







# বেদের ঐতিহাসিকতা

রাজসাহী বারেন্দ্র বিসার্চ সোসাইটী'র মেম্বার, ২°

“সচিত্র দার্জিলিংএর পার্বত্যজাতি”

প্রণেতা

শ্রীনলিনীকান্ত মজুমদার, বি. এ, এম. স্নাব. এ. এস, (লণ্ডন)

বিহারত, বিজ্ঞাবিনোদ, প্রণীত।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত।

মূল্য— দুই টাকা।

প্রকাশক —

শ্রীহবিদাস চট্টোপাধ্যায়

শুকদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কলকাতা স্ট্রিট, কলিকাতা।

B9743

শ্রীসরস্বতী প্রেস

১নং বমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলিকাতা হর্টনে

শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত। .

## ৫। ধর্মাচরণঃ—

- (১) অগ্নিহোত্র ও পশু যাগ ,, ১৭৫-১৮২  
 (২) সোমযজ্ঞ, সোমপান ও সমুদ্র  
 মন্স্থনের ইতিহাস ,, ১৮৩-১৯৩  
 (৩) পঞ্চ মহাযজ্ঞ, যজ্ঞের উদ্দেশ্য ও  
 হবিঃশেষ পান ,, ১৯৪-২০১  
 (৪) অতিথি সংকার ,, ২০২-২০৩  
 (৫) দেবতাতত্ত্ব বা “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ,, ২০৪-২২০

## ৬। সৃষ্টিতত্ত্বঃ—

- অবতাব বাদ ,, ২২১-২২৯  
 ,, ২৩০-২৩২

## ৭। গ্রহতত্ত্ব ও জ্যোতিষঃ—

- (১) গ্রহগণের উৎপত্তি ও সৌরকেন্দ্রিক  
 জ্যোতিষ ,, ২৩৩-২৪০  
 (২) কাল নিকপণ ও ঋত্ গণনা ,, ২৪১-২৪৬  
 (৩) বর্ষ ও যুগ বিভাগ, ত্রিশিবাবধ ও  
 বৃহৎসংহাবের ইতিহাস, শুনঃ শেপের মুক্তি, ও  
 বলিব বামন ভিক্ষা। ,, ২৪৭-২৫৭

৮। চিকিৎসা বিজ্ঞা ও অস্ত্রোপচার, ,, ২৪৮-২৬০

৯। যাত্নবিজ্ঞা ,, ২৬১-২৬২

১০। প্রকৃতি বিজ্ঞান ও বসায়ন চর্চা ,, ২৬৩-২৬৭

১১। অস্ত্রোপক্ৰিয়া ও জন্মান্তর বাদ ,, ২৬৮

## তৃতীয় খণ্ডের সূচীপত্র।

( শাসন প্রণালী )

১। বাজা :—

(১) নির্বাচন ও অভিষেক	..	১৭৫-১৮০
(২) বাজ্ঞৈশ্বর্য, বাজসভা ও মন্ত্রীপরিষদ	..	২৮১-১৮৪
(৩) কব ও বাজস্ব	..	২৮৫-২৭৬
(৪) প্রজা পালন	..	২৮৭-২৮৯
২। সভা ও সমিতি	..	১৯০-১৯১
৩। বিচার ও দণ্ডবিধি ( জুবীব সাহাযো বিচাব ) Judiciary ও Executive পৃথক	..	২০২-১৯৬
৪। বাজনীতি ও যুদ্ধনিগ্রহ	..	২৮৭-৩০০
৫। পৌব জানপদ	..	৩০১-৩০৬
৬। গণতন্ত্র শাসন পদ্ধতি ( Vote by Ballot )	..	৩০৭-৩১১





শ্রীনাগিনীকান্ত মজুমদার ।

মূৰ্ত্তিমতী করুণারূপিণী

স্নেহ-পীযুষ-ক্ষরিণী

মাতৃদেবীর

চরণে

উৎসর্গ কবিরাম ।

'ইতি—

অলিনীকান্ত ।



## গ্রন্থকারের নিবেদন

প্রাচীন ভাবতেব বিশ্বস্ত বিবরণ সম্বলিত ঐতিহাসিক পুস্তকের অভাব বহুকাল হইতেই শিক্ষিত সমাজে অনুভূত হইয়া আসিতেছে।

ভারতের স্কুল ও কলেজ সমূহে ইতিহাস শিক্ষার নিমিত্ত যে সকল পুস্তক নির্দ্ধাবিত আছে, তৎসমূহ ভারতেব প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে প্রকৃত সত্যেব সন্ধান প্রদানে সমর্থ হয় না।

বঙ্গসাহিত্যে যে যৎকিঞ্চিৎ ইতিহাসচর্চা হয় তাহা কেবল বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ভাবতেব ইতিহাস, ও পরলোকগত সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট এ. স্মিথ হইব কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল পুস্তকে, সামরিক শৌর্য্যবীৰ্য্যহীন, বণচীক ভারতবাসীেব অসহায় অবস্থার বর্ণনা ব্যতীত বিশেষ কোন নূতন তথ্যের সন্ধান লাভ করা যায় না।

“বাজা হর্ষবর্দ্ধনেব মৃত্যুর পর ভাবতেব যে বিশৃঙ্খল অবস্থা ঘটিয়াছিল তাহাব এক অপ্রকৃত বর্ণনায় মিঃ ভিনসেন্ট স্মিথ, ইংরাজেব হিতকর অবাধ প্রভুত্ব অভাবে উত্তর পশ্চিম প্রদেশাগত বৈদেশিক আক্রমণকারীর হস্তে ভাবতেব যে কি ছর্দশা ঘটিতে পাবে তাহাই পুনঃ পুনঃ ভাবে ব্যক্ত

করিয়াছেন, এবং সম্ভব পৃষ্ঠা ব্যাপিয়া মহাবীর আলেক-  
জান্ডারের ভারতভ্রমণ বর্ণনা কবিলেও ভারতের বাহিবে  
ভারতীয়গণের বাহুশক্তি ও সভ্যতার প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে কোন  
কথা উল্লেখ করেন নাই।\*

এই সকল কারণে ভারতীয় ছাত্রগণ, দেশ বিদেশের  
ভাষা, সাহিত্য ও ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ  
কবিলেও নিজের দেশের ইতিহাস সম্বন্ধে তাঁহাদিগের  
জ্ঞান পূর্ণতা লাভ করে না, এবং শিক্ষাও জাতীয় জীবন  
গঠনের ক্ষেত্রে সহায়কবী হয় না।

জাতীয় জীবন গঠনে বর্তমান শিক্ষার এ ক্রটি লক্ষ্য  
করিয়া, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব সুযোগ্য ভাইস্-  
চ্যান্সেলর স্বর্গীয় শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, কে. টি. ডি  
এল, সর্বস্বতী মহোদয়, এ অভাবপূর্ণ মানসে কয়েকবৎসর  
পূর্বে পোস্টগ্রাজুয়েট শিক্ষা বিভাগের ইতিহাস শ্রেণীর সহিত  
“ভারতের প্রাচীন শিক্ষা সভ্যতার ইতিহাস” ( *Ancient  
Indian history and culture* ) শিক্ষার নিমিত্ত একটি  
স্বতন্ত্র শাখা উন্মুক্ত কবিয়াছিলেন এবং তদবধি উক্ত বিভাগে  
এ বিষয়ে অধ্যাপনা ও অনুসন্ধান কার্য চলিতেছে। প্রকৃত  
তত্ত্ব বিভাগও কয়েককাল মধ্যে এ সম্বন্ধে অনেক নূতন গুণ্য  
আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সাধারণের অধি-

\* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ বনেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, এম. এ, পি. আব. এম্  
কর্তৃক মাজু সাহিত্য সম্মিলনে পঠিত অভিভাষণ হইতে।

গম্য একখানি উপযুক্ত পুস্তকভাবে অনেকেই এ সম্বন্ধে কিছু পরিজ্ঞাত নহেন।

এ নিমিত্ত, রাজসাহী বারেন্স অল্পসন্ধান সমিতির গ্রন্থাগারে সংগৃহীত নানা ছুপ্রাপ্য গ্রন্থ হইতে ভারতে আৰ্য্য সভ্যতাব উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে প্রমাণাদি সংগ্রহ পূর্বক তৎসহ প্রাচীন যুগেব শিক্ষা, সভ্যতা, সমাজ ধর্ম ও শাসন প্রণালীব বিবরণ সন্নিবেশিত করিয়া সর্বসাধারণেব সুবিধার্থ বঙ্গভাষায় এ ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রকাশিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছি।

by

একাৰ্য্য যেরূপ ছরুহ তাহাতে সাফল্য লাভের পরিবর্তে  
“মন্দঃ কবিযশঃ প্রাথী গমিষ্যাম্যুপহাসাতাম।

• প্রাংশুলভ্যে ফলে লোভাহুদ্বাহবিব বামনঃ ॥

(রঘুবংশ, ১ম সর্গ। ৩)

বৃহৎ তরুশাখায় লম্বিত ফল লাভে উত্তোলিতবাহু  
গমনের ঞায়, ক্ষুদ্রবুদ্ধি আমাকে লোক সমাজে উপহাসাস্পদ  
হইতে হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু আশা করি যে, ভারতের  
বর্তমান জাতীয় অভ্যুত্থানের দিনে আশ্চর্যবিশ্বৃতির অতল জলে  
নিমজ্জিত আৰ্য্য সম্ভানগণকে প্রাচীন মহত্ব ও গৌরবের নেশায়  
উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিবার উদ্দেশ্যে এ কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছি  
ইহা বিবেচনায় সঙ্কল্পে পাঠক পাঠিকাগণ ইহার সকল দোষ  
ক্রটি মার্জনা করিবেন।

পুস্তকখানিকে, Ancient Indian History and,

culture' বিষয়ে এম. এ. পরীক্ষার্থীগণের কথঞ্চিৎ উপযোগী করিবার উদ্দেশ্যে অনেকস্থলেই বেদসূক্তোদ্ধৃত শ্লোক সমূহের নিম্নে সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ ইংবাজ পণ্ডিত মিঃ আর. টি. এইচ. গ্রীফিথ, এম. এ. সি. আর্চ. টি, মহোদয় কৃত ইংরাজী অনুবাদ প্রদান কবিয়াছি।

এ পুস্তক রচনায় যে সকল গ্রন্থকাবাণের গ্রন্থ হইতে সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে, আমি এতদ্বারা তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

ভট্টপল্লী-সহানবাসী পণ্ডিতচূড়ামণি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়েব স্নযোগ্য পুত্র শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত শ্রীজীব ঞায়তীর্থ, এম. এ. এবং বন্ধিম সাহিত্য সম্মিলনের সম্পাদক কাঠালপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাম সহায় বেদান্ত শাস্ত্রী মহাশয় এ পুস্তক প্রণয়নে আমাকে উৎসাহিত ও নানাভাবে সাহায্য করায় তাঁহাদিগকেও আমি অস্তুরেব কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি। নিবেদন ইতি—

পোঃ নৈহাটা, জিলা ২৪ পরগণা	}	বিনীত
১লা প্রাবণ ১৩৩৬।		শ্রীনলিনীকান্ত দেবশর্মাণঃ

# সূচীপত্র ।

( প্রথম খণ্ড )

ভারতে অর্থা সত্যতার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ, ও  
বিস্তৃতি বিবরণ ।

১।	ভাবতের অতীত ইতিহাস	”	১-৬
২।	ভাবতের ইতিহাস ও বেদ	”	bv ৭-১২
৩।	প্রাচীন সম্প্রসিদ্ধ বৌগলিক বিবরণ	”	১৩-১১
৪।	অর্থ্য সত্যতার আদি উদ্ভব ক্ষেত্র	”	২২-৩৩
৫।	ভাবতে অর্থ্য সত্যতার ক্রমবিকাশ	”	৩৭-৫০
৬।	ঋগ্বেদেব দশ্মা ও অর্থ্য	”	৫১-৫৯
৭।	ঋগ্বেদেব দশ্মা কাণ্ডাবা ?	”	৬০-৬৩
৮।	অর্থ্য সত্যতার বিস্তার, ও বিনেশীয় ইতিহাস ইত্যাব প্রত্যাব	”	৬৪-৭৬
৯।	বেদেব বয়স কাল, বা অর্থ্যসত্যতা কত প্রাচীন	”	৭৭-৮৫

দ্বিতীয় খণ্ড

( সমাজ, শিক্ষা ও ধর্ম )

১।	প্রাচীন ভারতে জীবন যাপন প্রণালী :—		
(১)	গ্রাম ও বাসগৃহ	”	৮৯-৯২
(২)	ভৈজস পত্র	”	৯৩-১০৪

(৩) বেষভূষা	..	৯৫-৯০
(৪) কৃষি ও ভূতিক্ষ	..	৯৮-১০১
(৫) গৃহপালিত পশু	..	১০৩-১০৫
(৬) খাদ্য ও আহার	..	১০৬-১০৭
(৭) যানবাহন	..	১০৮-১১১
(৮) আমোদ প্রমোদ	..	১১০-১১৫
(৯) ব্যবসা বাণিজ্য	..	১১৬-১২০
(১০) ঋণদান	..	১২১
১। জাতিভেদ :—	..	১২২-১২৭
(১) কৰ্ম বিভাগ ও চাতুৰ্বণ্য সমাজের উৎপত্তি		
(২) ব্রাহ্মণ	..	১২৮-১৩৪
৩। শিক্ষা :—		
(১) ভাষার উৎপত্তি ও বাক্	..	১৩৫-১৩৮
(২) গুরুগৃহ বাস ও শিক্ষা	..	১৩৯-১৫
(৩) ব্রহ্মযজ্ঞ	..	১৪৪-১৪৫
৪। বিবাহ সংস্কার :—		
(১) বিবাহ প্রথার উৎপত্তি, বিবাহের প্রকার ভেদ ও বিবাহের উদ্দেশ্য	..	১৪৬-১৫৩
(২) পুংসবন, দস্তক গ্রহণ ও নিযুক্তি	..	১৫৪-১৫৮
(৩) বাল্যবিবাহ ?	..	১৫৯-১৬০
(৪) বৈধব্য ও সতীদাহ প্রথা	..	১৬১-১৬৪
(৫) প্রাচীন সমাজে নাবীর আসন	..	১৬৫-১৭৪

# বেদের ইতিহাসিকতা

## ভারতের অতীত ইতিহাস

"Last is ourselves, what we are and shall be,  
Last is our secret, promulgated by the Voice  
of years"

—Materlink, 'Buried Temple.'

অতি প্রাচীন কাল হইতেই ইতিহাস-বিদ্যা ভারতে বিশেষ আদর ও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

অথর্ববেদের পঞ্চদশ কাণ্ডের ষষ্ঠ সূক্তে আমরা সর্বপ্রথম ইহাব উল্লেখ দেখিতে পাই।

যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ইতিহাস, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্বাঙ্গিরস, পুরাণ, বিজ্ঞা, উপনিষদ, শ্লোক, সূত্র, ব্যাখ্যান ও অনুব্যাখ্যান প্রভৃতির আয় সেই মহান ভূতের নিঃস্ফাস হইতে উৎপন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। (১)

(১) "স যথা আত্রেঽন্যৈবভ্যাহিতাং পৃথগ্গৃমা বিনিস্কবন্তি,  
এবং বা অরেহস্য মহতো ভূতস্য নিষসিতমেতদ্।

অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠানকালে যজ্ঞের হোতা, দশদিনে যে দশটি বিচার আলোচনা কবিতেন, ইতিহাস তাহাব অন্ততম।

‘শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্যো, বেদ, ধর্মশাস্ত্রসমূহ, আখ্যানবলী, পুরাণ ও খিলসমূহেব ন্যায় “ইতিহাস” পাঠ করিয়া শুনান হইত। (২)

বস্তুতঃপক্ষে ইতিহাস, প্রাচীনকালে একটি বিশিষ্ট বিছা বলিয়া পবিগণিত হইত, এবং ছান্দোগ্যোপনিষদে ইহা “পঞ্চমবেদ” নামে অভিহিত হইয়াছে।

কিন্তু প্রাচীন ইতিবৃত্তকারগণ, জনপ্রবাদ, কিংবদন্তী, গল্প উপন্যাস প্রভৃতিকে ইতিহাস মধ্যে স্থান দান করিয়া ও ঐতি-

যদুখেদা যজুর্বেদং সাম বেদোহথর্কান্দিবস ইতিহাসঃ পুবাণং  
বিছা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ স্ত্রান্যন্যুব্যাপ্যানানি ব্যাপ্যানানি  
অসৌব এতানি সর্কানি নিশ্বসিতানি।

—রহদা: ২।৪।১০, ও শতপ

১৪।৬।১১।৬

অর্থাৎ, আত্র কাষ্ঠে উৎপন্ন আগ্র হইতে যেমন পৃথক পৃথক ধূস নিগত হইবা থাকে, সেইকপ এই মহান্ ভূতের নিঃশ্বাস হইতে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কান্দিবস, ইতিহাস, পুরাণ বিছা, উপনিষদ, শ্লোক, স্ত্র, ব্যাখ্যান, ও অনুব্যাখ্যান হইয়াছে—এই সমস্তই ইহাব নিশ্বাস।

(২) স্বাধ্যায়ং শ্রাবয়েং পিত্রে ধর্মশাস্ত্রানি চৈবহি

স্বাধ্যানানীতিহাসাশ্চ পুবাণানি খিলানি চ ॥

—মন্ত্র ৩।২৩২

হাসিক ঘটনাসমূহকে কল্পনার আবরণে আবৃত করিয়া প্রকৃত সত্যকে অস্পষ্ট ও দুর্বোধ্য করিয়া ফেলিয়াছেন। এ নিমিত্ত পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ আর্ঘ্যগণ-রচিত সমুদয় ইতিহাসকে এমন কি রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি পুস্তককেও ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার কবিতো কুঠা প্রকাশ কবিয়া থাকেন।

পুৰাণ প্রভৃতিতে ভবিষ্যৎ ঘটনাবলীর সন্নিবেশহেতু, তাঁহারা পুরাণোক্ত সকল বিবরণকেই একেবারে অবিশ্বাস্ত বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন।

ইহীর পরবর্তীকালে, ভারতে অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিলেও, দেশের দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহাদিগের কেহই ভারতের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস বা পুরাবৃত্ত প্রণয়নে মনোনিবেশ কবেন নাই।

ফলে আজ আমরাগকে, একখানি নিজস্ব ইতিহাস অসম্পূর্ণ, বৈদেশিকগণ-রচিত পুস্তকাদি পাঠ করিয়া জ্ঞান-ভাণ্ডারের শূন্যতা পূরণ করিতে হইতেছে।

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ আর্ঘ্যসভ্যতার দীপ্তদিনগুলিকে অতীতের অন্ধকার যবনিকার অস্তুরালে অপসারিত করিয়া, যে সময় প্রতীচ্যে গ্রীস্ যশঃ-ঐশ্বৰ্যের সুউচ্চ শিখরে অধিষ্ঠিত ছিল ও রোম তাহার সুদূর বিস্তৃত বিশাল সাম্রাজ্যের ভিত্তি-স্থাপনে তৎপর হইয়াছিল এবং প্রাচ্যে পারস্যচমু সিদ্ধ হইতে আটক পর্যন্ত আর্কিমেনিডিসের জয়ধ্বনিতে দিক্ প্রকম্পিত করিতেছিল, সেই ঋঃ ঋঃ ষষ্ঠশতাব্দী হইতে ভারত ইতিহাসের পর্ব্বারম্ভ করিয়াছেন।

অতীতেব সহিত ধাৰা-সম্পাত-বিহীন এ কঙ্কালসাব ইতিহাস, ভাৰতেব প্ৰাচীন শিক্ষা-সভ্যতাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্বন্ধে আমাদিগেব জ্ঞানকে আদৌ সম্প্ৰসাৰিত কৰেনা, এং জাতীয় জীবন গঠনোপযোগী প্ৰকৃত ঐতিহাসিক সত্যেব সন্ধান প্ৰদানে সমৰ্থ হয় না।

অতীতেৰ প্ৰাচীনতম যুগে, যখন পৃথিবীৰ বৰ্ত্তমান সভ্যদেশসমূহ, অজ্ঞানান্ধকাৰেব গাঢ় তিমিাবাৰণে আচ্ছন্ন ছিল, তখন ভাৰতেব সপ্তসিন্ধু-প্ৰদেশ জ্ঞানেব উজ্জ্বল কিৰণে

“The Curtain of historic India rises on the threshold of the 6th century B. C., when in the west historic Greece was nearly in the full blaze of her glory, and Rome laying the foundations of her far-flung empire; while in the East, the hosts of Persia blazoned forth the dreaded name of the Archimedes from the Indus to Attica.

Such is the humble beginning of the history of India that an Indian is taught to learn from his childhood. All that went before this, is at once thrust unceremoniously to that murky background wherein swallowed up are the ill-defined lineaments of the shadowy Vedic and Ephemeral Epic Ages. Yet, these very ages witnessed the close of one and the beginning of another great culture and the ultimate fusion of the two as well, which resulted in the rise of the great Indian culture complex that was already leavened with age, when the curtain rises on the threshold of the 6th century B. C.—” Asura India.

( Forward, May 29, 1928 )

সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল এবং বেদগানবত আৰ্য্যঋষিগণ, যজ্ঞ-ধূম-পরিব্যাপ্ত গগণ-তলে মনুষ্য-সভ্যতার অক্ষয় সোপনশ্রেণী নির্মাণে ব্যাপ্ত হইলেন। তৎকালে, ভারতে সাহিত্য, দর্শন, আয়, বিজ্ঞান, রাজনীতি, জ্যোতিষ প্রভৃতিব চর্চা পবন উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল এবং সৃষ্টিব জটিল তব মীমাংসায় ধর্ম্মেব সারস্বত্রসকল আবিষ্কৃত হইয়াছিল। নানা বিচিত্রতা ও বিভিন্নতাব মধ্যে একতার দর্শন সেই আদিম যুগেব প্রাচ্য ঋষিগণই লাভ করিয়াছিলেন এবং পববর্তীকালে এই প্রাচ্যধর্ম্ম হইতেই পৃথিবীর সকল ধর্ম্মমতগুলি জন্মলাভ করিয়াছিল।

প্রাচীন মিশর, বাবিল, গ্রীস, রোম প্রভৃতিব ইতিহাস-প্রসিদ্ধ সভ্যতা ভারতের ভাব ও আদর্শে গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল, এবং প্রতীচ্যের নানা শাখা-প্রশাখায়ুক্ত বর্তমান সুসভ্যতা ব মূলমন্ত্র ও ভাববৈতের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছিল।

ফরাসী দার্শনিক কজিনস্, এ সম্বন্ধে তৎপ্রণীত গ্রন্থের একস্থানে লিখিয়াছেন “গ্রীস ও রোমের জ্ঞানবিজ্ঞানেব মূল নিঃসন্দেহে প্রাচ্যদেশ ও তাহাদিগেব ভাষা, বর্ণমালা, ভাব, শিল্প-বাণিজ্য ও কৃষিব ধাৰা ও পদ্ধতি, কাবিগবীর প্রথা, শাসন প্রণালী, কলাশিল্পেব আকৃতি-প্রকৃতি, ধর্ম্মের দেবদেবী, শাস্ত্রপুরাণ সমস্তই প্রাচ্যের আদর্শে গঠিত, প্রাচ্যের অনুরূপ বলিলেই হয়। আমরা যখনই প্রাচ্যের, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের কাব্য, পুরাণ, দর্শন-বিজ্ঞানাতির গ্রন্থ পাঠ করি, তখনই, তৎসমুদয়ে এমন গভীর ও আশ্চর্য্য সত্যের ও জ্ঞানের

সন্ধান পাই, বাহার তুলনা প্রতীচো নাই, বরং তাহার তুলনায় প্রতীচ্যের ভাব অতি তুচ্ছ, নগণ্য বলিয়া বোধ হয়। তখনই আমরাদিগের জামু আপনিই প্রাচ্যের জ্ঞানের সম্মুখে নত হইয়া আইসে”।\*

কিন্তু আজ জাতীয় ইতিহাস চর্চাভাবে 'ভারতের এ গৌরবময় যুগেব কথা দুব স্বপনের অলীক কাহিনীতে পর্য্যবসিত হইতে বসিয়াছে এবং আমরা, আমরাদিগের অতি নিজস্ব পুৰাতন শিক্ষা সভ্যতা হারাওয়া "ওডিসি" গ্রন্থের Lotus Eaters বা মৃগালসেবীগণেব আয় ক্রমশঃ আত্ম-বিশ্মৃতির অতল জলে নিমজ্জিত হইতেছি।

দেশের এ নবজাগরণের দিনে বহু শতাব্দীর সুপ্ত এ জাতিকে ভারতের অতীত শিক্ষা-সভ্যতার গৌরবময় ইতিহাসের পুনরুদ্ধার দ্বারা প্রাচীন মহত্ব ও গৌরবেব নেশায় উদ্ধুদ্ধ করিয়া তুলিতে না পারিলে আমাদের জাতীয় উন্নতি আশা সুদূর পরাহত।

## ভারতের ইতিহাস ও বেদ

“One thing is certain ; there is nothing more ancient and primitive, not only in India but in the whole Aryanworld than the hymns of Rig-Veda”

—Maxmuller, ‘Origin and Growth of Religion’

বেদ পৃথিবীর সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ । হিন্দুদিগেব বিশ্বাস, ইহা অপৌকষেয় এবং ইহাব মন্ত্রগুলি আৰ্য্যঋষিগণের মুখপদ্ম হইতে স্বতঃ নিঃসৃত হইয়াছিল ।

প্রত্যেক মন্ত্রেবই এক এক জন ঋষি আছেন, এবং ঋষিদিগকে সেই সেই মন্ত্রেব “ঋষী” বলে ।

আয়ু, যশঃ, বল, স্বাস্থ্য, সিদ্ধি, পুত্র, প্রভৃতি লাভেব নিমিত্ত ইহার মন্ত্রগুলি দেবগণোদ্দেশে রচিত হইয়াছিল । কিন্তু ইহাতে সকল কথা রূপকভাবে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ সমগ্র বেদমন্ত্রকে তাম্বিল্যভরে “Peasants’ song” বা ‘চাষার গান’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । বাস্তবিক পক্ষে, নানা বিসদৃশ বিষয়ের একত্র সমাবেশ ও অস্পষ্ট বর্ণনা বেদমন্ত্রগুলিকে স্থানে স্থানে একরূপ ছর্বোধ্য করিয়াছে যে বেদ পাঠ কালে ধৈর্য্য ধারণ ও সহিষ্ণুতা রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং বিরক্তিভরে বেদ সংহি-

তাকে অর্থহীন “চাষার গান” বলিয়া দূরে নিক্ষেপ কবিত্তে প্রবৃত্তি হয়। কিন্তু পণ্ডিত মোক্ষমূলাবের কথায় বলিতে গেলে বেদাপেক্ষা নীবস ও বিরক্তিকর আব কিছু নাই, অথচ বেদ অপেক্ষা অধিকতর চিত্তাকর্ষক ও কৌতুহলোদ্দীপকও আর কিছু নাই। তিনি বলিয়াছেন—“What can be more tedious than the Veda, and yet what can be more interesting, if once we know that it is the first word spoken by the Aryan Man?”

The Veda has a two-fold interest, it belongs to the history of the world and to the history of India...

বেদের আধ্যাত্মিক বিষয়গুলিব বর্ণনা যেকপ একপক্ষে শাস্ত্রবিশ্বাসী হিন্দুব অন্তরে যুগপৎ বিশ্বাস ও ভক্তির উদ্ভেক করে, অপর পক্ষে বৈদিক ঋষিগণেব দৈনন্দিন জীবনের সুখ দুঃখ, ভয় ও আশা-নিবাশার বর্ণনাও তদ্রূপ সমাজতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিকগণের চিত্ত আকর্ষণ করে।

“In this strange collection of heterogeneous material there is much that is obscure, much that is unintelligible, much that is intolerably tedious, and not a little that is in-offensive and disgusting to European taste.

Yet the spiritual portions of the work have sometimes a strange beauty and grandeur of their own, which attracts and fascinates the orthodox Hindu, while the occasional glimpses of light, which it throws upon the daily life, the trials and pleasures, the hopes and fears, the

ইংবেঞ্জী সাহিত্যের ইতিহাস প্রণেতা সুখসিদ্ধ টেইন সাহেব, তৎপ্রণীত পুস্তকেব ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে “যে কোন সাহিত্যগ্রন্থ অমুশীলন কবিলে উহা, গ্রন্থ-রচয়িতার নিজ মনোবৃত্তি, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও জীবনযাপন প্রণালী ব্যতীতও জাতির প্রাচীন সংস্কার, সমাজ ও সভ্যতাব অবস্থা এবং সমসাময়িক কালের চিন্তা ও কর্মধাবাব পবিচয় প্রদান করে। তাঁহাব মতে সকল সাহিত্য গ্রন্থই, বাসায়নিক জব্য-পরীক্ষাব সূক্ষ্ম যন্ত্র বিশেষেব ল্যায় ঐতিহাসিক ও সমালোচকগণকে জাতিব মনস্তত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বেব বিশ্লেষণে সহায়তা করে।

joys and sorrow of the average man, invests it, I think, for the European Reader with greater and more human interest than is possessed by the more ancient Veda”—

Maxmuller.

Mr. Taine, in his exposition of the theory on which he wrote his History of English Literature, says that any considerable literary work will exhibit under careful analysis, not only the writer's state of mind his experiences and ways of life, but also the long descended influences of race and tradition, the temper of his time and the general intellectual condition of his nation.

According to him literature in short, may be employed by the critic and the historian as a delicate instrument for analysis, for investigating the psychology of the man and of his period, for laying bare the springs of thought and action which underlie and explain history.”

প্রাচীন আৰ্য্য-ঋষিগণের সমাজ ও ধর্ম-বিশ্বাসের কথাই বেদমন্ত্রে অভিব্যক্ত হইয়াছে, সুতরাং বেদসূক্ত-মাত্রে, যে অমূল্য ঐতিহাসিক তথ্যাদি নিহিত আছে, যত্ন ও অধ্যবসায় সহকারে তাহা চয়ন করিতে পারিলে তৎসাহায্যে প্রাচীন ভারতের এক অপূর্ব ইতিহাস রচিত হইতে পারে। কিন্তু ইহা অতি দুর্লভ কার্য্য ; ইহাতে সাফল্য লাভের নিমিত্ত একাধারে প্রাচীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের শ্রায় গভীর সংস্কৃত জ্ঞান ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের শ্রায় ব্যাপক জ্ঞান এবং তৎসহ বৈজ্ঞানিক বিচার-ক্ষমতার প্রয়োজন। যাহারা কেবলমাত্র সংস্কৃতেরই চর্চা করিয়া থাকেন, তাহাদিগের জ্ঞান গভীর ও স্ব স্ব বিষয়ে ভ্রম-প্রমাদশূণ্য হইলেও আধুনিক জগতের জ্ঞানদ্বারা উদ্ভাসিত নহে।

অপর পক্ষে, ভারত-পুরাতত্ত্বের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে বহুমূল প্রতিকূল সংস্কার ও ভারতীয় জীবনধাপন প্রণালী সর্ব্বত্র অভিজ্ঞতাভাব, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের পক্ষেও এ কার্য্য সুচারুভাবে সম্পাদনের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইবে, সন্দেহ নাই।

“এককালে এসিয়ার প্রায় সমগ্র ভূখণ্ড ও দ্বীপপুঞ্জ ভারতীয় সভ্যতার বিস্তার হইয়াছিল। জাপানের কোন কোন মঠে, ভারতে ছুপ্রাপ্য অনেক সংস্কৃত পুস্তকের সন্ধান লাভ করা যায়। তিব্বতীয় ও চীন ভাষায় এমন অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ দৃষ্ট হয়, যাহার মূল ভারতবর্ষ হইতে লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার বালুকাচ্ছন্ন ভূগর্ভ-প্রোথিত বহু নগরে ও

জনপদে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও শিল্পের দ্বারা অল্পপ্রাণিত সাহিত্য ও শিল্পের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তথায় এখনও এমন-আর্য্য ভাষার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহা এখন পৃথিবী হইতে লয়প্রাপ্ত হইয়াছে। যবদ্বীপ, বলীদ্বীপ প্রভৃতিতে ভারতের প্রাচীন সাহিত্য ও শিল্পের নিদর্শনের অভাব নাই। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের প্রাচীনতম বর্ণমালা ভারতীয়, এবং-আনাম, শ্বাম, কাম্বোডিয়া প্রভৃতি দেশে ভারতীয় সভ্যতার প্রভাব এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে।

ইতিহাসের ভিন্ন ভিন্ন যুগে ইউরোপীয় দর্শনের উপর ভারতীয় দর্শনের প্রভাব পতিত হইয়াছিল এবং ভারতীয় জ্যোতিষের উপরও বিদেশী জ্যোতিষের প্রভাবচিহ্ন লক্ষিত হয়। অপরপক্ষে বিদেশীয় গণিত, ভারতীয় গণিতশাস্ত্রের কোন কোন শাখার নিকট ঋণী।

ভারতের চিকিৎসাবিজ্ঞান, আরবগণ কর্তৃক ইয়ুবোপ খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল। আন্তর্জাতিক সংমিশ্রণের ফলে পৃথিবীর সকল দেশের ভাষা, সাহিত্য ও বিজ্ঞান পরস্পর পরস্পরকে পরিপুষ্ট করিয়াছিল।

সুতরাং, যিনি এইরূপ বিবিধ বিষয়ের চর্চা ও অন্বেষণে সক্ষম এবং যাহার পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণা-প্রণালী, প্রাচীন গ্রন্থাদির কালনিরূপণ-রীতি, প্রক্ষিপ্ত ও মূলের বিচার ক্ষমতা ও প্রাচীন গ্রীস, রোম, চীন, তিব্বত জাপান মিশর, আসীরিয়া, বাবিলন, পারস্য প্রভৃতি দেশের সভ্যতা, শিল্প, সাহিত্য, দর্শন, প্রভৃতির সাহায্যে ভারতের অতীত

সম্বন্ধে জ্ঞান উজ্জ্বলতর করিবার তুলনামূলক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা আছে, এইরূপ কোন পণ্ডিতকুল-  
 তিলক বেদ-বারিধি-মগ্নন ভার গ্রহণ করিলে ভারতের অতীত  
 ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পাবে।”

(১) প্রবাসী—কার্তিক ১৩৩৫

## প্রাচীন সপ্তসিন্ধু ভৌগোলিক বিবরণ

প্রাচীন সপ্তসিন্ধু প্রদেশ, ভারতে আর্য্যসভ্যতার আদিম নীলাভূমি বলিয়া খ্যাত।

বেদ ও প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে এই দেশকেই 'আর্য্যাবর্ত ব্রহ্মাবর্ত ও ব্রহ্মাৰ্ষি দেশ' নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

• আর্য্যগণাধুষিত এই দেশভাগের ভৌগোলিক বিবরণ সম্বন্ধে বেদে কোন কথা স্পষ্টভাবে উল্লিখিত নী থাকিলেও বেদসূক্তে উপমাदिछলে প্রযুক্ত শব্দ ও বর্ণনা প্রভৃতি হইতে ইহার সীমা, প্রাকৃতিক অবস্থান প্রভৃতি বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। বেদ রচনাকালে আর্য্যাবর্ত, পূর্বে 'কীকট', পশ্চিমে গ্ৰাক্কাব, উত্তরে ত্রিককুদযুক্ত হিমবস্ত পর্বত ও দক্ষিণে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। \*

ঋগ্বেদেব সোমসূক্তে চতুঃসমুদ্র ও সূর্য্যসূক্তে পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্রের উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে বেদ রচনাকালে সপ্তসিন্ধু প্রদেশ সমুদ্র-প্রাকাব-বেষ্টিত ছিল। ভূতত্ত্ববিদ-

(১) কিং তে কুণস্তি কীকটেষু গাবো না শিবং চুহে ন তপস্তি ঘর্মন্। ঋঃ ৩।৫৩।১৪

(২) গন্ধাবিভ্যো মূজবস্তয়োঐভ্যো মগধেভ্যঃ।

ঐশ্ব্যন জনমিব শেবধিং তন্মানং পরি দন্নসি।

গণের বিশ্বাস যে পূর্বকালে এক সুবিস্তীর্ণ জলভাগ সপ্তসিন্ধু প্রদেশকে পূর্বে আসাম ও দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অবস্থিত ছিল, এবং আরবসাগরের এক শাখা সিন্ধু-দেশের উপর দিয়া ইহার পশ্চিম পাশ্বে বেষ্টিত করিয়াছিল।

উত্তরে, মধ্যএসিয়া খণ্ডের যথায় অধুনা কৃষ্ণসাগর, আরল সাগর, বলখাস হ্রদ প্রভৃতি নিদ্রমান রহিয়াছে, পূর্বে

সর্কাহমন্নি বোমণা গন্ধাবীণামিবাবিকা ।

—ঋ: ১।১২৬।৭

(৩) যন্তোমে হিংবন্তো মহিদ্ধা যন্ত সমুদ্রং বসযা সহাহুঃ  
যন্তোমাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ।

ঋ: ১০।১২১।৪

যদাশ্বনং ত্রৈককুদং জাতং হিমবতশ্চবি ।

যাতুশ্চ সর্কীঞ জন্তুযতসববাশ্চ যাতুধাত্তঃ ॥

—অ: ৪।২।২

(৪) একাচেতং সরস্বতী নদীনাং শুচির্বতী গিবিভা আ সমুদ্রাৎ ।

—ঋ: ৭।২৫।২

(১) রায়ঃ সমুদ্রাশ্চতুরোহস্বভা সোম বিশ্বতঃ । আ পবস্ব সহস্রিণঃ ।

—ঋ: ২।৩৩।৬

From every side, o Soma, for our profit pour thou  
forth four seas,

(২) স্বীয়ুধং স্ববসং স্ননীণং চতুঃ সমুদ্রং ধরুণং ত্রয়ীণাম্ ।

—ঋ: ১০।৪৭।২

তথায় উক্ত মহাসাগরের সহিত সংযুক্ত এক বিশাল মধ্য এশিয়া সাগর বিরাজমান ছিল।

কালক্রমে প্রাকৃতিক পরিবর্তনে বোসফোরাস্ প্রণালীর উৎপত্তি হেতু ঐ জলরাশি, লবনর হ্রদকে ইহার চিহ্নাবশিষ্ট মাত্র রাখিয়া বর্তমান ভূমধ্যসাগরে প্রবাহিত হইয়া গিয়াছিল। বলিয়া বোধ হয়। \*

বেদে, দক্ষিণাত্যের কোন নদ নদী, নগব-জনপদ, পর্বত প্রভৃতির কোনই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

প্রশান্ত মহাসাগর মধ্যে অবস্থিত কতিপয় দ্বীপপুঞ্জ ও অষ্ট্রেলিয়ার পশ্চিম-দক্ষিণাংশ-দেশবাসিগণের সহিত ড্রাবিড় জাতীয় মাল্লাজ-উপকূলবাসী ধীবরগণের ভাষায় ব্যক্তিবাক্য সর্ব্বনাম শব্দের সৌসাদৃশ্য দর্শনে অনুমান হয় যে, প্রাচীনকালে দক্ষিণাত্য, ব্রহ্মদেশ হইতে পূর্ব আফ্রিকা ও অষ্ট্রেলিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত এক মহাদেশের সহিত সংযোজিত ছিল।

Indra sprang from 4 seas.

(৩) উভৌ সমুদ্রাব। ক্ষেতি যশ পূর উতাপবঃ।

৯: ১০।১৩৬।৬

The.....In both the oceans hath his home, in Eastern and in Western

\* Dr Well's outlines of History.

Uttarpara Jankirishan Public Library, Rigvedic India.

Accn. No. ১৭৫৬ .Date . ২৭.১.১৬

প্রাচীন সপ্তসিদ্ধুর ভৌগলিক বিবরণ, আৰ্য্যসভ্যতার মূল ক্ষেত্রানুসন্ধানে যথেষ্ট সহায়তা করে ও ভারতের অতীত ইতিহাসেব উপর প্রচুব আলোক নিরূপ করিয়া থাকে ।

ফিস্ত হুর্ভাগ্যক্রমে, বিলাতে ভারতের শিক্ষা-সভ্যতা সম্বন্ধে অনুসন্ধান কার্যে ব্যাপ্ত যে সকল Indologist বা ভারততত্ত্বজ্ঞগণ আছেন তাঁহাবা কেহই প্রাচীন সপ্তসিদ্ধুর ভৌগলিক বিবরণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন নাই ।

তাঁহারা, প্রাচীন আৰ্য্যঋষিগণের সমুদ্রে সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না এবং তাঁহাবা সিদ্ধুনদের সুবিস্তীর্ণ বিশাল জল-রাশিকেই সমুদ্রে আখ্যায় অভিহিত করিয়াছিলেন এরূপ প্রতিকূল যুক্তি আবোপ দ্বারা বেদস্মৃক্তোল্লিখিত সমুদ্রকে “Sea of air” বা শূন্যমণ্ডল বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াসী হইয়া থাকেন । এবং এইরূপ ভাবেই, প্রাচীন ভারত-বর্ষকে বর্তমান কালেব “আয়” আকার-প্রকারবিশিষ্ট কল্পনা কবিয়া ভাবতইতিহাসকে বিকৃত বর্ণে রঞ্জিত কবিয়াছেন ।

বেদে, নদীসমূহের সমুদ্রে পতন, সমুদ্রের অতল গভীরতা, সমুদ্রযাত্রা, দ্বীপ, শতদাঁড় বিশিষ্ট সুবিশাল জলযান, প্রবল সমুদ্রতরঙ্গে অর্ণবপোতের দৌচুল্যমান অবস্থা প্রভৃতির :দেদীপ্যমান:বর্ণনা;ও “সমুদ্রায়েব সিদ্ধবঃ”প্রভৃতি সমুদ্রে ও সিদ্ধুরঃ পার্থক্যবোধক শব্দ ব্যবহার, বেদ-রচয়িতা আৰ্য্যঋষিগণের

সমুদ্র সন্থকে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উজ্জল দৃষ্টান্ত প্রদান করে

(১) অগ্নিং বিধা অতি পৃক্ষঃ সঃশ্চে সমুদ্রং ন শ্রবতঃ সপ্ত বহ্নীঃ ।

—ঋঃ ১।৭।১।৭

All sacrificial viands wait on Agni as the seven mighty Rivers seek the ocean,

(২) নো অর্গবো ন মদ্যঃ সমুদ্রিঃ প্রতি গৃণা বিপ্রিতা বরীমুভিঃ ।

• ইন্দ্রঃ সোমস্য পীতয়ে বৃষায়তে হ্নাতঃ স যুয় ওজসা পণস্যতে ।

—ঋঃ ১।৫৫।২

Like as the watery ocean, so doth he receive the rivers spread on all sides in their ample width,

He bears him like a bull to drink of Soma juice, and will, as Warrior from of old, be praised for might.

সুধ্যস্যেব বন্ধুধো জ্যোতিরেবাং

সমুদ্রস্যেব মহিমা গভীবঃ ।

বাতস্যেব প্রজবো নমন্তন

স্তোমো বসিষ্ঠা অগ্নেতবে বঃ ॥ ঋ : ৭।৩৩।৮

Like the sea's is their unfathomed greatness

(৪) অগ্নিশ্চিদ্ধিয়াতসে শুভকানাপো ন দীপং দধতি ক্রুৎয়াংসি ॥

—ঋঃ ১।১৬২।৩

The Viands hold him as floods hold an island

(৫) অনারভ্যে তব্বীজবেধান্যস্থানে অগ্রভণে সমুদ্রে । বদধিমা

উহণুত্ব হ্যাসতং সত্যসিদ্ধিং নাকমাতস্বিংবাংসম্ । ঋঃ ১।১১।৬৫

আর্য্যগণ সমুদ্র যাত্রা বিমুখ ছিলেন এই ভ্রাস্ত্র সংস্কার  
বশতঃ ঐতিহাসিকগণ, এতদিন এক কৃত্রিম গণ্ডীরেখা টানিয়া  
ভাঁহাদের গতির সীমা নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন, এবং আর্য্যগণ,  
পঞ্চনদ হইতে পূর্বে কামরূপ ও দক্ষিণে কুমারিকা পর্য্যন্ত

You wrought that hero exploit in the ocean which  
giveth no support or hold or station. What time ye  
carried Bhujju to his dwelling, borne in a ship with  
hundred oars, o ASVINIS.

- (৬) এনা বয়ং পয়সা পিষমান। অশ্ব যোনিং দেবকৃতং চরন্তীঃ ।  
ন বর্ষবে প্রসবঃ সগতক্ৰঃ কিংযুবিপ্রো নছো জোহবৌ ॥  
শ্লঃ ৩।৩৩৪

- We two who rise and swell with billowy waters, -move  
forward to the home which Gods have made us.

- (৭) আ যজ্জহাব বক্রশ্চ নাবং প্র বতসমুদ্রমীরষাবমধ্যম্ ।  
অধি যদপাং স্তুভিচ্চরাব প্র প্রেঙ্খ ঙ্গম্ব যাবহৈ শুভে কর্ম্ ॥  
শ্লঃ ৭।৮।৩

When we ride over ridges of the waters—will swing  
in that swing and there be happy,

- (৮) উশ্বিন নাবমা বধীং ॥ শ্লঃ ৮।৭।২

As billows smite a ship,

- (৯) যন্তে সমুদ্রমর্গবং মনো অগাম দূরকম্ ।  
ভন্ত আ বর্ষয়ামসীহ কয়্য জীবসে ॥ শ্লঃ ৯।১৮।৫

As a ship through billows so through regions of air,  
with blessings, through all toils and troubles.

কিরূপে অগ্রসর হইয়াছিলেন তাহাই ভারত ইতিহাসের এক-মাত্র আলোচ্য বিষয় ছিল। কিন্তু ইহা তাঁহাদের অগ্রসর গতির এক অংশ মাত্র; মণিপুরের পর্বত মালা অথবা সমুদ্রের বিস্তীর্ণ জলরাশি তাঁহাদিগের গতিকে ব্যাহত করিতে পারে নাই।

(১০) সমস্ত মন্ত্রেবে বিশো বিশ্বা নমস্ত কুঠয়ঃ ।

সমুদ্রায়েব সিদ্ধবঃ ॥ স্লঃ ৮১৬৪

Before his hot displeas'ures all the peoples, all the men,  
bow down,

• As rivers bow them to the Sea.

(১১) স্লঃ ১০১৩৫১১১

পাবীববী তন্তুতুরেকপাদজো দিবো ধর্ভা সিদ্ধরাপঃ সমুদ্রিক  
বিষে দেবাসঃ শৃণবৎচাংসি মে সরস্বতী সহ ধীভিঃ পুরহ্যা ॥

Thunder, the lightning's daughter, Aja Ekapada,  
heaven's bearer, Sindhu and the water of the sea,

Hear all the gods my words, Saraswati give ear  
together with Purandhi and with holy thought

(১২) স্লঃ ১০১৬৬১১১

সমুদ্রঃ সিদ্ধু রজো অস্তরিক্ষমজ্জ একপাত্তনমিত্তুর্গুবঃ ।

অহিবুর্গ্নয়ঃ শৃণবৎচাংসি মে বিষে দেবাস উত স্মরধো মম ॥

Sindhu, the Sea, the region and the firmament the  
thunder and the ocean, Aja Ekapada.

The dragon of the deep, shall listen to my words and  
all the deities.

ভারত হইতে দূরে অবস্থিত ইণ্ডো-চীন, ফার্দার ইণ্ডিয়া ইণ্ডোনেসীয়া প্রভৃতি এখনও নামের মধ্য দিয়া ভারতবর্ষের সহিত আপনাদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ও স্মৃতি অব্যাহত রাখিয়াছে। যাহারা যবদ্বীপ, বলিদ্বীপ, প্রাচীন চম্পা কাছোজ ও শ্রাম প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন তাহারা বলিয়া থাকেন যে এই সমুদয় দেশের প্রকৃত সম্পদ প্রত্যক্ষ করিলে প্রাচীন হিন্দু সভ্যতার এক নূতন দিক আমাদের চক্ষুর সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। যবদ্বীপ অথবা কাছোজে যে সমুদয় বিশাল স্তূপ মন্দির প্রভৃতি দেখা যায় তাহার সহিত তুলনা হইতে পারে এমন কিছু যে প্রাচীন ভারতবর্ষে ছিল এখনও তাহার কোন চিহ্ন আবিষ্কৃত হয় নাই।

সনাতন হিন্দুধর্মও যে অবস্থানুযায়ী পরিবর্তন সাধিত করিয়া পারিপার্শ্বিকের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতে পারে তাহাও এই সমুদয় দেশের ইতিহাস আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায়। (১) মধ্য এশিয়া, তিব্বত, চীন, জাপান ইন্দোচীন ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জে ভারতীয় সভ্যতা ও ইতিহাসের এক বিশিষ্ট অধ্যায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্মৃতরাং উদ্ভূতমহীন সমুদ্রলঙ্ঘনবিমুখ শাস্ত্রের নিগড় বন্ধনে বদ্ধ বর্তমান হিন্দুগণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ভারতের

(১) 'বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের মাহু অধিবেশনে ইতিহাস শাখার সভাপতির অভিভাষণ হইতে সংগৃহীত।

ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিরূপণে প্রবৃত্ত না হইয়া ভারত ইতিহাসের প্রকৃত তথ্যের সন্ধান লাভ জগৎ হিমালয় ও কুমারিকা মধ্যে আবদ্ধ ভূখণ্ড হইতে দূরে বৃহত্তর ভারতের দিকে আঁশাদিগের দৃষ্টি নিক্ষেপ করা কর্তব্য।

## আর্য সভ্যতার আদি উদ্ভবক্ষেত্র

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ, বহুকাল হইতে, ভূগর্ভ খনন প্রাচীন মুদ্রা, ভাস্কর্য শাসন ও ফলক লিপিব পাঠোদ্ধার বিভিন্ন দেশীয় প্রাচীন সাহিত্য ও পুৰাতত্ত্বের বিশ্লেষণ প্রভৃতি দ্বারা আর্য সভ্যত্ব আদি উদ্ভবক্ষেত্র সম্বন্ধে প্রকৃত সত্য নির্ণয়ে প্রয়াস করিয়া আসিতেছেন। এ পর্য্যন্ত একে একে মিশর, গ্রীস, রোম, মধ্যইউরোপ, নীলনদের বালুকাময় তট, উত্তর মহাসাগরের প্রান্তবর্তী দেশভাগ প্রভৃতি অনেক স্থলাকেই উহার আর্য্যসভ্যতার আদি উদ্ভবক্ষেত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত কোন সিদ্ধান্তকেই চবম বলিয়া মানিয়া লইতে পারিতেছেন না।

ভারতে ঐশ্য-জার্শ্বনীয় ভাষাব সূত্র অবলম্বনে এক দল ঐতিহাসিক “কার্পেথিয়া” ও নিম্ন-দমনীয়ুনের উত্তর ভাগ হইতে মধ্য এশিয়ার আলতাই ও হিয়ান-সিয়ান পর্বতমালাব পাদমূল, এবং কৃষ্ণ ও কাঙ্গীয় সাগরের প্রান্তদেশ হইতে দক্ষিণে ককেশীয় পর্বত ও পারস্যের উত্তর সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত দেশভাগকেই গৌরবর্ণ নীলচক্ষু, দীর্ঘাকৃতি, ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক আর্য্যজাতির আদিম বাসভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাছিন্নের মতে, খৃঃ পূঃ সার্ব্বভিসহস্র বৎসর পূর্বে প্রায়ের ঝা প্রবাহে মধ্য

এসিয়ার সুবিশীর্ণ সমতলক্ষেত্র সমূহ বিরাট বালুকাময় মরু প্রান্তরে পরিণত হইলে, তথাকার যে মঙ্গল পশুপালনশীল আদিম অধিবাসীগণ নব-চারণ-ভূমির সন্ধানে পশ্চিমে এসিয়া মাইনর, মিশর, বারিকরম, মেসোপোটামিয়া ও পূর্ব-দিকে বক্তিয়া ও ইরান প্রভৃতি দেশাভিমুখে যাত্রা করিয়া-ছিলেন, তাঁহারা ই বর্তমান ইউরোপ ও ভারতের ইণ্ডো-জার্মানীক ভাষী জাতিগণের পূর্বপুরুষ ।

যাঁহারা পশ্চিমদিকে প্রয়াণ করিয়াছিলেন কালে তাঁহাদিগের দ্বারাই, মিশর, বারিকরম, গ্রীস ও রোমের ইতিহাস প্রসিদ্ধ সভ্যতা গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং তাঁহারা ইতিহাসে ইণ্ডো-ইয়ুরোপীয়ান নামে খ্যাত হইয়াছেন ।

যাঁহারা পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন তাঁহারা ই বর্তমান পারসীক ও ভারতীয় আর্যগণের পূর্বপুরুষ ।

ইঁহারা ইরান প্রদেশে প্রায় পাঁচ সাত শত বৎসর একত্র পাশাপাশি ভাবে বাস করিয়াছিলেন, এবং তথায় বসতিকালে ইঁহাদিগের মধ্যে অগ্নিপূজা, সোমরস পান ও কৃষিকার্যের প্রবর্তন ঘটিয়াছিল । \*

খৃঃ পূঃ প্রায় ১৭০০ শতাব্দীতে ইঁহাদিগের এক শাখা এথা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতের সপ্ত সিন্ধু প্রদেশে প্রবেশ-

লাভ পূর্বক তথাকার কৃষকায় অসভ্য আদিম অধিবাসি-  
গণকে পরাভূত করিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন এবং  
কালে তাঁহারাই ইতিহাসে “ভারতীয়-আর্য্য নামে পরিচিত  
হইয়াছেন। (১)

সম্প্রতি সিন্ধুদেশের মারকানা জিলার, মরুগর্ভে অবস্থিত  
মোহেন-জোদরো নামক স্থান খননের ফলে প্রত্নতাত্ত্বিকগণ  
ভারতের প্রাচীন সভ্যতার যে সকল নিদর্শনরাশি আবিষ্কারে  
সমর্থ হইয়াছেন তাহা ইতিহাসের এই প্রচলিত মতবাদকে  
খণ্ডিত করিয়া ঐতিহাসিক জগতে এক যুগান্তর আনয়ন  
করিয়াছে।

যাঁহারা এতকাল পর্য্যন্ত তাম্রযুগের আর্য্যগণকে বন্যাবন্যা-  
পুত্র বর্ষের সন্মান বলিয়া মনে করিতেন তাঁহারা এ সকল  
দর্শনে অতিমাত্র বিস্মিত হইয়াছেন। (২)

এ সম্বন্ধে সরকারী প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের অধ্যক্ষ স্যার জন  
মার্শাল, টাইমস্ অফ ইণ্ডিয়া নামক পত্রে যে সকল বিবরণ  
প্রকাশিত করিয়াছেন তাহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে  
“মোহেনজো-দরোর স্তূপ নিম্নে যে মনোরম নগরীর সন্ধান

(১) Ibid.—পৃ: ১০

(২) Before the discovery of Mohenjodaro scholars  
supposed that Indians were little better than savages in  
the age of copper.

— High Indian culture' by Mr B. D. Banerjee  
A, B. Patrika. 27. 10. 27.

পাওয়া গিয়াছে তাহার নির্মাণকালই অন্যান্য পাঁচ হাজার বৎসর।

মোহেন-জোদরোর স্তরের পর স্তর খনন করিয়া দেখা গিয়াছে যে একটি নগরের ধ্বংসাবশেষের উপর আর একটি করিয়া নগর নির্মিত হইয়াছে। সকলের উপর যে সমস্ত গৃহ আছে অর্থাৎ এই প্রাচীন নগরগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা আধুনিক নগরের শেষ নিদর্শন এই গৃহগুলিকে, মন্দির ও বসতবাটী এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। উভয় শ্রেণীর গৃহই ভাটায় পোড়ান অথবা রৌদ্রে শুকান ইষ্টক দ্বারা নির্মিত। মন্দিরগুলি উচ্চ স্থানের উপর প্রতিষ্ঠিত, কক্ষগুলি স্বল্পায়তন এবং পুরু প্রাচীর বিশিষ্ট—ইহা হইতে অনুমান হয় যে মন্দিরগুলি কয়েক তলে বিভক্ত ছিল।

নগরীর মধ্য হইতে অনেক বসতবাটী খনন করিয়া বাহির করা হইয়াছে। এই সমস্ত বাড়ীতে বাহ্যিক সাজ-সজ্জার কোন আড়ম্বর নাই, কিন্তু ইহাদের গঠন প্রণালী অতি চমৎকার।

প্রত্যেক বাটীতে কূপ, স্নানাগার, ইষ্টকনির্মিত প্রাঙ্গন, জল বাহির হইয়া যাইবার নিমিত্ত \* পয়ঃপ্রণালী প্রভৃতির সুন্দর ব্যবস্থা আছে।

Another feature of special interest in connection with this, is, a covered drain over 6 ft in height furnished with a corbelled, vaulted roof by which the water was conducted outside the city.

উক্ত গৃহগুলির ধ্বংসাবশেষ মধ্যে বহুসংখ্যক চিত্রাকর ( pictogram ), খোদিতশীলমোহর, কতকগুলি চরকা ও সূক্ষ্মভাবে বুনান বস্তুখণ্ড, বৌপাখাব মধ্যে-রক্ষিত অতি সুন্দর ধরণের স্বর্ণ, রৌপ্য ও হস্তিদন্তের মণিমানিক্য খচিত অলঙ্কার, তাম্র ও মাটির নানারূপ চিত্রিত বাসন, খেলনা, প্রস্তর ও ব্রঞ্জ নির্মিত মূর্তি প্রভৃতি অতি উচ্চ স্তরের সভ্যতার পরিচায়ক গৃহ সজ্জা ও তৈজসপত্রাদির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

ভারতে, সেই প্রাচীনকালেও জীবন যাপন প্রণালী কর্তৃদ্বব উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল তাহা এই সমুদয় ব্যবস্থা হইতে সহজেই উপলব্ধি হয়।

• যে সভ্যতা একদা উচ্চাঙ্গের নগর নির্মাণে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল তাহা কোন দেশীয় সভ্যতার অঙ্গ ও এই সভ্যতা যাহার গড়িয়া তুলিয়াছিল তাহারা কোন জাতীয় লোক এবং কেমন সময়ে তাহাদিগের উদ্ভব হইয়াছিল তাহা এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। স্মার জন মার্শাল কোন দেশ বিশেষকেই এ সভ্যতার উদ্ভবক্ষেত্র বলিয়া মনে করেন না। তাঁহাব মতে আন্তর্জাতিক ব্যবসা-বাণিজ্য ও পরস্পর সংমিশ্রণের ফলে বহু দেশ লইয়া এই উচ্চ স্তরের সভ্যতা গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল।

‘A more reasonable supposition, in the opinion of the writer, is that no one Country can be regarded as the home of this civilisation, but that each and all contributed in varying degrees to the common stock of culture, now

“পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ত্রিদিবসেই ভারত পুরাতত্ত্বের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে নানারূপ অসঙ্গীক মতবাদ পোষণ করিয়া আসিতেছেন, এবং ভূগর্ভ খননে কোথাও কোন পুরাকীর্তি আবিষ্কৃত হইলে তাহার মুগ্ধাভাসেই যথাযোগ্য আয়োজন না করিয়াই, তাহাকে প্রাচীন মিশর, গ্রীস, রোম বা বাবিলের লুপ্ত সভ্যতার প্রভাবচিহ্ন বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। এই কাৰণে অনেক অতি পুৰাতন কীর্তি চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়া থাকিলেও, কাল নির্ণয়ের যথাযোগ্য নৈপুণ্যভাবে সেগুলি অপেক্ষাকৃত অতি অল্পকালের বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে এবং পণ্ডিতগণ ভারত-পুৰাকীর্তির প্রাচীনত্বের স্বাক্ষর লাভ করিতে পারেন নাই।

ভাবতবর্ষ একটি অতি বিস্তৃত প্রাচীন দেশ; এ দেশের জায় পরস্পর বিসদৃশ নানা জাতি ধর্ম ও বর্ণের একত্র সমাবেশ অল্প কোন দেশে লক্ষিত হয় না। ইহার স্বভাবতঃ রক্ষণশীল প্রকৃতি অধিবাসিগণ, সহস্র বকম পবিবর্তনের মধ্যেও অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত বীতিনীতি, সংস্কার ও সমাজপ্রথা সকল অব্যাহত রাখিয়া ইহার অতীত ইতিহাসকে দুর্জয় রহস্যে আবৃত কবিয়া রাখিয়াছেন।” (১)

ideas being disseminated from one to another not only through the movements “enmasse” of tribes and peoples, but as a result of commercial and other inter course, which was undoubtedly going on almost from time immemorial.

—Excavations at Mohenjodaro.

(১) মানসী ও মর্শ্বাবাণী, কাল্কন ১৩৩৪।

সুতরাং যে সকল গবেষণা সূত্র ও অনুসন্ধান পদ্ধতি সাহায্যে পণ্ডিতগণ ইয়ুরোপের বিভিন্ন দেশীয় সভ্যতার মূলনির্ণয়ে সক্ষম হইয়াছেন, তদ্বারা, অতীতের অন্ধকার যবনিকার অন্তরালে লুকায়িত ভারত ইতিহাসের রহস্য দ্বারোদ্ঘাটনে প্রবৃত্ত হইলে সত্য সিদ্ধান্তে উপনীত না হইয়া ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ারই অধিক সম্ভাবনা।

বিদেশীয় ইতিহাসের আলোক সাহায্যে ভারতীয় সভ্যতার ধারা নির্ণয়ে প্রয়াসী না হইয়া বেদ সূক্তোক্ত প্রমাণ ও আবহমান কাল হইতে প্রচলিত লোকব্যবহারাদির সাহায্যে এই সকল পুরাকীর্তিসমূহের ব্যাখ্যা করিতে যত্নবান হইলে, আৰ্য্যসভ্যতার আদি উদ্ভবক্ষেত্র সম্বন্ধে প্রকৃততথ্যের সন্ধান মিলিতে পারে।

সপ্তসিদ্ধ প্রদেশের বেদসূক্তোক্ত ভৌগলিক বিবরণ ও ভূতত্ত্ববিদগণের অনুমান সঠিক হইলে মধ্যএসিয়ার জল নিম্নস্থ ভূভাগকে প্রাচীন আৰ্য্যজাতির আদিম বাসভূমি বলিয়া নিরূপণ করা যায় না, এবং তদদেশের আদিম অধিবাসী আৰ্য্যগণ কর্তৃক সপ্তসিদ্ধ বিজয়ের কাহিনীকেও অসীক ও কল্পনামূলক বলিয়া মনে হয়।

১। ইদারীয়াপদে বহু নাতা পৃথিব্যা অধি।

। আতবেদো নি ধীমহ্মে হব্যায় বোল্হবে। ৬ঃ ৫১২২।

In Ilaj's place we set thee down, upon the central point of Earth.



বাসস্থান নির্দেশ, মুগ্ধবৎ পৰ্ব্বতে ইন্দ্রের জন্ম ও সোমের উৎপত্তি, পুণ্যতোয়া সরস্বতীর প্রতি আর্ষাগণের সম্মানোচিত শ্রদ্ধা ভক্তি ও আকর্ষণাতিশয্য দর্শনে সরস্বতী-তীরবর্তী ব্রহ্মর্ষি দেশকেই আর্ষ্য সভ্যতার আদি উদ্ভবক্ষেত্র বলিয়া প্রতীতি জন্মে ।

আপঞ্জুষী পার্থিবান্যক রজো ধ্বস্তবিকম্ ।

সরস্বতী নিদম্পাতু ॥ ১১

ত্রিষধম্। সপ্তধাতুঃ পঞ্চ জাতা বধমন্তী ।

বাজে বাজে হঠা। ভূং ॥ ১২

প্র যা মহিমা মহিনাস্ত চেকিতে দ্ব্যম্নেভিবণা। অপসামপস্তমা।

রথ ইব বৃহতী বিভনে কতোপস্তুত্যা চিকিতুবা সরস্বতঃ ॥ ১৩

সবস্তুত্যাভি নো নেধি বসো। মাপ ক্ষবীঃ পষসা ম' - ১ অ। ধক্ ।

জুষ্বনঃ সপ্যা বেগা চ মা ত্বং ক্ষেত্রাণ্যরনানি গম ॥

Yea, she most dear amid dear streams seven-

sistered, graciously inclimbed,

Saraswati hath earned our praise (10)

Guard us from hate Saraswati, she who hath

filled the realms of earth,

And that wide tract, the firmament ! (11)

Seven sistered, sprung from three fold source,

the Five tribes' prosperer must be

Invoked in every deed of might (12)

Marked out by majesty among the Mighty ones,

in glory swifter than the other rapid Streams

Created vast for Victory like a chariot,

Saraswati must be extolled by every sage (13)

কোন কোন ঐতিহাসিক প্রাচীন আর্য্যগণকে খেত সমুদ্র তীরের আদিম অধিবাসী বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু খেত সমুদ্রতীর ও সপ্তসিন্ধু প্রদেশ এতদূরত্বের মধ্যে সুবিস্তীর্ণ মধ্য এশিয়া সাগরের অস্তিত্ব এবং বর্ষরা-বস্থাপন্ন আর্য্যগণের সমুদ্র-লজ্জনোপযোগী বুদ্ধি ও ক্ষমতা-ভাব প্রভৃতির বিষয় চিন্তাকরিলে ঐতিহাসিকগণের এ মতবাদকে অমূলক বলিয়া জ্ঞান হয়।

বিশেষতঃ ঋগ্বেদ সূক্তের কোনও স্থলে মেরু প্রদেশ স্থূলত সুদীর্ঘ নিশা বা দিবাভাগেব (long polar night or long polar day) উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

উদ্ভব মেরু প্রদেশে সংবৎসব মধ্যে সূর্য্য কেবল সাত মাস কাল আকাশমার্গে উদিত হন এবং ঋগ্বেদ সূক্তে সপ্ত সূর্য্যের উল্লেখ হেতু অনেকে অনুমান করেন যে বেদ

Guide us Saraswati, to glorious treasure :

refuse us not thy milk, nor spurn us from thee

Gladly accept our friendship and obedience .

let us not go from thee to distant countries (14)

২৬। স্লঃ ১০।৩৪।২

সব্বতী সরস্বতী: সিন্ধুর্কর্মিভির্মহো মহীরবসা শ্বস্ত বক্ষণী:।

দেবীরাপো মাতরঃ স্বদম্বিষ্মো স্বতবন্তপয়ো মধুময়ো অর্চন্ত ॥

Sindhu, Saraswati and Saraju with wave

Ye Goddess, Floods, ye Mothers, animating all,  
promise us water rich in fatness and in balm

রচয়িতা ঋষিগণ সেই সপ্ত মাসের সূর্য্যকেই সপ্তসূর্য্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

কিন্তু দিনকরেব দৈনন্দিন উদয়াস্ত লক্ষ্য করিয়াই যে ঋষ্য ঋষিগণ সূর্য্যের “মার্ত্তণ্ড” নামকরণ করিয়াছিলেন তাহা ভাবিয়া দেখিলে সপ্তসূর্য্যকে সপ্তমাসকাল পরিদৃশ্যমান মেরুসূর্য্য বলিয়া মনে হয় না ।

পক্ষান্তরে তাঁহারা সপ্ত আদিত্যকে, সপ্ত লোকের অধীশ্বব বলিয়া কল্পনা করিয়াছিলেন এরূপ প্রত্যয় হয় । ১

ঋগ্বেদসূক্তে শরৎ ও হিম, বসন্ত শরৎ ও হিম, এবং বসন্ত গ্রীষ্ম শরৎ ও হিম প্রভৃতি যথা ক্রমে দুই, তিন, চারি, ঋতুর উল্লেখ হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইহা আর্য্যগণের মেরু সুমেরু ও হিমালয় প্রদেশবাসের পরিচয় প্রদান করে ।

(১) Rig-Vedic India.

২। অষ্টৌ পুত্রাসৌ অদিতির্ধে জাতান্তবম্পরি ।

দেবী উপ প্রেংসপ্তভিঃ পরামার্ত্তাণ্ডমাস্যাৎ ॥

সপ্তভিঃ পুত্রৈরসিতিরূপ প্রেংপূর্ক্যাং যুগং ।

প্রজায়ৈ যুতাবে স্বংপুনমার্ত্তাণ্ডমভরৎ ॥ ঋ ১০।৭২।৮-৯

অদিতি হইতে যে আটটি দীপ্তদেহ পুত্র জন্মিয়াছে ( তাহার ) ৭টি জ্যোতিষ্ক গ্রহ সমীপ ( নিকট ) হইতে দূরে চলিয়া গেলেন । মার্ত্তণ্ড প্রাধান্ত লাভ করিয়া সেই স্থানেই থাকিলেন ।

পূর্ব যুগে অর্থাৎ প্রথমযুগে অদিতি সাত জন পুত্রকে ( গ্রহকে ) দূরে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম ও যুতায় জন্ম অর্থাৎ দিবা স্বাতি সংঘটন জন্ম মার্ত্তণ্ডকে ধারণ করিয়াছিলেন ।

ঊর্ধ্বাদিগের মতে, আর্ষ্যগণ মেরু প্রদেশে বাস কালে দুইটি মাত্র ঋতু গণনা করিতেন। তথায় সূর্যের বিষুব রেখাব উত্তরে অবস্থিতি কালে ছয়মাস কাল দিন এবং নিম্নে অবস্থিতি কালে ছয়মাস কাল রাত্রি হইত, এবং এই দিন ও রাত্রি অল্পসবেই শুরং বা হিম ঋতু গণিত হইত।

এইরূপ ভাবে ঊর্ধ্বা হারা সুমেরু প্রদেশে বাস কালে তিনটি, ও প্লাবনের পর হিমালয় প্রদেশে আগমনের পর চারি ঋতু গণনা কবিয়াছিলেন, বলিয়া ঊর্ধ্বাদিগের বিশ্বাস।

ঋঃ ১।১৬৪।২

সপ্ত যুজ্জস্বি বথমেকচক্রমেকো অথো বহতি সপ্তনামা।

ত্রিনাতি চক্রমজবমনবৎ যত্রেম্য বিশ্বা ভুবনাধি তনুঃ ॥

অর্থাৎ স্বর্ধেব একচক্র ( এক বৎসব ) রথে সপ্ত অথ ( সাত দিন ) যোজিত হইয়াছে, এক অশ্বই সপ্ত নামে ( সাত বাবেব নাম ) বথ বহন কবিতোছে। চক্রব তিন নাতি ( তিন ঋতু ) উহা কখনও শিথিল হয় না, কখনও জীর্ণ হয় না, এবং সমস্ত জগৎ ইহাকে আশ্রয় কবিয়া আছে।

(১) ঋ ১০।১।০।৩

“যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত।

বসন্তো অন্তাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ মঃ পরদ্ধবিঃ”

যখন হব্যরূপ দেবতাগণের দ্বারা পুরুষ কর্তৃক যজ্ঞ আরম্ভিত হইল, তখন বসন্ত ঋতু হইল, গ্রীষ্ম কাঠ হইল, শরৎ হব্য হইল। ( এখানে বসন্ত, শরৎ ও হিম ব্যতীত গ্রীষ্ম একটি চতুর্থ ঋতুব নূতনোন্মেষ দৃষ্ট হয় )।

ভারতে আৰ্য্যোপনিবেশ ও সপ্তসিদ্ধুর ভৌগলিক বিবরণ সম্বন্ধে এতৎ পূর্বে যে সকল আলোচনা হইয়াছে তদ্বিবেচনায় এ ঋতু বর্ণনাকে আৰ্য্যগণের মেরু ও প্লামেরুবাসের অবিসম্বাদিত প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

(২) ঋ: ১।১৬৪।১২

পঞ্চপাদং পিতবঃ দ্বাদশাকৃতি দিব আহঃ পবে অর্ধে পুবীষিণং ।

অথমে অন্ন উপরে বিচক্ষণং সপ্তচক্রে মলব আহবপিতম্ ॥

অর্থাৎ পঞ্চ ঋতু ও দ্বাদশাকৃতি ( ১২ মাস ) আদিত্য যখন ( দিবাভাগে ) ছ্যালোকের উৎকৃষ্ট অঙ্গে ( আকাশে ) থাকে তখন কেহ কেহ তাঁহাকে “পুরীষি” ( পূর্ণভাবে গমনশীল বলে।

যখন রাত্রি কালে ছয় ঋতু ও সাতদিন বিশিষ্ট দীপ্তিমান ( আদিত্য ) পৃথিবীর নিম্নাঙ্গে ( অর্থাৎ আমাদিগের বিপবীত দিকে ) থাকে, তখন তাঁহাকে কেহ কেহ ( আমাদেব পক্ষে ) আবৃত বলে। অর্থাৎ প্রকাশিত হইলেই দিবা এবং আবৃত হইলেই রাত্রি।

( ৩ ) ঋ ১।১৬৪.১৫

“সাক্ষান্নাং সপ্তমহ্নরেকজং যলিদ্যমা ঋয়য়ো দেবজা ইতি ।  
তেষামিষ্টানি বিহিতানি ধামণঃ স্বাত্তে রেজন্তে বিকৃতানি রূপণঃ ॥  
অর্থাৎ ( আদিত্যের ) সহজয়া ( ঋতুগণের মধ্যে সপ্তম কেবল একক ;  
অন্ন ছয় ( ঋতু ) যুগ্ম, গমনশীল ও দেব হইতে উৎপন্ন । এই ( ঋতুগণ )  
সকলের ইষ্ট, স্থানভেদে পৃথক পৃথক স্থাপিত এবং রূপভেদে বিবিধ  
আকৃতি বিশিষ্ট । উহার আপনার অধিষ্ঠাতার অন্ন পুনঃ পুনঃ  
স্মৃতিভেদে

বেদে ঋষিগণের শতবর্ষ পরমায়ু লাভের নিমিত্ত পূর্বে “শতহিমাঃ” ও পরে “শতমিহ্নু শরদো” বলিয়া দেবগণোদ্দেশে প্রার্থনা, এবং ছ’ হইতে ক্রমে ক্রমে সপ্ত ঋতুর উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে নৈসর্গিক কারণে ধরাপৃষ্ঠ হইতে সমুদ্রাদির ক্রম তিরোধানহেতু বৃষ্টির অপ্রাচুর্য্য ও শৈত্য হ্রাস ঘটায় আর্য্যগণের ঋতুসম্বন্ধে সংস্কার পরিবর্তিত হইয়াছিল।

উত্তরমেরু প্রদেশকে আর্য্যসভ্যতার আদি উদ্ভব ক্ষেত্র বলিয়া সপ্রমাণিত কবিবার নিমিত্ত, তাঁহারা, পারসীক জাতির ধর্মগ্রন্থ জেন্দাভেস্টায় আর্য্য জাতির এক শাখা বিশেষের মেকবাসের বিষয় উল্লেখ করিয়া থাকেন।

“বাস্তবিক পক্ষে প্রবল তুষার পাতে আর্য্যগণবেঙ্গো ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে “যিমো” মধ্য তুষার যুগে ( Inter glacial Period ) মেরু প্রদেশে গমন করিয়াছিলেন। ঋষেদ সূক্তে এ ঘটনার উল্লেখ্যাব হইতে অনুমান হয় যে ইহা কোন ও পরবর্তী কালে সংঘটিত হইয়াছিল।”

( ১ ) বি-ধেযাংসীহুহি বর্ধযেলাং মদেয় শতহিমাঃ স্ববীবাঃ

—ঋঃ ৬।১০।৭

May we be glad a hundred winters with brave sons.

( ২ ) শতমিহ্নু শরদো অস্তিদেবা যত্রা নশক্রা জরং তন্নায।

—ঋঃ ১।৮২।৮

A hundred autumns stand before us, O ye Gods, withip whose space ye bring out bodies to decay.

\*Rig-Vedic India.

যাহা হউক, বহুকাল পরে শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি ভারতের উপর পতিত হইয়াছে, এবং দূর ভবিষ্যতে ঐতিহাসিকগণের অনুসন্ধান ও গবেষণা যে প্রাচীন ভারত ভূমিকেই অর্য্যসভ্যতার আদি উদ্ভব ক্ষেত্র বলিয়া নির্ণয় করিবে ইহা আশা করা যাইতে পারে।

## আর্য্য সভ্যতার ক্রম বিকাশ

ঋগ্বেদেব ৮।১০।১।১৪ ঋক্ এ “প্রজ্জাহতিস্রা অতায়মীযূর্ন্যাশ্চা,  
অর্ক মভিতো বিবিশ্রে ।”

অর্থাৎ “ধবা পৃষ্ঠে মানব একে একে তিনবার জন্ম গ্রহণ  
কবিয়া ধ্বংস মুখে পতিত হইয়াছিল, এবং চতুর্থ বাল্লেব  
সৃষ্টিই সূর্য্যালোক দর্শনে সমর্থ হইয়াছিল” এ বর্ণনা ব্যতীত  
লোকসম্ভব বিষয়ে বেদে আব কোন উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায় না। বাস্তবিক পক্ষে, আদিম মানব কোন  
সময়ে জগতে জন্ম লাভ কবিয়াছিলেন, এবং জন্মের পর  
তাহার কতকাল কি ভাবে অতিবাহিত হইয়াছিল তাহা  
নিরূপণ করা মনুষ্যের পক্ষে অসাধ্য।

পুবণাদি হঠাতে অগত হওয়া যায় যে পৃথিবী মঘা  
নক্ষত্রে ভ্রমণ কালে প্রথম “অনুগ্রহ” সৃষ্টি হইয়াছিল।  
অর্থাৎ পূর্ব সৃষ্ট জীবগণের অনুরূপ অথচ হস্ত দ্বারা গ্রাস  
গ্রহণ করিতে সক্ষম এইরূপ পশু ও মনুষ্য এতদুভয়ের  
মধ্যবর্তী আকৃতিবিশিষ্ট জীব জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল।  
মানবের প্রথম সংস্করণ এই কৃষ্ণবর্ণ বিরললোমা জীবই  
“নরসিংহ” নামে অভিহিত হইয়াছে।

ইহার পর কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ, পীতবর্ণ ও সর্বশেষে শ্বেতবর্ণ

মনুষ্য সকল জন্মগ্ৰহণ করিয়াছিল। প্রথম শ্বেতবর্ণ মনুষ্যের নাম “ব্রহ্মা এবং ইনিই পৌরাণিক মতের “কোমার সৃষ্টি।

ইহার অপর নাম স্বয়ম্ভুমনু। কথিত আছে যে ইনি আপনার দেহকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধাংশে স্ত্রী এবং অর্দ্ধাংশে পুরুষ হইয়াছিলেন। (১)

বাইবেলেও এইরূপ ভাবে পুরুষের পঞ্জবাস্তি দ্বারা প্রথম নারী সৃষ্ণনের বর্ণনা দোখতে পাওয়া যায়।

সম্ভবতঃ পৃথিবীর সকল পৌরাণিক ইতিহাসে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ও তাঁহাব দেহভাগ হইতে উৎপন্ন “গায়ত্রী” দেবীকেই “আদম ও ইভ” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। (২)

স্বয়ম্ভু মনুর পুত্র স্বয়ম্ভুব, এবং তৎপুত্র স্বায়ম্ভুব মনু। এই স্বায়ম্ভুব মনুব সত্তিত কন্যা শতরূপাব প্রথম বিবাহ হইয়াছিল এবং ইহারাই পৃথিবীতে প্রথম বিবাহিত দম্পতি।

১। “দ্বিধা কৃত্বানো দেহমর্দেন পুরুষোত্তমবৎ।

অর্দেন নারী তস্যং স বিবাহমসৃজৎ প্রভুঃ ॥” ৩২।১ অঃ মনু

“দেহাদিসৃষ্টতা গায়ত্রী”—মৎস্যপুৰাণ, ২৪ শ্লোকঃ । .

(২) And the Lord God said “It is not good that the man should be alone, I will make him a help mate for him.

And the Lord God caused a deep sleep to fall upon Adam, and he slept; and he took one of his ribs and closed up the flesh instead thereof.

And the rib which the Lord God has taken from man, made He a woman and brought her unto the man.

(পৃথিবীর পুরাতন)

এতদিন কন্যা স্বেচ্ছাচারিণী ছিলেন, এবং এই সময় হইতেই বিবাহ পদ্ধতি প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল।

“এই কন্যা প্রথম তরণীতে আরোহণ করিয়া সংসার সমুদ্রে ভাসিয়া পুরুষেব সঙ্গিনী হইয়াছিলেন। তাঁহার এক হস্তে ধানের শীষ ও অপর হস্তে অগ্নি। ধান্য হইতে চাউল প্রস্তুত করিয়া অগ্নি সংযোগে রন্ধন করতঃ সংসার ধর্ম প্রতিপালন কবাই স্ত্রীলোকেব প্রধান কার্য, ইহা এই সময় হইতেই নির্দিষ্ট হইয়াছিল।” ইহাদের বংশধরগণই আর্ক্ষমানব নামে খ্যাত হইয়াছেন। কথিত আছে যে স্বায়ম্ভুব মনুব বংশধর বৈবস্বতমনুব আবির্ভাব কালে পৃথিবীতে ভীষণ হিমাশিলাপাত ও জলপ্লাবনাদি ঘটয়া স্থানে স্থানে জীজন্তু সমূহ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

বন্যাব প্রকোপে বৈবস্বত মনু হিমালয় পর্বতে গমন-কল্পিয়া প্রাণ রক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এবং জল শুষ্ক হইয়া গেলে ইনিই যজ্ঞ দ্বারা নূতন প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পৃথিবীর পুণ্ডরীক।

১। চতুর্দশ মনু—স্বয়ম্ভুব, স্বায়ম্ভুব, স্বাবোচিব, উত্তম, আমন, বৈবত, চাক্ষুষ, বৈরস্বত, সাবনি, দক্ষ সাবনি, ব্রহ্ম সাবনি, ধর্ম সাবনি, দেব সাবনি, ইন্দ্র সাবনি।

২। কেহ কেহ বলেন “সাবনিমনু বন্যায় ভাসিয়া সপরিবারে আরারট পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং ইনিই পাশ্চাত্য পৌর্বাণিক ইতিহাসের “নোয়া”।

জগতে মনুষ্যসৃষ্টি ও আদিম মানব সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান বেদ রচয়িতা বা পুরাণকার গণের কাহারও ছিল না, সুতরাং বেদ ও পুৰাণ সমূহে এ সম্বন্ধে যে সকল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা কিরূপ ভাবে তাঁহাদিগের গোচরীভূত হইয়াছিল তাহা তাঁহারাই শুধু অবগত আছেন। কিন্তু, যাহা-হ'উক আৰ্য্যজাতিব পূৰ্বপুরুষগণ ভাবতভূমে জন্ম গ্রহণ কবিয়া বহু সহস্র সহস্র বৎসর বন্যাবস্থায় অতিবাচিত কবিয়াছিলেন এবং তৎকালে নিরস্তব ছুটাছুটী, বৃক্ষাদিবোহন প্রভৃতি কার্য্যে হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমূহেব সঞ্চালন দ্বাবা ক্রমশঃ তাঁহাদিগেব আকৃতি ও মস্তিস্কেব গঠন উন্নততব হইতেছিল ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পাবে।

সম্ভবতঃ সৃষ্টিব প্রথম অনস্থায় স্বচ্ছন্দবনজাত ফলমূল ও নিৰ্ঝবিণীব সুশীতলবাৰি তাঁহাদিগেব ক্ষুৎপিপাসা নিবাবেণ সমর্থ হইত এবং গিবিগুহা ও মুক্ত কান্দ্যার তাঁহাদিগেব বিশ্রাম স্থল ছিল কিন্তু পবে সাময়িক খাড়াভাব তাঁহাদিগেকে ক্রমশঃ আমিষ ভোজন, ও আমিষার্ণ বৃক্ষশাখা প্রস্তব প্রভৃতি সাহায্যে পশু-বধে অভ্যস্ত করিয়াছিল।

ঐতিহাসিকগণ বোধহয় মানবজাতিব এই অবস্থাকে প্রহু পাষণ যুগ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

কালক্রমে স্বভাবেব নিয়মে তাঁহারা আকৃতি প্রকৃতি ও বুদ্ধিৰ তীক্ষ্ণতায় আরও অধিকতর উন্নতিৰ পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। বংশবৃদ্ধি সহকারে, পরস্পর মনোভাব প্রকাশ ও বস্তুসমূহেৰ নামকরণ জন্য তাঁহাদিগেৰ মধ্যে

ভাষার উৎপত্তি ঘটানোছিল, এবং বিবিধ তত্ত্ব আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে স্বরণার্থ চিত্রলিপি সকল সৃষ্টিত হইয়াছিল।

বিবিধ প্রকারের পক্ষী, পশু ও গৃহস্থালীর প্রয়োজনীয় জব্যাদির অনুকরণে চিত্রাঙ্কর সমূহ চিত্রিত হইত।

আমাদের নক্ষত্র ও বাশিচিত্রই প্রাচীন আর্য্যগণ কর্তৃক ব্যবহৃত চিত্রাঙ্করের উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

ইয়ুবোপ, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের প্রাচীন গিরিগুহা মধ্যে প্রাপ্ত কঙ্কাল ও নিদর্শনাদি হইতে পণ্ডিতগণ নির্দেশ কবিয়াছেন যে তদ্দেশে দ্বিতীয় প্রত্ন পাঠ্যযুগের মনুষ্যগণ শিকাবজীবি ছিলেন। মামথ হবিণ, বন্যমহিষ এবং অশ্ব-মাংস, তাঁহাদিগের প্রধান খাদ্য ছিল এবং তখনও তাঁহারা পশু পালনে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন না।

শ্বেত, পীত, কৃষ্ণ, লাল প্রভৃতি বৎ দ্বাৰা তাঁহারা আপনাদিগের দেহ বঞ্জিত কবিতেন। মৃত ব্যক্তিকে সমাধিত কবিবার পূর্বে তাঁহাব দেহও গ্রন্থকপ ভাবে নানা বর্ণে রঞ্জিত কবিয়া আতর্ষ্য, অশ্ব ও অলঙ্কাবাদি সহ সমাধি মধ্যে স্থাপন করা হইত।

ঐ যুগের লোকেব শিল্প প্রিয়তাবও পবিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। হাড়ের উপর ও গিরিগুহার দেয়ালে তাঁহাদিগের দ্বারা অঙ্কিত অশ্ব ও মৃগাদির আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই কালের যে সকল অস্ত্র-শস্ত্রাদি পাওয়া গিয়াছে সেগুলি প্রস্তর ও অস্থি নির্মিত হইলেও বহু প্রকারের ও

প্রথম প্রত্ন-পাষণ যুগের অস্ত্রাদি অপেক্ষা চিকণ, ধারাল ও হালকা।

খাদ্যাভাব বশতঃ এ যুগের মানবগণ মৎস্য ধরিবার নিমিত্ত নানা কৌশল অবলম্বন করিতেন। অগ্নি নির্মিত সূচিকার সাহায্যে স্ত্রীলোকগণ চৰ্ম্ম খণ্ড সেলাই কবিয়া শীত বস্ত্র প্রস্তুত করিতেন এবং হস্তিদন্তের অগ্রভাগ দ্বারা উহার উপর ছাপ দিয়া রঞ্জিত করিতেন।

মনুষ্য সভ্যতার ক্রম বিকাশের ইহাই স্বাভাবিক রীতি কিনা এবং ভারতীয় সভ্যতার দ্বিতীয় প্রত্ন-পাষণ যুগে, স্মার্য্য জাতিব পূর্ব পুরুষগণ ঠিক এই অবস্থায় উপনীত হইয়া ছিলেন কিনা, তাহা সম্পূর্ণ অবগত হওয়া না গেলেও ইহা নিশ্চয় তার সহিত বলা যাইতে পারে যে এইরূপ ভাবেই তাঁহারা মাধব সুলভ ধর্ম্ম ও প্রকৃতির গুণে, দৈনন্দিন আহাৰ্য্য সংস্থান ও অভাব পূরণেব মধ্য দিয়াই নানারূপ আবিষ্কার ও অভিজ্ঞতা লাভ করিতে করিতে বন্যাবস্থা হইতে ক্রমশঃ সভ্যতার সোপানাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন।

এ সময়ে তাঁহাদিগের দৈহিক আকৃতি ও মনোবৃত্তি সমূহেবও অতিক্রমত পরিবর্তন ও পুষ্টিসাধন হইতেছিল। কতকগুলি ভাব, অভ্যাস ও প্রবৃত্তির অধীন জীব বিশেষ হইতে তাঁহারা সভ্যতার সুদীর্ঘ সোপানশ্রেণী লঙ্ঘন করিতে করিতে কত সহস্র সহস্র যুগ পরে বেদ বর্ণিত সভ্যতার

সুউচ্চস্তরে উপনীত হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন তাহা বলনা করা যায় না। কিন্তু, পুং জীর প্রাণীমূলত স্বাভাবিক আকর্ষণ ও যৌন মিলনাকাঙ্ক্ষা যে আর্য্য নরনারীকে বহু-বস্থায় স্ত্রী পুরুষ রূপে বাস করিতে প্রবৃত্ত করিয়াছিল এবং তাহারই অবশ্যস্বাভাবী ফলে তাঁহারা যে ক্রমশঃ গৃহস্থাজীবন ধর্ম্মেব দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন তাহা স্পষ্ট অনুমান হয়।

উন্নততর অবস্থা লাভের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা অস্থি ও প্রস্তব হইতে অস্ত্রনির্মাণ শিক্ষা কবিয়াছিলেন এবং তদ্বারা আল্পবক্ষা ও পশু শিকাব কবিতেন।

বেদে, দধীচি মুনিব অস্থিহাৰা ইন্দ্রেব বজ্র নির্মাণ, ও প্রস্তব, লৌহ, ও স্বর্ণ নিৰ্ম্মিত বজ্ৰের উল্লেখ অস্ত্রনির্মাণ বিষয়ে আৰ্য্যগণের ক্রমোন্নতিব পবিচয় সহ তাঁহাদিগেব প্রাচীন প্রহরণ সমূহেবও বিবরণ প্রদান করে।

\* ইন্দ্র দধীচিব অস্থি নিৰ্ম্মিত বজ্ৰ হাৰা বৃত্রগণকে নয়গুণ নব্বুই বাব বধ কবিয়াছিলেন।

( ঋঃ ১।৮৪।১৩ )

১। ঋঃ ৭।১০৪।৫

“ইন্দ্রাসোমা বর্ন্তযতঃ দিবস্পর্ধয়ি—তপ্তেভি ষ্ণুবমশ্নহ্নুভিঃ।

Indra and Soma, cast ye downward out of heaven your deadly darts of stone burning with the fiery flame.

২। ঋঃ ৫।১৫।৫

“ঋং তমিঙ্গ মর্ত্যমিণ্ডমস্তুমদ্রিবঃ।

সর্ব্বরথা শর্ত্তক্রতো নি যাহি শবসম্পতে ॥

বেদসূক্ত হইতে অবগত হওয়া যায় যে আৰ্যগণ সৰ্ব্ব-  
প্রথমে ছাগকে পোষ মানাইয়াছিলেন, ইন্দ্র অশ্বকে বাহন  
করিতে ব্রহ্ম হইয়াছিলেন এবং গর্দভ, হরিণ, মহিষ, গো,  
কুকুর প্রভৃতিকে তাঁহারা গৃহ পালিত পশুরূপে পালন

O. Sata Kratu, Lord of strength, O Indra, Caster of  
the stone With all thy Chariot's force assail the man who  
shows himself thy foe.

৩। ঋঃ ৫।৩২।১

“যদিহি চিত্র মেহ্নাস্তি আদাতমজিবঃ ।

Stone darting Indra, Wondrous One, what wealth is  
richly given from thee.

৪। ঋঃ ৬।৬।৫

“অশ্ব জিহ্বা প্রাপতীতি শ্রু বৃষণা গোমুখো নাশনিঃ সৃজানা ।  
Forth darts the Bull's tongue like the sharp stone  
weapon, discharged by him who fights to win the Cattle.”

৫। ঋঃ ১০।২৬।৬

“সো অশ্ব বজ্রে হরিতো য আয়সো হরিনিকামে।

হবিবা গভস্ত্যোঃ ।

Indra's Vajra made of iron, goldhued, goldcoloured  
very dear and yellow in his arms.

৬। ঋঃ ৮।২৬।৩

ইন্দ্রশ্চ বজ্র আয়সো নিমিগ্ন ইন্দ্রশ্চ বাহ্নোভু ষিষ্ঠমোজঃ ।

The mightiest force is Indra's bolt of iron when firmly  
grasped in both the arms of Indra. R. V. 8-85-3.

করিতেন। ছুদ্দিনে আহাৰ্য্য সংস্থানের চিন্তাই পশুবধ তৎপর তাঁহাদিগকে-পশু পালনের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিয়াছিল এবং পালিত পশুগণের নিমিত্ত তৃণ শম্পাদি পরিপূর্ণ নব নব চারণভূমির সন্ধানে তাঁহারা যাযাবর স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যাযাবর অবস্থায় তাঁহাদিগের কত কাল অতিবাহিত হইয়াছিল তাহা অনুমান করা সুকঠিন, কারণ আজ পর্য্যন্তও ভারতে একপা অনেক জাতিব সাক্ষাৎ লাভ করা

১। “এম ছাগঃ পুৰো অশ্বেন বাজিনা পূৰ্বেণা ভাগে নীয়তে বিশ্ব-  
দেব্যঃ।” ঋঃ ১।১৬২।৩

Dear to all gods, this goat, the share of Pushan is, the first led forward with vigorous Courser.

২। ঋঃ ১।১৬৩।২

“যমেন দত্তং ত্রিত এনমাযুনগিজ্ঞ এণং প্রথমো অধ্যতিষ্ঠং”

“Indra mounted horse first of all.

ঋঃ ১।৭৮।৫ “অহি শক্রমন্তিকে দূরকে চ য  
উৰ্বীং গব্যৃতিমভয়ঞ্চ নঙ্ঘি”।

Slay thou the enemy both near and far away grant us security and ample pasturage.

• ঋঃ ১।৮২।৮ “পবমানো অভ্যর্থা স্ববীৰ্বমূৰ্বীং গব্যৃতি মহি

শর্মসপ্রথঃ।

While thou art purified pour on us hero strength, great farextended shelter, spacious pasturage.

যায় যাহারা পশুর পৃষ্ঠে সংসারের আবশ্যকীয় জব্যাদি চাপাইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, এবং গ্রীষ্মের রৌদ্র, বর্ষার ধারা ও শীতের হিম অগ্রাহ্য করিয়া বার মাস বৃক্ষতলে কাটাইয়া দেয়।

সতত ভ্রমণ ও বসবাসের স্থায়িত্বহীনতাবশতঃ গর্ভিণী ও শিশুগণের কষ্ট, অথবা রোপিত বৃক্ষ ও শস্যাদির ফল ভোগের প্রবৃত্তি, এই নিরন্তর সঞ্চরণশীল মানবগুলির ক্রিয়দংশকে যাযাবর স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া একস্থানে স্থায়ীভাবে বাস ও কৃষিকার্য্য অবলম্বনে বাধ্য করিয়াছিল।

উন্নততর কৃষক অবস্থা লাভের সঙ্গে সঙ্গে পল্লীসমূহ গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং স্ত্রী পুরুষের যৌন সম্বন্ধও অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছিল। মানব সভ্যতার আদিম অবস্থায় যৌন সম্বন্ধ সীমাবদ্ধ ছিল না, কিন্তু তৎকালে কুবীজীবি অর্থাৎ সমাজবদ্ধ হওয়ার ফলে তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাহ প্রথার সূত্রপাত হইয়াছিল, এবং পরিবার গঠনেরও প্রাথমিক অবস্থা দেখা দিয়াছিল।

কালে যৌন সম্বন্ধ সামাজিক ভাবে সীমাবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল, এবং মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা ভ্রাতা, ভগ্নী প্রভৃতি সম্বন্ধ সূত্রে আবদ্ধ পরিবার সমূহ উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল।

অর্থাৎগণের পশু পালন প্রকৃত্তিকেই তাঁহাদিগের বাহ্যিক ও মানসিক উভয়বিধ সভ্যতার ক্রমবিকাশের অগ্রতম কারণ বলা যাইতে পারে।

আহার সংগ্রহের উদ্দেশ্য ও প্রিয়দর্শন পশুশাবকগণের সহিত ক্রীড়ার আকাঙ্ক্ষা হইতে পশুপালন প্রবৃত্তি জন্ম লাভ করিয়াছিল, এবং এই পশু পালন অনুরোধেই তাঁহারা ক্রমশঃ শিকারজীবী বন্যাবস্থাপন্ন অসভ্য বর্বর হইতে সজ্জবদ্ধ সুসভ্য কুম্বুকে পরিণত হইয়াছিলেন।

জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে, দাবানলের বিশ্বগ্রাসী লেলিহান জিহ্বা, বাড়বানলের ভীষণ আকৃতি ও আকাশ-মণ্ডলে বিজলীর খেলা বিশ্বয়বিমুক্ত আর্য ঋষির অন্তরে স্বর্গ মর্ত্ত ও অস্তরীক্ষে বিরাজমান এক অগ্নি-রূপী দেবতার পরিকল্পনার সৃষ্টি করিয়াছিল।

(১) ঋ: ১।২৪।১০ “আদিষসি বনিনো ধূমকেতুনাশ্চে সখে,  
মা রিবামা বয়ং তব”।

“Thou with smoke bannered flame attackest forest trees,  
Let us not in thy friendship, Agni, suffer harm.

(২) ঋ: ১।২৫।৫ “আবিষ্টয়ো বধতে চাকরাস্ব জিহভানামুধঃ  
বষশা উপস্বে।

Visible, fair, he grows in native brightness uplifted in  
the lap of waving waters.

°(৩) ঋ: ৮।৭।১২ অগ্নিং বো দেবযজ্ঞায়গ্নিং প্রযত্যধ্বরে।

অগ্নিং ধীষু প্রথমমগ্নিমবত্যগ্নিং কৈত্রায় সাধসে।

Agni, the first in Songs, first with warrior steed ; Agni  
to win the land for us. R. V. 8.60.12.

নবোদিত সূর্যের বাল্যকণ ছবিও আর্ধ্য ঋষিকে মুগ্ধ করিয়াছিল, এবং তিনি সেই তেজোময় মূর্ত্তিকে “মিত্র দেবতা” নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। কালক্রমে কৃষিজীবী আর্ধ্যগণ, ভূমিকর্ষণ, শস্যবপন প্রভৃতি কার্যে সাময়িক বৃষ্টিপাতের উপকাবিভা • লক্ষ্য করিয়া বারি-রেখকারী মেঘ হস্তাকে এক বিরাট শক্তিমান পুরুষ বলিয়া কল্পনা করিয়াছিলেন। আকাশ মার্গে এই মেঘরূপী অহি হস্তার আবিষ্কার, মিত্র, বরুণ, সূর্য্য প্রভৃতিব পরিকল্পনাকে জ্ঞান

(৪) ঋঃ ৮।৩৯।১০ “ঈং নো অগ্ন আয়ুষু ঈং দেবেষু পূর্বা  
বস্ব এক ইরজ্যসি।

Agni, Thou art first among the gods.

(৫) ঋঃ ১।২৫।৩

জীণি জ্ঞান। পরি ভূমন্ত্যাস্য সমুদ্র একং দিবোকমপ্পু ।  
পূর্বাযন্ত প্র দিশং পাথিবানামতূনপ্রশাসদ্বি দধাবন্তষ্ঠে ॥  
সমুদ্রে বাডবানলেব জন্ম, আকাশে সূর্য্যকপ অগ্নিব জন্ম এবং অন্তবীক্ষে  
বিদ্যুৎকপ অগ্নির জন্ম । দিক ও কালের স্বভাবতঃ কোন ভেদ নাই,  
পূর্বাদি দিকনির্ণয়, এবং বসন্তাদি কাল নির্ণয় সূর্য্যের গতি দ্বাৰাই  
নিষ্পন্ন হয়। অর্থাৎ সূর্য্যই দিক ও কালভেদেব কর্তা।

১। ঋঃ ৩।২৭।১৭

\* “বৃষ্টিং নো অর্ষ দিব্যাং জিগত্বুমিলাবতীং শঙ্কয়ীং জীরদাহম্ ।  
স্বকেব ধীতা ধন্বা বিচিবম্ভুদ্বিমং অবর্যাইন্দো বায়ুন্ ॥

• Pour on us rain celestial quickly streaming, refreshing  
fraught with health and ready bounty.

করিয়া এই \* অমিত শক্তি সম্পন্ন পুরুষ দেবতা ইন্দ্রকেই সর্বোচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছিল। যাহারা তখনও কৃষি কার্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন না তাঁহারা ইন্দ্র পরিভ্রমনার কোন তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া কৃষিজীবী আর্য্যগণেব অগ্নি-ইন্দ্রপূজার বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কালে ইহা লইয়াই উভয় পক্ষের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ বিগ্রহের সূচনা হইয়াছিল। একাদিকে ইহা বা যেমন অগ্নি ইন্দ্র উপাসকগণের সৈঁচপ্রণালীব বাঁধ কর্ত্তন, গোধন অপহরণ, ক্ষস্য নষ্ট ও যজ্ঞ কার্য্যে বাধা উৎপাদন করিয়া তাঁহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন, অপর পক্ষে তাঁহারাও ইহাদিগকে অতি নুশংসভাবে হত্যা, বধ ও উৎপীড়ন করিতে ক্রটি করিতেন না।

২। ঋঃ ৬।১৭।৮

“অথ হা বিশ্বে পুং ইন্দ্র দেবা একং তবসং দধিরে ভরায়।

অদেবে। যদভ্যোহিষ্টে দেবাস্তস্বর্ধাতা বৃণত ইন্দ্রমত্র ॥

Yes Indra, all gods installed thee, their one strong Champion. Indra, even the earlier deities submit their powers to thy supreme divine dominion.

৩। ঋঃ ৭।৮২।২

। সম্ভ্রালন্য স্বরালস্ত উচ্যাতে বাং মহাস্তাবিস্ত্রাবক্শা মহাবস্থ।

বিশ্বেদেবাসঃ পুরমে ব্যোমিনি সং বামোজো বৃষণা সং বলং দধুঃ ॥

All gods, in the most lofty region of the air, have, O Ye steers, combined all powers and might in you (Indra).

ফলতঃ এই ধর্ম বিরোধ যে উভয় পক্ষেরই ধনপ্রাণ বিশেষ বিপন্ন ও জীবন অশান্তিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল তাহা মুদগলানীর স্বামীসহ যুদ্ধ ক্ষেত্রে রথ-চালনার বর্ণনা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় ।\*

অগ্নিইন্দ্র উপাসকগণ, এই দারুণ অশান্তি ও বিপদ হইতে উদ্ধার লাভের নিমিত্ত মন্ত্র রচনা করিয়া দেবগণের নিকট আয়ুঃ, ষশ, বল, স্বাস্থ্য, সিদ্ধি, পুত্র প্রভৃতি প্রার্থনা করিতেন, এবং এই সকল মন্ত্রই পরবর্তীকালে “বেদ, নামে পরিচিত হইয়াছে। বেদ বচনার পূর্বে অপর কিছু রচিত হইয়াছিল কিনা তাহা জানা যায় না। কিন্তু বেস, মন্ত্রই যে আর্ষ্যঋষিগণের মন্ত্র রচনায় প্রথম প্রয়াস তাহা কখনই বিশ্বাস্য হইতে পারে না। যাহা হউক, এই বেদমন্ত্র সমূহে সমাজ ও সভ্যতা সম্বন্ধে আমরা যে সকল কথা প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ ভাবে অভিব্যক্ত দেখিতে পাই তাহাই তৎকালীন আর্ষ্যগণের পরিচয় ।

\*১। ঋ ১০।১০২।৬ দুধেযুক্তত্র ভ্রবতঃ সহানস

।

ঋচ্ছন্ডি.মা নিন্দো মুদগলানীম্ ॥

\* The charioteer in fight was Mudgalani; she, Indra's kart, heaped up the prize of battle.

## ঋষেদের দম্ভা ও আৰ্য্য ।

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের মতে, সপ্তসিদ্ধ প্রদেশের যে সকল কৃষ্ণকায় বর্ক্বর আদিম-অধিবাসিগণ, মধ্য এসিয়াগত আৰ্য্য ঔপনিবেশিকগণের হস্তে পরাভূত হইয়া পর্বতকন্দরে ও গভীর অরণ্য প্রদেশে পলায়ন অথবা যুদ্ধে ধৃত হইয়া তাঁহাদিগের বশ্বতা স্বীকার করিয়াছিলেন তাঁহারাঐ ঋষেদে স্বণিত “দম্ভা” বা “দাস” আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন ।

কিন্তু “দম্ভাগণ” সম্বন্ধে ঋষেদ সূক্তে যে বর্ণনা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা হইতে অনগত হওয়া যায় যে তাঁহারাও “ধনরত্ন পরিপূর্ণ, বথাস্বগবাদিযুক্ত, শত তোরণদ্বার বিশিষ্ট নগর সমূহে বাস করিতেন এবং স্বর্ণরত্ন, মণ্ডিত বহুমূল্য পরিচ্ছদে দেহ সজ্জাকরিয়া ও আৰ্য্যগণেব অমুরূপ অস্ত্রশস্ত্রাদিতে সুসজ্জিত হইয়া রথে আরোহণ পূর্বক রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন ।

তাঁহাদিগের দেবতাগণ, আৰ্য্যদেবগণের স্তায়, স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহ নিৰ্ম্মিত তুর্গসমূহে বাস করিতেন, এবং তাঁহারা তদ্বন্দ্বেশে পশুবধ করিয়া নিহত পশুর রুধির ধান্নায় অগ্নিহীন মৃদুবেদী প্লাবিত করিতেন ।

---

\* ১৩৩২ সালের ফাল্গুন সংখ্যা। মানসী ও মধবাণী পত্রিকায় মৎ-  
লিখিত “ঋষেদের দম্ভা ও আৰ্য্য” নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল ।

বর্তমানে উহা অনেক পরিবৰ্দ্ধিত আকারে এই পুস্তকে সন্নিবেশিত  
হইল । ইতি—লেখক ।

ঋগ্বেদের কতিপয় সূক্তে “কৃষ্ণ” এবং একটি মাত্র ঋক্বে “অনাস” শব্দের অস্তিত্ব হেতু ঐতিহাসিকগণ দশ্যগণকে কৃষ্ণকায় ও খর্বনাসিকায়ুক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

কিন্তু বর্তমান সময়ে পণ্ডিতগণের মধ্যে উক্ত শব্দ দ্বয়েব প্রকৃতার্থ সম্বন্ধে যথেষ্ট মতদ্বৈধ দৃষ্ট হয়, এবং ভারতীয় ও পাশ্চাত্য টীকাকারগণের অনেকেই উক্ত “কৃষ্ণ” শব্দেব (১) কৃষ্ণ বর্ণ মেঘ (২) কৃষ্ণ বর্ণ দৈত্য (৩) ইন্দ্রশক্র, এবং অনাস শব্দের “অন+আস=মুখহীন অর্থাৎ ছুঁষ্ট বা মন্দ ভাষী” ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

ইন্দ্রের বশুতা স্বীকাৰে অসম্মত পাণিগণকে “মুধ্ববাক্” বেকানট, দশ্য, দাস, পাণি আখ্যা প্রদান কৰা হইয়াছে কিন্তু পক্ষান্তরে ত্রিংশু ভারতগণের সহিত চির শত্রুতায় আবদ্ধ আৰ্য্য পুরুগণের প্রতিও “মুধ্ববাক্” বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। এ নিমিত্ত অনেকে “অনাস” শব্দের সায়নাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যা সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করেন।

পণ্ডিত হিলেব্রাণ্ডট, দাস অর্থে “Dahae” নামক জাতি বিশেষকে বুঝায় একরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন এবং

ঋঃ ৫+২৯।১০. “অনাসো দশ্যরয়ণো বধেন নি দুৰ্যোগ

আবৃণঙ্ মুধ্ববাচঃ ॥

Thou slewest noseless Dasyus with thy weapon, and in their home overthrewest hostile speakers.

১। Pani—The man who, neither worships the gods, nor rewards the priests (Vedic Index 1-472)

জিমার, মেয়ার, লাডউইগ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ “দাস” শব্দের যথাক্রমে “শক্র” ও আৰ্য্যশক্র” ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

ঋগ্বেদের ৮৫।৩১ “আ বহেথে পরাকাৎপূর্বীর শ্রুতাবশ্বিনা।”\*

ইষো দাসীরমত্যা ॥০

ঋক্‌এ দাস শব্দের উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে ইহা জাতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

২। ঋঃ ৭।১৮।১৩ বানবস্তু ততসবে গয়ঃ ভাগ্‌জ্বম পৃকং

বিদথে যুজ্বাচম্ ॥

The goods of Anu's son he gave to Tritu, Maywo  
in sacrifice conquer scornful Puru.

৩। ঋঃ ৫।৩২।৮ অপাদমত্রঃ মহতা বধেন নি ছর্ষণ

আবৃণ্ড যুজ্বাচম্ ॥

And with his mighty weapon in his dwelling smote  
down the footless evil-speaking ogre'

৪। ঋঃ ৭।৩।৩ শ্রুক্রতুর্গ্রথিনো যুজ্বাচঃ পণীবশ্রক্।

অবৃধা অযজ্ঞান্।

The foolish, faithless, rudely speaking niggards ;  
without belief or sacrifice or worship... westward.

৫। ঋঃ ১।১৭৪।২ দনো বিশ ইজ্র যুজ্বাচঃ সপ্ত যত্পুরঃ

শর্ম্ম শব্দদীর্ঘ ২।

Indra, thou humbledst tribes that spoke with insult  
by breaking down seven autumn forts, their refuge.

\*হে নাসত্যগণ, তোমরা দাসগণ প্রদত্ত পর্য্যাপ্ত খাণ্ড উপভোগ  
করিয়া অতি দূর হইতে আমাদিগের নিকট আগমন কর।

বেদের ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য “আর্য্য ও দস্যু” শব্দের যথাক্রমে “স্বোভারঃ কৰ্ম্মযুক্তানি কৰ্ম্মানুষ্ঠাতৃষেন শ্রেষ্ঠানি” ও অনুষ্ঠাতৃণাম্ উপক্ৰ্যাপয়িতারঃ—শক্রাভ্যঃ কৰ্ম্মণাম্ উপক্ৰ্যাপয়িতঃ কৰ্ম্মহীনাঃ” ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন এবং অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও উক্ত শব্দ দ্বয়ের ধৰ্ম্মগত পার্থক্যের তাৎপর্য্যার্থ স্বীকার কবিয়া থাকেন ।

পণ্ডিত যুগল ম্যাকডোনেল ও কিথ, Vedic Index নামক পুস্তকে দস্যু ও দাস শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

Dasyu —a word of somewhat doubtful origin, is in many passages of Rig-Veda clearly applied to superhuman enemies. On the other hand, there are several passages in which the human foes, probably the aborigines, are thus designated. The greatest difference between the Dasyus and Aryans is their religion-

Das :—like Dasyu, sometimes denotes enemies of a demoniac character in Rigveda, but in many passages refer to human foes of the Aryans. It is significant that constant reference is made to the differences in religion between Arya and Dasa.

দস্যুগণের প্রতি” অনগ্নিত, অনুচ, অত্রত, অপত্রত, অন্ত্রত

অযজ্ঞ, অত্রন্ধণ, অয়য্যা, অয়য্যান প্রভৃতি বিশেষণের প্রয়োগ দর্শনে তাহাদিগকে স্পষ্ট “অগ্নি-পূজা” বিরোধী বলিয়া অনুমান হয়। ঋগ্বেদের ১০।৬৫ সূক্তে অগ্নি ও ইন্দ্রকে “আৰ্য্য” শব্দে সম্বোধন করা হইয়াছে সুতবাং আৰ্য্য শব্দের, তাৎপর্য্যার্থে “অগ্নি ইন্দ্র” উপাসক ব্যাখ্যা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। বিশেষতঃ আৰ্য্য ও দন্দ্য শব্দ, অগ্নি ও ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে রচিত সূক্ত গুলিতেই কেবল ব্যবহৃত হইয়াছে। হিন্দু সমাজে শূদ্র জাতির অস্তিত্ব হেতু পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে “অনার্য্যগণের মধ্যে যাহারা বিজ্ঞেতৃগণের বশ্যতা স্বীকার কবিয়াছিলেন তাহারা “শূদ্র” আখ্যায় নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুতে পরিণত হইয়াছেন। কিন্তু বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভাবতে ইহার কোন উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

সদে, বর্নাশ্রমের উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।

উরুতদস্য যদৈশ্যঃ পদ্ব্যাঃ শূদ্রো অজায়ত ॥

১০।২০।১২

এঁরাটি পুরুষের ( ভগবানের ) মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুদ্বয় হইতে রাজন্ত (ক্ষত্রিয়), উরুদ্বয় হইতে বৈশ্য ও পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

রূপক ভাবে বর্ণিত বেদের কথা ছাড়িয়া দিলেও অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে “পূর্বে সমস্তই ব্রাহ্ম

অর্থাৎ ব্রাহ্মণাত্মক ছিল এবং এক ব্রাহ্মণ হইতেই চাতুর্ভূষণ সমাজ গঠিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে শূদ্র জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে

“শোচন্তুশ্চ দ্রবন্তুশ্চ পরিচর্য্যাস্ত য়ে রতাঃ

নিস্তেজসোঃ স্নবীর্ষ্যাশ্চ শূদ্রাস্তামবব্রবীতুসঃ ।

৮।১৪৯

এবং তৈতিবীয় ব্রাহ্মাণের ৩২।২ এ

“অসতো বৈ এষ সন্ততো যশূদ্রাঃ” লিখিত আছে, এবং কবর ঋষির গায় শূদ্রায়োনিতে উৎপন্ন ব্যক্তিবণ্ড ব্রাহ্মণত্ব লাভের বহু দৃষ্টান্ত প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় । ( ঐ ব্রঃ ২।৩।১৩ কোঃ ব্রাঃ ১২।৩।১ )

পণ্ডিত 'ম্যাকডোনেল তৎপ্রণীত বেদিক ইনডেক্স ( ২য় খণ্ড-পৃঃ ২৬৫ ) নামক প্রামাণিক গ্রন্থে শূদ্র শব্দের অর্থ নির্ণয় প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন “It is reasonable to suppose that sudra was the name given by the vedic Indian to the nations opposing them. But it is also probable that the sudras came to include men of Aryan Race and that the vedic period saw the degradation of Aryans to a lower social status. Sudra would cover many sorts of people who were not really slaves, but were freemen of a humble character.

ঋগ্বেদ সূক্তে আৰ্য্যজাতির অন্তর্ভুক্ত বহু ও তুর্ক্বাসাগণকে “দাস” এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ( ৭।১৮ ) বিশ্বামিত্র সম্ভৃতিগণকে “দস্যুনাং ভূয়িষ্ঠাঃ বলিয়া উল্লিখিত হইতে দেখা যায় সুতরাং ইহা হইতে অনুমান হয় যে বেদরচয়িতা ঋষিগণ দস্যু বা দাস শব্দ নাসিকাহীন কৃষ্ণকায় অনার্য্য আদিম অধিবাসী অর্থে প্রয়োগ করেন নাই। বিশেষতঃ ঋগ্বেদের ১০।৮৬।১২ ঋক্ হইতে আরও প্রমাণিত হয় যে “আৰ্য্য” ও “অনার্য্যগণের” মধ্যে এত অধিক সৌসাদৃশ্য ছিল যে ইন্দ্র বাতীত অপর কেহই যুদ্ধ ক্ষেত্রে এক আৰ্য্য কে অনার্য্য তাহা চিনিতে সক্ষম হইতেন না।

ঋগ্বেদেব—“মাহ্যাম দাসমার্য্য ভয়া যুজা সহস্কৃতেন  
সহমা সহস্বতা। ১০।৮৩।১

ঋক্ ১ ইন্দ্রকর্তৃক আৰ্য্য অনার্য্য বিনাশ, ও জনগণের ইন্দ্রের উদ্দেশে সোমাহুতি প্রদানে বিবতি প্রভৃতির বিবরণ হইতে

শ্লঃ ১০।৬২।১০ “উক্ত দাসাশ্রিবিবেশ্বদ্ভিষ্টী গোপবীণসা।

যচ্ছবশ্চ মামহে ॥

Yadus (formerly unbelievers) and Turva too, have given two Dasas, well-disposed, to serve.

Together with great store of kine,

\* \* শ্লঃ ১।৫।১৮ বি জানীছাৰ্য্যনো চ দস্যাবোবভিস্মতে বক্ষযা  
শাসদ্ভ্রতান্।

১। ঋঃ ১০।৮৬।১২ ঋয়মেমি বিচাকশদ্বিচিবন্দাসমার্য্যম্।

Distinguishing the Dasa & Arya viewing all, I go,

উপলব্ধি হয় যে তৎকালীন মনুষ্য সমাজ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিল এবং উভয়ের মধ্যে ধর্মগত পার্থক্য ব্যতীত জাতি বা বর্ণগত বৈষম্য ছিল না।

আর্শাঋষিগণ সত্য সত্যই আর্য্য ও দম্ব্য শব্দ অগ্নি ইন্দ্র উপাসক ও অগ্নি-ইন্দ্র-পূজা-বিরোধী ব্যতীত অপর কোন অর্থে

১। ঋঃ ৪।৩০।১৮ "উত ত্যা সন্ত আর্য্য। সরযোরিন্দ্র পারতঃ।

অর্নাচিএবথাবধীঃ ॥

Arna and Chitraratha both Aryans, thou Indra slewest.

বি হি সোতোব স্কৃত নেজ্জঃ দেবমমংসত। ঋঃ ১০।৮৬।১

\*Men have abstained from pouring juice : they count not Indra as a God.

৩। Vedic Index—II-p 343.

ব্রাত্য—Aryans outside the sphere of Brahmanical culture.

That they were non-Aryans is not probable for it is expressly said that though unconsecrated, they spoke the tongue of the Consecrated. They were thus apparently Aryans.

ঋঃ ৫।৩৩।৩ ন তে ত ইন্দ্রাভ্যস্বদৃষায়ুক্তাসো অত্রকতা যদসন্।

Oh Indra, those who have been separated from us and do not come in contact with us, are not thine because of their want of faith in thee.

প্রয়োগ করেন নাই, কিন্তু পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ দ্ব্যর্থ বোধক শব্দ কতিপয়ের মতদ্বৈধপূর্ণ অর্থাগমের উপর নির্ভর করিয়া এতদ্বভয়ের মধ্যে এক কাল্পনিক জাতি ও বর্ণগত-বৈষম্যের প্রাচীর গঠিত করিয়া তুলিয়াছেন।

## ঋগ্বেদের দস্যু কাহারা ?

বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে “আর্যোপনিবেশের পূর্বে যে প্রাচীন জাতি ভূমধ্যসাগর হইতে বঙ্গোপসাগর পর্য্যন্ত স্থায়ী অধিকার বিস্তার কবিয়াছিল, তাহাবাই বোধ হয় “ঋগ্বেদের দস্যু” এবং তাহারাঐ ঐতবেয় ব্রাহ্মণে বিজেতৃগণ কর্তৃক পক্ষীনামে অভিহিত হইয়াছে । (১)

• (১) বাঙ্লাব ইতিহাস ১ম খণ্ড, শ্রীযুক্ত বাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

২ । 'That the Dasyus were real people, is however shown by the epithet “anas” applied to them in one passage of the Rig Veda. The sense of this word is not absolutely certain ; the Pada text and Sayana both take it to mean “without face (an & as) but the other rendering “noseless” (a & nas) is quite possible and would accord well with the flat nosed aborigines of the Dravidian type.

কিন্তু দক্ষিণাত্যবাসী বর্তমান ড্রাবিড়গণকে অনেকে প্রাচীন ড্রাবিড় ও মুণ্ডা জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া অনুমান করেন, সুতবাং সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে বচিত বেদ সূক্তে প্রযুক্ত দস্যু শব্দের উপবোধ ব্যাপ্ত্য। অবিসংবাদিত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না ।

Indian Empire I, 390.

ভাষাতত্ত্ববিদগণ, উত্তরাপথেব পশ্চিমপ্রান্তে বেলুচি স্থানে ক্রুই জাতির অস্তিত্ব ও ভাষা হইতে প্রমাণিত করিয়াছেন যে এক সময়ে সম্ভবতঃ আর্য্যজাতির আক্রমণেব পূর্বে \*আর্য্যা-বর্ষ ও দাক্ষিণাত্যে ড্রাবিড় জাতিব বিস্তৃত অধিকাব ছিল।

প্রত্নতত্ত্ব বিশাৰদ পণ্ডিত হল, তৎপ্রণীত *History of the Near East* নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে ড্রাবিড়গণ অতি প্রাচীন কাল হইতে ভাবতবর্ষে বাস কবিয়া আসিতে-ছেন, এবং ইহারাই ঐষ্টেব জন্মব প্রায় তিন সহস্র বৎসব পূর্বে বাবিকষ অধিকাব কবিয়া বাবিকষ ও আশুবের প্রাচীন সভ্যতাব ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

বাবিক্ষেব অন্তর্গত প্রাচীন সূমেবীয় বাজগণেব বাজধানী “আব” নগরীব ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রাপ্ত ভাবতজাত সেপ্তন কাষ্ঠ এবং খৃঃ পূঃ ১৪ শতাব্দীর আশুরীয় ফলক লিপিতে ঋণ, মুক্তা ও বাবিলোনীয় এক বস্ত্র তালিকায় সিদ্ধুদেশজাত বস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্টে পণ্ডিতগণ অনুমান কবেন যে খৃঃ পূঃ ৩০০০ বৎসর পূর্বে ঐদেশিক বাণিজ্যে ব্যাপ্ত ড্রাবিড়গণ কর্তৃক ঐ সমুদয় দ্রব্যগুলি ভাবতোপকূল হইতে বাবিক্ষে নীত হইয়া-ছিল। (১)

প্রত্নতাত্ত্বিকগণেব এ অনুমান ও বেদের ভাষায় আদি ইণ্ডো-জার্মেনীক ভাষার সহিত দীর্ঘ বিচ্ছেদজ্ঞাপক স্বর, ব্যঞ্জন ( a, o, o স্থলে a, এবং s স্থলে শ, ষ, স ) পদবিণ্যাস

ও বাক্যরচনা প্রণালীতে অস্বাভাবিক পার্থক্য এবং জ্রাবিড় ভাষার সহিত সৌসাদৃশ্য যুক্ত ( সংস্কৃত কৃতবান্ তমিল স্তেতবান্ ইতি চেৎ ) অনেক শব্দ, বিভক্তি, ধাতু ও শব্দরূপ প্রভৃতির অস্তিত্ব রূপ বিকৃতিপ্রাপ্তির চিহ্নাদি দর্শনে অনেক ঐতিহাসিক নিশ্চয়তার সহিত বলিতে চাহেন যে জ্রাবিড়গণই ভাবতের আদিম অধিবাসী এবং তাঁহারা ই ঋগ্বেদের দ্রব্য ও অর্থাৎ । (২)

ঐহাদিগের অনুমান যে বৈদিক যুগের বহুপূর্বে বৈদেশিকগণের সহিত আন্তর্জাতিক ব্যবসা বাণিজ্য ব্যপদেশে পরস্পর মিলামিশ্রণের ফলে ইণ্ডো-জার্মানীক ভাষা সপ্তসিন্ধু প্রদেশে প্রবেশ লাভ পূর্বক 'দেবী ও মানবীরূপে প্রসাব লাভ করিতেছিল এবং কালক্রমে সরস্বতীতীরান্তেবাসিগণের প্রাধান্য লাভের সঙ্গে সঙ্গে ঐহাদিগের মধ্যে প্রচলিত কুরু-পাঞ্চালের ভাষাই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । (৩)

মোহেনজোদারোর আবিষ্কার উল্লেখ করিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে উহা পশ্চিমপ্রবর হলের মতকেই দৃঢ়তর ভাবে প্রমাণিত করে । কিন্তু বেদশূক্তে প্রাচীন সপ্তসিন্ধুর ভৌগলিক বিবরণ সম্বন্ধে যে আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা হইতে ইহা অসঙ্গত ও অসম্ভব বলিয়া মনে হয় ।

(২) *Life in Ancient India* by P. T. S. Iyenger M. A.

(৩) Linguistic supremacy, other things being equal, follows political—Lounsbury, *History of Language*,

দাক্ষিণাত্যের কোন নদ, নদী, নগর, জনপদ, পর্বত, প্রভৃতির কোনই উল্লেখ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং সপ্তসিদ্ধি ও দাক্ষিণাত্য এতদ্বভয়ের মধ্যে যাতায়াত বা পরস্পরের সহিত কোনরূপ সংবাদাদি আদান প্রদানেরও কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

কালক্রমে রাজপুতানা সাগর শুষ্ক হইয়া গেলে অগস্ত্য ঋষি সর্বপ্রথম বিদ্যাপর্বত ও সাগরপরিখা উল্লঙ্ঘন পূর্বক দাক্ষিণাত্যে আর্যসভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন, এবং তদবধি উভয়ের মধ্যে আন্তর্জাতিক সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়াছিল।

সম্ভবতঃ ইহার পববর্তীকালে যে সকল মন্ত্র নবচ্ছন্দে ও নব ভাষায় রূপান্তরিত হইয়াছিল তন্মধ্যে ঐ সকল শব্দ কোনও ক্রমে স্থান লাভ করিয়াছিল।

সুতরাং এই নির্দিষ্ট সংখ্যক শব্দ কতিপয়ের অস্তিত্ব হইতে জ্রাবিড়গণকে “ঋগ্বেদের দস্যু” বলিয়া অভিমত প্রকাশ করা সমীচীন বোধ হয় না।

## আর্য্য সভ্যতা বিস্তার

তুর্বাসা, যত্ন, অনু, দ্রুহ, পুক প্রভৃতি পঞ্চ জাতি  
( পঞ্চ-জনাঃ ) আর্য্য নামে পবিচিত ছিলেন।

কিন্তু ঋগ্বেদের ৮।৩৯৮ ঋক্ এ—

“যো অগ্নিঃ সপ্তমানুষঃ শ্রিতো বিশ্বেষু সিন্ধুশু ।

” তমাগন্ম ত্রিপস্ত্যং মন্ধাতুর্দগ্ন্যা হস্তমমগ্নিঃ

যন্ধেষু পূর্বা নভস্তামগ্ন্যকে সমে ॥

“সপ্ত মানুষ”এব উল্লেখ দৃষ্টে স্বতঃই অনুমান হয় যে কালক্রমে অগ্নি ইন্দ্র পূজা-বিবোধী জাতিগণও ক্রমশঃ অগ্নি-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আর্য্য সমাজেব কলেবর পুষ্ট কবিতে ছিলেন ।

পুকবংশের প্রতিষ্ঠাতা নহব এং যত্ন ও তুর্বাসা প্রভৃতি যে পূর্বে আর্য্যসমাজেব বহির্ভূত ছিলেন তাহা ঋগ্বেদ সূক্ত হইতে অবগত হওয়া যায় ।

অগ্নি, নহবগণকে পরাজিত করিয়া কর-প্রদানে বাধ্য করিয়াছিলেন ইহা ঋগ্বেদ সূক্তে উল্লিখিত আছে ।

(১) ঋ :—৭।৩৫ স নিরুধ্যা নহবো যন্তা অগ্নিবিশচ্চক্র  
বলিহৃতঃ সুহোভিঃ ॥

‘Agni, subduing the tribes of Nahusas made them bring their tribute,

ঋগ্বেদ সূক্তে অগ্নির প্রতি “তুমি সূর্য্য, তুমি ইন্দ্র, তুমি বিষ্ণু, তুমি বরুণ, তুমি মিত্র, তুমি দিতি, প্রভৃতি স্তুতিবাদ হইতে ও অনুমান হয় যে অগ্নি, অগ্নিযজ্ঞের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা আঙ্গিবস ( ঋ: ১।৫।৬৮) প্রভৃতি জাতির উপাস্য দেবতা হইতে যথাক্রমে সূর্য্য, ইন্দ্র, বিষ্ণু, বরুণ, মিত্র, দিতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসক জাতিগণের সাধারণ দেবতারূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন।” প্রত্যেক দেবতার সর্ব্বশ্রেষ্ঠরূপে কল্পিত হওয়ার দৃষ্টান্ত হইতে বিভিন্ন দেবতার উপাসক জাতিগণেব পবম্পব সংমিশ্রণ ও জাতি বিশেষের উপাস্য দেবতার সকল জাতিবই সাধারণ দেবতারূপে পরিগণিত হওয়ার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। History of Religion ( ধর্ম্মের ইতিহাসে ) এ ইহাকে Tribal monotheism developing into Inter Tribal Polytheism, অথবা পশ্চিম মৌক্ষমূল্যের কথায় Henotheism বলে।

(২) ঋ :—৭।৭২।১,

বৃষা আবঃ পথ্যা জনানং পঞ্চ ক্ৰিতীমানুস্বীবোধয়ন্তী ।  
স্বসন্দৃগ্নিকক্ৰভির্ভানুশ্রেদ্ধি সূর্যো। রোদনী চক্ষসাবঃ ॥

‘ Rousing the lands where men’s five tribes are settled, down, hath disclosed the pathways of the people,

\* ঋ: ১০।২২।৮, ৪।৪২।, ১।১৭০-১৭১ ; ৪।৩০।৩ ; ২।১

ওচিং ন যামরিষিরং স্বর্দশ কেতুং দিবো রোচনস্বামুস্বুধম্ ।

অগ্নিং সূর্দানং দিবো অপ্রতিকৃতং তমীমহে নমসা বাহিনং বৃহৎ ॥

ঋ :—৩।২।১৪ ;

রুদ্র (শিব) কৃষ্ণ বৃত্ত, শিশ্নু প্রভৃতি অনার্য্য দেবতার ন্যায়, আর্য্য দেবতা মরুৎ সূর্য্য, বরুণ প্রভৃতির সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ ও জয়লাভের বিবরণ ইন্দ্রের প্রথমে কোন জাতি বিশেষের উপাস্য দেবতা হইতে সাধারণের উপাস্য সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দেবতা রূপে প্রসিদ্ধি লাভের প্রমাণ প্রদান করে।

As pure and swift of course beholder of the light who stands in heaven's bright sphere a sign who wakes at dawn,

Agni, the head of heaven, whom none may turn aside—to him the powerful with mighty prayer we seek,

অ: ১৯।৬৫

‘ হরি: স্পর্গেদিবমাকহোচিষা বে স্বা দিম্পত্তি দিবম্পতন্তম্ ।

‘ অব ত্যং জ্জিহি হবস। জাতবেদো বিভ্যত্গোচিষা দিবমা বোহ সূর্য্য ॥

A golden Eagle thou hast soared with light to heaven, those who would harm thee as thou fleest skyward,

Beat down O Jatavedas, with thy fury, The strong has feared to heaven mount up with light, Surya,

অ :—১৭।১ ( উজ্জ, বিষ্ণু, সূর্য্য )

স্ব: ৪।৩০।৩

বিশ্বে চনেদনা স্বা দেবাস ইন্দ্র যুযু: ।

যদহা নস্তমাতির: ।

Not even all the gathered gods conquered thee Indra, in the war,

When thou didst lengthen days by night.

পরবর্তীকালে, ইন্দ্র যে পঞ্চ আর্য্যজাতি ব্যতীত আরও বহু জাতি কর্তৃক পূজিত হইতেন তাহার প্রমাণ ঋগ্বেদ সূক্তেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ঋগ্বেদের ৮৬৫।১

“যদিহি অষ্টপাণ্ডদগ্নযথা হুয়সে নৃভিঃ ।

আ যাহি ত্বয়মাশুভিঃ” ॥

মন্ত্রে ঋষিগণ প্রার্থনা করিতেছেন যে “হে ইন্দ্র, পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ চতুর্দিক হইতে তোমাকে নবগণ আবাহন করিয়া থাকে কিন্তু তুমি দ্রুতগামী অশ্বাবোহনে আমাদিগের সকাংশে উপনীত হইও।

ঐরূপভাবে নাসত্যগণের প্রতি আর্য্যঋষিগণ বলিতে ছেন—

“পুরুত্রা হি বাং মতিভিহর্বস্তু মা বামন্তে নি যমন্দেবযম্তঃ ॥

—ঋ: ৭।৬৯।৬

অর্থাৎ “হে নাসত্যগণ, বহু লোকে তোমাদিগকে মন্ত্রদ্বারা আবাহন করিয়া থাকে কিন্তু তোমরা তাহাদের আহ্বানেই ভুলিয়া থাকিও না অর্থাৎ আমাদিগের নিকট আসিও।

ঋ: ৮।৪।২ “যদ্বা রুমে রুশমে, শ্যাবকে, কুপ, ইন্দ্র, মাদয়ুসে সচা। কথা সত্ত্বা ব্রহ্মভিঃ স্তোমবাহস ইন্দ্রা যচ্ছন্ত্যা গহি ॥

ঋক্‌এ নাসত্যগণের জ্ঞান ইন্দ্রেরও রুমা রুসাম, স্যাভক কুপ প্রভৃতি স্বাম পর্য্যটনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

ঋষেদের ১০।১০৮ সূক্তে ইন্দ্রকর্তৃক দৌত্য কর্মে প্রেরিত সরমার প্রতি পাণিগণের উক্তি হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে বৈরীতায় নিযুক্ত অনার্য্যগণকেও আর্য্যসমাজভুক্ত করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রউপাসক জাতিগণ কোনরূপ প্রয়াসের ক্রটি করিতেছিলেন না।

কিমিচ্ছন্তী সবমা প্রেদমানঃ, দুৱে হ্যকো জগুরিঃ পরাচৈঃ ।  
 কাশ্মেহিতিঃ কা পবিতবভ্যাসীং কথং বসায়। অতবঃ পয়াংসি ॥ (১)  
 ইন্দ্রস্য দূতীবিষিতা চবাতি মহ ইচ্ছন্তী পণযো নিধীষঃ ।  
 অতিকদো ভিষমা তন্ন আবত্তথা বসায়। অতবং পয়াংসি ॥ (২)  
 কীদৃঙ্ ডিভ্রঃ সবমে কা দূশীকা যস্যোদং হৃতীবসরঃ পবাকাং ।  
 আ চ গচ্ছান্নিএমেনা দধামাথা গবাং গোপতিনেী ভবাতি ॥-(৩)  
 নাহং তং এবদ দভাং দভত্ স যস্যোদং দূতীরসরং পবাকাং ।  
 ন তং গুহস্তি শ্রবতো গভীবা হতা ইন্দ্রেণ পণযঃ শযক্ষে ॥ (৪)  
 ইমা গাবঃ সবমে যা ঐচ্ছঃ পবি দিবো অস্তান্ভূভগে পতন্তী ।  
 কস্ত এনা অব শৃঙ্গাদযুপ্ত্য স্মাকমাযুধা সস্তি তিগ্মা ॥ (৫)  
 অসত্তা বঃ পণযো বচাংশ্চনিষব্যান্তিষঃ সস্ত পাণীঃ ।  
 অধুষ্টো ব এতবা অঙ্ পশ্বা বৃহস্পতিব উভয়া ন যুগাং ॥ (৬)  
 অয়ং নিধিঃ সরমে অত্রিবৃগ্নো গোভিবধেভিব্ব ভিনূটঃ ।  
 রকস্তি তং পণযো যে হৃগোপা রেহু পদমলকমা জগহ ॥ (৭)  
 এহ গমন্নৃষয়ঃ সোমশিতা অথ্যায়ো অগ্নিরসো নবধাঃ ।  
 ত এতমূব বি ভজস্ত মোনামধৈতষচঃ পণযো বর্ময়িৎ ॥ (৮)

What wish of Sarama hath brought her hither? The path leads far away to distant places. What charge hast

কিন্তু বাঁহারা সন্ধির প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া, তাঁহাদিগের শক্রতা সাধনে প্রবৃত্ত ছিলেন আর্য্যগণ তাঁহাদিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে নৃশংসভাবে হত্যা, বন্দীকরিয়া আনয়ন, ও ধনসম্পত্তিলুণ্ঠন প্রভৃতি দ্বারা নানাভাবে বিধ্বস্ত করিতে পরায়ুখ হইতেন না। বেদের বৃহস্থানে আর্য্যগণ কর্তৃক পশ্চিমধ্যে পণাব্যবসায়ী অনার্য্য পাণিগণের পণাসক্তাবলুণ্ঠন ও তাহাদিগকে নৃশংসভাবে হত্যাব উল্লেখ হইতেই ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অনার্য্যগণ খণ্ডযুদ্ধে পবাক্ষিত হইয়া তাঁহাদিগেব নৃগর  
 thou for us? Where turns thy journey? How hast  
 thou made thy way over Rasas' water.

I come appointed messenger of Indra, seeking your  
 ample stores of wealth, Panis. This hath preserved me  
 from the fear of crossing: Thus have I made my way  
 over Rasa's waters.

What is that Indra like, what is his aspect whose  
 envoy, Sarama from afar thou comest? Let him approach,  
 and we will show him friendship he shall be made the  
 herdsman of our cattle;

I know him safe from harm; but he can punish who  
 sent me hither from afar as envoy. Him rivers flowing  
 with deep waters hide not:

Low will ye lie, Panis, slain by Indra

These are the kine which, Sarama, thou seekest, fly-  
 ing o' Blest one, to the ends of heaven. Who will loose  
 these for thee without a battle? Yea, and sharp-pointed  
 are our warlike weapons Etc Etc.

হুর্গাদি পরিত্যাগ পূর্বক হুর্গম অরণ্য ও পর্বত কঙ্করে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন এবং সুর্যোগমত গোপনারাস হইতে বহির্গত হইয়া 'কৃষিজীবী' আর্ষ্যগণের শস্য ধ্বংস ও যজ্ঞে বাধা উপাদান করিতে পশ্চাদ্গত হইতেন না।

এইরূপ ভাবে বহুকালব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহের পর 'আর্ষ্যগণ, অনার্য্যগণকে একযুদ্ধে ভীষণভাবে পরাজিত ও পশ্চিম-দিক্দেশাভিমুখে বিদূরিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে আর্ষ্যগণ অনার্য্যগণকে পরাভূত করিয়া ক্রমশঃ পূর্বদিকে বসতি বিস্তার কবিতেছিলেন' কিন্তু ঋগ্বেদের ৭।৬।৫ :—

“ন্যক্রতূন্‌গ্রথিনো যুধ্বাচঃ পনীরশ্রদ্ধা অবধা অযজ্ঞান্ ।

প্রপ্র তান্দস্যু'রগ্নিবিবায় পূর্বশ্চকাবাপবা অযুজ্ঞান্ ॥\*

ঋক্ হইতে প্রমাণিত হয় 'যে, অনার্য্যগণকে অগ্নি পশ্চিমদিগ্দেশাভিমুখে পলায়ন করিতে বাধ্য কবিয়াছিলেন।

“পাবসীকগণের ধর্মগ্রন্থ জেন্দাভেস্তা হইতে অবগত হওয়া যায় যে ইরান ও সপ্তসিন্ধু প্রদেশ হইতে সভ্যতার আলোক প্রাপ্ত একদল ঔপনিবেশিক, রুশিয়ার দক্ষিণাংশে অবস্থিত সমতল ভূমির উপর দিয়া ইয়ুরোপখণ্ডে প্রবেশ লাভ পূর্বক

\* “The foolish, faithless, rudely-speaking niggards without belief or sacrifice or worship. Far far away hath Agni chased those Dasyus, and in the East hath turned the godless westward, R. V. 7-6-3.

তদ্দেশেব উত্তর ও উত্তর পূর্বাংশে বসতি স্থাপন করিয়া প্লাভ ও লিথুয়ানিয়ান নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্লাভ ও লিথুয়ানিয়ান ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষায় অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, কিন্তু অতি আদিম অবস্থায় মূল ভাষা হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় ইহা অমার্জিত রহিয়া গিয়াছে, এবং এই নিমিত্তই ইয়ুরোপের প্রায় সকল ভাষায়ই কোমলতা ও লালিত্যের অভাব পরিলক্ষিত হয়।”

ইটালোবোপের “কেন্ট” জাতির পূর্বপুরুষ তুরানীয়ানগণ ও আফ্রিকা মহাদেশ হইতে, মিশর ও বাবিলীয় সভ্যতার উৎপত্তির বহুপূর্বে ইয়ুবোপ প্রবেশকালে পশ্চিমধ্যে সপ্ত সিন্ধু প্রদেশাগত অর্দ্ধসভা ঔপনিবেশিকগণের সহিত সংমিশ্রিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের ভাষা ও শিক্ষা সভ্যতা লইয়া গিয়া তথায় প্রচার করিয়াছিলেন।

মিশরদেশেব স্থান নদী ও দেবতার নাম সংস্কৃত শব্দ হইতে উৎপন্ন, এবং মিশরীয়গণের সংস্কারে যে তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষগণ পশ্চিম দেশ হইতে গমন পূর্বক তথায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

এতদ্ব্যতীত মিশরীয়গণের আচার ব্যবহার সামাজিক রীতিনীতি ধর্মবিশ্বাস প্রভৃতিতে আর্য্যসভ্যতার প্রভূত প্রভাব লক্ষিত হয়। (১)

বাবিরুষের শিল্প, বাণিজ্য, ক্রোতিষ, সৃষ্টি ও ধর্মবিজ্ঞান (Cosmology and Theology) প্রভৃতিতে অর্থাৎ প্রভাব বিচ্যুতমান এবং ভারতীয় গরুড়পক্ষী তথায় Eagleman বা ঈগল পক্ষীরূপে পূজিত হইয়া থাকেন । \*

ঋগ্বেদের পুরুষসুক্তোন্নিখিত, চতুর্ভুজবিভাগেব, উল্লেখ ও আসীরীয় ফলকলিপিতে দৃষ্ট হয় ।

দাক্ষিণাত্যের মন্দিরসমূহেব প্রধান ব্রাহ্মণপুর্বোহিত-গণেরূপে স্থায় বাবিরুষের “পাটোসিস” বা পুরোহিতগণ একরূপ দেশের সর্বময় কর্তা ছিলেন, এবং তথাকাব মন্দির সমূহেও “দেবদাসী” নামক আজীবন অবিবাহিতা বালিকাগণের দেবোদ্দেশে জীবন উৎসর্গ করিবার প্রথা দেখা যায় ।

ঋগ্বেদোন্নিখিত ত্রয়োদশ মাসেব অস্তিত্ব বাবিরুষগণের মধ্যেও প্রচলিত ছিল । (১)

আর্য্যগণের দেবতা মেঘবৃষ্টির অধীশ্বর “পর্য্যন্ত” গ্রীকগণ কর্তৃক পার্কুনাস নামে পূজিত হইতেন, এবং সম্রাট প্রথম কনষ্টানটাইনএর রাজত্বকাল পর্য্যন্ত রোম সাম্রাজ্যে মিত্র-দেবতার পূজাও প্রচলিত ছিল ।

\* Asura India

(১) বেদ মাসো বৃত্তব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ । বেদা য উপজায়তে ।

ঋ: ১।২৫।৮

True to his holy law, he knows the twelve moons with their progeny, He knows the moon of later birth.

প্রাচীন গ্রীক ও রোমানগণের মধ্যেও এককালে অগ্নিপূজা প্রচলিত ছিল এবং অগ্নিবন্ধার নিমিত্ত পৃথক অগ্নিশাখা নিশ্চিত হইত। গ্রীকগণ অগ্নিদেবতাকে *Hestia* বলিতেন, এবং দেশত্যাগ করিয়া দেশান্তর গমন কালে তাঁহারা নিজ গৃহস্থিত অগ্নি সঙ্গে লইয়া যাঠিতেন।

রোমানগণের মধ্যে অগ্নিদেবতা *Vesta* নামে পরিচিত ছিলেন এবং ইনি রোমের বাষ্ট্রেব বন্ধাকত্রীরূপে সাধারণ স্থানে পূজা প্রাপ্ত হইতেন।

ফিনীসিয় দেশের পৌবাণিক ইতিহাসে উক্ত আছে যে এক মংস্র দেবতা ঐ দেশে শিক্ষাসভ্যতাব আলোক বিতরণ করিয়াছিলেন।

সম্ভবতঃ বাণিজ্য ব্যবসায়ী পাণিগণ, জলযানে সাগরপার হইতে ফিনীসিয় দেশে গমন পূর্বক তদ্দেশের অধিবাসীগণকে

\* গ্রীকগণের সংস্কার যে প্রমেথিয়াস স্বর্গ হইতে অগ্নি আনয়ন করিয়াছিলেন। 'কর্মপ্রদীপ' নামক সংস্কৃত পুস্তকে "প্রমথ" শব্দের উল্লেখ দর্শনে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে "প্রমথ" শব্দই "প্রমেথিয়াস" এর অপভ্রংশ এবং গ্রীকগণের অগ্নি পূজার সহিত জাবতীয় অগ্নিপূজার সৌসাদৃশ্য আছে।

গুরুত্ব বাস্তবিক পক্ষে, এতদুভয়ের অগ্নিপ্রজনন পদ্ধতিতে যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হয়। ভারতীয় অগ্নিপূজার অগ্নি স্বর্গ হইতে আনীত হয় নাই, ইহা ইন্দ্র কর্তৃক ঘর্ষণে উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং তদনুসারে আর্ধ্যগণ ইহাকে আরাণী ঘর্ষণে উৎপাদন করিতেন।

সপ্তসিদ্ধুর শিক্ষাসভাতায় অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন এবং সেই ঘটনাকেই লক্ষ্য করিয়া পৌরাণিক ইতিহাসে ঐরূপভাবে বর্ণনা করিয়া হইয়াছে।

" ফিনীসিয়গণের মর্যোও প্রকৃতির উপাসনা প্রচলিত ছিল। সূর্য্য, ঐরানাস্ (Uranos) বরুণ এবং ঋষেদেব "ভাল, প্রভৃতি তাঁহাদিগের দেবতা ছিলেন এবং দাসবাবসায়ী তাঁহারা পিতৃনির্ম্মিত Saturn (শনিগ্রহ) এর মূর্ত্তির সম্মুখে নব গুণিগুণি প্রদান করিতেন।

এই সকল হইতে অনুমান হয় যে বাঙ্গপুতানা সাগব (হাক্রা) শুদ্ধ হইয়া বিদেশগমনের পথ উন্মুক্ত হইতেই উৎপাদিত অনার্য্যগণ অশাস্তিপূর্ণ সপ্তসিদ্ধুপ্রদেশ পবিত্র্যাগ পূর্ব্বক দলেদলে নববাসভূমির সন্ধানে বিভিন্ন সময়ে ইয়ুবোপ খণ্ডে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

যাঁহাবা যত শেষে ভারত ত্যাগ করিয়াছিলেন তাঁহাবা তত অধিক মাত্রায় সপ্তসিদ্ধুর ক্রমবর্দ্ধনশীল শিক্ষাসভার প্রভাব বিদেশে বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

"বৈদেশিক বাণিজ্যবত পাণিগণ সম্ভবতঃ গঙ্গা বাহিয়া ভারতের দক্ষিণউপকূলবাসী চোলা, পাণ্ডি, কেরল প্রভৃতি জাতির সহিত মিলিত হইয়াছিলেন এবং চোলাগণের নিকট হইতে জর্নবয়ান নির্মাণ শিক্ষা করিয়া কালে পারশ্রোপসাগর

আর্য্য সভ্যতা বিস্তার

আরব সমুদ্র প্রভৃতি উল্জনপূর্বক বারিক্রম ও তথা হইতে ফিনীসিয়ান বসতি বিস্তার করিয়াছিলেন।

ইহাৰা, স্ক্যানডেনেভিয়া, গল, ব্রিটন প্রভৃতি অতি দুৰ্বেশ দেশেব সহিত নৌবাণিজ্যে ব্যাপ্ত ছিলেন এবং পণ্য জব্যাদিষ্ট হিসাব বন্ধাব নিমিত্ত সম্ভবতঃ সাক্ষেতিক চিহ্নাদির ব্যবহার করিতেন। ঐহাদিগেব নিকট হইতে ঐ বিচ্ছা শিক্ষা করিয়া গ্রীসীয়গণ উহা বোমকগণকে দান কবিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগেব দ্বাৰা উহা সাইবেবিয়ান, কেণ্ট, টিউটন, প্লাভ প্রভৃতি জাতিগণেব মধ্যে প্রচাৰিত হইয়াছিল। (১)

এসিয়াব পশ্চিমাংশবাসী কোসীয়ান, ফিজীয়ান, খেত প্রভৃতি জাতিগণেব মধ্যেও আর্য্য প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে লক্ষিত হয়।

তাঁহাদিগেব প্রধান দেবতা সূৰ্য্য ও মৰুতেব নাম এবং সংস্কৃত ভাষাব সহিত অতিমাত্র সৌসাদৃশ্য যুক্ত ভাষাই ইহাব সাক্ষ্য প্রদান কবে।

খোসীয়ানজাতীয় নৃপতিগণ, খোদিত অক্ষুশাসন প্রভৃতিতে আপনাদিগকে “আর্য্য নবপতি, বলিয়া ঘোষিত কৰিয়াছেন।

ভাৰতেব প্রাচীন পৌরাণিক কাহিনীতে অগস্ত্য মুনিব সমুদ্রপান, বাতাপীইবলভক্ষণ, অগস্ত্যযাত্রা প্রভৃতিব উল্লেখ হইতে অক্ষুমান হয় যে অগস্ত্য ঋষিব সময়েই রাজপুতানা

সাগর শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল এবং সর্বপ্রথম বিদ্বাপর্বত উল্লেখনপূর্বক তিনিই দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন।

১. সভ্যতার অতি উচ্চস্তরে অধিষ্ঠিত আৰ্য্যগণের সংস্পর্শে আসিয়া দাক্ষিণাত্যবাসী দ্রাবিড়গণ অতি অল্পকাল মধ্যেই সুসভ্য হইয়া উঠিয়াছিলেন, এবং সেই অতি প্রাচীন যুগে তাঁহারা বাবিলয়, ও ফিনীসিয়া পর্য্যন্ত অস্তবর্ণাজ্যব্যাপদেশে আৰ্য্যসভ্যতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যে জনস্থান, গুর্জর, কিঙ্কিয়া, তাম্রলিপ্ত, সৌবাত্র প্রভৃতি মগর কালে আৰ্য্যসভ্যতার প্রধান কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিয়াছিল।

## বেদের বয়সকাল

বেদে চতুঃসমুদ্রের অস্তিত্ব, সৃষ্টির অতি প্রাচীনতম কালেব পরিচায়ক ভূবিদারণ, আগ্নেয়গিরির উদ্ভেদ নদী প্রবাহের উদ্ভব প্রভৃতি 'নানারূপ নৈসর্গিক উৎপাতাদি, যাহাকে ভূতত্ত্ববিদগণ Seismic Disturbances বলিয়া অভিহিত কবিয়া থাকেন, তৎসমুদয় ভারতে অতি প্রাচীনতম (Pliocene) যুগে সভ্য আৰ্য্য মানবেব অস্তিত্বের পরিচয় প্রদান করে। (১)

(১) ঋ: ৪।১২।৪

অক্ষোদয়চ্ছবস। কাম বুধ্ং • বাৰ্ণ বাতন্তবিষীভিবিদ্রঃ । দৃলহ। য়োত্রা  
দৃশশান ওক্রোহবাভিনংকৃতঃ পৰ্বতানাম্ ॥

Indra, with might shook Earth and her foundation as the wind stirs the water with fury, striving with strength he burst assunder and tore away the summit of mountains

• ঋ: ২।১২।২

“যঃ পৃথিবীং বাথমানামদৃনহতঃ পৰ্বতান্ প্রকৃপিতা অরম্মণাং ॥

He who fixed fast firm the Earth that staggered and set at rest the agitated mountains.

• ঋ: ১।২৫।১০০:—

“ধ্বন্তশ্রোতঃ কণ্ঠতে গাতুর্মুখিং শুকৈরুখিভিরভি নকতি কাম ।

In dry spots he makes streams and course and torrent and inundates the Earth with floods that glisten.

বাবিরুথ ও ফিনীসিয়ার পৌরাণিক কাহিনী হইতেও ভারতীয় সভ্যতার অতি প্রাচীনত্বের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কথিত হয় যে, বাবিরুথীয় পুরোহিতগণ এক সময়ে তাঁহাদিগের সভ্যতার প্রাচীনত্বস্বন্ধে “ডিও-ডোরাসের নিকটে প্রকাশ করিয়াছিলেন যে আলোকজ্ঞানদানের অভিযানকালে তাহাব বয়ঃক্রম ৪৭০,০০০ বৎসর হইয়াছিল।”

ফিনীসিয়গণও, জুলিয়াসআফ্রিকানাসকে বলিয়াছিলেন যে তাঁহাবা প্রায় ৩০,০০০ বৎসর হইল ঐ দেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন”। (১)

ভারতের মণ্ডুসিদ্ধুপ্রদেশাগত জাতিগণের দ্বারাই বাবিরুথ ও ফিনীসিয়ার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ প্রাচীন সভ্যতা গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং আলোকজ্ঞানদানের অভিযান কালে সে সভ্যতাব বয়ঃক্রম ৪৭০,০০০ বৎসর হইলে, যে আদিম সভ্যতার ইহা অঙ্গ তাহা কত প্রাচীন হইতে পারে তাহা সহজেই অনুমেয়।

স্মঃ ৩।৩৩।৬

“ইন্দ্রো অস্মা। অবদম্বজ্রবাহবপাহম্ তং পবিধিঃ নদীনাম্ ॥

“Indra dug out channels of rivers.

স্মঃ —১০।৪৪।৮

“গিরীর জ্বাজ্জমানা। অধারযধৌ ক্রন্দমন্তবিকাগ্নি কো পয়ং ॥

Indra firmly fixed the plains and mountains as they shook.

(১) Rigvedic India

যে সৃষ্টিবিধ্বংসী বিশ্বপ্লাবনের বিবরণ অথর্ষবেদ হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর সকল জাতির পৌরাণিক ইতিহাসে স্থান লাভ করিয়াছে, ঋগ্বেদে তাহার কোনই উল্লেখ দৈখিতে পাওয়া যায় না। সুতবাঃ ঋগ্বেদমন্ত্রকে প্লাবনাপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে।

বেদের সুসংযত ভাষা, সুনিবন্ধচ্ছন্দঃ, সুনিয়ন্ত্রিত বাক্যরচনা প্রণালী প্রভৃতি দর্শনে পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ ইহাকে খৃঃ পূঃ সার্ক্‌দ্বিসহস্র বৎসবেব অনাধিক কাল পূর্বে রচিত বলিয়া অভিপ্ৰত প্রকাশ করিয়া থাকেন।

মিঃ পিঃ টিঃ শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার এম. এ. মহাশয়, তৎ প্রণীত "Life in Ancient India" নামক পুস্তকের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে ভাষাতত্ত্ব, মানবজাতিতত্ত্ব, এবং ঐতিহাসিক ও প্রত্নতাত্ত্বিকগণের আবিষ্কার প্রভৃতি হইতে বেদরচনা কালকে খৃঃ পূঃ ১৭০০ শতাব্দী হইতে খৃঃ পূঃ ১০ শতাব্দীর অন্তর্বর্তী বলিয়া নিরূপণ করা যাইতে পারে। তাহার মতে বেদমন্ত্রের অধিকাংশই প্রায় খৃঃ পূঃ ১৫০০ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল।

• The "Oriou" নামক প্রবন্ধে স্বর্গীয় লোকমান্য বাল গঙ্গাধর তিলক, ঋগ্বেদের ১০।৮৫ সূক্তের • • • • •

\* অর্থাৎ, সূর্য্যকে পূর্বদিক হইতে বহন করিবার জন্য ঐ রথ সজ্জিত ও রক্ষিত হইয়াছে। সূর্য্যাস্তমি ময়ানকরে বা (অন্ধকারে) হৃত (অর্থাৎ আবৃত) হইল এবং ফল্গুনী নক্ষত্রে (বা দিনে) নিষারিত বা নীত হয়।

(পৃথিবীর প্লাবন) ৭

“সূর্যায়্যাহুঃ প্রাগাৎসবিতা যমবাসুজ্ঞং ।

অঘাসু হস্তস্তে গাবোহজুন্যোঃ পযূহ্যতে ॥ ১৩

ঋকএ সূর্য্যের মকররাশিতে বাসস্তিক সংক্রমণের উল্লেখ হইতে, গণনা দ্বারা প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করিয়া- ছিলেন যে বেদ ছয় সহস্র বৎসরের অনধিককাল পূর্বে বচিত হইয়াছিল ।

স্বর্গীয় বমেশচন্দ্র দত্ত কৃত অনুবাদ :—পতিগৃহে গমনকালে সূর্য্য সূর্য্যাকে যে উপঢৌকন দিয়াছিলেন তাহা অগ্রে অগ্রে চলিল । যথা নক্ষত্রের উদয় কালে সেই উপঢৌকনের অধুত গাভীদিগকে তাড়াইয়া লইয়া যায় । অর্জুনী অর্থাৎ ফাল্গুনী নামক দুই নক্ষত্রের উদয়কালে সেই উপঢৌকন বহিয়া লইয়া যায় ।

The bridal pomp of Surya which Surya started moved along. In Magha days are oxen slain, in Arjuna they wed the bride— Mr R. T. H. Griffith's Translation of Rig-Veda

ঋঃ ১।৩২।১১

“সনাঘূবো নমসা নব্যো অর্কৈব সূষবো মতয়ো দশ্ম দক্ষঃ ।

পতিং ন পত্নীকশতীকশস্তং স্পৃশস্তি ত্বা শবসাবন্ননীষাঃ ॥

Thoughts ancient seeking wealth, with adoration with newst lands have sped to thee O Mighty. As yearning wives cleave to their yearning husbands, so cleave our hymns to thee O Lord, most potent.

কিন্তু বেদমুক্ত হইতেই ইহা প্রমাণিত হয় যে অতি স্ববর্ণাভীত কাল হইতে বেদমন্ত্রগুলি বিভিন্ন ঋষিগণ কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়া আসিতেছিল, এবং পরবর্তীকালে নব নব ঋষিগণ ঐ সকল মন্ত্রগুলিকে নবভাষায় ও নবচ্ছন্দে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন।

সর্বশেষে, মগধি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন, সমগ্র বেদমন্ত্রগুলিকে সংহিতাকারে বিভক্ত করিয়া বেদব্যাস আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সুতবাং কোন বিশেষ সূত্র বা ঋক্ মাত্রে উল্লিখিত প্রমাণ বলে সমগ্র বেদমন্ত্রের বচনাকাল শিরূপে প্রবৃত্ত হওয়া সমীচীন নহে।

স্মঃ ১।১৩১।৬

“ॐ মে অশ্রং বেবসো নবীযসো মন্ন ঋধি নবীযসঃ ॥

Listen thou to the prayer of me a later sage. Hear thou a later sage's prayer

স্মঃ ২।৩৬।৩ -

“জুবেথা যজ্ঞং বোধ তং হবস্যা মে সন্তো হোতা নিবিদঃ পূৰ্ব্ব্যা অহু ॥

The priest has seated him after ancient texts.

স্মঃ ৩।৩২।২০

ভদ্রা বস্ত্রাণ্যকুর্নাবসানা সেয়মশ্বে সনজা পিত্র্যা ধীঃ ॥

Auspicious, clad in white and shining raiment, this is the ancient hymn of our forefathers.

বেদমন্ত্রের রচনাকাল সম্বন্ধে, বেদমন্ত্রেই পুরাতন, মধ্যম ও নূতন তিনটি পৃথক পৃথক যুগের স্পষ্টোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বেদের ভাষায়, স্থানে স্থানে যে সকল তারতম্য লক্ষিত হয় তাহা হইতেও অনুমান হয় যে কোন কোন ঋক্ বহুকাল পূর্বে রচিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত, বেদমন্ত্র সমূহে যে সকল উচ্চ ও গভীর দার্শনিকভাব, আধ্যাত্মিকত্ব প্রভৃতি নিহিত আছে তৎসমুদয় আলোচনা কবিলে স্পষ্ট উপলক্ষি হয় যে যুগযুগান্তের সাধনা ব্যতীত ঐক্য ভাব ও ভাষা

( ১ ) ঋক্—৩।৩২।১৩

‘যঃ স্তোমেভির্বার্বধে পূবে য়ভিষো মধ্যমেভিকত ন্তনেভিঃ ।

Him magnified by ancient song and praised by  
lands of later time and days recent.

‡

( ২ ) ঋক্—৬।২।১৫

‘ইদা হি তে বেবিমতঃ পূবাজাঃ প্রত্নাস আয়ুঃ পুরুকুৎসথাযঃ ।

যে মধ্যমাস উত নূতনান উতাবমস্য পুরুহুত যোধি ।

Yea, here were they, who, born of old, have served  
thee ; thy friends of ancient time, thou active worker.  
Bethiak thee now of these, Invoked of many, the  
midmost, and the recent, and the youngest.

( ৩ ) ন তে পূর্বে মঘবরাপরাসো ন বীধ্যনূতনঃ কশ্চনাপ । ঋক্ ৫।১২।৩  
None of old times, O, Maghavan, nor later, none of  
these days, hath reached thy hero prowess.

সম্বলিত রচনা সম্ভব হইতে পারে না। একমাত্র স্বৰ্বেদ রচনায় ষষ্টি প্রকার চ্ছন্দঃ ব্যবহৃত হইয়াছে।

হিন্দুর গায়ত্রী মন্ত্র

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ। তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥” ঋঃ ৩৬২।১০

আর্য্যঋষিগণ বচনা করিয়াছিলেন। এই মন্ত্রের অর্থ “যিনি ভূলোক, ভুবলোক এবং স্বর্গ লোক এই ত্রিলোকের প্রসবিতা অর্থাৎ যাহা হইতে ঐ তিন লোক বহির্গত হইয়াছে, আমবা সেই জগৎ প্রসবকাবীব ববণীয় তেজস্ককে ধ্যান করি।

যাঁহার প্রভাবে আমবা স্বীয় কর্তব্য কার্য্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই, স্থাবর, জঙ্গম ও জীবগণ যেখানে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, তাহার নাম ভূলোক।

কল্পান্তে উপভোগের নিমিত্ত যে স্থানে প্রাণীগণ জন্ম ধারণকবে তাহার নাম ভুবলোক।

আর, স্মৃতিসম্পন্ন লোকদিগের আশ্রয়ের নাম স্বলোক বা স্বর্গলোক।

ইয়ুরোপীয়গণ, সবিতৃদেব অর্থে “সূর্য্যঃ” “Sun god” মাত্র বুঝিয়া থাকেন, কিন্তু সবিতা অর্থে হিন্দু বুঝেন।

“সবিতা সর্ব্বভূতানাং সর্ব্বভাবান্ প্রসূয়তে।”

“সবনাৎ পাবুনাচৈচব সবিতাতেন চোচ্যতে ॥”

অর্থাৎ যাহা হইতে প্রাণিগণের সর্ব্বপ্রকার ভাবের উদ্ভব হইয়া থাকে, যিনি সকলকে পবিত্র করিয়া থাকেন, তাঁহার নাম সবিতা।

ইহা ব্রহ্মেরই ধ্যান। কারণ, এই গায়ত্রী মন্ত্র জপের পূর্বেই ব্রাহ্মণ গায়ত্রীর স্বরূপ এই ভাবে চিন্তা করিয়া থাকেন।

“ওঁ কুমারীমৃগেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

অর্থাৎ, ইনি সূর্য্যমণ্ডল নহেন, সূর্য্যমণ্ডলে যে পরম ব্রহ্মের বিভূতি বা শক্তি বিরাজমানা, তাঁহারই উপাসনা। এইরূপে মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপ, ও সায়াহ্নে শিবরূপা ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ বা পরমব্রহ্মেব বিভূতিরূপে গায়ত্রীর বা সাবিত্রীব ধ্যান করিতে হয়। ব্রহ্ম নিগূর্ণ ; কিন্তু তাঁহার শক্তি সগুণ।

প্রভাতে ব্রহ্মারূপে তাঁহার রজোগুণের, মধ্যাহ্নে বিষ্ণু-রূপে তাঁহার সত্ত্বগুণের এবং সায়াহ্নে তাঁহার তমোগুণের চিন্তা করিতে হয়। নিগূর্ণ ব্রহ্ম, মানুষের ধারণার অতীত।

(১) ইউবোপীয়গণের সংস্কার যের যীশুখৃষ্টের জন্মের প্রায় ৫০০০ বৎসব পূর্বে নোয়ার প্রাদুর্ভাব কালে সমস্ত পৃথিবী এক বিশ্ববিধ্বংসী বিরাট প্রাবনে ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল। নোয়া দম্বাপরবশ হইয়া প্রত্যেক প্রাণী বিশেষেব এক একটি পুং স্ত্রীকে নিজ অর্ণবপোতে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া জগৎ হইতে জীব সৃষ্টি লোপ প্রাপ্ত হয় নাই। বর্ত্তমান মনুস্মৃতিগণ ৭সই নোয়ার, এবং জীবগণ সেই নোয়া কর্ত্তক রক্ষিত প্রাণীগুলির বংশধর। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ বাল্য হইতে এই মংস্বারে ঝালিভপালিত বলিয়া কোন দেশের সভ্যতাকেই তিন সহস্র বৎসরের অধিক পুরাতন বলিয়া মনে করিতে পারেন না।

\* মাসিক বহুমতী—মাঘ ১৩৩৫

তাই হিন্দু, সগুণ ব্রহ্মের বা ব্রহ্মবিভূতির বা আত্মাশক্তির ধ্যান করিয়া থাকেন। সগুণ-ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত আদিদেবতার তিনটিরূপে তিনটি শক্তি সুপ্রকাশ। যথা, ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিশক্তি, বিষ্ণুরূপে পালিকাশক্তি এবং শিবরূপে সংহারিণীশক্তি। সূর্য্যদেবই জগতে সর্ব্বাপেক্ষা সতেজমূর্ত্তি এবং সেই জগত্ই সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া ভগবতী শক্তির ধ্যান করিতে হয়।

যে উচ্চ মহানভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া প্রাচীন আৰ্য্যঋষি নিত্য উদীয়মান বিবস্থানের জ্বাকুসুমসঙ্কাশ মনোহরমূর্ত্তি দর্শনে “ও ভূভূবঃস্বঃ” মন্ত্রে বন্দনাগীতি গাহিয়াছিলেন, সহস্র সহস্র বৎসরের সাধনা ব্যতীত উহার উন্মেষ ঘটিতে পারে না।

নিরালজ্জ্ব, জটা-জ্বাল-মণ্ডিত, মৰ্কটবৎ বুদ্ধিসম্পন্ন গুহাবাসী আৰ্য্যঋষির মুখ হইতে এমন্ত্র নিঃসৃত হওয়া সম্ভবপুর কিনা তাহা যাঁহারা ভারতীয় সভ্যতাকে চারি সহস্র বৎসরের অনধিক প্রাচীন বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকেন তাঁহাদিগের একবার চিন্তা করিয়া দেখা কর্তব্য।

( প্রথমখণ্ড সমাপ্ত )



## ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

( ସମାଜ, ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ଵର୍ଗ ) .



# প্রাচীন ভারতে জীবন যাপন প্রণালী ।

( গ্রাম ও বাস গৃহ )

ঋগ্বেদসূক্তে কুংস অগ্নিরস ঋষি কর্তৃক গৃহপালিত পশু ও গ্রামবাসিগণের মঙ্গলের নিমিত্ত কল্পদেবতার উদ্দেশে প্রার্থনা হইতে অবগত হওয়া যায় যে বৈদিক যুগে অর্ঘ্যাগণ যাযাবর স্বভাব ত্যাগ কবিয়া স্থায়ীভাবে বসবাসের আয়োজন কবিয়াছিলেন এবং তাহাব ফলে গ্রাম সমূহ গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল ।

বেদে, গ্রামাদির কোন বিশদ বিবরণ না থাকিলেও বেদ সূক্তোক্ত নানা বিষয়ক বর্ণনা হইতে উপলব্ধি হয় যে অর্ঘ্যাগণ পরস্পর সৌহার্দ্যসূত্রে আবদ্ধ হইয়া সম্ভবতঃভাবে গ্রাম সমূহে বাস করিতেন । বৌদ্ধ জাতকাদির যুগে ব্যবসা ও বৃত্তি অনুসারে এক এক জাতি গ্রামের এক এক অংশ অধিকার করিয়া বাস করিতেন বলিয়া জানা যায় । নিষাদ চণ্ডাল, ব্যাধ প্রভৃতি হীন জাতিগণের বাস সাধারণ হইতে দূরে গ্রামোপকণ্ঠে নির্দিষ্ট ছিল । সম্ভবতঃ 'জাতি বিভাগ শ্রম প্রচলনের পর হইতে এরূপ নিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল

( ১ ) ঋ: ১।১১৪।১০

যথা শমসদ্বিবপদে চতুশ্চন্দে বিশ্বং পুষ্টং গ্রামে সশিবরাতুরম্ ।

এবং বর্তমান কালের পল্লীগ্রাম সমূহে ঠাকুর পাড়া, কায়স্থ পাড়া, নাপিত পাড়া, জেলে পাড়া, চণ্ডাল পাড়া প্রভৃতি সেই প্রাচীন পল্লীবিভাগ পদ্ধতির পবিচয় প্রদান কবে।

বৈদিক যুগের আর্ষাগণ, নিজ নিজ সঙ্গতি অনুসারে কেহ বা বংশ ও লতা পাতা নির্মিত পর্ণকুটীর, কেহ বা কাষ্ঠ নির্মিত গৃহে বাস করিতেন। (১)

ধনী ও বিলাসীগণ, আতপ তাপ নিবারণ নিমিত্ত সহস্র ছিদ্রবিশিষ্ট অক্ষু (জাল) ইত (মাদুব) তৃণ প্রভৃতি সাহায্যে রমণীগণের কবরীব স্থায় গৃহাচ্ছাদন (ছাদ) প্রস্তুত কবাইয়া লইতেন। (২)

গৃহগুলির নির্মাণ কৌশল সম্বন্ধে অথর্কবেদের নবম কাণ্ডের তৃতীয় সূক্তে বিশেষ নিববণ দেখিতে পাওয়া যায়।

দন্ধের পল্লীপ্রদেশে এখনও যেরূপভাবে মৃত্তিকা বৃশ খড় প্রভৃতি সাহায্যে গৃহাদি নির্মিত হইয়া থাকে সুহস্র সহস্র বৎসর পূর্বেও ভারতে ঐরূপ তাবে গৃহস্থগণ গৃহনির্মাণ করিতেন।

(১) অঃ ৩২২।৫

ভৃগুং বৃগ্নানাং বৃশনা অসন্তুয্থাশ্চ ভ্যাং সুহবীরং রয়িং দাঃ ।

(২) অঃ ৩৩।৮

অক্ষুমোপশং বিতন্তং সহস্রাক্ষং বিম্বৃতি ।

স্ববনচ্ছয়ভিহিতং বন্ধুগা বি চ ভ্রামসি ॥

গৃহের চতুষ্কোণে চারিটা ও প্রতি পংক্তিতে দুই হইতে আটটি পর্য্যন্ত স্থূল কাষ্ঠদণ্ড প্রোথিত করিয়া তঁহুপত্রি, উপমিত প্রতীমিত, পাবেমিত নামক আড়া বড়গা প্রভৃতির আয় বংশদণ্ড সাহায্যে তৃণ ও খড় নির্মিত গৃহাচ্ছাদন ( চাল ) স্থাপিত হইত । ( : )

গৃহনির্মাণার্থ ব্যবহৃত কাষ্ঠদণ্ড গুলিব হস্তীপদের আয় স্থূলতা লক্ষ্য করিয়া আর্ধ্যাশ্বিগণ গৃহকে, বেদমন্ত্ৰেব অনেক স্থলেই হস্তিনী বলিয়া বর্ণনা করিচ্ছাছেন । ( ২ )

গৃহ বিশেষেব সহিত পৃথক ভাণ্ডাব গৃহ, শয়নকক্ষ, লতা বিতান ও অগ্নিশালা সংলগ্ন থাকিত, এবং ধনবান্গণের গৃহে প্রস্তরনির্মিত ধনভাণ্ডাব, অঙ্গন, বহিরাঙ্গন প্রভৃতি গৃহেব শোভা বর্ধন করিত । ( ৩ )

গৃহগুলি একরূপ দক্ষতার সহিত নির্মিত হইত যে প্রয়োজন

( ১ ) অঃ ২।৩।২১

যা দ্বিপক্ষা চতুঃপক্ষা ষটপক্ষা যা নিমীষতে ।

অষ্টাপক্ষাং দশপক্ষাং শালাং মানস্য পত্নীমগ্নিগর্ভং ইবা শয়ে ।

Within the house constructed with two side posts, or with four or six. Built with eight side posts or with ten, lies Agni like-babe unborn

( ২ ) অঃ ২।৩।১৭

• “মিতা পৃথিব্যাং তিষ্ঠসি হস্তিনীব পষতী ॥”

( ৩ ) অঃ ২।৩।৭

“হবির্ধানমগ্নিশালং পত্নীনাং স্তনুং সদঃ ।

সদো দেবানামসি দেবি শালে

বোধে সেগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্থানান্তরে বহনপূর্বক পুনঃ সংস্থাপিত করা যাইত।

যজ্ঞাদি উপলক্ষে ব্রাহ্মণগণকে একরূপ অপসারণীয় গৃহ সমূহ দান করা হইত এবং তাঁহারা সেগুলিকে নববধূর মত বহন করিয়া লইয়া যাইতেন। (১)

ধনীগণ, গৃহতলে উপস্তরণঃ অর্থাৎ মাছুর বিছাইয়া তছপরি “আস্তরণম্” বা cushion পাতিয়া রাখিতেন।

ঐবিদ্রগণ, কুটীবাভ্যস্তর যুক্তিকালিণ্ড করিয়া ভূমিতলে উপস্তরণের পরিবর্তে তৃণ গুচ্ছ বিছাইতেন।

গৃহের কাঠস্তম্ভ সমূহে নানারূপ কারুকাৰ্য্য ও মূর্তি খোদিত হইত।

ঋগ্বেদের ৪।৩২।২৩ ঋকৃত্র নগ্নাযুবতীর মূর্তিসম্বলিত কাঠস্তম্ভের উল্লেখ প্রাচীন আৰ্য্যগণের ভাস্কর বিজ্ঞানিপুণতার পরিচয় প্রদান করে। এতদ্ব্যতীত শত্ৰুঘ্নার বিশিষ্ট প্রস্তরনির্মিত ছর্গ ও সহস্র স্তম্ভযুক্ত প্রাসাদ প্রভৃতির উল্লেখ হইতে সেই প্রাচীন যুগে আৰ্য্যগণের স্থপতিবিজ্ঞা ও প্রস্তরশিল্পে বিশেষ নৈপুণ্যলাভের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(১) অ: ২।৩২৪

“বধূমিব স্বা শালে বত্রকামং ভরামসি।

(২) অ: ৫।১৩।১২ ; অ: ১৫।৩৭ ;

(৩) অ: ৩।২২।৫ ; ঋ: ২।৫৩।৩

## তৈজসপত্র

১। প্রাচীন যুগে, দেশে, কাষ্ঠাভাব ছিল না। সিঁদ্ধু উপত্যকার স্বচ্ছন্দবনজাত বৃক্ষসমূহ আর্য্যগণকে গৃহসজ্জা ও তৈজস পত্রাদি নির্মাণ জন্তু প্রচুর কাষ্ঠ সম্ভার যোগাইত এবং তাঁহারা তৎসাহায্যে সংসাবেব নিত্য ব্যবহার্য্য তৈজসপত্রাদি প্রস্তুত কবিতেন।

তাঁহারা কাষ্ঠ ও বজ্জু সাহায্যে চতুষ্পদনিশিষ্ট খট্টা (প্রোষ্ঠ) প্রস্তুত করিয়া তদুপবি কন্মল, উপাধান প্রভৃতি দ্বারা শয্যারচনাস্তব নিদ্রা যাইতেন।

এখনও ভারতের নানা স্থানে একরূপ ভাবে খট্টা (ছার পায়া) প্রস্তুত করিয়া লোকে শয়ন করিয়া থাকে।

উপবেশনার্থ আসন্ধী (কেদাবা, চেয়ার), অর্থাৎ মূল্যবান্ দ্রব্য রক্ষার্থ কোষ (বাক্স), কুভী (চর্ম্মপেটিকা), ধৃতী (দধিবক্ষার্থ পাত্র), শিশন (জলপাত্র), আবন্ধ (বালতি) প্রভৃতি কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত হইত।

---

(১) ঋ: ৪।৩২।২৩

“কনানকেব বিদ্রধে নবে দ্রুপদে অর্ভকে।

বলু ষামেষু শোভেতে।”

(২) ঋ: ৭।৩।৭, ১।১৬৬।৪ অ: ৫।১০।৭

“তেভিনেী অগ্নে অভিতৈর্মহোভি: শতং পুভিরায়সীভিনি

পাঙ্খি।

ঋ: ৪।৩০।২০; ঋ: ১০।৫৬।৩

এতদ্ব্যতীত, চামচ, খস্টি, হামানদিস্তা, হাপর, জাঁতা, ছিকা প্রভৃতির ব্যবহার প্রচলিত ছিল, এবং অলাবুতুহ্ব হইতে রৌপ্যানির্মিত পাত্ৰাদি পর্য্যন্ত সংসারেব নিত্যপ্রয়োজনে শব্দত হইত। (১)

২ বর্তমান কালে আহাৰ্য্য জব্য রক্ষার নিমিত্ত চৰ্মপাত্ৰ ব্যবহার নিষিদ্ধ হইলেও পূৰ্বকালে জল, মধু, শ্ৰুভূতি রক্ষার নিমিত্ত চৰ্মপাত্ৰের ব্যবহার অপ্রচলিত ছিল না।

ঋহস্থালীর নিমিত্ত আবশ্যকীয় অস্ত্রশস্ত্রাদি লৌহকার গণের দ্বারা প্রস্তুত করান হইত। প্রাচীনকালে লৌহকার গণকে “কশ্মকাঃ” বলিত, এবং তাঁহবা দাত্ৰম্ (দা), শুন (লাঙ্গলেব ফাল), অঙ্ঘ, স্ত্ৰী, কুশীশ, (কুঠাব) ক্ষুব প্রভৃতি হইতে অসি, রিষ্টি (সবকী) পবশু (কুঠার), নিষঙ্গ (তুনীব), শিপ্র (কীরিট) ড্রাপি (লৌহ বস্ম), বষা প্রভৃতি যুদ্ধাস্ত্র সমূহ নিৰ্মাণ করিতেন।

## বেশ ভূষা

প্রাচীন আৰ্য্যপুরুষগণ দ্বিবস্ত্র ব্যবহার করিতেন। পরিধেয় বসনকে “পভস্তু” ও উত্তরীয়কে “ভত্রি” বলিত। (১)

বর্তমান কালের ছায়, তৎকালেও পরিধান বস্ত্র সমূহের নিমিত্ত সূচীকার্য সাহায্যে পাড় প্রস্তুত করা হইত এবং বেদেরুঋষি পবিধেয়বসনের পাড়দ্বয়কে প্রাতঃসূর্য্য এবং সায়াঃসূর্য্য ও উভয়ের অন্তর্বর্তী অংশ ভাগকে সূর্য্যোব গমনপথ বী অন্তবীক্ষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (২)

যজ্ঞাদি বিশেষ ব্যাপাব উপলক্ষে মৃগচর্ম্মনির্ম্মিত উত্তরীয় ব্যবহৃত হইত এবং কেহ কেহ মস্তকে “উষ্ণীষ” ধারণ করিতেন। (৩)

কার্পাশসূত্র, বা উর্ণ (পশম) দ্বারা বস্ত্রবয়নপূর্ব্বক সে গুলিকে শ্বেত, রক্ত, পীত, প্রভৃতি নানা বর্ণে বঞ্জিত করিয়া ব্যবহার করা হইত। (৪)

ঋগ্বেদের ৫৪৪।১১ ঋক্ হইতে অবগত হওয়া যায় যে বশিষ্ঠগণ কেবল শ্বেত বস্ত্র ব্যবহার করিতেন। (৫)

১। অঃ ৪।৭।৬, অঃ ২।১০।৭

২। ঋঃ ১।২৫।৭ উত্তমযমীতি সবিতেব বাহু উভে দিচৌ যততে  
ভীম ঋক্ষন্।

৩। ঋঃ ১।১৬৬।১০ ৪। ঋঃ ৫।৪৪।১১ ৫। ঋঃ-৭।৩৩।১

নারীগণ বস্ত্রদ্বারা ছুই অঙ্গ আবৃত করিয়া সাধারণে বহির্গত হইতেন, কিন্তু মস্তকে অবগুষ্ঠন প্রদান প্রথা তৎকালে প্রচলিত ছিলনা। ঋগ্বেদেব ৮।৫।১৯ ঋক্‌এ স্ত্রীরূপী প্রায়োগির খেতি ইন্দ্রের উপদেশ হইতে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বৈদেশিক যুগে, নিজ অভিরুচি অনুসারে, কেহ গুণ্ড শাশ্রু মুণ্ডন কেহ বা ধাবণ কবিতেন। (১)

পুরোহিতগণের পক্ষে সম্ভবতঃ মস্তক মুণ্ডন পূর্বক শিখা ধাবণেব বীতি ছিল, কাবণ বেদে শিখা বন্ধনেব নিমিত্ত একটি পৃথক মন্ত্রই দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্ষৌরকাবগণ, ক্ষৌব কার্যা দ্বাবা নরগণেব মুখমণ্ডল স্ত্রীসম্পন্ন করিতেন বলিয়া ঋষিগণ ক্ষৌব কার্য্যকে বহু কর্তৃক বনদাহনেব সহিত তুলনা কবিয়াছেন। (২)

তৎকালে অবগাহন জন্ম বর্ধমান কালের শ্রায় সুগন্ধি তৈল ব্যবহার প্রচলিত ছিল, এবং অঙ্গসৌরভ নিমিত্ত কামিনীগণ স্নানান্তে “গুগগুলু, পিলা, নলাদি, ঔক্ষগন্ধি, প্রমন্দিনী” নামক পঞ্চ সুগন্ধি দেহে অধুলেপন করিতেন। (৩)

কেশপ্রসাধন নিমিত্ত শতদন্ত বিশিষ্ট “কঙ্কট” বা চিরুণী ব্যবহৃত হইত, এবং নারীগণ ওপাশ, কুরীর, কুম্ভ অর্থাৎ শৃঙ্গ, জাল বা কুম্ভের শ্রায় কবরী বন্ধন পূর্বক মনোজ্ঞ বসন ভূষণে সজ্জিত হইয়া সাধারণে বহির্গত হইতেন। (৪)

১। ঋঃ ১।২৬।৭, অঃ ৬।৫৮ ২। ঋঃ ১০।১৪২।৪

৩। অঃ ৬।১২৪।৩ ; অঃ ৪।৩৭।১৩ ৪। অঃ ৬।১৩৮

বর্তমান কালে পাঞ্জাব কাশ্মীর ও দাক্ষিণাত্য বাসিনী রমণীগণের মধ্যে এরূপ কবরীবন্ধন প্রথা প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্ত্রী পুরুষ সকলেই অলঙ্কার ব্যবহার করিতেন, এবং গলদেশে “মিষ্ক” বুদ্ধে “রুক্ম” হাব শ্রজ, ও অন্যান্য অঙ্কে “খাদি” কর্ণশোভন, মণি, সিপ্র, হস্তন প্রভৃতি ধারণের, বীতি ছিল ।

অলঙ্কার গুলি সম্ভবতঃ স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত হইত কারণ বেদে বৌপ্যাপেক্ষা স্বর্ণেবই বহুল উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

## কৃষি

প্রাচীন আর্য্যগণের, “কৃষিই” জীবিকার প্রধান অবলম্বন ছিল। ভূমিকর্ষণের নিমিত্ত প্রথমে খদির-কাষ্ঠ নির্মিত লাঙ্গল (ফাল, সীতা) ব্যবহৃত হইত, এবং কালে লৌহ নির্মিত লাঙ্গল তৎস্থান অধিকার করিয়াছিল। (১)

কথিত আছে যে বেনেব পুত্র পৃথুই হলসংযোগে ভূমি কর্ষণ প্রথা প্রথম প্রদর্শন করিয়াছিলেন (২) এবং অশ্বিনোদয় মনুকে বীজবপন শিক্ষা দিয়াছিলেন। ভূমিকর্ষণ নিমিত্ত, বর্তমান কালের আয় তৎকালেও কৃষকগণ চন্দ্র, বা ভাঙ্গ বৃক্ষের স্বক্ হইতে নির্মিত রজ্জু-সাহায্যে বলীবর্দ তুটীকে ঘোয়ালের সহিত আবদ্ধ কবিয়া হলচালনা করিতেন এবং মাঝে মাঝে আঙ্গনৌ (ক্ষুদ্র যষ্টি) সাহায্যে তাহাদিগের শ্রম গতি দ্রুত করিয়া দিতেন।

কর্ষিত ভূমিতে দ্রুত মধু প্রভৃতি সিঞ্চনাস্তর মঙ্গলাচরণ পূর্বক বীজ বপন করা হইত। (৩)

১। শি: ৫১৩৬ অ: ৩১৭৩ ২। অ: ৮১০৪১১

“তাং পৃথী বৈস্তোথোক তাং কৃষিং চ সস্তং চাথোক।”

৩। অ: ৩১৭১২

৪।

শস্য ক্ষেত্রে জলসেচন নিমিত্ত হ্রদ, নদী, তড়াগ প্রভৃতি হইতে স্বেচ্ছপ্রণালী কাটিয়া জল আনয়নের ব্যবস্থা ছিল। (১)

স্বেচ্ছপ্রণালী অভাবে তাঁহারা ক্ষেত্র সন্নিকটে কূপ খনন পূর্বক রজু ও কাষ্ঠনির্মিত বাসতি সাহায্যে জল উত্তোলন করিয়া স্বেচ্ছকার্য্যে প্রমাণ করিতেন। সুগভীর কূপ হইতে জলউত্তোলন করা সময় ও শ্রম সাধ্য বলিয়া তাঁহারা “অশ্মচক্র” বা কপিকল যন্ত্রেব উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। (২)

স্বেচ্ছপ্রণালীর শ্রোতাবরোধ লইয়া প্রায়শঃই আৰ্য্যগণের নিজেদের মধ্যে বিবাদ, বিসম্বাদ ও যুদ্ধ বিগ্রহ সংঘটিত হইত।

যাহাতে শস্যের হানিকর কীট পতঙ্গাদি ক্ষেত্রে আপতিত হইয়া শস্য নষ্ট না করে তন্নিমিত্ত তাঁহারা নানারূপ মন্ত্র ও যাদু প্রয়োগ করিতেন। (৩)

শস্য পক হইলে ক্ষেত্রাধিষ্ঠাতৃ গন্ধর্বেব উদ্দেশে সর্ব প্রথমে তিন আঁটি উৎসর্গ করিয়া উহা কাস্তে দ্বারা কর্তন করা হইত এবং (৪)

১। ঋঃ ৩।৪৫।৩ প্র স্তগোপা যবসং ধেনবো যথা হ্রদঃ কূলা

ইবাশত।

অঃ ৪।১৫।১২ “অব নীচীরপঃ স্রজ বদন্ত পৃথিবাহবো যজুকা

ইরিগাহু।”

২। ঋঃ ১০।১০।৫—৭ ৩। ঋঃ ১০।৬৮।১ ৪। অঃ ৩।২৪।১

কর্তন শেষ হইলে ক্ষেত্র হইতেই শস্য “মাড়াই” “ঝাড়াই” প্রভৃতি কার্য সমাপন করিয়া “খাড়ি” নামক পরিমাপ জব্য সাহায্যে সংগৃহীত শস্যের পরিমাণ নির্ধারণ পূর্বক উহা গৃহ সংলগ্ন গোলায় সঞ্চিত করিয়া রাখা হইত। (১)

যব, ধান্ন, মুগ, মাষ, তিল প্রভৃতি ফসল ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইত বলিয়া জানিতে পারা যায়। অথর্ববেদে কৃষিকেই গো, ছাগ, মেঘ, অর্থ, ধন, যান বাহন প্রভৃতি সকল সম্পদের আকব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। (২)

যজ্ঞাদি বর্ণনা কালে আৰ্য্য ঋষিগণ কৃষি হইতে উপমা সংগ্রহ করিয়া নানাভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন।

বেদে বক্রপদ্বসমাকীর্ণ স্বচ্ছসরোবব ও ফলধূক্ষপূর্ণ উদ্ভান ঘাটিকার উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে আযাগণ ফল লাভের নিমিত্ত ফলবান্ বৃক্ষাদি অতি যত্নের সহিত রোপণ করিতেন। (৩)

তৎকালে জমির পরিমাণ নির্ধারণ জন্ত পরিমাপপদ্ধতি

১। ঋ: ৪।৩২।১৭

২। অ: ৩।১৭।৩ লাক্ষলং পবীথৎ স্থশীম সোমসৎসক।

উদিদ্ বপতু গাম্বিৎ প্রস্থাবদ রথবাহনং পীবরীং চ

প্রকবাম্।

৩। অ: ৫।১৭।৬

উদ্ভাবিত হইয়াছিল (১) এবং উর্বরতাশক্তি ও নিকৃষ্টতানু-  
সারে খিল, ধাষ, আরণ্য ও উর্বর এই কয়  
শ্রেণীতে জমি বিভক্ত করা হইত। (২) স্বল্পে  
উভয়দিকে দুই হস্ত সমন্বয়ে লম্বিত করিলে এক হস্তের  
মধ্যমাগুলিব অগ্রভাগ হইতে অপব হস্তের মধ্যমাগুলির  
অগ্রভাগ পর্যন্ত দূরত্বকে "ব্যাম," বলে। ব্যাম অনুসারে বংশ  
দণ্ড চিহ্নিত করিয়া তৎসাহায্যে ভূমি পরিমাপ করা হইত।  
(৩) ভাবতেব পল্লীপ্রদেশে এখনও গৃহস্থ ও কৃষকগণ সেই  
প্রাচীন প্রথার অনুকরণে চিহ্নিত বংশখণ্ড সাহায্যে ভূমি  
পরিমাপ করিয়া থাকেন। এক দিনমান মধ্যে অশ্বারোহীগণ  
যতদূর পথ অতিক্রম করিতে সক্ষম হন অশ্বের গতি অনুসারে  
তাহাকে ত্রি বা পঞ্চাযোজন বলা হইত এবং এইরূপভাবে সময়  
ও পথেব অনুপাতে প্রাচীন আৰ্য্যগণ স্থান সমূহের দূরত্ব  
নিকপ্ত কবিতেন (৪)

### • দুর্ভিক্ষ

প্রাচীন কালেও মাঝে মাঝে শস্যহানিবশতঃ দুর্ভিক্ষ  
ঘটিত। কীট, পতঙ্গ, পঙ্গপাল প্রভৃতি কৃষির শত্রুছিল।  
আৰ্য্যগণ ইহাদিগের উপদ্রব হইতে শস্যরক্ষার নিমিত্ত মন্ত্র ও  
যাছ প্রয়োগ করিতেন।

১। ঋ: ৩৩৮৩, ৮৪৫১, ২১৫৩ ২। অ: ৭১১৫৪, ৭১১৭১,  
১২১১১ ঋ: ৮৮০৬, ১১১০৫ ৩। অ: ৬১৩৭২ ৪। অ: ৬১৩১৬

ছূৰ্ভিক্ককালে বিষাক্ত লতা পাতা ভক্ষণ করিয়া দেশবাসি-  
গণ প্রাণধারণ করিয়াছেন, এবং খাড়াভাবে বহু লোক  
অন্যাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন এরূপ দৃষ্টান্ত বেদে  
'বিরল নহে । \*

### গৃহপালিত পশু

আৰ্য্যগণ, গো, অশ্ব ছাগ, মেষ, মহিষ, কুকুর, গর্দভ  
প্রভৃতিকে গৃহপালিত পশুরূপে পালন করিতেন ।

গো হইতে উৎপন্ন ছক্ক দধি ঘৃত প্রভৃতি তাঁহাদিগের নিত্য  
সম্পাদ্য “অগ্নিহোত্রের সকল সামগ্রী যোগাইত এবং মণ্ড ও  
বলীবর্দ সমূহ ক্ষেত্রচাষ ও শকট টাননে সহায়তা কবিত ।  
আরোহণ ও রথবহন নিমিত্ত অশ্ব ব্যবহৃত হইত । অশ্ব আৰ্য্য  
গণের অতি প্রিয় ছিল কারণ বেদে অশ্বপালন ও অশ্বসজ্জা  
সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । কুকুর, গৃহপালিত  
পশুগণকে গোষ্ঠে ত্রিংশ (১) জন্তুগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা  
কবিত ও রাত্রে গৃহে চোকি দিত । (২)

বর্তমানকালে রক্ষকগৃহে ভার বহন কার্যে নিয়োজিত  
হইলেও গর্দভ পূর্বকালে রথবহনার্থ ব্যবহৃত হইত । (৩)

\* ঋ: ৩।৮২, ৩.৫৩।১৫, ৮।১৮।১১, ৮।৫৫।১৪, ১০।৪৩।১

অ: ৩।৫. ঋ: ১০।১১৭।২-৩, অ: ৪।৭।১-৩ অ: ৪।১৭।৬

১। ঋ: ৪।১৫।৬, ৮।২২।২, ১।১০।৮ ২। ঋ: ৭।৫৫।৩, অ: ৫।৮।৪,

৮।৩৭, ৪।৩৬।৬ ৩। ঋ: ৮।৭।১

মেঘলোমনির্ষিত বস্ত্র বয়ননির্মিত আর্ধ্যগণ গান্ধার দেশ জাত মেঘ সমূহকে গৃহপালিত পশুরূপে পালন করিতেন (১)

ষণ্ড, অশ্ব, ছাগ, মেঘ, মহিষ প্রভৃতিকে যজ্ঞীয় পশুরূপে হত্যা কবিয়া দেবোদ্দেশে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করা হইত।

প্রাচীন যুগে গৃহস্থমীগণ গৃহপালিত পশুগণের কর্ণ-বিদ্ধ কবিয়া দিতেন এবং বর্তমানকালের শ্রায় কৃষিকার্যে নিয়োজিত বলীবর্দ্ধ সমূহেব মুষ্কচ্ছেদন প্রথাও তৎকালে প্রচলিত ছিল (৩)

গৃহপালিত পশুগণ এক পক্ষে গৃহস্থগণের ধনসম্পত্তি বলিতে সর্ব্বস্বছিল এবং তাঁহাবা অতি যত্নের সহিত তাহা-দিগকে পালন করিতেন।

●গোচারণের নির্মিত পৃথক পৃথক গোঠ, গোষ্ঠব্রজ প্রভৃতি ছিল, এবং গোচারণকালে রাখালগণ, শিকারী কুকুরের সাহায্যে গোধনগণকে হিংস্র জন্তু প্রভৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করিত। বাত্রিকালে দস্যু তস্করের ভয়ে গ্রামস্থ সকল গৃহ পালিত পশুগণকে গ্রামের মধ্যভাগে গ্রামপ্রধানের তত্ত্বাবধানে গোশালায় আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। এই গোশালাকে গোত্র ও গ্রামপ্রধানকে গোষ্ঠীপতি বলিত এবং সকলে এই

১। ঋঃ ১।১২৬।৩ • ২। ঋঃ ৪।২৪।১০ • ৩। ঋঃ ৩।১৩৮।২, •

গোত্র ছাড়াই সাধারণে পরিচিত হইতেন। ষাহাবা এক গোত্রে গোধন আবদ্ধ রাখিতেন তাঁহারা পরস্পরের সহিত অন্তরঙ্গ ও সৌহার্দ্য সূত্রে বদ্ধ ছিলেন এবং তাঁহাদিগের পুত্র কৃষ্ণাগণ পরস্পরের সহিত ভ্রাতাভগ্নীর আয় ব্যবহাব করিতেন। সম্ভবতঃ এই বীতি অনুসরণেই হিন্দুসমাজে স্বগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে। (১)

কৃষি, তথা ধন সম্পত্তি স্বাস্থ্য সুখ প্রভৃতির মূলীভূত কাবণ গোকৈ আর্ষাঋষিগণ মাতা বসুন্ধবাব আয় দেবী জ্ঞানে ভক্তি করিতেন, এবং গোধন পবিচর্যায় নিযুক্ত নগণ্য রাখালবালককেও তাঁহারা সূর্য্য ও ইন্দ্রের সহিত তুলনা করিতে কুণ্ঠিত হন নাট। (২) জীবনধাৰণের পক্ষেও গোধন জাত পুষ্টিকর ছন্ধ দধি সব নবনী ঘৃত প্রভৃতির উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাঁহারা গো হত্যা নিবেধ করিয়া গিয়াছেন। তৃষ্ণার্ত গোধনগণের পিপাসা নিবাবণ ঐশ্ব্য স্থানে স্থানে জলপূর্ণ বিশাল কাষ্ঠনির্মিত পাত্র সমূহ রক্ষিত হইত। (৩)

১। অঃ ৪।২।১১, অঃ ৩।২।৫

ঋঃ ২।২৩।৩ বৃহস্পতে ভীষ্মমিত্রদস্তনং বকোহণং গোত্রভিদং

স্ববিদম্ ॥

২। ঋঃ ৬।১২।৩, ৭।৬।১৩

৩। ঋঃ ৬।২৮।৭, ৫।৫।১৪, অঃ ৭।৭।১

ছুঙ্কদোহনেব নিমিত্ত ছুঙ্কক নামক স্বতন্ত্র ব্যক্তি নিয়োজিত থাকিলেও গৃহস্বামীর কন্যাগণই ছুঙ্ক দোহন কার্য সম্পাদন করিতেন এবং এই ছুঙ্ক দোহন নিমিত্তই কন্যার এক নাম ছুহিতা হইয়াছে। (২)

বেদে ঋষিগণ, ছুঙ্কপাত্র হস্তে গোত্র প্রত্যগতা সাবি সাবি ছুহিতাগণেব সুন্দর বর্ণনা প্রদান কবিয়াছেন।

## খাদ্য ও আহার

আর্য্যগণ, কৃষিজাত তণ্ডুল, যব, তিল, শিম প্রভৃতি রোদ্রে শুষ্ক বা ছুঞ্জে সিদ্ধ করিয়। ভোজন করিতেন । (১)

অশ্ব, ষণ্ড, মহিষ, মেঘ, ছাগ প্রভৃতিকে বধ্যমঞ্চে হত্যা করিয়া রন্ধনপূর্বক তন্মাংস ভোজন প্রথা তৎকালে প্রচলিত ছিল । (২)

মৃগয়ার্থ পক্ষীশিকার এবং ক্রীড়ার্থ মৎস্য ধৃত করিলেও বেদে আর্য্যগণকর্তৃক মৎস্য ও পক্ষীমাংস ভোজনেব কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

গোধন জাত ছুঙ্ক ঘৃত নবনীত দধি, ও মোচক্র হইতে আহরিত মধু আর্য্যগণের প্রিয় আহার্য্য সামগ্রী ছিল, এবং তাঁহারা গোধুম বা তণ্ডুল চূর্ণ সংযোগে ইহা দ্বারা অতি উপাদেয় “করম্ব, মন্থ” এবং পুরোডাশ ( পিষ্টক ) প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেন (৩)

---

১। অ: ৬।১৪০।৪, ৩।৩৪-৩৫, ঋ: ৮।৩৬।১০

২। অ: ৬।৭১।১, ঋ: ১।১৬৪।৪৩, ৫।২২।৭, ১০।২৭।১৭, ১।১৬২।৩  
ঋ: ১০।৪৬।১৮, ৩।৫৩।২২

৩। অ: ১২।৪।৩৫, ৪।৭।২, ৪।৬।২

আর্য্য ঋষিগণের কল্পনাময়ী দৃষ্টি উপমার সজ্ঞানে রন্ধন-শালার অগ্ন্যুত্তাপের মধ্যেও প্রবেশ করিতে বিরত হয় নাই। তাঁহারা উত্তপ্ত জলমধ্যে ফুটন্ত তণ্ডুলগুলিকে “পুষ্ণিতা নারীর সহিত তুলনা করিয়াছেন। (১)

পত্র ও পদ্মপত্র সমূহই তাঁহাদিগের ভোজন পাত্রেয় কার্গ্য করিত। (২)

শালুক, মৃগাল, ইক্ষু প্রভৃতি ফলের আয় ভক্ষিত হইত এবং তাঁহারা সোমলতা হইতে এক প্রকার মাদকরস নিৰ্গত করিয়া প্রচুর পরিমাণে পান করিতেন। (৩)

এতদ্ব্যতীত যব, ও তণ্ডুল হইতে সুরাসার প্রস্তুত করিয়া পান করার প্রথাও প্রচলিত ছিল কিন্তু মানবের স্বাস্থ্য, চরিত্র ও সংসারের সুখশান্তির উপর সুরাপানের কুফল লক্ষ্য করিয়া ঋষিগণ পূৰ্ব হইতেই এ সম্বন্ধে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। (৪)

১। অঃ ১২।৩।২৯

উজ্জোধন্ত্যভি বলগন্তি তথাঃ ফেনমশস্তি বহলাশ্চ বিন্দুন্ ।

ঘোষেব দৃষ্টা পতিমুদ্ভিমায়ৈ তৈস্ত গুলৈর্ভবতা সমাপঃ ॥

২। অঃ ৮।১০।২৭

৩। ঋঃ ৮।২।২

৪। ঋঃ ১১।৬।৭

## যান বাহন

প্রাচীন আর্য্যগণ অশ্ব, অশ্বত্ব, গোশকট ও অশ্ববাহিত বহুখ আবোহণ পূর্বক একস্থান হইতে অগ্ন্যহ্নানে গমনাগমন করিতেন। (১)

এতদ্ব্যতীত হস্তী, ও যুগবাহিত রথেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

ভ্রমণার্থ এক, দু' ও চতুবশ্ববাহিত বহু ব্যবহৃত হইত কিন্তু একাবোহণ সাধাবণের চক্ষে হীনকব বলিয়া বিবেচিত হইত। (৩)

রথচক্রের পুন্ডি, স্কম্বাস, বন্ধুবথ, বতি, ইশা, অক্ষ (আল) ব্যোম (স্কম্বদণ্ড), প্রতিধি, সপ্যা এবং অশ্বসজ্জাব কাশ্ব, রশ্মি, অভিশ্ব (লাগাম) প্রভৃতিব উল্লেখ হইতে স্বতঃ অনুমান হয় যে সেই প্রচীন যুগেও রথচক্রনির্মাণকার্য্য অতি উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল। (৪)

ইণ্ডোজার্মেনীক ভাষার অন্তর্গত সকল ভাষাতেই বহন ও বাহন বোধক শব্দ সমূহ “ভেগ” (Vogh) ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু চক্রের পাখী ও চক্রনেমির

১। অ; ৩১১৫, ৮৮২০ ২। ঋ: ৫।৫২৮, ৫।২৫৬

৩। ২০।১২৫৩

৪। ঋ: ১।১৮০।১; ১।৩৪।২, ১।৫।২৮, ৮।৪৭।২, ৮।৫।২২, অ: ১৪।।৮, ১১।৩২

(Spokes and fellies) বিভিন্ন অংশের নামে সংস্কৃত ও অগ্ৰাণ্ণ ভাষার সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয় না।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে পূর্বে প্রস্তর নির্মিত স্কুলচক্র সাহায্যে শকট চালিত হইত এবং শকটনির্মাণকাৰ্য্য উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইবার পূর্বেই আৰ্য্যগণ পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। •

কোন কোন বথ একরূপভাবে নির্মিত হইত যে তাহাতে অষ্ট আরোহী একত্র উপবেশন কবিত্তে সক্ষম হইতেন। (১)

রথাস্থলিকের অতি যত্নেব সহিত স্নান মর্দন ও উত্তম সাজ সজ্জায় সজ্জিত করিয়া বথে যোজনা করা হইত।

বথ ও অশ্বকে আৰ্য্যঋষিগণ যত্নের সহিত তুলনা কবিয়াছেন। (২)

সাধারণতঃ মালবহনের নিমিত্ত প্রস্তরচক্রবিশিষ্ট গো-শকট, অশ্ব, অশ্বতর প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত এবং কখন কখন তাঁহারা বংশদণ্ডের সহিত লম্বিত রজ্জু (সিকা) সাহায্যে ঝঞ্জে করিয়া জ্বালাদি একস্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইতেন। (৩)

বেদনূক্তে প্রায়শঃই সুগম ও দুর্গম পথের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ঋষিগণের, পদ্মপুষ্করিণী সমন্বিত ছায়াবহুল

পথের নিমিত্ত প্রার্থনা হইতে অনুমান হয় যে তৎকালে বৃক্ষশ্রেণী রোপিত প্রশস্ত বৃক্ষের একান্ত অভাব ছিল না। (১)

অর্থাগণ, জলপথে বিচরণের নিমিত্ত নৌকা ও অর্ণবযান ব্যবহার করিতেন। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১০১ সূক্তের ২য় ঋকে অর্ণবপোত নির্মাণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

“পাণিনামক অনার্য্য দস্যুগণের পণ্যসম্ভার লইয়া দূরপথে ভ্রমণ (৩) এবং ধনিক্ ভঙ্কুর সমুদ্রপথে জলমগ্ন হওয়া ও অশ্বিনীকুমারগণ কর্তৃক উদ্ধারের বিবরণ হইতে বিবেচনা হয় যে প্রাচীন যুগে সমুদ্র যাত্রা অপ্রচলিত ছিল না। (৪)

১। ঋ: ৭।২৫।৫, অ: ৪।৩৭।৪, ঋ: ১।২০।৩ অ: ৬।১০।৬।১

ঋ: ৭।৩৫।১৫, '১০।৮৫।২৩

২। ঋ: ১০।১০।১

মন্ত্রা কৃণুধ্বং ধিয আ তন্ত্বনং নাবমবিএপবণীং কৃণুধ্বম্ ।

Make pleasant hymns, spin out your songs and praises

“ build ye a ship equipped with oars for transport.

৩। অ: ৩।৬।৭, ঋ: ২।৪২।১, অ: ৩।৬।৭,

৪। ঋ: ১।১: ৬।৩-৫,

\* এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ জন্য প্রথম খণ্ডের প্রাচীন সপ্তসিদ্ধুর ঐতিহাসিক বিবরণ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

ঋগ্বেদের ৯।৪।১।২ ঋ ক এ সেতুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ গমনাগমনের সুবিধার নিমিত্ত অর্য্যগণ ক্ষুদ্র নদী, বরণা, খাল প্রভৃতির উপর বৃক্ষ ও লতাপাতাদি সাহায্যে উহা প্রস্তুত করিতেন।

## আমোদ প্রমোদ

প্রাচীন আর্ঘ্যগণ, যুগয়াপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা তীব্র, ধনু, ও শিকারী কুকুবেব সাক্ষ্যে বন্যহস্তী যণ্ড বরাহ মৃগ ও পক্ষী প্রভৃতি বধ কবিয়া বিশেষ আনন্দ উপভোগ করিতেন। (১)

কখন কখন বাগুবা বিস্তার দ্বারা সিংহ যণ্ড ও পক্ষী প্রভৃতিকে জীবন্ত অবস্থায় ধৃত করা হইত। (২)

বর্তমান কালের আয় পণ বাখিয়া ঘোড়দৌড় খেলা প্রাচীনকালেও প্রচলিত ছিল, এবং দৌড় প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠস্থান অধিকারে সমর্থ অশ্বের প্রভু পারিতোষিক লাভ করিতেন। (৩)

---

১। ঋ: ১০।৪০।৪, ১।৮৮।৫, ৭।৫৫।৪

ঋ: ১০।৫১।৬, ৮।৫৫।৪, ঋ: ১০।৮৬।৪

২। ঋ: ৫।৭৪।১, ৪।২১।৮, ১০।২৮।১০-১১, ২।২৩।৫

৩। ঋ: ১০।৭৪।১, ১।১৬২।১০

ঋ: ৭।২৩।৩

“উপো হ বসিদ্ধং বাজিনো গুর্ধীভির্বিপ্রাঃ প্রমতিমিচ্ছমানাঃ ।

অবস্তো ন কাষ্ঠাং নক্ষমাণা ইন্দ্রায়ী জোহবতো নরস্তে ।

.....They are like steeds who come into the racecourse

বেদে, অক্ষ ও দ্যুতক্রীড়া দ্বারা আমোদ প্রমোদ উপ-  
ভোগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ( ১ )

“বিভীতক্ নামক বৃক্ষের ফল হইতে অক্ষ প্রস্তুত হইত,<sup>\*</sup>  
এবং ক্রীড়কগণ অক্ষ দ্বিত প্রক্ষেপ পূর্বক দেবগণের নিকট  
জয় কামনা করিয়া ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইতেন ।

অক্ষক্রীড়ার নিমিত্ত ত্র্যধিক পঞ্চাশৎ বর্গক্ষেত্র অঙ্কিত  
ছক ব্যবহৃত হইত । ( ২ )

অক্ষক্রীড়ার বিবাত অনুষ্ঠান, অক্ষ নিক্ষেপ, ও পণ প্রভৃতির  
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নামোল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে তৎকালে  
দ্যুতক্রীড়া বিশেষ প্রসাব লাভ করিয়াছিল । ( ৩ )

দ্যুতক্রীড়া, পাপকার্য্য বলিয়া পবিগণিত না হইলেও  
পিতাগণ দ্যুতক্রীড়াসক্রে<sup>\*</sup> পুত্রগণকে বিশেষ উৎসনা  
কবিতেন । ( ৪ )

খঃ ২।৩৪।৩

উক্লে অশ্বা। অত্যা ইবাজিষু নদস্ত কণৈস্তরযস্ত আন্তভিঃ ।  
হিরণ্যশিপ্রা মরুতো দধিধরতঃ পৃকং যথ পৃষতীভিঃ সমস্তবঃ ॥  
The Maruts drip like horses in a race.

১। খঃ ১০।৪২।২, ১০।৪৩।৫

২। খঃ ১০।৩৪।৪

দ্বিপঞ্চাশৎ ক্রীলতি, ত্রাত এষাং দেব ইব সবিভ্রা সত্যধর্মা ।  
উগ্রস্ত চিরমস্তবে না নমস্তে স্বাকা চিবেভ্যো অম ইত্বকণোতি ॥

৩। খঃ ৪।৩৮।১-৩      ৪। খঃ ২।৩৪।৫

\* এ মহানর্ধকারিণী ক্রীড়ায় মত্ত হইয়া অনেকে ধন, সম্পত্তি, স্ত্রী এবং নিজ স্বাধীনতা পর্য্যন্ত হাবাই-তেন। (১)

অথর্ববেদের ৬।৭০।১ এ উল্লিখিত আছে যে অক্ষক্রীড়ার নিমিত্ত গুপ্তগৃহসমূহে ক্রীড়কগণের নিমিত্ত মত্ত মাংস প্রভৃতিরও আয়োজন থাকিত।

দ্যুতক্রীড়া ও মত্তপানাভ্যাসহেতু কোন কোন ঋষিও সর্বস্বাস্ত হইয়াছেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। (২)

অক্ষক্রীড়ায় মত্ত ব্যক্তির স্ত্রী পুত্র পরিবার ও সংসারের শোচনীয় অবস্থা বেদের ঋষি অতি উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। (৩)

১। ঋ: ১০।৩৪।২-৪

২। ঋ: ৭।৮৬।৬

\* “কিতবাসো যত্রিপিপুন দীবি যদা ঘা সত্যমুত যন্ন বিন্ন।”

—ঋ: ৫।৮৫।৮

If we, as gamesters, cheat at play, have cheated done wrong unwittingly sinned of purpose.

৩। ঋ: ১০।৩৪।১০-১১

ক্রীড়া তপ্যতে কিতবস্ত হীনা মাতা পুত্রস্য চরতঃ ক ষিৎ ।

ঋগাৰা বিড়্যাক্ষমিচ্ছমাদোহস্তেবামন্তমুপ্ননক্রীধেতি ॥

ক্রীড়ায় দৃষ্টায় কিতবস্ত হীনা মাতা পুত্রস্য চরতঃ ক ষিৎ ।

পূর্বাঙ্কে অস্বাস্থ্যযুক্তে হি বজ্রংসো অধোরস্তে কৃৎসলঃ পপাদ ॥

সঙ্গীত রসাস্বাদন দ্বারা চিত্ত বিনোদনের নিমিত্ত তৎকালে গর্গর, গোধা, পিজ্জা, কর্করী, বীণা, ছন্দুভি, বেণু, গাথা, গাথাপতি, বাকুরা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল (১) এবং আর্য্যগণ ঐ সকল যন্ত্র সমূহের বাদ্য সংযোগে নর্তকনর্তকীগণের নৃত্য গীত শ্রবণ করিয়া বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিতেন। (২) মাঝে মাঝে ফুল সাজে সজ্জিত বালক বালিকাগণ দোলনায় আরোহণ পূর্বক তানলয় সংযুক্ত কণ্ঠ সঙ্গীত শ্রবণ করাইয়া, ও মল্লগণ মুষ্টিযুদ্ধ প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগের আনন্দ বর্দ্ধন করিত। (৩) আর্য্যঋষিগণ, গৃথিবীকে “যস্য্যাং গায়ন্তি নৃত্যন্তি ভূম্যাং মর্ত্যা বৈল্যবাঃ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাস্তবিকপক্ষে ভারত তৎকালে আনন্দধামই ছিল। (৪)

১। অঃ ৪।৩৭।৪, শ্লঃ ৭।৫৮।৯, ৯।১।৮,

২। অঃ ৫।২৬।৩, শ্লঃ ৫।৫২।১২, ১০।৭২।৬

ঋঃ ১।৯২।৪ •

অধি পেশাংসি বপতে নৃত্তুরিবার্পৌর্ণতে বন্ধ উশ্বেব বর্জ্জহম্।

জ্যোতির্বির্ধশ্চৈ ভুবনায় কৃষতী গাবো ন ব্রহ্মং ব্যা আবর্জমঃ।

৩। ঋঃ ৩।২০।২০

৪। অঃ ১২।১।৪১

## ব্যবসা বাণিজ্য

ঋষেদ ও অথর্ষবেদের অনেক সূক্তেই ধনাভিলাষী ব্যক্তি-  
গণের নৌবহর লইয়া সমুদ্র গমনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া  
যায় । (১)

ঋষেদের ১।১১৬।৫ ঋক্‌এ উল্লিখিত শতদাঁড়বিশিষ্ট  
বিশাল জলযান যে সমুদ্র বাণিজ্যের নিমিত্তই ব্যবহৃত হইত  
তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । অথর্ষবেদের ৩য় কাণ্ডের পঞ্চ-  
দশ সূক্ত হইতে অবগত হওয়া যায় যে বণিক্  
গণ দ্রব্যাবিনিময় ও পণ্য বিক্রয় নিমিত্ত অতি দূবদেশে গমন  
করিতেন এবং পশ্চিমধ্যে আপদ হইতে ত্রাণলাভের নিমিত্ত  
বাণিজ্য যাত্রার পূর্বে বাণিজ্যের অধিপতি ইন্দ্রদেবতার  
উদ্দেশে আহুতি প্রদান ও শুভকামনা পূর্বক গৃহ হইতে  
নিষ্ক্রান্ত হইতেন । (২)

গৃহ হইতে অন্তপস্থিতি কালে অগ্নিদেবতা বণিকের স্ত্রী  
পুত্র ধন সম্পত্তি ও গবাদি, এবং তাঁহার নিজ জীবনকেও  
রক্ষা করিতেন বলিয়া শত রত্নলাভের নিমিত্ত তাঁহার। স্মৃত

---

১। ঋঃ ১।৪৮।৩, ১।৫৬।২

২। অঃ ৩।১৫।৪-৬,

সমিধ্ ও আহুতি সংযোগে অগ্নিদেবতারও অর্চনা করিয়া  
বর প্রার্থনা করিতেন । (১)

ঋষেদে পণ্যব্যবসারী পাণি নামক অনার্য্য দস্যুগণের  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ইঁহারা রমানদীর অপরতীরে  
বাস করিতেন এবং তাঁহারা প্রভূত বিস্তশালী ছিলেন । (২)

তাঁহারা অতি কৃপণ ও দানবিমুখ ছিলেন, বলিয়া আৰ্য্যগণ  
প্রায়শঃই তাঁহাদিগকে পথিমধ্যে আক্রমণ করিয়া তাঁহা-  
দিগের পণ্যসম্ভার লুণ্ঠন করিতেন এবং কখন কখন  
তাঁহাদিগকে নৃশংসভাবে হত্যা করিতেও পরামুখ হইতেন না ।

বাণিকশ্রেষ্ঠ ব্রীড়ু, পাণিজাতীয় হইলেও বদাম্ভতা  
ও দানশীলতার নিমিত্ত ঋষিগণ কর্তৃক ঋক্মন্নে উল্লিখিত  
হইয়াছেন । (৩)

আর্য্য সভ্যতার প্রথম অবস্থায় পশ্বাদিই মূল্য বাঁ বিনিময়  
দ্রব্যরূপে ব্যবহৃত হইত, এবং এখনও রোমানগণের মধ্যে  
মুজা অর্থে “পেশু” শব্দের ব্যবহার প্রচলিত দেখা যায় ।  
সম্ভবতঃ ইহা সেই প্রাচীন পশু শব্দেরই অপভ্রংশ ।

অথর্ববেদের “পঞ্চকল্পা পঞ্চ নবানি বস্ত্রা পঞ্চাশৈশ্ব ধেনবঃ  
কামদুঘা ভবন্তি ।” —২।৫।২৫-২৬

১ । ঋঃ ৩।১৮।৩, অঃ ৩।১৫।৭

\* প্রাচীন সপ্ত পিছুর ভৌগলিক বিবরণ অধ্যায় ত্রটব্য

২ । ঋঃ ১।৮৩।৪, ১০।১৩।৮৩

৩ । ঋঃ ৬।৪৫।৩১-৩৩

শ্লোকে দক্ষিণাজব্য মধ্যে রুদ্র, এবং ঋষেদের ৮৩৮২ ঋক্  
এ ইন্দ্রের নিকট গো অর্থাৎ অলঙ্কার প্রভৃতির নিমিত্ত প্রার্থনায়  
“সচা মনা হিরণয়া ।”

শ্লোকংশে “মনার” উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে পরবর্তী  
কালে বিনিময় জগ্ন স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল।

স্থলপথে, অশ্ব, অশ্বতর, উষ্ট্র, গর্দভ প্রভৃতির পৃষ্ঠে করিয়া  
পণাজব্য একস্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাওয়া হইত।

• ব্যবসায়ীগণ পণ্যের নিমিত্ত ক্রেতাগণের নিকট উচ্চ মূল্য  
প্রার্থনা করিতেন, এবং কখন কখন উপযুক্ত মূল্যভাবে পণ্য  
অবিক্রীত অবস্থায় ফিরাইয়া আনিতেন। (১)

প্রাচীনকালে, চরকা সাহায্যে সুতাকাটা ও মেঘলোম  
হইতে উর্ণ প্রস্তুত করা নারীগণের নিত্যকর্ম মধ্যে পরি-  
গণিত ছিল। ঋগ্বেদসূক্তে বস্ত্রবয়নের বহু উপমা, এবং  
সিদ্ধকে খাদ্য বস্ত্র ও উর্ণ সম্পদের অধিকারিণী বেলিয়া  
সম্বোধন হইতে প্রতীতি হয় যে বৈদিক যুগে বয়নশিল্প বিশেষ  
উন্নতিলাভ করিয়াছিল। (২)

১। ঋ: ৪।২৪।৩

২। ঋ: ১০।১২২, ঋ: ১০।১৩০।১

ঋ: ৬।২।২

নাহং তজ্জং ন বি জানাম্যোত্ভং ন যং বয়ন্তি সমরেহতমানাঃ ।

I know not either warp or woof, I know not the web.

They weave when moving to the contest.

বৈদিকযুগে রাজপদে মনোনীত ব্যক্তি অভিব্যেক কালে “তর্পা” নামক রেশমী বস্ত্র পরিধান করিতেন। (১)

মহাভারতের সভাপর্বের সপ্তবিংশতি অধ্যায়ে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিমিত্ত বিভিন্ন দেশীয় রাজস্বগণ কর্তৃক প্রেরিত উপহার ও উপঢৌকনাদির মধ্যে মহাহ “ক্ষৌম বস্ত্রের” উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বামায়ণেব বালকাণ্ডের চতুঃসপ্ততিতম সর্গে মিথিলাধিপতি জনকবাজ কর্তৃক প্রদত্ত কন্যাধন বা যৌতুক দ্রব্যের মধ্যে “কৌশেয়” বসন প্রদানের উল্লেখ আছে।

সুতরাং আর্ধ্যাবর্তে যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই বিবিধ প্রকারের রেশমী বস্ত্র ব্যবহারের প্রচলন ছিল তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।

প্লিনি, এ্যারিস্টটল প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণের লিখিত বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে এক সময়ে ভারতজাত রেশমী বস্ত্র পাশ্চাত্য জগতের নুগর বন্দর সমূহ ছাইয়া ফেলিয়া ছিল, এবং ইহা তৎকালে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সকলের নিকট বিশেষ সমাদর লাভ করিত।

\* \* \* The royal sacrificer puts on various garments, first a tarpya, perhaps a silk undergarment.

—W. YajurVeda, page 96.

(See Sacred Books of the East, XLI. p. 85 note)

‘ রেশম ব্যবসায়ী তিব্বতীয় ও তুর্কীগণ গ্রীসীয়দিগের নিকট “সেরেস” নামে পরিচিত ছিলেন। লুকান, তৎপ্রণীত Pharsila নামক পুস্তকে ক্রীওপেট্রার রূপ বর্ণনা কালে রেশমী বস্ত্র সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“Her white breasts resplendent through the Sidonian fabric which wrought in close texture by the skill of the Sereæ, the needle of the workman of the Nile has separated and has loosened the warp by stretching out the web,

পাশ্চাত্য নরনারীগণের মধ্যে ভারতীয় রেশমী বস্ত্র ব্যবহার এতদূর প্রসার লাভ করিয়াছিল যে স্বর্ণের ওজনে রেশম বিক্রীত হইত, এবং দেশবাসীকে আসন্ন অর্থসঙ্কট হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত রোম রাজসভা, সম্রাট্ টাইবিরিয়াসের রাজত্বকালে রেশমী বস্ত্র ব্যবহাব নিবেদক এক আইন প্রণয়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

বস্ত্রের ঢাকাদেশবাসী মুসলিম বস্ত্র নির্মাতা তন্তুবায়গণ এক সময়ে বয়নশিল্পনিপুণতার নিমিত্ত সমগ্র জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, কিন্তু ভারতবাসীর দুর্ভাগ্যক্রমে বিলাত হইতে বাষ্পচালিত বয়নযন্ত্র ও তাঁত প্রভৃতির আমদানির সঙ্গে সঙ্গে এদেশ হইতে হস্তচালিত তাঁত ও চরকা প্রভৃতি একেবারে অন্তর্ধান প্রায় হইয়াছে, এবং তৎসঙ্গে ভারতের জগদ্বিখ্যাত বস্ত্র ব্যবসায়ের সম্যক লোপ প্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

\* মং লিখিত “প্রাচীন যুগে রেশম ব্যবসায়” হইতে উদ্ধৃত।

ভারতবর্ষ কাল্পন, ১৩৩১

## ঋণ দান

প্রাচীনকালে ঋণদান ও ঋণগ্রহণ প্রথা প্রচলিত ছিল।

ঋষেদের ৮৫৫।১০ ঋক্ হইতে অবগত হওয়া যায় যে কুষীদব্যবসার নিমিত্ত একদল পৃথক ব্যক্তি ছিলেন, এবং অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়া সুদ সহ অষ্ট বা দ্বোল্ল কিস্তীতে পরিশোধ করিতেন।

পাণিগণ, কুষীদব্যবসায়ী ছিলেন, এবং তাঁহারা দিন গণনা দ্বারা সুদের পরিমাণ নিরূপণ করিতেন বলিয়া আৰ্যগণ তাঁহাদিগকে ঘণার চক্ষে দেখিতেন।

সুদের সুদ অর্থাৎ চক্রবৃদ্ধি দ্বারা সুদগণনা প্রথাও তৎকালে প্রচলিত ছিল।

অনেকে পূর্বে হইতেই ঋণ না পরিশোধের মনন করিয়া কুষীদজীবীগণের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিতেন, এবং তজ্জনিত পাপ হইতে পরিত্রাণ লাভের নিমিত্ত দেবগণের নিকট মার্জ্জনা ভিক্ষা কবিতেন। (১)

ঋষিগণও অঋণী ছিলেন না, এবং তাঁহাদিগকেও ঋণের দ্বায়ে বিলাপ করিতে দেখা যায়। (২) যাহারা ধনৈর্ধর্যাশালী হইয়াও দানবিমুখ ছিলেন তাঁহাদিগের সম্বন্ধে ঋষেদের ১০।১১৭২-৪ ঋকএ উক্ত আছে যে এরূপ ব্যক্তির গৃহ গৃহই নহে, পক্ষান্তরে যাহারা দরিদ্র ও ব্রাহ্মণগণকে ধনদান করিতেন ঋষিগণ শত মুখে তাঁহাদিগের যশঃকীর্তন করিয়াছেন।

## জাতি ভেদ

( কৰ্ম বিভাগ ও চাতুৰ্বৰ্ণ্য সমাজের উৎপত্তি )

কথিত আছে যে একদা মহর্ষি ভরদ্বাজ ভৃগু মুনিকে কহিয়াছিলেন যে “বর্ণ সকলেব ইতর বিশেষ নাই, এবং পূর্বে ব্রাহ্মা যখন সৃষ্টি করিয়াছিলেন তখন সমস্তই ব্রাহ্ম ছিল।”

এ সম্বন্ধে বামায়ণেও ঐরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবীর সর্ব প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদে এ সম্বন্ধে কোন স্পষ্টোক্ত না থাকিলেও ইহা অনুমান হয় যে সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় যখন মানবগণ সংখ্যায় অতি অল্প ছিলেন এবং স্বচ্ছন্দ বন জাত ফল মূল তাঁহাদিগেব জীবিকার নিমিত্ত পর্যাাপ্ত ছিল তখন তাঁহাদিগের মধ্যে সমাজবন্ধন বা উচ্চ নীচ ক্রমে শ্লেণী বিভাগের কোন আবশ্যক হইয়াছিল না।

ঋগ্বেদের বর্ণনা হইতে অবগত হওয়া যায় যে ঋক্ মন্ত্র রচনার প্রথম অবস্থাতে জন সাধারণ ধর্মগত পার্থক্য অনুসারে

১। বামায়ণ ৭।৭৪।১০-১২

“পুস্তকতয়ুগে রাজন্ ব্রাহ্মণা বৈ তপশ্বিনঃ

অব্রাহ্মণস্তদা রাজন্ ন তপস্বী কদাছন ।

তস্মিন্মুগে প্রজলিতে ব্রহ্মদূতে অনাবৃতে

অকৃত্যব স্তদা সর্বে অর্জিরে দীর্ঘদশিনঃ ।

আর্য্য ও দম্ব্য এই দু'ভাগে বিভক্ত ছিলেন, এবং অগ্নি ইন্দ্র উপাসকগণ “আর্য্য” ও অগ্নি ইন্দ্র পূজা বিরোধীগণ “অনার্য্য বা দম্ব্য” নামে পরিচিত হইতেন ।

পরবর্তীকালে অনার্য্য দম্ব্যগণের সহিত দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহের নিম্নিত্ত তাঁহারা সামাজিক কাজকর্মগুলি আপনাদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন । কালক্রমে এই কর্ম বা ব্যবসায় বিভাগ হইতেই জাতিভেদ প্রথা উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল ।

ঋগ্বেদে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বিশাঃ শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । অনেকে “বিশাঃ” শব্দের “বৈশ্ব” অর্থ করিয়া থাকেন, কিন্তু কাহারও কাহারও অনুমান যে “বিশাঃ বা বিট্” অর্থে জনসাধারণকে বুঝায় ।

ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্তে ব্রাহ্মণাদি চারি জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে যে

“ব্রাহ্মণোহশ্ব মুখমাসীদ্ধাহু রাজশুকৃতঃ ।

উরুতদস্য যদৈশ্যঃ পন্ত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥

১০৯০১১-১২

অর্থাৎ বিরাট পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, কাছ হইতে, রাজশুক, উরু হইতে বৈশ্ব, ও পদদ্বয় হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইলেন ।

জগতে প্রজা সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই যে নরগণ, ব্রাহ্মণাদি চারি জাতিতে বিভক্ত হইয়া জন্মলাভ করিয়াছিলেন, ইহা

মানব সভ্যতার ক্রমবিবর্তনের প্রকৃতিবিরুদ্ধ। সম্ভবতঃ আৰ্য্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি সমাজ গঠিত হইবার বহু পরে এই সূক্তটি রচিত হইয়াছিল।

“ব্রাহ্মণগণ, মুখ দ্বারা বেদোচ্চারণ করেন তাই তাঁহারা বিতর্কিত পুরুষের মুখ হইতে, কত্রিয়গণ অস্ত্র চালনা দ্বারা দেশকে রক্ষা করেন তাই তাঁহারা বাহু হইতে, কৃষি গো-রক্ষা সূক্ষ্ম ধন ধাণ্ডের উপায় চিন্তা করেন বলিয়া বৈশ্য উরু হইতে, এবং দ্বিজাতি সমাজের পদ সেবাই শূদ্রের মুখ্য কর্ম বলিয়া শূদ্র পদ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কল্পিত হইয়াছে।”

পরবর্তীকালে, পুরুষ সূক্তের এই মূল সূত্র অবলম্বনে পুরাণকারগণ নরগণকে চারিটা পৃথক পৃথক বর্ণে বিভক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে মার্কণ্ডেয় ঋষি বলিয়াছেন যে “ব্রাহ্মণ মুখ হইতে সত্ত্বগুণবিশিষ্ট (শ্বেতবর্ণ) সহস্র মিথুন, বর্ক হইতে রজোগুণবিশিষ্ট (রক্তবর্ণ) সহস্র মিথুন, উরুদেশ হইতে রজ ও তমোগুণ বিশিষ্ট (পীতবর্ণ) সহস্র মিথুন এবং পদদ্বয় হইতে ক্রীড়িষ্ট অন্নবুদ্ধি তামস (কৃষ্ণবর্ণ) সহস্র মিথুন উৎপন্ন হইয়াছিল।

ইহা ব্যতীত আরও অনেক মিশ্র জাতি ছিল এবং তাঁহাদিগের কাহারও সহিত কাহারও মিল ছিল না।”

ব্রাহ্মণগণ সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট বলিয়া “শ্বেত”, কত্রিয়গণ ওজোগুণ সম্পন্ন বলিয়া “রক্ত”, বৈশ্যগণ শস্য উৎপাদক

বলিয়া পক্ষসম্বন্ধের বর্ণ "পীত", এবং শূদ্রগণ নীচকার্যে রত বলিয়া নিকৃষ্ট "কৃষ্ণবর্ণ" নামে অভিহিত হইয়াছেন।

ব্রাহ্মণাদি চারি জাতি সত্যসত্যই ষষ্ঠাক্রমে শ্বেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণবর্ণ বিশিষ্ট ছিলেন কি না তাহা তাঁহাদিগের বর্তমান বংশধরগণের দেহাবয়বের বর্ণ হইতে নিরূপণ করা সুকঠিন।

সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগণ গৃহে বসিয়া শাস্ত্রাধ্যয়ন যাগযজ্ঞ ও পরামার্থ চিন্তায় কালাতিপাত করিতেন বলিয়া তাঁহারা শ্বেতবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধ বিগ্রহের নিমিত্ত শস্ত্র শিক্ষা ও রণাভ্যাস করিতেন বলিয়া রক্তবর্ণ, বৈশ্যগণ ক্ষেত্রে শস্য উৎপাদন করিতেন বলিয়া পীত বর্ণ, এবং শূদ্রগণ অবিরত রৌদ্র বৃষ্টিতে অনাবৃত অবস্থায় পশুবধ পক্ষী শিকার ও অন্যান্য পরিশ্রম সাধ্য কঠোর কার্যাদি সম্পাদন করিতেন বলিয়া "কৃষ্ণ" অর্থাৎ রৌদ্র দগ্ধ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, পুরাণকারীগণের এই বর্ণ বিভাগ হইতেই প্রাচীন চারি জাতি সমাজ "চাতুর্বর্ণ্য সমাজ" নামে পরিচিত হইয়াছে।

পুরাণে বর্ণশব্দক বা মিশ্র জাতির উল্লেখ হইতেই অনুমান হয় যে পুরাণরচনাকালে জাতিভেদ প্রথা আর্য্যসমাজে বন্ধ মূল হইয়া গিয়াছিল এবং ব্রাহ্মণাদি চারি জাতির অল্পগোম ও প্রতিলোম হইতে মিশ্র জাতি সমূহ উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল।

বেদ রচনা কালে, সাধারণতঃ যাহারা গুরু গৃহে শিক্ষা লাভ করিয়া বেদামুশীলন যজ্ঞাহুষ্ঠান ও পরমার্থ চিন্তায় জীবন উৎসর্গ করিতেন তাহারা “ব্রাহ্মণ” বলিয়া পরিচিত হইতেন।

ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাহারা ঈশ্বর দত্ত কবিত্ব শক্তি প্রভাবে বেদমন্ত্র রচনা করিতে সক্ষম হইতেন তাহারা “ঋষি,” এবং যাহারা পৌরহিত্য কার্যে দক্ষতা লাভ করিতেন তাহারা “অধ্বর্যু বা ঋত্বিক্” প্রভৃতি আখ্যা লাভ করিতেন। (১)

যাহারা দৈহিক বল শৌর্য্য বীর্য্য ও অস্ত্রচালনায় নৈপুণ্য লাভ করিয়া শত্রুদমন ও দেশরক্ষার ভার গ্রহণ করিতেন তাঁহাদিগকে “রাজ্ঞা বা ক্ত্রিয়”, এবং যাহারা দেশবাসীর অন্নসংস্থান জ্ঞা শস্ত্রোৎপাদনে প্রবৃত্ত থাকিতেন তাহাদিগকে “বিশঃ বা বৈশা” বলিত।

বেদে এক পুরুষমুক্ত ব্যতীত জাতিবাচক শূত্র শব্দের অপর কোথাও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে, যাহারা ভীকতা ও শারীরিক অক্ষমতা নিবন্ধন সমাজের পূর্বোক্ত কোন কার্যে আসিতেন না তাহারা এই আপনাদিগকে সেবা কার্যে নিয়োজিত করিয়াছিলেন এবং তাহারা এই সমাজে “শূত্র বা দাস” নামে পরিচিত হইয়াছেন

বৈদিক যুগে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসাবলস্বীদিগের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধাদি স্থাপনের কোন বাধা ছিল না, এবং সদাচারী হইলে শূদ্রও ব্রাহ্মণের লাভে অধিকারী হইতেন।

দেবাপি ও বিশ্বামিত্র “রাজত্ব” হইলেও যজ্ঞাদিতে পৌরহিত্য কার্য্য করিতেন, এবং শূদ্র কবচও কালে ব্রাহ্মণ ও বেদমন্ত্র প্রকাশক ঋষি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। (১)

একই পরিবারের ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগণ ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসাবলস্বী ছিলেন। (১)

(১) ঋঃ ১০।১২৮, ঋঃ ৩।৫৩।২

• (১) ঋঃ ২।১১২।৩

করু রহং ততো ভিষগুপলপ্রক্ষিণী ননা।

নানাধিয়ো বনুয়বোহু গা ইব তন্নিমেজ্রায়েনৌ পরি শ্রব ॥

A bard am, I, my dad's a leech, mammy lays corn upon the stones.

Striving for wealth, with varied plans, we follow our desires like kine. Flow, Indn, flow for Indra's sake

## ব্রাহ্মণ

. ব্রাহ্মণগণ সর্বভ্যাগী হইয়া নিঃস্বার্থভাবে রাষ্ট্র ও সমাজের কল্যাণ চিন্তায় কালাতিপাত করিতেন বলিয়া চাতুর্ভাষ্য সমাজে তাঁহারা শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিয়াছিলেন এবং এ নিমিত্ত বর্তমান সময়ে তাঁহাদিগের সম্মানসম্বন্ধিগণ ব্রাহ্মণোচিত আচার ব্যবহার ত্রুটি হইলেও সমাজে প্রায় তুল্য আসনই অধিকার করিয়া আসিতেছেন। বেদে ব্রাহ্মণগণকে প্রভূত ভূমি, ধন, গো প্রভৃতি (১) দানের সফলতার কথা নানাস্থানে নানাভাবে বর্ণিত হইলেও তাঁহারা কখনও তাঁহাদিগের উচ্চ আদর্শ হইতে বিচ্যুত হন নাই।

\* The hermits and recluse thinkers living outside society in the forest were a political factor in Hindu life-The hermitage was representative of the whole Aryan society.

At the same time it was a repository of past experience in social and political matter, and a seat of dear and impartial thinking. The retirements for the people in the third stage were marked out in close neighbourhood of the capital and other towns.

Hindu hermits, though in retirement, were not absolutely out of touch with the community and world of politics. They with their wisdom and impartiality could

ব্রাহ্মণগণ, রিভুগণের স্তায় মেধা, মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষিগণের সদৃশ প্রজ্ঞা, অশুরগণের তুল্য জ্ঞানবুদ্ধি, ও সভাস্থলে বাক্পটুতা লাভের নিমিত্ত দেবগণোদ্দেশে প্রার্থনা করিতেন। (১)

জন সাধারণ ব্রাহ্মণকে নরদেষ্ঠী দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিতেন, এবং সতত তাঁহাদিগেব তুষ্টি সাধনে তৎপন্ন থাকিতেন। ব্রাহ্মণস্বাপহরণ ও ব্রাহ্মণকে অবমাননা, পর লোকে (২) অনন্ত নবকবাসেব হেতু বলিয়া বিবেচিত হইত।

বামাযণ ও মহাভাবতীয় যুগে, নাবদ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ রাজসভায় উপনীত হইয়া নৃপতিগণকে প্রজ্ঞা পুন্নন ও বাজাশাসন সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিতেন, এবং শাস্ত্রে নৃপগণের পক্ষে ও তপোবনে গমন পূর্বক রাজকাৰ্য্য সম্বন্ধে ঋষিগণের উপদেশ গ্রহণ কবাব নিধি ছিল।

শাস্ত্রবসাস্পদ তপোবনবাসী সন্ন্যাসীগণ সম্ভাব বিবাগী হইলেও দেশ ও বাস্ত্বেব কল্যাণে তাঁহাদিগেব চিন্তাধাবা

take a correct view of a difficulty in administration and could advise the king thereon without reserve or fear,

(অর্থশাস্ত্র—Book II.)

Chap 2-p. 49

স্ম: ১০।৮৫।২২, ১০।১০।৭, অ: ৩।২৮।২

(১) অ: ৬।৬২।২, ৬।১০২।৩, ১২।৪.২-৪, ১২।৪২,

স্ম: ১।১২।১৭

(২) অ: ৩।৩২, ৫।১৮।১-১১।

নিয়োজিত করিতেন, এং জটিল রাজনীতি সমূহের সমস্যা সমাধান কবিয়া রাজা ও প্রজাপুঞ্জের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইতেন। তদুৎসাহ উপযোগী সামান্য মুষ্টিভিক্ষায় পরিতৃপ্ত থাকিয়া ব্রাহ্মণগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে পরহিতব্রতে জীবন স্টংসর্গ কবিয়া আসিতেছেন বলিয়া বামায়েণ, মহা-মহাভারত, পুবাণ ও বৌদ্ধ জাতক প্রভৃতিতে ঐহারা সমাজ-চক্রের “ধ্বা” রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। (১)

মহাবীর আলেকজান্দার ব্রাহ্মণগণকে “Gymnosophits” বা বিশাল রাজনীতিবিৎ বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন। (২)

( ১ ) “With a culture of intellect ever developing from generation to generation, he had grown into a Leviathan of brain. That leviathan would have eaten up Hindu society and burst up himself, but for the self denying ordinance of poverty. He would engage not in what would bring him wealth—The little he required for his sustenance he would earn by begging from the society he served.

By the Vow of poverty he secured for him an unj-  
perishable intellectual existence rooted in independence of  
spirit and consciousness of Virtuous superiority. The race  
in which he grew stood loyally by him nourishing and  
maintaining that leviathan of brain.”—“Hindu Polity.”

( ২ ) “Kautilya, a Srotriya Vedic Brahmin made  
the politics of the country an object of their immediate  
f.”

যাহা ইউক, ঋগ্বেদীয় যুগে ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় ও বৈশ্ব ব্যতীও জনসাধারণ ব্যবসায়ভেদে কৰ্ম্মাব ( কামার ) চৰ্ম্মণ ( চামার ) ভিষক, নৃত্ত. (নর্তক) বণ্ডা ( নাপিত ), ভারী, কুর্ষীদর্জীবী, হস্তীবশকারী, অশ্বরক্ষক, অধ্যাত্তি, দৈবজ্ঞ, পঞ্জিষ্ট, ধীবর, কুলাল (কুম্ভকর), কৃত্তাকৃত, ঈষুকর, ধনুকর, মৃগয়ু (ব্যাধ), বিদালকারী, কণ্টকিকারী, পেষকারী, দার্ভাহাব (কাষ্ঠ-ব্যবসায়ী), বাসপলপুলী ( রজকিনী ), অঞ্জনীকারী, কোষকাবী, অাজিনেসন্ধ ( চৰ্ম্মকার ), মাগধ ( স্মৃতিকারক ) সুবাস্ত ( মদ্যবিক্রেতা ) প্রভৃতিতে বিভক্ত হইয়াছিলেন ।

তৎকালে বথকাব ও স্মৃত্তধবগণ সমাজে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিতেন এবং রাজ্যাভিষেক কালে “রাজকৃত” গণেব মধ্যে পরিগণিত হইতেন ।

রাজ সভায় তাঁহাদিগের নিমিত্ত রাজপার্শ্বে স্বতন্ত্র আসন নির্দিষ্ট থাকিত, এবং তাঁহারা বাজপার্শ্চররূপে সাধারণের নিকট বিশেষ সম্মান লাভ করিতেন ।

concern. Administration of upstart Nanda concerned him more than his Vedic studies. He thought it necessary to overhaul the existing system. The poverty aristocrat emphasised again and again that state was a life on which depended social, individual and spiritual happiness. He reminded the people again and again that the basis of of civilisation of the race are rooted in polity, that the sword which protects the people is the womb of civilisation.”

(২) ‘Infact the Brahmin idealised and idolised the Country of the Aryans as much politically as religiously.’—Hindu Polity.

কালক্রমে, বিভিন্ন ব্যবসাবলস্বী আর্থাগণ স্ব স্ব ব্যবসায়ে একরূপভাবে লিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে বেদ পাঠ ও শাস্ত্রা-  
'মুশীলনে তাঁহাদিগের আর পূর্বের আয় আগ্রহ লক্ষিত হইত না।

ফলে গুরু গৃহবাস, ও বেদোচ্চারণ, বিঘ্নাভাবে ব্রাহ্মণেতর জাতিগণের মধ্যে বেদচর্চা একরূপ অপ্রচলিত হইয়াছিল, এবং কিয়ৎকাল একরূপভাবে অর্তিবাহিত হইলে তাঁহারা সম্পূর্ণ রূপে বেদাধিকারে বঞ্চিত হইয়াছিলেন।

বেদাধিকারহীন জাতিগণের সহিত ব্রাহ্মণগণ স্বভাবতঃই বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনে স্বীকৃত ছিলেন না। ব্রাহ্মণের পক্ষে অপব জাতীয়া কন্যা গ্রহণে কোন বাধা না থাকিলেও অপব জাতির পক্ষে ব্রাহ্মণকন্যা বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছিল, এবং ব্রাহ্মণগণের অনুকরণে উচ্চকর্মে নিযুক্ত ব্যক্তিগণও অপেক্ষাকৃত হীনকর্মে নিয়োজিত ব্যক্তিগণের সহিত নৈবাহিক আদান প্রদান সম্বন্ধ বহিত করিয়া দিয়াছিলেন।

উচ্চনীচ ভেদাভেদ হইতেই জাতিভেদ বা বর্ণবিভাগ প্রথা উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল, এবং সংহিতাকাল মনুর কাল হইতেই ইহা সমাজে বদ্ধমূল হইয়াছে।

(১) ঋঃ ৯।১১২।১-২

না নানং বা উ নো ধিয়ে বি ব্রতানি জুনানাম।

তন্না রিষ্টং কৃতং ভিষথু স্মা স্বধস্তমিচ্ছতীজ্রায়েন্দো পরি শব ॥

জবতীভিরোষধীভিঃ পর্ণেভিঃ শকুমানাম্।

কামারো অশ্বভির্জুর্য়ভির্হিরণ্যবস্তমিচ্ছতীজ্রায়েন্দো পরি শব ॥

জাতিভেদ প্রথার মধ্যে আৰ্য্যঋষিগণের অতি মহৎ উদ্দেশ্য নিহিত ছিল। তাঁহারা, মস্তক, বাহু, জজ্বা ও পদ বিশিষ্ট মানবদেহেব জায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের সমষ্টি দ্বাৰা একটী পূৰ্ণ সমাজদেহ গঠনেব মনন করিয়াছিলেন, এবং সকলকে এক সূত্রে গ্রথিত বাধিবাব নিমিত্ত জীবনের সামান্য দৈনন্দিন কাৰ্য্য হইতে সামাজিক সকল অল্পেই পবস্পবকে পবস্পবেব উপর নানাভাবে নির্ভরশীল কবিয়া শাস্ত্রীয় বিধান সমূহ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু, দুর্ভাগ্যক্রমে নানা আচাবভ্রষ্ট জাতি ও তৎসমুদয়ের সংমিশ্রণে বৰ্ণসঙ্কবেব উৎপত্তি হেতু আৰ্য্যসমাজ স্বচ্ছ নিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে, এবং বর্তমানে নানা ধৰ্ম্ম ও সম্প্রদায় এব

We all have various thoughts and plans, and diverse are the ways of man.

The Brahman seeks the worshipper, wright seeks the cracked, and leech the maimed. Flow Indu flow etc. The smith with ripe and seasoned plants, with feathers of the birds of air With stones and with enkindled flames seeks him, who hath a store of gold. Flow on etc.

\* The three needs of society in the order of their evolution are Economic organisation, Administration, and Religion. First comes the need of satisfying hunger, of companionship with the other sex, then that of protecting and finally comes the question, who we are and what is to be come of us after death.

অস্তিত্বহেতু ইহা প্রাচীন অর্থব্যয়গণের সে মহৎ উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়া হিন্দুজাতির জাতীয় উন্নতির পথে ব্যাঘাত জন্মাইতেছে।

The Hindu-Varnasram was an excellent scheme of life, evolved through ages, for dealing with the three fold necessities of man.

The most numerous classes, the Sudra and the Vaisya were reserved for the most pressing of the wants, viz. Economic. The next pressing want, protection and administration was served by the less numerous class, the Khattriya. The Brahmins who were the least numerous and most honoured class was left for cogitation on religion. The whole organisation was on the basis of democracy.

—Potency of Hindu culture. Dec. 15 9. 28.

... ..A. B. Patrika

## বিদ্যাশিক্ষা

( ভাষার উৎপত্তি ও বাক )

কণ্ঠ হইতে যে স্বাভাবিক ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহার বিবিধ রূপান্তরের নাম “শব্দ”, এবং যে শব্দ দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করা যায় তাহাকে “ভাষা” কহে ।

জগতে পশু পক্ষী চইতে মানব পর্য্যন্ত প্রাণীমাত্রেরই মনোগত ভাব প্রকাশ কবিস্বর উপযুক্ত ভাষা আছে ।

এই নিমিত্তই ঋগ্বেদের ঋষি বলিয়াছেন যে—

“দেবীং বাচমজ্জনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বকপাঃ পশ্নাবো বদন্তি ।”

—৮।১০।১১

অর্থাৎ, দেবী বাক্যকে দেবগণ সৃজন করিয়াছিলেন এবং সকল পশুগণ তাহা বলিত ।

মানবগণ যখন সংখ্যায় অল্প ছিলেন এবং সচ্ছন্দ বনজাত ফলমূলাহারে উদর পরিতৃপ্তি করিতেন তখন তাঁহাদের ভাষার বিশেষ প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু বংশ বৃদ্ধি ও সভ্যতার ক্রমবিকাশের সঙ্গে তাঁহারা সংসার যাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত আবশ্যকীয় দ্রব্যাদির নামকরণের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়াছিলেন, এবং তাহারই ফলে তাঁহাদিগের মধ্যে ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল ।

‘ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের একসপ্ততিসূক্তে, স্বয়ং বাকের পতি ( বাচস্পতি ) বৃহস্পতি যেন অতি বিস্ময়ের সহিত বলিয়াছেন :—

“বৃহস্পতে প্রথমং বাচো অগ্রং যৎপ্রেরত নামধেয়ং দধানাঃ ।

নদেবাং শ্রেষ্ঠং যদরিপ্রমাসীৎপ্রোণা তদেকঃ নিহত গুহাবিঃ ॥

—ঋঃ ১০।৭।১১

উত স্বঃ পশান্ অদদর্শ বাচম্, উত স্বঃ শৃষন্ ন শৃণোতি এনাম্ ।

উতে তু অস্মৈ তস্বং বিসস্রে, জায়েন পত্য উশতী সুবাসাঃ ॥৪

অর্থাৎ, এই যে বাক্ যাত্রা সৃষ্ট পদার্থের নামকরণে প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিল তাহা কোন গুহার মধ্যে নিহিত ছিল !

কোন প্রেমের বলে সেই গুহা হইতে সে বহির্গত হইল ? লোকে ইহাকে দেখিয়াও দেখে না, শুনিয়াও শুনে না । পত্নী যেমন শোভন বাস পরিধান করিয়া পতিব নিকট গমন কবে, ইনিও তেমনি প্রেমভাবে নিজেব দেহ প্রকাশ কবেন ।

সত্য সত্যই সংস্কৃত বর্ণমালাব বর্ণ সমূহেব উচ্চারণ স্থান লক্ষ্য করিলে বাচস্পতির ন্যায় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বলিতে ইচ্ছা হয় যে ইহা কোন গুহার মধ্যে নিহিত ছিল এবং কোন প্রেমের বলে সেই গুহা হইতে সে বহির্গত হইল ?

সংস্কৃত স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল যথা ক্রমে কণ্ঠ, জিহ্বা, তালু, মুর্দ্ধা, দস্ত ও ওষ্ঠ দ্বারা নির্গত হইয়াছে ।

১। অ, আ, ই—ইহাদের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ । ইহাদিগকে কণ্ঠ বর্ণ বলে

২। ক, খ, গ, ঘ, ঙ—ইহাদের উচ্চারণ স্থান ত্রিহাস্থল ; ইহাদিগকে ত্রিহাস্থলায় বর্ণ বলে ।

পৃথিবীর কোন ভাষাতেই শব্দের একরূপ ক্রম পরিষ্করণ লক্ষিত হয় না।

হিন্দুর সকল শাস্ত্রই একবাক্যে বলিয়া থাকেন “বাংগৈ ব্রহ্ম, অর্থাৎ বাক্ই ব্রহ্ম—The word is god”।

যাস্কের নিকট্বে বাক্ শব্দের সাতান্নটি প্রতিশব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। বাক্ বা বাক্যেব প্রতিশব্দ, শব্দ, স্বর, ঘোষ, বাণী, উড়া, ভাবতী, সবস্বতী, সুপর্ণী ( গায়ত্রী, ) অদিতি, ( দেবমাতা ) যজ্ঞক্রতুরূপিণী শচী, অগ্নিপত্নী স্বাভা, মহেশ্বব-পত্নী গোবী, মহী, পৃথিবী, গো, ধেনু, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

• অর্থাৎ ঋষিগণের মতে বাণ্দ্বেবী সর্বদেবময়ী এবং সর্বময়ী।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন :—

ঋচাং ঋঃ পোষমান্বে পুপুঙ্মান গায়ত্রং যো গায়তি শকরীম্,  
ব্রহ্মাহো বদতি জাতবিছাং যজ্ঞশ্চ মাত্ৰাং বিমিমীত উ ঋঃ।

অর্থাৎ এই বাক্ হোতাব মুখে ঋকরূপে বাহিব হইয়া যজ্ঞকে পুষ্ট কবেন : উদগাতাব মুখে শকরী সামরূপে গীত

৩। ই, ঈ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ণ, ন, শ—ইহাদিগের উচ্চারণ স্থান তালু। ইহাদিগকে

তালব্য বর্ণ বলে।

৪। ঋ, ঋ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ব—ইহাদিগের উচ্চারণ স্থান মূর্ধা। ইহাদিগকে মূর্ধন্য

বর্ণ বলে।

৫। ঞ, ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স—ইহাদিগের উচ্চারণ স্থান দন্ত। ইহাদিগকে দন্ত বর্ণ বলে।

৬। উ, ঊ, প, ফ, ব, ভ, ম—ইহাদিগের উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ। ইহাদিগকে ওষ্ঠবর্ণ বলে।

হন ; অধ্যায়ুর মুখে যজুর্মন্ত্ররূপে যজ্ঞের শরীর নির্মাণ করেন ; ব্রহ্মা এই বিছাকে যজ্ঞকর্মে নিয়োজিত করিয়াছিলেন ।

অতএব এই বাক্ অর্থে বিশেষতঃ বেদ বিছাকেই বুঝিতে হইবে ।

বৃহদারণ্যকের ভাষায় এই বেদবাক্য—“মহতো ভূতশ্চ নিঃশ্বসিতম্” অর্থাৎ সেই মহাত্মত ঈশ্বরের নিশ্বাস স্বরূপ ।

বেদভাষ্যকাব সায়ণাচার্য্য প্রত্যেক অধ্যায়েব প্রারম্ভেই যশ্চ নিঃশ্বসিতং বেদাঃ—বলিয়া মহেশ্ববকে প্রণাম করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন “যো বেদেভ্যোহখিল জগৎ নিশ্বমে” অর্থাৎ যিনি বেদবাক্য দ্বাবা অখিল জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন । তাই এই বেদবাক্যকে আৰ্য্যঋষিগণ “অনাদি নিধনা নিত্য্য” অর্থাৎ নিত্য ও অপৌকষেয় বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন । (১)

বেদবাক্য মূর্ত্তিহীন শব্দরূপে চিরকাল বিদ্যমান আছেন ; এই শব্দ ঋষিগণকে দর্শন দান করেন এবং মূর্ত্তিগ্রহণ করিয়া ঋষি মুখে আত্ম প্রকাশ কবিয়া থাকেন, স্মতরাং বেদ বাক্যই বাগ্ দেবতা বা ব্রহ্ম । (২)

(১) “অনাদি নিধনা নিত্য্য বাগ উৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা,” অর্থাৎ স্বয়ম্ভু কর্ত্তক উৎসৃষ্ট হইলেও এইবাক্ নিত্য্য, ইহাব আদিও নাই, নিধনও নাই ।  
—যজ্ঞ কথা ।

(২) ‘চক্ষারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিহুত্রাঙ্গণা যে মনীষিণঃ । গুহা ত্রোণি নিহিতা নেত্রয়স্তি তুরীয়ং বাচো মহম্বা বদন্তি ॥ ঋঃ ১।১৩৪।১৫-  
অর্থার্থ, বাক্ চারিঅংশে বিভক্ত হইয়াছিলেন, এবং গুহু প্রজ্ঞা বৃদ্ধি সম্পন্ন ব্রাহ্মণগণই তৎসমুদয়কে জানিতেন । তিন অংশ গোপনে লুকা-  
য়িত আছে, মানবগণ গুহু চতুর্থ অংশ কহিয়া থাকে ।

## গুরু গৃহবাস ও শিক্ষা

অথর্ববেদেব ১২।১।৪৫ সূক্তেব

“জনং বিভ্রতী বহুধা নিবাচসং নানাধর্মাণং পৃথিবী  
যথৌক সম্। সহস্রং ধৰ্বা ভ্রবিণশ্চ মে ছহাং ধ্রবেব  
ধেনুবনপক্ষুরস্তী। (১)

শ্লোক হইতে অবগত হওয়া যায় যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই সপ্তসিদ্ধাসিগণের মধ্যে বিভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ অগ্নি ইন্দ্র উপাসক আৰ্য্যগণের প্রাধান্য লাভের সঙ্গে সঙ্গে কুরু পাঞ্চালের ভাষাই দেবী ভাষারূপে প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিল, এবং এই ভাষাতেই বেদাদি রচিত হইয়াছিল।

কৌষিতকী ব্রাহ্মণ এ উল্লিখিত আছে যে কুরুপাঞ্চালের ভাষাই দেবী ভাষা রূপে প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিল, এবং বিদ্যা শিক্ষার্থীগণ শিক্ষা লাভের নিমিত্ত কুরুপাঞ্চালে গমন কবিতেন।

অনার্য্য দস্যুগণের সহিত যুদ্ধে জয়লাভের নিমিত্ত দেবগণোদ্দেশে নিত্য নূতন মন্ত্র রচনা ও যজ্ঞানুষ্ঠান জগত্

1. Earth bearing folk of many a varied language with divers rites as suits their dwelling place.

কুরু পাঞ্চাল প্রাচীন যুগে নানা বিদ্যাচর্চার কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিয়াছিল. এবং নানা স্থান হইতে বিদ্যার্থীগণ তথায় আগমন করিয়া শিক্ষালাভার্থ গুরু গৃহে অবস্থান করিতেন।

• বিদ্যাশিক্ষাব নিমিত্ত আচার্য্য সমীপে গমনেব নামই উপনয়ন।

উপনীত বালক পবিত্র মুঞ্জমেখলা ধারণ পূর্বক অহো রাত্র অগ্নি প্রজ্বলিত কবিয়া ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে দীক্ষিত হইতেন, এবং কৃষ্ণসাবমৃগচর্ম্ম ও দীর্ঘ কেশ শ্মশ্রু ধারণ পূর্বক গুরু গৃহে অবস্থান কবিয়া আত্ম সংযম অভ্যাস ও ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ কবিতেন। (১) .

প্রতিদিন প্রত্যুষে গুরু মুখে মন্ত্রাবৃত্তি শ্রবণ করিয়া শিষ্যগণ তাহার পুনরাবৃত্তি কবিতেন, এবং এইরূপ ভাবেই তাঁহাদিগকে সমুদয় বিদ্যা আয়ত্ত করিতে হইত। .

ঋগ্বেদে, মন্ত্রপাঠরত গুরু শিষ্যগণেব এই কল ধ্বনিকৈ আর্ষ্য ঋষিগণ দর্দ্রূরনিনাদেব সহিত তুলনা করিয়াছেন। (২)

বেদে, লিখনপদ্ধতি প্রচলনের কোন স্পষ্টোল্লেখ না থাকিলেও অথর্ববেদেব উনবিংশ খণ্ডের ৭২ সূঃ এ পেটিকা,

(১) অঃ—৬।১৩৩, ১১।৫, ঋঃ—২।৩৬।৩ অঃ ১।১।৩

ঋঃ ৭।৮৩।১

(২) ঋঃ ৭।১০৩।৪।৫

মণ্ডুকো যদভিবৃষ্টঃ কনিকনপ্রশ্নিঃ সম্প্রস্মে হসিতেন বাচম্ ॥ ৪  
মুদেবামন্তো অত্তস্ত বাচং শাস্ত্রেনেব বদতি শিক্ষমাণঃ। ৫

মধ্যে গ্রন্থ সংস্থাপনের উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে বেদ রচনার অন্ততঃ মধ্যযুগে মন্ত্রসমূহ গ্রন্থাকারে সংগৃহীত হইয়াছিল, এবং শিষ্যগণ গ্রন্থ হইতেও মন্ত্রাভ্যাস করিতেন। (১)

সুদীর্ঘ দ্বাদশ বর্ষকাল এইরূপে ব্রহ্মচর্যা পালন, গুরুসেবা ও শাস্ত্রাধ্যয়নে অতিবাহিত করিলে পাঠ সাঙ্গ হইত, এবং ব্রহ্মচারী সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া গুরুব অনুমতি ক্রমে “স্নাতক্” আখ্যা লাভ করিয়া গৃহাশ্রমে ফিবিয়া আসিতেন।

গুরু গৃহ হইতে গৃহ প্রত্যাগমনেব নাম সমাবর্তন। “যে সকল ছাত্র বেদবিদ্যায় আলোচনাতে মুগ্ধ হইয়া পড়িতেন তাঁহারা যাবজ্জীবন ব্রহ্মচার্যব্রতাবলম্বী হইয়া বেদীমুশীলনে কালাতিপাত করিতেন, এবং যাহাদেব বেদীর জ্ঞানকাণ্ডেব চর্চাহেতু গৃহধম্মে বিতৃষ্ণা জন্মিত তাঁহারা “পুত্রজ্যা” গ্রহণ পূর্বক সন্ন্যাসী হইতেন।

এই সকল আজীবন ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী ব্যতীত আধিকাংশ ছাত্রই সমাবর্তনেব পব গৃহে ফিবিয়া গৃহস্থ ধর্ম্মাশ্রমে প্রবেশ করিতেন।

বেদবিদ্যায় অন্ততঃ কিয়দংশ আয়ত্ত করিতে সক্ষম না হইলে সমাবর্তনে আচার্যের অনুমতি লাভ ঘুটিত না, এবং সমাবর্তন না হইলে কাহারও বিবাহের অধিকার জন্মিত না। অতএব যে একেবারে গণ্ডমূর্খ, সে বিবাহ করিতে পারিত

না, গৃহী হইতে পারিত না এবং সমাজে সে একরূপ  
অবাবহার্য্য হইয়া থাকিত।

“অর্থাৎ, সংক্ষেপে বলিতে গেলে প্রাচীন দ্বিজাতি সমাজে  
মূর্খের স্থান ছিলনা।”

ন কিন্তু দেশেব ছর্ভাগ্যক্রমে, অধুনা “উপনয়ন” শুধু দশবিধ  
সংস্কারেব বাহ্য্যাদ্ধ্বরযুক্ত অনুষ্ঠান মাত্র পবিপত হইয়াছে,  
এবং কন্তাদায়ের বাজারে পুরুষনামধারী গণ্ড মূর্খও উচ্চমূল্যে  
বিকাইয়া যাইতেছে। পৈতৃকবংশ মর্য্যাদাই এ সময়ে কুলীন-  
গণেব “আচাবো বিনয় বিছা” প্রভৃতি নবধাকুললক্ষণের  
স্থান অধিকাব কবিয়াছে।

প্রাচীন আর্ধ্যগণ বেদবিছা লাভে সংস্কৃত ও বিশুদ্ধ  
হইয়া দ্বিতীয় জন্ম অর্থাৎ নূতন সামাজিক জন্ম লাভ করিতেন  
তাই তাঁহাদিগকে “দ্বিজ”, এবং তাঁহাদিগেব সমাজকে  
“দ্বিজাতি সমাজ” বলিত।

প্রাচীন যুগে, নারীগণও বেদমন্ত্র প্রচার করিয়াছেন এবং  
নারীগণের মধ্যেও ঋষি ও ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন। তাঁহারা  
এমন কি আচার্য্য গৃহে উপনীত হইয়া বেদেব কর্ম্মকাণ্ড  
ও জ্ঞানকাণ্ড সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন একরূপ অনেক  
দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। (১)

কিন্তু বর্তমানকালে যেরূপ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নির্দিষ্ট ছাত্রাবাসে বাস না করিলে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষা গ্রহণে অধিকার জন্মে না, তদ্রূপ বিনা “উপনয়নে” অর্থাৎ বিনা আচার্য্যগৃহবাসে, বেদবিদ্যা লাভের সুযোগ না ঘটায় স্ত্রীলোকগণ ক্রমশঃ বেদাভ্যাস ও বেদেব উচ্চাৰ্ণে অধিকার হারাইয়া ছিলেন। \*

এইরূপ ভাবেই ভারতে স্ত্রী শিক্ষার ক্রমাবনতি ঘটিয়া এক সময়ে ইহা সমাজে একেবারে অপ্রচলিত হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল।

## ব্রহ্ম যজ্ঞ

শাস্ত্রে যে পঞ্চ মহা যজ্ঞেব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে “বেদাধ্যয়নকেই” অর্থাৎ ঋষিগণ সর্বশ্রেষ্ঠ “ব্রহ্ম যজ্ঞ” নামে অভিহিত কবিয়াছেন।

তৈত্তিরীয়আবণ্যক বলিয়াছেন যে “সমাজেব সেই আদিম প্রতিষ্ঠাতাবা তপস্বী কবিলে স্বয়ং স্বয়ম্ভু তাঁহাদেব সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মযজ্ঞেব উপদেশ প্রদান কবিয়াছিলেন, এবং তদবধি তাহাবা মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন।

বেদপন্থী সমাজেব শ্রত্যেক গৃহস্থ সেই ঋষিগণেব নিকট হইতে বেদবিদ্যা লাভ কবিয়াছিলেন, এবং সেই বেদ বিদ্যা রক্ষাব নিমিত্তই প্রত্যহ অন্যয়ন আবশ্যিক। অধ্যয়ন দ্বারাই ব্রহ্ম যজ্ঞ সম্পাদিত হয়।

যজ্ঞ সম্পাদনে নানা সরঞ্জাম ও নানা অনুষ্টান আবশ্যিক, কিন্তু শতপথব্রাহ্মণ বলিয়াছেন যে ব্রহ্মযজ্ঞেব বাক্যই “জুহু” (হাতা), মন “উপভূৎ” (গোলাকাব যজ্ঞ পাত্র), চক্ষু “ক্রবা” (কাষ্ঠ নির্মিত হাতা), মেধা “শ্রব” (ছোট হাতা) সত্যই। “অবভৃথ স্নান” (দীক্ষা শেষ), স্বর্গলোক “উদয়ন” বা সমাপ্তি। ঋগ্ মন্ত্র এই যজ্ঞের ক্ষৌরাহতি, যজুর্মন্ত্র ইহার “আজ্যাহতি,” সাম মন্ত্র ইহার “সোমাহতি”, অথর্বাঙ্গিরস

মন্ত্র ইহার “মেদাভ্ৰতি”, পুরাণ ইতিহাস ইহার “মধুআহুতি”।  
 জল চলিতেছে, অংদিতা চলিতেছেন, চন্দ্রমা চলিতেছেন,  
 নক্ষত্রেরা চলিতেছে। ইহাদেব গতিক্রিয়া ক্ষান্ত হইলো  
 জগদ্ব্যস্ত্রের যে অবস্থা হয়, গৃহস্থ একদিন অধ্যয়ন না করিলে  
 তাহার গৃহে ব্লও সেই অবস্থা ঘটে। \*

সহস্র সহস্র বৎসব পূর্বে, আৰ্য্য সমাজে অধ্যয়ন সর্ববিশ্রেষ্ট  
 যজ্ঞ কাপে পবিগণিত হইত, এবং বিদ্যাতীন মূর্খের সংখ্যাও  
 অত্যল্প ছিল, কিন্তু বর্তমান সভ্যতাব দিনে অশিক্ষিতের  
 সংখ্যাই শত মধো পঞ্চননতিবও অধিক। ইহা হইতে  
 অধিক পবিতাপেব বিষয় আব কি হইতে পারে ?

## বিবাহ সংস্কার

( বিবাহ প্রথাৰ উৎপত্তি ও প্রকাৰ ভেদ )

প্রাচীন আৰ্য্য সমাজে সঠিক কোন সময়ে বিবাহ পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছিল বেদে তৎসম্বন্ধে কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলেব ৯৫ সূক্তে "উৰ্বশী ও পুরুবাবৰ" কথোপকথন হইতে অনুমান হয় যে পূৰ্বে কন্যা স্বেচ্ছাচাৰিণী ছিলেন, এবং নিজ অভিৰুচি অনুসাবে কাহাবও সহিত স্ত্রী পুরুষ ৰূপে বাস কৰিতেন। ( ১ )

আৰ্য্যমানবগণ ভিন্ন ভিন্ন দল ও গোষ্ঠিতে বিভক্ত যাযাবৰ হইতে স্থায়ীভাবে বসবাসে প্রবৃত্ত সজ্ববদ্ধ কুবক সম্প্রদায়ে পরিণত হইলে তাহাদিগেব মধ্যে নবনারীৰ অবাধ যৌন সম্বন্ধ সামাজিক ভাবে সৌমাবদ্ধ হইয়া বিবাহ প্রথার সূত্রপাত হইয়াছিল।

স্ত্রী পুরুষের সমাজসম্মত মিলনেব নিমিত্ত শাস্ত্রে, ত্রীক্ষ, দৈব, আষ, প্রাজাপত্য আশুর, গান্ধৰ্ব, ৰাক্ষস, পৈশাচ প্রভৃতি অষ্টবিধ বিবাহ পদ্ধতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

শাস্ত্রজ্ঞান সম্পন্ন বরকে আহ্বান করিয়া পূজা সহকারে যথাবিধি কস্তাদানের নাম ত্রীক্ষবিবাহ।

যজ্ঞে বৃত্ত ঋত্বিককে বস্ত্রালঙ্কারভূষিতা কণ্ঠাদান দৈববিবাহি, এবং বরের নিকট হইতে এক বা দুইটা গোমিথুন গ্রহণ কবিয়া বিধানানুসারে কণ্ঠাদানকে আর্ষবিবাহ কহে।

উভয়ে মিলিত হইয়া ধস্মাচরণ কর ইহা বলিয়া অর্চনা সহকায়ে কণ্ঠাদান প্রাজ্ঞাপত্য বিবাহ, ও বরের নিকট হইতে অর্থ অর্থাৎ কণ্ঠাপণ গ্রহণ কবিয়া কণ্ঠাদান কবাকে আশুর বিবাহ বলে।

বব কন্যাব পবস্পবের মনেব মিলন দ্বাবা মিলিত হওয়ার নাম গান্ধর্ব বিবাহ।

কন্যাব আত্মীয় স্বজনকে নির্দাশ কবিয়া বা যুদ্ধে জয়লাভ কবিয়া বলপূর্ব্বক কন্যাকে হরণ করিয়া বিবাহ কবা রাক্ষস বিবাহ, এবং সুপ্ত বা মত্তাবস্থায় কন্যাকে হরণ কবিয়া তাহার অসম্মতিতে বিবাহ কবা পৈশাচ বিবাহ।

এতন্মধ্যে বেদ বচনাকালে, আর্ষ, দৈব, ব্রাহ্ম, গান্ধর্ব ও বাক্ষস বিবাহ প্রচলিত ছিল।

প্রাচীনকালে আর্ষ্যগণ, যুদ্ধাবশেষে ধন সম্পত্তি সহ বিজিত পক্ষের নারীগণকেও হরণ কবিয়া আনয়ন করিতেন

এইরূপে অপহৃত্তা কন্যাগণের সহিত বিবাহকেই বাক্ষস বিবাহ বলে। (১)

শাস্ত্রোক্ত অষ্টবিধ বিবাহ পদ্ধতির মধ্যে গান্ধর্ব বিধানই

স্ত্রী পুরুষের যৌনমিলনের স্বাভাবিক রীতি, এবং ইহা মনুষ্য সৃষ্টির আদিম যুগ হইতেই আৰ্য্যানর নারীগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

বেদে, সোমের সহিত সূর্য্যকণ্ঠা সূর্য্যার বিবাহ, অনুঢ়া কণ্ঠা কর্তৃক পুত্র প্রসব প্রভৃতির উল্লেখ বৈদিক সমাজে গাঙ্কৰ্ব্ব বিবাহ পদ্ধতির অস্তিত্বের প্রমাণ প্রদান করে।\*

বৈদিক সমাজে ঘটকের মধ্যস্থতায় বিবাহ সম্বন্ধ সংস্থাপন প্রথা প্রচলিত ছিল, এবং বিবাহার্থী যুবক আৰ্য্যমা বা ঘটকের সহিত বিবাহার্থিনী কণ্ঠার বাটীতে গমন করিতেন। ঋগ্বেদে ১।১০৯। ঋক্‌এ অতিরিক্ত মূলো বধু ক্রয়েব উল্লেখ হইতে জানুমান হয় যে তৎকালে “কণ্ঠাপন” গ্রহণ প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু ঋগ্বেদের ১০।২৭।১২এ অধিকাংশ যুবকেব বিত্তলাভেব নিমিত্ত রূপলাবণ্য বিহীনা যুবতীগণেব সহিত বিবাহের উল্লেখ হইতে মনে হয় যে জামাতাগণও স্বশুরের নিকট হইতে যৌতুক বা কণ্ঠাধন স্বরূপ মূল্যবান উপঢৌকনাদি প্রাপ্ত হইতেন।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে সূর্য্যাব বিবাহ বর্ণনায় ও অথৰ্ব্ববেদে, বৈদিক বিবাহ পদ্ধতির কিঞ্চিৎ আভাষ প্রাপ্ত

(১) অ:—৬।৬০।১

(২) স্ক: - ২।১৭।৭, অ: ১।১৪।৩ (ষোষা৭)

(৩)

তওয়া যায়, কিন্তু ঋক্গুলি পূর্বপরক্রমে সন্নিবেশিত না থাকায় তৎসম্বন্ধে পূর্ণ ও সঠিক বিবরণ সংগ্রহ করা যায় না।

বিবাহ দিনে, কন্যাকে মন্ত্রপুত জলে স্নান করাইয়া তাহার মস্তকের উর্দ্ধদেশে হল ও লাক্সল ধারণ করা হইত। •

ইহাব ত্রাৎপর্য্য, বা সার্থকতা সম্বন্ধে কেদে কোন বর্ণনা না থাকিলেও • অনুমান হয় যে কৃষিজীবী আৰ্য্যগণ বিবাহরূপ মাস্তুলিক অনুষ্ঠানে সকল পার্থিব সুখ সম্পদের কারণ 'কৃষিকে এইরূপ ভাবে অর্চনা করিতেন। তৎপুরে" বস্ত্রালঙ্কারভূষিতা কন্যাকে গৃহাভ্যন্তর হইতে বহির্ভাগে আনয়নপূর্বক পূর্ব তইতে বক্ষিত শিলাখণ্ডের উপর স্থাপন করিলে বব,

“সম্রাজ্ঞী স্বশুবে ভর, সম্রাজ্ঞী স্বশ্রুং ভব। •

ননান্দরি চ সম্রাজ্ঞী, সম্রাজ্ঞী অধিদেবুষ্ ॥ ঋঃ ১০।৮৫।৪৬

অর্থাৎ, তুমি স্বশুবে নিকট সুশোভমানা হও, শাস্ত্রী নিকটে সুশোভমানা হও, ননাদেব নিকট • সুশোভমানা হও এবং দেবগণেব নিকট সুশোভমানা হও। ইত্যাদি ইত্যাদি মন্ত্রে, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও দেবগণকে সাক্ষী করিয়া

ঋঃ ২।৪৬।২

পরিকৃতাস ইন্দ্রবে। যাবেব পিত্র্যাবতী।

বায়ুঁ সোমা অক্ষত ॥

Wayn flow the Soma-streams, the drops of juice made beautiful like a bride decked by her sire.

তাঁহাকে সম্বন্ধে পালন করিবেন একপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিতেন।

• বিবাহান্তে বব, চন্দ্রাতপসজ্জিত বথে সখিগণ পবিত্রতা কণ্ঠাকে যৌতুকাদি সহ গৃহে লইয়া যাইতেন। (১)

• পতি গৃহে উপনীত হইয়া নবোঢ়া অঙ্গাশ্চাদন বস্ত্র দেহাবৃত্ত কবিয়া বলভুক্তরণোপবি বিস্তৃত মৃগচর্ম্মাসনে আসীনা হইয়া স্বামীৰ সত্ৰধর্ম্মিণীৰূপে স্বামীসহ গৃহাগ্নিব অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতেন। আমাদিগেব মধ্যে আত্মীয় কুটুম্ব ও পাড়া প্রতিবেশীগণকে সাদরে আহ্বান কবিয়া নববধু দেখান ও তাহাদিগেব অশীর্বাদ গ্রহণ কবাব যে প্রথা আছে ইহা অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভাবেতে চলিয়া আসিতেছে এবং বেদে ইহাব প্রামাণিক একটি পৃথক মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। \*

বিবাহেব পব ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বী হইয়া তিন অহোবাত্রি যান দেবতাৰ উদ্দেশে “হোম” সম্পাদনে অতিবাহিত করিয়া নবদম্পতি চতুর্থ রাত্রিতে “বরশয্যায়” আশ্রয় গ্রহণ কবিতেন

(১) অঃ ১৪।১

“স্বমঙ্গলীন্নিবং বধুরিমাং সমেত পশ্যত।

সৌভাগ্যমস্যৈ দৃশ্বা য়া যান্তং বিপবেতনা ॥

—ঋঃ ১০।৮৫।৩৩

“অর্থাৎ, এই বধু স্বকল্যাণী, আস্থান, আপনাবা ইহাকে সৌভাগ্য লাভের আশীর্বাদ প্রদান করিয়া গৃহে গমন করিবেন ও পুনর্বার আগমন করিবেন। \*

এবং উভয়ে উভয়ের চক্ষু অঙ্কন লিপ্ত করিয়া, কন্ঠার পূর্ব পতি যথা ক্রমে সোম, গন্ধর্ব ও অগ্নির নিকট পত্নীর ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদনার্থ অন্নমতি গ্রহণ পূর্বক স্বামী পত্নীসহবাসে প্রবৃত্ত হইতেন ।

পবদিবস প্রত্যয়ে জনৈক ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া নবোঢ়াব পিণ্ডেয় বস্ত্রাদি প্রদান করা হইত, এবং তিনি উহা মন্ত্রদ্বারা সম্পন্ন করিয়া লইতেন ।

প্রাচীন আর্গা সমাজে গৃহস্থাশ্রম ধর্ম পালনের নিমিত্তই স্ত্রী পুরুষের বিবাহ সংস্কার প্রবর্তিত হইয়াছিল। গৃহস্থ-গণের সমষ্টি লইয়াই সমাজ, এবং যে ব্যক্তি গৃহ ধর্ম করে না, অথবা লোকালয় হইতে দূরে থাকিয়া বিদ্যা বা জ্ঞান চর্চায় কালাতিপাত করে, সে সমাজের কেহ নহে। সমাজ তাকে পালন ও রক্ষা করিলেও সে সামাজিক মহে ।

এ নিমিত্তই গৃহীক পক্ষে বিবাহ অবশ্য কর্তব্য অনুষ্ঠান বলিয়া নিকপিত হইয়াছিল, এবং বিবাহ না করিলে কেহ গৃহস্থ বা গৃহপতি হইতে পাবিত না ও বেদ বিহিত ধর্ম কর্মে তাহার অধিকার জন্মিত না ।

\* অঃ ১৪।১।১—৫০

( ১ ) তাং স্বধাং পিতর উপজীবন্ত্যপজীবনীযো ভবতি চ  
এবং বেদ ।

-অঃ ৮।১০।২৩

'This food the Fathers make their lives' sustainer.

\* "The manes depend for their existence on the oblations presented to them by their relations on Earth. A somewhat similar idea led the Greeks and Romans to visit the tombs of their relative at certain periods, and to

বিবাহ দ্বারা পুত্র লাভ ঘটে, বংশধারা রক্ষা পায় এবং পিতৃগণের পিণ্ড লোপ প্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি পিতৃগণকে পিণ্ড দেয়, সে পৈত্রিক সম্পত্তিতে অধিকারী সুতরাং যে বংশধারা রক্ষায় অশক্ত সে পৈত্রিক সম্পত্তির পূর্ণ অধিকারী হইতে পারে না, এবং সমাজভুক্ত অশ্রীলোকের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক সংস্থাপিত হয় না। \* (১)

সামাজিক জীবনের পূর্ণতাব নিমিত্ত ও জীবনেব সংস্কারের জন্যে বিবাহ আবশ্যিক তাহা প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ সম্যক উপলব্ধি কবিত্তে সক্ষম হইয়াছিলেন, এবং এ নিমিত্তই বিশ্বামিত্র ঋষি ঋগ্বেদেব তৃতীয় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তেব ৪র্থ ঋক্ এ বলিয়াছেন

“জায়েদস্তং মঘবনৎসেহু যোনিস্তদিভ্য যুক্তা হবযো বহন্ত।”

offer to them sacrifices, food and various gifts. The parkin cakes baked in yorkshire in November the Sinner or soul-mass Cakes of Lancashire, the gauffres baked at all Souls-Tide in Belgium, are all reminiscences of the food prepared and offered to the dead at All-soul, the great day of Commemoration of the departed.

In the north of England all idea as to connection between these Cakes and the dead is lost, but the cakes are still made. This custom is a transformation under christian influence of the still earlier usage of putting food on the graves

—Mr. Griffith's Atharva Veda. Notes. p. 424.

যজ্ঞ কথা

(১) অ: ১০।২।১৭ ; ঋ: ৬।৪।১০ ; ঋ: ৬।৬।১৩

অর্থাৎ, স্ত্রীই মনুষ্যের গৃহ ও বাস স্থান..। অতএব  
যাহার স্ত্রী নাই তাহার গৃহও নাই।” (১)

ভোগবিলাস লিপ্সা বা ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তিবাসনা "আর্য্য-  
গণকে এ সংস্কারে বাধ্য হইতে প্ররোচিত করে নাই। পুত্রোৎ-  
পাদন দ্বাৰা, সম্রাজ, ধর্ম্ম ও পিতৃগণের সহিত সম্বন্ধ  
সংস্থাপনের জন্মই ইহা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল।

(১) গৃহিণী গৃহমুচ্যতে, অর্থাৎ গৃহিণীই গৃহ, যাহার গৃহিণী নাই, ::  
তাহার গৃহও নাই।

## পুংসবন, দত্তকগ্রহণ ও নিযুক্তি

কন্যাপেক্ষা, পুত্রলাভই আর্থাগণের অধিকতর কাম্য ছিল বলিয়া; কোনও নাবী অস্ত্রঃস্বত্ব হইলে তাহাব। গর্ভস্থ-  
ক্রমকে পুংসস্থানে পরিণত কবিবার নিমিত্ত তাহাব মস্তকেব  
উর্দ্ধদেশে একটি বাণ দ্বিগুণিত কবিয়া তাহাব একাংশ অঙ্গ  
বন্ধন, ও তুঙ্গ যনচূর্ণ এবং কয়েক প্রকার \* লতার বস  
তাহাব দক্ষিণ নামাবন্ধু প্রদান পূর্বক “পুংসবন” ক্রিয়াব  
অনুষ্ঠান কবিতেন। (১)

চবক, শুক্রত, বাগভট প্রভৃতি প্রাচীন চিকিৎসকগণের  
মতে শুক্রপদার্থের আধিক্যে পুত্র, ডিম্ব পদার্থের আধিক্যে  
কন্যা এবং উভয়ের সমতায় ক্লীব সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে।

\* লক্ষণামূল ও স্মিষ্টি।

‘বক্তাবিকাভবেং নাবী ভবেদ্রৈতৌপিকঃ পুমাম।

উভাষা সমভাবাস্ত্ব নপুংসকমিতি স্থিতি ॥

—সাবদা তিলক তন্ত্রম্ ॥

তাঃ পুরীর অভ্যাপগম, ইহাও আর্থাগণের যুগ্ম ও অযুগ্ম দিনেব  
গর্ভাধানেব যুক্তিব উপর সংস্থাপিত। একদিবস অস্তব জবায়ুব শাবেব  
একপ পর্বিবর্জন ঘটতে পারে যে তাহাতে স্ত্রী ও পুরুষ জীবের জন্মের  
নিয়ম পরিবর্তিত হয়।

(১) অঃ ৩২৩ ; ৬১১

বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণেরও মত যে শুক্র বা ডিম্ব-  
পদার্থে nitrogen ( নাইট্রোজেন ) এব নূনাধিক্য বশতঃ পুত্র  
বা কন্যা সম্ভান উৎপাদিত হয় ।

সুতবাং গর্ভ ধাবণের প্রথম মাসে ক্রণ যখন অর্ধ তবল  
অবস্থায় থাকে তখন হোমাগ্নিতে প্রদত্ত আল্পতি দ্রবের ধূম  
বা ভেয়জ দ্রবের আত্মাণ দ্বা বা ক্রণেব জননেন্দ্রিয়েব পবিবর্তন  
সংঘটন অসম্ভব নহে ।

“প্রথম মাসে ক্রণ “কলল” বা অর্ধ তবল পদার্থ বিশেষেব গ্নায়  
থাকে, দ্বিতীয় মাসে শীতাত্তাপের প্রতিক্রিয়াশক্তি প্রভাবে  
প্রাণবায়ু দ্বারা উহা ঘন পদার্থে পরিণত হয় । •

ক্রণ গোলাকাব হইলে পুত্র, লম্বমান হইলে কন্যা ও  
অর্কদুদাকাব হইলে নপুংসক সম্ভান জন্মিয়া থাকে । তৃতীয়  
মাসে ছুইটা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং মস্তকেব আকাব বুঝা যায় এবং  
চতুর্থ মাসে ক্রণের জননেন্দ্রিয়েব বিভিন্নতা জানা যাইতে  
পারে । যথা—

• “দ্রবং প্রথমে মাসি কললাখ্যং প্রজায়তে ।

• দ্বিতীয়েতু ঘনঃ পিণ্ডঃ পেশী বা ঘনঃ অর্কদুদঃ

• পুং স্ত্রী নপুংসকানাঙ্ক প্রাগাবস্থাঃ ক্রমাদিতিঃ ।” ইত্যাদি ।

পাশ্চাত্য ঋাত্রীবিদ্যা বিশারদগণও স্থির করিয়াছেন যে ক্রণ  
জীবনের প্রথমাবস্থায় জাতি বা জননেন্দ্রিয়েব গঠন শেষ হইয়া

১। পুংসবন ডাঃ শ্রীবাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ।

ভারতবর্ষ—আষাঢ় ১৩৩৬ ।

থাকে। এক্ষণে সর্ববাদিসম্মত মত গ্রহণ করিলে আর্ধ্যগণের এই পুংসবন প্রথাটি বড়ই বিজ্ঞান ও সত্যপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়।

এই প্রক্রিয়াটির দ্বারা যথা সময়ে জ্রণের জনেন্দ্রিয়ের পরিবর্তন সাধন করা যায়।

যে অবস্থা হইতে জ্রণকে পুংস বা স্ত্রীসে পরিবর্তন করা সম্ভব তৎপূর্ববাবস্থায় প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা অর্থাৎ ঔষধসেবন বা হোমোগ্নিতে নিষ্ক্লিপ্ত ঔষধ পদার্থের ধূমাদি আচ্ছাদন এবং অল্প বিশেষে উত্তাব সংলগন দ্বারা কণ্ঠা হইতে পুত্রে এবং পুত্র হইতে কণ্ঠায় পরিবর্তন করা যায় এবং কতকগুলি বিশেষ বিশেষ জব্য অঙ্গে ধাবন দ্বারাও গর্ভিণীর মনে পুত্র সন্তান ধারণ সম্বন্ধে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিতে পারে।

প্রাচীন চিকিৎসাগ্রন্থাদিতে, প্রথম মাসের পর দ্বিতীয় মাসেই জনেন্দ্রিয়েব গঠন স্থিতির হইবার পূর্বে পরিবর্তন জন্ম পুংসবন ক্রিয়ার নিয়মে ঔষধাদি সেবন ও আচ্ছাদনের বিধান নির্দেশিত হইয়াছে।

সম্ভবতঃ প্রাচীন 'আর্ধ্যগণ অসাধারণ সুন্দরদৃষ্টি বলে জীব সমাগমের এ অল্পত বহুস্থ আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং তন্নিমিত্তই তাঁহারা এ প্রথার প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

যদিহা হউক, গর্ভে যে সন্তানট হউক আর্ধ্যগণ পুত্র ও কণ্ঠা উভয়কেই সমভাবে লালন পালন ও শিক্ষাদান করিতেন, এবং উভয়ে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে কণ্ঠাকে সৎপাত্রে অর্পণ পূর্বক

পুত্রের উপর সংসারের ভার শুল্ক করিয়া তাঁহারা নিশ্চিন্ত হইতেন ।\* (১)

পুত্রগণ, পিতামাতাকে মর্ত্যলোকেব প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞানে পূজা করিতেন, এবং সতত তাঁহাদিগেব অভীষ্টামুরূপ কার্য্য করিয়া তাঁহাদিগেব মনস্কৃষ্টি সাধনে প্রবৃত্ত থাকিতেন । •

পিতাব মৃত্যুব পব পুত্রই তৎশুলাভিষিক্ত হইয়া পরিবার প্রতিপালন, অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদন, ও সম্পাত্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন । (২)

পিতৃ গৃহবাসিনী অনুঢ়া কন্যা সম্পত্তির অংশ ভাগিনী হইতেন (৩) এবং ভ্রাতাগণ তাঁহাদের নৈতিকচবিত্রের উপব বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন । (৪)

আঁয়াগণ, নিজ ঔরস জাত পুত্রাভাবে বংশধারা রক্ষাব নিমিত্ত কখন কখন অপবেব পুত্রকে দত্তক রূপে গ্রহণ করিতেন

\* পুথ্যদেব ৫১৩১১২ এ উক্ত আছে যে বাঙ্গা বখবীতি বৃদ্ধ বয়সে হিমালয় পর্বতে নদীতীরে আশ্রয় করিয়া বাস করিতেছিলেন, এবং পববর্তী কালে বচিত গ্রন্থাদিতেও নৃপগণের বার্ককো বনবাস আশ্রয়েব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু ইহা তৎকালের সাধাবণ রীতি ছিল কিনা তাহা বলা স্ককঠিন ।

১। ঋ: ৩৩১ ২। ঋ: ১১৭০.৫

৩। ঋ: ২১১৭৭

“অমাজ্জরিব পিত্রোঃ সচা সতী সমানাধা সদসন্তামিয়ে ভগবঃ ।  
কুধি প্রকেতমূপ মাস্তা ভর দিদ্ধিভাগং তথো যেন মামহঃ” ।

৪। ঋ: ১১২৪১৭; ১১৪১২

এবং দত্তক পুত্রই তাঁহাদের সমুদয় সম্পত্তির অধিকার লাভ করিত। (১)

অপুত্রক ব্যক্তি দত্তক গ্রহণ না করিলে বিবাহিতা কন্যা বা তৎপুত্র কন্যাগণ উক্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইতেন।

পুত্রোৎপাদনে অসমর্থ ব্যক্তি নিজ পত্নীব ক্ষেত্রে অপবকে পুত্রোৎপাদনে নিযুক্ত করিতেন। (২)

"মহর্ষি দীর্ঘতমা কলিঙ্গবাজ কর্তৃক অনুকল্প হইয়া এষ্টকপে পঞ্চ পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং রাজ। এসদস্য সপ্তষিগণ কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পার যায়।

---

১। পৃঃ ৭।৪।৭।৮

২। পৃঃ ১।৫।১

• পৃঃ ৪।১০।৮

## বাল্য বিবাহ ?

বেদে, পলিতকেশা কুমাৰীগণেব অনূঢ়াবস্থায় অবস্থান, পতিলাভার্থ যাত্ৰমস্ত্ৰ প্রয়োগ, ও মস্ত্ৰপুত মাতুলী ধাবণ শ্ৰুতিব উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে প্রাচীন আৰ্য্য সমাজে “বাল্য বিবাহ” প্রচলিত ছিল না। (১)

ঋগ্বেদেব ১০।৪০।৯ ঋক্‌এ যুবতী ঘোষাব বলবান্ বীর ও যুবক পতিব নিমিত্ত অগ্নিনা কুমাৰ দ্বয়েব নিকট প্রার্থনা, এবং অথৰ্ববেদে কণ্ঠ্য কৰ্ত্তক স্বহস্তে সুন্দর পাব বিশিষ্ট বববেশ বয়সেব বিধান কণ্ঠ্যগণেব বয়ঃপ্রাপ্ত কালে বিবাহেব শ্ৰমাণ প্রদান কবে। (২)

অথৰ্ববেদেব চতুর্দশ কাণ্ডেব ২য় সূঃ ৫৬—৪০ শ্লোক হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে বালিকাগণ বিশেষ বয়স্হা অর্থাৎ সম্ভোগযোগ্যা না হইলে তাহাদিগেব বিবাহ কাৰ্য্য সম্পাদিত হইত না।

বিবাহকালে যে সকল মন্ত্ৰোচ্চারণ করিয়া ববকণ্ঠা উভয়ে চিরজীবনের নিমিত্ত অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ হইতেন তৎ সময়ের অর্থ বিশ্লেষণ করিলেও শ্ৰমাণিত হয় যে বয়ঃপ্রাপ্ত

বর ও বয়স্কা কণ্ঠা ব্যতীত অপ্রাপ্তবয়স্ক বরকন্যার পক্ষে মন্তোক্ত শপথ সমূহের গুরুত্ব উপলব্ধি করা সম্ভবপর ছিল না।

বর্তমান সময়ে, আমরা বিবাহকালে প্রকৃতার্থবোধ না করিয়া শুধু সংস্কাববশতঃ কতকগুলি মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া গেলো প্রাচীন আর্যঋষিগণ বিশেষ কোন উদ্দেশ্য ব্যতীত সেগুলিকে রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।

সম্ভবতঃ পরবর্ত্তীকালে দেশ কাল ও সমাজেব পরিবর্ত্তিত অবস্থা বিবেচনায় শাস্ত্রকারগণ যৌবনবিবাহের পবিতর্থে বালা বিবাহেব বিধান করিয়াছিলেন।

প্রাচীন আর্য সমাজে অবরোধ প্রথার প্রচলন ছিল না, সুতরাং পবম্পর সন্দর্শন ও মিলামিশাব ফলে গান্ধর্ষ বিধানে অসবর্ণ বিবাহেব বিশেষ সম্ভাবনা ছিল।

শুক্লকণ্ঠা দেবযানী ও কথহুহিতা শকুন্তলা উভয়ে ঋষিকণ্ঠা হইলেও গোপনে পিতাব অজ্ঞাতে ক্ষত্রিয় রাণাকে আশ্রয়দান করিয়াছিলেন। সুতরাং সমাজে বর্ণ বিভাগ প্রথা বন্ধমূল হওয়ার পর অসবর্ণ বিবাহ বোধের প্রকৃষ্ট উপায় রূপে শাস্ত্রকারগণ বালাবিবাহেব প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

বালাবিবাহ প্রথা প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে গান্ধর্ষ বিবাহ, অয়ধ্বর প্রভৃতি সমাজ হইতে স্বতঃ লুপ্ত হইয়াছিল।

## বৈধব্য ও সতী দাহ প্রথা

বেদে, পতিবিয়োগের পর নারীগণের বৈধব্য জীবন পালন সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না। কথিত আছে যে রাজা বেণু বিধবাগণকে পুনর্বিবাহে বাধ্য করিয়াছিলেন। অথর্ববেদের ২।৫।২৭-২৮এ বিধবাগণের পুনর্বিবাহের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১)

•(১) কো বাং শযুক্তা বিধবেব দেববং মর্য্যং ন যোষা

কৃণতে সধস্থ আ ॥ ঋঃ ১০।৪০।২

As the widow backward draws her husbands' brother

ভাষ্যকার সাধনাচাৰ্য "দেববু শব্দেব" দ্বিতীয় বব, অর্থ করেন।

ঋঃ ২।৫।২৭-২৮

বা পূবং পতিং বিহাখাত্তং বিন্মতেপরম্ ।

পক্ষৌদনং চ তাবজং দদাত্তো ন বি যোষতঃ ॥

সমানলোকো ভবতি পুনর্ভূৰ্বাপবঃ পতিঃ ।

যোজং পক্ষৌদনং দক্ষিণাজ্যোতিষং দদাত্তি ॥

When she who hath been wedded finds a second husband afterward.

The twain shall not be parted if they give the Goat Panchaudana.

One world with the re-wedded wife becomes the second husbands' home.

বৈদিকযুগে স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রী পতির অন্নগামিনী হইতেন, কিন্তু তিনি মৃত পতির চিতাপাশে শায়িতা হইয়া মলমল অগ্নিতে ভস্মীভূতা হইতেন অথবা দেবরের সহিত গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন, তাহা নিশ্চয়তার সহিত বলা সুকঠিন। ঋষিদের যে সূক্তে ইহার বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার প্রকৃতার্থ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ লক্ষিত হয়।\*

Who gives the Goat Panchaudana illumined with  
præstly fee.

\* “ইয়ংনারী পতিলোকং বৃণান। নি পদ্যত উপ জা মতা প্রেতম্ ।  
ধম পুরাণমহুপালমস্তী তস্যে প্রজাং ত্রিবিণং চেহ ধেহি ॥ (১)

উদীৰ্ণ নার্ষতি জীবলোকং গতাস্থমেতমূপ শেষ এহি ।

হস্তগ্রাভস্য দিধিবোস্তবেদং পত্নাজ্জনিহমভি সং বভূধ ॥ (২)

অপশ্ৰং যুবতিং নীয়মানাং জীবাং মৃতেষ্যঃ পবিগীষমানাম্ ।

অন্ধেন যৎ তমসা প্রাবৃতাসীং প্রাণৈঃ অপাচীমনয়ং তদেনাম্ ॥ (৩)

Choosing her husband's world, O man, this woman lays  
herself down beside thy lifeless body. Preserving faithfully  
the ancient custom. Bestow upon her both wealth and  
offspring. (1)

Rise, come unto the world of life, o woman : Come,  
he is lifeless by whose side thou liest.

Wifhood with this thy husband was thy portion, who  
took thy hand and wooed thee as a lover. [2]

I looked and saw the youthful dame escorted, the  
living to the dead : I saw them bear her.

When she with blinding darkness was enveloped, then  
did I turn her back and lead her homeward. (3)

\* ঋঃ ১০।১৮।৭—৮, অঃ ১৮।৩।১—৩

পূর্ব পৃষ্ঠার মিলোদ্ধৃত শ্লোকত্রয় মধ্যে “উদীর্ঘ শাৰ্ধভি.....  
বদ্ধুথ” মন্ত্ৰে মৃতের জাতা অথবা অন্য কোন আত্মীয়, মৃত  
পতি পাৰ্শ্বে শায়িতা রমণীকে প্রাণহীন স্বামীদেহের মমতা.  
পরিত্যাগ করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে অহুরোধ  
করিতেন। (১)

পরবর্তী মন্ত্ৰের “মৃত্যেভ্যঃ” র স্থানে কোন কোন পুস্তকে  
“ঋতেভ্যঃ, আছে।

“ঋতেভ্যঃ” হইলে ঐ মন্ত্ৰের অর্থ হইবে “অগ্নিতে” এবং  
উহার অনুবাদ হইবে I looked and saw one youthful  
dame, escorted, the living to the fire. •(২)

মৃতরাং “মৃত্যেভ্যঃ” এর স্থানে “ঋতেভ্যঃ” হইলে  
সতীদাহ প্রথা প্রচলিত ছিল বুঝা যায়। কিন্তু ঋগ্বেদের  
কুহ স্বিন্দোষা কুহ বস্তোরশ্বিনা কুহাভিপিৎসং করতঃ কুহো  
মতুঃ। কো বাং শয়ুত্রা বিধবেব দেবরং মৰ্ধ্যং ন যোষা  
কুমুতে সধস্থ আ।

১০।০১২ ঋক্‌এ ঋষিকা ঘোষাব অশ্বিনীকুমার ছয়ের  
প্রতি, “যেরূপ বিধবা নারী দেবরকে এবং পত্নী স্বামীকে

১। অখালায়ন গৃহ্যসূত্র—৪।২ ভ্রষ্টবা।

২। To the dead : mritebhyah, as given in Whitney's  
Index Verborum, instead of "ritebhyah" of Mss and  
Text. If the latter reading be retained, the meaning may  
perhaps be as Ludwig suggests, to the fire!

সুখী করিতে শস্যায় আকর্ষণ করে, তদ্রূপ আমি তোমাদিগের সেবা করিতে ইচ্ছা করি” উক্তি হইতে অনুমান হয় যে বিধবা নারী মৃত পতির চিত্ত পার্শ্ব হইতে উখিত হইয়া দেবরের সহিত গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন, এবং বাস্তবিক পক্ষে কোন পতিবিরোগ বিধুরা নারীকে জ্বলন্ত অগ্নিতে ভস্মীভূত করা হইত না।

যাহা হউক, ঋক্‌মন্ত্রের অর্থবিভ্রাট বশতঃই হউক অথবা প্রাচীন প্রথার অনুসরণেই হউক “সতীদাহ” প্রথা অতি প্রাচীনকালে ভারতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল এবং লর্ড বেঙ্টিঙ্কের শাসনকাল পর্য্যন্ত ইহা হিন্দুসমাজে প্রচলিত ছিল। এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে এ নিষ্ঠুর প্রথা যে কত লক্ষ লক্ষ রমণীব প্রাণ গ্রহণ করিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই।

‘পরলোকের কল্পিত সুখের আশায় অনেক রমণী স্বেচ্ছায় পতির অনুগামিনী হইতেন, এবং কখন কখন বিধবা নারীকে শাস্ত্রবিহিত সতীদাহ প্রথার নামে জীবন্ত অবস্থায় জ্বলন্ত অগ্নিতে দগ্ধ কবিত্বা ধনলোলুপ ‘আত্মীয়স্বজনগণ তাঁহাদের অর্থগৃধুতা চরিতার্থ করিতেন। কোন কোন ক্ষেত্রে দুর্বলমনাঃ নারীগণ চিত্তাপার্ষ্ব হইতে উখিত হইয়া দেবরের সহিত গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক উভয়ে স্বামীজীরূপে বাস করিতেন বলিয়া বোধ হয়। পশ্চিম ভারতের কোন কোন স্থলে নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিধবা পত্নীকে জীরূপে গ্রহণ করার প্রথা এখনও প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইহা সেই প্রাচীন প্রথার শেষ নিদর্শন।

## প্রাচীন সমাজে নারীর আসন

প্রাচীন যুগে বিবাহিতা নারী, স্বামীগৃহে দাসদাসী লোক পরিজন সকলের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। (১)

অতি প্রত্যুষে গাজোখান পূর্বক ছন্ধ মন্থন ও নিদ্রিত দাস দাসীগণকে জাগরিত করা গৃহিণীগণের নিত্যকর্ম মধ্যে পবিগণিত ছিল। (২)

ভাঁহারা দৈনন্দিন গৃহকার্য সমাপন করিয়া সূঁচী কার্য, বস্ত্রবয়ন, সিঁকা প্রস্তুত প্রভৃতি নানাকার্য সম্পাদন কবিতেন। (৩)

নিত্য গৃহাগ্নির অর্চনায় ও যজ্ঞাদি ধর্মকার্যে তিনি স্বামীর অনুগামিনী হইতেন (৪)

নারীগণ বিদ্যাশিক্ষা, শাস্ত্রপাঠ ও মন্ত্র রচনা করিয়া ঋষিভ্রলান্ড করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। বিশ্ববরা, ঘোষা, অপলা, লোপ-মূত্রা, মমতা, সূর্য্যা, ইজ্রাণী,

১। ঋ: ১০।৮৫।৪৬

২। ঋ: ১।৭৩।১, ১।১১৩।৫; অ: ১২।৩।১৩ :

৩। ঋ: ১।২৮।৪; ১।৪৮।৬

৩। ঋ: ২।৩৬; ২।৩৮।৪; ৫।৪৭।৬

৪। ঋ: ১।৭২।৫, ১।১৩১।৩, ১০।৮৫।২৪

শচী, সর্পরাজ্ঞী, বাকু, শ্রদ্ধা প্রভৃতি বৈদিকযুগের অতি বিদূষী নারী ছিলেন, এবং তাঁহাদিগের রচিত মন্ত্র বেদ সূক্তে স্থান লাভ কবিয়াছিল। প্রাচীনকালে অবরোধ প্রথার প্রচলন ছিল না, এবং যজ্ঞাদি সামাজিক অনুষ্ঠানাদিতে স্তন্দরী রমণীগণ মনোজ্ঞ বসন ভূষণে সজ্জিতা হইয়া কবরীতে স্নগন্ধি পুষ্প ও পুষ্প মালা ধারণ পূর্বক রূপচ্ছটায় দর্শকগণের চক্ষু ঝলসিত করিয়া মঞ্চে উপবিষ্ট থাকিতেন। \* (১)

নারীগণ সাধারণতঃ পতিপরায়ণা ছিলেন এবং স্বামীকে শিব নত করিয়া ভক্তি ভরে প্রণিপাত করিতেন। নারীগণের পক্ষে অপরের গৃহে রাত্রি যাপন করা দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হইত। (২)

বেদে, বরুণপ্রধাসস্ যজ্ঞ, ও যজ্ঞের পূর্বরাত্রে পরদাবগমন নিবেদন প্রভৃতির উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে প্রাচীন আর্য্যসমাজে ব্যভিচার পাপ ও গোপন অভিসার প্রভৃতি হইতে একেবারে অকলুষিত ছিল না। (৩)

১। ঋ: ১০।৮৩।১০, ১।১২৪।৮, অ: ২।৩৩।১, ঋ: ১।২২।৬

২। ঋ: ১।১২৪।৭, ১০।৮৩।৭, ১০।১০।১৩, ৪।৮।১৬, অ: ১৪।২।৬৪

৩। ঋ: ২।২৩।২২

সাম কখনং সামস্তো বিপশিৎক্রন্দ্রেত্যভি সখ্যন জামিং ॥

অর্থাৎ ,, ,, ,, লম্পট-ধেরূপ বন্ধুর ( ভদ্রীকে ) স্ত্রীকে উপভোগ করে ॥

অ: ৪।৫,

“প্র বোধয়া পুরচ্ছিং আর আ সলতীমিব । প্র চক্ষয়

রোদসী বলয়োবসঃ শ্রবসে বাসয়োবসঃ । ঋ: ১।১৩৪।৪

“বঙ্গীক স্বপ্নে নিকিণ্ড শিশু অগ্রুর ( অগ্রু মূনির ) ইন্দ্র কর্তৃক উদ্ধাব ও প্রাণ রক্ষার উপাখ্যান হইতে অনুমান হয় যে তৎকালীন সমাজ জারজ সম্ভানগণকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, এবং ব্যভিচারাদি গুণ্ডু পাপ সমাজের নিকট ঘৃণ্য বলিয়া বিবেচিত হইত। (১)

অর্থাৎ, ( প্রণয়ীর ) উপপত্তিবু ? চিন্তায় রূপট নিদ্রা মগ্না যুবতীকে যেরূপ উপপত্তি ? ( প্রণয়ী ) সঙ্কেত স্থানে গমন কবিবার নিমিত্ত জাগ্রত কবে তদ্রূপ ভূমি ( বায় ) বহুমানকে হবিগ্রহণ জন্ত জাগ্রিত কর ।

“অপসবা জাবমুপসিয়মান। যোষা বিভক্তি পুরমে ব্যোম্ন।

• চবৎপ্রিয়স যোনিমু প্রিয়ঃ সনৎসীদংপক্ষে হিরণ্যুয স বেনঃ ॥”

যদ্রূপ রূপবতী নাবী ( প্রিয়তম ) উপপত্তি ? সমীপে উপনীত হইয়া ঈষদ্বাসাকবতঃ তাহাকে নিঃস্নান স্থানে লইয়া আনন্দিত করে, তদ্রূপ বিদ্বাৎ বেন অর্থাৎ অন্তবীক্বেব নিকট গমন করিয়া ঈষৎ হান্ত করিয়া তাহাকে আনন্দিত করিতেছে । ঋ: ১০।১২৩।৫

“অপহ্নয়েষি পবমান শক্রনুপ্রিয়াং ন জারো অভিগীত ইনুঃ”। ( অর্থাৎ উপপত্তি যেরূপ অস্ত উপপত্তি দিগকে পরাস্ত করিয়া প্রণয়ীকে লাভ কবে ) ? Chasing our foes thou comest as lover to his darling

• ঋ: ১।২৬।২৩

১। ঋ: ৪।১২।৩ ; ৪।৩০।৬

স্তুত্রতা আদিত্যা ইষিরা আরে মংকর্ত্ত রহস্ববিবাগঃ । শৃষতে।  
• বো বরুণ মিত্র দেবী ভদ্রস্ত বিধী। অবসে হবে বঃ । ঋ: ২।২৯।১

তোমরা আমার অন্তায় কাণ্ড্য জনিত পাপদূর কর । যদ্রূপ ব্যভিচারিণী গর্ভপাত করিয়া দূরে নিক্ষেপ করে ।

অসত্য ও বর্করাবস্থার স্বাভাবিক নিয়মানুসারে আৰ্য্য-গণের মধ্যে ভ্রাতা ভগ্নীর যৌনমিলন পূর্বে নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু সভ্যতার ক্রমবিকাশের সহিত ঐহাদিগের সমাজে এ প্রথা অপ্রচলিত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদের ১০।১০ সূক্তে যম ও যমী অর্থাৎ মিথুনভূত অহঃ ও রাত্রি রূপ ভ্রাতা ও ভগ্নীর কথোপকথনে ভগ্নী যমীর

“ঔচিৎসখ্যাং সখ্যা ববৃত্যাং তিরঃ পুরু চিদর্গবঃ জগস্থান।

পিতুনপাতমা দধীত বেধা অধি ক্ষমি প্রতবঃ দীধ্যানঃ ॥

মন্ত্বে, পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত প্রার্থনায় ভ্রাতা যমেব

“আ ঘা তা গচ্ছানুত্ত্ববা যুগানি যত্র জাময়ঃ কৃণবন্নজামি।

উপ ববৃহি বৃষভায় বাভমন্যমিচ্ছস্ব সুভগে পতিং মৎ” ॥

মন্ত্বে, মিলনাকাঙ্ক্ষী ভগ্নীকে অশ্বপতি ভজনার উপদেশ প্রদানের দৃষ্টান্ত হইতে ঐহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বেদের উপমায় পুরুষের একাধিক বিবাহের বহু দৃষ্টান্ত লক্ষিত হয়। (১)

(১) ঋ ১০। ০১।১১,

ঋঃ ৭।২৬।৩

জনীবিব পতিরেকঃ সমানো নি মামৃজে পুর ইন্দ্রঃ স্ব সর্বাঃ ॥

একস্বামী যেরূপ বহু স্বীকে সমানভাবে দেখেন ইন্দ্রও তদ্রূপ একক শক্রপুরীগুলিকে (সমানভাবে) ভূমিসাৎ করিয়াছেন।

ঋঃ ১।১০।৫।৮

“সং মর্ষ তপস্ত্যভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ।

সপত্নীগণের মত চতুর্দিক হইতে আমার পত্নীগণি সকল আমাকে ব্যথিত করিতেছে।

মহাভারতে জ্যোৎস্নার পঞ্চপতির বিবরণ উল্লিখিত থাকিলেও, এক স্ত্রীর বহুপতিত্ব সম্বন্ধে বেদে কোন স্পষ্টোক্তে দেখিতে পাওয়া যায় না।

বৈদিক যুগে Polyandry অর্থাৎ এক স্ত্রীর বহু বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু অধিকাংশের মতে উহা গৌরবে বহুবচন ৭৭ “Majestis Majestici” বলিয়া টীকা হইয়াছে।

কাতার কাহারও অনুমান যে বৈদিক যুগে গণিকা বা বেশ্যা ছিল (১) এবং তাঁহারা, ঋগ্বেদের ১১৬৭।৩-৪

ঋক্ এ অগস্ত্য ঋষি কর্তৃক মরুত বর্ণনায় প্রযুক্ত “যব্য সাধারণ্যেব” শব্দ কয়েকটি হইতেই এ সিদ্ধান্ত কবিয়া থাকেন।

তাঁহাদিগের মতে এ শ্লোকের ব্যাখ্যা এই যে “যুবকগণ যেরূপ সাধারণ্যে অর্থাৎ বেশ্যাগণের সহিত মিলিত হয়, মরুতগণও তদ্রূপ বিদ্যুতেব” সহিত মিলিত হইয়া জল বর্ষণ

\*ঋঃ ৭।২৬।৩, ১০।১৪৫।৩, অঃ ৩।১৮।২।৩\*

(২) ঋঃ ১।২২৪।৭, ১৮।৭।১

“মিথ্যক্ যেষু স্থধিতা দ্বতাচী হিরণ্যানিগিগুপরা ন ঋষ্টিঃ।

ঐহ। চরন্তী মহুয়ো ন যোষ। সভাবতী বিদথোব সং বাক্ ॥

“পর্য তত্রা অয়াসো যব্য সাধারণ্যেব মরুতো। মিমিক্ঃ।

ন রোদসী অপ চন্দস্ত\*যোরা জুবন্ত বৃধং সধ্যাষ দেবাঃ” ॥

ঋঃ ১।১৬৭।৩ ৪

করিতেছে, ইত্যাদি। কিন্তু যে বৈদিক সমাজে দৈনন্দিন জীবনের প্রতিকার্যই যজ্ঞ বলিয়া বিবেচিত হইত, সে সমাজে গোপন অভিসার, ব্যভিচার প্রভৃতি অপরের অসাক্ষাতে অনুষ্ঠিত গুপ্ত পাপাদি প্রশ্রয় লাভ করিলেও প্রকাশ্যভাবে গণিকার অবস্থিতি অসম্ভব বলিয়া রোধ হয়।

যুবকগণ বলিতে যৌবদশাপ্রাপ্ত সমুদয় যুবককে বুঝায়, সুতরাং যুবকমাত্রেই যে “সাধারণ্য” বা বেষ্টা” অভিগমন করিতেন অর্থাৎ “যৌবনাবস্থার ইহা যেন একটি স্বাভাবিক রীতি ছিল, তাহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না।

যৌবনোন্মেষ কালে অদম্য আসন্নলিপ্সা যুবকগণের সৌন্দর্য্য জ্ঞানকে অভিভূত করে, এবং তাহারা সাধারণ সৌন্দর্য্য সমন্বিতা (*modest looking, or of ordinary looks*) 'যে কোন যুবতীর সহিত মিলনোৎসুক হয়। সম্ভবতঃ এই ভাবার্থেই এস্থলে “সাধারণ্য” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। সাধারণ্য অর্থে “অনার্য্য রমণীও” হইতে পারে, কিন্তু ইহার ‘বেষ্টা’ অর্থ সঠিক বলিয়া মনে হয় না।

স্বপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ পাশ্চাত্য পণ্ডিত মি: আর: টি: এইচ্ গ্রিফীত এই ঋকষয়ের অর্থবাদ করিয়াছেন।

Close to them clings one moving in seclusion, like a man's wife, like a spear carried rearward.

Well grasped, bright, decked with gold; there is Vak also, like to a courtly, eloquent dame, among them. Far off the brilliant, never-weary Maruts cling to the

বৈদিকযুগে, ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা স্বরূপে কখন কখন নারীর হস্ত প্রদান করা হইত, এবং এরূপভাবে রাজা হ্রসদশ্যু কাণব ঋষিকে পঞ্চাশটি এবং রাজা অভ্যাবর্তী ভরদ্বাজ ঋষিকে পঞ্চাশটি স্ত্রী দান করিয়াছিলেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। (১)

ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে নারী প্রকৃতির নিন্দাবাদ দৃষ্ট হইলেও প্রাচীন যুগে নারীগণ অতি উচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। (২)

young maid as a joint-possession. The fierce Gods drove not Rodasi before them, but wished for her to grow their friend and fellow.

পূর্ববর্তী ঋকস্বয়ের অর্থ হইতে উহাই সঠিক বলিয়া বোধ হয়।

(১) ঋ: ৮।১২।৩৩.

অদান্ মে পৌরু কুংস্যা: পঞ্চাশতুং হ্রসদশ্যবর্ধনাম্ ।

মংহিতৌ অয: সৎপতি: ॥

ঋ: ৬।২৭।৮

ঈষা অগ্নে রথিনো বিংশতিং গা রথুমস্তো মঘবা মহ্যং সংরাট্ ।

অভ্যাবর্তী চাহমানো দদাতি দুর্গাশেষং দক্ষিণাঃ পার্থবানাম্ ॥

(২) ঋ: ৮।৩৩।১৭

“ইক্রন্তিচৃষা তদক্রবীৎজিহ্বা অশাংক্রুং মন: ।

উতো অহ ক্রতুং রথুম্ ॥

ঋ: ১০।২৫।১৫ :—

“ন বৈ জ্ঞেণানি সখ্যানি সস্তি সানাবৃকাণাং হৃদয়ান্তেতা ॥

ঋষিগণ নারীকে সমাজচক্রে পরিচালনে পুরুষের “অর্দ্ধাঙ্গিনী” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এবং বেদবিহিত সকল ধর্মকার্য্য “সত্ৰীক” সম্পাদনের বিধান করিয়া গিয়াছেন।

‘বেদে যজমান ও যজমান পত্নী যথাক্রমে “যজ্ঞ” ও “যুগ্ম দেহতা” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। (৩)

‘পুরুষের সকল সাধনায় প্রেরণাদানের শক্তিটি নারীর, এবং সেট মহীয়সী নারী শক্তির অভাবে পুরুষের সকল সাধনা ও সকল প্রয়াস ব্যর্থতায় পরিণত হইয়া যায়। সম্ভবতঃ ইহা উপলব্ধি করিয়াই তাঁহারা মানব জীবনের সকল অমুষ্ঠানেই নাবীকে পুরুষের সহিত সমসূত্রে গ্রথিত করিয়া গিয়াছেন, এবং এ নিমিত্তই বোধ হয় ত্রেতাযুগে ভগবানরূপী শ্রীরামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানকালে কনক সীতাকে পত্নীরূপে বরণ করিয়াছিলেন।

আর্য্যরমণীগণের অপার সৌন্দর্য্য ভোগবিলাস বিমূর্ধ তপশ্চরণশীল ঋষিগণেরও অন্তর মুগ্ধ করিয়াছিল, এবং তাঁহারা নারীবন্ধের অতুলনীয় শোভা বর্ণনায় অপূর্ব্ব কবিত্ব শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়া বেদসূক্তকে অমূল্য উপমা সম্পাদে পূর্ণ করিয়াছেন।

(৩) ঋ: ১২।১৮৩

ঋ: ১। ২৪।৪

উণে। অর্দ্ধাঙ্গিনী শুংধ্যাবো ন বন্ধো নোথা ইবাবিবকৃত প্রিয়াণি।

The dawn hath been beheld like the bosom of a bright maiden.

সৌন্দর্য্যপ্রতিমা আৰ্য্যনারী কমনীয় দেহা কোমলাঙ্গী  
হইলেও শৌর্য্যবীর্য্যে অপ্রতুল। ছিলেন না। বৈদিক যুগে  
বীরা মুদ্‌গলানী রণক্ষেত্রে স্বামীপার্শ্বে রথ চালনা করিয়া  
অদ্বুত সাহসের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, এবং পবর্বর্তী  
কালেও . তাঁহারা, প্রয়োজন বোধে জাতি ও দেশের

ঋ: ১।১২৩।১০-১১ •

“কন্তেব তন্ন! শাশদান”। এষি দেবি দেবমিষক্ষমাণাম্ ।

সংস্বয়মানা যুবতিঃ পুবস্তাদাবিবক্ষাসি কুণ্বে বিভাতী ॥

স্তদক্ষাণা মাতৃমুঠেব যোষাবিস্তন্নং কুণ্বে দৃশে কম্ ।

ভত্র। হমুযো বিতরং ব্যাচ্ছ ন ত্তে অত্রা উবসেৎ নশস্ত ॥

In pride of beauty, like a maid thou goest, o Goddess  
to the God who longs to win thee.

And smiling youthful, as thou shinest brightly, before  
him thou discoverest thy bosom.

• Fair as a bride embellished by her mother thou  
showest forth thy form that all may see it. Blessed art  
thou, Dawn, shine yet more widely. • No other Dawns  
have reached what thou attainest.

• ঋ: ১।১২৪।৭ •

• “জায়েব পত্য উশতী শ্বাসা উবা হস্তেব নি রিণীতে অপসঃ ॥

Dawn, like a loving matron for her husband, smiling  
and well attired, unmask her beauty,

• ঋ ১।১২৪।৮ •

“ব্যাচ্ছন্তী রশ্মিভঃ সূর্য্যস্যাক্ষ্যে সমনগা ইব ত্রাঃ ॥

She decks her beauty, shining forth with sunbeams,  
like women trooping to the festal meeting”

সন্ন্যাস রক্ষার্থ মস্তকের কুঞ্চিত-চিকুরদাম সাহায্যে ধনুর জ্যা নির্মাণ পূর্বক অরাতির রণতৃকা পরিতৃপ্ত করিতে পরাশুরী হন নাই।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই হিন্দুনারী, সাধিত্রীর শ্রায় পতিপ্রেম, ধরিত্রীর শ্রায় সহিষ্ণুতা, মাতার শ্রায় শুক্রাণ্ডা, ও কস্তার শ্রায় সেবার জন্ত জগতে আদর্শস্থানীয়া বলিয়া পরিগণিতা হইয়া আসিতেছেন। এতদিন তাঁহারা আদর্শ মাতা, আদর্শ স্ত্রী, আদর্শ ভগ্নীরূপে হিন্দুসম্প্রদায়গণকে বর্ষের মত ঘিরিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু আজ ভারতের দুর্ভাগ্যক্রমে সেই হিন্দুনারী জীবন্ততা ও সম্মান প্রসবেব যন্ত্রমাত্রে পবিত্রতা হইয়াছেন।

ভারতের এ জাতীয় অভ্যুত্থানেব দিনে, আমরাদিগেব ভবিষ্যৎ উন্নতির নিমিত্ত মৃতকল্প হিন্দুনাবৌকে পুনর্জীবিতা করিয়া শক্তির আসনে প্রতিষ্ঠা কবিত্তে হইবে।

“শক্তিরূপিনী হিন্দুনারীেব তপশ্চাব জ্যোতিতে প্রাচ্যের আত্মা জাগিবে, আমরাদিগের ঐতপ্রায় আচাব ও তারগ্রন্থ সত্য তাঁহাদের সাধনার বলে প্রকাশিত হইবে। নিত্য সত্যের প্রতি শ্রদ্ধা আবার জাগিবে এবং দুর্ভিক প্রসীড়িত দুঃখদৈন্যক্রিষ্ট ভারতে স্বর্গেব পুণ্য আলোক আবাব শান্তিসুখা বিকীরণ করিবে”।\*

\* মানসী, জ্যৈষ্ঠ, ১০৩২ সংখ্যায় মং লিখিত “নারী ও হিন্দু সমাজ” নামক প্রবন্ধ হইতে গৃহীত। (রবীন্দ্রনাথ—করাচীনগরে নারীসভায় বক্তৃতা)।

## ধর্মাচরণ

( অগ্নিহোত্র )

প্রাচীন আৰ্য্যগণ প্রকৃতির উপাসক ছিলেন। প্রকৃতির যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু উজ্জ্বল তাহাকেই তাঁহারা উপাস্ত জ্ঞানে পূজা করিতেন। আৰ্য্য দেবতাগণের মধ্যে মিত্র, বরুণই সর্বপ্রাচীন দেবতা, এবং কালে সূর্য্য, অগ্নি, দ্যাব, পৃথ্বী, দ্যুঃ, বল, অত্রি, মরুৎ, উষা, পর্য্যন্য প্রভৃতি দেবতা শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন।

আর্য্যোত্তর জাতিগণের মধ্যে “শিশ্ন” বা লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল, এবং আৰ্য্যগণ ইহকার বিরোধী ছিলেন। সম্ভবতঃ বর্করা-বস্থায় প্রকৃতির উৎপাদিকা শক্তিকে মনুষ্যের জননশক্তির সহিত তুলনা করিয়া মনুষ্যগণ ইহার প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

কালক্রমে পরস্পর সংমিশ্রণে “শিব” আৰ্য্যগণেরও দেবতা রূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন, এবং তদবধি “শিশ্ন পূজা” হিন্দু গণের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। বৈদিক যুগে মূর্ত্তি পূজা প্রচলিত ছিল বলিয়া কেহ কেহ অভিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু তৎসম্বন্ধে মতদ্বৈধতা লক্ষিত হয়।

কৃষি কার্য্যাবলম্বী আৰ্য্যগণের মধ্যে অগ্নি ইন্দ্র উপাসনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল, এবং তাঁহারা দেবগণের মুখ স্বরূপ

অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন। (১)

যজ্ঞের মধ্যে কতকগুলি 'নিত্য' ও কতকগুলি 'কামা' বলিয়া নিরূপিত হইয়াছিল। নিত্যযজ্ঞ সম্পাদনে ক্রটি হইলে প্রত্যবায় ঘটিত।

উপনয়নের পর ব্রহ্মচারী, আচার্য্যগৃহবাস কালে প্রতি সন্ধ্যায় গুরুর অগ্নিতে একখণ্ড কাষ্ঠ নিক্ষেপ করিয়া "সমিং" হোম সম্পাদন করিতেন।

সমাবর্তনান্তে গৃহপ্রত্যাগমনের পর তিনি স্বয়ং অগ্নি স্থাপন করিতেন, এবং পত্নী গ্রহণকালে সেই "গৃহ বা স্মার্ত্ত" অগ্নিতেই লাজ হোমাদি সম্পন্ন হইত।

গৃহস্থাশ্রমের সমুদয় স্মার্ত্ত কৰ্ম্ম তৎকালে এই গৃহ অগ্নিতেই সম্পাদনের রীতি ছিল, এবং বর্ত্তমান সময়ে দেশ হইতে যাগযজ্ঞাদি একরূপ লুপ্ত হইয়া গেলেও, উপনয়ন, বিবাহ, বৃক্ষ ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা, বুধোৎসর্গ প্রভৃতি স্মার্ত্ত কৰ্ম্মে এই অগ্নিতেই এখন যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত "শ্রৌত কৰ্ম্ম" নামে আর এক শ্রেণীর বৈদিক কৰ্ম্ম ছিল, এবং ইহা সম্পাদনের নিমিত্ত বিবাহের পর "শ্রৌত অগ্নি" স্থাপিত হইত।

(১) ঋঃ ১।১।১

“অগ্নিম্ভে পুরোহিতম্, যজস্য দেবম্ কব্ধিজম্, হোতারঃ

রত্নধাতমম্ !

গার্হস্থ্য জীবনের সম্পূর্ণতা লাভের নিমিত্ত এই শ্রোত অগ্নি স্থাপন আবশ্যিক, এবং এই অগ্নি স্থাপন বা অগ্নি প্রতিষ্ঠার নাম “অগ্ন্যাধান বা অগ্ন্যাধেয় । (১)

অগ্ন্যাধানকালে অগ্নিশালায় একটি চতুষ্কোণ বেদী নির্মাণ করিয়া তাহার পশ্চিমে গার্হপত্য, পূর্বে আহবনীয়, এবং দক্ষিণে দক্ষিণাগ্নি স্থাপন করিতে হইত ।

গার্হপত্যের স্থান চতুর্ভূজাকাব, আহবনীয়ের বৃত্তাকাব, ও দক্ষিণাগ্নির স্থান অর্ধবৃত্তাকাব । তিনেবই ক্ষেত্রফল এক হাত দীর্ঘ এক হাত বিস্তৃত ক্ষেত্রের সমান ।

এই তিন অগ্নিকেই শ্রোত অগ্নি বলে, এবং বিশেষ নিয়ম ও বিধি অনুসারে একটি অশ্বের উপস্থিতিতে এই অগ্নি স্থাপন করার রীতি ছিল ।

ইহার মধ্যে গার্হপত্য অগ্নি গৃহপতির প্রতিনিধি স্বরূপ, আহবনীয় অগ্নি দেবগণের অগ্নি, এবং দক্ষিণাগ্নি পিতৃগণের অগ্নি বলিয়া পরিগণিত হইতেন ।

শমীবৃক্ষের পরগাছারূপে যে অশ্বথ বৃক্ষ জন্মে উহার কাষ্ঠ “অগ্নিমন্ডন” জন্ম ব্যবহৃত হইত । (১)

উক্ত কাষ্ঠ হইতে প্রস্তুত “অন্ননি” ঘর্ষণে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঐ অগ্নি গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নি স্থানে যথাবিধি স্থাপন পূর্বক গৃহী “অগ্ন্যাধান কৰ্ম্ম”

(১) শু: বহু:—তৃতীয় কাণ্ড ।

(১) শু:বহু—২য় কাণ্ড,

সমাপন করিতেন, এবং “আহিতাগ্নি” নামে অভিহিত হইতেন।

গার্হপত্যের অগ্নি দিবারাত্র প্রজ্জ্বলিত রাখিতে হইত, এবং উহা কোনও প্রকারে নিবিয়া গেলে প্রত্যবায় গণিত।

আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নি দিবারাত্র প্রজ্জ্বলিত রাখিবাব কোন বিধান ছিল না। আবশ্যিকমত গার্হপত্য হইতে অগ্নি আর্নয়নপূর্বক উক্ত দুই অগ্নি জ্বালান ও তাহাতে পিতৃগণের উদ্দেশে যাগযজ্ঞাদি সম্পাদিত হইত। অগ্ন্যাধানেব পর আহবনীয় অগ্নিতে প্রতিদিন যাগ করার বিধি ছিল।

অগ্নিহোত্র যাগ গৃহীর নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল (২) এবং ইহা সম্পাদনেব নিমিত্ত গৃহস্থ একটি গাভী রাখিতেন, তাহার নাম অগ্নিহোত্রী গাভী। তিনি প্রাতে ও সন্ধ্যায় ঐ অগ্নিহোত্রী গাভীকে দুধ সূত্রে গার্হপত্য অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া ছোট স্রব (হাতা) দ্বারা চাৰি পাঁচ বারে কিঞ্চিৎ দুধ “অগ্নিহোত্র হবনাতে” (বড় হাতায়) গ্রহণ পূর্বক, সস্ত্রীক প্রজ্জ্বলিত আহবনীয় অগ্নিতে আহুতি দিয়া, ইহা সম্পন্ন করিতেন।

আহবনীরে আহুতি অস্ত্রে গার্হপত্য ও দক্ষিণায়িত্রে আহুতি দিতে হইত। আহবনীরে প্রথম আহুতি অগ্নির উদ্দিষ্ট, দ্বিতীয় আহুতির দেবতা প্রজাপতি।

গার্হপত্যে প্রথম আহুতির দেবতা অগ্নি গৃহপতি, দ্বিতীয় আহুতির দেবতা প্রজাপতি।

দক্ষিণায়িত্রে প্রথম আহুতির দেবতা অগ্নি অন্নপতি, দ্বিতীয় আহুতির দেবতা প্রজাপতি।

প্রত্যেক আহুতি জলস্তম্ভ সমিধের উপর অর্পণ কবিত্তে হইত, এবং আহুতি প্রদানের পর হবিশেষ ভক্ষণ করিয়া প্রত্যেক অগ্নিতে তিন তিনটি সমিৎ নিক্ষেপ পূর্বক তিন অগ্নির উপস্থানান্তর গৃহস্থ অগ্নিশালা হইতে বহির্গত হইয়া আসিতেন। ইহাই সাংকালের “অগ্নিহোত্র”।

প্রাতঃকালের অগ্নিহোত্রের বিধি সাংকালেরই অনুরূপ, কেবল মাত্র দেবতা, অগ্নির পরিবর্তে সূর্য।

নিত্য সম্পাদ্য এই অগ্নিহোত্র যজ্ঞ সম্পাদন না করিলে প্রত্যাবায় ঘটত, সূত্রবাং কোনও কাৰণে ছুফ না মিলিলে কিঞ্চিৎ দধি বা চাউল বা তদ্বাবে অগ্নি কিছু আহুতি প্রদান করিতে হইত।

এমন কি কোন কিছুই সংস্থান করিতে অক্ষম হইলে, “অহং শ্রদ্ধাং জুহোমি” অর্থাৎ আমি শ্রদ্ধাই আহুতি দিতেছি এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিয়া শ্রদ্ধাহোম করিবার বিধান ছিল।

০ পত্নীর মৃত্যু হইলে, দারাস্তর গ্রহণ না করিলে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র প্রভৃতি কাহারও দ্বারা “অগ্নিহোত্র” চালাইতে হইত, কিন্তু ইহা বর্জ্যম করিবার কোনও উপায় ছিল না।

১ সম্ভবতঃ পিতা বর্জ্যমানে পুত্রকে কোন “শ্রৌত কর্মের” অনুষ্ঠান কবিতো হইত না, কেবল পিতাব অনুপস্থিতিকালে তিনি পিতাব প্রতিনিধিরূপে “অগ্নিহোত্র” সম্পাদন করিতেন।

প্রাচীন যুগে এই অগ্নিকেই অবলম্বন করিয়া গৃহস্থালী ধৃত ছিল।

তিন অগ্নির মধ্যে গাহপত্য অগ্নি গৃহপতির প্রতিনিধি-রূপ। একপক্ষে গৃহস্থ, অন্যপক্ষে দেবগণ, এবং পিতৃগণের মধ্যে তিনি মধ্যস্থরূপে বিরাজ করিতেন।

গাহপত্যের অগ্নি তুলিয়াই আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নি আদান হইত এবং এই দুই অগ্নিতে গৃহস্থ যথাক্রমে দেবযজ্ঞ ও পিতৃ-পিতৃযজ্ঞে অনুষ্ঠান করিতেন।

এইরূপে এই অগ্নির সাহায্যে গৃহের অবিচ্ছিন্নধারা রক্ষিত হইত, সুতরাং এই অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানকে প্রকৃতপক্ষে সামাজিক অনুষ্ঠান বলা যাইতে পারে।

গৃহী, অগ্নি রক্ষা করেন বলিয়াই তিনি পৈতৃক ধন সম্পত্তির ভোগে অধিকারী, এবং ধন সম্পত্তির অধিকারী বলিয়াই সমাজে অন্ত্যগ্ন গৃহস্থের সহিত তাঁহার আদান

প্রদানের সম্বন্ধ । সমাজের অন্যান্য ব্যক্তি তাঁহার নিকট সাহায্য প্রাপ্ত হন বলিয়াই তাঁহাকে সাহায্য দেন, এবং এইরূপেই রাষ্ট্রের সহিতও তাঁহার সম্পর্ক ঘটে ।

সম্ভবতঃ এই তাৎপর্যাবশতঃই, “অগ্নিহোত্র” প্রাচীন যুগে গৃহস্থ জীবনের প্রধান অনুষ্ঠান ও সর্বপ্রধান নিত্যকর্ম বলিয়া গণ্য হইত ।

আহিতাগ্নি গৃহস্থকে প্রত্যেক অমাবস্যায় ও প্রত্যেক পূর্ণিমায় “ইষ্টিয়াগ” নামে আর একটি স্বতন্ত্র যাগ করিতে হইত, এবং ইহা যাবজ্জীবন, বা ন্যূনপক্ষে ত্রিশবৎসব পর্য্যন্ত করার বিধি ছিল ।

এতদ্ব্যতীত প্রতিবৎসর বর্ষাকালে, পূর্ণিমা বা অমাবস্যায় “নিরুট পশুযজ্ঞ” নামক পশুযাগ অবশ্য কর্তব্য ছিল । এই সকল যাগে, গৃহস্থকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত আরও “ঋত্বিক্” ( যাজক্ ), “হোতা” অর্থাৎ যিনি যজ্ঞস্থলে মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবগণকে আহ্বান করেন, “অধ্যায়ু” অর্থাৎ যজ্ঞকর্মদায় ঋত্বিক্ যিনি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন, “উদ্‌গাতা” বা সামগানকারক্ ঋত্বিক্, “ব্রহ্মা” বা পরিদর্শক প্রধান ঋত্বিক্ প্রভৃতির প্রয়োজন হইত ।

ইষ্টিয়াগে আহুতির জব্য “পুরোডাশ” বা যব অথবা চাউলের রুটী, এবং পশুযাগে নিহত পশুর বপা, পশুর মাংস ও পুরোডাশ । সকল যজ্ঞেই যজ্ঞান্তে সকলে মিলিয়া হবিঃ শেষ বা ইড়া ভক্ষণের রীতি ছিল, এবং এই হবিঃ শেষ

ভাঙ্গা ব্যতীত কোন যজ্ঞই সম্পন্ন বলিয়া বিবেচিত হইত না।

“ যজ্ঞোক্ত প্রত্যেক কৰ্ম ও যজ্ঞে আহুতির নিমিত্ত ব্যবহৃত ‘পুরোডাশাদি’ প্রত্যেক দ্রব্য প্রস্তুত জগ্ন যজুর্বেদোক্ত নির্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করিতে হইত, এবং যূপ স্থাপন, পশুবন্ধন পশুব বপা নিষ্কাশন প্রভৃতি প্রত্যেক কার্যের নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র রচিত হইয়াছিল। \* ”

\* ৮ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী প্রণীত যজ্ঞকথা হইতে সংগৃহীত

## সোমযজ্ঞ, সোমপান, ও সমুদ্রমন্থনের ইতিহাস।

সোমযজ্ঞ নামে আর এক প্রকার যাগ প্রচলিত ছিল। ইহাব অনুষ্ঠানগুলি অত্যন্ত জটিল, ও ইহাতে অনেক সরঞ্জাম, বহু ঋষিক্ ও ন্যয় বিধানের আবশ্যক হইত বলিয়া এ যাগ সম্পাদন সকলের পক্ষে সাধ্যায়ত্ত ছিল না।

• গৃহস্থেব অগ্নিশালায় সোম যজ্ঞের স্থান সংকুলান হইত না, এবং এ নিমিত্ত গ্রামেব 'বহির্ভাগে "দেব যজনভূমি" নামে "যজ্ঞস্থান" নির্দিষ্ট কবা হইত।

তথায় শাস্ত্রোক্ত বিধানে বেদি, যজ্ঞশালা, মণ্ডপ, যুপস্থান প্রভৃতি প্রস্তুত কবিয়া যজ্ঞমান, বোলজন ঋষিক্কে লইয়া যজ্ঞ প্রবৃত্ত হইতেন।

প্রকার ভেদে এই সোম যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে একদিবস হইতে একবৎসবেব প্রয়োজন হইত। একদিনের যজ্ঞকে ঐকোহিক যজ্ঞ, দুই হইতে বাব দিনে সম্পাদিত যজ্ঞকে "অহীন, এবং বাবর অধিক হইলে তাহাকে "সত্র" বলিত। এইশ্রেণীর সোমযাগের সাধারণ নাম "জ্যোতিষ্টোম", এবং "জ্যোতিষ্টোম" অস্তুত: সাত বকমের ছিল, যথা অগ্নিষ্টোম, উকথ্য, বোড়শী, অতিরাত্র, অত্যগ্নিষ্টোম, আশ্বোর্য্যাম্ এবং বাজপেয়।

ইহার মধ্যে অগ্নিষ্টোমই প্রকৃত এবং অগ্নিশুলি তাহার বিকৃতি মাত্র।

• অগ্নিষ্টোম যজ্ঞেব বহু অঙ্গ ছিল, এবং তৎসমুদয় সম্পাদন ঋত্ব পূর্ণ পঁচাদিবসের প্রয়োজন হইত। প্রথম দিনে সপত্নাক যজ্ঞমানের দীক্ষা এবং সেই প্রসঙ্গে দীক্ষনীয় ইষ্টিয়াগ।

• দ্বিতীয় দিন পূর্বাহ্নে যজ্ঞের আরম্ভ সূচনায় প্রায়ণীয় ইষ্টিয়াগ, সোম ক্রয়পূর্বক যজ্ঞশালায় আনয়ন এবং সোমেব সংবর্দ্ধনার্থ আতিথ্য ইষ্টিয়াগ ও প্রবর্গ্য যজ্ঞ এবং উপসদিশ্টিয়াগ। এই দিনে তানুন পত্রদ্বাৰা যজ্ঞমান ও ঋত্বিক্গণেব সন্ধি-বন্ধন” হইত।

তৃতীয় দিনে, প্রবর্গ্য ও উপসং যাগ ও মহানেদি নিশ্চাণ।

• চতুর্থ দিনে, ছুইবাব প্রবর্গ্য যাগ ও ছুইবাব উপসং যাগ সম্পাদনান্তর সোমাহুতির নিমিত্ত, “অগ্নি প্রণয়ন”, এবং অগ্নি ও সোমের সংবর্দ্ধনার্থ অগ্নিষোমীয় পশুযাগ, ও সক্ষায় “বসতীবরী জল আনয়ন।

পঞ্চমদিন সোম যাগের দিন। এইদিন ভোরে হোতা “প্রাতরনুবাক্” মন্ত্র পাঠ করেন, এবং ঋত্বিক্গণ “একধনা” জল আনয়নপূর্বক সোম প্রস্তুত করিতে থাকেন, এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থানীতে বা চমসে করিয়া এই সোমেব আহুতি দেওয়া হয়। প্রধান আহুতির পূর্বে সামগায়ী ঋত্বিক্গণ সমন্বয়ে স্তোত্র গান, এক হোতা বা তাঁহার সহকারী শব্দ পাঠ করেন। এক

এক শব্দ মণ্ডে বহু ঋক্ থাকে । শব্দ পাঠের পর সোমাহুতি ও সোমপান, তৎপরে চমসাহুতি ও চমস পান হইত ।

এইরূপভাবে তিনটি “সবন” হইত, এবং তিন সবন ব্যাপিয়া “সবনীয় পশুযাগ” নামে একটি পশু যাগের অনুষ্ঠান করিতে হইত ।

তিন সবনের পর সপত্নীক যজ্ঞমান অবভূথ স্নান সমাপন পূর্বক বরণেব উদ্দেশে পুৰ্বীর্ডাণ প্রদান করিয়া যজ্ঞশালায় ফিবিয়া আসিতেন, এবং যজ্ঞসমাপ্তিসূচক উদনীয় ইষ্টি যুগ তৎপরে অনুবক্ষ্য পশুযাগ সম্পাদন কবিয়া মণ্ডন দ্বাৰা নূতন অগ্নি প্রজ্জলন পূর্বক তাহাতে উদবস্থানীয় ইষ্টিযাগ সম্পন্ন করিলে যজ্ঞ সমাপ্ত হইত ।

এই যজ্ঞেব দক্ষিণাশ্বরূপ ঋত্বিক্গণকে এক শত গাভী প্রদানেব বিধি ছিল । বায় বাহুল্য ও সোমলতার ছুপ্রাপ্যতা নিবন্ধন সোমযাগ ক্রমশঃ আৰ্য্য সমাজ হইতে লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

কৃত্রিয় বাজাগণ অশ্বমেধ, রাজসূয় প্রভৃতি যে সকল যজ্ঞ মহাভূত্বের সহিত সম্পাদন করিতেন তাহাও সোম যজ্ঞের অন্তর্গত ।

প্রাচীন আৰ্য্যঋষিগণেব মতে সোম একজন দেবতা, এবং রাজা ।

ইন্দ্র, যম, বরণ যথাক্রমে যেরূপ পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম

দিকের অধিপতি ছিলেন, সোমকেও তদ্রূপ উত্তরদিকের অধিপতি বলিয়া অভিহিত করা হইত।

দেবতা সোম ছ্যালোকে অবস্থান করিতেন, এবং পার্থিব সোম ঋত্যালোকে তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ পার্বত্য উদ্ভিদক্ষে মুজ্বান পর্বতে বিরাজমান ছিলেন।

ঋক্ সংহিতায় সোমকে ওষধিপতি চন্দ্র বলা হইয়াছে।

চন্দ্র যেরূপ দিনাভাগে নিস্প্রভ থাকেন ও সন্ধ্যার আঁধার ঘনীভূত হইলে উজ্জ্বল হইয়া উঠেন, অমাবশ্যায় লুপ্ত হইয়া পূর্ণিমায় পূর্ণচন্দ্ররূপে গগনে প্রকাশিত হন, বর্ষজীবী উদ্ভিদ সোমলতা তদ্রূপ নিশাকালে সকল ওষধি ত্রায় ঔজ্জ্বল্য (phosphorescence) লাভ করে, এবং বর্ষমধ্যে আপনি জন্মে, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও পুনঃ শুষ্ক হইয়া যায়। (১)

আকাশেব চন্দ্র যেরূপ লুপ্ত হইয়া ও লোপ প্রাপ্ত হয় না, পৃথিবীর সোমও তদ্রূপ মরিয়াও মবে না। উভয়েই স্বরূপতঃ এক, উভয়েই অমৃত স্বরূপ। স্বর্গেব সোম, দেবগণের নক্ষত্ররূপ গৃহে গৃহে বিচরণ কবেন, এবং তাহারা তাহা পান করেন। পানের পর সোমপাত্র রিক্তপ্রায় হইলে সোমের পুনঃ আপ্যায়ন বা পূরণ হয়।

পৃথিবীতে ওষধি সোম ছ্যালোকে স্থিত সেই সোমেরই প্রতিক্রম।

(১) “ভবন্তি যত্রৌষধয়ো বজ্রতাম্ অতৈলপূবাঃ সুরত প্রদীপাঃ।”

—কালিদাস, কুমারলম্ববম্।

যজ্ঞমান্ ও ঋত্বিক্গণ পাত্র পূর্ণ করিয়া সোমরসের গ্রহ পান করবেন কিন্তু সে সোম নিঃশেষিত হয় না, সেই নিমিত্ত তাঁহারা সোমেব আপ্যায়ন অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

স্বর্গের রাজা সোমের প্রতিক্রম, মর্ত্যের ওষধি রাজা<sup>০</sup> সোম যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করিলে ঋত্বিক্গণ উঁহাব সম্মানার্থ আতিথ্য ইষ্টিযাগ সম্পাদন করিতেন ।

এককালে দেবগণেব নিকটও সোম ছলভ ছিলেন, এবং তাঁহাবা ইহার সন্ধান লাভ কবিয়া কৌশলে ইহাকে আনয়ন করিয়াছিলেন ।

• সোম আনয়ন সম্বন্ধে বেদ ও পুৰাণ সমূহে নানা আখ্যায়িকাব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্বর্গের কোন সুউচ্চ গুপ্ত দেশ হইতে সুপর্ণ বা<sup>০</sup> শ্বেতা পক্ষী দেবগণেব নিমিত্ত সোম আনয়ন কবিয়াছিলেন । আবাব নগ্না কুমারী<sup>০</sup> বেশে বাগ্দেরী স্ত্রীপ্রিয় গন্ধর্বগণকে প্রভারিত সোম সরণ কবিয়াছিলেন এরূপ বিবরণও প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সুপর্ণী বা<sup>০</sup> শ্বেতীকে গায়ত্রী বলিয়া বর্ণমা করা হইয়াছে । গায়ত্রী ও বাগ্দেরী অভিন্না । বেদের মন্ত্রই বাক্, এবং বেদের সারভূতা গায়ত্রীমন্ত্র বেদের শ্রেষ্ঠ বাক্য । গায়ত্রীই বাক্ দেবতা, সুতরাং স্বয়ং বাক্ দেবতা সোম আনয়ন করিয়া দেবগণকে অমবত্ দান কবিয়াছিলেন ।

ঋষিগণও অমরতা লাভের নিমিত্ত সোমপান করিতেন, এবং অমরতা দান কবে বলিয়াই সোম যজ্ঞের এত মাহাত্ম্য ছিল।

দেবগণ সোমপানে তৃপ্ত হইয়া আৰ্য্যগণ ইন্দ্রাদি দেবগণের উদ্দেশে সোমরস অর্পণ করিতেন।

বেদে সোমরস প্রস্তুতের বিস্তৃত বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে দুই খণ্ড প্রস্তুতবে পেষণ পূর্বক সোমলতা হইতে মাদক রস নির্গত করা হইত।

আৰ্য্যগণ, ঐ রসকে দাধ বা দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রথমে কুশ নিশ্চিত পরে মেঘ লোম নিশ্চিত ছাকনায় ছাঁকিয়া পানার্থ কলসীগর্ধ্যে আহবণ করিতেন।

(১) ঋঃ ৯।৬।১৫

যস্য তে মজ্জং বসং তীব্রং দুহং ত্যত্রিভিঃ স পবন্যভিমাতিহ' । :

ঋঃ ৯।৬।৬

(২) ৩ং গোভিবুর্ষণং বসং মদায দেববাতয়ে । হৃতং ভবায় সং সৃজ ॥ দেবগণ পান করিয়া মস্ত হইবেন বলিয়া অভিযুক্ত এবং অভ্যষ্টবসী সেই সোমবসে সংগ্রামার্থ গব্য মিশ্রিত কব।

(৩) "এতে পুতা বিপশ্চিতঃ সোমাসে । দধ্যা । শিবঃ ।

সূর্য্যাসো ন দর্শতাসো স্নিগ্ধবো ধ্রুবা যুতে ॥" ঋঃ ৯।১০।১।১২

ইহার শোধিত হইয়াছে, ইহার দধিব সহিত মিশ্রিত হইয়া সূর্য্যেব স্নায় সৃদৃশ হইয়াছে, ইহার চলিতেছে, কিন্তু যুতের সংসর্গ ত্যাগ কবে না ।

এই ক্ষরণশীল সোমকে বেদে কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকার নাশক এক প্রকাণ্ড শুভ্রবর্ণ জ্যোতির্ষ্ময় পদার্থ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। পুরাণকারগণ এই দীপ্তিমান সোমকে, সমুদ্র মন্থনে উৎপন্ন চন্দ্র বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। (১)

সোমেব গুণ ঋষিগণ নানাভাবে বর্ণনা কবিয়াও তৃপ্তি লাভ করেন নাই।

পর্বিকেশশং মধুশ্চ্য তমবাষে বাবে অর্ধত্রি ।

অভিবাণী ঋষীণাঃ সপ্তনুষত । শ্লঃ ২।১০৩৩

মধুপূর্ণ কলসেব উপব মেঘ সোম আছে, তাহাতে সোম ঘাইতেছেন। ঋষিগণ সপ্তছন্দেব স্তবেব দ্বাবা তাহাকে স্তব কবিলেন।\*

দ্ব্যতং পবস্বধাবয়্য যজ্ঞেব দেষবীতমঃ ।

অশ্বভ্যাং রুষ্টিম পব ॥ শ্লঃ ২।৪২।৩

২২ সোম, তুমি দেবভাগণেব সমাগম প্রার্থী, অতএব যজ্ঞেতে দ্ব্যত ধাবা ক্ষয় কব। আমাদিগেব নিকট রুষ্টি উপাস্ত কব।

শ্লঃ ২।২২।৩

স্ববহা সোম তানি তে পুনানাষ প্রহু বসো বর্ধ। সমুদ্রমুকথাং ।

হে প্রভূত ধনবিশিষ্ট সোম! শোধনকালে তোমাব সেই তেজঃ সকল অত্যন্ত অভিভবপব হয়, অতএব তুমি সমুদ্র সদৃশ স্বতিযোগা দ্রাণ কলসকে পূর্ণ কর।

(১) “পবমান শ্লতং বৃহচ্চুক্রং জ্যোতিরজীজনং কৃষ্ণা তমাংসি”

জংঘনং ॥ শ্লঃ ২।৬৬।২৪

এই যে ক্ষরণশীল সোমরস, ইনি এক প্রকাণ্ড শুভ্রবর্ণ জ্যোতির্ষ্ময় পদার্থ উৎপাদন কবিলেন, সেই জ্যোতিঃ স্বার্থ, তাহা কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকার সমূহকে নষ্ট কবিল।

'সোমকে সৌভাগ্যের আকর, ক্ষমতা ও ক্ষুধি বর্ধক, কবি-  
গণের রচনাশক্তি বর্ধক স্মিষ্ট মদিরা বলিয়া বর্ণনা করিয়া  
'ইয়াছে। ১)

ক্ষরণশীল সোমের পতনবেগ লক্ষ্য করিয়া ইহাকে ঋষিগণ  
'সুচারু ঘোটক বলিয়াছেন, এবং ইহা হইতে 'সমুদ্র মন্থনে  
উচ্চৈঃশ্রবা ঘোটকের উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে। সোম মদ-  
শ্রাবী, এবং কল্পতরুর স্থায় বহু, গাভী, সুন্দরী বমণী প্রভৃতি  
দান্য কবে। কালে, এই বর্ণনা হইতে ইন্দ্রের ঐরাবত,  
কৌশ্ভভমণি, সুবতি গাভী, অম্বর প্রভৃতির সমুদ্র মন্থনে  
উৎপত্তিরূপ কাহিনী জন্মগ্ৰহণ কবিয়াছে। ঔষধির জন্ম  
কল্পিত হয় বলিয়া সোমকে ঔষধিপতি বলা হয়, এবং ইহা  
হইতেই ধনুস্তরির জন্ম কল্পিত হইয়াছে। ২)

(১) ঋধক্ সোম স্বস্তয়ে সংজ্ঞানো দিবঃ কবিঃ ।

পবস্ব স্বৰ্য্যো দৃশে । ঋঃ ২।৬৪।৩

হে সোমবস ' তুমি কক্ষুশল, তুমি দীপ্তমান ও বলশালী, তুমি  
দর্শন দাও, তুমি উপস্থিত হইয়া আমাদিগের মঙ্গল কব ।

(২) "আবিশনুকলণঃ স্তুতো বিশ্বা অর্গন্নভি শ্রিয়ঃ ।

শুবো ন গোষু তিষ্ঠতি । ঋঃ ২।৬২।১২

সোম নিস্পোড়িত হইয়া কলসের মধ্যে যাইতেছেন, সর্পপ্রকাব  
সৌভাগ্যলক্ষ্মী আমাদিগকে আনিয়া দিতেছেন এবং বিপক্ষেব গোযুথ  
মধ্যে বীরেব স্থায় দণ্ডায়মান হইয়াছেন ।

"যো ধারয়া পাবকথা পরিশ্রস্যংদর্ভে স্তুতঃ ।

ইংদুবস্বো ন কংব্যঃ । ঋঃ ২।১০।২

বিশেষ পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে ক্রুরিত সোম-  
রস আহরণের নিমিত্ত ব্যবহৃত কলসীই কীরোদ সমুদ্র, সোম-

সেই সোম, যিনি যজ্ঞকর্ষে নিতান্ত উপযোগী, যিনি ঘোটকেব স্নায়  
পরিভ্রাধাবার আকাবে কবিত হইতেছেন।

(২) এম বিপ্রৈবভিত্তুতোহপো দেবো বি গাহতে ।

দধত্রত্বানি দান্তমে । ঋঃ ২।৩৬

মেধাবাগণ এই সোমেব স্তব করিলে, ইনি হবাদাতাকে বহুদান  
কবত: জলমধ্যে প্রবেশ কবেন।

ঋঃ ২।৮৬।১০

জ্যোতিষজ্ঞসা পবতে মধু প্রিয়ং পিতা দেবানাং জনিতা বিভবস্বঃ ।

দধাতি বহুং স্বধয়োরপীচ্যং মদিঙ্কমো মংসব ইন্দ্ৰিয়ো বসঃ ।

এই সোম যজ্ঞেব ঐজ্জল্য সম্পাদক আলোক স্বরূপ, ইনি স্মৃষ্টি  
মধুব স্নায় কবিত হইতেছেন। ইনি দেবতাদিগেব জন্মদাতা পিতা,  
ধনেব অধিপতি। ইনি বিবিধ অপ্রত্যক রত্ন ত্র্যলোকে ও ভুলোকে  
বিতরণ কবেন। ইনি ইন্দ্রেব পানোপবেগী অতি চমৎকাব বস. ইহাব  
মাদকঃ। পিতৃ নিকম।

ঋঃ ২।১০৭।১২

প্র সোম দেববীতয়ে সিদ্ধুন পিপ্যে অর্গসা ।

অংশোঃ পয়সা মদিরো ন জাগৃবিরচ্চা কোশং মধুকৃতং ॥

মদিরার স্নায় ভূমি সন্তেহ, তোমার লতাব রস লইয়া মধুকরণকারী  
কলসের মধ্যে ভূমি হইতেছ।

মহন দণ্ডই মন্দর পৰ্বিত, এবং বেদের সোমমহনই পুরাণকার-  
গণের সমুদ্রমহন ।

২ বর্তমান সময়ে সোমযজ্ঞ হিন্দুগণের মধ্যে অপ্রচলিত  
হটলেও পারসীকগণের মধ্যে উহা প্রচলিত আছে । তাঁহারা

ঋঃ ২।৮৬,৩২

“গোবিন্দ পবন বহুবিক্রিবণ্য বিদ্রেতোধা ইন্দো ভুবনেষপিতঃ”

হে সোম ! তুমি এইরূপে কবিত হও, যেন আমবা গাভী ও অশ্ব  
ও ছবর্ণ লাভ কবি । তুমি এঁরূবনে গর্ভাধানকাবী জনকেব স্বরূপ  
সংস্থাপিত আছ ।

“স নঃপবন শং গবে শং জনায় শমবতে ।

শং রাজ্জল্লোষধীভ্যঃ ।” ঋঃ ২।১১৩

হে বাজা, তুমি আমাদের গাভীর জন্ত স্তখে কবিত হও, পুত্রাদির  
জন্ত স্তখে কবিত হও, অশ্বের জন্ত স্তখে কবিত হও, ওষধিগণের জন্ত  
স্তখে কবিত হও ।

“প্রসোমাসো মদচ্যুতঃ শ্রবসে নো মঘোঃ ।

সুতা বিদধে অক্রমঃ ॥ ঋঃ ২।৩২১

সোম সমূহ অভিযুত ও মদশ্রাবী হইয়া যজ্ঞে হব্যদায়ীর অন্নোথ গমন  
কবিতেছেন ।

অন্নং ত আঘুণে সুতো স্তুতং ন পবতে শুচি ।

দ্যা ভকৎ কত্তাসু নঃ ॥ ঋঃ ২।৬৭।১২

হে তেজঃপুঞ্জ ! তোমার নিমিত্ত নিস্পীড়িত হইয়া স্তুতের স্তায়  
নিখলভাবে এই সোমরস কবিত হইতেছে । আমরা যেন বহুসংখ্যক  
নারী প্রাপ্ত হই ।

( পৃথিবীর পুরাতন প্রণেতার অক্ষ )

এখনও “হুম” নামক উদ্ভিদের রস দ্বারা সোমযাগ করিয়া থাকেন।

প্রাচীন ইবাণীদিগের মধ্যে সোম যজ্ঞ প্রচলিত ছিল, এক তাঁহারা সোমকে “হোমা” বলিতেন।

জার্মান ও গ্রীকগণের মধ্যেও উপাখ্যান আছে যে ঈগল পক্ষী দেবরাজ (zeus)এব নিমিত্ত মধু আনয়ন করিয়াছিলেন।

এই ঈগল পক্ষীই বেদেব শ্বেন বা সুপর্ণ, এবং এই মধুই সোম।

- ফলতঃ সোম একেবাবে বেদপন্থীগণের ও সমগ্র আৰ্য্য-জাতির দেবতা ছিলেন, এবং তাঁহারা সকলেই এই দেবতার উদ্দেশে “সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন।

\* কালে ব্রাহ্মণতর জাতিগণের পক্ষে সোমযাগ নিষিদ্ধ হইয়াছিল। ক্ষত্রিয়গণ যজ্ঞাদিশেষে বটের রস, ও বৈশ্যগণ দধিপান করিতেন।

## পঞ্চ মহাযজ্ঞ, হবিঃশেষ পান ও যজ্ঞ শব্দের তাৎপর্য।

বেদপন্থী সমাজে কালে এই সকল যাগযজ্ঞ নানা ভাবে পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছিল, এবং সেই সকলের যথাযথ সম্পাদন জন্ত শ্রোতসূত্র, গৃহসূত্র প্রভৃতি নানা গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

বেদপন্থী সমাজে মানব জীবনের প্রাত্যেক কর্ম যজ্ঞাক্রম মধ্যে পরিগণিত হইত, এবং তাঁহারা মানবকে জন্মমাত্রেই পঞ্চাঙ্গে আবদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিতেন।

দেবগণ মানুষের ভাগ্যবিধাতা, পিতৃগণ তাঁহাকে মানব-জন্ম দিয়াছেন; ঋষিগণ যে বিদ্যা প্রচার করিয়া গিয়াছেন, সেই বিদ্যা তাঁহাকে উৎকৃষ্ট দ্বিতীয় জন্মের অধিকারী করিয়াছে; বহু প্রতিবেশী হইতে সমাজের যাবতীয় ব্যক্তি তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে। পশু পাখী, কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত কোন না কোনরূপে তাঁহার জীবন রক্ষার সাহায্য করিতেছে, অতএব ইঁহাদের সকলের নিকটই তাঁহার ঋণ আছে।

এই এক একটা ঋণ শোধের চেষ্টাই যজ্ঞ।

দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে অস্তিত্ব একগুণ সমিঃ নিক্ষেপ করিলেও দেবযজ্ঞ সম্পন্ন হয়। পিতৃগণের উদ্দেশে একগুণ জল দান করিলেও পিতৃযজ্ঞ, ভূতগণের অর্থাৎ ও পক্ষীর উদ্দেশে

কিঞ্চিৎ অন্ন দিলেই ভূতযজ্ঞ, ব্রাহ্মণ অতিথিকে কিছু অন্ন দিলেই মনুষ্য-যজ্ঞ, এবং বেদাধ্যয়ন করিলে, অস্তুতঃ একটি ঋক্ একটি যজুঃ বা একটি সাম অধ্যয়ন করিলে ব্রহ্মযজ্ঞ বা ঋষিযজ্ঞ সম্পন্ন হয়।

গৃহস্থের এই নিত্য যজ্ঞের অনুষ্ঠানে কোনরূপ জটিলতা নাই; কার্যতঃ বেদপন্থী সমাজের অধিকাংশ গৃহস্থ অর্থাৎ এই পাঁচটি যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া থাকেন।

আর্য্যগণ, প্রাণ ধারণের নিমিত্ত নিত্য যে অন্ন ভোজন করিতেন তাহাকেও তাঁহারা “প্রাণায়ি হোত্র” বলিতেন।

কারণ জীবন ধারণের নিমিত্ত শৃগাল কুকুরের মত অন্নের গ্রাস গলাধঃকরণ করায় কোন বিশিষ্টতা নাই; কিন্তু ঐ পাশবিক কর্ম্মকে নিত্য সম্পাদ্য অগ্নিহোত্ররূপে দর্শন করিলে উহাতে আর পাশবিকতাবন্ধেদ থাকে না, উহা মানবিকতার গৌরবে মণ্ডিত হয়।

অন্নের যে প্রথম গ্রাস উপস্থিত হয়, তাহা হোমজব্য। শাস্ত্রে আছে “প্রাণায় স্বাহা” বলিয়া সেই অন্নের গ্রাস আছতি দিবে, প্রাণ তাহাতে তৃপ্ত হইবে। কেবল নিজের প্রাণ কেন, বিশ্বের প্রাণ তাহাতে তৃপ্ত হইবে।

অন্য গ্রাস গ্রহণের মন্ত্র হইবে—প্রাণে নিবিষ্টঃ অমৃতং জুহোমি, প্রাণায় স্বাহা”

অর্থাৎ আমি প্রাণে নিবিষ্ট হইয়া প্রাণায়িতে যে আছতি দিতেছি, ইহা অমৃত ; এই যে অন্ন ইহা অমৃত। প্রাণঃ

অপানাদি পঞ্চ প্রাণের উদ্দেশে ঐরূপ পাঁচটি আহুতির পর বলা হইবে “ব্রহ্মাণি মে আত্মা অমৃতম্বায়”

অর্থাৎ আমার আত্মা ব্রহ্মে যুক্ত হইয়া অমৃত লাভ করুক ।

অনুষ্ঠানরত গৃহস্থেবা এখনও ভোজনকালে এইরূপে পঞ্চ গ্রাস লওয়ার প্রথা বজায় রাখিয়াছেন । তাঁহারা প্রাণায়ামে, অন্নের অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুব সমর্পণ করিয়া জীবের প্রাণ অর্থাৎ বিরাট পুরুষ প্রজাপতির প্রাণের তৃপ্তিসাধন করিয়া থাকেন ।

যজ্ঞের মূল অর্থ ত্যাগ, সুতরাং কাহারও নিকট দ্রব্য-ত্যাগই যজ্ঞ ।

কাহারও বা তপস্যা যজ্ঞ, কাহারও যোগ যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও জ্ঞানার্জনই কাহারও নিকট যজ্ঞ ।

কেহ বা যাবতীয় ইন্দ্রিয়কে সংযমায়িত আহুতি দেন, কেহ বা রূপ রসাদি ভোগ্য দ্রব্যকে ইন্দ্রিয়ায়িত আহুতি দেন, আবার কেহ বা সমস্ত ইন্দ্রিয় কৰ্ম ও প্রাণকৰ্মকে আত্মসংযম-যোগায়িত আহুতি দেন । ফলে কৰ্ম মাত্রই যজ্ঞ—ত্যাগাত্মক কৰ্মমাত্রই যজ্ঞ । যজ্ঞ, দেবতার উদ্দেশে সম্পাদিত যজ্ঞ ।

কে, কাহার উদ্দেশে কোন দ্রব্য আহুতি দেয় ? উক্ত আছে যে

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ ব্রহ্মাণৌ ব্রহ্মণাহুতম্,

ব্রহ্মৈব তেন গম্ভবং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ।”

—কৃষ্ণগীতা

অর্থাৎ জীবনযজ্ঞ ব্রহ্মকর্ম, ব্রহ্মই এখানে ঋষিকৃ, ব্রহ্মই এখানে অগ্নি, ব্রহ্মই এখানে হোমদ্রব্য, ব্রহ্মই এখানে দেবতা, এবং এই ব্রহ্ম কর্ম সম্পাদনে ব্রহ্মলাভই ঘটে। তাই আর্ষ্য ঋষিগণেব কল্পনায় জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত বিরাটপুরুষ প্রজাপতি আপনাকে যজ্ঞদেবতাব উদ্দেশ্যে ত্যাগ করিয়াছিলেন, আপনাকেই আহুতি দিয়াছিলেন।

প্রজাপতি, নিজই যজ্ঞপুরুষ, ও যজ্ঞ দেবতা। বিশ্বসৃষ্টি ব্যাপারে তাঁহাব কোন ইষ্টলাভ থাকিতে পারে না; তিনি সৃষ্টির জন্যই সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ত্যাগের জন্যই ত্যাগ স্বীকার কবিয়াছিলেন। ইহাই লীলা কৈবল্য।

ঋষেদের বিখ্যাত পুরুষ সৃষ্টি ইহাই রূপক ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এবং এই পুরুষ যজ্ঞই বিশ্বমধ্যে অনুষ্ঠিত প্রথম যজ্ঞ। বিরাট পুরুষেব এই বিশ্বসৃষ্টিরূপ মহাযজ্ঞ ঋষিদিগের কল্পনাকে অভিতূত কবিয়াছিল।

এ যজ্ঞ সম্বন্ধে বিশ্বাসের সহিত প্রশ্ন করা হইতেছে-

“কাসীং প্রমা প্রতিমা কিং নিদানম্ আজ্যং কিমাসীং পরিধিঃ ক আসীং, ছন্দঃ কিমাসীং প্রাউগং কিমকথম : যদ দেবা দেবম্ অর্থাৎ বিবে ।”

অর্থাৎ এই যে যজ্ঞ হইয়াছিল, উহার পরিমাণ কি ছিল, প্রতিমা কি ছিল, উহার সঙ্কল্প কি ছিল ?

বিশ্ব মধ্যে দেবতারা যজ্ঞ পুরুষের যে যাগ করিয়াছিলেন তাহাব আজ্ঞা কি ছিল, পবিধি কি ছিল, ছন্দ কি ছিল, শব্দট বা কি ছিল ?

তদ্বত্তরে বলা হইতেছে—

যো যজ্ঞো বিশ্বতস্তুস্তভি স্তুত এক শতং দেব কর্ম্মেভি রায়তঃ। ইমে বয়স্তি পিতরো আযজুঃ। প্র বয় অপ বয় ইত্যাসতে ততে। চা কপ্রে তেন ঋষয়ো মনুষ্যাঃ যজ্ঞে যাতে পিতরো নঃ পুরাণে। পশ্যান্ মগ্নে মনসা চক্ষসা তান্, য ইমং যজ্ঞং অযজন্ত পূর্বে।

অর্থাৎ বিশ্বব্যাপিয়া এই যে যজ্ঞরূপ বস্ত্র বয়ন কবা হইতেছে, দেবগণের যাবতীয় 'কর্ম্ম তাহাতে তস্তুস্বরূপ হইয়াছে।

“সম্মুখের দিকে বয়ন কব, বিস্তারের দিকে বয়ন কব” বলিতে বলিতে পিতৃগণও আসিয়া সেই বয়ন কার্য্যে যোগ দিতেছেন। সেই পুরাতন যজ্ঞ সম্পাদিত হইলে তাহারই অনুকরণে আমাদের পিতৃগণ মনুষ্যাগণ এবং ঋষিগণ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। পূর্বে যাহারা এই যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন এখনও যেন মানস চক্রে তাহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি”।

বস্তুতঃই এই সৃষ্টি যজ্ঞ কখন সৃষ্টি হইবার নহে।

কাল ব্যাপিয়া ইহা চলিতেছে। সমস্ত জাগতিক ব্যাপন এই যজ্ঞকর্মের অঙ্গস্বরূপ। দেবগণ, পিতৃগণ এবং নরগণ এই যজ্ঞ ব্যাপারেই লিপ্ত রহিয়াছেন ; এই সৃষ্টিযজ্ঞে সাহায্য করিবাব জগুই তাঁহারা নিযুক্ত রহিয়াছেন। তাঁহাদের, অস্তিত্বের অ্যুর কোন সার্থকতা নাই। সৃষ্টিকর্তা বিরাটপুরুষ স্বয়ং এই যজ্ঞে আত্মাহুতি দিয়াছেন। সেই মুক্ত পুরুষই স্বেচ্ছায় আপনাকে যুপে বন্ধ করিয়া আপনাকে যজ্ঞীয় পশুতে পরিণত করিয়াছেন ; তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বিশ্ব-জগতের নিষ্কাশন করিতেছেন। সনস্ত জগৎটাই সেই যজ্ঞীয় পশুর দেহ ; যাবতীয় জীবের হিতার্থে ইহা যজ্ঞে নিযুক্ত হইয়াছে। যাবতীয় জীবের পক্ষে ইহা ভোগ্যরূপে অন্নরূপে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। যাবতীয় জীব হবিশেষরূপে ইহাকে আত্মস্থ এবং আত্মসাৎ করিয়া সেই বিবাট পুরুষের শরীরে আপনাব শরীর মিশাইতেছে। বিরাট পুরুষ কেবলই আপনাকে ত্যাগ করিতেছেন, কেবলই আপনাকে নষ্ট করিতেছেন, কেবলই আপনাকে নিহত করিতেছেন, অথচ তিনি নষ্ট বা নিহত হইতেছেন না। তাঁহার এই যে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ, তাহা একদিনের অনুষ্ঠান নহে, মহাকাল ব্যাপিয়া ইহা চলিতেছে। এই যজ্ঞের প্রায়ণও নাই, উদয়নও নাই, আরম্ভও নাই, সমাপ্তিও নাই ; কেন না এই যজ্ঞই ত বিশ্বব্যাপার।

যজ্ঞ সম্বন্ধে এই সংস্কার লইয়াই প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন এবং এখনও যে যজ্ঞ করা হয় তাহাও

সেই আদিম যজ্ঞের অনুকরণে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। দেবতাকে তুষ্ট রাখিবার চেষ্টা হইতেই ধর্মের উৎপত্তি, এবং এই নিমিত্তই পূজক পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দ্বীপ, বজ্র, অলঙ্কার, নৈবেদ্য প্রভৃতি দেবোদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। পূজা দেবতার নিকট দৈন্যতা বা বশ্যতা স্বীকার, এবং দেবোদ্দেশে কোনও জব্য উৎসর্গ করা স্বার্থত্যাগ।

তাই স্বার্থ ত্যাগের পরিচয় স্বরূপ ভক্ত, চিরদিন আপনার প্রিয়বস্তুকে দেবোদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া থাকেন, এবং দেবতাকে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান বা প্রিয়তম বস্তু প্রদানের প্রথা হইতেই মানব সমাজে পশুবলি, নরবলি প্রভৃতি উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল।

ঈহুদী, গ্রীক, রোমান, ফিনিক, সেমেটিক প্রভৃতি সুসভ্য হইলেও তাঁহারা নরবলি দিতেন। দেবতাকে অর্পণ করিবার নিমিত্ত জ্যেষ্ঠপুত্রকে, পিতার একমাত্র পুত্রকে পছন্দ করা হইত। রোম সম্রাট এলাগাবেলাস নৃতন করিয়া নরবলি প্রচলন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে সাম্রাজ্যের অতি উচ্চবংশজাত বালকগণকে ধৃত করিয়া আনিয়া বলি দেওয়া হইত।

ব্যাপারটি অতিমাত্র ভীষণ ও লোমহর্ষকর হইলেও ইহার মূলে ধর্মভাব নিহিত ছিল।

দেবতা নরমাংস ভোজনে তৃপ্ত হন ইহার এরূপ তাৎপর্য্য নহে। ত্যাগস্বীকার তাৎপর্য্য। যাহা সবচেয়ে মূল্যবান, সব-

চেয়ে প্রিয়, তাহাকে উৎসর্গ করিতে পারিলে তবেই প্রকৃত ত্যাগস্বীকার হয়, অন্যথা সে ত্যাগস্বীকার মূল্যহীন। বঙ্গ সম্বন্ধে এই সংস্কার আৰ্য্যগণের মধ্যেও প্রচলিত ছিল, কিন্তু মানবের শ্রেষ্ঠ উপহাস নর যজ্ঞেব কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

ঋগ্বেদে, শুনঃশেপের উপাখ্যান পাঠ করিলে প্রথমেই সন্দেহ জন্মে যে প্রাচীনকালে নরবলি প্রচলিত ছিল, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে শুনঃশেপেব গল্প; গল্পমাত্র, উহা প্রকৃত ইতিহাস নহে।

শুনঃশেপ অর্থাৎ পৃথিবীর শয়ানভাবে বক্রগতি, এবং এই গতি অনুসারে বৎসব গণনা অপ্রচলিত করিয়া নূতন পদ্ধতিতে বৎসর গণনা প্রবর্তনই এই শুনঃশেপ উপাখ্যানের মূল বিষয়।

শুনঃশেপ উপাখ্যান আৰ্য্য কবিগণের রূপক বর্ণনা হইলেও শুনঃশেপ বধের নিমিত্ত লোকাভাবই প্রাচীন আৰ্য্যগণের নরবলি বিমুখতার পরিচয় প্রদান করে।

## অতিথি সংকার, ও ব্রহ্মোদনম্ ।

প্রাচীনকালে অতিথি সংকার পরম পুণ্যকার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত ।

অতিথিকে বেদে প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । যজ্ঞে আছতি প্রদান করিলে দেব গণ যেরূপ তৃপ্ত হন, অতিথিকে সংকার করিলেও তাঁহারা তদ্রূপ তৃপ্ত হইয়া হইয়া থাকেন । (১)

এ নিমিত্ত তৎকালে অতিথির নিমিত্ত গৃহীর গৃহদ্বার সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত, এবং গৃহে অতিথি সমাগত হইলে তাঁহারা পাদ্য অর্ঘ্য যোগে তাঁহার যথোচিত সংবর্দ্ধনা করিয়া তাঁহাকে সাদরে ভোজন করাইতেন ও গৃহের সর্বোৎকৃষ্ট কক্ষে সুকোমল শয্যা রচনা করিয়া তাঁহার বিশ্রামের বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন ।

বেদবিদ্ব ব্রাহ্মণ “শ্রোত্রিয়”, ও দীর্ঘ শূত্র গৈরিকধারী ব্রাত্যগণই শ্রেষ্ঠ অতিথিরূপে পরিগণিত হইতেন । (২) ৷

যিনি অতিথি ভোজন না করাইয়া একাকী ভোজন করেন বেদে তাঁহাকে পাপাত্মা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । (৩)

গৃহ হইতে অতিথি বিমুখ হইয়া গেলে দেবতা রুষ্ট হন এবং গৃহীর অকল্যান ঘটে, এ সংস্কার আজিও ভাবতবাসীর

অস্তুরে পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান রহিয়াছে। অতিথি সংকার নিমিত্ত আৰ্য্যগণ স্বী পুত্র এমন কি আত্ম বলিদানেও কুণ্ঠিত হন নাই একরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

গৃহীর পক্ষে, ব্রাহ্মগণকে পঞ্চমাংস, ঘৃতান্ন ও সোম দান অবশ্য কর্তব্য ধর্ম্কার্য্য বলিয়া নির্দেশিত ছিল।

এই ব্রহ্মভোজ্য অন্নকে “বিশ্তরী বলিত। অথর্ব বেদের ৪ কাণ্ড ৩৪ শ্লোকএ বিশ্তরী রন্ধন ও দানের অশেষ ফল কথিত হইয়াছে।

যিনি জীবদ্দশায় “বিশ্তরী” রন্ধন করেন তিনি সর্ব্বমুখের অধিকারী হইয়া অস্তুরীক্ষে বিচরণ করিতে সক্ষম হন, এবং সংকার কালে জাতবেদ অগ্নি তাঁহাব শিশ্ন দহন করেন না।

কেহ কেহ ব্রাহ্মগণকে এতৎসহ গৃহজাত বস্ত্র ও স্বর্ণমুদ্রা প্রভৃতি দান করিতেন, এবং অধিক পুণ্য সঙ্ঘের নিমিত্ত “পঞ্চোদনম্” “শতোদনম্” প্রভৃতি সম্পাদনের প্রথা ছিল।

# দেবতাতত্ত্ব বা একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

বেদে, ইন্দ্র, অগ্নি, মিত্র, বরুণ, সূর্য্য, রুদ্র, বিষ্ণু প্রভৃতি তেত্রিশ শত তেত্রিশ দেবতার উল্লেখ থাকিলেও প্রাচীন আৰ্য্যগণ প্রকৃত প্রস্তাবে “একেশ্বরবাদী” ছিলেন । বৈদিক যুগের সর্ব্বপ্রধান দেবতা ইন্দ্র, সমগ্র দেবগণকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিলেও তিনি ও অপর সকল দেবতা যে এক ও অভিন্ন, এবং সকলই যে এক অনন্ত ঐশী শক্তিব স্বতন্ত্র বিকাশ তাহা তাঁহাদিগের নিকট অবিদিত ছিল না ।

ঋষেদের—

“মম দ্বিটা রাষ্ট্রং ক্রিয়স্য বিশ্বায়োবিশ্বে অমৃত্য যথা নঃ ।  
ক্রতুং সচস্তু বরুণস্য দেবা রাজামি কৃষ্টে রূপমস্য বরেঃ ॥

( ১ ) ক্রীণিশতা ত্রী সহস্রাণ্যগ্নিং ত্রিশচ্চ দেবা নব চাস্পর্ধ্যন্

—ঋ: ৩।৩।৩

( ২ ) ঋ: ১০।২২।৪ ; ৪।৪২।০, ১।১৭।১৭১, ঋ: ৪।৩।১৩ ;

ঋ: ৮।৫।১৭ ; ৭।২।১৭,

অহং রাজা বরুণো মহ্যং তান্‌সূর্য্যাপি প্রথমা ধারয়ন্ত।

ক্রতুং " " " " " বভ্রেঃ ॥

অহমিল্লো বরুণস্তে মহিষোর্বী গভীরে রজসী মুমেকে ।

স্বষ্টেব বিশ্বা ভুবনানি বিভাস্তসমৈরয়ং বাদসী ধারয়ং চ ॥

—৪১৪২।১-৩

স্বক্‌এ দেবতা বরুণ বলিতেছেন যে তিনিই ইন্দ্র, তিনিই বৃষ্টি, এবং তিনিই সর্বলোকের অধীশ্বর, ইত্যাদি। (১)

স্বগ্‌দেব—

“স সূর্য্যঃ পর্ষুরূ ববাংসোস্ত্রো ববৃত্যাদ্রথোব চক্রা ।

—১০।৮২।২

(১) I am the royal ruler, mine is Empire, as mine who sway all life are all Immortals.

Varuna's will the Gods obey and follow.

I am the king of men's most lofty cover.

I am king Varuna. To me were given these first existing, high celestial powers.

Varuna's will :the Gods obey and follow. I am the king of men's most lofty Cover.

I Varuna, am Indra in their greatness, these the two wide deep fairly fashioned regions.

These the two world-halves have I, even as Tvas-tar knowing things, joined and held together.

ঋক্ এ বেদের ঋষি বলিয়াছেন যে ইন্দ্রই সূর্য্য—ইত্যাদি,  
(১) এবং পুনঃ

“প্র শোশুচত্যা উষসো ন কেতুরসিষা তে বর্ষভামিন্দ্র  
হেতিঃ ।

ঋক্ এ ইন্দ্রের উদ্দেশে বলিয়াছেন যে প্রভাতের অগ্রদূত  
রূপে তাঁহারই কিরণ রশ্মি প্রথম প্রতিভাত হয় । (২)

“অহং সূর্য্যস্য পরি যাম্যাশুভিঃ প্ৰৈতশেভিবর্হমান  
ওজসা ।

—১০।৪৯।৭

ঋক্ এ ইন্দ্র দেবতা বলিতেছেন যে তিনিই সূর্য্যের বশ্মি  
বাহিত রথে ভ্রমণ করেন । (৩)

আবার, অথর্ববেদের—

“ঈড়চং নাম হ্য ইন্দ্রং প্রিয়ঃ সমানানাং ভূয়াসম্ ।  
উদিছ্যদিহি সূর্য্য বর্চসা মাত্বাদিহি ।  
তবেদ্ বিষেণ বহুধা বীর্ঘ্যানি ।”

—১৭।১।৫—৬

(১) Surya is he : Throughout the wide expenses shall  
Indra turn him, swift as carwheels, hither.

(২) Forward, as herald of refulgent morning; let  
thine insatiate arrow fly Indra.

(৩) I travel round about borne onward in my might  
by the fleet footed dappled horses of the

মন্ত্রে বলা হইতেছে যে ইন্দ্রই সূর্য্য, ইন্দ্রই বিষ্ণু । (১)

পুনঃ অথর্কবেদের :—

“অব তাং অহি হরসা জাতবেদো বিভ্যচ্ছগ্নোচিষা

দিবমা রোহ সূর্য্য ।

—১২।৬৫

মন্ত্রে জাত বেদ অগ্নিকেই সূর্য্য বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । (২)

ঋগ্বেদের—

ঋমগ্নে রুদ্রো অশুবো মহো দিবস্তং শর্ধে । মশরুতং পৃক্ষ ঈশিষে ।

তং বাতৈররুণৈর্ঘাসি শঙংগয়ন্তং পৃষা বিধতঃ পাসি হু অনা ॥

ঋমগ্নে দ্রুবিণোদা অরঙকুতে ঋং দেবঃ সবিতা রদ্ধমা অসি ।

ঋং ভগো নৃপতে বশ্ব ঈশিষে ঋং পায়ুদমে যন্তেহবিধত ॥

ঋক্বেদে অগ্নির উদ্দেশে বলা হইতেছে তিনিই রুদ্র, তিনিই মরুত, পুষ্ণ, সবিতা, ভাগ ইত্যাদি । (৩)

(১) Indra by name, adorable I call : may equals love me well.

Rise up, o Surya, rise thou up ; with strength and splendour rise on me.

Manifold are thy great deeds, thine, o Vishun:

(২) Beat down, o Jatavedas, with thy fury. The strong hath feared : to heaven mount up with light, o Surya.

(৩) ~~Beat down~~ thou, the Asura of mighty heaven : thou art the Maru most, thou art the Lord of Food.

ঋগ্বেদের

“এক এবাগ্নিব ব্হধা সমিদ্ধ একঃ সূর্যো বিশ্বমহু প্রভূতঃ ।

একৈবোষাঃ সৰ্বমিদং বি ভাত্যেকং বা ইদং বি বভূব সৰ্বম

—৮।৫৮।২

ঋক্ এ মেধা কাণ ঋষি স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন যে “এক” হইতেই “বহু” উৎপন্ন হইয়াছে । (১)

ঋগ্বেদের

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাছরথো দিব্যঃ স সূপর্ণী গরুস্থান ।

একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্ত্যাগ্নিং যমং মাতরিশ্বানমাতঃ ॥

ঋক্ এ দীর্ঘতমা ঋষি প্রকাশ কবিয়াছেন যে ঋষিগণ সেই “এককেই” অর্থাৎ এক বিরাট পুরুষকেই বহু নামে অভিহিত কবিয়াছেন । (২)

As Pushan, thou thyself' protectest worshippers  
... thou art God Savitar, granter of precious things.

As Bhaga, Lord of men, thou rulest over wealth,  
and guardest in his house him who served thee well.

(১) Kindled in many a spot, still one is Agni ; Surya is One, though high over all he shineth.

Illumining this all, still one is Ushas. That which is One hath into All developed.

(২) They call him Indra, Mitra, Varuna, Agni,  
and he is heavenly nobly winged Garutman.

To what is one, sages give many names they call it Agni, Yama, Matarisvan.

ঋক্বেদের ১৮৯১০ ঋক্ এ গৌতম ঋষি বলিয়াছেন .

“অদিতিদৌরদিতি রন্তরীক্ষ মদিতি মর্গতা স পিতা স পুত্রঃ ।  
বিশ্বেদেবা অদিতিঃ পঞ্চজনাঃ অদিতির্জাতমদিতিজ নিষম্ ॥”

অর্থাৎ, অদিতি স্বর্গ, অদিতি অস্তরীক্ষ, অদিতিই মাতা  
অদিতিই পিতা এবং অদিতিই পুত্র ।

অথর্বদের ৩:৩:৪ শ্লোকে আর্ষ ঋষি বলিয়াছেন যে :—

“সবিতৃদেবই সৃজন ও পালন কর্তা, তিনিই বায়ু, তিনিই  
রুদ্র, মহাদেব, আর্ষ্যমন ও বরুণ, তিনিই অগ্নি, তিনিই সূর্য্য,  
তিনিই মহাযম. এবং তাঁহাতেই সব দেবতা এক হইয়া যায় ।

. ষাঁহারা ইহাকে এক ও একমাত্র দেবতা বলিয়া জানেন  
তাঁহাদের নিকট আর দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম,  
অষ্টম, নবম বা দশম নাই ।

তিনিই সর্ব জীব, সর্ব প্রাণী ও সর্ব বস্তুর উপর বিরাজ  
করেন। পৃথিবীতে সর্বলোক তাঁহাকে পূজা করে, এবং  
স্বর্গের গ্রহ উপগ্রহ সমুদয় তাঁহার নির্দেশেই চালিত হয় ।  
তিনি দিবা হইতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন, এবং দিবা তাঁহা  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । তিনি রাত্রি হইতে, এবং রাত্রি  
তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল ।

Aditi is the heaven, Aditi is midair, Aditi is the  
Mother and the sire and son.

. Aditi is all Gods, Aditi five classed men, Aditi all  
that hath been and shall be born.

এইরূপে তিনি, বায়ু, স্বর্গ, মর্ত্য; অন্তরীক্ষ, অগ্নি, অপ, প্লোক, যজ্ঞ, হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাহারাও উহা হইতে জন্মিয়াছে বলিয়া কথিত হইয়াছে।

তিনিই স্বর্গে বিজলীর রেখা প্রকাশিত করেন, তিনিই হ্রাবর জঙ্গম, বৃক্ষ লতাদি সৃষ্টি করেন, তিনিই বৃষ্টি দ্বারা সকলের হিত করেন, এবং তিনি অসীম হইতেও অসীম, মৃত্যু হইতেও বলবান্, তিনিই সর্ব শক্তিমান্ শ্রেষ্ঠ প্রভু ইন্দ্র, তাঁহাকে আমরা প্রণিপাত করি।

“ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১২৫ সূক্তে শব্দব্রহ্মরূপী বাক বলিয়াছেন :—

“আমি রুদ্রগণের ও বশুগণের সহিত বিচরণ করি, আদিত্যগণের ও বিশ্বদেবগণের সহিত বিচরণ করি। মিত্র এবং বরুণ উভয়কেই আমি ধরিয়া রাখিয়াছি, ইন্দ্রকে ও অশ্বিন্দ্বয়কে আমি ধরিয়া রাখিয়াছি। আমি ব্রহ্মদেবীর নাশের জন্তু রুদ্রের ধনু বিস্তার করি, আমি জন হিতার্থে সংগ্রাম করি, আমিই দ্যাভা পৃথিবীতে অল্পপ্রবিষ্ট আছি।

আমি উর্দ্ধভাগে পিতা ত্যোকে প্রসব করিয়াছি ; সমুদ্রের জলরাশির মধ্যে আমার গর্ভ রহিয়াছে ; বিশ্বভুবনে আমি অনুপ্রবেশ করিয়াছি ; ছ্যালোককেও আমি স্বদেহ দ্বারা স্পর্শ করিয়াছি। বিশ্বভুবন নির্মাণে প্রযুক্ত হইয়া আমি বায়ুর সত সর্বত্র প্রবাহিত হই।

পৃথিবীর পরে, ছালোকের পরে যাহা কিছু বিদ্যমান সর্বত্র আমি আমার মহিমা দ্বারা সম্ভূত হই।”

ঋগ্বেদের এই সূক্তটির নাম দেবীসূক্ত। প্রতি বৎসর শরৎকালে দেবীপূজায় উহা হিন্দুর গৃহে গৃহে পঠিত হইয়া থাকে। হিন্দুর শক্তিপূজা বেদের এই সূক্তটির উপরই প্রতিষ্ঠিত। \*

ঋঃ ১০।১২৫

অহং কজ্জেভিব্ স্বভিষ্চরামি, অহম্ আদিত্যৈকৃত বিশ্বদেবৈঃ ।  
 অহং মিত্রাবকণোভা বিভামি, অহম্ ইন্দ্রাগ্নী অহম্ অগ্নিনোভা ।  
 অহং কজ্জায় ধনুৱাতনোমি, ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উঁ ।  
 অহং জনায় সমদং কুণোমি অহং দ্যাৱা পৃথিবী আবিবেশ ॥  
 অহং স্তবে পিতরমস্য মূর্ধন মম যোনিরপ্ স্ত অন্তঃ সমুদ্রে ।  
 ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানি বিশ্বা, উতামুং জ্যাং বয়গৈপ স্পৃশামি ॥ ।  
 অহম্ এব বাত ইব প্রমামি, আরভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।  
 পবো দিৱা পর এনা পৃথিৱ্যা। এতাবতী মহিমা সম্ভূব ॥

\* ( যজ্ঞ কথা )

Mr. Wallis observes, "The other hymn ( R. V. X .71 ) illustrates the constant assimilation of the Varied phenomena of nature to the sacrifice ; all that has a voice in nature, the thunder of the storm, the re-awaking of life at dawn, with songs of rejoicing over the new birth of the world, are embodied in this Vāc in the same way as it is said of Brihaspati,

। সৃষ্টিতত্ত্বের বিশ্লেষণ করিলেও অবগত হওয়া যায় যে "জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, ও সংহার কার্যের নিমিত্ত মূল প্রকৃতি আদ্যা-শক্তি' হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব, বজ্জঃ, তমঃ তিনটি গুণ তিনটি শক্তি লইয়া কার্য্য করিতেছেন।

এই ত্রিগুণের দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, অর্থাৎ ইহার এক প্রকট ঈশ্বরের ত্রিগুণ বিভাগ। ঈশ্বরকে জানিতে হইলে এই দেবতাত্রয়কে জানিতে হইবে কারণ ইহার ঈশ্বরের বিকাশিত গুণের স্বতন্ত্র পূর্ণভাবময় শক্তির স্বতন্ত্র বিকাশ ত্রিমূর্ত্তি।

রজোগুণোৎপন্ন ব্রহ্মা সৃষ্টি কার্য্যে, স্বত্ত্বগুণোৎপন্ন বিষ্ণু স্থিতিকার্য্যে ও তমোগুণোৎপন্ন শিব সংহার কার্য্যে নিয়োজিত হইয়া থাকেন।

কথিত আছে যে নারায়ণরূপী ভগবানেব নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে।

অর্থাৎ, প্রকট চৈতন্য স্বরূপ নারায়ণ জগতের কারণ স্বরূপ। প্রলয়কালে তিনি কারণবারিতে 'প্রসুপ্ত ছিলেন। সেই

that he embraces all things that are. It is thus another expression for that idea of unity of the world, which we have seen crowning the mystical speculations of all the more abstract hymns of the collection" Cosmology of the Rigveda, page 85.

( See also, Weber, *Ved and Indische Studien* IX 478, and Maxmuller—*Vedanta Philosophy* 144.

কারণে জগৎ তাঁহারই সৃষ্টি এবং সেই কারণ জগৎই পদ্ম-  
স্বরূপ। পদ্ম অর্থে ব্রহ্মাণ্ডের আভাস। ব্রহ্মা স্বয়ং  
সমস্ত কারণ ও শক্তি সমূহের দ্বারা সৃষ্টি স্বভাব  
প্রাপ্ত হইয়া আপনার অধিষ্ঠানরূপ জগতের সূক্ষ্ম  
আভাস পদ্ম লইয়া সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।  
তিনি, সেই পদ্মকে জগৎরূপে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত তন্মধ্যে  
আত্মারূপে প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ অথবা পুরাণের  
পৃথিবীলোক, পিতৃ বা প্রেতলোক ও স্বর্গলোক এই ত্রি-  
ভাগে বিভাজিত করিয়াছিলেন। ভুলোকে জীবলীলা, পিতৃ-  
লোকে জীবের কারণ, এবং স্বর্গে স্ব শক্তিতে আত্মাবস্থান এই  
তিনটি অবস্থার দ্বারা জীব ভোগমাত্র করিতে পারে কিন্তু  
মুক্ত হইতে সক্ষম হয় না।

আহার, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ ও মৈথুন এই পাঁচটি মায়া  
ধর্মকে ভোগ বলে। জীবগণ, এই ভোগ দ্বারা জন্ম মৃত্যুর  
অধীন হইয়া, লয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে এবং ভোগ ও বাসনা  
বিবর্জিত না হইলে মোক্ষ লাভ করে না।

এইরূপে ভূভূবঃস্বঃ ত্রিলোকের সৃষ্টি হইয়াছিল, এবং  
ইহাই ব্রহ্মার সৃষ্টি। ইহাতে ত্রিলোকের সূক্ষ্মভাগের সৃষ্টি  
হইয়াছিল, এবং এই সূক্ষ্মভাগই জগতের উপাদান বা বীজ  
স্বরূপ।

পঞ্চ মহাসূক্তের পঞ্চীকরণে স্থল জগতের প্রকাশ  
হইয়াছে সুতরাং পঞ্চসূক্তের দ্বারা সূক্ষ্মাংশ তাহাই স্থল

জগতের সৃষ্টিকর্তা দেবতা, অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ মরুৎ  
ব্যোম এই পঞ্চ মহাত্মতের সূক্ষ্মশক্তিই দেবতা ।

এই দেবতার সূক্ষ্মাংশের মিশ্রণে স্থূলের উৎপত্তি, এবং  
সেই সূক্ষ্মব বিবর্তনই স্থূল জগৎ ।

আবার, বিবর্তনে যে সকল ভূত ও যে সকল অদৃষ্টশক্তির  
উদ্ভব হইয়াছে, তাহারাও দেবতা । জগতে যতপ্রকার স্থূল  
পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, সকলেরই অধিষ্ঠাতা দেবতা  
অছেন । হয়ত আমরাদিগের স্থূল জগতেব অমিশ্র মিশ্ররূপে  
তেত্রিশ কোটি পদার্থ আছে, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকেব  
মূল সূক্ষ্মশক্তিকেই তেত্রিশ কোটি দেবতা বলিয়া অভিহিত  
করা হইয়াছে ।

যোগি ঋষিগণের ধ্যান ধাবণা ব্যতীত সে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম  
শক্তির সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

ভারতের সুবর্ণযুগে যোগবলশালী আর্ষ্যঋষিগণ সূক্ষ্মাত্মব  
দৃষ্টিশক্তি প্রভাবে অবগত হইয়াছিলেন যে প্রত্যেক শক্তির  
মূল দেশ সূক্ষ্ম জগতে চিহ্নজিবিশিষ্ট দেবগণ কর্তৃক অধিকৃত,  
এবং তাহারা সূক্ষ্মজগৎ হইতে স্থূলজগতকে সুশৃঙ্খলাব সহিত  
পবিচালনা করিয়া থাকেন ।

এই অমিশ্র মিশ্র সূক্ষ্মশক্তিগুলিকেই পুরাণকারগণ, নাম  
ও রূপ দিয়া দেবতা বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন । কিন্তু উহা  
রূপক হইলেও, রূপকের এমন ভাব ও তাৎপর্য আছে যাহা  
হইতে প্রকৃত তত্ত্বের সন্ধান লাভ করা যায় । \*

“পূর্ব্ব মীমাংসা দর্শনের আচার্য্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে দেবগণের স্থূল বা সূক্ষ্ম কোন শরীর বা রূপ নাই। তাঁহা-  
দিগের মতে যে কোন পদার্থের বা যে কোন concept (বেষ্টি  
জ্ঞান) বা idea (ধারণার) নাম দেওয়া যাইতে পারে, এবং  
সেই পদার্থই দেবতা। জগতে যাহা কিছু মননযোগ্য  
(object of thought) হইতে পারে তাহাই দেবতা, এবং যে  
দেবতাকে যে নাম দেওয়া যায়, সেই নামই তাঁহার শরীর।

এই অর্থে দেবতা মাত্রই শব্দময়ী ও বর্ণময়ী। তাই বেদ  
বচয়িতাগণ বলিয়াছেন যে “বাগবৈ ব্রহ্ম”, এবং বাইবেলকার  
বলিয়াছেন “The word is God”।

ওঁ. অর্থে ব্রহ্ম। কিন্তু ওঁ এই একাক্ষর বিশিষ্ট শব্দটির  
প্রাচীন অর্থ “ঠাঁ”, অর্থাৎ আছে কি নাই, এই প্রশ্নের উত্তরে  
বলা হইত ওঁ. ঠাঁ আছে। ব্রহ্ম আছেন এ বিষয়ে ঠাঁহাদের  
সন্দেহ ছিল না, তাঁহারা এই “ওঁ” অক্ষরটিকেই ব্রহ্মের সম্ব  
চেয়ে ব্যাপক ও প্রসিদ্ধ নাম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন,  
এবং এই নিমিত্তই ওঙ্কারের মাহাত্ম্য সর্ব্বোপরি।

তদ্ব্যপস্থী দার্শনিকগণ, বেদপস্থীর এই ওঙ্কারের অমুকরণে  
বীজমন্ত্র বা অর্থশূন্য সাঙ্কেতিক নাম দ্বারা দেবতার ভিন্ন ভিন্ন  
স্বরূপ প্রকাশ করিতে চাহেন। সাঙ্কেতিক নামে নিজ অভিরুচি  
অনুসারে তাৎপর্য্য আরোপ করিয়া সাধক, নিজ মনোমত  
দেবতা গড়িয়া লইতে পারেন। কিন্তু তাহাতেও তিনি তৃপ্ত  
হন না।

তত্ত্ব পন্থী একাধারে দার্শনিক ও সাধক। তিনি প্রত্যেক নামকে একটা রূপ দিয়া realise অর্থাৎ অনুভব করিতে চাহেন। তাঁহারা, প্রত্যেক নামের একটি রূপ কল্পনা করিয়াছেন, এবং সেইরূপে দেবতাকে ধ্যান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন।” (১)

আর্য্য ঋষিগণ, “সঙ্গীতের রাগরাগিনী গুলিকে পর্য্যন্ত সাকার কল্পনা করিয়া তাহাদের ধ্যান রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং তাহা হইতে প্রতিমাও প্রস্তুত হইতে পারে।

মূলতানী, দীপক রাগের সহধর্ম্মিণী, দীপকের পার্শ্ববর্ত্তিনী, রক্তবজ্রাবৃত্তা গৌরাজ্ঞী সুন্দরী, চিত্র অনির্ব্বচনীয় সুন্দরী। কিন্তু সৌন্দর্য্য ব্যতীত, ইহার আরও এক চমৎকার গুণ আছে। ইহা, মূলতানী রাগিনী শ্রবণ করিলে অন্তরে যে ভাবের উদয় হয়, এই প্রতিমা দর্শনেও ঠিক সেই রূপ ভাব জন্মে।

ভক্তপ হিন্দুদিগের স্বর্গ, নরুক, বৈকুণ্ঠ, কৈলাসাদি সমস্তই অস্তর্জগতের বিবর স্থল অবয়বে প্রকটিত এবং সূক্ষ্ম, সপ্তম ব্রহ্মতত্ত্ব স্থল অবয়বে দেবদেবীরূপে প্রতীয়মান ; ইহার সাকার প্রতিমা দর্শনে সে সূক্ষ্ম ভাব ধারণা হইবে।

এই সকল সাকার মূর্ত্তিতে সৃষ্টিতত্ত্ব ও অস্তর্জগতের ঘটনা মানব হৃদয়ে অঙ্কিত হইতেছে।

অতএব দর্শনের যাহা সূক্ষ্মতত্ত্ব, পুরাণের তাহাই দেব, এবং কার্য্যকারিণী তত্ত্ব সূক্ষ্মশক্তিই দেবীরূপে তাঁহার স্ত্রী। ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি যাবতীয় দেবতাই সৃষ্টি স্থিতি লয়ের অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তি মাত্র।

ব্রহ্মের তিনটি গুণ, ও তিন শক্তি। সুতরাং বেদের তেত্রিশ শত তেত্রিশ বা পুরাণের তেত্রিশ কোটি দেবদেবী ঐ তিনটি শক্তি ও গুণের ভগ্নাংশ মাত্র।

ইহার মধ্যে কতকগুলি সৃজন, কতকগুলি পালন ও কতকগুলি লয় সাধন কার্য্য করিতেছেন।

পালনাস্থিকা দেব দেবী অর্থে বিষ্ণু, সৃজনাস্থিকা অর্থে ব্রহ্মা এবং সংহাস্থিকা অর্থে রুদ্র বা মহেশ্বরকে বুঝায়।

অর্থাৎ, তেত্রিশ কোটি দেবতার সমষ্টিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এবং ইহারাই সেই মহান ঈশ্বরের তিনটি গুণ বিভাগ মাত্র।

য়েরূপ কোন ব্যক্তি বিশেষের বিদ্যা, বুদ্ধি, প্রতিভা, ধর্ম্ম জ্ঞান এবং দৈহিক, বৈষয়িক ও আধ্যাত্মিক অবস্থা, পুত্র, কন্যা, গৃহ, বিষয় বিভব সম্বন্ধে সকল সংবাদ অবগত হইলে তাঁহাকে পূর্ণভাবে জানিতে পারা যায় তদ্রূপ ঈশ্বরেরও সমস্ত গুণ ও সমস্ত শক্তি অর্থাৎ তেত্রিশ কোটি দেব দেবীর তত্ত্ব অবগত হইলে পূর্ণভাবে ঈশ্বরকে জানা যায়। শাস্ত্রে আছে “সর্বং খষিৎ ব্রহ্মাঃ” অর্থাৎ হিন্দুর ঈশ্বর সর্বব্যাপী, এ নির্মিত্ত সর্ব বিশ্বকে সাধনা করিয়া হিন্দু ঈশ্বরোপাসনা করিয়া থাকেন। \*

হিন্দু বহু উপাসক নহেন, অধিকারী ভেদে আরাধনার প্রকার ভেদ মাত্র। যিনি যে ভাবে ঐহাকে উপাসনা করেন না কেন সকলই সেই এক ভগবানকে আরাধনা করা হয়

গীতার (৯ম অধ্যায়ে) ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“যেহপাশ্চদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌশ্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্বকং ॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তাচ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজ্ঞানস্তি তৎস্বেনাতশ্চ্যবস্তি তে ॥

অর্থাৎ, হে কৌশ্তেয় ! যাহারা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে অশ্রু দেবতার আরাধনা করে, তাহারা অবিধিপূর্বক আমাকেই পূজা করিয়া থাকে। আমি সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু ইত্যাদি।” যে তাত্ত্বিক “দেবতাতে রূপ গুণের আরোপ করিয়া তাঁহার সাধন ভঙ্গন করিতে চাহেন, তিনিই এক স্থলে বলিয়াছেন :—

“আত্মা স্বঃ, গিরিজা মতিঃ, সহচবাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং

পূজা তে বিষয়োপভোগরচনা, নিদ্রা সমাধিস্থিতিঃ,

সঞ্চারণঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণ বিধিঃ স্তোত্রাণি সর্বাগিরঃ

যদ্ যৎকর্ম্ম করোমি তৎ তদখিলং শস্তো তদারাধানম্’।

অর্থাৎ, হে শঙ্কু, আমিই তুমি, তোমাতে আমাতে কোন ভেদ নাই। আমার মতিই তোমার পত্নী পার্বতী। আমার প্রাণ সকলই তোমার সহচর ভূতগণ; আমার শরীরই তোমার গৃহ। আমি যে বিষয়োপভোগের ব্যবস্থা করিয়া থাকি ইহাই তোমার পূজা। আমি যখন  বাই, তখন

তোমাতেই সমাধি লাভ করি। পৃথিবীতে পা ফেলিয়া এদিক ওদিক যে ভ্রমণ করি, ইহাতে তোমাকেই প্রদক্ষিণ করা হয়। আমি যে কিছু কথা কহি সে তোমারই স্তব। আমি যে যে কর্ম করি সে সকল ত তোমারই আরাধনা।”

সুতরাং হিন্দু ধর্মের সমস্ত সাধনা পথ একমাত্র অদ্বৈত ব্রহ্মেব সাধনা। •

“ইশ্বরোপাসনার নিমিত্ত সমস্ত বৃত্তির সমঞ্জসীভূত সংযম ও তৃপ্তি আবশ্যিক তাই হিন্দুশাস্ত্রকাবগণ ধর্ম বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তিব শুদ্ধ হৃদয়ে ধর্মবীজ রোপণের নিমিত্ত যাগ, যজ্ঞ ও দানাদিব বিধান করিয়াছেন। ধর্ম জীবন লাভ করিয়া, পরে দেবশক্তি প্রাপ্তি ও জড়ত্বের হস্ত হইতে বন্ধা পাইবার নিমিত্ত দেবতা আবাধনা করা হয়।

সর্বশেষে কর্মের সংস্কার বীজ দক্ষ করিয়া ষোঁগাগ্নিতে জড়ত্ব গলাইয়া পূর্ণ চৈতন্যের দিকে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত ব্যবস্থা আছে।

জ্ঞানী সাক্ষাৎ ভাবে, এবং হিন্দু সংসারী অসাক্ষাৎ ভাবে মুক্তি সাধনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। তাঁহারা চিরদিন ধর্মপথে নিয়োজিত থাকিয়া, ক্রমশঃ সমুন্নত হইয়া পরম পবিত্র পুণ্য পথে বিচরণ করিতে কবিত্তে পরিশেষে পরম তত্ত্বজ্ঞান উপনীত হন। সেই উচ্চদেশ হিন্দু ধর্মের পরম নিবৃত্তি পথের সন্ন্যাস ধর্ম।

সন্ন্যাসে আসিয়া সব এক হইয়া যায়। সমুদয় বিশ্ব ও ব্রহ্মে কোন ভেদাভেদ থাকে না। সাধক তখন পরিপূর্ণ ব্রহ্ম ভাবে উপনীত হন। ক্ষুদ্র আকাশ মহাকাশে মিশিয়া যায়, ক্ষুদ্রা নদী অনন্ত সাগরে লীন হয়। এইরূপ সমস্ত ক্ষুদ্র নদীর গতি পথই আত্মার গতি—অনন্ত সাগরে গতি, তাই হিন্দুগণের মূলমন্ত্র “একমেবাদ্বিতীয়ম্।” (১)

(১) ঋষিমালা।

\* “পঞ্চমহাযজ্ঞ ও সোমযজ্ঞ” যজ্ঞকথা হইতে সংগৃহীত।

## সৃষ্টিতত্ত্ব

বেদেব ঋষিগণ, পৃথিবীকে বিশ্বকর্মা কর্তৃক গৃহের আশ্রয়  
নির্মিত, ব্রাহ্মণস্পতি কর্তৃক ধাতুদ্রব্যের আশ্রয় নির্মিত,  
এবং প্রাণীগণকে আকাশপিতা ও পৃথিবী মাতা হইতে  
উৎপন্ন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

বৃহস্পতি ঋষির মতে

“দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত ।

তদাশা অস্তুজায়ন্ত তত্শস্তানপদস্পরি ॥

ভূর্জস্তু উস্তানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত ।

অদিতেদক্ষো অজায়ত দক্ষাদদিতিঃ পরি ॥

— ঋঃ ১০।৭২।৩ ৪

সৃষ্টির প্রথমে “অস্তু” হইতে “সত” উৎপন্ন হইয়াছিল,  
পবে উস্তানপদ হইতে অস্তুরীক্ষ ও পৃথিবী, এবং পৃথিবী  
হইতে অস্তুরীক্ষ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। আবার অদিতি  
হইতে দক্ষ এবং দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন হইয়া-  
ছিলেন।

\* ব্রাহ্মণস্পতিরিতী সং কন্ঠার ইবাধমত

দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত ॥

এই ঋক্‌দ্বয়ে “অদিতি” শব্দের বহু ব্যবহার হেতু, অতি প্রাচীন কাল হইতেই ঋগ্বেদের সৃষ্টিতত্ত্ব এক দুষ্স্বয়্যে রহস্যরূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে, এবং এই

\* অদিতির্হ্যজনিষ্ট দক্ষ বা দুহিতা তব ।

তাং দেবা অন্নজাযংত ভদ্রা অমৃতবংধব ॥

হে দক্ষ ( জল ), যে অদিতি তোমার কন্যা ( অর্থাৎ জল হইতে জাত ক্রিতি ) তাহা হইতে তেজস্বী অবিনাশী ( এবং ) বন্ধন ( অ-কর্ষণ ) দ্বারা রক্ষিত জ্যোতিষ্কগণ জন্মিল ।

এই ঋকের অর্থ ঋগ্বেদের পূর্ব হইতেই বিকৃত হইয়াছে । ৩২২শ চন্দ্র দশ মহাশয় যাশ্বেব নিকর সাহায্যে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন যে “উত্তানপদ হইতে পৃথিবী জন্মিল, পৃথিবী হইতে দিক সকল জন্মিল, অদিতি হইতে দক্ষ জন্মিলেন, দক্ষ হইতে আবার অদিতি জন্মিলেন । যাক্ষ, নিকর প্রশ্ন করিয়াছেন মে “দক্ষকে আদিত্য অর্থাৎ অদিতিব পুত্র বলা হইয়াছে এবং আদিত্যদিগেব মধ্যেও তাঁহাকে স্তুতি কবা হয় । অদিতি হইতে দক্ষ জন্মিয়াছেন, আব দক্ষ হইতে অদিতি জন্মিয়াছেন, এই ঋক্ অল্পসারে অদিতিকে “দাক্ষায়ণী” বলা হইয়াছে । তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? যাক্ষ, এই প্রশ্নের মীমাংসায় বলিয়াছেন যে “তাঁহাদের সমান জন্ম হইতে পারে । কিম্বা দেব-ধর্ম্মানুসারে তাঁহারা উভয়ে পরস্পর হইতে জন্মিয়া থাকিবেন এবং পরস্পরের প্রকৃতি পাইয়া থাকিবেন ।

প্রথম অদিতি ( ১০।৭২।৫ ) শব্দের অর্থ, অং সতত গমন করা ইতি অর্থাৎ তৈজ বা তাড়িৎ । দক্ষ শব্দের অর্থ, দক্ অর্থে জল—ব অবশেষ । দ্বিতীয় অদিতি অর্থ অ—দো ছেদন করা—তি ( ক্তি )-র্ষ বাহাকে ছেদন করা যায়না, অর্থাৎ, অগুণী পৃথিবী বা ক্রিতি ।

“অদिति” শব্দের অর্থবৈশিষ্ট্য বশতঃ পরবর্তীকালে পৃথিবী, দেব ও মনুষ্যগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণ ও মহাভারত প্রভৃতিতে নানা গল্প ও উপাখ্যান স্থানলাভ করিয়াছে।

অতএব তেজ ( অদिति ) হইতে জল ( দক্ষ ), জল ( দক্ষ ) হইতে ক্রিতি ( অদिति ) জন্মিয়াছে এই অর্থ হইবে।

অদिति—অর্থ ( ১ ) আন্তরীক্ষ তেজ ( ২ ) পৃথিবী ( ৩ ) দেবমাতা কশ্যপ পত্নী।

কাল ক্রমে অদিতিব রূপক অর্থ সকল পবিত্যক হইয়া “দেবমাতা বা ঋষি পত্নী অর্থই প্রচলিত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদে গয় ঋষি ঋঃ ১০।৩৩।২এ বলিয়াছেন,

বিষাং হি বো নমস্তানি বংছা নামানি দেব্রা উত যজ্ঞানি বঃ ।

যে স্ব জাতা অদিতিবস্ত্যম্পবি যে পৃথিব্যাস্তে ম ইহ শ্রুত। হবং ॥

হে দেবগণ! তোমাদের নামকে নমস্কাব কবি, বন্দনা করি, পূজা করি। তোমরা অদिति হইতে জন্ম লইয়াছ, অপ হইতে জন্মিয়াছ, পৃথিবী হইতে জন্মিয়াছ, তোমরা আমার আবাহন শ্রবণ কব। কিন্তু এই অদिति কে তাহা ঋষি পরের ঋকে বলিয়াছেন।

১। \* যেভ্যো মাতা মধুমৎপিন্বতে পরঃ পীযুষং দ্যৌবদিতিরত্রি  
বর্হাঃ ।

উকথন্ত্যাম্ব মভবান্ত স্বপ্নসন্ত। আদিত্যা অহমদা স্বস্তয়ে ।

ঋঃ ১০।৩৩।৩

যে আদিত্যের মাতা “দ্যৌঃ অদिति” তিনি উচ্চ আকাশে থাকিয়া মধুর পীয়ুষ দান করিতেছেন। সেই সকল আদিত্য আমাদের সংকীর্ণনে উৎসাহ হইয়াছেন। তাহারা বলদায়ক, উগ্র,

সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনায় প্রজ্ঞাপতি ঋষি বলিয়াছেন যে “সর্ব-প্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সর্বপ্রথম উৎপত্তি কারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমানগণ বুদ্ধি দ্বারা আপন হৃদয়ে পর্যালোচনা পূর্বক অবিদ্যমান ২২স্ততে বিদ্যমান বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ করিলেন। (১)

এই সূক্তের প্রশ্নের উত্তরেই প্রসিদ্ধ পুরুষ সূক্ত রচিত হইয়াছিল।

আমাদের স্মৃতি কবিবাব জগৎ আনন্দিত হইয়াছেন। (বিশ্বকোষ)।

এখানে “দ্যৌঃ অদিতি” অর্থ আন্তরীক তেজ।

পরুচ্ছপ ঋষি বলিয়াছেন :—

২। যে দেবাসো দিব্যোকাদশস্থ পৃথিব্যামধ্যোকাদশস্থ।

অপস্মৃক্তিতো মহিনৈকাদশ স্ততে দেবাসো যজ্ঞমিমং জুবধ্বং ॥

ঋঃ ১।১৩২।.১

“আকাশে যে একাদশ দেবতা থাকেন, পৃথিবী মধ্যে যে একাদশ দেবতা থাকেন, অন্তরীক্ণে যে পূজা একাদশ দেবতা থাকেন, তাঁহারা এই যজ্ঞে সেবার্থ আগমন কবেন।

ইহারাই অদিতিপুত্র এবং তেজ, অন্তরীক ও পৃথিবী (১০।৬৩।২ ও ৭।৩৫।১১ ঋক্) হইতে অগ্নিমাছেন ! \* পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব।

(১) “কামস্তদগ্রে সমবর্ত্তাধি মনসোরৈতঃ প্রথমং যদাসীৎ।

সত্তো বংধুমসন্তি নিরবিন্দনহৃদি ঐতীভ্যা কবনো সনীষা।

(এই ঋকের, কাম ~~সনীষা~~)—ঋঃ ১০।১২৩।৫

এই সূক্তের প্রথম ঋষিদিগের মনে উদয় হইলে তাঁহারা প্রথমে যে মীমাংসায় উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহাই এই পুরুষ সূক্তে লিখিত হইয়াছে।

এই সূক্তে, নাবায়ণ ঋষি পুরুষ দেবতার বর্ণনায় বলিয়াছেন :—

“পুরুষেব সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ। বিশ্ব-ভূবন ব্যাপিয়া তিনি আছেন এবং তাহাব উপরেও আরও দশ অঙ্গুলি ব্যাপিয়া আছেন। (১)

শ্লোকঃ ১০।২০। পুরুষ সূক্ত

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদং ।

• সভূমিং বিশ্বতো ব্রহ্মাতোতিষ্ঠদৃশাদ্বলং ॥ (১)

পুরুষ এ বেদং সর্বং যদ্বৃহৎ যচ্চ ভবা ।

উতামৃতত্বস্যোশানো মর্দনেনা তিবোহৃতি ॥ (২)

এতাবানস্য মহিমাতে। জ্যাযাংচ পুরুষঃ ।

পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥ (৩)

ত্রিপাদুর্ক উদংপুরুষঃ পাদোহস্যো হাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিষঙব্যক্রামৎ সাশনানশনে অর্ভি ॥ (৪)

তশ্চাদ্বিবাড জায়তে বিবাজো অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভুমিমথো পুরঃ ॥ (৫)

চক্রমা মনসো জাতশ্চকোঃ সূৰ্বো অজায়ত ।

মুখাদিৎশ্চাগ্নিঃ প্রাণাঘায়ুরজায়ত ॥ (১০)

নাভ্যা আসীদংতরিকং শীৰ্ষো দ্যৌঃ সমবর্তত ।

পশ্চ্যাৎশ্চৈশঃ জোজাস্থথা লোকী অবগবন্ ॥ (১৪)

এই বর্তমান জগৎ এবং অতীত ও ভবিষ্যৎ সকলই সেই পুরুষ। দেবতার অধিন্বামীও তিনি; যেহেতু তিনি সৃষ্টাবস্থা অভিক্রম করিয়া জীবগণের ভোগ্য অন্ননিমিত্তক স্থূল জগৎরূপে প্রকাশিত হ'ন্। (২)

সপ্তাশ্বাস্নু পরিধিয়ন্তি: সপ্ত সমিধ: কৃতা: ।

দেবা যদ্যজ্ঞং তথানি অবগ্নন্ পুরুষং পশুং ॥ (১৫)

যজেন যুজ্জয়জ্জংত দেবস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাশ্বাসম্ ।

তেহ্নাকং মহিমান: সচংত যজ পূর্বে সাধ্যা: সংতি দেবা: ॥১৬

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমভবত ।

বসংজ্ঞে অশ্বাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্ মং শরদ্ধবি: ॥ (৬)

তশ্বাদ্যজ্ঞাং সবহৃত: সংভূতং পৃষদাজ্যং ।

পশুশ্বাংশক্রে বায়ব্যানাবণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ (৮)

তশ্বাদ্যজ্ঞাং সবহৃত সংভূতং পৃষদাজ্যং !

পশুশ্বাংশক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ (৮)

তশ্বাদশ্বা অজায়ংত যে কে চোভয়াদত: ।

গাবো হ জজিরে তশ্বান্ত শ্বাজাতা অজাবয়: ॥ (১০)

ভং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌকন্ পুরুষং জাতমগ্রত: ।

তেন দেবা অয়জ্জংত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ (৭)

যৎ পুরুষং ব্যদধু: কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমস্য কৌবাহু কা উক পাদা উচ্যেতে ॥ (১১)

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীষাহু রাজ্ঞ: কৃত: ।

উকতমস্য বর্হৈশ্ব: পশ্ব্যাং নূত্রো অজায়ত ॥ (১২)

তশ্বাদ্যজ্ঞাং সবহৃত ঋচ: সামানি জজিরে ।

ঋচংসি জজিরে তশ্বাদ্যজ্ঞশ্বাদজায়স্বা (১৩)

তাঁহার এতাদৃশ মহিমা, তিনি কিন্তু ইহা অপেক্ষাও বৃহত্তর। সমস্ত বিশ্বভূত তাঁহার একপাদ মাত্র, তাঁহার অন্ত তিন পাদ বিশ্বভূত অতিক্রম করিয়া বর্তমান। (৩)

এই সমস্তই তাঁহার একপাদ মাত্র, তাঁহার আর তিন পাদ এ সমস্তকে অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে অবস্থিত। তিনি, তদনন্তর ভোজনকারী ও ভোজন রহিত (অর্থাৎ চেতন ও অচেতন) তাবৎ বস্তুতে ব্যাপ্ত হইলেন। (৪)

তিনি বিরাটরূপে জন্মিয়া আশ্রয়প্রকাশ করিলেন, এবং জাত হইয়াই পশ্চাদ্ভাগে ও পুরোভাগে পৃথিবীকে অতিক্রম করিলেন। (৫)

মন হইতে চন্দ্র চক্ষু হইতে সূর্য্য, মুখ হইতে ইস্র ও অগ্নি, প্রাণ হইতে বায়ু হইলেন। (১৩)

নাভি হইতে আকাশ, মস্তক হইতে স্বর্গ, ছুই চরণ হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্ ও ভূঁবন সকল নির্মাণ করা হইল। (১৪)

দেবতারা যজ্ঞ সম্পাদন কালে পুরুষ স্বরূপ পশুকে যখন বন্ধন করিলেন, তখন সাঙটি পরিধি নির্মাণ করা হইল, এবং তিন সপ্ত সংখ্যক যজ্ঞকাষ্ঠ হইল। (১৫)

দেবতারা যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন, উহাই সর্ব্ব প্রথম ধর্ম্মানুষ্ঠান। যে স্বর্গলোকে প্রধান প্রধান দেবতা সাধোরা আছেন, মহিমাষিত দেবতাবর্গ সেই স্বর্গধাম প্রতিষ্ঠা করিলেন। \* (১৬)

\* ৩৭মেশ চন্দ্র দত্ত প্রণীত বেদের অঙ্কবাদ (১)—(১৬), পৃথিবীর পুরাতন প্রণেতা—(১৬) (১)। মহীধর ভাষ্য (২)।

\* যখন হব্যরূপ দেবতাগণের দ্বারা পুরুষ কর্তৃক যজ্ঞ আরম্ভিত হইল, তখন বসন্ত যুত হইল, গ্রীষ্ম কাষ্ঠ হইল, শরৎ হব্য হইল। (৬)

সেই সর্বহোম যুক্ত আদি যজ্ঞ হইতে জল ও জলে গমনশীল অর্থাৎ জলচর জীবসমূহ উৎপন্ন হইল। তিনি বায়ব্য, বহু ও গ্রাম্য পশু সকল সৃষ্টি করিলেন। (৮)

তাহা হইতে ঘোটকগণ ও 'অগ্ন্য' দস্তপংক্তিদ্বয় ধারী পৃশুগণ গাত্ৰী, ছাগ ও মেঘগণ জন্মিল। (১০)

যিনি সকলেব আগে জন্মিলেন সেই পুরুষ যজ্ঞাগ্নি সিঞ্চন করিলেন, তাহাতে দেবগণ, তৎপরে সাধ্য ও ঋষিগণ জন্মিলেন। পুরুষকে খণ্ড খণ্ড কবা হইয়াছিল। ইহাব মুখ কি হইল, দুই হস্ত, দুই উরু, দুই চরণ কি হইল? (১১)

ইহার মুখ ব্রাহ্মণ হইল, দুই বাহু রাজন্য হইল, যাহা উরু ছিল তাহা বৈশ্য হইল, দুই চরণ হইতে শূদ্র হইল। (১২)

সেই সর্ব হোম সম্বলিত যজ্ঞ হইতে ঋক্ ও সাম সমূহ উৎপন্ন হইল, ছন্দ সকল তথা হইতে আবির্ভূত হইল, যজুও তাহা হইতে জন্মগ্রহণ করিল।" (৯)

এতদ্ব্যতীত, সেই অনাদি পুরুষ নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতেও বিশ্ব সৃষ্টির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। \*

\* তমি দার্ভে প্রথমং দধ্রু আপো যত্র দেবাঃ সমগচ্ছন্ত বিবে  
অজস্য নাভাবাধ্যোকমর্পিতং যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবানি তরুঃ।

বেদ, পুরাণ ও মহাভারতাদিতে সৃষ্টি রহস্য বিভিন্নভাবে বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু মূলে সকলই যে এক, এবং সমস্তই যে এক পবাৎপর পরমপুরুষ হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে তাহা প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ সম্যক অবগত ছিলেন ।

## অবতার বা অভিব্যক্তি বাদ

আর্য্য শাস্ত্রকারগণের মতে, কুমি, মৎস্য, পক্ষী পশু, নর প্রভৃতি যোনি ভ্রমণ করিয়া শেষে ধার্মিক মহুয়া জন্মগ্রহণ করে।

জগতে জীব সৃষ্টির ক্রম লক্ষ্য করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রথমে কুমি ও মৎস্যাদি ( তির্য্যক শ্রোতা—কুমি, মৎস্য, কুর্মাদি ও সরিসৃপ মৎস্য ও কুর্মা অবতার ), তৎপরে পক্ষী ( উর্দ্ধশ্রোতা ) পশু ( অর্ধাক শ্রোতা বা বরাহ অবতার ), নর ( অমুগ্রহ বা নরসিংহ অবতার ) অবশেষে ধার্মিক মহুয়া ( কোমার বা বামন অবতার ) জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ইহা অভিব্যক্তি বাদ সিদ্ধান্তেরই ফল।

কিন্তু কোন যুক্তি বলে আর্য্যঋষিগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ বেদ, পুরাণ বা কোন শাস্ত্রগ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু শুধু শেষ সিদ্ধান্তটিরই সন্ধান লাভ করা যায়।

বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য প্রদেশে ডার্কইন প্রমুখ পণ্ডিতগণও এই অভিব্যক্তিবাদ বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়া

আর্য্যজাতির জন্মান্তর ও অবতার বাদ এই অভিব্যক্তি-বাদের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। ~~অন্যান্য~~ বাদের উৎপত্তির

মূলানুসন্ধান করিলে পুরাণোক্ত মধুকৈটভের যুদ্ধ, হিরণ্যকশিপু বধ প্রভৃতির প্রকৃত তত্ত্বের সন্ধান লাভ করা যায়। সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় পৃথিবী যখন জলময় ছিলেন তখন সর্বপ্রথম ত্রিদলক কীটের উৎপত্তি হইয়াছিল। মৃত কীটের মেদ হইতে মৃত্তিকা সৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া পৃথিবীর এক নাম মেদিনী। জল অর্থাৎ মধু, ও জলজ কীট অর্থাৎ কৈটভের সহিত প্রকৃতি বা বিষ্ণুর যুদ্ধই মধুকৈটভের যুদ্ধ। এই যুগের সৃষ্ট প্রাণীর মধ্যে মৎস্যই সর্বপ্রধান বলিয়া এ যুগে মৎস্যাবতার হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয়।

পরবর্তী যুগে কচ্ছপ, শঙ্কযুক্ত সরীসৃপ, কুম্ভীর প্রভৃতি নূতন নূতন জীব জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, এবং তৎকালে পৃথিবীতে পূর্বাপেক্ষা স্থল ভাগ অধিক হইয়াছিল বলিয়া ভগবান এ যুগের শ্রেষ্ঠাবতার কুর্মরূপে ভাসমানা পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন এরূপ উক্ত হইয়াছে।

ববাহ অবতारे ভগবান্ নিমজ্জমানা ধরণীকে দস্তধারা উদ্ধাব করিয়াছিলেন ও মহাবল হিরণ্যাক্ষের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ এ যুগে পৃথিবী, জীব জন্তু, পুষ্প, বৃক্ষ প্রভৃতিতে অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল, এবং জীবগণের মধ্যে হিংসার অর্থাৎ খাড়া খাদক সম্বন্ধের প্রথম উদ্বেব হইয়াছিল।

বৃসিংহাবতারে, কৃষ্ণবর্ণ বিরললোমা নরসিংহ অর্থাৎ গজ ও মানব এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী আকৃতি বিশিষ্ট জীবের জন্ম হইয়াছিল।

ইহাদিগের সাত্বিক সৃষ্টি নিরামিষ ভোজী বানর এবং তামস সৃষ্টি মাংসাসী দৈত্য । ইহারা হিরণ্যকশিপু বা কচ্ছপ বধ করিয়া আহার করিতে ভালবাসিত তাই এই অবতারে বিষ্ণু, নরসিংহ মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক হিরণ্যকশিপু বধ করিয়া-  
ছিলেন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

নরসিংহ পূর্ব্বসৃষ্ট জীবগণের অমুরূপ অথচ হস্তদ্বাৰা  
গ্রাস গ্রহণ করিতে সক্ষম ছিলেন বলিয়া পুরাণকাবগণ ইহাকে  
অমুগ্রহ সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ।

\* পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব হইতে সংগৃহীত । বেদে স্মবতারবাদেব কোন  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । ইতি লেখক ।

## গ্রহতত্ত্ব

( গ্রহগণের উৎপত্তি ও সৌরকেন্দ্রিক জ্যোতিষ )

বেদ সৃষ্ট হইতে অবগত হওয়া যায় যে সৃষ্টির আদিতে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল এবং সমস্তই চিরকাল বজ্রিত ও চতুর্দিক জলময় ছিল। অবিদ্যমান বস্তু দ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন এবং তপস্যার প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিয়া ছিলেন।

তৎপরে অস্থিরতা ( শক্তি ) অস্থিযুক্ত ( পরমাণুকে ) আশ্রয় করিলে, নিষ্ক্রিয় পরমাণু ক্রীয়াশীল হইয়া প্রজ্জলিত ও সচল অবস্থায় ভীষণবেগে ঘুরিতে লাগিল, এবং অবিদ্যমান হইতে বিদ্যমান বস্তু, বিদ্যমান বস্তু হইতে অক্যাশ, আকাশ হইতে বায়ু উৎপন্ন হইল।

বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে অপ ( জল ), অপ হইতে ক্ষিতি উৎপন্ন হইয়াছিল।

বৃহস্পতি ঋষি বলিয়াছেন “ক্ষিতি হইতে তেজস্বী অবি-  
নাশী বন্ধন দ্বারা রক্ষিত জ্যোতিষ্কগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল।”

কতকগুলি জলন্ত পরমাণু পরস্পর যুক্ত হইয়া অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নীহারিকারূপে পরিণত হইয়া ঘুরিতে লাগিল এবং

ঐ সকল ক্ষুদ্র নীহারিকাপিণ্ড একত্র মিলিত হইয়া বৃহৎ তরলগোলকে পরিণত হইল এবং অস্তরীক্ষে মহাবেগে ঘুরিতে লাগিল।

যখন এই তরলগোলক এইরূপভাবে নৃত্য করিতেছিল তখন জ্যোতিষ্ক সকল উহা হইতে নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল ও অঙ্গুরীয়কাকার ধারণ করিয়া সৌরজগত প্রসবিতা মূল গোলকের চতুর্দিকে ঘুরিতেছিল।

ক্রমে ঐ সকলের বেগ বৃদ্ধি হইলে বায়ু দ্বারা তাহাদিগের নিরক্ষদেশ ফীত হইয়াছিল এবং তাহারা তেলোময় মূর্তি ধারণ পূর্বক মূলগোলকের চতুর্দিকে ধুরা অবলম্বনে রথচক্রের আয় ঘুরিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ইহাদিগের একটিই আমাদের পৃথিবী।

\* ঋঃ ১০।১২২

নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং নাসীজ্জো নো বোয়ামা পবো ষৎ ।

কিমাবরীবঃ কুহ কস্ত পর্শন্নস্তঃ কিমাসীদগহনং গভীরং ॥ (১)

ন যতুরাসীদমৃতং ন ত্বহি ন রাত্ৰ্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধম্মা তদেকং তন্মাকানাম পরঃ কিং চনাস ॥ (২)

তম আসী ত্তমসা গৃড়হমগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্বমা ইদং ।

তুচ্ছোনাভ পিহিতং যদাসীত্তপসস্তন্নহিনাকায়ত্তৈকং ।

(১) ঋঃ ১।১৬৪ ৪

কো দদর্শ প্রথমং জাগ্রমানমস্থমস্তং যদনন্না বিভক্তি ।

তুন্ম্যা অহরস্বগাম্মা ক ষিৎকো বিদ্যাং সমুপগুপ্তা ষট্ মেতং ।

এই সমস্ত গোলক হইতে আবার অঙ্গুরীয়ক বিচ্ছিন্ন হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমে গোলকে পরিণত হইয়া তাহারই চতুর্দিকে ঘুরিতেছিল। এইরূপে অসংখ্য ভেজোময় পিণ্ড সৃষ্ট হইয়া এক নিয়মে মূল গোলকের চারিদিকে ঘুরিতে আরম্ভ করিয়াছিল। (১)

এই মূল গোলকের নাম সূর্য্য, এবং অন্যান্য পিণ্ডগণও সূর্য্যকে আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছে। (২)

(২) শ্লঃ ১০।৭২।৩—৬

দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত ।

তদাশা অবজায়ন্ত তদুত্তানপদস্পরি ॥

তুর্জ্জ উত্তানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত । অদিতের্দকো অজায়ত দক্ষা-  
দ্বদিতিঃ পরি ॥

আদিতির্হাজনিষ্ঠ দক্ষ য়া দুহিতা তব । তাং দেবা 'অবজায়ন্ত  
ভদ্রা অমৃতবন্ধ বঃ ।

বন্দেবা অদঃ সলিলে স্তসংবন্ধা অতিষ্ঠত ।

অত্রা বো নৃত্যতামিব স্তীত্রো রেণুব পায়ত ॥

(গ) শ্লঃ ১।১৬০।৪

• অয়ং দেবানামপ সামপস্তমো যো জজান রোদসী বিশ্বশ্চুবা ।

বি যো মমে বজসী স্ক্রুতুববাজবেভিঃ স্ক্রুতেনেভিঃ সমানুচে ॥

(১) শ্লঃ ১।৩৫।৬

“আপিং ন রথ্যামমৃতাদি তন্নুরিহ ব্রবীতু য উ ভক্তিকেতৎ” ।

(২) শ্লঃ ১০।৭২।৭

বন্দেবা যত্তয়ো যথা ভুবনান্যপিষত ।

অত্রা সমুজ্জ ~~অ~~হমা সূর্য্যমজতর্জন

এ পর্য্যন্ত সৌর জগত মধ্যে নয়টি বৃহৎ পিণ্ড দেখা যায়, তন্মধ্যে সূর্য্য মধ্যে থাকিয়া অল্প ৮টি পিণ্ড এবং উপপিণ্ডগণকে আপনার চারিদিকে এক নিয়মে ঘুরাইতেছে। (১)

সূর্য্যের নিকটস্থিত পিণ্ডের নাম বুধ, তৎপরে ক্রমে শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরেনাস ও নেপচুন। .....

বৃহস্পতি ঋষির মতানুসারে আর্য্যগণ প্রথমে চন্দ্রকে গ্রহ শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু অত্রি ঋষি জানিতে পাবিয়া-  
ছিলেন যে চন্দ্র মূলগোলক হইতে জন্ম নাই, পৃথিবী হইতে  
জন্মিয়াছে।

গ্রহগণ যথাক্রমে স্ব স্ব নির্দিষ্ট পথে (কক্ষায়) সূর্য্যের চারি-  
দিকে নির্দিষ্ট দূরে থাকিয়া ঘুরিতেছে। ইহাদেব সকলেরই  
জন্ম মূল গোলক সূর্য্য হইতে। এই জগুই “সর্বলোক  
প্রসবনাং সবিতা সস্ত কীৰ্ত্ত্যতে” অর্থাৎ সূর্য্য সর্বলোক প্রসব  
করিয়াছেন তাই তাঁহার নাম সবিতা। (ঋঃ ১।৩৫।২-৩)

গ্রহ অর্থ গ্রহণ করা বা গৃহীত হওয়া। যাহারা সাক্ষাৎ  
সম্বন্ধে সূর্য্য দ্বারা গৃহীত বা ধৃত অর্থাৎ আকর্ষিত, তাহারাই  
গ্রহ।

চন্দ্রের নিজের আলোক নাই, সূর্য্যের আলোক প্রতিফলিত  
হইয়াই চন্দ্রের কিরণ প্রকাশ পায়। এ নিমিত্তই আর্য্য-  
গণ চন্দ্র ও পৃথিবীকে স্বর্ভানু বলিয়াছেন। স্বঃ, স্বর্গীয় তা  
দীপ্তি + হু (হুদধাতু) প্রেরণ করা অর্থাৎ প্রেরিত স্বর্গীয় দীপ্তি

যে পায়। আর্ষাগণ মনে করিতেন, যেরূপ দর্পণে মুক্তের প্রতিবিম্ব দেখা যায়, সেইরূপ চন্দ্রে পৃথিবীর প্রতিবিম্ব দেখা যায়। এই প্রতিবিম্বই চন্দ্রেব কলঙ্ক।\*

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে আর্ষাভট্টের পূর্বে ভারতে কেহই সৌরকেন্দ্রিক জ্যোতিষ অবগত ছিলেন না।

আর্ষাভট্ট কর্তৃক ইহা প্রথম আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এবং বিলাতে পিথাগোবাসু, কোপার্নিকাস, গ্যালিলয় প্রভৃতিও এমত প্রচাৰ কাঁবিয়াছিলেন। আর্ষাভট্টের আবির্ভাব কাল খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দী বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।

কিন্তু আর্ষাভট্টের বহু পূর্বে বেদবচনা কালেই যে আর্ষা ঋষিগণ ইহা আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহা বেদসূক্ত হইতেই অবগত হওয়া যায়।

\* ঋঃ ৫।৪০।৫ “যদ্বা হৃযা স্বভান্ন স্তমসাবিপাদাস্তবঃ।

অক্ষত্রবিদ্যথা মুঞ্জে ভুবনানা দীধগঃ” ॥

হে সূর্য্য। যখন স্বভান্ন (চন্দ্র) ভয়ঙ্কর অন্ধকব দ্বাবা তোমাকে আচ্ছন্ন কবিয়াছিল (তখন) কি হইয়াছে বুঝিতে অক্ষম ব্যক্তিব ন্যায সমস্ত ভুবন মুঞ্জ লক্ষিত হইয়াছিল।

ঋঃ ৫।৪০।৬

“স্বর্ভানোবধ যদিহ্ন মাযা অবো দিবে। বর্তমানা অবাহ্ন।

গৃঢ়ং সূর্য্যং স্তমসাপত্রতেন তুরিয়েণ ব্রহ্মণাবিন্দদজিঃ”।

যখন ইন্দ্র আকাশে বিস্তৃত অধস্থিত স্বর্ভানুর (চন্দ্রের) মায়াতে পতিত হইয়াছিল তখন সতত গমনশীল (পৃথিবী) গতি হারা কার্য্য বিধাতক অন্ধকারাচ্ছন্ন বৃহৎ সূর্য্যকে অবয়বীকৃত অর্থাৎ প্রকাশ করিলেন।

ঋগ্বেদের ১০।৭২।৮-৯ ঋক্ এ উক্ত হইয়াছে যে

অষ্টৌ পুত্রাসো অদিতেযে জাতাস্তম্পরি ।  
 দেবী উপ ঠৈপ্রৎসপ্তভিঃ পরা মাতা গু মাস্যৎ ॥  
 সপ্তভিঃ পুত্রৈরদিতিরূপ ঠৈপ্রতপূব্যং যুগং ।  
 প্রজায়ৈ মৃত্যবে স্বংপুনর্মাতা গু মাভরৎ ॥

অর্থাৎ, অদिति হইতে যে আটটি দীপ্ত দেহ পুত্র জন্মিয়াছে ( তাহার ) ৭টী জ্যোতিষ্ক গ্রহ সমীপ ( নিকট ) হইতে দূরে চলিয়া গেলেন । মার্ত্তণ্ড প্রাধাণ্য লাভ করিয়া সেই স্থানেই থাকিলেন ।

পূর্ব যুগে অর্থাৎ প্রথম যুগে অদिति ৭ জন পুত্রকে ( গ্রহকে ) দূরে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ চন্দ্র ও সূর্য্যর জন্ম অর্থাৎ দিবারাত্রি সংঘটন জন্ম মার্ত্তণ্ডকে ধারণ করিয়াছিলেন ।

ঋঃ ৪।৫৬।৩

“স ইৎস্বপা ভুবনেষাস য ইমে দ্যাঁবাপৃথিবী জজান ।

উর্বা গভীরে রজসী স্মেকে অবংশে ধীরঃ শচ্যা সমৈরৎ ॥

অর্থাৎ, যিনি এই অতি বিস্তীর্ণা, বহু দূরযাত্রা, ধূলিযুক্তা, সুরূপা, আধার রহিতা, ধৈর্য্যশীলা, শব্দযুক্তা, সমভাবে গমনশীলা দ্যাঁবা পৃথিবীকে উৎপাদন করিয়াছেন, তিনি অপ্ হইতে জাত, গমনশীল এবং ভুবনধারী ।

পৃথিবী যে সূর্য্যপুত্র, তাহা ইহা হইতে প্রমাণিত হয় ।

সং: ১০।৮৫।১৬

“হে তে চক্রে সূর্যো ব্রহ্মাণ ঋতুখা বিহুঃ ।

অধৈকং চক্রেং যদৃগুহা তদদ্ধাতয় ইদবিহুঃ ॥”

তাহার দুই চক্রে সূর্য্য কর্তৃক ঋতু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং থাকে ইহা জানা আছে। আর এক চক্রে (বার্ষিকী) যাহা গুপ্ত, এই গুপ্ত চক্রেই রাশিচক্রে ।

সং: ৫।৮৪।২

অত্রি পুত্র ভৌম ঋষি বলিয়াছেন—

“স্তোমাসত্ত্বা বিচারিণি প্রতি ষ্টোতস্ত্যক্তুভিঃ ।

প্র যা বাজং ন হেষস্তং পেরুমশ্রুজ্জুনি ॥”

হে রাশি সমূহে বিস্তৃত ভাবে বিচরণকারিণী (পৃথিবী) তুমি শ্বেতবর্ণা। তুমি প্রতি স্তম্ভ (রাশি) ত্যাগ করিতে করিতে সশব্দে অশ্বের গায় সূর্য্যের চারিদিকে ভ্রমণ কর ।

সং: ১০।৮৫।৮

“স্তোমা আসন্ প্রতিধয়ঃ কুরীরং চ্ছন্স ওপশঃ ।

সূর্য্যা অশ্বিনা বরাগ্নিরাসীং পুরোগবঃ ॥

রাশিসমূহ চক্রেণ পরিধি হইল। মেঘ (রাশি) পুরো-  
ভাগে রক্ষিত হইল। অশ্বিনী (নক্ষত্র) প্রধান (অর্থাৎ  
প্রথম) হইল। অগ্নি (রাশি) সূর্য্যের অগ্রগামী হইল।

সং: ১।১৮৫।২

ভূরিং হে অচরন্তী চরন্তং পদন্তং গর্ভমপদী দধাতে ।

নিত্যং ন স্নুহুং পিত্রোরূপস্বে দ্যাভা রক্ষতং পৃথিবী

নো অভ্যুৎ ॥

। ছায়া পৃথিবী পদযুক্তা হইয়া পদ রহিতার শ্রায়, সচল হইয়াও অচলের শ্রায় গর্ভস্থিত বহু প্রাণীকে পিতা মাতার ক্রোড়ে পুত্রের শ্রায় অহরহ ধাবণ করিতেছে। সূর্য্য (ছায়া) পৃথিবীকে পতন হইতে রক্ষা করিতেছে।

। বেদ রচনাকালে, আর্য্য ঋষিগণ সাতটি গ্রহ ও এক-বিংশতিটি নক্ষত্র আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

পুরুষ সূক্তোল্লিখিত সপ্ত পনিধি, বুধ, শুক্র, চন্দ্র. পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি প্রভৃতি সপ্ত গ্রহ ও সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্ত্তি পুরুষই এই ঋকেব পুরুষ, এবং ত্রিসপ্ত সমিধ, একুশটী নক্ষত্র। (১).

এতদ্ব্যতীত শুক্র যজুর্বেদ ও অথর্কবেদে যথাক্রমে ঐশ্বরিংশ ও অষ্টাশিংশ সংখ্যক নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

(১) ঋ: ১০.২০।১৫

সপ্তাশ্যাসন্ পরিধয়জি: সপ্ত সমিধ: কৃতা: ।

। দেবা যদ্যজ্ঞ তদান। অবগন্ পুরুষং পশুম্ ।।

(২) ঋ: ১০.২।৭

\* পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব।

## কাল নিরূপণ ও ঋতু গণনা ।

প্রাচীনকালে আর্ষাগণ সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহ নক্ষত্রাদির উদয়াস্ত দর্শনে কাল নিরূপণ করিতেন এবং যাগ যজ্ঞাদির যথাযথ সম্পাদন নিমিত্ত বৎসব, মাস, অহ্ন, বাত্র, ষাম, দণ্ড প্রভৃতি বিভাগ কবিয়াছিলেন । (১)

ত্রিশ দণ্ডে দিবা, ত্রিশ দণ্ড বা চাবিযামে এক রাত্রি এবং তিনশত ষাইট অহোবাত্রে এক বৎসব গণনা কবা হইত ।

বৎসবের দ্বাদশ অংশেব এক অংশকে মাস, এবং বিশেষ বিশেষ মাসের সমষ্টিকে ঋতু বলিত ।

ঋতুদে উক্ত আছে যে যে সূর্য্য ঋতুব বিধান করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন । (২)

(১) অঃ ১০।৭

(২) ঋ ১।১৬৪।৪৮

“দ্বাদশ প্রথমক্রমেকং ত্রীণি নভ্যানি ক উ ত্যক্তকেত ।

তন্নিম্নসাকং ত্রিশতা নশং কবোহপিভাঃ ষষ্টির্গ চলাচলাসঃ ॥

একচক্র দ্বাদশ পরিধি ও তিন নাভি । কে তাহার গতিরোধ কবিতে পারে ? সেই মচল ( চক্রে ) ৩৬০টি শঙ্কর জায় সহগামী ( অংশ ) স্থাপিত হইয়াছে ; তাহার চলাচল নহে, অর্থাৎ চক্রের গতিতেই তাহাদের গতি । এইজন্যই সহগামী বলিয়া আবার গতি নাই বলা আবশ্যক হইয়াছে ।

‘ “শুনঃশেফ”, অর্থাৎ পৃথিবীর গতি ও বক্রভাবে অবস্থানই ঋতুবেবম্যের কারণ। অয়নগতি ও বিষুব সংক্রমণ দ্বারা ঋতুর পরিবর্তন হয়। (১)

‘ আষাঢ় মাসে যখন পৃথিবীর কর্কটক্রান্তি সূর্য্যের সমন্বয়ে ভ্রাগমন করে, তখন উত্তরারণ শেষ হয়, এবং এই সময়কে গ্রীষ্ম কাল বলে।

দ্বাদশ পবিধি—দ্বাদশ রাশি। তিন নাভি—তিন সন্ধি বা মধ্যস্থান। নক্ষত্র ও বাশির যুগপথ শেষ যেখানে হইয়াছে তাহাব নাম ঋক সন্ধি।

প্রথম—অশ্লেষা নক্ষত্র ও কর্কট রাশির শেষ, এবং মঘা নক্ষত্র ও সিংহ রাশির আৰম্ভ।

• দ্বিতীয়—জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র ও বৃশ্চিক রাশির শেষ, এবং মূলা নক্ষত্র ও ধনুঃরাশির আৰম্ভ।

• তৃতীয়—রেবতী ও মীনের শেষ, এবং জ্যিষ্ঠা ও মেঘের আৰম্ভ।

এই তিন সন্ধির মিলন স্থানকে নাভি বলে।

( বরাহস্মিত বৃহস্পত্যঙ্ক, ভট্টোৎপল টীকা ) \* পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব।

(১) “চতুর্ভিঃ সাকং নবতিঃ চ নামভিচ্চক্রং ন বৃত্তঃ ব্যতিরবাধিপং ।

বৃহস্পত্যঙ্কো বিমিষান ঋকভিগুবা কুমারঃ প্রত্যোত্যাহবং ॥২

ঋঃ ১।১৫৫।৩

দীর্ঘতমা ঋষি বলিয়াছেন :—

বিষ্ণু চারিগুণ নবই নাম বিশিষ্ট গমনশীল বস্ত্রাভাব চক্রে বিশেষ স্মরণিত গতিতে গমন করেন।

নেই/বৃহস্পত্যঙ্করী বিশিষ্ট অকুমার বুবা ( সূর্য্য ) অংশ দ্বারা পরিমিত হইতে হইতে প্রতিদিন বজ্রে ( কাঁধে ) আগমন করেন অর্থাৎ ঐদিক হন।

'পৌষ মাসে পৃথিবীর মকরক্রান্তি সূর্য্যের সমসূত্রে গমন করে, তখন দক্ষিণায়ণ শেষ হয়, এবং এই সময়কে শীত কাল কহে ।

চৈত্র মাসে মহাবিশুব সংক্রমণকালে বসন্ত ঋতু হয়, এবং আশ্বিন মাসে জল বিষুব সংক্রমণকালে শরৎ ঋতু হয় ।

বাসন্তিক সংক্রমণ হইতে সূর্য্যের ঔত্তরায়ণান্ত বিন্দুতে গমন ও তথা হইতে শারদীয় বিষুবে সংক্রমণ পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে বসন্ত, গ্রীষ্ম এবং বর্ষা ঋতু হয় ।

শারদীয় বিষুব সংক্রমণ হইতে দক্ষিণায়নান্ত বিন্দুতে সূর্য্যের গমন ও তথা হইতে পুনরায় বাসন্তিক বিষুব সংক্রমণ পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে শরৎ, হেমন্ত ও শিশির ঋতু হয় ।

বৎসরের মধ্যে পৃথিবীর গতি দ্বাৰা এইরূপে বসন্ত, গ্রীষ্ম বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শিশির এই ছয় ঋতু হইয়া থাকে ।

একই বিন্দুর উপরে যেমন পর বৎসর ক্রান্তিপাত হয় না,

খ: ১০।৮৬।১৮

পূর্বাপরং চরতে। মাৎসৈঘতো শিশু ক্রীলন্তেগ্ররি যাভো অধ্বরং ।

বিশ্বাশ্রম্ভো ভুবনাভিচট ঋতুং রম্ভো বিদখঙ্কায়তে পুনঃ ।

অর্থাৎ "দুইটা শিশু মায়াবলে পূর্ব পশ্চিমে বিচরণ করিত: ক্রীড়া করিতে করিতে স্বর্গপথে সম্যকরূপে গমন করেন । একজন অর্থাৎ চন্দ্র ব্যাপ্তভাবে প্রবেশ করত: ভুবনকে সম্যকরূপে অন্বেষণ করিতে করিতে অপর (সূর্য্য) ঋতুর বিধান করিতে করিতে পুন: পুন: জন্ম গ্রহণ করেন ।

তেমনি অয়নগতি দ্বারা একবার যে সময় বিষুবরেখা সূর্য্যোব সমন্বয়ে আইসে তৎপর বৎসর ঠিক সেই সময়ে বিষুবরেখা সূর্য্যের সমন্বয়ে আসিতে পারে না ।

' আর্ধ্যমতে তখনও ৫৪ "বিকলা পথ বাকী থাকে । এই-রূপে বিষুবরেখা প্রতি বৎসব ৫৪" বিকলা পিছাইয়া ৭২০০ বৎসরে ঘুরিয়া পূর্ব্ব স্থানে আইসে ।

এইরূপে পৃথিবী ঘড়ীর পেণ্ডুলমের মত বিষুবরেখা হইতে বৎসরে একবার উত্তরে "কর্কটক্রান্তি" ও দক্ষিণে "মকরক্রান্তি" পর্য্যন্ত সমদূব পথ বৃত্তাভাষ চক্র গতিতে গমন করে, এবং এই বৃত্তাভাষ চক্রকেই ঋতুচক্র বলা হয় । দীর্ঘতমা ঋষি এই ঋতুচক্রেই অক্ষ গণনা কবিতেন । \*

' বেদে ঋতু গণনা সম্বন্ধে নানারূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

' আর্ধ্যগণ প্রথমে শরৎ ও হিম, পবে বসন্ত, গ্রীষ্ম, শবৎ ও হিম ঋতু গণনা কবিতেন । এতদ্বাতীত পঞ্চ, ষড় ও সপ্ত ঋতুবৎ উল্লেখ আছে । (১)

ষড় ঋতু ও দ্বাদশ মাস ব্যতীত বৎসরে আবও একটি স্বতন্ত্র ঋতু ও স্বতন্ত্র মাস গণিত হইত কিন্তু কালক্রমে উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে । প্রাচীন যুগে গ্রহতত্ত্বের আলোচনা পরম উৎকর্ষ লাভ কবিয়াছিল, এবং আর্ধ্যগণ গ্রহ নক্ষত্রগণের অবস্থান ও

(১) ঋঃ ১।১৬৪.২ ও ১।১৬৪।১৫, ১।১৬৪।১২ ।

আর্ধ্যমতান্তর আদি উল্লেখকৃত অধ্যায়ঃ ৩৩, ৩৪, পৃষ্ঠা ত্রয়ীবা ।

\* পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব ।

গতি সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান তথ্য সমূহ আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ঋত্বেদে উক্ত আছে যে ঈশ্বর আকাশবৃহস্পতিকে দ্বাদশ অংশে বিভাজিত কবিয়া মাস সমূহের গতি নিরূপণ করিয়াছিলেন। আকাশমণ্ডলের এই দ্বাদশ অংশকে সূর্য্যের দ্বাদশ গৃহ বলিয়া বলা হইয়া থাকে।

সূর্য্যের উদয় ও বিভিন্ন সময়ে গগনের বিভিন্ন স্থানে অবস্থিতিবশতঃ তাঁহারা আদিত্যের যথাক্রমে মিত্র, অর্য্যমা, জগা, বৃহব্যাপী বরুণ, দক্ষ, অংশ, ইন্দ্র, (ইব), বিবস্বান (উর্জ্জ), পুষা (সহ), সবিতা (সহস্র), ষষ্টা ও বিষ্ণু নাম রাখিয়াছিলেন। (১-৫)

এইরূপে, দ্বাদশ রাশি ও অষ্টাবিংশ নক্ষত্রের নামকরণ

(১) শূণ্যে মিত্রে অর্য্যমা ঊগো নস্ত বিজাতো বরুণো

দক্ষো অংশঃ ।—ঋঃ ২।৩৭।১

(২) স্বযাহ্ন্যো বরুণো ধৃতব্রতো মিত্রঃ শাশত্রে অর্য্যমা সূদানবঃ ।

অর্থাৎ হে অগ্নি ! তোমার সাহায্যে বরুণ স্বীয় ব্রত ধারণ করিয়াছেন, মিত্র ঐহিকাব নাশ করেন, এবং অর্য্যমা দানশীল হন। ঋঃ ১।১৪।১২

(৩) সদোষা চক্রাতে উপমা দিবি সম্রাজ্ঞা সর্পিরাহুতী ।

অর্থাৎ গমনশীল (ভগ ও অংশ) দুইজন গমন কবিত্তে করিতে স্থ্যলোক সাম্রাজ্যসীমা অর্থাৎ কর্কটক্রান্তি তুল্যরূপে পরিমাণ করতঃ প্রকাশ করেন।

হইয়াছিল, এবং ঋষিগণ বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রে পৃথিবীর ভ্রমণ জনিত ফলাফল নিরূপণে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(৪) যে তে শুক্রসঃ শুচয়ঃ শুচিষ্যঃ কাং বপন্তি বিবিতাসো অশ্বাঃ ।

অথ ভ্রমন্ত উর্বিষ্যা বি ভাতি যাতয়োমানো অধি সাত্ব পুরোঃ ॥

অর্থাৎ, তোমার যে শুক্র ও শুচি নামক দীপ্তি পৃথিবীকে মুণ্ডিত (বন সমূহ তন্ময় করতঃ) করিতেছে তাহা বিষদৃষ্ট রশ্মি। অধদেশ ভ্রমণশীল (তোমার) শিখা সমূহ পৃথিবীকে স্তম্ভদান পূর্বক অতিক্রম কবিয়া যাইতে যাইতে বিশেষরূপে দীপ্তি পাইতেছে। ঋঃ ৬।৬।৪।

(৫) সপ্ত দিশো নানাশ্বাঃ সপ্ত হোতার ঋত্বিজঃ ।

দেবা আদিত্যা যে সপ্ত ভেভিঃ সোমাভি রক্ষ ন ইন্দ্রায়েন্দো

পরিশ্রব ।

— ঋঃ ১।১ : ৪।৩

অর্থাৎ, অনেক সূর্যের অধিষ্ঠান স্বরূপ যে সাতদিক আছে এবং হোম কর্তা যে সাতজন পুরোহিত আছেন এবং সাতজন যে সূর্যাদেব আছেন, হে সোম, তাঁহাদিগের সহিত আমাদিগকে বক্ষা কর। ইন্দ্রের জন্ত করিত হও। ( রমেশ )

\* ঋঃ ১২।৭ .

\* বাজনেয়ী সংহিতা মতে

মধু মাধব	মাসম্বয়ে	বসন্ত ঋতু
শুক্রে শুচি	"	গ্রীষ্ম "
নভঃ নভস্য	"	বর্ষা "
। ইষ, উর্জ	"	শরৎ "
সহ-সহস্র	"	হেমন্ত
তপঃ তপস্ত	"	শিশির

## বর্ষ ও যুগ বিভাগ

কালক্রমম আৰ্য্যঋষিগণের মধ্যে বর্ষগণনা ও যুগবিভাগ বিষয়ে নানা মতাস্তর উপস্থিত হইয়াছিল, এবং তাঁহারা এ নিমিত্ত বিভিন্ন প্রণালী প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

পূর্বকালে আৰ্য্যগণ পৃথিবীর কক্ষা পরিবর্তন গতি অনুসারে যুগবিভাগ কবিতেন, কিন্তু পরবর্তীকালে ব্রহ্মচক্র (১), বাহস্পত্যমান, প্রজাপতিচক্র (২), ভচক্র, পিতৃমান প্রভৃতি প্রচলিত হইয়াছিল।

এক সৌব বৎসবে একমিথুন। বাবমিথুন ৪ বার, বৎসরে এক বাহস্পত্য বৎসর, পাঁচ বাহস্পত্য বৎসরে এক প্রাজাপত্য চক্র, বার প্রাজাপত্য চক্রে এক ভচক্র গণিত হইত।

---

(১) ঋ: ১।১৫৮।৫

(২) “পকারে চক্রে পরিবর্তমানে তন্নিয়া তনুভুবনানি বিশ্বা।

তন্ত নাক্তপ্যতে ভুরিভারঃ সনাদেব ন শীর্ষতে সনাতিঃ ॥

—ঋ: ১।১৬৪।১৩

অর্থাৎ, নিম্নত পরিবর্তমান পঞ্চতার বিশিষ্ট চক্রে সমস্ত ভুবন বিলীন রহিয়াছে, উহার অক্ষ প্রভৃ্ত তার বহনেও ক্লাস্ত হয় না এবং উহার নাতি চিরদিনই সমান থাকে, কখন শীর্ণ হয় না।

• মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে লৌকিক সার্ক দুই বৎসরে এক পিত্র্যমাস, এবং এক পিত্র্য বৎসরে এক দিব্যমাস, বার দিব্যমাসে বা ৩৬০ বৎসরে এক দিব্যবর্ষ, বার দিব্যবর্ষে এক দিব্যযুগ এবং এক সহস্র দিব্যযুগে বা ৪৩২০০০০ বৎসরে এক ব্রহ্মকল্প হয়।

এতদ্ব্যতীত বৃত্তবধাক, দীর্ঘতমা চক্রাক ও বলিচক্রাক প্রভৃতি আরও কয়েক প্রকার গণনাপদ্ধতি প্রচলিত ছিল।

৬ সূর্য্য সিদ্ধান্ত মতে অক্ষগণনার নিমিত্ত নাক্ষত্র, চান্দ্র, সাবন সৌর, বাহ'স্পত্য, প্রাজাপত্য, পিত্র্য, দৈব, ব্রাহ্ম প্রভৃতি নয় প্রকার প্রণালী ব্যবহৃত হইত।

যখনই একটি প্রণালীকে অপ্রচলিত করিয়া নূতন গণনা প্রণালী প্রচলনের প্রয়াস হইয়াছে তখনই তাহা লইয়া ভীষণ গণ্ডগোল ও বাকবিতণ্ডাব সূত্রপাত হইয়াছে, এবং কবিগণ সেই সকল ঘটনাকে কাব্যে ও পুবাণে নানাভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

পৌরাণিক সাহিত্যে এইরূপ ভাবেই ত্রিশিবা বিশ্বরূপের মুণ্ডচ্ছেদ ও বৃত্ত সংহার, রাজা হবিশচন্দ্র কর্তৃক নরমেধ যজ্ঞ ও অনঃশেফের মুক্তিলাভ, এবং বামন ভিক্ষা ও বলির পাতাল গমন প্রভৃতি উপাখ্যান স্থান লাভ করিয়াছে।

কথিত আছে যে দেবগণ বৃহস্পতির সাহায্যে বৎসর গণনা করিতেন এবং তাহা রহিত করিয়া অয়ন দ্বারা বৎসর গণনা আরম্ভ করিয়াছিলেন।

যুগ নক্ষত্রে সূর্য্য আসিলে এই সময় উত্তরায়ণ শেষ হইয়া দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইত। -যুগ নক্ষত্রেবট এক নাম বিশ্বরূপ। বৃহস্পতি দ্বারা অক্ষ গণনা কালে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত হইতে বৎসব গণনা হইত, এবং 'বাসস্তিক ক্রান্তিপাত' হইতে শারদীয় ক্রান্তিপাত পর্য্যন্ত উত্তরায়ণ, এবং শাবদীয় ক্রান্তিপাত হইতে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন ধরা হইত।

অয়ন দ্বারা বৎসব গণনা আবস্ত হইলে যুগ নক্ষত্র হইতে মূলা নক্ষত্র পর্য্যন্ত অর্থাৎ কর্কটক্রান্তি হইতে মকর ক্রান্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ণ, এবং মকরক্রান্তি হইতে কর্কটক্রান্তি পর্য্যন্ত উত্তরায়ণ গণনা আরম্ভ হইল।

দেবগণেব উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন এককোপে পবিবর্ধিত হইয়া গেল।

ইহাতে প্রত্যেক অয়নে দেবযান ৫ পিতৃযান পথ অর্থাৎ অশ্বদিগেব পথ ছুই থাকিল। ইহাই বিশ্বকোপেব ত্বিকোপ সূর্য্যকিরণের ভাগ অশ্বদিগকে দেওয়া।

ইন্দ্র এই অপরাধে বিশ্বরূপেব মস্তক ছেদন কবিলেন অর্থাৎ যুগনক্ষত্রের মস্তকমাত্র এই সময় নক্ষত্রচক্র গৃহীত হইয়া যুগশিরা নাম হইল।

দক্ষিণায়ি হইতে বৃত্রাসুরের সৃষ্টি অর্থ দক্ষিণায়নে সূর্য্যের তেজ হ্রাস। যতই সূর্য্য দক্ষিণে আইসে ততই তেজ হ্রাস হয়, বৃত্র কর্তৃক তেজ নষ্ট হয়। অবশেষে মকরক্রান্তিতে সূর্য্য বা ইন্দ্র আসিলে সূর্য্যের তেজ অনেক হ্রাস হইয়া যায়।

বৃত্ত বধ না হইলে এই তেজ পুনঃ প্রাপ্ত হইবার উপায় নাষ্ট, তজ্জন ইন্দ্র দধীচি মূনির স্মরণ গ্রহণ করিলেন।

ধনু রাশিই দধীচি ঋষি, এই নিমিত্তই ধনু রাশিই অশ্ব-মুক্তি। দধীচির অস্থি দ্বারা নিশ্চিত বজ্রই দক্ষিণ ছায়াপথ। এই স্থানে দক্ষিণায়ণ শেষ হয় এবং উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়। বৃত্তবধ হইতে সূর্য বা ইন্দ্র স্বীয় তেজ পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। উত্তর ছায়াপথে মূর্গাশিরাব নিকট আসিলে বৃত্ত বন্ধ শেষ হয়, এবং সূর্য পূর্ণ তেজ বা বল প্রাপ্ত হন। এই সময় বৎসর গণনার আরম্ভ হইয়াছিল, ইহাবই নাম "বৃত্ত বধাক।"

ঋক্ ১:৮৪:১৩

"ইন্দ্রে! দধীচো অস্থিভিবৃদ্ধ্যা প্রতিকৃত:। জঘান নবতীর্ণব।।"

অর্থাৎ, অপ্রতিবন্দী ইন্দ্র দধীচি ঋষিব অস্থিদ্বারা বৃহগণকে ১০ × ১০ নবগুণনবতী অর্থাৎ ৮১- বধ করিয়াছেন। অর্থাৎ ৮১০ বৎসর পর্য্যন্ত এই অক্ষ গণিত হইয়াছিল।

এসম্বন্ধে ঋ: ১:১৬:১১৩ উল্লিখিত আছে যে

"স্বূষাং ঋবস্তদপৃচ্ছতাসোহ ক ইদং নো অববুধং।।

যানং বস্তো বোধয়িতারমত্রবীং সংবৎসর ইদমত্যা ব্যাখ্যাত।।"

পুনর্কই নক্ষত্র মধ্যে শনু ও প্রশনু নামক তারা আছে, ইহাদেব অর্থ কুরুর। সুতরাং পুনর্কই উপরোক্ত ঋকের স্বার্থ।

দক্ষিণায়নে রাত্রি বড় এবং দিবস ছোট হইয়াছে। এইকালে সূর্য্য কিরণ ( ঋতুগণ ) যেন আদিত্যমণ্ডলে শয়ন করিয়াছিল, কুরুর দক্ষিণায়ন শেষে সেই নিশ্চিত সূর্য্যকিরণ বা ঋতুগণকে জাগরিত করিল, সুতরাং

দীর্ঘতম চক্র অপ্ৰচলিত করিয়া বলিচক্রে গণনারস্তই  
সুনঃশেষ উপাখ্যানের মূল বিষয়।

তখন হইতে সূর্য্যাকিরণের তেজ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, দিন বড় হইতে  
লাগিল। এই হইতে উত্তরায়ণ আরম্ভ হইল। পুনরায় নক্ষত্রে সূর্য্য  
আসিলে সমস্ত ঋতুগণ আগরিত হইবে, তখন নূতন বৎসরও আরম্ভ  
হইবে। এই স্থানেই উত্তরায়ণ শেষও দক্ষিণায়ণ আবম্ভ হইবে।

“হে ঋতুগণ, তোমরা আদিত্যগুণে শয়ন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা  
কর হে আদিত্য কে আমাদেরকে কর্ণে আগরিত করেন? আদিত্য  
বলিবেন কুকুর তোমাদিগকে আগরিত কবেন। সংবৎসর অভিবাহিত  
হইয়াছে। এক্ষণে আবাব তোমরা জগৎ প্রকাশ কর।  
মহাভারতে উক্ত আছে যে বৃহাস্পতীর সহিত সন্ধিস্থানে  
আবদ্ধ হইবার সময় দেবগণ অস্বীকার বন্ধ হইয়াছিলেন যে শুক্র বা  
বসু, চন্দ্র বা কাঠ, অস্ত্র বা শস্ত্র বাবা দিবাভাগে কিম্বা রাত্রিকালে  
তাঁহারা তাঁহাকে বধ করিতে পারিবেন না। সুতরাং একদা সন্ধ্যাকালে  
তাঁহাকে সমুদ্রতীরে দর্শন করিয়া সমুদ্রসলিলোপরি ভাসমান পর্ব্বত সম  
না শুক্র না অস্ত্র ফেণরাশি বাবা ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করিয়াছিলেন।

৫\* ৮রমেনচক্র দত্ত মহাশয় ঝানং অর্থে “বাহু” করিয়াছিলেন।)

ইহার তাৎপর্য্য এই যে দক্ষিণ ছায়াপথ আকাশ সমুদ্রে ফেণের স্তায়  
অবস্থিতি করে।

যখন উত্তর ছায়াপথে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হয় তখন দক্ষিণ ছায়াপথে  
দক্ষিণায়ন শেষ হয়। দক্ষিণায়ন শেষই বৃদ্ধ বধ।

ঐ স্থানটী না শুক্র না অস্ত্র, অর্থাৎ তখন গ্রীষ্মও নয় বর্ষাও নয়,  
আবায় দিবাও নয়, রাত্রি নয়। অর্থাৎ দেবতাদিগের উত্তরায়ণ দিন

‘ ঋঃ ১।২৪।১২-১৩ ঋকৃ স্বয়ে অঞ্জীগর্ভ পুত্র শুনঃশেপ ঋবি  
প্রার্থনা করিতেছেন :—

“তদিহুক্তং তদ্দিবা মহ্যমাহস্তদয়ং কেতো হৃদ অা বি চষ্টে ।  
শুনঃশেপো যমহৃদগৃভীতঃ সো অশ্বান্ রাজা বরুণো মুমোক্সু ॥  
শুনঃশেপো হ্যহৃদগৃভীতস্ত্রিষাদিত্যং রূপদেযু বন্ধঃ ।

অবৈনং রাজা বরুণঃ সম্ভ্রজ্যাঙ্ঘির্ষা অদকো বি মুমোক্সু  
পাশান্ ॥

অর্থাৎ সেই গমনশীল রাত্রি সেই দিবসের পতাকা  
( বরুণকে) হরণ পূর্বক গ্রাম কবিয়াছে, তাহারা আমাকে ইহাই  
কহিয়াছে । পৃথিবী যংকর্তৃক গৃহীত হইয়া ব্যাপ্তভাবে সতত

নঃস্ত এবং দক্ষিণায়ণ বাহিও নহে । সুতরাং ঐ সমা উত্তরাষণ ও  
দক্ষিণায়ণেব সন্ধিস্থান । দক্ষিণায়ণ শেষ ও উত্তরাষণ আবস্ত এমন সময়  
বৃত্র বধ হইল অর্থাৎ দক্ষিণ গতি শেষ হইল, উত্তর গতি আবস্ত হইল,  
এবং সূর্য্য, বৃত্র কর্তৃক আবৃত তেজ আবাব প্রাপ্ত হইলেন ।”

( পৃথিবী ব পুরাতত্ত্ব )

বাহিরে ও দিবাযোগে লোকে আমাকে ইহাই কহিয়াছে,  
আমাব হৃদযস্থ জ্ঞানও এইরূপ প্রকাশ কবিতেছে । আবদ্ধ হইয়া  
শুনঃশেপ যে বরুণকে আশ্বান কবিয়াছে, সেই বাজা আমাদিগকে মুক্তি-  
দান করুন ।

শুনঃশেপ বৃত হইয়া ও তিনপদ কাণে বদ্ধ হইয়া অদিতির পুত্র  
বরুণকে আশ্বান করিয়াছিল ; প্রত্যহ বিধান ও অহিংসিত বরুণ  
তাহাকে মুক্তি দিন, তাহাব বন্ধন মোচন করিয়া দিন ।

( স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক অনুবাদ )

গমন করিতেছে তিনি আমাদের দীপ্তিদাতা বরুণকে মুক্ত করুন।

পৃথিবী ক্ষতগামী আদিত্যদ্বারা তিন স্থানে আবদ্ধ হইয়া ব্যাপ্তভাবে সতত গমন করিতেছে। জ্ঞাত অর্থাৎ বিখ্যাত সতত সমুদ্র মুখাগামী দীপ্তিশালী বরুণ (পৃথিবীকে) সৃষ্টি করতঃ পাশ অর্থাৎ আকর্ষণ মোচন না করিয়া অধোগমন হইতে রক্ষা করিতেছেন। "

পৃথিবী যে বক্রভাবে গমন করে, তাহা সেই প্রাচীনকালে আর্ধ্যগণ অবগত ছিলেন। এখানে, পৃথিবী শয়ানভাবে গমন করে বুঝাইবার জন্যই সুনঃশেপ নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহারা জানিতেন যে পৃথিবী আদিত্য দ্বারা তিন স্থানে অর্থাৎ কর্কটক্রান্তি (Tropic of cancer), বিষুবরেখা (Equator) ও মকরক্রান্তিতে (Tropic of capricorn) আবদ্ধ হইয়া শয়ান ভাবে গমন করে।

এই গল্পের ভাব এই যে রাজা ত্রিশচন্দ্রের সময় দীর্ঘতম চক্র শেষ হইলে সুনঃশেপ অর্থাৎ পৃথিবী নিজের বিপদ ভাবিয়া ভীত হইয়াছিল, ভানিয়াছিল তাহারও বুঝি এই শেষ। তাই প্রার্থনা করিয়াছিল : -

“উত্তমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চ্ তা। অবাধমানি জীবসে।” ঋঃ ১।২৫।২১

অর্থাৎ “সর্ব উপরের বন্ধন মোচন করিও না, মধ্যেরটি ছিন্ন করিও না, নিম্নেরটিও রক্ষা কর, যেন বাঁচিয়া থাকি।

পৃথিবী তিন স্থানে অর্থাৎ উপরে কর্কটক্রান্তিতে, মধ্যে বিষুব রেখায় ও নিম্নে মকরক্রান্তিতে আদিত্যে আবদ্ধ থাকে। এই তিনটি বন্ধন রক্ষা করার জন্য পৃথিবী ( সুনঃশেপ ) যেন আদিত্যের ( বরুণের ) নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, অপরপক্ষে সুনঃশেপ ও ( অজীগর্হ পুত্র ) আত্মরক্ষার জন্য বন্ধন মোচনেব প্রার্থনা করিতেছেন। এক ঋকেরই দুই বিপরীত অর্থ। ফল-কথা সুনঃশেপও রক্ষা পাইল, অর্ক গণনাও চলিতে লাগিল, রাক্ষসকেও নরবলি দিতে হইল না। কিন্তু দীর্ঘতমা চক্র আর চলিল না, তৎপরিবর্তে ব্রহ্মচক্রে দীর্ঘতমা ঋষি বৎসব গণনা আরম্ভ করিলেন।

ঋঃ ১।১৫৮।৬

মোটকথা এই যে, প্রথমে দীর্ঘতমাচক্রেই বলিচক্র নামে কথিত হইয়াছিল। দীর্ঘতমা ৫৪'' বিকলা গতি ধরিয়া বৎসর গণনা করিতেন, কিন্তু বলিচক্রে ৪৮.০৬'' বিকলা গতি ধরিয়া বৎসর গণিত হইতে লাগিল। দীর্ঘতমাপন্থীগণ অস্বপত্তি করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না, বলিচক্রই চলিল, ইহাই বলির স্বর্গ অধিকার, অর্থাৎ মৃগশিরা, আড্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা ও অশ্লেষা দ্বারা কল্পিতচক্রে বৎসর গণনা।

ঋঃ ১।১৬৪।১৪ "সনেমি চক্রমজরঃ বি বাবৃত টুণনারাং দশ যুক্তা  
বহন্তি।

অর্থাৎ সেনেমিসহ সেই অর্থাৎ রহিত চক্র নিরন্তর যুরিজেছে (সংক্রমণ) একযোগে তাহাকে উদ্ধে বহন করিতেছে।

বামন ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করিয়াছিলেন। একপদে স্বর্গ, একপদে পৃথিবী, তৃতীয় পদের স্থান কোথায় হইবে ঠিকাই নিরূপণ করা আবশ্যিক। ঋষেদেব ১।১৫৪।২ ঋকে ঋষি দীর্ঘতমাই পুনঃ বলিয়াছেন যে বিষ্ণু মুগ অর্থাৎ মকরে কুচরে অর্থাৎ কর্কটে এবং গিবি কা বিম্বরেখাতে অবস্থিতি করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে স্বর্গ কর্কটক্রান্তি, পৃথিবী মকরক্রান্তি এবং বলির মস্তক অর্থাৎ বিম্ব পর্বতের শৃঙ্গ। বল অর্থাৎ শ্বেতা। পৃথিবীর যে স্থান সর্বাপেক্ষা স্থূল, তাহার নাম বলি।

বিষ্ণু দান গ্রহণ করতঃ বলিকে বন্ধন করিয়া সুতলে প্রেবণ করিলেন এবং বলিব নিকট সর্বদা উপস্থিত থাকিলেন।

উপস্ফতিবোচধ্যমুকব্যোয়া মামিমে পতত্রিনী বি দুধ্যং।

। মা মামেধো দশতয়শ্চিতো ধাক্ প্রমদ্বাং বন্ধগুমনি খাদতি কাং ।

অর্থাৎ হে মহৎ অশ্বিনয়, (তোমাদিগকে) সম্মুখে অবস্থিত এই উর্ধ্বের তনয় (অর্থাৎ উর্ধ্বদিকে অবস্থিত) যেন অধোগমন করে না। নিস্ত্য প্রত্যাবর্তনশীল (অহোবাত্রি) যেন আমাকে জীর্ণ করিতে না পারে। দশবার (দশযুগে) প্রজ্জলিত অগ্নি যেন আমাকে দহ্য করিতে না পারে, কারণ তোমার আশ্রিত পাশবদ্ধ এই ব্যক্তি ক্ষাণতাকে ভক্ষণ কবিত্তেছে অর্থাৎ কীর্ণ হইতেছে। ঋঃ ১।১৫৮।৪

ন মা গররন্তো মাতৃতমা দাসা যবীং স্থলমুকমবাধুঃ।

শিরো বদন্ত ত্রৈভুনো বিতকং স্বক্ দান উরো অসাবপি ধ্ব ।

। অর্থাৎ অন্ধকারপূর্ণ অধঃ ও উর্ধ্বদেশে রক্ষিত এই দাসকে যেন পরিমিত সীমাবদ্ধ ভয়ঃ (অন্ধকার, গ্রাস না করে, আকাশ ও যেন গ্রাস না করে। স্বয়ং দাস মস্তক, বক্ষ এবং অঙ্গের অংশে পদে) গগনে ধৃত ও ভিন্ন স্থানে (কৈতন্যে) আকর্ষিত হইবে। ঋঃ ১।১৫৯।৫

এই সুতল রাশিচক্রেব নিম্ন বা দক্ষিণভাগ অথবা বিষ্ণুর দক্ষিণে অবস্থিত অংশ।

এই অংশের মূলা নক্ষত্রের ১০।১০ কলা + পূর্বাষাটার ১৩।২০ + উত্তরাষাটার ১৩।২০ + শ্রবণাব ১৩।২০ + ধনিষ্ঠার ৩।৪০ = ৫৪ অংশ লইয়া বলিচক্র কল্পিত হইল।

বিষ্ণুকপী সূর্য্য সদা বলিচক্রে, বামন কাপে ( অয়ন বিন্দু ) উপস্থিত থাকিলেন।

এইরূপে বলিচক্রে বাজা হবিশ্চক্রেব বাজত্বকালে দীর্ঘতমা চক্র শেষ হইলে, বৎসব গণিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

বাজা অশ্ববীষের সময় অংবাব কোন্ চক্রে বৎসব গণনা করা হইবে তৎসম্বন্ধে গোলযোগ হইয়াছিল। অবশেষে পুনঃ বলিচক্রে বৎসর গণনাষ্ট স্থিরীকৃত হইয়াছিল।

পববর্তীকালে বামায়াণাদিতে এই ঘটনাকেই শুনঃশেপের বলিদান নামে রূপকভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানেরও শুনঃশেপ মুক্তিলাভ করিয়াছিল। তিনি,

“উজ্জ্বলমং বরুণ পাশমশ্চদবাধমং বি মধ্যমং শ্রথায়।

অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম ॥”

খঃ ১।২৪।১৫

অর্থাৎ, “হে বরুণ, আমার সর্ব উপরের ও নিম্নের বন্ধন অর্থাৎ আকর্ষণ রক্ষা কর, মধ্যের বন্ধন শিথিল করিও না। হে গমনশীল আদিত্য! তৎপরে আধোগমন হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্য আমিও অচ্ছেদ্যভাবে তোমার বন্ধনের অর্থাৎ

আকর্ষণের অধীনে গমন করিতে থাকিব" এইরূপভাবে বরণেব উদ্দেশে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

শুনঃশেষের প্রার্থনা পূর্ণ হইল। বলিচক্র পুনরায় বৎসর গণনা আরম্ভ হইল। পৃথিবী পূর্ববৎ সূর্যের আকর্ষণে থাকিয়া তাহার চারিদিকে ঘুরিতে লাগিল। কিন্তু দীর্ঘতমা ঋষি অকর্মণ্য হইলেন। তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল না।

কথিত আছে, যে অঙ্ক দীর্ঘতমাকে অকর্মণ্য দেখিয়া তাঁহার স্ত্রীপুত্রগণ তাঁহাকে নদীজলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত ত্রৈতন নামক দাসকে আদেশ করিয়াছিলেন, এবং তিনি নদীজলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন। ত্রৈতন অর্থ ত্রেতাযুগ, এবং ত্রৈতন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হওয়ার তাৎপর্য এই যে ত্রেতাযুগে দীর্ঘতমাত্রক অপ্রচলিত হইয়াছিল। \*

\* পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব হইতে সংগৃহীত।

## চিকিৎসাবিদ্যা ও অস্ত্রোপচার

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের হেতুভূত দেহের সুস্থ ও অসুস্থাবস্থার আলোচনায় দেহতত্ত্ব ও আয়ুর্বিজ্ঞান আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এবং আর্ষ্য ঋষিগণ রোগব্যাদির হেতু নির্ণয় ও তৎসমুদয় নিরাকরণের উপায় উদ্ভাবন করিয়া "আয়ুর্বেদ" নামে অপব একখানি স্বতন্ত্র বেদ রচনা কবিয়াছিলেন।

প্রকৃতি জ্ঞাত উপাদানে, দেহমধ্যস্থ বস্ত্রাদির সাময়িক পীড়া ও বিকৃতভাব নিরাকরণের প্রচেষ্টা হইতেই অতি প্রাচীনযুগে চিকিৎসাবিদ্যা উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল, এবং ভিষগগণ বনজাত ওষধি, মন্ত্র, মন্ত্রপুত বাবি ও মন্ত্রশক্তি যুক্ত মাহুলী প্রভৃতি সাহায্যে তৎসমুদয় আরোগ্য করিতেন।

তৎকালে হরিৎ (পাণ্ডুরোগ), শ্বেতকুষ্ঠ, নানাজাতীয় ঔৎপাতিক জ্বর, যক্ষ্মা, কাশি, ক্রিমি, বাত, ফোটক, চক্ষুরোগ, আমাশয়, হৃদ-রোগ, শ্লীপদ, মন্সুরিকা বসন্ত, মূত্র ও জননেন্দ্রিয়ের রোগ দেশবাসিগণের মধ্যে প্রকাশ পাইত।

পীড়া ও পীড়ার চিকিৎসা প্রকরণ সম্বন্ধে অধর্কবেদে বিস্তারিত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

বেদে, দেবভিষক্ অশ্বিনীকুমারগণ কর্তৃক চ্যবন মুনিন্দ্র নব যৌবন দানের বিষয় উল্লেখ আছে। চ্যবন ঋষি কর্তৃক

প্রস্তুত চ্যবনপ্রাশ আজিও ত্রিদোষনাশক স্বাস্থ্য-বর্ধক মহারসায়নরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (১)

প্রাচীনযুগের চিকিৎসকগণ গর্ভপাত নিবারণের নিমিত্ত যে সকল ঔষধ ব্যবহার করিতেন শুক্রত সংহিতাতেও উক্ত ঔষধ সমূহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

তৎকালে মুত্রকৃচ্ছ্ রোগে শলাকার পরিবর্তে নলখাগড়া সাহায্যে মুত্র নির্গমন করান হইত, এবং অরুরোগে তাপশাস্তি নিমিত্ত রোগীর খট্টার সহিত তন্তু দ্বারা একটি ভেককে বন্ধন করিয়া রাখার রীতি ছিল। (২)

বর্ণ চিকিৎসাও প্রাচীন ভিষকগণের অবিদিত ছিল না। হরিৎ বা পাণুরোগে রোগীর চতুর্পার্শ্বে রক্তবর্ণ ত্রব্যাদি স্থাপন দ্বারা পীড়ারোগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (৩)

প্রাচীন আর্যগণ, পীড়া ব্যাধিকে চক্ষুতির ফল ও দেবকোপা জনিত মনে করিয়া ঐহদোষ শাস্তি জন্য স্তবপাঠ, পূজার্চনা, মন্ত্রপুত বারি সেবন ও মন্ত্রশক্তি যুক্ত মাছলী বা মণি ধারণ করিতেন (৪)। মাছলীগুলি লৌহ, শীষক, রৌপ্য ও স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করান হইত, এবং বিশেষ বিশেষ পীড়ার নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ ধাতু নির্মিত "মণি, ধারণের বিধি ছিল।

(১) স্ব: ১০।৩২।৪\*

(২) স্ব: ১।৩।৬—৭। স্ব: ৭।১।১৬। (৩) স্ব: ১।২২

(৪) স্ব: ৩২২।৬৭

স্ব: ২।৩, ৪।৩।৬, ৪।১০, ১।১৬, ১।৩৫, ৪।২৮

এখনও কঠিন রোগ ব্যাধিকালে সূচিকিংসার সহিত প্রায় রোগীই মাতুলী ধারণ ও গৃহে শাস্তি স্বস্ত্যয়নাদি অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

কোন বিশেষ নক্ষত্রে কোন বিশেষ পীড়ার সূচনা হইলে তাহার ভোগ কালের পরিমাণও অধর্ষবেদে উল্লিখিত আছে।

যজ্ঞাদির নিমিত্ত পশুদেহ ব্যবচ্ছেদ হইতে শরীর ব্যবচ্ছেদ বিজ্ঞা উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল।

বেদে অস্ত্র চিকিৎসা সাহায্যে চক্ষুরোগাদি, ও বিশ্ব-পলার ছিন্নপদের পরিবর্তে লৌহ নির্মিত পদ সংযোজনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (১)

তৎকালে অস্ত্রচিকিৎসকগণ, সিন্ধু বালুকার বন্ধনী সাহায্যে রক্তপাত রোধ করিতেন, (২) এবং তাঁহারা শৈরিক বস্ত্র (অরুণা), ও ধামনিক রক্তের (লোহিনী) পার্থক্য পরিজ্ঞাত ছিলেন। (৩)

প্রাচীন যুগে ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও চিকিৎসা ব্যবসায়ী ছিলেন, এবং অপরাপর ভিষকগণের জ্ঞান তাঁহারাও রোগা-রোগ্য করিয়া দক্ষিণা বা পারিশ্রমিক গ্রহণ করিতেন। (৪)

(১) স্ক: ১।১১২।১০, স্ক: ১০।৩২।৮

স্ক: ১।১১৬।১৫

সক্কা জজ্বমায়সীং বিশ্বপলায়ৈ ধনে হিতে সতবে প্রতাদত্তম্ ।

(২) স্ক: ৮।১ ১২, অ: ১।১৭।৪ । (৩) অ: ১০।২।১১ ।

(৪) অ: ১০।৩৭

## যাছু বিজ্ঞা

প্রাচীনকালে চিকিৎসকগণ, রোগীর পীড়া উপশম জন্ত যাছুমন্ত্র ব্যবহার করিতেন। বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্নভাবে প্রয়োগের নিমিত্ত ইহা কালক্রমে একটি বিশিষ্ট বিজ্ঞা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল, এবং যাছুবিজ্ঞাবিদগণ নিজ আঁউষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত ইহার বহুল ব্যবহার করিতেন।

যাছুবিজ্ঞা বলে দেব, রক্ষ, যক্ষ, গন্ধর্ষ, নর সমুদয় জগত বশীভূত হইত বলিয়া তৎকালে মানবগণের বিশ্বাস ছিল, এবং অথর্ষবেদের কাল হইতে ইহা, শক্রদমন, মারণ, বশীকরণ প্রভৃতির নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। (১)

শক্রর প্রতিমূর্ত্তি গঠনপূর্ব্বক শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রে উহা খণ্ড খণ্ড কবিয়া ভূমিতে প্রোথিত বা জলে নিক্ষেপ করা হইত, এবং সাধারণের বিশ্বাস যে তদ্বারা সেই ব্যক্তি বিশেষের দৈহিক অনিষ্ট ঘটিত। (২)

যাছুমন্ত্র প্রভাবে জনৈকা অসুর রমণী ইন্দ্রকেও ক্রিয়ৎকাল বশীভূত করিয়া রাখিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। (৩)

(১) অঃ ৮।৮।১—১৬

(২) অঃ ১০।১।১ (৩) অঃ ৭।৩।২

কথিত আছে, যে অমিত শক্তি লাভের নিমিত্ত স্বয়ং ইস্রা, বরুণ, মন্ত্রপুত্র মণি ধারণ করিয়াছিলেন, এবং নরপতিগণও সর্বলোক বশের নিমিত্ত একুপ মণি ধারণ করিতেন । (১)

বর্তমান কালেও ছুরারোগ্য ব্যাধি উপশম ও সর্বসিদ্ধি লাভের নিমিত্ত সুসভ্য মানবগণও মণি বা কবচ'ধারণ করিয়া থাকেন, এবং নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিগণের মধ্যে এখনও শত্রু কর্তৃক "বাণমারা" প্রভৃতি সংস্কার প্রচলিত আছে । আসাম প্রদেশের কামৰূপে গমন করিলে লোককে যাহুমন্ত্র দ্বারা ভুলাইয়া রাখে এ সংস্কার কিয়ৎকাল পূর্বেও বেদের অপরাপর অংশবাসিগণের মধ্যে বিদ্যমান ছিল ।

## প্রকৃতি বিজ্ঞান ও রসায়ন চর্চা

উজ্জয়িনীর রাজপ্রাসাদে হইতে সংগৃহীত “অগস্ত্য সংহিতা” নামক একখানি হস্ত লিখিত প্রাচীন পুঁথি হইতে নিউ ইয়র্ক সহরের রসায়ন বিৎ (ভারতীয়) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভামন আব কোকাটনাব প্রমাণিত করিয়াছেন যে প্রাচীন যুগে অগস্ত্য ঋষি “যিত্র বকণ” নামক বশ্মি অর্থাৎ তাড়িত শক্তি সাহায্যে জ্বল হইতে “প্রাণ (Vital) ও উদান (Upfaced) নামক দুই প্রকার বাষ্প উৎপাদন করিতেন।

যুগ্ময় আধারে, তুথচূর্ণ (তুঁতে) পূর্ণ পরিষ্কার তাম্র পাত্র স্থাপন পূর্বক উহা সিক্ত কাষ্ট গুঁড়িকা দ্বারা আবৃত করিয়া তদুপরি পারদের খাদযুক্ত দস্তা পাত্র (mercury amalgamated zinc plate) স্থাপনান্তর তিনি উক্ত তাড়িত রশ্মি (cathode-anode বা electricity) উৎপন্ন করিতেন।

তাড়িত কোষে, অর্থাৎ Dry cell এ পারদের খাদযুক্ত দস্তা নির্মিত পাত্র স্থাপন দ্বারা যে মেরুদিগন্তিমুখতার্ধ সঞ্চারণ, অর্থাৎ polarisation রোধিত হয় ইহা বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ মাত্র অর্ধ শতাব্দী পূর্বে আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু উপরোক্ত বিবরণ হইতে স্বতঃ উপলব্ধি হয় যে, বিজ্ঞানের এই গুঢ় রহস্য ঋষিবরের নিকট

অপরিজ্ঞাত ছিল না, এবং তন্নিমিত্তই তিনি তাড়িৎ শক্তি প্রজনন নিমিত্ত ঐরূপ যন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

প্রাচীন যুগের এই “প্রাণ ও উদান” বায়ুই বর্তমান কালে “অক্সিজেন (oxygen) ও হাইড্রোজেন (hydrogen) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ছুঙ্কের আয় রস ক্ষরণকারী বৃক্ষ বিশেষের ত্বকেব বসে একটি রেশম নির্মিত থলী পুনঃ পুনঃ সিক্ত ও রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া উহা পুনরায় এক প্রকার সঙ্কোচক গুণ বিশিষ্ট উদ্ভিজ্জ পদার্থে (tannin) সিক্ত, ও শুষ্ক করণান্তর, বহির্ভাগে মধুখেব (মোম) লেপ এবং তদুপরি একত্রিত শর্করা ও চূণের প্রয়োগ দ্বারা উহার বায়ু প্রবেশ পথ রুদ্ধ করা হইত।

এইরূপে প্রস্তুত থলী সমূহ ঐ “উদান” বায়ুতে পূর্ণ করিয়া যে কোন বায়ব যানের সহিত সংযোজিত করিয়া দিলে উহা শূন্যে উখিত হইতে পারিত।

রামায়ণ ও মহাভারতে যে সকল বিমানচারী রথের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় তাহাও যে এই উদান বায়ু চালিত প্রকৃত কোন বায়ব যান নহে তাহা কে বলিতে পারে ?

অগস্ত্য ঋষি, উক্ত মিত্র বরুণ রশ্মি দ্বারা অম্লরস বিশিষ্ট (acidified) জল, ও সোয়াসহ মিশ্রিত ধাতু বিশেষের সাহায্যে তাত্ত্বিক স্বর্ণ বা রৌপ্য মণ্ডিত (electroplate) করিতেন। সম্ভবতঃ gold nitrate, gold chloride বা gold cyanide ধাতু ঐ সোয়াসহ মিশ্রিত থাকিত।

বেদে মিত্র বরণের সহিত অগস্ত্য ঋষির নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তিনিই সর্বপ্রথম বিদ্যাগিরি উন্নয়ন পূর্বক দাক্ষিণাত্যে আর্ধ্যসভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন। সুতরাং বৈদিক যুগে রসায়ন বিদ্যা যে বিশেষ প্রসার লাভ করিয়াছিল ইহা হইতে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।\*

মাত্র একশতাব্দী পূর্বে, ইয়ুরোপ খণ্ডে Voltaic cell নামক তাড়িত কোষ, ও আরও অপর্যাপ্তকৃত অল্পকাল পূর্বে polarisation অর্থাৎ মেকদিগভিমুখতাধর্ম সঞ্চার প্রতিরোধের উপায় আবিষ্কৃত হওয়ায় পূর্বকথিত “অগস্ত্য সংহিতার” প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে অনেকের মনে স্বতঃই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু সংস্কৃত ভাষায়, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও রসায়ন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত কোন ইংরাজী শিক্ষিত আধুনিক ভারতীয়ের পক্ষে “অগস্ত্য সংহিতার” জ্ঞায় গ্রন্থ-রচনা করা সম্ভবপর হইতে পারে কিনা তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলেই ইহার নিরাকরণ হয়।

---

“Sage Agastya is credited with being the discoverer of hydrogen and oxygen, the dry electric battery, electroplating, kites, hot airblimps and propelled balloons. In fact, he is named variously after his discoveries. Thus he is called pot-born (dry-electric battery), cathode-anode (electricity), conqueror of kites and blimps, and so forth”.

\* (Science and Engineering)—The chemist in Agastya.

Forward—Nov. 27. 1927.

“মিত্র” অর্থে বন্ধু, অর্থাৎ ঐ স্থানে কিছু স্থাপিত হয় (a deposit is made at the place) বলিয়া “cathode,” এবং “বরুণ” জলবৎ কৃত অর্থাৎ, zinc দস্তার শত্রু বলিয়া “anode.”

এরূপ বিপরীতার্থ বোধক শব্দদ্বয়ের একত্র সংযোজনা দ্বারা নাম রচনা কৌশলই গ্রন্থের মৌলিকতার পরিচয় প্রদান করে।

বিশেষতঃ “প্রাণ” বায়ু (vital to life) ও “উদান” বায়ু (up faced or upward moving) সম্বন্ধে জ্ঞান অতি প্রাচীনকাল হইতেই হিন্দুগণের মধ্যে বিদ্যমান আছে। দ্বিজাতি সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তি নিত্য ভোজনকালে যে মস্ত্রে পঞ্চগ্রাস গ্রহণ করিয়া থাকেন তাহাতে এতদুভয়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

অগ্ন্যাগ্নি প্রাচীন গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে ভারতীয়গণ, দাহনধর্মযুক্ত মৃৎ ও তীব্র ক্ষার (mild and caustic alkali) ও স্বর্ণ জ্বাবক aqua regia in potentia এর প্রস্তুত প্রণালী অবগত ছিলেন, এবং অগ্নিমধ্যে নিক্ষিপ্ত ধাতু বিশেষের আভা দর্শনে উহা চিনিতে সক্ষম হইতেন।

এতদ্ব্যতীত ইউরোপের বহুপূর্বে ভারতে “দস্তা” একটি স্বতন্ত্র ধাতু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল, বলিয়া জানিতে পারা যায়।

আর্যগণ জল ও বায়ুর ধর্ম অবগত ছিলেন, এবং তাহাদের গতিপ্রবাহ সাহায্যে অনেক কার্য সম্পাদন

করিভেন। প্রাচীনযুগের পক্ষীবাহিত বিমানচারী (উদ্যম বায়ু পূর্ণ থলী সংযুক্ত) রথগুলিই পালের সাহায্যে শূন্যপথে অভীষ্টাঙ্করূপ ভাবে চালিত হইত।

খ: পু: ৮০০ শতাব্দীতে রচিত পুস্তকাদিতে হিন্দুগণের প্রকৃতি বিজ্ঞান (physics) সম্বন্ধে জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং উদ্ভাপ, আলোক ও শব্দে যে তরঙ্গ আছে তাহা তাঁহারা পরিজ্ঞাত ছিলেন।

## অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া

প্রাচীন অগ্নি উপাসক আৰ্য্যগণের মধ্যে শব সংকার নিমিত্ত অগ্নিদাহ প্রথা প্রচলিত ছিল।

বর্তমানকালে মৃতের আত্মীয় পরিজনগণ শববহন করিলেও পূর্বকালে মৃতদেহ বলীবর্দ্ধবাহিত শকটে শ্মশান ভূমিতে লইয়া যাওয়া হইত। (১)

শোক প্রকাশ জন্য মৃতের আত্মীয়বর্গের সহিত আলু-লায়িত কেশা নারীগণ শবানুগমন করিতেন। শব সমভি-ব্যাহারে সফলে শ্মশানভূমিতে উপনীত হইলে শব জলে ধৌত ও নববস্ত্র সজ্জিত করিয়া চিৎায় স্থাপন করা হইত ॥২)

অগ্নিসংযোগের পূর্বে শবের বদনমণ্ডলে নিহত গোর বপানুলেপন প্রদান, ও ছাগ মাংসদ্বারা শবদেহ আবৃত করার প্রথা ছিল।

পুৰোহিত, জাতবেদ অগ্নিকে এই ছাগমাংসাহারে পরিতৃপ্ত হইয়া মৃতকে পিতৃগণ সান্নিধ্যে লইয়া যাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রে স্তুতি করিতেন।

---

\* ধঃ ১৭১৪—১২, অঃ ১৮।

(১) অঃ ১৮।২।৫৬

(২) অঃ ৮।১ ১২, ১১।২।১১

বর্তমান কালে সম্ভবতঃ এই প্রাচীন রীতি অল্পসরণেই  
শ্রাদ্ধকালে বৃষোৎসর্গ করা হইয়া থাকে।

দাহনাস্ত্রে অস্থিসঞ্চয়ের বিধান ছিল, এ নিমিত্ত শবদেহ  
অগ্নিতে ভস্মীভূত হইলে মৃতের চক্ষুকে সূর্য্য, ও প্রাণ বায়ু  
অর্থাৎ আত্মাকে বায়ুর সহিত মিলিত হইতে বলিয়া চিতা মধ্য  
হইতে অস্থি সংগ্রহ পূর্ব্বক ভূমিতে প্রোথিত করা হইত। (১)

প্রাচীনকালে ইহার উপর “স্মৃতি স্তম্ভ” নির্মিত হইত  
বলিয়৷ জানিতে পারা যায়। (২)

স্নানদান দ্বারা মৃত সংকার জনিত কলুষ দ্বিত করিয়া  
শ্মশান বহি ও ইন্দ্রের পূজা সমাপনাস্তর পবিত্র জাতবেদ  
অগ্নিকে আবাহন পূর্ব্বক শবদাহকগণ জীবিতগণের দীর্ঘ জীবন  
প্রার্থনা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন। (৩)

প্রাচীনকালে শ্রাদ্ধকার্য্যকে “শাস্তিকর্ম্ম” বলিত, এবং এই  
শাস্তিকর্ম্ম সম্পাদন জ্ঞান শুদ্ধ প্রতিপদ তিথি নির্দিষ্ট ছিল।

বর্তমানকালে সাধাবণের সংস্কার যে শ্রাদ্ধ কার্য্যাদি মৃত-  
গাত্রিব ঔর্দ্ধদৈহিক মঙ্গল ও আত্মার সদগতির নিমিত্ত  
আবশ্যক, কিন্তু প্রাচীন যুগে ইহা পরলোকগত পিতৃগণের  
আশীর্বাদ লাভের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হইত। (৪)

কর্ম্ম বা জন্মান্তরগাদ ও মৃত্যুর পরপারে পরলোকের  
অস্তিত্বে আর্ষ্যগণের বিশ্বাস ছিল, এবং এ নিমিত্তই তাঁহারা

(১) ঋ: ১০।১৮।১১—১৩ (২) ঋ: ১০।১৬।৩ (৩) অ: ১২।২ ৩২—৫৫

(৪) ঋ: ১০।১৫।৪।১১, অ: ১৮।৪।৬২।৬৩ ঋ: ১০।১৫।১

শব্দদ্বয় কালে মৃত ব্যক্তিকে নবদেহ ও নবসাজে সজ্জিত হইয়া পূর্বপুরুষগণের পথে ধাবিত হইতে অথবা কৰ্ম্মানুযায়ী ফলেভাগের নিমিত্ত পৃথি, অপ্ বা বৃক্ষাদিতে গমন করিতে আদেশ করিতেন ।

মানব, নখর জীবনের স্কৃতি ও ছুষ্কৃতির ফলে স্বর্গ বা নবকে গমন করে এ বিশ্বাস অতি প্রাচীনকাল হইতেই আৰ্য্যগণের মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। বেদ সূক্ত মধ্যে উল্লিখিত আছে যে যাহারা জীবনে কোন যজ্ঞাদি ধৰ্ম্মকাৰ্য্য সম্পাদন করেন -মাই এবং সতত পাপাচারে আসক্ত রহিয়াছেন, তাঁহারা ঘোর অন্ধকার পূর্ণ নরকে গমন করিয়া বহ্নিদীপ্তিতে বসিয়া কেশ ভক্ষণ পূর্বক কৃতকৰ্ম্মের প্রায়শ্চিত্ত করেন । (১)

পুণ্যাঙ্গাগণ অব্যয় অক্ষয় তেজোময়দেহ ধারণপূর্বক দিব্য রথে জলময় স্বর্গ ( উদনবতী ), তারকামণ্ডল ( পুন্মতী ) লঙ্ঘনপূর্বক তৃতীয় স্বর্গ “প্রদৌষ” এ পিতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া থাকেন । (২)

অথর্ববেদের ১৮।২।২৪ এর বর্ণনায় অবগত হওয়া যায় যে আত্মা, চতুর্ভুজবিশিষ্ট বিশাল নাসা, পিঙ্গলবর্ণ যমানুচর সারমেয় যুগলের পার্শ্ব দিয়া মলয়ানিল সস্বিত, চির উজ্জ্বল

(১) অ: ২।১৪।৩, ১৯।৩, ১৮।৩।৩, ঋ: ৮।৫।৫

(২) অ: ১৮।২।৪৮, ১৮।২।২৪,

শাস্ত্রিময় আনন্দধামে, অর্থাৎ বিষ্ণুর আবাসে পিতৃগণের নিম্নট উপনীত হন। (১)

ঋগ্বেদের ১০।১৩৫ সূক্তে দেবতা যমের উদ্দেশে রচিত মন্ত্র হইতে আর্ধ্যগণের পরলোক সম্বন্ধে ধারণার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋগ্বেদের এই বর্ণনা অবলম্বনেই তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ও কঠোপনিষদ, মৃত্যুর পর মানবাত্মার পরিণাম সম্বন্ধে “নচীকেত ও যমের” কথোপকথনচ্ছলে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। (২)

(১) ঋঃ ১০।১৪।১০।১।১৩৫।১—৭, অঃ ৬।১২০।৩, ১২।৩।৬—১৭

(২) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৩।১১।৮



---

# ତୃତୀୟ ଅଂଶ ।

( ଶାସନ ପ୍ରଣାଳୀ )

---



## রাজ্য

### নির্বাচন ও অভিষেক

অগ্নি ইন্দ্র পূজা প্রবর্তন লইয়া অনার্যগণের সহিত আর্যগণের যে ভীষণ ধর্মবিরোধ চলিতেছিল, কালে তাহা ভীষণাকার ধারণ করিয়া উভয় পক্ষেরই ধন প্রাণ বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছিল, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

• দস্যুগণ, আর্যগণের নিকট খণ্ড যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ভূগম অরণ্য বা পর্বত কন্দরে পলায়ন করিত, এবং সুযোগ প্রাপ্ত হইলে গোপনাবাস হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আর্যগণের গোধন অপহরণ, সৈন্যবিরোধ ও যজ্ঞে বিঘ্নোৎপাদন করিতে পশ্চাদ্দপদ হইত না। সুতরাং তাহাদিগকে সম্মিলিতভাবে সম্মুখ সমরে পরাজিত করিবার উদ্দেশ্যে একতাসূত্রে আবদ্ধ কয়েক গ্রামের অধিবাসী একত্রিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্য চালনা জন্ত আপনাদিগের মধ্য হইতে এক এক জন যোগ্য ব্যক্তিকে দলপতি নির্বাচন করিয়াছিলেন, এবং কালক্রমে ইহা তইতেই নানা শাখা প্রশাখাযুক্ত জাঁকজমকশালী অভিষেক প্রথাব উৎপত্তি হইয়াছিল। (১)

(১) ঋ: ১০।১২৪।৮

• “তা ই বিশো ন রাজান ভুগানা বীভৎসুবে। মপ বৃহাদীতষ্ঠনু।

And they like people, who elect their ruler, have in abhorrence turned away from Vira.

এইরূপে নির্বাচিত দলপতিগণ, নিজ নিজ দলভুক্ত ব্যক্তিগণের ধনপ্রাণ রক্ষায় নিযুক্ত থাকিয়া তাঁহাদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতেন, এবং কখন কখন নিজ পরাক্রমে অস্ত্রাশ্রু দলকে পরাভূত করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব বিস্তারে বিরত হইতেন না।

ঋগ্বেদে, অহু, ক্রহু, ভারত, যহু, তুর্বাসা, পুরু, সিমু, অজ সিপ্র, যক্ষ প্রভৃতি রূপগণের (১) রাজা সুদাসের সহিত যুদ্ধ, ঞ্চপুরুপতি, রাজক, রাজা, স্বরাট্, সম্রাট্ প্রভৃতি (২) উচ্চ নীচ ক্রমের রাজশক্তির পরিচায়ক শব্দের উল্লেখ হইতে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ঋগ্বেদীয় যুগে, ব্রাহ্মণ পুরোহিত রাজপদে মনোনীত পুরুষ পুত্রবের সুখ সমৃদ্ধি ও দীর্ঘ জীবন কামনা করিয়া কাঁহাকে মন্ত্রপুত্ হলে অভিশিখন পূর্বক দেবোদ্দেশে “অভিবর্ত্ত” প্রদান করিতেন। (৩)

ঋ: ১০।১৭৩।১

“আ হ্রাহার্বমন্তরোধি ক্রবন্তিষ্ঠাবিচাচালঃ।

বিশহা সর্কা বাহুস্ত মা হ্রাহাষ্টমধি ভ্রশৎ।”

অর্থাৎ “হে বাজন্! আমি তোমাকে আমাদিগেব বাজ্যের প্রভু করিবার নিমিত্ত আনয়ন করিয়াছি। তুমি আমাদিগেব প্রভুরূপে এখায় অবস্থান কর। তোমাকে প্রত্নাগণ প্রভু বলিয়া মানিয়া লউক, এবং এ রাজ্য যেন তোমা হইতে বিচ্যুত না হয়।

(১) ঋ: ৭।১৮

(২) ঋ: ৮।২১।১৮ ; ২।২৪।১ ; ৪।১৯।২ , ১।১৭৩।১০

(৩) ঋ: ১০।১৭৩

অথর্ববেদের ৩য় কাণ্ডের ৫ম সূক্ত হইতে অবগত হওয়া যায় যে সাধারণের পক্ষ হইতে “রাজকৃতগণ” রাজা নির্বাচন করিতেন।

পরবর্তীকালে রাজকৃতগণ “রস্বী” নামে পরিচিত হইতেন, এবং সেনানী, পুরোহিত, মহিষী, সূত, গ্রামণী, ক্ষত্রী, সংগ্রহিত্রী, ভাগতুঘ, অক্ষভাগ, গোভিকত্রী, পালাগল প্রভৃতি একাদশ জনকে “রস্বী” বলিত। (১)

“ভিশাঃ”, অর্থাৎ সমবেত জনসম্বৎ রাজকৃতগণের নির্বাচন অনুমোদন করিলে মনোনীত ব্যক্তি ব্যাজ্ঞচক্ষ্মাপরি দণ্ডায়মান হইয়া রাজকৃতগণকে অভিনন্দিত করিতেন। (২)

প্রাচীনযুগে ব্যাজ্ঞকেই পশু শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করা হইত, এ নিমিত্ত রাজপদে মনোনীত ব্যক্তিকে সম্ভ্রতঃ পশু-রাজ্যেরও অধিপতি বলিয়া সম্মানিত করিবার উদ্দেশ্যে অভিষেক কালে তাঁহার পদতলে শাদ্দুলচক্ষ্ম বিস্তার করিয়া দেওয়া হইত।

সমুদ্র, নদী, হ্রদ, তড়াগ প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত জলে স্নান সমাপন করিয়া তিনি “তর্পা” অর্থাৎ রেশমী বস্ত্র, উত্তরীয়, ও উষ্ণীষ প্রভৃতিতে দেহসজ্জা করিলে, ব্রাহ্মণ পুরোহিত, মন্ত্রপুত বারি সিঞ্চন দ্বারা তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতেন। (৩)

(১) Hindu polity

(২) অ: ৪।৩।৪ ; শু: যজু: ১০।৫

(৩) শু: যজুর্বেদ ১০।১-৪ ; ১০।৮

সাধারণের পক্ষ হইতে ব্রাহ্মণ, রাজস্ব, বৈশ্য ও শূদ্রগণ তাঁহাকে পুনরায় পূজবারি দ্বারা অভিষিক্ত করিলে তিনি সর্বসম্মতিক্রমে “রাজা” বলিয়া পরিগণিত হইতেন, এবং তদন্তে তিনি দেবগণোদ্দেশে “অভিবর্ত্ত” প্রদান করিয়া “গর্ভ” অর্থাৎ স্বর্ণমণ্ডিত লৌহসিংহাসনে (১) সমাসীন হইলে, ব্রাহ্মণ পুরোহিত, তদ্ব্যস্তে ধনুর্বাণ অর্পণ পূর্বক তাঁহাকে দিক্ সমূহে আরোহণ করিতে বলিতেন। (২) অর্থাৎ, তাঁহাকে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, ও দক্ষিণ সকল দিগ্দেশবাসিগণের অধীশ্বর বলিয়া অভিনন্দিত করা হইত।

এইরূপে অভিষেক ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইলে, রাজা, শূকরচর্ম নিষ্পিত পাজুকা পরিধান পূর্বক চতুরশ্ববাহিত রথে নগর পরিভ্রমণে বহির্গত হইতেন, এবং ভ্রমণান্তে প্রাসাদে প্রত্যাগত হইলে সর্ব সাধারণের পক্ষ হইতে .

“ইয়ং তে রাট্ । যস্তাসি যমনো ঙ্গবোহসি ধ্বংসঃ  
কুব্যেহা হোমায়হা রটে হা, পোষায়হা ॥”

মন্ত্রে তাঁহাকে রাজগণের গুরুদায়িত্ব সম্বন্ধে স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইত।

অভিষেক ক্রিয়া উপলক্ষে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত, এবং রাজা একে একে সমবেত রাজকর্মচারী ও গ্রামবৃদ্ধগণকে যজ্ঞান্ত্র গ্রহণে অনুরোধ করিতেন, এবং তাঁহাদিগের প্রত্যেকের দ্বারা

অনুরুদ্ধ হইয়া স্বয়ং উহা প্রতিগ্রহণ পূর্বক অন্ধ ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইতেন।

শুরু যজুর্বেদের দশম কাণ্ড, ও শতপথ ব্রাহ্মণে রাজ্যাভিষেকের বিশদ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, যে বেণের পুত্র পৃথুই ভারতের সর্বপ্রথম অভিষিক্ত রাজা।

অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের দ্বাদশ সূক্তে “রাজানম্ রাজপিতরম্” এর উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে তৎকালে রাজপুত্রগণও উত্তরাধিকারসূত্রে রাজপদে অধিরোহণ করিতেন।

কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই সর্বসাধারণের সম্মতি গ্রহণ জ্ঞান অভিষেক ক্রিয়ার আবশ্যিক হইত, এবং এমন কি ভিন্ন দেশীয় নরপতিগণ অস্ত্রবলে কোন রাজ্য অধিকার করিলে তাঁহাদিগের পক্ষেও ইহা অবশ্য কর্তব্য ছিল।

রাজপদে মনোনীত ব্যক্তি অভিষেক কালে শপথ গ্রহণ পূর্বক প্রজারঞ্জে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলে, প্রজাগণ, সর্বদা তৎপ্রতি অনুরক্ত থাকিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি প্রদান করিতেন।

রাজানির্বাচন ব্যাপারে আবালবৃদ্ধবণিতা সকলেই অতি যত্ন ও আগ্রহ সহকারে যোগদান করিতেন, এবং প্রজার

Hindu theory of kingship was not permitted to degenerate into a divine imposture and profane autocracy: Sceptre of Hindu sovereign never became the wand of magician as it lay in the hands of those through whose

বিরাগভাজন হইলে রাজাকে রাজপদ হইতে অপসারিত হইতে হইত। (১)

শুরু যজুর্বেদের ১৯ কাণ্ডে শ্রৌত্রামণি যজ্ঞ, ও অথর্ব-বেদের ১।২৯ এ রাজ্যচ্যুত নরপতির পুনঃ রাজ্যলাভের নিমিত্ত প্রার্থনা হইতে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রজার শুভ ইচ্ছার উপর রাজার রাজপদে স্থায়িত্ব নির্ভর করিত বলিয়া তৎকালে রাজাগণ তাহাদিগের অনুরাগ লক্ষ্যের নিমিত্ত মন্ত্রপূত মণিধারণ, ও দেবগণোদ্দেশে প্রার্থনা করিতেন। (২)

strength the king had become mighty or vested with power.

Hindu Polity, "K. P. Joswal.

(১) অ: ৩।৪।১—৭

স্বাং বিশো বৃণতাং রাজ্যায় ত্বা মিমা: প্রদিশ: পঞ্চদেবী: ।

The tribesmen shall elect thee for the kingship, these five celestial regions shall elect thee.

জায়া: পুত্রা: স্বমনসো ভবন্ত বহুং বলিং প্রতি পশ্যাসা উগ্র: ।

Let women and their sons be friendly minded. Thou mighty one, shalt see abundant tribute.

অ: ৩।৩

(২) অ: ৬।৭৩ ; ৬।৭৪ ; ৬।২৪

## রাজঐশ্বর্য, রাজসভা ও মন্ত্রী পরিষদ

রাজাগণ, সহস্রশত পুরিশোভিত (১), সহস্রদ্বার বিশিষ্ট (২), নানা কারুকার্য খচিত (৩), কাষ্ঠনির্মিত (৪) পুরমধ্যে (৫) বহু স্ত্রী পরিবৃত হইয়া (৬) বাস করিতেন।

বাস্তান্তঃপুরবাসিনী নারীগণেব মধ্যে “মহিনী” সর্ব-প্রধানা ছিলেন (৭), এবং “কঙ্কৌ” নামধারী ক্লাবগণ প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। (৮) নিবহঙ্কারা যুবতীগণ রাজ্যব পরিচর্যার্থ পাশ্চাৎকারিণী রূপে অবস্থান করিতেন, এবং বহির্গমনকালে তাঁহাকে অলঙ্কারাদি দ্বারা সুবেশে সজ্জিত কবিয়া দিতেন। (৯)

স্বর্ণখচিত (ত্রিবর্ণাঙ্গাপি) সুশোভন রাজবেশে ভূষিত হইয়া (১০) রাজা রাজসভায় আগমন করিতেন, এবং সভাপ্রবেশকালে প্রতিহারীগণ পূর্বে হইতে তাঁহাব (১১) আগমন ঘোষণা করিত, ও স্বতিকাংকগণ তারম্বরে বন্দনাগীতি গাহিত। (১২)

(১) ঋ: ২৪১৫, (২) ঋ: ৭৮৮৬

(৩) ঋ: ৪৩২১২৩, (৪) ঋ: ৪১৬১৩

(৫) ঋ: ৫১৩২৬ (৬) ঋ: ৭১৮২

(৭) অ: ২৩৬৩, ঋ: ৫১২১৭, (৮) ঋ: ১৩৩৬

(৯) ঋ: ২৪১৩ (১০) ঋ: ১২৫১০-১৩

(১১) ঋ: ১০৪০৩, ১১৭৩১০, (১২) ঋ: ৩৫৪১৪, ৯১০৩

“ রাজপুরোহিত, সারথি, রথকার, অমাত্য, দূত, ও রাজকৃত্‌গণে পরিবৃত (১) হইয়া রাজা স্বর্ণমণ্ডিত লৌহ সিংহাসনে উপবেশন পূর্বক রাজকার্য্য সম্পাদন করিতেন । স্বয়ং সভায় উপস্থিত থাকিয়া রাজকার্য্য সম্পাদন করা রাজার অপর্য্য কৰ্ত্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল, এবং ঋষেদের

“রাজা ন সত্যঃ সমিতোরিয়ানঃ।”

৯।২২।৬ ঋক্‌এ ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

ঋষেদের ৪।২।১।২ ঋক্‌এ উল্লিখিত আছে যে রাজসভায় জনহিতকর প্রস্তারসমূহ আলোচিত হইত, এবং রাজার মতই সর্ব্বোপরি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিত ।

সাধারণতঃ রাজাগণ নিজ অভিপ্রায়ানুসারে কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেন না । রাজকার্য্য সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত সকল রাজ্যেই কয়েকজন করিয়া মন্ত্রী থাকিতেন, এবং রাজা রাজ্যসংক্রান্ত সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের পরামর্শ গ্রহণ পূর্বক কার্য্য করিতেন ।

সমগ্র প্রজাপুঞ্জের সুখ শান্তি বিধানার্থ মহাভারত রচয়িতা, ব্রাহ্মণ হইতে চারি, ক্ষত্রিয় হইতে অষ্ট, বৈশ্য হইতে একবিংশ, শূদ্র হইতে তিন এবং মিশ্রজাতি হইতে উৎপন্ন সূত হইতে এক, মোট সর্ব্বশ্রেণী হইতে নির্বাচিত সপ্তবিংশ ব্যক্তির দ্বারা মন্ত্রী পরিষদ গঠনের বিধি নির্দেশ করিয়াছিলেন ।

(১) অঃ ৫।৫-৭

(২) Like a true king who goes to great assemblies.

মন্ত্রসংহিতায় উক্ত আছে যে রাজা পৃথক পৃথক ভাবে সকল মন্ত্রীর অভিমত গ্রহণ করিয়া পরে সম্মিলিত মন্ত্রী-পরিষদের মতামত জিজ্ঞাসা করিবেন। (১)

সুচতুর প্রবীণ ব্রাহ্মণ মন্ত্রীর উপর সকল কার্য ভার অর্পণের রীতি ছিল, এবং রাজা স্বয়ং উপস্থিত না থাকিলেও মন্ত্রীসভা রাজ্যনামে কার্য পরিচালন করিতেন। (২)

যে রাজা মন্ত্রীবাক্য লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারিতা অবলম্বন করেন, যাজ্ঞবল্ক্যাদি প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ, তাঁহাকে রাজ্যবাদের অযোগ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (৩)

শুক্ৰনীতি। ২।৩৬২-৩৬৯। হইতে অবগত হওয়া যায় যে মন্ত্রীগণের লিখিত অনুমোদন প্রাপ্ত হইলে, রাজা প্রস্তাবাদি গ্রহণ করিতেন, এবং তৎপরে উহা পুনঃ মন্ত্রীগণের স্বাক্ষর ও মন্ত্রীপরিষদের মোহরাস্ক্রিত হইয়া রাজ্যবিধি মধ্যে পরিগণিত হইত।

(১) মন্ত্র সঃ ৭।৫৭

(২) বিরমিরোদয় ৩২-৪২ পৃঃ, ও মন্ত্র ৮।১।১২

(৩) মন্ত্র ৭।৩০-৩১।

অর্থশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে” আত্যাগ্নিকে কার্যে মন্ত্রিদো মন্ত্রিপরিষদ<sup>১</sup> কাহয় ক্রমাৎ তত্র সঙ্ঘিষ্ঠাঃ কার্যাসিদ্ধিকরং বা ক্রমুস্তৎ কুর্যাৎ ॥ ইত্যস্য হি মন্ত্রপরিষদৃবীণাঃ সহস্রাঃ তচ্চক্ষুঃ। তস্মাদিমং হ্যক্ষং সহস্রাক্ষমাহুঃ।

\* Hindu Polity.

রাজ্যশাসন বিষয়ে পরবর্তীকালে মন্ত্রীগণ এতদূর ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন যে দানাদি কার্যেও স্বয়ং রাজাকে তাঁহাদিগের মতানুবর্তী হইয়া চলিতে হইত।

মন্ত্রীবর্গের অনুমোদন সূচক স্বাক্ষর ব্যতীত কোন দানপত্র সিদ্ধ হইত না, এবং মৌর্য্যবংশীয় সম্রাট্ অশোকের রাজত্ব কালে মন্ত্রী রাখাগুলু রাজাদেশ অমান্ত করিয়া বৌদ্ধ ভিক্ষু-গণের দান ভিক্ষা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়।

শুক্ৰনৌতি প্রণেতা, মন্ত্রী ও শাসনকর্ত্তীগণকে মাঝে মাঝে কর্ম হইতে কর্মান্তরে ও স্থান হইতে স্থানান্তরে নিয়োগ করিবার বিধি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, (১) এবং যে মন্ত্রীগণের দ্বারা শত্রু বিনাশ হয় না, রাজ্যের প্রজাবল, অর্থবল ও সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না সেরূপ মন্ত্রী রাখা যে কোনই প্রয়োজন নাই তাহা বিশেষভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। (২) \*

(১) পরিবর্ত্ত নৃপোহ্যে তাহ্ম্যক্ষ্যান্যোন্তে কর্মণি  
নাধিকারং চিরংদদ্যাদ্যশৈকস্মৈ সদা নৃপঃ। (২।১০৭।১৩)

(২) রাজ্যং প্রজাবলং কোশঃ স্ননুপতং ন বদ্ধিতম্,  
যন্নস্ততোহরিনাশশৈত্ত্বম্বিত্তিভিঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ .২।৮৩

## কর ও রাজস্ব

বৈদিকযুগে প্রজাগণ, কর স্বরূপ রাজাকে গো, অশ্ব, ধন ও সম্পত্তির অংশ প্রদান করিত, (১) এবং এতদ্ব্যতীত তিনি ধনীগণেব নিকট হইতে মাঝে মাঝে পর্যাপ্ত বলি সংগ্রহ করিতেন। (২)

এসম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১।৬৫।৪ এ উক্ত আছে যে অগ্নি রূপে কামদসমূহকে ভক্ষণ করেন, বর্জাও তদ্রূপ 'ধনীগণকে শোষণ করিয়া থাকেন। অথর্ববেদে, কবভাব হইতে মুক্তিনাভের নিমিত্ত ঋষিগণের প্রার্থনা হইতে অনুমান হয় যে তপোবন-বাসী তাপসগণও করদান সম্বন্ধীয় রাজবিধির বর্জিত ছিলেন না।

অত্যধিক করভার যে প্রজাগণেব অন্তরে অসন্তোষের বহিঃপ্রজ্জ্বলিত কবে ও তাহাদিগের ভক্তিব বন্ধন শিথিল করিয়া দেয় তাহা প্রাচীন যুগেব রাজাগণ, অত্যল্পকাল মধ্যে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন; এবং পরবর্তীকালে এ বিষয়ে তাঁহাবা অতি সুবিবেচনার সহিত কার্য্য করিতেন।

এ সম্বন্ধে মহাভারতের শাস্তিপর্বে (১২।৮৭।১৮) যে সকল উৎকৃষ্ট বিধান সমূহ উল্লিখিত আছে তাহা ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘ মহাভারতকার বলিয়াছেন যে “মধুপ যেরূপে পুষ্প হইতে মধু আহরণ করে রাজাও তদ্বাবে প্রজার নিকট হইতে বলি সংগ্রহ করিবেন, অর্থাৎ তাহার যেন উহা অনুভব করিতে না পারে।

‘ বৎসের প্রাণধারণোপযোগী ছকের সংস্থান রাখিয়া মনুষ্য-গণ যে ভাবে ছক দোহন করে, রাজাও তদ্রূপভাবে স্থান, কাল ও পাত্র বিবেচনায় প্রজার অভাব অভিযোগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া রাজস্ব আদায় করিবেন।

শ্রমশিল্পোৎপন্ন জব্যের পরিধাণ, মূলধন ও আয়ব্যয়াদি নিরূপণ পূর্বক উহার লভ্যাংশের উপর কর ধার্য্য করিবেন।

‘ কৃষিজাত জব্য, পশু, লমর উপকরণ, ও অস্ত্রশস্ত্রাদি উপর কোন কর নির্দ্ধারণ করিবেন না, এবং দেশের বাহিবে ঐ সকল জব্যের রপ্তানী নিষেধ করিয়া দিবেন।

আমদানী জব্যের মূলধন, উৎপত্তিস্থানের দূরত্ব ও মাল আনয়নের ব্যয়, বিক্রয়ের পরিমাণ প্রভৃতি বিচার করিয়া শুদ্ধ ধার্য্য করিবেন।

যে সকল জব্যের আমদানী দ্বারা প্রজার মঙ্গল সাধিত হয়, তৎসমুদয়কে করমুক্ত করিয়া, বিলাস ও মাদক জব্যের উপর গুরু কর ধার্য্য করিবেন।”

সংহিতাকার মনু, ও অর্ধশাস্ত্র প্রণেতাও এই নীতি অনুসরণে কর নির্দ্ধারণের বিধি নির্দেশ করিয়াছেন।

## প্রজ.পালন

রাজা, নিজ আবশ্যকীয় ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত (১) বলির বর্ষাংশ প্রাপ্ত হইতেন, এবং একপক্ষে সকল লোকের অধীশ্বর হইলেও তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে জন সাধারণের বেতনভোগী ভূতা মাত্র ছিলেন। (২)

প্রজাগণের অবস্থা পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত তিনি স্বয়ং স্নসঙ্কিত হস্তী বা স্বর্ণমুক্তাখচিত রথে আরোহণ পূর্বক গ্রাম পরিভ্রমণে বহির্গত হইতেন (৩), এবং গোপনে গুপ্তচর সাহায্যে রাজ্যের সংবাদাদি গ্রহণপূর্বক তাহাদিগের মঙ্গল বিধানে তৎপর থাকিতেন। (৪)

(১) “বলিষঠেন শুকেন দণ্ডেনাথা পরাধিনাম্।

শাত্রানীতেন লিপ্তেযা বেতনেন ধনাগমম্ ॥

(২) স্বভাগভূত্যা দাস্যত্বে প্রজানাং ত নৃপঃ কৃতঃ।

“ব্রহ্মণা স্বামিরূপস্ত পালনার্থং হি সর্বদা ॥

“এ রাজ্য ভোগীর নয় ত্যাগী সন্ন্যাসীর।”

—শিবাজীর প্রতি গুরু রামদাস।

(৩) অঃ ৩২২১৪; ঞঃ ২১৫৭৩; ১০৫১৪; ১১৬৬৩; ৪১৩৭১৪

(৪) ঞঃ ২১৩৭

“অন্তর্হ্যায়স্বয়মে বিধাঙ্কন্যেকমা কবে।

দূতো অন্তের বিজ্ঞাঃ ॥”

এতদ্ব্যতীত রাজাগণ, মাঝে মাঝে তপোবনে গমনপূর্বক মনুষ্যসমাজের কল্যাণ চিন্তায় নিমগ্ন ঋষিগণের নিকট রাজ্যের সংবাদাদি নিবেদন করিয়া বাজকাৰ্য্য সম্বন্ধে তাঁহাদিগের উপদেশ গ্রহণ করিতেন। (৩)

প্রাচীনযুগে রাজাপ্রজাব সম্পর্ক অতি মধুর ছিল, ও রাজাগণ প্রজাবন্দকে পুত্রবৎ পালন করিতেন। বিলাস ঐশ্বর্য্য ভোগের কোনরূপ ক্রটি না থাকিলেও প্রজাব সুখসমৃদ্ধি বিধ্বন্যার্থ রাজাকে যথেষ্ট ত্যাগস্বীকার করিতে হইত, এবং প্রজাপুঞ্জের মন বন্ধার নিমিত্ত নেতায়ুগে বাজা শ্রীবামচন্দ্রকে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা পত্নী জ্ঞানকীকে অপাপবিদ্ধা জ্ঞানিয়া ও ত্যাগ করিতে হইয়াছিল।

বাজাগণ মাঝে মাঝে পার্শ্ববর্তী নৃপতিগণের উপর নিজ প্রভাব বিস্তারের নিমিত্ত সম্রাট বা রাজচক্রবর্তী উপাধি বাবণ কবিয়া অশ্বমেধ ও বাজসুয়াদি যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত

ঋ ১০।৭।৩-৪; ১০।২৭।১২।

“অতীতে দিবসে বৃত্তং প্রশংসন্তি ন বা পুনঃ।

শুশ্রীশ্চারৈরনুসৃতঃ পৃথিবী মহু সারয়েৎ ॥

জানীত যদি মে বৃত্তং প্রশংসন্তি ন বা পুনঃ।

১ কচ্ছিত্রা কচ্ছিত্রাষ্টে চ মে যশঃ—মহাভারত শান্তিপর্কঃ।

- (১) আর্জানং সর্ককাৰ্য্যাণি তাপসে রাষ্ট্রমেব চ,  
নিবেদয়েৎ প্রযয়েন তিষ্ঠেৎ প্রহুশ সর্কদা ॥

হইতেন, এক ভূপলকে ব্রাহ্মণগণকে প্রভূত ধনদান করিতেন। (১)

প্রাচীন আৰ্য্যগণ অতিমাত্র রাজভক্ত ছিলেন, এবং রাজাকে সকল সুখসম্পদের বিধানকর্তা জানিয়া তাঁহার প্রতি দেবতার গায় শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন করিতেন।

জন সাধারণ রাজকোপকে অতিমাত্র ভয় করিত, এক তাহারা সাধারণতঃ নিয়মানুবর্তী থাকিয়া সুখে কালাতিপাত করিত। (২)

(১) ঋ: ৬।২৭।৮

“দ্বর্ষা অগ্নে রথিনো বিংশতি গা বধুশ্চো মঘবা মচ্যং সংরাট ।  
অভ্যাবর্তী চায়মানো দদাতি ছনাশেয়ং দক্ষিণা পার্শ্ববানাম্ ॥

অর্থাৎ, ভরদ্বাজ ঋষি অগ্নিকে সোধোদন করিয়া বলিয়াছেন ‘চয়নপুত্র রাজসুহবাজী সত্রাট্ অভ্যাবর্তী আমাকে বিংশতি সংখ্যক গোধূগল ও জী সহিত ত্রধ দক্ষিণা প্রদান করিয়াছেন। এরূপ দক্ষিণা দানে কেহ আর কখন সক্ষম হইবে না’

(২) অ: ৬।৪০।২

## সভা সমিতি

অধর্কবেদের “সভা চ মা সমিতিশ্চাবতাং

প্রজাপতেছ হিতরৌ সংবিদানে ।—৭।১২

ল্লোকে, সভাকে প্রজাপতির- যুগ্ম কন্ডার একা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

বিশঃ অর্থে জনসাধারণ, এবং সম+ইতি = সমিতি হইতে অনুমান হয় যে নির্বাচন দ্বারা সভা নিরূপিত হইত ।

সভাস্থলে সভ্যগণ যাহাতে যুক্তি তর্ক দ্বারা প্রতিপক্ষকে পরাজিত করিতে সক্ষম হন, এবং সমবেত সভ্যগণ যাহাতে তাঁহার মতের সমর্থন করেন তহুৎশো তাঁহার। দেবগণেব নিকট প্রার্থনা করিতেন ।

ঋগ্বেদের “যে সংগ্রামাঃ সমিয়ন্তেবু চারুবদেমতে”

১০।৭।১১০ ঋক্‌এ, ও অধর্কবেদের

“বিন্ম তে সতে নাম নরিষ্টা নাম বা অসি ।

বে তে কে চ সভাসদন্তে মে সন্ত সবাচমঃ” ॥

৭।১২ ল্লোকে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

সভায় ঐতিষ্ঠান্যভের নিমিত্ত সভ্যগণ, মণি ধারণ ও ঋগ্বেদবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিতেও ক্রটি করিতেন না ।

সভাস্থলে যে সকল প্রস্তাব গৃহীত হইত তাহাকে “নরিষ্ট” বলিত। বেদের ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য নরিষ্টা শব্দের বাখ্যায় বলিয়াছেন যে “সর্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত প্রস্তাব সকলের পক্ষে সমভাবে মাননীয়।”

ঋগ্বেদে “ধর্ম্মায় সভাচরম্”, ও “বিদথস্যধীভিঃ ক্ষত্রং রাজানা প্রদিবো দধাথে” শ্রুতির (১) উল্লেখ হইতে অবগত হওয়া যায় যে সভায় বিচার, ধর্ম্ম ও সমবসংক্রান্ত বিষয় সমূহ আলোচিত হইত।

পরাকুর গৃহশূত্রের ৩১৩ তে “সভা” অর্থে “সহধর্ম্মেণ সঙ্ঘির্বা ভাতীতি সভা” উক্ত হইয়াছে।

“নমঃ সভাভ্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ”, ও “হে পিতরঃ পালকাঃ .....পিতৃভূতা” বা “হে সভাসদো জনাঃ” শ্রুতি হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে সভায় গ্রামবৃদ্ধ সভাসদগণ ও সভাপতি উপস্থিত থাকিয়া কার্য্য নির্বাহ করিতেন। (২)

সমিতির কার্য্য নির্বাহক সভাপতিকে “ইশান” বলিত। (৩)

(১) ঋঃ ৩।৮।১ (২) Hindu Polity.

(৩) “অস্তাঃ পর্বদ ইশানঃ সহসা স্বহৃষ্টয়ো জন” ইতি

## বিচার ও দণ্ডবিধি

ঋষেদের ১০।৭।১০ ঋক্‌এ জনগণের নির্দোষী প্রমাণিত হইয়া হর্ষোৎফুল্ল অন্তরে সভা হইতে গৃহ প্রত্যাগমনের উল্লেখ হইতে অবগত হওয়া যায় যে রাজসভায় অপরাধী-গৃণের বিচার হইত।

প্রাচীন যুগে গোধন অপহরণ, ও পথিপার্শ্বে পথিকের সম্পত্তি লুণ্ঠন ব্যতীত বিশেষ কোন গুরুতর অপরাধের অস্তিত্ব ছিল না। সাধারণতঃ তস্করণ, নিশাযোগে স্তম্ভ-গ্রামবাসীর গৃহে প্রবেশলাভ করিয়া মূল্যবান্‌দ্রব্য ও ধন-রত্নাদি অপহরণ পূর্বক পলায়ন করিত। (১)

অথর্ববেদের ১৯ কাণ্ড ৪৭-৪৮ সূঃ হইতে 'অবগত হওয়া যায় যে গৃহস্থগণ দস্যুতস্করের উপদ্রব হইতে পরিত্রাণ লাভের নিমিত্ত নিশাদেবীর উদ্দেশে স্তব পাঠ করিয়া নিদ্রাগত হইতেন, এবং ধনরত্ন প্রভৃতি মূল্যবান্‌দ্রব্যাদি স্বপ্নপাত্রে স্থাপন পূর্বক অপরের অজ্ঞাতে ভূমতে প্রোথিত করিয়া রাখিতেন। (২)

বর্তমান সভ্যতার যুগে বাস্ক, পেটারা, সিন্দুক আলমারী প্রভৃতির অভাব না থাকিলেও সুদূর পল্লীগ্রামে এখনও

বৃক্ষগণের মধ্যে ভূমিতে ধন প্রোথিত করিয়া রাখা, ও শয়নের পূর্বে মন্ত্রপাঠ করিয়া “ঘর বন্ধন” করার অভ্যাস প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

দম্ভাগণ নির্জন বনপথে পথিপার্শ্বে লুকায়িত থাকিয়া অমহায় পথিকগণের উপর আপত্তিত হইয়া তাহাদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত।

তৎকালে পথ ভ্রমণ আদৌ নিরাপদ জনক ছিল না বলিয়া, পথিকগণ, যাত্রার পূর্বে বৃকের স্তায় খলস্বভাবযুক্ত দম্ভাগণকে পথ হইতে অপসারিষ্ঠ করিবার মিমিস্ত পথস্পতি পুষাণের নিকট প্রার্থনা করিয়া গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতেন। (১)

চোরগণ, নিশার অন্ধকারে গ্রাম হইতে গোধন অপহরণ করিয়া ছুর্গম পর্বতগুহা মধ্যে লুকায়িত থাকিত, এবং কখন কখন দিবাভাগেও জনসকলের গৃহ হইতে বসনাদি অপহরণ পূর্বক দ্রুতবেগে গলায়ন করিত। (২)

চুরির বিষয় অবগত হইলে গ্রামবাসিগণ, চৌৎকার শব্দে চোরের পশ্চাদ্ধাবন পূর্বক তাহাকে ধৃত করিতেন (৩), এবং দণ্ডস্বরূপ তাহার হস্তঘর পশ্চাদ্ধিকে আবদ্ধ করিয়া মুখে বস্ত্র প্রদান পূর্বক নির্মম প্রহারে অস্থিচূর্ণ করিয়া দিতেন। (৪)

(১) স্বঃ ১।৪২।২-৩

(২) স্বঃ ১।৬৫।১ (৩) স্বঃ ৪।৩৮.৫ (৪) স্বঃ ৭।৭।৫ ; ৪।৩৫

রাজ্যদ্বারে অভিযুক্ত গোধন অপহরণ কারীর পৃষ্ঠদেশ, .. স্তি স্বরূপ উত্তপ্ত লৌহ খণ্ড সাহায্যে দক্ষ করিয়া দেওয়া হইত। (১) ব্রাহ্মণস্বাপহরণকারীর কেশোৎপাটন ও জীবিতাবস্থায় চর্মোন্মোচন পূর্বক তীক্ষ্ণধার ছুরিকা সাহায্যে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি খণ্ড খণ্ড করিয়া দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলা হইত (২)

ব্যভিচার অপরাধে অভিযুক্ত ব্যক্তিকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত।

ঋগ্বেদেব ১।১।৮।৪-৫ ঋক্‌এ অপরাধীর নির্দোষিতা সপ্রমাণের নিমিত্ত দ্বন্দ্বযুদ্ধ, অগ্নি ও জল পরীক্ষা, উচ্চস্থান হইতে ভূতলে নিক্ষেপ প্রভৃতি কঠোর বিধান সমূহেব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ক্রূণহত্যা, নবহত্যা, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি অপরাধে অভিযুক্ত ব্যক্তিগণেব নিমিত্ত আরও অতি ভীষণতর পরীক্ষা সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

অপরাধীগণকে শৃঙ্খলিত করিয়া (৩) কারাগৃহে নিক্ষেপ করাও বীতি ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়। (৪)

শুক্ৰনীতি নামক পুস্তক হইতে অবগত হওয়া যায় যে পরবর্তীকালে বিচার পদ্ধতি বিশেষ উন্নততর অবস্থা লাভ করিয়াছিল, এবং শাসন ও বিচার ভার পৃথক্ পৃথক্ হস্তে গ্ৰস্ত হইয়াছিল।

(১) ঋ: ৫।৭।৩।২ (২) অ: ১২।৫।৬৭-৭১ (৩) অ: ৬।৬।৩।২ ; ৮।১।৪

(৪) ঋ: ৪।১২।৫

অর্থাৎ, দেশে শাসন ও শৃঙ্খলারক্ষা কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তির হস্তে বিচার ক্ষমতা প্রদানেব অপকারিতা উপলব্ধি করিয়া হিন্দু রাজনীতিজ্ঞগণ তৎকালে Judiciary ও Executive পৃথক করিয়াছিলেন।

রাজ্যশাসক রাজাকে স্বয়ং কোন অভিযোগের বিবরণ শ্রবণ করিতে দেওয়া হইত না। বিচারকগণ, সভাসদ ( অর্থাৎ বর্তমান কালের Jurors ) গণের সাহায্যে অভিযোগের সত্যাসত্য নিরূপণ পূর্বক দণ্ডাদেশের নিমিত্ত উহা রাজসদনে প্রেরণ করিতেন। বিচার সভায় উপস্থিত অযুগ্মসংখ্যক সভাসদগণের স্বাধীন মত পৃথক পৃথক ভাবে গৃহীত হইত, এবং অপরাধীর অনুকূল বা প্রতিকূলে উক্ত মতের সংখ্যা দ্বারা বিচারক তাহাকে দোষী বা নির্দোষী সাব্যস্ত করিতেন। (১)

যিনি নিরপেক্ষ স্বাধীন মত প্রকাশে ইতস্ততঃ বোধ করিতেন তাহাকে অসাধু বিবেচনা করা হইত। (২) মুচ্ছকটিকা নামক পুস্তকেও সভাসদ বা জুরীর সাহায্যে বিচারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বৌদ্ধ জাতকাদির যুগে একমাত্র ব্রাহ্মণগণই বিচার কার্যের নিমিত্ত নিযুক্ত হইতেন, এবং তৎকালে রাজদ্বারে

(১) গুরুনীতি—৪।৫।৫-৬ ; ৫।৫।২৬-২৭ (২) নামদ—৩।১৮

উত্থাপিত প্রত্যেক অভিযোগের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা হইত।

বৈদিক যুগে শালিশ মধ্যস্থ দ্বারাও অনেক বিবাদ বিসংবাদের মীমাংসা হইত। (১)

---

(১) ঙ্গ: ১০।২৭।১২

‘সসৌবধীঃ প্রসর্পধাকমবং পক্ষ্মকঃ ।।

! ততো বন্ধং বি বাবধ উগ্রো মধ্যমশীরিব ।

From him ye drive away disease like some strong  
inhibitor of strife.

## রাজনীতি ও যুদ্ধবিগ্রহ

প্রাচীন কালে আর্য্য নৃপতিগণকে প্রায়শঃই যুদ্ধ বিগ্রহে লইয়া ব্যাপ্ত থাকিতে হইত।

অনার্য্য দস্যুগণকে বাধাপ্রদান, অথবা কোন পার্শ্ববর্তী রাজ্যকে স্ববশে আনয়ন জন্য তাঁহারা কখন কখন অন্তঃস্থ নরপতিগণের সহিত মিত্রতা সূত্রে আবদ্ধ হইয়া সম্মিলিত শক্তিতে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন।

ঋগ্বেদের ১।১৬১ সূক্তে “দূতাঃ,, “দূতাঃ,, ও “দূতোঃ,, শব্দের উল্লেখ হইতে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বৈদিক যুগে, অম্বু, দ্রুহ, ভারত, যম্ব তুর্বাসা, পুরু, সিম্ব, অজ, সিগু, যক্ষ, ভেদ প্রভৃতি দশ নৃপ রাজা সুদাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ অভিযান করিলে তিনি ও পৃথু, আলিন, পাক্ষ, ভালন, শিব, বিক্ষী প্রভৃতি রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত সম্মিলিত শক্তির সম্মুখীন হইয়াছিলেন। (১)

কালক্রমে ইহা হইতেই রাজনীতির সামদান ভেদাদি কূট রীতি সকল উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল, এবং মহাভারতের শাস্তি পর্বের ইহার বিশদ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

আর্য্যগণ, জয়লাভার্থ ইন্দ্রের উদ্দেশে সোমাহুতি প্রদান পূর্বক প্রচুর পরিমাণে সোম পান করিয়া বণবাত্মা করিতেন। (২) .

আঘাত প্রতিরোধের জন্য নানা অলঙ্কারে সজ্জিত সৈন্যগণ লোহবৃক্ষ ও শিরস্রাণে দেহ আঘাত করিয়া হস্তে চর্মনির্মিত ( হস্তম্ব ) ঢাল গ্রহণপূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন ।

অরাতিনিধন জন্তু, ভল্ল, তরবারি, সতুগীর ধনুর্বাণ, পরশু, ক্যাঁচা, শেল, ছুরিকা, পাশ, বিষ্টি, অঙ্কুশ, ঢক্র, ত্রিশূল, বধি, ত্রিসন্ধি, অর্কুদি প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহৃত হইত, এবং মন্ত্রপূত বাণের অগ্রভাগ নিষ লিপ্ত করার প্রথাও প্রচলিত ছিল । ( ১ )

পুনঃ পুনঃ শবনিক্ষেপ কালে ধনুর জ্যা সংঘর্ষে অঙ্গুলিতে ক্ষতোৎপাদন রোধের নিমিত্ত সৈন্যগণ গোচর্মনির্মিত হস্তাবরণ ব্যবহার করিতেন । ( ২ )

যুদ্ধে পতাকা ও ছন্দুভি ব্যবহৃত হইত, এবং রণমদে মত্ত রথাস্থসমূহ পদাঘাতে উৎক্ষিপ্ত ধূলিতে গগনমণ্ডল আবৃত করিয়া আরোহীগণ সহ শোণ গতিতে শত্রুসৈন্যের আবে উপনীত হইত । ( ৩ )

ঋগ্বেদের ১০।১০৬।৬ ঋক্ এ যুদ্ধে মত্তহস্তী ব্যবহারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

রাজাকে স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া সৈন্য চালনা ও যুদ্ধ করিতে হইত, এবং ঋষি ও ব্রাহ্মণগণও সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধে যোগদান করিতেন বলিয়া জানা যায় । ( ৪ )

( ১ ) ঋ: ৬।৭৫।২-৭, ১০-১৬ ( ২ ) ঋ: ৬।৬।৭৫।১৪

( ৩ ) ঋ: ১।১০৩।১ ; ঋ: ১।২২।২ ; ৬।৪৬।১৩ ১৪ ( ৪ ) ঋ: ৭।৩৩।১

রাণী মুদগলানী, দস্যুগণ কর্তৃক অপহৃত গোধনাবেষণে প্রবৃত্ত পতির রথচালক হইয়াছিলেন, এবং স্বয়ং সেনাপতিত্ব গ্রহণ পূর্বক পতাকাবাহী ও অশ্রান্ত সৈন্তগণকে একযোগে ভীষণভাবে শত্রুকে আক্রমণ করিতে উপদেশ প্রদান করিয়া স্বামীকে জয়যুক্ত করিয়াছিলেন ।\*

যুদ্ধকালে শত্রুগণকে প্রতারিত করিবার নিমিত্ত তাঁহারা সর্পের ন্যায় ( ১ ) বক্রগতিতে দেহ গোপন করিয়া গমন করিতেন, ও জলপ্রণালী সমূহের বাঁধ কর্তন করিয়া শত্রুগণের বাস ভূমি প্লাবিত করিয়া দিতেন । ( ২ )

বিজিত শত্রুগণের প্রতি, আর্য্যগণের ব্যবহার অতি নৃশংস ছিল । তাঁহারা তাহাদিগের ধন সম্পত্তি ও নারীগণকে হরণ করিতেন, এবং তাহাদিগের গ্রাম সমূহ ভস্মীভূত করিয়া

\* “উৎস বাতো বহতি বাসো অসি। অধিবৎ যদজ্জং  
সহশ্রম্ ।

বধীরভূন্ মুদগলানী গৰিষ্ঠৌ ভবে কৃত্যং ব্যাচেদিজ্জসেনা ॥

—ঋঃ ১০।২।১০২।২

“অস্মাক মিজ্জঃ সমুতেবু ধ্বজেধস্মাকং যাইষব স্তা জয়ন্ত ॥

অস্মাকংবীরী উত্তরে ভবন্তস্মা উ দেবা অবতা হবেষু ॥

—ঋঃ ১০।২।১০৩।১১

“গোত্রভিদং গেত্রবিদং বজ্রবাহুং জয়ন্তমজ্জং প্রমুগন্ত যোজস ।

ইমং সজাতা অহুবীরয়ধ্ব মিজ্জং সখায়ো অহুসংর ভবন্ত ॥

—ঋঃ ৬।১০।১৩০ ।

(১) ঋঃ ১।৬৪।২ ; (২) ঋঃ ৭।১৮।৮-২

অর্কপ্রত্যয় ছেদন, চন্দ্রোন্মোচন ও অস্থিবিদারণ পূর্বক তাহাদিগকে পশুর স্তায় বধ করিতে কৃষ্টিত হইতেন না। (১)

বৃদ্ধশেষে মৃতদেহ সমূহ সুগভীর গর্ভমধ্যে নিক্ষেপ করা হইত। (২)

রণে জয়লাভ করিলে আর্ধ্যগণ ইশ্বের উদ্দেশে সোম-হুতি প্রদান পূর্বক বিশিষ্ট বীরগণকে পুরস্কৃত করিতেন। (৩)

(১) স্ক্র: ১১৩২৭ : অ: ৪১৩৭৭ ; ৫৮৮ ; ৬৮৫১২

স্ক্র: ১২১৪১৬-৭০

(২) স্ক্র: ১১১৬৩১২

(৩) স্ক্র: ১১৩৪১০

## পৌর জ্ঞানপদ

বৈদিক যুগের “সভাসমিতির” অঙ্করণে পরবর্তীকালে বাজ্য স্বত্বীয় বিবিধ কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত “পৌর জ্ঞানপদ” সমূহ গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল।

প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যে মহাভারত ও রামায়ণেই সর্বপ্রথম পৌর জ্ঞানপদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অত্যল্পকাল মধ্যেই এরূপ ক্ষমতামালী হইয়া উঠিয়াছিলেন যে ইহাদিগের অসন্তোষ উৎপাদন করিয়া রাজার পক্ষেও রাজকার্য পরিচালন করা সম্ভব ছিল না। (১)

মহাভারতের শান্তিপর্ব হইতে অবগত হওয়া যায় যে মন্ত্রীপরিষদ রাজকার্য স্বত্বীয় সকল বিষয়েই রাজ্যের অভিমত গ্রহণ করিতেন, এবং রামায়ণে রাজা দশরথ কর্তৃক ইহারা “রাজ্যশাসক” বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডের তৃতীয় সর্গে সর্বসাধারণের নিকট রাজা দশরথের পুত্র শ্রীরামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করার প্রস্তাবে পৌর জ্ঞানপদ, ভূপাল ও বিপ্রগণের

(১) “পৌর জ্ঞানপদাঃ স্বত্ব স্বত্বরাজ্য অপোহিতাঃ।”

রাষ্ট্রকর্ণকরাষ্ট্রে রাষ্ট্র ৫ বিরোধিনঃ ।

—মহাভারত, শান্তিপর্ব ।

পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে ব্রাহ্মণগণ পৌর জ্ঞানপদের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন না। সম্ভবতঃ ভূসম্পত্তির অধিকারী না হইলে কেহ পৌরজ্ঞানপদের সভ্য হইতে পারিতেন না। (১)

পুর অর্থ নগর, ও জনপদ অর্থ রাষ্ট্রদেশ বা গ্রামসভ্য, সুতরাং পৌরজ্ঞানপদ সভা, নগর ও গ্রাম সমূহেব পূর্ত্ত ও স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য পরিচালন করিতেন।

মহাভারতের শাস্তি পর্বে

“পৌরজ্ঞানপদা যস্য ভূত্বেষু চ দয়ালবঃ

সধনাধাত্তবস্ত্ৰচ দৃঢ়মূলঃ স পার্থিবঃ ॥”

শ্লোক হইতে অবগত হওয়া যায় যে দরিদ্রগণের দুঃখ-মোচন করাও পৌর জ্ঞানপদের কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল।

পৌর সভা, মৃতের সম্পত্তি রক্ষা, পৌষ্টিক কার্য, শাস্তিক, পূর্ত্ত ও তীর্থস্থান সমূহের তত্ত্বাবধান করিতেন, এবং পরবর্ত্তী-কালে ইতিহাসকার ট্র্যাবো ও মেঘাস্থিনিস, পৌরের পশ্চিক সঙ্ঘের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহার সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হইবে।

পালিজাতক অনুসারে বণিক সমিতিও পৌরের অন্তর্ভুক্ত ছিল। (২).

(১) ব্রাহ্মণ জনমূখ্যাস্ত পৌরজ্ঞানপদঃ সহ।

স্বমুক্ত্তে ময়মিত্ত্বং সমতাং গত বৃক্ষয়ঃ।

—মায়মণঃ, অঃ কাণ্ড।

(২) নৈগম্যঃ—পৌরবণিকঃ।

গৌঃ ধঃ শাঃ ১১২০-২১ এ

“দেশজাতি কুলধর্মাশ্চান্নবৈরবিরুদ্ধাঃ প্রমাণম,  
কর্ষকবণিক পশুপাল কুশোদিকারতঃ শ্বে শ্বে বর্গ।”

প্রভৃতি বর্গ বা সমিতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

অর্থশাস্ত্র প্রণেতা, পৌরজ্ঞানপদকে তীর্থশালা সমবায়, পুংসমবায় ও জন সমবায়ের সম্মিলিত কার্যাকরী সভা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

গৌঃ ধর্ম্ম সূত্র (৬।৯।১১) ও অর্থশাস্ত্র (২য় অঃ ৭২৪ পৃঃ) হইতে অবগত হওয়া যায় যে নগর বৃদ্ধগণ “পৌর” এর কার্যাদি পবিচালন করিতেন, এবং “শ্রেষ্ঠীগণ” তাঁহাদিগের পৌর সভার সভাপতি হইতেন।

মুচ্ছ কটিকায় উক্ত আছে যে পৌর ও জ্ঞানপদ উভয়ে রাজধানীতে একত্রিত হইয়া বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য সম্বন্ধে পরামর্শ করিতেন।

মহাভারতের শান্তিপর্বে (১২।৮৭।১৮) উল্লিখিত আছে যে রাজা নূতন কর নির্ধারণকালে অতি বিনীত ভাবে পৌর জ্ঞানপদের অনুমতি প্রার্থনা করিতেন। (১)

অর্থশাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে দস্যুতন্ত্রের অত্যাচারে কাহারও ধনসম্পত্তির হানি ঘটিলে রাজা তাহার যথোপযুক্ত ক্ষতিপূরণে তৎপর না হইলে পৌর জ্ঞানপদ, দুর্ভিক্ষ নিবারণ ও সৈঁচ প্রণালী ধনন প্রভৃতির নিমিত্ত রাজ-

কৌব হইতে অর্থ-ব্যয়ের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিতেন না । রাজা রুদ্রদমন সুদর্শন হৃদের সংস্কার ব্যয় নিজে বহন করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায় ।

রাজা অশোক, নূতন ধর্ম প্রবর্তনকালে পৌরজ্ঞানপদের অভিমত গ্রহণ করিয়াছিলেন । উৎকলীলা অনুশাসন হইতে অবগত হওয়া যায় যে তাঁহার রাজত্বকালে পৌর জ্ঞানপদ বিদ্রোহী হইয়াছিল; এবং তিনি তাহা দমন করিবার নিমিত্ত রাজপুত্র কুনালকে প্রেরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

“চিরকং নাম লিখিতং পুবাণৈঃ পৌর লেখকৈঃ । (১)

হইতে অবগত হওয়া যায় যে পৌর জ্ঞানপদে গৃহীত প্রস্তাব সমূহ লিপিবদ্ধ করার রীতি ছিল ।

বিরমিত্রোদয় নামক পুস্তক (১২০ পৃঃ) হইতে অবগত হওয়া যায় যে গৃহীত প্রস্তাবসমূহকে “সময়, ও তৎসমুদয়ের” বলে প্রবর্তিত আইনকে “সম্বিন”, এবং যাহাতে উহা লিখিত হইত তাহাকে “সম্বিদ পাত্র” বলিত ।

রাজা, পৌরজ্ঞানপদের মন্ত্রণাদি অবগত হইবার নিমিত্ত গুপ্তচর নিয়োগ করিতেন; কিন্তু সভ্যগণ প্রকাশ্য সভায় রাজার কার্য্যপদ্ধতি সম্বন্ধে স্বাধীনভাবে সমালোচনা করিতে সঙ্কচিত হইতেন না । দেশের আর্থিক অবস্থাকে করায়ত্ত

এতেন অদেশেন রাজা পৌরজ্ঞানপদান ভিক্তে ।

( অর্থ ৫।২।২০ )

(১) Vasiata edition by Fuehrer p 84

রাখিবার নিমিত্ত রাজমুদ্রাশালে পৌরজ্ঞানপদ মুদ্রা প্রস্তুত  
করিতেন । (২)

১. (১) অর্থ শাস্ত্র ৮৯ পৃ:

২. K. P. Jaiswal's Hindu Polity উক্তে সংগৃহীত

## \* গণতন্ত্র শাসন

স্বাক্ষরকার্য পরিচালন নিমিত্ত দেশের ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে যে সকল “পৌরজানপদ” গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল তন্মধ্যে অনেক সভা বিশেষ শক্তিশালী হইয়া রাম্রতন্ত্র শাসন পদ্ধতির মূলোচ্ছেদনপূর্ব্বক গণতন্ত্র শাসন প্রণালীর প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

ইহারা নদী, দেশ বা স্থাপয়িতার নামে সাধারণে পরিচিত হইতেন, এবং বৈদিক যুগের বাজ্রতন্ত্রাধিষ্ঠিত কুক পাঞ্চালরাজ্য পরবর্ত্তীকালে গণরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়। (১)

বৈদিক যুগ, ও মহাভারতীয় যুগের অন্তর্বর্ত্তী কালেই গণরাজ্য সমূহ উৎপত্তি লাভ কবিয়াছিল, এবং মহাভাবতের শাস্তিপর্বে গণরাজ্যসমূহেব বিচক্ষণ রাজনীতি, প্রচুব অর্থ, সৈন্যবল, রণ-নৈপুণ্য ও স্বশাসন পদ্ধতির বিশদ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

গণরাজ্যসমূহ নিজ মূদ্রাশালায় উপযুক্ত কার্য্যাধ্যক্ষের (লক্ষণাধ্যক্ষ) তত্ত্বাবধানে স্বকীয় লাঞ্ছনাক্রিত মূদ্রা প্রস্তুত করিতেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, বিনয় শিটক, পালি পিটক, বির মিত্রোপনয়, মহাভাষ প্রভৃতি পুস্তকে গণরাজ্যসমূহে যে সকল

---

(১) অর্থশাস্ত্র; রিসেচ (Rys Davis.)

বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে 'কুল' বা পরিবারের সমষ্টি লইয়াই গণরাজ্য গঠিত হইত, এবং সকল পরিবারই তুল্য রাজনৈতিক অধিকার ভোগ করিতেন। (২)

কুলবাজ্যে "কুলিকাঠি" সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন, এবং শাসনকার্য পবিচালনের নিমিত্ত 'রাষ্ট্রিক, পেত্তানিক, গামগামনিক, পুগ-গামনিক প্রভৃতি নিযুক্ত হইতেন। প্রত্যেক কুলপুত্রই উপযুক্ত শিক্ষা ও গুণ লাভে সমর্থ হইলে ঐ সকল পদে এক-সময়ে অভিষিক্ত হইতে আশা কবিত্তে পাবিতেন।

কুলবাজ্যে, অষ্টজন কুলিক বিচাবকার্য নিব্বাহ করিতেন, এবং ঐ রাজ্য কোন নৃপতির অধিকারভুক্ত হইলে দণ্ডিত ব্যক্তি তাঁহার নিকট উক্ত দণ্ডাদেশের বিরুদ্ধে আবেদন কবিত্তে পাবিত। (২)

কুল ও গণরাজ্য কর্তৃক প্রবর্তিত নিয়মাদিকে বাস্তবিক্য প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ অবশ্যপালনীয় বলিয়া অতিমত প্রকাশ কবিয়া গিয়াছেন।

(২) "কুলানাং হি সমৃহস্ত গণঃ সম্পরিকীৰ্ত্তিতঃ—( বিরমিত্রোদয় পুঃ

৪২৬ )

(১) কুলিকাঃ কুলশ্রেষ্ঠাঃ—বিরমিত্রোদয়।

(২) "গামগামনিক" কুলসম্মিলনের সভাপতি

"পুগগামনিক" শ্রমব্যবসায়ীদের সভাপতি!

রাজ্য সম্বন্ধীয় কার্যাদি সম্পাদনের নিমিত্ত তাঁহাদিগের পরামর্শ সভা ছিল, এবং সভ্যগণ সভায় নিজ নিজ আসনে উপবিষ্ট হইয়া উত্থাপিত বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন।

আসন নির্দেশ জ্ঞাত সভায় “আসন প্রজ্ঞাপক” নামক এক জন কর্মচারী থাকিতেন, এবং নির্দিষ্ট সংখ্যক সভ্য সংগ্রহের নিমিত্ত বর্তমান কালের শাসন পরিষদেব whipএব শ্রায় এক জন “গণপূরক” ছিলেন।

‘আলোচ্য বিষয়ের বিজ্ঞাপনকে “জ্ঞাপ্তি”, ও প্রস্তাবকে “প্রতিজ্ঞা” বলিত।

কোন বিষয়ের আলোচনা কালে প্রস্তাবের অনুমোদন-কারিগণ তুষীভাব অশ্লষন করিয়া থাকিতেন, ও বিরুদ্ধবাদী-গণ দণ্ডায়মান হইয়া তৎপ্রতিকূলে ভীতভাষায় আপনাদিগের মন্তব্য প্রকাশ করিতেন।

কোন প্রস্তাব তিনবাব পঠিত হইবাব পবও কোন প্রতিবাদ উত্থাপিত না হইলে উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত বলিয়া বিবেচিত হইত। (৪)

(১) বগিগ ভিঃ শ্রাৎ কতিপয়েঃ কুলভূতেবধিষ্টিতম্”।

(২) নারদ, কাত্যায়ণ, বৃহঃ।

(৩) “কুলানি জাতীঃ শ্রেণীশ্চ গণাজ্ঞান পদানপি।

স্বধর্মচ্ছলিতান্ রাজা বিনীয় স্থাপয়েৎ পথি।—যাজ্ঞবল্ক্য

জাতি জ্ঞানপদানমধর্মাঞ্চেচ্ছৌণীধর্মাংশ্চ ধর্মবিৎ

সমীক্ষ কুলধর্মাংশ্চ স্বধর্ম প্রতিপাদয়েৎ।

ঐ ২।১৮০

বিনয়পিটক

সভায় কোন প্রস্তাব সম্বন্ধে অধিক সংখ্যক সভ্য যে অভিমত প্রকাশ কবিতেন তদনুসাবেই কার্য করা হইত, এবং মতানৈক্য ঘটিলে বিভিন্নবর্ণে বঞ্জিত শলাকাপাত দ্বারা সভাগণের মত নির্ণয় করার রীতি ছিল। যিনি, সভ্যগণ কর্তৃক নিষ্কিণ্ট শলাকা সংগ্রহ কবিয়া কোন বিশেষ বর্ণবিশিষ্ট শলাকার সংখ্যাধিক্যানুসাবে প্রস্তাব সম্বন্ধে সভার অভিমত জ্ঞাপন কবিতেন তাঁতাকে “শলাকা গ্রাহক” বলিত।

এই শলাকাপাত দ্বারা মতামত প্রকাশ কবাকে প্রাচীন কালের “ballot voting” বলা যাইতে পারে। Ballot সাহায্যে ভোট দানের অধিকার ভাবে ইংল্যান্ডের দান হইলেও, ইহা এদেশে নূতন নহে। জনসাধারণকে অপরের অজ্ঞাতে স্বাধীন মতামত প্রকাশের সুবিধা দানের উপযোগিতা ভাবনীয় বাজনীতিবিৎগণ বহুকাল পূর্বেই উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, এবং যে কোন আকারে হউক ইহা এদেশে প্রচলিত ছিল। পঞ্চাশতাব্দে, ইংলণ্ডে ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে বহুকালব্যাপী চেষ্টা ও ভীষণ আন্দোলনের ফলে মাত্র ১৮৭২ খৃঃ এ সম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকালে ইংরাজ জনসাধারণ এ অধিকার লাভে সমর্থ হইয়াছেন।

গণসভার কার্য বিবরণী সংগ্রহের নিমিত্ত বেতনভোগী কর্মচারী ছিলেন, এবং তাঁহারা সভায় উপস্থিত থাকিয়া আলোচিত বিষয় সমূহেব বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেন।

কোন বিষয় সম্বন্ধে একবার স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে ঐ বিষয়ের পুনরালোচনা নিষিদ্ধ ছিল, এবং কোন সভ্য গর্হিত আচরণ করিলে সভ্যগণেব পক্ষ হইতে তাঁহাকে নিন্দা-বাদ প্রদান করা হইত। (১)

' সভার কার্য্য নিৰ্ব্বাহেব নিমিত্ত সভ্যগণের ' উপস্থিতিব ন্যূনতম সংখ্যা নির্দিষ্ট ছিল, এবং তদভাবে অর্থাৎ Quorum অভাবে সভা স্থগিত থাকিত। (২)

প্রাচীন গণরাজ্য সমূহের মধ্যে মজ্জ, বৃজ্জী, বাজ্জ, অক্ষুক, বৃক্ষী, শতবত ভোজ্জ, লিচ্চাভি প্রভৃতিব নাম উল্লেখযোগ্য, এবং ইহাদিগেব মধ্যে লিচ্চাভিগণেব গণসভাব সভাপতি, সহকাৰী সভাপতি, সেনাপতি ও কোষাধ্যক্ষকে যথাক্রমে রাজা, উপরাজা, সেনাপতি, ভংডাগারিকা বলিত। লিচ্চাভিগণ সভাব কার্য্যবিবরণী 'সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ বাখিতেন বলিয়া জানিতে পারা যায়।

মহাবীর আলেকজান্দ্রাব কর্তৃক ভারত আক্রমণকালে সিন্ধুনদের উভয়পার্শ্বে ক্ষুদ্রক, মালভ, শিবি, আয়ুধেয় প্রভৃতি বহু সমৃদ্ধিসম্পন্ন গণরাজ্য সমূহ বর্তমান ছিল, এবং ইতিহাসকার Arrian তৎপ্রণীত পুস্তকে (৫১২৫)

(১) Chulla Vagga—4।14।9

(২) মহাভাগগ—২।৪।১

আলেকজান্দার কর্তৃক ঐ সকল রাজ্যেব ঐহুদুতগণের  
সংবন্ধনার অতি সুন্দর বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন । \*

সম্পূর্ণ

K. P. Jaswal's Hindu polity ভইতে সংগৃহীত ।

\* বেদে, “পৌবজ্ঞানপদেব” কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ।  
বৈদিকযুগেব “সভা সম্মিতি”গুলি পরবর্ত্তীকালে কতদূর উন্নততর অবস্থা  
লাভ কবিয়াছিল, এবং হিন্দুগণ স্বায়ত্ত শাসনে কিরূপ শক্ততা লাভ  
করিয়াছিলেন ঠাইট দেবাইবার উদ্দেশ্যে শেষের এই দুই অধ্যায় এ  
পুস্তকে সন্নিবেশিত করা হইল ।—ইতি লেখক ।



## শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	প্যাৰা	পংকিতে	এব স্থানে	হইবে
১	:	২	Voice	voice
৫	ক্র	২	গগণ	গগন
ক্র	ক্র	ক্র	সোপান	সোপান
৭	২	৩	নিঃসৃত	স্ফুৰিত
৩	৩	৩	Consideradle	Considerable
২০	২	১	হিন্দুধৰ্ম্ম	হিন্দুধৰ্ম্ম
ক্র	ক্র	৪	যাব	যায়
২২	হেডিং	.	আব	আষা
ক্র	১	১	প্রত্নতাত্ত্বিকগণ	প্রত্নতাত্ত্বিকগণ
ক্র	১	৩	পুৰাতত্ত্বেব	পুৰাতত্ত্বেব
ক্র	২	৭	মস্তিষ্ক	শীষ
৪০	১	১০	মস্তিষ্কেব	মস্তিষ্কেব
৪২	২	৪	হস্তিদন্তেব	হস্তিদন্তেব
৪৬	৩	৫	আধাগণ	আধাগণ
৭৩	নোট	২	প্রমহ	প্রমহ
৮৩	৩	২	ভুলোক	ভুলোক
ক্র	ক্র	ক্র	ভুবলোক	ভুবলোক
ক্র	৪	৩	ভুলোক	ভুলোক
ক্র	৬	১	বলোক	বলোক
৮৫	১	২	উদ্ভূত	উদ্ভূত

শ্রুতায়	প্যারা	পংক্তিতে	এর স্থানে	হইবে
২৫	৪	১	কার্পাশ সূত্র	কার্পাস সূত্র
২৬	২	১	বৈদেশিক	বৈদিক
১০০	৪	২	আৰ্য্যগণ	আৰ্য্যগণ
১০১	১	৫	মধ্যমা শুলিব	মধ্যমানুলিব
১০৩	২	১	যজ্ঞীষ	যজ্ঞিষ
১২০	নোট	১	উদ্ধত	উদ্ধৃত
১২০	২	১	Gymnosophits	Gymnosophists
১৪৭	৬	২	. . .	শেষে দাঁড়ি হবে
১৭৩	নোট	১৪	husband	husband
১৮৬	৪	১	নিম্প্রভ	নিম্প্রভ
১৮৭	৫	৩	প্রতাবিত	প্রতারিত করিয়া
১৯০	১	৩	ইযাছে	হইযাছে
১৯৯	১	২	সমস্ত	সমস্ত
২০২	৬	২	অকল্যান	অকল্যাণ
১০২	২	১	অদিত্তি দৌরদিত্তি	অদিত্তিদৌরদিত্তি
২১৬	২	২	ধান	ধান
২৪১	১	২	নিরূপণ	নিকপণ
ক্র	৩	১	যে যে	যে
২৪৩	২	১	বসন্ত	বসন্ত
ক্র	৩	১	উত্তরায়নাস্ত	উত্তরায়ণাস্ত
২৪৫	২	২	সমূহের	সমূহেব
২৫৬	৫	১	তৎসম্বন্ধে	তৎসম্বন্ধে

এস্কার প্রণীত অপর পুস্তক

সচিত্র

## দার্জিলিংএর পার্শ্বত্যা জাতি ।

বা

নেপালী পাহাড়িয়া, তিব্বতী, নেওয়ার, কিবাত, লেপ্‌চা, ভূটীয়া  
• প্রভৃতিব অত্যাশ্চর্য্য সামাজিক কাহিনী । মোটা এষ্টিক কাগজে, সুন্দর  
পাইকা টাইপে ঝকঝকে ছাপা, উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাধাই, সোনার ছলে  
নাম লেখা, ১৬খানি নক্সানমুদ্রকর হাফটোন ফটো  
সহ, মূল্য ১।০ পাঁচসিকা ।

অপূর্ব চিত্তাকর্ষক, অস্তিনব পুস্তক । একবার পাঠ করিতে আরম্ভ  
করিলে শেষ না করিয়া উঠিতে ইচ্ছা হইবে না ।

এ পুস্তক সহজে অথুত বাজাব পত্রিকা ৬।১০।২৬ বহেনঃ—It  
records the social history, manners and customs of the  
hill tribes of Darjeeling, the Tibetans, the Lepchas, the  
Napaleese, and Bhutias in a manner that is original and  
with the eye of an anthropologist. The style, is vivid and  
beautiful, and testifies to the ability of the author who  
never undercolours nor overcolours. The book in short  
has depicted the life of the hill tribes in a picturesque  
manner.

প্রবাসী, পৌষ ১৩৩০:—“গ্রন্থকার বঙ্গ সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন কবিষাছেন। আলোচনা চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। ছাপাই, বাধাই ও চিত্রগুলি সুন্দর।”

বঙ্গবাণী, অগ্রহায়ন ১৩৩৩:—বর্ণনা কৌতূহলোদ্দীপক, সবল, সহজ ও চিত্তাকর্ষক। ছবির সাহায্যে পুস্তকের উপযোগীতা আবণ্ড বর্দ্ধিত হইয়াছে।

ফবওয়ার্ড ১০।১০।২৬।—In short, the getup of the book leaves nothing to be desired, and we have no hesitation in recommending it to all interested in the study of man.

হিন্দুসম্ব—৩০।১।২২:—বাক্যলার একপ মনোজ্ঞ বহি একান্তই বিয়ল।

ভাবতবর্ধ, চৈত্র ১৩৩৬:—“গ্রন্থকারের অধ্যবসায় প্রশংসনীয়। পুস্তকখানিব বচনাও বেশ মনোহর হইয়াছে।





