

## આનંદોત્સવ.

આ સમરાદિત્ય કેવળી ચરિત્ર માને પુણ્ય પ્રભાવ  
નામનો જૈનસાહિત્યનો અણુમોલો અંથ આને સચિત્રરૂપે  
બહાર પાડતાં અને વાચકવર્ગના કરકમલમા મૂકતાં મને  
ધણેજ આનંદ થાય છે. સં. ૧૯૭૭થી મારી લથડતી જતી  
તખતને લીધે આવો કોઈ અંથ આવા સુંદર સ્વરૂપે બહાર  
મૂકી શકીશ કે કેમ તેની મને શંકાજ રહ્યા કરતી હતી, પરંતુ  
પરમાત્મકૃપાથી એ સોનેરી તક મેળવવા આજે બાગશાળી  
થાઈલું તે માટે તે નિષ્કારણ કઠ્ઠણાળ પરમાર્હત પ્રભુને આ  
સ્થળે ભાવપૂર્વક કોટિશઃ વંદન કર્યા વિના રહી શકતો નથી.

સચિત્ર અંથો તૈયાર કરાવવામાં શી શી જાતની મુશ્કેલીઓ  
રહેલી છે, તેનો ખ્યાલ ભુક્તભોગી સિવાય બાગ્યેજ કોઈને  
આવી શકશે. તેમા પણ બાઈ ટી-જે-પટેલ અને બાઈ  
આળી જેવા ચિત્રકાર-મિત્રોના આકસ્મિક સ્વર્ગવાસથી મને  
જે મુશીબત અને અગવડ નહી છે, તે શુભરાતના ચિત્રકળા  
સાહિત્યને ખમવી પહેલી બારે જોટની પાસે, હુંતો ભૂલી જવીજ  
ચોગ્ય ધારૂં છું. એ જે સ્વર્ગસ્થ ચિત્રકાર બાઈઓ મારાં  
ભાવ-કલ્પના અને આદર્શને અત્યાર સુધી પુરેપુરાં લક્ષમાં  
લઈ જે ઉમદા કલાના નમુનાઓ રજુ કરી મને સંતોષતા હુંતો,  
તે સંતોષ તો હવે મારે શોધવાનોજ રહ્યો. નવા ચિત્રકાર

મેળવી આ અંથ તૈયાર કરાવવા જતાં એકએક ચિત્ર પાંચ-છ -  
છ વાર પુનઃ તૈયાર કરાવ્યું છતા તેમાં નિષ્ફળતાજ મળતી  
રહી. અન્તે સદ્ભાગ્યવશ રા. છ-એન મલકકાર અમને મળી  
આવ્યા અને તેમની પાંચી કાંઈક મનપસંદ થવાથી આ પુસ્તક  
પ્રકટ કરવા અમે ભાગ્યશાળી થયા.

ચિત્ર ચોજનાનું માન જેમ ચિત્રકાર ભાઈએને ઘટે છે,  
તેમ આ અંથની મૂળ યોજના કરાવવાનું માન હું, જેન ધર્મ  
વિદ્યા પ્રસારક વર્ગના માનદ મંત્ર શ્રીયુત શિવજી દેવશી-  
ભાઈનેજ આપવા માગું છું. કારણ કે શ્રીયુત-શિવજીભાઈએ  
ખંત અને ઊદ્યમથી આવાં પુસ્તકો મુદ્દલ પ્રગટજ ન કર્યા હોત  
તો આ અંથ આ પૃથ્વીનો પ્રકાશ પામત કે નહીં તેની  
શંકા છે.

જેન સમાજમાં વાંચનરૂચી હજી નેવી નેઇએ તેવી ખીલી  
નથી. પૂર્વાચાર્યો પોતાની પાછળ, આપણા માટે સાહિત્યનો  
જે અનુપમ વારસો મુકી ગયા છે, તેનો ઉપલોગ કરવા નેટલી  
યોગ્યતા પણ બહુ અઘાંશે જોવામાં આવે છે. આવી સ્થિતિમાં  
જેન સાહિત્યની ખીલવણી કઈ રીતે થાય એ એક મહત્વનો  
પ્રશ્ન છે. પૂર્વાચાર્યોના વારસાની ખરેખરી કીમત, અમને લાગે  
છે કે, મુનિ મહારાજાઓ અને વિદ્વાન બંધુઓ સિવાય  
કદાચજ કોઈ કરી શકે. જો તેઓ દેરાસર તથા ઉપાશ્રય વિગેરે  
ધર્મસ્થાનોમાં થતી વાસણ-વસ્ત્ર કે મીઠાઈની પ્રભાવનાઓ કર-

વાનું મુલતવી રાખી આવા સાહિત્યરત્નોની પ્રભાવના કરવાનું ધોરણ સ્વીકારે તો ધર્મ પ્રભાવનાનો હેતુ સંપૂર્ણ અંશે ક્ષી-  
 બૂત થાય એ નિર્વિવાદ છે. અને સંસારી લોગ-ઉપલોગની  
 વસ્તુઓ ધર્મપ્રભાવના નિમિત્તે જોઈએવી તેના કરતાં આવા  
 ઉપયોગી અંશે જૈન ગૃહસ્થોના ઘરે ઘરમાં ફાખલ કરાવવાં એ  
 શું સૌથી વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય અને ઉપાદેય પરંપરા નથી ?  
 જે મુનિવંદે સંસારની ક્ષણમુખદાર્થી વસ્તુઓથી ઉદાગ્રીન બની  
 નિત્ય અધ્યયન-અધ્યાપનમાંજ પોતાના જીવનની કૃતાર્થતા  
 સમજે છે તેઓ જરૂર આ સૂચના લક્ષમાં લઈ જૈન સાહિત્યનો  
 પ્રચાર અને પ્રભાવ વિસ્તારવા પોતાથી બનતું કરશે એવી  
 આશા અમે રાખીએ છીએ.

હાલમાં અમારા તરફથી નીચેના પુસ્તકો સચિત્ર તૈયાર  
 થાય છે. અને તેમાંના કેટલાક તો ઘણું કરી સંવત્ ૧૯૭૮ માં  
 પ્રગટ થશે. સીલકમાં ન રહે અને પાછળથી પસ્તાવું પડે તે માટે  
 અમે રસજ વૃત્તિવાલા સાહિત્યચોખીન-વાંચક આહુક વર્ગને  
 ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ; કે જેમ આ પુસ્તકના આહુક  
 અગાઉથી બની લાભ લીધા છે, તેવીજ રીતે હવે પછીના પ્રગટ  
 થતા પુસ્તકોનો લાભ લેશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

હવે પછી બહાર પડનારાં પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

(૧) શ્રી મહાવીર ભક્ત મણિભદ્ર યાને શાસ્ત્રિકા રત્ન-  
 માલાનું ચરિત્ર સચિત્ર—આ અંથ હાલમાં છપાય છે  
 અને ઘોઠાજ વખતમાં સચિત્ર પ્રગટ થશે. આ અંથના અ-

ગાઉથી ડીપોઝિટ ચાર આના મોકલી ગ્રાહક યનાર પાસેથી  
 રૂ. ૧-૦-૦ લેવામાં આવશે. પાછલથી કિંમત રૂ ૧-૮-૦  
 રાખવામાં આવશે માટે અગાઉથી ગ્રાહક યમ્ લાભ લ્યે.  
 આ અંચના કર્તા રા. સુશીલ છે.

(૨) શ્રી સમરાદિત્ય કેવળીનું ચરિત્ર સચિત્ર

(૩) શ્રી જ્ઞાનંદ કેવળીનું ચરિત્ર ”

(૪) શ્રી સ્તનપાળ વ્યવહારીયાનું ચરિત્ર ”

(૫) શ્રી ચંદ્રકેવળીનું ચરિત્ર સચિત્ર

(૬) શ્રી માંડવગદના પેયડકુમારનું ચરિત્ર ”

(૭) શ્રી ઉત્તમ કુમારનું ચરિત્ર. ”

(૮) શ્રી આદર્શ રામાયણ.

(૯) શ્રી અદ્ભૂત મુઠધાંતમાલા.

(૧૦) શ્રી જૈન સતી મંડલ વા. ૧-૨

(૧૧) શ્રી પાંડવ ચરિત્ર

(૧૨) શ્રી જૈનધર્મની પહેલી ચોપડી.

(૧૩) શ્રી જૈનધર્મની બીજી ચોપડી.

(૧૪) શ્રી વિવેકવિલાસ આવૃત્તિ ૫ મી.

(૧૫) શ્રી યોગશાસ્ત્ર બાપાંતર.

(૧૬) શ્રી સતિ શિયલવતીનું ચરિત્ર.

(૧૭) શ્રી માનતુંગ માનવતીનું ચરિત્ર.

(૧૮) શ્રી ચંદ્રરાજનું ચરિત્ર.

(૧૯) શ્રી કુમારપાળ ચરિત્ર.



આ મહાન્ ગ્રંથો ઉંચામાં ઉંચા કાગલો ઉપર છાપવામાં આવશે અને તેની શોભામાં કાંઈપણ શીતળી ખાતી ન રહે તેવો પ્રયત્ન કરવામાં કયાથ રાખવામાં આવશે નહિ. આ તમામ ગ્રંથો રાયલ ૧૬ પેજ સાઈઝમાં બહાર પડશે.

રહેવાનું સ્થળ:—

શેઠ મેરજી બીમાનો માળો  
ચાચે ઠાઠરે, દિવાનખાનામાં,  
માંડવી; કાથાખતર-મુંબઈ.

લી૦ સેવક,

મેઘજી હીરજી બુકસેલર.





## પ્રસ્તાવના.

સમરાદિત્ય દેવળીની કથા આર્હટ પ્રજામા સારી રીતે પ્રખ્યાત છે. તે વસ્તુ ઉપર સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ભાષામાં ગદ્યાત્મક અને પદ્યાત્મક રચના થયેલી છે. તેને નવલકથાના આકારમા મૂકવા આ નવી યોજના કરવામાં આવી છે. કર્તાના ઉદ્દેશનું કેન્દ્રસ્થાન વૈરાગ્ય છે, તે વિષયને મુખ્ય પદ આપી પ્રસ્તુત વિષયને વિવિધ વિચારો સાથે અલંકૃત કરવામાં આંચે છે, જે ઉમળકાથી તથા અતી આદરભાવથી વાંચવાની પ્રેરણાને ઉત્તેજીત કરે તેવી સંકળનાથી ગોઠવવામાં આંચે છે.

આ ચરિત્રના નાયક સમરાદિત્યનું જીવન કેવી સ્થિતિમાંથી કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિમાં આંચું હતું અને તે દરમીયાન તેના પૂર્વ ભવોમાં કેવા અમત્કારી ળનાવો -ળનેલા હતા, તે સુબોધક પ્રસંગોને નવલકથા રૂપે ગોઠવવામાં આંચ્યા છે. તેની અંદર વૈરાગ્યરસનો જમાવ એવી રીતે કરવામાં આંચે છે કે, જે વાચકોના હૃદયમાં તે વિષેની અતિ ઉચ્ચ ભાવનાઓ જગાડે છે. તે સાથે તે અતિ ભાવ્ય, રમણીય અને અર્થગંભીર કલ્પનાઓની સમૃદ્ધિ દર્શાવે છે આ પુણ્યપ્રભાવની સંકળના

\* આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધવકતા રા. ગ. શીવજી દેવમિંદે સ્થાપીત કરેલ શ્રી જ્ઞાનધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ પાલીતાણાની સરચાએ પ્રથમાવૃત્તિ સં. ૧૯૬૮ ની સાલમાં પ્રસિદ્ધ કરેલ હતી, તેની આ પ્લીજ આશૃતિ અમેએ સચિત્ર કરી પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

શ્રીપ્રહ્મનાચાર્યના રચેલા સમરાદિત્ય સંક્ષેપ નામના  
 સંસ્કૃત ગ્રંથ ઉપરથી ઉપજવવામાં આવી છે. તે વિદ્વાન  
 ગ્રંથકારે વાર્તાના મુખ્ય નાયક સમરાદિત્યના નવલવૈભવ વર્ણન  
 મહાકાવ્યની પદ્ધતિએ કરેલું છે. તેમની સંસ્કૃત કૃતિ પ્રાસા-  
 દિક અને અતિ મનોહર છે, તેના આધારથીજ આ લેખની  
 યોજના કરવામાં આવી છે. હાલના સમયમાં લોકોના હૃદયોને  
 ધાર્મિક ભાવનામાં ભગૃત કરવાનું, તત્ત્વજ્ઞાન તથા વ્યવહારિક  
 જ્ઞાન પ્રસારવાનું અને તેમના વર્તન ઉપર સારા સંસ્કારો સેપ-  
 વાનું અસરકારક સાધન નવલકથાનું સ્વરૂપ છે. અને તે વ્યવ-  
 હાર દૃષ્ટિથી તેમજ પોતાનું કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે પાળી શકવાની  
 ધર્મદૃષ્ટિથી પણ તેની આવશ્યક ઉપયોગિતા સિદ્ધ થાય છે.  
 વળી ધર્મની દિશામાં આગળ વધવા ઇચ્છતા મનુષ્યોને આવી  
 પ્રાચીન ભાવનાવાળા ચરિતાનુયોગનું નવીન રૂપે વાંચન મળ્યું  
 ઉપકારક બને છે. વાર્તાના આરંભથી જ નાયકોનું ચરિત્ર  
 ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યું છે. તે નાયકોનાં નામ ગુણુસેન  
 અને અગ્નિશર્મા છે. આ ઉભય આત્માઓ દરેક ભવમાં સહ-  
 આરીરૂપે આત્મા આવે છે. એક આત્માનું ચરિત્ર નિર્માણ છે,  
 ત્યારે બીજા આત્માનું ચરિત્ર મલિન અને દૂષિત છે. ગુણુસે-  
 નનો જીવ મુકુતની શ્રેણીએ ચડતો જાય છે અને અગ્નિશર્માનો  
 જીવ પાપોત્તી મલિન શ્રેણી ઉપર ચડતો જાય છે. અગ્નિશર્માની  
 કહરૂપી સ્થિતિના વર્ણનથી વાર્તાની પીઠિકા બંધાય છે. તેની  
 ઉપર ગુણુસેને કરેલી વિદંબનાનું વર્ણન ચિત્તાકર્ષક છે. પુરો-

શોધ કરવા નીકળી પડે છે. તે લક્ષ્મીની શોધના પ્રસંગમાં બનેલો  
 બનાવ ઘણા અદ્ભૂત રસથી ભરપૂર છે. દુરાચારી લક્ષ્મીના દુ-  
 રાચારના પ્રકાશનું વર્ણન ઘણું જ શિક્ષણીય રૂપે આપવામાં  
 આવ્યું છે, તે પછી માકદી નગરીના ઉદ્યાનમાં ફરતા ધરણુને  
 એક મહાત્મા અર્હદત્ત નામના મુનિનો મેળાપ થઈ આવે છે.  
 મહામુનિ અર્હદત્તને વૃત્તાંત ઘણો જ ચિત્તાકર્ષક અને વૈરાગ્ય  
 રસનો પોષક છે, જે વાચવાથી આ દુઃખમય સંસારનું પૂર્ણ  
 જ્ઞાન થઈ આવે છે. પવિત્ર ધરણુ ચારિત્રધારી થાય છે. આખરે  
 દેવવતી લક્ષ્મી પોતાના મહાત્મા પતિનો પણ ભારે દ્રેવ કરે છે,  
 અને લક્ષ્મીને તેનાં દુષ્ટ કાર્યોનું ક્ષણ ભોગવવું પડે છે. અહિં  
 છઠ્ઠા ભવની સાથે ષષ્ટ ખંડનો પૂર્ણતા થાય છે.

સપ્તમ ખંડમાં આ વાર્તાના નાયકોના સાતમા ભવનો  
 આરંભ થાય છે. આ ભવની અંદર સેન અને વિષેણુ નામે  
 ચિતૃવ્ય બંધુના અદ્ભૂત પ્રસંગનું વર્ણન આવે છે. ચંપા  
 નગરીના મહારાજ અમરસેનને ત્યા ગુણુસેનનો પવિત્ર આત્મા  
 સેન રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે મહારાજના લઘુ બંધુ  
 હરિષેણુને ત્યા અગ્નિશર્માના આત્મા વિષેણુ રૂપે ઉત્પન્ન  
 થાય છે. તે બંનેના જીવનમાં એકના હૃદયને વિષે પૂર્વનો વૈરા-  
 ગ્નિ પ્રગટી જઈ છે. પ્રથમ સોમા પ્રવર્તિનીના ચમત્કારી વૃત્તાંતથી  
 આ બંને સ્વરૂપનો આરંભ થાય છે. એ પ્રવર્તિનીનો વૃત્તાંત  
 સાલગી રાજા અમરસેન વૈરાગ્ય પામી પોતાના હરિષેણુને  
 શાન્ત આપી, દીક્ષા લઈ આડી નીકળે છે. ત્યારથી તેનો પુત્ર

સેન, હેરિષેણના આશ્રય નિચે આવે છે. દુર્ગ્ગણી વિષેણના હૃદયમાં સેન તરફ વૈર યુદ્ધિ જાગત થાય છે, અને તે સેનના પ્રાણ હરવાને અનેક યુક્તિઓ રચે છે. આ પ્રસંગે સેન કુમારની સંબંધનતાનો વિષય નીતિ ધર્મના સ્વરૂપને પ્રત્યક્ષ કરાવે છે, તે પછી વિયોગ અને સંયોગના પ્રકરણમાં જે વૃત્તાત દર્શાવ્યો છે, તે સહૃદય વાચકોને અદ્ભૂત રસ સાથે ઘણાંજ આનંદરસનો યોગ્યક થર્મ પડે છે. આ વૃત્તાતને અંગે રાગર્ષિ હરિષેણ સૂરિનો સુબોધક પ્રસંગ આવે છે. તે મહર્ષિએ કહેલી ઊપદેશ કથા ઘણી પ્રબોધકાયક વર્ણવવામાં આવી છે. તેની અસરથી સેન પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી, સ્ત્રી સહિત દીક્ષિત થાય છે. છેવટે દુષ્ટમતિ વિષેણ પૂર્વ વૈરના આવેશથી સેન મુનિનો ઘાત કરવા તૈયાર થાય છે, તેવામાં ક્ષેત્રદેવી આવી તે પવિત્ર મુનિની રક્ષા કરે છે, આ સાતમાં ભવનો સુબોધક પ્રસંગ અહીં સમાપ્ત થાય છે.

આઠમા ખંડમાં તે ઉભય આત્માઓના આઠમા ભવનું વર્ણન આવે છે. આ ભવમાં તે ઉભય આત્માઓનું ઘણું રસિક વૃત્તાંત આપવામાં આવેલું છે. અયોધ્યા નગરીના રાજા મૈત્રીભલાને ઘેર શુભસેનનો જીવ ગુણચંદ્ર નામે પાટલીકુમાર તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. અને અગ્નિશર્માનો જીવ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલા રથનપુર નગરમાં વાનમંતર નામે વિદ્યાધર તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમના ભવના આરંભથીજ વિદ્યાધર વાનમંતર શુભચંદ્રનો કટ્ટો વૈરી બને છે. શંખપુરના રાજા

શંખાયતની પુત્રી રત્નવતીને વિવાહ સંબંધ એ ચિત્રકા-  
 રેની મારફત ગુણચંદ્ર સાથે જોડાય છે. તે પ્રસંગે તે બંને  
 રસિક યુગલના પવિત્ર પ્રેમનો અતિ આતુર્ય ભરેલો ચિતાર  
 આપવામાં આવ્યો છે. રસિક સમરયાથી પરીક્ષા કરી જોડાયેલા  
 એ જોડાણું ણુદ્ધિ આતુર્ય અલંકારથી ભરપૂર દર્શાવવામાં  
 આવ્યું છે. આ પ્રસંગે પ્રાચીન કાળના નૈન સાહિત્યની પ્રમા  
 કેવી પ્રકાશતી હતી, તેનો ખ્યાલ વિદ્વાન વાચકોને આવી શકે  
 છે તે પછી આપેલા દંપતિવિદ્યાસના વૃત્તાંતમાં શુદ્ધ પ્રેમ,  
 વાળા દંપતિનો ગૃહાવાસ કેવો આનંદચ્ચન્ક બને છે, તે સિદ્ધ  
 કરી બતાવ્યું છે. તે પછી રણુવાર્તાના પ્રસંગનું ચીરરસથી  
 વર્ણન કરી, પૂર્વકાળમાં આર્ય પ્રભમા કેવું ચૌર્ય હતું, તે  
 બતાવી આપ્યું છે. રાજકુંભાર ગુણચંદ્રને વિચલુ રાત્નની સાથે  
 વિનયધર્મ નામના એક મહાત્મા સૂરિનો મેળાપ થાય છે.  
 તે પ્રસંગે તે મહાત્માએ આપેલો પોતાનો જીવન વૃત્તાંત  
 ઘણોજ અદ્ભૂત છે. અને તેમાંથી વૈરાગ્યરસને પોષણ કરનાર  
 જ્ઞાતરસનો પ્રમાણ પ્રગટી આવે છે. દુષ્ટ વિદ્યાધર વાનમંતર કે  
 જે ગુણચંદ્રનો નિષ્કારણ વૈરી છે, તે ગુણચંદ્ર કુમારનું હરણ  
 કરી, તેના મરણની ખોટી વાર્તા ફેલાવે છે. આથી સતી રત્નવતી  
 અગ્નિ પ્રવેશ કરવા તૈયાર થાય છે. જે ઉપરથી પૂર્વકાળની  
 સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ તરફ કેવી શુદ્ધ પ્રેમી હતી ? તેનો  
 આખોડૂબ ચિતાર ખડો થાય છે. અને આર્ય નારીઓમાં કેવું  
 સત્વ હોવું જોઈએ, તેનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવે છે. આ પ્રસંગે  
 સાધ્વી સુસંગતનો રત્નવતીને મેલાપ થાય છે. સાધ્વી સુસંગ-

ગતાએ તે પ્રસંગે આપેલો યોધ ચિન્તાકર્ષક અને સ્ત્રીઓને ખાસ યોધનિય થઈ પડે તેવો છે.

રાજા શુભચંદ્રને ઋતુના દેખાવ ઉપરથી વૈરાગ્યોત્પાદક યોધ થઈ આવે છે. અને તે દીક્ષિત થઈ સર્વસ્વ ત્યજી દે છે. અનુક્રમે તે સૂરિપદધારક મહાત્મા થઈ પુણ્યના પ્રબંધને વધારે છે, અને છેવટે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના નિવાસી થાય છે. તેમને વારંવાર ઉપદ્રવ કરનાર દેવી વાનમંતર વિદ્યાધર અશુભ કર્મ યોગે સાતમી નરકે પીડા પામતો પ્રગટ થાય છે. અને અહિં તેમના આડંબા ભવતું મર્મવસાન થાય છે.

નવમા ખંડમાં જે આત્મા આઠે ભવ સુધી પુણ્ય પ્રકૃતિરૂપે આદ્યો આવે છે, તે શુભસેન ઉત્તમચિની નગરીના રાજા પુરુષસિંહની રાણી મુંદરીના ઉદરથી સમરાદિત્ય નામે અવતરે છે. તે આ સવિસ્તાર નવલકથાના મુખ્ય નાયક રૂપે પ્રખ્યાત થાય છે. આ ખંડના આરંભમાં મિત્રગોષ્ઠીના પ્રથમ પ્રકરણમાં તે પવિત્ર નાયકના સદ્વર્તનનો આવિર્ભાવ દર્શાવવામાં આવ્યો છે. જાણે તેણે ગર્ભમાંથીજ પ્રતિયોધ પ્રાપ્ત કર્યો હોય, તેમ તેમના બાદ્યવયમાંથીજ આ સંસાર તરફની વૈરાગ્ય ભાવના દેખાઈ આવે છે. રાજા પુરુષસિંહ પોતાના પુત્રને સંસારની વાસનાનો સ્વાદ ચખાડવા ઘણી યોજનાઓ ઉભી કરે છે, પણ તે ધર્મવીર આખર સુધી અડગ રહી, પોતાની ભાવનામાં કાંઈ પણ ફેરફાર કરતો નથી. આ પ્રસંગે આપેલ વસંતવિલાસમાં પણ વૈરાગ્ય યોધતું પ્રકરણ મનન પૂર્વક વાચવા

જેવું છે. જેની અંદર મહાત્મા સમરાદિત્યની ઉચ્ચ વૈરાગ્યવૃત્તિ વાયકોના હૃદયને શાંત રસના શીતળ પ્રવાહમાં વહન કરાવે છે. વિવાહિત થયેલા મહાત્મા સમરાદિત્યના નવવધૂના વિલાસનો પ્રસંગ ઘણાજ સુખોદક અને ઉપદેશ રસથી ભરપૂર છે, જે પવિત્ર ગોષ્ઠીના પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. ગુરૂજનને ઉપદેશ એ વિષયમાં કરેલું વિવેચન વિરક્તભાવને પરિપૂર્ણ પુષ્ટિ આપનારું છે. એક શાંત વૃત્તિવાળો પુત્ર પોતાનાં પૂજ્ય માતૃપિતાના હૃદયમાં ઉપદેશથી વૈરાગ્યભાવના જાગ્રત કરી, પ્રવૃત્તિના માર્ગમાંથી નિવૃત્તિના માર્ગ તરફ દોરી જાય, એ અદ્ભૂત પ્રસંગ વાયકોને શાંત વૃત્તિનો પૂર્ણ રીતે પ્રેરક બને છે. આ પ્રસંગે રાજા પુરુષસિંહ પોતાના પુત્રથી પ્રતિબોધ પામી, સંસાર ઉપર વિરક્ત થઈ જાય છે; જે પ્રસંગ અભિનવ શાંત રસને વર્ષાવનારો વર્ષુવ્યો છે.

પ્રથમથી આઠ ભવ સુધી દુષ્ટ વૃત્તિને વહન કરનારો અભિશર્મનો આત્મા આ નવમા ભવમાં ઉલ્લસિની નગરીમાં શ્રીથિકે નામના એક માતાંગને ઘેર ગિરિસેન નામે કુરૂપી પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. તે પૂર્વના સ્વભાવ પ્રમાણે મહાત્મા સમરાદિત્યના ઉદયનો ઇર્ષ્યાળુ બને છે અને તે મહાત્માને હાની કરવાની પ્રવૃત્તિ આચરે છે.

તે પછી મહાત્મા સમરાદિત્ય શુરૂ પ્રજાસનાચાર્યના હાથથી ચારિત્રધારી બને છે. તે પ્રસંગે તેમના ચરિત્રવર્તનનો વૃત્તાંત મનોરંજક અને શાંત વૃત્તિને પૂર્ણ ઉત્તેજક આપવામાં



આવેલો છે; જે વાયકોના હૃદયને હૃદયંગમ લાગે છે. મહાનુ-  
ભાવ સમરાદિત્યસૂરિ ગુરૂની આજ્ઞા મેળવી વિહાર કરતા  
અયોધ્યા નગરીની બાહર આવેલા શક્ટાવતાર ચૈત્યમાં આવે  
છે. મહાત્માના આગમનના ખબર સાંભળી અયોધ્યા નગરીનો  
રાજા પ્રસન્નચંદ્ર, તેમને વંદન કરવા આવે છે. આ પ્રસંગે  
રાજા પ્રસન્નચંદ્ર, ઈંદ્રશર્મા પ્રાદાણુ, ચિત્રાંગદ, વિપ્ર અભિભૂતિ,  
ધનવૃદ્ધિ શ્રાવક, અશોકચંદ્ર અને ત્રિલોચન નામના પુરૂષોએ  
વિવિધ પ્રશ્નો ઉપર તે મહાત્માએ આપેલા સમાધાનનાં વિવે-  
ચનો અત્યંત સુબોધક છે. તેની અંદર તે મહાત્માએ પોતાની  
વિદ્વત્તા ભરેલી વાણીના જે વિલાસો પ્રગટ કરેલા છે, તે અત્યંત  
મનનપૂર્વક વાચવા યોગ્ય છે.

અયોધ્યા નગરીમાંથી વિહાર કરી મહાત્મા સમરાદિત્ય  
એક મનોહર ઉદ્યાનમાં પ્રતિમારૂપે રહે છે; તેવામાં તેમના  
ભવપરંપરાનો દ્રેષી પેલો ગિરિસેન આવી ચડે છે. મહાત્માને  
જેતાંજ તેના હૃદયમાં ક્રોધની મહાભવાળા પ્રગટ થઈ આવે  
છે. તે દુષ્ટ ગિરિસેન પોતાના ક્રોધાગ્નિને શાંત કરવા માટે  
પ્રતિમારૂપે રહેલા તે પવિત્ર મહાત્માના શરીરને હઘ્થ કરવાનો  
પ્રયોગ કરે છે. આ પ્રસંગે જેમના શરીરમાં અગ્નિ લાગેલો  
છે, એવા તે મહાત્મા જે ચિંતવન કરે છે, તે તેમના ચિંતવ-  
નના ચપ્પો અર્પૂ દિવ્ય ભાવનાથી ભરેલા છે; અને તે ચિંતવ-  
ન સાથેજ તેઓ કેવળજ્ઞાનના ભાજન ધનવાને ક્ષેપકથ્રેણી પર  
આરૂઢ થઈ, પોતાના આત્માને કર્મમળથી રહિત કરી, પરમ

યોગમાં સ્થાપિત કરે છે તેજ સમયે તેમને લોકલોકને પ્રકાશ કરનારું કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થઈ આવે છે અને તેઓ આ રસિક નવલકથાના પુણ્યપ્રભાવ અથવા સમરાદિત્ય કેવળી એવા નામને સાર્થક કરનારા બને છે. આ પ્રસંગ વાચકોને પરમ રસમાં મગ્ન કરનારો છે. પેલો દુષ્ટ ગિરિસેન કે જે, તે મહાત્માના શરીરને દહન કરવારૂપ ઘોર કર્મ કરનારો થયો છે અને તેથી તે મહાત્મઃ પ્રજ્ઞા નામની નરકભૂમિનો અધિકારી પણ થાય છે.

તે પછી મહાત્મા સમરાદિત્યકેવળીનો નિર્વાણમહોત્સવ કરવાને દેવ સહિત ઈંદ્ર આવે છે. તે ઈંદ્રની સાથે વેલંધર નામનો એક દેવ આવે છે, તેવામાં મુનિચંદ્ર નામનો રાજા કે જે, મહાત્મા સમરાદિત્ય કેવળીને વંદના કરવા આવેલ, તે વેલંધર દેવને પ્રશ્ન પુછે છે અને વેલંધર દેવ તેનું સમાધાન કરે છે. તે પ્રસંગે મહાત્મા સમરાદિત્ય કેવળીની પવિત્ર ધર્મ-દેશનાની વાણીને પલ્લવિત કરવામાં આવી છે. તે પછી વેલંધર દેવ અને રાજા મુનિચંદ્રની પ્રિયરાણી નર્મદા દેવીના પ્રશ્નો ઉપરથી કેવળી ભગવાને નારદીની પીઠાઓનું અને દિવ્ય વિમાનોનું વર્ણન કરી, સર્વની અંતરવૃત્તિ ઉપર અનિત્ય ભાવનાની ઉંડી છાપ પાડે છે. તે પછી મુનિચંદ્ર રાજાની ખીલ રાણી મુલોચનાના પ્રશ્ન ઉપરથી સિદ્ધ ભગવંતના નિરૂપમ સુખનું વ્યાન, એવા રસિક દ્રષ્ટાંતથી આપવામાં આવ્યું છે કે, જે વાંચતા વાચકોની મનોવૃત્તિ શાંતિ સુધાના દિવ્ય સ્વાદનો અનુભવ કરે

છે, અને તે પછી મહાત્મા સમરાદિત્ય કેવળીના અદ્ભૂત જીવ-  
 નના નિર્વાણ સમયનું સક્ષિપ્ત વર્ણન આપી, આ અભિનવ  
 કથાના રસિક લેખની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે. એકંદર  
 અધ્યાત્મ રસનો ઉત્તેજક અને વૈરાગ્ય ભાવનાનો પોષક, આ  
 મહાન ગ્રંથ આદર પૂર્વક વાંચવા યોગ્ય છે. અદ્ભૂત અને  
 ઐતિહાસિક વસ્તુ સંકળના યાત્રીજી ઉચ્ચ પ્રકારની છે. દરેક  
 પ્રસંગે દર્શાવેલા વિચારો નિર્દોષ, ગહન અને ઝોધક છે. પ્રસંગ  
 પ્રસંગનાં વર્ણન તથા સ્વભાવનાં ચિત્રો ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી બરપૂર  
 છે. કેટલાંએક પ્રસંગમાં સ્વભાવિકપણે ઉપજેલા વિરાગના  
 વિચારોનો નિર્ણય ધાર્મિક તેમજ વ્યવહારિક વિષયમાં ગ્રંથકા-  
 રના ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનની પ્રતીતિ આપે છે. આ લેખમાં મુખ્ય વસ્તુને  
 અંગે અવાતર પ્રસંગો ઘણા આવે છે. તેઓ દયા, પ્રેમ, વૈરા-  
 ગ્ય અને શાંતિના ઉત્તમોત્તમ ભાવનું દર્શન કરાવે છે. “ અજ્ઞા-  
 નતા અથવા પુદ્ગિની અપૂર્ણતા બૂલોનું કારણ છે, જગતમાં  
 સફળોનો સર્વદા વિજય થાય છે. કર્મોના સંયોગથી સ્વભાવ  
 ઘડાય છે. સ્વભાવ પ્રમાણે કાર્યો થયા કરે છે. દુર્જીવો માણ-  
 સોને દુર્મર્ગિ દુદોરી વાય છે. મન અને શરીરના સ્વભાવિક વેગો  
 તૃપ્તિ પામ્યા વગર વિરમતા નથી, અને ગ્રહણ તથા ત્યાગની  
 ઇચ્છા, પ્રેમ, ભય, કામ, ક્રોધ, લોભ, ભાવ અને અભાવ વગેરે  
 અંતઃકરણની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓનો તેના સગ્યગૂ યોગમાં ઉપ-  
 યોગ થાય છે.” ઇત્યાદિ ધાર્મિક અને નૈતિક તત્ત્વોનું સ્વરૂપ  
 આ લેખમાં સ્થળે સ્થળે આવે છે. તેથી આ ગ્રંથ દરેક જૈન

વિદ્વાન, અભ્યાસી, વાંચનોત્સાહી અને ધાર્મિક પુરૂષ વા સ્ત્રીને આદ્યંત વાચવા યોગ્ય છે. આવા ઉપયોગી ગ્રંથોના આવિર્ભાવથી જૈન સાહિત્ય પુરવેગથી વૃદ્ધિ પામ્યા વગર રહેશે નહીં. આ મહાન ઉપયોગી મૂળ ગ્રંથના પ્રણેતા મહાનુભાવ પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ પોતાની સુખોદક કૃતિથી સર્વ જૈન પ્રજાનો હારે ઉપકાર કરેલો છે. તેવા નિઃસ્વાર્થ પરોપકારી મહાત્માના ચારિત્ર જીવનને જોટલો ધન્યવાદ આપીએ, તેટલો થોડો છે. એવા મહાત્માઓ આ ભારત ઉપર પુનઃ પ્રગટ થાય, એજ અંતરની અભ્યર્થના છે.

પ્રકાશક.



# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.				પૃષ્ઠ.
<b>પ્રથમ ખંડ.</b>					
૧	કુરૂપીનો વિનોદ.	....	....	....	૧
૨	જંગલમા.	....	....	....	૬
૩	દિગ્વ્યાજા	....	....	....	૧૧
૪	તાપસ સમાગમ.	....	....	....	૧૩
૫	અંતરાય.	....	....	....	૨૨
૬	તાપસ કોપ	....	....	....	૨૯
૭	અર્પૂર્વ લાભ.	....	....	....	૩૮
૮	સંવેગરંગ.	....	....	....	૪૭
<b>દ્વીતીય ખંડ.</b>					
૧	પ્રેમનો પ્રયોગ.	....	....	....	૫૩
૨	શ્રી ધર્મઘોષ મુનિ.	....	....	....	૬૫
૩	ઉપદેશની અસર.	....	....	....	૮૭
૪	કુરુવમ દર્શન.	....	....	....	૯૫
૫	દુષ્ટ દોહદનુ ક્ષણ	....	....	....	૯૬
૬	પિતૃઘાતી આનંદ	....	....	....	૧૦૪
૭	કર્મ પરિણામ	....	....	....	૧૧૫
<b>તૃતીય ખંડ.</b>					
૧	વિજયસિંહસૂરિ	....	....	....	૧૧૮

ભાર મુકી તેનો પિતા નિશ્ચિંત થયેલ છે. તે રાજકુમાર સર્વ રીતે ગુણી છે, તે છતાં તેનામાં કેલિવિચિત્ર થવાની ટેવ પડેલી છે. વિવિધ ભાતના કૌતુકો જોવાની અને ભાત ભાતની ગમતો કરવાની તેનામાં ભારે ટેવ છે. કોઈ રમુજ દેખાવ કે હાસ્ય આવે એવી વાર્તા હોય તો તે વધારે ખુશી રહેતો હતો. તેની એ ટેવ પૂરી પાડવાને તેની આસપાસ કેટલાએક મિત્રો અને હજુરી-આઓ એકઠા થઈ રહેતા હતા અને તેની આગળ નવી નવી ગમત કરવાના સાધનો હાજર કરતા હતા. રાજમેહેલની પાસે મેઠેલા કુમારને આ વખતે કોઈએ આવી વાત કહી કે “ રાજકુમાર, કોઈ વિચિત્ર રૂપનો તરુણ પ્રાદાણુ આપણા ગામમાં રહે છે, તેને જોવાથી આપને ઘણી ગમત મળશે. તેનું મસ્તક ત્રિકોણાકાર છે, તેની આંખો ખીણી છે, તેનું નાક ચપટું છે, કાન લાંબા અને રાફડાના જેવા છે. દાંત લાંબા છે, હોઠ મોટા છે, ડોક વાંકી છે, છાતી ઢુંકી છે અને પેટ મોટું છે. તેના નિતંબ એક તરફ ઊંચા છે, બંને સાથળ વિષમ છે, બાંધ નાની છે, બંને પગ ભડા અને સુપડાને આકારે છે અને તેના કેશ અમિજવાલા જેવા ખીણા છે, તે પુરુષના મુખથી આવું વર્ણન સાંભળી રાજકુમાર તેને જોવાને ઈતેજાર થઈ ગયો. તરત તેણે ઉત્કંઠાથી આજ્ઞા કરી કે “ જાઓ એ ગંમત આપનારી મૂર્તિને અહિં લઈ આવો.” કુમારની આવી આજ્ઞા થતાંજ રાજસેવકો ઉતાવળા દોડ્યા અને તે કુરૂપી પ્રાદાણુને પકડી સત્વર કુમાર પાસે લઈ આવ્યા. કુમારે જ્યારે તે વિચિત્ર પ્રાદાણુને જોયો કે તરત તે ખુશી ખુશી થઈ ગયો, તેના ઉપર દેટલીક ચેપાઓ

કરવા માંડી, અને તેને નચાવા માંડયો. રાજકુમાર વારંવાર  
 આજ્ઞા કરી તેને વિટંબના કરાવતો અને પોતે તેના કુરૂપને  
 જોઈ હૃદયમાં ગંભત ઝેળવતો હતો. કોઈ વાર તેના હાથ પકડી  
 તેને ઉછાળતો અને કોઈ વાર તેને સખાટી ઉપર દોડાવતો હતો.  
 આ કમનશીબ કુરૂપી પ્રાદાણુ રાજકુમારની મરણ સાચવવાને  
 તે બધું સહન કરતો પણ તે પોતાના હૃદયમાં વારંવાર ખેદ  
 પામતો હતો.

પ્રિય વાંચનાર ! આ અદ્ભુત પ્રસંગની જિજ્ઞાસા તારા  
 હૃદયમાં જાગ્રત થઈ હશે. એ રાજકુમાર કોણુ હશે ? અને  
 પેલો કમનશીબ કુરૂપી પ્રાદાણુ બહુક કોણુ હશે ? તેની જિ-  
 જ્ઞાસા તારા હૃદયને સંકટપ વિકટપ કરાવી દોભ આપતી હશે.  
 જે જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને આ સ્પષ્ટીકરણુ ધ્યાનમાં રાખજે.  
 જે રાજકુમાર છે, તે સાત ક્ષેત્રોને પ્રકાશ કરનાર જંબુદ્વીપમાં  
 આવેલા ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનાં રાજા પૂર્ણચંદ્રનો પાટવી  
 કુમાર છે. તેનું નામ ગુણુચંદ્ર છે. તે મહારાજા પૂર્ણચંદ્રની  
 રાણી કુમુદિનીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. મહારાજા  
 પૂર્ણચંદ્રની રાજધાની ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગર અપર વિદેહ ક્ષેત્રમાં  
 આવેલું છે. તે નગરની રમણીયતા ઘણી સુંદર છે. તેની  
 આસપાસ ગગનચુંબી કિલ્લો આવેલો છે. સ્વચ્છ અને મધુર  
 જલથી ભરેલા સરોવરો, મધુર ફલોને આપનારા વૃક્ષો અને  
 પૂર્ણ અન્નને ઉત્પાદન કરનારા ક્ષેત્રોથી ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગર  
 મહુ સમૃદ્ધિવાન થયેલું છે. રાજા પૂર્ણચંદ્ર કલા કલાપથી  
 પૂર્ણ થઈ પૂર્ણચંદ્રના જેવો પ્રકાશે છે. તેની દીર્ઘી કૌમુદી

જાંબલીપના સર્વ પ્રદેશમાં પ્રકાશી રહી છે. મહારાત્રી કુમુદિની પૂર્ણચંદ્રના યોગથી ખરેખર કુમુદિની બની છે.

રાજકુમાર શુભસેન પોતાના શુભોથી પિતા પૂર્ણચંદ્રને અને માતા કુમુદિનીને આહ્વાદક થયેલો છે. એ સદ્ગુણી કુમાર ઉપર રાજ્યની ધુરને આરોપિત કરી નરપતિ પૂર્ણચંદ્ર નિશ્ચિંત થઈ ધર્મારાધન કરતો હતો. અને તેથી પોતાના રાજ્ય જીવનની સાર્થકતા માનતો હતો.

જે કુરૂપી યુવાન બ્રાહ્મણ કુમાર શુભસેનને ગંભીર સાધન થઈ પડ્યો છે, તે યજ્ઞદત્ત નામના પુરોહિતનો પુત્ર છે. તેનું નામ અગ્નિશર્મા છે. યજ્ઞદત્તની સોમદેવા નામની સ્ત્રીથી અગ્નિશર્માનો જન્મ છે. યજ્ઞદત્ત નીતિજ્ઞ, જનમાન્ય અને છ અંગને જાણનારો વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણ છે. તે સાથે તે ઘણા સંતોષી હોવાથી ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામેલો છે. મહારાજ પૂર્ણચંદ્રને તે પુરોહિત હોવાથી રાજ્ય તરફથી તેનો સત્કાર થતો હતો.

યુવાન્ અગ્નિશર્મા તેવા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણને ઘેર જન્મ્યો હતો, છતાં કોઈ પૂર્વ કર્મના યોગથી તે ઘણા કુરૂપી થઈ ગયો હતો. પોતાનો પુત્ર આવો કુરૂપી છે, તેને માટે યજ્ઞદત્તને સદા અફસોસ થતો હતો. અને તેથી ઘણે ભાગે તેને તે ઘરની અંદર રાખતો હતો. દેવયોગે તે કમનશીળ કુરૂપી કોઈ રાજ્યપુરુષની નજરે અડ્યો. અને તેથી તે કેલિપ્રિય અને ગંભીર સ્વભાવવાલા રાજકુમાર શુભસેનની પાસે આવી અડ્યો હતો.



તે કુરૂપી બ્રાહ્મણની ગંભત રાજકુમારને એટલી બધી પ્રિય થઈ પડી કે, તે હુમેશા તેને પોતાની પાસે બોલાવવા લાગ્યો અને અનેક પ્રકારે તેનો વિટંબના કરવા લાગ્યો. એવી રીતે ઘણા દિવસ કરવાથી બીચારો અગ્નિશર્મા કંટાળી ગયો હતો, તથાપી સત્તાવાન રાજકુમાર તેને બળાલ્હારે બોલાવી તેની શેષા કરતો અને વારંવાર તેને નચાવી કુદાવી હેરાન કરતો હતો.

પુરોહિત યજ્ઞદત્ત પોતાના પુત્રની આ વિટંબનાની હકીકત જાણતો હતો, પણ રાજમાનને આધીન થઈ તે અટકાવી શકતો ન હતો. કૌતુકપ્રિય રાજકુમાર થોડેથોડે તેની સાથે ગંભતમાં એટલો બધો વધી ગયો કે, પોતે કુરૂપીને ગધેડા ઉપર બેસારી તેની પર ધુડનો વર્ષાદ વર્ષાવી માથે બનાવટી છત્ર ધરાવી વાલ્મીકીના નાદ સાથે તેને ગામમાં ફેરવવા માંડ્યો. તે વખતે હજારો છોકરાઓ તેની પાછળ હોદારા કરતા દોડતા અને તે કુરૂપી તરફ ધૂલી ફેંકતા હતા.

એક વખતે અતિ વિટંબનાથી દુઃખી થયેલો કુરૂપી અગ્નિશર્માએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! મારી ઉપર રાજકુમાર જુલમ જુલમ કરે છે. હુમેશા મારે માથે બહુ વીતે છે. આવો મારો પરાભવ શા માટે થતો હશે ? આ મારા પરાભવનો હેતુ રાજકુમાર છે, એમ મને લાગે છે, પણ તે મારી કલ્પના વૃથા છે. આ બધો મારા પૂર્વ જાવના કર્મનો ફાલ છે. મારું આ કુરૂપ કાંઈ રાજકુમારે કરેલું નથી, પણ તે

મારા પૂર્વ કર્મથીજ થયેલું છે. હવે એ કર્મના ણંધને તોડવાને  
જે હું હુસ્તપ તપ કરું, તેજ મારો ઉદ્ધાર થશે. એટલુંજ નહિ  
પણ તેવી ઊંચ તપસ્યાથી ભવિષ્યમાં પણ મારી આ સ્થિતિ  
થશે નહિ.”

આ પ્રમાણે ચિંતવી કુરૂપી અગ્નિશર્મા તેજ વખતે નગર-  
માંથી બાહર આસ્યો ગયો. જેના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ભાવના જાગૃત  
છે અને જે આ સંસાર ઊપર વિરક્ત થયેલો છે એવો તે  
કુરૂપી બ્રાહ્મણ વનના ફલ જલથી નિર્વાહ કરતો ઘણું દૂર નીકળી  
ગયો હતો.

## પ્રકરણ ૨ શુ.

### જંગલમાં.

પૂર્વ કર્મના પ્રભાવથી કુરૂપી બનેલો, અને રાજકુમાર  
શુભ્રસેનની વિટંબનાથી દુઃખી થયેલો અગ્નિશર્મા ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત  
નગરના સ્ત્રીમાડા ઉપર ફરતો હતો. ‘ક્યાંજવું અને શું કરવું?’  
એવા પ્રશ્નો તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા હતા. તેની વિરૂપ  
આકૃતિ જોઈ જંગલના પશુઓ પણ ળહીતા હતા. કોઈ પણ  
સત્વગુણી અથવા તમોગુણી શિકારી પ્રાણી તેની નજીક આવતું  
ન હતું. આ પ્રમાણે જંગલમાં ફરતા એ દુઃખી આત્માને એક  
માસ વીતી ગયો હતો. આ તરફ તેનો પિતા યજ્ઞદત્ત પોતાનો  
પુત્ર ઘેર ન આવ્યો, તેથી ચિંતાતુર થઈ તેની શોધ કરતો હતો.

તે સાથે રાજકુમાર શુભસેન પણ પોતાને, ગંભતની ખાતર એ કુરૂપી બ્રાહ્મણની શોધને માટે અનેક રાજદૂતોને વિવિધ સ્થલે મોકલી તેની તપાસ કરાવતો. તેનો પિતા યજ્ઞહત્ત પુત્રવાત્સલ્યથી તેની શોધ કરતો હતો, ત્યારે રાજકુમાર પોતાની ગંભતની ખાતર તેની શોધ કરાવતો હતો. આખરે તેઓ બંનેને અગ્નિ-શર્માનો પત્નો લાગ્યો નહિ. અગ્નિશર્મા ઉપલબ્ધ ન થવાથી તેના પિતા યજ્ઞહત્ત અને સોમદેવા ચિંતાતુર થઈ ગયાં અને કેટલા-એક દિવસ સુધી તેમણે પુત્ર શોધનો અતિવિલાપ કર્યો હતો. પુત્ર વિરૂપ હતો, તોપણ તેની પર માતાપિતાનું વાત્સલ્ય અપ્રતિમ હતું. કારણકે, સ્વાભાવિક વાત્સલ્ય અને પ્રેમ, રૂપ કે શુભની અપેક્ષા રાખતા નથી. તેમાં પણ માતાપિતાનું વાત્સલ્ય સર્વથી વિલક્ષણ છે, તેની અંદર લોકોત્તર દિવ્ય પ્રેમનું સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

એક સુંદર તપોવન આવેલું હતું. તેની અંદર અનેક જાતના વૃક્ષો ફૂલોથી લચી રહ્યાં હતાં. પશુ પક્ષીઓ પોતાનું શાશ્વત વૈર છોડીને સંપથી રહેલાં હતાં. હોમના ગંધથી બધો વન પ્રદેશ સુગંધમય બની ગયો હતો. તપસ્વીઓના હૃદયને પરિતોષ આપનારા સમિધો અને દર્ભો રહેલા હતા. તે વન સૂંગ પરિતોષ એવા નામથી ઓળખાતું હતું. તે વનની અંદર એક મહાન્ તપસ્વી બેઠો બેઠો ધર્મ ધ્યાન કરતો હતો. તેના શરીર ઉપર તપસ્યાનું ઉગ્ર તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. લક્ષ્મણી-ઉન્નવલ પ્રભાથી તે વિશેષ સુશોભિત લાગતો હતો. તેના ત્રેમાં કરૂણાના અંકુર સ્ફુરી રહ્યાં હતાં. શરીરની

બાબ્ય હુતી, તે છતાં તપસ્યાને લઈને તેની અંદર અતિ દુશતા દેખાતી હતી.

સંગપરિતોષ નામના પવિત્ર તપોવનમં. રહેલા તે તપસ્વીની આગળ પુરૂપ આવી ઉભો રહ્યો. તે તપસ્વીના દર્શન થતાંજ તેનું શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. નરત પોતાના પાંચ અંગથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેણે તે તાપસ પતિને બક્ષિતથી નમન કર્યું. તે પુરૂપની વિચિત્ર આકૃતિ જોઈ તે તપસ્વી ક્ષણવાર વિચારમાં પડ્યા. પણ ક્ષણવારે તેણે તે પુરૂપને કુશલ પુછી આસન આપી બેસાડ્યા. પછી તપસ્વીએ તેની પર દયા લાવી પુછ્યું, “ બદ્ધ તું કોણ છે ? અને અહિં ક્યાંથી આવ્યો છું ? ” તે પુરૂપ વિનયથી બોલ્યો. “ મહાનુભાવ ! હું અગ્નિશર્મા નામે દુઃખી બ્રાહ્મણ છું. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત - ગરમાંથી દુઃખી થઈ હું આપના શરણે આવ્યો છું. મારા પિતાનું નામ યજ્ઞદત્ત છે, તે ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના રાજા પૂર્ણચંદ્રના પુરોહિત છે. રાજા પૂર્ણચંદ્રને ગુણુએન નામે એક કુમાર છે, તે ઘણું કૌતુહી અને ગમતિ સ્વભાવનો છે. પૂર્વ કર્મના યોગથી મારી કુરૂપ આકૃતિ જોઈ તે કુમારે મારી અતિવિટંબના કરવા માંડી અને તેથી હું ઘણું દુઃખી થવા લાગ્યો. રાજ્યના માન અને દ્રવ્યની ઇચ્છાવાળા મારા પિતા તે કુમારને કાંઈ કહી શક્યા નહિ; તેથી આખરે કંટાળીને હું નગર છોડીને અહિં નાચી આવ્યો છું. ”

કુરૂપીના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી તે તાપસને તેની

પર અતિ દયા ઉત્પન્ન થઈ આવી. તે શાંત સ્વરે બોલ્યો—‘વત્સ,  
હવે ‘તુ’ નિશ્ચિંત થા. કલેશથી’ તપેલા આત્માને શાંતિ આપ-  
નારૂં આ તપોવન છે. આ પવિત્ર તપોવનને આશ્રિત થયેલા  
આત્માઓ દુઃખી રહેતા નથી.’ તપસ્વીની મધુરી વાણી  
સાંભળી કુરૂપી અગ્નિશર્મા નમ્રતાથી અન્નજિ ભેડી ‘બોલ્યો  
“ મહાતુલાવ, જો આપને હું યોગ્ય લાગતો હોઉં તો મને  
તાપસ મત ધારણ કરાવો, આપની પવિત્ર દિક્ષાથી શીક્ષિત  
થયેલો હું આત્મસાધન કરવાનો અધિકારી થઈ શકીશ ”  
અગ્નિશર્માની આ પ્રાર્થના સાંભળી તે કુલપતિએ કહ્યું, “ ભદ્ર,  
મારૂં નામ આજ્ઞવકૌંડિન્ય છે. મારા તે નામની તને શીક્ષા  
આપી હું તારા આત્માને દુઃખમાંથી મુક્ત કરીશ. ” કુલપ-  
તિના આવા વચન સાંભળી તે કુરૂપી પ્રાણણ હૃદયમાં ખુશી  
થઈ ગયો. અને તે પવિત્ર તાપસપતિના ચરણમાં નમી પડ્યો.  
પછી શુભ દિવસે કૌંડિન્ય તાપસે તે અગ્નિશર્માને તાપસ શીક્ષા  
આપી અને તાપસના આચારનો તેને ઉપદેશ આપ્યો.

અગ્નિશર્મા યથાર્થ તાપસ થઈ પોતાના આચાર પ્રમાણે  
વર્તતો હતો, તેના હૃદયમાં પૂર્ણ વૈરાગ્ય હોવાથી તેની મનો-  
વૃત્તિ સદા પવિત્ર લાવના લાભ્યા કરતી હતી એક વખતે વૈરા-  
ગ્યના વેગથી તેણે પોતાના શુરૂની સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે,  
“ આજથી મારે એક માસના ઉપવાસ કરવા. એક માસ પછી  
એકજ ઘરે ભિક્ષા લેવા જવું, જો તે ઘરમાંથી ભિક્ષાનો લાભ  
ન થાય તો પછી બીજા માસના ઉપવાસ કરવા. જ્યાં સુધી

- આગેવાનોના વધ સ્થના જોતાં અને તે ઉપરથી હૃદયમાં વૈરાગ્ય-  
માન વધારતા અને તરુણ તાપસો તપોવનમાં વિચરતા હતા.  
દરતા કરતા તે મહા પુરુષો સહસ્રાબ્ર વનમાં આવી પોહોંચ્યા  
હતા. તે વનમાં પ્રવેશ કરતાં કેટલાએક ઘોડેસ્વારો તેના જોવા-  
માં આવ્યા, તેઓની વચ્ચે એક તેજસ્વી સ્વાર શાંત થઈ વૃક્ષ  
નીચે જોડા હોતો. ખીજા સ્વારો પોતપોતાના અશ્વોને વૃક્ષ સાથે  
ખાંધી તે તેજસ્વી પુરુષની ખીજમત કરતા હતા. આ દેખાવ  
જોઈ તે તાપસ ક્રુમારો વિચારમાં પડી ગયા હતા, તેઓમાંથી  
એક તાપસ શાંત સ્વરે જોડ્યો “ ભદ્ર, આ પવિત્ર તપોવનમાં
- આટલા બધા ઘોડેસ્વારો કેમ આવ્યા હશે ? તેઓની વચ્ચે  
તે તેજસ્વી પુરુષ વૃક્ષનો આશ્રય લઈ જોડા છે, તે કોણ હશે ?”  
ખીજા તાપસે ચિંતન કરી કર્ણ, “ ભદ્ર, આ દેખાવ ઉપરથી  
અનુમાન થાય છે કે કોઈ રાજા વન જોવાના ઠાણુકથી આ સ્થળે  
આવેલો છે. અને ઘણીવાર ફરી ફરી શાંત થયેલો તે રાજા વિ-  
શ્રાંતિ લેવા જોડા છે. મને લાગે છે કે કોઈ શીકારી રાજા આ  
પવિત્ર વનમાં શીકાર કરવાને આવ્યો હશે. જે એ અનુમાન
  - સત્ય હોય તો આપણે તેને કહેણું જોઈએ કે આ સહસ્રાબ્ર વન  
શીકારનું સ્થાન નથી. પણ તપસ્યાનું સ્થાન છે.” ખીજાએ  
તર્કથી જણાવ્યું—“ જે તેજસ્વી પુરુષ આ વૃક્ષ તળે જોડા છે,  
તેની આકૃતિ ઉપરથી જણાય છે કે તે શીકારી નથી. કારણ કે  
તેની શાંત મુદ્રા ધાર્મિક વૃત્તિને જણાવી આપે છે.” આ  
ર્જમાણે વિવેચન કરી અને તાપસો ન્યાં મહારાજા વિશ્રાંત  
મઈ જોડા હોતો, ત્યાં આવ્યા.

વાંચનાર તમે ચાલતા પ્રસંગને અનુસારે જો તમારા હૃદયમાં વિચાર કરશો તો તમે આ મહારાજને યોગી શકશો. તથાપી લેખ પદ્ધતિને અનુસારી આ સ્થળે તેનું વિવેચન કરવું યોગ્ય છે. વસંતપુમાં આવેલો મહારાજ ગુણસેન આજે વાહ કેલિ ( અશ્વક્રીડ ) કરવાને કેટલાએક સ્વારને લઇને આ સહુ સ્ત્રામ વનમાં આવ્યો છે. અશ્વારોહણ કરી વન ભૂમીમાં ઘણીવાર ફરવાથી શ્રાંત થયેલો ગુણસેન વિશ્રાંતિ લેવા અહિં સપરિવાર બેઠો છે. તે વખતે જ આ બે તાપસ કુમારો આવેલા છે, તે અર્જુનકૌંડિન્ય કુલપતિના પરિવાર માંડેલા છે. તેમને પ્રસંગ વાંચનારને હુમણાજ વાંચનારૂપ દ્રષ્ટિગોચર થયો છે.

તે બંને તાપસ કુમારો રાજા ગુણસેનની પાસે આવી ઉભા રહ્યા અને તેમણે પોતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે રાજાને આશીર્વાદ આપી. પવિત્ર તાપસ કુમારોનું દર્શન થતાં મહારાજ ગુણસેન બેઠો થઈ સામે આવ્યો અને યોગ્ય આસન આપી તેમનું સન્માન કરી બેસાર્થા. રાજાની ભક્તિ અને પવિત્ર વૃત્તિ જોઈ તે તાપસો પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા “ રાજેન્દ્ર આ વનની પાસે અમારા ગુરૂ અર્જુનકૌંડિન્યનું તપોવન છે. તમારા અશ્વ પરિવારનો ધ્વનિ સાંભળી અમારા ગુરૂએ તે જાણવાને બોલ્યા છે. અમે તે નિરાસાથી વનમાં ફરતા હતા ત્યાં અમેને આ સ્થળે તમારો મેળાપ થયો છે. તમે રાજા વર્ણાશ્રમના ગુરૂ છો માટે તમારા રાજ્યના સાત અંગની પ્રવૃત્તિ અને તેની કુશળતા પૂછવાની અમારા ગુરૂની ઇચ્છા છે.”

તાપસોના મુળથી આવી મધુર વાણી સાંભળી મહારાજ શુભસેન હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ ગયો. પછી તરતજ તે ત્યાંથી આલી તેમની સાથે તપોવનમાં આવ્યો અને ત્યાં આવી પવિત્ર ભક્તિ ભાવથી કુલપતિ કૌંડિન્યના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. તાપસોના પરિવારથી પરિવૃત્ત થયેલા અને તપસ્યાના તેજથી પ્રકાશતા એવા કુલપતિની પ્રસન્ન અતે શાંત મૂર્તિ જોઈ રાજ શુભસેન હર્ષ પામ્યો અને તેના શરીર પર રોમાંચ પ્રગટ થઈ આવ્યા. રાજની ભક્તિમય મનોવૃત્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયેલા કુલપતિએ તેને હૃદયથી આશીર્વાદ આપી. પછી રાજની પવિત્ર ઇચ્છા જાણી તે મહાનુભાવે તેની સાથે કેટલીએક ધર્મવાર્તા કરવા માંડી; જે સાંભળી નરપતિ શુભસેન પોતાના આગમનને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. ધર્મવાર્તા સાંભળતાં કેટલોક સમય પસાર થયો. જ્યારે ધર્મવાર્તા પૂર્ણ થઈ એટલે તપસ્વીભક્ત મહારાજએ જાણતાથી કહ્યું, “ મહાનુભાવ આજે હું ધન્ય થયો છું. આપના જેવા નિઃસ્પૃહ મહાપુરુષે કૃપા કરી મારી પાસે જે શિષ્યોને મોકલ્યા અને મારી તથા મારા રાજ્યની ઝળઝળ પૂછી તેને માટે હું મારા આત્માને મુણ્ડવાનું માનું છું. આપના જેવા તપસ્વી પુરુષો નિઃસ્પૃહ છતાં જેની પર સ્પૃહા જતાવે, એ પુરુષનું જીવન કૃતકૃત્ય છે એમ હું માનું છું. જાગવનું હવે આપની પાસે મારી એટલી પ્રાર્થના છે કે આપ મારા ઘરની લિશ્કા ગ્રહણ કરવા મારી પર અનુગ્રહ કરો. આપના જેવા પવિત્ર મહાત્માઓને મારી લિશ્કા ગ્રહણ કરે તો મારો ગૃહસ્થાશ્રમ સર્વ રીતે સાર્થક થાય.” રાજ શુભસેનની આ પ્રાર્થના સાંભળી કુલપતિ



જોડ્યા—“ રાજ્ય તમે સર્વ પ્રજાના વહીવટના ગુરુ છો. તમારે અમારા જેવા આશ્રમવાસીઓની ખબર લેવી જોઈએ. તેમાં પણ તમારી ભાવના અને લક્ષિત જોઈ તમારે ઘેર શિક્ષા અર્થે આવવાની ઈચ્છા થાય તેવું છે. તથાપિ તમારો નિવાસ મેહેલમાં હોવાથી તમારે ઘેર અમ લોકોને આવવું અશક્ય છે. તે છતાં તમારી ઈચ્છા હોયતો મારા આશ્રમમાં અગ્નિશર્મા નામે એક તપસ્વી તપ કરે છે. તે સદા માસોપવાસી છે એક માસને અ તે એકજ ઘરમાંથી શિક્ષા લઈ પારણું કરે છે. જો તે ઘરમાંથી શિક્ષા ન મળે તો પુનઃ બીજા માસમાં ઉપવાસી રહે છે તે તાપસ ધ્યાનમાં રહી મનોબળ કરવામાં સાવધાન રહે છે અને તેણે રક્ષના ઇન્દ્રિય પર મહાન જય મેળવ્યો છે. એ મુનિ સિવાય મારો બીજો પરિવાર તમારા ઘરની શિક્ષા લેવા આવશે તે મુનિ નહિં આવી શકે તેને માટે હૃદયમાં અસંતોષ રાખશો નહિં. કારણકે તે તપસ્વી જે ધર્મધ્યાન કે તપ કરે છે, તેના પુણ્યનો છટ્ટો ભાગ તમને સ્વતઃ પ્રાપ્ત થાય છે ” કુલપતિના આ વચન સાંભળી રાજા ગુણસેન સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયો અને તે મહાતપસ્વીના દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા વૃદ્ધિ પામી. તેણે ઇતેન્નરીથી પૂછ્યું “ ભગવન્ એ મહાતુલાવ કયાં છે ? તે પવિત્ર તપસ્વીના મારે દર્શન કરવા છે. રાજાની અતિશય ઉત્કંઠા જોઈ કુલપતિ જોડ્યા—“ રાજેન્દ્ર ! આશ્રમની પાસે જે આસ્રવનની સીડી દેખાય છે, તે સ્થળે તે મહાશય ધ્યાનસ્થ થઈ તપ કરે છે. ” તે સાંભળતાંજ રાજા ગુણસેન તે :

ઉતાવળો ગયો અને ત્યાં ધ્યાન કરી રહેલા તપસ્વી તેના જોવા-  
માં આવ્યા. અગ્નિશર્મા તાપસની શરીર આકૃતિ પૂર્વના જેવીજ  
હતી, પણ તપસ્થાના તેજને લઈને શરીરમાં દિવ્ય પ્રકાશ થઈ  
રહ્યો હતો, આથી રાજ ગુણુસેન તેને તરત ઝોળખી શક્યો  
નહિ. તે પવિત્ર તાપસને જોતાંજ રાજના નેત્રમાં આનંદાશુ  
આવી ગયાં. પૃથ્વી તળપર મસ્તક નમાવી તેણે પ્રણામ કર્યાં.  
મહારાજના પ્રણામથી તપસ્વી ધ્યાનમાંથી જાગૃત થયા અને  
તેમણે શાંતતાથી રાજને આશીર્વાદ આપી. વિનયપૂર્વક ગુણુસેન  
નમ્રતાથી યોગ્યે—“મહાનુભાવ, આપને આવું ઉચ્ચ તપ કરવાનો  
શો હેતુ છે ? આવી ઉચ્ચ તપસ્થાથી ધર્મના સાધન રૂપ શરી-  
રને ક્ષય થઈ જાય છે.” તપસ્વી ગંભીર સ્વરે યોગ્યે “ભદ્ર,  
દુઃખ તથા દારિદ્ર્યનો પરાભવ, આ કુરૂપી શરીર અને મારો  
કલ્યાણ મિત્ર ગુણુસેન રાજકુમાર આ મારી તપસ્થાના હેતુ  
છે.” મુનિના આ વચન સાંભળી રાજ ગુણુસેન આશ્ચર્ય પામી  
ગયો. તેની તપસ્થાના હેતુમાં પોતાનું નામ આવવાથી તેના  
હૃદયમાં ખેદ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તેણે શીઘ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો,  
“મહાનુભાવ, રાજકુમાર ગુણુસેન તમારો કલ્યાણ મિત્ર શી  
રીતે થાય ? એ મને સમજાવો.” તપસ્વી યોગ્યે—“રાજન,  
આ જગતમાં ત્રણ પ્રકારના મનુષ્યો થાય છે, જેઓ પોતાની  
મેળે ધર્મને જાણે તે ઉત્તમ, જે કોઈ પ્રેરણાથી ધર્મ જાણે તે  
મધ્યમ અને જેઓ કોઈ પણ રીતે ધર્મને જાણે નહિ તે  
અધમ કહેવાય છે. તેમાં જે મનુષ્ય કોઈ પણ નયથી જીવને  
ધર્મમાં પ્રેરે છે તે કર્ણાણુ મિત્ર ગણાય છે. તેવો - મિત્ર આ

સંસાર રૂપ ચારકમાંથી આકર્ષે છે.” તપસ્વીના આ વચન સાંભળી શુભસેનને પોતાની કુમાર અવસ્થા સ્મરણમાં આવી, તે જિજ્ઞાસાથી જોલ્યો, “ ભગવન, તે શુભસેને તમને ધર્મ કરવામાં કેવી રીતે ગ્રેયા હતા ? ” પછી અગ્નિશર્માએ શુભસેનનું પૂર્વ અરિત કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળી વિશાળ હૃદય શુભસેન હૃદયમાં ચિંતવન કરવા લાગ્યો “ અહા ! આ અગ્નિશર્મા ખરેખર મહાત્મા બની ગયેલ છે. પૂર્વે કુમાર અવસ્થામાં મેં તેની અતિ વિદંબના કરી હતી, તેમનો મહાન પરાભવ કર્યા હતા, તે છતાં તેઓ મારા જેવા પાપીને ધર્મનો પ્રેરક માને છે. ” આવું ચિંતવી શુભસેન સાચુ વદને જોલ્યો, “ મહાતુભાવ, એ પાપી શુભસેન હું પોતેજ છું. આપના જેવા ઉત્તમ પુરૂષને દુઃખ આપનાર આ પાપી હજુએ મલિન જીવનને ધારણ કરી રહ્યો છે. ” મુનિ આશ્ચર્ય પામી જોલ્યા— “ શું તમે પોતેજ શુભસેન ? તમારા દર્શનથી મને હૃદયમાં પૂર્ણ સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈને પિંડ પણ નહિ આપનાર આ કુરૂપી અગ્નિશર્માને આવી ઉત્તમ સ્થિતિમાં મુકનાર તમે છો. ” શુભસેન નમ્રતાથી જોલ્યો—“ મહારાજ, મારે માર્ટે આપના વચનો અતિશયોક્તિ ભરેલા છે. પ્રાયે કરીને મુનિ લોકો પ્રિયવંદ હોય છે. ચંદ્રમાંથી અંગારાની વૃષ્ટિ થાયજ નહિ. મહાપય, એ મારી પૂર્વની જાલચોટાની વાર્તા છોડીદો. હવે આપનું પારણ કયે દિવસે છે ? તે કૃપા કરી જણાવો. અને તે દિવસે મારા ઘરની ભિક્ષા લેવાની કૃપા કરો. ” તાપસ હાસ્ય કરતા જોલ્યા. “ રાજ, પાચ દિવસ પરી માત્ર :

પારણું છે. જ્યારે તે દિવસ આવશે ત્યારે જોઈ લઈશું. કારણ કે આ ક્ષણે જીવિતમાં કાલની વાતનો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. તે ઉપર એક મહાનુભાવ નીચેનો શ્લોક લખે છે.

“ यस्य मैत्री यमेन स्या दज्ञानं वा भुवनाद्भुतम् ।

सएवं कन्येदः, कारिष्याम्य परः कयम् ” ॥ ૧ ॥

“ જોને યમરાજની સાથે મૈત્રી હોય, અથવા જગતમાં અદ્ભૂત એવું જ્ઞાન હોય, તે માણસ “હું આ કામ કાલે કરીશ,” એમ કહી શકે છે. તે સિવાય બીજો કહી શકતો નથી. ”

“ હે રાજેન્દ્ર, આ ઉપરથી કોઈપણ વાત લખિયને માટે નિશ્ચિત કરવી એ યોગ્ય નથી. તમારી મનોવૃત્તિ શુદ્ધ જોઈ અને તાપસ વૃત્તિ તરફ ભક્તિ જોઈ પ્રાયે કરીને આ વખત માસો-પવાસનું પારણું તમારે ત્યાં થયે, પછીતો દેવેચ્છા. ” મુનિના આ વચન સાંભળી રાજા ગુણુસેન અંતરમાં આનંદ ધરીને ઠાણ્યા. “ મહાનુભાવ, જો કોઈ જાતનો અંતરાય ન આવેતો આપ મારી લિક્ષા ગ્રહણ કરવા કૃપા કરજો. ” આ પ્રમાણે કંઠી રાજા ગુણુસેન કુલપતિને સપરિવાર આમંગલ્ય આપી વસંતપુરમાં આવ્યો હતો. બીજો દિવસે મોટા આડંબરથી તેણે કુલપતિને સપરિવાર લિક્ષા આપી હતી અને બહુ માનથી તેમની સેવાભક્તિ કરી હતી.

ત્રિય વાંચનાર, આટલા પ્રસંગોમાંથી ઉત્તમ યોગ્ય ગ્રહણ કરજો. ગુણુસેન કુસંગના સંગથી ગંભતનો શોખીન થઈ ગયો હતો અને તેથી તે પોતાના સ્વરૂપનું ભાન ભુલી ગયો હતો.

તેણે પોતાના પુત્રવત્સલ પિતા પાસેથી ઉત્તમ પ્રકારના સદ્-ગુણો મેળવ્યા હતા. રાજનીતિની સારી તાલીમ લીધી હતી, તથાપિ હરામી હુન્નુરીઓના કુસંગથી તેના સર્વ ગુણો આચ્છાદિત થઈ ગયા હતા. સ્વાર્થી હુન્નુરીઓએ તેને ગંભીરતામાં લંપટ બનાવી દીધો હતો, આથી કરીને તેણે પોતાના પુરોહિત યજ્ઞકતાના કુરૂપી પુત્ર અગ્નિશર્માની અનેક પ્રકારની વિટંબના કરી હતી, અને તે બિચારા ગરીબ બ્રાહ્મણને અત્યંત દુઃખી કર્યો હતો. આ ઉપરથી સર્વ સુઝ મનુષ્યોએ ઝોધ લેવાનો છે કે સદ્ગુણી અને કેળવાયેલા માણસોએ કુસંગ કરવો નહીં. કુસંગનું મહાવિષ પંડિત અને મૂર્ખ બંનેની ઉપર અસર કરે છે.

રાજકુમાર ગુણસેન તરફથી જ્યારે અતિ વિટંબના થવા માડી, ત્યારે લાચાર અગ્નિશર્માએ સુવિચાર કરીને નગરનો ત્યાગ કર્યો અને કૌંડીન્ય તાપસનો આશ્રય લઈ પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા તપસ્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ પ્રવર્તન સર્વ વીર પુત્રોએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. મનુષ્ય ઉપર જ્યારે શારીરિક અથવા આર્થિક આપત્તિ આવે, ત્યારે તેમણે અગ્નિશર્માની જેમ આત્મસાધનનો માર્ગ શ્રદ્ધા કરવો જોઈએ. ધર્મનો ઝોધ લેવાને ગુરૂ ચરણનું શરણ લેવું એ સુખનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે.

સદ્ગુણી ગુણસેન મહારાજ બની પૂર્વે પોતે જેને અનેક પ્રકારે દુઃખ આપેલું એવા અગ્નિશર્માને મળી અને ઓળખી પોતાના પૂર્વ દુશ્મનને માટે જે પશ્ચાતાપ કર્યો હતો તે સર્વ-

ને અનુકરણીય છે. કદિ દૈવ યોગે કુસંગના યોગથી અથવા કોઈ બીજા કારણથી કોઈ પણ દુરાચાર પોતાથી સેવાઈ જવાયો હોય તેને માટે પશ્ચાતાપ કરી તેનો સર્વદા ત્યાગ કરવો એ આર્યનીતિની ઉત્તમ રીતિ છે. એ રીતિને લઈને ભવિ આત્મા ત્રિકરણ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. આર્જવકોડિન્ય કુળપતિની મહત્તા અગ્નિશર્માની પ્રબળ દ્રઢતા અને શુભસેન રાજાની ધાર્મિક વૃત્તિ એ મહાશુભો આ પ્રસંગમાંથી આજ્ઞા છે અને અનુકરણીય છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### અંતરાય.

રાજ મેહેલમાં દોડાદોડ થઈ રહી છે, વૈધ લોકો ઉપચાર કરવાને હાજર થયા છે, એક તરફ વિવિધ જાતના ઔષધો વટાય છે, બીજી તરફ ઔષધીઓ લેવાને ઘોડેસ્વાર દોડી રહ્યા છે, ઠડવા મધુરા અને કપેલા કવાથો બની રહ્યા છે, સર્વ રાજપુરુષના એહેરા ચિંતાતુર દેખાય છે, અંત:પુરમાંથી ઠાસીઓ તળીયત પુછવાને વારંવાર આવ્યા કરે છે, કવાથ, લેપન, ચુર્ણ અને ગુટિકાઓ જથ્થાબંધ તૈયાર થાય છે, રાણી, રાજકુટુંબ અને વક્ષાદાર નોકરોન: નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલે છે, સર્વ રાજકીય પરિવાર પોત પોતાનું કામ છોડી ચિંતાતુર થઈ બેઠા છે, છડીદારો, ઠંચુકિઓ અને રસોઈઆઓ શન્ય ચિત્તે ફર્યા કરે છે, રાજવૈભવના વિલાસો અને સર્વ જાતની ક્રીડાઓ બંધ થઈ ગઈ છે.

આ વખતે એક તાપસ રાજદ્વારમાં લિક્ષા લેવાને આવ્યો. તે મહાપય તપના ઊંચ તેજથી ચળકતો હતો. તપસ્થાના પ્રભાવથી તેના મુખ ઉપર શાંતતા અને સૌમ્યતા છવાઈ રહી હતી એક હાથમાં લિક્ષાપાત્ર ધરેલું હતું અને તેની દષ્ટિ સ્થિર અને શાંત હતી. તેને રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ ત્યાં રહેલા રાજ સેવકો અનેક તર્ક કરતા હતા. કોઈ તેને એક સામાન્ય લિક્ષુક જાણતા હતા. અને કોઈ તેને મહારાજની તબીયત મંત્ર પ્રયોગથી સુધારવા આવેલો ધારતા હતા. કોઈએ તે પવિત્ર તાપસને અટકાવ્યો નહિ. તેણે લિક્ષાપાત્ર સાથે અંદર પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં ઉપરની ગહળડ તેના જોવામાં આવી. રસનાઈદ્રિયને જિતનારે તે નિઃસ્પૃહ તાપસ તરત ત્યાંથી પાઠો વળ્યો, અને મીઠે માર્ગે પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો. લિક્ષા નહિ મળવાથી કે કોઈએ પોતાનું માન નહિ કરવાથી તેના હૃદયમાં કષાયનો કાઈ પણ વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહિ.

પ્રિય વાચકવૃંદ, આ આકસ્મિક પ્રસંગ જાણવાની તમારી ઇચ્છા થઈ હશે. જો તે ઇચ્છા તૃપ્ત કરવી હોય તો તેનું આ સ્પષ્ટીકરણ ધ્યાનમાં રાખીને ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો મહારાજ આજે અચાનક આજ્ઞરી થઈ પડ્યો છે. તેના મસ્તકમાં મહા વેદના પ્રગટ થઈ આવી છે. એ વેદનાના જાગર સાંભળી તેના રાજકુટુંબમાં ભારે શોક પ્રસરી ગયો છે. તેનો ઉપચાર કરવાને માટે વસંતપુરના પ્રખ્યાત વૈદ્યોને જોલાવવામાં છે અને તેને શમાવવાના અનેક ઉપચાર ચાલે છે.

આ વખતે જે તપાસ રાજમહેલમાં આવ્યો હતો તે અગ્નિશર્મા હતો. મહારાજ શુભસેન ત્યારે કુલપતિના આશ્રમ માં ગયેલો, ત્યારે પારણાને માટે તેને આગ્રહ કરી આવ્યો હતો, તેથી તે પારણાની લિક્ષા લેવાને શુભસેનના રાજદ્વારમાં આવ્યો હતો. રાજ શુભસેનને અગ્નિક શિરોવેદના યજ્ઞ આવી અને તેથી તેના દરબારમાં મોટી ગડમડ ચાલી રહી હતી, આથી તે પવિત્ર તપસ લિક્ષા વગર પાછો ફર્યો હતો. એક માસના ઉપવાસે એકજ ઘેરથી પારણું કરવાનો તેનો નિયમ હતો. તેથી તપસ અગ્નિશર્માએ પાછા વળી બીજા માસના ઉપવાસ કરવાની ધારણા કરી હતી. રાજ શુભસેન શિરોવેદનાથી પીડિત હોવાને લઈને તે તપસના પારણાની વાત તદન ભુલી ગયો હતો.

હવે પવિત્ર તપસ અગ્નિશર્મા શુભસેન રાજના ઉતારેથી પાછા વળી પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો, તપસોએ તેને ગ્લાનિ પામેલો જોઈ પુછ્યું કે “ અગ્નિ, શું શુભસેન રાજને ઘેર તમારું પારણું ના થયું ? ” અગ્નિશર્માએ ઉત્તર આપ્યો “ રાજ પોતે રોગથી પીડિત છે અને તેથી બધું રાજકુટુંબ અને રાજપરિવાર શોકાતુર છે, તેથી લિક્ષાનો યોગ ધાય એવું મને લાગ્યું નહિ, એટલે હું પાછો આવ્યો આવ્યો છું ” તપસના આ વચનો સાંભળી બીજા તપસોએ કહ્યું, “ ભદ્ર, તમે કહો છો, તે સત્ય છે. રાજ શુભસેન ખરેખર તપસ ભક્ત છે. તેમાં ખાસ કરીને તમારી ઉપર તેની વિશેષ પ્રિતિ છે. ” “ હા, એ વાત સત્ય છે. ફેવ ઇચ્છાથી જે વાત બની તે સારાને માટે બની છે. મને મારા



तपसां विशेषं बाल यथे ” आ प्रभाञ्चु कड्डी तापस अग्निशर्माञ्च  
 भीष्म मासना उपवास करवानो संकल्प कर्षो हुतो.

आ तरङ्ग राज्ञः शुश्रुसेन वैद्येना उपचारथी स्वस्थ यथे  
 हुतो. तेनी सिरोवेदना तदन शांत यद्यं, ज्यारे तेनी प्रकृति  
 सर्व रीते स्वस्थ यद्यं, अटले तेना आस्तिक हृदयभा अग्निशर्मा  
 तापसना भारणानी वात याद आवी. तरत तेञ्चु पोताना सेव  
 डोने आलावीने पुछ्युं, “ कोद्यं महामुनि आपणुा हरमारमा  
 शिक्षा माटे आव्या हुता के नही ? ” अेवडोअे नम्रताथी कहुं  
 “ महाराज, अेक तपस्वी मुनि शिक्षा माटे आव्या हुता,  
 पणु आपनी तर्णीयत सारी न होवाथी सर्व गजकुण  
 आकुण व्याकुण हुतुं. अेथी कोद्यंअे तेमने आहर आभ्यो न  
 हुतो. ” अेवडोना आ वयने सावणी राज्ञः शुश्रुसेन अपशोष  
 करवा लाग्ये. “ अरे ! हुं डेवो अदन्य अने पुण्यहीन !  
 भारे घेर कल्पवृक्ष स्वतः आव्युं, पणु ते मने कुण आभ्या  
 वगर आदयुं गयुं. सुकृती पुत्रोने अेवा महामात्म्येनुं पारलुं  
 पुण्यनुं कारणु थाय छे, तेज पारलुं भारा जेवा पापीने  
 पुण्यनुं वारणु यद्यं पड्युं. ” आ प्रभाञ्चु शिंतवता राज्ञः शुश्रुसे-  
 नना मुणमाथी नीचेने श्लोक प्रगट यद्यं आव्ये—

“ मेपजैः शान्तिमायाता शिरसो वेदना मम ।

मनसो वेदनायास्तु शमने ऽ स्या न भेषजम् ” ॥ १ ॥

“ भारा भरतकनी वेदना औषधोथी शांत यद्यं, पणु हुवे  
 आ भारा मननी वेदनाने शांत करवानुं औषध नथी. १

આ પ્રમાણે ઘણા અપશોષ કરી રાજા બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે વહેલો બિડી તપોવનમાં ગયો.

લગ્નથી નમ્ર મુખ કરી તેણે કુલપતિના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. રાજાના મુખ ઉપર ગ્લાની જોઈ કુલપતિએ પ્રશ્ન કર્યો “ રાજેન્દ્ર તમારા મુખ ઉપર ખેદ કેમ દેખાય છે ? ખેદનું કારણ મને કહેવા યોગ્ય હોય તો મને કહેશો ” “ મહારાજ, મારા ખેદનું કારણ કહેતાં મને લગ્ન ઉત્પન્ન થાય છે. તેને માટે મારી વાણી કષ્ટિત થાય છે. તથાપિ તમારી આજ્ઞાને આધીન થઈ હું કહું છું. “ તમારા શિષ્ય અગ્નિશર્મા કે જે મારી પૂર્વની દુશ્મણી તાપસવ્રતને પ્રાપ્ત થયેલા છે. તેના વ્રતધારી મુનિ ઉપર પણ મારી દુશ્મણી પાછી પ્રવર્તાવી છે. મેં તેમને માસોપવાસના પારણાનું નિમંત્રણ આપ્યું હતું, તે છતાં તેમને મારા તરફથી પારણાનું લોજન મળ્યું નથી. એ મહા મુનિ મારે ઘેરથી લોજન રહિત નિરાશ પાછા વળ્યા છે, આ મહા પાપ મને મારી મસ્તક વેદનાએ કરાવ્યું છે. એવા પવિત્ર મહાત્મા મારે ઘેર લોજન લીધા વિના પાછા વળ્યા એ ભારે ખેદ મારા હૃદયને દહન કરે છે. ”

કુલપતિ શાંત સ્વરથી જોલ્યા. “ નરપતિ, એવો ખેદ કરશો નહિ, શિરો વેદનાને લઈને તમારી અસ્વસ્થતા હતી, તેથી તમે નિરઅપરાધિ છો. મુનિ અગ્નિશર્માને પારણાનો લાભ ન મળ્યો, તેથી તેમને કાંઈ હાનિ થવાની નથી, પણ તપની વૃદ્ધિનો મહાન લાભ થશે. ” રાજા શુભસેને ખિન્ન

વહને જણાવ્યું, “ ભગવાન, જ્યાં સુધી એ પવિત્ર તાપસ મારે ઘેર બિક્ષા લેશે નહિ, ત્યાંસુધી મારા મનમાંથી આ ખેદ દૂર થવાનો નથી. ” રાતના આ વચન સાંભળી તાપસાચાર્યના હૃદયમાં રાતની ભક્તિને માટે ઉચ્ચ વિચાર આવ્યો. પછી તેમણે તરતજ અગ્નિશર્માને પોતાની પાસે યોલાવીને કહ્યું, “ વત્સ, તારું હૃદય અને તપ ઉદ્ધાર છે, તેમજ તારામાં રહેલ સમતાભાવ અને અભિગ્રહ પણ ઉદ્ધાર છે. તું આ શ્રદ્ધાળુ રાતને ઘેરથી બિક્ષા વિના પાછો આવ્યો, તેથી આ તાપસ-ભક્ત મહારાત્મનું હૃદય ખેદાતુર રહે છે. તેનું આસ્તિક હૃદય અતિશય બધ્યા કરે છે, માટે હવેતું પારણું તેને ઘેર કરવાનું તેને માન આપ ” ગુરૂના આ વચનને અગ્નિશર્માએ અંગીકાર કરી રાતને કહ્યું, “ નરેન્દ્ર, તમે મારા પારણાનો અંતરાય કર્યો નથી, પણ મારા તપની વૃદ્ધિ કરી છે. આ માસને અંતે તમારે ઘેર પારણાની બિક્ષા લેવા હું આવીશ. ”

અગ્નિશર્માના આ વચનો રાતના હૃદયમાં આનંદદાયક થઈ પડ્યાં. “ હું આ મુનિશ્વરના પારણાને અંતરાય કરનાર છું તે છતાં આ પવિત્ર મહાત્મા તે મારા અતરાયને તપના લાભ રૂપે ગણે છે. ધન્ય છે આવા પવિત્ર મહાત્માને ” આ પ્રમાણે હૃદયમાં ચિંતવતો અને ભક્તિભાવથી ઉત્ત્રસિત થતો ગુણુ-સેન, ગુરૂ અને શિષ્ય બંનેના ચરણમાં નમી પડ્યો. અને પછી તેમની આજ્ઞા લઈ પોતાના રાજમેહેલમાં આવ્યો હતો.

પ્રિય વાંચનાર, મહાનુભાવ તાપસાચાર્ય અને અગ્નિશર્મા

તાપસની પવિત્ર વૃત્તિનો વિચાર કરી તમારા હૃદયમાં તેવી ઉત્તમ ભાવના બાવ્યા કરજો. અગ્નિશર્મા માસોપવાસી યર્ષ ગુણુસેન રાત્રને દ્વાર બિહા લેવા આવ્યો. રાત્રની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી ત્યાં તેનો આદર થયો નહિં. તથાપિ તે મહાનુભાવ હૃદયમાં શ્લેષ પામ્યો નહિં. અને ચોતાના તપની વૃદ્ધિનો મહાન્ લાભ માની હૃદયમાં આનંદ પામ્યો હતો. આ કેવી પવિત્ર વૃત્તિ ? કેવો તપોગુણ ? કેવું સત્વ ? કેવું ધૈર્ય ! આવા ગુણુની વૃત્તિ ખરેખર ભાવના કરવા યોગ્ય છે

રાત્ર ગુણુસેનનો ભક્તિભાવ અપૂર્વ હતો. ચોતે મહારાત્ર છતાં ચોતાને ઘેર તાપસનો અનાદર થયો, તેને માટે તેના આસ્તિક હૃદયમાં ભારે ખેદ થયો હતો. એક મહારાત્ર સત્તાધારીના હૃદયમાં વનવાસી તાપસને માટે આવી લાગણી થાય, એ પૂર્ણ આસ્તાનું સ્વરૂપ છે. આવી ઉત્તમ આસ્તા ધારણ કરવાથી આર્ય જીવન ખરેખર ધાર્મિક ગણે છે. પૂર્વ કાલે ગુણુસેન જેવાં ગુરુભક્ત આર્ય રાત્રઓ અને આર્જવ કૌડિન્ય તથા અગ્નિશર્મા જેવા તપસ્વીઓ ભારત ભૂમિપર વસતા હતા, તેથી તે કાળે આર્ય પ્રત્ત સર્વ પ્રકારની ઉત્તતિ સંપાદન કરતી હતી. વાંચનાર, એ સમયનું સ્મરણ કરી તેવી સ્થિતિપર આવવાની ભાવના ભાવજો, અને તેવી ધર્મ તથા ગુણુની ભક્તિથી ભાવિત થવાને સદા તમ્સર થજો.



## પ્રકરણ ૬ હું.

### તાપસ કોપ.

તપોવન આશ્રમના પવિત્ર માર્ગ ઉપર એક વૃદ્ધ પ્રાદાણ ચિંતા-  
તુર થઈ ચાલ્યો જાય છે. તેનું લલાટ ચિંતાને લઈને ત્રિવંદ્રી ધારણ્ય  
કરે છે. તેના લોચન ક્ષણમાં આકાશ તરફ, ક્ષણમાં હિશાઓ તરફ  
અને ક્ષણમાં ભૂમિ પર દૃષ્ટિને પ્રસાર કરતા હતા. ‘હવે શું  
કરવું ? અને તે મહાત્માને શું કહેવું ?’ એમ તેના હૃદયમાં  
સંકેપ-વિકેપ થતા હતા. જ્યારે તપોવનનો આશ્રમ નજીક  
આવ્યો, એટલે તેણે પોતાના આત્માને ઉદ્દેશીને કહ્યું; “અરે  
આત્મા, તું શામાટે ચિંતા કરે છે ? આ ચિંતાનું કારણ તું  
પોતે જાણી જોઈને થયો છે. આ જગત્માં સેવાવૃત્તિ એ અધમ  
વૃત્તિ છે. આત્મજીવનને પરાધીનતામાં નિમગ્ન કરવું, એના  
જેવું કોઈ પણ અધર્મ કાર્ય નથી. હે આત્મા, તે એવી અધમ  
વૃત્તિ શામાટે અંગીકાર કરી ? રાજસેવાના મહાપાશમાં પડ-  
વાથી તારે આ મહા ચિંતામાં મગ્ન થવું પડ્યું છે. રાજાએ  
એ તાપસનો ઘણીવાર અનાદર કર્યો. હવે મારે તેની પાસે  
જઈને શું કહેવું ? એ તાપસ શાંત છે, તથાપિ રાજાના અતિ  
અનાદરથી મહાન્ બિચરૂપ ધારણ્ય કરશે અને વખતે તેનો અતિ  
કોપ મારી ઉપર આવી પડશે. ઉભય રીતે દુઃખ છે. જો હું  
રાજાની આજ્ઞા ન ઉઠાવું, તો તે મારી ઉપર નાખુશ થાય અને  
તે કોપાવેલા તાપસની આગળ જતાં તેના રોષ ભરેલા બાયંકર

વચનો મારે સાંભળવા પડશે. ” આ પ્રમાણે હૃદયમાં અનેક વિચાર કરતો અને આત્મનિંદા ઉચ્ચારતો તે પ્રાણણ તપોવનના આદ્યમ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ તમને અદ્ભુત લાગ્યો હશે. એ ચિંતાતુર પ્રાણણ કોણ હશે ? અને તે તપોવનમાં શા માટે આવ્યો હશે ? એ શંકાઓથી તમારું હૃદય આતુર થતું હશે. તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે.

રાજા ગુણસેન અગ્નિશર્માને ખીલવાર પારણું કરાવવાનું આમંત્રણ આપી ઘેર આવ્યો હતો. ત્યારે ખીલે માસ પુરો થયો, ત્યારે તાંપસ અગ્નિશર્મા ગુણસેનના દરબારમાં ભિક્ષા લેવા આવ્યો. તે પૂર્વે એક બાતમીદારે આવી રાજા ગુણસેનને:ખબર આપ્યા હતા કે “ પર્વતની સંધિ ઉપર રહેલી તમારી સેના ગફલતમાં રહેલી તે સમયનો લાગ જોઈ માનભંગ નામના શત્રુ રાજાએ અકસ્માત આવી તેની પર ધસારો કર્યો અને તેથી તમારી સેના તેને તાળે થઈ ગઈ છે. તે રાજાએ તમારા સૈનિકોને દબાવી તેની ઉપર પોતાના નામનો નિયોગ કર્યો છે ” આ પ્રમાણે તે બાતમીદારના વચન સાંભળી માની ગુણસેન ક્રોધાતુર થઈ ગયો. તરત તેના નેત્ર રાતાં થઈ ગયાં અને કોપથી હોઠ ફરકવા લાગ્યો. તેજ વખતે પૃથ્વી પર હાથ પછાડી તેણે રણવાદ વગાડવાની આજ્ઞા કરી અને યુદ્ધની તૈયારી કરાવી. તેના રણવાદના નાદથી હાથી, ઘોડા, રથ, અને પેદલસેના સત્તજે થઈ ગઈ, તત્કાલ પોતે પણ ઊંચા રથમાં બેસી તૈયાર થયો અને ચતુરંગ સેના સાથે પ્રયાણ કર્યું.

રાજા ગુણસેનના દરબારમાં આ તોફાન જોઈ મુનિ અગ્નિ-  
શર્મા તરત પાછો વળ્યો, અને પોતાને આશ્રમે આવી તેણે ગુરૂ  
સમક્ષ ત્રીજા માસના ઉપવાસનું મહાવ્રત અંગીકાર કર્યું હતું.

જ્યારે રાજા સૈન્ય સાથે નગરની બહાર નીકળ્યો, ત્યારે  
સમય જાણનારા પુરૂષોએ રાજાને જણાવ્યું કે, ‘ આજે પેલા  
અગ્નિશર્મા તપસનો પારણનો દિવસ છે. આ બગર સાંભળ-  
તાંજ રાજાએ પોતાના સેવકોને જોલાવી કર્યું કે, તે મહામુનિ  
આવ્યા છે કે નહિ ? તેની તપાસ કરે. સેવકોએ નમ્રતાથી  
જણાવ્યું, ‘ મહારાજ, જ્યારે આપ યુદ્ધની તૈયારી કરવામા  
આસક્ત હતા, તે વખતે તે મહાત્મા બધી ગડબડ જોઈ નીચે-  
થીજ પાછા વળ્યા હતા.’ આ બગર સાંભળતા ગુણસેનને અતિ  
પશ્ચાન્તાપ થઈ આવ્યો અને તે તત્કાલ તેજ રથમા બેસી તપો-  
વનમાં હોડી આવ્યો હતો. તેણે રથમાંથી ઉતરી અગ્નિશર્માના  
ચરણમા વંદના કરી અને પોતાના અપરાધને માટે તે વારંવાર  
ક્ષમા માગવા લાગ્યો. તેમજ પોતાના પાપી આત્માને ધિક્કા-  
રવા લાગ્યો. તેણે અગ્નિશર્માને તે વખતે ભિક્ષા લેવાનો અતિ-  
આગ્રહ કર્યો, પણ એ દૃઢતાધારી મહાશયે પોતાના નિયમનો  
લંગ કરવાની ના પાડી. જ્યારે રાજાએ દીનતાથી આજીજી  
કરી, ત્યારે તેણે આવતે માસે તેને ઘેર પાસણું કરવાનું પાછું  
વચન આપ્યું હતું. આ વખતે લજ્જાને લઈને ગુણસેન કુલ-  
પતિ પાસે જઈ શક્યો ન હતો. પછી પોતાના શત્રુ માનલંગ  
રાગનો વિજય કરવા એકલા સૈન્યને મોકલી પોતે રાજમહેલમા

પાછો આંચો અને મુનિના પારણાના દિવસની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

કૃતીવાર પારણાનો દિવસ આંચો. ત્રણ માસનો ઉપવાસી અગ્નિશર્મા લોજનની રાહ જોઈ બેઠો હતો. જ્યાં જરાજર બિક્ષાનો સમય થયો, તેજ વખતે રાજા શુભસેનની રાણી વસંતસેનાએ એક કુંવરને જન્મ આપ્યો. એ વધામણી રાજા શુભસેનને પહોંચાડવામાં આવી. પુત્ર જન્મથી શુભસેન આનંદમય થઈ ગયો. તત્કાલ તેણે પુત્રજન્મનો ઉત્સવ કરાવવા વસંતપુરમાં આજ્ઞા કરી. અને પોતે અગણિત દ્રવ્યના દાન આપવા લાગ્યો. મંત્રીઓ, રાજસેવકો, અને વસંતપુરની ધન્યના આગેવાનો રાજા શુભસેનની આગળ ખુશાલી દર્શાવવા શ્રેણીબંધ આવવા લાગ્યા અને નગરમાં ચારે તરફ ધામધૂમ થઈ રહી.

આ વખતે મુનિ અગ્નિશર્મા ત્રિમાસનો ઉપવાસી બિક્ષાની ઈચ્છા રાખી રાજદારમાં આવ્યો. કુંવર જન્મની ધામધૂમ થતી જોઈ તે સત્વર નિરાશ થઈ પાછો વળી ગયો. ઉત્સવના આનંદમાં મગ્ન થયેલો રાજા શુભસેન તે વખતે તે વાત જુલોઈ ગયો હતો. આ વખતે તાપસ અગ્નિશર્માએ પારણાની પૂર્ણ ઈચ્છા કરી હતી. ત્રણ માસના ઉપવાસથી ખિન્ન થયેલો અગ્નિશર્મા પારણું કરવાને આતુર બની ગયો હતો. જ્યારે તે નિરાશ થઈ પાછો કૃત્યો ત્યારે તેના હૃદયમાં રાખેનો ચાકુર ઉત્પન્ન થઈ આંચો હતો. તેણે પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે “ આ રાજા શુભસેન મારો પૂર્વનો વિરોધી છે. એ વાતની આજે



મને ખાત્રી થઈ, આજે તેણે વક્ર હૃદયથી આ મહોત્સવ ઊભો કર્યો છે. અહા ! એ શકની ભક્તિ, વિનય, અને ઐદાર્ય માત્ર દેખાવવું જ હતું. આ સુદ્ધા ત્રણવાર મારો તેણે ખુદ્ધિ પૂર્વક અનાહર કર્યો છે.” આવું ચિંતવી તે તાપસના અંગે અંગમાં રોષ વ્યાપી ગયો હતો. રાજની ઉપર તેનો ભયંકર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. નેત્રમાં લાલ, મુખમાં સ્થામ, ભસ્મથી પાંડું, ક્રોધથી ઉજવલ અને જટામાં પિંગલ એમ તે પંચવર્ણી થઈ ગયો હતો. વળી તેણે વિચાર્યું કે “ એ દુરાત્મા શુણ્ણસેન બાહ્યવયથીજ મારો શત્રુ છે. એ હત્યારાને મારવોજ જોઈએ. તેને મારવાથી કાંઈ પણ પાપ લાગવાનું નથી. ” આવું ચિંતવી તે તાપસે અજ્ઞાન દોષથી નિદાન ( નીચાણું ) કર્યું કે “ હું ભવે ભવ એ શુણ્ણસેનનો વધ કરનાર થાઉં, ” આવો અધમ વિચાર લાવી તે અજ્ઞાની તાપસે નિદાન રૂપ કરીયાણાથી તપનો વેલવ વેરી નાંખ્યો. આજ મુધી ધારણ કરેલ ઉત્તમ વૃત્તિને અધમ રૂપમાં ફેરવી નાંખી. તત્કાલ તે તાપસાભાસ ત્યાંથી આંગાની શ્રેણી તરફ આલ્યો ગયો અને ત્યાં એક શિલાતલ ઉપર બેસી, તે નિયાણાને નિકાચિત કરતો ચતુર્વિધ આહારને પરિહાર કરીને રહ્યો હતો.

અગ્નિશર્મા આંગાના વૃક્ષ નીચે શિલાતળ ઉપર બેઠો છે એ વાત બીજા તાપસોના જણવામાં આવી એટલે તેમણે આવી અગ્નિશર્માને તેવું કારણ પૂછ્યું. તે ઉપરથી અગ્નિશર્માએ જે વાત બની હતી તે અથથી ઇતિ મુધી તેમને કહી

સંભળાવી હતી. પછી તેણે પોતાનો ગુણુસેન તરફનો રોષ પ્રગટ કર્યો હતો. તે તાપસીએ તે વાત કુલપતિને જણાવી. તે ઉપરથી કુલપતિએ અગ્નિશર્માની પાસે આવીને કહ્યું કે “ ભદ્ર, રાજા એ વર્ષાશ્રમના ગુરૂ છે, તેની ઉપર આવા રોષ ન કરવો જોઈએ. આવા રોષથી તે તારા તપનો પ્રભાવ ગુમાવ્યો છે. ” આ પ્રમાણે કહી કુલપતિ પોતાના આશ્રમમાં આજ્યા હતા અને ખીલ તાપસો પણ પોતપોતાને સ્થાને આજ્યા ગયા હતા.

પુત્ર જન્મના મહોત્સવથી રાજા ગુણુસેન મુનિના આમંત્રણની વાત જુદી ગયો હતો. પણ થોડીવાર પછી તેને તે વાત યાદ આવી એટલે તેણે સેવકોને ઠોલાવીને પૂછ્યું, ત્યારે સેવકોએ રાજાને જણાવ્યું કે, તે લિશ્તુક આવી ઉત્સવની ગડબડ જોઈ પાછા આજ્યા ગયા હતા. આ જાણ સંભળતાં જ રાજા અતિશય શોકાતુર થઈ ગયો હતો, હવે પોને તેમને પોતાનાં મુખ ખતાવી શકે તેમ ન હતો. તેના હૃદયમાં તે વિષેની ગાઢ ચિંતા પ્રગટ થઈ આવી અને હવે શું કરવું ? તેને માટે હૃદયમાં ફોલા પામવા લાગ્યો.

આ વખતે તેણે વિચાર્યું કે “ એ તપસ્વીને શાંત કરવા કોઈ ઉત્તમ માણસને મોકલું તો વધારે ઉચિત્ત ગણાય. ” આ ઉપરથી તેણે સોમદેવ પ્રાહ્મણને સર્વ વૃત્તાંત જણાવી તે તાપસની પાસે મોકલ્યો હતો.

સોમદેવ રાજાનો પુરોહિત હતો. તે સ્વભાવે શાંત અને દીર્ઘવિચારી હતો. રાજાએ તપસ્વીનો ત્રણવાર અનાદર કર્યો,

છે, એ વાત જાણી સોમદેવ તે તપસ્વીની પાસે જવાને ખુશી નહોતો. માત્ર રાજાની આજ્ઞાને તાબે થઈ તેને ત્યાં જવાની ફરજ પડી હતી. આથી તે તપોવનને માર્ગે ચિંતા કરતો જતો હતો.

પુરોહિત સોમદેવ અગ્નિશર્માની પાસે આવ્યો. તેણે ખવિત્ર હૃદયથી એ તાપસને વંદના કરી. દર્શના આસન ઉપર બેઠેલા તે તાપસે તે શ્રાદ્ધણુને પોતાની રક્ત દ્રવિથી અવલોકાયો. સોમદેવ વિનયથી બોલ્યો—“ભગવન, આપ શરીરે ક્ષીણ કેમ દેખાઓ છો ? ” “ બીજા ઉપર નિર્વાહ કરનારા તપસ્વીઓના શરીર કૃશજ હોય છે. ” તાપસે કટાક્ષ વચનથી કહ્યું “ શુ આપના જેવાને આહાર આપનાર લોકો આ નગરમાં નથી ” પુરોહિતે હાઈ જાણવાની હસ્થાથી જણાવ્યું. તાપસ રોષ દર્શાવી બોલ્યો—“ એક ગુણુસેન રાજા સિવાય બીજો કોઈ આહાર આપનાર નથી. ” પુરોહિતે ઇતેજરીથી પુછ્યું “ મહાતુભાવ, એ ધર્મી રાજાએ તમારે માટે શું કર્યું હતું ? ” તાપસ રોષથી બોલ્યો—“ એ રાજા ખરેખરો ધર્મી છે અને ઋષિધાતક પણ છે. ” તાપસના આવા ક્રોધયુક્ત વચન સાંભળી બીજા તાપસે તેને જણાવ્યું કે, “ રાજા ગુણુસેન ઉપર આ તાપસ અગ્નિશર્માએ અનશન કર્યું છે અને તેને માટે નહાઈ નિદાન ધાર્યું છે ” તે તાપસના આવા વચન સાંભળી સોમદેવ લય પામી ત્યાંથી ચાલ્યો આવ્યો અને તેણે રાજાની આગળ તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. આ વૃત્તાંત વિદિત થતાં ગુણુસેન શોકાતુર થઈ ગયો અને તરત પોતાના અંતઃપુર સાથે તે તાપસને નમસ્કાર કરી શાંત્વન કરવા તપોવનમાં આવ્યો. કોઈ તાપસે આવી અગ્નિશર્મા

ને રાજના આગમનના ખબર આપ્યા એટલે તે રોપાતુર ઋષિએ પોતાના ગુરુને જોલાવીને કહ્યું કે, “ નિષ્કારણ વૈરી એવા આ રાજાનું મુખ જોવાને હું ઈચ્છતો નથી. તેને જે તે ઉત્તર આપી પાછો વિદાય કરો.” શિષ્યનો આવો મહા રોપ જોઈ કુલપતિ પોતે રાજાની પાસે આવ્યા અને રાજાને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયા તેમણે પ્રેમ દર્શાવી રાજાને કહ્યું, “ રાજેન્દ્ર તમે અતઃપુર સાથે અહીં આવ્યા તે તમે વિશેષ પડતું ક્યું છે. આપ રાજાને તેમ કરવું ઘટે નહીં.” રાજાએ નમ્રતાથી કહ્યું, “ ભગવન તે વિષે મારા મનમાં કાંઈ પણ નથી, પરંતુ મારા નિમિત્તે આ ઋષિનો ઘાત થાય છે તે અનુચિત છે. કોઈ ઉપાય વડે મને એ પાપમાથી મુક્ત કરો.” કુલપતિ ગંભીરતાથી જોડ્યા-“ રાજાનું એ તાપસ દુરાગ્રહી છે. તે હમણા કઠોર ધ્યાન કરે છે માટે કોઈ પણ ઉપાયથી તે સાધ્ય થઈ શકે તેમ નથી. જે તમારા મનમાં તેને વંદન કરવાની ઈચ્છા હોય તો તેને દુરથી માત્ર વંદન કરી ચાલ્યા જાઓ ” કુલપતિના આવા વચન સાંભળી રાજા ગુણુસેન અગ્નિશર્મા તાપસની પાસે આવ્યા અને દુર તેને વંદના કરી કુલપતિને પ્રણામ કરી હૃદયમાં કથવાતો વસંતપુરમાં ચાલી આવ્યો હતો. પાછળથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, “ અગ્નિશર્મા નિદાન કરી પોતાનું વેર લેવા ઇચ્છે છે.” આથી રાજા ગુણુસેને વિચાર કર્યો કે, હવે આ નગરમાં રહેવું ગોચ્ય નથી. અહીંથી ચાલ્યા જવું વધારે ઉત્તમ છે. આવું વિચારી મહારાજા ગુણુસેન પોતાના સર્વ પરિવાર સાથે વસંતપુર છોડી પોતાની રાજધાની ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં

આવી પહોંચ્યો હતો અને ત્યાં સર્વતોલદ્ર નામના રાજમહેલમાં આવી વસ્યો હતો.

વાંચનાર, અગ્નિશર્મા તાપસની પ્રથમની વૃત્તિને માટે તને બહુ માન થયું હતું તે યોગ્ય હતું. તેવી વૃત્તિને માટે તું કાયમ બહુ માન રાખજે. પણ પાછલથી તે તાપસ પોતાનો પવિત્ર વૃત્તિમાંથી ચલીત થયો હતો. એ અધમ વૃત્તિનો અનાદર કરજે. ઉત્તમ પ્રકારની તપસ્યા કરી છેવટે તે તપસ્યાનો નિદાનથી ગેરઉપયોગ કરવો એ લઘુ અને કઠોર વૃત્તિ છે. આહુત શાર્ધમાં તેવી વૃત્તિને મિથ્યાત્વનો વિલાસ કહેલો છે. પવિત્ર જ્ઞેન મુનિઓ તપસ્યા કરતા પણ તેવી અધમ વૃત્તિ રાખતા ન હતા, તેથી તપસ્યાથી કર્મ નિર્જરા કરી મોક્ષના અધિકારી થતા હતા.

વળી આ પ્રસંગે “ અગ્નિશર્મા જેવા ઉચ્ચ તપસ્યાવાળા તાપસને એવી વૃત્તિ શામાટે થઈ હતી ? ” તેનો વિચાર કરવાથી જણાઈ આવશે, કે તેના હૃદયમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. ક્રોધરૂપ મહાઅગ્નિએ તેની સાત્વિક વૃત્તિને ઢલન કરી નાખી અને તેનામાં તામસીવૃત્તિ પ્રગટ કરી હતી. અગ્નિશર્માએ જેવી રીતે ઈદ્રિયો ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો, તેવી રીતે તે મન ઉપર વિજય મેળવી શક્યો નહોતો. જો તેનામાં મનોજય કરવાની મહાશક્તિ પ્રગટ થઈ હોત તો તેની અંદર રાખને અવકાશ મળતજ નહિં. જ્યારે ક્રોધનો પ્રચંડ વેગ તેના મનમાં પ્રગટ થયો, ત્યારે તેની દૃષ્ટિમાં વિકાર ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. પૂર્વે તેની જે દૃષ્ટિ રાજા ગુણસેનને એક પરમ ભક્તરૂપે જોતી હતી,

તેજ દષ્ટિ અત્યારે તેને શત્રુ તરીકે જુવે છે. એ બધા પ્રભાવ ક્રોધનોજ છે. તેથી ઉત્તમ જીવોએ હુમ્મલાં ક્રોધ ન કરવો, એ ફરકપાયથી સર્વદા દૂર રહેવું. એજ પ્રતિબોધ આ પ્રસંગ-માંથી આજ છે અને શિક્ષણીય છે.

## પ્રકરણ ૭ મું.

અપૂર્વ લાભ.

એક સુંદર ઉદ્યાન વિવિધ વૃક્ષોથી ખીલી રહ્યું છે. વિવિધ પક્ષીઓના ધ્વનિથી ચબ્હાદ્રૈત થઇ રહ્યું છે. આસપાસ ખીલી નીકળેલા પુષ્પો ઉપર ભમરાઓ શુંભરવ કરી રહ્યા છે, શીતલ અને મુગધી પવન મંદ મંદ વાય છે. આ સુંદર ઉદ્યાનમાં એક મહાત્મા શિષ્યના પરિવાર સાથે આવી ઉતર્યા છે. તેમની આ-કૃતિ ભવ્ય અને તેજસ્વી છે. શરીર ઉપર અનગારપણાના ચિન્હો રહેલા છે, તથાપિ તેમાં રાજતેજનો પ્રકાશ જોવામાં આવે છે. શારીરિક ચિન્હો ઉપરથી 'તેઓ રાજર્ષિ છે,' એમ કંપજ જણાય છે.

આ વખતે એક રાજા પોતાનો પરિવાર લઇ ત્યાં આવ્યો. તે વિનયથી તે મહાત્માને વંદન કરી આગળ બેઠો. તેની વિનીત આકૃતિ જોઇ તે મહાત્મા પ્રસન્ન થયા અને તેની તરફ પ્રેમદ્રષ્ટિથી અવલોકન કર્યું. તેની પ્રસન્નદ્રષ્ટિ પડવાથી તે

રાજા પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો અને તે કાંઈપણ પ્રશ્ન કરવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો.

વાંચનાર, આ બંને પુરૂષોને ઓળખવાને ઈતેન્નર થયા હશે તેથી આ સ્થળે તેનું વિવરણ કરવાની આવશ્યકતા છે. જે મહાત્મા આ ઉદ્યાનમાં આવેલા છે, તે વિજયચંદ્રેન નામે રાજ-વંશી સૂરિ છે. દ્વાદશાંગીને જાણનારા, ચતુર્સાની, યુવાન અને મનોહર છે. તેમણે યુવાન વયમાં જ ચારિત્ર લીધું છે. ચારિત્ર ધર્મને ચતુર્થ પાળવાથી તેઓ આ ભૂમિરૂપ ભામનીના મંડન રૂપ અને જંગમ ક્ષમારૂપ છે. જે ઉદ્યાનમાં તેઓ સમોસર્પા છે, તે અશોક ઉદ્યાન કહેવાય છે. કારણ કે, અશોકદંત નામના શ્રેષ્ઠીએ તે રચાવેલું છે. જે રાજા તે મહાત્માને વંદન કરવાને આવેલો છે, તે શિલિ પ્રતિષ્ઠિત નગરનો મહારાજા શુભસેન છે. અગ્નિશર્મા તાપસના કૌપથી હૃદયમાં ખેદ પામતો શુભસેન પોતાનું રાજ્યકાર્ય ઉંચે અને કરતો હતો. તાપસના કૌપતું કારણ પોતે બન્યો છે, એથી તેના હૃદયમાં સર્વદા અસંતોષ રહેતો હતો.

એક વખતે રાજા સલામાં બેસી ધર્મવાર્તા કરતો હતો, તેવામાં તે આસ્તિક નરપતિએ સલા વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો—“કુલીન, યોગમાર્ગમાં લીન, સર્વ શુભોથી યુક્ત એવા કોઈ ગુરુ કોઈના જોવામાં આવ્યા છે ? ” રાજાનો આ પ્રશ્ન સાંભળી કલ્યાણક નામના એક પુરૂષે વિનયથી જણાવ્યું, “ મહારાજ, આજે મેં એક ગુરુને જોયા છે. તે આપના કહેવા પ્રમાણે ધરાધર જિત્તમ ગુરુ છે. તેઓ અશોકદંત શ્રેષ્ઠીના અશોક ઉદ્યાનમાં

ઉત્તરેલા છે તેઓ પૂર્વે ગ ધાર દેશના રાજા સમગ્સેનના પૌત્ર છે, અને તેમનું નામ વિજયસેનસૂરિ છે " ક યાણુકનુ આણુ કયાણુકારી વચન માલગી રાજા ગુણુનેન ખુશી થઈ ગયો હતો અને તત્કાલ પરિવાર સાથે તે મહાત્માને વદન કરવા અશોક ઉગ્રાનમ આ યો હતો

રાજા ગુણુસેને સુનિને વદના કરી એટલે તે મહાત્માએ તેને ધર્મલાલ આશીષ આપી તે પછી તેણે તેમના બીજા શિષ્યોના પણ વદના કરી હતી આ ગાજવડી સુનિની આકૃતિ જોઈ ગાજા ગુણુસેને અજલિ જોડી પૂછ્યું " મહાત્માભાવ, આપની આકૃતિ કોઈ રાજવંશને મૂચવે છે મહાન રાજસપત્તિને આવી સુવાન વરમ દોડી આ મહા વ્રત લેવાનું શુ કારણ છે ? " તેન ગાજયોગી પ્રમત થઈને બોલ્યા " રાજન, આ અતુર્ગતિમય સમારમા વિચાર કરતા નર્વ વસ્તુ નિર્વેદનું કારણ થઈ પડે છે સર્વ સ્થવે દરેક પ્રાણીને જન્મ અને મૃત્યુ રહેલા છે સર્વ સપત્તિઓ અપવ છે ' હુ કયાથી આવ્યો અને કયા જઈશ " એ વાત જોઈ પ્રાણી જાણી શકતું નથી આ માનુષ જન્મ ફુલ્લ છે, આ છનિત અચલ છે અને વિષયલોગ સર્વના લોગ જેવા પરિણામે ભયકર છે આ સસાર હુ ખમય છતા અને શાશ્વત ન્થાન વિદ્યમાન છતા શ્રી જિન ભગવતે પ્રકરેવા તેના ઉપાયને માટે કયો ખુદ્ધિમાન પુરૂપ યત્ન ન કરે ? આ પ્રમાણે આ સમાર ઉપરથી નિર્વેદ પામવાનું કારણ મારે તે સસારજ થયેવ છે



અને ધીન્ડું એક કારણ માત્ર નિમિત્ત રૂપ છે. તે સાવધાન થઈને સાંભળો—

આ વિજયમાં ગાંધાર નામે એક પ્રખ્યાત દેશ છે. તેની અંદર ગાંધાર નામનું એક નગર છે. તેમાં મારો નિત્ય વાસ હતો. તે નગરમાં સોમવસુ નામે એક પુરોહિત હતો. તેને સોમવિત્ નામનો પુત્ર હતો, તેની સાથે મારે ગાઢ મૈત્રી હતી. જાણે મારું ધીન્ડું દુઃખ હોય અથવા મારા આત્માનું પ્રતિબિંબ હોય તેમ તે મિત્ર હુમેશાં નષ્ટ અને માસની જેમ ગાઢ સંબંધથી મારી સાથે રહેતો હતો. એક વખતે મારો મિત્ર સોમવિત્ દૈવયોગે રોગાક્રાંત થઈ ગયો. પ્રમાદને લઈ તેનો રોગ વૃદ્ધિ પામી ગયો અને આખરે મૃત્યુને વશ થઈ ગયો. મિત્રના વિયોગથી મને ભારે દુઃખ લાગી આવ્યું અને હું તેનું સ્મરણ કરતો ગાંડાની જેમ ભમવા લાગ્યો. કોઈ ઠેકાણે મારા મનને શાંતિ વળી નહિ. એવામાં મારા એક સેવકે મને ખબર આપ્યા કે, “ ગાંધારગિરિની શુદ્ધામાં કોઈ ચાર મુનિઓ આવીને વસેલા છે. ” આ ખબર સાંભળી હું ઘણાજ ખુશી થઈ ગયો અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરવા હોડી ગયો. તે મુનિઓને વંદના કરી અને તેમના મુખથી ધર્મલાભની આશીર્વાદ લઈ હું તેમની પાસે ગેઠો. તે મહાનુભાવોએ મને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. તે ઉપદેશ સાંભળી મેં તેમની પાસેથી સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું. તે મુનિઓ તે સ્થલે ચાતુરમાસ રહ્યા અને તેમણે મારે માસના ઉપવાસ કર્યા હતા.

એક વખતે તેમના વિહારની રાત્રીના છેલ્લા અર્ધ પોહા-

રે હું તેમને નમસ્કાર કરવા જતો હતો. ત્યાં મેં એક પ્રકાશ જોયો અને જ્યંધ્વનિ સાંભળ્યો તે ગુહાની સમીપે સુગંધી જલ તથા પુષ્પની વૃષ્ટિ મારા જોવામાં આવી અને કેટલાએક દેવતાઓ તે મુનિઓની સ્તુતિ કરતા નજરે પડ્યા. તે દેખાવ ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે “ આ મહાત્માઓને કેવળ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે. ” અને તેનો આ ઉત્સવ થાય છે. ” આ પ્રમાણે જાણી મેં તે કેવળી મુનિઓ કે જેઓ રત્નમય સિદ્ધાસન ઉપર બેઠા હતા, તેમને મેં પ્રશ્ન કર્યો “ ભગવાન મારો મિત્ર સોમવિત્ ક્યા હશે ? અને તેની સાથે મારો ગાઠ સ્નેહ થવાનું શું કારણ હશે ? ” કેવળી જ્ઞાનથી અવતો-કન કરી બોલ્યા “ ભદ્ર, આ નગરમાં ઉવદત્ત નામે એક ઘોષી છે. તેને મધુષિંગલા નામે એક કુતરી છે. સંમર્દની નામની નદીના કાંઠા ઉપર તે કુતરીના ગર્ભથી તારો મિત્ર કુતરો થઈ અવતર્યો છે. તેને ઘોષીના ગધેડાની ખરીયોના ધાતના બથ માટે ખાધેલો છે અને તે ભુખ્યો થયો છે.

પૂર્વભવને વિષે કુસુમપુરમાં કુસુમસ્નાર નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને શ્રીકાંતા નામે સ્ત્રી હતી. તેનાથી તે ઉત્પન્ન થયો હતો, તે પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી તેની પર તારો સ્નેહ થયો છે અને તે અઘાપિ શમતો નથી. ” કેવળીના આ વચન સાંભળી મને મોહ ઉત્પન્ન થયો. અને પછી તે શ્વાનને લેવાને માણસ મોકલ્યા, માણસો તેને લઈને આવ્યા, તે વખતે માંખીઓ અને જગાઓથી આવૃત્ત થયેલો તે શ્વાન મારા જોવામાં આવ્યો. તે શ્વાન મને જોઈ ઉંચી ડોક કરવા લાગ્યો અને

તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી, તે જોઈ મેં કેવળી ભગવાનને પૂછ્યું કે, “ આ શું કહે છે ? ” કેવળીએ કહ્યું “ એ તારા પૂર્વ સ્નેહનો પ્રભાવ છે.” પછી મેં પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો “ ભગવાન, પૂર્વના કયા કર્મના વિપાકથી આની આવી સ્થિતિ થઈ છે.” કેવળીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ જાતિ મહત્ત્વ આ પરિણામ છે. આની પહેલાનાં ભવમાં એ પુરોહિતનો પુત્ર થયો હતો તેથી તારી મૈત્રીને યાગે કુલ, જાતિ, ખલ અને અંશ્વર્યના ગર્વ થી તે પૂર્ણ થયો હતો. એક વખતે વિયોગીને પરિતાપ કરનારી વસંતઋતુ આવી, આ ઋતુમાં એક વખતે તે ફરવા નીકળ્યો, તેવામાં વસને ધોતા એવા ધોળીઓનો અચર્યરીધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળી પોતે નાખુશ થઈ ગયો અને તરત તેણે સત્તાને લઈને તે બધા ધોળીઓને દુઃખી કર્યા હતા. તેઓમાં ઊપદત્ત નામનો જે ધોળી હતો, તેને તો પકડીને તેણે કારાગૃહમાં પુરી દીધી. ત્યારે વસંતઋતુ નિવૃત્ત થઈ ત્યારે સ્વપ્નનોએ નિનંતિ કરી ઊપદત્ત ધોળીને છોડાવ્યો હતો. આથી તારા મિત્રે નીચ કર્મ બાધ્યું હતું. એ કુતરાની જેમ હૃદયમાં અભિમાન ધારણ કરતો હતો, તેથી આ ઊપદત્તને ઘેર કુતરો થઈને અવતર્યો છે અને દુઃખી થાય છે.”

પછી મેં કેવળીને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો “ ભગવાન, હવે આ દુઃખને ભવિષ્યમાં કેવા કેવા ભવ થશે ? ” મારા આ પ્રશ્ન ઉપરથી કેવળી જોડ્યા, “ ભદ્ર, આ તારો મિત્ર જ્યેષ્ઠ ધોળીને ઘેર પાછો ગયેડો થશે. તે ઊપદત્તનો સંબંધી માતૃદિશ નામે એક અંડાલ છે. તેને નદિકા નામે સ્ત્રી છે. તે સ્ત્રીના જીવરથી નપુંસક

થઈ ઉત્પન્ન થયે, તેને સિંહ મારી નાંખશે. પછી તે ચંડાલને  
 ઘેર પાછો પુત્રી થઈ અવતરશે. તે પુત્રી સર્પદંશથી મૃત્યુ પામી  
 જશે. પછી ઊષદત્તની દાસીમાં નપુંસક થશે. ત્યા અગ્નિગ્ની બુઝી  
 મરશે પછી પુત્રી થશે, તેને કોઈ હાથી મારી નાખશે. તે ઊષ-  
 દત્તને કાલંબની નામે એક સ્ત્રી છે. તેના ઉદરથી પાછો પુત્રી  
 થઈ અવતરશે. તે જ્યારે યુવાન થશે, ત્યારે પ્રસવ વખતે તેનું  
 મરણ થઈ જશે. પછી પાછો તેનોજ પુત્ર થશે. તે ગાઢ્યવયમાં  
 નદીને તીરે ખેલશે, તેવામાં ઊષદત્તનો કોઈ શત્રુ આવી તેને  
 નદીમાં ડુબાડી દેશે. પછી એ ભગ્ય જીવ હોવાથી જલમાં મૃત્યુ  
 પામી વ્યંતર દેવતા થશે. તે ભવે આનંદ નામના તીર્થકરની  
 દેશનાથી પ્રતિજ્ઞા પામી અગ્નિય ભવો કરી રાજ્ય થશે. તે  
 ભવમાં ચારણ્ય મુનિ પાસે વ્રત અંગીકાર કરી મોક્ષે જશે.”

કેવળીના મુખથી આ પ્રમાણે મારા મિત્રનું વૃંતાંત સાં-  
 લાગી મારા હૃદયમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યે. પછી ઈંદ્રદત્ત  
 નામના ગણધર પાસેથી મેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. મારા આ સં-  
 વેગનું નિમિત્ત કારણ આ પ્રમાણે છે. હે રાજ.શુભનેન, પ્રથમ  
 મેં જે કહું હતું કે ‘શાશ્વત સ્થાન છતાં અને ગિનભગવંને  
 કહેલ ઉપાય છતાં તેમાં કોણ યત્ન ન કરે’ એ વાત સાંભળો.  
 જેમાં જન્મ, રોગ, જરા, મૃત્યુ નથી, તેમજ જ્યાંથી ફરીવાર  
 આવવું પડતું નથી, એવું જે સ્થાન તે શાશ્વત કહેવાય છે.  
 તેવા શાશ્વત સ્થાનને મેળવવાનો ઉપાય જિનોપણ ધર્મ  
 છે. તે સાધુ ધર્મ અને ગૃહસ્થ ધર્મ એવા બે  
 પ્રકારે છે. તેમા સાધુ ધર્મ દયા, સત્ય, આસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય,

ત્યાગ, તપ, ક્ષમા, મૃદુતા, સરલતા અને શૌચ એવા દશ પ્રકારે થાય છે. એ સાધુધર્મના દશ પ્રકાર તે અંધકારની શ્રેણીને હરનારા દશ ઘોડા રૂપ છે. તેઓ સ્વર્ગના અશ્વનો પણ તિરસ્કાર કરનારા છે. બીજો શ્રાવક ધર્મ બાર પ્રકારે છે. તે સર્વ પ્રકારક ધર્મથી ક્ષીણ થઈ ગયેલો પણ સાધુ ધર્મથી વારંવાર પુષ્ટ થાય છે. પાંચ અભ્યુવત ત્રણ ગુણરૂપ મત અને ચાર શિક્ષામત એમ બાર પ્રકારે ગૃહસ્થ ધર્મ છે. હિંસા, મૃપાવાદ, અહતાદાન, અબ્રહ્મ અને પરિગ્રહ એ પાંચ મોટાની અપેક્ષાએ નિષિદ્ધ અભ્યુવત છે. દ્વિશિ પરિમાણ, લોગોપલોગ પરિમાણ અને અનર્થ દંડ વિરમણ એ ત્રણ ગુણમતો છે સામાયિક, દેશાવકાશિક, પોપધ અને અતિથિસંવિભાગ-એ ચાર શિક્ષામત છે. ચંદ્ર અને સૂર્ય જેવા આ બન્ને ધર્મનું સ્થાન સમ્યગ્ દર્શન છે. જેની અંદર એ સર્વ રહેલું છે. ત્રિન ભગવંતે કહેલાં જીવાદિ તત્ત્વોની અંદર સ્વભાવથી કે સુશુરના ઉપદેશથી જે રૂચિ થાય અને અરિહંત દેવ, સાધુ, ગુરૂ અને સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મને વિષે જે નિશ્ચલ બુદ્ધિ થવી, તે સમ્યગ્ દર્શન કહેવાય છે. એ સમ્યગ્ દર્શનથી જનિત એવા સમ્યક્ત્વના મહિમાને આ પૃથ્વી ઉપર કોણ સ્તવી શકે તેમ છે ? એ સમ્યક્ત્વ વિના જ્ઞાન અરૂપ ક્ષમણું છે, અને ચારિત્ર અતિ દુષ્કર છે. દુર્લોદ અંધિને લેહવાથી સમ્યગ્ દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે. અને તે પછી શુદ્ધ શ્રાવકપણું સંપાદિત થાય છે. ઉપર કહેલા બાર મતોને અતિચાર વિના સ્થિર હૃદયથી પાળે તે ખરેખરો શ્રાવક કહેવાય છે. શ્રાવકપણું સંપાદિત થયા પછી જીવ અસંખ્ય

સાગરોપમે પ્રથમ કહેલ અહિંસાદિક યતિધર્મને પ્રાપ્ત થાય છે. જો લઘુકર્મી જીવ હોય તો તે સમ્યક્ત્વ, શ્રાવકપણું અને નિર્મળ યતિપણું પ્રાપ્ત કરી પછી ક્ષાપક શ્રેણિ પર આરૂઢ થઈ તથા કેવલજ્ઞાન સંપાદિત કરી શાશ્વત-પદને પામે છે. ”

વિજયસેનસૂરિના મુળથી આ ઉપદેશ સાંભળી રાજા શુભસેન આર્દ્ર થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં આર્દ્રત ધર્મનો પ્રકાશ પડી ગયો હતો. તેણે અંજલિ જોડી સૂરિવરને કહ્યું, “ ભગવાન, તમારા વચન રૂપ અમૃતનું કણુંમાં પાન કરી હું ધન્ય થયો છું, તમારું નિર્નિમેષ અવલોકન કરવાથી મારામાં મૌમનસ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. તેથી હવે મને સમ્યક્ત્વ આપો અને તે શ્રાવકના ધાર મત અંગીકાર કરાવો. ” શુભસેનની આવી પ્રાર્થના સાંભળી સૂરિવરે તેને શ્રાવક ધર્મના ધાર મત અંગીકાર કરાવ્યા અને તેણે વિધિથી આનંદ પૂર્વક અંગીકાર કર્યા હતા. તે પછી સપારંવાર શુરને વંદના કરી રાજા શુભસેન નગરમાં આગ્યો અને તેણે ભોજન કર્યું. રાજા શુભસેન તે સૂરિના ઉપદેશને મને કાલ ચિંતવતો હતો. એવી રીતે નિઃય ચિંતવન કરવાથી ત્રીશ દિવસે તેનામાં શ્રાવકપણું નિશ્ચલ થયું હતું. માસકલ્પ પુર્ણ થયા પછી સ્વાચારને જાણનારા સૂરિવરે ત્યાંથી વિહાર કર્યો હતો.

રાજા શુભસેન હવે શુદ્ધ શ્રાવક બન્યો હતો. અહિં શ્રાવક ધર્મના પ્રભાવથી તેની મનોવૃત્તિ નિર્મલ થઈ હતી પ્રતિદિન જિન પૂજા, શુર ભકિત અને સાધર્મિવાચન વ્યાચરતાં હતો. તેના ન્યાયી રાજ્યમાં અમારી ઘોષણા ચાલતી

હતી. સર્વ જૈન પ્રજા પોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તતી અને રાજ્યના ઉત્તમ આશ્રયથી સ્વધર્માચરણને સારી રીતે કરતી હતી. પર્વના પવિત્ર દિવસોમાં આર્હત ધર્મના મહોત્સવો, રાજ્યસમૃદ્ધિથી સુશોભિત યજ્ઞ ઉજવાતા હતા અને દશે દિશામાં આર્હત ધર્મનો જયનાદ યજ્ઞ રહ્યો હતો.

પવિત્ર ગુણસેન રાજાએ પોતાના સાધર્મિ બંધુઓના ઉદ્ધારને માટે અનેક સંસ્થાઓ ઉભી કરી હતી. જ્ઞાનશાળા, સતીશાળા, પાઠશાળા અને આરાધનને માટે ધર્મશાળાઓ સ્થાપી તેણે આર્હત ધર્મનો મહાન ઉદ્યોત કર્યો હતો. સ્વધર્મમાં વર્તનારી અને સત્કર્મ ઉપર સ્નેહ રાખનારી જૈન પ્રજા મહાગણ ગુણનેને બહુ માન આપતી અને ત્રિકરણ શુદ્ધિથી રાજ્યભક્તિ ધારણ કરતી હતી

## પ્રકરણ ૮ મું.

### સંવેગ ગંગ.

રાજમાર્ગમાં ચાર પુરૂષો એક થ મને ઉપાડી જતા હતા, તેની પાછળ કેટલાએક લોકો રૂદન કરતા જતા હતા હાહાકાર અને વેપ શબ્દથી સર્વ પ્રદેશ ગાજી રહ્યો હતો. એ દિલગિરીના દેખાવથી રાજમાર્ગ શૂન્ય જેવો દેખાતો હતો. જાણે કંઈકારસ મૂર્તિમાન હોય, તેન સર્વ સ્થળે વાતાવરણ શોકમય બની ગયું હતું. આસપાસ ચાલતા લોકો પણ તે દેખાવ જોઈ

નેત્રમાં અશ્રુ લાવતા હતા, દિગ્વાત્રા કરવાને નિત્ય ઉન્નમાલ  
 થયેલા યમરાજની જીવલોક ઉપર ચઢાઈ કરવાનું બાલ્યે ભંભા-  
 વાદ વાગતું હોય, નિરપરાધી પ્રાણીને ભય આપનાર ભય  
 નામના રાક્ષસનો અટહાસ થતો હોય તેવાં હાહાકારના શબ્દ  
 સાથે મિશ્રિત થયેલું એક ડામર વાણું તે શળની આગળ  
 વાગતું હતું.

આ વખતે રાજા શુભસેન પોતાના રાજમહેલના અગ્ર-  
 ભાગે ઉભો હતો, તેની દષ્ટિ તે દરજ્યાજનક દેખાવ ઉપર પડી.

બધુઓના પોકાર સાથે ચાલતું શળ વાહન જોઈ રાજા  
 શુભસેનના હૃદયમાં પરમ સંવેગ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તેની  
 નિર્મળ બુદ્ધિમાં વિરક્ત લાવનાના વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા.  
 “ અહા ! આ સંસારમા જીવલોક ઈદ્રભાગના જેવો છે. જેના  
 નન્મ વળતે આનંદ ઉત્સવ કરવામાં આવે છે, એવો પણ પ્રાણી  
 પરિણામે આ સ્થિતિને પામે છે. આ ઈદ્રભાગની અહ્ભુત રચના  
 અજ્ઞાની માણસો બાણી શકતા નથી. મોહને વશ થયેલા આ  
 જીવો શળની પાછળ નિષ્કૂળ પોકાર કરતા જાય છે, પણ તેઓ  
 વિચારતા નથી કે “ આ પ્રમાણે આપણી પાછળ પણ ખીજા-  
 ઓને પોકાર કરવાના છે, ” આવા પરિણામે વિરસ એવા  
 સંસારમાં તે જીવોને ધન્ય છે, કે જેઓએ ત્રણ લોકના બંધુરૂપ  
 એવા ત્રિનાગમને પ્રાપ્ત કરી અનગાર ધર્મ ગ્રહણ કર્યો છે.  
 પંચ મહાવ્રતને ધારણ કરી નિર્દોષ પિંડનો આહાર કરતા, નિત્યે  
 આઠ શાસનમાતાઓને ગિંતવતા, ચાર અલિગ્રહ સહિત ત્રિશુ-  
 ભુતપને આચરતા, સમતાને સેવન કરતા, અઢાર હજાર શીલાં-



ગને ધારણ કરતા અને પ્રશમ રસથી પૂર્ણ થઈ પૃથ્વીપર વિહાર કરતા એવા જૈન મુનિઓનું જીવનજ ખરેખર સાર્થક છે. ધર્મ-કથારૂપ કિરણોથી બચ્ચનરૂપ કમલોને વિકાસિત કરી શ્રી જિનોક્ત માર્ગવડે પાદપોષગમ અનશનાદિ લઈ સંલેખના પૂર્વક તેઓ પોતાના દેહનો ત્યાગ કરે છે, એ મહાત્માઓના પવિત્ર માર્ગને મારે પણ અનુસરવું જોઈએ. સંમાર સાગરને તારનારા અને મોહની મહાએનાને વિહારનારા ગુરૂશ્રી વિજય-સેનસૂરિની પામે મંચમહામત અંગીકાર કરી હું પણ તેમની જેમ ભાવના ભાવી મારા આત્માનો ત્યાગ કરું.

આવું ચિંતવી મહારાજ ગુણસેને પોતાના સુશુદ્ધિ વગેરે મંત્રીઓને ઝાલાબ્યા અને તેઓની આગળ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. પોતાના તે ધર્મી રાજના સંગથી જેમણે જૈન શાસ્ત્રનો સાર જાણેલો છે, એવા તે મહા બુદ્ધિ મંત્રીઓએ મતાર્થી રાજને આદરપૂર્વક અનુમતિ આપી પછી રાજએ નગરના ચૈત્યોમાં અઠાઈ ઉત્સવ કરાવી તે પ્રસંગે દીન અને દુઃખી જનોને આદરથી મહાદાન આપ્યાં; તથા પોતાના સ્નેહીઓ, વક્ષાદાર સેવકો તથા નગરજનોનો જહુ સત્કાર કર્યો. પછી ચંદ્રસેન નામના પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્ય ઉપર જેસાડી પોતે મત લેવાની ઇચ્છાથી મેહલ છોડી એકાકી નીકળી પડ્યો હતો. માર્ગમાં જતા રાત્રી પડી એટલે તેણે વીચાર્યું કે “ આજે આ સ્થળે પ્રતિમા ધારણ કરી રહું. પછી સવારે ગુરૂની પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ ” આવું ચિંતવી મહારાજ ગુણસેન તે સ્થળે એકાત પ્રતિમા ધરી રાત્રે રહ્યો હતો.

આ તરફ પેલો અગ્નિશર્મા તાપસ નિયાણું બાંધી અનશન કરી મૃત્યુ પામ્યો હતો. તપસ્યાના પ્રભાવથી તે વિદ્યુત્કુમાર દેવતાઓમાં દોઢ પડ્યોપમની સ્થિતિએ દેવતા થયો હતો. વિભાંગ જ્ઞાનના યોગથી તેના બાહ્યવામાં આગ્યું કે, મારો પૂર્વ શત્રુ ગુણસેન ચારિત્ર લેવા તૈયાર થયો છે અને તે હાલ રાત્રે પ્રતિમા ધરી રહ્યો છે. આથી તે કોપ કરી જ્યાં ગુણસેન પ્રતિમા ધરી રહ્યો હતો, ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. નિર્દોષ ગુણસેનને નેતાજી તેના હૃદયમાં કોધાન્ગ પ્રજ્વલિત થઈ આવ્યો. તત્કાલ તેણે તેની ઉપર તપેત્રી રજની વૃષ્ટિ કરી. ઉત્પલ ધ્યાનમાં હૃદયને સ્થિર કરી રહેલો તે સાત્વિક રાજ તે અસહ્ય તપેલ રજથી ઠહન થવા લાગ્યો. આ વખતે તેણે હૃદયમાં વિચાર્યું કે, “ શરીર તથા મનના દુઃખોથી ચારે તરફ પૂરાયેલા આ સંસારમાં દુઃખ સુલભ છે અને ધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. આ ઉપરથી હું મારા આમાને ધન્ય માતું છું, કે જે આત્માએ આ અપાર સંસારરૂપ મહાસાગરમાં કોટી ભવથી દુલ્ભ એવો ધર્મરૂપ ચિંતામણિ પ્રાપ્ત કર્યો છે. એ ચિંતામણિના પ્રભાવથી કદી પણ દુર્ગતિ યતિ નથી. આ અનાદિ ભવમાં ભ્રમણ કરતાં આ મારો ભવ સફલ થઈ ગયો. માત્ર મારા હૃદયમાં એકજ વાત મને સાલે છે કે જે મેં મશકરીરૂપે અગ્નિશર્મા પ્રાહ્મણની વિટંબના કરી અને તેના ક્રોધને વધાર્યો. આ વાત મારા મર્મસ્થાનનો સ્પર્શ કરે છે. હવે આ વખતે હું સર્વ પ્રાણી માત્રની સાથે મૈત્રી કરું છું. તેમાં પૂર્વે પરાભવ કરેલા અગ્નિશર્મા ઉપર વિશેષ મૈત્રી કરું છું. જગતના સર્વ



તત્કાલ તેને તેની ઉપર તરેથી રાજની રાહિ કરી

(પાના ૫૦)

આ તરફ પેલો અગ્નિશર્મા તાપસ નિયાણું બાંધી  
અનશન કરી મૃત્યુ પામ્યો હતો. તપસ્વાના પ્રભાવથી તે વિદ્યુ-  
ત્ક્રમાર દેવતાઓમાં દોહ પડ્યોપમની સ્થિતિએ દેવતા થયો  
હતો. વિલાંગ જ્ઞાનના યોગથી તેના જાણવામાં આંચું કે, મારો  
પૂર્વ શત્રુ શુભ્રસેન ચારિત્ર લેવા તૈયાર થયો છે અને તે હાલ  
રાત્રે પ્રતિમા ધરી રહ્યો છે. આથી તે કોપ કરી ત્યાં શુભ્રસેન  
પ્રતિમા ધરી રહ્યો હતો, ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. નિર્દોષ શુભ્ર-  
સેનને જોતાજ તેના હૃદયમાં ક્રોધાન્ત્ર પ્રગ્વલિત થઈ આવ્યો.  
તત્કાલ તેણે તેની ઉપર તપેલી રજની વૃષ્ટિ કરી. ઉગ્રવલ  
ધ્યાનમાં હૃદયને સ્થિર કરી રહેલો તે સાત્વિક રાજ તે અસહ્ય  
તપેત રજથી દહન થવા લાગ્યો. આ વખતે તેણે હૃદયમાં  
વિચાર્યું કે, “ શરીર તથા મનના દુઃખોથી ચારે તરફ પૂરાયેલા  
આ સંસારમાં દુઃખ સુલભ છે અને ધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે.  
આ ઉપરથી હું મારા આત્માને ધન્ય માતું છું, કે જે  
આત્માએ આ અપાર સંસારરૂપ મહાસાગરમાં કોટી ભવથી  
દુર્લભ એવો ધર્મરૂપ ચિંતામણિ પ્રાપ્ત કર્યો છે એ ચિંતામ-  
ણિના પ્રભાવથી કહી પણ દુર્ગતિ થતિ નથી. આ અનાદિ  
ભવમાં પ્રમણ કરતાં આ મારો ભવ સક્લ થઈ ગયો. માત્ર  
મારા હૃદયમાં એકજ વાત મને સાલે છે કે જે મેં મરકરીરૂપે  
અગ્નિશર્મા પ્રાહ્ણણી વિટંબના કરી અને તેના ક્રોધને વધાર્યો.  
આ વાત મારા મર્મસ્થાનનો સ્પર્શ કરે છે. હવે આ વખતે  
હું સર્વ પ્રાણી માત્રની સાથે મૈત્રી કરું છું. તેમાં પૂર્વે પરાણવ  
કરેલા અગ્નિશર્મા ઉપર વિશેષ મૈત્રી કરું છું. જગતના સર્વ



ત કાલ તેને તેની ઉાર નરેશી સ્ત્રી દષ્ટિ કરી

(પાના ૫૦)

છવે મારી ઉપર ક્ષમા કરે, હું સર્વને ખમાવું છું." આ પ્રમાણે ચિંતવતો શુભસેન તે તપેલ રજથી દગ્ધ થઈ ગયો. તેનો આત્મા શુભભાવના સહિત ઉપશમ પામી ગયો. પાપી અગ્નિશર્માએ એ સત્વશુભી છવને મારી નાંખ્યો. મૃત્યુ પામ્યા પછી શુભસેનનો છવ શુભાધ્યવસાયના પ્રભાવથી સૌધર્મ દેવ લોકના વિમાનમાં ચંદ્રાનન નામે એક સાગરોપમની આસુ-પ્યવાળો દેવતા થયો, તેને અતુલ્ય દિવ્ય દેહની પ્રાપ્તિ થઈ.

પાંચનાર, આ ચાલતા પ્રસંગના નાયક શુભસેન અને અગ્નિશર્માના આ પ્રથમ ભવની આ સ્થળે સમાપ્તિ થાય છે. તે બંનેના છવનમાંથી તમોને યોગ્ય લાગે તે બોધ મહાશ્વ કરી તમે તમારા છવનમાં ઉતારજો. આ પ્રસ્તુત પ્રસંગે અજ્ઞાન અને જ્ઞાનનો ભેદ કેવો છે ? તે તમારા બહુવામાં આવશે. જ્ઞાનના પ્રભાવથી રાજા અગ્નિસેન સૌધર્મ દેવલોકનો દેવતા થયો અને અજ્ઞાનના યોગથી તાનસ અગ્નિશર્મા વિદ્યુત્ક્રમાર થઈ પ્રગટ થયો. મહાકષ્ટથી સાધેલું અગ્નિશર્માનું તપ તેના નકારા નીચાણાથી વ્યર્થ થઈ ગયું. આખરે ધમેલું સુવર્ણ ધુળ-રૂપ થઈ ગયું. કોઈપણ સત્કર્મ કુવિચાર અથવા કપટથી ભર-પૂર હોય તો તે ઉત્તમ કૃણ આપતું નથી, એ વાત આ દ્વાંત ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. આ ઉપરથી બોધ લેવાનો છે કે, હરેક સત્કર્મ શુદ્ધ ભાવથી આચરવું જોઈએ. દંભથી કરેલા સારા કામે પરિણામે કેવલ શ્રમજ આપે છે. તેમાંથી કોઈપણ ઉત્તમ કૃણ મળતું નથી. શુભસેને અગ્નિશર્માના જેવું ભારે તપ

કર્તુ ન હતું, પણ તેના હૃદયમાં શુભ પરિણતિ જાગૃત હતી તે પ્રથમથીજ શુદ્ધ ભાવ ધારણ કરતો હતો. અગ્નિશર્મા તરફ તેની પૂજ્ય ભુદ્ધિ શુદ્ધ ભાવથી હતી અગ્નિશર્માના પારણામાં તેનું જે પ્રવર્તન થયું હતું, તે ભાવ પૂર્વક ન હતું. પ્રમાદ અથવા મનોબલના અભાવથી તે પ્રવર્તન થયું હતું.

પ્રમાદ થવો એ હૃદયનો દોષ છે. પણ જે શુભ પરિણામ કે શુદ્ધ ભાવ હોય તે તે દોષ ટકી શકતો નથી, પરિણામ અને ભાવની નિર્મલતા આગળ એવા દોષો ટકી શકતા નથી. આત્મા શુભ પરિણામ અને ભાવની નિર્મલતાના પ્રભાવથી ક્ષણવારમાં શુદ્ધ થાય છે. તેથી દરેક ભવિ જીવે એ મહાશુભો! સ પાદન કરવાને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ



# દ્વિતીય ખંડ.

પ્રકરણ ૧ લું



પ્રેમનો પ્રયોગ.

વસંત ઋતુ પ્રવર્તી હતી કેશુડાના પુષ્પોથી દિગ્ગ મધ્યલ દીપી રહ્યું હતું. આઝ વૃક્ષોની મંત્રીનો મધુર સ્વાદ લેવાને કોઠિલાઓ આતુર બની હતી વિરહાગ્નિથી બલતા મુસાફરોની શ્રેણીના બાલે ધુમાડા હોય તેવા જમરાઓ ચારે તરફ બમી વદ્યા હતા વિવિધ વૃક્ષો નવમપ્રવેનો. પોશાક ધારણ કરી રહ્યા હતા પુષ્પવતીકતાઓને પવન નૃત્ય કરાવી રહ્યો હતો આ વખતે એક સુંદર બાળા સખીઓનો પરિવાર લઇ ઉદ્યાનમા ફરવા નીકળી હતી તેની આકૃતિ મનોહર હતી મુખની શોભા પૂર્ણચંદ્રને અનુસરતી હતી. નેત્રો હરિણના નેત્રોને હરાવતા હતા. બિડ્ કદલી સ્તંભને અનુસરતા હતા ઋતુની લક્ષ્મીઓની સાથે બાલે નાક્ષાત્ર ઉદ્યાનલક્ષ્મી હોય તેમ તે દેખાતી હતી

આ વખતે એક યુવાન રાજકુમાર તેજ ઉદ્યાનમા ફરવા આવ્યો હતો. વસ તની શોભાને અવલોકન કરતો રાજકુમાર હૃદયમા આનંદનો અનુભવ લેતો હતો. રાજકુમાર બાલે મૂર્તિ-



માન મદન હોય તેવો દેખાતો હતો. તેનામાં યૌવનવય અને સૌંદર્ય પૂર્ણ રીતે વિકાસ પામ્યા હતા. ફરતો ફરતો તે રમણીય રાજકુમાર ન્યાં પેલી સુંદર બાબા કાળીઓ સાથે ફરતી હતી, ત્યાં આવી ચડ્યો. તેની દષ્ટિ એ મનોહર બાબાની ઉપર પડી, તેની સાથે કામદેવના કામળ બાણો પણ તેની ઉપર પડવા લાગ્યા. સુંદરીના લલિત લાવણ્યે તેના હૃદયને આકર્ષી લીધું, તે નીર્નિમેષ દષ્ટિથી તેણીને અવલોકવા લાગ્યો. કાળવારે તે બાબાએ પણ એ કુમારને જોયો. તેને જોતાંજ તેણીનું હૃદય નોહિત થઈ ગયું. પરસ્પર દષ્ટિનો મેલાપ થયો, અને મહાન રાગદશા પ્રગટ થઈ આવી. તે સાથે પરસ્પર હૃદયની આશાનો પણ બંધ થઈ ગયો.

વાંચનાર, આ સુંદર બાબા કોણ છે ? અને તેનીપર પ્રેમનો બંધ કરનાર રાજકુમાર કોણ છે ? એવી જિજ્ઞાસા તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હશે. એ જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને તેનું સ્વપ્નીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે.

જ ખુદીપના અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં જયપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં પુરૂષદત્ત નામે રાજા છે, રાજા પુરૂષદત્ત ઘણો ન્યાયી અને પરાક્રમી છે. તેનો પ્રજાવર્ગ બીજાના છિદ્રો જોવામાં અંધ હતો. પરસ્ત્રીઓમાં નપુંસક હતો અને નિંદા કરવામાં સુંગ્રે હતો. તેને શુભગણથી અલંકૃત શ્રી કાંતા નામે રાણી છે. તે પોતાના રૂપથી ખરેખર શ્રી કાંતા છે. રાજા પુરૂષદત્તને તે શ્રી કાંતા રાણીના ઉદરથી એક કુમાર થયેલો છે. ન્યારે તે કુમાર ગર્ભમાં હતો તે વખતે રાણી શ્રીકાંતાને એવું સ્વપ્ન

આવેલું કે જાણે ” કોઈ સિંહનું જન્મું તેણીના વદન કમળ માં થઈ પેટમાં પેશી ગયું. ” આ સ્વમાથી જાણત થઈ રાણીએ તે વાત રાજાને જાણાવી, તે ઉપરથી પોતાને સિંહના જેવો પરાક્રમી પુત્ર થશે એમ માની રાજા ખુશી થયો હતો. સ્વારથી સગર્ભા થયેલી શ્રીકાંતાને ત્રીજે માસે જિન્નપૂજા, સત્પાત્રદાન અને દીન તથા અનાથ જનોનો ઉદ્ધાર કરવાનો અને સર્વને અભય આપવાનો દોહદ થયો હતો. તેથી રાજા પુરુષદત્તને વધારે હુષ થયો હતો અને તેણે ઉમંગથી રાણીનો તે દોહદ પુરો કરાવ્યો હતો. પુર્ણ માસ થયા પછી શ્રીકાંતાએ શુભ દિવસે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. રાજાએ હૃદયમા આનંદ પામી તે પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો અને સ્વપ્નને અનુસારે તે કુમારનું સિંહ એવું નામ પાડ્યું હતું. શુકલ પક્ષના ચંદ્રની જેમ પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતો સિંહકુમાર મોટો થયો અને અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો હતો. એ સિંહકુમાર આજે ઉદ્યાનમાં વસંત ઋતુની કીડા કરવાને આવેલો છે અને ત્યાં તે સુંદર ગાલા ઉપર મોહિત થયેલો હતો.

આ સુંદર ગાલાનું નામ કુમ્ભુમાત્રણી છે તે લક્ષ્મી-કાંત નામના તે સિંહકુમારના મામાની પુત્રી થાય છે. તે આજે પોતાની સખીઓ સાથે ઉદ્યાનમા કીડા કરવાને આવી છે. પૂર્વના ચોખ્ખથી તે જાનેનું પરસ્પર પ્રેમગંધન થઈ આવ્યું છે. મનોહર યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલો સિંહકુમારને જોઈ કુસમા વળી શરમાઈ ગઈ. તેણી તે રથજેથી ખસવાને તૈયાર થઈ એટલે તેની પ્રિય-કરુ નામની દાસી બોલી-“ કુસમાવળીબા, શા માટે

નાસો છો ? એ રાજકુમાર તમારી કુર્ષ શ્રીક્રાંતાના પુત્ર સિંહ-  
 કુમાર છે. જો તમે એમને માન નહિં આપો તો, તેઓ તમને  
 અવિવેકી ગણશે. માટે ઉભા રહી તેમને આદરથી યોગ્ય માન  
 આપો. ” “ સખી, એ બાબતમાં તું પોતે કુશલ છે. માટે જે  
 યોગ્ય લાગે તે કર ” દાસીએ હાસ્યપુર્વક કહ્યું “ જા, એ તમારે  
 જાતે કરવું જોઈએ. આ મનોહર રાજકુમારને કુશલ પુછી  
 આસન આપો, વસંતના પુષ્પોથી વધાવો અને તમારે હાથે  
 તાંબુલ આપો. ” કુસમાવળી બોલી—“ સખી, મારાથી કાંઈ પણ  
 બની શકે તેમ નથી. મારું શરીર શમાચિત થઈ ગયું છે.  
 અગમ્યા ચારે તરફ પચીનો વડ્યો છે અને મારા બે હાથ ધુન્ને  
 છે. માટે એ કામ તું પોતેજ કર. ” રાજબાલાના આ વચન  
 સાંભળી મિથંકરા રાજકુમારની પાસે આવી આસન  
 બતાવી તેણીએ કહ્યું કે, “ રાજકુમાર, રતિ રહિત કામદેવ  
 રૂપ એવા આપને સ્વાગત છે. મેહેરબાની કરી આ આસન  
 ઉપર બેસો. ” દાસીના આ વચન સાંભળી રાજકુમારે હસીને  
 કહ્યું, “ દાસી, હું પહેલા રતિ રહિત હતો, અભારે નથી. ” આ  
 પ્રમાણે કહી તે યોગ્ય આસન ઉપર બેઠો. પછી મિથંકરાયે  
 એક સુવર્ણના ખાતમાં તાંબૂલ લઈ વસંત રૂતના પુષ્પોની માલા  
 સાથે રાજકુમારને અર્પણ કર્યું રાજકુમારે હૃદય ઉપર કુસુમ-  
 માલાની સાથે કુસુમમાળાને ધારણ કરી હતી.

આ વખતે એક સંભારાયણ નામનો કંચુકી આવ્યો.  
 તેણે આવી જોયું, ત્યાં તે કુમારી સિંહ કુમારને પ્રેમથી અવલોકન  
 કરતી જોવામાં આવી. તે દેખાવ જોતાંજ કંચુકીએ વિચાર્યું કે,

“ જો વિધિ આ બંનેનો યોગ કરે તે કામદેવ અને રતિના  
 જેવો મેલાપ થાય. ” આવું ચિંતવી તેણે સમીપ આવી  
 કુમારને પ્રણામ કરી કુસુમાવળીને કહ્યું, “ દેવીએ આજ્ઞા કરી  
 છે કે, ચિરકાલ કીડા કરવાથી તમારા શરીરને શ્રમ પડ્યો હશે,  
 માટે સત્વર આવો, હું તમારા વિરહને સહન કરી શકતી  
 નથી. ” કંસુક્રીના આ વચન સાંભળી, ‘ જેવી માતાની આજ્ઞા’  
 એમ કહી કુસુમાવળી કુમાર તરફ સપ્રેમ દ્વિધી જોતી ઉદ્ધાન-  
 માંથી નીકળી ગઇ. માતાની પાસે આવી તેમને પ્રણામ કરી  
 કુસુમાવળી પોતાના મહેલનાં અગ્ર ભાગે ચડી અને ત્યાં રહેલા  
 એક પલંગપર હૃદયમાં કુમારને ધારણ કરતી તેનું ચિતવન  
 કરવા લાગી. તેણી ત્યાંથી પોતાના સર્વ પરિવારને વિસર્જન  
 કરી જાણે એકાંત વાર્તા કરવાને ઇચ્છતી હોય, તેમ દેખાવા  
 લાગી. કામદેવની પીડાથી લાંબા નિઃશ્વાસ સુકતી તે બાલા  
 હૃદયમાં તે કુમારને જોતી હતી. તે તેના પ્રેમરૂપ ધરામા  
 મમ રહેતી, તેથી વાપિકામાં નહાતી નહિ તેના અનુરાગમાં  
 સુકત હતી નેથી શરીર ઉપર અંગરાગ ધારણ કરતી નહિ. તે  
 સોગંદા બાણ અને કંદુકની કીડા કરતી નહિ. પ્રીતીને કરનારા  
 મેના પોપટને પઠાવતી નહીં, તે તાંબુલને ઉચ્છિષ્ટ માનવી,  
 દેહના આભુષણને દૂપણ બાણતી અને ચંદનને મળ બાણતી હતી.  
 કુસુમાવળીની આવી સ્થિતિ તેની ધાત્રીઓ જોઇને અનેક  
 ચિંતામાં પડી હતી સર્વના હૃદયમાં જુદી જુદી બાતની શંકાઓ  
 થવા લાગી. કુસુમાવળીને મદનરેખા નામે એક સખી હતી.  
 તે તેણીનું જાણે બીજું મન હોય તેવી વિશ્વાસપાત્ર બની હતી.

રાજકુમારીની પાસે મૂક્યાં. સખીના હૃદયનો ભાવ બહુ એ ચતુરાકુમારીએ હસને મળવાને જિત્સુક થયેલી એક હંસલીનું ચિત્ર કાઢી મદન રેખાની પાસે મૂક્યું. ચિત્રનો બરાબર દેખાવ જોઈ મદનરેખાને પુશી થઈ અને તેણીએ તે આશયને ક્યંટ કરવા તેની નીચે આ પ્રમાણે શ્લોક લખ્યો—

“ વિસગ્રાસેડ્પ્યનાશંસા, સોત્કંઠાપ્રિયદર્શને ।

પદ્મસંહમપરચંતી, વાઢં તામ્યતિ હંસિકા ” ॥૧॥

“ પોતાના પ્રિય હંસના દર્શન કરવામાં જિત્કંઠાવાળી હંસલી કમળના ખંડને જોતી નથી તેથી કમળ તાંતુના એક શાસની પણ આશા નહિ રાખતી અત્યંત તરકડે છે.”

પછી મદનરેખા આ ચિત્રપટ અને બીજી લેટ લઈ સિંહકુમારની પાસે આવી. આ રાજકુમારીની સખી છે, એવું ધારી કુમારે તેણીને માન આપ્યું. દાસી નમન કરી આદરથી બોલી “ રાજપુત્ર, કુસુમાવળીએ તમારે ચોખ્ખા આ લેટ મોકલાવી છે. અને તેની સાથે આ ચિત્ર આપ્યું છે. રાજકુમારે તે લેટમાંથી તાંબુલ ગ્રહણ કરી મુખમાં નાખ્યું. પ્રિયંશુલતાની મંજરી કાન ઉપર રાખી અને હંસલીના ચિત્રનું અવલોકન કર્યું. ચિત્રમાં દર્શાવેલી હૃદયવેધક હંસલીને જોઈ રાજકુમાર પોતાનું મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યો. ચિત્રની અદ્ભુત કુશળતાએ તેના હૃદયને અતિ આનંદ આપ્યો. તેણે મદનરેખાને પુછ્યું, “ દાસી આ હસ્ત લાઘવ કેનું છે ? અને આ ચિત્રની અવસ્થાને દર્શાવનારો રસિક શ્લોક કોણે લખ્યો છે ? ” મદનરેખાએ

વિનયથી, કહ્યું “ રાજકુમાર, આ રાજકુમારી. કુસુમાવળીએ ચિતરેલું છે. અને તેની નીચે ભાવદર્શક સ્લોક મેં લખ્યો છે.” તે સાંભળી પ્રેમના રંગમાં ઉભરાઈ ગયેલા રાજકુમાર બોલ્યો. હાસી, આ ચિત્રહારક ચિત્ર જોઈ હૃદયમાં અતિ આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. તે સાથે ભાવદર્શક સ્લોકનું લાલિત્ય તે ચિત્રના આશયને યથાર્થ રીતે સ્પષ્ટ કરે છે. આટલું કહી રાજકુમારે એક તાગરવેલનું પત્ર લીધું અને તેને કોતરી એક હંસ બનાવ્યો. તે હંસને તે ચિત્રપદમાં મુકી તેની નીચે આ પ્રમાણે ત્રણ સ્લોક લખ્યા—

“ પ્રાયેષુ પ્રોપિતેષુ સ્યાત્પ્રિયા યાનૈવ સંગમઃ ।

અનેન હૈતુના હંસો ન વિમુંચતિ જીવિતમ્ ॥ ૧ ॥

ચિત્રાનુરાગિણી ત્વં ચાહં ચ ચિત્રાનુરાગવાન્ ।

પ્રિયે પુનઃ પુનર્જાપ્યં તત્ત્વયા ચિત્રકૌશલમ્ ॥ ૨ ॥

ઇદં તુ પ્રકૃતં માત્રાધિકં ચિત્રં વિચાર્યતામ્ ।

સ્વયં હિ નિપુણાસિ ત્વં નિપુણસ્તે સહીજનઃ ” ॥ ૩ ॥

“ જો પ્રાયે આલ્યા જાયતો પણ પ્રિયાની સાથે સંગમ ન થાય, એ કારણથી આ હંસ પોતાનું જીવિત છોડતો નથી. હું પ્રિયા, તું ચિત્રની રાગી છે, તેમ હું પણ ચિત્રનો રાગી છું. તારે આ પ્રમાણે વારંવાર ચિત્રની કુશળતા દર્શાવવી. આ ચિત્ર માત્ર અધિક કરીને આપ્યું છે, તેનો વિચાર કરજે. તું પોતે નિપુણ છે અને તારે સખીજન પણ નિપુણ છે. ” ૧-૨-૩

મદનરેખા આ સ્લોક અને તેની સાથે એક હારની લેટ

લઈ કુસુમાવળીની પાસે આવી. તેણીએ કુસુમાવળીને તે લેટ તથા શ્લોક અર્પણ કર્યાં. શ્લોક વાંચી કુસુમાવળી હૃદયમાં આનંદિત થઈ ગઈ. અને તત્કાળ તેણીએ નીચે પ્રમાણે બે શ્લોક લખી આપી મદનરંજાને રાજકુમાર પાસે મોકલી. તે શ્લોકમાં નીચે પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—

“ પ્રિય, મેં તમને વિચારીનેજ ચિત્ર મોકલાવ્યું હતું. તે ચિત્રની સમસ્યા પણ તમે વિચારીને જ મોકલી છે, એથી તમારો ઉપકાર માત્રું છું સહૃદય સહૃદયને આકર્ષે છે ”

આ શ્લોકનો ભાવાર્થ રાજકુમાર વારંવાર ચિંતવવા લાગ્યો, અને પોતાના હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અહા ! શ્લોકની રચના કેવી સુંદર છે ? શબ્દશોભા સાથે અર્થ ગૌરવ કેવું દર્શાવ્યું છે ? આ ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે, કુસુમાવળી જ્ઞાન તથા વિજ્ઞાના સુગંધથી સુંદર છે. આવી સુંદર રમણીને હૃદયમાં સ્થાન આપવાથી ઘણો લાભ થાય છે. ” આવું ચિંતવી કુમારે પ્રેમદાન કરવાનું વચન આપી સખીને તેની પાસે મોકલી હતી. સખીએ કુમારે આપેલા પ્રેમદાનની વાર્તા કહી કુસુમાવળીને ખુશી કરી હતી.

આવી રીતે રાજપુત્ર સિંહકુમાર અને કુસુમાવળીનો પ્રેમ-પ્રયોગ થયો હતો. તેઓના હૃદયમાં પરસ્પર પ્રેમની પ્રભા પડી હતી. કુસુમાવળી સિંહકુમારના પ્રેમથી પોતાના જીવનને દૃતાર્થ યથેહું સમજતી હતી. તેમ સિંહકુમાર પણ એ વિદ્યુતી રમણીના યોગથી પોતાના રાજજીવનને સાર્થક માનતો હતો. તેમની વચ્ચે પ્રેમનો પ્રયોગ થયા પછી રસિક અને પ્રેમદર્શક સમ-

સ્થાઓ પરસ્પર આવતી હતી. પ્રિય અને પ્રિયા બંનેને કાવ્ય-વિનોદ પ્રિય હતો. રસાલંકારથી ભરેલી કવિતાઓ સ્ત્રી પરસ્પર આત્માને આનંદ આપતાં હતાં.

વાંચનાર આ ઉપરથી તમે બાકી શક્યો કે, પૂર્વકાલે ભારતભૂમિ ઉપર વિગ્રાવિનોદ કેવો હતો ? મૈત્રવનવયના આરંભ પેહેલા દરેક આર્થ જાણક અને આર્થ જાણિકા નવીન કવિતા સ્ત્રી શક્તિ અને સમસ્યા પૂરી શકતા હતાં. જૈન સાહિત્યનું પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યા પછીજ તેઓને વિવાહ થતો હતો. પ્રેમનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજાવ્યા પછી વિવાહનો યોગ થતો તે સ્ત્રી પુરુષની વચ્ચે દિવ્ય અને પવિત્ર પ્રેમનો નિર્મળ પ્રવાહ વહે છે. આવા શુદ્ધ પ્રેમી અનેક જૈન દેવતા આ ભારતભૂમિને અલંકૃત કરતા હતા. તેવો અમથ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય, તેને માટે પરમાત્માની પ્રાર્થના કરજો અને વન, મન અને ધનથી તે સુધારણા કરવામાં વ્યવસ્થા કરજો.

પ્રકાશક ૨ જી.



દેખાતું હતું. એક તરફ દ્રાક્ષામંડપ, એક તરફ કદલીગૃહ અને એક તરફ વાસંતી લતાનો મંડપ એમ જુદા જુદા પ્રદેશોએ તેની રમણીયતાને વિશેષ શોભા આપી હતી.

આ રમણીય ઉદ્યાનના પ્રાસુક પ્રદેશમાં એક જૈન મુનિ ઊતર્યા હતા. તેમની સાથે બીજા ઘણા મુનિઓનો પરિવાર હતો. સર્વ પરિવારના અસર મુનિ ઘણા તેજસ્વી હતા. તેમની સુંદર મૂર્તિ મુનિલિંગને ધારણ કરતી, તથાપિ તેમનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય અબકી નીકળતું હતું. જાણે મૂર્તિમાત્ર મુનિધર્મ હોય, એવા એ મુનિ દેખાતા હતા. તેમના હૃદયમાં દાદશાંગીએ નિવાસ કર્યો હતો.

આ વખતે એક તરુણ પુરુષ ઘોટેસ્વાર થઈ ત્યાં આવ્યો હતો. શાંત થઈ ગયેલા અશ્વ ઉપરથી ઊતરી તેણે એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રાંતિ લીધી ને પુરુષના શરીર ઉપર રાજતેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેની મુગ્ધા ઉપર ખરીનાની કરીઓ જામી ગઈ હતી. ક્ષણવાર વિશ્રાંત થયા પછી તેની દૃષ્ટિ પેલા મુનિઓ ઉપર પડી. તરત ને જોડા થયો. અશ્વને એક વૃક્ષની શાખા સાથે બાંધી અને શસ્ત્ર ઉપાન વગેરેનો ત્યાગ કરી પોતે જ્યાં મુનિઓનો પરિવાર હતો, ત્યાં આવ્યો. મુનિઓના પરિવાર વચ્ચે રહેલા તેજસ્વી મહા મુનિને જોઈ તારણોના મંડલમાં રહેલા ચંદ્રનું તેને સ્મરણ કર્યું આવ્યું. તે વિર પુરુષ વિનયથી મુનિપતિને અને બીજા મુનિઓને વંદના કરી સન્મુખ જોડા. અને મુનીધરની શરણ અને તેજસ્વી મૂર્તિ જોઈ હૃદયમાં પ્રવનન થયો એ તરુણ પુરુષને દ્વંદ્વ પ્રકારના અંકુષવિકરણો દર્શાવ્યાં.

વાંચનાર, તારા હૃદયમાં આ પ્રસંગની જિજ્ઞાસા ઊત્પન્ન થઈ હશે. માટે તેનું સ્પષ્ટીકરણ ધ્યાન દઈને સાંભળજે. જે મનોહર ઊદ્યાન વર્ણવેલું છે, તે નાગદેવ નામનું ઊદ્યાન છે. તેની અંદર પરિવાર સાથે જે મહામુનિ આભ્યા છે, તે શ્રી ધર્મદોષ મુનિ છે. એ મહામુનિ પરિવાર સાથે તે ઊદ્યાનમાં વિહાર કરતા આવી ચડ્યા છે. તે તેજસ્વી મુનિ દ્રાવિયાંગને જાણનારા અને મુનિધર્મ પ્રમાણે વર્તનારા છે. જે ઘોઠસ્વાર તરૂણ પુરૂષ આવેલો છે, તે આપણા પ્રસ્તુત વિષયનો નામક સિંહકુમાર છે. સિંહકુમાર કુસુમાવળી સાથે વિવાહિત થયેલો છે. કામપાલે પોતાની પુત્રી કુસુમાવળીને ગોટી ધામધૂમથી સિંહકુમારની સાથે પરણાવી હતી. એ વિવાહોત્સવમાં સિંહકુમારને ઘણી ખહેરામણી કરવામાં આવી હતી. સિંહકુમાર કુસુમાવળી જેવી વિદુષી જાળાને પ્રાપ્ત કરી ઘણા સુખી થયો હતો. એ વિદ્વાન દંપતિ રાજમહેલમાં રહી સદા વિદ્યાવિનોદજ કરતાં હતાં. ધાર્મિક અને નૈતિક પુસ્તકો વાંચવામાંજ પોતાનો સમય પ્રસાર કરતાં હતા. કુસુમાવળી કાવ્ય વિનોદથી પતિને આનંદ આપતી અને લેતી હતી. પ્રતિદિન નવીન રસિક કવિનાઓ જનાવી અને પરસ્પર વંચાવી તે યુવાન દંપતિ અતિ આનંદિત થતાં હતાં.

આ પ્રમાણે સિંહકુમાર અને કુસુમાવળીનો ગૃહાવાસ ઘણા આનંદથી ચાલતો હતો. મહારાજ પુરૂષોત્તમે પોતાના વિદ્વાન કુમારને યુવરાજપદ આપી રાજ્યકાર્યમાં પ્રવીણ બનાવ્યો હતો. એક વખતે દૌતુકી રાજકુમાર અસ્વક્રોડા કર-

વાને એકલો વનમાં ગયો હતો. વનનાં ઘણાં પ્રદેશમાં અશ્વને ખેલાવી જ્યારે તે શાંત થયો, ત્યારે આ નાગદેવ નામના ઉદ્યાનમાં વિદ્યાંતિ લેવાને આવ્યો હતો. જેવામાં અશ્વ ઉપરથી ઉતરી સિંહકુમાર વૃક્ષ નીચે બેઠો, તેવામાં તેની દૃષ્ટિ મુનિમંડળ ઉપર પડવાથી તે મહામુનિ ધર્મઘોષની પાસે આવી બેઠો હતો. જે વાત વાંચનારના સ્મરણમાં હશે.

સુંદર અને શાંત સ્વરૂપ મહામુનિને જોઈ સિંહકુમારે વિનયથી પૂછ્યું,—“મહાનુભાવ, આપની મનોહર મૂર્તિ કોઈ ઉત્તમ રાજ વૈભવની અથવા ગૃહ વૈભવની લોકતા થઈ હોય તેમ દેખાય છે. આવા આપના મુખી શરીરે સંસારનો ત્યાગ શા માટે કર્યો છે ? આ મુખી સંસાર ઉપર આપને શા કારણથી નિર્વેદ થયો છે, એ જાણવાની મારી ઈચ્છા છે.

સિંહકુમારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી ધર્મઘોષ મુનિ જોદ્યા “ રાજકુમાર, આ સંસારમાં એવું શું છે ? કે જેથી નિર્વેદ ન થાય. સંસાર સંબંધી સર્વ નિર્વેદનું કારણ છે. મને તો એક અવધિજ્ઞાનીનું ચરિત્રશ્રવણ વિશેષ કારણ થયું છે. તે સાવધાન થઈને સાંભળ—

હું આ વિજયોની અંદર આવેલા રાજપુર નગરમાં રહેતો હતો. સ્વભાવથીજ માફ ચિત્ત સંસાર તરફ ઉદ્દેગ પામેલું રહેતું હતું. એક વખતે જેમને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે, એવા અમરગુપ્ત નામે કોઈ ગણી સાધુઓના ઘણા પરિવાર સાથે ઉદ્યાનમાં આવી સમોસર્યા હતા. એ મહામુનિને આવેલા

બાણી રાજા અરિમર્દન પોરજન સહિત તેમને વંદના કરવા  
 આવ્યો હતો. તેણે આવી મુનિને વંદના કરી એટલે તે પવિત્ર  
 મુનિએ ધર્મની આશીષ આપી હતી. પછી રાજાએ તે અમર-  
 ગુપ્ત ગણીને વિનયથી પૂછ્યું “ મહાનુભાવ, આપને અવધિ-  
 જ્ઞાન શીરીતે ઉત્પન્ન થયું ? તે વિષે આપનું જે ચરિત્ર હોય  
 તે મને સંભળાવો. રાજાને આ પ્રશ્ન સાંભળી તે મહામુનિ  
 ધ્યાનમાં—મહારાજા જે તમારે માટે ચરિત્ર સાંભળવાનું  
 કોતુહલ હોય તો સાંભળો. આ વિજયમા ચંપાવાસ નામે એક  
 નગર છે. તેની અંદર પૂર્વે સુખજ્ઞ નામે એક ગૃહપતિ રહેતો  
 હતો. તેને ધનશ્રી નામે એક સ્ત્રી હતી. તેની સોમા નામે  
 હું પુત્રી થયો હતો, તે નગરમાં રુદ્રદેવ નામે એક સાર્થવાહનો  
 પુત્ર હતો. તે મારી સાથે પરણ્યો હતો. એક વખતે ધાસ્યદ્રા  
 નામે એક સાધ્વી વિહાર કરતાં કરતાં ચંપાવાસ નગરમાં આવી  
 ચડ્યાં હતાં. તે સાધ્વીજી શુદ્ધ ચરિત્રને ધારણ કરનારાં હતાં.  
 એક વખતે હું મારા સાસરાના ઘરથી પિતાને ઘેર જતી હતી  
 તેવામાં એ ધાસ્યદ્રા સાધ્વી મારા જોવામાં આવ્યા. મેં વિનયથી  
 અને શુદ્ધ ભાવથી તેમને પ્રણામ કર્યાં. સાધ્વીએ પવિત્ર દષ્ટિથી  
 મારી સામે જોઈ મને ધર્મલાભ આશીષ આપી. સાધ્વીની  
 શાંત મુદ્રા અને પવિત્ર વૃત્તિ જોઈ મને તેમનો વિશેષ સમાગમ  
 કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી, એથી મેં તેમને તેમના ઉપાશ્રયનું  
 સ્થાન પુછ્યું. મછી પિતાને ઘેર આવી. હું તે સાધ્વીને ઉપાશ્રયે  
 ગઈ અને આદરથી તેમની ઉપાસના કરવા માંડી. એ દયાલુ  
 સાધ્વીએ કર્મ રૂપી વનમાં-દાવાનજરૂપ અને નિર્વાણ સુખનો

નહી, હું તારો ઊપકાર માનીશ.” આ પ્રમાણે તે વિદ્યાધર તે હરિ  
 લાવેલી ચંદ્રરેખાની સાથે તે કુંજમાં સંતાઈ રહ્યો હતો. અને  
 શુકપક્ષી એક નારંગીના વૃક્ષ ઉપર બેઠો હતો. જે વખતે પેલા  
 વિદ્યાધર આવીને ચાલ્યો ગયો, તે વખતે હું હાથિણીઓની  
 સાથે ત્યાં કીડા કરતો આવતો હતો. મને જ્ઞેષ્ઠ તે શુકપક્ષીએ  
 વિચાર્યું કે, “આ મનોરથ પૂરવાનો ઝરાળર સમય છે.” પક્ષી  
 તે શુકપક્ષી મારી પાસે આવી પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો. “  
 હે પ્રિયા, મારા ગુરૂ વસિષ્ઠ પાસેથી મેં સાબલ્યું છે કે, આ મહા  
 પર્વતમાં સર્વ કામનાને પૂર્ણ કરનારૂં એક પતન સ્થાન છે. તે  
 સ્થાને આવીને બ્રહ્મપાત કરવામાં આવે તો તે વખતે જે ધારણા  
 કરે તે પ્રાપ્ત થાય છે. મેં વસિષ્ઠગુરૂને પૂછ્યું કે, એવું સ્થાન  
 ક્યાં છે ? ત્યારે તેમણે જણાવ્યું કે “આ પર્વતની ડાળી પડખે  
 છે.” માટે હે પ્રિયા, આપણે તે સ્થાને બ્રહ્મપાત કરીએ, જેથી  
 આ તિર્થચપલામાંથી મુક્ત થઈ શકીશું. પછી તે શુકપક્ષી  
 વિદ્યાધરપણાની ઇચ્છા કરી પ્રિયાની સાથે તે ઉપસ્થી પડ્યો. ત્યાં  
 સંતાઈ રહેલા પેલા લીલારતિ વિદ્યાધરને મળી તેણે વાત કરી કે,  
 જે વિદ્યાધર તમારી પાછળ આવવાનો હતો, તે આકાશમાર્ગે  
 ચાલ્યો ગયો છે. પછી તે વિદ્યાધર પેલી હરેલી સ્ત્રી સાથે ણા-  
 હેર નીકળ્યો. તે જ્ઞેષ્ઠ મારા મનમાં વિચાર થયો કે, “ શુકપક્ષી  
 અને તેની સ્ત્રી આ વિદ્યાધર દંપતીચર્ચને નીકળ્યા છે, તેથી  
 આ તિર્થનો અદ્ભુત પ્રભાવ લાગે છે.” આવું ધારી મેં તે  
 સ્થાને લગ્નપાત કર્યો, મારા ભારે શરીરને લઈને મારા ગાત્રો  
 ભાંગી ગયાં અને તેથી ઘણી પીડા થઈ પડી. તે શુકપક્ષીનું જ્ઞેષ્ઠ

ક્યાં ભડી ગયું, તે મારા લક્ષમાં આવ્યું નહિં. હું અકામ નિર્ભરાના યોગથી મૃત્યુ પામીને વ્યંતર દેવતા તરીકે ઉત્પન્ન થયો અને તે શુકપક્ષી નારકી થયું. હું ત્યાંથી આવીને આજ વિજયમાં ચક્રવાળા નામના નગરમાં અમૃતિહતચક્ર નામના સાર્થવાહની સુમંગળા નામની સ્ત્રીના ઉદ્ધરથી ચક્રદેવ નામે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. અને પેલો શુકપક્ષી નરકમાંથી નીકળી સોમશર્મા નામના રાજાના પુરોહિતની નંદિવર્દની નામની સ્ત્રીના ઉદ્ધરથી ચક્રદેવ નામે ઉત્પન્ન થયો. મારે તેની મૈત્રી થઈ અને તે મારી સાથે કપટ બાવથી મૈત્રી રાખતો હતો. તે દેવથી મારામાં કાંઈ પણ છિદ્ર જોયા કરતો પણ કાંઈ છિદ્ર તેને જોવામાં આવતું નહિં.

એક વખતે તે ચંદન નામના સાર્થવાહનું દ્રવ્ય હરી મારી પાસે આવ્યો અને તેણે મને કહ્યું કે, “ આ દ્રવ્ય તારા ઘરમાં યાત્રથી છુપી રીતે રાખ.” તે અકાલે દ્રવ્ય લઈ મારે ઘેર આવ્યો, એથી મને મનમાં શંકા આવી હતી તો પણ દાક્ષિણ્યતાને લઈને તે દ્રવ્ય મેં મારા ઘરમાં રાખ્યું. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે મેં તેને પૂછ્યું કે, “ તું આ દ્રવ્ય ક્યાંથી લાવ્યો ? ” તેણે મને કહ્યું કે “ મારા પિતાના બાવથી મેં તારે ઘેર ગોપવી રાખ્યું છે. તું કાંઈ જાતની શંકા રાખીશ નહીં.” તેના આવા વચન સાંભળી હું નિઃશંક થઈ ગયો. થોડા દિવસ પછી તે દ્રવ્યના સ્વામી ચંદને પોતાના ઘરમાંથી ચોરાએલા દ્રવ્યને માટે રાજાને જાહેર કર્યું. તે ઉપરથી રાજાએ શહેરમાં ઉદ્ધોષણ કરાવી કે “ જેના ઘરમાં ચંદનનું દ્રવ્ય હોય તેણે આવી

નહર કરવું. જો તેમ નહીં થાય અને રાજના લલણવામાં આવશે  
 તો પછી રાજા ઉપર થઈ તેનો ભારે દંડ કરશે ” આ નહર  
 ઉદ્યોગણા થયા પછી પાંચ દિવસે વિદ્યાસીને ઠગનારો યજ્ઞસેન  
 રાજની આગળ આવીને જો-યો “ દેવ પોતાના મિત્રના દોષ  
 પ્રકાશ કરવા એ પુરૂષને યોગ્ય નથી. પણ જેમાં રાજાનું અહિત  
 હોય તેની ઉપેક્ષા કરવી ન જોઈએ એવું ધારીને હું આપની  
 આગળ પ્રકાશ કરું છું ” “ એવું શું છે ? ” રાજાએ  
 ઇતેભરીથી પૂછ્યું. યજ્ઞદેવ જોડ્યો—“ રાજા મેં પરિજન  
 પાસેથી જાણ્યું છે કે ચંદનના ઘરમાં ચક્રદેવે ચોરી કરી છે.”  
 રાજા જોડ્યો “ એવા કુડીન માણસમાં એ વાત ઘટતી નથી.  
 તે વાત ખોટી હશે.” યજ્ઞદેવે ભાર દઈને કહ્યું, “મહારાજ એમ  
 ન જાણવું, પુષ્પોની અંદર પણ કીડા પડે છે. જે વાત હું કહું  
 છું તે સાચી છે. કોઈ પણ ઉપાયે તેના ઘરની તપાસ કરો ”  
 પછી રાજાએ પોતાના અધિકારીઓને સૂચના કરી તેની તપાસ  
 કરવાને મોકલ્યા. તે અધિકારીઓએ નાથ પામેલા દ્રવ્યની  
 નોંધવાળું પત્રક સાથે આવી મને પૂછ્યું કે “ આ નોંધમાં જે  
 ચીજો લખેલી છે, તે માંહેલી કોઈ ચીજ તારા ઘરમાં છે ? ”  
 તે વખતે મેં નિઃશંકપણે ના કહી તો પણ તેઓ તપાસ  
 કરવાને મારા ઘરમાં દાખલ થયા. ત્યાં ચત્તથી ગોપવી રાખેલ  
 ચંદનના દ્રવ્યનું એક પાત્ર તેમના જોવામાં આવ્યું. તેની ઉપર  
 ચંદનનું નામ જોઈ તેઓએ મને પૂછ્યું કે આ પાત્ર તારા ઘરમાં  
 ક્યાંથી ? મેં કહ્યું “ એ પાત્ર મારું છે, પરંતુ આ નામમાં કોઈ  
 ફરફર અર્થ જયો છે ” “ આ પાત્રની શી કીમત છે ? ”

તેમણે પુછ્યું “ હું જાણતો નથી ” એ જોદરકારીથી જણાવ્યું. પછી તેમણે પોતાની નોંધમાં લેખું ત્યાં તેની દૃશ્ય હજાર સોના-મહોરની કીંમત લેવામાં આવી એટલે તેઓ ઘોડ્યા કે, “ આ નોંધની સાથે આ મત્રની કીંમત મળે છે તેનું શું કારણ ? જવાબ દે ” એ કહ્યું “ એ કાંઈ મારા જાણવામાં નથી ” આથી તે રાજ્યાધિકારીઓ મારી ઉપર શુરો થઈ ગયા અને મને રાજાની પાસે લઈ ગયા. અને એ ઘનેલો સર્વ વૃત્તાંત પ્રચંડ-શાસન રાજાની આગળ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી રાજા જે કે પ્રચંડ શાસનવાળો હતો, પણ મારી સાથે શાંત વચનથી બોલ્યો - “ હિ સાર્થવાહના પુત્ર, તું આલોક તથા પરલોક ઝંનેના માર્ગ જાણે છે. આ વાત તારે માટે અસંભવિત લાગે છે, તથાપી જે સત્ય હોય તે કહી દે. ” રાજાના આ વચન સાંભળી મિત્રના સ્નેહથી મોહ પામેલો હું કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. નેત્રમાં આસુ લાવી ક્ષત્ર મૈન ધરીને ઉભો રહ્યો. મારી આવી સ્થિતિ જોઈ રાજાના મનમાં શંકા આવી. તેથી મારા પિતાના બહુ માનને લઈને રાજાએ મને વિરૂપ કર્યો નહિ. પણ ક્ષત્ર પોતાના દેશની હૃદયપાર થવાની આજ્ઞા કરી. પછી રાજાના પુરૂષો મને પુરની બાહર નગરદેવીના વનની નજીક મૂકી નગર તરફ થાડ્યા ગયા. તે વખતે એ વિચાર્યું કે, “ જ્યારે મારા માનનો ભંગ થયો તો પછી જીવીને શું કરવું છે ? તેથી આ વડના વૃક્ષ નીચે ગળે કાંસો ખાઈ હું મરી જઈ ” આવું ચિંતવી હું વડની પાસે જવા તૈયાર થયો, તેવામાં નગરદેવીએ અવધિજ્ઞાનથી જાણી મારી પર દયા કરીને રાજાની માતામાં આવિષ્ટ



યદ્ય, જે યથાર્થ વાત હુતી તે જણાવી. તેણે રાજાને તે વાત કહી, તે ઉપરથી રાજાએ તેને કહ્યું કે, “તું જઈ તેને મૃત્યુથી અટકાવ અને તેને સન્માન પૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ. ” આ પ્રમાણે કહી યજ્ઞદેવને બાંધી લાવવા માટે સુભટોને તેણે આજ્ઞા કરી. પછી રાજા પોતે વાયુવેગી અશ્વ ઉપર ચઢી વનમાં મારી પાસે આવ્યો. અને ગણે કાંસો નાંખતો જોઈ ઉચ્ચા હાથ કરી કહ્યું કે, “સાર્યવાહ પુત્ર, સાહસ કર નહિ. ” એમ કહી મારા ગજાનો કાંસો છેદી નાખ્યો. અને અને વાહન ઉપર બેસાર્યો. અને બહુ માન કરી કહ્યું કે, “સાર્યશ પુત્ર, તેં મને કાંઈ પણ કહ્યું નહિ, તથાપિ દેવીએ મારી માતાના શરમાં આવી બધી વાત જણાવી છે. હવે મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, યજ્ઞદેવ નિર્દોષ છે અને યજ્ઞદેવ દોષિત છે. મેં ખરી બીના જાણ્યા વગર તને દેશપાર થવાની આજ્ઞા કરી તેની ક્ષમા કરજે. ” રાજાના આ વચન સાંભળી મેં શાંત સ્વરે કહ્યું, “રાજેન્દ્ર, તમે ન્યાયની શોધ બરાબર કરી છે. તેમાં તમારો દોષ નથી. હવે તમારે તે પ્રાહ્લણની ખરેખરી તપાસ કરવી જોઈએ. ” રાજાએ જણાવ્યું “સાર્યશ સુત, તે યજ્ઞદેવને માટે જે ખરી હકીકત છે, તે પણ દેવીદ્વારા મારા જાણવામાં આવી છે. તેણે પોતે ચોરી કરીને તારી પર ઢોળી પાડી છે. ” આ પ્રમાણે રાજા જણાવતો હતો, તેવામાં રાજાના સુભટો તે પ્રાહ્લણને બાંધીને ત્યાં લાવ્યા. તેને જોઈને રાજાએ આજ્ઞા કરી કે, “તેની છાત્ર છેદી નાંખો અને આંખો ખેંચી દ્યો. ” આ આજ્ઞા સાંભળી યજ્ઞદેવ ધણે ખેદ પામી ગયો. તે વખતે મેં રાજાના

પંગમાં પડીને નિવેદન કર્યું કે, “ મહારાજ, આ અપરાધીને છોડી મુકો. આપની પાસે મારીએજ માગણી છે.” રાજાએ આવેશથી કહ્યું, “ ભદ્ર, આ અપરાધીને છોડવો મુક્ત નથી. તારી ખીલ માગણીને હું માન્ય કરીશ.” પછી મેં અતિ આશ્ચર્યથી રાજાને પ્રાર્થના કરી, ત્યારે રાજાએ તે યજ્ઞદેવને છોડી મુક્યો હતો. પછી અતિ સન્માન કરી મને ઘેર મોકલ્યો. યજ્ઞદેવનો દુઃસહ લોકોપવાદ સાંભળી મને આ સંસાર તરફ વૈરાગ્યભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. મારા હૃદયમાં સંસાર ઉપર એટલો બધો અભાવ થયો કે, એ સંસારનો ત્યાગ કરવાનો મેં તત્કાળ નિશ્ચય કર્યો હતો.

આ વખતે નગરના ઉદ્યાનમાં અગ્નિભૂતિ નામે ઠાણ સુનીશ્વર આવી ચડ્યા. તેઓ દુષ્કર્મરૂપ ધાસમાં દાવાનળ સમાન અને ક્ષમાથી મનોહર હતા. તેમને આવેલા સાંભળી હું નગરની બાહિર આવ્યો, અને તેમને વંદના કરી તેમની સન્મુખ બેઠા. ક્ષણવાર પછી તે મહાનુભાવને મેં ધર્મ વિષે પ્રશ્ન કર્યો. તેમણે મને ક્ષાંતિ વગેરે દસ પ્રકારના ધર્મનું વિવેચન કરી બતાવ્યું, તે ઉપરથી મારા હૃદયમાં શુભ પરિણામ ઉદ્ભવ થયાં અને મેં તેમની પાસે મહાવ્રત અંગીકાર કર્યાં. વિધિથી તે વ્રતનું પાલન કરી મૃત્યુ પામી નવસાગરોપમની આયુષ્યે પ્રલલોકમાં હું દેવતા થયો.

પેલો યજ્ઞદેવ શ્રાદ્ધલુ નરકની શર્કરાવૃદ્ધિમાં જઈ સ્થાન થઈ અવતર્યો, પછી પાછો નરકમાં જઈ આ લોકમાં અનેકવાર તિર્થંકર થઈ અવતર્યો હતો.

હું દેવલોકમાંથી ચ્યવી હાવીદેહ ક્ષેત્રમાં રત્નપુર નામના નગરમાં ગંધિલાવતી વિશ્વયની અંદર રત્નસાર નામના સાર્થવાહને ઘેર શ્રીમતીના ઉદરથી ચંદ્રસાક નામે પુત્ર થયો.

પેલો યજ્ઞદેવ અનેક લવમાં લમતો લમતો નર્મદા નામની મારા ઘરની દાસીમાં આનહુક નામે પુત્ર થયો. પૂર્વલવના અભયાસથી તે સદા મને છેલરવાના પરિણામ ધારણ કરતો હતો. મારો વિવાહ કોઈ એક ગૃહસ્થ ચંદ્રકાંતા નામની પુત્રીની સાથે થયો હતો.

એક વખતે વિજયવર્ધન નામના કોઈ સૂરિ આવી ચડ્યા. તેમના અરણ્યમાં જઈ મેં વંદના કરી અને તેમની પાસે શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો. એક વખતે તે નગરનો રાજા કોઈ લાંબી યાત્રાએ જતાં અમે પણ કોઈ ખીજે ગામ ગયા હતા. તેવામાં વિધ્યકેતુ નામના કોઈ પદ્વીપતિએ આવી તે નગરને વિનષ્ટ કરી દીધું. અને કેટલાએક નગરજનોને કેદ કર્યા. આ વાત અમારા સાંભળવામાં આવી, એટલે અમે તે નગર પ્રત્યે આવી, તેવામાં તે નગર સમશાનના જેવું શૂન્ય જેવામાં આવ્યું. કેટલાએક મનુષ્યોની શોધ કરતાં જાણવામાં આવ્યું કે, મારી સ્ત્રી ચંદ્રકાંતાને ભીદ્ન લોકો હરી ગયા છે. આ સાંભળી મને મારા હૃદયમાં અતિશય શોક થવા લાગ્યો. આ વખતે દેવશર્મા નામનો કોઈ વૃદ્ધ પ્રાણી ત્યાં આવી ચડ્યો, તેણે મને કહ્યું, “ સાર્થવાહ પુત્ર, વૃથા ખેદ કરીશ નહિ. પૂર્વ આ દેશમાં ભિલ લોકો શ્રીસ્થ ગામમાંથી ઘણાં લોકોને હરી ગયા હતા. પણ છેવટે મહુ દ્રવ્ય લઈ તેમને છોડી મુક્યા હતાં.

મેળવી દેશમાં આવવાને નીકળ્યા પૂર્વના દુષ્કર્મના દોષથી  
 મને છેતરવા ઇચ્છા રાખનારા ધનદેવે મારી પામેથી સર્વ દ્રવ્ય  
 લેવાની ઇચ્છાએ કુબુદ્ધિ ધારણ કરી રસ્તામાં ચાલતા સ્વસ્તિ-  
 મતી નામે નગરી આવી. તે સ્થળે તે ધનદેવે ભાતાને માટે બે  
 મોટા લાડુ કરાવ્યા તેમાં એકની અદર વિષ નાખ્યું જ્યારે અમે  
 તે મોદક જમવા બેઠા તે વખતે ધનદેવ ભુલથી તે બેરી મોદક  
 ખાઈ ગયો અને સારા મોદક માગ ખાવામાં આવ્યો. ક્ષણવારે  
 ધનદેવ વિષથી મૂંઝેલ થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયો અને તરત  
 મૃત્યુ પામી ગયો તેના વૃત્તાંતથી અજ્ઞાન એવો હું તેથી અતિ  
 શોકાતુર થઈ ગયો. પત્રી હું મારા નગરમાં આવ્યો અને બધા લો-  
 કાની આગળ તે વાત જણાવી. પછી તે માણ અને તેનું બધું દ્રવ્ય  
 મેં શુભ કાર્યમાં ખર્ચી નાખ્યું તેવામાં દેવએન નામે કોઈ મુનિ  
 આવી ચડ્યા તેમની પાસે મેં સર્વ લોભને ત્યાગ કરી દઈ  
 શુદ્ધ બુદ્ધિએ તે દીક્ષા પાળવા માડી. પત્રી કાળધર્મને પામી  
 હું પ્રાણીત નામના દેવલોકમાં એક-નીશ માગરોપમની આયુધ્ય  
 વાળો દેવના થયો મારો એવક અનહદ થોથી નરદીમાથી નીકળી  
 સર્પ થયો પછી તિર્થચની કેટલીએક યોનિમાં ભમવા લાગ્યો.  
 હું દેવલોકમાંથી ચઢી પેહલા દ્વીપના ઐરવત ક્ષેત્રમાં હસ્તિના-  
 પુરની અદર હરિનદી નામના ગૃહસ્થની સ્ત્રી લક્ષ્મીવતીના  
 ઉદરથી વીરદેવ નામે પુત્ર થયો અને અનહક પણ તેજ નગ-  
 રમાં ઇદ્રનાગ શ્રેણીની ઇદ્રમતી સ્ત્રીમાં દ્રોણુક નામે પુત્ર થયો.  
 અમે બન્ને સાથે કલાચાર્યની પાસે અભ્યાસ કરવા લાગ્યા ત્યાં  
 પૂર્વના સંબંધથી અમારી બંનેની મૈત્રી થઈ. સર્વ કલાએના

અલ્યાસ કર્યા પછી માનભંગ નામના ગુરૂ પાસે મેં ભાવથી  
 ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને દ્રોણકે દ્રવ્યથી ધર્મ અંગીકાર કર્યો  
 સ્થિર પ્રીતિવાળા એવા મેં ધર્મમાં ઘણું દ્રવ્ય અર્પણ કર્યું  
 અને દ્રોણકે ઉદમ કરી ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. પૂર્વ  
 કર્મના દોષથી તે દ્રોણકે મને છેતરી મારી નાંખવાનો ઉપાય  
 ચિંતવ્યો. તેણે એક નવો મહેલ બનાવી તેમાં એક પડી  
 બાંધ તેવો ગોખ રચાવ્યો. એક વખતે તેણે મને લોજન  
 કરાવવાને નિમંત્રણ આપ્યું. અમે બંને લોજન કર્યા પછી  
 તે ગોખ ઉપર આવ્યા. તે વખતે દ્રોણક ભુલથી બનાવટી ગોખ  
 ઉપર ઉભો રહ્યો, તેવામાં તે ગોખ તુટી પડ્યો અને જમીનપર  
 પડીને મરી ગયો. તે દેખાવ ભેદ મારા મનમાં વેરાગ્ય થઈ  
 આવ્યો. પછી તેની ઉત્તરક્રિયા કરી માનભંગ ગુરૂની પ્રાપ્તિ દીક્ષા  
 લઈ હું ચાલી નીકળ્યો. અનુક્રમે કાલધર્મ પામી ત્રીજા ઐવેયક  
 વિમાનમાં પચીસ સાગરોપમની આયુધ્યવાળો હું દેવતા થયો.  
 દ્રોણક રૌદ્રધ્યાનથી મૃત્યુ પામી કુમ્ભપ્રભા નારકીમાં બાર  
 સાગરોપમની આયુધ્યવાળો નારકી થયો. હું દેવલોકમાંથી ચઢવી  
 આ અપાવાસ નગરમાં મણિભદ્ર શેઠની ધારિણી નામની  
 સ્ત્રીનો પુણ્ડ્ર નામે પુત્ર થયો. ન્યારે હું બોલવા શિખ્યો  
 ત્યારે પ્રથમ અમર એવો શબ્દ બોલ્યો. તે જિપરથી હું અમ-  
 રગુપ્ત એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો. હું શ્રાવક કુલમાં જિપત્ર  
 થવાથી મારામાં બાહ્યવ્યથીજ સર્વજ્ઞ પ્રભુતા ધર્મ જિપર  
 આસ્તા થઈ હતી.

પેલો દ્રોણક સ્વર્ગલૂરમણ સમુદ્રમાં મેટો મત્સ્ય થઈ

એવી ચિંતા રૂપતણીના સુખનો પ્રકાશ, તેણીના વાધુનો વિકાસ  
 જેવો ભગની શોભાનો ઉત્કર્ષ ચિંતાની ભયંકર જવાબમાં  
 પરિચયેલો હોય, તેમ જણાય છે. મહારાણીના શરીરમાં  
 આટલો બધો ફેરફાર કેમ થઈ ગયો છે ? તેનું કારણ જો તારા  
 જાણવામાં હોય તો મારી આગળ નિવેદન કર. "

સિંહરાજનો આ પ્રશ્ન સાંભળી મદનદેવા વિચાર કરીને  
 ઘોલી—“ મહારાજ, આપ અજઞ્ઞતાની આગળ મારે સત્ય કહેવું  
 જોઈએ તથાપિ આ વાત મહારાણીને કહેશો નહિ. કારણકે, એ  
 વાર્તા આપનાથી છુપી રાખવાની તેમની ઇચ્છા છે. થોડા સમય  
 પહેલાં મહારાણીને એક નહાઈ સ્વપ્ન આવ્યું હતું, જાણે તેમનાં  
 ઉદરમાં સર્પે પ્રવેશ કર્યો અને પછી તે સર્પ ઉદરમાંથી બાહર  
 નીકળી આપને સિંહાસન ઉપરથી પાડી નાંખ્યા, આ અનિષ્ટ  
 સ્વપ્નના દર્શનથી મહારાણી ઘણાં જ ચિંતાતુર થઈ ગયાં. તે  
 પછી તેમનાં ઉદરમાં ગર્ભનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. જે વાત આપના  
 જાણવામાં હશે. અનુક્રમે ગર્ભની વૃદ્ધિ થતાં તેમના હૃદયમાં  
 નવનવા દોહદ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. આજે આપના શરીરના  
 આંતરડાંનું ભક્ષણ કરવાનો નહારો દોહદ તેમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન  
 થયો છે. અને આપની ઉપર દેવબુદ્ધિ પ્રગટ થઈ છે. આવો  
 વિપરીત દોહદ જ્યારે તેમને ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે તેમના હૃદયને  
 દગ્ધ કરનારી મહારચિતા ઉત્પન્ન થઈ આવી. તેમને ચિંતાતુર  
 જોઈ મેં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે મહારાણીએ મને કહ્યું કે,  
 “ સખી, આ મારો ગર્ભ કોઈ દુષ્ટ જીવ છે. તેના યોગથી મને  
 આવો વિપરીત દોહદ ઉત્પન્ન થયો છે. માટે આ દોષિત ગર્ભને

પાડી દ્વર કરવાની મારી ઇચ્છા થાય છે. ” મહારાણીની આ ઇચ્છાને અટકાવવાને અમે સમર્થ થઈ શક્યા નહિ. પછી તેમણે અનેક ઔષધોના ઉપચારથી તે ગર્ભને પાત કરવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, પણ નિકાચિત કર્મને લઈને તે ગર્ભને પાત થયો નહિ. ગર્ભને પાત કરનારા ઔષધોના પાનથી અને પોતાના હૃદયે દોહકના નહિ પૂરાવાથી મહારાણી શરીરે કૃશ અને નિસ્તેજ થઈ ગયાં છે. તે મહા ચિંતાએ તેમના રાજતેજને અને મનોહર લાવણ્યને અસ્તપ્રાય કરી દીધાં છે.”

મદનરેખાની આ વાર્તા સાંભળી સિંહરાજા હૃદયમાં આશ્ચર્ય પામી ગયો. ગર્ભને આવો વિપરિત દોહક જાણીને તેના હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તેણે પોતાના હૃદયમાં ચિંતવ્યું—“ અરે આ હૃદય દોહક પૂર્ણ કરવામાં મને મોટી હાનિ છે; પરંતુ જો તે દોહક પૂર્ણ નહિં કરું તો કુસુમાવળીના નકારા હાલ થઈ જશે. એ પ્રેમી પ્રિયા પોતાના અમુક્ય જીવનને ગુમાવી દેશે. ગમે તે યુક્તિ કરીને પણ તેણીને એ દોહક પૂર્ણ કરવો જોઈએ. ” આણું ચિંતવી તેણે પોતાના મતિસાગર નામના ચતુર મંત્રીને જોલાવ્યો અને તેને દેવીના તે હૃદય દોહકની વાર્તા કહી સંભળાવી. કળાકુશળ મંત્રીએ વિચાર કરીને રાજાને જણાવ્યું—“ મહારાજા, હું જનાવટી આંતરડાં જનાવી તમારા ઉદર સાથે યુક્તિથી ગોઠવીશ. પછી તે કાઢી કાઢી દેવીને આપીશ એટલે મહારાણીને દોહક પૂર્ણ થશે. ” મંત્રીની આ યુક્તિ સાંભળી સિંહરાજા ખુશી થઈ ગયો અને તેણે પોતાના ચતુર

મંત્રીને સાબાશી આપી. પછી ચતુર મંત્રીએ સસલાના આંતરડાં મંગાવી રાજના ઉદરની સાથે ગોઠવ્યાં પછી કુમ્ભમાવળીને બોલાવી તેને તે આંતરડાં યુક્તિથી કાઢીને રાણીને નિવેદન કર્યાં. કુમ્ભમાવળી તેનાથી હૃદયમાં સંતુષ થઈ અને પોતાનો દોહદ પૂર્ણ થયેલો જાણી તેણીના આતુર હૃદયને શાંતિ મળી. પોતે આંતરડાંનું લક્ષણ ક્યું અને પોતાનો પતિ સજીવન રહ્યા, એ જોઈ તે વિશેષ હર્ષિત થઈ ગઈ.

જ્યારે પ્રસવનો સમય થયો, એટલે ‘આ ગર્ભ મારા પતિને હાનિ કરશે’ એવી શંકા રાખતી કુમ્ભમાવળીએ ચતુર મંત્રી મતિસાગને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને સૂચના કરી કે, જ્યારે મારા ઉદરમાંથી આ ગર્ભને પ્રસવ થાય, ત્યારે તમે એ ગર્ભને કોઈ ખીજે સ્થાને પહોંચાડજો. અને મહારાજને જણાવજો કે, એ ગર્ભ આવીને મૃત્યુ પામી ગયો. જો આ યુક્તિ નહીં કરે તો આ ગર્ભ મહારાજને અનિષ્ટકર્તા થઈ પડશે.” મંત્રીએ પોતાના અન્નદાતાનું શુભ ઇચ્છીને એ વાત અંગીકાર કરી.

જ્યારે બાલકનો જન્મ થયો એટલે ત્યાં હાંજર રહેલા મંત્રીએ તે બાલકને લઈ લીધો અને માધવી નામની એક દાસીને આપી દીધો. માધવી તે બાલકને લઈ છુપી રીતે જતી હતી, તેવામાં તેજ રસ્તે પસાર થતાં સિંહરાજાએ તેણીને દીડી. રાજાએ તેણીને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘આ શું લઈ જાય છે’ માધવીએ કહ્યું, ‘તે કાંઈ આપને જાણવા જેવું નથી.’ તેવામાં તે બાળક શેયો એટલે રાજાને શક પડવાથી તરતજ તેણીની



પાસેથી બાલકને લઈ લીધો અને માધવીની ઉપર તેને ગુસ્સો ચડી આવ્યો. રાજાએ ક્રોધના આવેશથી કહ્યું, “ અરે પાપિણી ચંડાળથી પણ વધારે આવું પાપકર્મ કેમ કરે છે? ” આ બાળક કોનું છે? અને તેને છુપી રીતે ક્યાં લઈ જાય છે? ” રાજાના કહેવાથી માધવી લયલીત થઈ ગઈ અને તેણીએ રાજાની આગળ સર્વે સાચી હકીકત નિવેદન કરી. ઠાસીએ જ્યારે સત્ય વાત જણાવી, એટલે રાજાએ તેને છાડી મુકી. પછી તે બાળક ધીરજી ધાત્રીઓને જિજ્ઞાસવાને સાંપી લીધો. અને જણાવ્યું કે, “ જો તમારા પ્રમાદથી આ બાળકને કાંઈ પણ થશે તો તેની ચિંતામાં તેમને ઈંધણાદ્રવ કરવામાં આવશે. ” પછી રાજાએ પોતાનાં મંત્રીસાગરને અને રાણી કુસુમાવળીને ઘણા ઠપકો આપ્યો. સ્યારબાદ તેણે એ પુત્રનો છુપી રીતે જન્મેત્સવ કરાવ્યો. રાજા તે પુત્રના જન્મથી આનંદ પામ્યો હતો, તેથી તેણે તે કુમારનું નામ આનંદ પાડ્યું.

આનંદ કુમાર જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તે કળાના જ્ઞાનમાં વધતો ગયો. આનંદની જ્ઞાનકળામાં વૃદ્ધિ જોઈ સિંહુરાજા હૃદયમાં અતિ આનંદ પામવા લાગ્યો. રાજાસિંહની આનંદકુમાર ઉપર જેવી પ્રીતિ હતી, તેવી દેવી કુસુમાવળીની તેનીપર પ્રીતિ ન હતી. કુસુમાવળી તે અનિષ્ટકારી કુમાર તરફ અભાવ રાખતી હતી. આનંદ કુમાર પણ તેણીની તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિથી જોતો ન હતો. દુષ્ટ સ્વભૂત અને નહારા દોહદથી ઉત્પન્ન થયેલો આનંદકુમાર પોતાના મનમાં કુવિચારો લાવ્યા કરતો હતો. પોતાનો પિતા સિંહુ રાજા તેનો અતિ ઉપકારી હતો,

તથાપિ તે રાજકુમાર તેના ઉપકારનું વિસ્મરણ કરી તેની ઉપર દ્રેષ ધુન્ધિ રાખતો હતો.

આ જગતમાં જન્મ પામતા સંતાનોના જન્મ પામતાં સમયનું અવલોકન પણ સારી રીતે કરવાનું છે. જે પુત્ર વા પુત્રી ગર્ભમાં આવતાં તેનાં માતા પિતાને શુભ ચિન્હો પ્રગટ થાય તે તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના થાય છે અને અશુભ ચિન્હોથી તેઓ નહારા થાય છે. આ વાત આર્ય પ્રજા પ્રથમથીજ માનતી આવી છે. અને તે માનવાને પણ સખજ કારણો દોષ છે. મહાન પુણ્યશાળી આત્મા જ્યારથી માતાના ગર્ભમાં આવે છે, ત્યારથીજ તેમનાં પુણ્યનો પ્રભાવ કોઈ પણ જણાઈ આવે છે, તેને માટે આપણી આર્ય જ્યોતિર્વિદ્યા અતિથય પ્રમાણુ-ભૂત છે. શુભદેશ અને શુભકાળ સર્વ લૌકિક પદાર્થોમાં ઉન્નતિ સૂચક છે. એ વાત 'શાસ્ત્રસિદ્ધ છે અને તેથીજ નૈમિત્તિક શાસ્ત્રો આર્ય પ્રજામા માનનીય ગણાય છે.



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### પિતૃવાતી આનંદ.

એક વિશાળ મેદાનમાં મોટા સૈન્યનો પડાવ થયેલો છે. વિવિધ પ્રકારના પ્રદેશોમાં શ્રેણીબંધ તંબૂઓ નાંખેલા છે. એક તરફ ઘોડાઓ હુર્પારવ કરી રહ્યા છે. બીજી તરફ ગજો દ્રોના ગર્ભ-રવ થઈ રહ્યો છે. ઊંટો, ખચ્ચરો અને પાડાઓનાં ટોળે ટોળાં

આ પ્રમાણે ચિંતવતો તે મહારાજા પોતાના તંબુમાં બેઠો તેવામાં તેના મંત્રીઓનું મંડળ તેની પાસે આવીયું. તે મંડળ વિનયથી મહારાજાને નમન કરી તેની સન્મુખ બેઠું. પોતાના સ્વામિના મુખ ઉપર ચિંતાનો આભાસ જોઈ મંત્રીમંડળ વિચારમાં પડી ગયું. તેઓમાંથી એક પ્રધાનમંત્રી વિનીત થઈને બોલ્યો "સ્વામિ, અત્યારે આપના મુખ ઉપર શેની ચિંતા પ્રગટ થઈ છે ? જેની ઉપર આપણે ચડાઈ કરી જઈએ છીએ, તે માણસ સંબંધી કાંઈ વિચાર તો નથી આવ્યો ? મને ખાત્રી છે કે આપના જેવા શૂરવીર નરને તેવો કાયર વિચાર આવે નહિ." રાજાએ સચિત થઈ જણાવ્યું— "મંત્રીવર, મારા હૃદયમાં તે સંબંધી કાંઈ વિચાર આવ્યો નથી. આ સંસારના અસાર સ્વરૂપને માટે માફ હૃદય ચિંતાતુર થયેલું છે. મારા હૃદયના સર્વ પ્રદેશમાં સંવેગનો રંગ વ્યાપી ગયો છે. આ ચડાઈ, આ સેનાનો આડંબર, આ છાવણી, અને આ રાજ્ય—એ બધું મને ઉપાધી રૂપ લાગે છે."

મહારાજાના આ વચન સાંભળી મંત્રીએ પ્રણામ પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો— "મહારાજા ગઈ કાલે સુધીમાં આપના હૃદયમાં ભુલો જ ઉત્સાહ હતો. આપના અંગ ઉપર મુદ્ધોત્સાહ અને વિજય-રંગ વ્યાપી ગયો હતો. આજે આ અચાનક શું થયું ? આ પ્રમાણે અકસ્માત આપની મનોવૃત્તિમાં વિચારનો વિનિમય થયો, તેનું કારણ છે ?"

મહારાજાએ ઉત્તર આપ્યો. "મંત્રીવર, ગઈ કાલે આપણી મેના સમુદ્રતીરે કુચ કરતી હતી. તે વખતે એક માણસ

‘ અહોકષ્ટ, અહોકષ્ટ ’ એમ બોલતો મારા બેવામાં આવ્યો. મેં તેની પાસે જઈને બેસું ત્યાં એક દેડકાને સર્પ ગળેલો, તે સર્પને ટીંટોડે ગળેલો અને તે ટીંટોડાને અન્નગરે ગળેલો એવો દેખાવ મારા બેવામાં આવ્યો. સત્પુરુષોને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય તેવો આ દેખાવ બેઈ મારા હૃદયમાં અતિશય ખેદ ઉત્પન્ન થયો. મેં વિચાર્યું કે, આ દેડકો, સર્પ અને ટીંટોડાને હું કદી છોડાવું તો પણ તેઓ જીવવાના નથી. માટે પ્રતિકાર વગરનો આવો પ્રયત્ન શા માટે કરવો બેઈએ ? આજુ ચિંતવી હું છાવણીમાં આવ્યો હતો. પછી રાત્રી પડતાં મારા હૃદયમાં તેજ વિચાર આવ્યા કરતાં મને વૈરાગ્યલાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. રાત્રે સુતાં સુતાં મારા મનમાં થયું કે આ લોકરૂપી દેડકાને સર્પના જેવા અધિકારીઓ ગળે છે. અને તે અધિકારીઓને રાજારૂપી ટીંટોડા ગળે છે. અને તે રાજાને કાળરૂપી અન્નગર ગળે છે. તેથી આ સંસાર અક્ષર છે. એવા સંસારને વધારનારા રાજ્યની માટે શી જરૂર છે ? આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં મને આખી રાત નિદ્રા આવી નથી, અત્યારે પણ હું તેજ વિચાર ચિંતવું છું, પોતાના રાજાના આવા વચન સાંભળી તે મંત્રીઓ પણ હૃદયમાં આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા. વાંચનાર, આ અનિર્દિષ્ટ પ્રસંગનું વિવેચન બાલુવાની તમારી ઇચ્છા થઈ હશે. આ સેનાના દબદગાથી બંનેલી છાવણી કોની છે ? અને તેની અંદર વૈરાગ્ય લાવનાને લાવનારો મહારાજા કોણ છે ? એ બાબત આવશ્યક છે.

એક વખતે સિંહરાજાની ઊપર દુર્ભતિ નામના તેના કોઈ યત્રુએ પોતાની જીજ્ઞાસા ગર્વથી યુદ્ધ કરવાને કહેવરાવ્યું હતું,

આથી રાજા સિંહ તેના પરાભવ કરવાને એક મોટું સૈન્ય મોકલ્યું હતું. દુર્મતિએ તે સૈન્યને ક્ષણમાં હરાવી દીધું હતું. પછી રાજાએ ફરીવાર તેની પર સૈન્ય મોકલ્યું તે પણ પરાભવ પામી ગયું, એમ ત્રણ વખત રાજાના સૈનિકોએ મોટી હાર પામી એટલે રાજા સિંહ પોતે સૈન્ય લઈ તેની પર ચડી આવ્યો છે. રાજા સિંહ સમુદ્રના તીર ઉપર પોતાની છાવણી નાંખી પડ્યો છે. અને ત્યાં તેણે જોયેલા પેલા દેખાવથી તેના હૃદયમાં વૈરાગ્ય લાવના લાગણી થઈ આવી છે. જે વૃત્તાંત વાંચનારના જાણવામાં આવેલું છે.

એક વખતે મહારાજાસિંહ આ પ્રમાણે ચિંતવી પ્રાતઃકાલે વેહેલો જીઠી પોતાના તખ્તમાં બેઠો હતો, તેના મંત્રીઓ આવી તેની આસપાસ બેઠા, તેવામાં વિજયવલ્લિ નામે વેત્રીએ આવી મહારાજાને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરી " રાજેન્દ્ર ઉચ્ચ શાસનવાળા આપ નામદારની ચકાઈના ખજર સાંભળી રાજા દુર્મતિ પોતે કંઈ ઉપર ક્રુવાડો રાખી કેટલાએક માણસોની સાથે દ્વારભૂમિ ઉપર આવ્યો છે. તે આપને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે. હવે આપની જેવી આજ્ઞા. "

વેત્રીના આ વચન સાંભળી રાજાએ પોતાના મંત્રિવર્ધ મતિસાગરની સામે જોયું, એટલે ચતુર મંત્રીએ કહ્યું " જિત્તમ રાજાઓ આશ્રિત જન ઉપર વાત્સલ્ય રાખનારા હોય છે. " આ વચન સાંભળતાં સિંહ રાજાના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ આવી, તેણે વેત્રીને આજ્ઞા આપી કે, તે રાજાને અંદર પ્રવેશ કરાવો. રાજાની આજ્ઞા ચતાંજ વેત્રી ઉતાવળો ચાલ્યો અને તેણે દ્વાર

ઉપર રહેલા દુર્મતિને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. દુર્મતિ “ આ મારો કંઠ અને આ કુવાડો આપને યોગ્ય લાગે તે કરો.” એમ કહી સિંહ રાજાને વમી પડ્યો. દયાળુ સિંહ રાજાએ તેને અભયદાન આપી સત્કાર કર્યો. પછી તેને તે રાજ્યમાં મોકલી પોતે પોતાના જયપુર નગરમાં આવ્યો. જેના હૃદયમાં પેલા દેખાવેથી વૈરાગ્ય લાવના પ્રગટ થઈ આવી છે, એવા સિંહ રાજાએ પોતાના મંત્રિઓને એકઠા કરી કહ્યું કે, “ આ રાજ્યનો ત્યાગ કરી વ્રત લેવાને મારી ઇચ્છા છે, ” પછી તેણે જોષીને ઘોલાવી પોતાના આનંદ કુમારને રાજ્યાભિષેક કરવાનો શુભ મુહૂર્તનો દિવસ પૂછ્યો. જોષીએ તે દિવસથી પાંચમે દિવસે રાજ્યાભિષેકનું મુહૂર્ત આપ્યું. પછી મૃત્તિકાના પિંડ, ઠંડી, સર્સવ, આમર, ગોરાચન, સિંહતું ચર્મ; શ્વેતછત્ર, ધુપ અને ભદ્રાસન વગેરે અભિષેકની માંગવ્ય વસ્તુઓ મંગાવવામાં આવી. સર્વ પ્રકારની તૈયારી કર્યા પછી નીતિમાન રાજાએ હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે, આનંદ કુમારને રાજ્ય ઉપર એસાડી હું ધર્મધોષ શુદ્ધી પાસે જઈશ. આ પ્રમાણે મુમુક્ષુની જેમ નિરપૃહ થઈ રાજ્યાભિષેકના શુભ દિવસની રાહ જોવા લાગ્યો.

સુવરાજ આનંદકુમાર પૂર્વના દુષ્ટકર્મના દોષથી હૃદયમાં અવળા વિચાર કરવા લાગ્યો. તે પેલા દુર્મતિની સાથે મળી ગયો, કોઈ પણ યુક્તિથી રાજાને મારી નાંખવો; આ પ્રમાણે તે બંનેએ વિચાર કર્યો. રાજા સિંહ પોતાને રાજ્ય આપનાર છે, એ વાત તેના મનમાં આવી નહિ. રાજ્યાભિષેકની વાત તેના જાણવામાં આવી હતી, તથાપિ તેને

વાત વિપરીત જાણી. તેણે પેલા દુર્ભતિની સાથે વિચાર કરી રાજને છગથી મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે દુરાચારીએ પોતાના દુહયમાં વિચાર્યું કે, “ જો રાજને મારી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરું તો વધારે સાડું. રાજનો વિનાશ કર્યા વિના રાજ્યની પ્રાપ્તિ થવી અશક્ય છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી અનાચારી આનંદ દુહયમાં આનંદ પામવા લાગ્યો.

પોતાના પુત્રની ઉપર પવિત્ર પ્રેમ ધારણ કરનાર સિંહ રાજાએ આનંદ કુમારને જોલાવવાને એક દૃત મોકલ્યો. અધમ વૃત્તિવાળો આનંદ પોતાના પિતાએ જોલાવ્યો તો પણ આવ્યો નહિ. તે દુર્ભતિની સાથે દુહય વિચાર કરતો રાજાનું અનિષ્ટ ચિંતવવા લાગ્યો. જ્યારે દુરાચારી આનંદ આવ્યો નહિ એટલે સિંહ રાજા પોતે પ્રતિહારને સાથે લઈ કુમારની પાસે આવ્યો. રાજાને પોતાની પાસે આવેલો જાણીને દુર્ભતિ કુમારે ચિંતવ્યું કે, “ આજ વખતે આ રાજા સાથે થાય તેમ છે. ” આણું વિચારી તેણે અચાનક ખડ્ગનો ઘા કરી પ્રતિહારને મારી નાંખ્યો. પછી રાજાને ગાઠ પ્રહાર કરી અસમર્થ કરી નાંખ્યો. અને તેના સર્વ અંગ શિથિલ કરી નાંખ્યાં. આ વાત નગરમાં જાહેર થઈ. ગઈ અને લોકોમાં મહાન કલકલ ધ્વનિ પ્રવર્ત્યો. રાજાના પ્રશ્નના માણસો આનંદ કુમારની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૃપ્ત થયા. તે વખતે, રાજાએ આજ્ઞા કરી તેઓને અટકાવ્યા અને કહ્યું કે, “ હું મરણો છું, માટે એ કુમારને માર્યો નહિ. હવે એજ તમારો રાજા છે અને તેનો મારા રાજ્ય ઉપર અભિ-પેક કરો. ” રાજાના આ વચન સાંભળી તે લોકો પાછા ફર્યા,

પછી દુષ્ટ આનંદે પોતાના મિત્ર દુર્મતિને આજ્ઞા કરી કે, “મારા પ્રહારથી શિથિલ થયેલા આ રાજાને હઠ ગંધનથી ગાંધીને કારાગૃહમાં પૂરો.” આનંદની આવી આજ્ઞા થતાં, દુષ્ટ દુર્મતિએ રાજા સિંહને ગાંધીને કારાગૃહમાં પૂરી દીધા. પછી આનંદ કુમાર પોતાના પિતાના પક્ષના કેટલાએક લોકોને મારી અને કેટલાએકને પદબ્રહ્મ કરી પોતે રાજ્યાસન ઉપર બેઠો, અને તેણે રાજ્યના સામંતોને તથા મંત્રીઓને પોતાને તાણે કરી લીધા. રાજા સિંહને જે કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યો હતો, તે કારાગૃહ ધણું જ નહારું હતું. તેની અંદર મૂત્રની અપવિત્ર દુર્ગંધ પ્રસરતી હતી, તેની ભીતોની અંદર સરપોળીઆ રહેતા હતા. ચારે બાજુ ધરોલીઓ ફરતી હતી, મચ્છર અને માખીઓ તેમાં ગણગણતી હતી. ઉંચે સર્પોની કાચલીઓ લટકતી હતી. અને ચો તરફ કરોળીઆના પડ બાગેલા હતા. આથી તે દુઃખ-મકાળતું આવાસમંદિર હોય તેવું દેખાતું હતું. અધર્મની ક્ષીલાભૂમિનો જાણે સેચો હોય, સર્વ દુઃખોની વાસભૂમિ હોય અને મૃત્યુનો વિશ્રામ મંડપ હોય તેવું તે દેખાતું હતું.

-આવા ભયંકર કારાગૃહમાં સિંહ રાજાને બેઠીઓ નાખી પુરેલા સાંભળી કુસુમાવળી વગેરે અંતઃપુરની રાણીઓ આંકંદ કરતી ત્યાં આવી. લોકોની બેઠીઓથી ગાંધેલા રાજાને જોઈ તેમણે પોકાર કરી રૂદન કરવા માંડ્યું. આ વખતે સુર મહારાજાએ તેમને જણાવ્યું—“ભદ્રે તમે શા માટે રૂદન કરો છો? આ વખતે શોક કરવાની કાંઈ જરૂર નથી જે વિષયમાં માનુષી શક્તિ ચાલતી નથી, તે વિષયે શોક કરવો તે મૃથા છે. આ



અંતર વિચિત્રરૂપ છે. સર્વ પ્રાણીઓ એ સંચારના ખેલાડી છે. કર્મોની શક્તિ દુર્વાચ્ય છે. સમૃદ્ધિઓ ચપલ છે અને સ્નેહ સ્વભાના જેવો છે, તેથી વિલાપ કરવો નકામો છે. હે રાષ્ટ્રીઓ તમોએ ભગવંતના દુર્લભ પ્રવચનને પ્રાપ્ત કરેલું છે, તેથી એ પ્રવચનને અનુસરી સર્વ દુઃખોના ક્ષયનો ઉપાય આચરો. ” મહારાજના આ વચનો સાંભળી ગાંધર્વદેવના નામની એક સાધ્વી ખાસે મત ગ્રહણ કરી તે આડી નીકળી હતી.

કારાગૃહમાં પૂરાગોલા સિંહરાજને દુષ્ટ આનંદ અનેક પ્રકારની પીડા આપવા લાગ્યો. અને અનેક રીતે તેને રીખાવવા લાગ્યો. જ્યારે દુર્જીવિ આનંદ તેના પર અતિશય જીલમ કરવા માંડ્યો, ત્યારે રાજા સિંહ તેથી ઠંટાળી ગયો. છેવટે તેણે પોતાના જીવનનો અંત લાવવાને અનશનમત અંગીકાર કર્યું. રાજા અનશન લઈ પોતાના જીવનનો અંત લાવવા ઈચ્છે છે, એ વાત આનંદના બાણવામાં આવતાં, તે અત્યંત ક્રોધ પામ્યો. તેણે દેવશર્મા નામના એક પુરૂષને રાજાને બચાવવાને બચરાવવાને મોકલ્યો. તે દેવશર્મા મુક્ત અને અત્યંત હતો. આનંદની આજ્ઞા પ્રમાણે તેણે રાજાની ઉપર જીલમ કરી બચાવવા કર્યો નહિ. તેણે નવતાથી રાજાને કહ્યું—“ મહારાજા, આ જગતમાં મનુષ્યોને દેવયોગે ક્ષયની ગતિ વિષમ થાય છે. દૈવ એવો વિપરીત છે કે, તે શુભોને વશ થતો નથી અને વિનયથી આરાધવા યોગ્ય થતો નથી. એ મૂર્તિમાન અનર્થ છે, અને સમયને નહિ બાણનાર છે. તે મહોન્મત્ત હાથીની જેમ સ્વચ્છંદી

અને નદીના પ્રવાહની જેમ કુટિલ છે. એ દૈવતું રૂપ કર્મી છે. એ કર્મરૂપ દૈવ પુરૂષાર્થથીજ સાધ્ય છે. જો માણસ કઠતાથી પુરૂષાર્થ કરે તો તે દૈવ સાધ્ય થઈ શકે છે. માટે આપ મહારાજ અનશન છોડી લોજન કરો. જો માણસ છવતો હોય તો તે વિપત્તિને ઉલંઘન કરી પુનઃ સંપત્તિને પામે છે. ”

દેવશર્માના આવા વચન સાંભળી સિંહરાજ મંઠ અને શાતસ્વરથી જોડ્યો — “ ભદ્ર, તમારું કહેવું યથાર્થ છે. સન્માર્ગના શનયને યોગ્ય એવો પુરૂષાર્થ મેં છોડ્યો નથી. મેં જે અનશનમત ગ્રહણ કરેલું છે, તે ભાવથી ગ્રહણ કરેલું છે. અને તેને હું એક પુરૂષાર્થરૂપે માનું છું. વળી મારે સંપત્તિની ઇચ્છા નથી. મેં યોગ્યતા વિચારીનેજ અનશનમત ગ્રહણ કરેલું છે. ” રાજાના આવા પ્રતિવચન સાંભળી દેવશર્મા જોડ્યો — “ રાજેન્દ્ર, તમે આવો આગ્રહ છોડી દો. જો તમે જામશે નહિં તો રાજા આનંદ વધાર ગુસ્સે થશે. તેનો ગુસ્સો કારણ વગરનો છે. ” આ પ્રમાણે દેવશર્મા રાજાને સમજાવતો હતો, તેવામા “ દેવશર્માને વિલગ થવાનું શું કારણ હતું ? ” એમ વિચારી કેધામુર થયેલા આનંદ હાથમા ઊઘાડી તરવાર લઈ કારાગૃહમા આવ્યો. તેણે તરવાર ઉગામી રાજાને કહ્યું, “ જો તું આહારને ગ્રહણ નહિં કરે તો આ વીક્ષણ તરવારથી તારું મસ્તક છેદી નાખીશ, ” દુરાચારી આનંદનું આ વચન સાંભળી સિંહરાજ જોડ્યો. “ પુત્ર આ છથીત મરણાત છે. માટે મને મરજુનો ભય લાગતો નથી. જ્યારથી પ્રાણી મર્લામાંથી

બહાર આવે છે, ત્યારથી શણે સણુ તેનીપર મૃત્યુ રહેલું છે. તેને લોકો જીવે છે જેમ જે કહે છે, તે ગૃધાવચન છે. કહી દોઈ સાર્ધના ટોળામાંથી આગળ વાલ્યો જાય તો તેને શો લખ છે ? કસાઈવાડામાં રહેલા પશુની જેમ પ્રાણીને જીવવાની આ શા રાખવી ફેગટ છે. વિધિ ( કર્મ ) રૂપી શીકારી, મનુષ્ય રૂપી મૃગોના ટોળાને વીંધવાની બુદ્ધિથી વૃદ્ધત્વરૂપ મનુષ્ય લઈ વ્યાધિરૂપ બાલોને ફેંકતો પાસે આવે છે. તે પ્રત્યયાયરૂપી ઊં પાપને ગણતો નથી. તે સ્વેચ્છાથી મનુષ્યરૂપ હરિણોને શીકાર કરે છે. આણું સમજનારા પુરૂષો આ સંસારને નાશ કરનારું દુશ્વર તપ આવરે છે, તેઓ જન્મ અને મૃત્યુથી કંટાળી તપ સ્વર્ગ કરવામાં તત્પર રહે છે. આનંદકુમાર, હું પણ એવા વિવારવાળો છું અને તેથીજ મેં અનશનમત લીધું છે. મેં જીન ભગવંતના વચનરૂપ અમૃતનું પાન કર્યું છે. તેથી હું હવે મરણથી બહીતો નથી. જેમાં સ્વર્ગ અથવા મોક્ષ હોય ત્યાં મૃત્યુ થાય તેને હું મહોત્સવરૂપ ગણું છું. સુદ્ધ કે પલાચન કરવાથી યમરાજરૂપ હાથી પાસેથી મોક્ષ થતો નથી. તે યમરાજરૂપ હાથીને સોંદ હોતી નથી, પણ તે જેને પકડે છે, તેને તે છોડતો નથી. જેમ જેડુલ વખત આવ્યે પાકેલા કાન્ય લણી નાંખે છે, તેમ યમરાજ જન્મેલા પ્રાણીઓને આયુષ્યના અંત વખતે મારી નાંખે છે. જેમ મનુષ્યો જેરા રહિત-ગુવાન છે, તેમની ઉપર પણ મૃત્યુના પાસ પડે છે. તો જે જરાથસ્ત છે તેને માટે શું કહેવું ? તેવો મનુષ્ય તો મૃત્યુના પ્રમાદથીજ જીવે છે. હે કુમાર મેં તો અનશનમત



तेलु कोधना आवे-

જાણવામાં આવ્યો તે વળતે તારા હૃદયમાં ઉત્તમ પ્રકારની લા-  
વના પ્રગટ થઈ આવી. તે ચિંતન્યું કે, “ અહો ! મોહની  
વિચિત્રતા કેવી છે? આ સંસાર કેવો નહારો છે? મંગલકે દ્રવ્યની  
કામનાથી જિનમતી જેવી પવિત્ર સ્ત્રીને કલંક આપ્યું અને મારા  
શરીર ઉપર છરીનો ઘા કર્યો. જો કે જિનમતી અખંડ શીલવતી  
છે, તથાપી હવે મારે એ સ્ત્રીની પણ જરૂર નથી, આ સંસારજ  
દુઃખરૂપ છે. જો હું મત અહણુ કરીશ તો તત્વને જાણનારી જિ-  
નમતિ પણ મારી પાછળ મત અહણુ કરશે. એટલે એ પવિત્ર  
સ્ત્રી પણ આ સંસારસાગરને ઉતરી જશે. ” આવું ચિંતવી તે  
અનંગદેવ મુનિની પાસે મત અહણુ કર્યું. કેટલેક દિવસે તારા મત  
અહણુની વાર્તા જિનમતીના સાંભળવામાં આવી, એટલે જિનમ-  
તીનું હૃદય સંવિન્ન થઈ ગયું. પછી તેણીએ તારી પાસે આવી  
તારી સ્તુતિ કરી હર્ષથી દીક્ષા અંગીકાર કરી, ગુરૂએ ઇર્ષ્યા  
વગેરે સ્ત્રીનો સ્વાભાવિક દોષ જાણી તેણીને મુમત્તિ નામની  
ગુરૂણીને શિષ્યા તરિકે અર્પણુ કરી.

તે પછી અનુક્રમે નિરતિચાર સાધુપણું વિધિથી પાળી  
તું મૃત્યુ પામી ગયો. મૃત્યુ પામીને પચ્ચીશ સાગરોપમની  
આશુધ્યે ઐયેયક વિમાનમાં દેવતા થયો. તારો ભાઈ મંગલક  
તે દ્રવ્યના નિધાનને મોટી શિલાઓથી આચ્છાદિત કરી તેના  
મોહથી ત્યાં વાસ કરી રહ્યો અને ત્યાં રહી માંસનો આહાર  
કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તે મૃત્યુ પામી બાવીશ સાગરોપ-  
મની આશુધ્યે છઠ્ઠી નરક ભૂમિમાં નારકીપણું ઉત્પન્ન થયો.

પાસે ચાલ્યો જા, હું તારી સાથે આવવાનો નથી " તાગ આવા વચન સાંભળી મંગલકે હૃદયમાં વિચાર્યું કે " આ સમુદ્રદત્ત મને છેતરીને આ દ્રવ્યનો નિધિ લેવાની ઇચ્છા રાખે છે માટે તેને અહિં મારી નાખવો યોગ્ય છે " આવું ચિત્તની મંગલકે મધુર વાણીથી બોલ્યો " બંધુ, આવા સ્થાનમાં તમને એકલા સુક્રી મારા પગ કેમ જીપડે ? " તેના આવા વચન સાંભળી તે કહ્યું, " ભાઈ મંગલક, જો તારે એવો આશ્રય હોયતો આપણે કોઈ સાધુને પૂછવા ચાલો અને ગદેવ મુનિ પાસે જઈએ " આ પ્રમાણે વિચાર કરી તમે બંને તે માર્ગે ચાલ્યા આગળ ચાલતા કોઈ વિષમ જંગલ આવ્યું, એટલે તે દુર્ભુદ્ધિ મંગલકે પોતાની પાને રહેલી છગી વડે તને ધાયવ કર્યો, તેવામાં આન ગદેવ મુનિના શિષ્યો આગળ ચાલતા હતા, તેમણે તને જોયો, એટલે મંગલકે છગી છેડીને ત્યાંથી નાગી ગયો એ છરીને જોઈ અને જોખળી તાગ જાણવામાં આવ્યું કે, " મંગલકે પેલા દ્રવ્યના નિધાનના લોભથી આ કામ કર્યું હશે તેમ વગી મારી શ્રાવિડા સ્ત્રી જિન મતીના વૃત્તાત પણ તેણે જોટો કહ્યો હશે કારણ કે, તે કુચીન શ્રવક બાળા કદિ પણ લોક વિરુદ્ધ કામ કરેજ નહિ, " આ પ્રમાણે તુ વિચારતો હતો તેવામાં આન ગદેવ મુનિ સાધુઓની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેમણે તને જોઈ અને જોખળ્યો જ્યારે તને તે વિષે પૂછ્યું એટલે તે તેમની પાસે યથાર્થ વાત કહી બતાવી પછી તેમની સાથે તુ સ્થાનેશ્વર નગરમાં ગયો અને ત્યાં એક માસકાલ સાથે ગહેતા તને લાગેલો છરીનો ઘા રૂઝાઈ ગયો તે પછી તારી સ્ત્રી જિનમતીનો સત્ય વૃત્તાત તારા

જાણવામાં આવ્યો તે વખતે તારા હૃદયમાં ઉત્તમ પ્રકારની લા-  
વના પ્રગટ થઈ આવી. તે ચિંતવ્યું કે, “ અહો ! મોહની  
વિચિત્રતા કેવી છે? આ સંસાર કેવો નહારો છે? મંગલકે દ્રવ્યની  
કામનાથી જિનમતી જેવી પવિત્ર સ્ત્રીને કલંક આપ્યું અને મારા  
શરીર ઉપર છરીનો ધાકેર્યો. જો કે જિનમતી અખંડ શીલવતી  
છે, તથાપી હવે મારે એ સ્ત્રીની પણ જરૂર નથી, આ સંસારજ  
દુઃખરૂપ છે. જો હું મત અહુષ્ટ કરીશ તો તત્વને જાણનારી જિ-  
નમતિ પણ મારી ખાછળ મત અહુષ્ટ કરશે. એટલે એ પવિત્ર  
સ્ત્રી પણ આ સંસારસાગરને ઉતરી જશે ” આવું ચિંતવી તે  
અનંગદેવ સુનિની પાસે મત અહુષ્ટ કર્યું. કેટલેક દિવસે તારા મત  
અહુષ્ટની વાર્તા જિનમતીના સાંભળવામાં આવી, એટલે જિનમ-  
તીનું હૃદય સંવિગ્ન થઈ ગયું. પછી તેણીએ તારી પાસે આવી  
તારી સ્તુતિ કરી હર્ષથી દીક્ષા અંગીકાર કરી, ગુરૂએ ઈર્ષ્યા  
વગેરે સ્ત્રીને સ્વાભાવિક દોષ જાણી તેણીને સુમતિ નામની  
ગુરૂણીને શિષ્યા તરિકે અર્પણ કરી.

તે પછી અનુક્રમે નિરતિચાર સાધુપણું વિધિથી પાળી  
હું મૃત્યુ પામી ગયો. મૃત્યુ પામીને પચ્ચીશ સાગરોપમની  
આયુષ્યે પ્રેવેયક વિમાનમાં દેવતા થયો. તારો ભાઈ મંગલક  
તે દ્રવ્યના નિધાનને મોટી શિલાઓથી આચ્છાદિત કરી તેના  
મોહથી ત્યાં વાસ કરી રહ્યો અને ત્યાં રહી માશનો આહાર  
કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તે મૃત્યુ પામી જાવીશ સાગરોપ-  
મની આયુષ્યે છઠ્ઠી નરક ભૂમિમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો.

ત્યાંથી નીકળી આ ( વિજય ) માં આવેલા રાષ્ટવર્દન નગરમાં વેદલીયકે નામના ચાંડાળને ઘેર બકરા રૂપે ઉત્પન્ન થયો. તે બકરો ત્યારે યૌવન વયમાં આવ્યો, ત્યારે તે બકરીઓના ટોળા માં રહી વિષય સુખ ભોગવવા લાગ્યો. એક વખતે ઘણી બકરીઓના ટોળા સાથે તે આ દ્રવ્યને સ્થળે આવી ચઢ્યો, તેવામાં આ સ્થળને જ્ઞેતાંજ તેને જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું, તે જ્ઞાનના યોગથી તે લોભાંધ થઈ ત્યાંજ અડીને ઉભો રહ્યો, તેના ઘણી વેદલીયકે બળાતકારે હાંકવા માંડ્યો, તે પણ તે ચાહ્યો નહિ. એટલે ગુસ્સામાં આવેલા વેદલીયકે તેને છવથી મારી નાંખ્યો. ત્યારપછી તે તે સ્થળે ઉઠર થઈને અવતર્યો. ને તેણે પૂર્વની જેમ તે દ્રવ્યના સ્થાનનો આશ્રય કર્યો.

એક વખતે સોમચંદ્ર નામનો કોઈ જુગારી આ સ્થળે આવ્યો. તેણે પોતાની આગળ ભમતા તે ઉઠરને મારી નાંખ્યો, તે પછી નાક તથા કાન વીના તેનીજ સ્ત્રીમાં તે પુત્ર રૂપે ઉત્પન્ન થયો. તેણે રૂદ્રચંદ એવું નામ પાડવામાં આવ્યું. તેને ખાતર પાડતાં શૂલી ઉપર ચડાવવામાં આવ્યો. તે પછી તે નારહી થયો. તેમાં ત્રણ સાગરોપમની આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તે આ વિજયમાં અને આજ નગરમાં અશોકદેવ નામના શ્રેષ્ઠીની શુંભકર નામની પત્નિમાં શ્રી નામે પુત્રી રૂપે આવે શ્રી યૌવનવતી થઈ,



પાડયું હતું. જ્યારે સાગરદત્ત યૌવનવયમાં આવ્યો, ત્યારે દેવ-  
 શર્માનામના શુરૂ પાસેથી તેણે આહુતધર્મને પ્રાપ્ત કર્યો. તે પછી  
 ધૈર્યસ્કંદ નામના શ્રાવકની ન દિની નામની પુત્રીની સાથે  
 સાગરદત્તનો વિવાહ થયો. તેની સાથે લોગ લોગવતા તારે એ-  
 ક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેનો જન્મોત્સવ કરવાને તું આ સ્થળે  
 આવ્યો. અહિં આવી તે પુત્રના પારણાને માટે એક સ્થંભ  
 લેવાને તેં આ સ્થળે ખાડો કર્યો, તેવામાં તે દ્રવ્યના ભંડારનો  
 કાઠો તારા જોવામાં આવ્યો. પછી તેને પૂરી દહા ધીજે સ્થળે  
 ખાડો કરી ભુખ્યા લોકોને લોજન કરાવી પોતે લોજન લઈ  
 સ્વજન વર્ગની સાથે નગરમાં આવ્યો. તું માતૃભક્ત હતો  
 તેથી તેં તારી માતાને તે દ્રવ્યના નિધાન વિષે પૂછ્યું; એટલે  
 તેણીએ કહ્યું કે, ' તે નિધિ જોયા પછી હું તને યોગ્ય લાગશે  
 તે કહીશ ' માતાના આ વચન સાંભળી તું માતાને તે નિધિના  
 સ્થાનમાં લઈ ગયો. તે નિધિને નજરે જોઈ તારી માતાએ  
 લોભથી, અજ્ઞાનથી અથવા પૂર્વના અભ્યાસથી હૃદયમાં વિચાર્યું  
 કે, " આ પુત્રને મારી હું એકલી એ દ્રવ્ય લહું " આવું ચિં-  
 તવી માતા જોલી " વત્સ, આ નિધાનતું દ્રવ્ય ઘણું છે, માટે  
 જો આપણે તે ઘેર લઈ જઈશું તો તે વાત રાજાના જાણવામાં  
 આવ્યા વગર રહેશે નહિ, જો રાજા જાણશે તો પછી તે તેની  
 સાથે આપણાં ઘરનું દ્રવ્ય પણ લઈ લેશે; માટે આ દ્રવ્ય કોઈ સમયે  
 લેવું. હમણા તો તેને પૂરી દેવું. " માતાના આ વચન સાંભળી તેં  
 માતાને કહ્યું કે, " માતા, તમારી જેવી આજ્ઞા હોય તેમ કરીશ "   
 પછી તમે બંને માતા અને પુત્ર નગરમાં આવ્યાં.

કેટલાએક દિવસો સુખમાં ચાલ્યા ગયા. પૂર્વ લવના અભ્યાસથી લોભના દોષલવાળી તારી માતા તે દ્રવ્ય લેવાને તારો વધ ચિતવવા લાગી. એક વખતે તેં પૌવધવ્રત શ્રદ્ધ કહેલ તેના પાશ્વના દિવસે તને વિષ આપ્યું. દ્રવ્યના લોભથી લુબ્ધ થયેલી માતાએ પુત્રનો ઘાત કર્યો. જ્યારે તને મુર્છા આવી ત્યારે તારી માતા નંદિનીએ લોકોની આગળ શુદ્ધ રહેવાને મહાન્ કોળાહલ કરવા માણ્યો. તેના કોળાહલ સાંભળી સ્વર્ગન વર્ગ એકઠો થયો. તેવામા કેઈ એક સિદ્ધ પુરૂષ તારે ઘેર આવી ચલ્યો. તને પોતાનો આધર્મી જાણી મંત્રના પ્રભાવથી વિષ રહિત કરી દીધો. તે પછી આયુષ્યની ક્ષણિકતા જાણી તારામાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. વૈરાગ્યના પ્રભાવથી તેં દેવશર્મા ગુરૂની પાસે સત્વર વ્રત શ્રદ્ધ કર્યું. તે વ્રતને નિરતિચારપણે પાળી અનુક્રમે કાળધર્મ પામી ત્રીશ સાગરોપમની આયુષ્યે તું ઐવેયકમાં દેવતા થયો. તારી માતા તે દ્રવ્યના નિધિ ઉપર પીઠ કરી ત્યાંજ મૃત્યુ પામી, પત્તર સાગરોપમની આયુષ્યે પાચમી તરકે. ઉત્પન્ન થઈ. તે પછી તરકમાંથી નીકળી વિવિધ પ્રકારની તિર્થંચ યોનિમાં ભ્રમણ કરી લોભના દોષથી આ નાળીયેરી રૂપે ઉત્પન્ન થયેલી છે. તું ઐવેયક વિમાનથી સ્થવી સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીની સ્ત્રી શ્રીમતીના ઉદરમાં આ પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયેલો છે. આ પ્રમાણે આ દ્રવ્ય સંબંધી તમારો જન્મેનો વૃત્તાંત છે.”

હે શીખી, આ પ્રમાણે તે મહાનુભાવ પાસેથી મારો પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળી મને હૃદયમાં સંવેગ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. હું

આ સંસારરૂપ કારાગૃહમાંથી નિર્વેદ પામી ગયો. પછી શ્રી અલ્પિતદેવની સમક્ષ તે નગરના રાજાને જણાવી તે દ્રવ્ય મેં ગ્રહણ કર્યું. દીન તથા અનાથ જનોને તે દ્રવ્યનું દાન આપી મેં વિજયવર્મા મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. ભદ્ર, આ પ્રમાણે મારો પૂર્વ વૃત્તાંત છે. દ્રવ્યનો મોહ કેવો દુઃખદાયક છે, એ વિષે તારે પણ વિચાર કરવાનો છે. આ સંસારમાં અનેક પ્રકારનો મોહ પ્રાણીઓને દુરાચાર સેવવાની પ્રેરણા કરે છે.”

તે મહામુનિ વિજયસિંહના આવા વચન સાંભળી શિષીના હૃદયમાં વૈરાગ્યભાવના પ્રગટ થઈ આવી. તે વિરક્ત ભાવને ધારણ કરી બોલ્યો “ મહાનુભાવ, આપે કહ્યું તે યથાર્થ છે. આ સંસાર એવોજ છે. પ્રભુની પાસે દીક્ષા લેનારા તમને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. આપ મહાનુભાવે આ મહાત્મન અંગીકાર કરી માનવજીવનને સાર્થક કર્યું, આપના જેવા મહાત્માઓ આ સંસારના મોહ જીવને દૂર કરવાને સમર્થ થઈ શકે છે. આપની પવિત્ર મનોવૃત્તિ અને વિરક્ત ભાવના જોઈ મારા અંતરમાં અપૂર્વ આનંદ કિંપત્ર થયો છે. હું આજે આપના દર્શન કરી સંપૂર્ણ કૃતાર્થ થયો છું. આજે આપના સમાગમથી હું મારા જીવનના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આંવ્યો છું ”

આ પ્રમાણે કહી સુબોધ પામેલો શિષી તે સુરિવરના ચરણકમળમાં નમી પડ્યો, તેના અંગમાં ગુરુભક્તિનો પ્રભાવ પ્રસરી ગયો હતો. તેની ઉત્તમ ભાવના જોઈ મહાનુભાવ વિજય-સિંહસૂરિ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે શિષીના ભવ્ય આત્માને હૃદયથી ધર્મલાભની આશીશ આપી હતી.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### શિખીનો સહબોધ.

સૂરિવર વિજયસિંહની વાણી સાંભળ્યા પછી બ્રહ્મદત્તના પુત્ર શિખીના હૃદય ઉપર સારી અસર થઈ હતી. શિખી પ્રભુના સુખથી પ્રરૂપેલા ધર્મને સાંભળવાને ઉત્સુક થયો હતો. સહબુદ્ધિ શિખીએ વિનયથી સૂરિવરને કહ્યું, “ મહાતુભાવ, શ્રી જ્ઞાનભગવંતે ધર્મને કેવી રીતે પ્રરૂપેલો છે ? તે મને કૃપા કરી સાંભળાવો. ”

શિખીની આ પ્રાર્થના ધ્યાનમાં લઈ સૂરિવર વિજયસિંહ બોલ્યા “ ભદ્ર, ધર્મ વિષેના તારા પ્રશ્ન સાંભળી મારા હૃદયમાં અતિ આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. પરોપકારી પ્રભુએ ધર્મની પ્રરૂપણા કેવી રીતે કરેલી છે તે તું સાવધાન થઈને સાંભળ— “ દાન, શીળ, તપ અને ભાવ—એ ચાર પ્રકારનો સુખ્ય ધર્મ છે. તેમાં પ્રથમ દાનધર્મ અભયદાન જ્ઞાનદાન અને ધર્મોપદંભદાન—એવા ત્રણ પ્રકારના છે. સર્વ પ્રાણીમાત્રની રક્ષા કરવી એ અભયદાન કહેવાય છે. રાજ અને રંકને છોડવાની ઇચ્છા સરખી છે. રાજ છોડવાના લોભથી રાજ્યનો પણ ત્યાગ કરવા તૈયાર થાય છે. જે પ્રાણી એવું ઉત્તમ અભયદાન આપે છે, તે પ્રાણી રૂપવાન, નિરોગી, હીર્ષાયુ અને શ્રેષ્ઠ છોડવાનો થાય છે.

બીજું જ્ઞાનદાન ઘણું જ ઉપયોગી છે. જ્ઞાનના દાનને

પ્રાપ્ત થયેલો પ્રાણી બંધ તથા મોક્ષનો કલ્યાણકારી ઉપાય બને છે. જે માત્ર જ્ઞાનદાન કરવાથી સુર અસુર અને મનુષ્યની લક્ષ્મી-ઓનું દાન કરેલું કહેવાય છે, તેવા જ્ઞાનદાનની સમાન બીજું દાન કયું છે ? જ્ઞાનદાનથી મનુષ્ય આત્મા સર્વ સુખવાનો અધિકારી થાય છે અને અનુક્રમે કર્મનો ક્ષય કરી તે પરમ પદને પ્રાપ્ત કરે છે.

ત્રીજું ધર્મેષ્ટાંસદાન સાધુઓને ઉદ્દેશીને અપાય છે. નવકોટીથી શુદ્ધ એવું એ દાન સર્વદાનોમાં ઉત્તમ છે. પવિત્ર ચારિત્રધારી મુનિને અન્ન પાન વસ્ત્ર પાત્ર શયન ઔષધ અને આસન આપવું તે ધર્મેષ્ટાંસદાન કહેવાય છે. દાતા, શાહક, કાંબળ અને ભાવ એવા લેહથી શુદ્ધ એવું તે દાન ચાર પ્રકારનું છે. કીર્તિ તથા અહંકારથી વર્જિત એવો દાતાર શ્રદ્ધાથી જે ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય આપે તે પેહેલું દાતૃશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. દશ પ્રકારના ધર્મના પાત્ર, ત્રણ ગુણિવાળા અને નિયમધારી મુનિને જે દાન આપવામાં આવે, તે 'બીજું' શાહકશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. માત્ર શરીરના નિર્વાહને માટે ચોખ્ખાળે આહાર લેવાની ઇચ્છા રાખનારા સાધુઓને હિતકારી અને માપવાળું જે દાન આપવામાં આવે તે ત્રીજું કાળશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. જેમ કાળને અનુસરીને કરેલું ખેતીનું કામ સફળ થાય છે, તેમ કાળને અનુસરીને આપેલું દાન સફળ થાય છે. જેમાં દાતાર ઇળ-કપટ સહિત થઈ શાંત ચિત્તે અને રોમાંચિત શરીરે-ભક્તિથી દાન આપે તે ચોથું ભાવશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. મોક્ષના હેતુના નિદાનમાં એ પુરાતન વિધિ કહેલો છે. જિન લગવંતે

કદિ પણ દયા દાનનો નિષેધ કર્યો નથી. આ પ્રપાણે પેહેલા દાન ધર્મને માટે જૈનાગમમાં પ્રરૂપેલું છે.

પાત્ર પ્રકારના આશ્રવનો ત્યાગ, કષાયોનો નિષેધ અને ચિત્તમા સ્વેગની સ્થિરતા એ બીજો શીળ ધર્મ કહેવાય છે. એ શીળ ધર્મનો પ્રભાવ દિવ્ય અને ચમત્કારી છે. તેના પ્રભાવનું વર્ણન આહર્ત શાસ્ત્રમા સારી રીતે કરેલું છે.

ત્રીજો તપોધર્મ છે. છ પ્રકારનું બાહ્ય તપ અને છ પ્રકારનું અંતર તપ—એમ બાર પ્રકારનું તપ એજ તપોધર્મ કહેવાય છે. કર્મની નિર્જરાને કરનારો એ ધર્મ, કર્મોને નિર્મૂળ કરવામાં સમર્થ થાય છે.

ચોથો ભાવધર્મ છે. એ ધર્મની અંદર અનિત્યતા વગેરે તથા મૈત્રી વગેરે સોળ ભાવના ચિંતવવાની છે. તે સાથે આત્મનિંદા અને આત્મગર્હી પણ તેમાજ ધ્યાવા યોગ્ય છે. એવો ભાવનામય ધર્મ આત્મસ્વરૂપને પ્રગટ કરાવનારો અને પરમ તર્તવનો સંપાદક છે.

આ પ્રમાણે ચાર પ્રકારનો ધર્મ શ્રી જિન લગવંતે પ્રરૂપેલો છે. ચતુર્વિધને યથાર્થપણે પાળીને અનંત આત્માઓ આ સંસારથી, મુક્ત થઈ પરમ સુખરૂપ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયેલા છે.” ભદ્રશિખી, “તું આ ચતુર્વિધના સ્વરૂપનું સદા મનન કરને. એ પવિત્ર ધર્મના મનનથી તારો આત્મા નિરૂપાધી થઈ મોક્ષ-માર્ગનો પૂર્ણ અધિકારી થશે.”

સૂરિવરના આ ઉપદેશ વચન સાંભળી શિખી આનંદમય

ખની ગયો. તે વખતે તેના હૃદયમાં એક શંકા ઉત્પન્ન થઇ  
 આવી. પોતાની શંકા દૂર કરવાને શિષીએ પ્રશ્ન કર્યો—“ મહા-  
 નુભાવ, આપે કહેલ ધર્મનું સ્વરૂપ યથાર્થ છે, પરંતુ તેની  
 અંદર મારા હૃદયમાં એક શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. તે દૂર કરવાને  
 હું આપને નિવેદન કરું છું. આપે જે ચાર પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો  
 તેમાં દાન ધર્મ સિવાય બાકીના શીજ, તપ અને ભાવ—એ  
 ત્રણ પ્રકારનો ધર્મ આચરવાને ગૃહસ્થ સમર્થ થઇ શકતો નથી,  
 તેથી કેવો માણસ સાધુપણને યોગ્ય થઇ શકે ? તે મને યથાર્થ  
 રીતે સમજાવો. ” શિષીનો આ પ્રશ્ન સાંભળી સૂરિવર યોગ્ય—  
 “ભદ્ર, સંસાર તરફ ઉદ્દેગ પામનારો, કુળવાન, શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો,  
 કૃતજ્ઞ, વિનયી, શ્રદ્ધાળુ, લોકસંમત, સ્થિર અને સમુપપન્ન-  
 વિરક્ત એવો પુરૂષ સાધુપણને યોગ્ય છે. ” સૂરિના આ વચન  
 સાંભળી શિષી યોગ્યે “ ભગવાન, હું પોતે સમુપપન્ન છું  
 અને તેને આપ પોતેજ પ્રમાણરૂપ છે. ” શિષીની આ વાણી  
 સાંભળી સૂરિ વિચારમાં પડ્યા કે, “ આ પુરૂષ સક્ષમ પ્રાણેમાં  
 ચતુર, શાંત, કુલીન અને સંસાર ઉપર વિરાગી લાગે છે; માટે  
 તેને શ્રદ્ધા કરવો યોગ્ય છે. ” આવું ચિંતવી સૂરિવર યોગ્ય—  
 “ભદ્ર, તે કહ્યું તે યથાર્થ છે, પરંતુ સાધુપણ પાળવું, તે  
 અતિ દુષ્કર છે. શુદ્ધ ચારિત્રને પ્રાપ્ત થયેલા મુનિએ સર્વત્ર  
 સમતા રાખવી, પાંચ મહાવ્રત ધારણ કરવાં, રાત્રે આહાર કરવો  
 નહિં, દિવસે પણ શુદ્ધ આહાર કરવો. પાંચ પ્રકારના દોષોને  
 છોડી આહાર કરવો, શાસ્ત્રનું નિરંતર ચિંતન કરવું. સદા  
 પ્રતિમા ધારણ કરવી, પચીસ પ્રકારની ઉત્તમ ભાવના ભાવવી,

દ્રવ્યાદિકનો અભિગ્રહ લેવો, પૃથ્વીપર શયન કરવું, સ્નાનનો ત્યાગ કરવો, કેશનો લોચ કરવો, પ્રતિકર્મ કરવા નહિ, ગુરૂની આજ્ઞા માનવી, પરીસહો તથા ઉપસર્ગો સહન કરવા અને અદાર હૃત્તર શીલાંગ રાખવા. આ પ્રમાણે યતિધર્મ પાળવો ઘણો અશક્ય છે. શુદ્ધ ચારિત્રને પાળવું, તે વસ્ત્રથી પવન ધરવા જેવું છે, સામે પૂરે નદી ઊતરવા જેવું છે. એકલાએ સૈન્યને છોડવા જેવું છે, ત્રાજવામાં મેરૂને તોળવા જેવું છે. અને આ ત્રણ જગતનો જ્યઃધ્વજ ગ્રહણ કરવા જેવું છે. ”

સૂરિશ્વરના આ વચન સાંભળી શિષી બોલ્યો “ પ્રભુ, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ જે મનુષ્ય આ સસાર ઉપરથી ઉદ્દેગ પામ્યો છે, તેને કાંઈપણ હુકમ નથી. ” સૂરિવરે ચાંતતાથી કહ્યું, “ ભદ્ર, આ લોક તથા પરલોકના હિતની ઈચ્છા રાખનારાં મનુષ્યે સર્વ અનર્થનું કારણ રૂપ એવા મહા મોહને હણવો જોઈએ. ” શિષીએ ઉત્તર આપ્યો. “ ભગવન, તેને હણવાનો ઉપાય ચારિત્ર છે, માટે આપ અનુગ્રહ કરી મને તે ચારિત્રનું દાન કરો. ” ગુરૂ બોલ્યા—“ ભદ્ર, મેં તારી ઉપર અનુગ્રહ કરેલો જ છે. કાંઈ પણ શાસ્ત્રાર્થનો પ્રતિબોધ આપી દીક્ષા આપવી એ મારી મર્યાદા છે. તે મર્યાદા સાચવવા માટેજ મેં તને પ્રબોધ આપેલો છે. ” શિષી વિનયથી બોલ્યો “ મહાનુભાવ દીક્ષિત પુરૂષે પણ શાસ્ત્રની મર્યાદા રાખવી જોઈએ. ”

આ પ્રમાણે વિજયસિંહસૂરિ અને શિષી વાર્તાલાપ કરતા હતા, તેવામાં શિષીનો પિતા પ્રહસદત્ત અનેક લોકોના



પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યો. તેણે આવી શુરને વંદના કરી એટલે શુરએ તેને ધર્મલાભ આશીષ આપી. બ્રહ્મદત્ત આશન ઉપર બેઠો. એટલે શિખી પિતાને પ્રણામ કરી બોલ્યો—“ પૂજ્ય પિતા મારી એક માગણી છે. તે આપવા કૃપા કરો. ” બ્રહ્મદત્ત પુત્ર ઉપર પ્રેમ લાવી બોલ્યો “ વત્સ, મારો પ્રાણ પણ તારે આધીન છે. જે તારી ઇચ્છા હોય તે માગી લે ” પિતાના આવા ઉદાર વચન સાંભળી શિખી શાન્ત સ્વરે બોલ્યો “ પુજ્ય પિતા, કેટલીએક ઘરની હુકીકત જાણ્યા પછી હું સંસાર વાસ-થી કંટાળી ગયો છું. આ લોકમાં મનુષ્યજન્મ દુર્લભ છે, પ્રિય સમાગમ અનિત્ય છે, સમૃદ્ધિઓ ચંચલ છે, યૌવન વય પુરૂષના જેવું છે, કામદેવ પરલોકનો શત્રુ છે, વિષયોનો સમૂહ ભયંકર છે અને મૃત્યુ અનિવાર્ય છે, માટે કૃપા કરી મને મહા-મત અપાવો. ”

શિખીના આવા વિરક્ત વચન સાંભળી બ્રહ્મદત્ત ગદગદ થઈ ગયો. પુત્રનેહને લઈને તેણે હૃદય આર્દ્ર થઈ ગયું. તે ક્ષણવાર વિચાર કરીને બોલ્યો “ પુત્ર, યતિધર્મ બ્રહ્મણ કરવાનો આ તારે સમય નથી, હવે તું યૌવન વયના સુખનો અધિકારિ છે. સંસારનો અનુભવ કર્યા પછી ચારિત્રધર્મના મહામાર્ગનો પથિક્ષ્ણનવાને તું ચોગ્ય છે, તારી મનોવૃત્તિ વિરક્ત થયેલી છે, તથાપિ તારી વાસના નિર્મૂળ થવી અશક્ય છે, તેમ છતાં કદિ તું સંસારનો ત્યાગ કરવાને ઉત્સુક થયો છે તો પણ તારાથી હુકર યતિધર્મનું સેવન થઈ શકશે નહિં. ખર્જૂની ધાર જેવા ચારિત્ર ધર્મને આચરવાનો અધિકાર ઘણો દુર્લભ છે. ત્યારે

હું મેં શાં શિખીનું અશુભ ચિંતવતી હતી. “ચોતાના પુત્રને ઐ-  
 રસ પુત્રનું અશુભ ચિંતવનારી આર્ય માતા ભારતમાં કોઈ હતી  
 નહિ. આર્ય માતાના હૃદયમાં પુત્રવત્સલ્ય સ્વભાવિક રીતે જ  
 હોય છે. પુત્ર ગમે તેવો દુર્ગુણી, મૂર્ખ અને અવિનીત જ્ઞાય તો  
 પણ માયાળુ માતા પુત્રદેવણી ધતી નથી. પવિત્ર અને પૂજ્ય  
 માતા ચોતાના અપરાધી અને અજ્ઞાની પુત્રના અપરાધને માફ  
 કરવા તત્પર થાય છે. જ્ઞાતિની તેવી માતા ન હતી, પૂર્વ કર્મના  
 યોગથી આર્ય માતાનું લક્ષણ પણ તેણીનામાં હતું નહિ, તે  
 સર્વ રીતે અનાર્ય હતી. શિખી ચોતાનો ઐરસ પુત્ર હતો, તો  
 પણ તે તેને સાપત્ન પુત્રના જેવો ગણતી હતી. શિખી ગૃહને  
 ત્યાગ કરી બાહર આવ્યો ગયો હતો, તથાપિ એ કુટિલ માતાના  
 હૃદયમાંથી તેની તરફનો દેવ જરા પણ ન્યૂન થયો ન હતો. તે  
 પુત્ર નગરમાં, ગામમાં, અરણ્યમાં, કે માર્ગમાં ગમે ત્યાં હોય  
 તો પણ તેનું અશુભ યાચ્છો તે સર્વ રીતે દુઃખી યાચ્છો” એમ  
 પાપી જ્ઞાતિની ચોતાના હૃદયમાં ચિંતવતી હતી.

વાંચનાર, તને આ પુત્ર દેવિણી જ્ઞાતિનીના હૃદયરિત હૃદય-  
 રથી સારો પ્રતિબોધ પ્રાપ્ત થશે. પરિણામે એ દુર્હૃદયા જ્ઞાતિની  
 તેના અનાચારનું કૃણ પ્રાપ્ત કરશે. ત્યારે તારા હૃદયમાં નિશ્ચય  
 થશે કે, દેવી અને પાપી આત્માઓની નહારી ગતિ થયા વિના  
 રહેતી નથી. આ નિશ્ચયથી તું તારા જીવનને તેવા દોષથી દૂર  
 રાખવાને પ્રયત્ન કરજે. જે તારો આત્મા ભવી હશે તો તને એ  
 સન્માર્ગનું દર્શન થયા વિના રહેશે નહિ.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### નાસ્તિકતાનો નિરાસ.

પિંગલક નામે એક પુરૂષ બ્રહ્મદત્તનો આશ્રિત હતો. તે ઘણાજ નાસ્તિક હતો. પુણ્ય, પાપ, જીવ, અજીવ, આત્મા વગેરે પદાર્થોને તે માનતો ન હતો. તેની બુદ્ધિમાં મલિનતાની છાયા પ્રસરી ગઈ હતી. ધર્મ એવું નામ સાબળતાંજ તેના હૃદયમાં તિરસ્કાર છુટતો હતો.

આ પિંગલક બ્રહ્મદત્તનો સાથે વિગ્ન્યસિંહસૂરિની પાસે આવ્યો હતો. પિંગલકના નાસ્તિક વિચાર તરફ બ્રહ્મદત્તને અભાવ હતો, તથાપિ તે તેને યોતાની સાથે રાખતો તેનું કારણ તેની સેવાવૃત્તિ હતી. પિંગલકનામાં સેવાવૃત્તિનો ભારે ગુણ હતો, તેથી તે બ્રહ્મદત્ત પિંગલકને અહુનિશ ચાહતો હતો.

શિખીએ જ્યારે દીક્ષા લેવાની પવિત્ર ઇચ્છા દર્શાવી અને તેના પિતા બ્રહ્મદત્તે તેને અટકાવવા કેટલાએક વચનો કહ્યા, ત્યારે નાસ્તિક પિંગલક યોતાના વિચાર મગટ કરવાને તત્પર થયો. પિંગલક નાસ્તિક હતો, તથાપિ તે ઘણા બુદ્ધિમાન હતો. યોતાની નાસ્તિકતા નિસિદ્ધ કરવાને સારી રીતે સમર્થ હતો. જો કોઈ આસ્તિક વિદ્વાન તેની સામે પ્રત્યુત્તર આપવાને સમર્થ ન હોય તો પિંગલક યોતાનો પક્ષ સિદ્ધ કરવાને સમર્થ થઈ શકે તેવો હતો.

સૂરિવર વિજયસિંહ અને પ્રવક્તા સાંભળતા પિંગલક  
 હિંચે સ્વરે બોલ્યો " શિખીકુમાર, તારા આવા વિચાર જાણી  
 હું ધણે દિલગીર થાઉં છું, કોઈ આડંબરી મુનિએ તને છેતર્યો  
 છે, આ શરીરમાં પંચભૂત શિવાય બીજા કોઈ પરલોકગામી  
 જીવ છેજ નહિ. પંચભૂતોનો મળેલો સમવાયજ જીવ કહેવાય  
 છે. ત્યારે તે પંચભૂત આ શરીરથી જુદા થાય છે, ત્યારે પ્રાણી  
 મરેલો કહેવાય છે. ઘડાની ચટકની જેમ દેહથી જુદો આત્મા  
 છેજ નહિ. પરલોકમાં મિથ્યા અભિનિવેશ રાખી તું લોગ  
 મુખનો ત્યાગ કરીશ નહિ. તેં કહ્યું કે, "મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થવું  
 કુર્લભ છે." પણ તે વાત અસંગત છે. પંચભૂતના સંઘાતથી  
 બનેલા મનુષ્યપણામાં સત્પુરુષોએ શા માટે આકુલ વ્યાકુલ  
 થવું નેહ્યું ? વળી તેં કહ્યું કે, ' આ સંસારમાં પ્રિય સંયોગ  
 અનિત્ય છે ' એ પણ ઘટતું નથી. કારણકે, તું કદી સાધુપણું  
 લઇશ, તેથી પણ એ પ્રિય સંયોગનિત્ય થવાના નથી. તેમ વળી  
 તારા કહેવા પ્રમાણે અંચલ એવી સમૃદ્ધિઓ કાંઈ સાધુપણાથી  
 સ્થિર થવાની નથી. દક્ષ મનુષ્યે ને હિયાય કરી શકે તો તે  
 સમૃદ્ધિઓને સ્થિર કરી શકે છે. તેં કહ્યું કે, " યૌવન પુષ્પના  
 જેવું છે, કામદેવ પરલોકનો શત્રુ છે અને વિષયો દારૂ જી, "  
 એ વાત તદ્દન અસંભવિત છે. યૌવન પુષ્પના જેવું હોય તો તે  
 કાંઈ સાધુપણાથી સ્થિર થવાનું નથી. કામદેવ પરલોકનો શત્રુ છે એ  
 વાત કોઈએ પરલોકમાંથી આવી જણાવી નથી. વિષયો દારૂ  
 હોય એમ કહેવું યોગ્ય નથી. કારણકે, તેવી રીતે કોઈવાર  
 આહાર પણ દારૂ હોય છે. તે ઉપરથી શું આહાર ન કરવો ?

હરિશ્ચોના બિપદવથી ભય પામી શું જવ વાવવા નહીં ? જિપાયને વલ્કુનારા પુરૂષની આગળ કોઈ પણ વસ્તુ દારૂછુ છેજ નહિ. તે કહ્યું કે, ‘મૃત્યુ અનિવાર્ય છે’ એ તો તદ્દન બાલભાષિત છે. દારૂછુકે સાધુને પણ આયુષ્ય પૂર્ણ થતા મરવાનું તો છેજ.’ મરવાનું નથી, એમ ધારીને પણ તે સ્મરણવાસ કરતો નથી. કઠી પરલોક છે, એમ માનીએ તો પણ દુઃખ સેવવાથી મુખ નથી. સદા અભ્યાસ કરેલાનોજ ઉત્કર્ષ જોવામાં આવે છે. એ સિવાય આવતો નથી. “લક્ષ્મી, તેથી તું આ સાધુપણું લેવાના બ્યવસાયથી વિરામ પામ. સાધુપણું લેવામાં કાંઈ પણ સાર નથી, માત્ર કાયાને કષ્ટ આપવાનુંજ છે.”

નાસ્તિક પિંગલકના આવા વચન સાંભળી આસ્તિક શિ-રોમણી શિખી ઉચે સ્વરે બોલ્યો—“ અરે મૂર્ખ પિંગલક, તારા બધા વચનો અનુચિત છે. આ પૂજ્ય શુરૂની સમક્ષ મારે કહેવું યોગ્ય ન કહેવાય. એ શુરૂ પોતેજ તને સુક્રિતથી સમજાવશે.”

શિખીનાં આ વચન સાંભળી શુરૂ ગંભીર વાણીથી બોલ્યા:—મહાવિમ, તારા કહેવાનો ઉત્તર આપું તે એક ચિત્તે સાંભળજે. આ શિખીને તે કહ્યું કે, ‘ તને કોઈએ છેતર્યો છે,’ તે પવિત્ર શિખી કોઈનાથી છેતરાયો નથી. જૈન શાસ્ત્રના શ્રવણથી ઉત્પન્ન થયેલ ક્ષયોપશમ વાવથી આ સંસારનું સ્વરૂપ બાણી પોતે પોતાની મેળેજ વિરક્ત થયેલો છે. તે કોઈનાથી છેતરાયો નથી.

તે કહ્યું કે, ‘ પાંચભૂતોથી ભુલો કોઈ જીવ છે જ મહિ.’

એ તારૂં કહેવું તદ્દન અસંભવિત છે. અચેતન એવા ભૂતોથી ચેતના શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? જે દરેક ભૂતમાં નથી, તે તેના સમવાયમાં ક્યાંથી આવે? ઘણી રેતી પીલો તો પણ તેમાંથી તૈલ ઉત્પન્ન થતું નથી. કદિ તું એમ માનતો હો કે, દરેક ભૂતની અંદર ચેતન રહેલ છે, તો માણસ ઘણા ચેતનનો સમવાય છે એમ સિદ્ધ થયું. તે સાથે એકેન્દ્રિય પદાર્થો તથા ઘડા વગેરેમાં પણ ચેતના છે, એમ માનવું પડે. પણ ઘડો એકેન્દ્રિય છતાં પણ ચેતન્ય રહેલું ક્યાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી તે ઉપરથી સાબીત થાય છે કે, પંચભૂતોથી જુદો કોઈ પરલોકગામી ચેતન છે. હે દુરાગ્રહી દિગ્જ, તેં કહ્યું કે, 'ન્યારે પંચભૂત શરીરથી જુદો પડે છે, ત્યારે માણસ મરેલો કહેવાય છે.' આ તારૂં કહેવું તદ્દન વિરૂદ્ધ છે. જીવ પંચભૂતથી જુદો થાય છે, એ કહેવા માત્ર છે. પ્રત્યક્ષ જણાતું ચેતન્ય કેનાથી નિષિધ કરી શકાય તેમ છે? વગી તેં કહ્યું કે, 'ઘડાની ચટકની જેમ દેહથી આત્મા બીજો દેખાતો નથી,' તેવાતતો પંચભૂતથી ચેતન જુદો છે, એમ કહેવામાંજ ઉડી ગઇ.

હે વિપ્ર, તેં કહ્યું કે "પરલોકનો અભાવ છે, તેથી મિથ્યા અભિમાન રાખી લોગ સુખનો ત્યાગ કરીશ નહિં, અથવા જો આત્મા સત્ય હોય તો તેને જતાવ." તે વિષે મારે એટલુંજ કહેવાતું કે, ચેતન્યની સિદ્ધિ માનવામાં પરલભ છે એમ સાબીત થાય છે. પરલભની સિદ્ધિ થઇ તો પછી બુદ્ધિમાન પુરૂષને મિથ્યા ભિનિવેશ શામાટે હોય? કલ્યાણના શત્રુ રૂપ

એવા વિષયો કે જે પશુઓને તુલ્ય છે અને કલેશ તથા પ્રયાસથી ભરપૂર છે તેમને સેવવામાં શું સુખ થાય ? આ આત્મા કે જે સૂક્ષ્મ અને ઈન્દ્રિય રહિત છે, તેથી તે શરીરથી ભિન્ન જોવામાં આવતો નથી. સિદ્ધ તથા કેવળજ્ઞાનીઓજ તેને નિત્યે જોઈ શકે છે.”

સૂરિવરનાં આવાં સુક્રિતવાળાં અને સત્ય વચન સાંભળી પિંગલક હસીને જોડ્યો—મુનિ, તમારા સર્વ વચનો અનુચિત છે. જે પંચભૂત અચેતન હોય તો તેની અંદર ગતિ વગેરે કેમ જોવામાં આવે છે. જેમ અદૃશ્ય એવા પરમાણુઓથી ઘડા વિગેરે જોવામાં આવે છે, અને શીંગડામાંથી જાણુ જોવામાં આવે છે, તેમ જેમાં જે ન હોય, તેમાંથી તે થાય છે. તમે કહ્યું કે “ પ્રત્યેક ભૂતમાં ચેતન શુણ્ય લઈએ તો માણુસ ઘણું ચેતનવાળો થાય અને એકેન્દ્રિય જીવ તથા ઘડા વગેરેમાં ચેતના જોવામાં આવે.” એ તમારી વાત તદન અસંગત છે. કારણ કે દરેક ભૂતોની અંદર ચેતના રહેલી છે. ને તેવી જાતના પરિમાણુને લઈને તેનું જાહુલ્યપણું દેખાતું નથી અને અમુક પરિણામને લઈને ઘડા વગેરેમાં ચેતના જોવામાં આવતી નથી.

પિંગલકના આવા અનુચિત વચન સાંભળી ગુરૂ જોડ્યા, મહા વિપ્ર, તેં કહ્યું કે ‘ જેમ શીંગડામાંથી જાણુ થાય છે ’ તે ઉપર મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે, તે જાણુ તેના કારણ પ્રમાણે થાય છે. કેમકે, તેની અંદર જે સૂક્ષ્મપણું અને કોમળપણું આવે છે, તેની અંદર તેના ધર્મનો સંક્રમ થાય છે, તું એમ

માને છે કે, તે બાણની અંદર કાંઈ વિશેષ જોવામાં આવતો નથી. પણ તે તારૂં માનવું જોઈ છે, કારણ કે જેવો તેની અંદર પ્રયત્ન કરવામાં આવે તેવો વિશેષ થાય છે. અંધ માણસ જોઈ શકે નહિ, તેમાં કાંઈ સૂર્યનો અપરાધ નથી. વળી તે કહ્યું કે, ' ઘટાહિ દૃશ્ય છે, ' પણ તે અદૃશ્ય પરમાણુઓથી દૃશ્ય નથી. કારણ કે, પરમાણુઓ યોગિયોની દૃષ્ટિના વિષયમાં આવે છે. વળી તું ધર્મનો સંક્રમ સત્તાથી માને છે, તે યોગ્ય નથી, કારણ કે, સત્તા સર્વને સાધારણપણાથી નિયામક થાય તે પણ યોગ્ય છે. વળી તારૂં કહેવું એવું છે કે, ' પરિણામ વિના ઘટાહિકમાં ચેતના નથી તેને માટે કોઈ પ્રમાણુ નથી.' તે વિષે હું કહું તે સાંભળ, તું પંચભૂતના સમૂહથી જુદા પરિણામનો આદર કહે છે, જો તેમ બને તો પછી બીજા નામથી જીવનો અંગીકાર થઈ ચુક્યો.

સૂરિના આવા પ્રતિવચન સાંભળી પિંગલક જરા પાછો પડ્યો. તથાપિ તે મંદસ્વરે બોલ્યો “ ભગવન, જો ઈંદ્રિય-ગુણ વગરનો જીવ શરીરથી જુદો છે, તો મધુપિંગ નામે મારો પિતામહ પાપી હતો, તે તમારા મત પ્રમાણે નરકમાં પડ્યો હશે, તો તે આવીને મને બોધ કેમ કરતો નથી. સૂરિ બોલ્યા-મહાનિષ્ઠ, જેમ ગુન્હેગાર માણસ કારાગૃહમાં બંધાયો હોય, તે પોતાના માણસને જોવાને અને શાસન કરવાને શક્તિ-માન્ય થતો નથી, તેમ કર્મવડે બંધાએલો નારહી નરકમાં રહી તેમાંથી નીકળવાને અને પોતાના પુત્રને શિક્ષા આપવાને સમર્થ થઈ શકતો નથી.



પિંગલક—મહારાજ, કદિ નારકી છવ તેમ કરવાને શકિતવાન ન થાય, પણ મારો એામપિંગ નામે પિતા ધાર્મિક હતો, તે દેવલોકમાં વસતો હશે, તે આવીને મને શા માટે બોધ ન કરી શકે ?

સૂરિ—ભાઈ પિંગલક, જેમ કોઈ નઠારી સ્થિતિનો માણસ દેશાતર ગયો હોય, ત્યા તેને સંભવ મળ્યું હોય, પછી પોતાના લગ્ન ઉત્પન્ન કરે તેવા કંગાળ પુત્રને સંભારે નહિ, તેમ દિવ્ય સમૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયેલો અને સુખસાગરમાં મગ્ન રહેનારો દિવ્ય આત્મા આ દુર્ગંધી પૃથ્વીમાં આવવાને પણ ઇચ્છતો નથી, તો શિક્ષા આપવાને કેમ આવે ?

પિંગલક—ભગવન, જો આત્મા-છવ દેહથી જુદો હોય, તો મરેલા ચોરને છિદ્ર વગરની કુંવામાં નાખ્યો હતો, તો પણ તે જોવામાં કેમ ન આવ્યો ?

સૂરિ—કોઈ શંખ વગાડનારો માણસ રાજના દાર આગળ ઉભો રહી શંખ વગાડવા લાગ્યો; તે શંખના ધ્વનિને રાજાએ ષંધ કરેલા દારમાં પણ સાંભળ્યો. એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે, આ શંખને તું ક્યાં વગાડે છે ? એટલે તેણે સત્યવાત જણાવી. પછી રાજાએ તેને કુંલીમા પૂરી તે કુંલીને લાખથી ષંધ કરી કહ્યું કે, ‘ હવે શંખ વગાડ. ’ ત્યારે તેણે શંખ વગાડ્યો, તે ઉપરથી સમજવાનું કે, જેમ છિદ્ર વગરની કુંલીમાંથી મૂર્તિમાન શબ્દ પ્રગટ થયો, તેમ આ અમૂર્ત એવો છવ તેવી રીતે નીકળે છે.

ખભાવતો શિખી વરઘોડા સાથે ગુરૂના સ્થાન પાસે આબ્યો. ગુરૂની પાસે નજીક આવતા શિખિકા ઉપરથી ઉતરી પડી અને સર્વ શૂગાર દૂર કરી તે ગુરૂના ચરણમાં નમી પડ્યો. પછી ગુરૂએ સામાયિક ઉચ્ચાર પૂર્વક વિધિથી તેને ઠીકા આપી. કયાણુ ગુરૂએ શિખીની શિખાને ત્રણ મુદ્રિથી લોચ કર્યો. ચતુર્વિધ સંધે જયધ્વનિ કરી આકાશમંડળને ગજવી મૂક્યું. પછી શિખી ઠેટલાક દિવસવડે માસકદપ પૂર્ણ કરી પોતાના ગુરૂ વિજયસિંહ સૂરિની સાથે પૃથ્વીપર વિહાર કરી ચાલી નીકળ્યો. સુખોદક શિખી ચારિત્રને પ્રાપ્ત કરી તે પ્રમાણે વર્તાવા લાગ્યો. તપસ્યા રૂપ જ્વાલા વડે કર્મરૂપ ઇધણાને દહન કરતો અને શમતાના ખાહુદ્યને ધારણ કરતો તે અધિકતાથી દોષવા લાગ્યો. તેના હૃદય ઉપર ચારિત્ર ધર્મનું પ્રતિબિંબ પડ્યું હતું. શિખી મુનિ સર્વ પ્રકારની મમતાથી તદન મુક્ત થયા હતા. આધ્યાત્મિક ખલના યોગથી તેના હૃદયમાં સંવેગનો રંગ પ્રકાશિત થયો હતો. તેમના સંવેગી હૃદયમાં તત્ત્વચિંતનનો વિકાસ થયો હતો. તે વિકાસના પ્રભાવથી તેઓ સદા પરમાત્મ સ્વરૂપનું જ ચિંતન કરતા હતા. અને તેથી તેઓ આત્માની અલૌકિક સંપત્તિને મેળવી શક્યા હતા.

પ્રિય વાંચનાર, મહામુનિ શિખીના જેવી સદ્વૃત્તિનું અનુકરણ કરવાની ભાવના બાવજે, એ ભાવનાના પ્રભાવથી તારા હૃદયમાં સાંસારિક બાવ તરફ પૂર્ણ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થશે. અને તેથી સંસારમાં રહેતા છતાં પણ તને શમતાનું સુખ પ્રાપ્ત થશે.

પુણ્યલિલક પદાર્થો કે જે અનિત્ય છતાં નિત્યવત્ જાસે છે, તે સર્વ પદાર્થો તારા અંતરાત્માની અદર અનિત્ય જાસશે, એટલે તુ તદન નિર્મોહ થઈ શકીશ અને છેવટે માર્ગાનુસારીપણાથી આ લોકને સુધારી પરલોકની સુધારણાને માટે તત્પર થઈ શકીશ મહાનુભાવ, શિષીએ જે માર્ગ ગ્રહણ કરેલો છે, તે માર્ગનું મનન કરવાથી તારો આત્મા અધમ માર્ગનો અનુયાયી થશે નહિ અને તારા મનમા સમજાશે કે, 'મોહના કદુ પ્રસંગથી માનવ જીવન અધમ બની જાય છે '

મૂર્તરાગુ ૬ કું.

નકપિહત્યા.

પ્રાત કાલનો સમય હોયો સૂર્યના તેજસ્વી કિરણો વિદ્ય ને પ્રકાશ આપતા હતા સર્વ સ્થળે લોકોમા પ્રવૃત્તિના દ્વાર ઉઠડયા હતા આ વખતે એક વિશાળ ઉપાશ્રયમા મહામુનિ સાધુઓની સાથે સૂત્રાર્થની ચર્ચા કરતા હતા સ્વાધ્યાયના ધ્વનિથી ઉપાશ્રયની અવની ગાજી રહી હતી બાવિક શ્રાવકો ત્રેણીઅધ મહામુનિઓને વદના કરવા આવતા હતા ઉપાશ્રયની ભૂમિની ચારે તરફ અભ્યાસી અનગારો દૃઢ આસન કરી સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરતા હતા વદના કરતા શ્રાવકો ઉપરા ઉપર ' ધર્મ લાભ ' ની ઉત્તમ આશિષ મેળવતા હતા

આ વખતે એક અબાણુયો પુરૂપ ઊપાશ્રયની અંદર આગ્યો. તે પુરૂપ મધ્યવયમા આવેલો હતો. કૃષ્ણ અને શ્વેત વર્ણના કેશથી તેની મુખમુદ્રા ભરપૂર દેખાતી હતી. લલાટ ઉપર કુરેલા તિલકથી તે ' કર્ષ્ણભતિનો છે ' એમ પ્રેક્ષકોના નાણુવામાં આવતું હતું. તે પુરૂપે આવી ઊપાશ્રયની ચારે તરફ દષ્ટિ પ્રસાર કરી. તેવામા પેલા મહામુનિ સાધુઓની સાથે ચર્ચા કરતા તેના જોવામાં આવ્યા શાંત મૂર્તિ અભ્યાસી સાધુઓ તેની આસપાસ વીંટાઈને બેઠા હતા. વચમાં વચમા વંદાડુ શ્રાવકોની મુખ શા- તાની પૃચ્છા સાલળી તેઓ ધર્મલાલ આશીષ આપતા હતા.

પેલો મધ્યમ વયનો પુરૂપ તે મહામુનિની સમક્ષ આવી ઉભો રહ્યો. તેના હૃદયમાં આહુત ધર્મના સસ્કારો ન હોવાથી તેણે વિધિ રહિત ઉભા રહીનેજ મુનિઓને વંદના કરી. કૃપાળુ મુનિવરોએ તેને સામ્ય ભાવથી અવલોકી ધર્મલાલની આશીષ આપી હતી.

વાંચનારને આ પ્રસંગ નાણુવાની ઇચ્છા થઇ હશે. તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું આવશ્યક છે. જે મહામુનિ સાધુઓમાં સૂત્રાર્થની ચર્ચા કરતા બેઠા છે, તે મહામુનિ શિષી છે. શિષી વિજયસિંહ સૂરિની પાસે દીક્ષા લઇ ત્યાંથી વિહાર કરી તેમની સાથે ચાલી નીકળ્યો હતો. અનુક્રમે તે મહાનુભાવ ચારિત્ર ધર્મના યોગથી આગમ પ્રવીણ થયો હતો. તેની ચતુર ધુન્ધિ જોઇ અનેક સાધુઓ તેની પાસે અભ્યાસની ચર્ચા કરવાને આવતા હતા. કાંઈ ચંકા પડતી ત્યારે તેઓ વિજયસિંહ સૂરિની પાસે

જઈ નિઃશંકે ચતો હતા. મહા મુનિ શિખી પોતાના ગુરૂની સાથે આ સ્થળે આવી વસ્યા હતા આ ઉપાશ્રય તામ્રલિપ્તી નગરમાં આવેલો છે. જે મધ્યમ વયનો પુરૂષ આ સ્થળે આવી ચલ્યો છે, તે સોમદેવ નામે પ્રાણજ્ઞ છે. ત્યારે શિખી ગૃહ છોડી બાહરે નીકળી ગયો, ત્યારે તેની દેવવતી માતા જલિનીના હૃદયમાં પશ્ચાતાપ થયો હતો. તેણીએ પોતાના મનમાં ચિંતવ્યું હતું કે, 'શિખી છવતો બાહરે ચાલ્યો ગયો, એવાત ઠીક થઈ નહિ'. આવા ચિંતવનથી જલિની પ્રતિજ્ઞા તે વિધેનો અનુતાપ કરતી હતી. પછી તે દેવધારિણી માતાએ વિચાર કર્યો કે, "કાંઈ પણ ભેટ મોકલીએ શિખીને પાછો બોલાવી લઉં અને પછી તેનો ઘાત કરું" આવા વિચારથી રત્નકંબલની ભેટ આપી તેણીએ સોમદેવને શિખીની પાછળ શોધ કરવા મોકલ્યો હતો. સોમદેવ શિખીને શોધતો ચારે તરફ ફરતો હતો. તેવામાં 'વિજયસિંહ સૂરિની સાથે શિખી દીક્ષિત થઈ તામ્રલિપ્તી નગરમાં આવેલ છે,' આ વૃત્તાંત સોમદેવના જાણવામાં આવતાં તે અહિં તામ્રલિપ્તી નગરમાં આવ્યો છે. હવે વાંચનારના હૃદયમાં આ વૃત્તાંતની સ્પષ્ટતા સારી રીતે થઈ હશે. મહામુનિ શિખી અને સોમદેવની વચ્ચે પછી શો પ્રસંગ જાન્યો તે હવે જાણવાનું છે.

સાધુઓની વચ્ચે સૂત્રાર્થની ચર્ચા કરતા એવા શિખીને જોતાંજ સોમદેવ તેને બોળખી ગયો. તેણે શિખી મુનિને વિનયથી પ્રજ્ઞામ કર્યો. એટલે શિખીએ સોમદેવને પૂછ્યું, "તું કયાંથી આવે છે?" સોમદેવ રનેહે સ્થાવી બોલ્યો- "બદ, હું

ઢાશપુરથી આવ્યો છું. તમારી પુત્રવત્સલ થયેલ માતા જ્ઞલિની એ મને તમારી ખબર લેવાને મોકલ્યો છે. તેમના મનમાં બારે પરિતાપ થાય છે. અને તે તમારા પવિત્ર દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. ”

શિખીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું “ભાઈ મારી માતાને શામાટે પરિતાપ થયો છે ? ” સોમદેવે વિનયથી કહ્યું—“ મહારાજ તમે આ સંસાર છોડી દીક્ષા મહુષ્ટ કરી, તેથી તમારી માતાને પરિતાપ થયો છે. ” સોમદેવના આ વચન સાંભળી શિખીએ પોતાના હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે—“ માતાનું માયાળુ હૃદય સ્નેહાધીન હોય છે, તેથી તે પ્રમથાર્થનું પ્રેક્ષક હોવું નથી અને વગી માતા પિતાના મનનું સમાધાન કરવું ઘણું અશક્ય છે. ” આવું ચિંતવી શિખીએ કહ્યું, “ ભાઈ, હું કાંઈ મારા માતાથી કંટાળીને પ્રતધારી થયો નથી, પણ આ સંસારથી કંટાળીને પ્રતધારી થયો છું. મારી જ્ઞલિની માતા વૃથા પરિતાપ શા માટે કરે છે ? ” સોમદેવ જોલ્યો—“ મહારાજ, તમારું કહેવું યથાર્થ છે, તથાપિ તમારી માતાના હૃદયમાં પરિતાપ થયા કરે છે. તેમણે કહેવરાવ્યું છે કે, “ સ્ત્રી જાતિ અંચલ, મત્સરી, તુચ્છ હૃદયવાળી, અવિચેકી, પશ્ચાત્તાપ કરનારી, અસત્ગ્રાહી અને અવિચારી હોય છે અને પુરૂષ જાતિ વિચારીને કામ કરનાર, ગંભીર, કૃતજ્ઞ, વિનયી, સ્થિર, દઢ અનુરાગી અને દીર્ઘદર્શી હોય છે. તે માટે હૃદય જાણ્યા વિના આ કામ કર્યું છે. તું સમતા સહિત છે, તથાપિ એકવાર મને જોવાને આવો અને મેં મોકલેલું રા. . . ”

તારે અવશ્ય ધારણ કરવું. ” માતાનો આવો સંદેશો સાંભળી શિખીએ કહ્યું, “ સોમદેવ, મારી માતા બલિની વૃથા પરિતાપ શા માટે કરે છે ? તેનો મોકલેલો રત્નકંબલ મારે અવશ્ય ગ્રહણ કરવો જોઈએ, પણ હું હજી ગુરૂને આધીન છું. ગુરૂની આજ્ઞા વિના મારાથી કાંઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરી શકાય નહિં. માટે તું આ સર્વ વૃત્તાત મારા ગુરૂને નિવેદન કર. ”

પછી શિખી મુનિના કહેવાથી સોમદેવ, ગુરૂ વિજયસિંહ સૂરિની પાસે આવ્યો. અને તેણે સર્વ વૃત્તાત ગુરૂની પાસે નિવેદન કર્યો. તે વૃત્તાત સાંભળી ગુરૂએ શિખીના માનની ખાતર સોમદેવ પાસેથી રત્નકંબલ ગ્રહણ કરી જણાવ્યું કે, “ શિખી મુનિને હાલ શાસ્ત્રનું અધ્યયન આવે છે, તે શાસ્ત્ર સમાપ્ત થયા પછી હું તેને કોશ નગરમા તેની માતા પાસે મોકલીશ ” ગુરૂના આ વચન સાંભળી સોમદેવે કહ્યું કે, “ આપે શિખી મુનિની માતાનો ખરેખરો અનુગ્રહ કર્યો છે. ” આ પ્રમાણે કહી અને સૂરિનો ઉપકાર માની સોમદેવ કોશ નગરમાં પાછો ફર્યો.

કેટલાએક દિવસો ગયા પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈ શિખી મુનિ કોશપુર નગરમા માતાને મળવા આવવાને તૈયાર થયા, તેવામા તેના સાંભળવામા આવ્યું કે, તેના પિતા બ્રહ્મદેવે સ્વર્ગવાસ કર્યો આ સાંભળી ગુરૂએ કેટલાએક વૃદ્ધ મુનિઓની સાથે શિખીને તેની માતાને મળવા વિહાર કરવાની આજ્ઞા કરી ગુરૂની આજ્ઞાથી શિખીએ વૃદ્ધ મુનિઓના પરિવાર સાથે વિહાર કર્યો કેટલેક દિવસો કોશ નગરની બાહર આવેલા મેઘવન

નામના ઉદ્યાનમાં તે આવી પહોંચ્યો. રાજા અને નગરજનો શિખી મુનિના આગમનના ખબર સાંભળી તેને વંદના કરવાને આવ્યા. તે મહાનુભાવે આક્ષેપણી વગેરે કથા કહી તે સર્વ જનોને વશ કરી લીધા. બીજે દિવસે શિખી ત્યાંથી નગરમાં આવી પોતાની માતા જલિનીને ઘેર આવ્યો. ધ્રુવદત્તના મરણથી વૈભવ વગરની અને દીન હૃદયવાળી થઈ ગયેલી માતા મુનિના જોવામાં આવી. મુનિ પોતાની માતાને ઝોળખી શક્યા નહિ, પણ માતાએ મુનિને ઝોળખી લીધા. શિખીને જોતાં જ કપટી માતા રૂદન કરવા લાગી, એટલે દયાળુ શિખીએ તેને આશ્વાસન આપ્યું. અને પત્રી આ પ્રમાણે પ્રતિબોધ આપ્યો.

“માતા ! દેવતા તથા અસુરો પણ દ્રવ્ય, પરાક્રમ, સૈન્ય અને સ્વજનથી મૃત્યુને પકડી શકતા નથી, વ્યાધિ તથા જટારૂપ દાહવાળો અને દુઃખરૂપી નખવાળો મૃત્યુરૂપી કેશરી છવરૂપ મૃગલાઓને મારતો કોનાથી રક્ષણ કરી શકાય તેમ છે ? એ નિર્દય મૃત્યુ દેહ પ્રેમવાળા પ્રાણીઓને જુદા કરી દે છે. તે અનાર્થ મૃત્યુ મતની જેમ કાર્યના પરિણામને જોતો નથી. તે મૃત્યુએ પકડેલા છવોને આ ત્રણ જગતમાં ધર્મરૂપ અમૃત સિવાય બીજું ઉત્કૃષ્ટ રક્ષણ નથી. માટે હે જનની, મોહરૂપી માહા વિધને છોડી અત્યંત સુખનું કારણ રૂપ એવું ધર્મરૂપી અમૃતનું પાન કરવું યોગ્ય છે.” મુનિ રૂપ શિખી પુત્રના આવા ઉપદેશ વચનો સાંભળી તે કપટી માતાએ પ્રાર્થના પૂર્વક કહ્યું, “વત્સ, હું યતિધર્મને ધારણ કરવાને સમર્થ નથી, માટે મને ગૃહપણાને યોગ્ય એવો ધર્મ આપો.”



માતાની આ માગણી સાંભળી તે સરલ મુનિએ તેણીને સમ્ય-  
કરવ મૂળ પાંચ અણ્વત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યા. કપટી  
બલિનીએ તે મુનિને મારવાના ઇરાદાથી વિંધાસની ખાતર  
તે પાંચ અણ્વત શબ્દ કયા. માતાને મત આપી નિષ્કપટ  
મુનિએ ત્યાંથી ચોલવા માંડ્યું, એટલે નિર્દય માતાએ શાંતતાથી  
કહ્યું “ વત્સ, આજે તમારે અહિંજ જન્મવાનું છે.” મુનિ વિન-  
યથી બોલ્યા— ‘ માતા એવો આહાર અમારે કદપે નહીં. ’  
પછી શિખી મુનિ હુંમેશાં આવી માતાને ધર્મોપદેશ આપતા  
અને માતા તેનો વધ કરવાનું ચિંતવન કરતી હતી પ્રાણી-  
ઓની ચિત્તવૃત્તિઓ કેવી વિચિત્ર છે ?

એમ કરતાં ચતુર્દશીનો દિવસ આવ્યો. માતા બલિનીએ  
વિચાર્યું કે “ જો આજે શિખીને નહિં મારૂં તો પછી કાલે  
માસકલ્પ પૂરે. થવાથી તે વિહાર કરી ચાલ્યો જશે તેમ વળી  
આજે ચતુર્દશી હોવાથી સાધુઓ ઉપવાસી હશે માટે પ્રાતઃ-  
કાળે વહેલા જઈ શિખીને સુક્રિતથી પારણામાં વિષ આપવું.  
આવો વિચાર કરી બલિનીએ પ્રાતઃકાળે વહેલા ઉઠી કંસાર  
કર્યો અને એક ઝેરનો લાડુ બનાવ્યો તે લઈ બલિની મુનિઓ-  
ના આવાસમાં આવી તેણીએ મુનિઓને તે નિવેદન કર્યું.  
એટલે શિખી બોલ્યા “ માતા આ અકલ્પ્ય લઈને કેમ  
આવ્યા ? ” બલિનીએ ભક્તિ જણાવીને કહ્યું, “ વત્સ હું  
પુણ્યની ઇચ્છાવાળી છું. તમારે માટે લોજન લઈને આવી છું.”  
શિખીએ કહ્યું “ માતા એ અનુચિત છે. આધાકર્મી આહાર  
લેવો એ સાધુનો અનાચાર છે. ” બલિની બોલી “ વત્સ જો

તમે આ આહાર નહીં લ્યો તો મારા ચિત્તને મુખ થશે નહીં, તમે લોજન ન સ્વીકારો તો માઝ આગમન વૃથા થાય, તમારે સત્વર લોજન કરવું પડશે.” આ પ્રમાણે કહી જલિની શિખીના ચરણમાં નમી પડી. સરલ હૃદયના શિખીએ તે જોઈ વિચાર કર્યો કે, “અહા ! માતાની ધર્મશ્રદ્ધા અને સ્નેહ કેવો છે ? આવી ધર્મશ્રદ્ધા અને આવા સ્નેહમાં ભંગ કરવો ન જોઈએ.” આવું વિચારી તેણે જલિનીને કહ્યું- “માતા ફરીવાર આવો આરંભ કરશો નહિ,” “વત્સ હવે હું કદિ પણ તેમ નહિં કરું.” માતાએ કપટભાવે ઉત્તર આપ્યો. ત્યારે આ મુનિના હાથમાં લોજન આપ્યો.” શિખીએ માતૃભક્તિને વશ થઈને જણાવ્યું ‘જો મારે હાથે તમને લોજન કરાવું તોજ મને મુખ થાય.’ માતાએ-કૃત્રિમ ભાવ દર્શાવી કહ્યું. શિખીએ કહ્યું “પ્રત્યાખ્યાનની વેળા છે માટે તેને પૂર્ણ કરો.” પછી તેણીએ ધીજી સાધુઓને કંસાર અને શિખીને વિષનો મોહક બહોરાવ્યો. પછી જલિની પોતાના ઘર તરફ ત્વરાથી ચાલી આવી.

મલિન હૃદયની માતાએ નિર્દોષ શિખીના નાશનો ઉપાય કર્યો. સહુવાર પછી શિખી મૂર્છિત થઈ પડ્યો. ધીજી મુનિઓને સ્વસ્થ જોઈ શિખીએ પોતાના વિષનો આવેશ દોષને જણાવ્યો નહીં. જ્યારે વિષાકુળ થયેલો શિખી પૃથ્વી ઉપર આજોટવા લાગ્યો, ત્યારે સર્વ સાધુઓ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયા. તેમણે વિચાર કરીને કહ્યું કે અરે ધિક્કાર છે, આ અકાર્ય શિખી મુનિની માતાએ કર્યું હોય તેમ લાગે છે. લોકો દુઃખના વખતમાં દેવતાની જેમ માતાનું સ્મરણ કરે છે. તે માતાથીજ જ્યારે



।अे भीम साधुअेने क मार अने शिषीने विपना भादक पहोराव्या.

પુત્રને આવું દુઃખ થાય તો પછી તેની વેદના ક્યાં જઈને કહેવી ? વિપથી મૂર્છિત પડેલા શિષીમુનિએ અનશન લઈ હૃદયમાં ચિંતનું કે, “અરે ! મેં મારી માતાને તારી નહીં પણ ઉલટી ડુખાડી. લોકો તેનામાં નહિં-છતાં તેણીનું અપયશ કહેશે. તથાપિ જ્ઞેનધર્મને પ્રાપ્ત થયેલી એ મારી માતાને શોક કરવો યોગ્ય નથી. આ વખતે મારે આવી ચિંતા શા માટે કરવી ? હવે તો પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારના મહામંત્રનું ધ્યાન કરું. ” આવું ચિંતન કરી મહામુનિ શિષીએ પોતાના પ્રાણને ત્યાગ કરી દીધો. પવિત્ર શુભધ્યાનના ધ્યાતા એ મહામુનિ શિષી-મૃત્યુ પામી પાંચમા દેવલોકની અંદર લક્ષ્મી નામના વિમાનમાં નવ સાગરોપમની આયુષ્યે ઈંદ્ર સામાનિક દેવતા થયા.

પાપી હૃદયના જલિની-પુત્રરૂપ ઋષિહૃત્યાના મહાપાપથી તથા સાગરોપમની આયુષ્યે બીજી નરક ભૂમિમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થઈ. વાંચનાર, મહામુનિ શિષી અને તેની માતા જલિનીના ચરિત્રનું મનન કરજો. શિષી મુનિને આત્મા જેવો ઉત્તમ હતો, તેવો જલિનીને આત્મા અધમ હતો. શિષીએ યાવજીવ સુધી પોતાની ઉત્તમતા છોડી નહીં, ત્યારે જલિનીએ યાવજીવિત પોતાની અધમતાને ત્યાગ કર્યો નહિં. છેવટે દુષ્ટ હૃદયના જલિનીએ પોતાના પવિત્ર અને નિરપરાધી પુત્રના પ્રાણને નાશ કર્યો. સરલ હૃદયના શિષીએ પ્રાણાંતકાળે પોતાની ધાતક માતાને માટે પણ કેવો વિચાર કર્યો હતો. પુણ્યવાન આત્માનો પ્રભાવ અલૌકિક છે.

ધર્મખંધુ વાંચક વર્ગ, આ ઉભય ચરિત્ર ઉપરથી તમારે

ઉત્તમ શિક્ષણ સંપાદન કરવાનું છે. સર્વદા શિષીના જેવી સૌમ્યવૃત્તિ ધારણ કરજો. સાધુશિરોમણી શિષી પોતાના જીવનને જે સ્થિતિમાં મુકી શકયો હતો, અને પોતે પ્રાણ્ણાંત મુખી જે ઉચ્ચ વૃત્તિ રાખી હતી, તેના કારણનો વિચાર કરી તમે તમારા આત્માને સુશિક્ષિત બનાવજો. શિષીના જીવન ચરિત્રના આદ્યંત પાઠ તમારા મનોમંદિરમાં સ્થાપિત કરજો. એ પવિત્ર પાઠના મનનથી તમારી વૃત્તિ સમભાવનુ પોષણ પ્રાપ્ત કરી શકશે. શુદ્ધ વસ્તુ ઉપર તમારો સ્નેહ જામશે, આ સંસારના મોહક પ્રસંગોથી તમારી લોહપતા દૂર થશે. આવશ્યક શુદ્ધ મેળવવાને અલૌકીક તપોબળ વધારવા તમારું હૃદય ઉદ્યુક્ત થશે અને હૃદયમાં ધૈર્ય બળની ભારે કળા સિદ્ધ થશે.

મલિન હૃદયા જાલિનીના ચરિત્રને તિરસ્કારની દષ્ટિથી અવલોકજો. તેવા ચરિત્રવાળાના પ્રસંગથી અત્યંત દૂર રહેજો અને તેવી મલિન ભાવના કહી પણ પ્રગટ ન થાય, તેને માટે સદા સાવધાન રહેજો.

“ જ્યાં ધર્મ ત્યાં જય અને જ્યાં પાપ ત્યાં ક્ષય ” એ મહા વાક્ય આ ઉભય ચરિત્રમાં પ્રત્યક્ષ જણાય છે. મહાશિષી નિષ્કપટ ધર્મના આરાધનથી ઈંદ્ર સામાનિકપણાની ઉત્તમ પદવીને પ્રાપ્ત થયો અને કપટી અને મલિન જાલિની બીજી નરકભૂમિના મહાકાળ લોગવવાની અધિકારીણી થઈ.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### પૂર્વ અનુસંધાન.

વાંચનાર, તમારા હૃદયમા અતિ આશ્ચર્ય થયું હશે. મમે રોવી પણ માતા પુત્રનો દ્રેષ કરે અને આખરે પુત્રની હત્યા કરે એ વાત તમને અસંભવિત લાગતી હશે. જાલિનીએ પોતાના પુત્ર શિખી ઉપર અતિદ્રેષ કર્યો. આખરે તેના પ્રાણનો અંત આણ્યો એ વૃત્તાત આર્થ સંસારમા વિચિત્ર લાગે છે, પણ ન્યારે તેનું સ્મૃતીકરણ થશે, ત્યારે વાચકોના હૃદયને તે વાત અસંભવિત લાગશે નહિં.

જેમના હૃદયમા આહુત ધર્મની ઉજ્જવલ પ્રતિભા પડી છે, જેઓ ધર્મશ્રદ્ધાને ધારણ કરી જૈન સિદ્ધાંતના સ્વરૂપને સમજે છે, તેઓને આ વૃત્તાત આશ્ચર્યકારી લાગશે નહિં. કારણકે, આહુત તત્વના જ્ઞાતાઓ ધર્મના સ્વરૂપને સારી રીતે સમજે છે. ન્યારે ધર્મનું વિચિત્ર સ્વરૂપ તેમના જાણવામાં આવ્યું, એટલે તેઓ આ સંસારની વિષમતાને સારી રીતે જાણી શકે છે. પૂર્વ ધર્મના યોગથી માતા પુત્રનો દ્રેષ કરે, પુત્ર માતાનો દ્રેષ કરે, મિત્ર શત્રુ થાય અને શત્રુ મિત્ર થાય એ સર્વ ધર્મની શક્તિથી બને છે.

અહિં જાલિની અને શિખીનો વૈરભાવ પ્રથમથીજ ચાલ્યો આવે છે. પ્રથમ ખંડમા વર્ણવેલા ગુણસેન અને અગ્નિશર્મા વૈરભાવમા પ્રતિબદ્ધ થયા હતા. તે વૈરના અનુભાવથી ખીજા ભવમા તેઓ સિ હુ અને આનંદ નામે પિતા પુત્ર થયા હતા. અને આ

ત્રીજા ભવમાં જ્ઞાતિની અને શિખી નામે માતા પુત્ર થઇ અવતર્યા હતા. ગુણસેનનો આત્મા પુણ્યનો પ્રભાવી છે અને અગ્નિશર્માનો આત્મા પાપનો પ્રભાવી છે. ગુણસેન, સિંહ અને શિખી રૂપે અવતરેલો આત્મા પુણ્યની વાસના બાધી આત્મસાધન કરે છે અને તેથી તે દેવભૂમિનો વારંવાર અધિકારી થાય છે અને અગ્નિશર્મા, આનંદ અને જ્ઞાતિનીનો આત્મા પાપની વાસના બાધી આત્માની અધમ ગતિ સાધે છે અને વારંવાર નરક ભૂમિના નિવાસનો અધિકારી થાય છે, આ ઉપરથી વાચનારે જાણવું જોઈએ કે, આ સંસારમાં જીવને પુણ્ય અને પાપનો બંધલો મળ્યા વિના રહેતો નથી. મલિન હૃદયના જ્ઞાતિનીએ પૂર્વના વૈરના અનુબંધથી પોતાના પુત્રશિખી ઉપર દ્રેષપુદ્ધિ ધારણ કરી હતી અને આખરે તેણીએ ઋષિહત્યા કરી પોતાના પાપકર્મમાં બારે વધારો કર્યો હતો, તેથી તે બીજા નારકીમા ત્રણ સાગરોપમની આયુષ્યે નારકી થઈ અવતરી હતી. પવિત્ર હૃદયવાલો શિખી પોતાની પવિત્રતાના પ્રભાવથી, સર્વને પવિત્રજ જાણતો હતો. તેણે પોતાની દ્રેષવતી જ્ઞાતિની માતાને પણ જાણી નહિ. છેવટે અનગાર અવસ્થામાં પણ લોભવાદને માતાની સંભાળ લેવા તે ગયો હતો અને કપટી માતાએ વિષ આપ્યું, તો પણ તેણીને તિરસ્કાર કરવાની યુદ્ધિ રાખી ન હતી. એવી ઊત્તમ વૃત્તિને લઈને શિખી પોતાનો અનિર્ધર્મ પાગી છેવટે લક્ષ્મી વિમાનમાં ઈદ્ર સામાનિક થયો હતો. પુણ્ય પ્રભાવી શિખી તે વિમાનમાં નવ સાગરોપમની આયુષ્ય ધારણ કરી દિવ્ય સુખ અનુભવશે.

# ચતુર્થ ખંડ.

## પ્રકરણ ૧ લું.

અપૂર્ણ પ્રેમ.

એક ગૃહસ્થના ઘરમાં આનંદ ઉત્સવ થતો હતો, તે ઉત્સવ તેના કુટુંબને ઉદ્દેશીનેજ હતો. કુટુંબીજન નવરંગિત વસ્ત્રાભરણ ધારણ કરી ગૃહોદ્યાનમાં ફરતા હતા. સર્વનો મુખ ઉપર આનંદના અંકુરો સ્ફુરે રહ્યા હતાં. પરસ્પર હાસ્યમયી તેઓ હૃદયાનંદ મેળવતા હતા. વિવિધ પ્રકારની ગોષ્ઠીઓ અને ગન્ધર્વો ઉડતી હતી.

આ વખતે એક સુંદર બાળા ગૃહોદ્યાનમાંથી નીકળી બાહર ફરવા જતી હતી. તેની વય સુખાવસ્થાથી મુક્ત યૈ તારણ્યના દ્વાર મુઠી આવી પહોંચી હતી. મુખ્યચંદ્ર ઉપર યૌવનવયની ઝાંખી ઝાંખી પ્રભા પડતી હતી, નેત્રોએ ચપલાનું પૂર્ણ શિક્ષણ મેળવી લીધું હતું. અંજના ધીમ અવયવો વિકાસ પામવાને ઉન્મુખ યૈ રહ્યાં હતાં.

આ સુંદર બાળા એક તરણ્ય પુરુષની દ્રષ્ટિએ આવી. તેણીનું



મનોહર સૌંદર્ય જોઈ તે તરૂણ સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. તેના હૃદયમાં મોહની કળા ઉદિત થઈ આવી. એ મનોહર મહિલાએ તેના હૃદયને વશ કરી લીધું, તે બાળાને ગ્રાહ્ય કરવાને તે અતિ ઉત્સુક થઈ ગયો. તે વારંવાર તેણીને નીરખતો ઉભો રહ્યો.

ક્ષણવારે તે સુંદરીએ તરૂણની સામે જોયું, તે તરૂણને જોતાંજ તેણીના હૃદયમાં તેની તરફ અભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તેણીનું હૃદય દ્રેશથી ભરપુર થઈ ગયું, પેલો તરૂણ તે સુંદરીને સ્નેહથી નિરખતો હતો, ત્યારે તે સુંદરી તેને દ્રેષ દષ્ટિથી અવલોકતી હતી. ઉભયની વચ્ચે નિરીક્ષણ થયું હતું, પણ તે નિરીક્ષણમાં મોટો ભેદ રહેલો હતો.

વાંચનારને આ અપૂર્ણ પ્રેમની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે. એક શુદ્ધ પ્રેમી છે, ત્યારે બીજાને પ્રેમને બદલે દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો છે. જે પુરૂષ પવિત્ર પ્રેમથી જોનારો છે, તે 'સુશર્મ' નામના નગરના નિવાસી-વૈશ્રમણ્ય નામના સાર્થવાહનો ધન નામે પુત્ર છે. સુશર્મ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રની અંદર આવેલું છે. તે નગરમાં શત્રુઓ રૂપ હસ્તીઓને મથન કરવામાં સિંહ સમાન મુઘનુ નામે રાજા છે. રાજા મુઘનુના દરબારમાં વૈશ્રવણ સાર્થવાહનું સાડું માન હતું તે સાર્થવાહને શ્રી દેવી નામે સ્ત્રી હતી, સદ્ગુણી શ્રીદેવી અને વૈશ્રમણ્યનો સંસાર સંપૂર્ણ સુખવાળો હતો. તે પવિત્ર દંપતિ પરસ્પર પવિત્ર પ્રેમ ધારણ કરી વિષય સુખ ભોગવતાં હતાં. તે દંપતિને ઘણો કાલ સુધી કાંઈપણ સંતાપિ થઈ નહતી, જ્યારે તેમણે ધનદેવ નામના કોઈ યક્ષની માનતા કરી ત્યારે તેમને ઘેર એ ધનનો જન્મ થયો હતો.

ધનનો જીવ બ્યારે શ્રી દેવીના ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે શ્રીદેવીએ સ્વમામાં પોતાને ઉદરે સુખ માર્ગથી પ્રવેશ કરતા એક સુંદર હાથીને જોયો હતો, તે હાથી અતિ ઉંચો, તેજસ્વી, મંદગામી મદવાળો, ભ્રમરાઓના વૃંદને ધારણ કરનારો, ચાર દાંતથી પ્રકાશિત, રાતા તાળવાવાળો, સુવર્ણની સાંકળ સાથે બાંધેલ ઘંટાઓની માળાને ધારણ કરનારો અને કુંભસ્થળ ઉપર અંકુશવાળો હતો. આવા સુંદર હાથીને સ્વમામાં જોયા પછી જાગ્રત થયેલી શ્રીદેવીએ તે વાત પોતાના પતિ વૈશ્રવણને કહી. તે ઉપરથી તે પ્રેમી પતિએ કહ્યું કે, “ પ્રિયા, આ સ્વપ્નાના પ્રભાવથી તારે વણિકવર્ગનો નાયક પુત્ર થશે. ” પતિના આ વચન સાંભળી શ્રીદેવી ખુસી થઈ હતી. સમય થતાં શ્રીદેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. ધન યક્ષના નામ ઉપરથી તે પુત્રનું નામ ધન પાડેલું છે. તે ધન અનુક્રમે મોટો થયો અને આજે પેલી સુંદર બાળાને અવલોકતો ઉભો છે.

જે સુંદર બાળા તે ધનની દ્રષ્ટિએ પડી છે, તે તેજ નગરના પુર્ણિભદ્ર નામના શ્રેષ્ઠીની ગોમતી નામની સ્ત્રીના જિહ્વરથી જન્મેલી ધનશ્રી નામે પુત્રી છે. ધનશ્રી આજે યૌવનવતી થઈ છે. તેના પિતા પૂર્ણિભદ્રને ઘેર આજે અષ્ટીમીચંદ્રનો મહોત્સવ છે. તે જિહ્વ પ્રસંગે ધનશ્રી શૃંગાર ધારણ કરી ગૃહોદ્યાનમાંથી ફરવા નીકળી છે. તેને જોતાજ ધન મોહિત થયો છે. ધન શુદ્ધ પ્રેમથી તેને અવલોકે છે, ત્યારે ધનશ્રી તેની તરફ અભાવથી જુવે છે. નાયકનો પ્રેમ છે, પણ નાયિકા તેની પર પ્રેમવતી નથી. જી-

અપમાં પૂર્ણ પ્રેમ ન હોવાથી તે અપૂર્ણ પ્રેમ કહેવાય છે. એવા અપૂર્ણ પ્રેમ સંસારના શુદ્ધ સ્વરૂપનો વિરોધક છે. એવા વિરોધક પ્રેમથી સંસાર સુખરૂપ બનતો નથી, એટલુંજ નહીં, પણ તેવા પ્રેમની અંદર દાંપત્યભાવ પૂર્ણ રીતે પ્રકાશી શકતો નથી.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### ધનનો ધનાભિલાષ.

કાર્તિક માસની પુર્ણિમાનો મહોત્સવ હતો. તે સમયે શરદઋતુની સંપૂર્ણ, શોભા વનભૂમિમાં પ્રસરી રહી હતી. મેઘના મિત્ર મયૂરપક્ષીઓ પક્ષ રહિત થઈ ગયા હતા. વનભૂમિમાં-ગિ-ગેલા કાશકાના કુસુમોથી જાણે શરદઋતુ હાસ્ય કરતી હોય તેમ દેખાતી હતી. જેની અંદર કમળો વિકાસ પામેલ છે એવા સ્વ-ચ્છ જળવાળા સરોવરની અંદર હંસપક્ષીઓ આવતાં હતાં. તેમને ભ્રમરાઓ પોતાના શુંજારવથી સ્વાગત કહેતા હતા અને સરોવરો પોતાના તરંગરૂપ હસ્તોને પ્રસારી, તેમને અભિવંદન આપતા હતા. આકાશમાં વાદળાંઓ શુભ કાંતીને ધારણ કરતાં હતાં. વનની અંદર, સમચ્છદના વૃક્ષો નવપલ્લવિત થઈ શરદને સંપૂર્ણ રીતે શોભાડતા હતા.

આ વખતે એક તરૂણ કુમાર પોતાની ભુજશક્તિથી મેઘ-વેલા દ્રવ્યવડે ગરીબ અને અનાથ લોકોને દાન આપતો હતો. હજારો યાચકો તેની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા હતા. મનોવાંછિત

દાન લઈ ખુશી થતા ગરીબો ગર્જના કરી તે દાનવીરને ધન્યવાદ આપતા હતા. ચારે તરફ તે તરૂણના દાનના પ્રભાવથી બારે પ્રશંસા થતી હતી.

તે પુરૂષની આ દાનશ્રેણી જોઈ એક પુરૂષ હૃદયમાં અપ-શોષ કરતો એક તરફ જિલો હતો. તેણે પોતાના હૃદયમાં ચિં-તવવા માંડ્યું-“ અહા ! આ મહાનુભાવ દાનવીર પુરૂષને ધન્ય છે. આવા દાતારત્નુ જીવન ખરેખર સર્વોત્તમ ગણાય છે. હું આ પુરૂષના જેવો દાનવીર ક્યારે થાઉં ? વિશેષ ખુશીની વાત એ છે કે, આ તરૂણ દાતાર પોતે ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યથી દાન આપે છે. સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યથી વૈભવ ભોગવવો. અને પરોપકાર કરવો-એના જેવું ધીભું મહત્ત્વ કાર્ય શું છે ? ધન્ય છે આ મહોપકાર પુરૂષના જીવનને ! ” આ પ્રમાણે ચિં-તવન કરી તે પુરૂષ દીર્ઘાનિઃશ્વાસ સુકતા હતો.

વાચનાર, આ અવાંતર પ્રસંગની જિજ્ઞાસાથી આતુર થયા હશે. તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે.

વૈશ્રવણ સાર્થવાહનો પુત્ર ધન પૂર્ણભદ્ર શેઠની પુત્રી ધન-શ્રીના મોહમાં પડ્યો હતો. ધનશ્રી તે ધનના પ્રેમને આહતી ન હતી. તેણીનો તેની તરફ પૂર્ણ અભાવ હતો. તથાપિ ધનનો મોહ તેણીની તરફ તેણેને તેણે રહ્યો હતો. સોમદેવ નામે એક પુરોહિતનો પુત્ર ધનનો મિત્ર હતો. તેણે ધનનો આશય જાણી તેના પિતા વૈશ્રવણને જણાવ્યો, જે ઉપરથી વૈશ્રવણે પુ-ર્ણભદ્રની પાસે ધનશ્રીની માગણી કરી હતી. પુર્ણભદ્રે વૈશ્રવ-ણની માગણી જીપરથી પોતાની પુત્રી ધનશ્રીને ધનની સાથે

પરણાવી હતી. ધનશ્રી ધનને ચાહતી ન હતી. તેથી ધનને સંસાર અનેક જાતની વિટંબનાથી યુક્ત થયો હતો.

જે પુરૂષ પોતે ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યથી યાચકોને દાન આપતો હતો તે નગરનો નિવાસી સમૃદ્ધવત્ નામે સાર્થવાહનો પુત્ર છે. તે જાનવીર પોતે ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યથી ગરીબ તથા નિરાશ્રિતોને અગણિત દાન આપે છે. તે વખતે એક તરફ જીલો રહી જે પુરૂષ તેનું દાન જોઈ ચિંતા કરે છે, તે ધન છે. ધન પોતે સ્વતંત્રપણે મેળવેલા ધનથી રહિત હતો; તેથી આ દાનવિરને દાન આપતો જોઈ પોતાને તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ નથી, તેને માટે હૃદયમાં તે અપશોષ કરતો હતો. વળી પોતે ધનશ્રીના ગૃહવાસમાં દુઃખી થતો હોવાથી તેનાં શોકમાં વધારો થયો હતો.

દુશ્ચારિણી ધનશ્રીએ ધનની સાથે પ્રેમખંધન કર્યું ન હતું. તે હંમેશા તેની તરફ દેખલાવથી વર્તતી હતી. ધનના ઘરમાં નંદક નામનો એક નોકર હતો. દુષ્ટ ધનશ્રી તે નોકરની સાથે અયોગ્ય વ્યવહાર ચલાવતી હતી. સરલ હૃદયનો ધન એ દુરાચારથી તદ્દન અજાન હતો. પ્રથમના અશિશ્યર્થના ભવમાં તે નંદક સંગમ નામે તેણીનો મિત્ર હતો. પુર્વ સંબંધના યોગથી તે નંદક રૂપે આજે તેણીનો ભરપતિ થયો હતો.

જ્યારે ધને સમૃદ્ધવત્ને દાન કરતો જોયો હતો, અને તેથી તે અફસોસ કરતો હતો, તે વખતે નંદક તેની પાસે રહેલો હતો. ધનનો શોકાતુર ચહેરો જોઈ નંદક જોડ્યો—“સાર્થેશ પુત્ર, આ ઉદાર પુરૂષને દાન કરતાં જોઈ તમે શોકાતુર કેમ જણાવ્યો છો? જે તમારી પણ એવી ઇચ્છા હોયતો તમે શા માટે દાન નથી

આપતા ? તમે ધનાઢયના પુત્ર છે. અને તમારી પાસે આ પુર-  
ધના કરતાં વધારે દ્રવ્ય છે. "

નંદકનાં આવાં વચન સાંભળી ધન ચિત્ર વદને બોલ્યો-  
"નંદક, તારું કહેવું યથાર્થ છે. પણ મારી પાસે જે દ્રવ્ય છે,  
તે વડિલોપાર્જિત દ્રવ્ય છે. વડિલોપાર્જિત દ્રવ્યથી મારે દાન  
આપવું, તે યોગ્ય નથી. જે પુરુષ સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યનું દાન આપે  
છે, તે પુરુષ સ્લાધા કરવા યોગ્ય છે. નંદક, તું મને કોઈ ઉત્તમ  
પ્રકારનો વ્યાપાર બતાવ્ય કે જેથી હું આત્મશક્તિથી અતુ-  
લિત દ્રવ્ય ઊપાર્જન કરું. મારે હાલ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાનો  
સમય છે. યૌવન વયમાં જેવું દ્રવ્યોપાર્જન થાય છે, તેવું પછીની  
વયમાં થતું નથી. વળી તું મારા પિતાને સમજાવ કે, જેથી તેઓ  
દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને મને બાહેરગામ મોકલે."

ધનના આવા વચન સાંભળી નંદકે તેના પિતા વૈશ્રવણ  
ને તે વાત જણાવી. પુત્રવત્સલ વૈશ્રવણે નંદકને કહ્યું કે તું  
ધનને કહે કે, આપણે વડિલોપાર્જિત દ્રવ્ય ઘણું છે, માટે તારે  
કમાવાની કાંઈ જરૂર નથી. નંદકે ધનની વતી ત્યાજ ઉત્તર  
આપ્યો કે " તમારા પુત્ર ધનની વ્યાપારને માટે બાહેર જવાની  
ઇચ્છા પ્રબળ છે. જો તમે તેને અટકાવશો તો તેના હૃદયમાં  
ઘણું અસંતોષ થશે અને તેથી તે ઘણું પરિતપ પામશે "   
નંદકનો આવો ઉત્તર સાંભળી વૈશ્રવણ શેઠે ધનને બાહેર જવાની  
આજ્ઞા આપી, શેઠની આજ્ઞા સાંભળી હૃદયમાં ખુશી થતાં નંદકે

આવી તે વાત ધનને જણાવી. ધન મેળવવાની ઇચ્છાવાળા ધનના હૃદયમાં તેથી ઘણો ઉત્સાહ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તત્કાલ ધને નીચે પ્રમાણે નગરમાં જાહેર ઘોષણા કરાવી.

“ મુશર્મ નગરના સર્વ લોકોને જાણ આપવામા આવે છે કે વૈશ્વમણ્ય શેઠનો પુત્ર ધન આવતી કાલે વ્યાપાર કરવાને માટે તામ્રલિપિ નગરમા જવાના છે, માટે જે કોઇને સાથે આવવાની ઇચ્છા હોય, તેણે તૈયાર થઈ જવું. જેને ભાતું વગેરે મુસાફરીની વસ્તુઓ નહિ હોય તેને તે પૂરી પાડશે. ”

આ જાહેર ઘોષણા સાંભળી કેટલાએક પુરવાત્રી વ્યાપારીઓ તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા હતા. ધને મુસાફરીને માટે વાહન તથા વ્યાપારની સામગ્રી વગેરે તૈયાર કરી લીધી અને પ્રયાણ કરવાનો સમય નિશ્ચિત કર્યો.

આ વખતે મલિનમતિ ધનશ્રીએ પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે આ પ્રવાસની વાત જાહુ સારી બની, પણ પ્રવાસની અંદર મારો ચાર નંદક સાથે જાય છે તે વાત સાંભળી મને ચિંતા થાય છે, માટે કોઈ પણ પ્રકારે મારે પણ સાથે જવાતું થાય તો વધારે સારું. આ પ્રમાણે વિચારી કપટી ધનશ્રીનેત્રમાં કૃતિમ આંસુ લાવી ધન પ્રત્યે બોલી “ આર્યપુત્ર, તમે હવે મુસાફરી જવા તૈયાર થયા, તો પછવાડે મારે શું કરવું ? ” “ તમારે વડિલ જનની સેવા કરવી. અને તેમની આજ્ઞામાં વર્તવું ” ધને શું હું હૃદયથી જણાવ્યું. પતિના આવા વચન સાંભળી કપટી ધનશ્રી બોલી—“ સ્વામી, એ વાત સત્ય છે. વડિલ જનનો મારા હૃદયમાં

જ છે, પરંતુ તમે અને છોડી ચાલ્યા જયો, તો હું મારા પ્રાણને છોડી દઈશ. ” આ પ્રમાણે કહી ઢાંગી ધનશ્રી ઉંચે સ્વરે રૂઢન કરવા લાગી. તેવામાં ધનની માતા શ્રીદેવી ત્યાં આવી. માતાના આવવાથી ધનશ્રી ઘરની બાહર નીકળી, ધનશ્રીની ઇચ્છા બાણી શ્રીદેવીએ તેણીને સાથે લઈ જવાની ધનને આજ્ઞા કરી. પછી માતાએ પુત્રને શિક્ષા આપતાં કહ્યું, “ વત્સ, તારે દીર્ઘ દેશાંતરમાં જવાનું છે, તે દેશમાંથી આવી પુનઃ સંગમ થયો હુલ્લ છે; ત્યાં રહી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવું, અતિ કષ્ટ ભરેલું છે. તું કોઈ રીતે કંટાળી ખેઠ પામીશ નહિં. તું શુભવાન છે. માટે દ્રઢતાથી વ્યાપારમાં તમર રહેજે. અને શમા વગેરે સદ્-ગુણો ધારણ કરજે. વારંવાર યજ્ઞ લખી ખજર આપતો રહેજે. અને શરીરને સાચવવામાં પ્રયત્ન કરજે. ” માતાની આ શિક્ષા ધને નમ્રતાથી અંગીકાર કરી. પછી શ્રીદેવીએ ધનશ્રીની માતાને કહેવરાવ્યું કે “ તમારી પુત્રીને પતિ સાથે વિદેશ જવા આજ્ઞા આપો ” માતા ગોમતીએ પોતાની પુત્રી ધનશ્રીને પ્રસન્નતાથી આજ્ઞા આપી. મનોધારણા સિદ્ધ થવાથી ધનશ્રી હૃદયમાં ખુશી થઈ.

ધન મોટા સાર્થની સાથે વિદેશમાં ચાલી નીકળ્યો. નંદક અને ધનશ્રી પણ તેની સાથે ઉપરથી ચારી રીતે વર્તતાં હતાં. અનુક્રમે માર્ગમાં ચાલતા તેઓ બે માસે તામ્રલિસિ નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. ધન ઉત્તમ પ્રકારના પોશાકની ભેટ લઈ તે નગરીના રાજાને મળવા ગયો. રાજાએ ધનનો ઉત્તમ વિવેક બાણી સામે પોશાક આપી તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. વ્યાપારકળામાં



કુશળ એવા ધને ત્યાં વ્યાપાર કરવા માંડયો. વ્યાપારમાં મનની ધારણા પ્રમાણે લાભ મળ્યો નહિ, એટલે ધનલુપ્થ ધને પોતાના હૃદયમાં વિચાર કર્યો—આ સ્થળે વ્યાપાર કરવામાં જોઈએ તેવો લાભ મળ્યો નહિ, જ્યાં સુધી મનની કામના પૂર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી મારે ઘેર જવું યોગ્ય નથી. હવે સમુદ્રની અંદર સસકર કરી મનોવાંછિત દ્રવ્ય સંપાદન કરું, તોજ મારો પ્રવાસ સાર્થક થાય. આવું વિચારી ધને પોતાનો તે વિચાર ધનશ્રી અને નંદકને પણ જણાવ્યો. તે કપટી સ્ત્રી પુરૂષે દુષ્ટ ઇરાદા થી તે વિચારને અનુમોદન આપ્યું. સરલ હૃદયનો ધન તરત સમુદ્ર તરવાને તૈયાર થયો. ધનના લોભે લલચાએલો ધન શૂન્ય હૃદયનો થઈ તે કાર્યમાં પ્રવર્ત્યો.

પ્રિય વાંચનાર, ધનલુપ્થ અને સીનો વિશ્વાસ કરનાર પુરૂષની શી દશા થાય છે, એ વાત આ ધનના ચરિત્ર ઉપ થી તમારા જોવામાં સ્પષ્ટ રીતે આવી શકશે. ધન ધર્મમાં સદા તત્પર હતો, તેની મનોવૃત્તિમાં સદા પવિત્ર વિચારો પ્રગટ થતા હતા. તથાપિ અતિ ધન મેળવવાની ઇચ્છાથી અને પોતાની સ્ત્રી ધનશ્રી ઉપર રાખેલા વિશ્વાસથી તેને કેટલું શોષણ પડશે ? એ હવે પછી જણાઈ આવશે. મનુષ્ય ધર્મી અને સુશીલ હોય, પણ જો નીતિવ્યવહારમાંથી વિપરીત રીતે વર્તનારો હોય અથવા અવિચારી હોય તો તે અનેક રીતે દુઃખી થાય છે. નીતિ વ્યવહારથી વિપરીત રીતે વર્તવાનું અને અવિચારીપણાનું કટુ ફળ તેને ચાખવું પડે છે. તે માટેજ નીતિકાર લખે છે કે “યદપિ શુદ્ધ હોય તો પણ નીતિ વિરુદ્ધ કે લોક વિરુદ્ધ હોય તે આચરવું નહિ.”

ત્રમાં ઉત્પન્ન થયો છું. પેહેલા હું પુષ્પપુરમાં  
 કુશળ હુતો. કોઈ નકારા કર્મના યોગે મારામાં ભુગારતું  
 કુર્ચસન દાખલ થયું. વિશ્વમાં નિંદવા યોગ્ય એવા  
 એ ભુગારના વ્યસનને લીધે મારા સ્વજનોએ મારે  
 ખહિષ્કાર કર્યો. " તે મહેશ્વરદત્તના આવા વચન સાંભળી  
 દયાળુ ધને પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે " જરૂર આ કોઈ  
 પુરૂષ મોટા મનવાળો લાગે છે. કારણ કે તે પોતાનું દુષ્કૃત જાણે  
 છે, અને તેને લઈને હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ કરે છે. " આ પ્રમાણે  
 વિચારી ધને કહ્યું. " ભદ્ર, આ વળતે હું તારે માટે થું  
 કરું, તે જણાવ " ધને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો એટલે તે ભુ-  
 ગારી કાંઈપણ બોલી શક્યો નહિ. તે નીચું મુખ કરી ઉભો  
 રહ્યો. જ્યારે તેના તરફથી કાંઈપણ ઉત્તર મળ્યો નહિ, એટલે  
 ધને તેની પાછળ આવતા ભુગારીઓને પૂછવાને નંદકને ગોક-  
 દ્યો—નંદકે તેઓને જ ધને પૂછ્યું; એટલે તેઓએ કહ્યું કે, આ  
 મહેશ્વરદત્ત ભુગારમાં હારી ગયો છે, તેની પાસે અમે સોળ  
 સોના મહોરો માગીએ છીએ. નંદકે તે વાત ધનને જણાવી  
 એટલે ધને તેની વતી સોળ સોનામહોરો તે ભુગારીઓને આ-  
 પી તેને મુક્ત કર્યો. પછી મહેશ્વરદત્તને સ્નાન કરાવી સારા  
 વસ્ત્રો પહેરાવ્યા. અને લોજન કરાવ્યું. સર્વ રીતે તેને સ્વસ્થ  
 કર્યા પછી ધને કહ્યું, ભાઈ, હવે ભુગાર રગીશ નહિ. હું તને  
 જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય આપીશ, તે વડે વ્યાપાર કર. ઉભય લોકમાં  
 વિરૂદ્ધ એવા ભુગાર રમવાની શી જરૂર છે ? "

ધનના આવા વચન સાંભળી મહેશ્વરદત્તના હૃદય ઉપર

સારી અસર થઈ. તેણે પોતાના હૃદયમાં વિચાર કરવા માંડ્યો—  
 “ અરે ! હું કેવો અધન્ય અને નાલાયક છું. આ ધનશેઠ મારા  
 પિતા રૂદ્રદેવની સમાન મારી તરફ કેવું વાત્સલ્ય રાખે છે ?  
 આ લોકમાં પરોપકારી પુરૂષોને ધન્ય છે. તેમણે મારી ઉપર  
 કેવો ઉપકાર કર્યો ! હવે મારે પુરૂષાર્થ કરી મારા પિતાના કુ-  
 ળને ઘટે તેવું કામ કરવું જોઈએ અને આ ઉપકારી પુરૂષને યોગ્ય  
 ઉત્તર આપવો જોઈએ.” આવું વિચારી મહેશ્વરદત્ત વિનયથી  
 બોલ્યો—“ મહાશય, આજે તમારા દર્શન થયા તેને માટે હું  
 ધન્ય છું. આજથી મેં જુગારનું દુર્લ્લસન છોડી દીધું છે અને  
 પુરૂષવ્રત ધરું છું. મારા આ અપવિત્ર ચરિત્રથી મને શરમ  
 આવે છે. આપની પાસે વધારે શું કહેવું ? પણ આપે મારે  
 માટે જે પરિશ્રમ લીધો છે, તેને હું સક્ષણ ઠરીશ ” આ પ્રમાણે  
 કહી અને ધનને પ્રણામ કરી મહેશ્વરદત્ત તે નગરીની બાહાર  
 નીકળી ગયો. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, ‘ આ લોકમાં એક  
 ધર્મજ્ઞ સ્થિત છે. ’ આવા નિશ્ચયથી પોતાના પિતાના  
 પૂર્વમિત્ર યોગિશ્વર નામના એક મહાવ્રતધારી મુનિની પાસે  
 તેણે દીક્ષા મહુણ કરી. અને પોતાના મલિન હૃદયને સર્વોત્કૃષ્ટ  
 પણે ઊંચવલ ધનાની દીધું.

વાંચનાર, પરોપકારી ધનનું આ ચારિત્ર ધ્યાનમાં લેજો.  
 તેણે કાંઈપણ હેતુ વગર મહેશ્વરદત્ત જુગારીનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.  
 તેના મલિન આત્માને સન્માર્ગે ચલાવ્યો. દયા અને પરોપકારથી  
 મુક્ત એવા પુરૂષોનો એ સ્વભાવજ છે. તેઓના હૃદયમાં ખી-  
 જાના શુભનું ચિંતવન થયાં કરે છે. તેઓ પ્રત્યુપકાર તથા

કીર્તિની ઈચ્છા રાખતા નથી. માત્ર સ્વધર્મ અથવા સ્વકર્તાવ્ય જાણીનેજ તેવા કાર્યો કરે છે. ધન્યાવતાર ધને જો મહેશ્વરદત્તને આલંબન આપ્યું ન હોત તો તે જુગારના દુર્વ્યસનમાં વિનષ્ટ થઈ જાત. પણ પરોપકારી ધને તેને એ દુર્વ્યસનરૂપ મહા જ્વાલામાં દગ્ધ થતો જાણ્યો છે ને તેના જીવનને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં મૂક્યું છે.

પ્રિય વાંચકવૃદ્ધ, તમે પણ આવી પરોપકારવૃત્તિ ધારણ કરવાને સદા ઉત્સુક રહેજો. મહેશ્વરદત્ત જેવા પતિત આત્માનો ઉદ્ધાર કરવાને સદા તત્પર રહેજો, ખીજને સહાય આપી દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરવો તેના જેવું પુણ્યાનુબંધી કાર્ય એકે નથી. પવિત્ર માનવ જીવનનો ઉપયોગ તેવાજ કાર્યમાં છે. ખરેખરી પરોપકારવૃત્તિ પણ તેજ ગણાય છે. મનુષ્ય જીવનની મહત્તા પણ તેમાંજ છે.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### વિશ્વાસવાતિ વનિતા.

એક દુઃખી પુરૂષ સમુદ્ર કિનારે જિલો જિલો હૃદયમાં શોકાતુર થઈ ચિંતવન કરે છે. સમુદ્ર પોતાના તરંગો ઉછાળી તેને આશ્વાસન આપવાને આવતો હોય તેવો દેખાય છે. જલનિધિના તીર ઉપર વિવિધ જાતના જંતુઓ વિશ્રાંત થઈ બેઠા છે. તે દુઃખી પુરૂષ સરલ હૃદયથી સાગરનો મહાન્ ઉપકાર માને

છે. ક્ષણ વાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી તેણે સમુદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું  
 “હે ગંભીર જળનિધિ તેં મારાપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે. સાત  
 રાત્રિ દિવસ સુધી મારા શરીરની તેં પૂર્ણ રક્ષા કરી છે. તારામાં  
 વાસ કરી રહેલા મોટા જંતુઓ પણ તારી આજ્ઞાને વશ થઈ  
 મને બક્ષણ કરી શક્યા નથી. તારા ક્ષારજલની સાત દિવસ  
 સેવા કરવાથી હું તદ્દન નીરાગી થઈ ગયો છું. હે મહાનુભાવ  
 મહાસાગર, તેં મને સાત દિવસ શરણ આપ્યું હતું. તેને માટે  
 હું તારો યાવજીવિત્ આભારી છું. વળી તું એક જળમય  
 અને મોટા કૂર પ્રાણીઓને આશ્રય આપનાર છે તે છતાં તેં  
 મારા સ્વજનથી પણ વધારે કાર્ય કર્યું છે. જે માણસ મારી સાથે  
 પવિત્રતાથી જોડાયેલ છે, જેનું પોષણ કરવાને હું યાવજીવિત્  
 બંધાયો છું અને જેને સુખી કરવાને હું વિદેશમાં વ્યાપાર  
 કરવાને નીકળ્યો છું, તે માણસે મારા વિશ્વાસનો ઘાત કરી  
 મને આ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો છે. મને વિશ્વાસઘાત કરી દુઃખી  
 કરનાર માણસ કોણ છે ? તે જાણવાની તારી ઈચ્છા થઈ હશે  
 માટે હું તે માણસને તારી સમક્ષ ઓળખાવું છું. તે વિશ્વાસ-  
 ઘાતી વનિતા મારી પોતાનીજ સ્ત્રી છે. એ દુરાચારી ઠારાએ  
 મને તારા અગાધ જળમાં નાંખી દઈ આ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો  
 છે. પણ તારી કૃપાથી અને મારા આયુષ્યના બળથી મને એક  
 પાટીયું હાથ આપ્યું અને તે વડે સાત દિવસ સુધી તરીને હું  
 અહીંઆ તીર ઉપર વિશ્રાંત થયો છું. હે જળનિધિ સ્ત્રીભત્તરી  
 કેવી કૂર અને ઘાતકી છે, તે આજે મેં પ્રત્યક્ષ જોયું છે. તેણીએ  
 મારી ઉપર નિષ્કારણ વૈર રાખી આવું દુષ્ટ કામ કર્યું છે. આ

સંસારમાં સ્ત્રી અસત્ય, છગ, અપાય, દોષ અને સાહસનું મંદિર છે. કલ્યાણના દ્વારની અર્ગલા છે અને નરકના માર્ગની ની:સર-ણી છે.” આ પ્રમાણે સમુદ્રને ઉદ્દેશીને ઝાલતો તે પુરૂષ સમુદ્ર ના તીર ઉપર વિશ્રાંત થઈ બેઠા હોતો.

વાંચનાર, તમે આ દુ:ખી પુરૂષને ઝાળખવાને આતુર થયા હોયો; તેથી તેનું સ્પર્શીકરણ કરવાની અહીં આવશ્યકતા છે.

પેલા મહેશ્વરહત જુગારીનો ઉદ્ધાર કરી ધન હૃદયમાં ખુશી થઈ રહ્યો હતો. આ વખતે તેની દુષ્ટ સ્ત્રી ધનશ્રી અને તેનો ભર નંદક એકઠા મળ્યા હતા. તે વખતે દુરાચારી ધનશ્રી-એ વિચાર કર્યો કે “ જ્યારે ધન અહીંથી વાહાણમાં બેસી વિદાય થાય, ત્યારે આપણે તેનો સમુદ્રમાર્ગે ઘાત કરવો. તેનો ઘાત કર્યા પછી આ સર્વ દ્રવ્ય લઈ આપણે ખીજે સ્થળે ચાલ્યા જઈશું.” ધનશ્રીના આ વિચારને નંદકે તે વખતે અનુમોદન આપ્યું નહીં. સ્વમામાં પણ સ્વામીનો દ્રોહ ન કરવો જોઈએ એમ નંદકે ધનશ્રીને જણાવ્યું. તથાપિ પતિ દ્રોહણી ધનશ્રીએ તે વાત અંગીકાર કરી નહિ. કુટીલ હૃદયની ધનશ્રીએ નાગ-દત્તા નામની એક પ્રમાજિકાની પાસે કોઈ પીડાકારી યોગ પોતાને હાથ કરી લીધો હતો.

ધનશ્રીના કહેવાથી ધન સમુદ્રયાત્રા કરવાને તૈયાર થઈ ગયો. તેણે પ્રયાણ વખતે દીન તથા અનાથ લોકોને દ્રવ્યના દાન આપ્યાં હતાં. તે દાનવીર ધન સમુદ્રનું પૂજન કરી પરિવાર સાથે વાહાણ ઉપર આરૂઢ થયો. વાહાણ અનુકૂલ પવનના યોગથી સમુદ્રની સપાટી ઉપર વેગથી ચાલવા લાગ્યું. માર્ગમાં

ચાલતાં પેલી પરિવારિકાએ આપેલા યોગ ધનશ્રીએ પોતાના પતિ ઉપર અજમાવ્યો. તે યોગના પ્રભાવથી ધન તદ્દન નિર્બળ થઈ ગયો. તેના હાથ પગ સુકાઈ ગયા. પેટ વધી પડ્યું, મુખ ઉપર સોજા ચડ્યા, ક્ષુધા નાશ પામી અને તૃપા વધી પડી. શરીરની આવી સ્થિતિ થવાથી ધન કંટાળી ગયો. દુઃખી થઈ ગયેલા ધને પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે, મારાથી શરીરની ખીડા સહન થતી નથી, તો આ સમુદ્રમાં પડી આત્મઘાત કરું તો વધારે સારું; પણ તેમ કરવાથી આ સેવક નંદક અને પ્રિયા ધનશ્રીને દુઃખ થશે. ચાલતી વખતે માતાએ મને શિખામણ આપી છે કે, કહિં કંટાળવું નહીં અને સદા હીંમત રાખવી. વળી જે બંદર ઉપર મારે જવાનું છે, તે બંદર હવે નજીક છે. આ પ્રમાણે ચિંતવી પ્રાણ ધને આત્મઘાત કરવાનો વિચાર માંડી વાલ્યો અને મનમાં એકજ નિશ્ચય કર્યો. નિશ્ચય કર્યા પછી તેણે નંદકને કહ્યું “ બાઈ નંદક, કર્મના પરિણામથી મારા શરીરની આવી સ્થિતિ થઈ છે. અને આ બંદર હવે નજીક આવે છે, માટે આ દ્રવ્યનો સ્વામી તું થા અને આ સમુદ્ર ઉતર્યા પછી તું તે દ્રવ્યનો યોગ્ય ઉપક્રમ કર. જો આ રીતે મારા શરીરમાંથી દૂર થશે તો મારી વાત છે, નહિતો મારા પિતાના સંબંધથી તું મારે બ્રાત સમાન છે. આ પતિલાક્ષ્મી ધનશ્રીને મારા પિતાની પાસે પહોંચાડજે. ” આ પ્રમાણે નંદકને કહી તેણે ધનશ્રીને કહ્યું “ પ્રિયા, હું તને આ નંદકને સાંપું છું, તેની સાથે પાપ વિના મારી જેમ વર્તજે. ” પવિત્ર ધનના આવા વચન સાંભળી નંદકે હૃદયથી શેવા માડ્યું. તેને

રોતો જોઈ કપટી ધનશ્રીએ પણ રોવા માંડ્યું. નિષ્કપટી ધને તે જાનેને પ્રતિબ્રાધ આપી સમજાવીને શાંત કર્યાં હતાં

અનુક્રમે તેઓ મહાકટાહ નામના જેટ ઉપર આવી પોહ્યાં. ત્યાં નંદક તે દ્વીપના રાજાને મળ્યો. રાજાએ ઉતારો આપ્યો એટલે તેઓએ તેની અંદર આશ્રય લીધો. નંદક ધનશ્રીના જોવા કુર ન હતો. અંદરથી સ્વામીભક્ત હતો. તેણે ત્યાં વેદોને બોલાવી ધનના શરીરની ચિકિત્સા કરાવવા માંડી, પણ કોઈ ઉપાય લાગુ થયો નહિ. પછી નંદક પોતાના નગર પ્રત્યે જવાને ઉત્સુક થયો. તે દ્વીપમાં બધો માલ વેચી નંદક ધનને નિરોગી કરવાની ઇચ્છાથી ઉતાવળો વાહાણમાં બેસી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો હતો.

દુષ્ટ હૃદયના ધનશ્રીએ પોતાના કુર હૃદયમાં વિચાર કર્યો કે “ મારા કરેલા યોગથી આ શત્રુ મૃત્યુ પામ્યો નહિ. હવે જ્યારે તે દેહચિંતા માટે જાય, ત્યારે તેને વેગથી સમુદ્રમાં ફેંકી દઉં. ” આવી દુષ્ટ ધારણા કરી ધનશ્રી તે સમયની રાહ જોઈ રહી, ક્ષણવારે ધન વાહાણની અંદર પોતાની પ્રિયાને વિશ્વાસથી કહી દેહચિંતા માટે ગયો. દુષ્ટ ધનશ્રીએ દેહચિંતા માટે જોકેલા ધનને ધક્કો મારી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. તેમ કર્યા પછી તેણીએ કપટથી હાહાકાર કરવા માંડ્યો અને શરીરને કૂટવા માંડ્યું. તત્કાળ નંદક શંકિત થઈ તેણીની પાસે દોડી આવ્યો. ધનને શય્યામાં જોયો નહીં એટલે નંદકે સંભ્રાત થઈને પૂછ્યું, “ સ્વામીની, શેઠ ક્યાં છે ? ” ધનશ્રી સાશુવહના થવી બોલી “ તેમણે સમુદ્રમાં અંપલાવ્યું. ” આ વચન સાંભળતાં



નંદક પાછળ પડવાને તૈયાર થયો એટલે ણીજા પરિઞને તેને પકડી રાખ્યો. વાહાણ ઉભું રાખી તે સ્થળે આસપાસ તેની તપાસ કરાવી પણ ધનનું શરીર કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નહીં, પછી નંદક હૃદયમાં દુઃખ પામતો સ્વદેશ તરફ રવાને થયો હતો.

સમુદ્રમાં પડેલા ધનને આયુષ્યના યોગથી એક ભાંગેલા વાહાણનું પાટીયું હાથ આવ્યું અને તેના યોગથી તે તરતો તરતો તીર ઉપર આવ્યો.

જે આ પુરૂષ સમુદ્રના તીર ઉપર વિશ્રાંત થઈ સમુદ્રને ઉદ્દેશીને કહેતો હતો, તે સુશર્મનગરના વૈશ્રવજીનો પુત્ર અને દુષ્ટ ધનશ્રીનો પતિ ધન છે. ધન સાત રાત્રી સુધી સાગરને તરતો તરતો અહીં આવી પકડ્યો છે. પોતાની સ્ત્રી ધનશ્રીની દુષ્ટતાને માટે તે તેણીને હૃદયથી ધિક્કારે છે.

પોતાની સ્ત્રી ધનશ્રીના દુશ્ચરિત્રથી સંસાર ઉપર વિરક્ત થયેલો અને હૃદયની પવિત્ર ભાવનાને બાબત કરતો ધન સમુદ્રના તીર ઉપર ક્ષણવાર વિશ્રાંત થઈ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. ત્ય એક વસ્ત્રની ગાંઠ તેના જોવામાં આવી, તેણે ગાંઠ ઉખેળીને જોયું, ત્યાં તેમણે એક રત્નાવળી હાર નીકળ્યો. તેની ભારે કાંતિ જોઈ ધન હૃદયમાં વિસ્મય પામી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, આવો સુંદર હાર કોનો હશે. અને તે આ સ્થલે કયાથી આવ્યો હશે ? આવું વિચારતો વારંવાર તે હારની શોભાને નિરખતો ધન પોતાના દેશની સન્મુખ જવાની ઈચ્છાથી હળવે હળવે આગળ ચાલ્યો.

થોડે દૂર જતાં પંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનાર એક મહામુનિ તેની દષ્ટિએ પડ્યા મુનિના દર્શનથી ધનનું હૃદય આનંદિત થઈ ગયું. મુનિની દષ્ટિ પણ ધનની ઉપર પડી, એટલે તેણે ધનને આવી કહ્યું, “ ભદ્ર, તમે અહિં ક્યાંથી ? હું તમારો આભારી પેલો જુગારી છું. તમારા પ્રતિબોધથી મેં ચારિત્ર અહણ કરેલું છે હે ઉપગારી પુરૂષ, તમારી આવી અવસ્થા કૃમ થઈ છે ? ” મુનિના કહેવાથી ધને તેને ઝોળખી લીધા, પછી તે વિનયથી બોલ્યો. મહાનુભાવ, તમે ચારિત્ર લઈ તમારા જીવનનો ઉદ્ધાર કર્યો, તે બહુ ઉત્તમ કર્યું. હું આ સંસારમાં મગ્ન થઈ રહ્યો, તેથી અતિ દુઃખ પામું છું. મારી સ્ત્રી ધનશ્રીએ વિશ્વાસઘાત કરી મને આ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો છે, હવે મારી શી સ્થિતિ થશે ? તે કહી શકાતું નથી.

ધનના આવા દીન વચન સાંભળી મુનિ બોલ્યા—“ ભદ્ર, આ સંસારનું સ્વરૂપ દુઃખરૂપ છે. પૂર્વ કર્મના યોગથી પ્રાણી સુખ દુઃખ પામ્યા કરે છે. દરેક સંસારી ઉદયાસ્તના ચક્રમાં આવ્યા કરે છે. તમે કોઈ જાતની ચિંતા કરશો નહિ. જેમ દ્વીષ્ટ થયેલો અંદ્ર પાછો પૂર્ણ થાય છે, તેમ તમે પાંછા સારી સ્થિતિમાં આવી જશો. વિપત્તિ ઉપકારકારિણી સંપત્તિ થઈ જાય છે. જેમ અગ્નિ વિના અશુર અંદનના સુગંધનું માહાત્મ્ય જણાતું નથી, તેમ સાત્ત્વીક પુરૂષનું માહાત્મ્ય આપત્તિ વિના જણાતું નથી તમે મારા ઉપકારી છો. મારે તમને સર્વ પ્રકારની સહાય કરવી જોઈએ, પણ અત્યારે હું મુનિની સ્થિતિમાં છું. સર્વ પ્રકારનો સંગ મેં ત્યજી લીધો છે. મારાથી તમારો

કાંઈપણ ઉપકાર થઈ શકે તેમ નથી, તથાપિ મારી પાસે એક ગાડક મંત્ર છે. જે મંત્રને મેં અધ્યયન કરી સિદ્ધ કરેલો છે, તે મંત્ર હું તમને આપું છું, તે ગ્રહણ કરો. કોઈવાર તેનાથી તમારો ઉપકાર થશે ” મુનિના આ વચન સાંભળી ધન પોતાના હૃદયમાં ઘણાજ સંતોષ પામ્યો. તે સંતુષ્ટ હૃદયથી બોલ્યો-“ મુનિરાજ મેં હવે નિશ્ચય કર્યો છે કે, પુણ્યના ઉદય વિના સંપત્તિ કે સુખ પ્રાપ્ત થતાં નથી. જો મેં પૂર્વે પુણ્યના કર્મ કર્યા હશે, તો મારો સત્વર ઉદય થશે. નહિંતો હું આવી સ્થિતિમાં રહી પૂર્વના પાપકર્મનો ક્ષય કરું છું. જે પરિણામે મને લાભકારી છે. આપે જે મને ગાડક મંત્ર ગ્રહણ કરવાને કહ્યું, તે વાત મને રૂચિકર લાગતી નથી, કારણકે એવા અપરિચિત મંત્રને સિદ્ધ કરવાની શી જરૂર છે ? ”

ધનની આ વાણી સાંભળી તે મહામુનિએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો અને અતિ આશ્રહ કરી તે ગાડકમંત્ર આપ્યો. પછી ધનના ઉપકારનું સ્મરણ કરતા મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી બીજે સ્થળે ગયા.

ધાર્મિક મનોવૃત્તિને ધારણ કરનારો ધન તે મુનિને વંદના કરી પોતાના દેશ તરફ જવાની ઇચ્છાથી આગળ ચાલ્યો હતો. મુનિના સમાગમથી તેના પવિત્ર હૃદયમાં ચૂર્ણ સંતોષ થયો હતો, તથાપિ ક્ષણે ક્ષણે પોતાની વિશ્વાસઘાતિની વનિતાનું તેને સ્મરણ થઈ આવતું અને તેથી તે હૃદયમાં પરિતાપ પામતો હતો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ તમે તમારા ચરિત્રમા સદા સ્મરણમાં રાખજો. અદ્યમતિ અબળાનો કદિપણ વિશ્વાસ કરશે નહિં. દુરાચારી દારાઓ વિષયને વશ થઈ વિશ્વાસઘાતી થાય છે. કદિ સ્ત્રી કુલીન, વિદુષી અને વિનીત હોય, તથાપિ તેણીની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ ધારણ કરવો, એ વિષમ છે. વનિતાના વિશ્વાસમાં હરેક અહુરથે દીર્ઘ વિચાર કરવાનો છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### મંત્ર પ્રભાવ.

સ્મશાન ભૂમીમાં એક શાંત પુરૂષ દીન મુખ થઈ ઉભો છે. ચારે તરફ પ્રેતભૂમિનો ભયંકર દેખાવ થઈ રહ્યો છે, સ્મશાન અગ્નિની ભયંકર ભવાળાઓ પ્રભવલિત થઈ રહી છે. વિશ્વને સંહાર કરનારો કાલ ઉપરા ઉપર શળની આહુતિઓ આપ્યા કરે છે, ભસ્મીભૂત થયેલા મૃત મનુષ્યોની રક્ષાના ઢગલા આગ્નિ-ખાગ્નિ પડ્યા છે. તેમની ઉપર શ્રેણીબંધ સ્મશાનકુંભ આવેલા છે. પ્રેત લોભનથી તૃપ્ત થનારા શ્વાનો ટોળે ટોળે કૂચા કરે છે. સખ વાહનની સ્વારીને આવતી જોઈ આનંદમાં ઉછળતા શ્વાનો જાણે સામેયું કરતા હોય, તેમ સામા જાય છે. કોઈ ઠેકાણે રૂદન ધ્વનિ, કોઈ ઠેકાણે હાથ વેચના અવાજો અને કોઈ ઠેકાણે અરે રે ના પોકારો સ્મશાનભૂમિને ગજવી મુકે છે.

આવી શૂન્ય ભૂમિમાં ઉલ્લેલા તે શાંત પુરૂષની પાસે એક ચંડાળ હાથમાં ખર્જ લઈને ઉભો છે. જાણે કાળની પ્રતિમા હોય, તેવો તે ચંડાળ દેખાય છે.

ચંડાળે હાથમાં ખર્જ લઈને વિચાર કર્યો કે, “ રાજાએ આ પુરૂષને વધ કરવાની મંત્ર આજ્ઞા કરી છે, પરંતુ આકૃતિ ઉપરથી જણાય છે કે, આ પુરૂષ વધ કરવા યોગ્ય નથી. પણ મારા જેવા સેવકને આ વિચાર શા માટે કરવો જોઈએ ? સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું, એજ મારો ધર્મ છે ” આ પ્રમાણે હૃદયમાં ચિંતવી તે ચંડાળ ખોડ્યો—“ હે ભાઈ, રાજાની આજ્ઞાથી આ વળતે તારા જીવિતનો અંત લાવવાનો છે. તું આ જગતના જીવ લોકને ખમાવી લે. અને તારા ઇષ્ટદેવતું સ્મરણ કરી લે. હું જાતે ચંડાળ છું, પણ કેટલાએક શ્રાવકોની સાથે મારે પ્રસંગ છે, તેથી હું ચંડાળના જેવી દૃષ્ટિવાળો નથી. આલું કામ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, પણ શું કરીએ, અમારે રાજાની આજ્ઞા માન્ય કરવી જોઈએ. ત્યારે રાજાએ મને વધ કરવાની આજ્ઞા કરી, ત્યારે અમેએ રાજાને વિનંતિ કરી હતી કે, વધ કરવા લાયક માણસ જો સુહૃત્ વાર શુભ ભાવતા ભાવે તો અમે ત્યાં સુધી તેને મારીએ નહીં તેમ કરવાને આજ્ઞા આપો. રાજાએ અમારો આ વિનંતિ ધ્યાનમાં લીધી હતી, માટે હું તને ઇષ્ટ સ્મરણ કરવાને કહું છું.”

ચંડાળના આવા શુભ વચન સાંભળી તે પુરૂષે પોતાના હૃદયમાં વિચાર કર્યો કે “ આ કોઈ જાતિ ચંડાળ લાગે છે,

કર્મ ચંડાળ નથી. આવું ચિંતવી તે યોડ્યો—“ અરે ભાઈ, મારું શુભ ચિંતન થઈ ગયું છે. પુણ્ય રહિત જીવોને શું ચિંતન કરવાનું હોય ? તું રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે કર ” તેના આવા વચન સાંભળી ચંડાળે હૃદયમાં વિચાર્યું “ અરે આવા સાધુ પુરૂષને મારે મારી નાખવો એ કેવી વિપરીત વાત કહેવાય ? આ પ્રમાણે વિચારી ચંડાળ ગદ્ગદ કંઠે યોડ્યો “ ભદ્ર ઈષ્ટતાનુ સ્મરણ કરી સ્વર્ગની સન્મુખ ઉભો રહે. ચંડાળના કહેવાથી તે ધીર પુરૂષ સ્વર્ગ સન્મુખ ઉભો રહ્યો પછી ચંડાળે ખર્જુ ઉગામી ઊંચે સ્વરે કહ્યું, “ લોકો સાંભળો. આ પુરૂષે રાજપુત્રીને છેતરી ત્રેલોક્યસાર નામનો રત્નાવળી હાર હરો લીધો છે એ અપરાધથી રાજા તેનો મદ્દ કરાવે છે.” આ પ્રમાણે કહી ચંડાળે ખર્જુ ઉગામ્યું, પણ દયાને લઈને તે ખર્જુને ઘા કરી શક્યો નહીં. તત્કાળ ખર્જુ છોડીને તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. આ વખત તે શુન્ડેગાર યોડ્યો—“ ભાઈ શામાટે ડરે છે ? રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે કર. ” ચંડાળે દીનતાથી કહ્યું “ ભદ્ર તારા જેવા પવિત્ર માણસ ઉપર મારો ઘા ચાલતો નથી.”

આ પ્રમાણે ચંડાળ અને તે પુરૂષની વચ્ચે વાર્તા થતી હતી, તેવામા લોકોનું મોટું ટોળું ત્યાં થઈને પ્રચાર થતું હતું તે પુરૂષ અને ચંડાળ સ્મશાનમાંથી તેની પાસે આવ્યા. તેવામાં તે ટોળામાંથી આ પ્રમાણે પટહની ઉદ્દેશોષણ થઈ. “ રાજાના પ્રથમ પુત્ર સુભગળને સર્પ ડસ્યો છે. તે સર્પના ઝેરથી અચેતન થઈ પડ્યો છે, મંત્ર તથા ઔષધીનો પ્રયોગ તેની

ઉપર ચાલતો નથી. હવે જે કોઈ એ સર્પના ક્ષેત્રા રાજપુત્રને  
જીવાડશે, તેને રાજા મનોવાંછિત વસ્તુ આપશે.”

આ પ્રમાણે ઉદ્દેશ્યોપણ સાંભળી તે અપરાધીએ ચંડાળને  
કહ્યું “ ભાઈ જે તારી ઇચ્છા હોયતો હું આ રાજકુમારને  
જીવતો કરું. પણ તું રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે મને મારજો.”  
ચંડાળે ખુશી થઈ પોતાની ઇચ્છા જણાવી, એટલે તે પુરૂષે આ  
ઉદ્દેશ્યોપણના પટકનો સ્પર્શ કર્યો. રાજાના માણસો તેને  
રાજાની પાસે લઈ ગયા અને તે સર્વ વૃત્તાત રાજાને જણાવ્યો.  
પછી રાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે તે પુરૂષે ગાર્ડ મંત્રથી તે  
રાજપુત્રને સજીવન કર્યો તે પ્રત્યક્ષ અમલકાર જોઈ રાજા ઘણાજ  
મસત્ત થઈ ગયો. પછી રાજાએ અને રાણીઓએ તેની ઉપર આ-  
ભૂષણોની વૃષ્ટિ કરી ત્યારે તે વીર પુરૂષે કહ્યું, “રાજા મારે દ્રવ્ય-  
ની ઇચ્છા નથી. જે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી હોય તેા મને મારવા  
આવેલા જાતિથી ચંડાળ એવા ચંડાળની ઇચ્છા પૂરી કરો.”

તેના આ વચન સાંભળી રાજા ખુશી થઈ ગયો. તેણે  
પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે, “ આ કોઈ સત્યવાન પુરૂષ લાગે  
છે. તેનો અપકાર કરનાર ચંડાળ ઉપર તે શામાટે ઉપકાર કરતો  
હશે ? ” આવું વિચારી રાજાએ છડીદારને મોકલી તે ચંડાળને  
જોલાવ્યો. ચંડાળ પામેથી તેનો કેટલોએક વૃત્તાત સાંભળી રા-  
જાએ ચંડાળના મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને કહ્યું, એટલે ચંડાળે  
વિનમ્રથી જણાવ્યું કે “ જે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી હોય  
તેા વધ કરવાની આ મારી અપવિત્ર આજીવિકાથી મને મુક્ત

કરે." રાજાએ તત્કાળ ચંડાળને તે અધમ આજીવિકામાંથી મુક્ત કર્યો અને તેને કેટલુંએક દ્રવ્ય આપ્યું. તે ચંડાળ પોતાને દ્રવ્યનો લાભ થયો તેના કરતા પેલા પુરૂષને જીવિતનો લાભ થયો તેથી વધારે ખુશી થયો હતા

વાચનાર, પ્રસ્તુત પ્રસંગને જાણવાને આતુર થયા હશે. તેમની આતુરતા ફર કરવાને તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે

મુનિ પાસેથી ગારૂડ મત્ર લઈને ધન પોતાના દેશ તરફ રવાને થયો હતો. જીવિતવ્યતાથી આકર્ષાએલો ધન ત્યાંથી ચાલતો ચાલતો શ્રાવસ્તી નગરીમા આવી પહોચ્યો હતો. પૂર્વના પીડાકારી કર્મજાળથી ધન હજી મુક્ત થયો ન હતો. તેના અધમ પ્રારબ્ધમાં હજી કર્મપીડા લોગવવાને લખ્યું હતું. શ્રાવસ્તી નગરીના રાજા વિચારધવળનો ખજાનો ચાર લોકોએ છુંટી લીધો હતો. તેની તપાસને માટે રાજપુરુષો તે નગરીની બહાર માર્ગમાં આવતા મુસાફરોને પકડતા હતા અને તેમને ઝાડો લઈ જો તેઓ નિર્દોષ લાગે તો તેમને છોડી મુક્ત હતા. દુઃખી ધન પૂર્વ કર્મની ઝેરણાથી એજ માર્ગે ચલ્યો. રાજાના મુખડોએ તેને પકડ્યો અને પછયું કે, " તું કોણ છે ? અને કયાં જાય છે ? " નિર્દોષ ધને જવાબ આપ્યો. " હું સમુદ્રના તીર ઉપરથી આવું છું અને સુશર્મ નગર તરફ જઈ છું. " ધનના આ ઉત્તર ઉપર તેમણે ધ્યાન આપ્યું નહીં અને તેઓ તેને પકડીને રાજાના મંત્રીની પાસે લઈ ગયા. મંત્રીએ



ધનને પૂછ્યું. “ તારી પાસે કાંઈ છે કે નહિં ? ” અજ્ઞાન અને લોભના દોષથી ધન હબાઈ ગયો અને તેથી તેણે કહ્યું કે, ‘ મારી પાસે કાંઈ નથી ’ પછી મંત્રીએ તેને છોડી મૂક્યો. તેવામાં દેવયોગે તે સ્થળે અશ્વશાળા હતી તે અશ્વશાળામાંથી એક બાંદર છુટીને ધનને વળગી પડ્યો. તેણે ધનના વસ્ત્ર ખેંચીને ફાડી નાંખ્યા તેવામાં તેમાંથી પેટ્રો રત્નાવળી હાર જમીન ઉપર પડી ગયો. તે જોતાંજ મંત્રીને ખરેખરો શક આવ્યો અને કપિ પાસેથી તેને છોડાવી તેણે તે હાર લીધો અને તરત તેને ઝોળખી વિચાર્યું કે, “ જરૂર આ માણસ રાજપુત્રીનો પુત્રી છે. તેણે રાજપુત્રીનું પુન કરી આ રત્નવતી હાર મેળવેલો છે. ” આવું વિચારી મંત્રીએ ધનને પૂછ્યું, “ અરે હુદ્, ખરેખરું કહે આ હાર તે કયાથી મેળવ્યો ? ” ધન સરલતાથી બોલ્યો “ કટાહ નામના ઘેટમાથી હું વહાણમા બેસી આવતો હતો તે વહાણ ભાગી જતાં મુશ્કેલીથી સમુદ્ર તીરે આવતાં મને આ હાર મળી આવ્યો છે. ” “ આ ખનાવને ખન્યા કેટલો વખત થયો ” મંત્રીએ ખરી વાત જાણવાને પ્રશ્ન કર્યો. “ એ ખનાવને થયા એ વર્ષ ને બે માસ થયા ” ધને નિહરતાથી ઉત્તર આપ્યો. ધનનો આ ઉત્તર સાલળી મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે, “ રાજપુત્રીને ગયા પછુ તેટલોજ સમય થયો છે, માટે આજ માણસ રાજપુત્રીનો પુત્રી છે. ” આવુ ચિંતવી મંત્રીએ તે રત્નાવળી હાર કોશાધ્યક્ષને અને રાજાને બતાવ્યો. તેમણે તે હાર ઝોળખી લીધો. પછી રાજાએ ધનને તે વાત પૂછી અને ધને તેજ પ્રમાણે તેનો ઉત્તર આપ્યો. રાજા ધનની ઉપર

કાધાયમાન થઇ ગયો અને તત્કાળ તેણે ધનને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી હતી.

રાજપુત્રીનો ખુની ઠરેલો ધન કોટવાળના કબજામાં આવ્યો. તેના સર્વ અંગ ઉપર મસ લગાડી ઢાલ વગાડતા તેને વધ્યભૂમિ ઉપર લઇ જવામાં આવ્યો. પેલો રત્નાવળી હાર રક્ત વર્ષુનો હતો, તે રાજમાર્ગમાં લઇ જતા હતા, તેવામાં અચાનક બાજપક્ષી આવી તેને માંસ ધારી લઇને ઉડી ગયો. અને તે પોતાના માળામાં પેસી ગયો. આથી રાજા ધન ઉપર વધારે નાખુશ થયો હતો.

વાંચનારને પૂર્વની વાત યાદ હશે કે ધનને ચંડાળ દમશાનમાં મારવાને લઇ આવ્યો હતો, પછી સપેં ડશેલા રાજપુત્રને નિર્વિષ કરવાથી તે હાલ બચી ગયો છે.

ધનની ઉત્તમ વૃત્તિ જોઇ પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો “ભદ્ર, તમે કોણ છો ? અને ક્યાં રહો છો ? ” રાજાનો આ પ્રશ્ન સાંભળી ધન નિઃશ્વાસ નાંખીને જોડ્યો—“ મહારાજા, હું સુશર્માનગરનો રહેવાસી છું. મારું નામ ધન છે. અને હું શ્રાવક ધર્મનો આરાધક છું. ” ધનના આ વચન સાંભળી રાજાએ વિચાર કર્યો કે, “ આ પુરૂષરત્નનો મેં નાશ કર્યો નહીં, એ બહુ ઠીક થયું. આ કોઈ પુરૂષ જાતિ અને કુળથી ઉત્તમ છે. ” રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, તેવામાં છડીદારે આવી ખબર આપ્યા કે, “ મહારાજા, કોઈ બાગવાન દ્વાર ઉપર આવ્યો છે, તે કહે છે કે, રાજકુમારીએ મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે, હું વહાણના ભાંગવાથી પરિવાર રહિત થઈ મેઘવનમાં આવી

છું. પ્રથમ પવનના યોગથી અમારું વહાણ ભર સમુદ્રમાં ભાંગ્યું હતું, પણ આપના પ્રભાવથી હું જીવતી રહી છું. અહીં મેઘવનમાં રહેલી વિનયવતીની સારવારમાં છું” છડીદારના મુખથી આ શબ્દો સાંભળી રાજા સાનંદાશ્રય થઈ ગયો. તત્કાલ તે પોતાની જાતે મેઘવનમાં આવ્યો અને રાજકુમારીને મળી તેને સંભ્રમથી પૂછ્યું, “જેન તારો રત્નાવંળી હાર ક્યાં છે” રાજાખાળા બોલી “પિતાજી, જ્યારે વાડાણુ ભાંગ્યું, તે દિવસે તીર ઉપર આવેલા એક આંગાની પાસે હું રહી હતી. રત્નાવંળી હાર ક્યાં ગયો, એ વિષે મને કાંઈ ખબર નથી.” પછી ધનની સામે જોઈને પૂછ્યું “આ રત્નાવંળી હાર તમારે હાથ ક્યાંથી આવ્યો હતો ?” ધને કહ્યું, સમુદ્રના તીર ઉપર ઠોઈ સ્ત્રી ના વસ્ત્ર સાથે તે રહેલો હતો. તે મેં મારા હાથમાં લીધો હતો. આ કાર્યને હું અદત્તાદાન માનું છું અને તેથી હું મારા આત્માને અકૃત્ય કરનાર જાણું છું” રાજાએ કહ્યું, “ભદ્ર, તેવો પ્રસંગ ગૃહસ્થ માણસોને ઘણીવાર આવી પડે છે, તે અદત્તાદાન કહેવાતું નથી. તમે રાજકુમારને જીવિત આપનાર માગ મહાન ઉપકારી છો. તમે મંત્રના પ્રભાવથી મારા પુત્રને જીવિતદાન આપ્યું છે. તમારા મંત્રનો પ્રભાવ દિવ્ય છે. એ અગત્યકારી પ્રભાવથી તમારામાં દિવ્ય શક્તિ પ્રકાશે છે.” આ પ્રમાણે કહી રાજાએ ધનને પ્રેમથી પ્રણામ કર્યા અને તે ઉત્તમ રત્નાવંળી હાર તેને લેટ કર્યો.

પૂર્વે જુગારી અવસ્થામાં આભારી થયેલા પેતા મુનિએ

આપેલા ગારૂક મંત્રના પ્રભાવથી ધન શ્રાવસ્તી નગરીમાં વિચ્છવંત થયો હતો. કૃતજ પુરૂષ કરેલા ઉપકારનો ગદલો આપ્યા વિના રહેતો નથી “એ નિતિસૂમંત્રનું સ્મરણ કરતો ધન શ્રાવસ્તી નગરીના રાજાની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો હતો. શ્રાવસ્તીપતિએ તેની સાથે સહાયભૂત થવાને કેટલાએક માણસો મોકલ્યા હતા.

વાચનાર, ધનના આ ચરિત્રનું મનન કરી વિચાર કરજો કૃતજ પુરૂષ ઉપર કરેલો ઉપકાર કદિ પણ નિષ્ક્રમ થતો નથી. પેલા જુગારીનો ઉપકાર ધનને આ પ્રસંગે પૂર્ણરીતે સહાયભૂત થયો હતો. ગરૂકી મંત્રના પ્રભાવથીજ ધનના જીવતનો અને યજ્ઞનો ખચાવ થયો હતો. જો તેની પાસે ચમત્કારી મંત્ર ન હોત તો ધનની શી સ્થિતિ થાત, તે વાંચનારના ખ્યાલમાં છે. આ પ્રસંગે પેલા દયાળુ ચંડાલના પ્રવર્તન ઉપર પણ વિચાર કરવાનો છે. ચંડાળ જાતિમાં પણ એવા સર્જનો પ્રગટ થાય છે અને તેઓ તેમના ગુણકર્મમાં પણ પોતાની સર્જનતા પ્રગટ કર્યા વિના રહેતા નથી. ચંડાળ કહેવાથી ચંડાળ થતા નથી. ધનનો વધ કરવાને આવનારો ચંડાળ હતો, પણ તેનામાં કેવી સજ્જનતા હતી ? તે ધનની આકૃષ્ટિ જોઈ વિચારમાં પડ્યો હતો. ધનનો વધ કરવાને માટેજ રાજાએ તેની યોજના કરી હતી, પણ દયાના પ્રભાવથી તે ધનનો વધ કરવાને શક્તિમાન થયો નહોતો. આ પ્રસંગે ધને પણ તે ચંડાળ તરફ કેવો ભાવ રાખ્યો હતો. તે ચંડાળના મનવાંછિત પૂરા કરવાની માગણી કરી હતી. જે

માગણીનો રાજ્યએ સ્વીકાર કર્યો હતો. અને તે ઉત્તમ ચંડાળ પોતાની નીચ વૃત્તિથી મુક્ત થયો હતો.

પ્રિયા વાગકવૃંદ, આવા ઉત્તમ ચરિત્રોનું મનન કરી તમારા જીવનની સુધારણા કરવા તત્પર થજો. અને પરોપકાર વૃત્તિના મહાન્નતને અંગીકાર કરી આ અમૂલ્ય માનવજીવનને સાર્થક કરજો. સન્નતતાના આવા દૃષ્ટાંતો માનવજીવનની ઉચ્ચતાને ખોપણુ કરનારા અને માર્ગાનુસારીના પવિત્ર ધર્મને પ્રતિજ્ઞાધ કરનારાં છે.



## મુકરણુ ૬ હું.

### રતનાવળીનો પુનર્લાભ.

શ્રાવસ્તી નગરીના રાજા વિચારધવળની પાસેથી પ્રતિષ્ઠા મેળવી અને રાજ્યએ આપેલા માણસોને સાથે લઈ ધન લ્યાંથી આગળ ચાલ્યો હતો. તેના હૃદયમાં સ્વદેશ તરફ જવાની અતિ ઉત્કંઠા હતી. ધન હવે હુઃખથી મુક્ત થઈ રાજપુરૂષોને સાથે લઈ ઉત્સાહ પૂર્વક સ્વદેશ તરફ જતો હતો, પણ તેનાં પૂર્વ કર્મોએ તેને હજુ તદ્દન મુક્ત કર્યો ન હતો. હજુ તેની પર બીજી આપત્તિ જન્મુળ થઈને ઉભી છે. એ આપત્તિની વાત ધનના સ્વભામાં પણ નથી. પોતાની સાથે ચાલતા મોટા પરિવારથી તે તદ્દન નિર્ભય હતો. પણ તેના પૂર્વ કર્મો ઉજ્જમાલ થઈ તેને આપત્તિમાં નાંખવાને તૈયાર થયાં હતાં. રાજપુરૂષોના પરિવાર સાથે

આપણી પ્રસ્તુત વાર્તાના નાયક ધન ગિરિસ્થલ નામના એક નગરના સીમાડા ઉપર આવી પોહ્યાંચે હતા.

આ સમયે ગિરિસ્થલ નગરના રાજા ચંદ્રસેનના ખજાનામાં ચોરી થઈ હતી. તે નગરના સીમાડા ઉપરના માર્ગમાં જે કોઈ સુસાક્ષરો નીકળતા તેમને બાંધીને રાજાની પાસે લઈ જવામાં આવતા હતા.

ધન તેના પરિવાર સાથે એજ માર્ગે આવી ચલ્યો હતો. સપરિવાર ધનને જોતાજ રાજાના પોલીસેએ તેમને પકડ્યા અને તેમની પાસે જે સામાન હતો, તે કબજે કરી લીધા. તેઓને બાંધી કોટવાળની પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. કોટવાળે ગર્જના કરી પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ક્યાં જાઓ છો ? અને તમારી પાસે શું છે ? ” તેમણે ઉત્તર આપ્યો—“ શ્રાવસ્તી નગરીના રાજાના હુકમથી અમે સુશર્મનગર તરફ જઈએ છીએ. આ સાર્થવાહુ ધનની પાસે રાજાએ આપેલું એક આભૂષણ છે, તે સિવાય બીજું કંઈ નથી.” કોટવાળે કહ્યું “ તે આભૂષણ કેવું છે ? તે બતાવો.” કોટવાળના કહેવાથી તેમણે તે આભૂષણ બતાવ્યું. આભૂષણને કોટવાળે ઓળખી લીધું. તે ઘણું વખત પહેલાં જોવાયું હતું. પછી તેમને પકડી રાજાની પાસે લાવવામાં આવ્યા. “ મારા રાજ્યમાં જે જે ચોરી થાય છે, તે આ લોકોજ કરાવે છે,” એવું ધારી રાજાએ તેમને કારાગૃહમાં પૂરી દીધા, અને તેમની પાસે મજૂરીનું કામ લેવાની આજ્ઞા કરી.

ધન વગેરે બધાઓ દુઃખી થઈ કારાગૃહમાં પડ્યા હતા.

આ વખતે રાત્રે પોલીસ લોકોએ પકડેલો એક સંન્યાસી રાજના મંત્રીની પાસે બાંધીને લાવવામાં આવ્યો. તે સંન્યાસી ચોર હતો. તેની પાસે ચોરીનું દ્રવ્ય હતું. તેણે સંન્યાસીને વેપ લઈ આ ચોરી કરી હતી. મંત્રીએ રાજની આજ્ઞા લઈ તેને વધસ્થાનમાં મોકલી દીધો. પોલીસ લોકો, જ્યારે તેને વધસ્થાનમાં લઈ ગયા, ત્યારે તેના અંગ ઉપર મસીનો લેપ કરવામાં આવ્યો હતો. તેના કંઠમાં કટોરાનો હાર પેહરાવ્યો હતો, મગ્ગ ઉપર કરવીરના પુષ્પોની માળા નાંખી હતી, માથાપર નકાઈ છત્ર ધરાવ્યું હતું. તેને ગધેડા ઉપર બેસાર્યો હતો. અને તેની આગળ ડિંડિમ વાદ્ય વાગતું હતું. આ પ્રમાણેના સરઘસથી તેને વધસ્થાન ઉપર લાવવામાં આવ્યો હતો.

જ્યારે તે વધસ્થાન ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેણે નિસાસો નાખી અને લોકોને જોઈને પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે, “ મને પેલાં મુનિએ જે કહ્યું હતું, તે અન્યથા થયું નહીં. હવે દ્રવ્યના સ્થાનો જે મારા બાણુવામાં છે, તે આ લોકોને કહી આપું.” આણું વિચારી તે પોલીસ લોકો પ્રત્યે બોલ્યો—“ સાંભળો, હું મારી સત્ય વાત જણાવું છું. આ નગરમાં બધી ચોરીઓ મેં કરેલી છે. તે દ્રવ્ય તે તે લોકોને સોંપી દઈ પછી મને મારી નાખો.” ચોરના આ વચન પોલીસ લોકોએ મંત્રીને જણાવ્યાં. પછી મંત્રીએ તે વાત કબુલ કરી તે તે સ્થાનોમાં જઈ તપાસ કરી તો તે ણધું દ્રવ્ય હાથ લાગ્યું. પણ પેલું આણુપણુ જોવામાં આવ્યું નહીં આવી રીતે ચોરના વચનની સત્યતા જોઈ મંત્રીએ તે

શાંતતાથી કહ્યું, “ ભાઈ; તારું પ્રવર્તન વિશ્વામપાત્ર લાગે છે. તું કોણ છે ? અને તારામાં સન્યાસપણું અને ચોરપણું—બંને પરસ્પર વિરોધી કેમ દેખાય છે ? ”

તે ચોર જોલ્યા—મંત્રીશ્વર, સાવધાન થઈ મારું વૃત્તાંત સાંભળો—“ પુંડ્રદેશની અંદર પુંડ્રવર્ધન નામે નગર છે. તેમાં અગ્નિવેસ્થાયન ગોત્રનો દેવશર્મા નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેનો નાગયાણુ નામે હું પુત્ર છું. ‘ હિંસા કરવાથી સ્વર્ગ મળે છે ’ એમ લોકોની પાસે હું પ્રતિપાદન કરતો હતો. એક વખતે કેટલાએક પુરુષોને વધસ્થાનમાં લઈ જવામાં આવતા હતા, તેમને જોઈ મેં કહ્યું કે, ‘ આ ચોર છે. તેમને મરાવી નાંખો. ’ આ વખતે કોઈ અવધિજ્ઞાની મુનિ તે સ્થળે આવી ચડ્યા. મારું જો વચન તેમના આભળવામાં આવ્યું. એટલે તેઓ જોલ્યા “ અહીં અજ્ઞાનતાનો વિલાસ કેવો કદાચ ભરેલો છે ! આ પુરુષ શાંત છતાં કેવું કઠોર વચન જોલે છે ! ” મુનિના આ વચન સાંભળી મેં પ્રશ્ન કરીને તેમને જણાવ્યું “ પ્રલો મારામાં શી અજ્ઞાનતા છે ? ” મુનિ શાંતતાથી જોલ્યા—“ કદાચહથી અને વિરૂદ્ધ ઉપદેશથી આ લોકો ચોર નથી, તે છતાં તેમને તું ચોર કહે છે અને તેમને મારવાની આજ્ઞા કરે છે. કદિ સત્ય હોય, તો પણ જેનાથી જીવને ખીડ થાય, તેવું વચન ન જોલવું જોઈએ. વળી આ ચોર નથી, તેમને ચોર કહેવા, તે સર્વ રીતે અસત્ય છે. તેમજ તું ‘ હિંસાથી સ્વર્ગ મળે છે ’ એવો વિરૂદ્ધ ઉપદેશ આપે છે. કારણ કે ‘ પ્રાણી માત્રની હિંસા કરવી જોઈએ ’ એવું સર્વ ધર્મમાં કહેલું છે. તેમ વળી પૂર્વે કરેલા કદાચ-



હતું ક્ષણ તને પ્રાપ્ત થયેલું છે અને બાકી રહેલું તેનું ક્ષણ તને અસ્પ દિવસમાં પ્રાપ્ત થશે. ”

તે મુનિના આવા વચન સાંભળી મેં તેમને વિનયથી પૂછ્યું—“ મહારાજ, મેં પૂર્વે તેલું શું કયું છે ? અને તેનું ક્ષણ મને શું મળ્યું છે ? અને શું મળવાનું છે ? ”

મારો આ પ્રશ્ન સાંભળી મુનિ બોલ્યા—“ ઉત્તરદેશમાં ગર્જન નામે એક નગર છે. તેમાં આપાઠ નામે બ્રાહ્મણ હતો તેને રુદ્રદ્યુકા નામે સ્ત્રી હતી. તેમને સોમદેવ નામે પુત્ર પામ્યો અને તેનું નામ પુત્ર થયો હતો. તારા પિતા આપાઠે તને વેદ તથા શાસ્ત્રોને અભ્યાસ કરાવ્યો હતો અને તે નગરના વીરમતિ નામના રાજાને પુત્ર આશ્રિત થયો હતો. રાજા તને સારી રીતે માન આપતો હતો.

તે નગરમાં વિનીત નામે એક શેઠને વીરમતિ નામે વિધવા પુત્રી હતી. તે કોઈપણ સંન્યાસી આવે તેની સારી ભક્તિ કરતી હતી. એક વખતે વિધવા વિધવોથી આઠાત થઈ વિદ્વાલ બની ગઈ. તેથી તે સિંહલ નામના કોઈ માલીની સાથે નાશી ગઈ. તે વીરમતિને પૂજ્ય યોગાત્મા નામે સંન્યાસી હતો. તે સારા આચારવાળો અને પવિત્ર હતો. દૈવયોગે તે દિવસે વિરમતિ ગઈ, તેજ દિવસે તે યોગાત્મા સંન્યાસી પણ ત્યાંથી આવ્યો ગયો. સિંહલશેઠની વિધવા પુત્રી વીરમતિ નાશી ગઈ એ વાત લોકોમાં ચાલતા તારા બહુવામાં આવી. તેજ વખતે નગરમાંથી યોગાત્મા પણ આવ્યો ગયો છે એ વાત પણ તને વિદિત થઈ, તે ઉપરથી તને સંકેત થયો કે, વીરમતિ યોગા-

તમાની સાથે નાશી ગઈ હશે. તે પછી એક દિવસે રાજની સ-  
ખામાં તું બેઠો હતો, તેવામાં રાજએ તને પૂછ્યું કે, “વીરમતી  
કેની સાથે ગઈ હશે ?” તેજ વખતે તે કહ્યું કે, “તે વિધવા  
યોગાત્મા સંન્યાસીની સાથે ગઈ છે, એ વાત હું સારી રીતે  
જાણું છું.” રાજએ કહ્યું, “તે યોગાત્મા તો ઘણો પવિત્ર અને  
નિઃસ્પૃહ છે. મેં તેની સારી પ્રશંસા સાંભળી છે. તેવો ઉત્તમ  
માણસ એવું નીચું કામ કરે, એ અસંભવિત છે.” રાજના  
આવા વચન સાંભળી તે કહ્યું તે યોગાત્મા સારો ન હતો. પર-  
ત્રીમાં સ્પૃહાવાળો હતો, એવા પાંખડી લોકો ઉપરથી સારા  
લાગે છે, પણ વસ્તુતઃ તેઓ ઉત્તમ હોતા નથી.” તારા આવા  
વચન સાંભળી રાજ અને ધીજી કેટલાએક પુરૂષો તે યોગાત્મા  
ઉપર વિરક્ત થઈ ગયા.

એ વાર્તા સાંભળી ધીજી સંન્યાસીઓએ પણ તેનો બહિ-  
ષ્કાર કર્યો. આ કાર્ય કરવાથી તે એવું નિગિડ કર્મ બાંધ્યું કે,  
જેથી તું બકરો થઈ આવતર્યો. બકરાના જન્મમાં તારી જીભ  
ઉપર મોટું વ્રણ થયું અને તેની પીડાથી તારું મૃત્યુ નીપજ્યું,  
તે પછી તું શિયાલ થયો. તે જન્મમાં પણ જીભના સડવાથી તારું  
મૃત્યુ થયું; તે પછી સાકેત નગરના રાજ સહદેવની રાણી વિ-  
લાસવતીના ઉદરથી તારો જન્મ થયો. ત્યારે તું યુવાન થયો,  
ત્યારે એક વખતે મદિરાપાન કરી તે રાજમાતાને ગાળો આપી.  
તે વખતે રાજપુત્રે તને અટકાવ્યો ત્યારે તે તે રાજપુત્રને પણ  
ગાળો આપી, એથી તેણે તારી જીભને છેલ્લાની શિક્ષા કરી.  
એ શિક્ષાથી કંટાળી તું અનશનવ્રત લઈ અત્યુ પામ્યો, તે પછી

તું આ પ્રાદ્ધાણુનો પુત્ર થયો છે. તારો અનુભવ જોઈ હું આ સં-  
 સારથી વિરક્ત થયો છું, મેં પુનઃ જ્ઞાનીને પૂછ્યું કે, "મારે  
 અવશેષ ક્ષુદ્ર કેવું લોગવવાનું છે?" ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, "તને  
 જે બાકીની વિડંબના થવાની છે, તે લોકો પ્રત્યક્ષ થશે." તે જ્ઞા-  
 નીના આવા વચન સાંભળી મેં ભય પામી દીક્ષા ગ્રહણ કરી મારા  
 ગુરુ સ્વર્ગવાસી થયા છે તેમની પાસેથી તાલોદ્ઘાટિની અને આ-  
 કાશગામિની એવી બે વિદ્યાઓ મેં પ્રાપ્ત કરી છે. તે વિદ્યા આપતી  
 વખતે ગુરુએ મને શિક્ષા આપી હતી કે, તારે કદિપણ અસત્ય  
 બોલવું નહિ. અને નાભિસુધી જળમાં રહી નેત્રો મીચીને આ  
 વિદ્યાના મંત્રનો એક હલારને આઠ વાર જપ કરવો. ગઈ કાલે  
 સ્ત્રીઓએ મને પૂછ્યું કે, બ્રહ્મા અને મહાદેવ વગેરે દેવતાએ  
 સેવેલા એના વિષય સુખને છોડી આવી તરૂણ વયમાતું મતધારી  
 કેમ થયોછે? સ્ત્રીઓનો આવો ઉપહાસનો પ્રશ્ન સાંભળી મેં તે-  
 મને હાસ્યમાંજ ઉત્તર આપ્યો કે "મારી પ્રિયાના વિયોગથી મેં  
 આ હુકર મત લીધું છે." આ પ્રમાણે હું મિથ્યા વચન  
 બોલ્યો અને મેં તે મંત્ર ન કર્યો તેથી હું આજે ચારીના માલ  
 સાથે પકડાએલો છું. હે મંત્રી, એ પછી જે બન્યું છે,  
 તે તમારી નજરે છે."

તેના આવા વચન સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું, "અમારા રાજ્યનું  
 તે આભૂષણ અહિં કેમ જોવામાં આવતું નથી?" તેણે જવાબ  
 આપ્યો. "મેં તે આભૂષણ શ્રાવસ્તી નગરીના સ્વામીને આપેલું  
 છે. તે આભૂષણ શ્રાવસ્તી નગરીના રાજાને શામાટે આપ્યું હતું?"

મંત્રીએ પુનઃ છાજાસાથી પૂછ્યું. તે જાલ્યો “ મંત્રીરાજ/શ્રી વસ્તી નગરીમા ગાંધર્વદત્ત નામે મારો એક સુહૃદ છે તે પાપ યુદ્ધિથી બીજાને આપેલી ઇદ્રદતની વાસવદત્તા નામે કન્યા હરીને પરણી ગયો. આથી રાજાને ગેપ ઉત્પન્ન થયો. રાજાએ તે કન્યા લઈ તેને નગરમાથી દૂર કાઢી મુક્યો. તે માગી પાને આવ્યો, મે તેને આવવાનું પ્રણય પૂછ્યું, એટલે તેણે પોતાનો મર્વ વૃત્તાત મને કહી મળાણા-યો પત્રી મે તે અમૃત્ય આમૂપણ લેટ ઈધુ આથી તે ગજાએ સતુટ થઈ તેને નગરમા પ્રવેશ કરાવ્યો. અને વાસવદત્તાને પ્રાપ્ત કરી ”

તે ચાર મન્યામીના મુખથી આ વૃત્તાત સભાગી મંત્રી તેની પર ખુશી થયો અને તેના વચન ઉપર તેને પૂર્ણ પ્રતિતી આવી પત્રી તેને અને ધન વગેરેને તેણે કરાગૃહમાથી છોડી મુક્યા. પોતાની આવેલા પગિવારને શ્રાવસ્તી નગરીમાં રાખી ધન પોતે એકલો ત્યાથી ચાલી નીકળ્યો. ડેટલાએક કાપડી લોકોના સાથમાં ને એક મહાન અટવીમા આવી ચલ્યો તે અટવી શિકારી પ્રાણીઓથી ઘણી ભય કર હતી આગળ આવતાં એક હાથીએનું મોટુ ટોણુ તેમની સામે આવ્યું મહોનમત્ત હાથી એને સામા આવતા જેઈ ખીજા કાપડી લોકો દરો દિસાઓમા નાશી ગયા. ધન નાશવાં જતો હતો, તેવામા એક મહોનમત્ત હાથી તેની સામે દોડ્યો અને તેણે ધનને ધરણી નીચે પાડી નાખ્યો ને પોતાની સૂઠથી તેને આકાશમા ઉછાળ્યો એટલે ત્યા રહેલા એક વડના વૃક્ષની શાખા સાથે ધન વળગી પડ્યો તેવામા કોઈ હાથિણીનો શબ્દ સાલળી ગજેંદ્ર પ્રસન્ન થઈ તેની તરફ

વિગી ગયો અને ધન શાખા સાથે લખ્દ થઈ રહ્યો. જે યાજ્ઞપક્ષી પેલો રત્નાવળી હાર લઈ ઉડી ગયો હતો તેણે આ વડની ઉપર તે હાર મુકેલો, તે ધનના જોવામાં આવ્યો. ધને તે હાર અહાથુ કર્યો અને તે શ્રાવસ્તી નગરીના રાજાને આપવાને ઇચ્છા કરી. જ્યારે ગજેન્દ્રોનું યુથ ત્યાંથી પાછું ફરી આવ્યું ગયું, એટલે ધન વડના વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરી ત્યાંથી આગળ આવ્યો ગયો.

અ! તરફ શ્રાવસ્તી નગરીમાં છોડી મુકેલા પેલા રાજાના માણસો પાછા ફરી રાજાની પાસે આવ્યા. તેમણે જઈને ધનને સર્વ વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો. તે સાંભળી રાજાએ શુસ્સે થઈને કહ્યું “ અરે નીચ લોકો, તમે એવા નરરત્નને છોડી અહિં કેમ આવ્યા ? હું તમારો એવો દંડ કરૂ છું કે જ્યાં સુધી તમે ધનને લાવશો નહિં, ત્યાં સુધી તમને આ નગરમાં પેસવા દેવામાં નહીં આવે.” આ પ્રમાણે કહી રાજાએ તેમને પોતાના નગરની બાહિર કાઢી મૂક્યા. તેઓ દરિદ્રીની જેમ માર્ગે રખડતાં ધનને ચારે તરફ શોધવા લાગ્યા, ઘણું દિવસે મુખ્યામં નામના નગરમાં તેઓ જઈ ચલ્યા, અને ત્યાં તેઓ ધનને જઈ મળ્યા હતા. ધનને સાથે લઈ તેઓ શ્રાવસ્તી નગરીમાં આવ્યા અને રાજાને મળ્યા. ધને રાજાની પાસે રત્નાવળી હાર મુકી પોતાનો ઈર્ષા વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. તે વૃત્તાંત સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામી ગયો અને તે પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો—“ નરરત્ન, તમારી સત્યતા જોઈ હું આશ્ચંદાશ્ચર્ય થયો છું અને આ

ઉત્તમ હાર તમનેજ લોટ કરું છું. તે સાથે આ મારું રાજ્ય પણ તમારેજ આધીન છે, તમારી ઈચ્છા આવે તેમ કરો.” રાજાના આ વચન સાંભળી ધને તેનો હૃદયથી ઉપકાર માન્યો. પત્રી કેટલાએક દિવસ સુધી ત્યાં રહી ઉત્તમ જાતના કરીયાણા લઈ અને પ્રીતિથી રાજાનો પોશાક ગ્રહણ કરી ધન પોતાના મુશર્મી નગર તરફ જવાને રવાને થયો હતો.

આ પ્રમાણે પૂર્વ કર્મના યોગથી આપણી પ્રસ્તુત વાત્તાના નાયક ધન ફરીવાર વિડંબના પામ્યો હતો. ધનની મનોવૃત્તિ હુંમેશાં નિર્દોષ રહેતી હતી તેણે આવી વિડંબના અનુભવી તો પણ તેની મનોવૃત્તિમાં મદીનતાની છાયા પ્રસરી ન હતી. તે હુંમેશાં ઉજ્જવલ મનોવૃત્તિને ધારણ કરતો હતો. કારણકે તે સમજતો હતો કે વિપત્તિ અને સંપત્તિ એ પુર્વ કર્મના ફળ છે. તેથી મુશ્કેલી પુરૂષોએ તે ઉભયમાં સમાન વૃત્તિએ વર્તવું જોઈએ. તે ઉપર સૂર્યનું દહાંત પ્રસિદ્ધ છે. સૂર્ય ઉદય અસ્ત બંને વખતે રાતો હોય છે. તે ઉભય સમયમાં પોતાનું સ્વરૂપ ફેરવતો નથી. તે જિપરથી સમજવાનું છે કે સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં મોટા પુરૂષોએ એકરૂપતા રાખવી જોઈએ. પવિત્ર મૂર્તિ ધન આ પ્રમાણે સારી રીતે સમજતો હતો, તેથી તે સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં એક રૂપે રહ્યો હતો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

યશોધર સૂરિ.

નવપદ્મવિત થયેલા અશોકવૃક્ષની નીચે એક મહામુનિ બેઠા હતા. તેમની આસપાસ અનેક મુનિઓ પરિવૃત થઈ રહેલા હતા, તેમનું દ્રવ્ય અને ભાવ બંને રૂપ નિર્મળ હતાં. ભાવરૂપ સ્વરૂપમાં મૂલ તથા ઉત્તર ગુણો પ્રકાશી રહ્યા હતાં. તેમણે આશિરના ચળકાટથી અમૃતના જેવું ઉત્પલ યશ સંપાદન કર્યું હતું. તેમની આકૃતિ ઉપર સુંદર ભવ્યતા દેખાતી હતી. સુખમુદ્રા પ્રસન્નતાથી પરિપૂર્ણ હતી. તેમની મનોવૃત્તિ જગતનાં સર્વ પ્રાણીઓના શુભને ચિંતવતી હતી. તે ચિંતવનથી લલાટ ઉપર પહેલી ત્રણ રેખાઓ મન, વચન અને કાયાની ત્રિપુટીની શુદ્ધિ સૂચવતી હતી. તેમના સર્વ અંગ ઉપર શાંતિની શાંત પ્રભા પ્રસરેલી જોવામાં આવી હતી.

આ મહાન આચાર્યની પાસે એક શાંત મૂર્તિ પુરૂષ આવ્યો. તેણે તે મુનિશેખરના ચરણકમળમાં વંદના કરી. અને તે વિનયથી તેમની સન્મુખ બેઠા. એ પવિત્ર પુરૂષની વૃત્તિની શુદ્ધતા બાણી સૂરિવર શાંત સ્વરથી બોલ્યા—“ ભદ્ર, તું કોણ છે? અને આ પ્રદેશમાં ક્યાંથી આવે છે? ” મુનિવરના મુખથી આ પ્રશ્ન સાંભળી તે પવિત્ર પુરૂષ નમ્રતાથી બોલ્યો—  
“ મહાનુભાવ, હું આહિંસા ધર્મનો ઉપાસક શ્રાવક છું, હું સુશર્મનગરનો રહેવાસી છું. માડું નામ ધન છે. હું લાખી મુસાફ-

રીમાં અનેક વ્તના સુખ દુઃખનો અનુભવ કરી હમણાં ઘેર આંચો છું. હું ઘણા દિવસોએ ઘેર આંચો તેથી, મારા માતા પિતાએ મારે માટે મોટો આનંદોત્સવ કર્યો હતો. જેન ગ્રંથોમાં મહા પૂજા ભણાવી હતી અને યાચકોને અગણિત દાન આપ્યાં હતાં. અમારા નગરના રાજાએ પણ મારે નગરપ્રવેશોત્સવ કરી ઘણી ખુશાલી દર્શાવી હતી મારે ધનશ્રી નામે એક સ્ત્રી છે, તેણી મારી સાથે મુસાફરીમાં હતી. તેણીએ કુબુદ્ધિથી મને સમુદ્રમાં પાડી નાંખ્યો હતો. અને પોતે છટકીને મારે ઘેર નાશી આવી હતી. જ્યારે મારા માતા પિતાએ મને મારી સ્ત્રીની વાર્તા પૂછી ત્યારે મેં એકાંતે જે સત્ય વાત હતી, તે તેમની પાસે જણાવી હતી. મારી સ્ત્રી ધનશ્રીનો એ વૃત્તાંત સાંભળી મારા માતા પિતાએ મને કહ્યું કે, ' વત્સ, હવે એ અધમ સ્ત્રી તારે લાયક નથી, માટે કોઈ બીજી કુલીન કન્યાની સાથે તારા લગ્ન કરીશું. ' મારા માયાજી માતા પિતાના આ વચન સાંભળી મેં કહ્યું, ' પુત્ર્ય માતા પિતા, હવે એ મારે માટે ચિંતા કરશે નહિં. આ સંસાર તેથી દુઃખરૂપ છે. ' આ પ્રમાણે કહી હું મારા મિત્રોની સાથે યક્ષને મંદિરે ગયો. ત્યાં યક્ષનો પૂજા કરી મેં યાચકોને દાન આપ્યાં. તે પછી લોજન કરી આ સિદ્ધાર્થ ઉદ્યાનમાં આંચો છું. અહીં આવતાં આ અરોંકવૃક્ષ નીચે આપ મહાનુભાવના મારે દર્શન થયાં. "

વાંચનાર, તમોએ, આ ધનનું અવશિષ્ટ ચરિત્ર જાણ્યું છે. હવે તમારાથી કાંઈપણ અજ્ઞાત રહ્યું નથી. શ્રાવસ્તી નગરીની મુસાફરી કરી ધન પોતાના વતન સુશર્મ નગરમાં આંચો હતો.



અને ત્યાંથી તે અહીં સિદ્ધાર્થ નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યો છે. ત્યાં તેને સૂરિવરનાં દર્શન થયાં છે. તે સૂરિવરનું નામ યશોધર સૂરિ છે. શાંત મૂર્તિ યશોધરસૂરિના દર્શનથી ધન ધન્યપાદનો પાત્ર થયો છે. આ યશોધરસૂરિ મૂળ રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છે. કોશલ દેશના રાજા વિનયધરના તેઓ પુત્ર છે. આ સંસારની વિચિત્રતા જોઈ તેઓ તે ઉપર વિરહત થઈ ગયા છે. તેમની મનોવૃત્તિ શાંતિમુદાના પ્રવાહમાં તરે છે. રાજલોગીની સ્થિતિને ધિક્કારી તેઓ રાજયોગી બન્યા છે. ધન્ય છે, એ મહાનુભાવને ! સૂરિ યશોધર મુનિ વ્રતધારી થયા હતા, પણ તેમના શારિરનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય દેહીપ્યમાન રશું હતું. તમની ભવ્ય આકૃતિમાંથી રાજતેજની પ્રભા પ્રકાશતી હતી. ગૌરવર્ણ, નેત્રોની ચંચળતા, વૃક્ષસ્થળની વિશાળતા, સ્કંધની પ્રૌઢતા અને જાલુ મુઠ્ઠી બાહુની દીર્ઘતા—એ મહાનુભાવની ક્ષાત્ર વૃત્તિને સૂચવતા હતા.

સૂરિવરની આવી સ્થિતિ જોઈ હૃદયમાં આશ્ચર્ય પામેલો ધન વિનયથી બોલ્યો—“ભગવન, આપને શારિરિક પ્રભાવ પ્રવૃત્તિની મહાન શક્તિનો દર્શક છે; તે છતાં આપે આ સંસારનો ત્યાગ કરી એ શક્તિનું સંહરણુ શામાટે કર્યું છે ? એવું ક્યું પ્રબલ કારણ હતું કે જેથી આપને આ સંસાર ઉપરથી વિરહતભાવ ઉત્પન્ન થયો છે ? આપે વૈપયિક મુખનો એકી સાથે અનાદર કર્યો એમાં કાંઈ પણ મહાન હેતુ હોવો જોઈએ.” સૂરિ શાંત સ્વરથી બોલ્યા—“ભદ્ર, આ સંસાર નિર્વેદ થવાનું

મંદિર છે. કાણે કાણે દુઃખદાયક એવા સંસાર ઉપર વિરક્ત થવાય તેમા શું પૂછવાનું છે ?”

ધન વિનયથી બોલ્યો—“ ભગવન, એ વાત તો સર્વને સાધારણ છે. હવે આપના ચારિત્રમા કાઈ વિશેષ હોય તે જણાવવાની કૃપા કરો. ” શાંત અને કલ્યાણરૂપ આકૃતિવાળા ધનને જોઈ સૂરિ બોલ્યા—“ ભદ્ર, જો માઈ ચરિત્ર સાબળવાનીજ ઈચ્છા હોય તો સાબળ-પૂર્વે વિરાટલા નગરીમા અમરદત્ત નામે રાજા હતો. સતીવ્રતના યજ્ઞને ધારણ કરનારી યશોધરા નામે તેને સતી રાણી હતી. તે યશોધરાના ઉદરથી મારો જન્મ થયો છે. એ મારો નવમા ભવનો અવતાર હતો. માતાપિતાએ માઈ નામ સુરેન્દ્રદત્ત પાડ્યું હતું. તેઓને હું ઘણો પ્રિય હતો. પિતાએ કમળના જેવા નેત્રોવાળી નયનાવળી નામે એક સ્ત્રીની સાથે મારો વિવાહ કર્યો હતો તે સુંદરી, રૂપ અને ગુણોથી મારા હૃદયનો મુક્તાવળી હાર બની હતી. જ્યારે હું યૌવ્ય વયનો થયો, એટલે મારા પિતા અમરદત્તે મને રાજ્ય આપી દીક્ષા શ્રદ્ધ કરી હતી. સમ્યક્ત્વને શ્રદ્ધ કરી અને ગૃહસ્થધર્મને અનુસરી હું સારી રીતે રાજ્યતું પાલન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે હું યૌવનવયના અંત ઉપર આવી પહોંચ્યો. એક વખતે મારી સ્ત્રી નયનાવળીની આરસિકા નામની દાસીએ મારા કેશમાં આવેલું પળી જતાવ્યું. અને મેં તેને ધર્મહત તરીકે અવલોક્યું. કેશ ઉપર પળી આવેલ જોઈ મારા હૃદયમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. હું ચિંતવવા

લાગ્યો—“ અહો ! આ સંસાર અસાર છે. મનુષ્ય જીવિત ક્ષણવારમાં નષ્ટ થઈ જાય છે. સર્વ જીવોના ચૌવન અને આયુષ્ય દિવસ અને રાત્રિના મિલથી ખડે ખંડ ત્રુટ્યા કરે છે, તથાપિ મૂઠ્ઠા જીવ જાણી શકતો નથી. સૂર્ય અને ચંદ્રરૂપી ગણદો જીવોના આયુષ્યરૂપી જળ લઈ દિવસ અને રાત્રિરૂપ ઘટ્ટી ( ઘડાઓ ) ના સમૂહવડે કાળરૂપી રેંટને સઠા ભમાવે છે જ્યારે એ જીવિતરૂપી જળ ક્ષીણ થઈ જશે અને દેહરૂપી ધાન્ય સુકાઈ જશે, પછી તેનો કોઈપણ ઉપાય નથી. તે છતાં માણસ સુખી રહે છે, એ આશ્ચર્યની વાર્તા છે. તેથી મારે પ્રમાદનો ત્યાગ કરી વ્રત મહણ કરવું યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણે ચિંતવી મેં મારો એ અભિપ્રાય મારી સ્ત્રી નયનાવળીને જણાવ્યો. તે ધર્મવતી સ્ત્રીએ વિનયથી કહ્યું, “ પ્રાણનાથ, આ મારો આત્મા મેં આપને અર્પણ કર્યો છે, તમે જે વસ્તુ પ્રથમ પ્રાપ્ત કરશો, તે વસ્તુને હું પાછળ પ્રાપ્ત કરીશ. જે તમે વ્રતધારી થશો, તો હું પણ તમારી સાથે વ્રતધારિણી થઈશ ” મારો સ્ત્રી નયનાવળીના આ વચન સાંભળી મારો અતરસાત્મા અતિ પ્રસન્ન થયો. મેં હૃદયમાં વિચાર્યું “ અહા ! આ સાધ્વીનો મારો ઉપર કેવો દુનૈહ છે ? તેણી મારા ચિત્તને કેવી રીતે જાણી શકે છે ? તેણીનો વિવેક અને સુખ દુઃખની સમાનતા અપૂર્વ છે ” આ પ્રમાણે હું ચિંતવતો હતો, તેવામાં મારો એક ખંદી બોલી ઉઠ્યો “ સૂર્ય ઉદય પામી, તપી, જગતને ઉદોત આપી અસ્ત પામે છે. ” ખંદીના આ વચનો મારા વિરક્ત બાવને પોપણ કરનારા થઈ પડ્યાં. મેં વિચાર કર્યો કે, “ આ જગતને

પ્રકાશ કરનાર સૂર્યને એકજ દિવસે આટલી અવસ્થા થાય છે, તો જીવ લોકની શી વાત કરવી ? એ જીવલોકને ધિછાર હો.” આ પ્રમાણે કેટલોક વિચાર કરી હું પ્રદોષ વખતે મારા એકાંત ગૃહમાં ગયો. ત્યાં મારી સ્ત્રી નયનાવળી દીપકની શ્રેણીથી મંડિત એવા એ સ્થાનમાં રહેલી હતી. રતિની જ્યેમ તેણીનું સુંદર રૂપ મારા આવાસને પ્રકાશિત કરતું હતું. નયનાવળી તે મળે નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી. મેં નયનાવળીને જોઈ વિચાર કર્યો કે, “ જો હું, આ શ્રેણી પાળીને છોડી આપ્યો, જ્યેમ તો તે જરૂર પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરશે. ” આવું ચિંતવી હું તેની પાસે પલંગ ઉપર સુઈ ગયો. મને નિદ્રા આવી ન હતી. હું માત્ર નેત્રો મીંચી તે નયનાવળીના પ્રેમનો વિચાર કરતો હતો. ક્ષણવારે તે સ્ત્રી પલંગ ઉપરથી ઊઠીને જમીન ઉપર સૂતી, પછી તેણીએ હળવે હળવે દ્વાર ઉઘાડ્યું અને તે બાહરે ગઈ. તેણીને બાહરે જતી જોઈ મારા મનમાં વિચાર થયો કે, “ આ સ્ત્રી મારા વિયોગના ત્રાસથી વખતે પ્રાણનો ત્યાગ કરશે, આટે હું પલંગ ઉપરથી ઊઠી તેણીની પાછળ ગયો. મારા હાથમાં એક ખર્જ મેં ધારણ કરી રાખ્યું હતું. પ્રથમ તો હું એક તરફ ઉભો રહ્યો. નયનાવળી દ્વારની બાહરે નીકળી આગળ ગઈ, ત્યાં કોઈ કુળડો પેહેરાગીર સૂતો હતો, તેને તેણીએ જગાડ્યો. તે જોઈ હું તો આશ્ચર્ય પામી ગયો. તે કુળડો જાગીને બોલ્યો— “અરે શંખિણી, આજે આટલી મોડી કેમ આવી ?” તેણીએ કરગરીને કહ્યું “ આજે રાજા મોડેથી સુવા આવ્યા હતા, તેથી મારે વિલંબ થયો છે. ” પછી તે કુળડો મારી સ્ત્રી નયનાવળી સાથે સંગત

થયો. એ દેખાવનેઈ હું અતિ ક્રોધાતુર થઈ ગયો. રોપથી મારા હોઠ-કંપવા લાગ્યો. ખર્જ ખેંચી વિચાર્યું કે, “ એ બંને પાપીઓને હું મારી નાંખુ, પણ ક્ષણવારે પુનઃ મેં ચિંતવ્યું કે, આ પુરૂષ ધ્યાન લેવો છે અને આ સ્ત્રી શીઘ્ર રહિત છે વળી મારે મત લેવાની ઇચ્છા છે, જો હું આ બંનેને મારી નાખીશ તો મારા કુમારની લોકોમાં હીલછા થશે.” આવું ચિંતવી ખર્જને મ્યાનમાં નાંખી હું વાસગૃહમાં ગયો. વળી મેં વિચાર્યું કે, “ આ જગત્માં સ્ત્રીઓ વ્યાધિ, વિષ, રોગી, મારી અને મૃત્યુ રૂપ છે, માટે એના સંગથી દૂર રહેવું યોગ્ય છે. આ વખતે જો મુનિધર્મ અગીકાર કરું તો મારા માનવ જીવનની સાર્થકતા થાય ” હું આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો ત્યાં મારી દુષ્ટ સ્ત્રી નયનાવળી આવીને અનેક જાતની ખુશામત કરવા લાગી. તે વખતે હું ગાઠ નિદ્રા કરી સુઈ ગયો અને તેણીની અવગણના કરી. એમ કરતા પ્રાતઃ-કાળના વાહાને વાગવા લાગ્યાં. અને આકાશને રક્તવર્ણી કરતો અરુણોદય થયો. તે વખતે મંગળ પાઠક બંદી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો--

વિવર્ણ વદના મુક્ત તમઃકેશા વિમાવરી ।

પરલોકસ્ય સ્તરસ્યાંવુ દાતુમિવ ચાત્યસૌ ॥ ૧ ॥

“ સુખનો વર્ણ બદલાવી અને અંધકાર રૂપી કેશ છુટા સુકી રાત્રિ રૂપી નાયિકા પરલોકમાં રહેલા સૂર્યને જળ આપવા ને જતી હોય, તેવી દેખાય છે. ”

બંદીના સુખની આ વાત સાભળી હું મારા વાસગૃહની

જાહેર આવ્યો. પછી પ્રાતઃકાળનું નિત્ય કર્મ કરી હું સભા-  
 મંડપમાં બેઠો અને ત્યાં મારા મંત્રીઓને જોવાની તેમની સાથે  
 કુમારને રાજ્ય આપવાની મસલત કરી. તે વખતે મારા મંત્રી  
 ઓએ વિચાર કરીને કહ્યું. “ રાજન, આપના કુમાર શુભધર  
 હવુ જાળક છે, માટે ત્યાં સુધી આપને રાજ્ય ઠોડવું યોગ્ય  
 નથી. પ્રજા પાલન કરવું, એ આપનો ધર્મ છે.” મંત્રીઓનો  
 વિચાર જાણી મેં કહ્યું. “ મંત્રીઓ, તમે કહો છો, તે યોગ્ય છે  
 પણ અમારા કુળની એવો મર્યાદા છે કે, જ્યારે યમરાજનો દા  
 ( પગીયા ) આવે, ત્યારે રાજ્યાસન ઉપર અમારું રહેવું ન  
 જોઈએ.” મંત્રીઓએ કહ્યું, “ મહારાજ, એ સત્ય છે, પણ આપ  
 જાણું જાણો છો, માટે આપને અમારે કંઈ કહેવાની જરૂર નથી ”  
 પછી મેં તેજ વિચારમાં બધો દિવસ નિર્ગમન કર્યો. જ્યારે રાત્રિ  
 પડી, એટલે હું મારી પૂર્વવત્ પત્નીનો અનાદર કરી સુઈ ગયો.  
 રાત્રે હું અર્ધ જાગ્યત અને સુત્ર અવસ્થામાં રહ્યો. ક્ષણવારે મને  
 એક સ્વપ્ન આવ્યું. “ જાણે હું મેહલના ઉપરના ભાગમાં બેઠો  
 હતો, તેવામાં માતાએ મને સિંહાસન ઉપરથી પાડી નાંખ્યો.  
 હું ગબડતો ગબડતો નીચે સાતમી ભૂમિકાએ જઈ પડ્યો. પછી  
 માતાએ મને પૃથ્થ ભાગથી બેઠો કર્યો. અને પુનઃ મંદીરની ઉ-  
 પરની ભૂમિ ઉપર સ્થાપિત કર્યો તેમ કરતાં હું જાગ્યત થઈ  
 ગયો. ” આ સ્વપ્ન જોઈ મેં વિચાર કર્યો કે, “ આ સ્વપ્ન મને  
 આરંભમાં લયાનક થઈ છેવટે શુભદાયક થયું. તે ઉપરથી  
 મને પરિણામે શુભ ક્ષણ મળશે. હવે જે થવાનું હોય  
 તે થશે. ધર્મના માર્ગનો મુસાફર બનેલો અને ધર્મધ્યા-

મામાં રહેલો હું, જે થશે તે લોગવવાને તૈયાર છું ” આ પ્રમાણે ચિંતવન કરતાં તે રાત્રી પ્રસાર થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે હું મારા સલામંડપમાં આવી બેઠો હતો, તેવામા મારી માતા પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યા. મેં આદરથી તેમને માન આપ્યું. તેમણે મારા શરીરનું આરોગ્ય પૂછ્યું, એટલે મસ્તક ન માવી મેં તેમને આરોગ્ય નિવેદન કર્યું. તે પછી મારા મનમા વિચાર થયો કે, “ આ વખતે આ માતા અહિં આવ્યા તે ચોક્કસ થયું. હું તેમને મારો અભિપ્રાય દર્શાવું. જો હું તેમને પ્રથમ દીક્ષા લેવાની વાર્તા કહીશ, તો તેઓ મારા સ્નેહને લઈને તે વાતમા વિદ્ધ ઉત્પન્ન કરશે. માટે પ્રથમ મારે તેમને પેલા બયંકર સ્વમાની વાત જણાવવી, એટલે તે દયાળુ માતા મને ચારિત્ર લેવાની આજ્ઞા આપશે. આવું ચિંતવી મેં તેમને મારા બયંકર સ્વમાની વાત કહી સંભળાવી. પછી જણાવ્યું કે, “ હે માતા જો મને આજ્ઞા આપો તો હું કુમારને રાજ્ય આપી દીક્ષા પ્રહણ કરું. કારણ કે, જો હું પ્રમાદમા રહીશ તો સ્વમામા મેહોત્તર ઊપરથી પડવાનો જે પ્રસંગ જોવામાં આવ્યો છે, તે પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રાપ્ત થશે. ” મારા આ વચન સાંભળી પૃથ્વીપર પગ ઊછાડી માતાએ કહ્યું, “ વત્સ, ચિરંજીવ રહે અને રાજ્ય કર. મારા અનિષ્ટનો નાશ થાઓ. ” આ પ્રમાણે ઝોલી તુર્ત કરી પુત્રાત્સલ માતા ઝોલ્યાં—“ પુત્ર, એ દુઃસ્વપ્નનો ત્રાશ કરવાને હું પુત્રને રાજ્ય આપ અને માત્ર થોડા દિવસને માટે સાધુનું રંગ ધારણ કર. ” માતાની આ આજ્ઞા મેં પ્રમાણ કરી. ક્ષણરિ વિચાર કરી માતા કરી ઝોલ્યાં—“ વત્સ, વેદનો વાક્યથી

વત્સ હું કહું તેમ કર ' એમ કહી તેઓ મારા ચરણમાં  
 પડ્યાં. તે જોઈ હું લો વિચારમા પડ્યો કે, ' હવે શું  
 ' વ્યાઘ્રતટી ન્વાયના જેવી મારી ગતિ થઈ. એક તરફ  
 લની વાણીનો ભંગ યાય છે અને બીજી તરફ અહિંસામતનો  
 યાય છે. પણ વડિલના વચનના ભંગના કરતાં મતનો ભંગ  
 ને દાઙ્ણ છે. " આવું વિચારી મેં માતાને સ્પષ્ટ રીતે કહું  
 માતા, મને શરમાવી આવી આજ્ઞા કરશો નહીં. તેમ છતાં  
 મારે કુળદેવીની પૂજા કરવી હોય તો મારા શરિર, રૂધીર તથા  
 થી કરો. " આ પ્રમાણે કહી હું ખર્જ ખેંચી મારા શરિરને  
 મા તૈયાર થયો, એટલે માતાએ મારો હાથ પકડી રાખ્યો.  
 મને કહું કે, " વત્સ, તારાં માતૃવાત્સલ્ય ક્યાં ગયું ?  
 વિના મારાથી શી રીતે રહેવાય ? મારા કહ્યા પ્રમાણે જો  
 શીશ નહિં, તો તે ધીજે પ્રકારે માતાનો વધ કર્યો, એમ  
 ખીશ. " આ પ્રમાણે મારી માતા કહેતાં હતાં, તેવામાં કુ-  
 શણ્દ સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળી માતા બોલ્યાં "   
 જો તારે વિશેષ જીવહિંસા ન કરવી હોય તો કક્કળ આ એક  
 ને મારી, દેવીને તેનું ખલિદાન આપ" તે સાંભળી હું બો-  
 માતા તમે ગમે તેમ કરશો, તો પણ મારા શિવાય ખીલત  
 યાત હું કરવાનો નથી. " મારો અતિ આગ્રહ બ્વણી માતા  
 કરીને બોલ્યાં " વત્સ, જો તારા મનમાં એક જીવની  
 ને માટે પણ વાંધો હોયતો પિટ્ટનો કુકડો કરી તેની  
 કર. એવે તારા કલ્યાણને માટે માઝં એ વચન અંગીકાર  
 આ પ્રમાણે કહેલી મારી માતા પુનઃ મારા ચરણમાં



ખીજે દિવસે મેં મારું રાજ્ય કુમારને સોંપી દીધું અને હું મૃત લેવાને તૈયાર થયો, તે વખતે નયનાવળીએ આવી જણાવ્યું કે, “પ્રાણનાથ, આત્મી કાલે આપણુ જાનેની સાથે દીક્ષા થાઓ” નયનાવળીના આ વચન સાંભળી મેં ચિંતવ્યું કે “સીનું આવું વિરૂદ્ધ એષ્ટિત કેમ છે ? એક તરફ તેણી દુરાચાર સેવે છે અને ખીજી તરફ મારી સાથે દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય છે. અથવા સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર વિચિત્ર અને સર્પના ગમનની જેમ વાંકુ હોય છે” આવું ચિંતવી મેં નયનાવળીને કહ્યું, “દેવી, હું તારા સ્નેહને ભાગતો નથી. તારે મારી સાથે દીક્ષા લેવાની જરૂર નથી.” મારાં આ વચનો સાંભળી તે સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે “જો હું પતિની સાથે દીક્ષા નહિ લઉં તો લોકો મને અપવાદ આપશે. માટે આ રાજાને વિષ આપી મારી નાખવો એ સાચું છે. જો હું તેની પાછળ મરવા તૈયાર થઈશ, તો બાળકુમારની રક્ષા માટે મંત્રીઓ અને મરણુ કરતા અટકાવશે. માટે સર્વની નજર ચુકવી આ રાજાને વિષ આપી દેવું.”

કુલટા નયનાવળીએ આવો નિશ્ચય કર્યો. પછી લોજનનો અવસર થયો, એટલે રસોઈઆઓ અનેક વ્યતના લોજન પદાર્થો મારી પાસે લાવ્યા. તે વખતે નયનાવળી વિષ સહિત એક પાચનચૂર્ણ લાવી. લોજન સમાપ્ત થયા પછી આચરન કરતી વખતે તેણીએ મને ચૂર્ણ આપ્યું. મેં તે ખાઈ જળપાન કર્યું. પછી હું પહાંજ ઉપર જઈને બેઠો, તેવામા ઝેર ચડવાથી હું નિશ્ચેષ્ટ થઈ પૃથ્વી બિર પડી ગયો. મારી આવી સ્થિતિ જોઈ પાસે રહેલો પ્રતિહાર જોવામા દોડીને વિષવૈદને બોલાવા ગયો,

પડી, માતાનો આવો આચલ જોઈ તેણીના મોહના પડલથી મારું જ્ઞાનનેત્ર આચ્છાદિત થઈ ગયું. મેં તે વાત કબુલ કરી. પછી માતા પિંદનો કુકડો બનાવી મને સાથે લઈ કુળદેવીના મંદિરમાં આવી. તેણે તે બલિદાન આગળ ધરી દેવીને કહ્યું—“હે દેવી, આ મારા પુત્રનું દુઃસ્વપ્ન આવેલ છે, તેના અશુભ કુળની નિવૃત્તિને માટે તમને આ કુકડાનું બલિદાન આપવામા આવે છે” આ પ્રમાણે કહી મારા હાથમા રહેલ ખર્જૂ વડે તેણીએ તે પિંદના કુકડાનો ઘાત કરાવ્યો. પછી તેણે એક રસોઈઆને બોલાવીને કહ્યું “પાચક, આ પિંદ પ્રાણીને લઈજા અને તેને સઘી તેનું માસ મારા પુત્રને શેષ તરીકે આપને” માતાનાં આ વચનો મને અરૂચિકર થઈ પડ્યા. માસ એ શબ્દ સાંભળતાંજ મારા હૃદયને ક્ષોભ થઈ આવ્યો. તત્કાલ મેં માતાને કહ્યું “માતા, તપ, દાન અને ધ્યાનને નાશ કરનારા માસના કરતા ઝેર હુલર દરગળે સારું છે. કારણકે તેનાથી ક્ષત મૃત્યુજ થાય છે. જે વૈદ્ય ઔષધમાં પણ માસ ખાવાની અનુમતિ આપે છે, તે વૈદ્ય પેલા માંસને ખાનારા દર્દીની પૃષ્ઠે લખ થઈ દુર્ગતિમાં જાય છે તીર્થસ્થાન, દાન, દીક્ષા અને સદ્ગુરૂની શિક્ષા માંસને નહીં ખાનારા મનુષ્યની સમાન થઈ શકતા નથી.” મારો આવો વિચાર જાણી માતા બોલી “વત્સ, મારી આજ્ઞા તારે માનવી જોઈએ, આ કાંઈ ખરેખરું માંસ નથી, આતો માત્ર કંટપનાજ છે.” માતાનું આ વચન મેં માન્ય કર્યું, અને તે પિંદના કુકડાનું કંટિપત માંસ મેં અંગીકાર કર્યું. આથી મેં પરિણામે દારૂણ એવું મહા કર્મ ગાંધ્યું.

ખીજે દિવસે મેં મારું રાજ્ય કુમારને સોંપી દીધું અને હું વ્રત લેવાને તૈયાર થયો, તે વખતે નયનાવળીએ આવી જણાવ્યું કે, “પ્રાણનાથ, આત્મી કાલે આપણુ જાનેની સાથે દીક્ષા થાઓ” નયનાવળીના આ વચન સાંભળી મેં ચિંતવ્યું કે “શ્રીનું આણું વિરૂદ્ધ ચેષ્ટિત કેમ છે ? એક તરફ તેણી દુરાચાર સેવે છે અને ખીજી તરફ મારી સાથે દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય છે. અથવા શ્રીઓનું ચરિત્ર વિચિત્ર અને અર્પના ગમનની જેમ વાંકુ હોય છે” આણું ચિંતવી મેં નયનાવળીને કહ્યું, “દેવી, હું તારા સ્નેહને લાગતો નથી. તારે મારી સાથે દીક્ષા લેવાની જરૂર નથી.” મારાં આ વચનો સાંભળી તે સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે “જો હું પતિની સાથે દીક્ષા નહિ લઉં તો લોકો મને અપવાદ આપશે. માટે આ રાજાને વિષ આપી મારી નાખવો એ મારું છે. જો હું તેની પાછળ મરવા તૈયાર થઈશ, તો જાણકુમારની રક્ષા માટે મંત્રીઓ મને મરણ કરતા અટકાવશે. માટે સર્વની નજર ચુકવી આ રાજાને વિષ આપી દેવું.”

કુલટા નયનાવળીએ આવો નિશ્ચય કર્યો. પછી લોજનને અવસર થયો, એટલે સ્નોઈઓ અનેક જાતના લોજન પદાર્થો મારી પાસે લાવ્યા. તે વખતે નયનાવળી વિષ સહિત એક પાચનચૂણું લાવી. લોજન સમાપ્ત થયા પછી આચમન કરતી વખતે તેણીએ મને ચૂણું આપ્યું. મેં તે ખાઈ જળપાન કર્યું. પછી હું પલંગ ઉપર જઈને બેઠો, તેવામા ઝેર ચડવાથી હું નિશ્વેદ થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. મારી આવી સ્થિતિ જોઈ પાસે રહેલો પ્રતિહાર જોવામા દોડીને વિષવૈદને જોલાવા ગયો,

તેવામાં તે ' અરે ! વૈદ યોલાવ્યો તે સાડું નહિ ' એમ વિચારી મારા ઉપર ઊત્તરીય વસ્ત્ર નાંખી નયનાવળી હાહાકાર કરી મિથ્યા રૂદન કરવા લાગી. અને મારા કંઠને વળગવાના યાનાથી તેણે પોતાની આંગળીથી માડું ગળું દાળી દીધું. અને હું તેથી પ્રાણ રહિત થઇ ગયો. તે પછી હું આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને હિમાલયની દક્ષિણમાં આવેલા સિલિંદ્ર પર્વત ઉપર મધુર પક્ષી થઇને અવતર્યો એક વખતે કોઈ શીકારી મારી માતા ઢલને મારી, અને યાજકને લઇ ગયો. ને કોઈ નંદાપાટકના રહેવાસી કોટવાળને માત્ર ણશેર સાથે લઇ તેણે મને વેચી દીધો. જ્યારે મારે પાંખો આવી એટલે હું કીડાઓનું લક્ષણ કરતો અને તૃષા, ટાઢ અને તડકાની વેદનાને સહન કરતો હતો. અનુક્રમે મને પીંછીઓનો કલાપ ઊત્પન્ન થયો, એટલે તે ત્રણે વિશાળા નગરીમાં જે મારો પુત્ર રાજ્ય કરતો હતો, અને મને લેટ તરીકે આપ્યો. તે નગરમાં યશોધરા નામે મારી માતા હતી. તે અતિસારના રોગથી મૃત્યુ પામી ગઇ. તે કરહાટ નામના દેશમાં ધાન્યપૂરક ગામની અંદર કુતરો થઇ અવતરી. તેના ધણીએ પણ તેના સ્વામી શુભધર રાજાને તેને લેટ કર્યો. એક વખતે અમે ણનેને વિશાળા નગરીમાં રાજાની મળામાં લાવવામાં આવ્યા. અમને જોઇ રાજાની અમારા પ્રેરેલી પ્રીતિ થઇ. પછી રાજાએ શ્વાનપોષક લોકોના અકાલમૃત્યુ નામના ઉપરીને તે કુતરાને સોંપ્યો અને પક્ષિપોષક લોકોના નીલકંઠ નામના ઉપરીને મને સોંપી દીધો. અને રાજાએ હું કે, " મૃગયા અને શુકન જોવામાં ઉપયોગી એવા આ ણના પ્રાણીઓની

પત્ની રક્ષા કરજો. ” આ પ્રમાણે કહી રાજાએ અમોને તેમને સોંપી દીધા પછી રાજા અમારા બંનેનું લાલન પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજાના નીલમણિમય મેહેલ ઉપર હું ચડ્યો હતો. તેવામા કોઈ વારાંગનાના ગાયન સાથે મૃદંગનો ધ્વનિ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળી મને મેઘધ્વનિનો ભ્રમ થયો, એટલે હું નાચવા લાગ્યો. હું નૃત્ય કર્યા પછી ચિરકાલ તે ઠંકાણે બેઠો હતો, તેવામાં પેલા કુબડાની સાથે ગોખ ઉપર બેઠેલી નયનાવળી મારા જોવામાં આવી. બંને તેની વિવાહિત વધુ હોય તેમ તેણી તેના ઉત્સાહમાં બેઠી હતી. તેણીને જોતાંજ મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી હું કોધાતુર થઈ બેઠીને તેણીની પાસે ગયો અને નખ તથા ચંચૂથી તેણીને પ્રહાર કરવા લાગ્યો. મારા પ્રહારથી રોષાતુર થયેલી નયનાવળીએ તે કુબડા પાસેથી લોહાને મુઠ્ઠા લઈ મારી ઉપર પ્રહાર કર્યો. એથી હું શિથિલ થઈ દાદર ઉપર ગળડી પડ્યો. નીચે ગયો ત્યાં રાજા સોગઠાખાણે સ્થિતો હતો, તેણે મને પડતો જોયો, તેવામાં મારી પાછળ દેવીનો પરિવાર ‘ પકડો પકડો ’ એમ કહેતો આવી પહોંચ્યો. આ બધો કોલાહલ સાંભળી મારા પૂર્વભવની માતા જે સ્થાન થઈને ત્યાં રહેલ, તે સ્થાન મારી પાસે દોડી આવ્યો અને તેણે મને ગળે પકડ્યો. તે જોઈ રાજાએ તે સ્થાન ઉપર ઘા કર્યો. કે જેથી તેણે મને મુખમાંથી છોડી દીધો અને સાથે શ્વિરનું વમન કરી પ્રાણ છોડી દીધો. તેની સાથે મારા

પ્રાણનો ત્યાગ થઈ ગયો. પછી રાજાએ પોતાના પુરોહિતને કહી માતાપિતાની જેમ અમારા જન્મેનો કૃષ્ણાગુરૂ ચંદનથી અગ્નિસંસ્કાર કરાવ્યો. અને અમારી સદ્ગતિને માટે અનેક જાતનાં દાન કર્યાં. મારા પૂર્વના પુત્રે અમારી સદ્ગતિને માટે સારાં દાન કર્યાં, તે વખતે હું કર્મની વિચિત્રતાનું ચિંતન કરતો પ્રાણ રહિત થયો હતો. હે ભદ્ર, પછી તેજ પર્વતના પશ્ચિમમાં રહેલા દુઃપ્રવેશ નામના વનમાં એક કાણી મૃગત્રી અને ડુંઠા મૃગલાથી હું ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે મારી મૃગત્રી માતાનું ધાવણ નષ્ટ થયું, એટલે હું ગોખરૂના કાંટાનું લક્ષણ કરતો મોટો થયો. મારા પૂર્વ જન્મની માતા જે જ્ઞાન થયેલ તે આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી સર્પ જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. એક વખતે તે સર્પ દાદુરને લક્ષણ કરતો હતો, ત્યારે મેં તેને પુછડે પકડ્યો. એટલે તેણે મને પગમાં દંશ માર્યો. હું તેને અને તે મને એમ પરસ્પર અમે એક બીજાનું લક્ષણ કરી ગયા. તેવામાં કોઈ વડુ આવી મને ખાઈ ગયો. તે પછી વિશાલા નગરીની પાસે આવેલ નદીમાં હું રોહિત જાતનો મત્સ્ય થયો અને મારી માતા સિશુમાર જાતિનો સર્પ થઈ. એક વખતે મત્સ્ય થયેલા મેં સર્પને પુછડે પકડ્યો. તેવામાં રાજાના અંતઃપુરની દાસીઓ ત્યાં ન્હાવાને આવી, તેમાં ચિલાતી નામની એક દાસીને તે શિશુમાર સર્પે પકડી એટલે હું નાશી ગયો. બીજી દાસીઓએ તે દાસીને ડાઘાવી અને શિશુમારને મારી નાંખ્યો. તે પછી કોઈ મઝીમારોએ આવીને મને પકડી લીધો અને મને છોડતો લઈ જઈ મારા પુત્ર રાજાને ભેટ કર્યો. રાજા મને નયનાવગીની આગળ લઈ ગયો.

અને તે બોલ્યો—“ માતા, આ મત્સ્યનુ મોટું પુંછડું છેલી તેને પકાવી સ્વર્ગવાગ્ની માતા પિતાના શ્રેયને માટે પ્રાદ્યજ્ઞોને દાન કરજો અને તેના ઉપરનો ભાગ મારા અને તમારા માટે રાખજો.” રાજાના આ વચન સાંભળતાજ અને ન્હતિસ્મરણુ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. તે પછી તેણીએ મારા પુછને કાપી રસોડામા મોકલાવ્યું બાકીનું મારું ગાત્ર છેલી પકાવી મારા પુત્રે લક્ષિત કર્યું હતું.

પેલો શિશુમાર સર્પ મૃત્યુ પામીને બકરી થયો અને હું તેણીના ઉદરથી બકરો થયો, એટલે તે માતા ઠી બીપર વિપય કરવા તૈયાર થયો, તેવાજ કોઈ મોટા યુથપતિ બકરાએ આડી મને મારી નાખ્યો, હું તેનાજ વીર્યથી તેજ વળતે પાછો તેજ માતાના ગર્ભમા આવ્યો મારા પૂર્વ જન્મનો પુત્ર રાજા મૃગયા કરવાને આવેલ, તેણે બાણથી મારી સગલાં માતા બકરીને મારી નાંખી. તેણીને સગલાંબણી રાજાએ તેણીનું પેટ ચીર્યું, તેમાથી હું જીવનેા નીકળ્યો. મને એક અન્નપાલને સોંપવામા આવ્યો. જ્યારે હું યુવાન થયો, ત્યારે મારા પુત્ર રાજાએ કુળદેવીના બલિદાનમા બીજા પનર પાડાએને માર્યા અને તેમનું માસ પ્રાદ્યજ્ઞોને ખવરાવા માટે સંસ્કારિત કર્યું. બકરાનું મુખ પવિત્ર છે, એમ લોકોની માન્યતા છે, તે બીપથી મને રસોડાના દ્વાર ઉપર બાધવામા આવ્યો. કાક અને શ્વાનને ઉચ્છિષ્ટ કરેલા રાધેલા પકવાનની શુદ્ધીને માટે મેં તે પકવાનને સુંધ્યું, એટલે પછી પ્રાદ્યજ્ઞો તેને ખાઈ ગયા. તે વળતે રાજા શુક્રધર અત પુરસહિત ત્યાં આવ્યો. રાજાને જોતાજ મને ન્હતિસ્મરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ

આવ્યું. અને તેથી મને બધો વૃત્તાંત સાંભરી આવ્યો. પછી રાજાએ પ્રાદ્યલોની પંક્તિઓ કરી તેમને કહ્યું કે, આ તમારી પંક્તિઓ મારા પિતાઓની, માતાઓની અને કુલદેવીઓની પંક્તિઓ હો. પ્રાદ્યલોએ તે અંગીકાર કર્યું. તે વખતે મેં ચિંતવ્યું કે, મારો પુત્ર ધર્મને માટે આવા પ્રકારે યત્ન કરતાં પણ હું ધર્મથી દુઃખી થાઉં છું. પછી રાજા સર્વ રાણીઓની સાથે લોજન કરવા બેઠો. તે રાણીઓમા નયનાવળી મારા જોવામાં આવી નહીં, એટલે મેં વિચાર્યું કે, 'નયનાવળી ક્યાં હશે?' તેજ વખતે એક દાસીએ બીજી દાસીને પૂછ્યું કે, "સુંદરી, જોને, આજે જે પાડાઓ મારવામાં આવ્યા છે, તેની આ દુર્ગંધ આવે છે." ત્યારે તે દાસીએ જવાબ આપ્યો "બહેન, આ પાડાની ગંધ નથી પણ નયનાવળી રાણીના શરીરની દુર્ગંધ છે. તેણીએ રક્તલંપટચણાથી મત્સ્ય ભક્ષણ કરતાં કોઈનો રોગ થયો તેની આ નહારી વાસ આવે છે." ત્યારે ત્રીજીએ કહ્યું "મત્સ્ય ભક્ષણ અને કોઈ બંનેની આ વાસ નથી, પણ તેણીએ વિશ્વાસી રાજાને જેર આપી મારી નાંખતાં તેના પાપની દુર્ગંધ છે. ચાલો આપણે અહીંથી બીજે ચાલ્યા જઈએ" આ પ્રમાણે કહી તે દાસીઓ ચાલી ગઈ. પછી મેં તપાસ કરી નયનાવળીને ધ્યાન આપીને અવકોષ્ટી તે વખતે તે નહારી સ્થિતિમાં પડી હતી. તેની આસપાસ માંખીઓ ગણગણતી હતી. તેણીના રાતા નેત્રોના ડોળા બાહર નીકલી પડ્યા હતા. તેનં જોતાંજ મારી પૂર્વની પ્રિયા તરીકે હું તીવ્ર શોક કરવા લાગ્યો. મને વિચાર થયો કે, "અહા આ નયનાવળીનું રૂપ કેવું બદલાઈ ગયું છે? જોણીના સુખ, સ્તન અને



અરણ્યે ચંદ્ર, કમળ અને કળશને જીતી લીધા હતા, તે અંગોની આજે કેવી દશા છે? તે સુંદર શરિરમાં અત્યારે સેંકડો કીડા ખદ-ખદ છે. જે સુંદર કેશ, અધર અને નેત્રોથી મુનિઓના મનને પણ હરી લેતી હતી, તે આજે કાગીઓને બેતાં કંટાળે ઉપબવે છે. ” આ પ્રમાણે હું ચિંતવતો હતો, તેવામાં રાજાએ રસોઈ-આને આજ્ઞા કરી કે, “ આ પાડાનું માંસ મને રચતું નથી, માટે ખીનું માંસ લાભ્ય ” રાજા પ્રચંડ આજ્ઞાવાળો હતો. તેથી બધ પામી રસોઈઆએ તત્કાળ ખીનું માંસ હાજર ન હોવાથી મારા શરિરનો એક ભાગ કાપી નાંખ્યો અને તત્કાળ તેને પકાવી રાજા ખાસે તે માંસ હાજર કર્યું. રાજાએ કહ્યું “ આ મારા માતા પિતા રૂપે પંક્તિએ બેઠેલા પ્રાણીઓને આપ. ” પછી રસોયાએ તેમ કર્યું. અને તેમનું અવશિષ્ટ માંસ રાજાએ ખાંધું અને તે તૃપ્ત થયો.

આ અરસામાં મારી માતાનો જીવ કલિંગ દેશમાં પાડો થઈ અવતર્યો હતો. તે ઠરીયાણાનો બોલે ઉપાડતો ઉપાડતો અહિં વિશાળા નગરીમાં આવી ચડ્યો. તે સિપ્રા નદિને કાંઠે આવ્યો, તેવામાં રાજાનો એક ઉચ્ચ બતનો વછેરો ત્યાં ન્હવરા-વવા અને પાણી પાવા લાવવામાં આવ્યો. ત્યાં રહેલા પાડાએ લડાઈ કરી તે રાજાના કીંમતી વછેરાને મારી નાંખ્યો. આ ખ-ખર રાજાના જાણવામાં આવતા તે ગુસ્સેભરાયો અને તે પાડાને રીખાવી મારી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. રાજાના હુકમથી સેવકોએ તે પાડાને લોઢાની સાંકળથી બાધી તેના શરીરમાં લોઢાના ખીલા ઠોક્યા અને મરચાં, હાંગ અને ગીઢાના પાણીની બરેલી

કડાહુ ઘણી ઉની કરી અને તેની આગળ ખેરના સજગેલા કાળેા મુકવામા આવ્યા. આથી પાડાના તાણુ, હોઠ અને કંઠ મુકાવા લાગ્યા, એટલે તે પેલા કડાહુના ઉના જળને પીવા લાગ્યો, તે ક્ષારવાળા ઉના પાણીથી અંદર ખળી ગયો, એટલે તેના શરિરના એક ભાગમાથી રૂધીર માંસ નીકળી પડયાં. પછી રાજની આજ્ઞાથી તે માસને પકવવામા આવ્યું અને રાજને તે પીરસવામા આવ્યું. તે વખતે રાજએ રસોઇઆને કહ્યું કે, " અરે મૂઠ, આ એકજ જાતનું માસ છે, માટે તેની સાથે ખીજી જાતનું માસ લાવ્ય, " રાજની આજ્ઞાથી જેનો અર્ધ ભાગ પહેલાં કપાયો હતો અને જેના ત્રણ કંઠે આવી ગયા હતા, એવો હું ત્યાં પડેલો હતો, તે મારા બાકીના શરીરનો ભાગ રસોઇઆએ પકાવી દીધો અને હું તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયો. પેલા પાડાનો જીવ અને મારો જીવ બંને તે વિશાળા નગરના ચંડાળોના પાડામાં એક કુકડીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયા. અમારા જન્મ વખતે અમારી માતા કુકડીને એક ખીલાડે મારી નાંખી અને તેણીને તે ખાઈ ગયો. અમે બંને ત્યાં ઇંડા રૂપે પડ્યા હતાં, તેને કોઈ આડાળીએ પુંજામા ઢાંકી દીધાં. તે પુંજાની ગરમીથી અને કર્મ યોગથી અમે સેવાયાં અને જીવતાં રહ્યાં. જ્યારે તે ઇંડા કુટ્યાં એટલે હું કુકડો થયો અને પેલા પાડાનો જીવ તે કુકડી થઈ. અમને ઉત્પન્ન થયેલા જોઈ કોઈ ચંડાળના પુત્રે અમોને જોયાં અને પછી અમો બંનેને જીવતાં અમો બંનેને ચંદ્રિકા જેવી શુભ પીંછાની શ્રેણી પ્રગટ

ઉપર સુંદર કીલગી ઉત્પન્ન થઈ. એક -

મારી પાસે આવી ગયો તેણે અમોને જોઈ વિચાર કર્યો કે, 'રાજાની આગળ ખેલ કરવાને માટે આ જાનવરની જોડ ઘણીજ યોગ્ય છે.' આવું વિચારી તેણે સુવર્ણના દ્રવ્યથી અમોને ખરીદ કર્યાં. પછી રાજા ગુણધરને તેણે અમોને લેટ આપ્યાં. અમારી ચાલાકી જોઈ રાજા ખુશી થયો અને તેણે આજ્ઞા કરી કે, "જ્યાં જ્યાં હું જઈ, ત્યાં ત્યાં આ પક્ષીઓને સાથે લાવવા." એક વખતે વસંતઋતુ આવવાથી રાજા અંતઃપુર સહિત ઉદ્યાનમાં કીડા કરવા ગયો. તે વખતે અમોને સાથે લીધાં. ઉદ્યાનની અંદર આવેલી અચોકવાટિકામાં રાજાએ પ્રવેશ કર્યો, તેવામાં ચંદ્રના જેવી કાંતિવાળા અને સાધુઓના પરિવાર સાથે રહેલા એક સૂરિવર તેના જોવામાં આવ્યાં. રાજા દેખાવની ઝોટી વંદના કરી તેમની પાસે જોડો. સૂરિવરની શાંત મૂર્તિ જોઈ રાજા શાંતતાથી બોલ્યો—“ મહારાજ આપનો ધર્મ કયો છે ? ” સૂરિવર બોલ્યા—“ રાજા, ધર્મતો એકજ હોય છે. જે મૂઠ પુરૂષ હોય તેજ ધર્મના લોહ કદ્યે છે, તે ધર્મને હું સક્ષેપથી કહું છું” “ કોઈ બીજાને ખીડા ન કરવી, અસત્ય બોલવું નહિ, અદત્ત પરવસ્તુ લેવી નહીં, બ્રહ્મચર્ય રાખવું, સુવર્ણ વગેરેના પરિચહનો ત્યાગ કરવો, સત્રિલોજન અને ખેંતાળીશ દોષવાળું લોજન છોડી દેવું.”

આ ઉપદેશ સાંભળી તેણે કહ્યું “આ યતિધર્મ કહ્યો, પણ હવે ગૃહસ્થધર્મ કહો.” પછી ગુરૂએ અલ્પમતાદિ ધર્મ કહ્યો, એટલે તે બોલ્યો કે, “ આ ધર્મને હું વેદોક્ત વિધિથી આચ-

રીશ. હું પશુહિંસાનો ત્યાગ કરી શકીશ નહીં. ” તેના આવા વચન સાંભળી મુનિએ કહ્યું, “ જો તું હિંસાનો ત્યાગ નહીં કર તો આ પક્ષીઓના જોડાની જેમ તું આ સંસારસાગરમાં દુઃખી થઈશ. ” મુનિના આવા વચન સાંભળી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, “ આ પક્ષીઓએ શો અનર્થ પ્રાપ્ત કર્યો છે ? ” મુનિ જોડ્યા—“ આ બંને પક્ષીઓમા આ એક માતા છે અને એક પુત્ર છે તેમણે પૂર્વ પિણના કુકડા કરીને માર્યા હતા તે હિંસાથી આ બંને પ્રથમ મોર અને કુતરો થયા, તે પછી સર્પ બાવી થયા, તે પછી સુસુમાર બાતના મોટા મત્સ્ય થયા, તે પછી બકશો અને બકરી થયા, તે પછી મેઢા અને પાડો થયા અને તે પછી આ કુકડા થયેલ છે. જીવહિંસાના પાપથી તેમણે આ પ્રમાણે અનર્થ પ્રાપ્ત કરેલ છે. ”

મુનિના મુખથી આ વચન સાંભળી ચેલો દંડપાશિક ( મઢારી ) જોડ્યો. “ ભગવન હવે હું પશુવધ કરવાનો નથી. ગૃહસ્થધર્મને યોગ્ય એવું મત આપો. ” તેના આ વચન સાંભળી મુનિએ તેને પાંચ પરમેષ્ટિ ( નવકાર ) મંત્ર આપ્યો અને પાંચ ગૃહસ્થધર્મના મત દર્શાવ્યા. તેવામાં અમોને, જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. તે જ્ઞાનને લઈને અમોએ હુર્ધથી શબ્દ કર્યો. જે શબ્દ અંદર રહેલા શુભધરના સાંભળવામાં આવ્યો. તે વખતે તે જ્યાવળીની સાથે કીડા કરતો હતો. તેણે તરકાળ હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈ પોતાની રાણીને કહ્યું કે, ‘ જો હું કેવો શબ્દવેધી છું ? ’ એમ કહી તેણે બાણ છોડ્યું.

તે બાણથી અમે જાને મૃત્યુ પામી ગયા. તે પછી અમે જ્યાવ-  
 ણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયા. ગર્ભના પ્રભાવથી જ્યાવણીને  
 અભયદાન આપવાનો દોહુદ થયો. તેથી રાજાએ તેણીની પાસે  
 સર્વ પ્રાણીને અભયદાન અપાવ્યું. અમે જાને પુત્ર અને પુત્રી  
 રૂપે ઉત્પન્ન થયા. માડું નામ અભયરૂચિ પાડ્યું અને પુત્રીનું  
 નામ અભયમતિ પાડ્યું. અનુક્રમે અમે યોગ્ય વયના થયા,  
 એટલે રાજા પુત્રીના વિવાહને માટે અને મને સુવરાજ પદ  
 આપવાને માટે ચિંતવવા લાગ્યો. તેમ ચિંતવી તે ચિકાર  
 કરવાને વનમાં ગયો અને સુગંધી તથા શીત પવનના સ્પર્શથી  
 આનંદને અનુભવવા નરપતિ એક ઉદ્યાનમાં ગયાં. ત્યાં સુદત્ત  
 નામના મહામુનિ ધ્યાન કરતાં તેના જોવામાં આવ્યા. તે મુનિના  
 દર્શનથી અપશુકન માગી રાજાએ તેમની કદર્થના કરવાને  
 તેમની ઉપર પોતાના શીકારી શ્વાનોને છુટા મુક્યા. શ્વાનો  
 વેગથી તેમની ઉપર ધસી આવ્યા, પણ તે મુનિના તપથી તેઓ  
 પરાહુત થઈ ગયા. તેમણે મુનિને પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કર્યો.  
 તે જોઈ રાજાને લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે ચિંતવ્યું કે, “ આ  
 શ્વાનોથી પણ હું નહારો થયો. આ મુનિની કદર્થના કરવાને  
 તૈયાર થયેલા મને ધિક્કાર છે. ” આ પ્રમાણે રાજા ચિંત-  
 વન કરતો હતો તેવામાં અર્હદાસ નામનો તેનો એક  
 બાલમિત્ર શ્રેષ્ઠિ તે મુનિને વંદના કરવાને આવ્યો. તે  
 મુનિ પ્રત્યે ઊપસર્ગ કરવાની બુદ્ધિવળા રાજાને જાણી  
 અર્હદાસ જોણ્યો—“ દેવ, આ શું તમને યોગ્ય છે ? ”  
 રાજાએ પશ્ચાત્તાપથી ઉત્તર આપ્યો. ‘ મનુષ્યરૂપ શ્વાનને યોગ્ય

એવું કાર્ય મેં કર્યું છે' અર્હદાસે કહ્યું. “નરસિંહ, તમે અર્ધ ઉપરથી ઊતરેા અને આ લગવાન સુદત્ત મુનિને વંદના કરો. આ મહામુનિ કલિંગદેશના રાજાના અમરદત્ત નામે કુમાર હતા. તેઓ યૌવનવયમાં રાજ્ય પામ્યા હતા. એક વખતે આમરક્ષક કોઈ ચારને પકડીને તેની પાસે લાવ્યો અને તેણે કહ્યું કે, ‘ દેવ, આ માણસે કોઈના ઘરમા પ્રવેશ કરીને ગૃહપતિને મારી ચારી કરી છે. તેવામાં મેં તેને પકડ્યો છે, હવે આપ કંહા તેમ કરીઓ ’ તે વખતે તે કુમારે ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાતાઓને ઝોલાવી પૂછ્યું કે, ‘ આ માણસને કેવી શિક્ષા કરવી ? ’ તેઓ વિચારીને જોડ્યા કે, ‘ આ માણસ પરદ્રવ્યનો હરનાર અને ખુન કરનાર છે, માટે તેને ચૌટામાં અને શેરીએ શેરીએ ફેરવી લાકોની સમક્ષ તેનો મહાદંડ કરો. ’ તેઓના આવા વચન સાંભળી રાજા અમરદત્તના હૃદયમાં વૈરાગ્ય લાવના પ્રગટ થઈ આવી. તેણે વિચાર કર્યો કે, “ જો રાજ્યમાં આવી શિક્ષાઓ કરવી પડે, તે રાજ્ય શા કામનું ? તેવા વિપાક કદુ રાજ્ય સુખની મારે શી જરૂર છે ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે મહારાજા અમરદત્તે પોતાના આનંદ નામના ણંધુને રાજ્ય આપી દીધું અને પોતે ગુરૂની સમીપે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે આ સુદત્ત મુનિ છે. આ મહાનુભાવ સર્વ રીતે વંદના કરવા યોગ્ય છે.” અર્હદાસના આવા વચન સાંભળી રાજા ગુણુધરે તે રાજર્ષિને વંદના કરી. તે રાજર્ષિએ ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ તેને ધર્મલાભ આશીષ આપી, અને તેનો સત્કાર કર્યો. આ વખતે ગુણુ-

ધરના હૃદયમાં ભારે પેશ્વાત્તાપ ઉસત્ર થયો. તે ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ ઋષિઘાતક એવા મને ધિક્કાર છે મારે મન્ત્રકનો છેદ કર્યા સિવાયનું ખીણું પ્રાયશ્ચિત ઘટિત નથી. માટે હવે મારે આ મારા જીવનનો અંત લાવવો યોગ્ય છે ” આ પ્રમાણે રાજા ચિંતવતો હતો, તે વાત તે જ્ઞાની મુનિવરના જાણવામા આવી ગઈ. તેમણે શાંતતાથી કહ્યું—“ રાજા આત્મપાત કરવાનું પ્રાયશ્ચિત પ્રશંસનીય નથી. ‘પોતાને અને ખીજને પીડા ન કરવી’ એવું અર્હું વાક્ય છે, માટે આત્માશુદ્ધિને કરનારું શ્રી સર્વ જનું શાસન તને અંપાદન કરાવું, કે જેથી તારી સર્વ પ્રકારની શુદ્ધિ થઈ જશે. રાજાએ ઇતેજરીથી પૂછ્યું, “ મહાનુભાવ, ગમે તે પણ મને પ્રાયશ્ચિત ખતાવો.” ગુરૂ શાંત સ્વરે જોડ્યા—“જે સર્વ રીતે વિપક્ષ વિરૂદ્ધ હોય તેને સેવવું નહિ, તે મોટામા મોટું પ્રાયશ્ચિત છે. તેવું પ્રાયશ્ચિત નિદાન ( નિયાણું ) ન કરવાથી ખની શકે છે. જે મિથ્યાત્વચુક્ત અજ્ઞાન તે નિદાન-નિયાણું કહેવાય છે. અથવા ખીજ રીતે રહેલા ભાવમા ખીજ રીતે પ્રવૃત્તિ કરવી, તે નિદાન-નિયાણું કહેવાય છે રાજા તેં મને પ્રથમ અપશુકન રૂપે ધાર્યો હતો. “ સ્નાન વગરનો, માથે મુઠાવાળો, અને પાખંડ વેષને ધારણ કરનારો આ લિક્ષુક છે” એવું ધારી તેં જે મારી અવજા કરી હતી, તેજ તારી અજ્ઞતા હતી, તેનું કારણ ત્રાંભાળ ‘ સ્નાન કરવાથી ક્ષણવાર પવિત્રતા થાય છે, પણ હૃદયમાંતો રાગ તથા માન રહે છે. પોતાના શરીરને દીપાવી સ્ત્રી પ્રાર્થનીય ખનાવવું, એ બ્રહ્મચર્યનું દૂષણ છે. વળી સ્નાન કરવાથી

પામી શકાય છે. ઉપાય શિવાય નિર્વાણને પામી શકાતું નથી” પછી રાજાએ મને કહ્યું, “એ વાત સાચી છે, પણ તારી સ્ત્રી ખેદ પામશે. કદિ આપણાથી અથવા બીજાથી જો તેણીને કહેતાં તે પ્રતિબંધ પામે તો સારી વાત, પરંતુ જો તેણી મોહને વશ થઈ સંસારના માર્ગને સ્વીકારે તો પછી તેણીનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી.” પિતાના આ વચન સાંભળી પછી મેં શંખવર્ધન નામના એક પુરોહિતને ત્યાં મોકલ્યો. તે ત્યાં જઈને કહી આવ્યો અને તેણે મારા પિતાને કહ્યું કે, “રાજકુમારના મનોરથ સિદ્ધ થાય તેમ લાગે છે.” પછી હું જાતે તે રાજકન્યાની પાસે ગયો. તેણીએ મને સત્કાર કરી આસન ઉપર બેસાડ્યો. મેં જઈને કહ્યું કે, “તને કાંઈક કહેવાતું છે, તે તું સાવધાન થઈને સાંભળ. મને અહિં આવતા મારા પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું છે તે સાંભળ. -વિશાલા નગરીમાં પૂર્વે અમરદત્ત નામે રાજા હતો. તેને યશોધરા નામે પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. આજથી નવમાં ભવ ઉપર હું તેનો પુત્ર હતો. મારું નામ સુરેન્દ્રદત્ત હતું. મારી સ્ત્રીનું નામ નયનાવળી હતું.” આટલું મેં કહ્યું, તેવામાં તો તે રાજકન્યા મૂર્છા પામી ગઈ. તેનો પરિચય આકુળ બાકુળ થઈ ગયો. ક્ષણવારે જ્યારે તેણીને સંસાર આવી એટલે મેં પૂછ્યું કે ‘તને શું થયું?’ તેણી નમ્રતાથી બોલી, સંસારની વિચિત્રતા કેવી છે? તે યશોધરા હું પોતેજ હતી. આજથી નવમાં ભવમાં હું તે કુમારની માતા હતી. કુમારે જે વાત કહી છે, તે સત્ય છે. પછી મેં કહ્યું કે, ત્યારે તે રાજકુમાર ચરિત્ર લેવાની ઇચ્છા રાખે છે.



તેવામાં તેણીને પિતા આવ્યો એટલે તે બધી વાત મેં તેને જણાવી. રાજા તે સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો. તે વખતે રાજકન્યાએ તેના પિતાને કહ્યું કે, ‘ મને પણ ત્રત લેવાની આજ્ઞા આપો’ તેવામાં મારા માતા અને પિતા પણ ત્યાં આવ્યાં અને આ વૃત્તાંત સાંભળી તેમને પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. પછી મારા પિતાએ દીન તથા નિરાધાર લોકોને દાન આપ્યાં અને સર્વ શૈત્યોની અંદર પૂજા કરાવી. પછી મારા નાનાભાઈ યશોવર્દ્ધનને રાજ્ય ઉપર બેસાડી તેમણે અંત:પુર સાથે પૂજ્ય ઇંદ્રભૂતિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમની સાથે મેં પણ વિનયમતિ સહિત દીક્ષા ગ્રહણ કરી. હે ભદ્ર ધન, આ માણું ચરિત્ર મારા વૈરાગ્યનું કારણ થયું છે.”

તે મુનિના આ વચન સાંભળી ધન બોલ્યો, ભગવાન, “આ ખુનું આ ચરિત્ર સાંભળનારના હૃદયને લેહે તેવું છે. માનવ હૃદય ઉપર પણ તેની અસર થઈ ચુકી છે. આ સંસારના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે, તેમાં ચિરકાળ રહેવું યોગ્ય નથી, માટે આપ કૃપા કરી મને જણાવો કે, હવે મારે શું કરવું?”

ધનના આવા વચન સાંભળી તે આચાર્ય યશોધર શાંત સ્વરે બોલ્યો—“ભદ્ર, આ જગતમાં પ્રાણી અસંખ્યાત ઊત્સર્ધિણી અને અવસર્ધિણી સુધી પૃથ્વીકાયમાં રહે છે, તે પછી અનંત કાળ સુધી વનસ્પતિમાં રહે છે. ત્યારપછી તેને ત્રસપણું પ્રાપ્ત થાય છે. પછી તિર્થંચપણું અને તે પછી મનુષ્યપણું તે બેળવી થકે છે. તેમાં આર્યદેશ, ઉત્તમ જાતિ, સર્વ ઇંદ્રિયોની

દાર્શીને સાથે લઈ જ્યાં પેલા મુનિ કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા, ત્યાં આવી. તેણી મુનિને જોઈ વિશેષ ક્રોધાતુર થઈ ગઈ. આ વખતે ક્રોધ ગાડાવાળો ઉત્તમ કાષ્ટો ભરી ગાડું લઈને તે સ્થળે આવ્યો. ત્યાં આવી પહોંચતાં ગાડાની ધરી ભાંગી ગઈ. સૂર્ય અસ્ત થયો. આ વખતે તેના કાષ્ટો ક્રોધુ લેવાનું આવે. પછી તે ભાંગેલા ગાડાને ત્યાં રાખી જો ગળદોને છોડી પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો. આ સમયે તે દુષ્ટ દારાએ વિચાર કર્યો કે, 'આ ઠીક થયું', આ ગાડાના કાષ્ટોથી આ મુનિને જાણી નાંખવા. આવું વિચારી તે ચંડી દેવીગૃહમાં ગઈ. દેવીની પૂજા કરી નૈવેદ્ય ધર્યું. મધ્ય રાત્રિ અંધ એટલે દાર્શી વગેરે સુઈ ગયા તે સમયનો લાભ જોઈ તે દુષ્ટા એકલી જાડી પેલા મુનિની પાસે આવી. કાયોત્સર્ગે રહેલા મુનિની આસપાસ તે ગાડાના કાષ્ટોની ચિતા કરી તે વખતે મુનિ કાયોત્સર્ગથી સુક્રત થયા. પણ તેઓ કાષ્ટના આમ્હાદનથી તે દુષ્ટ સ્ત્રીને જોઈ શક્યા નહીં. તત્કાળ દુષ્ટાએ તેમાં અગ્નિ પ્રેરવ-લિત કર્યો. મુનિના પવિત્ર શરીરને અગ્નિની ઉગ્ર જ્વાળાઓ દગ્ધ કરવા લાગી. આ વખતે દયાળુ મહાત્મા આ પ્રમાણે ચિંતવન કરવા લાગ્યા—“જેઓ અનુસાર મોક્ષને પ્રાપ્ત થયેલા છે, તે પુરૂષોને ધન્ય છે. કારણકે તે મોક્ષગામી પુરૂષો પછી જીવત પ્રાણીઓને કર્મજંઘના કારણુ રૂપ થતા નથી. આ ક્રોધ પ્રાણી મોહને વશ થઈ મારે માટે આવું કર્મ કરે છે. પણ તે મને દુર્ગતિ પ્રમાડી પોતે પણ દુર્ગતિમાં જશે. અહો! આ પ્રાણીની દુર્ગતિનું કારણુ હું પોતે થયો છું. હું મારા દેહને માટે શોક કરતો નથી, પણ આ કૃત્ય કરનાર પ્રાણીને માટે શોક કરું છું.



श्री-महादेव कृष्ण-मठिन

(पृष्ठा ३९)

અહા ! મોહનો રવભાવ કેવો વિચિત્ર છે ” આ પ્રમાણે ચિંત-  
વન કરતા તે મુનિને અગ્નિએ લસમ કરી નાખ્યા. તે પાપીણીએ  
નિષ્પાપ મુનિને ણાળી નાંખ્યા. તે મુનિ મૃત્યુ પામી શુક દેવ-  
લોકમાં પંદર સાગરોપમની આયુષ્યે દેવતા થયા

પેલી દુષ્ટ સ્ત્રી આવું ઘોર કર્મ કરી હૃદયમાં ભય પામતી  
ચંડિકાગૃહમાં પેશી ગઇ. તે વખતે દાસી દેહચિંતા માટે વ્યથિત  
થઇ. તેણીએ પોતાની શેઠાણીને બાહેરથી આવતી જોઈ  
“ સ્વામિની તમે કયા ગયા હતા ? ” તેણીએ મૃધા ઉત્તર  
આપ્યો. “ દાસી, અર્ધરાત્રે દેવીને પ્રદક્ષિણા કરવા ગઇ હતી ”  
તેવામાં દાસીએ પેલી ચિંતાનો ભડકો જોયો એટલે તેણીએ  
શેઠાણીને પૂછ્યું કે, ‘ આ શું હશે ? ’ તે અજાણી થઇ અને  
પછી દાસી પાસે સુધ્ધ ગઇ.

બીજા રાત્રે પ્રાતઃકાળ થયો, એટલે દેવીની પૂજા કરી પોતે  
દામી અને બે સેવકોની સાથે પોતાને ઘરે આવ્યા. અતુર દાસી  
પોતાના મનમાં જાણી ગઇ કે રાત્રે જે ચિંતા પ્રજ્વલીત થઈ  
હતી, તેમાં કાંઈ પણ મહાપાપ થયું છે અને તે યોજના આ-  
શેઠાણીની જ છે.

પ્રિય વાંચકવૃંદ તે પાપીણી સ્ત્રી અને મહાતુભાવ મુનિ-  
ને જોવાળવાની ઇચ્છા તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હશે. તમારી  
જાનાસા તૃપ્ત કરવા માટે આ સ્થળે સ્પષ્ટીકરણ કરવાની  
જરૂર છે.

મહામુનિ યશોધર આચાર્યના ઉપદેશ વચન સાંભળી

ધનના હૃદયમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય થયો હતો. તે ચારિત્ર લેવાને માટે પોતાના પૂજ્ય માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવવા ઘેર આવ્યો હતો. તેણે ઘેર આવી પોતાના માતા પિતાની આજ્ઞા માગી તે વખતે તેના પિતાએ કહ્યું કે, “ વત્સ, આ ગૃહ સમૃદ્ધિનો ઉપ-લોગ કર. તારી પહેલા પ્રત લેવાની અમારી ઇચ્છા છે. તું હજી યુવાન છે. તારૂં વયમા વૈરાગ્ય લાવના સ્થિર થઈ શકતી નથી. યુવાવસ્થામાં ઇદ્રિયો તીવ્ર વેગમાં આવે છે, પ્રથંડ કામદેવ તે ઇદ્રિયોનો ઉત્તેજક બને છે, મનોહર વિષયો પુરૂષને પોતાની તરફ આકર્ષે છે.” પિતાના આ વચન સાંભળી વિરક્ત થયેલા ધને નમ્રતાથી કહ્યું “ પિતાજી તમારું કહેવું યથાર્થ છે, પરંતુ મહોપકારી યશોધરાચાર્યની વાણીએ મારા હૃદયને વૈરાગ્ય રસથી સંપ્રેરિત કર્યું છે. મને હવે નિશ્ચય થયે છે કે આ સંસાર અમાર છે. યૌવનાવસ્થા વિદ્યુતની જેમ ચપળ છે. વિષયો પરિણામે દારૂણ હોવાથી અનર્થના કરનારા છે. મારા આવા નિશ્ચયથી અને આપ પૂજ્ય પિતાના પ્રસાદથી હું મારા યૌવન ઉપર વિજય મેળવી શકીશ ‘ આ શબ્દાદિક વિષયો પુષ્કલ રૂપ છે. તેથી તે અસ્થિર છે અને મારી ઇચ્છા સ્થિર શાશ્વત વસ્તુ મેળવવાને માટે આતુર છે.’ આ મારો વિચાર સફળ કરવો એ આપને આધીન છે.” ધનના આવા વચન સાંભળી તેના ધર્મિષ્ઠ પિતાએ તેને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી હતી. આદ્યાન્હિક ઉત્સવ કરાવી અને યાગક્રોને અગણિત દાન આપી પિતાએ પુત્રનો દીક્ષામહોત્સવ કર્યો હતો. યશોધર આચાર્યે તે મહાનુભાવને દીક્ષા આપી હતી. અનુક્રમે તે શુદ્ધિમાન ધનમુનિએ સિદ્ધાંતનું

જ્ઞાન મેળવ્યું અને પોતે ક્રિયાકલાપમાં કુશળ બન્યા હતા. અને અનુક્રમે કૌશાંબી નગરમાં આવ્યા હતા.

જે વિશાળ ગૃહમાં સુંદર સ્ત્રી બેઠી હતી, તે ધનની પૂર્વ વૈરિણી ધનશ્રી હતી. તે ધનશ્રીના ઘરમાં બિશ્વા લેવાને માટે જે મુનિ આવ્યા હતા, તે ધનમુનિ હતા. પૂર્વના વૈરને લઈને ધનશ્રી તેમને જોતાંજ દ્રેષવતી. યદ્ય હતી.

ધનશ્રી કૌશાંબીનગરીમાં રીતે આવી હતી, તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—ધનશ્રીનો જાર પતિ નંદક સમુદ્રનું ઊલ્લંઘન કરી કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો હતો. તે સ્થળે તે સમુદ્રવૃક્ષ એવું નામ ધારણ કરી વસતો હતો. દૈવયોગે ધનમુનિ તેને ઘેર બિશ્વા લેવાને આવી ચલ્યા. તે વખતે નંદક ઘરમાં ન હતો. ધનશ્રી એકલી બેઠી હતી. તોણીએ પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે “ આ ધનને મેં સમુદ્રમાં ખાડી નાંખ્યો હતો, તો પણ તે જીવતો રહ્યો છે. આ વૈરીના ગમે તે રીતે નાશ કરવો જોઈએ ” આવું વિચારી તેણીએ તે મુનિની પાછળ પોતાની ઠાસીને મોકલી હતી. પછી તે પાપિણીને હાથે જે બનાવ બન્યો હતો, તે વાયકોને વિદિત છે વૈરબુદ્ધિને ધારણ કરનારા પ્રાણી કેવા કુકર્મો કરે છે ? તેમાંના આ પૂર્ણ ઠાપલો છે. દુર્ભતિ ધનશ્રીએ વૈરબુદ્ધિથી ધનમુનિને ભસ્મ કર્યા અને મુનિહત્યાનું મહાપાપ ઊપાર્જન કર્યું હતું. ઊત્તમ મનુષ્યોને આ ચરિત્રનું દૃષ્ટાંત ઘણું શિક્ષણીય છે. કોઈ પણ પ્રાણી તરફ વૈરબુદ્ધિ રાખવી, એ મહા પાપનું કારણ છે. એવા પાપનું ફળ પ્રાણીને અવશ્ય લોભવર્તુ

પડે છે. માનસિક કે વાચિક પાપ પણ કટ્ટુ કૃપાને આપનારું છે. તે કાચિક પાપ તેનું ઉચ્ચકૃણ આવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ! આહુત ચરિતાનું યોગમાં એવા અનેક દૃષ્ટાંત જોવામાં આવે છે. દુષ્ટ-કર્મની શ્રેણીઓ એવા પાપાચારમાં પ્રવર્તાવી પ્રાણીઓને નારકી પીડાના મહાકષ્ટો લોગવાવે છે તેથી દરેક ભવિ આત્માએ તે ભયે ઘણું વિચાર કરવો જોઈએ. રાગ દ્વેષ રૂપી મહાન્ શત્રુ-ઓથી દૂર રહી પોતાના આત્માને સદાચારમાં પ્રવર્તાવવો જોઈએ.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### પાપનું પરિણામ.

એક સુશોભિત મહેલની અગાશીમાં મહારાજા ઉભો છે. તેના મુખ ઉપર ન્યાયની ઉન્નવલ પ્રભા પડી રહી છે. તેની મૂર્તિ ઉચ્ચ છતાં હયાધર્મને ધારણ કરનારી દેખાય છે. ક્ષણવાર ઊભા રહ્યા પછી તેણે ઊંચવાની ઇચ્છા કરી, તેવામાં હૃદયના ભાવને જાણનારો એક ચતુર સેવક આસન લઈ પાસે આવ્યો. મહારાજા તે આસન ઉપર જોડો, તેવામાં દ્વારપાળે આવી જણાવ્યું કે, “ મહારાજા, આપના નગરનો કોટવાળ આપને મળવા આવેલ છે. જો, આજ્ઞા હોયતો અંદર પ્રવેશ કરાવું.” રાજાએ તેને પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા આપી. એટલે દ્વારપાળ કોટવાળને લઈ અંદર આવ્યો. તે રાજાને પ્રણામ કરી વિનય તથા મર્યાદા સાથે

ઉલો રહ્યો. રાજાએ કોટવાળને પૂછ્યું, “ કોટવાળ, તમે તે વિષે શી તપાસ કરી ? જો તે વાત સ્પષ્ટ થઈ હોય તો કહો ”

રાજાના વચનો સાંભળી કોટવાળ વિનયથી બોલ્યો—“ સ્વામી. આપની આગળ તે ગાડીવાને જે ફરીયાદ કરી છે, તે સાચી છે. મેં તે વિષેનો સારો પત્તો મેળવ્યો છે, આપની આજ્ઞા થયા પછી હું ચંડિકાના મંદિરમા ગયો હતો. મેં ત્યાં જઈ પુજા કરનારી સ્ત્રીને પૂછ્યું એટલે તેણીએ જણાવ્યું કે, આજે રાત્રે સમુદ્રદત્તની સ્ત્રી ધનશ્રી આ મંદિરમા સુતી હતી. મેં જ્યારે તેણીનું સુવાનું કારણ પુછ્યું ત્યારે તેણીએ પોતાની તે વાતની અજ્ઞતા જણાવી હતી. પછી હું તે વિષેનો વિચાર કરી સમુદ્રદત્તને ઘેર ગયો હતો. મેં ઘરની બાહર ઉલોડી એક દારૂની પુછ્યું કે, સમુદ્રદત્તની સ્ત્રી ક્યાં છે ? દારૂનીએ તે વાત ઉડાવવા માઠી એટલે મેં તેણીને ધમકી આપીને કહ્યું કે, “ પાદરદેવીના મંદિરમાં સુનિને બાળનારી શેઠાણીનું વૃત્તાંત તારા બાણવામાં હોવું જોઈએ. જો તું નહીં માને તો તને મોટી શિક્ષા થશે ” આવા મારા ધમકી ભરેલા વચનો સાંભળી તેણીનું મને જણાવ્યું કે “ મારી શેઠાણીએ મને ક્રોધ ગુનેગી માટે તપાસ કરવા મોકલી હતી. તે પછી શું થયું તે મારા બાણવામાં નથી. હું પાદરદેવીના મંદિરમાં સાથે હતી, પણ તે વખતે મારી શેઠાણીએ દેવીની પુજા કરી હતી. તેણીએ સુનિને તો વંદના પણ કરી ન હતી રાત્રે પાછળથી શું કર્યું તે વાત મારા બાણવામાં નથી. ” દારૂનીના આવા વચન સાંભળી હું ધનશ્રીની પાસે ગયો. તે વખતે ધનશ્રીના મુખ ઉપર ગ્લાનીની મલિન



છાયા પ્રસરી ગઇ હતી. તે ઉપરથી એ તેણીને કહ્યું કે, “ ધનશ્રી મહારાજાએ તને બોલાવવાને માટે મને મોકલ્યો છે. તું ચંડિકા ગૃહમાં સુતી હતી. સુનિની હત્યા કરનારી તું પોતેજ છે. માટે તું મારી સાથે રાજાની પાસે ચાલ ” મારા આ વચન સાંભળી તે હુમ્મી સલના પોતાના શરીરને ઠંપાવતી પૃથ્વી ઉપર પડી ગઇ. ‘ આ કોટવાલ રાજા પાસે મારો બચાવ કરશે ’ એવું ધારી તેણીએ પૃથ્વી ઉપર પડી અનેક ચેલાઓ કરવા મંડી. આ ઉપરથી મને ખાત્રી થાય છે કે તે ધનશ્રીએજ એ સુનિને દગ્ધ કરી નાંખ્યા છે. હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.” કોટવાળના આ વચન સાંભળી રાજાના હૃદયમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થઇ આવ્યો. તત્કાળ તેણે આજ્ઞા કરી ધનશ્રીને પોતાની સન્મુખ બોલાવી. આ વખતે ધનશ્રીના પતિ નંદકના જાણવામાં આવ્યું કે “ પોતાની સ્ત્રીએ એક સુનિને બાળી નાંખ્યા છે અને રાજા તેણીને પકડી ભારે શિક્ષા કરવાનો છે ” તે ઉપરથી નંદક પોતાની પ્રતિષ્ઠા જાળવવાને ત્યાંથી ગ્રુહ રીતે નાશી ગયો.

રાજાની આજ્ઞાથી રાજપુરનો ધનશ્રીને પકડી રાજાની પાસે લઇ ગયા. રાજા તે સુંદર સ્ત્રીને જોઇ પ્રથમ તો વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ આ કોમળ સ્ત્રી શું આવું કર કર્મ કરી શકે ? ’ તે ઉપરથી રાજાએ તેણીને પૂછ્યું, “ અરે અવિચારી અબાગા, તું દેવીના મંદિરમાં ચામાટે ગઇ હતી ? ” જ્ઞાન પામેલી ધનશ્રીએ રાજાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહીં, તે ઉપરથી રાજાના મનમાં વધારે શંકા ઉત્પન્ન થઇ અને ફરીથી પૂછ્યું “ બાઈ કહે તું કોણ છે ? કોની સ્ત્રી છે ? અને કોની પુત્રી છે ? ” ધનશ્રી

મહંસ્વરથી બોલી—“ મહારાજ ! હું પૂર્ણભદ્રની ધનશ્રી નામે પુત્રી છું અને સમુદ્રદત્તની પત્નિ છું. તેણીનું આ વચન સાંભળી રાજાએ સમુદ્રદત્તની શોધ કરાવી, પણ કોઈ સ્થળે તેનો પત્તો મળ્યો નહીં. તે પછી ગ્રામ પાળ એ શબ્દને યથાર્થ રીતે પાળનારા મહારાજના મનમાં દયા આવી એટલે દયાળુ હૃદયથી વિચાર કર્યો કે “ આ બીચારી અબળા ગભરાઈ ગઈ છે. તેથી કંઈ પણ બોલી શકતી નથી. માટે જ્યારે તેણીના હૃદયમાં વિશ્વાસ આવશે એટલે તે યથાર્થ વાત કહેશે ” આવો વિચાર કરી રાજાએ તેણીને શુભ સ્થાનમાં રાખવાની આજ્ઞા કરી ધનશ્રીને શુભ સ્થાનમાં હુમેશા પુછવામાં આવતું, તથાપિ તેણી કંઈ પણ બોલતી ન હતી.

એક વખતે રાજાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે “ ધનશ્રીના પિતા પૂર્ણભદ્રને પત્ર લખી બોલાવવો અને ધનશ્રી સંબંધી સર્વ હકીકત તેની પાસેથી મેળવવી. ” આવો વિચાર કરી રાજાએ પત્ર લખી દત્તને મોકલી પૂર્ણભદ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. કેટલેક દિવસે પૂર્ણભદ્ર રાજાની સાનિધ્ય આવી પહોંચ્યો. પૂર્ણભદ્રને રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘ તમારી પુત્રી ધનશ્રી કેવી છે ? ’ પૂર્ણભદ્ર નમ્રતાથી બોલ્યો—“ મહારાજ ધનશ્રી મારી પુત્રી છે, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ તે કુળદ્રવણ છે. તે દુષ્ટ પુત્રીના સંબંધથી ઓળખાતા મને લગભગ ઉત્પત્ત થાય છે. ” પૂર્ણભદ્રના આવા વચન સાંભળી રાજાને ખાતરી થઈ કે, “ એ ધનશ્રી ખરેખર અધમ છે. તેણીએ જરૂર મુનિહત્યા કરી છે.

જે કે એ ધનશ્રી દુરાચારી અને પાપીષ્ઠ છે, તથાપિ તે સ્ત્રી જાતિ હોવાથી અવધ્ય છે. તેણીને આ રાજ્યની હુદપાર કરવી એજ શિક્ષા યોગ્ય છે.” આવું ચિંતવી રાજાએ ધનશ્રીને પોતાના રાજ્યની હુદપાર કરી. પાપિણી ધનશ્રીને સાયંકાળે રાજપુરમે ઘાહેર મુકી આવ્યા ક્રુધા અને તૃપાથી આક્રુગ-વ્યાક્રુગ એવી ધનશ્રી નગરની ઘાહેર આવેલા એક દેવાલયમાં મુક્ય ગઈ. તેવા-માં કોઈ ભયંકર સર્પે આવી તેણીને કરડી. સર્પને દંશ થતાંજ ધનશ્રી મૃત્યુને શરણ થઈ ગઈ. પાપીને તેના પાપકર્મનું ફળ અવશ્ય મળ્યા વિના રહું નહીં. મુનિહત્યા કરનારી ધનશ્રી સાત સાગરોપમની આયુષ્યે ત્રીજી નારકીમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી.

પ્રિય વાંચનાર, આ પ્રસંગે આ નવલકથાના પૂર્વ સંબં-ધનું સ્મરણ કરજો. જે પ્રથમ ભવે ગુણુસેન અને અગ્નિશર્મા હતા, બીજા ભવે નિહ અને આનંદ નામે પિતા પુત્ર હતા અને ત્રીજે ભવે શિખી અને બલિની નામે માતા પુત્ર હતા, તે આ ચોથે ભવે ધન તથા ધનશ્રી નામે દંપતી થયાં હતાં. પૂર્વથી આલી આવતી વૈરબુદ્ધિથી ધનશ્રીએ પોતાના પતિ ધન-નો મુનિ રૂપે ઘાત કર્યો હતો. ગુણુસેનનો આત્મા પ્રથમથી શુભ પરિણામી છે અને અગ્નિશર્માનો આત્મા પ્રથમથીજ અશુભ પરિણામી છે. એ પરિણામ તેના સત્ અસત્ પ્રવર્તનના કારણ રૂપ થયા કરે છે. ગુણુસેનનો આત્મા ધન શુભ પરિણામ-ના ઉદયથી સારાં સાધનો મેળવી શક્યો હતો. અને અગ્નિશર્મા-ના કુદ આત્માને તેવા સાધનો મળ્યા ન હતાં, ધનને યરોધર

આચાર્યનો યોગ ધર્મ અભ્યો અને તે યોગનો લાભ લેવા ધન ઉચ્ચુક્ત થયો હતો. ધનશ્રી તેના જીવનમાં તે લાભ મેળવી શકી ન હતી. પવિત્ર ધનનો આત્મા ચારિત્ર ગુણ સંપાદન કરી આખરે શુક દેવસોકનો અધિકારી બન્યો હતો અને પાપખુદ્ધિ ધનશ્રી મુનિહત્યાનું અને અતિકત્યાનું મહાપાપ કરી ત્રીજી નરક ભૂમિની અતિથિ ધર્મ હતી.

ત્રિય વાંચકવૃંદ, આ ચારિત્ર ઉપરથી સફળોદ્ધ સ પાદન કરી તમારા જીવનને ઉજ્જ્વલ કરવા પ્રયત્ન કરજો. ધનશ્રીના જેવી અધમ વૃત્તિથી દૂર રહેજો અને ધનના જેવી ઉત્તમ વૃત્તિ ધારણ કરજો.



# પુંચમ ખંડ.

## પ્રકરણ ૧ લું.

### સ્વપ્ન વૈરાગ્ય.

એક એકાત ભૂવનમા યુવાન રાજકુમાર પિત્રવદન ધર્મ  
એકો હતો. તેના હૃદયમા ઉપરા ઉપર ચિંતાની પરંપરા જાગત  
થતી હતી ચિંતાના ખગધી તેના મુખચંદ્ર ઉપર વ્હાનિનો  
આદુર્ભાવ થતો હતો. સર્વ રાજ્યવૈભવ અને રાજકીય વિલાસ ઉપર  
તેને અભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો તેણે રાજધાનીને ત્યાગ કરવાનો  
નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ કેટલાએક મોનસિક વિચાર તેના સાહ-

મને અંગીકાર કર્યો નહીં, એટલે તે તરૂણે વિચારી રાજકુમાર ખરેખરી ચિંતાના અંધકારમાં મગ્ન થઈ ક્ષણવાર ઉભા રહ્યા પછી તેણે ‘ પ્રિય મિત્ર, પ્રણામ શબ્દથી કહ્યું, એટલે રાજકુમારની ઉદ્વિગ્ન દ્રષ્ટિ તેની ઉપર પડી અને તત્કાળ તેણે સ્વાગંન કરી પોતાના મંત્રીને પ્રેમથી માન આપ્યું. તે ઉત્કંઠિત થઈ બોલ્યો—“ મિત્ર, આજે તમારી આકૃતિ માં અને વાણીમાં, ચિંતા વ્યાપેલી દેખાય છે, તેનું કારણ શું ? કૃપા કરી આ મિત્રને તે ચિંતાનો બાગોદાર બનાવો. હું તમારો હૃદયથી ઉપકાર માનીશ.”

તે તરૂણ પુરૂષના આવા વચનો સાંભળી રાજકુમાર નમ્રતાથી બોલ્યો—“ મિત્ર મને આ સંસાર ઉપર અભાવ આવી ગયો છે. આ રાજ્યવૈભવ અને રાજકિય સુખ તરફ મને તિરસ્કાર છુટે છે. માતા, પિતા, સ્ત્રી વગેરે બધા સંબંધો શોકના મૂળ રૂપ છે. સ્વાર્થની સાથે સંબંધની સાંકળ જોડાયેલી છે. કોઈ કોઈને સહાયભૂત થઈ શકવા સમર્થ થઈ શકતું નથી. સર્વ મનુષ્યો પોતા પોતાના પ્રપંચમાં રમે છે. મિત્ર, હવે અલ્પ સમયમાં તારો અને મારો વિયોગ થઈ જશે. કોઈ કોઈ વાર સ્મરણ કરી આ વિમુક્ત મિત્રને સંભારજો. ”

રાજકુમારની આવી વાણી સાંભળી તે તરૂણ કંપી ચાલ્યો, તેના હૃદયમાં મિત્રના વિચારનો મોટો આઘાત થઈ ગયો, તે દીન સુખ થઈને બોલ્યો—“ બહાલા મિત્ર, આટલા બધા વિચારમાં

# પૃથ્વમ ખંડ.



## પ્રકરણ ૧ લું.

### સ્વપ્ન વૈરાગ્ય.

એક એકાંત ભૂવનમાં યુવાન રાજકુમાર ધિસવદન બહુ  
એકા હતા. તેના હૃદયમાં ઉપરા ઉપર ચિંતાની પરંપરા અમત  
થતી હતી. ચિંતાના બગથી તેના મુખચંદ્ર ઉપર ગ્લાનિનો  
પ્રાકુર્ભાવ થતો હતો. સર્વ રાજ્યવૈભવ અને રાજકીય વિલાસ ઉપર  
તેને અભાવ ઉભવ થયો હતો. તેણે રાજધાનીને ત્યાગ  
નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ કેટલાએક માનસિક વિચાર તેના  
સને અટકાવતા હતા.

સાંભળતાંજ રાજકુમાર પોતાના મિત્રની રજા લઈ તે મહાનુભાવના દર્શન કરવાને તૈયાર થયો. તેનો તરુણ મિત્ર સાથે જવા ઉત્સુક થયો, તેવામાં તેના પિતાએ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે તેને ઘોલાવી લીધો. પિતાની આજ્ઞાને મુખ્ય માનનારો તે પિતૃભક્ત પુત્ર મુનિદર્શનનો લાભ છોડી પિતાની સાંનિધ્યમાં આવીને અને રાજપુત્ર એકલો અંદ્રોહ્ય ઉદાનમાં તે મહાનુભાવને વંદના કરવા ગયો.

મિત્ર વાંચનાર, આ રાજકુમારને ઓળખવાની તમારી ઇચ્છા થઈ હશે. તે રાજકુમાર આપણી આ નવલકથાને મુખ્ય નાયક છે. અને સ્મરણીય ચરિત્ર છે. ગયા ચોથા ખંડમાં જે ધનના નામથી પ્રખ્યાત મહાપુરુષનું વૃત્તાંત આપવામાં આવ્યું છે, તે ધન મહાનુભાવ મુનિધર્મને ધારણ કરી તેની પૂર્વની વૈરી ધનશ્રીને હાથે અગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગયેલ તે શુભ ધ્યાનથી મૃત્યુ પાત્રી શુક દેવલોકમાં આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ત્યાંથી ચ્યવી રાજકુમાર થઈ અવતરેલ છે. જેને હમણાં મુનિ દર્શનનું સ્વપ્ન થયેલ તે રાજકુમાર ધનનો પવિત્ર આત્મા હતો. જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર આવેલી કાકંદી નગરીના રાજા સૂરતેજાની રાણી લીલાવતીના ઉદરથી તેનો જન્મ થયો છે. ધનનો પવિત્ર આત્મા સાતમા દેવલોકથી ચ્યવીને રાજા સૂરતેજાના મેહેલમાં પ્રગટ થયો છે. જ્યારે તે ધન રાણી લીલાવતીના ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે તેણીએ સ્વપ્નામાં પૂર્ણચંદ્રને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો હતો. પવિત્ર રાણી લીલાવતીને



ફેરફાર કેમ થઈ ગયો? તમારી દૃઢ મનોવૃત્તિ શા કારણથી આમ પલટાઈ ગઈ? આવા યૌવન વયમાં આવા વૃદ્ધ વયના વિચાર કેમ પ્રગટ થયા? મિત્ર, તમારા વિયોગથી હું રહી શકીશ નહીં. તમે જે સ્થિતિમાં રહેવાને નિશ્ચય કર્યો હોય તે સ્થિતિમાં રહેવાને આ મિત્ર હાજર છે. અરણ્યમાં, સમુદ્રમાં કે ભયંકર અટવીમાં છાયાની જેમ આ સેવક તમારી સાથેજ રહેશે. કહો, આવા વિચાર ઉદ્ભવવાનું શું કારણ છે? ” તરુણ મિત્રની આવી લાગણી જોઈ રાજકુમાર જોડ્યો “ મિત્ર, આજે સ્વપ્નામાં એક પવિત્ર મહાત્માના દર્શન થયાં. તે ઉપરથી મને મારા હૃદયમાં વિરહત ભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. એ મહાત્માએ મને પોતાનું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળી મારી મનોવૃત્તિ વૈરાગ્યમય બની ગઈ છે. આ રાજ્ય, વૈભવ અને પરિવાર મને અનિત્ય ભાસ્યો છે. અને સર્વનો ત્યાગ કરી આત્મસાધન કરવાની મારી ઈચ્છા થઈ ગય છે. ”

તરુણ મિત્ર આશ્ચર્ય પામી જોડ્યો—“ ભદ્ર, એ સ્વપ્નનું દર્શન ક્યારે થયું? ” રાજકુમારે સ્મરણ કરીને કહ્યું, “ પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં નિદ્રાનો ત્યાગ કરવા વખતેજ મને સ્વપ્નનું દર્શન થયું હતું. ” મિત્રે ઉત્સાહ સહિત જણાવ્યું—“ પ્રિય સખા, તેનું કૃણ સત્વર મળશે. ”

આ પ્રમાણે તે બંને મિત્રો વાર્તાલાપ કરતા હતા, તે વામાં વનપાળે આવી ખબર આપ્યા કે, “ ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં એક સૂર્યના જેવા તેજસ્વી મહામુનિ પધાર્યા છે. ” આ ખબર

સાંભળતાંજ રાજકુમાર પોતાના મિત્રની રજા લઈ તે મહાનુભાવના દર્શન કરવાને તૈયાર થયો. તેનો તરૂણ મિત્ર સાથે જવા ઉત્સુક થયો, તેવામાં તેના પિતાએ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે તેને બોલાવી લીધો. પિતાની આજ્ઞાને મુખ્ય માનનારો તે પિતૃભક્ત પુત્ર મુનિદર્શનનો લાભ છોડી પિતાની સાંનિધ્યમાં આંચો અને રાજપુત્ર એકલો અદ્રોહ્ય ઉદ્યાનમાં તે મહાનુભાવને વંદના કરવા ગયો.

પ્રિય વાંચનાર, આ રાજકુમારને ઓળખવાની તમારી હચ્છા થઈ હશે. તે રાજકુમાર આપણી આ નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે. અને સ્મરણીય ચરિત્ર છે. ગયા ચોથા પાંડમાં જે ધનના નામથી પ્રખ્યાત મહાપુરૂષનું વૃત્તાંત આપવામાં આંચું છે, તે ધન મહાનુભાવ મુનિધર્મને ધારણ કરી તેની પૂર્વની વૈરી ધનશ્રીને હાથે અગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગયેલ તે શુભ ધ્યાનથી મૃત્યુ પામી શુક દેવલોકમાં આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ત્યાંથી ચ્યવી રાજકુમાર થઈ અવતરેલ છે. જેને હમણાં મુનિ દર્શનનું સ્વપ્ન થયેલ તે રાજકુમાર ધનનો પવિત્ર આત્મા હતો. જંપૂ-દ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર આવેલી કાકંદી નગરીના રાજા મૂરતેજની રાણી લીલાવતીના ઉદરથી તેનો જન્મ થયો છે. ધનનો પવિત્ર આત્મા સાતમા દેવલોકથી ચ્યવીને રાજા સૂરતેજના મેહેલમાં પ્રગટ થયો છે. જ્યારે તે ધન રાણી લીલાવતીના ગર્ભમાં આંચો, ત્યારે તેણીએ સ્વપ્નામાં પૂર્ણચંદ્રને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો હતો. પવિત્ર રાણી લીલાવતિને

તે ગર્ભ વંખતે સારા સારા દોહુદ થયા હતા. નિવૃત્તિ નામની દાસીએ કુમારજન્મની વધામણી આપવાથી રાજ સૂરતેજએ તેણીને સાડું પારિતોષિક આપ્યું હતું. રાણી લીલાવતી સગર્ભા હતી, ત્યારે તેણીએ ઘૂત કીડામાં રાજને જીત્યો હતો, તે ઉપરથી રાજએ તે કુમારનું નામ જયકુમાર પાડ્યું હતું. યોગ્ય વયમાં રાજએ પોતાના પ્રિય પુત્રને વિદ્યા અને કળાઓમાં પ્રવિષ્ટ બનાવ્યો હતો.

આજે તે જયકુમાર સ્વપ્નમાં મુનિદર્શન થવાથી અત્રે તેમની દેશના સાંભળવાથી આ સંસાર તરફ અનિત્ય ભાવના ભાવતો હતો, તેવામાં તેના મિત્રનો મેળાપ થયો અને તે પ્રસંગે જે વૃત્તાંત બન્યો છે, તે વાંચનારના સ્મરણમાર્ગમાં જન્મ્યું છે.

જ્યારે જયકુમારે ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં એક મહાત્મા મુનિના આગમનની વાત સાંભળી, ત્યારે તરતજ તે કુમાર તે ઉદ્યાનમાં ગયો હતો. રાજકુમાર ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં આવ્યો કે તરતજ ઉદ્યાનના એક પ્રાસુક પ્રદેશમાં એક મહાનુભાવ મહા-મુનિના તેને દર્શન થયા. તેઓ સૂર્યના જેવા પ્રકાશમાન હતા. ચંદ્રની જેમ તેમનામાં ક્ષોભ્યતા દેખાઈ આવતી હતી. ગાંભીર્યમાં સમુદ્રના જેવા, સૃષ્ટિનીયમાં મેઘના જેવા, રમણીયતામાં સ્વર્ગના જેવા અને અનુષંગપણામાં મોક્ષના જેવા દેખાતા હતા. મહા-

કરી આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—“ અહા ! આ મહાત્માની મૂર્તિમાં ચક્રવર્તી પશુના સર્વ લક્ષણો દેખાય છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે તેમણે મહાન્ રાજ્યસમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરી આ સ્થિતિ સ્વીકારી છે, માટે આ સંસાર નિર્ગુણ છે ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી જ્યકુમારે તે મહાનુભાવને વંદના કરી અને તેમની પાસે વિનયથી ગેઠો. મહાનુભાવ મુનિએ તેમને ધર્મલાલ આશીષ આપી. પછી રાજકુમાર વિનયથી અંજલી જોડી બોલ્યો—“મહાનુભાવ ! આ સંસાર અસાર છે કયા સચેતન સુર પ્રાણીને તેની ઉપર નિવેદન થાય ? તથાપિ આપની મનોહર આકૃતિ અને લલાટ ઉપર ચળકતુ ભાગ્યતેજ જોઈ મારા હૃદયમાં પ્રશ્ન ઉઠે છે કે આપના જેવા મહારાજના લક્ષણવાળા પુરુષને આ સંસાર ઉપર નિવેદન થવાનું શું કારણ હશે ? આપે કયા કુળને જન્મથી અલંકૃત કરેલું છે ? આપના પિતાનું અને આપનું શું નામ છે ? તે કૃપા કરી જણાવો. જે જાણી મને મારા સંવેગમાં ઉત્તેજન મળશે.” રાજકુમારના આ વચનો સાંભળી ને શાની મુનિ હૃદયમાં પ્રસન્ન થયા અને કુમારની મનોવૃત્તિનું પ્રતિબિંબ તેમના હૃદયમાં પડી ગયું. તે મહાનુભાવે જાણ્યું કે, “ આ રાજકુમાર ભવ્યાત્મા છે. તે સર્વ પ્રકારના ઉપદેશનું પાત્ર છે. વગી તે ભવિષ્યમાં ચારિત્રધર્મની ઉજવણ કીર્તિને પ્રસારશે.” આ પ્રમાણે ચિંતવન કરી તે મહાનુભાવે પોતાની દયાળુ દૃષ્ટિના કિરણો તેની પર પ્રસાર્યા અને પોતાની જિન્હાકૃપ સિંહાસન ઉપર વાગ્દેવીનું સ્થાપન કર્યું.



## મુકુન્દરાજુ ર જી.

### મુનિસનતકુમાર.

રાજકુમાર જયકુમારનો પ્રથમ સાંભળી મુનિ સનતકુમારે  
 પોતાનો વૃત્તાત કહેલા માડયો “ ભદ્ર, ચિત્રાંગદ નામના એક  
 આરણ્ય મુનિ પાસેથી અદ્ય પશુ નિયાણું કરવાનું અતિ દારૂણ  
 પરિણામ સાંભળી મેં આ આરિત્ર પ્રહણ કરેલું છે તે વૃત્તાત  
 કેવી રીતે બન્યો હતો, તે સાવધાન થઈ સાભળ. આ ભારત  
 વર્ષ ઉપર સ્વેતવી નામે એક નગરી છે. તેમાં યશોવર્મા નામે  
 એક પરાક્રમી રાજા થયા હતા. હું સનતકુમાર નામે તેનો  
 અતિ પ્રિય પુત્ર હતો. એક વખતે કેટલાએક ભવિષ્યવેત્તાઓએ  
 આવી મારા પિતાને કહ્યું કે આ તમારો કુમાર વિદ્યાધરનો  
 અધિરાજ થશે તે વખતે હું બાળક હતો. એક સમયે હું ઘોડા  
 ખેલવવાને બહાર ફરવા નીકળ્યો, તેવામા કેટલાએક ચોર  
 લોકોને વધ્યસ્થાન ઉપર લઈ જવામા આવતા મારા જોવામા  
 આવ્યા તેમણે મને જોઈ વિનતિ કરી કે, ‘ રાજકુમાર અમે  
 તમારે શરણે આવ્યા છીએ માટે અમારી રક્ષા કરો ’ મને  
 તત્કાળ દયા આવી અને તેમને રક્ષકો પાસેથી છોડાવ્યા. આથી  
 તે પુર રક્ષકો ગુસ્સે થઈ રાજાની પાસે આવ્યા અને તે વાત  
 રાજાને જણાવી રાજાએ તેમને કહ્યું કે, ફરીવાર તેમને પકડી  
 દ્યો અને કુમારથી છાની રીતે તેને મારી નાંખો. રાજાની આવી  
 આજ્ઞા થતાં તેમણે તે લોકોને ફરીવાર પકડી મારી નાંખ્યા

પછવાડેથી આ વાત મારા જાણવામાં આવતાં મને ઘણું ક્રોધ  
 ચડી આવ્યો. મારા પિતાના મંત્રીઓએ મને ઘણું સમજાવ્યું. તે  
 પણ હું સમજ્યો નહીં ને તેજ દીવસે રાત્રે નગરને છોડી ચાલી  
 નીકળ્યો અને અનુક્રમે ફરતો ફરતો તાઝલિમી નગરીમાં આવ્યો.  
 તે નગરીના રાજા ઈશાનચંદ્રે મારા આવવાની ખબર સાંભળી  
 એટલે તેણે મને સત્કાર કરી પોતાના રાજ્યમાં રાખ્યો. તેના રા-  
 જ્યમાં રહેતાં એક વખતે વસંત ઋતુ આવી, નવપક્ષવિત થયેલા  
 અનંગનંદન નામના ઉદ્યાનમાં હું ફીડા કરવાને આવ્યો. માર્ગે  
 જતાં વિલાસવતી નામની રાજપુત્રીએ મને પોતાના મહેલ-  
 ના ગોખ ઉપરથી જોયો. મારો મનોહર મૂર્તિને જોઈ તે બાળા  
 મારા ઉપર મોહિત થઈ પડી તેણીએ મારી ઉપર ઘોડસલીના  
 પુષ્પોની માળા નાંખી. તે વખતે વસ્તુભૂતિ નામનો એક મારો  
 મિત્ર મારી સાથે આવતો હતો, તેણે તે માળાને મારા કંઠ  
 ઉપર પડતી જોઈ. તે વખતે મેં ઉચ્ચે જોયું, ત્યાં ચંદ્રના બિંબ  
 જેવું તે રાજબાળાનું મુખ મારા જોવામાં આવ્યું. મને જોઈ હું  
 મારા હૃદયમાં ખુશી થયો. અને તેણીના સૌંદર્યમાં મોહ પામી  
 ગયો. તેના મોહને લઈને તેણે નાંખેલી ઘોડસલીના પુષ્પોની  
 માળા મેં પ્રેમથી હૃદય ઉપર ધારણ કરી. તે જોઈ તે રાજબાળા  
 હૃદયમાં ખુશી થઈ. હું તેણીના મોહમાં મૂઠ બનતો અને તેણી  
 પ્રાપ્ત કરવાના સંકલ્પ-વિકલ્પ કરતો અનંગનંદન ઉદ્યાનમાં  
 આવ્યો. મારી સાથે મારા કેટલાએક મિત્રો હતા, પરંતુ તેમની  
 સાથે હું ખુલા દિલથી વાત કરતો ન હતો. મારી મનોવૃત્તિ  
 તે એ મનોહર રાજબાળાએ હરી લીધી હતી. ક્ષણવારે મને

મસ્તકમાં પીડા થાય છે ' એવું બાનું બતાવી મેં મારા મિત્રોને વિદાય કર્યા અને તે રાત્રિ ત્યાં વાસ કરી પ્રસાર કરવાનો વિચાર કર્યો. એ રાજપુત્રીના મોહક વિચારમાં મને નિદ્રા આવી નહીં. બંધત સ્થિતિમાં પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો. પ્રાતઃકાળે વસુભૂતિ વગેરે મારા મિત્રો મને મળવાને તે સ્થળે આવ્યા. પછી હું તેમની સાથે ગૃહોદ્યાનમાં ફીડા કરવાને ગયો. ઘણીવાર ફીડા કર્યા પછી થીજ મિત્રો ચાલ્યા ગયા અને વસુભૂતિ એકલો મારી પાસે રહ્યો. મારી મનોવૃત્તિમાં કામદેવનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો છે, એ વાત વસુભૂતિના બાણવામાં આવી હતી, તેથી તેણે મને પૂછ્યું, " મિત્ર દિવસના ચંદ્રની જેમ તારું મુખ નિસ્તેજ કેમ દેખાય છે? " મિત્રના આવા પ્રશ્નથી મેં કહ્યું કે, " મિત્ર વસુભૂતિ, મારી ચિંતા હું મારે મુખે કહેવાનો નથી. જો તારા બાણવામાં આવી શકે તો તું પોતેજ જણાવી દે. "

મારા આવા વચન સાંભળી વસુભૂતિએ કહ્યું, " બાહ તારી ચિંતા મારા લક્ષમાં આવી છે. તું રાજકુમારીના મોહમાં મગ્ન થયો છે, પરંતુ હવે તું તે વિષે વિશેષ સંતાપ રાખીશ નહીં. એ રાજકુમારી તને અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. તારા કંઠ ઉપર આરોપિત કરેલી માળાના મિષથી તેણીએ પોતાના મનનો ભાવ તારા ઉપર આરોપિત કરી દીધો છે. એ બકુલ માળાડૂપી હતી મેં મોઠલી તેણીએ પોતાનો મનોભાવ દર્શાવી આપ્યો છે. હું હવે મારો મિત્રધર્મ બજાવવાને તારું એ કામ સિદ્ધ કરવા મથત્ન કરીશ."

વસુભૂતિના આવા વચન સાંભળી મને મારા હૃદયમાં અતિ આનંદ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. પછી અમે બંને ત્યાંથી જુદા પડી પોતપોતાને સ્થાને આવ્યા હતા.

મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને મિત્ર વસુભૂતિએ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. રાજકુમારી વિલાસવતીને વિચારમતિ નામે એક ધાત્રી હતી. તેને અનંગસુંદરી નામે પુત્રી હતી. તેણીની સાથે વસુભૂતિએ સ્નેહ બાંધ્યો. તેઓ બંને પ્રેમમાં પડ્યા અને તેમાં ઘણું દિવસો નીકળી ગયા. તે વખતે મને વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, મારો મિત્ર વસુભૂતિ મારું કાર્ય બુલી ગયો અને તે અનંગ સુંદરીના સ્નેહમાં લપટાયો. આવો વિચાર કરી હું કામાતુર થઈને શરીર ઉપર આજોટવા લાગ્યો, તેવામાં વસુભૂતિ મારી પાસે આવ્યો. તેણે આવી મને જણાવ્યું, “મિત્ર, શામાટે ચિંતા કરે છે. હું તારું કાર્ય સિદ્ધ કરીને આવ્યો છું.” મેં ઇતેન્નરીથી પૂછ્યું “મિત્ર, તેં મારું કાર્ય શી રીતે સિદ્ધ કર્યું તે કહે.” તેણે કહ્યું, આજે હું અનંગસુંદરીને ઘેર ગયેલો, ત્યારે તેણીને ચિંતાતુર જોઈ મેં પૂછ્યું કે, “હે અનંગસુંદરી, તું શામાટે ચિંતાતુર દેખાય છે ? તે કહે.” તેણીએ મને જણાવ્યું કે, “રાજપુત્રી વિલાસવતીએ કોઈ સુંદર યુવાન પુત્રને જોયેલો, તે ઉપરથી તેણી મોહને વશ થઈ, કામદેવથી ઘણીજ ખીકાય છે. તેણીની માતાએ તે વાત સાંભળી ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ તેણી સ્વસ્થ થઈ નહીં. મારી સખીની તે ચિંતાથી આજે હું પણ ચિંતાતુર થઈ છું.”



હે મિત્ર! આ પ્રમાણે અનંગસુંદરીના વચન સાંભળી મેં તેણીને જણાવ્યું કે, “સુંદરી, તું કાઈ પણ ચિંતા કરીશ નહીં. તારી સખી વિલાસવતી જેની ઉપર અનુરક્ત થઈ છે, તે શ્વેતલી નગરીના રાજા યશોવર્માના પુત્ર સનતકુમાર છે. તે મારો સ્વામી અને મિત્ર થાય છે. તે પણ તારી સખી ઉપર અનુરક્ત થયેલ છે અને તેણીને પ્રાપ્ત કરવાની ચિંતાથી આકુળ-વ્યાકુળ થાય છે.” મારા વચન સાંભળી અનંગસુંદરીએ કહ્યું કે, “પ્રાણેશ, તમારા મુખથી આ ખબર સાંભળી હું ખુશી થઈ છું. હવે તે જાને પ્રેમી જોડાને સત્વર સમાગમ થાય તો વધારે સારું. હું રાજકુમારી વિલાસવતીને લઈને ગૃહોદ્યાનમાં આવું છું અને તમે તે રાજકુમારને લઈને સત્વર ત્યાં આવો.” હે મિત્ર આ પ્રમાણે કહી તે અનંગસુંદરી તેણીના વાસભુવનમાં ગઈ છે અને હું તારી પાસે આવ્યો છું. વસુભૂતિના આ વચન સાંભળી હું ઘણો આનંદ પામી ગયો ને સત્વર તે મિત્રની સાથે ગૃહોદ્યાનમાં આવ્યો. હું જ્યાં તે ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યો, ત્યાં એક લતામંડપ નીચે પોતાની સખી સાથે રહેલી રાજકુમારી વિલાસવતી મારા જોવામાં આવી અને જોતાંજ રાજકુમારી હૃદયમાં ખુશી થઈ અને તેણીએ મને પ્રેમથી આસન આપ્યું. હું તેણીના આપેલા આસન ઉપર બેઠા. દૈવયોગે તેજ વખતે રાજકુમારીની માતાએ વીણા વગાડવાને માટે તેણીને તેડવા એક માણસને મોકલ્યો. અમારા સમાગમમાં અચાનક ભંગ પડ્યો અને રાજકુમારી મને સપ્રેમ દ્રષ્ટિથી અવલોકતી ચાલી ગઈ. તેણીના જવા પછી મારા મિત્ર વસુભૂતિએ મને કહ્યું

“ મિત્ર, ચાલો, હવે આપણે આ ઉદ્યાનમાંથી બાહર નીકળી  
 જઈએ.” મિત્રના આવા વચન સાંભળી હું તે ઉદ્યાનમાંથી બાહર  
 નીકળ્યો. તે વખતે રાજકુમારી વિલાસવતીની અનંગવતી  
 નામની માતાએ મને ત્યાંથી પ્રસાર થતો જોયો. મને જોતાંજ  
 તેણી મારી ઉપર મોહીત થઈ ગઈ. હું મારા સ્થાનમાં આવ્યો.  
 એટલે અનંગવતીની એક દાસી મારી પાસે આવી અને તેણીએ  
 મને કહ્યું કે દેવી અનંગવતી તમને ગોલાવે છે. તરકાળ હું  
 અનંગવતીની પાસે ગયો અને મેં તેણીને કહ્યું કે, “ માતા  
 શી આજ્ઞા છે ? ” દેવી અનંગવતી ગોલી “ બદ્ધ, મેં તમને  
 ત્યારથી ઉદ્યાનમાં પ્રસાર થતા જોયા છે, ત્યારથી હું કામપીડિત  
 થઈ ગઈ છું; માટે એ કામદેવની પીઠામાંથી મુક્ત થવાને હું  
 તમારે શરણે આવી છું. તેનાથી મારી રક્ષા કરો.” રાણી  
 અનંગવતીના આ વચન સાંભળી મેં તેણીને પ્રાર્થના પૂર્વક  
 કહ્યું,—“ માતા, આ શું ગોલો છો ? હું તમારો પુત્ર છું અને  
 તમે માતા છો માટે પુત્રને ઘટિત એવી મને આજ્ઞા આપો.”  
 મારા આવા વચન સાંભળી રાણી અનંગવતી મારી ઉપર  
 નામુશ થઈ અને તેણીએ હૃદયમાં ક્રોધ ગોપવી મને ઉપરથી  
 કહ્યું “વત્સ તારે સ્થાને ચાલ્યો જા. મેં તારી પરીક્ષા કરવાનેજ  
 એમ કહ્યું હતું.” તેણીના આવા વચન સાંભળી હું મારે સ્થાને  
 આવ્યો. તેવામાં વિનયધર નામનો એક રાજાનો માનીતો  
 કેટવાળ મારી પાસે આવ્યો. તેણે મને એકાંતે ગોલાવીને આ  
 પ્રમાણે કહ્યું—“ રાજકુમાર મારી એક વાત સાવધાન થઈને  
 સાંભળજો. ” સ્વસ્તીમતી નામે એક નગરી છે. તેમાં તમારા

પિતાના લોગવટામાં વીરસેન નામે એક કુલપુત્ર છે. તે વીર-  
સેન દાતાર, માનવાળો, ગંભીર, શરણ આપનારો, દયાળુ,  
અને પરોપકારી છે. એક વખતે તે પોતાની સગર્ભા સ્ત્રીને  
લઈ તેણીના પિતાને ઘેર જવાને બાહિર નીકળ્યો. તેની  
સ્ત્રીનો પિતા જયસ્થલ નગરમાં રહેતો હતો. ત્યાં જતાં  
રસ્તામાં શ્વેતવી નગરી આવી. તેણે પોતાની સ્ત્રી તથા  
બીજા પરિવાર સાથે તે નગરીની બાહિર નિવાસ કર્યો. તે  
વખતે કોઈ ત્રાસ પામેલો ચોર તેને શરણે આંચો. દયાળુ  
વીરસેને તેને પોતાને શરણે રાખ્યો. તે વખતે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું,  
“ સ્વામી, આવા અપરાધી માણસને શા માટે શરણ આપો  
છો ? ” વીરસેને પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “ પ્રિયા, જે શરણે આવે  
તેનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. ” તેવામાં ક્ષણવાર પછી કેટલાએક  
રાજાના માણસો ‘ મારો મારો ’ કરતાં તે ચોરની ઉપર ધસી  
આંચ્યા અને તેમણે વીરસેનને કહ્યું કે, “ આ ચોર અમને સોંપી  
દે ” વીરસેને જણાવ્યું, “ જ્યાં સુધી હું જીવનો છું, ત્યાં સુધી  
એ શરણાગત ચોરને હું સોંપવાનો નથી. ” આ વાત તેઓએ  
રાજાને જણાવી, એટલે રાજાએ હુકમ આપ્યો કે, તે શરણ  
આપનાર માણસની સાથે તે ચોરને મારી નાંખો. ” રાજાની  
આવી આજ્ઞા થતાંજ તે રાજપુરમાં વીરસેનની ઉપર ધસી  
આંચ્યા. વીરસેન તે રાજસુભટોની સાથે સુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો,  
તેવામા રાજકુમાર તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારે તે  
સુદ્ધનું કારણ પૂછતાં રાજાના સુભટોએ જે સત્ય વાત હતી, તે  
તે તેની આગળ જણાવી. તે સાંભળતા રાજકુમાર કોપાવિષ્ટ

યદને યોદ્યો—“ હું જીવતાં શરણાગતનું રક્ષણ કરનારા તે  
 માણસને કોણ મારનાર છે ? ” એમ કહી તેણે સુભટોને પાછા  
 કાઢી મુક્યા. સુભટોએ તે વાત રાજાને જણાવી. પછી રાજાએ  
 તે શુદ્ધ બંધ કરવાની આજ્ઞા કરી. રાજકુમારે તે વીરસેનને અને  
 પેલા અપરાધી ચોરને વસ્ત્રાદિકથી સત્કાર કરી વિદાય કર્યા.  
 દયાળુ વીરસેન જયસ્થળ નગરમાં આવ્યો અને પછી તેની સ્ત્રીએ  
 એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે હું વિનયધર છું તમારા પિતા  
 અને જયવર્મા રાજાનો પુત્ર યશોવર્મા. તે મારા માતા પિતાના  
 અને મારા પણ ઉપકારી છે. મારા માતા પિતા તમારા પિતાના  
 શુભોને રાત દિવસ સંભાર્યા કરે છે. તેઓ તામ્રલિપ્તી નગરીમાં  
 રહ્યા છે, તે છતાં તેઓને કદી પણ ભુલતા નથી. બાળે એવું  
 બન્યું છે કે, રાજા પોતાની રાણી અનંગવતીને મેહેલે ગયો,  
 ત્યાં તેણે પોતાની રાણીને રૂદ્ધ કરતી અને નખોથી ઉઝડાએલી  
 જોઈ રાજાએ તેણીને તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે રાણીએ  
 બખાતકાર કરનાર તરીકે તમારું નામ આપ્યું. રાજાએ ક્રોધાતુર  
 થઈ મને આજ્ઞા આપી છે કે, તમારો વધ કરવો. હું રાજાની  
 આજ્ઞાને અનુસરી બાહર નીકળવા દ્વાર આગળ આવ્યો,  
 તેવામાં એક છીંક મારા સાંભળવામાં આવી. તે વખતે હું શંકાથી  
 ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેવામાં કોઈ નિમિત્તિઆએ મને કહ્યું કે; આ  
 છીંક સુંદર છે. તોપણ હું ચિંતાતુર થઈ ઘેર આવ્યો, તે  
 વખતે મારી માતાએ મને ચિંતા થવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે  
 તેમને તે વૃત્તાંત જણાવ્યો. મારા મુખેથી તે વૃત્તાંત સાંભળી

મારી માતા રૂઢન કરતી ગોલી—“ વત્સ, રાજાએ તને દુકમ કર્યો છે, તે પ્રભાણે તું વર્તીશ નહીં. તે સનત્કુમાર આપણા એક ઉપકારી પુરૂષનો પુત્ર છે. ” માતાના આ વચનો અંગીકાર કરીને હું અહિં આવ્યો છું. હવે શું કરવું, તે બતાવો. ” તે વિનયંધરના આ વચનો સાંભળી મને વિચાર થયો કે, “ અહા ! સ્ત્રી જાતિ કેવી માયાવી છે ? જો હું તેણીની ખરી હકીકત રાજાને કહું તો રાજા તેણીને કલેશ આપે. ” આવું વિચારી મેં તેને કહ્યું કે, “ બીજું કંઈ કરવાનું નથી. મારા જેવા અધમ માણસને તું મારી નાખ. ” આ વખતે કોઈએ છીંક કરી. તે ઉપરથી તેને ખાત્રી થઈ કે, ‘ આ માણસ નિર્હોષ છે. ’ માટે હું રાજાની આગળ તે દુઃખ રાણીની ખરી હકીકત કહું. તે કોટવાળે મારી પાસે એ વાત જણાવી, એટલે મેં તેને કહ્યું કે, “ એમ કરવું યોગ્ય નથી. તે રાજપાની મારે માતા સમાન છે. માતાનો દ્રોહ કરવો તે પુત્રને ઘટે નહીં. વળી તમારે રાજાની આજ્ઞાને માન્ય કરવી. જો તેમ ન થાય તો તમારો પણ ઘાત થાય. ” પછી અમે દીર્ઘ વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે, આ વખતે અહીંથી ચાલ્યા જવું, તેજ સહીસલામત છે. તરતજ હું, મિત્ર વસુભૂતિ અને તે વિનયંધર કોટવાળ ત્રણે બંદર ઉપર ગયા. વિનયંધરે અમોને શુભ રીતે એક વાહાણના ધણીને સોંપી દીધા. પછી વિનયંધર મને પ્રણામ કરી પાછો ગયો. કેટલેક દિવસે તે વાહાણ સ્વર્ણભૂમિના બંદર ઉપર આવ્યું. તે વાહાણપતિ સમુદ્રદેવની રજા લઈ હું મારા મિત્ર વસુભૂતિ સાથે તે બંદરે ઉતર્યો અને ત્યાંથી શ્રીપુર નગરમાં ગયો. તે નગરમાં

પ્રવેશ કરતાં મારા સુમનોરથદત્ત નામના એક મિત્રને મેં જ્ઞેયો. તે મિત્ર શ્વેતવી નગરીમાંથી ત્યાં આવ્યો હતો. તે શ્વેતવી નગરીના નિવાસી સિદ્ધદત્ત નામના વણિકનો પુત્ર હતો. મને જ્ઞેય થઈ પુરી થઈ ગયો અને મને મિત્ર સહિત પોતાને જિતારે તેડી ગયો. અમોએ તેને ઘેર લોજન કર્યું. લોજન કર્યા પછી મેં મારો વૃત્તાંત તેને જણાવ્યો. તે પછી મેં તેને જણાવ્યું કે, “ સિંહલદ્વીપમાં મારો એક મામો રહે છે. તેની પાસે જાવાની મારી ઈચ્છા છે, તેથી સિંહલદ્વીપ તરફ જનારું વાહાણુ અમને નિવેદન કર. ”

મારા આ વચન સાંભળી તે મને તે વાહાણુ ઉપર લઈ ગયો. ચાલતી વખતે તેણે એક ચમત્કારી વસ્ત્ર આપ્યું. તે વસ્ત્રના યોગથી અદૃશ્ય થઈ શકાતું હતું. મેં તેને તે વસ્ત્રના ચમત્કારકું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણે મને કહ્યું કે, મેં સાધના કરીને એક યક્ષકન્યાને પ્રસન્ન કરી હતી. તેણીએ પ્રસન્ન થઈ અમોધ દષ્ટિ કરવા માટે આ વસ્ત્ર આપેલ છે. પછી હું મારા મિત્ર વસુભૂતિ સાથે તે વાહાણુમાં બેઠો. તેણે વાહાણુના સ્વામીને મારે માટે લલામણુ કરી. પછી અમારું વાહાણુ આગળ ચાલ્યું, તેવામાં અચાનક વર્ષાદત્તું તોફાન ઉઠ્યું અને તેમાં અમારું વાહાણુ ખુડી ગયું. દૈવયોગે એક પાટીયું મારે હાથ આવી ગયું. અને તેને આધારે હું તીર ઉપર આવ્યો. પેલું દષ્ટિમોહન વસ્ત્ર મારી સાથે રહ્યું હતું. એક જંબુવૃદા નીચે હું મારા વસ્ત્રોને સુકવી બેઠો. તે વખતે મને મારો મિત્ર વસુભૂતિ યાદ આવ્યો. મેં ચિંતવ્યું કે, “ મિત્ર વિમો જીવવું વૃથા છે. ” ક્ષણવાર પછી

સુકાયેલા વચોને પહેરી હું ત્યાથી આગળ ચાડ્યો, ત્યાં એક વૃ-  
 ક્ષોની ઘટાથી સુશોભિત એવી નદી મારા જોવામાં આવી. ત્યાં મેં  
 ક્ષણાહાર કરી જળપાન કર્યું ને ત્યાં ક્ષણવાર વિશ્રાંત થયો, તેવા-  
 માં એક સારસપક્ષીનું જોડું મારા જોવામાં આંચું. તે જોડાને  
 જોઈ મને મારી પ્રિયાનું સ્મરણ થઈ આંચું. તે સ્મરણ કર્યા  
 પછી હું પંચ પરમેષી મંત્રનું સ્મરણ કરતો સંધ્યાકાળે એક  
 શિલા ઉપર સુઈ ગયો. પ્રાતઃકાળે પશ્ચિમોના મધુર શબ્દો  
 સાંભળી હું જાગ્યો. દેવ તથા ગુરુનું ધ્યાન ધરતો હું વને  
 વન ફરવા લાગ્યો. એક નદી ઉપર આવતાં કેટલાએક પગલાની  
 શ્રેણી મારા જોવામાં આવી, તેને અનુસારે આગળ ચાડ્યો, ત્યાં  
 પુષ્પોને ચુંટવી એક સુંદર તાપસકન્યા મારા જોવામાં આવી.  
 તેણીને જોતાંજ મને વિચાર થયો કે, “ આ સુંદરી વિલાસવતી  
 તો નહિ હોય ! પણ આવા ઘેર વનમાં તે ક્યાંથી હોય ? ”  
 એમ વિચારી હું તેણીની પાસે ગયો અને તેણીને મેં જાણતાથી  
 કહ્યું, “ શુભે, તારી તપસ્યા વૃદ્ધિ પામે. ” હું શ્વેતવી નગરી-  
 નો નિવાસી છું. તામ્રલિપ્તો નગરીથી સિંહલદ્વીપ પ્રત્યે જતાં  
 વાહાણ ભાગવાથી અહીં આવી ચડ્યો છું. ભગવતી, આ  
 સુંદર તટ શેનું છે ? આ દ્વીપ અને પ્રદેશ કયા નામથી  
 ઓળખાય છે ? મારા આ પ્રશ્નો સાંભળી તેણી વક્ર દષ્ટિ કરી  
 મારી તરફ જોઈ રહી. મેં મને કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યા વિના  
 તેણી ચાલી ગઈ. તે વખતે મેં વિચાર કર્યો કે, આ તરુણી  
 એકલી છે, તેથી તેણીએ ભય પામી મને ઉત્તર ન આપ્યો.  
 તેવામાં તેણી મારી તરફ કેટલીએક પ્રેમની ચેષ્ટાઓ કરવા

ગંધસમૃદ્ધ નામે એક નગર છે. તેમાં સહસ્રગ્રાણ નામે એક વિદ્યાધર રાજા હતો. ગુલા નામે રાણી હતી. તેમને દનમંજરી નામે હું એક પુત્રી થઇ હતી. પવનગતિનામનો ખેચર રાજા મને પરણ્યો હતો. એક વખતે અમો જાને નંદનવનમાં ફીડા કરવા ગયા ત્યાં અમોએ ચિરકાળ ફીડા કરી. તેવામાં મારો પતિ પવનગતિ તેલ વગરના દીપકની જેમ ખુઝાઇ ગયો. તેજ વખતે હું અંધકારથી આવૃત થઇ પૃથ્વી ઉપર પડી ગઇ. પછી મેં ત્યાંથી ઉઠવા માંડ્યું, પણ વિદ્યાના બ્રંશથી હું ઉડી શકી નહીં. તે વખતે દેવાનંદ નામે એક વિદ્યાધર તાપસ આવ્યો. તેણે મને પૂછ્યું એટલે મેં તેની આગળ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તેણે મને દીવાસો આપી જણાવ્યું કે, “વત્સે, શામાટે શોક કરે છે કર્મની ગતિ વિગિત છે. કર્મની તેં સિદ્ધકૃત્તું ઉલ્લ ધન કર્યું, તેથી તારી આ સ્થિતિ થઇ છે.” પછી મેં તે વિદ્યાધરને જણાવ્યું કે, “ભાગવાનું હવે મને મત આપો. મારે આ લોકમાં ઉપકાર કરનારી વિદ્યાની જરૂર નથી” મારા આ વચન સાંભળી તેમણે મને આસ્વેતદ્વોષમાં લાવી તાપસ દીક્ષા આપી. કેટલોક સમય ગયા પછી એક વખતે હું સમુદ્રને કાંઠે ફરતી હતી, ત્યાં એક પાટીઆ સાથે મૂર્છિત થઇ પડેલી કન્યા મારા જોવામાં આવી. લાવણ્ય ઉપરથી તેણીને જીવતી જાણી મેં તેણીના પર જળ સિંચન કર્યું તે વડે તેણી નેત્ર ઉઘાડી સ્વસ્થ થઇ. પછી હું તેણીને મારા કુલપતિ પાસે લઇ ગઇ અને ત્યાં તેણીને ફલાહાર કરાવી સારી સ્થિતિમાં લાવી.



પછી તાપસ કુલપતિએ તેણીને પુછ્યું કે, “તું કોણ છે ?” તેણીએ ‘હું તામ્રલિપ્તી નગરીથી આવી છું’ એટલું કહી નિઃશ્વાસ મૂક્યો. પછી મારા શુરૂએ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરી જાણીને મને કહ્યું “વત્સે, આ કન્યા તામ્રલિપ્તી નગરના રાજા ઇશાનચંદ્રની પુત્રી છે. પોતાના પતિના સ્નેહને આધીન થઈ તેણી આવી દશાને પામી છે. તેણી પોતાના પતિના મૃત્યુના ઝગમગ સાંભળી રાત્રે એકલી આલી નિકળી. અરણ્યમાં જઈ પ્રાણનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર થઈ, તેવામાં માર્ગમાં રહેલા ચોર લોકો તેણીને ટુંટવા આવ્યા. ચોરાએ તેણીના આભૂષણો ઉતારી તેણીને બર્ષરકૂલ પ્રત્યે જનારા અચલ નામના સાર્થવાહને સોંપી દીધી. અચલ પોતાના બહાણમાં તેણીને લઈ ચાલતો થયો. સમુદ્રમાર્ગે વાહાણ ભાગી ગયું. દૈવયોગે તે જાળાને એક પાટીયું હાથ આવ્યું અને તેથી તે ત્રણ રાત્રે આ સમુદ્રના તીર ઉપર પહોંચી છે.” આ પ્રમાણે તેણીના ભૂતકાલનું વૃત્તાંત છે. હવે તેણીનું ભવિષ્ય કહું, તે સાલાજ “એ રાજબાળાને તેણીના ભાર્તા પ્રાપ્ત થશે. તે ભાર્તા વિદ્યાધરનું ઐશ્વર્ય મેળવી તેણીની સાથે ભોગ ભોગવશે. અને પરલોકનું હિત કરી તે વડે આ લોકનું હિત સમૂળ કરશે.”

આ પ્રમાણે મારા શુરૂ તાપસ પાસેથી તેણીનો વૃત્તાંત સાંભળી હું મારા હૃદયમાં ખુશી થઈ. અને મેં તે રાજપુત્રીને ધીરજ આપવાને તે વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. ભદ્ર, સ્વાસ્થી તે રાજપુત્રી તાપસ કન્યાનો વેષ ધારણ કરીને અહિં રહેલી છે.

અમારા ગુરુ કુલપતિ સિદ્ધગિરીની તીર્થયાત્રા કરવાને ગયેલા છે. ભદ્ર, થોડીવાર પડેલાં તે બાલિકા પુષ્પ ચુંટવાને વનમાં ગયેલ, ત્યાં કોઈ હંસ હંસીનું બેઠું બેઠ તેણીને પોતાના સં-  
બંધી સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે વખતે કોઈ તરૂણ પુરૂષની સાથે તે બાબાને મેળાપ થઈ આવ્યો. બાબા તે અન્નણ્યા પુરૂષને બેઠે લય પામી અને પોતાની પર અન્ય પુરૂષની દૃષ્ટી પડવાથી તેણી ઘણાજ દ્વાભ પામી. પાશ બંધન વડે મૃત્યુ પામવાને તૈયાર થઈ, દૈવયોગે તે વળને હું આવી પહોંચી અને તેણીને ધીરજ આપી પાસબંધનથી મુક્ત કરી. તેણીના મુખથી વૃત્તાંત સાંભળી મેં તેણીને જણાવ્યું કે, આપણા કુલપતિ વૃદ્ધ તાપસે જે ભવિષ્ય કહ્યું છે તે કદિ પણ અસત્ય થવાનું નથી. જે તરૂણ પુરૂષ તને મળ્યો હતો, તેજ તારો પ્રાણેશ છે. આ પ્રમાણે કહી મેં તમને શોધવાને માટે મુનિકુમારને મોકલ્યા હતા. તેઓએ તમને જોયા નહીં એટલે હું પોતે તમને શોધવાને નીકળી પડી, તેવામાં આ સ્થળે ભવિતવ્યતાએ તમારું દર્શન કરાવ્યું છે. ભદ્ર, હવે મારી સાથે ચાલો અને તે દુઃખી બાબાને દર્શન આપી તેણીના જીવનના ઔષધરૂપ બનો. ”

હે જયકુમાર, તે વૃદ્ધ તાપસીના આવા વચન સાંભળી હું તેણીની સાથે તેણીના આશ્રમમાં ગયો હતો. ત્યાં તેણીએ મને સત્કાર પૂર્વક આસન ઉપર બેસાર્યો. તે વખતે તે મુંદર બાબા મારી દૃષ્ટિએ આવી. તેણીએ આવી મને અર્ધ-પાદ આપ્યા. તે પછી તે વૃદ્ધ તાપસીએ અગ્નિની સાક્ષિએ તેણીને મારી

સાથે વિવાહ કર્યો. પછી અમો જાને વનમાં ક્રીડા કરવાને ગયાં. અને સુગંધી પુષ્પને ચુંટવા લાગ્યાં. તે વખતે વિલાસવતીના પ્રેમની પરિક્ષા કરવા મારી પાસે જે મોહન વસ્ત્ર હતું, તેનાથી આવૃત્ત થઈ હતું અદૃશ્ય થઈ ગયો. જ્યારે તેણીએ મને જોયે ત્યારે નહીં એટલે તેણી મૂર્છા પામીને પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. તે જોતાંજ હું ઉદ્વેગ પામી પસ્તાયો અને તે વસ્ત્ર ફર કરી હતું પ્રગટ થયો. મને પ્રત્યક્ષ જોઈ તે મનોહર જાળા પ્રસન્ન થઈ અને તેણીએ મને અદૃશ્ય થવાનું કારણ પૂછવાથી મેં તેની આગળ તે અમલકારી વસ્ત્રનો પૂર્ણ વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. તે પછી તાપસીની આજ્ઞાથી અમોએ સ્વદેશ તરફ જવાનો વિચાર કર્યો. અને તે સ્થાને વાહાણના ભાંગને સૂચવનારો એક ધ્વજદંડ સમુદ્રના તીર ઉપર ઉભો કર્યો. તે વખતે ભાનુદેવ નામના કોઈ સાર્થવાહિ કેટલાએક માણસોને મોકલી મને અને વિલાસવતીને પોતાના વાહાણમાં બોલાવી લીધાં, સમુદ્રના માર્ગમાં જતાં સાર્થવાહિ ભાનુદેવને વિલાસવતી માટે કુબુદ્ધિ થઈ અને તેથી તેણે મને માર્ગમાં સમુદ્રની અંદર નાંખી દીધો. દેવયોગે એક વાહાણનું પાટીયું મારા હાથમાં આવ્યું અને તેથી તરતો તરતો હું પાંચ રાત્રિએ મલયાચલમાં પોહિંચી ગયો. તે વખતે વિષ્ણુ પડેલી વિલાસવતીના વિયોગથી મને ભારે શોક થયો. અને તેને માટે હું આત્મઘાત કરવા તૈયાર થયો. પણ પેલા તાપસપતિની ભવિષ્ય વાણી સ્મરણમાં આવવાથી હું આત્મઘાત કરવાથી નિવૃત્ત થઈને આશા ધારણ કરીને પ્રાણધારી રહ્યો હતો. પછી સમુદ્રના તીર ઉપર તે જાળાની શોધ કરવા ફરતો

હતો, તેવામાં એક પાટીયાનો ટેકો લઈ તરી આવતી વિલાસ-  
વતી મારા જોવામાં આવી. તેણી મને જોઈને રૂદન કરવા લાગી.  
મેં તેણીને શાંત કરી. પછી તેણીએ મને જણાવ્યું કે, તમે સ-  
મુદ્રમાં પડ્યા પછી તે સાર્થવાહ સાથે વાહાણુ જિન્નાગે... થઈ  
ડુબી ગયું અને હું પાટીયું મેળવી અહીં આવી થઈ. પૂર્વના  
પુણ્યયોગે અહિં મને તમારા દર્શન થયાં. પછી મેં  
પણ તેણીને મારો વૃત્તાંત જણાવ્યો. વિલાસવતીએ તે પછી  
મારી પાસે પાણી માગ્યું. હું તેણીને માટે ત્યાં પાસે  
આપેલા એક સરોવરમાં પાણી ભરવાને ગયો અને તેણીને એક  
લતાગૃહમાં રાખી અને પલ્લવનો સંચારો કરી તે ઉપર સુવાડી  
તેણીને મેં પેલું અમત્કારી પત્ર આપીને કહ્યું કે, “હું પાણી  
લઈને આવું, ત્યાં સુધી આ વસ્ત્રથી અદશ્ય રહેજો.” પછી હું  
સરોવરમાં પાણી લેવાને ગયો. કમલના પત્રના પડીઆમાં જળ  
લઈને હું પાછો આવ્યો અને મેં તેણીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, ‘પ્રિયા,  
હું જળ લાવ્યો છું, માટે હવે દશ્ય થા’ તેણીની તરફથી કાંઈ  
પણ મત્યુત્તર મળ્યો નહીં. તત્કાળ હું ગભરાઈ ગયો અને મેં  
આસપાસ જોવા માંડ્યું. તેવામાં એક અજગરનો લીસોટો જોયો.  
તે ઉપરથી મેં જાણ્યું કે, વિલાસવતીને અજગર ગળી ગયો હશે.  
તે વળતે મને મૂર્છા આવી અને હું પૃથ્વી પર પડી ગયો.  
ક્ષણવારે મૂર્છા ઉતર્યા પછી મેં વિચાર કર્યો કે, “હું પણ તે અજ-  
ગરને શોધી તેના મુખમાં જાઉં. અને મારી પ્રિયાની સાથેજ  
મૃત્યુને શરણ થાઉં.” આવો વિચાર કરી હું તે અજગરની  
પાછળ ગયો અને તેને કોપિત કરવાને તેના મસ્તક ઉપર પગ

મૂક્યો. તે વખતે અજગરે પેલું વસ્ત્ર ઘાઠેર કાઢી ન્યાંખ્યું અને તે ચાલતો થયો. પછી હું તે વસ્ત્રનો ફાસો કરી મસ્વાને તૈયાર થયો. હું ફાસો ખાત્ર વૃક્ષ સાથે લટકાયો, તેવામાં તે વસ્ત્રનો પાસ તુટી ગયો અને હું મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યો. તેજ વખતે કોઈ તાપસ મુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. અને કમંડળના જળથી મારી ઉપર સિંચન કરવા માંડ્યું. અને તેમણે પોતાના કોમળ હાથવડે મારા શરીરને પંપાળવા માંડ્યું. તે પછી હું સ્વસ્થ થયો અને તે દયાળુ મુનિને જોઈ હૃદયમાં પ્રસન્ન થયો. મુનિએ મને ધૈર્ય આપી શાંત કર્યો. તે પછી તે દયાળુ મુનિના પૂછવાથી મેં તેમની આગળ મારો તમામ પૂર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. મારો વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી મુનિએ મને કહ્યું કે, “ ભદ્ર, આ ઉપાધિ છોડી દે અને ધર્માચરણ કર.” મેં દીનતાથી જણાવ્યું કે, “ મારી પ્રિયા વિલાસવતી શિવાય હું પ્રાણુ ધારણ કરવાને સમર્થ થઈ શકીશ નહીં. તેથી તે પ્રિયાને મેળવવાનો ઉપાય મને બનાવો.” મુનિએ મારો મોહ જોઈ કહ્યું કે, “ આ પર્વત જીપર કામ-મનેરથોને આપનારૂં એક તટ છે, ત્યાં જા અને તે જીપરથી તું પડતું મુક એટલે તારૂં વાંછિત સિદ્ધ થશે.”

મુનિના આ વચન સંભળી હું તે પર્વતના તટ જીપર ગયો અને ત્યાં મેં પડતું મૂક્યું. તે વખતે કોઈ વિદ્યાધરે આવી મને પડતો ઝીલી લીધો પછી એક વૃક્ષ નીચે ઘેસાડી મને આવી રીતે આત્મઘાત કરવાનું કારણ પૂછ્યું, પછી મેં તેની પાસે મારી હકીકત જણાવી. એટલે તેણે મને હસીને કહ્યું,

“ અરે લોગા માણસ, આમ મોહને વશ કેમ થઇ ગયો છે? બોધ  
 રૂપી દીપકને પ્રજ્વલિત કરી તારા મોહાંધકારને દૂર કર. આ  
 સર્વ પ્રાણી કર્મને આધીન છે. આ તીર્થ કે જેમાં તું બ્રહ્મપાત  
 ( ભેરવજપ ) કરી મરવાને આવ્યો છે, તે તીર્થ આ ત્રણે જ-  
 ગત્મા ઉત્તમ ગણાય છે. આ પવિત્ર સ્થળે રહી, તું શ્રી સર્વજ્ઞ  
 પ્રભુએ કહેલા ધર્મનું આરાધન કર. તે પ્રભુએ કહેલા ચતુર્વિધ  
 ધર્મ શિવાય બીજું કોઈ ઉત્તમ નથી. તું જેને માટે મરવાને  
 તૈયાર થયો હતો, તે તારી સ્ત્રી વિલાસવતી અદ્યાપિ જીવે છે.”  
 તે વિદ્યાધરના આવા વચન સાંભળી મને અતિ આશ્ચર્ય થયું  
 અને ઇતેન્નરીથી તે જાણવાની મેં ઇચ્છા ગતાવી. એટલે તે  
 વિદ્યાધર બોલ્યો-“ ભદ્ર, ચક્રચેતન નામે એક વિદ્યાધરનો  
 રાજા છે. તેણે પૂર્વ સેવામાં અપ્રતિ અકા નામની દેવીની ધાર  
 માસ મુખી સાધના કરી હતી. હાલ તે ઉત્તમ સેવામાં તે દેવીના  
 મંત્રનો સાત લાખ જપ કરે છે તે મંત્ર જપ કરવાને પૃથ્વી  
 નીચે અડતાલીશ યોજન ક્ષેત્ર શુદ્ધિ કરીને રહેલો છે. અને તે  
 આ મલયાદ્રિ પર્વતની શુક્ષ્મામાં છે. તે ઉપરથી હું જાણું છું કે,  
 આ ક્ષેત્રમાં તારી પ્રિયા મૃત્યુ પામી નથી. જે પેલા અન્નગરે  
 તારા ચમત્કારી વસ્ત્રને ણાહેર કાઢી નાંખ્યું, એનું  
 કારણ પણ તેજ છે.” તે વિદ્યાધરના આવા વચન  
 સાંભળી મેં તેને કહ્યું, “ ભદ્ર, મારી સાથે ચાલો અને તે  
 મારી પ્રિયાને જતાવો.” તેણે કહ્યું, “ ભદ્ર, તું અહીં રહે,  
 હું પોતેજ તારી પ્રિયાની શોધ કરી લાવું,” આ પ્રમાણે કંઈ

તે વિદ્યાધર તેની શોધ કરવાને તૈયાર થયો. તેવામાં સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. હું તેજ સ્થળે રાત્રિવાસ રહ્યો. જ્યારે અર્ધરાત્રિનો સમય થયો, એટલે જ્યધ્વનિથી ગાજતું એક વિમાન આકાશ-માંથી આંચું, તે વિમાનમાંથી પેલો વિદ્યાધર ઉતરીને મારી પાસે આંચ્યો અને તેણે મને કહ્યું, “ ભદ્ર, આ મારા સ્વામીની સમૃદ્ધિ જો. તે વિદ્યાધરોના મહારાજા ચક્રધરની સમૃદ્ધિ છે. ” પછી પ્રાતઃકાળ થયો, એટલે તે વિદ્યાધર મને સાથે લઈ ચક્રસેનની પાસે આંચ્યો અને તેણે નમન કરી મારો સઘળો વૃત્તાંત તે વિદ્યાધરપતિને જણાવ્યો. તે સાંભળી ચક્રધરે મને કહ્યું કે, “ ભદ્ર, તું ખેદ પામીશ નહિં. હું તારી પ્રિયાને આજે મેળવી આપીશ. ” આ પ્રમાણે તે વિદ્યાપતિ મારી સાથે વાતચિત કરતો હતો, તેવામાં જો ખેચરોએ આવી તેને જણાવ્યું કે, “ સ્વામી, વનની અંદર અજગરથી ત્રાસ પામેલી કોઈ એક સુંદર સ્ત્રી અમારા જોવામાં આવી છે. તે સ્ત્રી ‘હા આર્યપુત્ર,’ એવા નામથી ઘોઠાર કરે છે. અમેએ તેણીને પૂછ્યું કે, ‘ તારો સ્વામી કયાં છે ? ’ તેના ઉત્તરમાં તેણીએ જણાવ્યું કે, ‘ તે જગ લેવાને ગયેલ છે. ’ પછી અમેએ તેની શોધ કરવા માંડી, પણ કોઈ સ્થળે તેનો સ્વામી જોવામાં આંચ્યો નહીં. તે જાણા જાનપાન છોડી તેનાજ નામની લગની લગાડી રહી છે. તે વૃત્તાંત આપને જણાવવાને અમે અહિં આંચ્યા છીએ. ” આ પ્રમાણે તે વિદ્યાધરોના વચન સાંભળી તે વિદ્યાધરપતિએ કોઈ ણીજા વિદ્યાધરની સાથે મને જ્યાં મારી સ્ત્રી હતી, તે સ્થળે મોકલ્યો. ત્યાં મેં મારી સ્ત્રી વિલાસવતીને અવગોળી.

તેણીને આશ્વાસન આપી હું તેણીને લઈ વિદ્યાધર ચક્રસેનની  
 પાસે આવ્યો. ચક્રસેને આલીદ કરવાને મને અજીતબલા  
 નામની વિદ્યા આપી. તે વિદ્યાને સાધવાનો ઉપાય શીખી હું  
 તેની રજા લઈને જુદો પડ્યો. તે વિદ્યાના સાધનને માટે ઉત્તર-  
 સાધક તરીકે એક પુરૂષ મેળવવાને હું વિચાર કરતો હતો,  
 તેવામાં મારો મિત્ર વસુભૂતિ ચક્રસ્માત્ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેને  
 જોતાંજ હું ઘણાજ ખુશી થયો. અમે બંને દંપતિએ તેનો સ-  
 ત્કાર કર્યો અને તેને પ્રીતિથી સ્નાન લોજન કરાવ્યાં. તે વખતે  
 વસુભૂતિ તાપસ વેશમાં સૂતો. મેં તેને તેનો સર્વ વૃત્તાંત પૂ-  
 છ્યો. તેણે પોતાનો બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો અને મને શોધવા  
 માટે તેણે જે જે મુશ્કેલીઓ વેઠેલી, તે બધી યથાર્થ રીતે  
 જણાવી. અને કેટલાએક તાપસોના કહેવાથી તેણે તાપસ વેષ  
 અંગીકાર કર્યો, એ વાત પણ વિદીત કરી. છેવટે તેણે મને કહ્યું  
 કે “ મારા ગુરૂના કહેવાથી હું આ સ્થાને આવ્યો અને એક  
 વિદ્યાધરના કહેવાથી મને તમારો સમાગમ થયો છે. ” આ  
 પ્રમાણે તેનો વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી મેં તેને ઉત્તરસાધક બના-  
 વી અજીતબલા વિદ્યાની સાધના કરવા માંડી. વિધિ પૂર્વક  
 સાધના કરતાં તે વિદ્યાદેવી મને પ્રત્યક્ષ થઈ અને તેણીએ એક  
 લક્ષણવંતી સ્ત્રીના બલિદાનની માગણી કરી. મેં સ્ત્રીહત્યા કર-  
 વાની ના પાડી અને હું પોતેજ બલિદાન રૂપ થવાને તત્પર  
 થયો. માઝું આ સાહસ જોઈ તે દેવી મારીપર વિશેષ પ્રસન્ન  
 થયાં અને કાર્ય પ્રસંગે સ્મરણ કરવાથી કાર્યસિદ્ધિ કરવાનું  
 વચન આપી તે વિદ્યાદેવી અંતર્હિત થઈ ગયાં હતાં. તે માહાનુ-



લાવા દેવી મારી પાસેથી ગયા પછી અમે વૈતાલ્ય પર્વતમાં આવેલા ગગનવહીભ નગરના વિદ્યાધર રાજા કનકધ્વજની રાજધાનીમાં ગયા. તે વખતે તે રાજા અપુત્ર મરણ પામેલ. તેના પ્રધાનો તેનો શોક કરતા હતા. અછતબલા દેવીએ તેમને સ્વપ્નામાં આવી જણાવ્યું કે, “ મલય પર્વત ઉપર યશોવર્મ રાજાનો પુત્ર અનલકુમાર છે, તેને તમારો રાજા કરો. ” આ સ્વપ્નને અનુસારે તે પ્રધાનો મોટી સેના લઈને મારી પાસે આવવાને નીકળ્યા હતા. હું મલયગિરિ ઉપર રહેલો હતો ત્યાં, તે પ્રધાનો વિદ્યાધરની મોટી સેના લઈને આવ્યા.

તેમણે મને વિદ્યાધરના રાજ્ય ઉપર લઈ જવાને વિનંતિ કરી તે વખતે મેં મારી પ્રિયા વિલાસવતી અને મારા મિત્ર વસુભૂતિને સાથે લેવા વિચાર કર્યો. જે સ્થળે તેઓને મેં રાખ્યા હતાં, તે સ્થળે હું ગયો. મિત્ર વસુભૂતિએ શોકાતુર થઈને મને કહ્યું “ મિત્ર કોઈ વિદ્યાધરનું ટોળું અહીં આવેલ, તેનું મેં અપમાન કર્યું તેથી તે વિલાસવતીને હરીને ચાલ્યું ગયું છે. ” વસુભૂતિના આ વચન સાંભળી મેં અછતબલા દેવીનું સ્મરણ કર્યું. તેવામાં મારી પાસે આવેલા વિદ્યાધરને તેની તપાસ કરી. તેઓના જણવામાં આવ્યું કે રથનૃપૂરચક્રવાલ નગરના રાજા અનંગરતિએ વિલાસવતીનું હરણ કર્યું છે. પછી તેઓએ સનલકુમારની આજ્ઞા લઈ તેની ઉપર સૈન્ય લઈને ચકાઈ કરી. વિદ્યાધરપતિ અનંગરતિએ તેમને હરાવ્યા પછી હું પોતે વિદ્યાધરની મોટી સેના લઈ તેની સામે યુદ્ધ કરવાને ગયો. દેવી અછતબલાની સહાયથી મેં તેનો પરાજય કરી લીધો અને

મારા વિદ્યાધરોએ જયધ્વનીનો ઘોષ કર્યો અને મારી ઉપર પુષ્પની વૃદ્ધિ થઈ. તે વખતે પવિત્ર વિલાસવતી મારી સમક્ષ આવી નમીને ઊભી રહી. તે પછી વિદ્યાધરોએ અમે ણને દંપતીને સાથે રાખી ઉભયશ્રેણીના રાજ્યનો અલિપેક કર્યો. કેટલોક સમય ગયા પછી ગન્ગેદ્રના સ્વમ્મથી સૂચિત એવા એક પુત્રને વિલાસવતીએ જન્મ આપ્યો. તે પુત્ર દેવી અન્જિતળલાએ આપ્યો, તે ઉપરથી મેં તેનું નામ અન્જિતળલ રાખ્યું. જ્યારે અન્જિતળલ કુમાર વયમાં આવ્યો, ત્યારે મને મારા માતાપિતાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. પછી દેવી વિલાસવતી અને ખીજા વિદ્યાધરોની સથે મસક્ત કરી દેવૌપધ નામના એક રાજ્યને મારા રાજ્યનો કોટવાળ બનાવી હું દિવ્ય વિમાનમાં બેસી દેવી વિલાસવતી અને પુત્ર અન્જિતળલ સાથે શ્વેતવી નગરીમાં આવ્યો. મેં મારા માતાપિતાને દુતદ્વારા મારું આગમન જણાવ્યું. મારા આવવાના ખબર સાંભળી માયાળુ માતાપિતાએ મોટા ઉત્સવ સાથે મારો પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો. હું મારા માતાપિતાની સાથે કેટલોક સમય રહ્યો. દેવયોગે માતાપિતા કાલધર્મને પામી ગયા પછી ક્રાંતિનિલય નામના મારા નાના લાંબને મેં પિતાના રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો અને હું મારા કુટુંબને લઈ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલા રથનૃપૂર નગર ઉપર આવ્યો અને ત્યાં જઈ પૂર્વ પુણ્યના યોગે પ્રાપ્ત થયેલ જતરશ્રેણિનું વિદ્યાધરરાજ્ય હું કરવા લાગ્યો.

હે જયકુમાર, એક વખતે એવું બન્યું કે મારી રાજધાનીની બહાર આવેલા એક જિઘાનમાં ચિત્રાંગદ નામે એક

ચારણ મુનિ સમોસર્યા. તે ચતુર્ણાની મુનિનું આગમન સાંભળી  
હું મારા કુટુંબને લઈ તેમને વંદન કરવા ગયો. મુનિ મને  
ધર્મલાભ આશીર્વા આપીને યોગ્યા “ હે વિદ્યાધરપતિ, પુર્વ  
પુણ્યનું ફળ માની વિશેષ પુણ્ય સંપાદન કર. ” ગુરૂના આ  
વચન સાંભળી મેં તેમને પુણ્ય કરવાનો ઊપાય પુછ્યો, એટલે  
મને સમ્યક્ત્વ તથા અણુત્રત રૂપ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. તે  
ઉપદેશ સાંભળી મેં પ્રશ્ન કર્યો કે, “ ભગવન મેં પૂર્વે કેવા  
કર્મ કર્યા હશે કે જેથી હું વારંવાર મારી પ્રિયા વિલાસવતીના  
વિયોગાગ્નિથી દુઃખ થયો ? ” મારા પ્રશ્ન ઉપરથી મુનિવર  
યોગ્યા. “ હે વિદ્યાધરપતિ, આ ભરત ક્ષેત્રમાં આવેલા  
કાંપીલ્ય નામના નગરમાં રામગુપ્ત નામે ચંદ્રગુપ્ત રાજાને  
પુત્ર હતો. આ વિલાસવતી તારા પીડ નામના રાજાની પુત્રી  
હારમલા નામે તારી સ્ત્રી થઈ હતી. એક વખતે તમે  
બંને વસંતઋતુમાં ગૃહોદ્યાનને વિષે પુષ્પ ચુંટવા ગયાં હતાં.  
પુષ્પ વીણ્યા પછી તમે ફીડાવાપીમાં સ્નાન કરવાને ગયાં ને  
સ્નાન કરી બાહર નીકળી કદળીઝહમાં આગીને બેઠાં તે વખતે  
બિદ્યાનપાલિકાએ આવી તમારા શરીર ઉપર ચંદનનો લેપ  
કર્યો. તે વખતે એક હંસ પક્ષીની બેઠ તમારા બેવામાં આવી.  
તે સમયે તે હંસીને અને તારી સ્ત્રી હારમલાએ હંસને પકડયો  
અને તે બંને પક્ષીઓને તમે કેશરના લેપનથી રંગી દીધાં,  
ને ઘણીવાર તેમને વિયોગી કરાવી પછી છુટા મૂક્યા. તે વખતે  
હંસીએ હંસને ચક્રવાક બાણ્યો અને હંસે હંસીને ચક્રવાકી  
બાણી. આથી તેઓ સંબ્રમથી શંકિત થઈ પરસ્પર વિયુક્ત

રહ્યા. ચિરકાલ વિયોગના દુઃખને નહીં સહન કરવાથી તેઓ ત્યાં પાસે આવેલી એક વાપિકામાં પડ્યા અને તેથી તેમના શરીર ઉપરનો કેશરીયો રંગ ઘોવાઈ ગયો, એટલે તેઓ એકબીજાને ઓળખી સાથે મળી ગયા. હે વિદ્યાધરરાજ, આ ઘાંધેલા ઘોર કર્મથી તમે બંને દંપતી વિયોગના મહા દુઃખના લોકતા થયાં હતાં.”

હે રાજકુમાર, ચિત્રાંગદ ચારણુ મુનિના મુખથી આ પ્રમાણે પુર્વ લવનો વૃત્તાંત સાંભળી મેં મારા હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે, “ અહા ! એક અદ્ય કારણને લઈને મારે ઘણું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. તો તેવું વિશેષ નિદાન-કારણ ખને તો કેટલું બધું સહન કરવું પડે ? આવા દુઃખદાયક સંસારમાંથી મુક્ત થવું, એજ શ્રેષ્ઠ છે.” આ પ્રમાણે વિચારી મેં તે મહા-મુનિને જણાવ્યું “ લગવાન, મારી ઊપર અનુચક કરો. આ સંસારરૂપ અટવીમાંથી મને ઊગારો. અને ચરિત્રધર્મનું દાન કરો.” મારી આ પ્રાર્થના તે મુનિએ અંગીકાર કરી પછી હું મારા પુત્રને રાજ્ય આપી દેવી વિલાસવતી અને મિત્ર વસુભૂતિની સાથે ચરિત્ર લઈ આ સંસારમાંથી ચાલી નીકળ્યો હતો. તે હું આજે આ મુનિધર્મને પાળી આ પૃથ્વી પર વિચરું છું. હે રાજકુમાર, આ પ્રમાણે માફે મત લેવાનું કારણ મેં તારી આગળ જણાવ્યું. તું પણ કોઈ વાર આ સંસારની અસારતા વિચારી માફે અનુકરણ કરવાને તકર થજે.”

મહામુનિ સનકુમારના મુખથી આ પ્રમાણે તેમનો પુર્વ વૃત્તાંત સાંભળી જયકુમારના હૃદય ઉપર ભારે અસર થઈ આવી.

તેણે ભક્તિભાવથી તે શુરવરને વંદના કરી અને સનતકુમાર મુનિવરે તે રાજકુમારને પ્રતિબોધ આપ્યો. [મુનિના પ્રતિબોધથી જ્યકુમાર શૂદ્ધસ્થ શ્રાવક ધર્મનો ધારક થયો હતો. પછી તે મહાનુભાવની આજ્ઞા લઈ પોતાની રાજધાની તરફ વિદાય થયો.

## પ્રકરણ ૩૭.

### દેવોદય.

એક વખતે સાયકાળનો સમય હતો. સનતકુમાર મુનિના ઉપદેશથી શાંતવૃત્તિને ધારણ કરી જ્યકુમાર પોતાના મહેલમાં બેઠો હતો. એક તરફ રાજ્યની ચિંતા અને બીજી તરફ સંસારમાંથી મુક્ત થવાની ચિંતા. આ ઉભય ચિંતાને લઈને જ્યકુમારની મનોવૃત્તિ ઉપર વિરોધ ભાર પડ્યો હતો. આ વખતે એક આઘેડ વચની સ્ત્રી તેના મહેલમાં આવી. તે સ્ત્રીના નેત્રામાંથી અશ્રુધારા ચાલતી હતી અને તેણીનું મુખ શોકથી આકુળ વ્યાકુળ બની ગયું હતું. તે અર્ધજરતી સ્ત્રીને આવેલી જોઈ જ્યકુમાર બેઠો થયો અને તેણે તે વૃદ્ધાને ભક્તિથી વંદના કરી શોકાતુર થવાનું કારણ પુછ્યું. રાજકુમારનો આવો વિનય જોઈ તે ડાશી ખુશી થઈ બોલી, “ વત્સ, તારો વિનય જોઈ મારું હૃદય પ્રસન્ન થાય છે. હું તારો પાસે પુત્ર રૂપી આજીવિકા માગવાને

આવી છું; મને આશા છે કે, તું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ જેવો તું માતૃવાત્સલ્ય છે, તેવો ભ્રાતૃવાત્સલ્ય શા, ” જ્યકુમાર અંબલિ ભેડી જોડ્યો—“ ગાતા, કુમારને શેનો લય છે ? મારા રાજ્યમાં કોઈ પણ પ્રાણી લયલીત નથી. ”

રાજમાતાએ મંદસ્વરે જણાવ્યું, “ કુમાર, તારા લઘુ ણંધુના મનમાં કોઈ દ્વેષોદય થયો છે અને તે આ રાજ્યને સ્વાધીન કરવા ઇચ્છા રાખે છે. જો તેને રાજ્ય નહિં મળે, તો તે પોતાના આત્માને કેવી સ્થિતિમાં મૂકશે, તે કહી શકાતું નથી. ”

પ્રિય વાંચકવૃંદ, આ ચાલતા વિષય ઉપરથી ઘણી ણીના તમારા હૃદયને ગ્રાહ્ય થઈ હશે, તથાપિ તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું આ સ્થળે વિશેષ ઉપયોગી છે.

કાકંદિ નગરીના રાજા શૂરતેજનો પુત્ર જ્યકુમાર જે પેલા મહાનુભાવ સનતકુમાર મુનિને મળ્યો હતો. તે જ્યકુમારની માતા લીલાવતીના ઉદરથી વિજય નામે એકે ણીને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હતો. વિજયનો આત્મા પૂર્વ ભવે દર્શાવેલ ધનથીનો છવ છે. પૂર્વના વૈરને લઈને વિજય પોતાના ણંધુ જ્યકુમાર ઉપર દ્વેષધારી થયો હતો. જ્યારે જ્યકુમાર મહામુનિ સનતકુમારના પૂર્વભવની વાર્તાથી અને પોતાના પૂર્વના વૃત્તાંતથી તેમજ ઉપદેશથી શ્રાવક પ્રતધારી થઈ આવ્યો. તે પછી અદ્ય સમય-માંજ તેનો પિતા શૂરતેજ કોલધર્મને પામ્યો હતો. પિતાના મૃત્યુ પછી રાજ્યના સામંતો અને મંત્રીઓએ જ્યકુમારને રાજ્યાસન ઉપર બેસાર્યો હતો. જ્યારે જ્યકુમાર રાજ્યારૂઢ થયો, ત્યારે તેના લઘુ ણંધુ વિજયના હૃદયમાં દ્વેષોદય થયો

હતો. પૂર્વના વૈરની જાગ્રતિથી તે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ જયકુ-  
મારને હાનિ કરવા હૃદયમાં ઇચ્છતો હતો, જ્યારે તે પોતાના  
રાજા થયેલા બંધુને કાઈપણ કરી શક્યો નહિં, ત્યારે તે કં-  
ટાળીને નાશી જવા તૈયાર થયો હતો. આ ખબર તેની માતા  
લીલાવતીને પડવાથી તેણી શોકાતુર થઈ હતી. તત્કાળ પોતાના  
પુત્રનું વૃત્તાંત અને તેના હૃદયના વિચારો જાણી લીલાવતી  
પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર જયરાજની પાસે આવી હતી, તેણી પોતાના  
લઘુ પુત્રનો વૃત્તાંત જયરાજની પાસે નિવેદન કરે છે, જે પ્રસંગ  
હવે વાંચકોના જાણવામાં આવ્યો હશે.

જયકુમાર પોતાની માતા લીલાવતીના એવા વચન સાં-  
ભળી હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો—“ અહા ! જેથી કરીને  
મારી આ માતાને અને મારા લઘુ બંધુને દુઃખ થાય છે, તેવા  
રાજ્યની મારે શી જરૂર છે ? માટે આ રાજ્ય વિજયકુમારને  
આપી હું મારી માતાનો શોક દૂર કરું. ” આ પ્રમાણે વિચારી  
તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે, “ માતા, હવે આ રાજ્ય કરવા-  
ની મારી ઇચ્છા નથી. મારો લઘુ બંધુ વિજય રાજ્યાસન ઉપર  
ખીરાજે અને હું આત્મસાધન કરવાને ઉદ્યત થાઉં. ” જ્યના  
આ વચનો સાંભળી તેની માતા લીલાવતી હૃદયમાં આશ્ચર્ય  
પામી ગઈ. જ્યેષ્ઠ પુત્રની નિઃસ્પૃહ વૃત્તિ અને અસાધારણ  
ઉદારતા જોઈ તેણીના હૃદયને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો હતો.  
તત્કાળ તેણીએ પોતાના પુત્રની પ્રશંસા કરીને કહ્યું,—“ વત્સ,

આપણાં ક્ષત્રિયો જને માટે પોતાના બંધુઓની સાથે વિરોધ અને યુદ્ધ કરે છે, એવા રાજ્યને છોડી દેવા તું તત્પર થયો, તેથી ખરેખરો મહા પુરૂષ છે. તથાપિ મારે તને કહેવાનું કે, તારે રાજ્યનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી. રાજા તો તું પોતેજ રહે, અને તારા બંધુને સુવરાજ પદ આપ. તેમ કરવાથી હું ખુશી થઈશ. ” જ્યકુમારે શુદ્ધ હૃદયથી જણાવ્યું, ‘ માતા, એમ નહીં બને. વિજયકુમારને રાજ્ય આપવાની મારી ઇચ્છા છે. મુનિ સનતકુમારના ઊપદેશથી મારું ચિત્ત વિરક્ત થઈ ગયું છે. મારા હૃદયમાં કોઈ જાતની સ્પૃહા નથી. હું ખુશીથી મારા લઘુ બંધુને રાજ્ય આપવા ઇચ્છું છું. ” જ્યેષ્ઠ પુત્રના આ વેચનોએ માતાના હૃદયમાં સારી અસર કરી. અને તેણી પણ પોતાના એ પુત્રની ભાવનાને ભાવતી ત્યાંથી પાછી ફરી અને તેણીએ પોતાના લઘુ પુત્ર વિજયને તે વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. વિવમ મતિવાળો વિજય પોતાની ધારણા સફળ થવાથી ખુશી થયો હતો, તથાપિ તેના હૃદયમાંથી બ્રાતા તરફનો દ્રેષોદય નષ્ટ થયો નહતો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### દીક્ષા સ્વીકાર.

રાજમેહેલના એક શાંત ભૂવનમાં જ્યકુમાર બેઠો હતો. તેની મનોવૃત્તિમાં વૈરાગ્યના વિચારો પ્રગટ થતા હતા. મહા-



સુનિ સનત્કુમારે આપેલી દેશનાનું તે મનન કરતો હતો. આ જગતની અનિત્યતા, સંસારની દુઃખમયતા અને વિટંબના વિષે તેની વિચારમાળા પ્રવર્તતી હતી.

આ વખતે સુમતિ નામનો તેનો પ્રધાન દ્વારપાળ દ્વારા આજ્ઞા માગી તેની પાસે આવ્યો. તે પોતાના મહારાજને વંદના કરી સન્મુખ ઉભો રહ્યો. જયકુમારે તેને યોગ્ય આસન ઉપર બેસાર્યો. જયરાજ મંત્રી પ્રત્યે બોલ્યો—“ મંત્રીશ્વર, આજે અત્યારે અહિં આવવાનું શું કારણ છે ? કેાઈ વખતે આ સમયે તમારું આગમન થતું નથી. આજે કાઈ પણ તમારા આગમનનો ખરો હેતુ હોવો જોઈએ. ” જયરાજના આ વચન સાંભળી સુમતિ મંત્રી નમ્રતાથી બોલ્યો—“ મહારાજ ! આપણા રાજમાતા લીલાવતીના કહેવાથી આપ તમારા લઘુ બંધુ વિજયને રાજ્યની સત્તા આપવા ધારો છો અને તેને આપે આજ્ઞા પણ કરી છે. પરંતુ તે વિષે મારે વિનંતિ કરવાની છે કે, રાજ્ય કરવાને માટે જેવી યોગ્યતા આપ ધરાવો છો, તેવી યોગ્યતા આપના બંધુ વિજયકુમાર ધરાવતા નથી. રાજ્યાસન ઉપર બેસનાર રાજકુમારની અંદર જે ગુણો હોવા જોઈએ, તે બધા વિજયકુમારથી હજી દુર છે; માટે આપ કૃપા કરી તે વિચાર બંધ રાખો અને આ રાજ્યની પ્રત્નને આપની રાજનીતિનું મહાસુખ આપો. આ વિનંતિ કરવાને માટે ખાસ હું આપની પાસે આવેલો છું અને હું આશા રાખું છું કે મારી આ વિનંતિ આપ ધ્યાનમાં લેશે. ”

મંત્રીના આવા વચન સાંભળી જયરાજ બોલ્યો—“મંત્રી-શ્વર, મારા હૃદયમાં મુનિવર સનત્કુમારના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય ભાવના પ્રગટ થઇ છે. મને આ સંસાર ઉપર અભાવ આવી ગયો છે. રાજ્ય, વૈભવ, સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે સર્વ વસ્તુઓ અશાશ્વત છે. તેવી વસ્તુ ઉપર મોહ ધારણ કરવો એ અજ્ઞાન છે. મંત્રીરાજ, મહાનુભાવ સનત્કુમારની વાણી જો તમે એકવાર સાંભળી હોત તો તમારી વૃત્તિમાં પણ મારી જેમ વૈરાગ્ય ભાવના પ્રગટ થાત અને તમે આ મંત્રીશ્વરની પદવીનો ત્યાગ કરવાને તત્પર થાત.” જયરાજના આ વચન સાંભળી મંત્રી સુમતિએ ઇંતેજરીથી પુછ્યું,—“ રાજેન્દ, એ મહાનુભાવ સનત્કુમાર મુનિએ આપને શો ઉપદેશ આપ્યો હતો ? તે મને સંભળાવવા કૃપા કરો ” મંત્રીના આવા વચન સાંભળી જયરાજએ કહ્યું—“ મંત્રીરાજ, એ મહાનુભાવના ઉપદેશની વાણી મારાથી યથાર્થ રીતે કહી શકાય તેમ નથી, પરંતુ મને તેમણે જે ઉપનય કહ્યો હતો, તેનો સંક્ષેપ સાર આ પ્રમાણે હતો. મેં તેમને પ્રશ્ન કર્યો હતો કે આ સંસાર રૂપી અટવી કેવી રીતે ઉતરી શકાય છે ? આ મારા પ્રશ્ન ઉપર તેમણે એક ઉપનય મને કહી સંભળાવ્યો હતો. આ સંસાર રૂપી અટવી દ્રવ્ય અને ભાવ એવા બે પ્રકારની છે. તેમાં દ્રવ્યાટવીનું ઉદાહરણ આપું છું તે તું સાવધાન થઇને સાંભળજે. કોઇ સાર્થવાહને પોતાના નગરમાંથી ખીજા નગરમાં જવાની ઇચ્છા થઇ. તેથી તેણે લોકોને જાહેર કર્યું કે, “જેને મારી સાથે આવવાની ઇચ્છા હોય તેણે તૈયાર થવું. હું તેમને ઇચ્છ-

ત દેશમાં લઈ જઈશ. " તેની આ ઘોષણા સાંભળી ઘણા લોકો તેની સાથે જવા તૈયાર થયા. તેમને સાથે લઈ તે ગૃહસ્થે પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં ચાલતાં જે જે માર્ગના ગુણ કે દોષ હોય, તે તેમને જણાવવા લાગ્યો. આગળ જતા તેને જે રસ્તાઓ આવ્યા, તેમાં એક રસ્તો પાંસરો હતો અને બીજો રસ્તો વાકો હતો. જે રસ્તો વાકો હતો તે રસ્તેજતાં સુખ હતું, પણ ધારેલ સ્થળે પહોંચવામાં ઘણો વખત લાગે તેવું હતું અને જે પાંસરો રસ્તો હતો, તે ટુંકો અને સત્વર પહોંચાડે તેવો હતો પણ તે રસ્તે દુઃખ બહુ પડે તેમ હતું. તે રસ્તામાં પેસતાંજ ભયને આપનારા વ્યાઘ્ર અને સિંહ રહેલા હતા. તેમને બળથી દૂર કરી પછી તે રસ્તામાં પ્રવેશ કરી શકાય છે, તોપણ તેઓ તેમની પાછળ જે ઠંકાણે જવાનું હોય ત્યાં સુધી પાછળ જાય છે. જે કાંઈ ઉન્માર્ગે ચાલે તેને તે ભારે છે અને સારે માર્ગે ચાલે છે તેને તે ભારી શકતા નથી. વળી તે રસ્તે પુષ્પ અને ફળવાળા વૃક્ષો છે. તમ બીજા કેટલાએક એવાં પણ વૃક્ષો છે કે, તેમના પત્રો સડી ગયેલાં હોય છે. અને તેથી તેમને ફળ તથા પુષ્પો હોતાં નથી. તેઓમાં જે પહેલાં વૃક્ષો કદમાં તે ફળ પુષ્પવાળાં છે, પણ તેમની છાંયામા રહેવાથીજ મૃત્યુ થાય છે, તો તેમના ઉપલોગની શી વાત કરવી; તેથી-તે વૃક્ષો નીચે વિદ્રામ લેવો નહિ. બીજાં વૃક્ષો નીચે વિદ્રામ લેવો. વળી તે રસ્તે તેના તટ ઉપર સુંદર વેપને ધારણ કરનારા પુરૂષો ઉભા છે, તેઓ બોલાવીને લોકોને કહે છે, કે આ રસ્તે યઈને નગરમાં જ-

વાય છે, પણ તેમનું વચન સાંભળવું નહીં. અને જે આપણને સાથ મળેલો છે, તે છોડવો નહીં. એકના અનિયમથી ભય થાય છે. દાવાનળ થોડો હોય તોપણ તેને ખુઝાવી દેવો જોઈએ. નહીં તો તે બાળી નાખે છે. જાંચો પર્વત આવે તો તેનું ઉઘ્ઘન ન થાય તો તેથી મૃત્યુ થઈ જાય છે, મોટા ઉપદ્રવને કરનારી વાંસની જાળી આવે તો તેનું પણ ઉઘ્ઘન કરવું. વગી માર્ગ-મા એક નાનો ખાડો આવે છે; તેની પાસે મનોરથ નામે એક પ્રાહ્મણ છે તે કહે છે, કે આ ' ખાડાને પૂરો ' પણ તે પ્રાહ્મણનું એ વચન સાંભળવું નહીં અને તેનો અનાદર કરી આદ્યા જવું; કારણ કે, જો એ ખાડો પુરવામાં આવે તો તે પૂરાય નહીં પણ ઉલટો મોટો થાય છે. તે વિચારણ થયેલો ખાડો મુસાફરને તેના તે માર્ગમાંથી બ્રહ્મ કરે છે, અને તેના સ્વર્ગસ્વનો નાશ કરે છે, વગી તે માર્ગે જતાં પાંચ રમણીય અને સુખદાયક ફળો આવે છે, પણ તે કિંપાકના ઝેરી ફળો છે. તેની સામે પણ જોવું નહીં, અને તેને ખાવા પણ નહીં. તે ઠંકાણે બાવીશ ઘોર વિશાચો રહે છે; તેઓ ક્ષણે ક્ષણે ઉપદ્રવ કરે છે પણ તેઓ કાંઈ કરી શકતા નથી. તેઓને જરા પણ ગણકારવું નહિં. તે સ્થળે ખાનપાન નિરસ અને દુર્લભ હોય છે, તોપણ ત્યાં ખેદ પામવું નહીં, અને રાત્રિના યે પોહોર જાય તો પણ તે માર્ગ છોડી ઉન્માર્ગે જવું નહિ. એવી રીતે ચાલતાં તે મહાન અટ-વી જલદી ઉઘ્ઘન થઈ જાય છે. પછી આપણાથી ધારેલા નગરમાં આવી પહોંચાય છે, કે જે નગરમાં દુર્ગતિ વગેરે કાંઈપણ

હોતું નથી. જે માણસો એ નગરમાં આવી પહોંચે છે, તેમને કલેશ કે ઉપદ્રવ થતા નથી. હું મંત્રીરાજ, આ પ્રમાણે તે મહા-ત્મા સનત્કુમારે મને વાર્તા સંભળાવી, તે પછી તેમણે તે વાર્તાનો જે ઉપનય કહ્યો હતો, તે તમે સાવધાન ધર્મને સાંભળો. તેમાં જે સાર્થવાહ, તે શ્રી જિન ભગવાન સમજવા. તેણે જે લોકોને બીજે નગરે લઈ જવાને ઘોષણા કરી હતી, તે ધર્મદેશના સમજવી. જે માર્ગમાં અટવી આવેલ તે ભવાટવી—એટલે ચાર ગતિવાળો આ સંસાર સમજવો. માર્ગે જતાં જે બે રસ્તા આવ્યા હતા, તેમાં જે સરલ અને સારો રસ્તો હતો, તે યતિધર્મ સમજવો અને જે વાંકો રસ્તો તે શ્રાવક ધર્મ સમજવો. તે રસ્તો છેવટે યતિધર્મની સાથે મળે તો તે મોક્ષના સ્થાનને આપનારો થાય છે. જો તે વાવથી સ્વીકાર્યો હોય તો તેનાથી મોક્ષમાં ગતિ થાય છે. જે ધારેલા નગરમાં જવાનું હતું, તે મોક્ષરૂપી નગર સમજવું. જે રસ્તામાં વ્યાધ અને સિંહ બતાવ્યા હતા, તે રાગ અને દ્વેષ સમજવા. તેઓના બપથી મનુષ્યો મોક્ષદાયક મુનિધર્મને પામી શકતા નથી. જો મનુષ્યો પ્રતધારી થયા હોય પણ જો તે માર્ગને છોડી દે તો તેમને તે રાગ દ્વેષ છોડતા નથી. જો તેઓ માર્ગમાં રહે છે, તો તેમને તેઓ પરાભવ કરી શકતા નથી. જે રસ્તામાં સુંદર વૃક્ષો કહ્યા હતાં, તે સ્ત્રી, પંડ અને પશુવાળી વસતિઓ સમજવી. જો તેઓ નિરવ્યંહ હોય તો તે સુહાએલા વૃક્ષોની સમાન બાણવી. જે માર્ગમાં તટ ઉપર રહેલા બોલાવનારા લોકો કહેલા છે, તેઓ વિરૂદ્ધ ઉપદેશકો સમજવા. અને સારા લોકો કહ્યા, તે અઠાર

હવે શીલના અંગને ધારણ કરનારા ઉત્તમ પુરૂષો સમજવા. જે તે અટવીની અંદર દાવાનળ કહ્યો, તે ક્રોધ સમજવો. જે ઉંચો પર્વત કહ્યો, તે માન સમજવો. જે વાંસની લાગી તે માયા અને જે ખાડો કહ્યો હતા, તે લોભ સમજવો જે ખાડાની પાને દ્વિજ કહ્યો, તે મનોરથ સમજવો. તે ખાડો જેમ જેમ પૂરીએ, તેમ તેમ વધતો જાય એ લોભથી લોભ વધે એ વાત જણાવી. જે કિંપાકના કુળ જેવા સુંદર કુળ કહ્યાં, તે વિપયો સમજવા. જે પિશાચો કહ્યા હતા, તે પરિપહ સમજવા જે અન્નપાન તે એક-કીય અન્નપાન સમજવા. અને રાત્રિના જે પહોરે જે પ્રયાણ કહ્યું તે અપ્રમાદ જાણવો. આ પ્રમાણે એ લવાટવી-સંસાર રૂપી અટવી ઉલ્લંઘન કરવાની છે. અને તેનું ઉલ્લંઘન કરીને મોક્ષ નગરમાં જવાય છે.

હે મંત્રીશ્વર, આ પ્રમાણે મહાસુનિ સનત્કુમારના સુખથી ઉત્તમ ઉપનય સાંભળી મારા મનમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો છે. હવે મને આ રાજ્યની ઇચ્છા નથી. તેથીજ હું વિજય કુમારને રાજ્ય આપવાની ઇચ્છા રાખું છું.

જયરાજના આ વચનો સાંભળી સુમતિ મંત્રી પ્રસન્ન થઈ ગયો ઉપનયથી અદ્ભુત વાર્તા-સાંભળી તેના મનમાં વૈરાગ્ય ભાવના પ્રગટ થઈ આવી. તેણે પોતાના મહારાજને આ પ્રમાણે કહ્યું—“રાજેન્દ્ર, મહાસુનિ સનત્કુમારનો ઉપદેશ આપના સુખથી સાંભળી મને આ સંસાર તરફ વિરહ્તાભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. આ ભયંકર લવાટવીનું ઉલ્લંઘન કરી હું મોક્ષ નગરમાં જવાની

ઈચ્છા રાખું છું. હું પણ આ સંસારનો ત્યાગ કરી તમારો સ્વયંહર થવાને ઈચ્છા રાખું છું. કૃપા કરી મને આપનો સહ-ચારિ કરશો.

મંત્રીશ્વરની આ પ્રાર્થના જયરાજએ માન્ય કરી અને તે-મણે મહાસુનિ સનતકુમારની પાસે મહાનત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર જયકુમારની અને તેના મંત્રી સુમતિની વૈરાગ્યવૃત્તિ સાંભળી રાજમાતા લીલાવતી પણ આ સંસાર ઉપર વિરહત થઈ હતી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### વૈરસિદ્ધિ.

એક મનોહર ઉદ્યાન ખીલી રહ્યું છે. વિવિધ જાતના વૃક્ષો નવપદ્મવિત થઈ રહ્યાં છે. જાત જાતના પક્ષીઓ પોત પોતાના મંજુલ ધ્વનિઓથી તે ઉદ્યાનની સમૃદ્ધિનું વર્ણન કરતા હોય, તેમ કૂજિત કરી રહ્યાં છે. ભમરાઓ શુંભરવ કરી કુસુમાકળનો ઊપભોગ કરે છે.

આ વખતે એક મહાનુભાવ કેટલાએક સુનિઓના પરિવાર સાથે તે ઉદ્યાનના પ્રાસુક સ્થલમા ઉતર્યા છે. તેમની સાથે એક વૃદ્ધ સાધ્વી ખીણ સાધ્વીઓની સાથે જુદા સ્થળમાં રહેલા છે. સર્વ અનગાર મંડળ હૃદયની શુદ્ધિથી આર્હત ધર્મની ઉપાસના કરે છે અને પોતાના ચારિત્રધર્મને લીધાવે છે.

આ વખતે કેટલાએક પુરૂષો તે ઉદ્યાનમાં આવી ચડ્યા. તેઓએ જ્યારે તે મુનિઓના પરિવારમાં રહેલા મહા મુનિને અવલોક્યા, એટલે તેઓ એકત્ર થઈ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા. “ભાઈઓ, આપણું રાજ્યે આ મુનિને મારવાની આજ્ઞા કરી છે, પણ આવા પવિત્ર મુનિનો નાહક વધ કરવો, એ યોગ્ય નથી. આ મહાનુભાવને વ્યર્થ મારી આપણે તેવી ઋષિહત્યા શામાટે લેવી જોઈએ? આપણા રાજ્યે આવી અનુચિત આજ્ઞા કરતાં દીર્ઘ વિચાર કર્યો નથી. માટે આ મુનિવરને મારવા નહીં અને રાજ્યને આપણે ખોટું કહેવું કે, અમેએ તે મુનિને મારી નાંખ્યા છે. ” તેઓ પરસ્પર આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તે મુનિને માર્યા વગર ચાલ્યા ગયા હતા.

પ્રિય વાંચકવૃદ્ધ, આ વાર્તાનો ઉદ્દેશ તમારા જાણવામ. આપ્યો નહીં હોય. તે જાણવાને માટે તમારું હૃદય તર્ક-વિતર્ક કરતું હશે. તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે. જે મહાનુભાવ ઉદ્યાનમાં આવેલા છે, તે કાકંદી નગરનો રાજા જયકુમાર છે. મુનિ જયકુમારની સાથે જે મુનિઓના પરિવાર છે, તે તેના સુમતિ વગેરે મંત્રીઓનો પરિવાર છે. જે વૃદ્ધા સાધ્વી છે, તે જયકુમારની માતા લીલાવતી છે.

જયરાજ્યે પોતાની માતા લીલાવતીની ઇચ્છા જાણી પોતાના લઘુ બંધુ વિજયકુમારને રાજ્ય આપ્યું હતું. અને પોતે મહામુની સનતકુમારની સાથે દીક્ષા લીધી હતી. રાજ્યે જ્યારે દીક્ષા લીધી એટલે સુમતિ વગેરે મંત્રિઓએ પણ દીક્ષા લીધી



હતી. અને તેજ વંખતે રાજમાતા લીલાવતીએ પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું હતું. રાજર્ષિ જય અને તેની માતા સાધ્વી લીલાવતી પરિવાર સાથે આ ઉદ્યાનમાં આવી ચડ્યાં છે. તે ઉદ્યાન કાકંદી નગરીની બહાર આવેલું છે. મહામુનિ સનતકુમારની પાસે દીક્ષા લીધા પછી જયમુનિ કેટલોક વખત તેમની સાથે રહ્યા હતા. પછી તેઓ પોતાના ભાઈ વિજયકુમારને પ્રતિજ્ઞા આપવાને આજે કાકંદી નગરીના ઉદ્યાનમાં આવેલા છે.

જે પુરૂષો ઉદ્યાનમાં આવી પરસ્પર કહેતા હતા કે, ‘આ મુનિને આપણે મારવા ન જોઈએ,’ તે પુરૂષોનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે. જયરાજએ જ્યારે વિજયકુમારને રાજ્ય આપી દીક્ષા લીધી, તે પછી થોડા દિવસ વીત્યા પછી પૂર્વ વૈરને લીધે વિજયકુમારના મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, “ મુનિધર્મને ધારણ કરનારા પોતાના બંધુ જયમુનિને મારી નાંખવો રખે તે પાછો દીક્ષા છોડીને રાજ્ય કરવા આવે. ” આ વિચારથી તેણે જયમુનિની પાછળ કેટલાએક મારા મોકલેલા પણ તે મારાઓ નિષ્ફળ થઈ પાછા આવેલા હતા. જે પુરૂષો ઉદ્યાનમાં આવી જયમુનિને મારવાની વાતો કરતા હતા, તે વિજયકુમારે મોકલેલા મારાઓ હતા. તેઓને સફળુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ પાછા ફર્યા હતા.

મહાનુભાવ જયમુનિ પોતાના પરિવાર સાથે કાકંદી નગરીના ઉદ્યાનમાં આવ્યા છે, એ વાત સાંભળી વિદ્રેષને ધારણ કરનારો વિજય રાજા હૃદયમાં ખુશી થયો. પોતાની નઠારી ધા-

રણા સફળ કરવાને તે તૈયાર થયો. તેમને વંદના કરવાને વિજય પોતાના પરિવાર સાથે ઉઘાનમાં આવ્યો. હૃદયની ધારણા નકારી હતી, તે પછુ ઉપરથી સારો ભાવ બતાવી તેણે જયમુનિને વંદના કરી, પવિત્ર મુનિએ વિજયને ધર્મલાભની આશીષ આપી અને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. કાણુ પાત્રમાં જળની જેમ તેનો ઉપદેશ વિજયના હૃદયમાં રહ્યો નહિ. છેવટે પોતાના અંધુતા કસ્યાણુની ઇચ્છાવાળા જયમુનિએ વિજયને જણાવ્યું, “શભ સર્વ સુખરૂપી વૃક્ષતું મુળ ધર્મ છે. તેનું અવલંબન કરજો. સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર મૈત્રી રાખજો. દુઃખી જનને દાન આપજો અને હૃદયમાં દયા ધારણુ કરજો.”

જયમુનિના આ ઉપદેશ વચનોની અસર તેા વિજયના હૃદયમાં થઈ નહીં, પરંતુ તે દુર્બુદ્ધિએ ઉલટો એવો વિચાર કર્યો કે “આ મુનિ મૃત્યુના ભયથી મારી આગળ આવા વચનો કહે છે. પણ હવે તે મારી પાસેથી કયાં જવાનો હતો?” આતું વિચારી તે વિજય બોલ્યો—“મહારાજ આપ કહો છો તે પ્રમાણે હું કરું છું. આ પ્રમાણે કહી વિજયમુનિને વંદના કરી પોતાના મહેલમાં ચાલ્યો આવ્યો અને તેજ રાત્રે મુનિનો વધ કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો.

રાત્રિ પડતાં તે દુષ્ટ પોતાના હબ્બુરી માણસોને સાથે લઈ જે સ્થળે જયમુનિ રહેલા હતા, તે સ્થળે આવ્યો. મહાનુભાવ જયમુનિ ધ્યાન નિદ્રા કરતાં તેના જોવામાં આવ્યા. કૂર વિજય પૂર્વની વૈર બુદ્ધિથી ત્રેરાયો અને તેથી તેણે તીક્ષ્ણ ખડ્ગ

હાથમાં લઈ તે મુનિના મસ્તક ઉપર ઘા કર્યો અને તેનું મસ્તક ઘડ ઉપરથી દૂર કરી લીધું. પૂર્વના વૈરનો ઉચ્ચ અગ્નિ પ્રગટ કરી તેણે રૂપિહત્યાનું મહાપાપ અંગીકાર કર્યું. તે દુઠ્ઠે મુનિનું મસ્તક નીચે પાડ્યું અને પોતાના આત્માને દુર્ગતિમાં પાડ્યો. આ કર્મ કરતી વખતે બીજા પાસે રહેલા મુનિઓએ વિજયને ઓળખી લીધો અને તેઓ ગુરૂના વિયોગથી શોકાતુર થઈ બીજે આજ્ઞા ગયા હતા.

## પ્રકરણ ૬ કું.

બહલો.

જય અને વિજયના બંને આત્માને પૂર્વ સંબંધ વાંચકોના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે, તે છતાં આ સ્થળે પુનઃ તેને દર્શાવવાની જરૂર છે. આ પુણ્યપ્રભાવ નવલ કથામાં પ્રથમથીજ બે આત્માઓના વૈરનો અનુબંધ આપ્યો આવે છે. તેઓમાં એક આત્મા સુકૃતની શ્રેણીએ ચઢતો જાય છે, ત્યારે બીજો આત્મા પાપોની મહાન શ્રેણી ઉપર આરૂઢ થતો જાય છે. તે બંનેનું પરિણામ કેવું આવે છે, તે હવે જોવાનું છે. પ્રથમ ના ભવમાં ગુણુસેન અને અગ્નિશર્મા રૂપે થયેલા આત્માઓની આ પરંપરા છે. તેમના સંસારનું સ્વરૂપ પણ

ત્યાંથી બંધાયું છે. તે શુભ્રસેન અને અગ્નિશર્મા બીજે ભવે મિંહ અને આનંદ નામે પિતા પુત્ર થયા. ત્રીજે ભવે જાલિની અને શીખી માતા પુત્ર થયા. ચોથે ભવે ધન અને ધનશ્રી પતિ પત્ની થયા. તેજ બંને આત્માઓ આ પાંચમે ભવે જય અને વિજય બંને બંધુ થયા હતા. અગ્નિશર્માનો છવ વૈર બુદ્ધિથી પરંપરાએ ઘાતક બનતો આવે છે અને શુભ્રસેનનો છવ પરંપરાએ શાંતપ્રકૃતિ પુણ્યાત્મા થતો આવે છે. આ વખતે આ સંસારની તેમની પાંચમી મુસાફરીમાં પણ તેમજ બન્યું છે. દૂર કર્મવિજયે પૂર્વના વૈરાગિને પ્રગટ કરી તેમાં મહાનુભાવ જયમુનિને હોમી દીધા છે, તથાપિ જયમુનિ પોતાના પૂર્વના સ્વભાવને અવલંબીને રહેલા છે. તેઓના પવિત્ર હૃદયમાં કોઈ જાતનું દુર્ધ્યાન થયું નહતું, એજ તેની સત્વ પ્રકૃતિની પરાકાષ્ટા છે. આ સંસારની પાંચે મુસાફરીઓમાં તે એકજ સ્વરૂપે રહેલ છે.

દુકર્મ અને સત્કર્મનો બદલો મળ્યા વિના રહેતો નથી. જયમુનિના મસ્તકને પાપી વિજયે ધડ ઉપરથી જુદું કર્યું, તે પણ તે પોતાના શુભ ધ્યાનમાંથી ચલિત થયા ન હતા. દેહમાં મમતા રહિત, મનની સ્થિરતાને ધારણ કરનાર અને પવિત્ર ભાવનાને ભાવનાર જયમુનિ બંધુને હાથે મૃત્યુ પામી અઢાર સાગરોપમની આયુષે અનંત દેવલોકમાં દેવતા થયા હતા.

ઋષિહંતાનું ઉચ્ચ પાપ કરનાર વિજય તે પછી રાજ્ય ઉપર સુખે રહી શક્યો ન હતો. તેના શરીરમાં મહાન્ વ્યાધિ

ઉત્પન્ન થયો અને તે વ્યાધીની વેદનામાંજ વિજય મૃત્યુને ગરજી  
 ધયો. તે પોતાના ઉત્ત પાપ યોગે દશ સાગરોપમના આયુષ્યે  
 એ ધી નારદીમાં ઉત્પન્ન થયો હતો.

વાંચનાર આ પ્રસંગ ઉપરથી બાણી શકશે કે સત્કર્મ  
 અને કુકર્મનો બદલો પ્રાણીને મળ્યા વગર રહેતો નથી. પવિત્ર  
 જ્ય પોતાના સત્કર્મથી સ્વર્ગમાં ગયો અને પાપી વિજય  
 પોતાના કુકર્મથી નરકનો અધિકારી બન્યો હતો.



# પ્રથમ ખંડ.



## પ્રકરણ ૧ લું.

### આગ્રહ.

એક વખતે એ રથો એક શેરીમાં સામસામા અથડાયા. બંને રથની અંદર જે પુરુષો બેઠા હતા, તે બંને સમાન હતા. દ્રવ્ય, વય અને શુભમાં પરસ્પર સ્પર્ધા કરે તેવા હતા. તેઓમાંથી એક જણે કહ્યું, “ અરે ! તું તારો રથ તારવી લે, એટલે હું પડખે થઈને ચાલ્યો જઈશ.” સામાએ ઉત્તર આપ્યો—“ હું કાંઈ તારાથી ઉતરતો નથી કે મારો રથ તારવી લઉં. તું પોતેજ તારા રથને તારવી લે.” આ પ્રમાણે બંનેની વચ્ચે તકરાર થઈ. લોકોનું ટોળું એકઠું થઈ ગયું. બંને સરખા હોવાથી કોઈએ પોતાના રથને તારવ્યો નહીં. પરસ્પર વાદવિવાદ થતાં આગ્રહ બંધાઈ ગયો. જે પોતાના રથને તારવી લે તે હાર્યો ગણાય, એમ તેઓના હૃદયમાં પરસ્પર આગ્રહ થયો. સ્પર્ધાનો અવગુણ બંનેના હૃદયમાં પેશી ગયો. લોકોનો જવા આવવાનો માર્ગ રૂંધાઈ ગયો. કોઈ પોત પોતાનો રથ આગળ કે પાછળ કરે નહીં.

આ ચર્ચા લોકોમાં ચાલવાથી કેટલાએક પ્રતિષ્ઠિત લોકો તેમનો કળ્પો પતાવવાને એકઠા થયા. પણ તેઓમાંથી એક

પણ સમજ્યો નહીં. પછી પ્રતિષ્ઠિત લોકોએ એકઠા થઈને નગરના ચાર મોટા નાણસોને તેમના કલહનો ફટકો કરવાને નીમ્યા. તેઓએ તેમને સમજાવવા માંડ્યા, તેા પણ તેઓ સમજ્યા નહીં. એટલે તે ચાર પુરૂષોએ કોપાવિષ્ટ થઈ તેમને કહ્યું, “ અરે મૂર્ખ પુરૂષો, તમે શું જોઈને આગ્રહ રાખો છો ? તમે બંને કાંઈ અપકર્મી નથી. બંને પિતાના પૈસાથી મદદ કરનારા છો. તમે હવે સ્વપક્ષકર્મથી કાંઈ પણ દ્રવ્ય મેળવ્યું નથી. તેમ તમે કાંઈ સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યથી દાન ધર્મ કર્યાં નથી.” તે ચાર પુરૂષોના આવા ઉપાલંબ વચન સાંભળી તે બંનેમાંથી એક પુરૂષ તેા મનમાં ખુશી થયો પણ બીજા પુરૂષના હૃદયમાં આનંદ ચડી અને તેને પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. પિતાના દ્રવ્યથી આટલો બધો ગર્વ રાખવો, એ તેને ઉચિત લાગ્યું નહીં, અને તેથી તે શરમાઈ ગયો તેણે તે મુખ્ય પુરૂષોને કહ્યું, “ ભદ્ર તમે યથાર્થ કહ્યું છે. મેં તેા તમારા વચનથી નિશ્ચય કર્યો છે કે, જ્યાંસુધી હું દ્રવ્યોપાર્જન ન કરું ત્યાંસુધી હું માતાના ગર્ભમાં છું એમ માનું છું.” તેના આ વચન સાંભળી તે મુખ્ય પુરૂષોએ ઠરાવ કર્યો કે, “ તમારા બંનેમાં એક વર્ષની અંદર જે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં અધિક થાય, તે એક વર્ષ પછી આજના ત્રયોદશીને દિવસે અહીં પોતાનો રથ આગળ ચલાવે અને જે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં આછો રહે, તે પોતાનો રથ તારવે.” પ્રધાન પુરૂષોએ કરેલા તે ઠરાવને તે બંનેએ માન્ય કર્યો. તથાપિ તે મુખ્ય પુરૂષોએ તે

બંનેના પિતાઓને બોલાવી બીજા સાક્ષીઓ સહી લેખપત્ર કરાવી તે કરાવને પાકો કર્યો. પછી તે બંને પુરૂષોમાંથી એક ઉત્તર દિશામાં અને બીજાને પૂર્વ દિશામાં દ્રવ્ય ઊપાર્જન કરવાને આજ્ઞા.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને જાણી શક્યાં નહીં હોય. આ બીજા ભાગની વાત્તાનો આરંભ જુદીજ રીતે ચાલે છે. માટે તેનું સ્વપ્રીકરણ કરવાની જરૂર છે.

આ વારત ક્ષેત્રમાં માકંદી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં કાલમેઘ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તે નગરીમાં બંધુદત્ત નામે એક ધનાઢય શેઠ વસતો હતો. તેને હારપ્રભા નામે સ્ત્રી હતી. હારપ્રભાના ઉદરથી ધરણ નામે એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હતો. જ્યારે ધરણ ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે તેની માતાએ સ્વપ્નામાં શાસન દેવીનાં દર્શન કર્યાં હતાં. તે ધરણ બાલ્યા વયથી ધૂણો અપણ અને બુદ્ધિમાન હતો. તેના પિતા બંધુદત્તે તેને વિદ્યા તથા કળાનો સારો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો.

તેજ નગરીમાં કાર્તિકે નામે એક બીજા ધનાઢય શેઠ રહેતો હતો. તેને જયા નામે સ્ત્રી હતી. તેણીના ઉદરથી લક્ષ્મી નામે એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી એ લક્ષ્મી જ્યારે યોગ્ય વયની થઈ, ત્યારે તેના પિતા કાર્તિકે બંધુદત્ત શેઠના પુત્ર ધરણની સાથે તેનો વિવાહ કર્યો હતો. ધરણ અને લક્ષ્મીની વચ્ચે થયેલું દાંપત્ય યથાર્થ ચાલતું ન હતું. લક્ષ્મી નામથીજ માત્ર લક્ષ્મી હતી, પણ સ્વભાવે અલક્ષ્મી હતી. પ્રથમથીજ તેણી પોતાના પતિ ધરણ ઉપર અપ્રીતિવાળી હતી. તે હંમેશાં ધરણનું અશુભ



ચિંતન કર્યા કરતી હતી. ધરણ્ય પવિત્ર હૃદયનો હતો. તે લક્ષ્મી તરફ સારો પ્રેમ ધારણ્ય કરતો હતો.

તે માકંદી નગરીમાં પંચનંદી નામે એક બીજો શેઠ રહેતો હતો. તેને દેવનંદી નામે પુત્ર થયો હતો. તે દેવનંદી પોતાના પિતાના વેલવનો સારે બિપલોગ કરતો હતો.

એક પ્રસંગે વસંતઋતુ આવતાં બંધુવત્ત શેઠનો પુત્ર ધરણ્ય પોતાના રથમાં બેસી ઉદ્યાનમાં ફરવાને જતો હતો. તે વખતે પંચનંદી શેઠના પુત્ર દેવનંદીનો રથ સામો મળ્યો હતો. તેમની વચ્ચે જે વાદવિવાદ અને આગ્રહ થયો છે, તે પ્રસંગ વાંચનારના ધ્યાનમાં છે. ચાર સુખ્ય પુરૂષોએ ઠરાવ કરી તે બંને ધનાઢયના પુત્રને સમજાવી બુદ્ધિ પાડ્યા હતા. પછી ધરણ્ય પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને ઉત્તર દિશામાં ચાલ્યો ગયો. અને દેવનંદી તેના પિતાની આજ્ઞાથી પૂર્વ દિશામાં ચાલ્યો ગયો હતો.

ધરણ્ય જ્યારે ઉત્તર દિશામાં જવાને તૈયાર થયો, તે વખતે તેની દુષ્ટ સ્ત્રી લક્ષ્મીના મનમાં એવું આબું કે, “જો પતિ અહીંથી વિદેશમાં જશે, તો ત્યાં સુખી થશે અને અનેક જાતના આનંદ લોગવશે. માટે તેના સુખનો ભંગ કરવાને અને તેનું અનિષ્ટ કરવાને મારે પણ તેની સાથેજ જવું.” આવા દુષ્ટ ઈરાદાથી તે અલક્ષ્મી રૂપ લક્ષ્મી સ્ત્રી તેની સાથે જવાને તૈયાર થઈ. ધરણ્ય પોતાની સ્ત્રી લક્ષ્મીની દુષ્ટ ધારણ્યને જાણતો ન હતો, તેથી તે લક્ષ્મીને શુદ્ધ પ્રેમ ધરીને તેને સાથે લઈ ઉત્તર દિશામાં ગયો હતો.

## પ્રકરણ ૨ નું.

### યક્ષનું મંદિર.

એક સુંદર યક્ષ મંદિર આવેલું છે. તેની રચના ઘણી જ મનોહર છે. દ્વરથી તે વિમાનના જેવું દેખાય છે. મધ્યભાગે ઉત્તમ પ્રકારની કોરબીદાર થાંભલાઓ આવેલા છે. તેની આસપાસ વિશાળતાવાળી ધર્મશાળાઓ છે. જેમાં અનેક મુસાફરો આવી ઉતરે છે.

રાત્રિનો સમય હતો. અંધકાર ચારે તરફ પ્રસરી ગયો હતો. થોડા મુસાફરો ધર્મશાળામાં સુઈ ગયાં હતાં. સર્વ સ્થળે શાંતિનું મહારાજ્ય ચાલતું હતું. આ સમયે એક પ્રચંડ આકૃતિવાળો પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. તેની સાથે એક મોટી પોટલી હતી અને તેણે તે પોતાની ળગલમાં લીધી હતી. તે પુરૂષ તે યક્ષ મંદિરનો આશ્રય લેવા ઇચ્છતો હતો. અંધકારને લઈને તે મંદિરના એક ભાગમાં હળવે હળવે જતો હતો, તેવામાં એક સુંદર સ્ત્રીના શરિર સાથે અથડાયો. તે સ્ત્રી પોતાની પથારીમાં બેઠી બેઠી જાગતી હતી તે પુરૂષનો સ્પર્શ થતાં બેઠી થઈ અને તેનો હાથ ઝાલી તે સ્થાનથી થોડે દૂર ગઈ. જ્યાં તે સ્ત્રી આવી ઉભી રહી, ત્યાં યક્ષની મુર્તિની પાસે કરેલા દીપકનો પ્રકાશ પડતો હતો, તે પ્રકાશને લઈને તે પુરૂષે આ સુંદર સ્ત્રીને અવલોકી, તેણીનું મનોહર રૂપ જોઈ તે પ્રચંડ પુરૂષ મોહિત થઈ ગયો. તત્કાળ પોતાની ળગલમાં જે પોટલી હતી, તે નીચે મૂકી

અને તે સુંદરીના સ્પર્શથી હૃદયમાં આનંદ પામતો ઉભો રહ્યો. તણે તે મનોહરને પૂછ્યું,—“ સુંદરી તું કોણ છે ? અને મારી તરફ આટલો પ્રેમ કેમ બતાવે છે ? ” તે સ્ત્રી બોલી—“ પ્રિય, હું એક પ્રેમી પુરૂષને શોધનારી અને શુદ્ધ પ્રેમને સંપાદન કરવાની ઇચ્છા રાખનારી સ્ત્રી છું, પ્રથમ તમે તમારો વૃત્તાંત જણાવો એટલે પછી હું મારો વૃત્તાંત જણાવીશ. તે મોહિત પુરૂષ બોલ્યો—“ હે મનોહર બાબા, માડું નામ ચંડરૂદ્ર છે. હું ચોરીના ધંધા કરું છું. આ વખતે હું રાજના મેહેલમાંથી ચોરી કરીને આવ્યો છું. તે વાતની જાણ થઈ છે, તેથી મારી પાછળ રાજના સુભટો મને પકડવાને આવે છે. અત્યારે અંધકારને લઈને હું આ મંદિરમાં પ્રવિષ્ટ થઈ ગયો છું, પણ મને મારી પાછળ આવતા તે રાજપુરૂષોનો મોટો ત્રાસ છે. હે સુંદરી, તું કોઈપણ ઉપાયથી મારો બચાવ કર. હું તને મારી પ્રિયતમા કરીશ અને તું કોણ છે ? અને અહિં ક્યાંથી આવી છે ? તે તારો વૃત્તાંત મને જણાવ. ”

ચંડરૂદ્રના આ વચન સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી—“ ભદ્ર, મારો વૃત્તાંત સાંભળવા જેવો છે. હું માકડી નગરીના ણંધુદત્ત નામના શેઠના પુત્ર ધરણી સ્ત્રી છું. મારો પતિ ધરણ વાદના કારણથી દ્રવ્ય મેળવવાની ઇચ્છા વડે મને સાથે લઈ પરદેશમાં નીકળ્યો છે. તે પતિ પ્રથમથીજ મને ગમતો નથી. તેથી કોઈ પણ ઉપાયથી હું તેનો નાશ કરવા ઇચ્છું છું અને તેવાજ ઇરાદાથી હું તેની સહચારિણી થઈ છું. અમે બંને વતનમાંથી નીકળી રસ્તે ચાલ્યા આવતાં હતાં, ત્યાં માર્ગમાં કોઈ વિદા

આકાશમાં ઉછળતો અને પડતો જોવામાં આવ્યો. તે વખતે મારા પિતા ધરણે તેને તેમ થવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે જણાવ્યું કે, “ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલા અમરપુરનો હું રહેવાસી છું, મારું નામ હેમકુંડલ છે. હું ખેચર વિદ્યાનો અભ્યાસી નથી. એક વખતે વિદ્યુ-માલી નામનો વિદ્યાધર કે જે મારા પિતાનો મિત્ર થતો હતો તે મારા પિતાની પાસે ખેદ સહિત આવ્યો. મારા પિતાએ તેને ખેદ કરવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણે કહ્યું.

“ અવંતી નગરીમાં શ્રીમલ નામે રાજા છે તેને જયશ્રી નામે પુત્રી છે. કંકણુ દેશના રાજા શિશુપાળે તે જયશ્રીની માગણી કરી તોપણ શ્રીમલ રાજાએ તેને તે પુત્રી આપી નહિ, અને વત્સદેશના રાજાના પુત્ર શ્રી વિજયને તે પુત્રી આપી. ત્યારે વિજય તેણીને પરણવા અવંતી નગરીમાં આવ્યો તે વખતે જયશ્રી કામદેવની પુજા કરવાને બાહેર જતી હતી, તેવામાં તે શિશુપાળ તેણીને હરીને ચાલ્યો ગયો. તે વાતની ખબર પડતાં શ્રી વિજય તેની પાછળ દોડ્યો અને તે શિશુપાળને છૂટી જયશ્રીને પાછો લાવ્યો. પણ તે અંતિમે ધાયલ થયો છે. તે અત્યારે મરણ પથારીએ પડ્યો છે. તેની સ્ત્રી જયશ્રી તેના દુઃખથી ખાતી નથી. અને પીતી પણ નથી. આથી હું ખેદ પામી તમારી પાસે આવ્યો છું.” તેના આવા વચન સાંભળી મારા પિતાએ તેને કહ્યું કે, “ ભદ્ર, એમાં શોક કરવો નહીં. આ સંસાર એવોજ છે. તે વખતે મેં મારા મનમાં વિચાર્યું કે, ગંધર્વરતિ નામના એક ગંધર્વકુમારે મને કહ્યું હતું કે, હિમા-

દ્વિપર્વતની ગુહામાં એક એવી ઔષધી છે કે, જે લગાડવાથી ગમે તેવો ધા વાગ્યો હોય, તો પણ તે રૂઝી જાય છે. આ પ્રમાણે વિચારી મેં મારા પિતાની સમક્ષ તે વાર્તા જણાવી અને હું તેના દુઃખને દૂર કરવાને નીકળ્યો. અહિં આવતાં આ દુરળક નામના વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ લેવા બેઠો. પછી હું આકાશમાં ઉડવા તૈયાર થયો, તેવામાં આકાશગામી વિદ્યાનું એક પદ ભૂલી ગયો તેથી હું ઉડી શક્યો નહીં. ઉડવા જાઉં છું, ત્યાં પાછો નીચે પડી જાઉં છું. તેથી મારી આવી સ્થિતિ થાય છે.” તે વિદ્યાધરના આવા વચન સાંભળી મારા પતિ ધરણુ તેને તે વિદ્યાનું એક પદ સંભારી આપ્યું, તેથી તે ધણેજ ખુશી થયો અને તેણે પેલી ઔષધીનું એક કડીકુ મારા પતિને લાવી આપ્યું તે પછી તે આભાર માની ઉજ્જયિની નગરીમાં ચાલ્યેઃ ગયો.

પછી હું અને મારો પતિ ધરણુ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા ત્યાં કોઈ પર્વતની પાસે આવેલી નદીના તીર ઉપર કેટલાં એક બિલ્લ લોકોને રૂદન કરતા જોયાં. તેમને જોઈ મારા પતિ ધરણુના મનમાં દયા આવી અને તેણે તેઓને રૂદન કરવાનું કારણ પુછ્યું. તેઓ જોલ્યા—“ભદ્ર ! અમે બિલ્લ લોકો છીએ. કાળસેન નામે એક અમારો રાજા છે. એક વખતે કોઈ સિંહને આવતો જોઈને અમારો જાળવાનું રાજા તેની પાછળ દોડ્યો. સિંહ કોઈ વડના વૃક્ષની જખોલમાં ભરાઈ રાજા કાળસેન ન્યારે તે વડ પાસે આબે, એટલે તે સિંહે અચાનક આવી પકડ્યો. તેણે શસ્ત્રથી સિંહને મારીતો નાંખ્યો, પણ તે પહેલા સિંહે

તેનું મસ્તક લેટી નાખ્યું ઘાયલ થયેલો અમારો રાજા " પોતે  
 બચવાનો નથી " એવું ધારી આજે પીડાથી કંટાળીને અગ્નિમા  
 પ્રવેશ કરવાનો છે તેની સગર્ભા પત્ની તેની પાછળ મરવાને  
 તૈયાર થઈ છે અમોએ તેને ઘણા મમળવ્યો, તો પણ તે  
 મરવાને આગ્રહ છોડતો નથી, તેથી અમે લાચાર થઈને કંઈ  
 કરીએ છીએ " તેઓના આ વચન સાંભળી મારા પતિ ધરણુને  
 દયા ઉત્પન્ન થઈ પછી તેણે મત્વર તે લિલોના ગજની પાસે  
 જઈ પેલી અમલદારી ઔપધીથી તેના ઘાયલ થયેલા અંગને  
 સાંભળુ કરી દીધું કાળસેન પ્રસન્ન થઈ પોતાની પત્ની સાથે  
 ધરણુના અગ્નિમા નમી પડ્યો અને તેણે કહ્યું કે, " આ ગરીબ  
 અને પ્રાણુ તમારા છે મને કાંઈ આજ્ઞા કરો " ધરણુ પોતાને  
 માટે કંઈ પણ કહ્યું નહીં, અને તેને ઘોષ આપ્યો કે ' જો તું  
 મારી આજ્ઞા માનવાને ઇચ્છતો હો તો આજથી સર્વ જીવોની  
 રક્ષા કરજે " ધરણુના આ વચન ઉપરથી તે કાળસેને મૃગયા  
 કરવાનો નિયમ લીધો. પત્રી માગે પતિ ધરણુ મને લઈને ત્યાંથી  
 આગળ ચાલ્યો તેવામા એક મોટો સાર્થ અમાગ જોવામા  
 આવ્યો તેની અદર મૌરિક નામના એક ચડાગને મારી ના  
 ખવાને માટે વંચભૂમિમા લઈ જવામા આવતો હતો તેને જોઈ  
 ધરણુ ઉભો ગ્યો એટલામા મૌરિક ચડાગે ધરણુને ઉદ્દેશીને  
 કહ્યું કે, " હું નિર્દોષ છું, તે છતા મને માગવાને લઈ લઈ છે,  
 માટે મારી રક્ષા કરો " તેના આ વચન સાંભળી ધરણુને દયા  
 આવી તેણે સાર્થના લોકોને કહ્યું કે, " હું આ માણુમને માટે  
 તમારા રાજાને કહું ત્યાસુધી ઉભા રહો તેને મારશો નહીં "

તે લોકોએ ધરણુનું કહેવું માન્ય કર્યું. પછી ધરણુ સત્વર રાજની પાસે આવ્યો અને તેણે દશ હજાર સુવર્ણની કીંમતનો એક હાર રાજને ભેટ કર્યો. તેથી રાજ તેની ઉપર ખુશી થયો. પછી તેણે રાજને કહીને તે મૌરિકને છોડાવ્યો. મૌરિકે મારા પતિ ધરણુનો ઉપકાર માન્યો. પછી ધરણુ તે સાર્થની સાથે અગ્નિપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે વેપાર કર્યો. તેની અંદર આઠ ગણા લાભ આવ્યો. ચાર માસમા વેપાર કરતા એવો લાભ આવ્યો કે, તેની પાસે એક કેટી દ્રવ્ય થયું. તે પછી મારો પતિ કેટલાએક માલ લઈ સાર્થની સાથે પોતાની નગરી તરફ જવા તૈયાર થયો માર્ગમાં ચાલતા કાદંબરી નામનું એક જંગલ આવ્યું, તેની અંદર પેલા કાળસેનના ભિલ્લ લોકોએ સાર્થને લુંટી લીધો. તેઓમાંથી કેટલાએક પકડાયા અને કેટલાએક નાશી ગયા. તે ભિલ્લ લોકો ગધે માલ અને કેદ કરેલા માણસોને લઈ પોતાના રાજ કાળસેનની પાસે આવ્યા. અને તેમણે તે વૃત્તાત પોતાના રાજને જણાવ્યો. કાળસેને જ્યારે તે કેદ કરેલા માણસોને જોયા, ત્યારે તેની અંદર સંગમ નામનો એક પુરુષ કે જે ધરણુનો અનુચર હતો, તેને કાળસેને ઓળખી લીધો. તેણે કહ્યું, “ અરે સંગમ, તું અહિં ક્યાંથી? ધાયલ થયેલા મારા શરીરને બચાવનાર તે ઉપગારી રણુ ક્યાં છે ? ” તે સંગમ બોલ્યો—“ આ તેનો જ સાર્થ છે.” આ શબ્દ સાંભળતાજ કાળસેન ફોલ પામી ગયો. તત્કાળ તેણે પોતાના સેવકોને ધરણુની શોધ કરવાને માટે આસપાસ મોકલ્યા. પણ કોઈ કેટાણે ધરણુનો પત્તો લાગ્યો નહીં. તે વખતે કાળસેને

ધણે અપશોષ કર્યો. પછી તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “જો મને પાંચ રાત્રિની અંદર તે ઉપકારી ધરણને મેળાપ નહીં થાય તો પછી હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.” વળી તેણે પોતાની ગોત્રદેવીની આગળ એવી માનતા કરી કે, “જો મને ધરણને મેળાપ થશે, તો હું ગોત્રદેવીને દશ પુરૂષોનું જલ્પિદાન આપીશ.” આ પ્રમાણે માનતા કરી તે કાળસેન પોતે પણ મારા ધણી ધરણની શોધ માટે નીકળ્યો હતો.

મારો પતિ ધરણ મને સાથે લઈ તે સાર્થકમાંથી લુહો પડ્યો હતો. અમો જાને કરતાં કરતાં પિલિધિ નામના એક પર્વત ઉપર આવી અહ્યાં હતાં. તે પર્વત ઉપર અમોને ખાવાને કુળાદિક મળ્યા નહીં, તેથી હું ક્રુધાતુર થઈ અને ખીલે કિવસે મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. તે વખતે મારા પતિએ મને વસ્ત્રના પવનથી સ્વસ્થ કરીને પુછ્યું. ત્યારે મેં તેમને જણાવ્યું કે, ‘હું ક્રુધા કરતાં તૃપ્તથી વિશેષ પીડિત છું.’ મારા આ વચન સાંભળી મારા પતિ ધરણે એક ઊંચા વૃક્ષ ઉપર ચઢીને જળ જોયું, તો પણ કોઈ ઠેકાણે તેણે જળ જોયું નહીં, પછી તેણે વિચાર્યું કે, “ઊરસ્થળમાંથી માંસ અને નસોમાંથી રૂધિર જેવીને હું આ સ્ત્રીની તૃપ્તિ શાંત કરું, નહીં તો તે મૃત્યુ પામી જશે.” આવો વિચાર કરી તેણે તે પ્રમાણે કયું, અને પછી પેલી અમત્કારી ગૌપધીથી તે જળને શમાવી દીધું. હું મારા પતિની તે યુક્તિથી સ્વસ્થ થઈ. તે પછી અમો જાને ત્યાંથી ચાલીને આગળ ગયા, ત્યાં મહાસર નામનું આ નગર અમારા જોવામાં આવ્યું. નગરની નજીક આવ્યા, તે-



વામા સંધ્યાકાળ થઈ ગયો એટલે અમો બને નગરમાં પેઠા નહીં. પણ બાહેર આવેલા આ યજ્ઞના મંદિરમાં અમે આવીને વસ્યા છીએ. મારો પતિ ધરણુ અહિં સુઈ ગયેલ. હું જાગીને તેનું અશુભ ચિંતવતી હતી, તેવામાં મારા ભાગ્યયોગે અહિં તમારો મેળાપ થઈ ગયો. ”

લક્ષ્મીના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી તે અંડરૂદ્ર હૃદયમાં આશ્ચર્ય પામી ગયો. તે સ્ત્રીની દુષ્ટતા તરફ તેને તિરસ્કાર છુટયો, પણ પોતાના સ્વાર્થને માટે તે વળતે તેણે કાંઈ પણ જણાવ્યું નહીં. તેણે લક્ષ્મીને પ્રસન્ન થઈને કહ્યું, “ પ્રિયા, સહભાગ્યે તારો મેળાપ મને થઈ આવ્યો છે, પરંતુ મારા હૃદયમાં રાજના પુરુષોની ભારે ચિંતા છે. જે હું તે ચિંતામાંથી મુક્ત થાજી તોજી મને શાંતિ મળે તેમ છે. ” અંડરૂદ્રના આવા વચન સાંભળી દુષ્ટ-હૃદયા લક્ષ્મીએ વિચાર કરી તેને જણાવ્યું, “ પ્રિયા, ચિંતા કરશે નહિં. તમે જે ચારીના ધનનું પોટકું લાવ્યા છો, તે સુઈ ગયેલા મારા સ્વામીને ઊશીકે મુકી દો અને તમે અને હું અહિંથી ચાલ્યા જઈએ. રાજના પુરુષો આવી મુદ્દાના માલ ઉપરથી માગ પતિ ધરણુને પકડશે અને તેને ભારે શિક્ષા કરશે. એમ થવાથી મારા મનનું વૈર પણ શાંત થશે. ” લક્ષ્મીનો આ વિચાર તે અંડરૂદ્રને અનુકુળ લાગ્યો. તત્કાળ તેણે ચારીના માલનું પોટકું મુતેલા નિર્દોષ ધરણુના ઓશીકા પાસે મુકી દીધું. અને પોતે લક્ષ્મીને સાથે લઈ બાહેર નાશી જવાને તૈયાર થયો, તેવામાં રાજના માણસો પગલાને અનુસારે તે યજ્ઞ મંદિરના

દ્વાર આગળ આવી ઉભા રહ્યા. તે વખતે ચંડરૂદ્રે લક્ષ્મીને કહ્યું, “ પ્રિયા, બહુ ખોટું થયું. આ રાત્રના માણસો મને પકડી લેશે; કારણકે, હું અહિંનો પ્રખ્યાત ચોર છું, વળી મારી સ્ત્રી પણ પ્રખ્યાત છે. આ વખતે મારી પાસે એક ગુટિકા છે. તે જળની સાથે ઘસી ચોપડવાથી કોઈ પણ લોઈ ચકતું નથી.” પછી લક્ષ્મીને તેને જળ લાવી આપ્યું. તે જળથી નેત્રમાં અંજન કરી જ ને અદૃશ્ય થઈ રહ્યા. અને પેલા રાત્રના માણસો ધરણીની પાસે ચોરીનો માલ લોઈ જગાડી ખાંધી રાત્રની પાસે લઈ ગયા.

વાંચનાર, આ પ્રસંગે સ્ત્રી જાતીના દુર્ગુણોનો વિચાર કરજો. પવિત્ર હૃદયનો ધરણ પોતાની સ્ત્રી લક્ષ્મી ઉપર કેવો પ્રેમ રાખે છે, તથાપિ દુર્ગુણી દ્વારા લક્ષ્મી તેનું અનિષ્ટ કરવાને સદા તત્પર રહે છે. આ લક્ષ્મીનું ચરિત્ર ખરેખર નિંદવા યોગ્ય છે. સ્ત્રી જાતિના આવા દુર્ગુણોને લઈનેજ સમૃદ્ધિવાન પુરુષો આ સંસારમાંથી ચાલી નીકળ્યા છે. અને અનુભવી મહાત્માઓએ મન વચનથી એ જાતીને ધિક્કારી છે. તથાપિ આપણે તદ્દન નિરાશ થવાનું નથી. જો સ્ત્રીજાતિના સ્વાર્થી અને અદૃષ્ટ હૃદયની અંદર કેળવણીના ઊંચાં શાળાં હોય, તોજ તેઓ સન્માર્ગગામિની થાય છે. તેજ જાતિની અંદર ઘણી મહાસતીઓ અને પતિભક્તિ થયેલી છે. અને તેથી તેઓ આ જગતમાં વંદનીય બની છે, તેનું કારણ માત્ર કેળવણીજ છે. અને જેઓ આ લક્ષ્મીની જેમ દુરાચારી બની છે તે કેળવણીના અભાવનો

પ્રતાપ છે. કેળવાએલી કાંતા કદિપણુ આ ધરણીની સ્ત્રી લક્ષ્મી ના જેવી નહીં થય, પણ સાક્ષાત્ લક્ષ્મીના જેવી થશે. આ ઉપરથી આપણે એવો સાર લેવાનો છે કે સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રચાર વિશેષ કરવો કે જેથી સ્ત્રીજાતિમા દુરાચારનો પ્રાદુર્ભાવ ન થાય.



## પ્રકરણ ૩ જી.

### અજિહાન મુક્તિ.

કેટલાએક વનચર મનુષ્યો જંગલમાં ફરતાં હતાં. તેમના મન ઉપર ચિંતાનો ચિતાર થઈ રહ્યો હતો. તેઓ જંગલની આસપાસ યુદ્ધિ પૂર્વક નિરીક્ષણ કરતાં હતાં; કોઈ પુરૂષ તેમની દૃષ્ટિએ આવતો ન હતો. ઘણીવાર શોધ કર્યા પછી તેઓ એક વૃક્ષ નીચે આવ્યા, ત્યાં એક રી પુરૂષની જોડ તેમના જોવામાં આવી. તે જોતાંજ તેઓ હૃદયમાં ખુશી ખુશી થઈ ગયા. તેઓ કેટલાએક ઉત્સાહથી દોટી આવ્યા અને તેમણે જતાઓની દોટીઓથી તે જાનેને બાંધી લીધા. તે પુરૂષ અને સ્ત્રીને કઠ-તાથી બાંધી તે વનચરો અતિ આનંદ પામતા પોતાના સ્વામી પાસે આવતા હતા.

વાંચનાર, આ પ્રસંગની જાણસા તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હશે. તે પુર્ણ કરવી જોઈએ. જે આ વનચર લોકો જંગલમાં ફરતાં હતાં, તે પેલા લિલ્હોના રાજા કાળસેનના માણસો હતાં.

કાળસેને પોતાની પુર્વની માનતા પુર્ણ કરવાને પોતાની ગોત્ર-દેવીના બળીદાનને માટે પુરુષોની શોધ કરવાને માણુસોને જંગલમાં મોકલ્યાં હતાં. વાંચનાર જાણે છે કે, કાળસેને જે માનતા કરી હતી, તે ધરણુને ઉદ્દેશીનેજ હતી. દૈવયોગે કાળસેનના માણુસોએ જે સ્ત્રી અને પુરુષને પકડ્યાં છે, તે ધરણુ અને તેની સ્ત્રી લક્ષ્મી છે. ગયા પ્રકરણમાં આપણે તેમને વિષ્ણુના પડેલાં જોયા છે, અને આ સ્થળે તેમનો યોગ શી રીતે થયો ? એ શંકા થવાનો સંભવ છે; તેથી આ સ્થળે ધરણુ અને લક્ષ્મીના પુનઃ સંયોગની વાર્તા જણાવવાની જરૂર છે.

ગયા પ્રકરણમાં ચંડાડ્ર અને લક્ષ્મી ધરણુને માથે ચોરી-નું તંડોમત સુકી અદૃશ્ય થયાં છે. અને રાજાના માણુસોએ ધરણુને ચોર જાણી પકડયો છે. તે રાજપુરુષો ધરણુને પકડી બાંધી રાજાની પાસે લાવ્યા. રાજાએ તત્કાળ આજ્ઞા કરી કે " તેને ચંડાળોને મારવાને સોંપી દો " રાજાની આજ્ઞા થતાં સુભટો તેને ચંડાળોની પાસે લાવ્યા. બધા ચંડાળોને એકઠા કરીને પૂછ્યું કે, ' કયા ચંડાળનો વારો છે ? ' તે વખતે-તેમની તરફથી ઉત્તર મળ્યો કે, મૈરિકનો વારો છે. પણ તેમણે ધરણુને મારવાને માટે સોંપી દીધો. તેઓ ચાલી ગયા પણ મૈરિકે ધરણુને ઝાળખી લીધો. તેણે વિચાર કર્યો—કે " અરે ! આ તો મને જીવિત આપનાર ધરણુ, શું તેની આવી દશા થઈ છે " પણ મૈરિક તેને એકાંતે લઈ ગયો. બંધન છોડી તેના ચરણમાં નમી પડ્યો અને જોલ્યો—“ મહાનુભાવ, મને ઝાળખો છો ?

હું મૌરિક્ક છું. મને મારવાને લઈ જતા હતા, તે વખતે તમે રાજાને લેટ આપી મને છોડાવ્યો હતો. આ અંડાળ તમારો યાવજીવિત આભારી છે. આપની આવી દશા કેમ થઈ છે ?” ધરણે હુંકામા ઠહું કે, મારી દશા વિષે હું કાંઈ જાણતો નથી. તે મારા નશીબને પુછો. હવે ણીબું કાંઈ કરવાનું નથી. જે તમે મારો ઘાત નહીં કરો તો રાજા તમારો ઘાત કરશે ણીબના પ્રાણુ વડે હું મારા પ્રાણુની રક્ષા કરવા ઈચ્છતો નથી. મને મારી નાંખો, ” ધરણુના આ વચન સાંભળી મૌરિક્ક બોલ્યો. “ ભદ્ર, એવી શંકા કરશો નહીં, રાજા મને મારી શકશે નહીં, તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. જે તમે નહીં જાઓ તો હું મારા આત્માનો ઘાત કરીશ ” મૌરિક્કના આ વચન સાંભળી ધરણુ તેનો ઉપકાર માગી ચાલ્યો ગયો હતો.

પવિત્ર હૃદયના ધરણે માર્ગમા વિચાર કર્યો કે, “ અરે ! મારી પ્રીયા લક્ષ્મીનું શું થયું હશે ? તેણીના વિના હું મારા જીવિતને વ્યર્થ માનું છું આ પ્રમાણે ચિંતવતો ધરણુ કોઈ નદી ના તીર ઉપર આવ્યો હતો.

આ તરફ દુષ્ટ લક્ષ્મીનું શું થયું, તે જાણવા જેવું છે. મલિન હૃદયના મનુષ્યોની મલિનતા આખરે ખુલ્લી થયા વિના રહેતી નથી. કપટી જનનું કપટ અંતરમાંથી ઉઘાડું ચર્ચ જાય છે. પાપનો ઘડો કુટ્યા વિના રહેતો નથી. ન્યાયે નિરપરાધી ધરણુને બાધી રાજપુરુષો રાજા પાસે લઈ ગયા, તે પછી પેસેા અંડરૂ ચોર લક્ષ્મીને લઈ તે યક્ષ મંદીરમાંથી બાહર નીકળ્યો

હતો. તે ચોર તેણીની સાથે ત્યાંથી આગળ ચાલી ને નદીના તટ ઉપર ધરણુ હતો, તેજ નદીના તટ ઉપર આવ્યો. ત્યાં તે દુષ્ટના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ‘ આ લક્ષ્મી ખરેખરી દુષ્ટ સ્ત્રી છે. તેણીએ પોતાના શુદ્ધ પ્રેમી પતિને ક્ષણમા ત્યજી દીધા, તેણીનો શુદ્ધ પ્રેમ મારી ઉપર શી રીતે હોય ? આવી દુષ્ટ સ્ત્રીના સહવાસમાં રહેવાથી વખતે મને મોટી હાનિ થયા વિના રહેશે નહીં ’ આવો વિચાર કરી દુર્બુદ્ધિ ચંડકરે તે નદી ઉપર તેણીને લુટી લીધી તેની પાસે જ આલુપણું હતું, તે લઈ ચંડકર નાશી ગયો એટલે લક્ષ્મી પશ્ચાત્તાપ કરતી ઉભી રહી. ત્યારે ચોર નાશી ગયો, એટલે લક્ષ્મીએ વિચાર્યું કે, ‘ સાઈ થયું. એના યોગથી મારો વૈરી પતિ નાશ પામ્યો. હવે હું કોઈ બીજા પુરૂષને શોધી કાઢીશ. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવતી લક્ષ્મી તે નદીના તીર ઉપર ફરતી હતી, તેવામાં ધરણુની દષ્ટિ તે તરફ પડી. પવિત્ર ધરણુ અચાનક પોતાની સ્ત્રીને જોઈ ખુશી થયો અને ‘ અરે પ્રિયા, તું અહીં ક્યાંથી ’ એમ કહી તે તેણીને આનંદ પૂર્વક ભેટી પડ્યો. દુષ્ટ લક્ષ્મી પોતાના પતિને જોઈ નાખુશ થઈ, પણ તેણે કપટથી પ્રેમ બતાવવાને રોઈ પડી. ભોળા દિલના ધરણુ તેણીને રાત્રી જોઈને કહ્યું—“ પ્રિયા, શા માટે રૂદન કરે છે ? તને જીવતી જોઈને હું ઘણું ખુશી થયો છું. પણ તું અહીં ક્યાંથી આવી ચડી ? તે મને કહે, ” ચતુર અને કપટી લક્ષ્મી બોલી—“ સ્વામીનાથ, તે યજ્ઞ મંદીરમાંથી મને કોઈ ચોર હરી ગયો અને અહિં લાવીને મને લુટી ગયો. મારા ભાગ્યચોગે તમારો અહિં મેળાપ થઈ ગયો. ” લક્ષ્મીના મુખથી

આ વૃત્તાંત સાંભળી ધરણુ હૃદયમાં ખુસી થઈ ગયો અને શુદ્ધ પ્રેમથી તેણે લક્ષ્મીને આલિંગન કર્યું.

ધરણુ અને લક્ષ્મી બંને દંપતી નદીના તટ ઉપરથી આગળ ચાલ્યાં હતાં. અનુક્રમે ચાલતાં દંતપુર નામે એક નગર નજીક આવ્યું. તે નગર ધરણુનું બાણીતું હતું; કારણકે, તે નગરની અંદર તેનો સ્કંદદેવ નામે મામો રહેતો હતો. ધરણુ વિચાર કર્યો કે, “ આ નગરમાં મામાને ઘેર લક્ષ્મીને મુકી હોયતો વધારે સારું, કારણકે પછી હું એકલો નિશ્ચિંત થઈ દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને પ્રવર્તુ ” ખાલુ ધારી તે દંતપુર તરફ ચાલ્યો, તેવામાં માર્ગની અંદર એક બીજો બનાવ બની આવ્યો.

પેલો લિલ્લ લોકોનો રાજા કાળસેન કે જેણે પોતાની કુળ-દેવી કાત્યાયનીને પુરોષોનું બલિદાન આપવાની માનતા કરી હતી, તેણે તે બલિદાનને લાયક એવા મનુષ્યોને શોધવાને માટે પોતાના મુલદોને મોકલ્યા હતા. તેઓ જ્યાં લક્ષ્મી અને ધરણુ જતાં હતાં, તેજ માર્ગે આવ્યા અને તેમણે તે બંને દંપતીને પકડી લીધાં. તેઓ તેમને પકડી કાળસેનની પાસે લાવ્યા અને તે પછી તેમને કાત્યાયની દેવીના મંદિરમાં લઈ જવામાં આવ્યા. તે વખતે કુરંગ નામનો એક સીલ હાથમાં તરવાર લઈને દુર્ગિલ નામના એક માણસને લઈને ત્યાં આવ્યો. તેણે પોતાના સ્વામી કાળસેનને જોલાવી તેમના હાથમાં તે તરવાર આપી અને કહ્યું; “સ્વામી, આ દુર્ગિલ નામે લેખવાહી છે. તેનું પલ્લુ બલિદાન આપવાનું છે.” કુરંગના આ વચન સાંભળી કાળસેન હાથમાં

તરવાર ઉગામી તે પુરૂષને કહ્યું, “ અરે પુરૂષ, તારી શી ઈચ્છા છે ? જે કંઈ હોય તે કહી આપજે, હવે તારે મૃત્યુ પામી સ્વર્ગમાં જવાનું છે.” કાળસેનના આ વચનોનો ઉત્તર તે આપી શક્યો નહીં. તેના હૃદયમાં અતિશય ભય લાગી આવ્યો. તે વખતે કાલસેને વિચાર કર્યો કે, “આવા સીઝ અને પોતાની ઈચ્છા નહીં જણાવનારા પુરૂષને મારવો યોગ્ય નથી. ” કાલસેન આ વિચાર કરતો હતો, તેવામાં ધરણુ આનંદ પૂર્વક બોલી ઉઠ્યો. “ ભાઈ તે બીચારા બીકણું શા માટે મારો છે ? તેની પહેલાં મને મારી નાંખો.” તેનાં આવા વચન સાંભળી ચતુર કાળસેને વિચાર કર્યો કે “ જે સાર્થવાહુના કુમારે પોતાના પ્રાણવડે મારા પ્રાણની રક્ષા કરી હતી, તેના જેવોજ આ કોઈ પુરૂષ છે.” તત્કાલ તેણે આવીને ધરણુની સામે લક્ષ પૂર્વક જોયું, એટલે તેણે ધરણુને ઓળખી લીધો. તે વખતે તેના શરીરમાં હર્ષનો આવેશ આવી ગયો, તરત તે ધરણુના ચરણમાં હંડવત કરી નમી પડ્યો. ને હર્ષના અશ્રુની ધારાને વહન કરતો બોલ્યો— “ભદ્ર, મારા અજ્ઞાનીના અપરાધને क्षમા કરજો. હું કાળસેન નામે ભિલોનો રાજા છું. તમે મને જીવિતદાન આપ્યું છે. હું ચાવજીવિત તમારો રૂણી છું. મારા સેવકો અજ્ઞાનથી તમને પકડી લાવ્યા અને હું મૂર્ખ તમારું જ જીવિતદાન આપવાને તૈયાર થયો. મને સહુ અવાર ધિક્કાર છે. કાળસેનના આવા વચન સાંભળી ધરણુે કહ્યું, “ ભદ્ર, શા માટે ચોક કરે છે ? અજ્ઞાની માણસ અપરાધી ગણાતો નથી. જે કાર્ય બુદ્ધિ પૂર્વક કરવામાં આવે છે, તેજ કાર્યનો કર્તા નિંદવા યોગ્ય છે.” એમ કહી ધરણુે



પોતાને માથે ને વીત્યું હતું, તે સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે, કાળસેન, તમે આ કાત્યાયની દેવીને ખસીદાન આપી પૂજા છે, એ વાત તદ્દન અયોગ્ય છે. દેવતાની પૂજા પુષ્પાદિકથી કરવી જોઈએ. હિંસાથી ન કરવી જોઈએ. કદિ ગાયના શીંગડામાંથી દુધ નીકળે, જળમાંથી અગ્નિ થાય, છેરમાંથી અમૃત થાય, પણ હિંસા કરવાથી પુણ્ય થાયજ નહીં.” ધરણ્યુનો આ ઉપદેશ કાળસેને અંગીકાર કર્યો અને ત્યારથી હિંસા કરીને કુળદેવીની પૂજા કરવાની પ્રવૃત્તિનો તેણે ત્યાગ કરી દીધો હતો.

ધરણ્યુ પોતે કાળસેનનો અતિથિ થઈ કેટલાએક દિવસ ત્યાં રહ્યો હતો. શિશુપતિએ પૂર્વોપકારનું સ્મરણ કરી તેને પોતાના હરખારમાં સારા સન્માનથી રાખ્યો હતો. પછી ધરણ્યુ પ્રથમ કેદ કરેલા પોતાના સાર્થને કાલસેન પાસેથી છોડાવ્યો હતો. કેટલાક દિવસ તેના સ્થાનમાં રહી ધરણ્યુ પોતાના સાર્થ સાથે પોતાની નગરી માકંદીમાં આવવાને તૈયાર થયો. તે વખતે શિશુપાલના રાજા કાળસેને અમુદ્ય મોતીઓ, દાત અને લાખો હીરા તથા રત્નો તેમજ કેટલુંએક દ્રવ્ય ધરણ્યુને ભેટ કર્યું હતું. પેલા દેવનંદીની સાથે રથની સ્પર્ધા કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરી ધરણ્યુ સાર્થની સાથે માકંદી નગરીમાં આવી પોહાવ્યો હતો. પણ તેની ઓ લક્ષ્મી લીલને ત્યાં પકડાયા તે વખતની વિષુદ્ધિ પડી ગઈ હતી.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### દુરાચાર પ્રકાશ.

સિલ્લોના રાજા કાળસેન પાસેથી ઉત્તમ પ્રકારની ભેટો લઈ ધરણુ પોતાને ઘરે આંચો, ત્યારે તેના વડિલજનો અતિ ખુશી થયા. અને પોતે સવાકોટી દ્રવ્ય કમાઈને આંચો, એથી નગરના મહાજનો પણ તેને અભિનંદન આપવા લાગ્યા. અને તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી એથી સર્વને વિશેષ આનંદ થયો હતો.

પેલો દેવનંદી કે જે ધનની સાથે હરિક્ષાઈ કરવાને વિદેશમાં દ્રવ્યોપાર્જન કરવા ગયો હતો, તે ધરણુની પછી અર્ધ માસે આંચો અને તે અધકોટી દ્રવ્ય કમાઈને આંચો. નગરના ચતુર પુરૂષોએ તેનું દ્રવ્ય ગણી લીધું. તેમના ઠરાવ પ્રમાણે ત્યારે અનંગ ત્રયોદશી આવી એટલે તેમના રથ નેડાવીને પેલા ચતુર પ્રમાણીક પુરૂષો ધરણુના રથને અગ્રભાગ આગવાને કહેવા આંચ્યા, ત્યારે ઠરેલ યુદ્ધિવાળા ધરણુ 'એવી ગાળકોડા કરવી યોગ્ય નથી' એમ કહી તે આગ્રહ એડી દીધો. જેથી તેમણે ધરણુની મનોવૃત્તિની ભારે પ્રથંસા કરી હતી.

પવિત્ર ધરણુ ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવા વિચાર કર્યો. તેણે તે દ્રવ્ય વડે કેટલાએક ધાર્મિક કાર્યો કર્યા અને યાચકોને અગણિત ઢાન આપ્યા. તે દ્રવ્યનો સદુપયોગ

કરી પુનઃ વિશેષ દ્રવ્ય મેળવવાનો અને પોતાની સ્ત્રી લક્ષ્મીની શોધ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો અને તે વિચાર કરી ધરણુ પાછો સમુદ્ર માર્ગે પ્રયાણ કરવા તત્પર થયો હતો.

શુભ દિવસે પ્રયાણ કરી ધરણુ વૈજ્યંતિ નગરીમાં આવ્યો હતો. તે નગરીમાં તેને જોઈએ તેવો લાલ મળ્યો નહીં, એટલે ત્યાંથી ઘણો માલ લઈ આગળ ચાલ્યો. દૈવયોગે તેણે વાહાણ ભાગી ગયું. અને તે પાટીયું લઈ તે વડે તરતો તરતો સ્વર્ણ દ્વીપમાં આવી પહોંચ્યો. તે દ્વીપમાં ગંધી પૃથ્વી સુવર્ણની જોઈ તેણે તેમણે કેટલીએક સુવર્ણની ઈટા ગ્રહણ કરી અને તે ઉપર પોતાનું નામ અંકિત કરી એક રા પુટમાં નાખી એવા ઠશ હજાર સંપુટો તેણે કર્યા હતા.

ધરણુ પોતે વાહાણ લાગવાથી અહિં રહ્યો છે, એવી સૂચના કરવાને એક દ્વજ બાંધીને ત્યાં રહ્યો હતો એક વખતે તે દ્વજ જોઈને કેટલાએક ળીજા વાહાણના માણસો તેની પાસે આવ્યા અને તેમણે કહ્યું, “ લાઇ, સુવદન નામે એક ચીન દેશને વ્યાપારી પોતાનું વાહાણ લઈ દેવપુર નગરમાં જાય છે, તેઓએ તમને બોલાવવાને અમને મોકલ્યા છે ” તે સાંભળી ધરણુ બોલ્યો, “ તે વાહાણમાં કેટલો માલ લઈ છે ? ” તેઓએ કહ્યું, તે વાહાણ તદ્દન ખાલી છે, માટે તમારો બધો માલ તેમાં રહી શકશે. ” તે ઉપરથી ધરણુે કહ્યું, “ જો એમ હોય તો તમારા સાર્થવાહને અહિં મોકલો. ” તે લોકોએ જઈને સુવદન સાર્થવાહને કહ્યું, એટલે તે પોતે ધરણુની પાસે આવ્યો. ધરણુે કહ્યું, “ તમારા વાહાણમાં કેટલી કીંમતનો માલ

ભર્યો છે ? ” તેણે ઉત્તર આપ્યો—“ એક હંતર સુવર્ણનો માલ ભર્યો છે. ” ધરણ જોડ્યો—“ તે અસાર માલ છેડી ઘો. અને તેમાં મારો જધો માલ ભરો. જો મારો માલ સહિસલામત કાંઠા ઉપર પોંડોચશે, તો હું તમને એક લાખ સુવર્ણ આપીશ. ” સુવદન જોડ્યો—“ ભદ્ર, ખુશીથી તમારો માલ ભરો. તમારાથી મારે લાખ સુવર્ણ વિશેષ નથી ” આ પ્રમાણે કહી સુવદને પોતાનો માલ છેડી દઈ ધરણનો જધો માલ પોતાના વાહાણમાં ભરી દીધો. પછી ધરણ તે વાહાણ ઉપર આરૂઠ થઈ ગયો.

કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. પવિત્ર હૃદયનો ધરણ તે વાહાણમાં બેસીને ચાલ્યો, તે વખતે તેના હૃદયમાં પોતાની સ્ત્રી લક્ષ્મીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેણીને મળવાની ઉત્કંઠા થઈ. આ તેની ઉત્કંઠા સાર્થક હતી તેજ વાહાણમાં લક્ષ્મી આવેલી હતી. દેવયોગે લક્ષ્મી ધરણના જોવામાં આવી. પ્રેમચુકત ધરણ તેણીને જોઈ ખુશી થયો. પરંતુ લક્ષ્મીનું હૃદય વિચિત્ર હતું. તેણી પોતાના પતિને નિરાળાઈ જોઈ ખુશી થઈ ન હતી. પૂર્વ વૈરના યોગથી તેણી પતિનું અશુભ ચિંતવતી હતી. ન્યારે લક્ષ્મીએ ધરણને જોયો, ત્યારે તેણી હૃદયમાં શોભા પામી; પરંતુ ઉપરથી તેણીએ પતિ આગળ ખુશાલી દર્શાવી હતી. પછી ધરણે સાર્થવાહ સુવદનનો પોતાની પ્રિયાના સમાગમ માટે ઉપકાર માન્યો હતો. ધરણે લક્ષ્મીને આ વાહાણમાં આવવાનો વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે તેણી જોડી—“ સ્વાગી, તમને ન્યારે ભિક્ષુ લોકોએ પકડ્યા, એટલે હું મુક્તિથી નાશી ગઈ હતી. ત્યાંથી

કોઈ ઝેટમાં આવી અને દૈવયોગે આજ વાહાણમાં આવી ચડી છું. પછી ધરણે પણ પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો.

સુવદન સાર્થવાહનું તે વાહાણ સમુદ્રમાં ચાલતું વીશ ગાઉ આંચું, એટલે એક સુંદર દેવી તેની પાસે આવી પ્રગટ થઈ. તે દેવીનું નામ સુવર્ણા હતું અને તે દેવી તે દ્વીપની અધિષ્ઠાત્રી હતી. તેણીએ સુવદનને કહ્યું, “ અરે દુષ્ટ સાર્થવાહ, મારી આજ્ઞા વિના તારા વાહાણમાં દ્રવ્ય ભરી તું કેમ આંચે ? તું મારો અપરાધી થયો છે. તું મને મનુષ્યનું ખલિદાન આપ નહીંતો હું તારા વાહાણનો નાશ કરીશ. અથવા તેં જે દ્રવ્ય લીધું છે, તે છોડી દે. ” આ પ્રમાણે કહી તે સુવર્ણા દેવીએ તે વાહાણને પકડી રાખ્યું. આ વખતે પવિત્ર ધરણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, “ આ સાર્થવાહના વાહાણમાં મેં દ્રવ્ય મુકાવેલું છે અને વળી મારી સ્ત્રી લક્ષ્મીના મેળાપનો લાભ પણ તેના વાહાણમાં થયો છે, તે ઉપરથી આ સાર્થવાહ મારો ખરો ઉપકારી છે, માટે તેની ખાતર મારે પોતાનેજ આ દેવીનું ખલિદાન થવું જોઈએ. ઉપકારનો ગદલો આપવો, એ જિત્તમ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. ” આવો વિચાર કરી ધરણે તે વ્યંતરદેવીને કહ્યું, “ દેવી, આ સાર્થવાહનો દોષ નથી. આ વાહાણમાં તેણે મારું દ્રવ્ય મૂકેલું છે, માટે સાર્થવાહ અપરાધી નથી, પણ હું પોતે અપરાધી છું; માટે હુંજ તમારું ખલિદાન થવાને ઇચ્છું છું. મને ગ્રહણ કરો ” ધરણના આવા વચન સાંભળી દેવી ઝોલી “ ત્યારે તું આ સમુદ્રમાં પડતું મૂક, એટલે હું તારો ઘાત કરું. ” દેવીના આવા વચન સાંભળી

દુહ લક્ષ્મીએ હૃદયમાં વિચાર્યું કે, “ જો મારા પતિનો નાશ થાય તો, આ દેવીનો હું ઉપકાર માનીશ. ” પછી ધરણે સુવદન સાર્થવાહુને કહ્યું કે, “ આ મારી પ્રિયા લક્ષ્મીને તેણીના વડિલ-જનને સોંપજો. ” એમ કહી તે ધીરવીર ધરણે સમુદ્રમાં પાત કર્યો. તત્કાળ પેલી વ્યંતરીએ ત્રિશુળ વડે તેને ઉપાડી સ્વર્ણ દ્વીપમાં મૂક્યો. પછી તે વહાણ આગળ ચાલ્યું ગયું. સ્વર્ણદ્વીપમાં પડેલા ધરણના પ્રાણ કંઈ આવ્યા હતા, તે વખતે પેલો હેમકુંડલ વિદ્યાધર કે જેનો ધરણે પૂર્વે ઉપકાર કર્યો હતો, તે સુવેલમાંથી રત્નદ્વીપમાં જતો હતો, તેણે એવી દશામાં પડેલા ધરણને જોયો. તત્કાલ તેને ઝાળખી તે પાસે આવ્યો. અને દિવ્ય આપધી વડે તેને સાજો કર્યો. ધરણ તેને ઝાળખીને બોલ્યો “ ભદ્ર, પેલો શ્રીવિજય વિદ્યાધર જીવ્યો કે નહિ ? ” હેમકુંડલે જિત્તર આપ્યો “ હા તે જીવ્યો છે. ” તે સાંભળી ધરણ સંતુષ્ટ થયો. પછી હેમકુંડલ ધરણને લઈ આકાશ માર્ગે રત્નદ્વીપ તરફ ચાલ્યો. થોડાક સમયમાં તે રત્નદ્વીપમાં આવી પહોંચ્યો. તે સુંદર અને સુખદાયક દ્વીપમાં એક વાપિકના તીર ઉપર હેમકુંડલ અને ધરણ બંને વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા. ધરણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત હેમકુંડલને કહી સંભળાવ્યો. પછી હેમકુંડલે કાંઈપણ કાર્ય જતાવવાને વિનંતિ કરી, એટલે ધરણે કહ્યું, ભદ્ર, જીવ્યું કંઈ કાર્ય કહેવાનું નથી, માત્ર એટલું કહેવાનું છે કે, “ જો બને તો મારી પ્રિયા લક્ષ્મીની સાથે મારો મેળાપ કરાવો. ” હેમકુંડલ વિચાર કરીને બોલ્યો “ ભદ્ર, રત્નગિરિમાં સુલોચન નામે મારો એક મિત્ર છે.

તેને મળી હું તમને દેવપુરીમાં લઈ જાઉં, એટલે તે સ્થાને તમને તમારી પ્રિયાનો સંયોગ થશે.” ધરણે તે વાત અંગીકાર કરી. એટલે હેમકુંડલ ધરણને લઈ ત્યાંથી રત્નપુરમાં આવ્યો. ત્યાં આવેલા સુલોચનને ઘેર તેઓ ગયા, ત્યાં શોખી સુલોચન પોતાની શ્રી ગંધર્વદત્તાની સાથે વીણા વગાડતો હતો. પોતાના મિત્ર હેમકુંડલને જોતાંજ સુલોચન સંભ્રમથી ઊઠા થયો અને પ્રેમથી તેને ભેટી પડ્યો. પછી આગમનનું કારણ પૂછતાં હેમકુંડલે કહ્યું, “ મિત્ર, આ ધરણ મારા મિત્ર અને ઉપકારી છે, તેમને રત્નો આપવાને માટે હું સ્વર્ણદ્વીપમાંથી લાવ્યો છું અને તેને દેવપુર નગરમાં રહેલ તેમની શ્રી લક્ષ્મીને મળવું છે.” હેમકુંડલના આ વચન સાંભળી સુલોચને પ્રસન્ન થઈ ધરણને કેટલાંક અમૂલ્ય રત્નો ભેટ કર્યા. પછી તેણે પોતાની વિદ્યાના પ્રભાવથી ધરણને દેવપુર નગરની બાહર મૂક્યો અને કહ્યું, કે, “ અહિં રહી તમારી પ્રિયાને શોધી લ્યો.” આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યાધર પાછો આવ્યો ગયો હતો.

ધરણે ક્ષણવાર વિશ્રાંત થઈ દેવપુરનગરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં ટોપ નામનો કોઈ ગૃહસ્થ શેઠ તેને માનપૂર્વક પોતાને ઘેર તેડી ગયો અને સારી સંભાવના કરી તેને સ્નાન લોબ્ધન કરાવ્યા પછી તેણે ધરણને વૃત્તાત પૂછ્યો; એટલે ધરણે તે શેઠની આગળ પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. વિશ્વાસુ ધરણે ટોપશેઠની આગળ પોતાના રત્નો ધર્યા અને કહ્યું કે, આ મારા રત્નો સાચવજો. ટોપશેઠે તે રત્નો પોતાના ઘરમાં મૂક્યાં હતાં.

આ તરફ લક્ષ્મી ન્યારે ધરણથી છુટી પડી, એટલે સુવહન

સાર્થવાહે તેણીને ધીરજ આપી અને સ સાંનું અનિત્ય સ્વરૂપ સમજાવ્યું. તે વખતે લક્ષ્મી કપટથી જોલી—“ શેઠ, ત્યાં સુધી તમે વિદ્યમાન છે; ત્યાં સુધી મારે શો પરિતાપ છે ?” સુવદન સાર્થવાહે ધરણ્યું બધું દ્રવ્ય અને તે લક્ષ્મીને સ્વાધીન કરવાં પ્રયત્ન કર્યો. લક્ષ્મી તેને આધીન થઈ ગઈ. પછી તેનું દ્રવ્યપૂર્ણ વાહાણ કાંઠે આંચું. તે વખતે દેવપુરમાં રહેલા ધરણ્યનાં સાંભળવામાં આંચું કે, ચીનમાંથી એક વાહાણ બંદર ઉપર આંચું છે. એટલે પોતે બંદર ઉપર ગયો, ત્યાં લક્ષ્મી સહિત સુવદન શેઠ તેના જોવામાં આવ્યા. લક્ષ્મી સુવદનની સાથે પ્રેમમાં પડી છે, એ વાત ધરણ્યના બાણવામાં ન હતી, તેથી તે બંનેને શુદ્ધ જોઈ ખુશી થઈ ગયો; પણ ધરણ્યને જોતાંજ લક્ષ્મી અને સુવદન શ્યામ-સુખ થઈ ગયા. સુવદને ધરણ્યને મળી તેનો વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે ધરણ્યે પોતાનો યથાર્થ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી કપટી સુવદન જોડ્યો— “ ભદ્ર, તમે જીવતા રહ્યા, તે સાઈં થયું. હવે આ તમારું દ્રવ્ય શ્રદ્ધણું કરો. ” ધરણ્ય નમ્રતાથી જોડ્યો—“ ભલા શેઠ તમે મારી સ્ત્રી લક્ષ્મીને બચાવી છે, એટલે તે મારે દ્રવ્યથી પણ વધારે છે. ચાલો આપણે નગરમાં જઈએ. ” પછી સુવદન, ધરણ્ય અને લક્ષ્મીને લઈ નગરમાં આવ્યો. તે રાત્રે દુષ્ટ લક્ષ્મી અને સુવદને વિચાર કર્યો કે, “ ધરણ્યને કોઈ ઉપાયે મારી નાંખવો ” વિદ્યાસ્ત્રી ધરણ્ય રાત્રે સુતો હતો, તે વખતે તેની સ્ત્રી લક્ષ્મીએ તેના ગળામાં ફાંસો નાંખ્યો અને પછી સુવદન સાર્થવાહે તેને તાણ્યો. ત્યારબાદ તેને મૃત્યુ પામેલો ધારી સમુદ્રના કાંઠા ઉપર ફેંકી



દીધો. તેઓ ખંને ગયા પછી સમુદ્રના શીતળ પવનથી ધરણુ સ્વસ્થ થયો અને બેઠા થઈ હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યો—“ અહા ! આ શું બન્યું ? આતે બંધત છું કે સ્વપ્નમાં છું ? જ્યારે તેણે અવકોશીને જોયું, ત્યારે સમુદ્રતીર ઉપર પોને રહેતો છે, એવું જ્ઞાન થયું. અહા ! સ્ત્રી ચરિત્ર કેવું છે ? સુવદન જેવો પુરૂષ કેવું કામ કરે છે ? જળ, અગ્નિ અને સર્પનો પ્રતિકાર છે, પણ દુષ્ટ સ્ત્રીના હૃદયનો પ્રતિકાર નથી. ” આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો, ત્યા પેલા ટોપ શેઠના માણસો અશ્રુવહને ફરતા ફરતા આવી ચલ્યા. તેમણે ધરણુને કહ્યું, “ ભદ્ર, ગર્ભ રાતથી તમારી શોધ કરીએ છીએ. તમે ગંદર ઉપર ગયા પછી ટોપ શેઠ તમારી ઘણી રાહ જોઈ, પણ તમે આંખ્યા નહીં, પછી અમે તમારી શોધ કરવા નીકળ્યા છીએ, હવે સત્વર ઘેર ચાલો ” તેમના આવા વચન સાંભળી ધરણુ ટોપ શેઠને ઘેર આંખ્યો. શેઠ ધરણુને જોઈ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો—“ ભાઈ, કયા ગયા હતા ? તમેને ચીનાઈ વાહાણ મળ્યું હતું કે નહીં ? તેની અદર તમારી સ્ત્રી જીવે છે કે નહીં ? ” ધરણુ બોલ્યો—“ તાત, ચીનાઈ વાહાણ મને મળ્યું હતું. મારી સ્ત્રી લક્ષ્મી શરીરથી જીવે છે પણ શીલથી મરી ગઈ છે. ” ટોપ શેઠે કહ્યું, ‘ તે કેવી રીતે ? ’ પછી ધરણુ પોતાનો મર્ધ વૃત્તાંત ટોપશેઠને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી ટોપશેઠના હૃદયમાં કોપ ઉમ્મત્ત થઈ આંખ્યો. તરતજ તેણે તે નગરના રાજાની પાસે ફરીયાદ કરી. રાજાએ સુવદન સાર્થવાહને બોલાવીને પૂછ્યું—“ શેઠ, તારી પાસે કોનું દ્રવ્ય છે. અને લક્ષ્મી નામે જે સ્ત્રી છે, તે કોની છે ? ” સુવદન બોલ્યો “ રાજા, તે દ્રવ્ય અને

સ્ત્રી બંને મારાં છે. હું ચીનમાંથી દ્રવ્ય મેળવી લાવ્યો છું અને  
 લક્ષ્મી સ્ત્રી તેના વડિલોએ આપી છે. ” રાજાએ કહ્યું “ તારા  
 વાહાણમાં જે દ્રવ્ય હતું, તે અને તારી પાસે જે સ્ત્રી છે  
 તે બંને ધરણુ નામના એક-ગૃહસ્થનાં છે. ” સુવદન  
 ધરણુને મરી ગયેલો ધારીને જોડ્યો “ મહારાજા, એ વાતજ  
 તદન જોટી છે. ધરણુ નામનો કોઈ માણસજ નથી. મેં તેનું  
 નામ આજેજ સાંભળ્યું ” સુવદનના આવા વચન સાંભળી રા-  
 જાએ ટોપ ગેરને કહ્યું કે, તમે ધરણુને અહિં હાજર કરો.  
 પછી ટોપ થેઠે પોતાના માણસોને મોકલી ધરણુને રાજાની પાસે  
 જોલાવ્યો. ધરણુને જોતાંજ લક્ષ્મી અને સુવદન કંપાયમાન  
 થયાં. રાજાએ લક્ષ્મીને પૂછ્યું. “ કેમ સુંદરી, આ ધરણુને તેં  
 જોયો છે કે નહીં ? ” લક્ષ્મી જોલી “ મેં તેને કોઈવાર જોયો નથી ”  
 પછી રાજાએ ધરણુને પૂછ્યું “ ભદ્ર, આ તારી સ્ત્રી લક્ષ્મી છે કે  
 નહીં ? ” ધરણુ જોડ્યો “ દેવ, તે મારી સ્ત્રી હતી, હાલ નથી ”  
 રાજાએ પૂછ્યું “ તેં આ સુવદનને જોયો છે કે નહીં ” ધરણુ  
 કહ્યું, “ તે વાત સુવદન પોતેજ કહેશે ” રાજાએ સુવદનને પૂછ્યું,  
 એટલે તેણે કહ્યું કે, તેણે પોતે ધરણુને જોયો નથી. પછી રાજાએ  
 ધરણુ અને સુવદન બંનેને પૂછ્યું કે, “ આ વાહાણમાં કેટલું  
 દ્રવ્ય છે ? ” સુવદન અને ધરણુ બંનેએ ‘ સોનાની દશકુળર ઇંટો  
 છે ’ એમ કહ્યું. પછી રાજાએ બંનેને પૂછ્યું કે, ‘ તે કેટલા  
 તોલા વજનમાં છે ? ’ તે વાત બંને ઇનકાર ગયા. પછી રાજા  
 મુંઝાયો એટલે સુવદને ધરણુને કહ્યું કે, “ બરે દુરાચારી, બીજા  
 ના દ્રવ્યને અને બીજાની સ્ત્રીને પોતાના કહેતાં તને લજ્જા કેમ

આવતી નથી ?” સુવદનના આ વચન સાંભળી ધરણુ સત્ય વાત પ્રગટ કરવાને તૈયાર થયો. ધરણુ રાજાને કહ્યું, “ મહારાજ, એ દ્રવ્ય માણ છે. દરેક ઈંટ ઉપર મારા નામની છાપ છે, તે તપાસી લુચ્ચો. પછી રાજાએ તે સુવર્ણની ઈંટ ફેાડાવી જોઈ તો તેની અંદર ધરણુનું નામ છાપેલું જોવામાં આવ્યું. તે ખરેખરો પુરાવો જાણી રાજા સુવદન ઉપર ગુસ્સે ધર્ષ ઝાડ્યો. “ અરે દુરાચારી, તારું મુખ બતાવ નહીં. તું મારા નગરની બાહર આવ્યો જા.” પછી પોતાના મુખટોને આજ્ઞા કરી કે “ આ દુષ્ટ સુવદન શેઠને અને દુરાચારી સ્ત્રીને નગરમાંથી કાઢી મુકો અને તેનો તમામ માલ લઈ આ ધરણુને સોંપી દો.” આ વખતે ધરણુ ઝાડ્યો, “ મારે પૈસાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ મારી ઉપર કૃપા કરી આ શેઠને જીવિતદાન આપો.” ધરણુના આવા વચન સાંભળી રાજાએ તેની મહાનુભાવતાને ધન્યવાદ આપ્યો. પછી પંચ અને સુવદનની સમક્ષ રાજાએ, તે દ્રવ્ય ધરણુને સોંપી દીધું. પછી રાજાની આજ્ઞા લઈ ધરણુ સુવદનને કહ્યું—“ શેઠ ખેદ પામશો નહીં, ધીરજ રાખો. દરેક માણસ દૈવયોગે ભુક્ષ કરે છે. મેં તમને માણ દ્રવ્ય રાખવા બદલે એક લક્ષ સુવર્ણ આપવાને કહ્યું હતું, તો તમે આમાંથી ઈચ્છામાં આવે તેટલું લઈ લ્યો.” ધરણુના આ વચન સાંભળી સુવદન કાંઈ ઝોલી શક્યો નહીં. તે લજ્જા પામી નમ્ર મુખે ઉભો રહ્યો. પછી ધરણુ તેને આઠ લાખ સુવર્ણ દ્રવ્ય આપ્યું. પછી રાજાની રજા લઈ ધરણુ ટોપ-ત્રેબીને ઘેર આવ્યા અને ત્યાં સ્નાન લોજન કરી તેણે ટોપ શેઠના

ચરણમાં વંદના કરી એક માગણી કરી. ટોપશેઠને વચનથી બાંધી લીધો. ત્યારે ટોપશેઠ વચનથી બંધાઈ ગયો ત્યારે ધરણે તેને સોંપેલા પેલા એક હુબર રત્નોમાંથી પાચસો રત્નો ટોપશેઠને અતિ આગ્રહથી અર્પણ કર્યાં. પછી તે શેઠને ઉપકાર માની સારા સાર્થની સાથે ધરણ પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યો હતો. વાંચનાર. આ પ્રસંગ ઉપર વિચાર કરો તમારા હૃદયને પ્રતિબોધ આપત્તે દુરાચારી સ્ત્રીઓ કેવી થાય છે ? તેના આ બરાબર દાખલો છે. દુષ્ટ લક્ષ્મીનો દુરાચાર આખરે પ્રગટ થયો અને સત્જનન ધરણે તેણીનો ત્યાગ કર્યો. પાપના અંકુરો પ્રગટ થયા વિના રહેતાં નથી, તે સાથે અહિં બીજું પણ બણવાનું છે કે, સુવહન સાર્થવાહે ધરણનું અનિષ્ટ કર્યું હતું; તથાપી ધરણે તેનો ઉપકાર કર્યો અને રાત્રની પાસે તેને જીવિતદાન અપાવ્યું. ધરણની આ મહાનુભાવતા બાવવા યોગ્ય છે. ઉપકારને બદલે ઉપકાર કરવો, એ નીતિ છે; પણ અપકારને બદલે ઉપકાર કરવો એ નીતિની પરાકાષ્ટા છે. ધરણના આ ચરિત્રની અંદર તે નીતિની પરાકાષ્ટા છે. વાચકજનોએ પોતાના હૃદયમાં એજ વિચાર કરવાનો છે કે, સત્જનતા ધારણ કરવી અને દુર્જનતાનો ત્યાગ કરવો અને આ ધરણ અને લક્ષ્મીના પ્રસ્તુત પ્રસંગમાંથી પણ એજ સાર ગ્રહણ કરવાનો છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### મુનિવૃત્તાંત.

એક રમણીય ઉદ્યાન ખીલી રહેલું છે, વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષો અને લતાઓથી તે અતિ સુંદર લાગે છે. પક્ષીઓના વૃંદ મધુર શબ્દો કરી તેની મનોહરતામાં વધારો કરે છે. આંબા, કદલી, આસોપાલવ, સુગંધી મેંદી અને ઘોડસલી વગેરે વૃક્ષોની ઘટા પ્રેક્ષકોના મનને અને તનને શાંતિ આપે છે.

આવા સુંદર ઉદ્યાનમાં પ્રાસુક ભૂમિ ઉપર એક મહામુનિ પોતાના શિષ્ય પરિવાર સાથે રહેલા છે. તેમની મૂર્તિ તેજસ્વી અને શાંત છે. લલાટ ઉપર આહુત ધર્મનું અને ચારિત્રનું તેજ ચળકી રહ્યું છે. તેઓ જ્ઞાની, નિષ્કામ, શુદ્ધહૃદય અને તપસ્વાથી ગાત્રને શોષવનારા છે, તે છતાં સિદ્ધિના સંગમની ઇચ્છા રાખનારા છે.

આ વખતે એક શાંત પુરૂષ તે ઉદ્યાનમાં આવી અડધો છે. તેના હૃદયમાં વિવિધ જાતની પવિત્ર ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થયા કરે છે, તે ઉદ્યાનની શોભા જોતો અને તે ઉપરથી પ્રતિબોધને અહુષ્ટ કરતો તે રમણીય પ્રદેશમાં વિચરે છે. ઉદ્યાનમાં અનેક જાતના વિકારી ભાવ રહેલા છે, તેા પણ આ શાંતમૂર્તિ પુરૂષના હૃદય ઉપર તેઓ અસ્રર કરી શકતા નથી.

તે શાંત પુરૂષ ઉદ્યાનમાં ફરતો ફરતો તે મહાત્માની પાસે

આવ્યો. મુનિવરની મનોહર અને શીલધારી મૂર્તિ તે પુરૂષના જોવામાં આવી. તત્કાળ તેનું હૃદય આકર્ષાયું તેમને જોતાં તે પુરૂષના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ભાવના ભરત થઈ આવી. તેણે વિચાર્યું—“ અહા ! આ મહાત્માના જીવનને ધન્ય છે કે જેણે ગૃહવાસનો ત્યાગ કરી આવા સંયમને અહુલ્ય કરેલો છે. અહા ! આ સંસારમાં માતા, પિતા, સ્ત્રી, દ્રવ્ય, પુત્રો, અને સ્વજનો! સર્વ ઇદ્રજ્ઞાના જેવું છે, તે છતાં રાગી મનુષ્ય તેને છોડી શકતો નથી. એને છોડનારા આ મહાત્માને પૂર્ણ ધન્યવાદ ધટે છે.” આ પ્રમાણે ચિંતવી તે પુરૂષે તે શિષ્ય સહિત મહાત્માને વંદના કરી. ગુરૂએ ધર્મલાભની આશીષ આપી. ગુરૂની આશીષ લઈ તે પવિત્ર પુરૂષ તેમની સાથે વિનયથી બેઠો. આ વખતે ઊભા કેટલાએક પુરૂષો તે સ્થળે આવી ચઢ્યા હતા, તેઓ પણ તે પુરૂષને ઓળખી તેની સાથે ગુરૂની સમીપ બેઠા.

વાચનાર, આ પ્રસંગ ઉપર અનેક તર્કવિતર્ક કરતા હશે. તેમના તર્ક—વિતર્ક શમાવવાને માટે સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે.

દેવપુરના ટોપ શેઠના ઘરમાંથી બુદ્ધો પડી આપણી વાર્તાનો નાયક પોતાના વતનમાં આવ્યો હતો, તેને આવેલો જોઈ તેના સંબંધીઓ અતિ આનંદ પામ્યા હતા. તેને સામૈયું કરી ગાજતે વાજતે નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. માકંદીનગરીની સર્વ પ્રજાએ મહાશય ધરણને ત્રેમથી વધાવી લીધો હતો. તેના પિતા ણ મુદત્ત અને તેની માતા હારપલાના હૃદયમાં પોતાના

પ્રતાપી પુત્રના અવલોકનથી જે આનંદ થયો હતો, તે અર્પવું હતો. ધરણ્ય કુશળદ્વેષ આપ્યો, એથી તેના માતાપિતાએ સર્વ ચૈત્યેમાં પૂજા લણાવી અને યાચકોને અગણિત દાન આપ્યાં હતાં. માકંદીના રાજ કાલમેઘે પણ ધરણ્યને પોતાના દરબારમાં બોલાવી સારો અટકાર કર્યો હતો. તે શિવાય ખીજ નગરના પ્રતિષ્ઠિત જનોએ ધરણ્યને પોત પોતાને ઘેર બોલાવી લોજનપાન આપ્યાં હતાં. એક વખતે દયાળુ માતાપિતાએ ધરણ્યને તેની પત્ની લક્ષ્મીના ખગર પૂછ્યા, ત્યારે ધરણ્યે પોતાનું મુખ ઉતારી તેના ખગર પૂછવાને માતાપિતાને વાર્યા હતા. ને તે દુશ્વારિણી સ્ત્રીનું નામ લેવાની પણ ના કહી હતી. એક વખતે રાજ કાલમેઘ ધરણ્યને ઘેર આપ્યો અને તેણે ધરણ્યને કેટલીએક જહાગીર આપવા ઇચ્છા દર્શાવી. ત્યારે પવિત્ર ધરણ્યે રાજને વિનંતિ કરી કે, “ મહારાજ, આપનું કહેવું મારે માન્ય છે, પણ જહાગીરના કરતાં મને વધારે આનંદ થાય, તેવી એક વસ્તુની મારે માગણી કરવાની છે; તે એ છે કે, આપના રાજ્યમાં જે પુરૂષો જંધનમાં પડ્યા છે, તેઓને છાંડી દો અને તેમને અલખ આપો. તે શિવાય જેઓ દુઃખી હોય નેમના દુઃખનો નાશ કરો ” ધરણ્યની આવી ઉદાર ઇચ્છા જોઈ રાજ ધણેજ ખુશી થઈ ગયો અને તત્કાલ તેણે તે કરવાને મંત્રીઓને બોલાવી આજ્ઞા કરી. ધરણ્યની આ પ્રવૃત્તિ સાંભળી માકંદી નગરીની સર્વ પ્રજા તેની લાગે પ્રશંસા કરવા લાગી

જે પુરૂષ આજે ઉદ્યાનમાં આપ્યો છે, તે ધરણ્ય છે. ચિર-

કાલે વતનમાં આવેલો ધરણુ આજે પોતાના મિત્રોની સાથે  
 ઉદ્યાનમાં ફરવા નીકળ્યો છે. આ ઉદ્યાન માકંદીનગરીની પાસે  
 આવેલું છે. તેણે ફરતાં ફરતાં કોઈ મહામુનિને શિષ્યોના  
 પરિવાર સાથે જોયા છે. તે મહામુનિનું નામ અર્હંદત્ત છે. તે  
 સમયે આ ભારત વર્ષ ઉપર તેઓ સારા પ્રખ્યાત જૈનમુનિ  
 હતા. તેઓ પોતાની ઉપદેશ શક્તિથી ભારતની આર્થ પ્રજાને  
 ધર્મનિષ્ઠ કરતા હતા. ધરણુ તે મુનિના ચરણમાં વંદના કર્યા  
 પછી પાસે જોઠો, એટલે જે ખીજા પુરૂષો ત્યાં આવ્યા હતા, તે  
 તેના મિત્રો થતા હતા. તે પણ ત્યાં જોઠા. ગુરૂ અર્હંદત્તે તેમને  
 ધર્મલાભ આશીષ આપી હતી જ્યારે ધરણુ પોતાના મિત્રોની  
 સાથે અર્હંદત્ત ગુરૂની સમીપ જોઠો, એટલે દયાળુ ગુરૂએ ધરણુને  
 પૂછ્યું, “ તમારી શી ઇચ્છા છે ? ” ધરણુ વિનયથી જોડ્યો  
 “ જાગવાનું, આ સંસારનો ત્યાગ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. હવે  
 મારે શું કરવું ? તે કૃપા કરો જણાવો.” ધરણુના આ વચન સાં-  
 લળી તે દયાળુ ગુરૂએ પ્રથમ તેની પરીક્ષા કરવાને કહ્યું, “ ભાઈ,  
 આ સંસારનો ત્યાગ કરવાથી શું થવાનું છે ? તેથી ગૃહ—મંસા-  
 રમાં રહી ધર્મસાધન કરો. સંયમનો માર્ગ ઘણો વિડટ છે.  
 વિવયો અને કષાયો છૂટવા અશક્ય છે. અવિવેકી માત્રુસ ધર  
 છોડે અથવા ન છોડે, તે પણ તેને સરખું છે. કેટલાંક સંસા-  
 રનો ત્યાગ કરી સંયમ ધારણુ કરે છે, પણ તેઓ દુષ્કર સંયમને  
 પાળી શક્તા નથી. તેઓ અસત્ પદાર્થનું આલંબન કરી મોહ  
 પામી જાય છે, એટલે તેઓ સંયમી રહેતા નથી અને સંસારી  
 પણ રહેતા નથી જાને લોકનું જગાડી પોતાના મનુષ્ય ટવ



નનો નાશ કરે છે, તેથી ત્યાંસુધી દેયોપાદેય જાણ્યું નથી અને મનને નિયમમાં રાખવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થયું નથી, ત્યાંસુધી શુદ્ધ—સંસારનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી. ” શુરના આ વચન સાંભળી ધરણુ વિચાર કરીને બોલ્યો, “ ભગવાન આપ કહો છો તે સત્ય છે, પણ મેં મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે જે કાંઈ જાણ્યું છે; તે હું આપની પાસે નિવેદન કરું છું. આ સંસારમાં નિવાસ કરી રહેવું, તે હેય છે અને સાધુતા શ્રદ્ધ કરવી તે ઉપાદેય છે. અને સર્વ દુઃખી પ્રાણીઓ તરફ સમાન ભાવ રાખવો તે કર્તવ્ય છે. ” ધરણુના આ વચન સાંભળી શુર સંતુષ્ટ થઈને બોલ્યા. “ ભદ્ર તમને ધન્ય છે. જે કાંઈ જાણવું જોઈએ તે તમારા જાણવામાં આવ્યું છે. તમને સચારું જ્ઞાન થયો છે, માટે હવે તેને સફળ કરો. જે જે મનુષ્યો પરમાર્થને જાણતા નથી, તેઓ વિષયોમાં લોભુષ થાય છે. તે વિષે હું મારો પોતાનો વૃત્તાંત કહું; તે તમે સાવધાન થઈને સાંભળો—

આ ક્ષેત્રની અંદર અચલપુર નગરમાં જિતશત્રુ રાજા છે. તેને અપરાજિત નામે પુત્ર છે, તે યુવરાજપદ ઉપર રહેલ છે. તેને બીજો સમરકેતુ નામે પુત્ર છે. એક વખતે અવંતી દેશનો રાજા ઉન્મત્ત થઈ ગયો. તેને સાધવાને રાજા જિતશત્રુએ યુવરાજ અપરાજિતને મોકલ્યો. અપરાજિત તેને સાધી આવતો હતો, તેવામાં રાહુ નામના એક આચાર્ય તેના જોવામાં આવ્યા. તેમના જોવાથી અપરાજિતને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. અને તત્કાળ તેણે તેમની પાસે વ્રત અંગીકાર કર્યું.

એક વળતે તે કુમાર મુનિ થઇ વિહાર કરતાં નગરે નગર ફરતા હતા, તેવામાં અવંતીમાંથી વિહાર કરી આવતા કેટલા-એક મુનિઓ તેમને મળ્યા, ત્યારે તેમને પૂછ્યું કે, ‘ અવંતીમાં મુનિઓ, ઉપસર્ગ વિના વિહાર કરી શકે છે કે કેમ ? ’ તે મુનિઓએ ઉત્તર આપ્યો. “ તે અવંતીમાં રાજા અને પુરોહિતના બે પુત્રો છે, તેઓ સાધુઓને ઘણા ઉપસર્ગો કરે છે.” આ ખબર સાંભળી અપરાજિત મુનિ ગુરૂની આજ્ઞા લઈ રાહુ આચાર્યના મુનિગણની સાથે અવંતીમાં આવ્યા. એક વળતે શિક્ષા લેવાને તેઓ કુમારના મંદિરમાં પેઠા. તેમણે અંતઃપુરના લોકોને મોટા શબ્દથી ધર્મલાલ આપ્યો. તે લોકોએ કહ્યું તમે ચાલ્યા જાઓ તો પણ તેમણે તે માન્યું નહીં. તેવામાં ધર્મલાલના શબ્દો સાંભળી પેલા બે કુમારો આવ્યા. તેઓએ ગૃહદ્વાર બંધ કરી તેમને વંદના કરી કહ્યું કે “ ભિક્ષુક, નૃત્ય કર.” મુનિએ કહ્યું “ ગીત વાજાંત્ર વિના સત્ય શી રીતે થાય ? ” ત્યારે તે કુમારોએ કહ્યું, અમે બંને ગીત વાદનું કામ કરીશું, તમે નૃત્ય કરો.” મુનિએ તે વાત માન્ય કરી. પછી તે બંને કુમારો ગીત તથા વાદનું કામ કરવા લાગ્યા. તેઓ વગાડવામાં ચુક્યા એટલે મુનિને ક્રોધ ચડયો. અને તે બોલ્યા—“ અરે મૂર્ખો, તમે ગીતવાદ જાણતા નથી, તમે મને શું નયાવશે ? ” મુનિના આ વચન સાંભળી તે બંને કુમારો ગુસ્સે થયા અને તે મુનિને મારવા દોડ્યા. મુનિ બાહુયુદ્ધમાં કુશળ હતા, તેથી તેમની સાથે લડ્યા અને તે બંને કુમારોના શરીરના સાંધા શિથિલ કરી નીચે પાડી તે દ્વાર

ઉવાડી ચાલ્યા ગયા અને પછી તેઓ પોતાને સ્થાને જઈ ધ્યાન ધરી રહ્યા. ક્ષણવારે રાજા અને પુરોહિત ખગર પડવાથી તે સ્થાને આવ્યા. તેણે જાને કુમારને ત્યાં પડેલા જોમા. એટલે જળ સિંચન વગેરે ઘણા ઉપાયો કર્યા, તો પણ તેઓ સ્વસ્થ થયા નહીં અને કાંઈપણ જોડી શક્યા નહીં. પછી રાજાના જાણવામાં આવ્યું કે, કોઈ મુનિએ આવી તેમના શરીરના સાંધા ઉતારી નાંખ્યા છે. આ ખગર સાંભળી રાજા આચાર્ય શહુની પાસે આવ્યો અને તેમને વંદના કરી જોડ્યો—“ ભગવાન, મારા ખાળકોનો અપરાધ ક્ષમા કરો. ”

આચાર્ય શહુ વિચારમાં પડ્યા. તેઓ જોડ્યા “ તે વિષે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. ” પછી તેણે અભિતકુમાર મુનિને ખતાવ્યા. એટલે રાજાએ તેમને વંદના કરી. અજીત કુમાર રાજાને જોઈ જોડ્યા. ‘ રાજા, તમારા કુમારો દરેક મુનિને દુઃખ આપે છે, તેથી મારે તેમ કરવું પડ્યું છે. રાજાએ સજ્જત પાત્રી વિનંતિ કરી એટલે મુનિએ કહ્યું કે, “ જો તે જાને કુમારોને દીક્ષા અપાવો, તો હું તેમને સ્વસ્થ કરું. ” રાજા જોડ્યો, “ જો તે કુમારો મત ગ્રહણ કરે તો મારી સંમતિ છે. ” પછી મુનિ તે કુમારોની પાસે આવ્યા. પ્રથમ તેમને સ્વસ્થ કરી મત માટે પૂછ્યું, એટલે કુમારોએ મત લેવાની કષ્ટલાત આપી એટલે મુનિએ ધર્મદેશના આપી તે સાંભળી પશ્ચાતાપ કરતાં તે કુમારોએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. જાને કુમારો દીક્ષાને પ્રાપ્ત થયા, તેમાં જે પુરોહિત કુમાર શ્રાદ્ધણુ હતો તેણે વિચાર્યું કે; ‘ આ મુનિએ મને જળાત્કારે દીક્ષા આપી છે, માટે તે શરૂનું

કાંઈ અનિષ્ટ કરું ’ આવા વિચારથી તે ગુરૂ ઉપર દ્રેષ રાખવા લાગ્યો. ને પાપની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામી તે ઇશાન દેવલોકે ગયો. ને ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારના ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. અને દેવલોકમાંથી સ્થવવાનો મહાન ભય ધારણ કરવા લાગ્યો. એક વખતે મોહનો ત્યાગ કરી તે વિદેહ ક્ષેત્રમાં આવ્યો. ત્યાં રહેલા પદ્માનાભ પ્રભુને વંદના કરી તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘ હું દેવલોકમાંથી સ્થવીને ક્યાં ઉત્પન્ન થઈશ ? ’ પ્રભુએ કહ્યું, “ ભદ્ર, જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રની અંદર આવેલી કૌશાંબી નગરીમાં તારી ઉત્પત્તિ થશે. તેં ગુરૂનો દ્રેષ કરેલો છે, તેથી તું હર્લભણી થઈશ. ” એમ કહી પ્રભુએ તેના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહ્યો. જે સાંભળી તેને હૃદયમાં ઘણોજ પશ્ચાતાપ થયો. પછી તેણે પૂછ્યું કે, “ ભગવન્, મારા એ કર્મનો અંત ક્યારે આવશે ? ” પ્રભુ જોત્યા—“ હે દેવ, આગામી ભવને વિષે જેનું ખીલું નામ મૂક છે એવા અશોકદત્ત નામના બંધુથી તેને યોધિલાભ થશે. ”

તે દેવતાએ પૂછ્યું, “ મહારાજ, તેનાં મૂક અને અશોકદત્ત એવાં બે નામ શામાટે પડ્યાં હતાં ? ” ભગવન્ જોત્યા— “ કૌશાંબી નગરીમાં તાપસ નામે એક ઐષ્ટી હતો. તે દ્રવ્યવાન છતાં આરંભવાળો અને ઉદાર છતાં પ્રમાદી હતો. તેને નાગદત્ત નામે પુત્ર અને વસુમતી નામે પુત્રવધૂ હતી. તે નાગદત્ત આર્તધ્યાનના દોષથી મૃત્યુ પામી ડુક્કર યોનિમાં અવતર્યો. એક વખતે પૂર્વના ભોગવેલા પ્રદેશને જોવાથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. એક વખતે નાગદત્તના પિતાએ તેનો

દાહાડો કરવા માંડ્યો. ખીરસવા વખતે કોઈ બીલાડો તે માંસ લઈ ગયો. પછી વિશેષ વેળા થઈ જવાના ભયથી રસોઈયણે છાની રીતે તે ડુકરને મારી નાંખ્યો. કોઈથી મૃત્યુ પામીને તે સર્પ થઈ અવતર્યો. તે ભવમાં પણ જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન આપ્યું, તેથી તે પોતાના મૂર્ખ ગૃહમાં આવ્યો. ત્યાં તેને જોઈ ‘આ સર્પ છે, સર્પ છે’ એમ કરી સેવકોએ તેને મારી નાંખ્યો. અકામ નિર્જરાથી મૃત્યુ પામી તે તેની પુત્રવધુના ગર્ભમાં પુત્ર થઈ અવતર્યો. તે જન્મ્યા પછી તેનું નામ અશોકદત્ત પાડ્યું. ત્યારે તે એક વર્ષનો થયો. ત્યારે પોતાના પિતા વગેરેને જોતાં તેને જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે, હું આ મારા પુત્રને, પિતા તરીકે અને પુત્રવધુને માતા તરીકે જોઉં છું તો મારે તમને શું કહીને બોલાવવાં ? તેથી મુંગાપણું જ સારું છે. ત્યારથી લોકોમાં તે મૂક એવા નામથી ઓળખાયો હતો. આ પ્રમાણે તેનાં બે નામ પાડેલા છે.

ત્યારે તે ધારવર્ષનો થયો, ત્યારે કોઈ ચતુર્જ્ઞાની મુનિ ત્યાં આવી ચડ્યાં. તે મુનિનું નામ મેઘદત્ત હતું. તેઓ ઉપદેશ આપી ચાલ્યા ગયા. પછી તેમણે એક મુનિને તેને ઘેર મોકલ્યા. તેમણે તે મૂક કુમારને કહ્યું, “હું કુમાર, મને મારા ગુરૂએ તારી પાસે મોકલ્યો છે. અને કહેવરાવ્યું છે કે, તું મૈત્રાણ્ય છોડી દે અને ધર્મનું આચરણ કર. તું ડુકર, સર્પ અને પુત્રનો પુત્ર થયો છે.” તે મુનિની એવી વાણી સાંભળી તેણે મુનિને વંદના કરી અને મુંગાપણું છોડીને કહ્યું—“ મહારાજ, આપના ગુરૂ

ક્યાં છે?” મુનિ બોલ્યા—તેઓ ચક્રાવતાર તીર્થના ચેત્યમાં છે. પછી તે મુનિની સાથે તે તીર્થમાં ગયો. શુરને વંદના કરી તેણે પૂછ્યું, “ભગવન આપ મારો વૃત્તાંત શી રીતે જાણો છો?” શુરએ જણાવ્યું, “હું જ્ઞાનથી તારો વૃત્તાંત જાણું છું.” તે સાંભળી તે અશોકદત્ત વિસ્મય પામી ગયો. પછી શુરએ તેને ધર્મ સંભળાવ્યો, તેથી પુર્વની વાસનાથી તે પ્રતિબોધ પામી ગયો હતો.”

પછી તે દેવે કહ્યું, “ભગવાન મને શી રીતે પ્રતિબોધ થયો?” ભગવાન બોલ્યા—“વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર તારા બે કુંડલ તારા જોવામાં આવશે, એટલે તને પ્રતિબોધ થશે.” પછી તે દેવ કૌશાંબીમાં ગયો અને મૂકને બોધ આપવાની પ્રાર્થના કરી, પ્રાર્થના ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, હું તેને માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ. પછી તે દેવ તેને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર લઇ ગયો. અને કહ્યું કે, અહીં સિદ્ધાયતન દૂર અને બે કુંડલો પ્રિય છે માટે મને બોધ થવાને તે બે કુંડલો ખતાવવાં. આ પ્રમાણે દેવે મૂકને શુરની ભવિષ્ય-વાણ્ણિની હકીકત કહી તેથી તેણે તે વાત માન્ય કરી, પછી તેઓ બંને કૌશાંબીમાં આવ્યા હતા. પેલા દેવતા પછી દેવલોકમાં ગયો, ત્યાંથી મ્યવીને તે વસુમતીના ઉદરમાં આવ્યો. તે વખતે તેની માતાને ચરદ ઋતુમાં આગ્રજળનો દોહદ થયો. તે ઋતુમાં તે દોહદ પુર્ણ ન થવાથી તે વસુમતી અતિશય દુઃખ પામવા લાગી. તે જોઇ મૂકે દોહદ પુર્ણ કરવા ધાર્યું, તેથી લોકો કહેવા લાગ્યા કે, આ મુક માતાના સ્નેહમાં મોહિત થયેલો છે, પણ તેથી તે જીવી શકશે નહિ. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે,

“જિન ભગવંતે જે કહ્યું છે, તે અન્યથા થશે નહીં. માટે હું માતાનો દોહદ પુરો કરું.” પછી તેની પાસે ચિંતામણીરત્ન હતું, તે વડે તેણે અમ્બુજ ઉત્તર કરી માતાનો દોહદ પુર્ણ કર્યો. તે પછી તે વસુમતીને પુત્ર થયો. ચિતાએ તેનું નામ અર્હદત્ત પાડ્યું. તે અર્હદત્ત અશોકદત્તને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યો. જ્યારે તે એક વર્ષનો થયો, ત્યારે તેનો બંધુ તેને ચૈત્ય તથા શુરના ઉપાશ્રયમાં લઈ જતો અને તે તેમને ત્યાં નમતો હતો. તેના બંધુએ તેને બે વાર ધર્મ કહ્યો, તોપણ તે પોતાની મેળે પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો નહીં; કારણ કે પુર્વે કરેલ શુરના દ્વેષદ્વં કર્મ તેની પ્રત્યે પરિણમ્યું હતું. એક વખતે તેના જ્યેષ્ઠ બંધુએ તેનો પુર્વભવ કહ્યો, તો પણ તે વાત તેને અસંબદ્ધ લાગી. આ ઉપરથી તેના જ્યેષ્ઠ બંધુએ ચિંતવ્યું કે, “આનું પુર્વકર્મ અતિ સમર્થ છે, માટે હું વ્રતધારી થાઉં.” આનું ચિંતવી તે વ્રતધારી થયો. તે પછી તેનો અનુજ બંધુ ગૃહસ્થોની ચાર પુત્રીઓની સાથે પરણ્યો. અને તેઓની સાથે વિષય સેવન કરવા લાગ્યો.

કેટલોક વખત ગયા પછી અશોકદત્ત સુનિ મૃત્યુ પામ્યા. તે ખબર સાંભળી તેને અતિશોક થયો. તે અનુજ બંધુએ તેની આર્ધદેહિક ક્રિયા કરી. જે જ્યેષ્ઠ બંધુ હતો, તે દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામી પાંચમે દેવલોકે દેવતા થયો. તે અવધિજ્ઞાનથી પોતાના બંધુને જોધ કરવાનો ઉપાય ચિંતવવા લાગ્યો. તેણે બંધુને જોહારને આધિ ઉત્પન્ન કર્યો. તે વ્યાધિને યોગે તેના હાથ સુકાઈ ગયા. પગ ઉપર સોબ ચડી આવ્યા અને તેનાં હાથ સુકાઈ ગયા. વૈદ્યો તેનો ઉપાય કરી શક્યા નહીં, એટલે તે

પીડાથી કંટાળી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયો. તે સાંભળી તેની પ્રિયાઓ અને સ્વજનો મૂર્છિત થઈ ગયાં અને પછી વિલાપ કરવા લાગ્યાં. આ વખતે તે દેવ વૈદ્ય બની તેના ઘરની પાસે આવ્યો અને તે ‘ હું સર્વ વ્યાધિઓને હરું છું’ એમ ઉચ્ચે સ્વરે ઘોષારવા લાગ્યો. તે સાંભળી સ્વજનો તેને રોગીની પાસે લઈ ગયા અને તેમણે કહ્યું કે, “ ભદ્ર, આ રોગીનો રોગ દૂર કરો તો તમને જે માગો તે આપીશું. ” તે વૈદ્યે કહ્યું, “ હું ધર્મવૈદ્ય છું, કોઈની પાસેથી કાંઈ પણ લેતો નથી. આ રોગીની વ્યાધી કષ્ટસાધ્ય છે, તે જેમ તેમ જવાનો નથી. તેને માટે ખરાખર નિદાન થવું જોઈએ. નિદાન જે પ્રકારનું છે. એક ઐહિક અને બીજું આમુષ્મિક. ઐહિક નિદાનમાં ધાતુના ક્ષોભનું કારણ જે અપચ્ચ હોય, તેનો ત્યાગ કરવો અને જે આમુષ્મિક નિદાન છે, તેમાં મિથ્યાત્વ છોડી દેવાનું છે. શુદ્ધ દર્શન તથા જ્ઞાન, અને સૂત્ર તથા અર્થ; એ તેમાં સર્વદા સેવવાના છે. મન, વચન અને કાયા એ છ મતો પાળવાના છે, ક્રોધ વગેરેનો ત્યાગ કરવાનો છે, પ્રતિબંધ રહિત વિચારવાનું છે અને વન વગેરેમાં રહેવાનું છે. આ પ્રમાણે કરવાથી આ સંસાર રૂપી જળોદર નાશ પામશે. ” તેના આ વચન સાંભળી તેના પરિવારે કહ્યું. “ વૈદ્યરાજ, તમે બતાવ્યું, તે ખરાખર છે. મરણથી તો તે ઘણું જ સાફ છે. ” પણ તેણે તો ચિંતવ્યું કે, ‘ આતો મૃત્યુથી પણ વધારે છે. ’ તેથી તેણે તે વાત કબુલ કરી. પછી વૈદ્યે કહ્યું, “ ભદ્ર, મારી શક્તિ જુઓ.



હું ક્ષણવારમાં કલેશનો નાશ કરી શકું છું; પણ દરદીએ મારા કહેવા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. તેણે દહતા ધારણ કરવી, મોહ છોડી દેવો, નહારો સંગ કરવો નહીં અને મારી આજ્ઞાનું ખંડન કરવું નહીં. ” આ પ્રમાણે કહી તે વૈદ્યે એક મંડળ આજેખ્યું. તેની અંદર અર્હંદતને ઝેસાડી અને સ્વેત વસ્ત્રથી તેને ઢાંકી ઔષધ આપ્યું. તે ઔષધ આપતાંજ અર્હંદતના શરીરમાંથી ભયંકર શબ્દ કરતો, અંગઉપાંગનો ભંગ કરતો, દુર્ગંધથી ભરેલો અને અશ્રવ્ય વાણીને જોલતો મૂર્તિમાન રોગ નીકળ્યો. તેને તે વૈદ્યે જેંથીને ખાહિર કાઢ્યો. આ દેખાવ જોતાંજ સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા. તે વખતે અર્હંદતને શાંતતાથી નિદ્રા આવી ગઈ. ક્ષણવાર પછી ત્યારે અર્હંદત જાગ્યો થયો, ત્યારે પેલા દેવવૈદ્યે કહ્યું કે, “ કેમ તમારો વ્યાધી નાખુદ થયો કે ? ” અર્હંદતે પ્રસન્નતાથી જણાવ્યું. “ મહાશય હા, મારો રોગ નાખુદ થયો છે. હવે ફરીવાર તેવો રોગ ન થાય, તેવો ઉપાય ખતાવો. ” દેવ વૈદ્યે કહ્યું “ ભાઈ હવે તારે હું કહું તેમ કરવું, તેથી ફરીવાર તેવો રોગ નહીં થાય. મને પણ એક વખત આવેજ રોગ થયો હતો. પછી મેં એવો ઉપાય કર્યો કે, જેથી મને તે રોગનો થોડો ભાગ નાશ થયો હતો. મારામાં તે રોગ દૂર કરવા ના ઉપાય સેવવાની પૂર્ણ યોગ્યતા ન હતી, નહીંતો મારો તે રોગ તદ્દન નાખુદ થઈ જત. ” તે વખતે લોકોએ પૂછ્યું, એવો કયો ઉપાય છે કે, જેમાં તમારી યોગ્યતા નથી? દેવવૈદ્યે જોડ્યો. તે ઉપાયમાં જિનદીક્ષા ગ્રહણ કરવી પડે છે. હું એવી જાતિમાં જિત્પત્ર થયો છું કે, જે જાતિમાં જિનદીક્ષા લઈ શકાતી નથી.

પછી તેણે અહ્મદત્તને કહ્યું કે, તું ઉત્તમ જાતિમાં ઊત્પન્ન થયો છે, માટે જૈનદિક્ષા ગ્રહણ કર. તે વખતે લોકોએ તેને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું, ભાઈ અહ્મદત્ત તારા જંદુએ પણ જૈનદિક્ષા ગ્રહણ કરેલી છે, માટે તું તે દિક્ષા ગ્રહણ કર. અહ્મદત્તને તે વાત ગમી નહીં પણ તે વૈધના કહેવાથી તેણે દ્રવ્ય દિક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી પેલો દેવવૈદ્ય આજ્યો ગયો.

અહ્મદત્ત દિક્ષિત થયો, પણ તેના હૃદયમાં ચારિત્રધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થઈ ન હતી. થોડા દિવસ પછી તે મુનિપણ્ડિત દ્રવ્યલિંગ છોડી પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો હતો. આ ખબર પેલા દેવતાના જાણવામાં આવી એટલે તેણે પાછો ફરીવાર તેને વ્યાધીગ્રસ્ત કર્યો હતો. તે વખતે લોકોએ તેની ભારે નિંદા કરવા માંડી, પણ અહ્મદત્તના હૃદયમાં તેની કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં. પછી પેલો દેવવૈદ્ય ફરીવાર આવ્યો અને તેને કેટલીએક પ્રાર્થના કરી, ત્યારે દિક્ષાની કબુલાત કરાવી ને તે વૈદ્યે તેને પાછો સાજો કર્યો, તો પણ તે પાછો ફરીવાર ભ્રષ્ટ થયો. વળી તે દેવ વૈદ્ય પાછો આવ્યો તે વખતે તેણે કહ્યું કે, જો અહ્મદત્ત તેની સામે આવી નીકળે તો વૈદ્ય તેનો ઉપચાર કરે. હુઃખથી પીડાતા અહ્મદત્તે તે વાત માન્ય કરી. પછી તે વૈદ્ય તેને સાજો કરી પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો. તેને લઈ વૈદ્ય ણીજે ગામ ગયો. ત્યાં દેવતાએ પોતાની માયાથી અહ્મદત્તને એક ગામ જળતું બતાવ્યું, પછી તે વૈદ્ય હાથમાં જળતો પુજો લઈ તે ગામને મુજબવા દોડ્યો. તે વખતે અહ્મદત્તે કહ્યું, “ ભદ્ર, જળતા ધા-

સના પુજાથી તે ગામ શી રીતે પુજાવી શકાય ? ” તે વખતે દેવતા ઓહ્યો—“ અરે મૂર્ખ, આ ઉપરથી તારે યોગ લેવાનો છે. જો તું સમજતો હોય તો કોઈરૂપી અગ્નિથી સળગેલા ધરને વિષે દેહરૂપી બળતો પુજો લઈને તું કેમ દોડે છે ? ” દેવના આવા વચન સાંભળ્યાં તો પશુ તેને પ્રતિજોધ થયો નહીં. પછી દેવતાએ તે અર્હુદત્તને કાંટાવાળા રસ્તામાં મૂક્યો, એટલે અર્હુદત્ત ઓહ્યો—“ ભદ્ર, સરખો માર્ગ મૂકીને આવા વિષમ માર્ગમાં કેમ ચલાવો છો ? ” દેવતાએ ઉત્તર આપ્યો. “ ભાઈ, જો તું સમજતો હો તો મોક્ષનો સરલ માર્ગ મુકી રાગાદિરૂપ કાંટાવાળા સંસારના માર્ગમાં કેમ ચાલે છે ? દેવતાના આવા વચનોથી પશુ તેને પ્રતિજોધ થયો નહીં. પછી દેવતાએ લોકોએ પૂજેલો એક ચક્ષુ વારંવાર નીચે પડતો તેને બતાવ્યો. તેને જોઈ અર્હુદત્ત ઓહ્યો—“ આ ચક્ષુ કેવો નિર્વાગ્ય છે ? ” દેવતાએ કહ્યું. “ જો તું એવાત સમજતો હો તો નરક પ્રત્યે કેમ ચાલે છે ? ” દેવતાના આ વચનથી પશુ તેને પ્રતિજોધ થયો નહીં. પછી દેવતાએ ધાન્યના ફેતરાને ખાતો એક ડુકર તેને બતાવ્યો. તેને જોઈ અર્હુદત્ત ઓહ્યો—“ અરે આ ડુકર કેવો મૂર્ખ છે ? કે જે ધાન્ય છોડી તેનાં ફેતરા ખાય છે ? ” દેવતાએ કહ્યું, “ તું પણ તેમજ કરે છે. સાધુપણરૂપ ધાન્યને છોડીને વિષયરૂપ ફેતરાને ખાય છે. ”

દેવતાના આ વચનો સાંભળીને પશુ તેને પ્રતિજોધ થયો નહીં. પછી દેવતાએ એક વૃષભને વિકુર્ચ્યો. તે ગળદ ક્ષેત્રની

પાસે રહેલ લીલો ચારો છોડી દઇ કુવા ઉપરની ઘો ખાવા ઇચ્છા કરતો હતો, તે કુવા ઉપરની ઘો ખાવા જતાં કુવાની અંદર પડી ગયો અને તેના અંગ ઉપાંગ ચૂરેચૂરા થઇ ગયાં. તે જોઇ અહ્હંત જોલ્યો—“ અરે ! આ ણજાદની કેવી મૂઢતા છે ? ” તે વખતે દેવતા જોલ્યો—“ અરે ભાઈ, જે આવો વિચાર તારા હૃદયમાં આવતો હોય તો તું પણ ણજાદના જેવોજ મૂર્ખ છે, ક્ષેત્રના ચારા જેવું સ્વર્ગનું સુખ છોડીને આ કુવા ઉપરના સુકા ઘાસ જેવા માનુષિ લોગમાં ચામાટે લુપ્થ અને છે ? જેથી કરીને તારે દુર્ગતિમાં પડવાનું થયે. ” દેવતાના આ વચનોએ તેના હૃદયમાં અસર કરી. તેના કર્મ ગળી ગયા અને તત્કાલ તેણે પોતાના હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે—“ અહો આ કોઈ પુત્ર અમાનુષ લાગે છે. વળી તે બ્રાતાની જેમ મારામાં વાત્સલ્ય રાખે છે ” આવું ચિંતવી અહ્હંત જોલ્યો—“ ભદ્ર, તમે કોણ છો ? મારા હિતેશ્ચ અશોકદત્તના જેવા તમે લાગો છો. ” દેવતા જોલ્યો “ ભદ્ર, હું તે અશોકદત્તજ છું. માત્ર પર્યાયથી અંતરિત થયો છું ” અહ્હંતે પ્રછયું, “ તેને માટે કાંઈ પ્રતીતિ આપો. ” એટલે તેણે વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર પોતાને પ્રતિજ્ઞાધ થવા બે કુડળ ણતાવવાની કરેલી સૂચના યાદ આપીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તત્કાળ તેને તે વાત યાદ આવતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થઇ આવ્યું. અને તત્કાલ પ્રતિજ્ઞાધ પામી તેણે ભાવથી મન ગ્રહણ કર્યું. પછી તે દેવતા ખમાવીને ચાલ્યો ગયો. તે હું પોતેજ અહ્હંત છું. ભદ્ર, આ મારો પૂર્વ વૃત્તાંત જાણી તમારે

પણ તે ઉપર યોધ ગ્રહણ કરવો કે, જે વિરાધકો હોય છે, તેમને ધર્મ ઉપર બુદ્ધિ થતી નથી. જેમણે મોહરૂપી શત્રુને જિત્યો છે, તેઓજ સંયમનો નિર્વાણ કરી શકે છે, માટે તમે પણ તમારા માનવ જીવનને સફળ કરો.”

મહાનુભાવ અર્હંટતનું આ પુર્ણ વૃત્તાંત સાંભળી ધરણ્ય આશ્ચર્ય પામી ગયો, તેના હૃદયમાં વૈરાગ્ય રસ વિશેષ પ્રસરી ગયો. તે નમ્રતાથી બોલ્યો “લગવન, તમારો આદેશ સફળ થાયો. સંસારમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો. હું મારા માતા પિતાને આ વૃત્તાંત જણાવું છું. જેથી તેમને પણ પ્રતિ-બોધ થાય અને મને કર્તવ્યની આજ્ઞા મળે.” આ પ્રમાણે કહી પવિત્ર ધરણ્ય મોતાના મિત્રોની સાથે તે ઉદ્યાનમાંથી ઘેર આવ્યો હતો.

વાંચનાર, આ અર્હંટત મુનિના જીવન વૃત્તાંત ઉપર વિચાર કરજો. એ વિચાર કરવાથી તમને આ દુઃખમય સંસારના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થઈ આવશે. વિશેષ આમાંથી એક બીજો બોધ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. અર્હંટતને તેના પુર્વ જંધુ અશોકદત્તે કેવી સહાય કરેલી છે ? દેવતા થઈને પણ જંધુના ઉદ્ધારને માટે જે પ્રયાસ કરેલો છે, તે અપુર્વ છે. સંજીવની સાર્થકતા આવાજ જંધુઓથી થાય છે. સર્વ જંધુઓએ તેવી રીતે જંધુધર્મ ખત્તવવો જોઈએ.

## પ્રકરણ ૬ કું.

### ચારિત્ર ચમત્કાર.

એક સુંદર સ્ત્રી ઉદ્યાનમાં ફરે છે, તે ઉદ્યાનની શોભા જુવે છે, પણ તેણીના હૃદયમાં દુઃખ સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરે છે. દુઃખ ધારણાને લઈ તેણીને ઉદ્યાનનો અનંદ મળતો નથી, કુષુદ્ધિ મનુષ્ય ચોતાની દુઃખ ધારણાઓમાંજ મગ્ન રહે છે. જો તેઓ માંથી એક ધારણા સફળ થાય તો તેઓ અતિ આનંદ પામે છે અને નિષ્કળ થાય તો હૃદયમાં શોક ધારણુ કરે છે. આ રમણીના હૃદયમાં પણ દુઃખ ધારણાઓ ઉત્પન્ન થયા કરતી હતી, તેથી ઉદ્યાનમાં સૌંદર્યને અવલોકવાથી તેણીને આનંદ મળતો ન હતો.

તે રમણી ફરતી ફરતી ઉદ્યાનના એક પ્રાસુક પ્રદેશમાં આવી, ત્યાં એક મહાત્મા મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. તે શાંત મૂર્તિ પવિત્ર હૃદયમાં શુભ ધ્યાન કરના હતા. તેમની દયાળુ દષ્ટિમાં સમતા ભાવનો વિલાસ સ્ફુરી રહ્યો હતો. આ મહાત્મા ભાવને જોતાંજ તે રમણીના હૃદય ઊપર દ્રેષભાવ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તેની સાથેજ ક્રોધાનળ પ્રજ્વલિત થઈ ગયો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને તારા સુવિચાર ઉપર ઉંતારજે, જેમના દર્શનથી આત્માનો ઉદ્ધાર થાય છે અને જે વ્રણેકાળ પ્રેક્ષકોના કચાણની વૃદ્ધિ કરે છે, એવા મહામુનિના દર્શનથી ઊત્તમ પવિત્ર જીવને ભાવોહાસ થાય છે. અંતરમાં લલિતનો

રસ વહન થાય છે, ત્યારે રમણીના અધમ આત્માના હૃદયમાં દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો, એ કર્મની વિચિત્રતાજ છે એવા અપવિત્ર આત્માનો અવતાર આ જગતમાં વ્યર્થ છે. તે મનુ' જીવન મનુષ્ય જીવનથી પણ પશુ જીવન છે.

તે અપવિત્ર દુરાચારી રમણી દ્વેષભાવને લઈને તરત વિચાર કરવા લાગી—“ અરે ! મારા પાપના પરિણામ કેવા પ્રબળ છે ? કે જેથી આ મુનિ પાછો દષ્ટિમાર્ગમાં આવ્યો. હું મારા જીવનમાં જેનું દર્શન ઈચ્છતી નથી, તેજ મારી દષ્ટિએ વારંવાર આવે છે, હવે મારે શો ઉપાય કરવો ! કોઈ પણ રીતે મુનિનું અનિષ્ટ કરી ફરીવાર તેનું દર્શન ન થાય તેમ કરવું જોઈએ. મારા શરીર ઉપરથી આભૂષણો ઉતારી તેના કકડા કરી આ મુનિને સમીપે મૂકી પછી હું પોકાર કરું કે, “ આ ઢોંગી મુનિએ મને લુટી લીધી. આથી આ દેશનો રાજા મુનિને ચાર ધારી ભારે શિક્ષા કરશે, એટલે મારી દુઃખ ધારણા સફળ થશે. ” આણું વિચારી તેણીએ પોતાના આભૂષણો અંગપરથી ઉતારી તેના કકડા કરી તે નિર્દોષ મુનિની સમીપે મુક્યા અને તેણી ‘ લુટી લુટી ’ એમ ઉચ્ચ સ્વરે પોકાર કરવા લાગી. એટલે આસપાસથી પોલીસ લોકો આવી ચડ્યા અને આભૂષણોના દેખાવ ઉપરથી તેમને ખાત્રી થઈ કે, ‘ આ મુનિ ચાર છે. ’ પછી તેમણે મુનિને પૂછવા માંડયું, પણ તે નિર્દોષ ધ્યાની મુનિએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. તેથી રાજાના માણસોના મનમાં વિશેષ શંકા થવા લાગી અને તત્કાળ તે મુનિને બાંધી





રસ વહુન થાય છે, ત્યારે રમણીના અધમ આત્માના હૃદયમાં દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો, એ કર્મની વિચિત્રતાજ છે. એવા અપવિત્ર આત્માનો અવતાર આ જગતમાં વ્યર્થ છે. તેમનું જીવન મનુષ્ય જીવનથી પણ પશુ જીવન છે.

તે અપવિત્ર દુરાચારી રમણી દ્વેષભાવને લઈને તરત વિચાર કરવા લાગી—“ અરે ! મારા પાપના પરિણામ કેવા પ્રબળ છે ? કે જેથી આ મુનિ પાછો દૃષ્ટિમાર્ગમાં આવ્યો. હું મારા જીવનમાં જેનું દર્શન ઈચ્છતી નથી, તેજ મારી દૃષ્ટિએ વારંવાર આવે છે, હવે મારે શો ઉપાય કરવો ! કોઈ પણ રીતે મુનિનું અનિષ્ટ કરી ફરીવાર તેનું દર્શન ન થાય તેમ કરવું જોઈએ. મારા શરીર ઉપરથી આભુપણું ઉતારી તેના કકડા કરી આ મુનિને સમીપે મૂકી પછી હું પોકાર કરું કે, “ આ ઢાંગી મુનિએ મને લુટી લીધી. આથી આ દેશને રાજા મુનિને ચાર ધારી ભારે શિક્ષા કરશે, એટલે મારી દુષ્ટ ધારણા સફળ થશે. ” આવું વિચારી તેણીએ પોતાના આભુપણું અંગપરથી ઉતારી તેના કકડા કરી તે નિર્દોષ મુનિની સમીપે મુક્યા અને તેણી ‘ લુટી લુટી ’ એમ ઉચ્ચ સ્વરે પોકાર કરવા લાગી. એટલે આસપાસથી પોલીસ લોકો આવી ચડ્યા અને આભૂંપણુંના દેખાવ ઉપરથી તેમને ખાતરી થઈ કે, ‘ આ મુનિ ચાર છે. ’ પછી તેમણે મુનિને પૂછવા માંડ્યું, પણ તે નિર્દોષ ધ્યાની મુનિએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. તેથી રાજાના માણસોના મનમાં વિશેષ શંકા થવા લાગી અને તત્કાળ તે મુનિને ખાંધી

રાજાની પાસે લઈ ગયા. ઉચ્ચ શાસનવાળા રાજાએ ‘ આવા લિ-  
 ક્ષુક થઈને ચોરી કરનારાઓને સખ શિક્ષા થવી જોઈએ. ’ એવું  
 વિચારી આજ્ઞા કરી કે “ આ ઢાંગી સાધુને નગરમાં ફેરવી પછી  
 શૂળીપર ચડાવી દો. ” રાજાની આજ્ઞા થતાંજ પોલીસ લોકો  
 તેને બાંધી નગરમાં ફેરવી શૂળી ઉપર લઈ ગયા. લોકોને જાહેર  
 કર્યું કે, “ જે કોઈ બીજો માણસ આવું કામ કરશે, તેને પણ  
 આ પ્રમાણે શિક્ષા કરવામાં આવશે. ” તે પવિત્ર મુનિ જ્યારે  
 શૂળી ઉપર આરૂઢ થયા, ત્યારે હજારો લોકો તમાસો જોવાને  
 એકઠા થયા હતા. મુનિ જેવામાં શૂળી ઉપર આરૂઢ થયા, તેવામાં  
 તે શૂળી તળાઈરૂપ થઈ ગઈ. મુનિનું શરિર વીંધાઈ નહીં. તે  
 વખતે આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. અને ‘ ધર્મને જય ’  
 એવો મહાધ્વનિ ચારે તરફ થઈ રહ્યો. તે વૃત્તાંત સાંભળી રાજા  
 મંત્રીઓના પરિવાર સાથે તે સ્થળે આવ્યો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને અનુમાને સમજી શકયા હશે,  
 તથાપિ વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે—“ જે સ-  
 મણી પેલા ઉદ્યાનમાં ભમતી હતી, તે સુવદન સાર્થવાહની સાથે  
 બ્રહ્મ થયેલી લક્ષ્મી હતી, જે મુનિ ઉદ્યાનમાં ધ્યાનમગ્ન થઈ  
 રહેલા હતા, તે ધરણી હતા. ધરણી અહોદ્દત મુનિની પાસે દીક્ષા  
 લઈ અહીં આવી ચડ્યા હતા. આ ઉદ્યાન તામ્રલિપ્તી નગરીની  
 બાહર આવેલું હતું. ધરણી મુનિ ગુરૂની આજ્ઞા લઈ વિહાર  
 કરતાં કરતાં આ સ્થળે આવ્યા હતા.

જ્યારે દુષ્ટ લક્ષ્મીને દેવપુરમાંથી હુલ્લપાર કરવામાં આવી,  
 ત્યારે તે નંદિવર્દ્ધન નામના કોઈ સ્થાનમાં આવીને રહી હતી.

ત્યાં તેણીને સુવહન સાર્થવાહની સાથે સમાગમ થઈ આવ્યો હતો. સુવહન તેણીને લઈ ચીનદ્વીપમાં ગયેલો અને ત્યાંથી તા-અલિમી નગરીમાં આવ્યો હતો. આજે લક્ષ્મી બિધાનમાં ફરવા આવેલી, ત્યાં તેણીએ ધરણુ મુનિને જોયા અને તત્કાલ તેણીના હૃદયમાં દ્રેપ ઉક્ત થઈ આવ્યો અને તે સાચેજ તેણીએ ખોટો આરોપ બિલો કરી ધરણુ મુનિને રાજના માણસોની પાસે પકડાવ્યા હતા. નિર્દોષ ધરણુને રાજાએ શૂળીની શિક્ષા આપી પણ તેઓના નિર્મળ ચારિત્ર ધર્મના પ્રભાવથી તે શૂળી તળાઈ રૂપે થઈ ગઈ હતી. જે વાત વાંચનારાઓ સારી રીતે જાણે છે.

અહા ! ચારિત્રનો અમલકાર કેવો અદ્ભૂત છે ! એ દિવ્ય ધર્મનો પ્રભાવ અલૌકીક અમલકારથી ભરેલો છે. આહત ધર્મની ઉજ્જવલ શક્તિ ચારિત્રના તેજથી સદા પ્રકાશમાન છે. પૂર્વકાળે એ ઉચ્ચ શક્તિનો પ્રભાવ અપુર્વ હતો ભારત વર્ષની આર્થપ્રજા એ શક્તિને ભારે માન આપતી હતી. અને સર્વ સ્થળે તેનું યથોચિત્ કરતી હતી.

ધરણુ મુનિના તપોબળથી અને ચારિત્ર ધર્મના પ્રભાવથી જ્યારે શૂળી તળાઈ થઈ ગઈ અને તેમની પર આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ, ત્યારે તે વૃષ્ટાંત જાણી સાનંદાશ્ચર્ય થયેલો રાજા પોતાના મંત્રીઓને લઈ તે સ્થળે આવ્યો અને તે દેખાવ જોઈ હૃદયમાં આશ્ચર્ય પામી ગયો. મહાનુભાવ ધરણુ મુનિને શૂળી ઉપરથી ઉતારી રાજા તેમના ચરણમાં પડ્યો અને ક્ષમા માગી. તે પછી રાજાના મનમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ કે, “ આ નિર્દોષ મુનિને દુષિત કરનારી સ્ત્રી કોણ હશે ? ” રાજા-

ને ચિતાતુર જોઈ મંત્રિઓએ પોલીસના અધિકારીને પુછ્યું એટલે તેણે જણાવ્યું કે, “ આ ગામમાં સુવદન નામે એક સાર્થવાહ આવેલો છે, તેની સ્ત્રીએ આ મુનિ ઉપર આરોપ મૂકેલો છે. ” તત્કાળ રાજાએ તે સ્ત્રીને પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. રાજપુત્રે તેણીને શોધવા દોડી ગયા. તેણી સાર્થવાહને શોધવા લાગ્યા, પણ કોઈ ઠેકાણે તેનો પત્તો મળ્યો નહીં. તેની સ્ત્રી લક્ષ્મીનો પત્તો પણ મળ્યો નહીં. છેવટે લક્ષ્મી તો ત્યાંથી નાસ્તી ગઈ, પણ સાર્થવાહ સુવદન નાસતો પકડાઈ ગયો. તેને પકડી રાજાની પાસે લાવ્યા. રાજાએ સુવદનને ધમકી આપી પુછ્યું, એટલે તેણે લક્ષ્મીનું દુષ્ટ ચરિત્ર રાજાની પાસે કહી સંભળાવ્યું. તે વખતે સુવદનના હૃદયમાં સારી અસર થઈ આવી. તેના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ભાવના પ્રગટ થઈ આવી. તેણે આર્યમંત્ર મુનિની પાસે જ ચારિત્ર શ્રદ્ધ ધર્યું હતું.

રાજા, ધરણ્ય મુનિના આ ચારિત્રથી હૃદયમાં ચમત્કાર પામી પોતાના પરિવાર સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો અને તેણે મહાનુભાવ મુનિની પાસેથી ઉત્તમ પ્રકારનો યોગ શ્રદ્ધ ધર્યો હતો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### પાપનાં ફળ.

એક ભયંકર જંગલમાં એક સ્ત્રી ફરતી હતી. તેણીનું શરીર જખમી અને દુર્ગંધથી ભરેલું હતું. વારંવાર તે ઉંચે સ્વરે પોકાર કરતી હતી. તે જંગલમાં કોઈ પણ મનુષ્ય જોવામાં આવતું નહતું. વિકાળ અને ભયંકર પ્રાણીઓ તેની આફર ફરતાં હતાં. તે દુઃખી અને પોકાર કરતી સ્ત્રી એક પર્વતની ખીણ પાસે આવી. તે ક્રુધા અને વૃષાધી પીડિત હતી, તેણીના પાપી આત્માને કાંઈ પણ શાંતિ મળતી ન હતી. ખીણની પાસે તે ઉભી રહી, તેવામાં એક ભયંકર સિંહ આવ્યો. તે સિંહ ક્રુધાથી વ્યાપ્ત હતો. અત્યારસુધી કોઈ પણ પ્રાણીને શીકાર તેને પ્રાપ્ત થયો ન હતો. પેલી દુઃખી સ્ત્રી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તેણીને જોતાંજ સિંહ છલંગ મારી તેણીની પાસે આવ્યો અને પોતાના ઉગ્ર પંજાના પ્રહારથી તેણીને નિર્જીવ કરી બક્ષણ કરી ગયો. તેણીના દુઃખનો છેડો આવી ગયો. તે દુઃખી દારાનો શિકાર કરી ખુશી થતો તે સિંહ ત્યાંથી જંગલમાં સ્વેચ્છાએ ચાલ્યો ગયો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને યથાર્થ જાણી શક્યા નહીં હોય, તેણીના હૃદયમાં આ વૃત્તાંત પ્રકાશિત કરવાની આવશ્યકતા છે. જે સ્ત્રી આ જંગલમાં રખડતી હતી, તે ધરણી દુષ્ટ સ્ત્રી લક્ષ્મી હતી. લક્ષ્મી રાજના ભયથી તામ્રલિપ્તી નગરમાંથી નાશી ગઈ

હતી. તે નારીને કુશ સ્થળમાં આવી હતી. ત્યારે તે કુશ સ્થળમાં આવી, ત્યારે તેજ રાત્રે કોઈ પુરોહિતે ચરુ કર્મનો આરંભ કર્યો હતો. તે આરંભ કરવાનું કારણ એ હતું કે, કુલસ્થાનના રાજાની મુખ્ય રાણીના પ્રસવના વિદ્વદ્ગર થઈ બચ. તેણે નગરની બાહર ચોકની અંદર અગ્નિનો ભડકો કર્યો હતો. તેની આસપાસ રાજાના પોલીસો ઉઘાડી તરવારો રાખી ચોકી કરતા હતા. ત્યારે ચાખાનો ચરુ તૈયાર કરી તે પુરોહિત મંત્ર બપ કરવા લાગ્યો; તે વખતે લક્ષ્મીએ તે દેખાવ દ્રશ્યી અવલોક્યો. તેને ભેટાં લક્ષ્મીને કોઈ સાર્થ ઉતર્યો છે એવી જાંતિ થઈ એટલે તેણી તે ચરુના હોમ પાસે આવી. તેણીને આવતી ભેદ-ઉત્તમ સાધકોએ આ રાક્ષસી આવી એમ ઉચ્ચે સ્વરે પોકાર કર્યો. એટલે બધા આસપાસ રહેલા પુરુષો ભય પામી ગયા અને ત્યાંથી નાસવા લાગ્યા. કેટલાએક તો મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. તે વખતે લક્ષ્મી બોલી—“ભાઈઓ, શામાટે ભયપામો છો ? હું રાક્ષસી નથી, પણ એક માનવી સ્ત્રી છું.” તેણીના આ વચન ઉપર કોઈને વિશ્વાસ આવ્યો નહીં. તત્કાળ પુરોહિત તેણીને રાક્ષસી ધારી કૈશમાં પકડી એટલે બીજા દિશાપાલન પુરુષો દોડી જાગ્યા અને તેમણે તે સ્ત્રીને બાંધી રાજાની પાસે મોકલી. ‘પોતાની રાણીને પ્રસવ વખતે વિદ્વદ્ગરનારી આડાકણુ છે’ એવું ધારી રાજાએ તેને ખુબ મારી અને તેણીના અંગ ધાયલ કરી તથા શરીરે વિષ્ટા ચોપડી પોતાના નગરમાંથી બાહર કાઢી મુકી હતી. ત્યાંથી પ્રસાર થયેલી દુષ્ટ લક્ષ્મી એક ભયંકર જંગલમાં

આવી ચડી અને ત્યાં અચાનક આવી સિંહે તેણીને શિકાર કર્યો હતો.

દુષ્ટ પ્રાણીને તેના દુષ્ટ કર્મનું ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી. લક્ષ્મીની દુષ્ટતા આખરે ફળદાયક થઈ પડી. દુઃખથી અતિશય રીખાતી તેણીએ સિંહના પંજાના આઘાતથી પોતાના પ્રાણ છોડી દીધા હતા. પોતાના પતિને પન્નવનારી તે દુષ્ટા મૃત્યુ પામી ધુમપ્રભા નારકીમાં સત્તર સાગરોપમની આયુષ્યે ઉત્તમ થઈ હતી.



મહાનુભાવ ધરણુ મુનિએ સંલેખના કરી પોતાનું ચારિત્ર દીપાળ્યું હતું. તેણે અનેક ક્ષેત્રોમાં વિહાર કરી ઉત્તમ ઉપદેશ આપી ભારત વર્ષની લેન પ્રબલનો ભારે ઉપકાર કર્યો હતો. છેવટે તે મહાનુભાવ પાદપોષગમન કરી કાળધર્મને પામી આરણ્ય નામના દેવલોકમાં ગયા હતા. ત્યાં ચંદ્રકાંત નામને ધારણુ કરી વીશ સાગરોપમની આયુષ્યે અસમન્વયોતિ વિમાનમાં પ્રગટ થયા હતા.

વાંચનાર જો વિચાર કરશે તો તેના બાલુવામાં આવશે કે, લક્ષ્મી અને ધરણુને આત્મા તે શુણ્ણસેન અને અશિશમની આત્મા છે. શુણ્ણસેન પ્રથમથીજ સુશીલ, સુવિચારિ અને ધર્મા-

રાધક છે અને અગ્નિશર્મા પ્રથમથીજ કુશીલ, કુવિચારી અને ધર્મવિરાધક છે. એક પવિત્ર હૃદયથી વર્તનારો છે, ત્યારે બીજો તેની સાથે વૈરબુદ્ધિથી પ્રવર્તનારો છે. ગુણસેન સિંહ, શિખી, ધન, જ્ય અને ધરણ એ છ ભવ સુધી એકજ રૂપે રહ્યો છે અને પરિણામે ધાર્મિક જીવનમા આડઠ થઈ દેવલોકનો અધિકારી બન્યો. અગ્નિશર્માનો આત્મા આનંદ, ભલિની, ધનશ્રી, વિજય અને લક્ષ્મીના સ્વરૂપમા આવેલો વૈર બુદ્ધિ ધારણ કરી નરકભૂમિનો અધિકારી બન્યો છે.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ ઉપરથી તમારે ઘણા બોધ લેવાનો છે. સુમતિ અને કુમતિના ફળ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતાં નથી. આખરે ધર્મનો જ્ય છે અને અધર્મનો ક્ષય છે. જ્યાં ઉચ્ચ-વૃત્તિ ત્યાં પરિણામે આનંદ છે અને જ્યાં અધમ વૃત્તિ ત્યાં પરિણામે દુઃખ છે. સુમતિ, સદાચાર અને સત્સમાગમના ફળ અને કુમતિ, દુરાચાર અને કુસંગના ફળ આ સંસારના મહા પથમા પ્રત્યક્ષ મળ્યા વિના રહેતાં નથી. સાધુ જીવનમાં જે ઉચ્ચતા અને સહજ સુખનું દર્શન થાય છે, તેવું દુષ્ટ જીવનમાં કદિ પણ થતું નથી ધરણ અને લક્ષ્મીના ચરિત્ર ઉપરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે.





# સપ્તમ અંક.

## પ્રકરણ ૧ લું.

### સોમા પ્રવૃત્તિની.

પ્રાતઃકાળનેા સમય હતો, ગગનમણિ પોતાના કિરણોથી વિશ્વને પ્રકાશ કરી રહ્યો હતો. ચારે તરફ દિવસની શોભા પ્રસરી રહી હતી. આ સમયે એક મહારાજા ધર્મની ક્રિયામાંથી સુકૃત થઈ પોતાના વિશ્રામ મંડપમાં બેઠો હતો. આહીંત ધર્મની ઉપાસના કરવાથી તેના હૃદયમાં તે ઉત્તમ પ્રકારની ભાવના બાવતો હતો.

આ સમયે જ્યંધવનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો, તે ધ્વની સાંભળતાંજ તે બેઠો થયો અને તેનું કારણ જાણવાને ઉત્સુક થયો, તે ઉભો થઈ મેહલના ગવાક્ષ ઉપર આવ્યો, ત્યાં આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ પડતી જોઈ. તે જોતાંજ તેના મનમાં વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. તત્કાળ તેણે એક સેવકને તે જાણવાને મોકલ્યો, સેવક દોડતો ગયો.

આ વખતે એક તરૂણ પુરૂષ પોતાની સાથે બે નાના બાળકોને લઈ ત્યાં આવ્યો. તે બંને બાળકુમારો ઘણા તેજસ્વી અને ચપલ હતા. તેમણે પોતાના વડિલને વિનયથી પ્રણામ

કયો. મહારાજા તેમની પ્રણામક્રિયા જોઈ હૃદયમાં ખુશી થઈ ગયો અને તેણે જાને જાળકોને ત્રેમથી અભિનંદન આપ્યું. રાજા, તરુણ અને જો કુમારો પેલા જ્યધ્વનિ સાંભળવા લાગ્યા, અને આકાશમાંથી પડતી પુષ્પની વૃષ્ટિને સ્નાનંદાશ્ચર્ય થઈ જોવા લાગ્યા.

ક્ષણવારે પેલો રાજસેવક દોડતો દોડતો આવ્યો. તેને આવતો જોઈ તે ખબર જાણવાને ઉત્સુક એવો નૃપતિ પોતાના કુમાર પરિવારને લઈ ગવાક્ષ પાસેથી મેહલના મધ્ય ભાગે આવ્યો. અને તેણે સેવકને પૂછ્યું કે, ‘કહે આ શું છે?’ સેવક વિનયથી પ્રણામ કરી જોડ્યો—“મહારાજા, સોમા નામની એક પ્રવર્તિની—સાધ્વીને આજે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે. તે મહાનુભાવના કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ દેવતાઓ અને વિદ્યાધરો કરે છે. તે નિમિત્તે આ જ્યધ્વનિ થાય છે અને આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થાય છે.”

સેવકના સુખથી આ સમાચાર સાંભળી રાજા વિશેષ આનંદ પામ્યો. ને તત્કાળ પોતાનો પરિવાર લઈ તે પવિત્ર સાધ્વીને વંદના કરવાને તત્પર થયા.

રાજા સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં આવ્યો. તે ઉપાશ્રય ઘણું રમણીય હતો. સ્વચ્છ સ્ફાટીક મણિની કાંતિથી પ્રકાશમાન હતો. સુવર્ણના છબ્બો તેની આસપાસ આવેલા હતા. ને ઉપાશ્રય આવો સુંદર છતાં તેની આસપાસ શાંતિ પ્રસરેલી હતી. દેખાવ રજોશુભનો હતો, છતાં સત્ત્વ શુભની શોભા દેખાતી હતી.

તે ઉપાશ્રયની મધ્યભાગે સાધ્વીઓના મંડળ વચ્ચે એક

પ્રવૃત્તિની બેઠાં હતાં. તેમનું નામ સોમા હતું. સોમા ખરેખર સોમાજ હતાં. તેમની આકૃતિ પણ સૌમ્ય હતી. તેમણે ધારણ્ય કૃતેલ સ્વેત વસ્ત્ર બાણે શુકલ ધ્યાન હોય, તેવું દેખાતું હતું. આ પ્રમાણે રહેલા મહાનુભાવા પ્રવૃત્તિની જોઈ રાજા હૃદયમાં પ્રસન્ન થયો. તેણે પોતાના હૃદયમાં ઉત્તમ ભાવના ભાવવા માંડી અને ભક્તિના ભારથી નર શર્ષ સાધ્વીના ચરણમાં વંદના કરી.

વાંચનાર, આ મહારાજા અને તેના ત્રણ કુમારોને ઓળખવાની તમારી ઈચ્છા થઈ હશે. તે ધ્યાન આપી સાંભળો. તેમનો વૃત્તાંત જાણવા જેવો છે. આ મહારાજા ચંપાપુરીનો સ્વામી છે. ચંપાનગરી જંજુલીપના ભરતખંડમાં આવેલી છે. એ રાજાનું નામ અમરસેન છે. રાજા અમરસેને પોતાના તેજથી શત્રુઓ ની સેનાને નાશ કરેલી છે. તેના નામનું શ્રવણ કરી શત્રુઓ ભયથી કંપતા હતા. તેને જયસુન્દરી નામે એક રાણી હતી. તેણી પોતાના સૌહાર્યથી સ્વર્ગની સુન્દરીઓને પણ જીતી લેતી હતી.

જે બીજે તરણ પુરૂષ જે બાળકુમારોને લઈને આવ્યો હતો, તે હરિષેણુ નામે તેનો લઘુગંધુ હતો. હરિષેણુ તે વખતે યુવરાજ પદ ઉપર હતો. અને પોતાના જ્યેષ્ઠ ગંધુ મહારાજાની આજ્ઞા ઉડાવતો હતો. યુવરાજ હરિષેણુને હરિપ્રસા નામે સ્ત્રી હતી.

જે બંને બાળ કુમારો હતા, તેમના સેન અને વિષણુ એમાં નામ હતાં. તેમાં સેન રાજાનો કુવર હતો અને વિષેણુ યુવરાજ હરિષેણુનો કુવર હતો. રાજકુમાર સેન બ્યારે જયસુન્-

દરીના ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે તેણીએ સ્વપ્નામાં પોતાના મુખમાં એક સુંદર ધ્વજને પ્રવેશ કરતાં જોયો હતો. સ્વપ્ન દર્શન થયા પછી જાત્રા થયેલી જ્યમુંદરીએ પોતાના પતિને સ્વપ્નવૃત્તાંત જણાવ્યો, તે ઉપરથી રાજા અમરસેને તેણીને કષ્ટ હતું કે, તારા ઉદરમાં અવતરેલો ગર્ભ રાજાઓના ધ્વજરૂપ થશે.

બીજો કુમાર વિષેણુ યુવરાજ હરિષેણુની હારપ્રભા નામની સ્ત્રીના ઉદરથી જનમ્યો હતો. સેન અને વિષેણુ આ બંને પિતૃવ્ય બંધુઓ સાથે ઉછરતા હતા. તેમને લઈ રાજા સોમા પ્રવર્તિનીને વંદના કરવા આવ્યો હતો.

પ્રવર્તિની સોમા વિદુષી અને વકત્રી હતા. તેમને ઉપદેશ સાંભળવાને હજારો શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ હાજર રહેતાં હતાં. પ્રવર્તિની સોમાની વાણી ઘણી મધુર અને અસરકારક હતી. આવી અપૂર્વ વિદ્વત્તા છતાં તેણીની મનોવૃત્તિ અભિમાનથી રહિત હતી. તેઓ સદા સાધ્વીવ્રતને અનુસરીને પ્રવર્તિતા હતા. તેમણે પોતાના ઉપદેશથી હજારો શ્રાવિકાઓને સ્ત્રીધર્મની જ્ઞાતા બનાવી હતી. શીલ, ધર્મ અથવા પતિવ્રતા ધર્મનો પ્રભાવ એ મહાસતીએ ઘણાજ પ્રવર્તાવ્યો હતો. તેના ઉત્તમ ઉપદેશથી ભારતની અનેક શ્રાવક ભામિનીઓ, વિદ્યાવિલાસિની અને શીલ સુશોભિની બની હતી.

આવાં પ્રવર્તિની સોમાએ રાજા અમરસેન અને તેના કુંદુંબને દાન, શીલ, તપ અને ભાવ—એ ચતુર્વિધ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને તેમના હૃદયમાં ભારે અસર કરી હતી.

વાંચનાર, પૂર્વની સાધ્વીઓનો ચારિત્રધર્મ ઘણોજ ઉત્તમ હતો. તેઓ ઉપદેશ આપી ભારતની શ્રાવિકાઓને સુધારવામાં જે પ્રયત્ન કરતી, તે અત્યારે જોવામાં આવતો નથી. માટે, તેવી સાધ્વીઓ પુનઃ પ્રગટ થાય અને શ્રાવિકાઓના સમાજને સુધારે એવી અંતરની અભિલાષા ધારણ કરી જૈન શાસનદેવીને પ્રાર્થના કરજે.

—\*◎\*—  
 પ્રકરણ ૨ જી.

—○○○○—  
 પ્રવર્તિનીનો વૃત્તાંત.

સાધ્વી સોમાના મુખનો ઉપદેશ સાંભળી રાજા અમરસેન વિગેરે હૃદયમાં પ્રસન્ન થયા હતા. તેમના ઉપદેશોલા ધર્મના સ્વરૂપને તેઓ હૃદયમાં સારી રીતે લાવતા હતા, અને તે ભાવનાને ક્રિયામાં મુકવાને હૃદયમાં ઉત્કંઠા રાખતા હતા.

આ વખતે બે તરૂણ પુરૂષો આવ્યા. તેમણે આવી સાધ્વીને વંદના કરી તેમને જોઈ સાધ્વી સોમા તેમની સામે જોઈ રહ્યાં. અને તેઓ દીર્ઘ વિચાર કરવા લાગ્યાં. એટલે રાજા પણ તેમની સામે જોઈ રહ્યો, સાધ્વી પ્રવર્તિની પાસેથી કાંઈપણ ઉપદેશની આશા રાખનારા રાજાને આ બનાવથી હૃદયમાં જરા ખેદ થયો. તેણે બહુ ઠેકે, આ બંને પુરૂષોએ સાધ્વીના હૃદયમાં ફોલ દૂરો છે અને તેથી તેમની શુભ વાર્તા બંધ પડી ગઈ છે.

આ સમયે પેલા જી પુરૂપોમાંથી એક પુરૂષ જોડ્યો—“ મહારાજ, સાધ્વીજીની ઉપદેશ કથાનો વિચ્છેદ થઈ ગયો, એવો ખેદ રાખશો નહીં. અતિ અફળુત અને અસંભવિત વસ્તુ મારા જીવામાં આવેલ છે, અને તેનું તત્ત્વ જાણ્યા વિના મારા મનને શાંતિ વળે તેમ નથી અને તે કારણને લઈને હું આ પવિત્ર સાધ્વીજીની સમીપ આવ્યો છું. ”

તે પુરૂષના આ વચન સાંભળી રાજાએ ઉત્કંઠા લાવી પૂછ્યું, ‘ ભદ્ર, એવું શું આશ્ચર્ય જન્યું છે ? તે કહો. ’ તે પુરૂષ જોડ્યો “ મહારાજ, અમે જાને સાર્થવાહના પુત્રો છીએ. મારું નામ સાગર છે અને આ મારા બાઈનું નામ જાંદુદેવ છે. મારી સ્ત્રી પાસે એક બહુ મૂંઝવણો હાર હતો, તે ઘણા વખત થયા જોવાએલો હતો. વિશેષ સમય થવાથી હું તેને બુદ્ધી પણ ગયો હતો. તેમ મારી સ્ત્રીને પણ એવાત વિસ્મૃત થયેલી હતી. આજે હું લોજન લઈ ચિત્રશાળામાં ગયો, તેવામાં એક ચિત્રના મધૂર પક્ષીએ મારી સમક્ષ ઠોક ઉઠી કરી અને પાંખો ફફડાવી તેમાંથી પીંછીઓ ઉતારી. પછી કસુંબી વચ્ચેની પોટલીમાં હાર મૂકી તે પક્ષી ખાછો ચિત્રરૂપે થઈ રહ્યો. હું તે જોઈ ઘણાજ વિસ્મય પામ્યો, તેવામાં જ્યંધ્વનિ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી મેં જાણ્યું કે, સાધ્વીજી સોમાને કેવળજ્ઞાન ઉત્તમ થયું હશે. એટલે હું અહિં આ આ ભગવતીને વંદના કરવા આવ્યો છું. ”

સાર્થવાહપુત્ર સાગરના સુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી

રાજા પણ વિસ્મય થઈ ગયો. તેણે સાધ્વીજીને પુછ્યું,  
 “ ભગવતી, આ અસંભવિત આશ્ચર્ય શું હશે ? ” રાજાનો  
 આ પ્રશ્ન સાંભળી પ્રવર્તિની સોમા જોડ્યાં, “ રાજા, કર્મની  
 આગળ કાંઈ પણ અસંભવિત કે આશ્ચર્ય નથી. જો કર્મ  
 અશુભ હોય તો જળ અગ્નિ થાય, ચંદ્ર અંધકાર થાય, ન્યાય  
 અન્યાય થાય, અર્થ અનર્થ થાય અને મિત્ર શત્રુ થાય. ‘અને  
 જો કર્મ શુભ હોય તો અગ્નિ જળ થાય છે, અંધકાર ચંદ્ર  
 થાય છે, અન્યાય ન્યાય થાય છે, અનર્થ અર્થ થાય છે. અને  
 શત્રુ મિત્ર થાય છે.’ ”

ભગવતીના આ વચન સાંભળી રાજા જોડ્યો—“ સાધ્વીજી,  
 આવું આશ્ચર્ય અને તેમાં કયા જીવના કર્મનું પરિણામ  
 હશે ? ” સાધ્વીજી જોડ્યા—“ ભંદ્ર એ મારાજ કર્મનું પરિણામ  
 છે. ” આ વચન સાંભળતાં જ રાજાનું શરીર રેખાંચિત થઈ  
 ગયું. તે આશ્ચર્ય સહીત જોડ્યો—“ ભગવતી, આ શું કહો  
 છો ? તમારે આવું કર્મ કયાંથી ? તે શા નિમિત્તે અને ? ”  
 રાજાના આવા વિસ્મય અને શંકાવાળા વચન સાંભળી પવિત્ર  
 પ્રવર્તિની જોડ્યાં—“ રાજા, તે વિષે મારું વૃત્તાંત સાંભળવા  
 જેવું છે. આ ભરતપાંડમાં શંખવર્દન નામે એક નગર છે.  
 તેમાં શંખના જેવા ઉત્ત્વળ યશવાળો શંખપાળ નામે રાજા  
 છે. તે નગરમાં ધન નામે એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ રહે છે. તેને  
 ધન્યા નામે સ્ત્રી છે. અને ધનપતિ અને ધનવાદ નામે બે  
 પુત્રો છે. તે ગૃહસ્થની શુભશ્રી નામે હું પુત્રી છું. મારો વિવાહ  
 કરવામાં આવ્યો. હું વિવાહિત થઈ કે, તરતજ મારો પતિ

મૃત્યુ પામી ગયો. તે બનાવથી મને આ સંસાર ઉપર નિવેદિ  
ઉત્પન્ન થયો અને હું તપોધર્મ આચરવામાં તત્પર થઈ.

એક વખતે ચંદ્રકાંતા નામે કોઈ ગુરૂણીજી આવી  
થઈયાં. મારી સખીઓએ તેમના સંયમના મારી પાસે વખાણ  
કર્યાં. તરતજ હું સખીઓને લઈ તેમને ઉપાશ્રયે વંદન કરવાને  
ગઈ. તે મહાસતી શ્રાવિકાઓની આગળ ધર્મનો ઉપદેશ  
કરતાં મારા જોવામા આવ્યા. પછી હું વિસ્મય પામી જિનાલ-  
યમાં પેહી. મેં ઘંટા વગાડી દીપમાલા કરી પ્રભુની ઉપર  
પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. અને તેમની પુજા કરી ધૂપધ્યાન કર્યા પછી  
હું સાધ્વી ચંદ્રકાંતાની પાસે આવી. મેં તેમને વંદના કરી એટલે  
તેમણે મને ધર્મલાલ આપ્યો. સાધ્વીએ મને પુછ્યું. કે,  
કોણ છે ? અને કયાંથી આવો છો ?' મારી સખીએ મારો  
વૃત્તાંત સાધ્વીજીને જણાવ્યો, પછી તેમણે કહ્યું કે, ' વત્સે, તું  
અહિં આવી, તે બહુ સારું કર્યું. આ સંસાર એવો દુઃખરૂપજ  
છે.' પછી તેમણે મને ગ્રહસ્થનો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. મેં તે  
આદરથી ગ્રહણ કર્યો અને હું ઘેર આવી. કેટલોક કાળ  
વીત્યા પછી મારા પિતા મૃત્યુ પામી ગયાં. એટલે મેં  
મારા જાને ભાઈઓને દીક્ષા લેવાને પુછ્યું. તેઓ વિચાર  
કરીને જોડ્યા—“ જહન, તમે ગૃહસ્થધર્મમાં વર્તી તમારી  
હમ્મજા પુર્ણ કરો અને વિધવાવસ્થામાં રહી ધર્મ કરો. ” મેં  
તેમના વચનને માન્ય કરી પછી તેમની પાસે એક સુંદર  
જિનાલય કરાવ્યું અને તેની અંદર ઘણી જિનપ્રતિમાઓ  
સ્થાપિત કરાવી અને હું મેશાં મોટો ખર્ચ કરી તેમની હું પુજા



કરવા લાગી. ન્યારે મારા નિમિત્તે પુત્ર વગેરેનો ખર્ચ થવા માંડ્યો, એટલે બ્રાતૃપત્નિ-લોભાઈએ મારી ઉપર દ્રેષ કરવા લાગી. હું તેમની વૃત્તિ જાણી ગઈ હતી, તોપણ મારા બંધુઓની સારી વૃત્તિ હશે એવું ધારી તેમની તરફ ઊપેક્ષા કરવા લાગી. એક વખતે મેં વિચાર કર્યો કે, મારા બંધુઓની વૃત્તિ કેવી છે, તે મારે જોવી જોઈએ. જો તેઓની વૃત્તિ સારી ન હોય તો પછી વ્રત શરૂ કરવું સારું છે.

એક વખતે એક પોહોર રાત્રિ ગઈ હતી. તે વખતે મારા મોટા ભાઈ બાહેરથી આવ્યો. તે સાંભળે તેમ મેં હૃદયમાં કપટ રાખી ધર્મના ઉપદેશને બહાને મારી લોભાઈને કહ્યું, “ સુંદરી, વધારે શું કહેવું, તારે તારી સાડી સંભાળવી જોઈએ ” ‘હા એમજ’ એમ કહી તે પોતાના વાસગૃહમાં ગઈ. તે વખતે તેના પતિએ ચિંતવ્યું કે “ આ સ્ત્રી નહારી ચાલતી છે, જો એમ ન હોય તો મારી બહેન તેને ઉપદેશ દ્વારા સૂચના કેમ કરે ? ” આણું ચિંતવી તે સુતો અને તેની પાસે તેના ચરણને આંપતી મારી લોભાઈ સુવા આવી. તે વખતે તેણે અટકાવી અને બાહેર જવાનું કહ્યું. પ્રથમ તો તેણીએ મશ્કરી જાણી, પણ ન્યારે મારા બંધુનું મુખ કેપ યામેલું જોયું, એટલે તેણે હોભ પામીને નમ્રતાથી બોલી— ‘ સ્વામી, આ શું કરે છે ? તેણે કહ્યું, બીજું કંઈ નહીં, તું મારા ધરમાંથી બાહેર નીકળ. ’ પછી તેને બાહેર કાઢી મારા ભાઈ ચિંતા કરતો કરતો સુઈ ગયો. મારી બ્રાતૃજયા, ચિંતાતુર થઈ બેઠી. તેણીએ

ઘણા વિચાર કર્યો તો પણ પોતાનો શો દોષ છે, એ તેના જાણવામાં આવ્યું નહીં. એવઠે તેણીએ ચિંતવ્યું કે, “ પતિને પીડા આપનારું આ જીવિત શા કામનું છે ? તેથી મરી જવું વધારે ઉત્તમ છે. અથવા મારી સારા ભાવવાળી બુદ્ધિમતી પુત્રી છે, તેને પૂછવા પછી તે વાતનો નિશ્ચય કરવો.” આવું ચિંતવન કરતી અને રૂઢન કરતી મારી બાણીએ આખી રાત બેઠાં બેઠાં જ પ્રસાર કરી હતી.

જ્યારે પ્રાતઃકાલ થયો, એટલે તે જ્ઞાન વદને વાસગૃહમાંથી બાહર નીકળી. ત્યારે મેં તેણીને પૂછ્યું, “ બાણી તમારું મુખકમળ કેમ કરમાઈ ગયું છે ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું, બા, કડો મારો શો અપરાધ છે ? તમારા બાઈએ મને ઘરની બાહર જવાનું કહેલું છે. તેણીના આ વચન સાંભળી મને હયા આવી અને તત્કાલ મેં મારા બાઈને કહ્યું, ‘ જાંધુ, આ શું કર્યું ? મારી બેઠાણનો શો અપરાધ છે ? બાતાએ કહ્યું ‘ જલેન, તારી બાણી દુઃશીલા છે. આવી સ્ત્રી સંતતિનો નાશ કરે છે, ફલને કલંકિત કરે છે અને જગતમાં નિંદા કરાવે છે. ’ મેં કહ્યું ‘બાઈ, તમે શા ઉપરથી એમ જાણ્યું ? ’ તે બોલ્યે — ‘ ગઈ રાત્રે જ્યારે હું ઘેર આવ્યો, ત્યારે તું તેને ઉપદેશદ્રારા સમજાવતી હતી. અને તેવા કામમાંથી તેને વારતી હતી. ’ હું આશ્ચર્ય પામીને બોલી— ‘ વાહ બાઈ વાહ ! કાંઈ તમારી બુદ્ધિ છે ? હું તો તેને ભગવંતની વાણીનો ઉપદેશ આપતી હતી. જિન ભગવંતે કહ્યું છે કે, ઘણા પરિશ્રદ્ધ અને સ્નેહનો અનુબંધ એ બહુ દોષ વાળો છે એ વાત હું તેણીને સમજાવતી હતી. મેં કાંઈ તેને

દોષ નહારા કામમાંથી વારી નથી. તેમ તે અસતી છે એમ પણ  
 કહું નથી " મારા આ વચન સાંભળી મારા બંધુને પશ્ચાત્તાપ  
 થયો. તે તત્કાળ શરમાઇ ગયો. પછી તે પોતાની સ્ત્રીને ઘણું  
 માન આપી ક્ષમા માગવા લાગ્યો. પછી મેં મારા મનમાં ચિંત-  
 વ્યુ' કે, ' આ ભાઈ તો પોતાને કાણું સમજે છે. ' પછી બીજા  
 ભાઈને પણ તેવી રીતે પરીક્ષા પૂર્વક અવલોક્યો. આ સમયે  
 તે આત્મજ્ઞાને જોઈ આજ ચઠાવવાથી મેં લીલા કર્મ બાંધ્યું  
 હતું. તે પછી કેટલોક કાળ ગયા પછી મેં મારા ભાઈઓ અને  
 ભોજનધર્મોની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અમે બધા કાળયોગે  
 મૃત્યુ પામી સ્વર્ગમાં ગયા. મારા પૂર્વ જન્મના બંધુ દેવલોકમાંથી  
 અચીને અહીં આ પુણ્યદત્ત નામના ધનાઢય શ્રેણીની શંખા  
 નામની સ્ત્રીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયા. તેમના બંધુદેવ અને સાગર  
 એવા નામ પાઠવામાં આવ્યાં, એક ક્યારામાં ઉગેલા શાળવૃક્ષની  
 જેમ તેઓ સાથે મોટાં થયા. હું દેવલોકમાંથી અચીને ગજ-  
 પુરમાં શંખા નામના ગૃહસ્થનો પુત્રી થઈ. મારી માતાનું નામ  
 શુભાંકરા છે. અને મારું નામ સર્વાંગમુંદરી હતું. મારી બે  
 ભોજનધર્મો દેવલોકમાંથી અચી કોશલ નામના નગરનાં  
 નંદિલ નામના ગૃહસ્થની સ્ત્રી દેવીલાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થઈ.  
 તેઓમાં એકનું નામ કાંતિમતી અને બીજાનું નામ શ્રીમતી  
 હતું. તેઓ બંને જહેનો બે લતાની જેમ સાથે ઉછરી મોટી  
 થઈ. હું શ્રાવક કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી તેથી મને જૈનધર્મ પ્રાપ્ત  
 થયો. હું અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થઈ.

એક વખતે મારો પૂર્વ બંધુ બંધુદેવ ગળપુરમાંથી વેપાર કરવાને અહીં આવી ચડ્યો. લીલોદાનમાંથી હું અખીઓ સાથે ઘેર આવવી હતી, તે મારા પૂર્વ બંધુના જોવામા આવી. તેણે આવી મારા પિતા શંખને પૂછ્યું કે, આ કોની કન્યા છે ? મારા પિતાએ તે મારી કન્યા છે, એમ કહ્યું. એટલે તેણે મારી માગણી કરી. મારા પિતાએ કહ્યું, તું મારો સાધર્મી નથી, તેથી તને કન્યા અંપાય નહીં. બંધુદેવે કહ્યું, 'ત્યારે મને તમારો સાધર્મી કરો.' મારા પિતાએ કહ્યું, "ત્યારે તમે ભાવથી જૈન ધર્મને અંગીકાર કરો." તે પછી મને પરણવાના લોભથી તેણે જૈન સાધુની પાસે જઈ આહુત ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પણ ભાવથી તે અંગીકાર કર્યો ન હતો. ઉપરના આડંબરથી તે ચૈત્યવંદન તથા જ્ઞાનધર્માદિક કરવા લાગ્યો. તે પ્રમાણે કેટલોક વખત કર્યા પછી તે મારા પિતાની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો—“મહાશય, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. તમારા પ્રસાદથી મને જૈનધર્મ પ્રાપ્ત થયો છે. દેવ, શુર, અને ધર્મ—એ ત્રણ તત્વોનું શુદ્ધ સ્વરૂપ મારા હૃદયમંદિરમાં આરૂઠ થયેલું છે. તત્વનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી મારું શ્રેષ્ઠ પ્રયોજન સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. હવે તમારી કન્યા મેળવવી, એ તો માત્ર અરૂપ પ્રયોજન છે. હવે હું મારા દેશમાં જવાનો છું. તમારી આજ્ઞા લેવા આવ્યો છું. તમે મને ધર્મમાં સ્થિર કર્યો, તેને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું.” આ પ્રમાણે કહી તે મારા પિતાના ચરણમાં નમી પડ્યો. તેની આવી નમ્રતા જોઈ મારા પિતા પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા—“બંધુદેવ, તમને ધન્ય છે. હું મેશા

નૈન ધર્મને વિષે પ્રમાદ રહિત રહેજો. એ ધર્મરૂપી રત્ન ક્ષરીવાર મળવું દુર્લભ છે.' મારા પિતાના આ વચન અંગીકાર કરી તે પોતાના દેશમાં આવ્યો ગયો. તે પછી મારા પિતાએ પોતાના સગાંવાહાલાંને એકઠા કરી જણાવ્યું કે, ' આપણી પુત્રીને માટે આ વર ઘણો જ યોગ્ય છે. ' તેમણે સંમતિ આપી. પછી તે બંધુદેવની સાથે મારો વિવાહ કરવામાં આવ્યો. તે કેટલાએક દિવસ શ્વશુર ગૃહમાં રહી પછી પોતાને દેશ ગયો. ત્યારબાદ કેટલોક સમય વીત્યા પછી મને તેડી જવાની ઇચ્છાથી તે પુનઃ મારા પિતાને ઘેર આવ્યો. મારા પિતાએ પોતાની સમૃદ્ધિ પ્રમાણે તેની ખરડાસ કરી. તેને માટે એક એલાઈડું વાસગૃહ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું. રાત્રિ થતા તે મંદિરને સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યું. તેની અંદર કેામળ ઝોછાડવાળી શય્યા પાથરવામાં આવી અને તેની આસપાસ મંગળ દીપક પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યા. તેની આબુખાબુ પુષ્પની માળાઓ લટકાવવામાં આવી હતી અને ધૂપ વર્તિઓ સળગાવવામાં આવી હતી.

આવા મનોહર વાસગૃહમાં હું તેની પાસે વિલાસ કરવાને ગઈ, તેવામાં પૂર્વે બાંધેલું મારું કર્મ ઉદય આવ્યું. કર્મના અચિંત્ય માહાત્મ્યને લઈને તે ઠાળે ક્ષેત્રપાળ આવ્યો. વધુવરને મળેલા એઈ ક્ષેત્રપાળે વિચાર્યું કે, ' આ બંધુદેવને એવો છેતરૂં કે જેથી ક્ષરીવાર તેમનો સમાગમ ન થાય. ' આજ ચિંતવી તે વાસગૃહના ગોખ ઉપર પુરૂષ વેગે આવ્યો. બોલ્યો—“ આજે સર્વાંગસુંદરી કયાં હશે ?” આ "

તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. આ વચન સાંભળી બંધુદેવ વિચારમાં પડી ગયો. તેના હૃદયમાં ક્ષાય ઉત્પન્ન થયો અને અસ્તિ જાગૃત થઈ આવી. તેણે વિચાર્યું કે, “ જરૂર મારી સ્ત્રી દુઃશીલા છે. નહીં તો આ કોઈ પુરૂષ ગોખમાથી જોઈ તેનું નામ શા માટે જોલે ? વળી તે જોલીને ચાલ્યો ગયો; એ પણ મારી શંકાને પુષ્ટિ આપે છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેના ચિત્ત-માંથી મારી પરનો સ્નેહ દૂર થઈ ગયો. જે વખતે હું વાસ-મંદિરમાં આવી, ત્યાં તે કપટનિદ્રા કરી સુઈ ગયો હતો. ‘ પહેલ, સુઈ જા ’ એમ કહી મારી સખીઓ ચાલી ગઈ. હું ધણીવાર શય્યાના છેડા ઉપર બેસી રહી પણ તે જાગ્યો નહીં. પછી હું તેના પડખામાં સુતી એટલે તે ઉડીને શય્યાની નીચે સુતો. મેં તેનું કારણ પૂછ્યું, તો પણ તેણે જવાબ આપ્યો નહીં. પછી હું પણ નીચે બેઠી. મેં ભૂમિ ઉપર બેઠા બેઠા આખી રાત્રિ કષ્ટથી નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળ થયો, એટલે બંધુદેવ મારી સાથે જોડ્યા વગર ચાલ્યો ગયો. હું શોકાતુર વદને બાહરે આવી મારી બેઠકમાં ગઈ. તેવામાં મારી સખીઓ મારી પાસે આવી. તેમણે મને શોક થવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ મેં તેમને મારા શોકનું કારણ કહ્યું નહીં. જ્યારે તેમણે આગ્રહથી પૂછ્યું, એટલે મેં તેમની પાસે રાત્રીને વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મારો વૃત્તાંત સાંભળી સખીઓએ વિચાર્યું કે, આ વિષે આપણાં સ્વામિની નિરપરાધી છે. સાર્થવાહનો પુત્ર બંધુદત્ત મૂર્ખ અને ઠંડેમી લાગે છે. અથવા તેણીનું કોઈ પૂર્વનું કર્મ ઉદય આવ્યું હશે. તે પછી બંધુદેવ

મારા પિતા વગેરેને પૂછ્યા વગર મારા પિતૃગૃહમાંથી સ્હિરલ  
નામના કોઈ પુરૂષને તે વાત જણાવી ચોતે ચોતાના વતન તરફ  
ચાલ્યો ગયો. આ ખબર સાંભળી મારી તરફ સ્નેહ ધરનારા  
મારા માતા પિતાને બંધુદેવ ઉપર ગુસ્સો થઈ આવ્યો. તે  
પછી કેટલોક કાળ ગયા પછી મને આ સંસાર તરફ વૈરાગ્ય  
ઉત્પન્ન થયો આ સંસારતું દુઃખમય સ્વરૂપ મારા જણવામાં  
આવ્યું. તત્કાળ મેં આ સંસાર છોડી દીશ્યા લેવાનો નિશ્ચય  
કર્યો. તેજ કાળે જાણે મારા પૂર્વ પુણ્ય ઉદય આવ્યા હોય,  
તેમ યશોમતી નામે એક પ્રવર્તિની તે નગરમાં આવી,  
મેં મારા માતાપિતાને મારો અભિપ્રાય જણાવી તેણીની પાસે  
વિધિથી વ્રત શ્રદ્ધ કર્યું. હું શ્રાવક ધર્મની સત્ય સાધ્વી થઈ  
આ તરફ બંધુદેવ કોશલપુરમાં ગયો હતો. ત્યાં તે  
શ્રીમતી નામે કન્યાને પરણ્યો અને તેનો નાનો બાઈ  
કાંતિમતીની સાથે પરણ્યો. તે બંને કંપતીને પરસ્પર સારો  
પ્રેમ થયો અને તેઓ અંબાનગરીમા આવીને રહ્યા. તેઓ  
બંનેની વચ્ચે પરસ્પર વિશ્વાસજનક ગૃહાવાસ થયો. દૈવયોગે  
હું મારા પ્રવર્તિની ગુરૂણીજી સાથે વિહાર કરતી કોશલપુરમાં  
આવી. બંધુદત્તના ઘરમાં ગોચરીએ ગઈ. શ્રીમતી અને કાંતિ-  
મતી પૂર્વ બવના અભ્યાસથી મને જોઈ ખુશી થઈ અને તેમણે  
મણીજ પ્રીતિથી મને આહાર આપ્યો. પછી તે બંને મારા  
ઉપાશ્રયમાં આવી, એટલે મેં તેમને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો.  
તે ધર્મ તેમના હૃદયમાં પશુ પરિણમ્યો. અને તેઓ બંને  
શ્રાવિકાઓ થઈ. તેમણે મને આહર આપી કહ્યું, ' ભગવતી,

તમારે અમારે ઘેર આવવાની કૃપા કરવી અને અમને તથા અમારા પરિવારને પ્રતિબોધ આપવો.’

તેમની આવી ભક્તિવાળી પ્રાર્થના અને રૂચિકર લાગી પડી હતું સાધ્વીઓની સાથે તે ણને શ્રાવિકાઓને ઘેર જવ લાગી. મારા પૂર્વ કર્મના યોગથી પેલો વ્યંતર અહિં પણ મને વિદ્ય કરવા તૈયાર થયો. તેના મનમાં વિચાર થયો કે, ‘હારને ઓળવી આ ણને શ્રાવિકાઓની પરીક્ષા કરી જોઈ.’ અ પ્રમાણે વિચારી તે અદૃશ્ય રૂપે લાગ જોવા લાગ્યો.

એક વખત હતું તેણીના ઘરમાં ગર્ભ, તે વખતે કુમુળ વચ્ચેથી ઢાંકેલા એક દાળડામાં રહેલા હારને પરોવતી કાંતિમતી મારા જોવામાં આવી. મને જોઈ તે બેઠી થઈ અને મારી સાથે આવી વિધિપૂર્વક વંદના કરી. હું સાધ્વીઓની સાથે ત્યાં બેઠું અને તેણીને ધર્મદેશના આપવા લાગી. ઉપદેશ આપ્યા પછી જ્યારે હું ચાલતી થઈ, ત્યારે તેણીએ મને કહ્યું, “આર્યે, આ પ્રાસુક અન્નનો લાભ આપો.” મેં આજ્ઞા કરી એટલે સાધ્વીએ આહાર લઈને કાંતિમતી સાથે નીકળી. તે વખતે પેલા વ્યંતરને પ્રયોગથી ચિત્રમાં રહેલો મયૂર પક્ષી તે હાર લઈ, પોતાને ઉદરમાં ગળી જઈ પોતાને સ્થાને હતો તેમ રહ્યો. તે તે નજરે જોયું. મારા મનમાં વિચાર્યું કે “આ મો. આશ્ચર્ય જન્યું છે, માટે આ વિષે હું મોટા સાધ્વીને પૂછું. આવું વિચારી હૃદયમાં ક્ષોભ પામતી હતું તે વાસગૃહમાંથી બાહર નીકળી. તે વખતે કાંતિમતી સાધ્વીની સાથે આ અને અમે ચાલ્યા ગયા. કાંતિમતી અંદર ગઈ, ત્યાં તે



હાર જ્યેા નહીં એટલે તેણીએ યોતાના પરિજનને પૂછ્યું, પરિજનને કહ્યું કે, અહીં સાધ્વી શિવાય બીજું કોઈ આબ્યું નથી. માટે તેની પાસે હાર હોવો જોઈએ. કાંતિમતીએ કોષ લાવી પરિજનને કહ્યું, આવું અઘટિત શું જોલો છે ? પચ્ચર અને સુવર્ણને સરખા ગણનારા સાધ્વી શું હારની ચોરી કરે ? આ વાર્તા લોકમાં પ્રસરી ગઈ. તે વખતે મેં મારા પ્રવર્તિનીને તે સત્ય વૃતાંત કહ્યો. એટલે તેમણે મને કહ્યું કે, “ વત્સે, એ ખરૂં હશે. કર્મની આગળ કોઈ પણ વાત અસંભવિત નથી. તું તપસ્યા કર અને હવેથી તારે તે ઘરમાં જવું નહીં અને શાસનની લઘુતા ન થાય તેમ પ્રયત્ન કરવો. જે શાસનમા મલિનતા થાય તેા ધર્મબુદ્ધિ હણાય છે અને ધર્મ બુદ્ધિ હણવાથી માણસના પગિણામ નહારાં થાય છે. નહારા પરિણામ જિનાજ્ઞાનેા ભંગ કરાવી સમ્યક્ત્વનેા નાશ કરે છે અને તેથી તેને સંસારમાં લાંબો કાળ ભમવું પડે છે. માટે શાસનની લઘુતા થાય તેમ ન કરવું જોઈએ. ”

પરિવર્તિનીના આ વચનેા સાંભળી મેં તપનેા આરંભ કર્યો અને તેને ઘેર જવું બંધ કર્યું. તે બંને શ્રાવિકાએને મારે માટે શંકા ન આવી, પણ તેમનેા પરિવાર મારી ઉપર શંકા રાખવા લાગ્યો. જ્યારે હું કાંતિમતીને ઘેર ન ગઈ, એટલે તે બંને શ્રાવિકાએએ વિચાર્યું કે “ સાધ્વીજી સંકટ આવવાની શંકાથી અહીં નહીં આવતાં હોય, અથવા આલોકની તૃષ્ણા વગરના તેઓને પારકા ઘરનું શું કામ હોય ? તેઓ પ્રથમ આપણાં

અનુરાગને લઈને ઘેર આવ્યાં હતાં, ચાલો, હવે આપણે તેમની પાસે જઈએ ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બંને શ્રાવિકાઓ મારી પાસે આવી. તેવામાં ક્ષપકશ્રેણીમાં આડું થતાં મને કેવળજ્ઞાન ઉક્ત થઈ આવ્યું. મારામાં કર્મનો અભાવ થવાથી પેલા વ્યંતરે મધૂર પક્ષી પાસે તે હાર ન્યાં હતો, ત્યાં મુકાવ્યો. હે મહારાજ ! મારા કર્મનો પરિણામ આ પ્રમાણે છે. આવી રીતે અપ કર્મનો મોટો વિપાક સાંભળી બધી સભા વિસ્મય પામી ગઈ.

આ વખતે નરેન્દ્ર અને બંધુદેવે કહ્યું, “ ભગવતિ, તમે મોટું દુઃખ સહન કર્યું. ” તે સાંભળી તેણીએ જણાવ્યું, “ સૈમ્ય, આચાર ગંતિવાળા સંસારમાં ભમતા એવા પ્રાણીઓને એવા કઠોર દુઃખ પડે છે, કે જેની સંખ્યા કરવાને કોણ સમર્થ છે ? તે આગળ આ મારું દુઃખ શી બીચાતમાં છે ? તિર્યંચ અને નારકીનું દુઃખ તો એક તરફ રહ્યું, પણ આ મનુષ્ય ભવમાં જેવું દુઃખ ગર્ભાવાસમાં થાય છે, તેવાં અનંત દુઃખ સંસારમાં છે. આ ભવમાં જન્મ, જરા, મૃત્યુ, રાગ, શોક વિયોગ, ચિંતા, અને સંતાપથી ઉક્ત થયેલા દુઃખોથી ધણાં મનુષ્યો પીઠાય છે. તેમાં જે મૈથુનધર્મનું દુઃખ છે, તે પામાની ખુજલીના જેવું છે, તોપણ પરીણામે નિરસ એવા તે સુખમાં લોકો મોહિત થાય છે. માટે હે ભવ્ય પ્રાણીઓ, યોગને ત્યાગ કરી નિર્દોષ સુખને આપનારા જિનભાષિત ધર્મનું સેવન કરો. ” ભગવતી સોમા પ્રવર્તિનીના આ ઉપદેશથી બધી સભા સંવેગને પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. રાત્ર અને બંધુદેવ વ્રત લેવામાં ઉજમાળ

થયા. તેમણે નમ્રતાથી જણાવ્યું. “ ભગવતી, અમારી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા છે, માટે કૃપા કરી દીક્ષા આપો. ” પ્રવર્તિનીએ હર્ષથી તે વાત માન્ય કરી. પછી રાજાએ મહાદાન આપી, તીર્થંકરોની પૂજા કરી, સ્નેહીઓતું સન્માન કરી, નગરજનોને અભિનંદન આપી બંધુદેવ અને ણીજા પોતાના પ્રધાનોની સાથે દીક્ષા લીધી અને પોતાના નાના ભાઈ હરિષેણને રાજ્ય આપ્યું.

આ પ્રમાણે સોમા પ્રવર્તિનીના ઉપદેશથી રાજા અમરસેન મહા વ્રતને પ્રાપ્ત થયો હતો. તેણે એ ઉત્તમ વ્રત શ્રદ્ધા કરી પોતાના જીવનને સાર્થક કર્યું હતું. એ નિર્દોષ મહારાજાની ધાર્મિક વૃત્તિ, સદાચાર અને સત્પ્રવર્તન છેવટે હામવ્રતના અંગીકારથી સફળ થયાં હતાં.

રાજા અમરસેન દીક્ષિત થયા પછી યુવરાજા હરિષેણ અંપાનગરીનો મહારાજા થયો હતો. હરિષેણ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના સહવાસથી ઉત્તમ વૃત્તિવાળો અને સદાચારને સેવનારો થયો હતો. તેની સ્ત્રી હારપ્રભા ખરેખર હારપ્રભા હતી. તે રૂપ અને ગુણ બંનેથી અલંકૃત હતી, બંને દંપતિ અંપાનગરીની સર્વ પ્રજાને પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. હરિષેણનો પુત્ર વિષેણ પોતાના પિતાની આજ્ઞા માનતો પણ કોઈ કોઈ વાર તે સ્વતંત્ર થઈ જતો હતો. તેની મનોવૃત્તિ મલિન સંસ્કારોથી ભરપૂર હતી. તેના હૃદયમાં ઉપરા ઉપર નહારા વિચારો આવી જતા હતા.

રાજા અમરસેને જ્યારે દીક્ષા લીધી, ત્યારે પોતાના પુત્ર સેનને હરિષેણને સોંપ્યો હતો અને તેની સર્વ રીતે રક્ષા કરવાની

તેને બલાભણુ કરી હુઁગી. કુમાર સેન સ્વભાવે શાંત અને સહ-  
 ગુણી હતો તેનું હૃદય સારા સંસ્કારોથી સુશોભિત હતું, સદા-  
 ચાર અને સદ્વિચારો તેને પ્રિય હતા. સ્વાભાવિક રીતે તે સર્વનું  
 શુભ ઇચ્છતો અને સર્વના સાથે સમાન ભાવથી વર્તતો હતો.  
 આથી તે લોકોમાં પ્રીતિપાત્ર ઝન્યો હતો. સૈાજન્યતાની પ્રભાવે  
 તેના જીવનનો આરંભજ પ્રકાશીત કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે ઉત્તમ પ્રકૃતિને ધારણુ કરનારો સેન પોતાના  
 કાકા હરિષેણની આજ્ઞા માન્ય કરી રાજમહેલમાં રહેતો હતો.  
 રાજ હરિષેણ પોતાના પુત્ર વિષેણ અને બ્રાતૃપુત્ર સેન ઉપર  
 સમદષ્ટિ રાખતો હતો. ઝને લાઘવો સાથે રહેતા અને રાજ્ય-  
 વૈભવના સુખને અનુભવતા હતા.

પ્રકૃતિ દુસ્તયજ છે. તેને ક્ષેત્રવાને કોઈકજ લાગ્યવાનુ સમર્થ  
 ઘર્ષ શકે છે. નકારી પ્રકૃતિવાળો વિષેણ પોતાના કાકાના પુત્ર  
 સેનનો દ્રેષ કરવા લાગ્યો અને પૂર્વના વૈશ્યોગે તેનો ઘાત કરવા-  
 ના ઉપાયો ચિંતવવા લાગ્યો. પવિત્ર બુદ્ધિનો સેન તો વિષેણની  
 સાથે શુદ્ધ ભાવથી વર્તતો હતો. તેની તરફ પવિત્ર બંધુપ્રેમ  
 ધારણુ કરી હુઁગીમળી ચાલતો હતો.

વિષેણ જેમ વયમાં મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તે કુર્ષ-  
 જ્ઞોમાં પણ મોટો થતો હતો. તેના ઘાતકી હૃદયમાં સેનને માટે  
 વિપરીત વિચારો પ્રગટ થતા હતા. તેણે અનેક યુક્તિઓથી  
 પોતાના નિર્દોષ બંધુ સેનનો ઘાત કરવા નિશ્ચય કર્યો અને  
 તેથી તે સેનનો ઘાત કરવાને અનેક કાવાદાવા રચતો હતો, પણ  
 સેન પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવથી ઝચી જતો હતો. પોતાનો પુત્ર

વિષેષ સેન ઉપર આવી વર્તણૂક ચલાવે છે, એ વાતથી રાજા હરિષેષ અજ્ઞાત હતો. પોતે તો સેનને વિષેષની દૃષ્ટિથી અવ-  
લોકીતો હતો.

વાચનાર, આ પ્રસંગ ઉપરથી બોધ ગ્રહણ કરજો કે, દુર્જન પુરુષ જેમ પોતાની દુર્જનતા છોડતો નથી, તેમ સજ્જન પુરુષ પોતાની સજ્જનતા છોડતો નથી. વિષેષ સેનની તરફ દ્રેપ શાપતો, ત્યારે સેન વિષેષ તરફ પ્રેમભાવ ધારણ કરતો હતો. ઉત્તમ પુરુષોએ સેનના જેવી પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. આ જગતમાં સદ્વર્તન અને હૃદયની ઉચ્ચતા મનુષ્યને સફળતાના માર્ગને દર્શાવનારી છે અને દુરાચાર અને હૃદયની મલિનતા નરકના માર્ગને દર્શાવનારી છે, એ સિદ્ધાંત સદાસ્મરણીય અને આદરણીય છે.



## પ્રકરણ ૩ જી.

### સેનનો વિવાહ.

એક વિશાળ મંડપમાં વૃદ્ધ પુરુષ બેઠા બેઠા અનેક વિચાર કરતો હતો. તેના હૃદયમાં તરંગોની જેમ વિચારશ્રેણી ઉત્પન્ન થઈ વિનષ્ટ થતી હતી. ક્ષણવારમાં મુખમુદ્રા ઉપર હર્ષના અને ક્ષણવારમાં શોકના અંકુરો સ્ફુરાયમાન થતા હતા. તે પોતાની ચતુર બુદ્ધિને ઉપયોગ કરી કાર્યાકાર્યને

નિર્ણય હૃદયમાં કરતો હતો. તે વખતે તેનું સત્ય સલાહકાર હૃદયનું હતું.

આ વખતે એક યુવાન પુરૂષ દોડતો આવ્યો. તેણે દ્વારે આવી સેવકોને પુછ્યું કે, 'મંત્રીરાજ ક્યાં છે?' સેવકોએ કાર્ય બાંધવાને પ્રશ્ન કર્યો, પણ તે પુરૂષે તત્કાળ મંત્રીને મળવાની આતુરતા બતાવી. કાર્યની ત્વરા જોઈને એક સેવક તેને જે સ્થાનમાં મંત્રી વિચાર કરતો બેઠો હતો, તે સ્થાનમાં લઈ ગયો. તે પુરૂષને જોતાંજ મંત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, "તું કોણ છે? અને ઉતાવળો કેમ આવ્યો છે?" તે પુરૂષ પ્રણામ કરી નમ્રતાથી જોડ્યો—“મંત્રીવર્ય હું વનપાળ છું. આજે આપણા વનમાં આશ્ચર્ય થયું છે, તે આપને નિવેદન કરવા આવ્યો છું. ગઈકાલે સૂર્ય અસ્ત થયો, તે વખતે અકસ્માત્ સમય વગર બધાં વૃક્ષો પુષ્પિત થઈ ગયાં છે, વસંત વિગેરે ઋતુઓના નિયમથી જે વૃક્ષો પશુવિત થવા જોઈએ, તે નિયમનો અકસ્માત્ ભંગ થયો છે. આ દેખાવ જોઈ અમે વનપાળકો અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા છીએ. અને તેથીજ હું આપને તે વૃક્ષોનું નિવેદન કરવા આવ્યો છું” વનપાળના મુખથી આ વૃક્ષોનું સંબંધી તે વૃદ્ધ મંત્રી આશ્ચર્ય પામી ગયો; તથાપિ તે વનપાળના વચન ઉપર તેને પુરું વિશ્વાસ આવ્યો નહીં, એટલે તેનો તપાસ કરવાને પોતાના માણસો વનપાળની સાથે મોકલ્યાં. તે માણસો વનમાં ગયાં અને તે આશ્ચર્ય જોવા લાગ્યાં, તેવામાં તેમના જોતાંજ પાછા તે વૃક્ષો જેમ હતાં તેમ થઈ ગયાં. તેઓ આશ્ચર્ય પામી સત્વર મંત્રી પાસે આવ્યા અને પોતે નજરે

જ્યેષ્ઠ તે દેખાવની તેમને વાત કહી. જ્યારે પોતાના માણસો ના કહેવાથી મંત્રીને ખાત્રી થઈ એટલે તે વૃદ્ધ પુરૂષ ઘણાજ વિચારમાં પડ્યો હતો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ તમારી બુદ્ધિથી સમજાયો હશે, તથાપિ તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે. જે વૃદ્ધ પુરૂષ પોતાના સ્થાનમાં ચિંતા કરતો હતો, તે રાજા હરિષેણુનો વૃદ્ધ મંત્રી હતો. તે વૃદ્ધ મંત્રી માણ મહારાજા અમરસેન રાજાનો માનીતો હતો પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુની પ્રીતિનો પાત્ર બાણી રાજા હરિષેણુ પશુ તેને પોતાના સલાહકાર તરીકે રાખ્યો હતો. તે હમેશા પ્રમાણિક્તાથી રાજસેવા કરતો હતો. કપટી અને ઘાતકી વિષેણુ કુમાર પોતાના પિતૃવ્યબંધુ સેનને મારી નાખવા માટે અનેક યુક્તિઓ રચતો હતો, પણ પુણ્યશાળી સેન પોતાના સુકૃતના પ્રભાવથી તે યુક્તિઓમાંથી બચતો હતો. વિષેણુ સેનને મારી નાખવાના કાવા દાવા કરે છે, એ બંધર વૃદ્ધ મંત્રીના બાણવામા આવી હતી. માણ મહારાજા અમરસેને સેનની સર્વ પ્રકારની રક્ષા કરવાને માટે તે વૃદ્ધ મંત્રીને બળામણુ કરી હતી, તેથી સેનની ઉપર થતા કાવા દાવા સાંભળી તે વૃદ્ધ અતિશય ચિંતાતુર થયો હતો. તે પોતાના સ્થાનમાં જે ચિંતા કરતો હતો, તે ચિંતા સેનનીજ હતી. જ્યારે કોઈ સારી યુક્તિ તેના વિચારમાં આવતી ત્યારે તેને ખુશી થેદા થતી અને જ્યારે વિષેણુની કુરતા યાદ આવતી ત્યારે તે શોકાતુર થતો હતો. આ પ્રમાણે હર્ષ તથા શોકના

આવેશમાં તે આવી જતો તે વૃદ્ધ મંત્રી વિચાર કરતો હતો તે વખતે તેને ધનપાળે આવી વનના કોતુકના ખખર આપ્યા હતા, તે વાંચનારને સારી રીતે વિદિત છે.

વનમાં જનેલું કોતુક સત્ય છે, એ વાતની ખાત્રી થયા પછી તે વૃદ્ધ મંત્રી ક્ષણવાર વિચારમાં પડ્યો. પણ છેવટે તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, આ વિષે કોઈ નિમિત્તરૂને પૂછવું. તેવામાં એક સેવકે આવી જણાવ્યું કે, “ આમ્મકું નામે કોઈ સિદ્ધ પુત્ર શેહેરમાં આવ્યો છે. તે ઘણાં લોકોને ખૂબ ભવિષ્ય કહે છે.” આ સાંભળતાંજ મંત્રીએ તે સેવકને મોકલી આમ્મકુંને તત્કાળ પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. મંત્રીએ તેને એકાંતે બોલાવી પૂછ્યું. “ ગણકરાજ, વનની અંદર અકસ્માત વૃક્ષોમાં વિકાર થઈ ગયો, એ શું હશે ? અને તેનું પરિણામ શું આવશે ? ” સિદ્ધ પુત્રે જ્યોતિઃશાસ્ત્રથી તપાસ કરી કહ્યું - “ મંત્રિરાજ, વનમાં જે વૃક્ષોમાં વિકૃતિ થઈ છે, તે ઉત્પાત છે. તેનાથી એવું જોવામાં આવે છે કે, રાજ્યમાં મોટો દેરફાર થશે. તે દેખાવ ક્ષણવાર જોવામાં આવેલ, તેથી તે રાજ્ય પરાવર્તિ ચિરકાળ ટકી શકશે નહીં.”

સિદ્ધપુત્ર આમ્મકુંના આ વચન સાંભળી વૃદ્ધ મંત્રી વિશેષ ચિંતાતુર થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં સેનને માટે ભારે શંકા ઉત્પન્ન થઈ. પછી ચિંતાતુર થયેલા વૃદ્ધ મંત્રીએ મંદ સ્વરથી સિદ્ધ પુત્રને પૂછ્યું. “ જોધીરાજ, એ ઉત્પાતની શાંતિ શી રીતે થાય ? તે કૃપા કરી જતાવો. ” સિદ્ધપુત્ર ક્ષણવાર વિચાર કરીને બોલ્યો, “ મંત્રિવર્ય, તેની શાંતિને માટે દેવશુ-



રૂની પૂજા કરો અને દીન તથા અનાથ પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરો. ”

સિદ્ધ પુત્રના આ વચન સાંભળી મંત્રિના આસ્તિક હૃદયને આશ્વાસન મળ્યું. તત્કાળ તેણે એ ઉત્તમ ઉપાય કરવાની ધારણા કરી. આ વખતે રાજના દ્વારપાળે આવી નમ્રતાથી જણાવ્યું કે, “ મહારાજ હરિષેષુ આપને આજ્ઞા કરે છે કે, તમારે સત્વર દરબારમાં આવવું. ” અકસ્માત્ રાજની આજ્ઞા સાંભળી તે ચતુર મંત્રી વિચારમાં પડ્યો. પ્રથમ તે વનમાં થયેલા ઉત્પાતને માટે તેને શંકા આવી. તે શંકાના આવેશથી સેનકુમારને માટે હૃદયમાં ભય રાખતાં તેણે તે સિદ્ધ પુત્રને પ્રણામ કરીને પુછ્યું—“ મહારાજ, રાજ મને શા માટે બોલાવતા હશે ? તે કૃપા કરીને કહો. ” સિદ્ધ પુત્ર પોતાની વિધાના પ્રભાવથી વિચારીને બોલ્યો. “ મંત્રીરાજ, રાજપુરના સ્વામી તરફથી કોઈ આનંદના સમાચાર લઈ તે પુરૂષ આવેલો છે, તે માટે તે તમને બોલાવે છે. ” મંત્રીએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો કે, “ એવા આનંદના સમાચાર શા હશે ? ” સિદ્ધ પુત્રે કહ્યું, “ સોમ નામનો કોઈ પુરૂષ તમારા બે રાજકુમારમાંથી એકને રાજકન્યા આપવાને આવ્યો છે, તેથી તે આનંદનું કારણ છે. વળી આ પ્રસંગે મારે કહેવું જોઈએ કે, એ વેવાહનું એવું લગ્ન છે કે, જે કુમાર તે કન્યાને તે લગ્નમાં પ્રવેશે, તે વિપત્તિ પામેલા પણ આ રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરશે. ”

સિદ્ધપુત્રના આ વચન સાંભળી વૃદ્ધ મંત્રી ખુશી થયો

અને સેનકુમારને માટે તેના હૃદયમાં કટ્યાણની આશા ઉદ્ભવે છે. પ્રસન્ન થયેલા મંત્રીએ તે નિમિત્તવેત્તાની પૂજા અને સત્કાર કર્યા પછી શાંતિકર્મ કરવાને માટે નીચેના અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી, પોતે રાજા હરિયેણના રાજમેહેલમાં આવ્યો.

વૃદ્ધમંત્રીને આવતો જોઈ રાજા હરિયેણ હર્ષથી ઉભો થયો અને તેને યોગ્ય આસન ઉપર બેસાર્યો. મંત્રી સ્વસ્થ થયા પછી રાજાએ આનંદપુર્વક જણાવ્યું, “ મંત્રીવર્ય, રાજ્યપુર નગરના શંખ રાજાએ આ માણસને મોકલી કહેવરાવ્યું છે કે “ મારે શાંતમતી નામે પ્રાણથી પ્રિય એવી એક કન્યા છે, તે તમારા બંને કુમારોમાંથી જે તમને યોગ્ય લાગે તેને આપું છું ’ કહ્યો, હવે તે વિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ” વૃદ્ધમંત્રી વિચાર કરીને બોલ્યો—“ રાજેન્દ્ર, રાજ્યપુર નગરના મહારાજા શંખ વિદ્વાન અને કુલીન છે. તેમની સાથે સંબંધ થાય, એ ખુશી થવા જેવું છે, માટે એ યોગ્ય સંબંધ કરવામા મારી પૂર્ણ સંમતિ છે. ” મંત્રીના આ વચનોએ રાજાને વિશેષ ઉત્સાહિત કર્યો. પછી તેણે કહ્યું, “ મહારાજ, મંત્રીવર્ય, તમે મારા વડિલ બંધુના બુના સલાહકાર છો. વંળી મારા અંતરગ કાર્યોમાં તમે મારે પ્રમાણરૂપ છો, તેથી કહ્યો, આ બંને કુમારોમાં કયા કુમારની સાથે તે રાજકન્યાનો સંબંધ કરવો ” મંત્રીએ વિનયથી જણાવ્યું; “ રાજેન્દ્ર, તે વિષે આપની સંમતિ પ્રમાણભૂત છે, માટે જેવી આપની ઇચ્છા હોય, તે પ્રમાણે કરો. ” મંત્રીના આ વચનો સાભળી રાજાએ કહ્યું “ મારી ઇચ્છા એવી છે કે, એ રાજકન્યાનો સંબંધ મારા વડિલ બંધુના

પુત્ર સેનકુમારની સાથે કેરવો. ” તે સાલગી મંત્રી ખુશી થયો પછી તરતજ સભા ભરી અને શંખરાજની રાજકન્યાનો સંબંધ સેનકુમારની સાથે જાહેર કર્યો, અને તેની નગરીમા વધામણીઓ આવી. અને વાણિજ્યો અને મંગળગીતના ધ્વનિઓ પ્રવર્ત્યા.

આ ખબર સાંભળી વિશેષકુમાર હૃદયમા ઈર્ષ્યાની મહા-જ્વાલાથી દગ્ધ થઈ ગયો. તેનામાં અતિશય વૈરબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ આવી.

કેટલાક દિવસ પછી હરિવેણુ રાજાએ પોતાના વૃદ્ધ મંત્રી સાથે સેનકુમારને રાજપુર નગરમા મોકલ્યો. સેનકુમાર કેટલેક દિવસે મંત્રી અને પરિજન સાથે રાજપુર નગર આવી પહોંચ્યો. રાજા શંખ પોતાના જામાતને આવેલો સાલગી હૃદયમા અતિ આનંદ પામ્યો અને નગરને શણગારી મોટી ધામધુમથી તેનું સામૈયું કર્યું. અલંકૃત હાથિણી ઉપર આરૂઠ થઈ સેનકુમારનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. લગ્નને દિવસે તેજસ્વી સેનકુમારે રાજકન્યા શાંતિમતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું. તે પ્રસંગે ઉઠાર શંખરાજાએ રાજકુમારને કોટી દ્રવ્ય, હાથી, ઘોડા, રથો, દાગ અને દાસીઓની મોટી સંખ્યા ભેટ કરી. અલંકૃત થયેલી સુંદર શાંતિમતીનો પ્રેમસાગર રાજકુમારના અવલોકનથી ઉછળી ગયો અને નવવધૂ પરસ્પર પવિત્ર પ્રેમમા મગ્ન થઈ રતિરસનો આનંદ લેવા ઉત્સુક બની ગયા.

વિવાહિત થયેલો સેનકુમાર કેટલાક દિવસ શંખરાજાની રાજધાનીમા રહી પોતાના પરિવાર સાથે પોતાની રાજધાની સંપાનગરીમા આવી પહોંચ્યો. સેનકુમારને વધુ સહિત આવતો

શાંભળી રાજા હરિષેણુનો હર્ષ હૃદયમાં સમાઈ શક્યો નહિ. તેણે મોટા ઉત્સાહથી રાજકુમારને પુર પ્રવેશ કરાવ્યો અને યાચકોને અગણિત દાન આપ્યા તથા બંદીવાનોને છોડી મુક્યા.

વધુસહિત રાજવૈભવના વિલાસને લોગવતા સેનકુમારને ભ્રેષ્ટ રાજા હરિષેણુ ખુશી થતો, ત્યારે રાજકુમાર વિષેષ દ્વેષાગ્નિથી ઠબ્ધ થતો હતો. તે ઘાતકી પોતાના હૃદયમાં તેનું અશુભ ચિંતવવા લાગ્યો અને કોઈપણ ઉપાયથી તેના પ્રાણ લેવાના ઠાવપેચ કરવા લાગ્યો.

વાંચનાર, પ્રસ્તુત વાર્તા ઉપરથી એટલો બોધ શંકણુ કરજો કે, દુર્જન પુરૂષના મનોરથો પુણ્યવાન પુરૂષની આગળ નિષ્ફળ થાય છે. જ્યાંસુધી પુણ્યનો બિંદય હોય, ત્યાંસુધી પાપી આત્મા તેનો પરાભવ કરી શકતો નથી. જ્યારે સેનકુમારના પુણ્યનો પ્રભાવ હીણુ થયે અને તેની આયુષ્યનો અંત આવ્યે, ત્યારે વિષેણુના કાવા ઠાવા તેની ઉપર ચાલી શક્યે. એ નિઃસંશય વાત છે.

વાંચનાર, ખીણ એક ખરી શિક્ષા રાજા હરિષેણુના પ્રવર્ત્તન ઉપરથી લેવાની છે. વિષેણુકુમાર પોતાનો ઐરસ પુત્ર છે, તોપણ તેણે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના કુમાર સેનને પ્રથમ વિવાહિત કર્યો. એવી સમાન યુદ્ધિ ધારણુ કરવામાં સુજનતા ઝળકી ઉઠે છે. નિષ્પક્ષપાત અને સમઘટિ એ સ્વર્ગ કે મોક્ષમાં જવાને માટે આત્મારૂપી પક્ષીની બે પાંખો છે. દરેક ભવી પ્રાણીએ તે બંને શુભો ધારણુ કરવા યોગ્ય છે. મનુષ્ય જીવનની ઉન્નતિ એ શુભોનેજ આધીન છે.

વાચનારા બંધુઓ અને જોડેનો, તમારા હૃદયમાં મહારાજ  
હરિષેષુ જેવા ઉત્તમ ગુણો ધારણ કરજો અને તમારા માનવ-  
જીવનને સુધારવા તન, મન, ધનથી પ્રયત્ન કરજો.



## પ્રકરણ ૪ થું.



### સેનકુમારની રાજ્યનતા.

વસંતરૂતુ પ્રવર્તી હતી વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષો વસંતનો  
સુંદર શ્રંગાર ધારણ કરી રહ્યા હતા. કોકિલાઓ પંચમ સ્વરના  
સંગીતથી વસંત રાજાની રાજધાનીને દીવાલવી હતી. લમરાઓ  
શુંભરવ કરી વસંતની પુષ્પ સમૃદ્ધિતું યશોગાન કરતા હતા,  
ચારે તરફ લતાઓ નવપણવ રૂપી કર વડે અભિનય કરી પવ-  
નની લહેરોથી નૃત્ય કરતી હતી. પુષ્પધન્વા પોતાના મિત્રની  
સહાય લઈ હાથમા પુષ્પગાણુ લઈ જગતનો વિજય કરવા  
કેટલુંક થયો હતો.

આ વખતે રાજકુમાર સેન પોતાની શાંતિમતિ પ્રિયાની  
પ્રાથે વસંતરૂતુનો વિલાસ કરવા વનમા આવ્યો હતો. જે વનમાં  
સેનકુમાર આવ્યો હતો, તે અમરનદન નામે રાજતું ઉદ્યાન  
કુતું. તે પ્રિયાને લઈને એક સુંદર ગુજેદ્ર ઉપર બેઠો હતો.  
મને નવદંપતિ વસંતની મનોહર શોભા અવગ્રોક્તાં ઉદ્યાનમાં  
રતાં હતા. માકંદ, આઝ, જોડસલી અને જાકોટ વગેરે વૃક્ષો-  
ની રમણીયતા જોઈ તે તરૂણુ યુગલ આનંદમસ થતું હતું.

આ સમયે વિષેણુ પણ તેજ ઉદ્યાનમાં ફરવાને નીકળી પડેલો. કેટલાએક ફર સ્વભાવના સહચરો તેની માથે હતા. તે વૃક્ષોની ઘટામાં બેઠા બેઠા કુવિચાર કરતો હતો. જે સ્થાને તે પાપી બેઠો હતો, તે સ્થાનથી થોડે દૂર સેનકુમાર પ્રિયા સહિત ગજેન્દ્રની સ્વાગી કરીને પસાર થતો હતો. સેન વિષેણુને જોઈ શક્યો નહિ, પણ વિષેણુની દૃષ્ટિ ગજેન્દ્ર ઉપર રહેલા સેનની ઉપર પડી. મહાન વૈભવથી વિલાસ કરતાં સેનને જોતાંજ વિષેણુની દૃષ્ટિ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. તેના શરીરમાં કંપ છુટ્યો અને રોમે રોમ દ્રેષના અંકુરો પ્રસરી ગયા. તત્કાલ તે હં રાત્રમાએ પોતાના હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે, “ આ ખરેખરો પ્રસંગ આવી છે. આ સ્થાનેજ હું આ શત્રુ સેનકુમારને મારી નાંખું ” આલું વિચારી તેણે પોતાના ઘાતકી પાસવાનોને પ્રેરણા કરી કે “ આ ગજેન્દ્રની પાછળ જાઓ, અને જ્યારે સેનકુમાર ગજેન્દ્ર ઉપરથી નીચે ઉતરે, ત્યારે તેનો ઘાત કરી નાંખો. ” વિષેણુના કહેવાથી તે મારાઓ તેની પાછળ પડ્યા, પણ સેનકુમારને મારવાનો લાગ તેમને મટ્યો નહીં. સેનકુમાર ગજેન્દ્ર ઉપરથી ઉતરી કીડાના લતાગૃહમાં પ્રવેશ કરી અને ચિરકાળ કીડા કરી જ્યારે સૂર્યનો અસ્ત થયો, ત્યારે તે પ્રિયા સાથે પાછો પોતાના વાસગૃહમાં આવ્યો. ઘણા રક્ષકો સાથે હોવાથી વિષેણુ મોકલેલા મારાઓ સેનકુમારને મારી શક્યા નહીં અને તે વખતે તો તે ક્ષેમકુશળ રહી શક્યો.

બીજે દિવસે વિષેણુ પોતાના ઘાતકી સહચરોને ઉપાલંબ આપ્યો અને તેમને તાપસનો વેષ ધરાવી કાર્ય સિદ્ધ કરવાને

ત્યાં આવ્યો અને તે ચારે દુષ્ટોને બાંધી કેદ કરાવ્યા, રાજાએ તેમને ભય બતાવી પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? અને તમારે સેનકુમારને મારવાનું શું કારણ હતું ? ” એવી રીતે બે ત્રણ વાર પૂછ્યું, પણ તેઓ ‘ અમે કંઈ બલ્લતાં નથી ’ એમ કહેવા લાગ્યા. છેવટે રાજાએ તેમને ચાણુખનો માર માર્યો, એટલે તેઓ કાયર થઈને માન્યા કે, “ અમે વિષેણુકુમારના માણસો છીએ અને તેમની આજ્ઞાથી અમે આ સાહસ કરેલું છે. ” આ શબ્દો સાંભળતાં જ રાજા હૃદયમાં ખેદ પામી ગયો અને તેને વિષેણુકુમાર ઉપર ભારે રીસ થઈ. તત્કાળ તેણે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે, “ વિષેણુકુમારને રાજ્યની બાહર કાઢો અને મારાઓની પાસે તેનો ધાત કરાવો. એવા નાલાયક કુમારને રાજ્યમાં રાખવો ન જોઈએ. એ મારા પવિત્ર કુળને કલંકિત કરશે. ”

રાજાની આવી ભયંકર આજ્ઞા સાંભળી સેનકુમારના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ અને તે કાકાના ચરણમાં નમન કરીને બોલ્યો— “ પૂજ્ય કાકાજી, સાહસ કરો નહીં. જો એમ કરશો તો મારી અવસ્થા શોકમય થઈ જશે. વળી આ મારાઓને પણ છોડી મૂકો, તેઓનો દોષ નથી. સ્વામીની આજ્ઞા માન્ય કરવી, એ સેવકનો ધર્મ છે. ” મેનની આવી દયાવૃત્તિ જોઈ રાજાને વધારે આનંદ થયો. તેણે સેનના વચનની ખાતર વિષેણુ તથા મારાઓને છોડી મુક્યા. પછી સેનકુમારના શરીર ઉપર જે મારાએ છરીનો ઘા કર્યો હતો, તે ઘાની ચિકિત્સા કરાવ્યા પછી રાજા હરિષેણુ પોતાના દરબારમાં આવ્યો હતો.

ઘોડા દિવસ પછી સેનકુમારના શરીર ઉપર લાગેલો ધા  
 રૂઝાઈ ગયો. એટલે રાજાએ સેનકુમારના આરોગ્યને માટે ઉત્સવ  
 કરાવ્યો. રાજકુટુંબમાં અને પ્રજામાં ભારે ધામધૂમ થઈ. આ  
 પ્રસંગે આરોગ્યનું સ્નાન કરનારા સેનકુમારને માથે ઘોળ  
 કરવાને રોહિરમાં વધામણી મોકલવામાં આવી. રાજકુટુંબ,  
 સામતો અને ભાઈબાતોને તેના આમંત્રણો આપવામાં આવ્યા.  
 મંત્રીઓ, અધિકારીઓ અને પ્રજાના આગેવાનોને યોલાવવામાં  
 આવ્યા. પણ પોતાના દુષ્ટ પુત્ર વિષેણુને રાજાએ આમંત્રણ  
 આપ્યું નહીં આથી ઈર્ષ્યાળુ વિષેણુના હૃદયમાં મોટો પરિતાપ  
 થયો. જ્યારે વિષેણુ એકલાને રાજાએ આમંત્રણ આપ્યું નથી  
 એ વાત સેનકુમારના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે દયાળુ પુર-  
 પના મનમાં ભારે ખેદ થઈ આવ્યો. તેણે રાજાને વિનંતિપૂર્વક  
 જણાવ્યું, “કાકા, મારા બંધુ વિષેણુને શામાટે યોલાવતા નથી,  
 આવા મહોત્સવમાં તેનો ત્યાગ કરવો સુકૃત નથી. કદિ પુત્ર  
 કુપુત્ર થાય, પણ પિતા કુપિતા થતા નથી.” સેનકુમારની દયાળુતા  
 જોઈ રાજા હરિષેણુ હૃદયમાં ખુશી થયો અને તેણે તેના વચનના  
 માનની ખાતર કહ્યું કે, “વત્સ, તે દુષ્ટ પુત્રનું સુખ જોવાની હું  
 ઇચ્છા રાખતો નથી, તે છતા તારા માનની ખાતર તેને અહીં  
 આવવાનું કહું છું, પણ તું પોતે જા, હું તેને યોલાવવાને  
 ઇચ્છતો નથી.” રાજાના આ વચન સાંભળી સેનકુમાર વિષેણુને  
 યોલાવવાને ગયો. વિષેણુ નીચું જોઈ રહ્યો. જ્યારે સેનકુમારે  
 આમહ કંર્યો, એટલે તેની સાથે તે દરબારમાં આવ્યો. તેણે



પોતાના -પિતાના ચરણમાં નમ્ર મુખે વંદના કરી, તોપણ પિતાએ એ દુરાચારી પુત્રની સામે પણ જોયું નહીં. સેનકુમારના આરોગ્યનો તે ઉત્સવ સમાપ્ત થયા પછી વિશેષ પોતાના બુદ્ધા મેહેલમાં ગયો તેનું હૃદય દર્ધ્યાના ભારને વહન કરતું હતું સેનકુમારે પોતાની ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે, એ વાત તેના મલિન હૃદયમા આવી નહીં ઉલટો તે વિશેષ રોષાતુર થયો. સેનકુમારે કરેલો ઉપકાર તેના વંશગિને વિશેષ પ્રજ્વલિત કરવાને ધૃતાહૂતિ રૂપ થયો તે અહનિશ તેનીજ ચિંતા કરવા લાગ્યો.

જેના પુણ્યનો પ્રભાવ પ્રકાશિત થાય છે, તે માણસ સર્વત્ર વિજયી થાય છે. તે અરસામાં એક એવો બનાવ બન્યો કે જેમાં રાજા હરિષેણે સેનકુમારને ભારે અભિનંદન આપ્યું હતું. એક વખતે કૌમુદી મહોત્સવનો દિવસ આવ્યો, રાજા હરિષેણે અને પ્રજાવર્ગ તે ઉત્સવ ઉજવવાને ઉદ્યાનમાં આનંદ કરવાને આવ્યા. પોતાના નીતિમાન મહારાજાની આજ્ઞાથી અંધા નગરીની સર્વ પ્રજા ઉત્સવમાં ભાગ લેવા ઉછળી પડી. બાળકથી વૃદ્ધ સુધી તમામ પુરજનો રાજોદ્યાનમાં આનંદોત્સવ કરવા લાગ્યા. આ વખતે રાજાનો એક પ્રચંડ હાથી ખીલો તોડીને છુટો થયો. તે પૂર્ણ મદમાં આવ્યો હતો. ઉન્મત્ત થઇ તોફાન કરતો તે હાથી ઉત્સવથી ભરપુર એવા ઉદ્યાનમા આવ્યો. માર્ગમાં આવતા અનેક વૃક્ષોને ઉખેળતો અને લોકોને ભયંકર ત્રાસ આપતો તે હસ્તીદ્ર ઉદ્યાનની ચારે તરફ ધુમવા લાગ્યો. તેના ત્રાસથી લોકો જીવ લઇ ચારે તરફ નાસવા લાગ્યા. રાજા

હરિષેણુ પણ અભરાઈ ગયો. તેણે પોતાના વીરસૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે, આ ગળેંદ્રને પકડી લ્યો, પણ કોઈ વીર તેને પકડવાને સમર્થ થયો નહીં. જ્યારે તેને પકડવામાં કોઈની હીંમત ચાલી નહીં, ત્યારે મહાનવીર સેનકુમાર પિતાની આજ્ઞા સફળ કરવાને તૈયાર થયો. તે તત્કાળ હસ્તીની સામે દોડયો, તેને સામે આવતો જોઈનેજ તે મહોન્મર ગળેંદ્ર સ્તાંભિત થઈ ગયો. તેને સર્વ મદ ઉતરી ગયો. આ દેખાવ જોઈ લોકો અતિશય વિસ્મય પામી ગયા. અને મહારાજ હરિષેણુ આનંદસાગરમાં મગ્ન થઈ ગયો. ચારે તરફ પ્રજાજનોએ સાબાશીના પોકારો કર્યા. રાજકુમાર ઉપર અભિનંદનની વૃષ્ટિ થવા લાગી ને આકાશ જ્યંષ્વનીથી ગાળી રહ્યું.

ધર્મવીર સેનકુમાર મદ રહિત થયેલા ગળેંદ્રની ઉપર આરૂઠ થઈ ગયો. હાથમા અંકુશ લઈ તેના કુંભસ્થળ ઉપર અક્રુણાવા લાગ્યો. વિજયલક્ષ્મીએ વરેલા અને રાજા અને લોકોના ધન્યવાદને પાત્ર થયેલા સેનકુમારને જોઈ વિષેણુ ઈર્ષ્યાની જ્વાળામાં બળવા લાગ્યો. તેનાથી સેનનો ઉત્કર્ષ સહન થઈ શક્યો નહીં. તેજ વખતે તેણે હિંમતથી નિશ્ચય કર્યો કે, 'જેમ થવાનું હોય, તે થાઓ. પણ હું જાતેજ સેનકુમારનો ઘાત કરું.' દુષ્ટ વિષેણુ તેવા ક્રુવિચારો કરતો રહ્યો અને જ્યંષ્વનિ સાથે રાજા હરિષેણુ અને પ્રજાવર્ગ સેનકુમારને ગાજતે વાજતે દરગારમાં લાવ્યા.

બીજે દિવસે સેનકુમાર પોતાની પ્રિયા સાથે શહેરની બાહર ઉદ્યાનમાં ફીટા કરવા આવ્યો. સાથે અંગરક્ષકો નહોતા.

માત્ર એક ઠે સેવકોજ હાજર હતા. રાજકુમાર સેન શાંતિમતી  
 ની સાથે સતાગૃહમાં વિનોદ શાંતિ અનુભવતો હતો. એક સેવક  
 દ્વારપાળનું કામ કરતો હતો, તેવામા હાગ બેઠને વિષેણુ હાથ-  
 માં ખર્જી લઈ સતાગૃહમાં ધસી આવ્યો. દ્વારપાળ તેના વેગને  
 અટકાવી શક્યો નહીં. તેને યમરાજની જેમ પ્રચંડ રૂપ ધરી  
 ઉઘાઠી ખર્જીથી આવતો બેઠ શાંતિમતીને કંપી ચાલી અને બોલી  
 “ આર્યપુત્ર, આર્યપુત્ર ક્ષમા કરો. ” એમ કહી કરગરવા  
 લાગી. તેજ વખતે સેનકુમાર ‘ આ શું કરો છો ? ’ એમ  
 કહેતો બેઠો થયો અને વિષેણુ કરેલા ખર્જીના ધાને ચુકાવી  
 દીધા. પછી બળવાન સેને ભેર કરી તેના હાથમાંથી ખર્જી લઈ  
 લીધું. ત્યારે વિષેણુ હાથમાં છરી લઈ સામો થયો, સમર્થ સેને  
 તેના હાથ મરડી છરી પછુ ખેંચી લીધી. હાથ મરડાઈ જવાથી  
 પીડા પામતો વિષેણુ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. દયાળુ સેને  
 વિષેણુને બેઠો કરી શય્યામાં મુવાડ્યો. અને તે પછી પોતે કાંઈ  
 પણ કોળાહુળ કર્યા વગર સતાગૃહમાંથી દીનવદને બાહર નીકળ્યો.  
 તે વખતે શાંતિમતીએ કહ્યું “ રાજપુત્ર, ચાલો. હવે આ વાત  
 કાકાજીને બહર કરીએ. ” દયાળુ સેનકુમાર શાંતતાથી બોલ્યો  
 “ સુંદરો, વિષેણુ અદ્વપમતિ છે, તેથી રાજ્યના લોકને માટે  
 કાંઈએ તેને લાલેર્યો હશે. પોતે પોતાની જુદિથી આવું કામ  
 કરવા નહીં આવ્યો હોય. એ મારો અનુચ્છાંધુ આવી કુચુદિ  
 કરે નહીં. હવે આપણે તેને ઉદ્દેગ કરવાને આ રાજ્યમાં રહેવું  
 ન બેઠએ. કહો જો એ વાત કાકા બાલુશે, તો તેને હદપાર  
 કરે. એ ખીચારો અદ્વપમતિ હોવાથી જો હદપાર થશે, તો ખીજે

સ્થાને જીવી શકશે નહીં. તેની આપણે રક્ષા કરવી જોઈએ. બીજાની રક્ષા કરવી એ સત્પુરુષોનું મહામત છે, માટે રાજાને અથવા કોઈ પરિજનને આ વાત કહેવી નહીં અને આપણે આ રાજ્યમાંથી ચાલ્યા જઈએ. ”

આ પ્રમાણેના સેનકુમારના વિચારને શાંતિમતીએ અનુ-  
મોહન આપ્યું અને પતિની સહચારિણી થવાને તે તત્કાળ તૈયાર થઈ. તેમણે તે વખતે પરિજનને જણાવ્યું કે, ‘ આજે અહિંજ રાત્રિ રહેવી છે. ’ ઉદ્યાનની મધ્ય ભાગે આવેલા વાસગૃહમાં તેઓએ વાસ કર્યો. પછી ‘ મારા શિરમાં વેદના થાય છે માટે એકલા રહેવું છે ’ એમ કહી તેણે પરિજનને વિદાય કર્યા. પરિજન સુખ રહ્યા પછી સેનકુમારે શાંતિમતીને કહ્યું, “ પ્રિયા, અહીંથી લાંબા દેશાંતરમાં જવું છે સુસાકરીમાં અનેક જાતના કલેશો રહેલા છે, અને તે કોઈવાર કલેશો સહન કર્યા નથી, માટે તું અહિં રહે અને હું એકલો વિદેશમાં જઈશ. ” શાંતિમતી ખિન્ન વદને બોલી “ પ્રાણેશ, એ શું બોલો છો ! જેમ છાયા શરીરથી કદિ પણ જુદી પડતી નથી, તેમ હું કદિ પણ તમારાથી જુદી પડવાની નથી. સુખ કે દુઃખ ગમે તે આવે પણ હું તમારી સહચારિણી થવાનીજ. ” શાંતિમતીની આવી દૃઢતા જોઈ સેનકુમાર ખુશી થયો અને તેજ રાત્રે તે પ્રેમવતિ પ્રિયાને લઈ વિદેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો હતો.

વાંચનાર, અંપાનગરીનો રાજકુમાર આખરે પોતાની સમૃદ્ધ રાજધાનીને છોડી વિદેશ તરફ ચાલ્યો ગયો, પણ તેના પ્રવર્તનમાંથી આપણને અનેક શિક્ષણ તે આપતો ગયો છે.

પાપી વિષેણુકુમારે તેની તરફ દેવી કૂરતા અને દ્રેપ દર્શાવ્યા, પણ મહાનુભાવ સેનકુમાર પોતાની સન્નતામાં ઠઠ રહેલો છે. વિષેણુ કુમારે પોતાની તરફ ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવી તો પણ તેણે પોતાની દયાળુતા છોડી નહતી. અપકારીને પણ ઉપકાર કરવાનું મહામત તેણે યથાર્થ રીતે ધારણ કરેલું, તે છેવટ સુધી ટકાવી રાખ્યું છે. ધન્ય છે, જે મહાનુભાવ રાજકુમારને. પ્રિય વાંચકવૃંદ ! સેનકુમારના જેવું સદમત ધારણ કરી માનવ જીવનને કૃતાઈ કરજો. જે સૌજન્યતાથી પવિત્ર સરિતામાં ન્હાયા છે, તેઓજ ધર્મ, કીર્તિ અને સદ્ગતિના અધિકારી છે. અને આ જગતમા તેમનોજ વિજય થાય છે.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### વિયોગ અને સંયોગ.

સુખ અને દુઃખ એ દ્રોપુદી આ સંસારમાં પ્રવર્ત્યા કરે છે. તે બંને ચક્રો વિશ્વની દરેક વ્યક્તિમાં વ્યાપક થઈને રહેલા છે. આ વિશાળ વિશ્વ ઉપર સુખ દુઃખ રૂપી નટો વિવિધ નાતના હાવ ભાવ કરીને નૃત્ય કરી રહ્યા છે. કોઈ પણ પ્રાણી એ નટોના પંજામાંથી બહાર નીકળી શકતા નથી. સુખની સીમા ઉપર દુઃખ રાહ જોઈને રહે છે. અને દુઃખની સીમા ઉપર સુખ પણ રાહ જોઈને જોસે છે. કોઈ કોઈ

પાપના બળથી પ્રાણીને દુઃખના પંજમાં વધારે રહેવું પડે છે અને પુણ્યનું બળ હોય તો સુખની સાથે વધારે રહેવું થાય છે. તોપણ મહાત્માઓ જેને સત્ય સુખ કહે છે, તેવું સુખતો કોઈને ભાગ્યેજ મળે છે. જે કાંઈ લોકમા સુખના નામથી ઓળખાય છે, તેવુંજ સુખ ઘણું ભાગે સંસારમાં જોવામાં આવે છે. કેટલીક વાર તો સંસારી આત્મા દુઃખને પણ સુખ રૂપ માને છે. એટલે દુઃખમાં સુખનો ભ્રમ થઈ જાય છે.

પ્રભાવી સેનકુમાર પોતાના શત્રુ રૂપ બંધુ વિષેણુના દુઃખથી પોતાની પ્રિયા શાંતિમતીની સાથે ઉદાનમાંથી નાશી ગયો હતો. તે વખતે તેના હાથમાં માત્ર ખર્જૂનીજ સહાય હતી. ઉદાનમાંથી આગળ ચાલી તેણે એ પાવાસમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં રહી રાત્રિ નિર્ગમન કરી હતી. જ્યારે સૂર્યોદય થયો, ત્યારે ત્યાંથી આગળ ચાલી એક વનમાં આવ્યો. કોમળાંગી શાંતિમતી થાકી ગયેલી તેથી તેણે તે વનમાં એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રાંતિ લીધી. ખંને હ પતી વનની કુદ્રતી રમણીયતા જોઈ વાર્તાવિનોદ કરતા હતા. શાંતિમતી શાંત અને મધુર વાણીથી પોતાના પ્રિયતમને આનંદ આપતી હતી અને પતિની પ્રેમવાર્તાનો અતિ આનંદ લેતી હતી.

આ વખતે કોઈ એક પ્રૌઢ વધનો પુરૂષ તે સ્થળે આવી ચડ્યો. તેની સાથે કેટલાએક સેવકો શ્રેણીબંધ ચાલતા હતા. તેણે આવી સેનકુમારને પ્રણામ કર્યાં. સેનકુમાર તેને જોઈ વિચારમાં પડ્યો. તેના હૃદયમાં તે પુરૂષને જાણવાની પ્રબળ ઇચ્છા પ્રગટ થઈ આવી. સેનકુમારની સુખાકૃતિ ઉપરથી તે પ્રૌઢ

પુત્રના બાલુવામાં આવ્યું કે, ‘ આ રાજકુમાર અને ઝોળખ-  
વાની ઇચ્છા રાખે છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી તે ઘ્રોઠ પુત્ર વન-  
યથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ રાજકુમાર, હું સાનુદેવ નામે  
સાર્થવાહનો પુત્ર છું. મારા નિવાસ રાજપુર નગરમાં છે. હું  
મોટો સાર્થ લઈને તામ્રલિપ્તી નગરીમાં જઈ છું. આપને દરથી  
જોઈ અહિં મળવા આવ્યો છું. મારા સાર્થ આજે અહિં પડાવ  
કરીને રહેલો છે આપના અને આ અમારા રાજપુત્રીના દર્શન  
કરી આજે હું કૃત્તાર્થ થયો છું. આપ અહિં પરિવાર વગર  
એકલા જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે આપે આવી સ્થિતિ શામાટે  
સ્વીકારી ? તે જો કહેવા યોગ્ય હોય તો કૃપા કરી કહેશો. ”

સાર્થવાહ પુત્ર સાનુદેવના આ વચ્ચનો સાલળી સેનકુ-  
માર અને શાંતિમતી વિચારમાં પડી ગયાં સેનકુમારે પોતાના  
હૃદયમાં અનેક તર્કવિતર્ક કરવા માંડ્યા. છેવટે સેનકુમારે  
પ્રસન્ન થઈને આ પ્રમાણે કહ્યું, “ સાર્થવાહ, મેં આવી સ્થિ-  
તિને અંગીકાર કરેલ છે, તેમા મોટું કારણ છે. તે હું પ્રસંગે  
જણાવીશ. અત્યારે મારે પણ તામ્રલિપ્તી નગરીમાં આવવાનું  
છે.” સાર્થવાહ પુત્ર ખુશી થઈને બોલ્યો “ રાજકુમાર, હું આપ  
દેવનો અને આ દેવીનો કિંકર છું. આપ કૃપા કરી મારીજ સાથે  
ચાલો અને મારા સાર્થને અલંકૃત કરો.” સેનકુમાર બોલ્યો,  
“ બદ્ધ, મારા પિતાએ મારી શોધને માટે ઘોડેસ્વારો મોકલ્યા  
હશે. તેઓ અહિં આવી પાછા ચાલ્યા જાય, તે પછી હું  
અહીંથી આગળ ચાલવા ઇચ્છા રાખું છું.” સાનુદેવે આગ્રહથી  
કહ્યું કે ‘ ત્યારે હું ત્યાં સુધી અહીંજ રહીશ.’ સેનકુમારે એ

વાત અંગીકાર કરી. અને જણાવ્યું કે, “ તમે તમારા સાર્થક જઈને રહો. અને આ વાત કોઈને કહેશો નહીં. અને તં અહીં આવશો નહીં. ” સેનકુમારના આવા વચનો સાંભળ સાર્થકવાહ પુત્ર સાનુદેવ પોતાના કાફલામા ગયો અને સેનકુમા પ્રિયા સાથે ત્યાંજ બેસી રહ્યો.

થોડીવાર પછી રાજા હરિવેણુ મોકલેલા ઘોડેવારો નર સાનુદેવનો સાર્થક પકડ્યો હતો, ત્યાં આવ્યા અને તેમણે સાર્થકને માણસોને સેનકુમાર અને તેની સ્ત્રીના ખબર પૂછ્યા. સાર્થકને લોકોએ ‘ તેઓ જણતા નથી ’ એમ કહ્યું, એટલે તે ઘોડેવારે રાજપુર નગરને રસ્તે પાછા ચાલ્યા ગયા. પછી સાર્થકવાહ પુત્ર સાનુદેવે પોતાના વિશ્વાસુ માણસને મોકલી સેનકુમારને ખબર આપ્યા અને પોતાના માણસોને મોકલી તે દંપતીને ખાન પાન પોહોંચાડ્યા. પછી બીજે દિવસે સાનુદેવે વાહન મોકલી તે દંપતીને સાર્થકની સાથે લીધા અને બધા કાફલે આગળ ચાલ્યો. આગળ જતા દંતરકિતકા નામની એક મોટી અટવી આવી. તેની અંદર રહેનારા બિહુ લોકોએ. સાર્થક ઉપર અકસ્માત આવી ઘસારો કર્યો. તે સમયે શૂરવીર સેનકુમાર હાથમાં ખર્જ લઈ સુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ ગયો. ક્ષણ વારમાં સેનકુમારના યુદ્ધથી બિહુ લોકો ત્રાસ પામીને ચારે દિશાઓમા નાશી ગયા. સેનકુમાર રૂપી બાજપક્ષીથી શબરૂપ પક્ષીએ છવ લઈને પલાયન થઈ ગયા. પક્ષીપતિ આવી સેનકુમારની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બળવાન સેનકુમારે ક્ષણવા



રમાં પદ્મીપતિને મૂર્છિત કરી નાંખ્યો. ક્ષણવારે તેને પંખો નાંખી જળ છાંટવાથી તે પદ્મીપતિ સચેત થઈ બેઠો થયો. અને તે પોતાના હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ આ કોઈ કેશરીના જેવો પરાક્રમી સત્પુરુષ છે ” તે વખતે સેનકુમારે તે પદ્મીપતિને કહ્યું, ‘અરે તું વિશ્વાસી થાં તત્કાળ પદ્મીપતિ નમ્રતાથી બોલ્યા—“ આર્થ અમોને શી રીતે વિશ્વાસ આવે ? ” આ પ્રમાણે સેનકુમાર અને પદ્મીપતિ વાતચિત કરતા હતા, તેવામાં પોતાના સ્વામીને ખાડેલો ભેદ ભિલોનું એક મોટું ટોણું સેનકુમાર ઉપર ધસી આવ્યું. તે વખતે પદ્મીપતિએ સંજ્ઞા કરીને તે ભિલ્લ લોકોને અટકાવ્યા અને સેનકુમારને વિનયથી કહ્યું. “ મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા ભિલોએ જે સાર્થને લુંથ્યો છે, તે લુંટનું દ્રવ્ય હું પાછું અપાનીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે ભિલ્લ સેનામાં આઘોષણ કરાવી કે, ‘ જેણે આ સાર્થનું કાંઈ પણ લીધું હોય, તેણે પાછું જેનું હોય તેનું સોંપી દેવું. ’ તેની આઘોષણથી ભિલ્લલોકોએ સાર્થપતિને તે પાછું આપ્યું. પછી તે પદ્મીપતિને સેનકુમારે એક ચમત્કારી ત્રિશુલ આપ્યું. અને તેનાથી ધાયલ થયેલા ભિલોને સાબળ કર્યા. પછી પદ્મીપતિ આગ્રહ કરી સેનકુમાર અને સાનુદેવને પોતાની પદ્મીમાં લઈ ગયો. જેવામાં તેઓ પદ્મી તરફ ચાલ્યા, તેવામાં સાર્થવાહ સાનુદેવના એક રસોયાએ આવી ખબર આપ્યા કે, ‘ સજ્જપુત્રી શાંતિમતી ક્યાંઈ જેવામાં આવતાં નથી. ’ આ ખબર સાંભળતાંજ સાનુદેવ ગભરાઈ ગયો. તે

વખતે પક્ષીપતિએ પૂછ્યું કે, ‘રાજપુત્રી કોણ છે ?’ સાનુદેવે કહ્યું, ‘આ રાજકુમારના પત્ની અને શંખ રાજના પુત્રી છે.’ સાનુદેવે રસોઈઆને પૂછ્યું. ‘રાજકુમારી તારી પાસેથી શી રીતે ગયા?’ તેણે કહ્યું, ‘અકસ્માત તેમણે આર્યપુત્ર એ આર્ય, એવો પોકાર કર્યો એટલે હું તેમની પાછળ દોડ્યો. તે વખતે મારી ઉપર લાકડીનો ઘા પડ્યો, તેથી હું મૂર્છિત થઈ પડી ગયો અને રાજકુમારી તરતજ અદૃશ્ય થઈ ગયા.’

સાર્થવાહના રસોઈઆના સુખથી ખબર સાંભળતાજ સેનકુમાર ‘હા દેવી’ એમ કહી મૂર્છા ખાઈ પડ્યો. પક્ષીપતિ અને સાર્થવાહે તેને સાંત્વન આપ્યું, એટલે તે ઝટકો થયો. તેના હૃદયમાં શોકાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ ગયો. પ્રિયાના વિયોગે તેને અતિ આકુળ-વ્યાકુળ કરી દીધો. આ વખતે પક્ષીપતિએ આસ્વાસન આપતાં જણાવ્યું—“દેવ શોક કરો નહિ. હું મારા ભિલોને મોકલી દેવીની શોધ કરાવીશ અને ઘોડા વખતમાં તમને તેમનો મેળાપ કરાવી આપીશ.” આ પ્રમાણે કહી પક્ષીપતિએ પોતાની ભીલ સેનાને તેની શોધ કરવાને આજ્ઞા કરી. સર્વ કિરાતો ણાણોની જેમ વનની ચારે દિશાઓમાં છુટયા.

આ તરફ શાંતિમતિનું શું થયું હતું ! જ્યારે ભિલોલોકોની ઘાડ સાર્થને હુંટવાને આવી, તે વખતે સેનકુમાર તેની સાથે યુદ્ધમાં તૈયાર થયો. એટલે તેણે પોતાની પ્રિયાને સાર્થવાહ સાનુદેવને સોંપી હતી. સાનુદેવ પણ યુદ્ધની ઉપાધીમાં પડ્યો એટલે તે શાંતિમતિની સંભાળ લઈ શક્યો નહોતો. પોતાનો પતિ

ન્યારે યુદ્ધ કરવામાં સામેલ થયે, એટલે શાંતિમતી ગભરાણી અને પતિને શોધવાને ' આર્ય પુત્ર આર્ય પુત્ર ' એમ પોકાર કરતી ચાલી નીકળી હતી. તે વખતે પેલો રસોઈઓ તેની પાછળ ગયેલ પણ કોઈ સિદ્ધની લાકડીનો ધા આવવાથી તે મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો હતો. શાંતિમતિ અધીરી થઈ અટવીમાં ભ્રમણ કરતી હતી. ન્યારે તેણીએ પોતાના પતિને જોયો નહીં, એટલે તેણી કોઈ વૃક્ષ નીચે આવી ઉભી રહી અને ગળે કાંચો ખાઈ મરવાને તૈયાર થઈ.

આયુષ્ય એ પ્રાણીના આત્માનું મુખ્ય અવલંબન છે. ગમે તેવા મરણના ઊપાયો યોજવામાં આવે, ગમે તેવા મૃત્યુના પ્રયોગો રચવામાં આવે પણ આયુષ્યના અગાધ બળથી પ્રાણી પોતાના જીવનથી વિચુક્ર્ત થતો નથી. જળ, અગ્નિ, વિષ અને ખીન્ન ભયંકર પ્રસંગોમાં પણ આયુષ્ય પ્રાણીના આત્માની રક્ષા કરે છે.

પતિના અદર્શનથી અધીરી થયેલી શાંતિમતિ ગળે પાશ નાંખી મરવા તૈયાર થઈ હતી, પણ તેણીનું આયુઃકર્મ પ્રબળ હતું. તેણીનું ઉપયોગી જીવન આ જગતમાં રહેવાનું હતું. પોતાના પવિત્ર પતિના પુનઃ દર્શન કરવાનાં હતાં, આથી જેવી તે ગળે પાશ નાંખી લટકાણી, તેવીજ તે પાશ તુટી જવાથી નીચે પડી ગઈ. તેજ વખતે એક શાંત મૂર્તિ સુનિકુમાર તેની આગળ આવી ઉભો રહ્યો. નીચે પડેલી શાંતિમતી ક્ષણવાર અચેતન થઈ હતી, એટલે તે દયાળુ સુનિબાળકે પોતાના કમંડલમાંથી તેણીનીપર જળ સિંચન કર્યું. તેથી તરત તે બાળા સ-

તના થઇ. મુનિ કુમારે ઝડુ સ્વરથી કહ્યું 'વત્સે, ભય પામીશ  
 ડીં. હું મુનિને બાળક છું.' તે વચન સાંભળતાં ધર્મવતી  
 િતિમતીએ તેને નમન કર્યું, એટલે મુનિએ 'સૌભાગ્યવતિ રહે'  
 ભ આશીર્વાદ આપી. અને કહ્યું, ભદ્રે, તું એકલી કેમ છે ? અને  
 ભમ આત્મહત્યા શા માટે કરે છે ? શાંતિમતીએ વિશ્વાસ  
 વી તે ઋષિબાળકની આગળ પોતાનો વૃત્તાંત આદિથી અંત  
 ધી કહી સંભળાવ્યો. તેણીનો વૃત્તાંત સાંભળી જેના હૃદયમાં  
 યા ઉત્પન્ન થઇ છે, એવા તે મુનિકુમારે શાંતિમતીને બાધ  
 આપી શાંતિ કરી અને પછી તેણીને તે પોતાના આશ્રમમાં લઈ  
 યો. તે આશ્રમમાં તે મુનિકુમારના ગુરૂ રહેલા હતા. તે કુલ-  
 તિએ પણ તેણીનો વૃત્તાંત જાણી દયા લાવી આશીર્વાદ આપ્યો.  
 ને કહ્યું કે, 'ભદ્રે, ચિંતા કરીશ નહીં. તારે તારા પ્રિય પતિ-  
 ભ સમાગમ થશે.' તે જ્ઞાની મુનિના વચન ઉપર શાંતિમતીને  
 હા થઇ અને સારી રીતે આશ્વાસન પામી. કુલપતિએ તે  
 બાળને ધાત્રીઓની જેમ તાપસીઓને સોંપી દીધી. અને શાં-  
 તિપતી પતિના સમાગમની રાહ જોતી તે સ્થળે સુખે રહી હતી.

આ તરફ સેનકુમાર પ્રિયાની શોધ કરાવવાને પત્નીપતિના  
 ધાનમાં રહ્યો. બિડ્ડીએ ઘણી શોધ કરી તોપણ શાંતિમતીનો  
 તો લાગ્યો નહીં. એવઠે સાર્ધવાહ, પત્નીપતિ અને સેનકુમાર  
 રાશ થઇ ખેડ કરતાં તે સ્થળે રહ્યા હતા. પત્નીપતિ સેનકુમા-  
 રે ધીરજ આપતો હતો. તે દિવસે આગ્રહથી લોજન કરાવી  
 ટ્વીપતિએ રાજકુમારને પોતાની ખાસે સુવાડ્યો. અર્ધ રાત્રી

થઈ, તેવામાં બિલોએ પહ્લીપતિને ખબર આપ્યા કે, “ વિશ્વપુર  
 નગરના રાજાની એક મોટી સ્વારી તમારી ઊપર ધસી આવે છે. ”  
 આ ખબર સાંભળતાં પહ્લીપતિ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સાવધાન થઈ  
 ગયો. તેણે સાર્થવાહુ સાનુદેવને બચત કરી કહ્યું કે, ‘ હું યુદ્ધ  
 કરવા જઈ છું, તમે સેનકુમારની પાસે સાવધાન થઈને રહેજો. ’ આ  
 પ્રમાણે કહી પહ્લીપતિ ગયો. પાછળથી તે ખબર સેનકુમારના  
 જાણવામાં આવ્યા, એટલે પોતે પણ તેની પાછળ ગયો. અને  
 યુદ્ધભૂમિ ઊપર પહ્લીપતિને જઈ મળ્યો. સેનકુમાર યુદ્ધ કરી  
 પોતાના પરાક્રમથી તે ધાડને લાંગી નાંખી. તે વખતે ઠક્કુર  
 જાતિના શૂરવીરોનો મોટો સમુદાય પહ્લીપતિ અને સેનકુમારની  
 સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તેમણે ત્રિશૂલ લોકોને ક્ષણવારમાં ન-  
 સાધી મુક્યા. પછી એકલા સેનકુમારે ઘણીવાર યુદ્ધ કરી ઠક્કુર  
 લોકોને હંફાવી નાંખ્યા. તેનું અદ્ભુત વીર્ય જોઈ તેઓ આશ્ચ-  
 ર્ય પામી ગયા. ત્યારપછી તેમણે ભારે યુદ્ધ કરી સેનકુમાર  
 અને પહ્લીપતિને પરાભવ કરી પકડી લીધા. અને તેઓને કેદ  
 કરી તે ઠક્કુરો વિશ્વપુર નગરમાં લઈ ગયા. તેમણે પોતાના રાજા  
 સમરકેતુની આગળ સેનકુમારના પરાક્રમની વાત કરી અને તેને  
 રાજાની પાસે હાજર કર્યો. સેનકુમારનું પરાક્રમ સાંભળી અને  
 તેની સુંદર આકૃતિ જોઈ રાજા સમરકેતુ સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયો.  
 તેના હૃદયમાં ‘ આ કોઈ રાજકુમાર છે ’ એવો નિશ્ચય થઈ ગયો.  
 રાજા સમરકેતુએ આજ્ઞા કરી કે, “ આ પહ્લીપતિને મારી નાંખો  
 અને આ રાજકુમારનું પાલન કરો ” રાજાની એવી આજ્ઞા થ-  
 તાંજ સેનકુમારે કહ્યું, ‘ તેની પહેલા મનેજ મારી નાંખો ’ આ

વચન સાંભળી રાજા સમરકેતુ વધારે વિસ્મય પામ્યો અને તેના મનમાં ખાત્રી થઇ કે આ કોઇ જરૂર રાજવંશી છે. તેથી તરતજ તેણે પૂછ્યું, ‘ તમે કોણ છો ? ’ આ પ્રમાણે સમરકેતુ પૂછતો હતો, તેવામાં લોહકે પાસેથી ખબર જાણી સાર્થવાહ સાનુદેવ કેટલાએક માણસોની સાથે લેટ લઇ રાજાની પાસે આવ્યો. દ્વારપાળે સાનુદેવના ખગર આપ્યા, એટલે તેને અંદર પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી. સાનુદેવ રાજાની આગળ લેટ ધરી રાજાની આજ્ઞાથી યોગ્ય આસન ઉપર બેઠો. તેવામાં સાનુદેવની દષ્ટિ સેનકુમાર ઉપર પડી. સેનકુમારને ધામલ થયેલો જોઇ સાનુદેવ મૂર્છા પામી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. રાજાએ ઉપાયથી તેને સાવધાન કર્યો. અને તેમ યવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે સાનુદેવ બોલ્યો. ‘ મહારાજા ’ મુનિનું વચન સત્ય છે. આ સંસાર અસાર અને આપત્તિનું પાત્ર છે. અંપાનગરીના રાજાના આ સેનકુમાર કે જે ગુણરત્નોના રાશિ છે, તેમની પણ આવી અવસ્થા ! અહા! સંસારની કેવી વિચિત્રતા ? ” સાનુદેવના આ વચન સાંભળી રાજા પોતાની કટપના સત્ય થવાથી સાનંદાશ્ચર્ય થઇ ગયો. તત્કાળ તેણે સાનુદેવને પૂછ્યું કે, “ આ રાજકુમાર આવી સ્થિતિમાં કેમ આવ્યા છે તમે તે જાણો છો ? ” સાનુદેવ બોલ્યો. “ મહારાજા, હું બીજું કંઇ પણ જાણતો નથી. હું મારા નગરથી નીકળી સાર્થ લઇ તામ્રલીપિ નગરીમાં જતો હતો. તેવામાં રસ્તામાં અંપાવાસ નામનું એક સ્થાન આવ્યું, તેમાં આ રાજકુમાર પોતાની પત્ની સાથે મારા જોવામાં આવ્યા. રાજપુરના

પ્રસંગને લઈને મેં તેમને ઝોળખી લીધા. ” આ પ્રમથ્ણે કહી એનકુમાર અને પદ્મીપતિના સમાગમની અને શાંતિમતી અદ્રશ્ય થવાની બધી વાર્તા રાજની આગળ કહી સંભળાવી ને કહ્યું કે— “ રાજે દ્રુ ડું આપને આ સત્ય વૃત્તાત કહેવાને માટેજ અહિંજ આબ્યે છુ ”

સાનુદેવના મુખથી સેનકુમારનો બધો વૃત્તાત સાલગી રાજએ પોતાના નેવકોને આજ્ઞા કરી વૈગ્રોને ઘોલાબ્યા અને સેનકુમારને અને પદ્મીપતિને પોતાની પાસે શરૂઆત મુવાડી તેમના શરીરના ઘા ઇજવવાના ઉપાયો કરવા માકયા, તે પછી રાજકુમારની શાંતિમતીની શોધ કરવાને માટે આરે દિશામા નૈનિકોને મોકલ્યા. કેટલાક દિવસો વિત્યા પછી રાજએ સાર્થ-વાહ સાનુદેવને ઘોલાવી કહ્યું કે, “ હાલ રાજકુમાર સેન અહિં રહેશે વર્ષાકાળનો સમય પાસે આવતો જાય છે, તેથી તમારો સાર્થ રહી શકશે નહીં. માટે મુખેથી શીધાવો એનકુમારની દોષ જાતની શ્રીકર રાજશે નહીં ” રાજના આ વચન સાલગી સાર્થવાહ સાનુદેવ કુમારની આજ્ઞા લઈ ત્યાથી સાર્થ સાથે વિદાય થયો હતો.

કેટલાક દિવસ પછી સેનકુમાર અને પદ્મીપતિ સાબ્દ થયા તેમને આરોગ્ય સ્નાન કરાવતી વખતે રાજએ મોટો ઉત્સવ કર્યો એક દિવસે સેનકુમારે રાજ માગી એટલે રાજએ કહ્યું કે, “ તમારી પ્રિયાના શોધને માટે મોકલેલા કેટલાએક માણસો હવે આવ્યા નથી, માટે તેઓ આવે ત્યાંસુધી તમે

રાહ જોઈ રહો.,, રાજા અને સેનકુમાર આ પ્રમાણે વાતચિત કરે છે, તેવામાં ચોમચુર નામના એક પુરૂવે આવી પ્રચામ કરી જણાવ્યું—“ રાજેન્દ્ર સેનકુમારના પત્નિની શોધ કરવાનો એક સહેલો ઉપાય મને સૂઝી આવ્યો છે, તે આપ કૃપા કરી સાંભળો. કાદંબરી કક્ષાની અંદર ત્રિયમ્બક નામે એક તીર્થ છે. તે અટવીમાં પૂર્વે વિશાખવર્દ્ધન નામનું એક નગર હતું. તેમાં અજિતખળનામે રાજા હતો. તે નગરમાં વસુધર નામે એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ત્રિયમિત્ર નામે એક પુત્ર હતો. તે ત્રિયમિત્રનો સંબંધ ઈશ્વરકંઠ નામના શેકની નીલુકા નામની પુત્રી સાથે જોડાયો હતો. તે જાનેનો હજી વિવાહ થયો ન હતો. કર્મયોગે વસુધર શ્રેષ્ઠીના ઘરમાંથી દ્રવ્ય વ્યાધુ ગયું અને તેથી નિર્વેદ પામી તે શ્રેષ્ઠી મૃત્યુ પામી ગયો. હારિદ્રના દુઃખથી ત્રિયમિત્ર પીડાવા લાગ્યો. એક વખતે તે હારિદ્રના દુઃખથી કંટાળી ઘરમાંથી નીકળી ઉત્તર દિશામાં ચાલતો થયો, તેવામાં નાગદેવ નામના કોઈ તેના પિતાના તપસ્વી મિત્રના તે જોવામાં આવ્યો. મિત્રના પુત્રની આવી દુરવસ્થા જોઈ તેણે કહ્યું, “ વત્સ, તારી આવી સ્થિતિ કેમ થઈ ગઈ છે ? અને તું કયાં જાય છે ? ” ત્રિયમિત્રે કહ્યું “ પૂજ્ય, તે વાત મારા પ્રારબ્ધને પુછો ” તપસ્વી નાગદેવે કહ્યું, “ વત્સ તારા પિતા કુશળ છે ? ” તે વખતે ત્રિયમિત્રે કહ્યું કે “ તેઓ મૃત્યુ પામ્યા છે અને હું આ સ્થિતિમાં આવ્યો છું. ” આ વચન સાંભળી તે તપસ્વીએ સંસારના સ્વરૂપ વિશે કેટલુંએક



વિવેચન કરી પ્રિયમિત્રને પ્રતિબોધ આપ્યો. નાગદેવે આપેલા પ્રતિબોધથી પ્રિયમિત્રના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. અને તત્કાળ તેણે તેની પાસે તાપસી દીક્ષા શ્રદ્ધા કરી.

આ તરફ ઈશ્વરસ્કંદ શેઠની પુત્રી નીલુકાના જાણવામાં આવ્યું કે, જેની સાથે પોતાનો સંબંધ થયેલો છે, તે પ્રિયમિત્ર તાપસ દીક્ષા શ્રદ્ધા કરી છે. આ સાંભળી તેણી પણ મતવતી થઈ ધર્મસાધન કરવા લાગી. કેટલોક સમય ગયા પછી પ્રિયમિત્ર તે નગરના તપોવનમાં તાપસ થઈને આવ્યો. તે વાત સાંભળી નીલુકા પિતાની આજ્ઞા લઈ સખીઓની સાથે તેને વંદના કરવા આવી. પ્રિયમિત્ર તે વખતે ધ્યાનમાં બેઠો હતો. તેને ધ્યાનસ્થ જોઈ નીલુકા મૂર્છિત થઈ પડી ગઈ. તે વખતે તેની સખીઓએ આકંઠ કરતાં પ્રિયમિત્ર ધ્યાનમાંથી જાગ્યો થઈ બોલ્યો—‘ આ શું છે ? ’ સખીઓએ જણાવ્યું, “ મહાતુભાવ, આ અમારી સખી ઈશ્વરસ્કંદની પુત્રી નીલુકા છે. તેણીનો તમારી સાથે સંબંધ થયેલો હોવાથી તમને જોતાંજ તેણીને મૂર્છા આવી છે.” પ્રિયમિત્ર તે વાત સાંભળતાંજ માયાળુ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં નીલુકાનો મોહ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તત્કાળ તેણે ઈમંડળમાંથી જળ લઈ તેણીની બિપર છાંટ્યું અને તેને સચેતન કરી. નીલુકાની મનોહર મૂર્તિ જોઈ મોહિત થયેલા પ્રિયમિત્રે કહ્યું, “ ભદ્રે, જેદ કરીશ નહીં, તેં સ્નેહથી મારા ચિત્તને વશ કરેલું છે. પરંતુ એક તરફ મારા ગુરૂની વાણીનો

ભંગ થાય છે અને બીજી તરફ તારા સ્નેહનો ભંગ થાય છે. કહે, મારે શું કરવું ? ” મતવતી નીલુકાએ મધુર સ્વરથી કહ્યું “ સ્વામી, ગુરૂની વાણીનો ભંગ કરવો યોગ્ય નથી. માટે બીજું કોઈ મત ગ્રહણ કરો ” નીલુકાના વચનથી તત્કાળ તે પ્રિય-મિત્ર તાપસે અનશનમત ગ્રહણ કર્યું અને તે મતમાં ઠર્યાં નીલુકાની ભાવના કરી પોતાના શરીરને છોડી દીધું. પવિત્ર નીલુકા તે પ્રિયમિત્રમાં પતિગણાતું ધ્યાન કરી અનશન લઈ તેજ સ્થળે બેઠી. પ્રિયમિત્ર અને નીલુકા બંને આવી સ્થિતિમાં રહ્યાં હતાં, તે વખતે નાગદેવ તપસ્વી ત્યાં આવ્યા. તેમણે તે ધર્મ-વીરને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે પ્રિયમિત્ર જરા શરમાયો, પણ તેમની ભવિષ્યની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરી નાગદેવે પ્રિયમિત્રને જણાવ્યું કે, “ તારી સ્થિતિ મોહિત બની છે, તો પણ તારી તત્ત્વ-વાસના છોડીશ નહીં ” આ પ્રમાણે કહી નાગદેવ પોતાના સ્થાનમાં ગયો. તે પછી પ્રિયમિત્ર અને નીલુકા બંને અનશન કરતાં ત્યાં રહ્યાં. છેવટે તેઓ કાળધર્મને પામી કીર્ત્તર દેવતામાં ગેત્પન્ન થયાં. અવધિજ્ઞાનના બળથી તેઓ પૂર્વ વૃત્તાંત જાણી આ ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ઉદ્યાનમાં અશોક વૃક્ષની નજીક એક દે-વાલય બનાવી તેમાં આનંદ નામે દેવ અને નિવૃત્તિ નામે દેવીનું સ્થાપન કર્યું. પછી તેઓ નંદનવનમાં ગયાં, ત્યાં હુઃખથી ભમતી એક વિદ્યાધરી તેમના જોવામાં આવી. તેણીને હુઃખનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે વિદ્યાધરીએ કહ્યું, “ હું ખેચરી છું. મેં મારા પતિના પ્રેમથી વિદ્યાદેવીના ઉપચારને તેની પાસે ખં-

કન કસાવ્યો. તે ઉપરથી વિદ્યાદેવીએ મને શાપ આપ્યો કે તારે તારા પતિની સાથે છ માસ સુધી વિયોગ રહેશે એ શાપ સાંભળી મને ઘણું દુઃખ લાગ્યું, એટલે તે દેવીએ અનુગ્રહ લાવી મને જાણાવ્યું કે, એક માધવી લતા સાથે મળેલું અને શ્વેત પુષ્પને ધારણ કરનારું પ્રિયમેલ નામે વૃક્ષ છે, ત્યાં તને તારા પતિનો મેળાપ થશે. દેવીના તે વચન સાંભળી હું તે સ્થળે આવી છું, પણ હજી તે વૃક્ષ મારા જોવામાં આવતું નથી. તેથી હું તેના શોધને માટે દુઃખી થઈ આમ તેમ ભ્રમું છું.” તેણીના આ વચન સાંભળી તેણે કહ્યું કે, ‘હું વૃક્ષને જોઉં છું.’ પછી તેણીને ખતાવ્યું એટલે તે વિદ્યાધરી તે વૃક્ષ નીચે ઉભી રહી. તત્કાળ તેજ સ્થળે તેણીને પોતાના પતિનો મેળાપ થઈ ગયો. તેણીના કહેવાથી વિદ્યાધર અને કિંતરને પરસ્પર પ્રીતી થઈ. તે વિદ્યાધર સુગલ કેટલોક વખત ત્યાં રહી આવ્યું ગયું હતું. તે સ્થળે પોતાની પ્રિયાના કહેવાથી તે કિંતરે પ્રિયમેલક વૃક્ષને પોતાના દેવાલયની પાસે સ્થાપિત કર્યું. ત્યારથી તે વૃક્ષના નામ ઉપરથી પ્રિયમેલક નામનું તીર્થ ઉત્પન્ન થયેલું છે. હે રાજા, મને ખાત્રી છે કે, જો આ સેનકુમાર તે સ્થળે જાય તો તેમને તેમની પ્રિયાનો અવશ્ય મેળાપ થશે.”

તે પુરવના સુખથી આ વૃક્ષાંત સાંભળી રાજા અને સેનકુમાર હર્ષ પામ્યા. તેમણે પદ્મીપતિને પૂછ્યું, એટલે તેણે જાણાવ્યું કે, “તપોવનની પાસે આવેલું તે સ્થળ મારા જાણવામાં છે. ચાલ, હું તને તે સ્થળ ખતાવું.” પછી રાજા સમરકેતુએ કેટલીએક સેના સહિત સેનકુમારને પદ્મીપતિની સાથે તે સ્થળે

મોકલ્યો. તેઓ કેટલેક દિવસે તે તાપસના આશ્રમમાં પહોંચ્યા.  
 ત્યાં રહેલા તાપસોને તેમણે પ્રણામ કર્યા પછી પડલીપતી  
 તેને ણીજા વનમાં લઈ ગયો ત્યાં તે જીર્ણ દેવાલયમાં આંવ્યો,  
 ત્યારે તે વૃક્ષ તેના જોવામાં આંવ્યું નહિ; તોપણ તેની નજીક પ્રિ-  
 યમિત્રે પોતાની પ્રિયાનું સ્મરણ કર્યું. આ વખતે શાંતિમતી  
 કે જે કુલપતિ તાપસના આશ્રમમાં તાપસીઓની સાથે રહેલી  
 હતી, તે આ વખતે સમિધ તથા દર્ભ લઈ પ્રિયમેલક વૃક્ષની  
 છાયામાં બેઠી હતી તેણીએ નાગરવેલની સાથે મળી ગયેલ  
 અશોકવૃક્ષ જોયું. એટલે તેણીને પોતાના પતિનું સ્મરણ થઈ  
 આંવ્યું. તત્કાળ તેણીનું ચિત્ત ઉત્કંઠિત થઈ ગયું અને તેણીનું  
 વામ લોચન ક્રૂરકયું. આ વખતે પોતાનો પતિ સેનકુમાર તેના  
 જોવામાં આંવ્યો. તેને જોતાજ તેણીના હૃદયમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન  
 થઈ આંવ્યું. તત્કાળ તેણીને ‘ આ વાત સત્ય હશે કે સ્વપ્ન હશે ’  
 એવો ભાસ થયો. પણ જ્યારે તેણીને ખાત્રી થઈ કે, ‘ આતો  
 સેનકુમારજ છે ’ એટલે તે મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી  
 ગઈ. તાપસીઓએ તેણીની ઉપર જળનું સિંચન કર્યું એટલે  
 તે સચેતન થઈ પોકાર કરતી બેઠી થઈ. તે વખતે ‘ ભય પામીશ  
 નહી ’ એમ કહી સેનકુમાર દોડી આંવ્યો. પણ ભયનું કોઈ  
 કારણ જોવામાં આંવ્યું નહીં. તેણે તાપસીઓને પૂછ્યું, એટલે  
 તાપસીઓએ તેણીનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. સેનકુમારે  
 પોતાની પ્રિયાને ઝાળખી, એટલે તેણે પ્રેમથી તેણીને જોલાવી  
 “ દેવી, સુનિની વાણી અન્યથા થતી નથી. આપણા હૃદયે મેળાપ  
 થયો છે. આપણા પુણ્ય પહોંચિત થાય છે. ચિંતા કરીશ નહીં.”

આ પ્રમાણે કહેતાજ શાંતિમતી રોમાંચિત થઈ ગઈ અને તેણી પતિના દર્શન કરી અતિ આનંદને પ્રાપ્ત થઈ.

રાજકુમાર સેન અને શાંતિમતીનો સમાગમ જોઈ ત્યાં રહેલો પદ્મીપતિ અત્યંત દુર્ષ પામ્યો. તે ચોમ્બ જોડુ જોઈ કિરાતપતિના હૃદયમાં સંતોષ થઈ આવ્યો. પદ્મીપતિ રાજકુમારી શાંતિમતીના ચરણમાં નમી પડ્યો. પછી રાજકુમારે પદ્મીપતિને પ્રિયમેલક વૃક્ષ બતાવવાને કહ્યું. પદ્મીપતિ તેને ઓળખી શક્યો નહીં, એટલે તાપસીઓએ તે વૃક્ષને ઓળખાવ્યું. તેની અંદર ઉગેલાં પુષ્પો પણ જોડલા રૂપે દેખાતાં હતાં. પદ્મીપતિ પાસે પૂજાને ઉપસ્કાર મંગાવી સેનકુમારે તે વૃક્ષની પૂજા કરી. તે વખતે તે વૃક્ષમાંથી દેવી પ્રગટ થઈને બોલી—“ વત્સ, હું તારી ઉપર સંતુષ્ટ થયેલ છું. જે પ્રિય હોય તે માંગી લે.” સેનકુમારે કહ્યું, “ દેવી, તમારા દર્શનથી વધારે મારે કંઈ પણ પ્રિય નથી ” રાજકુમારનું આ વચન સાંભળી અત્યંત પ્રસન્ન થયેલી દેવીએ એક પ્રકાશમાન મણિ આપ્યો અને કહ્યું કે, “ આ મણિથી સર્વ જાતના વિપ અને રોગો નાશ પામે છે, અને તે ઉપરથી આ મણિનું નામ આરોગ્યરત્ન કહેવાય છે.” દેવીના આ વાક્યો સાંભળી હૃદયમાં પ્રસન્ન થયેલા સેનકુમારે તે મણિ ગ્રહણ કર્યો. પછી ‘ચીરંજીવ’ એમ આશીર્વા આપી તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

દેવી અદૃશ્ય થયા પછી તાપસીઓએ સેનકુમારને કહ્યું કે, મધ્યાહ્નાળની સંધ્યાનો અતિક્રમ થઈ ગયો છે, માટે અમે હવે અમારા કુલપતિના આશ્રમમાં જઈએ છીએ. સેનકુમાર

બોલ્યો. " તમારા કુલપતિને વંદના કરવાની મારી ઇચ્છા છે, તેથી હું પણ તમારી સાથે આવવા માગું છું." કુમારની આ ઇચ્છાને તાપસીઓએ અભિનંદન આપ્યું. પછી સેનકુમાર તેમની સાથે ગયો. અને તેણે કુલપતિના ચરણમાં વંદના કરી. તાપસીઓએ રાજકુમારને ઓળખાવી તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મુનીશ્વરે સંતુષ્ટ થઈ સેનકુમારને શાંતિમતી અર્પણ કરી. બુદ્ધાં પડતી વખતે શાંતિમતીએ રૂદન કરતાં પોતાના પાળક મુનિને કહ્યું કે, " હવે ફરીવાર તમારા દર્શન ક્યારે થશે?" મુનિએ કહ્યું, " વત્સ, તું અમારા ઉપદેશમાં સાવધાન રહીશ તો અમારું દર્શન થયું એમ સમજલે. અમે તારાથી દુરજ નથી." તે પછી સેનકુમાર અને શાંતિમતી સર્વની રજા લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા હતા. અને અનુક્રમે વિશ્વપુર નગરમાં આવ્યાં હતા.

વાંચનાર, સુખ અને દુઃખ એ ઉભય સ્વરૂપ આ પ્રસંગ ઉપરથી સમજી લેજો. સેનકુમારે પ્રિયાના સંયોગનું સુખ મેળવી પછી વિયોગનું દુઃખ પણ અનુભવ્યું હતું અને પુનઃ તે સંયોગના સુખનો ભોગી બન્યો છે. તે સાથે આ પ્રસંગમાં આયુ, કર્મ અને પુણ્યના પ્રભાવનો વિચાર કરજો. ગણે કાંસો નાંખી મરવાને તૈયાર થયેલી શાંતિમતી, મુનિ બાગ્મિકના ભેવામાં આવી અને કુલપતિનું ચરણ પામી, પુનઃ પતિસંયોગી થઈ એ પુણ્યના પ્રભાવનો કેવો મહીમા છે? પર્વતના શિખર ઉપરથી પડતાં, દાવાનળની જ્વાલોઓમાં સપડાતાં અને સમુદ્રના મોત્તઓમાં અથડાતા પુણ્યનો પ્રકૃષ્ટ પ્રભાવ રક્ષા કરે છે. એ સિદ્ધાંતને

શાંતિમતીનો પ્રસંગ પૂર્ણ સુષ્ટિ આપે છે. તેથી ભવિ આત્મા-  
ઓએ સદા સુખ્યની વૃદ્ધિ કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અને  
વિપત્તિના વખતમાં ધૈર્ય ધારણ કરવું જોઈએ. કમળુંકે, પૂર્વના  
પાપકર્મના યોગથી વિપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે વિપત્તિ  
યોગવવાથી પાપ કર્મની જાળમાંથી સુદ્ધિ થતી જાય છે, તેથી  
તેવે પ્રસંગે વિદ્વાન અને જુદ્ધિમાન પુરૂષે ધૈર્ય ધારણ કરી સં-  
ગ્રહ રહેવું જોઈએ.

—૦૦—૬૧૭૨—૦૦—

પ્રકરણ ૬ ઠું.

હરિપોગ્ન સ્મરિ.

પવિત્ર વનના પ્રાચુક પ્રદેશમાં એક મહાત્મા સમાધિ ધરી  
બેઠા હતા. તેમના તપના પ્રભાવથી તે વનમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસ-  
રી ગઈ હતી. ઠોંઠાં પણ પ્રાણી વૈરજુદ્ધિ ધારણ કરતા ન હતા,  
સિંહ, મૃગ, વરુ, શ્વાન વગેરે પ્રાણીઓ માથે મળી કીડા કરતા  
હતા. તે મહાત્માના દૃઢ્યમાં જ્ઞાનસંપત્તિનો પ્રકાશ પડી રહ્યો  
હતો. મોહની મલિન ધ્યાના તેમનાથી ઘણીજ દૂર હતી. તેમનું  
દૃઢ્ય જાળની જેમ નિર્મળ હતું. તેઓ સંજાની જેમ નિરંજન  
હતા. અને સુદ્ધિ માર્ગની જેમ ઉભયલોકોની આકાંક્ષાથી  
તેઓ રહિત હતા.

આ વખતે જો તરુ પુરૂષો તે મહાત્માની પાસે આવ્યા.  
તેમણે આવી તે મહાનુભાવના ચરણમાં વંદના કરી. ધ્યાનમુદ્ધત

થયેલા તે મહુર્વિઝે તે જાને પુરૂષોને ધર્મલાભની આશીષ આપી. તે આશીષના અક્ષરો સાંભળી તે જાને આસ્તિક પુરૂષોના શરીર રોમાંચિત થઇ ગયા અને શુરૂભક્તિના પરમ આનંદમા મગ્ન થઇ ગયા.

વાંચનાર, આ પ્રસ્તુત વૃત્તાંત વાંચી આશ્ચર્યમાં પડશે. અને તેમના હૃદયમાં જિજ્ઞાસા પ્રબળતાથી પ્રવર્તશે, તેથી આ પ્રસંગનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું આવશ્યક છે.

જે આ મહાનુભાવ મુનિ વનમાં સમાધિ કરી રહેલા છે, તે અંપાનગરીના રાજા હરિષેણુ છે. હરિષેણુ દીક્ષા લઇ મહા-મુનિ થયેલા છે. તેઓ વિહાર કરતાં જાને આ વનમાં આવી ચડ્યા છે. જે પુરૂષો તેમને વંદના કરવા આવ્યા હતા, તેઓમાં એક સેનકુમાર છે અને ણીજે અમરગુરૂ નામે મંત્રીપુત્ર છે. તેઓ જાને હરિષેણુસૂરિને વંદના કરવાને અહિં આવેલા છે. રાજા હરિષેણુ શામાટે દીક્ષા લીધી હતી ? અને સેનકુમાર અને મંત્રીપુત્ર અમરગુરૂ શામાટે અહિં આવ્યા છે, એ વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે છે.

સેનકુમાર પોતાની પ્રિયા શાંતિમતીને લઇ વિશ્વપુર નગરમાં આવ્યો હતો. શાંતિમતીને દાસ થયેલો જાણી રાજાએ વધાર્પણ મહોત્સવ કર્યો હતો. સેનકુમાર વિશ્વપુરપતિના આશ્રહથી એ નગરમાં રહ્યો-હતો. રાજાએ મહીપતિનો ભારે સત્કાર કર્યો. અને પછી તેને મોટા માનથી વિદાય કર્યો હતો. રાજકુમાર સેન શાંતિમતીની સાથે વિલાસસુખ લોગવતો વિશ્વપુરના



રાજમેહેલમાં રહ્યો હતો. રાજ્ય તરફથી તેની ભારે ધરદાસ થતી હતી.

એક વખતે કર્મની વિચિત્રતાને લઈને વિશ્વપુરના મહારાજને અચાનક રોગ થઈ આવ્યો. પેટમાં શૂળ ચાડ્યું, માથામાં વેગ આવવા લાગ્યા. સાધા દુખવા લાગ્યા. હાંત ઠંપી ચાડ્યા, શ્વાસ ઉપડ્યો અને નેત્ર તથા સ્વરનો ભંગ થવા માંડ્યો. બીજા વખતે ચતુર વૈદ્યોને યોલાવવામાં આવ્યા અને સેનકુમારને પણ યોલાવ્યો. શાંતિમતિ ગાભરીળની દોડી આવી. આ વખતે રાજપુત્રીએ સેનકુમારને લગ્ન છોડીને કહ્યું, “આર્યપુત્ર, તમારી પાસે આરોગ્યરત્ન છે, તે શા કામનું છે ? તેનાથી આ રોગની પીડા શમાવી દો” શાંતિમતીના આવા વચન સાંભળી સેનકુમાર આરોગ્યરત્નને લઈ આવ્યો અને તેના જળથી રાજાને માર્જન કર્યું, એટલે રાજા રોગમુક્ત થઈ ગયો. સર્વ જાતની પીડાઓ ક્ષણમાં શમી ગઈ અને રાજાને શાંતિ થઈ. રાજાએ આશ્ચર્યથી વૈદ્યોને પૂછ્યું કે, ‘મારા રોગ શી રીતે દૂર થયા ?’ વૈદ્યોએ કહ્યું, “મહારાજ, એ બધો આ કુમારનો જ પ્રભાવ છે.” રાજાના આરોગ્યથી રાણીઓ, મંત્રીઓ, અને સેવકો ધણાજ ખુશી થયા અને તેમણે સેનકુમારને અતિશય ધન્યવાદ આપ્યો. રાજાએ સેનકુમારનો ભારે આભાર માની જણાવ્યું કે, “રાજકુમાર, તમે મને હવિતદાન આપ્યું છે. આજથી આ શરીર અને પ્રાણ તમારે આધીન છે. તેમજ મારા ગુરૂ અને પ્રાણદાતા છો” રાજાના આ વચનો સાંભળી રાજકુમારે જણાવ્યું, “રાજાને, મેં કંઈ પણ ‘કર્યું’ નથી. દેવગુરૂના પ્રસાદથી તમે આરો-

વ્ય પામ્યા છે. તમે મારા વડિલ છે. વડિલની આજ્ઞા માન્ય કરવી, એ મારો ધર્મ છે.” રાજા જોડ્યો “રાજકુમાર, જો તમે મને વડિલ માનતા હો તો વડિલનું વચન ઉલ્લંઘન કરવું ન જોઈએ. મારી એવી ઈચ્છા છે કે, તમારે મને કદી પણ છોડવો નહીં” રાજકુમારે એ વચન કબુલ કર્યું, પછી રાજાએ પોતાના પરિજનને આજ્ઞા કરી કે, “સેનકુમારની પ્રાંતે જે કોઈ આવે તેને મને જાહેર કરી કુમારની પાસે લઈ જવો.”

આ પ્રમાણે સેનકુમાર શાંતિમતીની સાથે વિશ્વપુરમાં રહ્યો હતો. એક વખતે તેના મંત્રીનો પુત્ર અમરગુરૂ વિશ્વપુરમાં આવ્યો. તે સેનકુમારને મળવા આવ્યો, એટલે સેવકો તેને પ્રથમ રાજાની પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને માન આપ્યું પછી કહ્યું કે, “ભદ્ર, તમે જેને મળવા આવ્યા તે સેનકુમાર મને પ્રાણથી પણ અધિક વહાલો છે તેણે કૃપા કરી કબુલ કર્યું છે કે, હું તમને કદી પણ છોડીશ નહીં, માટે તમારે પણ તેવીજ રીતે-વર્તવું કે, જેથી અમે બંને સુખે રહીએ” રાજાના આ વચનો તેણે અંગીકાર કર્યા પછી તે સેનકુમારને મળવા આવ્યો. અમરગુરૂને જોતાજ સેનકુમાર ઊંઠો થયો અને અતરંગ પ્રેમથી તેને લેટી પડ્યો તેણે પ્રેમ પૂર્વક પૂછ્યું “કેમ મન્નિપુત્ર, પૂજ્ય પિતા અને વિષેણુ કુમાર કુશળ છે?” અમરગુરૂએ કહ્યું, “તમારા અદૃશ્ય થવાથી રાજા હરિષેણુને ભારે ઝેદ થતો હતો તેમણે આ સંસાર તરફ વૈરાગ્ય પામી વિષેણુને રાજ્ય આપી મન્નિઓની સાથે દિક્ષા લીધી છે. અને મહર્ષિ થઈ આત્મસાધન કરવાને

તમર બન્યા છે ” આ ખબર સાંભળી સેનકુમારે કહ્યું “પિતા-  
 છએ દીક્ષા લીધી એ ઠીક કર્યું. એમને વૃદ્ધ વયમાં એ કાર્ય  
 કરવું ઘટિત છે. પણ રાજકુમાર વિષેલથી પ્રજ્ઞતો સુખી છેની ?  
 અમરગુરૂ નિશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો “રાજકુમાર, પ્રજ્ઞ તો હાલ  
 અનાથ છે. ” “ શું વિષેલ રાજા થયા છતાં અનાથ હોય ? ”  
 સેનકુમારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું. આ વખતે છડીદારને છીંક  
 આવી અને સેનકુમારનું ડાણું નેત્ર ફરક્યું, તેથી તેણે વિચાર્યું  
 કે “ કાંઈ પણ અનિષ્ટ થશે ” પછી તેણે પોતાની પ્રિયા  
 શાંતિમતીને સૂચના કરી કે, આર્યને આ સમયે યોગ્ય લાગે  
 તે કર. “ શાંતિમતીએ તેમ કહ્યું. પછી સેનકુમારે પોતાનો  
 અધીકાર શ્રદ્ધા કર્યો અને કેટલાએક ખાતમીદાર સેવકોને  
 વિષેલના રાજ્યમાં મોકલ્યા અને પોતે મંત્રિપુત્ર અમરગુરૂની  
 સાથે ત્યાંજ રહ્યો અને અનુક્રમે પોતાનો પરિવાર ત્યાં વૃદ્ધિ  
 પામ્યો. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી શાંતિમતીએ એક પુત્રને  
 જન્મ આપ્યો. સેનકુમારે તેનું નામ અમરસેન પાડ્યું.

એક વખતે ચંપાનગરીથી એક દૂતે આવી સેનકુમારને  
 ખબર આપ્યા કે, ‘ દેવ, અમલપુર નગરના રાજા સુક્રતાપીઠે  
 આવી ચંપાનગરીનું રાજ્ય તાબે કર્યું છે. ખલતનેા અને  
 કોઠારો લઈ લીધા છે. તમારા બંધુ વિષેલકુમાર દૂર નાશી  
 ગયા છે. આ ખબર સાંભળતાંજ સેનકુમારના હૃદયમાં ક્રોધ  
 ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો, તત્કાળ તેણે અમરગુરૂને કહ્યું, “ મંત્રીપુત્ર,  
 મારા અનુજ બંધુને રાજ્યથી બ્રહ્મ કરનાર સુક્રતાપીઠ રાજાને  
 હું જઈને શિક્ષા કરું. ચાલો આપણે સત્વર જઈએ અને આ

વાત વિશ્વપુરપતિને જણાવે. ” પછી અમરગુરુએ તે વાત રાજાને કહી એટલે તેણે કહ્યું કે, “ ચંપાનગરીનો પરાભવ એ મારાજ પરાભવ છે. માટે હું તેને સાધ્ય કરવાને વિદ્યેપને મોકલું. ” અમરગુરુએ કહ્યું કે, “ સેનકુમારને પ્રથમ મોકલો. અને તે પછી વિદ્યેપને મોકલો. ” રાજાએ તે વાત મંજુર કરી. એટલે તેજ દિવસે સેનકુમાર રાજાને પ્રણામ કરી મંત્રીપુત્ર અમરગુરુની સાથે મોટી સેના લઈને આટ્યો હતો. પોતે એક મોટા ગજેંદ્ર ઉપર બેઠો અને તેની આસપાસ વીર પુરુષો અશ્વારૂઢ થઈ ચાલતા હતા. દેવતાઓના સમૂહમાં જેમ ઈંદ્ર શેલે તેમ સૈનિકોના સમૂહમાં શેલતો તે મહાવીર પોતાની રાજધાની તરફ વેગથી ચાલવા માંડ્યો. વિશ્વપુર નગરમાંથી બાહિર નીકળતાં તેને શુભ શુકનો થવાથી તે દ્વિશુભ ઉત્સાહીત બન્યો હતો. જ્યારે પોતે પોતાના દેશના સીમાડા ઉપર આંચ્યો, એટલે રાજા મુક્તાપીઠ તેની સામે ચડી આંચ્યો. તે વખતે રાજનીતીને અનુસરી સેનકુમારે એક દ્વતને મોકલી કહેવરાવ્યું કે, “ મારા પિતાના રાજ્યને છોડી આટ્યો જ અથવા યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. ” મુક્તાપીઠે પણ સામું કહેવરાવ્યું કે, “ મેં મારી ભુજથી રાજ્ય મેળવ્યું છે, હું યુદ્ધ કરી તને ચમરાજના દ્વારમાં મોકલાવવા તૈયાર છું ” મુક્તાપીઠના દ્વતના મુખથી આવા વચન સાંભળી સેનકુમારને બારે ક્રોધ ચડી આંચ્યો. અને તત્કાળ તેણે યુદ્ધના વાળાં વગડાવ્યાં. બંનેની સેનાઓ એકઠી થઈ અને તે સ્થળે ભયંકર યુદ્ધ આટ્યું. તે યુદ્ધનો દેખાવ એટલો બધો

ભયંકર હતો કે, જેથી પૃથ્વી કંપી ચાલી અને ડૂધિરની નદીઓ વેહેવા લાગી. હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો અને બીજાં વાહનો સંખ્યાબંધ પડવાં લાગ્યાં. અને રણભૂમિના આંગણામાં અસ્થિઓનાં મોટા પર્વતો યર્ષ ગયા. મુક્તાપીઠ રાજાની સેનામાં મોટું લંગાણુ પડ્યું, અને હા હા કાર વર્તાઈ ગયો. આ વખતે મુક્તાપીઠ સેનકુમારની સામે યુદ્ધ કરવા સંજ્ઞ થયો. સેનકુમારે પોતાના પરાક્રમથી તેને અટકાવી દીધો. પછી તેણે ખડ્ગનો ધા કરી મુક્તાપીઠને પૃથ્વી ઉપર પાડી દીધો. અને વિજયલક્ષ્મીનેા ડંકો વગડાવ્યો. દયાળુ સેનકુમારે પૃથ્વી ઉપર પડેલા મુક્તાપીઠને આશ્વાસન આપી ઉપચાર વડે સાજો કર્યો અને કહ્યું કે, “રાજા, હું તને અભયદાન આપું છું. આ રાજ્ય છોડી ચાલ્યો જા. આજથી હું તને મારા ગંધુ વિષેણુની સમાન ગણીશ.” આ પ્રમાણે કહી તેને વાસગૃહમાં લાવી કેટલાક દિવસ સુધી રાખ્યો અને પછી સત્કાર કરી તેની રાજધાનીમાં પહોંચાડ્યો હતો.

વિજય મેળવ્યા પછી પવિત્ર સેનકુમારે અમરગુરૂને કહ્યું કે, “ મંત્રિપુત્ર, હવે મારા ગંધુ વિષેણુની શોધ કરો. તે પાછો આવી આ ચંપાનગરીનો રાજા થાય અને તેની પ્રજાનું પ્રીતિથી પાલન કરે એવી મારી ઇચ્છા છે.” સેનકુમારની આ ઇચ્છાને અમરગુરૂએ સંમતિ આપી. તે વખતે નગરજનોએ સેનકુમારને રાજ્યાસને ઘેસવા આગ્રહ કર્યો હતો, પણ ન્યાયી સેનકુમારે વિષેણુને રાજ્યાસન આપવાની પોતાની ઊંચ ઇચ્છા બતાવી, તેથી પ્રજાએ તે વાત માન્ય કરી.

સેનકુમારે મોકલેલા પુરૂષો વિષેલુકુમારને મળ્યા હતા. તેમણે સેનકુમારના વિજયની વાર્તા તેની પાસે કહી, એટલે દ્રેષી વિષેલુકુમાર હૃદયમાં કચવાયો અને ક્રોધાતુર થઈ ગયો. તે વિષમય વાણી બોલ્યો—“ સેવકો, જાઓ, તમારા સેનકુમારને કહો કે, ખીંજના લુગ્ગળથી મેળવેલું રાજ્ય હું લેવાનો નથી. અને તમારે તે વાત કરવાને ફરીવાર મારી પાસે આવવું નહીં. ” વિષેલુના આવા દ્રેષી વચનો સાંભળી તે રાજસેવકો પાછા આવ્યા અને તેમણે સેનકુમારને તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. વિષેલુના આવા વિપરીત વચન સાંભળી હૃદયમાં નિર્વેદ પામેલો સેનકુમાર પોતાના મંત્રીઓને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. “મારે આ રાજ્યની ઇચ્છા નથી. અંધકારમાં થતા નૃત્ય જેવા આ રાજ્યથી શો શુભ છે?” કુમારના આવા નિર્વેદ વચન સાંભળી મુગ્ધ મંત્રીએ જણાવ્યું, “દેવ આપ કૃપા કરી રાજ્યનો સ્વીકાર કરો. જો આપ અહીં નહીં કરો તો પ્રજાનું રક્ષણ શી રીતે થશે?” સેનકુમાર ઉંચે સ્વરે બોલ્યો. “મંત્રીશુભ, પ્રજા પોતે પોતાના પુણ્યથીજ રક્ષિત થશે, હવે તો મારે મારા આત્માના રક્ષણનો ઉપાય કરવાનો છે. આત્મરક્ષણ કયાં વગર પરનું રક્ષણ કરવું નહીં શકાય છે.” સેનકુમાર પોતાના મંત્રીને આ વાત કરતા હતા, તેવામાં લોકવાર્તા સાંભળવાને નિમેલા નગરજનોએ આવી ળળર આપ્યા કે, હરિવેલુ સૂરિ સાધુઓના પરિવાર સાથે નદીકાંઠા વનમાં પધાર્યા છે. આ ળળર સાંભળતાંજ સેનકુમાર મંત્રિપુત્ર અમરશુક્રને સાથે લઈ તેમને વંદના કરવાને આવ્યો હતો.

વાંચનાર, હવે તમારા સમજવામાં આવ્યું હશે કે, રાજ-  
પુત્ર સેનકુમાર પોતાના મંત્રીપુત્ર અમરગુરૂની સાથે પોતાના  
પૂર્વ પિતૃવ્ય હરિષેણુસૂરિને વંદના કરવા વનમાં આવેલો છે.  
અને તે મહાનુભાવ દર્શન કરી હૃદયમાં આનંદિત થયેલો છે.

પ્રિય વાંચકવૃંદ, આ પ્રસંગ ઉપરથી તમને એક ઉત્તમ શિ-  
ક્ષણ મળી શકે તેમ છે. તે શિક્ષણ એ છે કે, ગમે તેવી આપત્તિ  
આવે તો પણ પોતાની સન્નતાનો ત્યાગ કરવો નહિ. દુર્જન  
મનુષ્ય જેમ પોતાની દુર્જનતા છોડતો નથી, તેમ સન્ન મનુષ્ય  
પોતાની સન્નતા છોડતો નથી. ધર્મવીર સેનકુમાર દુઃખી થયો  
અને વારંવાર વિપત્તિના વાદળમાં ઘેરાયો તો પણ પોતાની  
સન્નતા છોડી નહતી. તેના દ્રેષી ગંધુ વિષેણુકુમારે તેને માટે  
અનેક કુચુક્તિઓ રચી તેને હેરાન કર્યો હતો, છતાં સદગુણી  
સેનકુમારે તેની તરફ દ્રેષણાવ ઉત્તર કર્યો નહતો. તેણે એક  
નિદાથી તેનું હિત ઇચ્છ્યું હતું. એવટે રાજ્ય ઉપર પણ તેનેજ  
રાખવા ઇચ્છા બતાવી હતી. આ પ્રમાણે સેનકુમારના જેવી ઉ-  
ત્તમ વૃત્તિ ધારણ કરવાનું સત્ શિક્ષણ દરેક લવી આત્માએ  
શ્રદ્ધ કરવું જોઈએ. અને વિષેણુ કુમારના જેવી હલકી વૃત્તિનો  
સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ. આ શિક્ષણ હૃદયમાં સ્થાપિત કરી  
તે પ્રમાણે પ્રવર્તન કરવામાં આવે તો ચિંતામણિની અનુપમ  
ઉપમાને પામેલો આ માનવભાવ સર્વ રીતે સંકળ થયા વિના  
રહેતો નથી.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### હરિષેણુસૂરિની ઉપદેશ કથા.

નદ્યથોક વનમાં રહેલા હરિષેણુસૂરિના દર્શનથી સેનકુમાર અતિ આનંદિત થઈ રહ્યો હતો. તે મહાનુભાવ રાજર્ષિનું શુદ્ધ ચારિત્ર, શાંત વૃત્તિ, અને ઉત્તમ પ્રવર્તન જોઈ સેનકુમાર પોતાના હૃદયમાં તેવી ભાવના બાવતો હતો. મંત્રિપુત્ર અમરશુરૂ પણ તેની અનુમોદના કરતો હતો.

સેનકુમારે તે મહાનુભાવ મહર્ષિને વિનયથી જણાવ્યું, “ભગવાન, આપની આ પ્રવૃત્તિ જોઈ મારા હૃદયમાં ભવ્ય ભાવનાઓ ક્ષણે ક્ષણે જાગત થયા કરે છે. તથા આપના જેવી ઉચ્ચ સ્થિતિમાં મારો આત્મા ક્યારે પ્રવેશ કરશે ? અને કર્મની કલેશમય જાળમાંથી હું ક્યારે છુટીશ ? એવા વિચારો મારા હૃદયમાં થયા કરે છે. મહાનુભાવ કૃપા કરી મને કાંઈપણ ઉપદેશ આપો.” સેનકુમારની આ વાણી સાંભળી રાજર્ષિ પ્રસન્ન થઈને જોડ્યા—“વત્સ, તું ભાવધર્મનો જ્ઞાતા છે અને સર્વ આચરણમાં શુદ્ધ છે, રાજ્યમાંથી જ્યારે તું બાહર ચાલ્યો ગયો, તેજ વખતે મારા હૃદયમાં નિર્વેદ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. મને નિશ્ચય થયો કે “સ્વભાવથી નિર્ગુણ એવા આ સંસારમાં વ્રત સિવાય બીજું કાંઈ ઉપાદેય નથી. આ હવિત કલેશોથી ભરપૂર છે. સંપત્તિઓ નશ્વર છે, મુર અસુરોને પણ છતનારૂં મૃત્યુ અકસ્માત આવી ભંગ કરનારૂં છે. જો



અદ્ય પણ પ્રમાદ સેવવામાં આવ્યે તો ઘણી ખીડા થઈ પડશે.”  
આવા વિચારથી ગેં આ મહાવ્રતનું શરણ લીધેલું છે. મારા  
એ વિચાર ત્રદા દૃઢ રહે, તેવા હેતુથી મારા પૂજ્ય શુરૂએ મને  
એક સુખોદક વાર્તા કહી હતી, જે ઉપર હું મારા સંવેગમાં  
દૃઢ રહેલો છું. ”

મહર્ષિના આ વચન સાંભળી સેનકુમાર અંજલિ લેડી  
ઘાટ્યો—“ ભગવન્ આપના શુરૂએ જે વાર્તા કહેલી હતી, તે  
કૃપા કરી અમને સંભળાવો. ”

સેનકુમારની આ વિજ્ઞપ્તિ ધ્યાનમાં લઈ મહર્ષિ હરિષેણ  
સૂરિએ નીચે પ્રમાણે તે વાર્તાનો આરંભ કર્યો.

“ ઉત્તર દિશામાં વર્ધનપુર નામે એક નગર છે, તેમાં  
શત્રુઓથી અજિત જિતવર્ધન નામે રાજા રાજ કરતો હતો.  
તે નગરમાં સદ્રઢ નામે એક પુરૂષ રહેતો હતો. તેને ચંદ્રા  
નામે સ્ત્રી અને સર્ગ નામે પુત્ર હતો. પૂર્વ કર્મના થોગે એ  
કુટુંબ દારિદ્રના પંજામાં આવી પડ્યું. તેવામાં સદ્રઢ મૃત્યુ  
પામી ગયો. એટલે ચંદ્રા અને સર્ગ બંને ઘણીજ નળળી  
રિથતિમાં આવી પડ્યાં. ચંદ્રા પેટપૂર્તિ કરવાને પારકા ઘરમાં  
કામ કરવા લાગી અને સર્ગ ઈંધણા વગેરે લેવાને વનમાં જવા  
લાગ્યો. તેમાંથી માંડ માંડ તેમનો નિર્વાહ થતો હતો.

ચંદ્રા, ધુસર નામના એક શેઠને ઘેર કામ કરવા જતી  
હતી. એક વખતે તે શેઠને ઘેર તેનો જમાઈ આવ્યો, એટલે તે  
શેઠ પાણી ભરવાને ચંદ્રાને યોલાવી. પોતાના પુત્ર સર્ગને  
ઈંધણા લઈને વનમાંથી આવવાનો વખત હતો. તેથી તેને માટે

ખાવાનું ભાત શીકા ઉપર ઢાંકી દ્વાર મજબુત બંધ કરી ચંદ્ર ધુસરશેઠને ઘેર પાણી ભરવા ગઇ. પાછળથી સર્ગ ઇંધણા લઇ ઘેર આવ્યો, ત્યાં તેણે પોતાની માતાને ઘરમાં જોઈ નહીં અને ઘરને બંધ કરેલું જોયું, આથી ભૂખ્યા થયેલા સર્ગને બારે ગુસ્સો ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તેણે ગુસ્સામાં શીકા ઉપર નગર કરી નહીં. થોડા વખત પછી તરતજ તેની માતા ચંદ્રા આવી. માતાને જોતાંજ ક્રોધાતુર થયેલો સર્ગ બોલ્યો, “ કેમ તને શૂળીએ ચડાવી હતી ? ક્યાં ગઇ હતી ? મને ભૂખ લાગી છે. મારા ખાવાનો વખત કેમ ઉલ્લંઘન કર્યો ? ” પુત્રના આ વચનો તેની માતાથી સાંભળી શકાયા નહીં. તેણી જે શેઠને ઘેર પાણી ભરવા ગયેલી, ત્યાંથી તેણીને કાંઈ પણ દ્રવ્ય મળ્યું નહીં, એટલે તે પણ ક્રોધાતુર થઈ હતી, આથી તેણીએ સર્ગને કહ્યું, “ શું તારા હાથ ભાંગી ગયા હતા ? શીકામાંથી ખાવાનું કેમ ન લીધું ? ” આ પ્રમાણે તે માતા અને પુત્રે પરસ્પર એવા દુર્વાક્ય બોલવાથી તેવું નઠાણું કર્મ બાંધ્યું. એક વખતે માનતુ ગ નામના મહર્ષિ તે સ્થળે આવી ચડ્યા. ચંદ્રા અને સર્ગ તેમને વદના કરવા ગયા. તે મહામુનિના ઉપદેશથી તે માતા પુત્ર બંનેએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. દેટલોક વખત શ્રાવક ધર્મ પાળ્યા પછી ચારિત્ર લેવાને તેમના પરિણામ થયા એટલે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ચારિત્ર પાળતા તે બંને સ્વર્ગ ગયા. સર્ગનો જીવ સ્વર્ગમાંથી તામ્રલિપ્તી નગરીના ગૃહસ્થ શેઠ કુમારદેવને ઘેર તેની સ્ત્રી જીજ્ઞાસના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તેનું અરૂણદેવ નામ પાડવામાં આવ્યું. જે ચંદ્રા સ્વ

ગઈ હતી, તેનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવીને પાટલીપથ નગરમાં જસાદિત્ય નામના શેઠની સ્ત્રી ઈલ્લાના ઉદરમાં પુત્રીરૂપે અવતર્યો. તેણીનું નામ દેઈણી પાડવામાં આવ્યું. ભવિતવ્યતાના યોગથી તે દેઈણીનો સંબંધ અરુણદેવની સાથે થયો. તેમનો વિવાહ થયા પહેલાં અરુણદેવ વાહાણમાં બેસી મુસાફરીએ ગયો. મુસાફરીથી પાછાં ફરતાં સમુદ્રની અંદર નકારા પવનને લઈને તેનું વાહાણ ભાંગી ગયું. અરુણદેવ કોઈ મહેશ્વર નામના મિત્રની સાથે પાટીયું હાથ આવવાથી સમુદ્રમાં તરતો તરતો પાટલીપથ નગરમાં આવી થડયો. મહેશ્વરે અરુણદેવને કહ્યું કે, “ આ નગરમાં તારા સસરાનું ઘર છે, માટે આપણે ત્યાં જઈ ઉતરીએ. ” અરુણદેવે કહ્યું, “ આપણે એવી સારી સ્થિતિમાં નથી, માટે આપણે ત્યાં જવું યોગ્ય નથી. ” પછી તેઓ બંને આગળ ચાલ્યા, તેવામાં એક દેવાલય તેમના જોવામાં આવ્યું. મહેશ્વરે અરુણદેવને કહ્યું, ‘ જો તું આ દેવાલયમાં રહે તો હું નગરમાંથી ખાવાનું લઈ આવું. ’ અરુણદેવે તે વાત માન્ય કરી. પછી મહેશ્વર પાટલીપથ નગરમાં ગયો. પછવાડે અરુણદેવ શ્રમને લઈને નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

આ તરફ દેઈણીએ જે પુલે નકારૂં વાક્ય બોલી કર્મ ખાંધ્યું હતું, તે ઉદય આવ્યું. દેઈણી પોતાના ગૃહના ઉદ્યાનમાં ફરતી હતી, તેવામાં કોઈ ચોરે આવી તેણીને જોઈ. તેના બંને હાથમાં માણિક તથા સોનાના કંકણ જોઈ તે તરકરે તેણીના મુખમાં ડુબો નાંખી બંને હાથ કાપી તે લઈ ગયો. હાથમાં છરી લઈ નાસતા તે ચોરને વનપાલીકાઓએ જોયો. દેઈણીએ

પોકાર કર્યો, એટલે ચોરની પાછળ સીપાઈઓ દોડ્યા. આ વખતે અરુણદેવનું પૂર્વનું નહાઈ કર્મ ઉદય આન્યું. ચોર જે દેવાલયમાં અરુણદેવ સુતો હતો, તેમાં પેશી ગયો. અને ભયથી છરી તથા બંને કંકણ અરુણદેવની પાસે સુકી પોતે છટકી ગયો. તેવાંમાં અરુણદેવ જાગ્યો થયો. તે છરી અને કંકણ જોઈ તેણે વિચાર્યું કે આ મને દેવતાએ આપ્યું હશે. તે લઈ પોતે ત્યાં રહ્યો હતો, તેવામાં પેલા પોલીસના સીપાઈઓ ત્યાં આવી ચડ્યા. ‘અરે ક્યાં જાય છે ? અને તારી પાસે શું છે ?’ એમ સીપાઈઓએ કહી તેને પકડ્યો. એટલે તેની પાસેથી છરી અને કંકણ નીચે પડી ગયાં. અરુણદેવે ભય પામી કહ્યું, ‘મેં શું કર્યું છે ? શા માટે મને પકડો છો ?’ કોપ પામેલા સીપાઈઓએ કહ્યું, ‘અરે ચોર, તું સામે શું જાહે છે ? તારી પાસે મુદ્દાનો માલ છે.’ આ પ્રમાણે કહી તેને બાંધી રાતની પાસે લાવ્યા. સર્વ જાતની સાબીતી જોઈ રાત્રીએ કહ્યું કે, ‘આ દુષ્ટને શૂળી ઉપર ચડાવી દો.’

આ તરફ અરુણદેવનો મિત્ર મહેશ્વર ખાવાનું લઈ તે દેવાલયમાં આવ્યો, ત્યાં તેણે અરુણદેવને જોયો નહીં, એટલે તે આકુળ-આકુળ થઈ ગયો. તેણે વનપાળકોને પૂછ્યું. એટલે વનપાળકોએ કહ્યું કે, “ તે અમે જાણતા નથી, પણ કોઈ ચોરને રાત્રીએ પકડી લઈ ગયા છે, તે જોવાને ગયો હોય તો શી ખબર ! ” આ સાંભળતાંજ મહેશ્વર દોડતો ગયો, ત્યાં વધ્ય સ્થાન ઉપર શૂળીએ ચડાવતાં અરુણદેવ તેના જોવામાં આવ્યો. તે જોતાંજ મહેશ્વરના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. અને

‘ અરે શ્રેષ્ઠપુત્ર ’ એમ પોકાર કરી તે મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તેને પડતો જોઈ કૌતુક અને દયાવાળા લોકોએ તેને આશ્વાસન આપી પૂછ્યું, એટલે તેણે અરુણદેવનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાથે કહ્યું કે, “ આ અરુણદેવ તામ્રલિપ્તી નગરીના શેઠ કુમારદેવનો પુત્ર છે. આ નગરીમાં રહેનારા જસાદિત્યનો જમાઈ થાય છે. ” પછી તેણે પોતાનું વૃત્તાંત પણ કહી સંભળાવ્યું, તે પછી પોતે આત્મઘાત કરવાને તૈયાર થયો. એટલે પ્રેક્ષક લોકોએ તેને અટકાવ્યો. આ બનાવ સાંભળવાથી જસાદિત્ય પોતાની પુત્રીને લઈ ત્યાં આવ્યો. તેણે અરુણદેવને જોઈ આજ્ઞાપી પુત્રી સહિત મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. બંધુજનોએ આવી તેને આશ્વાસન આપ્યું. પછી તે પણ મરવાને તૈયાર થયો. આ બધા બખર જાણી રાજા પણ ત્યાં આવ્યો. તેણે સ્ત્રીપાઈઓને ક્રોધથી ખરી હકીકત પૂછી, એટલે તેમણે જણાવ્યું કે, “ અરુણદેવની પાસે ચારીનો માલ મળવાથી અમોએ તેને પકડ્યો હતો. ” રાજાએ તે વાત સત્ય માની જસાદિત્યને કહ્યું, “ શેઠ, આ કાર્યમા દેવને જ અપરાધ છે. અમારો નથી. માટે હવે ક્ષમા કરી ધીરજ રાજો. ”

રાજા આ પ્રમાણે જસાદિત્યને સમજાવતો હતો, તેવામાં તે સર્વને યોદ્ધ આપવાને અમરેશ્વર નામે એક ચતુર્ધાની મહામુનિ ત્યાં આવો ચલ્યા. તે સમયે દેવતાઓએ પૃથ્વીને શોધી સુગંધી જળ તથા પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી અને સુવર્ણનું કમળ રચ્યું, તે ઉપર તે મહાનુભાવ વિરાજમાન થયા હતા. તત્કાળ તેમણે નીચે પ્રમાણે ધર્મકથાનો આરંભ કર્યો.

“લદ્ર છવો, તમે મોહનિંદ્રા છોડી ઘો. અને ધર્મ જાગ-  
 રણનો ઉત્સવ ગ્રહણ કરી જાગત રહો. પાપસ્થાનનો ત્યાગ કરો.  
 શુષ્ક સમૂહ સ્વીકારો. કર્મના બંધના કારણે રૂપ એવા પ્રમાદ  
 રૂપી શત્રુને મારો. જંતુ કર્મના બંધથી અનેક દુઃખ પામે છે.  
 જુઓ, એ અરુણદેવ અને દેહણી બંને કર્મના બંધથી દુઃખી  
 થયાં છે.” આ વખતે રાજાએ વિનયથી પ્રશ્ન કર્યો—“મહારાજ,  
 એમણે શું કર્મ બાંધ્યાં કે જેથી આવું દુઃખ પડ્યું. ?” મહા-  
 નુભાવ અમરેશ્વરે રાજાના પ્રશ્ન ઉપરથી તેમના પૂર્વ ભવની બધી  
 કથા સાંભળાવી. આ કથા સાંભળતાંજ અરુણદેવ અને દેહણી  
 મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયાં ને ક્ષણવાર પછી સચેત થતાં  
 તેમને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. શુદ્ધ હૃદયવાળા તે દંપ-  
 તીએ તે ચતુર્જાની મહામુનિને અંજલિ જોડીને કહ્યું, “ ભગ-  
 વાન આપનું કહેવું યથાર્થ છે. અમોને અમારો પૂર્વભવ યાદ  
 આવ્યો છે. હવે કૃપા કરી કર્મ રૂપી રોગનો ક્ષય કરનાર અનશ-  
 નમત આપો. ” તેમની આ પ્રાર્થના સાંભળી મહાનુભાવે કહ્યું,  
 “લદ્ર, તમારી આ અવસ્થાને એજ ઘટે છે. સર્વ સુખરૂપ મોક્ષ-  
 ના કારણે રૂપ એવું અનશનમત ગ્રહણ કરો ” આ પ્રમાણે  
 ઠહી મહાનુભાવે તેમને અનશન આપ્યું. તે મત ગ્રહણ કરી  
 બંને દંપતી હૃદયમાં આનંદિત થઈ ગયાં. પછી તેમણે મહા-  
 નુભાવ અમરેશ્વરને જણાવ્યું કે, હવે અમારે શું કર્તવ્ય છે ?  
 તે કૃપા કરી જણાવો. ” મુનીશ્વરે કહ્યું, “ તમે મમત્વનો ત્યાગ  
 કરો. મૈત્રીભાવના લાવો. દુઃકૃત્યની નિંદા કરો. જ્ઞાન, દર્શન  
 અને ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોત્તું જહુ માન કરો. અને પ્રમાદનો ત્યાગ

કરી પરમ શિવપદનું ચિંતવન કરે.” મહાનુભાવની આ શિક્ષા તેમણે અંગીકાર કરી અને તે પ્રમાણે પ્રવર્તન કરવા માંડ્યું.

આ વખતે રાજાએ નમન કરી મહાગુણિને કહ્યું, “ ભગવાન, આ દંપતીએ માત્ર વચનથી બાધેલા કર્મનું આવું વિષમ ફળ લોગવ્યું તો પછી ઉગ્ર પ્રમાદને વશ રહેનારા અમારા જેવા પ્રાણીઓની શી ગતી થશે ? ” સુનીચ્ચે કહ્યું, “ રાજાનું હા, એ સત્ય છે. પ્રમાદનું સેવન ઘણું જ ભયંકર છે. ઝેર ખાવું, અગ્નિ સાથે ક્રીડા કરવી, રોગને તૃપ્ત કરવો, શત્રુઓની સંગત કરવી, અને સર્પોની સાથે રહેવું એ બધું સાડું છે, પણ પ્રમાદ કરવો સારો નથી. ઉપર કહેલા પદાર્થો આ લોકમાન્ય હાનિ કરે છે. પણ પ્રમાદ આ લોક અને પરલોક બંનેમાં હાનિ કરે છે.”

રાજા કંપાયમાન થઈને બોલ્યો, —“મહારાજ, સેવન કરેલા પ્રમાદનો નાશ કરે તેવો કોઈ ઉપાય છે ? ” શુરૂએ ઉત્તર આપ્યો “હા, તેવો ઉપાય છે.” ‘કૃપા કરી તે ઉપાય બતાવેક’ રાજાએ વિનય પૂર્વક પૂછ્યું. શુરૂ પ્રસન્નતાથી બોલ્યા—“રાજા, સર્વ આરંભનો પરિત્યાગ કરી પ્રમાદનું સેવન ન કરવું, તે કર્મ રૂપી રોગનું ઔષધ રૂપ છે અને વિભય લોકમાં સુખ આપનારું છે. અપ્રમાદી થઈ પૂર્વના ચોતાનાઃકૃત્યનું સ્મરણ કરી તેને સંવેગ પૂર્વક શુરૂને જણાવે અને વિધિપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત લઈ તેનું શોધન કરે તો કર્મના બીજ દગ્ધ થઈ ભય છે એટલે પછી વિષાકનો અંકુર રહેતો નથી.”

મહાગુણિના આવા ઉપદેશથી રાજા અને જસાદિત્ય શેઠ

પ્રબુદ્ધ થઈ ગયા. તેમણે તે મહાનુભાવની પાસે દીક્ષા લી  
તે વખતે મહેશ્વરને પણ વ્રત લેવાની ઇચ્છા થઈ જતાં મુનિ  
તેમને પણ દીક્ષિત કર્યાં. આ સમયે પેલો ચાર કે જે અમઃ  
વની પાસે ચારીનો માલ મુકી નાશી ગયો હતો, તે પશ્ચાત્ત  
કરતો ત્યાં આવ્યો અને તેણે મહામુનિની પાસે પોતાનું પ  
કબુલ કર્યું, અને તેમાંથી મુક્ત થવાને આત્મઘાત કરવ  
ઇચ્છા બતાવી. જ્ઞાની મુનિએ તેની યોગ્યતા જોઈ તેને અનઃ  
વ્રત આપ્યું અને પંચ પરમેષ્ઠીના નમસ્કાર મંત્રનું સ્મ  
બતાવ્યું, તે અનંશન લઈ વિધિથી તેનું પાલન કરી સ્વ  
સુખનો પાત્ર બની ગયો હતો. ”

મહાત્મા હરિષેણુ મુનિવરે સેનકુમારં અને અમરણુ  
આ વાર્તા કહી જણાવ્યું કે, “ ભદ્ર, આ વાર્તા ઉપરથી તમ  
પ્રતિબોધ લેવાનો છે. તમે માત્ર શબ્દને અર્થે સંગ્રામ કરી  
તે ઠીક કર્યું નહીં. તેનાથી પ્રૌઠ કર્મનો બંધ થયો છે. ”

મહાનુભાવ હરિષેણુ મુનિની આ વાણી સાંભળી સેન  
મારના પરિણામ ચારિત્ર લેવાના થઈ ગયા. તેના હૃદય  
આ સંસાર તરફ વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો. તેણે અંજલિ લે  
મહામુનિને જણાવ્યું, “ ભગવન્ મેં પરાભવના શેષથી સં  
કર્યો હતો, તેને માટે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. હવે કૃપા  
મને વ્રત આપો આ સંસારના પ્રપંચમાંથી મુક્ત કરો.  
જો યોગ્ય હોય તો મારા ઉદ્ધારમાં વિલંબ કરશો નહીં



સેનકુમારના આવા વિરક્ત વચનો સાંભળી રાજર્ષિ હરિયેણ પ્રસન્ન થયા અને મૃદુસ્વરે બોલ્યા—“ભદ્ર, તેં સારો અધ્યવસાય કરેલો છે, આ સંસાર ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. હવે તારું ઈષ્ટ પૂર્ણ કર. ” આ વખત હૃદયમાં આનંદિત થયેલા શ્રુતકુમારે અમરશુરને કહ્યું, “ ભાઈ, તમે શુરની વાણી સાંભળી છે, હવે મારે મત ગ્રહણ કરી મારા જીવનનો ઉદ્ધાર કરવાનો છે. તમે મને આજ્ઞા આપો. તમારા શિવાય ખીજો કોઈ મારો હિતેશ્વર નથી ” અમરશુર બોલ્યા—“ દેવ, આપની ઈચ્છા પ્રમાણે કરો, પણ આઠ દિવસ સુધી મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો, જેથી હું પણ મારું કર્તવ્ય સાધી લઉં. ” સેનકુમારે તે વાત કયુલ કરી, એટલે મંત્રિએ સેનકુમારને હાથે ઘણાં દાન અપાંવ્યાં અને અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. તે પછી રાજ્ય ઉપર પુત્રને બેસાડી અને પ્રગ્નને આનંદ આપી સેનકુમારે શાંતિમતી અને અમરશુર વગેરે મંત્રીઓની સાથે મહામત અંગીકાર કર્યું.

વાંચનાર, સેનકુમારના જીવનનો પશ્ચિમ ભાગ તમારા જીવામાં આવ્યો છે. એ મહાનુભાવની પવિત્ર સ્થિતિની ભાવના ભાવજો અને જીવનને અંતે તેવી સ્થિતિ સંપાદન કરી આવ્યો.

હિતમ છે. કર્મની સત્તા કેવી પ્રબળ છે. એક માત્ર વાણીની વિપમતાથી બાંધેલું કર્મ મનુષ્યને કેવી સ્થિતિમાં મુકી દે છે, એ વાત મહર્ષિ હરિયેલે કહેલી અરુણદેવ અને દેઇણીની કથા ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવી છે. આવા કઠોર કર્મની જાળમાં ન ફસાવાય એવી રીતે દરેક મનુષ્યે વર્તવાનું છે. અને આ અસાર સસારમાં એવું વર્તનજ મનુષ્યને સદ્ગતિમાં સહાયભૂત થાય છે.



મુકરણ ૮ મું!

પર્યાવસાન.

અર્ધ રાત્રે વનની આંદર આવેલા એક દેવાક્રમમાં તરૂંદુ પુરૂષ છુપાય રહ્યો હતો. તેના હાથમાં તીક્ષ્ણ ધારવાણું ખર્કું હતું. તેના કુર હૃદયમાં ઘાતકી વિચારો આવ્યા કરતા હતા. તે વારંવાર હોઠ ચુસી ક્રોધના આવેશને જાણાવતો હતો. ક્ષણ-વાર પછી તે દેવાલયની બાહિર નીકળી આસપાસ જોવા લાગ્યો. ત્યારે કોઈ પણ માણસને જોયું નહીં, ત્યારે તે પોતાના મનની કાથે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો, “ અરે હૃદય, હવે તારો ઇ-ગદો સફળ થવાની તૈયારી છે. જેણે મને રાજ્યબ્રષ્ટ કર્યો છે મને જેનું અહિત કરવાને હું સદા તત્પર રહું છું, તે મારો શત્રુ

મારા ઝપાટામાં આવ્યો છે. આને તેનો ઘાત કરી હું મારા ક્રોધા-  
નળને શાંત કરીશ. એ દ્રુષ્ટ શત્રુનો ઘાત કરી તેના મૃત શરીરને  
આ જંગલના કૂર પ્રાણીઓને ખવરાવીશ, ત્યારેજ મારા મનને  
શાંતિ થશે, સારા ભાગ્યે આને મને સારી તક મળી છે. આ  
મારો શત્રુ મુનિ થઈ ઢોગ કરી બેઠો છે, એ દ્રુષ્ટ મુનિના પ્રાણ  
લઈ હું મારું કાર્ય સત્વર સિદ્ધ કરું. હૃદય, ધીરજ રાખ,  
તારી અભીલાષા હમણાંજ પૂરી કરીશ.

આ પ્રમાણે કહી નેત્ર પર રક્ત વર્ણને ધારણ કરતો  
અને ક્રોધના આવેશથી ધ્રુજતો તે પુરૂષ આગળ આદ્યો. આ  
વખતે અર્ધ રાત્રિનો સમય હોવાથી સઘળે શૂન્યતા પ્રસરી રહી  
હતી. તે કૂર પુરૂષ હાથમાં ખર્જૂ લઈને -ધ્યાનસ્થ થયેલા એક  
મુનિની પાસે આવ્યો. મહામુનિ હૃદયમાં પંચપરમેષ્ઠીનું ધ્યાન  
કરતા હતા, તેમની મનોવૃત્તિમાં આહુત પદના શુદ્ધ સ્વરૂપનું  
મનન થતું હતું. તેઓ સમભાવે રહી ધ્યાન કરતા હતા,  
તેવામાં ચેત્તો ઘાતકી હાથમાં ખર્જૂ લઈ તેની પાસે આવ્યો. ખર્જૂ  
ઉપાડી તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું, “ અરે દુરાચારી, હવે મરવાનો  
વખત આવ્યો છે. જે કાંઈ કરવું હોય તે કરી લે અને ક્રોધના  
શરણની ઇચ્છા હોય તો મનથી તેનું શરણ લે. આ મારું  
તીક્ષ્ણ ખર્જૂ તારા પ્રાણને સત્વર લઈ લેશે. હમણાંજ આ તારું  
શરીર કાપવત્ થઈ જશે. ” તે કૂર પુરૂષના અવચનો ધ્યાનસ્થ  
મુનિએ સાંભળ્યાં નહિ, પણ તેની રક્ષણ કરનારી શેત્રદેવીએ  
તે વચનો સાંભળ્યા. તત્કાળ તે મહાદેવી તેની પાસે પ્રગટ



થયાં અને તે દુષ્ટના હાથમાંથી ખર્જ જેવી લઈ આ પ્રમાણે બોલ્યાં. “ અરે દુષ્ટ, આ કેવું પાપકર્મ ! કેવું અનાર્થત્વ ! કેવી નિર્દયતા ! અને કેવો અવિવેક ! આ નિર્દોષ મુનિનો ઘાત કરવા તૈયાર થયેલા તને ઘિષ્કાર છે. અહીંથી ચાલ્યો વત, નહીં તો તારું કર્મ તારી ઉપરજ આવી પડશે. હું તને દયાથી છોડી મૂકું છું. ”

ક્ષેત્રદેવીના આ વચનો સાંભળી તે ઘાતકી ક્ષણવાર ઘો-ભાયો, પણ ક્રોધના આવેશે તેને પુનઃ પ્રેરણા કરી એટલે તે પાછો મુનિ ઉપર ધસી આવ્યો. તે વખતે દેવીએ લપડાડ લગાવી તેથી તે ઝૂંધિરને વમન કરતો નીચે પડી ગયો. દેવીએ દયાથી અને મુનિના કહેવાથી તેને ઉપાડી એક વનના કુંજમાં નાંખી દીધો; પછી દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. તે વખતે તેણે પોતાના મનમાં ચિંતવ્યું કે, ‘ હું એ દુષ્ટ મુનિને ક્યારે મારું ’ આલું ચિંતવતો હતો, તેવામાં ગીધ પક્ષીના પીંછા લેવાની ઈચ્છા રાખનારા કેટલાએક કિરાત લોકો ત્યાં આવ્યા અને તેને પોતાના ટોળામાં લઈ ગયા. તેને ગીધ પક્ષીને ઉતારવાના કામમાં નીમવાથી તે મૃત્યુ પામી ગયો હતો. અને મરણ વખતે મુનિઘાતનું ચિંતન કરતા મૃત્યુ પામીને તે છટ્ટી નરકે ગયો અને ત્યાં બાવીશ સાગરોપમ સુધી નરકની વેદના લોગવવા લાગ્યો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને જાણવાને માટે આતુર થયા હોય તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે. જે પુસ્તક રાત્રે દેવાલ ખર્જ લઈને આવ્યો હતો, તે હરિવેણ રાજાનો પુત્ર .

કુમારને દ્રેષી ણંધુ વિષેણુ હુતો. વિષેણુ ચંપાનગરીના રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયા પછી જંગલમાં રખડતો હુતો અને પોતાના ણંધુ સેનકુમારને મારવાની તક જોતો હુતો. તે રાત્રે આ દેવાલયમાં આવી ચડ્યો હુતો.

જે મુનિ ધ્યાનસ્થ રહ્યા હતા, તે આપણા વાર્તાના પ્રસંગના નાયક સેનકુમાર હતા. સેનકુમાર પોતાના પૂર્વના વડિલ હરિષેણુ મુનિ પાસે દીક્ષા લઈ ચાલી નીકળ્યા હતા. તેઓ દીક્ષા લીધા પછી શાસ્ત્રાભ્યાસ કરી સૂત્ર તથા સૂત્રાર્થ જાણી ક્રિયાનું સેવન કરી યોગ્યપણાને લઈને ગુરૂની આજ્ઞાથી જિનમંદ્યપને પ્રાપ્ત થયા હતા. એક રાત્રિ ગામમાં અને પાંચમી રાત્રિ નગરમાં રહી વિહાર કરતા તે સેન મહર્ષિ અહિં કોણાક સંનિવેશમાં આવ્યા હતા. તેજ વખતે ફરતો ફરતો રાજ્યભ્રષ્ટ થયેલો વિષેણુ પણ ત્યાં આવ્યો. તેણે તે મહર્ષિને ધ્યાનસ્થ જોઈ એળખી ખર્જૂથી મારવાનો નિશ્ચય કર્યો હુતો. આ સમય રાત્રિને હુતો, એટલે તે નિર્જન સ્થાનમાં તેની મુરાદ ણર આવે તેમ હતું. બ્યારે તે દુષ્ટ નિર્દોષ સેનમુનિને મારવા તૈયાર થયો તે વખતે મુનિધર્મના પ્રભાવથી શેત્રદેવીએ આવી તે મહર્ષિની રક્ષા કરી હુતી. જે પ્રસંગ બહુલા વાંચનારાઓ સારી રીતે જાણે છે. ‘ ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય ’ એ પ્રમાણે પાપી વિષેણુ કિરાત લોકોના પ્રસંગમાં આવી મરણને શરણુ થયો છે. તે દુરાચારી મૃત્યુ પાગી છઠ્ઠી નરકમાં પડ્યો છે. દુષ્ટ કર્મો દુષ્ટ ફલ થયા વિના રહેતાં નથી.

મહર્ષિ સેનકુમારે મુનિધર્મનું ચથાર્થ પાલન કરી, અમૃત

જેવા શમતાના સુખનું પાન કરી, તીર્થકરોના ચરણોને વંદના કરી, સંલેખના આચરી અને છેવટે અનશનવત લઈ શુદ્ધ ધ્યાનમાં મગ્ન બની મનુષ્ય શરીરનો ત્યાગ કર્યો હોતો. તે મહાતુલાવ ત્રીસ સાગરોપમ આયુષ્યવાન થઈ નવત્રૈવેયકમં દેવરૂપે પ્રગટ થયા હતા. અને તે સ્થાનમાં રહી પુણ્યના પ્રકૃષ્ટ ફલને અનુભવતા રહ્યા હતા.

વાંચનાર, સદાચારી સેનકુમાર અને દુરાચારી વિપેલુ કુમારની વચ્ચે વૈરભાવનો સંબંધ ક્યારથી છે ? તે તમારા જાણવામાં તો છે, તથાપિ પુનઃ તેની સૂચના કરવામાં આવે છે. તે બંને આત્માઓનો હાલ સાતમો ભવ પૂરો થયો છે. પ્રથમ ભવથી તે આ સાતમા ભવ સુધી તેમનું મહાવૈર ચાલ્યું આવે છે. તે હલય આત્માનું પૂર્વ વૈરરૂપી વૃક્ષ પ્રત્યેક ભવમાં પહ્લવિત થતું જાય છે. તેમાં એક પવિત્ર આત્મા છે. અને ણીન્ને અપ

લવમાં સિંહ અને આરંદ પિતા પુત્ર, તૃતીય લવમાં શિખી અને બલિની નામે માતા પુત્ર, ચતુર્થે લવમાં ધનં અને ધનશ્રી નામે પતિ પત્ની, પંચમ લવમાં જય અને વિજય નામે સહોદર બંધુ, ૫૯ લવમાં ધરણુ અને લક્ષ્મી નામે દંપતી, અને સપ્તમ આ લવમાં સેન અને વિષેણુ નામે પિતૃ-ત્ય બંધુ થયા હતા. તેમના સાતે ભવો વૈરતામાંજ વિરામ પામ્યા છે. પૂર્વે વાવેલું વૈરવૃક્ષ કટલું વધે છે ? તેનું આ પૂર્ણ દૃષ્ટાંત છે. તે સાથે વળી વિશેષ જાણવાનું એ છે કે, જેનામાં વેરબુદ્ધિ ઉદ્ભવી છે, તે પ્રાણી કટલે દરજ્જે નિઃકારણુ વૈર ગણે છે ? સેનના આત્માની સન્નતતા અવિચળ રહી છે અને વિષેણુના આત્માની દુર્જનતા પણ અવિચળ રહી છે.

પ્રિય વાચકવૃંદ, આ પ્રસંગ ઉપરથી શિક્ષણ લેજો કે, કોઈની સાથે વૈરભાવ રાખવો નહીં. જો કર્મયોગે હૃદયમાં વૈર વૃક્ષનું બીજ વપાઈ જાય અને તે હૃદય આવતાં મોટું થઈ જાય તો તે વખતે આ શાસ્ત્રીય ઇતિહાસ વાંચી તેનું મનન કરજો, એટલે તમોને ખાત્રી થશે કે, પૂર્વના બાંધેલા વૈરભાવ ભવોભવ આદ્યા કરે છે; માટે મન, વચન અને હાયાથી એ ભાવથી દૂર રહેવું જોઈએ. ધર્મ, નીતિ અને વૈરાગ્યની ભાવનાઓને જાત્રત ગણવી કે જેથી દુર્ગુણોના નિકળ જાગમાં કૃત્રી ન જવાય.



# ખંડ આઠમો.



પ્રકરણ ૧ લું.

૨૭૨૩

ભાગ્યનો પ્રભાવ.

એક મનોહર ઊદ્યાનમાં તરુણ રાજકુમાર પોતાના મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરતો હતો. અનેક નાતની ક્રીડાઓ કર્યા પછી ચિત્રવિદ્યાની ક્રીડા કરવા માંડી. નાતબતના ચિત્રો અને તેની અંદર બતાવેલી અદ્ભુત ખુબીઓની પરીક્ષા ચાલી. વિવિધ પ્રકારના કુદ્દતી દેખાવોની અંદર દર્શાવેલી ચિત્રની ચતુરતા ઉપર વાદ વિવાદ ચાલ્યા. કોઈ સૌંદર્યને, કોઈ રંગને, કોઈ રેખાઓને અને કોઈ ભુદા ભુદા ભાગને પસંદ કરતા હતા. સર્વ ઉપર તરુણ રાજકુમારનો અભિપ્રાય વિજય મેળવતો હતો. કળાઓના કલાપને નાણુનારા રાજકુમારની પરીક્ષાને સર્વ તરફથી અભિવંદન મળતું હતું.

આ પ્રમાણે ઘણીવાર ચિત્રવિનોદ ચાલ્યા પછી અકસ્માત્ ગગનને લેહી નાંખે તેવો એક લયંકર ધ્વનિ થયો. તે ધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ દશે દિશાઓમાં પ્રસરી ગયો. તે તરુણ રાજકુમાર સિવાય બીજા યુવકો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેઓ ચકિત થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યા ‘ આ શું થયું ? ’ એમ વિચાર

કરતાં પોતાના મિત્રોને દશે દિશાઓમાં પ્રસારવા લાગ્યા. ક્ષણવાર પછી રાજકુમારના ભાગ્યથી એક સુવર્ણ વૃક્ષ પડી ગયું અને તેના પડવા સાથે એક ભયંકર પુરૂષ તેમાંથી બાહર નીકળ્યો અને તેણે દોટમારી એક ણીબા પુરૂષને નસાડી મુક્યો. આ અદ્ભૂત દેખાવ જોઈ પેલો રાજકુમાર અને મિત્રો આશ્ચર્ય પામી ગયા. ક્ષણવારે જે પુરૂષ વૃક્ષમાંથી નીકળ્યો હતો, તે પુરૂષ પણ અદ્ભૂત થઈ ગયો. બધું શાંત થઈ ગયું. તે વખતે રાજકુમાર અને તેના મિત્રો તે બનાવને માટે જુદી જુદી કલ્પના કરવા લાગ્યા. પછી 'સર્વે' ચિત્રવિનોદની કીડા બંધ કરી તે ઉદ્યાનને છોડી કુમારના ભાગ્યના પ્રભાવના વખાણ કરતાં કરતાં નગરી તરફ ચાલતા થયા.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને જાણવાની ઇતેજરી રાખતા હશે. જે તરૂણ કુમાર આ ઉદ્યાનમાં કીડા કરવા આવ્યો છે, તે અયોધ્યા નગરીના રાજા મૈત્રીબાળનો ગુણુચંદ્ર નામે પાટવી કુમાર છે. રાજા મૈત્રીબાળ ઘણું પ્રભાવિક રાજા છે. તેના યશનો ચંદ્ર બારતભૂમિ ઉપર વિશેષ ચળકાટ મારતો હતો. તેના શત્રુઓનું અપશય તે રાજાના યશ. ચંદ્રમાં કલંક રૂપ હતું. તે સમર્થ રાજા મૈત્રીબાળને પદ્માવતી નામે પ્રિયા હતી. તેણીના મુખની કાંતિથી પરાજિત થયેલી પદ્મા, પદ્મનો આશ્રય લઈ સંતાઈ ગઈ છે. તે પદ્માવતીના ઉદરમાંથી રાજકુમાર ગુણુચંદ્રનો જન્મ થયો છે. જ્યારે એ રાજકુમાર તેણીના ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે કમળોથી સુશોભિત એવું સુંદર સરોવર તેણીએ જોયું હતું. તે સરોવર વનરાજિથી વિભૂષિત અને ભમતા

બ્રમરાઓના ગુંબરવથી શબ્દાયમાન હતું અને રાજકુસોની શ્રેણીથી વિભૂષિત હતું. આ વખતે ધંધાવતીને તેના સ્વામી મૈત્રીળજે જણાવ્યું હતું કે, “ મહારાણી, આ સ્વમાથી તમને એક સુંદર પુત્ર પ્રાપ્ત થશે. પદ્મા-લક્ષ્મીને આશ્રિત એવા પુરુષોને તે સેવવા યોગ્ય થશે.” અનુક્રમે કુમારનો જન્મ થયો એટલે મહારાણએ પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ કર્યો હતો. તેનું નામ શુભચંદ્ર પાડ્યું હતું. જ્યારે તે પંચ વર્ષનો થયો, ત્યારે મહારાણએ તેને કળાચાર્યને સોંપી દીધો હતો. તેણે પોતાની બુદ્ધિના વ્યાતુર્યથી ચોસઠ કળાઓ સંપાદન કરી હતી. તે સર્વમાં ચિત્રકળાની અંદર તે અત્યંત પ્રવીણ થયો હતો. તેને ચિત્રવિદ્યાનો એટલો જાણ શોખ હતો કે તે હંમેશાં પોતાની સમાન વયના મિત્રોને સાથે લઈ વનમાં જતો અને ચિત્રવિનોદની ક્રીડા કરતો હતો.

વનમાં જે અકસ્માત ધ્વનિ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે એક વાનમંતર નામના વિદ્યાધરે કર્યો હતો. તે વાનમંતર વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલા રથનુપૂર નામના નગરમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. તે ફરતો ફરતો અયોધ્યાના નંદન વનમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં રાજકુમાર શુભચંદ્રને ચિત્રવિનોદની ક્રીડા કરતો જોઈ એકદમ તેના મનમાં વૈર ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું. તત્કાળ તેણે વિચાર્યું કે, “ આ રાજકુમાર મારો પૂર્વ વૈરી છે, માટે હું તેનો સત્વર નાશ કરું.” આવું વિચારી તેણે પોતાની વિદ્યા શક્તિથી લયંકર નાદ કર્યો હતો. તેનો નાદ સાંભળી રાજકુમાર શુભચંદ્ર દ્વાલ મામ્યો નહીં, પણ તેના મિત્રો લયલીત થઈ

ગયા હતા. તેણે તે શબ્દ કરી એક સુવર્ણનું વૃક્ષ ઉપાડ્યું; તેવામાં તે વૃક્ષ પાસે રહેતો ક્ષેત્રપાળ દોડી આવ્યો અને તેણે તે વિદ્યાધરને નસાડી મુક્યો હતો. તે પ્રસંગ વાંચનારના ધ્યાનમાં છે.

જે તે વખતે એ ક્ષેત્રપાળે સહાય કરી ન હોત તો રાજકુમાર ગુણચંદ્રની શી સ્થિતિ થાત. પણ ભાગ્યનો પ્રભાવ અદ્ભુત છે. જ્યાં ભાગ્યદેવી જાયત હોય, ત્યાં વિપત્તિઓના વાહણ છિન્નલિપ્ત થઈ જાય છે. રાજકુમાર ગુણચંદ્ર પોતાના ભાગ્યની ભાગ્યદેવીની સહાયથી કુશળક્ષેમ ઘેર આવ્યો હતો અને તેની કુશળતાથી તેના સર્વ મિત્રોને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. ક્ષેત્રપાળથી ભય પામી ભાગી ગયેલો પેલો વાનમંતર વિદ્યાધર ગુણચંદ્ર ઉપર વિશેષ વૈર રાખી પોતાના સ્થાનમાં રહ્યો હતો. અને તેનું વૈર વાળવાની શરૂ જોતો હતો



## પ્રકરણ ૨ જી.

### બે ચિત્રકારો.

સાયંઝાળનો સમય હતો, સૂર્યનું ચિહ્ન અસ્તાચળના શિખર ઉપર ઢળતું હતું. નિશાપતિ ચંદ્ર પોતાના ઉદયની શરૂ જોઈ તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. રતિપતિ પોતાના ધનુષ્યને સજ્જ કરી ત્વરા કરતો હતો. ધાર્મિકનો શઈપ્રતિકભણી ક્રીયા કરવાને તરુપર જાનતા હતા.

આ સમયે બે ચિત્રકારો અયોધ્યા નગરીની બજારમાં ફરતા હતા. અયોધ્યા નગરીની સુંદર ચોલા ભેઠ, ચાંટાની અદર આવેલી દુકાનોથી શ્રેણીબંધ રચના ભેઠ અને વિવિધ જાતના પોશાકોને ધારણ કરનારા મનુષ્યોની હુલક ભેઠ હૃદયમાં પ્રસન્ન થતા હતા ધનાઢ્ય લોકોની હવેલીઓ, રાજમાર્ગના સુંદર દેખાવો અને હીવાલોપર આળેખેલા ચિત્રોને જોતાં તેમના મનમાં ચિત્રકળાના તરંગો ઉઠતા હતા અને તેને મગજમાં આળેખતા હતા.

આ બંને ચિત્રકારો ફરતા ફરતા અયોધ્યાના રાજદ્વારમાં આવ્યા. જેના શિખરો ગગનચુંબી દેખાય છે, એવા રાજમહેલોને જોઈ અને આસપાસ જોઈવેલી ગજશાળા, અશ્વશાળા અને રથશાળાના ધ્વનિઓ સાલગી મનમાં મોહિત થતા હતા અને જે ઈચ્છાથી પોતે પ્રવાસી બનેલા છે, તે ઈચ્છા પૂર્ણ થવાને માટે ઈષ્ટ દેવની અંતરમાં પ્રાર્થના કરતા હતા.

વાચનારને આ બંને ચિત્રકારો કાણુ છે ? અને તે શા માટે અયોધ્યામાં આવ્યા છે ? તે જાણવાની ઈચ્છા થઈ હશે. તેા આ સ્થળે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની જરૂર છે.

“ ઉત્તરાપથ દેશમાં શંખપુર નામે નગર છે. તેમાં શંખાયન નામે રાજા છે તેને કાંતિમતી નામે સ્ત્રી છે તે રાજદંપતીને રત્નવતી નામે એક પુત્રી થઈ છે. તે રૂપમાં રતિથી પણ ચડીઆતી છે. સ્ત્રીઓને લાયક એવી બધી કળાઓમાં તે પ્રવીણ થઈ છે એક વખતે તેણીની માતા કાંતિમતીને ચિંતા થઈ કે—“ આ સુંદર બાળાને યોગ્ય એવો પતિ કયા

તે ઉપરથી રાજ્યે ચિત્રકળામાં નિપુણ એવા પુરૂષોને દશે દિશાઓમાં મોકલ્યા અને કહ્યું કે, ' દશે દેશમાં ફરી આ રાજકન્યાને યોગ્ય એવા નરરત્નોના ચિત્રો લાવો. ' રાજની આથી આજ્ઞા થવાથી અનેક ચિત્રકારો દેશ વિદેશમાં ફરવા નીકળી પડ્યા હતા. તેઓમાં ચિત્રમતિ અને ભૂપણુ નામના બે ચિત્રકારો અયોધ્યા તરફ આવી ચડ્યા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું, કે અયોધ્યાપતિ મૈત્રીળળ રાજને ગુણચંદ્ર નામે એક રૂપ ગુણમાં ચઢીઆતો અને રાધાવેધ કરી થકે, તેવો કુમાર છે. આ ખબર સાંભળી તેઓ અયોધ્યામાં આવ્યા હતા. જે જે પુરૂષો અયોધ્યા નગરીની શોભા અવલોકતા રાજદ્વારમાં આવ્યા છે, તે ચિત્રમતિ અને ભૂપણુ નામે બે ચિત્રકારો છે.

તે બંને ચિત્રકારો દરબારગઢમાં ફરી રાજકુમાર ગુણચંદ્રના મેહલ આગળ ઊભા રહ્યા. તેમણે દ્વારપાળને મળી રાજકુમારને પોતાનું આગમન કહેવરાવ્યું. દ્વારપાળે રાજકુમારને તેમના ખબર આપ્યા, એટલે તેમને અંદર પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા મળી. બંને ચિત્રકારો અયોધ્યાના પાટવીકુમારની સમીપે પ્રણામ કરી ઊભા રહ્યા. ક્ષણવારે તેમણે વચ્ચના છેડામાંથી એક સુંદર ચિત્રપટ કાઢ્યું અને તે રાજકુમારને બતાવ્યું. એ અનુપમ સુંદર ચિત્ર જોઈ ગુણચંદ્ર ચિત્રવત્ થઈ ગયો અને તેના મનમાં કોઈ અફસુત લાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. પ્રેમ અને શૃંગારરસનો સાગર ઊછળી રહ્યો અને વિચારના વાદળોએ તેને ઘેરી લીધો.

ચિત્રની અફસુત શોભાથી આશ્ચર્ય પામેલા ગુણચંદ્રે કહ્યું,

“તમે કોણ છો ? અને આ સુંદર ચિત્ર કેવું છે ? ” ચિત્રકારે  
 બોલ્યા, “ રાજકુમાર, અમે શંખનગરના નિવાસી છીએ, અને  
 ચિત્રકળાનું સામાન્ય જ્ઞાન ધરાવીએ છીએ. આપ ચિત્ર વિદ્યાના  
 પારંગત છો, એવું સાંભળી અમે શંખપુરમાંથી આપને મળવા  
 આવ્યા છીએ. ” તેમના આ વચન સાંભળી ;રાજકુમારને  
 વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. “ શું આ સામાન્ય ચિત્રકળા છે ? એમ  
 હોયજ નહીં. જો આ ચિત્રકળા સામાન્ય હોય તો પછી વિશેષ  
 ચિત્રકળા કઈ ? તમારી આ ચિત્રકળા જોઈ હું ધણેજ ખુશી  
 થયો છું, પણ કહો આ ચિત્ર કેવું છે ? આ ચિત્ર કદપનાથી  
 રમ્યું છે કે, આવી કોઈ સ્ત્રી વિદ્યમાન છે ? ” ચિત્રમતિએ  
 ઉત્તર આપ્યો “ રાજકુમાર, આ ચિત્ર કદ્દિપત નથી, પણ વિદ્ય-  
 માન સ્ત્રીનું છે. અમારા શંખપુરના મહારાજા શંખાયનની  
 પુત્રી રત્નવતીનું આ ચિત્ર છે. એક વખતે તાવદાનમાં બેસી એ  
 રાજકુમારી જતી હતી, તેણીની આસપાસ સખીઓ છત્ર ધરી  
 ચાલતી હતી. તેણીના જમણા હાથમાં કામદેવનું શસ્ત્રરૂપકમળ  
 હતું. તેણી અમારા જોવામાં આવતાં અમોએ તેણીનું રૂપ  
 સાંદર્ય ધ્યાનમાં રાખ્યું અને તે પછી તે સંભારી સંભારી  
 અમોએ આ ચિત્ર બનાવેલું છે. ”

આ વચનો સાંભળતાંજ રાજકુમાર ગુણ્યંદ્ર સાનંદાશ્ચર્ય  
 થઈ ગયો. તે સાથે તેના મનમાં કોઈ અપૂર્વ ભાવ ઉત્પન્ન થઈ  
 આવ્યો. હૃદયમાં મદન પ્રગટ થયો અને તે પોતાના બાહ્યથી  
 ગુન્ડેગારની જેમ તેને પ્રહાર કરવા તૈયાર થયો. વિકારની દશા  
 તેના અંગે અંગમાં વ્યાસ થઈ ગઈ.

ચતુર રાજકુમારની સ્થિતિ આવી હતી, પણ તે વખતે પોતાનો દેખાવ છુપાવી તેણે પોતાની પાસે રહેલા વિદ્વાન મિત્રોને કહ્યું, “ ભદ્ર, કાંઈ પણ પ્રશ્નોત્તરની વાર્તા ચલાવો ” રાજકુમારના કહેવાથી એક વિસ્તૃત બુદ્ધિ નામનો ચતુર મિત્ર હૃદયમાં સંતુષ્ટ થઈ કુમારને ઉદ્દેશી એક નવીન પ્રશ્નોત્તર બોલ્યો—

કિં તે સંબોધનં દેવ વને કઃ કુંભિકુંમમિત્ ।

હે દેવ, તમારું સંબોધન શું છે ? અને વનમાં હાથીઓના કુંભસ્થળને તોડનારો કોણ છે ? રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો. ‘ કુમારસિંહ ’ ( તેનું સંબોધન હે કુમાર છે અને હાથીઓના કુંભસ્થળને તોડનારો સિંહ છે એટલે કુમારસિંહ એવું નામ થયું. )

પછી વિશાળ બુદ્ધિવાળો બીજો કવિ મિત્ર નીચે પ્રમાણે શ્લોક બોલ્યો.

“ પ્રકાશે ક્ષીવશીવાર્તાશીર્વાદે ચ્ કિમુચ્યતે ।

કિં ચ યોગ્યં સતાંવાસે ભવાર્તિકં; સ્યાદ્દિવેકિનામ્ ॥૧॥

કશ્ચાધિષ્ટાયક; શંખેશ્વરપાર્શ્વજિનેશ્વરે । ”

કેવી વાત પ્રકાશમાં હોય છે ? આશીર્વાદમાં શું કહેવાય છે ? સત્પુરુષોને વસવા યોગ્ય શું છે ? અને નિવેદી પુરુષોને સંસારથી શું થાય છે ? અને શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનો અધિષ્ઠાયક કોણ છે ?



કુમારે ચિંતવીને કહ્યું " ય્યૂતાનંદ પુરંદર" રાજકુમારની બુદ્ધિનો આવો અતિશય ચમત્કાર બોધ ભૂખણ ચિત્રકાર બોલ્યો—“ દેવ એક પ્રશ્ન મારે કહેવું છે, બે આજ્ઞા હોય તો કહું. ’ રાજકુમારે આજ્ઞા આપી એટલે ભૂખણ બોલ્યો.

વૈશ્યાનાં ક નરે પ્રીતિ નીરસં કીદશં ફલમ્ ।

ઉપક્ષયે ચ કો ધાતુર્વાજિનાં કિં પ્રશશ્યતે ॥ ૧ ॥

મદ્યુમ્નસ્ય કવેરસ્ય ગુરુણાં શ્રીમતામિહ ।

કનકમ્ભસૂરીણાં ગુરવઃ કે ચ વિશ્રુતાઃ ॥ ૨ ॥

વૈશ્યાઓને કેવા પુરૂષમાં પ્રીતિ હોય છે ? રસ વગરનું કયું ફળ છે ? ક્ષય અર્થમાં કયો ધાતુ છે ? થોડાઓને શું વખણાય છે ? અને આ અથવા કર્તા મદ્યુમ્ન કવિના શ્રીમાન્ ગુરુ કનકમ્ભસૂરિના કયા ગુરુ છે ?

૧ કેરી વાત પ્રકાશમાં હોય છે ? ભૂત ( ભૂતગણની )

આશીર્વાદમાં શું કહેવાય ? આનંદ

સરપુષોને વમવા યોગ્ય શું છે ? પુર ( નગર )

વિવેકી પુષોને મસારથી તુ હોય છે ‘ દૃ’ ( ભય )

એક દૃ ભુતાનંદ પુરંદર એવું નામ યાય

વૈશ્યાઓને કેવા પુરૂષ ઉપર પ્રીતિ હોય છે (શ્રી દેવ લક્ષ્મીવત)

રસ વગરનું ફળ કયું ‘ આનંદ

ક્ષય અર્થમાં કયો ધાતુ ‘ મૂ

થોડાઓને શું વખણાય ‘ રચ (વેગ)

એકંદર શ્રી દેવાનંદ સૂર્ય

શુભચંદ્રે તે કવિતાને વખાણી પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો.

“ શ્રી દેવાનંદસૂરયઃ ”

આ પ્રમાણે પ્રનોત્તરમાં રાજકુમારની બુદ્ધિ જોઈ તે જાને ચિત્રકારો ખુશી ખુશી થઈ ગયા. તેમ તેમની બુદ્ધિ જોઈ રાજકુમાર પણ આનંદિત બની ગયો. તે વખતે રાજકુમારે કોશાધ્યક્ષને આજ્ઞા કરી કે, “ આ જાને ચિત્રકારોને એક લાખ મુવર્ણ આપ. ” આવી આજ્ઞા થતાં તત્કાળ કોશાધ્યક્ષે એક લાક્ષ મુવર્ણ તેમની આગળ હાજર કર્યું. તે દ્રવ્યને જોઈ તે જાને ચિત્રકારો કાઈ બોલ્યા નહીં, તેથી રાજકુમારના મનમાં વિચાર થયો કે, આ દ્રવ્ય એક લાખ છે અને તેઓ બે છે, માટે આટલું દ્રવ્ય તેને ચોધું લાગ્યું હશે, આણું વિચારી રાજકુમારે ખીલું લાખ દ્રવ્ય આપવાનો હુકમ કર્યો કોશાધ્યક્ષે ખીલું એક લાખ દ્રવ્ય હાજર કર્યું. રાજકુમારની ઉદારતા જોઈ જાને ચિત્રકારો આશ્ચર્ય પામી ગયા. આ વખતે સમયને જણાવનારા એક સેવકે આવી કહ્યું કે, “ મધ્યાહ્ન સમય થઈ ગયો છે. અને વારાંગનાઓ સ્નાનાલયમાં હાજર થઈ છે. ” આ જાણ સંભાળતાંજ રાજકુમાર તે જાને ચિત્રકારોને અતિથિ-ગૃહમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી પોતે સ્નાનભૂવનમાં આવ્યો અને ત્યાં સ્નાન કરી પછી ભોજન લઈ પાઠો વિદ્યામગૃહમાં આવ્યો. તે વખતે તેને ચિત્રકારોએ દર્શાવેલ સંખ્યાયન રાજાની પુત્રી રત્નવતીના ચિત્રનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેણીનું અનુપમ સૌંદર્ય ભોગવવાની ભાવના તે ભાવવા લાગ્યો. આ વખતે આ

સ્થાન—મંડપમાં આવવાનો સમય થયો, એટલે રાજકુમાર જરા આરામ લઈને ત્યાં આવ્યો, તે વખતે સમાન વયના મિત્રો આવી તેની પાસે હાજર થયા. તે વખતે રાજકુમારે એક વિદ્યાધરની જોડીનું ચિત્ર કાઢ્યું. તેવામાં સ્નાન સોજન કરી ચિત્રમતિ અને ભૂષણ બંને ચિત્રકારો ત્યાં આવ્યા. તેમને રાજકુમારે તે વિદ્યાધર ઠંપતીનું ચિત્ર બતાવ્યું. તે જોઈ તેઓ બંને આશ્ચર્ય પામી જોડ્યા—“ રાજકુમાર, આ ચિત્રમાં ઘણુંજ અદ્ભૂત કામ કર્યું છે. આ વિદ્યાધરની જોડીમાં એવો સુંદર ભાવ બતાવ્યો છે કે તે જોતાંજ આપની ચિત્રકળાની પ્રવીણતા દર્શાઈ આવે છે. નવીન પ્રેમનો ઉત્સાહ અને તે ઉત્સાહનું આંખેહૂળ નેત્ર દર્શન, આ ચિત્રમાં એટલું બધું દર્શાવ્યું છે કે, આ ઉપરથી અમે માનીએ છીએ કે, આપ રાજકુમાર ચિત્રવિદ્યામાં અતિ ચતુર છો. વળી અમે ધારીએ છીએ કે, આ ચિત્રનો ભાવ આપના ચિત્તમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. ચિત્રકારના હૃદયમાં જે ભાવ રહેલો હોય તેને તે સારી રીતે ચિત્રદ્વારા દર્શાવી શકે છે. આ ઉપરથી અમે માનીએ છીએ કે, આપ નામવરને કોઈ પ્રિયના દર્શનથી થયેલો આ ભાવી ભાવ છે. ”

ચિત્રકારોના આ વચન સાંભળી રાજકુમારે હાસ્ય કર્યું. તે પછી કેટલોક વખત વાર્તાવિનોદ કર્યો, તેવામાં કોઈ કાલ નિવેદક પુરૂષ આવી નીચે પ્રમાણે જોડ્યો—

“ સૂર્ય ત્વરાથી અસ્તાચળ ઉપર જાય છે. સંધ્યા પો-

તાને રાગ દર્શાવવા તત્પર બની છે. રમણીઓ શૃંગાર સજ્જ રમણગૃહમાં આવી રતિપતિની ઊપાસના કરે છે. ”

આ શબ્દો સાંભળતાં રાજકુમાર બેઠો થયો. સર્વને વિદાય કરી માતા પિતા પાસે આવ્યો, પ્રણામ કરી નિત્ય ક્રિયા કરી રત્નવતીને ચિત્તમાં ધારણુ કરી વાસગૃહમાં ગયો. સમય પ્રમાણે નિદ્રા આવતાં પ્રાતઃકાળે સ્વમામાં અવલોક્યું કે, “કેઈએ પોતાના કંઠમાં માળા પહેરાવી, ” આજ વખતે પ્રભાતના વાદ્ય વાગતાં રાજકુમાર જાગી ઊઠ્યો. તેણે સ્વપ્ને અનુસારે ચિંતવ્યું કે, ‘જરૂર રત્નવતીનો લાલ થયો.’ ત્યારબાદ તે માતાપિતાને વાંદના કરી નિત્યકર્મ કરી આવસ્થાન—સભામાં આવ્યો, ત્યાં મિત્રોને બોલાવી કેટલીએક ગંભત કરી, પણ તેના હૃદયમાં તે રત્નવતીનું સ્મરણુ થયા કરતું હતું. ઊત્કંઠિત થયેલા કુમારે સર્વ મિત્રોને વિદાય કરી રત્નવતીનું મનોહર ચિત્ર આલેખ્યું અને તેની નીચે આ પ્રમાણે એક શ્લોક લખ્યો:—

“મુહુર્દષ્ટામિમાં ચિત્રસ્થિતાં ચિત્તસ્થિતામપિ ।

સમુત્સુકોઽતરાત્મા મે પુનર્દ્રષ્ટું સમીહતે ॥ ૧ ॥

“આ સુંદરી ચિત્રમાં રહેલી અને ચિત્તમાં રહેલી મેં વારંવાર જોયેલ છે, તથાપિ ઉત્સુક થયેલો મારો અંતરાત્મા પુનઃ તેને જોવાની ઇચ્છા રાખે છે. ” ૧

આ શ્લોકનીચે લખી ચિત્ર તૈયાર કર્યું. તેવામાં પેલા જે ચિત્રકારે ત્યાં આવી ચડ્યા. તેઓ તે ચિત્ર જોઈ હૃદયમાં ચિત્રમય બની ગયા. તેમણે સાનંદાશ્ચર્ય થઈ પૂછ્યું, ‘રાજકુમાર. આ શું ? ’ ‘તમારા ચિત્રની આવૃત્તિ’ રાજકુમારે જરા

શરમાઈને અને હુસીને ઉત્તર આપ્યો. ચતુર ચિત્રકારો હૃદયમાં સમજી ગયા કે, રાજકુમાર રત્નવતીના પ્રેમી બન્યા છે. તેમણે પ્રકાશથી કહ્યું, “મહાવીર, આપની પરીક્ષાને ધન્યવાદ ઘટે છે. તમારા હૃદયમાં અમારા રાજકુમારી રત્નવતીને સ્થાન મળ્યું, એ બાણી અમે અમારા આગમનને કૃતાર્થ સમજીએ છીએ. દેવ, એ રાજકુમારી જેવા આકૃતીમાં ચડીઆંતાં છે, તેવા ગુણોમાં પણ ચડીઆંતાં છે. વળી અમે એ રાજબાબાને પણ ધન્યવાદ આપીએ છીએ કે જેઓને તમોએ તમારા પ્રેમના પાત્ર બનાવ્યાં છે.”

આ પ્રમાણે ચિત્રકારોની સાથે વાર્તાલાપ થતો હતો, તેવામં દ્વારપાળે આવી નિવેદન કર્યું કે, ‘હું દેવ, કોઈ ગાંધર્વ આપને મળવાને ઇચ્છે છે.’ રાજકુમારે આજ્ઞા આપી એટલે દ્વારપાળે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. તે આવનાર વિશ્વભૂતિ નામે ગવૈયો હતો. તેણે નમન કરી કહ્યું, “બાબારાજ, આપના પૂજ્ય પિતા મહારાજ આજ્ઞા કરે છે કે, સંગીતનો વિચાર કરતા કોઈ એક સ્વરમાં અમને ભ્રમ પડ્યો છે, માટે અહીં આવી અમારા ભ્રમને દૂર કરો.” ગાયકના મુખથી આ શબ્દો સાંભળી રાજકુમારને હસવું આવ્યું. તેમણે નમ્રતાથી કહ્યું, “પિતા પોતાના છોકરાનું બહુમાન રાખે છે.” “પોતાના છોકરાનું બહુમાન નથી રાખતા, પણ ગુણનું બહુમાન રાખે છે.” ગાયકે ઉમંગથી ઉત્તર આપ્યો. આ વખતે બંને ચિત્રકારો પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા કે, રાજકુમાર સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ લાગે છે. સર્વ ગુણો એકત્ર થઈ આ કુમારમાં વાસ કરી રહેલા છે. બંને

ચિત્રકારો એ વિચાર કરતા રહ્યા અને રાજકુમાર ગુણ્યંદ્ર પિતાની આજ્ઞા માન્ય કરી તત્કાલ તેમની પાસે ગયો. ચાલતી વખતે ચિત્રકારો રાજકુમારની રજા લઈ પોતાને ઉતારે ગયા હતા.

ઉતારે ગયા પછી બૂપણે ચિત્રમતિને-દર્શ્યું, “ બંધુ, આપણી ધારણા સફળ થાય તેમ છે. રાજકુમાર સર્વ રીતે રત્નવતીને ચોખ્ખ છે. હવે તે મહાશયનું ચિત્ર આલેખી આપણે શુભ રીતે આટલા જવું નેહ્યો. જે આપણે પ્રકાશથી રજા લઈશું, તે તે આપણને રજા આપશે નહીં.” તે પછી પેલા વિદ્યાધરની જોડનું અને રત્નવતીનું ને ચિત્રપટ રાજકુમારે આલેખેલું હતું, તે લઈ તેઓ બંને છુપી રીતે ચંબપુરને માર્ગે પલાયન થઈ ગયા.



## પ્રકરણ ૩ જી.

### રત્નવતીનો મોહ.

એ કુમારિકાઓ રાજમેહેલમાં અનેક જાતની ગંભીરો કરતી હતી. બંનેમાં એક મનોહક સૌંદર્યને ધારણ કરનારી હતી. બીજી સૌંદર્યવતી હતી, પણ પેલીની પાસે જરા નિસ્તેજ દેખાતી હતી. એક રમણીની રમણીયતા ઉપર રાજતેજ ઝળકી રહ્યું હતું. બીજીની રમણીયતા રાજતેજથી રહિત હતી. તે ઉપરથી નિશ્ચય થઈ શકતો કે, એક રાજકુમારી છે અને બીજી તેની સહચારિણી સખી છે.

બંને બાળાઓ નવ નવી વાર્તાઓ, લવિધ્યની આશાના ઉદ્દગારો અને ક્ષણવારે મધુર સંગીતો ઉચ્ચારી હૃદયમાં આનંદિત થતી હતી.

વાંચનાર, આ બંને બાળાઓ તમારા લક્ષમાં આવી હશે. જે રાજતેજવતી રમણી છે, તે શંખપુરના મહારાજા શંખાયતની પુત્રી રત્નવતી છે અને બીજી તેણીની સખી છે. રત્નવતી યૌવનવયના બાહારમાં આવી છે. મદન પોતાના પુખ્તમય ધનુષથી તેને હેરાન કરવા લાગ્યો છે. તેણીના શરીર રૂપ સિંહાસન ઉપર કામદેવે યૌવન વયનો અભિષેક કરી દીધો છે. સુખ, નેત્ર બ્રહ્મી અને નિતંબ ભાગ ઉપર યૌવન પ્રસાદની રચના થવા માંડી છે. આ વખતે તે બંને બાળાઓ મર્યાદાથી રસિક લીલા કરે છે.

ક્ષણવાર થતાં એક સુવર્તિ દોડતી આવી અને તેણીએ એક ચિત્રપટ રત્નવતીના હાથમાં આપ્યું અને કહ્યું કે, " દેવીએ કહેવરાવ્યું છે કે, ' આ ચિત્ર ઉપરથી શિક્ષણ લેજો. ' રત્નવતીએ તે ચિત્ર અવલોકી સખીને પૂછ્યું, ' આ કોનું ચિત્ર છે ? ' સખી બોલી ' મને લાગે છે કે, ચંદ્ર ઇંદ્ર, વિષ્ણુ અને કામ ઓઓમાંથી કોઈ એકનું ચિત્ર હશે ' રત્નવતી એકીટશે નિરખીને બોલી ' બહેન, તારી કટપૂના ખોટી છે. ચંદ્ર લાઇન વાલો છે અને આ નિર્લોચન છે. ઇંદ્રને હબ્બર નેત્રો છે અને આને બે નેત્રો છે. વિષ્ણુ કૃષ્ણવર્ણી છે અને આ ગૌરવર્ણી છે. કામદેવ અનંગ છે અને આ સારા અંગવાળો છે. ઘણીવાર સુધી નીરખી તેણીએ ફરીવાર કહ્યું, સખી "ગમે તે હોય, પણ આ પુરૂષ દેવ નથી. કોઈ પણ મનુષ્ય છે. કારણકે, દેવને વય વધતું ન હોય;

આતું વય વધતું છે. તેમ દેવનિમેષરહિત હોય, અને આના લોચન નિમેષવાળા છે.” સખી ખુશી થઈ બોલી, “ભર્તૃદારિકા, આપે બરાબર જાણ્યું છે. હું તર્કથી કહું છું કે, ‘આ સુંદર પુરૂષ તમારા વર થશે.’ આ વખતે બીજી તરફથી સિદ્ધ વયની પુરોહિતના મુખમાંથી શબ્દો પ્રગટ થયા કે, ‘એ વાતમાં કોઈ ભતનો સંદેહ નથી તે એમજ છે.’ આ શબ્દો સાંભળતાંજ રત્નવતી હર્ષવતી થઈ ગઈ. તેણીની આશાના અંકુરો વિશેષ પ્રગટ થયા. તે પછી તેણીએ વિશેષ ધ્યાન આપીને તે ચિત્ર જોવા માંડ્યું અને તત્કાળ ચિત્ર કરવાની સામગ્રી મંગાવી અને ગુણ્યન્દ્રની તે અવસ્થા ચિત્રી મદનમંજૂષા દાસીને પોતાની માતા પાસે મોકલી. તેણીએ જ્યાં તે ચિત્રપટ દેવીને આપ્યો. તે બંનેની સરખી જોડ ચિત્રેલી જોઈ દેવી હૃદયમાં પ્રસન્ન થયાં અને તે ચિત્રપટ આપી રત્નવતીને કહેવરાવ્યું કે, તારા હૃદયની ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ.

એથી રત્નવતી વિશેષ ખુશી થઈ, પણ પોતાનો મનોરથ શી રીતે સિદ્ધ થશે ? તેને માટે હૃદયમાં ચિંતા કરવા લાગી. “અરે કર્મ, મારા હૃદયની ઈચ્છા પૂર્ણ થવામાં અંતરાય કરશે નહીં, મારા જીવનને બગાડશે નહીં. આ સંસારમાં સ્ત્રી જાતના જાગ્યનો ઉદય યોગ્ય પતિની પ્રાપ્તિમાં છે. ત્રેમપાત્ર રમણના યોગથીજ રમણીની રમણીયતા છે. આ સંસાર રથને ચલાવનારા દંપતી એ બે ચક્રો છે અને તેનાથીજ એ સંસારરથ ચાલે છે. જો તે બંને ચક્રો સરખાં, દૃઢ અને વેગવાળાં હોય તો તે સંસારને સારી ગતિ મળે છે અને જો તે ચક્રોમાં એક ચક્ર



વિપરીત અથવા હલકું હોય તો એ રથની ગતિને સ્થલના થાય છે. અરે કર્મ, પુણ્યના યોગથી મારા સંસારરથના ણને ચહેો સરખાં મળે છે, તેમાં તું સહાય કરજે. હું તારો ઉપકાર માનીશ અને હૃદયની આશીષ આપીશ. અરે ભાગ્ય, તું તારું ણળ પ્રકાશીત કરજે અને મને સુંદર વરની પ્રાપ્તિ કરાવજે. જો કાંઈપણ મારા પુણ્યનું ણળ હોય તો તે આ કાર્યમાં સહાયબૂત થજો. રાજકુમાર શુભચંદ્ર, મારા શરીરનો અને સૌભાગ્યનો સ્વામી થજો. અને આ મારા જીવનનો તે આધારબૂત થજો. ”

રત્નવતી આ પ્રમાણે નવનવા મનોરથ કરતી હતી અને તેની સિદ્ધિને માટે અનેક ઉપાય રચતી હતી. એવી રીતે સ્વકાર્યની સિદ્ધિ માટે આતુર રહેલી રત્નવતી રાજકુમાર શુભચંદ્રનું ધ્યાન કરતી દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### દંપતિવિલાસ

પેલા જે ચિત્રમતિ અને ભૂષણચિત્રકારો રાજકુમારી રત્નવતીની માતા પાસે આવ્યા. તેમણે રાણી કાંતિમતીને સહર્ષવદને જણાવ્યું, “ દેવી, મહારાજાની કૃપાથી અને આપના પુણ્યથી અમે કાર્ય સિદ્ધ કરી આવ્યા છીએ. રાજકુમાર શુભચંદ્ર, રાજકુમારી રત્નવતીનું ચિત્ર જોઈ મોહિત ણન્યા છે. તેમણે નિશ્ચય પણ

કર્થો છે કે, “ ગમે તે પ્રકારે રત્નવતીને પ્રાપ્ત કરવી અને તેણી-  
નેજ આ શરીરની અર્ધાંગના બનાવવી. ” ચિત્રકારેના મુખમાંથી  
આ વચનો સાંભળી રાણી કાતિમતિના હૃર્ષનો પાર રહ્યો નહીં.  
પોતાની પુત્રીના મનોરથો સિદ્ધ થવાની તે વાર્તાએ તેણીને  
રોમાંચિત બનાવી દીધી. તત્કાળ તેણીએ એક દાસીને બોલાવી  
કહ્યું કે, “ જા, રત્નવતીને ખબર આપ કે, તારા મનોરથ સિદ્ધ  
થયા છે. તારી ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થઇ છે. ” દેવીની આવી  
આજ્ઞા થતાં તે દાસી સત્વર દોડી આવી અને તેણીએ રાજકુ-  
મારી રત્નવતીને તે વધામણી આપી. દાસીના મુખમાંથી એ  
અમૃતમય વચન સાંભળી રત્નવતી હૃર્ષવેદી બની ગઇ. તેણી-  
નું શરીર રોમાંચિત થઇ ગયું. તે દાંતની પ્રલોથી આસપાસના  
પ્રદેશને પ્રકાશ કરતી બોલી—“ દાસી, તારા વચનોએ મારા  
કર્ણમાં અમૃત રેડ્યું છે અને હૃદયને આર્દ્ર બનાવી દીધું છે.  
હવે કહે એ વાત શી રીતે બની ? ” દાસીએ ચિત્રકાર ચિત્ર-  
મતિ અને ભૂપણનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળી રત્ન-  
વતી આનંદસાગરમાં મગ્ન બની ગઇ અને તેણીએ પોતાનો  
એકાવળી હાર દાસીને ઈનામમાં આપ્યો. અને હૃદયથી તેણીનો  
ભારે આભાર માન્યો.

તે પછી દાસીએ પુનઃ નમ્રતાથી બોલ્યાં કે, દેવીએ  
સાથે એમ પણ કહ્યું છે કે, ‘ ગુરૂ દેવતાને વંદના કરે ’ રત્નવતી-  
એ તત્કાલ ઉઠી સ્નાન કરી દેવવંદનાં કરી. તે પછી એ ખબરથી  
હર્ષ પામેલા રાજા શંખાયને નગરમાં એ વધામણી પ્રસારી અને  
મહાન ઉત્સવ કર્યો. ત્યારબાદ રાજાએ રત્નવતીને તેણીની માતા

સાથે કેટલોએક કાફલો આપી અમરાવતી નગરી તરફ ચોઢલી. રત્નવતી સ્વયંવરા થઈ ચાલી અને કેટલાએક દિવસે તે અમરાવતી નગરીના ઉદ્યાનમાં જઈ પહોંચી. શંખાયન રાજાની પુત્રી રત્નવતી પોતાના પુત્ર માટે સ્વયંવરા થઈને આવી છે અને તે રાજકુમારી શુભચંદ્ર કુમારને મનગમતી છે, એ ખબર બહુઈ અમરાવતીપતિ મૈત્રીબળ રાજા ઘણો ખુશો થયો અને તેણે મોટા આડંબરથી સામૈયું કર્યું. આ ખુશાલીને અંગે તેણે અનેક જાતના દાન આપ્યાં, અને કારાગૃહમાંથી કેદીઓને છુટા કર્યાં. તત્કાળ રાજકન્યા રત્નવતીને અપરિવાર યોગ્ય ઉતારો આપી શુભ સુહૃત્ નિર્ધાર્યું અને મોટી ધામધૂમથી લગ્નનો સમારંભ કર્યો.

જ્યારે લગ્નનો દિવસ આવ્યો, એટલે વરરાજા એક સુશોભિત યજ્ઞેન્દ્ર ઉપર બેસી લક્ષ્મણમાં આવ્યા. તે વખતે અમરાવતી નગરી એટલી બધી શણગારી હતી કે જે ખરેખર અમરાવતી બની ગઈ હતી. લક્ષ્મણે સમય થતાં રાજકુમાર શુભચંદ્રે રત્નવતીનું પાણીઃહણુ કર્યું, જે પ્રસંગે શંખાયન રાજાની રાણીએ વરરાજાને ભારે પહેરામણી કરી મવાજ્યા. ચાર મંગળ વખતે પણ ઉંચી જાતની લેટો ધરવામા આવી હતી. આ સમયે વાણંત્રેના નાદથી અને સુંદરીઓના ધવળ મંગળ ગીતોથી ગંગન ગાણ રહ્યું હતું અને ચોતરફ દશ દિશાઓ નાદાત્મક બની ગઈ હતી.

રાજકુમાર શુભચંદ્ર અને રત્નવતીનું તારામૈત્રક અલૌકિક હતું. પરસ્પર દષ્ટિમાં દિવ્ય પ્રેમના તારાઓ ચળકતા હતાં. શરીરપર રોમાંચની રચના થયા કરતી હતી. એવી રીતે વિવાહ

વિધિ સમાપ્ત થયા પછી જાને નવવરવધુ વડિલોને વંદના કરી અને આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરી શયનગૃહમાં પ્રવિષ્ટ થયાં હતાં.

આ સમયનું વર્ણન મર્યાદિત હોવાથી વિશેષપણે કહી શકાય તેમ નથી, તથાપિ એટલું તો કહેવું પડશે કે, શૃંગાર સહનમાં આવેલા અને પૂર્વના પ્રેમથી બદ્ધ થયેલા તે નવીન દંપતિ પરસ્પર સમાગમના સ્વાદમાં એટલા બધા મગ્ન થયા હતાં કે, જે અનિવર્તનીય આનંદ પ્રગટ કરવાને લેખિનીની શક્તિ નથી. શુભી મનુષ્યો એકત્ર સંગત થાય, ત્યારે અનહદ આનંદ થાય છે તો આ જાને દંપતી પ્રેમી અને શુભી સાથે મળતાં કેટલો આનંદ થાય ? તે અવર્ણનીય છે. શુભચંદ્ર અને રત્નવતીએ પોતાના સમાગમમાં માત્ર વિષયવિનોદ કર્યો ન હતો, પણ તે સાથે વિદ્યા વિનોદ કર્યો હતો. વિવિધ પ્રકારના કાવ્યો સુભાષક સુભાષિતો, સમસ્યાઓ, પાદપૂર્તિઓ અને ગૂઢ પ્રશ્નોત્તરોનો અદ્ભુત આનંદ મેળવી તેમણે તે પ્રથમ રાત્રિ પસાર કરી હતી.

વાંચનારાઓ, આ સ્થળે આર્ય દાંપત્યના પ્રાચીન પ્રભાવનું મનન કરજો. પૂર્વકાળે આર્ય નવ વરવધુઓ માત્ર વિષયાનંદ થઈ સંતુષ્ટ રહેતા ન હતા. તેઓ સાથે વિદ્યાનંદનો અદ્ભુત સ્વાદ પણ લેતા હતા. પ્રેમના પંચના પથિક બનેલા આર્ય-સંતાનો પણ વિદ્યા વિનોદનું વિસ્મરણ કરતા ન હતા. આજકાલ એ વિષયનું વિસ્મરણ કરવામાં આગ્રહ છે. વર્તમાન કાળે આર્ય દંપતિઓ હિંચકુંબલ બની વિષયાનંદને પ્રધાન ગણે છે અને બીજા આનંદને તદન દૂર સુકે છે. કેટલાએક તો

નવીન સંસ્કારોને પ્રાપ્ત કરી આર્ય રીતોનો ત્યાગ કરી અનાર્ય રીતોને શ્રદ્ધા કરે છે અને ઘણાં જ નિંદકાર્યો કરવા તત્પર બને છે. કેટલાએક તો શિક્ષિત બન્યા છતાં અનુચિત કાર્ય કરવાને આગળ પડે છે અને આર્યત્વથી બ્રહ્મ થઈ અધમતાને આંદર આપે છે. વડાલા મિત્રો, એ રીતોનો સર્વથા ત્યાગ કરજો અને પ્રાચીન આર્યરીતોને માન આપી તે પ્રમાણે વર્તજો. આર્ય શુભચંદ્ર અને આર્યા રત્નવતીના વર્તનને દરેક આર્યદંપતિએ અનુસરવાનું છે. તે દંપતિના દિવ્ય પ્રેમનું અનુકરણ કરી વર્તનારા પ્રેમી જોડાઓનો સંસાર સર્વ રીતે સુખી નિવડે છે. અને તેવા વર્તનથી જ સર્વ પૃથ્વીમાં આર્ય-સંસાર પ્રશંસનીય કહેવાયો છે.

રાજકુમાર શુભચંદ્ર પોતાને મનોભીષ્ટ મહિલા મળવાથી અતિ આનંદ પામતો હતો. તે ધર્મ, અર્થ, અને કામને સાધવા તત્પર રહેતો અને રત્નવતીના સહશુભોનો સ્વાદ મેળવતો હતો. અને તેનો સર્વ સમય આનંદની શ્રેણીમાં જ પ્રસાર થતો હતો. પૂર્ણ શુદ્ધ પ્રેમથી મળેલા દંપતિ તેના જીવનમાં સદા આનંદનો જ અનુભવ કરે છે અને સર્વ સુખના સંપાદક બને છે. જેને માટે જૈન આગમ પોકાર કરીને કહે છે, જો માર્ગાનુસારી પણાનો પૂર્ણ ધર્મ સાચવવો હોય તો કેળવાયેલું દાંપત્ય બનાવવું અને તે સાથે પ્રાચીન ધર્મની અને નીતિની કેળવણીના સંસ્કારો દઢ કરવા પ્રયત્ન કરવો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### રણવાર્તા.

એક મહાસૈન્ય છાવણી નાખીને પટલું છે સૈનિકો સત્રાજ થઈ આસપાસ ફર્યા કરે છે વિવિધ જાતના ઉરા તંબુઓ નાખવામાં આવ્યા છે. એક તરફ હાથી, ઘોડા અને રથ વિગેરે વાહનો શ્રેણીબદ્ધ પડ્યા છે ત્યારે બીજી તરફ વજ્રમય શરીરને ધારણ કરનાર મહાવીરો એકઠા થઈ યુદ્ધની વાતો કરે છે. કોઈ ઠેકાણે ભાટ ચારણો પ્રાચીન વીર પુરૂષોના ચરિત્રો કહી વીર રસમાં વધારો કરે છે. કોઈ મદોન્મત્ત પુરૂષો ‘કાગરે યુદ્ધ થાય’ એવી રાહ જોઈ બેઠા છે અને વીર રસને ઉદ્દીપન કરનારા વાદ્યો વગડાવે છે. તે છાવણીની મધ્ય ભાગે એક મોટો સમીયાણો આવેલો છે અને તેની ઉપર ગગનચુંબી વાવટો ઉભો કરેલો છે. તેની આસપાસ મહાસુભટો ઉઘાડા શસ્ત્રો લઈ ફર્યા કરે છે અને ચોતાની ઉચ્છ્રિઓ વારંવાર ચારે તરફ ફેરવ્યા કરે છે. તે મોટા સમીયાણામાં એક મહારાજા બેઠો બેઠો યુદ્ધના વિચાર કરે છે અને મસ્તક ઉપર એક તેજસ્વી સુગટ ધારણ કર્યો હતો અને હાથમાં અગકતું ખર્જૂ રાખ્યું હતું. તેની પાસે ભયંકર વેપને ધારણ કરનારા બે વીર પુરૂષો આજ્ઞાની રાહ જોઈ ઉભા હતા.

આ વખતે એક સેવકે આવી બળ્લર આપ્યા કે, “મહારાજા, શત્રુ તરફથી જાતમી મળી છે કે, આપણા શત્રુનો રાજકુમાર

યુદ્ધ કરવાને આવે છે અને પટહની આઘોપણથી એકઠું થયેલું મોઠું સૈન્ય તેની સાથે તૈયાર થયું છે.”

આ ખબર સાંભળતાંજ મહારાજા બેઠા થયો અને તરત તેણે પેલા બે પુરોને આજ્ઞા આપી કે, ‘યુદ્ધનો આરંભ કરો અને તે શત્રુપુત્રનો પરાલવ કરી તેને જીવતો મારી પાસે લાવો. હું પણ તમારી સાથેજ રણભૂમિમાં આવું છું.’ મહારાજાની આવી આજ્ઞા થતાંજ તે બંને પુરોએ સૈન્યમાં હુકમ આપ્યો એટલે એકીસાથે સર્વ સેના તૈયાર થઈ રણભૂમિમાં આવવાને નીકળી. સમર્થ સુલટો સજ્જ ણની અંગમ રણરંગને ઉમંગ ધારણ કરી રણભૂમિને મોખરે આવી ઉભા રહ્યા. અને યુદ્ધનો આરંભ કરવામાં આવ્યો.

બુદ્ધાલા વાંચનારાઓને અહીં ભારે જ્ઞાસા ઉત્તમ થઈ હશે. આ સ્થળે તેનું સમાધાન કરી પ્રસ્તુત વિષયને આગળ ચલાવીશું.

રાજકુમાર શુભચંદ્ર રત્નવતીને પરણી પોતાની રાજધાની અમરાવતીમાં આવ્યો હતો. રસઢાયક રમણી રત્નવતીની સાથે રહી વિદ્યાનદ અને વિષયાનંદને તે અનુભવતો હતો. કેટલોક કાળ ગયા પછી તેના પિતા મૈત્રીબલનો વિગ્રહ નામનો એક શત્રુરાજ અચાનક અમરાવતી ઉપર ચડી આવ્યો. જે આ છાવણી નાખી પડ્યો છે, તે મૈત્રીબલ રાજાનો વિગ્રહ શત્રુ નામનો રાજા છે તે પોતાનું વૈર લેવાને અમરાવતી ઉપર ચડી આવ્યો છે. તેનો ચડાઈમાં અનેક બંતની તૈયારીઓ કરવામાં આવી છે.

રાજા મૈત્રીળલને ખબર પડી કે, તેની ઉપર વિઝહરાજા ચડી આવ્યો છે, ત્યારે તેણે ક્રોધ લાવી સામી ચડાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ગમે તે રીતે પણ વિઝહને વિઝહ કરી હઠાવી દેવો, એવા ઇરાદાથી મૈત્રીળલે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. રાજાની આજ્ઞા થતાં રાજાસુભટો યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થયા અને જાહેર ઘોષણાથી સર્વ યુદ્ધની સામગ્રી તૈયાર થઈ ગઈ.

જ્યારે રાજા મૈત્રીળલ રણભૂમિમાં આવવાને તૈયાર થયો, ત્યારે રાજાકુમાર શુભચંદ્ર યુદ્ધ સંનાહ ધારણ કરી પિતાની પાસે આવ્યો. તે મસ્તક ઉપર ટોપ, અંગપર જાપ્પર અને હાથમાં શસ્ત્રાસ્ત્ર લઈ પિતા સન્મુખ ઊભો રહ્યો. તેણે અંગલિ ભેડી પિતાને વિનય પૂર્વક જણાવ્યું, “પિતાજી, ક્ષમા કરો. હું યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું. જ્યાંસુધી અમે આપની આગળ છીએ, ત્યાંસુધી તમારે તસ્તી લેવાની જરૂર નથી. પિતાને વિશ્વાંતિ આપવી એ પુત્રનો ધર્મ છે. હું આપની આજ્ઞા મેળવી રણરંગમાં જઈશ અને આપના ક્રોધાગ્નિમાં એ દુષ્ટ શત્રુને પતંગરૂપ બનાવીશ. તમે મારા માટે નિશ્ચિંત રહેજો. તમારા પ્રતાપથી આ બાલક વિઝહનો પરાલબ્ધ કરી વિજય મેળવી પાછો સત્વરે આવશે.”

શુભચંદ્રનો આવો આગ્રહ જાણી રાજા મૈત્રીળલે તેને યુદ્ધમાં જવાની આજ્ઞા આપી અને કહ્યું, “વત્સ, રણભૂમિમાં તારો પ્રથમ પ્રવેશ છે, માટે સાવધાન રહેજે. શત્રુઓના આડંબરથી ભય પામીશ નહીં. અને કોઈનો વિશ્વાસ કરીશ નહીં.



તારા ભાગ્ય તને વિન્ય આપશે. વિન્યથી વિભૂષિત થયેલા તને સત્વર જોવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

પછી પિતાના આ વચનો સાંભળી હૃદયમાં ઉત્સાહિત બનેલો ગુણચંદ્ર મોટી સેના લઈ રણભૂમિના મોખરા ઉપર આવ્યો હતો. છાવણીમાં રહેલા મહારાજને ખબર કહેવાને જે સેવક દોડતો આવ્યો હતો, તે ખબર આ રાજકુમારની વચ્ચેનાજ હતા. જે વાત વાંચનારાઓને વિદિત છે.

રણભૂમિમાં વિશ્વહરાજ અને રાજકુમાર ગુણચંદ્રની બંને સેનાઓ સામ સામી મળી. રણવાદોના નાદથી ગગન ગાજી ઊઠ્યું અને ચારે તરફ સિંહ નાદનો સોસ્મકોર થઈ રહ્યો હતો. આ વખતે વિશ્વહરાજને એવી યુક્તિ સૂઝી કે, રણવિદ્યાર્થી અજ્ઞાત એવા રાજકુમાર ગુણચંદ્રને કોઈ રીતે છેતરવો. આથી તેણે કોઈ સૂચના કરી પોતાના સૈન્યને પાછું વાળ્યું અને પોતે કોઈ મોટા દુર્ગસ્થાનમાં સેના સાથે બસાઈ રહ્યો. જોત જોતામાં જ્યારે રાજા વિશ્વહરાજ સેનાસહિત છુપાઈ રહ્યો, તે જોઈ રાજકુમાર ગુણચંદ્ર વિચારમાં પડી ગયો. સામે આવતી સેના એકી સાથે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને શત્રુએ કેવી બાજુ રમવા માંડી છે. તત્કાળ તે ચતુર કુમારને સ્ફુરે આવ્યું ને વિચાર્યું કે “જ્યારે શત્રુએ યુક્તિ કરી તો હવે હું પણ યુક્તિ કરી તેને આકુળ—આકુળ કરી નાંખું.” તત્કાળ તેણે ખાતમીદારોને મોકલી શત્રુદલની તપાસ કરાવી ખરેખરી ખાતમી મળી એટલે કુમારે પોતાની સેનાવડે શત્રુના છુપાસ્થાને ત્રગણો ઘેરા પાડ્યો.

અને શુદ્ધ કરવા આવેલા આમતોને અટકાવી દીધા. રાજકુમારે સુભટોના આસપાસ પેહરા મુકી તેમને જણાવ્યું કે, અત્ર, જળ અને ઘાસ શત્રુઓને મળી શકે નહીં તેવા બંદોબસ્ત કરવો.

રાજકુમારનો હુકમ થતાં વિગ્રહ રાજની ઉપર બારે બારે પતો થયો અને કેદ થયો હોય તેમ અત્યંત મુંઝાવા લાગ્યો. પછી રાજકુમાર વિશાળબુદ્ધિ નામના મંત્રીને તેની સર્વ વ્યવસ્થા સોંપી પોતે ત્યાં સ્વસ્થ થઈને સુખે રહ્યો હતો.

આ અરસામાં પેટ્રો વાનમંતર વિદ્યાધર કરતો કરતો તે સ્થળે આવી ચડ્યો. તેણે વિગ્રહ રાજને ઘેરાએટ્રો અને ગુણચંદ્ર કુમારને અશ્વકોઠા કરતાં જોયો. તેને જોતાંજ તેના હૃદયમાં પૂર્વ વૈરનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. અંગોઅંગ વૈરૂંપી મહાવિપની જવાળાઓ મગટ થઈ આવી. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “ ગુણચંદ્ર મારો કટ્ટો શત્રુ છે, આ વખતે તેનો પરાભવ કરવાનો લાગ છે. તેનો શત્રુ વિગ્રહ રાજ કે જેને તેણે ઘેરી દીધો છે, તેના પક્ષમાં જઈ એ કુમારને એટલો બધો હેરાન કરું કે જેથી તે પાયમાલ થઈ જાય અને મૃત્યુ દશામાં આવી જાય. ”

આવી ધારણાથી તે દુષ્ટ વાનમંતર જ્યાં વિગ્રહરાજ સપડાયો હતો, ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ વિગ્રહ રાજએ પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? અને અંહી શામાટે આવ્યો છો ? ” વાનમંતર બોલ્યો—“ રાજ હું તમને સહાય કરવાને આવ્યો છું. અમરાવતી નગરીના રાજા મૈત્રીબળનો કુમાર ગુણચંદ્ર મારો

કદો શત્રુ છે. પૂર્વે મેં તેને અર્ધ મરણુ પોંદાયાડયો હતો, પણ દૈવયોગે તે છુટીને નાશી ગયો હતો. હવે તેને મારવાનો ખરો લાગ આવ્યો છે. ”

‘વાનમંતરના આ વચનો સાંભળી વિગ્રહ રાજા બાલ્યે “ ભદ્ર, તેનો પરાભવ કરવાની વાત અથવા મારવાની વાત તો એક બાબતુ રહી, પણ જો આ દુઃખમાંથી અમે છુટીએ તો પણ ઘણી વાત છે. માટે કોઈ યુક્તિથી મને તે ગુણચંદ્રની પાસે લઈ જાઓ કે જેથી હું તેને શિક્ષા કરી શકું. ”

વિગ્રહના આ વચન સાંભળી તે વાનમંતર વિદ્યાના ખળથી વિગ્રહ રાજાને ઉપાડી ગુણચંદ્રની પાસે લઈ ગયો. ગુણચંદ્ર સ્વસ્થ થઈ શય્યા ઉપર સુતો હતો. વિગ્રહે જઈ કહ્યું, “ રાજકુમાર, ખેઠો થા અને મારી સાથે યુદ્ધ કર ” તે સાંભળતાંજ રાજકુમાર ખેઠો થયો અને હાથમાં ખર્જુ લઈ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. આ વખતે આસપાસ રહેલા તેના અંગ-રક્ષકો વિગ્રહ ઉપર ધસારો કરવા લાગ્યા. રાજકુમારે તેમને અટકાવ્યા. પછી પોતે એકલો તેની સામે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યો. ક્ષણવારમાં વિગ્રહને શસ્ત્ર વગરનો કરી અને કેશ પકડી પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખ્યો. કુમારનું મહાખળ જોઈ ચેલો વાનમંતર ‘ રાજકુમારનો જય થાઓ. ’ એમ કહી ચાલ્યો ગયો.

દેશી વાનમંતરે બાહરે જઈ વિચાર કર્યો કે, “ મેં ખરે-ખરો લાગ ખોયો. ગુણચંદ્રને માર્યો નહીં, એ મોટી ભૂલ થઈ. હવે ખીલે ઉપાય નથી. અયોધ્યા નગરીમાં જઈ એવી વાત ફેલાવું કે, ‘ રાજકુમાર ગુણચંદ્ર મરાયો ’ આથી નગરજનો

અને રાજકુટુંબ તેનો ભારે શોક કરશે, જોટલું કરવાથી પણ જરા મનને શાંતિ મળશે. ” આવું વિચારી તે વાનમંતર દિઘાધર અયોધ્યામાં ગયો અને કુમાર શુભચંદ્રના મરણની ખોટી અફવા ચારે તરફ ફેલાવી. આથી રાજકુટુંબ રાણીવાસ અને નગરજનોમાં મોટો ઠોલાહળ થઈ રહ્યો.

આ તરફ જ્યારે શુભચંદ્રથી વિગ્રહ રાજાને કેશ પકડી જમીન ઉપર પાડવામાં આવ્યો, તે વખતે વિગ્રહ રાજા નમ્ર થઈ ગયો. તે નમ્રતાથી બોલ્યો—“ સ્વામી, આ સેવકને ક્ષમા આપો. અને કૃપા કરી કાઢી પણ સેવા ણતાવો. ” વિગ્રહરાજાના આ વચનો સાંભળી વીર શુભચંદ્રે ક્ષમા આપી કહ્યું,—“ સ્વામી-તો પિતા છે, તમે તો મારા બ્રાતા થાઓ. માટે મારા પિતાશ્રી પાસે આવો અને તેમના ચરણનું શરણુ લ્યો. ”

રાજકુમારના આ વચનો વિગ્રહરાજાએ માન્ય કર્યાં. પછી કુમારે સૈન્ય ઉપર નાંખેલો વેરો ઉઠાડ્યો અને વિગ્રહરાજાને મુક્ત કર્યો. રાજકુમાર વિગ્રહ ( લડાઈ ) ને બંધ કરી વિગ્રહરાજાની સાથે પોતાના પિતા મૈત્રીબાળની પાસે આવ્યો અને ત્યાં બંને રાજાઓનો સમાગમ કરાવ્યો. પરસ્પર ઉત્પન્ન થયેલ વૈરાગ્ય શમી ગયો અને સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી ગઈ.

વાંચનાર, આ પ્રસંગે વૈર એ કેવું મહાવિષ છે, તેનો વિચાર કરજો. વૈરને ધારણ કરનાર વૈરી કદિ પણ શાંતિ પામી રહી શકતો નથી. વૈરની મહા જવાળા વૈરને પણ બાળી નાંખે છે. તો બીજા યત્રુને બાળે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? જેઓ કોધાંધ થઈ વૈરના મોટા વિમળમાં પડી ગયા છે, તેઓ કદિપણ તેમાંથી

નીકળી સુખે રહી શકતા નથી. જ્યાં વૈરનો દાવાનળ સળગી ઊઠે છે, ત્યાં સર્વનો ભારે પ્રલય થઈ જાય છે; તેથી ઉત્તમ આત્માઓએ સર્વથા વૈરનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. નિર્વૈર પુરુષો જે સુખને શાંતિને મેળવે છે, તેણું સુખ અને શાંતિ ખીલને મળી શકતાં નથી. સર્વ પ્રાણી ઉપર નિર્વૈર રહેનારા આત્માજ પરલોકના સુખનો અને છેવટે મોક્ષનો અધિકારી થઈ શકે છે. તેથીજ જ્ઞેન આગમ પોકાર કરીને કહે છે કે, કોઈ પણ પ્રાણીની સાથે વૈર કરવાથી નહારા કર્મ બંધાય છે અને ધાર્મિક વૃત્તિનો તદ્દન નાશ થઈ જાય છે. જેના હૃદયમાં વૈર કે વિરોધ પ્રતિબદ્ધ થતાં નથી, તે પ્રાણી જિત્તરોત્તર મોક્ષનો અધિકારી સત્વર ળને છે.



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### મુનિ દર્શન.

વિગ્રહ રાજને વિગ્રહણી રહિત કરી નિર્વૈરનો આનંદ અનુભવતો રાજકુમાર શુભચંદ્ર પોતાના મહેલમાં બેઠો હતો. રાજ વિગ્રહ હજી તેના રાજ્યનો મીઠાળાન થઈ રહ્યો હતો. આ વખતે એક સેવક દોડતો આવ્યો અને તેણે આવી રાજકુમારને પ્રણામ કરી કહ્યું, “ મહારાજ, વિજયધર્મનામના સૂરિવર શુભસંભવ ઊદ્યાનમાં આવ્યા છે. તેઓની સાથે સાધુઓનો મોટો પરિવાર છે.” આ ખબર સાંભળતાંજ રાજકુમાર બેઠો ધયો; અને તે રાજ વિગ્રહને અને ખીલ પરિવારને સાથે લઈ

તે સૂરિવરને વંદના કરવા ગયો. તેણે ઉદાનમાં આવી પરિવાર સહિત તે સૂરિવરને વંદના કરી અને વિનયથી તેમની સામે યોગ્ય આસન ઉપર બેઠા. મહાસુનિએ ધર્મલાલની આશીર્વાદ આપી તેની સામે અવલોકન કર્યું.

આ વખતે કોઈ વિદાધર દિવ્ય રૂપ ધારણ કરી આકાશમાંથી આવ્યો. તેણે તે સૂરિવરને વંદના કરી વિનયથી આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે વિભુ, પૂર્વે કનકપુરના રાજાની આગળ તમે તમારો પોતાનો જે મહાન અદ્ભુત વૃત્તાંત કહ્યો હતો, તે મેં લોકો પાસેથી સંક્ષેપમાં સાંભળ્યો છે, તો તેને વિસ્તારથી સાંભળવા મને ઇચ્છું કૌતુક છે. તો જો કોઈ પણ અડચણ ન હોય તો કૃપા કરી કહી સંભળાવો.” તે વખતે શુભચંદ્ર કુમારે પણ વિનયથી તે વૃત્તાંત કહેવાની વિનંતિ કરી. એટલે તે સૂરિવરે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કર્યો.

“આ ભરતક્ષેત્રમાં મિથિલા નામે નગરી છે. તેમાં વિજયધર્મ નામે હું રાજા હતો. ચંદ્રધર્મ નામે મારે એક રાણી હતી. એક વખતે કોઈ મંત્રસિદ્ધિ પુરુષે મંત્ર સાધવાના વિધિને માટે મારી ચંદ્રધર્મ રાણીનું હરણ કર્યું. વિજયદેવી નામની એક ણીજી રાણીએ એ પટરાણીના હરણ થવાના બખર આપ્યા. તે સાંભળતાં રાણીના મોહને લઈને મને મૂર્છા આવી ગઈ. તે વખતે મારા શરીર ઉપર શ્રીખંડચંદનના લગ્નનું સિંચન કર્યું અને તાજા મત્રના પંખાથી મને પવન નાંખ્યો. પછી વારાંગનાઓએ ઘણી મહેનત કરી મને બચત કર્યો. તો પણ મને દુઃખી થતાં ત્રણ દિવસો નિર્ગમન થયા હતા. ત્રણ દિવસ સુધી અન્ન, પાન

અને દેવપૂજા વિગેરે નિત્ય કર્મોના મેં ત્યાગ કરી દીધો હતો. ન્યાયે ચોથો દિવસ આવ્યો, એટલે કોઈ મંત્રસિદ્ધ જટાધારી તાપસ મારી પાસે આવ્યો. તેણે આવી મને કહ્યું, “ રાજા, શામાટે આકુળ વ્યાકુળ થાય છે ? મંત્ર સાધવાને માટે મેં જ તારો મહાશાષ્ટીનું હરણ કર્યું હતું. તે માત્ર આચારને માટે જ હરણ કરવું પડ્યું છે, બીજી કોઈ જાતની શંકા રાખશો નહીં. તેણીના દેહને અને શીલને કોઈ જાતની પીડા થવાની નથી. હું તેણીને છ માસ સુધી રાખીશ. છ માસ પછી તારે તેણીને મેળાપ થશે.” આ પ્રમાણે કહી તે મંત્રસિદ્ધ તાપસ અંતર્ધાન થઈ ગયો. તે તાપસના વચનથી તેણીના છ માસ સુધીના વિરહની વાર્તા સાંભળી મને પુનઃ મૂર્છા આવી. ફરીવાર પાછું મને આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું. પછી હું નવા નવા વિલાપોથી રૂદન કરવા લાગ્યો. અને વિલાપ કરતા માંડમાંડ અતિકષ્ણથી પાંચ માસ મેં નિર્ગમન કર્યા.

એક વખતે મારા હૃદયમાં અકસ્માત્ હર્ષ ઉભરાઈ ગયો. હૃદય આનંદમાં મગ્ન બની ગયું. આ વખતે એક વધામણિએ આવી ખગર આપ્યા કે, ‘જિનેશ્વર ભગવાન સમોક્ષર્યા છો’ મેં વધામણી આપનારને ચોખ્ખા હાન આપ્યું અને તત્કાળ હું તે પ્રભુને વંદના કરવાને ગયો તે વખતે ત્રણ કિલ્લાઓથી મનોહર એવું સમવસરણુ મારા જોવામાં આવ્યું, હું ઉત્તર દ્વારથી તેમાં દાખલ થયો. મધ્યભાગે ભામંડળથી વિમૂષિત થઈ ણિરાજમાન થયેલા પ્રભુના મને દર્શન થયાં. તે પ્રભુના પવિત્ર દર્શન થતાં જ મારા હૃદયમાં ભાવોલ્લાસ પ્રગટ થઈ આ

રોમાંચિત શરીરે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા માંડી—“ હે ગીભુવના-  
 ધીશ, જ્ય પામો, હે દેવપૂજિત, હે દોષમુક્ત, હે જગદ્ગુરુ  
 તમે જ્ય પામો. આ જગતમાં તમે કોધરૂપી દાવાનળમાં મેં  
 સમાન છો; ગર્વરૂપી પર્વતમાં વજ્ર રૂપ છો માયારૂપી લતામાં  
 કુહવાડારૂપ છો. અને લોભરૂપી સમુદ્રમાં અગસ્ત્યરૂપ છો. હું  
 કૃપાયોથી પ્રેરાયેલો આ સંસારરૂપી કુવામાં પડ્યો છું. જ્ઞાન,  
 દર્શન અને ચારિત્રરૂપી ત્રેવડી દોરીવડે ખેંચી મને એ કુવામાં-  
 થી બાહર કાઢો. અને શિવભૂમિકામાં લઈ લાઓ. હે જગદ્દેવ,  
 મને કર્મનું અણર્જુ ધણું છે, તેને તમારી વાણીરૂપ પથ્ય સહિ-  
 ત ઝોપથી આપી દૂર કરો. હે સર્પ વૈદ્ય, આ સંસારરૂપી જંગ-  
 લમાં ભટકતાં મને મોહરૂપી મોટા સર્પે ડસ્યો છે, માટે કૃપા  
 કરી ગચાવો. તમારે મારી ઉપેક્ષા કરવી ન જોઈએ. બાહર  
 ભમતાં એના વિપયરૂપી કાંટાઓ વડે માઈ મન વિંધાય છે, માટે  
 મને તમારા દર્શનરૂપ કંટકરક્ષક (ઉપાન) આપો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પછી ગણુધરાને, સાધુઓને અને  
 ધંદ્રાદિદેવતાઓને નમસ્કાર કરી હું યોગ્ય આસને બેઠો.  
 તે વખતે પ્રભુએ આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી હતી.

“આ સંસારમાં અનાદિ અને અનંત જીવ અનાદિ કર્મ-  
 થી યુક્ત રહેલો છે. તે ધર્મથી સુખી થાય છે અને પાપથી દુઃ-  
 ખી થાય છે. ચારિત્રધર્મ અને શ્રુતધર્મ એમ બે પ્રકારનો ધર્મ  
 તેમાં ચારિત્રધર્મ શુદ્ધ વર્તનથી જિત્પણ થાય છે. સુવર્ણની જેમ  
 કસોટી, છેદ અને તાપથી તેની શુદ્ધિની પરિક્ષા થાય છે. સર્વ  
 પ્રાણુતિપાત વગેરે પાપસ્થાનોનો નિષેધ કરવો અને ધ્યાન તથા



અધ્યનનો વિધિ આચરવો—એ ધર્મને વિષે કસોટીરૂપ છે. ખાઉંરની ક્રિયાઓના કલાપથી જેનો ણાધ ન થાય તે ધર્મ રૂપી સુવર્ણને તાપ સમજવો. એ ત્રણ પ્રકારે શુદ્ધ થયેલો ધર્મ ખરે-ખરો ઉત્તમ છે. એ શુદ્ધ ધર્મ સર્વ પુરૂષાર્થમાં મુખ્ય છે. જે પુરૂષ એ ધર્મને ઠગે છે, તે પોતેજ ઠગાય છે. એ ધર્મને સાધવાને તત્પર બની તમે તમારા મનુષ્યભવને કૃતાર્થ કરો.”

પ્રભુના મુખથી આ ધર્મદેશના સાંભળી કેટલાએક સંવેગ પામી-સાધુ થઇ ગયા અને કેટલાએક સમ્યગ્ દર્શન પ્રાપ્ત કરી શ્રાવક થઇ ગયા.

રાજકુમાર શુણ્યચંદ્ર, આ વખતે મને મારી હરણ થયેલી મહારાણી યાદ આવી. પેલા મંત્રસિદ્ધ પુરૂષે જે વચનો કહ્યા હતા, તે વિષે મને વિચાર થવા લાગ્યો. તત્કાળ મને વિચાર થયો કે, આ ભગવંતને એ વિષે પ્રશ્ન કરું. પછી મેં પ્રભુને વિનયથી પુછ્યું,—“ભગવન, મેં પુર્વભવે કેવા કર્મ કર્યા હશે કે જેથી મારે રાણીનો વિયોગ થયો ? જે વિયોગથી મારે ભારે કષ્ટો સહન કરવા પડ્યાં છે.”

સર્વ જગતને હસ્તામગકવત્ અવલોકન કરનારા શ્રીપ્રભુ ગંભીર સ્વરથી બોલ્યા—“પુર્વે વિંધ્યગિરિના શિખર ઉપર તું એન નામે લિલોનો નાયક હતો. અને તારી રાણી તે શ્રીમતી નામે તારી સ્ત્રી હતી. તે વખતે તું ત્રાસ વગરનો, વિષયમા લુબ્ધ, શીકારમાં પ્રવીણ અને સ્વભાવે ઉચ્ચ હતો. એક વખતે તું તારી સ્ત્રી લઇ વનમા ભમતો હતો, તેવામાં તારી સ્ત્રી શ્રાંત થઇ ગઇ. તે પછી તું તેને વિશ્રાંતિ આપી કોઇ બીજા વનમાં

ગયો. તે વખતે શ્રીમન્નતુ ચાલતી હતી તું તે વનમાં તેણીની સાથે વિષયલોગ લોગવવા લાગ્યો. તમે બંને એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રાંત થઈ બેઠા હતા, તેવામાં કોઈ વિહાર કરતો સાધુઓને ગમ્મ-રસ્તો ભુલવાથી આમ તેમ ભમતા તમારી પાસે થઈ નીકળ્યો. તે ગમ્મને ક્ષુધા અને તૃષ્ણા બારે લાગી હતી, આથી તે ગમ્મ-ધણે અકળાઈ ગયો હતો. તે સાધુઓને વનમાં ભમતા જોઈ તમોએ તેમને પુછ્યું કે, ‘ તમે વનમાં કેમ ભમો છો ? ’ સાધુઓએ કહ્યું, ‘ મહાત્મન, અમે માર્ગથી ભ્રષ્ટ થયા છીએ, તેથી આમ તેમ ભટકીએ છીએ.’ આ વખતે તારી શ્રી શ્રીમતીએ કહ્યું, “ સ્વામી, આ ભૂલા પડેલા સાધુઓને માર્ગ બતાવો અને આ ભયંકર વનમાંથી બહાર કાઢો તેમજ કૃપા વગેરેથી તેમને આહાર કરાવો, તેથી તમને બારે પુણ્ય થશે વિધાતાએ ઉત્તમ પુણ્ય બાધવાનો આખરે ખરો સમય આપ્યો છે ”

શ્રીમતીના આવા વચન સાંભળી તારા શરીરમાં રોમાન્ચ ઉભા થયા અને તત્કાળ તે મુનિઓની આગળ તે કૃપાદિ લાવી હાજર કર્યા તે કૃપાદિ જોઈ સાધુઓએ કહ્યું, ‘ શ્રાવક, આ વનકૃપા અમારે કટપતા નથી સર્વદર્શી સર્વજ્ઞ ભગવંતે આવા કૃપા લેવાનો નિષેધ કર્યો છે ” તે વખતે તે આગ્રહથી જણાવ્યું, “ મહારાજ, આ કૃપા ગ્રહણ કરવાનો અનુચ્છ કરો, નહીંતો મને ખેદ થશે ” તારામાં આવી ધ્રુવા જોઈ સાધુઓ બોલ્યા— “ ભદ્ર, જે તમારા મનને ખેદ થતો હોય તેા અમોને

છર્ણુ કૃણ આપો ” મુનિઓનું આ વચન સાંભળી તેં તેઓને  
 છર્ણુ કૃણ વેાહોરાવ્યા. અને તું તારી પત્નિ સાથે ઘણો ખુશી  
 થયો. પછી તેં વિનંતિ કરી એ સાધુઓને સ્થાન આપ્યું.  
 તેમાં વિશ્રાંત થઈ તેમણે તમો બંને દ્વંપતીને આહ્વાન ધર્મને  
 ઉપદેશ આપ્યો. તેથી તેઓએ તમને ધર્મમાર્ગમાં સ્થાપ્યા  
 અને તેં તેમને માર્ગમાં સ્થાપ્યા. આમ પરસ્પર લાભ લીધો  
 અને હીધો પછી તમો બંનેને તેમણે નમસ્કાર મંત્ર શીખવ્યો  
 અને જણાવ્યું કે, “ શ્રી જૈન આગમમાં સાર રૂપ એવા આ  
 મંત્રનું તમે સદા સ્મરણ કરજો.” તે સાથે સૂચવ્યું કે “ કોઈ  
 માણસ તમારા શરીરનો દ્રોહ કરે તો પણ તમે તેની પર ક્ષમા  
 રાખજો એથી તમોને સ્વર્ગ મળશે.” આ પ્રમાણે તમે સાધુ-  
 ઓના વચન અગીકાર કર્યા અને તમો બંને તે પ્રમાણે  
 વર્તવા લાગ્યા

એક વખતે એવું બન્યું કે, તમે બંને ધૌપધનત લઈ  
 એકા હતા, તેવામાં કોઈ સિંહ આવી ચડયો તે વખતે પ્રિયાનું  
 રક્ષણ કરવાને તે તારા હાથમાં ધનુષ્ય ગ્રહણ કર્યું અને કહ્યું,  
 “ પ્રિયા, હવે પામીશ નહીં હું એકજ બાણથી આ સિંહને  
 હણીશ ” પ્રિયા શ્રીમતીએ કહ્યું, ‘ હા સત્ય છે, તમે એકજ  
 બાણથી સિંહને મારી શકો તેમ છે, પણ મુનિએ કરેલા ઉપ-  
 દેશનો બાધ થશે ’ પ્રિયાના આ વચન સાંભળી તે કહ્યું, ‘ એ  
 સત્ય છે, પણ તારા મોહથી મેં આ ધનુષ્ય હાથમાં લીધું છે.  
 હવે બસ થયું, ગુરૂ વચન પાળવાને ચત્ન કરું ’ તેવામાં તે સિંહ

તમારી બંનેની ઉપર પડ્યો અને પોતાના તીક્ષ્ણ નખોથી તમોને વીઠારી નાખ્યા. તત્કાળ મુનિની જેમ ક્ષમા ધારણ કરતાં તમો બંને દંપતી સિંહના ધસારાથી મૃત્યુ પામી ગયા. તમે બંને મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમા પડ્યોપમની આયુધ્યવાળા દેવતા થયા.

આ અરસામાં અપરવિદેહને વિષે શુર્યકપુરમાં મૃગાંકના નંવો શુરુમૃગાંક નામે રાજા હતો. તેને બાહ્યદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. તું નૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચાલી તે રાજાને ઘેર સમરમૃગાંક નામે પુત્ર થઈ અવતર્યો. અને તારી સ્ત્રી શ્રીમતી તે રાજાના શાળા સુબૂપણ નામના રાજાની કુરુમતી નામની સ્ત્રીના ઉદરથી અશોકદેવી નામે ઉત્પન્ન થઈ. તે બંને કલાચાર્ય પાસેથી ધણી કળાઓ શીખ્યા અને અતુકમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. રાજા સુબૂપણે તે અશોકદેવીને તારી સાથે પરણાવી. તમારા બંનેનો વિવાહોત્સવ ધણી ધામ ધુમથી કરવામાં આવ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પડી તારા પિતા કુરુમૃગાંક કેશમાં પક્ષીયા ન્લેઈ વેરાગ્ય પામી તને રાજ્ય આપી દીક્ષા લઈ ચાલી નીકળ્યો. તું રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં પૂર્વે બીલના ભવમાં જે પ્રાણીઓની હિંસા કરેલી, તે માપ કર્મ ઊદય આવ્યું. એથી એ વિગ્નયમાં આવેલા ભંભાનગરનો રાજા શ્રીમલ તારી ઉપર યુદ્ધ કરવા ચડી આવ્યો. તે વખતે તારા ણધા સુભટો છુટીને શ્રીભલના પક્ષમાં આડ્યા ગયા. તેથી તે રાજ્યને તને રણભૂમિમાં મારી નાંખ્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે પાંચગી નરકે ગયો. તારા મરણના ણગર સાંભળી તારી સ્ત્રી અશોકદેવી પણ તારી પાછળ

આવવાનું નિયાણું બાંધી મરી ગઇ અને તે ગણ પાંચમી નાર-  
 કીમાં રહી. તેઓએ સત્તર સાગરોપમનું આયુષ્ય લોગવ્યું, તે  
 પછી ત્યાંથી નીકળી તમે બંને ભરતક્ષેત્રના પુંકરાદ્રમાં કોઇ  
 દરિદ્ર કુલમાં પુત્ર તથા પુત્રી રૂપે ઉત્પન્ન થયા. દૈવયોગે પાછો  
 તમારા બંનેનો વિવાહ થયો. અને તમે ગૃહવાસ માંડ્યો. એક  
 વખતે કોઇ બે સાધ્વીઓ તમારે ઘેર લિક્ષા લેવાને આવી. ત-  
 મેઓ તેમને ભક્તિથી પ્રતિલાલિત કરી પછી પૂછ્યું કે, તમારો  
 ઊપાશ્રય કયાં છે ? તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, વસુધેવીના ઘરની  
 નજીક અમારો ઊપાશ્રય છે. તે સાંભળી તમે બંને હૃદયમાં  
 આનંદ પામતા તેમને ઊપાશ્રય ગયાં. ત્યાં સાધ્વીઓના સુ-  
 વ્રતા નામે મોટા ગુરૂણીજી તમારા જોવામાં આવ્યા. તે એટલા  
 બધા વિદ્વાન્ હતાં, કે, તેમના વચન રૂપ હૃદયમાંથી પ્રાણીઓને  
 તુષ્ટિ તથા પુષ્ટિ થતી હતી. અગીયાર અંગો તો તેમની શિ-  
 ક્ષાના અગ્રભાગે રહ્યાં હતાં. તમે બંને શ્રી પુરૂષ તેમની પાસે  
 ગયા અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરી. તે મહાશયોએ તમોને  
 ધર્મલાલની આશીષ આપી. પછી કહ્યું કે, “ભદ્ર તમે જીનેશ્વ-  
 રની આગર શિર સુકરો તો તમે આ સંસારરૂપ કારાગૃહમાંથી  
 સુકરો. એ વચન સાંભળી અને બીજો ઉપદેશ લઈ તમે ત્યાંથી  
 ઉડી ઘેર ગયા, ત્યાં ગોચરીએ આવેલા કોઇ સાધ્વીએ તમોને  
 જિનેશ્વર સમવસર્યાના ખબર આપ્યાં. પછી તમે તે જિ-  
 નેન્દ્રને વંદના કરવાને આવ્યા. પ્રભુના સુખથી તમેએ ધર્મ-  
 નો ઉપદેશ સાંભળ્યો, આથી તમેએ પ્રસન્ન થઈને શ્રી જૈન  
 ધર્મને અંગીકાર કર્યો. મધુ તથા માંસનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો.

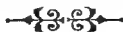
પછી તમો બંને હુમ્મૈયાં તે સાધ્વીજીની પાસે ધર્મ શ્રવણ કરવા જવા લાગ્યા. અને શુદ્ધ શ્રાવક બની ગયાં. અનુક્રમે આયુષ્યનો ક્ષય થતાં તમો બંને બ્રહ્મલોકમાં દેવતા થયાં. ત્યાં અધિક સાત સાગરોપમની આયુષ્ય લોગવી ત્યાંથી મ્યવીને આ રાજકુટુંબમાં અવતર્યા છે. તમોએ લિલના વાવમાં જે કર્મો જીપાર્જન કરેલ, તે નરકને વિષે ખપાવ્યાં હતાં. તેમાંથી બાકી રહેલ કર્મના યોગથી તમારે પરસ્પર વિયોગ થયેલ છે. હવે તેવી રીતે વતો કે જેથી પુનઃ દુઃખોને પામો નહીં.

આ વૃત્તાંત સાંભળી મેં, મારી પત્નીએ અને પરિજને તત્કાળ મત ગ્રહણ કર્યું હતું. આ પ્રમાણે મારા પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત છે.”

આ વૃત્તાંત સાંભળી સર્વ પર્ષદાને સંવેગ રંગ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તે વખતે શુભચંદ્રે ગુરૂને પુછ્યું, “પ્રભુ, આપના પ્રભાવથી મેં ધર્મને યથાર્થ રીતે જાણ્યો છે. હવે મને ગૃહસ્થને યોગ્ય એવાં મત આપો. તે સમયે વિગ્રહ રાજાએ પણ એમ કહ્યું એટલે પ્રભુએ તે બંનેને ગૃહસ્થમત અંગીકાર કરાવ્યાં. બંનેએ ભાવશ્રાવક થઈ ગુરૂને વંદના કરી. આ વખતે ગુરૂએ બહુ માનથી શુભચંદ્રને કહ્યું, “ભદ્ર, તને બોધ આપવાને માટે હું રત્નપુરમાંથી અહીં આવ્યો છું. હવે હું મારા યતિના સંઘમાં જઈ છું. પુનઃ અયોધ્યા નગરીમાં તારી સાથે દર્શન થશે. તું મતમાં દૃઢ રહેજે.” શુભચંદ્રે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ કહ્યું. તે પછી તે સૂરિવર પોતાના પરિવાર સાથે આકાશમાર્ગે આવ્યા ગયા. જ્યારે સૂરિ અદૃશ્ય થયા એટલે શુભચંદ્ર

અને વિગ્રહ રાજા બને સૈન્ય સહિત અયોધ્યા નગરી તરફ  
રવાને થયા. ધર્મની પ્રાપ્તિથી તેઓ હૃદયમાં અતિ આનંદ પા-  
મવા લાગ્યા. ભવ્યાત્માને ધર્મનો લાભ હર્ષપ્રદબ્ધ થાય છે.

વાંચનાર, શ્રી વિજયધર્મસૂરિનો વૃત્તાંત ઉપર લક્ષ આપ-  
જો. આ સંસારમાં કર્મના પ્રભાવથી કેવા કેવા બનાવો બને છે,  
એ વાત એ સૂરિવરના અરિત્ર ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તે સાથે  
વળી આ સ્થળે એક બીજો વિચાર કરવાનો છે કે, પૂર્વકાળે  
પુરૂષોમાં મનોબળ કેવું ઉત્તમ હતું? વિજયધર્મસૂરિ એક  
મિથિલા નગરીના મહારાજા હતા રાજ્યલક્ષ્મી અને રાજ્યવિ-  
લાસના પૂર્ણ ભોક્તા હતાં, તેમના મસ્તક ઉપર અંદ્રના જેવું  
ઉલ્લવળ છત્ર ધરાતું અને તેમની બંને બાજુએ શ્વેત ચામર  
વર્ણિતાં હતાં, તેવું એશ્વર્ય ક્ષણવારમાં છોડી દઈ સાધુ થઈ  
ચાલી નીકળવું, એ કેટલું મનોબળ? કેવું અનુપમ ધૈર્ય?  
અને કેવી નિર્મોહ વૃત્તિ? પ્રાચીન કાળની એ શક્તિ અત્યારે  
તદન હુમ થઈ ગઈ છે. સ્વાર્થ, લઘુતા, અસૂયા, છલ-કપટ  
અને આડંબરનોજ દેખાવ પ્રાયઃ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં જણાય છે.  
આપણે પ્રાચીન મનોબળ, પ્રાચીન આચાર અને પ્રાચીન રીતિ  
પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. જ્યાં સુધી પ્રાચીનતાને અનુસરવાનો આપણે  
પ્રયત્ન કરતાં નથી, ત્યાં સુધી આપણી ધાર્મિક અને સંસારની  
ઉન્નતિ દૂરની દૂર થતી જાય છે; માટે આપણે તન, મન અને  
ધનથી એ પ્રાચીન પદ્ધતિ મેળવવાને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### સાંઘી ખોંધ.

આસપાસ જવાળાઓથી પ્રકાશ કરતો અગ્નિનો ભડકો બળતો હતો. તેની આરે તરફ સ્ત્રીઓનું મોટું વૃંદ એકઠું થયું હતું. સર્વના નેત્રોમાથી અશ્રુધારા ચાલતી હતી. શોકનો મહાસાગર ઉછળી રહ્યો હતો. એક સુંદર બાળા દીનવદના થઈ એ અગ્નિના ભડકા પાસે ઉભી હતી. તેણીના મુખ ઉપર શોકની ઘાટી છાયા પ્રસરી રહી હતી. કેટલીએક સ્ત્રીઓ તેણીના હાથ પકડી ઉભી રહી હતી. કેટલીએક તેણીની આગળ નમન કરતી તેને વિનવતી હતી. કેટલીએક ખોળા પાથરી તેની આસપાસ ફરતી હતી.

આ વખતે એક પ્રૌઢ વયનો પુરૂષ આંચ્યો. તેને જોતાંજ બધી સ્ત્રીઓ દૂર ખસી તેને માર્ગ આપ્યો. તે પુરૂષ પેલી મનાહુરાની પાસે આંચ્યો. તેને જોતાંજ તે સુંદર સ્ત્રી જરા લજ્જા પામી ઉભી રહી. અને તે પુરૂષ તરફ નમ્રતાથી વર્તવા લાગી.

તે પ્રૌઢ પુરૂષ બોલ્યો—“કુળવધૂ, શામાટે સાહસ કરો છો ? જે વાત સંભળાય છે, તે ગપાટો છે. તે ઉપર શ્રદ્ધા રાખવા જેવું નથી. તમારા સ્વામીને કાંઈ થયું નથી. તે વીર-પુરૂષ છે. વિરનો પરાભવ કરવો સ્હેલો નથી, એ શત્રુરાજ તેની પાસે કોઈપણ ધીશાતમાં નથી. શીયાળ ગમે તેટલું મજબૂત હોય, તોપણ તે સિંહનો શીકાર કરી શકે નહીં. કુલીનબાળા,



તમારું સૌભાગ્ય અખંડિત છે. તમારું પુણ્ય જાત્ય છે. કોઈ સિદ્ધ પુરૂષે તમારાથી પુત્ર થવાનું વચન આપેલું છે, માટે શાંત થાઓ. આમ અગ્નિમાં પડવાનું સાહસ કરો નહીં. કુમારને માટે જે વાત હડી છે, તે વાત ખોટી છે. તેના કોઈ પૂર્વભવના શત્રુએ ખોટી વાત ચલાવી છે. જે આ વાત સત્ય હોય તો જે-ટલું તમને દુઃખ છે, તેટલુંજ અમને દુઃખ છે. મેં પવનગતિ નામના એક જાત્રુદને તપાસ કરવા મોકલ્યો છે. તે ખરા સમાચાર લાવશે. ત્યાંસુધી એ દૂત ન આવે, ત્યાંસુધી રાહ જુવો.”

તે પુરૂષના આવા વચન સાંભળી તે કુલીનબાળા મંદ સ્વરથી બોલી—“પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે હું સાહસનો ત્યાગ કરું છું. તથાપિ મારે એક વિનય કરવાની છે. હું શાંતિકર્મ અને દેવપૂજન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. અને ત્યાંસુધી કુશળ સમાચાર ન આવે, ત્યાંસુધી લોજનનો ત્યાગ કરું છું.” તે સુંદરીના આ વચનો માન્ય કરી અને “તું સૌભાગ્યવતી રહે” એમ આશીષ આપી તે પ્રૌઢપુરૂષ ચાલ્યો ગયો.

તે ગયા પછી તે બાળા ત્યાંથી પોતાના સ્થાનમાં આવી અને તેણીએ શાંતિકર્મનો અને દેવપૂજનો આરંભ કર્યો. તે સાથે તેણીએ કદપલતાની જેમ દીનજનોને વાછીત દાન આપવા માંડ્યા, અને પોતાના પતિને માટે શુભ ચિંતન કરવા લાગી.

વાંચનાર, એ સુંદર બાળા કોણ છે? અને તેની પાસે આવેલો પ્રૌઢ પુરૂષ કોણ હતો? તે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે. તેનું સ્પષ્ટીકરણ નીચે પ્રમાણે છે, તે ધ્યાનમાં રાખશો.

પેલો વાનમંતર વિદ્યાધર કે જે ગુણુચંદ્ર કુમારનો પૂર્વ સવનો વૈરી છે. તે વિઞ્ઞહરાજને રાજકુમાર ગુણુચંદ્રની પાસે લઈ ગયો હતો. જ્યારે ગુણુચંદ્રે વિઞ્ઞહ રાજનો પરાભવ કર્યો એટલે તે ત્યાંથી નાશી અમરાવતી નગરીમાં આવ્યો હતો. તેણે રાજદારમા અને શેહેરમા અડી વાત ફેલાવી કે, 'વિઞ્ઞહરાજને ગુણુચંદ્ર કુમારને મારી નાખ્યો છે' આ વાર્તા સાંભળી રાજદારમા ને શેહેરમા એટલો શોક પ્રસરી રહ્યો હતો.

આવે વખતે કુમારની પ્રિયા રત્નવતીને ભારે શોક ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તે કાષ્ટ ભક્ષણ કરવાને તૈયાર થઈ ગઈ અને અગ્નિ પ્રગટ કરી તેમા પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કરી બાહર નીકળી હતી જે સ્ત્રી અગ્નિના ભક્ષણ પાસે રહેલી હતી, તે રત્નવતી હતી. તેણીની સાથે તેની દાસીઓ અને સખીઓ તેને નિવારવા આવી હતી. તે વખતે રાજા મૈત્રીગણને ખબર પડી કે, રત્નવતી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે, આથી તે મહારાજ તેને અટકાવવાને ત્યાં આવ્યો હતો. રાજા મંત્રોગણે પોતાની પુત્ર વંદને ધીરજ આપી હતી. અને તેથી તે બાલા આત્મઘાતના કૃત્યમાંથી નિવૃત્ત થઈ હતી. જે વૃત્તંત વાંચનારાઓને વિદિત છે.

પોતાના સસરા મૈત્રીગણ રાજાએ ધીરજ આપ્યા પછી રત્નવતી પોતાના આવાસમાં આવી, શંતિકર્મ તથા દેવપૂજા કરવા લાગી હતી. એક વખતે સર્વ સંપત્તિની પૂજા માટે ફરવા ગયેલી રત્નવતીએ વિચારભૂમિમાંથી પાછી ફરતી અને સાધ્વીઓના પરિવારથી ઘેરાયેલો મુસંગના નામે એક સાધ્વી-

ને દોઢી. તે સાધ્વીજી સુંદર આકૃતિવાળાં, નિર્વિકારી અને નિઃસંગ હતાં.

આ સાધ્વી સુસંગતાને જોઈ રત્નવતી જોલી—“ ભગવતી હું દુઃખણી છું પ્રસન્ન થઈ મારે ઘેર આવો. તમારી પાસેથી કાંઈક સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે. રત્નવતીની પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ જોઈ ગણિની ખુશી થઈ ગયાં અને તરત તેજો રત્નવતીના આવાસમા આવ્યા રત્નવતીએ તેમને સ્તુતિ કરી જોસાર્યા અને પછી તે રત્નવતી તેમની સામે વિનયથી બેઠી

સાધ્વી સુસંગતા જોડ્યાં—“ વત્સે, આ સંસારમા સર્વ પ્રાણીઓ દુઃખવૃક્ષના બીજથી યુક્ત છે. ભોગની તૃષ્ણાએ તેમને બાધ કરે છે ઇદ્રિયો તેમની કંઠઈના કરે છે, જરાવસ્થા તેમને પરાભવ કરે છે, ક્રોધ રૂપી અગ્નિ તેમને પચાવે છે, માન રૂપી પર્વત તેમને ચૂર્ણ કરે છે, ઠણકા રૂપી જાળમાં તેઓ ફસાય છે, મોહ રૂપી અંધકાર તેમને આંધારાવન કરે છે, લોભ રૂપી સમુદ્ર તેમને ડુબાડે છે, વિયોગાદિક તેમનું ખડન કરે છે, ઠાણ રૂપી રાક્ષસ તેમને શ્વાસ કરે છે, કર્મના ચક્રો તેમને ભમાવે છે અને મૃત્યુ તેમના કોળીઆ કરી જાય છે. બહેન, એવી રીતે આ સંસારમા કોઈ સુખી નથી. માત્ર જૈન દીક્ષા પામેલા મુનિઓજ સુખી છે. નારકી, તીર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવ—એ ચાર ગતિઓમા ભમનારા પ્રાણીઓમા કેટલાએક રોગથી પીડાય તેની વેદનાને લઈને નિર્વેદ પામે છે. તેઓ જ્યારે સંસારના એવા સ્વરૂપને સ્પર્શી નિર્વૃત્તિ—મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવર્તે છે, ત્યારે તેમને સુખ મેળવવાનો નિશ્ચય થાય છે, ”

તેઓ દુઃખને ગણતા નથી. મુનિઓ પણ કર્મ રૂપી રોગને દૂર કરવાને માટે જિન રૂપ વૈદ્યના શરણે જાય છે, અને ચારિત્રાચાર રૂપ પથ્ય પાળી સુખ આવવાનો નિશ્ચય કરી દુઃખને ગણતા નથી વત્સે, કહે, તારે શું દુઃખ છે ? ” સુસંગતાનો આ પ્રતિબોધ સાંભળી રત્નવતી આર્દ્ર હૃદય થઈ ગઈ. તેણીએ વિનય પુર્વક જણાવ્યું,—“ લગવતી, મારા સ્વામિના અક્ષેમની વાર્તા સાંભળી હું દુઃખિણી થઈ ગઈ છું. મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલી એ ભારે વ્યાધિ મને અશુભ ધ્યાન કરાવે છે.” સાધ્વીજી વિચાર કરી બોલ્યાં—“ ભદ્રે, એ ચિંતા રાખીશ નહીં. તારા સ્વામી કુશળ છે. તું કંઈ થઈ રહેજે. હું સ્વરોહયના જ્ઞાનથી કહી શકું છું કે, તું અવિધવા છે. સ્વરોહયના જ્ઞાનને માટે લગવાનું જિનેશ્વરે ઘણું કહેલું છે અને તેનાથી આત્માની સર્વ પ્રકારની સ્થિતિ કહી શકાય છે. ” રત્નવતી જરા હૃદયમાં આશ્વાસન પામી બોલી “ લગવતી, આપની વાણી સફળ હો. હવે આપને પૂછું છું કે, “ કયા કર્મના ઉદયથી મને આ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હશે. આપ ત્રિકાળજ્ઞાની છો, માટે કૃપા કરી એ મારી શંકાને દૂર કરો. ” રત્નવતીના આ વચન સાંભળી પવિત્ર સાધ્વીજી બોલ્યાં—“ ભદ્રે, એ બધો કર્મનો વિલાસ છે. માત્ર થોડા કર્મથી મારે માથે શું થયું હતું તે સાંભળ—“ હું શ્વેતરી નગરીના મહારાજાની પુત્રી છું. મારા પિતાએ કોશળ દેશના રાજા નરમુંદરની સાથે મારો વિવાહ કર્યો હતો. એક વખતે મારા પૂર્વ સ્વામી નરમુંદર રાજા અશ્વક્રીડા કરવાને બાહર ગયેલા, તેવામાં કોઈ તોફાની અશ્વ તેમને વહન કરી જંગલમાં-

આદ્યો ગયો. તેઓને રસ્તામાં પાડી નાંખી તે અશ્વ નાશી ગયો. જે સ્થાને તેઓ પડ્યા હતા, તે સ્થાને કોઈ અપૂર્વ સ્ત્રી તેમને જોવામાં આવી. તેણીએ આવી રાત્રને સ્વાગત કરી બેસાર્યાં. રાત્રએ પૂછ્યું “ બાઈ, તું કોણ છે ? અને આ કોનો પ્રદેશ છે ? ” તેણી બોલી, “ રાત્ર, મનોરથા નામે હું યક્ષિણી છું. આ વિંધ્યારણ્યનો પ્રદેશ છે. ” રાત્રએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો “ આવા નિર્જન સ્થળમાં તું એકલી કેમ છે ? ” તેણી બોલી—“ મહારાત્ર, હું નંદનવનમાંથી મલયગિરિ તરફ મારા પતિ સાથે ગઈ હતી. તેવામાં કાંઈપણ કારણ સિવાય અહિં આવતાં મારા પતિએ મારી ઉપર ક્રોધ કર્યો. તત્કાળ તે મને છોડીને આદ્યો ગયો. તેથી હું અહીં એકલી રખડું છું. ” રાત્રએ કહ્યું, તમે બંને એ યોગ્ય કર્યું નહીં, કારણ કે, ત્યારે પતિએ તારો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તું તેની સાથે કેમ ન ગઈ ? ” તે યક્ષિણી બોલી—“ રાત્ર, એ મારા પતિની વાત કરવાની નથી. તે તદ્દન અશ છે. જે સુર હોય તે પોતાના અનુરાગી જનનો શા માટે ત્યાગ કરે ” રાત્ર બોલ્યો—“ કોઈપણ જાતના દોષ વિના અનુરાગી જનનો કોણ ત્યાગ કરે ? ” રાત્ર આ પ્રમાણે કહેતો હતો, તેવામાં તે યક્ષિણી કટાક્ષ પૂર્વક રાત્રની સામે જોવા લાગી. તેની કુદૃષ્ટિ જોઈ રાત્રએ તેની અવજા કરી ત્યારે તેણી મોહને વશ થઈ નિર્લજ થઈ બોલી—“ રાત્ર, તમે હુમણાંજ કહેતા હતાં કે, ‘ અનુરાગી જનનો કોણ ત્યાગ કરે ’ ? તો હું તમારી ઉપર અનુરાગિણી થઈ છું, માટે મારો તમારે ત્યાગ ન કરવો જોઈએ. ” રાત્ર બોલ્યો—બાઈ, આવું વિપરીત બોલ નહીં. તું પરસ્ત્રી છે.

પરશ્રીનેા સંગ કરવો દ્વષિત છે. યક્ષિણી યોડી-“ રાજા પુરૂષને બધી પરશ્રીઓજ હાય છે. જો તમે સત્ય યોડ્યા હો તો મારો ત્યાગ ન કરો.” રાજાએ કહ્યું, “ મેં કહ્યું છે, તે યથાર્થ છે. જો અનુરાગી જન હિત કરનાર હોય, તેનો ત્યાગ ન કરવો જોઈએ. પણ તું અનુરાગી છે, પણ પરલોકનું અહિત કરનાર છે, તેથી તારો ત્યાગજ કરવો ઘટે છે.”

હો વત્તે રત્નવતી, આ પ્રમાણે મારા સ્વાગીના વચન સાંભળી તે યક્ષિણી ગુસ્સામા આવી યોડી-“રાજા, તું માનેછે કે નહીં? નહીંતો હું તારા પ્રાણ લઈશ ” રાજાએ કહ્યું, “ અરે રંડા, તારાથી મારા પ્રાણ કેમ લઈ શકાય. તારા જેવી રંડ પુરૂષના પ્રાણ કેમ લઈ શકે? ” રાજાના આ વચનો સાંભળી તે મનોરથા અતિશય ક્રોધાતુર થઈ ગઈ અને તત્કાળ હોઠ ઠ-શતી રાજા ઉપર ઢોડી આવી રાજા ‘હું’ એમ શબ્દ કર્યો એટલે તેણી તરત અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી રાજા ત્યાથી આગળ ચાલ્યો. તેવામાં એક સુવર્ણનું વૃક્ષ અકસ્માત્ ભાંગી પડ્યું. તે વખતે રાજાએ ઉંચે જોયું, ત્યાં તે યક્ષિણીને આકાશમાં જોઈ. તેણીએ ઉંચે સ્વરે કહ્યું, “ અરે દુરાચાર, તું મારી પાસેથી છુટી ક્યાં જવાનો હતો? ” રાજાએ પણ મોટા પોકારથી કહ્યું, “ અરે પાપિણી, તું અદૃશ્ય થઈ ગઈ, નહીંતો હું તારો અવશ્ય નિગ્રહ કરત.” રાજાના આ શબ્દો સાંભળી તે યક્ષિણી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેવામાં પાછળ રાજાની શોધમાં નીકળેલું અન્યસૈન્ય આવી મળ્યું. રાજા કુશળતાથી તેની સાથે કોશરૂપ નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ચિતાતુર થયેલી હું રાજાને મળી

અને તેમનો વૃત્તાંત જાણવાની ઇચ્છા જણાવી. પ્રથમ તો તેઓ કાંઈ બોલ્યા નહીં, પણ જ્યારે મેં આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેમણે યક્ષિણીની સાથે જો બનેલ તે સર્વ વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળ્યા પછી મેં રાજાને કહ્યું કે, “હજી પણ તે સ્ત્રી કાંઈ ઉપદ્રવ કરશે તો શું થશે ?” રાજાએ હિંમત બતાવી મને ધીરજ આપી, તથાપિ મારા મનમાંથી તે વિષેની શંકા દૂર થઈ નહીં.

એક વખતે મારા સ્વામી રાજા આવાસમાં હતા અને હું તેમની પાસે ગઈ ત્યાં કોઈ મારા જેવી સ્ત્રી તેમની સાથે પલંગપર રહેલી મારા જોવામાં આવી. હું આવી એટલે રાજા દ્વાલ પામી ગયો. તત્કાળ હું પાછી વળી. તેવામાં રાજાએ કહ્યું— “અરે પાપિણી, ક્યા જાય છે? મેં તારી માયા જાણી છે. દેવી, આ પાપિણીની નીર્જનતા જો—” આ પ્રમાણે કહી રાજા મારી પાછળ દોડ્યા અને મને કેશથી પકડી લીધી તે વખતે હું ધ જતી મુજતી બોલી— “આર્ય પુત્ર, આ શું કરે છે ?” પછી તેણે પેટી કપટી સ્ત્રીને બોલાવીને કહ્યું, “દેવી, જુઓ, તમે કહેતાં હતાં, તેમજ દુષ્ટાએ કર્યું છે. તમારો વેપ લઈ એ મને છેતરવા આવી હતી. એ દુષ્ટાને ખરી શિક્ષા કરવી જોઈએ” આ વખતે તે મારે રૂપે રહેલી યક્ષિણી બોલી— “આર્ય પુત્ર, એ દુષ્ટાને આપણા નગરમાંથી કાઢી મુકો.” તેણીના વચન થી રાજાએ પેહરાગીરને બોલાવી કહ્યું કે, “આ દુષ્ટાને હેરાન કરી નગરમાંથી બાહર કાઢી મુકો” રાજાની એવી આશા થતાંજ તે પેહરાગીરને મને પકડી અને ઘણા માર

મારી બેઆળસ કરી નગમાંથી બાહર ઠાઠી મુકી. નગર પાસે આવેલા એક ઉદ્યાનમાં છોટી તેઓ પાછા ચાલ્યા ગયા. અને ચાલતી વખતે મને કહ્યું કે, “જે ફરીવાર રાજઠારમાં આવીશ તો તને યમદ્વાર પોસાંચાડીશું.”

બહેન રત્નવતી. આ વખતે મને લોરે એક થઇ આવ્યો. હું નિરપરાધી ઉપર એવો જુલમ ગુજરવાથી મને ઘણું દુઃખ લાગી આવ્યું. પછી મેં નિશ્ચય કર્યો કે, પર્વતના શિખર ઉપરથી પડતું મુકી આ છાંદગીને અંત લાવવો. એવા નિશ્ચયથી હું પર્વતના શિખર ઉપર ચડવા જતી હતી, તેવામાં એક મહાત્મા મુનિ સાધુઓના પરિવાર સહિત મારા જોવામાં આવ્યા. મેં તેમને જોઇ વંદના કરી, એટલે તેમણે ધર્મલાલ આશીષ આપી. તે કૃપાળુએ મને કહ્યું. “વત્સે મુસંગતે, હું હૃદયમાં પરિતાપ કરીશ નહીં. આ સંસારજ એવો છે. તેમાં પ્રાયઃ કરીને પ્રાણીઓને વિપત્તિઓજ આવ્યા કરેછે. પૂર્વના દુષ્ટ લોગવ્યા વિના તેમાંથી છુટી શકાતું નથી. એવા સંસારમાં શ્રી વીતરાગ પ્રભુનું વચનજ શરણ રૂપ છે; માટે ધૈર્ય રાખી એ સંસારના દુઃખને સહન કરવું જોઈએ.”

તે મુનિવરના આ વચનોએ મારાં હૃદયને શાંતિ આપી. પછી મેં વિનય પૂર્વક તે મહાનુભાવને પ્રશ્ન કર્યો—“લગવાન, અપરાધ વિના મારે આવું કષ્ટ લોગવવું પડ્યું. તે કયા કર્મનું ફળ હશે ?”

મારો આ પ્રશ્ન સાંભળી તે મહાનુભાવ બોલ્યો—“ઉત્તર દિશામાં બ્રહ્મપુર નગરમાં બ્રહ્મસેન નામે એક રાજા હતો. તેને



વહુર નામે એક મહામાનેતો બ્રહ્મણ હતો. તેની પત્નીનું નામ  
 પુરંદરચંદ્રા હતું. તે બંને દંપતીને ઘેર તું ચંદ્રચંદ્રા નામે  
 પુત્રી થઈ અવતરી હતી. તે વખતે આજથી તારો નવમે લવ  
 હતો. તું તારા માતા પિતાને બહુ વહાલી હતી. તેઓ બંને  
 દંપતી હુ મેશાં તને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપતા હતા. પરંતુ  
 બાળ વયને લઈને તારામાં એ ધર્મના પરિણામ થતાં નહતા.  
 યશોદામા નામે એક ગૃહસ્થની બંધુસુંદરી નામની સ્ત્રી સાથે  
 તારી પ્રીતિ ઉત્તમ થઈ. તમે બંને સખીભાવે રહેવા લાગ્યા. તે  
 બંધુસુંદરી કામ લોગમાં આસક્ત હતી. તેણીની મૈત્રીથી તારા  
 માતા પિતા નાખુશ હતા, અને તને તેના સહવાસમાં રહેવાને  
 વારતા હતા. તોપણ તું માતાપિતાનું કહેવું માનતી નહીં અને  
 તેનો સંગ છોડતી ન હતી. એક વખતે તું બંધુસુંદરીની પાસે  
 ગઈ ત્યારે તેને ખેદ કરતી જોઈ તેં તેણીને તેનું કારણ પૂછ્યું.  
 ત્યારે તે બોલી. “જેન ચંદ્રચંદ્રા, મારો પ્રિય મારી ઉપર વિર-  
 ક્ત થયા છે અને મદિરાવતી નામની કોઈ સ્ત્રીમાં રક્ત થયો છે.  
 મને પુત્ર થયો નથી અને આવો બનાવ બન્યો, તેથી મારા  
 મનને ખેદ થાય છે,” તે વખતે તેં કહ્યું કે, “સખી, શામાટે  
 ખેદ કરે છે? તેનો ઉપાય કર. ઉત્પલા નામે એક પરિવ્રાજિકા  
 છે, તે એવા કામમાં કુશળ છે. તેણીને મળવાનો મને વખત મ-  
 લ્યો નથી. તે પરિવ્રાજિકા આપણા નગરની ઘાઠેર પૂર્વ દિશામાં  
 રહે છે.” આ પ્રમાણે કહી તું તેણીને બંધુસુંદરીને ઘેર લાવી  
 અને પછી તું ઘેર ગઈ. ત્યારબાદ બંધુસુંદરીએ પોતાનો સર્વ  
 વૃત્તાંત તે પરિવ્રાજિકાને કહી સંભળાવ્યો. તેનો વૃત્તાંત સાંભળ્યા

પંચી પરિત્રાન્નિકા બોલી—“ જલેન, તુ ધીરજ રાખ. હું તારા પતિને તેની રાખેલ સ્ત્રી સાથે અપ્રીતી દર્શાવીશ.” આ સાંભળી બંધુસુંદરીએ તેણીને આભાર માન્યો. તે પંચી તે પરિત્રાન્નિકાએ એવો ઉપાય દર્શો કે જેથી બંધુસુંદરીના પતિએ તે મંદિરાવતીને ત્યાગ કરી દીધો. અને બંધુમતીને સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે પંચી સ્ત્રીએ જે શોક કર્યો, તેનાથી તેં કર્મ બાધ્યું હતું. તે પંચી આશ્ચર્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામી કર્મના દોષથી તેં હાથિણી થઈ અવતરી તે વનમાં તારા પતિ ગજેન્દ્રને તેં અપ્રિય થઈ અને ગજબધનના પ્રયોગથી પકડાઈ ગઈ. તે પંચી વાનરી થઈ તેમાં પણ વાનરયુથના પતિએ તારો ત્યાગ કર્યો, પંચી તને મદારી લોકોએ પકડી લીધી. અને લોકોની સાંકળથી બંધી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી કુતરી થઈ અવતરી. તે ભવમાં પણ ધાનોને અપ્રિય થઈ અને તારાં દેહને છીડાઓ ખાઈ ગયા. તે પંચી માર્જરી થઈ. ત્યાં સર્વ બીલાડીઓને અણુગમતી થઈ. મૃત્યુ પામી ગૃહવાડી થઈ. તેમાં પણ પતિને અપ્રિય થઈ મૃત્યુ પામી ચંડાળની સ્ત્રી થઈ અવતરી. તે ભવમાં પતિએ તારો ત્યાગ કર્યો. અંતે દુઃખી થઈ મૃત્યુ પામી ભીક્ષુડી થઈ અવતરી. તે ભવમાં નેહુડાની અંદર સર્વને અપ્રિય થઈ પડી. એક વખતે કેટલાએક સુનિઓ રસ્તો ભુલી ગયા, તેમને તેં રસ્તો બતાવ્યો, અને ‘ આ મત્સર વગરના સુનિઓને ધન્ય છે’ એમ હૃદયમાં તેમને માટે સારી ભાષના ભાવી અને ભક્તિથી તેં તેમને વંદના કરી. દયાળુ સાધુએ તે વખતે તને ઉપદેશ કર્યો, તેથી તેં યોધિબીજ પ્રાપ્ત કર્યું. અદ્ય આરંભ, કોમળ ભાવ, સરલતા,

અને સાધુ સમીપ રહેવા વગેરેથી તેં મનુષ્યનું આયુષ્ય  
 બાંધ્યું. તે સુનિચ્છા વ્યાધ્યા ગયા પછી તેં તેમનું અને તેમના  
 ઉપદેશનું સ્મરણ-ચિત્તવન કર્યું. તેજ વખતે તારે શુભ ભાવ  
 છુટ્યો નહીં અને જીવિત છુટી ગયું. તે અવશેષ કર્મના યોગ  
 થી તું સ્વેતની નગરીના રાજાને ઘેર પુત્રી રૂપે થઇ અને કૌશલ  
 પતિ સાથે તારે સંબંધ જોડાયો. તારું કર્મ જે અવશેષ રહેલ  
 તેનાથી યક્ષિણીએ તને હેરાન કરી છે. વત્સે, હવે કર્મના બં-  
 ધથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરજે.”

તે મહા સુનિના આ વચન સાંભળી મારું મોહ ધકાર  
 દૂર થઈ ગયું અને હૃદયમાં વૈરાગ્ય પ્રગટ થયો. તત્કાળ મને  
 જાતિસ્મરણ જાન થયું. મેં ભક્તિથી શુરને વંદના કરી. પછી  
 અંજલી જોડી પૂછ્યું, ભગવન, મારા પૂર્વ કર્મના બધા બંધ  
 ક્યારે છુટી જશે? અને મારા સ્વામી તે યક્ષિણીને ક્યારે યોગ  
 ખશે? ” શુરે જાણ્યા—“ ભદ્રે, હવે એક અહોરાત્રમાજ તારા  
 કર્મ બંધ છુટી જશે. આજ રાત્રે તારા સ્વભાવની સુખતાનો  
 વિચાર કરતા રાજાના મનમાં શકા આવશે, એટલે તે વાત  
 પોતાના મંત્રીને જણાવશે. પછી મંત્રી જિનગિળને મુકશે  
 તેનું તેણી ઉદ્ધ ધન કરશે એટલે મંત્રીને ખાત્રી થતા તે રાજાને  
 જણાવશે કે આ દેવી નથી પણ યક્ષિણી છે આથી રાજા તેણીને  
 મારવા ઉકશે, તે વખતે એ પાપિણી અદૃશ્ય થઈ જશે. તે પછી  
 રાજા તારે માટે ઘણા પશ્ચાત્તાપ કરશે અને તારી શોધ કરવા  
 નીકળી પડશે. આવતી કાલે સવારે અહિં આવીને તને મળશે.

અને તેથી તેના મનને સુખ થયે તેથી તું મતાપ  
ડરીશ નહીં ”

ગુરૂના સુખથી વચન સાલગી એ તેગને જણાવ્યું,  
“ લગવન, હવે હું સતાપ કરવાની નથી તમારા દર્શનથી  
મારો સતાપ ચાલ્યો ગયો છે માઝ હૃદય આ સસારથી વિ  
રક્ત થયું છે હવે રાજા આવે તો પણ મારે કાંઈ છે નહીં  
જે મયોગ છે તે વિયોગાત છે જગ અને મરણથી હુ ખી  
થયેલાને સુખ કયાથી હોય ? ” મારા આ વચને સાલગી  
હૃદયમા પ્રસન્ન થઈ ગુરૂ બોલ્યા—“ વત્સે, તારી વૃત્તિ જાણી  
હું ખુશી થયેલ છું જિન લગવ તે કહેલી ક્રિયા કરી તું સુખી  
થઈગ સર્વ કયાણને કરનારા નવકાર મત્રને તું અહણુ કર.”  
તે પછી તેમણે મને પૂર્વાભિમુખે રાખી નવકાર મત્રનો ઉપ  
દેશ કર્યો એ હર્ષથી તે મત્રનો સ્વીકાર કર્યો પછી મને  
કહ્યું કે, “ આ પર્વતની ગુહામા રહી તું આ મત્રનો જપ  
કરજે. હું હવે જાઉં છું પ્રાત કાળે તને અમાઝ દર્શન થયે ”  
આ પ્રમાણે કહી તે ગુરૂ ચાલ્યા ગયા પછી હું ગિરિ ગુફામા  
બેસી તે મહામત્રનો જપ કરવા લાગી એ મત્ર જાપના  
આનંદમા મમ થતા રાત્રિ સુખે ક્ષણવારમા પ્રસાર થઈ ગઈ  
પ્રાત કાળ થતા મારા સ્વામી સેકડો સ્વારોની સાથે ત્યા  
આવ્યા સ્વારોએ મને શોધી લીધી અને તે ખબર રાજાને  
આપ્યા, એટલે તે રાજા મારી પાસે આવ્યા અને મારી પાસે  
પોતાનો અપરાધ ખમાવવા લાગ્યા તે વખતે એ તેમને જણા-  
વ્યું કે, “ તેમા આપનો દોષ નથી, પણ મારા કર્મનોજ દોષ

છે. પ્રાણી માત્રને પોતાના દુષ્કૃત્ય લોગવવા પડે છે. મેં મારા કર્મના ક્ષણ પુર્વ ભવે ઘણાં લોગવ્યાં છે.” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તે મહાનુભાવ સુનિચ્છે કહેલો મારા પુર્વભવોનો મેં વૃત્તાંત તેમની પાસે કહી સંભળાવ્યો. અને છેવટે તેમની પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ નવકાર મંત્રના લાલની વાત પણ જણાવી. તે સાંભળી રાજા વિસ્મય થયો. અને તે મહાનુભાવ ગુરૂના દર્શન કરવાની તેમની તીવ્ર ઇચ્છા થઇ, તેમના હૃદયમાં સંવેગ રંગ પણ પ્રગટી આવ્યો. તેમણે ઉત્સુકતાથી જણાવ્યું કે, ‘ તે મહાનુભાવ ગુરૂ ક્યાં છે ? ’ મેં ઉત્તર આપ્યો. “આ પર્વતની નજીક તે મહાત્મા ખિરાજે છે. ” તે પછી રાજા મને અને પરિવારને સાથે લઇ તે પર્વતની પાસે રહેલા ગુરૂ સમીપ ગયા. તેમને ભક્તિથી વંદના કરી. ગુરૂએ ધર્મલાભ આશીર્વા આપી. રાજાએ વિનયથી જણાવ્યું, “ભગવન, આ દેવીને આપે તેમના પૂર્વભવોનું સ્વરૂપ કે જે કર્મના નકારા ક્ષણને દર્શાવનારું હતું, તે જણાવ્યું એ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. જ્યારે એવા અસ્વ પાપનું એવું પરિણામ આવ્યું તો પછી અનેક પાપ કરનારા એવા મારા શા હાલ ? ” પ્રભુ ગોઠ્યા, “રાજા, ખરું કર્તવ્ય શું છે ? તે આદરથી સાંભળ. સર્વ સાવધ યોગથી વિરતિ રાખવી. હૃદયમાં સંવેગ રાખી કોઇ વતનું નીચાણું બાંધવું નહીં અને પ્રત્યાખ્યાનથી દોષોને દૂર કરવા. આ પ્રમાણે કરવાથી મેઘની વૃદ્ધિથી અગ્નિની જેમ બધાં પાપ શાંત થઇ જશે, આશય શુદ્ધ બનશે, જીવનું વીર્ય ઉદ્ધાસ પામશે. અંતરાત્મા શુદ્ધ થશે, પ્રમાદ નષ્ટ થઇ જશે મિથ્યા વિકલ્પો નાશ પામશે, સંસાર ચરંપરા ખિન્ન થશે,

અને કર્મના બધ શિથિલ થતા અ તે શિવપદની પ્રાપ્તિ થશે  
ગજન તમારે એ કર્ત્વ્ય આચરવુ ” સુનિગજના આ વચન  
સાભાગી તે રાજાએ તે ગુડનો આલાગ માન્યો પત્રી તેમણે  
માઠી મામે જોયુ, એટલે મે ડહુ, દેવ, આગે જ કહ્યુ તે યુક્ત  
હે પત્રી રાજાએ દાન આપ્યા અને અષ્ટાન્હિક મહોત્સવ કરી  
વ્યો ત્યારપત્રી પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સુગુહગને રાજન ઉપર  
બેનારી સામતો, મ નાઓ, તથા મે અને ખીનત અ ત પુર સાથે  
મુશ્કડીત નામના ગુડની પાસે દીક્ષા લી'તી હતી

“જેન રત્નાવતી, તે સુસગતા હુ પોતેજ છુ. માત્ર થોડા  
કર્મના વિપાકથી મારે એવું ભારે દુ ખ પડ્યુ હતુ, તેવી રીતે  
તારે પણ થોડા અજ્ઞાનથી આ બધુ બન્યું છે હવે તે વિષે સ-  
તાપ કરવો નહીં ” સાધ્વી સુસગતાના મુખથી આ પ્રમાણે  
સાભાગી રત્નાવતી બોલી—“ ભગવતી તમારો વૃત્તાત સાભાગી  
મને પણ પરિતાપ થાય છે તમે ઘણુ કદ લોગવ્યુ. હવે  
તમે કલેશના ઝાઢવમાથી નીકળી ગયા તે તમે દૃતાર્થ થયા છે  
હુ પણ ધન્ય છુ કે, ચિ તામણિ જેવા તમારા મારે દર્શન થયા,  
હવે મારે શુ કરવુ, તે બતાવો ” ગણિની બો'યા—“ જ્ઠેન,  
તમે નવકારમત્ર પૂર્વક ગૃહસ્થકર્મનો અ ગીકાર કરો, જેથી  
તમે તમારા જીવનમા ધાર્મિક ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકશો ”

સાધ્વી સુસગતાનો આ ભોધ રત્નાવતીએ ગૃહણ કર્યો  
અને ત્યારથી તે પવિત્ર સ્ત્રી ખરેખરો શુદ્ધ આવિકા બની ગઇ  
અને પોતાના પ્રિયના સમાગમની રાહ જોઇ ધર્મસાધન કર-  
વાગા તત્પર રહેવા લાગી.

વાંચનાર, સાધ્વી સુસંગતાના જીવનવૃત્ત ઉપરથી સાર લેજો કે, આધેલું અરુપ કર્મ પણ કેવું વિષમ થઇ જાય છે. અને પ્રાણીઓને કેવી કષ્ટદશામા ઉતારે છે? કુકર્મનું મહાવિષ ઘણુંજ ઉગ્ર છે એ વિષનો જો પ્રતિકાર કરવામાં ન આવ્યો હોય, તો તે અનંત ભવ સુધી નડે છે. અને વિપત્તિઓના વાદળમાં ઘેરાવે છે. કર્મનું મહાવિષ જ્યારે ઉગ્ર રૂપ ધારણ કરે છે, ત્યારે તેના સંસર્ગમાંથી મુક્ત થવું ઘણુંજ અશક્ય છે. એ મહાવિષને ઉતારનારો મહામંત્ર આર્હત ધર્મજ છે. કદિ પ્રારબ્ધયોગે એ મહા વિષ લાગી ગયું હોય તો તેમાંથી મુક્ત થવાને માટે આર્હત ધર્મનુંજ શરણ લેવાનું છે. આર્હત ધર્મ શિવાય તે મહા વિષમાંથી કોઈ બચાવી શકે તેમ નથી. સર્વ ભવિષ્યનોએ સર્વથા એ વિષયમાંથી મુક્ત થવાને પ્રયત્ન કરવો. ણનતાં સુધીતો એ વિષના વિપત્તિકાંક વેગમાં ન અવાય તેવીજ રીતે વર્તવું વિશેષ યોગ્ય છે.



## પ્રકરણ ૮ મું.

ઋતુ ઉપરથી પ્રાપ્ત થયેલો ઝોધ.

વર્ષાઋતુ આવતી હતી, વાદળાઓ આકાશને ઘેરતાં હતાં. પવન ગર્જારવ કરી વાતા હતા. બગલીઓ આકાશમાં ઉંચે ચડી મંગળાકાર થતી હતી વિદુતો ઉપરા ઉપર ચમકારા મા-

રતી હતી. મયૂર પક્ષીઓ મેઘગર્જના સાંભળી ખુશી થતા હતા. ચાતકો હુર્ષથી વિચરતા હતા. રાજહંસો ઉડીને માનસ સરોવર તરફ નાશી જતા હતા. દાદુરો ચારે તરફ ધ્વનિ કરી રહ્યા હતા. નવીન અંકુરો પૃથ્વીમાંથી કુટી રહ્યા હતા. મુસાફરોની સ્ત્રીઓ ખેદ પામતી ગૃહાવાસમાં બેઠી હતી, મહર્ષીઓના સમૂહ જળાશયોમાં પડી ખુશી થતા હતા.

આ પ્રમાણે વર્ષાઋતુએ પોતાનું સામાન્ય વિશ્વ ઉપર પ્રવર્ત્યાવ્યું હતું. આ વખતે એક મહારાજા કેટલાએક પરિજનોને સાથે લાંબ વર્ષાઋતુની શોભા જોવાને દ્વનમાં આવ્યો હતો. તે વખતે તૃણ કાષ્ટ વગેરેથી સંકુલ, કાંઠા ઉપરના વૃક્ષોને પાકતી, તરંગોમાંથી ભયંકર દેખાતી, મર્યાદાનો ત્યાગ કરતી, કૂર જળ જંતુઓથી ભરપૂર થયેલી એક સરિતા રાજાના જોવામાં આવી. તે સરિતાનો ભારે દેખાવ જોઈ બે ઘડી વાર તે તે સ્થાને ઉભો રહ્યો. પછી તે પરિવાર સાથે પોતાની નગરીમાં પાછો આવ્યો.

બે માસ ગયા પછી વર્ષાઋતુ ચાલી ગઈ. અને શરદ ઋતુનો પ્રવેશ થયો. તે વખતે રાજા અશ્વકીડા કરવાને પુનઃ દ્વનમાં ગયો. અને પેલી નદીને કાંઠે આવી ઉભો રહ્યો. આ વખતે તેની તે નદી અદ્ય જળવાળી હતી. તેનો પ્રવાહ મંદ અને ઓછો હતો. જળ સ્વચ્છ અને નિર્મળ બની ગયું હતું. આ દેખાવ જોઈ તે મહારાજાના મનમાં વિચાર થયો કે, “ અહા ! આ નદી ઉપરથી કેવો ઉત્તમ બોધ મળે છે ! જે નદી થોડા વખત પહેલા ભરપૂર વેગવાળી અને ભયંકર



લાગતી હતી, તે આજે કેવી શિથિલ અને નિર્મળ બની ગઈ છે ? પુરૂષની સમૃદ્ધિનો વિસ્તાર પણ આવેળ છે. જ્યારે પુરૂષ ધનયૌવનમાં મસ્ત બને છે, ત્યારે તેનો મહારંભ વર્ષાઋતુની નદીના વેગ જેવો છે. મહારંભ કડ્યાણુરૂપી કાંકાને તોંડી નાંખે છે, ધર્મકર્મરૂપી વૃક્ષોને પાડી નાંખે છે, પોતાના આત્માને ડાળી નાંખે છે, કુર મનુષ્યોનો સહવાસ કરાવે છે અને સાધુપુરૂષોનો વિયોગ કરાવે છે. તે મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરાવી મદના તર ગોતું સેવન કરાવે છે અને સ્વપરનો અપકાર કરાવે છે. જો આ શરદઋતુની નદીની જેમ રહીએ તો પોતાના સ્વભાવમાં શુદ્ધ મનથી રહેવાય છે, પાપ મિત્રોનો ત્યાગ કરી જીવલો-કોના ઉપકારોમાં પ્રવૃત્ત થવાય છે અને સાધુઓનો સંગ થાય છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે રાજા પોતાના રાજદ્વારમાં આવ્યો. તેના નિર્મળ હૃદયમાં સંવેગનો રંગ જામી ગયો અને તે આ સંસારનો ત્યાગ કરવા તત્પર બની ગયો.

પાંચનાર, આ પ્રસંગ આપણી વાર્તાનો અંગભૂત છે, તેથી તે જાણવાથી તમારા હૃદયમાં સારી અસર થયા વિના રહેશે નહીં. જે મહારાજા વર્ષાઋતુની નદીને જેવા આવ્યો હતો, તે આપણી ચાલતી વાર્તાનો નાયક ગુણચંદ્ર હતો. રત્નવતી સુસંગતા સાંધીના ઉપદેશથી વૈરાગ્યવતી થઈ હતી અને તેણી હૃદયમાં સાંધીની પાસે ઉપદેશ સાંભળવા જતી હતી. ચાર દિવસ ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી પાંચમે દિવસે ચંદ્રસુંદરી નામની તેણીની સખીએ વધામણી આપી કે, “ ભદ્રે, તમારા

ચિત્તને આનંદ આપનાર રાજકુમાર પધાર્યા છે. ” આ વધામણી સાંભળી રત્નવતી આનંદિત થઈ ગઈ અને તેણીએ તે વધામણી આપનારને એકાવળી હાર ભેટ કર્યો.

રાજકુમાર શુભચંદ્ર પોતાના મિત્ર થયેલા વિશ્વહરાજને લઈ પિતા મૈત્રીબલની પાસે આવ્યો. અને તેણે વિશ્વહરાજને સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. રાજા મૈત્રીબલે વિશ્વહરાજને સત્કાર કર્યો હતો. તે પછી રાજકુમાર પોતાની પ્રિયા પાસે આવ્યો હતો. પ્રિયાની પાસે સાધ્વી સુસંગતા બેઠાં હતાં. તેમને વંકના કરી અને ધર્મલાબની આશીષ સંપાદન કરી શુભચંદ્ર બોલ્યો — “ ભગવતી, તમારા દર્શન કરી મને ધણું આનંદ થયો છે. મારા વિયોગમાં રત્નવતીને તમે ધર્મનું ચરણ આપ્યું, તેને માટે આપનો ભારે આભાર છે. ભદ્રે, સુગૃહીત નામના શુભે મને પ્રતિબોધ આવ્યો છે. તમારા સાધુજનોની કૃપાથી અમે હંપતીધર્મને પામ્યા છીએ. ” તે પછી સાધ્વી સુસંગતાએ કેટલીએક ઉપદેશચર્યા કરી હતી. ત્યારબાદ તેઓ પોતાને ઉપાશ્રયે ગયા હતા.

ત્યારથી શુભચંદ્ર અને રત્નવતી ગૃહસ્થાવાસમાં સુખે રહેતાં અને પ્રતિદિન સુસંગતા સાધ્વીની પાસે ધર્મશ્રવણ કરવા જતાં હતાં. અનુક્રમે તેમને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ ધૃતિબળ પાડવામાં આવ્યું. ત્યારે પુત્રને ઘેર પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે રાજા મૈત્રીબલને સંતોષ થયો અને તેના હૃદયમાં સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તત્કાળ તે શુભચંદ્ર

ને રાજ્ય ઉપર જેસાદી મૈત્રીબળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને રાજ્યનો મહારાજા મટી મહામતના સામ્રાજ્યનો મહારાજા થયો હતો.

શુભચંદ્ર પોતાની પ્રિયા રત્નવતીની સાથે રહી અમરાવતીના રાજ્ય સાથે ધર્મનું મહારાજ્ય ચલાવતો હતો, તથાપિ પ્રથમ વર્ષા અને શરદઋતુના દેખાવ ઉપરથી તેનું હૃદય વૈરાગ્યમય બન્યું હતું. રાજ્યની સત્તા ધારણ કર્યા છતાં પણ તે સર્વથા બિહાસીનભાવે રહેતો અને સદ્ભાવના બાબ્યા કરતો હતો.

ત્યારે શુભચંદ્ર અમરાવતીનો મહારાજા બન્યો, ત્યારે પ્રજામાં ધાર્મિક ભક્તિ વિશેષ થઈ હતી, અને ઘેરઘેર આર્હત ધર્મની પ્રભાવના વૃદ્ધિ પામતી હતી. આર્હત ધર્મના મહોત્સવો ઉપરા ઉપર થયા કરતા હતા અને સર્વત્ર જૈન શાસનની ન્યયોપચ્ચા થઈ રહી હતી.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### વૈર નિર્યાતન.

એક મહાત્મા કાર્યોત્સર્ગ કરી રહેલા હતા. તેમનું હૃદય શુભ ધ્યાનની શ્રેણીમાં આરૂઢ થયું હતું. પરમતત્ત્વના સ્વરૂપનું ચિંતન થતું હતું. દેહ ઉપરથી મમત્વનો સર્વથા ત્યાગ થયો હતો. સર્વ પ્રકારે આત્મિક ભાવ ઉદય પામ્યો હતો. આ પ્રપંચની રચના ઉપરથી પૂર્ણ રીતે અભાવ થઈ ગયો હતો. અને આર્હત તત્ત્વના સ્વરૂપનો પૂર્ણ પ્રકાશ પડ્યો હતો.

આ વખતે કટલાએક પુરૂષો હાથમાં શસ્ત્રો લઈ ત્યાં આવી ચડ્યા અને તેઓ તે મહાત્માની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા. તેઓમાંથી એક જણ બોલ્યો. “ભાઈ આ કાંઈ મહાત્મા છે, આવો પુરૂષ કદિપણ શુન્દો કરે નહીં. આ મહાત્માની આકૃતિ ઘણીજ નિર્દોષ અને નિર્વિકારી છે. ત્યારે કાંઈ બીજા પુરૂષે ગર્જનાથી કહ્યું, “અરે ભાઈ, મને તો આ કાંઈ ઠાંગી લાગે છે. માત્ર તપસ્વીનો દંભ કરી બેઠો છે. ઘણું પુરૂષો આવો ઉત્તમ દેખાવ કરી બેસે છે અને અંદરથી ઘણું કુકર્મને કરનાર હોય છે. મને તો નિશ્ચય થાય છે કે, આ માણસે જરૂર ચેારી કરેલી છે. માટે આ ઠાંગી અવશ્ય શિક્ષા કરવાને લાયક છે.” તેવામાં એક ત્રીજો પુરૂષ બોલ્યો “ભાઈઓ, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તેને બોલાવી જઈશ.” સર્વની સંમતિ થવાથી તેણે તે મહાત્માને બોલાવા માગ્યાં, તો પણ તે મહાત્માએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. ધ્યાનમાં રહેલા તે યોગીંદ્ર તરફથી જ્યારે કાંઈપણ ઉત્તર મળ્યો નહીં, ત્યારે તેણે તે મહાશયની ઉપર તાડન કરવા માંડ્યું, ઘણું તાડન કર્યું, તો પણ યોગીંદ્ર પોતાના ધ્યાનથી અલાયમાન થયા નહીં. પછી તે પુરૂષોએ આવી પોતાના રાજાને જાહેર કર્યું એટલે રાજા પોતે તે મહાત્માની પાસે આવ્યો. મહાત્માની શાંત મૂર્તિ જોઈ રાજાના હૃદયમાં સદ્ભાવના પ્રગટ થઈ આવી. તત્કાળ તેણે તેમને ભક્તિથી વંદના કરી અને પોતાના રક્ષક પુરૂષોને પૂછ્યું, ‘તમે આ સુનિને હેરાનતો નથી કર્યા ?’ રક્ષકોએ ઉત્તર આપ્યો—‘મહારાજ, એવું કાંઈ કર્યું નથી.’ તે પછી તે રાજાએ કહ્યું, “રક્ષકો, આ તપસ્વી મહાત્મા તો મારા

સ્વામી શુભચંદ્ર રાજા છે. તેઓ પોતાના સમૃદ્ધિમાન રાજ્યનો ત્યાગ કરી, અને સર્વ પદાર્થો ઉપરથી મમત્વને છોડી આધ્યાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા છે. આ મહાશયને ધન્ય છે કે જેમણે જિનકલ્પથી પોતાના મનુષ્યજન્મને કૃતાર્થ કરેલો છે. આ મહાત્માની ઉપર કોણે ચોરી નાંખી ? તે મને ખતાવો.” રાજાના આ વચનો સાંભળી તે રક્ષક પુરૂષો તે પુરૂષને શોધવા લાગ્યા, પણ તે પુરૂષ અદૃશ્ય થઈ ગયો, તેમના લેવામાં આંચો નહીં.

વાંચનારાઓને આશ્ચર્ય લાગશે કે, રાજકુમાર શુભચંદ્ર આ સ્થળે ક્યાંથી આંચો ? અને તેની ઉપર ચોરીનું તહોમત શી રીતે આંચું હશે ? આ પ્રસંગનું સ્પષ્ટીકરણ અવશ્ય કરવું લેઈએ.

ન્યારથી વર્ષા અને શરદ ઋતુની નદીનો હેખાવ લેયો, ત્યારથીજ શુભચંદ્ર આ સંસાર ઉપરથી વિરક્ત થઈ ગયો હતો. તેણે કેટલોક વખત રાજ્ય કર્યા પછી પોતાની રાણી રત્નવતીને પોતાની પ્રત લેવાની ઈચ્છા જણાવી, જે ઉપરથી વિરક્ત હૃદય રત્નવતીએ પણ તેમાં સંમતિ આપી, એટલે શુભચંદ્ર પોતાના પુત્ર મૃતિભજને રાજ્યાસન ઉપર બેસારી શુરૂ સમીપે દીક્ષા લેવાને ગયો હતો. તેની સાથે તેના પ્રધાનો, સામંતો અને મંત્રીઓ તેમજ રાણી રત્નવતી દીક્ષા લેવાને ગયાં હતાં. આ વખતે તેના ઉપકારી શુરૂ વિજયધર્મસૂરિ કાશી નગરીમાં હતા, તેથી તે સર્વ પરિવાર સાથે તે સ્થળે ગયો અને ત્યાં તેણે મોટા ઉત્સવથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી.

શુભચંદ્ર રાજર્ષિ બની કેટલેક કાળે સૂત્રાર્થ અને કટખેનો સંપૂર્ણ જ્ઞાતા બન્યો હતો. એક વખતે ધ્યાન કરવાની ઇચ્છાથી તે એકાદી મોટલાક નામના સ્થાનમાં આવ્યો. તે ત્યાં કાર્યોત્સર્ગ કરી સ્થિર રહ્યો હતો. આ સમયે તેનો પૂર્વ શત્રુ પેટ્રો વાન મંતર વિદ્યાધર તે સ્થળે ફરવા નીકળ્યો, તેવામાં તેણે શુભચંદ્રને ધ્યાનારૂઢ જોયો અને જોતાંની સાથેજ તેના હૃદયમાં વૈરમાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. તત્કાલ તેણે વિચાર કર્યો કે, " આ શુભચંદ્ર મારો શત્રુ છે, જો કે તે મુનિ રૂપે રહ્યો છે. તથાપિ તેને કોઈ પણ જાતનું દુઃખ આપી હું મારા હૃદયને શાંત કરું. " આવ્યો વિચાર કરી તેણે ક્રોધથી પર્વતની એક શિલા ઉપાડી અને તે ધ્યાનસ્થ મુનિની ઉપર ફેંકી. શિલા પડી તો પણ તે મુનિ ધ્યાનમાંથી સુક્ત થયા નહીં. પછી તેણે બીજી શિલા નાંખી તો પણ તે સહન કરી રહ્યા. શુભચંદ્ર મુનિની આવી હલતા જોઈ તેણે કોઈ ગૃહસ્થના ઘરમાંથી ચોરી કરી. તે ચોરીનો માલ લઈ શુભચંદ્ર મુનિની પાસે મૂક્યો અને પોતે જઈ ગામના કોટવાળાને એ ખખર આપ્યા. એટલે તેઓ પોલીસના માણસોની સાથે ત્યાં આવ્યા હતા. તે રક્ષકોએ કાર્યોત્સર્ગે રહેલા શુભચંદ્ર મુનિને અને તેમની પાસે રહેલા ચોરીના માલને જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. પછી શું બન્યું, તે વાંચનારને વિદિત છે.

આ પ્રમાણે શુભચંદ્ર મુનિનો દેષ કરી તે વાનમંતર અદ્વય થઈ ગયો હતો. પછી કોણાક સ્થાનના રાજાએ કહ્યું કે, " કોઈ આ શુભચંદ્ર મુનિના દેષીએ આ ઉપસર્ગો કરેલા છે, અને તે દેષી મનુષ્ય નહીં હોય તેથી બદ " યો ગયો

હરો:” પછી રાજાએ રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે, તમે ગામમાં જાઓ અને અંત:પુર સાથે ગામમાં ખળર આપો કે, રાજર્ષિ ગુણચંદ્ર અહિં ધીરાજે છે, માટે તેમને વંદના કરવા આવો. રાજાની આવી આજ્ઞાથી તે રક્ષકોએ ગામમાં ખળર આપ્યા એટલે ગામના લોકો અને રાજાનું અંત:પુર સર્વે ઉત્સાહથી આવ્યા અને તેમણે મહાત્મા ગુણચંદ્ર અુનિને વંદના કરી. સર્વે વંદના કરતા હતા, તો પછુ તે મહાનુભાવ ધ્યાનસ્થ રહ્યા હતાં. તેવામાં એક કાષ્ટના ભારાવાળે આવી રાજાને જણાવ્યું, “ મહારાજ, કોઈ આકાશમાં રહેલા પુરૂષે આ અુનિની ઉપર શિલા નાંખી હતી, તો પછુ આ અુનિ તે સહન કરી રહ્યા છે. તે નજરે જોઈ મને ઘણું લાગી આવ્યું હતું, પરંતુ તે આકાશગામી પુરૂષને માં-રાથી કોઈ પછુ થઈ શક્યું નહિ. ” આ ખગર સાંભળી રાજા ઘણું અફસોસ કરવા લાગ્યો, તેવામાં રાજર્ષિ ગુણચંદ્ર ધ્યાનમાંથી મુક્ત થયા અને રાજાને ચિંતાતુર જોઈ કહ્યું, “ રાજા, આ માટે ચિંતા કરે છે ? આ સંસાર એવોજ છે. સંસારના સંતાપથી તપેલા પ્રાણીઓ ધર્મવૃક્ષના આશ્રય વિના સુખી થતા નથી. એ ધર્મરૂપી વૃક્ષનું મૂળ સમ્યક્ત્વ છે. સિદ્ધાંત તેના થડીઆ છે, વ્રતો તેની લતાઓ છે, શીલના અંગ તેના પત્રો છે અને દેવ તથા મનુષ્યની ઋદ્ધિ તેના પુષ્પો છે. એ ધર્મવૃક્ષને બિનવાણીરૂપી નીકથી સિંચન કરેલું હોય તો તેમાંથી નિર્વાણ-મેક્ષરૂપી મહાક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. જે પુરૂષો પોતાના દેહને અસ્થિર જાણતા છતાં તુચ્છ લોગમાં આસક્ત થઈ કલેશ પામે છે અને ધર્મરૂપી વૃક્ષનો આશ્રય કરતા નથી, તેઓ મૂઢ

પુરુષો સમજવા. હે રાજા, આ સંસારમાં ભમતા એવા મેં પણ બહુવાર દ્રાક્ષુ દુઃખ અનુભવ્યું છે, માટે તમે મારા દુઃખથી ચિંતા કરશો નહીં. ”

શુભ્યંદ્રર્ષિના આ વચનો સાંભળી રાજા વિશેષ આનંદ પામ્યો. તેણે અંજલિ જોડી તે મહાત્માને કહ્યું, “ ભગવન, મને પ્રતીતિ થઈ છે કે, આપનું શુભિત સફળ છે. તમે વિવેકરૂપી યજ્ઞ પ્રાપ્ત કરી વાવશત્રુઓને જિતી લીધા છે. તપોભક્તી તમારે વશ થઈ છે, પ્રમાદનો ત્યાગ કરી તમે આત્માને સ્થિર કર્યો છે. આ સંસાર રૂપ જંગલનું ઉદ્ધારન કર્યું છે, અને ભગવાન મોક્ષસુખ સંપાદન કરવા માંડ્યું છે. ભગવન, આપની વૃત્તિ જોઈ માફ હૃદય જત લેવાની ઇચ્છા રાખે છે, માટે કૃપા કરી મારે શી રીતે કરવું, તે જતાવો. ”

શુભ્યંદ્ર સૂરિ જોડ્યા—“રાજા, તમે વિજયધર્મસૂરિ પાસે જાઓ અને તે મહાતુલાવને હાથે દીક્ષિત થઈ આત્મસાધન કરો. ”

શુભ્યંદ્ર મહર્ષિનું આ વચન સાંભળી તે રાજા આત્મસાધન કરવા પ્રવૃત્ત થયો અને રાજર્ષિ શુભ્યંદ્રે પુત્ર સમાધિ ધારણ કરી યોગસાધન કરવા માંડ્યું. ચારિત્ર શુભની મહત્તા, ગૌરવ અને પ્રભાવ તેમણે પ્રતિદિન વધારવા માંડ્યા, તેથી તેઓ આત્મિક ધર્મની ઉત્તતિમાં આવવા લાગ્યા. શુભ્યંદ્ર મહર્ષિના એ શુભો વ્યતુર્વિધ સંઘમાં પ્રખ્યાતિ પામ્યા અને આર્હત સાધનનો મહાન ઊદય થઈ રહ્યો હતો.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ઉપસંહાર

સત્કર્મ અને અસત્કર્મનું કૃણ મળ્યા વગર રહેતું નથી. પ્રાણી ગમે તેટલી બાજી રમે તોપણ કર્મ કાર્યથી ઠગાતા નથી. કર્મને છેતરનારા પોતેજ છેતરાય છે યુક્તિબાજ પુરૂષો કર્મની આગળ છટકી જઈ શક્તા નથી. કર્મની સત્તા લોપવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. કર્મના પ્રળળ પ્રવાહમાંથી મુક્ત થવાને તીર્થંકરો પણ શક્તિમાન યથા નથી તો બીજાના તો શા બાર ? આ વિશ્વની વ્યક્તિઓ કર્મને આધીન છે. જેમ કર્મ ન્યાયે તેમ સર્વ વિશ્વ નાયે છે, અને તેની સત્તાને આધીન રહી સર્વ ક્રિયાઓ કરે છે. એ કર્મમાં સત્ અને અસત્ એ બે પ્રકાર રહેલા છે. સત્ પ્રકાર કલ્યાણની સાથે જોડે છે. અને અસત્ પ્રકાર દુઃખની સાથે જોડે છે સત્કર્મ એ પુણ્યના નામથી અને અસત્કર્મ એ પાપના નામથી ઓળખાય છે જ્યારે જ્યારે એ કર્મ ઉદય આવે છે, ત્યારે ત્યારે એ શુભાશુભ કૃણ આપ્યા કરે છે

મહાનુભાવ ગુણુચંદ્ર સત્કર્મ-પુણ્યનો ઉપાર્જક થયો હતો અને વાનમંતર પાપનો ઉપાર્જક થયો હતો. તે બંનેને તેમના યોગ્ય કર્મના કૃણ મળ્યા હતા. રાજકુમાર ગુણુચંદ્ર ઉજવળ સંયમને આરાધી, પાપકર્મ દૂર કરી અને આત્માને સમતા પાદયોગમ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ નામના વિમાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમની આયુષ્યથી દેવતા થયો હતો.

અને વાનમંતર વિદ્યાધર કે જેણે એ શુભચંદ્ર ઉપર વૈરબુદ્ધિ રાખી પાપકર્મ મેળવ્યું હતું તે આશુખ્ય ક્ષીણ થતાં રોગનું પાત્ર બની પીઠાથી પોદ્ધાર કરતો અને શૈદ્રધ્યાન ધરતો મૃત્યુ પામી તેત્રીય સાગરોપમની આશુખ્યે સાતમી નરકે ઉત્પન્ન થયો હતો.

શુભચંદ્ર અને વાનમંતરનો વૈર સંબંધ ક્યારથી ચાલ્યો આવે છે, તેનો વિચાર વાંચનારાઓના ખ્યાલમાં વખતે નહીં આવ્યો હોય, તેથી તેને પુનઃ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા છે. પ્રથમ ભવે જે શુભસેન અને અગ્નિચર્મા, બીજે ભવે સિંહ અને આનંદ નામે પિતા પુત્ર, ત્રીજે ભવે જલીની માતા અને શીખી પુત્ર, ચોથે ધન અને ધનશી નામે સ્ત્રી પુરૂષ, પાંચમે ભવે જય અને વિજય નામે સહોદર બંધુ, છઠ્ઠે ધરણ્ય અને લક્ષ્મી નામે સ્ત્રી પુરૂષ, સાતમે સેન અને વિષેણુ નામે પિતૃવ્ય બંધુ જે થયા હતા, તેજ બંને આ આઠમા ભવમાં શુભચંદ્ર અને વાનમંતર થયેલા છે. વાનમંતરનો વૈરભાવ પ્રથમથી ચાલ્યો આવે છે. એનામાં પાપનોજ ઉદય છે. આઠ ભવ મુધી પણ તેની પાપ-બુદ્ધિ અવિચળ રહી છે. શુભચંદ્રનો આત્મા પ્રથમથીજ પુણ્ય-ભાગી છે. સહાચાર અને ધાર્મિક વૃત્તિ પ્રથમથી જ તેનામાં વાસિત થયેલી છે. તેઓ બંને શુભાશુભ કર્મના લોહતા બનતા ભય છે, એક પુણ્યના પ્રભાવથી દિવ્ય સુખનો આસ્વાદી બને છે અને બીજો પાપના પ્રભાવથી નરક સુખનો આસ્વાદી બને છે.

પ્રિય વાંચનારાઓ, એ બંને આત્માઓના આઠ ભવના સ્વ-રૂપનું ચર્ચાર્થ મનન કરજો; જેથી તમારા મનમાં સફળોદનું પ્ર-તિબિંબ પડશે, તેથી તમે તમારા જીવનમાં સર્વ રીતે વિજયી થઈ શકશો.



# ખાંડ - મો.

## પ્રકરણ ૧ લું.

### મિત્રગોષ્ઠી.

ત્રણ તરૂણ પુરૂષો એકત્ર થઈ બેઠા હતા. તેમણે ઉફલટવેષ ધારણ કર્યો હતો. માથે ફટકા બાંધ્યા હતા. અછકડ અને ઉભવળ અંગરૂખાં પહેર્યાં હતા, કાળા કેશને ઝોળી પટીયાં પાડી મસ્તકની આસપાસ ગોઠવ્યા હતા. કદી ઉપર કચ્છ બાંધ્યા હતાં. માથા-પર આવેલા ફટકાની આસપાસ ઊગા લટકાવ્યાં હતાં. ઊગાના પ્રાત ભાગમાં લાલ કુમકાં આવી રહ્યાં હતાં. બ્રહ્મીના મધ્યભાગમાં કુંકુમની બીનકીઓ તાણી હતી. સુરમાની શ્યામતાથી વિશાળ લોચનને દીપાવ્યાં હતાં. દરેકના હાથમાં ચામુક રાખવામાં આવ્યાં હતા. આવા ઉફલટવેષની સાથે તેમના અંગ ઉપર વિકારોની છાયા પ્રસરી રહી હતી. આંખોના ખુણામાં રકતતા અને અચળતા આવી રહી હતી. મુખ અને નેત્રોમાં યૌવનમદને આવેશ દેખાય આવતો હતો.

આ ત્રણ પુરૂષોમાંથી એક પુરૂષે કહ્યું, “મિત્રો, આજે તો ગમે તેમ કરીને :આપણે રાજકુમારને વિષયના વમળમાં નાંખી દેવા. શૃંગારરસના પ્રવાહમાં તાણી લેવા અને યૌવનવયની બા-

હાર લેવાને તસર કરી દેવા. ” બીજાએ ઉત્સાહ લાવીને કહ્યું, “મિત્ર, એ કામને માટેજ મહારાજાએ આપણને રાખ્યા છે. તે રાજકુમાર વિષયલંબંટ ન થાય તો પછી આપણે શા કામના છીએ ?” ત્રીજે ગર્જના કરીને બોલ્યો. “ ભાઈઓ, મને તો પૂરે-પૂરી હીંમત છે યુવાન રાજકુમારને શૃંગારી બનાવવા એ સહેલાઈની વાત છે. જુઓ તો ધરા રાજકુમાર હમણાંજ શૃંગાર-રસના રસિકા બની જશે. ”

આ પ્રમાણે તે ત્રણે છડેલાઓ વિવિધ વિચારો કરતાં હતાં, તેવામાં જેની મુખમુદ્રા ઉપર શાંત રસની પ્રભા પ્રસરી રહી છે અને જેના હૃદયમાં ધાર્મિક તત્ત્વોની વાસનાઓ જાગ્રત થયેલી છે, એવો એક રાજકુમાર તેમની પાસે આવ્યો. તેને આવતો જોતાંજ તે ત્રણે તરૂણો ઉભા થયા અને રાજકુમારને નીચા નબી તેમણે પ્રણામ કર્યાં. રાજકુમાર તેમની વચ્ચે બેઠાં એટલે તેઓ શૃંગારના ગાયનો ગાવા લાગ્યા. વિવિધ જાતની ચેષ્ટાઓ કરી, કામશાસ્ત્રની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને નાટક એટલે અને બીજી ગંભીરોની વાતો કરવા લાગ્યા.

રાજકુમાર તેમની બધી પ્રવૃત્તિ જોયા કરતો, પણ તેના હૃદયમાં તેની કંઈપણ અસર થતી ન હતી. તે હૃદયમાં સમજતો હતો કે, આ લોકો અજ્ઞાની છે, અને મને તેમની સાથે મેળવવાને ધારે છે, તથાપિ તે વિષે તેમના મનમાં જરાપણ આવડતું નહીં. ઉલ્લેખ તેમને બોધ મળે તેવો ઉપાય કરવાને તે ચાહતો હતો. તે પ્રથમ તેમની સામે થયો નહીં, તેમ પોતાને તે વાત રચતી નથી, એમ પણ જાણાવ્યું નહીં.

એક વખતે તે યુવાનોએ નાટક જોવા માટે કુમારને પ્રાર્થના કરી. રાજકુમારને તે વાત રૂચિકર ન હતી, તો પણ તેમને બોધ આપવા માટે તેણે નાટક જોવાની વાત પણ અંગીકાર કરી; અને તેમનો વિશ્વાસ મેળવી પ્રીતિ વધારવા માંડી. હૃદયમાં તેને રૂચતું નહીં, તોપણ રાજકુમાર તે ત્રણે મિત્રોની સાથે તેમની અનુકૂળતા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા.

રાજકુમાર પોતાની સાથે સર્વ વાતમાં ભાગ લે છે, એવું જાણી, તે હકેલા યુવાનો છેતરાઈ ગયા. ‘ હવે રાજકુમારને આપણે પૂરેપૂરું પાસ લાગ્યો છે ’ એવો તેમને નિશ્ચય થઈ ગયો. અને તેથી તેમને પોતાની મુરાહ પાર પાડવાની પૂર્ણ આશા ઝાંઘાણી.

વાંચનાર, આ અદ્ય પ્રસંગ પણ જાણવાને માટે તમારું હૃદય આતુર થયું હશે. તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાથી તેમને વિશેષ આનંદ આવશે.

જંબુદીપના ભરતક્ષેત્રની અંદર ઉજ્જયિની નગરી પ્રખ્યાત છે. એ નગરી ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં અદ્ભૂત ચમત્કારોનું સ્થાન ગણાય છે. તેમાં સિંહના જેવા પરાક્રમવાળા પુરૂષસિંહ નામે રાજા હતો, તેને રૂપથી અનંગની પ્રિયા રતિને પણ લબ્ધવનારી મુંદરી નામે રાણી હતી. તે રૂપવતી રાણીના ઉદરથી એક તેજસ્વી રાજકુમાર જન્મ્યો હતો. જ્યારે એ રાજકુમાર માતાના ગર્ભમાં આવ્યો, ત્યારે રાણી મુંદરીએ સ્વપ્નામાં મુખદ્વારા ઉદરની અંદર પ્રવેશ કરતા સૂર્યને જોયો હતો. તેણીએ સ્વપ્નાની વાત પોતાના પતિને જણાવતાં પતિએ ‘ તને સૂર્યના

જેવો અદ્ભૂત પુત્ર થયો તેમ કહ્યું હતું. તેણીનો ગર્ભ શુકલ  
 પક્ષના ચંદ્રની કળાની જેમ વધવા લાગ્યો. અનુક્રમે સમય  
 આવતાં પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને જન્મ આપે, તેમ તેણીએ એક  
 તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. આ પુત્રના જન્મના ઉત્સ-  
 વમાં રાજા પુરૂપસિંહે પોતાના રાજ્યમાં મોટી ધામધૂમ કરી  
 હતી. અનેક યાચકોને દાન આપવામાં આવ્યા હતાં અને કારા-  
 ગૃહમાંથી કેદીઓને મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા. આ ઉત્સવમાં  
 ઉજાણનગરીની પ્રજાએ ભારે ધામધૂમ કરી હતી. ચૌટાઓ,  
 શેરીઓ, અને જાહેર રસ્તાઓને વિવિધ રંગના વાણીઓથી  
 શણગારવામાં આવ્યા હતા. રત્નજડિત તોરણો અને મંગળ ક-  
 ળાઓથી દ્વાર અને આંગણાની મનોહર શોભા કરવામાં આવી  
 હતી. શેહેરમાં ઘેર ઘેર મંગળમય વધામણાં પ્રવર્તી રહ્યા હતાં.  
 તે રાજકુમાર જ્યારે એક માસનો થયો, ત્યારે તેની માતાએ  
 જ્ઞેયેલા સ્વપ્નને અનુસારે રાજાએ તેનું નામ સમરાહિત્ય પાડ્યું  
 હતું. માત પિતાના હુક્લાસથી અને દાસ દાસીઓની સેવાથી  
 ઉછરતો તે બાળક યોગ્ય વયનો થયો. બાલ્યવયમાંથી મુક્ત  
 થઈ તેણે યૌવન વયમાં પ્રવેશ કર્યો. યૌવનવયના પ્રભાવથી તેના  
 શરીરમાં કેટલાએક ફેરફારો થઈ આવ્યા, ટુંકામાં તેનામાં યૌવન  
 વય પૂર્ણ રીતે ખીલી નીકળ્યું, તોપણ તેની મનોવૃત્તિમાં કોઈ  
 ભાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. કારણકે, બાલ્યવયથીજ તેનું  
 ચરિત્ર ઊંચી ભાવનું હતું. તેણે જાંધી કળાઓ મેળવી હતી.  
 તો પણ ધર્મકળામાં તેની આસ્તા વિશેષ મઝ થઈ હતી. તે  
 રાજકુમાર શાસ્ત્રો ઉપર અનુરાગી, શ્રદ્ધાળુ, હૃદયમાં સંવેગને

ધારણ કરનારો; સમતામાં રહેનારો અને તત્ત્વને જાણનારો થયો હતો. યૌવનવયમાં પણ તેની આત્મીક સ્થિતિમાં ઉલટો વિશેષ સુધારો થયો હતો. શુદ્ધ જ્ઞાનસહિત તે સમરાદિત્ય રાજકુમાર વિષયોને છોડી ચતિની જેમ વિરક્ત થઈ શુભ ધ્યાન કર્યા કરતો હતો.

રાજકુમારની આવી વિરક્ત સ્થિતિ જોઈ તેનો પિતા રાજ પુરૂષસિંહ વિશેષ ચિંતાતુર રહેતો હતો. ‘ રજેને કુમાર આ રાજ્ય વેંલવને છોડી ચાલી નીકળે. ’ એવી ધાસ્તી તેને લાંબા કરતી હતી. પછી પેતાના સુવાંન કુમારને સાંસારિક વિષયોમાં આસક્તિ થાય, તેવા હેતુથી રાજ્યે તેને નઠારી સોખ-તમાં રાખવાનો વિચાર કર્યો. અને કામાકુર, અશોક અને લલિતાંગ નામના ત્રણ તરણોના સહવાસમાં તેને રાખ્યો હતો.

વાંચનાર, પ્રથમ જે ત્રણ તરણો કહેવામાં આવ્યા હતા, તે કામાકુર, અશોક અને લલિતાંગ હતા. તેઓની સાથે રાજકુમાર સમરાદિત્ય રહેતો હતો. લોજન, શયન અને ખીજ દરેક ક્રિયામાં તે ત્રણે મિત્રો રાજકુમારનો સાથેજ રહેતા હતા. તે ત્રણે યૌવનવયના વિદ્યારથી ભરપૂર હતા. સાંસારિક વિષયોના પૂરેપૂરા શોખીન હતા. તેઓ સમરાદિત્ય રાજકુમારને સં-સારના સ્વાદમાં રસિક બનાવાને સદા તત્પર રહેતા હતા. તેઓ ધણી જાતના ઉપાયો કરતા, તેપણ સુખોધી સમરાદિત્યને તેમના સહવાસનો પાસ લાગતો નહતો. તેની જ્ઞાનમય દૃષ્ટિમાં અને શુદ્ધ પ્રવર્તનમાં તેમના કુસંગની મલિન છાયા લાગવી ન હતી.

આને તે બધા એકઠા થયેલા છે. રાજકુમાર સમરાદિત્ય-  
ને સંસારના વિષયોમાં મગ્ન કરવા તેઓએ નિશ્ચય કર્યો છે.

સુખોદી સમરાદિત્ય અહર્નિશ તેમના સહવાસમાં રહેતો  
અને તેમની સાથે પ્રીતિથી મળતો હતો. કારણ કે તેના પવિત્ર  
હૃદયમાં એવો વિચાર હતો કે, આ ઉન્મત્ત મિત્રોને પણ મોક્ષ  
આપી રસ્તે લાવવા; જેથી તેમના આત્માનો મહાન ઉપ-  
કાર થાય.

એક વખતે અથોકે સર્વ મિત્રોની વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘  
કામશાસ્ત્રથી શો લાભ થાય છે? તે કાળે કામાકુરે ઉત્સાહથી  
ઉત્તર આપ્યો. “મિત્રો! ધર્મ, અર્થ અને કામના ક્ષણે પ્રાપ્ત  
કરવાનું સુખ્ય સાધન કામશાસ્ત્ર છે. કામશાસ્ત્રના પ્રયોગથી  
પોતાની સ્ત્રીનું આરાધન થાય છે, અને તેનાથી શુદ્ધ પુત્રની  
ઉત્પત્તિ થાય અને તેથી ઉત્તમ ધર્મ સધાય છે. જ્યારે રાગી  
સ્ત્રી અને શુદ્ધ પુત્ર પ્રાપ્ત થાય તો પછી કામ અને અર્થ સારી  
રીતે સંપ્રાદન થઈ શકે છે. અને જો રાગી સ્ત્રી અને શુદ્ધ પુત્ર  
ન હોય તો સર્વ અર્થ-પુરૂષાર્થોનો વિપર્યય થઈ જાય છે. તેથી  
કામ, ધર્મ અને અર્થનું સાધન કામશાસ્ત્ર છે, એ વાત સિદ્ધ  
થાય છે.”

આ વખતે સલિતાંગ ઝોલી બિહ્યો મિત્ર, “કામાકુરનું  
કહેવું યથાર્થ છે. ધર્મ તથા અર્થની સક્ષણતાનું ‘ખરેખર’ ઉદા-  
હરણ એજ છે. તેનાવડે ધ્યાન અને ભાવનાના ઉત્કર્ષથી અલૌ-  
કિક મોક્ષ પણ થાય છે.” તેના અનુમોદનમાં સલિતાંગ પણ ઝોલી  
ઉઠ્યો કે, “હું પણ તમારા મતને મળતો છું. હવે રાજકુ-



મારનો શો મત છે ? તે આપણે જાણવો જોઈએ. મને ખાતરી છે કે, તેઓ પણ આપણા મતને અનુમોદન આપશે ” આ વખતે રાજકુમાર સમરાદિત્ય શાંત સ્વરથી બોલ્યા—

“ભાઈઓ, જો તમને ગુસ્સો ન આવે તો હું ખરેખરો, અભિપ્રાય આપું, ” ત્રણે યુવાનો બોલી જણ્યા. “ રાજકુમાર, એમાં ગુસ્સો શાનો આવે ? તમારા સત્ય વચનથી અમારી ભુલો સુધરશે. ” રાજકુમારે કહ્યું, “ મિત્રો કામશાસ્ત્ર કહેવાથી અને સાંભળવાથી વંસ્તુતાએ અજાનજ ઉત્પન્ન થાય છે. કામ લોગો માંહુસને હાનિ કરનારા હોવાથી વિષના જેવા કહેલા છે. મહાન મોહના દોષને લઈને પ્રાણીઓ કામથી ભારે હેરાનગતિ લોગવે છે. કામલોગના મોહમાં મમ થયેલા પ્રાણીઓ પરમાર્થ જોઈ શકતા નથી, હિત અહિત જાણી શકતા નથી, કાર્યકાર્યનો વિચાર કરી શકતા નથી. પરિણામને ચિંતવતા નથી. જુઓને કામીઓની કેવી મૂર્ખતા છે ? જતે અપવિત્ર અને અપવિત્રપણાના કારણરૂપ એવા અજાણના અંગમાં ડાહર, કમળ અને ચંદ્રના જેવી સ્મણીયતાને તેઓ માને છે. એ મૂર્ખલોકો મોક્ષપદના વૈરીરૂપી એવા કામલોગમાં નકામા આસક્ત થઈને રહે છે. ભાઈઓ, તમે જેમનો પક્ષપાત કરો છો, એવા વિષયો આ લોકમાં વધ અને બંધન કરાવે છે અને પરલોકમાં દુર્ગતિના કારણ બને છે. આવીજ રીતે હોવાથી એ અધમ કામશાસ્ત્ર ધર્મ, અર્થ અને કામનું સાધન શી રીતે થાય ? તેનો મધ્યસ્થભાવે વિચાર કરો. વળી તમે કહો છો કે,

તેથી સ્ત્રીના ચિત્તનું આરાધન થાય છે, તે સ્ત્રીના ચિત્તનો આ-  
 રાધક પુરૂષ શું કરી શકે? તેનો વિચાર કરો, અને શુદ્ધ પુત્રને  
 માટે તમે જે કહ્યું, તે પણ મને યોગ્ય લાગતું નથી. કારણ કે,  
 સતી સ્ત્રીઓના પણ પુત્રો દુઃશીલ થયેલા જોવામાં આવે છે  
 અને નકારી સ્ત્રીઓના પુત્રો સારા થયેલા દેખાય છે. તેથી તેમાં  
 તે કર્મની જ વિચિત્રતા છે. તમે સ્ત્રી જાતિને વખાણો છો, પણ  
 તેઓ તુચ્છ અને દાનરહિત, છતાં અનુરાગી જોવામાં આવે  
 છે, એથી તેમનાથી કામ અને અર્થ સરે એ વાત સંભવતી  
 નથી. મિત્રો, તમે જે કામ લોભવવાની પ્રસંસા કરો છો, તે  
 કામલોભ ખસની ખુજલોના જેવા અતે વિરસ છે. તેમને  
 ધર્મ-અર્થના ક્ષણને આપનારા કેમ કહેવાય? જે ધર્મ તથા  
 અર્થ આ લોકમાં કામને માટે કરવામાં આવે છે, તે સત્ય,  
 અપ્રમાદ, શૌચ, ઉપસમ અને શુદ્ધ પરિણામને નાશ કરનારા  
 થાય છે. ખરી રીતે ધર્મ તથા અર્થનું ક્ષણ કામ નથી; પણ મોક્ષ  
 છે અને તે બંને ખરા પુરૂષાર્થ કહેવાય છે. મુનિલોકોએ જોઈને  
 નિશ્ચય કર્યો છે કે, તે કામાદિકથી અસૌકિક મોક્ષ હોતો નથી. જે  
 જન્માદિકની પીડાથી રહિત અને સર્વોત્તમ સુખને આપનારો છે,  
 તેજ ખરો મોક્ષ છે. ભાવથી સમાધિ, ભાવના અને ધ્યાન વગેરે  
 કરવાથીજ ધર્મ છે અને જો કોઈ જાતની સ્પૃહા ન હોયતો  
 અર્થ પણ મોક્ષના ક્ષણને આપનારો છે. વગી તમે જે કામશાસ્ત્રને  
 શાસ્ત્ર કહો છો, તે વદન જોઈતું છે. જે પાપમાંથી રક્ષણ કરે તે શાસ્ત્ર  
 કહેવાય છે. નકારા કાળ્યે રૂપી આહૂતિ આપી કામરૂપી અગ્નિ  
 અત્યંત પ્રતીપ કરે છે, તે કામોદીપક કામશાસ્ત્રને વિદ્વાનો કેવી

રીતે વખાણે? શમ વગેરે ભવને વધારનારા વાક્યોનેજ વખાણવા જોઈએ. કામશાસ્ત્રની પ્રશંસાના દુર્વચનોનો વિચારજ કરવો ન જોઈએ.”

રાજકુમાર સમરાદિત્યના આવા વચન સાંભળી તેના ત્રણે તરૂણ મિત્રો આશ્ચર્ય પામી હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યા કે, “અહા ! રાજકુમારનું હૃદય ખરેખર પ્રખુદ છે. આના ધાર્મિક અને તાર્કિક પ્રૌઢ વિચારો કૂરે તેવા નથી, તે સાથે તે સર્વ રીતે સત્ય અને પ્રશંસનીય છે.” આ વખતે અચોકે કહ્યું, “રાજકુમાર, તમે કહો છો તે સત્ય છે, પણ લોકમાર્ગને ચલાવવાને માટે કામ-શાસ્ત્રની પણ જરૂર છે.”

સમરાદિત્ય બોલ્યો—“લદ્ર, લોકમાર્ગ એ આદરવા યોગ્ય નથી. કારણકે, લોકો લિજ્જ સિલ્લ રૂચિના હોય છે, તેથી તે લોકો-માર્ગની અંદર હું કાંઈ પણ સાર જોતો નથી. હું તેા એમ માનું છું કે, મૂર્ખ કામી લોકોને વિનોદ આપવાને માટે એ શાસ્ત્ર ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. તે પર કાંઈ પણ આસ્તા રાખવી યોગ્ય નથી.”

રાજકુમારના આવા દઢ સિદ્ધાંતને જાણી તે ત્રણે મિત્રો નિરૂત્તર ગની ગયા. “આ કુમાર ઋષિતુલ્ય છે” એમ તેમને ખાત્રી થઈ આવી. પછી કેટલોએક વિચાર કરી અચોક બોલ્યો, “વારૂં, કુમાર, તમે કહો છો તે યોગ્ય છે, પરંતુ મારા એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો. તે પ્રશ્ન એ છે કે, “આ દુનિયામાં સારા માણસે મિત્ર કરવો કે નહીં ?” રાજકુમાર વિચાર કરીને બોલ્યો—“મિત્ર, તે ઘણા સારા પ્રશ્ન કર્યો. સાંભળો. આ

જગત્માં ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એમ ત્રણ પ્રકારના મિત્રો છે. જે મિત્ર સન્માન અને સ્વાર્થની ઇચ્છા રાખે અને સન્માન મળે અથવા સ્વાર્થ સધાય ત્યાં સુધી મૈત્રી રાખે તે અધમ મિત્ર કહેવાય. જે મિત્ર સન્માન આપે, તારે મળે અને ઉત્સવ વગેરેમાં ભાગ લે અથવા સારા વખતમાં મળતો રહે અને જ્યારે પ્રસંગ કે સારા વખત ન હોય ત્યારે હુળવે હુળવે સંગત છોડવા માંડે તે મધ્ય મિત્ર કહેવાય છે, જે મિત્ર માત્ર નમસ્કાર કરવાથી જ ખુશી રહે, દુઃખમાંથી છોડાવે અને વિપત્તિના વખતમાં પણ મૈત્રી છોડે નહીં, તે ઉત્તમ મિત્ર કહેવાય છે. આ જગત્માં તેવા ઉત્તમ મિત્ર કરવા તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે. ”

રાજકુમારના આ વચનો સાંભળી લલિતાંગ બોલ્યો—“ મહાશય, આપે જે ત્રણ પ્રકારના મિત્રો કહ્યા, તેનો શુદ્ધ અમારા સમજવામાં આવતો નથી, માટે તેનું વિવેચન કરી સમજાવો. તેવા મિત્રો કેના હોય? અને તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ?” સમરાદિત્ય સાનંદ થઈને બોલ્યો—“મિત્રો, મેં તમારી આગળ જે ત્રણ મિત્રો કહ્યા, તેની અંદર શુદ્ધ અને બોધનીય ભાવાર્થ રહેલો છે. તે હું તમને વિવેચન કરી સમજાવું છું. આ જગત્માં દરેક પ્રાણીને ત્રણ જાતના મિત્રો મળ્યા કરે છે. તેમાં જે અધમ મિત્ર છે, તે દેહ સમજાવે. અને જે શાંતજન છે, તે મધ્યમ મિત્ર સમજાવે. આ દેહને જેમ જેમ આપણે તેમની બરહાસ કરીએ, તેમ તેમ તે વિકાર પામ્યા કરે છે. જ્યાંસુધી તેની બરહાસ થાય ત્યાંસુધી તે સારી રીતે ચાલે છે. જો તેની અંદર કાંઈપણ કસૂર

થઈ તે તે આપણાથી જુદો પડી જાય છે, અને કોઈવાર આપણને ક્ષણવારમાં છોડી ચાલ્યો જાય છે, તેથી તે સર્વથી અધમ મિત્ર છે. જે ણીજો મિત્ર જ્ઞાતિજન-સ્વજન છે. તે ચોતાની મમતાને—સ્વાર્થને લઈને આપણી સાથે સારી રીતે વર્તે છે. જ્યારે આપણે દુઃખમાં આવી પડ્યા ત્યારે તે મમતાને લઈને કલેશ કરે છે. પણ તેમ કરતાં જે આપણું જીવિત ચાલ્યું તો તે આપણે ત્યાગ કરી દે છે. વળી અવસરે તે આપણને સંભારે છે, તેથી તે જ્ઞાતિજન-સ્વજન મધ્યમ મિત્ર ગણાય છે. જે ધર્મ છે તે માણસનો ઉત્તમ મિત્ર છે. તે એકાંતે વત્સલ અને નિર્ભય થઈ મૈત્રીનો યાવજીવિત નિર્વાહ કરે છે. આ વિષય સુખ કે જે અનિત્ય સ્વભાવથી અસાર, પરિણામે દારૂણ અને ધીર પુરૂષોએ તિરસ્કાર કરેલ છે, તેમાં સહાય કરનાર ધર્મરૂપી મિત્ર એકજ છે. એ પવિત્ર અને ઉપયોગી મિત્રની સાથે સંજંઘ રાખવાથી માણસ ઉત્તમ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે અને સુખે આત્મસાધન કરી શકે છે. મિત્રો, એ ત્રણે મિત્રોનું સ્વરૂપ સમજી તેનો વિચાર કરજો અને તેઓ-માંથી જે ઉત્તમ મિત્ર છે, તેની સાથે મૈત્રી કરજો.”

રાજકુમાર સમરાદિત્યના સુખથી આ પ્રમાણે સાંભળી તેના ત્રણ તરૂણ મિત્રોના કર્મો ખપી ગયા. એકી સાથે હૃદયમાં જુદીજ અસર થઈ ગઈ. મલિનતાની છાયા દૂર થઈ ગઈ અને પ્રભાધનો પ્રકાશ પડી ગયો. શંકિલેહથી તેમનું મિથ્યાત્વ ક્ષયોપશમમાં આવી ગયું. તે વખતે જેના હૃદયમાં સંવેગનો રંગ આવેલો છે, એવા અશોકે ઉંચે સ્વરે કહ્યું, “મિત્રો, રાજકુમારે જે કહ્યું, તે યથાર્થ છે. એ વાત સારામાં પણ સારી છે.

એના જેવું બીજું કાંઈ પણ રમ્ય નથી.” કામાંકુર તેની સાથેજ ઝાલી ઉઠ્યો—“ મોહનિદ્રામાં સુતેલા આપણે આજે ખરા જાગૃત થયા છીએ, હવે આપણે કુમારની આજ્ઞા કે જે આપણા આત્માને હિતકારી છે, તે માન્ય કરવી જોઈએ.” લલિતાંગે ઉત્સાહથી જણાવ્યું. આ પ્રમાણે અનુમોહન આખ્યા પછી તેમણે સમરાદિત્યને વિનંતિ પૂર્વક જણાવ્યું, “ મહાનુભાવ, જે પ્રમાણે આપ કહો, તે પ્રમાણે અમારે કરવું છે. અમારું હવે શું કર્તવ્ય છે, જે કૃપા કરી જણાવો.” રાજકુમાર અંગમાં ભિન્ન લાવીને બોલ્યો—“ મિત્રો, તમારે સંક્ષેપથી વિષયવાસના છોડી દેવી. સંસારનું સ્વરૂપ ચિંતવવું, કુસંગનો સર્વથા ત્યાગ કરવો, સાધુઓની સેવા કરવી અને દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ અતુર્વિધ ધર્મ યથાશક્તિ આચરવો.” રાજકુમારના આ વચનોને તે ત્રણે તરફથી ધન્યવાદ આપ્યો. અને તે પ્રમાણે વર્તવાને ઉત્સાહ દર્શાવ્યો. પછી તેઓ સર્વે સમરાદિત્યના વચનોનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા હતા.

વાંચનાર, આ ચાલતી નવ ખંડ વાર્તાઓનો નાયક સમરાદિત્યનો આ પવિત્ર પ્રસંગ આવ્યો છે. એ મહાનુભાવના પ્રવર્તનનું હૃદયમાં મનન કરજો. એ મહાત્માના મહાશૃવનનો આરંભ અહીંથી શરૂ થાય છે. પુણ્યના પ્રભાવથી તેનામાં બાહ્યવચમાંથી કેવી ધાર્મિક ભાવના જાગૃત થઈ આવી છે ? તેનો વિચાર કરી તમારી પવિત્ર ભાવનાઓને પ્રગટ કરજો. યૌવનના

મદથી મત્ત થયેલા અને છેલ્લાઈમાં છડેલા તરુણ મિત્રોના સહ-  
વાસમાં રહીને પણ મહાત્મા સમરાદિત્ય જરાપણુ પલટાયો  
નથી. આ પ્રસંગમાં કુસંગ અને સત્સંગને કેવું યુદ્ધ થાય છે ?  
આખરે સત્સંગ કુસંગ ઉપર વિજય મેળવે છે. સમરાદિત્ય  
પોતાના નઠારા મિત્રોને પણ સારા બનાવી દે છે. તેનો ઉત્તમ  
બોધ તેના મિત્રોની ત્રિપુટી ઉપર સારી અસર કરે છે, આખરે  
તે મહાત્મા વિજયી બની પોતાનો ધાર્મિક પ્રભાવ વધારે છે,  
આ પ્રસંગ ઉપરથી સત્સંગનું મહાત્મ્ય જાણી લેજો અને હૃદ-  
યથી તેવો સત્સંગ સેવવાને પ્રયત્ન કરજો.



## પ્રકરણ ૨ જી.

વસંતવિલાસમાં પણ વૈરાગ્ય બોધ.

વસંતઋતુનો વનમાં પ્રવેશ થયો છે. કોકિલાઓના સ્વ-  
રનું માધુર્ય વૃદ્ધિ પામ્યું છે. વન લક્ષ્મી પૂર્ણ શૃંગાર ધારણ  
કરી નૃત્ય કરી રહી છે. તિલક પ્રમુખ વૃક્ષો પુષ્પિત થઈ રહ્યાં છે.  
આઓ વાસંતીલતાઓના વૃંદમાં રહી મંજરીની માળાઓ પ-  
હેરી નાચ કરી રહ્યા છે. ભમરાઓની સેનાઓ શ્રેણીબંધ મધુ  
લેવાને પ્રવર્તી છે. મલયવાયુ દશે દિશામાં પોતાની આજ્ઞા  
પ્રવર્તવે છે. જગીયાઓમાં વિલાસી દંપતિઓ વિહાર કરવા  
આવે છે. ચંદ્ર પોતાના શીતળ કીરણોથી મોજલોકોના મનને

હુરે છે. વિવિધ જાતના સંગીતો પ્રવર્તે છે. યુવાનો અને યુવતીઓ ડિન્વણ વેષ ધારણ કરી ફરે છે, મદન પોતાના બાણ સજ્જ કરી વિશ્વપર વિજય મેળવવાને બાહર પડ્યો છે. પ્રિયાઓ કામદેવના તે બાણોથી ત્રાસ પામી પોતાના પ્રિયની શરણે જાય છે.

આવી વસંતઋતુની પ્રવૃત્તિ જોઈ બિજ્જયિની નગરીના ગૃહસ્થો, રાજા પુરૂપસિંહની પાસે આવ્યા; અને તેમણે વસંતોત્સવ કરાવવા માટે રાજાને અરજ કરી. તે ઉપરથી રાજા પ્રસન્ન પ્રધને બોલ્યો—“ પ્રિય ગૃહસ્થો, તમારો વિચાર જાણી હું ઘણો ખુશી થયો છું. મેં તો ઘણીવાર વસંતોત્સવ જોયો છે, પણ મારા રાજકુમાર સમરાદિત્યે કોઈ વાર વસંતોત્સવ જોયો નથી, તેથી તેને જોવાનો આ સમય છે. માટે જાઓ, ખુશીથી વસંતોત્સવ કરો. તમને મારા તરફથી સર્વ પ્રકારની સહાય મળશે.” રાજાના આ વચનો સાંભળી તે શહેરીઓના આગેવાનો હૃદયમાં ખુશી થતાં ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પછવાડે મહારાજાએ સમરાદિત્યને બોલાવી કહ્યું. “વત્સ, હાલ વસંતઋતુ ચાલે છે. તેથી તેનો ઉત્સવ કરી આખણા નગરજનોને ખુશી કર અને તું પોતે પણ તેમાં ભાગ લઈ આનંદિત થા.” આ પ્રમાણે કુમારને કહી રાજાએ સેવકોને આજ્ઞા કરી, મંત્રીઓને બોલાવ્યા અને ધામધુમથી વસંતોત્સવ ઉજવવાની આજ્ઞા કરી.

રાજાની આજ્ઞાથી જ્ઞાનગર્ભ નામના મંત્રીએ મોટા પાયા ઉપર તેની ગોઠવણ કરવા માંડી, શહેરથી તે ઉદ્યાન



શુભ ભાવના કેવી બદલત થાય છે ! અંતરના શત્રુઓને રાજ  
રાખવાને મૂર્ખ લોકો કેવા ભમાય છે ! ” આ પ્રમાણે વિચાર  
કરતો રાજકુમાર આગળ આઠ્યો તેવામાં વનમાં એક ભાગમાં  
પડેલો એક પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. તે જમીન ઉપર પડ્યો  
હતો. તેનું શરીર ગળી ગયું હતું. મુખ લાલચોળ થઈ ગયું  
હતું. તેનો દેખાવ બિલત્સ હતો. નાસિકા નષ્ટ થઈ ગઈ હતી.  
પગ સૂઝી આવ્યા હતા. આંગળીઓ શીથ્લાઈ ગઈ હતી. તેના  
શરીર ઉપર માંજીઓ બહુબહુ હતી. આવા રોગી પુરૂષને  
જોઈને રાજકુમારના હૃદયમાં ડયા ઉપજી તેને જોતાં રાજકુમારે  
સારથીને પૂછ્યું “ સારથી, રથ ઉલો રાખ. આ માણસ કોણ  
હશે ? ” સારથીએ કહ્યું. “ મહારાજ કોઈ રોગી પુરૂષ પડ્યો  
છે. અકાળે પણ પ્રાણીના શરીરને ગાળી નાશ કરનારો કોઈને  
મહારોગ આ માણસને થયેલો છે. ” સારથીના આવા વચન  
સાંભળતાંજ લોકોને જોધ આપવાને રાજકુમાર રથમાંથી નીચે  
ઉતર્યો અને હાથમાં ખર્જ લઈ તે રોગીની પાસે દોડી આવ્યો.  
તે જોતાંજ લોકો ટોળાબંધ એકઠા થઈ આવ્યા. રાજકુમારે કહ્યું,  
“ આ બીચારાને પીડા કરનારા કોઈને હું ઠાર મારવાની  
ઇચ્છા રાખું છું. આવા દુષ્ટ રોગને મારા પિતા શા માટે શિક્ષા  
કરતા નથી. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે રોગને ઉદેશીને કહ્યું.  
“ અરે દુષ્ટ વ્યાધિ, આ બીચારા ગરીબને છોડી દે અને મારી  
સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. ” આ વખતે સારથીએ રથ  
ઉપરથી ઉતરીને કહ્યું, “ રાજકુમાર, વ્યાધિ નામનો કોઈ પુ-  
રૂષ નથી, પણ એ તો રોગ છે. તે રોગ, કર્મને યોગે ઉત્પન્ન

થાય.છે, તેની ઉપર રાજસત્તા ચાલતી નથી. પછી કુમારે બીજા લોકોને પૂછ્યું કે, ‘આ વાત ખરી છે?’ લોકોએ તેમાં સંમતિ આપી, એટલે રાજકુમાર બોલ્યો—“ અરે ભાઈઓ, જ્યારે આ રોગ સર્વનો સમાન શત્રુ છે, ત્યારે તેને દૂર કરવાનો ઉપાય ધર્મ છે; તે તમારે કરવો જોઈએ. આ ઉત્સવમાં નાચીને શું કરવું છે ? ” રાજકુમારના આવા બોધક વચનો સાંભળી લોકોને કહ્યું, “ રાજકુમાર, આપ કહો છો, તે વાત સત્ય છે, પણ વસંતોત્સવ કરવો એ લોકસ્થિતિ છે. લોક સ્થિતિનો ભંગ કરવો એ યોગ્ય ન કહેવાય. ” આવા લોકોના વચન સાંભળી રાજકુમારે જરા સંમતિ આપી, એટલે પાછા લોકો ઉત્સવમાં ભાગ લેવા ચાલ્યા ગયા.

રાજકુમાર સમરાહિત્ય ખાછો રથમાં બેસી આગળ ચાલ્યો, ત્યાં એક ડાશો અને ડાશી ખુલ્લે પડેલા જોવામાં આવ્યાં. તે ડાશાનું અંગ શિથિલ થઈ ગયું હતું. માથે તાલ પડી હતી. મુખમાંથી દાંત પડી ગયા હતા. શરીર મુજતું હતું. આંખો ગળી ગઈ હતી. છાતીમાં ખાશી તથા શ્વાસ એટલો બધો ચડતો કે જેથી તે બોલી શકતો ન હતો. દીકરાઓએ તે બંને વૃદ્ધ મા બાપને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યા હતાં. તે જોઈ રાજકુમારે સારથિને પૂછ્યું, ‘આ શું છે?’ સારથિ બોલ્યો, “ રાજકુમાર, કોઈ દૈવતિ જરાવસ્થાથી પીડિત થઈ પડેલાં છે.” કુમારે કહ્યું, “ સારથિ, જરા શી ચીજ છે? સારથિ બોલ્યો. ‘ જરા એક શરીરની અવસ્થા છે, તે અણર્થુ એવા શરીરને કાળે

કરીને અર્જુ કરી દે છે. ” રાજકુમાર ગુસ્સો લાવીને જોડ્યો. “ આ રાજ્યમાં એવી દુષ્ટ જરા કોણ છે ? શા માટે પિતા-  
 તેને શિક્ષા કરતા નથી ? લોકોને હેરાન કરનારી જરાને શા  
 માટે અવતી રાખવી જોઈએ ? ” આટલું કહી રથ ઉભો રાખી  
 હાથમાં તરવાર લઈ રાજકુમાર તે વૃદ્ધોની સામે દોડ્યો અને  
 તેણે કહ્યું, “ અરે દુષ્ટ જરા, તું કોણ છે ? આ ગિચારાઓને  
 છોડી દે ” આ વખતે લોકો ઉત્સવ છોડીને ત્યાં એકઠા થઈ ગયા.  
 તે વખતે સારથિએ આવી નમ્રતાથી જણાવ્યું. “ મહારાજ, જરા  
 કોઈ સ્ત્રી નથી કે જેથી આપ તેણીને શિક્ષા કરવાની ઇચ્છા  
 રાખો છો. તે જરા એક કળાની પરિણતિ છે, તે સર્વ પ્રાણીઓને  
 સાધારણ રીતે આવ્યા કરે છે, તે ઉપાલંબ આપવાને યોગ્ય  
 નથી. ત્યાં એકઠા થયેલા નગરજનોએ પણ તેમાં સમતિ આપી.  
 સર્વને યોગ્ય આપવાની ઇચ્છાથી રાજકુમારે કહ્યું, “ ભાઈઓ !  
 વિચાર કરો. આ જરાવસ્થા કે જે મોટા પરાક્રમને નાશ કર-  
 નારી, ધર્મ તથા કામને હાનિ કરનારી, પરાભવનું સ્થાનરૂપ,  
 ઉપહાસ્ય ક્ષાવનારી અને દરેક માણસ ઉપર સત્તા ચલાવનારી  
 છે. તેને દૂર કરવામાં રસાયણરૂપ ધર્મને છોડી તમે આ ઉત્સ-  
 વમાં શું જોઈ નૃત્યાદિ કરો છો ? ” કુમારનો આ વિવેક ભરેલો  
 યોગ્ય અને તત્વદષ્ટિ વિવેક જોઈ લોકો તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા  
 અને સર્વના હૃદયમાં સંવેગ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. સર્વે જોડ્યા,  
 “ બાળરાજ, તમે કહો છો તે ખરી વાત છે, પણ એ મોહ-  
 વાસના ત્યજવી મુશ્કેલ છે. ” રાજકુમાર જોડ્યો—“ એવી

મોહવાસના શામાટે રાખવી જોઈએ ? ત્યારે આ શરીર ઉપર દારૂણ વ્યાધિ અને લયંકર જરા ઠોકીયા કરે ત્યારે તેને નાશ કરનાર ધર્મને શામાટે ન સેવવો ? ”

રાજકુમાર સમરાહિત્ય આ પ્રમાણે કહેતો હતો, તેવામાં એક દરિદ્રીનું મુડકું ત્યાંથી પ્રસાર થયું. તેને જીર્ણ માથડામાં રાખ્યું હતું. તેની ઉપર જીર્ણ વસ્ત્ર ઝોઢાડયું હતું. કેટલાએક દીન સગાંહાલાઓએ તે ઉપાડયું હતું અને કેટલાએક તેની આસપાસ રેતા રેતા ચાલતા હતા. તેની પાછળ તેની સ્ત્રી આકંઠ કરતી હતી અને તેની સાથે ખીજી સ્ત્રીઓ પણ રેતી રેતી ચાલતી હતી આ દેખાવ જોઈ રાજકુમારે સારથિને પૂછ્યું, “ વળી આ નવું ધર્તીગ શું છે ? ” સારથિ નમ્રતાથી જોડ્યો “ રાજકુમાર, કોઈ ગરીબ માણસનું મૃત્યુ થયું છે. તેને ઉંચકીને તેના સગાંહાલાઓ રમશાનમાં લઈ જાય છે. ” રાજકુમાર જોડ્યો—“ મૃત્યુ શું હશે ? ” સારથિએ કહ્યું, “ મહારાજ, તેનાથી માણસ મરી જાય છે, પછી સ્વજનવર્ગ પણ તેનો ત્યાગ કરે છે. ” રાજકુમારે ગુસ્સો લાવીને કહ્યું, “ શું એ એવું દુષ્ટ છે અને લોકોનું અહિત કરે છે ? એવા દુષ્ટને પિતાજી કેમ મારી નાંખતા નથી ? ” સારથિ જોડ્યો—“ રાજકુમાર, એ મૃત્યુ અવધ્ય છે. કોઈપણ તેને મારી શકતું નથી. ” તે વખતે લોકોને પ્રતિજ્ઞા આપવાને રાજકુમાર હાથમા ખર્જ લઈ જોડી ઉઠ્યો—“ અરે ! દુષ્ટ મૃત્યુ, આ માણસને છોડી દે, અથવા મારી સાથે ચુલ્લ-કર ” આ પ્રમાણે કહી ખર્જ સહિત

તે મુહાની પાછળ દોડવા લાગ્યો. તે વખતે સારથિએ કહ્યું, “રાજકુમાર, મૃત્યુ નામનો કોઈ માણસ નથી. એ તો દેહને ત્યાગ કરવારૂપ કર્મનો સ્વભાવ છે. એ સર્વને સાધારણ છે. તેની ઉપર રાજ વગેરેની શક્તિ ચાલતી નથી.” પછી કુમારે લોકોને પૂછ્યું, એટલે લોકોએ પણ તે વાત માન્ય કરી. પછી કુમારે સારથિને પૂછ્યું “આ સગાંડાલાઓ આ માણસનો શામાટે ત્યાગ કરે છે ?” સારથિએ કહ્યું, “હવે એનામાં શું રહ્યું ? માત્ર પ્રાણ વગરનું કલેવર રહ્યું, જે તેને રાખે તો તેમાથી દુર્ગંધજ નીકળે.” ત્યારે આ બધા શામાટે તેનો વિલાપ કરે છે ?” રાજકુમારે ઇતેભરીથી પ્રશ્ન કર્યો. “મહારાજ, એ માણસ હવે ફરીથી સગાંડાલાઓને મળવાનો નથી. તે કાયમને માટે અદૃશ્ય થઈ ગયો છે. તે હવે લાંબી મુસાફરીએ ગયો છે. તે અદૃશ્ય થવાથી ફરીવાર તેને મળવાનો નથી. તેઓ પોતાના એ પ્રિયા સગાને અટકાવી શક્યાં નહીં, તેથી ખીયારા રૂદન કરે છે.” સારથિએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો. “ત્યારે જે તેમને એ પ્રિય હોય તો તેઓ તેની પાછળ કેમ જતા નથી ?” કુમારે વિશેષ નિરાસાથી પ્રશ્ન કર્યો. સારથિએ ઉતાવળા ઉત્તર આપ્યો, “રાજકુમાર, એ વાત બની શકે તેમ નથી. એવો પ્રેમ કોઈથી કરી શકાય તેમ નથી. તેની પાછળ જઈ શકાતું નથી, કદિ પાછળ જાય તો તેનો યોગ થતો નથી. કર્મની એવી વિચિત્ર ગતિ છે.” કુમારે ઉત્સાહ લાવીને પૂછ્યું, “ત્યારે તેનો કાંઈ ઉપાય છે ?” સારથિ જોલ્યો—“તેનો ઉપાય યોગિ-લોકોને જમ્ય છે. આપણા જેવાથી તે જાણવામાં આવતો

નથી.” પછી કુમારે તે વિષે લોકોને અભિપ્રાય માગ્યો, તે ઉપરથી લોકોએ તે વાતને ટેકો આપ્યો. એટલે કુમારે ટટાર ચર્ચને જણાવ્યું, “ ભાઈઓ, જ્યારે તમે જાણો છો કે, મૃત્યુ નહાઈ, સર્વથા અપકાર કરનાર અને વિષમ છે; તો પછી તેનો પ્રતિધાત કરવાનો ઉપાય શામાટે ચિંતવવો નહીં ? આ ઉત્સવમાં નાચીને શું કરવું છે ?”

રાજકુમારના આ વચનો સાંભળી લોકોના હૃદયમાં વધારે અસર થઈ ગઈ. તેમણે સંવેગી હૃદયથી ઊાધિખીજને પ્રાપ્ત કર્યું. તત્કાળ તેમણે ઉત્સવનું નૃત્ય છોડી દીધું અને તેઓ યોગ્ય કાર્યમાં પ્રવર્તવા લાગ્યા. સર્વે વસંતોત્સવ છોડીને નગર તરફ વળ્યા અને ધાર્મિક કાર્ય કરવાને ઉત્સાહિત થઈ ગયા. પાછળથી આ ખબર રાજના જાણવામાં આવતાં તેના મનનાં ઉદ્વેગ થઈ પડ્યો અને રાજકુમારને ઠેવા ઉપાયથી સાંસારિક કાર્યોમાં જોડવા, તેને માટે તે ચિંતાતુર થઈ ગયો.

વાંચનાર ! આપણી વાર્તાના મુખ્ય નાયક સમરાદિત્યના આ ચારિત્રનો વિચાર કરજો. એ મહાતુલાવનો સંવેગ કેવો દૃઢ હતો, તેને માટે તે મહાશયને ધન્યવાદ આપજો કામીઓને પ્રિય અને વિદાસોના સ્થાનરૂપ વસંતોત્સવને છોડી, લોકો ધર્મ કર્મમાં તત્પર બની ગયા, એ કેવી પ્રભાવિક શક્તિ ? જેના હૃદયમાં આ સંસાર તરફ પૂર્ણ વૈરાગ્ય પ્રગટ થયો છે અને જેનામાં પ્રાચીન યુદ્ધ કર્મનો પ્રભાવ પ્રકાશિત થયો છે, એવો મહાત્મા આખર સુધી એક રૂપીજ રહે છે. તે ગમે તેવી

સંગતમાં, ગમે તેવા સંયોગોમાં અને ગમે તેવા વિકારી સ્થા-  
નોમાં જોડાય તો પણ તેના હૃદયમાં કોઈ પણ ભાતનો ફેરફાર  
થતો નથી. તે યાવજ્જીવિત દહતાનો પર્વત થઈ રહે છે. તેનું  
જીવન પવિત્રતામાંજ પ્રસાર થાય છે. એવા મહાત્માને પૂર્વ  
ધન્યવાદ ઘટે છે. સમરાદિત્ય પણ તેવોજ મહાત્મા હતો. તેના  
પૂર્વ સંસ્કારો એટલા જાણા પ્રગળ હતા કે તેને કોઈ પણ દેવવી  
શક્તિ નહીં. સ્પર્શ મણિને અટકવાથી જેમ લોહ સુવર્ણ થઈ  
જાય છે, તેમ અનેક મલિન અને વિકારી આત્માઓ તેના  
સહવાસથી-જોષથી ધર્મતત્પર બની ગયા છે. એ મહાત્માને  
સહઅવાર ધન્યવાદ ઘટે છે.



પ્રકરણ ૩ જી.



વિવાહ મંગળ.

રાજા પુરુષસિંહ પોતાના રાજમહેલમાં બેઠા હતો.  
પોતાના રાજકુમાર સમરાદિત્યને માટે અનેક સંકટપ-વિકટપ  
કરતો હતો. રાજકુમારનું હૃદય આ સંસારમાં કેવી રીતે આસ-  
ક્ત થાય, તેના નવનવા ઉપાયો ચિંતવતો હતો. તે વિષેની  
મહા ચિંતાએ તેના હૃદયને આકુળ વ્યાકુળ બનાવી દીધું હતું.  
તે નિઃશ્વાસ નાંખી આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો. “ અહા !  
રાજકુમાર સમરાદિત્યને માટે હું જે જે ઉપાયો કરું છું, તેમાં

સર્વ રીતે નિષ્ક્રમ થાઉં છું, તેની સોળતમાં છકેલા છેલ તરૂ-  
 જોને રાખ્યા, તોપણ તેના હૃદય ઉપર કાંઈપણ અસર થઈ નહીં.  
 ઉલટા તે તરૂજો પણ પ્રતિજ્ઞા પામી ગયા. તે ચતુર કુમારે  
 જિજ્ઞાસુ યુવાનોને ફેરવી દીધાં. મોટા આડંબરથી વસંતોત્સવ  
 કર્યો, તેમાં પણ મારી ધારણા નિષ્ક્રમ થઈ. વસંતના વિલાસી  
 લોકોને પણ તેણે ફેરવી દીધા. શૃંગારરસની યોજનામાં તે  
 શાંત રસ પ્રસરાવે છે, હવે મારે શું કરવું? તે તારૂણ્ય  
 વયમાં આગ્યો છે, વિષય વિકારોને યોગ્ય એવી તેની અ-  
 વસ્થા છે, તે છતાં તેની અસર તેને થતી નથી. જો રાજકુમાર  
 આવીજ સ્થિતિમાં રહેશે તો પછી આ રાજ્ય વૈભવ અને આ  
 સત્તા નકામી થઈ પડશે. વળી મારે તો એકજ રાજકુમાર છે,  
 મારા રાજ્યની રૈયાસલનો લોકતા તે એકજ છે, ભવિષ્યમાં  
 રાજ્યસંપત્તિનો અને પ્રજાનો આધાર તેની ઉપરજ છે. જો  
 એ રાજકુમાર વૈરાગ્યરમમાં તક્લીન બની જશે, તો ભવિષ્યમાં  
 મારા રાજ્યની શી સ્થિતિ થશે? "

આ પ્રમાણે રાજા પુરૂષસિંહ ચિંતા કરતો હતો, તેવામાં  
 દ્વારપાળે આવી બળર આપ્યા કે, " મહારાજા કેટલાએક વિ-  
 દેશી અધિકારીઓ જે સુંદર કન્યાઓ લઈ આવેલા છે, તેઓ  
 આપની મુલાકાત સત્વર લેવાની ઈચ્છા રાખે છે. " દ્વારપાળના  
 આ વચન સાંભળી રાજાએ તેમને સત્વર પ્રવેશ કરવાનો હુકમ  
 આપ્યો. દ્વારપાળ નમન કરી તેઓને અંદર તેડી આગ્યો.



તેઓ નમન કરી ઉભા રહ્યા, તેઓમાંથી એક પુરૂષ જોડ્યો  
 “મહારાજ, તમારા સંબંધી અને રાજકુમાર સમરાદિત્યના  
 મામા ખર્જસેન રાજાએ અમોને આપની પાસે મોકલ્યા છે.  
 આ તેમની એ પુત્રીઓ તે. જેઓના નામ વિભ્રમવતી અને  
 કામલતા છે. આ રાજકન્યાઓ અમારા મહારાજને પ્રાણથી  
 પણ વધારે પ્રિય છે. તેઓ રાજકુમાર સમરાદિત્યની સાથે  
 સ્વયંવરપણથી વિવાહિત કરવા ઇચ્છા રાખે છે.” તે મં-  
 ત્રીઓના આ વચન સાંભળી રાજા પુરૂષસિંહ ખુશી થઈ  
 ગયો જેને માટે પોતે દીર્ઘ ચિંતામાં પડ્યો હતો, તેની  
 તે ચિંતા શિથિલ થઈ ગઈ અને પુનઃ તેની આશાક્તા  
 પશ્ચિત થઈ ગઈ. રાજાએ તે વાતનો આદરથી સ્વીકાર કર્યો,  
 અને તેમની સમક્ષ પોતાના સાળા ખર્જસેન રાજાનો આભાર  
 માન્યો. તેજ વખતે એક અનુચરને મોકલી રાજાએ રાજકુ-  
 માર સમરાદિત્યને ત્યાં જોલાવ્યો. પિતાની આજ્ઞાને આધીન  
 રહેનારો વિનીત કુમાર સમરાદિત્ય ત્યાં હાજર થયો. રાજાએ  
 પ્રેમ પૂર્વક જણાવ્યું. “વત્સ, આ મુંદર કન્યાઓ તારા પ્રેમી  
 મામા ખર્જસેને મોકલાવેલ છે, તેમને તું અંગીકાર કર. કેમકે  
 મહાન ઉત્સવથી તેઓની સાથે તારો વિવાહ કરવાની હું ઇચ્છા  
 રાખું છું.” પિતાની આ વાણી રાજકુમારને રૂચિ નહીં. તેણે  
 ક્ષણવાર પોતાના મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો—“અરે હવે  
 શું કરવું? આ મોટી ઉપાધિ આવી પડી. આ સંસારમાં  
 જેટલા સંયોગ તેટલા બધા દુઃખના બીજરૂપ છે મોહમયી

મહિલાઓના સહવાસમાં રહેવાથી મને મહાદુઃખ થઈ પડશે. હું મારી આત્મીક પવિત્ર સ્થિતિને ભુલી જઈશ. આ સંસાર-રૂપ કારાગૃહમાં મારે યાવજીવિત પશ્ચું રહેવું પડશે. હું કર્મની જાળમાં કેદી બનીને દુઃખી થઈશ, પણ હવે શું કરવું? જે પિતાની આજ્ઞા ન માનું તો મારી નિંદા થાય, તેમ મોટો અવિનય કહેવાય. હું જે તેવો અવિનય કરું તો વિનયમૂળ આર્હત ધર્મની મેં અવજ્ઞા કરી કહેવાય.” આ પ્રમાણે રાજકુમારને વિચાર કરતો જેઈ રાજાએ કહ્યું, “વત્સ શા માટે ચિંતા કરે છે? મારી આજ્ઞા અંગીકાર કર. જેને માટે હું તને કહું છું, તેનું પરિણામ સારું આવશે. તેથી તારે આ કામ અવશ્ય કરવું જોઈશે” પિતાના આ વચન સાંભળી રાજકુમારે કહ્યું, “પૂજ્ય પિતા, જે કે આ સંસારની ઉપાધિથી સુક્ત થવાની મારી ઈચ્છા છે, તથાપિ તમારી આજ્ઞા હું માથે ચડાવું છું.” કુમારની આ વાણી રાજાના કર્ણમાં અમૃતની ધારા જેવી થઈ પડી. પૂર્વની તેની સર્વ આશાઓ પાત્રી બન્યાં થઈ આવી. તત્કાળ રાજાએ ઉત્સાહમાં આવી મંત્રીઓને આજ્ઞા કરી કે, ‘મોટી ધામધૂમથી રાજકુમારના વિવાહોત્સવનો આરંભ કરો.’ આ આજ્ઞા થતાંજ મંત્રીઓએ વિવાહોત્સવની તૈયારી કરવા માંડી.

જે રાજકન્યાઓ મંત્રીઓની સાથે આવી હતી, તેમને એક સારો ઉતારો આપવામાં આવ્યો અને તેમના સ્થાનમાં માતૃમંડપનું સ્થાપન કરવામાં આવ્યું. અને લગ્નમંડપ શ-

છુગારવામાં આવ્યો. જેની અંદર સ્વર્ગીય દેખાવ કરવામાં આવ્યો હતો. મહારાજનો રાજમહેલ વિવિધ પ્રકારની શોભાથી રમણીય બનાવવામાં આવ્યો હતો. રત્ન અને હીરાજડીત તોરણોથી, પચરંગી વાવટાઓથી, અને ધણવાંકિત મનોહર સુવર્ણકુંભોથી રાજદ્વાર સુશોભિત બનાવ્યું હતું. વિવિધ જાતના નવરંગીત ચિત્રોના તકતાઓ લટકાવવામાં આવ્યા હતા. મહેલોની હીવાલોને રંગિત કરી તેની અંદર ચાડતા ભરેલી કારીગરીથી ચિત્રમય વેણો કાઢવામાં આવી હતી. તે શિવાય નગરજનોએ પોતાની રાજભક્તિ દર્શાવવાને હરેક શેરીએ શેરીએ સુશોભિત રચના કરી હતી. બજાર, મોટી હવેલીઓ અને બાહર હરેક ભાગ ઉપર આકર્ષક શોભા કરી હતી. તે સાથે સર્વ આસ્તિક પ્રજા દેવાર્ચન કરવામાં તત્પર થઈ હતી. ધર્મમાં પ્રીતિવાળા મહારાજ તરફથી ધાર્મિક ઉત્સવોનો સમારંભ પણ કરવામાં આવ્યો હતો. વિવાહના મંગળમય દિવસોમાં અનેક માંગડ્યોત્સવ થતા હતા. વિવિધ રાગના સંગીતો, મંગલિક વાદ્યો અને સૌભાગ્યવતીના ગીતો ગર્જનાથી ગગનમંડળ ગાણ રહ્યાં હતાં.

વારાંગનાઓના નૃત્ય ગીત, સૌભાગ્યવતીઓનાં મંગળ ગીત અને વાજીત્રીના નાહ સાથે તે વરઘોડા વધગૃહની વેદિકાના મંડપ આગળ આંચો હતો. રાજકુમાર મંગળવેશ ધારણ કરી લૌકિકાચારને માન આપવાને માટેજ વરઘોડામાં ચડ્યો હતો, પણ તેના 'પવિત્ર હૃદયમાં આ સંસારના સ્વરૂપનું જ ચિંતવન થતું હતું. તે બધા આડંબરને મિથ્યા માનતો હતો અને સર્વ તરફ ઉપેક્ષાથી વર્તતો હતો. તે મહાનુભાવે ચિંતવ્યું કે, "અહા ! લોકો કેવા મોહને ધારણ કરે છે ? જેને માટે આવો ભારે આડંબર ઉભો કરવામાં આંચો છે, તે લક્ષ્મીને ઉત્સવ પરિણામે કેટલોબધો વિરસ છે ? નાહક આવો દ્રવ્યનો મોટો વ્યય કરી વિષયોની વિષવાટીકામાં વિહાર કરવા જવું છે. જેમાં મરણનું જ શરણુ છે, એવા વિષયવિકારો મેળવવાને માટે આટલો બધો આડંબર કરવો એ કેવી મૂર્ખતા કહેવાય ? આ બધો દેખાવ ઉપરથી સારો લાગે છે. પણ પરિણામે તે સર્વ રીતે વિપરીત છે. આ લક્ષ્મી સ્વારી એ પરિણામે શ્મશાનનીજ સ્વારી છે. એટલુંજ નહીં પણ આ કાર્યમાં પાપનો વિજય અને પુણ્યનો પરાજય છે. સંસારરૂપ વિજય અભિની જવાળામાં પાડવાને માટે આ લોકો મને લઈ જાય છે."

આ પ્રમાણે ચિંતવતો અને વડિલની આજ્ઞાને માન આપવાને બધી ચેષ્ટા કરતો સમરાદિત્ય કુમાર વિવાહ લુવનની પાસે આવી પહોંચ્યો, અને રથમાંથી ઉતરી યોગ્ય વિધિપૂર્વક માતૃગૃહમાં (માયરામાં) પેઠા, ત્યાં બે સુંદર અલંકૃત કન્યાઓ તેના જોવામાં આવી. તેમાં વિજયમવતી કન્યા ગોરી હતી અને

કામલતા જરા સ્યામ હતી. જાને રમણીઓને જોતાં પણ રાજકુમારને મોહ ઉત્પન્ન થયો નહીં. તેના હૃદયમાં જે વૈરાગ્ય-વાસના પ્રગટભૂત હતી, તે વાસના એવીને એવી બલગત રહી હતી. કૌતુકથી રાજકુમારે તે બાળાઓની સામે અવલોક્યું, તેમની મનોહર આકૃતિ તેણે શાંતતાથી અવલોકી, તે જોતાંજ તેના હૃદયમાં પ્રસન્નતા પ્રગટ થઇ આવી. તેમની કલ્યાણમય આકૃતિ, નિર્દોષ અંગ, સંપૂર્ણ અવયવોની શ્રેણી, નિષ્કલંક લાવણ્ય, નિર્મળ આપલોગ, શ્રેષ્ઠ લક્ષણો, શાંત રસના આશ્રય રૂપ શરીર અને લલાટપર ચળકતું તેજ, એ સર્વ જોઇ તેના હૃદયમાં નિશ્ચય થયો, કે “ આ બાળાઓના આત્મા લબ્ધ છે. ભવિષ્યમાં આ રમણીઓ ધર્મ અને વિનયને પાત્ર રૂપ થશે, એટલુંજ નહીં, પણ મને મારી ધારણા સફળ કરવામાં સહાયભૂત થશે. ” આવું ચિંતવન કરી તેણે આનંદ પૂર્વક તેમનું પાણી-બહણ કર્યું હતું. રાજકુમાર વિવાહવિધિ સમાપ્ત કરીએ ઉભય રમણીઓને લઇ વાસગૃહમાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે મહારાજા પુરૂષસિંહે જે ઉત્સાહ દર્શાવ્યો હતો, તે અપૂર્વ હતો. તેણે ઉત્તમ ઉદારતાથી યાચકોને અગણિત દાન આપ્યાં અને કારાગૃહમાં પડેલા અનેક અપરાધીઓને મુક્ત કર્યાં હતા. પ્રત્યેક જૈન ચૈત્યોમાં મહા પૂજાઓ કરાવવામાં આવી હતી. રાજકુમાર સમરાદિત્ય મંગળવેષ સહિત ઉભય વધ સાથે માતા પિતાના ચરણગાં નમી પડ્યો. પૂજ્ય માતા પિતાએ ઉમંગથી આશીર્વાદ આપી હતી. અને તે વખતે ઉજ્જયિનીપતિના દરબારમાં જયધ્વનિ થઇ રહ્યો હતો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### પવિત્ર ગોષ્ઠી.

એક મનોહર ભૂવન શણગારવામાં આવ્યું હતું. વિવિધ જાતની સુશોભિત સામગ્રી સદનની આસપાસ ગોઠવવામાં આવી હતી. રત્નજડિત પલંગો વેચાસનો અને સુદાઓથી ભૂવનની ભૂમિ ભલકાદાર લાગતી હતી. રત્નમય દીવાઓની રચના અત્યંત મનોરંજક બની હતી. દીપક શ્રેણીની પ્રભાથી દીવાલો ઉપર આવેલી ચિત્રવહીઓ વિશેષ પ્રકાશતી હતી અને પંચવર્ણી રંગની શોભાને વિસ્તારતી હતી આ વાસભૂવનની અંદર નવ-વધૂ વિભ્રમવતી અને કામલતા પોતાની દેટલીએક ખાસ સખી-ઓની સાથે રહી હતી. ખંને બાળાંઓ પોતાના નવલ પ્રિયને મળવાને ઉત્સુક થઈ રહી હતી

આ વખતે રાજકુમાર સમરાહિત્ય, અશોક વિગેરે મિત્રોની સાથે તે વાસભૂવનમાં આવ્યો. નવવધૂઓની સાથે ધાર્મિક ગોષ્ઠી કરવાને તે ઉત્સાહિત બન્યો હતો. વિષય ગોષ્ઠી તેના પવિત્ર હૃદયથી અત્યંત દૂર હતી શૃંગારની અને વિકારોની વાતોને તેના નિર્મળ હૃદયમાં સ્થાન મળ્યું ન હતું. વૈરાગ્ય અને શાંત રસના પ્રવાહો તેની રગેરગમાં પ્રસરી રહ્યા હતા. આત્મિકલાવનાના પ્રકાશથી તે સર્વ રીતે પ્રકાશિત હતો. પ્રબોધ અને વિગોધની છાયાથી તે છવાઈ રહ્યો હતો. તેના મિત્રો પણ તેના ભાવની છાયાને આશ્રય કરી રહ્યા હતા.

સમરાદિત્ય મિત્રો સાથે વાસભૂવનમાં દાખલ થયો, એટલે કુંદલતા અને માનિની નામની બે સખીઓ દે જેઓને રાજબાળાઓએ સંકેત કરી રાખી હતી; તેમણે હર્ષથી રાજ-પુત્રને તાંબૂલ આપ્યું. પછી કુંદલતાએ બહુલ પુષ્પોની અને માનિનીએ અતિમુક્તના પુષ્પોની માળા તેને અર્પણ કરી. તે સાથે જણાવ્યું કે, “ મહાનુભાવ, આ માળાઓ તમારી પ્રિયાઓએ જાતે ગુંથેલી છે. અને અનુરાગને યોગ્ય એવી આ માળાઓ તેઓ તમને પ્રેમથી અર્પણ કરે છે. પછી તેઓ પ્રસન્ન થઈને યોગ્ય આસન પર બેઠા દ્વણ્વાર પછી ચતુર અને પ્રખુદ્ધ રાજકુમારે કહ્યું, “લદ્દે, તમારી બંને બાઈઓએ જે મારી તરફ અનુરાગ બતાવ્યો છે, તેને માટે હું ખુશી થયો છું. પણ તેમને મારી તરફ અનુરાગ શા માટે થયો છે ? તે જાણવાની મારી હવે છે. ”

કુંદલતા બોલી—“ મહાનુભાવ, કોઈ ભાટ ચારણના સુખથી તેમણે તમારું નામ અને તમારા ગુણો સાંભળ્યા હતા, ત્યારથી તેમનું હૃદય તમારામાં આસક્ત થયું હતું. તેઓ તમારા ચિંતનથી ચિંતાતુર રહેતાં અને લોબ્ધન, પાન અને શયન વગેરેમાં ઉદ્વિગ્ન રહેતાં હતાં, તેમના ખેદનું કારણ તેમના પિતાના જાણવામાં આવતાં તે પુત્રીવત્સલ મહારાજાએ પોતાના વિશ્વાસુ મંત્રીઓની સાથે એ રમણીય બાળાઓને ; અહિં મોકલાવ્યા હતાં. એ પૂર્વ પુણ્યના બળથી તમને મેળવવાથી આજે તેમની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ છે. ”

સખીઓના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી હૃદયમાં ખુશી થયેલા રાજકુમારે હૃદયમાં વિચાર કર્યો. “એ રાજબાળાઓનાં મારી તરફ પ્રેમ ગમે તે ભાવનાથી હોય, પરંતુ મારે તેમના પ્રેમનો ઉપયોગ વિરક્ત ભાવમાં કરવો અને તેમને કલેશને નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી પૂર્ણ ધર્માનુરાગિણી બનાવવી.” આ પ્રમાણે ચિંતવી રાજકુમારે પોતાની પ્રિયાઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ભદ્રે, તમારો મારી ઉપર પૂર્ણ અનુરાગ છે ?” લગ્ન અને મુગ્ધ ભાવથી આકાંત થયેલી બંને બાળાઓ કાંઈ પણ બોલી શકી નહીં. તેઓ પગના અંગુઠાથી જમીનને ખોતરવા લાગી, અને નમ્ર મુખ કરી મૌન ભાવે ઉભી રહી. આ વખતે કામલતા બોલી—“રાજકુમાર, એ સુંદરીઓને શામાટે શરમાવો છો ? આપ પોતેજ સ્વખુદ્ધિથી ધારી લ્યો.” રાજકુમારે કહ્યું, “કદિ તેમનો મારી ઉપર અનુરાગ હશે, તો તે કેવો અનુરાગ છે ? જો અરે અનુરાગ હોય તો તેઓ મારા અહિંતમાં શા માટે પ્રવર્તવાની ઈચ્છા રાખે છે ?” માનિની બોલી “રાજકુમાર, આપના કેવા અહિંતમાં તેઓ પ્રવર્તે છે ? અને શું અહિંત છે ? તે મારા સમજવામાં આવતું નથી.” રાજકુમારે જણાવ્યું, “તે વિષે એક કથા છે, તે સાંભળો, એટલે તે વાત તમારા સમજવામાં આવશે.”

પત્ની મહારાજ સમરાહિત્યે નીચે પ્રમાણે કથાનો આરંભ કર્યો.

કામરૂપ દેશમાં મદનાદય નામે એક નગર છે. તેમાં પ્રદ્યુમ્ન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રતિ નામે પ્રિયા



હતી. તે ઘંને દંપતિ વિષય સુખથી કાળ નિર્ગમન કરતાં હતાં. એક વખતે રાજા પ્રહુમ્ન અશ્વક્રીડા કરવાને બાહિર ફરવા ગયો હતો. રાજામહેલમાં રતિરાણી એકલી રહી હતી. એક સમયે રતિ મેહેલના ગોખ ઊપર બેઠી હતી, ત્યાં શુભંકર નામનો એક સાર્થવાહનો પુત્ર તે માર્ગે પ્રસાર થઈ જતો હતો. રતિ અને શુભંકરની દ્રષ્ટિઓ પરસ્પર મળી. ઘંનેની દ્રષ્ટિમાં અભિલાષ ઉત્પન્ન થયો. રતિના હૃદય ઊપર દુષ્ટ કામદેવ આરૂઢ થઈ ગયો. તત્કાલ તેણીએ જલિની નામની પોતાની સખીને બોલાવી આ પ્રમાણે રહ્યું, “ સખી, આ રસિક યુવાનને અહિં લાવ અને મારી મનોવૃત્તિને આનંદિત કર. ” ચતુર જલિની રાણીની આજ્ઞાથી તે તરૂણ પાસે આવી અને તેને સમજાવી રાણીવાસમાં લાવી. શુભંકરને રાણીએ સન્માનથી પલંગ ઊપર બેસાડ્યો અને પ્રેમથી તાંબેલ આપ્યું. જેવામાં શુભંકરે તાંબૂલ અર્ધું લીધું, તેવામાં ચારણભાટ લોકોનો કોલાહલ સાંભળવામાં આવ્યો. તે ઊપરથી રાજા અશ્વક્રીડા કરીને આવ્યો, એ વાત રાણીના જાણવામાં આવી. તેણીના હૃદયમાં ભારે ખેદ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો. હવે શું કરવું? રાજા હમણાંજ અહીં આવશે. અને ફરજતો થશે. જેનું પરીણામ વિપરીત આવશે. રાણીએ વિચાર કરી શુભંકરને કહ્યું કે, ‘રાજા હમણાં અહિં આવશે હવે તમારાથી બાહિર નીકળી શકાશે નહીં, માટે હાલતો રાણીવાસના બાળકુવામાં પેશી જાઓ. ’ હૃદયમાં ભયભીત થયેલા શુભંકરે તે વાત માન્ય કરી અને મુજતો મુજતો બાળકુવામાં પેશી

ગયો. ગંદકી અને અંધકારથી વ્યાપ્ત એવા ખાળકુવામાં તે મું-  
ઝાવા લાગ્યો. અનેક જાતના ગંદકીના કીડાઓએ તેને ઘેરી  
લીધો, તેની દૃષ્ટિ સંકુચિત થઈ ગઈ, શરીર અકડાઈ ગયું અને  
અનેક જાતની વેદનાઓ થવા લાગી

વાંચનાર, આ ખનાવનું મનન કરજો. વિષયવૃક્ષના ફળ  
કેવા કદુ છે ? તેનો વિચાર કરજો. દુરાચારને સેવનારા પાપી-  
ઓની દેવી ગતિ થાય છે ? રાજા કે જે રાજ્યનો દેવ કહેવાય  
છે. તેની રાણી દેવી અને સર્વ પ્રજાની માતા છે. તેની સાથે  
વિકારી યુદ્ધિએ વર્તનારા કામીઓને કદુ ગાય તેમાં શું આ-  
શ્ચર્ય ! વિષયની વિષલતા કામીઓને પ્રાણહર કષ્ટો આપે છે.  
સમૃદ્ધિવાન સાર્થવાહનો પુત્ર કે જે વિવિધ વૈભવનો વિલાસી  
અને સુખલોકી છે, તે અત્યારે ગંદકીના મહાકૂપમાં પડ્યો  
છે. દુઃખ વાસનાનું ફળ એવું જ મળે છે.

રાજા રતિરાણીને મળી પાછો સલા મંડપમાં આવ્યો. તે  
પછી રાણીએ જાલિનીને પૂછ્યું, " સખી, તે ખીચારાની શી  
ખબર છે ? " જાલિનીએ ઉત્તર આપ્યો, " મને લાગે છે કે,  
તે મુંઝવણને મરી ગયો હશે, " રતિરાણીના હૃદયમાં જરા શોક  
થઈ આવ્યો. પણ પાછળથી સમૃત્તિ જતાં તેણીના હૃદયમાંથી  
પણ તે દૂર થઈ ગયો હતા.

આ તરફ શુભંકર વિદ્યાગૃહમાં પડી અતિ વેદના લોગ-  
વવા લાગ્યો. તેની અંદર જે અશુચિ રસ આવતો હતો તેને  
તે ખાઈ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવા લાગ્યો, કેટલાએક દિવસ  
ગયા પછી, રાજાના ચંડાળ સેવકોએ એ ખાળ કુવો મુધાર્યો

એટલે તેને નીકળવાના માર્ગથી તે બાહર નીકળી ગયે. તે વખતે તેની કાંતિ નષ્ટ થઈ હતી, માથે હુન્નમત વધી હતી. નખ મોટા થઈ ગયા હતા તે ઘણા પ્રયત્નથી જરા સાફ થઈ ઘર આંચે, તેને એવે રૂપે ઘર આવેલો બોધ, તેના માતા પિતા અને સેવકો સભ્રમ પામી ગયા. પ્રથમ તો તેમણે ‘ કોઈ ભૂત આંચે ’ એમ બાણી હૃદયમા ભીતિ ધરવા લાગ્યા ‘ તમે ભય પામશો નહીં હું શુભંકર છું ’ એમ કહી તેણે સર્વને શાંત કર્યા તેના પિતાએ પૂછ્યું, “ પુત્ર, તું કયા ગયો હતો અને આવી સ્થિતિમા શી રીતે આંચે ? ” પિતાના પૂછવાથી તેણે એકાંતે રતિરાણીની સત્ય વાર્તા જણાવી અને પોતાની દીલગીરી બાહર કરી. આ વૃત્તાંત માલગી તે સાર્થવાહુના હૃદયમાં સંવેગ આવી ગયો અને આ સંસારની સ્થિતિ ઉપર ક ટાળો ઉપજી ગયો. પછી તે દયાળુ પિતાએ શુભંકરને હુન્નમત કરાવી તેલ વગેરે ચોળાવી સ્નાન કરાવી શુદ્ધ બનાવ્યો.

એક દિવસે શુભંકર દેવગૃહમા દર્શન કરવા જતો હતો, તેવામાં ગોખ ઉપર બેઠેલી રતિરાણીએ તેને અવલોક્યો. તે વખતે પણ રાજની ગેરહાજરી હતી, તેથી રાણીએ પેલી બાલિનીને મોકલી તેને બોલાવ્યો. તે પાછો રાણી પાસે ગયો અને તેવામા પ્રથમની જેમ રાજ આવી ચડયો. એટલે તેને પૂર્વની જેમ વિદ્યાગૃહમાં સંતાવું પડ્યું. એવી રીતે શુભંકરને ઘણી વાર બન્યું હતું. સમરાદિત્યે પોતાની પ્રિયાની સખી માનિનીને કહ્યું, “ કેમ ? તે રતિનો સ્નેહ શુભંકર ઉપર હતો કે નહીં ?

તેનો ઉત્તર આપો.” માનિનીએ કહ્યું, રાજકુમાર “ એ રીતે રાણીનો તેની પર સ્નેહ ખરો, પણ ખરો સ્નેહ નહીં, તે બુદ્ધિ ધરાવતી રાણી વસ્તુ અને પોતાના ભાવને જોડ શકી નહીં. તે સાથે પોતાની પરવંત્રતાનો અને તેના યત્નિષ્ઠામનો વિચાર તેણીએ કર્યો નહીં.” રાજકુમાર અમરાદિત્યે કહ્યું, “ ભદ્રે, તેવીજ રીતે આ તમારી જ ને સુખીઓનો અનુરાગ મારી ઉપર નથી. આ જને પણ બુદ્ધિ સંહિત છે, તેનો વિચાર કરો. સ્વ-ભાવથી નહારા અને કીર્તિ તથા ખેદ વગેરેના કારણરૂપ એવા ભોગોને આ જને ભાગ્યો દરજ્જે છે. અને ખરી વસ્તુને ભ્રષ્ટ શક્તી નથી જે આ મનુષ્યપણું કે જે દુર્લભ અને મોક્ષનું કારણરૂપ છે તેને ધર્મની અંદર જોડતી નથી. તે ઉપરથી તેઓ જને પોતાના ભાવને બંધવી નથી. આ પોતાનો આત્મા અનિકર એવા મૃત્યુની પાસે રહ્યો છે. તેના કમનમાં છે, તેને તેઓ

સુંદરીઓ ગુરૂની નેમ રાજકુમારના ચરણમાં પડી અને લલ્લત દુર કરી આ પ્રમાણે બોલી—“ આર્યપુત્ર, આ સંસારથી બહુ ભય પામ્યો હોય તેમ અમારે કામરાગ નાશી ગયો છે હવે જે અમારા અનુરાગને યોગ્ય કર્તાવ્ય હોય, તેનો અમને ઉપદેશ કરો ” રાજકુમારે તેમને સાળાથી આંધીને કહ્યું, “ ભદ્રે, આ વિષયો મોહ અને કલ્પેશના કારણ છે, માટે તેમનો યાવજીવિત ત્યાગ કરો. શમને આદર આપો, ધર્મનો વિચાર કરો અને તેમાં ઉદ્ધમ આચરો. ” રાજબાળાઓ વિનયથી બોલી—

“ આજથી અમે યાવજીવિત વિષયનો ત્યાગ કરીએ છીએ. અને કામલોભને દૂર કરીએ છીએ. ” રમણીઓની આવી મહાન પ્રતિજ્ઞા સામગી રાજકુમાર ખુશી થયો અને તેણે પે તાના મનમાં ચિંતવ્યું કે, ‘ આ બાળાઓને ધન્ય છે. તેમની ધીરજને, અદ્વય કર્મપણને, શમને અને તત્ત્વવેદિતાને પૂર્ણ અભિનંદન વટે છે. ” આ પ્રમાણે ચિંતવી રાજકુમારે ઉચ્ચે સ્વરે કહ્યું, “ ભદ્રે, તમોને પૂર્ણ ધન્યવાદ ઘટે છે. હું પણ તમારી સહાયથી યાવજીવિત વિષયોનો ત્યાગ કરી ધ્રુવચર્ચ ધારણ કરું છું. ” આ સમયે અશોકાદિ મિત્રોએ ગર્જનાથી જણાવ્યું, “રાજકુમાર, તમોને અને આ રાજબાળાઓને પૂર્ણ અભિનંદન ઘટે છે. પરમાત્મા, અમોને પણ તમારું અનુકરણ કરાવે. ” અશોક વગેરે મિત્રોના મુખમાંથી આ વાણી પ્રગટ થતાંજ આકાશમાંથી દેવતાઓએ તેમની ઉપર નયંધ્વનિ સાથે પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી. આજ સમયે મહાનુભાવ સમરાદિત્યને અવધિજ્ઞાન



સુંદરીઓ શુરની જેમ રાજકુમારના ચરણમાં પડી અને લગ્ન  
 દુર કરી આ પ્રમાણે બોલી—“ આર્યપુત્ર, આ સંસારથી જાણે  
 ભય પામ્યો હોય તેમ અમારે કામરાગ નાશી ગયો છે હવે જે  
 અમારા અનુરાગને યોગ્ય કર્તવ્ય હોય, તેનો અમને ઉપ-  
 દેશ કરો ” રાજકુમારે તેમને સંભારી આપીને કહ્યું, “ ભદ્રે,  
 આ વિષયો મોહ અને કલેશના કારણ છે, માટે તેમનો યાવ-  
 જીવિત ત્યાગ કરો. શમને આદર આપો, ધર્મનો વિચાર કરો  
 અને તેમા ઉદ્યમ આચરો. ” ગજબાણાઓ વિનયથી બોલી—  
 “ આજથી અમે યાવજીવિત વિષયનો ત્યાગ કરીએ છીએ.  
 અને કામલોગને દૂર કરીએ છીએ. ” રમણીઓની આવી મ-  
 હાન પ્રતિજ્ઞા સાંભળી રાજકુમાર ખુશી થયો અને તેણે પે તાન્  
 મનમા ચિંતવ્યું કે, ‘ આ બાણાઓને ધન્ય છે. તેમની ધીર-  
 જને, અદ્વય કર્મપણને, શમને અને તત્ત્વવેદિતાને પૂર્ણ અભિ-  
 નંદન ઘટે છે. ” આ પ્રમાણે ચિંતવી રાજકુમારે ઉચ્ચે સ્વરે  
 કહ્યું. “ ભદ્રે, તમોને પૂર્ણ ધન્યવાદ ઘટે છે. હું પણ તમારી  
 સહાયથી યાવજીવિત વિષયોનો ત્યાગ કરી બ્રહ્મચર્ય ધારણ  
 કરું છું. ” આ સમયે અશોકાદિ મિત્રોએ ગર્જનાથી જણાવ્યું,  
 “રાજકુમાર, તમોને અને આ રાજબાણાઓને પૂર્ણ અભિનંદન  
 ઘટે છે. પરમાત્મા, અમોને પણ તમારું અનુકરણ કરાવે. ”  
 અશોક વગેરે મિત્રોના મુખમાંથી આ વાણી પ્રગટ થતાંજ  
 આકાશમાંથી દેવતાઓએ તેમની ઉપર જ્યંધ્વનિ સાથે પુષ્પ  
 વૃષ્ટિ કરી. આજ સમયે મહાનુભાવ સમરાદિત્યને અવધિજ્ઞાન



राजकुमार ! तमोने अपने आ राजपणालोने पणुं अशिवां देन धट छ, परमात्मा, अमीने पणुं  
 तमारे अगुदरपणुं करावे.

(पुष्ट परर)



શ્રી આચ્યુ, તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેણે પોતાના પૂર્વલભે  
અવલોક્યા. તે અવલોકવાથી તેનામાં સવેગનો વેગ વૃદ્ધિ  
પામ્યો. અને હૃદયમાં ભય પરિણામનો પ્રકાશ થઈ ગયો.

વાંચનાર, આ પ્રસંગ ઈપરથી તમોને ખાતરી થશે કે,  
પૂર્વ પુણ્યનું બળ કેવું અમત્કારી છે ? વિવચના વિકારથી  
ભરપૂર એવી વધને ધારણ કરનારી અને પતિના પ્રથમ સમાગ-  
મનો આનંદ લેવાને ઉત્સુક અનેલી યુવતિઓના હૃદયમાં  
પ્રતિબોધ પ્રાપ્ત થાય અને તૃણવન્ વિવચનો ત્યાગ કરી તે પ્ર-  
ચારિણી બને, એ અદ્ભુત પુણ્યનો જ પ્રભાવ છે. સમસાદિ-  
ત્યની વાણીમાં જ એ અમત્કાર રહેલો છે. જે સાંભળવાથી ગમે  
તેયો કઠોર આત્મા પણ આર્દ્ર બની જાય છે. એ પવિત્ર વાણીને  
માટે જેટલું કહીએ તેટલું થોડું છે. અથોક વગેરે તેના છોકલા  
મિત્રો પણ એ વાણીના શ્રવણથી આર્દ્ર બની ગયા હતા; તેા પછી  
બીજાની શી વાત કરવી ? એ પવિત્ર આત્મા સમસાદિત્યને પૂર્ણ  
ધન્યવાદ ઘટે છે.



## પ્રકરણ પ મું.

ગુરુજનને ઉપદેશ.

રાજમેહેલના એક ભાગમાં રાજા પુરુષસિંહ ચિંતાપુર  
બની બેઠો હતો. તેના હૃદયમાં અનેક સંકટપવિકરણો ઘટા હતા.  
આ વખતે મહારાણી સુંદરી આવી સ્વામી સમીપ અંજી

નેહી હોયી રહી. પતિને ચિંતાતુર ભેષ તે પતિમતાના હૃદયમાં ફોણ થઈ આવ્યો. ચિંતાના સત્ય કારણ જાણવાને માટે તે અધીરી થઈ ગઈ. તેણીએ વિનીત વાણીયાં રાત્રને કહ્યું, પ્રાણેશ્વર શી ચિંતામાં પડ્યા છે ? સર્વમાં સુખદુઃખની ભાગીયણ ગણેલી આ દાસીને શામાટે છેતરો છે ? આ અધીન અખજાને તમારી ચિંતાની ભાગીયણ શામાટે ખનાવતા નથી ? હું તમારા કેવળ સુખની ભાગીયણ નથી, પરંતુ હું દુઃખની પણ ભાગીયણ છું. મારા સૌભાગ્યના ચંદ્ર, શી ચિંતા કરોછો ? કૃપા કરી મને જણાવો. ”

રાણી સુંદરીનાં આવા વચન સાંભળી પુરુષસિંહ ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો—“મહારાણી, મારી ચિંતા શુભ રહી શકે તેમ નથી. એ ચિંતાનો તમારો અર્ધ ભાગ મારાથી રાહી શકાય તેમ નથી. મારે ખજાતકારે તમને આપવોજ પડ્યો. મધુરભાણિણી, આજે હુમણાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, આપણા રાજકુમાર સમરાદિત્યે પોતાની બંને પત્નિઓની સાથે યાવજીવિત બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કર્યું છે. આ ખબર જાણવામાં આવતાંજ મારા મગજ પર ચિંતાએ ત્રાપ મારી છે. આપણા બંનેને અને આ રાજ્યને આધાર તુટી પડ્યો છે. લવિષ્યને માટે આ રાજ્ય ગ્રહણ રહિત થઈ ગયું છે. હવે શું કરવું ? તેને માટે હૃદયમાં ચિંતાની મહાજ્વાલા પ્રગટ થઈ છે અને તે મારા અંતરને દગ્ધ કરે છે. ” રાણીએ સચિંતવદને કહ્યું, “પ્રાણેશ, કદિ સમરાદિત્ય બ્રાહ્મચર્યથી વિરહ્ત ભાવમાં છે, તો તે બ્રહ્મચર્યવ્રતને

ધારણ કરી શકે, પરંતુ યુવાનવધુઓએ એ દુર્ધર મહાવ્રત શી રીતે ધારણ કર્યું હશે ? મારા હૃદયમાં એ મોટી શંકા પ્રાપ્ત થાય છે. "

મહારાજાએ ખિન્ન ચર્ષને જણાવ્યું, " પ્રિયા, રાજકુમારે તે બાળાઓને પણ વિરક્ત બનાવી દીધી. અને તેમના હૃદયને વૈરાગ્યથી રંગિત કરી, બ્રહ્મચર્યવ્રતને ધારણ કરાવ્યું. " રાણીએ ખેદ પામી જણાવ્યું, " પ્રાણપતિ તે વાત સંભવે છે, રાજકુમારની પ્રાણીમાં એવો કોઈ ગુણ રહેલો છે કે, જેથી તે ગમે તેવા દુર્ગંધીને પણ સહ્યુષી બનાવી દે છે. હવે આપને વિનંતિ કરવાની કે, કોઈ પણ ઉપાયે રાજકુમારને સમન્તવૈ અને હૃદય ઉપર સંસારની વારાનાને સંજ્ઞક કરો. "

રાણીની આવી વિનંતિ ઉપરથી રાજાએ દ્વારપાળને બોલાવીને કહ્યું, ' જા, રાજકુમારને તેડી સત્વર અહિં આવ ' રાજા આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરતો હતો, તેવામા એક દેવતાની મૂર્તિ તે સ્થળે પ્રગટ થઈ આવી. તેના હાથમાં ખર્જ હતું. સર્વ અંગ ઉપર દિવ્ય આભૂષણો ધારણ કર્યા હતા. પોતાના તેજના પુંજથી દીવાઓને નિસ્તેજ કરી દીધા હતાં. દેવતાની આ સુંદર મૂર્તિ જોઈ રાજા અને રાણીએ પ્રણામ કર્યાં. દેવતાએ પ્રસન્ન ચર્ષને કહ્યું હે રાજદંપતી, તમે શામાટે ખેદ ધારણ કરો છો ? તમારા રાજકુમાર સમરાદિત્યે જે કરેલું છે, તે યોગ્ય છે. તે મહાનુભાવે વિષ છોડીને અમૃત લીધું છે. નપુંસકતાનો ત્યાગ કરી પૌરુષ ગ્રહણ કર્યું છે. સુદ્રતાને પરહરી ઉદારતા અંગીકાર કરી છે અને

સંસારને છોડી મોક્ષ મુખની ઇચ્છા કરી છે. એ તમારા મુખોધક પુત્રથી તમે બંનેને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે, માટે એકનો ત્યાગ કરી શુભ કાર્ય આચરો. ”

રાજાએ પૂછ્યું, “ ભગવતી, તમે કોણ છો ? અને આ સમયે આવું પવિત્ર દર્શન આપવાનું શું કારણ છે ? ” દેવીએ સહુર્ષવદને જણાવ્યું, “ રાજાનું હું સુદર્શનના નામે દેવી છું. હું ખડ્ગના આયુધને ધારણ કરનારી છું. તમારા કુમાર સમરાદિત્યના શુભના રાગથી હું આ ભુવનમાં રહું છું. ” દેવીએ જ્યારે પોતાના પુત્રના શુભોની આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરી, એટલે રાજા ધણીજ ખુશી થઈ ગયો તે સમયે દેવીએ વિશેષમાં જણાવ્યું કે, “ રાજેન્દ્ર તમારા પુત્ર સમરાદિત્યનો કોઈ એવો પ્રભાવ છે કે, જેથી દેવતાઓ પણ તેને હર્ષથી નિમંત્રે છે. હવેથી તમે એ કુમારના વચનને અને આચરણને માન આપજો. ” આ પ્રમાણે કહી તે દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. રાજા મુરુપસિંહ અને મુંદરી રાણી બંને હૃદયમાં હર્ષ પામી પોતાના પુત્રના પ્રભાવની પરસ્પર પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. તેવામાં રાજકુમાર સમરાદિત્ય તેમની પાસે આવ્યો. તેણે માતા પિતાને વંદના કરી કહ્યું, “ પૂજ્ય વડિલ, શી આજ્ઞા છે ? કૃપા કરી જણાવો ” માતા હર્ષ-ઘેલી થઈને બોલી “ વત્સ, તું મહાન શુભને ધારણ કરનારો છે, તને આજ્ઞા કરવી તે યોગ્ય નથી, કારણ કે, તારો પ્રભાવ દેવતાઓમા પણ પ્રસિદ્ધ છે ” આ પ્રમાણે કહી માતાએ દેવી સંબંધી જે વૃત્તાંત જાણ્યો હતો તે કુમારને કહી સંભળાવ્યો. વિનયપૂર્વક રાજકુમાર બોલ્યો. “ માતા, આ શું બોલો છો ?

પુત્ર ગમે તેવો પ્રભાવીક થાય, ગમે તેવો સમર્થ થાય તેા પણ તે માત પિતાનો એવક છે. માતા પિતાની આજ્ઞા ઉઠાવવાને, તેમની પવિત્ર સેવા કરવાને પુત્ર યાવજ્જીવિત ણંધાએડો છે. પૂજ્ય માતા પિતાની આગળ સંતાનોની મહત્તા હોયજ નહીં. ”

પુત્રના આવા વિનીત વચનો સાંભળી માતાપિતા હૃદયમાં સંતુષ્ટ થયાં. તે વખતે રાત્રીએ હુર્ષના આવેશથી જણાવ્યું, “ વત્સ, તારો વિનય જોઇ અમને ઘણાજ સંતોષ થાય છે, પણ અમારે કહેવું જોઇએ કે, તે યાવજ્જીવિત પ્રદક્ષ્યર્થ મત ધારણ કર્યું, તે કામ અતિ દુષ્કર છે. કોઈ પણ સુવાન રાજકુમાર તારા જેવું કાર્ય કરી શકશે નહીં કદી ભારતવર્ષ ઉપર તેવો કોઈ રાજકુમાર થયો હશે, પણ આ ઉજ્જયિની નગરી ના રાજ વંશમાં તેા તું એકજ થયો છે.” પિતાના આવા પ્રસંશાના વચનો સાંભળી સમરાદિત્ય શરમાઇને જોડ્યો—“ પૂજ્ય પિતા, આપના સુખથી આવી પ્રસંશા સાંભળી મને લગ્ન થાય છે, ઘણા આત્માઓ મારાથી પણ વધારે કરી શક્યા છે. અનેક રાજાઓએ તૃણવત્ રાજ્યને છોડી મહામત ગ્રહણ કરેલાં છે, તેમની આગળ હું શું જીજ્ઞાસમાં છું? તે વિષે એક સુબોધક પ્રસંગ મારા સાંભળવામા આવ્યો છે, તે કૃપા કરી સાંભળો ” કોઈ ચોર પુરૂષો હતા. તેઓમા જે ધનલુબ્ધ અને જે સ્ત્રીલંપટ હતા. તેઓ ચારેજણાકોઈ માર્ગે ફરવાને નીકળ્યા. આગળ જતાં કોઈ પ્રદેશમાં દ્રવ્યના જે ભંડાર અને જે સુંદર સ્ત્રીઓ તેમનાં જોવામાં આવી. તે જોતાંજ તે ચારે પુરૂષો ખુશી થઈ તેમની તરફ ધસી આવ્યા. તેવામાં આકાશમાંથી એક દેવી-

વાણી પ્રગટ થઈ કે, “ અરે ! સાહુસ કરો નહીં. ઉંચે જુદે તમારી ઉપર પર્વત પડે છે ” તે વાણી સાંભળતાં તે ચાર પુરુષોએ ભયથી ઉંચે જોયું. ત્યાં એક મહાન પર્વત આકાશમાં તેમણે અવલોક્યો તે જોતાજ તેમણે ચિંતવ્યું કે, ‘ હવે શો ઉપાય કરવો ? કોઈ પણ ઉપાયથી જો આ, ઉપદ્રવ દૂર થાય તો આપણે આ ઇચ્છિત વસ્તુને પ્રાપ્ત કરીએ તેવામાં પુનઃ આકાશવાણીથી સાંભળવામાં આવ્યું કે, “ આ ઉપદ્રવનો કાંઈ પણ ઉપાય નથી જોઓ દ્રવ્ય અને ભોગની ઇચ્છા રાખે છે, તેઓ આ પર્વતથી ચુર્ણ થઈ જવાના. અને જોઓ તેમની ઇચ્છા નહીં રાખે તેઓ ચુર્ણ થશે નહીં અને કાળે કરીને અહીંથી છુટી જશે.” આ વાણી સાંભળી તેઓમાંથી કેટલાક ચિતવ્યું કે, “ આ વિષે લાભો વિચાર શો કરવો ? જે થવાનું હોય તે થશે, પણ આ પ્રાપ્ત થયેલો લાભ શુભાવલો નહીં. ” આવું ચિંતવી તેઓ દ્રવ્ય તથા ભોગનો લાભ લેવાને પ્રવર્ત્યા. તેઓ-માંથી બીજાઓએ વિચાર્યું કે, પરિણામે હારણ અને અસ્થિર એવા આ દ્રવ્ય તથા ભોગ શા કામના છે, તેના મોહથી શા માટે ચુર્ણ થવું જોઈએ ? ” આવું વિચારી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હતાં.

પિતાલ, કહો, તેઓમાં દુકર કાર્ય કરનારા કયા સમજવા ? રાજાએ કહ્યું, “ વત્સ, આ પ્રસંગમાં મને સૂઝ પડતી નથી, માટે વિવેચન કરીને સમજાવ ” સમરાદિત્ય નમ્રતાથી બોલ્યો “ પૂજ્ય પિતા, એ ઉપનયનો પ્રસંગ છે, અને મને કોઈ મહાત્માએ સમજાવ્યો છે, તે કૃપા કરી સાંભળો.” જે

પર્વત કહેવામાં આવ્યો, તે ત્રણ જગતનો નાશ કરનાર કાળ સમજવો. તે દરેક વસ્તુ ઉપર પડવાને તૈયાર થઈ રહેલો છે. તેનાથી આ જગતના ઇષ્ટ પદાર્થોનો યોગ અને વિયોગ થયા કરે છે. જો જીવ અર્થ અને કામનો ત્યાગ કરી સદ્વર્તનમાં પ્રવર્તે તો તે તેનાં કલ્યાણનું કારણ થાય છે. અને જો તેમાં આસક્ત થઈ રહે, તો તે દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે. જો કે કાળરૂપી પર્વત જ્યાં ઉપર પડવાનો છે. પણ કામલોગનો ત્યાગ કરી વર્તનારા પ્રાણીઓને છેવટે મોક્ષની પ્રાપ્તિ થવાથી તેની પર એ કાળ પર્વત પડી શકતો નથી. જેઓ એ વાત સમજી કામલોગનો સર્વથા ત્યાગ કરે છે, તેઓ ખરેખર દુઃખર કામ કરનારા સમજવા. ” રાજકુમારના આ વચન સાંભળી રાજના હૃદય ઉપર સારી અસર થઈ ગઈ. તો પણ તેણે વિચાર કરીને જણાવ્યું, “વત્સ ! તું કહે છે તે સત્ય છે, પણ મોહનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ. કારણકે, તેનો અંત ઘણો વિપરીત છે. એટલે તેનું પરિણામ, સાઈ આવતું નથી. ” રાજકુમારે કહ્યું, “ પૂજ્ય પિતા, એ વાત ખરી છે. મોહનું પરિણામ ઘણું જ નકારાત્મક છે. તે છતાં મોહને વશ થયેલા પ્રાણીઓ મૃત્યુ સમીપ છતાં અને જરાવસ્થાથી પીડાતા છતાં અર્થ અને લોગની ઈચ્છા રાખ્યા કરે છે. અને તેઓ મોક્ષ-સાધક જિનોક્ત ધર્મની અંદર પ્રવર્તતા નથી. ” “ વત્સ, તારું કથન યથાર્થ છે. ” રાજાએ ઉંચે સ્વરે કહ્યું. આ સમયે રાણી સુંદરી જાલી “ પુત્ર, મોહના નાશથી અમારી ઈચ્છાતો પૂર્ણ થઈ, પરંતુ આ તારી જાણણીઓનું શું થશે ? ” રાજકુમાર

જોલ્યો " માતા, તે વિચે ઉદ્દેગ કર્યો નહીં. એ તમારી બંને વધુઓની ઈચ્છા પણ પૂર્ણ થઈ છે. તેમણે પણ મારી સાથેજ શ્રદ્ધાચર્યવ્રત ધારણ કરી આ સંસાર તરફ પૂર્ણ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યો છે. " રાણી પ્રસન્ન થઈને જોલી—“ વત્સ, તેા એ બંને વધુને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. " આ વળતે તે બંને વધુઓએ પોતાની પૂજ્ય સાસુને વંદના કરી વિનયથી જણાવ્યું. " પૂજ્ય માતા, આર્ય પુત્રની કૃપાથી અમે નિર્મોહ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા છીએ. આ હુઃખરૂપ સંસાર તરફ અમેને સંપૂર્ણ અભાવ થયેલો છે. "

વધુની આવી સુધામય વાણી સાંભળી મહારાજા પુરૂષ-સિંહ અને રાણી સુંદરી હૃદયમાં સંતુષ્ટ થઈ ગયાં. અને તેમના હૃદયમાં વધુઓને માટે જે ચિંતા રહેતી હતી, તે તરકાળ દૂર થઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે તેઓની વચ્ચે વાર્તાલાપ થતો હતો, તેવામાં એક મોટો કોલાહલ સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળતાંજ સર્વે અમકી ગયા. તે જાણવાને માટે રાજાએ એક સેવકને મોકલવા તૈયાર કર્યો, તેવામા કુમારે કહ્યું, " પિતાજી, આ સંસારનેા અમત્કાર મારા જાણવામાં આવી ગયો છે. " રાજાએ કહ્યું, ' વત્સ, તે સ્ફુટ રીતે કહી બતાવ. ' કુમાર જોલ્યો " પૂજ્ય પિતા, આપણા મહેલની પાસે પુરંદર નામનો ભટ્ટ રહે છે. તે અત્યારે મરણ પથારી પર પડ્યો છે. તેથી તેના ઘરમાં તેના સંબંધીઓનો આ આકંઠ થાય છે. અને તેનું આ અકાળ મૃત્યુ થયેલ છે. " રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો, " વત્સ. કાંઈ વ્યાધિ



વગર અકાળ મૃત્યુ શી રીતે થાય ? ” રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો.  
 “ એ વૃત્તાંત નિંદવા યોગ્ય હોવાથી કહેવા યોગ્ય નથી. ” રા-  
 રાજાએ ઇંતેજારિથી પૂછ્યું, “ વત્સ, આ સંસારમાં નિંદવાયો-  
 ગ્ય શું નથી ? તે વૃત્તાંત સાંભળવાનું મને કૈાતુક થયું છે,  
 માટે કહે તો વધારે સારું ” રાજકુમારે કહ્યું, પિતાજી  
 ત્યારે તમોને તે સાંભળવાનું કૈાતુક થયું છે, તો સાંભળો.  
 “ એ પુરંદર ભટને નર્મદા નામે એક પત્ની છે, તેની ઉપર  
 પુરંદર ભટને ઘણોજ પ્રેમ છે. તેના ઘરમાં અર્જુન નામનો  
 એક સેવક રહે છે. તે ઉપર નર્મદા મોહ પામી આસક્ત થઈ  
 છે. આ વાત કર્ણુ પરંપરાએ પુરંદરને જાણવામાં આવી  
 તો પણ પોતાની સ્ત્રીના પ્રેમથી તે, તે વાતને સાચી માનતો  
 નથી. તે પુરંદરની માના જાણવામાં આ વાત આવતાં તેણીએ  
 પુરંદરને કહ્યું કે, “ પુત્ર તારી સ્ત્રી સારી ચાલતી નથી. માટે  
 તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખીશ નહીં ” તોપણ તેના મનમાં વિચાર  
 થયો કે, ‘ કોઈ પ્રકારે હું મારી પત્નીની પરિક્ષા કરું, જેથી  
 મને વિશેષ ખાત્રી થાય, આવું વિચારી તેણે પોતાની સ્ત્રી ન-  
 નર્મદાને એકાંતે બોલાવીને કહ્યું, “ પ્રિયા, આજે રાતના હુકમ-  
 થી મારે કેટલાક દિવસ પરગામ જવાનું છે, માટે તું ઘરમાં  
 સારી રીતે રહેજે. ” નર્મદાએ કહ્યું, ‘ પ્રાણનાથ, તમારા વિના  
 મારાથી શી રીતે રહેવાશે ? ’ એમ કહી તેણીએ રૂદન કરવા  
 માંડ્યું. પુરંદરે ‘ હું જલદી આવીશ ’ એમ કહી તેણીને સમ-  
 જાણવી, પોતે બાહરગામ નીકળ્યો. તે દિવસ પોતાના ગામની  
 આસપાસ રહી રાત્રીના જે પોહાર પછી પોતે છુપી રીતે

ઘરમાં પેશી ગયો. ત્યાં પોતાના સેવક અર્જુનની સાથે રતિશ્રાંત થઈ એક શય્યા ઉપર સુતેલી નર્મદા તેના જોવામાં આવી. તે જોઈ તેણે વિચાર્યું કે, ‘ અહા ! સ્ત્રી જાતિ કેવી ખરાબ છે ? તે અમૃતાના આહાર જેવી છે. લોગ કરવો એજ તેનું રક્ષણ છે. વળી આ અર્જુન કેવો દુરાચારી છે કે, જે માફ નિમક ખાઈ આવું દુષ્ટ કામ કરે છે ! માટે આ દુરાચારીને મારી નાંખવોજ ચોખ્ખું છે. ’ આવું વિચારી તેણે શસ્ત્રવડે અર્જુનને સુતો મારી નાખ્યો. અને પોતે ઘર બાહર નીકળી એક ખુણામાં બસાઈ બેઠો. ગાઠ નિદ્રામાં સુતેલી નર્મદા રૂધિર લાગવાથી જાગ્રત થઈ. તેણે જોયું ત્યાં અર્જુનને મરેલો જોયો. ‘ હાય, હાય, આ મારા પ્રાણવલ્લભને કોઈ પાપીએ મારી નાંખ્યો ! હું હવે તેના વિના શી રીતે રહી શકીશ ? હવે મારા રતિ સુખનો અંત આવી ગયો. મારા હૃદયનું બંધન તુટી ગયું. ’ આ પ્રમાણે અપશોષ કરી તેણીએ તે અર્જુનના શબને ત્યાં ખાડો કરીને દાટી દીધું. પછી પેલો ખૂણામાં બસાઈ રહેલો પુરંદર ત્યાંથી છુપી રીતે નીકળી બાહર ચાલ્યો ગયો.

નર્મદાએ જે સ્થળ ઉપર તે અર્જુનને દાટ્યો હતો, તે ઉપર એક ઓટલી કરી. તેને વિષે તેની પ્રતિમા બેસારી. દેવતાની જેમ હુમ્મશાં તેની પૂજા કરવા લાગી. ચંદન, પુષ્પ, દૂધ, નૈવેદ્ય અને દીપ બલી કરી, તેની આરાધના કરવા લાગી. પૂજા કર્યા પછી મોહવડે તેનું આલિંગન કરવા લાગી.

એક વખતે પુરંદરે પુનઃ છુપી રીતે ઘરમાં આવી જોયું તો નર્મદા પેલા ચારની પ્રતિમાનું આરાધન કરતી તેના જોયા-

માં આવી, તે જોઈ તેણે વિચાર્યું કે, “ અહા ! આ મૂર્ખ સ્ત્રીની કેવી ઉચ્ચ રાગદશા છે ? શાસ્ત્રને નહીં જાણનારી સ્ત્રીઓ આવી મૂઢજ હોય છે. જેનામાં મૂર્ખતા હોય છે, તેની પર દયા કરવી જોઈએ.” આવો વિચાર કરી પુરંદર તે વખતે મનથી નર્મદાને સમા આપી તેણીની તે વાત શુભ રાખી પોતે પ્રકાશ થઈ ઘર આવી તેણીની સાથે રહી ગૃહ-વ્યવહાર ચલાવવા લાગ્યો. હે પૂજ્યપિતા, સ્ત્રીના મોહને આધીન થયેલા તે પુરંદરને તેણીની સાથે રહેતાં બાર વર્ષ વીતી ગયાં.

એક દિવસે નર્મદા પોતાના ધારની મૂર્તિની મહાપૂજા કરતી હતી, તે દિવસે તેના ઘરમાં પ્રહલોજનનો પ્રસંગ હતો. આ વખતે નર્મદા પ્રતિમાના આરાધનમાં એટલી બધી આસક્ત થઈ ગઈ કે, નિમંત્રણ કરેલા પ્રાદ્યણો લોજન વગર બેસી રહ્યા, તે પણ તેણીએ આરાધનાની સમાપ્તિ કરી નહી. આથી પુરંદરે હસતાં હસતા કહ્યું, “ ભદ્રે, એ મૂર્તિની આટલી બધી શામાટે પૂજા કરે છે ? એનાથી શું વળવાનું છે ? એ તો ચાલ્યો જ ગયો.” પુરંદરના આ વચનો સાંભળી નર્મદાને ખાત્રી થઈ કે, “ જરૂર મારા મિત્રને આણેજ માર્યો છે, માટે કોઈ પણ ઉપાયથી તેને મારી નાંખી મારા ધારનો ખદલો લઉં.” આ પ્રમાણે વિચારી તેણે છુપો રીતે પુરંદરને લોજનમાં એર આપેલું છે. અને તેથી તે અત્યારે મરણ પથારીએ પડ્યો છે.

પિતાજી, ઊંજો પણ એવો બનાવ બન્યો છે કે, કોઈ સ્થાને નર્મદાના ધારની પ્રતિમાને અડકી અલડાવી હતી, તે ઉપરથી તેણીએ તે સ્થાનને પણ એરવાળો ખોરાક આપી તેવી સ્થિતિ-

તિમાં મૂક્યો છે. પિતાજી જે તેણીનો યાર અર્જુન હતો, તે મૃત્યુ પામી કૃમિ, ઘરોળી, ઉંદર, દેડકો, અલસ, સર્પ અને શ્વાન રૂપે સાતવાર અવતર્યો હતો. તેને તેણીએ એ સ્થળપર રહેલી પોતાના યારની પ્રતિમાના મોહથી માર્યો હતો. અરે! આ સંસારને કેવો ઘિસ્કાર છે કે, રૂપનો ગર્વ ધરનારો જે યુવાન પોતાનાજ કલેવરમાંજ પાછો કૃમિ રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. દુષ્ટ અર્જુનને માટે એમજ ગન્યું હતું. આવું છતાં પ્રાણી મોહને વશ થઈ વિષયોમાં એટલા કરે છે. અહા! વિષયી પ્રાણીઓની કેવી અજ્ઞાનતા !

આ વખતે રાજાએ ઇંતેજરીથી પૂછ્યું, “ વત્સ, આ વૃત્તાંત સાંભળી મારા હૃદયમાં વૈરાગ્ય લાવના જાત્રત થઈ આવી છે. હવે કોઈપણ ઉપાયથી એ પુરંદર અને શ્વાનના જીવો બચાવાય તો વધારે સારું. ” રાજકુમારે કહ્યું, “ પિતાજી, આજ્ઞા આપી વિષ વૈદ્યોને સત્વર મોકલો એટલે એ જાને આત્માઓ જીવતા રહેશે. ” રાજકુમારના કહેવાથી રાજાએ આજ્ઞા કરી વિષ વૈદ્યોને સત્વર મોકલાવ્યા. તે પછી પુરંદર અને શ્વાનનો વૃત્તાંત સાંભળી, જેના હૃદયમાં ભારે અસર થઈ આવી છે, એવા રાજા પુરૂપસિંહે વૈરાગ્યયુક્ત થઈ આ પ્રભાણે કહ્યું, “ વત્સ, અહા ! આ સંસારમાં પ્રાણીઓની વિષયલોભતા કેવી છે ? તેમનામાં કેવી અજ્ઞાનતા સ્ફુરે છે ? અરે ! કર્મોની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ? આવું નજરે જોવાય છે, તે છતાં પ્રાણીઓને સમજણ પડતી નથી. એ કેવી મૂર્ખતા ! હું પણ તેવોજ મૂર્ખ છું, કે એ સંસાર અને વિષયોપર પ્રીતિ કરી પડી રહ્યો છું. ”

મારા રાજકુમાર સમરાદિત્યને સહસ્રવાર ધન્યવાદ ઘટે છે. તેણે બાહ્યવચથીજ સંસાર તરફ વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો છે. આ જગતની મોહક બાળમાં તે પ્રથમથી સપડાયો નથી. ”

આ પ્રમાણે રાજ વિચાર કરતો હતો, તેવામાં પેલા વૈદ્યોએ આવી ખબર આપ્યા કે, “ મહારાજ, આપના પ્રસાદથી પુરંદર અને જ્ઞાન બંનેને મરણથી બચાવ્યા છે. ” તે સાંભળી રાજ હૃદયમાં ખુશી થયો, તેવામાં નગરીના મધ્યભાગે આકાશ તરફ જતો એક તેજનો પૂંજ જોવામાં આવ્યો. તે સાથે હુંહુંભિના નાદઅને દિવ્ય ગાયન સાંભળવામાં આવ્યું. રાજ સંબ્રમથી આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો—“ વત્સ, આ શું હશે ? ” રાજકુમાર બોલ્યો—“ પિતાજી, એ દેવતાનો આવિર્ભાવ છે. શુભધર્મ નામના એક ગૃહસ્થનો જિનધર્મ નામનો પુત્ર આજે દેવતા થઈ અહીં આવ્યો છે. પોતાની સ્ત્રી અને મિત્રને યોગ્ય કરવાને તેનું આવવું થયેલ હતું. તેણે તે બંનેને પ્રતિજોધ આપ્યો. અને પછી તે પોતાની સમૃદ્ધિ બતાવવાને માટે તે આ તેજસ્વી થઈ આકાશ તરફ જાય છે. ” મહારાજએ પ્રશ્ન કર્યો “ વત્સ, તેણે આજે દેવપણું શામાટે પ્રાપ્ત કર્યું અને પોતાની સ્ત્રી અને મિત્રને શા માટે પ્રતિજોધ આપ્યો ? ” રાજકુમારે વિનયથી કહ્યું, “ પિતાજી, એ ધનાઢય ગૃહસ્થનો પુત્ર જિનધર્મ જિન વચનના શ્રવણથી સંસારમા વસવાનો ભય રાખતો હતો. તેથી તે વિધેયોમાં નિઃસ્પૃહ અને વિરક્ત થઈ ગયો. તેને ધનદત્ત નામનો એક મિત્ર હતો. તે બાણી તેનું બીજું હૃદય હોય તેમ તેની સાથે રહેતો હતો. તેને બંધુલા નામની સ્ત્રી હતી, તે

મોહથી તેનો મિત્ર ધનદત્તની સાથે ચાલતી હતી. જિનધર્મે તે વાત જાણી તોપણ તે ઉપેક્ષાથી તેમની તરફ વર્તતો હતો.

એક વખતે જિનધર્મ પોતાના ઘરની પાસે આવેલા એક શૂન્ય ગૃહમાં સર્વ રાત્રની પ્રતિભાએ રહ્યો હતો. તેની સ્ત્રી ખંધુલા તે જાણતી ન હતી. તે ઘર તેણીનું સંકેત સ્થળ હતું. તેણી રાત્રે અંધારે પોતાનો લોહાના ખીલાવાળો પલંગ તે ઘરમાં લઈ ગઈ તે પલંગનો એક પાયો જિન ધર્મના પગ ઉપર આંચો. ધ્યાનમાં રહેલો જિનધર્મ તેનાથી ચલાયમાન થયો નહીં. તેનો પગ લોહાના ખીલાથી વીધાય ગયો. તે સમયે તેનો દુષ્ટ મિત્ર ધનદત્ત ત્યાં આંચો. અને ખંધુલાની સાથે તે પલંગ ઉપર સુતો. બંનેના ભારથી તે પાયાનો ખીલો જિનધર્મના પગને ફાડી નીચે જમીનમાં ખુંચી ગયો. ઘણીવારે જિનધર્મ તે પીડાથી મૂર્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયો. તે વખતે તેણે એ સર્વ બનાવ જાણ્યો. તે જ્ઞેતાંજ તે મહાનુભાવ હૃદયમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો—“ અહા ! ધર્મબુદ્ધિને વિમોહ કરનારા આ વિષયો કેવા છે ? શીલરત્નને નાશ કરનારા, દુર્ગ એવી દુર્ગતિમાં લઈ જનારા, આ પ્રાણીઓના ભાવ રાગો કોઈ રીતે મટાડી શકાય તેવા નથી, ત્રણ જગતને પૂજવા યોગ્ય શ્રી તીર્થંકરોને અને તે મહાત્મા મુનિઓને ધન્ય છે કે, જેમની પાસે રહેનારા પ્રાણીઓને પણ પાપબુદ્ધિ યતી નથી. આ વિષયી સ્ત્રી પુરૂષ કે જે પાપ કર્મમાં નિત્ય આસક્ત રહેનારા છે, તેમનો ભાવોપકાર કરવાને હું સમર્થ થઈ શકતો નથી, તેથી મને અધન્ય છે. ત્યાં સુધી હું કેવળ પેટભરેા નિરૂપયોગી પામર

હું. ત્યાં સુધી આ દુરાચારી જીવ દંપતિને મારાથી ઉદ્ધાર ન થાય, ત્યાં સુધી મારી કૃતાર્થતા નથી; અને ત્યાં સુધી હું તેમના દુઃખને કારણ રૂપ છું. જ્યારે મારા સંબંધમાં અભ્યા છતાં આ સ્ત્રી અને મિત્ર મારા તરફથી કદ્યાણુને માર્ગ પ્રાપ્ત ન કરે ત્યાં સુધી મારામાં કદ્યાણુબુદ્ધિ શી રીતે કહેવાય ? મારે કોઈપણ ઉપાય કે સુક્ષ્મતા આ પાત્રી સંબંધીઓને મારે ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. ” આ પ્રમાણે વિચારી, તેણે પરમેષ્ટી મંત્રને જપ કરવા માંડ્યો અને તેનું ધ્યાન કરતાં કરતાં પોતાના પ્રાણને ત્યાગ કર્યો પછી તે મૃત્યુ પામી બ્રહ્મલોકમાં દેવતા થયો ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પોતાની સ્ત્રી બંધુલા અને મિત્ર ધનદત્તને પ્રતિબોધ આપવાને વેગથી આંચો. ત્યાં આવી તેણે વિચાર કર્યો કે, કાંઈપણ ઉપદ્રવ કર્યા વગર આ બંનેને બોધ થયે નહીં. પછી તેણે બંધુલાના શરીરમાં ઝાડાનો રોગ ઉત્પન્ન કર્યો. અને તે ઝાડામાં ચીકાશ અને દુર્ગંધ વિકુંઠ્યાં. ઝાડાની ભારે પીડાથી બંધુલા પોતાના ચાર ધનદત્તની પાસે પોકાર કરવા લાગી. અને ધનદત્તના શરીર ઉપર પડતાં મુકવા લાગી. એટલો બધો જોરથી ઝાડા થયો કે જ્યાં ધનદત્તનું શરીર વિદ્યથી ખરડાઈ ગયું. તેની દુર્ગંધથી ધનદત્ત મુંઝાઈ ગયો. ધનદત્ત તેણીની પાસેથી નાસવા લાગ્યો, પણ બંધુલા ‘ મારા અંગે લાંગે છે. મને જોરથી દાખો ’ એમ પોકાર કરતી તેની ઉપર પડવા લાગી. ધનદત્તે કંટાળીને ઠહું, “હું શું કરું ? આ અસાધ્ય રોગ છે. ” બંધુલા બોલી “ પ્રય, મારું અંગ દાખો, મને ભારે પીડા થાય છે. ” ધનદત્ત તેના અંગને દાખવા લાગ્યો. તેના હાથ ઝાડામાં એટલા બધા

ખરડાઈ ગયા કે તે ચાલી શકતા ન હતા. ધનદત્તે ચિતવ્યું, કે,  
 “ અહા ! આ માફ પાપ ક્યાંથી પ્રગટ થયું ? અરે મેં મિત્રને  
 છેતરીને જે નહાઈ કામ કર્યું, તેનુંજ આ પરિણામ છે. ” આ-  
 ધું ચિતવી ધનદત્તે કંટાળીને કહ્યું, “ હું હવે ચાલ્યો જાઉં છું.  
 આ ગાંદકીમાં મારાથી રહેવાતું નથી. ” તે વખતે બંધુલા પો-  
 કાર કરતી ગાલી “ અરે આર્ય પુત્ર જિનધર્મ, હું તમારી  
 સાથે છલ કપટ રમી છું. તમને છેતરી હું આ અનાર્થ ધનદત્ત  
 સાથે જારી રમી છું. ” આ વખતે ધનદત્તે પણ હૃદયમાં  
 ચિતવ્યું કે, “ અરે મિત્ર, મેં ઘણા પાપ કર્યાં છે. એ પાપ  
 કર્મનું પરિણામ આ વખતે પ્રત્યક્ષ થયું છે. હે પ્રિય મિત્ર, મેં  
 મંદભાગ્યે તને પણ છેતર્યો છે. અને તારા મહાન દ્રોહ કર્યો  
 છે. ” આ પ્રમાણે સંવેગ ધારણ કરી તે મૂર્છિત થઈ  
 ગયો. તેમને ઝાઘ થવાનો સમય જાણી તે જિનધર્મ દેવરૂપે  
 પ્રત્યક્ષ થઈ શબ્દની પૂજનું બહાનું કરી ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેને  
 જોતાંજ બંધુલાની વેદના શમી ગઈ. અને ધનદત્ત પણ દુઃખ  
 સહિત થઈ ગયો. આ અમત્કાર જોઈ તેઓ બંને ખુશી થયાં.  
 અને તે દેવના ચરણમાં નમી પડ્યાં. તેમણે તેમને પૂછ્યું,  
 “ આપ કોણ છો ? આ માટે અહિં આવ્યા છો ? તમારા દર્શ-  
 નથી અમારી વેદના દૂર થઈ ગઈ છે. ” દેવતાએ ઉત્તર આપ્યો.  
 “ હું જિનધર્મની શબ્દ મૂર્તિની પૂજા કરવા આવ્યો છું. ”  
 તે પછી તેમણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “ તે જિનધર્મ અહિં ક્યાં  
 છે ? ” પછી દેવતાએ પેલા પલંગ પાસે પાયાના ખીલાથી પગે  
 વીંધાઈ મૃત થયેલી જિનધર્મની મૂર્તિ બતાવી. તે જોતાંજ



તેઓ જ ને ક્ષોભ પામી ગયાં, અને ઇતેભરીથી દેવને પૂછવા લાગ્યા કે, “ આ શું જન્મ્યું ! કૃપા કરી તેની હુકીકત જણાવો. ” પછી દેવતાએ તેમની આગળ સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. પોતાના પલંગના પાયાથી જિનધર્મનું ખુન થયું છે એ વાત જાણી તેમને ભારે ક્ષોભ થઈ આવ્યો. તત્કાળ તેઓ આત્મઘાત કરવાને તૈયાર થયા. તે વખતે તે દેવતાએ તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા. અને કહ્યું કે, “ તમે શામાટે મરો છો ? તે જિનધર્મ દેવતા થયો છે. જો તમારે તેને પ્રસન્ન કરવો હોય તો તેની આજ્ઞા પાળવી એ મરવાથી વધારે સાચું છે. ” તેમણે કહ્યું, “ મહાનુભાવ, હવે અમે તેની આજ્ઞા પાળવાના અધિકારી રહ્યા નથી. જ્યારે તે અદૃશ્ય દશાને પામેલ છે, તો પછી અમે પાપીને તે સી રીતે આજ્ઞા આપશે ? માટે અમારે મરણજ શરણુ છે. ” આ વખતે તે દેવતાએ કહ્યું. “ તમે મૃત્યુ પામશો નહીં. તે જીનધર્મ હું પોતેજ છું. હું મૃત્યુ પામીને દેવભૂમિમા ગયો છું. હવે તમારે કાંઈપણ શોધ કરવો નહીં. કર્મની ગતિ વિચિત્રજ હોય છે. વિષયનો માર્ગ દાઝણુ છે; અને મોહની ચેષ્ટા ભયંકર છે. તેથી જે વાત વીતી તેમા શો અપશોષ કરવો ? હવે તો ધર્મનું શરણુ લ્યો, અને તેની સાથેજ મૈત્રી બાધો. ” બંધુલા અને ધનદત્ત નમ્રતાથી બોલ્યાં. “ જગવન, કૃપા કરી અમોને તે ધર્મ સંમળવો અને અમારે હવે શું કરવું તે જતાવો. ” પછી તેણે સર્વજ પ્રભુએ કહેલ ક્ષમાદિક દશ પ્રકારનો ધર્મ સમજાવ્યો. તે સાલગી તેમના પરિણામ શુદ્ધ થઈ ગયાં. પછી તે દેવ

અનશન લઈ કૃતાર્થ થઈ પોતાનું કલેવર ફેંકી દિવ્ય રૂપે આકાશમાં ઉડ્યો છે ” આ પ્રકાશ તેનાજ તેજનો છે.

રાજકુમાર સમરાદિત્યના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળી રાત પુરૂષસિંહના વૈરાગ્યમાં વધારો થઈ ગયો. તેણે ઉચ્ચે સ્વરે જણાવ્યું “ વત્સ, મને હવે પૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે કે, આ સંસારનું પ્રવર્તન ઇંદ્રજાળના જેવું છે. કલ્યાણકારી મિત્રનો યોગ થવો દુર્લભ છે. મહાનુભાવ ઈન્નધર્મને પૂર્ણ ધન્યવાદ ધટે છે, કે જેનાથી તેની સ્ત્રી અને મિત્રને બારે લાભ થઈ આવ્યો. ” રાજકુમારે કહ્યું, “ તેઓ બધા છેવટે સંવેગ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયા છે. ”

રાત્રીએ શંકા કરી. “ ભદ્ર, એવા દુષ્ટોને સ્વર્ગ કેમ મળવો જોઈએ ? ” રાજકુમારે કહ્યું, “ પિતાજી, વિરતિનું જોટલું બધું સામર્થ્ય છે કે, તેનાથી ક્ષણવારમાં સર્વ દુઃકૃત્યોનો નાશ થઈ જાય છે. પરિણામ શુભ થવાથી આત્મા સર્વ પ્રકારની ચોખ્ખતામાં આરૂઢ થઈ જાય છે. પૂજ્ય પિતા, જો કૃપા કરી આજ્ઞા આપે, તો સંસારરૂપ નાટકના પડદામાંથી સુક્ત થવાની મારી ઇચ્છા છે. ચારિત્ર રૂપી તીક્ષ્ણ ખર્જ લઈ કર્મરૂપી શત્રુઓની ભયંકર સેના સાથે યુદ્ધ કરવાને હું ઉતરી પડું, અને આ ભવાટવીના ભયને દૂર કરી મોક્ષના મનોહર મહેલમાં શાંતિ સાથ પ્રવેશ કરવાનો અધિકારી બનું. ” રાજકુમારની આ પ્રાર્થના સાંભળી જેના હૃદયમાં વૈરાગ્યનો પ્રવાહ વેગથી વહુન ચલેલો છે; એવા રાત્રીએ આનંદપૂર્વક જણાવ્યું, “ ભદ્ર, તારી ઇચ્છા હોય તેમ કર. આ સંસારનું સ્વરૂપ મારા જણવામાં

આવ્યું છે. હવે એ સંસારસાગરમાં તને પાડવાને મારી ઇચ્છા નથી. વળી તે મને ખરેખરો ગોધ આપી, બ્રહ્મત કર્યો છે, તેથી તું મારો ઉપકારી ગુરૂ થયેલ છે, માટે તારા વચનને માન આપવું જ જોઈએ. તારી સુઈચ્છા પાર પાડવાને હું તત્પર છું, અને તારી સાથે હું પણ મારું પારમાર્થિક હિત કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. હવે જે તને ઉચિત લાગે તે કર અને કરાવ. ”

સમરાદિત્યના પિતાના આ વચનને તેની માતા સુંદરીએ પણ અનુમોહન આપ્યું. આથી શિવસ્વરૂપ સમરાદિત્યને ભારે પ્રમોહ પ્રગટ થઈ આવ્યો. તેના અંગે રામાચિત થઈ ગયા. અને હૃદયમાં ભવતારિણી ભાવનાઓ ફલોન્મુખ થવા લાગી. વાંચનાર, આ પ્રસંગને તારા હૃદયમાં સ્થાન આપજો. અને સમરાદિત્યના શિવરૂપ પ્રવર્તનને અનુસરવાની યથાશક્તિ ભાવના ભાવજો. એ ભાવના તારા જીવનને ઉચ્ચ ગતિમાં લઈ જશે. અને તને આત્મસ્વરૂપનું દિવ્ય દર્શન કરાવી છેવટે ચિદાનંદ સુખ સંપાદન કરાવશે.

—❀❀❀—  
પ્રકરણ ૬ હું.

ઉદયની ઇર્ષ્યા.

મઠ્યાન્હ સમય હતો. સૂર્ય પોતાના કિરણોથી વિશ્વને તમાવતો હતો. ઉદ્યોગચક્રમાં લાગેલા મનુષ્ય વિશ્રાંતિ લેવા

ઊંચક થયાં હતા. ક્ષુધાને શાંત કરવાને ઉદ્યોગી લોકો આતુર બન્યા હતા. પ્રમાદી લોકો મધ્યાહ્ન નિદ્રા લેવાને તત્પર થતા હતા. આ સમયે એક સાદા ઘરમાં યુવાન પુરૂષ બેઠો બેઠો કુવિચાર કરતો હતો. તે પુરૂષની આકૃતિ બેડાળ હતી. મુખમુદ્રા ઉપર શ્યામવર્ણની છાયા પ્રસરી રહી હતી. નાસિકાનો ભાગ ચપટો હતો. આંખો ઉંડી ગઈ હતી. હાથપગ લાંબા ડુંકા હતા.

તે કુરૂપી પુરૂષે વિચાર્યું કે, “ અરે ઉત્તમચિની નગરીનો રાજકુમાર આજકાલ બહુમાન પામે છે. તેના માતાપિતાએ તેને ચડાવી દીધો છે. તે સર્વનો પ્રભુ થઈ બેઠો છે. લોકોમાં સન્માન લેવાની ઇચ્છાથી ગુરૂપદ સ્વીકૃત છે. હજારો લોકો તેના ચરણમાં નમે છે; અને તેને બહુમાન આપે છે. એ ટાંગી-ધુતારાનો મદ ઉતારવો જોઈએ. જો કોઈ પણ લાગ આવે તો તેને જીવતોજ મારી નાંખું. તે ધૂર્તનું બહુમાન મારાથી સહન થઈ શકતું નથી. એવાં શક અને હુમ્યાને તો શિક્ષા કરવી જોઈએ. જો રાજકુમાર સમરાદિત્ય મરણને ચરણ થાય તોજ મારા જીવને શાંતિ વળે. જેમ જેમ તેનો ઉત્કર્ષ થાય છે, તેમ તેમ મારા હૃદયમાં પરિતાપ વધતો જાય છે. ”

વાંચનાર આ કુરૂપીને ઓળખવા ચિંતાતુર થયા હશે, માટે તેની ઓળખ આપવાની જરૂર છે. તેજ ઉત્તમચિની નગરીમાં અધિક નામે એક માતાંગ જાતિ પુરૂષ રહેતો હતો. તેને યક્ષદેવા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંનેમાંથી એ કુરૂપીનો જન્મ છે. તેનું નામ ગિરિસેન છે. તે બાલ્યવયથી દુર્ગુણો

થયો છે. પૂર્વના કોઈ વૈરના યોગથી ગિરિસેન રાજકુમાર સમરાદિત્યની સાથે દ્વેષભુદ્ધિ રાખ્યા કરે છે. મહાનુભાવ સમરાદિત્યનો કોઈ જાતનો ઉત્કર્ષ તે સહન કરી શકતો નથી. સમરાદિત્યની સત્કીર્ત્તિ સાબળી ગિરિસેન અતિશય પરિતાપ પામતો હતો.

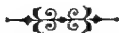
મહાનુભાવ સમરાદિત્યે સંસારનો ત્યાગ કરી, આર્હત દીક્ષા અંગીકાર કરી છે. તેની સાથે તેના માતાપિતા, બંને પત્નીઓ, અને મિત્રો પણ આર્હત દીક્ષાથી અલંકૃત થયા હતા. તેમના દીક્ષામહોત્સવમા ઉજ્જયિની નગરીની સર્વે પ્રજાએ ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો. મહારાજા પુરુષસિંહે જ્યારે રાજકુમાર સમરાદિત્યની સાથે દીક્ષા લીધી, તે વખતે મુનિચંદ્ર નામના પોતાના એક ક્ષત્રિય ભાણેજને તેમણે રાજ્યાસનપર બેસાડ્યો હતો. મુનિચંદ્ર ધાર્મિક અને નીતિમાન હતો. તેણે અદ્ય સમયમાં પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી.

મહાનુભાવ સમરાદિત્યને ભગવાન પ્રભાસાચાર્યે દીક્ષા આપી હતી. તે આચાર્યને પ્રભાવ ભારતવર્ષ ઉપર વિખ્યાત હતો. જ્યારે તેમણે ઉજ્જયિની નગરીમા દીક્ષામહોત્સવ કર્યો, તે વખતે તે ઉત્સવમાં એ આચાર્યના પ્રભાવથી દેવતાઓ પણ ત્યાં હાજર થયા હતા. નવા રાજા મુનિચંદ્રે તે પ્રસંગે મહા દાનો, ધાર્મિક મહોત્સવો અને અમારીધોષણા વિગેરે સત્કર્મો કર્યાં હતાં.

આવે મહાનુભાવ ઉત્સવ દુષ્ટ ગિરિસેનથી કેમ સહન થઈ

શકે ? તેણે તે વખતે અનેક દુષ્ટ સંકલ્પો કરવા માંડ્યા; અને તે મહાસુનિપણાને પ્રાપ્ત થયેલા સમરાદિત્યનું અશુભ કરવા તત્પર બની ગયો.

વાંચનાર મિત્રો, આ પ્રસંગ ઉપરથી અહુષ્ટ કરજો કે, દુર્જનનો સ્વભાવ કેવો નકારો હોય છે ? દુર્જન કારણ વિના ઈર્ષ્યા, દ્વેષ અને વૈરને ધારણ કરે છે. રાજકુમાર સમરાદિત્યે કોઈપણ રીતે ગિરિસેનનું જંગાડ્યું નથી, તેમ તેણે તેના અશુભમાં કોઈ પણ ભાતનો ભાગ લીધો નથી. કારણ કે, તે બ્રાહ્મવચથીજ મહાત્મા અને વિરક્ત હતો. જગત્ના સર્વે પ્રાણી ઉપર સમદષ્ટિ રાખવાની પ્રકૃતિ તેને પુણ્યના પ્રભાવથી પ્રથમથીજ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તોપણ દુરાત્મા ગિરિસેને તેની ઈર્ષ્યા કરવા માંડી; એ તેની દુષ્ટ પ્રકૃતિનુંજ પરિણામ હતું. એવી પ્રકૃતિને ધારણ કરનારા આત્માઓ છેવટે તેમના દુષ્ટ્યોનું ફળ ભોગવ્યા વિના રહેતા નથી. માટે ભવિ આત્માઓએ સર્વથા એવી પ્રકૃતિનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. અને મન, વચન અને કાયાથી મહાશય સમરાદિત્યના જેવી ઉત્તમ પ્રકૃતિ ધારણ કરવી જોઈએ.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### સૂરિ સમરાદિત્યનું ચારિત્ર-વર્તન.

સત્પુણ્યશાળી સમરાદિત્ય હવે એક મહાત્મા મુનિવર થયો હતો. તે મહાત્મા ચારિત્રધર્મનું પૂર્ણ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવાને પ્રવર્ત્યો હતો. તે સદાચઢી, સદ્ગુણી મહાત્મા દ્વાદશાંગીમાં પ્રવીણ થઈ ગયો. વૈરાગ્યના ઉત્કૃષ્ટ મહિમાથી તેની પવિત્ર વૃત્તિમાં કોઈ જાતની વાસના રહી ન હતી. તેનું વર્તન ચારિત્રના નિર્મળ પ્રવાહમાં વહેતું હતું. તેણે સર્વદા પ્રમાદનો ત્યાગ કરી સ્વાધ્યાય ધ્યાન આરંભ્યું હતું; તેનું આવું ઉચ્ચ પ્રવર્તન જોઈ પ્રભાસાચાર્યે તેમને વાચકપદ ણક્યું હતું. અનેક મુનિવરો તેના આશ્રય નીચે રહી ચારિત્રારાધન કરતા હતા. વિશ્વ ઉપર સમદષ્ટિ ધારણ કરનાર; અને યોગવિદ્યાનું અનુદાન આચરનાર મહાત્મા સમરાદિત્ય મુનિનાં ઉપદેશથી અનેક આત્માઓ પ્રપુદ્ગ જનતા હતા. અને તેમના મુનિમંડળમાં સામિલ થતા હતા. એક વખતે તે મહાત્માએ પોતાના ગુરૂને વિનયથી જણાવ્યું કે, ' જો આજ્ઞા હોયતો અન્ય સ્થળે વિહાર કરવાની ઈચ્છા છે ' વાચકપદને ધારણ કરનારા વિનીત શિષ્યની આ ઈચ્છા પ્રભાસાચાર્યે માન્ય કરી, એટલે તે મહાનુભાવ વિહાર કરી અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. તે નગરની બાહર શકાવતાર ચૈત્ય આવેલું હતું. તે ચૈત્ય રમણીયતામાં ઘણું

ચડીયાતું હતું. તેની અંદર મણિમય દીવાલો અને પુતળીઓ-  
વાળા ચાંભલાઓ શોભાયમાન હતા. ગર્ભગૃહ અને ગહિર્ગૃહમાં  
ખાધેલા ચંદરવાની અંદર ગોતીની માળાઓની ઝાલરો લટ-  
કાવી હતી. ગર્ભગૃહની અંદર આવેલા રત્નના દીવાઓથી તે  
દેહીપ્યમાન લાગતું હતું. તેની ભૂમિકાઓ પારિજાત વિગેરેના  
પુષ્પોના સમૂહથી અર્ચિત થયેલી હતી ત્યાં આવી મળેલા  
દેવતાઓ નૃત્ય, ગીત અને વાણંત્રના સંગીત કરતા હતા.  
દહન થતા અગરૂ ધૂપની પ્રુશ્ણોથી દિશાઓના માર્ગ સુવાસિત  
થઈ રહ્યા હતા. ચારણ મુનિઓએ ઉચ્ચારેલા સ્તોત્રોની  
ધ્વનીઓ અને તેના પ્રતિધ્વનીઓથી તે ચૈત્ય ગાણ રહ્યું હતું.  
ગોતીની માળા, ખરકુ, ગાયનું દૂધ, ડાલરના પુષ્પ અને ચંદ્રના  
જેવાં ઉન્નવલ કીરણો તેની આસપાસ આવી રહ્યાં હતાં. તેની  
ઉપર ધ્વજ એવી રીતે ફરકતી હતી કે જાણે તેનાથી તે  
નગર લોકોને ખેલાવતું હોય, એમ દેખાતું હતું.

આવા સુંદર ચૈત્યમાં ખિરાંજમાન થયેલા પ્રભુને વંદના  
કરી મહાનુભાવ સમરાદિત્ય ચૈત્યના એક પ્રદેશમાં વિશ્રાંત  
થયા. તે વખતે ચાર શ્રમણોએ, વિદ્યાધરોએ અને સિદ્ધોએ  
આવી તેમને વંદના કરી. આ વૃત્તાંત ઉદ્યાનપાળે અયોધ્યાના  
રાજા પ્રસન્નચંદ્રને જણાવ્યો, જે ઉપરથી તે પ્રસન્ન થઈ તે  
મહાત્માને વંદના કરવા ઓળ્યો. મહારાજા પ્રથમ પ્રભુની પૂજા  
કરી, પછી વાચક સમરાદિત્યને વંદના કરી તેમની પાસે બેઠા.  
તેણે નમ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો કે, “ ભગવાન, શ્રીઋષભદેવ ભગવાન



પ્રથમ ધર્મચંકી-તીર્થંકર કેમ ચંચા હતા? અને તેમણે પ્ર-  
 ચલો ધર્મ પહેલાં હતો કે નહીં? ” તેનો આ પ્રશ્ન સાંભળી  
 મેંડાતમાં સંભરાદિત્યવાચક ગંભીર સ્વરથી જોડ્યા-“ રાજા,  
 અંબલદેવ લંગવાન પહેલા ધર્મચકી નથી, તેમ તેમણે ધર્મને  
 પ્રથમ પ્રચલો નથી. જિન-તીર્થંકરો અનાદિ છે અને તેમનો  
 કહેલો ધર્મ પણ અનાદિ છે. આ જગતમાં પાંચ ભરત, પાંચ  
 ઐરાવત અને પાંચ વિદેહ-એ પંચર ક્ષેત્રો કર્મભૂમિ કહેવાય  
 છે. તેની અંદર ધર્મચકીઓ, ચકવર્તીઓ, વાસુદેવો, બળદેવો  
 સંઠાકાળ થયા કરે છે. તેની અંદર કાળ સર્વદા રહેલો છે. તેમાં  
 ભરત અને ઐરાવત એ દશ ક્ષેત્રોમાં બાર આરાવાળું કાળચક  
 પ્રવતે છે. તેમાં છ આરા અવસર્પિણીકાળના અને છ આરા ઉત્સ-  
 ર્પિણીકાળના છે. તેમાં એકાંત સુખમાં આરા ચાર કોટાનુકોટી  
 પ્રમાણનો છે. સુખમાં આરા ત્રણ કોટાનુકોટી પ્રમાણનો છે.  
 સુખમાં દુખ અને દુખમાં સુખ એ પ્રત્યેક એકવીંશ હજાર વર્ષના  
 પ્રમાણવાળા છે. જ્યારે એથી વિલોમ કરવામાં આવે, ત્યારે  
 દુખમાંતિ દુખમાં ઉત્સર્પિણીકાળ કહેવાય છે. તેમાં પેહેલા ત્રણ  
 આરામાં ત્રણ બે અને એક પદ્યોપમની આયુષ્યવાળા, ત્રણ, બે  
 અને એક ગચ્ચૂત ઉચ્ચાઈવાળા અને ત્રણ, બે અને એક દિવસે  
 લોજન કરનારા થાય છે, તેઓનો નિર્વાહ કંઈપણેથી થાય છે.  
 અને તેમનામાં ધર્મ કે અધર્મ હોતો નથી. જ્યારે તેનો ત્રીજો  
 આરા ક્ષીણ થવા લાગે છે, ત્યારે એક ધર્મચકી-તીર્થંકર ઉત્પન્ન  
 થાય છે. તેઓની તરફથી વિર્વાહ વગેરેનો વ્યવહાર શીખડાવવા-

માં આવે છે અને ચતુર્વિધ ધર્મની સ્થાપના કરવામાં આવે છે. હે રાજા પ્રસન્નચંદ્ર ! તે પછી ચોથા આરામાં મનુષ્યો પૂર્વ-કૌટી આયુષ્યવાળા અને પાંચસો ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળા પ્રગટ થાય છે. તે પછી પાંચમા આરામાં સો વર્ષની આયુષ્યવાળા અને સાત હાથની ઉંચાઈવાળા મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે, જેઓમાં ધર્મ અને અધર્મનું ભાન પ્રવર્તે છે. છઠ્ઠા આરામાં સોળ વર્ષની આયુષ્યવાળા અને એક હાથની ઉંચાઈવાળા મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓમાં તેવી જાતનું ધર્મ કે અધર્મનું ભાન હોતું નથી. એ પ્રમાણે ઉત્સર્પિણી કાળના છ આરા એકાંત દુઃખરૂપ સમજવા. એવી રીતે આ જગત્ત આદિનાથ પ્રભુ પ્રથમ ધર્મ-ચક્રી થયેલા કહેવાય છે અને તેમણે તેવીજ રીતે પ્રથમ ધર્મની પ્રરૂપણા કરેલી છે. ”

રાજા પ્રસન્નચંદ્ર પ્રસન્ન થઈ યોદ્ધો—“ મહાતુભાવ, હવે મારી શંકા દૂર થઈ ગઈ છે. આપે મારી ઉપર મહાન્ અનુગ્રહ કરેલો છે. હવે આપની પાસે ધર્મશિક્ષા પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા રાખું છું. ”

આ પ્રમાણે મહાતુભાવ સમરાદિત્ય અને અયોધ્યાનો મહારાજા પ્રસન્નચંદ્ર પરસ્પર ધર્મચર્ચા કરતા હતા, તેવામાં એક ઈંદ્રશર્મા નામનો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આવ્યો, તેણે વાચકવર્ધને વંદના કરી નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જગત્ત, આ જગત્તમાં શુભ આઠ પ્રકારના કર્મોને કેવી રીતે ણાંધે છે ? તે સહોપમાં સમજાવો. ”

ઈદ્રશર્માના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મહાનુભાવ બોલ્યા કે—  
 “ ભદ્ર, જ્ઞાનનો નિન્દુવ, દ્વેષ, આશાતના અને તેમાં વિદ્ધ કરવાથી તેમજ તેની વિપરીત પ્રરૂપણા કરવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બંધાય છે. પ્રાણી ઉપર અનુકંપા કરવાથી સાતા વેદનીય અને પ્રાણીને દુઃખ અને પરિતાપ વગેરે કરવાથી અસાતા વેદનીય કર્મ બંધાય છે, તીવ્ર ક્રપાય અને મિથ્યાત્વથી મોહનીય કર્મ બંધાય છે, મોટા આરંભ તથા પરિગ્રહથી નરકાયુ બંધાય છે, પંચેન્દ્રિય જીવના વધથી તથા માંસાહારથી તિર્થયાયુ બંધાય છે. માયા કપટ, મિથ્યાવચન, ખોટો તોલ, ખોટા માપ, સ્વભાવે વિનયતા અને અમત્સરથી મનુષ્યાયુ બંધાય છે, અને અકામ નિર્જરા, અજ્ઞાનકષ્ટ, સરાગ સંયમ અને સંયમ અસંયમથી દેવતાયુ બંધાય છે. સરલતા, અને મન, વચન તથા કાયાની શુદ્ધિથી શુભનામ કર્મ અને તેથી વિપરીત વર્તનથી અશુભ નામ કર્મ બંધાય છે. જાતિ વગેરેનો મદ ન કરવાથી ઉચ્ચેર્ગોત્ર કર્મ અને તેનો મદ કરવાથી નીચેર્ગોત્ર કર્મ બંધાય છે. દાન, લાભ, ભોગ, ઉપભોગ અને વિર્યના અતરાયથી અંતરાય કર્મ બંધાય છે. હે ઈદ્રશર્મા, આ પ્રમાણે જીવ કર્મના બંધને પામે છે અને તે તે બધ પ્રમાણે સુખ દુઃખ ભોગવે છે. ”

મહાત્મા સમરાદિત્યના આ વચન સાંભળી તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ઈદ્રશર્મા બોલ્યો—“ ભગવન્, જ્યારે આવી રીતે હાલતા ચાલતા કર્મના બંધ થાય, તો પછી જીવ મોક્ષના બીજને શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે ? ”

મહાનુભાવ સમરાદિત્યવાચક મધુર અને ગંભીર સ્વ-  
રથી બોલ્યા—“ ભદ્ર શમથી અંહિત, સારા પરિણામરૂપ અને  
દુષ્કર્મને નાશ કરનાર સમ્યક્ત્વજ્ઞ મોક્ષનું ણીજ છે. તે  
સમ્યક્ત્વ અર્હત પ્રભુના દર્શનથી, ધર્મ શ્રવણથી, સદ્ગુણીના  
સમાંગમથી, શુભોના પક્ષપાતથી, ભાવ્ય નિયોગથી, ક્યાંદિ  
ભાવથી, અને કર્મના ક્ષયોપશમથી પ્રાપ્ત થાય છે.”

ઈદ્રશર્માએ બીજા પ્રશ્ન કર્યો. “ ભગવન, જે સ્ત્રી રીતે  
હોય તે મને એક બીજી શંકા ઉત્પન્ન થાય છે કે, મૃતનું આચ-  
રણ, દુઃખદાયક છે, તેના દુઃખદાયક આચરણથી એકાંતે  
સુખરૂપ એવો મોક્ષ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? ”

શુદ્ધે પ્રસન્ન થઈને ઉત્તર આપ્યો, “ ભદ્ર, જેમ રાગી  
માણસને દુઃખદાયક ઔષધોપચાર કરવાથી સુખદાયક આરો-  
ગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, તેવી રીતે દુઃખરૂપ સંયમવ્રતના આચર-  
વાથી અત્યંત સુખમય મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી તે સંયમનું  
આચરણ દુઃખરૂપ લાગે છે, પરંતુ વસ્તુતાએ તે દુઃખરૂપ નથી;  
કારણ કે, તેનાથી પરિણામે શમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને  
લેશ્યાની શુદ્ધિ થાય છે, તેને માટે અનુભવી મહાત્માઓ લંબે  
છે કે, “ લોકનાં વ્યાપારને છોડનારા મુનિને જે સુખ છે, તેવું  
સુખ, ઈદ્ર કે ચક્રવર્તીને તેના સંસારમાં મળતું નથી.”

ઈદ્રશર્માએ મુનઃ પ્રશ્ન કર્યો. “ હે પ્રભુ, જે શ્રમણ નિર્જીવો  
આર્યપણાને લઈને વર્તનારા છે, તેઓ કોની તેજલેશ્યાને પ્રાપ્ત

કરે છે ?” તેના ઉત્તરમાં વાચકવર્ધ જોડ્યા—“અંતરો નવે  
નાગકુમાર વગેરે ભવનવોડીઓ, અસુરો, થહો, સૂર્ય, ચંદ્ર,  
આનત પ્રાણિત લોક શિવાય જેએ કલ્પો, શ્રેવેચક વિમાનવાળાઓ  
અને જે અનુત્તર દેવતાઓ છે, તેઓના એકથી માંડી ખારમા  
છેલ્લા માસ પર્યંતના પર્યાયથી ગૌતમના સાધુઓ અનુક્રમે  
તેઓલેશ્યાને પ્રાપ્ત કરે છે. તે પછી તે સાધુ શુકલ લેશ્યાવાળો  
અને શુકલ ધ્યાનવાળો થાય ત્યારે તે પ્રખુદ્ધ, સિદ્ધ અને સર્વ  
દુઃખનો અંત કરી સુકૃત થાય છે, તે ઉપરથી સમજવાનું કે,  
વસ્તુતાએ સંયમ દુઃખરૂપ નથી, પણ પરમ સુખરૂપ છે.”

મહાત્મા સમરાદિત્યવાચકના આવા વિવેચનથી ઈંદ્રશર્મા  
પુશી થઇ ગયો અને તેના હૃદયમા સંયમને ધારણ કરવાની  
ઇચ્છા પ્રગટ થઇ આવી. તત્કાળ તેણે મહાનુભાવ સમરાદિત્ય  
વાચકને વંદના કરી જણાવ્યું,—“ભગવન, હું તમારા અનુ-  
શાસનની ઇચ્છા કરું છું.”

આ વંખતે તે સ્થાનમાં પ્રથમથી આવેલો ચિત્રાંગદ વાચ-  
કને વંદન કરીને જોડ્યો—“મલો, કયા પ્રાણીઓ કેટલા પ્રકાર-  
ના કર્મ ખાંધે છે અને તે કર્મની સ્થિતિ કેટલી છે, તે કૃપા  
કરી સમજવો.” વાચક વિશેષ આનંદ ધરી જોડ્યા—“પ્રા-  
ણીઓ આયુષ્ય વગરનું સાત પ્રકારનું કર્મ ખાંધે છે. સૂક્ષ્મ  
સંપરાયવાળા મોહ અને આયુ કર્મ શિવાય છ પ્રકારનાં કર્મ  
ખાંધે છે. જિન ભગવંતો જે સમયની સ્થિતિવાળું વેદ કર્મ  
ખાંધે છે. શૈલેષીને પ્રાપ્ત થયેલા અખંધક આત્માઓ સંપરાયને

પ્રાપ્ત થતાં નથી. અપ્રમત મુનિઓને કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ આઠ મુહૂર્ત્ત સુધી અને જઘન્ય અંતમુહૂર્ત્ત સુધી રહે છે. જે પ્રમાદથી હિંસા કરે છે, તેમને કર્મની સ્થિતિ ઉત્કૃષ્ટી આઠ વર્ષ સુધી અને જઘન્યથી અંતમુહૂર્ત્ત સુધીની છે. સમ્યગ્ દષ્ટિવાળાઓને કર્મનો ખંધ કદિપણ અચિનું ઉલ્લંઘન કરતો નથી અને મિથ્યાદષ્ટિને તે ઉત્કૃષ્ટ કહેલો છે.”

મહાત્માના આ વચન સાંભળી ચિત્રાંગદ બોલ્યો—“ ભગવન્ આપના વચનોએ મને નિઃશંક કરી દીધો છે, તેથી હું આપના શાસનની ઇચ્છા રાખું છું.”

આ સમયે કાળવેલા થઈ, એટલે મહાનુભાવ સમરાદિત્યે પોતાની ચર્ચાવાણી સમાપ્ત કરી. સર્વ શ્રેતાઓ પોતપોતાને સ્થાને ગાળ્યા ગયા હતા. ણીજે દિવસે પાછા તેજ સમયે સર્વે એકત્ર થયા. તેવામાં આશ્વિભૂતિ નામે એક ગ્રાહણ ત્યાં આવ્યો અને તેણે વાચકવર્ચને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ ભગવન્ દેવોમાં કોઈ ઉત્તમદેવ બતાવો અને તેની ઉપાસના કરવાના પ્રકાર અને તેનું કુંજ જણાવો.” વાચકજી પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા—“ ભદ્ર, જે વીતરાગ, દોષરહિત, જ્ઞાની, અસુરોને પૂજ્ય, પરમાર્થના ઉપદેશક, કૃતાર્થ, અચિંત્ય મહિમાવાળા, સર્વ જીવોના હિતકારી, જન્મ, મૃત્યુ અને જરાએ રહિત, એવા પરમાત્મા તે ઉત્તમ દેવ છે. કોઈ બલની સ્પૃહા રાખ્યા વગર અતિભાવ પૂર્વક તેમનો સારરૂપ અને અતિચારરહિત ઉપદેશ યથાશક્તિ પાળવો. દાન આપવું, શીલ પાળવું, તપસ્યા

કરેવી અને ભાવના ભાવવી એ તેમની ઉપાસનાનો વિધિ છે. તે ઉપાસના કરવાથી દિવ્ય કામ લોગ, ઉત્તમ કુળ, રૂપ, યુદ્ધિ, ધર્મમાં સ્થિરતા અને પરમપદની પ્રાપ્તિરૂપ કુળ પ્રાપ્ત થાય છે.

અગ્નિભૂતિએ અહીં શંકા કરી કે, “તમે તે દેવને વીતરાગ અને મધ્યસ્થ ભાવે રહેનારા કહ્યા છે, તો તેવા દેવ બીજાને વ્યથા થવાના ભયથી કોઈનો પણ ઉપકાર કરી શકે નહીં અને જ્યારે ઉપકાર કરે નહીં તો પછી તેઓ સર્વના હિતકારી શી રીતે કહેવાય ? તેનું કારણ મને સમજાવો.”

વાચકવર્ય ઉત્સાહથી જોલ્યા—“હે સુંદર, સાંભળો. તે પરમાત્મા દેવ પરમાર્થને કહી મોટા મોહને નાશ કરનારા છે, તેથી તેમના જેવો બીજો કોઈ પણ ઉપકારી કાણુ છે ? તેઓ બીજાને પીડા ન થાય, તેમ વર્તી ઉપકાર કરે છે. એજ તેમાં હેતુ છે.”

અગ્નિભૂતિએ પૂછ્યું, “ભગવન, તમે જે ઉપાસનાનો પ્રકાર કહ્યો, તેમાં એમનો ઉપકાર કેવી રીતે થાય ? અને ઉપકારનો અભાવ હોય તો પછી કુળની સિદ્ધિ કેવી રીતે થાય ?”

ગુરુ જોલ્યા—“ભદ્ર, તેમનો ઉપકાર કરવાથી કાંઈ કુળ-સિદ્ધિ થતી નથી, પણ તેમની ઉપાસનાથી કુળસિદ્ધિ થાય છે. જીવોને ચિંતામણી, અગ્નિ અને મંત્રનો શો ઉપકાર કરવામા આવે છે ? તથાપિ વિધિ વડે તેમનું સેવન કરવાથી કુળ થયેલું જોવામાં આવે છે.”

મહાત્માના મુખથી આ ઉત્તર સાંભળી અગ્નિભૂતિ પ્રતિ-

બુદ્ધ થઈ ગયો. તેના દૃઢ્યમા સર્વ પ્રકારનો નિશ્ચય થઈ ગયો, અને તે શાંત થઈ જોશી આહર્તતત્ત્વનું ચિંતન કરવા લાગ્યો.

આ વખતે ધનવૃદ્ધિ નામનો એક નવીન શ્રાવક પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યો તેણે પ્રથમ ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની પૂજા કરી પછી વાચકવર્ત્તને વંદના કરી તેમની સમક્ષ જોશી નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો:—

ભગવન્, મુનિને સર્વ સાવત્ર વ્યાપારની વિરતિ હોય છે તો શ્રાવકોને સ્વયં પ્રાણાતિપાતાદિ રૂપ અભ્યુત્પત્તના દાનથી ખીળા સૂક્ષ્મ મતમાં અનુમતિ કેમ હોતી નથી ? ” શુરૂ બોલ્યા—“ વિધિવડે આપવામાં આવે છે. તેથી શ્રાવકોને તે અનુમતિ હોતી નથી. ”

ધનવૃદ્ધિએ પ્રશ્ન કર્યો—“ વિધિદાન આપવું તે શું છે ? એ કૃપા કરી સમજાવો. ”

વાચક બોલ્યા—“ સંવેગથી આ સંસારને નાશ કરવામાં શક્તિમાન અને મોક્ષને સાધનાર એવા મુનિધર્મને પ્રાપ્ત કરી શુભ ભાવ વડે સંવેગને વધારે તે વિધિદાન દહેવાય છે. તેમાં શ્રાવકોનું પ્રવર્ત્તન થઈ શકતું નથી, તેથી તેમાં શ્રાવકોને અનુમતિ આપવામાં આવી નથી. ”

ધનવૃદ્ધિએ ફરીવાર દલીલ કરી કે, “ ભગવન્, એથી કરીને શ્રાવકોને અનુમતિ કેમ ન મળે ? અનુમતિ આપવામાં ખીલું કાંઈ કારણ છે કે નહીં ? ”



સમુદાયનાં દેવદેને જોડ્યા—ભદ્ર, તે ઉપર એક વૃત્તાંત છે, તે સાવધાન થઈને સાંભળો. વસંતપુરમાં નિત-શત્રુ રાજા હતા તેને ધારિણી નામે શીલવતી સ્ત્રી હતી, તે ઉત્તમ પ્રકારનું નાટ્ય જાણતી હતી, એક વખતે તેણીએ એવું સમુજ્જ નાટ્ય કર્યું કે, જેથી રાજા તેણીની ઉપર સંતુષ્ટ થઈ ગયો. તેણે પ્રેમ પૂર્વક પુછ્યું, “ પ્રિયા તારી શી ઈચ્છા છે ? તે કહે, હું તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા તત્પર થયો છું.” ધારિણીએ કહ્યું, “ પ્રાણનાથ ! જો, આપ મારી ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો થોડા દિવસમાં કૌમુદી મહોત્સવ આવે છે, તેમાં આપના અંતઃપુરને ઈચ્છા પ્રમાણે નગરમાં ફરવાની છુટ આપો.”

રાજાએ તે વાત અંગીકાર કરી. તે પછી થોડા દિવસમાં કૌમુદી મહોત્સવનો દિવસ આવ્યો, એટલે રાજાએ આખા શહેરમાં જાહેર ઘોષણા કરાવી કે, “ આજ રાત્રે સર્વ પુરુષોએ નગરની બહાર નીકળી જવું. જો કોઈપણ પુરુષ શહેરમાં રહેશે તો તેને સજા હંડ કરવામાં આવશે. ” આ જાહેર ઘોષણાથી તે રાત્રે સર્વ પુરુષો શહેરમાંથી બહાર નીકળી ગયા. કોઈ એક શેઠના છ પુત્રો વેપારના કામમાં એટલા બધા ગુંથાઈ ગયા હતા કે, તેઓ શહેરની અંદર રહી ગયા. પછી શહેરના દરવાજાઓ બંધ કરવામાં આવ્યા. તેથી તેઓ એક સ્થળે ગુપ્ત રીતે સંતાઈ રહ્યા. અને રાત્રે કૌમુદી ઉત્સવ ચાલુ થયો હતો.

બીજે દિવસે બાતમીદારોથી રાજાના જાણવામાં આવ્યું કે, એક શેઠનાં છ પુત્રો રાત્રે છુપી રીતે શહેરમાં રહ્યા હતા.

આથી રાજાને ભારે ક્રોધ ઉપજી યયો અને તત્કાળ તેણે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે, તે છ પુત્રોને પકડી મોતની શિક્ષા કરો. રાજાની આવી આજ્ઞા થતાં તે છ પુત્રોને પકડવામાં આવ્યા, અને તેઓને વધ્યસ્થાનમાં લઈ જવામાં આવ્યા. આ ખબર તે છ પુત્રોના પિતાના જાણવામાં આવતાં તે રાજાની પાસે ભેટ લઈ દોડી આવ્યો. રાજાનો ભરેલો એક મોટો ઘાળ રાજાને ભેટ કરી તેણે આજીજી સાથે જણાવ્યું—‘ દેવ, એક વખત આ પુત્રોનો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા કુળનો ક્ષય ન થયો જોઈએ. જો બધા પુત્રોનો નાશ થઈ જશે, તો પછી મારા વંશનો ઉચ્છેદ થઈ જશે.’ આ પ્રમાણે તેણે જ્યારે ઘણી આજીજી કરી એટલે રાજાએ તેઓમાંથી એક મોટા પુત્રને છોડી મુક્યો અને બાકીના પાંચ પુત્રોને મારી નાંખાવ્યા. તે શેઠને બધા પુત્રો ઉપર સરખી પ્રીતિ હતી, તોપણ રાજાએ એક પુત્રને છોડી મુક્યો, તેથી તે શેઠ જરા ખુશી થયો હતો. તે ઉપરથી એમ સમજવું નહીં કે, બીજા પુત્રોને રાજા હણાવે તેમાં તે શેઠની અનુમતિ હતી. તેવીજ રીતે આ ઉપનય અહિં ઘટે છે. જે રાજા છે, તે શ્રાવક સમજવો. જે શેઠ તે સાધુ સમજવા. જે છ પુત્રો તે છ પ્રકારના જીવ સમજવા. જે શેઠે રાજાને વિરસિ કરી હતી તે વિરસિ સાધુધર્મની દેશના સમજવી. એ ઉપરથી સમજવું કે, શ્રાવક જે સૂક્ષ્મ જીવોને બચાવી શકે નહીં, તેથી સાધુની તેમાં અનુમતિ છે એમ જાણવું નહીં. તે ઉપરથી શ્રી જિનેશ્વરોએ કહ્યું છે કે, “અથમ જ્ઞાન અને તે પછી દયા. એથીજ સર્વ સમ્યક્ અનુદાન જ્ઞાનપૂર્વક કહેલું છે.”

મહાત્માની આ વાણી સાંભળી ધનવૃદ્ધિ શેઠ અત્યંત ખુશી થઈ ગયો. તેણે આનંદપૂર્વક જણાવ્યું, “ ભગવન, આપે જે કહ્યું તે સત્ય છે. શ્રી જિન ભગવંતે યથાર્થ ધર્મને અવલોક્યો છે. અને તેમની વાણીમાં ધાર્મિક તત્ત્વોનું સત્ય રહસ્ય રહેલું છે. ”

આ અરસામાં પ્રથમ આવેલો અશોકચંદ્ર વાચકવર્ચને વંદના કરી જોડ્યો. “ ભગવન, શાસ્ત્રમાં સાંભળવામાં આવે છે કે, જો થોડો પ્રમાદ સેવ્યો હોય તોપણ તેનું પરિણામ ભયંકર આવે છે, શું આ વાત ખરી હશે ? ” વાચકવર્ચ જોડ્યા “ ભદ્ર, જે વાત આહુત સિદ્ધાંતમાં જણાવેલી છે, તે સત્યજ છે. કારણકે, જિન ભગવંતે કદિ પણ અન્યથાવાદી હોતા નથી. ” અશોકચંદ્રે પુનઃ શંકા ઉઠાવી. “ ભગવન, જો એમ હોય તો કેટલાએક હિંસા વગેરેમાં પ્રવર્તે છે અને વિરૂદ્ધ કાર્ય કરે છે, તોપણ તેમને અક્ષય સંપત્તિ, પરિપૂર્ણ લોગવિલાસ, અને દીર્ઘ આયુષ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. અને બીજાઓને થોડો અપરાધ હોય તોપણ તેમને એથી ઉલટું બને છે. તેનું શું કારણ હશે ? ”

વાચક ગુરુ જોડ્યા—“ ભદ્ર, એ તો કર્મની વિચિત્રજ ગતિ છે. જે જીવો પાપાનુબંધી પુણ્યવાળા, દુર્ગતિમાં જનારા, ભવનું અભિનંદન કરનારા, હલકી વૃત્તિવાળા, કલ્યાણથી વિમુખ રહેનારા, અને નીચ હોય છે, તેમને જે સંપત્તિ વગેરે પ્રાપ્ત થયેલા દેખાય છે, તે તેમને પાપની પૂર્તિને

માટેજ છે. ખરી રીતે તે સંપત્તિ નથી, પણ તે વિપત્તિને કરનારી છે. અને જે મહાત્માઓ છે, તેમને તેનાથી વિપર્યય લાવ જોવામા આવે છે.”

મહાનુભાવ સમરાદિત્યે આપેલો આ ખુલાસો સાંભળી અશોકચંદ્રનું હૃદય નિઃશક થઇ ગયું. અને તેણે હૃદયથી તે મહાત્માનો આભાર માની તેમના ચરણમાં વંદના કરી.

આ વખતે ત્રિલોચન નામના એક ગૃહસ્થે પ્રાંજલિ થઇ પ્રશ્ન કર્યો—“ ભગવન્, આધારદાન અને અભયદાન એ બંનેમાં કયું દાન ઉચ્ચ હશે ?” મહાત્માએ ઉંચે સ્વરે કહ્યું, “ સર્વ દાનમા અભયદાન વિશેષ છે. તે ઉપર એક શ્રવણીય અને પ્રખ્યાત દષ્ટાંત છે, તે અવધાન પૂર્વક સાંભળો—

“ આ દેશમાં પ્રહારપુર નામે એક નગર છે, તેની અંદર કુશલ્લ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ચાર રાણીઓ હતી. તેઓમાં કુમળા રાણી મુખ્ય હતી. એક વખતે રાજા કુશલ્લ પોતાના મહેલના ગોખ ઉપર તે ચારે રાણીઓની સાથે સોગઠાળાણી રમતો હતો, તેવામાં એક પોલીસનો નાયક કોઈ વૃદ્ધ ચોરને પકડી રાજા પાસે આવ્યો. અને તેણે રાજાને જણાવ્યું “ મહારાજા, આ પુરૂષે ધીજનું દ્રવ્ય ચોર્યું છે, તેથી તેને શી શિક્ષા કરવી છે ?” “ તેને ગરહન મારી નાંખો ” રાજાએ ક્રોધના અવેશથી આજ્ઞા કરી. આવી આજ્ઞા થતાં તે રાજસેવકોએ તે વૃદ્ધ ચોરને વૈધ્યસ્થાન તરફ લીધો. ત્યાં તેણે મોટા સ્વરથી પોક મુકી. અને ઉંચે અવાજે કહેવા લાગ્યો. “ અરે ! હું આ પહેલી ચોરીમાં માર્યો જાઉં છું. મને કોઈ દયા લાવી

ખચાવેા. મારેા મનોરથ અપૂર્ણ રહી જાય છે.” આ તેને પોકાર રાજાની કમળા રાણીના સાંભળવામાં આવતાં તેણીએ રાજાને વિગ્નસિ કરી, “ પ્રાણનાથ, આ બિચારાને તેનો મનોરથ પૂરેા કરવા ઘો. તે પછી તેને મારી નાંખાવજો.” રાણીના કહેવાથી રાજાએ તે ચોરને છોડી મુકયો, એટલે તે દયાળુ રાણી તેને પોતાના વાસસ્થાનમાં લઇ ગઇ. ત્યાં પોતાના દાસ અને દાસીઓની પાસે તેની બારે બરદાસ કરાવી. તેને સુગંધી તેલ ચોળી નહવરાવ્યો. પછી ચંદનનો લેપ કરી રેશમી વસ્ત્રો પેહરાવ્યાં. તે પછી તેને બિંચી જાતનાં ભાવતાં લોજન જમાવ્યાં. અને તેને તાંબૂલ આપી આરામ લેવાને એક પલંગ ઉપર સુવાર્યો આ પ્રમાણે બિંચી જાતની બરદાસ કરી તે કાર્યમાં રાણીએ મોટો ખર્ચ કર્યો. અને પોતાની પાસે જેટલું દ્રવ્ય હતું, તે ચોરને પ્રસન્ન કરવામાં ખર્ચી નાંખ્યું.

તે દિવસે રાત્રે રાજા રાણીના મેહેલમાં આવતાં રાણીનું સુખ ગ્લાનિ પામેલું જોવામાં આવ્યું. તેથી રાજાએ પૂછ્યું, “ કેમ રાણી, આ ચોરને કાંઈ પણ આપતા નથી ? અને શા માટે શોકાતુર દેખાવ્યો છો ? ” રાણી જોલી—“ પ્રાણનાથ, મારી પાસે આપવાનું કાંઈ પણ છે નહીં. મેં આજે દિવસમાં બધું દ્રવ્ય તેની પાછળ ખર્ચી નાખ્યું છે.” રાજાએ કહ્યું, “ શું તમારી પાસે કાંઈ નથી ? આ મારા પ્રાણ પણ તારે આધીન છે, તો પછી તારે શો ટોટો ? ” રાણીએ આનંદ પૂર્વક કહ્યું, “ આર્યપુત્ર, જો આપની સંમતિ હોય તો હું આ ચોરને કાંઈ પણ આપું.” રાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે તેણીએ પેલા ચોરને-

કહ્યું, “ ભદ્ર, હવે તારા નઠારા કાર્યરૂપી વૃક્ષને પુષ્પ આપ્યા છે, તે તારા જોવામાં આવે છે કે નહીં ? ” વૃદ્ધ ચોરે કહ્યું, “ દેવી, મારા જોવામાં આવેલ છે, તેથી મને અનુતાપ થાય છે મેં ચોરીનું નઠારું કાર્ય કર્યું, તેનુંજ આ ફળ છે. પરંતુ હવે હું યાજ્ઞલગ્નવિત એ નઠારા કાર્યથી નિવૃત્ત થયો છું.” દેવી જોલી—“ જો એમ હોય તો હું તને અભય આપું છું.” રાજાએ તે વાતને સંમતિ આપી, એથી એ ચોર વિશેષ ખુશી થયો. તે વખતે ખીજી રાણીઓએ હસીને કહ્યું, “ જ્ઞેન, તમે બહુ સારું આપ્યું, એમાં આ ચોરનું શું વળણ ? ” કમળા દેવી જોલી—“ જ્ઞેનો, એમાં શું હસો છો ? આ ચોરને પૂછો કે, તને સારું શું આપ્યું ? ” પછી તે બધીઓએ ચોરને પૂછ્યું, “ કહે ભાઈ, જે દેવીએ મોટો ખર્ચ કરી તને આપ્યું અને આ અભયદાન આપ્યું, એમાં તને વધારે પ્રિય શું થયું ? ” ચોર જોલ્યો—“ દેવી તરફથી મને જે આ અભયદાન આપવામાં આવ્યું, તેથી હું ધણાજ ખુશી થયો છું. કમળા દેવીએ મોટો ખર્ચ કરી મને જે સુખ આપ્યું હતું, તે મરણના ભયને લઈને મારા જાણવામાં આવ્યું નહતું. હું અત્યાચાર સર્વ રીતે સુખી થયો છું.” ચોરના આ વચન સાંભળી સર્વ દેવીઓએ એ વાત માન્ય કરી હતી. અને તેમણે ઉચ્ચે સ્વરે કહ્યું કે, “ આ જગત્માં અભયદાન સર્વથી ઉત્તમ છે ”

મહાત્મા વાચકજીના આ વચન સાંભળી ત્રિલોચન હર્ષિત થઈ ગયો અને આ “ જગત્માં અભયદાન સર્વોત્તમ દાન છે, ” એ સિદ્ધાંત તેણે અતિ આદરથી માન્ય કર્યો હતો.

આ સમયે કાળવેળા થઈ, એટલે મહાત્મા વાચકરત્ને પોતાની ધર્મચર્યા બંધ કરી અને તત્કાળ સર્વ પર્ષદા વિસર્જન થઈ ગઈ.

મહાનુભાવ સમરાદિત્યે તે પછી અયોધ્યા નગરીના પ્રદેશમાંથી વિહાર કર્યો હતો. તેમના વિહાર વખતે અયોધ્યાની શ્રાવક પ્રજાએ ભારે ધામધૂમ કરી અને મહાત્માના નિર્ગમનોત્સવને ઉજવ્યો હતો.

વાંચનાર, મહાનુભવ્ય સમરાદિત્યનું ચરિત્ર જીવન તમે સંક્ષેપમાં વાંચ્યું છે. તે ઉપરાંત તેમનું વિશેષ વૃત્તાંત અહિં લખી શકાયું નથી. તે લખવા બેશીએ તો અંચનો વિસ્તાર વધી જાય તેમ છે. ટુંકામાં એટલું જ કહેવાનું કે, અહિંત ધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં સમરાદિત્યનું ચરિત્ર ગણનીય અને માનનીય બન્યું છે. તે મહાત્માએ ભારતની જૈન પ્રજાને ચારિત્ર ધર્મનું ચથાર્થ સ્વરૂપ બતાવી આપ્યું હતું. ચારિત્ર એ કેવી અદ્ભુત વસ્તુ છે. અને તેનાથી આત્મા શુભસ્થાનની શ્રેષ્ઠી પર કેવી રીતે આરૂઢ થાય છે? તે વાત વાચક સમરાદિત્યના ચારિત્રના પ્રવર્તન ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. એ મહાત્માના ચારિત્રના જીવનને હૃદયથી માન આપી તે પ્રમાણે થોડે ઘણે અંશે પ્રવર્તવાની સફલાવના જુલાવ્યા કરજો. એજ લેખકની આદર સહિત પ્રાર્થના છે.



ત્ય " આલુ" ચિંતવી તે દુષ્ટ કોઈ ઠેકાણેથી ફાટેલા કપડાંના  
 ચીરા લાગ્યો, અને તે વડે તે મહાત્માના શરીરને વીંટી લીધું,  
 પછી તે ઉપર તેલનું સિંચન કર્યું. ત્યારબાદ તેને અગ્નિથી સ્પ-  
 ણગાવ્યું. મહાત્માના બધા શરીર ઉપર અગ્નિ લાગી ગયો. કોઈ  
 યોગના અતિશયથી તેઆ ચલાયમાન થયા નહીં. અગ્નિની મોટી  
 જવાલામાં તેઓ હજી યવા લાગ્યા, તોપણ તેમના નિર્મળ હૃદ-  
 યમાં કોઈ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. ત્યારે દેહ બળવા  
 લાગ્યો, ત્યારે તેઓ ધ્યાનમુક્ત થઈ આ પ્રમાણે વિચારવા લા-  
 ગ્યા "અહા ! આ સંસાર કેવો ભયંકર છે ? હું કોઈપણ આત્મા  
 ને કલેશનું કારણ થયો છું. જેણે કોઈપણ કારણથી આ કાર્ય  
 કર્યું હશે, તેને મહાન દુઃખ લોગવવું પડશે. જેમાં હું કારણબૂત  
 થઈશ. હવે આ વખતે બીજા કોઈપણ કરવું નહીં. માત્ર સમ-  
 તાજ રાખવી સારી છે" આ પ્રમાણે ચિંતવી તેણે તે પણ ચિં-  
 તા છોડી દીધી. પછી તે શુદ્ધ ધ્યાન ધ્યાવા લાગ્યો, તેને યોગ-  
 પરિણત થયો. એટલે તેનામાં મહાન સામાયિક ઉત્પન્ન થઈ  
 આભ્યું અને અતુકમે અર્પુ કરણ થવાથી તે મહાત્મા ક્ષપક  
 શ્રેણીપર આરૂઢ થઈ ગયા. તત્કાળ છવ્વીસ વૃદ્ધિ પામ્યું, તે  
 વખતે ધ્યાનાગ્નિ એવો વૃદ્ધિ પામ્યો કે જેથી કર્મરૂપી શત્રુઓ  
 હજી થઈ ગયા. મોહરૂપી ઈંધણ બળી ગયું. લગ્નિધઓ પ્રાપ્ત  
 થઈ અને તથી પોતાના આત્માને મુક્ત કરાવ્યો. અને તેને પરમ  
 યોગમાં સ્થાયિત કર્યો, તેજ વખતે ઘાતિ કર્યો તુટી ગયા અને  
 પછી લોકલોકને પ્રકાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થઈ આભ્યું.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### મમરાદિત્ય કેવળી.

એક રમણીય ઉદ્યાન આવેલું હતું. તેની અદર વિવિધ જાતના વૃક્ષો રહેલા હતા કુસુમિત વૃક્ષોના સુગંધને લઈ ગીતળ અને મંદ પવન વનવિહારી લોકોને તૃપ્ત કરતો હતો. વિવિધ જાતના પક્ષીઓ મધુર ગાળો કરી વનલક્ષ્મીના વિલાસને જાહેર કરતા હતા.

આવા રમણીય ઉદ્યાનમાં એક મહાત્મા પ્રતિભાવડે રહેલા હતા તેઓ એક તાનથી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતા હતા તેમની મનોવૃત્તિ ધ્યાનના જળથી ધ્યેયાકાર થઈ ગઈ હતી જ્ઞાનના નિર્ભંગ પ્રકાશથી તેમનું હૃદય શુદ્ધકાર જન્મ્યું હતું. આ વખતે એક કુટુંબી પુરુષ ત્યાં આવી ચડ્યો. પતિભાવડે સ્થિર રહેલા તે મહાત્મા તેના જોવામાં આવ્યા તેમને જોતાજ તેના હૃદયમાં ક્રોધની મહાલ્વાગા પ્રગટ થઈ આવી તેના અંગે ક્રોધના આવેશથી કપાયમાન થઈ ગયા. સૌંદર્ય ધ્યાનના અશોભે તેના હૃદયને ઘેરી લીધું તત્કાળ તેણે પોતાના ઘાતકી હૃદયમાં વિચાર કર્યો—“ આ જરાબર લાગ આવ્યો છે આવો લાગ ફરીવાર નહીં મળે આ દુરાત્માને ધ્યાનમાં માગી નાખું, અને ચિરકાળનો મારો મનોરથ પૂર્ણ કરું આ ધૂર્તને એવી ગીતે માડું કે જેથી તે મરતા મરતા મહાન દુઃખનો અનુભવ કરતો

જાય ” આણું ચિંતવી તે દુષ્ટ કોઈ ઠેકાણેથી ફાટેલા કપડાંના ચીરા લાગ્યો, અને તે વડે તે મહાત્માના શરીરને વીંટી લીધું. પછી તે ઉપર તેલનું સિંચન કર્યું. ત્યારબાદ તેને અગ્નિથી સળગાવ્યું. મહાત્માના બધા શરીર ઉપર અગ્નિ લાગી ગયો. કોઈ યોગના અતિશયથી તેઓ ચલાયમાન થયા નહીં. અગ્નિની મોટી જ્વાલામાં તેઓ દગ્ધ થવા લાગ્યા, તોપણ તેમના નિર્મળ હૃદયમાં કોઈ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. ત્યારે દેહ બળવા લાગ્યો, ત્યારે તેઓ ધ્યાનમુક્ત થઈ આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા “અહા ! આ સંસાર કેવો ભયંકર છે ? હું કોઈપણ આત્માને કલેશનું કારણ થયો છું. જેણે કોઈપણ કારણથી આ કાર્ય કર્યું હશે, તેને મહાન દુઃખ ભોગવવું પડશે. જેમાં હું કારણભૂત થઈશ. હવે આ વખતે બીજું કંઈપણ કરવું નહીં. માત્ર સમતાજ રાખવી સારી છે ” આ પ્રમાણે ચિંતવી તેણે તે પણ ચિંતા છોડી દીધી. પછી તે શુદ્ધ ધ્યાન ધ્યાવા લાગ્યો, તેને યોગપરિણત થયો. એટલે તેનામાં મહાન સામાયિક ઉત્પન્ન થઈ આણું અને અનુક્રમે અપૂર્વ કરણ થવાથી તે મહાત્મા ક્ષપક શ્રેણીપર આરૂઢ થઈ ગયા તત્કાળ જીવંતી વૃદ્ધિ પામ્યું. તે વખતે ધ્યાનાગ્નિ એવો વૃદ્ધિ પામ્યો કે જેથી કર્મરૂપી શત્રુઓ દગ્ધ થઈ ગયા. મોહરૂપી ઈંધણું બળી ગયું. લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ અને તથી પોતાના આત્માને મુક્ત કરાવ્યો. અને તેને પરમ યોગમાં સ્થાપિત કર્યો, તેજ વખતે ઘાતિ કર્મો તુટી ગયા અને પછી લોકલોકને પ્રકાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થઈ આણું.

પેલો દુષ્ટ પુરૂષ સુનિના શરીરને બળતું જોઈ રાજી થયો. તે બળતું શરીર જાણે મહાત્મઃ પ્રસા નામની નરકભૂમિમાં જવા માટે તેણે દીવી કરી હોય તેવું દેખાતું હતું. કારણકે, તે આ ઉચ્ચ પાપથી તે ભૂમિમાં જવાને અધિકારી થઈ ચુક્યો છે.

વાંચનાર, આ પ્રસંગને સ્પષ્ટ રીતે જાણવાને તમે ઉત્સુક થઈ રહ્યા હોયો, તેથી સાવધાન થઈને એ પ્રસંગનું સ્પષ્ટીકરણ સાંભળો.

આ ઉદ્યાન ઉજ્જયિની નગરીની બાહર આવેલું છે. જે મહાત્મા ત્યા પ્રતિમાએ રહેલા છે તે મહાનુભાવ સમરાદિત્ય વાચક છે. તેઓ અયોધ્યા પાસેથી વિહાર કરી અહીં અવંતિ નગરીના ઉદ્યાનમાં આવેલા છે, જે કુરૂપી દુષ્ટ પુરૂષે તેમની મૂર્તિને સળગાવી છે, તે પેલો દુષ્ટાત્મા ગિરિસેન, છે. ગિરિસેન મહાત્મા સમરાદિત્યનો નિષ્કારણુ. શત્રુ છે. તેણે તે મહાત્માનો નાશ કરવાને તેમના શરીરને સળગાવ્યું છે. મહાત્મા શાંતમૂર્તિ સમરાદિત્ય એવી દુઃખી અવસ્થામાં પણ શુભ ધ્યાનમાં સ્થિર રહેલા છે અને તેમણે એ સ્થિતિમાં લોકલોક પ્રકાશક કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે. વાંચનાર, હવે તે પછી શું બને છે, તે અવધાનપૂર્વક સાંભળવા તમરે બનજો.

મહાત્મા સમરાદિત્યનું શરીર દગ્ધ થઈ ગયું, તે સાથે તેમનાં કર્મ પણ દગ્ધ થઈ ગયાં. તેઓને કેવળજ્ઞાન પ્રકાશિત થઈ આવ્યું. દુષ્ટ ગિરિસેને મહા કુકર્મ કરી ઘોર કર્મ બાંધ્યું. તે દુર્ગતિનો પથિક બની ગયો. ઘોર નરકની મહાવેદનાનો

લોકતા થઈ ચુક્યો, મહાત્મા સમરાદિત્યનો દેહ જે અગ્નિને આધિન થયો, તે અગ્નિનો પ્રકાશ તેમની કેવળ લક્ષ્મીના મંગળદીપની જેમ શોભવા લાગ્યો.

તે મહાત્માને જ્યારે કેવળજ્ઞાન ઉત્સન્ન થયું, ત્યારે તેના પ્રભાવથી ઈંદ્રનું આસન કંપાયમાન થઈ ગયું. તે અવધિજ્ઞાનથી તે વૃત્તાંત બાણી દેવતાઓના પરિવાર સાથે કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરવાને ત્યાં હાજર થયો. તેણે તે મહાત્માને પ્રણામ કરી તેમની ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી. તેમના શરીર ઉપર લાગેલા અગ્નિને ખુઝાવી તે પર જીર્ણ વસ્ત્રો નાંખ્યા. જ્યારે અગ્નિ ખુઝાઈ ગયો, તે વખતે કવિઓએ એવી કલ્પના કરી છે કે, સમરાદિત્ય મુનિરૂપ ઉદયગિરિ ઉપર કેવળજ્ઞાન રૂપ સૂર્યનો ઉદય થતાં અગ્નિ નિસ્તેજ થઈ જાય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

આ સમયે વેલંધર દેવ કે જે તે સમયે ઈંદ્રની સાથે ત્યાં આગ્યો હતો. તેણે ત્યાં રહેલા પેલા દુષ્ટ ગિરિસેનન બોલાવીને કહ્યું, " અરે પાપી, દુરાચાર, નરાધમ, તેં આ શું કર્યું ? હું વિશ્વનિંદ્ર આ વિશ્વવંદ મહાત્માને આવી સ્થિતિમાં તેં કેમ મુક્યા ? તારા જેવા પાપીને સહસ્રવાર ધિક્કાર છે. "

વેલંધર દેવ આ પ્રમાણે કહેતો હતો, તેવામાં મુનિચંદ્ર રાજા પોતાની નર્મદા વગેરે પ્રિયાઓને લઈ ત્યાં આગ્યો. તેણે પોતાના સર્વ પરિવાર સાથે મહાત્મા સમરાદિત્યના ચરણમાં વંદના કરી. તેણે વેલંધર દેવને પુછ્યું, ' શું છે ? ' ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે, " આ અધમ પુરૂષે આ મહાત્માને અગ્નિથી મૃત્યુ-

કારક ઉપદ્રવ કર્યો છે, તેને જે શિક્ષા કરીએ તે ઝોઢી છે. હું તો માત્ર ઉપાલંબ આપું છું.” રાજા મુનિચંદ્ર બોલ્યો— “અહા ! આ અધમ પુરૂષને મોહતું સામર્થ્ય મોહું લાગે છે. આ મહાત્મા કદિ પણ કોઈના અપરાધમાં આવે તેવા નથી. આ વિશ્વને સમદષ્ટિથી જોનારા આ મહાનુભાવ કોઈ પણ પ્રાણીને હાનિ કરે તેવા નથી. તે છતાં આ દુરાચય શામાટે તેની સાથે વૈર રાખતો હશે ? ” આવો અધ્યવસાર્થ થવાનું કાંઈપણ કારણ જોવું જોઈએ. સર્વ જીવ ઉપર વાતસલ્ય રાખનાર અને પરપીડાને વર્જનારા આ મહાત્માની ઉપર આ પુરૂષ વૈરખુદ્ધિ રાખે છે, તેનું કારણ જો તમારા જલ્મવામાં હોય તો જણાવો” વેલંધર દેવ બોલ્યો “રાજા, હું તેનું કારણ જાણતો નથી. હું માત્ર અટકળ કરી શકું છું કે, આ પુરૂષને કોઈ અનંત સંસારનું કારણરૂપ અશુભ કર્મનો જાંઘ થયો હશે. ”

રાજાએ જણાવ્યું, “એ વાત સત્ય છે, તથાપિ આ વિષે આપણે આ મહાત્માને પુછીએ કે જેથી આપણા સંશયનો ઉત્કેહ થઈ જાય.”

આ પ્રમાણે વેલંધર અને રાજા મુનિચંદ્ર વાતચીત કરતા હતા, તેવામાં મહાત્મા સમરાદિત્ય મુનિનો કેવલોત્સવ કરવાને ઈદ્ર ઐરાવત પર જોશી દિવ્ય નાટ્ય કરતો ત્યાં આવ્યો. પ્રથમ પૃથ્વીને, સુગંધી જળ છાંટી, પુષ્પોથી અર્ચિત કરી અને તે ઉપર એક સુવર્ણકમળ સ્થાપિત કર્યું. મહાત્મા સમરાદિત્ય કેવળી તે ઉપર વિરાજમાન થયા. ઈદ્રે પોતાના પરિવાર સાથે

તેમને વંદના કરી આ પ્રમાણે કહ્યું, “ ભગવન, આપને ધન્ય છે. આપનો મોહ તદ્દન નષ્ટ થઈ ગયો છે. સર્વ કલેશો તદ્દન નાશ પામ્યા છે. કર્મરૂપી શત્રુઓ છૂટાઈ ગયા છે અને આપે ભવ્ય પ્રાણીઓનો ઉપકાર કરી કેવળ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી છે. ”

ઈંદ્રના મુખથી આવા સ્તુતિવચનો સાંભળી રાજા મુંનિચંદ્ર ખુશી થઈ ગયો. રાણીઓ અને સામંત રાજાઓની સાથે તેણે તે કેવળીને પુનઃ વંદના કરી. આ વખતે કિનરોએ ગાયન ગાઈ, અને સ્વર્ગીય સુંદરીઓએ નૃત્ય કર્યું. આ પ્રમાણે લોકોએ ઉત્સવો કેવળી પ્રભુનો મહિમા પ્રત્યક્ષ બોધ પેલા દુરાશય ગિરિસેનના હૃદયમાં પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું—

“ અહા! આ કોઈ મહાનુભાવ લાગે છે. આવા પૂજ્ય મહાત્માની ઉપર મેં જાણવ કર્યો, તે સાડું કર્યું નહીં. ”

આ પ્રમાણે અનુતાપ કરવાથી ગિરિસેન પુણ્યબીજવાળો થયો, અને તે પછી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ બરાબર યોગ્ય સમય બની મહાનુભાવ કેવળીએ નીચે પ્રમાણે દેશના આપી. તે વખતે તેમના દાંતની ઉત્ત્વળ કાંતિ એવી તો પ્રસરી ગઈ કે, બંને તેઓ શુકલધ્યાની વાનકી ખતાવતાં હોય તેવા દેખાતા હતા.

“ ધર્મશીળ ભવ્યજનો, આ જગતમાં જીવ અનાદિ કાળથી સુવર્ણ કમળની જેમ કર્મના મળથી સુક્રમ છે. તે કર્મ-મળના દોષને લીધે તે વિવિધ યોનિઓમાં વિકારને પ્રાપ્ત કરે છે. અને તે યોનિઓમાં ઉત્પન્ન થઈ જરા, રોગ અને મરણથી

ધણેજ હેરાન થાય છે. તે ઘણી વેદનાઓ લોગવે છે. તે છતાં ત્રિદોષ ( સંનિપાત ) ના રોગની જેમ મોહને લઇને પોતાનું હિત-અહિત બાણી શકતો નથી. તે મૂઢ જીવ હિતને છોડી દે છે અને અહિતને આચરે છે. એમ કરવાથી છેવટે મોટી આપત્તિઓને પામે છે. તેથી તમે મૂઢ ભાવને છોડી દો, આદરથી તત્ત્વોને જુઓ, દેવશુદ્ધને માન આપો, વિધિધીદાન કરો. પ્રાણીઓમાં દુસ્સિતભાવ છોડી મૈત્રીનો અંગીકાર કરો; શુદ્ધ શીલ પાળો, જે પ્રકારના તપનો અભ્યાસ કરો, ભાવનાઓ બાવો; કદામહ છોડી દો અને શુભ ધ્યાનથી ચીરકાલના કર્મરૂપી મળનો ત્યાગ કરો. આ પ્રમાણે કર્મગણના ક્ષયથી જીવ કલ્યાણરૂપ બને. એટલે દુઃકૃત વિકારો તેને ઉત્પન્ન થતા નથી અને તેથી તેને પરમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે આ ઉપદેશ કરેલા શુભોને પ્રાપ્ત કરવા યથાશક્તિ સદા ઉદ્યમ કરો.” મહાનુભાવ કેવળીને આ ઉપદેશ સાંકળી સર્વ પરિષદા સંવેગ પામી ગઈ હતી તે પછી ઈંદ્ર પોતાના દેવ પરિવાર સાથે તે મહાત્માને વંદના કરી પોતાની અમરાવતી નગરીમાં આહ્વાયે ગયેા હતા.

તે પછી શુનિચંદ્રે વિનયથી પ્રાર્થના કર્યો; “ મહાનુભાવ ભગવન, જે ગિરિસેને તમોને ભારે ઉપસર્ગ કર્યો, તેનું શું કારણ છે ? તે કૃપા કરી જણાવશો.”

મહાત્મા કેવળી જોલ્યા “ રાજેંદ્ર, આ ગિરિસેન મારો નવ ભવનો વૈરી છે. હું પણ તેની સાથેજ નવ ભવ કરતો આવું છું. પ્રથમ શુભસેન અને અમિશર્મા, નામે અમે થયા હતા.

બીજે ભવે સિંહ અને આનંદ નામે પિતા પુત્ર થયા હતા. ત્રીજે ભવે શિખી અને જલિની નામે માતા પુત્ર થયા હતા. ચોથે ભવે ધન અને ધનશ્રી નામે સ્ત્રી પુરૂષ થયા હતા. પાંચમે ભવે જય અને વિજય નામે સહોદર બંધુ થયા હતા. છઠે ભવે ધરણ અને લક્ષ્મી નામે સ્ત્રી પુરૂષ થયા હતા. સાતમે સેન અને વિપેણ નામે કાકાના દીકરા ભાઈઓ થયા હતા, આઠમે ગુણચંદ્ર અને વાનમંતર નામે પૂર્વાપર થયા. અને આ નવમે ભવે હું સમરાદિત્ય અને તે ગિરિસેન થયેલ છીએ. ગિરિસેન તે અશ્વિ-શર્માનો છવ છે. મારે માટે તેનામાં વૈરભુદ્ધિ નવ ભવ થયાં ઉત્પન્ન થયેલ છે કર્મની ગતિ એવી વિચિત્ર છે કે જ્યોત્ષ્ણા આ સંસારમાં આવા અદ્ભુત બનાવો બન્યા કરે છે. પૂર્વે વાવેલું વૈરનું બીજ અનુક્રમે એક મોટા વૃક્ષનું રૂપ ધારણ કરે છે. જેને માટે હું અને ગિરિસેનનું સંપૂર્ણ ક્ષણાંત છે.”

પ્રભુના મુખથી આ વાર્તા સાંભળી તે વેલંધર દેવ અને બીજા શ્રોતાઓ અતિશય આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયા હતા. સર્વના હૃદયમાં, આ સંસાર તરફ પૂર્ણ વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો હતો. તે વખતે વેલંધરે અંજલિ ભેટી કેવળીને પ્રશ્ન કર્યો. “ ભગવન, હવે આ પાપકર્મી ગિરિસેનને તેના પાપનું પરિણામ શું આવશે ? તે કૃપા કરી સમજાવો.”

મહાનુભાવ કેવળીએ ગંભીર સ્વરથી ઉત્તર આપ્યો. “ ભદ્ર, તે ગિરિસેનને હાલ નરકની પ્રાપ્તિ થશે અને તે પછી તે અનંતા ભવો અનુભવશે.”



આ સમયે નર્મદા દેવીએ પ્રશ્ન કર્યો—“ પ્રજો, નરક ભૂમિઓ અને તેની અંદર રહેતા નારકી જીવો કેવા હોય ? તે કયા લાવી દર્શાવો. ”

કેવળી ભગવાન બોલ્યા—“ હું ધર્મવતિ, સાવધાન થઈ સાંભળ. નરકના સ્થાનો ચારસ અને વચમાં ગોળાકાર હોય છે. તેની બહાર અને અંદર અંધકાર રહેલું હોય છે. નીચે સળધાના જેવી ધાર હોય છે. તેમાં સૂર્ય વગેરે ગ્રહોનો પ્રકાશ પડતો નથી. દુર્ગંધથી ભરેલા ચરબી, મેઢ અને રૂઘિરના કાદવ વડે તેમના તળીયા લીંપેલા હોય છે, તેથી તેની ચારે બાજુ દુર્ગંધ પ્રસરે છે. તેમનો વર્ષુ અગ્નિના જેવો હોય છે. તે સાથે તે ધણું કઠોર છે. તેની અંદર લોઠાના જેવા તીક્ષ્ણ ગોખરૂ આવેલા હોય છે કે જેથી તેમના રસ્તાઓમાં દુઃખે સંચાર થઈ શકે છે. કાતર, ચક્ર, લાલા, શૂળ, ખર્જૂ અને શક્તિઓથી તે ભેદ શકાય નહીં તેવા હોય છે. તેમની અંદર દુર્ગંધી રસ વહ્યા કરે છે, તેથી તે સ્પર્શ કરી શકાય તેવા નથી. તે સાથે તેમાં ઘણું દુષ્ટ શબ્દોનો ધ્વનિ થયા કરે છે. આવા ઘોર નરકમાં તે નારકીના જીવો રહે છે. તે નારકીના જીવો કાળા રંગના, ભયંકર, ત્રાસ આપે તેવા, નિત્યે ઉદ્દેગ ધરનારા, અને દુઃખથી પીડિત રહે છે. તેની સ્થિતિમાં તેઓ સંસારને અનુભવે છે. તેઓને તેમના કર્મની વિચિત્રતા પ્રમાણે વિવિધ ભતની વેદનાઓ ભોગવવી પડે છે. મસ્તકના છેદ, ત્રિશૂળના લેદ, કરવતવડે વિદારણ, શરીરના સાંધાના તથા જીભના રોગ, તપાવેલા તાંબાનું પાન, ઝેરી

પ્રાણીઓ પાસે શરીરનું લક્ષણ, શરીરનું જાળિદાન, શીકારી પ્રાણીઓનો લય, નેત્રોને ઉખેડી નાંખવા, સાંકડા લાગમાં પ્રવેશ કરાવવો, ઘોર શસ્ત્રો ઉપર પાત કરવો, અગ્નિમાં ધમેલ લોહાની પુતળીઓને આલિંગન, બળતી શિલામાં પતન અને મૂર્છાવેડે પરતંત્રતા તે સિવાય શીત તથા ઉષ્ણની મહાન વેદનાઓ તે નરકભૂમિમાં રહેલી છે. તેમની ઉપમા આપી શકાય - તેમ નથી. તે નારકીઓ એકંદર સાત હોય છે. તેમાં સાતે નારકીમાં ક્ષેત્રથી ઉત્પન્ન થયેલી પીડાઓ થાય છે, છઠ્ઠી નારકી સુધી પરસ્પર કરેલી પીડાઓ થાય છે, અને પેલી નારકીમાં પરમાધાર્મિકોએ કરેલી પીડાઓ હોય છે. ”

પ્રભુના મુખથી આ પ્રમાણે નારકીની પીડાઓ સાંભળી સર્વ શ્રોતાવર્ગ કંપી ચાલ્યો અને ધર્મારાધન કરવાને નિશ્ચય કરવા લાગ્યો. તે વખતે સુલસમંજરીએ કેવલી પ્રભુને પક્ષ કર્યો—“ ભગવન, નારકીની લયંકર વેદના સાંભળી માણું હૃદય કંપાયમાન થાય છે, માટે કૃપા કરી હવે દેવતાઓના વિમાનેનું સ્વરૂપ અને તેમની મુખસંપત્તિ કહો, જેથી મારા ઉદ્ધિમ હૃદયને શાંતિ અને આનંદ ઉત્પન્ન થાય. ”

શુરૂ પ્રસન્ન થઇને યોગ્યા—“ ભદ્રે, દેવતાઓના વિમાનેનું વર્ણન સાંભળવાં એવું છે. તે વિમાનો ઘણાંજ સ્વચ્છ હોય છે. કાદવ, મંજ કે રજ તેમની અંદર બીલકુલ હોતા નથી. તેમની ચારે તરફ રત્નો જડેલા હોય છે, સુંદર સ્થાનોની તેમાં રચના કરેલી હોય છે. કોમળતા, ચોલા, અને પ્રભાના પ્રકાશથી

તેઓ દર્શનીય છે. તેમની અંદર ઉત્તમ જાતના અંદરવા બાંધેલા હોય છે. તેઓ અને રમણીય ચિત્રોથી તે મનોહર છે. દેવક દેવતાઓ તેમની રક્ષા કરે છે. ગોશીર્ષ અંદનના રંગેલા હાથોઓ તેમા પાડેલા હોય છે. પાચવર્ણી પુષ્પોની માળાઓના ઉપચારથી તેઓ વિરાજીત છે. દહન ચતાં અગ્નિના ધૂમના ધુમાડાથી તે ખુશબોદાર બની રહે છે. અપસરાઓના ગણથી તેઓ વ્યાપ્ત છે. અને વાજત્રેના ધ્વનિઓથી ગાજી રહ્યા હોય છે.

તેવા મનોહર અને રમણીય વિમાનોની અંદર દેવતાઓ રહે છે. તે દેવતાઓને વિચિત્ર પ્રકારના ચિન્હો હોય છે. સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિથી તેઓ પ્રકાશમાન છે. અર્પૂર્વ યજ્ઞ, સુખ, બળ અને ક્રાંતિથી તેઓ વિરાજીત છે. તેમના શરીર જિપર દિવ્ય અલંકારો અને વસ્ત્રો રહેલા હોય છે. સુગંધી પુષ્પોની માળાઓ અને સુગંધી અંદનથી તેઓ વિભૂષિત હોય છે. દિવ્ય વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, દિવ્ય ક્રાંતિ, લેશ્યા અને તેજથી તેઓ દશે દિશાઓમાં ઉદ્યોત કરી રહ્યા છે. દિવ્ય વાદિત્રેના નાદ અને દિવ્ય સંગીતના સૂર સાથે તેઓ હંમેશા દિવ્ય ભોગવિલાસ ભોગવે છે.

આ પ્રમાણે દિવ્ય વિમાનો અને તેમાં વસનારા દેવતાઓના વૈભવ સાંભળી સર્વ પર્યાદા આનંદમમ થઈ ગઈ. નારદીની મહાવેદના સાંભળી સર્વના મનમાં જે ઉદ્વેગ થઈ ગયો હતો, તે તત્કાળ શાંત થઈ ગયો અને તેને ઠંકાણે આનંદનો મહાસાગર ઉછળી રહ્યો હતો.

સુલોચનાએ પ્રશ્ન કર્યો. “ ભગવન, દેવતાને સુંદર સુખ હોય છે, એ વાત તો સમજવામાં આવી, પરંતુ સિદ્ધિનું સુખ કેવું હોય છે ? અને સિદ્ધ પુરુષો કેવા હોય ? તે કૃપા કરી કહો. ”

કેવળી બોલ્યા—“ હે ધર્મશીલે, એ દેવતાના સુખમાં અને સિદ્ધના સુખમાં મોટું અંતર છે. દેવતાઓના શરીરમાં સૌંદર્ય હોય છે, પણ તેમનું સૌંદર્ય શાશ્વત રહેતું નથી. તેમનામાં કષાયોની ઉગ્રતા હોય છે. કર્મબંધમાં પરતંત્રતા છે. ઇન્દ્રિયો વશ હોતી નથી. વિષયોની તૃષ્ણા મોટી હોય છે. ભ્રાંતકર્ષ અને અપકર્ષ વિચિત્ર રીતે થયા કરે છે. મોહ રહ્યા કરે છે. તેમનો અંતસમય વિરસ હોય છે અને તેમને મરણનો ભય હોય છે. તે દેવતાઓને સુખ ક્યાંથી હોય ? તેમનાથી તો સિદ્ધના જીવોને ઘણે દરબંને ઉત્તમ સુખ છે. સિદ્ધજીવો સર્વ રીતે સુંદર, કર્મના બંધથી રહિત, મનોરથ વગરના, નિર્ભય સર્વ ભાવોના જ્ઞાતા, અને દક્ષા, બુદ્ધિઓના હેતુ અને જરા મરણથી રહિત હોય છે. તેમના સુખને માટે સિદ્ધાંતમાં એટલે સુધી લખે છે કે, પરમ—આનંદના યોગથી સિદ્ધોને જે સુખ મળે છે, તેવું સુખ બીજે ક્યાંય પણ હોતું નથી. તેમના સુખનો શશિ બે એકઠો કર્યો હોય અને પ્રત્યક્ષ થયેા હોય તો તે સર્વાઠાથમાં સમાતો નથી. ”

કેવળીના સુખક્રમણમાથી ઝરતી આ મધુર વાણી સાંભળી

શ્રોતાઓના હૃદય આર્દ્ર બની ગયા અને તેવી ભાવના ભાવવા લાગ્યા.

આ વખતે વેલંધરે પ્રશ્ન કર્યો, " મહાનુભાવ, આપે એ સિદ્ધોના સુખનું વર્ણન કર્યું, પરંતુ તેમનું સ્વરૂપ કેવું તે પ્રદર્શિત કરવા કૃપા કરો. તેમના રૂપનો આકાર કેવો હોય તે જાણવાની પ્રબળ ઇચ્છા છે. "

કેવળી આનંદ પૂર્વક બોલ્યા — " ભદ્ર, એ સિદ્ધિના છવોનો આકાર લાંબો, ટુંકો, ત્રિકોણ, ગોળ, કે ચોરસ હોતો નથી. પાંચ વર્ણુ માંડેલો કોઈ વર્ણુ તેમનામાં નથી. સુગંધ, દુર્ગંધ, સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ અને નપુંસક વેદ તેમનાથી દૂર છે. તેમજ સ્નિગ્ધ, રૂઢ, કોમળ, પ્રચંડ, ઉષ્ણ, શીત, ગુરૂ, લઘુ કે સંગ તેમનામાં હોતા નથી. તેમને સંસા, ઉપમા, પરિણા, અને રૂપ નથી. તે માત્ર સત્તાથી રહે છે. શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ તેમનામાં નથી. તે સિદ્ધને જ્ઞાનિઓ અનંત, યોગીંદ્ર, આનંદ, સુંદર અને સર્વ પ્રપંચથી રહિત પરબ્રહ્મ કહે છે. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંતિક કથા છે તે સર્વે એક ચિત્ત થઈ શ્રવણ કરો. "

ક્ષિતપ્રતિષ્ઠિત નામે એક નગર હતું. તે ઈંદ્રની અમરાવતીના જેવું સુશોભિત હતું. તેમાં જિતશત્રુ નામે રાજા રહેનો હતો. તેનું તે નામ સર્વ રીતે સાર્થક હતું. તેને જયશ્રી નામે રાણી હતી. તેઓ બંને રાજદંપતિ સુખ વિલાસથી પોતાનો સમય નિર્ગંભન કરતા હતાં. એક વખતે તે રાજા વાહીક

જાતના ઘોંડા ઉપર બેસી મૃગયા કરવાને ફરવા નીકળ્યો. તેણે  
 નિર્દયતાથી ઘણા પ્રાણીઓનો સંહાર કર્યો. તે પછી દૈવયોગે  
 તે પવનના જેવા અશ્વ કર્મની જેમ તેને ખેંચી ગયો.  
 વિંધ્યાચલ ગિરિના એક ગહન વનમાં તેને લઈ ગયો. તે પ્રદે-  
 શનો માર્ગ ઘણો વિષમ હોવાથી તેનો વાહીક અશ્વ તેમાં  
 ચાલી શક્યો નહીં; એટલે તે મંદ મંદ ગતિથી ચાલવા લાગ્યો.  
 આ વખતે કોઈ એક કિરાત તે માર્ગે જતો હતો. અશ્વ સાથે  
 વિકટ માર્ગમાં પડેલો તે રાજા તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ  
 તે કિરાત હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “ અરે ! આ કોઈ  
 મહાનુભાવ પુરૂષ વિષમ માર્ગમાં આવી પડ્યો છે. આ વખતે  
 હું તેને કાઈ મદદ કરું તે તેનો ઉપકાર થશે. ” આવું વિચારી  
 તેણે પાસે આવી જિતશત્રુ રાજાના ઘોડાની લગામ પકડી અને  
 તેને ત્યાં આવેલા કોઈ જળાશયથી નજીક લઈ ગયો. છુપા  
 અને તૃષાથી ખીડીત એવા રાજાને અશ્વ ઉપરથી ઉતાર્યા પછી  
 અશ્વને પગે બંધન કરી રાજાને વિશ્વાંતિ આપી. રાજાએ તે  
 જળાશયમાં સ્નાન કર્યું. પેલા જલા લીધે વિવિધ જાતના સ્વાદુ  
 ફળ લાવી આપ્યા, એટલે રાજાએ ફલાહાર કરી શીતળ જળનું  
 પાન કર્યું. સ્ત્રીલ તરફથી એવી ઝરદાસ્ત થતી જોઈ રાજા  
 ઘણાજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું કે,  
 “ આ હીન જાતિનો પુરૂષ છે, છતાં મારી તરફ આવે મહાન  
 પ્રેમ કેમ દર્શાવતો હશે ? તે સાથે તેની વાણીમાં વિનય કેવો  
 છે ? આ કોઈ આચરણથી મહાન પુરૂષ લાગે છે. ” આ પ્રમા-

છે રાજા વિચાર કરતો હતો, તેવામાં તે કિરાતે આવી વિનય પૂર્વક જણાવ્યું “ મહાશય, હવે શી ઇચ્છા છે ? જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે આ સેવકને જણાવવા કૃપા કરશે. ” તેનો ભક્તિ ભેદ પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તેને અભિનંદન આપ્યું. આ સમયે સૂર્ય અસ્તગિરિ પર આડઠ થયો, રાજાએ સંધ્યાકાળને યોગ્ય ક્રિયા કરી. તે વિનીત બીલે રાજાને સુવા માટે એક પથારી કરી આપી અને અશ્વને ઘાસ નાંખ્યું. પછી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ પોતે રાજાની પાસે આવ્યો અને વિનયથી જણાવ્યું કે “ મહાનુભાવ, સુખે નિદ્રા કરો. હું આપની ચોકી કરું છું. ”

આ પ્રમાણે કહી તે કિરાત મહારાજાની આસપાસ ફરવા લાગ્યો. રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, ‘ આ કોઈ ઉત્તમ ભક્તિનો મનુષ્ય લાગે છે. ’ એમ વિચારતાં રાજા નિંદ્રાને આધિન થઈ ગયો. રાત્રિ વ્યતિત થઈ. પ્રાતઃકાલ થયો, એટલે રાજા જાગ્યો. તે સમયે પાછળ અશ્વને પગીરે ચાલતો ચાલતો તેનો કાફલો ત્યાં આવી ગયો. સેનાપતિએ રાજાના અશ્વને જોઈને લીધો. અતિ આનંદથી તે રાજાને મળ્યો. પછી તેને એક તુરુષ્ક ભતના ઘોડા ઉપર બેસાડ્યાં. રાજા પેલા કિરાતનો ઉપકાર માની તેને સાથે લઈ પોતાના કાફલાં સહિત રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો. રાજાને આવતો જાણી તેની રાજ-ભક્ત પ્રભાએ મોટી ધામધૂમથી તેનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો અને આખા નગરમાં આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. રાજાએ પોતાના ઉપકારી કિરાતને સાથે રાખી સ્નાન કર્યું. તે કિરાતને પોતાની

જાતે ચંદન અર્ચી ઉત્તમ જાતનો પોશાક પહેરાવ્યો અને પછી  
 જાનેએ વિવિધ પ્રકારના રસવાળુ લોજન કર્યું. લોજન કર્યા  
 પછી તે પોતાના મિત્ર કિરાતને લઈ સભા મંડપમાં આવ્યો.  
 પોતાના સામેંતો અને મંત્રિઓ રાજાને મળવા તે સ્થાને એકઠા  
 થઈ ગયા. એક વનેચર ભીલ તરફ રાજાને જહુમાન કરતો જોઈ  
 તેઓ અતિશય આશ્ચર્ય પામી ગયા. કિરાત જાતિના પુરૂષોને  
 રાજાનું જહુમાન જોઈ તેમને તેનું કારણ પુછતાં ઘોર જંગલમાં  
 કરેલા તે કિરાતના મહોપકારનો વૃત્તાંત રાજાએ પોતાના સ-  
 વ્યોની આગળ કહી સંભળાવ્યો. તે ઉપરથી તેઓ સાનંદાશ્ચર્ય  
 થઈ ગયા અને તેમણે તે કિરાતની બારે પ્રશંસા કરી.

ત્યારપછી રાજાએ તે કિરાતને પોતાના રાજ્યમાં રહેલા  
 નાટક વગેરે તમાસાઓ ખતાવ્યા અને તેને વિનોદ આપવાને  
 માટે ખીજા કેટલાએક નાયરંગ કરાવ્યા. છેવટે તે ભીલને લં-  
 ખિકા નામની રાજસુંદરી અર્પણુ કરી. રાજાએ લંખિકાને કહ્યું કે  
 “હે સુંદરી, આ મહાપુરૂષે ભયંકર અટવીમાં મારા પ્રાણ ખ-  
 ચાવ્યા છે, તેથી તારે તેની બાવથી સેવા કરવી.” રાજાની આ-  
 રાથી તે રાજસુંદરીએ તે વાત માન્ય કરી અને તેને રાજમેહેલ  
 ના સાતમે મજલે તે લઈ ગઈ. વિચિત્ર જાતના ચિત્રોથી રમણીય  
 અને અતિ મનોહર એવા તે વાસગૃહમાં તે સુંદરીએ તેને વિવિધ  
 પ્રકારના લોગવિલાસો કરાવ્યા. એ િરીતે તે કિરાત ઘણા વખત  
 રાજવૈભવ યોગવતો તે સ્થાને રહ્યો હતો.



કેટલોક સમય વિલ્યા પછી એક દિવસે તે કિરાતે રાજાની પાસે પોતાના સ્થાનમાં જવાની વિનયિત કરી, તેની આગ્રહ ભરેલી ઇચ્છા જોઈ રાજાએ તેને જવાની રજા આપી, તે ઉપરથી તે ભીલ પોતાના જંગલના સ્થાન પ્રત્યે જવાને તૈયાર થઈ ગયો. આ પ્રસંગે રાજાએ તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. ઉત્તમ જાતના રત્નો અને આભૂષણોથી તેને નવાજ્યો અને તેની સાથે ઉચ્ચ જાતના વસ્ત્રાલંકાર સહિત ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. અને તેની સાથે કેટલાએક પોતાના વિશ્વાસુ માણસો મોકલ્યા. તે ભીલ ઘેર પહોંચ્યો, તે પછી તેણે રાજાના માણસોને પાછાં મોકલ્યાં. કિરાતપતિના આવવાના ખબર સાંભળી તેના સગા સનેહીઓ અને મિત્રો તેને મળવા આવ્યા. તેમણે ઈતિજારીથી પૂછ્યું, કે, “તું ક્યાં ગયો હતો ? અને ત્યાં તેં શું શું જોયું ? તે જણાવ.” તે ભીલે પોતાને જે જાણ્યું હતું, તે ઘણા વૃત્તાંત તેમની આગળ કહી સંભળાવ્યો. પછી તે લોકોએ પૂછ્યું કે, “તે નગર કેવું હતું ? ત્યાં રાજા કેવો હતો ? તેને રહેવાનું સ્થાન કેવું હતું ? ત્યાં ખાવા પીવાના પદાર્થો કેવા હતા ? ” તેમના આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર તે ભીલ આપી શક્યો નહીં, કારણકે, જે વસ્તુઓ તેણે જોઈ હતી અને અનુભવી હતી, તેવી વસ્તુઓની ઉપમા તેને જંગલમાં મળી શકી નહીં, એટલે તેને માટે તે ભીલ કાંઈપણ કહ્યાંત કહી શકતો ન હતો. પછી તેણે ગુફા, વૃક્ષો અને બીજી વનની વસ્તુઓની સાથે તે વસ્તુઓ સરખાવી કહેવા માંડ્યું, “આ ગુફા અને વૃક્ષોના મૂલના જેવાં ત્યાં ઘરો હતાં, આ

ફળના જેવા લક્ષ્ય પદાર્થો હતા. આ ભીલડીઓ જેવી યુવતીઓ હતી. આ ચનોઠીના ફલ જેવા આબૂપણો હતાં અને આ ધાતુના જેવું વિલેપન હતું. ” આ પ્રમાણે તેણે ઉપરચોટીયું કહેવા માંડ્યું, પણ તે વસ્તુઓના ગુણ તેનાથી કહી શકાયા નહીં. તે સુખ વિકાસી બેસી રહ્યો.

હે રાજા મુનિચંદ્ર, આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી સમજવાતું છે કે જેમ તે ભીલ ઉપમાના અભાવથી નગર અને રાજવૈભવના સુખનું વર્ણન કરી શક્યો નહીં, તેમ માણસ મોક્ષના સુખનું વર્ણન કરી શકતો નથી. કારણકે, તે મોક્ષની ઉપમા હોતી નથી. તે તો જિનવચનની શ્રદ્ધાથીજ સાબીત થાય છે. જે શ્રદ્ધામાં ‘ જિનભગવંત અન્યથાવાદિ હોતા નથી ’ એવો નિશ્ચય હોવો જોઈએ.

મહાતુલાવ સમરાદિત્યના સુખથી આ સર્વ હકીકત સાંભળી રાજા મુનિચંદ્રનું ચારિત્રમોહનીય કર્મ તત્કાળ ક્ષયોપશમને પામી ગયું, તે સાથે તેની રાણીઓ અને સામંતોના કર્મ પણ ક્ષયોપશમને પ્રાપ્ત થયાં. તેઓ સર્વે મળી તે મહાત્માને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“ ભગવન, આ તમારી ધર્મદેશનાથી અને તમારા ચરિત્રથી અમોને આ સંસારરૂપ કારાગૃહ ઉપર કંટાળો ઉત્પન્ન થયો છે, અમે એ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ, તેથી હવે અમારે શું કરવું ? તે કૃપા કરી ખતાવો. ”

ભગવાન સમરાદિત્ય જોડ્યા—“ ભગ્યાત્માઓ, તમોને

ધન્યવાદ ઘટે છે. તમોએ જ્ઞાનીની સમક્ષ આ સંસારરૂપ કારા-  
ગૃહમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા દર્શાવી ભાવથી જે શુદ્ધ ચારિત્ર  
પ્રાપ્ત કર્યું, તે ઘણુંજ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે. તમોએ પ્રાપ્ત કરેલ  
એ અતિચારરહિત ભાવચારિત્ર આ સંસારરૂપ કારાગૃહમાંથી  
મોક્ષ આપનારૂં, સ્નેહબંધનને તોડનારૂં, મોહરૂપી ધૂલિને સાફ  
કરનારૂં, જ્ઞાનના ઉત્કર્ષને આપનારૂં અને મોક્ષતું પરમ કારણરૂપ  
છે. હવે તમો તે સાથે દ્રવ્ય ચારિત્રને પણ શ્રદ્ધા કરો કે જેથી  
તમો આત્મિક ઉત્તરિના પૂર્ણ અધિકારી થઈ જાઓ. ”

પ્રભુના આ વચન સાંભળી તેઓ એકી અવાજે બોલ્યા  
કે, “પ્રભુનો આદેશ અમારે પ્રમાણુ છે.” આ વખતે પેલા વે-  
લંધરદેવે પોતાના હૃદયમાં ભાવના ભાવવા માંડી કે, “ આ  
સર્વને ધન્ય છે, કે જેમણે આ મનુષ્યજન્મના સારરૂપ ભાવચા-  
રિત્ર પ્રાપ્ત કર્યું છે. મને આવો અપૂર્વ લાભ ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ! ”  
આવી ભાવના ભાવી તેણે હૃદયથી તેમને વંદના કરી. તે પંછી  
તે બધાએ શ્રી શીલદેવીની સમિપે પ્રત શ્રદ્ધા કર્યું હતું.

ઉત્તમ ભાવનાથી ભાવિત થયેલા વેલંધરે આ સમયે  
કેવળી લગવંતને પ્રશ્ન કર્યો. “ લગવં, જે પેલા ગિરિસેને  
તમોને ઉપસર્ગ કરેલ છે, તે ભવ્ય છે કે અભવ્ય ? તે આમ-  
ળીજ છે કે અનામળીજ છે ? ” પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો. “ તે  
ગિરિસેન ભવ્ય છે અને અનામળીજ છે. ” “ ત્યારે તે ક્યારે  
આમળીજ થશે ? ” વેલંધરે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો. કેવળીએ તેનું

ભવિષ્ય કહેવા માંડ્યું. “અનંત અને અસંખ્ય પુદ્ગળ પરા-  
વર્તી થયા પછી શાહુદાસેન રાજનો તે અશ્વ થયે; ત્યારે તે  
આમ બીજ થયે. તેણે મને ઉદેશીને પ્રથમ ચિંતવ્યું હતું કે,  
“જેને એ ઉપસર્ગ કર્યો, તે કોઈ આ મહાનુભાવ છે.” આ  
ચિંતવન તેને જન્મોની પરંપરા થયા પછી સમ્યક્ત્વનું ડારણ  
થઈ પડ્યે તે અસંખ્યાતા ભવ વીત્યા પછી સંખ્ય નામનો  
એક પ્રાક્ષણ થઈ અવતર્યે. તે ભવમાં એ સત્કર્મ કરી નિર્વાણને  
પ્રાપ્ત થયે.”

આ વૃત્તાંત સાંભળી વેદાધર ડેવ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તે  
પછી તે મહાત્મા કેવળીને નમન કરી પોતાના સ્થાનમાં  
આંચો હતો.

વાંચનાર, મહાનુભાવ સમરાદિત્ય કેવળીની ચારિત્રાવ-  
સ્થાનું સદાસ્મરણ કરજો એ મહાનુભાવે જે જે ઉપદેશ  
વચનો કહ્યાં છે, તેમને હૃદયમાં સ્થાપી તેવી ઉત્તમ ભાવના  
ભાવવાને સદા તપ્સર રહેજો. ભગવાન કેવળી મહાત્માએ જે  
ચારિત્ર પાડ્યું છે, તે સર્વને દષ્ટાંત રૂપ બન્યું છે. તેમણે પો-  
તાના ચારિત્ર ભવનમાં એટલા બધા ઉપકારો કર્યા છે, કે જે  
ઉપકારો તેમને પરમપદની પ્રાપ્તિમાં સાધનરૂપ થઈ પડ્યા છે.  
સાધુ, મુનિ, અનગાર, નિર્ઝંથ અને ક્ષમાશ્રમણ એ બધા  
મુનિ નામના પયગીયા, મહાત્મા સમરાદિત્યે પોતાના ચારિત્ર  
વર્તનથી સાર્થક કર્યાં છે. એ મહાનુભાવને ત્રિકરણ શુદ્ધિથી

વારંવાર યાદ કરજો અને તેમના જેવું વર્તન ભાવિત કરવાને તેવી ભવ્ય ભાવનાઓને બાબ્યા કરજો.



## પ્રકરણું ૯ મું.

### પરિણામ અને ઉપસંહાર.

પુણ્યનો પ્રભાવ ક્યાંઈ પણ હુષો રહેતો નથી અને પાપનું પરિણામ કદિ પણ નિષ્ક્રમ થતું નથી. કર્મની શ્રેણીઓના જાળમાં શું અવાઈ ગયેલા પ્રાણીઓ અનેક સ્થિતિમાં આબ્યા કરે છે. હૃદય અને હૃદયની વૃત્તિઓ પણ કર્મોને આધીન થઈ તે પ્રમાણે પ્રવૃત્ત છે. અને જંતુઓને અનેક સ્થિતિઓમાં સુકી અનંત ભવમાં પ્રમથ કરાવે છે અને સુખ દુઃખના સાથી કરે છે. અનંત અને અપાર શક્તિના પાત્ર બનેલા અને જગત પૂજ્યની મહાન પદવીના અધિકારી થયેલા અહૃત ભગવાનોને પણ એક વાર કર્મની સત્તાને તાળે થવું પડે છે. જેમની પૂજા, ભક્તિ અને ઉપાસના બીજાને કર્મોથી મુક્ત કરે છે, પણ તેમણે પોતે ઉપાર્જીલા કર્મો લોગવ્યા વિના તેમનો તેનાથી છુટકારો થતો નથી, એ અહૃત ધર્મનો સિદ્ધાંત વિશ્વમાં સર્વેપરિ બન્યો છે અને બને છે. જે સિદ્ધાંતમાં ઇશ્વરને કર્તા, અકર્તા અને અન્ય

કર્તા હતા અને અનેક જીવોને જોષીનીજને પમાડયા હતા તે મહાનુભાવના પ્રભાવથી વિશ્વ ઉપર આર્હત ધર્મની પ્રભાવના વધી હતી. તેમના જીવનમાંથી અનેક નતની આત્મિક ઉત્પત્તિની સૂચનાઓ મળતી હતી અને અનેક ભાવનાઓ ભાવવાની તક પ્રાપ્ત થતી હતી. જે ભગવાત્માઓ એ મહાત્મા સમ રાહિત્ય કેવળીનો વાણી સાંભળના, તેઓ દંભરૂપ પર્વતને લેઈ વામાં વજ્ર સમાન, ભાવના રૂપ મહાસાગરની વેલ વધારવાને અંદ્ર સમાન અને મોહ માયાના પ્રબળ વનને દહન કરવામાં દાવાનળ સમાન થતા હતા; એટલુંજ નહીં પણ એ મહાનુભાવના કહેલા વચનોના શ્રવણથી તેમના પાપ રૂપી ચોર પલાયન કરી જતા હતા. તેમને કોઈ ઉપદ્રવ પ્રગટ થતા ન હતા. તેમને કદાપી વિષયો અને કષાયોનો તાપ થતો નહોતો. પડિતોને પણ પીડા કરનારો કામ અંડાળ તેમનાથી ઘણું દૂર રહેતો હતો. તેમની તૃષ્ણાઓ છેદાઈ જતી હતી.

મહાનુભાવ સમરાહિત્ય કેવળી અધ્યાત્મ જળથી આત્મશુદ્ધિને અર્થે શુદ્ધ અને નિર્દોષ ક્રિયાઓ કરતાં હતાં. ચોથા ગુણુસ્થાનથી ચૌદમા ગુણુસ્થાન સુધી અનુક્રમે વધારે વધારે શુદ્ધિવાળી અધ્યાત્મમય ક્રિયાઓ તેમના શુદ્ધસ્વરૂપમાં દેખાઈ આવતી હતી. તે મહાત્મા શાંત, દાંત, નિયમમાં સાવધાન અને વિશ્વવત્સલ હતા.

મહાત્મા સમરાદિત્ય કેવળી સર્વ ઉત્તમ ક્ષેત્રોમાં વિહાર કરી કોઈ પવિત્ર પ્રદેશમાં આંબ્યા હતા. ત્યાં તેમણે ભવ્ય પ્રાણીઓને છેલ્લો ઉપદેશ આપ્યો હતો. તે મહાનુભાવના છેલ્લા ઉપદેશમાં તેમણે જે વચનો ઉચ્ચાર્યા છે, તેમના પ્રતિધ્વનિ અદ્યાપિ પ્રવચન રૂપે ભારતવર્ષ ઉપર પડેલા છે.

વાચકવૃંદ, તે મહાત્માના તે વચનોમાંથી કેટલાએક વચનો અહિં આપવામાં આવીયાં છે, તેમને તમે સદા સ્મરણમાં રાખજો અને તેનું ઉત્તમ રીતે મનન કરી તે પ્રમાણે યથાશક્તિ પ્રવર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કરજો અથવા તેને ઉદ્દેશીને ઉત્તમ ભાવના ભાવ્યા કરજો.

“હે ભવ્યાત્મા, તું તારા જીવનને ધાર્મિક વૃત્તિમાં સદા જાગૃત રાખજો અને સન્માર્ગે પ્રવર્તવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરજો. હે આત્મા, તું ખાત્રી રાખજો કે, જ્યારે શીત-તાપ વગેરે ભાવોથી તારા ચિત્તની લાગણી જરા પણ દુઃખાશે નહીં. અને સર્વ સાધક તથા બાધક ભાવોને એક સરખી રીતે સહન કરી શકવાની અલેક્ષ વૃત્તિ થશે, ત્યારે તને પરમ સુખ પ્રાપ્ત થશે. હે બદ્રાત્મા, જ્યારે તારું ચિત્ત અનાદિવાસના રૂપ પવન વડે જ્ઞાનના આસ્વાદનથી ખીજે સ્થળે દોરાઈ નહીં જાય, પરંતુ કેવળજ્ઞાનના રસમાંજ મગ્ન બન્યું રહેશે, ત્યારેજ તને પરમ સુખ પ્રાપ્ત થશે.

હે પવિત્ર આત્મા, જ્યારે સમ્યગ્ જ્ઞાનરૂપી નિર્મલજગ વડે અને દુર્ધર વ્રતરૂપી તીક્ષ્ણ ક્ષાર વડે તારૂં મનરૂપી વસ્ત્ર સર્વ પાપરૂપ મલથી રહિત થઈ શુદ્ધ થશે, ત્યારેજ તને પરમ સુખની પ્રાપ્તિ થશે.

હે શુદ્ધાત્મા, જ્યારે તારો આત્મા સપૂર્ણ જ્ઞાનવડે જગતના ન્હાના મોટા સર્વ જીવોને સમદ્રષ્ટિથી અવલોકશે, ત્યારેજ તું પરમ આનંદનો લોકતા થઈ શકીશ.

હે કલ્યાણેચ્છુ જીવ, જ્યારે પાણીના પરપોટા જેવા આ સંસારના ક્ષણિક બાવોને સમેટીને તારૂં ચિત્ત આત્મ ઉદ્ધિમાં સ્થિતિવાળું થશે, એટલે સર્વ સાંસારિક પદાર્થો ઉપરથી સર્વથા વિરહત બની તારૂં ચિત્ત પરમ શાંતિના સ્વરૂપ આત્મામાં સ્થિત થશે, ત્યારેજ તને પરમ આનંદની



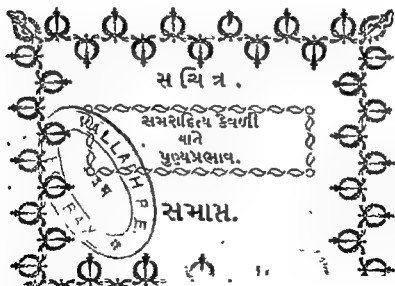
ચોથી અવસ્થાને અનુભવશે, ત્યારેજ તેને પરમ સુખનો સ્વાદ પ્રાપ્ત થશે.

— મહાત્મા સમરાદિત્ય કેવળીના આ વચનો દરેક ભવિ આત્માએ સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. આવા વચનામૃતને વર્ષાવતા એ મહાત્મા કેવળી આ ભારતભૂમિ ઉપર કૃપા હતા. તે મહાત્મા સૂર્યની જેમ આ પૃથ્વી ઉપર પ્રકાશ્યા હતા અને તેઓ સત્પુરુષોના સમૂહને સુખદાયક અને શમતાના તેજથી દોષના ઉદ્ધવના આચ્છાદક બન્યા હતા. એવી રીતે પૃથ્વીમાં વિહાર કરતાં તે મહાજ્ઞાનીનો જાણવામાં આવ્યું કે, 'હવે અરૂપ સમયમાં નિર્વાણ સમય આવવાનો છે, ' આથી તત્કાળ તેઓ વૃષભ તીર્થમાં આવ્યા હતા, ત્યાં કેવળીત્વ સમુદ્ધાત અને શૈલેશીકરણને પ્રાપ્ત કરી તે મહાત્માએ ભવોપગ્રાહી કર્મો ને ખપાવ્યા હતા અને તત્કાળ તેઓ પરમ આનંદરૂપ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા હતા.

“ પ્રિય વાચકવૃંદ, હવે અહીં આ વાર્તાની સમાપ્તિ થાય છે. ' પુણ્ય પ્રભાવનો મહિમા આ સ્થળે સંપૂર્ણ થાય છે નવખંડના અદ્ભુત વૃત્તાંતોનો મહાનાયક સમરાદિત્ય કેવળીનું જીવનવૃત્ત પૂર્ણ કરતાં પહેલા તેમના સર્વ ઈતિહાસનું પુનઃ સ્મરણ કરજો અને તેમાંથી જે જોધ લેવા યોગ્ય હોય તેને અ-હણ કરી તેનું મનન કરજો. અને તેની ભાવનાઓ ભાવવાને માટે

आ महान् अने अद्भुत अस्त्रिना लेखक श्री प्रद्युम्नाचार्यने।  
नीचेने श्लोक सदा कंठस्थ राखजे.

“ विज्ञातु हृदि तत्त्वसत्त्वनवके जेतुं कपार्येद्विधा  
रातीनां नवकं द्विधा नवविधत्रयत्रयं रक्षितुम् ।  
निर्मातुं नव नोकपायकपणं यद्यस्ति वाञ्छाततो  
जन्मानां नवकं निबोध समरादित्यस्य वृत्ते विमोः” ॥११



# સુચી પુસ્તક.

## ડીપોઝીટનો નિયમ.

બેંક-દારીથી અથવા તેા બૂલથી વી પી પાછુ ન વળે એટલા માટે એર્ડરની માથેજ રૂપીયા દીઠ એક આનાની ડીપોઝીટ મોકલી આપવાની અમેા આ વિનતી યત્રદ્વારા અમારા ગ્રાહકોને લલામણુ કરીએ છીએ જેઓ આ ડીપોઝીટના નિયમને માન આપી ચેાઅ્ય રકમ નહીં મોકલે તેઓને માત્ર મોકલવામા આવશે નહીં.



વર્તમાનિક જૈનસાહિત્યનાં—અપૂર્વ ગ્રંથો.

શિલકમાં નકલો થોડી છે મારે;

વહેલો તેજ પહેલો.

- ૧ આતે 'વીર ધર્મ' કે 'વણિક ધર્મ'—જૈન સમાજના ધર્મ અને સંસારનું સામાજિક ચિત્ર દર્શાવનારી એક અદ્ભૂત નવલકથા.... ૧-૮-૦
- ૨ આગમસાર—તમામ જૈનઆગમોનો સાર આ ગ્રંથમાં છે. ગ્રંથના કર્તા મહાન્ આચાર્ય શ્રી દેવચંદ્રજી મહારાજ છે. .... ૦-૧૦-૦
- ૩ આનંદઘન પદ રતનાવળી—મૂળ કર્તા શ્રી આનંદઘનજી મહારાજ તેમનાં ૫૦ પદો ઉપર શ. મોતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીઆએ વિવેચન કરેલ છે. ગ્રંથ ખાસ વાંચવા લાયક છે ... ૩-૮-૦
- ૪ અધ્યાત્મ તત્વ લોક પ્રકાશ .... ૪-૦-૦
- ૫ ઉત્તમ કુમાર ( નોવેલ ).... ૧-૦-૦

વેદજી હીરજી યુકસેલર્સ—પાયધુની મુંબઈ.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ કર્તા

## ૬ ઉપમિતિ ભવ પ્રપંચા કથા

પ્રથમ ભાગ

પ્રસ્તાવ ૧-૨-૩

ગુજરાતી અવતરણ.

પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

અંતકર્તાની પ્રસ્તાવના, કર્તાનો નિષ્પુણ્યક તરીકે દેખાવ, સુસ્થિતરાજ, દીક્ષા આદિ અનેક મહાન બનાવો અને તેનો ઉપનય ( પીઠબંધ )

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

મનુજગતિ નગરી, કમં પરિણામ રાજા. કાળ પરિહાતિ દેવી સહાગમ. અગૃહીત સ કેતા પ્રજાવિશાળા સંસારી ભવ. નિગોહથી મનુજગતિ સુધી આગમનનો અહલુત વૃત્તાત

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

નંદિવર્ધન, વૈશ્વાનર, ક્ષાંતિકુમારી, સ્પર્શન કથાનક, બાળ મધ્યમ, મનીષીનો હેવાલ ત્રિયુનદય અંતર કથા. ક્રોધ અને હિંસાની ભય કર અસરો. વિવેક દેવળી ભવ પ્રપંચ ત્રણ પ્રકારના કુટુંબો.

ભાષાન્તરકર્તા-મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીયા.

—બી, એ, એલ, એલ, બી—સોલીસીટર—

કિમત રૂ. ૩-૮-૦

પોસ્ટેજ ૦-૧૦-૬

બેઘલ હીરલ બુકસેલર્સ—પાયધુની મુંબઈ

૨૯	”	બીજી ચોપડી	....	....	૦-૨-૦
૩૦	જૈનોપનિષદ	....	....	....	૦-૩-૦
૩૧	જૈન લક્ષ વિધિ તથા જૈન ગીતસંગ્રહ.	....	....	....	૦-૪-૦
૩૨	જૈનધર્મ	....	....	....	૦-૨-૦
૩૩	જૈન કથા સંગ્રહ	....	..	....	૧-૮-૦
૩૪	જૈન ઐતિહાસિક રાસ માળા જૈન ઇતિહાસિક જિજ્ઞાસુઓ માટે પરમ આદરણીય ગ્રંથ				૧-૦-૦

૩૫ તપાગ્રહીય પંચ પ્રતિક્રમણ સૂત્રવિધિ સહિત—

— આ ગ્રંથની ખાસ ત્રીજી આવૃત્તિ મોટા અક્ષરોમાં છપાયેલ છે, અને તેની અંદર પાંચે પાંચ પ્રતિક્રમણ એટલે કે, “ સામાયિક ” “ દેવસી ” “ રાઈ ” “ પાક્ષિક ” “ ચૌમાસી ” “ સંવચ્છરી ” એમ પાંચે પ્રતિક્રમણો વિધિમહિત આપવામાં આવેલ છે ઘણે લાગે જડેનો અને ભાઈઓને પ્રતિક્રમણ કરવાની ઇચ્છા તો ઘણીએ થાય પણ વિધિ આવડતી ન હોય અગર કરાવનાર ન હોય તો તેના અભાવે આ ઉત્તમ ક્રિયા થઈ શકતી નથી. તેવાજ ભાઈઓ અને જડેનોને ગુજરાતી બાળપોથી વાંચતા આવડતી હશે તે ભાઈઓ અને જડેનો આ ગ્રંથ વાંચીને પાંચે પ્રતિક્રમણમાંથી કોઈ પણ પ્રતિક્રમણ વાચીને કોઈની મદદ લીધા વગર ઝોશીયાળાપણું લોગવ્યા વગર સહેલાઈથી કરી

મેઘજી હીરજી બુકસેલર્સ—પાયધુની મુંબઈ.

શકશે. આ અંથ દરેક શ્રાવકભાઈના ઘરમાં અને દરેક શહેર અને ગામડીઆ ગામના ઉપાશ્રયમાં અવશ્ય હોવો જોઈએ અને એટલાજ માટે અમે અમારા શ્રાવક ભાઈઓને અને શ્રાવિકા ખંડેને વિનંતી કરીએ છીએ કે કોઈ તમારા સંબંધિની કે ઉપકારી સુનિરાજની યાદગીરી રાખવા ઈચ્છા હોય તો તેમના નિમિત્તે તેમના સ્મરણાર્થે આ અંથની અમુક નકલો ખરીદી ખાસ સ્નેહીવર્ગને અગર જૈન ઉપાશ્રયોમા ભેટ મોકલો ૨-૦-૦

- ૩૬ તત્ત્વચિંતામણી—આત્મિક શાન્તિ ઈચ્છનારે  
વાચકુ..... ૧-૦-૦
- ૩૭ તત્ત્વભૂમિમાં અવાસ—તત્ત્વ ઈચ્છનાર માટે ૧-૮-૦
- ૩૮ ત્રિશબ્દીશલાકા પુસ્તક ચરિત્ર—( ભાષાંતર )  
પૃ ૧ થી ૧૦ ..... ૧૦-૦-૦
- ૩૯ તીર્થાવળી અવાસ—આ અંથ ૧૪૩૩ નાના  
મોટા તીર્થોએ સિદ્ધા જ્વાના માર્ગે જતાવનાર  
લોભીઓ. .... ૧-૮-૦
- ૪૦ તીર્થંકર ચરિત્ર સચિત્ર— ..... ૨-૮-૦
- ૪૧ દીક્ષાકુમારી અવાસ ભાગ ૨ .... ૧-૮-૦
- ૪૨ દ્રવ્ય ગુણુ પર્યાયનો રાસ—કર્તા શ્રીમદ્ યશોવિજયજી  
મહારાજ આ અંથમા દ્રવ્ય, ગુણુ, પર્યાય, તત્ત્વ, નય,

એવજી હીરજી બુકસેલર્સ—પાયધુની મુંબઈ.

સમલંગી, ત્રિલંગી ઇત્યાદિ વિષયો ઉપર રસિક બાપા  
માં વિવેચન થયેલ છે. .... ૧-૪-૦

૪૩ દિવ્ય યાત્રા .... ૦-૬-૦

૪૪ દેવસીરાઈ પ્રતિક્રમણુ વિધિ સહિત ૦-૧૦-૦

૪૫ ધના ચરિત્ર-વૈરાગ્ય રસથી ઓતપ્રોત છે. ૦-૬-૦

૪૬ ધર્મખિન્દુ-(ભાષાંતર).... ૧-૦-૦

૪૭ ધના શાલી ભદ્રનો રાસ- .... ૧-૪-૦

૪૮ પ્રવૃત્તિ-નિવૃત્તિ. કર્તા પ્રસિદ્ધ વક્તા ચારિત્રવિજયણ  
મહારાજ .... ૦-૮-૦

પંચપ્રતિક્રમણુ સૂત્ર માટે આક્ષરે .... ૧-૪-૦

૪૯ પંચપ્રતિક્રમણુ અર્થ સહિત-તથા છવ વિચાર  
નવતત્વ અને ઠંડક લઘુ સંઘયણી અર્થ સહિત  
અને નવરમરણુ સ્તોત્રોના સંબંધ સાથે સચિત્ર. ૨-૦-૦

૫૦ પ્રેમથી મુક્તિ-પ્રસિદ્ધ વક્તા ચારિત્રવિજયણ  
મહારાજ. આ ગ્રંથ પ્રેમનું શુદ્ધ સ્વરૂપ અને પ્રેમનું  
મહાત્મ્ય રજુ કરે છે .... ૦-૮-૦

૫૧ શ્રી ભજનપદ દોહન-આવૃત્તિ ધીણ. આ ગ્રંથ માટે  
જૈનપત્રના અધિપતિ પોતાના તા. ૧૧-૬-૧૬ના અં-  
કમાં લખે છે કે આ ગ્રંથમાં આત્મા અને પરમાત્માના  
ઐક્યમાં તદ્દરૂપ થએલા અનેક મહાન પુરૂષોના ભજનોનો

૧૬૭ ડીરજી બુકસેલર્સ-પાયધુની મુંબઈ.



સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. ભજનની ચુંટણીમાં ધર્મ કે નીતિમાં ભેદ વગર જેના વાચનથી આતરહિમ્મિઓ નતગૃત થઈ જાય, તેવાં મહાત્મા ચિદાનંદજી, યશોવિજયજી, વિનયવિજયજી, બુદ્ધિસાગરજી શતાવધાની રત્નચંદ્રજી, નાનચંદ્રજી, લાલન, શીવાનંદ, ગંગારામ, મીરાંબાઈ, મહિપતિ, સુરશ્યામ, કળીર, નરસિંહ મહેતો, ઋષિરાજ, કેશવ, સુંદરદાસ, તાનસેન, કલાપી, ભવાનીદાસ, લોભે-ભગત, દયારામ, લહીરામ, સુશીલ, અમૃત, ધીરો ભગત, ડાહ્યાલાઈ, પ્રેમાનંદ સ્વામી વગેરે અનેક પ્રાચીન અને આધુનિક ભકતો, કવિઓ અને રસજ્ઞોનાં આલ્હાદક ૧૨૫ ભજનોનો શ્રીચુત શીવજી દેવશીએ એકત્ર કરેલ આ સંગ્રહ છે, જે આત્મચિંતન અને મનઃશુદ્ધિ માટે ખાસ વાચવા અને મનન કરવા યોગ્ય છે. કથડાની ચાલુ ખા-ઈન્ડીંગ-એજ કાગળ અને લગભગ અઢીસો પૃષ્ઠ તથા ખીસામા રહી શકે તેવી સાઈઝ રાખવા સાથે કિંમત એાઈ રાખેલ હોવાથી આ ગ્રંથ હરેક આત્મચિંતન માટે રાખવા યોગ્ય છે. .... ૦-૮-૦

ભામાશાહ ચરિત્ર- .... ૨-૦-૦

ભગવતીસૂત્ર ભાષાંતર- .... ૨-૮-૦

પર શ્રી મહાવીર જીવન ચરિત્ર-મહાત્મા ગાંધીજી જેમ અસહકાર કરવામાં કોઈની મદદ માગતા નથી,

વજી હીરજી બુકસેલર્સ-પાયધુના મુંબઈ.

તેમ પૂર્વે જૈનોના ચોવીસમાં તિર્થંકર શ્રી મહાવીર  
સ્વામી થઈ ગયા છે, તેઓના ઉપર બાર બાર વર્ષ સુધી  
સંગમ નામે દેવતા, શ્રી મહાવીર પ્રભુને તેમના નિશ્ચયો-  
માંથી ડગાવા. ચલાયમાન કરવા અનેક પ્રકારના સંકટો  
આપવા લાગ્યો, તે સમયે ઈંદ્ર મહારાજને મહાવીર  
પ્રભુ ઉપર દયા આવી, અને કહ્યું કે, આપ આજ્ઞા આપો  
તો આપના ઉપર પડતા આ વિકટ દુઃખો દૂર કરવા હું  
આપનો સેવામાં રહું, ત્યારે તેઓએ તેમની મદદનો અ-  
સ્વીકાર કર્યો અને મહાન્ પુરૂષો કોઈની મદદ ઉપર છ-  
વતા નથી, પણ તેઓ પોતાના બળેજ પોતાનાં દુઃખો  
હરે છે. એવો ખુદ્દો જવાબ આપ્યો હતો, આ શ્રંથની  
પ્રથમાવૃત્તિ ચોડાજ સમયમાં ખપી જવાથી, અને વાંચ-  
કોની અતિ માગણી હોવાથી, આ શ્રંથની બીજી આવૃત્તિ  
કાગળોની અને બીજી સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં ન છુ-  
ટકે છમાવવી પડી છે. સંવત ૧૯૭૭ ના અસાડ શુદ્ધ ૧  
ના દિને બહાર પડી ચૂકી છે.... .... ૨-૦-૦

આ શ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થયાં પહેલાં અને  
તે પછી ઘણાજ વર્તમાન પત્રો અને માસિકોનાં વિદાન  
તંત્રીઓએ આપેલ અભિપ્રાય આ સ્થળે પ્રસિદ્ધ  
કરીએ છીએ.

મંઘજી હીરજી બુકસેલર્સ-પાયધુની મુંબઈ

મહાત્મીરજીવન વિસ્તાર;-પ્રથમાવૃત્તિ માટે સાહિત્ય સેવી રા સુશીલ લિખિત ગ્રંથ માટે મળેલ અભિ- પ્રાયોનો સારાંશ:- (૧) મહાત્મા મોહનલાલ ગાંધીજી લખે છે કે-હું તે પુસ્તક વાંચી ગયો છું. મને તે ગમ્યું છે. (૨) પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિશ્રી ચારિત્રવિજયજી લખે છે કે ભાષાની મીઠાશ, મૌહતા અને આશયની ગંભીરતા જ્યોત્સના લેખિની ઝરાડ્ય છે. જેમણે આ પુસ્તક લખીને પોતાની બુદ્ધિના વિકાસનું સામર્થ્ય બતાવી આપ્યું છે. (૩) મી. ગો. ઠ. દેશાઈ લખે છે કે:-પુસ્તક એવી સુરમ્ય, ચિત્તાકર્ષક, બોધપ્રદ અને ગૌરવનિવીન શૈલીમાં વિચાર પૂર્વક રા. સુશીલે રચ્યું છે કે તે એક વાર વાંચવા લીધું તો પડતું સુકવું નજ ગમે. (૪) સુંબઘના સાહિત્યરસિક બારીસ્ટર અને બાણીતા નાટક લેખક મી. વિભાકર જણાવે છે કે-આ જીવનકથા સંસ્કારી લેખિનીથી લખાયેલી છે. ભાષા સંસ્કારી તેમજ વીર્યવતી છે. આ પવિત્ર જીવન કથામાંથી જૈનધર્મનું તત્વજ્ઞાન આપોઆપ નિબ્પન્ન થાય છે. જૈન બંધુઓને માત્ર આ ગ્રંથ સંતોષ આપતો નથી, પણ જૈનેતરોને પણ એક પ્રતાપી અને પવિત્ર આત્માની પવિત્રતાનો સહુકે સ્પર્શ કરાવે છે.

મેઘજી હીરજી બુકસેલર્સ-પાયધુની સુંબઘ.

દુંકામાં—આ અંથ અહતું એક રત્ન છે. લાયબ્રેરીનો શણ-  
ગાર છે. અને ખરા રસિકોને માટે તે એક દેવદુર્લભ  
ચિંતામણી સમાન છે. મુંબઈના એક ઉત્તમ ચિત્રકારની  
પીંછીથી ચિતરાએલા ચિત્રો પણ ક્ષણભરને માટે તમને  
મુગ્ધ બનાવે તેવા છે. સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, ચિત્રકળાની  
દૃષ્ટિએ અને મુદ્રણકળાની દૃષ્ટિએ પણ આ અંથ એક  
અમૂર્ત વસ્તુ છે. .... ક્રીં ૨-૦-૦

## ૫૩ મલયાસુંદરિ ચરિત્ર.

નાટક અને સીનેમાઓમાં તન-મન-ધનની પરખાટી કરવા કરતાં  
અવનવા ભાવો અને દૃઢવબેદક ખાર ચિત્રોમુક્ત આદર્શ ચરિત્ર.

વાંચી જીવનને પવિત્ર, ઉન્નતિ અને સ્વર્ગીય  
બનાવવું શું ખોટું છે ?

નાટક અને સીનેમા એ આજકાલની એક મોટી મળહ  
ગણાય છે. પરન્તુ તેની પાછળ તન મન-ધનનો જે દુર-  
પયોગ થાય છે અને તે ઉપરાંત જે દુરાચારો દાખલ  
થાય છે, તેનું વર્ણન કરવું નકામું છે । એવો ખચાવ  
કરવામાં આવે છે કે નાટક જોવાથી મનુષ્ય દુરાચારી  
થાય છે, સીનેમા જોવાથી મનુષ્યને દુનીઆદારીનું જ્ઞાન  
થાય છે. તે પછી વસ્તુતઃ દુનીઆમાં દુરાચાર અને દુષ્ટ.

મેઘજી હીરજી જુકસેલ્સ—પાયધુની મુંબઈ

તાનો પ્રચાર નિત્ય વધતો જતો જોવામાં આવે છે, તેનું શું કારણ ? આને આપણી દૃષ્ટિ આગળથી આદર્શ યુરૂષોનાં ચરિત્રો અને સતી સજ્જારીઓનાં ઠેવી છવનો છેક અદ્ય ધર્મ ગયાં છે. તેને બહલે દુષિત છવનોના ચિતારો પગલે પગલે આપણી દૃષ્ટિ સંમુખ ખડા કરવામાં આવે છે. એમાં શિક્ષણ અને પ્રોધ-લેવા લાયક અંશો તો નહિ જોવાજ હોય છે.

અમે કહીએ છીએ કે, “ મલયાસુદરીનું ” જે આદર્શ ચરિત્ર અમારા તરફથી થોડાજ વખતમાં બહાર પડી ચૂક્યું છે. તેના વાચનથી જાણે જુદીજ દુનીયામાં વિમાન વડે વિહાર કરતા હોઈએ, સ્વર્ગોદાનમાં અમલકારિક દૃષ્ટો અનુભવતા હોઈએ એવો ભાસ થાય છે. નાટક અને સીનેમાના દેખાવો તો આ ચરિત્રમાંના પ્રસંગ પાસે પાણી ભરે ! એક વાર યુસ્તક હાથમાં લીધા પછી નીચે સુકવાતું મન છુતું નથી, પ્રત્યેક લીટી અને પૃષ્ઠ વાચતા ખીજી લીટી અને ખીજું પૃષ્ઠ વાચવાની છજાસા વધતી જાય છે. મૂળ આચાર્યની વર્ણનશૈલીની અદ્ભુતતા સાથે મનોહર ખાર ચિત્રોનો સંયોગ ધવાથી સુવર્ણ અને સુગધનોજ સંગમ થયો છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

પન્યાસજી શ્રી કેશરવિજયજી મહારાજ કે જેમની

મેઘજી હીરજી બુકસેલર્સ-પાયધુની મુંબઈ

લેખનશૈલી “ યોગશાસ્ત્ર ” ગ્રંથના અભ્યાસીઓ એટલી અવાળે વખાણી રહ્યા છે તેજ માનવંતા લેખકની લેખિનીથી મલયાસુદર્શીનું ચરિત્ર નવા જમાનાની નવી શૈલીમાં લખાયેયું છે, .... ૨-૮-૦

૫૪ રાજચંદ્ર જૈન કાવ્યમાલા ભાગ ૨—આ ગ્રંથમાં—  
દેવચંદ્રલકૃત ચોવીશી, ધમ્મીલ કુમારનો રાસ, અને  
શ્વેદ્રશેખરનો રાસનો સંગ્રહ કરવામા આવેલ છે. ૧-૮-૦

૫૫ રત્નસેન રત્નમજરીનો રાસ .... ૦-૪-૦

૫૬ રાજપ્રશ્ન ....

૫૭ હાલન જૈન આત્મ વાટિકા—પંદિ  
ગીય સ્વાસર્વાળા આત્મથી ડેાણ

જ્યજની ઉમદા કલમથી લખાયેલ છે. જે સુનિરાળે,  
જે સાધ્વીઓ, જે શ્રાવકો અને જે શ્રાવિકાઓ  
પોતાનો અને પરનો જન્મ સફલ કરવા ઇચ્છતા હોય,  
તેઓએ આ ગ્રંથ વાંચવો અને વંચાવવો, એવી અમારી  
ખાસ સૂચના છે. આ ગ્રંથ ૬૦૦ પૃષ્ઠનો છે; અને સુંદ-  
રમાં સુંદર ભવ્ય અને આદર્શ ચિત્રો આપવામાં આવ્યા  
છે. જેમાં મૂખ્ય ચિત્ર વિન્દ્યાચળ પહાડ ઉપર  
ચંપકલતા અને ચંડવેગ સુનિનો ઉપદેશ અને  
એવાંજ બીજાં અસરકારક અને ભવ્ય ચિત્રો આપવામાં  
આવ્યા છે કે જેનાં દર્શન માટે લાખો રૂપિયા  
ખર્ચાતાં પણ ન થાય તે આ ગ્રંથ ખરીદ કરવાથી  
થઈ શકે છે. .... ૩-૦-૦

- ૬૦ વ્યાખ્યાન સંગ્રહ-પ્રસિદ્ધવક્ત્રા ચારિત્રવિજયજી  
કૃત .... ૧-૮-૦
- ૬૧ વિવિધ પૂજા સંગ્રહ ભાગ ૧-૨-૩-૪ ૨-૮-૦
- ૬૨ વર્ધમાન દેશના ભાષાંતર-અવશ્ય વાચ્ય કથાનો  
સાગર છે. .... ૨-૮-૦
- ૬૩ વચનામૃત-કર્તા આચાર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગર ૧-૮-૦
- ૬૪ શત્રુત્તમ્ય (સ પૂર્ણ) ભાષાંતર સહિત.... ૨-૮-૦
- ૬૫ શ્રાવિકાભૂપણ ભાગ ૧-૨-૩-૪ દરેક ભાગના ૧-૮-૦

મેઘજી હારજી બુકસેલર્સ-પાંચધુની સુંબઈ.

૬૬ શાસનદેવીનો પ્રવાસ અને ગૃહસ્થધર્મ નિરૂપણ-  
આ ગ્રંથમાં વર્તમાન સાધુ-શ્રાવકના ચમત્કારો જતાવ-  
વામાં આવ્યા છે..... ૧-૮-૦

૬૭ શુદ્ધોપયોગ—(સહજ સમાધિ) ગહિરાત્મભાવ  
છોડી, અંતરાત્મભાવ પોતામાં જોડી પરમાત્માના દર્શન  
કરવાનો મોક્ષાભિલાષીને સુગમ માર્ગ જતાવનાર ઉત્ત-  
મોત્તમ ગ્રંથ .... ૦-૪-૦

૬૮ અમાઠીશતક અને સમતાસતક. ૦-૮-૦

૬૯ શ્રીપાલરાજનો સચિત્ર રાસ અર્થ સહિત ૩-૮-૦

૭૦ શ્રીપાલરાજનો નાનો રાસ— .... ૦-૮-૦

૭૧ શ્રાવક કેર્તાવ્ય.... ૧-૮-૦

૭૨ વિવેક વિલાસ યાને શ્રી પુરૂષનો સાચો સલાહકાર  
—શ્રી પુરૂષોના લક્ષણિક લેહો દર્શાવનાર ચથક, મૃગ,  
વૃષભ અને અથ એ ચાર પુરૂષોના તથા પદ્મિની, હસ્તિનિ-  
ચિત્રણી અને શંખિની એ ચાર સ્ત્રીઓની સુંદર યોધક  
અને સુચક આઠ ચિત્રો સાથે.

મૂળ કેર્તા—(શ્રીઆચાર્ય શ્રી જીનદત્તસૂરિ મહારાજ)

ગ્રંથની લોકપ્રિયતા—ટુંક સુદતમાંજ આ અતિ ઉ-

પયોગી ગ્રંથની ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓ હાથે હાથ ઉપડી ગઈ  
છે. અને એટલું છતાં લોકોની માગણી ચાલુજ રહી છે. અ-  
મોએ લોક લાગણીને માન આપી આ વખતે ખાંસ આવૃત્તિ તૈ-

૧૬૭ હીરણ્ય શુકસેલર્સ--પાયધુની સુંબઠ.



ચાર ઠરાવી છે અને જમાનાને અનુકુળ ચિત્રો સાથે એક . બા-  
ળક પણ વાંચી અને વિચારી શકે એવી શૈલી પુર્વક-સંવાદના  
રૂપમાં આ ચતુર્થ આવૃત્તિની યોજના કરી છે. અંથ છપાઈને  
બાર પડી ચુક્યો છે અને અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે એકાદ  
પુખ્તવાડીઆમાં તેની સમસ્ટ નકલો અપી જવી જોઈએ.

અંથકર્તા અને દેશકાળ—શ્રીમાન આચાર્ય શ્રી  
જીનદત્તસૂરિ ગુજરાતના સાહિત્ય ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે-  
મણે લગભગ તેરમાં સૈકામાં—કે જે વળતે સાહિત્યનો અભ્યાસ  
પ્રાયઃ હુમ અને શુષ્ક પ્રાયઃ થઈ ગયો હતો તે વખતે કેવળ  
ઉપકાર કરવાની ખુદીથી એકજ અંથમાં સકળ શાસ્ત્રના સાર-  
ભુત તત્વો, સિદ્ધાંતો અને વ્યવહારો સમબલવા માટે વિવેક  
વીલાસની રચના કરી હતી આચાર્ય શ્રી તત્વજ્ઞાનથી લઈ  
વાસ્તુ શાસ્ત્ર અને સામુદ્રિક શાસ્ત્ર આદિ લગભગ સઘળા વિષ-  
યોનું અદ્ભુત જ્ઞાન ધરાવતા હતા અને એ જ્ઞાનનો નિષ્કર્ષજ  
આ અંથમાં તેમણે નીચોવી નાંખ્યો છે.

વિષયોની વાનગી—પરમ પારંગત આચાર્યશ્રીએ  
સંસારનો અને ધર્મનો કોઈપણ વિષય એવો નથી રહેવા હીધો  
કે જે અંથમાં પોતાના અસાધારણ ખુદીબળથી ન ચર્ચ્યો હોય !  
શુકનશાસ્ત્ર, વૈદ્યશાસ્ત્ર, ઋતુચર્યા, રતિશાસ્ત્ર, જ્યોતિષશાસ્ત્ર,  
સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, દર્શનશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર આદી અને-

૧૬૭ હીરજી બુક્સેલર્સ--પાયધુની મુંબઈ.

કાનેક વિષયોનો આ અંથમાં અતિ નિપૂણતા પુર્વક સમાવેશ થઈ જાય છે, દાખલા તરીકે એકજ વાનગી બસ થયે.

સ્ત્રી કેવી પરણુવી? કન્યાના લક્ષણો અને પરીક્ષા, કેવી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો? સ્ત્રીઓની પ્રસન્નતા શી રીતે પ્રાપ્ત કરવી? સ્ત્રીની પ્રીતિ રાખવાનું પ્રયોજન, ગંધ અને કેશ ઉપરથી નારી પરીક્ષા, સ્ત્રીઓ સાથે ચુંબન કરવું, સ્ત્રીનો પ્રેમ ક્યારે છુટે? રાગવીનાની સ્ત્રીના લક્ષણ, મર્કટ સમાન મન, કામાંતુર લક્ષણ, કામપ્રિય સ્ત્રીઓ પાસે દુર્ગંધા કરવાનું પરિણામ, પતિ પરદેશ હોય ત્યારે કુલીન સ્ત્રીએ કેવી રીતે વર્તવું? રજસ્વળા વખતની ફરજો, ગર્ભાધાન વિધિ, ઉદરમાં ગર્ભવૃદ્ધિના નિયમો, જન્મ સમયના નક્ષત્રોની અસર તેવીજ રીતે પુરૂષના લક્ષણો તથા કર્તવ્યો વિષે પણ એજ પ્રમાણે અનેક પ્રમાણો આપી વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

આવા અંથની જરૂર શું છે? કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે આ જમાનામાં એવા પુરાણા અંથનો પુનરુદ્ધાર કરવાની શું જરૂર છે? અમે કહીએ છીએ કે આ યુગમાં અત્યારે લગ્ન, પ્રેમ-ચર્ચા, શરીર, વીર્ય, જીવન, અને સંતંતરી સંબંધી જે સચંકર અજ્ઞાનતા અને પ્રમપુર્ણ માન્યતાઓ ચાલી રહી છે તે દુર કરવાનો આ અંથ એક ઉત્ત્તર સુર્ય સમાન છે. ભારત વર્ષના યુવાનોના શારિરીક, માનસિક અને અધ્યાત્મીક

મૈથળ હીરળ બુકસેલર્સ--પાયધુની મુંબઈ

શક્તિઓ લગભગ સ્ત્રીણુ થઈ ગઈ છે. આ વખતમાં એક પ્રાચીન આચાર્યની રુપદ અને સરલ વાણી જેવી અપુર્વ અસર કરી શકે એવી અન્ય કોઈની વાણી ન કરી શકે એ રુપદ છે. એટલાજ માટે અમે કહીએ છીએ કે પુર્વના જમાનામાં આ ગ્રંથની જેટલી જરૂર હતી તેના કરતાં પણ અત્યારે હજાર ગણી અધિક આવશ્યકતા છે. મુંબઈની યુનીવર્સિટીએ ગુજરાતી સાહિત્યના અખુટ ભંડારમાંથી આ વિવેક વિલાસ ગ્રંથ રત્ન ચુંટી લઈ ણી. એ ની પરીક્ષા માટે નિર્માણ કરેલો છે, એ શું મુશ્કેલી છે?

ગ્રંથની નવી શૈલી—આ ચતુર્થ આવૃત્તિ અમે સંવાદના રૂપમાં તૈયાર કરાવી છે. અને તેથી દરેક વાંચનાર બાલુ કે આ મહારાજની પાસે જોસી પોતાના મનની ગુમ શંકાઓનું સમાધાન કરતો હોય એવો ભાસ થયા કરે છે, વિવેક વિલાસ એ એક ગુર્જર સાહિત્યનું મહોદું ગૌરવ છે; સાહિત્ય ભંડારનું એક અણુમોહું રત્ન છે. વ્યક્તિ માત્રનો સન્નનમિત્ર છે. સ્ત્રી પુરુષનો સલાહકાર છે.

ગ્રંથ બહાર પડી ચુક્યો છે. ચિત્રો અને ણીબં આકર્ષણના પ્રમાણમાં રૂ. ૨-૮-૦ ની કીમત કંઈ ણીસાતમાં નથી. -૭૩ સમ્યક્ત્ય ણાર વૃત્તની ટીપ-યોજક પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિ ચારિત્રવિજ્ઞાણ

.... ૦-૧-૦

૬૭ હીરણ્ય યુક્તસેલર્સ—પાંચધુની મુંબઈ.

- ૭૪ સભ્યમાલા ભાગ ૧-૨-૩-૪ દરેક ભાગના ૨-૦-૦
- ૭૫ સુરીશ્વર અને સામ્રાટ—આ મહાન ગ્રંથ સુપ્રસિદ્ધ  
 યાત્ર વિચારદ-જૈનાચાર્યશ્રી વિજયધર્મ સૂરી મહારા-  
 જના શિષ્ય-પ્રસિદ્ધ લેખક વિદ્યાવિજયજીની કસાયેલી  
 કલમથી લખાયેલો છે. આ ગ્રંથમાં મહાન ગીતાર્થ,  
 પરમયોગીશ્વર, જગદ્ગુરુશ્રી હિરવિજય સૂરીશ્વરજી મહા-  
 રાજે મુસલમાન સમ્રાટ અકબરને આપેલા ઉપદેશનું  
 અને તેઓશ્રીના ઉપદેશથી અકબરે કરેલાં કાર્યોનું ગ્રં-  
 પૂર્ણ વૃત્તાન્ત આપવામાં આવ્યું છે, તે ઉપરાન્ત હિર-  
 વીજયસૂરીની મૂર્તિનું સુંદર ચિત્ર અકબર અને  
 અખદુલકજલના સુંદર ક્રોડાઓ હિરવિજયસૂરી-  
 ના વિહારનો નકશો, તથા અકબર અને જહાંગીર બાદ-  
 શાહે જૈનોને આપેલા કરમાનો, તેના ગુજરાતી ભાષાંતરો  
 સાથે આપીને પુસ્તકની ઉપયોગિતા અને સુંદરતામાં  
 અસાધારણ વધારો કરવામાં આવ્યો છે. ઉંચી જાતના  
 કપડાનું પાકું બાઈડિંગ અને સાડી ચારસો પાનાનો  
 મહાન ગ્રંથ હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૧૨-૦
- ૭૬ સામ્ય શતક—અધ્યાત્મ માર્ગ ઉચ્છનારનેજ આ પુસ્તક  
 વાંચવાનો હક છે. ૦-૬-૦
- ૭૭ શિષ્યોપનિષદ ૦-૩-૦

મેઘજી હીરજી બુકસેલર્સ--પાયધુની મુંબઈ

૭૮ સરસ સચિત્ર સ્તવનાવલી—જેમાં અનંત રૂદ્ધિ-  
સિદ્ધિ સમૃદ્ધિનો માર્ગદર્શક શ્રાવક, શ્રાવિકાનો નિસ્પૃહ  
સલાહકાર વિદ્ધ વિનાશક મંત્રો મહા મંત્રો અને સ્તવ-  
નોથી ભરપુર સરસ સચિત્ર સ્તવનાવલી તૈયાર કરતાં  
અમને ઘણો વળત લાગ્યો છે.

છેલ્લાં દશ વર્ષ યયાં અમારી પાસે જોજ કૃરિઆદ મુ-  
ખ્યત્વે આબ્યા કરતી કે શ્રાવકોને તેમના નિત્યના ધર્મ કૃત્યોમાં  
સરલતા થાય જોવો કોઈ ગ્રંથ કયાં છે ? અમો જો કૃરિઆદનો  
સંતોષકારક ઉત્તર ઉક્ત ગ્રંથ બહાર પાડી શક્તિમાન થયા  
છીએ. આ મનોહર સ્તવનાવલી જૈન સાહિત્યમાં આ પ્રથમજ  
છે જેમ કહેવામાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી. ભાવિક  
સન્નનો અને સન્નારીઓ નિત્ય પોતાની પાસે રાખી શકે  
જોવા ઉદ્દેશથી હાયરી સાઈઝમાં તૈયાર કરેલ છે. જે શ્રાવકો  
પોતાનું શ્રાવકપણું ઉભવલ ધનાવવા આહતા હોય તેમને માટે  
આ ગ્રંથ સલાહકાર તરીકેનું કર્તવ્ય બનવે છે. આ ગ્રંથના  
વિષયોની વાનગી, વિધિપૂર્વક મંદિરે જવાની સમજણ—ચૈ-  
ત્યવંદન વિધી, જીનેશ્વર લગવાનના ગંગ પૂજન સમયે લાવ-  
નાની લાવના, સ્તવનો, ચૈત્યવંદનો, તિર્થોના સ્તવનો, ભાર-  
વૃતની ટીપ, જૈન શારદાપૂજન વિધિ, વિદ્ધ વિનાશક મંત્રો—મહા  
મંત્રો, રત્નાકર પચીશી અર્થ સહીત, સામાયક સૂત્ર, નવકાર

૧૬૭ હીરજી બુકસેલર્સ—પાંચધુની મુંબઈ.

મંત્ર સંગ્રહ આદિ અનેક વિષયો ઉપરાંત આ ગ્રંથમાં આ મુજબ ફોટાઓ દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

(૧) શ્રી મહાવીર સ્વામી (૨) શ્રી પાર્શ્વનાથજી (૩) શ્રી કેશરીઆનાથજી (૪) શ્રી મણીભદ્ર યજ્ઞ (૫) શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવી (૬) પદ્માવતી દેવી (૭) ઘોવીસ તિર્થંકર (૮) શ્રી જિન-દત્તદાદા સૂરિશ્વરજી અને નવપદજીનું મંડળ આદર્શનીય છબી-ઓ ખાસ મોટા ખર્ચે તૈયાર કરાવેલ છે. આ ગ્રંથનું પુઠું અતિ સુંદરમાં સુંદર બનાવવામાં આવેલ છે કિંમત ૩-૦-૦

૭૯ સામાયિક અર્થ સહિત ૦-૨-૦

૮૦ રસીક સુધારસ સ્તવન સંગ્રહ—ભાગ ૧ થી ૮ આ ગ્રંથમાં ચૈત્યવંદન કરવાની વિધિ, ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો, થાથો, પ્રભાતીયાં, લાવણીઓ, સ્તુતિઓ, ગજલો, સજા-યો અને વૈરાગી પદોના સંગ્રહ ઉપરાંત પચ્ચખાણુ દેવાની વિધિ, ઘોવીશ તિર્થંકરોના નામ, લંછન, વર્ણ-ઉચ્ચાર્ણનો કાઠો આત્મગોષ્ટિ ઇત્યાદિ વિષયો આવેલા છે. સાઈબ પોકેટ પુઠું સુંદરમાં સુંદર છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૧૦-૦

૮૧ હરિ વિક્રમ ચરિત્ર—આ મહાન ચરિત્રનો ગ્રંથ છે. અને મહાન થવા ને સજ્જનો ઇચ્છા રાખતાં હોય તેવા-ઓએ અવશ્ય વાંચવો. .... ૨-૦-૦

૮૨ પ્રધુન્ન ચરિત્ર—ભાષાંતરકર્તા પ્રસિદ્ધ વજ્રતા મુનિ -ચારિત્રવિગયજી ગ્રંથ ઉત્તમોત્તમ છે.... ૨-૦-૦

। ઘજી હીરજી પુકસેલર્સ--પાયધુની મુંબઈ.

૮૩ મણિકાન્ત કાવ્યમાળા સચિત્ર....	૩-૦-૦
૮૪ પારસમણી યાને હૃદયતેજ િ....	૨-૦-૦
૮૫ મિત્રધર્મ— ....	૦-૮-૦
૮૬ અમેરિકાના નિર્ધન પણુ બહાદુર વિદ્યાર્થીનેા પરિશ્રમ— ....	૦-૪-૦
૮૭ મહાત્મા ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિઓ....	૦-૩-૦
૮૮ ૨૦૦ વર્ષનું પંચાંગ ....	૩-૮-૦
૮૯ માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તક વિદ્યા અને સુખ સામુ- દ્રિક શાસ્ત્ર ૨૦૦ સુંદર ચિત્રો સહિત ....	૫-૦-૦
૯૦ મૃત્યુના મ્હોંમાં અથવા અમૃતલાલનું અઠવાડિ- યું—સમાજશાસ્ત્ર અને માનવશાસ્ત્રને આધારે રચાયેલી નવીન ઢબની નવલકથા ....	૧-૦-૦



૯૧ રૂપીઆની જેવડી નાના લોકીટ સાર્પકની નવ સ્મરણની બુક સચિત્ર તૈયાર છે કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ ગિલી-કમાં નકલો થોડી છે માટે વહેલો તે પહેલો—આ બુક પોસ્ટથી મોકલવામાં આવશે નહિ. જે સંગ્રહને મંગાવવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ પોતાના સંબંધીઓ મારફતે મંગાવી લેવી. કારણકે એ એટલી નાની બુક છે કે જે પોસ્ટમાં મોકલતાં ગુમ થાય તેથી તેમ કરવા વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

માત્ર એકજ અભિપ્રાય જૈન પત્રના અધિપતિના વાંચો.

નવસ્મરણનો ગુંટકો—મેસર્સ મેઘલ હીરણ ઠંઠ પાયધુની નં. ૫૬૬ મુંબઈ તરફથી આ ચપટીમાં સમાય તેવડી નવસ્મરણની લોકીટ બુક મળી છે. શાસ્ત્રી ટાઇપમાં આર્ટકાગળ ઉપર મેસર્સ મેઘલ હીરણની સાહિત્યવિકાસની ચીવટ ધ્યાન ખેંચી શકે છે. આટલી નાની બુકને કપડાના પાકા મુંઠાથી બંધાવી સોનેરી નામથી શોભાવવાને પણ તેઓ ચુક્યા નથી. નાની કાળકી કે પાકીટમાં સાથે રાખી શકાય તેવી આ બુક બહાર મુકવામાં તેની રાખેલી કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ વધારે નથી.

જૈન પત્ર તા. ૯ ઓક્ટોબર ૧૯૨૧.

મેઘલ હીરણ બુકસેલર્સ—પાયધુની નં. ૫૬૬ મુંબઈ.



સોનેરી તકનો લાલ હ્યો.

યુવકો અને યુવતીઓ !

ના આપલોગથીજ દેશ તથા ધર્મ ઉચે ચુકે છે. અહીં  
કર્તવ્યનિષ્ઠ સચ્ચરિત્ર સ્ત્રી-પુરુષોજ સમાજ તથા  
ધર્મના અંગોપાંગમાં નવું જીવન સ્કુશવે છે. નૈન  
કથાતું સાહિત્ય આવા યુવક-યુવતીઓની  
અર્પુર્વ જીવનલીલાથી ભરપૂર છે. તેમાંતું  
રા. સુશીલની કલમથી લખાયેલું  
ૐ મહાવીરલક્ષ્મી. ૐ

મણીલક્ષ્મી

તથા

ૐ રત્નમાળા-(સચ્ચરિત્ર) ૐ

નું જીવન ચરિત્ર તમે વાંચ્યું છે ? ભારતવર્ષે એક કાળે  
કેવાં દેવોપમ યુવક-યુવતીઓનો જન્મ આપ્યો હતો  
તે આ રસભરી જીવનકથા વાચવાથી તમને સમજશે.

—❀— ❀— ❀—

—❀— દેશના યશસ્તાંભ

સમા યુવકો ! ❀—

તમારે કેવો આદર્શ નજર સામે રાખવાનો છે અને  
તમે જો દેશ તથા ધર્મની યત્કિંચિત્ સેવા  
બળવવા માગતા હો તો તમારે તમારા  
હૃદયને કેવું સંયમ અને વિવેકમય  
બનાવવું જોઈએ તે તમે આ  
પુસ્તકના વાંચનથી બરાબર  
સમજી શકશો.



શક્તિ સ્વરૂપ બહેનો !

રત્નમાળા તમારી બતીનીજ એક વહીવટ કન્યા હતી.  
તેનું જ્ઞાનતેજ તથા વિરાગબળ અનુભવી, તમારી  
નાડીમાં વહેતું લોહી ઉછળી આવશે, તમને  
તમારા યથાર્થ સ્થાનની ખબર પડશે.



મેગસં → ❀ ❀ ❀ મેવજી → ❀ ❀ ❀ હીરજી → ❀ ❀ ❀ ભુકમેલર

## ભવિક ધર્મખન્ધુઓ ?

તમે જો તમારાં સંતાનોને ધર્મવીર બનાવવા માંગતા હો, તમારા સંતાનો ધર્મની પ્રભાવના કરી તમારો સાત પેઢીઓતું સુખ ઉભજવણ કરે એમ ઈચ્છતા હો, મહાવીર પ્રભુના શાસન માટે તમને સ્વેચ્છ પણ શ્રદ્ધા હોય તો તમે જરૂર આ પુસ્તક તમારાં સંતાનોને વાંચવા પ્રેરણા કરો.

## શાસનપ્રિય ખન્ધુઓ !

તમે જો આ પુસ્તક એકવાર વાંચવાનો અવકાશ મેળવશો તો તમને ખાત્રી થશે કે આવાં પુસ્તકોની લાખો પ્રતો ખહાર પાડી દરેક ઘરમાં એક એક નકલ જરૂર હાખલ કરાવવી જોઈએ.

પ્રથમથી નામ નોંધાવનાર પ્રાસેથી રૂ. ૧-૦-૦

પાછળથી નામ નોંધાવનાર પ્રાસેથી. રૂ. ૧-૮-૦

અગાઉથી નામ નોંધાવતાં ચાર આના પત્ર સાથેજ મોકલી આપવા.

જી અંથ આવણુ શુદ્ધિના પ્રારંભમાંજ ખડાર પડશે. ❀

આ અંથ માટે મળેલ અભિપ્રાયો વાંચો અને  
અંથની ઉત્તમતાનો ખ્યાલ કરો.

પાવધુની → ❀ ❀ ❀ નં. → ❀ ❀ ❀ ૫૬૬ → ❀ ❀ ❀ સુખઘ.

મહાવીરભક્ત મણીભદ્ર તથા રત્નમાળા સચિત્ર વિદે  
વિદ્વાનોના અભિપ્રાયોનો સારાંશ.

શ્રીયુત્ પડિત લાલન—“ ઠામ ઠામ હૃદયને પ્રવીભૂત  
કરનારી રા. સુશીલની આ સુંદર કૃતિ લાલનને આનંદ  
આપે છે. જૈન શાસનરૂપી ધાર્મિક રાજ્યમાં શ્રાવક પ્ર-  
જાનું જીવન કેવું હોય તેો તેઓ પોતાનું કલ્યાણ પ્રાપ્ત  
કરવા ઉપરાંત તેમનો ઉદયમાનુ જગતમાં પોતાનો  
વિજયી પ્રકાશ પ્રસારાવી માનવ જગતનું હિત સાધી  
શકે તેનું આભેદૂભ હૃદયચિત્ર ખડું થાય છે. આ પુસ્તક  
તરૂણ તથા વૃદ્ધ સર્વને શિક્ષણીય અને ઉપયોગી છે. ”

શ્રીયુત્ નૃ. ભ. વિભાસ્કર—આર. ઍટ. લૉ.—“ મહાવીર-  
ભક્ત મણીભદ્ર વાંચીને કોઈપણ ગુર્જર સાહિત્યસેવક  
આનંદ પામ્યા વિના રહેશે નહીં. રા. સુશીલે મહાવીર  
સ્વામીના સમયનું વાતાવરણ વાચક સમક્ષ ખડું કરવા  
સુંદર પ્રયત્ન કર્યો છે. જે દ્રષ્ટિથી આ કથા લખવામાં  
આવી છે તે દ્રષ્ટિનો વિચાર કરતાં લેખકનો પ્રયત્ન ખડું  
અંશે સફળ થયો છે. ભાષા આકર્ષક અને જોસવાળી છે. ”

અસિદ્ધવકના સુનિ મહારાજ શ્રી ચારિત્રવિજયજી—

“ રા. સુશીલની કસાયેલી કલમથી લખાયેલી આ ચોપડી  
દરેક વિષયને અચ્છી રીતે ઇન્સાફ આપનારી છે. ભાષા  
સુમધુર અને અલંકારમયી છે. મણીભદ્રને મહાવીરના  
ભક્ત તરીકે સિદ્ધ કરવા લેખકે પોતાની બુદ્ધિનો સારો

उपयोग कर्षो छे. जीम पात्रोने पलु यथायोग्य धन्साद्  
आपवाभां आव्यो छे.

पद्दर्शनवेत्ता महाशय गोकुणदासु नानु-टंकारा-  
वाणा—“ महावीरभक्त भणीभद्र हुं आदिथी ते  
अंत सुधी वांथी गयो छुं. श्रीयुत सुशील जेवा उच्यतर  
क्रेटीना विशुद्धात्मा पासे श्री महावीर लुधनविस्तार  
तथा महावीरलकत भणीभद्र जेवां अथो लषावीने तेवी  
उत्तवण लेपिनीने जैन समाजने लाल आव्यो छे ते  
भाटे बाध भेधलु हीरलु-जैन युक्तसेवरने धन्यवाद घटे  
छे. अस्तावनानी रचना सारी छे. भृगु लेखमां आलेखा-  
येसुं अरित्र पलु साइं छे. बापाशैली सरल अने भीठी  
छे. स्थजेस्थजे अपायेवे। उपदेश पलु भास वांथवा ला-  
यक छे. पुस्तक अेकं हरे रसिक अने वांथवा लीधा पथी  
पुइं कर्षा वगर भूकवानी भरलु न थाय तेवुं छे. ”

श्रीमान् नाथुराम प्रेमी—“ महावीरभक्त मणीभद्र ” जैन  
साहित्यमे अयतक जितने उपन्यास लीखे गये  
है जौन समयमे अच्छा है ॥ पात्रोका स्वभा-  
वचित्र बहुत अच्छा है ॥ महावीर भगवान  
के महत्यकी घडी सावधानीसे रक्षा की गई  
है ॥ वैदिक धर्म विरोधकी अवतारणा करके भी लेख-  
फने अपने हृदयकी विशालताके कारण कोई एक  
शब्द भी पसा नहीं आने दीया है जो धार्मिक छेपकी  
सृष्टि करनेवाला हो ॥ और यह करके भी जैन

પ્રતિ પાઠકોંકી વિશેષ ધ્વજા આકર્ષિત કરનેમં લેખક સમયં હુપ ઢે પ્રસ્તાવના ધીઘડે વિચારસેં લીલ્હી ગઈઢે.

**જૈન સમાજ**—જૈન સમાજમેં ધ્રીયુત સુશીલકે લેચ ઘડે માનસે પડે જાતે ઢે. મળીમદ્ર પુસ્તક સુંદર ઘ રોચક ઢે. કયા ઘદુત ચિત્તાકર્પક ઓર ઘોધમદ ઢે, ચિત્ર ધી ઘડે આકર્ષક ઢે.

**જૈન સંસાર**—“ મહાધીરમદ્ર મળીમદ્ર ” મેં લેખકને ઉત્કૃષ્ટ પચિત્ર પ્રેમકી કલ્પનાકા ચિત્ર ચિત્રિત કીયા ઢે. મગધાન મહાધીરકે પ્રભાવકો ધ્રચ્છી તરહસે ગાયા ઢે. કયાકે ઘદાને, વિષયઘાસનાકે કોચડમેં ફસે હુપ લોગોંકો લેખકને ઘદ સ્પષ્ટ દિશ્વા દીયા ઢે કિ મનુષ્ય યદિ પછાપાયદા કર લેં તો અપની આત્મશક્તિકા વિકાસ કરકે, સારે વિષયવિકારોં કો પેરોં તલે કુચલ સકતા ઢે, ઓર અદર્નિશ દમ્પતિ સાય રદ કર ધી પચિત્રતાકે. સાય અપના જીયન વિતા સકતા ઢે. પુસ્તક ઘદુત ઢી ઉત્તમ ઢે. હમ ઘાહતે ઢેં ઈન પુસ્તકોંકો ઘર ઘરમેં પ્રચાર હો ઓર પ્રત્યેક વ્યક્તિ ઈનસેં લાભ ઉઠાય.

**જૈન શીલ્પુ**—“ રા. મુશીલની ઇટાદાર મર્મલેદક લેખિનીથી આ પુસ્તક લખાયું છે. પ્રમળ પ્રભુમક્ષિત-ઉત્કર્ષ શાસનપ્રેમ અને અપૂર્વ આત્મસંયમના મહાન ગુણોનું ઘણાજ સરસ આકારમાં પ્રસ્ફીટન કરવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક એવી રમ્ય શૈલીમાં લખાયું છે કે અઘથી ઇતિ સુધી વાંચ્યા વિના રહી શકાય નહિ. ”

દશા શ્રોત્રીઆ માસીક—“ વિષયલુપ્થો વિષવેતા રસને પડતા મૂકી ઈશ્વરની નિષ્કામપણે ભક્તિ કરી મનુષ્ય જન્મ સાર્થક કરે એવા ઉદ્દેશથી, વાંચતાં રસ પડે અને બોધ મળે એવી સમર્થ શૈલીમાં આ પુસ્તક લખી રા. સુશીલે જૈન બાધ્યોની ઉત્તમ સેવા બજાવી છે. જૈન બંધુઓને અમારી સલાહ છે કે આવા રસિક બોધકાચક પુસ્તકને ખરીદી અવશ્ય લાલ લે. ”

વિદ્યાર્થી વિમાન—“ રા. સુશીલની બાધા રમ્ય છે—ચિત્તાકર્ષક છે—સૌંદર્ય યુક્ત છે. ઉચ્ચ પંક્તિની જૈન નવલકથાઓમાં આ નવલકથા સંપૂર્ણ સ્થાન, મામવાને યોગ્ય છે. જૈન નવલકથાઓમાં હાલ સૌથી પ્રથમ દરજ્જે રા. સુશીલકૃત આ મહાવીરભક્ત મણીભદ્રને સ્થાન મળવું જોઈએ એમ અમારું માનવું છે. ”

જૈન શાસન—“ કોઈ પણ ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા જૈન યુવક તથા સુશિક્ષિત જૈન બાળાના હસ્તમા આ પુસ્તક મ્હોટા આનંદ પૂર્વક આપી શકાય તેમ છે. વિશુદ્ધ સ્નેહનું સ્થાન, આત્મલગ્નનું સાક્રલ્ય, પ્રતિજ્ઞાનું દ્રઢીકરણ અને દિવ્ય પ્રેમનું કેન્દ્ર આ ન્હાનકડું પુસ્તક છે. રા. સુશીલની આવી ઉચ્ચ વસ્તુ માટે આથી વિશેષ લખવાને અમને શબ્દો મળતા નથી. ”

મેઘજી હીરજી બુકસેલર્સ—પાયધુની સુંબઈ.

અમારે ત્યાં કેળીનેટ સાઈઝના (કાર્ડ સાઈઝ) ફોટા  
નીચે દર્શાવેલાં મળે છે.

૧	શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ....	....કિં. રૂ.	૦-૪-૦
૨	શ્રી ચંપાપુરી તિર્થ ...	.... "	૦-૪-૦
૩	શ્રી સુમેતશિખરજી તિર્થ ....	.... "	૦-૪-૦
૪	શ્રી અષ્ટાપદજી તિર્થ ....	.... "	૦-૪-૦
૫	" તારગાજી "	.... "	૦-૪-૦
૬	" પાવાપુરી "	.... "	૦-૪-૦
૭	" આબુ "	.... "	૦-૪-૦
૮	" ચક્રેશ્વરી દેવી....	.... "	૦-૪-૦
૯	" પદમાવતી દેવી....	.... "	૦-૪-૦
૧૦	" મણિભદ્રજી યજ્ઞ ....	.... "	૦-૪-૦
૧૧	" પાંચનાથ અને પદમાવતી સાથે	"	૦-૪-૦
૧૨	" ચૌવીશ તિર્થકરો ....	.... "	૦-૪-૦
૧૩	" મહાવીરસ્વામી ....	.... "	૦-૪-૦
૧૪	" દેશરીઆજી ....	.... "	૦-૪-૦
૧૫	" ગૌતમ સ્વામી....	.... "	૦-૪-૦
૧૬	" દાદા સાહેબ જિનદત્ત સૂરિશ્વરજી	"	૦-૪-૦
૧૭	શ્રીસત્યાગૃહી શ્રીમહાવીરના ઉચ્ચ જીવનની દિગામ્		



અમારે ત્યાં કેળીનેટ સાધઝના (કાર્ડ સાધઝ)  
નીચે દર્શાવેલાં મળે છે.

૧	શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ....	....કિં. રૂ.	૦-૪-૦
૨	શ્રી ચંપાપુરી તિર્થ ....	.... ”	૦-૪-૦
૩	શ્રી સમેતશિખરજી તિર્થ ....	.... ”	૦-૪-૦
૪	શ્રી અષ્ટાપદજી તિર્થ ....	.... ”	૦-૪-૦
૫	” તાર ગાજી ” ....	.... ”	૦-૪-૦
૬	” પાવાપુરી ” ....	.... ”	૦-૪-૦
૭	” આણુ ” ....	.... ”	૦-૪-૦
૮	” ચક્રેશ્વરી દેવી....	.... ”	૦-૪-૦
૯	” પદમાવતી દેવી....	.... ”	૦-૪-૦
૧૦	” મણિમદ્રજી યજ્ઞ ....	.... ”	૦-૪-૦
૧૧	” પાશ્વનાથ અને પદમાવતી સાથે	”	૦-૪-૦
૧૨	” ચૌવીશ તિર્થ કરો	.... ”	૦-૪-૦
૧૩	” મહાવીરસ્વામી	.... ”	૦-૪-૦
૧૪	” કેશરીઆજી ....	.... ”	૦-૪-૦
૧૫	” ગોતમ સ્વામા....	.... ”	૦-૪-૦
૧૬	” દાદા સાહેબ ગિનહત મૂરિશ્વરજી	”	૦-૪-૦
૧૭	શ્રીસત્યાગૃહી શ્રીમહાવીરના ઉચ્ચ જીવનની દિશાનું લાન કરાવનાર આદર્શ પાંચ ફોટાના એક તખ્તાના		૦-૪-૦
૧૮	શ્રી મહાવીર, ચૌદ સ્વપ્ના, અને અષ્ટમંગલીકના ફોટાના ....	.... ”	૦-૪-૦

પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ જુદું. લખો;—

મધજી હીરજી જુકસેલર્સ--પાયધુની, સુંબઈ.