મ્વેતાંબર જૈન મહિલાઓ પૃ. ૩૩૪ અગરચંદજી નહાટા.)

## પાહિની

માતા પાહિની તથા પિતા ચાચિગના પુત્ર હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન ધર્મના સર્વતો મુખી તથા વિલક્ષણ પ્રતિભાવાળા આચાર્ય થઈ ગયા. ઈ.સન.ની અગિયારમી (સન. ૧૦૮૮) સદીમાં ગુજરાતમાં જૈન ધર્મને રાજયધર્મના શિખર પર પહોંચાડનાર આચાર્યના સંબંધમાં જૈનેશ્વર વિદ્યદરભ પીટર્સને પેતાનો અભિપ્રાય નીચેના શબ્દોમાં વ્યક્ત કર્યો છે.

“આચાર્ય હેમચન્દ્ર ઈઝ ધ ઓસન ઓફ ધ નોલેજ”

(મુનિ સુશિલકુમાર ‘જૈન ધર્મકા ઇતિહાસ’ પૃ. ૨૩૩-૩૪)

## હેમચન્દ્રનો જન્મ અને બાલ્યકાલ

ગુજરાતના ધંધુકા નામની નગરીના ધાર્મિક ગૃહસ્થ ચાચિગની ધર્મપત્ની પાહિનીએ આ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. પુત્ર-જન્મની પહેલાં મતાને રાતના એક સ્વપ્ન આવ્યું કે તેને એક ચિન્તમણી રત્ન પોતાનું ગુરુ દેવચન્દ્ર મુનિને ભેટમાં આપ્યું. આ સ્વપ્નનો અર્થ ગુરુને પુણ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તને શીઘ્ર પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થશે. (હેમચન્દ્રાચાર્ય જીવન-ચરિત્ર પૃ-૧૦ ડૉ જી.બુલર)

યથાસમય પાહિનીએ એક તેજસ્વી પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. (વિ.સં. ૧૧૪૫ ઈ.સન. ૧૦૮૮) જેનું નામ ચાંગ રાખવામાં આવ્યું. બાળક ચાંગ ધીમે ધીમે મોટો થવા લાગ્યો. એક વખત માતા પાહિની બાળક ચાંગની સથે જિન-મંદિરમાં દેવ-પૂજા કરવા ગઈ. બાળક ચાંગ રમતો રમતો ઉપાશ્રયમાં દેવચન્દ્ર મુનિની પાટ પર જઈને બેસી ગયો. ગુરુ દેવચન્દ્રએ વિશિષ્ટ લક્ષણોવાળા બાળકને જોઈને તેને શિષ્યના રૂપમાં પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા માતા પાહિનીની સામે રાખી અને પાહિનીના સ્વપ્નની વાતનું સ્મરણ કરાવ્યું. (સાહુઓની પરંપરમાં ચાંગદેવની દીક્ષિત હોવા વિષે અનેક પ્રકારની કથાઓ પ્રચલિત છે.) પાહિની આ વાત સાંભળીને આશ્ચર્યથી સતબ્ધ બની ગઈ, પરંતુ ગુરુ પર શ્રદ્ધા તથા તેમના અતિ અધિક આગ્રહથી પ્રભાવિત થઈને પોતાની ઈચ્છા ન હોવા છતાં પણ ગુરુને પોતાનો પુત્ર ભેટમાં આપી દીધો. ગુરુ દેવચન્દ્ર બાળક ચાંગ લઈને ખંભતીઈ (ખંભાત) તરફ વિહાર કરી ગયા. અને ખંભાતના પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં બાળક ચાંગ ને દીક્ષા આપી. તે સમયે ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ મંત્રી ઉદયન પણ દીક્ષા મહોત્સવમાં હાજર રહ્યા હતા. દીક્ષા પછી ચાંગદેવનું નામ ‘સોમચન્દ્ર’ રાખવામાં આવ્યું, આચાર્ય મેરુ તુંગે વર્ણન પ્રમાણે આ વિશિષ્ટ બાળકને જોઈને તેમણે નગરના પ્રતિષ્ઠિત શ્રાવકોને એકઠું કર્યું અને બધા ચાચિગ શ્રાવકને ગયા. પતિની અનુપસ્થિતિમાં સંધના શ્રાવકોનું આદરપુર્વક ઉચિત સ્વાગત કર્યું. આચાર્ય દેવચન્દ્રએ કહ્યું,

“સંધના શ્રાવકો તથા શાક્તિના લોકો તારા પુત્રને સંધની સેવા માટે માંગવા ઈચ્છે છે.” આ પ્રકારની માંગણીથી તે પોતાને ધૈરવશાળી માનીને હર્ષાશ્રુથી ગદગદ થઈ ગઈ. પાહિનીએ પહેલાં તો આ માંગણીનો સ્વીકાર કરવામાં પોતાની અશક્તિ પ્રકટ

કરી તથા સંઘના શ્રાવકોને વિનયપૂર્વક કહ્યું.

“માતા પતિ ઘેર નથી અને તે બીજા મતવાળા છે” પણ કૌટુંબિક શ્રાવકોનો આગ્રહ તે યાજી ન શકી. કારણ કે બધા આ બાળકને સંઘની તથા જૈન શાસનની પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે માંગી રહ્યા હતા. યોગ સમય માટે માતાના દૈવ્યમાં વાત્સલ્ય અને શ્રદ્ધાનું મુદ્દ શરૂ થયું. પણ અંતમાં ધર્મિક શ્રદ્ધાનો વિજય થયો. માતા પાંડિનીએ અસ્વાર્થક્રીના ચરણોમાં પેતાના પ્રિય પુત્ર સમર્પિત કરી પોતાના જીવનને ધન્ય બનાવ્યું. જ્યારે પિતા ચાચિગને આ ઘટનાની ખબર પડી ત્યારે તે ક્રોધિત થઈ ખંભાત આચાર્યશ્રી પાસે ગયા. પણ રાજયમંત્રી ઉદયના વાત્સલ્ય પૂર્વે વ્યવહાર તથા પુત્રના ઉજ્જવળ ભવિષ્યની કલ્પનાએ તેમને શાંત કર્યા અને તેઓ દીક્ષામહોત્સવમાં પણ હાજર રહ્યા.

આમ હેમચન્દ્રાચાર્યના બાળપણ વિષે ચોક્કસ તથા પરસ્પર વિરોધી કથાનક પ્રાપ્ત થાય છે. પણ એ વાતનું સર્મથન બધા કથાનક કરે છે કે દેવચન્દ્ર મુનિએ યાંગદેવને તેમની માતા પાસેથી ભિક્ષમાં માંગીને મેળવ્યો હતો. ગુરુએ માતાની વાત્સલ્યભાવના તથા ધર્મશ્રદ્ધાનો બુદ્ધિ કૌશલ્યથી લાભ ઊઠાવી પોતાનું ધ્યેય પૂર્ણ કર્યું.

પ્રભાવક ચરિત્રમાં જે સ્વપ્નની વાત કહેવામાં આવી છે. તે જૈન ધર્મમાં સ્વપ્નો પર પ્રચલિત વિશ્વાસને કારણે કહેવામાં લાવી હોય એમ લાગે છે. મહાન વ્યક્તિના જન્મ પહેલાં માતાને સ્વપ્ન દ્વારા વિશેષ વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. ચાચિગ દ્વારા પુત્રને પાછો લાવવાનો પ્રયત્નની વાતમાં કદાચ એ પ્રેરણા રહી હોય કે સ્વર્ગમાં સુખશાંતિની પ્રાપ્તિ માટે પુત્ર દ્વારા પિંડદાન કરવું.

—ભારતીય સંસ્કૃતિમાં આવશ્યક મનાયું છે અને તેથી તેઓએ પુત્રની કસમય દીલાનો વિરોધ કર્યો છે.

મુનિ સોમચન્દ્ર વિદ્યાભ્યાસમા અતિશય પ્રગતિ કરવા લાગ્યા. તેમણે વ્યાકરણ, અલંકાર, કોષ, ન્યાયદર્શન, જ્યોત્ષિષ, ત્રિશષ્ટિ શલકા પુરુષ આદિ બધા વિષયો પર ગ્રન્થ રચના કરી અને જૈન ધર્મનો સાહિત્ય ભંડાર ભરી દીધો. એકવીસ વર્ષની ઉંમરમાં વિ. સ. ૧૧૬૬માં તેમને આચાર્ય પદથી વિભૂષિત કરી ‘આચાર્ય હેમચન્દ્ર’ નામ આપવામાં આવ્યું.

‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ નામના પ્રબંધ ગ્રન્થમાં એવું વર્ણન મળે છે કે પુત્રના આચાર્ય પદ પ્રપ્ત કર્યા બાદ પાંડિની સઘ્ની સમુદાયમાં દીક્ષિત થઈ ગઈ અને ઘણા સમય સુધી ચારિત્ર ધર્મ પાથી લગભગ વિ. સ. ૧૨૧૧માં દેહત્યાગ કર્યો.

તત્કાલીન ગુજરાતમાં જૈન સંઘની વિશેષ સ્થાપના હેમચન્દ્રાચાર્યે કરી ભારતીય ધર્મપરાયણ મહિલાના મનમાં પુત્રની ઈચ્છાની સારે સારે પુત્રના ધાર્મિક ઈષ્ટ મંગલ અને કીર્તિમાન થવાની ભાવના સ્વાભાવિક રીતે હોય છે એટલા માટે માતા પાંડિનીએ પોતાના દૈવ્યના ટુકડાને જૈન ધર્મની સેવા માટે સમર્પિત કર્યો. માતાએ પોતાના વાત્સલ્યને દૈવ્યમાં દેખાવીને ધર્મશાસનની વૃદ્ધિની ભાવના માટે સંકુચિત પુત્ર સ્નેહની ભાવના ત્યાગીને સમર્પીવાદી દ્રષ્ટિ અપાવાવી. ધાર્મિક માતાએ આ બહુ જ મોટો ત્યાગ કર્યો. જે મનોવૈજ્ઞાનિક ભૂમિકામાં પોતાનું વિશેષ મહત્વ ધરાવે છે.

જૈન ધર્મમાં સુર્ય સમાન સદા ચમકતા આ મહાન વિદ્વાનના પ્રભાવથી જૈન ધર્મ અને સંઘનો સર્વ દિશાએમાં વિકાસ થયો. અસ્વાર્થ હેમચન્દ્ર જેવા પકાંડ વિદ્વાનને જન્મ આપનારી માત ધન્ય છે. પાંડિની જેવી માતાના ત્યાગે જ પુત્રને ઈતિહાસમાં હંમેશ માટે અમર કર્યો.

### કારમીરી

ગુજરાત (પાટણ)ના સોલંકી વંશના રાજા કુમારપાળની માતા કારમીરીદેવી રાજા ત્રિભુવનપાળની પત્ની હતી. માતાએ બાળપણથી જ પુત્રને મુરુદેલીઓનો સામનો કરવાનું શીખવ્યું હતું. માતાને રાંકા હતી કે કયાંક પુત્રનું અમંગલ ન થાય તેથી પુત્રના વિયોગને સહન કરી તે પોતાનું જીવનનો અધિક સમય ધર્મધ્યાન વ્યતીત કરવા લાગી. કારમીરી દેવીને પ્રેમલહેલી અને દેવલહેલી નામની બે વિદુષી કન્યાઓ હતી. પરંતુ તેમનું વધારે વર્ણન પ્રાપ્ત થતું નથી. કુમારપાળે પોતાના ધર્મગુરુ હેમચન્દ્રાચાર્યને ઉચિત સન્માન આપ્યું હતું. તેથી એવું માની શકાય કે સમાજમાં તથા નાગરિકોમાં જૈન ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા હતી. શ્રાવિકાઓ મંદિરો અને ઉપાસરોમાં સાધ્વીઓની પાસેથી વ્યાખ્યાન સાંભળવા જતી હતી.

મુનિ જિનવિજયચંદ્રા શબ્દમાં,

‘મહર્ષિ હેમચન્દ્રાર્યના સમયમાં જૈન ધર્મની સ્થિતિ કેવળ સુદૃઢ થઈ એટલું જ નહીં પણ કેટલાંક સમય સુધી તે રાજ્યધર્મ પણ બની ગયો હતો. શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ એ પણ આ ધર્મ અપનાવીને પોતાનું આત્મકલ્યાણ કર્યું.

કુમારપાળે પોતાના અધ્યાત્મિક ગુરુ હેમચન્દ્રાર્ય પાસે વિ. સં. ૧૨૧૬માં ઇ.સ. ૧૧૬૦)માં સંઘની સમક્ષ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો.

## ભોપાલા

કુમારપાળની ત્રણ રાણીઓમાંથી ભોપાલા દેવીનું વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. રાજ્ય પ્રાપ્તિની પહેલા જયારે તે જ્યસિંહના ડરથી જયારે તે આમતેમ ભ્યાગતા-કરતા હતા ત્યારે આ રાણી તેમની સાથે હતી. (ચાલુક્ય કુમારપાળ પૃ. ૧૩૪)

આ રાણી હંમેશ તેમના સુખદુઃખમાં સાથે રહી અને તેમને બહુ જ સાથ આપ્યો. રાણી પર પણ આચાર્ય હેમચન્દ્રની બહુ જ પ્રભાવ હતો. આ ધર્મપરાયણ રાણી ભોપાલાદેવીને એક પુત્ર હતો. તેનું નામ લીલુ હતું. જનશ્રુતિ પ્રમાણે આચાર્ય હેમચન્દ્રાર્યના મૃત્યુ પછી (ઇ.સ.ન. ૧૧૭૨માં) રાણીને પોતાના પતિના મૃત્યુનું દારુણ દુઃખ સહેવું પડ્યું. (પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ ઓર મહિલાઓ ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ-૨૩૫)

## મીનળદેવી

મીનળદેવી ગુજરાતના ચાલુક્ય નરેશ સિદ્ધરાજની માતા હતી તથા કણ્ઠિવની રાણી હતી. તે જૈન ધર્મ પર શ્રદ્ધા રાખતી હતી. તેણે રાજાના પ્રધાનમંત્રી મુંજાલ મહેતા જે ઓસવાળ જૈન હતા તેમના માર્ગદર્શનમાં કેટલાંય કાર્યો કર્યો. રાજમાતા મીનળદેવીએ ઇ.સ.ન. ૧૧૦૦ની આસપાસ વરુમ ગામમાં ‘માનસુન’ તથાવ બનાવ્યું. જૈન ધર્મના પ્રચાર-પ્રસારમાં રાજમાતા મીનળદેવીનો ધરો ફાળો છે. માતાની ધર્મિકતાને પ્રભાવપુત્ર જ્યસિંહ પર પડ્યો. રાજા સિદ્ધરાજે જૈન તીર્થ શત્રુંજયની યાત્રા કરીને આદિનાથ જિનાલયને બાર ગ્રામ સમર્પિત કર્યાં હતા. સિદ્ધપુરમાં રાવવિહાર નામનું સુંદર આદિનાથ જિનાલય તથા ગિરનાર તીર્થપર ભગવાન નેત્રિનાથના મંદિર બંધાવવાનું શ્રેય રાજા જ્યસિંહને જાય છે. ઇ.સ.ન. ૧૦૮૪ થી ૧૧૪૩માં જૈન ધર્મને ગુજરાતમાં રાજ્યશ્રય પ્રાપ્ત થયો.

(પ્રમુખ ઐતિહાસિક જૈન પુરુષ અને મહિલાઓ- ડૉ. જયોતિપ્રસાદ જૈન પૃ. ૨૩૧)

## આનંદ મહત્તરા અને વીરમતિ ગણિની

વિદ્વાન જૈનચાર્યોના સાહિત્ય સર્જનમાં કેટલીય સાધ્વીઓએ વિશેષ સહાય કરી હતી. સાતમી શતાબ્દીમાં આચાર્ય જિનભદ્રગણિએ ‘વિશેષાવસ્થક ભાષ્ય’ની રચના કરી હતી. (‘મુનિ નયમલ -જૈન દર્શન’ - મનન ઓર મીમાંસા પૃ-૯૦)

તેમના ભાષ્ય પર મહાધારી હેમચન્દ્રસુરિ (વિ. સં. ૧૧૭૫, ઇ.સ.ન. ૧૧૧૮)એ ૩૭ શ્લોક પરિમાણની મહત્વપૂર્ણ ટીકા બનાવી જેની રચનામાં સાત વ્યક્તિઓનો ફાળો છે. એમાં બે વિદુષી સાધ્વીઓએ ‘આનંદ મહત્તરા’ અને ‘વિરમતિ ગણિની’ને ઉલ્લેખ ગ્રંથકારે પોતે જ કર્યો છે.

“તત્ત્વયામયકુમારગણિ, ઘનદેવગણિ, જિનમદ્રગણિ,  
 હરુમગણિ, વિરુષવન્દાદિ, મુનિવૃન્દ શ્રી મહાનન્દશ્રી  
 મહત્તરા, વીરમતિ ગણિણ્યા દિસાહાન્યાત્ રેરે નિઃશ્ચિતમિદાની  
 હતા વદમ્ મયેતન્તિષ્ઠિ ઘાતે, તતો ધાવત્ ધાવત્ ગૃહીત્  
 હગત, હગત્ત્ ઇત્યાદિ મુવંતા” ।

તેનાથી તત્કાલીન સાધ્વી સમાજની જ્ઞાન ગરિમાનું દર્શન થાય છે. જેમણે મહાન વિદ્વાન પંડિતોને તેમના લેખન કાર્યમાં સહ કરીને અમુલ્ય સાહિત્ય સેવા કરી. તેથી આ બંને સાધ્વીઓનો ઉલ્લેખ મહત્વનો છે જેનાથી તેમની સાહિત્યકમતા તથા જ્ઞાન-ગરિમાનું દર્શન થાય છે. (મન-નાથાઈ અભિનંદન ગ્રંથ પૃ-૫૭૩)

## શાન્તિમતિ ગણિની

ખરતરગચ સંપ્રદાયના આચાર્ય જિનદત્તસુરિએ શાન્તિમતિગણિનીને મહત્તર ૫૬ વિ. સં. ૧૨૧૫માં આપ્યું હતું. તેમના હસ્તે લખાયેલ સંગ્રહની પ્રત જેસલમેરના ભંડારમાં સુરક્ષિત છે. સુરક્ષિત સાધ્વીજીઓના જ્ઞાનવર્ધનને માટે હંમેશા તત્પર રહેતા હતા. તેમણે પોતાના શિષ્યોની સાથે શિષ્યાઓને પણ સાઓના પકન માટે ધારાનગરી મોકલતા હતા. ધારાનગરીએ સમયે પ્રખ્યાત શિક્ષણનું કેન્દ્ર ગણાતી હતી.

વંદિકા ક્ષેત્રની એક શ્રાવિકાએ શાન્તિમતિને કેટલાંક ગહન પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા. આ પ્રશ્નો ઉત્તરમાં તેમને 'સન્દેહ દેહાવલી'ની રચના કરી. (એજન. ૫૭૩).

## અનુપમા

ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ બંધુ યુગલ- મંત્રી તેજપાલ અને વસ્તુપાલ તથા તેમની પત્નીઓનું જૈન ઈતિહાસમાં વિશિષ્ટ સ્થાન છે. અનુપમા શ્રેષ્ઠી તેજપાલની પત્ની હતી. જે રાજા વીશભદેવ વાયેલાના મંત્રી હતા. તેમને કલાની વિરોધ જજાકારી હતી. પતિ તેજપાલ દ્વારા ઈ. સના. ૧૨૩૨માં નિર્મિત આહુના આદિનાથ મંદિરની પાસે દેલવાડાના નેમિનાથ મંદિરના કાર્યની દેખરેખ આ મહિલાએ કરી હતી. નિર્માણકાર્યમાં વિલંબ થતો જોઈને તે પોતે નિર્માણ સ્થાન પર ગઈ અને કલાપૂર્ણ કોતરણીના કાર્ય કરવાવાળા કારીગરોને બધી સગવડો આપી. વાસ્તુકલામાં પોતે પ્રવીણ હોવાને લીધે તે તેમને અનેક પ્રકારની સૂચનાઓ આપતી જેનાથી આ મંદિર પણ તેની શિલ્પકલામાં આહુના આદિનાથના મંદિરના જેવું બની શક્યું.

આ દ્રષ્ટાંતથી એ જાણવા મળે છે કે તે સમયે ગુજરાતમાં સ્વાપત્યકલા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવામાં આવતું હતું. અને ધનિક વર્ગ તથા રાજ્યપ્રમુખ પોતાના પુત્રોની સાથે પુત્રીઓને પણ આ કલામાં પારંગત કરતા હતા.

સ્વાપત્યકલાની સૂક્ષ્મતા કોઈ મનોગત ભાવનું સ્પૂલ પ્રતીક છે. કલાસાગચીના બાહ્ય રૂપમાં આપણને તે સમયની ઐતિહાસિક અને સાંસ્કૃતિક ભુમિકાનો અભ્યાસ કરવામાં સુવિધા થાય છે. આટલા કલાત્મક ભવ્યમંદિરની નિપુણતા અને ક્ષમતા આ અનુપમા નારીમાં જરૂર રહી હશે. એવો ઉલ્લેખ પણ મળે છે કે તેમને શત્રુજય મંદિર નિર્માણમાં પણ પોતાની સૂચનાઓ આપી હતી જે માન્ય કરવામાં આવી હતી.

અધ્યાત્મક રસિક પંડિત દેવચન્દ્રજીને અઠારમી સદીની શ્રાવિકાઓએ લખેલા બે પાના મળ્યા છે જેમાં અનુપમા શ્રાવિકાના ગુણગાન કર્યા છે. તથા તે કેટલી વિદુષી અને અધ્યાત્મનુભૂતિપૂર્ણ હતી તેનું વર્ણન પણ છે. અનુપમા વારંતવમાં અનુપમ ગુણોની ભંડાર હતી.

## નીતા દેવી

નીતાદેવી ગુજરાતના ક્ષત્રિય રાજા શાન્તિદેવના પુત્ર વિજયપાલની નીતિજ તથા રાજ્ય સંચાલનના શુશોથી વિભુષિત હતી. વિદ્વાન મુનિ વિદ્યાહારના સદુપદેશથી સર્ણી નીતાદેવીએ પાટણમાં પાર્શ્વજિનેશ્વર ચૈત્ય અને પૌષધ શાળાનું નિર્માણ કરાવરાવ્યું.

(પ. લા. ભ. ગાંધી - ઐતિહાસિક લેખ સંગ્રહ - પૃ. ૩૪૧)

## અંચલગચની પ્રમુખ સાધ્વીઓ

### સોમાઈ

અંચલગચની સ્થાપના સન ૧૦૭૯માં આચાર્ય આર્યરસિતસુરિજીએ કરી. તેઓ એ યુગના અદિતીય પ્રતિભાશાળી સાધુ હતા. એક સમયે આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા 'બેપાણ' નગરમાં આવ્યા અને શ્રાવક કોડી અને તેમની પુત્રી સોમાઈને પ્રતિબોધ આપ્યો. એવી કહેવત છે કે સોમાઈ એક કરોડ મૂલ્યના સોનાના પરેણાં પહેરતી હતી. આચાર્યનો 'સંસાર નશ્વર છે' એવો ઉપદેશ સાંભળીને તેને બધાનો ત્યાગ કરી દીલા ગ્રહણ કરી. તે અંચલગચની પ્રથમ મહત્તર થઈ જેનું નામ 'સમયશ્રીજી' રાખવામાં આવ્યું. તેમની નિઝામાં અન્ય મહિલાઓએ પણ દીલા ગ્રહણ કરી. જેની સંખ્યા એક હજાર, એકસો ત્રીસ હતી. મહત્તર સમયશ્રીજી તેમની પ્રમુખ હતી.

અંચલગચ્છમાં અન્ય ઘણી મહત્તર સાધ્વીઓનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમાં તિલકપ્રભા ગણિની, મેરુલક્ષ્મી, મહિમાશ્રીજી વગેરેના નામ વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે. સાધ્વી મેરુલક્ષ્મીજી દ્વારા રચિત આદિનાય સ્તવન અને 'તારંગામંડન' વગેરે રચનાઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

## સાધ્વી ગુણશ્રી

સાધ્વી ગુણશ્રી અંચલગચ્છના ધર્મમૂર્તિસૂરિના સમયની સાધ્વી હતી. તેમને પોતાની રચના 'ગુરુગુણ ચોવીસી' નામ ગાંડૂલીમાં મહેાપાધ્યાયજીના જીવન પર વિશેષ પ્રકાશ ફેંક્યો છે. આ રચના ગુણશ્રી સાધ્વીએ સં. ૧૭૨૧માં કપાડવંજમાં ચાતુર્માસમાં કરી હતી. (સોમચન્દ ધારસી દ્વારા સંપાદિત પદાવલી પૃ. ૩૯૦)

આ પ્રકારે અંચલગચ્છની કેટલીયે સાધ્વીઓએ ઈ. સન. ૧૫૦૦ થી ૧૭૦૦ની વચ્ચે કેટલીય વિદ્વતાપૂર્ણ રચનાઓ કરી.

## ખરતરગચ્છના સાધ્વી અને શ્રાવિકા સંઘ

જૈન ધર્મનો પ્રચાર અને પ્રસાર રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં વ્યાપકરૂપમાં થઈ રહ્યો હતો. ગુજરાતના દુર્લભ રાજાના સમયમાં પટ્ટણમાં વર્ષમાનસૂરિનું વર્ચસ્વ હતું. તેમના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિજીએ 'દશવૈકલિક' અગમમાં લખાયેલા સાધુના નિયમોથી રાજાને અવગત કરાયા. હતા અને તેથી રાજાએ તેમને 'ખરતરગચ્છ' વિરુદ્ધથી સન્માનિત કર્યા હતા. (ખરતરગચ્છ ઇતિહાસ અગરચંદજી નહય પૃ. ૭)

## કલ્યાણ મતિ ગણિ

કલ્યાણ મતિ ગણિનું નામ ખરતર ગચ્છની પ્રવર્તનીરૂપમાં ઉલ્લેખનીય છે. સંવત ૧૩૦૫ (સન ૧૨૪૮)માં જિનેશ્વરસૂરિએ પોતાની બેન કલ્યાણમતિને દીક્ષિત કરી. પ્રવર્તની પદની જવાબદારી સોંપી દીધી. સાધ્વીજીના ધર્મનિષ્ઠ અને સરળ સ્વભાવથી આકર્ષિત થઈને બીજી કેટલીક શ્રાવિકાઓએ પણ એમની પાસે દીક્ષિત થવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. તથા કેટલીયે મહિલાઓએ સંસારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

## મરુદેવી મહત્તરા

આ તપસ્વીની સાધ્વીએ આચાર્ય જીનેશ્વરસૂરિજીની પાસે જ્ઞાનોપાર્જન કર્યું અને ચાલીસ દિવસના સંધારા કરી દેહત્યાગ કર્યો. સૂરિજીએ બહુ જ ભક્તિભાવ પૂર્વક સમાધિકાલમાં એમને સંલેખના પાઠ સંભળાવ્યો હતો. (ખરતરગચ્છ કા ઇતિહાસ અગરચંદ નહય પૃ. ૧૨)

## મહત્તરા હેમદેવી

આ વિશેષ ગુણવાળી સાધ્વીજીને આચાર્ય જિનચન્દ્રસૂરિજીએ મહત્તરા પદ અર્પ્યું હતું. એમન ધાર્મિક પ્રવચનોથી આકર્ષાઈને જગશ્રી, સરસ્વતી અને ગુણશ્રી શ્રાવિકાઓએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એમના સમયમાં દિલ્હીમાં રાજા મદનપાલ રાજ્ય કરતો હતો. રાજા સર્વધર્મને સન્માન આપતો હતો. અને ધર્મચાર્યોને પણ આશ્રય આપતો હતો. (એજન -૫૫. ૧૨)

## તપાગચ્છનો આવિભાવ

આચાર્ય જગતચન્દ્રસૂરિજીએ એક વખત બાર વર્ષ સુધી ઉગ્ર આયંજિલ તપ કર્યું. તેનાથી પ્રભાવિત થઈને મેવાડના રાજાએ તેમને તથા વિરુદ્ધ આપ્યું. જેમીય આગળ ચાલીને તપાગચ્છની સ્થાપના થઈ.

આ પ્રકારે આગળના ગચ્છોને ખરાબ ન કહેતા ત્યાગ, તપ તથા જ્ઞાનના પ્રભાવથી સાધુમાર્ગની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા રવા માટે સ્થાપના થઈ.

આ સંપ્રદાયનું મુખ્ય ધ્યેય સંયમ નિયમોનું સાચી રીતે પાલન કરવાનું હતું. જેમાં તેમને સફળતા પણ પ્રાપ્ત થઈ વિભિન્ન આચાર્યોના નામ પરથી આ ગચ્છમાં ઉપ-સમ્રદાયો પણ છે.

તપાગચ્છના આચાર્યો અને સાદુઓની પદ્ધતિઓમાં સાધ્વીઓના બહુ જ ઓછા નામ આવે છે. જે સાધ્વીઓએ વિશેષ તપ, આરાધના અને સાહિત્ય સર્જન કર્યું હોય એમના નામ કયાંક કયાંક મળે છે. એ સમયના સાધ્વી સમાજનું જૈન સમાજમાં શું સ્થાન હતું તેનું સ્પષ્ટ વર્ણન પ્રાપ્ત થતું નથી.

## લોકાશાહની ધર્મ-ક્રાન્તિનો તત્કાલીન મહિલાઓ પર પ્રભાવ.

આ મહાપુત્રનો જન્મ માતા ગંગાબાઈ (કેશરબાઈ) તથા પિતા હેમાશાહને ત્યાં ઈ.સ. ૧૪૫૨માં ગુજરાતના અરહદવાક શહેરમાં થયો હતો. પિતા સ્વતંત્રરૂપે જવેરાતાનો ધંધો કરતા હતા. માતા ધર્મપરાયણ પતિવ્રતા મહિલા હતી. (શ્રીમતી સ્ત્રીવચન હાર્ટ ઓફ ધ જેનીઝમ) બાલ્યકાળથી જ તેનામાં વૈરાગ્ય વૃત્તિ હતી. પરંતુ માતા-પિતાના આગ્રહને કારણે સંપન્ન વસિક ઓષવજીની વિલક્ષણ વિદુષી પુત્રી સુદર્શનાની સાથે તેના લગ્ન થયા. તેમના સુખી દામ્પત્યજીવનનો ફલસ્વરૂપે એક પુર્ણચન્દ્ર નામની પુત્રરત્ન પણ થયો. તત્કાલીન રાજનૈતિક અને સામાજિક કારણોથી તેને અમદાવાદ જવું પડ્યું અને ત્યાં પ્રામાણિકપણે ઝવેરીનું કાર્ય કરવા લાગ્યા. એક વાર એના ઘેર ગોચરીને માટે ગયેલા યાન સુન્દરજી પતિએ તેમના સુંદર અક્ષરોને જોયા, તે પોતાના યાત્રોની પ્રતિલિપિ કરાવવાનો લોભ રોકી ન શક્યા અને કેટલાંય સાત્રોની પ્રતિલિપિઓ લોકાશાહ પાસે કરાવી હતી. (લોકાશાહ ઔર ઉનકી વિચાર ધારા- પંડિત દલસુખ માલવિયા પૃ. ૩૬૬)

લોકાશાહે શાસ્ત્ર લખવાની સાથે સાથે તીવ્ર જિજ્ઞાસા હોવાને લીધે શાસ્ત્રજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પણ કરી લીધી. ‘આચાર્ય તથા ‘દ્યૌવૈકલિક’ જેવા સૂત્રોમાં વર્ણવેલ સાધુ સંસ્થાના કઠોર નિયમો તથા એ યુગમાં વ્યાપેલ શિથિલાચાર જોઈને લોકાશાહે શિથિલાચારનો ધોર વિરોધ કર્યો. તથા તે યુગમાં સ્વેતાંબર જૈન સમાજમાં એક નવી ચેતના પ્રકટ કરી અને તત્કાલીનજૈન સમાજને મૂર્તિપૂજાની રૂઢ પરંપરાને બદલવાને માટે વિચારવા મજબૂર કર્યો. (સ્થાનકવાસી જૈન પરંપરા - પૃ. ૨૬૯ સન્તબાલજી) એમને જૈન સમાજની સાથે મુખ્યત્વે ત્રણ સિદ્ધાંત રાખ્યા. જેનું પાલન કરવાનું મુનિવર્ગને માટે અનિવાર્ય હતું. તે નીચે પ્રમાણે છે.

૧) અપરિગ્રહતાનું કડકપણે પાલન કરવું. ૨) સાધુવર્ગનું જીવન મુખ્યતઃ આત્મ સાધનાપરક હોવું.

૩) જૈન ચતુર્વિધ સંઘ મઠ-સત્તા આધારિત ન રહેતા જન આધારિત રહે.

એમણે બીજા કટલીક પ્રચલિત ધર્મ-વિરુદ્ધ પરંપરાઓનો વિરોધ કર્યો. આ યુગ-યુગે આ બધાનું પ્રયાણ સહિત પંડન કરતાં આ રૂઢિઓ પર કઠોર પ્રહાર કરીને તેને સમાપ્ત કરી જેવી કે

૧) મહિલા સંઘમાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતા ન હતી. ૨) શાસ્ત્ર અધ્યયનનો અધિકાર પણ પુરુષ સમાન ન હતો.

૩) સાધ્વીઓને વ્યાખ્યાન આપવાનો અધિકાર ન હતો.

તત્કાલીન મુસલમાન શાસકોની પર્દા-પ્રથાને કારણે અથવા અન્ય સામાજિક અથવા રાજનૈતિક કારણોથી મહિલાઓએ મહાવીરના સમયમાં જ કેટલાંય અધિકાર પ્રાપ્તહતા, તે બધાં ભૂપત યથા થઈ ગયા હતા. ગુરુઓના આર્હંબરને કારણે પણ મહિલાઓ પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ખોઈ રહી હતી.

લોકાશાહનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સાધુઓમાં વ્યાપ્ત શિથિલાચારને દૂર કરવાનો હતો. તથા તે સંઘની ખામીઓ સુધારવા માટે કટિબદ્ધ હતા. લોકાશાહની આ ધાર્મિક ક્રાંતિથી સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓને કેટલાક અધિકારો ફરીથી પ્રાપ્ત થયા. જેવાં કે

૧) વ્યાખ્યાન આપવું. ૨) ધાર્મિક ચર્ચા કરવી. ૩) જ્ઞાન - વૃદ્ધિને માટે સ્વાધ્યાય કરવા.

વગેરે મુખ્ય હતા. આ મૌલિક ક્રાન્તિની અસર દૂર દૂર સુધી ફેલાઈ અને અનેક સાધુ-સાધ્વીઓ અને શ્રાવકો-શ્રાવિકાઓ આ આર્હંબરવિહીન ત્યાગમાર્ગ પ્રત્યે આકર્ષિત થયા જેમાંથી સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયનો ઉદ્ભવ થયો. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય સ્થૂલ ક્રિયાને બદલ સૂક્ષ્મ-આત્મચિંતન તરફ જવાની પ્રેરણા આપે છે, ત્યાગ, તપ, જપ અને સંયમ જ આ પરંપરામાં મૂળ તત્ત્વો છે. શુદ્ધ ચેતના જ એની સાધના પદ્ધતિના મુખ્ય તત્ત્વો છે.

(વિજયમુનિ - શ્રી રત્નમુનિ સ્મૃતિત્રંચ પૃ. ૩૩)

લોકાશાહમાં સુધારાવાદ આંદોલનને કારણે મહિલાવર્ગમાં પણ એક નવચેતનનાનો સંચાર થયો. તેનો ઈતિહાસ પ્રામાણિક પુરાવાઓને અભાવે આજે પણ અંધકાર ગર્ભમાં ઘેરવો છે. તે છતાં પણ આ આંદોલનના પરિણામ સ્વરૂપે જ અસ્તિત્વમાં આવેલ સ્થાનકવાસી અને તેરાપ્થી સંપ્રદાયોમાં સાધ્વીવર્ગની એક ચહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા રહી છે.

## સોળમી શતાબ્દીથી અઠારમી શતાબ્દીની જેન ધર્મની સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ

### ભાવલક્ષ્મી

ભાવલક્ષ્મી તપાગચ્છની મહત્તર 'રત્નચૂલા'ની શિષ્યા હતી. તથા રત્નસિંહસૂરિ (સંસાર પક્ષથી ભાઈ)ની પ્રેરણાથી તે દીક્ષિત થઈ હતી. તે ગુજરાતના પોરવાડ વંશના પિતા સાલાહ તથા માતા ઝબકની સુંદરી નામના પુત્રી હતી. સાંસારિક સુખ તેને આકર્ષિત ન કરી શક્યા. અને મહત્તર રત્નચૂલાના સાન્નિધ્યમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી તથા તેનું નામ ભાવલક્ષ્મી પડ્યું. ભાવલક્ષ્મીનો સમય સોળમી શતાબ્દીના પૂર્વાધનો માનવામાં આવે છે. ઉદયધર્મના શિષ્યએ 'ભાવલક્ષ્મી ધુલ'ની રચના કરી. ભાવલક્ષ્મીજ પર જે 'ધુલ' લખી હતી તેની રચના મુકુંદ દ્વારા કરવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

(અગરચંદ્રજ નહાટા દ્વારા લિખિત 'સુધર્મા' અંક ૧૫-૧૦-૭૦-૫૨. ૨૮)

આ પુસ્તક પાટણના જૈન ભંડારમાં સુરક્ષિત છે. આ રચના સંવત ૧૫૦૭ (ઈ.સ. ૧૪૫૧)માં કરવામાં આવી હતી.

### આર્યિકા પલ્લણશ્રી

મેઘચંદ્રશ્રીજની શિષ્યા પલ્લણશ્રી હતી. તેમને ભગવાન આદિનાથની બ્રાહ્મી અને સુન્દરી પુત્રીઓની જેમ આત્માસાધનાના પ્રતીક ચારિત્ર-ધર્મનું પાલન કરી આર્યિકા પદનું ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું.

પલ્લણશ્રી એમના સમયની યોગ્ય આર્યિકા હતી. જેના સાન્નિધ્યમાં અનેક શ્રાવિકાઓએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી ધર્મ સાધના કરી. આર્યિકા પલ્લણશ્રીએ હુમાયુના સમયમાં એક નવી ગૃહસ્થ શિષ્યા પરંપરા કાયમ કરી. જે ઘણાં સમય સુધી ચાલુ રહી હતી. તેમાં પ્યારીબાઈ, ગૌરીબાઈ, સાવરીબાઈ, સુરસરીબાઈ વગેરે શિષ્યાઓનો ઉલ્લેખ સોનીપત નગરમાં લખાયેલ ગુટકામાં થયો છે. આ પરંપરાની એક શિષ્યા તંબોલીબાઈએ ચોવીસ ઠાણાની સચિકા લખાવી.

અત્યાર સુધી આચાર્યો, ભક્ષારકી, મુનિઓ અને વિદ્વાનોની શિષ્ય પરંપરાનો જ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ આર્યિકાની શિષ્યા પરંપરાનો ઉલ્લેખ ૧૧-૧૨જી સદીના પાંડુલિપિઓનું સંશોધન કરવા છતાં પણ જોવામાં આવ્યું ન હતું પણ આ એક પ્રથમ ઘટન છે. જેમાં આર્યિકા પલ્લણશ્રીની શિષ્યા પરંપરાનો ઉલ્લેખ એકગુટકામાં જોવા મળે છે. આર્યિકા પલ્લણશ્રીની શિષ્યા પરંપરાનો ઉલ્લેખ એક ગુટકામાં જોવા મળે છે.

### વિનયચૂલા ગાદિની

ધર્મપરાયણ, કાવ્યપ્રવીણ સાધ્વી વિનયચૂલા હૈમરત્નસૂરિની શિષ્યા હતી. સાહિત્યક્ષેત્રમાં જ્યાં એક તરફ સાધુ સમાજનું બહુ મોટું યોગદાન માનવામાં આવતું હતું ત્યાં સાધ્વીઓને તેનાથી અશ્રુત માનવામાં આવતી ન હતી.

આગમચ્છના આચાર્ય હૈમરત્નસૂરિ સંબંધી કાવ્ય 'ફાગુ'ને એમની શિષ્યાએ ૧૧ પદ્યોમાં લખી છે. જેનું લેખન સંવત ૧૫૧૭ (સન્ ૧૪૫૮)ની આસપાસનું માનવામાં આવે છે 'ફાગુ' રચનામાં 'વિદુષી' શબ્દના પ્રયોગથી સિદ્ધ થાય છે કે વિનયચૂલા ગાદિની ગુણવાન અને કાવ્ય પ્રવીણ સાધ્વી હતા.

'ફાગુ' કાવ્ય અધિકાંશતઃ સાધુઓ અને શ્રાવકો દ્વારા રચાયેલા મળે છે. આચાર્ય 'હૈમરત્ન ફાગુ' એક સાધ્વીજ દ્વારા રચિત જોવાન લીધે વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે.

(શ્રી અગરચંદ્રજ નહાટા - સુધર્મા અંક ૧૫-૧૦-૭૦)

ચૂલા રચિત 'હૈમરત્નસૂરિ ફાગુ' (લેખ) પ્રસ્તુત કાવ્યમાં વસંતવર્ષન અથવા વસંતઋતુમાં ગાવામાં આવતા ગીતો મુખ્ય ઃ ઉલ્કૃષ્ટ નિરૂપણ થયું છે.



## આર્થિકા રણમતિ

મહા કવિ પુષ્પદન્ત દ્વારા લખાયેલ 'જસહર ચરિઉ' નામક અપભ્રંશ ચરિત-કાવ્ય પર તેમને યશોધર ચરિત ટિપ્પણી સંસ્કૃતમાં લખી. જેના અંતમાં આ વાક્ય લખ્યું છે. "ઉત્તરિ પુષ્પદન્ત યશોધર કાવ્ય (ટિપ્પણ) આર્થિકાશ્રી રણમતિ કૃત સમ્પૂર્ણમ્"

ટિપ્પણીના આ વાક્યથી ટિપ્પણી ગ્રંથની રચયિતા આર્થિકા રણમતિ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. તેની રચના સં. ૧૫૬૬ (ઈ.સ.નૂ. ૧૫૦૯)માં થઈ છે. એમ માનવામાં આવે છે.

યશોધર ચરિત ટિપ્પણીની ખંડિત પ્રતિ દેહલીના પંચાયતી મંદિરના શાસ્ત્ર ભંડારમાં છે યશોધરચરિતમાં વર્ણવેલ હિંસાના દોષ અને અહિંસાના ગુણોનું વર્ણન જેન સાહિત્યમાં બહુ જ લોકપ્રિય થયું છે. એ વિષય પર સંસ્કૃતમાં સોમદેવકૃત 'પશતિલક ચંપૂ'થી શરૂ કરીને ૧૭મી શતાબ્દી સુધી લગભગ ૩૦ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યા છે. કાવ્યકલાની દ્રષ્ટિએ અપભ્રંશમાં પુષ્પદન્તકૃત 'જસહર ચરિઉ' સર્વ શ્રેષ્ઠ છે.

આર્થિકા રણમતિએ મહાકવિની અપભ્રંશરચનાનો સંસ્કૃત અનુવાદ કર્યો તેનાથી એની વિરુદ્ધનો પરિચય થાય છે."

(ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જેન ધર્મનું યોગદાન - પૃ. ૧૫૮)

## આર્થ રત્નમતિ

સંસ્કૃતમાં 'સમ્યક્ત્વ કીમુદી'ની રચના કેટલાંય વિદ્વાન કવિઓએ કરી છે. આ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ આર્થ રત્નમતિએ કર્યો છે. (ચન્દનાબાઈ અભિનંદન ગ્રંથ પૃ. ૪૮૦)

આ ગ્રંથની પત્ર સંખ્યા ૮૯ છે. આ લઘુ કથાઓનો એક સંગ્રહ છે આ ગ્રંથમાં સમ્યક્ત્વોત્પાદક આઠ કથાઓમાં આપવામાં આવી છે. આ કથાઓ અર્હદાસ શેઠ પોતાની આઠ પત્નીઓન કહી સંભળાવે છે. જેનાથી તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે અને પછી પત્નીઓ પોતાની અનુભવ કહી સંભળાવે છે. આની સાથે સાથે અનેક અર્વાતર કથાઓ પણ યથાસ્થાન આપવમાં આવી છે. બીજા શબ્દોમાં આ ગ્રંથ સંસ્કૃત 'સમ્યક્ત્વ-કીમુદી'નો ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ છે. આ ગુજરાતી ગ્રંથની રચનાકાર આર્થ રત્નમતિ છે.

આર્થ રત્નમતિએ આ રાસ ગુરુવર્ધા આર્થ ચન્દ્રમતિની આજ્ઞા અને આર્થ વિમલમતિની પ્રેરણાથી રચ્યો હતો.

આ રચના વિક્રમની ૧૬મી શતાબ્દીના મધ્યકાલમાં કરવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

આ ગ્રંથ એલક પન્નાલાલ દિગંબર જેન સરસ્વતી ભવન ઝલરા-પાટણના શાસ્ત્ર ભંડારમાં સુરક્ષિત છે (બ. પં. ચન્દનાબાઈ અભિનંદન ગ્રંથ પૃ. ૪૮૦ થી ૪૮૨)

સોલમી સદીમાં જેન સાધ્વીઓ તથા આર્થિકાઓને ભાષાનું સારૂ જ્ઞાન તથા અનેક ભાષાઓમાં ગ્રંથની રચના અને અનુવાદો પણ કરી લેતી હતી. એનું આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે.

તે સમયે ભારત પર મુસલમાનોના હુમલાઓ થતા હતા. કેટલીયે રાજકન્યાઓને મુસલમાન વિજેતાઓ પકડીને દાસીઓ બનાવતા હતા. તે કારણે સતી-પ્રથાનો વધારે પ્રચાર થયો. એલા કઠિન સમયમાં પણ જેન સાધ્વીઓ આચાર્યો તથા ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓના સંરક્ષણમાં રહીને પોતાનું ધર્મધ્યાન નિહરતાપૂર્વક કરતી રહી હતી.

## મોગલ કાળમાં સાધ્વીઓ અને શ્રાવિકાઓનું અસ્તિત્વ

મોગલ રાજપકાળમાં ઉત્તર ભારતમાં જેન ધર્મના બે સંપ્રદાયોના સાધુવર્ગ પોતાના ધર્મને પ્રચાર કરતા જોવા મળે છે. બુદ્ધિસાગરજી તપાગચ્છ અને સાધુકીર્તિ ખરતર ગચ્છ સંપ્રદાયના હતા. બંને જેન ધર્મના સિદ્ધાંતોની અકબર બાદશાહના દરબારમાં ચર્ચા કરતા હતા.

તેમની પછી હીરવિજયસુરિ જેઓ અકબરના નિમંત્રણ પર ફતેહપુર સીકી આવ્યાહતા. તેમને જેન ધર્મના અહિંસા, સત્ય, અસત્યે, અપરિગ્રહ અને બ્રહ્મચર્યના સિદ્ધાંતોથી જેન ધર્મની મહત્તા પર પ્રકાશ નાંખીને અકબર બાદશાહને પ્રભાવિત કર્યા હતા.

## ચમ્પા શ્રાવિકાનું તપ

એક વખત રાજધાનીમાં એક બહુ જ મોટે વરઘોડે નીકળ્યો. દરબારીઓએ આ વરઘોડાની માહિતી મેળવી, તો જાણવા મળ્યું કે જૈન ધર્મનું પાલન કરનારી એક શ્રાવિકાએ છ મહિનાના ઉપવાસ કર્યા છે અને તેના તપનું બહુમાન કરવા માટે આ ઉત્સવ મનાવવામાં આવે છે. અકબર બાદશાહ પોતે આ ઉત્કૃષ્ટ તપથી બહુ જ પ્રભાવિત થયા. તેની સચ્ચાર પોતે જાતે જોવા માટે સંખા શ્રાવિકાને તેમને પોતાના મહેલમાં રાખી જ્યાં તેને લાંબા સમય સુધી ઉપવાસ કરી અકબર બાદશાહને આશ્ચર્યચકિત કરી દીધા.

જેટલા દિવસ તેને વ્રત રાખ્યું અટેલા દિવસ બાદશાહે રાજ્યમાં અગારિ (છવસિસા બંધ)નો હુકમ આપ્યો. અન્યધર્મીની સાથે સાથે અકબરે જૈન તીર્થ યાત્રાઓ પર લગાડવામાં આવતાં જજિયાવેરો પણ માફ કરી દીધો હતો.

સંખા શ્રાવિકાની આ કથા પર્યુપત્તપર્વની પહેલાં આજે પણ વ્યાખ્યાનમાં વાંચવામાં આવે છે.

## તેરાપંથી સમ્રાટાચની સાધ્વીઓ અને વિદુષી મહિલાઓ.

આ સમ્રાટાચની યાદગત રાજસ્થાનમાં આચાર્ય ભિલુએ કરી હતી. આ સમ્રાટાચમાં કેટલીયે સાધ્વીઓ પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

## માતા દીપાબાઈ

તેઓ ઓસવાલ સમાજના શાહ બાલુજીની ધર્મપરાયણા પત્ની હતી. બાલક ભીખણજી જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ સિંહનું સ્વપ્ન જોયું હતું. વિલક્ષણ ભુદિવાળા આ બાળકે યુવાન વયમાં આવતા એના માતા પિતાએ એનો વિવાહ કરી નાંખ્યો. પરંતુ થોડાં વર્ષો બાદ પિતા અને પત્નીના દેહાન્ત થઈ ગયા. સંસારની આ ગતિને જોઈને ભીખણજીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. અને માતાને બહુ સમજાવીને પોતે દીશા ગ્રહણ કરી. માતા દીપાબાઈએ પોતાના વૈધવ્ય દુઃખથી દુઃખી થતાં પુત્રને કલ્યાણ માર્ગે વિદાય આપી. (તેરાપંથક ઇતિહાસ ખંડ -૧ પૃ-૨૧-૨૪)

દીપાબાઈ આ મહાન ત્યાગે નારી જાતિનું મક્કત ઉન્નત કર્યું તથા ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ત્યાગ અને તપસ્યાની એક વધારે વિભૂતિનું આગમન થયું. તેમનો આ મહાન ત્યાગ હજારો મનુષ્યોના કલ્યાણનું નિમિત્ત બન્યો.

## અલબુજીનું વિશેષ તપ

આચાર્ય ભીખણજીએ સર્વપ્રથમ અલબુજી તથા બીજા બે સાધ્વઓની દીશા આપી. સાધ્વી નિયમો પ્રમાણે ત્રણથી ઓછી સાધ્વીઓને રહેવું તે નિયમની વિરુદ્ધ હતું, તેથી આચાર્ય ત્રણ સાધ્વઓને દીશિત કરવાની વાતનું સ્પર્શીકરણ માંગ્યું. આ વાત પર નીકર સાધ્વીઓએ પ્રતિક્ષા કરી કે અમારા ત્રણમાંથી કદાચ કીર્ત એક પણ સાધ્વી કાળવર્ષ પામશે તો બીજા બે પણ સંઘર્યા કરી પ્રાણનો ત્યાગ કરશે. આ રીતે ત્રણ સાધ્વીઓના અટલ સંકલ્પથી તેરાપંથી સમ્રાટાચની યાદગત થઈ.

વર્તમાન સાધ્વી સંસ્થામાં સૌથી અધિક વ્યવસ્થિત અને અનુચાસનનું પાલન કરનારી પાંચસો સાધ્વીઓ એક પ્રવર્તની કનક પ્રભાજીની આજ્ઞામાં રહે છે. આઠાઈ તુલસીનો આ સાધ્વીસંઘ જ્ઞાન, ધ્યાન અને ભુદિયાં વર્તમાનની અન્ય સાધ્વી સંઘોમાં વિદિષ્ટ સ્થાન પર છે. કેટલીય વિદુષી સાધ્વીઓએ વિભિન્ન ગ્રંથોની રચના પણ કરી છે.

તેરાપંથ સમ્રાટાચ આત્માનુ શાસનનું એક અલભ્ય ઉદાહરણ છે પ્રારંભથી આજ સુધી (સન્-૧૯૭૩) આ સમ્રાટાચમાં દીશા લેવા વાળા ૬૬૮ સાધુ અને ૧૩૦૫ સાધ્વીઓ થઈ છે.

સરદાર સતીયાજીનું જીવન બહુજ કાન્તિકારી હતું. તેમણે સાધ્વીજીવનમાં કેટલાક પરિવર્તનો કર્યા. આજે પણ ૫૦૦ વિદુષી ઊંઠે તેમનો સંઘ જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં પોતાને ત્યાગ, તપસ્યા સંઘમ તથા વિલક્ષણ ભુદિ વડે જનતાને પ્રભાવિત કરે તરાપંથક ઇતિહાસ ખંડ-૧ પૃ. ૬૦).

## સમકાલીન જૈન સાધવીઓ

### દિગમ્બર સમ્પ્રદાયની અર્વાચીન મહિલાઓ,

#### આર્થિકા અભયમતી માતાજી

તેઓ આચાર્યધર્મસાગર મહારાજની શિષ્યા હતી. તેમનો જન્મ સન્ ૧૯૪૩માં થયો હતો. પિતાનું નામ છોટેલા હતું. સન્ ૧૯૩૫માં માતાજી જ્ઞાનમતીજીએ તેમના સંઘ વિહાર કરતો કરતો 'શ્રી મહાવીરજી' આવી પહોંચ્યો. મુનિધર્મસાગરજીએ પંચકલ્યાણક સંપૂર્ણ કરાવી તેમને આર્થિકા દીક્ષા પ્રદાન કરી. તેમને પોતાના વીસ વર્ષના દીક્ષિત જીવનમાં આચાર્યો દ્વારા રચિત કેટલાય ગ્રંથોનો પઠાનુવાદ કર્યો તથા સ્વયં નાની મોટી ૧૦ કૃતિઓ(પુસ્તકો)ની રચના કરી.

#### આર્થિકા અન્નતમતિજી

આર્થિકા અન્નતમતિજીન પાર્થિવ શરીરનો જન્મ ૧૩મી મે ઈ. ૧૯૩૫માં થયો. તેમનો જન્મ સ્થાનકવાસી માન્યતામાં મહા રાખનારા શ્રી મિટ્ટનલાલજી અને શ્રીમતીપાર્વતીદેવીના ઘેર ગઢીગામમાંથયો. દિગમ્બર શ્રમણ પરંપરાથી પ્રભાવિત થઈને ઈલામગીદેવએ આચાર્ય દેસભૂષણ પાસે અઠાર વર્ષની ઉંમરમાં આર્થિકા દીક્ષા લીધી અને આર્થિકા અન્નતમતિજી સંસારથી વિભૂષિત થઈ.

#### આર્થિકા આદિમતીજી

રાજસ્થાન ભરતપુર મહાસાગરમાં કામા નિવાસી શ્રી સુન્દરલાલજી અને શ્રીમતી મોનીબાઈની પુત્રી મેનાબાઈનો વિવાહ મથુરા નિવાસી શ્રી કપૂરચન્દ્ર જૈનસાથે થયો. પરંતુ દુભાગે એમને એક વર્ષ પછી વૈધવ્ય આવ્યું. સંસારને અસાર જાણીને તેમણે વિ. સં. ૨૦૧૭માં કમ્પિલાજની પાવન ઘરા પર શુદ્ધિલકા દીક્ષા લીધી. તે ઉપરાંત પ્રતોનું પાલન કરતા કરતા ચારિત્રની અભિવૃદ્ધિ કરી જેના પરિણામે વિ. સં. ૨૦૨૧માં મુક્તગિરિ પાવન સેત્ર પર આચાર્યશ્રી વિમલસાગર પાસે આર્થિકા વ્રત ગ્રહણ કરી આદિમતી નામથી પ્રખ્યાત થયા.

#### આર્થિકા અરહમતીજી

વીરમગામના નિવાસી શ્રી ગુલાબચન્દ્રજી અને શ્રીમતી હરિણીબાઈની પુત્રી વીરબાલા કુન્દનબાઈનેવૈધવ્યજીવનમાં વિરક્તભાવના જાગૃત થઈ, કલસવરૂપ વિ. સં. ૨૦૨૦માં મુનિશ્રી સુપાર્શ્વસાગર પાસે શુદ્ધિલકા દીક્ષા અને એક જ વર્ષ પછી વિ. સં. ૨૦૨૧માં આચાર્યશ્રી ૧૦૮ શીવસાગર મહારાજ પાસે શાન્તિવીર નગર મહાવીરજીસેત્ર પર આર્થિકા દીક્ષા લઈને ચરમ લક્ષ્ય પ્રાપ્ત કરી લીધું. આચાર્ય પ્રદત આર્થિકા દીક્ષા લઈ અરહમતીજી સંસાર પ્રાપ્ત કરી.

#### શુદ્ધિલકા અરહમતીજી માતાજી

“જેણે સંસારને અસાર જોયો તેને સાર પામી લીધો” સંસારને અસાર સમજવાવાળી શુદ્ધિલકા અરહમતીનો જન્મ વીરમગામમાં થયો હતો. તેમનું બાળપણનું નામ કુન્દનમતી હતું. એમના પિતા ખરિલવાલ જાતીના શ્રી કુન્દનલાલ જૈન છે. મુનિશ્રી ૧૦૮ સુપાર્શ્વસાગર મહારાજ પાસે સમપુરમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. સમ્પત્તિ શુદ્ધિલકા અરહમત લક્ષ્ય પ્રાપ્તિ કરવામાં લીન છે.

#### આર્થિકા શ્રી ઇન્દુમતીજી

રાજસ્થાન પ્રાન્તમાં 'નાગોર' મંડલના ડેહ ગામના નિવાસી શ્રી ચરણમલજી પાટની ધર્મપત્નીએ વિ. સં. ૧૯૬૪માં એક નાની બાળકીને જન્મ આપ્યો. જેનું નામ મોહિનીબાઈ રાખવામાં આવ્યું. મોહિનબાઈનો વિવાહ બાર વર્ષની નાની વયમાં

શ્રી ચમ્પાલાલજી શેઠનીસાથે બારપોઈમા થયો હતો પરંતુ દુર્ભાગ્યે છ મહિના પછી તેમના પતિનો દેહાન્ત થઈ ગયો પતિ વિયોગે મોહિનીના જીવનની દિશા બદલી નાખી તે પ્રેયર્માં છોડીને શ્રેયમાર્ગ પર તરફ ઉન્મુખ થઈ, જેનાથી તેને આચાર્યકલ્પ શ્રી ૧૦૮ ચન્દ્રસાગરજી મહારાજ પાસે સખમ પ્રતિમાના પ્રત ગ્રહણ કર્યા વિ સ ૨૦૦૦, આસો સુદી ૧૧ના દિવસે કુટિલકા દીક્ષાલીધી મુનિશ્રીના સ્વર્ગારોહણ બાદ તેમને આચાર્યશ્રી વીરસાગર પાસે આર્ષિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી ઈન્દુમતી રૂપ અભિધાન વડે અલકૃત થયા

## આર્ષિકા કનકમતી માતાજી

ટીકમગઢના જનપદ બડગામમા દિ ગોલાપૂર્વ જાતિના શ્રી હજારી લાલજી જૈન અને શ્રીમતી પરમાબાઈની બાલિકાનુ નામ ચિરોજાબાઈ હતુ ચિરોજાબાઈના વિવાહ બાર વર્ષની નાની વયે થયા હતા દુર્ભાગ્યે તે સોળ વર્ષની નાની વયમા વિધવા થઈ ગયા ત્યારબાદ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ વિમલ સાગર મહારાજની સત્સંગતિથી વૈરાગ્ય પ્રવૃત્તિમા જાગૃત આવી અને શિવસાગર મહારાજ પાસે કુટિલકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી ત્યાર પછી વૈશાખ સુદી ૧૧ સ ૨૦૦૮ના દિવસે શાન્તીવીર નગરમા શ્રી મહાવીરજીની પરમ પાવન ઘરા પર આચાર્ય ૧૦૮ શિવસાગર મહારાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી પોતાની જાતને ધન્ય કરી લીધી

## આર્ષિકા કલ્યાણ મતીજી

ઉત્તર પ્રદેશના મુઝફ્ફરનગર નામના ગામના શ્રી સમયસિદ્ધ અને શ્રીમતી સમુદ્રબાઈનીવિલાસમતી નામની પુત્રી હતી વિલાસમતીનુ શિક્ષણ સાધારણ હતુ અને વિવાહ પણ થયો હતો આ સન્ત ગણેશ પ્રસાદ વર્ણાની સત્સંગતિને કારણે વિલાસમતીના દૃદયમા વૈરાગ્યભાવ જાગૃત થયો અને સમ્મેતશિખર જેવા પરમપાવન સ્થળ પર સાતમી પ્રતિમાના પ્રત ગ્રહણ કર્યા ત્યારબાદ તેમને આચાર્યશ્રી ૧૦૮ શીવસાગરની પાસે વિ ૨૦૨૨ શાન્તિનગર મહાવીરજીમાકુટિલકા દીક્ષા લીધી અને કલ્યાણમતી સક્ષાથી વિભૂષિતથઈ પછી આચાર્યશ્રી શિવસાગર પાસે કોટાનગરમા આર્ષિકાના મહાપ્રત લીધા

## કુટિલકા કમલશ્રી માતાજી

શાન્ત સ્વભાવ, ગુરુભક્તિ, ધર્મપ્રચાર અને આત્મ કલ્યાણની સાથે જન કલ્યાણ કરનારી કમલશ્રી માતાજીનુ દીક્ષા પૂર્વેનું નામ પદ્માવતી હતુ પદ્માવતીનો જન્મ અક્ષયતૃતીયાના દિવસે ૧૯૧૫મા વસગઢ જિલ્લામા કોલ્હાપુરમા (મહારાષ્ટ્રમા) થયો હતો તેમના પિતાનુ નામ શ્રી તાસોબા સોદે અને માતાનુ નામ શ્રીમતી ગાન્ધારી હતુ પદ્માવતીનો વિવાહ શ્રી બાબુરાવ કિરોની સાથે છ વર્ષની નાની ઉંમરમા થઈ ગયો ધર્મ પરાયણ હોવાથી આ વિશાલમતીની સત્વેરજ્ઞાથી ઈ ૧૯૫૫મા આચાર્ય દેશભૂષણ મહારાજ પાસે કુટિલકા દીક્ષા લઈને કમલશ્રીજી અત્યારે સપૂર્ણ ધર્મકાર્યમા ડુબેલા છે

## કુટિલકા કીર્તિમતીજી

તેમનો જન્મ કુસુમ્બા જિલ્લામા ધુળિયા (મહારાષ્ટ્ર)મા થયો છે પિતાનુ નામ શ્રી હીરાલાલ વ્રજલાલ શાહ તથા માતાનુ નામ શ્રીમતી ઝમકોરબાઈ છે પદર વર્ષની કુમળી વયમા વિવાહ થયા અને બે બાળકો પણ થયા પરંતુ સસાર પ્રત્યે અનાસક્તિ હોવાને કારણે ચોવીસ વર્ષની વયમા જ સાત પ્રતિમા પ્રત આચાર્ય દેશભૂષણ પાસે ગ્રહણ કર્યા જ્યારે તે મહારાજશ્રીના સખમા રહેતીહતી ત્યારે ફલટણમા શુ ચરિત્ર સાગર સાથે મેળાપ થયો તેમની સાથે સમ્મેતશિખર પહોચીને આચાર્ય વિમલસાગર પાસે ફાગણ સુદ ૫ સ ૨૦૩૩મા કુટિલકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી તેઓ શાત સ્વભાવી સતત અધ્યયનશીલ છે

## ગુણમતી માતાજી.

અતિશય લેત્ર મહાવીરજીનુ પાવન પરિસર પ્રત્યેક મનુષ્યની ભાવનાઓને વિમુક્ક કરવામા પરમ સહાયક છે આ પરિસરમાં ૧ મુલયદ્રજી અને શ્રીમતી બદામી બાઈને ત્યા એક બાલિકાનો જન્મ થયો હતો તેમને આ બાલિકાનું નામ અસર્કીબાઈ રાખ્યુ કારણ કે તેનો જન્મ થતા જ તેને અસર્કી પ્રાપ્ત થઈ હતી અસર્કીબાઈનુ લૌકિક શિક્ષણ ચાર ઘોરજ સુધીનું હતુ પરંતુ ધાર્ષિક

શિક્ષણ શાસ્ત્રી સુધીનું હતું. તેમનો વિવાહ શેઠ ભંવરલાલ સાથે થયો અને બે પુત્ર તથા એક પુત્રી થઈ હતી. ધાર્મિક સંસ્કાર અને અનેક મુનિઓ અને આર્યિકાઓના સંપર્કથી વૈરાગ્યના અંકુર કૂટ્યા અને આચાર્યશ્રી ૧૦૮ ધર્મસાગર પાસે દીક્ષા લઈને આર્યિકા ગુજરાતી બન્યા. તેમને દેશ સંપત્ત તથા મહાવ્રત ગ્રહણ કરેલા છે.

### આર્યિકા ચન્દ્રમતી માતાજી

અનેક અરણ્ય, પર્વતો, નદીઓ અને પ્રાકૃતિક સુરમ્ય દ્રશ્યોથી મનોરમ ઉત્તર પ્રદેશના ચૈનપુરી મંડલમાં બેલાગ ગામના નિવાસી શ્રી લાલરામજી અને શ્રીમતીકસ્તુરબાઈ નામના દંપતિ દ્વારા તેમનો જન્મ થયો તેમનો જન્મકાલ વિ. સં. ૧૯૮૨નો છે. તેમનું બાળપણનું ચન્દ્રકલી છે. સંસારની અસારતા જોઈને સ્વયં વૈરાગ્ય ભાવનાથી પ્રેરાઈને આર્યિકા વિમલમતી અને આર્યિકા વિજયમતીની ઉપસ્થિતિમાં શુરુવર્ષ પાસે પોતાની ૩૦ વર્ષની નાનીવયમાં આર્યિકાગામની જિનદીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. વર્તમાનમાં જિનેન્દ્રમાર્ગ પ્રચાર-પ્રસાર કરતા આત્મસાધનામાં રત છે.

### આર્યિકા શ્રેષ્ઠ ચન્દ્રમતી માતાજી

મહારાષ્ટ્ર પ્રાન્તના પૂના જિલ્લામાં વાણે ગામમાં ચન્દ્રમતીનો જન્મ થયો હતો. ગૃહસ્થજીવનમાં તેમને કેસરબાઈ નામથી બોલવતાં હતાં. આચાર્ય શાન્તિસાગર મહારાજે કેસરબાઈને સત્યાન સમજી દીક્ષા આપી. મહારાજશ્રીએ અનેક મહિલાઓએ અનેક પ્રકારે વિનંતિ કરવા છતાં દીક્ષા આપી ન હતી, પરંતુ કેસરબાઈને નમૂનો બનાવવા માટે દીક્ષા આપી હતી. આ વર્તમાન સમયમાં પ્રથમ આર્યિકા થઈ હતી. એમની પહેલાં ઉત્તર ભારતમાં આર્યિકા પદ પર કોઈ વિદ્યમાન ન હતું તેમણે ૫૦૦ વર્ષથી વિશ્વિન્ન શ્રમણી માર્ગને પુનઃ ગૌરવાન્વિત કર્યો.

### દ્વુલિકા ચન્દ્રમતીમાતાજી.

તેમનો જન્મ ૧૭મી એપ્રિલ ૧૯૪૪ના રોજ ભેજાપુર મહારાષ્ટ્રમાં થયો હતો પિયા છગનવાલ અને માતા રતી. સોનુબાઈ છે. તેમનું જન્મનામ કું. ખીરનમાલા તથા વિદ્યાલયનું નામ શકુંતલા છે. લૌકિક શિક્ષણમાં તેઓ બી.એ. એનર્સ તથા એચ. એમ. ડી. એસ. વૈદ્યકીય ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી છે. તેમનો વિવાહ ડૉ. ચન્દ્રકાન્ત ગુલાબચન્દ્ર દોશી (વર્તમાનમાં પૂજ્ય ૧૦૮ વીરસાગર મહારાજ)ની સાથે થયા હતા. તેમણે અનેક જૈન આધ્યાત્મિક ગ્રંથોનું સુક્રમ રીતે અધ્યયનકર્મું છે. સમ્રતિ પ્રાણીઓને આત્મોન્નતિનો માર્ગ બતાવતી સાધના રત છે.

### દ્વુલિકા ચન્દ્રમતિજી

વયોવૃદ્ધા, શાન્ત અને સ્વાધ્યાયશીલા એવા ચન્દ્રમતિનો જન્મશ્રી સરદાર સિંહઅને શ્રીમતી ભૂરીબાઈને ત્યાં થયો હતો. ધર્મભાવનાના ફલસ્વરૂપે તેમને આચાર્યશ્રી મહાવીર કીર્તિ મહારાજ પાસે દ્વુલિકા વ્રત ગ્રહણ કર્યાં છે. તેમની પ્રેરણાથી વાસ્તુપૂજ્ય ભગવાનના ગર્ભ, જન્મ, તપ, જ્ઞાનમને નિર્વાણ સ્થાન પર ૭૦ કૂટ ઊંચા માનસ સ્તંભ ૨૪ ટૉક, ભ.વાસ્તુપૂજ્યની ૨૫ કૂટ ઊંચી પ્રતિમા, સ્વાધ્યાય ભવન આદિ કાર્યો થઈ રહ્યાં છે.

### દ્વુલિકા ચેલનામતીજી

તેમનો જન્મ ૨૫મી જુલાઈ ૧૯૨૮ના દિવસે શ્રી પ્રકાશચન્દ્ર જૈનની ધર્મપત્ની શ્રીમતી ત્રિશલાવતીજીની કુળે થયો હતો. તેમનું જન્મસ્થાન હસનપુર ગઢમાં જિલ્લા મુજફરનગર (ઉત્તર પ્રદેશ) છે તેમને આચાર્ય દેશભૂષણ મહારાજ પાસે બ્રહ્મચારિણી દીક્ષા અને શ્રી સમ્મેતશિખરજીની પાવનપુષ્પ ભૂમિ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ વિમલસાગર મહારાજ પાસે દ્વુલિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. તેઓ કર્મદુઃખોના બંધનમાંથી મુક્તિ મેળવવામાં પ્રયત્નશીલ છે.

### આર્યિકા શ્રી જિનમતીજી

‘જો કલ્યાણની ઈચ્છા હોય તો વિષયોને વિષ સમાન સમજી ત્યાગી દેવા જોઈએ. સમા, સરખતા, દયા, પવિત્રતા અને સત્યનેઅમૃત સમાન સમજી ગ્રહણ કરવા જોઈએ’

આ તથ્યનો બોધ પ્રભાવતીને થયો. અને આર્થિકા જ્ઞાનમતીના સાન્નિધ્યમાં તે પ્રતીબંધી ગઈ. પ્રભાવતીના પિતા શ્રી કુલચન્દ્ર જૈન અને માતા કસ્તૂરીદેવી હતા. પરંતુ બાળપણમાં જ માતાપિતાનું મૃત્યુ થયું. તેને લીધે તેમનો ઉછેર મોસાળમાં થયો. તેમનો જન્મ ફાગણ સુદ ૧૫ના દિવસે સં. ૧૯૯૦માં થયો ખસબડ નામના સ્થળે તેમનો જન્મ થયો હતો.

આર્થિકારન શ્રી જ્ઞાનમતિના સત્સંગમાં પ્રભાવતીની વૈરાગ્યભાવના તીવ્ર થતી ગઈ. ફલસ્વરૂપ શ્રી ૧૦૮ આચાર્ય વીરસાગર મહારાજ પાસે વિ. સ. ૨૦૧૨માં માધારાજ કુરામાં શુલ્લિકા દીક્ષા લીધી. શ્રાવકના પ્રતીનું પાલન કરતાં આર્થિકા જ્ઞાનમતીએ ન્યાય, વ્યાકરણ, અને સૈદ્ધાન્તિક ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું. પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિને કારણે તે પરમ વિદુષી થઈ ગઈ. અને ગુરુવર્ષ પાસેથી મળેલ જિનમતી નામ' સાર્થક કર્યું.

જ્ઞાન અને ચારિત્રની વધતી ધારાએ મહાવ્રત ધારણ કરવાની શક્તિ ઉત્પન્ન કરાવી દીધી. પરિણામ સ્વરૂપ કાર્તિક સુદ. ૪. વિ. સં. ૨૦૧૬ના દિવસે સીકર (રાજસ્થાન)માં ભવ્ય સમારોહમાં આચાર્યશ્રી શિવસાગર મહારાજે આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સંસ્કૃત, પ્રકૃત, હિન્દુ ભાષાનું સમગ્રતપા અધ્યયન હોવાથી તેમને ન્યાય, વ્યાકરણ, કોશ અને સૈદ્ધાન્તિક ગ્રંથોનું પારાયણ કર્યું અને 'પ્રેમયુક્તમલમતાર્ક' જેવ મહાન દાર્શનિક ગ્રન્થની હીન્દી ટીકા કરીને દાર્શનિક ક્ષેત્રમાં મહત્વનું પ્રદાન કર્યું છે.

## આર્થિકા શ્રી જિનમતીજી

તેમનો જન્મ પાડવા (સાગવવડા)માં વિ. સંવત. ૧૯૭૩માં થયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં તેમને મુંબુભાઈ નામથી બોલાવવામાં આવતા હતા. મુંબુભાઈના પિતા નરસિંહપુરા જાતિના શ્રી ચંદુલાલ અને માતા શ્રીમતી દુરીબાઈ છે. મુંબુભાઈના વિવાહ પારસોલામાં થયા હતા. પરંતુ છ મહિના બાદ તેઓ વિધવા થયા. વૈધવ્ય દશાએ એમના જીવનને નવો વળાંક આપ્યો. જેથી તેમને વર્ષમાનસાગર મહારાજ પાસે સાતમી પ્રતિના અને ૨૦૨૪માં શુલ્લિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંયમોપિત વ્રત ઉપવાસ વગેરે નિયમોનું પાલન કરી ચારિત્રની શુદ્ધિ કરતા હતા. ફલસ્વરૂપ સમ્મત શિખરન પરમપાવન સ્થલ પર આચાર્યશ્રી વિમલસગર પાસે અર્થિકાના ગહવ્રતો લઈ જિનમતી રૂપ અભિધાન કર્યું. તેએ સંઘની તપસ્વીની આર્થિકા છે.

## શુલ્લિકા જન્મતીજી

જન્મતીજી ભારતીય નારીના સન્માનને પાત્ર છે તે છતાં તેમને પણ ક્યારેક અપમાનો સહન કરવાં પડ્યાં આ અપમાનિત જીવનને નિન્દ્ય માનીને શાન્તીદેવીએ ૧૭મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૬૯માં શુલ્લિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શાન્તીદેવીના પિતાશ્રી પદમ ચન્દ્ર જૈન અને માતા શ્રીમતી મેનદેવી જૈન મુજફરનગર (ઉ.પ્ર.)ના નિવાસી છે. તેમણે લૌકિક શિક્ષણ ઉન્નરમિડિયેટ સુધી કર્યું. પરંતુ ધર્મિક 'યદુખંડાગમ' વગેરે ગ્રન્થોના સ્વધ્યાય દ્વારા જ્ઞાનોપાર્જન કરવામાં લીન છે.

## શુલ્લિકા જન્મશ્રીજી

વિષય વાસ્તનાગ્રી પ્રત્યે આસક્તિ અને ક્રોધના આવેશને વશમાં કરી લેવાથી આત્મબલ વધે છે અને સફળતાનું આજ સહસ્ય છે. વિષય વાસ્તનાને અધીન ન થનારી માતૃશ્રી જન્મશ્રીને જન્મ અકલકલકોટ જિલ્લા સોલાપુર (મહારાષ્ટ્ર)માં થયો હતો. તેમણે વિવાહ ન કર્યો અને લીસ વર્ષની ઉંમરે સ્વર્ગીય આચાર્ય પાયસાગર પાસે સાતમી પ્રતિમાના વ્રત લીધાં હતાં. આચાર્ય દેશભુષણના સંઘમાં જોડાઈને 'આપ્તમીમાંસા', આપ્તપરીલા, ન્યાયદીપિકા, અદિગ્રન્થોનું અધ્યયન કરી ઈ.સ. ૧૯૫૯માં શ્રવણને એમને શુલ્લિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી લીધી.

## આર્થિકા દયામતી માતાજી

સાગરનગરના સિંધી ગોરેલાલ જૈનના સુખી સંપન્ન પરિવારમાં તેમને જન્મ થયો હતો. તેમનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ નાનીબઈ પ્રારંભિક કાળમાં સામાન્ય અધ્યયન કરી વૈવાહિક જીવન વ્યતીત કર્યું. પરંતુ ગૃહસ્થ જીવનમાં વજ્રપાત થયો. અને તેઓ વૈધવ્યજીવનમાં આવી ગયા. સમઘની સાથે દુઃખ દૂર થયું. અને એક નવા જીવનની શરૂઆત થઈ. તેઓનો સમ્પર્ક કનકમતીજી

સાથે થયો. ત્યારબાદ તેમની પ્રેરણાથી આચાર્ય શિવ-સાગર મહારાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અને દયામતી રૂપ વર્ણનો અલંકૃત કરી મહાપ્રતી જીવન અપનાવ્યું. વર્તમાનમાં અચાર્ય ૧૦૮ અજિતસાગર મહારાજના સંઘમાં વિરાજમાન છે.

## શુદ્ધિકા દયામતીજી

પ્રમતિશીલ માનવના માર્ગમાં આવનાર એક માત્ર બાધા ભય છે. આ ભયને લલિતપુર નિવાસી કાશીરામ જૈન અને શ્રીમતી કેશરબાઈની પુત્રી અને ભાગ્યન્દ્ર જૈનની પત્ની જન્માબાઈએ તિલાંજલી આપી. શિવલેખ સોનગિરિના મનોરમ પ્રાંગણમાં આચાર્યશ્રી સુમતિસાગર મહારાજ પાસે શુદ્ધિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી દયામતી સંઘા પ્રાપ્ત કરી. દયાવંત જીવન વીતાવતી કર્મના બંધોને છોડી કરી રહી છે.

## મહાસાધ્વી આર્યિકા શ્રી ધર્મમતી માતાજી

સંયમ અને ચરિત્રથી અલંકૃત આચાર્ય ધર્મમતી માતાજીનો જન્મ ઈ.સનુ ૧૮૭૮માં કુચામન નગરીની નજીક લુણાલા નામના ગામમાં શ્રી ચમ્પાલાલ જૈનને ત્યાં થયો હતો. તેમનો વિવાહ વર્ધાનિવાસી લખમીચંદ કાસલીવાલ સાથે થયો હતો. પરંતુ ચૌદ વર્ષની નાની વયમાં તેઓ વિધવા થયા. ઈ. સના. ૧૯૩૬માં શ્રી કુન્દલગિરિસેત્રમાં પાલન સ્થલ પર ૧૦૮શ્રી જ્યકીર્તિ મહારાજ પાસે તેમને શ્રેયસ્કારિણી દીક્ષા લઈને ધર્મમતી નામ પ્રપ્ત કર્યું.

## શુદ્ધિકા ધર્મમતી માતાજી

વિચાર સ્વર્ધં કાર્યમાં પરિણત થવા માટે માર્ગ શોધી લે છે. આ તથ્ય શુદ્ધિકા ધર્મમતીની સાથે સંપૂર્ણપણે બંધ બેસે છે. તેઓ કોથલી નિવાસી શેઠ કાલીશાહ અને શ્રીમતી ધંધુબાઈની પુત્રી ઈન્દુમાંથી શુદ્ધિકા ધર્મમતી બની. તેમને પોતાના વિચારને અનુરૂપ શુદ્ધિકાદીક્ષા મુનિવર ૧૦૮ શ્રી નિર્મલસાગર પાસે સોનાગિરિ પર પ્રાપ્ત કરી છે. સમ્પત્તિ ધોષરૂપી કાર્યની સિદ્ધિ હેતુસર પ્રધનશીલ છે.

## આર્યિકા નંગમતીજી

સુધમબાઈનો જન્મ ઈ.સના. ૧૯૫૧માં ઈન્દોર નિવાસી શ્રી શાલિકચન્દ્રજી કાસલીવાલની ગૃહિણી મણિકબાઈની કુખે થયો હતો. સમસ્ત પરિવાર ધાર્મિક સંસ્કારોથી સંસ્કારિત હોવાને લીધે સુધમમાં ધર્મ પ્રત્યે તીવ્ર અભિરુચિ જાગૃત થઈ અને ૧૮ વર્ષની અવસ્થામાં શ્રી ૧૦૮ શાનભૂષણ જાગૃત થઈ અને ૧૮ વર્ષની અવસ્થામાં શ્રી ૧૦૮ શાનભૂષણ મહારાજ પાસે આજીવન બ્રહ્મચર્ય પ્રત લીધું હતું. ધીમે ધીમે અધ્યવસાયી સુધમંત્રિ 'જીવકાણ્ડ', 'કર્મકાણ્ડ' વગેરે ગ્રંથોનું અધ્યયન કરીને પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી. શ્રાવણ સુધી પુનમ (રેશાબંધન)ન શુભ દિવસે ચન્દ્રપ્રભુના પ્રાંગણવાળા સોનાગિરિ તીર્થસેત્ર પર અચાર્યશ્રી વિમલસાગરજી મહારાજ પાસે આર્યિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી, જીવનની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી.

## આર્યિકા નન્દામતીજી

સંસાર એક વંગમંચ છે જેમાં પ્રત્યેક પ્રાણીની દિશા બદલાતી રહે છે. સંસાર રૂપી મંચપર જપમાલાદેવીના જીવનમાં પણ અચાનક પરિવર્તન આવ્યું, તેમના પતિ આગરા નિવાસી શ્રી સુગન્ધીલાલ જૈનનું અવસાન થઈ ગયું.

જપમાલાના પિતશ્રી મુન્નીલાલ અને માતા શ્રીમતી કપૂરી દેવીને ઘેરો આઘાત પહોંચ્યો. શ્રી વિમલસાગર મહારાજ પાસે ઈ. સનુ. ૧૯૬૯માં જપમાલા શુદ્ધિકા પ્રત ગ્રહણ કરી લીધું. ત્યારબાદ કાર્તિક સુદિ બીજને મંગળવારે વિમલસાગર મહારાજ પાસે આર્યિકા દીક્ષા લઈ નન્દામતી સંઘા ગ્રહણ કરી.

## આર્યિકા નિર્મલમતી માતાજી

જપપુર મંડલના બેરાક ગામના નિવાસી શ્રી મહાદેવ સિંઘઈની ધર્મપત્ની ગોપલીબાઈએ ગાજસર વડી ૧૨ સંવત્ ૧૯૮૦ના દિવસે એક બાલિકાનો જન્મ થયો હતો. આ બાલિકાનું નામ મનફલબાઈ રાખવામાં આવ્યું હતું. મનફલ બાઈનો વિવાહ ૧૩

વર્ષની કુમળી વયે થઈ ગયો હતો. અગિયાર મહિના પછી તે વિધવા થઈ ગઈ. આ શોકસાગરમા ડુબી જવાને કારણે સંસારથી વિરક્તિ ધારણ કરી, આચાર્ય ધર્મસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકના મહાપ્રતોને અંગીકાર કર્યા. વર્તમાનમાં જિનધર્મની પ્રભાવના કરતા ભારતની ધરતી પર વિહાર કરી રહી છે.

## આર્થિકા નેમવતી માતાજી

નેમવતીનો જન્મ કશેતુ (ટૂંકલા) આગરા ૯૭.પ્ર.)ના શ્રી પ્યારેલાલ અને શ્રીમતી જયમાલા જૈન શ્રાવક યુગલથી મે ૧૯૩૦માં થયો હતો. તેમનું ગૃહસ્થાવસ્થનું નામ બિટ્ટુબાઈ હતું. ધર્મિક અધ્યયન કરતાં જીવન વ્યતીત કરી રહી હતી. અને ધીમે ધીમે સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય આવ્યો. ત્યારબાદ એપ્રિલ ૧૯.સપ્. ૧૯૭૫માં કલકત્તા શહેરમાં આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વર્તમાનમાં તપસ્વી જીવન વીતાવતા નિરંતર પ્રત ઉપવાસ તથા ધર્મસાધનામાં તલ્લીન છે

## આર્થિકા નેમીમતી માતાજી

શાનાર્જનમાં ડુબેલ ભંવરકુમારીનો જન્મ વિ. સ. ૧૯૫૫ના શ્રાવણ વદ સાતમના દિવસે જયપુરમાં તથો હતો. તેમના પિતા રીમવચન્દ્ર બિન્દાપકયા અને માતા ચૈહતાબબાઈ હતા. તેમના પતિ લાલા ગણેશલાલ વિલાલા હતા. પતિપત્ની બંને જૈન સાધુઓની વૈયવચમાં કાર્પરત રહેતા હતા. પતિના વિયોગ થયા બાદ ભંવરકુમારીએ આચાર્ય શિવસાગર પાસે શુદ્ધિકા અને વિ. સ. ૨૧૦૧૭માં સુજાનગઢનગરમાં આર્થિકાના મહાપ્રતો ગ્રહણ કર્યા.

## શુદ્ધિકા નિર્મલમતીજી

બાળપણમાં વૈરાગ્યભાવ ધારણ કરનારી મુન્ની જૈનનો જન્મ કટની (મ.પ્ર.)માં થયો. તેમના પિતા શ્રી કપુરચન્દ્ર જૈન અને માતા ચૈનબાઈ છે. તેમને ૧૬ વર્ષની કુમળી વયમાં આચાર્ય સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે વિ. સં. ૨૦૮૦૮માં અષાઠ વદ ૧૧ના દિવસે શુદ્ધિકા દીક્ષા ગ્રહણ લીધી. અને નિર્મલમતીજી નામ ચેળવ્યું. વૈરાગ્યમય જીવનની સાથે સાથે અત્યારે તેઓ સન્માર્ગ પર સ્થિર છે.

## શુદ્ધિકા નિર્માણમતી માતાજી

મધ્ય પ્રદેશના પન્ના જિલ્લાની પાસે ખવરા નામના ગામમાં શ્રી હીરાલાલ અને કેસરબાઈ નામનું શ્રાવક-યુગલ ધર્મારાધના કરતા હતા. પરંતુ કૌટુંબિક પરિસ્થિતિને લીધે તેઓ જબલપુર નીવાસી થઈ ગયા હતા. આ શ્રાવક-યુગલે ત્રણ પુત્ર અને બે પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો હતો. યુગલ પરિવારમાં રહેવા છતાં તેઓ ધર્મ ભાવનામાં તલ્લીન રહેતા હતા. સમય જતા શ્રી હીરાલાલજીએ શુદ્ધિકા દીક્ષા તથા કેસરબાઈએ શુદ્ધિકા દીક્ષા લીધી. આ દીક્ષા બંનેએ વિ. સં. ૨૦૩૬ના ફાગણ સુદ બીજના દિવસે આચાર્ય કલ્પ શ્રી સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે સમ્પ્રતશિખર નામના તીર્થચલના પાવન પરિક્ષેત્રમાં ગ્રહણ કરી.

## આર્થિકા પ્રજ્ઞામતી માતાજી

સજસ્થાન પ્રાન્તના ઉદમપુર જિલ્લામાં કુહડા નામના ગામમાં શ્રી રામચંદ્રજી અને એમની ધર્મપત્ની શ્રીમતી કુનગબાઈની પુત્રીનું નામ લલિતા હતું. અઢાર વર્ષની વયમાં તેમના પતિનું અવસાન થઈ ગયું. ત્યારથી લલિતા ધર્મરાધના પૂર્વક જીવન વીતાવતા હતા. સમય જતાં ધાર્તૈલ પંચ કલ્યાણકના અવસર પર અક્ષયતૃતીયાના શુભદિવસે મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેઓ પ્રજ્ઞામતી નામ ધારી મહિલાઓને સંયમ, પ્રત - નિમમ, સ્ત્રીપર્યાય ઉચ્છેદ આદિ સૈદ્ધાન્તિક ઉપદેશ આપતા વિવિધ સ્થળે મુનિસંઘમાં વિહાર કરી રહી છે.

## આર્થિકા પાર્શ્વમતી માતાજી

જયપુરની સમીપે ખેડા ગામમાં શ્રી મોતીલાલજી અને શ્રીમતી જગબાઈ રહેતા હતા. તેમની પુત્રીનું નામ ગેન્દાબાઈ હતું. ગેન્દાબાઈ ચોવીસ વર્ષની યુવાન વયે વિધવા થઈ ગઈ. આચાર્ય શ્રી શાન્તિસાગરના સંઘના દર્શનને કારણે તેમનામાં વૈરાગ્યવૃત્તિ



જાગી ઊઠી. અને તેમની પાસે સાતમી પ્રતિમાના પ્રત લીધા. ત્યાર પછી આચાર્યશ્રી વીરસાગર મહારાજ પાસે વિ. સં. ૧૯૯૭માં કુલિકાના પ્રત ગ્રહણ કરી શ્રીમતી ગેન્દાબાઈ કુલિકા પાર્શ્વમતી થઈ ગયા. ત્યારબાદમાં તેઓ સાધનામાં રત રહેવા લાગ્યા અને વિ. સં. ૨૦૪૨માં આચાર્યશ્રી વીરસાગર મહારાજ પાસે ઝાઝાર પાટણમાં આર્ચિકાના પ્રત ગ્રહણ કર્યા. દીસા લીધા બાદ અનેક સ્થાનો પર ચાતુર્ય કરી ધર્મપ્રભાવના કરી હતી.

## આર્ચિકા પાર્શ્વમતી માતાજી

બિહાર પ્રાન્તની કેન્દ્રબિંદુ અરાનગરી શોભા પ્રતિષ્ઠાનોથી અલંકૃત છે. આ પ્રસિદ્ધ નગરીના નિવાસી શ્રી મહેન્દ્રકુમાર જૈન અને શ્રીમતી રાજકુલારી જૈનની સુપુત્રી વૃજમોહિનીબાઈએ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સુમતિસાગર મહારાજ પાસે શ્રાવણ સુદ નોમ સંવત ૨૦૩૦ના શુભદિને આર્ચિકાના મહાપ્રતો ગ્રહણ કર્યા. આર્ચિકાના રૂપમાં પાર્શ્વમતી મધ્યભારતમાં જિન પ્રભાવના કરી રહી છે.

## આર્ચિકા પાર્શ્વમતી માતાજી

પાર્શ્વમાતીજનો જન્મ માગસર વદ ૧૨ સંવત ૧૯૫૬ દિવસે અજમેર (રાજસ્થાન)માં થયો હતો. બાળપણમાં બારસીબઈ નામથી તેમને બધા બોલાવતાં હતાં. બારસીના પિતા સૌભાગ્યલાલ જૈન અને મા શ્રીમતી સુરજબાઈ છે જેઓ ખરિલવાલ જાતિના છે. તેમણે સ્વ. શુરવર્ધ શ્રી ચન્દ્રસાગરજીમહારાજ પાસે બ્રમહગ્યારિણી, કુલિકા, અને આર્ચિકા દીસાઓ ગ્રહણ કરી હતી. વર્તમાનમાં શરીર સ્ત્રીક થઈ જવા છતાં પણ તેઓ સતત સાધનારત છે.

## કુલિકા પ્રવચનમતીજી

કર્ણાટક પ્રાન્તના બેલગામ જલ્લામાં ગામ સદાલગામાં શ્રીમલ્લપ્યાજની ધર્મપત્ની શ્રીમતી દેવીની કુળે શ્રાવણ સુદ ૧૫ (રક્ષાબંધન) વિ. સં. ૨૦૧૨માં તેમનો જન્મ થયો હતો. તેમના ગૃહસ્થ જીવનન માતાપિતા વર્તમાનમાં જૈનેશ્વરી દીસામાં છે, જેમના નામ આર્ચિકા સમયમતી અને મુનિશ્રી ૧૦૮ મલિકસાગરજી છે. પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રી મહારાજ તેમના ગૃહસ્થ જીવનન ભાઈ છે. તેઓ ધર્મનિષ્ઠ પરિવારમાં જન્મ્યા અને સાતમી સુધી શિક્ષણ લીધું. વૈરાગ્ય ભાવના પ્રબળ હોવાને લીધે મહા સુદ ૫ ને વિ. સં. ૨૦૨૨ના દિને મુજફ્ફરનગરમાં આચાર્ય ધર્મસાગર પાસે આર્ચિકા મહાપ્રત ગ્રહણ કર્યા. પરંતુ અશુભ કર્મોની પ્રબળતાને કારણે બહુ જ બીમાર રહેવા લાગી. ત્યારે ૧૦૮ મુનિશ્રી વિદ્યાનન્દે તેમને કુલિકા પ્રત પાલન કરવાની આજ્ઞા આપી. ત્યારથી તેઓ કુલિકારૂપમાં ધર્માશયના કરી રહી છે.

## કુલિકા પદ્મશ્રીજી

સ્વાધ્યાય જપ, તપ અને વૈયાવૃત્તિમાં જ જીવન વ્યતીત કરનાર કુલિકા પદ્મશ્રીનું બાળપણનું નામ સીધારબાઈ હતું. સીધારબાઈના પિતાનું નામ પૂનમચંદ્ર અને માતાનું નામ રૂપીબાઈ હતું. તેમના વિવાહ શ્રી દીપચંદ્રજીની સાથે થયા અને એક પુત્રને જન્મ પછા આપ્યો. સંસારથી વિરક્ત થવાને કારણે બીજી પ્રતિમા મુનિશ્રી શાન્તિસાગર પાસે સાતમી પ્રતિમા આ. મહાવીર કીર્તિજી પાસે અને આચાર્ય વિમલસાગર પાસે હાગણ સુદ ચૌદસના દિવસે શુભ યુક્તે પારસોલા (પ્રતાપગઢ) નામના પોતાના જન્મસ્થાનમાં કુલિકા પ્રત લઈ પદ્મશ્રી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી છે.

## આર્ચિકા બ્રહ્મમતીજી

સંયમના અભાવથી મનુષ્યનું જ્ઞાન અથવા ધન સંપત્તિ તેને માટે લાભપ્રદ નથી. એ વિચાર કરી શ્રાણી જિલ્લા ઉદયપુર (રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રી હોમ જી અને શ્રીમતી ચંપાબાઈની સુપુત્રી શકરબાઈએ આર્ચિકા શાન્તિમતીના સદુપદેશથી સંયમ લેવાનો નિયમ લીધો. શકરબાઈના દોષી (દેસા ઉમડડ) જાતિના શ્રી કુરિસનજીની સાથે વિવાહ થયા. સંયમ નિયમનાના ફલસ્વરૂપે શ્રાવણની પૂર્ણિમા (રક્ષાબંધન) ૧૯૭૧ના શુભ દિવસે રાજગૃહી ધાવન ક્ષેત્ર પર આચાર્ય વિમલસાગરના પાસે આર્ચિકા દીસા ગ્રહણ કરી. દેશ સંયમના પરિપાલન કરતી આ. બ્રહ્મમતીજી ધર્મ આચરણમાં સમય વીતાવી રહી છે.

વર્ષની કુમળી વયે થઈ ગયો હતો. અગિયાર મહિના પછી તે વિધવા થઈ ગઈ. આ શોકસાગરમા ડુબી જવાને કારણે સંસારથી વિરક્તિ ધારણ કરી, આચાર્ય ધર્મસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકના મહાપ્રતોને અંગીકાર કર્યા. વર્તમાનમાં જિનધર્મની પ્રભાવના કરતા ભારતની ઘરતી પર વિહાર કરી રહી છે.

## આર્થિકા નેમવતી માતાજી

નેમવતીનો જન્મ ફફોતુ (ટુંડલા) આગરા હઈ. પ્ર.)ના શ્રી ખારેલાલ અને શ્રીમતી જયમાલા જૈન શ્રાવક યુગલથી મે ૧૯૩૦માં થયો હતો. તેમનું ગૃહસ્થાવરચનું નામ બિટ્ટુબાઈ હતું. ધાર્મિક અધ્યયન કરતાં જીવન વ્યતીત કરી રહી હતી. અને ધીમે ધીમે સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય આવ્યો. ત્યારબાદ એપ્રિલ ૧૯૩૧, ૧૯૩૫માં કલકત્તા શહેરમાં આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વર્તમાનમાં તપસ્વી જીવન વીતાવતા નિરંતર પ્રત ઉપવાસ તથા ધર્મસાધનામાં તલ્લીન છે.

## આર્થિકા નેમીમતી માતાજી

જ્ઞાનાર્જનમાં ડુબેલ ભંવરકુમારીનો જન્મ વિ. સ. ૧૯૫૫ના શ્રાવણ વદ સાતમના દિવસે જયપુરમાં થયો હતો. તેમના પિતા રીખવચન્દ્ર બિન્દાપકયા અને માતા ચેહતાબબાઈ હતા. તેમના પતિ લાલા ગણેશલાલ વિલાલા હતા. પતિપત્ની બંને જૈન સાધુઓની વૈષ્યવચમાં કાર્યરત રહેતા હતા. પતિના વિયોગ થયા બાદ ભંવરકુમારીએ આચાર્ય શિવસાગર પાસે કુલિકા અને વિ. સ. ૨૧૦૧૭માં સુજાનગઢનગરમાં આર્થિકાના મહાપ્રતો ગ્રહણ કર્યા.

## કુલિકા નિર્મલમતીજી

બાળપણમાં વૈરાગ્યભાવ ધારણ કરનારી મુન્ની જૈનનો જન્મ કટની (મ.પ્ર.)માં થયો. તેમના પિતા શ્રી કપુરચન્દ્ર જૈન અને માતા ચૈનબાઈ છે. તેમને ૧૬ વર્ષની કુમળી વયમાં આચાર્ય સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે વિ. સં. ૨૦૮૦૮માં અષાઠ વદ ૧૧ના દિવસે કુલિકા દીક્ષા ગ્રહણ લીધી. અને નિર્મલમતીજી નામ મેળવ્યું. વૈરાગ્યમય જીવનની સાથે સાથે અત્યારે તેઓ સન્માર્ગ પર સ્થિર છે.

## કુલિકા નિર્મલમતી માતાજી

મધ્ય પ્રદેશના પન્ના જિલ્લાની પાસે ખવરા નામના ગામમાં શ્રી હીરાલાલ અને કેસરબાઈ નામનું શ્રાવક-યુગલ ધર્મરાધના કરતા હતા. પરંતુ કૌટુંબિક પરિસ્થિતિને લીધે તેઓ જબલપુર નીવાસી થઈ ગયા હતા. આ શ્રાવક-યુગલે ત્રણ પુત્ર અને બે પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો હતો. યુગલ પરિવારમાં રહેવા છતાં તેઓ ધર્મ ભાવનામાં તલ્લીન રહેતા હતા. સમય જતા શ્રી હીરાલાલજીએ કુલિકા દીક્ષા તથા કેસરબાઈએ કુલિકા દીક્ષા લીધી. આ દીક્ષા બંનેએ વિ. સં. ૨૦૩૬ના ફાગણ સુદ બીજના દિવસે આચાર્ય કલ્પ શ્રી સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે સમ્મતશિખર નામના તીર્થચલના પાવન પરિભ્રમણમાં ગ્રહણ કરી.

## આર્થિકા પ્રજ્ઞામતી માતાજી

રાજસ્થાન પ્રાન્તના ઉદયપુર જિલ્લામાં કુણા નામના ગામમાં શ્રી રામચંદ્રજી અને એમની ધર્મપત્ની શ્રીમતી કુંનગબાઈની પુત્રીનું નામ લલિતા હતું. અઠાર વર્ષની વયમાં તેમના પતિનું અવસાન થઈ ગયું. ત્યારથી લલિતા ધર્મરાધના પૂર્વક જીવન વીતાવતા હતા. સમય જતાં પાટીલ પય કલ્યાણકના અવસર પર અક્ષયતૃતીયાના શુભદિવસે મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેઓ પ્રજ્ઞામતી નામ ધારી મહિલાઓને સંચય, પ્રત - નિયમ, સીપર્ચય ઉજ્જેદ આદિ સૈદ્ધાન્તિક ઉપદેશ આપતા વિવિધ સ્થળે મુનિસંઘમાં વિહાર કરી રહી છે.

## સ્વ. આર્થિક પાર્શ્વમતી માતાજી

જયપુરની સમીપે ખેડા ગામમાં શ્રી ચોતીલાલજી અને શ્રીમતી જગબાઈ રહેતા હતા. તેમની પુત્રીનું નામ ગેન્દાબાઈ હતું. ગેન્દાબાઈ ચોવીસ વર્ષની યુવાન વયે વિધવા થઈ ગઈ. આચાર્ય શ્રી સાન્નિસાગરના સંઘના દર્શનને કારણે તેમનામાં વૈરાગ્યવૃત્તિ

જાગી ઊઠી. અને તેમની પાસે સાતમી પ્રતિમાના પ્રત લીધા. ત્યાર પછી આચાર્યશ્રી વીરસાગર મહારાજ પાસે વિ. સં. ૧૯૯૭માં કુલિકાના પ્રત ગ્રહણ કરી શ્રીમતી ગે-દાભાઈ કુલિકા પાર્શ્વમતી થઈ ગયા. ત્યારબાદમાં તેઓ સાધનામાં રત રહેવા લાગ્યા અને વિ. સં. ૨૦૪૨માં આચાર્યશ્રી વીરસાગર મહારાજ પાસે જાવાર પાટણમાં આર્ચિકાના પ્રત ગ્રહણ કર્યા. દીક્ષા લીધા બાદ અનેક સ્થાનો પર ચાતુર્માસ કરી ધર્મપ્રભાવના કરી હતી.

## આર્ચિકા પાર્શ્વમતી માતાજી

બિહાર પ્રાન્તની કેન્દ્રબિંદુ અચાનગરી શોભા પ્રતિષ્ઠાનોથી અલંકૃત છે. આ પ્રસિદ્ધ નગરીના નિવાસી શ્રી મહેન્દ્રકુમાર જૈન અને શ્રીમતી રાજકુલારી જૈનની સુપુત્રી વૃજગોહિનીબાઈએ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સુમતિસાગર મહારાજ પાસે શ્રાવણ સુદ નોમ સંવત ૨૦૩૦ના શુભદિને આર્ચિકાના મહાપ્રતો ગ્રહણ કર્યા. આર્ચિકાના રૂપમાં પાર્શ્વમતી મધ્યભારતમાં જિન પ્રભાવના કરી રહી છે.

## આર્ચિકા પાર્શ્વમતી માતાજી

પાર્શ્વમાતીજીનો જન્મ ભાગસર વદ ૧૨ સંવત ૧૯૫૬ દિવસે અજમેર (રાજસ્થાન)માં થયો હતો. બાળપણમાં બારસીબંધ નામથી તેમને બધા બોલાવતાં હતાં. બારસીના પિતા સોભાગ્યલાલ જૈન અને મા શ્રીમતી સુરજબાઈ છે જેઓ ખોલવાલ જાતિના છે. તેમણે સ્વ. ગુરુવર્ધ શ્રી ચન્દ્રસાગરજીમહારાજ પાસે ભ્રમણચારિણી, કુલિકા, અને આર્ચિકા દીક્ષાઓ ગ્રહણ કરી હતી. વર્તમાનમાં શરીર સ્તીષ્ઠ થઈ જવા છતાં પણ તેઓ સતત સાધનારત છે.

## કુલિકા પ્રવચનમતીજી

કર્ણાટક પ્રાન્તના બેલગામ જિલ્લામાં ગામ સદાલગામાં શ્રીમલ્લખાજીની ધર્મપત્ની શ્રીમતી દેવીની કુખે શ્રાવણ સુદ ૧૫ (રક્ષાબંધન) વિ. સં. ૨૦૧૨માં તેમનો જન્મ થયો હતો. તેમના ગૃહસ્થ જીવનન માતાપિતા વર્તમાનમાં જેનેશ્વરી દીક્ષામાં છે. જેમના નામ આર્ચિકા સમયમતી અને મુનિશ્રી ૧૦૮ મલિકસાગરજી છે. પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રી મહારાજ તેમના ગૃહસ્થ જીવનન ભાઈ છે. તેઓ ધર્મનિષ્ઠ પરિવારમાં જન્મ્યા અને સાતમી મુઘી શિક્ષણ લીધું. વૈરાગ્ય ભાવના પ્રબળ હોવાને લીધે મહા સુદ ૫ ને વિ. સં. ૨૦૩૨ના દિને મુજકકરનગરમાં આચાર્ય ધર્મસાગર પાસે આર્ચિકા મહાપ્રત ગ્રહણ કર્યાં. પરંતુ અશુભ કર્મોની પ્રબળતાને કારણે બહુ જ બીમાર રહેવા લાગી. ત્યારે ૧૦૮ મુનિશ્રી વિધાનન્દે તેમને કુલિકા પ્રત પાલન કરવાની આજ્ઞા આપી. ત્યારથી તેઓ કુલિકા રૂપમાં ધર્મરાધના કરી રહી છે.

## કુલિકા પદ્મશ્રીજી

સ્વાધ્યાય જપ, તપ અને વૈષ્ણવૃત્તિમાં જ જીવન વ્યતીત કરનાર કુલિકા પદ્મશ્રીનું બાળપણનું નામ સીધારબાઈ હતું. સીધારબાઈના પિતાનું નામ પુનમચંદ્ર અને માતાનું નામ રૂપીબાઈ હતું. તેમના વિવાહ શ્રી દીપચંદ્રજીની સાથે થયા અને એક પુત્રને જન્મ પણ આપ્યો. સંસારથી વિરક્ત થવાને કારણે બીજી પ્રતિમા મુનિશ્રી શાન્તિસાગર પાસે સાતમી પ્રતિમા અ. મહાવીર ક્રીતિજી પાસે અને આચાર્ય વિમલસાગર પાસે કાગણા સુદ ચૌદસના દિવસે શુભ મુહૂર્તે પારસોલા (પ્રતાપગઢ) નામના પોતાના જન્મસ્થાનમાં કુલિકા પ્રત લઈ પદ્મશ્રી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી છે.

## આર્ચિકા બ્રહ્મમતીજી

સંયમના અભાવથી મનુષ્યનું જ્ઞાન અથવા ધન સંપત્તિ તેને માટે લાભપ્રદ નથી. એ વિચાર કરી શ્રાણી જિલ્લા ઉદયપુર (રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રી હોમ જી અને શ્રીમતી ચંપાબાઈની સુપુત્રી શકકરબાઈએ આર્ચિકા શાન્તિમતીના સદુપદેશથી સંયમ લેવાનો નિયમ લીધો. શકકરબાઈના દોષી (દેસા ઉમડડ) જાતિના શ્રી કુરીચનજીની સાથે વિવાહ થયા. સંયમ નિયમના ફલસ્વરૂપે શ્રાવણની પૂર્ણિમા (રક્ષાબંધન) ૧૯૭૧ના શુભ દિવસે રાજગૃહી પાવન ક્ષેત્ર પર આચાર્ય વિમલસાગરના પાસે આર્ચિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દેશ સંયમના પરિપાલન કરતી આ. બ્રહ્મમતીજી ધર્મ આરાધનામાં સમય વીતાવી રહી છે.

## અર્થિકા ભદ્રમતીજી

પુત્રીબાઈનો જન્મ કુંડલપુરની નજીક કુહનારી (દમોહ) મ.પ્ર.માં થયો હતો. વિવાહના એક વર્ષ પછી તરત જ તે વિધવા થઈ. તેના પિતાનું નામ શ્રી પરમલ જેન અને માતાનું નામ હીરાબાઈ હતું. આર્થિકા વાસુમતીજીની સત્સંગતિથી અને જગતની અસારતાનું જ્ઞાન હોવાથી પુત્રીબાઈની વૈરાગ્યભાવના જાગૃત થઈ. વિક્રમ સં. ૨૦૨૦માં ખુરદના ભવ્ય સમારોહમાં આચાર્ય ધર્મસાગરજી પાસે ક્ષુલ્લિકાના પ્રત લીધા. ત્યારબાદ વિ. સં. ૨૦૨૩માં તે આચાર્યપ્રવર પાસે આર્થિકાના મહાપ્રત પ્રહણ કર્યાં અને ભદ્રમતી સંજ્ઞાથી વિભૂષિત થઈને ધર્મપ્રધાનમાં જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે.

## આ. યશોમતી માતાજી

તેઓ દિલ્લી પહાડી ધીરજ પર રહેનારી ધાર્મિક વિચારોવાળી મહિલા હતી. તેમનું ગૃહસ્થ નામ મીનાબાઈ હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં ડગલા આગળ વધવાં છતાં તેમને પોતાનું જીવન સાર્ય કર્યું. સન્ ૧૯૭૨માં પૂ. આર્થિક રત્નશ્રી જાનમતી માતાજીની પ્રેરણાથી દિલ્લીમાં આચાર્ય દેશભૂષણ મહારાજ પાસે આર્થિકા દીક્ષા પ્રહણ કરી. અને યશોમતી નામ પ્રાપ્ત થયું. તેઓ પોતાના સંપત્તિ પાલન કરી, નિરંતરિયાર પાલન કરીને ધર્મપ્રભાવના કરી રહી છે.

## આર્થિકા યશોમતી માતાજી

ભગવત્તા જિનેન્દ્ર દ્વારા પ્રતિપાદિત નિગ્રં-ચ માર્ગ પર આરૂઢ પરમપૂજ્ય બાલબ્રહ્મચારિણી આર્થિકા યશોમતી માતાજીનું જન્મ સ્થાન ઉદયપુર (રાજસ્થાન) છે. તેમને આચાર્યશ્રી ૧૦૮ ધર્મસાગર મહારાજ પાસે આસી માસમાં સંવત ૨૦૩૫માં ઉદયપુર નગરના વિશાલ જનસમૂહની સમક્ષ આર્થિકા દીક્ષા પ્રહણ કરી. વર્તમાનમાં સંપત્તિ પાલન કરતી ઉપાસના રત છે.

## આર્થિકા રત્નમતી માતાજી

તેઓ આચાર્ય ધર્મસાગર મહારાજના દીકારી શિષ્યા હતા તે અત્યારે પૂ. આર્થિકા શ્રી જ્ઞાતમતી માતાજીના સંપત્તિ રહે છે.

## આર્થિકા શ્રી રાજમતી માતાજી

મધ્યપ્રદેશના 'મુરૈના' જિલ્લામાં 'અમ્બા' નામના ગામમાં આર્થિકા શ્રી રાજમતી માતાજીના પાર્થિવ શરીરનો જન્મ થયો હતો. તેમના શરીરના વિકાસની સાથે સાથે ધર્મભાવનાની વિકાસ પણ થયો. ધીરે ધીરે જેમ ધર્મભાવનાનું ચિંતન વધતું ગયું તેમ તેનું પરિજ્ઞાન એ આત્મ્ય કે તેમને અચાર્યશ્રી ૧૦૮ સુમતિસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકા મહાપ્રતો ધારણ કર્યાં અને પોતાની જાતને ધન્ય કરી. વર્તમાનમાં તેઓ ધર્મભાવનામાં રત છે. કોટા (રાજસ્થાન)માં જેન ઓષધાલય, જેન વિદ્યાલય, સાગરમાં (મ.પ્ર.)માં વર્ણભવન, વાકલ (મ.પ્ર.)માં પાઠશાલા અને પોલિટેકનીમાં જિનાલય આદિ તેના ઉદાહરણો છે.

## ક્ષુલ્લિકા રાજમતી માતાજી

સાચો સાધક એ છે કે જે અનાસક્ત હોય, અનાસક્ત ભાવપ્રવલ્લ સુ. રાજમતીજીનું બાળપણનું નામ પાર્વતી હતું. પાર્વતીનો જન્મ બુચાખેડી નિવાસી શ્રી શીલચન્દ્ર જેન અને શ્રીમતી અંજુરી દેવી જેનને ત્યાં થયો હતો. સંસારથી વિરક્ત થઈને તેમને વૈશાખ સુદી બારસને બુધવારના શુભ દિવસે કોલ્હાપુરમાં ક્ષુલ્લિકા રાજમતી રૂપે ચારિત્ર પ્રહણ કર્યું. તેમને ૧૫૦૦ ઊપવાસ કરેલા છે. દેવલપુરમાં દીક્ષા પહેલાં પોતાના વ્રતથી તેમને વેદી પ્રતિષ્ઠા કરવી હતી. જેમાં આદિનાય તથા મહાવીર સ્વામીની મનોરમ પ્રતિમાઓ છે.

## વિજયમતીજી

વિવેકમાં અદ્ભુત શક્તિ હોય છે, તે અનુસાર મનુષ્યના મનોજગત પર વિચારોનો આર્થિભાવ થાય છે. આ વિવેકનો આશ્રય ને અહિલયાબાઈએ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ નિર્મલસાગરના શિષ્ય મુનિશ્રી સન્મતિસાગરજીની પાસે કાર્તિક સુદ ૩૦ વિ. સ.

૨૦૩૨માં કોટા (રાજસ્થાન)માં દીક્ષા લઈ આર્યિકા વિજયમતી નામ પ્રાપ્ત કર્યું. અહિલ્યાબાઈનો જન્મ પિંડાવા (રાજસ્થાન)માં ઈ. ૧૯૨૮માં રાજમલ અને કસ્તૂરી દેવીના ઘેર થયો. તેમને સામાન્ય હિન્દી તથા રાજસ્થાનીનો બોધ છે. પરંતુ ચારિત્રની વિશુદ્ધિ દ્વારા વર્તમાન વિજયમતી રૂપને સાર્થક કરી રહી છે.

## આર્યિકા વિજયમતીજી

સુસ્વતીબાઈનો જન્મ વૈશાખ સુદ ૧૨ સંવત ૧૯૮૪માં ગામ કામ (જિલ્લા ભરતપુર - રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રી સન્તોષીલાલ જૈનની ધર્મપત્ની શ્રીમતી ચિરંજીબાઈની કુખે થયો હતો. તેમના વિવાહ શ્રી ભગવાનદાસ સાથે થયા હતા. પરંતુ દુર્ભાગ્યથી તેમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું તેથી પોતાના જ્ઞાન પ્રાપ્તિ કરવાના નિમ્મ્યને સાકાર કરવાના હેતુથી આચાર્યશ્રી વિમલસાગર મહારાજ પાસે રજમી આર્થ ઈ.સ. ૧૯૬૪ના દિવસે આગરા નગરમાં ભવ્ય સમારોહમાં પોતે આર્યિકાના મહાપ્રત ગ્રહણ કર્યા.

આર્યિકા દીક્ષા બાદ તેમને શ્રી ૧૦૮ આચાર્ય મહાકીર્તિજી પાસે શિક્ષણ લીધું. પોતાના અભ્યાસ અને ગુરુવર્ધના આશીર્વાદથી તેમને ગહન ચિંતન કર્યું. સમય જતાં તેમને ગ્રંથોની રચના કરી. તેમન ગ્રંથોના નામ (૧) આત્માનુભવ (૨) આત્માવેષણ નારી (૩) હીન્દી દીક્ષા ભગવતી આરધના બે ભાગ).

## આર્યિકા વિદ્યામતી માતાજી

જીવનના વિકાસનો માર્ગ શરૂઆતથી અંત સુધી મુશ્કેલીઓથી ભરેલો છે. તેના પર બાલનારા ધાર્મિકો ત્યારે જ આગળ વધી શકે છે જ્યારે તેમનું હૃદય દ્રઢ હોય અને આકાંક્ષા વિનાનું હોય. આ સિદ્ધાન્તની અનુગામિની આ. વિદ્યામતીજી છે. એમનું જન્મ લક્ષ્મીબાઈ છે. જન્મસ્થાન ઉદયપુર અને માતા પિતાનું નામ શ્રી ઉદયલાલજી અને શ્રીમતી સુહાગદેવી છે. પતિનું નામ તારાચંદ્ર છે. લક્ષ્મીબાઈએ સંવત ૨૦૩૮માં સુરેના નામના સ્થાનમાં ભવ્ય આંગણમાં આચાર્યશ્રી સુમતિસાગર મહારાજ પાસે દીક્ષા લઈને આર્યિકા વિદ્યામતી રૂપના ગૌરવને પ્રાપ્ત કર્યું.

## આર્યિકા વિદ્યામતીજી

શાન્તિબાઈનો જન્મ ફાગણ વદ ૧૩ વિ. સંવત ૧૯૯૨ના શુભ દિવસે ભાલગઢ (શિકાનેર) નિવાસી શ્રી નેમિન્દ્ર વાકલીવાલના સુખ સમુદ્ર સંપન્ન પરિવારમાં થયો. વૈશાખ વદ ૪- વિ. સં. ૨૦૦૫ના દિવસે શ્રી મૂલચંદ્રજીની સાથે તેમના લગ્ન થયા. વૈશાખ સુદી ૬ વિ. સં. ૨૦૦૮ના દિવસે શાન્તિબાઈના પતિ મૂલચંદ્રજી કલકત્તાથી એકાએક ક્યાંક ચાલ્યા ગયા. દુઃખી શાન્તિની આંખો રાહ જોતી જોતી યાકી ગઈ. પરંતુ થોડા સમય પછી આચાર્ય શ્રી ૧૦૮ શિવસાગરજી મહારાજ પાસે મુજાનગઢમાં આર્યિકા દીક્ષા વિ. સં. ૨૦૧૭માં ગ્રહણ કરી. દીક્ષા બાદ આચાર્ય શ્રેષ્ઠે તેમને નવું નામ વિદ્યામતીજી આપ્યું. સાક્ષાત વિદ્યાનું રૂપ ધારણ કરી તેઓ જ્ઞાન પ્થાનમાં તલ્લીન છે.

## આર્યિકા વિમલમતી માતાજી

તેમનું બાળપણનું નામ મથુરાબાઈ છે. મથુરાબાઈ મધ્યપ્રદેશમાં શાહગઢની પાસે મુંગાવલી નગરનિવાસી પરમાર જાતિના શ્રી રામચંદ્ર જૈનની છઠ્ઠી અને નાની પુત્રી છે. તત્કાલીન બાલવિવાહની પ્રથા અનુસાર બાર વર્ષની બાલિકા મથુરાબાઈના વિવાહ ભોપાલ નિવાસી શ્રી બાલુ હીરાલાલની સાથે કરવામાં આવ્યું. પરંતુ દુર્ભાગ્યથી થોડાક સમય પછી શ્રી હીરાલાલનું અવસાન થઈ ગયું. સૌભાગ્યથી નાગૌરમાં મુનિશ્રી ચંદ્રસાગરજી પધાર્યા. એમના વચનામૃતથી પ્રભાવિત થઈને તેમના પોતાની જીવનદ્રષ્ટિ બદલી અને ત્યાગમાર્ગમાં અવતરિત થઈ. મુનિશ્રી ચંદ્રસાગર પાસે કારતક વદ ૫ના દિવસે વિ. સં. ૨૦૦૦ના દિવસે શુદ્ધિકાના વ્રત લીધા. અને તેમનું નામ 'માનસતંબિની' થયું. ત્યારબાદ તેમને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને આત્મયુદ્ધિમાં પ્રગતિ કરી. જેનાથી પુ. આચાર્યશ્રી વીરસાગરજી પાસે આર્યિકાના મહાપ્રત ગ્રહણ કરી નવીન 'વિમલમતી' નામને પ્રાપ્ત કર્યું.

## આર્થિકા વીરમતીજી

ધાર્મિક નિયમાદિ પરિપાલન કરવામાં નિપુણ શ્રી દાદા ભગદુમ અને શ્રીમતી કૃષ્ણાબાઈની પુત્રી પદ્માવતીનો જન્મ નસલાપુર તાલુકા રાયબાગ જિલ્લા બેલગમ (કર્ણાટક)માં થયો હતો. તેમનો જન્મ ૧૯૨૫માં થયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાંથી જ મુનિસેવા, જિનદર્શન અને ધાર્મિક કાર્યોમાં અભિરુચિ હોવાથી, પદ્માવતી બીજી મે ૧૯૭૬માં આર્થિકા સુવર્ણમતિ પાસે દીક્ષિત થઈને આર્થિકા વીરમતી થઈ ગઈ. વર્તમાનમાં આર્થિકા વૃત્તિનું આચરણ કરતા કરતાં સાધુ સંગતિમાં ગામોગામ ભ્રમણ કરી રહી છે.

## આર્થિકા વીરમતીજી

નમ્મર જીવનને સફળ બનાવવાનો એક માત્ર આધાર સંયમ છે. લોની (ઉત્તર પ્રદેશ) નિવાસી શ્રી બંસીલાલ અને શ્રીમતી સુન્દરબાઈની પુત્રી જમનાબાઈએ આચાર્ય મહાવીર કીર્તિજી પાસે આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ. વીરમતી નામ પ્રાપ્ત કર્યું. તેઓ વર્તમાનમાં યથાવિધિ સંયમનું પાલન કરી રહ્યા છે.

## આર્થિકા વીરમતી માતાજી

બ્ર. ચાંદબાઈએ પોતાના પતિશ્રી કપૂરભંસવાના વિયોગના દુઃખને સહન કર્યું. સંસારના સ્વરૂપનું ચિંતન કર્યું અને પોતાના વૈધવ્ય જીવનને શાન્તિ અને ધર્મના ચરણે સમર્પિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ચાંદબાઈના પિતા શ્રી જમનાલાલજી સોની અને માતા શ્રીમતી ગુલાબબાઈ હતા. લગભગ વિ. સં. ૧૯૮૮માં ચારિત્ર ચક્રવર્તી આચાર્યશ્રી શાન્તિ સાગરજી મહારાજના સાન્નિધ્યમાં ચારિત્રિક વિશુદ્ધિ વધતી ગઈ. અને ચાંદબાઈએ એ ધોષ વદી પ વિ. સં. ૧૯૯૫માં શુભ દિને શુદ્ધિલક્ષા દીક્ષા આચાર્યશ્રી વીરસગરજી પાસે સિદ્ધ વર કૃટના પરમ પાવન સ્થાન પર ગ્રહણ કરી અને વીરમતી બન્યા. સમય જતા મહારાજશ્રીએ કાર્તિક સુદી ૧૧ના દિને સં. ૧૯૯૬માં ઈન્દોરના વિશાલ સમારોહમાં માતૃશ્રીને આર્થિકાના ગૌરવથી ગૌરવાન્વિત કર્યો.

## આર્થિકા વીરમતી માતાજી

આચાર્ય શિરોમણિ દેશભૂષણ મહારાજે અનેક નર નારીઓને સમ્યક્ મોક્ષમાર્ગનું અવલમ્બન કરાવ્યું છે. એમની શિષ્ય પરંપરાની એક કડી આર્થિકા વીરમતી માતાજી છે. એમનું ગૃહસ્થાવસ્તાનું નામ ઉમાદેવી છે. ઉમાદેવીના પિતા દેવપ્પા અને માતા ગંગાબાઈ હતા. એમના પતિ સખારામ પાટિલ ગામ માંગૂર જિલ્લા બેલગમ કર્ણાટકના રહેવાસી હતા.

સાંસારિક જીવનથી મુક્ત થવા માટે મુનિસંઘની સાથે વિહાર કરીને ઉમાદેવીએ આચાર્ય દેશભૂષણ પાસે મંગૂર (કર્ણાટક)માં આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વીરમતી નામ પ્રાપ્ત કર્યું અને જીવન સાર્થક કર્યું.

## આર્થિકા વિશુદ્ધમતી માતાજી

જબલપુરમાં રીઠી નામના ગામમાં શ્રીમાન્ સિંઘઈ લક્ષ્મણલાલ જૈન અને મધુરાબાઈએ વિ.સં. ૧૯૮૬માં એક સૌમ્ય બાલિકાને જન્મ આપ્યો. માતા-પિતાએ પોતાની બાલિકાનું નામ સુમિત્રાબાઈ રાખ્યું. પરમપૂજ્ય આચાર્ય ૧૦૮ શ્રી ધર્મસાગર મહારાજના સત્ ૧૯૬૨માં સાગર (મ.પ્ર) ચાતુર્માસમાં મહારાજશ્રી શાન્તવૃત્તિ અને સંઘરચ ૧૦૮શ્રી સન્મતિ સાગરજી મહારાજના માર્મિક સંબોધનથી સુમિત્રાબાઈની વૈરાગ્યભાવના ઉત્તત્ત થઈ ગઈ. થોડા સમય બાદ અધ્યાત્મવેતા દિગમ્બરાચાર્ય ૧૦૮શ્રી શિવસાગર મહારાજ પાસે સં. ૨૦૨૧ શ્રાવણ સુદ સાતમ દિવસે ૧૪મી ઓગસ્ટ ૧૯૬૪માં અતિશય સેત્ર પર્પીય (મ.પ્ર.)માં આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જેનાથી સુમિત્રાબાઈની વૈરાગ્યભાવના ફળવતી થઈ અને વિશુદ્ધમતીનું અભિધાન પ્રાપ્ત

પોતાનું જીવન ધન્ય કર્યું. આર્થિકા વિશુદ્ધમતીની મૌલિક કૃતિઓ ૧) સ્વત નિર્જીવન કેટલાક પ્રશ્નો ૨) ગુરુગૌરવ ૩) શ્રાવક

ના અને બાર ભાવના.

## આર્થિકા શાન્તમતી માતાજી

સદ્ગુરુ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ વિમલસાગર મહારાજ પાસે કારતક સુદી બીજ સંવત ૨૦૨૯ (૨-૧૧-૧૯૭૨) ના શુભ દિને સમ્મેતશિખરજીની પરમ પાવન ઘરતી પર શાન્તમતી માતાજીએ આર્થિકાના મહાવ્રતનો પ્રહણ કર્યા અને માનવ જન્મનો યથાર્થ ઉપયોગ કર્યો. એમનો જન્મ કોલ્હાપુર ગામ-કબલાપુર જિલ્લા સાંગલી (મહારાષ્ટ્ર)માં થયો હતો. તેઓ વ્રત, ઉપવાસ વગેરે નિયમપૂર્વક આત્મશુદ્ધિ કરવામાં લીન છે.

## આર્થિકા શીતલમતીજી

ધર્મ પર કોઈપણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નથી હોતો, પ્રત્યેક સ્થિતિ અને પ્રત્યેક સમયમાં તેને અપનાવી શકાય છે. તેમાં બાલક અને વૃદ્ધ વચ્ચે અંતર નથી હોતું. આર્થિકા શીતલમતીજીએ બાળપણથી જ ધર્મનો આશ્રય લીધો હતો. તેઓ બાલબ્રહ્મચારિણી છે. તેમનો જન્મ ગામ સિરસાપુર - જિલ્લો પરભણી (મહારાષ્ટ્ર)માં થયો હતો. તેમના દીસા ગુરુ અચાર્ય મહાવીરકીર્તિ મહારાજ છે. તેમની આર્થિકા દીસા નાસિક મહારાષ્ટ્રમાં શ્રાવણ સુદ છઠ - સંવત ૨૦૧૫માં થઈ હતી. ત્યારથી તેઓ પંચમ ગુણસ્થાનવર્તી આચરણનું યથાવિધિ પાલન કરી રહ્યા છે.

## આર્થિકા શાન્તિમતી માતાજી

સાધનારુપી રાજમાર્ગ પર ચાલવા માટે આચાર અને વિચાર બંને સબલ છે અને પાલ્ય છે. આ વાતને સમજીને શ્રી અંબાલાલજી બડગાયા (ખેડેલાલ) અને હુંદી દેવીના પુત્રી ગુલબબાઈએ સાધનારુપી સન્માર્ગ પર ગમન કરવાના હેતુથી આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સન્મતિસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકા રુપ આચારને પ્રહણ કર્યા. શાન્તિમતી નામ પ્રાપ્ત કરીને શાન્તિની શોધમાં ડુબી ગઈ. તેમનો જન્મ અમરેપુર (જયપુર) વિ. સં. ૧૯૬૭માં અને આર્થિકા દીસા માગસર વદ છઠ સં. ૨૦૨૮માં થઈ હતી. વ્રત, ઉપવાસ, સ્વાધ્યાય પૂર્ણ જીવનથી કાલ વીતાવી રહ્યા છે.

## આર્થિકા શાન્તિમતી માતાજી

શરીર ધર્મસાધના કરવા માટે મુખ્ય સાધન છે. આ સાધન વિના સાધના સંભવ નથી. શરીર યંત્રરુપી સાધન દ્વારા લખુ આ નિવાસી શ્રી નયુરામ અને શ્રીમતી શૈલાબાઈની પુત્રી કલાવતીએ ધર્મ સાધના કરી, સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો સાધારણ હિન્દીનું જ્ઞાન હોવાથી કલ્યાણ માર્ગની શોધ કરી. આચાર્ય સુમતિસાગર મહારાજ પાસે સુહિલકા અને આચાર્યશ્રી કુન્દુસાગર મહારાજ પાસે પોરસાસ્થાનમાં આર્થિકા દીસા પ્રહણ કરી પોતાની જાતને ઉચ્ચ આદર્શોની શોધમાં કાર્પરત કરી.

## આર્થિકા શીતલમતી માતાજી

માતાજીનો જન્મ સં. ૧૯૯૫માં ગામડી (રાજસ્થાન)ના નિવાસી શ્રી નિહાલચન્દ્રજી અને શ્રીમતી જનકુબાઈ જેન તે ત્યાં થયો. બાળપણમાં એમનું નામ બ. બે-દીબાઈ હતું. તેમણે સ્ત્રી પર્યાય નાશના હેતુ માટે માહ સુદ ૫ સંવત ૨૦૧૯માં સુહિલકા અને માગસર વદ ૧૦ સંવત ૨૦૨૩માં શુભદિને રેનવાલ નગરમાં આચાર્ય કલ્પ શ્રી ૧૦૮ સુતસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકા દીસા પ્રહણ કરી. વર્તમાનમાં નિર્વિદન રીતે આર્થિકાના મહાવ્રતનું પાલન કરી રહ્યાં છે.

## સુહિલકા શીતલમતીજી

સંસારના ભયાનક દુઃખોના નાશનો મુળભૂત માર્ગ ધર્મ છે. તે માટે સંસારના દુઃખોથી બચવા માટે ઈન્દોર નિવાસી ચોધમલ અને કેશરબાઈની પુત્રીએ વિ. સં. ૨૦૨૬માં જયપુરના જનસમૂહની વચ્ચે આચાર્યશ્રી દેશભૂષલ મહારાજ પાસે સદ્ધર્મમાર્ગ ભૂત સુહિલકા દીસ પ્રહણ કરી, અને સાચે શીતલમતી નામ કરી શ્રાવકના વ્રતોનું યથાવિધિ પાલન રહી છે.

## સુહિલકા શુદ્રમતી માતાજી

હુંદેલપંડતી શોભા ગ્વાલિયર નગરી દુર્ગ, ઉદ્યાન, અને જિનાલયોથી ઘેરિત છે. આ નગરીમાં જ્ઞાનમતીનો જન્મ થયો

હતો. તેમના પિતાનું નામ ઉદયરાજ જૈન અને માતાનું નામ ખ્યારીબાઈ જૈન છે. સમય જતાં જ્ઞાનમતીએ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સુમતિસાગર મહારાજ પાસે શુદ્ધિકા દીક્ષા લીધી અને શુદ્ધમતી નામ અલંકૃત કર્યું. વર્તમાનમાં તેઓ વ્રત, ઉપવાસ વગેરે નિયમોનું પરિપાલન કરતા આત્મશોધ કરી રહ્યા છે.

## આર્થિક શુભમતીજી

‘હે, માનવ સંપત્તિ વિના તારું જીવન સાર્થક નહિ થાય, વિષય વાસનામાં ડૂબેલી રહીશ તો તું દુર્ગતિનું દુનમ ભોગવીશ’

આ પંકિતઓના ભાવની ઝલક કુમરી વિમલાના મન પર પડી અને તે આર્થિકા જ્ઞાનમતી, આ સંભવમતી, આ જિનમતીના ધર્મકર્મમાં પહોંચી સબોધ બાલિકા વિમલાનો જન્મ વૈશાખ સુદ ૩- સં. ૨૦૦૪ના શુભદિને પુરઈ (સાગર) મ. પ્ર. માં થયો હતો. એમના પિતાશ્રી શુભાચંદ જૈન અને માતા શાન્તિદેવી હતા.

સામાન્ય જ્ઞાન સંપન્ન કુ. વિમલાએ આર્થિકા જ્ઞાનમતી પાસે અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું. ત્યારબાદ આર્થિકા જિનમતીના સાન્નિધ્યમાં અધ્યયન રત રહી. જેના ફલસ્વરૂપે માગસર વદ ૩ વિ. સં. ૨૦૨૮માં શુભ દિવસે અજમેર (રાજસ્થાન)માં આચાર્યશ્રી ૧૦૮ ધર્મસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકાના મહાવ્રતો ગ્રહણ કર્યાં. જિનમતીના અનેક ગ્રંથોનું અધ્યયન અને મનન કરતી વ્રત જીવન વીતાવી રહ્યા છે.

## શુદ્ધિકા શ્રીમતીજી

જ્ઞાન, ભદ્રપરિણામ ગામી, અધ્યયનશીલ શ્રીમતીજીનો જન્મ રૂડકી (કોલ્હાપુર)માં થયો હતો ગૃહસ્થાવસ્થાનું એમનું નામ ખાલતીબાઈ છે. તેમના પિતાશ્રી નેત્રિચંદ્ર અને માતા સોનીબાઈ છે. તેમના વિવાહ હીરી શિરદલી (લેલગામ) નિવાસી શ્રી પારિખા આદિનાથ ઉપાધ્યાય સાથે થયા હતા. પરંતુ ૧૦ વર્ષ બાદ વૈધવ્ય આવ્યું અને પુત્રી પણ મૃત્યુ પામી. પતિ અને પુત્રીના વિયોગથી સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી ચૈત્ર સુદ ૪ વિ. સંવત ૨૦૨૯ (૧૮/૩/૧૯૭૨)ના શુભ દિવસે રાજગૃહ સેત્ર પર આ. વિમલ સાગર મહારાજ પાસે શુદ્ધિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

## આર્થિક શુભમતીજી

જેના હૃદયમાં ધર્મનું સાચું રૂપ હોય છે તે ઉદાર હૃદયવાળા માનવો સંસાર પ્રત્યે વિરક્તિભાવ રાખે છે ધર્મહૃદય સુશીલાબાઈ પણ સંસારથી વિરક્ત હતી. તેમનો જન્મ ૧૫ની ઓગસ્ટ ઈ.સ. ૧૯૪૭માં થયો હતો, કલકત્તા નિવસી શ્રી કમ્બુલાલ જૈન અને શ્રી બંસંતીબાઈ તેમના માતા-પિતા હતા. આર્થિકા રત્ન જ્ઞાનમતીના સંપર્કથી વૈરાગ્યની ભાવના જાગી. તેમના સાન્નિધ્યમાં અધ્યયન કરતી રહી. અને સમય આવતા માગસર વદ ૧૦ વિ. સં. ૨૦૩૧ના રોજ આચાર્યશ્રી ધર્મસાગર પાસે આર્થિકાના મહાવ્રત ગ્રહણ કરી પોતાની જાતને કૃતકૃત્ય કરી.

## આર્થિકા શ્રેયાંસમતી માતાજી

મનુષ્ય એ હંમેશા યાદ રાખવું જોઈએ કે શરીર અને મનની અપાર શક્તિ જીવનના ઉચ્ચ આદર્શોની તિદિ માટે પ્રાપ્ત થયેલી છે. આ તિવેકનો અગ્રય લઈને પૂના (મહારાષ્ટ્ર) નિવાસી દુલીચંદ્ર અને શ્રીમતી સુંદરબાઈની સુપુત્રી લીલાવતી એ આચાર્ય શ્રી શિવસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકા મહાવ્રત ગ્રહણ કર્યાં. લીલાવતીના વિવાહ શ્રી મૂલચંદ પહાડેની સાથે થયા હતા. તેઓ આગળ જતાં મુનિ શ્રેયાંસાગરજી થયા. લીલાવતીનો જન્મ ૧૦મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૪માં થયો હતો. તેઓ ખડેલવાલ છે. દીક્ષા લીલા બાદ શ્રેયાંસમતી નામ ધારણ કરી, મહાવ્રતોનું પાલન કરી શ્રેયામગં પર આરટ છે.

## શ્રેષ્ઠમતીજી

માનવ જ્યાં સુધી વિષયભોગોમાં આસક્ત રહે છે ત્યાં સુધી સ્વર્ગને સમજવામાં મુશ્કેલી અનુભવે છે. આત્મ સ્વરૂપને જાણવા માટે તત્પર એવા શ્રીમતી રતનાબાઈએ વિષયભોગોનો ત્યાગ કર્યો. તેમનો જન્મ ફતેહપુર (સીકરી) રાજસ્થાન નિવાસી શ્રી વાસુદેવજી અને શ્રીમતી ઈન્દ્રદેવીના પરિવારમાં થયો હતો. પરિવારમાં બે ભાઈ અને બે બેનો છે. તેમના વિવાહ શ્રી નેત્રિચંદ્ર



જૈન સાથે યથા. તેમના નગરમાં જ્યારે શિવસાગર મહારાજનો સંઘ પહોંચ્યો ત્યારે એમની વૈરાગ્યવૃત્તિ જાગૃત યઈ ઊઠી. વિ. સં. ૨૦૧૯માં ૧૦૮ આચાર્ય શિવસાગર મહારાજ પાસે શુદ્ધિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અને આર્થિકા જ્ઞાન મતીના સાન્નિધ્યમાં જ્ઞાન વધારતી રહી. ત્યારબાદ આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી શ્રેષ્ઠમતી નામ ધારણ કર્યું અને ચારિત્રમાં શ્રેષ્ઠ કાર્ય કરી રહી. તેઓ ચારિત્ર શુદ્ધિ, પ્રત ઉપવાસ કરે છે અને બાહ્ય જગતથી સંપૂર્ણ અનાસક્ત રહે છે.

## આર્થિકા સંયમમતીજી

તેઓ દિલ્હીમાં પહડી ધીરજનની વતની છે. ગૃહસ્થાવસ્થામાં એમનું નામ મનભરી હતું. સન્. ૧૯૭૨માં પૂ. આર્થિકારન શ્રી જ્ઞાનમતી માતાજીની પ્રેરણાથી દિલ્હીમાં આચાર્ય દેશભૂષણ મહારાજ પાસે શુદ્ધિકા દીક્ષા ધારણ કરી મનોવતી નામ પ્રાપ્ત કર્યું. અને સના ૧૯૭૪માં નિર્વાણોત્સવ સમયે આચાર્ય ધર્મસાગરના કરકમલો દ્વારા દિલ્હીમાં આર્થિકા દીક્ષા ધારણ કરી સંયમની સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી. વર્તમાનમાં ધર્મ સાધના કરી ધર્મની પ્રભાવના કરી રહ્યાં છે.

## શુદ્ધિકા સંયમમતીજી

૧૦૫ શુદ્ધિકા સંયમમતીજીને જન્મનામ સીતાબાઈ હતું. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૮૭માં નિવારી (મિહુ) મ. પ્રમાં થયો હતો. તેમના પિતા શ્રી સનોખલાલજી અને માતશ્રી લહેતાબાઈ હતી. તેઓ ગોલાવારીય જાતિના છે. તેમનું લૌકિક શિક્ષણ સાધારણ છે. સંવત ૨૦૦૦માં તેમના લગ્ન થયા. તેઓ ગોલાવારીય જાતિના છે. તેમનું લૌકિક શિક્ષણ સાધારણ છે. સંવત ૨૦૦૦માં તેમના લગ્ન થયા. તેઓ સુખમાં જીવન વીતાવી રહ્યાં હતા. પરંતુ તેમનામાં વૈરાગ્ય ભાવના જાગૃત થઈ. અને આ વૈરાગ્યભાવના આચાર્ય વિમલસાગરજીના સાન્નિધ્યમાં વધી. વિ. સંવત્ ૨૦૨૬માં સુજાગનઠમાં શુદ્ધિકા પ્રત ગ્રહણ કર્યાં. તેઓ નવકાર મંત્રમાં ખુબ શ્રદ્ધા રાખે છે.

## શુદ્ધિકા સગુણમતીજી

તેમનું જન્મનું નામ વસન્તીબાઈ અને જન્મસ્થાન હાલનુલ (રાજસ્થાન) છે. તેઓ ખરેખર જૈન જાતિના શ્રી ગુલાબચંદજી અને શ્રીમતી આસરાબાઈની સુપુત્રી છે તેમની શુદ્ધિકા દીક્ષા શ્રાવણ સુદી નોમ. વિ. સંવત્ ૨૦૨૮ના શુભ દિવસે થઈ હતી. વર્તમાનમાં ફલપ્પા, ગજપત્તા, નાંદગાંવ વગેરેમાં ભ્રમણ કરતાં પ્રતેનું પાલન કરી રહ્યાં છે.

## આર્થિકા સમતિમાતાજી

તેમને જન્મ ચૈત્ર સુદ નોમ વિ. સં. ૧૯૭૫ના શુભદિને બનગોઠડી જિલ્લામાં સીકર (રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રી ભૂરામલજી કમ્બલીવાલની ધર્મપત્ની શ્રીમતી સુરજબાઈની કુખે થયો હતો. તેમનું બાળપણનું નામ કમલાબાઈ હતું. કમલાબાઈનો વિવાહ બદાહ (રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રી કસ્તૂરચન્દજી કાલા સાથે થયો હતો. તેમને એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો.

સમય જતાં સંસ્કારની અસરતા જાણીને પોતાના સંકલ્પ અનુસાર તેમને આચાર્યશ્રી શિવસાગર મહારાજ પાસે કાર્તિક સુદ દસમ સં. ૨૦૨૨ના શુભ દિવસે મહાવીરજી પર શુદ્ધિકા અને કોટ નગરમાં ભાદરવા વદ બીજ સંવત ૨૦૨૭ના દિવસે આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. આર્થિકાના પ્રતેનું પાલન કરતા વર્તમાનમાં તેઓ સમતિ નામને યથાર્થ કરી રહ્યાં છે.

## આર્થિકા સમયમતી માતાજી

શ્રી મલ્લપાજીની ધર્મપત્ની શ્રીમતીજીનો જન્મ બેલગામ જિલ્લાના અકોલામાં માતેશ્વરી બહિનાબાઈને કુખે થયો હતો. તેમનું લૌકિક શિક્ષણ માત્ર ચાર ધોરણ સુધીનું જ છે. શ્રીમતીજીએ સુખ સમૃદ્ધિ પૂર્ણ પરિવારમાં રહેતા ચાર પુત્રો અને બે પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રપુત્રીઓને સંસ્કારો આપ્યા. ચોટા પુત્ર સિવાય બાકીના બધાંજ મોક્ષમાર્ગમાં રત છે. આચાર્ય પ્રવર વિઘાસાગર તેમણે દેશ છે અને નાની પુત્રી પ્રવચનમતી પણ તેમની દેશ છે.

શ્રી મલ્લપાજીની સાથે તેમને પત્ર દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને પણ દીક્ષિત કર્યાં. તેઓ સર્વની દીક્ષા વિશાલ સમુદાયની વચ્ચે મુજબપરનગર (ઉ.પ.)માં આચાર્યશ્રી ધર્મસાગરજી દ્વારા થઈ. દીલા બાદ શ્રીમતી સમયમતી આર્થિકા બની. વર્તમાનમાં ધર્મરાધના પૂર્વક સર્વજન ભયમ કરતાં જિન ધર્મની પ્રભાવના કરી રહ્યાં છે.

## આર્થિકા સરલમતી માતૃજી

તીકમગઢ (મ.પ્ર.)ના નિવાસી શ્રી સુનીલાલ જૈનની ધર્મપત્ની સગુનબાઈ જૈન શ્રાવણ સુદ ૧૮૮૦ના રોજ એક નાની બાળકીને જન્મ આપ્યો. આ નાની બાળકીનું નામ માતા-પિતાએ સુમિત્રાબાઈ રાખ્યું. સુમિત્રાબાઈનું સામાન્ય શિક્ષણ તીકમગઢમાં થયું. ધીમે ધીમે જીવનપથપર આરુઢ સુમિત્રાબાઈએ પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમનો સમય વીતાવ્યો.

સમયમાં પરિવર્તન આવ્યું સુમિત્રાબાઈની વૈરાગ્ય ભાવના જાગૃત થઈ. જેના પરિણામ સ્વરૂપે આચાર્યકલ્પશ્રી શ્રુતસાગર મહારાજ પાસે તેમને વૈશાખ સુદ ૧૦ સંવત ૨૦૨૬ના રોજ ઉદ્દેશ્યપુર નામના રાજસ્થાનના શોભાસ્થળ પર આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અને પોતે જિનમાર્ગ પર આરુઢ થયા. વર્તમાનમાં તેઓ આર્થિકાપદને અલંકૃત કરી આત્મકલ્યાણમાં રત છે.

## આર્થિકા સિદ્ધમતી માતાજી

પ્રત્યેક ધર્મક્રિયામાં તથા ભગવાનનું સ્મરણ કરવામાં સર્વપ્રથમ સત્યતા અને સરળતા આવશ્યક છે. સત્યતા અને સરળતાનું મૂળભૂત સાધન ત્યાગ છે. વૈશાખ સુદ પૂનમ વિ. સંવત ૧૯૭૧ના દિવસે શ્રી કેસરલાલ જૈન અને શ્રીમતી ભચ્ચીબાઈ જૈનને ત્યાં એક પુત્રીને જન્મ થયો. તેનું નામ કલ્લીબાઈ રાખવામાં આવ્યું. કલ્લીબાઈએ ગૃહસ્થાગ કરવાનો નિષ્ઠમ કર્યો હતો. સમય જતાં પોતાની જન્મભૂમિ ખોર જેસાનપુરાનો ત્યાગ કરી આચાર્ય ધર્મસાગરના સંઘમાં પહોંચી ગયા. કાર્તિક સુદ બારસ વિ. સં. ૨૦૨૯ના શુભ દિવસે જ્યેષ્ઠ પુર નગરમાં આચાર્યશ્રી ૧૦૮ ધર્મસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકાના મહાપ્રતો લઈ સિદ્ધમતી નામ પ્રાપ્ત કર્યું. તેઓ સ્વયંને કૃતાર્થ કરવા સત્યતા અને સરલતાના માર્ગ પર પ્રયાણ કરી પરમપદની પ્રતિ કરવામાં પ્રયત્નશીલ છે.

## આર્થિકા શ્રી સુપાર્શ્વમતીજી

સંસારરૂપી રંગમય ઉપર જન્મ મરણના નાટકને અભિનય અનાદિકળથી ચાલુ આવે છે. વિ.સં. ૧૯૮૫માં ઠાંગણ સુદી નોમના દિવસે રાજસ્થાનના 'મૈનસેર' ગામ નિવાસી શ્રી હરખચન્દ્ર સુડીવાડને ત્યાં પુત્રીનો જન્મ થયો. જેનું નામ ભવરીબાઈ રાખવામાં આવ્યું. ભવરીબાઈ યુવાન યત્નાં પિતાએ નાગોર (રાજસ્થાન) નિવાસી શ્રી છોગમલ બડાજાત્યાના સુપુત્ર શ્રી ઈન્દ્રચન્દ્રજીની સાથે કર્યાં. વિવાહના ત્રણ મહિના પછી પતિના મૃત્યુને કારણે અસહ વેદનાનો ભોગ બન્યા.

સમય પરિવર્તને જીવનનો વાસ્તવિક ધ્વનિ સંભળાવ્યો "મને શાન્તિ જોઈએ મને શાન્તિ જોઈએ છે" આ ધ્વનિ કૃત્રિમ ન હતો. પરંતુ સ્વાભાવિક હતો. તેથી ભવરીબાઈનું કદમ વૈરાગ્ય તરફ ઢલવા લાગ્યું. વિ. સં. ૨૦૦૬માં શ્રી ઈન્દુમતી સંઘ મૈનસેર પહોંચ્યો. સંઘની સામે ભવરીબાઈએ આજીવન લવણ (મીઠું)નો ત્યાગ કરી સતત પ્રતિમાને ગ્રહણ કરી. માથ સુદ ચોથના દિવસે ભાઈબેનોનો મોહ છોડીને સંપૂર્ણપણે આધ્યાત્મિક જીવન અપનાવી લીધું.

ઈન્દુમતી સંઘની સાથે પવિત્ર તીર્થસ્થળે પર ભ્રમણ કરી વૈરાગ્યભાવનાથી ઓતપ્રોત થઈ ભાદરવા સુદી છઠના વિ. સં. ૨૦૧૪માં ખાતિય (જ્યેષ્ઠ પુર)માં આચાર્ય મહાવીર કીર્તિ, આર્થિકા શ્રી ઈન્દુમતીજી આદિ વિશાલ સંઘ અને જનસમુદાયની વચ્ચે આચાર્યશ્રી ૧૦૮ વીરસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકાના મહાપ્રત ગ્રહણ કર્યાં. અને સુપાર્શ્વમતી નામ ધારણ કરી સતત અધ્યયન કરવામાં લીન છે. જૈન સિદ્ધાન્ત, વ્યાકરણ, ન્યાય, જ્યોતિષ, મંત્ર તંત્ર વગેરે જ્ઞાન ઉપાર્જન કરી અનેક જ્ઞાન પિપાસુ અને જિજ્ઞાસુઓને જ્ઞાન સુધાનું પાન કરાવી તૃપ્ત કરી રહ્યા છે.

## આર્થિકા સુખભામતીજી

આધ્યાત્મમાં તલ્લીન રહેવાવાલા સુખભામતીજીનો જન્મ પિતાશ્રી નેમીચન્દ્રજી જૈનન ઘેર (મહારાષ્ટ્ર) કુરુવાડીમાં થયો હતો. પુત્રી થઈ ન થઈ ત્યાં જ શ્રી મોતીલાલજીની સાથે તેમના વિવાહ થઈ ગયા. તેમના હાથોની મેદીનો રંગ હજી ; એવો જ હતો ત્યાં તેઓ વિધવા થયા. તરત જ તેમને પોતાનું ચિત્ત ધર્મ ધ્યાનમાં લગાવ્યું. તથા લોકિક શિક્ષણમાં ઈન્ટરની પરીક્ષા પાસ કરી લીધી. ત્યારબાદ સોલાપુરમાં રાજ્યમતી શ્રવિકાશ્રમમાં ૧૫મી સપ્ટેમ્બર સુધી અધ્યાપન કાર્ય

કર્પુ. વિ. સં. ૨૦૨૪ના કાર્તિક સુદ બારસને શુભ દિવસ બાહુબલીના પ્રાંગણમાં આચાર્યશ્રી ૧૦૮ સમન્તભદ્રજી મહારાજ પાસે આર્થિકાના મહાપ્રતો લઈ સુપ્રભામતીજી સંજ્ઞા મેળવીને જીવનનું સર્વસ્વ પ્રાપ્ત કરી લીધું. અર્થિકા ઇન્દુમતી અને આ સુપાર્શ્વમતીજીની સાથે જ્ઞાનની અભિવૃદ્ધિ કરવામાં લીન છે.

## આર્થિકા સુરત્નમતીજી

તેમનો જન્મ પન્ના જિલ્લાના શુનોર નામના ગામમાં ૧૯૪૪/૧૯૫૬માં ગોલાવારીય શ્રી ભૈની પ્રસાદ જૈનની ધર્મપત્ની શ્રીમતી કમલાબાઈની કુખે થયો હતો. તેમનું બાળપણનું નામ સુધા છે. સુધાને પાંચ ભાઈ અને એક બહેન છે. તેમના ભાઈ શુ સુરત્નસાગર મહારાજ છે.

બાલબ્રહ્મચારિણી સુધા જૈને આચાર્ય ધર્મસાગર મહારાજ પાસે પાંચમી ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૬ના દિવસે મુઝકકર નગરના ભવ્ય સમારોહમાં આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. મહારાજશ્રી પાસેથી સુરત્નમતી અભિધાન રૂપ અલંકરણ ગ્રહણ કરી કર્તવ્ય માર્ગ પર આરુઢ થઈ તેઓ ધર્મકાર્યોમાં સંલગ્ન છે.

## આર્થિકા સુશીલમતીજી

માનવની અંદર જ્ઞાન નામનું જે તત્ત્વ છે તેની તુલના સંસારની બીજ કોઈ વસ્તુ સાથે થઈ શકતી નથી. જેની તુલના શક્ય નથી. એવા જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે મસ્તાપુર નિવાસી (મ. પ્ર.) શ્રી ચૌહાણલાલ અને ગંગાદેવીની સુપુત્રી તથા ગદયાનાવાળા શ્રી ધર્મચન્દ્ર જૈનની ધર્મપત્ની કાશીબાઈએ (જન્મ સં. ૧૯૭૩) ગૃહસ્થ જીવનનો ત્યાગ કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. નિશ્ચયના ફલસ્વરૂપે વિ. સં. ૨૦૯૯માં થર છોડીને અચાર્ય શિવસાગર પાસે પપીરામાં બ્રહ્મચર્ય પ્રત લીધું. ત્યાર બાદ આ આચાર્ય પ્રવર પાસે વિ. સં. ૨૦૨૨માં શ્રી મહાવીરની પાવનભૂમિમાં શુદ્ધિકા અને કેટલાંક દિવસો વીત્યા બાદ કોટમાં આર્થિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી જીવનને કૃતાઈ કર્પુ. જ્ઞાન અને ચારિત્ર દ્વારા પોતે સન્માર્ગે પ્રયાણ કરી રહ્યા છે.

## આર્થિકા સૂર્યમતી માતાજી

અજ્ઞાની રૂપી તિથિરથી આચ્છાદિત થયેલો જ્ઞાનરૂપી અંજન દ્વારા ઉન્નયન કરનાર એક માત્ર ગુરુ હોય છે. આવા ગુરુવર્ધ આચાર્યશ્રી ૧૦૮ વિમલસાગર મહારાજે છુઠાર (વિલાસપુર) નિવાસીશ્રી વિશાલલાલ જૈન અને શ્રીમતી લલિતાબાઈ જૈનની સુપુત્રી બ્રહ્મચારિણી ગેન્દાબાઈને આપઠ વદ ત્રીજે વિ. સં. ૨૦૧૭ દિવસે ખંડગિરિ-ઉદયગિરિમાં શુદ્ધિકા અને મહા વદ ચૌદસ વિ. સં. ૨૦૨૧ના શુભ દિને મુક્તાગિરિ તીર્થ ભેત્રની પાવનભૂમિમાં આર્થિકાદીક્ષા પ્રદાન કરી સંસાર સાગર પાર કરવાનો માર્ગ બતાવ્યો. બ્ર. ગેન્દાબાઈને અપાઠ વદ ત્રીજ વિ. સં. ૨૦૧૭ના દિવસે ખંડગિરિ-ઉદયગિરિમાં શુદ્ધિકા અને મહા વદ ચૌદસ વિ. સં. ૨૦૨૧ના શુભ દિને મુક્તાગિરિ તીર્થ ભેત્રની પાવન ભૂમિમાં આર્થિકા દીક્ષા પ્રદાન કરી સંસાર સાગર પાર કરવાનો માર્ગ બતાવ્યો. બ્ર. ગેન્દાબાઈએ મહાપ્રતોની સાથે ગુરુ પાસેથી સૂર્યમતી નામ ચારણ કરી જીવનને કૃતકૃત્ય કર્યું.

## આર્થિકા સ્વર્ણમતીજી

બાળપણના ઉત્તમ સંસ્કારો ભવિષ્યમાં ઉત્તમ પરિણતિ કરાવે છે. ઉત્તમ સંસ્કારોમાં સોનાબાઈ શ્રી સાવકાખ્યા અને શ્રીમતી સત્યવતીની સુપુત્રી છે. તેમનો જન્મ ગામ ચીરગ્રામી, તાલુકા જનકણ્ડી જિલ્લો બીજાપુર (કર્ણાટક)માં થયો હતો. આવણ સુદ પાંચમ - સાત ઓગસ્ટ ઈ.સ. ૧૯૭૦માં શ્રી ૧૦૮ મુનિ આદિસાગર મહારાજ પાસે આર્થિકાના મહાપ્રત ગ્રહણ કરી સોનાબાઈમાંથી આર્થિકા સ્વર્ણમતી બની ગઈ. વિદ્યાભ્યાસ કરતાં તેઓ ધર્મભાવનામાં રત છે.

## શુદ્ધિકા સુશીલમતીજી

પ્રત્યેક પ્રાણી ઈચ્છે છે કે જે શ્રેયસ્કર છે તેને પ્રાપ્ત કરે. સત્રંગામ નિવાસી સુન્દરલાલજી અને હલીબાઈની પુત્રી રતનમાલાએ ભારતની રાજધાની દિલ્હીમાં આચાર્ય કુન્ડુસાગર મહારાજ પાસે શુદ્ધિકા દીક્ષા ગ્રહણ કરી પોતાના શ્રેયનો માર્ગ સોંપી કઠમો.

બને છે.

જિનચન્દ્રસૂરિ અને અભયદેવસૂરિ દ્વારા દીક્ષિત સાધ્વીઓનો ઉલ્લેખ નથી મળતો, પરંતુ એમના સમયમાં ખરતર ગચ્છમાં સાધ્વી સંઘની વિદ્યમાનતાનો અસ્વીકાર કરી શકાતો નથી.

જિનવલ્લભસૂરિનો વધારે સમય વિંધ માર્ગના પ્રસારમાં જ વ્યતીત થયો. એમના ઉપદેશો વડે ગુજરાત, રાજસ્થાન અને માળવાના અનેક સ્થાનો પર વિધિ ચૈત્યોનો નિર્માણ થયું. આચાર્ય પદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયા પછી તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. ત્યાર બાદ સોમચન્દ્ર ગણીને જિનદત્તસૂરિના નામથી જિનવલ્લભના પદધર બનાવવામાં આવ્યા.

જિનદત્તસૂરિ દ્વારા અનેક સાધુ સાધ્વીઓને દીક્ષા આપ્યાના ઉલ્લેખ મળે છે. એમના વરદ હસ્તે વાગડ દેશમાં શ્રીમતી, જિનમતિ, પૂર્વશ્રી જ્ઞાનશ્રી, અને જિનશ્રીને સાધ્વી દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. જિનદત્તસૂરિ અત્યંત વિદ્યાનુરાગી આચાર્ય હતા. તેથી તેમને પોતાના ગચ્છના સાધુ સાધ્વીઓના શિક્ષણ પર વધુ ભાર મૂક્યો. શ્રીમતિ, જિનમતિ અને પૂર્વશ્રી આ ત્રણ સાધ્વીઓને અન્ય સ્વગચ્છીય મુનિઓની સાથે અધ્યયન માટે ધારાનગરી મોકલવામાં આવી હતી. એમની જ શિષ્યા ગણિની શાંતિમતિએ વિ. સં. ૧૨૧૫માં પ્રકરણ સંગ્રહની પ્રતિલિપિ કરી. આ પ્રતિલિપિ જેસલમેરના ગ્રંથભંડારમાં મોજૂદ છે.

આચાર્ય જિનદત્તસૂરિના સ્વર્ગારોહણ પછી મણિવારી જિનચન્દ્રસૂરિ ખરતરગચ્છના નાયક બન્યા. તેમના અભ્યકાલના નાયકત્વમાં પણ ખરતરગચ્છમાં અનેક સાધુ-સાધ્વીઓની દીક્ષા થઈ વિ. સં. ૧૨૧૪માં એમણે ત્રિભુવનગિરિમાં શાન્તિનાથ જિનાલય પર ભવ્ય મહોત્સવની સાથે સુવર્ણ ધ્વજ અને કલશનું અરોપણ કર્યું અને સાધ્વી હેમાદેવીને પ્રવર્તિની પદ વડે વિભૂષિત કર્યાં. વિ. સં. ૧૨૧૮માં ઉચ્ચાનગરીમાં તેમણે પાંચ મુનિઓ સાથે જગશ્રી, ગુણશ્રી, અને સરસ્વતીને સાધ્વી દીક્ષા પ્રદાન કરી. વિ. સં. ૧૨૨૧મા આચાર્યશ્રીએ દેવભદ્ર અને તેમની પત્નીને અન્ય સાધુઓની સાથે દીક્ષિત કર્યાં. વિ. સં. ૧૨૨૩માં ભાદરવા વદ ચૌદશે દીલ્હીમાં આચાર્યશ્રીનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. ત્યારબાદ આચાર્ય જિનમતિસૂરિને એમના પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં. જિનપતિસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૨૭માં ઉચ્ચાનગરીમાં ધર્મશીલ અને તેમની માતને પાંચ અન્ય વ્યક્તિએ સથે દીક્ષિત કર્યાં. ત્યાર બાદ વિહાર કરતાં કરતાં તેઓ મસ્તકોટ પધાર્યા, જ્યાં અજિતશ્રીજીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. વિ. સં. ૧૨૨૯માં કલવર્ષિકામાં અભયમતિ, આસમતિ, અને શ્રીદેવીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. અહીંઆ વિ. સં. ૧૨૩૪માં સાધ્વી ગુણશ્રીને મહત્તરા પદ અને જગદેવીને સાધ્વી દીક્ષા આપી. આ નગરીમાં વિ. સં. ૧૨૪૧માં ધર્મશ્રી અને ધર્મદેવીને તેમને શ્રમણી સંઘમાં સંમિલિત કર્યાં. વિ. સં. ૧૨૪૫માં પુષ્કરણી નગરીમાં સંઘમશ્રી, શાન્તિમતિ અને રતનમતિને સાધ્વી દીક્ષા આપી. વિ. સં. ૧૨૫૪માં ધારાનગરીમાં તેમને સાધ્વી રત્નશ્રીને દીક્ષા આપી. આ સાધ્વી રત્નશ્રી આગલ જતાં ગચ્છ પ્રવર્તિની બની. વિ. સં. ૧૨૬૦માં આચાર્યશ્રીએ લવણખંડમાં આર્થા આનન્દશ્રીને મહત્તરા પદ પ્રદાન કરવામાં આવ્યું. આ નગરીમાં વિ. સં. ૧૨૬૩માં વિવેકશ્રી, મંગલમતિ, કલ્યાણશ્રી અને જિનશ્રીએ તેમના વરદ હસ્તે ભાગવતી દીક્ષા લીધી અને સાધ્વી ધર્મદેવીએ પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત કર્યું. લવણખંડમાં વિ. સં. ૧૨૭૫માં આસમતિ અને સુન્દરમતિ તથા વિ. સં. ૧૨૬૬માં વિક્રમપુરમાં જ્ઞાનશ્રીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. વિ. સં. ૧૨૬૯માં ચન્દ્રશ્રી અને કેવલશ્રીને સાધ્વી દીક્ષા આપવામાં આવી અને સાધ્વી ધર્મદેવીને મહત્તરા પદ પ્રદાન કરીને તેને પ્રભાવતીના નામથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી. વિ. સં. ૧૨૭૫માં આચાર્યશ્રીએ ભુવનશ્રી, જગમતિ, અને મંગલશ્રીને ભાગવતી દીક્ષા આપીને શ્રમણીસંઘમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આ રીતે સ્પષ્ટ છે કે આચાર્ય જિનપતિસૂરિના સમયના ખરતરગચ્છીય શ્રમણીસંઘમાં પૂરતા પ્રમાણમાં સાધ્વીઓ હતી.

આચાર્ય જિનપતિસૂરિના સ્વર્ગારોહણ પછી જિનેશ્વરસૂરિ (દ્વિતીય) ખરતરગચ્છના પ્રધાન આચાર્ય બન્યા. એમના સમયમાં અનેક મહિલાઓ સાધ્વીસંઘમાં પ્રવેશ પામી. તેમણે વિ. સં. ૧૨૭૯માં શ્રીમાલપુરમાં જેઠ સુદી બારસના દિવસે ચારિત્રમાલ, માલા, અને સત્યમાલાને સાધ્વી દીક્ષા આપી. વિ. સં. ૧૨૭૯માં ૧૨૭૯માં મહાસુદી પાંચમના દિવસે તેમને વિવેકશ્રી ની, શીલમાલા ગણિની, અને વિનયમાલા ગણિને સંઘમ દીક્ષા આપી. વિ. સં. ૧૨૮૦માં મહાસુદ બારસના રોજ શ્રીમલપુરમાં પુણ્દ્રી તથા હેમશ્રી અને વિ. સં. ૧૨૮૧માં વૈશાખ સુદ છઠના દિવસે જ્વાલિપુરમાં કમલશ્રી અને કુમુદશ્રીને વાંગસેરમાં આર્થમંગલમતિને પ્રવર્તિની પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરી. વિ. સં. ૧૨૮૪માં બીજાપુરમાં વાસુપુત્ર જિનાલયમાં પ્રતિમા યુભ પ્રસંગે શ્રાવકો દ્વારા ભવ્ય મહોત્સવનું આયોજન કરવામાં આવ્યું. એ નગરીમાં વિ. સં. ૧૨૮૪માં અપાઠ

સુદ બીજના દિવસે આચાર્યશ્રીએ ચારિત્ર સુંદરી અને ધર્મ સુંદરીને દીક્ષા આપી. વિ. સં. ૧૨૮૫ જેઠ સુદિ બીજના દિવસે બીજાપુરમાં જ ઉદયશ્રી અને ભગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વિ. સં. ૧૨૮૭માં ફાગણ સુદ પાંચનના દિને પાલનપુરમાં કુલશ્રી અને પ્રમોદશ્રી સાધ્વી સંધમાં જોડાઈ. વિ. સં. ૧૨૮૮માં ભાદરવા સુદ દસમના દિવસે આચાર્યશ્રીએ જબલપુરમાં સ્તુપધ્વજની પ્રતિષ્ઠા કરી. એ જ વર્ષે એ નગરીમાં ધોષ સુદ એકાદશી ના દિવસે ધર્મમતિ, વિનયમતિ, વિદ્યામતિ, અને ચારિત્રમતિ ખરતરી ગચ્છીય શ્રમણી સંઘમાં દીક્ષિત થઈ. વિ. સં. ૧૨૮૯માં જેઠ સુદ બારસના દિને ચિતોડ રાજમતિ, હેમાલી, કનકાવલી, રત્નાવલી, અને મુકતાવલીને આચાર્યશ્રીએ પ્રવજ્યા આપી. ચિતોડમાં એ જ વર્ષે અસાઢ વદ બીજના દિવસે આચાર્યશ્રીએ ક્ષધભનાથ, નેત્રિનાથ અને ધાર્મ્યાનાથના નવનિર્મિત જિનાલયોમાં પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. વિ. સં. ૧૨૯૧માં વૈશાખ સુદ દસમે જબલિપુરમાં શીલસુન્દરી અને ચન્દનસુન્દરીએ પ્રવજ્યા લીધી. વિ. સં. ૧૩૦૯માં માગસર સુદ બારસે મુકિતસુંદરીને દીક્ષા આપવામાં આવી. વિ. સં. ૧૩૧૩માં ફાગણ સુદ ચૌદસના દિવસે જબલિપુરમાં જયલક્ષ્મી કલ્યાણનિધિ પ્રમોદલક્ષ્મી, અનેગ ઝહવૃદ્ધિ આ ચાર નારીઓને શ્રમણી દીક્ષા આપવામાં આવી. વિ. સં. ૧૩૧૬માં મહા સુદ ચૌદસના દિવસે જાલોરમાં આચાર્યશ્રીએ પ્રવર્તિની પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં.

વિ. સં. ૧૩૧૯ મહાવદ પાંચમે વિજયશ્રી તથા વિ. સં. ૧૩૨૧ ફાગણ સુદ બીજે ચિત્ર સમાધિ અને શાન્તિ સમાધિને પાલનપુરમાં આચાર્યશ્રીના હથે સાધ્વી દીક્ષા પ્રદાન થઈ. વિક્રમપુરમાં વિ. સં. ૧૩૨૨ મહા સુદ ચૌદમે મુકતવલ્લભા, નેત્રિવલ્લભા, મંગલિધિ અને પ્રિયદર્શના તથા વિ. સં. ૧૩૨૩ સુદમાં વીરસુંદરીની પ્રવજ્યા થઈ. આ વર્ષે વિક્રમપુરમાં માગશર સુદ પાંચમે વિનય સિદ્ધિ અને અગમ સિદ્ધિને સાધ્વી દીક્ષા આપી.

વિ. સં. ૧૩૨૪માં આસો વદ બીજે શનિવારે જબલિપુરમાં અનન્તશ્રી, વ્રતલક્ષ્મી, એકલક્ષ્મી અને પ્રયાન લક્ષ્મી તથા વિ. સં. ૧૩૨૫માં વૈશાખ સુદ દસમે પદાવતીએ ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી.

વિ. સં. ૧૩૨૬માં આચાર્યશ્રીએ શ્રેષ્ઠિ વર્ગની વિનતી પર ત્રેવીસ સાધુઓ તથા લક્ષ્મીનિધિ મહત્તરા વગેરે સાધ્વીઓની સાથે શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરી.

વિ. સં. ૧૩૨૮માં જેઠ વદ ચોથના દિવસે જબલિપુરમાં હેમપ્રભાને સાધ્વી દીક્ષા તથા વિ. સં. ૧૩૩૦માં વૈશાખ વદ છઠના દિવસે કલ્યાણવૃદ્ધિ ગણિને મહત્તરા પદ આપવામાં આવ્યું. વિ. સં. ૧૩૩૧ આચાર્ય જિનેશ્વરસૂરિ (દ્વિતીય)નો સ્વર્ગવાસ થયો.

આચાર્ય જિનેશ્વરસૂરિના સ્વર્ગારોહણ પછી વિ. સં. ૧૩૨૧ ફાગણ વદ આઠમે આચાર્ય જિનપ્રમોદસૂરિએ ખરતરગચ્છનું નાયક પદ પ્રાપ્ત કર્યું. તેમન વરદ હસ્તે અનેક મુમુક્ષુ મહિલાઓએ દીક્ષા લીધી જેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

‘આચાર્યશ્રીએ વિ. સં. ૧૩૩૧ ફાગણ સુદી પાંચમે કેવલપ્રભા, હર્ષપ્રભા, જ્યપ્રભા, યશપ્રભા, યશપ્રભા, અચાર મહિલાઓને દીક્ષા આપી. શ્રમણી સંઘમાં સંખિદિત કરી. દીક્ષામહોત્સવ જબલિપુરમાં ઉજવાયો.’

વિ. સં. ૧૩૩૨ જેઠ વદ શુક્રવારે જબલિપુરમાં લલિમાલ અને પુલ્કમાલાને સાધ્વી દીક્ષા આપવામાં આવી. વિ. સં. ૧૩૩૩માં મહાવદી તેરસે આચાર્યશ્રીએ ગણિને કુસલશ્રીને પ્રવર્તિની પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં.

વિ. સં. ૧૩૩૪ ચૈત્રવદ પાંચમે આચાર્યશ્રી શત્રુંજય તીર્થની યાત્રામાં એમની સાથે સત્પત્રવીસ મુનિ તથા પ્રવર્તિની, કલ્યાણવૃત્તિ આદિ ૧૫ સાધ્વીઓ પજાહતી. શત્રુંજય તીર્થ પર અચાર્યશ્રીએ જેઠ વદી સાતમે ભગવાન આદિનાથની પ્રતિમાની સમક્ષ પુષ્પમાલા, યશોમાલા, ધર્મમાલા અને લક્ષ્મીમાલાને સાધ્વી દીક્ષા પ્રદાન કરી.

વિ. સં. ૧૩૩૫માં માગસર સુદ બારસે જાલોરમાં ગણિની રત્નાશ્રીને આચાર્ય જિનપ્રમોદસૂરિએ પ્રવર્તિની પદ આપ્યું. વિ. સં. ૧૩૪૦ જેઠ વદ ચોથના દિવસે જબલિપુરમાં તેમને કુમુદલક્ષ્મી અને ભુવનલક્ષ્મીને દીક્ષા આપી. જેઠ વદ પાંચમના દિવસે તેમને સાધ્વી ચંદનશ્રીને મહત્તરા પદ પ્રદાન કર્યું.

વિ. સં. ૧૩૪૧ જેઠ સુદ ચોથે આચાર્યશ્રીના વરદ હસ્તે જેસલમેરમાં પુલ્કસુન્દરી, રત્નાસુન્દરી, ભુવનસુન્દરી અને હર્ષસુન્દરીને સાધ્વી દીક્ષા પ્રદાન કરી.

આ વર્ષમાં ફાગણવદ અગિયારસે આચાર્યશ્રીએ જસલમેરમાં જ ધર્મપ્રભા અને હેમપ્રભાને તેમની નાની ઊંમરને લીધે સાધ્વી દીક્ષા ન આપતા સુલ્લક દીક્ષા આપી. વિ. સં. ૧૩૪૧ વૈશાખ સુદ ત્રીજે અક્ષયતૃતીયાએ તેમણે જિનચન્દ્રસુરિને પોતાના પદ્ધતિ શિષ્ય તરીકે ઘોષિત કર્યા અને વૈશાખ સુદ અગિયારસે દેવલોક પામ્યા.

આચાર્ય જિનચન્દ્રસુરિ (દ્વિતીય) એ પણ મુમુક્ષુ મહિલાઓને સાધ્વી દીક્ષા પ્રદાન કરી ખરતર ગચ્છીય શ્રમણ સંગઠન ગૌરવ વધાર્યું તેમન વરદ હસ્તે વિ. સં. ૧૩૪૨ વૈશાખ સુદ ૧૦ના રોજ જબાલિપુરમાં જયમંજરી, રત્નમંજરી, અને શાલમંજરીને સુલ્લક દીક્ષા તથા ગણિની બુદ્ધિ સમૃદ્ધિને પ્રવર્તિની પદ પ્રદાન કરવામાં આવ્યું. આ દીક્ષા આપવામાં આવી.

વિ. સં. ૧૩૪૫ અપાઠ સુદ ત્રીજાના દિવસે જબાલિપુરમાં ચારિત્રલક્ષ્મીને દીક્ષા આપવામાં આવી. આ નગરીમાં વિ. સં. ૧૩૪૬માં ફાગણ સુદ આઠમે રત્નશ્રી અને વિ. સં. ૧૩૪૭માં જેઠ વદ સાતમના રોજ મુકિતલક્ષ્મી અને મુકિત લક્ષ્મીને આચાર્યશ્રીના વરદ હસ્તે દીક્ષા પ્રાપ્ત થઈ. વિ. સં. ૧૩૪૭માં માગશર સુદ છઠના દિવસે પાલનપુરમાં સાધુ-સાધ્વીઓને તેમને મોટી દીક્ષા આપી.

વિ. સં. ૧૩૪૮માં ચેત્ર વદ છઠના દિવસે બીજાપુરમાં મુકિતચન્દ્રિકા તથા એ જ વર્ષે વૈશાખ સુદ છઠના દિને પાલનપુરમાં અમૃતશ્રીને સાધ્વી દીક્ષા પ્રદાન કરી. વિ. સં. ૧૩૫૧ મહાવદ પાંચમે પાલનપુરમાં જ હેમલતાને સાધ્વી દીક્ષા આપવામાં આવી. વિ. સં. ૧૩૫૪માં જેઠ વદ ૧૦ના રોજ જબાલિપુરમાં આચાર્યશ્રીએ જયસુન્દરીને દીક્ષા આપીને શ્રમણી સંઘમાં સન્નિવિત કર્યાં.

વિ. સં. ૧૩૬૬માં જેઠ વદી ભારસે આચાર્ય જિનચન્દ્રસુરિ ચતુર્જય, ગિરનાર વગેરે તીર્થોની યાત્રા પર નીકળ્યા. એ યાત્રામાં તેમની સાથે પ્રવર્તિની રત્નશ્રી ગણિની વગેરે પાંચ સાધ્વીઓ તથા બીજા કેટલાંક મુનિઓ પણ હતાં. તીર્થયાત્રા પૂર્ણ કરીને તેઓ ભીમપલ્લી પધાર્યા જ્યાં દ્રઢધર્મા અને પ્રતધર્માને બીજા બે વ્યક્તિઓની સાથે સુલ્લક દીક્ષા પ્રદાન કરી આ પ્રસંગે ગણિની પ્રિયર્શના ને પ્રવર્તિની પદ તથા ગણિની રત્નમંજરીને મહત્તરા પદ પ્રદાન કર્યું.

વિ. સં. ૧૩૬૮માં માગશર વદ છઠના દિવસે તેમને પાટણમાં ગણિની કેવલપ્રભાને પ્રવર્તિની પદ પ્રદાન કર્યું.

વિ. સં. ૧૩૭૧માં ફાગણ સુદ અગિયારસે ભીમલપલ્લીમાં પ્રિયધર્મા, યશોલક્ષ્મી અને ધર્મલક્ષ્મીને ભાગવતી દીક્ષા પ્રદાન કરી. એજ વર્ષે જેઠ વદમાં દસમના દિને જબાલિપુરમાં પુષ્પલક્ષ્મી, શાનલક્ષ્મી, કનકલક્ષ્મી અને મતિલક્ષ્મીએ પ્રવ્રજ્યા લીધી.

પ્રાકૃત ભાષામય અંજનાસુંદરીચરિત (રચનાકાલ વિ. સં. ૧૪૦૭)ની રચયિતા અને પાકૃત ભાષાની એક માત્ર લેખિકા સાધ્વી ગુણ સમૃદ્ધિ મહત્તરા તેમની શિષ્યા હતા.

વિ. સં. ૧૩૭૫માં મહાસુદ ભારસે નાગોરમાં એક ભવ્ય સમારોહમાં શીપસમૃદ્ધિ, દુર્લભસમૃદ્ધિ અને ભુવન સમૃદ્ધિને સાધ્વી તથા ગણિની ધર્મપ્રભા અને ગણિની પુષ્પ સુદરીને પ્રવર્તિની પદ પ્રદાન કર્યું. આ અવસર પર આચાર્યશ્રીએ પં. કુશલકીર્તિને પોતાના ઉત્તરાધિકારી (પદ્ધતર) ઘોષિત પકરી તેમને વાચના ચાર્ય' પદ આપ્યું. સંવત ૧૩૭૬ અસાઠ સુદ નોમના દિને પાંસઠ વર્ષની વયે આચાર્ય જિનચન્દ્રસુરિનું નિધન થયું. ગચ્છનાયક આચાર્યના નિધન પછી ગચ્છના જયેષ્ઠ મુનિજનો, સાધ્વીઓ અને શ્રાવકોએ એક સભા આપોજિત કરી. સ્વર્ગીય આચાર્યના પૂર્વ આદેશનો સાર ગણિ કુશલકીર્તિને પાટણમાં જિનકુશલસુરિના નામે તેમના પદ પર બેસાડવામાં આવ્યા.

આચાર્ય જિનકુશલસુરિએ વિ. ૧૩૮૧માં વૈશાખ વદ છઠના દિને પાટણમાં ધર્મ સુન્દરી અને ચારિત્ર સુન્દરીને સાધ્વી દીક્ષા આપી. વિ. સં. ૧૩૮૩માં વૈશાખ વદ પાંચમે કમલશ્રી અને લલિતશ્રીની દીક્ષા પણ થઈ.

.. સં. ૧૩૮૬માં દેવરાજપુરમાં કુલધર્મા, વિનયધર્મા અને શીલધર્માએ સાધ્વી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ નગરીમાં વિ. સં. 'માં જયશ્રી અને ધર્મશ્રીને સુલ્લકા દીક્ષા આપી હતી. આ રીતે સ્પષ્ટ છે કે ખરતરગચ્છમાં આ સમયે પણ સાધ્વીઓની મોટા પ્રમાણમાં હતી. વિ. સં. ૧૩૮૮માં ફાગણવદ પાંચમે આચાર્યશ્રી જિનકુશલસુરિનો સ્વવર્ગવાસ થયો.

દિવંગત આચાર્ય જિનકુશલસુરિના પૂર્વ આદેશ અનુસાર સુલ્લક પદમર્તિને જિનપદમસુરિ નામથી વિ. સંવત જેઠ સુદ છઠના દેવસે આચાર્યપદ પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં. આ પદ મલોત્સવ દેવરાજપુર સ્થિત વિધિનેત્યમાં સ્વગચ્છીય સાધુ-સાધ્વીઓ તથા

પ્રમાજના સ્વપક્ષીય શ્રાવકોની સાથે બહુ જ ધુમધામથી ઉજવાયો.

આચાર્ય જિવનપદમસુરિએ વિ. સં. ૧૩૯૧ પોષ વદ દસમે લક્ષ્મીમાલા નામની ગણિની પ્રવૃત્તિનીન પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં, વિ. સંવત્ ૧૩૯૪માં ચૈત્ર સુદ પૂર્ણિમાએ તેમને પંદર મુનિઓ તથા જપદિ મહત્તરા આદિ આઠ સાધ્વીઓ અને કેટલાંક શ્રાવકોની સાથે આબુતીર્થની યાત્રા પર ગયા. જિવનપદમ સુરિ દ્વારા કોઈ મહિલાને દીલા આપ્યાનો ઉલ્લેખ મળતો નથી. વિ. સં. ૧૪૦૪મા વૈશાખ સુદ ચૌદશે નાની વયમાં તેમનું દુઃખદ નિધન થઈ ગયું.

ત્યારબાદની શતાબ્દીઓમાં પણ ખરતરગચ્છમાં સાધ્વીઓની પૂરતી સંખ્યા રહી હતી. નાહટાજ દ્વારા સંકલિત અને સંપાદિત “ભીકાનેર જૈન લેખ સંગ્રહ”માં પણ ૧૮ સાધ્વીઓનો ઉલ્લેખ મળે છે. અન્ય લેખ સંગ્રહોમાં પણ શોધવાથી સાધ્વીઓના નામ મળી શકે છે.

ખરતરગચ્છીય શ્રમણસંઘમાં સાધ્વીઓ મોટી સંખ્યામાં હતી પરંતુ તેઓએ પોતાને ધર્મિક અનુષ્ઠાન સુધી સીમિત રાખી હતી. જ્યાં આ ગચ્છમાં અનેક સાહિત્યો પાસક મુનિઓ થઈ ગયા છે ત્યાં શ્રમણી સઘમાં માત્ર ચાર-પાંચ સાધ્વીઓના ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રી અગર્યદેવજી નહાટાએ નારી શિક્ષણનો અભાવ એનું મુખ્ય કારણ બતાવ્યું છે તે સાચું લાગે છે.

વર્તમાનયુગમાં નારી શિક્ષણની ઉત્તરોત્તર પ્રચારને કારણે સ્વેતાંબર-દિગંબર બંને સંપ્રદાયોની બધી શાખાઓમાં આજે અનેક વિદુષી સાધ્વીઓ છે જે તપશ્ચર્યાની સાથે સાથે સ્વધ્યાયમાં પણ સમાન રીતે વ્યસ્ત છે. ખરતરગચ્છમાં સાધ્વી સજ્જનશ્રી એવી વિદુષી સાધ્વી છે જે પોતાની વિદ્વતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. વસ્તુત નારી શિક્ષણના પ્રકારને કારણે મધ્યકાલની અગેશાએ ખરતરગચ્છ જ નહિ પણ સંપૂર્ણ જૈન શ્રમણી સંઘનું ભવિષ્ય ઉજ્જવલ છે.

## ખરતરગચ્છીય સુખસાગર મહારાજના સમુદાયની સાધ્વી પરંપરાનો પરિચય.

જે પ્રકારે શિવિલાચાર પરિહારી કિષોદ્રારા સંવેગી સાધુ પરંપરાનો પ્રારંભ ૧૯મી શતાબ્દીમાં ઉપાધ્યાય પ્રીતિસાગર ગણિ પારોથી મેળવીને તેમની પરંપરાનો પરિચય આપ્યો છે. એ જ રીતે સાધ્વી વર્ષે પણ આ મુનિવૃન્દોની સાથે કિયાદોર જરૂર કર્યો હશે પરંતુ એનો કોઈ પ્રમાણિક ઉલ્લેખ મળતો નથી, કિયો દારિકાના રૂપમાં સર્વપ્રથમ ૧૯મી શતાબ્દીમાં ઉઘોતશ્રીજીનું નામ પ્રાપ્ત થય છે. વર્તમાનમાં સમુદાયની પરંપરા પણ ઉઘોગશ્રીજીની જ શિષ્યા પરંપરા છે. તેથી ઉઘોતશ્રીજીનો પરિચય આપ્યો છે.

## ૧. ઉઘોતશ્રીજી

તેમનું નિવાસ સ્થાન ફલોદી હતું. નામ નાનીબાઈ હતું. બાલ્યાવસ્થામાં જ ફલોદીના રતનચંદજી ગોવેલાની સાથે વિલાહ થયો હતો. અયુભ કર્મોદયને કારણે તેમના પતિનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. પતિના અચાનક સ્વર્ગવાસથી તેમનું મન સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયું. રૂપશ્રીજીથી પ્રભાવિત થઈને તેમને સંવત્ ૧૯૧૮માં તેમની પાસે દીલા શ્રદ્ધા કરી અને તેમને સદગુરુનો સહયોગ મળ્યો. આ સદગુરુ હતા સુખ સાગરજી. સુખસાગરજીની ઉત્કૃષ્ટ કિયા પ્રાપ્તતા જોઈને ઉઘોગશ્રીજીએ પણ કિષોદ્રાર કર્યો અને તેમની અનુયાયીની બની ગઈ.

કાલાંતરે તેમને ચાર સાધ્વીઓને દીલા આપીને પોતાના સાધ્વી સમુદાયમાં વૃદ્ધિ કરી. આ ચાર સાધ્વીઓ હતી. ધનશ્રી, લક્ષ્મીશ્રી, મગનશ્રી અને પુષ્પશ્રી.

તેઓ સાધ્વીજીઓને શિક્ષ તથા દીલા આપતાં અનેક સ્થાનો પર વિચરણ કરતા હતા. સવત ૧૯૪૦ પછી ફલોદીમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. તેમની શિષ્યાઓ લક્ષ્મીશ્રી અને શિવશ્રીજીની શિષ્યાઓમાં અતિ અધિક યાત્રામાં વૃદ્ધિ થવાને કારણે ઉઘોતશ્રીજીની પરંપરા બે ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગઈ એક લક્ષ્મીજીની પરંપરા અને બીજી શિવશ્રીજીની પરંપરા.

## ૨) પ્રવર્તિની લક્ષ્મીશ્રીજી

તેમનું નિવાસસ્થાન ફલોદી હતું. તેઓ જીતમલજી ગોવેલાની સુપુત્રી હતા અને કનીરામજી જબકના પુત્ર સરદાસ મલજીની પત્ની હતા. તેમનું નામ લક્ષ્મીબાઈ હતું. સુખસાગરજી મહારાજના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠાપિત થઈને સંવત ૧૯૨૪માં માગસર

વદ ૧૦ના દિને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમને અનેક મહિલાઓને દીક્ષા આપી હતી. સંવત ૧૯૩૧માં પુણ્યશ્રીને દીક્ષા આપી હતી. તેઓ કયાં સુધી વિદ્યામાન રહ્યા. ક્યારે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો અને કયાં થયો એનો કોઈ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થતો નથી.

### ૩) પ્રવર્તિની પુણ્યશ્રીજી

જેસલમેરની પાસે ગિરાસર ગામના ગામમાં પારખ ગોત્રીય જીતમલજીની ધર્મપત્ની કુન્દનદેવીએ સંવત ૧૯૧૫માં વૈશાખ સુદ છઠ્ઠા દિવસે એક બાલિકાને જન્મ આપ્યો તેનું નામ પન્નીબાઈ રાખવામાં આવ્યું. અગિયાર વર્ષની ઉંમરમાં ફલોદી નિવાસી દોલતચંદ ગ્રાહકની સાથે પન્નીબાઈના વિવાહ થયા. પરંતુ વિવાહના અઢાર દિવસ પછી પન્નીબાઈ વિધવા થયા. બહુ જ મુશ્કેલીઓ બાદ દીક્ષાની અનુમતિ મેળવી. સંવત ૧૯૩૧માં ગણનાયક સુખસાગરજી મહારજની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, લક્ષ્મીશ્રીજીની શિષ્યા બની અને તેમનું નામ પુણ્યશ્રી રાખવામાં આવ્યું.

સંવત ૧૯૩૧થી શરૂ કરીને ૧૯૭૬ સુધી ૪૫ વર્ષ પર્યંત સ્થળે સ્થળે વિચરણ કરતાં કરતાં ધર્મોપદેશ આપતાં શાસનની સેવા અને ખરતરગણની વૃદ્ધિમાં સતત લીન રહ્યા. તે દરમ્યાન તેમની નિશ્રામાં ૧૧૬ દીક્ષાઓ જુદા જુદા સ્થળો પર થઈ. આ દીક્ષાઓ માં ૪૯ દીક્ષાઓ તેમની શિષ્યાઓ હતી. અને બાકીની તેમની શિષ્યાઓની અને પ્રશિષ્યાઓની હતી, અને બાકીની તેમની શિષ્યાઓની અને પ્રશિષ્યાઓની શિષ્યા બની. હતી. ગણનાયક સુખસાગરજી મહારજનું એ સ્વપ્ન હતું કે કેટલા વાણરજાતીઓની સાથે ગાયોનું ઝૂંડ જોયું. તે સ્વપ્ન એ પુણ્યશ્રીના સમયમા સાકાર રૂપ લીધું.

૧૯૭૨થી ૧૯૭૬માં તેમનું ચાર્તરિસ જયપુરમાં થયું. એ ત કાળમાં તેઓ જયપુરમાં હતા. જયપુરનું પાણી માફક ન આવવાથી તેઓ બિમાર રહેલવા લાગ્યા. શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત અને જઈરિત થઈ ગયું. ધર્મરાધના અને શાસ્ત્ર શ્રવણ કરતાં કરતાં સં. ૧૯૭૬માં ફાગણ સુદ ૧૦મા દિને જયપુરમાં તેમને સ્વર્ગવાસ થયો. મોહનવાડીમાં એમનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. અને શિવજી મહારાજની છતરીની પાસે તેમની છતરી બનાવીને ચરણપુદુક સ્થાપિત કરવામાં આવી.

### ૪) પ્રવર્તિની સુવર્ણશ્રીજી

પ્રવર્તિની પુણ્યશ્રીજીના સ્વર્ગવાસ પછી તેમના આદેશ પ્રમાણે સુવર્ણશ્રીજી પ્રવર્તિની થયા. તેઓ અહમદનગર નિવાસી શેક યોગીદાસજી વોહરાની પુત્રી હતા. માતાનું નામ દુર્ગાદેવી હતું. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૨૭ના જેઠ વદી બારસના દિવસે થયો હતો. તેમનું નામ સુંદરબાઈ રાખવામાં આવ્યું હતું. ૧૧ વર્ષની ઉંમરે સંવત ૧૯૩૮માં મહા સુદ ત્રીજના દિવસે નાગર નિવાસી પ્રતાપચંદજી ભંડારીની સાથે તેમના સુભવિવાહ થયા. સંવત ૧૯૪૫માં પુણ્યશ્રીજીના સંપર્કથી વૈરાગ્યભાવના જાગૃત થઈ. બહુ મુશ્કેલીથી તેમને પતિ પાસેથી દીક્ષા માટે આજ્ઞા મેળવી. અને સંવત ૧૯૪૬માં મારગસર સુદ પાંચમના દિવસે દીક્ષા લઈ કેસરશ્રીજીની શિષ્યા બન્યા. અને સાધ્વીજીવનમાં તેમનું નામ સુવર્ણશ્રીજી રાખવામા આવ્યું.

પુણ્યશ્રીજીને તેમના પર અતિ અધિક પ્રેમ હતો. સ્વર્ગવાસની પહેલાં જ તેમને પુણ્યશ્રીજી ગણનાપિકા પદ પર લેખિત પાં. હતા. સંવત ૧૯૭૬માં સુવર્ણશ્રીજીએ પ્રવર્તિની યદનો ભાર કુશળતાપૂર્વક ઉપાધ્યો. તેમની ખેતાની અઢાર શિષ્યાઓ હતી.

### ૫) પ્રવર્તિની જ્ઞાનશ્રીજી

પ્રવર્તિની સુવર્ણશ્રીજીના સ્વર્ગવાસ પછી જ્ઞાનશ્રીજી પ્રવર્તિની થયા. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૪૨માં કારતક વદ તેરસના દિવસે ફલોદીમાં થયો હતો. તેમનું નામ ગીતાકુમારી હતું. કેવલચંદજી ગોલેજા તેમના પિતા હતા. મારવાડની જૂની પરંપરા પ્રમાણે ગીતાના વિવાહ નવ વર્ષની ઉંમરે ભૌમચંદજી વેદની સાથે કરવામાં આવ્યો હતા. દુર્ભાગ્યથી એક જ વર્ષમાં ભૌમચંદનો સ્વર્ગવાસ થયો અને ગીતા બાલ્યાવસ્થામાં જ વિધવા થઈ. સાધ્વી રત્નાશ્રીજીના સંપર્કથી વૈરાગ્યનું ધીજ ચોપાયું. અને છેવટે સંવત ૧૯૫૫ પૌષ સુદ સાતમે ગણનાયક ભગવાન સાગરજી, તપસ્વી છગનસાગરજી, ત્રેલોક્ય સાગરજીની ઉપસ્થિતિમાં જ તેમની દીક્ષા થઈ. પુણ્યશ્રીજીની શિષ્યા બની તેમનું જ્ઞાનશ્રી નામકરણ થયું.



## ૧) ઉપયોગશ્રીજી

તેઓ ફલોદીનિવાસી કનૈયાલાલ ગોલેલાના પુત્રી હતા. કેસરબાઈ તેમનું સંસારી નામ હતું. તેમના વિવાહ ગુજરાતજી વરરિયા સાથે થયા હતા. નાની વયમાં તેઓ વિધવા થયા. જ્ઞાનશ્રીજીના ઉપદેશથી ૧૯૭૪માં મહાસુદ ૧૩ના દિવસે ફલોદીમાં તેમને દીક્ષા લીધી. તેઓ પુણ્યાશ્રીજીની શિષ્યા બની. પરંતુ આનું પછવન જ્ઞાનશ્રીજીની સેવામાં વીતાવ્યું. તે ઉદરદયા અને સેવાભાવી હતા. સંવત ૨૦૧૬માં જ્યપુરમાં તેમનો અચાનક સ્વર્ગ યત્ર ગયો હતો.

## ૭) પ્રવર્તિની વિચક્ષણશ્રીજી

જૈન કીકિલા પ્રખર વક્તા વિદુષી વિચક્ષણશ્રીજીનો જન્મ સંવત ૧૯૬૯માં અમરાવતીમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ મિશ્રીમલજી મૂયા અને માતાનું નામ રૂપાદેવી હતું. તેમનું સંસારી નામ દાખીબાઈ હતું. નાની વયમાં તેમની સગાઈ પન્નાલાલ મુર્સાઈ સાથે કરવામાં આવી હતી. મિશ્રીમલજીના અચાનક સ્વર્ગવાસ થવાથી અને સુવર્ણશ્રીજીની સાથે સતત સંપર્કમાં રહેવાને કારણે માતા અને પુત્રી બંને દીક્ષા માટે ઈચ્છુક થઈ ગયા. જતનશ્રીજી, જ્ઞાનશ્રીજી, ઉપયોગશ્રીજી વગેરેની હાજરીમાં સંવત્ ૧૯૮૧માં માતા-પુત્રી બંનેની દીક્ષા થઈ. રૂપાબાઈનું નામ વિજ્ઞાનશ્રીજી અને દાખાબાઈનું નામ વિચક્ષણશ્રીજી રાખવામાં આવ્યું. અને બંનેને સુવર્ણશ્રીજીની શિષ્યા જાહેર કરવામાં આવ્યા. આ બંનેની મોટી દીક્ષા ગણનાયક હરિસાગરજી મહારાજે આપી. અને વિચક્ષણશ્રીજી ને જતનશ્રીજીની શિષ્યા જાહેર કર્યાં.

વિચક્ષણશ્રીજીની વાણીમાં શ્રોતાઓને મુગ્ધ કરનારો જાદૂ હતો. મોટી મોટી વિશાળ સભાઓમાં નિર્ભયપૂર્ણે તેઓ ભાષણ કરતા હતા. મોટા મોટા જૈનાસ્થાપીની સમક્ષ પણ ભાષણ આપતાં તેમને ક્યારેય પણ ખચકાટ અનુભવ્યો ન હતો. તપાગચ્છના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય યુગદિવાકર વિજય વલ્લભસુરિજીએ તો તેમના અનેક ભાષણોથી મુગ્ધ થઈને તેમને ‘જૈન કીકિલ’ સંબોધન કર્યું હતું. પ્રવર્તિની જ્ઞાનશ્રીજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી સમુદાયનો ભાર તેમના પત્નિ પર આવ્યો અને તે તેમને સફળતાપૂર્વક નિભાવ્યો.

## ૮) પ્રવર્તિની સજ્જનશ્રીજી

તેમનો જન્મ ગુલાબી નગરી જ્યપુરમાં થયો ત્યાં જ તેઓ મોટા થયા. વિવાહિત જીવન જીવ્યા અને ત્યાં જ દીક્ષા લીધી. સંવત ૨૦૭૭માં પ્રવર્તિની પદને શોભાવ્યું અત્યારે તેમની આજ્ઞામાં નીચે પ્રમાણે સાધ્વી સમુદાય વિચારણા કરી રહ્યા છે.

- ૧) યાત્રાપ્રભાશ્રીજી આદિ ૧૨ કાણ સજ્જનશ્રીજી મહારાજની શિષ્યાઓ છે.
  - ૨) સ્વર્ગિય ચંપાશ્રીજી મહારાજની શિષ્યાઓ જિતનેન્દ્રશ્રીજી ૧૨ કાણાઓ સાથે વિચરણ કરી રહ્યાં છે.
  - ૩) વિચક્ષણ મંડળની ૫૧ સાધ્વીઓ અનેક સ્થાનો પર વિચરણ કરી રહી છે.
  - ૪) રતિશ્રીજી ૭ કાણાની સાથે ફલોદીમાં બિરાજમાન છે.
  - ૫) સ્વર્ગીયા પવિત્રશ્રીજીની શિષ્યાઓમાં દિવ્યપ્રભાશ્રીજી ૮ કાણાની સાથે છે.
- પ્રવર્તિની સજ્જનશ્રીજી મહારાજ દીર્ઘજીવી થાય અને શાસન તથા ખરતરગચ્છાના ઉત્થાન માટે નિરંતર સહયોગ આપતી રહે તેવી હાર્દિક યુલકામના.

## ૨) શિવશ્રીજી મહારાજનો સમુદાય

તેઓ ઉદ્યોતશ્રીજી મહારાજની નાની શિષ્યા હતી. એમના વિષેની બીજી કોઈપણ પ્રકારની માહિતી હજી સુધી પ્રાપ્ત થતી નથી. પરંતુ તેમનો સાધ્વી સમુદાય વિશાળ હોવાને કારણે આ સમુદાય શિવશ્રીજીના સમુદાયના નાગથી પ્રસિદ્ધ થયો છે. વસાંને દીક્ષા આપી હતી. પરંતુ જેની પરંપરા પાછળથી ચાલુ રહી તે યુગ્યને પાંચ હતા. એ પાંચોના નામ નીચે પ્રમાણે છે.

પ્રતાપશ્રીજી, દેવશ્રીજી, જ્ઞાનશ્રીજી, પ્રેમશ્રીજી અને વિમલશ્રીજી, આ પાંચેના પરિવારનો સંશિષ્ટ પરિગમ નીચે પ્રમાણે છે.

## ૧) પ્રવર્તિની પ્રતાપશ્રીજી

શિવજીશ્રીના સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેઓ પ્રવર્તિની બન્યા. સંવત્ ૧૯૪૮ના માગસરવદ બીજાના દિવસે તેમની દીક્રી થઈ હતી. જૂઠ્ઠાવારથામાં તેઓ સૂરજમલક ડ્રામકની પત્ની હતા. અને તેમનું નામ જયોતિબાઈ હતું. તેમને અનેક શિષ્યઓ બનાવી હતી. તેમાં દિવ્યશીજી, મોહનશીજી વગેરે આજે પણ વિદ્યમાન છે.

## ૨) પ્રવર્તિની દેવીશ્રીજી

એમના વિશેની કોઈપણ પ્રકારની જાણકારી પ્રાપ્ત થતી નથી. પ્રતાપશીજીના સ્વર્ગવાસ પછી એ સમુદાયનું નેતૃત્વ તેમને સંભાળ્યું હતું અને તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ચન્દકાન્તાશીજી વગેરે કેટલાંક સાધ્વીજીઓ એમની પરંપરામાં આવે પણ વિદ્યમાન છે.

## ૩) પ્રવર્તિની પ્રેમશ્રીજી

પ્રવર્તિની દેવશીજીની પછી પ્રેમશીજીએ પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ફલોદીમાં જ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. એમની પરંપરામાં નીચે પ્રમાણે સાધ્વીઓ વિદ્યમાન છે.

૧) વિકાસશીજી ઠાણ-૩

૨) વિનોદશીજી

૩) વિદુષી સાધ્વી હેમપ્રજ્ઞાશીજી ઠાણ ૧૪ જેમના ઉપદેશથી વિકાસેશ્વરમાં ઉપવાન તપ થયા હતા. તેએ ઠાણના સાર જાણકાર છે અને એક સારા વક્તા પણ છે.

૪) સુલોચનશીજી ઠાણ -૯

## (૪) પ્રવર્તિની વલ્લભશ્રીજી

પ્રેમશીજી મળાસજના સ્વર્ગવાસ પછી સાધ્વી સમુદાયનું નેતૃત્વ વલ્લભશીજીના બન્યા પર આવ્યું અને તેએ પ્રવર્તિની બન્યા. વલ્લભશીજી પ્રેમશીજી મળાસજની શિષ્યા હતા. જ્ઞાનશીજી પ્રેમશીજીથી મોટા હતા પરંતુ તેમનો સ્વર્ગવાસ પતેના થઈ જવાનો કારણે પ્રવર્તિની પદ પ્રેમશીજીને અને ત્યારબાદ વલ્લભશીજીને પ્રાપ્ત થયું હતું. વલ્લભશીજી એક સારા વિદુષી હતા. તેઓ આજથીના જાણકાર હતા અને ઉપદેશ દેવામાં ઉભા હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ ફલોદીમાં થયો હતો. તેમની શિષ્ય - શ્રીષ્યાઓમાંથી તત્કાલ ૩૫ આધારે વિદ્યમાન છે. તેમના નામો નીચે પ્રમાણે છે

(૧) પ્રવર્તિની જિનશીજી અ.દિ ૬ ઠાણ

(૨) વિજયશીજી અ.દિ

(૩) જી.દે.મ.કા.શિ.વે.પરિ. મનોહરશીજી અ.દિ ૧૯ ઠાણ, તેઓ એક સારા વિદુષી સાધ્વી છે. તેમની બધી સુપ્રસીદ્ધ વ્યવહાર આજવામાં મારા છે.

(૪) કુસુમશીજી અ.દિ

## (૫) પ્રવર્તિની પ્રમોદશીજી

પ્રવર્તિની વલ્લભશીજીના સર્વ સુપ્રસીદ્ધ પ્રવર્તિની થઈ પર પ્રમોદશીજીની સ્વર્ગવાસ થઈ. પ્રમોદશીજી મળાસજની શ્રીષ્યા અને વિજયશીજીની શિષ્યા હતા. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૧૫ના પ્રાણક દુર્ગ બીજાના દિવસે ફલોદીમાં થયો હતો. તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેમની શિષ્ય મળાસજના ૧૯૪૬ના સુપ્રસીદ્ધ વલ્લભશીજીને શ્રીષ્યા થઈ. તેઓ આજે પણ ઉભા છે. તેમનો સ્વર્ગવાસ ફલોદીમાં થયો હતો. તેમની શિષ્યાઓમાંથી તત્કાલ ૩૫ આધારે વિદ્યમાન છે. તેમના નામો નીચે પ્રમાણે છે

## (૬) પ્રવર્તિની જિનશ્રીજી

પ્રમોદશ્રીજીની પછી પ્રવર્તિની પદ પર પ્રવર્તિની વલ્લભશ્રીજી મહારાજની શિષ્યા જિનશ્રીજી વિભૂષિત થઈ તેમને જન્મ સવત ૧૯૫૭મા આસો સુદ આઠમ દિને તિવરીમા થયો પિતાનું નામ બુરૂ લાપુરામજી અને માતાનું નામ પુશીદેવી હતું સવત ૧૯૭૬મા માંગસર સુદ પાચમે તેમને વલ્લભશ્રીજી મહારાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી સવત ૨૦૪૦ સુદ બીજીના દિવસે તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત થયું હતું ૮૮ વર્ષની વૃદ્ધાવસ્થા અને શારીરિક અસ્વસ્થાને કારણે હવે તેઓ છ ઠાણા સાથે અમલનેરમ વિરાજમાન છે શિવશ્રીજી સમુદાયના લગભગ ૯૦ સાધ્વીજીઓનું તેઓ નેતૃત્વ કરી રહ્યા છે

શિશ્રીજી મહારાજના સમુદાયનો વિસ્તૃત ઇતહાસ સમય અને સામગ્રીના અભાવને કરણે લખી શકાયો નથી

## ખરતરગચ્છીય પ્રવર્તિની સિંહશ્રીજી મહારાજના સાધ્વી સમુદાયનો પરિચય

સાધ્વી હેમપ્રભાશ્રીજી

‘મહાશ્રમણી’નામના અભિનદન ગ્રથમાથી)

જૈન ધર્મપરપરામા મોક્ષના માર્ગ પર ચાલવાનો શ્રી અને પુરુષને સમાન અધિકાર છે આત્મસમાનતાના વ્યાપક ભગવાન મહાવીરે સાધનાભૈરવમા જાતિ ભેદ, વર્ણભેદ, અને રંગભેદ વગેરેને કદિ પણ સ્વીકાર્યાં નથી તેમના ઉદ્દેશ્ય હમેશા એજ રહ્યો છે કે સાધના કરવાનો, આત્મવિકાસ કરવાનો, મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો બધાને સમાન અધિકાર છે અત્મપ્રધાન દર્શનોમા પરસ્પર વિરોધી રેખાઓ હોઈ ન શકે જે અનતગુણ યુક્ત આત્મજયોતિ પુરુષમા છે એવી જ આત્મજયોતિ નારીમા પણ છે જ તેથી જ સાધનાના ભૈરવમા પુરુષ અને નારીનો કોઈ ભેદ નથી આજ કારણે ચતુર્વિધ સધની સ્થાપનામા સાધુની સાથે સાધ્વી અને શ્રાવકની સાથે શ્રાવિકાને તેમને સમાન સ્થાન આપ્યું છે નેતૃત્વની કપારેય તેમના હાથમા નથી આપ્યું તે છતાં પણ સમય સાધના, શાસન પ્રભાવના, વિદ્યતા વગેરે દ્રષ્ટિએ જોતા સધમા તેમનું ગૌરવપૂર્ણ સ્થાન રહ્યું છે સાહસ અને સંકલ્પની દ્રષ્ટિએ જોવામા અવે તો ક્યારેક નારી પુરુષની પ્રેરણા બનવાનું દિવ્ય અને ભવ્ય સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી ચુકી છે બ્રાહ્મી, સુન્દરી રાજમતી, યાત્રિની મહત્તરના નાગિલા વગેરે એના અનુપમ ઉદાહરણ છે તેઓએ પોતાના મૃગિમા કમળગહતા સાધુઓને સ્થિર કર્યાં છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમને મહાન ત્યાગ અને સયમી બનાવીને મુક્તિનો પથ બતાવ્યો છે એટલું જ નહીં પણ સાધકોની સયમ રક્ષના હેતુ માટે તેઓએ પોતાના જીવનનો ઉત્સર્ગ પણ કરી દીધો સાધ્વી બનુમતી આનું જવલત ઉદાહરણ છે

ભગવાન મહાવીરના સમયમા વિદ્યમાન સાધ્વી પ્રમુખા આર્યા ચન્દનબાલાથી શરૂ કરીને સાધ્વીઓની આ ગૌરવપૂર્ણ પરપરા આજ સુધી અવિચ્છિન્ન રૂપે ચાલી રહી છે આ પરપરામા કેટલાય સયમી તપસ્વી, વિદુષી, કવિયત્રી, અને લેખિકા આર્પાઓ થઈ ગઈ અને વર્તમાનમા પણ છે જૈમની ગૌરવ ગાથા પ્રકાશસ્તભની જેમ આજે પણ માનવજાતિને દિશા બતાવી રહી છે

આ પરપરામા ખરતરગચ્છીય સાધ્વીમંડલે સમય નિષ્ઠા, વિદ્યતા, વકૃતૃત્વ, લેખન વગેરે દ્રષ્ટિએ પોતાનું વિશિષ્ટ સ્થાન રાખ્યું છે આજે પણ આ પરપરામા સખ્યા ઓછી હોવા છતાં પણ ઉચ્ચકોટિની સયમ સાધિકાઓ, વક્તાઓ કવિયત્રીઓ, લેખિકાઓ વગેરે મોટી વિદુષી સાધ્વીઓ છે જે આત્મ સાધના કરતી કરતી પોતાના જ્ઞાન અને પ્રતિભા દ્વારા જન સામાન્ય સુધી ભગવાન મહાવીરનો દિવ્ય પહોચાડી રહી છે

સમયના પ્રવાહની સાથે આ પરપરા કેટલીયે શાખા -ઉપશાખાઓમા સમૃદ્ધ બની પ પૂ. ખરતરગચ્છાધિપતિ સુખસાગરજી મહારાજના સમુદાયમા વર્તમાનમા સાધ્વીઓની બે સમૃદ્ધ પરપરાઓ છે જે પુણ્યમડલ અને શિવમડલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે પુણ્યમડલની પ્રમુખા પુણ્ય સ્ત્રીકો પુણ્યશ્રીજી મહારાજ છે અને શિવમડલની પ્રમુખ સ્વનામધન્યા સયમમૂર્તિ શિવશ્રીજી મહારાજ છે બનેનું મુળ એક છે બને પ પૂ. લક્ષ્મીશ્રીજી મહારાજ સાહેબની શિષ્યાઓ છે

## લક્ષ્મીશ્રીજી

લક્ષ્મીશ્રીજી વાસ્તવમા ગચ્છને માટે લક્ષ્મી સ્વરૂપા સિદ્ધ થઈ છે તેમની પરમ કૃપાનું સારું પરિણામ એ છે કે આજે બને મડળ સુયોગ્ય સાધ્વીઓથી સમૃદ્ધ છે તેઓ ફલોદી નિવાસી જીયમલજી સુલેછાની સુપત્ની હતા તેમનું લગન તે રામયના રિવાજ ૧૪૯

## ૧) પ્રવર્તિની પ્રતાપશ્રીજી

શિવજીશ્રીના સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેઓ પ્રવર્તિની બન્યા. સંવત્ ૧૯૪૮ના માગસરવદ બીજના દિવસે તેમની દીલ થઈ હતી. ગૃહસ્થાવસ્થામાં તેઓ સૂરજમલજી ઝાબકની પત્ની હતા. અને તેમનું નામ જયોતિબાઈ હતું. તેમને અનેક શિષ્યાઓ બનાવી હતી. તેમાં દિવ્યશ્રીજી, મોહનશ્રીજી વગેરે આજે પણ વિદ્યમાન છે.

## ૨) પ્રવર્તિની દેવીશ્રીજી

એમના વિશેની કોઈપણ પ્રકારની જાણકારી પ્રાપ્ત થતી નથી. પ્રતાપશ્રીજીના સ્વર્ગવાસ પછી એ સમુદાયનું નેતૃત્વ તેમ સંભાળ્યું હતું અને તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ચન્દ્રકાન્તાશ્રીજી વગેરે કેટલાંક સાધ્વીજીઓ એમની પરંપરામાં આજે પણ વિદ્યમાન છે.

## ૩) પ્રવર્તિની પ્રેમશ્રીજી

પ્રવર્તિની દેવશ્રીજીની પછી પ્રેમશ્રીજીએ પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ફલોદીમાં જ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. એમની પરંપરામાં નીચે પ્રમાણે સાધ્વીઓ વિદ્યમાન છે.

૧) વિકાસશ્રીજી ઠાણા-૩

૨) વિનોદશ્રીજી

૩) વિદુષી સાધ્વી હેમપ્રભાશ્રીજી ઠાણા ૧૪ જેમના ઉપદેશથી બિકાનેરમાં ઉપધાન તપ થયા હતા. તેઓ યાજ્ઞના સારા જાણકાર છે અને એક સારા વક્તા પણ છે.

૪) સુલોચનશ્રીજી ઠાણા -૯

## (૪) પ્રવર્તિની વલ્લભશ્રીજી

પ્રેમશ્રીજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી સાધ્વી સમુદાયનું નેતૃત્વ વલ્લભશ્રીજીના ખભા પર આવ્યું અને તેઓ પ્રવર્તિની બન્યા, વલ્લભશ્રીજી પ્રેમશ્રીજી મહારાજની શિષ્યા હતા. જ્ઞાનશ્રીજી પ્રેમશ્રીજીથી મોટા હતા પરંતુ તેમનો સ્વર્ગવાસ પહેલા થઈ જવાનો કારણે પ્રવર્તિની પદ પ્રેમશ્રીજીને અને ત્યારબાદ વલ્લભશ્રીજીને પ્રાપ્ત થયું હતું. વલ્લભશ્રીજી એક સારા વિદુષી હતા. તેઓ આગમોના જાણકાર હતા અને ઉપદેશ દેવામાં ઉત્તમ હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ ફલોદીમાં થયો હતો. તેમની શિષ્યા - પ્રશિષ્યાઓમાંથી લગભગ ૩૫ અત્યારે વિદ્યમાન છે. તેમના નામો નીચે પ્રમાણે છે

(૧) પ્રવર્તિની જિનશ્રીજી આદિ ૬ ઠાણા

(૨) નિપુણશ્રીજી આદિ

(૩) છત્રીસગઢશિરોમણિ મનોહરશ્રીજી આદિ ૧૯ ઠાણા, તેઓ એક સારા વિદુષી સાધ્વી છે. તેમની બધી સાધ્વીઓ વ્યાખ્યાન આપવામાં સરસ છે.

(૪) કુસુમશ્રીજી આદિ

## (૫) પ્રવર્તિની પ્રમોદશ્રીજી

પ્રવર્તિની વલ્લભશ્રીજીના સ્વર્ગવાસ પછી પ્રવર્તિની પદ પર પ્રમોદશ્રીજીની સ્થાપના થઈ. પ્રમોદશ્રીજી મહારાજની પ્રશિષ્યા અને વિમલશ્રીજીની શિષ્યા હતી. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૫૫ના કારતક સુદ પાંચમના દિવસે ફલોદીમાં થયો હતો. ગોવેણ ગોત્રીય સૂરજલજીની પત્ની શ્રીકૃષ્ણની પુત્રી હતી. તેમની દીલા સંવત ૧૯૬૪ના મહાસુદ પાંચમના દિવસે ફલોદીમાં થઈ તેઓ આગમ સાહિત્યના જાણકાર હતા. તેમની સાધ્વી પરંપરામાં પ્રકાશશ્રીજી એક સારા લેખિકા પણ છે. તેઓ પ્રેક્ટરેટને શોધપ્રબંધ લખી રહ્યા છે, પ્રમોદશ્રીજી મહારાજનો સ્વર્ગવાસ સંવત ૨૦૩૯ પોષ વદ ૧૦ના રોજ બાકનેરમાં થયો.

## (૬) પ્રવર્તિની જિનશ્રીય

પ્રમોદશ્રીજીની પછી પ્રવર્તિની પદ પર પ્રવર્તિની વલભશ્રીજી મહારાજની શિષ્યા જિનશ્રય વિભૂષિત થઈ. તેમને જન્મ સંવત ૧૯૫૭માં આરો સુદ આઠમ દિને તિવરીમાં થયો. પિતાનું નામ બૂરડ લાધુરામજી અને માતાનું નામ દુષીદેવી હતું. સંવત ૧૯૭૬માં માગસર સુદ પાંચમે તેમને વલભશ્રીજી મહારાજ પાસે દીસા મહાસ કરી હતી. સંવત ૨૦૪૦ સુદ બીજીના દિવસે તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત થયું હતું. ૮૮ વર્ષની વૃદ્ધાવસ્થા અને શારીરિક અવસ્થાને કારણે હવે તેઓ છ કાજા સાથે અમલનેરમાં વિરાજમાન છે. શિવશ્રીજી સમુદાયના લગભગ ૯૦ સાધ્વીજીઓનું તેઓ નેતૃત્વ કરી રહ્યા છે.

શિશ્રીજી મહારાજના સમુદાયનો વિસ્તૃત ઈતહાસ સમય અને સામગ્રીના અભાવને કારણે લખી શકાયો નથી.

## ખરતરગચ્છીય પ્રવર્તિની સિંહશ્રીય મહારાજના સાધ્વી સમુદાયનો પરિચય

સાધ્વી હેમપ્રભાશ્રીજી

'મહાશ્રમણી'નામના અભિનંદન ગ્રંથમાંથી)

જૈન ધર્મપરંપરામાં મોક્ષના માર્ગ પર ચાલવાનો ઝી અને પુરુષને સમાન અધિકાર છે. આત્મસમાનતાના ગાયક ભગવાન મહાવીરે સાધનાલેખમાં જાતિ-ભેદ, વર્ણભેદ, અને રંગ-ભેદ વગેરેને કદિ પણ સ્વીકાર્યા નથી. તેમના ઉદ્દેશ્ય હંમેશા એજ રહ્યો છે કે સાધના કરવાનો, આત્મવિકાસ કરવાનો, મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો બધાને સમાન અધિકાર છે. અત્મપ્રધાન કર્મોમાં પરસ્પર વિરોધી રેખાઓ હોઈ ન શકે. જે અનંતગુણ યુક્ત આત્મજ્યોતિ પુરુષમાં છે એવી જ આત્મજ્યોતિ નારીમાં પણ છે જ. તેથી જ સાધનાના લેખમાં પુરુષ અને નારીનો કોઈ ભેદ નથી. આજ કારણે ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપનામાં સાધુની સાથે સાધ્વી અને શ્રાવકની સાથે શ્રાવિકાને તેમને સમાન સ્થાન આપ્યું છે. નેતૃત્વની ક્યારેય તેમના હાથમાં નથી આવ્યું. તે છતાં પણ સંઘ સાધના, શાસન પ્રભાવના, વિદ્વતા વગેરે દ્રષ્ટિએ જોતાં સંઘમાં તેમનું ગૌરવપૂર્ણ સ્થાન રહ્યું છે. સાહસ અને સંકલ્પની દ્રષ્ટિએ જોવામાં અંવે તો ક્યારેક નારી પુરુષની પ્રેરણા બનવાનું દિવ્ય અને ભવ્ય સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી ચુકી છે. બ્રાહ્મી, સુન્દરી રાજ્યમતી, પાકિની મહત્તરા નાગિલા વગેરે એના અનુપમ ઉદાહરણ છે તેઓએ પોતાના માર્ગમાં ડગમગડતા સાધુઓને સ્થિર કર્યાં છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમને મહાન ત્યાગ અને સંઘની બનાવીને મુક્તિનો પથ બતાવ્યો છે. એટલું જ નહીં પણ સાધકોની સંઘમ રક્ષના હેતુ માટે તેઓએ પોતાના જીવનનો ઉત્સર્ગ પણ કરી દીધો. સાધ્વી બન્ધુમતી આનું જવલંત ઉદાહરણ છે.

ભગવાન મહાવીરના સમયમાં વિદ્યમાન સાધ્વી પ્રમુખા આર્્યા ચન્દનબાલાથી શરૂ કરીને સાધ્વીઓની આ ગૌરવપૂર્ણ પરંપરા આજ સુધી અવિચ્છિન્ન રૂપે માલી રહી છે. આ પરંપરામાં કેટલાંય સંઘની તપસ્વી, વિદ્વંથી, કવિયત્રી, અને લેખિકા આમાંથી થઈ ગઈ અને વર્તમાનમાં પણ છે. જેમની ગૌરવ ગાથા પ્રકાશતંભની જેમ આજે પણ માનવજાતિને દિશા બતાવી રહી છે.

આ પરંપરામાં ખરતરગચ્છીય સાધ્વીમંડલે સંઘમ નિષ્ઠા, વિદ્વત, વકૃત્ત્વ, લેખન વગેરે દ્રષ્ટિએ પોતાનું વિશિષ્ટ સ્થાન રાખ્યું છે. આજે પણ આ પરંપરામાં સંખ્યા ઓછી હોવા છતાં પણ ઉચ્ચકોટિની સંઘમ સાધિકાઓ, વક્તાઓ કવિયત્રીઓ, લેખિકાઓ વગેરે મોટી વિદ્વંથી સાધ્વીઓ છે જે આત્મ સાધના કરતી કરતી પોતાના જ્ઞાન અને પ્રતિભા દ્વારા જન સામાન્ય સુધી ભગવાન મહાવીરનો દિવ્ય પહોંચાડી રહી છે.

સમયના પ્રવાહની સાથે આ પરંપરા કેટલીયે શાખા-ઉપશાખાઓમાં સમૃદ્ધ બની. પ.પૂ. ખરતરગચ્છાધિપતિ સુખસાગરજી મહારાજના સમુદાયમાં વર્તમાનમાં સાધ્વીઓની બે સમૃદ્ધ પરંપરાઓ છે. જે પુણ્યમંડલ અને શિવમંડલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પુણ્યમંડલની પ્રમુખા પુણ્ય સ્ત્રીકો પુણ્યશ્રીજી મહારાજ છે અને શિવમંડલની પ્રમુખ સ્ત્રીનામધના સંઘમમૂર્તિ શિવશ્રીજી મહારાજ છે. બંનેનું મૂળ એક છે બંને પ.પૂ. લક્ષ્મીશ્રીજી મહારાજ સાહેબની શિષ્યાઓ છે.

## લક્ષ્મીશ્રીજી

લક્ષ્મીશ્રીજી વાસ્તવમાં ગચ્છને માટે લક્ષ્મી સ્વરૂપા સિદ્ધ થઈ છે. તેમની પરમ કૃપાનું સારું પરિણામ એ છે કે આજે બંને મંડળ સુધોગ્ય સાધ્વીઓથી સમૃદ્ધ છે. તેઓ ફલોદી નિવાસી જીવમલજી ગુલેલાની સુપુત્રી હતા. તેમનું લગ્ન તે સમયના રિવાજ

પ્રમાણે નાની ઉંમરમાં ઝબક પરિવારમાં થયુ થોડા સમય પછી અચાનક તેમના પતિનું મૃત્યુ થઈ ગયું. નાની ઉંમર, ધર્મરુચિ, કૌટુંબિક સુવિધાએ મ.સા.ની પ્રેરણાથી તેઓએ વિરક્ત બની વિ. સંવત ૧૯૨૪માં માગસર વદ દસમના શુભાદિને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પૂ. ગુરુદેવ અને ગુરુવર્ધાશ્રીની નિશ્રામાં શાસ્ત્રધ્યયન કરી તેમને વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરી હતી. તેઓ વિદુષી હોવાની સાથે પ્રખર વ્યાખ્યાતા તપસ્વીની, સંયમી અને પ્રભાવશાળી હતા. તેમની બે શિષ્યાઓ હતી (૧) પ. પૂ. મગનાશ્રીજી મ.સા. અને (૨) શિવશ્રીજી. મ. સા. ખરતરગચ્છમાં શિવમંડલના નામથી પ્રસિદ્ધ મંડલ તેમની પરંપરામાં છે.

## સિંદશ્રીજી

તેમના બે નામો શિવશ્રીજી અને સિંદશ્રીજી મળે છે. તેમનો જન્મ વિ.સં. ૧૯૧૨માં ફલોદીમાં થયો હતો. પિતાનું નામ લાલચન્દ્રજી અને માતાનું નામ અમોલક દેવી હતું. એમનું જન્મનું નામ શેરુ હતું. તેઓમાં વીસ વર્ષની વયમાં વિધવા થવાને કારણે વૈરાગ્યભૂતિ જાગૃત થઈ. તેઓ વિ. સં. ૧૯૩૨ને અસયતુતીયાએ પ.પૂ. લક્ષ્મીશ્રીજી મહારાજના ચરણોમાં સંયમ સ્વીકાર કર્યો. તેમના પ્રવચનો બહુ જ પ્રભાવશાળી રોચક અને પ્રેર હતા. આ જ કારણે એમને કેટલાંય આત્માને બોધ આપી સંયમી બનાવ્યા. બીજાની ભાવનાઓને પોતાના વિચારોમાં ઠાળવાની ક્ષમતા એ બહુ જ મોટી સિદ્ધિ ગણાય છે. તેમના પુણ્યપ્રભાવે આજે તેમની પરંપરા સુધોગ્ય સાધ્વીઓથી સમૃદ્ધ છે અને શિવમંડલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેમની સાત શિષ્યાઓ પ્રસિદ્ધ છે (૧) પ્રતાપશ્રીજી. મ. (૨) દેવશ્રીજી. મ. (૩) પ્રેમશ્રીજી મ. (૪) જ્ઞાનશ્રીજી મ. (૫) વલ્લભશ્રીજી મ. (૬) વિમલાશ્રી જી. મ. (૭) પ્રમોદશ્રીજી મ. તેઓનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૯૬૫માં પોપ સુદ બારસે અજમેરમાં થયો.

આ સાત પુજ્યાઓનો વિશાળ શિષ્યા પ્રશિષ્યા પરિવાર શિવ-મંડળ છે. જે રીતે રંગબેરંગી પુષ્પોવડે વાડી મહેકે છે તેવી જ રીતે શુભ-સૌરભ સંપતિ ૮૫-૯૦ સાધ્વીઓ દ્વારા આ શિવમંડલ રૂપી બાગ મહેકી રહ્યો છે.

## પ્રતાપશ્રીજી

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૨૫માં પોપ સુદ દસમે ફલોદીમાં થયો હતો. તેમના પિતા મુકનચન્દ્રજી લુંકડ અને માતા સુકનદેવી હતા. તેમનું સંસારી નામ આસીબાઈ હતું. બાર વર્ષની કીમળ ઉંમરે સુરજમલજી ઝબક સાથે તેમનો વિવાહ થયો. પરંતુ તેમનું ગૃહસ્થજીવન લાંબા સમય સુધી રહ્યું નહિ. થોડાં વર્ષોમાં જ તેઓ વિધવા થયા.

જે કાંઈ થઈ ગયું તેને ભૂલી જા અને ભવિષ્યમાં વિચાર કર' એ સૂત્ર અનુસાર આસીબાઈ ભૂતકાળને ભૂલીને આગળ શું કરવું એ વિચાર કરવા લાગી. સર્વપ્રથમ તેમને શ્રાવકોચિતસુત્રોનું અધ્યયન શરૂ કર્યું અને ધર્મશાધનમાં મન પરીચ્છે. તેથી તેમની વેદના શાંત થઈ. શાંતિ અને સાંત્વના પ્રાપ્ત થયા. કર્મબંધનથી મૂંઝાયેલું મન મુકિતની સાધનાનો માર્ગ શોધવા લાગી. બરાબર એ જ સમયે તેમને આદર્શ ત્યાગ પ્રતિમા, વિશુદ્ધ સંયમી શિવશ્રીજી મ. સા. નો સંયોગ થયો. તેમની પ્રેરણાથી આસીબાઈએ પૂર્ણ સાધનામય સંયમીજીવન જીવવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો અને વિ. સં. ૧૯૪૭માં માગસર વદ દસમે દીક્ષા લીધી. તેઓએ પૂ. શિવશ્રીજી મ. સા.ની મુખ્ય શિષ્યા બનવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું.

## દેવશ્રીજી

તેઓ પ્રકૃતિથી શાંત, ગંભીર અને શુભિમના હતા. તેમનો જન્મ વિ.સં. ૧૯૨૮માં ફલોદીમાં થયો હતો. વૈધવ્ય બાદ પૂ. ગુરુવર્ધાસિંદશ્રીજી મ.સા.ના સાંનિધ્યમાં તેમને દીક્ષા લીધી. તેઓ ઉચ્ચકોટિની વિદ્વતા પ્રાપ્ત ન કરી શક્યા પરંતુ વિનય અને સેવાના ક્ષેત્રમાં તેઓ અગ્રગણ્ય રહ્યા. ગુરુ અને ગુરુભેનો પ્રત્યે તેમનો સેવાભાવ, શુશ્રુસાભાવ અને સ્નેહભાવ અન્યત્ર મળવો દુર્લભ છે. પોતાની ગુરુભેનોનું કાર્ય કરી પોતે તેમને અધ્યયન-કરવાનો અવસર કરી આપતા આ ગુણ તેમની મહાનતાનો પરિચય કરાવે છે. જ્યાં પરસ્પર હરિકાઈ થવાનો પ્રસંગ સ્વાભાવિક હોય ત્યાં ગુરુભેનોની પ્રગતિ કરાવવાના પ્રેમપૂર્વક સહયોગ તે એમની મહાન વિશિષ્ટતા છે, સ્નેહની સાથે તેમનામાં વ્યવસ્થાની કુશળતા પણ છે. સ્નેહ અને વ્યવસ્થા શકિત આ એમનામાં હાજર છે. તેમના આ ગુણોને જોઈને વિ. સં. ૧૯૯૭ના મહાવદી તેરસના દિવસે તેમને પ્રવર્તિની પદવી ... કરવામાં આવ્યા.

તેઓ ૧૦ થી ૧૧ શિષ્યાઓનું ગુરુપદ શોભાવતા હતા. તેમની શિષ્યાઓમાં પ. પૂ. વિદુષી રત્ના બા. બ્ર. હીરાશ્રીજીમ. સા.માં નામ તેવા ગુણો હતા. તેમની સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ભાદરવા વદ તેરસે ફલોદીમાં થયો.

## પ્રેમશ્રીજી

તેમનો જન્મફલોદી નિવાસી કિશનલાલજીની ધર્મપત્ની લાભદેવીની કુખે વિ.સં. ૧૮૭૮ની શરદ-પુર્ણિમાએ થયો હતો. તેમનું સંસારી નામ ધુલિ રાખવામાં આવ્યું હતું. તેમનો ઉછેર ધાર્મિક વાતાવરણમાં થયો હતો. અને યોગ્ય શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેમનો વિવાહ તેર વર્ષની નાની વયમાં અઈદાનજી ગુલેછાની સાથે થયો. પરંતુ કુદરતને કંઈક બીજું જ મંજૂર હતું. લગ્નને છ મહિના પણ ન થયા અને પતિનું મૃત્યુ થયું. અને તેમને અપાર દુઃખ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

સંયમી સિંહશ્રીજી મહારાજના સુયોગ અને સહઉપદેશથી ધૂલિબાઈના હૃદયમાં સમ્પન્ન જ્ઞાનની જયોતિ પ્રજ્વલિત થઈ. ઘીરે ઘીરે ચિર સંચિત વૈરાગ્ય ભાવનાને પોષણ મળ્યું. સંસારમાં યનારા કર્મબંધનના વિચારોથી તે કંપી ઉઠકા. આખરે ગુરુવર્યાના ચરણોમાં સંયમ લેવાની પ્રબળ ભાવના જાગી ઉઠી. તેમની યોગ્યતા જોઈને ગુરુવર્યાએ પણ તેમને સહર્ષ સ્વીકૃતિ આપ. સોળવર્ષની ઉંમરમાં વિ. સં. ૧૯૫૪માં તેમને દબાદબાપૂર્વક દીક્ષા લીધી. તેમના જીવનમાં પ્રાણીમાન પ્રત્યે પ્રેમ છલકતો જોઈને ગુરુવર્યાએ તેમનું બીજું નામ 'પ્રેમશ્રીજી' રાખ્યું. તીક્ષ્ણબુદ્ધિ પ્રકર પ્રતિભા, ગુરુ સમપર્ષ, અતૂટ લગન, સેવાભાવ, સંયમનિષ્ઠા. નિસ્પૃહતા, વગેરે અલૌકિક ગુણોએ તેમને જ્ઞાની પ્રખર વ્યાખ્યાતા વિશુદ્ધ- સંયમી અને ધ્યાની બનાવી દીધા.

વિ. સં. ૨૦૧૦માં ભાદરવા સુદ પૂનમના દિવસે તેઓની અનિચ્છા હોવા છતાં પ્રવર્તિની પદથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યા. પૂર્વસંકેત પ્રમાણે આસો સુદ તેરસના દિવસે જાણે કે વચ્ચે પરિવર્તન કરી રહ્યા હોય એ રીતે પૂર્ણ તૈયારી સાથે હસતા હસતા મૃત્યુને વર્ષા. તેમને ગચ્છને અને શાસનને ૧૭ વિદુષી અને વિશુદ્ધ સંયમી, શાસન-પ્રભાવિક, પ્રખર વ્યાખ્યાતા શિષ્યાઓની અપૂર્વ ભેટ આપી. જેના દ્વારા કરેલી શાસન સેવા અને વર્તમાનમાં ૨૫ પ્રશિષ્યાઓ દ્વારા કરવામાં આવતી શાસનસેવા માટે ગચ્છને મોટું ગૌરવ છે. તેમના પશશ્રીજી મ. શાન્તિશ્રીજી મ. શામશ્રીજી મ. અનુભવશ્રીજી મ. શુભશ્રીજી મ. સા તેજશ્રીજી મ. આદિ અનેક શિષ્યાઓ થઈ ગયા. વર્તમાનમાં સાધ્વીશ્રી વિનોદશ્રીજી મ. ડ્રિપદશંખાશ્રીજી મ. વિકાસશ્રીજી મ. હેમપ્રભાશ્રીજી મ. સુલોચનાશ્રીજીમ. આદિ વિચરણ કરી રહ્યા છે.

## જ્ઞાનશ્રીજી

તેઓ હોહાવટ નિવાસી પારમ ગોત્રના મુકતચન્દ્રજી અને કસ્તુરદેવની સુપુત્રી હતા. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૨૮ની શ્રાવણ સુદ ત્રીજના દિવસે થયો હતો. તેમનું નામ જડાવ હતું. વાસ્તવમાં તેમનું જીવન સુસંસ્કાર અને સહગુણો વડે જરૂરું હતું. તેમનો વિવાહ હોહાવટમાં લક્ષ્મીચંદ ઓપડાની સાથે થયો હતો. પરંતુ બાર વર્ષની નાની વયમાં જડાવબાઈ વિધવાથઈ ગયા. પતિવિયોગની વ્યથા એમની આત્મોન્નતિ માટે પ્રેરક બની. એને સફળ બનાવવાનું કામ પૂ. સિંહશ્રીજી મહારાજના ઉપદેશોએ કર્યું. પાંચ વર્ષના અધ્યાક પ્રયત્ન પછી આખરે સફળતા મળી અને વિ. સં. ૧૯૬૧માં માગસર સુદ પાંચમના દિવસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જ્ઞાનશ્રીજીના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. મોટી ઉંમરે દીક્ષા લેવા છતાં એમનામાં ભક્ષવાની રૂચિ અદિતીય હતી. આ કારણે તેમને મોટી ઉંમરે પણ ધણું અધ્યયન કર્યું. તેમની જ્ઞાનરચિને લીધે જ હોહાવટ ફલોદીમાં વગેરેમાં કન્યા પાઠશાળા ખોલાવી તેમના ઉપદેશને લીધે જેસલમેરનો સંઘ નીકળ્યો. વલ્લભશ્રીજી મહારાજ જેવી મહાન સાધ્વીરત્ન પણ એમણે જ આપી છે. ધર્મશાળાઓનું નિર્માણ પણ થયું. સં. ૧૯૯૬ વૈશાખ સુદ તેરસને દિવસે ફલોદીમાં સમાધિપૂર્વક તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. તેઓ તેર સુયોગ્ય શિષ્યાઓની ગુરુણી હતી. પૂ. પૂ. શાસન દીપિકા મનોહરશ્રીજી મ. સા. તેમની પ્રશિષ્યા છે.

## વલ્લભશ્રીજી

તેમનો જન્મ હોહાવટમાં પારમ ગોત્રી સુરજમલજીની ધર્મપત્ની શ્રીમતી ગાંગાદેવીની કુખે વિ. સં. ૧૯૫૧માં પોષ વદ સાતમે થયો હતો. દસ વર્ષની ઉંમરે કઈબાએ (જ્ઞાનશ્રીજી) આપેલ સંસ્કાર, પ. પૂ. ગુરુવર્ષા શ્રી સિંહશ્રીજી મ.ના. પ્રભાવશાળી, વૈરાગ્યમય પ્રવચન દ્વારા અંકુરિત થયા. ફઈબાની સાથે દીક્ષા લેવાનો સંકલ્પ કર્યો મહાન તપસ્વી છગનસાગરજી મહારાજના

કર કમલો વડે ફઈ-ભનીજીએ દીક્ષા લીધી. આ અલભેલી જોડી પૂ. ગુરુવર્ધા સિંહજી મ.સા.નુંશિષ્યત્વસ્વીકારીને કૃતાર્થ થયા. નાની ઉંમર, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ, દ્રઢ લગ્ન, અધ્યયન રૂચિવડે તેઓ યોગ્ય વર્ષોમાં મહાન વિદુષી બની ગયા. પ. પૂ. પ્રેમશ્રીજી મ.સા.ના સ્વર્ગવાસ પછી તેમની પરમ-કૃપાપાત્ર વલ્લભશ્રીજીને નાની સાદહીમાં વિ. સં. ૨૦૧૦માં ઘરદપુર્ણિમાના દિવસે ભવ્ય સમારોહમાં શિવમંડલના નેતૃત્વ રૂપે પ્રવર્તિની પદથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યા. તેમના હાથો વડે શાસન પ્રભાવનાના અનેક કાર્યો થયા. શારીરિક રીતે નિર્બલ થવાથી અમલનેર (મહારાષ્ટ્ર)માં છ વર્ષ સુધી સ્થિર રહ્યા. વિ.સ. ૨૦૧૮ ફાગણ સુદ ચૌદસના દિવસે સમાધિપૂર્વકસ્વર્ગે સીધાયા. તેમના વિશાળ શિષ્યા પ્રશિષ્યા પરિવારમાં કેટલાંપે સાધ્વીઓ મોટી વિદુષી, વ્યાખ્યાતા, લેખિકા અને કવિયત્રી હતી. તેમણે લગભગ ૨૦ પુસ્તકોનું લેખન સંપાદન અને પ્રકાશન કરાવ્યું છે.

## જિનશ્રીજી

તેઓ વર્તમાનમાં પ્રવર્તિની પદ પર પ્રતિષ્ઠિત પ.પૂ. પ્ર. શ્રી વલ્લભશ્રીજી મ.સા.ની પ્રધાન શિષ્યા હતા. તેમની જન્મ સંવત ૧૯૫૭માં આસો સુદ ૮ને દિવસેતિવરી (રાજસ્થાનમાં) થયો હતો.તેમના પિતા શ્રી લાલુરામજી ભુરડ અને માતા ધૂડીદેવી હતા. તેમનુંનામ 'જેઠીબાઈ' હતું, ચોદ વર્ષની ઉંમરે તેમને વિવાહ રાજમલજી શ્રીમાલની સાથે થયો હતો પરંતુ દોઢ વર્ષ પછી તેઓ વિધવાથયા. ક્યારેક દુઃખ સુખને માટે આવતું હોય છે. અંધકારમાં પ્રકાશનું કિરણ ચમકી જાય છે. વિ. સં. ૧૯૭૬માં પ.પૂ. શાનશ્રીજી અને પૂ. વલ્લભશ્રીજી મ. તિવરીમાં પધાર્યા. તેઓ પણ ગુરુવર્ધાના દર્શનાર્થે ગયા. યોડી શક્તે સંસર્ગે જેઠીબાઈની ચેતનાને જગાડી ગુરુવર્ધાશ્રી તો બીજે દિવસે જોધપુર તરફ વિહાર કરી ગયા. પરંતુ જેઠીબાઈના હૃદયમાંહલચલ પેદા થઈ ગઈ. તેમના પુણ્યથી ખેંચાઈને તેઓ ચાતુર્માસ માટે ગુરુવર્ધા તિવરીમાં પધાર્યા.જેઠીબાઈની મનોકામના સફલ થઈ. પૂ. ગુરુવર્ધાના સાંનિધ્યમાં તેમને અધ્યયનની સાથે સાથે આત્મબળ અને વૈરાગ્યભાવનાને દઢ બનાવ્યા. ચાતુર્માસ બાદ વિ. સં. ૧૯૭૬માં દીક્ષા પ્રહણ કરીને પૂ. વલ્લભશ્રીજી મ.સા.ની પ્રધાન શિષ્યા બની. અધ્યયનની સાથે સાથે તેઓ સામુદાયિક વિચાર-વિમર્શ, દેખરેખ વગેરે જવાબદારીઓ નિભાવવામાં પોતાની ગુરુવર્ધાને પૂરો સાથઆપતા. તેમની સૂઝ સમજ એટલી વિવેકપૂર્ણ હતી કે તેઓ કોઈપણ વજ્રસતી પરિસ્થિતિને સુધારી લેતી હતી. ગુરુસેવા તેમના જીવનનો મંત્ર હતો. શિષ્યનો વિનય ગુરુના વાત્સલ્યને ખેંચતો હતો. પૂ. પ્રવર્તિનીજીની પાસે એમનું સ્થાન હંમેશાં મંત્રી જેવું હતું. જ્યાં આ બંને હોપત્યાં આનંદ જ આનંદ હોય છે. તેમને પોતાના સમગ્ર અસ્તિત્વને ગુરુમાં વિલીન કરી દીધું હતું. તેમની પોતાની ઈચ્છા, ભાવના, કષ્ટ જ ન હતું. જે કાંઈ હતું તે બધું ગુરુને હૃદયમાં વસીને ધન્યથમની કીટિમાં આવે છે. તેના પરિણામ સ્વરૂપે પ. પૂ. પ્રમોદશ્રીજી મ.સા.ના સ્વર્ગવાસ પછી શિવ-સમુદાયનું સંચાલન તેમના હાથમાં સોંપ્યું. આજે તેમની ઉંમર ૮૮ વર્ષની છે છતાં પોતાની જવાબદારીઓ પકડી જ હુશયળતાથી નિભાવીરહીએ. તમારા દીર્ઘયુતી સાથે સાથે શાસન દેવને પ્રાર્થના છે કે તમારા નેતૃત્વમાં સમુદાય અધિકારિક રત્નત્રયની આરાધના અને શાસન પ્રભાવના કરતાં કરતાં સમૃદ્ધ બને.

વર્તમાનમાં વિચરણ કરી રહેલી સાધ્વીઓ શ્રી હુસુમશ્રીજી નિપુણશ્રીજી મ. કમલપ્રભાશ્રી મ. આદિ પ્રવર્તિની શ્રી વલ્લભશ્રીજી મ. સા.ની વિદુષી શિષ્યાઓ છે.

## વિમલશ્રીજી

તેમનો જન્મ સમય અનેસ્થાન વિશે માહિતી ઉપલબ્ધ થઈ શકી નથી. તેઓ શિવશ્રીજી મ.સા.ની શિષ્યા હતી. તેમનું સૌથી મોટું યોગદાન પ.પૂ. પ્ર. પ્રમોદશ્રીજી મ.સા.ના જેવા વ્યક્તિત્વનું નિર્માણ કરવું. પૂ. શિવશ્રીજી મ.સા. તો માતા પુત્રી (પ. જયવન્તશ્રીજી મ. અને પ્રમોદશ્રીજી મ.)ને દીક્ષા આપીને તેમની શિષ્ય દીક્ષાની જવાબદારી પૂ. વિમલશ્રીજીને આપીને અજમેર ગયા હતા. લગભગ અઠવાિયાર મહિના પછી તેમનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. બાલ સાધ્વી પ્રમોદશ્રીજીની વિલસણ બુદ્ધિ અનેવિલસણ પ્રતિભાને સફળ બનાવવાની પૂરી જવાબદારી તેમના પર હતી. તેઓએ જવાબદારી સરસ રીતે નિભાવી અને એડતેજસ્વી વ્યક્તિત્વનું નિર્માણ કરી શાસનની અપૂર્વ સેવા કરી. તેમનું આ યોગદાન હંમેશા સ્મરણીય રહેશે.



## પ્રમોદશ્રીજી

શારીરિક સૌન્દર્યથી એમનું બાહ્ય વ્યક્તિત્વ અને જ્ઞાનની આભાથી એમનું આંતરિક વ્યક્તિત્વ દેદિપ્તમાન હતું. તેઓનો મોકલોદીમાં સૂરજમલ ગૂલેછાની સઘર્મપરાયણ પત્ની જેઠીદેવીની કૃપે વિ. સં. ૧૯૫૫માં કારતક સુદ પાંચને જન્મ થયો હતો. તેમનું નામ લક્ષ્મી હતું. જ્ઞાન પંચમીએ જન્મેલી લક્ષ્મી જ્ઞાન સાધના માટે જ અવતરી હતી. સુવાવરથામાં જ પતિનું મૃત્યુ થઈજવાથી લક્ષ્મીની માતા ધર્મ તરફ ઢળવા લાગી. પ.પૂ. ગુરુવર્ષા સિંહશ્રીજી મ.સા.ના સંપર્કમાં તેમનામાં એક નવી ચેતના, નવી સ્ફૂર્તિ અને નવું જીવનજીવલાની તીવ્ર આકાંક્ષા પેદા થઈ. રાગના સ્થાને તેમના હૃદયમાં વૈરાગ્ય આવ્યો. આ બાજુ લક્ષ્મીની સગાઈ અઢી વર્ષની ઉંમરમાં સંપન્ન દહેદા પરિવારના સુપુત્ર શ્રી લાલચન્દ્રજીની સાથે કરવામાં આવી. તે જેમ જેમ મોટી થઈ ગઈ તેમ તેમ માતાની સાથે તેની પણ ગુરુવર્ષા સાથે સંપર્ક વધતો ગયો. નવ વર્ષની ઉંમર થતાં થતાંમાં તો પૂર્વ જન્મના સંસ્કાર અને વર્તમાનના વાતાવરણને કારણે લક્ષ્મી પૂર્ણ વૈરાગી બની ગઈ. તેમની બુદ્ધિ એટલી તીવ્ર હતી એકવારકોઈ વાત સાંભળે તો તે હંમેશાને માટે યાદ રહી જતી. બુદ્ધિ પ્રતિભા એટલી પ્રખર હતી કે ગમે તેલા જટિલ પ્રશ્નોનો ઉત્તર તૈયાર રહેતો. સાહસ એટલું બહુ હતું કે ગમે તેવા મોટામોટાને ગભરાવા વિના જવાબ આપતા. માતા કરતાં પહેલાં તેમનેદીલા લીધી. દાદાજી નાનાજી અને સાસરી પણ ત્રણેની મમતાનું કેન્દ્ર હતી. તેથી લક્ષ્મી માટે ઘર છોડવાનું સહેલું ન હતું. પરંતુ જ્યાં સંકલ્પ છે, ત્યાં સિદ્ધિ છે. એક સોનેરી સવાર ઉગી અને માતા-પુત્રી બંનેએ સંયમ લીધો વિ. સં. ૧૯૬૪ના મહા સુદ પાંચમના દિવસે બંનેએ સિંહાશ્રીજી મ.સા.નું શિષ્યત્વ સ્વીકાર કરી પોતે શાસનને સમર્પિત થઈ ગઈ.

તેઓ કેટલાંય વિષયોમાં નિષ્ણાત હતા. પરંતુ આગમ-અધ્યયનમાં તેમની ખાસ રુચિ અને પ્રવચનહતા, આ કારણે જ તેઓનું આગમજ્ઞાન અગાધ અને માર્મિક હતું. તેમણે પોતાની વિલક્ષણ પ્રતિભા અને સતત ચિંતનના આધાર પર પ્રચલિત કેટલીયે માન્યતાઓને નવો વર્ણાંક આપ્યો. કેટલીયે વાર તેઓ શાસ્ત્રીય ચર્ચામાં ભલભલા વિદ્વાનો અને મુનિવરોનિવિસાપના ઉડાણમાં લઈજઈને ચક્રિત કરી દેતા હતા. તેઓ તેજસ્વી પ્રવચનકાર હતા. તેમની પ્રવચનશૈલી એટલી નિરાળી અને રસપૂર્ણ હતી કે તેમને એક એક શબ્દ અમૂત રસના ધૂંટ જેવો હતો. તેઓ કેવલ વિદુષી જ નહીં પણ તપસ્વીની પણ હતા. ૭૪ વર્ષની ઉંમરે તેમણે માસખમણ જેવી મહાન તપસ્યા કરી. તેમણે લખેલ વૈરાગ્યશતકનું સંક્ષિપ્ત વિવેચન ઉપલબ્ધ છે તેમની તેર-ચૌદ શિષ્યાઓ છે.

તેઓ છેલ્લા દિવસોમાં નાદુરસ્ત તબિયતનેલીયે બાડગેરમાં રહ્યા અનેવિ. સં. ૨૦૩૯માં પીષ વદ દસમના દિવસે સમાધિપૂર્વક તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

સાધ્વી રાજેન્દ્રશ્રીજી મ. શ્રી ચન્દ્રપ્રશાશ્રીજી, શ્રી ચન્દ્રોદયશ્રીજી, શ્રી ચંપકશ્રીજી, વગેરેતેમની પ્રખર શિષ્યાઓ હતી. વર્તમાનમાં સાધ્વી પ્રકાશશ્રીજી મ. વિજયચંદ્રશ્રીજી મ. સ્વર્ણપ્રભાશ્રીજી મ. ક્રમલશ્રીજીમ. રતનમાલાશ્રીજી મ. વિદુહાભાશ્રીજી મ. વગેરે તેમનું શિષ્યાસમૂહ રૂપી સાધ્વી ગ્રંથલ વિચરણ કરી રહ્યા છે.

## સ્થાનકવાસી અચાર્ય અમરસિંહજી પરંપરાની જૈન સાધ્વીઓ

### સાધ્વીશ્રી ભાગાજી

ભાગાજીએ સ્થાનકવાસી અચાર્ય અમરસિંહજીના સમુદાયમાં કોઈ સાધ્વીની પાસે અર્હત્તરીલા પ્રણય કરી હતી. તેમનું શ્રમણી જીવનનું નામ મહાસતી ભાગાજી હતું. તેમના માતાપિતા તથા સંસારી નામ વિષે કોઈ માહિતી મળતી નથી. તેમને લખેલા અનેક શાસ્ત્ર, રાસ તથા અન્ય ગ્રંથોની પ્રતિલિપિઓ શ્રી અમરજૈન ભંડારમાં સંગ્રહીત છે. આ લિપિઓ સુંદર નથી પણ શુદ્ધ જરૂર છે આચાર્યશ્રી અમરસિંહજીના નેતૃત્વમાં પંચેવર ગામમાં જે સંત સંગેલન થયું હતું તેમાં તેમણે ભાગ લીધો હતો અને તે સમયનો જે પ્રસ્તાવ પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં તેમના હસ્તાક્ષર પણ છે. ભાગાજીનું પિહારસૈત દિહી, પંજાબ, જયપુર, જોધપુર, મેડતા અને ઉદયપુર રહ્યું છે એવું પ્રશસ્તિઓના આધારે જાણવા મળે છે. તેમની અનેક વિદુષી શિષ્યાઓ હતી. તેમાં વીરાજી મુખ્ય હતી. વીરાજીના જન્મવગેરે સંબંધમાં માહિતી પ્રાપ્ત નથી થઈ.

## સાધ્વી સદ્ગુણ

સદ્દાજી વીરાજની મુખ્ય શિખા હતી. તેમની જન્મ રાજસ્થાનના સાંભરગામમાં વિ.સં. ૧૯૫૭માં થયો હતો. સદ્દાજીની માતાનું નામ પાટનદે તથા પિતાનું નામ પીયાજીમોદ હતું. તેમના મોટા ભાઈ માલચન્દ અને બાલચન્દ હતા. જોધપુરમાં તત્કાલીન મહારાજા અભયસિંહના અધિકારી સુમેરસિંહ મહેતા સદ્દાજીના રૂપગુણથી ખુબ પ્રભાવિત થયા હતા. સદ્દાજીનાલગ્ન સુમેરસિંહજીનીસાથે થયા. યુવાવસ્થામાં પતિનું આકસ્મિક મૃત્યુ થવાથી સદ્દાજીનું મન સંસાર પરથી ઊઠી ગયું અને વૈરાગ્ય તરફ ઠબું. અંતે સાધ્વી વીરાજ પાસે તેઓ દીક્ષિત થયા. સદ્દાજીની અનેક શિખાઓ થઈ તેમાં કંતુજી, રત્નાજી, ચેનાજી અને લાખાજી મુખ્ય હતી. અંતે સમયમાં મહાસતી સદ્દાજીએતિવિહાર સંચાર ધારણ કરી દેહનો ત્યાગ કર્યો.

## સાધ્વી લછમાજી

લછમાજીનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના તિરપાલ ગામમાં વિ. સં. ૧૯૧૦માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ રિખવચન્દજી માહડોત અને માતાનું નામ નંદુભાઈ હતું તેમનાબે ભાઈઓ કિસનાજી અને વજીરાજી હતા. તેમના લગ્ન માદડા ગામના સાકલચંદજી ચૌધરીની સાથે થયા હતા. થોડાસમય પછી પતિનું આકસ્મિકમૃત્યુ થતાં તેઓખુબ આઘાત પામ્યા. તે સમયે ત્યાં મહાસતી રત્નાજી શિખા ગુલાબકુંવર માદડા આપ્યા હતા અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળીને લછમાજીનામનમાં વૈરાગ્ય ભાવના વિકસિત થઈ. વિ. સં. ૧૯૨૮માં લછમાજીએ ગુલાબકુંવર પાસે ભાગવત દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંચારા ધારણ કરીને ૬૭ દિવસ બાદ વિ. સં. ૧૯૫૬માં તેમને પ્રાણ ત્યાગ્યા. લછમાજીની શિખા પરંપરા વિષે કોઈ માહિતી મળતી નથી.

પરમ વિદુષી મહાસતી સદ્દાજીની શિખાઓ મહાસતી રત્નાજીપરમ વિદુષી સતી હતી. તેમની એક શિખા રત્નાજી હતા. રંબાજી પ્રતિભાશાળી હતા. તેમની શિખ્ય મહાસતી નવલાજી થયા.

## સાધ્વીશ્રી નવલાજી

નવલાજી પરમ વિદુષી સાધ્વી હતા. તેમની પ્રવચન શૈલી અત્યંત મધુર હતી. જે લોકો તેમન પ્રવચનનેએક વાર સાંભળતા તે તેમની વૈરાગ્યયુક્ત વાણીથી પ્રભાવિત થયા વિના રહેતા નહિ. તેમની અનેક શિખાઓ હતી. જેમાં પાંચ શિખાઓનાનામ અને તેમની પરંપરા ઉપલબ્ધ થાય છે. (૧) કંચુવાજી (૨) ગુમાનજી (૩) કેસરકુંવરજી (૪) જસાજી અને (૫) અમૃતાજી.

## સાધ્વી કંચુવાજી

કંચુવાજી મહાસતી નવલાજીની શિખા હતી. કંચુવાજીની એક માત્ર શિખાનું નામ સિરેકુંવરજી હતું. સિરેકુંવરજીની બે શિખાઓ સાકરકુંવરજી અને નજરકુંવરજી હતા. મહાસતી સાંકરકુંવરજીની કેટલી શિખાઓ હતી તે જાણવા મળતું નથી. બેજરકુંવરજીની પાંચ શિખાઓ હતી.

## સાધ્વી નજરકુંવરજી

નજરકુંવરજી એક વિદુષી સાધ્વી હતા. તેમનું જન્મ સ્થળ ઉદયપુર રાજ્યના વલ્લભનગરની પાસે મેનાર ગામ હતું. તેઓ પ્રાણજ જાતિના હતા. તેમને પાંચ શિખાઓ હતી. તેમના નામો આ પ્રમાણે છે.

• સાધ્વી રૂપ કુંવરજી - તેઓઉદયપુર રાજ્યના દેલવાડા ગામનાહતા.

સાધ્વી પ્રતાપકુંવરજી - તેઓ પસાઉદયપુર રાજ્યની નજીક વરીપુરા ગામના હતા.

સાધ્વીપાર્શ્વજી - તેઓ સમદી (રાજસ્થાન) ગામના હતા. તેમના પતિનું ગૌડાજી લુંક હતું. તેમની દીતા વિ. સં. ૧૯૭૮માં થઈ હતી.

• ચૌધાજી - તેમનું જન્મસ્થળ ઉદયપુર રાજ્યના બંબોરા ગામ હતું. તેમનું સાચરૂ વાટી ગામમાં હતું.

...ની એજાજી - તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના શિશોદે ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ બેરલાલજી અને

માતાનુંનામ કલ્યાણ છે. તેમના લગ્ન વારી (ચિવાડ)માં થયા અને ત્યાં જ મહાસતીની ઊપદેશ સાંભળીને દીસા પ્રહરણ કરી. વર્તમાનમાં આમાંથી ચાર સાધ્વીઓનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે એજાજી જીવંત છે પરંતુ એમની કોઈ શિષ્યા નથી તેથી આ પરંપરા અહીં સુધીની જ છે.

## મહાસતી ગુમાનાજી

મહાસતી શ્રી નવલાજીની બીજી શિષ્યા ગુમાનાજી હતી. તેમની શિષ્યા પરંપરામાં મોટી આનંદકુંવર વિદુષી હતા. તેઓ બહુ પ્રભાવશાળી હતા. તેમની મુખ્ય શિષ્યા બાલબ્રહ્મચારિણી અભયકુંવર હતા.

## સાધ્વી અભયકુંવર

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૫૨માં ફાગણ વદ બારસને ચંગળવારે રાજવીના બાટેલા ગામમાં થયો હતો. તેમની માતાનું નામ હેમકુંવર હતું. સમય જતાં આનંદકુંવરજીના ઊપદેશથી પ્રભાવિત થઈને વિ.સં. ૧૯૬૦માં તેમને પાલી (મારવાડ)માં દીસા પ્રહરણ કરી. તેઓ શાસ્ત્રજ્ઞાન વડે ગંભીર હતા. જીવનનાપાછલા સમયમાં નેત્રજયોતિ જવાને કારણે તેઓ મેવાડમાં સ્થિરવાસ કરીને રહ્યા. અને વિ. સં. ૨૦૩૩માં તેમનો સંયારાપૂર્વક સ્વર્ગવાસ થયો. તેમની બે શિષ્યાઓ થઈ. (૧) મદામકુંવરજી (૨) જસકુંવરજી.

## સાધ્વી ભડામકુંવર

મદામકુંવરનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૬૧માં ભીમગામમાં થયો હતો. તેમના લગ્ન પણ ત્યાં જ હતા. વિ. સં. ૧૯૭૮માં તેમને મહાસતી અભયકુંવરની પાસે દીસા લીધી હતી. તેમનો સ્વર્ગવાસ ભીમ ગામમાં સં. ૨૦૩૩માં થયો હતો.

## સાધ્વી જસકુંવરજી

તેમનો જન્મ સં. ૧૯૫૩માં પરાડાગામમાં થયો હતો. તેમને મહાસતી આનંદકુંવરની પાસે સં. ૧૯૮૫માં કમ્બોલ ગામમાં દીસા લીધી હતી. અને મહાસતી અભયકુંવરજીની સેવામાં રહેવાથી તે તેમને પોતાની ગુરુણી માનતા હતા. તેઓ અત્યંત સેવાભાવી હતા. સં. ૨૦૩૩માં તેમનો સ્વર્ગવાસ ભીમ ગામમાં થયો હતો. આ પ્રમાણે આ પરંપરા અહીં સુધી ચાલી.

## સાધ્વી છગનકુંવર

તેઓ કુશલગઢની પાસે કેલવાડા ગામના રહેવા હતા. નાની વયમાં જ તેમના લગ્ન થઈ ગયા હતા. પરંતુ યોગ સમય પાછી પતિનું અવસાન થઈ જવાને કારણે તેમના હૃદયમાં ધાર્મિક સાધના પ્રત્યે વિશેષ રુચિ જાગૃત થઈ. તેઓ તીર્થયાત્રા દરમ્યાન મહાસતી શુભાબકુંવરનોઉપદેશ સાંભળીને અતિ પ્રભાવિત થયા અને દીસા લીધી. છગનકુંવરજીની અનેક શિષ્યાઓ હતી જેમાં હલકુંવર મુખ્ય હતી. ઉદયપુરમાં વિ. સં. ૧૯૬૫માં સંયારા દ્વારા તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી જ્ઞાનકુંવર

મહાસતી છગનકુંવરજી એક શિષ્યા જ્ઞાનકુંવર હતા. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૫માં ઉમડ ગામમાં થયો અને બંબોરાના શિવદાલજીની સાથે તેમના લગ્ન થયા. સં. ૧૯૪૦માં તેમને એક પુત્રને જન્મ આપ્યો જેનું નામ હજારીમલ રાખવામાં આવ્યું આગવ્યાંશ્રી પુનમચન્દજી તથા મહાસતી છગનકુંવરજીના ઉપદેશથી પ્રભાવિતથઈને તેમનેવિ.સં. ૧૯૫૦ માં મહાસતી છગનકુંવરજીની પાસે જાલોટમાં દીસા પ્રહરણ કરી. આગળ જતાં તેમના પુત્રએ પણ દીસા લીધી. દીસા લીધા બાદ તેમનું નામ તારાચન્દજી પડ્યું સમય જતાં તારાચન્દજી ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિના ગુરુ બન્યા. જ્ઞાનકુંવર બહુ જ સેવાભાવીઅને તપોનિષ્ઠ સાધ્વી હતા. મહાસતી શુભાબકુંવરજીના ઉદયપુરમાં રહેવાસ દરમ્યાન તેમની વર્ષો સુધી સેવા કરી અને વિ. સં. ૧૯૮૦માં ઉદયપુરમાં સંયારાસહિત પ્રાણ ત્યાગ્યા.

## સાધ્વી ફૂલકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના દુલાવતોનાગઢમાં વિ.સં. ૧૯૨૧માં થયો. તેમના પિતાનું નામ ભગવાન ચન્દજી અને માતાનું નામ ચુન્નીબાઈ હતું નાની વયમાં તેમના લગ્ન તીરપાલમાં થયા હતા પરંતુ થોડા સમય બાદ પતિનો દેહાન્ત થઈ જવાથી મહાસતી છગનકુંવરજીનો ઉપદેશ સાંભળીને તેઓ વૈરાગી થયાં અને સત્તર વર્ષની ઉંમરે તેમને દીક્ષા લીધી. તેમની મુખ્ય શિષ્યાઓના નામ આ પ્રમાણે છે. માણકકુંવરજી, ધૂલકુંવરજી, આનંદકુંવરજી, લાભકુંવરજી, સોહનકુંવરજી, પ્રેમકુંવરજી, અને મોહનકુંવરજી.

વિ. સં. ૧૯૮૯માં બાર દિવસના સંધારા પૂરા કરીને તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી માણકકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના કાનોડમાં વિ. સં. ૧૯૧૦માં થયો. તેઓ સરળ અને સરસ પ્રકૃતિના હતા. તેમનામાં સેવાની ભાવના અતિ અધિક હતી. ૭૫ વર્ષની ઉંમરમાં વિ. સં. ૧૯૮૫માં ઉદયપુરમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી ધૂલકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના માદડા ગામમાં વિ. સ. ૧૯૩૫માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ શ્રી પન્નાલાલ અને માતાનું નામ નાથીબાઈ હતું. ૧૩ વર્ષની વયે તેમના લગ્ન ચિમનલાલ સાથે થયા હતા. પરંતુ થોડા સમય પછી પતિનું મૃત્યુ થવાથી, તેમની ભાવના ફૂલકુંવરજીનો ઉપદેશ સાંભળીને સંયમ ઋહણ કરવાની થઈ. વિ. સં. ૧૯૫૬માં મહાસતી ફૂલકુંવર પાસે તેમને દીક્ષા ઋહણ કરી. તેમની શિષ્યાઓમાં આનંદકુંવરજી, કંચનકુંવરજી, સૌભાગ્યકુંવરજી, શંભુકુંવરજી, શીલકુંવરજી, મોહનકુંવરજી સુમનવતીજી અને દયાકુંવરજી મુખ્ય હતા. પુષ્કર મુનિને સર્વ પ્રથમ તેમનો ઉપદેશ સાંભળીને વૈરાગ્ય જાગૃત થયો હતો. તેમના વિદ્યાર્નું ક્ષેત્ર મેવાડ, મારવાડ, મધ્યપ્રદેશ, અજમેર અને બ્યાવર હતું. વિ. સં. ૨૦૦૩માં તેઓ ગોગુન્દા ગામમાં વિરાજ્યા અને વિ. સં. ૨૦૧૩માં ૨૪ કલાકના સંધારા પછી તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી લાભકુંવરજી

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૩૩માં ઉદયપુર રાજ્યના ઢોલ ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ અને માતાનું નામ તીજબાઈ હતું. નાનીવયમાં જ પતિનું મૃત્યુ થઈ જવાને કારણે તેમનું મન વૈરાગ્ય તરફ આકર્ષિત થયું. મહાસતી ફૂલકુંવરના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને વિ. સં. ૧૯૫૯માં મારવાડમાં તેમણે દીક્ષા લીધી. તેમની બે શિષ્યાઓ થઈ ગઈ. (૧) લહરકુંવરજી (૨) દાખખુંવરજી. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૨૦૩૩માં યશવંતગઢમાં થયો.

## સાધ્વી લાહરકુંવરજી

તેમનો જન્મ નાન્દેશના ગામમાં થયો હતો તેમના પિતાનું નામ સિંધવી અને માતાનું નામ ફૂલકુંવરબાઈ હતું. તેમના લગ્ન ઢોલનિવાસી ગોગરાજજી ઢાલવતની સાથે થયું હતું. પતિના મૃત્યુ પછી થોડા સમયમાં એક પુત્રી પણ મૃત્યુ પામી તેઓ પોતાની સાત વર્ષની બીજી પુત્રીને દાદીમાને સોંપીને વિ. સ. ૧૯૮૧માં નાન્દેશમાં ગામમાં દીક્ષા લીધી. તેમન એક શિષ્યાનું નામ ખમાનકુંવરજી છે. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૨૯૨૬માં બાર કલાકના સંધારા પછી થયો.

## સાધ્વી પ્રેમકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના ગોગુન્દા ગામમાં થયો અને તેમના લગ્ન ઉદયપુરમાં થયા હતા. પતિનો દેહાન્ત થયા બાદ મહાસતી ફૂલકુંવરજીના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને તેમને દીક્ષા લીધી. તેમની શિષ્યાનું નામ માનકુંવરજી હતું. તેમનો સ્વર્ગવાસ  
... ૧૯૮૪માં ઉદયપુરમાં થયો.

## સાધ્વી મોહનકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના વાટીગામમાં થયો હતો. તેઓ લોહ પરિવારના હતા. તેમના લગ્ન મોલેરા ગામમાં થયા હતા. મહાસતી ફૂલકુંવરજીનો ઉપદેશ સાંભળીને તેમને ચારિત્રધર્મ પ્રહસ્ય કર્યો. તેમને ‘થોકડા’નો સરસ અભ્યાસ હતો અને તેઓ સરસ વ્યાખ્યાતા પણ હતા.

## સાધ્વી સૌભાગ્યકુંવરજી

તેમનો જન્મ મોટીસાદની નાગોરી પરિવારમાં થયો હતો. તથા સાદથી નિવાસી પ્રતાપમલજી મહેતાની સાથે તેમના લગ્ન થયા હતા. તેમને એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. મહાસતી ફૂલકુંવરજીનો ઉપદેશ સાંભળીને તેમને દીક્ષાપ્રહસ્ય કરી હતી. તેઓ શાનાભ્યાસમાં સાધારણ હતાં પરંતુ ભદ્ર પ્રકૃતિના હતા. વિ.સં. ૧૮૨૭માં ગોગુન્દા ગામમાં તેમની સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી શમ્ભુકુંવરજી

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૫૮માં વાગપુરા ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ ગેગરાજજી ધર્માવત અને માતાનું નામ નાભીબાઈ હતું. તેમના લગ્ન ખાખડ નિવાસી ઘનરાજજીની સાથે થયા હતા. તેમને બે પુત્રીઓ થઈ. મોટી પુત્રી ભુરબાઈના લગ્ન ઉદયપુર નિવાસી ચંદનમલજી કર્ણપુરિયાની સાથે થયા. થોડા સમય પછી પતિનું મૃત્યુ થવાથી તેઓ ઉદયપુરમાં પોતાની પુત્રીની સાથે રહેવા લાગ્યા. મહાસતી ફૂલકુંવરજીનો ઉપદેશ સાંભળી તેમનામાં વૈરાગ્યની ભાવના જાગૃત થઈ. તેમની નાની પુત્રી અચરજબાઈની સાથે વિ. સં. ૧૯૮૨માં ખાખડ ગામમાં તેમને દીક્ષા પ્રહસ્ય કરી. દીક્ષા બાદ પુત્રીનું નામ શીલકુંવરજી રાખવામાં આવ્યું. તેમને ‘થોકડા’ તથા ‘આગમ-સાહિત્યનું સરસ જ્ઞાન હતું. તેમની સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૨૦૨૩માં સંધારાપૂર્વક થયો હતો.

આ પરંપરામાં પરમવિદુષી મહાસતી શીલકુંવરજી થઈ ગયા. તેમની પ્રમુખ શિષ્યાઓ મોહનકુંવરજી સાયર કુંવરજી, ચન્દલાબાજી, ચેલનાજી, સાધનાકુંવરજી, વિનયપ્રભાજી વગેરે થઈ ગયા.

## સાધ્વી જસાજી

મહાસતી નવલાજીની મોટી શિષ્યા જસાજી થઈ. ગયા. તેમના જન્મ વગેરે વિશે માહિતી પ્રાપ્ત થતી નથી. એમની શિષ્યા પરંપરામાં લાભકુંવરજી થઈ ગયા.

## સાધ્વી લાભકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના કંબોલ ગામમાં થયો હતો. તેઓ નીકર વીરાંગના હતા. એકવાર તેઓ પોતાની શિષ્યાઓ સાથે ખામનેર ગામથી સેમલ ગામ જઈ રહ્યા હતા. રસ્તામાં શરૂ ડાકુઓ તેમને લુંટવા માટે આવી પહોંચ્યા. અન્ય સાધ્વીઓ અત્યંત ભયભીત થઈ ગઈ પરંતુ લાભકુંવરજીએ આગળ આવીને કહ્યું ‘એ વીર છો? તમારી લાલુ-ભેટી સમાન સાધ્વીઓ પર હાથ ઊઠાવવો એ તમારી વીરતાને સોભે છે? તમને શરમ આવવી જોઈએ. આ વીરભૂમિમા તમે સાધ્વીઓના વજ્ર વગેરે લેવા માટે ઉતરી રહ્યા છો? શું તમારું ક્ષત્રિય તેજ તમને આવું શીખવાડે છે? ડાકુઓ મહાસતીના ચરણોમાં ઢળી પડયા. મહાસતીના નીકરતા પૂર્વકના વચનોની આવી અસર થઈ. અને તેમનું દૈન્ય પરિવર્તન થયું. તેમને પ્રતિજ્ઞા કરી કે ભવિષ્યમાં કોઈ ભેન કે મા પર તેઓ હાથ નહીં ઉપાડે. અને બાળકો પર પણ નહિ ઉપાડે લુંટ ચલાવવાનું તેઓ નહોતી શકે પણ આ નિયમનું દઢતાથી પાલન કરશે એમ કહ્યું.

આ પ્રકારની બીજી કેટલીય મહત્વપૂર્ણ ઘટનાઓ સાધ્વીજીના સાધનામય જીવનમાં બની હતી. પરંતુ તેમને દરેક દશામાં પોતાના શીલને સુરક્ષિત રાખીને નીકરતાપૂર્વક સાધનો કર્યો હતો. લાભકુંવરજીની અનેક શિષ્યાઓમાં એક શિષ્યા નાની આનંદકુંવરજી મુખ્ય હતા.

## સાધ્વી છોટી આનન્દકુંવરજી

તેમનું જન્મમસળ ઉદયપુર રાજ્યનું કમોલ ગામ હતું તેઓ બહુ જ મધુર ભાષિણી હતી. તેમના જીવનમાં ત્યાગની પ્રધાનતા હતી. તેથી તેમના પ્રવચનોનીઅસર જનતાનાહૃદય પર સીધે સીધી થતી હતી. તેમને અનેક શિષ્યાઓ થઈ જેમાં મોહનકુંવરજી અને લહરકુંવરજીનો અહીંયા સંલિપ્ત પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

## સાધ્વી મોહનકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના ભૂતાલા ગામમાં થયો હતો તેમનું સંસારી નામ મોહનભાઈ હતું. તેઓ બ્રાહ્મણ જાતિના હતા. નવ લક્ષ્મીની કોમળ વયે તેમના લગ્ન થઈ ગયા હતા. એક વાર તીર્થયાત્રા દરમ્યાન નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરી રહેલા તેમના પતિ પાણીમાં ડૂબી જવાને કારણે મૃત્યુ પામ્યા. તિથવા જીવન જીવી રહેલ મોહનભાઈ મહાસતી આનન્દકુંવરના ઉપદેશથી અતિ પ્રભાવિત થઈ. વૈરાગ્યભાવનાથી વશીભૂત થઈ જ્યારે તેમને દીલા લેવાનો સંકલ્પ કર્યો ત્યારે કુટુંબીજનોએ અનેક અડચણો ઊભી કરી. પરંતુ તેમનીદ્વંદ્વ વૈરાગ્ય ભાવના પાસે બધાંએ નમવું પડ્યું. અને તેમને સોળ વર્ષની વયે આદર્શ દીલા પ્રદાન કરી. ૩૨ વર્ષની વયેસંધારા વિધિપૂર્વક દેહનો ત્યાગ કર્યો.

## સાધ્વી લહરકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના સલોદા ગામમાં થયો અને લગ્ન પછી સલોદામાં થયા. નાની વયમાં જ પતિનોદેહાન્ત થવાને કારણે સતી આનન્દકુંવરજી પાસે દીલા પ્રદાન કરી તેમને આગમ સાહિત્યનો ઊંડો અભ્યાસ હતો એક વાર સાપક્ષા ગામમાં મૂર્તિપૂજક અનેતેરાપંથી સાધ્વીઓ સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો. જેમાં તેમને પોતાના તર્કોદ્વારા તેઓને પરાસ્ત કર્યા. સં. ૨૦૦૭માં તેમનો સ્વર્ગવાસ યથવંતપદ (મેવાડ)માં થયો. શરીરમાં રોગ થયો પરંતુ સંધારા સહિત તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. તેમની બે શિષ્યાઓ હતી (૧) સજ્જન કુંવરજી (૨) કંચનકુંવરજી.

## સાધ્વી સજ્જન કુંવરજી

સજ્જનકુંવરજીનો જન્મ રાજ્યના તિરપાલ ગામમાં બંબોરી પરિવારમાં થયોહતો. તેમના પિતાનું નામ ભેરલાલજી અને માતાનું નામ રંગુબાઈ હતું. તેર વર્ષની ઉંમરે તેમના લગ્ન કમોલના તારાચન્દજી દોશીની સાથે થયા. તેમનું સંસારી નામ જમનુભાઈ હતું. સોળ વર્ષની ઉંમરે પતિનું મૃત્યુ થવાથી અને વિદુષી મહાસતી આનન્દ કુંવરજીના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૯૭૬માં તેમને દીલા પ્રદાન કરી. ૫૪ વર્ષો સુધી તેમને દીલા પર્યાયનું પાલન કર્યું. વિ. સં. ૨૦૩૦માં તેમનો સ્વર્ગવાસ યથવંત ગઢમાં થયો. સજ્જનકુંવરજીની એક શિષ્યા થઈ તેનું નામ બાલબ્રહ્મચારિણી કૌશલ્યાજી હતું. કૌશલ્યાજીની ચાર શિષ્યાઓ થઈ (૧) વિજયતીજી (૨) હેમવતીજી (૩) દર્શનપ્રભાજી (૪) સુદર્શન પ્રભાજી.

## સાધ્વી કંચનકુંવરજી

મહાસતી લહરકુંવરજીની બીજીશિષ્યા કંચનકુંવર હતી. તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજ્યના કમોલ ગામના દોશી પરિવારમાં થયો હતો.તેર વર્ષની ઉંમરે તેમનો વિવાહ પદરાગમાં થયો અને ચાર મહિના પછી પતિનો દેહાન્ત થયો અને નાની વયમાં તે વિધવા થયા. મહાસતી લહરકુંવરજીનો ઉપદેશ સાંભળી તેમને દીલા લીધી. તેમનો સ્વર્ગવાસ નાન્દેશમા ગામમાં સંધારા સાથે થયો. તેમની એક શિષ્યા છે જેનું નામ વલ્લાભકુંવરજી છે.

## મહાસતી અમૃતાજી

મહાસતી સદાજીની પાંચ શિષ્યાઓમાં રતનાજી, રંભાજી અને નવલાજીની પાંચ શિષ્યાઓ થઈ. તેમાંથી ચાર શિષ્યાઓનો આપી ચૂક્યો છે. તેમની પાંચમી શિષ્યા અમૃતા થઈ. તેમની પરંપરામાં ચાકુંવરજી થઈ ગયા તેઓ મહાન અને હતા.

## મહાસતી રાજકુંવરજી

તેમનું જન્મ સ્થળ ઉદયપુરની પાસે કવિતા ગામ હતું. તેઓ ઓસવાલ તલેસરા વંશના હતા. તેમના જીવન વિશે અન્ય સામગ્રી ઉપલબ્ધ થતી નથી. પરંતુ એ વાત સાચી છે કે તેઓ એક પ્રતિભાશાળી સાધ્વી હતા. તેમના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને અનેક જણાએ દીસા લીધી અને તેમની શિષ્યાઓ બની. તેમાંથી દસ શિષ્યાઓના નામ ઉપલબ્ધ થાય છે. અન્ય શિષ્યાઓ વિશે માહિતી મળતી નથી.

## મહાસતી સૂરજકુંવરજી

તેમનું જન્મસ્થળ ઉદયપુર હતું. તેમના લગ્ન સામેલ (મેવાડ)ના હનોત પરિવારમાં થયો હતો. મહાસતીજીના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને તેમને સાધનામાર્ગનો સ્વીકાર કર્યો. તેમની કેટેલી શિષ્યાઓ થઈ તે જાણવા મળતું નથી.

## સાધ્વી ફૂલકુંવરજી

તેમનું જન્મ સ્થળ ઉદયપુર હતું. આંચલિયાપરિવારમાં તેમનાલગ્ન થયા હતા. મહાસતીના પાવન પ્રવચનોથી પ્રભાવિત થઈને તેમને શ્રમણી ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. તેમનેકેટેલી શિષ્યાઓ હતી તે જાણવા મળતું નથી.

## સાધ્વી હુલ્લાસ કુંવરજી

તેમનું જન્મસ્થળ ઉદયપુર હતું તેમના લગ્ન હરખાવત પરિવારમાંથયા હતા. તેમને પણ મહાસતીના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને પાંચ શિષ્યાઓ બની. તેમનો પરિચય નીચે પ્રમાણે છે.

## સાધ્વી દેવકુંવરજી

તેમનો જન્મ કર્જપુરના પોરવાડ પરિવારમાં થયો હતો તથા વિવાહ ઉદયપુરના પોરવાડ પરિવારમાં થયા હતા.

## સાધ્વી પ્યારકુંવરજી

તેમનો જન્મ બાકેકા તથા વિવાહ ડબોકમાં થયા હતા.

## સાધ્વી પદમકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર નજીક યામલાના સિયાર પરિવારમાં થયો હતો અને લગ્ન ડબોકના જગડાવત પરિવારમાં થયાહતા. તેમનીપ્રમુખ શિષ્યા કેલાસકુંવરજી હતી.

## સાધ્વી કેલાશકુંવરજી

તેમનું જન્મ સ્થળ ઉદયપુર હતું. તેમના પિતાનુંનામ હીરાલાલ અને માતાનુંનામઈન્દિરાબાઈ હતું. તેમના લગ્ન ગણેશલાલજીનીસાથે થયા હતા. સં. ૧૯૯૩માંતેમને દેલવાડમાં દીસા ગ્રહણકરી, તેમની ચરિત્ર-વાંચનનીશૈલી બહુ જ સુંદર હતી. સં. ૨૦૩૨માં તેમની અજબેરમાં ચંધારા સાથે સ્વર્ગવાસ થયો. તેમનીએક શિષ્યા છે જેનું નામ રતનકુંવરજી છે.

## સાધ્વી સૌભાગ્યકુંવરજી

તેમનું જન્મસ્થળ ઉદયપુર હતું. તેમના પિતાનુંનામ મોડીલાલજી ખોખાવત અને માતાનુંનામ રૂપાબાઈ હતું. તેમનો સ્વાભાવ મધુર છે તેમની શિષ્યા મોહનકુંવરજી થઈ જેમનો જન્મ દરીબા (મેવાડ)માં થયો અને પાસિગ્રહણ ડબોક ગામમાં થયું. વિ.સં. ૨૦૬૬માંતેમને દીસા લીધી અને સં. ૨૦૩૧માં તેમનો ઉદયપુરમાં સ્વર્ગવાસ થયો.

મહાસતી હુલ્લાસકુંવરજીની પાંચમી શિષ્યા ચતુરકુંવરજી છે જે બહુ જ સેવા પરાયણ સાધ્વી છે.

## સાધ્વી હુકુમકુંવરજી

મહાસતી રાપકુંવરજીની ચોથી શિષ્યા હુકુમ કુંવરજી હતી. તેમની સાત શિષ્યાઓ થઈ જેમનો ઉલ્લેખ અગ્રવિખિત છે.

## સાધ્વી ભૂરકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુર રાજપના કવિતા નામના ગામમાં થયો હતો. તેમને 'ચોકડા સાહિત્ય'નું સારું જ્ઞાન હતું. પંચોતેરે વર્ષની ઉંમરે તેમને સ્વર્ગવાસ થયો. તેમની શિષ્યાનું નામ પ્રતાપકુંવરજીહતું.

## સાધ્વી રૂપકુંવરજી

હુકુમજીની બીજી શિષ્યા રૂપકુંવર હતી. તેમનું જન્મસ્થાનદેવાસ (મેવાડ)માં હતું, લીટા પરિવારમાં તેમના લગ્ન થયા હતા. તેમને મહાસતી પાસે દીલા પ્રહરણ કરી વર્ષો સુધી સંયમનું પાલન કર્યું, અંતમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ ઉદયપુરમાં થયો.

## સાધ્વ વલ્લભકુંવરજી

હુકુમકુંવરજીની ત્રીજી શિષ્યા વલ્લભકુંવર હતા. તેમનો જન્મ બાફના પરિવારમાં થયો હતો અને તેમના લગ્ન ઉદયપુર ના ગેલડા પરિવારમાં થયો હતો. તેમને દીલા લઈને આગમ શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો. તેમની એક શિષ્યા થઈ તેનું નામ મહાસતી ગુલાબકુંવરજી હતું ગુલાબકુંવરજીનો જન્મ 'ગુલુડિયા' પરિવારમાં થયો હતો. અને લગ્ન 'વપા' પરિવારમાં થયાહતા. તેમને આગમ અને સ્તોક સાહિત્યનું સમ્પદ્ જ્ઞાન હતું. તેમને સ્વર્ગવાસ સંધારા વિધિપૂર્વક ઉદયપુરમાં થયો.

## સાધ્વી સજ્જનકુંવરજી

મહાસતી હુકુમકુંવરજીની ચોથી શિષ્યા સજ્જન કુંવર હતા. તેમનો જન્મ ઉદયપુરના બાફના પરિવારમાં થયો હતો અને લગ્ન દુગડો પરિવારમાં થયા હતા. તેમની એક શિષ્યા હતી જેનું નામ મોહનકુંવરજી હતું. મોહનકુંવરજીનું જન્મસ્થળ અલવર તથા સાસરુ ખંડવામાં હતું. વર્ષો સુધી સંયમ- સાધના કરી ઉદયપુરમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી રાજકુંવરજી

મહાસતી હુકુમજીની પાંચમી શિષ્યા રાજકુંવરજી હતા. તેઓ ઉદયપુરના માહેશ્વરી વંશના હતા. મહાસતી હુકુમકુંવરજીની એક શિષ્યા દેવકુંવરજી હતા. જે ઉદયપુરની નજીક કર્ણપુર ગામના નિવાસી હતા. હુકુમકુંવરની સાતમી શિષ્યા ગેંદકુંવર હતા. તેમનો જન્મ ઉદયપુરની નજીક ભુઆનાની નજીક પગારિયા કુળમાં થયો હતો. ચનદેસરા ગામના બોકડિયા પરિવારમાં તેમનું સાસરું હતું. સં. ૨૦૧૦માં બ્યાવરમાંતેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી મદનકુંવરજી

તેમનું જન્મસ્થાન ઉદયપુર હતું. તેમની પ્રતિભા અદ્ભુત હતી. એકવાર આચાર્યશ્રી મુનાલાલજી જેઓ આગમ સાહિત્યના મૂર્મશ વિદ્વાન હતા તેમને ઉદયપુરમાં આયોજિત એક પ્રવચન સભામાં મદનકુંવરજીને ઓગણીસ પ્રશ્નો કર્યા. મહાસતીજીએ તે બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર બરાબર આપ. મદનકુંવરજીએ પ્રકારે પ્રકૃષ્ટ પ્રતિભાશાળી હતી એ જ પ્રકારે ઉત્કૃષ્ટ આચારનિષ્ઠા પણ હતી. તેઓ ગુપ્ત તપ કરતા હતા. તેઓ સાધ્વીઓએ બોહારાદિ કર્યા પછીબાકી રહેલો આહાર બચ જાપ અને પાન ઘોઈને જે પાણી બહાર ફેંકવાનું હોય તે ખાઈ-પીને સંતોષ માની લેતી. સન ૧૯૪૧માં ત્રણ દિવસના સંધારાની સાથે ઉદયપુરમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી સલ્લેકુંવરજી

તેમનું જન્મસ્થળ ઉદયપુર હતું. તેમના લગ્ન ઉદયપુરના મહેતા પરિવારમાં થયા હતા. મહાસતીજીનોઉપદેશ સાંભળી તેમનામાં વેરાગ્યભાવના જાગૃતા થઈ. તેના ફલવસ્તુપે તેમને પોતાની પુત્રી સજ્જનકુંવર સહિત આર્હતી દીલા અંગીકાર કરી.



## સાધ્વી તીજકુંવરજી

તેમનું જન્મ સ્થળ ઉદયપુરની પાસે તિરપાલ ગામ હતું. તેમના લગ્નએ જ ગામના શેઠ રોડમલજીની સાથે થયા હતા. તેમને બે પુત્ર અને એક પુત્રી હતા. પતિનો સ્વર્ગવાસ થવાથી મહાસતીનો ઉપદેશ સાંભળી તેનાથી પ્રભાવિત થઈને બે પુત્ર અને એક પુત્રી સાથે દીશા લીધી. અંતે એક દિવસનો સંચારો કરી તેમને દેહત્યાગ કર્યો.

## સાધ્વી સોહનકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઉદયપુરની પાસે તિરપાલ ગામમાં સં. ૧૯૪૯ (સ. ૧૮૯૨)માં થયો હતો તેમના પિતાનું નામ રોડમલજી અને માતાનું નામ ગુલાબદેવી હતું. નવ વર્ષની નાની ઉંમરમાં તેમનું વાઘદાન હુલાવતોના ગુડાના તકમલજીની સાથે થયા હતા. પરંતુ પરમ વિદુષી મહાસતી રાયકુંવરજી અને પ. મુનિ નેમિચન્દજીના ત્યાગ વૈરાગ્ય યુક્ત ઉપદેશ સાંભળીને તેમનામાં વૈરાગ્યભાવના જાગૃત્તયઈ અને જેમની સાથે સગપણ થયું હતું. તેમનો સંબંધ છોડીને પોતાની માટેસરી અને પોતાના મોટા ભાઈ પ્યારેલાલ અને ભેરુલાલની સાથે કમશ : મહાસતી રાયકુંવરજીની પાસે દીશા પ્રહણ કરી. તેમની પ્રવચન શૈલી અત્યંત મધુર હતી. જ્યારે તેઓ પ્રવચન આપતાં હતા, ત્યારે વિવિધ આગમોના રહસ્યોની સાથે રૂપક, હુલા, કવિતા, મ્લોકો અને ઉર્દૂ શાયરીઓનો પણ જરૂર લાગે ત્યાં ઉપયોગ કરતાહતા.

અધ્યયનની સાથે તેમની તપ પ્રત્યે પણ સ્વાભાવિક રુચિ હતી. માતાના સંસ્કારોની સાથે પરંપરા તેમને વારસામાં મળી હતી. તેમણે પોતાના જીવનની પવિત્રતા માટે અનેક નિયમ પ્રહણ કર્યાં હતા. અજબેરમાં સન્ ૧૯૬૩માં શ્રી વર્ધમાન ચન્દલાલા શ્રમણી સંઘનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું. તથા શ્રમણીઓના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યના વિકાસના હેતુ માટે એકવીસ નિયમોનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું. તેમાં પચ્ચાસ પ્રખુપ સાધ્વીઓની એક સમિતિ બનાવવામાં આવી. ચન્દલાલા શ્રમણીસંઘના પ્રવર્તિની પદ પર સર્વાનુમતિથી સોહનકુંવરજીને નીમવામાં આવ્યા. આ તમેની યોતાનું પ્રતીક છે. સં. ૨૦૨૩ (સ. ૧૯૬૬)માં સંચારા સહિત તેમને સ્વર્ગવાસ થયો. મહાસતી સોહનકુંવરજીની પ્રથમ શિષ્યા વિદુષી કુસુમવતીજી છો તેમની ચાર શિષ્યાઓ છે. (૧) ચારિત્ર પ્રભાજી (૨) દિવ્યપ્રભાજી (૩) દર્શનપ્રભાજી અને (૪) પુષ્પાવતીજી, પુષ્પાવતીજીની ત્રણ શિષ્યાઓ છે.

(૧) ચન્દ્રાવતીજી (૨) પ્રિયદર્શનાજી (૩) કિરણ પ્રભાજી ત્રીજા મુશિષ્યા મહાસતીજી પ્રભાવતીજીની ચાર શિષ્યાઓ છે. (૧) શ્રીમતીજી (૨) પ્રેમકુંવરજી (૩) ચન્દ્રકુંવરજી (૪) હર્ષપ્રભાજી આ પ્રકારે પ્રસ્તુત પરંપરા વર્તમાનમાં ચાલી રહી છે.

પરમ વિદુષ સદાદાજીની એક શિષ્યા કતૂજી ઘઈ ગયા. કતૂજીનું મુખ્ય વિહાર ભેન મારવાડ હતું તેમની અનેક શિષ્યાઓ ઘઈ જેમાં આનન્દકુંવરજી એક તેજસ્વી સાધ્વી હતા. આનન્દકુંવરે ક્યારે દીશા લીધી તે નિમ્નિત રૂપે કહી શકાતું નથી. તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૯૮૧માં જોધપુરમાં સંચારા પૂર્વક થયો હતો. તેમની મુખ્ય શિષ્યાઓ રાજાજી અનેનેનુજી હતા. રાજાજીનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૯૭૮માં થયો.

મહાસતી રાજાજીની એક શિષ્યા રૂપજી ઘઈ ગયા. આનન્દકુંવરજીની એક શિષ્યા પરતાપાજી ઘયા. જેમનો વિ. સં. ૧૯૮૩માં સ્વર્ગવાસ થયો. કુલકુંવર પણ આનન્દકુંવરની શિષ્યા હતા. કુલકુંવરની શિષ્યા જૂમકૂજી હતી જેમને પોતાની પુત્રી કસ્તુરીજીની સાથે દીશા પ્રહણ કરી હતી. કસ્તુરીજીની એક શિષ્યાગવરાજી હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ જોધપુરમાં થયો.

મહાસતી આનન્દકુંજીની બભુગાજી, પનાજી, ઘાપુજી અને કિસનાજી વગેરે અનેક શિષ્યાઓ હતી. કિસનાજીની શિષ્યા હરદૂજી હતી. હરદૂજીની સમદાજી અને સમદાજીની પાનાજી શિષ્યા હતી. પાનાજીનો જન્મ ઝાલોરમાં થયો. અનેલગ્ન પણ ઝાલોરમાંથયા. ગઢ સિવાનામાં દીશા પ્રહણ કરી અને વર્તમાનમાં તેઓ ઝાલોરમાં બિરાજમાન છે.

આ સમયે મહાસતી આનન્દકુંવરજીની વર્તમાન પરંપરામાં કેવળ એક સાધ્વી વિદ્યમાન છે.

મહાસતી કતૂજીની શિષ્ય-પરંપરામાં પનાજી ઘયા. તેમની શિષ્યા જસાજી ઘઈ તેમની શિષ્યા સોનાજી અને તેમની શિષ્યાઓ પણ ઘઈ પરંતુ તેમના નામો યાદ નથી.

મહાસતી જસાજીની નૈનુજી એક પ્રતિભા સંપન્ન શિષ્યા હતી. તેમની અનેક શિષ્યાઓ હતી. મહાસતી કતૂજીના શિષ્ય

પરિવારમાં ગમ્માજ એક તેજસ્વી સાધ્વી હતા. તેમની ઉદાજ બાપાજ વગેરે અનેક શિષ્યાઓ યૈ. વર્તમાનમાં તેમની શિષ્ય પરંપરામાં કોઈ નથી. મહાસતી કૃતુજની શિષ્યપરંપરામાં દીપાજ, વલ્લભકુંવરજ આદિ અનેક વિદુધી અને સેવાભાવ સાધ્વીઓ યૈ હતી. તેમની પરંપરામાં સરળ મૂર્તિ સાધ્વી સીતાજ, ગવરાજ વગેરે વિઘ્માન છે.

આ રીતે આચાર્યશ્રી અપરચિંહજ મહારાજના સમયમાં મહાસતી ભાગાજની જે સાધ્વી પરંપરા ચાલી તે પરંપરામાં આજ સુધી અગિયારસોથી પણ અધિક સાધ્વીઓ યૈઈગઈ. પરંતુ ઈતિહાસ-લેખનની ઉપેક્ષા યવાને કારણે તેમના વિશે ધુહ જ ઓછી માહિતી પ્રાપ્ત યાય છે. એ સેંકડો સાધ્વીઓમાં ધણી સાધ્વીઓ ઉત્કૃષ્ટ તપસ્વીનીઓ હતી, અને અનેક સાધ્વીઓ ધુહ જ પ્રતિભાશાળી હતી.

## સ્થાનકવાસી શ્રધ્ધિ સમ્પ્રદાયની સાધ્વીઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

૫.-૨ મોતીશ્રધ્ધિ

### મહાસતી શ્રી રાધાજ

તેમનો વિશેષ પરિચય પ્રાપ્ત નથી યતો પરંતુ તેઓ પોતાના સમયની પ્રભાવક સ્થાનકવાસી સાધ્વીઓમાંની એક હતી. તેમણે ચતુર્વિધ સંધનું સંગઠન અને મહિલા વર્ગની જાગૃતિમાં વિશેષ યોગદાન કર્યું છે. પ્રતાપગઢના ભંડારમાંથી પ્રાપ્ત યથેલી એક પ્રાચીન પ્રત્યે જાણવા મળે છે કે તેમને સંવત્ ૧૮૧૦માં (ઈ.સન. ૧૭૫૩)માં યથેલ ચાર સ્થાનકવાસી સમ્પ્રદાયોના સંબંધનમાં શ્રધ્ધિ સમ્પ્રદાય તરફથી ભાગલીધો હતો. તેમની પ્રધાન હિષ્યા મહાસતી શ્રી કિસનાજ, શ્રી કિસનાજની શિષ્યા જોતાજ, શ્રી જોતાજની શિષ્યા મોતાજ યૈ. શ્રી મોતાજની શિષ્યા શ્રી કુશલકુંવરજ હતી.

### સાધ્વીશ્રી કુશલકુંવરજ

તેઓ માળવા પ્રાંતમાં વાગડેશીય હાલક ગામના હતા. તેમણે સાધ્વી મોતાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. તેઓ પ્રભાવક અને સંયમનિષ્ઠ તથા વ્યાખ્યાનકુશલ સાધ્વી હતા. તેમના જ્ઞાન અને ચારિત્ર ધર્મથી પ્રભાવિત યૈ ૧૨૫ સાધુ, ૧૫૦ સાધ્વી સંઘના પ્રમુખ શ્રી ધનશ્રધ્ધિએ તેમને અગ્રણી માન્યા અને પ્રવર્તિની પદ પર સુશોભિત કર્યા. તેમની પ્રમુખ શિષ્યાઓ હતી.

(૧) સાધ્વી શ્રી સરદારાજ(૨) શ્રી ધનકુંવરજ (૩) શ્રી દમાજ (૪) શ્રી લક્ષ્માજ

આમાં સાધ્વી શ્રી દમાજ અને લક્ષ્માજની શિષ્ય પરંપરા આગળ ચાલી.

### સાધ્વી શ્રી સરદારાજ

તેમણે સાધ્વીશ્રી કુશલકુંવરજ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. તેઓ સાધ્વી રંભાજની સાથે રનેક રાખતા હતા તેથી સાથેસાથે વિચરણ કરતા હતા. તેઓ પ્રકૃતિથી સરળ, ધાર્મિક અને વ્યાખ્યાન કુશલ હતા.

### સાધ્વીશ્રી દાનકુંવરજ

તેમનો પોતાનો મોટા ભાગનો સમય ગુરુશ્રી સાધ્વી શ્રી કુશલકુંવરની સેવામાં વીતાવ્યો તથા માળવા અને મેવાડમાં ભ્રમણ કરી ધર્મોપદેશ કર્યો. તેમની શિષ્યા પરંપરામાં શ્રી કુલકુંવરજનું નામ મળે છે. અન્ય સાધ્વીઓ શ્રી સરસાજ, શ્રી કેસરજ તથા શ્રી રંભાજની પરિચય પ્રાપ્ત નથી યતો.

### સાધ્વીશ્રી દયાકુંવરજ

તેઓ સાધ્વી કુશલકુંવરજના શિષ્યા હતા. આગમ જ્ઞાન તથા વ્યાખ્યાન કુશલ હતા. તેમના વિહારનું યેત્ર માળવા, મેવાડ તે ભાગ પ્રદેશ રહ્યું છે.

તેમનો અંતિમ સમય રતલામમાં વીત્યો. તેઓ યારીરિક લલણો તથા સમયની ભવિષ્ય દ્રષ્ટા હતી.

તેમની પ્રમુખ શિષ્યા સાધ્વીશ્રી દીરાજી, શ્રી ગૂમકજી શ્રી હીરાજી, શ્રી ગુમનાજી, શ્રી ગંગાજી, શ્રી માનકુંવરજીહતા. આમાં ધારાજી અને માન કુંવરને છોડીને બાકી બધાંની શિષ્ય પરંપરા આગળ ચાલી.

## સાધ્વી ગૂમકુજી

તેઓ પિપ્પલોદા નિવાસી શ્રી માલોકચન્દજી નાંદેયાની સુપુત્રી હતા. સં. ૧૯૨૧માં તેમની દીક્ષાના ઉપલક્ષમાં મોટી મા એ રતલામમાં સાદુ વાવડીની સમીપ એક ધર્મસ્થાનક ભેટ આપ્યું. તેમણે માળવા અને દક્ષિણમાં ધર્મપ્રચાર કર્યો, તેમને સોળ શિષ્યાઓ હતી.

## સાધ્વી શ્રી હીરાજી

તેઓ વસ્તુત : ઋષિ સમ્રાટાયના સતી મંડલમાં હીરા સમાન હતા. તેમનો જન્મ રતલામમાં થયો હતો. પિતાનું નામ દુલીચન્દજી સુરાના અને માતાનું નામ નાનુબાઈ હતું. બાળપણમાં જ તેમનું લગ્ન થઈ ગયું હતું. માતાજી દીક્ષા લેવાના છે એ વાત જાણીને પોતે પણ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. પારિવારિક પ્રલોભનો ઊંચા છતાં તેઓ પીતાના માર્ગમાંથી વિચલિત ન થયા.

સં. ૧૯૩૫માં જાવરામાં આતુર્ભાસ પૂરૂ કર્યા પછી જ્યારે પૂજ્યશ્રી તિલોકઋષિજી દક્ષિણ તરફ પધાર્યા, ત્યારે તેમણે પણ એ તરફ વિચરણ કરવાના હેતુથી પ્રસ્તયાન કર્યું. વિ.સં. ૧૯૪૦માં તિલોકઋષિની દેહાન્ત થવાથી રત્નઋષિજીના શાનાભ્યાસને માટે પ્રેરણાસ્ત્રોત બની રહી. તેમની તેર શિષ્યાઓ હતી.

## સાધ્વી શ્રી સિરેકુંવરજી

તેમનો જન્મ સં. ૧૯૩૫માં થયો હતો. તેમની માતાનું નામ સેરુબાઈ હતું અને પિતાનું નામ રામચન્દ્રજી હતું. તેમનું લગ્ન શ્રી તારાયન્દજી સાથે થયું હતું. પરંતુ તરત જ પતિનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો, તેમણે સંવત ૧૯૫૪ અષાઠ વદ ચૌથના દિવસે રત્નઋષિજી પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. હતી. તેઓ સરળ સ્વાભાવના વિદુષી સાધ્વી હતા. ઋષિ સંપ્રદાય દ્વારા તેમને સં. ૧૯૬૧માં ચૈત્ર વદ સાતમે પૂનામાં પ્રવર્તિની પદથી અલંકૃતકરવામાં આવ્યા. તેમનું વિચરણ સ્થળ દક્ષિણ રજ્જુ. સં. ૨૦૨૧માં ઘોડનદીમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વીશ્રી સાયરકુંવરજી

તેમનો જન્મ જૈતારણ (મારવાડ) નિવાસી શ્રી કુન્દમલજી વોરાની ધર્મપત્ની શ્રીમતી શ્રેયકુંવરજીની કૃપે સં. ૧૯૫૮માં કારકત વદ તેરસે થયો હતો. તેમનો વિવાહ સિકંદ્રાબાદ નિવાસી શ્રી મુગ્ધાભયન્દજીની સાથે થયો હતો. તેમને ૩૨ વર્ષનીવયમાં સં. ૧૯૮૧માં ફાગણ વદ બીજના દિવસે મિરૌમાં શ્રી અમોલક ઋષિ પાસે દીક્ષા લીધી અને સાધ્વીશ્રી નન્દજીની નિશામાં શિષ્યા થઈ.

તેમનું વિહારક્ષેત્ર દક્ષિણ તથા મદ્રાસ રજ્જુ તેમના સદુપદેશથી અનેક ધાર્મિક અને શૈક્ષણિક સંસ્થાઓનું નિર્માણ થયું. સંવત ૨૦૦૧માં તેમને મુનિશ્રી કલ્યાણઋષિજીની ક્ષાજીમાં પ્રવર્તિની પદ વડે અલંકૃત કરવામાં આવ્યા.

## સાધ્વી શ્રી રામકુંવરજી

તેમના પિતા ઘોડનદી (પૂના) નિવાસી શ્રી ગંભીરમલજી હોદા હતા. માતાનું નામ ચંપાબાઈ હતું. તેમનું લૌકિક નામ છોટીબાઈ હતું. અઠાર વર્ષની ઉંમરે પતિનો સ્વર્ગવાસ થઈ જવાને કારણે માતા-પિતાએ તેમને સંયમ માર્ગ તરફ દોર્યા. સં. ૧૯૩૬ અષાઠ સુદ એકમના દિવસે આતા સાથે દીક્ષા પ્રલણ કરી સાધ્વી હીરાજીની શિષ્યા બન્યા. તેમનો સ્વાભાવ નમ્ર અને સેવાભાવી હતો. તેમને અનેક શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું.

ત્રેપન વર્ષ સંયમી જીવન વીતાવીને પોતાના વતન ઘોડનદીમાં સંવત ૧૯૮૯માં કારકત વદ બીજની મધ્યરાત્રિ બાદ અનશન

દ્વારા ભૌતિક શરીરનો ત્યાગ કર્યો. તેમને ત્રેવીસ શિષ્યાઓ હતી. (૧) શ્રી રંગુજ (૨) શ્રી બે સુંદરજ (૩) શ્રી હુલાસાજ (૪) શ્રી સુરજકુંવરજ (૫) શ્રી બે રાજકુંવરજ (૬) શ્રી બે કેસરજ (૭) શ્રી કસ્તૂરાજ (૮) શ્રી છોટે સુન્દરકુંવરજ (૯) શ્રી શાંતિકુંવરજ (૧૦) શ્રી સદાકુંવરજ (૧૧) શ્રી છોટે રાજકુંવરજ (૧૨) શ્રી પ્રેમકુંવરજ (૧૩) શ્રી શ્રેયકુંવરજ (૧૪) શ્રી ચન્દ્રકુંવરજ (૧૫) શ્રી જડાવ કુંવરજ (૧૬) શ્રી સુપ્રતાજ (૧૭) શ્રી ચાંદકુંવરજ (૧૮) શ્રી પાન કુંવરજ (૧૯) શ્રી જસકુંવરજ (૨૦) શ્રી સરસ કુંવરજ (૨૧) શ્રી રબાજ (૨૨) શ્રી કેસરજ (૨૩) શ્રી સોનાજ.

## સાધ્વી શ્રી સુમતિકુંવરજ

તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૭૩ ચૈત્ર સુદ દસમે ઘોડનદીમાં થયો હતો. તેમના માતા-પિતાનું નામ શ્રીમતી હુલાસબાઈ અને હસ્તીમલજ દૂગડ હતું. તેમણે બાળપણમાં જ સાધ્વી રામકુંવર પાસે ધાર્મિક શિક્ષા પ્રાપ્ત કરી હતી. વિવાહના અઠાર મહિના પછી પતિનું મૃત્યુ થવાથી સં. ૧૯૯૨માં દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમનું નામ સુમતિકુંવર રામવામાં આવ્યું.

દીક્ષા બાદ તેમણે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ન્યાય, વ્યાકરણ, અને આગમ સાહિત્યનું અધ્યયન કર્યું. તેમણે દેશના બધા ક્ષેત્રોમાં વિહાર કર્યો છે. વર્તમાનમાં તેઓ રાજગૃહમાં વિરાજિત છે. તેમની સાધ્વી ચન્દનાજ આદિ અનેક પ્રતિભાશાળી શિષ્યાઓ છે.

## સાધ્વીશ્રી ગંગાજી

સાધ્વીશ્રી ગંગાજીએ સાધ્વી શ્રી ગૃમકૂની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમને પોતાનું સંપૂર્ણ જીવન સંયમ અને સેવામાં વીતાવ્યું. તેમને માલવા, મેવાડ અને મારવાડમાં વિચરણ કર્યું વૃદ્ધાવસ્થામાં રતલામમાં સાહુબાવાણી નામના ધર્મસ્થાનકમાં સ્થિરવાસ કર્યો. તેમનો સ્વર્ગવાસ પણ ત્યાં જ થયો. તેમની બે શિષ્યાઓ થઈ. સાધ્વી શ્રી રાજકુંવર અને સાધ્વીશ્રી સુમતિકુંવરજ.

## સાધ્વી ગંગાજી (દ્વિતીય)

તેમનો જન્મ રજપૂત શાહિમાં તથો હતો. તેઓ સંવત ૧૭૨૫માં સપ્તરિવાર રતલામ આવ્યા અને સાધ્વી શ્રી દયાકુંવરજ પાસે દીક્ષા લીધી. શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તેમને માલવા, મેવાડ, મારવાડ વગેરેમાં ધર્મપદેશ આપ્યો. ભોપાલમાં તેમને અમૃતાજીને પોતાની શિષ્યા બનાવી. તેમનો સ્વર્ગવાસ સુજાલપુર (માળવા)માં થયો.

## સાધ્વી શ્રી અમૃતકુંવરજ

તેઓ ભોપાલ (માળવા)ના રહેવાસી હતા. તેમને જન્મગોડ જાતિમાં થયો હતો. ૧૫ વર્ષની વયે તેમના વિવાહ ઈચ્છાવરમાં થયા. હતા. પરંતુ એક મહિનામાં જ તેઓ વિધવા થયા. તેમને સાધ્વી શ્રી ગંગાજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, બાંબોરીમાં તેમને સાધ્વી હેમકુંવરજ, સાધ્વી શ્રી જયકુંવરજ અને સાધ્વી રધાજીને દીક્ષા પ્રદાન કરી. તેમનો સ્વર્ગવાસ બરાર પ્રાંતમાં થયો.

## સાધ્વી હેમકુંવરજ

તેમનો જન્મ સં. ૧૯૪૫માં ભાદરવા વદ ચૌદસના દિવસે પૂના જિલ્લાના ભિવરી ગામે થયો હતો. તેમના માતા-પિતાનું નામ ભીમબાઈ અને કોજમલ હતું. પરિવાર દ્વારા વિધ્ન ઉપસ્થિતકરવા છતાં પણ તેમને વડુલામાં સં. ૧૯૫૩ના મહા સુક પૂનમના દિવસે સાધ્વી શ્રી ગંગાજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને સાધ્વીશ્રી અમૃતકુંવરજની નિશ્ચામાં શિષ્યા થઈ માળવા, ખાન્દેસ, વગેરે પ્રાંતમાં તેમને વિચરણ કર્યું.

## સાધ્વીશ્રી જયકુંવરજ

તેઓ બંબોરી નિવાસી શ્રીપાનુ હજારીમલજ પનારિયાની પુત્રી હતા. તેમનો વિવાહ શ્રીમાન કોજમલજ ખિંવસરા (ખિવર, પૂના)ની સાથે થયા હતા. તેઓએ ૨૫ વર્ષની ઉંમરે સં. ૧૯૫૪ના ચૈત્ર સુદ નોમના દિવસે સાધ્વીશ્રી અમૃતકુંવરજ પાસે ગ્રહણ કરી. તેમની ત્રણ શિષ્યાઓ થઈ. (૧) શુભાકુંવરજ (૨) શ્રીરામ કુંવરજ (૩) શ્રી કુંગકુંવરજ.

## સાધ્વી ગુલાબકુંવરજી

તેમને સરાગવી જાતિમાં અજંક ગામમાં જન્મ લીધો. તેમને ૧૮ વર્ષની વયમાં સંવત્ ૧૯૬૪ મહા સુદ પાંચમે સાધ્વીશ્રી જ્યંકુંવરજીની પાસે દીક્ષા લઈ તેમની શિષ્યા બન્યા. સં. ૧૯૮૦ માગસર સુદ આઠમના દિવસે બરહાવદા (મધ્ય ભારત)માં તેમને સ્વર્ગવાસ થયો.

## સાધ્વી શ્રી રામકુંવરજી

તેઓ લલિતપુરનારહેવાસી હતા. તેમના માતા-પિતાનું નામ શ્રીમતીમૂલીબાઈ અને શ્રીમાન ગીરધારી લાલજી હતું. સં. ૧૯૮૯માં ફાગણ સુદ નોમ સોમવારના દિવસે ચૌદ વર્ષની ઉંમરે સાધ્વી શ્રી જ્યંકુંવરજી પાસે દીક્ષા લીધી. અને ન્યાય, વ્યાકરણ તથા સાહિત્યનું ઉચ્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

## સાધ્વીશ્રી દુર્ગાકુંવરજી

તેઓ કુસુંબા (નાસિક) નિવાસી શ્રીમાન બાદર મલજી ધારીવાલની ધર્મપત્ની અને શ્રીપતી ગંગુબાઈની પુત્રી હતા. ચૌદ વર્ષની ઉંમરે તેમના વિવાહ પીપલપાઠા (નાસિક) નિવાસી શ્રી ઉદયરાજ સોલંકીની સાથે થયા. માત્ર વીસ દિવસમાં જ તેઓ વિધવા થયા. સંવત ૧૯૮૮ના મહાસુદ તેરસે શુક્રવારે નિફાડ (નાસિક)માં ૫૧ વર્ષની વયે સાધ્વીશ્રી જ્યંકુંવરજીની પાસે દીક્ષા લીધી.

## સાધ્વી શ્રી ગુમનાજી

તેમનો જન્મ પ્રતાપગઢ સ્ટેટના કોટડી નામના ગામમાંથયો હતો. તેમના માતા-પિતાનું નામકમલા: ગુમાબાઈ અને નાહરમલજી હતું. તેમણે ૨૧ વર્ષનીવયે જાવરા શહેરમાં સાધ્વીશ્રી દયાકુંવરજીની પાસે દીક્ષા લીધી. તેમનો સ્વર્ગવાસ માળવા પ્રાન્તમાં થયો. તેમણે સંવત ૧૯૩૯માં અમરાવતીમાં શ્રી સિરેકુંવરજીને દીક્ષા આપી.

## સાધ્વી શ્રી સિરેકુંવરજી

તેઓ નાગપુરના શ્રી નવલમલજીની ધર્મપત્ની શ્રીપતી વિનયકુંવરબાઈની પુત્રી હતા. તેમનો વિવાહ અમરાવતી નિવાસી શ્રી નાહરની સાથે થયો હતો. સંવત્ ૧૯૩૯માં સાધ્વીશ્રી ગુમાનજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન ઉપાર્જિત કર્યું. તેમનું વિચરણ સ્થળ માલવ દેશ હતું. સંવત ૧૯૫૮ના માગસર સુદ ત્રીજના દિવસે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

તેમની નવ શિષ્યાઓ થઈ, જેમાંથી છના નામો મળે છે.

(૧) શ્રી ચૂનાજી (૨) શ્રી ગુલાબજી (૩) શ્રી ગંગાજી (૪) શ્રી ચપાજી (૫) શ્રી શીસાજી (૬) શ્રી રતનકુંવરજી આમાંથી શ્રી રતનકુંવરજીની પરંપરા ચાલુ હતી.

## સાધ્વીશ્રી રતનકુંવરજીની પરંપરા

તેમનો જન્મ સં. ૧૯૪૯ના જોધપુર સ્ટેટના ઓગરા ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી ગણેશરામજી રાજપૂત હતા. અને માતા શ્રી રંભાબાઈ હતા. તેઓએ આઠ વર્ષની ઉંમરે સંવત્ ૧૯૫૭ના ફાગણ વદ પાંચમે સાધ્વી શ્રી સિરેકુંવરજીની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત અધ્યયનની સાથે હિન્દી, ઉર્દૂ ભાષાનું વિશેષ અધ્યયન પણ તેમણે કર્યું.

પ્રતાપગઢમાં સંવત ૧૯૮૯ પોષ વદ પાંચમના દિવસે તેમને પ્રવર્તિની ૫૬ વડે અલંકૃત કરવામાંઆવ્યા.

તેમના વિચરણ સ્થળ માળવા, મેવાડ, મારવાડ, પંજાબ, ખાનદેસ, બરાર, મહારાષ્ટ્ર વગેરે કોને રહ્યા. તેમનો સ્વર્ગવાસ રાજપુર (મધ્યપ્રદેશ)માં થયો.

તેમની દસ શિષ્યાઓ થઈ. તેમના નામ નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) શ્રી ઉમરાવકુંવરજી (૨) પં. શ્રી વલ્લભકુંવરજી (૩) શ્રી શ્રીમતીજી (૪) શ્રી રાજમતીજી (૫) શ્રી સોહનકુંવરજી (૬) શ્રી પાનકુંવરજી (૭) શ્રી સૂરજકુંવરજી (૮) શ્રી કુસુમકુંવરજી (૯) શ્રી વિમલકુંવરજી (૧૦) શ્રી પત કુંવરજી.

## શ્રી ઉમરાવકુંવરજી

તેમનો જન્મ સં. ૧૯૩૮માં ટાલોટી (અજમેર) માં થયો હતો. તેમના માતાપિતાનું નામ શ્રીમતી કેશરબાઈ અને શ્રી પન્નાલાલજી ડાબરિયા હતું. સોળવર્ષની વયે અજમેર નિવાસી શ્રી કાનમલજીસુરાજાની સાથે તેમના લગ્ન થયા હતા. વિવાહ પછી પદર દિવસમાં જ તેઓ વિધવા થયા. અજમેરમાં વીસ વર્ષ સુધી ધાર્મિક જીવન વીતાવ્યા બાદ સંવત્ ૧૯૭૫ના ચૈત્ર સુદ પાચમના દિવસે સાધ્વી રત્નકુંવરજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમનો સ્વર્ગવાસ રાજાપુર (મ.પ્ર.)માં થયો.

## સાધ્વી શ્રી વલ્લભકુંવરજી

તેમને જન્મ સવત્ ૧૯૬૮માં રાજાપુર (મ.પ્ર.) માં થયો હતો તેમના માતા પિતાનું નામ શ્રીમતી દેવકુંવરબાઈ અને શ્રી મોતીલાલજી કોઠારી હતું. ૧૧ વર્ષની ઉંમરે તેમના વિવાહ નલખેડા (માળવા) નિવાસી શ્રી છગનલાલજી નાહરની સાથે થયા. પરંતુ વિવાહના એક વર્ષ પછી તેઓ વિધવા થયા. સવત ૧૯૮૩ના અષાઠ સુદ પાચમનાદિવસે શાજાપુરમાં સાધ્વીશ્રી રત્નકુંવરજી પાસે દીક્ષા લીધી.

તેમને શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને સાથે સાથે સંસ્કૃત, ઉર્દૂ, અરબી, ફારસી અને અંગ્રેજીનું જ્ઞાન પણ લીધું હતું. માળવા, મેવાડ, મારવાડ, પજાબ, ખાનદેશ, દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર તેમના વિચરણ સ્થળો રહ્યાં. તેમનો સ્વર્ગવાસ શાજાપુર (મ.પ્ર.)માં થયો.

## સાધ્વીશ્રી શ્રીમતીજી

તેમનો જન્મ બખતગઢ (જિલ્લા ધાર-મધ્ય ભારત)માં સવત ૧૯૭૬માં થયો હતો. તેમની માતાનું નામ શ્રી ધ્યારીબાઈ હતું અને પિતાનું નામ ચંપાલાલજી હતું તેમના વિવાહ નગદા નિવાસી શ્રી વસ્તીમલજી સુરાજાની સાથે થયા હતા પરંતુ થોડા સમયમાં જ તેઓ વિધવા થયા. એકવીસ વર્ષની ઉંમરે સવત્ ૧૯૮૮માં માગશર વદ પાચમે શ્રી રત્નકુંવરજી પાસે તેમને દીક્ષા લીધી અને તેમના શિષ્યા બન્યા.

## સાધ્વી શ્રી સોહનકુંવરજી

તેમને જન્મ સવત ૧૯૫૫માં ઈંદોરમાં થયો હતો. તેમની માતાનું નામ દાખાબાઈ અને પિતાનું નામ શ્રી ઉન્નચંદ્રજી સુરાજા હતું તેમના વિવાહ ઉજ્જૈન નિવાસી શ્રી જ્ઞાનચંદ્રજી મુશાની સાથે થયા હતા સાધ્વી રત્નકુંવરજી પાસે ૩૪ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી સવત ૧૯૮૯ મહાસુદ તેરસનો દિવસ તેમનીદીક્ષાનો દિવસ હતો વર્તમાનમાં તેઓ શાજાપુરમાં સ્થિર વાસ કરી રહ્યા છે

## સાધ્વીશ્રી પાનકુંવરજી

તેમનો જન્મ સવત ૧૯૬૩માં શાજાપુર (મ.પ્ર.)માં થયો હતો તેમના પિતાનું નામ શ્રી હુકમીચંદ્રજી ઓસ્તવાલ હતું તેઓવિવાહના છ મહિના પછી વિધવા થયા હતા તેમના વિવાહ કાનડા નિવાસી શ્રી દેવબક્ષજીની સાથે થયા હતા તેઓ શ્રી રત્નકુંવરજીના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને સવત ૧૯૯૩ની મહાસુદ પાચમે દીક્ષિત થયા. તેઓ સરજ સ્વભાવી અને સ્વાધ્યાયી સાધ્વી છે વર્તમાનમાંતેઓ રાજાપુર (મ.પ્ર.)માં સ્થિરવાસમાં છે.

## સાધ્વીશ્રી સૂરજ કુંવરજી

તેમનો જન્મ સવત ૧૯૫૯માં ચિંગોડી પટેલ (અહમદનગર)માં થયો હતો તેમના માતા-પિતાનું નામ શ્રીમતી રાજકુંવરબાઈ શ્રી નેમિચંદ્ર હતું તેમના વિવાહ ઘવલપુરી (અહમદનગર) નિવાસી શ્રી મુલતાચંદ્રજી પોપજાની સાથે થયા

તેમને ધનલપુરીમાં સવત્ ૧૯૯૪માં માગસર સુદ પાચમના દિવસે ૩૫ વર્ષની વયે શ્રી રત્નકુવરજી પાસે દીક્ષા લીધી

### સાધ્વી શ્રી કુસુમકુંવરજી

તેમનો જન્મ ૧૯૯૩માં રાજશ્રી (ખાનદેશ)માં થયો હતો તેમના પિતાનું નામ બાલારામજી અને માતાનું નામ ધાપુબાઈ છે તેમને દસ વર્ષની ઉંમરમાં જ સાધ્વી શ્રી રત્નકુવરના સાન્નિધ્યમાં રહીને હિન્દી તથા ધાર્મિક ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું અને તેમને ચૌદ વર્ષની ઉંમરે સવત ૨૦૦૭ માં વૈશાખ સુદ ત્રીજના દિવસે દીક્ષા લીધી

### સાધ્વી શ્રી વિમલકુંવરજી

તેઓ રાણાવાસ (મારવાડ) નિવાસી શ્રી દોલતરામજીની પુત્રી હતા તેમના વિવાહ મારવાડ નિવાસી હીરાચન્દજીના પુત્ર સાથે થયા હતા સ ૨૦૧૦ના વૈશાખ વદ બીજના દિવસે સાધ્વી રત્નકુવરજીની શિષ્યા બની

### સાધ્વી શ્રી ચતરકુંવરજી

તેમનો જન્મ સવત ૧૯૪૦ કાઢખેડા (માળવા) નિવાસી શ્રી હુકમીચદજી ભડારીની ધર્મપત્નીશ્રીમતી દયાકુંવરની કુખે થયો હતો તેમના વિવાહ રતલામ નિવાસી શ્રી હજારીમલજીની સાથે થયા હતા તેઓ યોગ સમયમાં જ વિધવાયયા સવત્ ૧૯૬૮ વૈશાખ સુદ ત્રીજ (અક્ષયતૃતીયા)ના દિવસે ૨૮ વર્ષની વયે દીક્ષા લઈને સાધ્વીશ્રી રત્નકુવરજીની શિષ્યા બન્યા તેમને બે શિષ્યાઓ હતી (૧) શ્રી લક્ષ્મણ (૨) શ્રી મૃગાવતીજી

### સાધ્વી શ્રી લછમાજી

તેમનો જન્મ કાઢખેડા (માળવા) માં સવત ૧૯૫૪માં થયો હતો તેમના પિતાનું નામ શ્રી કિશનાશ્રી અને માતાનું નામ શ્રીમતી નવલકુંવરબાઈ હતું સાત વર્ષની ઉંમરમાં તેમનું લગ્ન થયું પરંતુ છ મહિના પછી તેમના પતિનો સ્વર્ગવાસ થયો સ ૧૯૬૯માં માગસર વદ બીજે પદર વર્ષની વયે શ્રી ચતરકુંવરજી પાસે દીક્ષા લઈ તેમની શિષ્યા બન્યા તેમને સસ્કૃત, પ્રાકૃત, હિન્દી, ઉર્દૂ, ફારસી વગેરે ભાષાઓનું અધ્યયન કર્યું તેમની એક શિષ્યા થઈ જેનું નામ શ્રી શાંતિકુંવરજી હતું

### સાધ્વી શ્રી મૃગાવતીજી

તેમનો જન્મ સવત ૧૯૭૧માં મહુછાવણી (મધ્યભારતમાં) થયો તેમની માતાનું નામ શ્રીમતી ધીસાબાઈ અને પિતાનું નામ શ્રી પન્નાલાલજી હતું તેમનો વિવાહ ડ્ર ગેદાલાલજી સાથે થયો હતો સવત ૧૯૮૯માં માગસર વદ પાચમે તલગપ્પરા ગામમાં સાધ્વીશ્રી રત્નકુંવરજી પાસે દીક્ષા પ્રલણ કરી અને ચતરકુંવરની શિષ્યા બની

### સાધ્વી શ્રી નન્દજી

તેમનો જન્મ સવત ૧૯૧૪માં માગસર મહિનામાં થયો હતો તેમના માતા પિતાનું નામ શ્રીમતી ચદનબાઈ અને શ્રી મેઘરાજજી નાબરિયા હતું તેમનો વિવાહ દેરવાડી (નાસિક) નિવાસી શ્રી દગ્ગુજી ખીંચરાની સાથે થયા બાવીસ વર્ષની વયે સવત ૧૯૩૬ના ચૈત્ર સુદ તેરસના દિવસે સાધ્વી શ્રી હીરાજીની શિષ્યા બની શાશ્વીત જ્ઞાનના તેઓ સારા જાણકાર હતા સં ૧૯૮૩ માગસર સુદ ત્રીજના ગુરુવારે ઉપવાસ સાથે અહમદનગરમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો તેમને સાત શિષ્યાઓ હતી

(૧) શ્રી છોટાજી (૨) શ્રી સિરેકુંવરજી (૩) શ્રી રામકુંવરજી (૪) શ્રી રાધાજી (૫) શ્રી કેસરજી (૬) શ્રી સાપરકુંવરજી અને (૭) શ્રી જડાવકુંવરજી

### સાધ્વી શ્રી હુલાસકુંવરજી

તેમનો જન્મ સવત ૧૯૬૨માં માગસર સુદમાં ગઈરવેલ (બીડ મોગલાઈ)માં થયો હતો તેમના માતા પિતાનું નામ શ્રીમતી છગનીબાઈ અને શ્રી રત્નચન્દજી ગુગલિયા હતું તેમનો વિવાહ હિંડરા (બીડ) નિવાસી રત્નચન્દજી મુશાની સાથે થયો હતો સ ૧૯૮૮માં માહ સુદ તેરસના દિવસે અહમદનગરમાં સાધ્વીશ્રી સિરેકુંવર પાસે તેમને દીક્ષા લીધી

## સાધ્વીશ્રી દેવકુંવરજી

તેમનો જન્મ માલવામાં થયો. સાધ્વીશ્રી લછમાજી પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. સંયમની આરાધના કરી. સ્વર્ગવાસી થયા. તેમની એક શિષ્યા થઈ તેનું નામ શ્રી સરદારાજી હતું.

## સાધ્વી શ્રી સરદારાજી

તેમનો જન્મ માલવા પ્રાન્તના ઈજાણોદ ગામમાં માલી બિરદારીમાં થયો હતો. સાધ્વી શ્રી દેવકુંવર પાસે દીક્ષા લઈ તેમની શિષ્યા બની. અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તેમની શ્રી સુન્દર કુંવર નામની એક શિષ્યા થઈ.

## સાધ્વી શ્રી ગુલાબકુંવરજી

તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૪૮માં નિનેર (માલવા) નામના સ્થાનમાં થયો હતો. તેમના માતા-પિતાનું નામ શ્રીમતી સરસાબાઈ અને શ્રી અમરચંદ્રજી હતું. લગભગ નવ વર્ષનું વયે શ્રી લાડુજી સાથે ચૈત્ર સુદ ત્રીજ સં. ૧૯૫૭ દીક્ષાલઈને શ્રી મૂલાજીની શિષ્યા બની. તેમને સાધારણ જ્ઞાન હતું. માલવા તેમના વિહારનું ક્ષેત્ર હતું. તેમને ત્રણ શિષ્યાઓ હતી.

(૧) શ્રી ઘાપૂજી (૨) શ્રી સુડાજી (૩) શ્રી સુમતિ કુંવરજી

## સાધ્વી શ્રી (બડે) હમીરાજી

તેમને શ્રી લછમમાજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તેમની શિષ્યા બની. માલવા અને વાગડ પ્રાન્ત તેમનું વિહારક્ષેત્ર હતું. તેમને પાંચ શિષ્યાઓ હતી. (૧) શ્રી છોટાજી (૨) શ્રી જગનાજી (૩) શ્રી હુલાસકુંવરજી (૪) શ્રી ખાનકુંવરજી (૫) શ્રી રંભાજી

## સાધ્વી શ્રી રંભાજી અને તેમની પરંપરા

તેમનો જન્મ પ્રતાપગઢ નિસ્વાસી શ્રી ઘાસીલાલજી પોરવાડની ધર્મપત્ની શ્રીમતી રુકમાબાઈની પુત્રીના રૂપે થયો. નવ વર્ષની ઉંમરમાં તેમના વિવાહ થયા. અને તેર વર્ષનીની વયે તે વિધવા થયા. બે વર્ષ પછી માતા-પિતાની આજ્ઞા લઈને તેમને પોતાના પિતાના ગામમાં જ શ્રી બડે હમીરાજી પાસે દીક્ષા લીધી.

સં. ૧૯૯૧માં ચૈત્ર વદ સાતમના દિવસે પૂનામાં પ્રવર્તિની પદ તેમને મળ્યું.

માલવા, બાગડ, ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, ખાનદેશ વગેરે પ્રાન્ત તેમની વિહારભૂમિ રહી હતી.

સં. ૨૦૦૨ના જેઠ સુદ પૂનામના દિવસે તેમને સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો.

તેમને ૧૮ શિષ્યાઓ હતી.

- |                       |                        |                       |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| ૧) શ્રી ખાનકુંવરજી    | ૨) શ્રી રાજકુંવરજી     | ૩) શ્રી કેસરજી        |
| ૪) શ્રી રામકુંવરજી    | ૫) શ્રી ગુલાબકુંવરજી   | ૬) શ્રી જલન કુંવરજી   |
| ૭) શ્રી સુન્દરકુંવરજી | ૮) શ્રી જસકુંવરજી      | ૯) શ્રી સૂરજકુંવરજી   |
| ૧૦) શ્રી વિજયકુંવરજી  | ૧૧) શ્રી જયકુંવરજી     | ૧૨) શ્રી જડાવકુંવરજી  |
| ૧૩) શ્રી રતકુંવરજી    | ૧૪) શ્રી પ્રેમકુંવરજી  | ૧૫) શ્રી હુલકુંવરજી   |
| ૧૬) શ્રી વસંતકુંવરજી  | ૧૭) શ્રી ચન્દ્રકુંવરજી | ૧૮) શ્રી આનન્દકુંવરજી |

જેમાંથી નીચેની શિષ્ય પરંપરા ચાલુ રહી.

## સાધ્વીશ્રી ચન્દ્રકુંવરજી

તેમને જન્મ કડા (અહમદનગર)માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ નવલમલજી સિંધી હતું. તેમનો વિવાહ પારનેર નિવાસી



શ્રીમાન યુન્નીલાલજીની સાથે થયો હતો. દોઢ વર્ષ પછી તેમને પતિના વિયોગની સામનો કરવો પડ્યો. પંદર વર્ષની ઉંમરે તેમને શ્રી રંભાજી મહારાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

તેમને સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત માધ્યમ દ્વારા શાસ્ત્રી સુધીનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

સં. ૧૯૯૩માં જીવનની અંતિમ અવસ્થા દૌંડ (પૂના)માં વીતાવીને તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા.

તેમની બે શિષ્યાઓ હતી.

(૧) શ્રી પ્રભાકુંવરજી (૨) શ્રી ઈન્દ્રકુંવરજી

### સાધ્વી શ્રી આનન્દકુંવરજી

તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૬૦માં મહાસુદ સાતમને સોમવારે થયો. તેમની માતાનું નામ શ્રીમતી રતનબાઈ અને પિતાનું નામ શ્રી લાપુરામજી હતું. તેમનો વિવાહ માલેગામ નિવાસી શ્રી મુલતાનમલજીની સાથે થયો. પતિની અજ્ઞા મેળવીને સં. ૧૯૭૯માં વસંતપંચમીના દિવસે તેમને શ્રી રંભાજીની પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની શિષ્યા બની.

મનચર (પૂના) મુળઈ, કર્ણાટક તેમના વિચરણ સ્થળ રહ્યાં. એમની પાંચ શિષ્યાઓ હતી.

(૧) શ્રી સજજનકુંવરજી (૨) શ્રી પુષ્પ કુંવરજી (૩) શ્રી મદનકુંવરજી (૪) શ્રી વલ્લભકુંવરજી (૫) શ્રી હર્ષકુંવરજી

### સાધ્વી શ્રી સોનાજી

તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૦૦માં જાવદ (માલવા-મંડલ) નામના ગામમાં થયો હતો તેમની માતાનું નામ રોડીબાઈ અને પિતાનું નામ એકારજી હતું. તરુણાવસ્થામાં સાધ્વી શ્રી લક્ષ્મણ પાસે દીક્ષા લઈને સંવત ૧૯૨૫માં તેમની શિષ્યા બની શાસ્ત્રીયજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

તેઓ સંવત ૧૯૫૬ના પ્રતાપગઢમાં સંચારા દ્વારા સ્વર્ગવાસી થયા તેમને અગિયાર શિષ્યાઓ હતી. (૧) શ્રી કાસાજી (૨) શ્રી ચંપાજી (૩) શ્રી બડે હમીરાજી (૪) શ્રી ખારાજી અને (૫) શ્રી છોટે હમીરાજી આ પાંચ નામો જ ઉપલબ્ધ છે.

### સાધ્વીશ્રી કાસાજી

તેમનું જન્મ સ્થળ મન્દસૌર હતું અને પિતાનું નામ તિલોકચન્દજી હતું. માતાનું નામ જોતાબાઈ હતું. સાધ્વી શ્રી સોનાજી પાસે દીક્ષા લઈ જ્ઞાન અને વિનયની મૂર્તિ બન્યાં.

તેમના વિચરણ સ્થળો માલાવા, મેવાડ, વાગડ આદિ પ્રાન્તો હતા. સં. ૧૯૪૫માં પિતાના ગામમાં આવને સંચારા દ્વારા તેઓ સ્વર્ગવાસી થઈ તેમની શિષ્યાઓ નીચે પ્રમાણે હતી.

(૧) શ્રી મથુરાજી (૨) શ્રી સરસાજી (૩) શ્રી કરતુરાજી અને (૪) શ્રી હગામકુંવરજી.

### સાધ્વીશ્રી ફૂલકુંવરજી

તેમને જન્મ માલવા પ્રાન્તના ગૌરવી ગામમાં થયો હતો. શ્રી બાલચન્દજી એમના પતિ હતા. ૨૫ વર્ષની યુવાન વયમાં શ્રી દોલત સ્ત્રિપતિ પાસે દીક્ષા લઈ સંવત ૧૯૭૧માં ફાગણ માસમાં સાધ્વીશ્રી સરસાજીના શિષ્યા બની. અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. વિ. સં. ૧૯૯૨માં અષાઢ સુદ અગિયારસના દિવસે પ્રતાપગઢમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

### સાધ્વીશ્રી હગામકુંવરજી

તેઓ પ્રતાપ ગઢના શ્રી માણકચન્દ ચંડાલિયાની ધર્મપત્ની અને શ્રીમતી અમૃતાબાઈની પુત્રી હતી. તેમનો વિવાહ માલોટ નિવાસી શ્રી ગુલાબચન્દજીની સાથે થયો હતો. પરંતુ તેમનું સૌભાગ્ય બહુ યોગ દિવસ રહ્યું ફાગણ સુદ ત્રીજ સંવત ૧૯૬૦માં સાધ્વીશ્રી કાસાજી પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની શિષ્યા બની. તેમને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

માલવા, મેવાડ, વાગડ, વરાડ, મધ્ય પ્રદેશ વગેરે તેમના વિહાર ક્ષેત્ર રહ્યા સં ૧૯૮૭માં તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત થયું તેમને નવ શિષ્યાઓ હતી જેમાથી આઠ નામો ઉપલબ્ધ છે (૧) શ્રી જાનકુંવરજી (૨) શ્રી સુન્દરકુંવરજી (૩) શ્રી નજકુંવરજી (૪) શ્રી કેસરજી (૫) શ્રી હુલાસજી (૬) શ્રી કસ્તુરાજી (૭) દાખાજી અને (૮) શ્રી નન્દકુંવરજી

### સાધ્વી શ્રી છોટ્ટે હમામકુંવરજી

તેમનો જન્મ ભિડર (મેવાડ)માં થયો હતો તેમના પિતાનું નામ શ્રી રામલાલ અને માતાનું નામ કેશરીબાઈ હતું કુન્તાનિવાસી શ્રી લાભચંદજી ગનોરની સાથે તેમના લગ્ન થયા હતા બાવીસ વર્ષની વયે સવત ૧૯૬૫મા માગસર વદ અમાસના દિવસે ધરિયાબાદમા તેઓ શ્રી હમીરાજીની શિષ્યા બન્યા

તેમનું વિહારક્ષેત્ર માલવા અને મધ્યપ્રદેશ હતું

### સાધ્વી શ્રી જ્ઞાનકુંવરજી

તેમની જન્મભૂમિ ધરિયાબાદ (માલવા) હતી પિતાશ્રી તારાચંદજી કોઠારીઅને માતાનું નામ હુલાસબાઈ હતું દસવર્ષની નાની વયમા કુન્યા નામના ગામમા સંવત ૧૯૯૧માં મહાસુદ ચોથને ગુરુવારના દિવસે શ્રી મનસુખપ્રતિષ્ઠિ પાસેદીક્ષા લઈને શ્રી હગામકુંવરજીની શિષ્યા બની તીવ્ર બુદ્ધિને કારણે તેમને સસ્કૃત, ગુજરાતી, હિન્દીની સાથેસાથે શાસ્ત્રીયજ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કર્યું સ ૧૯૯૪મા અષાઠ સુદ પ્રતિપદાના દિવસે ભગારમાં (મધ્યપ્રદેશ)મા તેમની સ્વર્ગવાસ થયો

તેમની શિષ્યા શ્રી મગનકુંવરજી હતી

### સાધ્વી શ્રી કસ્તૂરાજી

તેમનો જન્મ ગરોહ (માલવા)મા થયો હતો તેમના પિતાનું નામ શ્રી લક્ષ્મીચંદજીપોરવાડ અનેમાતાનું નામ શ્રીમતી ચન્દનબાઈ હતું મહા સુદ ત્રીજવે સ ૧૯૨૩મા તેમના લગ્ન થયા હતા રાજાપુરમા અષાઠ સુદ બારસ સ ૧૯૪૯મા સાધ્વી શ્રી કાસાજીની શિષ્યા બની અને જ્ઞાનાભ્યાસ દ્વારા શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું માળવા, મેવાડ, મધ્યપ્રદેશ વાગડ, બરાડ વગેરે પ્રાન્તો તેમના વિચરણ સ્થળો રહ્યા હતા સવત્ ૧૯૮૯મા તેમને પ્રવર્તિની પદ પ્રાપ્ત થયું હતું સવત્ ૨૦૦૮મા કારતક વદ આઠમના દિવસે તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા

તેમને ત્રણ શિષ્યાઓ હતી

(૧) શ્રી જડાયવકુંવરજી (૨) શ્રી ઈન્દ્રકુંવરજી (૩) શ્રી નજરકુંવરજી

### સાધ્વી શ્રી જડાયવકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઘાર જિલ્લાના કાનવનમા સવત ૧૯૪૦મા શ્રાવણ સુદ છઠના દિવસે થયો હતો તેમના પિતાનું નામ નન્દુલાલ અને માતાનું નામ શ્રીમતી ચોતીબાઈ હતું નાગદા નિવાસી શ્રી લક્ષ્મીચંદજીની સાથે તેમના લગ્ન થયા હતા પીપલોદામા પણ મુનિશ્રી ભેરો ઋષિની પાસે દીક્ષિત થઈને સાધ્વીશ્રી કસ્તુરાજીની શિષ્યા બની તેઓ શાન્તિ, સરળતા અને વિનયતાની ભૂતિ હતા માળવા, મેવાડ આદિ પ્રાન્ત તેમના વિહાર ક્ષેત્રે હતા સ ૧૯૭૧મા શ્રાવણ સુદ નોમના દિવસે પ્રતાપગઢમા સથારા દ્વારા તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા તેમને ત્રણ શિષ્યાઓ હતી

(૧) માનકુંવરજી (૨) શ્રી ઠરજી અને (૩) શ્રી અમુકુંવરજી

### સાધ્વીશ્રી ઇન્દ્રકુંવરજી

તેમનો જન્મ મન્દોરમા સવત્ ૧૯૪૨મા થયો હતો તેમની માનુ નામ સરદારબાઈ હતું અને પિતાનું નામ ચમ્પાલાલજી છાજેડ હતું ૧૯ વર્ષનીઉંમરે યોષ વદી ચોષ સવત ૧૯૬૦મા સાધ્વી શ્રી કસ્તુરાજી પાસે દીક્ષા લીધી અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તેઓ પ્રકૃતિથી શાન્તિપ્રિય હતા તેમના વિહારક્ષેત્ર માલવા, મધ્યપ્રદેશ, દિલ્હી અને ખાન્દેશ હતા

મધ્યપ્રદેશમા તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો તેમની એક શિષ્યા શ્રી દોહાતકુંવરજીહતી

## સાધ્વી શ્રી દોલતકુંવરજી

તેમનો જન્મ ઘારા જિલ્લાના વડકા ગામમાં કારતક વદ અગિયારસે સં. ૧૯૫૮માં થયો હતો. તેમના માતા-પિતાનું નામ શ્રીમતી રકમાબાઈ અને યુન્નીલાલજી કંદોઈ હતું. તેમનો વિવાહપ્રતાપગઢ નિવાસી શ્રી કારુલાલ કંદોઈની સાથેથયો હતો. મંદસૌરમાં માગસર સુદ પાંચમે સંવત ૧૯૯૦માં આનંદઋષિજી પાસેદીક્ષા લઈને સાધ્વી ઈન્દ્રકુંવરની શિષ્યા બન્યા. અને સિન્દીની સાથે સાથે શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

માલવા, બરાર, મધ્યપ્રદેશ, ખાનદેશ વગેરે પ્રાન્તો તેમના વિહારના ક્ષેત્ર હતા.

કારતક વદ ચૌદસ સંવત ૨૦૦૦માં પવતમાલમાં તેમને સ્વર્ગવાસ થયો. શ્રી હુલાસકુંવરજી અને શ્રી ગુલાબકુંવરજી તેમની બે શિષ્યાઓ હતી.

## સાધ્વી શ્રી અમૃતકુંવરજી અનેતેમની પરંપરા

તેમનો જન્મ પ્રતાપગઢમાં પોષ સુદ દસમને ગુરુવારે સંવત્ ૧૯૫૯માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ શ્રી નાલચંદજી અને માતાનું નામ સરસીબાઈહતું.

સંવત્ ૧૯૭૪માં શ્રી મહાવીર જયંતીના દિવસે પોતા પિતાનાગામમાં સાધ્વીશ્રી કલસાજી પાસે દીક્ષા લઈ સાધ્વી શ્રી જગદકુંવરજીની શિષ્યા બની. તે ઉપરાંત શાસ્ત્રો અને યોગકા સાહિત્યનું યથોચિત જ્ઞાનોપાર્જન કર્યું હતું.

માલવા, વિદર્ભ, ખાનદેશ મધ્યપ્રદેશ, દક્ષિણ વગેરે પ્રાન્તોએમના વિહારક્ષેત્ર હતા.

મનમાડમાં ચૈત્ર સુદ નોમ, સંવત્ ૨૦૦૬માંતેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો.

તેમની શિષ્યાઓના નામનીચે પ્રમાણે છે

(૧) શ્રી કંચનકુંવરજી (૨) શ્રી રાજાજી (૩) શ્રી સોનાજી (૪) શ્રી હુલકુંવરજી (૫) શ્રી કેસરજી (૬) શ્રી રાધાજી (૭) શ્રી જયકુંવરજી (૮) શ્રી અજિતકુંવરજી (૯) શ્રી વિમલકુંવરજી (૧૦) શ્રી વલ્લભકુંવરજી(૧૧) શ્રી ચંદ્રકુંવરજી.

## સ્થાનકવાસી પંજાબી સંપ્રદાયની પ્રમુખ સાધ્વીઓ

### (૧) પ્રવર્તિની મહાસતી પાર્વતી દેવી

— સાધ્વી સરલાજી

જન્મ : તેમનો જન્મ સં. ૧૯૧૧માં આગરાની પાસે એક ગામ મોડપુરીમાં થયો હતો. એ ગામ ચૌહાણીનું હતું. એમના પિતાશ્રી બલદેવસિંહ એક પ્રતિષ્ઠિત જમીનદાર હતા. અને માતા ઘનવંતીદેવી ધાર્મિક સંસ્કારોવાળી મહિલા હતી. સુલક્ષણોને જોઈને તેમનું નામ પાર્વતી રાખવામાં આવ્યું હતું. તેઓ સ્વભાવથી શાંત અને તેજસ્વી હતા. એમની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ અને હૃદય સરળ હતું.

અધ્યયન : - પાર્વતી દેવીના યોગ્ય અધ્યયનની ઉચિત વ્યવસ્થાને માટે શ્રી બલદેવસિંહજી વિચારી રહ્યા હતા ત્યાં વરામાં જ તેમને એક મુકદમાના કામે તેમને આગરા જવાનું થયું. મુકદમાને લીધે તેઓ ચિંતામાં હતા. તેમના એક શુભચિંતકે તેમને મુનિ રત્નચન્દ્રજી મહારાજના દર્શન અનેતેમના પ્રવચન શ્રવણની સલાહ આપી. તેથી બલદેવસિંહજીને સાચેસાચ શાન્તિ મળી અને તેમને વિચાર કર્યો કે આ જ્ઞાની તપસ્વીના સાન્નિધ્યમાં કન્યા પાર્વતીને શિક્ષણ આપવામાં આવે. તેમને મુનિને પ્રાર્થના કરી. તેઓ તેપાર થયા અને પાર્વતી આગરામાં રહીને કવરસેન મહારાજની દેખરેખમાં અધ્યયન કરવા લાગી. મહાસતી હીરાદેવીની છત્ર છાયામાં તે રહેતી હતી. અને મુનિજનોના ચરણોમાં બેસીને દિવસભર તેઅધ્યયન કરતી હતી. થોડા દિવસોમાં એ વિચારણ, પ્રતિભાશાળી બાલિકાએ અમરકોષ, દશવૈકલ્પિક, અને ઉત્તરાધ્યાયન સુત્ર વગેરે કંઠસ્થ કરી લીધા. સાથે સાથે પાવિ, પ્રાકૃત, સિન્દી, પંજાબી વગેરેભાષાઓનું પણ સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું.

વૈરાગ્ય : - સત્સંગિતાના પ્રભાવથી પાર્વતીનું હૃદય સ્વાભાવિક રીતેવૈરાગ્ય તરફ વળ્યું. તેના મનમાં પ્રવૃત્તિ થવાની ઉત્કંઠા

પ્રબલ યવા લાગી જયારે તેમને આ વાત પોતાના સ્વજનો પાસે રજૂ કરીત્યારે તેઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા બહુ જ સમજાવ્યા છતાં પાર્વતી પોતાના નિશ્ચય પર અડગ રહી અને ૧૩ વર્ષની વયે વિ સ ૧૯૨૪, ચૈત્રી સુદી ૧ના દિવસે હીરાદેવીજી મહારાજના સાન્નિધ્યમાં કાથલાની પાસેઅલ્લામમાં પાર્વતીની દીક્ષા અન્ય કુમારિકાઓની સાથે સમારોહમાં ઉજવણી પૂર્વક થઈ

તેમનીઅધ્યયન પ્રવૃત્તિ પ્રબળ હતી તેઓ પ્રાકૃત- પાલિની સાથે આગમો અને જૈન શાસ્ત્રનુ ગભીર અધ્યયન કરવા માગતી હતી તેથી શ્રી હીરાદેવી મહારાજ તેમને લઈને પુન આગરા પહોચ્યા અને કંવરસેન મહારાજની પાસે સવત્ ૧૯૨૨ થી ૧૯૨૮ સુધી શાઓનો ગભીર અભ્યાસ કરાવ્યો પાર્વતી મહારાજે અંગ્રેજી શીખવાનું પણ ચાર્ કર્યું પરંતુ યુરહીએ સમજાવ્યું કે જેટલો શ્રમ અંગ્રેજી શીખવામાં કરે એટલો શ્રમ આગમ શીખવામાં કરીશ તો અધિક લાભ થશે અને ગુરુજીની વાત માનીને તેમને પોતાનો પૂરો સમય આગમોમાં અનુશીલનમાં લગાવ્યો

સમ્રદાય પરિવર્તન - ગભીર જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થયા બાદ મહાસતી પાર્વતી મહારાજ એક સ્વતંત્ર ચેતનાસ્વરૂપ બની ગઈ તેમની ઇચ્છા હતી કેતેઓ પોતાના અધ્યયનનો લાભ જન જન સુધી પહોચાડે પરંતુ સમ્રદાયની રુઢિઓ અને સકીર્ણતાઓઆગવતી હતી સાધ્વીઓને માટે સ્વતંત્ર વિહાર, પ્રવચન ધર્મ પ્રચારમાં કેટલીયે મુશ્કેલીઓ હતી તેથી તેમણે સમ્રદાય પરિવર્તનનો નિશ્ચય કર્યો અને પજાબના પૂજ્ય અમરસિદ્ધજીના સપ્રદાયમાં સવત્ ૧૯૨૯ના માગસર વદ તેરસના દિવસે જોડાયા તેઓ આ સપ્રદાયમાં મહાસતી ખુજાજ, તથા મહાસતી મેલોજીની અનુવર્તિની શિષ્યા બન્યા સ ૧૯૩૦માં તેમણે ગુરુજીની સાથે દિલ્હીથી પજાબ- અમૃતસર, શિયાલકોટ, જમ્મુ આદિ સ્થળોએ વિહાર કરી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો

ચતુર્માસ, વ્રત, ઉપવાસ - તેમને સ ૧૯૩૦માં જમ્મુ અને ૩૧મા હોશિયારપુરમાં ચોમાસુ કર્યું ત્યાં ભક્ષ્યાભાસ્ય વિધય પર પોતાના વિચારોને તેમણે આભારામજી સમક્ષ રજૂ કરી તેમને આશ્ચર્યમાં મૂકી દીધા તેદિવસોમાં પજાબમાં દયાનંદ સરસ્વતીનો બહુ મોટો પ્રભાવ હતો તેઓ મૂર્તિપૂજાનું ખડન, રુઢિઓનો વિરોધ, ઝીંશિસણ, અદ્વૈતા, આદિનો પ્રચાર કરી વાસ્તવિક વૈદિક ધર્મનું સ્વરૂપ હોકોની સમક્ષ પ્રસ્તુત કરી રહ્યા હતા એમની થણી વાતો સ્થાનકવાસી સમ્રદાયને મળતી આવતી હતી બંને સમ્રદાય સુધારાવાદી હતા બંને મૂર્તિપૂજામાં વિશ્વાસ નથી કરતા આમ બંનેમાં કેટલીક સમાનતાઓ હોવા છતાં ક્યારેક તેઓમાં પ્રતિસ્પર્ધા પણ થતી હતી પરસ્પર વાદવિવાદ થતા હતા આ શાસ્ત્રાર્થોમાં મહાસતી પાર્વતીજી પોતાની ઓજસ્વી વાણીથી પોતાનો પણ બહુ જ આકર્ષક રીતે પ્રસ્તુત કરતી હતી તેમની ધર્મ પ્રતિપાદન શૈલી પ્રભાવશાળી, તેમનું જ્ઞાન વિસ્તૃત અને સ્વભાવ સૌમ્ય અને સરળ હતા તેથી તેઓ પ્રભાવ વ્યાપક રીતે પડતો હતો

સ ૧૯૩૮માં જયારે તેઓ જમ્મુમાં ચોમાસુ કરી રહ્યા હતા તે સમયે જમ્મુ નરેશના પુજારીઓની શકાનું સમાધાન તેમણે ઉચિત રીતે કર્યું હતું મહારાજ નાભાએ સ ૧૯૪૪માં કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા પાર્વતી મ સાહેબે તેનાં યથોચિત ઉત્તર આપ્યા હતા તેનાથી મહારાજ તેમના પ્રત્યે આસ્થા રાખવા લાગ્યા

પ્રવર્તિની પદ - સ ૧૯૫૧માં ચૈત્ર વદ અગિયારસના દિવસે આચાર્ય મોતીરામજી મહારાજે આગમોના મહાન મર્મજ્ઞા પૂજ્યશ્રી સોહનલાલજી મહારાજને યુવાચાર્ય પદ આપ્યું તેની સાથે મહાસતી પાર્વતી મહારાજને પણ પ્રવર્તિની પદ પ્રદાન કરીતેમનું યોગ્ય સન્માન કર્યું ત્યારથી સુકાલાલીસ વર્ષો સુધી મહાસતી પાર્વતીજીએ આ ગૌરવશાળી પદ પર સુશોભિત રહી અને દૂરદૂર સુધી જૈન શાસનની પ્રભાવના કરી

શિષ્યાઓ મહાસતી પાર્વતીમ ની ચાર મુખ્ય શિષ્યાઓ હતી (૧) શ્રી જીવી જી મ (૨) શ્રી કમરેદીજી મ (૩) શ્રી ભગવાનદેવીજી મ અને (૪) શ્રી રાજમણીજી મહારાજ સવત ૧૮૫૭માં તેમને જયપુરમાં ચોમાસુ કર્યું ત્યાર બાદ તેઓ અલવાર પદાપા ત્યાં જ મહાસતીજીના ચરણોમાં સેવાનો સકલ્ય કરીને પન્નાદેવી આવી અને રોહતકમાં એમની મોટી દીક્ષા બુદ જ પૂમધામથી ઉજવવામાં આવી મહાસતીરાજમતી અને મહાસતી પન્નાકુવર મ સ નો સક્ષિપ્ત પરિચય આગળ આપ્યો

અંતિમ દિવસોમાં વાપ્રકમ અને ધારીરિક દુર્બળતાને કારણે મહાસતી પાર્વતીજી જાલેધરમાં સ્થિર વાસ કરી રહ્યા હતા તેઓ સ ૧૯૮૬માં મહા વદ નોમને શુક્રવારે ત્યાં જ સ્વર્ગસ્થ થયા

## (૨) મહાસતી શ્રી રાજમતી મ.સ.

બાળપણ : - તેમનો જન્મસિંધાલકોટના પ્રસિદ્ધજૈન પરિવાર લાલા ખુશહાલશાહના ઘેર થયો હતો. તેમના માતા-પિતા સંસ્કારી હતા. તેથી નાનપણથી જ તેઓને ઉત્તમ શિક્ષણ મળ્યું હતું. તેઓ સરળ અને નિર્ભય મનની બાળિકા હતા. અને આ શિક્ષણથી તેમનામાં સોનામાં સુગંધ બળ્યાજેવું થયું. વિધિવત્ પાઠશાળાનું શિક્ષણ તેમને ન મળ્યું પરંતુ સાધુ-સતીઓની સંગતિમાં તેમને જૈન ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનની સારી જાણકારી મેળવી હતી. તેમના વિવાહ જમ્મુ નિવાસી પ્રસિદ્ધ ધનિક શ્રી દેશરાજનાભાઈ શ્રી જયદલાલ મલ્લની સાથે થયા હતા.

વૈરાગ્ય અને દીક્ષા : - પાર્વતીમ.સ.ના સત્સંગ અને પ્રવચનઉપદેશથી રાજમતીનો વૈરાગ્ય પુષ્ટ થયો. કારણ કે સંવત ૧૯૪૮માં જ્યારે પાર્વતીજી મ. સિંધાલકોટ આવ્યા તે સમયે રાજમતી પણ પોતાના પિતાનાથેર સિંધાલકોટ આવી. ત્યાંજ તેમને દીક્ષા લેવાનો સંકલ્પ કરી લીધો. મહાસતી પાસે પ્રસ્તાવ મૂક્યો ત્યારે તેમને પિતા અને પતિની આજ્ઞા લેવાનું કહ્યું. પિતાએએમનો વૈરાગ્યની દૃઢતા જોઈને પોતાની અનુમતિ આપી. પછી તેઓ પોતાના સાસરે જમ્મુ ગઈ અને અવસર જોઈ પતિની પાસે પોતાની દીક્ષાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો. પતિએ બહુ જ સમજાવ્યા. પરંતુ તે પોતાના નિશ્ચય પર અડગ રહી. અંતે પતિએ પણ અનુમતિ આપવી પડી. સં. ૧૯૪૮ વૈશાખ સુદ તેરસને સોમવારે મહાસતી પાર્વતીજીના સાન્નિધ્યમાં અમૃતસરમાં તેમને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સ્વાધ્યાય અને તપ સાધના : - દીક્ષા લીધા પછીતેમની રૂચિ સ્વાધ્યાય, ધ્યાન મીન, જપ વગેરે તરફ વધુને વધુ ઉન્મુખ થતીગઈ. તેઓ કલાકો સુધી સમાધિ લગાવીને ધ્યાન અને જપ કરતીહતી. ગમે તેવી કઠોર કંડી અનેભયંકર ગરમી તેઓ સહજ રીતે સહન કરતા હતા. તેઓ એક નિઃસ્પૃહ એકાંત સાધિકા હતા. તેમનો શિષ્યાસમુદાય નાનો હતો પરંતુ બહુ જ પ્રભાવશાળી હતો. તેમની છ પ્રમુખ શિષ્યાઓ હતી. (૧)શ્રી હીરાદેવી મ. (૨) શ્રી પન્નાદેવી. મ. (૩) શ્રી ચન્દ્રાજી મ. (૪) શ્રી માનિક દેવી મ. (૫) શ્રી રતનદેવીજી મ. અર્ને (૬) શ્રી ઈશ્વરાદેવીજી મ. આજે આ શિષ્યાઓને પરિવાર સ્થાનકવાસી સાધ્વી સમાજમાં અધ્યયનશીલ અને સંયમ સાધનાના માર્ગ પર અગ્રણી તથા જિન શાસનની પ્રભાવનામાં નિપુણ માનવામાં આવે છે.

પ્રવર્તની પદ :- પ્રવર્તની મહાસતી પાર્વતીજી શારીરિક અસ્વસ્થાને કારણે અતિમ દિવસોમાંતેઓએ સ્થિરવાસ જાલંધરમાં કર્યો. તે સમયેમહાસતી રાજમતીએ અપૂર્વ નિષ્ઠા અને લગનથી સુરુની સેવા કરી. વિ.સં. ૧૯૯૬માં જ્યારે પાર્વતીજીનું દેહાવસાન થયું તે એમની પછી સૌથી શ્રેષ્ઠ શિષ્યા હોવાને કારણે તેમને એ પદને સુશોભિત કર્યું.

સ્વર્ગારોહણ - જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમનું શરીર દુર્બળ થઈ ગયું ત્યારે તેમને જાલંધરમાં સ્થિરવાસ કર્યો. એવી અવસ્થામાં તેઓજાપ, ધ્યાનઅને તપ વગેરે અપૂર્વ મનોયોગપુર્વકહેસા વિધિવત્ કરતા હતા. સંવત ૨૦૧૦માં કારતક સુદ તેરસના દિવસે વૈરાગ્યની આ સાક્ષાત મૂર્તિએ સમાધિપુર્વક દેહ ત્યાગ કર્યો. આ બે મહાસતીઓના દેહત્યાગને કારણે જાલંધર એક તીર્થ બની ગયું છે.

## (૩) મહાસતી પન્નાદેવીજી મ.

આજથી લગભગ એકસો વર્ષ પહેલાં રાજસ્થાન- મારવાડના સોજતનગર નિવાસી ક્ષત્રિય શ્રી કિશનચન્દ્રજીને ત્યાં એક કન્યા થઈ જે આગળ જતાં સ્થાનકવાસી જૈન સમાજની ગૌરવમશી સાધ્વી બન્યા. તેમની માતા નાનકી દેવી ખુબ ધર્મનિષ્ઠ, સરળ અને સુશીલ મહેલા હતા. એમનો ઘેરો પ્રભાવ સુકુમાર કન્યા પર પડ્યો અને તે સુંદર અને શીલવાન બની. કન્યાનું નામ પન્નાકુંવર હતું. તેની એક મોટી બેન પણ હતી. એનું નામ તુલસાબાઈ અને નાનાભાઈનું નામ કાલ્પચન્દ્ર હતું.

પન્ના નાનપણથી જ જૈન સાધ્વીઓનો સત્સંગ કરવા લાગી. તે ઉત્તમ વાર્તાઓ સાંભળ્યા કરતી હતી જે મીઠાઈઓથી પણ વધારે મીઠી હતી. આ કથા વાર્તાઓના ગાધ્યમથી તેઓ જૈન ધર્મની ગૂઢ વાતોપણ સહજ રીતે સમજવા લાગી.

યનારને કોણ મિથ્યા કી ચક્રે છે? આ તરફ કાકુર પરિવારમાં જન્મેલી કન્યા પર જૈન સાધ્વીઓ સાથે સત્સંગ કરવા પર પ્રિતિબંધ મૂક્યો. બીજી તરફ અદષ્ટ કંઈક બીજો જ ખેલ રચાઈ રહ્યો હતો. શ્રી કિસન ચન્દ્રના એક ઘનિક ઓસવાલ જૈન મિત્ર હુલાસીસંહને કીઈ કન્યા ન હતી. તેઓ તેનેદત્ત લેવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. તેમની પત્ની ગેંદાબાઈ પન્નાકુંવરની મા નાનકી દેવીની ગાઢ સહેલી હતી. બાને વચ્ચે ઘણાં સમય સુધી આ વિષય પર ચર્ચા થતી રહી. અંતમાં આ ક્ષત્રિય કન્યા એક ઓસવાલ જૈન પરિવારમાં દાહ લેવાઈ ગઈ. અહીંઆ તેને સાધુ-સાધ્વીની સંગતિના ખુબ સુખવસર મળવા લાગ્યા. સં

૧૯૫૭માં મહાસતી પાર્વતીનું ચોમાસુ જયપુરમાં હતું. તેમના ઉપદેશથી પન્નાકુંવરના સુખ સંસ્કાર જાગૃત થયા. તેનો વિન્યાવ દ્રઢ થવા લાગ્યો. અને તે દીક્ષાનો આગ્રહ કરવા લાગી. તેને બહુ સમજાવવામાં આવી પણ તે પોતાના નિર્ણયમાં અડગ રહી. શ્રી ભામારામ મહારાજે આ બાલિકાની પ્રખરતાથી પ્રભાવિત થઈને ગેંદાબાઈ પાસે તેની પ્રશંસા કરી. તેમણે તેના વચન અનેક પ્રકારે પરીક્ષા લીધી. પન્નાકુંવર બધી પરીક્ષાઓમાં સફળ થઈ. સં. ૧૯૫૭માં પર્વતિની પાર્વતી મહાસતી જ્યારે જયપુર ચોમાસુ કર્યા બાદ અલવર ગઈ ત્યારે ગેંદાબાઈની સાથે પન્નાકુંવર પણ ત્યાં ગઈ અને માતા પિતાની સ્વીકૃતિ લઈને સાધ્વીજી પાસે દીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું.

દીક્ષા : માતા પિતા તથા પ્રમુખ ગુરુજનોની વિનંતિથી મહાસતીએ તેમને જ્ઞાનાભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. પ્રતિક્રમણ સૂચ, નવતલ્લ પદાર્થ, દશ વૈકલ્પિક, ઉત્તરાધ્યાયન આદિ અનેક ગ્રંથ તેમને કંકસ્ય કરાવ્યા. મહાસતી પાર્વતીનું ચોમાસુ સં. ૧૯૫૮માં રોહતકમાં નક્કી થયું. અને ચોમાસા પહેલાં અપાઠ સુદ દસમ સં. ૧૯૫૮માં દીક્ષા મુદ્દત નક્કી થયું. બહુ તેપારીઓ અને ધૂમધામથી સમારોહ પૂરો થયો અને પન્નાકુંવર મહાસતી પન્નાદેવના રૂપમાં અવતાર પામી. તેમણે અલ્પ સમયમાં કઠોર સ્વાધ્યાય કરી આગમોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. સં. ૧૯૫૯માં કાથલા ચાતુર્માસિના અવસર પર તેમને પોતાની વિદ્યા અને પ્રવચન પદ્ધતા વડે લોકોને ચક્રિતકરી દીધાં તેમને પોતે તો અધ્યયનકર્તા. સાથે બીજાઓને પણ અધ્યયનની પ્રેરણા આપી અને અધ્યયન કરાવ્યું.

તેઓ સહનશીલતાની મૂર્તિ હતા. સેવાની દિવ્યજ્યોતિ તેમના અન્તસ્તલમાં નિરંતર જલતી રહેતી હતી. તેઓ પોતાના ગુરુની સેવા હૃદયપૂર્વક કરતી રહેતી હતી. સં. ૧૯૬૬માં જ્યારે મહાસતી પાર્વતીજી મહારાજ ખુબ અસ્વસ્થ થઈ ગયા તે સમયે તેમની દિવસ-રાત સેવા કરી અને ત્યારબાદ પાર્વતીજી સ્વસ્થ થયા તે સમયે રાવલ પિંડીના શ્રી સંપના આગ્રહ પર તેમને ત્યાં જવું પડ્યું. તેઓ ભલન્યાર, કપૂરથલા, પટિયાલા, અમૃતસર, લાહોર, થઈને ગુજરાન વાલા પહોંચ્યા ત્યારે તેમને ગણધર ગૌતમને થઈ હતી તેવી આર્મિષ્ટ-અનુભૂતિ થઈ હતી. સં. ૨૦૦૧માં તેમને પોતાની ગુરુ બહેન હીરાદેવીની દિલ્હીમાં રહીને ખુબ સેવા કરી. તેમની સેવાપરાયણતા અન્યોને માટે આદર્શ છે.

શિષ્યા પરિવાર તેમની ચાર પ્રમુખ શિષ્યાઓ છે.

(૧) શ્રી જયન્તીજી મ. (૨) શ્રી રામકલજી મ. (૩) શ્રી હર્ષાવતીજી મ. (૪) શ્રી ગુણવતજી મ.

શ્રી જયન્તીજીની શિષ્યાઓમાં પ્રજાવતી અને વિજેન્દ્રકુમારજી ઉલ્લેખનીય છે. શ્રી પ્રજાવતીજી અ.સા.ની શિષ્યાઓમાં શ્રી મુગાવતીજી મ. અને શ્રી પ્રમોદકુમારીજી મ. કવિતાકુમારીજી મ. આ સમયમાં જૈન વિદ્યા અને સંપન્નશૈક્ષણમાં મહત્વપૂર્ણ સાધ્વીઓ છે.

શ્રી પ્રમોદકુમારીજી મ. હોશિયારપુરના લાલા કિશોરવાલ જૈનની સુપુત્રી છે. તેમને પંદર વર્ષની વયે સં. ૨૦૧૪ માં દીક્ષા લીધી. તેમને ઉચ્ચસ્તરીય શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું છે. હિન્દીની સાથે અંગ્રેજીમાં પણ તેમની સારી પ્રગતિ છે. તેઓ મધુરકંઠી, તેજસ્વી વક્તા અને આગમોના મર્મજ્ઞ સાધ્વી છે. તેમની નાની બેન કવિતા કુમારીજી મ. એપ્રિલ ૧૮ વર્ષની વયે સં. ૨૦૨૨માં બહુ ધૂમધામ પૂર્વક દીક્ષા લીધી છે. તેમની ધર્મદર્શનની સાથે અન્ય સાહિત્યની જાણકારી પણ સારી છે.

## તેરાપંચની અગ્રણી સાધ્વીઓ

સાધ્વીશ્રી મધુસ્મિતા

એકવાર એક વ્યક્તિએ તેરાપંચના પ્રથમ આચાર્ય ભીખણજીને કહ્યું, “ભીખણજી ! તમારા તીર્થ અધુરા છે.

ભીખણજીએ પૂછ્યું—કેવી રીતે?

તેણે કહ્યું — તમારા તીર્થમાં સાધુ, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓ છે પણ સાધ્વીઓ નથી.

ત્યાં સુધી તેરાપંચમાં બેનો દીક્ષિત થતી ન હતી. અને આમ વાસ્તવમાં તીર્થ અધુરા હતા. સંજોગવશાત્ વિ.સં. ૧૮૨૧માં ત્રણ બેનો દીક્ષા લેવા માટે આચાર્ય ભિષુક પાસે આવી. આચાર્ય ભિષુકે તેઓ પ્રમ્ન પૂછ્યા.

કદાચ સંજોગવશાત્ એકનું મૃત્યુથવા તો બાકીની બે બેનોએ સંલેખના કરવી પડશે. ત્રણથી ઓછી સંખ્યામાં રહેવાનું સાધ્વીઓ હૃદયની. તત્સજ ત્રણેએ કહ્યું,

“અમને મંજૂર છે.” આચાર્ય ભિષુકે ત્રણને પ્રવ્રજ્યા આપી. ધીરે ધીરે સાધ્વીઓની સંખ્યામાં વૃદ્ધિ થવા લાગી. માત્ર

સંખ્યાની દ્રષ્ટિએ જ નહીં પણ સાધ્વી સમાજનો ગુણાત્મક વિકાસ પણ થવા લાગ્યો. આજેતેરાપંચ ધર્મસંઘ પોતાના બે શતક પુરા કરી હવે ત્રીજા શતકમાં છે. આ સમયગાળામાં લગભગ બે હજાર બેનોએ દીક્ષા લઈ આત્માસાધનાની સાથે સાથે જનહિતમાં પૂર્ણ સાથ આપ્યો છે. આચાર્ય ત્રિભુજે સાધ્વી સમાજને એક વ્યવસ્થિત રૂપ આપ્યું. ત્યાર પછીના આચાર્યોએ સમય જતાં તેમાં વધારો કર્યો. પુણ્યપ્રધાન આચાર્ય તુલસીએતો સાધ્વી સમાજના વિકાસ માટે પોતાનો અમૂલ્ય સમય આપ્યો.

આ લેખમાં એવા સાધ્વીઓના જીવન આપવામાં આવ્યા છે. જેમણે સમાજનું નેતૃત્વ કરી પોતાની બુદ્ધિ અને વિવેકના બળપર નારી જાતિની જાગૃતિમાંકાર્ય કર્યું હોય. અત્યાર સુધી તેરાપંચમાં અગિયાર મુખ્ય સાધ્વીઓ ઘઈ ગયા છે (૧) મહાસતી બરજૂજ (૨) મહાસતી હીરાજી (૩) મહાસતી દીપાંજી (૪) મહાસતી સરદારાંજી (૫) મહાસતી ગુલાબાંજી (૬) મહાસતી નવલાંજી (૭) મહાસતી જેઠાંજી (૮) મહાસતી કાનકુમારીજી (૯) મહાસતી ઝમકૂજી (૧૦) મહાસતી લાડાંજી (૧૧) મહાસતી કનકપ્રભાજી.

પ્રથમ ત્રણ સાધ્વીઓ પ્રમુખ પદ પર ન હતા. પરંતુ તેઓએ સાધ્વી પ્રમુખાની જેમ બધો કાર્યભાર સંભાળ્યો હતો. અન્ય આઠ સાધ્વીઓને આચાર્યોએ સાધ્વી પ્રમુખ પદ પર સ્થાપિત કરી સમાજની દેખરેખ નો કાર્યભાર સોંપ્યો હતો. સર્વ પ્રથમ જયાચાર્યને મહાસત સરદારાંજીને વિધિવત્ પ્રમુખ પદ પર નિયુક્ત કર્યાં. અહીં મુખ્ય સાધ્વીઓના ઉપલબ્ધ જીવનવૃત્ત પ્રસ્તુત છે.

## (૧) મહાસતી દીપાંજી

સાધ્વી શ્રી દીપાંજીનું જીવન અનેક ગુણોથી પરિપૂર્ણ હતું. સહજ શ્રદ્ધાનો ઉદ્દેક, ચારિત્ર પ્રત્યે નિષ્ઠા, સંઘમ પ્રત્યે અનુરાગ, સાહ્યાર્મિકો પ્રત્યે સ્નેહ અને વાતસલ્ય આ એમના ધૌલિક ગુણો છે. નિર્ભીક્તા, વાકકીશલ, ગતિ, મતિ, સ્થિતિ અને તેઓ શુરુદ્ધિનું અનુકરણ કરનારા હતા. તેમની પઠન-પાઠનમાં વિશેષ રુચિ હતી. એકવાર તેઓને ડાકુ સામા મળ્યા. તેમને સાધ્વીઓ ને હૃદયવાનું વિચાર્યું. મહાસતી દીપાંજીએ આર્જવબળથી શબ્દોમાં કહ્યું, “અમે જેન સાધ્વીઓ છીએ. પુરુષને સ્પર્શ કરતાં નથી. માટે અમને અડધો નહિ” સામાન નીચે મૂકી. ગોળાકાર બધાં સાધ્વીઓ બેસી ગયા. મોટા સાદે નમસ્કાર મહામંત્રનોજાપ શરૂ કર્યો. હૃદયરાગ્યોનેલાગુ પડે આ કોઈ દેવીની આરાધના કરી રહી છે. ખબર નહિ આ લોકો આપણી હાલત કરશે? તેઓ ઝીને સામાન મૂકીને ભાગી ગયા. તેમનો જન્મ જોરાવરમાં થયો હતો. આચાર્ય ભારમલજીના હાથે ૧૬ વર્ષની ઉંમરેતેમને દીક્ષા લીધી હતી. ૫૦ વર્ષો સુધી સાધના કરીને વિ. સં. ૧૯૧૮માં ભાદરવા વદ અગિયારસે આમેટમાં વીસ પ્રહરના અનશન સાથે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

## મહાસતી સરદારાંજી

સંકલ્પમાં બળ હોય છે અને આશામાં જીવન હોય છે સરદારાં સતીનાં જીવન સંકલ્પ અને આશાની રૂપાઓનું સ્પષ્ટ ચિત્ર જોવા મળે છે. વિ. સં. ૧૮૮૫માં યુરુમાં તેમનો થયો. દસ વર્ષની નાની વયે તેમના વિવાહ થયા. ચાર માસ પછીપતિનું અવસાન થતા વિયોગ સહન કરવો પડ્યો સુકુમાર દૈવ્ય પર વજ્રચાત થયો. એજ વર્ષે મુનિશ્રી જીતમલજીનું ચાતુર્માસ યુરુમાં નકકી થયું. સરદારાં સતીએ એ ચોમાસમાં પોતાની જિજ્ઞાસાઓનું ઉચિત સમાધાન મળતું જોઈ તેરાપંચની શ્રદ્ધા સ્વીકાર કરી. તેર વર્ષની ઉંમરે આજીવન ચોવિયારનું વ્રત લીધું. સચિત ત્યાગવગેરે અનેકપ્રતિજ્ઞાઓલીધી. વિવિધ પ્રકારના તપ કરીને તેમને સાધના પક્ષને ઓળખ્યો. દીક્ષા લેવાની ભાવના ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ. પારિવારિક લોકોની વચ્ચે પોતાની ભાવના રજૂ કરી. કુટુંબી જનોની રજા ન મળવાથી સરદારાંજીએ અનેક પ્રયત્નો કર્યાં. બધી કસોટીઓમાંથી પાર ઉતરવાથી બંને પરિવારો એ આશા આપી. તેમને શ્રીમજ્જાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. વાજનો લોચ પોતાના હાથે કર્યો. પ્રથમ વાર આચાર્યશ્રી સમચન્દજીના દર્શન માટે ત્યારે ઔપચારિક રૂપે અગ્રગણ્ય બનાવવામાં આવ્યા. દક્ષિણા તેર વર્ષ પછી તેમને સાધ્વીપ્રમુખા પદ આપવામાં આવ્યું જયાચાર્યને તેમની યોગ્યતા અને વિવેક પર વિશ્વાસ હતો પ્રંચર બુદ્ધિને કારણે એક દિવસમાંતેઓ ૨૦૦ પદ કંઠસ્થ કરી લેતા હતા. સહય પદો અમને કંઠસ્થ હતાં. તે દિવસોમાં હસ્તલિખિત પ્રતોપર સાણુ-સાધ્વીઓનો પોતાના અધિકાર હતા. મહાસતી સરદારાંજીએ એક ઉપાય શોધ્યો. બધાં પુસ્તકો સરદાર સતીને અર્પણ કર્યાં. સરદાર સતીએ બધાં પુસ્તકો જયાચાર્યને ભેટ આપી દીધાં. જયાચાર્યએ જરૂરિયાત પ્રમાણે બધા પુસ્તકોનું સંઘમાં વિતરણ કરી દીધું. વિવેક અને બુદ્ધિ કૌશલના આધાર પર તેમણે

સાધ્વીઓનું દૈન્ય પરિવર્તન કરી અનેક ઝૂપો તૈયાર કર્યાં. જેને તેરાપંથી ભાષામાં સંઘાડા કહે છે. જયાચાર્યનો આદેશ મેળવીને તેમણે એકરાતમાં બાવન સાધ્વીઓના દસ 'સંઘાટક' તૈયાર કર્યાં. અને શ્રીમજ્જવાચાર્યને બતાવ્યા. આચાર્યશ્રી તેમની કાર્યકુશળતા અને તત્પરતા પર બહુ જ પ્રસન્ન થયા. આહારના સમવિભાગની પરંપરાનું શ્રેય પણ સરદાર સતીને જ છે. સાધુજીવનમાં વિવિધ તપસ્યાઓ કરી અનેક સાધ્વીઓને પ્રોત્સાહિત કર્યાં. અંતમાં વિ. સં. ૧૯૨૭માં પોષ વદ ૮ને આજીવન અનશન (પાંચ પહોરના અનશન) લઈ તેઓનો સ્વર્ગ થયો.

## મહાસતી ગુલાબાજી

દૈન્યમાં કોમળતા, ભાષાની મધુરતા અને આંખોની આદ્રતા આ નારી સહજ ગુણો છે. સાધ્વીશ્રી ગુલાબાજીમાં આ ગુણોની સાથે સાથે વ્યક્તિત્વનો સુયોગ પણ હતો.

જેનું જીવન વિવેકરૂપી સૌન્દર્યથી અલંકૃત છે તેઓ જ વાસ્તવમાં સુંદર છે. મહાસતી ગુલાબાજીમાં બાલ અને આંતરિક બંને પ્રકારના સૌન્દર્યનો સહજ સુમેળ હતો. શરીરની કોમળતા, અવયવોની સુંદરતા ગૌરવર્ણ આંતુ આકર્ષક એમનું બાલ વ્યક્તિત્વ હતું, મિલનસાર સ્વભાવ, વિદ્યતા, સૌહાર્દ વાત્સલ્ય અને નિશ્ચલતા આ એમના આંતરિક વ્યક્તિત્વના ગુણો હતા.

તેમને જયાચાર્યને હસ્તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. મહાસતી સરદારાજી પાસે સંસ્કૃત વ્યાકરણતથા કાવ્યનું અધ્યયન કર્યું. મેઘાવી તીવ્રતા, અને ગ્રહણ શક્તિને કારણે થોડા સમયમાં જ તેઓ વિદુષી બની ગયા.

શ્રીમદ જયાચાર્ય ભગવતી સૂત્રની રાજરથાની ભાષામાં પદબદ્ધ ટીકા કરવાનું શરૂ કર્યું. આચાર્ય શ્રી પદ્ય બોલતા અને સતીજ એકવાર સાંભળીને તેને લિપિબદ્ધ કરી લેતાં. એક સમયે એક સાથે છ થી સાત પદ્યો વાદ રાખી લેતા. તેમના અક્ષરો સુધા અને સ્પષ્ટ હતા. તેમને અનેક ગ્રંથો લિપિબદ્ધ કર્યાં છે.

તેમની વ્યાખ્યાનકલા અજોડ હતી. તેમના કંઠનું માધુર્ય રસ્તે જતાં પથિકને પણ રોકી લેતું હતું. વિ. સં. ૧૯૨૭માં સાધ્વી પ્રમુખાનો કાર્યભાર તેમણે સંભાળ્યો. તેઓ પંદર વર્ષ સુધી આ પદ પર રહ્યા તેમના અનુશાસનમાં વાત્સલ્ય છલકાયતું હતું. સમસ્ત સાધ્વી સમાજનો વિશ્રવાસ તેમને પ્રાપ્ત કર્યો હતો. તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૯૪૨ પોષ વદ નોમનેદિવસે થયો.

## (૪) મહાસતી નવલાંજી

તેમનો જન્મ સં. ૧૮૮૫માં થયો. બાળપણમાં જ તેમના વિવાહ થઈ ગયા. થોડા વર્ષોમાં જ પતિનો વિયોગ થયો. ત્રીજા આચાર્ય શ્રી ઋષિરામજીના હાથે તેમને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષાના દિવસે પોતાનું કેશ-લુંચન ધોતે જાતે કર્યું.

વિવેક, નમ્રતા વગેરે ગુણોથી યોગ્ય સમજીને આચાર્યશ્રીએ તેમને બહુ જ સન્માન આપ્યું. તેનું ઉઘાહરણ છે કે તેમની પાસે તે સિપસે 'સાક્ષ'ની વંદના કરાવ.

તેમણે બનીસ આગમીનું વાંચન કર્યું. તત્વને ઉંડાણમાંથી પકડીને અન્ય જનોને નિપુણતા પૂર્વક તેઓ સમજાવતા તેમના કંઠમાં માધુર્ય હતું અને ગાવાની કળા સુંદર હતી. સંઘાડાના સાધ્વીઓને પુસ્તક સમર્પિત કરવાની પહેલ સૌ પ્રથમ તેમણે કરી. જયગણિના શાસનકાલમાં તેર વર્ષ સુધી ગુરુકુલ વાસનો સુંદર અવસર તેમને પ્રાપ્ત થયો. બાર વર્ષ અને છ મહિના સુધી અગ્રણી રૂપે ભરિંદિવાહર કરતાં તેમને જન-જીવનને જાગૃત કર્યું.

આચાર્યશ્રી રાયચન્દ્રજી, આચાર્યશ્રી જીતમલજી, આચાર્યશ્રી મયરાજજી, આચાર્યશ્રી માણકચન્દ્રજી, આચાર્યશ્રી ડાલગડિયા આ પાંચ આચાર્યોની આજ્ઞાની આરાધના કરી તેથી તેઓની કરુણા દ્રષ્ટિને પાત્ર તેઓ બન્યા.

જપેષ્ઠા અને કનિષ્ઠા બંધી સાધ્વીઓને તેમની અનહદ વત્સલતા મળતી. ત્રણ વર્ષ સુધી બીદાસરમાં તેમણે શિયરવાસ કર્યો. અષાઢ વદ પાંચમના દિવસે નવ પ્રહરના અનશનપૂર્વક ૬૮વર્ષની વયે સમાપિપૂર્વક તેમને સ્વર્ગગમન કર્યું.

## (૫) મહાસતી જેઠાંજી

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૧માં થયો હતો. તેમની દીક્ષા વિ. સં. ૧૯૧૬માં થઈ અને પ્રમુખા પદ વિ. સં. ૧૯૫૫માં ખૂસાં પ્રાપ્ત થયું. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૯૮૧માં રાજલદેસરમાં થયો.



તેમનું વ્યક્તિત્વ એક સ્વયં જ્યોતિ હતી તેઓપોતે પ્રકાશ શીલ હતા. સાધ્વીશ્રી જેઠાંજીનું વ્યક્તિત્વતેમની સંપત્તિ હતું. શારીરિક સંપત્તિ કરતાં તેમની આંતરિક સંપત્તિ અનેક ગણી મહાન હતી. આ કારણે જ તેમનું જીવનઉત્તરોત્તર આદર્શ બનતું ગયું. અને તેમને તપસ્યા કરીને શરીરને અભયત્વની બાવનાનો પરિચય કરાવ્યો.

તેમના વીસ વર્ષ ગૃહસ્થાવાસમાં વીત્યા. આ અલ્પાવધિમાં અનેક સુખદુઃખની અનુભૂતિઓ તેમને થઈ. તેમનું કુટુંબ સમૃદ્ધિશાળી હતું. તેમના વિવાહ થયા પરંતુ ૧૬ વર્ષના થતાં જ તેમના પતિનો વિધોગ થયો અને તેમનું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયું. બધું ખોઈનેતેમનેએવું કાંઈક મેળવ્યું જે અમર આનંદ આપનાર હતું. દુઃખ વૈરાગ્યની સુખમય અનુભૂતિમાં બદલાઈ ગયું.

જ્યાગાર્થના કર-કમલો વડે એમની દીક્ષા થઈ. સરદાર સતીના સાન્નિધ્યમાં શિક્ષણ મેળવ્યું તેમની રુચિમાં નિષ્કા હતી. મહાસતી સરદારજીની વૈયાવચ અને શાસનનાં કેટલાંય કાર્યોની જવાબદારી તેમને પોતે ઉપાડી લીધી. તેમણે સેવાવ્રતને પોતાના જીવનનું અંગ બનાવ્યું. બિખાર સાધુ સાધ્વીઓને માટે દવાઓ મેળવી આપવાનું કાર્ય તેમણે પૂરી તત્પરતાથી નિભાવ્યું. નવદીક્ષિતા સાધ્વીઓને તેમની દેખ-રેખ નીચે રાખવામાં આવતી. તેઓ તેમને સંસ્કારો આપી કષ્ટ સહિષ્ણુતાનો મર્મ સમજાવતાં હતા.

તેરાપંચના સાતમા આચાર્ય શ્રી ડાલગણિએ તેમને પ્રમુખપદ પર સ્થાપિત કર્યાં. તેમની સેવાઓ માટે શ્રી ડાલગણિ કહેતા” જેઠાંજીની સેવાઓ અનુકરણીય છે, તેમણે આચાર્યો અને સાધુ-સાધ્વીઓની બહુ જ સેવાઓ કરી છે. તેમની પાસેથી સેવા કરવાનું શીખો.”

સાધ્વીશ્રી જેઠાજીએ ૧૭ અને ૨ને છોડીને ૨૨ સુધી ચોવિધાર તપસ્યા કરી. તેરાપંચમાં આ ચોવિધાર તપસ્યાનું ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ છે. સહજ સૌન્દર્ય, કર્તવ્ય નિષ્કા, ગુરુભક્તિ દ્વારાતેઓ જન-મનને આકર્ષિત કરી લેતાં હતા.

કાલગુણિ કહેતા, જેઠાંજીની દેખ-રેખમાં ગમેતેટલી સાધ્વીઓ રાખવામાં આવે, તો પણ એમની વ્યવસ્થા બાબતમાં મારે ઝિંતા કરવી પડતી નય. એ વચનોમાં જવાબદારી પ્રત્યેનીએમની નિષ્કા અને પોતાના આશ્રિત પ્રત્યે વાત્સલ્યની પૂર્ણ ઝલક દેખાય છે.

## (૬) મહાસતી કાનકુંવરજી : -

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૩૦માં શ્રી ડુંગરગઢમાં થયો. દીક્ષા વિ. સં. ૧૯૪૪માં વીદાસરમાં થઈ. તેમને પ્રમુખ પદ વિ. સં. ૧૯૮૧માં ગુરુમાં પ્રાપ્ત કર્યું.

અહિંસા અને અભય બંને એકજ છે. જ્યાં અભય છે ત્યાં અહિંસાનો ભાવ વિકાસ પામે છે. મહાસતી કાનકુંમારીજીનું જીવન આ બંનેનો સંગમ હતું. તેમનામાં નારીની સુકુમારતા હતી અને સાથે સાથે પુરુષ સહજ કઠોરતા પણ હતી. એકવાર વિહાર દરમ્યાન નાના ગામમાં ચોકડું પડ્યું. રાતના ત્યાં ચોર આવ્યા બહાર ચુતેલા ચોકીદારને દોરડાવડે બાંધી દીધો અંદર પુસી આવ્યા. મહાસતી કાનકુંવરજીએ બધી સાધ્વીઓને જગાડીને મહામંત્રનો જાપ શરૂ કરાવ્યો. ચોર બોલ્યા, “તમારી પાસે જે કાંઈ હોય તે તમે અમને આપી દો” મહાસતીએ પાના કાઢીને કહ્યું આમાં અમૂલ્ય રત્ન ભર્યાં છે. અને મધુર સ્વરલહરીઓ ચોરોના કાનમાં ગુંજવા લાગી. ચોરોનું હૃદય પરિવર્તન થયું અને પોતાની ઘૂષ્ટતાને માટે શ્વપા ગાંઠીને ત્યાંથી ચાલ્યાગયા.

કલા જીવનનું ઉદાત્ત પાત્રું છે. જે જીવવાની કલાની સુંદર અભિવ્યક્તિહતું. જીવનની કલાની સાથે અન્ય કલાત્મક વસ્તુઓના નિર્માણનું શિક્ષણ આપવું તેને પદ્મતેઓ પોતાનું કર્તવ્ય સમજતાં હતા. તેમના સાન્નિધ્યમાં રહેવાવાળી સાધ્વીઓને તેઓ બધી કલાઓ શીખવતાં હતા. તેઓ કલામાં અજોડ હતા. તેમના અનુશાસનમાં “વજ્રાદિપિ કઠોરાણિ, મૂદુનિ કુસુમાદિપિ” આ ઉક્તિ ચરિતાર્થ થતી હતી.

સ્વાધ્યાયની વિસ્મૃતિ ન થઈ જાય તે જ સ્વાધ્યાયનો શુભ પક્ષ છે પરંતુ મુખ્ય છે આનંદાનુભૂતિ. મહાસતી કાનકુંવરજી સ્વાધ્યાયમાં લીન રહેતા છ આગમ, અનેક ભજનો, સ્તવન, થોકડા સાહિત્ય તેમને કંઠસ્થ હતા. રાત્રિના સમયે કલાકો સુખી તેઓ પઠન પાઠન કરતા. દિવસમાં આગમનું વાચન કરતા. વર્ષમાં બનીસ આગમોનું વાંચન થતું હતું.

સાધ્વી સમાજને તેમનામાં અતુટ વિશ્વાસ હતો.તેનું કારણ તેમનું અપ્રતિમ નિર્મળ વાત્સલ્ય હતું.પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગી બીજાને શાંતિ આપવામાં તેઓ સૌથી આગળ હતાં.

તેમની વ્યાખ્યાન શૈલી પ્રભાવપાદક હતી મોટા મોટા સાધુઓ પણ તેમની સામે વ્યાખ્યાન આપતા સહાય પામતા હતા તેમના પ્રત્યે સાધુઓના દ્રવ્યમાં સન્માનની ભાવના હતી

તેમના માટે આચાર્યશ્રી તુલસીજીએ 'કાલુ પશોવિલાસ'માં લખ્યું છે

સચાલનશૈલી સુપક, જ્ઞાન ધ્યાન ગલતાન  
કાનકવર ગણમે લલ્લો, ગુરુ કૃપા સમ્માન  
નિમલ નીતિયુત પાલિયો ચરણ રમણ સુવિલાસ  
બાલ્યાકાલ બ્રહ્મ ચારિણ વર્ષે ગુણ પચાસ,  
શ્રુતિ સ્વાધ્યાય વિલાસિની હસિની કર્મકઠોર,  
વિકથાવાદ વિનાસિની આશસિની મનમોર  
અતિ સુખ પૂર્વક સમાલિયો નિજ સપમ જીતવ્ય  
વાહ વાહ સતી મહાસતી અવસર લલ્લો અલભ્ય

વિ સ ૧૯૯૭માં ભાદરવા વદ પાચમના દિવસે સમાધિવસ્ય આસ્યામા તેમણે રાજલાદસરમા દેહ વિલમ કર્યો

## (૭) મહાસતી ઝમકૂણ

તેમનું જન્મ સ્થાન રતનનગર હતું ગર્ભાવસ્થામાં માતાને લક્ષ્મીનું સ્વપ્ન દેખાયું સ્વપ્નમાં માએ પૂછ્યું “આ શું” ત્યારે જવાબ મળ્યો “ આ કન્યા તારા કુળનો શાગાર બનશે” અતુલ સ્નેહ અને વાત્સલ્યથી તેમનું પાલનપોષણ થયું નાની વયમાં તેમના હૃદયમાં સાસરીમાં ધનની વૃદ્ધિ થવાને કારણે તેમનો લક્ષ્મીના રૂપે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો યોગ્યતાને કારણે કેટલીક જવાબદારીઓ તરત જ સોંપવામાં આવી અચાનક પતિનો વિયોગ થઈ ગયો પુત્રીના વૈધવ્યની વાત સાંભળીને પિતા ત્રણ દિવસ મૂર્છિત રહ્યા સ્વપ્નમાં અવાજ આવ્યો “આ ભપકર દુખ તેને જીવનમાં અમરત્વ પ્રદાન કરશે”

એકવાર મહાસતીએ સ્વપ્નમાં કેરીથી ભરેલા વૃક્ષને જોયું મનમાં દિસાનો સકલ્ય થયો માતા પિતાનો સ્નેહ અને સાસુ સસરાનો અનુરાગ તેને બાધી ન શક્યો દીશા પહેલા પતિના ધરની સભાળનો ભાર તેમના પર હતો

દીશા સમયે તેમનાજેઠે કહ્યું, “જેટલું દુઃખ મારા નાના જીઈના મૃત્યુ પર નથી થયું એટલું દુઃખ આજે થઈ રહ્યું છે મારા ધરની સભાળ હવે કોણ લેશે?” આ ઉદગારો એમની જવાબદારી પ્રત્યેની ઘેરી નિષ્ઠા અને કુશળતાનો પરિચય કરાવે છે

તેમના મનમાં કલા પ્રત્યે સહજ આકર્ષણ હતું દરેક કાર્યમાં સ્ફૂર્તિ અને વિવેક હમેશા રહેતા પદર મિનિટમાં પીલપટ્ટો સીવવો એક દિવસમાં રજોદરજાની ૨૫ કલિકાઓ ગુમવી, એ તેમની સ્ફૂર્તિનો પરિચય કરાવે છે ગૃહસ્થજીવનમાં રહેવા છતાં પણ તેમણે અનેક સાધ્વીઓને સુખ કલાઓ શીખવી

તેઓ સ્વાધ્યાય રસિક હતા તેમને વૃદ્ધોની સેવા કરવામાં વિશેષ આનંદ મળતો હતો જ્યારે કોઈની પણ શલ્ય ચિકિત્સાનો પ્રસંગ આવતો ત્યારે તેઓ પોતાના હાથે તે કરતી તેમના હાથ હલકા અને કાર્યકુશળ હતા એકવાર કાલુગણિ ચાતુર્મસિમાટે ચૂરુ પધાર્થ નગર પ્રવેશનું મુહૂર્ત ૬-૩૦ વાગ્યાનું હતું છ માર્ઘવનું અંતર હતું આચાર્યશ્રી કોઈપણ રીતે ત્યા જલ્દી પહોંચી શકે એમ ન હતું તેથી પ્રશ્નમાં રૂપે તેમને મોકલ્યા તેઓ એક કલાકમાં છ માર્ઘવનું અંતર કાપી ત્યા પહોંચી ગયા તેમની સ્પરજાશકિત અને ઓળખશકિત અદ્ભુત હતી વર્ષો પછી પણ દર્શનાર્થીઓની વદના અધારામાં પણ નમોચ્ચારણપૂર્વક સ્વીકાર કરતી હતી ત્યારે દર્શનાર્થી ગદગદ થઈ જતા અને પોતાને ભાગ્યશાળી સમજતા

હર્ષથી વિહ્વલ અને શોકથી ઉદ્વિગ્ન થવા વાળા ઘણા છે બને અવસ્થામાં સમરસ રહેનારા વિરલ હોય છે કાલગણિનો સ્વર્ગવાસ થયો સર્વત્ર શોકનું વાતાવરણ હતું એવી વિકટ સ્થિતિમાં તેમણે તેમના ધર્મનો પરિચય કરાવ્યો બધામાં સાહસનો મત ફૂક્યો તે શોક અભિનવ આચાર્યપદ તુલસીગણિના અભિનદમાં હર્ષ બનીને ઉપસ્થિત થયો

તેરાપચ શાસનની ૩૭ વર્ષો સુધી સેવા કરી આચાર્યોને વિશ્વવાસ, સાધુ સાધ્વીઓનો અનુરાગ, શ્રાવક સમુદાયની અવિકલ ભક્તિનો સ્વીકાર કરતા સાધનાના આનંદમોતીઓને સનેદતા વીખેરતા વિ સ ૨૦૦૨માં પૂર્ણ સમાધિમાં આ સમ્પ્રદાયથી વિદાય લીધી આજે તેમની માત્ર સ્મૃતિઓ રહી ગઈ છે જે અનેક કાર્યોમાં પ્રતિબિંબિત થઈને વિસ્મૃતિને સ્મૃતિ વી દે છે

## (૯) મહાસતી લાડાંજી

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૬૦માં લાડાંનુમાં થયો હતો. તથા દીક્ષા પણ લાડાંનુમાં વિ. સં. ૧૯૮૨માં થઈ.

સાધ્વી પ્રમુખા પદ પ્રાપ્તિ વિ. સં. ૨૦૦૨માં થઈ. વિવાહને યોગ્ય વય હોવાને કારણે વિવાહ કરવામાં આવ્યા. પરંતુ અલ્પ સમય પછી તેમને પતિવિયોગ સહન કરવો પડ્યો. તેમનામાં વૈરાગ્યનો અંકુર ફૂટ્યો. તેમની દીક્ષા આઠમા આચાર્ય શ્રી કાલગુણિના કરકમલે દ્વારા થઈ. મુની તુલસી જે પાછળથી તેરખંબીના નવમા આચાર્ય બન્યા. તેમની દીક્ષા પણ સાથે જ થઈ હતી. કોઈએ એવું ચિંતન કર્યું હતું કે આ શુભ મુહૂર્તમાં દીક્ષા લેનાર બંને સાધક બન્યા અને શાસનના સંચાલક બન્યા.

કાલગુણિના સ્વર્ગારોહણ પછી તુલસીગણિ પદ પર આવ્યા. મહાસતી લાડાંજીને ગુરુકુલવાસ મળ્યો. મહાસતી જમાફૂજના સ્વર્ગારોહણ પછી તેમનો કાર્યભાર મહાસતી લાડાંજીને સોંપવામાં આવ્યો.

યુગપ્રધાન આચાર્યશ્રી તુલસીનું જીવન કાન્તિમય જીવન છે. આચાર્યવર્ણન કુશલ નેતૃત્વમાં સાધુ સાધ્વીઓએ અનેક ભેત્રોમાં વિકાસ કર્યો. મહાસતી લાડાંજીએ આ વિકાસને સૌ ગણે વધાર્યો. સાધ્વીઓ શિક્ષણના ભેત્રમાં જે પ્રગતિ કરી છે તેનું શ્રેય પ્રમુખ રૂપે સાધ્વી પ્રમુખાજીને ફાળે જ જાય છે. તેઓ બધની પ્રેરણાઓત હતી. તેઓ જીવનભર પ્રેરણા દીપ બનીને જલતી રહી. સાગરમાં ગાગર સમાય તેમાં કોઈ આચાર્ય નથી પરંતુ ગાગરમાં સમાય એમાં આચાર્ય છે. સાધ્વી પ્રમુખાશ્રી લાડાંજીએ ગાગર બનીને જીવન વીતાવ્યું. પરંતુ તેમાં સાગર લહેરોત હતો. જીજ્ઞાસા જીવનનો જીવન આધાર છે. તેમનામાં જીજ્ઞાસાએ પ્રબળ હતી. આમ-તેમ જિજ્ઞાસાઓને શાંત કરી પોતાની ગાગર ભરી લેતી હતી.

તેઓ નિર્ભય હતા. તેમને ભય હતો તો કેવળ પાપનો હતો. આચાર્ય-કૌશલ એમનું સફળ હતું. સાધ્વી પ્રમુખાનું પદ એમને મળ્યું તેઓ પદથી શોભિત ન હતા. પણ પદ એમનાથી સુશોભિત હતું. તેઓ અસમાન્ય હતા પણ તેમને સામાન્ય સાથેનો સંબંધ તોડ્યો ન હતો. તેઓ જિ.સ્પુહી હતા. તેમને બધું જ મળ્યું પણ તેઓ તેમાં આસક્ત ન બન્યા. તેમની મુહૂર્તા, સૌમ્યતા, નિઠરતા અને કષ્ટ સહિષ્ણુતા વિલક્ષણ હતી. તેમનું ભૌતિક શરીર રોગગ્રસ્ત થયું. પરંતુ મનેબળ સદા સ્વસ્થ રહ્યું.

બહુ વર્ષો સુધી નિરંતર રક્તપ્રાવનની બિમારીએ તેમની સહનશીલતાને બેવડી કરી હતી ડૉક્ટરોએ તો કેન્સર સુધીની કલ્પના કરી લીધી હતી. વિ. સં. ૨૦૨૩માં આચાર્ય પ્રવરે દક્ષિણ પાત્રા પ્રવેશ કરી. મહાસતી લાડાંજીને બીદાસરમાં અસ્વસ્થતાને કારણે રોકાવું પડ્યું. વ્યથિએ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું. જલોદરની ભયંકર વેદનામાં પણ ચાર-ચાર સૂત્રોનું અધ્યયન ચાલતું. અત્યંત સમભાવથી વેદનાને તેઓ સહન કરતા. થોડા મહીનામાં તેમને ત્રણવાર પછી કાઠવામાં આવ્યું. ડૉક્ટરો પર ડૉક્ટરો આવવા લાગ્યા. બધાનો મત એ હતો કે ઓપરેશન વિના એ બિમારીનો કોઈ ઈલાજ નથી પણ તેમને ઓપરેશન માટે હા ન કહી હસતાં હસતાં સમરાંગમાં સુભટની જેમ આત્મવિજયી બન્યા. તેમની સચ્ચિતાને જોઈ, સાંભળીને મહામના આચાર્ય પ્રવરે તેમને સહિષ્ણુતાની પ્રતિમૂર્તિ ઉપાધિથી અલંકૃત કર્યાં હતા.

ચૈત્ર સુદ તેરસની રાત્રિએ ત્રણ વાગે અનશનપૂર્વક કાર્યોત્સર્ગની મુદ્રામાં તેમણે સ્વર્ગને માટે પ્રસ્થાન કર્યું.

## (૯) સાધ્વી પ્રમુખા કનકપ્રભાજી

તેમનું મૂળ વતન સ્થાન લાડાંનું હતું. વિ. સં. ૧૯૯૮માં કલકત્તામાં તેમનો જન્મ થયો. તેમને વિ. સં. ૨૦૧૭ની અષાઠની પૂર્ણિમાના દિવસે કેલવામાં આચાર્ય તુલસીપાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સાધ્વી પ્રમુખાનું પદ વિ. સં. ૨૦૨૮માં ગંગાશહેરમાં પ્રાપ્ત થયું.

ધાર્મિક પરિવારમાં જન્મ હોવાને કારણે બાળપણથી જ તેમને ધર્મના સંસ્કાર મળ્યા હતા. તેમના મનમાં વૈરાગ્યના અંકુર ફૂટ્યા પણ સંકોચશીલ સ્વભાવ હોવાને કારણે પેતાનો વિચાર પ્રકટ ન કરી શક્યા.

વૈરાગ્યભાવના બળવાન બનતી ગઈ. આખરે સં. ૨૦૧૩માં ભાદરવા સુદ તેરસના દિવસે તેમને શ્રી પારમર્થિક શિક્ષણ સંસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમનું દરેક કાર્ય શાલીન અને ભિલકપૂર્ણ રહેતું હતું. સાધનાથી ભૂમિકામાં નિષ્ણાત જોઈને આચાર્ય તુલસીએ તેમને દીક્ષા માટે સ્વીકૃતિ આપી. ફલસ્વરૂપ તેરાપંથ દ્વિયાતાબ્દી સમારોહમાં ઐતિહાસિક કેલવામાં તેમની દીક્ષાનો સમારોહ પણ થયો. દીક્ષા બાદ તેમનામાં અધિક પ્રજ્ઞા પ્રગટ થતી ગઈ. એકાન્તપ્રિયતા, ગંભીરતા, સ્વલ્પભાષણ, નિષ્ઠાપૂર્વક કાર્ય સંચાલન તેમની વિચલ વિશેષતાઓ છે. અપ્રમતતા તેમની વિશેષ ગુણ છે. પાછલી રાત્રે ઠીકીને સહજ પઘોનું સ્વધ્યાય કરવું એ તેમનો સ્વભાવ બની ગયો છે.

આજે પણ તેમને 'દસવે આલિય' 'નામમાલા' 'ન્યાયકર્ષિકા', 'નીતિશાતકમ' 'જૈનસિદ્ધાંતદિપિકા', 'શાન્તસુધારસ', 'સિંહુર પ્રકર', 'પડાદર્શન', આદી અનેક ગ્રંથો સંપૂર્ણરૂપે કંઠાક્રમ છે.

ન્યાયસિદ્ધાંત, દર્શન અને વ્યાકરણનું તેમને ગહન અધ્યયન કર્યું છે. હિન્દુ, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ભાષા પર તેમનો પૂરો કાબૂ છે. અંગ્રેજી ભાષાની જાણકારી પણ સારી છે. તેમનું અધ્યયન આચાર્ય પ્રવરની પવન ત્રિશા અને શ્રી મંજુલાજીની દેખરેખમાં થયું.

બધી દ્રષ્ટિથી પૂર્ણપણે યોગ્ય સમજીને ગંગાશહેર મર્યાદા મહેત્સવના પ્રસંગે સં. ૨૦૨૮માં મહવદ તેરસે યુવપ્રદાન આચાર્ય પ્રવરે તેમને સાધ્વી પ્રમુખના પદે નીમ્યા. તે સમયે તેમનાથી ૪૧૭ સાધ્વીઓ રત્નાધિક હતી. આજે પણ લગભગ ૪૦૦ સાધ્વીઓ દીલા પર્વાયમાં તેમનાથી મોટા છે. તેમનો નામ વ્યવહારને જોઈને બધા નવાઈ પામે છે. તેઓ એક કુશલ અનુશાસિકા, વિદ્ય વ્યવસ્થાપિકા, અને સફળ સંચાલિકા હોવાની સાથે સાથે સફલ સંપાદિકા અને લેખિકા પણ છે.

તેમની સતત પ્રવાહિની લેખિની જનજીવનને નવું ચિંત, પ્રેરણા અને નૂતન સંદેશ આપે છે. આગમ સંપદનના મહાન કાર્યમાં તેઓ સતત સંલગ્નના છે. આચાર્ય પ્રવરના પ્રમુખ કલ્પ- 'કાલ્યણશીવલાસ', ડહિમચરિત્ર, માધક મહિમા', 'નન્દનનિકુંજ', 'ચન્દ્રકી યૂટકી ભલી', વગેરેનું તેમને સફળતા પૂર્વક સંપાદન કર્યું છે. આચાર્યશ્રી 'તુલસી દક્ષિણ કે અંચલમ', તેમની અપૂર્વ કૃતિઓ છે. અને 'શરગમ'માં તેમની કાવ્ય પ્રતિભાની એક ઝલક જોવા મળે છે જે ભકિતરસથી ઓત-પ્રોત છે.

તેમનો સમર્પણ ભાવ અજોડ છે. આચાર્યશ્રીની દરેક વાત સમજીને તે કાર્યમાં મુકતી નિયમિત તથા સંકલ્પની દઢતા તેમના જીવનની વિશેષ ઉપલબ્ધિ છે. જેના ફલસ્વરૂપે આટલા વ્યસ્ત હોવા છતાં તેઓને જે કાર્ય કરવું હોય તે કરતાં જ રહે છે.

તેમના મહાન વ્યક્તિત્વ અને કાર્યોને શબ્દોની સીમામાં બાંધવા શક્ય નથી. તેઓ આગળ આવનારા સૈકરો યુગો સુધી માનવજગતને માર્ગ બતાવતા રહેશે.

## મહત્તરા મૃગાવતીશ્રીજી

આધુનિક યુગની જૈન સાધ્વીઓમાં તપગચ્છના વિજયાનન્દસુરિની પરંપરાની મહત્તરા સાધ્વીશ્રી મૃગાવતીનું નામ મહત્વનું છે. દુર્ભાગ્યે શ્વેતાંબર મુતિપુજક સંપ્રદાયમાં તપાગચ્છની સાધ્વીઓના સંદર્ભમાં માહિતીનો જ અભાવ છે. તેથી પ્રસ્તુત વિવરણમાં ખરતરગચ્છ સિવાય તપાગચ્છ અને અન્ય સંઘોની સાધ્વીઓ વિશે કેઈ વર્ણન આપી શકાય એમ નથી. પરંતુ તપાગચ્છમાં મહત્તરા શ્રી મૃગાવતીશ્રીજીનું નામ એવું છે કે જે ભૂલી શકાય નહીં. મૃગાવતીશ્રીજીનો જન્મ રાજકોટ થી ૧૬ માઈલ દૂર સરધાર નામના ગામમાં થયો હતો તેમને તેમની માતા સાથે વિ. સં. ૧૮૮૫ પોષ સુદ દસમે બાર વર્ષની ઉંમરે જૈન સાધ્વીની દીક્ષા લઈ લીધી હતી. તેમનું અધ્યયન આગમ પ્રભાકર શ્રી પુણ્યવિજય જી. પં. સુપલાલજી, પં. બેચરદાસજી, પં. હલસુપભાઈ માહલસિયા. વગેરે જેવા જૈન વિદ્વાન વરિષ્ઠ અને વિદ્વાનોના સાનિધ્યમાં થયું. તેઓ એક વિદુષી સાધ્વી હતા. ઉદારદ્રષ્ટિ ગુરુઓનું સાનિધ્ય મેળવીને તેઓ ઉદારહૃદયા બની ગયા હતા. સામ્પ્રદાયિક અભિનિવેશથી મુક્ત અને વૈશાલિક દ્રષ્ટિથી ચિંતન કરવાની શક્તિ તેમનામાં અદ્ભુત હતી. તેઓ ગુજરાતના હોવા છતાં પણ તેમનું કાર્યસિત્ર મુખ્યત્વે ઉત્તરભારત રહ્યું. પંજાબનો સંપૂર્ણ જૈન સમાજ આદે તે સ્થાનકવાસી હોય, અથવા મૂર્તિપૂજક, તેમના પ્રત્યે અનન્ય શ્રદાવાન રહ્યા છે. તેમની પ્રવચન શૈલીમાં માધુર્ય અને પ્રવાહિતા હતી. તેઓ મુંબઈ કલકત્તા વગેરે ભેત્રોમાં સાર્વજનિક પ્રવચનો પણ આપતા હતા. તેમની પ્રેરણાથી દિલ્હીમાં વલ્લભસ્મારક અને ભોગીલાલ લહેરચંદ ભારતીય વિદ્યા સંસ્કૃતિ મંદિરની સ્થાપના કરવામાં આવી. તેમના ઉપદેશથી આત્માનન્દ હાઈસ્કૂલ, હરિયાણા, આત્માનન્દ જૈન કોલેજ, અમ્બાલા, જેલી અનેક શિક્ષણ સંસ્થાઓ વિકાસ પામી. એમાં ય વલ્લભ સમારકનું નિર્માણ કાર્ય તો અદ્ભુત છે. લગભગ ત્રણ કરોડ રૂ. ના ખર્ચથી તૈયાર થયેલ આ સ્મારક સાધ્વીશ્રીજીની યશોગાથાને યુગો યુગો સુધી યાદ કરશે. તેઓ પોતે વિદુષી હતા. અને વિદ્વાનોને સન્માન આપવામાં સદૈવ તૈયાર રહેતા હતા. જ્યાં તેઓ બીજાના પ્રત્યે અત્યંત ઉદાર હતા ત્યાં પોતાના પ્રત્યે અને પોતાના સાધ્વી વર્ગની પ્રત્યે નિયમ વ્યવસ્થાની દ્રષ્ટિએ અત્યંત કઠોર પણ હતા. આંબરયુક્ત કાર્યથી તેઓ હંનેયા દૂર રહેતા હતા. એને સાધ્વી જીવનના નિયમોનું પાલન અત્યંત સખાતપૂર્વક કરતા હતા. તેમની શિષ્યાઓમાં પૂજ્ય સાધ્વી સુજયેષ્ઠાશ્રીજી, સુપ્રતશ્રી જી, સુપ્રસાશ્રીજી, અને સુપ્રસાશ્રીજી છે. તેમાં સાધ્વી સુજયેષ્ઠા શ્રીજીનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે. તેમનું શિષ્યમંડલ પણ પ્રાઢ અને ઘની છે. અને પોતાના પૂજ્ય ગુરૂના અદેશો અને નિર્દેશોનું પાલન કરવા માટે સદૈવ તત્પર રહે છે.

સ્વર્ગવાસ ૧૮૮૧ થી ૧૯૮૬માં વલ્લભસ્મારક દિલ્હીમાં થયો.