

শ୍ରীপদামৃতমাধুরী

(মাধুরী নাম্নী টীকা সংবলিত মহাজন পদাবলী)

তৃতীয় খণ্ড

শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসী

ও

শ্রীখগেন্দ্র নাথ মিত্র

সম্পাদিত

প্রকাশক
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট
কলিকাতা

মূল্য তিন টাকা
তিন খণ্ড একত্রে ৩।০ টাকা

মানসী প্রেস
৭৭নং হরিশোষ স্ট্রীট
শ্রীঅধিকাচরণ বাগ
কর্ভুক মুদ্রিত।

ভূমিকা

বর্তমান খণ্ডে কয়েকটি মুখ্য পালা সংযোজিত হইল যথা—
শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা, শ্রীরাধিকার জন্ম, বাৎসল্য ও সখ্যরস, দান,
নৌকাখণ্ড, উত্তর গোষ্ঠ, মুরলী-শিক্ষা, ঝুলন, রাসলীলা, কুঞ্জভঙ্গ,
বসন্তপঞ্চমী, হোলি, ফুলদোল ইত্যাদি। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে
পূর্বরাগ, রূপাচুরাগ, অভিসার, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা,
মান, আক্ষেপাচুরাগ ও আত্মনিবেদন বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ-খণ্ডে
বিরহ-বর্ণন দিব্যর ইচ্ছা রহিল।

পদাবলীর মধ্য দিয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা আশ্বাদন করিতে
হইলে এইরূপ রস-বিভাগ না করিয়া উপায় নাই। ইহাতে
একদিকে যেমন পদাবলী বুঝিবার সুবিধা হয়, তেমনই ভগবদ্-
ভক্তজনের পক্ষে অষ্টকালীয় লীলা-স্মরণেও সহায়তা হয়। ভগবানের
অনিবর্তনীয় লীলা প্রত্যক্ষবৎ অচূভব করিবার জন্মিত মহাজন-
পদাবলীর সৃষ্টি। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা সম্বন্ধে এখনও কত কবিতা,
কত পদ রচিত হইতেছে, কিন্তু সেগুলি আর মহাজন-পদবাচ্য হয়
না। তাহার কারণ বোধ হয় এই যে, প্রাচীন পদকর্তারা
অনেকে সাধক ছিলেন। এই সকল ভজনশীল বৈষ্ণবেরা বাহ্য
দিব্যনেত্রে প্রত্যক্ষবৎ দর্শন করিতেন, তাহাই ছন্দ ও সঙ্গীতে
বিভবমণ্ডিত হইয়া কবিতায় গ্রথিত হইত। হয়ত কোনও

বৈষ্ণব তাঁহার নিভৃত ভজনস্থলীতে বা ভজন খুলিতে বসিয়া সাধনার মুখে যাহা গায়িতেন, তাহাই টুকিয়া রাখিতেন। তাঁহাদের নিত্যভজন-জনিত ভাবসমূহে যে তরঙ্গ উঠিত, তাহাই কবিতার ছন্দে ধরা পড়িত। এইরূপে পদাবলী-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। সেইজন্য বৈষ্ণব কবিতা শুধু সাহিত্যরসসৃষ্টি নহে, শুধু কাব্যকলার বিলাসমাত্র নহে।

পদাবলী-সাহিত্য গীতিছন্দে এক একটি ভাবকে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছে। এক একটি পদ এক একটি বিশিষ্ট ভাবের বিকাশ। এইরূপ ভাববিকাশই পদাবলীর বৈশিষ্ট্য। বাঙ্গালা সাহিত্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলার মহাকাব্য এই পদাবলী। রামচরিত অবলম্বন করিয়া যেমন রুত্তিবাস ও অন্ত বহু কবি দেশে রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন, বা তুলসীদাস উত্তর পশ্চিমে রামচরিতমানস গান করিয়াছিলেন, বাঙ্গালা দেশে কৃষ্ণ-চরিত্র সম্বন্ধে সেরূপ কাব্য হয় নাই বলিলেও চলে। কয়েক বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাসের নামে যে কৃষ্ণকীর্তন বাহির হইয়াছে, বা ভবানন্দের হরিবংশ বলিয়া যে পুস্তক ঢাকা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা রাধাকৃষ্ণলীলার প্রসঙ্গ থাকিলেও ভাব-বৈশিষ্ট্যের জন্য বৈষ্ণব সমাজ কর্তৃক স্বীকৃত বা সম্মানিত হয় নাই। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ভাগবতেরই অনুবাদ বা প্রতিপন্নি। সুতরাং পদাবলী-সাহিত্যই এ বিষয়ে রসপিপাসু ব্যক্তির পক্ষে একমাত্র অবলম্বন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

বাঙ্গালা দেশে পদাবলীর মূল খুঁজিতে গেলে গীতগোবিন্দের

শরণ লইতে হয়। ইহারও পূর্বে বৌদ্ধগান ও দোহা পদাবলীর আকারে রচিত হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কিন্তু বৌদ্ধ গান ও দোহা আকৃতিতে পদাবলীর অনুরূপ হইলেও, ইহার ভাষা ছর্বোধ ও ভাব ততোধিক ছরবগাহ। সাহিত্যের ইতিহাসের যে অধ্যায়ে এই পদাবলীর সন্ধান পাঠ, তাহার পরের পাতাগুলি কালের অন্ধকার কুক্ষিতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাজেই দোহার ধারা শুকাইয়া গিয়াছে বলিতে হইবে। বৈষ্ণব পদাবলীর ধারাকে তাহার সহিত জুড়িয়া দিবার চেষ্টা বৃথা বলিয়া মনে হয়। কিন্তু জয়দেব হইতে এপর্যন্ত বৈষ্ণব পদাবলীর ধারা যে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, তাহা দেখাইবার জন্য বেশী পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয় না।

জয়দেবের ধারা অনুসরণ করিলেন চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি। জয়দেবের কাব্য সংস্কৃতে রচিত। কিন্তু সে কোমলকান্ত পদাবলী সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যের পৃষ্ঠা অপেক্ষা বঙ্গকাব্যলক্ষ্মীকেই অলঙ্কৃত করিয়াছে অধিক; বাঙ্গালী কবির কলকাকলি বাঙ্গালার কাব্যকাননে সরস বসন্তের সূচনা করিয়াছিল। ভাব ও ছন্দে, ভাষা ও ব্যঙ্গারে গীতগোবিন্দ চিরদিন বাঙ্গালীর কাব্য-প্রাঙ্গনে রসধারার স্রোত বহাইয়াছে। আমার বোধ হয় বাঙ্গালা পদাবলী সাহিত্যের ইহাই মূল। মনীষী বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ও বঙ্গদর্শনে 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' শীর্ষক এক প্রবন্ধে বলিয়াছিলেন: "বাঙ্গালার প্রাচীন কবি জয়দেব গীতি-কাব্যের প্রণেতা।"

বাঙ্গালী কবি-যে দিন বুঝিলেন যে গীতি কবিতাই শ্রেষ্ঠ,

কবিতা, * সেইদিন পদাবলী-সাহিত্যের কুঞ্জ মুঞ্জরিয়া উঠিল।
 বাস্তবিক এই পদাবলীর রহস্য অতি বিচিত্র। সংস্কৃত সাহিত্যে এত
 কাব্য ও মহাকাব্য আছে, এত মহাকবি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন
 যে, বাঙ্গালাদেশে কি করিয়া অকস্মাৎ ক্ষুদ্র গীতিকবিতার
 এমন আদর হইল, কি করিয়া এই অভিনব কাব্যসৃষ্টি হইল,
 তাহা অনুসন্ধানের বিষয়। হিন্দী সাহিত্যেও দোহা ও চৌপাইয়ের
 প্রাচুর্য দেখা যায়। বহু হিন্দী কবি গীতিকবিতায় সিদ্ধিলাভ
 করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা কেহই জয়দেবের পূর্ববর্তী নহেন।
 পূর্বে হিন্দীসাহিত্যে যে সকল বীরগাথা ছিল, তাহা গীতিকবিতার
 পর্যায়ে পড়ে না। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পূর্বে হিন্দী
 গীতিকবিতার প্রচলন হয় নাই। হিন্দী সাহিত্যের সূর্যচন্দ্র
 সন সুরদাস ও তুলসীদাস ইহাদের পরবর্তী কালে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, যে সময়ে বৃন্দাবনে
 সনাতন গোস্বামী জয়দেবের অনুকরণে সংস্কৃত গীতাবলী রচনা
 করিয়াছিলেন, প্রায় সেই সময়ে সুরদাস তাহার অনতিদূরে
 বসিয়া হিন্দী গীতি-কবিতার অল্পপম মালঞ্চ রচনা করিতেছিলেন।
 সনাতন গোস্বামীর রচিত কবিতাগুলি সনাতনের রচিতই হউক,

* ইংরেজ কবি Edgar Allan Poe বলেন যে এতটুকু কবিতাই প্রাচীন
 কবিতা।

† বিক্রম সংবৎ ১৫৪০ তাঁহার প্রথম কাল অনুমান করা যাঁতে পারে।
 সুরদাস বঙ্গভাচার্যের শিষ্য হইয়াছিলেন। বঙ্গভাচার্য সংবৎ ১৫৩৬ সনে বা
 ১৫৭৯ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

বা রূপ গোস্বামীর রচিত হটক, ঐ কবিতাই বোধ হয় জয়দেবের প্রত্যক্ষ প্রভাবের শেষ নিদর্শন। সনাতনের পরে আর ও বৈষ্ণব কবি জয়দেবের সংস্কৃত গীতের অনুকরণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

{ বাঙ্গালা গীতি-কবিতার শ্রোতে কিন্তু জোয়ার আদিল। বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবিগণ মহাকব্যের প্রশস্ত রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া পল্লীবীথিকার কুম্বমিত লতাঝিতানের মধ্য দিয়া আপনাদের গন্তব্য পথ প্রস্তুত করিয়া লইলেন। তাহার কারণ এই যে, তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন কাব্যের প্রধান রস প্রেম। মানবের সূক্ষ্ম অনুভূতি বেদনা যে দিন পরম নিগূঢ় আনন্দনের বিষয় হইল, সেই দিন তাহার আশ্রয় হইল গীতি-কবিতা। দিগ্বলয়ের প্রান্তে যখন প্রথম অক্ষয়-রাগ তুলি দিয়া রঙ ফলায়, তখন তাহার আবাহন সঙ্গীত যেমন বিহঙ্গের কোমল কণ্ঠেই ফুটিয়া উঠে, তেমনই প্রেমের প্রথম যাদুস্পর্শে কবিকণ্ঠে গীতি-কবিতা জাগিয়া উঠিল। চারিদিক হইতে যেন দৌয়েল শ্যামা পিক পাশিয়া কাব্য-কুঞ্জে বন্ধার দিয়া উঠিল। গীতি-কবিতার মত কোমল, সরস, সুস্নিগ্ধ, স্বচ্ছ কবিতা আর নাই। তাই যখন প্রেম হইল পরম আনন্দনের বিষয়, তখন গীতি-কবিতা হইল তাহার উপযুক্ত প্রকাশ। গীতি-কবিতায় মর্মের ব্যথা বেদনা যেমন সহজে ও স্বাভাবিক ভাবে ধরা পড়ে, এমন আর কোনও কবিতায় নহে।

আর একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে—এ সকল শুধু

কবিতা নহে ; এগুলি গীতও বটে । সুরতানলয়ে ইহার বিস্তার ।
 কবিতার ছন্দেও মাধুর্য আছে, মনোহারিত্ব আছে, কিন্তু সঙ্গীতে
 আছে মোহ, মাদকতা । কবিতার ভাবে ও ভাষায় মানুষকে
 বশীভূত করা যায়, সন্দেহ নাই ; কিন্তু সঙ্গীতে পশু পক্ষী পর্য্যন্ত বশ
 হয় । সঙ্গীতের প্রভাব অপরিমেয় । বিধাতার নিগূঢ় বিধানে
 চিরকাল মানুষের মনে গানের সুরের বিচিত্র গালিচার আসনখানি
 পাতা রহিয়াছে । তাই গীতি-কবিতার ছন্দে সুর মিলাইয়া শ্রীচৈতন্য
 ধর্মের এক নূতন জয়যাত্রার আয়োজন করিলেন । তাঁহার মতে
 শ্রীকৃষ্ণ হইলেন পরম দেবতা । প্রেম হইল তাঁহার প্রাপ্তির
 চরম উপায় এবং কীর্তন হইল সেই প্রেমের সুকুমার কলানিকেতন ।
 গীতায় ভগবান বলিয়াছেন

ভক্ত্যাং একয়া গ্রাহঃ ।

আমি এক মাত্র ভক্তির দ্বারা লভ্য । ভাগবতের দর্শন স্বহৃদে
 শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিতেছেন,

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানাং অমৃতত্বায় কল্পতে

আমার প্রতি যার ভক্তি হয়, সে অমৃত অর্থাৎ মোক্ষ ফল প্রাপ্ত
 হয় ।

ন সাধ্যমতি নাং যোগে! ন সাংখ্যং ধর্ম উক্বেব ।

ন স্বাধ্যায়শ্চপোত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ।

এই ভক্তির স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া ভক্তিমূত্রে নারদ বলিয়াছেন

স। কষ্টে পরম প্রেমরূপা ।

ভক্তিই পরম প্রেম। পূজ্যের প্রতি অমুরাগের সাধারণ নান ভক্তি। কিন্তু পরাভক্তি অর্থে যে স্বার্থানুসন্ধান-লেশ-শূন্য অমুরাগের দ্বারা ভগবানকে প্রীত করা যায়।

যশ দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরো—স্বৈতাশ্বতর পরা ভক্তি এবং পরম প্রেম উভয়ই এক অনির্বচনীয় আত্মাভিব্যক্তি। পরমপ্রেম মানবীয় প্রেমের কোঠার বহু উপরে এক অতি মধুর রহস্যময়ী অমুভূতি। শ্রীচৈতন্য ভক্তির সেই অর্থই গ্রহণ করিলেন এবং প্রেমকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া অভিহিত করিলেন।

চণ্ডীদাস পূর্বেই ভূমি প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি কবির সরল প্রাণে প্রেমের যে মধুর ছবি দেখিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহাকে চিরদিনের জন্ত বাঙ্গালীর হৃদয় রাজ্যে কবির শ্রেষ্ঠ আসনে বসাইয়াছে।

• সতত সে রসে ডগনগ নব

চরিত বৃক্ষিবে কে ।

যাহার চরিতে বুঝে পশু পাখী

পিরিতে মজিল সে ॥—নরহরি

বস্তুতঃ প্রীতিকে তিনি যে চোখে দেখিয়াছিলেন, এমন আর কোনও দেশে কোনও কবি কখনও দেখেন নাই। চণ্ডীদাসের সেই চিত্র-

ফলক তুলিয়া ধরিলেন জগতের সম্মুখে—শ্রীচৈতন্য। চণ্ডীদাস যে স্বর্ণপ্রতিমা গড়িয়া গিয়াছেন, চৈতন্য তাহাতে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলেন। চণ্ডীদাসের প্রেম-প্রতিমা শ্রীমাধা যেন কবির মানস লোক হইতে নামিয়া আসিলেন এবং শ্রীগোরাঙ্গের দ্বারা প্রাণময়ী আবেগময়ী হইয়া চিরদিনের মত স্বর্গীয় সৌন্দর্য মাধুর্যের প্রতীক রূপে বাঙ্গালীর হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন।

বচনকুশল স্মার্ত নৈয়ায়িক তান্ত্রিকগণের কলহ-কোলাহলে যখন কর্ণ বধির হইবার উপক্রম হইয়াছে, যোগীপাল মহীপালে গীতে এবং বিবহরি চণ্ডীর গানে যখন লোকের চিত্ত সুবিরস মলিন, তখন এই সরস স্নিগ্ধ কবিত্বময়ী রমা উপাসনা প্রণালী প্রবর্তিত হইল। মনে রাখিতে হইবে যে যে-যুগে শ্রীচৈতন্য তাঁহার অভিনব ধর্মমত প্রবর্তন করিলেন, বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের ইতিহাসে সে যুগ রিক্ত নহে। যে যুগে স্মার্ত রঘুনন্দন তাঁহার অষ্টাবিংশতি তন্ত্র লিখিয়া বাঙ্গালার সমাজ-শৃঙ্খলা চিরদিনের জন্য বাধিয়া দিতেছিলেন, যে যুগে রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলা হইতে ছায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া নবদ্বীপকে স্থায়ের বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করিতেছিলেন, যে যুগে বাসুদেব সার্বভৌমের মত সর্ব শাস্ত্র-বিশারদ পণ্ডিত পাণ্ডিত্য-গোরবের জ্ঞান বজ্রের বাহির ভারতবর্ষের এক শ্রেষ্ঠ স্বাধীন হিন্দু নরপতির সভাপণ্ডিত হইয়াছিলেন, সেই যুগে শ্রীগোরাঙ্গ নবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়া এই নূতন অপার্ধিব আধ্যাত্মিক তন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন।

এই নূতন আধ্যাত্মিক তত্ত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এ ধর্মের নূতন বার্তা প্রেম। কলিহত জীবের প্রাণ শুদ্ধ নীরস ও আশাহত দেখিয়া শ্রীচৈতন্য জগতে এই প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন।

কলিকবলিত

কলুষজড়িত

দেখিয়া জীবের দুখ।

কয়ল উদয়

হইয়া সদয়

ছাড়িয়া গোকুল সুখ ॥

গৌর গুণের নাহি সীমা।

দীন হীন পাঞা

বিলায় যাচিয়া

বিরিঞ্চি-বাহিত প্রেমা ॥ — গোবিন্দ দাস

বেদ-কর্তা যে ব্রহ্মা তিনিও এই প্রেম কামনা করেন। অর্থাৎ এই ধর্মের বার্তা বেদাতিরিক্ত। বসু রামানন্দ বলিতেছেন ;

সকল বেদ-সার

প্রেমসুধাধার

দেয়ল কাহ না উপেধি।

সকল বেদের সার এই প্রেমধর্ম তিনি (শ্রীচৈতন্য) জ্ঞাতিবর্ণ নির্বিচারে সকলের মধ্যে বিতরণ করিলেন। বেদে ভক্তধর্মের বীজ নিহিত থাকিলেও, প্রেমের বার্তা এমন করিয়া পূর্বে কেহ কখনও জগতে প্রচার করেন নাই। তাই বিদগ্ধমাধবে শ্রীরূপ গোষ্ঠামী বলিলেন,

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
 সমর্পয়িতুম্ উন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তি-শ্রিয়ং ।
 হরিঃ পুরটসুন্দর-ছাতি-কদম্বসন্দীপিতঃ
 সদা হৃদয়কন্দরে শুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

শ্রীচৈতন্য যে উন্নতোজ্জল-রস-সমন্বিত অর্থাৎ প্রেমাত্মিকা
 ভক্তি জীবে বিলাইলেন, তাগ পূর্বে কখনও প্রচারিত হয় নাই।
 এই জন্ত শ্রীগোরাঙ্গকে সাক্ষাৎ প্রেম-মূর্তি বলা হইয়াছে।

দেখ দেখ সেই মূর্তিময় নেহ ।

কাঞ্চন কাস্তি সুধা জিনি মধুরিন

নয়ন চসকে ভরি লেহ ॥ *

গৌরচন্দ্র . 'মূর্তিময় নেহ'—মূর্তিমান প্রেম । শ্রীরাধা
 প্রেমস্বরূপিণী; তাঁহার মূর্তিমানি পিরীতি দিয়া গড়া । গৌরচন্দ্রও
 সেই একই প্রেমের মূর্তি রসঘনবিগ্রহ । সেই জন্তই গৌরচন্দ্রকে
 শ্রীরাধার ভাবকাস্তি-সমন্বিত রসরাজমূর্তি বলা হয় । 'রাধাভাবছাতি
 সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণংকৃপং' তিনি রাধার ভাবকাস্তি লইয়া
 আসিয়াছিলেন, আবার তিনিই সেই নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ । এই
 রাধাভাবটি বিকসিত হইয়াছিল পূর্ণ-ভাবে নীলাচলে । নীলাচলের

* প্রথমথণ্ডে 'মূর্তিময় দেহ' পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু এই পাঠই
 ক্রমশঃ । স্পন্দা গীতচিন্তামণি দেখুন ।

লীলাটি এই জন্ম পরম রমণীয়। তখন গম্ভীরার ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে নিভৃতে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র কৃষ্ণ-প্রেমে বিভোর। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ হইতে ফিরিয়া তিনি আর ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু তিনি যে ভাব প্রকাশ করিলেন, তাহাও অচিন্ত্য, অভাবনীয়, কল্পনার অতীত !

জগতে বাঁহারা ধর্মমত সংস্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রায়ই দেখা যায় কেহ হয়ত উপদেশ দিতেছেন, কেহ হয়ত শাস্ত্র প্রণয়ন করিতেছেন, আবার কেহ হয়ত প্রচলিত ধর্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করিয়া নিজ মত স্থাপন করিতেছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য ইহার একটি পস্থাও অবলম্বন করিলেন না। বুদ্ধের স্থায় তিনি উপদেশ প্রদান করিলেন না ; বাদরায়ণ বা কপিলের স্থায় তিনি ধর্মশাস্ত্র বা কোনও শাস্ত্র প্রণয়ন করেন নাই। পদাবলীতে উদ্ধৃত কয়েকটি শ্লোক ব্যতীত যে সকল রচনা তাঁহার নামে প্রচলিত তাহা তাঁহার রচিত কি না সন্দেহ। * শঙ্করাচার্য বা বল্লাভাচার্যের মত তিনি বেদান্ত সূত্র অথবা গীতার ভাষ্য করিতেও প্রবৃত্ত হইলেন না। তিনি যে পস্থা অমুসরণ করিলেন, তাহা সম্পূর্ণ নূতন। যে প্রেম তাঁহার প্রবর্তিত

* মানসী ও মর্মবাণী ভাদ্র ১৩৩৪ শ্রীগোরাঙ্গ দেবের গ্রন্থ প্রণয়ন—শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট

ধর্মের মূল প্রতিপাদ্য, তাহা পৃথি লিখিয়া বুঝানো যায় না; ভাব্য লিখিয়া তাহার মর্মোদ্ঘাটন করা যায় না। শাস্ত্র, ভাষ্য, উপদেশ সমস্ত যুক্তি-তর্কের উপর নির্ভর করে। কিন্তু যুক্তি তর্কের দ্বারা প্রেম লভ্য হয় না। তাই তিনি নিজের অমুভূতির রসে জীবনকে বন্ধাইয়া তুলিলেন। যে আত্মহারা পাগলকরা প্রেম সর্বসাধ্যসার, নিজের জীবনে সেই চিরবাহিত প্রেম আত্মসাৎ করিয়া মহাপ্রভু জগৎকে শিখাইলেন। বাহ্য অসাধ্য, অসম্ভব এবং স্বর্গেও দুর্লভ তাহা মর্তে সুলভ করিয়া তুলিলেন—

এইরূপে উদ্ধারিল যত নরনারী ।

রাধামোহন কহ নহিল হামারি ॥

প্রেমহীন, ভক্তিলেশহীন জীবের সম্মুখে যে অশ্রুসিক্ত আদর্শখানি তিনি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা শত শত গ্রন্থ, সহস্র সহস্র ভাষ্য টীকা টীপনী অপেক্ষা অধিক মূল্যবান। সেই আদর্শের ফলে বঙ্গদেশের অবস্থা কি হইয়াছিল, সে চিত্র একবার চিন্তা করিয়া দেখিবার মত :

৫

চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত বচা ।

সর্ব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধন্যা ॥

এ বহুায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।

কোটা কল্পে তবে তার নাহিক নিস্তার ॥—১৬: চরিতামৃত

শ্রেমে জগৎ ভাসিয়া গেল। নিত্যানন্দ, অধৈত্যাচার্য ও চৈতন্য এই প্লাবন-ঘটনে মুখ্যপাত্র। কিন্তু ইঁহার কেহই গ্রন্থ রচনা করেন নাই, কেহই মিশনারী দল গঠন করিয়া দেশ বিদেশে প্রেরণ করেন নাই। অথচ বঙ্গদেশের সামাজিক ও আধ্যাত্মিক জীবনে এত বড় একটা বিপ্লব ঘটয়া গেল। এই বিপ্লবই বন্যার মত সমস্ত দেশে ছড়াইয়া পড়িল :

প্রেমবন্যা নিতাই হৈতে অধৈত তরঙ্গ তাতে
চৈতন্য বাতাসে উথলিল।

আকাশে লাগিল ঢেউ স্বর্গে না এড়ায় কেউ
সপ্ত পাতাল ভেরি গেল ॥—বলরাম দাস

প্রসিদ্ধ পদকর্তা বলরাম দাস চৈতন্যের পরে আবির্ভূত হইয়া স্বচক্ষে যে অবস্থা দেখিয়াছিলেন, তাহাই তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার সময়েও (অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীর শেষে এবং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে) সেই প্রেম-বন্যারই ঢেউ বহিতেছিল। খেতরীর মহোৎসবে সেই প্রেমবন্যার পূর্ণ প্লাবন দেখিতে পাই। মহাপ্রভু যে প্রেমযজ্ঞের অঙ্কন করিলেন, তাহার পূর্ণাহতি হইল খেতরীতে। নরোত্তম দাস ঠাকুরের পিতার রাজধানীতে যে মহামহোৎসবের অঙ্কন হইল, তাহাতে আর কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। সে কথা পরে বলিতেছি। এক্ষণে মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ধর্মে এই আশ্চর্য পরিবর্তন কি করিয়া ঘটিল, তাহারই আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ শঙ্করাচার্যের দার্শনিক মতবাদে জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছিল। কিন্তু উপাস্য-উপাসকের ভেদ

স্বীকার না করিলে উপাসনা নিরর্থক অভিনয়মাত্রে পর্যবসিত হয়।
নামদেবের একটি দোহায় এই কথাটি সুন্দর ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে :

আপুন দেব, দেহরা আপুহি, আপু লগাবৈ পূজা।

জলতেঁ তরঙ্গ, তরপ্তেঁহ্যায় জল, কহনসুননকো দুজা ॥

আপুহি গাবৈ, আপুহি নাচৈ, আপু বাজাবৈ তুরা।

কহত নামদেব তু মেরো ঠাকুর জন উরা তু পুরা ॥

বিনি দেবতা, তিনিই মন্দির, তিনিই আবার পূজক। (এক
অদ্বিতীয় পুরুষ বাতীত আর ত কিছুই নাই) জলে তরঙ্গ এবং
তরঙ্গে জল—বলিতে শুনিতে ভিন্ন (কিন্তু এক বই দুই ত নয়)।
আপনি গাও, আপনি নাচ, আপনিই বাঁশী বাজাও। কিন্তু
নামদেব বলেন যে তুমি আমার প্রাণের ঠাকুর, ভক্তের হৃদয় জুড়িয়া
রহিয়াছ।

অদ্বৈত মতে অভেদ সত্ত্বও যে দ্বৈতবোধ, সে কেবল
মায়াব জন্ম। মায়াবৃত চৈতন্য জীব ও ব্রহ্মের মধ্যে ভেদবুদ্ধি জন্মায়।
এই ভেদ পারমার্থিক নহে, মায়িক। কিন্তু চৈতন্য-মতে শঙ্করের এই
মায়াবাদ নির্দিত হইয়াছে। ভগবানের অদ্বৈতত্ব স্বীকার করিয়াও
তিনি ভেদকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। জীব এবং ব্রহ্ম
অভিন্ন হইয়া ও যে ভিন্ন, ইহা সত্যের এক অচিন্ত্য স্বরূপ।

অচিন্ত্য্যঃ ধলু যে ভাবাঃ ন তাঃস্বর্কেণ ষোজয়েৎ।

তর্কের দ্বারা এই ভেদ অঙ্গিগম্য নহে। সচ্চিদানন্দধন-বিগ্রহই
একমাত্র নিত্যবস্তু, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনিই একমাত্র ঈশ্বর,
তিনি সর্বকারণের কারণভূত।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ।

কিন্তু জীবেরও পৃথক সত্তা আছে, তাহা না হইলে লীলা হইবে কেমন করিয়া ?

অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে ।

মম তদ্ভং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈত-বিবক্তিতম্ ॥

—কুলাৰ্ণব তন্ত্র ।

কেহ অদ্বৈত তত্ত্বের পক্ষপাতী, কেহ দ্বৈতের । আমরা প্রকৃত তত্ত্ব কেহই জানে না । আমি দ্বৈতাদ্বৈতের উপেক্ষা । শ্রীচৈতন্য জীবের সহিত ব্রহ্মের ভেদ-বাদ অঙ্গীকার করিয়া উভয়ের মধ্যে এক নিত্য সধক স্থাপন করিতে পারিলেন—জীব নিত্যদাস ।

গোপীভর্তুঃ পদ কমলয়োদাসদাসাঙ্গদাসঃ ।—পদ্যাবলী

জীবের এই মাত্র বাঞ্ছনীয় পরিচয় । অভেদ-কল্পনা কদাচ মনে স্থান পাইতে পারে না ।

মায়াবীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।

হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥ চৈঃ চরিতামৃত মধ্য

ছীবে ও ব্রহ্মে স্বরূপগত অভেদ স্বীকার করিলে বলিতে হয় যে জীবের একমাত্র কাম্য মোক্ষ—যাহাতে ভেদ-জ্ঞান দূরীভূত হইয়া অভেদাত্মক জ্ঞানে চিরপ্রতিষ্ঠিত হওয়া যায় । চৈতন্যমতে যখন জীব ও ব্রহ্মের ভেদ স্থাপিত হইল, তখন মোক্ষের আর প্রয়োজন রহিল না । চৈতন্য-ভক্তেরা মোক্ষ বাঞ্ছা করেন না—

দীর্ঘমানং ন গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ।—শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধ
 যোদ্ধ প্রদান করিলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না। সেবার
 রস যাহারা পাইয়াছেন, তাহার আনন্দ একবার যাহারা আশ্বাদন
 করিয়াছেন, যাহারা জন্মের মত তাঁহার পাদপদ্মে আত্মবিক্রম
 করিয়াছেন, তাঁহারা অগ্র সমস্ত বস্তু ত্বণের স্থায়ি ভুচ্ছ মনে করেন।

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরমপুরুষার্থ।

যার আগে তৃণতুল্য করি পুরুষার্থ ॥

পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত সিদ্ধু।

নোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥

নিজ কর্মদোষে বন্ধন-দশা জন্ম জন্ম থাকে, থাকে। কিন্তু ভক্তজনের
 সঙ্গে ভগবৎসেবা হইতে কখনও যেন বঞ্চিত না হইতে হয় ইহাই
 ভক্তগণের অভিলাষ।

এই দাস্য ভাবের মধ্যে মুখ্য রস হইতেছে প্রীতি। সেই
 সেবাই শ্রেষ্ঠ, যাহাতে অচুরাগ আছে। বৃথা আড়ম্বরপূর্ণ সেবা
 বিভ্রমণামাত্রের পরিণত হয়, যদি তাহাতে অচুরাগের, স্নেহের, প্রীতির
 সম্বন্ধ না থাকে। ভগবান জীবের নিকট হইতে অগ্র কিছুই
 প্রত্যাশা করেন না। তিনি 'প্রেম-লম্পট', কেবল প্রেম উপভোগ
 করিতেই ভালবাসেন।

তত্র লৌল্যানপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটি স্নকৃতৈর্ন লভ্যতে।

কোটীজমার্জিত সূক্ষ্মতির কলেও যে লালসা সুলভ হয়না, তাহাই কৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র মূল্য, অগ্র কোনও মূল্য নাই। লালসা অর্থে অহুরাগ। এই অহুরাগ দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর— এই চারি প্রকার রসের প্রধান উপজীব্য। সেবার আকাজ্জা এই সকল রসেই বর্তমান। সখ্যের মধ্যে দাস্ত, বাৎসল্যের মধ্যে দাস্ত ও সখ্য এবং মধুর রসের মধ্যে দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য ভাব অন্তর্ভূত রহিয়াছে। সুতরাং দাস্ত ভাবের প্রচ্ছন্ন ভূমিতে রসের তুলিকা ব্লাইয়া ক্রমোৎকর্ষ-পদ্ধতিতে বিভিন্নরূপ ভঙ্গনের অধিকার জন্মে। কিন্তু দাস্তভাবই অন্তঃশ্রোতের মত সকল ভাবের মধ্য দিয়া চলিতেছে। মধুর ভাবের মধ্যেও ইহার সত্তা পরিস্ফুট। শ্রীমতী বলিতেছেন :

কৃষ্ণ মোরে কাস্তা করি কহে ববে প্রাণেশ্বরী

মোর হয় দাসী অভিমান।

—১৮:৮: অন্ত্য।

আমি কৃষ্ণ পদ-দাসী, ইহাই আমার একমাত্র অভিমান। তিনি আমাকে আদর করিয়া যাহা বলিতে হয় বলুন, আর না-ই বলুন। আমি তাঁহার সেবা করিতে পাইলেই ধন্য।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে নির্বিশেষ ব্রহ্মের স্থলে সবিশেষ ভগবানের আরাধনা, জ্ঞানের স্থলে ভক্তি বা প্রেমের প্রাধান্য, অদ্বৈত তত্ত্বের স্থলে অচিন্ত্য ভেদাভেদ-স্থাপন—এই সকল চৈতন্য-মতের বৈশিষ্ট্য।

দ্বিতীয়তঃ নামের মাহাত্ম্য-স্বীকার গৌরাজের প্রেমধর্মের
অপর বৈশিষ্ট্য। বৃহন্নারদীয় পুরাণ হইতে উদ্ধার করিয়া তিনি
দেখাইলেন—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

দৃঢ়তার জন্ত হরিনাম তিন বার বলা হইয়াছে। কেবল শব্দ
সেই দৃঢ়তাকে আরও সুনিশ্চিত করিবার জন্ত। অস্ত্র উপায় নাই,
নাই, নাই—তিন বার বলায় বুঝিতে হইবে যে নাম ভিন্ন গত্যই
নিস্তারের আর অস্ত্র কোনও পথ নাই। পূর্বে আচার্যগণ
বলিয়াছিলেন

তমেব বিরিন্দাহতিমৃত্যুমেতি

নাম্নঃ পস্থা বিত্ততেহয়নায় ।—শ্রুতি

ঠাঁহাকে জানিলে অমৃতলোকে প্রবেশ করা যায়, শ্রেয়োলাভের
আর কোনও উপায় নাই। মহাপ্রভু কলিয়ুগের তিমিরাকুল জীবের
দশা দেখিয়া বলিলেন, নামই সম্বল, নাম ব্যতীত অস্ত্র উপায় নাই।
নাম করিতে করিতে সর্ব অনর্থের-নিবৃত্তি হয়, অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে
ভক্তি-নিষ্ঠার আবির্ভাব হয়। নিষ্ঠা হইতে রুচি এবং রুচি হইতে
আসক্তির উদ্ভব হয়। আসক্তি হইতে রতির অঙ্কুরোদগম হয়।

সেই রতি গাঢ় হইলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥

প্রেম হইলেই ভগবানকে লাভ করা যায়। কৃষ্ণনাম চিত্তরূপ

দর্পণকে মার্জন করিয়া নির্মল করে। দর্পণ নির্মল না হইলে যেমন প্রতিবিম্ব পরিস্ফুট হয় না, তেমনি চিত্ত নির্মল না হইলে তাহাতে কৃষ্ণপ্রেমের ছবি ফুটিয়া উঠে না।

তৃতীয়তঃ নামে সর্বজাতির জন্মগত অধিকার। সকলেই স্বীকার করিবেন জাতিভেদ প্রাচীন কাল হইতেই ভারতবর্ষের ইতিহাসে এক বিঘ্নম স্রমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। সামাজিক হিসাবে ইহাব মূল্য বাহাই হউক, আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে ইহা পবস্পরের মধ্যে এক দুর্ভেদ্য অচলায়তনের সৃষ্টি করিয়াছে। বেদে শূদ্রাদির অধিকার নাই, পূজা-অর্চনায়ও অনেক বাধা-বিচার আছে। বৈষ্ণব ধর্মেও জাতিভেদ সহজে দমিত হয় নাই। রামানুজস্বামী একাদশ শতাব্দীতে দ্বিজাতীয়গণকেই দীক্ষার অধিকারী বলিয়া গণনা করিয়াছিলেন— তাঁহার শিষ্যগণ সকলেই দ্বিজাতি-সম্মত। রামানন্দ (১৪ শতাব্দী) রামানুজ সম্প্রদায়ের শিষ্য হইলেও এই বিষয়ে স্বতন্ত্রতা অবলম্বন করিলেন। তিনি বলিলেন ভক্তিমাৰ্গে মনুষ্যমাত্রেই অধিকারী। দেশভেদ, বর্ণভেদ, জাতিভেদ, ইত্যাদি বিচার ভক্তিমাৰ্গের জন্ত নহে। কবীর তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন। উল্লাসনার ক্ষেত্রে সকলেরই সমান অধিকার। কিন্তু তাঁহার বেদান্তভাষ্যের ‘শূদ্রাধিকরণে’ তিনি শূদ্রদের বেদাধিকার নিষেধ করিয়াছেন। রামানন্দস্বামী ‘বৈরাগী’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইঁহারা সংসারবিরক্ত বৈষ্ণব। অযোধ্যা, চিত্রকূট প্রভৃতি স্থানে ইঁহাদের প্রধান কেন্দ্র আছে।

শ্রীচৈতন্য শুধু ভেদজ্ঞানকে বর্জন করিয়া সম্বলিত হন নাই ; তিনি

আপামর সাধারণের মধ্যে নাম বিতরণ ও আঁচড়ালকে আলিঙ্গন করিয়া যাচিয়া যাচিয়া প্রেম বিলাইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন,

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার ॥ চৈঃ চঃ অস্ত্য।

জাত্যভিমান কিংবা কোনও প্রকার অভিমান থাকিলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ্য হয় না। সুতরাং শ্রীচৈতন্য যে শুধু অবনত জ্ঞাতিকে উন্নতির একটি পথ দেখাইলেন মাত্র, তাহা নহে। তিনি আধ্যাত্মিক জীবনের জন্ম এমন একটি মাপকাঠির সন্ধান দিলেন, যাহা সম্পূর্ণ নূতন—যাহাতে সব ওলট পালট হইয়া গেল; উচ্চ নীচ হইল এবং নীচ উচ্চ হইল।

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে যদি বৃষ্ণ বোলে।

বিপ্র বিপ্র নহে যদি অসৎ পথে চলে ॥ --চৈঃ ভাগবত

সে-ই বড়, সে-ই মান্ত, সে-ই পূজ্য, যে কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়াছে। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাবে জাতিভেদ-প্রথা এখনও মস্তক উত্তোলন করিয়া আছে, সত্য; কিন্তু ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে মহাপ্রভুর শিক্ষায় ইহার ঐক্যতা ও অত্যাচার অনেকটা সীমার মধ্যে নিবদ্ধ আছে। অতীত প্রদেশের মত বঙ্গদেশে যে অসহিস্বু জাত্যভিমান বড় দেখা যায় না, ইহার কারণ অন্য কিছু নয়, মহাপ্রভু কর্তৃক আধ্যাত্মিক জীবনের জন্ম এক নূতন আদর্শের নির্দেশ। য়েচ্ছ আর হয় নহে, চণ্ডাল আর হীন নহে;

সংকীৰ্তনের আসরে সকলেই সমান। ভগবানের দরবারে কে উচ্চাসন লাভ করিবে? ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ, না শূদ্রাধম? তাহা নির্ভর করিবে তাহার নৈতিক চরিত্র ও কৃষ্ণভক্তির উপর। যখন হরিদাস যখন নিতালীলায় প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার দেহ কোলে করিয়া বসিলেন বিশ্রেষ্ট শ্রীচৈতন্য। ভক্তগণ সকলেই উচ্ছ্বাসী—তাঁহারা সেই মৃতদেহের চরণতলে লুপ্তিত হইলেন। সিন্দূতটে বসিয়া সিন্দুরই ত্রায় গম্ভীর উদার মহাপ্রভু হরিদাসের মৃতদেহ বক্ষে ধারণ করিয়া সমাধিস্থ হইলেন। জাতিভেদের মূল্য যেখানে কিছুমাত্র নাই, সেই সর্বজাতির মহামিলনক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্র নামে শ্রীচৈতন্য জাতিভেদের সংকীর্ণতা চিরদিনের মত সাগরজলে ভাসাইয়া দিলেন। সামাজিক ব্যাপারে তিনি জাতিভেদ মানিতেন কিনা, সে প্রশ্নের অবকাশ এখানে নাই। এ বিষয়ে তাঁহার উদারতার ইঙ্গিত বঙ্গদেশে যে একেবারে ব্যর্থ হয় নাই, একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারা যায়।

শ্রীচৈতন্যের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান কীর্তন। সর্বশ্রেষ্ঠ বলিতেছি এই জুগে যে, অল্প সকল গুলিই ইহার অন্তর্ভুক্ত। মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীতে মূর্ত হইয়া রহিয়াছে। ভগবানের নাম-গ্রহণ, গুণ-কীর্তন ও লীলাস্মরণ যদি ধর্মের প্রধান অঙ্গ হয়, তাহা হইলে কীর্তন-সঙ্গীতের মাহাত্ম্য চিরদিন স্বীকার করিতে হইবে। তাঁহারা মনে করেন যে ধর্মমত শুদ্ধ যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং কঠোর ভাবে ইহা পালন করিতে

পারাই পরম চরিতার্থতা, তাঁহারা বৈষ্ণবের এই অভিনব পন্থা পরিহার করিতে পারেন। আমরা এতদিন অষ্টমার্গের সাধন (বৌদ্ধ), যমনিয়ম আসন এবং ব্রতযাগের প্রাধান্ত স্বীকার করিতেই অভ্যস্ত ছিলাম। কিন্তু কে যেন একদিন আমাদের বাঁশীর সুরে ডাক দিয়া বলিল, শোনো এই গান। আকাশের নীলিমায়, চাঁদের জোছনায়, ফুলের সৌরভে, ধূপের গন্ধে, গীতের ছন্দে তোমার পরাণ বঁধুর কথা গাঁথা আছে, একবার কান পাতিয়া শুনিবে না? জীবনে যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু ভাল, যাহা কিছু মধুর, তাহার মধ্য দিয়া তোমার প্রিয়তমকে অঙ্কুরান কর, কেন কষ্ট করিবে? কমলের বনে কমলে কামিনীকে দেখিয়া লুক মানব সীমাহীন দিশাহারা সাগরের অতলতলে বৃথা খুঁজিয়া মরিতেছে! প্রাণের পরশে যাহা সত্য হইয়া, রূপ ধরিয়া, উপস্থিত হয়, তাহাকে নিয়মের কঠিন নিগড়ে পিষিয়া কি লাভ? ইহার নাম 'রাগানুগ ভজন'।

'রাগানুগ' বা 'রাগান্বিকা' কথা কত প্রাচীন, তাহা বলিতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর পূর্বে ইহার ব্যবহার দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে রাগান্বিকা ভক্তির এইরূপ ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে :

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্নয়ী বা ভবেদ্ ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোদিতা ॥

ইষ্ট বা বাঞ্ছিত বস্তুতে যে স্বাভাবিক, পরম লালসাময় আবেশ

তাহাকে রাগ বলে, এবং সেই রাগময়ী ভক্তিকে রাগাত্মিকা ভক্তি বলে।

বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজ্ঞানাদিষু
রাগাত্মিকামহুসৃত্য যা সা রাগানুগোচ্যতে ।

ব্রজবাসিগণের মধ্যে স্পষ্টরূপে প্রকাশমানা যে ভক্তি, তাহাকে রাগাত্মিকা ভক্তি এবং তাহার অহুসারিণী যে ভক্তি, তাহাকে রাগানুগা ভক্তি বলে।

যাঁহারা এই ব্রজবাসিজনের ভাব-প্রাপ্তির জন্ত লালায়িত, তাঁহারাই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী।

এই প্রকার ভক্তি শাস্ত্রানুমোদিত ভক্তি মার্গ হইতে ভিন্ন। ইহাতে ফলাফল, ধর্মাধর্ম, শুভাশুভ কিছুই বিচার নাই। আছে শুধু প্রাণের আবেগ। জ্বলন্ত লইয়া ইহার কারবার। এই আত্মহারা প্রেম-বাকুলতা রাগমার্গের লক্ষণ। আর বৈধী ভক্তির লক্ষণ ভগবানে শাস্ত্রনিয়মানুসারিণী রতি—

রাগহীনজন ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞায়।

বৈধীভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥—১৮:৫: মধ্য,

এই বৈধী ভক্তিকে কেহ কেহ মর্যাদা মার্গ বলিয়া থাকেন।

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া তন্তনুমর্ষাদয়ান্বিতা।

বৈধী ভক্তি রিয়ং কৈশ্চিৎ মর্যাদা মার্গ উচ্যতে ॥

—ভক্তি রসামৃতসিন্ধু

পূর্ববিভাগ ২য় লহরী

স্বধন ভক্তির দুইটি অঙ্গ ; বৈধী ভক্তি ও রাগাঙ্গুণা ভক্তি ।
 বৈধী ভক্তির বিধি-নিষেধকে অতিক্রম করিয়া রাগমার্গ প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে অমুভূতি, প্রেম যুক্তিতর্কের
 ধার ধারে না; বিধি-নিষেধের বাধা মানে না। বৈধীভক্তিতে
 শ্রদ্ধা, রতি, ভক্তি ক্রমে হৃদয়ে আবির্ভূত হয়। আর রাগাঙ্গুণা
 ভক্তিতে স্নেহ প্রণয় মান প্রভৃতির মধ্য দিয়া ভাব একান্ত ব্যাকু-
 লতায় পরিণত হয়। পদাবলীর মুখ্য প্রয়োজন এইখানে।
 ভগবানকে অন্তরঙ্গ ভাবে পাইতে হইলে যে সকল অমুভূতি
 স্বভাবতঃ হৃদয়ে উৎখিত হয়, তাহাই নীলার প্রবন্ধে পদাবলীতে
 গ্রথিত হইয়াছে—

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।

রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন।—১৮: ৮: মধ্য ।

দাসভাবে, সখাভাবে, মাতৃভাবে বা প্রেয়সীভাবে ভগবানকে
 ভালবাসিতে হইলে মহাজন-পদের সাহায্য গ্রহণ করিতেই হইবে।
 মাতা প্রাণের প্রাণ নীলামণিকে গোষ্ঠে পাঠাইয়া ধৈর্য ধারণ করিতে
 পারিবেন না ; তাই তাহাকে বলিয়া দিতেছেন, যে যদি একান্তই
 যাবে, তবে এক কাজ করিও—

নিকটে রাখিহ বেণু পুরিহ মোহন বেণু

ঘরে বসি আমি যেন শুনি ।

তোমার বাঁশীর স্বর শুনিতে পাইলেও আমি বতকটা স্থির

হইয়া থাকিতে পারিব ; কদাচ দূরবনে যাইও না । ইহাই বিশুদ্ধ
বাৎসল্য রসের ভাব ।

ব্রজের রাখালগণ নন্দদ্বয়ারে আসিয়াছেন, কানাইকে গোষ্ঠে
লইয়া যাইবার জন্ত । কানাইয়ের বিলম্ব দেখিয়া শ্রীদাম
বলিতেছেন—

কিণ্ণে বেঁধেছ মোদের হেরিরে তোর কালবরণ ।

আমরা তোমার কথা শয়নে স্বপ্নে ভুলিতে পারি না ।
তোমার ঐ চিকণ কালো রূপ অহনিশি আমাদের চোখে লাগিয়া
রহিয়াছে ।

আমরা মায়ের কোলে শুয়ে থাকি ।

(আর) স্বপনেতে কানাই কানাই বলে ডাকি ॥

মা তখন আমাদের কোলের মধ্যে লইয়া বলেন ‘ওরে অবোধ
ছেলে, তুমি যে আমার কোলে শুইয়া আছ, এখানে তোমার
কানাই কোথা ?’

• তখন আমরা লাজ পেয়ে মুদি আঁধি ।

(আর) হৃদয় মাঝে তোর ঐ ললিত ত্রিভঙ্গ দেখি ॥

ইহাই সখ্য রসের অভিব্যক্তি । ইহা আনন্দান কবিত্তে হইলে,
প্রত্যক্ষবৎ অনুভব কবিত্তে হইলে পদাবলীর আশ্রয় গ্রহণ কবিত্তেই
হইবে । এমন ভাবটি আর কোথায়ও নাই ।

মধুর রসে যখন মন ভরিয়া গিয়াছে, তখন শ্রীমতীর সঙ্গে সুর মিলাইয়া বলিতে ইচ্ছা হয় না কি ?—

যদি নয়ন মুদে থাকি অন্তরে গোবিন্দ দেখি
নয়ন মেলিয়া দেখি শ্রাম ।

বৈষ্ণব পদাবলীর কৌশল অপূর্ব । লীলা স্মরণ করাইতে, অমুভূতি কাগাইয়া রাখিতে, শুদ্ধ নীরস হৃদয়কে সরস করিতে এবং সমানহৃদয় ভক্তগণের সহিত রস আশ্বাদন করাইতে কীর্তনের ছায় উপযোগী অন্য কোনও পস্থা উদ্ভাবিত হয় নাই ।

ভগবানের পূজা এবং পরিচর্যার মধ্যে গীত বিশেষতঃ সংকীৰ্তন যে শ্রেষ্ঠ, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । ভগবানের নাম, লীলা এবং গুণ উচ্চস্বরে গান করাকে কীর্তন বলে । নামলীলাগুণাদীনাং উচ্চৈর্ভাষাতু কীর্তনং । মন্ত্র অমুচ্চস্বরে উচ্চারণ করিলে, তাহাকে জপ বলা হয় । সূত্রাং নাম জপ করলেই কীর্তন করা হইল না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে নাম-কীর্তনে মহাপাতক বিনষ্ট হয় । মহাভক্ত প্রহ্লাদ বলিয়াছেন যে ভগবানের লীলা-কীর্তনে দুঃখ আর দুঃখ বলিয়া গণ্য হয় না—(শ্রীমদ্ভাগবত ৭ম) । নারদ বলেন যে উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের গুণাঙ্ঘর্ষণ তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ এবং দানের সমান ।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর পূর্বে কি ভাবে কীর্তন গান হইত, তাহা আমরা জানি না । গীতগোবিন্দে যে সকল রাগরাগিনীর উল্লেখ আছে,

তাহা হইতে অনুমান করা যায় না যে, বর্তমান সময়ের ন্যায় কীর্তন-জাতীয় সঙ্গীত সে সময়ে প্রচলিত ছিল কি না। গীতগোবিন্দের প্রায় গীতে এখনকার কীর্তনের স্থায় 'ঋ' বা ঋবপদের অস্তিত্ব দেখা যায়। ইহা জয়দেবের সময় হইতে আসিতেছে অথবা পরবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে, তাহাও বলা যায় না। 'ঋ' অর্থ টিকায় ধৃত হইয়াছে.—ঋবত্বাচ্চ ঋবঃ শ্রোক্তঃ আভোগশ্চাস্ত্রিমে মতঃ। * ফিরিয়া ফিরিয়া যাহা গায়িতে হয় তাহাকে ঋব পদ বা ঋ বলে। বৌদ্ধ চর্যাচর্য-বিশিষ্টের গান গুলিতে 'ঋ' সংকেতের প্রাচুর্য আছে। কিন্তু প্রায় গানের সবগুলি কলিতে উহার উল্লেখ থাকায় 'ঋ' কথার কোনও সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না। বৈষ্ণব পদাবলীতে সাধারণতঃ মাঝের একটি কলিতে 'ঋ' এর সন্নিবেশ দেখিতে পাই। যাহাই হউক, গীত গোবিন্দের পদ এখন যে সুরে গীত হয়, পূর্বে যে সে সুরে হইত না, ইহা একরূপ নিশ্চিত। কারণ এখন আর মালব রাগে যৎ তালে, বা গুর্জরী রাগিনী রূপক তালে জয়দেব গান করিবার প্রথা কীর্তনে দেখা যায় না।

* মহাপ্রভুর সময়ে যে সংকীর্তন হইত, তাহার প্রমাণ আছে। তিনি যে ফাল্গুনী সন্ধ্যায় জন্ম গ্রহণ করেন, সেই সন্ধ্যার সময়ে

* ঋবত্বাচ্চ ঋবঃ পশ্চাৎ আভোগশ্চাস্ত্রিমে মতঃ—সঙ্গীত রত্নাকর। (১৩শ শতাব্দী)
ঋবত্বাৎ নিশ্চলত্বাৎ পুনঃ পুনরুপাদানাদিতার্থঃ—ভক্তিরত্নাকর।

চন্দ্রগ্রহণ হয়। গ্রহণের সময় গঙ্গাস্নান করিতে হয়। দলে দলে লোক হরি সংকীর্তন করিতে করিতে গঙ্গায় চলিল।

গঙ্গাস্নানে চলিলেন সকল ভক্তগণ।

নিরবধি চতুর্দিকে হরি সংকীর্তন ॥ ১৫: ভাগবত
এইমত ভক্তততি যার যেই দেশে স্থিতি
তাহাঁ তাহাঁ পাই মনোবলে।

নাচে করে সংকীর্তন আনন্দে বিহ্বল মন
দান করে গ্রহণের ছলে ॥—১৫: চরিতামৃত

সুতরাং একপ্রকার সঙ্কীর্তন যে সে সময়ে হইত, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। সে সময়ে ধর্মশাস্ত্র যথা ভগবদ্ গীতা শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থও ব্যাখ্যাত এবং পাঠিত হইত। কিন্তু তাহাতে ভক্তির লেশমাত্র থাকিত না।

গীতা-ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায়।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥

১৫: ভাগবত আদি

সংকীর্তনও বোধ হয় গতানুগতিক ভাবে হইত, তাহার প্রণালী বা রীতি ভক্তি-বিকাশের অগ্রকূল ছিল না। কারণ এক দিকে আমরা পাইতেছি যে

হরিনাম মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে।

জন্মিলা ঠাকুর সঙ্কীর্তন করি আগে ॥—১৫: ভাগবত

বৃন্দাবন দাস আবার নিত্যানন্দ গৌরান্ধকে বন্দনা করিবার সময় বলিতেছেন 'সঙ্কীৰ্তনৈকপিতরৌ' অর্থাৎ সঙ্কীৰ্তনের একমাত্র জন্মদাতা এই দুই ভাই ।

আজামূলস্থিত ভূজৌ কনকাবদাতৌ
সংকীৰ্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ
বিশ্বস্তুরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্মপাদৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ।

পুনরপি দেখা যায়

কলিযুগে সৰ্ব ধৰ্ম হরি সঙ্কীৰ্তন ।
সব প্রকাশিলে শ্রীচৈতন্য নারায়ণ ॥—চৈঃ ভাগবত

ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন :

কলিযুগের যুগধৰ্ম নাম সংকীৰ্তন ।
এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥ চৈঃ চরিতামৃত

*চৈতন্যাবতারের নিগূঢ় রহস্য বৃন্দাবনের গোস্বামীদের মতে শ্রীরাধার প্রেমান্বাদন হইতে পারে, কিন্তু প্রকাশ্যতঃ বৃন্দাবন এবং গোড়ের—সকল ভক্তগণের মতেই অবতারের প্রধানতম উদ্দেশ্য হইতেছে সঙ্কীৰ্তন প্রচার ।

এই সঙ্কীৰ্তন প্রচার সম্বন্ধে আমরা চৈতন্য ভাগবত হইতে জানিতে পারি যে মহাপ্রভু তাঁহার পড়ুয়াগণকে কীৰ্তন

শিখাইয়াছিলেন। তাঁহারা যখন বলিলেন, যে তাঁহারা কীর্তন করিতে জানেন না। তখন মহাপ্রভু শিখাইলেন :

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ :

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।

করতালি দিয়া প্রভু দিশা দেখাইলেন। তখন অধ্যাপকের সহিত ছাত্রেরা মিলিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। নদীয়ার লোক সে কীর্তন দেখিয়া চমৎকৃত হইল। তাঁহারা বলিলেন

এবে সঙ্কীর্তন হইল নদীয়া নগরে।—চৈঃ ভাগবত

চৈতন্য চরিতামৃত বলেন যে 'চৈতন্যের সৃষ্টি এই নাম সংকীর্তন।' ইহা কবিকর্ণপুরের প্রতিধ্বনি মাত্র। কবিকর্ণপুর স্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছেন ইহা ভগবান চৈতন্যের সৃষ্টি। রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্র এই কীর্তন শুনিয়া মুগ্ধ হইলেন তিনি সার্বভৌমকে বলিলেন, এমন মধুর সঙ্গীত ত শুনি নাই সার্বভৌম তাহার উত্তরে বলিলেন, ইয়মিয়ঃ ভগবচ্চৈতন্যস্য সৃষ্টিঃ।

এই সকল উক্তির দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে এই সংকীর্তন চৈতন্যদেব কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু ঠিক কতটুকু মহাপ্রভুর দান, তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। কারণ পদাবলী তখন ছিল, জয়দেব বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস—ইহাদের অমৃতোপম পদাবলী মহাপ্রভু আশ্বাদন করিতেন। নীলাচলে যখন ভাবনিধির ভাব-সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিত তখন স্বরূপ গোস্বামী ভাবানুরূপ পদ গান করিতেন।

ক্ষণেকে প্রভুর বাহু হৈল স্বরূপেয়ে আজ্ঞা দিল
 স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।
 স্বরূপ গায় বিছাপতি গীতগোবিন্দ গীতি
 শুনি প্রভুর জুড়াইল কান ॥—অন্ত্যলীলা ১৭শ পরিঃ

পুনশ্চ

যবে যেই ভাব প্রভুর করয় উদয় ।
 ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥
 বিছাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥—ঐ

মুরারি গুপ্তও বলিয়াছেন ;

ভাবানুরূপশ্লোকেন রাসসংকীর্তনাদিনা
 শ্রীরাধাকৃষ্ণরোলীলা রস-বিছানিদর্শনম্ ॥

এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে, এই সকল পদ কি প্রণালীতে কোন্ সুরে গান করা হইত ? যদি এখনকার প্রণালীতে হয়, তাহা হইলে কীর্তন যে মহাপ্রভুর সৃষ্টি একথা নিশ্চয়ই কবিকর্ণপুর এবং তাঁহার দেখাদেখি কবিরাজ গোস্বামী কখনও বলিতেন না ।

কেহ হয়ত বলিতে পারেন যে নাম-সংকীর্তনই চৈতন্য কতক প্রবর্তিত হয়, লীলাকীর্তন পূর্ব হইতে ছিল । কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে মহাপ্রভুর জন্মলগ্নে চতুর্দিকে সংকীর্তন

হইয়াছিল, হরিশ্ৰবণি হইয়াছিল। তারপরে মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপে নগর সংকীৰ্তন বাহির করিলেন, তখন গান ধরিত্তাছিলেন—

তুয়া চরণে মন লাগহঁরে।

শঙ্কধর তুয়া চরণে মন লাগহঁরে ॥

টিক এই পদটিই গীত হইয়াছিল, অথবা ইহা কবিরাজ গোস্বামীর কল্পনামাত্র তাহা বলা যায় না। কিন্তু এইরূপ কোনো পদ গান করা হইয়াছিল নিশ্চয়। কারণ তাহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

চৈতন্য চন্দ্রের এই আদি সংকীৰ্তন।

উপরি উক্ত পদটি নাম কীর্তনের অন্তর্গত বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই কীর্তনে আর একটি পদ গান করা হইয়াছিল, তাহাকে লীলা কীর্তনের পর্যায়ে ফেলিতে হয় ;

বিজয় হইলা হরি নন্দঘোষের বালা।

হাতে মোহন বাঁশী গলে দোলে বনমালা ॥

অতএব দেখা যাইতেছে লীলাকীর্তন বা নামকীর্তন—ইহার কোনওটি সে সময়ে অপরিষ্কৃত ছিল না। তাহা হইলে চৈতন্যের প্রবর্তিত কীর্তন বলিতে কি বুঝিব ?

আমার বোধ হয় ইহার তাৎপর্য এই যে, শ্রীচৈতন্য কীর্তনকে ভক্তধর্মের প্রধান বাহনরূপে যে ভাবে ব্যবহার করিলেন, পূর্বে আর কখনও তেমন হয় নাই। তাঁহার পূর্বে ভগবানের

নাম হইত, পদাবলী-গানও হইত, কিন্তু তাহাতে মন গলাইতে পারিত না ! শ্রীচৈতন্যের গানে এক নূতন শ্রাণ-সঞ্চার হইল, নূতন নূতন পদাবলী রচিত হইতে লাগিল, নরহরি সরকার, বাসুঘোষ, মাধব, মুরারি গুপ্ত, প্রভৃতি সুন্দর সুন্দর পদ রচনা করিতে লাগিলেন. সে গুলি নূতন পদ্ধতিতে বা সুরে গীত হইতে লাগিল ।

শ্রীচৈতন্যের কীর্তনের আর এক বৈশিষ্ট্য হইল নৃত্য । এখন যে ভাবে কীর্তন গান হয়, তাহাতে নৃত্যের স্থান তাদৃশ নাই । কিন্তু মহাপ্রভুর সময়ে যে সকল কীর্তনের বর্ণনা পাই, তাহাতে নৃত্যের স্থান ছিল বেশী । তিনি নিজে যে কীর্তনে যোগদান করিতেন, তাহাতে তিনি কিরূপ গীত করিতেন, তাহা অপেক্ষা তিনি কিরূপ নৃত্য করিতেন সেই বর্ণনাই বেশী পাওয়া যায় । অষ্টৈতাচার্যের বাড়ীতে যখন মুকুন্দ গান ধরিলেন ‘হা হা শ্রাণ-প্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে’ তখন মহাপ্রভু শ্রান্ত ক্লান্ত উপবাসক্রিষ্ট ; তথাপি তাঁহাকে আচার্য প্রভু ধরিয়৷ তুলিয়া দিলে তিনি প্রহরেক অবিশ্রান্ত নৃত্য করিলেন । নীলাচলে ‘সেই ত পরাণ নাথে পাইছুঁ যাহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেছুঁ’ এই গীতে মহাপ্রভু দ্বিপ্রহর নৃত্য করিয়াছিলেন । এই সকল কীর্তন-নৃত্যে মহাপ্রভুর অষ্ট-সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশিত হইত, প্রেমের তুফান বহিত ।

‘মহাপ্রেম মহানৃত্য মহা সংকীর্তন ।’

এ প্রকার পূর্বে কেহ কখনও দেখে নাই। ইহাই শ্রীচৈতন্যের কীর্তন। এখনও সেই জন্ত কীর্তন করিতে হইলে মহাপ্রভুকে স্মরণ করিতে হয় সর্বাঙ্গে। গৌরচন্দ্রিকা গান না করিয়া রাধাকৃষ্ণের লীলা গান করিলে ভক্তগণ তাহা শ্রবণ করেন না। যে রসের গান হইবে, বৈষ্ণব মহাজনগণ তদুভাবোচিত গৌরচন্দ্রিকার পদ রচনা করিয়াছেন। ইহাকে তদুচিত গৌরচন্দ্র বলে। এই গ্রন্থে প্রত্যেকটি রসের গীত সন্নিবেশিত করিবার পূর্বে একটি 'তদুচিত গৌরচন্দ্র' দেওয়া হইয়াছে।

এই গৌরচন্দ্রিকা গান করিবার পদ্ধতি অবশ্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে বর্তমান ছিল না। বাল্য হইতে গৌরান্দের অতি অদ্ভুত লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া সমসাময়িক কবিগণ তাঁহার লোকান্তর চরিত্র সম্বন্ধে 'চরিত' ও পদাবলী রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে স্বরূপ দামোদরের কড়চা (পাওয়া যায় না), রূপ গোস্বামীর কড়চা (পাওয়া যায় না), মুরারি গুপ্তের কড়চা (সংস্কৃত) নরহরি সরকারের কড়চা (নাম মাত্র শুনা যায়) রচিত হইয়াছিল এবং নরহরি, বাসুদেব ঘোষ, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি পদ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। নরহরি ও মুরারি উভয়ে বৈজ্ঞ এবং উভয়ে মহাপ্রভু অপেক্ষা বয়সে বড়। নরহরি সরকার ঠাকুর পূর্বে রাধাকৃষ্ণ লীলা সম্বন্ধে পদ রচনা করিতেন; কিন্তু গৌরান্দ্র-লীলায় আকৃষ্ট হওয়ার পর তিনি সেই সম্বন্ধেই পদ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। নরহরি সরকার ও তাঁহার শিষ্য লোচন দাস

লালসামগ্রী ভক্তির রসে তাঁহাদের কবিত্ব অভিষিঞ্চিত করিলেন ।
নরহরি সরকার সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

জয় জয় নরহরি শ্রীখণ্ড-নিবাসী ।

যার প্রাণ সর্বশ্রী শ্রীগোর গুণ রাশি ॥—অষ্টতবিলাস

নরোত্তম দাস ঠাকুর তাঁহার 'হাট পত্তনে' লিখিয়াছেন

প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।

চৈতন্তের হাটে ফিরে লইয়া গাগরি ॥

নরহরি গোরপ্রেমে রমণীর স্মায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্ত যে প্রেমের 'হাট' বসাইলেন, তাহাতে তিনি গাগরি-ভরা প্রেম-মদিরা লইয়া 'ফিরি' করিতেন অর্থাৎ নিজে সেই মদিরাপানে মাতোয়ারা হইয়া অপরকে 'কে নিবি আয়' 'কে নিবি আয়' বলিয়া আহ্বান করিতেন ।

এই অপূর্ব অল্পপ্রাণনায় অল্পপ্রাণিত হইয়া তাঁহার শিষ্য লোচন দাস গোরাজ-লীলার অতি সরস কাব্য ও পদাবলী রচনা করেন । ইতিহাসের দিক দিয়া এ গ্রন্থের মূল্য যাহাই হউক, লোচন দাসের চৈতন্ত মঙ্গল ধেরূপ হৃদয়ের দরদ দিয়া লেখা তাহার তুলনা কোথায়ও পাওয়া যায় না । সরকার ঠাকুর যেমন বিমুগ্ধ রমণীর মত গোর-প্রেম আশ্বাদন করিয়াছিলেন, লোচন দাস সেইরূপ নদীয়া নাগরীর ভাবে মহাপ্রভুর লীলা আশ্বাদন করিয়াছেন ও তাহাতে ডুবিয়াছেন । বস্তুতঃ আদিরসের এমন মুক্ত, স্বচ্ছ, আন্তরিকতাপূর্ণ, একান্ত আত্মহারা অভিব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না ।

দেশ যখন এই প্রেমের তুফানে টলমল করিতেছে, সেই সময়ে খেতরীতে এক বিরাট উৎসব হয়। খেতরী নরোত্তম দাস ঠাকুরের পিতার রাজধানী ছিল। নরোত্তম যখন বিবাগী হইয়া বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষ দত্তের উপর রাজ্যভার হস্ত হয়। নরোত্তম তাঁহার গুরু লোকনাথ গোস্বামীর আদেশে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া গ্রামের উপাস্তে কুটীর নির্মাণ করিয়া তাহাতেই ভজন-সাধনে নিরত হইলেন; তিনি আর রাজ-প্রাসাদের মধ্যে প্রবেশ করিলেন না। রাজা সন্তোষ তাঁহার জহ্ন রাজভাণ্ডার উজাড় করিয়া এক মহোৎসবের আয়োজন করেন, তাহাতে ছয়টি দেবমন্দিরে ষড় বিগ্রহ স্থাপিত হইলেন যথা—

শ্রীগোবিন্দ-বল্লবীকান্ত শ্রীকৃষ্ণব্রজমোহন।

শ্রীরাধারমণ রাধে রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ॥

এই বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠায় সংকীৰ্তনের জহ্ন প্রশস্ত স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। তাহাতে বঙ্গদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়াগণ নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। গায়ক, পদকর্তা, আচার্য, গোস্বামী, ভক্ত, সাধকের সমাগমে খেতরী এক মহা পুণ্য তীর্থে পরিণত হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে আমি পূর্বে অন্তত্বে যাহা বলিয়াছি এস্থলে তাহার পুনরাবৃত্তি করা চলিতে পারে—“.....বর্ণনা পড়িয়া যাহা মনে হয়, তাহাতে এরূপ বিচিত্র উৎসব বৈষ্ণব জগতে উহার পূর্বে বা পরে আর অস্থিতি হয় নাই। গৌরনিত্যানন্দ, অষ্টদত্ত এবং তাঁহাদের পার্শ্বদেৱা তখন নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন। নিত্যানন্দ-পত্নী

জাহ্নবা দেবী ছিলেন এই উৎসবের হোত্রী, শ্রীনিবাস প্রধান পুরোহিত, নরোত্তম উদগাথা এবং রাজা সন্তোষ দত্ত যজমান।শ্রীজাহ্নবা দেবী সকলের অলক্ষ্যে বসিলেন, শ্রীঅর্ষৈতাচার্যের পুত্র অচ্যুতানন্দ ঠাকুর নরোত্তমকে গান করিবার জন্ত ইঙ্গিত করিলেন। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর নরোত্তমকে মাল্য চন্দন দিলেন। নরোত্তম ভূমিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিলেন এবং দেবীদাস অমৃতের স্নান ধ্বনি করিয়া মর্দলে আঘাত করিলেন। চণ্ডীদাস গৌরান্দ দাস প্রভৃতি সেই সঙ্গে মৃদঙ্গ করতাল বাজাইতে লাগিলেন। ভক্তি রত্নাকরে এই কীর্তনের বিশদ বর্ণনা আছে।এই গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে কীর্তন দুই প্রকার ছিল—নিবন্ধ ও অনিবন্ধ কীর্তন। অনিবন্ধ কীর্তন গোকুল দাস গান করিলেন। রাগিনী আলাপ মূর্ছনা প্রভৃতি বিস্তার করিয়া তিনি এই গান করিয়াছিলেন। আর নরোত্তম নিজে গায়িয়াছিলেন নিবন্ধ কীর্তন। আমার বোধ হয় এই নিবন্ধ কীর্তন হইতে বর্তমান কীর্তন-পদ্ধতি জন্মলাভ করিয়াছে।**

অনিবন্ধ নিবন্ধ গীতের ভেদদ্বয়।

• অনিবন্ধ গীতাদি গোকুলাদি আলাপয় ॥

অনিবন্ধ গীতে বর্ণস্ত্যাস স্বরালাপ।

আলাপে গোকুল কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥

আলাপে গমক মস্ত্র মধ্যতার স্বরে।

সে আলাপ শুনিতে কেবা বা ধৈর্য ধরে ॥

গায়ক বাদক যৈছে করে অভিনয় ।
যৈছে সে সভার শোভা कहনে না যায় ॥

* * *

বার বার প্রণমিয়া সবার চরণে ।
আলাপে অদ্ভুত রাগ প্রকট কারণে ॥
রাগিণী সহিত রাগ মূর্তি মস্ত কৈলা ।
শ্রুতিস্বর গ্রাম নুর্ছনাদি প্রকাশিলা ॥

* * *

তাল পাঠাঙ্কর চারু ছন্দে উচ্চাবয় ।
বাদকগণের যাতে মোদ বৃদ্ধি হয় ॥

* * *

নরোত্তম গণসহ তাঁরে প্রণময় ।
নিবন্ধ গীতের পরিপাটী প্রচারয় ॥
শ্রীরাধিকার ভাবে মগ্ন নদীয়ার চান্দ ।
সেই ভাবময় গীত রচনা সুছান্দ ॥
আকর্ষণ মন্ত্র কি উপমা তায় দিতে ।
হইল বিহ্বল তাহা প্রথমে গাইতে ॥

তহপরি শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণের বিলাস ।
গাইবেন মনে এই কৈল অভিলাষ ॥ *

—ভক্তি রত্নাকর ১০ম তরঙ্গ

নরোত্তম পালা সাজাইয়া গান করিয়াছিলেন এবং তৎপূর্বে
গোর চন্দ্রিকা গান করিয়াছিলেন । ইহাই গোরচন্দ্রিকার আরম্ভ ।
ঠাকুর মহাশয় যে দৃষ্টান্ত দেখাইলেন তাহাই পরবর্তী গায়ক ও
পদকর্তৃগণ অচ্যুসরণ করিয়াছেন ।

অত্র দিন ঠাকুর মহাশয় আরতির পরে কীর্তন গায়িতে গিয়া
বাসুদেব ঘোষের পদ গায়িয়া গোরচন্দ্রিকা করিয়াছিলেন । সে
পদটি অচ্যুরাগের—

সখি হে ওই দেখ গোরা কলেবরে ।

এই ভাবে ভাবোচিত গোরচন্দ্রিকা গান করিয়া পালা গান
করিবার রীতি যাহা প্রবর্তিত হইল, তাহা সম্পূর্ণ নূতন । তাহাই

* অনিবন্ধং নিবন্ধং চ দ্বিধা গীতমুদীরিতম্ ।

আলপ্তিবর্দ্ধহীনস্ত্রাং রাগালাপনরূপিণম্ ॥ ভক্তি রত্নাকর ৫ম তরঙ্গ

নিবন্ধমনিবন্ধং তদ্বেদা নিগদিতং বৃধৈঃ ।

বন্ধং ধাতুভিরঙ্গৈশ্চ নিবন্ধমভিধীয়তে ।

আলপ্তিবর্দ্ধহীনত্বানিবন্ধমিতীরিতা ॥—সংগীত রত্নাকর

৪র্থ প্রবন্ধাধায়

ধাতু অঙ্গে বন্ধ হৈলে নিবন্ধাখ্য। হয় ।

শুকা ছায়ালগক্ষুদ্র নিবন্ধ এ ত্রয় ॥—ভক্তি রত্নাকর ।

পরবর্তীকালে অল্পস্বত হইয়া আসিতেছে। খেতরীর মহোৎসবে ষাঁহারী উপস্থিত ছিলেন, যথা নরোত্তম দাস, গোবিন্দদাস, বলরাম দাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি—ইঁহারাই গৌরগীতিকার শ্রেষ্ঠ পদকর্তা। ইঁহাদের রচিত অপূর্ব কাব্যরস সমন্বিত গৌরাজ গীতগুলি স্মরতাললয়ে সংযুক্ত হইয়া কীর্তন সঙ্গীতের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়াছিল।

কীর্তন রসে যখন বঙ্গদেশ প্লাবিত হইল, তখন সঙ্গীতজ্ঞেরা সুর ও তালের দিক দিয়া নানা উৎকর্ষ-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। গঙ্গা যখন ত্রিমাণ্ডলের শৈল বক্ষ বহিয়া সমতলে অবতীর্ণ হইল, তখন তরঙ্গ উচ্চাসে নানাदिগ্দেশ ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত করিয়া সেই পবিত্র ধারা ছুটিল অনন্ত সাগরের সন্ধানে। ঢেউয়ের পর ঢেউ ছুটিয়া আসিয়া কত নদ নদীর সঙ্গে মিত্রতা করিল সেই ধারা ; তারপরে সকলকে ডাকিয়া, সকল ধারাকে পবিত্র করিয়া তুমুল কল্লোলে চলিল কত দেশ, কত পল্লী ভাসাইয়া, স্নিগ্ধ করিয়া, শশ্যশালী করিয়া। তেমনি কীর্তন-ধারাও মহাপ্রভুর শৈলসম উচ্চতাব হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ঐ পতিতপাবনী জাহ্নবীর মতই এক অমৃত-প্রাবনে এই বিশাল দেশের নগর প্রান্তর পল্লী ভাসাইয়া-ছিল—এবং আনন্দময়ের সন্ধানে ছুটিয়া, নানা ভাবসম্পদের সহিত, নানা পল্লী-গীত পল্লীসুরের সহিত মিশিয়া অপূর্ব সৌষ্ঠবমণ্ডিত হইয়াছিল।

সে সময়ে বৈষ্ণবী সঙ্গীতের গৌরব-সূর্য মধ্যাহ্ন আকাশে বিরাজ করিতেছিল। আকবর বাদশাহের সময় তানসেন

সঙ্গীত-বিজ্ঞান সাধনায় অদ্ভুত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন। সমসাময়িক ইতিহাস-লেখক বলিয়াছেন যে সহস্র বৎসরের মধ্যে এরূপ প্রতিভা-সম্পন্ন গায়ক ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ বৈজু বাওরাও বোধ হয় এই সময়ে প্রাক্তভূত হইয়াছিলেন। সঙ্গীতের এই অসামান্য উৎকর্ষ যে যুগে সাধিত হইয়াছিল, সেই যুগেই বৈষ্ণব সাধকগণ কীর্তনকে এক অপক্লপ শ্রীদান করিলেন। ইঁহারা বৈঠকী সঙ্গীতের সুর ও তাল উপেক্ষাও করিলেন না, আবার সম্পূর্ণ অমুসরণও করিলেন না। এইরূপে এক অতি মধুর ও সুসঙ্গিত সঙ্গীত-পদ্ধতির সৃষ্টি হইল। বৈঠকী বা হিন্দুস্থানী সুরের আভিজাত্য খর্ব না করিয়াও বলা যাইতে পারে যে কীর্তন সঙ্গীতে বাঙ্গালী যে উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছে, তাহা বাস্তবিকই বিস্ময়কর।

এই সঙ্গীত-প্রতিভার উদ্দীপক হইল চৈতন্য প্রবর্তিত ধর্মভাব। ইহার আলম্বন হইল বৈষ্ণব কবিতা এবং ইহার আশ্রয় হইল আপামর জনসাধারণ। নিষ্ঠাস্ত নিরঙ্কর এবং সঙ্গীতানভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষেও কীর্তন অধিগম্য, সহজলভ্য ও উপভোগ্য হইয়া উঠিল। কাজেই দেশের লোক আগ্রহের সহিত ইহা গ্রহণ করিল। কীর্তনে দেশ মাতিয়া উঠিল।

কোনও বিষয়ের অমুশীলন হইলেই নানাদিকে তাহার উৎকর্ষ হইতে থাকে। কীর্তন-সাধনায়ও বাঙ্গালী অসাধারণ কৃতিত্ব লাভ করিল। নানাভাবে কীর্তন ও পদাবলী বাঙ্গালীর সামাজিক ও আধ্যাত্মিক জীবন সমৃদ্ধ করিল। কীর্তনের সুরশিল্পে নানাশিল্পী

কারুকার্য করিলেন। এইরূপে কীর্তন গানে নানা পদ্ধতির আবির্ভাব হইল। তন্মধ্যে নরোত্তম দাস ঠাকুরের পদ্ধতিকে গরণহাটি বলে। এতদ্ব্যতীত মনোহরসাহী, রেণেটি, মন্দারিণী প্রভৃতি অন্যান্য প্রণালী ও প্রচলিত হইয়াছিল। মুর্শিদাবাদ (বর্ধমান?) অঞ্চলের মনোহরসাহী পরগণা হইতে মনোহরসাহী কীর্তনের উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপ রেণেটি বর্ধমানের অন্তর্গত রাণীহাটি পরগণা হইতে এবং মন্দারিণী সুর বোধহয় গড়মান্দারণ অঞ্চলের কোনও স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। ইহার প্রত্যেকটি সুরের বিশিষ্টতা আছে।

এই একই সময়ে হিন্দী সাহিত্যেও পদাবলী এবং গীতি-কবিতা অদ্ভুত প্রভাব বিস্তার করে। সুরদাসের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সুরদাসের পদাবলী হিন্দী সাহিত্যে অতুলনীয়। বল্লভাচার্য শ্রীচৈতন্যের সমকালীন ছিলেন। ইনি চৈতন্য অপেক্ষা ৭ বৎসরের বড়। সুরদাস এই বল্লভাচার্যের শিষ্য। বল্লভাচার্যের সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে।* বল্লভাচারী সম্প্রদায় উত্তর পশ্চিমে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। রাজপুতানার মধ্যে নাথদ্বার বা শ্রীনাথদ্বার এই সম্প্রদায়ের প্রধান তীর্থ। বল্লভাচার্য দক্ষিণাপথ হইতে আসিয়া মথুরায় ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র বিষ্ঠল নাথ পিতার শিষ্য ও নিজের শিষ্যদিগের মধ্য হইতে সর্বোত্তম আটজন কবি লইয়া এক সম্প্রদায় গঠন করেন, তাহার নাম 'অষ্টছাপ'।

* ভক্তমাল

এই অষ্টছাপের মধ্যে সর্বাঙ্গে বিখ্যাত সুরদাস ; ইঁহার পরেই বিখ্যাত ছিলেন নন্দদাস। তাঁহার রাসপঞ্চাধ্যায়ী প্রভৃতি বহু কাব্য আছে। প্রবাদ আছে যে, নন্দদাস তুলসীদাসের রামায়ণ দেখিয়া শ্রীমদ্ভাগবত ভাষায় রচনা করিতে মনস্থ করেন। তুলসী দাস যেমন শ্রীরামচন্দ্রের লীলায় বিভোর হইয়াছিলেন, নন্দদাস সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের লীলায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বখিত আছে যে, নন্দদাস তুলসীদাস গোস্বামীকে লইয়া একবার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। তখন তুলসীদাস গোবিন্দ-মূর্তি দেখিয়া প্রথমে প্রণাম করেন নাই ; বলিলেন

‘তুলসী মস্তক তব নবৈ ধনুযবাণ লেব হাথ’

ধনুর্ধারীরূপে দেখা দিলে তবে তুলসী মাথা নোয়াইবে। ভক্তবৎসল সেইরূপে যখন দেখা দিলেন, তখন তুলসী তাঁহার প্রাণের ঠাকুরকে প্রণাম করিয়াছিলেন। সংস্কৃত শ্লোকেও এই কথাই স্পষ্ট বলা হইয়াছে—

শ্রীনাথে জানকী-নাথে অভেদঃ পরমাত্মনি।

তথাপি মম সর্বশ্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥

পরমাত্মা এক, অভিন্ন ; শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরামচন্দ্রে কোনও ভেদ নাই জানি। তথাপি আমার জীবন-সর্বস্ব কমললোচন শ্রীরাম।

রামোপাসক এবং কৃষ্ণোপাসকের মধ্যে উত্তর পশ্চিমে এইরূপ

ভেদ-বিচার থাকিলেও তুলসীদাসের অমৃতময় কাব্যে রাম ও
কৃষ্ণের ভেদ একরূপ উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও চলে :

কাম কোটি ছবি শ্রাম শরীরা ।

নীল কঞ্জ বারিদ গস্তীরা । —রাম চরিত

ঔপহিঁ রাম ধরি ধ্যান উর সুন্দর শ্রামশরীর ।

—রামচরিত—বালকাণ্ড

তঁাহারা (সজ্জন) হৃদয়ে সুন্দর শ্রামকান্তি রামরূপ ধ্যান করিয়া
রামনাম জপ করেন । বাংলা পদাবলীতে বহুস্থানে আছে ‘সুন্দর
শ্রামশরীর’ । যথা

চঞ্চলনয়ন রমণীমনশোহন
শোহন শ্রামশরীর ।

পুনশ্চ

নীলজলজ তনু শ্রাম তমালা -- তুলসী দাস

তনুক্রটি তরুণ তমাল—গোবিন্দ দাস

গোস্বামী তুলসীদাসজি শ্রীরামজের নাথায় ময়ূর পুচ্ছও
পরাইয়াছেন ।

নোরপঙ্খ সির সোহত নীকে ।

(নাথায় ময়ূরপুচ্ছ সুন্দর শোভা পাইতেছিল ।)

যাহা হউক, এই সকল হইতে বুঝা যায় যে সে সময়ে সমগ্র

উত্তর ভারতে ভক্তির এক প্রবল স্রোত বহিয়াছিল। পাঞ্জাবেও বাবা নানক হইতে ঐ একই সময়ে ভক্তি-ধর্মের প্রচার হইতেছিল।

গোবিন্দ ভজন বিন বুথে সব কাম।

ষিউ কিরণকে নিরারথ দান ॥

ধংন ধংন তে জন ষিহ ষট বসিও হরি নাউ।

নানক তাকৈ বলি বলি ষাউ ॥—সুখমণি

গোবিন্দ ভজন বিনা সব কার্য বৃথা। যেমন কৃপণের ধন নিরর্থক। তিনিই ধন্য ধন্য যাহার হৃদয়ে হরিনাম বাস করেন। নানক বলেন তাহাকে বলিহারি যাই।

পদাবলীর জন্ম যেখানেই হউক, সমগ্র উত্তর ভারতে ইহার প্রসার হইয়াছিল। সুতরাং মেরুমজ্জাহীন বাঙ্গালীই যে এই কোমল গীতিকবিতার একমাত্র স্বত্বাধিকারী, তাহা নহে। কিন্তু ‘কীর্তন’ বাঙ্গালীর প্রতিভার অনবদ্য সৃষ্টি। অত্র কোনও দেশে গীতিকবিতার মধ্যে একপভাবে সুরমাধুর্য অল্পপ্রবিষ্ট হয় নাই। ইহাই শ্রীচৈতন্যের কীর্তি।

সুরদাসের হিন্দী পদাবলী অতি সুন্দর। এত মধুর ও মনোহর পদাবলী ইহার পূর্বে ব্রজভাষায় আর কোনও কবি রচনা করেন নাই। সুরদাসের পদাবলীর সহিত বঙ্গদেশের কবিও গায়ক যে পরিচিত ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুরদাসের একটি পদ কিঞ্চিদধিক দুইশত বর্ষ পূর্বে পদকল্পতরু গ্রন্থে ধৃত হইয়াছে। (এই পদামৃতের ২য় খণ্ডেও (১২৪পৃঃ) ঐ পদটি

দেওয়া হইয়াছে।) ইহা হইতে বুঝা যায় যে বাঙ্গালীরা হিন্দী পদাবলী আশ্বাদন করিতেও ব্যগ্র ছিল। হিন্দী কবিতার প্রভাব বাংলা গীতিকাব্যের উপর কতখানি, তাহা বিশেষ প্রণিধানের বিষয়। সে সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা এস্থলে সম্ভবপর নহে। তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, বঙ্গ ও উত্তর পশ্চিমের মধ্যে এই বিষয়ে বিশেষ আদান প্রদান ঘটিয়াছিল।

এই ভূমিকায় মোটামুটি গীতিকবিতা ও কীর্তনের ইতিকথা সংক্ষেপে আলোচনা করা হইয়াছে। বক্তব্য-শেষে মহাত্মা তুলসীদাসের কথায় বলি

করই মনোহর মতি অমুহারি।

সুজন সুচিত সুনি লেছ সুধারি ॥

‘আমার জ্ঞানবুদ্ধি অমুসারে মনোহর করিতেই চেষ্টা করিয়াছি ; এক্ষণে সজ্জনগণ মনদিয়া শ্রবণ করিয়া ইহা শুদ্ধ করিয়া লইবেন।’ ভক্তগণের রূপা ব্যতীত অন্ম কোনও সম্বল নাই।

পরিশেষে আমার পরম দুঃখ এই যে বন্ধুবর তারাপ্রসন্ন ঋগ্বেদের হস্তে এই ওয় খণ্ড পুস্তক খানি দিতে পারিলাম না। তিনি যে কতভাবে আমাকে উৎসাহিত করিতেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। বস্তুতঃ তাঁহার উৎসাহও সহায়ভূতি না পাইলে এই রুহৎ গ্রন্থ সংকলন করা আমার পক্ষে সম্ভব হইত না। তিনি অল্পদিন হইল আমাদের ছাড়িয়া গিয়াছেন।

ব্রহ্মবাসী মহাশয় যখন নিজেকে এই গ্রন্থের অগ্রতর সম্পাদক, তখন তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করা শোভন হইবেনা। কিন্তু এই গ্রন্থ-সম্পাদনের চেষ্টার ইতিহাস যাঁহারা জানেন, তাঁহারা বুঝিবেন যে আমি তাঁহার নিকট কি অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ! কি গ্রন্থ-সম্পাদনে, কি রাধাকৃষ্ণলীলার রসাস্বাদনে, কি কীর্তনগানে তিনিই আমার শিক্ষাগুরু, সহায় ও অবলম্বন।

বন্ধুবর সুবোধ চন্দ্র দত্ত মানসী প্রেসের অধিকারী। তাঁহার উত্তোকেই তিন ঋণ গ্রন্থ সমাপ্ত করিতে পারিলাম। এজন্য তিনিও ধন্যবাদার্থ।

ভক্তজনকুপাপ্রার্থী
শ্রীখগেন্দ্র নাথ মিত্র

বিশয়-সূচী

শ্রীঅষ্টমপ্রভুর জন্মলীলা	১
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ঐ	৭
শ্রীচৈতন্য দেবের ঐ	১২
শ্রীনিত্যানন্দের অভিষেক	২১
শ্রীচৈতন্যর মহাপ্রভুর অভিষেক	২৭
শ্রীগদাধর পণ্ডিতের জন্মোৎসব	৩২
শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা	৪০
নন্দোৎসব	৪২
শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব ও অভিষেক	৫২
শ্রীকৃষ্ণের সিংহাসন যাত্রা	৬৫
বাল্যলীলা ও শ্রীগোপালের নৃত্য	৬৯
মুক্তিকাভক্ষণ ও কৌমার লীলা	৮৮
ফলক্রয়	১০১
কৌমার পোগণ্ড কালোচিত বাৎসল্য রস	১০৩
শ্রীকৃষ্ণের চাঁদ ধরা	১১৩
গোষ্ঠাষ্টমী ও বৎসচারণাদি	১২৫
গোষ্ঠলীলা ও সখ্যরস	১৩৯
বিহার গোষ্ঠ ও গোপী গোষ্ঠ	১৯৩
বনভোজন	২২৪
পুনশ্চ গোষ্ঠবিহার ও রাধাকুণ্ড মিলন	২৩৩
বন ভ্রমণ	২৭৪
মধুপান	২৭৮

রতিক্রীড়া	২৮২
জলক্রীড়া	২৮৫
শুকসারি বর্ণন ও পাশা ক্রীড়া	২৯০
সূর্য্যপূজার ছলে মিলন	৩০৬
দানলীলা (ষম্নার ও দানঘাটীর)	৩১৮
নৌকা-বিলাস (মানসগঙ্গা ও শ্রীষমুনা)	৩৭৯
উত্তর গোষ্ঠ	৪০৯
মুরলীশিক্ষা	৪২৭
নিধুবনে রাইরাজা	৪৪২
ঝুলন লীলা	৪৫১
মহারাস ও অন্তর্ধান রাস	৪৯০
অলস নিদ্রালীলা ও মঙ্গল আরতি	৫৭৩
কুঞ্জভঙ্গ ও রসালস	৫৯০
বসন্ত পঞ্চমী ও বসন্ত লীলা	৬০৮
বাসন্তী রাসলীলা	৬২৫
হোলিলীলা	৬৩১
হোলির রাস ও রসোদগার	৬৪৪
দোললীলা	৬৫৬
ফুলদোল ও মাধবীবিলাস	৬৬৩
ফুল শৃঙ্গার	৬৭২
প্রার্থনা	৬৭৬



পদ-সূচী

অ

অঙ্গনে বসিয়া নীলনগি করে	৭৯
অঙ্গনামঙ্গনামঙ্গরা মাধবো	৫০২
অঞ্জলি ভরিয়া ফাগু লেই সখীগণে	৬৫৮
অট্টালিকা উপরি বসিয়া কিশোরী	২১২
অতলু সুন্দর গৌর কিশোর	২৯০
অতি বতনেতে রাইক মাথেতে	৬৭৪
অতিশয় নটন পরিশ্রম ভৈগেল	৬৫১
অপরূপ কুশুম হিন্দোলা	৬৭৫
অপরূপ নিতাই চান্দর	২১
অপরূপ ফুল শিঙ্গার	৬৭৩
অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে	২৭৭
অভরণ পরাইতে অভরণের শোভা	১৩৬
অভিনব কুটুমল গুচ্ছ সমুজ্জল	৬১৫
অমনি বসিল গোপাল	১৩৮
অলস অবস ভেল রগবতী রাই	৫৫৫
অলসে হইল দুই ভোর	৫৫৪

আ

আইলা সকলে নন্দের মহলে	১৩০
আইস বৈস তরুতলে শশীমুখী রাই	৩৭০
আওত শ্রীদাম চন্দ্র সুরঙ্গ	১৪১
আওল রে ঋতুরাজ বসন্ত	৬২০
আকাশ ভরিয়া উঠে জয় জয়	৬৬
আগর তাত্তা দধি দম্বা উয়ারে	৫০৬
আগে জনমিলা নিতাই চান্দ	৯
আজ আনরা রাম কানাই সঙ্গে	১৯৭
আজ বনে আনন্দ বাধাই	২০৬
আজ রসে বাদর নিশি	৫৬২
আজ ললিত হিঙোর মাঝ	৪৬৩
আজ গোঠে সাজল গোপাল	১৬৯
আজ ত মাঠে খেলা হোল্য নারে	১৯৯
আজ বন্দাবনে ধুম পড়ল রঙ্গে হোরি	৬৩৬
আজি খেলায় হারিল কানাই	২০২
আজু কি আনন্দ ব্রজ	৫৯
আজু কি আনন্দ শ্রীশচীভবনে	১০১
আজু কে গো মুরলী বাজায়	৪৮৮
আজু গোঠে সাজল দোনো ভাই	১৫৫
আজু বন বিজই রাম কাছ	১৬৪

আজু বিপিনে আঁওত কান	১৭৩
আজু রঙ্গে হোরি খেলত শ্যাম গোরী	৬৪৭
আজু শচীনন্দন নব অভিষেক	২৭
আজু রাধা শ্যাম রঙ্গেতে বুলে	৪৬৭
আজু বনি নব অভিষেক	৬৬
আজুরে গোরাম্বের মনে কি ভাব উঠিল	...	১৫৩, ৩৫০	
আনন্দ হইল দেখি	৩৯৮
আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ	২৯
আনন্দ ঠাকুর গোরী দাস	২৫
আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব	২৮
আনহি ছল করি সুবল করে ধরি	২৫২
আবিরে অরুণ সব বৃন্দাবন	৬৫৪
আমার শপতি লাগে না ধাইও	১৫৬
আমারে করুণা বাণ অনাথ	৩৬
আমাদের গো বুলত যুগল কিশোর	৪৫৬
আমি কিছু নাহি জানি	১১০
আয়ল ঋতুপতি রাজ বসন্ত	৬২৩
আয়ান চতুর বড় সদায়	৩০৯
আর এক কহি কথা সহোদর	২১৯
আরতি করু নন্দরাণী বালক মুখ হেরি	৪২৫
আরতি যুগল কিশোর কি কীজে	৫৮৮
আরে ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে	২০০

আরে মোর গৌরাঙ্গ রায়	৩২৩
আরে মোর রাম কানাই	৪২৭
আরে মোর রসময় গৌর কিশোর	৪৪২
আরে ভাই ভজ মোর গৌরাঙ্গ চরণ	৭১০
আলসে শুতল দৌহে মদন শয়ানে	৫৭২
আহির রমণী যত চালাঞা	৩৩১

উ

উঠ মেরা লালন নিশি	১১৫
উঠল নাগর বর নিন্দের আলিসে	৫৮৪
উঠি নুম ঘোরে পালঙ্ক উপরে	১১৬
উঠিয়া বিনোদিনী হেরি শেষ রজনী	৫৮২
উথলই কারিন্দীনার	৪৭৪
উদসল কুন্ডল ভারী	৫৬৫

এ

এই মনে বনে দানী হইয়াছ	৩৩৯
এইত বৃন্দাবন পথে	৩৩৫
একদিন নিমাই প্রবেশি গৃহ মাঝে	১০৫
একদিন মথুরা হইতে	১০২
একদিন সুন্দরী রাই	৬২
এক মুখে কি দহব	৬৯
একে ঋতুরাজ ব্রজ সমাজ	৬৪৬

একে সে মোহন যমুনার কূল	৫৪৮
এতক্ষণে রাই ঘুমাওল	৫৭৯
এ তিন ভুবন মাঝে	...	—	১
এ তোর বালিকা চান্দে	৫৭
এমনে কেমনে যাব পথে শ্যাম দানী	৩৬৮
এস বঁধু আর বার খেলাব ফাগুয়া	৬৩৯

ঐ

ঐছন বচন কহল যব কান	৪২৭
--------------------	-----	-----	-----

ও

ওগো দেখসিয়া রামের মাগো	৮০
ওগো মা আজি আমি চরাব বাছুর	১৩২
ও নব জলধর অঙ্গ	৫০৭
ও নব নাবিক শ্যামরু চন্দ	৪০৬
ও ছায়া হে এখন লইয়া চল পার	৩৮৯
ও মা নন্দরাণী তোমার গোপাল	৪২৪
ও ভাই কানাই হেরি রে তোর	১৪২
ও মোর চাঁদবদনী নাচত দেখি	৫৩৩
ও মোর সোনার চাঁদ কি তোর	১০৩
ও হে কানাই এবুদ্ধি শিখিলা কার ঠাঞি	৩৬২
ও হে কানাই ভালাই লইয়া যাও মাঠে	৩৩৭
ওহে নবীন নেয়ে হে তরণী আনহ	৩৮২

ওহে নাগর কেমনে তোমার সনে	৩৬০
ওহে নাগর ঘনাইয়া ঘনাইয়া আইস কাছে	৩৬০
ওহে তোমরা কে হে চন্দ্রবদনী	৩৮৩

ক

কদম্ব তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল	৫৫২
কপট দানের ছলে বসিয়া রৈয়াছে	৩৬২
কপট বৈষ্ণব বেশে বেড়াইলু দেশে দেশে	৬২৪
কবরী ভয়ে চামরী গিরি কন্দরে	৩২২
কর জোড়ে কহে ধনি শুন দেব	৩১০
কর যোড়ি মস্ত পড়ি রাই ফেলে	৩০১
করে কর মণ্ডিত মণ্ডলী মাঝ	৫২১
কহ তুমি কে বট বনের দেবতা	২২০
কহ লহ লহ জটিলার বহু	৩৭৪
কহিছে চিকণ কালা	৪০১
কাতর শ্রীহরি দুই কর যোড়ি	২২১
কাতর হইয়া কহে নটবর শ্রাম	২১৮
কানন দেবতি হেরি নিশি অবসান	৫৮০
কাননে নটিনী নটন হুঁহে মিলি	৫৩২
কাহ্নু অম্বরগিণী বিনোদিনী রাই	৪৭৮
কাহ্নুক গোষ্ঠ গমনে ধনি রাই	৩৫১
কাহ্নুতে শ্রীদামে কথা বলরাম	১৪৫

কান্নুর বচন শুনি হাসি কহে	৩৮৬
কান্নুর মধুর বচন রচনগণ	৩৩০
কান্ধন মণিগণে জন্ম নিরমায়ল	৪৯৯
কান্দয়ে কীর্তিকা রাণী	৫৫
কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী	১৩৬
কালিন্দীতীর সুধীর সমীরণ	৫৫০
কি আজু হইল মঝু কি আজু হইল	৫৯৮
কি কহব সো রসরঙ্গ	৬৫৫
কি জাতি মায়ের স্নেহ নারি ছাড়াইতে	১৫২
কি দুর্ভাগ্য বলবস্ত গণিয়া না	২২৮
কি বলিলা নন্দরাণী হারাইয়াছি	১১১
কি বলিলে সুধামুখি আমি মাঠে দেখু	৩৫৭
কি মোহন যাছুয়া কি রঙ্গ	৬৯
কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে	৩৬৩
কিবা যায়রে শ্যাম স্নোহাগিনী	৩৯৬
কিবা শোভারে মধুর বৃন্দাবনে	৪৪৩
কিবা সারি সারি নব নব নারী	৩৯৫
কিবা সে কুণ্ডের শোভা রাই কাছ	২৭১
কিবা সে রাধার রূপ কিরণ	৪৫০
কিয়ে হাম পেখনুঁ কনক পুতলিয়া	১০৫
কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত	৩
কুসুম আসন হেরি বামে কিশোরী গোরী	৫৫৩

কুসুম শেজ পর কিশোরী কিশোর	৫৭৮
কুসুমিত কুঞ্জ কলপতরু কানন	৩০৬
কেনগো কান্দিছে নীলমণি	১১৭
কে যাবে কে যাবে বড়াই ডাকে	৩৬৭
কেলি সমাধি উঠল দুছঁ তীরহি	৫৫২
কেলি রস মাধুরী ততিভিরাত মেহুরী	৬৫৯
কো কহু আজুক আনন্দ ওর	৬৫৬
কোচড়েতে ভেটা কড়ি রাম চাকি	১৯৭
কোথা যাও গোয়ালিনি কোথা তোমার ঘর	৩৫৫
কোন বনে গিয়েছিলে ওরে রাম কাছ	৪২৩
কোলেতে করিয়া রাণী	৯২
কৃষ্ণ কহে রাই দেখি হইয়া	২৬৫

থ

খেলত ফাগু বৃন্দাবন চান্দ	৬৪০
খেলাইতে যাবি গোরা চাঁদ	১৩৯
খেলা রসে ছিল কানাই শ্রীদামের সনে	৩৫২
খেলা সমাধিয়া শ্রমযুত হইয়া	২৪৭
খেলা সম্বরিয়া সঙ্গিনী লইয়া	১২৪
খেলে রাম রাম রাম কানাইরে	২০১

গ

গরবহি সুন্দরী চলল আনপথ	৩৩৬
------------------------	-----	-----	-----

গলিত রজত গিরি জিনি তছু	২৪৬
গায়ে হাত দিয়ে মুখ মাঞ্জে নন্দরাণী	১৪৮
গুরুজন বচনহি গোপ যুবতীগণ	৩৮০
গোকুল বন্ধো জয় রস সিন্ধো	৫২৬
গোখুর ধূলি উছলি ভরু অম্বর	৪১৪
গোষ্ঠে গোচর গূঢ় গোপাল	২৩৬
গোষ্ঠে চলে যতুমণি উঠিল মঙ্গলধ্বনি	১৮৩
গোধন সঙ্ক রঞ্জে যত্ননন্দন	১২২
গোপাল নাকি যাবে দূরবনে	১৩৩
গোপাল নাচিয়ে নাচিয়ে	৮৭
গোপাল সাজাইয়া রাণী বদন পানে	১৫০
গোপাল সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল	১৩৭
গোষ্ঠের মুরলীধ্বনি শ্রবণে শুনিল	১৭৭
গোরাচাঁদ ফিরি চাহ নয়নের কোণে...	৬২০
গোরা নাচে প্রেমবিনোদিয়া	৫৫৭
গোর! নাচে শচীর ছলালিয়া	২৪
গোরারূপে কি দিব তুলনা	৬২
গৌর কিশোর পুরুষ রসে গরগর	১৬৭
গৌর দেহ সুধারস সুবদনী	৫৬৮
গৌর বরণ হিরণ কিরণ অরুণ বসন তায়	৬৫১
গৌর সুন্দর পরম মনোহর	৩০
গৌরান্দ চরিত কিছু কহনে না যায়	৩০৬

গৌরাজ চান্দের মনে কি ভাব	১২৫
গৌরাজের দুটিপদ যার ধন সম্পাদ	৭১১

ঘ

ঘরে হইতে আইলাম আমি বাঁশী	৪২৮
ঘামিয়াছে চাঁদ মুখখানি	৩৭৮

চ

চঞ্চল নয়ন রমণী মনমোহন	৬৩২
চন্দন চরচিত বিরচিত বেশ	৬৭১
চপলহি নন্দনন্দন মতি ভাওয়ে	৯৭
চলত রাম সুন্দর শ্রাম	৪১১
চললহি মন্দিরে নওল কিশোরী	৬০৬
চললি রাজপথে রাই স্ননাগরী	৩২৩
চলিলা রাখালগণ যথা গিরি	২৪৫
চাঁদবদনী ধনি করু অভিসার	৬২৬
চাঁদমুখে বেণু দিয়া সব ধেছুর নাম	৪১৩
চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাঁদে	১১৮
চিকণ শ্রামল রূপ নব ঘন ঘটা	৩৮৮
চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি	৩৩৩
চিরণি নিরখি চম্বাক ঘন পুলকিত	৬০০
চুয়া চন্দন বন্দন গোরোচন	৬৭০
চেতন পাইয়া রাই হিয়া পাশে চায়	৪৪৪

চৌদিকে চাকু অঙ্কনা বেঢ়িয়া	৫০৫
চৌদিগে ভকতগণ হরি হরি বলে	৬৬৭

জ

জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে	২০
জটিলী কহত পুন যশোমতি নন্দন	১৮৬
জননী কোরে বিলসিত নন্দ ছল্লাল	৮৮
জল কেলি গোরা চাঁদের মনেতে	২৮৫
জল কেলি সমাধিয়ে সবলু সখীগণ	২৮২
জল কেলি সাধে চলু পনি রাধে	২৮৬
জয় জয় অর্দৈত আচার্য্য	৫
জয় জয় কলরব নদীয়া	১৩
জয় জয় কলরব বুধভাঙ্গুপুরে	৫৮
জয় জয় পবনি ব্রজ ভরিয়া	৪৮
জয় জয় পণ্ডিত গোসাঁঞি	৩৩
জয় জয় মঙ্গল আরতি দুহঁকি	৫৮৭
জয় জয় রাধা গিরিবর ধারি	৫৮২
জয় জয় শচীর নন্দন গোৱারায়	৬০৮
জয় জয় মাধব কেলি	৬২৩
জয়রে জয়রে জয় নিত্যানন্দ	২২
জয়রে জয়রে জয় বুধভাঙ্গুতনি	৬০
জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ	৪০২

জাগহ বুযভাঘু নন্দিনী মোহনযুবরাজ	...	৫২২
জেনে শুনে কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা	...	৬৮০

ঝ

ঝঙ্করু বনভরি মধুকর মধুকরি	...	৫২৭
ঝমকি ঝমকি পড়িছে কেবোয়াল	...	৪০৩
ঝুলত নাগর নাগবী গঙ্গে	...	৪৮৮
ঝুলত শ্যাম গোরী বাম	...	৪৬৮
ঝুলত সুখময় শ্যামর গোরী	...	৪৬৭
ঝুলন বনি শ্রীষয়নাকে তীর	...	৪৭৫
ঝুলনা হইতে নামিলা তুরিতে রসবতি	...	৪৮৯
ঝুলাছিলে ধনি চলে বিনোদিনী	...	৪৭১
ঝুলে ঝুলে বিনোদিনী	...	৪৮৩
ঝুলে বিনোদ বিনোদিনী	...	৪৫৩
ঝুলে রাখা রাণী শ্যাম রসরাজ	...	৪৬২

ঞ

ঠাকুর বৈষ্ণবপদ অবনির সম্পদ	...	৭১৩
ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করি এই নিবেদন	...	৭১২

ড

ডাকিয়া তখন নিজ প্রজাগণ	...	১২৭
ডালা হৈল রতনে পুরিত	...	১০৪

ত

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং	৫১৫
তবে গোপী মহা কুতূহলী	৪৯৯
তবে ত যশোদারাগী কোলে লইয়া	১২১
তবে নন্দ শীত্র আনাইলা ছুই গাই	১২৯
তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি	৫১৭
তরুণী লোচন তাপ বিমোচন	৪১৭
তরু তরু নব নব কিসলয় লাগি	৬০৯
তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম	৬৯৬
তারে দেখি মনে সুখী এলায়	৩০৮
তুঙ্গ মণি মন্দিরে ঘন বিজুরি	১৭২
তুরতহি করহ পয়ান	২৫৮
তুলসী আসিয়া সব সমাচার	২৫৭
তুলসী বচনে সব সপিগণে	২৫৯
তোমরা কে হে খঞ্জর নয়নী	৪০০
তোমরা নাকি জান প্রতিকার	৯১
তো'র এঁঠো বড় মিঠো লাগে	২৪৮
তোঁহারি হৃদয় বেণী বদরিকাশ্রম	৩৪১

দ

দণ্ডবৎ করি মায় চলিলা	১৭০
দণ্ডে দশবার খায় বাঁহা দেখে তাঁহা	১৫৮

দধিমহু ধ্বনি শুনইতে	৭২
দরশনে নয়নে নয়নে বহে	২৬৮
দশদিশ নিরমল ভেল পরকাশ	৫৮১
দয়ার সাগর মোর পণ্ডিত	৩৪
দানী দেখি কাঁপিছে শরীর	৩৫৪
দারুণ সংসারের চরিত্র দেখিয়া	৬৮২
দাঁড়াইয়া নন্দর আগে গোপাল	১১২
দিন অবসান জানিয়া পরাণ	৩১৪
হৃন্দুতি ডিঙিম মল্লরী জয়ধ্বনি	১৮
হুঁ বাত পসারি আগে ধায় নন্দরাণী	১০৮
হুল্ল জন বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জ	৫৮৫
হুল্ল প্রেম গুরু হেল শিষ্য	২৬৯
হুল্ল মুখ হেরইতে হুল্ল ভেল	২৬৭
দূরেতে আঁওত নাগর রায়	৪১৭
দেখত বেকত গোরচন্দ	৫২৭
দেখত ঝুলত গোরচন্দ্র	৪৫১
দেখ হুই ভাই গোর নিতাই	২৬
দেখ দেখ গোরা নটরঙ্গ	৫৩৯
দেখ দেখ গোর কিশোর	২৯৮
দেখ দেখ গোর চন্দ্র বররঙ্গী	৬৩১
দেখ দেখ ঝুলত গোর কিশোর	৪৬০, ৪৭০
দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী লেহ	১৬৫

দেখ নবদ্বীপে জাহ্নবী সমীপে	৪৭৭
দেখ মাই নাচত নন্দহুশাল	৭৪
দেখ মাই বশোমতী কোরে	৭০
দেখ সখি কুঞ্জে অপরূপ	২৮৪
দেখ সখি ঝুলত রাধাশ্যাম	৪৫৪
দেখরি মাই ঝুলত রাই	৪৮৬
দেখরি সখি কঙল নয়ন	৬০৩
দেখরি সখি শ্যামচন্দ্র	৫৩২
দেখে যাগো শ্রীরূপ মঞ্জরী	৫৫৬
দোলত রাধা মাধব সঙ্গে	৬৫৭
দোলা অতিশয় বেগ লাগি ছুঁ	৪৮২
দৌহে দৌহা দরশনে নানা	২৭১

ধ

ধন্য ধন্য বলি মেন	৩২
ধেছুগণ বনে বনে ফিরয়ে আনন্দমনে	৩২২

ন

নওল নওলী নব রঙ্গমে	৪৬৫
নওল বসন্ত নওল বৃন্দাবন	৬৩৭
নটবর নব কিশোর রায়	১৭৭
নদীয়া উদয় গিরি	১৪
নন্দ ছলল নাচত ভাল	৭৫

নন্দ ছুলাল বাছা যশোদা ছুলাল	৪২১
নন্দরাণী গো মনে কিছু না ভাবিহ	১৩৫
নন্দরাণী যাওগো ভবনে	১৬০
নন্দ সুনন্দ যশোমতী	৪৪
নন্দের নন্দন যায় বেণু বাজাইয়া	১৮০
নন্দের মন্দিরে আজ বড়ই	১২৬
নবঘন কানন শোভন পুঞ্জ	৪৫২
নবঘন জিনি তছু দর্শিণ করেছে	২২৯
নবদ্বীপে উদয় করল দ্বিজরাজ	৬২৫
নব নীরদ নীল স্ঠান তছু	৮৬
নব নাগরী নব নাগর	৫১৮
নব ঘোবনি ধনি জগজিনি লাবণি	৫৩০
মবীন কিশোরী সগী নব মধু পানে	২৮০
নাগর অতি বেগে কুলায়	৪৮৪
নাগর টেরে টেরে হেরই রাই বয়ান	৫৪৬
নাগর নাগরী সঙ্গে সহচরী	৩০০
নাগরের বাণী শুনি বিনোদিনী	৩৪৮
নাচত গোর রাস রস অন্তর	৫২০
নাচত ঘন নন্দলাল রসবতী	৫২৫
নাচত নটবর কান	৫৩৫
নাচত বুধভাছু কিশোরী	৫৫৮
নাচত মোহন নন্দহুলাল	৭৭

নাচত মোহন নন্দদল্লাল মেরো কান	৮২
নাচত মোহন বাল গোপাল	৯৮
নাচয়ে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চিন্তামণি	৫৫৮
নাচিতে না জানি তবু নাচিয়ে	৬৯২
নাচেরে নাচেরে মোর রাম	৮৫
নাচে নাচে নিতাই গোর বিজমণিয়া	৬৪৪
না জানিয়ে গোরা চাঁদের কোন ভাব মনে	৩৭২
নানা খেলা খেলা শ্রমযুত হইয়া	২১০
না বাইও না যাইও রাই বৈসতরু মূলে	৩৫৮
না বাওহে না বাওহে নবীন কাণ্ডারী	৩৯২, ৪০৮
নিকুঞ্জ মন্দিরে দেখ অদভূত রঙ্গ	৪৩৫
নিকুঞ্জ মাঝারে শ্রীনন্দ কিশোর	৪৫৯
নিজ গৃহে সখী সঙ্গে রসবতী	২৫৫
নিতাই পদ কমল কোটা চন্দ্র সুশীতল	৭০৯
নিদ্রা অচেতন রাণী কিছুই	৪১
নিধুবন মাঝে রাজা হইলা কিশোরী	৪৪৯
নিধুবন মাঝেয়ে যতেক সখিগণ	৪৪৯
নিধুবনে কিশোর কিশোরী	৪৪১
নিধুবনে রাধা মোহন কেলি	৬৬৫
নিপততি পরিতো বন্দন পালী	৬৬১
নিশি অবশেষে জাগি	৪৩
নিশি অবশেষে জাগি সব সখিগণ	৫৯৪

নিশি অবসানে বৃন্দা দেবী জাগল	৫২১
নীরজ নয়নী দইল বীণ	৫২৩
নীল কমল দল শ্রীমুখমণ্ডল	১৮০
নীলপীত ধড়া নন্দ পরায় আপনি	১৪৯
নীলমণি তুমি না কাঁদ আর	১২০
নীলালে শ্রীগোরাঙ্গ উগ্গান ভিতরে	২২৭

প

পঞ্চ বরিথ বয়সাকৃত মোহন	৯৫
পথ ছাড় ওহে কানাই কিবা রঙ্গ কর	৩৭৫
পদ আধ চলত খলত পুন বেরি	৬০৬
পনস পিয়াল চুতবর চম্পক	৫১০
পরম মধুব মুহু মুরলী বোলায়ত	৫২৯
পরশহি গদ গদ নহি নহি বোল	৩৪৪
পহিলে প্যারী পছমিনী ধনি	৫২১
পহঁ মোর গৌরাঙ্গ গোসাঞি	৬৯১
পঢ়ত কীর অমিয়া গীর	২৯২
পাখানি নাচয়ে ছুপুর বাজয়ে	১৪০
পাখানি নাচায়্যা ছুপুর বাজায়্যা	৭১
পাল জড়ো কর হে শ্রীদাম	৪১১
পীত ধটা হেম কাঁঠি ছান্দন ডুরিমাথে	২৩৭
পুণ্য সুখময় ধাম অম্বিকানগর	২৪

পুত্রমুদারমস্তুত. যশোদা	৪৬
পুরব জনম দিবস দেখিয়া	৪২
প্রকাশ হইল গৌর চন্দ	১৬
প্রথম জননী কোলে স্তনপান কুতূহলে	৬৭৯
প্রথম রক্তের গানে ব্রহ্মার ভাঙ্গিল	৪৩০
প্রভু মোর মদন মোহন গোবিন্দ	৬৯৯
প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপা দৃষ্টিকর	৭০৭
প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে	৭০২
প্রিয়ার জনম দিবস দেখিয়া	৫২

ফ

ফল লেহ ফল লেহ ডাকে	১০৩
ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি	১২
ফুলক গেন্দু লেই সব সখীগণ	৬৬৪
ফুলবন গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে	৬৬৩
ফুলবনে দেখিয়ে ফুল ময় তমু	৬৬৬
ফুলের ভিতর হইতে বাহির হইয়া	৩১৩
ফুয়ল অশোক নাগ রঙ্গন মালতী	৬২২

ব

বদন নিছই মোছি মুখমণ্ডল	৪২১
বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে	---	---	৯০
বদন সোহাগল শ্রমজল বিন্দু	---	...	৫৬৯

বন মাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ	...	৬৬৩
বন্ধু ঘর হইতে শুনিয়াছি মুরলীর গান	...	৪২৮
বলরাম কহে রাণী শুন ওগো	...	১৫৪
বলরাম তুমি নাকি আমার পরাণ	...	১৩৪
বলরামের পবিত্র কমল পাত্র	...	২০৩
বসিয়া মায়ের কোলে	...	৭৯
বসিয়া মায়ের কোলে গদ গদ	...	১১৪
বহু দিনের সাধ আছে হরি	...	৪৩২
বড় অপরূপ দেখিলুঁ সজনি	...	৫৬২
বড়ই রহস্য কথা কহতে না জানি	...	২৮২
বড়াই ঐ কি ঘাটের নেয়ে	...	৩৯৭
বড়াই হোর দেখ রূপ চেয়ে	...	৩৮১
বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ	...	৫১৯
বাজত তাল রবাব পাখোয়াজ	...	৫২৬
বাজত দ্রিমি দ্রিমি ধো দ্রিমিয়া	...	৬২৮
বাজত সব গোষ্ঠ বাজনী	...	১৪৩
বাজে দিগ দিগ থৈ থৈয়া	...	৬৪৯
বাথান হইতে নন্দ আসি	...	৯৯
বাল গোপাল রঙ্গে সমবয়	..	৮৯
বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল	...	৫৬৭
বিগলিত বেশ কেশ কুচ কাঁচলি	...	৪৮৫
বিনোদ ফুলে বিনোদ মালা	...	৬৬৮

বিনোদিনী মো বড় উদার দানী	৩৭৬
বিনোদিনী শুন মোর বাণী	৪০২
বিনোদিনী বিনোদ নাগর	৬২৯
বিপিন গমন দেখি হৈয়্য সক্রম	১৬১
বিপিন বিহার করত নন্দ নন্দন	৪৬২
বিপিনে মীলল গোপনারী	৪৯৪
বিপ্রবন্দমভূদলঙ্কৃতি	৪৭
বিবিধ কুসুম দিয়া সিংহাসন	২৪৩
বিষয়ে সকলি মত্ত	৪
বিহরই নওল কিশোর	৬১৪
বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী	৬৩৪
বিহরে শ্যাম নবীন কাম	৬২৯
বীণা উপাঙ্গ ডম্ফ কত	৬৩
বৃন্দা কহে কান কর অবধান	২৬৪
বৃন্দা কুন্দলতা দোঁহে মেলি	৩০৩
বৃন্দা বচনহি উঠই ফুকারই	৫২৬
বৃন্দা বিরচিত রতন হিন্দোলা	৪৮১
বৃন্দাবন লীলা গোৱার মনেতে পড়িল	৪৯০
বৃষভাঙ্কু কুমারী নন্দকুমার	৬৩৩
বৃষভাঙ্কু নন্দিনী নব অছুরাগিনী	৪৫১
বৃষভাঙ্কুপুৱে আজি আনন্দ	৬১
বৃষভাঙ্কুপুৱেতে আনন্দ	৫৪

বৃষভানু স্মৃতা বহু স্মৃথে	৪৩৬
বেলি অবসান হেরি শচীনন্দন	৪০২
বেশ বনাই বদন পুন হেরই	৬০১
ব্রজকুল নন্দন টাঁদ হাম	৩২৪
ব্রজ নন্দকি নন্দন নীলমণি	১৭৫
ব্রজরমণীগণ হেরি হরষিত	৫৪৫
ব্রজরাজ কোঙর	৫০
ব্রজেন্দ্র নন্দন ভজে যেই জন	৬৮৪



ভজ মন সতত হই নিরদন্দ	৭১৭
ভজ ভজ হরি মন দৃঢ় করি	৬৮৩
ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন	৬৮৫
ভয় পাই অতি দেব সুরপতি	৬৭
ভাগ্যবতী শ্রীমুনা মাই	২০৪
ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি	৫৩
ভাল নাচেরে নাচেরে নন্দলাল	৮৪
ভাল নাচেরে মোহন নন্দলাল	৮৩
ভালি রে গোপাল চূড়ামণি	২৩৫
ভালিরে নাচেরে মোর শচীর ছলাল	১৩১
ভুবন আনন্দ কন্দ	৮
ভুবন মোহন শ্যাম চন্দ্র	৩৮৫

ভোজন সমাপি সবছ ব্রজবালক	২৩১
ভ্রমই গহন বনে গোর কিশোর	২৭৪
ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর	২৭৪

ম

মঙ্গল আরতি গোর কিশোর	৫৮৬
মঙ্গল আরতি যুগল কিশোর	৫৮৮
মঝু পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ	৫৬৩
মণ্ডিত হল্লীমক মণ্ডলাং	৫০৪
মদন মোহন তছু গৌরাঙ্গ সুন্দর	২৮২
মধু ঋতু বিহরহি গোর কিশোর	৬১০
মধু ঋতু মধুকর পাঁতি	৬২৭
মধুবনে মাধব দৌলত রঞ্জে	৬৫৭
মধুর শ্রীরন্দাবনে ঋতুপতি বিহরণে	৬৪৫
মধুরিপূরদা বসন্তে	৬১৬
মধুসূদন হে জয় দেবপতে	৩৮৮
মনের আনন্দে সখি মন্দ মন্দ	৪৮৭
মনোহর বেশ রচল সব সখীগণ	৩০৪
মরকত রজত মিশাল	২৪৫
মরম সখি দেখ কুঞ্জ কি পরম	২৮৩
মাধব বজ্রত মিনতি করি তোয়	৬২৮
মাধব মাধবী মাধবি কুঞ্জহি	৬৬৯
মাধব মিশ্রের ঘরে আনন্দ	৩৫

মানস গঙ্গার জল ঘন করে কলকল	...	৩৮৪
মায়ের অঞ্চল ধরি শিশু	৮৮
মাহ্ শাওন বরিখে ঘন ঘন	৪৫৮
মুদির মরকত মধুর মুরতি	৩১৯
মুরলী অতি সুমধুর তান	৩৯৫
মুরলী করাহ উপদেশ	৪২৯
মুরলী ধরিয়্য করে বনমালা গলে	২১৭
মুরলী শিখিবে যদি বিনোদিনী রাই	৪৩১
মুবলী শিখিবে রাধে শিখাব	৪৩৩
মুরলী শিখিলা রাধে গাও দেখি	৪৩৭
মুরলী শিখিলে যদি বিনোদিনী রাই	৪৪১
মুগমদ কস্তুরী দিয়া অঙ্গ কইল কালা	২১৫
মেরো বাধা প্যারী সহ খেলত	—
মোহন বিজন বনে ছুর গেল	৩৬৫
মোহন মুরলী রবে আকুল হইয়া	৩৫২
মোহন বয়না মাঠে অশোকের	২৪৫
ম		
ষজ্জপত্নী অন্ন দিয়া নয়ন ইঙ্গিত	২৩০
যত নারীকুল বিরহে আকুল	৫১৬
যতনে যতেক ধন পাপে বটোরলু	৭০৩
যত ব্রজবাসী আইলা	৫৬
যত মেবাপরা সখী সূচতুরা	৪৮০

যদপি সমাধিসু বিধিরপি পশুতি	৭০০
যমুনাক তীর তরুতল সুশীতল	১২৬
যমুনাক তীরে ধীরে চলু মাধব	১২৫
যমুনার জলে গেলা যশোদা	১০৬
যমুনার তীরে কাহ্নাই শ্রীদামেয়ে লইয়া	৪১০
যশোদা কহয়ে বাণী শুন	১১২
যশোদা নন্দন দেখি	৪২
যাহু আমার নবীন রাখাল	১৪৬
যায় পদ রহিয়ে রহিয়ে রহিয়ে গো	১৮১
যুথে যুথে রঞ্জিণী বরজ কুল কামিনী	৫১১
যুথ হি যুথ রমণীগণ মাঝ	৬৪৬
যে যে যন্ত্র বাজাইতে পার	৮৫

ব

বজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন	৫২০
বতন খারি ভরি চিনি কদলী	২২০
বতন মন্দিরে ছুঁ নাগর নাগরী	২৭২
বরণী মোহন বিলসিত মন	৫৪২
বতি অবসানে বৈঠি শ্যামসুন্দর	৫৭০
বতি অবসানে শ্যাম হিয়ায়	—	...	৫৭৪
বতি রঙ্গ উচিত শয়নহি নাগর	৫৬৪
বতি বস অবশ অলস অতি ঘর্ষিত	৫৭৬

রাই অঙ্গ পরনিত্তে নটবর রায়	১৮৫
রাই অঙ্গে পীত ধড়া শিরে	৪৪০
রাইক এঁছে দশা হেরি কাতর	২৭৬
রাইক বেশ বনায়ত কান	৬০০
রাই কহে গুন সখী সাক্ষাতে	---	...	২৬৬
রাই কাছ নিকুঞ্জ মন্দিরে	২৭৩
রাই কাছ পাশা খেলে	২২২
রাই কাছ যমূনার মাঝে	৪০৪
রাই জাগো রাই জাগো	৫২৫
রাই নিয়ড় সঞ্চে চলু বর কান	১৮৭
রাখালে রাখালে মেলা খেলিতে	২৪২
রাণী ভাসে আনন্দ সায়েরে	১২৫, ৪২৬
রাণী সচকিত হইয়া	৯৩
রাধাকুণ্ড সন্নিধানে হৃষ্যবর্ধন বনে	৪৭২
রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে	৭০৮
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর	৭১৭
রাধানাথ করুণা করহ আমা	৬৮৮
রাধানাথ দেখিতে হইছে ভয়	৬৮৭
রাধানাথ মো বড় অধম পাপী	৬৮৬
রাধানাথ মো বড় পাতকী দূরাচার	৬২০
রাধা মাধব খেলত পাশক	৩০৫
রাধা মাধব নাচত হোরি	৬৫০

রাধামাধব নীপ মূলে	৩৬৬
রাধা মাধব নীপ মূলে হো	৩৪৯
রাধামাধব সব দুহুঁ মেলি	১৮৭
রাধামাধব শয়নহি বৈঠল	২৯১
রাধাশ্যাম নাচে ধনু অঙ্ক পাতিয়া	৫৩৭
রাধার মধুর স্বরে সখীগণ স্নানাগরে	৬৬২
রাধিকা চাতকী হাসি শ্যাম সঞ্চে	৪১৯
রাধিকামুখারবিন্দ কোটি ইন্দুলাজে	৬০৫
রাধিকা রাণীর পাশে প্রণাম	১২৩
রাধিকা রুপসি লইয়া তুলসি	২৫৩
রাধে নিজকুণ্ড পয়সি তুঙ্গী করু রঙ্গ	২৮৮
রাম কৃষ্ণ দুইজনে সকল রাখালগণে	৪১৫
রামপানে চায় রাণী গোপাল পানে	১৫৯
রামের চিবুক পরশি কহে মায়	১৬৬
রাস অবসানে অবশ'ভেল অঙ্গ	৫৫১
রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	৫৭১
রাসবিলাস মুগধ নটরাজ	৬৩০
রাস বিহারে মগন শ্যামনটরব	৫০৯
রাঢ় দেশে নাম	৭
রাঢ় মাঝে এক চাকা নামে	১০
রিতুপতি রজনী বিলাসিনী কামিনী	৬৫১

ল

ললিত লবঙ্গলতা পরিশীলন	৬১১
ললিতা বলে গো ধনি শুন	১২১
ললিতা গো কেমন উপায় করি	২১৩
লাখবান হেম বরণ গৌর জুতি	২৩৩

শ

শঙ্খ ছন্দভিনাদ বাজয়ে	২৮
শঙ্খ ছন্দভি বাজে নাচে	৪২
শচীর আঙ্গিনায় নাচে	৭৮
শচীব নন্দন গোরী	—	...	১৩৯
শরদচন্দ পবন মন্দ	৪৯১
শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাত্তি	৫৪১
শারি পঢ়ত অতি অল্পপ	২৯৪
শারি শুক দুহঁ জন উঠিয়া বিহানে	৫৮১
শিক্ষা বেণু এক তান করিয়া দেয়ল	৪১৬
শিক্ষা বেণু বেত্র বাণা কটিতে	১৮৯
শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত	৬২১
শিশু সব ফিরে অশেষিয়া	২২২
শুক শারী মুখে রাধা	২৯৭
শুভিয়াছে গোরা চাঁদ শয়ন মন্দিরে	৫৭৯
শুন কমলিনী বলদিন হইতে	৩৪৫

শুনগো বড়াই বুড়ি তুমি ত	৪০৫
শুন বিনোদিনি ধনি আমার কাণ্ডারি	৩৯১
শুনলো সুন্দরী প্রেমের অগোরি	৩৪৬
শুন শুন আজুক কৌতুক কাজ	৬৫৩
শুনশুন শুন সুজন কানাই	৩৭২
শুন শুন সখি তোমারে কহিয়ে	৬৫২
শুন সুন্দর শ্যাম ব্রজবিহারী	৩৪৪
শুনিয়া শ্রীদামের কথা অন্তরে	২২৭
শৃঙ্খ বল মম বাক্যং	১৬২
শেষ রজনি মাহা শূতল শচীসুত	৫৭৩
শ্রমজলে চর চর ছুঁক কলেবর	৬৪৩
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ	৬৭৬
শ্রীকৃষ্ণ ভজন লাগি সংসারে আইলুঁ	৭১৪
শ্রীগুরু বৈষ্ণব তোমার চরণ	৭১৫
শ্রীচৈতন্য অবতার	১৭
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈতাদি	৭১৮
শ্রীদাম কহয়ে কানাই বিলম্ব	১৫১
শ্রীদাম কহিছে বাণী শুন ওগো	১৪৬
শ্রীদাম যাইয়া কহে নন্দের	১৪২
শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে	১৫৭
শ্রীদাম সুদামে ডাকি কহয়ে	২২৬
শ্রীনন্দের নন্দন করি গোচারণ	২২৫

শ্রীপঞ্চমী আশ্রি পরম মঙ্গল দিন	৬০৮
শ্রীরাধে ভজ বৃন্দাবন বৃক্ষঃ	৬১৮
শ্রুতি অবতংস অংস পরি লঙ্ঘিত	২৩৯
শ্রুতি পাশ বিলাস মণি মকরাকৃত	২৩৭
শ্রাম তোমাকে নাচিতে হবে	৫৫৪
শ্রাম বামে করি দাঁড়াইল সুন্দরী	৪৩৪
শ্রাম রাস রস রঞ্জিয়া	৫৩৮
শ্রামরু অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গম	৫০১

স

সহচর সঙ্গহি গৌর কিশোর	২৭৮
সহচরীগণ দেখি লাজে	৫২৮
সহচরী সঙ্গে সঙ্গে চলু	৩২৬
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল	১৬৮
সাঁঝ সময়ে গৃহে আয়ল ব্রজসুত	৪২০
সাতুলি ভাঙ্গিল বলি ডাকে	২০২
সারি সারি মনোহারী নব ব্রজবালা	৫২২
সিনান সমাধান মোছল অঙ্গ	৬৪
সিংহাসনে লইয়া রাখিকা বসাইয়া	৪৪৫
সুখময় পুলিন মন্দ মলয়ানীল	৪৭৩
সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু	৩২৭
সুন্দর সুন্দর গৌরাঙ্গ সুন্দর	৬৭২

সুন্দরী শুনহ আজুক কথা	৩২১
সুন্দরী শুনিয়া না শুন মোর বাণী	৩৭১
সুন্দরী সব শুন আমার বচন	৩৮৭
সুবলের কথা শুনি পুছে	২২৩
স্বরত সমাপি শুভল বর নাগর	৫৭৫
স্বরধনি তীরে তীরমাহা বিলসই	১২৩
স্বরধুনি বারি ঝারি ভরি	২৩
সকল বালক মেলি নানা রঙ্গে	২১১
সকল বৈষ্ণব গোসাঞি দয়া কর মোরে	৭১৪
সকল রমণী ছোড়ি বর নাগর	৫১৩
সকল রাখাল মেলি খেলা	২৪১
সখাগণ সঙ্গ ছাড়ি নন্দ নন্দন	৩২৪
সখাগণ সঙ্গে সঙ্গে ব্রজনন্দন	২৩৪
সখি ঐ দেখ তরণী বাহিয়া	৩২০
সখিগণ সমুখি কাঁচর কাছ	৩৪৩
সখি হের দেখসিয়ে রঙ্গ	৫৭৭
সখীগণ কহে শুন নাগর কান	৫২২
সখীর বচন শুনি লাজে	২৬৩
সখীর সহিতে বেশের মন্দিরে	২১৪
সখী সাথে চলে পথে রাই	২৬০
সতী কুলবতী সকল যুবতী	৩১৬
সব ধেনুগণ লইয়া গোপগণে	২৫১

সব সখীগণ মেলি করল পয়ান	২৮৬
সব সহচর সনে বেণু বাজাওয়ে	২৪০
সবছ মিলিত যমুনা তীর	২০৮
সবে মিলি বৈঠল কালিন্দী তীর	৫১৪
সমর সমাধিয়া যুগল কিশোর	৬৬৫
সময় জানি সখি মীলল আই	৫৮৩
সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল	৬১২
সোণ্ডর নব গোর চন্দ্র	৬০২
সোণ্ডরি পুরব লীলা শ্রীগোরাঙ্গ রায়	৪২৭
সোণ্ডরি পুরুণ লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া	৩৬৭
সৌন্দর্য্য অমৃত সিন্ধু তাহার	২৫৬
স্বর্গে ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ	৫১

হ

হরি নিজ আঁচরে রাই মুখ	৫৮৪
হরি হরি অসাধনে দিন গেল বৈয়া	৬২৫
হরি হরি কি কহিয়ে প্রলাপ বচন	৭০৫
হরি হরি কি মোর করম গতি মন্দ	৬৭৭
হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে	৬৭৭
হরি হরি বড় শেল মরমে রহিল	৬৭৮
হা নাথ গোকুল চন্দ্র হা কৃষ্ণ	৭০৪
হাসি রাখা বিনোদিনী কহয়ে	১২২

হিয়ার কণ্টক দাগ বয়নে বন্দন রাগ	১৮৮
হে গোবিন্দ গোপীনাথ	৬৯৩
হেথা মিত্র পূজাইয়া নাগর রাজ	৩১৭
হেদে গো রাধের মা ননীচারা	১০৭
হেদে লো বিনোদিনী এপথে	৩৬৪
হেদে লো মালিনী সই হের	১১৫
হেদে হেইয়ে নাগর চাঁদা	৫৩৬
হেদে হে নন্দের সূত	৩৫৬
হেদে হে নিলাজ কানাই	৩৭৩
হেদে হে শ্যাম নাগর হৈয়ে	৬৩৯
হেন কালে নন্দরায় আইল	৮১
হেনরূপে কেন যাও মথুরার দিকে	৩৭১
হেমঘট পাইয়া পাথারে	৩৩৪
হেম জ্যোতি বেড়ি ততি	২৬২
হেম সঙ্কে অতি গোরা সুমধুর	২৫০
হের আয়রে বলরাম হাত দে	১৬৩
হের দেখসিয়ে নয়ন ভরিয়া	১৫
হের দেখসিয়ে নয়ন ভরিয়ে	৪০

হোরি ছহঁ নিশি অবসান	৬০৪
হৈ হৈ রব দিয়া প্রবেশিল	২১৭
হোর দেখ নব নব গৌরাজ মাধুরী	৩১৮
হোর দেখ বাছার রুচির	৯৬
হোর দেখ ভাই রাম গুণধাম	২০৫
হোর দেখনা নুলন রঙ্গ	৪৭৬
হোরি হো রঙ্গে মাতি	৬৪১

শ্রীপদামৃতমাধুরী

তৃতীয় খণ্ড

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্মলীলা ।*

সুহৃৎ—বড় দশকুশী ।

এ তিন ভুবন মাঝে, অবনী মণ্ডল সাজে,
তাহে পুন অতি অনুপাম ।
শোক দুঃখ তাপত্রয়, যার নামে শান্তি হয়,
হেন সেই শান্তিপূর গ্রাম ॥

* ১৩৫৫ শকে অর্থাৎ ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট্টের লাউড় গ্রামে
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ছিল কুবের
পণ্ডিত এবং মাতার নাম নাভা দেবী।

শ্রীশ্যামসুন্দর

সুখের সঞ্চিত ভান, শুভকামের বিকসার,
নাভা দেবি তাহার সুখী।
পাণ্ডিত্যে করি স্থিতি, কক পূজা করি স্মৃতি
ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী।
কবিত্ত কীর দেখি, মনে কলম পাত অতি
ভক্তিতে পূজয়ে সগবান।

এই আরাধন কাজে, নাভা দেবি মত্ন আকে,
সহাবিকু হৈলা অধিষ্ঠান।

সাব মাস শুভকমে, শুক্লা সপ্তমীর দিনে,
সবতীর্ণ হইলা মহাশয়।

দেখিয়া সন্তোষিত অতি, হইলা হরিধ-মতি,
সমনে আনন্দধারা বয়।

স্মৃতিবিহীন অসুজনে, আনন্দ নাইল মনে,
কি লাগিয়া কেহ নাহি আদে।

বৈশাখের মাস বলে, উদার হইবে হেলে,
পাণ্ডিত্য পাবণী মীন হীনে।

১। অর্থাৎ অর্থাৎ সগবান—শ্রীশ্যামসুন্দর।
২। পাণ্ডিত্যত: বৈশাখমাসে পাণ্ডিত্য বলিত।

শ্রীঅৰ্বেত শ্ৰীভূৰ জন্মলীলা

৩

শ্রীরাগ—দুর্ভকী ।

কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত,
দেখিয়া পুত্রের মুখ ।
করি জাতকস্মৃ, যেবা বিধি মস্ম, .
বাড়য়ে মনের সুখ ॥
সব সুলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন,
বদন-কমল শোভা ।
আজামুলম্বিত, বাহু সুবলিত,
জগজন-মনোলোভা ।
নাভি সুগভীর, পরম সুন্দর,
নয়ন কমল জিনি ।
অরুণ চরণ, নখ দরপণ,
জিতি কত বিধু-মণি ॥
মহাপুরুষের, চিহ্ন মনোহর,
দেখিয়া বিস্ময় সবে ।
বুঝি ইহা হইতে, জগৎ তরিবে,
এই করে অনুভবে ॥
যত পুরনারী, শিশু মুখ হেরি
আনন্দ সাগরে ভাসে ।

না ধরয়ে হিয়া, পুন পুন গিয়া
 নিরখয়ে অনিমেষে ॥
 তাহার মাতারে, করে পরিহারে,
 কহে হেন সূত যার ।
 তার ভাগ্যসীমা, কি দিব উপমা,
 ভুবনে কে সম তার ॥
 এতেক বচন, সব নারীগণ,
 কহে গদগদ ভাষা ।
 জগত-তারণ, বুঝিহু কারণ,
 দাস বৈষ্ণবের আশা ॥
 স্নহই—মধ্যম দশকুশী ।
 বিষয়ে সকলি মত্ত, নাহি কৃষ্ণ নাম তত্ত্ব,
 ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।
 কলি-কাল-সর্প বিষে, দগ্ধ জীব মিথ্যা রসে,
 না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥
 নিজ কন্যা-পুত্রোৎসবে, ধন ব্যয় করে সবে,
 নাহি অহু শুভকর্ম্য লেশে ।
 যক্ষ-পূজে মগ্ন মাংসে, নানা মতে জীব হিংসে,
 এই মত হৈল সর্ব্ব দেশে ॥

দেখিয়া করুণা করি, কমলাক্ষ নাম ধরি,
অবতীর্ণ হইলা গোড় দেশে ।

ব্রজরাজ কুমার সাঙ্গোপাঙ্গ অবতার,
করাইল এই অভিনাষে ॥

সর্ব্ব আগে আগুয়ান, জীবের করিতে ত্রাণ,
শান্তিপুৰে হইলা প্রকাশ ।

সকল দুষ্কৃতি বাবে, সবে কৃষ্ণপ্রেম পাবে,
কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥

ঝুমর

মঙ্গল রাগ—ধামালী ।

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় ।
অবতীর্ণ হইলা জবে হইয়া সদয় ॥
মাঘ মাসে শুক্লপক্ষে সপ্তমী দিবসে ।
শান্তিপুৰ আসি শ্ৰভু হইলা প্রকাশে ॥
সকল মহাস্ত মাঝে আগে আগুয়ান ।
শিশুকালে থুইল পিতা কমলাক্ষ নাম ॥
কলি কাল-সাপ জীবে করিল গরাস ।
দেখিয়া করুণা করি হইলা প্রকাশ ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

কুবের পণ্ডিতের ঘরে আনন্দ বাধাই ।
 অদ্বৈত পাইয়া সে আনন্দের সোমা নাই ॥
 দধি দুগ্ধ স্নাত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 কুবের পণ্ডিত নাচে পুত্রমুখ চাইয়া ॥
 ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 অদ্বৈত পেয়ে নাচে যত ভক্ত-বন্দ ॥
 চন্দ্র নাচে সূর্য্য নাচে আর নাচে তারা ।
 অদ্বৈত পাইয়া নাচে হইয়া বিভোরা ॥
 বুড়া নাচে বুড়ী নাচে আর নাচে যুবা ।
 অদ্বৈত পাইয়া নাচে হইয়া বিভোলা ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম ।*

শ্রীরাগ—মধ্যম একতালী ।

রাত্ৰ দেশে নাম, এক চাকা গ্রাম,
হাড়াই পণ্ডিত ঘর ।

শুভ মাঘ মাসি শুক্লা ত্রয়োদশী
জনমিলা হলধর ॥

হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত,
পুত্র মহোৎসব করে ।

ধরণী মণ্ডল, করে টলমল,
আনন্দ নাহিক ধরে ॥

শান্তিপুৰ-নাথ, মনে হরষিত,
করি কিছু অনুমান ।

অন্তরে জানিলা, বুঝি জনমিলা,
কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥

* ১৩৯৫ শকে অর্থাৎ ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে বীরভূমের মধ্যে এক চাকা গ্রামে হাড়াই পণ্ডিতের ঔরসে পদ্মাবতীর গর্ভে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম হয় ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

বৈষ্ণবের মন, হৈল পরসন্ন,
 আনন্দ সাগরে ভাসে ॥
 এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার,
 কহে দুখী কৃষ্ণ দাসে ॥

ধানশ্রী—যোত সমতাল ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ, বলরাম নিত্যানন্দ,
 অবতীর্ণ হইল কলিকালে ।

ঘুচিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চাঁদমুখ,
 ভাসে লোক আনন্দ হিল্লোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

কনক চম্পক কাঁতি, অঙ্গুলি চান্দের পাঁতি,
 রূপে জিতল কোটা কাম ॥

ও মুখ মণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি,
 দৌঘল নয়ন ভাঙ ধনু ।

আজানু লম্বিত ভুজ- তল খল-পঙ্কজ,
 কটা ক্ষীণ করি-অরি জন্ম ॥

চরণ-কমল তলে ভকত-ভ্রমরা বুলে.

আধ বাণী অমিয়া-প্রকাশ ।

ইহ কলিযুগ জীবে, উদ্ধার হইবে এবে,
 কহে দীন দুখী কৃষ্ণদাস ॥

সুহিনী—ছোট দশকুশী ।

আগে জনমিলা নিতাই চান্দ ।
পাতিলা অমিয়া করুণা-ফান্দ ॥
নারীগণ সব দেখিতে যায় ।
সবারে করুণা-নয়নে চায় ॥
দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে ।
রূপ হেরি তার নয়ন বুঝে ॥
দেখি সবে মনে বিচার করে ।
এই কোন মহাপুরুষ-বরে ॥
দেখিতে দেখিতে বাড়য়ে সাধ ।
ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥
মনে করি ইহায় হিয়ায় ভরি ।
নয়নে কাজর করিয়া পরি ॥
কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা ।
এ হেন বালক দিল বিধাতা ॥
এত কহি কারু নয়ন দিয়া ।
আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
কারু স্তন বাহি দুগ্ধ ঝরে ।
কেহ যায় তায় করিতে কোরে ॥

এ সব বিকার রমণীগণে ।
শিবরাম আশা করয়ে মনে ॥

ঝুমর ।*

শ্রীরাগ—মধ্যম একতারা ।

রাঢ় মাঝে এক চাকা নামে আছে গ্রাম ।
তথি অবতীর্ণ হইলা নিত্যানন্দ রাম ॥
হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
মূলে সৰ্ব্ব-পিতা তানে কৈল পিতা ব্যাজ ॥
মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
সঙ্কোপেং দেবতাগণ করিয়া তখন ॥
কৃপাসিন্ধু ভক্তি দাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
অবতীর্ণা হইলা রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥
সেই দিন হইতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল স্মরণ ॥

* শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

১। যিনি জগতের পিতা তিনি তাঁহাকে (হাড়াই পণ্ডিতকে)
পিতা বলিয়া স্বীকার করিলেন ।

২। সঙ্কোপনে

হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে আনন্দ বাধাই ॥
 নিত্যানন্দ পাইয়া সে আনন্দে সীমা নাই ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 হাড়াই পণ্ডিত নাচে পুত্রমুখ চাহিয়া ॥
 ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 নিত্যানন্দ পাইয়া নাচে যত ভক্ত-বৃন্দ ॥
 চন্দ্র নাচে সূর্য্য নাচে আর নাচে তারা ।
 পাতালে বাসুকী নাচে হইয়া বিভোরা ॥
 বুড়ী নাচে বুড়ানাচে আর নাচে যুবা ।
 নিত্যানন্দে পাইয়া নাচে যত কুলবাল ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাই-মন ভুলিয়া রহিল ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের জন্মলীলা ।

সুহই—বড় দশকুশী ।

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি স্নাতক সকলি ।
জন্ম লভিল গোরা পড়ে হলাহলি ॥
অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
লভিবে জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥
শঙ্খ ছন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
জয়ধ্বনি সুরকুল কুসুম বরিষে ॥
জগ ভরি হলুধ্বনি ওঠে ঘনে ঘন ।
আবাল বনিতা আদি নর নারীগণ ॥
শুভখণ জানি গোরা জন্ম লভিলা ।
পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় করিলা ॥

• শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ১৪০৭ শকে (১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে)
গঙ্গানী পূর্ণিমায় জন্ম গ্রহণ করেন ।

সেইকালে চন্দ্রে রাছ করিল গ্রহণ ।
 হরি হরি ধ্বনি ওঠে ভরিয়া ভুবন ॥
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥

ধানশী—জপতাল ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফাল্গুণী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 ঘাপুরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।
 যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গৌর-পদ-দ্বন্দ্ব মনে করিয়া ভরসা ॥

ধানশ্রী—যোত সমতাল ।

নদীয়া উদয় গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌর হরি,
 কৃপা করি করিলা উদয় ।
 পাপ তম হৈল নাশ, ত্রিজগতে উল্লাস,
 জগ ভরি হরিধ্বনি হয় ॥
 হেনকালে নিজালয়ে উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে
 নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।
 হরিদাস লৈয়া সঙ্গে, ছঙ্কার গর্জন রঙ্গে,
 কেনে নাচে কেহো নাহি জানে ॥
 দেখি উপরাগ-রাশি, শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি
 আনন্দে করিল গঙ্গা স্নান ।
 পাণ্ডা উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে,
 ব্রাহ্মণেরে করে নানা দান ॥
 জগত আনন্দময়, দেখি মনে বিস্ময়,
 ঠারে ঠারে কহে হরিদাস ।
 তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন,
 বুঝি কিছু কাজে আছে ভাষ ॥
 আচার্য্য-রতন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,
 যাই স্নান করে গঙ্গাজলে ॥

আনন্দে বিহ্বল মন, কৈল হরি সঙ্কীৰ্তন,
 নানা দান কৈল মনোবলে ॥
 এই মত ভক্তি তথি, যার যেই দেশে স্থিতি,
 তাঁহা তাঁহা পাই মনোবলে ।
 নাচে করে সঙ্কীৰ্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,
 দান করে গ্রহণেরা ছলে ॥*

শ্রীরাগ—মধ্যম ছুঁকী ।

হের দেখসিয়া, নয়ান ভরিয়া,
 কি আর পুছসি আনে ।
 নদীয়া নগরে শচীর মন্দিরে
 চান্দের উদয় দিনে ॥
 কিয়ে লাখবান, কষিল কাঞ্চন
 রূপের নিছনিং গোরা ।
 শচীর উদর- জলদে নিকসিল,
 থির বিজুরী পারা ॥

* শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা)

১। চন্দ্রের পূর্ণ গ্রহণ

২। সীমা

কত বিধুঘর বদন উজোর,
 নিশি দিশি সম শোভে ।
 নয়ান ভ্রমর, শ্রুতি-সরোরুহে,
 ধায় মকরন্দ লোভে ।
 আজানু লঙ্ঘিত, ভুজ স্তবলিত,
 নাভি হেম সরোবর ।
 কটা করি-অরি, উর হেম গিরি,
 এ লোচন মনোহর ॥

স্বহিনী—ছোট ছুঁকী ।

প্রকাশ হইল গৌরচন্দ ।
 দশ দিগে বাড়িল আনন্দ ॥
 রূপ কোটা মদন জিনিয়া ।
 হাসে নিজ কীর্তন শুনিয়া ॥
 অতি সুমধুর মুখ অঁাখি ।
 মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥
 শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোহে ।
 সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥

দূরে গেল সকল আপদ ।
 ব্যস্ত হইল সকল সম্পদ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
 বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥

জয়জঙ্ঘন্তী—ধামালী ।

শ্রীচৈতন্য অবতার, শুনি লোক নদীয়ার,
 উঠিল পরম মঙ্গল রে ।

সকল তাপ-হর, শ্রীমুখ সুন্দর,
 দেখিয়া হইল বিভোর রে ॥

অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি যত দেব,
 সবাই নর রূপ ধরি রে ।

গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
 লখিতে কেহো নাহি পারি রে ॥

কেহো করে স্তুতি, কারো হাতে ছাতি,
 কেহো চামর ঢুলায় রে ।

পরম হরিষে, কেহ পুষ্প বরিষে,
 কেহো নাচে কেহো গায় বায় রে ॥

দশ দিকে ধায়, লোক নদীয়ায়,
 করিয়া উচ্চ হরিধ্বনি রে ।

মানুষ দেবে মিলি, এক ঠাই করে কেলি,
 আনন্দে নবদ্বীপ পুরী রে ॥

শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
 প্রণত হইয়া পড়িল রে।
 গ্রহণ অন্ধকারে, দেখিতে কেহ নাহে,
 দুজ্জের্য চৈতন্তের খেলা রে ॥
 সকল শক্তি সঙ্গ, আইল গৌরঙ্গ,
 পাষণ্ডী কেহ নাহি জানে রে।
 রাল ধরল ইন্দু, প্রকাশে নাম-সিন্ধু,
 কলি-মর্দন বানা' রে ॥

মঙ্গল রাগ—ধামালী।

দুন্দুভি ডিঙিম, মল্লরী' জয়ধ্বনি,
 গাওয়ে মধুর বিষাণ রে।
 বেদের অগোচর, ভেটিব গৌরবর,
 বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥

আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল কোলাহল,
সাজ সাজ বলি সাজ রে ।

বহু পুণ্য ভাগে, চৈতন্য প্রকাশে,
পাওল নবদ্বীপ মাঝে রে ॥

অন্যোন্নে আলিঙ্গন, চুম্বন ঘনে ঘন
লাজ কেহ নাহি মানে রে ।

নদীয়া পুরবাসী, জনম-উল্লাসী,
আপন পর নাহি জানে রে ॥

ঐছন কৌতুকে, দেবতা নবদ্বীপে
আওল শুনি হরিনাম রে ।

পাইয়া গৌর-রসে, বিভোর পরবশে,
চৈতন্য জয় জয় গান রে ॥

দেখিলা শচী গৃহে, গৌরাজ্ঞ পরকাশে,
একত্রে যৈছে কোটি চান্দ রে ।

মানুষ রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি,
বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥

সকল শক্তি নঙ্গে, আইলা গৌরাজ্ঞে,
পাষণ্ডী কেহ নাহি জানে' রে ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আদি ভক্তবৃন্দ,
বৃন্দাবন দাস গুণগান রে ॥

বুমর

মঙ্গলরাগ—ধামালী ।

জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে আনন্দ বাধাই ।
 জনমিলা গৌরচন্দ্র আনন্দের সীমা নাই ॥
 জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
 জনম লভিল গোরা শচীর উদরে ॥
 স্বর্গে ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ॥
 হরি হরি হরিধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
 সঙ্কোপে দেবতাগণ হেরিলা তখন ॥
 দধি দুগ্ধ যত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 জগন্নাথ মিশ্র নাচে পুত্র-মুখ চাইয়া ॥
 শিব নাচে ব্রহ্মা নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গৌরচন্দ্র পেয়ে নাচে যত ভক্তবৃন্দ ॥
 সূর্য্য নাচে চন্দ্র নাচে আর নাচে তারা ।
 পাতালে বাসুকী নাচে বলে গোরা গোরা ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥

শ্রীনিত্যানন্দের অভিষেক

মাঘুর—দশকুশী ।

অপরূপ নিতাই চান্দ্রের অভিষেকে ।

বামে গদাধর দাস মনে বড় সুখোল্লাস
প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥

শত ঘট জল ভরি পঞ্চ গব্য আদি করি
নিতাই চান্দ্রের শিরে ঢালে ।

চৌদিকে রংগিগণ জঙ্ক-কার ঘনে ঘন
আর সবে হরি হরি বোলে ॥

বাম পাশে গৌরী দাস হেরই দক্ষিণ পাশ
আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।

বাসু আদি তিন ভাই^১ আনন্দে মঙ্গল গাই
ধনঞ্জয় মৃদঙ্গ-বায়ন ॥

ঘন হরি হরি বোল গগনে উঠিছে রোল
• প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।

সঙরি পরমানন্দ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ।

১ । বাসুদেব, মাধব ও গোবিন্দ ষোষ তিন ভ্রাতা ছিলেন ।

গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।

যা সভার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত—আদি ।

জয়রে জয়রে জয় নিত্যানন্দ রায় ।
 পণ্ডিত রাঘব' ঘরে বিহরে সদায় ॥
 পারিষদ সকলে দেখিয়া পরতেকং ।
 ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥
 নিত্যানন্দ রূপ যেন মদন সমান ।
 দীঘল নয়ান ভাঙ প্রসন্ন বয়ান ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে বলমল করে ।
 আজামু লম্বিত মালা অতি শোভা ধরে ।
 অরুণ বরণ জিনি চুখানি চরণ ।
 হৃদয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

১। পানিহাটি গ্রামে ইঁহার বাস ছিল। প্রভু নিত্যানন্দ ইঁহার গৃহে তিন মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। রাঘব পণ্ডিত নীলাচলে গিয়া চৈতন্যদেবকে দর্শন করিয়া আসিতেন এবং ঝুলিতে করিয়া নিজ ভগ্নীর প্রস্তুত মিষ্টান্ন দিতেন।

২। প্রত্যক্ষ।

তত্র পূৰ্ব্ৰাভিষেকঃ

ললিত—দশকুশী ।

সুরধুনি বারি ঝারি ভরি চারিই
 পুনহু ভরি ভরি চারি ।
 কো জানে কাহে লাগি অভিসিঞ্চই
 লীলা বুঝই না পারি ।
 হেরইতে মঝু মনে লাগি রহু
 সৌতা-পতি অদ্বৈত পঁহু ॥
 নব নব তুলসী মঞ্জুল মঞ্জরী
 তাহি দেই হাসি হাসি ।
 কবহু গৌর সিত শ্যামর লোহিত
 কতহুঁ মুরতি পরকাশি ॥
 ডাহিনে রহু পুরু- ষোত্তম পণ্ডিত^১
 কামদেব রহু বাম ।
 অপরূপ চরিত হেরি সব চকিত্ত
 গোবিন্দ দাস গুণ গান ॥

১ । নবদ্বীপের পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।

নিত্যানন্দ নামে যার মহোন্মাদ হয় ॥—চৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীরাগ—ছঠকী ।

পুণ্য সুখময়ধাম অম্বিকা নগর নাম
 যথা গৌর নিতাইর বিলাস ।
 ব্রজের প্রিয় নন্দ সখা সুবল বলিয়া লেখা
 গৌরী দাস রূপে পরকাশ ॥
 একদিন রাত্রিশেষে দেখিলেন স্বপ্নাবেশে
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দ সনে ।
 কহে ওহে গৌরীদাস পুরিবে তোমার আশ
 আমরা আসিব দুই জনে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
 তোমারে ছাড়িয়া খেনে সোয়াস্থ না হয় মনে
 দৌহে রব তোমার মন্দিরে ।
 স্বপ্ন ভঙ্গে অনুরাগী উঠিয়া বসিলেন জাগি
 মনে হৈল আনন্দ রসময় ॥
 অভিষেক যত কাজ তুরিতে করহ সাজ
 সুরূপ চরণ ধরি কয় ॥

মাঘুর—দশকুশী ।

আনন্দে ঠাকুর গৌরী দাস ।

ডাকিয়া আপন গণে কহিলেন জনে জনে
যে হয় চিত্তের পরকাশ ॥

আনহ মঙ্গল দ্রব্য গন্ধপুষ্প পঞ্চগব্য
ধূপ দীপ যত উপহার ।

আত্র শাখা ঘটে বারি কলা রোপণ সারি সারি
আর যত বস্ত্র অলঙ্কার ॥

শত ঘট পূর্ণ জল জোড়া গুয়া নারিকল
মধ্যে পাতি দিব্য সিংহাসন ।

ভক্তবৃন্দ যত জন আর কীর্তনীগাগন
আনহ করিয়া নিমন্ত্রণ ॥

হেন কহলে আচম্বিতে নিত্যানন্দ করি সাথে
কর ধরাধরি দুই ভাই ।

সেই স্থানে উপনীত পণ্ডিত আনন্দচিত
স্বরূপ কহয়ে বলি যাই ॥

সুহিনী—চুঁকী ।

দেখ দুই ভাই, গৌর নিতাই,
বসিলা বেদীর পরে ।

গগন তেজিয়া, নামিলা আসিয়া,
যেন শশী দিবাকরে ॥

হেরি হরষিত, ঠাকুর পণ্ডিত,
নিজগণ লইয়া সাথে ।

জল সুবাসিত, ঘট ভরি কত,
ঢালয়ে দৌহার মাথে ॥

শঙ্খ ঘণ্টা কাঁশী, বেণু বীণা বাঁশী,
খোল করতাল বায় ।

জয় জয় রোল, হরি হরি বোল,
চৌদিকে ভকত গায় ॥

সিনান করাইয়া, বসন পরাইয়া,
বসাইলা সিংহাসনে ।

ধূপ দীপ জালি, লইয়া অর্ঘ্য থালি,
পূজা কৈল দুইজনে ॥

উপহারগণ, করাইয়া ভোজন,
 তাঙ্গুল চন্দন শেষে ।
ফুল হার দিয়া, আরতি করিয়া,
 প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিষেক

কৌবিভাস—জপতাল ।

আজু শচী-নন্দন নব অভিষেক ।
আনন্দ-কন্দ নয়ন ভরি দেখ ॥
নিত্যানন্দ অদ্বৈত মিলি দুঁছ রঙ্গে ।
গাওত উনমত ভকতহি সঙ্গে ॥
হেরইতে নিরুপম কাঞ্চন দেহা ।
বরিখয়ে সবলুঁ নয়নে ঘন মেহা ॥
পুন পুন নিরখিতে গোরা-মুখ-ইন্দু ।
উছলল প্রেম-সুধারস সিন্ধু ॥
জগভরি পুরল প্রেম-তরঙ্গে ।
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস পরসঙ্গে ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

ধানশী—জপতাল ।

আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব ।
 শ্রীবাস পণ্ডিতের ঘরে মহা মহোৎসব ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে ।
 গৌরাজের অভিষেক করে কুতূহলে ॥
 রতন বেদীর পর বসি গৌরাচাঁদ ।
 অপরূপ সে রমণী-মন ফান্দ ॥
 শান্তিপুর নাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।
 হেরিয়া গৌরাজ-মুখ প্রেমে ভাসি যায় ॥
 মুকুন্দ মুরারি আদি স্তমধুর গায় ।
 হরি বলি হরিদাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কহে কৃষ্ণদাস গৌরাচাঁদের অভিষেক ।
 নদীয়ার নর নারী দেখে পরতেক ॥

ভাটিয়ারী—ধামালী ।

শঙ্খ তুন্দুভি নাদ বাজয়ে স্তম্বরে ।
 গৌরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥
 গন্ধ চন্দন দিলা ধূপ দীপ জ্বালি ।
 নগরের নারীগণ করে অর্ঘ্য থালি ॥

নদীয়ার লোক সব দেখি আনন্দিত ।
 ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥
 গোরাকাঁদের মুখ সবে করে নিরীখনে ।
 গোরা-অভিষেক-রস বাসু ঘোষ গানে ॥

ধানশী—একতারা ।

আনন্দ কন্দ, নিত্যানন্দ, গৌরচন্দ্র সঙ্গে ।
 প্রেমে ভাসি, হাসি হাসি, রোমহর্ষ অঙ্গে ॥
 সীতানাথ, লই সাথ, পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 গদাধর, দামোদর, হরিদাস পাশ ॥
 হরিবোল, উতরোল, কীর্তনের সাথ ।
 গোবিন্দ-শিরে, চালে নীরে, শান্তিপুর নাথ ॥
 অভিষেকে, সবে দেখে, পরতেকে পছঁ ।
 নৃত্য গীত, আনন্দিত, প্রেম হাস্য লছঁ ॥
 ঘট ভরি, চালে বারি, গৌরচন্দ্র মাথ ।
 শুদ্ধ স্বর্ণ, গৌর বর্ণ, ভাব পূর্ণ গাত ॥
 সুবিস্তার, কেশভার, চামরের ছান্দ ।
 মুখচন্দ্র, ভয়ে অঙ্ক-কার যৈছে কান্দ ॥

ভাগবতগণে, আসিয়া তৈখনে,
 পছঁক করে অভিষেক ।
 বারি ঘট ভরি, রাখিল সারি সারি,
 গন্ধ আদি পরতেক ॥
 মুকুন্দ গদাধর, পণ্ডিত দামোদর,
 মুরারি হরিদাস গায় ।
 উঠিল জয়ধ্বনি, মঙ্গল রব শুনি,
 নদীয়ার নর নারী ধায় ॥
 পণ্ডিত শ্রীবাস, পরম উল্লাস,
 পছঁক শিরে ঢালে বারি ।
 চৌদিকে হরিবোল, বড়ই উতরোল,
 মঙ্গল রব সব নারী ॥
 নিতাই অধৈত, অতির্ছ হরষিত,
 হেরই ডাহিনে বাম ।
 সিনান সমাপল, বসন পরায়ল,
 পুরল সব মনকাম ॥
 কতছ উপচারি, পূজল গৌরহরি,
 ভোজন আসন বাস ।
 দণ্ডবত নতি, করল বহু স্তুতি,
 কহয়ে গোবর্দ্ধন দাস ॥

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের জন্মোৎসব *

ধানশ্রী—যোতসমতাল ।

ধন্য ধন্য বলি মেন, চারিযুগ মধ্যে হেন,
 কলির ভাগ্যের সীমা নাই ।
 সুন্দর নদীয়া পুরে, মাধব মিশ্রের ঘরে,
 কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥
 বৈশাখের কুহুদিনে, জনমিলা শুভক্ষণে,
 গৌরান্দের প্রিয় গদাধর ।
 শ্রীমাধব রত্নাবতী, পুত্র মুখ দেখি অতি,
 উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

* শ্রীধাম নবদ্বীপে চাঁপাহাটী গ্রামে ১৪০২ শকাব্দে (১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে) বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে রত্নাবতী দেবীর গর্ভে মাধব মিশ্রের ঔরসে শ্রীগদাধর জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীগৌরান্দেরেবের সহিত গদাধরের অত্যন্ত প্রণয় ছিল । গদাধর পণ্ডিত নীলাচলে যমেশ্বর টোটার্য্য বাস করিয়া গোপীনাথের সেবা করিতেন এবং শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া মহাপ্রভুর আনন্দ বিধান করিতেন ।

কিবা গদাধর শোভা, সভার নয়ন লোভা,
যেন কত আনন্দের ধাম ।

ঝলমল করে বর্ণ, জিনিয়া সে শুদ্ধ স্বর্ণ,
সর্বদাঙ্গ সুন্দর অনুপাম ॥

যত নদীয়ার লোক, পাশরিয়া দুঃখ শোক,
পরস্পর কহে কুতূহলে ।

মাধবের কিবা ভাগ্য, হৈল যেন রত্ন লভ্য,
না জানি কতেক পুণ্যফলে ॥

বিপ্র পত্নীগণ আসি, আনন্দ সাগরে ভাসি,
রত্নাবতী মায়ে প্রশংসিয়া ।

দেখিয়া সোণার সূতে, ধাতু দুর্বা দিয়া মাথে,
আশীর্বাদ করে হর্ষ হৈয়া ॥

গদাধর প্রভাবেতে, বিবিধ মঙ্গল যাতে,
কন্দীগণ করে ধাওয়া ধাই ।

নরহরি কহে যেন, জনমে জনমে হেন,
গদাইচাঁদের গুণ গাই ॥

সুহই—কাটা দশকুশী ।

জয় জয় পণ্ডিত গোসাঞি ।

যার কৃপাবলে সে চৈতন্য গুণ গাই ॥

হেন সে গৌরাজ চান্দে যাহার পিরীতি ।
 গদাধর প্রাণনাথে যাহে লাগে খ্যাতি ॥
 গৌরগত-প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে ।
 ক্ষেত্রবাসে কৃষ্ণ-সেবা যার লাগি ছাড়ে ॥
 গদাইর গৌরাজ গৌরাজের গদাধর ।
 শ্রীরাম জানকী যেন এক কলেবর ॥
 যেন এক প্রাণ রাধা বৃন্দাবন-চন্দ্র ।
 তেন গৌর গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ॥
 কহে শিবানন্দ পছঁ যার অনুরাগে ।
 শ্যাম তনু গৌরাজ হইয়া প্রেম মাগে ।

শ্রীরাগ—মধ্যম একতাল।

দয়ার সাগর মোর পণ্ডিত গোসাঁই ।
 তোমার চরণ বিনে মোর গতি নাই ॥
 গৌরাজের সঙ্গে রঙ্গে অবতার করি ।
 নিজ নাম প্রকাশিল জগত বিস্তারি ॥
 কলি যুগের জীব যত মলিন দেখিয়া ।
 নিজ রাধা নাম দিল জগত ভরিয়া ॥
 যেই রাধা গদাধর গৌরাজের কোলে ।
 সেই কৃষ্ণচৈতন্য সর্বশাস্ত্রে বোলে ॥

রাধা রাধা বলি গৌরাজ পণ্ডিতেরে ডাকে ।
 সেই এই বৃন্দাবনে সখি লাখে লাখে ॥
 পণ্ডিত গোসাঁইর প্রেমে ভাসিল সংসার ।
 দীন হীন অকিঞ্চন না রহিল আর ॥
 ঈষত হাসিয়া গৌরাজ কহে পণ্ডিতেরে ।
 বৃন্দাবনে তিন ঠাকুর সমর্পিলেঁ তোরে ॥
 তিন সেবক দিয়া পণ্ডিত তিন ঠাকুর সেবে ।
 পণ্ডিত গোসাঞির কৃপা মোরে কবে হবে ॥
 পণ্ডিত গোসাঁই আমার জগতের প্রাণ ।
 নয়নানন্দের মনে নাহি জানে আন ॥

ঝুমর—ধামালী ।

মাধব মিশ্রের ঘরে আনন্দ বাধাই ।
 পুত্র-মুখ হেরিয়া আনন্দের সীমা নাই ॥
 দধি ঘৃত নবনীত গোরস হলদি ।
 অঙ্গনে ঢালিল যত নাহিক অবধি ॥
 কি আনন্দ হইল আজু কি আনন্দ হইল ।
 নরহরি দাসের মনে জাগিয়া রহিল ॥

শ্রীগৌরগদাধরের গুণগান ।

কামোদ—ছোটদশকুণী ।

আমারে করুণাবাণ অনাথ জনার প্রাণ

গদাধর পণ্ডিত গোসাঁই ।

জগতের চিত চোরা গোকুলনাগর গোরা

যার রসে উল্লাস সদাই ॥

যার মুখ নিরখিয়া ভূমে পড়ে মুরছিয়া

তিলেক ধৈর্য নাহি মানে ।

জলকেলি পাশা সারি ফাগু খেলা আদি করি

কীৰ্ত্তন নৰ্ত্তন যার সনে ॥

গদাধর প্রভুগুণে দিবানিশি নাহি জানে

সুখের সায়েরে সদা ভাসে ।

প্রভুর মনেতে যাহা সময় বুঝিয়া তাহা

যোগায়েন রহি প্রভু পাশে ॥

একদিন শচী মাতা তাহুল অর্পণে তথা
দেখি গদাধরের প্রতাপ ।

ধরিয়া গদাই হাতে কহয়ে নিমাইর সাথে
সতত রহিবে মোর বাপ ॥

গৌরাজ যায় যথা গদাধর যায় তথা
তিলেক ছাড়িতে নারে সঙ্গ ।

শ্রীবাস অদ্বৈত মনে কত সুখ ক্ষণে ক্ষণে
দেখি গোরা-গদাধর-রঙ্গ ॥

গদাই গৌরাজ অঙ্গে চন্দন লেপিয়া রঙ্গে
মালতির মালা দিল গলে ।

না জানি কি করে হিয়া প্রাণনাথে নিরখিয়া
ভাসে দুটা নয়নের জলে ॥

প্রভুর শয়ন ঘরে শয্যার রচনা করে
শয়ন করিলে গোরা রায় ।

গদাই সমীপে শুইয়া পূর্ব কথা সুধাইয়া
কত ভাব উথলে হিয়ায় ॥

গৌরাজ গোকুল শশী এহেন আনন্দে ভাসি
নবদ্বীপে করিলা বিহার ।

জানাইয়া গদাধরে পূর্ব প্রেমের ভরে
করিলা সন্ন্যাস অঙ্গীকার ॥

ଶ୍ରୀକେଶେର ଅଦର୍ଶନେ ଯେ ହେଲ ଗଦାହିର ମନେ
 ତାହା କେ କହିବେ ଏକ ମୁଖେ ।
 ନୀଳାଚଳେ ପ୍ରଭୁ ସହ ଗିୟା ଗୋପୀନାଥ ଗୃହ
 ବାସ ନିୟମିତ ସେବା ସୁଖେ ॥
 ତଥା ପ୍ରଭୁ ମହାସୁଖେ ପଞ୍ଚିତ ଗୌସାହିର ମୁଖେ
 ଶୁନେନ ଶ୍ରୀଭାଗବତ କଥା ।
 ସେ କଥା-ଅମୃତ ପାନେ ଧାରା ବହେ ଦୁନୟନେ
 କିବା ସେ ଅଦ୍ଭୁତ ପ୍ରେମଗାଥା ॥
 ପ୍ରଭୁ ନୀଳାଚଳ ହୈତେ ଶ୍ରୀଗୌଡ଼ ମଞ୍ଜୁଳ ପଥେ
 ଗମନ କରିତେ ବୁନ୍ଦାବନେ ।
 ଗଦାହିର ନିର୍ବିବକ୍ତ ଯାହା ସେହି କ୍ଷଣେ ଛାଡ଼ି ତାହା
 ଚଳେ ନିଜ ପ୍ରାଣନାଥ ସନେ ॥
 ଗୌର ଗଦାଧର ଦୌହେ ସେ ସମୟ ଯାହା କହେ
 ତାହା ଶୁନି କେବା ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଧରେ ।
 କତ ନା ଶପଥ ଦିୟା ଗଦାଧରେ ଫିରାହିୟା
 ଚଳେ ପ୍ରଭୁ କାତର ଅନ୍ତରେ ॥
 ଗଦାହି ଗୌରାଙ୍ଗ ବଳି କାନ୍ଦେ ଦୁହି ବାଲୁ ତୁଲି
 ଭୂମେ ପଡ଼େ ମୁଚ୍ଛିତ ହିୟା ।
 ସାର୍ବଭୌମ ଆଦି ଯତ ଗଦାଧରେ କହି କତ
 ଯଦ୍ଧେ ଚଳେ ନୀଳାଚଳେ ଲହିୟା ॥

গদাইর ব্যাকুল প্রাণ নাহি তার ভোজন পান
বহে বারি নয়ন ষুগলে ।

কে বুঝে এ প্রেম ধারা কতেক দিবসে গোরা
আসিয়া মিলিলা নীলাচলে ॥

পরাণনাথেরে পাইয়া গদাই আনন্দ হইয়া
বিচ্ছেদ বেদন গেল দূরে ।

আহা মরি মরি যাই ভুবনে উপমা নাই
গদাইর গুণে কে না বুঝে ॥

প্রভু নিত্যানন্দ ভালে যার লাগি নীলাচলে
আনিলা তণ্ডুল গোড় হৈতে ।

গদাধর পাক কৈল ভোজনে যে স্মৃথ হৈল
তাহার তুলনা নাহি দিতে ॥

নিত্যানন্দ বিমুখেরে গদাই দেখিতে নারে
সে না দেখে গদাই বিমুখে ।

কহে দাস নরহরি গাও গাও মুখভরি
হেন গদাইর গুণ স্মৃথে ॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র । *

বেহাগমিশ্র কেদার—মধ্যম দশকুশী ।

হের দেখসিয়ে, নয়ন ভরিয়ে,

কি আর পুছ'স আনে ।

নদিয়া নগরে, শচীর মন্দিরে,

টাঁদের উদয় দিনে ॥ †

সোণা শত বান, জিনিয়া বরণ,

অরুণ দীঘল আঁখি ।

হেন লয় মনে, ওহেন রূপক,

সদাই দেখিতে থাকি ॥

কিবা সে ভুরুর, ভাঙুর ভঙ্গিম,

নাসা তিলফুল জিনি ।

রাতা উতপল, চরণ যুগল,

প্রভাতের দিনমণি ॥

* রাত্রিকালে গেষ ।

† লোচন দাসের একটি পদের আরম্ভে এই দুইটি কলি আছে । (১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) অগ্র কলিগুলি স্বতন্ত্র ।

বুঝি শচী দেবী, কোন দেবে সেবি,
 অনেক তপের ফলে ।
 মোহন মুরতি, অখিলের পতি,
 করিল আপন কোলে ॥
 ভব বিধি যারে, সদা ধ্যান করে,
 সে শিশু-মুরতি হইয়ে ।
 চন্দ্রশেখরে, কহয়ে কান্দিয়া,
 শচীর চরণে শুয়ে ॥

বেহাগ—তেওট ।

নিদ্রা অচেতন রাগী কিছই না জানে ।
 চেতন পাইয়া পুত্র দেখিল নয়নে ॥
 রোহিণীকে বোলাও তুলা তুঙ্গ করবি ।
 হের দেখসিয়া আসি বালকের ছবি ॥
 এ কথা শুনিয়া নন্দ আনন্দিত মন ।
 একে একে চলিলেন স্মৃতিকা ভবন ॥
 কত কোটা চক্ষের হইল উদয়ে ।
 হেরিয়ে বালকের রূপ আনন্দ হৃদয়ে ॥
 হেরিয়ে অপরূপ আনন্দ উল্লাস ।
 কৃষ্ণচন্দ্র-জন্ম কহে গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

বেহাগ—জপতাল ।

শঙ্খ ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
 জয় জয় হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
 ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী তিথি নক্ষত্র রোহিণী ।
 দশদিক সুমঙ্গল শুভক্ষণ জানি ॥
 জনমিলা ব্রজপুরে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 অন্তরীক্ষে দেব করে পুষ্প বরিষণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত গন্ধাদি সাজায়া ।
 অভিষেক করে দেবি জয় জয় দিয়া ॥
 অঙ্গুরা নাচয়ে গান করয়ে গন্ধর্ব ।
 মঙ্গল জয়কার দেই দেবপত্নীসর্ব ॥
 কত কোটা চান্দ জিনিয়া উদয় ।
 এ দ্বিজ মাধব কহে আনন্দ হৃদয় ॥

নন্দোৎসব ।

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

পুরব জনম দিবস দেখিয়া
 আবেশে গৌররায় ।
 নিজগণ লৈয়া হরষিত হইয়া।
 নন্দমহোৎসব গায় ॥

খোল করতাল বাজয়ে রসাল
 কীর্তন জনম-লীলা ।
 আবেশে আমার গৌরাঙ্গ সুন্দর
 গোপবেশ নিরমিলা ॥

ঘুত ঘোল দধি গোরস হলদি
 অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কান্ধে ভার করি তাহার উপরি
 নাচে গোরা-বনমালী ॥

করেতে লগুড় নিতাই সুন্দর
 আনন্দ আবেশে নাচে ।
 রামাই মহেশ রাম গৌরী দাস
 নাচে তার পাছে পাছে ॥

হেরিয়া যতেক নীলাচল লোক
 প্রেমের পাথারে ভাসে ।
 দেখিয়া বিভোর আনন্দ সাগর
 এ জগমোহন দাসে ॥

কৌবিভাস—বৃহৎ জপতাল ।

নিশি অবশেষে, জাগি বরজেশ্বরী,
 হেরই বালক-মুখচান্দে ।

କତହଁ ଉଲ୍ଲାସ, କହଇ ନା ପାରିয়ে,
 ଉଥଲଇ ହିଆ ନାହି ବାଙ୍କେ ॥
 ଆନନ୍ଦ କୋ କରୁ ଓର ।

ଶୁନି ଧ୍ବନି ନନ୍ଦ, ଗୋପେଶ୍ବର ଆଠଲ,
 ଶିଶୁ-ମୁଖ ହେରିଆ ବିଭୋର ॥ ଙ୍ଫ ॥

ଚଳତହି ଧଳତ, ଊଠତ ଧେଣେ ଗିରତ,
 କହି ଯତ ଗୋକୁଳ ଲୋକେ ।

ଆଠଲ ବନ୍ଦିଗଣ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଞ୍ଜନ,
 କରତାହି ଜାତ ବୈଦିକେ ।

ଦଧି ସ୍ବତ ନବନୀ, ହରିଦ୍ରା ହୈୟମ୍ବବଂ
 ଚାଳତ ଅମ୍ବନ ମାଝେ ।

କହ ଶିବରାମ, ଦାସ ଅବ ଆନନ୍ଦେ,
 ନାଚତ ଗାଠତ ବ୍ରଜବର ରାଜେ ॥

ଧାନସୀ ମିଶ୍ର ବିଭାସ—ମଧ୍ୟମ ଏକତାଳା ।

ନନ୍ଦ ଧ୍ବନନ୍ଦ ଯଶୋମତୀ ରୋହିଣୀ
 ଆନନ୍ଦ କରତ ବାଧାହି ।

ଗୋକୁଳ ନଗର ଲୋକ ସବ ହରଷିତ
 ନନ୍ଦ ମହଲ ଚଲୁ ଧାହି ॥

গোরোচনা জিনি গৌরী স্ননাগরী
 নবনব রঙ্গিনী সাথ ।
 নন্দ স্নত সবে হেরইতে আনন্দে
 লোক চলত পথ মাঝ ॥
 আনন্দ কোঁ করু ওর ।
 পশুহি গান তান কত করতহি
 মনস্থখে সবজন ভোর ॥
 আওল নন্দ- মহল মহা আনন্দে,
 অঙ্গনে ভেল উপনীত ।
 যশোমতী রোহিণী, লেই সব গোপিনী,
 করতহি সবজনে প্রীত ॥
 যশোমতী বয়ান, হেরি সবে পুছত,
 কৈছন বালক দেখি ।
 জনম সফল তুয়া, আনন্দ ধন জন,
 পুণ্য ভুবনে কত লেখি ॥
 গোপ গোপীগণ, দধি স্নত মাখন,
 ঢালত ভারহি ভার ।
 কহ শিবরাম, সকল দুখ মিটল,
 আনন্দে কোঁ করু পার ॥

ভৈরবী—জপতাল ।

পুত্রমুদারমসূত যশোদা ।
 সমজনি বহুবততিরতিমোদা^১ ॥৫॥
 কোহপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারম্ ।
 নৃত্যতি কোহপি জনো বহুবারম্^২ ॥
 কোহপি মধুরমুপগায়তি গীতম্ ।
 বিকিরতি কোহপি সদধিনবনীতম্^৩ ॥
 কোহপি তনোতি মনোরথ-পূর্তিম্ ।
 পশ্যতি কোহপি সনাতন-মূর্তিম্^৪ ॥

১। যশোদা মহান্ অর্থাৎ সর্ব শুভলক্ষণ যুক্ত পুত্র প্রসব করিলেন। গোপসমাজ তাহাতে অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইল।

২। কেহ কেহ বিচিত্র উপহার লইয়া আসিল; কেহ আনন্দে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিল।

৩। কেহ বা মধুর গীতলাপ করিতে লাগিল, কেহ কেহ দধির সহিত নবনীত ভূমিতে ঢালিয়া দিল।

৪। কেহ কেহ ঃষাচকের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিতে লাগিল; আবার কেহ শ্রীকৃষ্ণের রূপ (পক্ষান্তরে সনাতন গোস্বামীর আরাধ্য-দেবতা) দেখিতে লাগিল।

আশাবরী—মধ্যমচুঠকী ।

বিপ্রবৃন্দমভূদলঙ্কৃতি গোধনৈরপি পূর্ণম্ ।
 গায়নানপি মদ্বিধাং ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণম্ ।
 স্মুরদ্বুত স্মন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ম্ ।
 দেহি গোষ্ঠজনায় বাঙ্জিতমুৎসবোচিত দায়ম্ ॥৩৫॥
 তাবকাত্বজবীক্ষণ ক্ষণনন্দিমদ্বিধ চিত্তম্ ।
 যন্ন কৈরপি লক্ষমর্থিভিরেতদিচ্ছতি বিদ্রুৎ ॥
 শ্রীসনাতন-চিত্তমানস কেলিনীলমরালে ।
 মাদৃশাং রতিরত্র তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালেঃ ॥

১। হে ব্রজরাজ নন্দ! ব্রাক্ষণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে মাদৃশ গায়কগণকেও সত্বর সন্তুষ্ট করুন।

২। হে নন্দরাজ! আপনার এই অপূর্ব সুন্দর পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং সমস্ত গোপগণকে উৎসবোচিত বস্ত্র অর্পণ করিয়া অভীষ্ট পূর্ণ করুন।

৩। আপনার পুত্র দর্শনে আনন্দোৎফুল্ল আমার চিত্ত আর কোনও বিত্ত প্রার্থনা করে না, কিন্তু কোন যাচকেও যাহা প্রার্থনা করে নাই, সেই ধন কামনা করিতেছে।

৪। কৃষ্ণগতচিত্তব্যক্তির পক্ষান্তরে শ্রীসনাতনের মানস সরোবরে ক্রীড়াসক্ত নালহংস স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্বদা আমাদিগের রতি থাকুক ॥

তুড়ীমিশ্র ভাটিয়ারী—ধামালী ।

জয় জয় ধ্বনি ব্রজ ভরিয়া রে ।

উপনন্দ অভিনন্দ, সুনন্দনন্দন নন্দ,

সবে মিলি নাচে বাহু তুলিয়া রে ॥ঞ॥

যশোধর যশোদেব, স্তদেবাদি গোপসব,

নাচে রে নাচে আনন্দে ভুলিয়া রে ।

নাচেরে নাচেরে নন্দ, সঙ্গে লৈয়া গোপবন্দ,

হাতে লাঠি কান্ধে ভার করিয়া রে ॥

খেনে নাচে খেনে গায়, স্মৃতিকা গৃহেতে ধায়,

ফিরয়ে বালক মুখ হেরিয়া রে ।

দধি ছুঙ্ক ভারে ভারে, ঢালে রে শ্ববনী পরে,

কেহ শিরে ঢালে দধি ভুলিয়া রে ॥

লগুড় লইয়া করে, আঁওল ধীরে ধীরে,

নন্দের জননী নাচে বরীয়সী বুড়িয়া রে ।

যত বুদ্ধ গোপনারী, জয় কার ধ্বনি করি,

আশীষ করয়ে শিশু বেড়িয়া রে ॥

নর্তক বাদক যত, নাচে গায় শত শত,

ধেনু ধায় উচ্চ পুচ্ছ করিয়া রে ।

ভোর হৈল গোপসব অপরূপ নন্দোৎসব,

এ দাস শিবাই নাচে ফিরিয়া রে ॥

ললিত—ছোট দশকুশী ।

যশোদা নন্দন দেখি, আনন্দে পূর্ণিত আঁখি,
কৌতুকে নাচয়ে গোপরাণী ।

তৈল হরিদ্রা পায়, সবে সবার অঙ্গে দেয়,
ছলাছলি দিয়া জয়ধ্বনি ॥

কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ নানা বাদ্য বায়,
নন্দের আনন্দের নাহি সীমা ।

উৎসব করয়ে রোলে, ঘন ঘন হরি বোলে,
কি কহিব যশোদার মহিমা ॥

অখিল ভুবন-পতি, অনাথ জনার গতি,
সকল দেবের শিরোমণি ।

আজু শুভদিন মোরে, হৈলা প্রভু নন্দ ঘরে,
বড় ভাগ্যবতী নন্দরাণী ॥

তহি এক ধনি আসি, কহে যশোমতী প্রতি,
কৈছন বালক দেখি ।

কি কহব ভাগ্য, যোগ্য নহে ত্রিভুবনে,
পুণ্য পুঞ্জ তব লেখি ॥

ଶୁନିତେ ଐହନ, ବଚନ ରସାୟନ,
ଭାସି ଆନନ୍ଦ ହିଲୋଲେ ।

ଆପନ ହୃଦୟ ସଂଘେ, କରେ ଧରି ବାଳକ,
ଦେୟ ତାକର କୋଲେ ॥

ଗଦଗଦ ସଂଶୋମତୀ, କହି ସକଳ ପ୍ରୀତି,
ମଧୁ ନହେ ତୋହିଁ ସବାକାର ।

କହେ ଯଦୁ ନନ୍ଦନ, ଏକେ ଏକେ ସବଜ୍ଜନ,
ପରଶିୟା ଆନନ୍ଦ ଅପାର ।

ଆଶାବରୀ—ତେଓଟ ।

ବ୍ରଜରାଜ-କୋଠର ।

ଗୋକୁଳ ଉଦୟ ଗିରି ଟାଣ ଉଜୋର ॥

କୋଟୀ ଇନ୍ଦୁ ଜିନି ମୁଖ ତନ୍ମୁ ଜଳଧର ।

ଏକତ୍ରେ ଉଦୟେ ଆଲୋ କରିଆଛେ ଘର ॥

ମୁଖ ନୀଳ ସରୋରୁହ ବିଷ୍ଣୁ ଅଧର ।

ଅରୁଣ କମଳ ଶାନ୍ତି ନୟାନ ଭ୍ରମର ॥

କରଭ ଜିନିୟା କର ରଞ୍ଜିତପଦ୍ମବର ।

ନୀଳ ଧରାଧର ଉର ନାଭି ସରୋବର ॥

সিংহের শাবক কটী অতি মনোহর ।
 উলটী কদলী উরু দেখিতে সুন্দর ॥
 থল কমল জিনি চরণ রাতুল ।
 হেরিয়া উদ্ধব-পল্লুঁচিত মন ভুল ॥

দধিমঙ্গল ।

ঝুমর ।

ভাটিয়ারি—ধামালী ।

স্বর্গে ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
 হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ।
 ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গোকুলে গোয়ালী নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥
 নন্দের মন্দিরে রে গোয়ালী আইল ধাইয়া ।
 হাতে লাঠি কান্ধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 দধিছুপ্ত স্নাত যোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 নাচেরে নাচেরে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
 চন্দ্র নাচে সূর্য্য নাচে আর নাচে তারা ।
 পাতালে বাসুকী নাচে হইয়া বিভোরা ॥
 দধি স্নাত নবনীত গোরস হলদি ।
 আনন্দ আবেশে ঢালি নাহিক অবধি ॥

গোয়ালা গোয়ালা মেলি করে ছড়াছড়ি ।
 হাতে লাঠি করি নাচে যত বুড়াবুড়ি ॥
 গোবুলের লোক সব বালবুদ্ধ করি ।
 নয়নে বহয়ে ধারা শিশুমুখ হেরি ॥
 নন্দ বাবা নাচে কত অন্তর উল্লাসে ।
 আনন্দে বাধাই গীত গাহে চারি পাশে ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥

শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

শ্রীরাগ--মধ্যম একতালা ।

প্রিয়ার জনম	দিবস দেখিয়া
আনন্দে ভরদা তনু ।	
নদীয়া নগরে,	বৃষভানু-পুরে
উদয় করিল জন্ম ॥	

গদাধর-মুখ, হেরি পুন পুন
নাচে গোরা নটরায় ।

ভাব অমুভব, করি সঙ্গী সব,
মহানহোৎসব গায় ॥

দধির সহিত, হলদি মিলিত,
কলসে কলসে ঢালি ।

প্রিয়গণ নাচে, নানা কাছ কাচে, ১
ঘন দিয়। ছাছলি ॥

গৌরাজ নাগর, রসের সাগর,
ভাবের তরঙ্গ তায় ।

জগত ভাসিল, এ হেন আনন্দে,
দাস বল্লবী গায় ॥

সারঙ্গ—তেওট ।

ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি, বিশাখা নক্ষত্র তথি,
শ্রীমতী জনম সেই কালে ।

মধ্য দিন গত রবি, দেখিয়া বালিকা ছবি,
জয় জয় দেই কুতূহলে ॥

দেখিয়া গোপিকা সব আনন্দে ভরিল ।
 নাহিক নয়ান দুটী কীর্ত্তিকা দেখিল ॥
 পায়ছিলাম সাধ পুরাব রতনের নিধি ।
 গোবিন্দ দাস কহে নিদারুণ বিধি ॥

ধানশ্রী—যোত সমতাল ।

কান্দয়ে কীর্ত্তিকা রাণী, ছনয়নে বহে পানি,
 ধূলি পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 এমনি সুন্দর কণ্ঠা, এ রূপ জগতে ধন্য,
 বিধি চক্ষু নাহি দিল তায় ॥
 হায় বিধি কি দশা করিলা ।
 দিয়ে গো রতন নিধি, হাত নাহি দিল বিধি,
 ধন আবরণ না হইলা ॥
 কান্দি বৃষভানু নারী, ভূমে যায় গড়াগড়ি,
 তেজিল অঙ্গের অলঙ্কার ।
 কেশ পাশ নাহি বান্ধে, ভূমে গড়াগড়ি কান্দে,
 ছনয়নে বহে পানি-ধার ॥
 আসি যত সহচরী, উঠাইল হাতে ধরি
 বসাইল আপনার কোলে ।
 কহয়ে মধুর বাণী, আর না কান্দিহ রাণী,
 ভালো মন্দ কপালের ফলে ॥

কণ্ঠা কোলে কর দেবী, ঐ হোক্ চিরজীবি,
 বাহু মেলি কণ্ঠা লহ কোলে ।
 বাঁচিয়া থাকিলে এই, শতেক কোঙর সহই,
 আশীষ করহ কুতুহলে ॥
 শোক দুঃখ পরিহরি, কণ্ঠা নিল কোলে করি,
 ছাড়ে রাণী দীরঘ নিশ্বাস ।
 দাসিগণ সারি সারি, সেচই বাসিত বারি,
 মর্ষ্ম জানে গোবিন্দ দাস ॥

বালা ধানশী—একতালা ।

যত ব্রজবাসী আইলা দেখিবারে রাই ।
 কৃষ্ণ কোলে করি আইল যশোমতী মাই ॥
 কোলে হইতে গোপালে রাখিয়া ভূমিতলে ।
 যশোদায় কীর্ত্তিকা দুঃখ কান্দি কান্দি বলে ।
 হামাগুড়ি ধীরে ধীরে যাইয়া মুরারি ।
 এলাম আঁম নয়নকোণে হেরহে কিশোরী ॥
 রাই হিয়ায় হাত দিয়া রাহিলেন হরি ।
 রাখিকা চাহিয়া দেখে ওরূপ মাধুরী ॥
 হেনকালে দেখিয়া যশোদা নন্দরাণী ।
 আই আই বলে কোলে নিল নীলমণি ॥

নিরমল অঁাখি দেখি কীৰ্ত্তিকা বিশ্বলা ।
 গোপালে আদরে দিল কাঞ্চনের মালা ॥
 পুরাইল গোপাল তোমার আমার বাসনা ।
 এ শশীশেখর দিল নগরে ঘোষণা ॥

শ্রীরাগ—ছুঁকী ।

এ তোর বালিকা, চান্দের কলিকা,
 দেখিয়া জুড়ায় অঁাখি ।
 হেন মনে লয়ে, সদাই হৃদয়ে,
 পসরা করিয়া রাখি ॥
 শুন বৃষভানু-প্রিয়ে ।
 কি হেন করিয়া, কোলেতে রেখেছ,
 এহেন সোণার ঝিয়ে ॥ ধ্রু ॥
 তড়িত জিনিয়া, বদন সুন্দর,
 মুখে হাসি আছে আধা ।
 গণকে যে নাম, সে নাম রাখুক,
 আমরা রাখিলাম রাখা ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

স্বরূপ লক্ষণ, অতি বিলক্ষণ,
 তুলনা দিব বা কিয়ে ।
 মহাপুরুষের, প্রেয়সী হইবে,
 সোঙরিবা যদি জীয়ে ॥
 দুহিতা বলিয়া, দুখ না ভাবিহ,
 ইঁহো উদ্ধারিব বংশ ।
 জ্ঞানদাস কহে, শুনেছি কমলা,
 ইঁহার অংশের অংশ ॥

ধানশী—জপতাল ।

জয় জয় কলরব বুঝভানু পুরে ।
 আনন্দ-অবধি নাহি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কীর্তিকা কীর্তিদা বটে গোপ গোপী বলে ।
 কোন কীর্তি ফলে এই মূর্তিমতী কোলে ॥
 কেহ বলে বুঝভানু ভানু মেনে বটে ।
 নহিলে বা কার ভাগ্যে হেন কথা ঘটে ॥
 কেহ বলে এ কি কথা চেয়ে দেখ মাই ।
 ত্রিভুবনে হেন রূপ কোন জনে নাই ॥
 রূপের ছটা চান্দ্রের ঘটা না পারি লিখিতে ।
 দেখি আঁখি জুড়াইল পরাণ সহিতে ॥

রূপ দেখিতে বুক ভাসিয়ে আনন্দ পাথারে ।
 আপনি নাচিছে পদ কি আর বিচারে ॥
 জনমে জনমে যেন হেন নিধি মিলে ।
 কেহ বলে মনের কথা তুমি সে कहিলে ॥
 যত স্নুমঙ্গল আছে করহ নিছনি ।
 ব্রাহ্মণ আনিয়া দান দেহ রত্ন মণি ॥
 মগ্ন মনে গোপগণে করে মহোৎসব ।
 কবে হবে কৃষ্ণকান্তে সে সব সম্ভব ॥

তুড়ী মিশ্র ভাটিয়ারী—ধামালী ।

আজু কি আনন্দ ব্রজ ভরিয়া ।

নব বাস ভূষা পরি, ধায়ত গোপ নারী
 রত্নিতে নারয়ে ধৃতি ধরিয়া ॥ ক্র ॥
 কিবা অপরূপ সাজে, প্রবেশে ভবন মাঝে,
 গোপগণ কান্ধে ভার করিয়া ।
 বৃষভানু নৃপমণি, আপনা মানয়ে ধনি,
 বালিকা বদন বিধু হেরিয়া ॥

সূভানু সূচন্দ্র ভানু, ধরিতে নারয়ে তনু,
 নাচে সব গোপ তায় ঘোরিয়া ।
 বাজে বাজ্ঞ নানা জাতি, গীত গায় প্রেমে মাতি
 বসন উড়ায় ফিরি ফিরিয়া ॥
 যত দধি দুগ্ধ সহ, হরিদ্রা সলিল কেহ,
 চালে কারু মাথে ছল করিয়া ।
 মুখরার সাধ কত, করয়ে মঙ্গল যত,
 কৌতুকে দেখয়ে নরহরিয়া ॥

আশোয়ারী—তেওট ।

জয়রে জয়রে জয় বৃষভানু-তনি' ।
 অবনি উয়ল থির বিজুরী জিনি ॥
 অরুণ অধর মুখ চন্দ্র জিনি ।
 উগারে অমিয়া তাহে ঈষদ হাসনি ॥
 নয়ন যুগল শ্রুতি অতি মনোলোভা ।
 কর পদতল এই অষ্টপদশোভা ॥
 মুখ ইন্দু গণ্ড যুগ ভালে অর্দ্ধ চান্দে ।
 কর পদ নখে কত বিধু পড়ি কান্দে ॥
 কনক মৃগাল ভুজ নাভি সরোবর ।
 এদাস উদ্ধব হেরি চিত মনোহর ॥

ঝুমর

ভাটিয়ারী—ধামালী ।

বৃষভানু পুখে আজি আনন্দ বাধাই ।
 রত্ন ভানু সুভানু নাচয়ে তিন ভাই ॥
 দধিঘৃত নবনীত গোরস হলদি ।
 আনন্দে অঙ্গনে ঢালে নাহিক অবধি ॥
 গোপ গোপী নাচে গায় যায় গড়াগড়ি ।
 মুখরা নাচয়ে বুড়ি হাতে লৈয়া নড়ি ॥
 বৃষভানু রাজা নাচে অন্তর উল্লাসে ।
 আনন্দে বাধাই গীত গায় চারি পাশে ॥
 লক্ষ লক্ষ গাভীবৎস অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥
 গায়ক নর্তক ভাট করে উতরোল ।
 দেহ দেহ লেহ লেহ শুনি এহিবোল ॥
 কণ্ঠার বদন দেখি কীর্তিকা জননী ॥
 আনন্দে অবশ দেহ আপনা না জানি ।
 কত কত পূর্ণচন্দ্র জিনিয়া উদয় ॥
 এদাস উদ্ধব হেরি আনন্দ হৃদয় ।

শ্রীরাধিকার অভিষেক

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই—মধ্যম দশকুশী ।

গোরা রূপে কি দিব তুলনা ।
তুলনা নহিল যে কষিল বান সোণা ॥
মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।
তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥
তুলনা নহিল স্নর্গ কেতকীর দল ।
তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥
কুকুম জিনিয়া অঙ্গ-গন্ধ মনোহরা ।
বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

বরাড়ি—মধ্যম একতালা ।

একদিন সুন্দরী রাই স্ননাগরী
সব সহচরিগণ সঙ্গ ।
শ্রীবন্দাবনে কুঞ্জ নিকেতনে
বৈঠল কৌতুক রঙ্গ ॥

তহি পুন ভগবতী পূর্ণমাসি দেবী,
ব্রজ-বনদেবিক সাথ ।

রাইক শুভ অভি- ষেক করণ লাগি,
আওল উলসিত গাত ॥

কতশত ঘট ভরি, বারি সুবাসিত,
ততহি করল উপনীত ।

দধি ঘৃত গোরস, কুঙ্কুম চন্দন,
কুসুমহার সুললিত ॥

বাসভুষণ উপ হার রসায়ন,
আনল কত পরকার ।

বতন বেদীপর, বৈঠল শশীমুখী,
সম্বিগণ দেই জয় কার ॥

শ্রীরন্দাবন- ভূমি-ঈশ্বরী করি
ভগবতী করু অভিষেক ।

চৌদিকে জয় জয় মঙ্গল কলরব
আনন্দে মোহন দেখ ॥

বেলোয়ার—একতালা ।

বীণা উপাঙ্গ ডম্ফ কত বাজত
মধুরে মৃদঙ্গ সঙ্গে করতাল ।

চৌদিকে সহচরী জয় জয় রব করি
নাচত গাওত পরম রসাল ॥

দেখ দেখ রাইক শুভ অভিষেক ।

কনক মুকুর তনু বদন চাঁদ জন্ম

নিরমল নীরে ঝলকে পরতেক ॥

ভগবতী কতছাঁ যতন করি রাইক

শির পরি ঢালই বাসিত বারি ।

স্নমেকু শিখরে জন্ম শত মুখী সুরধুনি

বেগে গিরয়ে মহী ঐছে নেহারি ॥

কুঞ্চিত কুন্তল বাহি পড়য়ে জল

মোতিন চরকে জন্ম ।

হেরইতে অখিল নয়ন মন ভুলয়ে

আনন্দে মোহন অবশ তনু ॥

যথারাগ ।

সিনান সমাধান মোছল অঙ্গ ।

পহিরণ নীলিম বসন সুরঙ্গ ॥

মণিময় আভরণ ভগবতী দেল ।

যাহা যেই শোভল পহিরণ কেল ॥

মণিমন্দির মাহা আওল রাই ।

রতন সিংহাসনে বৈঠল যাই ॥

বনফুল-মালা দেয়ল বনদেবী ।

ঐছন চন্দনে বহুমত সেবি ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী করি ভেল নাম ।
ডাহিনে ললিতা বিশাখা বৈসে বাম ॥
মধুমতী ছত্র ধরিল ধনি মাথ ।
চিত্রবিচিত্র দণ্ড করু হাত ॥
চম্পক লতিকা চামর করু গায় ।
শশীবালা শশী সম বীজন বায় ॥
ভগবতী পঞ্চদীপ করে নেল ।
আরতি করি নিরমঞ্জুন কেল ॥
আর সব সহচরী মঙ্গল গায় ।
মোহন ছুরহি নেহারই তায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের সিংহাসন-যাত্রা

- দিবা অভিষেক ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

আজু শচী নন্দন করু অভিষেক ।

আনন্দ কন্দ নয়ন ভরি দেখ ॥

ইত্যাদি । *

* ২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

বিভানমিশ্র ভৈরবী - জপতাল ।

আকাশ ভরিয়া উঠে জয় জয় ধ্বনি ।
 নাচে শিব ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র দিনমণি ॥
 জন্মতিথি পূজা কৃষ্ণচন্দ্র অভিষেক ।
 সুরনর মুনিগণ দেখে পরতেক ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে ।
 জয়জয় দিয়া কৃষ্ণচন্দ্র শিরে ঢালে ॥
 নানা যন্ত্র বাজ গীত ছন্দুভির রোল ।
 এ তিন ভুবনের লোকে বলে হরি বোল ॥
 কলরব মহোৎসব জগৎ বেড়িয়া ।
 কান্দে হাসে প্রেমে ভাসে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড-নাথ নন্দের নন্দন ।
 নরসিংহ দেব মাগে চরণে শরণ ॥

মল্লারমিশ্র কানাড়া - ঙ্গাশপহিড়া ।

আজু বনি নব অভিষেক গোবিন্দকি ।
 পরমানন্দ সুখ প্রেম-কন্দকি ॥
 ঝলকত নীল নলিনী মুখ শোহা ।
 হেরইতে অখিল ভুবন-মনমোহা ॥

গোরস দধি স্নাত হলদিক নীরে ।

গাগরী ভরিয়া ঢালই শিরে ॥

বাজত ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ।

জয় জয় দেই পুর নারীগণ রঙ্গ ॥

বলি বলি যাতহি চরণারবিন্দ ।

পরমানন্দকে পছঁ শ্রীগোবিন্দ ॥

দেবগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক ।

শ্রীরাগ—হুঁকী ।

ভয় পাই অতি, দেব স্মর-পতি,

আসিয়া গোকুল পুরি ।

নিভূতে পাইয়া, হরষিত হইয়া,

পড়ে কৃষ্ণের পদে ধরি ॥

স্তুতি নতি করি, পুন পুন পড়ি,

অপরাধ ক্ষমাইল ।

দেবগণ লইয়া, একত্র হইয়া,

কৃষ্ণ অভিষেক কৈল ॥

আসিয়া সুরভি,^১ কৃষ্ণ-শিরোপরি,
 ঢালয়ে স্তনের ক্ষীর ।
 দেবগণ মিলি, শিরোপর ঢালি,
 আকাশ-গঙ্গার নীর ॥
 দুন্দুভি বাজে, বিছাধরী নাচে,
 গন্ধর্বে মধুর গায় ।
 পড়ে স্ততি বাণী, জয় জয় ধ্বনি,
 আকাশ ভেদিয়া যায় ॥
 দেব কলরব, মহা মহোৎসব,
 নানামতে পূজা কৈল ।
 হইয়া দণ্ডবতে, পড়িলা ভূমিতে,
 চরণে শরণ লৈল ॥
 তুষ্ট হইয়া হরি, শুভদৃষ্টি করি,
 সব দেবগণ পানে ।
 অভয় পাইয়া, পদরজ লইয়া,
 গেলা সব দেবগণে ॥
 নন্দের নন্দন, আইলা ভবন,
 লোকে কেহ না জানিল ।
 গাইল মাধব, কৃষ্ণ অভিষেক,
 দেবগণে সেবা কৈল ॥

বাল্যলীলা

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কৌবিভাস—জপতাল ।

একমুখে কি কহব গোরাচান্দের লীলা ।
হামাগুড়ি যায় নানা রঙ্গে শচীর বালা ॥
লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে সুন্দর ।
পাকা বিস্মুফল জিনি সুরঙ্গ অধর ॥
অঙ্গদ বলয়া শোভে সুবাহু-যুগলে ।
চরণে মগরা খাড়ু বাঘনখ গলে ॥
সোনার শিকলী পিঠে পাটের থোপনা ।
বাসুদেব ঘোষ কহে নিছনি আপনা ॥

সুহই ধানশী—দশকুশী ।

কি মোহন যাছুয়া কি রঙ্গ ।

নব নলিনী-দল, জিনি মুখ সুন্দর,
পঙ্ক বিরাজিত অঙ্গ ॥
কর জানু ভর গতি, চরণ চঞ্চল অতি,
ক্ষিতি চুম্বন মোতিমাল ।
নিজ কটি কিঙ্কিণী, ঝুমুর ঝুমুর শূনি,
রহি রহি অঙ্গ নেহার ॥

জননী ভরম হইয়া, আনের নিকট যাইয়া,
 অঁচল ধরিয়া উঠে কোলে ।
 উর্দ্ধে নয়ন করি, বয়ান নেহারি হরি,
 মা বলিয়া আনদিকে চলে ॥
 বুদ্ধি-রহিতে হেন, ফিরে জগজীবন,
 যশোমতী দেখয়ে অলিন্দে ।
 কহে যদুনাথ দাস, জনমে জনমে আশ,
 সো পছঁ-চরণারবিন্দে ॥

বিভাস—একতালা ।

দেখ মাই যশোমতী কোরে কানাই ।
 তেজোময় বালক, ত্রিজগত-পালক,
 কি কহিব তপের বড়াই ॥ ধ্রু ॥
 পিঙ্কন বসনে রাণী, মুখানি মুছায়ই,
 বীজন করয়ে মুখইন্দু ।
 সরোরুহ-লোচন, কাজরে রঞ্জিত,
 ভালে শোভে গোবোচনা বিন্দু ॥

সেবল্‌ | চতুম্বু'খ, শিব শুক নারদ,
যহু পদ অনুখন ভাবি ।

সোপল্‌ গোঙারিক' চরণে লুঠই,
রোয়ত দুখকি লাগি ॥

চরণাঘাত করি, ফিকি ফিকি গীরত,
মিনতি লাখ লাখ বেরি ।

গোবিন্দ দাস কহ, কোই নাই সমুঝাই,
আপহি আপরসে ভোরি ॥

রামকেলি মিশ্র ধানশী— চুঠুকী ।

পাখানি নাচায়্যা, নৃপুর বাজায়্যা,
বসিয়া মায়ের কোলে ।

ইষদ হাসিয়া, মাখন তুলিয়া,
আধ আধ বাণী বোলে ॥

কাচ মরকত, নবনী জড়িত,
মনোহর তনুখানি ।

হাসিয়া হাসিয়া, অমিয়া সিঞ্চিয়া,
বোলে আধ আধ বাণী ॥

১। গোঙারিক—গোঙারীর ; গোঙার—গাঁওয়ার—গ্রাম্য ।

যাহা লাগি শিব, ছাড়িয়া বৈভব,
 বিরিকি ধ্যানে না পায় ।
 শ্যামদাস বলে, সে যে কুতুহলে,
 নন্দগৃহে ধুলায় লুটায় ॥

মাঘুর—দশকুশী ।

দধি মস্থ ধ্বনি, শুনইতে নীলমণি,
 আওল সঙ্গে বলরাম ।
 যশোমতী হেরি মুখ, পাওল মরমে সুখ,
 চুম্বয়ে চাঁদ বয়ান ॥
 কহে শুন যতুমনি, তোরে দিব ক্ষীর ননী,
 খাইয়া নাচহ মোর আগে ।
 নবনী লোভিত হরি, মায়ের বদন হেরি,
 কর পাতি নবনীত মাগে ॥
 আদি অনাদি, পরম পুরুষোত্তম,
 কপট বালক বেশ ধরি ।
 চারি বেদ যার, অন্ত না পাওত,
 সো হরি নবনী-ভিখারী ॥ ৫ ॥

নাচ লালন মেরি বচন,
 হেরি অঙ্গন মাঝে ।
 কটী মাঝহি, ঘাঘর ঘুঙুর,
 অতি সুমধুর বাজে ॥
 পদ পঙ্কজে, সুপুর বাজে,
 ধরি পঞ্চম তান ।
 ভালে শোভে, অলকাবৃত,
 হেরি জুড়াওত প্রাণ ॥
 সেবি শঙ্কর, দেব দিগম্বর,
 দিয়া য়ত গঙ্গানীরে ।
 উড়ি তণ্ডুল, শ্রীফল দল,
 দিয়াছিলাম শিবের শিরে ॥
 নয়ন কমল, ও মুখ মণ্ডল,
 হেরি জুড়াওত আঁখি ।
 খাও মাখন, মেরি বচন,
 শশীশেখর সাখী ॥

ରାଣୀ ଦିଲ ପୁରି କର, ଧାହିତେ ରଞ୍ଜିତାଧର,
ଅତି ସୁଶୋଭିତ ଭେଲ ତାୟ ।

ଧାହିତେ ଧାହିତେ ନାଚେ, କଟୀତେ କିଙ୍କିଣୀ ବାଜେ,
ହେରି ହରସିତ ଭେଲ ମାୟ ॥

ନନ୍ଦଦୁଲାର ନାଚେ ଭାଲ ।

ଛାଡ଼ିରା ମନ୍ତ୍ରନ ଦଘୁ, ଉଥଲିଲ ମହାନନ୍ଦ,
ସଘନେ ଦେହି କରତାଲି ॥

ଦେଖ ଦେଖ ରୋହିଣୀ, ଗଦ ଗଦ କହେ ରାଣୀ,
ସାହୁରା ନାଚିଛେ ଦେଖ ମୋର ।

ସନରାମ ଦାସେ କୟ, ରୋହିଣୀ ଆନନ୍ଦମୟ
ଦୁହଁ ପ୍ରେମେ ଭେଲ ବିଭୋର ॥

ରାନକେଲି—ତେଓଟ ।

ଦେଖ ମାହି ନାଚତ ନନ୍ଦଦୁଲାର ।

ମଣିମୟ ନୁପୁର, କଟିପର ସାଘର,
ମୋହନ ଉରପର ମାଲ ॥ ଙ୍କ୍ର ॥

ଗୋପିନୀ ଶତ ଶତ, ବାଳକ ସୂଥ ସୂଥ,
ଗାୟତ ବୋଲତ ଭାଲ ।

ତିନ୍ଦା ଦ୍ଵିମିକି ଧନି, ତାଥେ ତାଥେ ପୁନି,
ନିଗଧୀ ତୃଗଧି ବାଜେ ତାଲ ॥

লছ লছ হাস, ভাষ মুছ বোলত,
 নিকসত দশন রসাল ।
 শ্যামদাস ভণ, জগজনজীবন,
 গোপাল পরম দয়াল ॥

কল্যাণ—জপতাল ।

নন্দছলল, নাচত ভাল,
 যশোদা তাহে, ধরত তাল,
 সবছঁ বোলত, ভাল ভাল,
 হেরি মোহিত ব্রজ নারী ।
 জলদ নির্নন্দ, সুন্দর শ্যাম,
 কণ্ঠেতে মণি, মোতিম দাম,
 বিন্দু বিন্দু, চুয়ত ঘাম,
 তাহে অধিক মাধুরী ॥
 যশোদা রচিত, সুন্দর সাজ,
 শোহন নাচত, আগ্নিমা মাঝ,
 সবছঁ ভুলত, নিজহি কাজ,
 হেরি নয়নভঙ্গি চাতুরী ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

মণি অভরণ কত, অঙ্গুহি বলকত,
 নাসায় মুকুতা কিবা দোলে ।
 মা মা মা বলি, চাঁদ বদন তুলি,
 নবীন কোকিলা যেন বোলে ॥
 শুনি যশোমতি মাই, আহা মরি মরি যাই,
 বাহু পশারিয়া নিল কোলে ।
 মুখানি মুছিয়া রাণী, চুম্ব দেই মুখখানি,
 বংশী ভাসে আনন্দ হিলোলে ॥

শ্রীগোপালের নৃত্য

কৌবিভাদ—বৃহৎ জপতাল ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

শচীর আঙ্গিনার নাচে বিশ্বস্তর রায় ।
 হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকায় ॥
 বয়ানে বসন দিয়া বলে লুকাইনু ।
 শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিনু ॥
 মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল চরণে ।
 নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জন গমনে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে অপরূপ শোভা ।
 শিশুরূপ দেখি হয় জগ-মনলোভা ॥

ধানশী মিশ্র পঠমঞ্জরী—নন্দনতাল।

বসিয়া মায়ের কোলে, আধ আধ বাণী বোলে,

শুন শুন ওগো নন্দরাণী।

ক্ষুধাতে হালিছে গা, নাচিতে না উঠে পা,

খাইতে দে মা খীর সর ননী ॥

শুনিয়া গোপালের কথা, মরমে পাইলা ব্যথা,

ভাসে রাণী নয়নের জলে।

হাতে লৈয়া খির ননী, চাঁদ মুখে দেয় রাণী,

চুম্ব দেয় বদন কমলে ॥

ব্রজা পুরন্দর, দিনমণি শঙ্কর,

যদি তারে ধ্যানে নাহি পায়।

সে হরি নন্দের ঘরে, আনন্দে বিহার করে,

করে ধরি যশোদা নাচায় ॥

যে নাচিলা সেই ভাল, চাঁদ মুখ ঘামিল,

অরুণ কিরণ লাগে গায়।

বংশী বদনে বোলে, গোপালে করহ কোলে,

বেথা লাগিবে রাজা পায় ॥

বিভাস—জপতাল।

অঙ্গনে বসিয়া নীলমণি করে খেলা।

আসিয়া মিলিলা যত ব্রজাঙ্গনা বালা ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

নবীন নাগরী সব একত্র হইয়া ।
 যশোদারে কহে সভে মিনতি করিয়া ॥
 কভু নাহি দেখি তোমার কানুর নাচন ।
 নাচাও একবার দেখি ভরিয়া নয়ন ॥
 যশোমতি বলে শুন ব্রজ গোপিগণ ।
 আপন ইচ্ছায় কৃষ্ণ নাচিলা এখন ॥
 খীর ননী লইয়া গোপালের দেহ করে ।
 নাচিবে গোপাল দেখি তোমা সভাকারে ॥
 গৃহ কশ্ম তেজি রাণী গোপালে নাচায় ।
 যদুনাথ দাস তছু পদ-যুগে গায় ॥

টোড়িভিতাস—একতাল্য ।*

ওগো দেখসিয়া রামের মা গো,^১
 গোপাল নাচিছে তুড়ি দিয়া ।
 কোথা গেল নন্দরায়, আনন্দ বহিয়া যায়,
 নয়ন ভরিয়া দেখসিয়া ॥

পদকল্পতরুতে এই রূপে পদটির আরম্ভ দেখা যায় :—

* কত ভঙ্গী জান গোপাল নাচিতে নাচিতে ।
 অরুণ কিরণ দেখি চরণ তুলিতে ॥
 বাঘ নথ মনিহার হিয়ার মাঝে দোলে ।
 চরণে নুপুর কিবা রুহু বুহু বোলে ॥

১। বলরামের মাতা ।

চিত্র বিচিত্র নাট, চরণে চাঁদের হাট,
 চলে যেন খঞ্জনিয়া পাখী ।
 সাধ করিয়া মায় নৃপুর দিয়াছে পায়,
 নাচিয়া নাচিয়া আইস দেখি ॥
 প্রতি পদ চিহ্ন তায়, পৃথক পড়িয়া যায়,
 ধ্বজ বজ্রাক্রুশ তাহে সাজে ।
 যাদবেন্দ্র দাস কয়, নাটুয়া গোবিন্দ রায়
 প্রেমভরে অধিক বিরাজে ॥

ভৈরবমিশ্র বিভাস—মধ্যম জপতাল ।

হেন কালে নন্দ রায় আইল বাথান হৈতে ।
 কেমনে নাচিল বাপ নাচ আমার সাক্ষাতে ॥
 গোষ্ঠে মাঠে যাইতে তোরে সঙ্গে করি নিব ।
 মিঠ ননি মুগ্ধ সর নিতি খাইতে দিব ॥
 কেমনে নাচিলি বাছা নাচ আরবার ।
 তবে সে গঠিয়া দিব গজলমাতি হার ॥
 শুনি পিতা নন্দের কথা হরষিত হইলা ।
 অমনি উঠিয়া গোপাল নাচিতে লাগিলা ॥
 তা তা থৈ থৈ তা তা থৈ থৈ বলে নন্দরাণী ।
 করতালি দিয়ে নাচে শ্যাম যাদুমণি ॥

কত ভঙ্গি জানে গোপাল নাচিতে নাচিতে ।
 অরুণ কিরণ দোলে চরণ তুলিতে ॥
 বাঘ নখ মণিহার হিরার মাঝে দোলে ।
 চরণে নূপুর কিবা রুশু রুশু বোলে ॥ *
 গোপালের নাচন হেরি নন্দের আমন ।
 হেরিয়া মুগধ ভেল দাস যাদবেন্দ্র ॥

ভৈরবীমিশ্র বারোয়া—তেওট ।

নাচত মোহন নন্দ-তুলাল মেরো কান ।
 নাসা-বিরাজিত মোতিম ভূষণ
 কটি মাঝে ঘুঙ্গুরু রসাল ॥
 সুন্দর উরপর বর রুরু-নখ-পদ
 সরোরুহ রতন-মঞ্জির ।
 নব নব বচ্ছ* পুচ্ছ ধরি ধায়ত
 পতন অঙ্গুলি° ধুলি ধুসর শরীর ॥

* পূর্বের পদে পাদটীকা দেখুন ।

১। রুরু নামক মুগের নখ ও পদ ; অমঙ্গল নিবারণ জন্ত বোধ হয় ।

২। বৎস, বাছুর

৩। অঙ্গনে ?

মরকত চান্দ মুকুর' মুখ-মণ্ডল

পরিসর কুঞ্চিত অলক-হিলোল ।

ব্রজ-রমণী পর- বোধ করায়তং

নয়ন ফিরায়ত আধ আধ বোল ॥

অভিনব নীল জলদ জিনি তম্বু-রুচি

কহিল নহিল রূপ কিয়ৈ নিরমাণ ।

কত কত ভকত যতন করি ধ্যাওত

সতে চুড়ামণি দাসের এই নিবেদন ॥

ধানশীমিশ্র ললিত—মধ্যম একতালা ।

ভাল নাচেরে মোহন নন্দদুলাল ।

রঞ্জিত চরণে মঞ্জীর বাজই

ঘাঘর যুড়ুর উরুমালা ॥

রাতা উৎপল, যৈছে চরণ তল,

অরুণ জিনিয়া অতি শোভা ।

তাহার উপরে নখ চাঁদের মালা,

হেরি হেরি জগমন-লোভা ॥

১। মুখর—পাঠান্তর; মুকুর পাঠে অর্থ এইরূপ: মরকত নির্মিত চক্রে দর্পণ সদৃশ মুখমণ্ডল ।

২। নয়নের ভঙ্গীতে ব্রজনরীগণকে প্রবোধ অর্থাৎ আনন্দ দান করিতেছেন ।

নাসিকা আগে, সোনায় জড়িত
 এ গজমুকুতা দোলে ।
 মা মা মা বলি, চাঁদমুখ তুলি
 নবীন কোকিলা যৈছে বোলে ॥
 যশোমতী বোলয় ভালি রে ভালি ।
 মাধব দাসের পূরত আশ
 আনন্দে দেই করতালি ॥

ভাটিয়ারী মিশ্র ভূপালি—আড়া ছুঁকী ।

ভাল নাচেরে নাচেরে নন্দলাল ।
 ব্রজ রমণীগণ, চৌদিকে বেঢ়ল
 যশোমতী দেই করতাল ॥
 রুন্নুর ঝুন্নুর ধ্বনি, ঘাঘর কিঙ্কিনী
 গতি নট খঞ্জন ভাতি ।
 হেরইতে অখিল, নয়ন মন ভুলয়ে
 ইহ নব নীরদ কাঁতি ॥
 করে করি মাখন, দেই রমণীগণ,
 খাওয়াওই নাচাওই রঙ্গে ।
 ধ্বজ বজ্রাসুশা, পঙ্কজ স্থললিত,
 চরণ চালই কত ভঙ্গে ॥

কুঞ্চিত কেশ,

বেশ দিগম্বর,

কটীতটে ঘুঙ্গুর সাজ ।

বংশী কহয়ে কিয়ে,

জগজন মঙ্গল,

শ্রবণে সুধাসম বাজ ॥

পঠমঞ্জরী—একতালা ।

নাচেরে নাচেরে মোর রাম দামোদর ।
 যত নাচ তত দিব ক্ষীর ননী সরণ ॥
 আমি নাহি দেখি বাছা নাচ আরবার ।
 গলায় গাঁথিয়া দিব মণিময় হার ॥
 তাতা থৈয়া থৈ বোলয়ে নন্দরাণী ।
 করতালি দিয়া নাচে রাম যাদুমণি ॥
 রামকানু রে মোর রামকানু ।
 মণিময় ঝুরি মাথে ঝলমল তনু ॥

ধানশী মিশ্র ধাম্বাজ—জপতাল ।

যে যে যন্ত্র

বাজাইতে পার

সেই সে যন্ত্রে ধর তাল ।

তবে আমার নাচিবে গোপাল ॥

তোমরা:ধর তাল ।

ব্রজগোগী কেহ নিল মৃদঙ্গ, কেহ নিল সারঙ্গ,
কোই জগবান্ধ ডঙ্ক সুরসাল ।

ও স্বর মণ্ডল জঙ্গ চঙ্গ বীণা
কেহ করে করতাল ॥

গোবিন্দ গুণামুবাদ করত বীণা গীণে গীণে
উপজিল প্রেমের পাথার ।

নীরব হইল যন্ত্র, নূপুর শুনিয়া রঙ্গ,
বঙ্করাজ বুমুর বুমুর বুমু ।

তা বুমু তা বুমু বুমু, বুমু বুমু নাচেরে
নাচে নন্দের ছুলাল ॥

নন্দালায়েতে, নন্দ নন্দন,
পূর্ণব্রহ্ম সনাতন অমরগণে কয় ।

যোগীগণে জানে ত্রিজগৎ পালক
ত্রিগুণাতীত তেজোময় ॥

যাহার যেমন মন সেই ভাবের মত
দরশন রাণীর ছুধের ছুলালিয়া ।

ব্রজগোপীগণে মনে মনে জানে
প্রাণনাথ বিনোদিয়া ॥

স্বহিনী

নব নীরদ নীল স্ফঠান তমু ।

বালমল ওমুখ চান্দ জমু ॥

শিরে কুন্তল বন্ধ বুটা ।
ভালে শোভিত গোময় চিত্র ফোঁটা ॥
অধোরোজ্জ্বল রঙ্গিম বিশ্বজিনি ।
গলে শোভিত মোতিম হারমণি ॥
ভুজ লম্বিত অঙ্গদ মগুনয়া ।
নখ চল্লক গর্ষ বিখণ্ডনয়া ॥
হিয়ে হার রুরু নখ রত্নে জড়া ।
কটি কিঙ্কণী ঘাঘর তাহে মোড়া ॥
পদ নুপুর বন্ধরাজ স্মশোভে ।
থল পঙ্কজ বিভ্রমে ভঙ্গ লোভে ॥
ব্রজবালক মাখন লেই করে ।
সবে খাওত দেওত শ্যাম করে ॥
বিহরে নন্দ নন্দন এভবনে ।
পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

সুহই, রুমর—সমভাল ।

গোপাল নাচিয়ে নাচিয়ে, অমনি আসিয়ে
বসিলা মায়ের কোলে ।
কর পর নন্দরাণি, যোগাইছে ক্ষীর ননী,
খাইতে খাইতে দোলে ॥

ତ୍ରୀପଦାମୃତମାଧୁରୀ

ସ୍ତୁତିକା-ଭଙ୍ଗନ

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର

ବିଭାସ—ମଧ୍ୟମ ଏକତାଳା ।

ମାୟେର ଅଞ୍ଜଳ ଧରି ଶିଶୁ ଗୌରହରି ।
 ହାଁଟି ହାଁଟି ପାୟ ପାୟ ଯାଏ ଶୁଢ଼ି ଶୁଢ଼ି ॥
 ଡାନି ଲୈଞ୍ଜ ମାର ହାତ ଚଳେ କ୍ଷଣେ ଜୋରେ ।
 ପଦ ଆଧ ଯାହିତେ ଠେକାର କରି ପଢ଼େ ॥
 ଶତୀମାତା କୋଳେ ଲେତେ ଯାଏ ଧୁଲି ଝାଡ଼ି ।
 ଆଖୁଟି କରିয়া ଗୋରା ଭୂମେ ଦେଇ ଗଢ଼ି ॥
 ଆହା ଆହା ବଳି ମାତା ମୁହାୟ ଅଞ୍ଜଳେ ।
 କୋଳେ କରି ଚୁମ୍ବ ଦେଇ ବଦନ-କମଳେ ॥
 ବାନ୍ଧୁ କହେ ଏ ଛାବାଳ ଧୁଳାୟ ଲୁଟାହିବେ ।
 ସ୍ନେହଭରେ ତୁମି ମାଗୋ କତ ଠେକାହିବେ ॥

ବିଭାସ—ମଧ୍ୟମ ଏକତାଳା ।

ଜନନୀ କୋରେ ବିଲସିତ ନନ୍ଦଦୁଲାର ।
 ଆଧ ହି ଆଧ, ବୋଲତ ଦୋଳତ,
 ମୁଖରେ ଚୋରାୟତ ଲାଳ ॥ ଙ୍ ॥

ক্ষণে ক্ষণে উঠত, ক্ষণে বৈঠত মোহন,
ক্ষণে ক্ষণে দেয়ত গারি ।

যশোমতী সুন্দরী, কর অঙ্গুলি ধরি,
শিশুকে শিখায়ত ঠারি ॥

কবাহি যশোমতি, মুখ হেরি রোয়ত,
পুন পুন মাগই কোর ।

কোরহি বৈঠই, পয়োধর পিবই,
চরণ নাচায়ত থোর ॥

কটিতে যুঙ্গুর কর- বলয়া বিরাজিত,
হৃদয়ে দোলয়ে মণিহার ।

যদুনাথ দাস কহে, ও মুখ শশি সঞ্জে,
দূরে করত আঁধিয়ার ॥

বিভাস—একতালা ।

বাল গোপাল রঙ্গে, সমবয়-বেশ সঙ্গে,
হামাগুড়ি আঙ্গিনায় খেলায় ।

তাজিয়া মাখন সরে, তুলিয়া কোমল করে
মৃত্তিকা মনের স্বে খায় ॥

বলরাম তা দেখিয়া, যশোদা নিকটে গিয়া,
কহিলা ভাইয়ের এহি কথা ।

শুনি তবে যশোমতী, আইলা তুরিত গতি,
গোপাল খাইছে মাটি যথা ॥

মায়ে দেখি মাটি ফেলে, না খাই না খাই বলে,
আধ আধ বদন ঢুলায় ।

মুখ নিরখয়ে রাণী, ধরিয়া যুগল পাণি,
মনোদুখে করে হায় হায় ॥

এ ক্ষীর নবনী সর, কিবা নাহি মোর ঘর,
মৃত্তিকা খাইছ কিবা স্নুখে ।

পিতা যার ব্রজরাজ, কি তার এমন কাজ,
শুনিলে পাইবে মন দুখে ॥

এতেক বলিয়া রাণী, কোলে করি নীলমণি,
ছল ছল ভেল দুনয়ান ।

এ উদ্ধব দাস গীতে, যশোমতী হরষিতে,
অনিমিখে নেহারে বয়ান ॥

তিরোধা ধানশী—মধ্যম একতাল ।

বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে চায় ।

মুখমাঝে অপরূপ দেখিবারে পায় ॥

এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ্দ ভুবন ।
 সুরলোক নাগলোক নরলোকগণ ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গোলক আদি যত ধাম ।
 মুখের ভিতর সব দেখে নিরমাণ ॥
 শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে ॥
 নন্দ যশোমতী আর মুখের ভিতরে ॥
 দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না ফুরে ।
 স্বপ্ন প্রায় কি দেখিলুঁ হেন মনে করে ॥
 নিজ প্রেমে পরিপূর্ণ কিছুই না মানে ।
 আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাণ মাত্র জানে ॥
 ডাকিয়া কহয়ে নন্দ আশ্চর্য্য বিধান ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি বিপ্রে করে দান ॥
 এ দাস উদ্ধব কহে ব্রজে শুদ্ধ প্রেম ।
 কিছু না মিশায় যেন জাম্বুনদ হেম ॥

ধানশী মিশ্র মায়ুর—দশকুশী ।

তোমরা নাকি জান প্রতিকার ।

যাহার উদর মাঝে, এ তিন ভুবন আছে,
 সে নাকি বাঁচিবে মোর আর ॥ ৫ ॥

কি দেখিলুঁ আকাশ, চন্দ্রসূর্য্য পরকাশ,
নক্ষত্র উদয় ঘনেঘন ।

অনন্ত বাসুকি কাল, অষ্টাদশ লোকপাল,
ধিয়ানে বসিয়া মুনিগণ ॥

মধ্যে বৈসে শূলপাণি, ব্রহ্মা করে বেদধ্বনি,
কৌস্তভ মণি ফণির উপর ।

গজ কচ্ছপ পবন, অদভূত বামন,
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ॥

স্বর্গে বৈসে স্বর্গবাসী, আর অষ্টলোক ঋষি,
ইন্দ্র সহিতে ঐরাবত ।

গন্ধর্বে গায় গীত, বিছাধরি করে নৃত,
গঙ্গা যমুনা ভগীরথ ॥

দেখিলুঁ স্মেরু গিরি, এ তিন ভুবন ভরি,
দেবগণ উদর ভিতর ।

রাণী ভয় দেখাইয়া, ছাড়ি বিশ্বরূপ মায়া,
মা বলিয়া ডাকে গদাধর ॥

বিভাস—একতালা ।

কোলেতে করিয়া রাণী নিরঞ্জে মুখ ।

স্বথের সাগরে ডুবে পাসরে সব ছুখ ॥

মায়ের কোলেতে গোপাল মুখ পসারিল ।
 এ ভব সংসার রাণী তাহাতে দেখিল ॥
 একি একি বলি রাণী হিয়ায় লইল ।
 স্বপন দেখিল কিবা বৃষ্টিতে নারিল ॥
 থুতু মূতু দেয় রাণী বসনের দশি ।
 দেখিয়া মায়ের রীত ওনা মুখে হাসি ॥
 ঘনরাম দাস আশা করে এই মনে ।
 কবে বা সেবিব আঁমি যশোদা-চরণে ॥

জয়জয়ন্তী মন্ত্রার—মধ্যম চুঁকী ।

রাণী সচকিত হইয়া, গোপালেের কোলে লইয়া,
 ' ইষ্ট মন্ত্র জপে শিশু শিরে ।
 যশোদা বাৎসল্য ভরে, ধাতু দুর্বা দিয়ে শিরে,
 আশীষ করয়ে গোপালেের ॥
 (আমার) অনেক ভাগের ফলে, বিধি হইল অমুকুলে,
 পুরাইল মনের বাসনা ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি হর, (আমার) গোপালেের রক্ষা কর,
 যাদবেন্দ্রের এই ত প্রার্থনা ॥

শ্রীপদ্মাস্তম্যধুরী

ঝুমর ।

সুহই—সমতাল ॥

রাণী ভাসে আনন্দ সাগরে ।

গোপালেরে কোলে লইয়া খাওয়ায় খির সরে

কৌমারলীলা

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভাটিয়ারী মিশ্র বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

গোরানাচে শচীর দুলালিয়া ।

চৌদিকে বালক মেলি, সভে দেই করতালি

হরিবোল হরিবোল বলিয়া ॥ ধ্রু ॥

স্বরঙ্গ চতুনাগ মাথে গলায় সোণার কাঠি ।

সাধ করিয়া মায় পরাইছে ধড়াগাছি আঁটি ॥

সুন্দর চাচর কেশ সুবলিত তনু ।

ভুবনমোহন বেশ ভুরু কাম ধনু ॥

রক্ত কাকন, মামা আভরণ,
 অঙ্গে মনোহর সাজে ।
 রাতা উত্তপল, চরণ যুগল,
 তুলিতে নৃপুর বাজে ॥
 শচীর অঙ্গনে, মাচয়ে সঘনে
 বোলে আধ আধ বাণী ।
 বাসুদেব ঘোষ বোলে, ধর ধর কর কোলে,
 গোর মোর পরাণের পরাণী ॥

মাযুর—জপতাল ।

পঞ্চ বরিখ বয়সাকৃত মোহন,১
 ধাবমান পর-অঙ্গনাং ।
 পায়স পানে, উরথলে মাখন,৩
 খাওতামিটায়ত বয়না ॥

১। পঞ্চম বর্ষ বয়সে যে সুন্দর মূর্তি হয় ।

২। অপর রমণী তাড়াইয়া আসিতেছে। (মাখন চুরির
 জন্ত ?)

৩। হস্তে পায়স মাখিয়াছেন এবং বক্ষস্থলে মাখন গড়াইয়া
 পাকিতেছে।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

দোলে দোলে মোহন গোপাল ।

প্রখর চরণ গতি, মুখর কিঙ্কিনী কটি,
লোটন লোটায় বনমালা ॥ ধ্রু ॥

সোণায় বাঙ্কিলা ভাল, রুরু নখ উরে মাল,
পিঠে দোলে পাটকি খোপা ।

খেনে আলগছি দেই, খেনে ভুমে গড়ি যাই
খেনে পরসন্ন খেনে কোপ ॥

নন্দ সুনন্দ, যশোমতী রোহিণী,
আনন্দে সূত মুখ চায় ।

নয়ন দৃগঞ্চল, কাজরে রঞ্জিত,
হাসি হাসি বদন দেখায় ॥

কুন্তলে রতন মণি ঝলমল দেখি ।

কুণ্ডলে উজ্জল গণ্ড কাজর আঁখি ॥

বলরাম দাস বলে শুন নন্দরাণী ।

ত্রিভুগত নাথ নাচাও করে দিয়ে ননী ॥

বিভাস—মধ্যম একতাল ।

হোর দেখ বাছার, রুচির করতল আঁখি,
বিধির করণ একঠাম ।

আমার মনের সাধ, বুঝিয়া সে মুনিরাজ
গোপাল বলিয়া থুইল নাম ॥

অতিশয় শিশু-মতি, চলে মন্দ মন্দ গতি
 কটিতটে কিঙ্কিণী বাজে ।
 কস্মু কণ্ঠ পরি, মোতিমালবর,
 লম্বিত রুরু নখ সাজে ॥
 অনেক সাধ করি, করে নবনিত ভরি,
 দেয়লুঁ ভোজন লাগি ।
 সে নাহি খাওত, খিতি তলে ডারত,
 ইহ মোর করম অভাগি ॥
 বংশী কহয়ে শুন, মাত যশোমতি পুন,
 তোহারি চরণে করোঁ সেবা ।
 এ তুয়া নন্দন, ভুবন-বিমোহন,
 পুণফলে পাওই কেবা ॥

কৌবিভাস—বৃহৎ জপতাল ।

চপলহি নন্দনন্দন-মতি ভাওয়ে ।
 রহবিধ বালক, সঙ্গহি রঙ্গহি,
 অঙ্গ দোলাইয়া আওয়ে ॥ ৬৫ ॥

ଶ୍ରୀମଦାୟତ୍ତମାଧୁରୀ

ହେରି ହରଷିତ ଅତି, ରାଣୀ ଷଞ୍ଚୋକ୍ତୀ,
ବାଛ ପସାରିଛା ଶାଓରେ ।

କଟିତଟେ କିଞ୍ଚିଣୀ, ସୁନ୍ଦର ରଞ୍ଚ ରାଣି,
ଅରୁଣିତ ଚରଣ ନାଚାଓରେ ॥

ଏକ କରେ ନବନୀ, ଆର କରେ ପାୟସ,
ଖେଳନ ସଞ୍ଚିୟା ଯାଚାଓରେ ।

ଗୀରତ ଆଧ, ଆଧ କର ବଦନହିଁ,
ରହି ରହି ଆଧ ଆଧ ଧାଓରେ ॥

ମଦନମୋହନ ଠାମ, ଜିନି କତ କୋଟି କାମ,
ଭୁବନ ଭୁଳାୟ ସେହି ରୁପେ ।

ଯାଦବେନ୍ଦ୍ର ଦାସେ କୟ, ଶୁଧୁହି ସେ ସୁଧାମୟ,
ହେରିୟା ପଢ଼ିରେ ରସ-କ୍ରୁପେ ॥

ଲଳିତ ମିଶ୍ର ଭୈରବୀ—ଝପତାଳ ।

ନାଚତ ମୋହନ ବାଳ ଗୋପାଳ ।

ବରଜ ବଧୁ ମେଲି, ଦେଓହି କରତାଳି,
ବୋଲି ଭାଗିରେ ଭାଳ ॥ ଝ୍ର ॥

ষাড়ু প্রবাল দল, নব গুঞ্জাফল,
 ব্রজ বালক সঙ্গে সাজে ।
 কুটিল কুন্তল বেড়ি, মণি মুকুতা বুরি,
 কটি তটে যুজুর বাঁজে ॥
 নন্দ স্নানন্দম, যশোমতি রোহিণী,
 আনন্দে স্নত মুখ চায় ।
 অরুণ দৃগঞ্চল, কাজরে রঞ্জিত,
 হাসি হাসি দর্শন দেখায় ॥
 বংশী কহই সব, ব্রজ রমণীগণ,
 আনন্দ সাগরে ভাস ।
 হেরইতে পরশিতে, লালন করইতে,
 স্তন খিরে ভীগেল বাস ॥

কৌবিতাস—বৃহৎ জপতাল ।

বাথান হইতে নন্দ আসি আঙ্গিনায় ।
 রামকৃষ্ণ বলি নন্দ ডাকে উভরায় ॥
 ধাইয়া আইল রামকৃষ্ণ নন্দের বচনে ।
 দোহন করিব গাভী চলহ বাথানে ॥

রাম নে রে দোহন ভাণ্ড কানাই নে রে বাধা ।
 কর পূরি দিব ননী যত আছে ক্ষুধা ॥
 পায়ের বাধা খুলি দিল কৃষ্ণের হাতে ।
 ভকত বৎসল হরি বাধা নিল মাথে ॥
 আগে যায় রামকৃষ্ণ পাছে নন্দরায় ।
 কণ্টক দেখিয়া নন্দ বাধা আন্ব বোলায় ॥
 ধাই গিয়ে বাধা দিল নন্দের চরণে ।
 আনন্দে বিভোর নন্দ চলিল বাথানে ॥
 নন্দ দোহায় গাভী কানু বৎস ধরে ।
 শ্যাম-অঙ্গ চাটে গাভী আঁখে অশ্রু ঝরে ॥
 যত দুঃখ দোহে নন্দ তত দুঃখ হয় ।
 নন্দ বলে দুঃখ বাড়ে রাম কানাই পয় ॥
 দুঃখ ভাণ্ড লয়ে গৃহে এল নীলমণি ।
 যাদবেন্দ্র দাসে কয় ধন্য নন্দরাণী ॥

ঝুমর ।

সুহই—সমতাল ।

অমনি ধেয়ে বসিল মায়ের কোলে ।
 নন্দরাণী ভাসে কত আনন্দ হিলোলো ॥

ফলেক্রম

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

আজু কি আনন্দ, শ্রীশচী ভবনে,
রজনী প্রভাত কালে ।
প্রিয় পরিকর, মাঝে বিশ্বস্তর,
বিলসে ভঙ্গিমা ভালে ॥
যার যেই ভাব, সে ভাবে ভাবিত,
সভারে করয়ে সুখী ।
ভুবনমোহন, গুণমণি হেন,
সুঘড় কভু না দেখি ॥
বৃদ্ধ বৃদ্ধ নারি, যত অতিশয়,
আতুর স্নেহের ভরে ।
ওমুখ চন্দ্রমা, হেরি হেরি কেহ,
ধৈর্য ধরিতে নারে ॥
নয়নেতে বারি, বঁহে অনিবার,
পরম আনন্দ মনে ।
নরহরি প্রাণ, গৌরাঙ্গ চরিত,
পুন পরম্পর ভণে ॥

ভাটিরারী—ধামালী ।

একদিন মথুরা হৈতে, ফল লৈয়া আচম্বিতে
আইল সে ফল বেচিবারে ।

ফল লেহ ফল লেহ, ডাকে পুন পুন সেহ,
নামাইলা নন্দের দুয়ারে ॥

ব্রজ শিশু শুনি তায়, ফল কিনিবারে যায়
বেতন লইয়া পরতেকে ।

কিনি কিনি ফল খায়, আনন্দিত হিয়ায়,
পসারী বেড়িয়া একে একে ।

শুনি ক্লম্ব কুতুহলী, ধান্য-লইয়া একাঞ্জলি,
কর হৈতে পড়িতে পড়িতে ।

পসারি নিকটে আসি, ফল দাও বলে হাসি,
ধান্য দিলা ফলাহারী হাতে ॥

ধান্য লৈয়া ফলাহারী, পুন পুন মুখ হেরি,
নিমিষ তেজিল পসারিণী ।

এ দাস উদ্ধব কয়, কহিলে কহিল নয়,
ভুবন মোহন-রূপ খানি ॥

ধানশী—জগতাল।

ফল লেহ ফল লেহ ডাকে ফলাছারী ।
 চ্যুত ধান্দ শুধা করে আইলা শ্রীহরি ॥
 পসারে ফেলিয়া ধান্দ ফল দেহ বোলে ।
 অনিমিখে পসারিণী সে মুখ নেহালে ॥
 নয়নে গলয়ে ধারা দেখি মুখখানি ।
 কার ঘরের শিশু তুমি যাইয়ে নিছনি ॥
 কোন্ পুণ্যবতী তোমা করিলেক কোলে ।
 কাহারে বলিয়া মা স্তন পান কৈলে ॥
 ঘনরাম দাস বোলে শুন পসারিণী ।
 ফলের সহিত কর জীবন নিছনিং ॥

সুহই—দশকুশী ।

ওমোর সোণারচাঁদ, কি তোর মায়ের নাম,
 কার ঘরে হৈলা উতপতি ।
 বহুকাল তপ করি, কে পূজিল হর গৌরী,
 কোন পুণ্য কৈল সেই সতী ॥

১। হস্ত হইতে সব ধান্দগুলি পড়িয়া গিয়াছে সূতরাং খালি হাতে আসিলেন ।

২। ফলের সহিত প্রাণ ডালি দেও ।

তোমারে করিয়া কোলে, কত শত চুম্ব দিলে,
নয়ানের জলে গেল ভাসি ।
পাইয়া মনের স্মখে, স্তন দিল চাঁদ মুখে
মুগ্ধ যাই হব তার দাসী ॥
এত কহি ফলাহারী, ফল দেন কর ভরি,
প্রেম ভরে গর গর চিত ।
কৃষ্ণচন্দ্র ফল হাতে, খাইতে খাইতে পথে
আসি নিজ গৃহে উপনীত ॥
ফল দেখি যশোমতী, আনন্দ না জানে কতি,
খাওয়াইয়া প্রেমস্মখে ভাসে ।
ধন্য সেই ফলাহারী, ফলে পাইল নন্দ হরি,
কহে কিছু ঘনরাম দাসে ॥

সুহিনি—সমতাল ।

ডালা হৈল রতনে পূরিত ।
ফলাহারী সবিস্ময় চিত ॥
আপনা আপনি করে খেদ
মনে মনে ভাবে নিরবেদ ॥

কৌমার পৌগণ্ড-কালোচিত
বাৎসল্য রস
শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশীমিশ্র বিভাস—জপতাল ।

কিয়ে হাম পেখলুঁ কনক পুতলিয়া ।
শচীর আঙ্গিনায় নাচে ধূলি ধুসরিয়া ॥
চৌদিকে দিগম্বর বালকে বেড়িয়া ।
তার মাঝে গোরা নাচে হরি হরি বলিয়া ॥
রাতুল কমল পদে ধায় দ্বিজমণিয়া ।
জননি শুনয়ে ভাল নূপুরের ধনিয়া ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে শিশু-রস জানিয়া ।
ধন্য নদিয়ার লোক নবদ্বীপ ধনিয়া ॥

ভাটিয়ারি মিশ্র বিভাস—মধ্যম ছুঁকী ।

একদিন নিমাই, প্রবেশি গৃহ মাঝে গো
করিল ছুরন্তপনা কত ।
মিশাইল একসঙ্গে, চাউল ডাল নুন তৈল,
দধি দুগ্ধ নবনীত স্নাত ॥

নিমাইর দৌরাত্ম্য, সহিতে না পারি মায়ে,
লগুড় লইয়া একহাতে ।

নিমাইর পাছে পাছে, ঋইয়া চলিল মায়ে,
(শিশু) দৌড়াইল মায়ের অগ্রেতে ॥

উচ্ছিষ্ট হাঁড়ির রাশি, সেইখানে ছিল গো,
নিমাই বসিল তারো পরে ।

শচী কহে ছি ছি বাপ, অশুচি তেজিয়া আয়,
স্নান করি নিব তোরে ঘরে ॥

শিশু কহে যে হাঁড়িতে, বিষ্ণুর রঁাধিলে ভোগ,
সে হাঁড়ি অশুচি কি প্রকারে ।

অশুচি তোমার মনে, আমি দেখি শুচি সব,
বল মা অশুচি কি সংসারে ॥

শিশু মুখে তব্ব কথা, শুনিয়া অবাক মাতা,
স্নান করাইয়া লয় কোলে ।

এ শিশু ত শিশু নয়, বৈকুণ্ঠ-বিহারি হরি
পুত্র তব নরহরি বলে ॥

কৌবিতাস—বৃহৎ জপতাল ।

যমুনার জলে গেলা যশোদা রোহিণী ।

শৃণু ঘর পাইয়া লুটে এ খীর নবনী ॥

পিঁড়ির উপরে পিঁড়ি উত্থল দিয়া ।
 তথাপি নবনী-ভাণ্ড লাগি না পাইয়া ॥
 লড়িতে ছেদিয়া ভাণ্ড হেটে পাতে মুখ ।
 হেনই সময়ে দেখে জননী সস্মুখ ॥
 মায়ের শব্দ পাইয়া যাতুধন নাচে ।
 পীত ধড়ার অঞ্চল দিয়া চাঁদ মুখ মোছে ॥
 এখনে কেমনে গোপাল এড়াইবা আর ।
 তোমার বুক বাহিয়া পড়ে গোরসের ধার ॥
 ঘনরাম দাসে বলে শুন যশোমতী ।
 মায়ারূপে তোমার ঘরে অখিলের পতি ॥

বিভাস - দশকুশী ।

হেদেগো ব্রামের মা, ননীচোরা গেল কোন পথে ।
 নন্দ মন্দ বলু মোরে লাগালি পাইলে তারে,
 সাজাই করিব ভাল মতে ॥
 শূন্য ঘর খালি পাইয়া, সকল নবনী খাইয়া,
 দ্বারে মুছিয়াছে হাতখানি ।
 অঙ্গুলির চিহ্নগুলি, বেকত হইবে বলি,
 ঢালিয়া দিয়াছে তাহে পানী ॥

ক্ষীর ননী ছানা চাঁছি, উভকরি শিকাগাছি,
 যতনে তুলিয়া রাখি তাতে ।
 আনিয়া মাখন দণ্ড, ভাঙিয়া ননীর ভাণ্ড,
 নামোতে আসিয়া মুখ পাতে ॥
 ক্ষীর রস যত হয়, কিছুই নাহিক রয়,
 কি ঘর করনে বসি মোরা ।
 যে মোর দিলেক তাপ, সে মোর হইয়াছে বাপ,
 পরাণে মারিব ননীচোরা ॥
 যশোদার মুখ হেরি, রোহিণী দেখায় ঠারি,
 যে ঘরে আছয়ে যাদুমণি ।
 ঘর আন্ধিয়ারে বসি, বেকত লইল শশী,
 ধাইল ধরিতে নন্দরাণী ॥
 মায়ের শব্দ পাইয়া, উঠিয়া চলিল ধাইয়া,
 কান্দিতে কান্দিতে নীলমণি ।
 যদুনাথ কয় দৃঢ়, এবার কানুরে এড়,
 আর কভু না খাইব ননী ॥

শ্রীরাগ নিশ্চয় রামকেলি—চুঠুকী ।

দুবাহু পসারি আগে ধায় নন্দরাণী ।
 ধরিতে ধরিতে ধরা না দেয় নীলমণি ॥

গৃহে পড়ি গড়ি যায় দধি নবনীত ।
 কোপ নয়নে রাণী চাহে চারিভিত্ত ॥
 হেদেরে নবনী-চোরা বলি পাছে ধায় ।
 এঘর ওঘর করি গোপাল লুকায় ॥
 লড়িহাতে নন্দরাণী যায় খেদাড়িয়া ।
 অখিল ভুবন-পতি যায় পলাইয়া ॥
 এতিন ভুবনে যারে ভয় দিতে নারে ।
 সে হরি পলাঞা যায় জননীর ডরে ॥
 রাণীর কোল হৈতে গোপাল গেল পলাইয়া ।
 আকুল হইলা রাণী গোপাল না দেখিয়া ॥
 ঘরে ঘরে উকটিলুঁ^১ সকল গোকুল ।
 তোমা^২না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥
 কার ঘরে আছ গোপাল কহ ডাক দিয়া ।
 তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদরিয়া ॥
 এদাস শ্রীদাম কহে কানাই আমার ঘরে ।
 সবাকার প্রাণ গোপাল লুকাইল মায়ের ডরে ॥

সিন্ধুড়া ও সুহই—দশকুশী ।

আমি কিছু নাহি জানি, ভাসিয়াছে ক্ষীর ননী,
তোমারে শুধাই তার কথা ।

না দেখি গোকুল চাঁদ, কেমন করয়ে প্রাণ,
বল না গোপাল পাব কোথা ॥

আমি কি এমন জানি, কোলে লইয়া যাদুমণি
বাছারে করাইছি স্তন পান ।

মোরে বিধি বিড়ম্বিল, উথলি গোরস গেল,
তাদেখি ধরিতে নারি প্রাণ ॥

ভুলিলাম রোহিণীর বোলে, গোপাল না লইলুঁ কোলে,
সে কোপে কুপিত যাদুমণি ।

কুপিত নয়ন-কোণে, চাঞাছিল আমা পানে,
আমি কি এমন হবে জানি ॥

তোমরা করিছ খেলা, গোপাল আমার কোথা গেলা,
দঢ় করি বোল এক বোল ।

ঘনরাম দাসে কহে, আকুল হইয়া সবে
রাখালের মাঝে উত্তরোল ॥

জয় জয়ন্তী মল্লার—ছুটুকী।

শ্রীদামের উক্তি।

কি বলিলা নন্দরাণী, হারাইয়াছি নীলমণি,
কাছাই বিনে না রাখিব হিয়া ।
সুদাবোলে ভাই গেলা, সেই হইতে রৈয়াছে খেলা,
আমরা রৈয়াছি মুখ চাইয়া ॥

নন্দরাণীর উক্তি।

হেঁদেগো শ্রীদামের ম', শুন গো রোহিণী বা,
এপথে দেখেছ গোপাল মোর ।
আর এক বিপরিত, যাইতে না দেখি পথ
আমার কাল হইল নয়নের লোর ॥
নিরমিয়া শোক-নদী, তাহে ফেলাইলে বিধি,
বিধি তাহে না দিল সাঁতার ।
এছুথ কহিব কারে, স্তন দুটি' স্কির ভরে,
চলিয়া যাইতে নারি আর ॥

ঘরে ঘরে উকটিতে, পদচিহ্ন দেখি পথে,
 সক্রুণ নয়ানে নেহারে ।
 আহা মরি হায় হায়, মূর্ছিয়া পড়ে তায়,
 কান্দে পদচিহ্ন লৈয়া কোরে ॥

সখার উক্তি

মায়েরে কর্যাছ রোষ, সঙ্গিয়ার কিবা দোষ,
 কোথা আছ বোল ডাক দিয়া ।
 যদি থাকে মনে রোষ, ক্ষম ভাই সব দোষ,
 যশোদা মায়ের মুখ চাঞা ॥
 শুনিয়া শ্রীদামের কথা, মরমে পাইয়া বেথা,
 তুরিতে আইলা নীলমণি ।
 মরণ শরীরে যেন, পরাণ পাইল দান,
 শুনিয়া সে নৃপুরের ধ্বনি ॥

ধানশী—দশকুশী ।

দাড়াঁইয়া নন্দের আগে, গোপাল কান্দে অনুরাগে,
 বুক বহি পড়ে নয়ন-ধারা ।
 না থাকিব তোমার ঘরে, অপযশ দেহ মোরে,
 মা হইয়া বলে ননীচোরা ॥

ধরিয়া যুগল করে, আনিয়া ছান্দন ডোরে,
বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া ।
আহীর রমণী হাসে, দাঁড়াইয়া চারিপাশে,
হয় নয় চাহ শুধাইয়া ॥

আনের ছাওয়াল যত, তারা ননী খায় কত
মা হইয়া কেবা বান্ধে কারে ।
যে বোল সে বোল মোরে, না থাকিব তেমার ঘরে
এনা দুখ কে সহিতে পারে ॥

বলাই খাইছে ননী, মিছা চোর বলে রাণী,
ভাল মন্দ না করে বিচার ।
পরের ছাওয়াল পাইয়া, মারিতে আসেন ধাইয়া,
শিশু বলি দয়া নাহি তার ॥

অঙ্গদ বলয়া তাড়, আর যত অলঙ্কার,
আর মণি মুকুতার হার ।
সকল খসাইয়া লহ, আমারে বিদায় দেহ,
এদুখে যমুনা হব পার ॥

বলরাম দাসে কয়, এই কস্ম ভালো নয়,
ধাইয়া গোপালে কর কোরে ।
যশোদা আসিয়া কাছে, গোপালের মুখ মোছে,
অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥

মাঘুর—তেগুট ।

বসিয়া মায়ের কোলে, গদ গদ বাণী বোলে,

অনেক সাধের যাদুমাণি ।

সব ধন সম্পদ, সকল তোমার আগে,

চল যাই করিগা নিছনি ॥

ধরিয়া বলাইর হাতে, দাঁড়াইয়া মায়ের আগে

নাচিতে লাগিলা দুই ভাই ।

ঘনরাম দাসে কয়, হইলা আনন্দময়,

গোপালের বলিহারি যাই ॥

ঝুমর

রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম, কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম ।

সদাই বিহরে নন্দের ঘরে রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম ॥

শ্রীকৃষ্ণের চাঁদ ধরা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাস মিশ্র রামকেলি—তেওট ।

হেদেলো মালিনী সই হের দেখসিয়া ।
নিমাই কান্দিছে মোর চাঁদের লাগিয়া ॥
নিদ্রা হৈতে উঠি চাঁদ চাঁদ বলি কঁাদে ।
কত না বুঝালুঁ তবু স্থির নাহি বান্ধে ॥
চাঁদ চাঁদ বলি শিশু ভূমে গড়ি যায় ।
আমি চাঁদ কোথা পাব একি হৈল দায় ॥
মালিনী বোলে গো শিশু দেখেছে স্বপন
শিশুগণ সঙ্গী হইলে হবে আনমন ॥
বাসুদেব ঘোষ বলে মনের আনন্দে ।
নদীয়ার চাঁদ মোর চাঁদের লাগি কান্দে ।

বিভাস—একতালা ।

উঠ মেরা লালন নিশি অবশেষ ।

চাঁদ ছাপাওল ভানু পরবেশ ॥

কাহে নাহি ভাঙত নয়ানক ঘুম ।
 আওত ব্রজ শিশু করতহি ধুম ॥
 ক্ষীর সর মাখন দধি বসি খাও ।
 শিশুগণ সঙ্গে রঙ্গে নাচিয়া বেড়াও ॥
 চাঁদ শব্দ কবিশেখর ভাণ ।
 চাঁদ চাঁদ করি উঠল কান ॥

ললিত মিশ্র বিভাস—ছুঁকী ।

উঠি ঘুম ঘোরে, পালঙ্ক উপরে,
 ফুকরি কান্দিছে বসি ।
 ছলে করি মায়া, কান্দিছে ষাড়ুয়া,
 মা মোরে আনি দেহ শশী ॥
 এ কথা শুনিয়া, যশোদা হাসিয়া,
 বলে ওমা একি কথা ।
 রাণী কহে বাণী, শুন নীলমণি,
 আমি চাঁদ পাব কোথা ॥
 কহে নীলমণি, শুন গো জননী,
 খেলাইব চাঁদ লইয়া ।
 সে চাঁদ বিহনে না রহে পরাণে,
 বিদরিয়া যায় হিয়া ॥

এ বোল বলিয়া, ধূলাতে পড়িয়া,
 লোটায় যাদব রায় ।
 একি হৈল দায়, না দেখি উপায়,
 ভণয়ে শেখর রায় ॥

ভৈরবী—ছোট ডাঁশপাহিড়া ।

কেনগো কান্দিছে নীলমণি ।
 আমরা পরের নারী, ক্রন্দন সহিতে নারি,
 কোন প্রাণে সহিছ গো তুমি ॥
 যাদুয়া মাগয়ে যাহা, আগে আনি দেহ তাহা,
 ভবে গোপাল স্থির বান্ধে ।
 যশোদা বলে গো মাই, শুন তার কথা কই,
 গোপাল মোর চাঁদের লাগি কান্দে ॥
 অবোধ শিশুর মতি, দিনে চাঁদ পাব কতি,
 এ বড় বিষম হইল দায় ।
 কি দিয়া তুষিব যাদু, কোথায় পাইব বিধু,
 জান যদি কহনা উপায় ॥

এ ক্ষীর মাখন ননী, কতনা দিয়াছি আনি,
 আর তাহা কিছু নাহি খায় ।
 যছনাথের শুন বাণী, আমার যে নীলমণি,
 চাঁদ বলি ভূমে গড়ি যায় ॥

স্বহিনী--ছোট একতাল।

চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাঁদে ।
 যাছয়া ফেলিল বিষম ফাঁদে ॥
 না কাঁদ না কাঁদ শিশু আর ।
 তুমি মোর চাঁদের পসার ॥
 দশ চাঁদ তোর পায়ের উপরে ।
 আর দশ চাঁদ তোর মুরলীর পরে ॥
 তুমি কাঁদ চাঁদের লাগিয়া ।
 চাঁদ মলিন ওমুখ হেরিয়া ॥
 আর না কাঁদহ নীলমণি ।
 চাঁদ ধরি দিব যে এখনি ॥
 যত তত বুঝায় জননী ।
 শুনিয়া না শুনে নীলমণি ॥
 যছু কহে ও কথা না মানি ।
 চাঁদ ধরি দেহ যে এখনি ॥

মায়ুর ধানশী—দশকুশী ।

যশোদা কহয়ে বাণী, শুন ওলো রোহিণী,
যাছু মোর চাঁদের লাগি কাঁদে ।

নিবারিতে নারি আমি, তরিতে আইস তুমি,
তবে ত গোপাল স্থির বাঁধে ॥

শুনিয়া রোহিণী ধাঞা, গোপালেরে কোলে লৈঞা,
কত মত বুঝায় আপনি ।

ক্ষির সর নবনী দেয়, তাহা কিছু নাহি লয়,
চাঁদ বলি কান্দে যাছুমণি ॥

ব্রজের রমণী আসি, চতুর্দিকে ঘেরি বসি,
তারা সবে গান আরস্তিল ।

বাছযন্ত্র যত র্যত, গোপালের অভিমত,
তাহা শুনি আন নাহি ভেল ॥

তবে স্থির হইয়া রাণী, কোলে করে নীলমণি,
সর্ব্বাঙ্গেতে বুলাইল হাত ।

যাছুয়া সদাই কাঁদে, সুস্থির নাহিক বান্ধে,
চাঁদ চাঁদ করে যছুনাথ ॥

সুহৃৎ—কাটা দশকুশী ।

নীলমণি তুমি না কাঁদ আর ।
 চাঁদ ধরি দিব কহিনু সার ॥
 দিশি অবশেষে হইবে নিশি ।
 তখন উদয় করিবে শশী ॥
 আকাশের পথে পাতিয়া ফাঁদ ।
 ধরিব আমরা গগন চাঁদ ॥
 চাঁদ ধরি আনি দিব যে তোরে ।
 চাঁদরে লইয়া খেলিহ ওরে ॥
 এক্ষীর সর মাখন খাও ।
 সুস্থির হইয়া বসিয়া রও ॥
 শুনিয়া রাণীর বচন মিঠে ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে হাসিয়া উঠে ॥
 বসিয়া মায়ের কোলের পরে ।
 ঘন ঘন হুঙ্কার করে ॥
 যত্ন কহে শুন বাপের গুরু ।
 তুমি না আমার চাঁদের তরু ॥

ললিত—গড়খেমটা ।

তবেত যশোদা রাণী, কোলে লইয়া নীলমণি,
আঙ্গিনাতে বসিয়া কৌতুকে ।

আন কথা নানা ছলে, গোপালে ভুলাইতে বলে,
ঘন চুম্ব দিয়া চাঁদ মুখে ॥

চাঁদ মুখে চুম্ব দিতে, রাই এল আচম্বিতে,
সঙ্গে করি সঙ্গিনী বালিকা ।

তপত কাঞ্চন আভা, প্রফুল্ল বদন শোভা,
যেন কত চাঁদের মালিকা ॥

রাণী বলে মা আইস, মুখখানি ঝাঁপি বইস,
মুখ দেখি গোপাল কাঁদবে ।

তোমার মুখের শ্রেণী, শরতের চন্দ্র জিনি,
তাহা দেখি যাছুয়া মাঙিবে ॥

• চাঁদ মোর চাঁদের লাগি কাঁদে ।

চাতুরী করিয়া কত, বুঝাইলাম শতশত,
তবেত গোপাল স্থির বান্ধে ॥

অবোধ শিশুর মন, যদি হয় উদ্দীপন,
তবে আর কিসে বা বুঝাব ।

হাসি কহে যদুনাথ, পুরিল মনের সাধ,
চাঁদ বলি আর না কাঁদিব ॥

বরাড়ী—মধ্যম একতালা !

হাসি রাধা বিনোদিনী, কহয়ে সরসবাণী,

শুন ওগো মাই নন্দরাণী ।

তোমার কোলে নীলমণি, কত শত চন্দ্র জিনি,

রাধা মুখ কিসে তাহা গণি ।

শরতের পূর্ণ শশী, গোপালের চরণে আসি,

দশচাঁদ করিছে উদয় ।

দশচাঁদ দুইকরে, কতশত মুখবরে,

রাধা মুখ দেখি লাগে ভয় ॥

রাধা হেন কুলবতী, কত শত যুবতী,

গোপাল-চরণ ধ্যান করে ।

এতেক কহেন রাই, শুনিয়া যশোদা মাই

করে ধরি বসাইল তারে ॥

সকল সঙ্গিনী লৈয়া, বসিল আনন্দ হৈয়া,

দেখি যাদু হাসিতে লাগিল ।

যত নাথ দাসে কয়, কিবা সে আনন্দময়,

গোপালের কান্দন চুপাইল ।

শ্রীরাগ মিশ্র মায়ুর—দশকুশী ।

রাধিকা রাণীর পাশে, প্রণাম করিয়া বসে,

তাহা দেখি হাসয়ে গোপাল ।

জননীর কোলে হৈতে, রাই আসি পরশিতে

এইত সময় দেখি ভাল ॥

জগত ঈশ্বর হরি, জননীর ভয় করি,

ভাবনা করিছে মনে মনে ।

বালক স্বভাব আছে, দোসর দেখিলে কাছে,

হামাগুড়ি যায় তার স্থানে ॥

রাণী কহে রাধিকায়, গোপাল তোমা পানে চায়,

ডাক দিয়া লহ নিজ কাছে ।

পসারিয়া দুই পাণি, এস এস বলে ধনি,

আনি বসাইল সভা মাঝে ॥

রাণী নিজে কাছে গেলা, আনন্দে করিছে খেলা

বালক বালিকাগণ সনে ।

যত ছিল মন কাজ, পুরাইল যদুরাজ,

যদুনাথ দাস রসগানে ॥

সুহই—একতালা ।

খেলা সম্বরিয়া,	সঙ্গিনী লইয়া,
আপন ভবনে যায় ।	
যশোদা ধরিয়া,	যতন করিয়া,
শিঙ্গার বনায়ে দেয় ॥	
রাধিকা বয়ন,	করি নিরীক্ষণ
গদ গদ যশোমতী ।	
মলিন বয়ানে,	সজল নয়নে,
বলে কমলিনী প্রতি ॥	
নিতুই সকালে,	আসিয়া সকলে,
খেলাইহ হেথা বসি ।	
গোপাল আমার,	আর না কাঁদিবে,
হেরি তুয়া মুখশশী ॥	
এবোল শুনিয়া,	মুচকি হাসিয়া,
সবে চলে ধীরে ধীরে ।	
যতুনাথ কয়,	প্রবেশ করিল,
আপন আপন ঘরে ॥	

ঝুমর—কাটা দশকুশী।

রাণী ভাসে আনন্দ সায়রে ।
 কোলে লৈয়া নীলমণি বদন নেহারে ।
 খিরসর ননী দিল চাঁদ মুখে ।
 খায় গোপাল কত মনের স্মুখে ॥
 (রাণী) বদন মোছাইল নিজ বাসে ।
 যদুনাথ দাস দেখি আনন্দেতে ভাসে ॥

গোষ্ঠাষ্টমী

শ্রী.গৌরচন্দ্র ।

- বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

গৌরাজ চান্দ্রের মনে কি ভাব উঠিল ।
 পুরুষ চরিত্র বুঝি মনেতে পড়িল ॥
 গৌরীদাস মুখ হেরি উল্লাসিত হিয়া ।
 আনহ ছান্দন ডুরি বলে ডাক দিয়া ॥
 আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেরে যাইব ।
 আজি হৈতে গোদোহন আরম্ভ করিব ॥

ধবলী শাঙলী কোথা শ্রীদাম স্তদাম ।
 দোহনের ভাণ্ড মোর হাতে দেহ রাম ॥
 ভাবাবেশে বেয়াকুল শচীর নন্দন ।
 নিত্যানন্দ আসি করে কোলে সেই ক্ষণ ॥
 চৈতন্য দাসেতে বলে ছান্দনের দড়ি ।
 হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈল চুরি ॥

ধানশী—একতালা ।

নন্দের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ ।
 রাম কৃষ্ণ হাতে দিব গোদোহন ভাণ্ড ॥
 প্রভাতে উঠিয়া নন্দ লৈয়া গোপগণ ।
 পাত্র মিত্র সহিতে বসিলা সভাজন ॥
 যত্ন করি যতেক ব্রাহ্মণ মুনিগণে ।
 আনাইলা নন্দঘোষ করি নিমন্ত্রণে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া নন্দ পূজে মুনিগণে ।
 রামকৃষ্ণ বন্দিলেন মুনির চরণে ॥
 মুনিগণে কহে শুন নন্দ মহামতি ।
 আজি শুভদিন হয় শুক্লাষ্টমী তিথি ॥
 পুত্র হস্তে দেহ গো-দোহন ভাণ্ড আজ ।
 গোষ্ঠ পূজা মহোৎসব কর মহারাজ ॥

পাইয়া মুনির আঞ্জা নন্দ মহাশয় ।
 মহামহোৎসব করে আনন্দ হৃদয় ॥
 চৈতন্য দাসের মনে পরম উল্লাস ।
 দেখিব নয়নে গাভী-দোহন বিলাস ॥

জয়জয়স্তা—চুঁকী ।

ডাকিয়া তখন, নিজ প্রজাগণ,
 আঞ্জা দিল ব্রজরাজ ।
 বস্ত্র অলঙ্কার, নানা উপহার
 করহ গোষ্ঠের সাজ ॥
 শুনি গোপী যত, আনন্দিত চিত,
 যৌতুক থালিতে ভরি ।
 নন্দের ভবনে, দিলা দরশনে,
 দিব্যবাস ভূষা পরি ॥
 নন্দের গৃহিণী, যশোদা রোহিণী,
 অম্বা কিলিন্দাদি সঙ্গে ।
 হরিদ্রা কুক্কুম, গন্ধ মনোরম,
 দিলা রামকৃষ্ণ অঙ্গে ॥

বেদপাঠকরি, ব্রাহ্মণ সকলি,
 করে আশীর্ব্বাদ ধ্বনি ।
 নর্ত্তক গায়ক, ভট্টাদি যাচক,
 শব্দ চতুর্দিকে শুনি ॥
 স্বর্গে সুরগণ, পুষ্প বরিষণ,
 করিয়া স্নেহেতে ভাসে ।
 ত্রিভুবন ভরি, আনন্দ সবারি,
 কহয়ে চৈতন্য দাসে ॥

বিভাস—জপতাল ।

তবে নন্দ শীঘ্র আনাইলা দুই গাই ।
 ধবলী শাঙলী বৎস সহিত তথাই ॥
 সুরভি-সন্ততি সেই মহা দুঃখবতী ।
 স্বর্ণযুক্ত শৃঙ্গ খুর নবীন যুবতী ॥
 দুই গাই দুই ভাই ছান্দনে ছান্দিয়া ।
 দোহন করিলা গাভী আনন্দিত হৈয়া ॥
 দৌহাকার দুই ভাণ্ড ক্ষণেকে পূরিল ।
 প্রথম দোহন দুঃখ ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
 চৈতন্য দাসেতে কহে গাভীর দোহন ।
 দেখি ব্রজ-বাসিগণের জুড়াইল মন ॥

শ্রীরাগ - জপতাল ।

আইলা সকলে, নন্দের মহলে,
নন্দ আনন্দিত মন ।

প্রথমে পৃজিল, ব্রাহ্মণ সকল,
দিলেন অনেক ধন ॥

সুবর্ণ রজত, গাভী বৎস কত,
লক্ষাধিক পরিমাণ ।

অলঙ্কার যত, দক্ষিণা সহিত
ব্রাহ্মণে করয়ে দান ॥

নর্তক গায়ক, ভট্টাদি বাদক,
গোধনে তুষিল সবে ।

নানা মিষ্ট অন্ন করাইয়া ভোজন,
বিদায় করিলা তবে ॥

কৃষ্ণ বলরাম, সখাগণ বাম,
করিল ভোজন কেলি ।

নন্দ যশোমতী, করিল আরতি,
গোপ গোপীগণ মেলি ॥

করে শোভে তাড় বালা, গলে মুকুতার মালা
 কর পদ কোকনদ জিনি ।
 সবে কহে মরি মরি, সাগরে কামনা করি,
 হেন স্নুত পাইল শচীরাগী ॥

মাঘুর মিশ্র ধানশী—তেওট ।

ওগো মা আজি আমি চরাব বাছুর ।
 পরাইয়া দেহ ধড়া, মন্ত্র পড়ি বান্ধ চুড়া
 চরণেতে পরাহ নূপুর ॥
 অলকা তিলকা ভালে, বনমালা দেহ গলে
 শিঙ্গা বেত্র বেণু দেহ হাতে ।
 শ্রীদাম স্ত্রীদাম দাম, সুবলাদি বলরাম,
 সভাই দাঁড়াইয়া রাজপথে ॥
 বিশাল অর্জুন জান, কিঙ্কিনী অংশুমান
 সাজিয়া সভাই গোঠে যায় ।
 গোপালের কথা শুনি, সজল নয়নে রাণী
 অচেতনে ধরণী লোটায় ॥

চঞ্চল বাছুব সনে, কেমনে যাইবে বনে
কোমল দুখানি রাঙ্গা পায় ॥
বিপ্র দাস ঘোষে বলে, এ বয়সে গোষ্ঠে গেলে
প্রাণ কি ধরিতে পারে মায় ॥

সুহৃৎ—মধ্যম দণ্ডকুশী ।

গোপাল নাকি যাবে দূর বনে ।
তবে আমি না জীব পরাণে ॥
দধি মস্থন কালে, সম্মুখে বসিয়া খেলে
আঙ্গিনার বাহির নাহি করি ।
আঙ্গিনার বাহির হৈয়া যদি গোপাল খেলে যাঞা
তবে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
গোপাল যাবে বাথানে, কি শুনিলাম শ্রবণে
যাছু মোর নয়নের তারা ।
কোরে থাকিতে কত, চমকি চমকি উঠি,
নয়নে নিমিখে হই হারা ॥
গোপাল আমার পুরাণ পুতল ।
তোমারে সোঁপিয়া রাম, কিছুই সন্দেহ নাই
তবু প্রাণ করয়ে বিকুলি ॥

ভাটিয়ারী—গঞ্জল তাল ।

বলরাম, তুমি নাকি আমার পরাণ লৈয়া বনে যাইছ ।

যারে চিয়াইয়া, দুখ পিয়াইতে নারি

তারে তুমি গোঠেরে সাজাইছ ॥

বসন ধরিয়া হাতে, ফিরে গোপাল সাথে সাথে

দণ্ডে দণ্ডে দশবার খায় ।

এহেন দুধের ছাওয়াল, বনেরে বিদায় দিয়া

দৈবে মারিবে বুঝি মায় ॥

কত জন্ম ভাগ্য করি, আরাধিয়া হর গৌরী

তাহে পাইলাম এ দুঃখ পসরা ।

কেমনে ধৈর্য ধরে, মায়ে কি বলিতে পারে

বনে যাউক এ দুখ কোঙরা ॥

ছাওয়ালে ছাওয়ালে খেলে ঘরে যাইতে পথ ভুলে

দুটি হাত মুখে দিয়া কান্দে ।

আউলাইয়া কটি ধড়া দুচরণে লাগে বেড়া

আপনা আপনি পড়ে ফান্দে ॥

শ্রীদাম সুদাম দাম সুবল আদি বলরাম

শুন তোমার যতেক রাখাল ।

বংশীবদনের বাণী কান্দি কহে নন্দরাণী

আজু রাখি যাওরে গোপাল ॥

তিরোখা ধানশী—তেওট ।

নন্দরাণি গো মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।

বেলি অবসান কালে, গোপাল আনিয়া দিব,

তোর আগে কহিনু নিশ্চয় ॥

সোঁপি দেহ মোর হাতে, আমি লৈয়া যাব সাথে,

যাচিয়া খাওয়াব ক্ষীর ননী ।

আমার জীবন হৈতে, অধিক জানিয়ে গো,

জীবনের জীবন নীলমণি ॥

সকালে আনিব ধেনু, বাজাইয়া শিক্ষা বেণু,

গোচারণ শিখাব ভাইয়েরে ।

গোপকূলে উতপতি, গোধন-চারণ বৃত্তি,

বসিয়া থাকিতে নারি ঘরে ॥

শুনিয়া বলাইর কথা, মরমে পাইয়া ব্যথা,

ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।

এ দাস শিবাই বলে, রাণী ভাসে প্রেম-জলে,

হেরইতে কানাইর বয়ানে ॥

শঙ্করাভরণ—বড় ডাঁশপাহিড়া ।

কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী ।

হেঁরি হলধর পানে, ধারা বহে দুনয়নে,

মুখে না নিঃসরে কিছু বাণী ॥ ক্র ॥

অলকা তিলকা দিতে, মুখ ঘামে আচম্বিতে,

দেখিয়া বিভোর যশোমতী ।

নারিল পাঠাইতে বনে, দেখিয়া সে মুখপানে,

শিশুগণ করয়ে মিনতি ॥

স্তন ক্ষীরে আঁখি নীরে, বসন ভিজিয়া পড়ে,

বেশ বনাইতে কাঁপে কর ।

কান্দি গদ গদ কহে, আজি রাখি যাহ সবে

শৃগ্ন না করিহ মোর ঘর ॥

গান্ধার—মধ্যম একতালা ।

অভরণ পরাইতে অভরণের শোভা ।

প্রতি অঙ্গ চুম্বইতে মনে হয় লোভা ॥

বান্ধিতে বিনোদ চূড়া নিরখিতে কেশ

আঁখিযুগ ঝর ঝর না হইল বেশ ॥

পরহীতে নারে রাণী রঙ্গ পীতধড়া ।
 ক্ষীণ মাজা দেখি ভয়ে ভাঙি পড়ে পারা ॥
 পরহীতে নৃপূর কোমল সে চরণ ।
 নারিনু বিদায় দিতে কহে ঘন ঘন ॥
 স্তন ক্ষীরে ভিজিল রাণীর সব বাস
 নিছনি লইয়া মরু ঘনরাম দাস ॥

পঠমঞ্জরী—বিষম পঞ্চম তাল ।

গোপালে সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল ।
 যতনে কাছাই-চূড়া বলাই বাঙ্কিল ॥
 অঙ্গদ বলয়া হার শোভিয়াছে ভাল ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে গলে গুঞ্জাহার ॥
 পীতধড়া আঁটিয়া পরায় কটি-তটে ।
 বেক্র মুরলী হাতে শিঙ্গা দোলে পিঠে ॥
 ললাটে তিলক দিল শ্রীদাম আসিয়া ।
 নৃপূর পরায় রান্ধা চরণ হেরিয়া ॥
 ঘনরাম দাসে বোলে কান্দিতে কান্দিতে
 অমনি রহিল রাণী বদন হেরিতে ॥

রামকেলি মিশ্র মাঘুর—তেউটী ।

অমনি বসিল গোপাল মায়ের কোলেতে ।
 মায়ে কাঁদাইয়া বনে নারিলাম যাইতে ॥
 আজি মোরে ক্ষমা কর তোমরা সকলে ।
 মায়ে প্রবোধিয়া কালি যাইব সকালে ॥
 ইহা শুনি নন্দরাণী গোপালে চুষ দিল ।
 সকল রাখালগণে রাণী প্রীতি কৈল ॥
 কোন রাখাল গোপালের বদন পানে চায় ।
 রাণীকে প্রণাম করি (সব) রাখালগণে যায় ॥
 (রাণী) গোপালের বেশভূষা রাখিল যথাস্থানে ।
 যদুনাথ দাস বলে হরষিত মনে ॥

ঝুমর !

রামকৃষ্ণ কৃষ্ণরাম, কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম ॥
 সদায় বিহরে নন্দের ঘরে রামকৃষ্ণ কৃষ্ণরাম ॥

গোষ্ঠ লীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

বিভাস—মধ্যম একতালা ।

খেলাইতে যাবি গোরাচাঁদ ।

নদিয়ার বালক ডাকে, আয়রে গঙ্গার ঘাটে,
নাচিব গাইব হরিনাম ॥ 'আয়রে ভাই'

(তোর) চাঁদমুখে হরি বলা, শুনে আমরা হোই ভোরা,
তাই আমরা আসি নিতে ভাই । (আয়রে ভাই)

স্বপনেতে তোর সঙ্গে, হরি হরি বলি রঙ্গে,
সুরধুনী তীরে চল ভাই ॥

এতেক শুনিয়া গোরা, পুরব রসে ভেল ভোরা,
ঘন চায় বৃন্দাবন পানে ।

অঁখিযুগ ছল ছল, পুলকে ভরল সব,
(অমনি) সাজিল বালকগণের সনে ॥

গোষ্ঠ গমন

শ্রীগৌরচন্দ্র

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ বদনে ।

ধবলি শাঙলি বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥

শ্রীরাগ—তেওট ।

ওগো রাণী দে দে নবনী দে দে মা মা মা ।

আর দে আর দে আর দে ওগো মা মা মা ॥

ভৈরো—ডাঁশপাহিড়া ।

বসিয়া মায়ের কোলে, ননী খেতে খেতে দোলে,

হেনকালে শ্রীদাম এলো নিতে ।

শ্রীরাগ—জপতাল ।

আওত শ্রীদামচন্দ্র সুরঙ্গ পাগড়ি মাথে ।

স্তোক কৃষ্ণ অংশুমান

দাম বসুদাম সাথে ॥

করে পাঁচনি, রঙ্গিম ধটি,

বেণুবর বাম কাঁখে ।

জিতি কুঞ্জর, গতি মন্ত্রর,

ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ॥

গোছান্দন ডোরি কান্ধি শোভে,

কানে কুণ্ডল খেলা ।

গলে লম্বিত, গুঞ্জাহার,

ভুজে অঙ্গদ বালা ।

ফুট চম্পক- দল নিন্দিত,
 উজ্জল তনু শোভা ।
 পদ পঙ্কজে, নূপুর বাজে,
 শেখর মন-লোভা ॥

বিভাস—জপতাল ।

শ্রীদাম যাইয়া কহে নন্দের নন্দনা ।
 বুঝিতে নাপারি কানাই তোমার মন্ত্রণা ॥
 তুমি রইলা ঘরে বসি মাঠে গেল পাল ।
 উনমত্ত হইয়া বেড়ায় যতেক রাখাল ॥
 আগে যত যায় ধেনু পাছু পানে চায় ।
 নেহারই যদি মুখ না হেরে তোমায় ॥
 হেদেরে কানাই ভাই তোর সাথে যাই ।
 ক্ষুধা হইলে গহন কাননে খেতে পাই ॥
 মরিলে না মরি কত আপদ এড়াই ।
 জন্মে জন্মে পাই যেন তোমা হেন ভাই ॥

ভৈরবী—জপতাল (তুক)

ওভাই কানাই হেরি রে তোর কালো বরণ ।
 জাগিতে ঘুমাইতে রে হেরিরে তোর কালো বরণ ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

গলে বন মালা, বাহে তাড় বালা,
 শ্রবণে কুণ্ডল সাজে ।
 ধব-ধব-ধব, ধবলি বলিয়া,
 ঘন ঘন শিজ্ঞা বাজে ॥
 নব নটবর, নীলাম্বর,
 লক্ষ্মে বস্পে আওয়ে ।
 মদে মাতল, কুঞ্জরগতি,
 উলটি পালটি চাওয়ে ॥
 আপন তনু- ছায়রি হেরি,
 রোখা-বেশ হোই ।
 হুঁ হুঁ পথ, ছোড়হ বলি,
 অঙ্গুলি ঘন দেই ॥
 করে পাঁচনী, কক্ষে দাবি,
 রাজ্ঞা ধূলি গায় নাথে ।
 কা-কা কা-কা কা-কা, কানাইয়া বলিয়া,
 ঘন ঘন ঘন ডাকে ॥
 পদাঘাত মারি, কহে তিন বেরি,
 স্থিরাভব ধরণী ।
 শশি শেখর, কহে হলধর,
 পদতলে যাঙ নিছনি ॥

কল্যাণ মিশ্রিত ধানশী—ডাঁশপাহিড়া ।

কাম্মুতে শ্রীদামে কথা, বলরাম আসি তথা,
যুগল বিঘাণে সান দিল ।

শুনিয়া রাখাল সব, দিয়া আবা আবা সব,
রামকাম্মুর দুই দিগে দাঁড়াইল ॥
গেল সন্ভে যশোদা নিকটে ।

প্রণতি করিয়া গায়, কহিছে রাখাল রায়,
কাম্মুরে লইয়া যাব গোষ্ঠে ॥ঋ ॥

শুনি বলরামের বাণী, মূৰ্ছিত নন্দরাণী,
লোটাইয়া পড়িল ভূমিতলে ।

কি বোল বলিলে রাম, বনে যাবে ঘনশ্যাম,
ভাসে রাণী নয়নের জলে ॥

রাণী কহে বলরাম, বুঝি যশোদার প্রাণ
বধিতে আইলি সবে তোরা ।

যাউক প্রাণ বাহির হইয়া, তবে তোরা যাস লৈয়া,
এ যজুনাথের নয়ন-তারা ॥

সুহই—কাটা দশকুশী ।

যাচু আমার নবীন রাখাল ।
 নাহি জানে হিতাহিত, গোধন পালনে প্রীত,
 জানে না যে কার কত পাল ॥
 এলাইয়া কটির ধড়া দুচরণে লাগে বেড়া,
 আপনা আপনি পড়ে ফান্দে ।
 ছাওয়ালে ছাওয়ালে খেলে, ঘরে যাইতে পথ ভুলে
 দুটি হাত মুখে দিয়ে কান্দে ॥
 পরিবার ধড়া গাছি যারে হয় ভার ।
 কেমনে ববে শিঙ্গা বেণু এই ভয় আমার ॥
 ঘনরাম দাসে কহে শুন নন্দ রাণী ।
 আমাদের জীবন কানাই তোর নীলামণি ॥

সুরট সারঙ্গ—ডাশপাহিড়া ।

শ্রীদাম কহিছে বাণী, শুন ওগো নন্দরাণী,
 নিতি নিতি যাই মোরা বনে ।
 যতেক বালক মেলি, মাঝে রাখি বনমালি,
 ধেনু বৎস চরাই কাননে ॥

মোহন মুরলি স্বরে, নানা ছন্দে গান করে,
 ভুবন ভুলায় সেই রবে ।
 শুনিয়া মুরলী-রব, দিব্যমূর্ত্তি লোক সব,
 আগি দরশন করে সবে ॥
 হংসের উপরে চড়ি, চতুশ্মুখে মস্ত্র পড়ি,
 স্তব করে কানাইর চারি পাশে ।
 তারপর শূন্য পথে, ঐরাবতে বজ্রহাতে,
 দেখি মোরা পলাই তরাসে ॥
 ক্ষিপ্ত প্রায় একজন, বৃষ পৃষ্ঠে আরোহণ,
 দিয়া শিঙ্গা ডমরু নিশান ।
 শিরে জটা ত্রিলোচন, ভস্ম অঙ্গে বিভূষণ,
 সদাই জপয়ে রাম নাম ॥
 তার বামে এক নারী, তুলনা দিবার নারী,
 রূপে অন্ধকার নাশ করে ।
 স্বর্ণকান্তি শশিমুখি, ভালে শোভে তিন অঁাখি,
 কোলে করি রহে গিরিধরে ॥
 কোলে লইয়া গিরিধরে, ননী খাওয়ায় দশ করে,
 কতই ননী খায় তার করে ।
 বলে ওরে বাছা কানু, আনন্দে চরাও ধেনু,
 কাননে নাহিক ভয় তোরে ॥

গজমুখে একজন, মৃষিকেতে আরোহণ,
 সিন্দূরে মণ্ডিত তনুখানি ।
 ষড়মুখ শিখিপরে, বামহস্তে ধনু ধরে,
 কিবা তার কোঁচার বলনী ॥
 এ দাস শ্রীদামে কয়, মা তুমি না কর ভয়,
 কানু গেলে যত সুখ পাই ।
 শীতল তরুর ছায়, মোহন মুরগী বায়,
 মোরা সতে ধবলি চরাই ॥

মূলতান মিশ্র ধানশী—মধ্যম দশকুণ্ঠী ।

গায়ে হাত দিয়ে মুখ মাজে নন্দরাণী ।
 স্তনক্ষীরে অঁাখিনীরে সিঞ্চয়ে ধরণী ॥
 নন্দরায় আসি পুন করিলেন কোরে ।
 মুখে চুম্ব দিতে ভাসায়ল অঁাখি লোরে ॥
 মাথায় লইতে ঘ্রাণ স্তকিত হইয়া ।
 চিত্রপুতলি যেন রহে কোলে লইয়া ॥
 তবে স্থির হইয়া পুন হাতে মুখ মাজে ।
 কাঁপয়ে সৰ্ব্বাঙ্গ স্নেহ পরিপূর্ণ কাজে ॥

ঈশ্বরের নামে মন্ত্র পড়ে হস্ত দিয়া ।
 নৃসিংহ বীজ বন্ধ মণি গলে বান্ধে লইয়া ॥
 পৃথিবী আকাশ আর দশদিগ পথে ।
 নৃসিংহ তোমারে রক্ষা করু ভালমতে ॥
 সর্বত্র মঙ্গল হইয়া পুন আইস গৃহে ।
 নন্দের বিকুলিঃ কথা এ মাধবে কহে ॥

শ্রীরাগমিশ্র ভূপালী—একতালা ।

নীলপীত ধড়াঃ নন্দ পরায় আপনি ।
 চন্দন তিলক দেই যশোদা রোহিণী ॥
 মাথায় বান্ধিল চূড়া শিখি পুচ্ছ তায়ং ।
 তাহাতে কতক শোভা কহনে না যায় ॥

১। ব্যাকুলভাব সম্বলিত ।

২। শ্রীবলরামের অঙ্গে নীল ধড়া এবং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে পীত
 ধড়া ।

৩। মাথায় বান্ধিল...প্রভৃতি চারিটি কলির স্থলে পদকল্প-
 তরুতে নিম্নলিখিত দুইটি কলি আছে—

চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ গলে গুঞ্জাহার ।

চরণে নৃপুর রানী দেই দৌহাকার ।

কটিতে কিঙ্কিনী দিলো মণিহার গলে ।
 ধড়ার অঞ্চল রাঙ্গা চরণেতে দোলে ॥
 গোপালে সাজাইয়া রাণী দোলমালা হিয়া ।
 একবার কোলে আয়রে মা মা বলিয়া ॥
 রাঙ্গালাঠি দিলো হাতে সর্ব্বাঙ্গে চন্দন ।
 বংশী বদনে কহে চল গোবর্দ্ধন ॥

মঙ্গলমিশ্র শ্রীরাগ--উর্দাশপাহিড়া ।

গোপালে সাজাইয়া রাণী বদনপানে চায় ।
 নয়ননীরে স্তনক্ষীরে বুক ভেসে যায় ॥
 কত চুষ দেয় রাণী গোপাল করি কোলে ।
 সকালে আসিহ বেলি অবসান হোলে ॥
 (গোপাল) তোমারে বিদায় দিতে নাহি মনে চায় ।
 কি বোলে বিদায় দিব মুখে না বাহিরায় ॥
 গোবিন্দ দাস কহে শুন নন্দরাণী ।
 মো সভার প্রাণ কানাই তোমার নীলমণি ॥

তিরোথা ধানশী—ছুটা ।

শ্রীদাম কহয়ে কানাই বিলম্ব আর কেনে ।

মায়ে প্রবোধিয়া ভাই চলহ কাননে ॥

(কানাই বলে) কি করিব ওরে শ্রীদাম করিব আমি কি ।

চুড়া বাঁধি ধড়াপরি বোসে রৈয়াছি ॥

মায়ে না বিদায় দিলে (আমি) যদি যাই গোষ্ঠে ।

মরিবে আমার মা পড়িব সঙ্কটে ॥

একদিন নবনী খাইয়া, ছিলাম লুকাইয়া ।

মরিতেছিলেন মা, আমায় না দেখিয়া ॥

(শ্রীদাম বলে)

জানিরে তোর মায়ের প্রেম যত ভালবাসে ।

অল্প নবনীর তরে বেঞ্চেছিল গাছে ॥

যমল অর্জুন যখন চেপেছিল গায় ।

তখন তোর মা নন্দরাণী আছিল কোথায় ॥

ঘনরাম দাস বলে স্থির কর মন ।

মায়ে প্রবোধিয়া ভাই যাব ভাণ্ডির বন ॥

শ্রীদাম বলে ওগো রাণী, বিদায় দেরে তোর নীলমণি,

লয়ে যাব গোষ্ঠ বিহারে ।

গোধন চারণ করি,

আনি দিব তোর হরি,

নিবেদন করি ষোড় করে ॥

রাণী বলে কি বলিলি, না পাঠাইব বনমালা,
 তোমরা সবাই যাও বনে ।
 বড় হইলে লাগনো , লইয়ে যেও কাননে,
 পাঠাইব তোমাসভা সনে ॥
 (কানাই বলে) শুনরে শ্রীদাম ভাই, আমার যাওয়া হল নাই,
 মা বিদায় নাহি দিল মোরে ।
 জ্ঞান দাস কহে শুন,
 যশোদার জীবনধন,
 জানি কি নাজানি বিদায় করে ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

ধানশী—অপতাল ।

কি জাতি মায়ের স্নেহ নারি ছাড়াইতে ।
 তেঞি সে বিলম্ব হইল গোষ্ঠেরে যাইতে ॥
 আঁখির আড় না করে মায় গোষ্ঠে যাব কি ।
 সেজেকৈঁছে চুড়া বন্ধে বোসে রৈয়াছিৎ ॥

১। আদরের পাত্র ।

২। তুলনা করুন—

সাজিয়া কাঁছিয়া পাঠাইল আমি ।

ধূলায় ধূসর হৈয়াছ তুমি ॥ জঘানন্দের চৈতন্য মঙ্গল ১৭ পৃঃ

শুন শুন ওরে শ্রীদাম বলিরে তোমায় ।
 মিনতি করিয়া ধর যশোমতীর পায় ॥
 শ্রীদাম আসিয়া বলে শুন নন্দরাণী ।
 গোষ্ঠেরে বিদায় দেহ তোমার নীলমণি ॥
 কি বোল বলিলে শ্রীদাম কি বোল বলিলে ।
 কথা নয় দারুণ শেল মোর বুক দিলে ॥
 আজিকার স্বপনে শ্রীদাম দেখেছি জঞ্জাল ।
 বনপোড়া দাবানলে বেড়েছে গোপাল ॥
 যহুনাথ দাসে কহে রাণীর চরণ ধরিয়া ।
 গোষ্ঠেরে বিদায় দেহ তোমার বিনোদিয়া ॥

ঝুমর

রামকৃষ্ণ কৃষ্ণরাম কৃষ্ণকৃষ্ণ রামরাম ।

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

আজুরে গৌরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল ।
 ধবলী শাঙলি বলি সঘনে ডাকিল ॥
 শিঙ্গা বেণু মুরলি করিয়া জয়ধ্বনি ।
 হৈ হৈ বলিয়া গোরা ফিরায়ে পাঁচনি ॥

রামাই সুন্দরানন্দ সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 গৌরীদাস অভিরাম সভার আনন্দ ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।
 গোষ্ঠ লীলা গোরাচান্দ করিলা প্রকাশে

শ্রীমঙ্গল রাগ—ধামালিতাল ।

বলরাম কহে বাণি, শুন ওগো নন্দরাণী,
 লইয়া যাব তোমার গোপালে ।
 আমরা চরাব ধেনু, শুনিব মোহন বেণু
 বসাইয়া রাখিব তরুতলে ॥
 (নন্দরাণী বলে) শুন বাপ হলধর, মোর প্রাণে আছে ডর,
 রিপু মোর রাজা কংসাসুর ।
 কহিছে গোকুলের লোক, সেই হইতে মোর শোক,
 গোপাল নিতে আসিবে অসুর ॥
 শুন বাপু সুবিনয়, রাজা কংসের ভয়,
 পথে ঘাটে দেই কত হানা ।
 এইখানে ভয় আছে, ধরি লইয়া যাবে পাছে,
 তেঞি গোপালে যেতে করি মানা ॥

গোসাইঁ রাঘবেন্দ্র কয়, কিছুই নাহিক ভয়,
 তোমার গোপাল সভার শিরোমণি ।
 রাণী বলে রাম কানু, নিকটে রাখিহ ধেনু,
 মুরলী' রব যেন শুনি ॥

সারঙ্গমিশ্র শ্রীরাগ—ডাঁশপাহিড়া ।

আজু গোঠে সাজল দোনোভাই ।
 রাম কানাই গোঠে সাজে, যোড়ে শিঙ্গা বেণু বাজে,
 বরজে পড়িল ধাওয়াধাই ॥ ধ্রু ॥
 চৌদিকে ব্রজবধু, মঙ্গল গায়ত,
 মুরছিত কতছ' নয়ান ।
 আগে লাখে লাখে ধেনু, গগনে উঠিছে রেণু,
 দ্বিজগণে করে বেদগান ॥
 মুরহর' হলধর, ধরাধরি করে কর,
 লীলায় দোলায় নিজ অঙ্গ ।
 ঘনাইয়া ঘনাইয়া কাছে, আনন্দে ময়ূরি নাচে,
 চাঁদে মেঘে দেখি এক সঙ্গ ॥

থাকিহ তরুর ছায়, মিনতি করিছে মায়,
 রবি যেন না লাগয়ে গায়।^১
 যাদবেন্দ্রে সঙ্গে লইও, বাধা পানই^২ হাতে দিও
 বুঝিয়া যোগাবে রাজ্যপায় ॥

মঙ্গলমিশ্র ভাটিয়ারী—ধানালি ।

শ্রীদাম স্তদাম দাম, শুন ওরে বলরাম,
 মিনতি করিয়ে তো সভারে ।
 বন কত অতিদূর, নব তৃণ কুশাকুর,
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥
 সখাগণ আগে পাছে, গোপালে করিয়া মাঝে,
 ধীরে ধীরে করহ গমন ।
 নব তৃণাকুর আগে, রাজ্য পায়ে জানি লাগে
 প্রবোধ না মানে মোর মন ॥

১। পাঠান্তর

“তৃণ হলে চেয়ো বারি, বলাই ধরিবে বারি,
 নামিও না যেন যমুনায়।”

২। বাধা—খড়ম; পানই—উপানহ—চন্দ্রপাছুকা ।

নিকটে গোধন রেখ্য, মা বোলে শিঙ্গায় ডেক্য,
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ।
 বিহি কৈলে গোপজাতি, গোধন পালন রুত্তি,
 তেত্রিঃ বনে পাঠাই যাদব ॥
 বলরাম দাসের বাণী, শুন ওগো নন্দরাণী,
 মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 চরণের বাখা লইয়া, দিব আমরা যোগাইয়া
 তোমার আগে কহিনু নিশ্চয় ॥

নন্দরাণীর উক্তি

কড়খাধ.নশী - ছুটা ।

দণ্ডে দশ বার খায়, যাহা দেখে তাহা চায়
 ছেনা দধি এ ক্ষির নবনী ।
 রাখিও আপন কাছে, ভুখ জানি লাগে পাছে
 আমার সোনার যাজুমণি ॥
 শুন বাপ হলধর, এক নিবেদন মোর,
 এই গোপাল মায়ের পরাণ ।
 যাইতে তোমার সনে, সাধ করিয়াছে মনে,
 আপনি হইও সাবধান ॥

দামালিয়া যাঁহু মোর না জানে আপন পর
 ভাল মন্দ নাহিক গেয়ান ।
 দারুণ কংসের চর, তারা ফিরে নিরন্তর
 তুমি বড়ই হবে সাবধান ॥
 বাম করে হলধর, দক্ষিণ করে গিরিধর
 সমর্পণ করি নন্দরাণী ।
 বাসুদেব দাস বলে, তিতিল নয়ন জলে
 মুখ হেরি রহে নন্দরাণী ॥

রামকেলি—তেওট ।

রাম পানে চায় রাণী গোপাল পানে চায় ।
 কি বোলে বিদায় দিব মুখে না বাহিরায় ॥
 সকালে আসিহ গোপাল ধেনুগণ লইয়া ।
 অভাগিনি রৈল তোর চাঁদ মুখ চাইয়া ॥
 থাকিয়া শ্রীদামের কাছে চরাইও বাছুরি ।
 জোরে শিঙ্গা রব দিও পরাণে না মরি ॥

১। প্রথম দুইটি এবং শেষের আটটি পংক্তি পদকল্পতরুতে
 নাই।

এ ক্ষির নবনী তোরে খাইতে এই দিলুঁ ।
 তুমি যাবে দূর বনে আমি ভাবি মলুঁ ॥
 তুমি না ভাবিহ মা কাননে ভয় নাই ।
 বিদায় করহ রাণী গোষ্ঠে সভে যাই ॥
 বিদায় করিতে রাণী কাঁদয়ে অরুণে ।
 মুখ খানি ধরিয়া চুম্ব দেয় ঘনে ঘনে ॥
 রাণীর চরণ ধুলি সভে লইয়া শিরে ।
 নন্দের মহল হইতে হইল বাহিরে ॥
 শেখর কহয়ে তিয়া সম্বরিতে নারে ।
 (রাণী) পাছু পাছু গমন করিলা কত দূরে ॥

শ্রীদামের উক্তি ।

খাম্বাজ মিশ্রমঙ্গল—তেওট ।

নন্দরাণী যাও গো ভবনে ।
 তোমার গোপাল এনে দিব বেলি অবসানে ॥
 লৈয়া যাইছি তোমার গোপাল রাখিব বসাইয়া ।
 আমরা ফিরাব ধেনু চাঁদমুখ চাইয়া ॥
 লৈয়া যাইতে তোমার গোপাল পাই বড় সুখ ।
 বেণুতে ফিরায় ধেনু এ বড় কৌতুক ॥

যে দিন যেবা মনে করি কানাই সব জানে ।
 খুদা হইলে অন্ন জল কোথা হইতে আনে ॥
 এক দিন দাবানলে মরিতাম পুড়িয়া ।
 তাহাতে রাখিল গোপাল কেমন করিয়া ॥
 নন্দরাণী তেঞি তোমার গোপাল লৈয়া যাই ।
 সঙ্গেতে সাজিল পাছে এ দাস বলাই ॥

মঙ্গলমিশ্র সারঙ্গ—উঁসপাহিড়া ।

বিপিন গমন দেখি, হৈয়া সক্রুণ অঁখি
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।
 গোপালের কোলে নিয়া, প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
 রক্ষা মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥
 এ দুখানি রাক্ষা পায়, ব্রহ্মা রাখিবেন তায়,
 জানু রক্ষা করু দেবগণ ।
 কটিতট সূজঠর, রক্ষা করু যজ্ঞেশ্বর
 হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥

ভুজযুগ নখাস্কুলি, রক্ষা করু বনমালী
 কণ্ঠ মুখ রাখু দিনমণি ।
 মস্তক রাখুন শিব পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব
 অধ উর্দ্ধ রাখুন চক্রপাণি ॥
 জলে স্থলে গিরি বনে রাখিবেন জনাৰ্দ্দনে
 দশ দিকে দশ দিকপাল ।
 যত শত্রু হউ মিত্র রক্ষা করু সর্বত্র
 নহে তুমি হও তার কাল ॥
 এই সব মন্ত্র পড়ি প্রতি অঙ্গে হস্ত ধরি
 গোময়ের ফোঁটা ভালে দিল ।
 এ দাস মাধব কয় নন্দরাণী প্রেমময়
 বলরামের হাতে সমর্পিল ॥

ধানশী - জপতাল ।

শৃগু বল মম বাক্যং বালকানাং বলী ত্বং
 গিরি-বন-জলমধো রক্ষ কৃষ্ণং মদীয়ং ।
 ইতি বল-কর-যুগ্মে কৃষ্ণপাণিং নিধায়
 নয়নগলিতধারা নন্দজায়া পপাত ॥

মায়ে অচেতন দেখি রাম কানাই ।
 তুরিতে উঠায়ল প্রবোধয়ে তাই ॥
 কেন্দনা মা নন্দরাণী বনে যাওয়া বেলে ।
 তুরিতে আসিব (মা) বেলি অবসান হোলে ॥
 বলরামের কথা শুনি বলে নন্দরাণী ।
 সাবধানে রেখ রাম মোর নীলমণি ॥

শ্রীরাগ—বড় একতালা ।

হের আয়রে বলরাম হাত দে মোর মাথে ।
 ধড় রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥
 আর এক কথা কহি শুন হলধর ।
 যশোদার বালক বলি না ভাবিহ পর ॥
 আপন অমুজ তোর এমতি রাখিহ ।
 আমার সমান স্নেহ বনেতে করিহ ॥
 দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা ।
 নবনী-লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ১ ॥

১। 'আপন অমুজ তোর' প্রভৃতি ৪টি চরণ পদকল্পতরুতে
 নাই ।

যাচিয়া নবনী দিয়ো নিকটে রাখিহ ।
 বেলি অবসান হইলে সকালে আসিহ ॥
 বলরাম দাস বলে শুন নন্দরাণী ।
 মনে কিছু ভেব না (মা) আনি দিব যতুমণি ॥

সারঙ্গনিশ্র শ্রীরাগ—ডাঁশপাহিড়া ।

আজু বন বিজই^২ রাম কানু ।
 আগে পাছে শিশু ধায় লাখে লাখে ধেনু ॥
 সমান বয়েস বেশ সমান রাখাল ।
 সমান হৈ হৈ রবে চালাইছে পাল ॥
 কারু নীল কারু পীত কারু রাজা ধটি ।
 সুরঙ্গ চতুনা^৩ মাথে বিনোদ পাগড়ি ॥
 কারু গলে গুঞ্জা-গাভ^৪ কারু বনমালা ।
 রাখালের মাঝে নাচিছে চিকণ কালা ॥

- ১। ভণিতার এই কলিটি পদকল্পতরুতে নাই।
- ২। গমন করিতেছেন
- ৩। রঙ্গীম কাপড়ের পাগড়ি
- ৪। গুঞ্জ বা কুঁচের (লালবর্ণ ক্ষুদ্র ফল বিশেষ ; উহার উপস্থি-

নুপুরের ধ্বনি শুনি মুনিমন জ্বলে ।
ঝাঁপিল রবির রথ গো-থুরের ধুলে ॥

মঙ্গলমিশ্র মায়ুর—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী-লোহ ।

গোধন সঙ্গে, বিজই^৩ করু নিজস্বত,
কি করব না পায়ই থেহং ॥ ধ্রু ॥

মুখ ধরি চুম্বন, করতহি^৩ পুন পুন,
নয়নে গলয়ে জলধার ।

সুতনগত বসন, ভীগি পড়য়ে ঘন,^৩
ত্রিরধারা বহে অনিবার ॥

ভাগ কালো বলিয়া দেখিতে অত্যন্ত সুন্দর) গুচ্ছ বা থুপি ।

তুলনা করুন—শিরে ‘লটপট পাগ চম্পকের গাভা’—

চৈতন্য মঙ্গল । ১৬৮ পৃষ্ঠার শেষ পংক্তি দেখুন ।

১। গমন ।

২। দৈর্ঘ্য বা ধৈর্য

৩। পুনঃ পুনঃ ভিজিয়া উঠিতেছে

বিনিহিত নয়ন, বয়ন-কমল পরি,
যেছন চাঁদ চকোর ।

দিন অবসান, পুনহি কিয়ে হেরব,
অনুমানি হোয়ত বিভোর ॥

কো বিহি অদভূত, প্রেম ঘটায়ল,
তাহে পুন ইহ পরমাদ ।

কহ রাধামোহন, অন্তদিন এছন
হোয়ত রস-মরিষাদ¹ ॥

সুহিনি—চুঁকী ।

রামের চিবুক পরশি কহে মায় ।
গোপাল যেন গহনে একা নাহি যায় ॥
গিরিতে ফিরিতে পীরিতে কইও ।
খুদায় সুধাইয়া নবনী দিও ॥

১। প্রতিদিন এইরূপ রসের অর্থাৎ বিশুদ্ধ বাৎসল্য রসের
মর্ধ্যাদা অর্থাৎ সীমা প্রকাশিত হয় ।

সহজে নবীন প্রবীণ নয় ।
 এ মোর অন্তরে সদাই ভয় ॥
 ভরোসা করিয়া দিলাম তোরে ।
 অলস পাইলে ঘুমাইবে কোরে ॥
 সবে মেলি রইও একহিঁ ঠাঁই ।
 যতনে রাখবি অনুজ ভাই ॥
 সদাই রাখবি তরুর ছাই ।
 রাখালগণেতে চরাবে গাই ॥

ঝুমর

রামকৃষ্ণ কৃষ্ণরাম কৃষ্ণকৃষ্ণ রামরাম ।
 আজ সাজল রাখাল সঙ্গে রামকৃষ্ণ কৃষ্ণরাম ॥

সখ্যরসের শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সারঙ্গ—তেওট ।

গৌর কিশোর, পুরুষ রসে গরগর,
 মনে ভেল গোষ্ঠবিহার ।
 দাম শ্রীদাম, সুবল বলি ডাকই,
 নয়নে গলয়ে জলধার ॥

বেত্র বিষাণ, সাজ লেই সাজহ,
 যাওব ভাণ্ডির সম্মীপ ।
 গৌরীদাস, সাজ করি তৈঙ্কনে,
 গৌর নিকটে উপনীত ॥
 ভাই অতিরাম, বদনে ঘন বাওই,
 নৃপুর চরণহি দেল ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র, পছঁ আণ্ডসারি,
 ধবলি ধবলি ধ্বনি কেল ॥
 নদিয়া নগর, লোক সব ধায়ত,
 হেরই গৌররস রঙ্গ ।
 দাস জগন্নাথ, ছান্দ দোহন লেই,
 যায়ব সব অনুসঙ্গ ॥

ধানশী মিশ্র সারঙ্গ—মধ্যম ডাঁসপাহিড়া ।

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বলরামের শিঙ্গাতে সাজিল গোয়াল পাড়া ॥
 হাশ্বা হাশ্বা রব যে উঠিল ঘরে ঘরে ।
 সাজিয়া কাছিয়া সবে হইল বাহিরে ॥

আজ বড় গোকুলের রঙ্গ রাজপথে ।
 গোধন চালাঞা সভে চলিলা একসাথে ॥
 চারি দিকে সব শিশু মধ্যে রাম কান্দু ।
 কাঁচনি পাঁচনি কারু হাতে শিঙ্গাবেণু ॥
 স্তম্ভার সমান বেশ বয়েস একছান্দ ।
 তারাগণ বেড়িয়া চলিলা শ্যামচান্দ ॥
 ধাইয়া যাইয়া কেহ ধেনু বাহুড়ায় ।
 জ্ঞানদাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥

সারঙ্গ মিশ্র জয়জয়ন্তী—মধ্যম চুঠকী ।

আজ গোঠে সাজল গোপাল ।

ধবলি শাঙলি পিয়লি বলিয়ে হাকারে রাখাল ॥

কারু কান্কে-চেলি, বিনোদ পাগড়ি, কারু গলে

গুঞ্জা-গাভারে ।

শ্বেত লোহিত, কারু নীল পীত, কটিতে অতি শোভারে ॥

ভেইয়া বলরাম, পূরিছে বিষণ, কানাই পূরিছে বেণু ।

উচ্চ পুচ্ছ করি, শ্রবণ তুলিছে, আগে চলে সব ধেনু ॥

নাচত গাওত, বেণু বাজাওত, ধেনু চালাওত রঙ্গে ।

ভোজন সস্তার, লৈয়া আশুসার, যাদবেন্দ্র চলু সঙ্গে ॥

মঙ্গল মিশ্র ভাটিয়ারী—খামালি ।

দণ্ডবৎ করি মায়, চলিলা যাদব রায়,
আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।
ঘন বাজে শিঙ্গাবেণু, গগনে গোখুর-রেণু
সুর নর হরষিত মন ॥

১। পদকল্পতরুতে নিম্নলিখিত গানটি আছে—

দণ্ডবৎ হৈয়া মায় সাজিল যাদব রায়
সঙ্গহি রঙ্গিয়া রাখাল
বরজে পড়িল ধ্বনি শিঙ্গা বেণু রব শুনি
আগে ধায় গোধনের পাল ।
গোষ্ঠেয়ে সাজিল ভাইয়া যে শুনে সে যায় ধাইয়া
রহতে না পারে কেহ ঘরে ।
শুনিয়া মুখের বেণু মন্দ মন্দ চলে ধেতু
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
নাচিতে নাচিতে যায়, নূপুর পঞ্চম গায়
পাঁচনি ফিরায় শিশুগণে ।
হৈ হৈ রাখালে বলে, শুনি সুখ সুর-কূলে,
গোপী বলে নাথ ষায় বনে ॥

আগে আগে বৎস পাল, পাছে ধায় ব্রজবাল,
হৈ হৈ শব্দ ঘনরোল ।

মধ্যে নাচি যায় শ্যাম, দক্ষিণে শ্রাবলরাম
ব্রজবাসী হেরিয়া বিভোর ॥

বিয়াকুল মনে, সহিতে স্বগণে,
ব্রজরাজ চলি গেল ঘর ।

তাহার পিরিতে, অগেয়ান চিতে,
ফিরিয়া চলিল হৃদয় ॥

রহিয়ে রহিয়ে যায়, ফিরিয়া ফিরিয়া চায়,
জননা প্রবোধে বারে বারে ।

শেখর শুনই বোল, কি লাগিয়ে কর রোল,
মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥

১। বিয়াকুল মনে.....ইত্যাদি স্থলে নিম্নলিখিত পাঠও আছে—

নবীন রাখালগণ, আবা আবা ঘনে ঘন,
শিরে চূড়া নটবর বেশ ।

জাবট নিকট দিয়া, উর্দ্ধ মুখেতে চাঁড়া,
হেরইতে আনন্দ বিশেষ ॥

জাবট মিলন ।

ললিত—বৃহৎ জপতাল ।

সুবলের উক্তি ।

তুঙ্গ মণিমন্দিরে, ঘন বিজুরি সঞ্চারে, .
মেঘরুচি বসন পরিধানা ।

ষত যুবতি মণ্ডলী, পন্থ ইহ পেখলি,
কোই নাহি রাইক সমানা ॥

অতএ বিহি তোহারি সুখ লাগি ।

রূপে গুণে সায়রী, স্বজিল ইহ নায়রী,
ধনিরে ধনি ধন্য তুয়া ভাগি ॥ ৫ ॥

দিবস অরু যামিনি, রাই অনুরাগিনী,
তোহারি হৃদি মাঝে রহু জাগি ।

নিমিষে নব নৌতুনা, রাই মৃগলোচনা,
অতয়ে তুহুঁ উহারি অনুরাগী ॥

রতন অট্টালিকা, উপরে বসি রাধিকা,
হেরি হরি অচল পদ পাণি ।

রসিক জন মানসে, হরি-গুণ-সুখা রসে,
জাগি রহু শশিশেখর-বাণী ॥

স্বরট সারঙ্গ—রহং জপতাল ।

আজু বিপিনোআওত কান,
মুরতি মুরত কস্ম-বাণ^১ ,
জন্ম জলধর রুচির অঙ্গ,
ভঙ্গি নটবর শোহনি ।

ইষত হসিত বদনচন্দ,
তরুণী-নয়ন নয়ন-ফন্দ,^২
বিশ্ব অধরে^৩ মুরলী-খুরলী^৪ ,
ত্রিভুবন মন মোহনী ॥

কুস্মে খচিত চিকুর পুঞ্জ,
চৌদিগে ভ্রমরা ভ্রমরী গুঞ্জ,
পিঞ্জ-নিচয়^৫ রচিত মুকুট,
মকর কুণ্ডল দোলনী ।

১। মূর্ত্তি (যেন) মূর্ত্ত (মূর্ত্তিমান) মদন ।

২। নয়ন-ফাঁদ ; অর্থাৎ সেই চাঁদ মুখ এত স্নন্দর যে তরুণী
কুলবতীগণের চক্ষুর ফাঁদ স্বরূপ । তরুণীগণ-নয়ন ফন্দ—পাঠান্তর ।

৩। বিশ্বাধর

৪। বংশীবাদনের অভ্যাস

৫। ময়ূরপুচ্ছ সমূহ

চঞ্চল নয়নে খঞ্জন যোর,
 সঘনে ধায়ত শবণ-ওর^১,
 গীমেং শোভিত রতনরাজ,
 মোতিম হার লোলনী ॥

কটি পিত-পট কিঙ্কিনী বাজ,
 মদগতি অতি^২ কুঞ্জর রাজ,
 উরে বিলম্বিত^৩ কদম্ব মাল,
 মত্ত মধুকর ভোরনী ।

অরুণ বরণ চরণ-কঞ্জ^৪,
 তরুণ তরণি-কিরণ^৫ গঞ্জ,
 গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জ,
 মঞ্জু মঞ্জীর^৬ বোলনী ॥

১। চক্ষু দুইটি পাখীর ছায় নৃত্যশীল, তাহারা যেন অনবরত
 কর্ণ যুগলের দিকে ধাবিত হইতেছে। ইহার দ্বারা বলা হইল যে,
 শ্রামচন্দ্রের চক্ষু দুইটি আকর্ণবিশ্রান্ত ও চঞ্চল দৃষ্টিপূর্ণ।

২। গ্রীবাদেশ

৩। 'ময় মত্তগতি'—পাঠান্তর।

৪। অজাচ্ছলম্বিত—পাঠান্তর।

৫। চরণ কমল

৬। প্রভাত সূর্যোর কিরণ

৭। সুন্দর নূপুর (মধুর বাজিতেছে বলিয়া)

সুহিনীমিশ্র বেলাবাল—ছোট ছুঁকী ।
 ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণী^১ ।
 হরি-চন্দন^২ তীলক তালে বনী ॥
 শিখি পুঙ্ক বন্ধনি বামে ঢলী ।
 ফুলদাম নেহারিতে কাম ঢলী^৩ ॥
 অতি কুঞ্চিত কুন্তল লম্বি চলী ।
 মুখ নীল সরোরুহ বেড়ি অলী ॥
 ভুজদণ্ডে বিখণ্ডিত হেমমণী^৪ ।
 নব বারিদে বিদ্যুত খীর জনী ॥

১। কবিতাটি তোটকচ্ছন্দে রচিত বলিয়া অনেক শব্দ দীর্ঘ ভাবে উচ্চারিত হইবে। সেইজন্যই অনেকস্থলে হ্রস্বইকার ও উকারের স্থলে বানানে দীর্ঘ ঙ্গকার ও উকার ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা নীলমণী, তীলক, বনী, জনী, অলী, সুরাসুর ইত্যাদি।

২। সুগন্ধি চন্দন বিশেষ।

৩। নন্দনন্দনের গলার ফুলের মালা দেখিয়া মদন মুচ্ছিত হয়।

৪। বাহুতে স্থানে স্থানে স্বর্ণালঙ্কার দেখিয়া মনে হইতেছে যেন সরল সূঠাম বাহুগুল স্বর্ণকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছে।

অতি চঞ্চল লম্বিত পীত ধষ্ঠী ।
 কল কিঙ্কিনী সংযুত খীন কটীঃ ॥
 পদ-নৃপুর বাজত পঞ্চ শরংঃ ।
 কর বাদন নর্তক গীত বরং ॥
 পদে নৃপুর বাজত পঞ্চ রসে ।
 বেণু বেয়াপিত দীগ দশে ॥
 যোগি যোগ ভুলে মুনি-ধ্যান টলে ।
 ধায় কামিনি কাননে তেজি কুলে ।
 গজ সর্প সশ্রেণ গিরিরাজ চলে ।
 সুখ রূপ ভুবীকুধ পুষ্প ফলেঃ ॥
 সুরাসুর বিলজ্জিত শান্ত মনে ।
 পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

- ১। সঙ্গ মাঝাখানিতে কিঙ্কিনী মধুর বাজিতেছে ।
- ২। পদের মঞ্জীর এমন মধুর বাজিতেছে যে, ব্রজ ললনাকুল মদনাকুল হইতেছেন। 'পঞ্চশরং' পাঠ হইলে অর্থ সুগম হয়।
- ৩। ভুবীকুধ অর্থাৎ পৃথিবীর লতাসকল আনন্দ ভরে সুখরূপ ফল পুষ্প ধারণ করিতেছে ।

শ্রীরাগমিশ্র মঙ্গল—মধ্যম একতালা ।

গোষ্ঠের মুরলীধ্বনি শ্রবণে শুনিল ।
 নীবিবন্ধ খসি বস্ত্র নিতম্বে রহিল ॥
 এলালো মাথার বেণী তাহা নাহি বাঞ্চে ।
 উপেক্ষা না করে গোপী কৃষ্ণ বলি কান্দে ॥
 নীলপদ্ম স্বর্ণপদ্ম ভাসে অশ্রু জলে ।
 তা দেখি নাগরের পদ আধ আধ চলে ॥
 ব্রজাঙ্গনার নেত্র যেন ভ্রমরার পাঁতি ।
 কৃষ্ণ-মুখপদ্ম-গন্ধে পড়ে মাতি মাতি ॥
 আশ্চর্য্য প্রেমের কথা कहনে না যায় ।
 বাণে বণে ঠেকে তবু বেদনা না পায় ॥
 কৃষ্ণ-হৃঙ্গ-সুধা-সিন্ধু অমিয়া পাথারে ।
 শ্রীরাধিকার হংসচিত্ত তাহাতে বিহরে ॥

কল্যাণ—জপতাল ।

নটবর নব কিশোর রায়,
 রহিয়া রহিয়া যায় গো ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

ঠমকি ঠমকি চলত রঙ্গে,
 ধুলি ধুসর শ্যাম অঙ্গে,
 হৈ হৈ হৈ সঘনে বোলত,

মধুর মুরলী বায় গো ॥

নীলকমল বদন চাঁদ,
 ভাঙু রতিভঙ্গি মদন ফাঁদ,
 কুটিল অলকা তিলক ভাল,

কলিত ললিত তায় গো ।

চূড়া বরিহা গোকুলচন্দ্র,
 দোলত কিয়ে মন্দ মন্দ,
 মন মধুকর নয়ন চকোর,

তেরি নিকটে ধায় গো ॥

১ ।

চূড়া বরিহা গোকুল চন্দ্র

পবন বায় মন্দ মন্দ

মধুকর মন হোয়ে বিভোর

নিরখি নিরখি ধায় গো ।—পাঠান্তর

পীত বসন ও মণিমাল,
বলকে তরুণ তিমির-কাল,^১
মলয়া জড়িত তড়িত-পুঞ্জ,

জলধরে কে মিশায় গো ॥

নয়ান সঘনে উলটি উলটি,
হেরি হেরি পালটি পালটি,
গৌরি গৌরি থোরি থোরি,

আন নাহিক ভায় গো ॥

অরুণ অধরে ইষত হাস,
মধুর মধুর অমিয়া ভাষ,
খঞ্জনবর গঞ্জন গতি,

বন্ধ নয়নে চায় গো ।

রসের আবেশে অবশ দেহ,
মস্থর গতি চলহি সেহ,
দাস লোচন দেখয়ে অমনি,

হাসিয়া হাসিয়া চায় গো^২ ॥

১ । অন্ধকারের শত্রু অর্থাৎ নব সূর্য্য

২ । বলরাম দাস করত আশ,
রাখাল সঙ্কে সতত বাস,
বেত্র মুরলী লইয়া খুরলী,

সঙ্কে সঙ্কে যায় গো ॥ —পাঠান্তর

বেলোয়ার মিশ্র শ্রীরাগ—ধড়া ।

নীল কমল দল, শ্রীমুখ মণ্ডল,
 মধুর মধুর মুহু হাসরে নন্দ নন্দনা ।
 নাচিতে নাচিতে যায়, গো-ধূলি লেগেছে গায়,
 আহির বালক চারি পাশরে নন্দনন্দনা ॥
 মণিময় বুরি মাথে, কনয়া পাচনি হাতে,
 রতন নুপুররে রাজ্যা পায় গো নন্দনন্দনা ।
 আগে আগে ধেনু যায়, পাছে যায় শ্যাম রায়,
 বরিহা উড়িছে মন্দ বায় গো নন্দনন্দনা ॥
 সভার সমান বুটা, কপালে চন্দনের ফোঁটা,
 বিনোদ রাখাল কোন জনা গো নন্দনন্দনা ।
 শ্রীদামের কান্ধে হাত, ঐ যায় মোর প্রাণনাথ
 রাই দিছেন চিনাইয়া চিনাইয়া চিনাইয়া গো ॥

স্বরট সারঙ্গ—ধামালি ।

নন্দের নন্দন যায় বেণু বাজাইয়া ।
 চৌদিকে চাহিয়া যায় নয়ন নাচাইয়া ॥

মরুক মেনে গৃহ-কাজ রূপ দেখসিয়া ।
 হিরণ কিরণ পীত বাস শোভিয়াছে ভাল ॥
 স্থির বিজুরি মেঘে যেন করিয়াছে আলো ।
 কোন কুন্দে কুন্দায়ল ইন্দ্র নীলমণি ।
 রূপ চুয়াইয়া পড়ে যেন মেঘ বরিষে পানি ॥
 রতন খেচনি মোহন বাঁশী শোভে বাম হাতে ।
 চলিতে না চলে অঙ্গ দোলায় রাজপথে ॥

ব্রজ-গোপীদের উক্তি ।

স্বরটমিশ্র কল্যাণ—ছুঁকী ।

যায় পদ রহিয়ে রহিয়ে রহিয়ে গো ।
 ধজ বজ্রাঙ্কুশ পায়, রহি রহি চলি যায়,
 স্ৰবলের অঙ্গে অঙ্গ হেলিয়া হেলিয়া হেলিয়া গো ॥
 বুঝি উহার কেহ আছে, আসিতেছে পিছে পিছে
 তেঞ্জি চায় ফিরিয়ে ফিরিয়ে ফিরিয়ে গো ।
 হয় আমরা কি করিলাম, নবনী ভুলিয়া আইলাম,
 খানিক রাখিতাম ননী দেখাইয়ে দেখাইয়ে দেখাইয়ে গো ।

আমরা যদি রাখাল হইতাম, তবে উহার সঙ্গে যেতাম
 শ্রীদাম সুদামের মত নাচিয়ে নাচিয়ে নাচিয়ে গো ।
 রবি বড় তাপ দিছে চাঁদ মুখ ঘামিরাছে
 অলকা তিলক যাইছে ভাসিয়ে ভাসিয়ে ভাসিয়ে গো ॥
 হেন মনে হয় দয়া মেঘ হৈয়া করি ছায়া
 রসের বদন যাইত জুড়াইয়ে জুড়াইয়ে জুড়াইয়ে গো ।
 মা টানে ঘর পানে, শ্রীদাম টানে বন পানে,
 ব্রজগোপী টানে নয়ানে নয়ানে নয়ানে গো ॥
 বনে যত মুনিগণ, ভাগবত রসিক জন
 সদা টানে ধেয়ানে ধেয়ানে ধেয়ানে গো ।
 ভণে যত্নাথ দাস, পূরিবে মনের আশ,
 রাই কানু তনু তনু মিলনে মিলনে মিলনে গো ॥

১ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ গমন উপলক্ষে রাজপথে ব্রজগোপীরা
 দাঁড়াইয়া তাহা নানাভাবে আশ্বাদন করিতেছেন । কেহ বাৎসল্য
 ভাবে মনে করিতেছেন, আর খানিক যদি রাখিতে পারিতাম !
 কেহ মধুর ভাবে ভাবিতেছেন যে মেঘ হইয়া যদি ছায়া দান
 করিতে পারিতাম ; কেহ কেহ আবার সখাগণের সৌভাগ্য কামনা
 করিতেছেন । কেহ শ্রীকৃষ্ণকে অলোকসামান্য রূপবিশিষ্ট
 বলিয়া মুনিজনের ও ধ্যানের বস্তু বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন ।
 আর পদকর্তা সখীভাবে রাই কানুর মিলন দেখিবার অভিলাষ
 করিতেছেন ।

ধানশ্রী—যোত সমতাল ।

গোষ্ঠে চলে যত্নমণি, উঠিল মঙ্গল ধ্বনি
 শিঙ্গা বেণু মুরলী বিশাল ।
 আগে আগে ধেনু চলে, হৈ হৈ রাখাল বলে,
 আগে পাছে চালাইল পাল ॥
 গোধন যুথে যুথে, চলিল ভাগির পথে,
 যাবট নিকট দিয়ে যায় ।
 বৃষভানু স্কুমারী, অট্টালিকা উপরি,
 অনিমিখে চাঁদ মুখ চায় ॥
 দেখিয়া গোকুল ইন্দু, উছলিল প্রেম সিন্ধু,
 অবশ হইল প্রেমভরে ।
 অনিমিখে চাঁইয়া রয়, লাজে কিছু নাহি কয়,
 কাঁপে ধনি মদনের জ্বরে ॥
 কিহোল্য কিহোল্য বলে, বিশাখা করিল কোলে,
 জটীলা আইল তথা ধেয়ে ।
 এ কি হইল অকস্মাত, মোর শিরে বজ্রাঘাত,
 দেখগো দেখগো যত মেয়ে ॥

শুনিঞা রাধার নাম্, আসি উতরিল শ্যাম,
 মন্ত্র পড়ে অঙ্গে দিয়া হাত ।
 পরশে রসের অঙ্গ, তাপ জ্বর হইল ভঙ্গ,
 রাস্ব শেখরে প্রণিপাত ॥

বালা ধানশী—জপতাল ।

রাই অঙ্গ পরশিতে নটবর রায় ।
 ঘূঁচল বিবাহ জ্বর হাসি মুখ চায় ॥
 দুহু দোঁহা দরশনে আনন্দ বাড়িল ।
 জটিল আসিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
 জটিল বলেন শুন নন্দের নন্দন ।
 তুয়া' আশীর্ব্বাদে বধু পাইল জীবন ॥
 এত শুনি শ্রীগোবিন্দ কহে জটিলারে ।
 নন্দ-গৃহে থাকি আমি গোকুল নগরে ॥
 যখন তুমার বধু এমতি হইবো ।
 আমারে ডাকিয়ে এনো ভাল করি যাবো ॥
 এত কহি বনমালী পুন যায় গোষ্ঠে ।
 রায় শেখরের মনে হৈ হৈ উঠে ॥

শ্রীললিত—মধ্যম দশকুশী ।

জটীলা কহত পুন, যশোমতি নন্দন,
প্রাণ করলি তুহুঁ দান ।

বিবিধ মিঠাই, বহুত করি ভুঞ্জহ
তবে গোষ্ঠে করহ পয়ান ॥

শুনি ধ্বনি রাই, আই করি বোলত
কৈছে করবি পরবেশ ১

ললিতা ফুকারি, জটীলা পায়ে বোলত,
শুনি সোই করল আদেশ ॥

তব সখি মণ্ডলী, দুহুঁজনে লেয়লি,
নিরজন মন্দির মাহ ।

দুহুঁজনে একাসনে, যব তাঁহি বৈঠল,
টুটল হৃদয়ক দাহ ॥

বিলম্ব হইবে যবে, সুবল মঙ্গল তবে,
কি জানি আইবে হেথায় ।

করে কর যোড়ি, কহত যদুনন্দন,
ইঙ্গিতে সখি মুখ চাই ২ ॥

১ । পরিবেশন

২ । এই পদ গান করিতে হইলে পূর্ব পদের ভণিতা বাদ
দিয়া, তাহার পরেই ধরিতে হইবে ।

গ্রীষ্মকালোচিত মিলন।

তিরোথা ধানশী—একতালা।

রাধা মাধব যব দুহুঁ মেলি ।
 নিদাঘক দাহ সনহুঁ দূরে গেলি ॥ ৫ ॥
 তহিঁ পুন সরোবর মন্দির^১ মাঝ ।
 কলজল শীকর নিকর বিরাজ ২ ॥
 সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
 কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥
 তহি বরসুরত ঝাঁপি অবগাহ ।
 রাধামোহন-পছ ৩ রসিক সুনাহ ॥

ধানশী—জপতাল।

রাই নিয়ড় সঞে চলু বর কাণ ।
 সখাগণ মাঝে করল পয়ান ॥

১। সরোবরের মধ্যে গৃহ।

২। কল-জল = ফোয়ারার জল; কল: শিল্পবিশেষ: ফুআরা
 ইতি যশ্চাখ্যা।—রাধামোহন ঠাকুরের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩। রাধামোহনের প্রভু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ। রসিক—‘রসো
 বৈ সং’ ইতি শ্রীতঃ।

নব ঘন শ্যাম তনু, ঝামর হইয়াছে জমু.
 পাষণ বাজিয়াছে রাজা পায় ।
 বনে আসিবার কালে, হাতে হাতে সোঁপি দিলে,
 ঘরে গেলে কি বলিবে মায় ॥
 খেলাব বলিয়া বনে, আইলাম তুমার সনে.
 বসিয়া থাকিব তরুছায় ।
 বনে বনে উটকিয়া, তোর লাগি না পাইয়া,
 আমাসভার প্রাণ ফাটি যায় ॥
 শুনিয়া গোবিন্দ বলে, আমি ছিলাম পথ ভুলে,
 অমনি রহিলাম দাঁড়াইয়া ।
 সেইখানে এক নারী, পথ চিনায় দেয়ু ঠারি,
 ঘনরাম দাস রইল চাইয়া' ॥

পঠমঞ্জরীমিশ্রশ্রীরাগ— ছোট ডাঁশপাহিড়া ।

শিঙ্গা বেণু বেত্র বাধা কটিতে অঁটিয়া ।
 সাজল রাখালরাজ সঙ্গে শিশু লইয়া ॥

গোষ্ঠে বিজই ব্রজ-রাজ কিশোর্য ।
 জননি বিরোচিত বেশ উজোর ॥
 আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া ।
 পাছে ব্রজবালক হৈ হৈ বলিয়া ॥
 সমবয় বেশ সবল করে ছান্দ ।
 রাম বামে চলু শ্যামরুচাঁদ ॥
 ময়ূর শিখণ্ড চূড়ে অধর বালমলিয়া ।
 মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
 শিরপর চাঁদ অধর পর মুরলী ।
 চলহিতে পশ্বে করয়ে কত খুরলী ॥

১। পরবর্তী চরণগুলির স্থলে নির্মালখিত কালগুলি পদকল্প-
 তরুতে দেখা যায়—

শ্রীদাম ডাঙ্গিয়া বলে ভাইরে কানাই ।
 এ সব রাখাল মাঝে বলাই দাদা নাই ॥
 তুমি যদি বেণু পুরি ডাক একবার ।
 বড় মনে সাধ আছে ডাঙ্গি খাব তাল ॥
 শ্রীদামের কণ্ঠা শুনি হরষিত তৈয়া ।
 হাসি পূরে বেণু, দাদা বলাই বলিয়া ॥
 ঘনরাম দাসের মন করে উচাটন ।
 দাদারে বলাই বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥

কটিতটে পীত পটাম্বর বনিয়া ।
 মস্থর গতি কুঞ্জরবর জিনিয়া ॥
 মণি মঞ্জির বাজত রনু বুনিয়া ।
 গোবিন্দ দাস কহত ধনি ধনিয়া ॥

কামোদ—ছোটদশকুশী ।

ললিতা বলে গো ধনি, শুন রাধে বিনোদিনি
 নিজগৃহে চলহ স্তন্দরী ।
 বসি নিজ মন্দিরে, লোহ নাম কণ্ঠ ভরে
 শুন শুন বচন হামারি ॥
 ধরিয়া ললিতার হাতে, চলিলেন গৃহপথে
 আবার শুনিল বেণু-ধ্বনি ।
 চাহিয়া বিপিন পানে, প্রেম ধারা ছু'নয়নে
 ললিতা মুছায় মুখখানি ॥

শ্যাম অমুরাগ ভরে, অঙ্গ টলমল করে,
পুলকে পুরিল সব অঙ্গ ।

চলইতে করে মন, নাহি চলে চরণ,
সখিগণ দেখত রঙ্গ ॥

যবে চল রাজার নন্দিনী
ননদিনী তাপিনি, যদি আইসে এখনি,
গঞ্জন করবি তোরে ধনি ॥

মনেতে বিচ্ছেদ করি, চলিলেন বিনোদিনি,
সভে আইল আপন মন্দিরে ।

গোবিন্দ গোধেনু লইয়া, বনে প্রবেশিল গিয়া
উপনীত যমুনার তীরে ॥

শ্রীসারঙ্গ রাগ—তেওট ।

গোধন সঙ্গে, রঙ্গে যত্ন নন্দন,
বিহরই যমুনাক তীর ।

দাম শ্রীদাম, সুদাম মহাবল,
গোপ গোপাল সঙ্গে মহাবীর ॥

বাজত ঘন ঘন বিষাগ বেণু ।

হৈ হৈ রব ঘন, হান্ধা রব গরজন
আনন্দে মগন চরত সব ধেমু ॥

সমবয় বেশ, কেশ পরিমণ্ডিত
চুড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।

মণি হার, গুঞ্জা নব মঞ্জুল,
হেরইতে জগজন মন করু ভোর ॥

বলয় বিশাল, কনক কটিকিঙ্কিনী,
নূপুর রুণু ঝুণু বাজ ।

গোবিন্দ দাস-পহুঁ, নিতি নিতি ঐছন,
বিহরই নবঘন বিপিন-সমাজ ॥

ঝুমর ।

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম ।

বিহার গোষ্ঠ তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র

স্বরট সারঙ্গ—তেওট ।

স্বরধনি তীরে তীর মাহা বিলসই,

সমবয় বালক সঙ্গ ।

করতল তাল বলিত হরি হরি ধ্বনি,

নাচত নটবর-ভঙ্গ ॥

জয় শচী-নন্দন ত্রিভুবন-বন্দন,

পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।

জগ-অনুরঞ্জন, ভব-ভয়ভঞ্জন,

সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥

চম্পক গৌর, প্রেম ভরে কম্পই

বাম্পই সহচর কোর ।

অঙ্গহি অঙ্গ, পুলককুল আকুল,

কমল-নয়নে ঝরু লোর ॥

ধনি ধনি ভাঙনি, সূচতুর-শিরোমণি,

বিদগধ-জীবন জীব ।

গোবিন্দ দাস, এ হেন রসে বধিত,

কবলু শ্রবণে নাহি পীবৎ ॥

১। সূচতুর নাগর, রসিক ভক্ত জনের প্রাণবল্লভ গৌরচন্দ্র
খাহার ভঙ্গী ধন্যতি ধন্য, তিনি বিরাজ করিতেছেন ।

২। (কিস্ত) পদক ঠা এমন প্রেম-অমিয়া-ধারা হইতে
বধিত, কখনও সে মধুর হরিনাম রস শ্রবণে পান করিতে পারিবেন
না বলিয়া আক্ষেপ করিতেছেন ।

স্বরট মিশ্র বেলোয়ার—মধ্যম দশকুশী ।

যমুনাক তীরে, ধীরে চলু মাধব,
 মন্দ মধুর বেণু বাওইরে ।
 ইন্দুবর-নয়নী বরজ-বধু কামিনী,
 সদন তেজিয়া বনে ধাওইরে ॥
 অসিত অম্বুধর, অসিত সরসিকুহ,
 অতসী কুসুম অহিমকর-সুতানীরে^১ ।
 ইন্দ্রনীলমণি, উদার মরকত,
 শ্রীনিন্দিত বপু-আভারে^২ ॥
 শিরে শিখণ্ড-দল, নব গুঞ্জাফল,
 নিরমল মুকুতালম্বিত নাসারে ।
 নব কিসলয়- অবতংস গোরচন,
 অলক তিলক মুখ শোভারে ॥

১ । অসিত কুসুম অহি সুতানি রে—পাঠান্তর ।

২ । সুনীল নবমেঘ, নীল কমল এবং সূর্যাস্তার (যমুনার)
 নীলজল, ইন্দ্রনীলকান্তমণি এবং উজ্জ্বল মরকত মণির শ্রী বা শোভা
 পরাজয় করিয়াছে এমন দেহকাস্তি বিশিষ্ট ।

শ্রোগি পিতাম্বর^১ বেত্র বাম কর,

কম্বু কণ্ঠে ধনমাল' মনোহর রে ।

ধাতু রাগ, বৈচিত্র কলেবর,

চরণে চরণোপরি শোভারে ॥

গোধূলিধূসর বিশাল বক্ষস্থল,

রঙ্গভূমি জিনি বিশাল নটবররে ।

গোছান্দন রজ্জু বিনিহিত কঙ্কর,

রূপে ভুবন-মন লোভারে ॥

ব্রহ্মা পুরন্দর দিনমণি শঙ্কর,

যো চরণাশ্বুজ সেবে নিরন্তর রে ॥

সো হরি কৌতুকে ব্রজ বালক সাথে,

গোপ-নাগরি অভিলাসা রে ।

অভিনব সৎকবি দাস জগন্নাথ

জননি জঠর ভয় নাশা রে ॥

কড়খা ধানশ্রী—মধ্যম ছুটা ।

(আরে কিবা) যমুনাক তীর, তরুতল স্নশীতল,

আসিয়া মিলল দোন ভাই ।

সভে বলে ভাল ভাল, কি খেলা খেলিবে বল,

আজ খেলিব এই ঠাঁই ॥

১। কটাদেশের নিম্ন ভাগে বেষ্টিত পীত বসন ।

(তুক)

আড়াধামালি তাল ।

আজ আমরা রাম কানাই সঙ্গে খেলাব রে ।

খেলাবঃরে খেলাব রে, খেলাব রে ॥

গাই গাওয়াব, নাচি নাচায়ব, ধেশু রাখা বড় সুখ ।

মুরলিরন্ধেতে পঞ্চম শুনব, হেরব রাম কানাইমুখ ॥

কড়খা ধানশ্রী—মধ্যম ছুটা ।

(কারু) কোচড়েতে ভেটা কড়ি, রাম চাকি ডাঁড়াগুলি,

কেহ কেহ পাঁচনি ফিরায় ।

রাম কানাই কুতুহলে, দুইদিগে দুইদলে,

শিশুগণ করে ধাওয়াধাই ॥

কোকিলার স্বরে, কুহ কুহ শব্দ করে,

কেহ ডাকে ভ্রমরার স্বরে ।

কেহ হয় শিখিপাখি, দুই কর ভূমেতে রাখি,

পদ তোলে মস্তক উপরে ॥

কেহ বৃক্ষ ডালে চড়ি, ঝাঁপ দিয়ে ভূমে পড়ি,

কেহ করে খেদাড়িয়া যায় ।

কেহ যায় দুরাদুরি, কেহ তরু লক্ষ করি,

কেহ ডাকে দাদারে বলাই ॥

কেহ পলায় উভ রড়ে, দেখ না মারিছে মোরে,
বলি আইসে বলরামের পাশে ।

গেঁড়ুয়া লইয়া করে, উলটি তাহারে মারে,—
বলরাম মন্দ মন্দ হাসে ॥

কোতুকে ঠেলা ঠেলি, নিজ অঙ্গ হেলাহেলি,
কেহ কেহ লাটুয়া ঘুরায় ।

সব শিশু থরে থরে, গেঁড়ুয়া লইয়া করে,
লোফে গেঁড়ু মত্ত বলাই ॥

সাতলি ভাঙ্গিল বলি,^১ ডাকে মহা মস্ত বলী,
চৌদিগে পড়ে ধাওয়া ধাই ।

এক শিশু কহে শুন সাতলি পাত্যাছি পুন
মার:যদি কানাইর দোহাই ॥

রাম কানু সখা মেলি, করয়ে বিনোদ কেলি,
কালিন্দী পুলিন তরুতলে ।

এ জগমোহন ভণে, রাখালগণের সনে,
আনন্দে বিবিধ খেলা খেলে ॥

১। যে 'কোট বা গণ্ডী' দিয়া খেলা হয়, তাহা অতিক্রম করিলেই তাহাকে 'সাতলি ভাঙ্গা' বলে। সাতলি ভাঙ্গিলে খেলার র হইল।

ধানশ্রী—ছুটা তাল।

(তুক)

এক শিশু কহে শুন,
সাতুলি পেতেছি পুন,
মার যদি (ভাই) কানাইর দোহাই ॥

(তুক)

খাস্বাজ মিশ্র মূলতান—পোটতাল।

আজ ত মাঠে খেলা হোল্য নারে ।
আজ মাঠে মাতিল বলাই খেলা হোল্য নারে ॥
সভাই থাকুক আগে সামালো কানাই
খেলা হোল্য নারে ॥ ক্র ॥

অরুণ কমল আঁখি করে ঢুলু ঢুলু ।
রোহিণি-রচিত বেশ হইল আলু থালু ॥
জিনিলু জিনিলু বলি মালসাট মারে ।
ধরণি টলমল করে চরণের ভরে ॥
মধুপানে টলমল গরজে গভীর ।
ভূমিতে পড়িয়া বলে বসুমতী স্থির ॥
আজ খেলা হোলো নারে ॥

১ । এই কালটি পূর্বের পদেও আছে !

গৌড় সারঙ্গ—তেওট।

আরেও রাম কানাই কালিন্দির তীরে।

শ্বেতশ্যাম দোন ভাই, চান্দে মেঘে এক ঠাঁই,

শিশুগণ তারা যেন ফিরে ॥

কেহ জল পানে ধায়, অঞ্জলী পূরিয়া খায়,

কেহ দেখে নিজ অঙ্গ-ছায়া।

যমুনা আনন্দ মন, তরঙ্গ উঠিছে ঘন,

দেখি ব্রজ বালকের মায়া ॥

তুলিল কানাইয়ের বানা,^১ ঠাঁই ঠাঁই রাখালের থানা,

সুবলের থানা সভার আগে।

মাঝে রাজা শ্যাম-ধাম, দক্ষিণে শ্রীবলরাম,^২

রাখাল বেটিল লাখে লাখে ॥

কেহ হাতি ঘোড়া হয়, রাখালে রাখালে বয়

কেহ নাচে কেহ গায় গীত।

কেহ বায় শিক্ষা বেণু, বনে রাজা হইল কানু,

বলাই হইল তার মীত^৩ ॥

১। নিশান

২। তার বামে বলরাম—পাঠান্তর।

৩। মিত্র (রাজার যেমন পাত্রমিত্র থাকে।)

কেহ বলে সাজ সাজ, রুশিল রাখাল রাজ,^১
 অসুরে উপরে দেহ হানা ।
 বংশি বদনে কয়, দধি দুগ্ধ কাড়ি খায়,
 কংসের যোগান দিতে মানা ॥

খাঙ্গাজ মিশ্র সারঙ্গ—খামালি তাল ।

খেলে রাম রাম রাম রাম কানাইরে ।
 যমুনার তীরে খেলে রাম রাম রাম রাম কানাইরে ।
 আরে মোর রাম কানাই ।
 যমুনা তরুর ছায় খেলে দোন ভাই ॥ ধ্রু ॥
 সভাই সমান খেলু বাটিয়া লইল ।
 হারিলে চড়িব কান্ধে এই পণ কৈল ॥
 যেজন হারিবে ভাই কান্ধে করি লবে ।
 বংশীবটের তলে রাখিয়া আসিবে ॥
 দুই দিগে দুই ভাই আসি দাঁড়াইলা ।
 যার যেই খেলু সবে বাঁটিয়া লইলা ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি কানাইদিগে হইল ।
 সুবল বলাইদিগে নাচিতে লাগিল ॥

১। বসিল রাখালরাজ—পদকল্পতরুর পাঠ ।

শ্রীদাম কহে আমরা কানাই দিগে হব ।
 কানাই হারিলে আমরা কান্ধে না চড়িব ॥
 এমতে বাঁটিয়া খেলু খেলা আরস্তিলা ।
 সঘনে গস্তীর নাদে খেলিয়া চলিলা ॥
 ঘনরাম দাসে কয় দেখিয়া বলাই ।
 আপনি সাতুলি ভাঙ্গি হারিল কানাই ॥

সারঙ্গ মিশ্র ভাটিয়ারী—আড়াধা মাদি ।

(তুক)

সাতুলি ভাঙ্গিল বলি, ডাকে মহামত্ত বলী,
 ভেইয়া কানাই ভয়েতে পলায় ॥ ধ্রু ॥
 (শ্রীদাম বলে) মারিস নারে দাদারে বলাই ।
 কানড়া কুসুম জিনি, ননি ছেঁচা তনুখানি,
 আদিবার কালে সোঁপিয়াছে মায় ॥

সারঙ্গ মিশ্র ভাটিয়ারী—ধামাদি ।

(বলরাম বলে) আজি খেলায় হারিল কানাই ।
 (কৃষ্ণচন্দ্র) সুবল করিয়া কান্ধে, বসন আঁটিয়া বাধে,
 বংশী বটের তলে যায় ॥

(অমনি) শ্রীদাম বলাই লইয়া, চলিতে না পারে ধাইয়া,
শ্রমজলে ধারা পড়ে অঙ্গে ।

(শ্রীদাম বলে) এবার খেলিব যবে, হইব বলাই দিগ,
আর না খেলিব কানাই সঙ্গে ॥

কানাই না জিতে কভু, জিনিলে হারয়ে তবু
হারিলে জিতয়ে বলরাম ।

খেলিয়ে বলাই সঙ্গে, চড়িব কানাই কান্ধে
নহে কান্ধে নিব ঘনশ্যাম ॥

মত্ত বলাইচান্দে, কে করিতে পারে কান্ধে,
খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।

গেঁড়য়া লইয়া করে, হারিলে সভারে মারে,
ঘনরাম দাসে দেখি কয় ॥

কড়খা ধানশ্রী—মধ্যম ছুটা তাল ।

বলরামের পবিত্র কমল পত্র, রাতুল বিশাল নেত্র
তুলু তুলু মধু-মদালসে ।

বদন শারদচন্দ্র, দশন কুমুদকুন্দ,
সদানন্দ মন্দ মন্দ হাসে ॥

বলাই বিহরে গোঠমাঝে ।
 আবেশেতে যায় চলি, কাছাইয়া কাছাইয়া বলি
 যুগল বিশাল শিঙ্গা বাজে ॥
 গো-রজ চন্দন সঙ্গে, মণ্ডিত হইয়াছে অঙ্গে,
 করে দুন্ধ ভাণ্ড ছান্দন ডোরি ।
 দোহন করিয়া ধেনু, ডাকে ভাই আয় কানু,
 মলিন হইয়াছে মুখ তোরি ॥
 কানাই পসারে মুখ, পিরিতে ভরল বুক,
 ঢালি দিল বদন-কমলে ।
 কাছাই গোরস পান, এ দাস বল্লভি গান,
 বলাই চান্দের কৃপাবলে ॥

সুই - সমতাল ।

ভাগ্যবতী শ্রী যমুনা মাই ।
 যার একুলে ওকুলে ধাওয়া ধাই ॥
 শ্বেত শ্যামল দুটি ভাইয়া ।
 জলে দেখে নিজ অঙ্গ ছায়া ॥

দূরবনে গেল সব গাই ।
 ধেনু ডাকে বেণু বাজাই ॥
 হোই হোই শব্দে সবে ভাষ ।
 নিরখই গোবিন্দ দাস' ॥

সারঙ্গ—বৃহৎ জপতাল ।

হোর দেখ ভাই রাম গুণধাম করু খেলা ।
 তপন-তনয়া-নীরে নিরখি নিজ ছায়ারে,
 তাসঞে হাসি করত কত লীলা ॥ ৫ ॥
 রজত গিরি গর্ভ, করি খর্ভ তহি বৈভব
 শারদশশী দমনি মুখ শোভা ।
 চূড়ে অবতংস শিখি পুচ্ছ নব মল্লিকা
 গন্ধে অলিবৃন্দ মন লোভা ॥

১ । পদকল্পতরুতে ভণিতার কলির পূর্কের কলিটি নাই
 ভণিতার কলির স্থলে নিম্নলিখিত কলিটি আছে—

যমুনার জলে কিবা শোভা ।
 এ যত্নন্দন মন-লোভা ॥

ধেনু না দেখিয়া বনে স্থকিত রাখালগণে,
 শ্রীদাম হৃদাম আদি সবে ।

কানাই বলিছে ভাই খেলাভঙ্গ যাবে নাই
 আদিব গোধন বেণু-রবে ॥

সব ধেনু নাম কৈয়া অধরে মুরলি লৈয়া,
 ডাকিতে লাগিলা উচ্চ স্বরে ।

শুনিয়া বেণুর রব ধায় ধেনু বৎস সব
 পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

ধেনু সব সারি সারি হান্সা হান্সা রব করি
 আইলা সবে কৃষ্ণের নিকটে ।

ছুঙ্ক স্রবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরঙ্গ উঠে,
 স্নেহে গাভী শ্যাম অঙ্গ চাটে ।

দেখি সব সখাগণ, আবা আবা ঘনে ঘন,
 কানুরে করিল আলিঙ্গন ।

প্রেম দাস কহে বাণী, কানাইয়ের মুরলি শুনি,
 পশু পাখী হইল চেতন ॥

সারঙ্গ—জপতাল ।

সবছ মিলিত ষমুনা তীর,
 অঞ্জলী পূরি পিয়ত নীর,
 বৈঠল তহি তরুর ছায়,
 বীচে নন্দনন্দনা ।

নবীন নীরদ বরণ জ্যোতি,
 নাসায়ে ললকে ঝলকে মোতি,
 উরে বিলম্বিত কদম্ব মাল,
 ভালে শোভিত চন্দনা ॥

কুন্দ-কলিক-কলিত চুড়ে,
 মন্দ পবনে বরিহা উড়ে,
 কটিতটে কিয়ে পীত বসন,
 বাহে শোভে কঙ্কনা ।

ঈষত হযিত বদন ইন্দু,
 অলপে উপজে ঘরম বিন্দু,
 লোল নয়ন নলিন যুগল,
 তাহে ললিত অঞ্জনা ॥

ନଖର ଉଞ୍ଜର ଯେଛନ ଚନ୍ଦ,
ଚକୋର ନିକର ଲାଗଲ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ,
ଲୁବଧ ହେରି ଚରଣ ସେରି,

ସଘନେ କରତ ଚୁସ୍ତନା ।

ଅରୁଣ ଅଧରେ ପୁରତ ବେଗୁ
ଘନାୟା ସେରତ ସବର୍ତ୍ତ ଧେମୁ
ସହଜେ ସୁନ୍ଦରୀ ବିରହେ ଭୋର

ଦୂରେ ବରଜ-ଅଙ୍ଗନା ॥

ଶୁନି ଶୁନି ଗୋପି ହରତ ବୋଲ,
ଭାବେ ଅବଶ ଚିତ ବିଭୋର,
ରହି ରହି ରହି ଚମକି ଉଠିତ,

ଥରହି ଧରଇ କମ୍ପନା ।

ଦାସ ପରସାଦ କରତ ଆଶ,
ଅମିୟା ଅଧିକ ମଧୁର ଭାଷ,
ଶୁନି ତିରପିତ ଶ୍ରବଣ ସୁଖ,

ତାପ-ନିକର-ଭଞ୍ଜନା ॥

শ্রীরাগ - জপতাল ।

নানা খেলা খেল্যা, শ্রমযুত হইয়া,
বসিলা তরুর মূলে ।
মলয় পবন, বহয়ে সঘন,
শীতল যমুনাকূলে ॥
ছরমে ঘরমে, আলসে বলাই,
শুইলা স্রবলের কোরে ।
কানাই দেখিয়া, আকুল হইয়া,
পাদ সন্ধান করে ॥
নবীন পল্লব, লইয়া শ্রীদাম,
সঘনে করয়ে বায় ।
বসন ভিজাঞ যতনে আনিয়া,
মোছায় বলাইর গায় ॥
শ্রম দূরে গেল, শীতল হইল,
বলরামের শ্রী-অঙ্গ ।
সব সখাগণ, হরষিত মন,
শিবাই দেখয়ে রঙ্গ ॥

ঝুমর

রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম, কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম ।

গোপী-গোষ্ঠ ।*

শ্রীগৌরচন্দ্র

ধানশী—সারঙ্গ তেওট ।

সকল বালক মেলি, নানা রঙ্গে খেলা খেলি,
সভে মেলি যুগতি করিল ।
সভে চৌদিগে হইয়ে, গৌরচাঁদকে মাঝে লইয়ে,
স্বরধুনি-তীরেতে চলিল ॥
কেহ আগে পাছে ধায়, কেহ নাচে কেহ গায়,
কেহ ধায় হরিবোল বলিয়া ।
তা দেখি নদীয়া নারী, দাঁড়াইল সারি সারি,
অনিমিখে রহিল চাহিয়া ॥

* গোপী-গোষ্ঠ নামে সাধারণতঃ যে পালা প্রচলিত আছে, তাহা অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয় । তাহা হইলেও, পাছে ভক্তগণের রসাস্বাদনের স্পৃহা অপূর্ণ থাকে, এই মনে করিয়া কয়েকটি পদ মাত্র এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম ।

বিভাস—একতাল।

অট্টালিকা উপরি, বসিয়া কিশোরী,
 ধেয়ায় শ্যামরূপ খানি ।

শ্রীদাম সুদাম, ভাইয়া বলরাম,
 করতহিঁ বেণু-ধ্বনি ॥

শুনি বেণু রব, স্তম্ভমান সব,
 আহিরিগণ-বালা ।

শ্বাস নাহি বহে, প্রাণ নাহি দেহে,
 বাড়ল বিরহ জ্বালা ॥

হেনকালে তথা, আইল ললিতা,
 বিশাখারে লইয়া সঙ্গে ।

দেখি কমলিনী, পড়িয়া ধরণী,
 ধূলি-ধূসর অঙ্গে ॥

দেখিয়া ললিতা, হইয়া ব্যথিতা,
 তুলিয়া করিল কোলে ।

শুন বিনোদিনী নিবেদন বাণী
 অবধান কর বোলে ॥

শ্যাম গোষ্ঠে গেল, মোরা যাই চল,
ধরিয়া রাখাল বেশে ।
শুনিয়া বচন, হরষিত মন,
কহে যদুনাথ দাসে ॥

তুড়ি—জপতাল ।

ললিতাগো কেমন উপায় করি ।
শ্রীদাম সুদাম, আর বলরাম,
বনে গেল মোর হরি ॥
প্রাণনাথ গেল, মোরা যাই চল
আন ধড়া গুঞ্জা-গাভা ।
ললিতা বিশাখা, আর ইন্দুরেখা,
সাজিয়া করহ শোভা ॥
ললিতা সুন্দরী, জানয়ে চাতুরী,
বলাই সাজিল ভাল ।
বিশাখা সুন্দরী, রূপ মনোহারী,
সুবলের বেশ কইল ॥

মকর কুণ্ডল, শ্রুতিমূলে ভাল,
 মদন মোহন মালে ।
 বামেতে হেলায়ে, চুড়াটা বাঁধিল,
 শিখি-পিচ্ছ বনফুলে ॥
 কটিতে যুগ্মুর, চরণে নৃপূর,
 সখা সাজে জনে জনে ।
 করেতে পাঁচনি, দিয়া আবান্ধনি,
 সভাই যাইব বনে ॥
 কেহ হব দাম, শ্রীদাম সূদাম,
 স্নবলাদি প্রিয় সখা ।
 যাব বৃন্দাবনে, নটবর সনে,
 ধাইয়া করিতে দেখা ॥
 কহে ইন্দুরেখি, শুন বিধুমুখি,
 তোমারে সাজাব হরি ।
 যত্ননাথ দাস, কহয়ে বচন,
 এই না উপায় করি ॥

শ্রীরাগ—ডাঁশপাহিড়া ।

মুগমদ কস্তুরী দিয়া অঙ্গ কইল কালা ।
 গলায় গাঁথিয়া দিলা কদম্বের মালা ॥

কপালে তিলক দিল সিন্দূর মুছাইয়া ।
 কটিতটে পীতধড়া পরায় অঁাটিয়া ॥
 মস্তকে বাঁধিল চূঁড়া শিখি-পুচ্ছ তায় ।
 তাহাতে কতেক শোভা कहনে না যায় ॥
 বিনোদিনী কহে যদি সাজাইলা বনমালী ।
 শোভা নাহি করে মোর বিনা গো মুরলী ॥
 ললিতা চতুরা ছিল বুদ্ধি সিরজিল ।
 নবীন পদ্মের নাল তুলিয়া আনিল ॥
 তাহার উপরে সপ্ত ছিদ্র বনাইয়া ।
 বাজাইল বিনোদিনী তাহে ফুঁক দিয়া ॥
 শ্রীদাম নামেতে সখী কহে প্রাণ কান্দু ।
 কি লইয়া বিপিনে যাবে কোথা পাবে ধেনু ॥
 বকভান্দু পুর হইতে ধেনু আনাইল ।
 হৈ হৈ রব দিয়া পাল চালাইল ॥
 বিনোদিনী হইল কৃষ্ণ ললিতা বলরাম ॥
 বিশাখা হইল সুবল চিত্রা হইল শ্রীদাম ॥
 রাধিকার যত সখি রাখাল হইল ।
 বলরামের শিঙ্গা নাহি ভাবিতে লাগিল ॥
 হেনকালে পূর্ণমাসি মনেতে জানিয়া ।
 আনিল হরের শিঙ্গা হরষিত হইয়া ॥

শিক্ষা দেখি বিনোদিনী হরষিত মন ।

যদুনাথ দাস কহে করহ গমন ॥

ধানশ্রী—দশকুশী ।

মুরলী ধরিয়া করে, বনমালা গলে,
 তেজিল গজমতি হার ।
 রাখালের বেশ ধরে, তপন তনয়া তীরে,
 সখী সঙ্গে করে অভিসার ॥
 নৌপমূলে যাইয়া বসি, বাজায় মোহন বাঁশী,
 ত্রিভঙ্গ হইয়া বিধুমুখী ।
 শুনিয়া বাঁশীর গান, আনন্দে হরিল প্রাণ,
 দাস পূর্ণানন্দ বড় সুখী ॥

ধানশ্রী—একতালা ।

তৈ হৈ রব দিয়া প্রবেশিল বনে ।
 আনন্দে বাজায় বাঁশী হরষিত মনে ॥
 শুনিয়া বেগুর ধ্বনি নটবর শ্যাম ।
 চিত চমকিত হেরে সুবলের বয়ান ॥

একি অপরূপ ধ্বনি শুনিলাম শ্রবণে ।
 এমন বেণুর ধ্বনি হানিল পরাণে ॥
 পুলকিত তনু মোর সম্বরিতে নারি ।
 যে জন বাজাইল বাঁশী দাস হব তারি ॥
 স্রবলেরে সঙ্গে করি দ্রুতগতি চলে ।
 দেখয়ে চাঁদের বাজার খেলে নীপমূলে ॥
 তটস্থ হইয়া শ্যাম দাঁড়াইয়া রয় ।
 জগত মোহিল রূপে পূর্ণানন্দ কয় ॥

ধানশ্রী—ছোট দশকুশী ।

কাতর হইয়া কহে নটবর শ্যাম ।
 আপনার নাম কহ, মোরে পরিচয় দেহ,
 কোন জাতি কোথায় নিজ ধাম ॥
 আমরা থাকি এহি বনে, নিতুই চরাই ধেনুগণে,
 কভু নাহি দেখি হেন রীতে ।
 বলাই দাদার সঙ্গে থাকি, কভু না তোমাতে দেখি,
 সন্দেহ লাগয়ে মোর চিতে ॥

এত শুনি কহে গৌরী, শুন হে সুন্দর হরি,
 আপনার দেহ পরিচয় ।
 প্রেম নাম ধরি আমি, বাস মোর মেদিনী,
 মাতা মোর তব পূজা হয় ॥
 তব প্রিয় মাতা যে, তাঁহার গৌরব সে,
 যে জন হয় মোর তাতে ।
 আমার যে বন্ধু জনে, তাহারে সবাই জানে,
 দাস পূর্ণানন্দের সাক্ষাতে ॥

বরাড়ী মধ্যম একতাল।

আর এক কহি কথা, সহোদর বন্ধু কথা,
 দুইচারি জন মোর আছে ।
 কহি কিছু তারি কথা, পাছে হেট কর মাথা,
 ননী চুরি কর যার কাছে ॥
 যত সব গোপ নারী, লইয়া দধির পসারি,
 যমুনার দিকে যায় তারা ।
 পথ আগোরিয়া রও, দধি দুধ কাড়ি খাও,
 একি তোমার অনুচিত ধারা ॥

নারীগণে স্নান করে, বসন রাখিয়া তীরে,
 চুরি করি রহ লুকাইয়া ।
 বাজাইয়া মোহন বাঁশী, কুলবধু কর দাসী,
 কথা কহ হাসিয়া হাসিয়া ॥
 খাও খাও পরের খন্দ, এখনি করিব বন্ধ,
 লইয়া যাব কংসের গোচরে ।
 দাস রঘুনাথে কয়, শুনিতে লাগয়ে ভয়
 চমকিত হইল যদুবীরে ॥

সুহই - কাটা দশকুশী ।

কহ তুমি কে বট বনের দেবতা ।
 রাধা-দরশন লাগি আসিয়াছি এথা ॥
 শ্যাম কহে গোবর্দ্ধন ধরিলুঁ কুতূহলে !
 রাই কহে সে যশোমতির পুণ্য ফলে ॥
 শ্যাম কহে ব্রহ্মাদি দমন করি আমি ।
 রাই কহে নন্দের গোধন রাখ তুমি ॥
 নিতি নিতি হরি তুমি চরাও বাছুরী ।
 বান্ধি লইয়া যাব তোমায় মথুরা নগরী ॥

চমকিত হইয়া শ্যাম চাহে চারি পানে ।
কৃষ্ণেরে বাঁধিল রাই আপন বসনে ॥
দৃঢ়তর বন্ধনেতে কাতর হৈয়া শ্যাম ।
চরণ পানে চাহি দেখে লিখা শ্যাম নাম ॥

শ্ৰীরাগ—জপতাল ।

কাতর শ্ৰীহরি, দুই কর যোড়ি,
কহে শুন প্রাণেশ্বরী ।
তোহার মহিমা, বেদে নাহি সীমা,
নাহি জানে হর গৌরী ॥
রাই কহে শ্যাম, মোর নিবেদন,
শতোমা না দেখিলে মরি ।
ঘর তেয়াগিয়া, আসিলাম দেখিয়া,
মটবর বেশ ধরি ॥
সঙ্গের সঙ্গিয়া, মিলল আসিয়া,
রাধিকা কানুর পাশে ।
প্রেমের পাথারে, আনন্দে মগন,
কহে পূর্ণানন্দ দাসে ॥

মায়ূর—দশকুণী ।

শিশু সব ফিরে অশ্বেষিয়া ।

কানাই কানাই বলি, ডাকে দুই বাহু তুলি,

কোথা গেলি কানু ওরে ভাইয়া ॥ ৫ ॥

কংসচর অবিরত, আইসে যায় কত শত,

না জানি পড়িবে কোন দায় ।

কি বলিয়া ঘরে যাব, নন্দ আগে কি বলিব,

কি বলিব যশোমতি মায় ॥

কি কাজ করিলি বিধি, কোথা নিলি গুণনিধি,

বজর পড়িল মোর মাথে ।

যমুনাতে দিব ঝাঁপ, যুচাব হৃদয়ের তাপ,

প্রাণত্যাগ করিব নিশ্চিত ॥

রাখাল আকুল হইয়া, পড়ে অঙ্গ আছাড়িয়া,

সুবল আইল হেন কালে ।

উঠ ভাই তেজ দুখ, কি লাগিয়া এত শোক,

দাস পূর্ণানন্দে ইহা বলে ॥

খাষাজ মিশ্র ধানশী—উঁশপাহিড়া ।

সুবলের কথা শুনি পুছে বলরাম ।
 কহরে সুবল কোথা নবঘন শ্যাম ॥
 না দেখিয়া মুখশশী ফাটে মোর হিয়া ।
 রাখহ আমার প্রাণ কানু দেখাইয়া ॥
 এতেক শুনিয়া সুবল কহে বলরামে ।
 ধেনু ফিরাইতে গেলাম কানাইর সনে ॥
 হেন কালে আইল কংসের একচর ।
 সঙ্গে সখাগণ তার রূপ মনোহর ॥
 আসিয়া বাঁধিল ভাই কানাইর করে ।
 দেখিয়া আকুল চিত পলাইলাম ডরে ॥
 এত শুনি ক্রোধাবেশে ধায় বলরাম ।
 দূরেতে পাইল দেখা নবঘন শ্যাম ॥
 ধাইল সকল সখা পাইল মুরারী ।
 দাস পূর্ণানন্দে কহে চরিত্র মুরারী ॥

ঝুমর ।

রামকৃষ্ণ কৃষ্ণরাম কৃষ্ণকৃষ্ণ রামরাম ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

বন ভোজন ।

(যজ্ঞ-পত্নী-অন্নভোজন)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—মধ্যম একতালা ।

নীলাচলে শ্রীগৌরাজ্ঞ উদ্যান ভিতরে ।
 সখ্যরসে বিভোর গোরা সঙ্গী সহচরে ॥
 হরি বলি নাচে সবে সেভাবে বিভোর ।
 মধ্যে নিত্যানন্দ নাচে গৌরকিশোর ॥
 কীর্তন পরিশ্রমে গোরা শ্রমযুক্ত হয়ে ।
 বৈঠল তরুতলে সঙ্গী সভে লয়ে ॥
 বন ভোজন লীলা গোরার পড়ি গেল মনে
 সজল নয়ানে চাহে অভিরাম পানে ॥
 বুঝিয়া প্রভুর ভাব অভিরাম ধায় ।
 নানা উপহার আনি সমুখে যোগায় ॥
 নিতাই গৌর মাঝে করি সহচরগণ ।
 পূর্ব রসে সবে করে বণ্ড ভোজন ॥
 খাইতে খাইতে যাহা বড় ভাল লাগে ।
 নিতাই গৌর মুখে দেয় সেই অনুরাগে ॥
 ভোজন সমাধি সবে কৈল আচমন ।
 দেখিয়া রাধামোহনের জুড়াইল নয়ন ॥

শ্রীরাগ—বৃহৎ জপতাল ।

শ্রীনন্দের নন্দন করি গোচারণ,
 মলিন ও মুখ-শশী ।
সঙ্গে জলধর, সব সহচর,
 বংশীবট তলে বসি ॥
সকল রাখাল, ক্ষুধায় আকুল,
 কহয়ে তেজিয়া লাজ ।
হৃদয় বুঝিয়া, কি খাবে বলিয়া,
 পুছয়ে রাখাল-রাজ ॥
বটু কহে ভাই, অন্ন খেতে চাই,
 যদি খাওয়াইতে পার ।
তবে সুখ পাই, গোধন চরাই,
 কিছু না চাহিয়ে আর ॥
বটুর বচন, শুনিয়া তখন,
 হাসি নবঘন শ্যাম ।
এ উদ্ধব দাস, চিরদিন আশ,
 পূরাহ মনের কাম ॥

সারঙ্গ মিশ্র শ্রীরাগ—একতালা ।

শ্রীদাম সূদামে ডাকি কহয়ে কানাই ।
 যাজ্ঞিক নিকটে চাহি অন্ন আন খাই ॥
 কহ গিয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ আগে ।
 রামকৃষ্ণ ক্ষুধায় তোহারে অন্ন মাগে ॥
 শুনিয়া শ্রীদাম গিয়া মুনি বরাবর ।
 রামকৃষ্ণ অন্ন চাহে কি কহ উত্তর ॥
 মুনি কহে কোন রামকৃষ্ণ কহ শূনি ।
 বলে ব্রজ-রাজ-সুত পরিচয় জানি ॥
 অরুণ নয়ান মুনি সক্রোধ বচন ।
 যজ্ঞ অগ্রভাগ চাহে গোপের নন্দন ॥
 দেবতারে অন্ন নাহি করি সমর্পণ ।
 গোপজাতি আগে মাগে ভয় নাহি মন ॥
 নিন্দা শূনি শ্রীদামাদি ফিরিয়া আইলা ।
 মুনির ভৎসনা রামকৃষ্ণেরে কহিলা ॥
 অন্ন নাহি দেয় আর কহে কটুবাণী ।
 শুনিয়া উদ্ধব দাসের আকুল পরাণী ॥

কড়খা ধানশ্রী—দশকুশী।

শুনিয়া শ্রীদামের কথা, অস্তুরে পাইয়া ব্যথা,
 কহে তুমি যাও পুনর্বার ।
 যাঁহা যজ্ঞপত্নী রহে, কহ কৃষ্ণ অন্ন চাহে,
 শুনিলে নৈরাশ নহে আর ॥
 শূনি আরবার ধাই, যজ্ঞপত্নী-স্থানে যাই,
 কৃষ্ণ আজ্ঞা কাহলা সত্ত্বর ।
 কহিতোমাদের আগে, রামকৃষ্ণ অন্ন মাগে,
 ইথে মোরে কি কহ উত্তর ॥
 শূনি কৃষ্ণ-পরসঙ্গ, প্রেমে পরিপূর্ণ অঙ্গ,
 ধরে ধরে থালি সাজাইয়া ।
 দিব্য অন্ন ভরি ভরি, চলিলা যে সারি সারি,
 কুলভয় লজ্জা তেয়াগিয়া ॥
 আর এক মুনির নারী, তার পতি করে ধরি,
 রাখিল নিৰ্জ্জন গৃহে তারে ।
 যাইবারে না পাইয়া, নিজ তনু তেয়াগিয়া,
 শ্রীকৃষ্ণ ভেটিল দেহাস্তুরে ॥

নানা অন্ন বাঞ্জন, লৈয়া মুনি পত্নীগণ,
 যেখানে বসিয়া রামকামু ।
 নবঘন শ্যাম দেখি, প্রেমে ছল ছল আঁখি,
 সমর্পিল অন্ন সহ তম্বু ॥
 নিরখিয়া শ্যাম রূপ, কি কোটি কন্দর্প ভূপ,
 পদতলে করয়ে নিছনি ।
 এ উদ্ধব দাস কয়, লখিলে লখিল নয়,
 অখিল অমিয়া-রস-খনি ॥

ধানশী—দশকুশী ।

কি দুর্ভাগ্য বলবন্তু, গণিয়া না পাইনু অস্তু,
 জ্ঞানকর্মে মুক্ত মুনিগণ ।
 যার নামে নিবেদন, অন্ন মাগে সেই জন,
 তারে অন্ন না হৈল অর্পণ ॥
 অন্ন ভিক্ষা নাই মনে, শিক্ষা দিতে জগজনে,
 গোবিন্দ পাঠাইল শ্রীদামেরে ।
 জ্ঞানকাণ্ডে কর্মকাণ্ডে, যে কিছু আছে ব্রহ্মাণ্ডে,
 ইথে কেহ না পাবে আমারে ॥

ইহা ভাবি ভক্তগণে, বিচার করিয়া মনে,
 জ্ঞানকর্ষ্য কাণ্ড পরিহরি ।
 মদমত্ত সম জানে, বিষভাণ্ড করি মানে,
 পরিহরি বোলে হরি হরি ॥
 লোচন দাস বলে তাই, জ্ঞানকর্ষ্যে প্রেম নাই,
 প্রেম বিনে না মিলে গোবিন্দ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-দর্পণ, জ্ঞানিকে নহে অর্পণ,
 কি দেখিবে যেথা জ্ঞান অন্ধ ॥

মঙ্গল—গড়থেমটা ।

নবঘন জিনি তনু, দক্ষিণ করেতে বেণু,
 শুবলের কান্ধে বাম ভুজ ।
 চূড়া বান্ধা শিখিপুচ্ছ, বরিহা মালতী গুচ্ছ,
 ভাঙু ভঙ্গি নয়ান অম্বুজ ॥
 অলকা তিলক ভালে, কাণে ম্লকর কুণ্ডলে,
 পঙ্ক বিশ্ব জিনিয়া অধর ।
 দশন মুকুতা পাঁতি, কাম্বু কণ্ঠ শোভা অতি,
 মণিরাজ হিয়া পরিসর ॥

বনমালা তহিঁ লম্বে, সারি সারি অলি চুম্বে,
 ক্ষীণ কটি সুপীত বসন ।
 নাভি সরোবর পাশে, ত্রিবলি লতিকা ভাসে,
 নিমগন রমণীর মন ॥
 রামরস্তা উরু ছাঁদে, কত বিধু নখ-চাঁদে,
 অরুণ কমল পদতলে ।
 দাড়াঞা কদম্ব তলে, বক্ষিম লগুড় হেলে,
 রঙ্গ ভঙ্গী নয়ান চঞ্চলে ॥
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রঙ্গে, বেশ নটবর অঙ্গে,
 হাসিয়া মধুর মুতু বোলে ।
 এ দাস উদ্ধব ভণে, ভুলিল রমণীগণে,
 রূপ দেখি নিমিখ না চলে ॥

জয় জয়ন্তী মল্লার—মধ্যম তুঠকী ।

যজ্ঞপত্নী অন্ন দিয়া, নয়ন ইঙ্গিত পাঞা,
 নিজ গৃহে করিলা গমনে ।
 অন্ন পাইয়া বনমাবে, আনন্দে রাখাল-রাজে,
 সখা সহ বসিলা ভোজনে ॥

সুন্দর শ্যাম শরীর ।
 শ্রীদামক কোরে, অলসে তহিঁ শূতল
 সুবল কোরে বলরাম ॥ ধ্রু ॥
 নব নব পল্লব, লেই সখাগণ,
 বীজই দুহঁজন অঙ্গে ।
 কোকিল ভ্রমর, কানু মুখ হেরি হেরি,
 গায়ই শব্দ তরঙ্গে ॥
 অলস তেজি, বৈঠল নন্দ নন্দন,
 ছুরহিঁ গেও সব ধেনু ।
 হেরইতে যতনে, একযোগ কারণে,^১
 বাওই মোহন বেণু ॥

ঝুমর ।

রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম ॥

পুনশ্চ গোষ্ঠ-বিহার ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সারঙ্গ—তেওট

লাখ বাণ হেম, বরণ গৌর জুতি,^১
মুখবর শারদ চান্দ ।
অখিল ভুবন-মন- মোহন মনমথ-
মনমথ-রাজকি ছান্দ^২ ॥
দেখ দেখ গৌরচন্দ্র নব কাম ।
আনন্দসার, মিলিত নবদ্বীপে,
প্রকট ভাব অবিরাম ॥ ধ্রু ॥
সঙ্গব সুসময়,^৩ হেরি ক্ষেণে বোলত,
‘হোয়ব গোষ্ঠ বিহার ।
পুন তব বোলে, সফল জীবন তছু,
যো ইহ রূপ নেহার ॥

১। জ্যোতিঃ, বা ছাতি ।

২। সাক্ষাৎ মন্থথেরও মন্থথের যিনি রাজা তাঁহার ন্যায় অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় ।

৩। গোষ্ঠ-গমনের উপযুক্ত সময়

ব্রজপতি-নন্দন, চাঁদ চলত বন,
 সোধ উপরে চল যাই ।
 রাখা মোহন, ইহ রস মাগয়ে,
 সোই চরণ জানু পাই ॥

সুরট সারঙ্গ — তেওট ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে ব্রজ নন্দন,
 ধেনু চরায়ত কালিন্দী তীরে ।
 সমবয় বেশ, কেশ পরি চন্দ্রক,
 গজবর গমনে চলই ধীরে ধীরে ॥
 দাম সূদাম, মহাবল কোকিল,
 সবল্ সখাসঙ্গে বলবিধ খেল ।
 করচরণে মহি, ধরই ধবলি সম,
 কোই বৎস কোই বৃষ সম ভেল ॥
 কোই কোকিল সম, গরজই কুছ কুছ
 কোই ময়ূর সম নৃত্য রসাল ।
 ঐছন ক্রীড়নে, নিমগন সবজন,
 দূর কানন মহা চলু সব পাল ॥

যমুনা তরঙ্গ- রঙ্গ হেরি কোই কোই,
 জলমাহা পৈঠি করয়ে জল-খেলা ।
 ঐছে আনন্দে, বিহরে ব্রজ বালক,
 দাস অনন্ত চীত হরি নেলা ॥

খান্ধাজ মিশ্র সারঙ্গ নন্দন তাল ।

ভালি রে গোপাল চূড়ামণি ।
 বংশিবটের মাঠে গোঠের সাজনি ॥
 বাঁধিয়া মোহন চূড়া গুঞ্জার আঁটনি ।
 বরিহাবকুল মালে ঈষত টালনি ॥
 গলায় ফুলের দাম গো-ধূলি সব গায় ।
 নাচিয়া যাইতে সে মঞ্জীর বাজে পায় ॥
 মণিময় আভরণ শ্যাম কলেবর ।
 তড়িতে জড়িত যেন নব জলধর ॥
 সভার সমান বেশ নাটুয়া-কাঁচনি ।
 সঘনে পবন বেগে ফিরায় পাঁচনি ॥
 ব্রজ-বালকের সঙ্গে সঙ্গে চলি যায় ।
 নব চন্দ্র দাস পায়ে পড়িয়া লোটায় ॥

জয়জয়ন্তী মিশ্র বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

গোঠে গোচর^১ গৃঢ়^২ গোপাল ।

গায়ত গমকে, গণ্ডকিরি গুর্জরি,

গৌরী গোল^৩ গান্ধার ॥ ধ্রু ॥

গোপী গোপ, গবিগণ গোপক,^৪

গোকুল গাম বিহারি ।

গুঞ্জাগৈরিক, গোরস গরভিত,

গোরচনা-রুচিধারি ॥

গহন গুহাগত, গোচারণ রত,

গোদোহন-গতিকারি ।

গো-গিরিধারি,^৫ গৃঢ় গরবাইত,

গুরু গৌরব পরচারি ॥

গজগতি গামি, গানগুণ গুন্ধিত,

গগনে চরয়ে সুরবৃন্দ ।

গোরস গাহি,^৬ গিরীশ্বর নন্দন,

গায়ত দাস গোবিন্দ ॥

১। প্রকাশিত, প্রত্যক্ষ ; ২। দুর্জয় ; ৩। গোল বা গোড়
রাগিনী ৪। রক্ষক ; ৫। পৃথিবী এবং পর্বত-ধারণ-কারী ;
৬। বাক্যাম্বুতে অবগাহন করিয়া ?

খাস্বাজ মিশ্র শ্রীরাগ - ডাঁসপাহিড়া।

পীত ধটী হেম কাঁঠি ছান্দন ডুরি মাথে।

গাবি-দোহন-ভাণ্ড শোভে বাম হাতে ॥

শিঙ্গাবেণু মুরলি দক্ষিণ কঙ্ক মূলে।

ধবলি বলিয়া ধায় কালিন্দীর কূলে ॥

লম্বিত গুঞ্জার মালা গোরোচনা ভালে।

গোধূলি ধুসর অঙ্গ কানে ফুল-ডালে ॥

ছান্দনের ডুরি আর রাঙ্গা লড়ি হাতে।

নবচন্দ্র দাস রহে চাহি এক ভিতে ॥

খাস্বাজ মিশ্র শ্রীললিত—নন্দন তাল।

শ্রুতি-পাশবিলাস,

মণি মকরাকৃত,

(কিবা) কুণ্ডল-মণ্ডিত গণ্ড দোলে।

নট বেশ স্নকেশ,

চূড়াশিখি সাজনি,

মালতীমাল প্রসন্ন দোলে ॥

ধেনু চরায়ত, বেণু বাজায়ত,

কালিন্দী-তীর-পুলীন বনে ।

প্রিয় দাম শ্রীদাম, সূদাম মহাবল,

সব গোপ গোয়াল স্বগণে ॥

অতি মন্দ সুগন্ধ, বহে মলয়ানিল,

উড়ত চূড়ে ময়ুর শিখণ্ড ।

ডাকে ধবলি শ্যামলি, পিয়লি বলিয়ে,

মণিমণ্ডিত করে পাঁচনি দণ্ড ॥

(আরে) ঘনশ্যাম শরীর, কলা-রস-ধীর

যমুনাক তীর বিহার বনী ।

(কানাই) লুফিছে পাঁচনি, বাজিছে কিকিনী,

নৃপুর রুণু বুণু মধুর ধবনী ॥

(ঐ) বেণুপুরে, মৃগ পক্ষি বুঝে

পুলকে তরুগণ পঞ্চফলে ।

শিখিপুচ্ছ শিরে নব মেঘরুচিৎ ।

মণি কাঞ্চনে ভূষিত বেণু করং ॥

সিতচন্দনে চর্চিত নীল তনুং ।

বনমাল্য গলে বরপীতপটং ॥

শ্রীকানড়া—চন্দ্রশেখর তাল ।

শ্রুতি অবতংস, অংস পরিলম্বিত,^১
মুরলী অধর সুরঙ্গ ।

চরণে লম্বিত, পিতধড়া অঞ্চলং
গোধুলি ধুসর শ্যাম অঙ্গ ॥

ধেমু চরাওত, বেণু বাজাওত,
কাহ্নাই কালিন্দী তীরে ।

ধবলি সাঙলি বলি, দৌগ নেহারই*
গরজই মন্দ গভীরে ॥

করধৃত লগুড়, তুমে আরোপিত,
কটী অবলম্বনকারী ।

বাম চরণ পর, দক্ষিণ চরণ খানি,
অঙ্গ ভঙ্গি কত জগমনহারী ॥

১। কর্ণের আভরণ স্কন্ধ পর্য্যন্ত নামিরাছে । অর্থাৎ কানের মণিকুণ্ডল স্কন্ধদেশ স্পর্শ করিয়া ছলিতেছে ।

২। 'চরণে লম্বিত পিত ধটিকর অঞ্চল' এবং
'চরণে লম্বিত পিত ধরি কর অঞ্চল'—পাঠান্তর ।

৩। বাঁশীতে ধবলী শ্যামলী বলিয়া মন্দ মন্দ গভীর ধ্বনিতে ডাকিতেছেন এবং দূরগত গাভীগণের উদ্দেশে চতুর্দিক চাহিয়া দেখিতেছেন ।

সুরট জয়জয়ন্তী—উঁসপাহিড়া ।

সকল রাখাল মেলি খেলা আরন্তিল ।
 রাম কানাই দুই ভাই দুই দিগে দাঁড়াইল ॥
 শ্রীদামে কানাইয়ে খেলা বলাইয়ে সুবলে ।
 এই মত আর সব শিশুগণে খেলে ॥
 কানাই হারিয়া কান্ধে করয়ে শ্রীদাম ।
 সুবল হারিয়া কান্ধে করে বলরাম ॥
 বংশি-বটের তলে রাখিবারে যায় ।
 হেরি সব শিশুগণে শিঙ্গা বেণু বায় ॥
 শ্রীদাম কানাইর কান্ধে হইতে নামিল ।
 আবা আবা রব দিয়ে নাচিতে লাগিল ॥
 এ দাস মাধবে কহে অপরূপ নহে ।
 প্রেমের অধীন কানাই সাধু লোকে কহে ১ ॥

১। পদকর্তা বলিতেছেন যে, ইহা আর অপূর্ব বা আশ্চর্যের বিষয় কি? সাধু ভক্তগণ কহিয়াছেন যে কৃষ্ণ প্রেমের বশ। সুতরাং তিনি যে প্রেমের খেলায় সখাকে কাঁধে করিবেন, ইহা আর বিচিত্র কি?

রাখাল রাজা ।

সারঙ্গ—চুঠকী ।

রাখালে রাখালে মেলা, খেলিতে বিনোদ খেলা,
অতিশয় শ্রম সভাকার ।

ননীর পুতলি শ্যাম, রবির কিরণে ঘাম,
শ্রবে যেন মুকুতার হার ॥

শ্রীদাম আসিয়া বোলে, বৈসহ তরুর তলে,
কানাই হইবে মাঠে রাজা ।

যমুনা পুলিনে ভাই, কংসের দোহাই নাই,
কেহ পাত্র মিত্র কেহ প্রজা ॥

বনফুল আন যত, সপত্র কদম্ব শত,
অশোক পল্লব আত্র শাখা ।

শুনি শ্রীদামের কথা, সকল আনিল তথা
নবগুণা শিখীপুচ্ছ-পাখা ॥

গাঁথিয়া ফুলের মালে, কদম্ব তরুর তলে,
রাজপাট করি নিরমাণ ।

এ উদ্ধব দাসে ভনে, কঙ্ক তালি ঘনে ঘনে,
আবা আবা বাজায় বয়ান ॥

ধানশী—লোফা ।

বিবিধ কুসুম দিয়া, সিংহাসন নিরমিয়া,
 কানাই বসিলা রাজাসনে ।
 রচিয়া ফুলের দাম, ছত্র ধরে বলরাম,
 গদ গদ নেহারে বদনে ॥
 অশোক পল্লব করে, সুবল চামর করে,
 সুদামের করে শিখীপুচ্ছ ।
 ভদ্রসেন গাঁথি মালে, পরায় কানাইর গলে,
 শিরে দেয় গুঞ্জাফল-গুচ্ছ ॥
 স্তোক কৃষ্ণ পুতি বানা, ঠাঞি ঠাঞি বসাইল থানা,১
 আজ্ঞা বিনে আসিতে না পায় ।
 শ্রীদাম আদি দৃত হইয়া, কানাইর দোহাই দিয়া,
 চারি পাশে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 কর যুগ যুড়ি তথি, অংশুমান করে স্তুতি,
 রাজ-আজ্ঞা বচন চালায় ।
 বটু করে বেদ-ধ্বনি, পড়ে আশীর্ব্বাদ-বাণী,
 দাম বসুদাম নাচে গায় ॥

১। নিশান পুঁতিয়া স্থানে স্থানে আজ্ঞা পাতিল ।

অতি মনোহর ঠাট, নিরখিয়া রাজপাট,
 কতেক হইল রস-কেলি ।
 এ উদ্ধব দাসে কয়, সখ্য দাস্ত্য রসময়,
 সেবয়ে সকল সখা মেলি ॥

পঠমঞ্জরী—ছোট ডাঁসপাহিড়া

মোহন যমুনা-মাঠে অশোকের বন ।
 নবীন পল্লব সব অতি সুশোভন ॥
 তার মধ্যে দুই ভাই কৃষ্ণ বলরাম ।
 সখাসঙ্গে বিহরয়ে অতি অনুপাম ॥
 নবীন জলদ শ্যাম তনু মনোহর ।
 ধাতু-রাগ-নব গুঞ্জা^১ শৃঙ্গ বেণু ধর ॥
 কদম্ব মঞ্জরী কানে শিখিচন্দ্র চুড়ে ।
 পীতবাস পরিধান বনমালা উরে ॥
 শ্রীদামের অংসে বাম হস্ত-পদ্য দিয়া
 দক্ষিণ হস্তেত এক পদ্য ঘুরাইয়া ॥

১। হিন্দুলের রাগ অর্থাৎ বর্ণ বিশিষ্ট গুঞ্জা ফলের মালা ।

দাঁড়াইয়া তরু তলে সঙ্গে বলরাম ।
 নব মেঘে চান্দ্রে কিয়ে ভেল এক ঠাম ॥
 আহীর বালক সব বেড়ি চারি পাশ ।
 মনের হরিষে দেখে নবচন্দ্র দাস ॥

সুহিনী—ছোট একতারা ।

মরকত রজত মিশাল ।
 শ্যাম রাম রূপ ভাল ॥
 অংসহি ভুজ অবলম্বি ।
 দুহুঁ দুহুঁ ললিত ত্রিভঙ্গি ॥
 হেলন কেলি কদম্ব ।
 বনি বনমাল বিলম্ব ॥
 দুহুঁ মুখ চাঁদ উজোর ।
 শ্যামদাস চিত ভোর ॥

ভাটিয়ারী—ধামালি ।

চলিলা রাখালগণ, যথা গিরি গোবর্দ্ধন,
 ধেমুগণ ধায় আগে আগে ।
 ঘন বায় শিক্রাবেণু, গগনে গোথুর রেণু,
 চরণে শরণ মহী মাগে ॥

যমুনার তীরে তীরে, গো-গণ আনন্দ করে,
 পাছে পাছে ধায় রাম কানু ।
 শ্রীদাম সুদাম দাম, ধাইছে ডাহিন বাম,
 উভকরি মুখে দিয়ে বেণু ॥

কড়খা ধানশী—ছুটাতাল ।

(বলরামের)

গলিত রক্ত গিরি, জিনি তমু সুন্দর,
 জানু লম্বিত বনমাল ।
 নীল বসন বনি,^১ অপরূপ শোভনি,
 মরকতে হীর^২ মিশাল ॥
 ধাওত ধবলি পাছে বলরাম ।
 চঞ্চল নয়ন, তুলয়ে জন্ম পঙ্কজ,
 হেরি মুগধ ভেল কাম ॥ ৫ ॥

১ । সুন্দর ।

২ । বলরামের রক্ত-শুভ্র দেহে নীলাশ্বর যেন মরকত ও
 হীরকের মিলনের ন্যায় দেখাইতেছে ।

উভ করে ধবলি, শাঙলি বলি ডাকই,
 কোমল বৎস লেই কান্ধে ।
 সঘনে খসয়ে শিখি- পিঞ্জ মনোহর.
 ছান্দন ডুরি দেই বান্ধে ॥
 বয়ান চান্দ, অধরজন্ম বান্ধুলি
 তাহে মধুর মুতু হাস ।
 বরিষয়ে অমিয়া, শ্রবণে ভরি পীবই,
 সহচর সুন্দর দাস ॥

শ্রীরাগ—জপতাল ।

খেলা সমাধিয়া, শ্রমযুত হৈয়া,
 সখাগণ লইয়া সঙ্গে ।
 ভোজন সম্ভার, ছিল ভারে ভার,
 ভোজনে বসিলা সঙ্গে ॥
 যমুনা পুলিনে, বেড়ি সখাগণে,
 মাঝে করি বৈঠে কানু ।
 পাড়ি বনপাত, তাহে নিল ভাত,
 জল ভরি শিক্সা বেণু ॥

সব সখা মেলি, করিয়া মণ্ডলী,
 ভোজন করয়ে সুখে ।
 ভাল ভাল কৈয়া, মুখে হৈতে লইয়া,
 সবে দেয় কানাই-মুখে ॥
 সবে কহে ভাই, আমার কানাই,
 মোরে বড় ভালবাসে ।
 আমার সম্মুখে, বসি খায় সুখে,
 সদা রহে মোর পাশে ॥
 এই করি মনে, করয়ে ভোজনে,
 আনন্দ সাগরে ভাসে ।
 বিশ্বস্তর দাস, মনে করি আশ,
 রহে সুবলের পাশে ॥

শঙ্করাভরণ— ছোট ডাঁসপাহিড়া ।

তোরা এঁঠো বড় মিঠো লাগে কানাইরে ।
 খাইতে বড় সুখ পাই, তেজি তোরা এঁঠো খাই,
 খেতে খেতে বেঁতে হৈতে দিতে হোলো ভাইরে ॥

ও রাজা অধর মাঝে, না জানি কি সুখ আছে,
আমরা শোর মুখের বালাই যাইরে ।

এই উপহার লেহ, খাইয়া আমারে দেহ,
গিয়া আমি গোধন চরাইরে ॥

কক্ষ তালি দিয়ে দিয়ে, ভুঞ্জয়ে আনন্দ হিয়ে,
সুখের সাগর মাঝে ভাসে ।

ভোজন হইল সায়, আচমন কৈল তায়,
গুণ গায় এ উদ্ধব দাসে ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলন ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী — যোত সমতাল ।

হেম সঞে অতি গোরা,^১ সুমধুর হাস থোরা,

জগজন নয়ন আনন্দ ।

পীরিতি মুরতি কিয়ে, রূপ স্বরূপ ধর,^২

ঐছন প্রতি অঙ্গ-বন্ধ^৩ ॥

আজু কিয়ে নবদ্বীপ চন্দ ।

কামিনী কাম- কলিত^৪ তছু মানস,

গতি অছু গজ জিনি মন্দ ॥

১। সুবর্ণ অপেক্ষাও গৌর কাস্তি বিশিষ্ট

২। স্বরূপ অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাব ও রূপ যিনি আজ ধারণ করিয়াছেন ।

৩। প্রত্যেক অঙ্গের বাঁধুনি এইরূপ অর্থাৎ প্রতি অঙ্গের দ্বারা তিনি যে রাধা-ভাব-কাস্তি-সুবলিত তাহা প্রকাশ করিতেছেন ।

৪। রমণীসুলভ অভিলাষে মন ভরপুর রহিয়াছে ।

৫। ঐ প্রকার গতি অর্থাৎ রমণীর স্থায় বাম চরণ আপে করিয়া চলিতেছেন ।

মাঝ দিনহি পুন, বসনে আবৃত তনু,
 কহতহি পূজব সূর্য^১ ।
 কম্প পুলক ঘাম, স্বর ভঙ্গ অনুপাম,
 নয়নহি জল পরিপূর ॥
 বাম ভূজহি, বসনে মুখ ঝাঁপই,
 বাম নয়নে ঘন চায় ।
 রাখা মোহন দাস, চিতে অভিলাষই,
 সোই চরণ জন্ম পায় ॥

সারঙ্গ—ছঠকী ।

সব ধেনুগণ লইয়া, গোপগণে নিয়োজিয়া,^২
 সবারে করিয়া সাবধান ।
 দাদার নিকটে যাইয়া, বিনয় বিদায় হইয়া,
 বন-শোভা দেখিবারে কান ॥
 কান্নু কহে ওরে ভাই, খেল সবে এই ঠাই,
 আমি আসি কানন দেখিয়া ।
 থাকিহ দাদার কাছে, কেছ কোথা যাও পাছে,
 গিলিবেক অশুরে ধরিয়া ॥

১ । সূর্য্য পূজা করিব ।

২ । আপন আপন কর্ণে বা ক্রীড়ায় রত থাকিতে বলিয়া

শিশু পশু নিযোজিয়া, সুবল মঙ্গলে লইয়া,
 বাহির হইলা নটরায় ।
 রাইয়ের সরসীকূলে^১ আইলা কদম্বমূলে,
 সময়ে^২ শেখর রস গায় ॥

সারঙ্গ—তেওট ।

আনহি ছল করি, সুবল করে ধরি,
 গমন করল বনমাহি^৩ ।
 তরু তরু হেরি, কুসুম তহিঁ তোড়ই,
 যতনহি হার বনাই^৪ ॥
 মাধব বৈঠল কুণ্ডক তীর ।
 সুন্দরী মনে করি, ভাবহি পথ হেরি,
 আকুল মন নহে স্থির ॥

১। রাধাকুণ্ড তীরে

২। রাধাকুণ্ড মিলনের সময় (অর্থাৎ মধ্যাহ্ন কাল) বুঝিয়া

ভদ্রপযুক্ত ভাবে

৩। কুঞ্জবনের মধ্যে

৪। পূর্বের পদটি গান করিলে এই দুইটি কলি বাদ দিয়া
 গান করিতে হয় ।

নব নব পল্লবে, শেজ বিছায়ল,
 নব কিশলয় তাঁহি রাখি ।
 কুকুম ঘোরি,^১ চিত ভেল আকুল,
 হেরইতে চির থির আঁখি ॥
 তৈখনে মদনে, দ্বিগুণ তনু দগধল,
 জয় জয় শ্যামরু অঙ্গ ।
 গোবিন্দ দাস পছ', সুবল কোলে রছ',
 চর চর নয়ন তরঙ্গ ॥

শ্রীরাগ—মধ্যম একতাল।

রাধিকা রূপসি, লইয়া তুলসি,
 কহয়ে মধুর কথা ।
 কাননে ঞ্জনন, করহ এখন,
 নাগর শেখর যথা ॥
 সময় বুঝিয়া, সরস হইয়া,
 মিলিবে নাগর কান ।
 চতুর নিকটে, কহিবা কপটে,
 রাখিয়া আপন মান ॥

১। হিন্দী শব্দ 'ঘোলি'—গুলিয়া

তুলসি উলসী, মনেতে হরষি,
চলিল রাইয়ের বোলে ।

কপূর তাষুল, লেয়া ফুল হার,
লইয়া সরসী-কূলে ॥

দেখিয়া তুলসী, নাগর উলসি,
যতনে বসায় কাছে ।

আপন আকুলি, কহিয়া সকলি,
রাইয়ের গমন পুছে ॥

এ ধনি চতুরি, না কর চাতুরী,
আমার শপথি তোরে ।

রাধার কুশল, কহিয়া সকল,
শীতল করহ মোরে ॥

সে যে বিনোদিনী, দিবস রজনী,
অন্তরে খেলয়ে মোর ।

শুভিলে স্বপনে, দেখিয়ে সে জনে,
শপথি করিয়ে তোর ॥

নয়ন মেলিয়ে, যে দিগে চাহিয়ে,
তাহার মূর্তি দেখি ।

আকুল হৃদয়, স্থির নাহি হয়
তোমারে কহিয়ে সখি ॥

হাসিয়ে শেখর, কহয়ে মধুর,
 শুনহ নাগর-রাজ ।
 স্থির কর মন, আসিবে এখন,
 কিছু কাল কর ব্যাজ্য ॥

শ্রীরাগ—তেওট ।

নিজ গৃহে সখী সঙ্গে রসবতী রাই ।
 কানু অনুরাগ বাঢ়য়ে অধিকাইং ॥
 সখী-পথ নিরখিতে আকুল ভেল ।
 বিরহক তাপে তাপিত ভৈগেল ॥
 অতি উৎকণ্ঠিত গদ গদ বোল ।
 বিশাখারে আবেশে করয়ে নিজ কোর ॥
 সকল ইন্দ্রিয় ক্ষোভিৎ কহে বিশাখারে ।
 এ যদু নন্দন কহে অনুরাগ ভরে ॥

- ১। 'নয়ন মেলিয়ে' হইতে শেষ পর্য্যন্ত পদকল্পতরুতে নাই ।
- ২। কৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ।
- ৩। কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ম দারুণ উৎকণ্ঠাভরে সকল ইন্দ্রিয় মথিত করিয়া অর্থাৎ সর্ব্বেন্দ্রিয়ের আকুলতা লইয়া বলিতে লাগিলেন ।

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

সৌন্দর্য্য অমৃত সিন্ধু, তাহার তরঙ্গ-বিন্দু,
 ললনার চিত্তাদ্রি ডুবায়^১ ।
 কৃষ্ণের যে নন্দ্য-কথা,^২ শুধু সুধাময় গাথা,
 তরুণীর কর্ণানন্দী^৩ হয় ॥
 কহ সখি কি করি উপায় ।
 কৃষ্ণের মাধুরী ছান্দে, সর্বেন্দ্রিয়গণে বান্দে,
 বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষয় ॥
 নবাস্থদ জিনি ছ্যতি, যেন বিজুরি ভাতি,
 ত্রিভঙ্গিম রম্য বেশ তার ।
 মুখ জিনি পদ্ম চাঁদ নয়ান কমল ফাঁদ,
 মোর দিষ্টি-আরতি^৪ বাঢ়ায় ॥
 মেঘ জিনি কর্ণধ্বনি, তাহে নুপুর কিঙ্কিনী,
 মুরলী মধুর ধ্বনি তায় ।
 নন্দ্য-বচন ভাতি, রমাদির মোহে মতি,
 কৃষ্ণ-স্পৃহা^৫ তাহাতে বাঢ়ায় ॥

১ । রমণীর চিত্তরূপ পর্ব্বত নিমগ্ন করিতে সক্ষম ।

২ । প্রিয় বা মিষ্ট কথা

৩ । কর্ণের আনন্দদায়ক

৪ । চক্ষুর ব্যাকুলতা

৫ । কৃষ্ণস্বকীয় লাগসা

কৃষ্ণের যে অঙ্গ-গন্ধ, যুগমদ করে অক্ষ,^১
 কুকুম চন্দন দিল তায় ।
 অণুরূ কপূর তাহে, যাহাতে যুবতী মাতে,
 তাহে মোর নাসা আকর্ষয় ॥
 বক্ষস্থল পরিসর, ইন্দ্রনীলমণিবর,
 কপাট জিনিয়া তার শোভা ।
 সুবাহু অর্গল-ছন্দ,^২ কোটীন্দু-শীতল অঙ্গ,
 সেই হয় মোর বক্ষ লোভা ॥
 কৃষ্ণাধর অমৃতময়, যার হয় ভাগ্যোদয়,
 তার লব সেই জন পায় ।
 কৃষ্ণচর্ক্যাপান-শেষ, জিনিয়া অমৃত দেশ,
 তাহে মোর জিহ্বা আকর্ষয় ॥
 রাধার উৎকণ্ঠা বাণী, বিশাখা যে তাহা শুনি,
 কৃষ্ণসঙ্গ উপায় চিন্তিতে ।
 হেন কালে শুভ কথা, তুলসী আইল তথা,
 পুষ্প গুঞ্জা-মালার সহিতে ॥

১. যুগমদের গন্ধকে কাণা বা ব্যর্থ করিয়া দেয়

২. সুগঠিত বাহুযুগল অর্গলের স্রায়

তুলসী উলসী হৈয়া, কৃষ্ণমাল্য পূজা লৈয়া,
 আইলা অতি তুরিত গমনে ।
 তারে প্রফুল্লিতা দেখি, রাই হৈলা মহাসুখী,
 কহে দাস এ-যদুনন্দনে ॥

বালাধানশী - জপতাল ।

তুলসী আসিয়া সব সমাচার কহে ।
 শুনি সুবদনী অতি হরষিত হয়ে ॥
 রাই-কণ্ঠে গুঞ্জামালা দিলেন ললিতা ।
 চম্পক যুগল দুই কর্ণাবতংসিতা ॥
 কৃষ্ণ-অঙ্গ গন্ধ সব লাগিয়াছে তাথে ।
 সে গন্ধ পাইয়া রাই হইলা মোহিতে ॥

মাঘুর-দশকুশী ।

তুরিতহি করহ পয়ান ।
 সবহঁ তিরিথ ফল, স্বামি সুমঙ্গল
 ভানুক কুণ্ড সিনান ॥

ঐছন বচন, কহল যব সো সখি
 গুরুজনে অনুমতি মাগি ॥
 বহু উপহার স্নকপূর চন্দন
 লেয়ল ভানুক লাগি ॥

ধানশী—জপতাল ।

তুলসী বচনে, সব সখিগণে,
 দেব পূজিবার তরে ।
 বিধি অগোচর, নানা উপহার,
 পূজন ভাজন ভরে ॥
 চিনি ফেনি কলা, মাখম রসলা,
 রেউড়ি কদম্ব তিলা ।
 পুরি পুয়া খাজা, পেড়া সর ভাজা,
 রাধিকা করিয়াছিল ॥
 অমৃত কেলিকা, আদি সে লড্ডু কা
 সস্তুত মুদগ ঝুরি ।
 দেবতা পূজনে, করিয়া যতনে,
 শর্করা মিঠিরি খিরি ॥

অঙ্কুর চন্দন, ভরিল ভাজন,
 সুগন্ধি ফুলের মালা ॥

অতুল অমূল্য, কর্পূর তাম্বুল,
 সাজল সকল ডালা ॥

সঙ্গিনী রঙ্গিনী, রূপ-তরঙ্গিনী,
 বসিয়া মন্দির মাঝে ।

মদন মোহন, মোহিতে যতন,
 করিলা রাইক সাজে ॥

সবারে সত্তর, করিলা শেখর,
 দেখিয়া উছর বেলা ১ ।

জটিলা চরণ, করিয়া বন্দন,
 চলিলা সকল বালা ॥

পাহাড়ী শ্রীরাগ—মণ্ডক তাল ।

সখী সাথে চলে পথে রাই বিনোদিনী
 বিষাদে বিকল হিয়া^২ কহয়ে কাহিনী ॥

১ । অধিক বেলা—বিলম্ব ।

২ । হৈয়া—পাঠান্তর ।

কৃষ্ণ নাম যশ গুণ প্রেম আলাপনে ।*
 রহিয়ে রহিয়ে যায় চিন্তে মনে মনে ॥
 কৃষ্ণময় দশদিশ হেরই নয়নে ।
 স্বভাব-কুটিল প্রেমা হইল উদ্দীপনে ॥
 কি বলিতে কিবা বলে কি করিতে কি ।
 বিজ মাধবে কহে নিছনি দি ॥

* পদকল্পতরুতে এই কলিগুলির স্থলে নিম্নলিখিত পাঠ দৃষ্ট হয় :—

এ নারী জনমে হাম কৈলুঁ কত পাপ ।
 সেই ফলে সদাই পাইয়ে মনতাপ ॥
 ননদিনী কুবাদিনী প্রতি বোলে ভাজে ।
 শাস্ত্রী সঘনে মোরে অঁধি ঠারে তাজে ॥
 স্বামী সোহাগে কভু না ডাকিল মোরে ।
 নিষ্কাম ছাড়িতে নারি দেবরের ডরে ॥
 পোড়ো সে পাড়ার লোক দেখিয়া ডরাই ।
 আপনা বলিয়া বলে হেন কেহ নাই ।
 পরাধীন হৈয়া কৈলুঁ প্রেম পর সনে ।
 জানিয়া শুনিয়া ঝাঁপ দিয়াছি আশুনে ॥
 এ কবি শেখর কল্প না করিহ ডর ।
 গোপনে ভুঞ্জিবে সুখ না জানিবে পর ॥

বলা কাঙ্ক্ষ্য ইহা আক্ষেপানুরাগের পদ ; উপরিউক্ত গীতটি
 অভিসারের ।

ধানশী মিশ্র পাহাড়ি—ছুটাতাল ।

হেম জ্যোতি বেড়ি ততি তমালের গায় ।
 তাহা দেখি তরল আঁখি বক্র করি চায় ॥
 চন্দ্রমুখী ডাকি সখী বলে দেখ কি ।
 কানু কোলে করি খেলে কোন রাজার ঝি ॥
 মোরে দেখি পাটা-বুকি না করিল ডর ।
 পর পুরুষে রস বরিষে ছাড়িতে নারে ভর ॥
 পরের বোলে যে জন ভুলে কি বলিব তারে ।
 চড়ি গাছে ভ্রুকুটি নাচে জিউ হারাবার তরেং ॥
 শেখর রুঘি কহে হাসি ধনি অগেয়ান ।
 তমাল কোলে লতা দোলে আনে কহে আনং ॥

১। বরততি—পাঠাস্তুর । রায়শেখরের পদাবলীতে এই পাঠ দৃষ্ট হয় । বরততি (ব্রততী) পাঠে অর্থ অধিকতর সঙ্গত হয় ।

২। গাছে চড়িয়া অসতর্ক ভাবে ভুরু নাচাইয়া খেলা করিতে গেলে যেমন পরিশেষে প্রাণ হারাইতে হয়, সেই রমণীর পরিণামও তাহাই হইবে ।

৩। পদকর্তা এই কথা শুনিয়া (ব্র-ত্রিম) রোষতরে হাসিয়া বলিতেছেন যে, হে ধনি তুমি অতি অজ্ঞান । তমালের কোলে স্বর্ণলতা হুলিতেছে ; তুমি অনুরূপ ভাবিতেছ অর্থাৎ কৃষ্ণের সঙ্গে অন্ত রমণীর লীলা ভাবিয়া অকারণ মান করিতেছ ।

কড়খা ধানশী--বড় ছুটাতাল ।

সখীর বচন শুনি, লাজে কমলমুখী,
 আঁচরে মুখ-শশী গোই ।

কান্থক প্রেম অন্তর মহাং চিত্তই
 এঁছনে উপনীত হোই ॥

কুণ্ডক তীরে মিলল বর সুন্দরী
 বৈঠল বকুলক মূলে ।

তনু তনু জ্যোতিং মোতি সম নিকসই
 ছবি জন্ম তরু মূলে বুলে ॥

রাই অঙ্গের কান্তি মালা দশদিক করিল আলা
 গৌর বরণ ভেল তীর ।

আপন ঈশ্বরী হেরি কুণ্ড ভেল পুলকিত
 আনন্দে উছলই নীর ॥

এঁছন হেরি শ্যাম-হিয়া উছলই
 ঝর ঝর ঝরই নয়ান ।

বৃন্দা দেবী তহি ভেল উপনীত
 কবি শেখর রস গান ॥

শ্রীরাগ—চরুকী !

বন্দা কহে কান, কর অবধান,
নাগরী সরসীকূলে ।

দেবতা পূজনে, আনিমু যতনে,
দেখহ বকুলমূলে ॥

হোর দেখ আর, কুরঙ্গ তোমার,
মিলল কুরঙ্গী-সঙ্গ ।

তাণ্ডবী দেখিয়ে, তাণ্ডব ছুটল,
বাঢ়ল মদন রঙ্গ ॥

চকোর আসিয়ে, চকোরী মিলল,
সারিকা মিলল শুক ।

নাগর যাইয়া, নাগরী মিলহ,
ঘুচাহ মনের দুখ ॥

বন্দার বচনে, নাগর তখনে,
আসিয়া বকুল পাশে ।

রাইমুখ হেরি, চিনিতে না পারি,
শেখর দাঁড়াইয়ে হাসে ॥

বরাড়ী—লোফা ।

কৃষ্ণ কহে রাই দেখি, হইয়া বিন্ময় অঁাখি,
কি কাশ্তি-কুলের বধু আইলা ।

তারুণ্য-লক্ষ্মী কিবা, মাধুরি-মুরতি কিবা,
লাবণ্যের বহা কিবা আইলা ॥

আনন্দে ভরল মোর অঁাখি ।

হেন বুঝি এই ধনি, রসময় স্বরূপিনী,
মোর মনে করাইতে সুখী ॥ ৬ ॥

আনন্দাক্ষি নদী কিবা, অমৃতবাহিনী কিবা,
কিবা আইলা রাধা চন্দ্রমুখী ।

আমার ইন্দ্রিয়গণ, করাইতে আহ্লাদন,
সঙ্গে লইয়া আইলা সব সখী ॥

চকোর আমার অঁাখি, যার সুধা-পানে সুখী,
আইলা সে সুচন্দ্রবদনী ।

মোর নাসা ভৃঙ্গরাজ, মধু পিয়ে যে সমাজ,
সে পদ্মিনী আইলা প্রাণ-ধনি ॥

মোর জিহ্বা সু-কোকিলা, রসাল পল্লবাধরা,
কর্ণ হরে ষার ভূষা-ধনি ।

অনঙ্গ-দাহন তমু, দেখি করুণায় জমু,
সুধানদী আইলা আপনি ॥

ভাগ্য কল্পবৃক্ষ মোর, সফল নয়ন জোর,
 আইলা নিকটে আমার ।
 এ বেশে সফল হইল, মনে যত বিচারিল,
 এ যদুনন্দন কহে সার ॥

সারঙ্গ—ছুঁকী ।

রাই কহে শুন সখী, সাক্ষাতে কিরূপ দেখি,
 সত্য করি কহ সব মোরে ।
 নবীন তমাল কিবা, নবীন জলদ কিবা,
 কিবা ইন্দ্র নীলমণি বরে ॥
 সখিহে দরশনে জুড়ায় নয়ান ।
 রূপ নহে রসসিন্ধু, তাহার তরঙ্গ-বিন্দু,
 ডুবায়ে ভুবন-নারী প্রাণ ॥ ৫ ॥
 অঞ্জলি শিখরি কিবা, মত্ত ভৃঙ্গ পুঞ্জ কিবা,
 যমুনা আইলা মূর্ত্তিমতী ।
 ইন্দীবর-পুঞ্জ কিবা, ব্রজস্বী-অপাঙ্গ কিবা
 কিবা দেখি মোর প্রাণপতি ॥

কিবা রস স্নুধানিধি, সরবস স্নুখ বিধি,
তার হয় বিথার অপারে ।

কিবা সে প্রেমার তরু, প্রতি অঙ্গে প্রেম ঝরু,
সেহ থির চলিবারে নারে ॥

কিবা মনমথরাজ, তাহার অতনু সাজ,
কিবা ইহ রসরাজ রাজে ।

সেহ হয় তনুহীন, ইহ রস পরবীণ,^১
বুঝিতে না পারি কোন কাজে ॥

মোর নেত্র ভৃঙ্গ পদ্ব কি কাস্তি আনন্দ সম্বৎ,^২
কিবা স্ফুর্ভি কহত নিশ্চয় ।

কহিতে গদ গদ বাণী, পুলকিত-অঙ্গ ধনি,
এ যত্ননন্দন দাসে গায় ॥

• ধানশী— জপতাল ।

দুহঁ মুখ হেরইতে দুহু ভেল ধন্দ ।

রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ ॥

১ । মন্থথের অঙ্গ নাই, কিন্তু এ যে দেখিতেছি প্রবীণ অর্থাৎ
ঘনীভূত রস !

২ । আলয়, অর্থাৎ আনন্দ যেখানে চির অবস্থিতি করে ।

চিত পুতলি জন্ম রহু দুহুঁ দেহ ।
 না জানিয়ে প্রেম কেমন অছু লেহ ॥
 এ সখি দেখ দেখি দুহুঁক বিচার ।
 ঠামহি কোই লখই নাহি পার ॥
 ধনি কহে কাননময় দেখি শ্যাম ।
 সো কিয়ে গুণব মঝু পরিণাম ॥
 চমকি চমকি দেখি নাগর কান ।
 প্রতি তরুতলে দেখি রাই সমান ॥
 দুহুঁ দৌহা যবহুঁ নিচয় করি জান ।
 দুহুঁক হৃদয়ে পৈঠল পাঁচবাণ ॥

ভূপালী—মধ্যম একতারা ।

দরশনে নয়নে নয়নে বহে লোর ।
 আপাদমস্তক দুহুঁ পুলকে আগোর ॥
 সজনি হের দেখ প্রেম-তরঙ্গ ।
 কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥

দৌহাকার দেহে কত ঘাম বহি যাত ।
 গদ গদ কাছঁক না নিকসয়ে বাত ॥
 দুহঁ জন কম্পন হেরি লাগে ধন্দ ।
 রাধামোহন হেরি পরম আনন্দ ॥

তুড়ি ধানশী—জপতাল ।

দুহঁ-প্রেম গুরু ভেল শিষ্য তনু মন^১ ।
 শিখায়ে দৌহারে নৃত্য অতি মনোরম ॥
 চাপল্য ঔৎসুক্য হর্ষভাব অলঙ্কার ।
 দুহঁ মন শিষ্য পরে ভূষণের ভারং ॥
 সুজ্জ্বলাদি উদ্ভাস্বর সুদীপ্ত সাস্বিক ।
 এই সব ভাব-ভূষা রাধার অধিক ॥

১ । শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পরের প্রতি যে প্রেম, সে-ই গুরু হইল এবং তাঁহাদের তনু ও মন শিষ্য হইল । অর্থাৎ প্রেম যাহা শিখাইল, তহু মন সেই রূপ ভাব সকল প্রকটিত করিল ।

২ । দৌহার মন প্রেমের শিক্ষায় নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইল । অর্থাৎ (অলঙ্কার-শাস্ত্র নির্দিষ্ট) নানাবিধ ভাব ধারণ করিয়া সুন্দর দেখাইল ।—(উজ্জলনীলমণি ও চৈতন্য চরিতামৃতে এই সকল অলঙ্কারের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।)

অযত্নজ শোভা আদি সপ্ত অলঙ্কার^১ ।
 স্বভাব বিলাস আদি দশ পরকার^২ ॥
 ভাবাদি অঙ্গজা তিন মৌগ্ধ্য চকিত ।
 দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে রাধাঙ্গ ভূষিত ॥
 নানাভাবে বিভূষিত কহনে না যায় ।
 এ যত্নন্দন দাস বিস্তারিয়া গায় ॥

১। উজ্জলনীলমণি অম্বুসারে স্ত্রীলোকের অযত্নসঞ্জাত সাত প্রকার ভাব^১ আছে :—

শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য, ও ঐর্ষ্য ।—
 উজ্জলনীলমণি ৪২৭ পৃষ্ঠা ।

২। স্মায়িকাদের স্বভাবজাত অলঙ্কার দশপ্রকার :

লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোট্টায়িত, কুটুমিত, বিকোক, ললিত ও বিকৃত ।

বিচ্ছিত্তি—অল্পবেশাদি ধারণেও শোভার বৃদ্ধি হয় ।

বিভ্রম—প্রিয়দর্শন-লালসার ব্যস্ততাক্রমে অলঙ্কারের স্থান বিপর্যয় ।

কিলকিঞ্চিত—গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হাশ্ব, অশ্রুয়া, ভয়, ক্রোধ,—অকস্মাৎ অঙ্গস্পর্শাদিজনিত হর্ষ উপস্থিত হইলে যুগপৎ যে সাতটি ভাবের উদয় হয়, ইহাকে কিলকিঞ্চিত বলে ।

মোট্টায়িত—প্রিয়ের স্মরণে ও বার্তা-শ্রবণে স্থায়ীপ্রেম-ভাবনা নিবন্ধন হৃদয়ে যে অভিলাষের উদয় হয়, তাহাকে মোট্টায়িত বলে ।

কুটুমিত—প্রিয়ের আচরণে হৃদয়ের একান্ত প্রীতি হইলেও বাহিরে যে ক্রোধভাব প্রকটিত হয়, তাহাকে কুটুমিত বলে ।

বিকোক—গর্ভ মান হেতু প্রিয়ের প্রতি যে অনাদর, তাহার নাম বিকোক ।

তথা রাগ—লোফা ।

দোহেঁ দোহা দরশনে, নানা ভাব-ভূষণে,
ভূষিত হইল শ্যাম গোরী ।

সকৌতুক কুম্ভলতা, যজ্ঞ বিধানের কথা,
পুষ্পোচ্ছানে বাঁশী গেল চুরি ॥

হিন্দোলা আরণ্য লীলা, তবে মধু পান কৈলা,
রতি-যুদ্ধ করি জল খেলা ।

ভোজন শয়ন করি, পাশা ক্রীড়া শুক সারি,
পাঠ শুনি আনন্দে মজিলা ॥

সারঙ্গ—তেওট ।

কিবা সে কুণ্ডের শোভা, রাই কানু মনোলোভা.
চারি দিকে শোভে চারি ঘাট ।

নানা মণি রত্ন ছটা, অপূর্ব্ব সোপান ঘটা
স্ফটিক মণিতে বাস্কা বাট ॥

প্রতি ঘাটে দুই পাশে মণির কুট্টিম আছে
রতন মণ্ডপ তার মাঝে ॥

বৃক্ষ চারা ঘাটে ঘাটে শোভে জল সন্নিহটে
দুই দুই রত্ন বেদী মাঝে ॥

কুণ্ডের দক্ষিণ ভাগে, চম্পকের তরু আগে,
 রতন হিন্দোলা মণিময় ।
 পূর্বেতে কদম্ব দোলা, নানা মণি রত্ন-শালা
 বৃক্ষ শ্রেণী পুষ্প বরিষয় ॥
 পশ্চিমে রসাল তরু, তাহাতে হিন্দোলা চারু,
 উত্তরে বকুল রত্ন দোলা ।
 অষ্টদিকে অষ্ট কুঞ্জ, সখি নামে রসপুঞ্জ,
 যাহে রাধা কামু মনভোলা ॥
 চারি বর্ণ পদ্ম জলে, তাহে মধুকর বুলে,
 কুমুদ কহলার শোভা:করে ।
 হংস সারস ডাকে, ডাহুকিনী চক্রবাকে,
 ধ্বনি করে কামু মন হরে ॥ *

* সুবলের সনে কৃষ্ণ কুঞ্জ শোভা দেখি কৃষ্ণ
 রাধা লাগি করয়ে বিবাদ ।
 মোহন প্রবোধে তাই এখনি আসিবে রাই
 যাইবে সকল পরমাদ ॥

এই ভণিতাটি—পালার সহিত মিশ খায় না বলিয়া—মিছে
 দেওয়া হইল। গোড়ার দিকে গান করিলে গাওয়া যায়।

সুহিনী—ছোট একতালা ।

রাই কান্নু নিকুঞ্জ মন্দিরে ।
 বসিলেন বেদীর উপরে ॥
 হেমমণি খচিত তাহাতে ।
 বিবিধ কুসুম চারি ভিত্তে ॥
 সখীগণ চৌদিকে বেড়িয়া ।
 বসি আছে দুহঁ মুখ চাঞা ॥
 কুণ্ডের পূর্বে সেই কুঞ্জ ।
 যাহা বেড়ি মধুকর গুঞ্জ ॥
 মলয় পবন বহে তায় ।
 তরুপর সারি শুক গায় ॥
 রাই কান্নু সে শোভা দেখয়ে ।
 হেরি মধুসূদন ভণয়ে ॥

ঝুমর ।

ভাসিল শ্রীরাধাকুণ্ড দুহঁ প্রেম বশা ।
 ধনি কুণ্ডতীর ধনি বৃষভানু কণ্ঠা ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

বন ভ্রমণ

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

স্বহই—ধড়া ।

ভ্রমই গহন বনে গৌর কিশোর ।
 গদাধর সঙ্গে আজি আনন্দে বিভোর ॥
 হেরত তরু তরু মৃদু মৃদু ভাব ।
 বন-শোভা কহইতে মনহি উল্লাস ॥
 কত কত কৌতুক করয়ে দুহুঁ মেলি ।
 গৌর গদাধর কহত রসকেলি ॥
 কত কত উপজল ভাব-তরঙ্গ ।
 গোবিন্দ দাস তহিঁ দেখত রঙ্গ ॥

মল্লার জয়জয়ন্তী—দুহুকী ।

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর ।
 সঙ্গহি সখীগণ আনন্দে ভোর ॥
 সখী এক কহে পুন হোর দেখ সখি
 দুহুঁ দোহা দরশনে অনিমিত্ত আঁখি ॥

তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ ।
 সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুল বন ॥
 শ্রম ভরে বৈঠলি মাধবী কুঞ্জে ।
 রাই মুখ কমলে পড়ল অলিপুঞ্জে ॥
 লীলা কমলহি কামু তাহা বারি ।
 মধুসূদনও গেও কহত উচারি ॥
 এত শুনি রাই বিরহে ভেল ভোর ।
 কহ রাধামোহন অনুরাগ-ওর ॥

১। ভ্রমর; মধু ভক্ষণ (বা নাশ) করে বলিয়া ভ্রমরকে মধুসূদন বলা যায়। মধুসূদন অর্থাৎ অলিপুঞ্জ গেল, এই কথা শুনিয়া শ্রীমতী ভাবিতেছেন, বুঝি শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন।

তুলনা করুন শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতে :—

তস্মিন্ গতে পদ্মবনীমলৌচলে
 তামাভ্ররাল্লঃ সখি ! মা ভয়ং কুরু ।
 নিবারিতোহস্মাভিরসৌ রুবন্ শঠঃ
 পদ্মালিমুৎকো মধুসূদনো গতঃ ॥

অর্থ—অনন্তর ঐ চঞ্চল ভ্রমর পদ্মবনে গমন করিলে সখীসকল শ্রীরাধাকে বলিতেছেন, সখি! তুমি আর ভয় করিও না। আমাদের দ্বারা নিবারিত হইয়া ঐ শঠ মধুসূদন (ভ্রমর) পদ্মবনে গমন করিয়াছে। (শ্রীকৃষ্ণ পদ্মালি অর্থাৎ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গমন করিয়াছেন—এই শ্লেষ ।)

করণ কামোদ—একতালা ।

রাইক ঐছে দশা, হেরি কাতর,
নাগর ভৈ করু কোর ।
বহুত যতনে পুন, চেতন করাইয়া,
মধুর বচন কহে থোর ॥
সুন্দরী কহ ইহ কোন অনুবন্ধ ।
নিরুপম প্রেম, অমিয়া-রস-মাধুরী,
অনুভবি লাগল ধন্দ ॥ ৩ ॥
হাম নিজ নয়ান, সমুখহি নিরন্তর,
হেরইতে মানসি দূর' ।
কত পরলাপ, করসি তহিঁ দারুণ,
বিরহ-জলধি মহা বুরং ॥
ঐছন শুনইতে, রাই সুনাগরী
বিহসি লাজে ভেল ভোর ॥
রাধামোহন পঁছ, আনন্দে নিমগন,
তবহি তাহে করু কোর ॥

১ । আমি তোমার গোথের সন্মুখে রহিয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে দূরে মনে করিয়া বিরহে কাতর হইতেছ কেন ?

২ । বিরহ-সাগরের মধ্যে নিমজ্জিত হইতেছ ।

মাঘুর—তেওট ।

অপরূপ রাধামাধব সঙ্গে ।

বৃন্দা রচিত, বিপিনে দুহুঁ বিলসয়ে,
করে কর ধরি কত সঙ্গে ॥

ললিতা নন্দদ, কুঞ্জে যাই দুহুঁ,
বৈঠল সহচরী মেলি ।

ক্ষেণে এক রহি পুন, মদন সুখদা নামে,
কুঞ্জহি সখী সহ মেলি ॥

চিত্রা সুখদা কুঞ্জে, পুন পুন ভ্রমি ভ্রমি,
চলু চম্পকলতা-কুঞ্জে ।

সুদেবী রঙ্গ দেবী, কুঞ্জে যাই দুহুঁ,
করু কত আনন্দ পুঞ্জে ॥

পূর্ণ ইন্দু সুখদা, নাম কুঞ্জহি,
তঁহি কত কৌতুক কেল ।

ভুঙ্গবিজ্ঞা সখি, কুঞ্জক হেরইতে,
সহচরিগণ লেই গেল ॥

ভ্রমইতে সকল, কুঞ্জে দুহঁ হেরল,
 ষড় ঋতু শোভন রীতে ।
 ঐছন কুসুম, সুষমাবর দ্বিজগণে ,
 উদ্ধব দাস রস-গীতে ॥

মধুপান লীলা

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—রূপক তাল ।

সহচর সঙ্গহি গৌর কিশোর ।
 আজু মধুপান রভস রসে ভোর ॥
 কি কহিতে কি কহে কিছু নাহি খেহ ।
 আন আন মত দেখি গৌর সুদেহ ॥
 ঢুলু ঢুলু আলসে অরুণ নয়ান ।
 গদ গদ আধলুঁ কহই বয়ান ॥
 ক্ষেণে চমকিত ক্ষেণে রহই বিভোর ।
 হেরি গদাধর করু নিজ কোর ॥
 কহ মাধব ইহ অপরূপ ভাষ ।
 নদীয়া নগরে নিতি ঐছে বিলাস ॥

১। পক্ষিগণে ; ফুলকুল এবং বিহঙ্গগীতে কুঞ্জের অপূর্ব শোভা
 হইয়াছিল ।

বরাড়ি—মধ্যম একতালা ।

রতন মন্দিরে দুহুঁ, নাগর নাগরী,
 বৈঠল সখীক সমাজ ।
 নাগর ইঙ্গিত, করল বৃন্দা প্রতি,
 তুরিতহি বৃকল কাজ ॥ *
 বৃন্দাদেবী নিজ, পরিজন সঙ্গহি,
 গাগরী ভরি মধু লেই ।
 সখী সঞে রাই, কানু যাহা বৈঠই,
 তাহা লাই সব দেই ॥

* পদকল্পতরুতে ইহার পরে নিম্ন লিখিত কলিগুণি আছে :—

যোই নিন্দয়ে সীধু সুবাসিত বর মধু
 তবহি আনি আগে দেল ।
 আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল
 যতনহি কৌতুক কেল ॥
 কো কহ প্রেম-তরঙ্গ ।
 সহজেই প্রেম মধুর মধুরাধিক
 তাহে পুন মধুপান-রঙ্গ ॥ ৫৭ ॥
 চুলি চুলি পড়ত খলত অবলাগণ
 যু-যুমে ব-বঠি না পারি :
 এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক মন্দিরে
 শয়ন করত সব নারি ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

অপরূপ ইহ মধু-পান কি রীত ।
 রাধাশ্যাম, সবছ' সখীগণ সঙ্গে,
 পিবইতে মাতল চিত ॥
 কাছক গলিত, চিকুর কোই চীরই,
 কোই পড়ল মতি মাতি ।
 কাশুক মোর, মকুট' মুরলী খসি,
 মুখ সঙ্গে ক্ষিতি গড়ি যাতি ॥
 রাইক বেণী, গলিত কুচ অশ্বর,
 শ্যাম উপরে পড়, চরি ।
 উদ্ধব দাস, পাশ রহি হেরইতে,
 তম্মু মন ভৈগেল ভোরি ॥

মিশ্র বরাড়ি—কাওয়ালী ।

নবীন কিশোরী সখি নব মধু পানে ।
 মদোদ্রেকে ভ্রাস্ত নেত্র প্রলাপে তখনে ॥
 ল-ল-ল-ললিতে সখি প-প-পশ্য রাধাচ্যুতে ।
 স-স-স-স সকল মণ্ডল সামাইতে ॥

বি-বি-বি-বিপিন ম-ম-মহির সহিতে ।
 গ-গ-গ-গগন কেনে ল-ল-ল-লম্বিতে ॥ *
 বিকচ অস্তোজ জিনি মুখপদ্মগণ ।
 তারপর মত্ত ভূঙ্গ করে আকর্ষণ ॥
 মধু পানে মত্ত হইলা রাধা নিতম্বিনী ।
 মদন স্পৃহাতে করে শয়ন বাঞ্ছনি ॥
 সেবাপরা সখী তারা নানা সেবা করে ।
 দৌহাকে লইয়া গেল শয়নের ঘরে ॥

* তুলনা করুন শ্রীগোবিন্দ লীলামতে—

নবেন মধুপানেন কাচিল্লব কিশোরিকা ।
 মদোদ্রেকভ্রাস্তনেত্রা প্রলম্বাপাতিবিহ্বলা ॥
 ললল ললিতে ! পপপ পশু রাধাচ্যুতৌ
 সসস সহবো মমম মণ্ডলৈত্র্যাম্যতঃ ।
 বিবিবি বিপিনং মমম মহীচ তাভ্যাং সমং
 গগগ গগনং ললল লম্বতে হা কথং ॥

অর্থ :—অপর কোন একটি নবীনা কিশোরী, নূতন মধুপান করায় অত্যন্ত উন্মত্ততা হেতু উদভ্রাস্ত লোচনা ও অত্যন্ত বিহ্বলা হইয়া প্রলাপ করিতে লাগিলেন : হে ললিতে ! দেখ শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমাদিগের মণ্ডলের সহিত পরিভ্রমণ করিতেছেন এবং কানন এবং পৃথিবীও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত আকাশে গমন করিতেছে ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

কুসুম শয্যাতে দুহঁ করিলা শয়ন ।
নিজ নিজ কুঞ্জে শুইলা সখীগণ ॥

যথা রাগ ।

বড়ই রহস্য কথা কহিতে না জানি ।
লজ্জা খাইয়া লোভে তবু করি টানাটানি ।
গোবিন্দ চরিতামৃতে পরামৃত সার ।
সদাই করয়ে পান অতি ভাগ্য যার ॥
চতুর্দশ সর্গে মধুপান দোল লীলা ।
এ যদুনন্দনদাস সংক্ষেপে কহিলা ॥

রতি-ক্রীড়া

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই—মধ্যম দশকুশী ।

মদন মোহন তনু গৌরাজ্জ সুন্দর ।
ললাটে তিলক শোভে উর্ধ্ব মনোহর ॥
ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুণ্ডল ।
প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
শুভ্র যজ্ঞসূত্র রহে বেঢ়িয়া শরীরে ।
সুক্ষ্ম রূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥

অধরে মুদ্র হাস শ্রীভুজ তুলিয়া' ।
 পুরুবের নিকুঞ্জ লীলা মনেতে পড়িলা ॥
 গদাধরের সঙ্গে গৌর আনন্দে বিভোর ।
 হেরিয়া ভকতগণ স্নেহের নাহি ওর ॥
 গৌর গদাধরের কেলি বিলাস ।
 দূরহি নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

মাঘুর—ছোট তেওট ।

মরম সখি দেখ কুঞ্জে কি পরম শোভা ।
 দুহুঁ তনু দুহুঁ হেরি, প্রেম স্নেহাতুরি,
 মাধুরী যৌবন-লোভা ॥
 অঙ্গে অঙ্গে কত, নূতন অনুভব,
 কেলি রসক পরকাশ ।
 শুনি শুনি রসবতী, বঙ্কিম হাসিয়া তখি,
 করে কত হাস পরিহাস ॥

১ । অধরে তাম্বুল হাসে অধর চাপিয়া ।

ষাঙ বৃন্দাবন দাস সে রূপ নিছিয়া ॥—পাঠান্তর ।

অপরূপ রসের, উদয়ে দুহুঁ বিলসয়ে,
 বিবিধ মনোরথ পূর ।
 কি করিব ধনি কিছু, আনন্দে না জানয়ে,
 রসের সাগরে মন বুরা ॥
 অপার সুখের নিধি, পার হৈতে নারে বিধি,
 ভাসিয়া চলিল দুহুঁ চাঁদ ।
 দাস বংশী তহি, হেরিয়া মিলায়ল,
 বসিয়া আন আন ছাঁন্দ ॥

কড়খা পানশী—ছুটা ।

দেখ সখি কুঞ্জে অপরূপ প্রেম তরঙ্গ ।
 সকল সুগোপন, নিখিলে না লখি হেন,
 সুখময় শ্যাম গোরী অঙ্গ ॥
 দুহুঁ অঙ্গে দুহুঁ বশ, উথলে মদন রস,
 সদাই নবীন অনুরাগ ।
 পুন পুন বাড়ে মান, বচন সুধা সম,
 কেবা জানে কেমন সোহাগ ॥

মরমে আরতি যত, হাস পরিহাস কত,
 বরিখে পিরিতি-মকরন্দ ।
 দুঁছ প্রাণ দুঁছ তাহে, সোপয়ে দোঁহার দেহে,
 রতি-রস-মদে হয় অন্ধ ॥
 পছঁ মনে যত খেদ, ধনি জানে তাব ভেদ,
 রাই রস-সাগরে লুকাই ।
 দেখে বংশী অবিরাম, খুঁজিয়া ব্যাকুল শ্যাম,
 হাসে মুছ রসনিধি রাই ॥

জল-ক্রীড়া

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—রূপক ।

জলকেলি গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।
 সঙ্গে পারিষদগণ জলেতে নামিল ॥
 কার অঙ্গে কেঁহ কেহ জল পেলি মারে ।
 গৌরাজ পেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥
 জল ক্রীড়া করে গোরা হরষিত মনে ।
 ছলাছলি বুলাবুলি করে জনে জনে ॥
 গৌরাজ চাঁদের লীলা কহনে না যায় ।
 মনের হরিষে বাসুদেব ঘোষে গায় ॥

১ । বাসুদেব ঘোষ তই গোরা-গুণ গায়—পাঠান্তর ।

বরাড়ী—মধ্যম একতারা ।

সব সখীগণ মেলি করল পয়ান ।
 কৌতুকে কেলিকুণ্ড-অবগা'ন ॥
 জল মাহা পৈঠল সখীগণ মেলি ।
 দুহুঁ জন সমর করত জলকেলি ॥
 বিথারল কুস্তল^১ জর জর অঙ্গ ।
 গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
 সখীগণ বেঢ়ল শ্যামরু চন্দ ।
 গোবিন্দ দাস হেরি রহু ধন্দ ॥

মল্লারমিশ্র সুহিনী—জ্যোতি তাল ।

জলকেলি সাধে ।	চলু ধনি রাধে ॥
উতরল তীরে ।	পহিরল চীরে ॥
যুবতী সমাজে ।	শোভে যুবরাজে ॥
সরসি সলিলে ।	পৈঠলি শীলে ॥
করিণীর সঙ্গে ।	করিবর রঙ্গে ॥
দুঁহু দুঁহু মেলি ।	করু জল কেলি ॥

১। কুস্তল আলুলয়িত হইল ।

সখীগণ নিপুণা ।
 কেহ দেই নীরে ।
 কেহ দেই তালি ।
 কান্দু মুখ মোড়ি ।
 কেহ কেহ হারি ।
 ভাগি ভাগি দূরে ।
 কান্দু করে বেড়ি ।
 সলিল অগাধা ।
 কান্দুক অঙ্গে ।
 পাতল চীরে ।
 নিরখিতে কান ।
 ধনি করি বুকো ।
 ধনি কুচ জোড়া ।
 হরি পুরি সাধা ।
 রাখলি তীরে ।
 পত্নমিনি ঠারে ।
 কমলিনী ঠামে ।
 সখীগণ মেলি ।
 নাগর সঙ্গে ।
 কিয়ে ভেল শোভা ।

বেড়ল হঠীনা ॥
 কেহ লেই চীরে ॥
 কেহ বলে তালি ॥
 জল দেই জোরি ॥
 কেহ দেই গারি ॥
 চমকি নেহারে ॥
 ধরল কিশোরী ॥
 লেই চলু রাধা ॥
 ভাসত সঙ্গে ॥
 বেকত শরীরে ॥
 হান পাচ বান ॥
 চুম্ব দেই মুখে ॥
 হাস দেই মোড়া ॥
 আনলি রাধা ॥
 অলপাহি নীরে ॥
 চললি বিহারে ॥
 মিললি শ্যামে ॥
 করু কত কেলি ॥
 কত রস রঙ্গে ॥
 শেখর লোভা ॥

পূরবী ধানশী—জপতাল।

রাধে নিজ-কুণ্ড-পয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।

কিঞ্চ সঞ্চ পিঞ্জমুকুটমঙ্গীকৃত-ভঙ্গং ॥

অস্ত পশ্য ফুল্লকুসুমরচিতোন্নতচূড়া ।

ভীতিভিরতি নীল নিবিড় কুস্তলমশুগুটা ।

ধাতুরচিত চিত্রবীথিরম্বুসিপারিলীনা ।

মালাপ্যাতিশিথিল বৃত্তিরজনি ভৃঙ্গহীনা ॥

শ্রীসনাতন মণিরত্নমংশুভিরতিচণ্ডং ।

ভেজে প্রতিবিন্ধভাব দস্তান্তবগণ্ডং ॥ *

* হে রাধে ! তোমার নিজ কুণ্ডের (অর্থাৎ রাধাকুণ্ডের) জলে ক্রীড়া বদ্ধিত কর (অর্থাৎ আরও বেশী করিয়া জল খেলা করা) শিথিপুচ্ছধারী শ্রীকৃষ্ণ তোমার নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন ; (কিন্তু তাঁহাকে ছাড়িও না) আরও জল নিক্ষেপ কর । দেখ ইহঁার কুসুম-রচিত উন্নত চূড়া নিবিড় নীল কুস্তলরাজির মধ্যে ভয়ে লুক্কায়িত হইয়াছে । (ভয়ে) ইহঁার তিলক প্রভৃতি গৈরিক রচিত চিত্র সকল জলে লীন হইয়াছে, ধৌত হইয়া গিয়াছে । গলার মালতীর মালা খসিয়া পড়িতেছে এবং ইহা ম্লান হওয়ায় ভৃঙ্গ সমূহ কর্কটক পরিত্যক্ত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মণিশ্রেষ্ঠ কোস্তভ, ঘাহার প্রভা অত্যন্ত উজ্জল, তাহাও প্রতিবিন্ধহলে তোমার গণ্ডদেশের শরণ গ্রহণ করিয়াছে ।

বরাড়ী —মধ্যম একতালা ।

- জলকেলি সমাধিয়ে^১ সবছ সখীগণ
 নাগরী নাগররায় ।
 বসন নিছোরি মোছই সবতমু
 নব নব বেশ বনায় ॥
 বিনোদিনী-বেশ করত বরকান ।
 চিকুর সঙারি,^২ কবরী পুন বাঁধল,
 অলকা তিলকা নিরমাণ ॥
 সঁপীথি বনাইয়া, উরপর লেখই,
 মৃগমদ চিত্র নিশান ।
 রতি-জয়-রেখ, চরণ-যুগে লেখই,
 আর কৃত বেশ বনান ॥
 কতছ যতন করি, বসন পরায়ল,
 নূপুর দেয়ল রঞ্জে ॥
 গোবিন্দ দাস কহ, ওরূপ হেরইতে,
 মুরছায় কতছ অনঞ্জে ॥

১। নাহি উঠল তীরে—পাঠাস্তর ।

২। সামালিয়া—ঠিক করিয়া ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

কামোদ—লোকা ।

রতন খারি ভরি, চিনি কদলী সর,
আনলি রসবতী রাই ।

শীতল কুঞ্জ তল, গন্ধ সুপরিমল,
বৈঠল নাগর যাই ॥
ভোজন করু ব্রজরায় ।

বাসিত বারি, সুকপূর তাম্বুল,
সখীগণ দেয়ত বাঢ়াই ॥ ধ্রু ॥

অগুরু চন্দন, শ্যাম অঙ্গে লেপন,
বীজই কুম্মক বায় ।

সখীগণ সঙ্গে, বিহার করত দুহঁ,
গোবিন্দ দাস বলি যায় ॥

শুক শ্যাম বর্ণন

শীগৌরচন্দ্র ।

বালা ধানশী—বড় দশকুশী ।

অতনু-সুন্দর গৌর কিশোর ।

হেরইতে নয়নে বহে লোর ॥

জানু-লম্বিত ভুজ তাহে বলমল ।
 তহিঁ অলি গুঞ্জই শবদ রসাল ॥
 লোল বিলোকনে নয়নহি লোর ।
 রসবতি হৃদয়ে বান্ধল প্রেম ডোর ॥
 পুলকপটল বলয়িত শ্রীঅঙ্গ ।
 প্রেমবতি আলিঙ্গিতে লহরি-তরঙ্গ ॥
 গোবিন্দ দাস আশ করু তায় ।
 গৌর-চরণ-নখ কিরণ-ঘটায় ॥

বরাড়ী জয় জয়ন্তি—দুর্ভুকী ।

রাধা মাধব, শয়নহি বৈঠল,
 আলসে অবশ শরীর ।
 তবহি বনেশ্বর, বহুত যতন করি,
 আনল শারি সুকীর^১ ॥
 হেরি দোহেঁ ভেল আনন্দ ।
 রাইক ইঙ্গিতে, বৃন্দা পঢ়ায়ত,
 বল গীত-পত্র সুছন্দ ॥

কানুক রূপ গুণ, শুক করু বর্ণন,
 প্রেমে প্রফুল্লিত পাখ ।
 শারি পঢ়ত যত, রাই গুণামৃত,
 কানুক বুঝিয়া কটাখা ॥
 ঐছন দুহঁজন, ইঙ্গিতে দুহঁ পুন,
 পাঠ করত অনুপাম ।
 সো বচনামৃত, শ্রবণহি শুনব,
 কব ইহ দাস বলরাম ॥

কল্যাণী—জপতাল ।

পঢ়ত কীর, অমিয়া গীর,
 ঐছন বচন পাঁতিয়া ।
 কোটা কাম, শ্যাম ধাম,
 নবীন নীরদ কাঁতিয়া ॥
 বিজুরী-জাল, বসন ভাল,
 রতন ভূষণ শোভয়ে ।
 জানু-অস্তি, বৈজয়স্তি-
 মালে মধুপ লোভয়ে ॥

চন্দ্র কোন্নি, করল ছোটী,
 ঐছে বচন ইন্দুয়া ।
 মুকুতা পাঁতি, দশন কাঁতি,
 বচন অমিয়া-সিঙ্খুয়া ॥
 কাম চাপ, যুবতী কাঁপ,
 করয়ে ভাঙ ভঙ্গিয়া ।
 গোরি-বদন, চুম্বন সদন,
 ঐছে অধর রঙ্গিয়া ॥
 জানু লম্বিত, বাহ ললিত,
 করভ-করক ভাঁতিয়া ।
 ও থল কমল, জিনি করতল,
 অঙ্গুলে চাঁদের পাতিয়া ॥
 গোপী-পটল, কুচ মণ্ডল,
 লম্পট কর কম্পনা ।
 বলয়া মণি, ভুষণ বনি,
 কঙ্কন তাহে কঙ্কনা ॥
 হৃদয় পীন, মাঝ ক্ষীন,
 তাহে ত্রিভলি বন্ধনা ।
 মরকত-মণি- স্তম্ভক জিনি,
 সঘনে জানু-ছন্দনা ॥

বল্লবি-পরি- রন্তন করি,

নটন রঞ্জে চঞ্চলে ।

শুপুর রাব, সতত গাব,

পরশিয়া পট অঞ্চলে ॥

নব রঙ্গিম, পদ ভঙ্গিম,

অঙ্গুলে নখ-চাঁদ ।

মাধব ভগ, রমণী মন,

চকোর-নিকর-ফাঁদ ॥

ধাঘাজ মিশ্র কল্যাণ—জপতাল ।

শারি পড়ত অতি অনুপ,

যেছন রস অমৃত কূপ,

রাধা-রূপ বর্ণনা ।

তপত কাঞ্চন চম্পক ফুল

তাহে কি করব বরণ তুল,

ভূষিত অগোর চন্দনা ॥

চাঁচর চিকুর বেণী সাজ,
হেরিতে কাল সাপিনী লাজ,
সাঁথে রতন কাঞ্চনে ।

ততহি রচিত সিন্দুর রেখ,
অলকা বলিত চিত্র রেখ,
কাম যন্ত্র রঞ্জনে ॥

কাম ধনুক ভাঙ ঠাম,
নয়ন পলকে মোহিত কাম,
চিবুকে কস্তুরী বিন্দুয়া ।

বদন জিতল শরদ চাঁদ,
মদন মোহন মোহন ফাঁদ,
দশন কুন্দ নিন্দুয়া ॥

কনক করভ করক ছন্দ,
নিন্দি ললিত ভূজক বন্ধ,
বলয়াবলি কঙ্কনা ।

তাহে করতল অতি রাতুল,
জিতল অরুণ জবার ফুল,
ললিত রেখ বঙ্কনা ॥

নখর-মুকুন্ন কর-অঙ্গুলি,
 জীতল কিয়ে চম্পক কলি,
 মণি অঙ্গুরী শোভয়ে ।

উচ কুচ যুগ ঐছন হেরু,
 উঠত কিয়ে কনক মেরু,
 গিরিধর মন মোহয়ে ॥

লোমাবলি নাভি সরসি,
 কাশুক মন মীন বড়শি,
 না খায় আহার ডুবায়ে ।

মাঝ খীন ভাজি পড়ত,
 কিঙ্কিনী জালে বান্ধি রাখত,
 নাহি গিরত ভুবয়ে ॥

কনক কদলী সম্পুট মাঝ,
 কাশুক চিত রতন রাজ,
 ঢাকল উরু পর্বয়া ।

অরুণ চরণে মঞ্জীর বাজ,
 গতি জিতি কিয়ে কুঞ্জর রাজ,
 নখ মণি বিধু খর্ব্বয়া ॥

মুগ মদ অগুরু চন্দন চন্দ,
 জীতল ধনি অঙ্গ গন্ধ,
 শ্যামভ্রমর ধাবই ।
 মাধব ভণ তেজি ফুল বন,
 ঘুরি বোলত ভোরল মন,
 চরণ নিয়ড়ে গাবই

বালা ধানশী—জপতাল ।

শুক শারী মুখে রাধা কৃষ্ণগুণমালা ।
 বর্ণনা শুনিয়া সবে আনন্দে বিভোলা ॥
 মহানন্দ সিদ্ধু মাঝে সবাই ডুবিল ।
 বিস্মিত হইয়া মনে ক্ষণেক রহিল ॥
 বৃন্দার ইঙ্গিতে পড়ে শুক অগ্রগণ্য ।
 শুনি সখীগণ সবে করে ধন্য ধন্য ॥
 গোবিন্দ চরিতামৃত কথা মনোহর ॥
 ভাগ্যবান গণ আশ্বাদয়ে নিরন্তর ॥
 সপ্তদশ সর্গে কৃষ্ণ গুণের বর্ণন ।
 কহে দীন হীন দাস এ যত্নন্দন ॥

পাশা ক্রীড়া ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীরাগ মিশ্র মায়ুর—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ দেখ গের কিশোর ।

মধুর ভকত সঞে, খেলত পাশক,

তহিঁ কাহে ভাবে বিভোর ॥ ধ্রু ৷

নয়নে আনন্দ জল, হাসত খল খল,

পুলকে পুরল সব অঙ্গ ।

হাতক পাশক, হাতহি স্তম্ভিত,

কোন বুঝই ইহ রঙ্গ ॥

করুণা সাগর, সব গুণ অগোর,

পতিত পাবন অবতার ।

যো ভাবে প্রকট, নবদ্বীপ মাঝহি,

সোই করত পরচার ॥

যাকরু ভাবনা, বুঝহি জগজন,

অনন্ত না পায়ল শেষ ।

রাধামোহন পুন, বড়ই মূঢ়মতি,

তা কর করত উদ্দেশ ॥

কামোদ—ছোট দশকুশী ।

রাই কানু পাশা খেলে, নিজ চিত্ত কুতুহলে,
পণ কৈলে সুরঙ্গ রঙ্গিনী ।

পহিলে গোবিন্দ জিনে, বটু আনন্দিত মনে,
বাঁধল সে রঙ্গিনী হরিণী ॥

যুব-দ্বন্দ্ব খেলে পুন, মুরলী শারিকা পণ,
দ্বিতীয়ে জিতল সুবদনী ।

আনন্দে ললিতা ধেয়ে, কৃষ্ণ কর হৈতে লয়ে,
লুকায়ে রাখয়ে বংশী আনি ॥

কৃষ্ণ রাখা পুনর্ব্বার, খেলে পুন ছুঁছ হার,
হেনকালে বটু মিথ্যা করি ।

কৃষ্ণ উপদেশ দান, জিনিবার অনুষ্ঠান,
কহে কৃষ্ণ মার এই সারি ॥

কলোক্তি সারিকা শুনি, ভয়ে কহে দৈন্ত বাণী,
বৃক্ষ শাখা আগে উড়ি যায় ।

রাই কানু তাহা দেখি, সকৌতুকে হৈয়া সুখী
হাসে ছুঁছ আনন্দ হিয়ায় ॥

তোর সখা তোরে, খেলাতে হারিলে,
আর কি করিতে পারে ।

রাধিকা নিজ, পরিজন করি,
নিকটে রাখিব তোরে ॥

এত কহি তার, করেতে ধরিয়া,
রাইয়ের নিয়ড়ে আনে ।

হেরি সুবদনী, ঈষৎ হাসিয়া,
চাহে তার মুখ পানে ॥

সুদেবী কহয়ে, দ্বিজের কুমার
ইহায়ে ছাড়িয়া দেহ ।

আর প্রিয় সখা, সুবল আছয়ে,
তাহারে বান্ধিয়া লেহ ॥

কহিতে এ বোলু, দুজনে কোন্দল,
সবে কহে মোর জয় ।

বৃন্দা কুন্দলতা, সমাধয়ে তথা;
এ দাস উদ্ধবে কয় ॥

শ্রীধানশী—লোফা ।

কর যোড়ি মন্ত্র পড়ি রাই ফেলে পাটা ।
পড়িল সরস দান চালাইল গুটি ॥

সাটোপা করিয়া দান ফেলিল নাগর ।
 পড়িল নিরস দান হইল ফাঁপর ॥
 রাই উঠাইয়া পাটি ফেলে আর বার ।
 জিনিহু জিনিহু বলি বলে বার বার ॥
 রুঘিয়া ফেলিল পাটী রসিক স্জজান ।
 যে দান ফেলিতে চাহে না পড়ে সে দান ॥
 স্জপাট না পড়ে পাটি না চলয়ে সারি ।
 বিশাখা শাসিয়া কহে নাগরের হারি ॥
 কল বল ছল করি পাটি লইয়া করে ।
 হটে শঠ ফেলে দান জিনিবার তরে ॥
 তবহু পড়ল দান কুপট তাহার ।
 ধনি কহে মুখে লাজ নাহিক তোমার ॥
 কুন্দলতা কহে ধনি কর অবধান ।
 ভৃঙ্গের অধর রস তুমি কর পান ॥
 ললিতা বিশাখা কহে শুন কুন্দলতা ।
 প্রিয়জনে হেন কহ অনুচিত কথা ॥

- ১। গর্বেের দহিত, বহ্লাড়ধর করিয়া ।
- ২। মন্দ দান, স্জপাটের পিপরীত ।
- ৩। ‘প্রিয়জনে হেন কেনে করহ বিতথা’—পাঠান্তর
বিতথা = দুর্গতি ।

খেলিল বিনোদ খেলা সঙ্গে সখীগণ ।

শেখর লইয়া যায় বিনোদ ভবন ॥

গানশ্রী মিশ্র সুই—কাটা দশকুশী ।

বৃন্দা কুন্দলতা দৌহে মেলি ।

বাড়ায়ত দুহুঁজন কৌতুক কেলি ॥

সখীগণে থির করি কহে পুন বাণী ।

ঐছন হারি জীত নাহি মানি ॥

নিজ অঙ্গ পণ করি খেলে পুনর্ব্বার

হারি জীত তব করব বিচার ॥

এত শুনি দৌহে পুন বৈঠল তাই ।

দশ বামঞ্চ দান দিল রাই ॥

সাদা ছুয়া চৌ-পঞ্চ দান নিল কান

তাক ততলু অঙ্গ যাক যত দান ॥

ঐছে বিচারি খেলয়ে দুঁছ মেলি ।

মাধব আনন্দে নিমগন ভেলি ॥

বরাড়ী—একতালা ।

মনোহর বেশ, রচল সব সখীগণ,
 বৈঠল সবে একঠাম ।

পাশক কেলি, রচল পুন তৈখনে,
 পুন করু নিজ নিজ কাম ॥
 সজনী কানুক বড় বিপরীত ।

যো ইথে হারয়ে, দখিণ গণ্ড নিজ,
 দেয়ব দংশন নিত ॥

পহিলহি কানু, জিতি করু ঐছম,
 কামিনী তহিঁ ভেল ভোর ।

খেলন পুন কর, বলি রাই বিরচল,
 পাশক জোরহি জোর ॥

বামঞ্চ দশ করি, সুন্দরী ডারল,
 নিজ জিত নিয়ে সোই দান ।

বলে ছলে বাম, গণ্ড পুন দংশই,
 হোর দেখ বিদগধ কান ॥

রাই জিতি পুন, মুরলী হরল বলে,
 কানু কহে ইহ নহে রীত ।

মঝ মুখ চুম্বন, কিয়ে ভুজ বন্ধন,
 করহ যোই ইহ নীত ॥

এত শুনি রাই, কহত শুন নাগর
 যাহক যো মন মান ।
 রাধামোহন-পল্ল, হাসি কহত তুহুঁ,
 জনি পিছে কর আন ॥

মায়ুর—তেওট ।

রাধা মাধব, খেলত পাশক,
 করি কত বিবিধ বিধান ।
 দুহুঁক বচন-রীতি, কেবল পীরিতি,
 দুহুঁ বর-রসক নিধান ॥
 সখি হে আজু নাহি আনন্দ ওর ।
 দুহুঁ দোহা রূপ, নয়ন ভরি পীবই,
 দুহুঁ কিয়ে চন্দ্র চকোর ॥
 হাতহি হাত, লাগাই যব খেলত,
 ভাবে অবশ তব দেহ ।
 আনন্দ সায়রে, নিমগন দুহুঁ মন,
 ভুলল নিজ নিজ গেহ ॥
 ঐছন সময়ে, নিয়োজিত শুক কহে,
 জটীলা গমন অকাজ ।
 রাধামোহন-পল্ল চতুর শিরোমণি
 সাজল দ্বিজবর রাজ ॥

শ্রীরাগমিশ্রপটমঞ্জরী—ছোট ঊসপাহিড়া ।

তারে দেখি মনে সুখী এলায় মাথার কেশ ।
 রসিক নাগর রসের সাগর ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 গলে পাটা ভালে ফোঁটা কোশাকুশি করে ।
 ছোট কাছা মোটা কোচা কটা আঁটি পরে ॥
 লৈয়া পুথি হৈয়া যতি আইলা দেবের ঘরে ।
 পূজার সজ্জ দেখি দ্বিজের মন সন্ সন্ করে ॥
 ক্ষীরের লাড়ু দেখিয়া বড়ু কহে বার বার ।
 আইস সবে পূজহ দেবে রইতে নারি আর ॥
 হেরি বটু করি চাটু কহে সুধামুখী ।
 নাগর পানে চায় সঘনে বটু কটু দেখি ।
 করি যতন ধরি আসন বটু বসাইলা ।
 রাইয়ের সখা রসরঙ্গী মোদক দেখাইলা ॥
 অধির জানি বিনোদিনী মোদক দিলা করে ।
 আসন বসন ভূষণ দিয়া বটুর বরণ করে ॥
 ছন্দ ধরি বন্দ করি কহে কুন্দলতা ।
 ভানুর কোলে কানু খেলে এই সে ভাল কথা ।
 নষ্ট লোকে দুষ্ট কথা কহিল বড়ির কানে ।
 রুষ্ট হইয়া দুষ্ট মাগি আইলা পূজার স্থানে ॥

সবে মেলি করে কেলি বসি পূজার ঘরে ।
দেখে বুড়ি শেখর সারি সবায় সতর করে ॥

শ্রীরাগ—লোকা ।

আয়ান চতুর বড় সদায় মাথা ঠাড় ।
মায়ের সনে আইলা বনে করিতে কথা দঢ় ॥
হরিষ বিষাদ ভাল মন্দ মনে গুণে ।
রাইয়ের রীতি বুঝিতে তথি বসিলা মগুপ-কোণে ॥
শাশুড়ি আড়ে জানি ভয়ে ভীত ভেল ধনি ।
গায়ের বসন খসে সঘন মুখে নাহি বাণী ॥
বিপদ অতি বুঝি তথি কহে সকল নারী ।
গোপত কথা বেকত হবে এবে কিবা করি ॥
রাই কাতর ডরে বিকল মনে বিচার করে ।
দুষ্ট মতি দেখি পতি না জানি কি করে ॥
কহে বটু হইয়া কটু ব্রহ্মচারী শ্যামে ।
আয়ান মায়ে লৈয়া যায়ে ঐছে কর কামে ॥
কানু তখন ভানু হৈয়া ফুলের ভিতর যায় ।
যখন যেমন তখন তেমন বুঝি কথা কয় ॥
শুন রাখা পতিব্রতা কেনে কর স্তুতি ।
বুড়ির পাপে জালিমু তাপে মরিবে তোমার পতি ॥

কোলের কুমার তার গাই ভঁইসা যত ।
 ঝি জামাতা আনি হেথা করিব সব হত ॥
 বটু তখন স্তুতি করে বসি দেবের ঘরে ।
 কর জোড়ে বেদ পড়ে দেব মানাবরে তরে ॥
 দেব দিনমণি তোরে আমি ভাল জানি ।
 স্তুতি পাঠে গলা ফাটে রাখ মোর বাণী ॥
 এই রাখা তোরি সদা ভয়ে ভেল ভোর ।
 দয়া করি রাখ নারী এই মিনতি মোর ॥
 কুন্দলতা ধনি সদা বলে বিনয়-বাণী ।
 রাখার তরে হিয়া ঝুরে সেবে গুণমণি ॥
 ভয়ে ধনি হৈয়া ঝিনি গলে বসন দিয়া ।
 নিকপটে দেব নিকটে রহে দণ্ডাইয়া ॥
 শেখর আগে বর মাগে শুন দিবাকর ।
 সে-না বুড়ি মরুক পুড়ি রাখার রাখ ঘর ॥

কড়খা ধানশী—ছুটা ।

করজোড়ে কহে ধনি, শুন দেব দিনমণি,
 জনম সেবন কৈলুঁ তোরা ।
 ধন জন পরিবার, সব হব ছার খার,
 এই কি কপালে ছিল মোর ॥

দিনমণি কর অবধান ।

পতি যদি মরি যাবে, তবে মোর কি হবে,
কোন কাজে রাখিব পরাগ ॥

দেবর ননদ মোরা দেখে যেন অঁাখির তারা
শাশুড়ী সোহাগ করে সদা ।

এসব মরিয়া যাবে, আমারে দেখিতে হবে,
এ তাপে কেমনে জীবেরাধা ॥

বিপদে বিষন্ন মন ডাকে সত্যনারায়ণ
বটু চাটু করে তার পাশে ।

রাধার বদন দেখি বিকল হইল অঁাখি
বিকট কপট দেব হাসে ॥

ধনির বিনয় শুনি কহে দেব দিনমণি
প্রসন্ন হইলুঁ তোর তরে ।

ধনে জনে পুরা হইয়া থাক সতী পতি লইয়া
আপদ না হবে তোর ঘরে ॥

দেব দয়াময় দেখি, আনন্দ হইল সখি,
ধনি বৈসে আসন ভিড়িয়া ।

নাগর-মোহিনী ধনি পূজে দেব দিনমণি
বটু দেয় স্তম্ভ পড়িয়া ॥

পুতেরে লইয়া বুড়ি পলাইল গুড়ি গুড়ি
 পথ বিপথ নাহি মানে ।
 উলটিয়া নাহি চায় বসন না রহে গায়
 আয়ান ভাবিত হৈল মনে ॥
 দৌহে ঘর আসি বৈসে রাইকে পরশংসে
 মাথায় আঘাত সদা মারে ।
 নিবেধ করিল মায় এ কথা না কহ কায়
 ঘরে আইলে মানাইও সবারে ॥
 হাসিয়া শেখর কয় আর কিছু নাহি ভয়,
 মোর বোলে কর পরতী ৩ ।
 বিলাস নিকুঞ্জে চল কৌতুকে সবাই খেল
 কেহ কিছু না ভাবিও ভীত ॥

বালা ধানশী—জপতাল ।

ফুলের ভিতর হইতে বাহির হইয়া ।
 নাগর কহয়ে কথা হাসিয়া হাসিয়া ॥
 সখীগণে সকৌতুকে করি পরিহাস ।
 নাগর আইলা পুন নাগরীর পাশ ॥

বিষাদে বিষণ্ণ, হৈয়া দুহঁজন,

মেদিনী ভেদয়ে পায় ।

সখীগণ তথি, করিয়া যুকতি

কহয়ে দুঁহার ঠায় ॥

সুন্দরী সুন্দর বিলম্ব না কর

সত্বরে চলহ ঘর ।

অবধি রহিলে কি জানি কি ফলে

সে আর হইল ডর ॥

শুনিয়া বচন তরাসে তখন

মন্দির বাহির আসি ।

দুঃখিত হিয়ায় হইল বিদায়

বাড়িল বেদনারাশি ॥

চতুর নাগর চলিলা সত্বর

মিলিল সখার সঙ্গে ।

সখীর মণ্ডলী লইয়া চললি

শেখর চলিল রঙ্গে ॥

ধানশীমিশ্রশ্রীরাগ—ছোট জপতাল ।
 সতী কুলবতী, সকল যুবতী,
 রাধারে আনিয়া ঘরে ।

পরম যতনে মধুর বচনে
 সঁপিল জটীলা করে ॥

হরিষ বদনে জটীলা তখনে,
 সবার করিয়া মান ।

আদর বাদরে বিনয় ব্যাভারে
 দেয়ল কপূর পান ॥

ছুবাল্ল তুলিয়া দেবতা ডাকিয়া
 সঘনে আশিস করে ।

দেব যার বশ মিছা অপযশ
 না বুঝি দেয়ল তারে ॥

পরের বচনে হয়ে অচেতনে
 করিলুঁ দারুণ কাজ ।

দেখিলুঁ নয়ন শুনিলুঁ শ্রবণে
 মাথায় পড়িল বাজ ॥

ভাল বটে বেটি করিয়া আশুটি
 মানাইল নারায়ণ ।
 তেত্রিসে আমার রহিল সংসার
 পুত্র পরিবার ধন ॥
 বধুর মরম ছরম জানিয়া
 বুড়ি সে কাতরে বলে ।
 ও মোর দুলালি পরাণ পুতলি
 সিনাহ শীতল জলে ॥
 বালা করি ছলা বিরলে বসিলা
 শেখর করিয়া সঙ্গে ।
 শাশুড়ী আদর দেখিয়া সবার
 উপার্জিল মহা রঙ্গে ॥

* বালা ধানশী—জপতাল ।

হেথা মিত্র পূজাইয়া নাগর-রাজ ।
 বটুরে লইয়া সব সাধি নিজ কাজ ॥
 মুদ্রার সহিত বটু নৈবেদ্য বাঁধিয়া ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে সখা মাঝে উত্তরিল গিয়া ॥

বটুর অঞ্চলে বাঁধা নৈবেদ্য দেখিয়া ।
 খেলয়ে রাখাল সব চৌদিকে ঘেরিয়া ॥
 বলরামের ইঙ্গিতে সকল সখাগণ ।
 নৈবেদ্য সহিতে নিল তাহার বসন ॥
 ক্রোধে সাপ পাড়ে বটু কৃষ্ণ করে মানা ।
 তবে তার বস্ত্র দিল করি বিড়ম্বনা ॥
 কৃষ্ণ লৈয়া সখাগণ নানা ক্রীড়া করে ।
 অপরাহ্ন হৈল বলি মাধব ফুকারে ॥

ঝুমর

রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম । কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম ।

দানঘাটিল দানলীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

স্বরট মল্লার—তেওট ।

হোর দেখ নব নব, গৌরঙ্গ মাধুরী,
 রূপে জিতল কোটা কাম ।
 অঙ্গহি অঙ্গ, ঘামকুল সঞ্চরু,
 যৈছন মোতিম দাম ॥

১ । প্রতি অঙ্গে শ্বেদ বিন্দুচয় উদিত হইয়া মুক্তার মালার মত দেখাইতেছে ।

নয়নহি নীর বহ, কম্পই থির নহ,
হাসি কহত মুঢ় বাত ।

কো জানে কি ক্ষণে, ঘরসঞ্চে নিকসলুঁ,
ঠেকি গেলুঁ শ্যামের হাত ॥

বেশক উচিত দান, কভু নাহি শুনিয়ে,
কাঁহা শিখলি অবিচার ।

বুঝি দেখি নিরজন, গোবর্দ্ধন বন,
লুঠাবি তুহুঁ বাটপাড় ॥

কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত
কিঞ্চিত পাটলং অঁখি ।

রাখামোহন কিয়ে, আনন্দে ডুবল,
ও-রস মাধুরী পেখি ॥

জয় জয়ন্তী মালসি—তেউটী ।

মুদির মরকত, মধুর মুরতি,
মুগধ মোহন ছান্দ ।

মল্লি মালতী, মালে মধুমত,
মধুপ মনমথ ফান্দ ॥

১। পৃথিবীতে ইনি কে যাহার ঈষৎ রক্তিম চক্ষু একরূপ
ভাবভরে বিঘূর্ণিত হইতেছে ?

২। স্বেতের সহিত রক্তাভা মিশিলে যে রঙ হয় ; গোলাপী ।

শ্যাম সুন্দর, সুঘড় শেখর^১

শরদ শশধর হাস ।

সঙ্গে সমবয় সুবেশ সমরস

সতত সুখময় ভাষ ॥

চিকণ চাঁচর চিকুরে চুম্বিত

চারু চন্দ্রক পাঁতি ।

চপল চমকিত চকিত চাহনী

চীত চোরক ভাতি^২ ॥

গিরিক গৈরিক, গোরজ গোরোচন,

গন্ধ গরভিত বাস^৩ ।

গোপ গোপন গরিম গুণগণ^৪

গাওত গোবিন্দ দাস ॥

১। সুনিপুর্ণদেগের শিরোমণি

২। তাঁহার চঞ্চল নয়নের চকিত চাহনি দেখিলে মনে হয় যেন তিনি অখিল রমণীগণের মনোচোর।

৩। পর্বতের গেরুয়া রঙের ধূলি গোকুরোকুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বসন গোরোচনার স্নায় বর্ণ বিশিষ্ট এবং সুগন্ধযুক্ত করিয়াছে।

৪। গোপগণের রক্ষাকর্তার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ গুণসমূহ।

ধানশী—তেওটী ।

সুন্দরী শুনহ আজুক কথা ।

তাপ দূরে গেল, সব ভাল হৈল,
ইহা উপজিল যথা ॥ ক্র ॥

অরুণ উদয়ে, ব্রাহ্মণ নিচয়ে,
আইল গোকুল মাঝ ।

জরতির স্থানে করি নিবেদনে
আপন মনের কাজ ॥

গোবর্দ্ধন পাশে আমরা হরিষে
করিব যজ্ঞের কাম ।

যে গোপ-যুবতী ঘৃত দ্বিবে তথি
ইষ্টবর পাবে দান ॥

জটীলা শুনিয়া আমারে ডাকিয়া
যতন করিয়া কৈল ।

বধুরে সাজাইয়া গব্য ঘৃত লইয়া
তুরিতে তাহাই চৈল ॥

এসব বচনে সব সখীগণে
রাইয়ের আনন্দ হোয় ।

সো হেন নাগর গুণের সাগর
দরশ হইবে মোয় ॥

এত মনে করি অতি রসে ভরি
অঙ্গহি স্বেশ কৈল ।

স্বতের পসার সাজাঞা সত্বর
সভে মেলি চলি গেল ॥

এ কথা জানিয়া সে যে বিনোদিয়া
বান্ধিয়া ও চূড়া-চান্দে ।

স্ববলাদি লৈয়া আধ পথে যাইয়া
রহল দানির ছান্দে ॥

বেণুর নিসান করয়ে সঘন
বাজায়ে ও জয়তুরী ।

এ যত্ব নন্দন করে দরশন
নিবিড় আনন্দে ভোরী ॥

গোবর্কিনের দান ।

স্বরট সারঙ্গ - দুঠকী ।

ধেনুগণ বনে বনে, ফিরয়ে আনন্দ মনে
কানাই আইলা গোবর্কনে ।

দান সাধিবার ছলে, দাঁড়াইলা তরুতলে,
স্বল মধুমঙ্গলের সনে ॥

ললিত ত্রিভঙ্গ হইয়া, অধরে মুরলী লইয়া,
রাধা বলি লাগিলা ডাকিতে ।

সে ধ্বনি শুনিয়া কাণে, চিতে ধৈরজ্ঞ নাহি মানে,
গরগর সখীর সহিতে ॥

গুরুগণে অনুমতি, যজ্ঞস্থলে যুত দিতে,
আর তাহে মুরলীর ধ্বনি ।

স্বতের পসরা মাথে, রঙ্গিয়া বড়াই সাথে,
বাহির হইলা বিনোদিনী ॥

সহচরী সঙ্গে রঙ্গে, চলু বর কামিনী,
কত কত মনের উল্লাসে ।

চারিদিকে নব রঙ্গিনী, মাঝে যায় ভানুনন্দিনী,
শোভা নিরখে যত্ননাথ দাসে ॥

বরাড়ি মিশ্র ভাটিয়ারী—মধ্যম একতালা ।

চললি রাজপথে, রাই স্নানাগরী,
লাস বেশ করি অঙ্গে ।

স্বর্ণ ঘটা করি, গব্য যুত ভরি,
প্রাণ-সঞ্চিগণ সঙ্গে ॥

১। লাস-বেশ, নাস বেশ—সাজ সজ্জা, বিলাসের উপযোগী
সাজ ।

বেলম পাটের জাদে বাঁধিয়া কবরী ছাঁদে
 বেড়িয়া ঝালতী মালে ।

সিঁথায়ৈ সিন্দূর নয়নে কাজল
 অলকা তিলক ভালে ॥

অগ্নিময় আভরণ শ্রবণে কুণ্ডল
 গীমে সুরেশ্বরী হার ।

রূপ নিরূপম বিচিত্র কাঁচলি
 পীন পয়োধর ভার ॥

চরণ-কমল-তলে রাতুল আলতা
 মোহন নূপুর বাজে ।

গোবিন্দদাস ভণে এ রূপ যৌবনে
 জিতবি নিকুঞ্জ রাজে ॥

কামোদ—মধ্যম দশকুশী ।

ব্রজকুল নন্দন চান্দ হাম পেখলুঁ
 অপরূপ কত কত বেরি ।

প্রতি অঙ্গ রঙ্গ- তরঙ্গিম শোভন
 পুরুবহি এতছঁ না হেরি ২ ॥

১। চিকণ জালি বিশিষ্ট রেশমের খোপা ।

২। কতবার এই অপরূপ রূপ দেখিয়াছি, কিন্তু প্রতি অঙ্গে
 এমন আনন্দের হিল্লোল খেলিতেছে যে, পূর্বের এমন কখনও
 দেখি নাই ।

সজনি কো ইহ মাধুরী অপার' ।
 যো রসসিদ্ধু বিন্দু নব পুন পুন
 মবু আঁখি পিবই না পার ২ ॥ ৫ ॥
 তনু তনু অতনু, যুগ কিয়ে সেধই*
 কিয়ে রূপ আপহি সেব* ।
 কিয়ে স্তমনোহর কাস্তি রূপ ধর*
 কিয়ে বর রস অধিদেব* ॥
 এত কহি গোরি ভোরি কিয়ে অনিমিখ
 নয়ন চসকে* করু পান ।
 সো বচনামুত কিয়ে রাধামোহন
 শ্লাঘহি পাতব কান ॥

- ১। এমন অনন্ত অফুরন্ত মাধুর্য—এ কে ?
- ২। যে সুধা-সমুদ্রের নব নব বিন্দু আমার চক্ষু পান করিয়া উষ্ণিতে পারিতেছে নী ।
- ৩। ইহার প্রতি অঙ্গ কি কোটা কন্দর্প কর্তৃক পরিসেবিত ? নতুবা প্রত্যেকটি অঙ্গ এমন মাধুর্যের ভাণ্ডার কিরূপে হইল ?
- ৪। কিছা আপনার ভুবনমোহন রূপে একরূপ রূপরান ?
- ৫। সুন্দর মনোহর কাস্তি কি এমন রূপ ধরিয়া আবির্ভূত হইয়াছে !
- ৬। অথবা স্তম্ভের রসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দেখিতেছি !
- ৭। চক্ষুরূপ পানপাত্র ।

বরাড়ি—একতালা ।

সহচরী সঙ্গে সঙ্গে চলু কামিনী
 দামিনী যৈছে উজোর ।

গোবর্ধন তট নিকট বাট হি
 লেই যজ্ঞ-যুত থোর ॥
 দেখ সখি অপরূপ রঙ্গ ।

নিরূপম বিলাস রসায়ন পিবইতে
 দুহঁজন পুলকিত অঙ্গ ॥

দূরসংগে দরশন, অনিমিখ লোচন
 বহত হি আনন্দ নীর ।

আনন্দ-সাগরে ডুবল দুহঁজন
 বহুক্ষণে ভৈগেল খীর ।

অতিশয় আদর বিদগধ নাগর
 রাই নিয়ড়ে উপনীত ।

ইহ যদুনন্দন নিরখই দুহঁজন
 অতিসুখে নিমগন চিত ॥

ধানশী—বৃহৎ জপতাল ।

সুন্দর বদনে, সিন্দূর বিন্দু,
সাত্তর চিকুর ভার^১ ।
জন্ম রবি শশী, সঙ্গহি উয়ল,
পিছে করি আক্ষিয়ারং ॥
রামাহে অধিক চল্লিমা^০ ভেল ।
কত না যতনে কত অদভুত
বিহি বহি তোরে দেল^৩ ॥ ৬ ॥

১। শ্রামবর্ণ, ঘনকৃষ্ণ কেশপাশ ।

২। সুন্দর বদন ও সিন্দূর বিন্দু দেখিয়া মনে হইতেছে
যেন চন্দ্র ও সূর্য্য এক সঙ্গে উদিত হইয়াছে এবং, তাহার পশ্চাতে
যেন জ্বাটবীধা অন্ধকার লইয়া আসিয়াছে ।

চন্দ্র ও সূর্য্য এক সঙ্গে উদিত হয় না এবং ইহাদের মধ্যে
যে কোনওটির উদয় হইলে অন্ধকার থাকে না, সুতরাং এখানে
'অভুতোপমা' অলঙ্কার হইয়াছে ।

৩। চল্লিমা পাঠান্তর [নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের 'বিদ্যাপতি']

চল্লিমা পাঠে অর্থ বোধ হয় এই যে, চন্দ্র সূর্য্যের উদয়ে এবং
তৎসঙ্গে অন্ধকারের সম্মিলনে রূপ অধিকতর উজ্জ্বল হইয়াছে ।

৪। বিধাতা কতই যত্নে এই অভুত রূপরাশি তোমাকে
দিয়াছেন । বহি—হিন্দী শব্দ—ঐ ।

উরজ অক্ষুর চীরে ঝাপায়সি
 খোর খোর দরশায় ।
 কত না যতনে কত না গোপসি
 হিমে গিরি না লুকায় ॥
 চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি
 অঙ্গন শোভন তায় ।
 জন্ম ইন্দীবর পবনে পেলিল
 অলি ভরে উলটায় ॥
 ভন বিজ্ঞাপতি শুনহ যুবতী
 এ সব এরূপ জান ॥
 রায় শিব সিংহ রূপ নারায়ণ
 লছিমা দেবী পরমাণ ॥

১। বস্ত্রের দ্বারা স্তনযুগল লুকাইতে বৃথা চেষ্টা করিতেছ।
 তুষারপাতে কি গিরি কখনও গুপ্ত থাকে ?

২। তোমার চঞ্চল নয়নের বন্ধিম চাহনি দেখিয়া মনে
 হইতেছে, পবন-হেলিত নীল কমল অলিভরে যেন উলটাইয়া
 পড়িতেছে।

৩। আমার কথা বিশ্বাস কর, আমি ধারণ বলিলাম
 সেইরূপই।

মায়ুর—মধ্যম লক্ষকুন্দী ।

কবরী ভয়ে চামরী গিরি কন্দরে৷

মুখ ভয়ে চান্দ আকাশং ।

হরিণী নয়ন ভয়ে স্বর ভয়ে কোকিল

গতি ভয়ে গজ বনবাস ॥

সুন্দরি কাহে মুঝে সম্ভাষি না যাসি ।

তুয়া ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল

তুহুঁ পুন কাহে ডরাসি° ॥ ৬ ॥

কুচ ভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রছ

ঘট পরবেশ ছতাশে ।

দাড়িম শ্রীফল গগনে বাস করু

শম্ভু গরল করু গ্রাসে° ॥

১। তোমার শোভা দেখিয়া চামরী লজ্জায় গিরি-গহ্বরে
লুকাইয়াছে ।

২। তোমার মুখের সৌন্দর্যের নিকট পরাজিত হইয়া চাঁদ
কোন সুদূর আকাশে চলিয়া গিয়াছে ! কারণ তোমার মুখ-চন্দ্রিমা
সর্বদাই পূর্ণকল এবং অকলঙ্ক ।

৩। তুমি আবার ভয় করিতেছ কাহাকে ?

৪। তোমার কুচযুগলের শোভা দেখিয়া পদ্ম-কোরক জলে
মুদিত হইয়া থাকে, ঘট অগ্নিদগ্ধ হয়, দাড়িম ও শ্রীফল শূন্য
অবস্থান করে, এবং শিব গরল ভক্ষণ করিয়া কেবলিষ্টাচ্ছেম ।

ভুজ ভয়ে মৃগাল পক্ষে মুদি রহু

কর ভয়ে কিশলয় কাঁপে।

বিজ্ঞাপতি কহে

কত কত ঐছন

করত মদন পরতাপে ॥

কামোদ—দশকুশী ।

কানুর মধুর

বচন রচনগণ

শুনইতে নাগরী ভোর ।

মধুরিম হাস

মিলিত নয়নে খোর

চাহনি তাকর ওর। ॥

সজনি কো কহ প্রেম বিলাস ।

হেরইতে ঐছন

নিজ নিজ জীবন

নীছন করু অভিলাষ ॥

৫ । বৃক্ষের নব কিসলয় তোমার করযুগলের কান্তি পরাজিত
করিতে না পারিয়া সর্বদা ভয়ে কম্পিত ।

১ । চোখে মধুর হাসি খেলিতেছে এবং ঈষৎ অপাঙ্গ দৃষ্টি
শ্রীকৃষ্ণের দিকে বদ্ধ রহিয়াছে ।

দুহুজন নয়নে নয়ন বাণ বরিষণে
 হানল দুহু কর চিত ।
 রস-আকুতে^১ ভরি আনছেলে নাগরী
 আনতহি ভেল উপনীত ॥
 নাহ রসিকবর পশু আগোরল
 কহতহি চতুরিম বাত ।
 আনন্দে নিমগন দাস যদুনন্দন
 শুনতহি পুলকিত গাত ॥

বরাড়ি সিদ্ধুড়া—ডাশপাহিড়া ।

আহির রমণী যত, চালাঞ বাহির পথ,
 আপনি যাইছ আন ছলে^২ ।
 বাছ নাড়া দিয়া যাও, দানী^৩ পানে নাহি চাও,
 এত না গরব কার বলে ॥

১ । প্রেমের উৎকর্ষ ।

২ । সকল গোপরমণীকে লইয়া এই বাহির পথে যাইতেছ
 বাহাতে দান অর্থাৎ শুদ্ধ না দিতে হয়, এই ছলনা করিয়া চলিয়াছ,
 ব্যাপার কি ?

৩ । রাজার কর্মচারী—যে শুদ্ধ আদায় করে ।

হেমে গো কিশোরী গোরী শুনহ বচন ছোরি
তোর দান না করিব আন ।

এতেক শুনিয়া তবে হাসিয়া বোলয়ে স্তে
কিবা দান কহ দেখি কান ॥

পুন হাসি কহে বাণী শুন ওহে বিনোদিনী
অল্প নিব তোমার পিরিতে ।

পীতবাস কামরায়, সে বা যত দান চায়,
তাহা তুমি না পারিবে দিতে ॥

গলে গজমতি হার এক লক্ষ দাম তার
দুই লক্ষ সিঁথার সিন্দূর ।

তিন লক্ষ কেশপাশ, দান মাগে পীতবাস,
চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥

কুম্ভ কবরি বুরি, পাঁচ লক্ষ দান তারি
নহে কহ যে হয় উচিত ।

মোরা করোঁ রাজসেবা কাঁচলিতে লুকা কিবা
দেখাইয়া করাহ পরতীত ॥

কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কান
অম্ব হইলে আমি ভালে জানি৷ ।

যদি পুন হেন বোল তবে পাবে প্রতিফল
হাসি অনন্ত-পছঁ শুনি ॥

ধরাড়ী—দশকুশী ।

চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি ।
 দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
 এ গজ-গামিনী তু বড়ি সিয়ান ।
 বলে ছলে বাঁচবি গিরিধর-দান্য ॥
 অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পঙ্করং ।
 বরণে চোরায়সি কুকুম ভার ॥
 কনক কলসে দউ রস ভরি তাই ।
 হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে বাঁপাই ॥
 তে অতি মন্ত্রর গমন সঞ্চার* ।
 কোন তেজব তোহে বিনহি বিচার ॥

১। দান দিবার ভয়ে তুমি শুক্লোপযোগী সমস্ত জব্য লুকাইয়া লইয়া ষাইতেছ। চামর, মুক্তা, প্রবাল কুকুম, রসপূর্ণ সুবর্ণ কলসী প্রভৃতি গোপন করিয়া লইয়া চলিয়াছ! ইহাদের জন্য পৃথক দান দিতে হইবে।

২। সুন্দর বর্ণযুক্ত প্রবাল ।

৩। সেই জন্যই ধীয়ে ধীরে চলিতেছ—দানীকে ফাঁকি দিবে বলিয়া ।

সুবল লেহ তুহঁ গোরস দান ।
 রাই করহ অব কুঞ্জ পয়ান' ॥
 যাহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে পড়ল অকাজ

সুহিনী—বিষমপঞ্চম তাল ।

হেমঘট পাইয়া পাথারেং ।
 চোরার মন সাত পাঁচ করে ॥
 তুমি ইহায় পুছহ বড়াই ।
 কিবা ধন মাগয়ে কানাই ॥
 তুমি কি না জান বনমালী ।
 রাখালে কি ভজে চন্দ্রাবলীং ॥

১। কুঞ্জ অর্থাৎ রাজার দরবারে চল ।

১। (ক) বাথানে } পাঠান্তর ।
 (খ) পাতরে }

২। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীরাধার এক নাম চন্দ্রাবলী দেখা যায় ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে :—

তোর নাম চন্দ্রাবলী মোর নাম বনমালী
 তোর মোর শোভএ মীলনে ।

মাকড়ের হাতে নারিকল ।
 খেতে সাধ ভাজিতে নাহি বলে ॥
 ফণির মাথাতে মণি জ্বলে ।
 নিতে সাধ ধরিতে নাহি বলে ॥
 বড়ু কহে বাঙ্গুলির বরে ।
 বাঙন হইয়া কি চাঁদ ধরিতে পারেং ॥

সুহই—দশকুশী ।

এই ত বৃন্দাবন পথে ।
 নিতি নিতি করি গতায়তে ॥

১। এই কলিটি কেবল পদরত্নাকর পুথিতে পাওয়া যায় ।
 তুলনা করুন :—

আক্ষাকে বল কৈলেঁ তোর নাহিঁ কিছু ফল ।
 মাকড়ের হাতে যেন বুনা-নারিকল ॥—

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

২। এই কলিটির স্থলে শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের নিকট
 প্রাপ্ত পুথিতে আছে :—

সাপের মাথায় মণি জ্বলে ।
 বড়ু কহে বাঙ্গুলির বলে ॥

অপর এক পুঁথিতে আছে :—

গোবিন্দদাসের খন্দ ।

নড়ির বিহিন যেন অন্ধ ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

হাতে করি লইয়ে যাই সোণা ।
তুমি কে না বলে কোন জনা ॥
তুমি দেখি পুছহ বড়াই ।
কিসের দান চাহেন কানাই ॥
সঙ্গে যজ্ঞ^১ ঘৃতের পমার ।
তাহে কেনে এতেক জঞ্জাল ॥
তুমিত বরজ যুবরাজ ।
তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
দূর কর হাস পরিহাস ।
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।

গরবহি সুন্দরী চলল আনপথ
নাগর পশু আগোর ।
কহতহি বাত, দান দেহ মঝু হাত,
আন ছলে কাঁচলি তোড় ॥

১ । সবে—পাঠান্তর । 'যজ্ঞ' পাঠ অধিকতর সঙ্গত, এইজন্য
যে আজ গোপ-যুবতীরা যজ্ঞের জন্ত ঘৃত লইয়া বাইতেছে ।

৩২১ পৃষ্ঠা দেখুন ।

অপরূপ প্রেম ভরঙ্গ ।

দান-কেলি-রস, কলিত মহোৎসব,
বর কিলকিঞ্চিত রঙ্গ^১ ॥ ৬ ॥

অলপ পাটল ভেল অথির দৃগঞ্চল
তহি জলকণ পরকাশ ।

ধুনাহিত ভ্রমণু পুলকে পূরল তনু
অলখিত আনন্দ হাস ॥

ঐছন হেরি চকিত পুন তৈখন
বাহুড়ল পদ দুই চারি

রাধামাধব দুহঁকর পদতলে
রাধামোহন বলিহারি ॥

সশীল উক্তি ।

বরাড়ী—মধাম একতালা ।

ওহে কানাই

ভালাই^২ লইয়া যাও গোঠে হে ।

তোমার যে রীত-নীত দেখিতে লাগয়ে ভীত
কতই কতই মনে উঠে হে ॥

১ । ‘কিলকিঞ্চিত’ ভাবের ব্যাখ্যা পূর্বে দেওয়া হইয়াছে—
২৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

২ । হিন্দীশব্দ — মঙ্গল ।

ভুমি ত রাজার পো ধনে কেনে এত মো'
 বিভা দিতে বলো তোমা তাতে হে ।
বাঙন হইয়া কেন ঘনাইয়া ঘনাইয়া আইস
 চাঁদ কি নাগাল পাবে হাতে হে ॥
শুনেছি লোকের ঠাঁই ঘোষেরং সোয়াস্ত নাই
 ব্রজপুরে বধু না মিলিল হে ।
বসন চুরির কথা শূনি সবে পাইল ব্যথা
 তেঁই কণা তোমারে না দিল হে ॥
সে দুখে দুখিত হইয়া বেড়াও রমণী চাইয়া
 গো-ধন চরাবার ছলা করি হে ।
আমরা যেমন হই তোমার অবেত্তা নাই
 এখানে না লাগে ভারি ভুরি হে ॥

(তোমার)

কুটিল নয়ান শরে জগত মোহিত করে
 তারে কিছু মোরা না ডরাই হে ।
রাধার চরণ বলে সব আছে করতলে
 দ্বিজ মাধবে জান নাই হে ॥

-
- ১ । মোহ, লোভ
২ । নন্দঘোষের
৩ । অবিদিত

শ্রীরাগ - জপতাল ।

এই মনে বনে, দানী হইয়াছ,
 ছুঁইতে রাধার অঙ্গ ।
 রাখাল হইয়া, রাজকুমারী সনে,
 কিসের রভস রঙ্গ ॥
 এমন আচর, নাহি কর ডর,
 ঘনাইয়া আসিছ কাছে ।
 গুরুবর আগে করিব গোচর
 তখন জানিবে পাছে ॥
 আরে ও-দানি আরে ও-রাখাল
 তুমি রাধার মহিমা নাহি জান ।
 মদনমোহন যার, পদ-লোভে লোভি,
 তুমি তারে কেমন হেন মান' ॥
 ওহে কানাই ছুঁইও না হে ।
 ওই খানে থাক ছুঁইয়োনা হে ॥
 ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা নিলাজ কানাই
 আমরা পরের নারী ।
 পর পুরুষের পবন পরশে
 সচলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ
 পান কর কনক ধূমে^১ ।
 কামনা সাগরে কামনা করহ
 বেণী বদরিকাশ্রমে ॥
 সুরয উপরাগে সহস্র সুন্দরী
 ব্রাহ্মণে করাহ সাথ^২ ।
 তভু হয় নহে তোমার শকতি
 রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥

১। পাহাড়ে গিয়া যদি ষতি সন্ন্যাসীদের মত কঠোর তপশ্চা কর ।
 রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্রের ঢীকায় 'কনক-ধূমপান' অর্থে
 লিখিয়াছেন—অতি কঠোর তপশ্চাবিশেষ । এই তপশ্চায় অধোমুখ
 হইয়া অগ্নিকুণ্ডের অতি সন্নিহিত স্তূর্ণবর্ণ ধূমপান করিয়া অভীষ্ট
 কামনা করিতে হয় ।

২। সূর্য-গ্রহণের সময় ব্রাহ্মণকে দান করিলে অশেষ পুণ্য-
 সঞ্চয় হয় । এই সময়ে যুদি ব্রাহ্মণকে বিবাহার্থে কোন সুন্দরী
 কন্যা দান করা যায়, তাহা হইলে সহস্র গুণ ফল হয় । কিন্তু
 এক্ষণে সহস্র সুন্দরী দান করিলেও তুমি শ্রীরাধার অঙ্গে হস্তার্পণ
 করিবার যোগ্যতা লাভ করিবে না ।

৩। পদরঙ্গাকরে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত কলি দৃষ্ট হয় :—

গাএর মলা যদি তুলিয়া ফেলাই
 সে হয় কাঁচা সোণা ।
 মুখের ঘাম যদি মুছিয়া ফেলাই
 সে হয় চান্দ্রের কোণা ॥

গোবিন্দদাসের

বচন মানহ

না কর এমন ঢঙ্গ ।

যোই নাগরী

ও-রসে আগোরি

করহ তাকর সঙ্গ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

করুণ বরাড়ী—মধ্যম একতালা ।

তোহারি হৃদয়

বেণী বদরিকাশ্রম

উন্নত কুচ গিরি যোড়১ ।

সুন্দর বদন-ছবি,

কনক ধূম পিবি,

ততহি তপত জীউ মোরং ॥

স্বাহ গন্ধ নাই

তোমার কথায়

‘মুচকি মুচকি হাস ।

এরূপ দেখিয়া

আপনা গাগিতে

ছি ছি লাজ নাহি বাস ॥

১। বেণী-বদরিকাশ্রমে দুইটা পর্বত আছে, সুতরাং তোমার হৃদয়ই সেই তীর্থ।

২। অগ্নি কুণ্ডের ধূম সেবন করিয়া কঠোর তপস্তা করিতে বলিতেছ? কিন্তু তোমার কনক বর্ণ মুখচ্ছবি পান করায় সেই ফলই হইতেছে। কারণ তোমাকে দেখিয়া আমার জীবন দারুণ প্রেমানলে জলিতেছে।

সুন্দরী তোহারি চরণ-যুগ ছোড়ি।
 গৌরী আরাধনে, কাঁহা চলি যাওব,
 তুহঁ তিরিথময়ী গৌরী' ॥ ধ্রু ॥

সিন্দূর সুন্দর মুগমদে পরশল
 এই সুরয-গ্রহ জানিৎ ।
 তুরা পদ নখ দ্বিজ- রাজহি সোঁপল
 সুন্দরী সহস্র পরাণী' ॥

কাম-সাগরে হাম সহজই নিমগন
 কাম পূরবি তুহঁ রাই ।
 শ্যামর বোলি অব, চরণে না ঠেলবি,
 গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, সুন্দরী! যে সকল তীর্থে যাইবার কথা বলিলে, সেই সকল তীর্থই তোমাতে বিদ্যমান; অতএব তোমার যুগল চরণ ছাড়িয়া আর কোথায় যাইব?

২। তোমাতেই সূর্য-গ্রহণ দেখিতেছি, কেন না তোমার কপালের সিন্দূর বিন্দুতে মুগমদবিন্দু স্পর্শনে মনে হইতেছে যেন গ্রহণ লাগিধাছে।

৩। ব্রাহ্মণকে সুন্দরী দান করিবার কথা বলিতেছ? তোমার পদনখরূপ দ্বিজরাজ (চন্দ্র, পক্ষান্তরে দ্বিজশ্রেষ্ঠ) আমার সহস্র পরাণী অর্থাৎ আমার সহস্র জন্মের স স্র প্রাণ উৎসর্গ করিলাম।

৪। তোমারি কামনা-সাগরে আমি সর্বদাই নিমগ্ন রহিয়াছি, আর কোন কামনা-সাগরে যাইব?

মাঘুর—তেওট ।

সখিগণ সমুখহি, কাতর কামু যব,
স্ববিনয় করলহি দিঠে ।

তব তছু অভিমত করইতে কোই সখি
গোপতে বচন কহু মিঠে ॥

সুন্দরী অলখিতে হও তিরোধান ।

গিরিবর কুঞ্জ - কুটির অতি গুপতে
যাই রাখহ নিজ মান ॥ ধ্রু ॥

ইহ অতি চপল- চরিতবর গিরিধর
কিয়ে জানি করু বিপরীত ।

শুনি ইহ স্বেচন ভীতহি জন্ম জন
রাই করল সোই নীত ॥

বুঝি পুন নাগর সব গুণ আগর
অলখিতে তহি উপনীত ।

রাধামোহন দেখি স্নাগরী
আনন্দে নিগমন চীত ॥

বালাধানশী—জপতাল ।

পরশহি গদগদ নহি নহি বোল ।
 তনু তনু পুলকিত আনন্দ হিলোল ॥
 কো করু অনুভব দুহুঁক বিলাস ।
 এক মুখে সিতকার^১ এক মুখে হাস ॥
 নিমিলিত নয়ন নয়ন করু থির ।
 মণি-তরলিত^২ মণি মঞ্জু-মঞ্জীর ॥
 নাগরী দেয়ল ঘন রস দান ।
 রাধামোহন পহুঁ অমিয়া সিনান ॥

নিবেদন

শ্রীরাগ—দুহুঁকী ।

শুন সুন্দর শ্যাম ব্রজবিহারি ।
 হৃদি মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥
 গুরু গঞ্জন চন্দন অঙ্গ ভূষা ।
 রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥

- ১ । অক্ষুট ধ্বনি ।
 ২ । মণিত বলিত } পাঠান্তর
 মণিত রণিত }

সম শৈল কুল মান দূরে করি ।

তব চরণে শরণাগত কিশোরি ॥

(আমি) কুরুপিনি গুণহিনি গোপ নারী ।

(তুমি) জগরঞ্জন মোহন বংশীধারি ॥

(আমি) কুলটা কলাঙ্কিনি সৌভাগ্যহিনী ।

(তুমি) রস পণ্ডিত রসিক চূড়ামণি ॥

গোবিন্দ দাস কহে শুন শ্যামরায় ।

তোমা বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

* শ্রীরাগ—জপতাল ।

শুন কমলিনী বহুদিন হইতে ।

হিয়াতে সাধায় মোর চরণ সেবিত্তে ॥

দাস করি লেহ মোরে ও রাঙ্গা চরণে ।

সখির সমাজে মোর রছক ঘোষণে ॥

একদিঠে চাহে ধনি বঁধু মুখ পানে ।

কত শত ধারা বহে ও দুই নয়ানে ॥

তোমার কারণে, ফিরি বনে বনে,
ধেনু রাখিবার ছলে ।

ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া, লাগি না পাইয়া,
এসে বসি তরু তলে* ॥

রাই আমি সে তোমার দানী ।

সকল ছাড়িয়া, বিদায় লইয়াছি,
তোমার মহিমা শুনি ॥ ধ্রু ॥

হেম বরণ, মণি অভরণ,
সদাই নয়নে দেখি ।

পাসরিতে নারি, হিয়া মাঝে ভরি,
পাং টিতে নারি আঁখি ॥

তুমি সে পরাণ- সরবস ধন.
এ দুই নয়নের তারা ॥

এত কলাবতি, গোকুলে বসতি,
কারু নহে হেন ধারা ॥

কি জানি কি গুণে, হিয়ার মাঝারে.
পশিয়া করহ বাস ।

অপরূপ নহে, এমত সহজে,
কহয়ে এ বংশী দাস ॥

১ । ছলে বসি তরুতলে—পাঠান্তর ।

* এই কলিগুলি পদকল্পতরুতে নাই ।

শ্রীরাগ—জপতাল ।

নাগরের বাণী, শুনি বিনোদিনি,

প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

তোমার দুখেতে, সদাই দুখিত,

তোমার সুখেতে সুখী ॥

শুনহে নাগর, দয়ার সাগর

দয়া না ছাড়িহ তুমি ।

সকল ছাড়িয়া, তোমার লাগিয়া

দধির পসারিনি আমি ॥

শ্রীরাগ মিশ্র আশাবরী—চুঠুকী ।

কিছু বলো না, কিছু কয়ো না,

কথা শুনি ফাটে মোর বুক ।

তোমা না দেখিলে প্রাণ, সদা করে আনচান,

দেখিলে সে জিয়ে চাঁদ মুখ ॥

তুমি জল আমি মীন, আমি দেহ তুমি প্রাণ,

তুমি চন্দ্র আমি যেন নিশি ।

কি জানি কি হেন কেনে, আধ তিল তোমা বিনে,

আপনা ভ্ৰসম সম বাসি ॥

সরল সারিকা হাম, পঙ্কর তোমার প্রেম,
 তাহে বন্দী হইয়ে আছি হরি ।
 তোমার বিয়োগে হাম, সদাই বিয়োগী হে
 তেঁঞি আমি হুতের পশারী ॥
 দাঁড়ায়ে পথের মাঝে, তিলাঞ্জলি দিনু লাজে.
 তুয়া গুণে বাজায়া নিশান ।
 হোর দেখ ওহে শ্যাম, দুই বাহুতে তোমার নাম,
 দাগিয়া রেখেছি নিজ প্রাণ ॥
 ধৈরজ ধরিতে নারি, এক নিবেদন করি,
 না হইও মোর বধের বধি ।
 বংশী বদনে কয়, একথা অন্তথা নয়,
 এক জীউ দুই কৈল বিধি ॥

ভূপালী—বুজ বুটিতাল ।

রাধা মাধব নীপ মূলে হো ।
 কেলি কলারস দান ছলে হো ॥
 দূরে গেও সখিগণ সহিতে বড়াই ।
 নিভৃত নীপ মূলে লুঠই রাই ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

দোহেঁ দোহাঁ হেরইতে দুহঁ ভেল ভোর ।
 চাঁদ মিলল জমু ভুখিল চকোর ॥*
 দুহঁজন হৃদয়ে মদন পরকাশ ।
 সখিগণ হেরি দুহে বাঢ়ল উল্লাস ॥
 ভুজে ভুজে বেড়ি দুহার নয়ানে নয়ান^১ ।
 কমলে মধুপ যেন হইল মিলন ॥
 দৌহার অধর-মধু দুহঁ করু পান ।
 নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন রস দান ॥
 মৌলল দুহঁজন পূরল আশ ।
 আনন্দে সেবই গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীশমুনার দানলীলা

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—বড়রূপক ।

আজুরে গৌরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল ।
 নদীয়ার মাঝে গোরা দান সিরজিল ॥

* পদকল্পতরুতে এই কলিটি নাই ।

১। বয়ানে বয়ানে—পাঠাস্তর।] পরের কলিতে 'মিলনে,
 আছে ।

কি রসের দান চাহে গোরা বিজমণি ।
 বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥
 দান দেহ দান দেহ বলি গোরা ডাকে ।
 নগরের নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
 কৃষ্ণ অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
 সে ভাব পড়িল মনে বাস্ত্বঘোষে গান ॥

কোঁ-ললিতমিশ্র ধানশী—ছোট তৃষ্ণী ।
 কানুক গোষ্ঠ গমনে ধনি রাই ।
 বিরহে বেয়াকুল খীর না পাই ॥
 সখীগণ কহে ইহ বিরহে বিভোর ।
 কৈছে শ্ৰীমলব আজ নন্দকিশোর ॥
 হৃদয়ক তাপ তব মিটব হামার ।
 গোগণে কানন ভেল বিথার ॥
 গোপ সখীগণ তাহে অপার ।
 আজুকি করব হাম মিলন বিচার ॥
 কৈছনে যাওব ইহদিন মাঝ ।
 যদুনন্দন তুয়া সঙ্গহি সাজ ॥

মিশ্র শ্রীসারঙ্গ—ডাঁশপাহিড়া ।

খেলা রসে ছিল কানাই শ্রীদামের সনে ।
 হেন কালে রাধারে পড়িয়া গেল মনে ॥
 আপনার খেলুগণ সঙ্গিগণে দিয়া ।
 রাধা বলি বাজায় বাঁশী ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
 রাধা বলি কানাই পূরিল মোহন বাঁশী ।
 শ্রীরাধিকার কানে তাহা প্রবেশিল আসি ॥
 শুনি ধ্বনি সুবদনী অথির হইয়া ।
 বন্ধুরে আপনা দিয়া মিলিব যাইয়া ॥
 রায় শেখরে কহে এই কথা বটে ।
 চল সভে যাই আমরা যমুনার তটে ॥

মাঘুর—তেওট ।

মোহন মুরলী রবে, আকুল হইয়া সভে,
 আর চিত ধরণে না যায় ।
 চল চল বড়ি মাই, মথুরার বিকে যাই,
 দান ছলে ভেটিব কানাই ॥
 চলু রম ভানু-নন্দিনী ।
 আনন্দে আকুল চিত, অঙ্গ ভেল পুলকিত,
 শুনিয়া গোবিন্দ পথে দানী ॥ ৫ ॥

সুবর্ণের ভাণ্ড ভরি, যুত দধি ছেনা পূরি,
 সারি সারি পসরা উপর ।
 তাহাতে উড়নি ডালি, বিচিত্র নেতের ফালি,
 দাসী শিরে করে ঝলমল ॥
 নিতম্ব গুরুয়াভরে, পাখানি টলমল করে,
 যেন ময় মত্ত করিণী ।
 লোটন লোটায় পিঠে, কাঁচলি লুকায় মুঠে,
 তাহে শোভে বিচিত্র কিঙ্কিনী ॥
 মুখে চুয়াইছে ঘাম, যেন মুকুতার দাম,
 হেন বুঝি কুমুদের সখা ।
 শীতল তরুর ছায়. রহিয়া রহিয়া যায়,
 যমুনা কিনারে দিল দেখা ॥
 নাগর আছিল কঁতি, দেখিয়া সে কুলবতী,
 দান হলে আগোরল আসি ।
 দাস অগম্নাথে কয়, মুখ নিরখিয়া রয়,
 যেমন চকোরে মিলে শশী ॥

শ্রীরাগ—মধ্যম দশকুশী ।

দানী দেখি কাঁপিছে শরীর ।

মো যদি জানিতাম পাছে, এ পথে কণ্টক আছে,

তবে ঘরের না হইতাম বাহির ॥ ❧ ॥

ঘরে হইতে বাড়াইতে, ও চাল ঠেকিল মাথে,

হাঁছি দিঠি পড়ি গেল বাধা ।

হরিণী পলাইয়া যাইতে, ঠেকিল বাধের হাতে,

এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥

বিষম দানির দায়, এক লয় আর চায়,

না পাইলে করয়ে বিবাদ ।

দান নিবার বেলে নেয়, বাদ দিবার বেলে দেয়,

একি কলঙ্কের পরিবাদ ॥

মনি অভরণ ছিল, ডরে ডরে সব দিল,

তবু দানি না দেয় ছাড়িয়া ।

মো হইলাম সোণার গাছ, দানি ত না ছাড়ে পাছ,

ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥

ঘরে বৈরি ননদিনী, পথে বৈরি মহাদানী,

দেহের বৈরি হইল যোবন ।

হেন মনে উঠে ভাব, যমুনায় দিয়ে ঝাঁপ,

না রাখিব এ ছার জীবন ॥

অবলা বলিয়া গায়, বলে হাত দিতে চায়,
 পসারিয়া আইসে দুই বাহু ।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, মোর মনে হেন লয়,
 চাঁদে যেন গরাসয়ে রাহু ॥

জয়জয়ন্তিমিশ্র সারঙ্গ—নন্দন তাল ।

(দানি বলে) কোথা যাও গোয়ালিনি কোথা তোমার ঘর
 किसের পসরা দাসীর মাথার উপর ॥
 (ধনি বলে) দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোলে পসরা আমার ।
 কে তুমি তোমার বোলে ওলাব পদার ॥
 (দানি বলে) ঘাটের ঘাটিয়াল আমি পথের মহাদানী ।
 আজি দান দিতে হবে শুন বিনোদিনী ॥
 নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে ।
 ঘৃত দধি দুগ্ধ ঘোলে সাজাইয়া পসারে ॥
 আমি পথে মহাদানি বিদিত সংসারে ।
 কার বোলে কোন ছলে যাও অবিচারে ॥
 দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।
 একপণ অধিক কাহন প্রতি ঘটে ॥

চিরদিন আছে দান সমুখে আমারি ।
 (তোমার) অঙ্গে বহুমূল্য ধন আর নীল সাড়ী ॥
 সিঁথার সিন্দূর দান कहনে না যায় ।
 নয়নে কাজর রেখে ধরণী বিকায় ॥
 কি বলিবে বল রাই না সহে বিয়াজ ।
 তুমি ধনি আমি দানী ইথে কিবা লাজ ।
 ইষত চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে দ্বানি বিক্ষম বিধাতা ॥

শ্রীবরাড়ি—মধ্যম একতারা ।

হেদে হে নন্দের স্তূত কে তোমায় করিলে মহাদানী ।
 দণ্ডে কাচ নানা কাচ, না ছাড় রমণী পাছ,
 বুঝাইলে না বুঝ হিত বাণী ॥ ৩৬ ॥
 শুনিয়াছি শিশুকালে, পুতনা বধেছ হেলে,
 তৃণাবর্জিত লয়েছ পরাণ ।
 এখনি নন্দের বাড়ি, দেখিয়াছি ঞ্জাগড়ি,
 এখনি সাধিতে আইলে দান ॥

১। দণ্ডে দণ্ডে নানা রূপ বেশ ধারণ কর চতুর অভিনেতার মতো ।

কাড়ি নিব পীতধড়া, আওলাইয়া ফেলিব চূড়া,
 বাঁশীটা ভাসাইয়া দিব জলে ।
 কুবোল বলিষা যদি, মাথায় ঢালিষ দধি,
 বসিতে না দিব তরু তলে ॥
 মোহম চাতুরী করি, বাঁশীতে সঙ্কান পূরি,
 বুকে হানি মনমথ বাণ ।
 রমণী মণ্ডলী করি, আভরণ লইব কাড়ি,
 ভালমতে সাধাইব দান ॥
 রাখাল বর্কর জাতি, ধেনু রাখে দিবারাতি,
 মহিষ গোধন বৎস লইয়া ।
 কুলবধু সনে হাস, ইথে নাহি লাজ বাস,
 এখনি কংসেরে দিব কৈয়া ॥

সুই ছোট দশকুশী ।

কি বলিলে সুধামুখি, আমি মাঠে ধেনু রাখি,
 পুরুষে সকলি শোভা পায় ।
 রাজার নন্দিনী হইয়ে, দধির পসরা লয়ে,
 মাঠে হাটে কে ধেয়ে বেড়ায় ॥

পদ্ম গন্ধ উড়ে গায়, মধু লোভে অলি ধায়,
 অপরূপ শোভা আহিরিণী ॥
 দেখিতে চাঁদের সাধ, কোটী কাম উনমাদ,
 নিরূপম অমিয়া নিছনি ॥
 তোমার নিজ পতি যে, কেমনে ধরেছে দে,
 তোমারে পাঠাইয়া দিয়া হাটে ।
 এমন রূপসী যদি, মোরে মিলাইত বিধি,
 বসাইয়া রাখিতাম সোণার খাটে ॥
 কান্থু কহে শুন রাই, যে পুরুষের ধন নাই,
 ধন ধর্ম্ম সকলি কপালে ।
 যছনাথ কহে এবে, ছুরে বিকে কেনে যাবে,
 বিকি কিনি কর তরুতলে ॥

শ্রীরাগ মিশ্র মাযুর—তেওট ।

না যাইও না যাইও রাই বৈস তরু মূলে ।
 আসিতে পাইয়াছ বেধা চরণ যুগলে ॥
 মণি মুকুতার দামে অঙ্গ বলমলি ।
 ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥

চাঁচর কেশের বেণী ছুলিছে কোমরে ।
 ফণীর ভরমে বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥
 নীল উড়নির মাঝে মুখ শোভা করে ।
 সোণার কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥
 করি কুস্ত দস্ত জিনি কুস্ত কুচ গিরি ।
 গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
 খঞ্জন গঞ্জন আঁখি অঞ্জন ভাল শোভে ।
 বিঁধিবেক ব্যাধ হেম হরিণির লোভে ॥
 সিন্দূরের বিন্দু ভালে ভানুর উদয় ।
 রবি শশি বলি মুখ রাহু গরাসয় ॥
 নলিনি দলন রাই তব মুখ করে ।
 ভ্রমর ছাড়িবে কেনে রস নাহি পিলে ॥
 তড়িত জড়িত বসন ঘন উড়ে ।
 পাইলে ইন্দ্রের বাণ পাছে জনি পড়ে ॥
 বংশী বদনে কহে কহিলে সে ভাল ।
 বিদগধ বট তুমি তাহা জানা গেল ॥

ধামশী মিশ্র বরাড়ি—ছোট একতারা ।

ওহে নাগর ঘনাইয়া ঘনাইয়া আইস কাছে ।

সোণার বরণ মোর, দেখিয়া হইয়া ভোর,

ভরমে পরশ কর পাছে ॥ ধ্রু ॥

আমরা ত কুলবতী, তুমিত রাখাল জাতি,

কি কহিতে কিবা কহ বাণী ।

বাঙনেতে চাঁদ যেন, ধরিতে করয়ে মন,

সেই দেখি তোমার কাহিনী ॥

সঘনে ঢুলাও মাথা, শুনিয়া না শুন কথা,

পসারি আনিছ দুটি বাছ ।

না বুঝিয়া কর বল, পাইবা তার প্রতিফল,

তখন কথা না শুনবে কেছ ॥

(তখন) শুনিয়া কহয়ে দানী, শুন শুন বিনোদিনী,

না পারিবে আমারে বঞ্চিতে ।

বিকি না ছাড়িবা তুমি, আমিত পথের দানি,

নিতুই ঠেকিবা মোর হাতে ॥

বরাড়ি ত্রীরাগ মিশ্র আশাবরী—শিশিধর তাল ।

ওহে নাগর কেমনে তোমার সনে পিরিতি করিব ।

সোণার বরণ, তমুখানি মোর,

ছুঁইলে বদল পাছে হব ॥ ধ্রু ॥

তোমার গলায়, গুঞ্জা মালা গাছি,

আমার গলার গজমোতি ।

নিকড়িয়া বনের ফুলে, চূড়াটি বান্ধিয়াছ,

ময়ূরের পুচ্ছ তার সাধি ॥

মণি মুকুতার, নাহি অন্তরণ,

সাজনি বনের ফুলে ।

চূড়াটি বেড়িয়া, ভ্রমরা গুঞ্জরে,

তাহে কি রমণী ভুলে ॥

কি জানি কি কোরে, রাখালে ডুলাইয়া,

আইলে কোন বনে থুঞ্জা ।

আমরা রাখাল নই, চতুরি সমাজে রই,

ডুলাইবা কি বোল বলিয়া ॥

অরণ্য ভিতরে, পাইয়া অবলা

বিবাদ না কর কালা ।

বংশী দাসে কর, ভাল না হইবে,

আমরা কুলের বালা ॥

বরাড়ি—মধ্যম একতালা ।

ওহে কানাই এ বুদ্ধি শিখিলা কার ঠাঞি ।

পরের রমণী দেখি, সঘনে ফিরাও আঁখি,
দঢ়জন্য হাতে ঠেক নাই ॥ ৬ ॥

আন্ধার বরণ কাল গা, ভূমেতে না পড়ে পা,
কি গরবে ঘন ঘন হাস ।

বনে বনে চরাও গাই, আপনাকে চিন নাই,
হায় ছি ছি লাজ নাহি বাস ॥

পেঁচ রাখি পর ধড়া, টেড়া করি বাস্ক চূড়া,
কানে গোঁজো বনফুল ডাল ।

ডিগর লইয়া সাথি, বনে ফির নানা ভাতি,
বেচাইবে ব্রজরাজের পাল ॥

বনে আছে ফুলগুলা, তাহা তুলি পর মালা,
গায়ে সদা রাক্ষমাটি মাথি ।

এত বেশ ভুষায় কিবা, পরনারী ভুলাইবা,
বংশী দাসের মনে দেয় সাখি ॥

কৃষ্ণের উক্তি ।

মাধুর—মধ্যম দশকুশী ।

কি লাগিয়া আইলে দূরদেশে ।

তোমার সহজ রূপ, কাম হেরি কান্দেহে,

ভুবন ভুলল ওনা বেশে ॥ ১ ॥

আইস বৈস মোর কাছে, রৌদ্রে মিলাও পাছে,

বসনে করিয়ে মন্দ বায় ।

এ দুখানি রাঙ্গা পায়, কেমনে হাটিছ তায়,

দেখিয়া হালিছে' মোর গায় ॥

কেমন তোমার গুরুজন, কি সাধে সাধিল ধনং ,

কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।

তোর নিজ পতি যে, কেমনে বাঁচিবে সে,

পাঠাইয়া চিতে দিয়ে ক্ষেমাং ॥

১ । কাঁপিতেছে ।

২ । অর্থের জন্ত এত সাধ কেন ?

৩ । চিতে ক্রমা দিয়া অর্থাৎ ব্যাকুলতাকে দমন করিয়া ।

হাসি হাসি মোড় মুখ, বসনে ঝাঁপিছ বুক,
 দেখিয়া হইলুঁ বড় দুখি ।
 স্তানদাসেতে কয়, পসারি যে জন হয়,
 রসাল বচনে করে বিকি ১ ॥

বরাড়ি—দশকুশী ।

হেদে লো বিনোদিনি এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।
 শীতল কদম্ব তলে, বৈসহ আমার বোলে,
 সকলি কিনিয়া নিব আমি ॥ ৫ ॥
 এ ঝর দুফর বেলা, তাতিল পথের ধুলা,
 কমল জিনিয়া পদ তোরি । †
 রৌদ্রে ঘামিছে মুখ, দেখি লাগে বড় দুখ,
 শ্রম ভরে আউলাইল কবরী ॥
 অমূল্য রতন সাথে, গোঙারের ভয় পথে,
 লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া । ✓
 তোমার লাগিয়া আমি, এই পথে মহা দানী,
 তিল আধ না দেঙ ছাড়িয়া ॥

১। যে প্রকৃত বিক্রোতা হয়, সে মিষ্ট ভাষণের দ্বারা তাহার
 পণ্যদ্রব্য গর্হায় ।

মধুরা অনেক পথ, তেজ অশ্রু মনোরথ,
মোর কাছে বৈস বিনোদিনী ।
বংশী বদনে কয়, এই সে উচিত হয়,
শ্যাম সঞ্জে কর বিকি কিনি ॥

বরাড়ি—একতালা ।

মোহন বিজন বনে, দুর গেল সখিগণে,
একলা রহিলা ধনি রাই ।
দুটি আঁখি ছল ছল, চরণ কমল তল,
কান্দু আসি পড়িল লোটাই ॥
জনম সফল ভেল মোর ।
তোমা হেন গুণনিধি, পথে আনি দিল বিধি,
আনন্দের কি কহব ওর ॥ ক্র ॥
রবির কিরণ পাছে, চাঁদ মুখ ঘামিয়াছে,
মুখর মঞ্জীর দুটি পায় ।
হিয়ার উপরে রাখি, জুড়াও যে মোর আঁখি,
চন্দন চর্চিত্ত করি গায় ॥

এতেক মিনতি করি, রাইয়ের করেছে ধরি,

বসায়ল নিজ পীতবাসে ।

নির্জ্জন নিকুঞ্জ বনে, মিলল দৌহার সনে,

মনে মনে হাসে বংশী দাসে ॥

ঝুমর—ঝুঞ্জুটি তাল ।

রাধা মাধব নীপ মূলে ।

কেলি কলা-রস-দান ছলে ॥

দুহুঁ দোহাঁ দরশই নয়ন বিভঙ্গ ।

পুলকে পুরল তনু জর জর অঙ্গ ॥

দুরে গেল সখিগণ সহিতে বড়াই ।

নিভৃত নীপ মূলে লুঠই রাই ॥

দুহুঁ দোহাঁ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর

চাঁদ মিলল জন্ম লুবধ চকোর ॥

দুহুঁ জন হৃদয় মদন পরকাশ ।

সখিগণে হেরি দুরে বাঢ়ল উল্লাস ॥

পুনশ্চ দানলীলা ।

তুড়ি—মধ্যম একতালা ।

গোড়রি পুরুব লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 মোহন মুরলী গোরা অবরে লইয়া ॥
 মুরলীর রঞ্জে ফুক দিল গোরাচাঁদ ।
 অঙ্গুলী বানাইয়া করে স্তললিত গান ॥
 নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত ।
 স্বরধুনি তীরে তরু লতা পুলকিত ॥
 ভুবন মোহন গোরা মুরলীর স্বরে ।
 বাসুদেব ঘোষে ইথে কি বলিতে পারে ॥

শ্রীরাগ মিশ্র মল্লার—নন্দন তাল।

কে যাবে কে যাবে বড়াই ডাকে উচ্চস্বরে ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল মথুরায় বেচিবারে ॥
 সাজাইয়া পসরা রাই দিল দাসীর মাথে ।
 চলিলা মথুরায় বিকে^১ রঙ্গিয়া বড়াই সাথে ॥

পথে যাইতে কহে কথা কান্দু পরসঙ্গ ।
 প্রেমে গরগর চিত পুলকিত অঙ্গ ॥
 নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে ।
 চঞ্চল হরিণী যেন দীগ নেহারে ।
 হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে ।
 তড়িতে জড়িত যেন নব জলধরে ॥
 উহার উপরে শোভে নব ইন্দ্র ধনু ।
 বড়াই বলে চিন না নন্দের বেটা কান্দু ।
 মথুরায় বিকে যাইতে আর পথ নাই ।
 পাতিয়া মঙ্গল ঘট বস্শাছে কানাই ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে দধির পসারিনি ।
 পাতিয়া মঙ্গল ঘট বসিয়াছে দানী ॥

❦ বরাড়ি-মধ্যম একতালা ।

এমনে কেমনে যাব পথে শ্যাম দানী ।
 আপনা খাইয়া কেনে, আইলাম তোমার সনে,
 জাতি জীবনে টানাটানি ॥

ঘর হইতে বারাইতে, কত না বিপদ পথে,
সাপিনি চলিয়া গেল বামে ।

হাসি হাতি না নিলে তুমি,
না জামি কি কর শনিবামে ।
কানি হইয়াছে বহুমানা,
কানি হইয়াছে বহুমানা ।

আমরা সে কুলবতী, তাহে মব যুবতী,
কি করিলে কিবা হয় জ্ঞানি ॥

হাতে বাঁশী মুখে হাসি, পথের নিকটে বসি,
আঁখিঠারে ত্রিভুবন ভুলে ।

ডারি দিব ছেনা দধি, পসরা পরশে যদি,
বাঁপ দিব যমুনার জলে ॥

মনে না করিহ ভয়, গোরসের দানী নয়
শুন শুন রাই বিনোদিনী ॥

হরেকৃষ্ণ দাসে বলে, ঝাট আইস তরুতলে,
আনন্দে করহ বিকিকিনি ॥

শ্রীরাগমিশ্র পটমঞ্জরী—ছোট ঙ্গাপাহিড়া ।

কপট দানের ছলে বসিয়া রৈয়াছে ।

এ পথে কেমনে যাব দানী ছোঁয় পাছে ॥

এমন হইবে বন্যা আমিত না জানি ।
 মথুরার বিকে যাইতে শ্যাম মহাদানী ॥
 বিকি শিখাইব বন্যা লইয়া আইলে সাথে ।
 আনিয়া সঁপিয়া দিছ রাখালের হাতে ॥
 নশ্বীবদনে কহে শুন ধনি রাই ।
 দান সাথে ফিরে পথে রসিক কানাই ॥

মালসী—তেঙট ।

আইস বৈস তরুতলে শশীমুখী রাই ।
 তোমার বদন শোভার বলিহারি যাই ॥
 ঢর ঢর কষিল কাঞ্চন তনু গোরী ।
 ধরণী পড়িছে নব যৌবন-হিলোরি ॥
 বদন শরদ সুধানিধি অকলঙ্ক ।
 মনমথ-মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥
 আলো রাই কি বলিব আর ।
 ভুবনে দিবার নাই তুলনা তোমার ॥ ক্র ॥
 কুটিল কুস্তল বেড়ি কুস্তমের জাদ ।
 সুরঙ্গ সিন্দূর সিঁথে বড় পরমাদ ॥

উন্নত উরজ কিবা কনক মহেশ ।
 মুঠে ধরয়ে কিবা খীন মাঝাদেশ ॥
 উনটি কানি উক গুনয়া নিতম্ব ।
 জানিদানের সহ প্রায়ে এই অবলম্ব ॥

সুমাড়ি—একভাঙ্গা ।

হেন রূপে কেন যাও মথুরার দিকে ।
 বিষম রাজার ভয়ে ঠেকিবা বিপাকে ॥
 দিনকর-কিরণে মলিন মুখখানি ।
 হেরিয়া হেরিয়া মোর বিকল পরাণী ॥
 বসিয়া তরুর ছায় করহ বিশ্রাম ।
 শ্রম জল বিন্দু যেন মুকুতার দাম ॥
 বংশীবদনে কহে শুনহে নাগর ।
 বুঝিলাম বট তুমি রসের সাগর ॥

জয়জয়ন্তী—চুঠকী ।

সুন্দরী শুনিয়া না শুন মোর বাণী ।
 না জান কানাই পথে আছে মহা দানী ॥
 সিঁথার সিন্দূর তোমার নয়নের কাজর ।
 দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥

হৃদয়ে কাঁচলি গলে গজমোতিহার ।
 চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥
 করের কঙ্কন আর কটিতে কিঙ্কণি ।
 ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥
 রঙ্গণ আলতা পায়ে রতন নৃপুর ।
 আট লক্ষ দান মাগে দানীর ঠাকুর ॥
 এই সব দান বুঝি দেহ দানীরাজে ।
 আমি নিব দান তোমার সঙ্গিনী সমাজে ॥
 জ্ঞানদাস কহে তুমি ছাড় টীটপনা ।
 তুমি মহাদানী তোমার ঠাকুর কোন জনা ॥

শ্রীরাগ—জপতাল ।

শুন শুন শুন, সৃজন কানাই
 তুমি সে নৃতন দানী ।
 বিকি কিনির দান গোবরস মানিয়ে,
 বেশের দান কভু নাহি শুনি ॥
 সিংথার সিন্দূর, নয়ান কাজর
 রঙ্গণ আলতা পায় ।
 (একি) বিকিকিনির ধন, নারীর যৌবন-
 ইথে কার কিবা দায় ॥

মণি অভরণ,

সুরঙ্গ শাড়ি

জাদ কেবা নাহি পয়ে ।

কিহ্নর এ গতি, কুমি তু গোকুলপতি,

হাসি মাখ ঘরে ঘরে

বলিতে না জানি, বলিতে না জানি,

তোমায়ে কেনে বা কাজে ।

জ্ঞানদাস কহে, কেমনে জানিব,

পরের মনের কাজে ॥

বরাড়ি--মধ্যম একতালা ।

হেদেহে নিলাজ কানাই না কর এতেক চাতুরালি ।

যে না জানে মানুষতা তার আগে কহ কথা,

মোর আগে বেকত সকলি ॥ ধ্রু ॥

বেড়াইলা গোরু লইয়া, সে লাজ ফেলিলা ধুইয়া,

এবে হইলে দানী মহাশয় ।

কদম্ব তলায় থানা, রাজপথ কর মানা,

দিনে দিনে বাড়িল বিষয় ॥

অঁধার বরণ কাল গা, ভুমেতে না পড়ে পা,
কুলবধু সনে পরিহাস ।

এরূপ নিরখি, আপনাকে যাও দেখি,
আই আই লাজ নাহি বাস ॥

মা তোমার যশোদা, তার মখে নাহি কথা
নন্দঘোষ অকলঙ্ক নিধি

জনমিয়া তাঁর বংশে, কাজ কর জিনি কংসে,
এ বুদ্ধি তোমাতে দিল বিধি ॥

একই নগরে ঘর, দেখাশুনা আটপর
তিল আধ নাহি আঁখি লাজ ।

রায় শেখরে কয়, রাজারে না করে ভয়,
এ দেশে বসতি কিবা কাজ ॥

শ্রীরাগ—জপতাল ।

কহ লছ লছ, জটিলার বহু,
তোমাতে সভাই জানে ।

কহিতে কহিতে, অনেক কহিছ,
এত না গরব কেনে ॥

এখনি মরণ হউক এ ছিল কপালে ।
 বৃষভানু-স্নতা তনু ছুঁইল রাখালে ॥
 একে সে তোমারে জ্বলবাসে কংসাসুর ।
 এবোল শুনিলে হৈবে দেশ হইতে দূর ॥
 কে তোমারে বিষয় দিলে ফেল দেখি পাটা ।
 তুমিও নতুন দানি আমরা নহি টুটা ॥
 থাকিবা খাইবা যদি বমুনার পানি ।
 গোপীগণে না রাখিহ না হইও দানী १ ॥

তিরোপাধানশী—মধ্যম একতালা ।

বিনোদিনি মো বড় উদার দানী ।

সকল ছাড়িয়া, দানি হইয়াছি,

তোমার মহিমা শুনি ॥ ধ্রু ॥

খঞ্জন নয়ন, অঞ্জে রঞ্জিত

তাহে কটাক্ষের বাণ ।

নাসিকা উপরে, অমূল্য মুকুতা,

উহার অধিক দান ॥

১ । না ছুঁইও গোপিকার অঙ্গ না হইও দানী—পাঠান্তর ।

অলকা উপরে, কুটিল কবরি,

তাহে চন্দনের লেখা ।

বালক বাসনি, জিনি মুখ খানি,^১

সে কবে দানের লেখা ॥

শিব শিবের স্মেরু শিখর,

তাহে মুকুতার হারে ।

রতন অধিক, যতন করিয়া,

কি ধন লইছ কোরে ॥

চরণ উপরে, কনক নূপুর,

চলিতে করয়ে ধ্বনি ।

রসের পসার, করি আশ্রমার,

প্রবোধ করহ দানী ॥

বংশী বদনে, কহল যতনে,

শুনহ রাজার বি ।

উচিত কহিতে, মনে মন্দ ভাব,

আঁচলে কাঁপিলা কি ॥

১ । স্পর্শমণি নিম্নিত দর্পণ অপেক্ষাও সুন্দর মুখখানি ।

গৌরী—ডাঁসপাহিড়া।

ঘামিয়াছে চাঁদ মুখ খানি।

দে দে পসরা আনি, যার লাগি বিকি কিনি,

সেই খাক খীর স্বর ননৌ ॥

এত কহি কৃষ্ণ মুখে, ননী দিলা মহাস্বখে;

সখি দিলা রাধার বদনে।

ভোজন হইল সায়, আচমন কইল তায়,

প্রসাদ লইল জনে জনে ॥

আর আমি ফিরিয়া ঘরে, যাবনাক একবারে,

অঙ্গের অভরণ নে গো খুলে।

(আমায়)

সাজায়ে দে শ্যামদাসী, যাহা আমি ভালবাসি,

রহি গেলাম এই তরুমূলে ॥

ঘরে গিয়ে ইহাই বোলো, দান ঘাটে রাই বিকাইল

যাহার রাধা হইল তাহার।

রাধা নাম ধরি যেন, তিলাঞ্জলি দেয় মেন,

সুশীতল জল যমুনার ॥

এত কহি মহাসুখে, দুহুঁ হেরে দুহুঁ মুখে,
 সুখের দায়র মাঝে ভাসে ।
 হেরিয়া নয়ন ভরি,
 গায় বৃন্দাবন দাসে ॥
 বুঝি ।
 মাধব নীপ-মূলে ।
 কেলি-কলা-রস দান ছলে ॥

মানস গঙ্গার নৌকাবিন্যাস

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি—বড় রূপক তাল ।

না জানিয়ে গোরাটাদের কোন ভাব মনে ।
 সুরধুনি তৌরে গেলা সহচর সনে ॥
 প্রিয় গদাধর আদি সঙ্গতে করিয়া ।
 নৌকায় চড়িলা গৌর প্রেমাবেশ হৈয়া ॥
 আপনে কাণ্ডারি হইয়া বায় নৌকাখানি ।
 ডুবিল ডুবিল বলি সিঞ্জে সবে পানি ॥

পারিষদগণ সভে হরি হরি বলে ।
 পুরুষ সঙরি কেহো ভাসে প্রেম জলে ॥
 গদাধর মুখ হেরি মৃদু মৃদু হাসে ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনের উল্লাসে ॥

তুড়ি মিশ্র গোরী—তেওট ।

গুরুজন বচনহিঁ, গোপ-যুবতীগণ,
 লেই যজ্ঞ ঘৃত খোর ।
 রাইক সঙ্গে, চলু নব নাগরী,
 পন্থহিঁ ভাবে বিভোর ॥
 কৈছনে হেরব, নাগর-শেখর,
 কৈছে মনোরথ পূর ।
 ঐছন গোবর্দ্ধন, বনে আয়ল,
 জানল নাগর শূর ॥
 মানস সুরধুনী, দুকুল পাথার হেরি,
 কৈছে হোয়ব ইহ পার ।
 প্রাবিট সময়ে, গগনে ঘন গরজই,
 খরতর পবন সঞ্চার ॥

দূরহি নেহারত, শ্যাম সুধাকর,
 তরণী লেই মিলুঁ ঠাম ।
 হেরি উলসিত মতি, সবল কলাবতী,
 জ্ঞান কহে (গোপীর) পূরল কাম ॥

সুরট মল্লার—মধ্যম দুহুকী ।
 বড়াই হোর দেখ রূপ চেয়ে ।
 কোথা হোতে আসি, দিল দরশন,
 বিনোদ বরণ নেয়ে ॥
 ঐ কি ঘাটের নেয়ে ॥ ধ্রু ॥
 রজত কাঞ্চনে, না' খানি সাজান,
 বাজত কিঙ্কিনী জাল ।
 চাপিয়াছে তাতে, শোভে রাজা হাতে,
 মণি বাঁধা কেরোয়াল ॥
 রজতের ফালি, শিরে বলমলি,
 কদম্ব-মঞ্জরী কানে ।
 জঠর পাটেতে, বাঁশীটি গুজেছে,
 শোভে নানা অভরণে ॥

হাসিয়া হাসিয়া, গীত আলাপিয়া,
 ঘুরাইছে রাক্ষা আঁখি ।
 চাপাইয়া নায়, নাজানি কি চায়,
 চঞ্চল উহারে দেখি ॥
 আমরা কতিও. কংসের যোগানি,
 বৃকে না হেলিও কেল ।
 জ্ঞানদাসে কয়, শশী ষোলকলা,
 পেলে কি ছাড়িবে রাহু ॥

মল্লার মিশ্র গৌরী—মধ্যম একতালা ।

ওহে নবান নেয়ে হে তরণী আনহ ঝাট ঘাটে ।
 আমরা হইব পার, বেতন দেয়ব সার,
 ঘর যাওয়ার বেলা সব টুটে ॥
 গোপিনী পঞ্চম স্বরে, ডাক দেই ধীবরে,
 বলে নৌকা আন ঝাট ঘাটে ।
 গগনে উঠিল মেঘ, পবনে করিছে বেগ,
 নৌকাখানি আন ঝাট ঘাটে ॥

কৃষ্ণের উক্তি

গৌরী—উঁশপাতিড়া ।

ওহে তোমরা কে হে চন্দ্রবদনী ধনি-দে৷ ।

সুন্দর বদনী ধনি, সঞ্চয় ভাষণি,
নবীন যৌবনী তোমরা কেহে ॥

তোমরা ডাকিছ সুখে, তরণি পড়েছে পাকে,
আপনা সামালি তবে যাই হে ।

ওহে চন্দ্রবদনী ধনি দে হে ॥

নাবিক রতন মণি, তরণী নিকটে আনি,
চড় সভে পার করি আমি হে ।

শুনি সুবদনী ধনি, হরিষে ভরল তনি,
তরণিতে চড়ি সখি মেলি হে ॥

নৌতুন নাবিক কান, নাহি জানে সঙ্কান,
বেগে বাহি লেয়ল তরণী ।

টুটি তরণি হেরি, কাঁপে সব সুকুমারি,
জ্ঞানদাস সিঞ্চয়ে পানি ॥

ভাটিয়ারী—খামালি তাল ।

মানস গঙ্গার জল, ঘন করে কল কল,
 দুকূলে বাহিয়া যায় ঢেউ ।
 গগনে উঠিল মেঘ, পবনে বাড়িল বেগ,
 তরণী রাখিতে নাহি কেউ ॥
 দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্যামরায় ।
 কখন না জানে কান, বাহিবাব সঙ্কান,
 জানিয়া চড়িলুঁ কেন নায় ॥ ৫ ॥
 নায়্যার নাহিক ভয়, হাসিয়া কথাটি কয়,
 কুটিল নয়নে চাহে মোরে ।
 ভয়েতে কাঁপিছে দে, এ জালা সহিবে কে,
 কাণ্ডারি ধরিতে চায় কোরে ॥
 অকাজে দিবস গেল, নৌকা নাহি পার হইল,
 পরাণ হইল পরমাদ ।
 জ্ঞানদাস কহে সখি, থির হইয়া থাক দেখি,
 এখন না ভাবিহ বিষাদ ॥

বরাড়ি—মধ্যম একতালা ।

ভুবন মোহন শ্যামচন্দ্র ।

ভানু-সুতা পানে চায়, হাসি হাসি কথা কয়,

শুন শুন যুবতীর বৃন্দ ॥ ধ্রু ॥

জলের ঘুরণি বড়, তরণী আমার দড়,

অথ গজ কত নর নারী ।

দেবতা গন্ধর্ষ বত, পার করি শত শত,

যুবতী যৌবন ইথে ভারি ॥

উমড়িয়া শ্যাম মেঘে, ঘিরি নিলু চারিদিকে,

পবনে কাঁপয়ে সব তনু ।

ঘন উছলিছে জল, নৌকা করে টলমল,

তরণী তরণী ভার চুন্সু ॥

আমার বচন ধর হাতে কেরোয়াল কর,

বঁসন ভূষন ভার ছাড় ।

নাবিকের বেতন দাও, সঘনে তরণী বাও,

নহে সবে গোবিন্দ সঙর ॥

শুনি সুবদনি কয়, আগে পার করি দাও,

পাছে দিব যে হয়ে উচিত ।

জ্ঞানদাস কহে বাণি, আগে দিলে ভালে জানি,

পাছে হয় হিতে বিপরীতে ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ମିଶ୍ର ମଲ୍ଲାର—ତୁଟୁକୀ ।

କାନ୍ଧୁର ବଚନ ଶୁନି, ହାସି କହେ ବିନୋଦିନୀ

ଓ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ ଧନି ରାହି ।

ତୁଳାଇଁୟା ତୁଳାଇଁୟା ମାଥା କହିତେଛ ନାନା କଥା

ଗରବେ କି ଦେଖ ଦେଖ ନାହି ॥

ଆଇ ଆଇ ଲାଜେ ମରି ଦେଖି ତୋମାର ଭାଙ୍ଗା ତରି

ଭୟେ ମରି ଯାବେ ଡୁବି ପାଛେ ।

ଚଢ଼ିଯେ ତୋମାର ନାୟ ମନେ କତ ଭୟ ହୟ

ନା ଜାନି କପାଳେ କିବା ଆଛେ ॥

ଶୁନ ଶୁନ ନାବିକ କାନାହି ।

ଦିବାନିଶି ବନେ ଥାକ କାଷ୍ଠେର କିବା ପାଓ ଚୁଧ

କତ ସୁଖେ ଭଗ୍ନ ତରୀ ବାହି ॥ ଙ୍କ ॥

ବେଢ଼ାହିତେ ଗୋରୁ ଲହିୟା ସେ ଲାଜ ଫେଲିଲେ ଧୁହିୟା,

ଘାଟେ ଏସେ ହିଲେ କାଘାରୀ ।

କୁଲବଧୁ ପଥେ ଦେଖି ନାର ଫିରାହିତେ ଅଂଖି

ସଦୁନାଥ ଦେଖି ଲାଜେ ମରି ॥

বালা ধানশী—জপতাল ।

সুন্দরী সব শুন আমার বচন ।
 কহিবার যোগ্য নহে ইহা কণাচন ॥
 আমার নৌকার এক দোষ আছে ভারি ।
 এক হাত নাহি চলে না গাইলে সারি ॥
 অতএব কিছু গান কর যদি তোরা ।
 তবেই পারিয়ে তরি চালাইতে মোরা ॥
 শ্রীরাধা কহেন একি লাজ হয় হয় ।
 পরনারী পুরুষ আগে কি গীত গায় ॥
 বরঞ্চ নদীতে ডুবি পরাণ তেজিব ।
 পুরুষের আগে গীত গাইতে নারিব ॥
 শ্রীকৃষ্ণ কহেন শুন ওহে বিশাখা ললিতে ।
 বুঝাহ আপন প্রিয় সখিরে উচিত্তে ॥
 তুচ্ছ লাজ লাগি কেনে সবে ক্লেশ পাও ।
 একবার গান করি পারে চলি যাও ॥
 ললিতা কহেন রাধে প্রাণ বড় ধন ।
 প্রাণ লাগি করে সবে অকার্য্য করণ ॥
 অতএব গান কর মিলিয়া সকলে ।
 একবার গাও গীত যাহে তরি চলে ॥

তবে তারা কৃষ্ণসুখ হইবে জানিয়া ।
গান আরম্ভিল বস্ত্রে বদন ঝাঁপিয়া ॥

দুর্ভী

মধুসূদন হে জয় দেবপতে ।
বিপদে পরিপিড়ীত লোকগতে ॥
তব নাম সুমঞ্জল গান করি ।
অতি ঘোর ভবাসুধি-বারি তরি ॥
সুগভীর নদী সলিলে পড়িয়ে ।
তব নাম জপি ভকতি করিয়ে ॥
করণাময় চাহি কৃপাদ্র মনে ।
কর পার নদীজল ভক্তজনে ॥
তব নামে কলঙ্ক কেন ঘটে ।
রঘুনন্দন তোটক ছন্দ রটে ॥

মল্লার — বিষম দশকুশী ।

চিকণ শ্যামল রূপ নবঘন ঘটা ।
তরুণী বাহিয়া যায় কি না অঙ্গের ছটা ॥
দুকূল করিল আলো নাবিকের রূপে ।
জগজ্জন মন ভুলে দেখিয়া স্বরূপে ॥

গলে গুঞ্জা বনমালা শিরে শিখিপাখা ।
 দেখি মেনে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
 ঠেকিলুঁ নেয়ের হাতে কি করি উপায় ।
 বজর পড়িল সখি কুলের মাথায় ॥
 মুচকি হাসিয়া নেইয়া যার পানে চায় ।
 যাচিয়া যৌবন দিতে সেইজন ধায় ॥
 বংশীবদনে কহে থির কর হিয়া ।
 তোমরা এমন হইলে না বাহিত নেইয়া ॥

জয়-জয়ন্তী মিশ্র মল্লার—তেওট ।

ও নায়া হে এখন লইয়া চল পার ।
 পুরিল তোমার আশা কি আর বিচার ॥
 অকলঙ্ক কুলে মোর কলঙ্ক রাখিলে ।
 এখন কিবা মনে আছে না বোলহ ছলে ॥
 নায়া হইয়া চুড়া বান্ধ ময়ূরের পাখে ।
 ইথে কি গরব কর কুলবধু সাথে ॥
 পারে নাও নতুন নায়া না কর বেয়াজ ।
 জ্ঞানদাস কহে নায়া বড় রসরাজ ॥

স্বরট মল্লার—ডাঁশপাছিড়া ।

সখি ঐ দেখ তরণী বাহিয়া যায় শ্যাম ।

চুড়ায় ময়ূরের পুচ্ছ, মল্লিকা মালতি গুচ্ছ,
অলকা মিলিত তছু ঠাম ॥

তিলক ঝলমল করে, মকর কুণ্ডল দোলে
মৃদুভাষ হাস অনুপাম ।

আকর্ণ নয়ন বাণ, বামিনি মরমে হান
সুবলন বাহু সূঠাম ॥

অধরে মুরলী ধরি, কক্ষে কেরোয়াল করি,
উরে মণি বনি বনমাল ।

কটিতে কিঙ্কিনী বেড়া, শোভা করে পীতধড়া,
আঁচর ছুলিছে পদ ঠাম ॥

চরণে চরণ থুইয়া, ললিত ত্রিভঙ্গ হইয়া,
নেহারই রাই বয়ান ।

নবীন গোপিনি-সারি, হাতে কেরোয়াল করি,
তরণী বাওই অবিরাম ॥

ঝমকি ঝমকি, পড়িছে কেরোয়াল
রঙ্গিনিগণ চারু কঙ্কণ বাজ ।

পতুমিনী সোই সোই পঞ্চম গায়ত
শেখর বড় কবিরাজ ॥

তুক—তেওট ।

ও নবীন নেয়ে হে তরণী লইয়া চল ঘাটে ।

বিলম্ব না কর নেয়ে রবি গেল পাটে ॥

বরাড়—মধ্যম একতারা ।

শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারি তুমি

তোমার কাণ্ডারি কহ কারে ।

তুয়া অনুরাগে প্রেম- সমুদ্রে ডুবেছি আমি

আমারে তুলিয়া কর পারে ॥

যোগি ভোগি নাপিতানি, তোমার লাগিয়া দানি

ওঝা হইলাম তোমার কারণে ।

তুয়া অনুরাগে মোরে, লৈয়া ফিরে ঘরে ঘরে

তুয়া লাগি করিলুঁ দোকানে ॥

রাখাল হইয়া বনে সদা ফিরি খেনু সনে

তুয়া লাগি বনে বনচারি ।

তোমার পিরিতি পাইয়া এ ভাঙ্গা তরণী লইয়া

তুয়া লাগি হইলুঁ কাণ্ডারী ॥

না বোল কুবোল ধনি রমণির শিরোমণি

তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।

দাস জগন্নাথে কয় না ঠেলিহ রাঙ্গা পায়

জাতি জীবন ধন তুমি ॥

ভাটিয়ারী — ধামালি তাল ।

না বাও হে না বাও হে নবিন কাণ্ডারী ।
 ঝলকে উঠিছে জল ভয়ে কাঁপ্যা মরি ॥
 ত্বরায় তরণি লইয়া তীরে আইলে শ্যাম ।
 সফল করিল বিধি পূরিল মনকাম ॥
 নবনী মাখন ছেনা যে ছিল পসারে ।
 সকলি দিলেন শ্যাম নাগরের করে ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি করি করিলা ভোজন ।
 সতে মেলি চলিলেন আপন ভবন ॥
 আইলে মন্দিরে রাই সখিগণ সঙ্গে ।
 হরিষে বসিলা ধনি প্রেমের তরঙ্গে ॥
 সেবা পরা সখি সতে করিলা সেবনে ।
 আনন্দে মগন ভেল এ উদ্ধব ভনে ॥

ঝুমর

নবরে নবরে নব দোহাকার প্রেম রে ॥

শ্রীশমুনার নৌকাবিলাস

ধানশ্রী—বড় দশকুশী ।

আরে মোর গৌরাঙ্গ রায় ।

স্বরধুনি মাঝে যাইয়া, নবীন নাবিক হইয়া,
সহচর মেলিয়া খেলায় ॥

প্রিয় গদাধর সঙ্গে, পুরুষ রভস সঙ্গে,
নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।

ডুবু ডুবু করে না, বহয়ে বিবম বা,
দেখি হাসে গোরা বনমালি ॥

কেহ করে উতরোল, ঘন ঘন হরিবোল,
ছুকূলে নদিয়ার লোক দেখে ।

ভুবন মোহন নায়া, দেখিয়া বিবশ হইয়া,
যুবতী ভুলিল লাখে লাখে ॥

জগজন চিত চোর, গৌর সুন্দর মোর,
যে করে তাহাই পরতেক ।

কহে দীন রামানন্দে, এহেন আনন্দ-কন্দে^২,
বঞ্চিত রহিলুঁ মুঞি এক^৩ ॥

১। প্রত্যক্ষ ২। সকল আনন্দের মূল বা আঁকর ।

৩। আমি একাই এই আনন্দ-প্রশ্রবণ হইতে বঞ্চিত রহিলাম ।

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার

সারঙ্গ রাগ—তেওট ।

সখাগণ সঙ্গ, ছাড়ি নন্দ-নন্দন,
চললহি নাগর-রাজ ।

ভাবিনি-মনোরথে, চলল বিপিন পথে,
সাধিতে মনোরথ কাজ ॥

চতুর শিরোমণি কান ।

হেরি যমুনা জল, মনমথ উথলল,
পূরল মুরলি নিশান ॥ ধ্রু ॥

স্বজিল তরণীখানি, প্রবাল মুকুতা আনি,
মাঝে মাঝে হিরার গাঁথনি ।

শিখিপুচ্ছ গুঞ্জাছড়া, রজত কাঞ্চনে মোড়া,
কেরোয়ালে রজত কিঙ্কিনী ॥

তপন-তনয়া-নীরে, তরণী লইয়া ফিরে,
বিদগধ নাগর-রাজ ।

গোবিন্দ দাস ভনে, কি আনন্দ হইল মনে,
ঝুন্সু ঝুন্সু নুপুর বাজ ॥

সুহই—কাটা দশকুশী ।

মুরলী অতি স্নমধুর তান ।

দরপহি দারু, মুঞ্জরে নব পল্লব,

যমুনা বহত উজান ॥ ধ্রু ॥

ধ্বনি শুনি ধরণী, ধরণীধর পুলকিত,

শিলা গলি বহতহি নীর ॥

নীর তেজি মীনকূলে, উখাড়িয়া পড়ত,

কোই নাহি হোয়ত খীর ॥

বৎস তেজি দুগ্ধপানে, উর্দ্ধমুখে ধায়ত,

কানন তেজি মৃগী ধায় ।

গোবিন্দ দাস ভনে, জগত ভুলল গানে,

মধুর মুরলীর বালাই যাই ॥

শ্রীরাধার অভিসার

শ্রীরাগ - জপতাল ।

কিবা সারি সারি, নব নব নারী,

চলিয়া আইল পথে ।

যৌবনের ভরে, গমন মন্তর,

পসরা দাসীর মাথে ॥

অঙ্গ বলমলি, কিরণ উছলি,

বসন ভেদিয়া ছটা ।

জন্ম জলধর, রাকা সুধাকর,

সহিতে বিজুরী ঘটা ॥

রসের আবেশে, গমন মন্ত্রর,

হাসিতে বোলয়ে বোল ।

শুনলো আজুলি ১, গ্রীবা মোড়াইতে,

শ্রুতি-উতপল দোল ॥

তুক--ধড়াতাল

কিবা যায় রে শ্যাম সোহাগিনি ।

ধনি ঠমকি ঠমকি চলনী, চরণে মণি মঞ্জীর বোলনি,

পিঠপর বেণী দোলনী ॥

সাজায়ে পসরা, যাইতে মথুরা,

যতেক গোপের নারী ।

চলিতে চলিতে, দেখে আচম্বিতে,

প্রবল যমুনা বারি ॥

দেখিয়া লাগিল ডর ;

ছুকুল বাহিয়া, বারি যায় বয়ে,

জল ঘোরে নিরন্তর ॥

কহে গোপ নারী, সে তরঙ্গ হেরি, ।

পথে বিড়ম্বিল বিধি ।

যাইব কেমনে, বাড়িছে এখনে,

প্রবল যমুনা নদী ॥ ।

এক দিঠ করি, সব গোপ নারী,

ছুকূলে নেহারি রয় ।

আইলা শ্রীহরি, হইয়া কাণ্ডারী,

বলরাম দাসে কয় ॥

স্মরট মল্লার—মধ্যম ছুঁকী । ।

বড়াই ঐ কি ঘাটের নেয়ে ।

কোথা হইতে আসি, দিল দরশন,

বিনোদ নাগর নেয়ে ॥*

রজত কাঞ্চনে, না'খানি জড়িত,

বাজিছে কিঙ্কিণী জাল ।

অপরূপ তাতে, শোভে রাজ্য হাতে,

মণি বাঁধা কেরোয়াল ॥

* বিনোদ তরঙ্গী বেয়ে ?

হাসিতে হাসিতে, গীত আলাপিছে,
 ঢুলাইছে রাঙ্গা অঁাধি ।

চাপাইয়া নায়, কি জানে কি চায়,
 চঞ্চল নয়ন দেখি ॥

রতনের ডালি, শিরে ঝলমলি,
 কদম্ব কুসুম কানে ।

জঠর অঞ্চলে, বাঁশীটি গুঁঁজেছে,
 শোভে নানা আভরণে ॥

আমরা কহিব, কংসের যোগানি,
 বুকে না হেলিও কেহ ।

জগন্নাথে কহে, শশী ষোলকলা,
 পেলে কি ছাড়য়ে রাহ ॥

শ্রীরাগ—জপতাল ।

আনন্দ হইল দেখি ।

হেদে হে কাণ্ডারি, এসো ত্বরা করি,
 ডাকিতেছেন চন্দ্রমুখি ॥

কংসের যোগানি, হই যে হে আমি,
ত্বরায় করহ পার ।

যে হয় বেতন, লেহু যে এখন,
নিবেদিয়ে বার বার ॥

শুনি কহে হরি, ওহে গোপ নারী,
কংসের যোগানি যদি ।

যমুনার তীরে, বলহ ফুকারে,
তরাসে শুকাবে নদী ॥

এ তরঙ্গ হেরি না বাহিব তরী,
আজ না যাইব পারে ।

ভরসা আমার, যদি কর সার,
আজি ফিরে যাও ঘরে ॥

না গেলে না হয়, তোমার হৃদয়,
তবে কত দিবে বল ।

যে হয় সে হবে, যাই বোল তবে,
হইয়া রমণী দল ॥

মনের মতন, বেতন না পাই,
তরি না খুলিব আমি ।

বলরাম দাস, করে অভিলাষ,
বাসনা পুরাবে তুমি ॥

গৌরী— ডাঁসপাহিড়া ।

(তোমরা কে হে) খঞ্জন নয়নী ।

তোমরা ডাকিছ স্নখে, তরণী পড়েছে পাকে,
আগে আমি সামালি আপানি ॥

এহেন সুন্দর বেশে, যাবে তোমরা কোন দেশে,
কহনা কহনা আগে শুনি ।

যে হোই সে হোই মোরা, তরণী আনহ ত্বরা,
কাজে কাজে জানিবে এখনি ॥

আমার সুন্দর না, যেবা আসি দেয় পা,
হাসিয়া গণয়ে ষোল পণ ।

তোমার নিতম্ব কুচ, অতি গুরুতর উচ,
একলার ভার দশজন ॥

লাখের পসরা তোর, নায়ে পার হবে মোর,
ইহাতে পাঁইব আমি কি ।

বোল ফুরাইয়া চট, পিছে যেন না হয় কল (হ),
এই জীবিকায় আমি জী ॥

তুমি ত যুবতী মেয়ে, আমি ত যুবক নেয়ে,
হাস পরিহাসে যায় দিন ।

ওকূলে মানুষ ডাকে, খেয়া যায় মিছা কাজে,
এতক্ষণে হইত খেয়া তিন ॥

যে হয় বেতন, দিব যে এখন,
 আগে দেহ পার করি ।
 কিবা দিবে ধন, বলহ এখন,
 শুনহে গোপের নারী ॥
 রাজার নন্দিনি, রাই বিনোদিনি,
 দিবে যে গলার হার ।
 একে একে ভুষণ, দেহ গোপিগণ,
 তবে সে করিব পার ॥*

শ্রীরাগ—জপতাল

কহিছে চিকণ কালা ।
 বাস পরিহরি, বৈসহ কিশোরী,
 পার করি এই বেলা ॥
 নীল বসন, কটিতে পরহ,
 দেখিয়ে কাঁপিছে গা ।
 নবীন নীরদ, ভরমে পবন,
 গমনে ডুবিবে না ॥

* গানটিতে নাবিক ও সখীদের উক্ত প্রত্যুক্তি আছে সহজেই
 বুঝিতে পারা যায় ।

কামুর বচন, শুনিয়ে তখন,
 কপটে কহিছে ধনি ।
 তোমার অঙ্গের, চিকণ বরণ,
 কেমনে ছাপাবে তুমি ॥
 শুনিয়া এ কথা, কহয়ে ললিতা,
 কেহ না করিও গোল ।
 কালিয়া বরণ, ছাপাব এখন,
 ঢালি দিয়া ঘন ঘোল ॥
 শুনিয়া নাগর, হইয়া ফাঁপর,
 মধুর মধুর হাসে ।
 কহে গুরুদাস, হৃদয়ে উল্লাস,
 সুখের সায়রে ভাসে ॥

গৌরী—ডাঁশপাহিড়া ।

বিনোদিনি শুন মোর বাণী ।
 এস এস চট নায়ে যতেক রমণী ॥
 শ্রীহরি বলিয়া রাধে চটিলেন নায়ে ।
 আনন্দে আকুল চিত দেখে শ্যামরায় ॥
 তবে সব গোপিগণ নৌকায় চড়িল ।
 কপট নাবিক-মনে বড় সুখ হইল ॥

সুন্দরী নাগরী, বদন নেহারি,

বারে বারে দেখে রঙ্গে ।

যমুনা নেহারে, আনন্দে উথলে,

বহিছে উজান তরঙ্গে ॥

ছকুলের লোকে, দেখে মন-সুখে,

আনন্দ-সায়রে ভাসে ।

কহে বংশী দাস, মনের উল্লাস,

রহি সখিগণ পাশে ॥

শ্রীরাগ—জপতাল ।

রাই কান্থ যমুনার মাঝে ।

ফিরয়ে তরণী, জলের ঘুরনী,

দূরে গেল কুল লাঞ্জে ॥ ৬ ॥

কুস্তীর মকর, মীন উঠত,

সঘনে বদন তুলি ।

হরিষে যমুনা, উথলে দ্বিগুণা,

রাই কান্থ রূপে ভুলি ॥

কহয়ে ললিতা, হৈয়া সচকিতা,

শুনলো মুখরা বুড়ি ।

তোহারি কথায়, চড়ি ভান্সা নায়

পরায় সহিতে মরি ॥

মুখরা কহয়ে, যে মাগে কাণ্ডারী,

তাহাই করহ দান ।

এ ভান্সা তরণী, পার হবে'খনি,

কেন বা যাইবে প্রাণ ॥

এ সব বচন, শুনিয়া কাণ্ডারী,

কহই ললিতা পাশে ।

তোমার সখির, পরশ মাগিয়ে,

বংশী শুনিয়া হাসে ॥

বরাড়ি—একতালা ।

শুন গো বড়াই বুড়ি, তুমি ত নাটের গুরু

আনিয়া করিলে পরমাদ ।

মোর মনে যত ছিল সকলি বিফল হৈল

দূরে গেল ঘর যাবার সাধ ॥

দুকূলে বহিছে বায় কাঁপিছে রাখার গায়
 নন্দ-সুত নবীন কাণ্ডারী ।
 তরণী নবীন নয়, ভর দিতে করি ভয়
 ভাঙ্গা নায় বসিতে না পারি ॥
 হাসি কহে গোবিন্দাই, পার হবে ভয় নাই
 অশ্ব গজ কত করি পার ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কত পার হইছে শত শত
 যুবতী যৌবন কত ভার ॥
 শুনি বিনোদিনী রাই নয়ন ইঞ্জিতে চাই
 কান্দু মন করিলেন চুরি ।
 হাসি হাসি ধীরে ধীরে এ ভাঙ্গা তরণী পরে
 আঁচলে ধরিলা যাই হরি ॥
 সখিগণ দেখি রঙ্গ, আন ছলে দেই ভঙ্গ
 রাই রহল কান্দু পাশে ।
 কাম-কলহ-বাদ পূরল মনের সাধ
 হরষিতে দেখে বংশী দাসে

মল্লার—ছুঁকী ।

ও নব নাবিক শ্যামরু চন্দ ।

কৈছনে তোহারি হৃদয় অনুবন্ধ ॥

তুয়া বোলে গোরস যমুনাহি চার^১ ।
 ফারলুঁ কাঁচলি ডরলু হার ॥
 কর অবসর নাহি সিঞ্চইতে নীর^২ ৷
 অতিখণে অবলু না পাওলুঁ তীর ॥
 হাম নিরস তুলুঁ হাসি উতরোল ।
 কেহু জীউ তেজই কেহু হরি বোল ॥
 এতদিনে কুলবতীর কুলে পড়ু বাজ ॥
 চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥
 উঠহ কুলে পারে যো তুলুঁ মাগ^৩ ৷
 কাল সঞে মাগি ধরব তুয়া মাগ^৩ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে সময়ক কাজ ।
 নাবিক বেতন নাবক মাঝ^৪ ॥

১। তোমার কথায় দধি-স্বত যমুনায় ঢালিয়া দিলাম (নৌকা হালকা করিবার উদ্দেশ্যে) ।

২। (তোমার কথায়) দাঁড় বাহিতে বাহিতে আনাদের হলের বিরাম নাই ।

৩। আগে যমুনার পরপারে বুলে লইয়া চল, তারপরে তুমি যাহ মাগিবে—

৪। কাহারও নিকট হইতে মাগিয়া তোমার সম্মুখে ধরিব ।

৫। পদকর্তা বলিতেছেন, যে সময়ের যে কাজ, তাহা সেই সময়ে করিতে হয়। নাবিকের প্রাপ্য নৌকার থাকিতেই চুকাইয়া দিতে হয় ।

ভাটিয়ারী ধানশী।

না বাও হে না বাও হে নবীন কাণ্ডারী ।
 ঝলকে উঠিছে জল ভয়ে কাঁপ্যা মরি ॥
 ত্বরায় তরণী লইয়া তীরে আইলে শ্যাম ।
 সফল করিল বিধি পুরল মন কাম ॥*
 খির স্বর মাখন সশচরী দেল ।
 নাবিক সো সব কিছু নাহি নেল ॥
 রাইক অঁচর ছোড়ি নাহি যায় ।
 সব সখিগণ তবে করল উপায় ॥
 নাবিক কহয়ে দেহ বেতন মোর ।
 তব হাম ছোড়ব অঁচর তোর ॥
 কহি কহি চুম্বই রাই বান ।
 পূরয়ে মনোরথ নাগর কান ॥
 পূরল মনোরথ আনন্দ ওর ।
 বুঝভামু-কমারী নন্দ-কিশোর ॥
 নিজ নিজ মন্দিরে সভে চলি গেল ।
 বংশী বদন চিতে আনন্দ ভেল ॥*

ঝুমর ।

• নিতুই নৌতুন নব প্রেমরে ।

* ৩৯২ পৃষ্ঠার পদের সাহিত এই কয়টি কলি ব্যতীত অন্য সাদৃশ্য নাই।

উত্তর গোষ্ঠ

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

গৌরী—বড় দশকুশী ।

জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ ।

আনন্দ শকতি, মিলিত নবদ্বীপে উয়ল নবরস কন্দ ॥ ৫ ॥

গোখুর ধুলি, দিশই উহ অম্বর, শুনি বর বেণু নিসান ।

অপরূপ শ্যাম, মধুর মধুরাধর, মুছ মুছ মুরলীক গান ॥

এত কহি ভাবে, বিবশ গৌরতনু, পুন কহ গদগদ বাত ।

শ্যাম স্নানাগর, বন সঞে আয়ত, সমবয় সহচর সাথ ॥

মঝু মন নয়ন, জুড়ায়ল কলেবর, সফল ভেল ইহ দেহ ।

রাধামোহন কহ, ইহ অপরূপ নহ মুরতিমন্তু সোই নেহ ॥

পুনশ্চ শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি গৌরী—তেওট ।

বেলি অবসান

হেরি শচীনন্দন

ভাবই গদগদ বোল ।

কান্দুক গমন

সময় অব হোয়ল

শুনিয়ে মুরলীক রোল ॥

সজনি না বুঝিয়ে গৌরাজ্জ-বিলাস ।
 ভাবহি নিমগন কহতহি অনুক্ষণ
 কতিছঁ নাহিক অবকাশ ॥ ধ্রু ॥
 ক্ষণে পুন কহতহি নিকটহি শুনিয়ে
 ঘন হৃদ্যারব রাব ।
 হেরইতে শ্যাম- চন্দ্র অনুমানিয়ে
 গোকুল জন যত ধাব ॥
 ঐছন ভাতি করত কত অনুভব
 যো রসে ইহ অবতার ।
 রাধামোহন পছঁ সো বর শেখর
 ঐছন সতত বিহার ।

ধানশী—একতালা ।

যমুনার তীরে কাছাই শ্রীদামেরে লইয়া
 মাতামাতি রণকরে শ্রমযুত হইয়া ॥
 প্রখর রবির তাপে শুখাইল মুখ ।
 দেখি সব সখাগণের মনে হইল দুখ ॥
 আর না খেলিব ভাই চল যাই ঘরে ।
 সকালে যাইতে মা কৈয়াছে সভারে ॥

মলিন হইল কাছাই মুখানি তোমার ।
 দেখিয়া বিদরে বুক আমা সভাকার ॥
 বেলি অবসান হইল চল ঘরে যাই ।
 কহে বলরাম দূর বনে গেল গাই ॥

তুড়ি—একতাল।

পাল জড়ো করহে শ্রীদাম সান দেও শিঙ্গায়
 সঘনে বিষম খাই নাম করে মায় ॥
 আজ মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হেন বুঝি কাঁদে মাতা পথ পানে চাঞা ॥
 বেলি অবসান হইল চল যাই ঘরে ।
 মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
 বলরাম দাস কহে শুনি কাছ ইর বোল ।
 সকল রাখাল মাঝে পড়ে উতরোল ॥

কল্যাণী সারঙ্গ-গৌরী—জপতাল।

চলত রাম সুন্দর শ্যাম
 পাঁচনি কাঁচনী বত্র বেণু
 মুরলী খুরলী গান রি ।

ଦାମ ଶ୍ରୀଦାମ ସୁଦାମ ମେଲି,
 ତରଂଗି-ତନୟା-ତୀରେ' କେଲି
 ଧବଳୀ ଶାଙ୍ଗଲି ଆଓ ରି ଆଓ ରି

ଫୁକରି ଚଳତ କାନ ରି ॥

ବୟେସ କିଶୋର ମୋହନ ଭାଂତି
 ବଦନ ଇନ୍ଦୁ ଜଳଦ କାଂତି
 ଚାରୁ ଚନ୍ଦ୍ରି ଓଞ୍ଜାହାର

ବଦନେ ମଦନ ଭାନ ରି ।

ଆଗମ ନିଗମ ବେଦସାର
 ଲୀଳାୟ କରତ ଗୋଠି-ବିହାର
 ନସିର ମାମୁଦ କରତ ଆଶ

ଚରଣେ ଶରଣ ଦାନ ରି ॥

୧ । ସୂର୍ଯ୍ୟସୁତା ଅର୍ଥାଂ ସମୁନାରକୂଳେ ।

* ସମୁନା କୂଳେ କଦମ୍ବ ମୂଳେ

ଢାଢାଝାଲ କାଛୁ ଦ୍ଵିଭଞ୍ଜ ହଝିୟେ ।

ହେରତ ଶିବରାମ ଦାସ

ଚରଣେ ଶରଣ ଦାନ ରି ॥ —ପାଠାନ୍ତର ।

মাঘুর—তেওট ।

চান্দ মুখে বেণু দিয়া সব ধেনুর নাম লৈয়া
ডাকিতে লাগিল উচ্চস্বরে ।

শুনিয়া কাছাইর বেণু উর্দ্ধমুখে ধায় ধেনু
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

অবসান বেণুরব, বুঝিয়া রাখাল সব
আসিয়া মিলল নিজস্বখে ।

যে বনে যে ধেনু ছিল, ফিরিয়া একত্র কৈল
চালাইলা গোকুলের মুখে ॥

শ্বেত-কান্তি অনুপাম আগে ধায় বলরাম
আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।

শ্রীদাম সূদাম পাঁছে ভাল শোভা করিয়াছে,
তার মাঝে নবঘন-শ্যাম ॥

ঘন বাজে শিঙা বেণু, গগনে গোখুর-রেণু
পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।

যতেক রাখালগণ, আবা আবা ঘনে ঘন
বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥

ତୁଢ଼ି ଗୌରୀ—ତେଓଟ ।

ଗୋଧୁର ଧୁଲି ଉଛଲି ଭରୁ ଅନ୍ଧର

ସନ ହାନ୍ଧା ହୈ ହୈ ରାବ ।

ବେଗୁ ବିଷାଗ- ନିଶାନ ସମାକୁଳ,

ସନ୍ଧେ ରନ୍ଧେ ସବ ବ୍ରଜବାସୀଂ ଧାବ ॥

ବନ ସନ୍ଧେ ଗିରିବରଧର ଘରେ ଆଓୟେ ।

ଜଳଦ ନେହାରି ଯୈଛେ, ତୃଷିତ ଚାତକୀଂ

ବ୍ରଜ ରମଣୀଗଣ ମଞ୍ଜଳ ଗାଓୟେ ॥

କୁଟୀଳ ଅଳକାକୁଳ ଗୋରଜ ମଞ୍ଜିତ

ବରିହା ମୁକୁଟ ମନୋହର ଛାନ୍ଦ ।

ବିପିନ ବିହାରୀ, ଛରମେ ଘରମାୟିତଂ

ଝାମର ଭେଳ ନୀଳ ଉତପଳ ମୁଖଚାନ୍ଦ ॥

୧ । 'ସହଚର'—ପାଠାନ୍ତର ।

୨ । ଜଳଦ ହେରି ଉତ୍ତୁ ହରଷିତ ଚାତକୀ—ପାଠାନ୍ତର ।

୩ । ଶ୍ରମେ ସର୍ବସୁକ୍ତ

সরস কপোল, লোল মণিকুণ্ডল,
 গণ্ড মুকুর উজ্জিয়ারা ১।
 গোবিন্দদাস ভন, অপরূপ মোহন২,
 হেরইতে জগত্তরি মদনবিথারা° ॥

ভাটিয়ারি—মধ্যম একতারা।

রামকৃষ্ণ দুইজনে, সকল রাখালগণে,
 আইসে সতে ধেনু হাঁকাইয়া।
 নাচিতে নাচিতে আইসে সতে প্রেমানন্দে ভাসে
 রাম কাহ্নাইর চান্দমুখ চাইয়া।
 ধেনু সব ঘরমুখে, চলিলা মনের স্নখে,
 উভকর্ণ উর্দ্ধ পুচ্ছ করি।
 আগে আগে যায় ধেনু, পাছে যায় রামকান্দু,
 ধুলায় গগন গেল ভরি ॥

-
- ১। কিশলয় বলিত ললিত মণিকুণ্ডল
 গণ্ডমুকুরে উজ্জিয়ার—পাঠান্তর।
 ২। গোবিন্দদাস পছ নটবর শেখর—পাঠান্তর।
 ৩। বিথার—পাঠান্তর।

সেই অপরূপ মোহন শ্যামসুন্দরকে দেখিলে মনে হয় যেন
 মদনে জগৎ ভরিয়া গিয়াছে—অর্থাৎ সমস্ত বিশ্ব রূপে মণ্ডিত
 হইয়া উঠে, সব সুন্দর লাগে।

শিঙ্গা দিয়া চান্দমুখে, বলাই ধবলী ডাকে,
 মদভরে ভরম সঘন।
 অথির চরণ-গতি, ঘূর্ণিত নয়ন ভাতি,
 গদগদ না ক্ষুরে বচন ॥
 শামলী বাছুরী কান্ধে, চলে মত্ত করী ছান্দে,
 ঘন ডাকে কাফ়াই বলিয়া।
 বেগুসানে ধেনু হাঁক, সবাকার মাঝে থাক;
 বনে পাছে রহিবে ভুলিয়া ॥

ধানশ্রী—ভাঁশপাহিড়া।

শিঙ্গা বেগু একতান, করিয়া দেয়ল সান.
 শুনিল ব্রজের সব লোকে।
 মাতা পিতা হরষিত, কুলবতী পুলকিত,
 যুটিল সবার দুঃখ শোকে ॥
 জাবট গ্রামের কাছে, সতে নিজ ধেনু বাছে,
 বিদায় হইল জনে জনে।
 শেখর সরস করি, কহে শুন সুন্দরী,
 নাগরে মিলহ এইখানে ॥

জয়জয়ন্তী—চরুকী ।

দূরেতে আওত নাগর রায় ।
 যুবতী উমতি উন্নত চায় ॥
 বিরস বদন সরস ভেল ।
 হিয়ার আশুনি তখনি গেল ॥
 হাসিত বেকত বচন মিঠ ।
 সজল ছুটল তরল দিঠ ॥
 মুরলী খুরলী শুনিতে পাই ।
 অতুল আনন্দে আকুল রাই ॥
 দেখিবারে সব সঙ্গিনী আই ।
 উঠল অট্টালি মিললি রাই ॥
 রতন আসনে বসিলা সবে ।
 শেখর সবারে সেবয়ে তবে ॥

গৌরী—উাশপাহিড়া ।

তরুণী-লোচন- তাপ-বিমোচন,
 হাস-সুধাকুরধারী ।
 মন্দ মরুচ্চল- পিঙ্গ-কৃতোজ্জ্বল,
 মৌলিকদার-বিহারী ॥

সুন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী ।

দিবসে পরিণতি- মুপগচ্ছতি সতি,

নব নব বিভ্রমশালী ॥

ধেনু-খুরোদ্ভূত- রেণু-পরিপ্লুত,

ফুলসরোরুহ-দামা ।

অচির-বিকস্বর লসদিন্দীবর-

মণ্ডল-সুন্দর-ধামা ॥

কল-মুরলীরুতি- কৃততাবক-রতি-

বত্র দৃগন্ত-তরঙ্গী ।

চারু সনাতন- তনুরনুরঞ্জন-

বারি-সুহৃদগণ-সঙ্গী ॥ *

* হে সুন্দরি! দেখ দিবা অবসান কালে নব নব ভাব-
নয় শ্যামসুন্দর গৃহে আগমন করিতেছেন। তাঁহার অপরে মন্দ
মন্দ হাসি—যে হাসি দেখিলে যুবতীদের চক্ষু জড়ায়। দেখ, তাঁহার
মাথায় উজ্জ্বল মদ্যপুষ্ক-চূড়া মন্দমলয়ানিলে সঞ্চালিত হইতেছে।
তাঁহার গলার কমলমালা গে-খুরোপিত ধূলিরদ্বারা আবৃত হই-
য়াছে। কিন্তু তাঁহার সুন্দর তন্তু সত্ত্ব প্রস্ফুটিত নীলকমল সমূহের
দ্বারা শোভা পাইতেছে। তাঁহার মুরলীও মধুর রবে তোমার চিত্ত
আকর্ষণ করিতেছে। আর তোমার দিকে তাঁহার বঙ্কমদঙ্গি ধাবিত
হইতেছে। তিনি সনাতন অর্থাৎ চিরসুন্দর দেহধারী (পক্ষান্তরে
শ্রীসনাতন গোস্বামীর আনন্দবর্ধন) এবং তাঁহার সঙ্গে আনন্দবিগ্রহ
সংগণ আমিতেছেন।

বরাড়ি—মধ্যম দশকুশী ।

রাধিকা চাতকী হাসি, শ্যাম সঞ্জে মিলে আসি,
পিয়ে স্নান হরষিত মনে ।

দূরে দৌহে দৌহা হেরি, পালটিতে নাবে আঁখি
হানিল কুম্ভমশর বাণে ॥

অবশ হইল গা, চলিতে না চলে পা,
পুলকে ভরল সব তনু ।

স্বল সময় জানি হাতশানে বোধি ধনি,
লইয়া চলিল তবে কানু ॥

ধিরে ধিরে চলে কানু, পুরিছে মোহন বেণ,
ব্রজবধু শুনি সব ধায় ।

মঙ্গল থালি, দীপ করে বধুগণ,
মন্দির দুয়ারে দাঁড়ায় ॥

খড়িকে রাখিয়া গাই, রান দামোদর বাই,
প্রণমিল যশোদা চরণে ।

যশোদা চুম্বন করে, দেখিতে না পায় লোরে,
আশিস করয়ে দুইজনে ॥

আশিস করিয়া রাণী, নিরথয়ে মুখখানি,
 আনন্দ সায়রে রাণী ভাসে ।
 যশোদা রোহিণি দৌহে, রামকৃষ্ণ দুইজনে,
 আনন্দে হেরয়ে প্রেমদাসে ॥

গৌরী—তেওট ।

সাঁঝ সময়ে গৃহে আরল ব্রজসুত
 যশোমতি আনন্দচিত ।
 প্রদীপ জ্বালি খারি পর রাখই
 আরতি করতহি গায়ত গীত ॥
 বলকত ও মুখচন্দ্র ।
 ব্রজ রমণীগণ চৌদিকে বেঢ়েল
 হেরইতে রতিপতি পড়ল হি ধন্দ ॥ ধ্রু
 ঘণ্টাতাল মৃদঙ্গ বাজায়ত
 শঙ্খশব্দ ঘন জয় জয় কার ।
 বরিখত কুসুম দেবগণ হরষিত
 আনন্দ জগজন নগর বাজার ॥

শ্যামের অঙ্গ মনোহর সুরচিত
 বনি বনমাল আজ্ঞানু বিরাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহ ওরূপ হেরইতে
 সংশয় যৌবন লাজ ॥

গৌরী—উঁশ পাহিড়া ।

নন্দ দুলাল বাছা যশাদা দুলাল ।
 এতক্ষণে মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল ॥
 কোরে লইয়া নিরথয়ে গোপালের মুখানি ।
 এক দিঠে দেখে রাজা চরণ দুখানি ॥
 নেতের অঞ্চলে রাণী মোছে হাত পা ।
 তোমার নিছনি লইয়া মরে যাউক মা ॥
 কহে বলরামু নন্দরাণী কুতুহলে ।
 কত চুম্ব দেই রাণী বদন কমলে ॥

মাগুর—তেওট ।

বদন নিছই মোছি মুখমণ্ডল
 বোলত স্মধুর বাণী ।
 বেলি অবসানে তুরিতে নাহি আয়সি
 তুয়া লাগি বিফল পরাণী ॥

ଶ୍ରୀପଦାମୃତମାଧୁରୀ

ନନ୍ଦନ କରେ ଧରି ରାଗୀ ।
 କତହଁ ଯତନ କରି ସଶୋମାତି ସୁନ୍ଦରୀ
 ମନ୍ଦିରେ ବୈସାୟଳ ଆନି ॥ ଫୁ ॥
 ସୁବାସିତ ତୈଳ ସୁଶୀତଳ ଜଳ ଦେଇ
 ମାଜଳ ଯତନାହି ଅଙ୍ଗ ।
 କୁସୁଲ ମାଞ୍ଜି ମାଞ୍ଜି ପୁନ ବାଞ୍ଧଳ
 ଚୁଡ଼ ଶିଖଞ୍ଜକ ରଞ୍ଜ ॥
 ଗୁଗମଦ ଚନ୍ଦନ ଅଙ୍ଗେ ବିଲେପନ
 ଯତନେ ପିଙ୍କାହିଲ ବାସ ।
 ବାସିତ କୁକୁମ ହାର ଊରେ ଲଞ୍ଚିତ
 କି କହବ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥
 ପଞ୍ଚଦୀପେ ନିରମଞ୍ଜନ କେଳ ।
 କତ ଶତ ଚୁମ୍ବ ବଦନପର ଦେଲ ॥
 କୋରେ ଆଗରି ସୁତ ମନ୍ଦିରେ ଗେଲ ।
 ବହୁ ଉପହାର ଥାରି ପର ଦେଲ ॥
 ରାମ କାନାହି ବ୍ରଜବାଳକ ସଙ୍ଗେ ।
 ଭୋଜନ କରଣ କତହଁ ମନ ରଞ୍ଜେ ॥
 କାତରେ ତବହି ପୁଛୁଏ ନନ୍ଦରାଗୀ ।
 ଗଦ ଗଦ କର୍ଣ୍ଣେ ନା ନିକସୟେ ବାଗୀ ॥

স্তনখিরে ভিগেল পহিরণ চীর ।

ঝরঝর নয়নে গলয়ে ধন নীর ॥

আকুল হোই পুহত বাত ।

মোহন নিরখই রোহিণী সাথ ॥

গৌরী মিশ্র ভূপালী—মধ্যম একতারা ।

কোন বনে গিয়েছিলে ওরে রাম কামু ।

আজ কেনে শুনি নাই চাঁদ মুখের বেণু ॥

খিরস্বর ননি দিলাম অঁচলে বান্ধিয়া ।

বুঝি কিছু খাও নাই শুকাইয়াছে হিয়া ॥

মলিন হইয়াছে মুখ রবির কিরণে ।

না জানি ফিরিলা কোন গহন কাননে ॥

নব তৃণাঙ্কুর কত ভুকিল চরণে ।

এক দিঠি হইয়া রাণী চাহে চরণ-পানে ॥

না বুঝি ধাইয়াছ কত ধেনুর পাছে পাছে ।

এদাস বলাই কেনে এ দুঃখ দেখেছে ॥

তিরোখা ধানশী গৌরী তেঙট।

ও মা নন্দরাণী তোমার গোপাল

কিবা জানয়ে মোহিনী।

আমার সঙ্গের ভাই, তবুত না মন পাই,

তোমাতে ভুলাবে কতখানি ॥ ৫ ॥

তুণ খাইতে গাভীগণ, যদি যায় দূরবন,

কেহত না যায় ফিরাইতে।

তোমার ছুলাল কানু, পূরয়ে মোহন বেণু,

ফিরে ধেনু মুরলীর গীতে ॥

আমরা ফিরাইতে ধেনু, তাহা নাহি দেয় কানু,

সদা ফিরে স্তবলের পাছে।

স্তবলে করিয়া কোলে, প্রেমে গদ গদ বলে,

না জানি মরমে কিবা আছে ॥

কিবা লীলা করে এহ, বুঝিতে না পারে কেহ,

অপরূপ চরিত বিহার।

বলরাম দাসে বলে, বলাইদাদা নাহি জানে,

আনে কিবা বুঝিবে অন্তর ॥

(তুক)

সুহই—বড় একতাল।

ব্রজ রাখালের কথা শুনি যত নন্দরাণী ।

অস্তরে উলসিত দেখি মুখখানি ॥

গৌরী—একতাল।

আরতি করু নন্দরাণী বালক মুখ হেরি ॥

গায়ত নব নাগরিগণ রাখাল সব ঘেরি ।

রস্তা ফল ঘৃত প্রদীপ পুষ্প রচিত থালি ।

সুন্দরীগণ উলত দেই সখিগণ করতালি ॥

রাখি শিঙ্গা বেণু যশোদা মাই কোলে নিল

দোনো ভাই ।

মাখন দধি দেই খির ননি খাই রাম কাছাই ॥

সকল শিশুর চাঁদ মুখ তুলি যশোমতি চুম্ব খাই ।

নাচত ব্রজবাল সকল রামকৃষ্ণ মুখ চাই ॥

আনন্দে উথলে রোহিণী মাই,

মঙ্গল পুছে নন্দঘোষ জগদানন্দ গাই ॥

শঙ্করাভরণ—মধ্যম ডাঁসপাতিড়া ।

রাণী ভাসে আনন্দ সায়রে ।

বামে বসাইয়া শ্যাম, দক্ষিণে শ্রীবলরাম,
চুম্ব দেই মুখ-সুধাকরে ॥

খির ননি ছেনা সরে, আনিয়া সে থরে থরে,
আগে দেই বলাইয়ের বদনে ।

পাছে কাছাইর মুখে, দেয় রাণী মহাসুখে,
নিরখয়ে চাঁদ মুখ পানে ॥

ব্রজের রমণী যত, চৌদিকে শত শত,
মুখ হেরি লছ লছ বলে ।

মাতা যশোমতি বলি, মঙ্গল ছলাছলী,
আরতি করয়ে কুতুহলে ॥

জালিয়ে রতন বাতি, করে সবে আরতি,
হরষিত যশোমতি মাই ।

কহে বলরাম দাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,
দুহুঁ রূপের বলিহারি যাই ॥

সুই—সমতল।

আরে মোর রায় কানাই ।
 কলিতে হইল দৌহে চৈতন্য নিতাই ॥
 পঞ্চরসে মাতাইল অখিল ভুবন ।
 সে কৃপা নহিল ইহা জানিবে কোন জন ॥
 যে জন ডুবয়ে এই প্রেমরসে ।
 তার পদধূলি মাগে নরোত্তম দাসে ॥

মুরলী শিক্ষণ

শ্রীগৌরচন্দ্র

তুড়ি—রূপক ।

সোঙরি পূরব লীলা শ্রীগৌরান্দ্র রায় ।
 মুরলী শব্দ করি বদনে বাজায় ॥
 শুনিয়া মুরলী রব গদাধর আইল ।
 মুরলী শিখিব বলি বামে দাঁড়াইল ॥
 এ বোল শুনিয়া পছঁ কহে হাসি হাসি ।
 আগে শিখ নাগরালি তবে শিখ বাঁশি ॥
 গদাধর বলে সেই কেমন প্রকার ।
 বংশী কহে নয়ন বাঁকা ত্রিভঙ্গ আকার ॥

বালা ধানশী—মধ্যম দশকুশী ।

ঘরে হইতে আইলাম (আমি) বাঁশি শিখিবার তরে ।
 নিজ দাসী রাধা বলি শিখাও আমারে ॥
 মুরলী শিখিব বন্ধু মুরলী শিখাও ।
 যেমন করিয়া তুমি আপনি বাজাও ॥
 কোন রক্তের গানেতে কদম্ব ফুল ফোটে ।
 কোন রক্তের গানেতে রাধা নাম উঠে ॥
 কোন রক্তের গানে নদী বহয়ে উজান ।
 কোন রক্তের গানে গোপীর হরল গেয়ান ॥
 কোন গানে গাভি বৎস তৃণ মুখে ধায় ।
 কোন রক্তের গানে শ্যাম পাষণ মিলায় ॥
 আমি বৈসি ডাহিনে তুমি বৈস মোর বামে ।
 গোবিন্দ দাস কহে ধন্য ধন্য রাধা শ্যামে ॥

শঙ্করাভরণ বা মল্লার—একতাল! ।

বন্ধু ঘরে হইতে শুনিয়াছি মুরলীর গান ।
 আহিরী রমণী-কূলে দিল সমাধান ॥
 হরিল সবার মন মুরলীর তানে ।
 সতী কুলবতী হেন বধিলে পরাণে ॥

তোমার মুরলী রব শুনিয়া শ্রবণে ।
 যুবতী তেজিয়া পতি প্রবেশে কাননে ॥
 অপরূপ শুনিয়াছি মুরলীর নাদ ।
 শিখিব বিনোদ বাঁশি করিয়াছি সাধ ॥
 শিখাও পরাণ বন্ধু যতনে শিখিব ।
 জানাইয়া দেহ ফুক মুরলীতে দিব ॥
 অঙ্গুলী লোলায়ে বঁধু দেহ হাতে হাত ।
 বাজাইতে শিখাইয়া দেহ প্রাণনাথ ॥
 যে রক্ত্রে যে ধ্বনি উঠে নিশ্চয় করিয়া ।
 জ্ঞান দাসে কহে বাঁশি দেহ শিখাইয়া ॥

স্নায়ুর—দশকুশী।

মুরলী করাহ উপদেশ ।

যে রক্ত্রে যে ধ্বনি উঠে জানাহ বিশেষ ॥
 কোন রক্ত্রে বাঁশি বাজে অতি অনুপাম ।
 কোন রক্ত্রে রাধা বলি ডাকে আমার নাম ॥
 কোন রক্ত্রে বাজে বাঁশী সুললিত ধ্বনি ।
 কোন রক্ত্রে কেকা শব্দে নাচে মহুরিণী ॥

ষষ্ঠ রন্ধের গতি, কদম্ব বিকশিত,
ষড়ঋতু একত্রেতে বয় ।

সপ্তম রন্ধের গানে, পাবাগ দ্রবিল গুণে,
পাবাগ আপনি জলময় ॥

অষ্টম রন্ধের গান, গাই রাধে তোমার নাম,
মোর বংশী এত গুণ ধরে ।

বংশী বদনে কয়, বংশীশিক্ষা উচিত হয়,
না জানিলে শিক্ষা বলি কারে ॥

ধানশী—সপতাল ।

মুরলী শিখিবে যদি বিনোদিনী রাই ।
সোণার বরণ শশীমুখি কভু বাজে নাই ॥
সোণার বরণ রাই তুমি হও দেখি কাল ।
পাঁড়ধড়া পরই কাঁচলী টেনে ফেল ॥
সোণার বরণ আমি কাল হইতে পারি ।
তোমার মত নিলাজ হইতে নাহি পারি ॥
তুমি যেমন চূড়া তেমন বাঁশী তেমন কয় ।
অবিরত রমণী-মণ্ডলে লাজ হয় ॥
যে রন্ধে যে ধ্বনি উঠে নিশ্চয় করিয়া ।
জ্ঞান দাসের মনে রহিল জাগিয়া ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

স্বহিনী— জুঁকী ।

বহু দিনের সাধ আছে হরি ।
 বাজাইতে মোহন মুরলী ॥
 তুমি লেহ মোর নীল শাড়ী ।
 তব পীত ধড়া দেহ পরি ॥
 তুমি লেহ মোর গজমোতি ।
 মোরে দেহ তোমার মালতী ॥
 ঝাঁপা খোঁপা লেহ খসাইয়া ।
 মোরে দেহ চূড়াটা বাঁধিয়া ॥
 তুমি লেহ সিন্দুর কপালে ।
 তোমার চন্দন দেহ ভালে ॥
 তুমি লেহ কঙ্কণ কেয়ুরী ।
 তোমার তাড়বালা দেহ পরি ॥
 তুমি লেহ মোর আভরণ ।
 মোরে দেহ তোমার ভূষণ ॥
 শুন মোর এই নিবেদন ।
 শুনি হরষিত বৃন্দাবন ॥

কড়খা ধানশী—ছুটা ।

মুরগী শিখিবে রাধে, শিখাব মনের সাথে
যে বোল বলিয়ে শুন ধনি ।

ছাড়হ নারীর বেশ, উভ করি বাঁধ কেশ
বামে চুড়া করহ টালনি ॥

ঘুচাহ সিন্দূরের ঘটা, পরহ বিনোদ ফোঁটা
দূরে রাখ নাসার বেশরে ।

কাঁচলি ঘুচাইয়া ফেল, মৃগমদে হও কাল
তবে বাঁশী বাজিবে অধরে ॥

লেখ মোর পীত ধড়া, পর আঁটি কটা বেড়া
অঙ্গুলী লোলান শিখাইব ।

তুয়া নাম গুণ রাই যে রঞ্জে সদাই গাই
একে একে জানাইয়া দিব ॥

গোর অঙ্গুলি তোর সোণা বাস্কা বাঁশী মোর
ধর দেখি রঞ্জে র মাঝে মাঝে ।

তিন ঠাই হও বাঁকা, পাঁচনিতে দেও ঠেকা
তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে ॥

রাই কহে বনমালী, বান্ধ চূড়া উভ করি
 আপনার বন্ধন সমান ।
 বাঁশি দেও মোর হাত, জানাইয়া দেহ নাথ
 যে রঞ্জে আপনি কর গান ॥
 এলাইয়ে কবরী ছান্দ, চূড়া বান্ধে শ্যাম চান্দ
 রাই অঙ্গ করে বলমল ।
 কহয়ে জ্ঞানদাসে, বাঁশী শিখিবে বন্ধু পাশে
 মুরলী করিয়ে করতল ॥

কল্যাণ—জপতাল ।

শ্যাম বামে করি, দাঁড়াইল সুন্দরী
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম হইয়া ।
 বেণী পরিহরি যতন করি শিরে
 চূড়াটী বান্ধিল আঁটিয়া ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বোলয়ে বচন
 বন্ধিম লোচনে চাহিয়া ।
 তাহার উপরি ময়ূর পুচ্ছ ধরি
 বাম পাশে দিল আঁটিয়া ॥

ভুবন বিজয়ী বিনোদিনী রাই
সাজল নাগর রায় ।
রূপের পাথার ভুলল নাগর
ডুবল শেখর রায় ॥

ধানশী— তেওট ।

নিকুঞ্জ মন্দিরে দেখ অদভুত রঙ্গ ।
তুহঁ শিরে শোভে চূড়া দৌহেই ত্রিভঙ্গ ॥
রাই শিখয়ে বাঁশী নাগর শিখায় ।
এক বাঁশী আধ আধ ধরিল দৌহায় ॥
রাই ভেল বিনোদ মুরলী-শ্রুতিধর ।
অঙ্গুলি লোলায়ে ভেদ জানাইছে নাগর ॥
শ্যাম কহে বাজাও দেখি বিনোদিনী রাই ।
যেই নামে উপাসনা সদাই ধেয়াই ॥ ৩ ॥
নিজ নাম রাই বাঁশী পূরিল অধরে ।
শ্যাম নাম ডাকিছে আপন বামা স্বরে ॥
রাই কহে নিজ নাম বাজাও দেখি শ্যাম ।
তোমার মুখে তোমার বাঁশী কেমন অনুপাম ॥

নিজ নাম শ্যাম তখন বাঁশী পূরে আধা ।
 নাহি বাজে শ্যাম নাম বাজে রাধা রাধা ॥
 ফিরিয়া আপন নাম বাজাইতে চায় ।
 শ্যামের মুখে শ্যামের বাঁশী রাধা গুণ গায় ॥
 রাই কহে এক রঞ্জে, দৌহে দিব ফুক ।
 না জানি কেমন বাজে দেখিব কোঁতুক ॥
 এক রঞ্জে, ফুক তবে দেয় রাধা কানু ।
 রাধা শ্যাম দুটি নাম বাজে ভিনু ভিনু ॥
 রসের হিলোল উঠে দোহাকার গানে ।
 মোহিল সভার মন মুরলীর তানে ॥
 গান শুনি শারী শুক কোকিলা আনন্দ ।
 তরুলতা কুসুমেরে ঝরয়ে মকরন্দ ॥
 ঞানদাস কহয়ে বিরিকি অগোচরী ।
 লীলায়ে বিহরে দৌহে কিশোরা কিশোরী ।

সুহিনী—ছোট একতালা ।

বৃষভানুশুতা বহু সুখে ।
 মুরলী ধরল চান্দ মুখে ॥
 দেখ পছঁ মুরলী বাজায় ।
 যে রঞ্জে, রাধার গুণ গায় ॥

যে গান শিখিলা বিনোদিনী ।
 বাজে বাঁশী উঠে কৃষ্ণ ধ্বনি ॥
 আনন্দে কহয়ে ধনি রাই ।
 হাসি হাসি শ্যাম মুখ চাই ।
 রাই কহে সকলি শিখাবে ।
 কিছু অবশেষ না রাখিবে ॥
 শ্যাম কহে প্রাণ দিয়ে যারে ।
 কিবা অবশেষ আছে তারে ॥
 এত কহি ধরি দুই কর ।
 অঙ্গুলি শিখায় ঘরে ঘর ॥
 এ রন্ধ্রে কদম্ব ফুল ফোটে ।
 এ রন্ধ্রে মধুর ধ্বনি উঠে ।
 একে একে সকলি শিখিল ।
 আর কি শিখিবে তাহা বল ॥
 এত শুনি বিনোদিনী হাসে ।
 কি কহব যত্নাথ দাসে ॥

বিহাগড়া—ছুটা ।

মুরলী শিখিলা রাধে গাও দেখি শুনি ।
 নানা রাগ আলাপনে মিশ্রায়ে রাগিনী ॥

হাসি হাসি বিনোদিনী বাঁশি নিল করে ।
 প্রণাম করিয়া শ্যামে বাজায় অধরে ॥
 শ্যাম নটবর তাহে নাগরি মিশালে ।
 সুখময় শ্যামরায় বলে ভালে ভালে ॥
 মায়ূর মঙ্গল আর গায়ত পাহিড়া ।
 সুহই ধানশী আর দীপক সিন্ধুড়া ॥
 রাগরাগিনী শুনি মোহিত নাগর ।
 শুনিয়া দিলেন তারে হার মনোহর ॥
 জ্ঞানদাসে কহে রাই এখনি শিখিলা ।
 ভুবন মোহিনী রাধে বাঁশি বাজাইলা ॥

সুহই—কাটা দশকুশী ।

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।
 এত কভু নহে শ্যামরায় ॥
 ইহার বরণে কৈলে আলো ।
 চুড়াটা বান্ধিয়া কেবা দিল ॥
 তাহার ইন্দ্রনীলকান্তি তনু ।
 এ ত নহে নন্দসুত কানু ॥

ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কথি ।
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।
 এনা বেশ কোন দেশে ছিল ॥
 কে বনাইলে হেন রূপ খানি ।
 ইহার বামে দেখি চিকণ পদগী ॥
 হবে বুঝি ইহার স্তন্দরী ।
 সখিগণ করে ঠারঠারি ॥
 কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।
 কোথা গেল কিছুই না জানি ।
 আজু কেনে দেখি বিপরীত ।
 হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥
 চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
 এরূপ হইবে কেন দেশে ॥*

* গোরাঙ্গ-অবতারের ইহা পূর্বাভাস বলিয়া বিখ্যাত । কেহ কেহ ইহাকে পরবর্তী কালের সংযোজন বলিতে চাহেন, কিন্তু তাহার প্রমাণাভাব ।

ଜୟଜୟନ୍ତୀ—ତେଓଟ ।

ରାହି ଅଙ୍ଗେ ପୀତଧଡ଼ା, ଶିରେ ଶିଖିପୁଛେ ଚୁଡ଼ା
କରେ ତାର ବିନୋଦିନୀ ବାଞ୍ଚି ।

ତ୍ରିଭଞ୍ଜ ଭଞ୍ଜିମ ହୈୟା, ବାମ ପଦ ଆଗେ ଦିୟା
ରାହି ଦାଢ଼ାଈଲ ହାସି ହାସି ॥

ଶ୍ଚାମ ଦାଢ଼ାଈଲ ତଛୁ ବାମେ ।

କିବା ସେ ରାଧାର ରୂପ, ହେରି କତ ବାଢ଼େ ସୁଖ,
ମୁରହିତ କତ କୋଟୀ କାମେ ॥ ଙ୍କ ॥

ନବୀନ ନାଗରୀ ରାହି ତେରଛ ନୟନେ ଚାହି
ହାସି ହାସି କହେ ରସ-ବାଣୀ ।

ଶୁନିୟା ସେ ସବ ନର୍ମ୍ମ, ହରୟେ ନାଗର ମର୍ମ୍ମ,
କେଲି କରେ ସେ ସୁଖ ଯାମିନୀ ॥

ଦୋହେ ରଛ ହେଲାହେଲି, କରୁ ରସ ନର୍ମ୍ମ-ବେଲି,
ସହଚରୀ ସୁଖାମୃତେ ଭାସେ ।

ସବ ସଖୀ ରହେ ସେରି, ଦୌହାର ଚରଣ ହେରି
କହେ ଦୌନ ବଳରାମ ଦାସେ ॥

ধানশী—জপতাল ।

মুরলী শিখিলে যদি বিনোদিনী রাই ।
 খানিক নাচহ তুমি মুরলী বাজাই ॥
 রাই অঙ্গে অঙ্গ দিয়া নাগর কাছাই ।
 নাচিতে নাচিতে যায় দৌহে একঠাই ॥
 তা দেখি ময়ূরীগণ নাচে ফিরি ফিরি ।
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ বলে গায় শুকশারি ॥
 ফলফুলে তরুলতা লম্বিত হইয়া ।
 চরণ পরশ লাগি পড়ে লোটাইয়া ॥
 বৃন্দাবনে আনন্দ হিলোল বহি যায় ।
 গোবিন্দ দাস হেরি নয়ন জুড়ায় ॥

সারঙ্গ—চুঠকী ।

নিধুবনে কিশোর-কিশোরী ।
 চৌদিকে সখীগণ ছুঁই রূপ হেরি ॥
 ছুঁই মুখ চান্দ, হেরিয়া উল্লাস,
 কত না আনন্দ তায় ।
 শ্রীরূপ মঞ্জরী বীজন বীজই
 আনন্দে ভাসিয়া যায় ॥

ময়ূর ময়ূরী দুহুঁ মুখ হেরি

আনন্দে নাচিছে তায় ।

শুক শারী মেলি তরু ডালে বসি

রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ॥

নবীন রাধা নবীন শ্যাম

নবীন তরঙ্গ তায় ।

নব প্রেম হেরি দাস গোবিন্দ

• প্রেমানন্দে ভাসি যায় ।

শ্রীনিধুবনে রাইরাজা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

তুড়ি—রূপক তাল ।

আরে মোর রসময় গৌর কিশোর ।

এতিন ভুবনে নাহি এমন নাগর ॥

কুলবতী সতী রূপ দেখিয়া মোহিত ।

গুণ শূনি তরুলতা হয় পুলকিত ॥

শিলা তরু গলি যায় খগ মুগ কান্দে ।
 নগরের নাগরী-বুক স্থির নাহি বান্ধে ॥
 সুর সিদ্ধ মুনির মন করে উচাটন ।
 বাসু ঘোষ কহে গোরা পতিত-পাবন ॥

সুহই—সমতাল ।

কিবা শোভারে মধুর বৃন্দাবনে ।
 রাই কানু বসিল রতন সিংহাসনে ॥
 রতনের নিশ্চিত বেদী মাণিকের গাঁথনি ।
 তার মাঝে রাই কানু চৌদিকে গোপিনী ॥
 হেমবরণী রাই কালিয়া নাগর ।
 সোণার কর্মলে যেন মিলিছে ভ্রমর ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখিগণ ।
 আনন্দে দৌহার রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 দুহুঁ কান্দে দুহুঁ জন ভুজ আরাপিয়া ।
 রাই বামে করি নাগর ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
 ডালে বসি দুহুঁরূপ দেখে শুক শারি ।
 আনন্দে ঘনাঞা নাচে ময়ূরা ময়ূরী ॥

গোবিন্দদাস কহে রূপের মাধুরী ।
নবীন জলদ-কোলে খীর বিজুরী ॥

ধানশী—একতালা ।

নিধুবন মাঝে যতেক সখিগণ ।
তার মাঝে শোভা করে শ্রীনন্দের নন্দন ॥
বিনোদিনী রাধিকা শোভিত শ্যামের বামে ॥
রূপ হেরি মুরছিত কত কোটা কামে ॥
শ্যাম অঙ্গ পরশে রাই হইলা বিভোরে ।
আনন্দে অবশ প্রাণ বন্ধুয়ার কোরে ॥
রাধা অচেতন দেখি স্নানাগর হরি ।
রাধিকার গলার হার নাগর কৈল চুরী ॥
গজমোতির হার লইল মন্দের নন্দন ।
বংশী কহে বিনোদিনী পাইল চেতন ॥

তিরোথা ধানশী—একতালা ।

চেতন পাইয়া রাই হিয়াপানে চায় ।
কাঁচলি উপরে হার দেখিতে না পায় ॥
কে মোর হরিয়্য নিল গজমোতির হার ।
কেবা রাজা করে কব কে করে বিচার ॥

চিত্রা সখি উঠি বলে রাজা যদি নাই ।
 নিধুবনে রাজা করি রসবতি রাই ॥
 সব সখিগণ মেলি হব মোরা প্রজা ।
 শ্যাম বলে কোটাল আমি রাই যদি রাজা ॥
 কোটাল হইয়া আমি এই সে করিব ।
 রাধিকা রাজার দোহাই সভার আগে দিব ॥
 সভে বলে ভাল ভাল এই সে উচিত ।
 বংশীদাস কহে শ্যাম নাগর উলসিত ॥

ধানশী—জপতাল ।

সিংহাসনে লুইয়া রাধিকা বসাইয়া
 সব বৃন্দাবন প্রজা ।
 অভিষেক করি তিলক সঞ্চারি
 রাই বৃন্দাবনে রাজা ॥
 সিংহাসনোপরি রাধিকা সুন্দরী
 সভাই আনন্দে দেখে ।
 অষ্টোত্তর শত ঘট তীর্থোদক
 সারি সারি সব রাখে ॥

দেখে একমনে গন্ধর্বে'র গণে
 গাইছে মঙ্গল গীত ।
 নানা ভঙ্গি করি স্বর্গে বিছাধরী
 নৃত্য করে মনোনীত ॥
 শচী তিলোত্তমা, যত দেবাজনা
 জয় জয় ধ্বনি করি ।
 দেব পুষ্প যত গন্ধে পারিজাত
 ডারয়ে রাইয়ের উপরি ॥
 শঙ্খ করতালি মহরি মুরলী
 মুরুজ ছন্দুভি বাজে ।
 পাখোয়াজ হৃদঙ্গ বীণ উপাঙ্গ
 মধুর সুন্দর গাজে ॥
 আনন্দিত হৈয়া সখিগণ লৈয়া
 বিশাখা তুরিত যাঞা ।
 সুপক্ব তৈলেতে নানা গন্ধ তাতে
 সুন্দর হরিদ্রা দিঞা ॥
 দশবাণ সোণা নহে যে তুলনা
 রাই-কলেবর-শোভা ।
 গন্ধ দ্রব্য দিয়া মার্জ্জন করিয়া
 অতি আনন্দিত লোভা ॥

হেমেতে খেচনি পদ্মরাগ মণি
তাহার পিঠের উপরি ।

অভিষেক লাগি সতে অনুরাগী
বেড়ি রহে সারি সারি ॥

কোকিলিনীগণ গায় মনোরম
ময়ূর নাচিছে রঙ্গে ।

ভ্রমরা ঝঙ্কতি করে নানা ভাতি
ভ্রমরিণী গণ সঙ্গে ॥

সুগন্ধি সহিত বহিছে মারুত
কুসুমিত লতাগণ ।

রাই রাজা হবে ইহা কহি সতে
অতি আনন্দিত মন ॥

তবে পৌর্ণমাসী, ঠাকুরাণী আসি
কনক কলস হাতে ।

জয় জয় স্বরে অভিষেক করে
ঘন সহস্র ধারাতে ॥

ললিতা তখন স্মৃচেলি বসনে
আনন্দে শ্রীগঙ্গ মোছে ।

রক্তপাট সাড়ি সূবর্ণের পাড়ি
পরায়ৈ বিচিত্র কোচে ॥

তুড়ি—উঁশপাহিড়া ।

নিধুবন মাঝে রাজা হইলা কিশোরী ।
 আনন্দ সাগরে ভাসে যত সহচরী ॥
 অপরূপ কিবা শোভা যত সখীগণ ।
 কেহ পাত্র কেহ মিত্র হইলা তখন ॥
 কেহ ছত্র ধরে কেহ চামর ঢুলায় ।
 রাই রাজার বদনে কেহ তাম্বুল যোগায় ॥
 কোটাল হইল শ্যাম মুরলীবদন ।
 রাধিকা রাজার জয় দেয় ঘনে ঘন ॥
 দেখি সব সখি ভাসে আনন্দ সাগরে ।
 তরু ডালে বৃষি শুক শারী গান করে ॥
 বৃন্দাবনে রাই রাজা শ্যাম কোতোয়াল ।
 পুষ্পবৃষ্টি করে সভে বলে ভালি ভাল ॥
 রাধা রাধা জয় দেই বৃন্দাবন ভরি ।
 বংশীদাস কহে মুঞি যাও বলিহারি ॥

ষষ্ঠা রাগ ।

কিবা সে রাধার রূপ কিরণ তার অপরূপ
ছটায়ৈ গৌর নিধুবন ।

তাল তমাল বেল সব তরু গৌর ভেল,
গৌর ভেল নিকুঞ্জ কানন ॥

গৌর সব সখীগণ, গৌর নন্দ নন্দন,
জগত গৌর সম ভেল ।

গৌর যমুনা-জল, গৌর বনের ফুল ফল,
রাই রূপে সব গৌর হইল ॥

কি আনন্দ বৃন্দাবনে, হেরি রাই চান্দ বদনে
বিনোদ নাগর হরষিত ।

শুক শারি আদি যত গুণ গায় অবিরত
রব শুনি অঙ্গ পুলকিত ॥

জয় রাধে শ্রীরাধে রব চারি দিকে কলরব
আনন্দ সাগরে সবে ভাসে ।

সখি সহ রাধা শ্যাম, কিবা অতি অনুপাম
হেরইতে গোবিন্দ দাসে ॥

চলইতে চরণে, নূপুর তহি বোলত,
 সুমধুর মধুর রসাল ।
 হংস গমনে ধনি, আওল বিনোদিনী
 সখীগণ করি লেই সাথ ॥
 রসিক নাগর বর বিদগধ শেখর
 তুরিতে মিলল ধনিপাশ ।
 ছুঁছ দৌহা দরশনে উলসিত লোচনে,
 নিরখই গোবিন্দদাস ॥

মল্লার—দশকুশী ।

নব ঘন কানন শোভন পুঞ্জ ।
 বিকশিত কুমুম মধুকর গুঞ্জ ॥
 নব নব পল্লবে শোভিত ভাল ।
 শারী শুক পিকু গাওয়ে রসাল ॥
 তহিঁ বনি অপরূপ রতন হিণ্ডোর ।
 তাপর বৈঠল কিশোরী কিশোর ॥
 ব্রজরমণীগণ দেয়ত ঝকোর ।
 গীরত জনি ধনি করতহি কোর ॥

কত কত উপজল রস পরসঙ্গ ।
গোবিন্দ দাস তহিঁ দেখত রঙ্গ ॥

মল্লার শ্রীরাগ—দশকুশী ।

ঝুলে বিনোদ বিনোদিনী ।

ঝুলনা উপরে শোভে হেম নীলমণি ॥ ধ্রু
ঝুঁকি ঝুঁকি ঝুলায়ত সকল সখিগণ
হেরি আনন্দে মাতিয়া ।

ছুঁছক গুণ সভে গায়ত বায়ত
হেম পুতলি-পাঁতিয়া ॥

কপোত কীর শুকশারি কোকিল
ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

রতিরভস রসে হৃদয় গরগর
বিচুরল প্রেম সাঙ্গাতিয়া ॥

বয়নে মৃদু মৃদু হাস উপজত
ছিলন দুছঁক গাতিয়া ॥

দুছঁক মনমাহা উয়ল মনসিজ
হেরত আনন্দে মাতিয়া ১ ॥

স্বরট মল্লার—তেঙট ।

দেখ সখী বুলত যাধাশ্যাম ।

বিবিধ যন্ত্র সুমেলি সুস্বর
তাল মান সুঠাম ॥

আঘাট গত পুন, মাহ শাঙন
সুখদ যমুনাক তীর ।

বুন্দাবিপিহি^১ সুসম সুখদয়^২
মন্দ মলয় সমীর ॥

পরিপূর্ণ সরোবর, প্রফুল্ল তরুবর,
গগনে গরজে গভীর ।

ঘোর ঘটা ঘন, দামিনী দমকত,
বিন্দু বরিখত নীর ॥

তহি কল্পদ্রুম-তল, ছাহ সুশীতল,
রচিত রতন হিণ্ডোর ।

বুলয়ে তছুপর, গোরি শ্যামর,
বুলায়ে সখী দৌউ ওর^৩ ॥

১। চান্দিনী রজনী—পাঠান্তর ।

২। সুধোদয়—পাঠান্তর ।

৩। বুলনার ছই পাশ ধরিয়া ।

ভড়িত ঘন জন্ম, দোলয়ে দুহুঁ তম্মু

অধরে মৃদু মৃদু হাস ।

বদনে হেম নীল, কমল বিকসিত,

শ্বেদ বিন্দু পরকাশ ॥

ছরমে হেরি কোই, বীজন বীভই,

ঝর্পূর তাম্বুল যোগায় ।

স্বরট মেঘ মল্লার গায়ত

মোহন মৃদঙ্গ বাজায় ॥

কুসুম-চয়-বর হার লটকত

ভ্রমর গুণ গুণ বোল ।

হংস সারস সুশ্বর শব্দিত

দাদুরী ঘন ঘন রোল ॥

দুহুঁ ভালে চন্দন- চান্দ চমকিত

তিলক রচিত কপোল ।

চঞ্চল মুকুট স্ফূচার চন্দ্রিকা

পীঠপর বেণী দোল ॥

দুই শ্রবণে কুণ্ডল, চপল ঝলমল,
 হৃদয়ে শশীমণিহার্য ।
 ঝলকে অভরণ বঙ্কিত ঝলমল
 ঝুকিত ঝলন বিহার ।
 কোই মসৃণ যুস্মণ্য সুগন্ধি ছিরকত
 শ্যামগোরি অঙ্গ হেরি ।
 সখি-ভাষ ইঙ্গিত দাস উদ্ধব
 করত কুসুমক ঢেরি ॥

মল্লার—ধামালী ।

আমাদের গো ঝলত যুগল কিশোর ।
 নীলমণি জড়ায়ল কাঞ্চন জোর ॥
 ললিতা বিশাখা আদি ঝলায়ত মুখে ।
 আনন্দে মগন হেরি দুই দুই মুখে ॥

-
- ১। চন্দ্রকান্ত মণির হার ।
 - ২। কুসুম ।
 - ৩। ছিটায় ।
 - ৪। রাশি ।

গরজত গগনে সঘনে ঘন ঘোর ।
 রঙ্গিনী সঙ্গিনী ঘেরত চোঁ-ওর' ॥
 বিবিধ কুসুমে সম্ভে রচিয়ে হিন্দোলা ।
 ঝুলায়ত যুগল সখী আনন্দে বিভোলা ॥
 ঝুলায়ত সখিগণ করতালি দিয়া ।
 স্রবদনী কহে পাছে গিরয়ে বন্ধুয়াং ॥
 বিগলিত দুকুল উদিত স্নেদ বিন্দু ।
 অমিয়া ঝরয়ে যেন দুহুঁ মুখ ইন্দু ॥
 হেরি সব সখিগণ দৌহাকার শ্রম ।
 চামর বীজন লেই করয়ে সেবন ॥
 ভ্রমর কোঁকিল সব বসি তরু ডালে ।
 রতি জয় রতি জয় রাধাকৃষ্ণ বলে ॥
 কহে জগন্নাথ কবে হবে শুভদিনে ।
 সখি সঙ্গে দৌহাকারে হেরিব নয়নে ॥

১। চতুর্দিক বেষ্টন করিয়াছে ।

২। শ্রীমতী সখিগণকে বলিতেছেন আমার বন্ধু পাছে
 পড়িয়া যায়—অতএব বেগে ঝুলাইও না, ধীরে ধীরে ঝুলাও ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

অমলময়ী—দুর্ভীকী ।

মাহ শাউন, বরিখে ঘন ঘন,

দুহঁ ঝুলে কুঞ্জক মাঝ ।

বনি ফুলমালা, বিরচিত দোলা,

দুহঁ বিচ নটবর রাজ ॥

গগনে গরজনী, দমকে দামিনী,

দুহঁ গাওয়ে বহুবিধ তান^১ ॥

রবাব বীণা, কচ্ছ পীনা দুহঁ,

করহিঁ কর ধরি মান^২ .

সঙ্গে সঙ্গিনী সবহঁ রঙ্গিনী,

দুহঁ গান-পণ্ডিত শূর ॥

কৌ কানড়া কেদার কোড়া^৩

দুহঁ রঙ্গ-সায়রে বুর^৪ ॥

জন্ম মেঘ দামিনী রূপলাবণি

দুহঁ ঝুলে রাধাকান ।

শুকশারি ময়ূর চকোর বোলত

শিবরাম দুহঁ গুণ গান ॥

১ । তাল—পাঠান্তর ।

২ । মাল—পাঠান্তর ।

৩ । কোকিল ডাকে দাব কোড়া ডাহক—পাঠান্তর ।

৪ । কৌতুকরূপ সাগরে নিমগ্ন ।

বেহাগ—জপতাল ।

নিকুঞ্জ-মাঝারে শ্রীনন্দকিশোর

ঝুলত রাধিকা সঙ্গে ।

চৌদিকে সুন্দরী বেড়ি সারি সারি

মঙ্গল গায়ত রঙ্গে ॥

ঝুলন মন্দিরে বিচিত্র সুন্দর

মরকত স্তম্ভ দুই পাশে ।

লাখেলাখে হীরা মুকুতার ছড়া

প্রবালে মাণিক রাজে ॥

রতন হিন্দোলে ঝুলত কিশোর

দেখি অতি পুলকিতে ।

রাই করি বাম ঝুলতহি শ্যাম

অবলা গায়ই গীতে ॥

ইন্দ্র নীলমণি চমকে দামিনী

রাইয়ের অঙ্গ মোহনে ।

পিক্কি নীলাম্বর রাই অঙ্গ সুন্দর
 গলে গজমতি শোভনে ॥
 সখিগণ মেলি বুলায়ই ধীরি
 আনন্দ সাগরে ভাসে ।
 নয়নানন্দেতে চামরলেই হাতে
 ঢুলায়ে মনের হরিষে ॥

ঝুমর ।

ঝুলে বিনোদ বিনোদিনী ।
 ঝলনা উপরে শোভে হেম নীলমণি ॥

পুনশ্চ ঝুলন জীলা !

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মল্লার—তেওট ।

দেখ দেখ ঝুলত গৌর কিশোর ।
 সুরধুনী তীর গদাধর সঙ্গহি
 চান্দনী রজনী উজোর ॥

শাঙন মাস গগন ঘন গরজন
 নলপিত দামিনী মাল ॥

বরিখত বারি পবন মুছ মন্দহি
 গঙ্গাতরঙ্গ বিশাল ॥

বিবিধ সুরঙ্গ রচিত হিন্দোলা
 খচিত কুমুমচয় দাম ।

বটতরু ডালে জোর করি বন্ধন
 মালতী গুচ্ছ সূঠাম ॥

বৈঠল গৌর বামে প্রিয় গদাধর
 ঝুলন রঙ্গ রসে ভাস ।

সহচর মেলি ঝুলায়ত মুছ মুছ
 দোলা ধরি দৌড় পাশ ॥

বাজত মৃদঙ্গ পুরুব রস গায়ত
 সংকীর্তন সুখ রঙ্গ ।

নিত্যানন্দ শান্তিপুৰ নায়ক
 হরিদাস শ্রীনিবাস সঙ্গ ॥

পুরুষোত্তম সঞ্জয় আদি বরিখত
 কুমুম চন্দন ফুল ।

ঊদ্ধব দাস নয়নে কবে হেরব
 গৌর হোয়ব অমুকুল ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

মাগ্নর—তেওট ।

বিপিন বিহার, করত নন্দ-নন্দন,
সুবদনি ধনি করি সঙ্গ ।

সকল কলাবতি, দুহঁ প্রেম আরতি,
মন মহা উথলল রঙ্গ ॥

গগনহি মগন, সঘন রজনীকর
আনন্দে করত নেহারি ॥

দেখ দেখ অপরূপ ছান্দে ।

মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ
কানু নেহারে মুখ চান্দে ॥ ধ্রু ॥

বারিদ গরজি গরজি সব ঘেরল
বুন্দ বুন্দ করু পাত ।

কহ শিবরাম মলয়াচল দুহঁপর
মুহু মুহু করতহি বাত ॥

মাগ্নর—তেওট ।

ঝুলে রাখারাগী শ্যাম রসরাজ ।

বৃন্দাদেবী রচিত রাজ আসন,
রঙ্গ হিণ্ডোরক মাঝ ॥

বাজত কিঙ্কিনী নৃপুর স্তমধুর
নটত হার মণি মাল ।

মধুকর নিকর রাগ জন্ম গায়ত
গুণ গুণ শব্দ রসাল ॥

সামাজিক বর, হেরই পরম্পর
দুহঁ জন হাসিত বয়ান ।

দোলা লম্বিত কুসুম পত্রযুত
শাখা বীজনক ভান২ ॥

দুহঁ মন রিকি° ভিজি রস বাদর
আনন্দ কো করু ওর ।

উদ্ধব দাস, আশ করু হেরইতে,
সখি সঞে যুগল কিশোর ॥

সুই জরজয়ন্তি—চুঁকী ।

আজ ললিত হিণ্ডোর মাঝ ।

রঙ্গে ঝুলত নাগর-রাজ ॥

১। সামাজিকবর—পাঠান্তর ।

২। পত্র পুষ্প সমন্বিত বৃক্ষশাখা লম্বিত হইয়া যেন দুজনকে
বীজন করিতেছে ।

৩। আনন্দে মগ্ন হইয়া ।

কিবা অদভুত দুহঁক শোভা ।
 নাহিক উপমা ভুবন লোভা ॥
 দুহঁ দুহঁ মুখ দুহঁ সে হেরি ।
 হাসি চুম্ব দেই বেরি বেরি ॥
 অঁখি ভঙ্গি করি কতেক ভাঁতি ।
 কহে গদগদ রভসে মাতি ॥
 ললিতাদি সখি সে স্মখে ভাসি ।
 নেহারে দোঁহার বদন-শশী ॥
 রঞ্জে ঝুলায়ত মন্দ মন্দ ।
 মিলিয়া গায়ত গীত স্মছন্দ ॥
 বাজত বেণু বীণা উপাঙ্গ ।
 মধুর মৃদঙ্গ মুরঙ্গ চঙ্গ ॥
 কেছ নাচে কত ভঙ্গি করি ।
 অতি মোহিত তা দোঁহে হেরি ॥
 সুর-নারী নিজগণ সঙ্গে ।
 পুষ্পরাষ্টি করত রঙ্গে ॥
 জয় জয় শব্দ বৃন্দাবন ভরি ।
 শুনি রঞ্জে মাতি নরহরি ॥

মাথুর মল্লার—তেওট ।

নওল নওলীও নব রঙ্গমে ।

দোউ বুলত প্রেম তরঙ্গমে ॥

সুখ শোহিনী সব সঙ্গমে ।

রস মাধুরী ধরু অঙ্গমে ॥

উহ সঙ্গে ভামিনী দমকে দামিনী

মধুর যামিনী অতি বনি ।

সুভগ শাঙন বরিখে ভাঙন

বুন্দ সুন্দর নেনি নেনি ॥

বদত মোর চকোর চাতক

কীর কোইল অলি গণি ।

রটত দরদা- তোয়েং দাদুরী

অম্বু দাম্বরে গরজনি ॥

গাওয়ে সখিরী জোরি জোরি ।

রস হেরি হাসত খোরি খোরি ॥

১। কিশোর কিশোরী ।

নওল নওল—পাঠাস্তর ।

২। নদীর কূলে কূলে—যেখানে অন্ন জল ।

থোরি থোরি চঙ্গ উপাঙ্গ আওয়াজ
 বাজে পাখোয়াজ ঝি ঝি ঝিনা ।

ঝনন ঝননন ঝাগরন ঝগরনন
 তাগড় ধী নাগড় ধী দৃমি দিদি দিনা ॥
 উহ দৃষ্টি ঠৈরন পহির ভূখন
 ঝলকে ঝাইরি ঝলমলং ।

উঘট ঘট ঘট, থো দিগ দিগ থো দিগ দিগ দিগ
 থুঙ্গ থোঙ্গনী ধি ধি ধিনা ।
 বাজে ধু ধু ধু ধিনা ।
 সর মগুলরে বাঁশরি বীণা ॥

বর বীণ তাল- পরবীণ পুরল
 প্রেম ভরে হিয়া হরখনি ।

মাণিক বিন্দু শারদ ইন্দু
 করত অমৃত বরখনি ॥

হংস সারস বদন্ত পারস
 চারু চাতক রসঘনি ।

বিহরে শিব রামকে প্রভু,
 পরম স্নহড় শিরোমণি ॥

সুই মল্লার—দুঠুঁকী ।

আজু রাধাশ্যাম রঞ্জেতে বুলে ।

মণিময় নব হিন্দোলা সাজাইয়া

বংশী বট তট কালিন্দী কূলে ॥

ললিতাদি রঞ্জে ভঙ্গি করি বেগে

ঝুলায়ই দুহুঁ বদন চাইয়া ।

রসবতী ভুজ পসারি নাগরে

ধরে ভয়ে অতি আকুল হইয়া ॥

শ্যাম রঞ্জে চারু চিবুক পরশি

চুম্ব দেই ঘন মনেরি সুখে ।

তাহা দেখি সখি হাসে রসে ভাসি

বসন অঞ্চল ঝাঁপিয়া মুখে ॥

কৌতুক বচন কহি বৃন্দাদেবী

ঝুলায়ই পুন যতনে ধীরে ।

কি আনন্দ বৃন্দা- বনে নরহরি,

জয় জয় দিয়া রঞ্জেতে ফিরে ॥

বেলোয়ারমল্লার—উঁসপাহিড়া ।

বুলত সুখময় শ্যামর গোরী ।

বৃন্দা বিপিনে নিকুঞ্জ মাঝ মেলি

প্রিয় ললিতাদি ঝুলায়ত থোরি ॥

সুললিত তরল হিণ্ডোর মাঝ অতি
 ঝলকত যুগল রূপ-রুচি-ধামা ।
 মৃগমদ অঞ্জন- পুঞ্জ জলদ-তমু,
 কেশর বিদলিত দামিনী-দাম ॥
 শোভা ভুবন- বিজয় নহ সমতুল
 দুহুঁ মুখচন্দ্র বিমল পরকাশ ।
 হেরি দুহুঁক গুণ গায়ত চৌদিশে
 শুক পিককুল হিয়া অধিক উল্লাস ॥
 ঝঙ্কর ভ্রমর, যন্ত্র জন্ম বাজত,
 নৃত্যতি শিখিকুল উমগা অভঙ্গ ॥
 নরহরি কহ কবি কো বরণব ইহ,
 বৃন্দাবন মধি বিবিধ তরঙ্গ ॥

কল্যাণী মল্লার—জপতাল ।

ঝুলত শ্যাম গোরি বাম

আনন্দে রঙ্গে মাতিয়া ।

ঈষত হাসিত রভস কেলি

ঝুলায়ত সব সখিনি মেলি

গায়ত কত ভাঁতিয়া ॥

১। রূপকান্তি বিশিষ্ট দেহ যাহাদের

২। আনন্দে উল্লসিত

হেমমণিযুত বড় হিণ্ডোর
 রচিত কুসুম্বে গন্ধে ভোর
 পড়ল ভ্রমর-পাঁতিয়া ।

নবীন লতায়ে জড়িত ডাল
 বৃন্দা বিপিনে শোভিত ভাল
 চান্দ উজোর রাতিয়া ।

নবঘন তনু দোলয়ে শ্যাম
 রাই সঙ্গে ঝুলত বাম
 তড়িত জড়িত কাঁতিয়া ।

তারামণি চন্দ্রহার
 ঝুলিতে দোলিত গলে দোহার
 হিলন দুহঁক গাতিয়া ॥

ধি ধি কটা ধৈয়া তাথেয়া বোল
 বাজে মুদঙ্গ মোহন রোল
 তিনিনা তিনিনা তাতিয়া ।

শ্বেদ পড়ল গ্রামপুর
 ঘোর শব্দ জীল সুর
 বরণি নাহিক যাতিয়া' ।

১। তুলনা করুন, তুলসীদাস—কএ এক বিধি বরণি না অ ঙ্গ ।

মণি-আভরণ-কিঙ্কিনী বন্ধ

ঝুলনে বাজিছে ঝনর ঝঙ্ক

ঝন-নন ঝন ঝাতিয়া ॥

রাধামোহন চরণে আশ

কেবল ভরসা উদ্ধব দাস

রচিত পূরিত ছাতিয়া ॥

ঝুমর ।

ঝুলে বিনোদ বিনোদিনী । ইত্যাদি

পুনশ্চ ঝুলন জীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

স্বরট মঞ্জার—তেওট ।

দেখ দেখ ঝুলত গৌর-কিশোর ।

মণিময় আভরণ,

অঙ্গহি পহিরণ,

দোলত রতন হিণ্ডোর ॥

ঢল ঢল কাঞ্চন,

নিন্দি কলেবর,

লাবণি অবনী উজোর ।

তাহে পুন পুরুবক, ভাবহি গর গর,
 সততহি রহন্ত বিভোর ॥
 তান্তা থৈ থৈ, মাদল বাজত,
 চৌদিকে হরি হরি বোল ।
 শত শত মধুর, ভকতবর গায়ত,
 নাচত আনন্দ-হিল্লোল ॥
 ঝুলিতে ঝুলিতে, গদ গদ বোলত,
 ধর ধর মোহে প্রাণ বন্ধু ।
 রাধামোহন-পাঁছ, অস্তরে উছলল,
 মহাভাব' নব রস-সিন্ধু ॥

মল্লার—মধ্যম-দশকুশী ।

ঝুলাছিলে ধনি, চলে বিনোদিনী,
 ললিতাদি সখি সঙ্গে ।
 ঝনুঝনু, বাজত নূপুর,
 চলত প্রেম-তরণে ॥

১। প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

মহাভাব স্বরূপিনী রাধা ঠাকুরাণী ।

—চৈতন্য চরিতামৃত

সেই রাধা-ভাব অঙ্গীকার করিয়া মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

প্রবেশি বৃন্দাবনে, ভেটল শ্যাম সনে,
কলপতরুর কুঞ্জে ।

নানা তরুকুল, বিকসিত ফুল,
মধুকর তহি গুঞ্জে ॥

কানন দেবতি, বৃন্দাসতি তথি,
সুখদ যমুনা কূলে ।

বিচিত্র বুলনা, করিয়া রচনা,
নৌপ কদম্বমূলে ॥

বুলনা উপরি, নাগর নাগরী,
আসিয়া বসিল রঞ্জে ।

ঝুলায়ে বুলনা, সকল ললনা,
মদগদ ভরে অঞ্জে ॥

বুলনার ঝোঁকে, রাধিকা চমকে,
তা দেখি নাগর ডরে ।

হাসিয়া হাসিয়া, বাহু পসারিয়া,
ধনিরে করিল কোরে ॥

রসবতী লৈয়া, কোরে আগোরিয়া
ঝুলায়ে রসিক রায় ।

সব সখীগণ, আনন্দে মগন,
 সূস্বরে পঞ্চম গায় ॥
 নব জলধরে, থির বিজুরী কোরে,
 অধরে মূহু মূহু হাস।
 দৌহাকার রূপ, হেরত আনন্দে,
 শ্রীযত্ননন্দন দাস ॥

মল্লার বেলাবলি—উঁশপাহিড়া।

সুখময় পুলিন, মন্দ মলয়ানীল,
 তরুকুল শোভিত কুসুম-বিথার।
 উনমত ময়ূর, ময়ূরী সব নাচত,
 অলিকুল বিপুল ঝঙ্কার ॥
 যত সব সখীগণ, বনি মনোমোহন,
 বরিখা শাঙন সময় রসাল।
 সখীগণ মেলি, বুলায়ত বুলনা,
 বুলত রাধা মদনগোপাল ॥
 মঞ্জীর রুণু বুনু বাজত মধুরহি
 কত শত যন্ত্র বায়ত এক তাল।
 বুলত হিলত, সরস সম্ভাষত,
 রসবতী রসিক ব্রজ-বাল ॥

চামর বীজন, কোই ঢুলায়ত,
 কিঙ্কণী কঙ্কণ শবদ-তরঙ্গ ।
 মণিময় দোলা, দোলায়ত সখীগণ,
 ঝুলে বিনোদ-বিনোদিনী সঙ্গ ॥
 রাই-কানু রস- বাদর পূরল,
 নিধুবনে কেলি বিলাস ।
 জয় জয় সখীগণ, করত ছলাছলী,
 আনন্দে মগন ঘনশ্যামরুদাস ॥

মল্লার—একতালা ।

উথলই কালিন্দী-নীর ।
 তাহে অতি সুখময় ধীর সমীর ॥
 শ্রীবৃন্দাবন মাঝ ।
 কলপতরু নবতরুগণ সাজ ॥
 তাহে বনি রতন হিণ্ডোর ।
 পরিমলে ভ্রমরা ভ্রমরীগণ ভোর ॥
 বিবিধ কুসুম শোহে তায় ।
 মুছ মুছ মলয় পবন করু বায় ॥
 দুহঁজন বৈঠল রতন হিণ্ডোর ।
 হেরি সহচরীগণ আনন্দে বিভোর ॥

ঝুলে বিনোদিনী বিনোদিয়া ।
 ঝুলায়ত সখী দোহার চান্দমুখচাইয়া ॥
 চান্দ রজনী উজোর ।
 পিয়ল অমিয়া রস ভুখিল চকোর ॥
 কোই নাচই মন রঙ্গে ;
 বীণা রবাব বাজই হৃদঙ্গে ॥
 কতছ প্রবন্ধ স্তান ।
 কত কত রাগ মেলি করু গান ॥
 আনন্দ কো করু ওর ।
 হেরি শিবরাম দাস রছ ভোর ॥

কল্যাণী সুরট মল্লার— আড়া তেওট ।

ঝুলন বনি শ্রীযমুনাকে তীর অতি অনুপাম ।
 নিকট যমুনা পুলিন ঝুলত স্তন্দর বর ঘনশ্যাম ॥

স্তন্দর ঘন শ্যাম ঝুলত
 প্রেম রস ভরে অঙ্গ ফুলত
 সঙ্গ মে নবনাগরী অতি

স্তন্দরী স্কুমার ।

স্তন্দরী স্কুমার ঝুলত
 ললিত কিঙ্কিনী মধুর বোলত

দৃমিকী দৃমিকী তাতা দৃমি দৃমি

ঝনন ঝন ঝঙ্কার ॥

সঙ্গিনী সব গায়ত তান

নয়নে নয়নে তোড়ই মান

আনন্দে মগন সব সখিগণ

দৌহার বদন হেরিয়া ।

নিকুঞ্জ মাঝারে হিন্দোলা উপরি

ঝুলত আনন্দে কিশোর কিশোরী

আনন্দে মগন উদ্ধবের পছ

হেরি ভরল ছাতিয়া ॥

স্বরট মল্লার—ছুঁকী ।

হোর দেখনা ঝুলন রঙ্গ ।

মন্দ বেগেতে ঝুলিতে ঝুলিতে

অলস ঢুলুঁক অঙ্গ ॥

ইষত মুদিত

আধ উদিত

ঢুলুঁ ঢুলু ঢুলু অঁাধি ।

আধ বিকসিত

কমলে যৈছন

মিলিল ভ্রমরা পাখী ॥

জুস্ত উদগতি সৌরভে উমতি
অলিকুল তহি আসি ।

হেরি মুখ ভ্রম ভেল নীল হেম
কমলে মিলন শশী !!

হিন্দোলা উপরি শোভিত মাধুরী
উর্দ্ধ পথ আচ্ছাদিয়া ।

ঝুলনার ঝাঁকে অলি ঝাঁকে ঝাঁকে
স্বস্বরে ফিরে ঘুরিয়া ॥

রাই শ্যাম অঙ্গ পরিমল সঙ্গ
মত্ত ভ্রমরা ভুলি গেল ।

এ উদ্ধবে ভনে দেখি দুইজনে
আনন্দ অন্তরে ভেল ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডে ঝুলন

শ্রীগৌরচন্দ্র

জয়জয়ন্তী—দশকুশী ।

দেখ নবদ্বিপে, জাহ্নবী সমীপে
ঝুলে গোরা দ্বিজমণি ।

শ্রীহরি কীর্তন করে প্রিয়গণ
খোল করতাল ধ্বনি ॥

বরিষা সময় অতি সুখময়
 চৌদিগে মেঘের ঘটা ।
 তার প্রতিবিন্দু রূপে গৌর অঙ্গ
 ভৈগেল শ্যামল ছটা ॥
 ভেল শ্যাম কায় ঝুলয়ে লীলায়
 নন্দের নন্দন জন্ম ।
 বেণু বিন্দু কর শোভে মনোহর
 কুহুমে ভূষিত তনু ॥
 পারিষদগণ আনন্দে মগন
 শ্রীনন্দের নন্দন মানে ।
 ঝুট নহে বাণী সেই এই জানি
 এদাস লোচনে ভনে ॥

কানু অনুরাগিণী বিনোদিনী রাই ।
 গগনে ঘটা হেরি সখি মুখ চাই ॥
 সখি সাথে কহে ধনি সুমধুর কথা ।
 সভে মেলি ভেটব নাগর তথা ॥
 চল চল সভে মেলি ঝুলন কুঞ্জে ।
 আজু ঝুলব হাম শ্যামের সঙ্গে ॥

কর মুঠে অঁটি ডুরি, দোলাপাটে পদ ধরি,
 সমুখাসমুখি মুখ হেরি ॥
 হেনকালে সখিগণে, নানা রাগ রস-গানে,
 পুষ্পের আরতি দৌহে কৈল ।
 এ উদ্ধব দাস ভণে, সবে বৈল নিশ্চিন্তনে,
 অতিশয় আনন্দ বাটিল ॥

ললিত জয়-জয়ন্তী—একতাল ।

যত সেবাপরা, সখী সূচতুরা,
 কি দিব তুলনা তার ।
 অতি অনুরাগে, মাথে বাঁক্কে পাগে,
 সাজায়ে বিবিধ হার ॥
 আনন্দে অতুল, কর্পূর তাম্বুল,
 দিয়া মুখপানে চায় ।
 হরষিত চিতে, দোলা দোলাইতে
 ললিতা বিশাখা যায় ॥
 শাড়ির অঞ্চল, কটিতে বান্ধিল,
 সূছান্দে কিঙ্কিণী দিয়া ।
 বক্র হইয়া কাছে, রহে আগে পাছে,
 দুই পদ আরোপিয়া ॥

আর দুই সখী, সময় নিরখি,
 হিন্দোলা বিশ্রাম স্থানে ।
 তাম্বুল সম্পুটে, লৈয়া করপুটে,
 এ দাস উদ্ধব ভণে ॥

সুরট-মল্লার—উাশপাহিড়া ।

ঝন্দা বিরচিত রতন হিন্দোলা ।
 তাহাতে বসিলা অতি আনন্দে বিভোলা ॥
 রাই কান্নু সমুখা সমুখি মুখ হেরে ।
 ললিতা বিশাখা সখি ঝুলায়ে দোহারে ॥
 হেরইতে সখিগণ দুহুঁ মুখ চন্দ্র ।
 নাচত গায়ত কতহুঁ পরবন্ধ ॥
 খেণে অতি বেগে ঝুলায়ে খেণে মন্দ ।
 জলদে বিজুরী জশু ঐছন ছন্দ ॥
 দুহুঁ পর কুসুম বরিখে সখি মেলি ।
 হেরই মাধব দাস দুহুঁ জন কেলি ॥

ସାରଙ୍ଗ-ମଲ୍ଲାର—ମଧ୍ୟମ ଦଶକୁଶୀ ।

ଦୋଳା ଅତିଶୟ, ବେଗ ଲାଗି ଢୁହଁ,
 ନିଜ ନିଜ ପଦ ଯୁଗେ ଚାପି ।

ଢୁହଁ କରେ ଢୋରହି, ଢୋର ବୁଲାଇତ,
 ଗାୟତ ମଧୁର ଆଳାପି ॥

ଏକ ବେରି ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ, ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱତହି ପୁନ ଅଧ,
 ଧରତର ଭେଲ ହିଞ୍ଜୋର ।

ଢୁହଁ ରୂପ ମାଧୁରୀ, ହେରହିତେ ସହଚରୀ,
 ପରମାନନ୍ଦେ ବିଭୋର ॥

ଶ୍ୟାମର ଗୋରି ଗୋରି ପୁନ ଶ୍ୟାମର
 କବଳ ଉପରେ କଭୁ ହେଟ ।

ଅନୁପମ କାନ୍ତି କୌତୁକ ସୁବିଧାରଳ
 ଢୁହଁକ ହାର ଢୁହଁ ଭେଟ ॥

ରାହିକ ମୋତିମ ହାର ଶ୍ୟାମ ଉରେ
 ନୃତ୍ୟ କରତ ପରତେକ ।

କାନ୍ତୁକ ବନମାଳ ରାହି କୁଚ କଞ୍ଚୁକେ
 ଆଲିଙ୍ଗନ ଅଭିଷେକ ॥

ঝুলইতে ঐছন শোভন সখীগণ
 হেরইতে আনন্দ হোই ।
 উদ্ধব দাস ভণ কো করু বীজন
 চামর ঢুলায়ত কোই ॥

সুই মল্লার—ছোট দুইকী ।

ঝুলে ঝুলে বিনোদিনী ।
 সখী ও বিনোদিয়া বিনোদিনী ॥ ১ ॥
 যব দুহঁ নিজপদে চালে হিঙোর ।
 সখি না ঝুলায়ই তেজই ডোর ॥
 হেরই দোহেঁ দোহাঁ নয়ন বিভঙ্গ ।
 দুহঁ তনু মুকুরে হেরই দুহঁ অঙ্গ ॥
 দুহঁরূপ হেরি দুহঁ হেরই না পায় ।
 দরশন-ভঞ্জে খেদ জনমায় ॥
 তৈখনে ছোড়ল দীরঘ নিশ্বাস ।
 দুহঁ তনু মলিন রূপ পরকাশ ॥
 পুন ধনি হরিষে কানু মুখ হেরি ।
 উলসিত হিন্দোলা চালায় পুন বেরি ॥
 রতন-দোলে ধনি চমকয়ে জানি ।
 সখি নিষেধয়ে হরি নিষেধ না মানি ॥

ପୁନ କହେ କି କରହ ଚପଳ କାନାହି ।
 ମନ୍ଦ ବୁଲାଓ ଆକୁଳ ଭେଳ ରାହି ॥
 ଶୁନିଆ ନା ଶୁନେ ଅତି ବେଗେ ବୁଳାୟ ।
 ଉଦ୍ଧବ ଦାସ ମିନତି କରୁ ପାୟ ॥

ମନ୍ତ୍ରୀ—ଧଡ଼ାତାଳ ।

ନାଗର ଅତି ବେଗେ ବୁଳାୟ ।
 ଅଧିର ରାହି ସଖି ନିଷେଧେ ତାୟ ॥
 ଆରେ ଧନିର ବିଗଳିତ ବେଗୀ ।
 ଶିଥିଳ ରାହି କୁଚ କଞ୍ଜୁକ ଉଠିନୀ ॥
 ଆରେ ଧନିର ମଣି ଅଭରଣ ଧରଇ ।
 ଉଡ଼ତ ବସନ ହେରି ନାଗର ହରଇ ॥
 ଧନିର ଶ୍ରମଜଳ ଭରଇ ।
 କନ୍ୟା କମଳ କିୟେ ମକରନ୍ଦ ବାରଇ ॥
 ଏ ଅତି ଅପରୂପ ଶୋଭା ।
 ଉଦ୍ଧବ ଦାସ କହେ କାନୁ ମନଲୋଭା ॥

কড়খা ধানশ্রী বা ললিত—তেওট ।

বিগলিত বেশ কেশ কুচ কাঁচলি

উড়তহি পহিরণ বাস ।

কবহি গোরি তনু ঝাঁপই চাপই

কবহু হোত পরকাশ ॥

অপরূপ ঝুলন রঙ্গ ।

রাইক প্রতি তনু হেরইতে মোহন

মন মাহা মদন তরঙ্গ ॥

অতিশয় বেগ বাঢ়ায়ল তৈখনে

অলখিত ভেল হিণ্ডোর ।

রাধা চপল ডোর কর তেজল

কত কত কাকুতি বোল ॥

করগহি কানু কণ্ঠ ধরি কমলিনী

ঝুলত যেন হিয়ে হার ।

নবঘন মাঝে বিজুরী জন্ম দোলত

রস বরিখত অনিবার ॥

মনোভব মঙ্গল কানু কয়ল পুন

অলখিতে দোলামাঝ ।

উদ্ধব দাস ভণ চতুর শিরোমণি

পূরল নিজ মন কাম ॥

কল্যাণী গল্পার—একতালা ।

দেখরি মাই ঝুলত রাই

শ্যাম সোহাগি ।

কিয়ে অপরূপ ঝুলন কেলি,

শ্যাম-হৃদয়ে হৃদয়ে মেলি,

রাধা রহু লাগি ॥

অপরূপ রূপ কি দিব তুল,

ইন্দীবর মাঝে চম্পক ফুল ।

নব নব অনুরাগী ॥

দুহুঁ তনু তনু সঘনে লাগ

উঠয়ে দুহুঁ অঙ্গ পরাগ

সরস মদন ভাগি ॥

অথির রমণী উমতি গন্ধে

উঠল লছমী নাসিকা রন্ধে

ব্রত ভয় দূরে ভাগি ।

রতি-রসময় রসিক রঙ্গ

রমণী-মণি রময়ে সঙ্গ

কেলি রভস লাগি ॥

ময়ূরা ময়ূরী করত গান
 কোকিল পঞ্চম ধরই তান
 ভ্রমরা ভ্রমরী গুণ গুণ করি
 কমল মধু পিবই ।
 প্রিয় সহচরী ধরত ডোরি
 অলস আবেশে হইলা গোরি
 অনঙ্গ-অশুভ-চরণ আশ
 কৃষ্ণদাস দূরে হেরই ॥

জয়জয়ন্তী—একতালা ।

ঝুলনা হইতে নামিলা তুরিতে রসরতি রসরাজ ।
 রতন আসনে বসিয়া যতনে রতন মন্দির মাঝ ॥
 সূচামর লেই বিজন বীজই সেবাপরায়ণা সখি ।
 স্ন্বাসিত জলে বদন পাখালে বসনে মোছাঞা দেখি ॥
 খারি ভরি কোই বিবিধ মিঠাই ধরি দুহঁ সনমুখে ।
 সখিগণ সঙ্গে কতহু কোঁতুকে ভোজন করিলা স্নখে ॥
 তাম্বুল যোগাঞা কোন সখি লৈয়া দৌহার বদনে দিল ।
 এক সে কুসুম্বে আপাদ বদনে নিছিয়া নিছিয়া নিল ॥
 কুসুম-তলপে অলপে অলপে বসিলা রাশিকা শ্যাম ।
 অলসে ইষত নয়ন মুদিত হেরিয়া মোহিত কাম ॥

দেখি সখিগণে কতছঁ যতনে শুতায়ল দুছঁ তায় ।
সখির ইঙ্গিতে চরণ সেবিত্তে এ দাস বৈষ্ণব যায় ॥

ঝুমর

ধিরে ধিরে কহ কথা রাই যেন জাগে না ।

শারদ পূর্ণিমাঙ্গ মহারাস

শ্রীগোরচন্দ্র ।

তুড়ি—বড় রূপক ।

বৃন্দাবন লীলা গোরার মনেতে পড়িল
যমুনার ভাব সুরধুনীরে করিল ১ ॥
ফুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমান ।
সহচরণ গৌপীগণ অনুমান ২ ॥

১। সুরধুনী দেখিয়া আজ যমুনার কথা মনে পড়িল।
কারণ সেই যমুনা-পুলিনবিহারী শ্রীনন্দনন্দনই ত ভুবন-মোহন
গৌররূপে সুরধুনীর তীরে লীলা করিতেছেন ।

২। গঙ্গাতীরে ফুলবন দেখিয়া বৃন্দাবন মনে পড়িল এবং
অস্তরঙ্গ সহচরণকে দেখিয়া গৌপীগণের কথা মনে হইল ।

খোল করতাল গোরা সুমেলি করিয়া ।
 তার মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিয়া ॥
 বাসুদেব ঘোষ-পছঁ করয়ে বিলাস ।
 রাস-রস গোরাচাঁদ করিলা প্রকাশ ॥

বেহাগ—দশকুশী ।

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।
 বীক্ষ্য রস্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

বেহাগ মিশ্র কেদার—কাঁপতাল ।

✓ শরদ চন্দ পবন মন্দ,
 বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ
 ফুল্ল মল্লি মালতী যুথি

মত্ত মধুকর ভোরনী' ।

* ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই শরৎকালীন প্রস্ফুটিত মল্লিকা কুসুম শোভিত পূর্ন প্রতিশ্রুত রজনী সমাগত দেখিয়া বিহার করিতে বা আনন্দোপভোগ করিতে সংকল্প করিয়াছিলেন । ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবানের কোনও সংকল্প, কোনও কামনাই অতৃপ্ত নাই ; তিনি আত্মারাম, তথাপি লীলার অনুরোধে তিনি (তাঁহার নিজ অচিন্ত্য শক্তি) যোগমায়াকে আশ্রয় করিলেন ।

১ । পরিমলে লুক্ক মধুকরবৃন্দ বিভোর হইয়াছে ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি,
 শ্যাম মোহন মদনে মাতি ১
 মুরলী গান পঞ্চম তান

কুলবতী চিত-চোরনী ২ ॥

শুনত গোপী প্রেম-রোপি
 মনহি মনহি আপনা সোঁপি,
 তাঁহি চলত যাঁহি বোলত

মুরলীক কল লোলনী ৩ ।

১। এমন সুন্দর রাত্রি দেখিয়া শ্যামসুন্দর প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া উঠিলেন। শরৎ কালের রাত্রি, নির্মল গগনে পূর্ণ সুধাকর ঘমনাতীরে কুসুম-বাটিকায় অযুত কুসুম ফুটিয়া স্বগন্ধে ভরপুর করিয়াছে, ফুলে ফুলে অলিকুল গুন্ গুন্ করিতেছে—ভগবানের বিলাসের উপযুক্ত সময় বটে!

২। মুরলীর শ্বরে আজ কুলবতী সতী রমণীগণের চিত আত্মহারা হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বংশী ত্রিঞ্জগতের মন আকর্ষণ করে। কিন্তু আজ এই পূর্ণিমা রজনীতে বংশীধ্বনি কেবল ব্রজ ললনাকুলকে পাগল করিয়া দিতেছে।

৩। প্রেমের প্রতিমাস্বরূপ গোপীগণ সেই অপূর্বধ্বনি শুনিবামাত্র মনে মনে আত্ম সমর্পণ করিল। তাহারা সেই চিত্ত বিনোহনকারী কলধ্বনি অর্থাৎ মধুর সঙ্গীত যে দিকে হইতেছিল, সেই দিকে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ছুটিল।

বিছুরি গেহ নিজহঁ দেহ^১ ,
 এক নয়নে কাজৰ রেহ,
 বাহে রঞ্জিত মঞ্জিৰ এক

এক কুণ্ডল দোলনী ২ ॥

শিথিল ছন্দ নিবি নিবন্ধ^৩ ,
 বেগে ধায়ত যুবতীবৃন্দ,
 খসত বসন রসন চোলি^৪
 গলিত বেণী লোলনী ।

১। ব্রজগোপীগণ দেহ ও গৃহ যুগপৎ বিস্মৃত হইলেন। অর্থাৎ গৃহের প্রতি কোনও মমতা এবং দেহের কোনও অভিমান তাঁহাদের রহিল না।

২। (তাঁহারা অভিসারের উপযুক্ত বেশ রচনা করিতেও ভুলিলেন) কেহ এক চক্ষুতে কাজল দিয়া ছুটিলেন (অপর চক্ষুর কথা মনে পড়িল না); কেহ বাহুতে নূপুর পরিলেন (নূপুর যে চরণের ভূষণ, তাহা জ্ঞান নাই); কেহ কর্ণে একটিমাত্র কুণ্ডল পরিলেন, অন্য কানে পরিতে ভুলিয়া গেলেন।

৩। নীবী-বন্ধ (অর্থাৎ কটি বন্ধন) শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। নীবি পরিপণে গ্রন্থো স্ত্রীণাং জঘনবাসসঃ।

৪। রসনা—কিঙ্কিনী (কটীর হার); চোলি—কাঁচুল

ততহিঁ বেলি সখিনী মেলি,
 কেহু কাঙ্ক পথ না হেরি ১,
 ঐছন মিলল গোকুল চন্দ
 গোবিন্দ দাস বোলনী ॥

মল্লার বেহাগ—দুঠুঁকি ।

বিপিনে মীলল গোপনারী,
 হেরি হসত মুরালধারী,
 নিরখি বয়ন পুছত বাত,
 প্রেম সিন্ধু গাহনি ২ ।

১। বৃন্দাবনের পথে অসংখ্য বিমুগ্ধা যুবতী ছুটিতেছেন, কিন্তু এমনই আবেশ যে কেহ কাহাকেও লক্ষ্য করিলেন না। তাঁহাদের দেহ মন আত্মা সমস্তই এক লক্ষ্যে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল।

২। ব্রজরমণীগণের মুখের দিকে চাহিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন—সে বাণী গুনিয়া রমণীবন্দ যেন প্রেমসিন্ধুতে অব-
 গাহন করিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মধুর বাক্যে তাঁহাদিগকে যেন
 স্নুধা-সিঞ্চন করিয়া দিলেন।

পুছত সবক গমন ক্ষেম,
 কহত কৌয়ে করব প্রেম ১,
 ব্রজক সবছঁ কুশল বাত,
 কাহে কুটীল চাহনি ২ ॥
 হেরি ঐছন রজনি ঘোর,
 তেজি তরুণি পতিক কোর,
 কৈছে পাওল কানন ওর ৩
 থোর নহত কাহিনী ৪ ।

১। সকলের গমন-কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। অর্থাৎ বলিলেন তোমাদের আসিতে কোনও ক্লেশ হয় নাই ত? 'স্বাগতং' কথা'র অর্থ ও তাই। আরও বলিলেন, তোমাদের প্রেম অর্থাৎ প্রীতিজনক কার্য কি করিব, তাই বল।

স্বাগতং বোঁ মহাভাগা:

প্রিয়ং কিং করবানি বঃ—ভাগবত ; রাস পঞ্চাধ্যায়।

২। তোমাদের চাহনি অমন কুটিল কেন? তোমাদের মনের অভিলাষ কি? আমাকে খুলিয়া বল, আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।

৩। এই ঘোর নিশীথে তোমরা যুবতী হইয়া কি করিয়া পতির ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া এই কানন-প্রান্তে (অর্থাৎ অতি দূরে) আসিলে ?

৪। সামান্য কথা ত নয়! তোমাদের শ্রায় কুলশীলম্পন্ন যুবতীর পক্ষে এমন গভীর রাত্ৰিতে এই গহন বনে আসা অতি সাহসের কথা।

গলিত ললিত কবরি-বন্ধ,
 কাহে ধাওত যুবতি-বৃন্দ,
 মন্দিরে কিয়ে পড়ল দ্বন্দ ১ ,
 বেড়ল বিপতি-বাহিনী ২ ॥
 কীয়ে শারদ চাঁদনী রাত্তি,
 নিকুঞ্জে ভরল কুসুম পাঁতি,
 হেরত শ্যাম ভ্রমরা ভাতি,
 বুঝি আওলি সাহনি ৩ ।

১। তোমাদের গৃহে কি কলহ হইয়াছে? তাই আসিতে বাধ্য হইয়াছ?

২। বিপথ-বাহিনী—পাঠান্তর। ভাল অর্থ হয় না। ৬সতীশ চন্দ্র রায় অর্থ করিয়াছেন, বিপথ অর্থাৎ কুপথগামিনী (কুলটা)। কুলটা দলের আগমনে যে গৃহত্যাগ করিতে হইবে, এমন কোনও কথা নাই। বিপতি-বাহিনী—বিপত্তি-সমূহ।

৩। সাহনি = সাহসিনী বা স্বাধীনা?

এতছ কহত না কহ কোই,
কাহে রাখত মনহি গোই,
ইহই আন নহই কোই,

গোবিন্দ দাস গায়নি ॥

বেহাগ—তেওট ।

✓ ঐছন বচন কহল যব কান ।
ব্রজ রমণীগণ সজল নয়ান ॥
টুটল সবল মনোরথ-করনিং ।
অবনত-আনন নখে লিখু ধরণি ॥

১। গোপন করিয়া

২। এখানে আমি ছাড়া আর কেহ নাই ।

সুচতুর রসিকশেখর ব্রজলীলাদিগকে পরীক্ষা করিবার জন্ত
শ্বেষ করিতেছেন। একবার বলিতেছেন গভীর রজনী, গহন
কানন, তোমরা কেমন করিয়া আসিলে? আবার পরমুহূর্ত্তে
বলিতেছেন, কি চমৎকার টাঁদিনী যামিনী, কুঞ্জে কুঞ্জে ফুল ফুটিয়া
রহিয়াছে আর তাহাতে শ্যাম ভ্রমরের রঙ্গ দেখিবার জন্ত বুকি সাহস
করিয়া আসিয়াছ? শ্যাম-ভ্রমর দেখিতে যে তাঁহারা আসিয়া-
ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই!

৩। সকলের মনোবাহা বা অভিলাষ ভঙ্গ হইল ।

আকুল অন্তর গদ গদ কহই ।
 অকরণবচন বিশিখ নাহি সহই ॥
 শুন শুন সুকপট শ্যামর -চন্দ ।
 কৈছে কহসি তুহঁ ইহ অনুবন্ধ ১ ॥
 ভাগলি কুলশীল মুরলিক শানে ।
 কিস্করিগণ জন্ম কেশে ধরি আনে ॥
 অব কহ কপট ধরমযুত বোল ।
 ধার্মিক হরয়ে কুমারি-নিচোল ॥
 তোহে সোঁপিত জীউ তুয়া রস পাব ২ ।
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাঁহা যাব ৩ ॥
 এতহঁ কহত যব যুবতী মেল ।
 শুনি নন্দ-নন্দন হরাষত ভেল ॥
 করি পরসাদ তহি করয়ে বিলাস ।
 আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দ দাস ॥

-
- ১। তুমি এমন কথা কেমন করিয়া বলিলে ?
 ২। তোমাতে আমরা জীবন সমর্পণ করিয়াছি, আশা
 করিয়াছিলাম যে তোমার প্রীতিরস লাভ করিব ।
 ৩। তোমার চরণ ছাড়িয়া এখন কে কোথায় যাইবে ?

সুহিনী—ছোট একতালা ।

তবে গোপী মহা কুতূহলী ।

রচিলেন শ্রীরাঙ্গ মণ্ডলী ॥

গোপীমুখ-মণ্ডল সূসার

হেমচন্দ্র গাঁথি জন্ম হার ॥

তনুকুল উজোর বিজুরি ।

পূর্ণ সূখ ও-মুখ মাধুরী ॥

কে বর্ণিতে পারে সেই সূখ ।

অসমর্থ সহস্রেক মুখ ॥

বর্ণিতে না যায় সেই শোভা ।

অনন্ত দাসের মনলোভা ॥

শ্রীমিশ্র কেদার—মধ্যম দশকুশী ।

কাঞ্চন মণিগণে

জন্ম নিরমায়ল

রমণীমণ্ডল সাজ ১ ।

১ । গোপীগণ যেন সুবর্ণ-নির্মিত মণির গায় । এই সকল
মণির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ রাঙ্গ-মণ্ডলী নির্মাণ করিলেন ।

শ্রীপদামৃতমাধুরী

মাবাই মাঝ

মহা মরকত সম

শ্যামরু নটবর রাজ' ॥

ধনি ধনি অপক্লপ রাস বিহারং ।

থির বিজুরি সঞে

চঞ্চল জলধরং

রস বরিথয়ে অনিবার ॥ ধ্রু ॥

কত কত চান্দ

তিমির পর বিলসই

তিমিরহু কত কত চাঁন্দেঃ ।

১। নটবর শ্যামচন্দ্র সেই কাঞ্চন মণির মধ্যে মধ্যে মহামরকত মণির আয় বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

তত্র্যতি শুশুভে তাভি উর্গবানু দেবকীসুতঃ ।

मध्ये मनीनां हैमानां महामरकतो यथा ॥

২। ধন্য ধন্য ! শ্রীকৃষ্ণের এই রাস-শীলা অতি অপূর্ব । এই পদে গোবিন্দ কবিরাজ উপমা, উৎশ্রেণী ও অদ্ভুত অলঙ্কারের দ্বারা বিচিত্রভাবে সেই রাসবিহারের বর্ণনা করিয়াছেন ।

৩। যাহা পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই, তাহার নাম অপূর্ব । এস্থলে অপূর্ব এই যে, নেঘ চঞ্চল, আর বিদ্যুৎ স্থির । নবজলধর শ্রীকৃষ্ণ নাচিতে নাচিতে ব্রজাঙ্গনাগণকে আলিঙ্গন করিতেছেন । চঞ্চলের স্থলে 'সঞ্চক' পাঠান্তর ।

৪। আরও অপূর্ব এই যে চাঁদ এবং তিমির একস্থলে থাকে না । কিন্তু আজ চাঁদের উপরে আঁধারবাশি জৌড়া করিতেছে (নাচিতে নাচিতে) । আঁধার আঁধারের কোলে চাঁদ ।

কনক লভায়ৈ তমালর্ছ কত কত

দুর্ছ দুর্ছ তনু তনু বান্ধে ॥

কত কত পদুমিনী পঞ্চম গায়ত,

মধুকর ধরু শ্রুতি ভাষং ।

মধুকর মেলি কত, পদুমিনী গায়ত,

মুগধল গোবিন্দ দাস ॥

বিহাগড়া—দশকুশী ।

শ্যামরু অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম

ললিত ত্রিভঙ্গিমধারী ।

ভাঙ বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি

রঙ্গিনী বয়ান নেহারি ॥

রসবতী সঙ্গে রসিকবররায় ।

অপরূপ রাস- বিলাস কলারসে

কত মনমথ মূরছায় ॥ ধ্রু ॥

১। কনকলতা তমালকে জড়ায় । কিন্তু আজ উভয় উভয়কে জড়াইতেছে - নাচিতে নাচিতে ।

২। ভ্রমরকুল গান করে আর পদ্মিনীরা শোনে, কিন্তু আজ পদ্মিনীরা গান গায়িতেছে, আর ভ্রমরকুল শুনিতেছে ।

কুসুমিত কেলি বদম্ব সুরভিত
 শীতল ছায় ।
 বাঁধুলি-বন্ধু^১ মধুর অধরে ধরি
 মোহন মুরলী বাজায় ॥
 কামিনী কোটি নয়ন নীল উৎপল
 পদ্বিপূজিত মুখচন্দ ।
 গোবিন্দ দাস বহত পুনি রূপ নহ
 জগমানস শশফন্দ ॥

ষেহাগ—জপতাল ।

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো
 মাধবং মাধবং চান্তুরেন অঙ্গনা ।
 ইথমাকল্পিতে মণ্ডলীমধ্যগো
 বেণুনা সংজর্গো দেবকী নন্দনঃ ॥ *

১ । বন্ধুজীব পুষ্পের সখা অর্থাৎ তুল্য অধর ।

* এক একটি রমণী, আবার এক একটি কুম্ভ ; এক একটি কুম্ভ, আবার এক একটি গোপী । এইভাবে মণ্ডলী রচনা করিয়া তার মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া দেবকীনন্দন বাঁশীতে গান করিতে লাগিলেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাঙ্গলীলা করিয়াছিলেন । কিন্তু তাহাতে এই আপত্তি হইতে

ভাল বাজে বলয়া পহিলে বাজে বলয়া !

নূপুরমণি কিঙ্কিনী করকঙ্কণ ॥

বলয়ানাং নূপুরানাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ যোষিতাং ।

সপ্রিয়াণামভুচ্ছকস্তুমুলো রাসমণ্ডলে ॥ *

✓ভাল বাজে বলয়া নূপুরমণিকিঙ্কিনী করকঙ্কণা ।

নাগর সঙ্গে নাচত কত যুখে যুখে অঙ্গনা ।

তত্ৰহি তাল

মুদঙ্গ ভাল

মধুর মধুর বোলনা ।

ধোগরন ধোগতি বিগ্নতি ঝাতিনী

ঝাতিনি না লঘু বাজনা ॥

তাগরণ ধোগতিঃ বিগ্নতি ঝা

তিগরণ ধোগতিঃ বিগ্নতি ঝা ।

পারে যে, তাহা হইলে এজগোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণ আপনাত্ন ঐশ্বর্য্য বিস্তার করিয়া দেখাইয়াছিলেন? ভাগবতে ঐশ্বর্য্যের প্রসঙ্গ থাকিলেও, পদাবলীতে নাধুখালীলাই বর্ণনীয় বিষয়। এইটি দেখাইবার জন্ত শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর ব্যাখ্যা করিয়াছেন : অস্ত ব্রজান্ননা মধ্যগতত্বং অলাভমিব দর্শনং চক্রভ্রম-চ্ছায়েন নৃত্যবিশেষ কৌশলেন ইতি বোধ্যং ন তু ঐশ্বর্য্যেণ। অর্থাৎ এই যে যত গোপী, তত কৃষ্ণ—ইহা নৃত্য কৌশলে প্রতিভাত হইয়াছিল মাত্র। বস্তুত কৃষ্ণ একমাত্রই ছিলেন।

* রাস পঞ্চাধ্যায় ।

বাজে তিনি তিনি বাজনা ।

খেটি তা তা খেটে ঘেটে দাষি নাং

বাজে তিনাংনা খেটি তিনি তিনাং না

ইহ গুরু বাজনা ॥

ততহি যন্ত্র

বোলত তন্ত্র

অতিশয় ধ্বনি মোহনা ।

বাজে রুমুত

ঝুমুঝুমু

ঝন ঝন ননন ঝঙ্কনা ॥

বাজে খোরন রগ ঝপ ঝিনি ঝিনি ঝিনি

লগ ঝিনি ধিনং ইহ স্ত্র লোহবোলনা ।

রাধামোহন

রচিত রাস

ততহি কতল শোভনা ॥

কেদার - ঝাঁপতাল ।

মণ্ডিত হল্লীষকমণ্ডলাং ।

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥

নিখিল কলা সম্পাদি পরিচয়ী ।

প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥

১ । হল্লীষক-রাস ; চক্রাকারে নৃত্যের নাম রাস বা হল্লীষক ।

মুহুরান্দোলিত রত্ন-বলয়ং ।
 সনয়ন চলয়ন^১ করকিশলয়ং ॥
 গতি ভঙ্গিভির বশীকৃত শশীং ।
 স্থগিত সনাতন-শঙ্কর-বশী ॥*

থাষাজমিশ্র বেহাগ—ছোট একতারা ।

চৌদিকে চারু অঙ্গনা বেড়িয়া রঞ্জিণী কত গায়নী ।
 ক্রান্তা থৈয়া থৈয়া বোলনী ॥
 তার মাঝে বিরাজে শ্যাম পরম সুঘড় শিরোমণি ।
 বাজে কিঙ্কিনী কিনি কিনি বোলনী ॥

১। বলয়ং—পাঠান্তর; (নয়ন ঘূর্ণিত হইতেছে।)

২। কামাদিত শশাঙ্কশ্চ সগণো বিস্মিতোভবৎ—ভাগবত—
 রাসপঞ্চাধ্যায় ।

* হে প্রিয় সখি! দেখ দেখ তাঁহার দ্বারা শ্রীরাসমণ্ডলের শোভা
 বর্দ্ধিত হইয়াছে, চঞ্চল কুণ্ডলধারিণী সেই শ্রীরাধাকে নাচাইয়া
 অখিল কলাগুরু মুরারি আজ নৃত্য করিতেছেন! তাঁহার রত্নকঙ্কন
 পুনঃ পুনঃ আন্দোলিত হইতেছে। তাঁহার করপল্লব তালে তালে
 সঞ্চালিত হইতেছে। তাঁহার নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া চাঁদ অলস হইয়া
 পড়িয়াছে এবং সনাতন (বোগীধর), মহেশ্বর এবং অস্ত্রান্ত্র যতিগণ
 বিস্ময়ে শুক্ক হইয়াছেন। পঞ্চাস্তরে সনাতন নামক কবি।

বাজে তাগরন ধোগ্গাঃ তিগরন ধোগ্গাঃ
ছুগর ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনে নাঙ ।

বাজে তুং থুং জি ঝননন বর্ণিত
রাস বিছাপতি সুর ।

নাচত রঙ্গে নাগর নাগরী
রাধামোহন রসপুরা ॥

বেহাগ মিশ্র সুই—কাওয়ালি ।

আগর তান্তা দধি দম্বা উয়ারে
থুগু থুগু থুগু থুগু থুগু তা ।

দৃমিতা দৃমিতা মাদল বাজত
রঙ্গে ভঙ্গি চলি যায়ত পা ॥

বাজে তাথৈ তাথৈ থৈ থৈ থৈ থৈ
বাজে দৃমি দৃমি দৃমি দৃমি তা ।

বাজে তৃখিতা তৃখিতা তিনাংনা খেটি তিনি
থুং থুং তিনি তিনি তা ॥ ঙ্গ ॥

রতি সঙ্গি সঙ্গিত ভঙ্গিম গোপিনী
সঙ্গি নাচে গোপালা ।

থিয়া ইয়া ইয়া ইয়া আ ইয়া ইয়া ইয়া
বহুবিধ ছন্দ রসলা ॥

১। কবিশূর্য্য বিছাপতির পদ কালক্রমে অংশতঃ লুপ্ত হইয়া-
ছিল তাহা রাধামোহন ঠাকুর পূর্ণ করিলেন ।

রুশু রুশু রুশু রুশু ঝু শু শু শু শু ঝুশু

বাজে দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি তিয়া

বাজে তা তা তা তা তাথৈয়ারে

বাজে তাথৈয়া কত মধু নাদল ধনিয়া ॥

রুগু রুগু রুগু রুগু ঝুশু শু ঝুশু শু ঝুশু

কর কঙ্কণ রন রনিয়া ।

ঝম ঝম ঝমক ঘাঘর কটি কিক্কিনী,

কঙ্কন ঝুমুর ধনি ধনিয়া ॥

ডগমগ ডগমগ ডম্ফ ডিমি কি ডিমি

পী পী বেণু নিশানে ।

চলত চিত্রগতি নর্তন পদ অতি

মাধব ইহ রস গানে ॥

কেদার—ছোট একতালা ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।

ইহ থির বিজুরি তরঙ্গ ॥

ও বর মরকত ঠাম ।

ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥

ଶ୍ରୀପଦାମୃତମାଧୁରୀ

ରାଧା ମାଧବ ମେଲି ।
 ସୁରତି ମଦନ ରସ କେଲି ॥
 ଓ ତନ୍ମୁ ତରୁଣ ତମାଳ ।
 ଇହ ହେମ ସୁଧୀ ରସାଳ ॥
 ଓ ନବ ପଦ୍ମିନୀ ସାଜ ।
 ଇହ ମନ୍ତ୍ର ମଧୁକର ରାଜ ॥
 ଓ ମୁଖ ଚାନ୍ଦ ଉଜ୍ଜୋର ।
 ଇହ ଦିଷ୍ଠି ଲୁବଧ ଚକୋର ॥
 ଅରୁଣ ନିୟଡ଼େ ପୁନ ଚନ୍ଦ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ରହ ଧନ୍ଦ ॥ *

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ରାସ ।

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ତୁଢ଼ି—କାଟା ଦଶକୁଶୀ ।

ନାଚୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ଚିନ୍ତାମଣି ।

ବୁକ ବାହି ପଢ଼େ ଧାରା ମୁକତା ଗାଁଥନି ॥

• ପଦଟିର ରଚନାଭଙ୍ଗା ଦେଖିଲେ ମନେ ହସ୍ତ ଯେନ ଏକ ସଖୀ ଅଗ୍ର
 ସଖୀକେ ଦେଖାହିଁୟା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର କଥା ବାଲିତେଛେନ, ଅପରା ସଖୀ ରାହି
 କମଳିନୀକେ ଦେଖାହିଁୟା—ତୀହାର ଅପୂର୍ବ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିତେଛେନ ।

প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী গোটায় ।
 ছল্কার দিয়া খেনে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
 ঘন ঘন দেন পাক উৰ্দ্ধ বাহু করি ।
 পতিত জনারে পছ বোলায় হরি হরি ॥
 হরিনাম করে গান জপে অনুক্ষণ ।
 বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
 অপার মহিমা গুণ জগ জনে গায় ।
 বস্তু রামানন্দ তাহে প্রেম ধন চায় ॥

বেহাগ কেদারা—মধ্যম দশকুশী ।

রাস বিহারে, মগন শ্যাম নটবর,
 রসবতী রাধা বামে ।
 মণ্ডলী ছোড়ি, রাইক করে ধরি,
 চলি আন বন ধামে ॥
 যব হরি অলাখিত ভেল ।
 সবল্ কলাবতী, আকুল ভেল অতি,
 হেরইতে বন মাহা গেল ॥ ৫ ॥

ঠামহি ঠাম চরণ চিহ্ন হেরই
 রাই করল যাঁহা কোর' ।
 কুসুম তোড়ি বহু বেশ বনায়লং
 সুরত রতসে ভেল ভোর ॥
 কিশলয় শেজ ঠামহি ঠাম হেরই
 টুটল কত ফুল মাল' ।
 দুহুঁ অঙ্গ পরিমলে কানন বাসল
 গুঞ্জরে মধুকর জাল' ॥

১। ভজরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান করিতে করিতে কানন-পথে চলিতেছেন আর দেখিতেছেন স্থানে স্থানে চরণ-চিহ্ন গভীর হইয়া রহিয়াছে। তাহাতে মনে করিতেছেন যে নিশ্চয়ই শ্রামসুন্দর এইখানে শ্রীরাধাকে কোলে লইয়াছিলেন।

২। স্থানে স্থানে অনেক ফুল পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া তাঁহারা মনে করিতেছেন, এইখানে বোধ হয় নাগর ফুল তুলিয়া নাগরীর বেশ রচনা করিয়াছেন।

৩। স্থানে স্থানে নব পল্লবের শয্যা ও ছিন্ন ফুলহার দেখিয়া ভাবিতেছেন যে এইস্থানে তাঁহারা সুকোমল শয্যায় কত কত কেলি বিলাস করিয়াছেন।

৪। তখনও সেই কুঞ্জকানন শ্রীরাধা-শ্রামের অঙ্গগন্ধে ভরপুর ছিল, তাহা নহিলে ভ্রমরকুল এমন গুঞ্জন করিবে কেন ?

ধনি ধনি রমণী

শিরোমণি সুন্দরী

আরাধল মনমথ দেব।

গোপাল দাস কহ,

৩ সহচরী সহ

রাধা-মাধব সেবং ॥

শ্রীললিত—মধ্যম দশকুশী ।

সকল রমণী,

ছোড়ি, বর নাগর

রাইক কব ধরি গেল ।

বনে বনে ভ্রমই,

কুসুমকুল তোড়ই,

কেশ বেশ করি দেল ॥

চলইতে রাই

চরণে ভেল বেদন

কাঁধে চুব মনে কেল।

বুঝইতে ঐছে

বচন বহুবল্লভ

নিজ তনু অলখিত ভেল। ॥

১। যে রমণীকে নাগক চূড়ামণি সংক লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাঁহার ভাগ্যের সামা নাই। তিনি কন্দর্পদেবের আরাধনা করিয়া এমন সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন !

২। পদকর্তা (গুরুরূপা) সখীর অমুগত হইয়া শ্রীরাধা-মাধবের সেবা অভিলাষ করিতেছেন ।

৩। শ্রীমতীর চরণে বেদনা বোধ হওয়াতে তিনি বলিলেন, “আমি আর চলিতে পারিতেছি না, আমায় কাঁধে করিয়া লইয়া চল।”

৪। শ্রীকৃষ্ণ বহু-বল্লভ, তিনি কাহারও অভিমান সহ করেন না। কাজেই, তিনি অস্বর্দ্ধান করিলেন ।

না দেখিয়ে নাহ তাহিঁ ধনি রোয়ত
 হা প্রাণনাথ উতরোলে ।
 ব্রজ রমণীগণ না দেখিয়া মনতুখে
 ভাসল বিরহ হিল্লোলে ॥
 উদ্দেশে কোই কোই বনে পরবেশিয়া
 হেরল রোদতি রাধা ।
 সখীগণ মেলি ধরণী পর লুঠত
 উদ্ধব দাস চিতে বাধা ॥

ধানশী—জপতাল ।

সবে মিলি বৈঠল কালিন্দী তীর ।
 ঝরঝর সবল্ নয়নে বহে নীর ॥
 কাঁহা গেও নাহ দুখ-সায়রে ডারি ।
 অবলা মতি কৈছে তরইতে পারি ॥
 বিরহ বিয়াধি বিরামক লাগিৎ ।
 গাওত তছু গুণ যামিনী জাগি ॥
 বিষজলব্যাল বর্ষ ভয়ে রাখি ।
 অব কাঁহে মারসি অকরণ-আঁখি ॥

১। এদিকে শ্রীমতী হা প্রাণনাথ বলিয়া রোদন করিতেছেন, ওদিকে অন্যান্য রমণীগণ কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুলা হইয়া বনে বনে ফিরিতেছেন ।

২। বিরহ-রূপ ব্যাধি দূর করিবার নিমিত্ত ।

৩। কালীম নাগ হইতে, কালীম হ্রদের বিষাক্ত জল হইতে এবং ইন্দ্রের কোপজনিত দারুণ বর্ষা হইতে (গোবর্দ্ধন ধারণপূর্বক) রক্ষা করিয়া, হে নিষ্ঠুর, এখন আমাদিগকে কেন মারিতেছ ?

যবছঁ চলসি বন গোধন'সাথ ।
 নিমিত্তে মানিয়ে জন্ম যুগশত যাত ॥
 অব কৈছে তুয়া বিনে ধরব পরাণ ।
 তব বচনামৃত না করিয়ে পান ॥
 তে পদ-পঙ্কজ কোমল জানি ।
 স্তনযুগে রাখিতে ভয় অনুমানি ॥
 কৈছে কণ্টক বনে করসি বিহার ।
 সঙরি সঙরি জাঁউ ধরই না পার ॥
 এত কহি রোয়ত গদগদ ভাষ ।
 কহ রাধামোহন দাসক দাস ॥

শ্রীরাগ—মধ্যম চুঠুকী ।

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
 কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহং ।
 শ্রবণ মঙ্গলং শ্রীমদাততং
 ভুবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনা ॥ *

* তোমার কথামৃত সংসারতাপদগ্ন জনের জীবনস্বরূপ ও পাপ-নাশক । ঐ কথামৃত শ্রবণ করিলেই জীবের মঙ্গল হইয়া থাকে, এইজন্য ব্রহ্মাদি দেবতারা তোমার কথামৃতই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । পৃথিবীতে যাহারা সেই কথামৃত কীর্তন করেন, নিশ্চয়ই তাঁহারা জন্মান্তরে প্রচুর দানের দ্বারা অনেক স্নকৃতি অর্জন করিয়াছেন ।—ভাগবত দশম স্কন্ধ, রাস পঞ্চাধ্যায় ।

কামোদ—জপতাল ।

যত নারীকুল. বিরহে আকুল.

ধৈরজ ধরিতে নারে ।

রসিক নাগর, বুঝিয়া অন্তর,

দাঁড়াইল যমুনা ধারে ॥

কদম্বের তলে, বসি কোন ছলে,

মুছ মুছ বায়ে বাঁশী ।

শুনিতে শ্রবণে, ব্রজ-বধুগণে,

তাঁহাই মিলিল আসি ॥

মরণ শরীরে, পরাগ পাইল,

ঐছন সবছ ভেলি ।

বন-দবানলে, পুড়িয়া যেমন,

অমিয়া সায়রে কেলি ॥

চাতকিনীগণ হেরি নবঘন.

মনের আনন্দে ভাসে ।

জিনি শশধর, বদন সুন্দর,

চাতকিনী চারি পাশে ॥

বিরহে তাপিত, ভেল তিরপিত,
 বরিখে অমিয়া রাশি ।
 জ্ঞান দাসে কহে, শ্যাম-অধরে,
 আধ জঁষত হাঙ্গি ॥

ধানশী—জপতাল ।

তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি ।
 শ্যামের বামে দাঁড়াইল নবীন কিশোরী ॥
 দুহঁ অঙ্গ পরশিতে দুহঁ ভেল ভোর ।
 আর্জুক আনন্দ কো করু ওর ॥
 নব রঙ্গিণী রাধা রসময় শ্যাম ।
 চৌদিকে গোপিনী সব অতি অনুপাম ॥
 অপরূপ রাধা কানু বিলাস ।
 আনন্দে নিরখই গোবিন্দ দাস ॥

১। তুলকা করন :—

তাসামাবিরভুৎ শোরি স্ময়মানমুখাসুজঃ ।

পীতাস্বরধরঃ শ্রী সাক্ষান্নম্মথম্মথঃ ॥—ভাগবত

বেহাগ—জপতাল ।

নব নায়রী নব নায়র

নৌতুন নব নেহা ।

অঁথে অঁথে নিমিথে নিমিথে

বিছুরল সব দেহা ॥

নৌতুন গণ, নৌতুন বন,

নৌতুন সখি গানে ।

তা তা দিগি দিগি থো দিগি দিগি দিগি

তাল ফুকারই বামে ॥

নৌতুন রস কেলি রভস

নৌতুন গতি তালে ।

দৃমি দৃমি দৃমি তাতা দৃমি দৃমি

বাওত সখী ভালে ॥

চঞ্চল মণি- কুণ্ডল চল

চঞ্চল পট বাসে ।

দৌহে দৌহা কর ধরিয়া নাচত

হেরত অনন্ত দাসে ॥

বেলোয়ার—কাওয়ালী ।

বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ

করতল-তাল তরল একু মেলি ।

চলত চিত্র গতি সকল কলাবতী

করে কর নয়ানে নয়ানে করু খেলি ॥

নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজ নারী ।

জলদ পুঞ্জ জন্ম তড়িত লতাবলী

অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ ধ্রু ॥

নটন হিলোল লোল মণি কুণ্ডল

ব্রজ জন টল মল বদনছঁ চন্দ ।

বসভরে গলিত ললিত কুচ কঞ্চুক

নৌবি খসত অরু কবরীক বন্ধ ॥

দুছঁ দুছঁ সরস পরস রস লালসে

আলসে রহ তনু লাই ।

গোবিন্দ দাস পছঁ মুরতি মনোভব

কত যুবতী রাতি আরতি বাঢ়াই ॥

বেহাগ—একতালা ।

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলী মাঝ ।
 নাচত নাগরী নাগর-রাজ ॥
 বাজত কত কত যন্ত্র সূতান ।
 কত কত রাগ মান করু গান ॥
 কত কত অঙ্গ-ভঙ্গ করু কত কম্প ॥
 কঙ্কন কিঙ্কিনী বলয়া নিশান ।
 অপরূপ নাচত রাধা কান ॥
 জম্বু নব জলধরে বিজুরিক ভাতি ।
 কহ মাধব দুহুঁ ঐছন কাঁতি ॥

বেহাগ—জপতালা ।

পহিলে প্যারী পদুমিনী ধনি
 কঙ্কণে ধরু তাল ।
 কৈছে নাচলি নাচহ দেখি
 এত মুরলীতে নহে গান ॥
 বিনোদ ময়ূরের পাখা লইয়া
 শির পরে নহে বাঁধা ।
 এ ত কদম্ব তলাতে ত্রিভঙ্গ হইয়া
 পায়ে পায়ে নহে ছাঁদা ॥

পরের রমণী ঘাটে মাঠে পেয়ে
 দান সাধা এত নয় ।
 কঙ্কনের তালে তাল মিশাইয়া
 নাচিতে পারিলে হয় ॥
 বয়ানে হাস, মধুর ভাষ,
 বোলত সব সখি ।
 কঙ্কণ তালে গোবিন্দায় বলে
 একবার নাচত পিয়া দেখি ॥

বেলাবলি—ছুঁকী ।

সারি সারি মনোহারী নব ব্রজ বালা ॥ ৩৬ ॥
 বেড়ল গৌরাঙ্গী সব যশোদা নন্দন ।
 বিদ্যুতের মালা যৈছে মেঘ সন্নিধান ॥
 শ্রীগোকুল সূধাকর সঙ্গে সূধাময়ী ।
 প্রেম জ্যোৎস্না বলমল কোটীন্দু বিজয়ী ।
 বলয়া নূপুর মণি কিঙ্কণীর বোল ।
 মধ্যে মধ্যে স্মিলিত মুরলী উজোর ॥
 রাজ হাট মাঝে যে পতাকা শশধরে ।
 কোকিলা কোটাল হইয়া জাগায় কামেরে ॥

রাসহাট গোপিকার পসরা যৌবন ।
 গ্রাহক তাহাতে ভেল মদন মোহন ॥ *
 কোন গোপী কৃষ্ণ সঙ্গে গায় উচ্চৈঃস্বরে ।
 সাধুবাদ দেন কৃষ্ণ আপনে তাহারে ॥
 কোন গোপী রাস হাটে শ্রমযুত হইয়া ।
 আবেশে কৃষ্ণের অঙ্গে পড়ে আউলাইয়া ॥
 তাহারে ধরিয়া কৃষ্ণ দেন আলিঙ্গন ।
 গোবিন্দ দাস তাহে আনন্দিত মন ॥

কল্যাণ বেহাগ—জপতাল :

নীরজনয়নী লইল বীণ,
 সকল গুণক অতি প্রবীণ
 মধুর মধুর বাণেই তান
 মদন-মোহন-মোহিনী ।
 ঝঙ্কত ঝঙ্কত বানন ঝঙ্ক
 চলত অঙ্গুলি লোলত অঙ্গ
 কুটিল নয়নে করত ভঙ্গ
 ভাঙ-ভঙ্গী শোহিনী ॥

* তুলনা করুন লোচন দাসের চৈতন্য মঙ্গল, অন্ত্যঙ্গীলা ।

ଲାଳିତା ଲାଳିତ ଧରତ ତାଳ
 ମୋହିତ ମନମୋହନ ଲାଳ
 କହତହି ଅତି ଭାଳି ଭାଳ
 ରାଧାଗୁଣଶାଳିନୀ ।

ତରୁଣୀଗଣ ଏକ ଭେଳି
 ସକଳ ସଜ୍ଜ କରତ ମେଳି
 ମୁରଲୀ ଖୁରଲୀ ଦେଓତ ଶାନ
 ଚମକି ରାଗ ମାଳିନୀ ॥

ମନ୍ତ୍ର କୋକିଳ ଗାଓୟେ ମଧୁର
 ଅଳିକୂଳ ତହି ଅତି ସୁସୁର
 ମୁରଲୀ ଧନି ଘନ ଗରଜ୍ଜନି
 ନାଚତ ମୟୂର ଶାଠିୟା ।

ବୁନ୍ଦାବନ ସୁଖଦ ଧାମ
 ତହି ବିହରଇ ରାହି ଶ୍ୟାମ
 ତରୁଣୀଗଣ ବିମଳ ବଦନ
 ଗାୟତ କତ ଭାଠିୟା ॥

ଫୁଲି ଅନିଳ ବହଇ ଧୀର
 ଫୁଲି ଚଳତ ସମୁନା ନୀର
 ଫୁଲି କାନନ ଫୁଲି ମଦନ
 ଫୁଲି ବୟନି ଶୋହିନୀ ।

ললিতা বহত মধুর বাত

কান্দু নাচত রাই সাথ

অঙ্গ-ভঙ্গ সরস রঙ্গি

কহত শেখর তুহিনী' ॥

বেহাগ—জপতাল ।

নাচত ঘন নন্দ লাল রসবতী করি সঙ্গে ।
 রবাব খমক পিণাক বীণা বাজত কত সঙ্গে ॥
 কোই গায়ত, কোই নাচত কোই ধরত তাল ।
 সখিগণ মেলি নাচিছে গায়িছে মোহিত নন্দ লাল ।
 শুক নাচিছে সারি নাচিছে বসিয়া তরুর ডালে ।
 কপোত কপোতী নাচিছে গাইছে নব নব ঘন তালে ॥
 ব্রহ্মা নাচিছে সাবিত্রী সহিতে পুলকে পুরিত অঙ্গ ।
 বৃষভ উপরে মহেশ নাচিছে পার্শ্বতী করি সঙ্গ ॥
 কুর্ন্য সহিতে পৃথিবী নাচিছে বলিছে ভালিরে ভালি ।
 গোবর্দ্ধন গিরি আনন্দে নাচিছে যার তটে রাস কেলি ॥

যমুনা নাচিছে তরঙ্গের ছলে নাচিছে মকর মীনে ।
এ যদুনন্দন হেরিয়ে মোহন যুগল উজ্জ্বল গানে ॥

শঙ্করাভরণ— একতালা ।

বাজত তাল রবাব পাখোয়াজ

নাচত যুগল কিশোর ।

অঙ্গ হেলাহেলি নয়ন তুলাচুলি

দুহঁ মুখ দুহঁ হেরি ভোর ॥

চৌদিগে সখি মেলি গাওত বাওত

করতি করহি কর জোড় ।

নব ঘন পরে জন্ম তড়িত-লতাবলি

দুহঁ রূপ অতিহঁ উজোর ॥

বীণা উপাঙ্গ মুরজ স্বর মণ্ডল

বাজত থোর হি থোর ।

অনন্ত দাস পছ রাই মুখ নিরখই

যেছন চাঁদ চকোর ॥

পুনশ্চ রাসলীলা

শ্রীগৌরচন্দ্র

বেহাগ—জপতাল।

দেখত বেকত^১ গৌরচন্দ্র,

বেঢ়ল ভকত নখতবুন্দ,^২

অখিল ভুবন উজোরকারি,

কুন্দ কনক কাঁতিয়া ।

অগতি-পতিত-কুমুদ-বন্ধু^৩ ,

হেরি উছলল রসক সিন্ধু^৪ ,

১। বাক্ত, প্রকট

২। গৌররূপ চাঁদকে অসংখ্য ভক্তরূপ নক্ষত্র ঘেরিয়া
রহিয়াছে ।

৩। (চাঁদ বলিলাম কেন ?) রাত্রিতে চাঁদ উঠিলে যেমন
কুমুদ বিকসিত হয়, সেইরূপ অগতি ও পতিত জনার শাস্তি ও
আশার স্থল এই গৌরসুন্দরের উদয় ।

৪। (আরও দেখ) চাঁদ উঠিলে যেমন সমুদ্র উঘেল হইয়া
উঠে, রসিক জনগণের মানসসিন্ধু এই গৌরচন্দ্রের উদয়ে সেইরূপ
উথলিয়া উঠে ।

হৃদয়-কুহর-তিমির হারি^১,
 উদিত দিনহিঁ^২ রাতিয়া^২ ॥
 সহজে সুন্দর মধুর দেহ,
 আনন্দে আনন্দে না বাঁধে থেহ^৩,
 ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত খেলত
 মত্ত করিবর ভাতিয়া ।
 নটন ঘটন ভৈগেল ভোর
 মুকুন্দমাধব-গোবিন্দ বোল,
 রোয়ত হসত ধরণী-খসত
 শোহত পুলক পাঁতিয়া^৪ ॥
 মহিম মহিমা^৫ কো করু ওর,
 নিজ পর ধরি করত কোর,^৬

১। (কিন্তু এ চাঁদের বৈশিষ্ট্য আছে) গগনের চাঁদ গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার অন্ধকার নাশ করিতে পারে না; কিন্তু গৌরচন্দ্র হৃদয়ের নিভৃততম অন্ধকারময় গুহায় প্রবেশ করিয়া তাহা উজ্জ্বল করে।

২। (আরও বৈশিষ্ট্য এই যে) গগনের চাঁদ রাত্রিতে উদিত হয় মাত্র, তাহাও আবার গুরু কৃষ্ণপক্ষে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে। কিন্তু অখিল ভুবনের তমোনাশকারী গৌরচন্দ্রের দিনে ও রাত্রিতে সমান উদয়।

৩। সূর্য্য

৪। পুলক অর্থাৎ রোমাঞ্চের পঙ্কি শোভা পাইতেছে।

৫। অসীম মহিমা—পাঠাস্তর।

৬। আত্মীয় ও পর ভেদ নাই, সকলকেই কোল দিতেছেন।

প্রেম অমিয়া হরাথি বরখিঃ

তরাখত মহি মাতিয়াঃ ।

ওরসে উত্তম অধম ভাস,°

বক্ষিত একলি গোবিন্দ দাস,

কো জানে কিঞ্জে কোন গড়ল

কাঠ-কঠিন ছাতিয়া ॥

বেলোয়ার—উঁশপাহিড়া ।

পরম মধুর মূছ

মুরলী বোলায়ত

- অধর-সুখা-ধরে ধরিয়া ।

ধরনি শুনি ধরণী

ধরল কুল কামিনাঃ

চঙক পড়িল ব্রজ ভরিয়া ॥

১। প্রেমরূপ অমৃত আনন্দে (হর্ষে) বর্ষণ করিতেছেন ।

২। তুষিত পৃথিবীকে মাতাইয়া ।

৩। সেই প্রেম রূপ অমৃত রসে উত্তম ও অধম সকলেই

ভাসিল ।

৪। কুলরমণীগণ মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে লুটাইল ।

নীপ নিকটে নব রঙ্গিয়া ।
 পদের উপরে পদ, তরুমূলে শ্যামচাঁদ,
 লীলা ললিত তিরিভঙ্গিয়া ॥ ক্র ॥
 পঞ্চানন চতু- রানন নারদ
 ধ্বনি শুনি সুরপতি ধন্দে ।
 ফলে ফুলে ভরল সকল বৃন্দাবন
 তরু সঞে ঝরে মকরন্দে ॥
 শুনিয়া মুরলীগান মুনিগণে ভুলে ধ্যান
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মূরছায় ।
 রায় শেখর বলে বাঁশী শুনে কেনা ভুলে
 কুলবতী বাঁচিবে কি তায় ॥

বেলোয়ার—মধ্যম ডাঁসপাহিড়া ।

নব যৌবনি ধনি, জগজিনি লাবণি,
 মোহিনী বেশ বনায়'ল তাই ২ ।
 মনমথ-চীত, ভীত নাশি মানত, ৩
 কুঞ্জ-রাজ পর সাজলি রাই ॥

-
- ১। বৃক্ষসকল হইতে মকরন্দ অর্থাৎ মধু ঝরিয়া পড়িতেছে ।
 ২। শ্রীমতী স্বভাবতঃই ত্রিভুবন বিজয়ী রূপশালিনী, তাহাতে
 আবার মোহিনীবেশে সজ্জিতা হইলেন ।
 ৩। মনমথের চিত্র সহজে ভীত হয় না, আজ কুঞ্জাধিপের জন্ত
 যে সাজ করিলেন তাহাতে যেন অভিপ্রায় এইরূপ যে মনমথকে
 আজ শিক্ষা দিব ।

চলিল নিকুঞ্জে কুঞ্জরবরগামিনী ;
 যুবতী যুথ মেলি গায়ত বায়ত
 চলত চিত্রপদ বিদগধ রমণী* ॥ ক্র ॥
 হেরহইতে শ্যাম সুরত-রণপণ্ডিত
 হাসি মদন মদে মাতলি বালাং ।
 রতিরণ বীর ধীর সহচরী মেলি
 বরিখত নয়নে কুসুম-শরজালা* ॥
 নয়ানে নয়ানে বাণ, ভুজে ভুজে সন্ধান,
 তমু তনু পরশে নাহিক জয় ভঙ্গ* ।
 গোবিন্দ দাস চিতে অব নাহি সমুঝল
 বাজত কিঙ্কনী কোন তরঙ্গ ॥ *

১। রসিকা শিরোমণি সুন্দর পদ-রূপে অর্থাৎ নৃত্যভঙ্গীতে চলিলেন ।

২। রতিরণ-পণ্ডিত (অতএব যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী) শ্যামসুন্দরকে দূর হইতে দেখিয়া শ্রীমতীও ঐরূপ রণরঙ্গে মতিয়া হাসিলেন ।

৩। রতিরণবীর শ্যামসুন্দর এবং ধীর সখীগণ মিলিয়া প্রথমতঃ নয়নে নয়নে ফুলশরসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

৪। কোন পক্ষেরই জয় বা পরাজয় নাই ।

* এইটি রাসের পদ বলিয়া বোধ হয় না । নৃত্যগীতবাণাসহকারে অভিনয় রাসে দেখা যায় না । ইহা বসন্ত অভিনয়ের পদ হইতে পারে ।

প্রাণনাথ, করত হাথ,
 রাই তাহে অধিক পূর্য ॥
 অঙ্গে অঙ্গে পরশে ভোর
 কেহ রহত কাছক কোর ।
 জ্ঞানদাস, ভণত রাস,
 যৈছে জলদে বিজুরি জোরং ॥

কানাড়া মিশ্র জপতাল—মধ্যম ধামালি ।

ও মে র চাঁদবদনৌ নাচত দেখি ।
 তা ত্রা থৈয়া থৈয়া তিনি খিটি তিনি খিটি ঝা ॥
 না হবে ভূষণের ধনি না নড়িবে চীর ।
 দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥
 বিষম বিকট তালে বাজাইব বাঁশী ।
 ধনু অঙ্কের মাঝে নাচ জানিব প্রেয়সী ॥
 হারিলে তোমার নিব বেশর কাঁচলি ।
 জিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলী ॥

১। প্রত্যেকে নাচিতে নাচিতে শ্রীকৃষ্ণকে আধিকার করিতে
 ব্যস্ত ; কিন্তু সে বিষয়ে শ্রীমতীই সর্কাপেক্ষা নিপুণা ।

২। মেঘ ও বিদ্যতে মিলাইয়া (নিপুণ মালি) ঘেন মালা
 গাঁথিয়াছে (রাসচক্র) ।

যেমন বলেন শ্যামনাগর তেমনি নাচেন রাই ।
 মুরলী লুকান শ্যাম চারিপানে চাই ॥
 সভাই বলে রাইয়ের জয় শ্যাম তুমি ত হারিলে
 দুখিনি কহয়ে গোপীমণ্ডলী হাসালে ॥

কানড়া মিশ্র শ্রীরাগ--মধ্যম ধামালী ।

শ্যাম তোমাকে নাচিতে হবে ।
 ঝেঝা ঝেঝা খেটা থোর লাগ ঝিনি ঝা ॥
 না নড়িবে গণ্ডমুণ্ড নুপুরের কড়াই ।
 না নড়িবে বনমালা বুঝিব বড়াই ॥
 না নড়িবে ক্ষুদ্র যষ্টি শ্রবণের কুণ্ডল ।
 না নড়িবে নাসার মোতি নয়নের পল ॥
 ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ ।
 সূচিত্রা বায় সপ্তস্বর রাই দেখে রঙ্গ ॥
 তুঙ্গ বিছা কপিলাস তম্বুরা রঙ্গদেবী ।
 ঈন্দুরেখা পিণাক বায় মন্দিরা সূদেবী ॥
 উদ্ভট তালেতে যদি হার বনমালী ।
 ধড়াচূড়া কেড়ে নিব দিব করতালি ॥
 যদি জিন রাইকে দিব আমরা হব দাসী ।
 নইলে কারাগারে খোব দুখিনি শুনি হাসি ॥

বেহাগ ষাড়া—একতাল।

নাচত নটবর কান ।
 বিধুমুখি ফিরি ফিরি হেবত বয়ান ॥ ঙ্র ॥
 বাজত কত কত যন্ত্র রসাল ।
 গায়ত সহচরী দেয়ত তাল ॥
 চৌদিগে বেঢ়ল নটিনী সমাজ ।
 তার মাঝে শোভিত ভেল নটবররাজ ॥
 পদতলে তাল ধরণীপর ধারি ।
 নাচত সঙ্গে নিশঙ্ক মুরারি ॥
 হাঁসি ললিতা করে লইল ডম্ফ :
 বিকট তাল তব করল আরম্ভ ॥
 হাসি কমলমুখী কহে শুন কান ।
 ইথে পর পদগতি করহ সন্ধান ॥
 মাতি মদন মদে মদন গোপাল ।
 বিকট তাল পর নাচত ভাল ॥
 রিকি দেয়ল ধনি নিজ মোতিমাল ।
 সুখ ভরে শেখর কহে ভালি ভাল ॥

কানাড়া মিশ্র শ্রীরাগ—একতাল।

হেদে হেইহে নাগরচাঁদা ভাল নাচিছ আপন রঙ্গে ।
 বারেক নাচহ দেখি আমাদের সঙ্গে ॥
 মদন মোহন বর নাটুয়া সে তুমি ।
 তোমার সমান নট না দেখিয়ে আমি ॥
 মোর সঙ্গে নাচ দেখি করি এক সায় ।
 নাচিতে নুপুর যেন না বাজিবে পায় ॥
 কটির কিঙ্কিনী যেন সুমধুর বাজে ।
 নটিনী সমাজে যেন না পাই হে লাজে ॥
 শির না নাচাইবি কুণ্ডল নটবি ।
 গণ্ড বিকাশবি হাস না করবি ॥
 নাশা-শ্বাসে নাচায়বি মোতি ।
 তহি দেখায়বি দশনক পাঁতি ॥
 চপল চপল করি মোহে না হেরবি ।
 ভ্রুভঙ্গিম করি ভ্রুবপদ ধরবি ॥
 চূড়াচারু শিখণ্ডক পাঁতি ।
 নটনে দেখায়বি বিবিধক ভাঁতি ॥
 মঝু কটি কিঙ্কিনী-কঙ্কণ তালে ।
 তহি মিশায়বি মুরলীক গানে ॥

এতছ' নটন যব দেখব তোর ।
 নটিনী সমাজে যশ ঘোষব মোর ॥
 তব হাম নটিনী তুছ' নটরাজ ।
 ঐছন শুনইতে নটবর সাজ' ॥
 নাচত অঙ্ক-বন্ধ করি রাই ।
 মাধবী সঙ্গে মাধব বলিৎ যাই ॥

মিশ্রবেহাগ—জপতাল ।

রাধাশ্যাম নাচে ধনু অঙ্ক পাতিয়া ।
 জলধর শ্যাম, একি অনুপাম,
 থির বিজুরি বামে রাখিয়া ॥ ধ্রু ॥
 থুণ্ড-খুণ্ড থুণ্ড তা অঙ্গ ভঙ্গে চলে পা
 নখমণি ঝলমলিয়া ।
 মঞ্জীর মূক এ বড়ি কৌতুক
 কিঙ্কিনী কিনি কিনিয়া ॥
 নাচে যদুবীর শির করি থির
 কুণ্ডল মুছ দোলনিয়া ।
 মাধব গানে সুর কুল বাখানে
 মুনি জনার মন মোহনিয়া ॥

১। ঐ কথা শুনিয়া নৃত্যকলা-দক্ষ নাচিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

২। বলিহারি ।

অংসে অংসে দুহুঁ বিনিহিত বাহু
 হাস দামিনী দমনিয়া ।
 অঙ্গ ভঙ্গি করি, নাচে রাসবিহারী,
 গোবিন্দদাস হেরি মাতিয়া ॥

মল্লার—একতালা ।

শ্যাম রাস-রস-রঙ্গিয়া ।
 নব যুবরাজ যুবতী সঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥
 চঞ্চল-গতি চরণে চলত,
 সঙ্গীত সুরঙ্গিয়া ।
 নাচে মনোহর গতি অঙ্গ ভঙ্গিয়া ॥
 বীণ অধিক, বিবিধ যন্ত্র,
 বাওয়ে উপাঙ্গিয়া ।
 মধুর তা তা, থৈ থৈ থৈ,
 বোলত মৃদঙ্গিয়া ॥
 কান্দু লপত, সুর মোহন,
 লাল মঞ্জির মান রি ।
 রুচির তা তা, থৈয়া থৈয়া থৈয়া
 গাওত সুর তান রি ॥

বৃষভানু-নন্দিনী, কিশোরী গোরী,
 গাওত অনুপাম রি ।
 শিবরাম আনন্দে, নাহিক ওর,
 হেরত রাসধাম রি ॥

যথারাগ ।

কাননে নটিনী নটন দুহেঁ মিলি ।
 অতিশয় শ্রম যুত দুহেঁ ভৈগেলি ॥
 দুহেঁ জন বৈঠল মণিময় নিকুঞ্জে ।
 কুসুম শেজ-পর আনন্দ পুঞ্জে ॥
 চামর ব্যজন কেহু দুহেঁ জন অঙ্গে ।
 কোই তাম্বুল দেই প্রেম তরঙ্গে ॥
 কত কত কৌতুক হাস পরিহাস ।
 নিরখই আনন্দে উদ্ধব দাস ॥

পুনশ্চ রাসলীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

নাথুর—তেওট ।

দেখ দেখ গোরানট-রঙ্গ ।

কীর্ত্তন মঙ্গল, মহারাঙ্গ মণ্ডল,
 উপজিল পুরব প্রসঙ্গ ॥

নাচে পছঁ নিত্যানন্দ, ঠাকুর অদ্বৈতচন্দ্র,
শ্রীনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।

রামানন্দ বক্রেশ্বর, আর যত সহচর,
প্রেম-সিন্ধু আনন্দ-লহরী ॥

তা তা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজই,
ঝনর ঝনর করতাল ।

তন তন তাম্বুর, বীণা স্তমধুর,
বাজত যন্ত্র রসাল ॥

ঠাকুর পণ্ডিত গায়, গোবিন্দ আনন্দে বায়,
নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে ।

দৃমিকি দৃমিকি থৈয়া, তা থৈয়া তা থৈয়া থৈয়া,
বাজত মোহন মৃদঙ্গ ॥

কীর্্তন মণ্ডল, শোভা অপরূপ ভেল,
চৌদিগে ভকত করু গান ।

তীরে তীরে শোভন, শ্রীবৃন্দাবন,
জাহ্নবী শ্রীযমুনা ভান ॥

পুরবক লালস, বিলাস রাসরস,
সোই সব সখীগণ সঙ্গ ।

এ কবি শেখর, হোয়ল ফাঁপর,
না বুঝিয়া গৌরাজ রঙ্গ ॥

ধানশী—জপতান ।

শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাত
উজোর সকলবন ।

মল্লিকা মালতী, বিকশিত তথি,
মাতল ভ্রমরাগণ ॥

তরুকুল ডাল, ফুল ভরি ভাল,
সৌরভে পূরিল তায় ।

দেখিয়া সে শোভা, জগমন-লোভা,
ভুলল নাগর রায় ॥

নিধুবনে আছে, রতন বেদিকা,
মণি-মাণিকেতে বাঁধা ।

ফটিকের তরু, শোভিয়াছে চারু,
তাহাতে হীরার ছান্দা ॥

চারি পাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা,
গাঁথনি মাঠনি কত ।

তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ-কুটার
নিরমাণ শত শত ॥

নেতের পতকা, উড়িছে উপার,
কি তার কহিব শোভা ।

অতি রম্যস্থল, বেদ অগোচর,
কি কহিব তার আভা ॥

মাণিকের ঘটা, কিরণের ছটা,
এমতি মগুপ ঘর ।

চণ্ডীদাস বলে, অতি অপরূপ,
নাহিক যাহার পর ॥

বেহাগ—জপতাল ।

রমণীমোহন, বিলসিতে মন,
হইল মরমে পুনি ।

গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে,
রমিতে বরজ-ধনী ॥

মধুর মুরলী, পুরে বনমালী,
রাধা রাধা করি গান ।

একাকী গভীর, বনের ভিতর,
বাজায় কতক তান ॥

অমিয়া গিছনি, বাজিছে সঘনে,
 মধুর মুরলী গীত ।
 অবিচল কুল, রমণী সকল,
 শুনিয়া হরল চিত ॥
 শ্রবণে যাইয়া, রহিল পাশিয়া,
 বেকতে বাজিছে বাঁশা ।
 আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,
 যেন ভেল স্মখবাশি ॥
 আনন্দে অবশ, পুলক মানস,
 স্কুকুনারী ধনি রাখে ।
 গৃহ-ধর্ম্ম যত, হইল বিদরিত,
 সকল করিল বাধে ॥
 রাইয়ের অগ্রেতে, যতেক রমণী,
 কহয়ে মধুর বাণী ।
 ওই ওই শুন, কিবা বাজে তান,
 কেমন করয়ে প্রাণী ॥
 সহিতে না পারি, মুরলীর ধনি,
 পশিল হিয়ার মাঝে ।
 বরজ তরুণী, হইল বাউরী,
 হরিল কুলের লাঞ্জে ॥

কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।

কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,
কহিতে রভস রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল, দুগ্ধ আবর্তনে,
চুলাতে রাখি বেসালি ।

তাজি আবর্তন, হই আনমন,
ঐছনে সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লইয়া, কোলেতে করিয়া,
দুগ্ধ করায় পান ।

শিশু ফেলি ভূমে, চলি গেল ভ্রমে,
শুনি মুরলীর গান ॥

কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
নয়নে আছিল নিদ ।

যেন কেহো আসি চোরাই লইল,
নয়নে কাটিয়া সিঁধ ॥

কেহো বা আছিল, রক্ষন করিতে,
তেমতি চলিয়া গেল ।

কৃষ্ণ মুখী হইয়া, মুরলী শুনিয়া,
সব বিসরিত ভেল ॥

সকল রমণী, খাইল অমনি,
কেহো কাহো নাহি মানে ।

যমুনার কূলে, কদম্বের মূলে,
মিলল শ্যামের সনে ॥

ব্রজনারীগণ, দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।

রাসবিলসন, করিল রচন,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥

কেদার—মধ্যম দশকুশী ।

ব্রজরমণীগণ, হেরি হরষিত মন,
নাগর নটবর-রাজ ।

নটন বিলাস, উলাসহি নিমগন,
চৌদিগে রমণী সমাজ ॥

যুথে যুথে মিলি করে কর ধরাধরি
মণ্ডলী রচিয়া স্ৰুঠান ।

বাজত বীণ উপাজ পাখোয়াজ
মাঝহি রাখা কান ॥

শারদ সুধাকর গগনহিঁ নিরমল
 কাননে কুসুম বিকাশ ।
 কোকিল ভ্রমর গাওয়ে অতি সুস্বর
 অমল কমল পরকাশ ॥
 হেরি হেরি ফিরি ফিরি বাহু ধরাধরি
 নাচত রঙ্গিনী মিলি ।
 জ্ঞানদাস কহে নাগর রসময়
 করে কত কৌতুক কেলি ॥

বিহাগড়া—ছুঠুকী ।

নাগর টেরে টেরে হেরই রাই বয়ান ॥ ধ্রু ॥
 যুথে যুথে গোপী লইয়া যশোদা-নন্দন ।
 রাস-ক্রীড়া বৃন্দাবনে কৈলা আরস্তন ॥
 হস্তক বন্ধনে গোপী করিয়া মণ্ডলী ।
 মধ্যে মধ্যে যশোদা-নন্দন বনমালী
 যোগমায়া আশ্রয় করিয়া নটবর !
 দুই দুই নাগরী মধ্যে এক এক নাগর ॥
 গোপীকার কাঁধে বাহু হেলি কুতূহলে ।
 আমার নিকটে কৃষ্ণ সব গোপী বলে ॥

যুথে যুথে রমণী বিহরে বনমালী ।
 রাসরস মহোৎসবে গোপীর মণ্ডলী ॥
 হেমমণি আভরণ যত রূপবতী ।
 মধ্যো মধ্যো মরকত শ্যাম যদুপতি ॥
 কিবা সে মণ্ডলী শোভা গোপিনী গোপাল ।
 মরকত গাঁথা জন্ম হেমমণি-মাল ॥
 কোন গোপী নাচে গায় করে ধরে তাল ।
 মধ্যো মধ্যো নৃত্য করে যশোদা-গোপাল ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ চড়িয়া বিমানে ।
 রাসলীলা দেখে সবে সঙ্গে নারীগণে ॥
 ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে সঙ্গে রসিক মুরারী ।
 স্বর্গেতে দুন্দভি বাজে নাচে বিদ্যাধরী ॥
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর গীত গায় উচ্চ স্বরে ।
 পুষ্পবৃষ্টি দেবগণ করিয়ে সাদরে ॥
 অঙ্গ ভঙ্গ মন্দ হাস্য অঙ্গ বিলোকনে ।
 নৃত্যগীত পুলকিত অঙ্গ গোপীগণে ॥
 শ্যাম নটবর সঙ্গে কলাবতীর ঘট ।
 নব-জলধরে জন্ম বিদ্যাতের ছটা ॥
 বলয়া নূপুর মণি বাজয়ে কিঙ্কিনী ।
 রাসরসে রতি-রণে কি মধুর শুনি ॥

କରୟେ ନର୍ତ୍ତକ ରାମ ହରିଷେ ମୁରାରି ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ସହିତେ ନାଚେ ଗୋପେର ସୁନ୍ଦରୀ ॥
 କୋନ ଗୋପୀ କୃଷ୍ଣ ଅଙ୍ଗେ ଗାୟ ଉଚ୍ଚସ୍ଵରେ ।
 ସାଧୁବାଦ ଦେନ ତାରେ ଶ୍ୟାମ ନଟବରେ ॥
 କୋନ ଗୋପୀ ରାମରମେ ଶ୍ରମସ୍ତୁ ହେୟା ।
 ଆବେଶେ କୃଷ୍ଣେର ଅଙ୍ଗେ ପଢ଼େ ଆଉଲାୟା ॥
 ତାହାରେ ଧରିୟା କୃଷ୍ଣ ଦେନ ଆଲିଙ୍ଗନ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ତାହେ ଆନନ୍ଦିତ ମନ ॥

କେଦାର—ମଧ୍ୟମ ଏକତାଳା ।

ଏକେ ସେ ମୋହନ ଯମୁନାର କୂଳ,
 ଆରେ ସେ କେଲି କଦମ୍ବମୂଳ,
 ଆରେ ସେ ବିବିଧ ଫୁଟଲ ଫୁଲ,
 ଆରେ ସେ ଶାରଦ ଯାମିନୀ ।
 ଭ୍ରମରା ଭ୍ରମରୀ କରତ ରାବ,
 ପିକ କୁହ କୁହ କରତ ଗାବ,
 ଯଜ୍ଞିନୀ ରଞ୍ଜିନୀ ମଧୁର ବୋଲନୀ,
 ବିବିଧ ରାଗ ଗାୟନୀ ॥

ବୟେସ କିଶୋର ମୋହନ ଠାମ,
 ନିରାଧି ମୂରଛି ପଢ଼ତ କାମ,
 ସଜଳ-ଜଳଦ-ଶ୍ୟାମ-ଧାମ,

ପିୟଳ-ବସନ-ଦାମିନୀ ।

ଶାଢ଼ଳ ଧବଳ କାଲିମ ଗୋରୀ,
 ବିବିଧ ବସନ ବନି କିଶୋରୀ,
 ନାଠତ ଗାଠତ ରସ ବିଭୋରି,

ସବର୍ତ୍ତ ବରଜ କାମିନୀ ।

ବୀଣା କପିନାଶ ପିନାକ ଭାଳ,
 ସମ୍ପ୍ର-ସୁର ବାଞ୍ଜତ ତାଳ,
 ଏ ସୁର ମଞ୍ଜୁଳ ମନ୍ଦିରା ଡମ୍ଫ,

ମେଲି କତର୍ତ୍ତ ଗାୟନୀ ॥

ନୁପୁର ସୁନ୍ଦୁର ମଧୁର ବୋଳ,
 ବନନ ନନ ନଟନ ଲୋଳ,
 ହାସି ହାସି କେଳ୍ କରତ କୋଳ,

ଭାଳି ଭାଳି ବୋଲନୀ ।

ବଳରାମ ଦାମ ପଢ଼ତ ତାଳ,
 ଗାଠତ ମଧୁର ଅତି ରମାଳ,
 ଶୁନତ ଭୁଳତ ଜଗତ ଊମତ,

ହୃଦୟ ପୁତଳି ଦୋଳନି ॥

বেলোয়ার—মধ্যম একতালা ।

কালিন্দী তীর, স্বধীর সমীরণ,
 কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ ।
 নাচত মোর ভোর মত্ত মধুকর,
 শুক সারিক পিকু পঞ্চম ভাষ ।
 মধুবনে নিধুবন মুগধ মুরারি ।
 মুগধ গোপ বধু, অধিক লাখ সঞ্জে,
 রঞ্জে বিহরে বৃথভাম্মু কুমারী ॥ ৩৫ ॥
 নাচত নটিনী, গাওয়ে নট শেখর,
 গাওত নটিনী নাচে নটরাজ ।
 শ্যামরু গোরী, গোরী সঞ্জে শ্যামরু,
 নব জলধরে যৈছে বিজুরি বিরাজ ॥
 হেরি হেরি অপরূপ, রাস-কলারস,
 মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ্য ।
 ভুলল গগনে, সগণে রজনীকর,
 চৌদিগে ফারত দীপধারী ছন্দ্য ॥

১। মন্থথের সন্দেহ হইল যে ইনিট (শ্রীকৃষ্ণ) মন্থথ ।

২। গগনমণ্ডলে নক্ষত্রবৃন্দ সহ চন্দ্র মৃগ হইলেন, দীপবর্ষিবহ
 ঘেমন সঙ্গে সঙ্গে গমন করে, তাঁহারাও যেন তেমনই করিতে
 লাগিলেন ।

তারাগণ সত্রে তারাপতি হেরি,
 লাজে লুকায়ল দিনমণি কাঁতি ।
 গোবিন্দদাস পছঁ, জগমন-মোহন,
 বিহরিতে ভেল কলপ সম রাতি ॥

বেহাগ—কাওয়ালি ।

রাস অবসানে অবশ ভেল অঙ্গ ।
 বৈঠল দুহঁজন সখীগণ সঙ্গ ॥
 শ্রম ভরে দুহঁ অঙ্গে ঘাম বহি যায় ।
 কিকরীগণ করু চামর বায় ॥
 বৈঠল সবহঁ যমুনা জল মাহ ।
 পানি সমরে দুহঁ করু অবগাহ ॥
 নাভি মগন জলে মণ্ডলী কেল ।
 দুহঁ দুহঁ মেলি করহ জল খেল ॥
 কণ্ঠ মগন জলে করল পয়ান ।
 চুম্বই নাহ তব সবহঁ বয়ান ॥

১। অগতের চিত্তহারী কৃষ্ণের বিলাসে সে নিশিতে সুরের
 সীমা ছিল না ; তাই মনে হইল যেন রাত্রি এক কল্পের সমান দীর্ঘ
 হইয়াছে ।

ছলে বলে কানু তব রাই লই গেল ।
 যোঁ অভিলাষ করল দুহুঁ মেল ॥
 জল সঞে উঠি তব মুহুঁই শরীর ।
 জন্ম বিধু-মণ্ডিত যমুনাক তীর ॥
 রাস বিলাস করি পানি-বিলাস ।
 দাস অনন্তক পূরল আশ ॥

কেদার—লোফা ।

কেলি সমাধি, উঠল দুহুঁ তীর হি
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।
 রতন মন্দির মাহা বৈঠল দুহুঁ জন
 নাগর করু বন ভোজন রঙ্গ ॥
 আনন্দে কোঁ করু ওর ।
 বিবিধ মিঠাই ক্ষীর বহু বন ফল
 ভুজই নন্দ কিশোর ॥ ধ্রু ॥
 নাগর-শেষে লেই সব রঙ্গিণী
 ভোজন করু রসপুঞ্জে ।
 ভোজন সমাধি তাখুল সতে খাওল
 শূতলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥

ললিতানন্দন

কুঞ্জ যমুনা তট

শূতলি যুগল কিশোর ।

দাস নরোত্তম

করত হি সেবন

অলস নয়ন হেরি ভোর ॥

কামোদ--দশকুশী ।

কুসুম আসন হেরি, বামে কিশোরী গোরী

বৈঠল কুঞ্জ কুটীরে ।

চিবুকে দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর,

মুখানি নিছিয়া লেই শিরে ॥

দেখ সখি অপরূপ ছাঁন্দে ।

প্রেম জলধি মাঝে,

ডুবল দুহঁজন,

মনমথ পড়ি গেল ফাঁন্দে ॥

রতন পালঙ্ক পর,

শেজ বিরাজিত,

শূতল যুগল কিশোর ।

স্নেহ মধুর মুখ-

পঙ্কজ মনোহর,

মরকত কাঞ্চন জোর ॥

প্রিয় নশ্ব সহচরী, বীজন করে ধরি,
বীজই মারুত মন্দ ।

শ্রমজল সকল, কলেবর মীটল,
হেরই পরম আনন্দ ॥

নরোত্তম দাস, আশ পদ-পঙ্কজ,
সেবন মধুরিম পানে ।

নিজ নিজ কুঞ্জে, নিন্দ গেও সখিগণ,
প্রিয়জনে সেবই বিধানে ॥

যথারাগ ।

অলসে হইল দুহঁ ভোর ।
রাই শুভল শ্যাম কোর ॥
জলদ বিজুরি বিথারল ।
তাহে কিয়ে চাঁদ উয়ল ॥
তদুপরি যুগল খঞ্জন ।
হেন বুঝি দুখানি নয়ন ॥
ঘুম ঘোরে মৃদু মৃদু হাসে ।
দস্তের লছিমা পরকাশে ॥

সেই হইল জম্মু মণিহার ।
 হরি উরে করয়ে বিহার ॥
 চিবুকেতে মৃগমদ সাজে ।
 অলি যেন পদ্ম-মধু-লোভে ॥
 হরি দেখে তাহা হৈতে চায় ।
 কত কত করয়ে হিয়ায় ॥
 একে একে সব অঙ্গ দেখি ।
 চরণে পসারল আঁখি ॥
 সেই হই যেন দরপণ ।
 তাহে হেরে আপন বয়ান ॥
 অরুণ কমল কিয়ে মাঝে ।
 নীল কমল কিয়ে সাজে ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী দেখি হাসে ।
 এ যত্ন নন্দন রসে ভাসে ॥

কেদার—জপতাল।

অলস অবস ভেল রসবতী রাই ।
 মদন মদালসে শূতলি তাই ॥

କାନ୍ଧୁ ସୁମାୟଳ କାମିନୀ କୋର ।
 ଟାନ୍ଦ ଆଗୋରୀ ଜନ୍ମୁ ରହଲ ଚକୋର ॥
 ଦୁର୍ଲ୍ଲ ଶିରେ ଦୁର୍ଲ୍ଲ ଭୁଜ ବୟାନେ ବୟାନେ ।
 ଊରୁ ଊରୁ ଲପଟାନ ନୟାନେ ନୟାନେ ॥
 ସୁମି ରହଲ ଦୁର୍ଲ୍ଲ କିଶୋରୀ କିଶୋର ।
 କେଶ ପ୍ରବେଶ ନାହି ତନ୍ମୁ ତନ୍ମୁ ଜୋଡ଼ ॥
 ସଖିଗଣ ନିଜ ନିଜ କୁଞ୍ଜେ ପୟାନ ।
 ନିଭୂତ ନିକେତନେ କରଲ ଶୟାନ ॥
 ଶ୍ରମଜ୍ଵଳେ ପୁରଲ ଦୁର୍ଲ୍ଲଜନ ଗା ।
 ଶେଖର କରତହି ଚାମର ବା ॥

ବିହାଗଡ଼ା—ଜପତାଳ ।

ଦେଖେ ଯା ଗୋ ଶ୍ରୀରୂପ-ମଞ୍ଜରୀ ।
 ଶୁଭିଆଛି କିଶୋରା କିଶୋରୀ ॥
 ଅଧରେ ଅଧର ଦୁର୍ଲ୍ଲ ଧରି ।
 ଦେଖ ଦୌହାର ବିଳାସ ମାଧୁରୀ ॥
 ରାହି କୁଚ ହିୟାର ମାଝାରେ ।
 ପଶିଆଛି ଶ୍ୟାମ କଳେବରେ ॥

ভুজে ভুজ দৌহে দুহঁ বন্দী ।
 পবন পশিতে নাহি সন্ধি ॥
 তনু তনু দুহঁ একাকারে ।
 কেবা তাহা ছাড়াইতে পারে ॥
 রাই অঙ্গে শ্যাম চাঁদের বাহু ।
 চাঁদে যেন গরাসিল রাহু ॥
 এক তনু ধরি যদি টানে ।
 দুহঁ তনু চলে তার সনে ॥
 দেখে যা গো প্রাণের বিশাখা ।
 তমাল বেড়ি কনকের লতা ॥
 শ্রীগুণ-মঞ্জরী দেখি হাসে ।
 শ্রীরস-মঞ্জরী রসে ভাসে ॥

শ্রীগোরচন্দ্র ।

তুড়ি—যোত সমতাল ।

গোরা নাচে প্রেম বিনোদিয়া ।
 অখিল ভুবনপতি বিহরে নদিয়া ॥
 দিগবিদগ নাহি জানে নাচিতে নাচিতে ।
 চাঁদমুখে হরি বলে কাঁদিতে কাঁদিতে ॥

ଗୋଲକେର ପ୍ରେମଧନ ଜୀବେ ବିଳାହିଁୟା ।
 ସଂକୀର୍ତ୍ତନେ ନାଚେ ଗୋରା ହରି ବୋଲ ବଲିୟା ॥
 ପ୍ରେମେ ଅଙ୍ଗ ଡର ଡର ମୁଖେ ଯୁଦ୍ଧ ହାସ ।
 ଏକ ମୁଖେ କି କହବ ବଳରାମ ଦାସ ॥

ବେହାଗ—ରୂପତାଳ ।

ନାଚତ ବୃଷ-ଭାନ୍ସୁ କିଶୋରୀ,
 ଅଙ୍ଗେ ଅଙ୍ଗେ ବାହୁ ଜୋରି,
 ମେଘ ଉପରେ ଯେଛେ ଦାମିନୀ,
 ଫିରତ ଐଛନ ଭାତିୟା ।

ତରୁ-ତମାଳେ ଶ୍ୟାମଲୀଳ,
 ମାଝେ ରହତ ଧରତ ତାଳ,
 ଭାଲି ଭାଲି କରତ ରହତ,
 ଗମନ ମନ୍ତ୍ରର ପାଁତିୟା ॥

ନୃପୁର ବଲୟା କଞ୍ଚଣ ସାଞ୍ଜ,
 କନ କନ କନ କିଞ୍ଚିଣୀ ବାଞ୍ଜ,
 ଡାଳେ ଝିଞ୍ଚତ ସୁଘଡ଼-ଶେଖର,
 ଡୁବଳ ଉଲଦ-କାଁତିୟା ।

বসণ-ভূষণ কবরী-ভার,
খোলি পড়ত বার বার,
হাসত খসত কোই পড়ত,
রঙ্গিণী রঙ্গে মাতিয়া ॥

তাল মুদঙ্গ ডম্ফ বাজ,
বীণা পাখোয়াজ মধুর গাজ,
আনন্দে মগন বৃষভানু-সুতা
সব সখীগণ সঙ্গিয়া ।

রস-ভরে উহ ক্ষীণ-অঙ্গ,
রাই নাচত শ্যাম সঙ্গ,
মন্দ মন্দ হাসত খসত,
কানু অঙ্গে অঙ্গিয়া ॥

কামোদ — একতালা ।

কদম্ব-তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল,
ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।
পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন;
কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥

রাই কান্দু বিলসই রঙ্গে ।

কিয়ে ছুহঁ লাবণি, বৈদগম্বি ধনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥ ক্র ॥

রাইর দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর,
মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বরিষণ,
কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল, চন্দ্র-করে সুশীতল,
মণিময় বেদীর উপরে ।

রাই কান্দু করে ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি
পরসে পুলক অঙ্গ ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন, করে করি সখীগণ,
বরিখয়ে ফুলগন্ধরাজে ।

শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু, শোভে রাই মুখ-ইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

কুসুমিত বৃন্দাবন, কলপ-তরুর গণ,
পরাগে ভরল অলিকুল ।

রতনে খচিত হেম, মন্দির সুন্দর যেন,
নরোত্তম মনোরথ পূর ॥

বেহাগ—জপতাল ।

অতিশয় নটন, পরিশ্রম ভৈগেল,
ঘামে তিতল তনু-বাস ।

নৃত্য সমাধি রাই শ্যাম বৈঠল
বরজরমণী চারু পাশ ॥
আনকে কহনে না যায় ।

চামর করে কোই বীজন বীজই
কোই বারি লেই ধায় ॥ ধ্রু ॥

চরণ পাখালই তাম্বুল জোগায়ই
কোই মুছায়ই ঘাম ।

ঐছন দুহঁ তনু শীতল করল জনু
কুবলয় চম্পক দাম' ॥

আর সহচরিগণে বলবিধ সেবনে
শ্রম-জল করলহি দূর ।

আনন্দ-সায়রে দুহঁ মুখ হেরইতে
উদ্ধবদাস হিয়া পূর ॥

১ । দুইজনের দেহ সশীতল হইয়া নীল কমল এবং চম্পক
মালার স্নায় দেখাইতে লাগিল ।

বুঞ্জ কুসুমিঙ সুধাকরে রঞ্জিত
 তাহে পিককুল গান ।
 মরমে মদন বাণ দৌহে দৌহী অগেয়ান
 কো বিহি কৈল নিরমাণ ॥
 মন্দ মলয়জ পবন বহ মুহু মুহু
 ও সুখ কো করু অন্ত ।
 সরবস ধন, দৌহার দুহঁ জন,
 কহয়ে রায় বসন্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

ধানশী—একতালা ।

মঝুপদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ ।

গরলহিঁ ভরল অবশ শেল অঙ্গ ॥

তুহঁ যদি সুন্দরী করসি উপায় ।

মুগধল জন তব জীবন পায় ॥

১। মদন রূপ সর্পে আমার পায়ে কামড়াইয়াছে ।

পহিলহিঁ ঝাড়বি দৌঠি পসারি।
 করে কর-পঞ্জনে ভাব সস্তারিৎ ॥
 শ্রম-জল অঙ্গহিঁ করবি বিথার।
 কুচযুগ কলসে করবি পানি-সার ॥
 খর নখ-রঞ্জনী তুয়া নখ মানি ॥
 ঝাড়বি নিরবিষ উর-পর হানি ॥
 যতনে অধর ধরি অধর-রস দেবি।
 অধরক দংশনে অধর-বিষ নেবি ॥
 রজনী উজাগরি রহবি আগোরি।
 গোবিন্দ দাস গুণ গাওব তোরি ॥

কামোদ—দশকুশী।

রতিরঙ্গ-উচিত শয়নহিঁ-নাগর,
 যাচত বিপরিত কেলি।
 অশুনয় কতহু, করয়ে জনি হসি হসি,
 মুখহি মুখহি করি মেলি ॥

১। সাপে কামড়াইলে ওঝারা ঝাড়িয়া দেয়, গায়ে জল ঢালিয়া দেয়, জল 'সার' করে, রাত্রিতে ঘুমাইতে দেয় না, (ঘুমাইলে বিপ্রবল হইয়া উঠে), শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল ব্যবস্থা করিতে বলিতেছেন।

২। হস্তে হস্ত মর্দন (পাঞ্জা কষিয়া ?) করিয়া বোধ হ' ভাষ বুঝিয়া দেখিবার রীতি ছিল, বিষের ক্রিয়া স্থগিত হইয়াও কি না।

শুনি হাসি শশিমুখী, লাজহিঁ কুঞ্চিত,
অবনত করত বয়ান ।

জীবহিতে উপবাসী, দারিদ যৈছন,
মাগয়ে ভোজন পান ॥

দেখ দেখ বৈদগধি-রঙ্গ্য ।

কাম-কলা-গুরু, রসিক শিরোনগি,
না ছোড়ই সো রস ঢঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

পাদ পরশি পুন, রাই মানাওয়ে,
নিজ স্মৃথ বহুত জানাই ।

ভগ রাধামোহন, তছু স্মৃথে স্মৃথী উহ,
অতয়ে সে হোত বাধাইং ॥

শুঙ্করী—৪৭ ।

উদঙ্গ কুন্তল ভার্য ।

মূরতি শিঙ্গার-লখিমি অবতার্য ॥

১। রসকলার বৈচিত্র্য ।

২। আনন্দের উৎসব ।

৩। শ্রীমতীর কেশরাশি বিগলিত হইয়া পড়িয়াছে ।

৪। সে মূর্তি দেখিলে মনে হয় যেন শঙ্গার-শোভার অবতার ।

শঙ্গারলক্ষ্মী মূর্তিমতী স্বয়মবতীর্ণা (রাধামোহন ঠাকুরের টীকা) ।

ଅତିଶୟ ପ୍ରେମ-ବିକାରୀ ।
 କାମିନୀ କରତ ପୁରୁଥ-ବିହାରୀ ॥
 ଡୋଳତ ମୋତିମ ହାରୀ ।
 ଯାମୁନ-ଜଳେ ଯେଛି ଦୃଧକ ଧାରୀ ॥
 ବୁଚ-କୁସ୍ତ ପାଳଟଳ ବୟନୀ^୧ ।
 ରସ-ଅମିୟା ଜନ୍ମୁ ଚାରଳ ମୟନୀ^୨ ॥
 ପ୍ରିୟତମ କର ତହିଁ ଦେବା^୩ ।
 ସରସିଜ ମାହେ ଜନ୍ମୁ ରହଳ ଚକେବା^୪ ॥
 କଳ୍ପଣ କିଙ୍କିନୀ ବାଜେ ।
 ଜୟ ଜୟ ଡିଶ୍ଵିମ ମଦନ ସମାଜେ ॥
 ରସିକ-ଶିରୋମଣି କାନ ।
 କବି-ରଞ୍ଜନ ରସ ଭାଗ ॥

- ୧ । କୁଚକଳସେର ମୁଖ ନିମ୍ନନିକେ ଫିରାନୋ ।
- ୨ । ମଦନ ଘେନ କୁଚରୂପ କଳସେ ଅମୃତ-ରସ ଡାଳିତେଛି ।
- ୩ । ପ୍ରିୟତମେର କରଯୁଗଳ ତାହାତେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିତେଛି ।
- ୪ । ତାହାତେ ମନେ ହିତେଛି ଘେନ ରକ୍ତ ପଦ୍ମେର ମଧ୍ୟେ ଢୁଇଟି

ଚକ୍ରବାକ କେଲି କରିତେଛି ।

ভূপালী—মধম দশকুলী ।

বিগলিত চিকুর, মিলিত মুখ-মণ্ডল
চাঁদে বেটল ঘনমালাঃ ।

মণিময়-কুণ্ডল, শ্রবণে তুলিত ভেল,
ঘামে তিলক বহি গেলাঃ ॥

সুন্দরি ! তুয়া মুখ মঙ্গল-দাতা ।

রতি-বিপরীত- সময়ে যদি রাখবি,
কি করব হরিহর ধাতাঃ ॥ ধ্রু ॥

কিঙ্কিনী কিনি কিনি, কঙ্কণ কন কন,
কলরব নৃপুর বাজে ।

নিজ স্নদে মদন, পরাভব মানল,
জয় জয় ডিগুম বাজে ॥

১ (শ্রীমতীর মুখখানি কিরূপ সুন্দর দেখাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাই বর্ণনা করিতেছেন।) কেশপাশ বিগলিত হইয়া মুখ-মণ্ডলের চারিদিকে পড়ায় মনে হইতেছে যেন মেঘমালায় চাঁদকে ঘেরিয়াছে ।

২। তাহাতে আবার মণিময় কুণ্ডল কর্ণে তুলিতেছে, ঘামে তিলক ভাসিয়া যাইতেছে ।

৩। সুন্দরি ! এ সময়ে তোমার ঐ মুখখানি অশেষ মঙ্গলের নিধান । কারণ ঐ বিপরীত রতিকালে তুমিই রক্ষা করিতে পার । হরিহর বা বিধাতা কেহই কিছু করিতে পারেন না ।

তলে একু জঘন, সঘন রব করইতে,
 হোয়ল সৈনক ভঙ্গ্য ।
 বিছাপতি পতি, ও রস গাহক,
 যামুনে মৌলল গঙ্গ-তরঙ্গ্য ॥

বিহাগড়া—জপতাল ।

গৌর দেহ, সুধারস সুবদনী,
 শ্যামসুন্দর নাহ রে ।
 জলদ উপরে, তড়িত সঞ্চরু,
 স্বরূপ ঐছন আহরে ॥
 পিঠ পর ঘন, শ্যাম বেণী,
 নিরখি ঐছন ভাণ রে ।
 (জমু) উজর হাটক পাট কর গহি,
 লিখন লেখু পাঁচ-বাণ রেং ॥

১। মদন নিজের গর্ভ খর্ব্ব হইল বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার সৈন্তসকল জঘনরবেই রণে ভঙ্গ দিল ।

২। যমুনার ঘন গঙ্গার তরঙ্গ আসিয়া মিলিয়াছে ।

৩। পৃষ্ঠের উপর কৃষ্ণকেশের বেণী লম্বিত রহিয়াছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন মদন উজ্জল স্বর্ণপটের উপর আপনার পরাভব-সূচক লেখ লিখিয়াছে ।

খণ ন ধির রহ, সঘন সঞ্চরু,

মণিক মেখল-রাব রে ।

ময়ন রায়, দোহাই কহ কহ

জঘন যশ রস গাব রে ॥

রয়নী বরু অবসান মানিয়ে ,

কেলি নহ অবসান রে ॥

রসিক যদুপতি, রমণী রাধা,

সিংহ ভূপতি ভাণ রে ॥

ধানশী--একতাল ।

বদন সোহাগল শ্রমজল-বিন্দু !

মদন গোতি দেই পূজল ইন্দু ॥

প্রিয়-মুখ সমুখ চুম্বন ওজ ॥

চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥

১। সুন্দর রাত্রি অবসান হইল ।

২। ষর্ষবিন্দু মুখমণ্ডলের শোভা বর্ধন করিল ; তাহাতে মনে হইল যেন মদন মোতির মালা দিয়া চাঁদকে পূজা করিয়াছে ।

৩। ওজ—অজ (পদ) ?

রতি-বিপরীত বিলম্বিত হার ।
 কনক-লতা পরি দূধক ধার ॥
 কিঙ্কিনী-শবদ নিতম্ব হি সাজ ।
 মদন-বিজয়ী রণ-বাজন বাজ ॥
 বিগলিত চিকুর মাল ধরু অঙ্গ ।
 জন্ম যামুন-জলে গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
 সুকবি বিছাপতি ইহ রস জান ।
 জলদে ঝাপিল জন্ম চপল স্তন্যান ॥

মল্লার—তেওট ।

রতি-অবসানে, বৈঠি শ্যামসুন্দর,
 পৌঁছয়ে নিজ করে ঘাম ।
 জন্ম দ্বিজরাজ, পূজই বর কোকনদে
 পরাভব পাইয়া কামৎ ॥
 অপরূপ নাগর-প্রেম ।
 না জানিয়ে কি করব, য়েছন দারিদ,
 পাইয়া ঘট ভরি হেম ॥ ৩ ॥

১। যেন সুন্দর বিদ্যাদাম মেঘকে ঝাঁপিয়াছে ।

২। যেন মদন পরাভব গানিয়া সুন্দর রক্তপদ্মে চক্ষুকে
 পূজা করিলেন ।

বীজনে মূছুর, পবন করই পুন,
চন্দন গাত লাগায় ।

ঋপূর কপূর যত, পর্ণ সুশোভিত, ১
মুখ ভরি প্রচুর যোগায় ॥

ঐছন বলবিধ, করিয়া স্নসেবন,
পুন লেই কয়ল শয়ন ।

কহ রাধামোহন, কব হব শুভদিন
যবহিঁ পায়ব দরশন ॥

কেদার—জপতাল ।

✓ রাস জাগরণে, নিকুঞ্জ-ভবনে
আলুঞা আলস ভরে ।

শুতলি কিশোরী, আপনা পাসরি,
পরাণ-নাথের কোরে ॥

সখি ! হের দেখসিয়া বা ।

নিন্দ যায় ধনী, চাঁদ বদনী,
শ্যাম অঙ্গে দিয়া পা ॥ ক্র ॥

নাগরের বাহু, করিয়া শিথান,
 বিথানঃ বসনভূষা ।
 নিশাসে ছুলিছে, নাসার বেশর,
 হাসি খানি তাহে মিশা ॥
 পরিহাস করি, নিতে চাহে হরি,
 সাহস না হয় মনে ।
 ধীরি করি বোল, না করিহ রোল,
 দাস জগন্নাথঃ ভণে ॥

কেদার—ছুটা ।

আলসে শুতল দৌহে মদন শয়ানে ।
 উরে উর দৌহে দৌহার বয়ানে বয়ানে ॥
 দুহুক উপরে দৌহে দুহুক শির রাখি ।
 কনয়া-জড়িত যেন মরকত কাঁতি ॥
 রতি রণে পণ্ডিত নাগর কান ।
 রতি রণে পরাভব ভেল পাঁচ-বাণ ॥
 স্বেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় ।
 নরোত্তম দাস করু চামরের বায় ॥

১। বিক্ষিপ্ত

২। দ্বিজ চণ্ডীদাস—পাঠান্তর ।

অলস নিদ্রা লীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিশাস—মধ্যম দশকুলী ।

শেষ রজনী মাতা শূতল শচীসুত
ততহি ভাবে ভেল ভোর ।
স্বপন জাগর কিয়ে ছুঁছ নাহি সম্বন্ধই,
নয়নহি আনন্দ লোর ॥
অনুমাণে বুঝহ রঙ্গ ।
যেছন গোকুল নায়ক কোরাহ,
নাঁয়রি শয়ন বিভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
বামচরণ ভুজ, পুন পুন আগোরই
যাতহি দক্ষিণ পাশ ।
তৈছন বচন কহত পুন অঁাধি মুদি,
বচন রসাল সহাস ॥
যাকর ভাবহি প্রকট নন্দসুত
গৌর বরণ পরকাশ ॥
সতত নবদ্বিপে মোই বিহারই,
কহ রাধামোহন দাস ॥

কেশব—জপতাল ।

স্বরত সমাপি, শুতল বর নাগর,
পাণি রহল কুচ আপি ।

কনক শঙ্খু যৈছে পূজকে পূজায়ল
নীল সরোরুহ বাঁপি ॥

সখি হে মাধব কেলি-বিলাসে ।

আরতি রতিরসে কোরে ঘুমায়ই,
পুন পুন স্বরতক আশে ॥ ৫ ॥

বদনে মীলই রহল মুখ মণ্ডল,
কমলে মিলই যৈছে চন্দা ।

ভ্রমর চকোর দুহঁ রভসে মিলায়ই,
পিবই অমিয় মকরন্দা ॥

নিশি অবশেষে জাগি সব সখিগণ,
বিচ্ছেদ ভয়ে করু খেদ ।

ভগয়ে বিছাপতি ইহ রস আরতি
দারুণ বিহি কৈল ভেদ ॥

১। পাঠান্তর :—

সখি হে কেশব কেলি বিলাসে ।

মালতি অলি রামি, নাহ আগোরল,
পুন রতি রতক আশে ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

তথা রাগ ।

রতি রস অবশ, অলস অতি ঘূর্ণিত,^১
শুতলি নিভৃত নিকুঞ্জে ।

মধুলোভে ভ্রমর ভ্রমরীগণ ঝঙ্করু,
বিকসিত ফুলফলপুঞ্জে ॥
বিনোদিনী মাধব কোর ।

তমালে বেড়ল জশু, কনকলতাবলি,
দুহঁরূপ অতিহঁ উজোর ॥ ধ্রু ॥

ভুজে ভুজে ছন্দ, বন্ধ করি স্তন্দরী,
শ্যামরু কোরে যুমায় ।

অতি রসে আলস, দুহঁ তনু ঢর ঢর,
প্রিয়সখী চামর ঢুলায় ॥

স্ববাসিত বারি, ঝারি ভরি রাখত,
মন্দিরে দুহঁ জন পাশ ।

মন্দির নিকটে, পদতলে শ্যুতলি,
সহচরিং গোবিন্দ দাস ॥

১। পূর্ণিত—পাঠান্তর ।

২। অহঁচরি—পাঠান্তর ।

পৃথ্বী—দৃষ্টকী ।

✓ সখি হের দেখসিয়ে রঙ্গ ।
 মণি মরকত, কাঞ্চনে জড়িত,
 নাগরী নাগর সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
 শুতলি কিশোরী, নাগরের কোরে,
 আলসে অবশ গা ।
 নিন্দালি সুন্দরী, আপনা পাসরি.
 শ্যাম অঙ্গে দিয়ে পা ॥
 দিয়ে মুখে মুখ, ভুজলতা বেড়ি,
 সুখে যুমায়ল দুহঁ ।
 চরণ পুরশে, আনন্দ আবেশে,
 জাগল নাগর পহঁ ॥
 হেরইতে মুখ, কত উঠে সুখ,
 তরাসে হেলিছে গা ।
 পাছে নড়ে ধনি, চাঁদ বদনী,
 জাগিলে যুচাবে পা ॥
 ইহ রসভরে, নিমগন পহঁ,
 মনেতে ভাবিয়া বাধা ।
 নরহরি বাণী, শুনলো রমণী,
 যে গুণে ভজিল রাধা ॥

ଭୈରବୀ—ଜପତାଳ ।

କୁସୁମ ଶେଞ୍ଜ ପର କିଶୋରୀ କିଶୋର ।
 ସୁମଳ ଛୁଇଁ ଜନ ହିଏେ ହିଏେ ଜୋର ॥
 ଅଧରେ ଅଧର ଧରୁ ଭୁଞ୍ଜେ ଭୁଞ୍ଜେ ବନ୍ଧ ।
 ଊରୁ ଊରୁ ଚରଣ ଚରଣ ଏକଛନ୍ଦ ॥
 କୁନ୍ଦନ କନକ ଜଢ଼ିତ ନୀଳମଣି ।
 ନବମେଷେ ଜଢ଼ାଓଲ ଯେନ ସୌଦାମିନୀ ॥
 ଟାଁଦେ ଟାଁଦେ କମଳେ କମଳେ ଏକ ମେଲି ।
 ଚକୋର ଭ୍ରମରେ ଏକ ଟାଁଇଁ କରେ କେଲି ॥
 ଶିଖିକୋଳେ ଭୁଞ୍ଜନ୍ତିନୀ ନାହିଁ ଛୁଅ ଶୋକ ।
 ସମୁନାର ଜଳେ କିଏେ ଡୁବଲ କୋକ ॥
 ଅରୁଣେ ତିମିରେ ଏକ କୋହିଁ ନାହିଁ ଭାଗ ।
 କାମ କାମିନୀ ଏକ କୋହିଁ ନାହିଁ ଜାଗ ॥
 କଲହ କୟଳ ବଛ ରସନା ରସନା ।
 ବିଷି ମିଳାୟଲ ଛୁଇଁ ହଇଁଲ ମଗନା ॥
 ସୂର ହେରି କୁମୁଦ ମୁଦିତ ନାହିଁ ଭେଲ ।
 ଜ୍ଞାନଦାସ କହେଁ ଈହଁ ଅଦଭୁତ କେଲ ॥

কেদার—জপতাল ।

এতক্ষণে রাই ঘুমাওল ।
 দুই বাহু রাহু যেন চাঁদে গরাসল ।
 কনক লতিকা যেন তমালে বেটিল ॥
 চাঁদ বদন বদন চাঁদ ইন্দু বদন শশী ।
 দুই চাঁদে এক যেন চাঁদে মিশামিশি ॥
 শ্যাম-নাসা নিশ্বাসে রাইয়ের মোতি দোলে ।
 জাহুবীর জলে যেন কনক মালা খেলে ॥
 দূরহু দূরেগেও যত সখিগণ ।
 নরোত্তম দাস কহে শয়ন-মিলন ॥

পুনশ্চ অলস ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কৌভিভাস—একতাল ।

শুতিয়াছে গোরাচাঁদ শয়ন মন্দিরে ।
 বিচিত্র পালঙ্ক শোভা অতি মনোহরে ॥
 আলসে অবশ অঙ্গ গোরা নট রায় ।
 কি কহব অঙ্গশোভা কহনে না যায় ॥

মেঘের বিজুরী কিবা ছানিয়া যতনে ।
 কতসুখা দিয়ে বিধি কৈল নিরমাণে ।
 অতি মনোহর শেজে বিচিত্র বালিসে ।
 বাসুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিষে ॥

মিশ্র ভৈরবী—তেওট ।

কানন দেবতি হেরি নিশি অবসান ।
 আদেশিল দ্বিজকুলে করইতে গান ॥
 শারি শুক কহে দৌহে জাগহ তুরিতে ।
 অরুণ উদয় হেরি নাহি মান ভীতে ॥
 বানরীগণে পুন করল আদেশ ।
 তুরিতে শব্দ কর নিশি অবশেষ ॥
 শুনইতে ইহ বনদেবতি বোল ।
 কানন ভরিয়া উঠিল মহা রোল ॥
 হেরইতে ঐছন নিশি পরভাত ।
 মাধব দাস শিরে দেই হাত ॥

বিভাস—জপতাল ।

দশদিশ নিরমল ভেল পরকাশ ।
 সখিগণ মনে ঘন উঠয়ে তরাস ॥
 আনন্দে কোকিল ডাকে কদম্বে ময়ূর ।
 দাড়িম্বে বসিয়া কীর বোলয়ে মধুর ॥
 দ্রাক্ষা ডালে বসি ডাকে কপোত কপোতী ।
 তারাগণ সহিতে লুকায় তারা পতি ॥
 কুমুদিনি বদন তেজল মধুকর ।
 কমল নিয়ড়ে আসি মিলয়ে সত্তর ॥
 শারি বলে রাই জাগ চল নিজ ঘর ।
 জাগল সকল লোক নাহি মনে ডর ॥
 শেখর শেখরে কহে হাসিয়া হাসিয়া ।
 চোর হয়ে সাধু পারা রহিলে শুতিয়া ॥

বিভাস—জপতাল ।

শারি শুক দুহুজন উঠিয়া বিহানে ।
 রাই কান্দু জাগাইতে করে অনুমানে ॥
 শারি বলে ওহে শুক বলিহে তোমারে ।
 অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ।

শারির বচনে শুক ডাকে উচ্চস্বরে
 পবন প্রবল বহে কুঞ্জের ভিতরে ॥
 ডালেতে বসিয়া শুক করে উচ্চ ধ্বনি ।
 জাগিয়া উঠিল তখন রাখা বিনোদিনী ॥
 গোকুলানন্দ কহে শুক বড় দুখ দিলি ।
 তমালে কনকলতা কেন ছাড়াইলি ॥

ললিতকৌবিভাস—ছুঁকী ।

উঠিয়া বিনোদিনী, হেরি শেষ রজনী,
 চমকিত চারি পানে চায় ।
 প্রভাত জানিয়া ধনি, মনে সশঙ্কিত মানি,
 পদ চাপি বন্ধুরে জাগায় ॥
 উঠ হে নাগরবর, আলিস পরিহর,
 ঘুমে না হইও অচেতন ।
 বিষম-গোকুলের লোকে, হেন বেলে যদি দেখে,
 কি বলিয়া বলিব বচন ॥
 বাপ-শশুরকুল, উচ্চ দুই সমতুল,
 তাহে বোলাই কুলের কামিনী ।
 হেন মনে করি ভয়, পাছে কুলে কালি রয়,
 লোকে পাছে বলে কলঙ্কিনী ॥

এইত গোকুলের লোকে কত কথা বলে মোকে,

ননন্দিনী পরমাদ করে ।

যদি দেখে তুয়া সঙ্গে, হইবে কেমন রঙ্গে,

তবে কি রহিতে দিবে ঘরে ॥

আমি আর বলিব কি, না পারিয়া বিদায় নি,

সকলি গোচর রাজ্য পায় ।

এ যদুনন্দন বলে, দুহঁ ভাসে প্রেমজলে

লোরে দুহঁ দেখিতে না পায় ॥

কৌবিন্দাস—ছোট দুহঁকী ।

সময় জানি সখি মীলল আই ।

আনন্দে মগন ভেল দুহঁ মুখ চাই ॥

দুহঁ জন সেবন সখিগণ কেল ।

চৌদিগে চাঁদ ঘেরি রহি গেল ॥

নীলগিরি বেড়ি কিয়ে কনকের মাল ।

গোরি মুখ সুন্দর বলকে রসাল ॥

বানরি রব দেই কক্খটি নাদ ।

গোবিন্দ দাস পহঁ শুনি পরমাদ ॥

বিভাস—জপতাল ।

উঠল নাগর বর নিন্দের আলিসে ।
 দুটি অঁাখি ঢুলু ঢুলু হিলন বালিসে ॥
 বাহু পসারিয়া ধনি বঁধু নিল কোরে ।
 অনিমিত্ত লোচনে বদন নেহারে ।
 সুবাসিত জল আনি বদন পাখালে ।
 বদন মোছায় ধনি নেতের অঁাচলে ॥
 যেখানে যে বিগলিত হৈয়া ছিল বেশ ।
 সাজাইল প্রাণনাথে মনের আবেশ ॥
 হাসি হাসি এক সখি বাঁশী করে দিল ।
 বাঁশী বেশ পাঞা নাগর হরসিত ভেল ॥
 জ্ঞানদাসেতে বলে বলি হারি যাই ।
 এমন দৌহার প্রেম কভু দেখি নাই ॥

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

হরি নিজ অঁাচরে, রাই মুখ মোছই,
 কুকুমে তনু পুন মাজি ।
 অলকা তিলক দেই, সঁাখি বনায়ই,
 চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥

সিন্দুর দেয়ল সীথে ।

কতছঁ যতন করি, উরপরলেখই,

মৃগমদ চিত্রক পাঁতে ॥ ধ্রু ॥

এ মণি মঞ্জির, চরণে পরায়লি,

উরপর দেয়লি হার ।

কপূর তাশুল, বদন ভরি দেয়লি,

নীছই তনু আপনার ॥

নয়নক অঞ্জন, করল সুরঞ্জন,

চিবকহি মৃগমদবিন্দু ।

চরণ-কমল তলে, যাবক লেখই,

কি কহব দাস গোবিন্দ ।

কৌ-ভৈরবী—একতালা ।

দুছঁ জন বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।

চৌদিগে মধুকর অলিকুল গুঞ্জে ॥

এ দুছঁ মঙ্গল আরতি কিজে ।

মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ নৌজেং ॥

১ । কোন কোন পুঁথিতে ২য় কলিতে পদের আরম্ভ ।

২ । লীজে—পাঠান্তর ।

মঙ্গল আরতি মঙ্গল থাল ।
 মঙ্গল রাধা মদনগোপাল ॥
 শ্যাম গোরী দুহুঁ মঙ্গল রাশি ।
 মঙ্গল জ্যোতি মঙ্গল পরকাশি ॥
 মঙ্গল শঙ্খহি মঙ্গল নিসান ।
 সহচরিগণ করু মঙ্গল গান ॥
 মঙ্গল চামর মঙ্গল উদগার ।
 মঙ্গল শব্দে করয়ে জয়কার ॥
 মঙ্গল মুখে কেহু কালু বাখান ।
 কহ রামরায় তহিঁ ভগবান ॥

মঙ্গল আরতি

মঙ্গল রাগ—দশকুশী ।

মঙ্গল আরতি গোর কিশোর ।
 মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥
 মঙ্গল শ্রী অর্ধৈত ভকতহি সঙ্গে ।
 মঙ্গল গাওত প্রেম তরঙ্গে ॥
 মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
 মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥

মঙ্গল ধূপদোপ লৈয়া স্বরূপ ।
 মঙ্গল আরতি করে অনুরূপ ॥
 মঙ্গল গদাধর হেরি পছঁ হাস ।
 মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

ভৈরবী ছুঁকা ।

জয় জয় মঙ্গল আরতি দুছঁকি ।
 শ্যাম গোরি-ছবি উঠত ঝলকি ॥ ৫ ॥
 নব ঘনে জন্মু থির বিজুরি বিরাজে ।
 তাহে মণি অভরণ অঙ্গহি সাজে ॥
 করে লই দীপাবলি হেম্ থালি ।
 আরতি করতহি ললিতা আলি ॥
 সবছঁ সখিগণ মঙ্গল গাওয়ে ।
 কোই করতালি দেই কোই বাজাওয়ে ॥
 কোই কোই সহচরি মনহি হরিখে ।
 দুছঁক অঙ্গ পর কুসুম বরীখে ॥
 ইহ রস কহতাইঁ বলদেব দাসে ।
 দুছঁরূপ-মাধুরি হেরইতে আশে ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

ভৈরবী—তেওট।

মঙ্গল আরতি যুগল কিশোর ।
 জয় জয় করতহি সখিগণ ভোর ॥
 রতন প্রদীপ করে টলমল থোর ।
 নিরখত মুখ-বিধু শ্যাম স্নগোর ॥
 ললিতা বিশাখা সখি প্রেমে অগোর ।
 করু নিরমঞ্জুন দোহেঁ দুহঁ ভোর ॥
 বৃন্দাবন কুঞ্জ ভবন উজোর ।
 নিরুপম যুগল মুরতি বনি জোর ॥
 গাওত শুক পিকু নাচত মোর ।
 চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥
 বাজত বিবিধ-যন্ত্র ঘন ঘোর ।
 শ্যামানন্দ আনন্দে বাজায়ত তোর ॥

বিভাস—জপতাল।

আরতি যুগল-কিশোরকি কীজে ।
 তনুমন ধনছ-নিছায়রি দীজে ॥ ধ্রু ॥

১। বাজায় জয়তোর—পাঠান্তর !

জয়তোর—জয়তুরী বা তূর্য্য ?

পহিরণ নীল পিতাম্বর শাড়ি ।
 কুঞ্জ-বিহারিণি-কুঞ্জ বিহারি ॥
 রবি শশি কোটা বদন অছু শোভা ।
 যে নিরখিতে মন ভেল অতি লোভা ॥
 রতনে জড়িত মণি-মাণিক জ্যোতি ।
 ডগমগ দুহুঁ তনু ঝলকত মোতি ॥
 নন্দনন্দন বৃষভানু কিশোরি !
 পরমানন্দ পহুঁ যাই বলিহারি ॥

ভৈরবী—একতাল।

জয় জয় রাধা গিরিবর ধারি ।
 নন্দনন্দন বৃষভানু দুয়ারি ॥
 মোর-মুকুট মুখ মুরলি জোরি ।
 বেণি বিরাজে মুখে হাসি খোরি ॥
 উনকি শোহে গলে বনমালা ।
 ইনকি মোতিম মালা উজালা ॥
 পীতাম্বর জগজন-মন মোহে ।
 নীল ওড়ানি বনি উনকি শোহে ॥
 অরুণ চরণে মণি-মঞ্জির বাওয়ে ।
 শ্রীকৃষ্ণদাস তহি মন ভাওয়ে ।

বিভাস—তেওট :

নিশি অবসানে, বৃন্দাদেবী জাগল,
সকল সখীগণ মেল ।

নিভৃত নিকুঞ্জ, দ্বারকরি মোচন,
মন্দির মাহা চলি গেল ॥

রতন পালঙ্কে, শৃতি রহুঁ দুঁ হুঁজন,
অতিশয় আলসে ভোর ।

ঘন দামিনী কিয়ে, মরকত কাঞ্চন,
ঐহন দুঁ হুঁ দৌহা কোর ॥

বিগলিত বেণী, চারুশিখি চন্দ্রক,
টুটল মণিময় হার ।

পাহিরন বসন, আধ ভেল বিচলিত,
চন্দন অভরণ ভার ॥

অতি সুখ ভঙ্গ, ভয়ে সব সখীগণ
বিহিক দেই বহু গারি ।

ইহসুখ রজনী, তুরিতে ভেল অবসান,
নিরদয় হৃদয় তোহারি ॥

নিশি অবশেষে, কমল আধ বিকসল
দশদিশ অরুণিত মন্দ ।

কৈছন দুঁ হুঁক, জাগাওব রচয়িতে,
উদ্ধব দাস ত্রিয়া ধন্দ ॥

বিভাস—দ্রপতাল ।

জাগহ বৃষভানু নন্দিনি,

মোহন যুবরাজে' ।

অকরুণ পুন বাল অরুণং ,

উদিত মুদিত কুমুদ বদন,

চমকি চুম্বিত চঞ্চরিং পতু-

মিনিক সদন সাজে ॥

কি জানি সজনি রজনি থোর

ঘুঘু ঘন ঘুষত ঘোর,

গত যামিনি, জিত দামিনিঃ

কামিনি কুল লাজে ॥

১। পদকল্পতরুতে এই কলিটা নাই ।

২। নিষ্ঠুর সূর্য্য উদিত হইতেছে। বালক সূর্য্য, সেই জন্ত রসবোধের অভাব হেতু এইরূপ নিষ্ঠুরতা। সূর্য্য উদিত না হইলে কিশোর-কিশোরীর সুখ-শয়নের ব্যাঘাত ঘটিত না ।

৩। ভ্রমর, কুমুদিনী মুদিত হইতেছে দেখিয়া চমকিতভাবে তাহার মুখ চুম্বন করিয়া পদ্মের প্রতি ধাবিত হইল ।

৪। রাত্রি এত দ্রুত চলিয়! গেল যেন বিদ্যুৎকেও রূপস্থায়িত্বে জয় করিল ।

যুকরত হত-শোক' কোক,
জাগব অব সবল্ লোক,
শুক সারিক পিকু কাকলি,
নিধুবন ভরি ওয়াজেং ॥

গলিত ললিত বসন সাজ,
মণি-যুত-বেণি-ফণি বিরাজ
উচকোরক-রুচ-চোরক,
কুচ জোরক মাঝে ॥

তড়িত জড়িত জলদ ভাতি,
দৌহে দুঁহ্ স্মখে রহল মাতি,
জিনি ভাদর-রস-বাদর
পবমাদর শেজে ॥

বরজ-কুলজ-জলজনয়ানি,
ঘুমল বিমল কমল-বয়ানি,
কৃত-লালিস ভুজ বালিশ,
আলিস নাহি তাজেং ।

১। চক্রবাক সমস্ত রাজি চক্রবাকী হইতে পৃথক্ থাকিয়া
প্রভাতে মিলিত হইল ।

২। ধ্বনি করিতেছে ।

৩। বহু লালসা-উদ্দীপনকারী কৃষ্ণ-বৃদ্ধরূপ বালিশ পাইয়া
আলস্য ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহেন ।

টুটল কিয়ে ফুলধনুগুণ,
 কিয়ে-রতি রণে ভেল তুণ শূন,
 সমর মাঝ পড়ল লাজ,
 রতিপতি ভয় ভাজে ॥

বিপতি পড়ল যুবতি বৃন্দ,
 গুরুজন অব কহই মন্দ^১,
 জগদানন্দ সরস বিরস^২
 রসবতি রসরাজে ॥

বিভাস— একতারা ।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখিগণ
 বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।
 রতিরস আলসে, শৃতি রহল ছুঁছ,
 তুরিতহি দেহ জাগাই ॥
 তুরিতহি করহ পয়ান ।
 রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে,
 যব নাহি হোত বিহান ॥

১। যুবতীগণ বিপদে পড়িল কেন না এখন শয্যা ত্যাগ না করিলে গুরুজন মন্দ বলিবেন ।

২। জাগরণে উভয়ের মুখদর্শনে সরস এবং বিচ্ছেদাশঙ্কায় বিরস বা বিষন্ন ।

শারি-শুক পিকু. সকল পক্ষিগণ,
 সুস্বরে দেহ জাগাই ।
 জটীলা গমন সবল্ মেলি ভাখই
 শুনইতে চমকই রাই ॥
 বৃন্দাবচনে সকল পক্ষিগণ,
 মধুর মধুর করু ভাষ ।
 মন্দির নিকটে ঝারি লই ঠারই,
 হেরত গোবিন্দ দাস ॥

বিভাস—একতালা ।

রাই জাগো রাই জাগো শারি-শুক বলে ।
 কত নিদ্রা যাও কাল মাণিকের কোলে ॥
 উঠহে গোকুলের চাঁদ রাইকে জাগাও ।
 অকলঙ্ক কুলে কেন কলঙ্ক লাগাও ॥
 শারি বলে ওহে শুক গগনে উড়ি ডাক ।
 নব-জলধরে আনি অরুণেরে ঢাক ॥
 শুক বলে ওহে শারি আমরা পোষা পাখী ।
 জাগাইলে না জাগে রাই ধম্ম কর সাখি ॥
 বংশীবদনে বলে চাঁদ গেল নিজ ঠাঞি ।
 অরুণ-কিরণ হবে উঠি ঘরে যাই ॥

১। বিভাপতি কহে—পাঠান্তর ।

বংশীবদন পাঠ হইলে তাহাতে স্বার্থ থাকায় এই পাঠ অধিকতর
 সঙ্গত হয় । বিভাপতি ‘উঠি ঘরে যাই’ একরূপ বলিবেন না ।

ভৈরোঁ—জপতাল ।

গোকুল বন্ধো জয় রস সিন্ধো ॥
 জাগৃহি তল্লং, ত্যজ শশিকল্পং ।
 প্রীত্যনুকূলাং শ্রিতপদ মূলাং ।
 বোধয় কান্তাং রতিভর-তান্তাং ॥*

ললিত—দশকুম্বী ।

বৃন্দা বচনহি, উঠই ফুকারই,
 শুকপিক শারিক পাঁতি ।
 শুনতহিঁ জাগি, পুনহু দুহুঁ ঘুমল,
 নায়রি কোরহি যাঁতি ॥
 হরি হরি জাগহ নাগর কান ।
 বড় পামর বিহি, কিয়ে দুখ দেয়ল,
 রজনী হোয়ল অবসান ॥ ধ্রু ॥
 আওলি বাউরি, বরজ-মহেশ্বরি
 বোলত পুন দধি-লোল৷ ।
 শুনইতে কাতর বিদগধ নাগর,
 খোর নয়ন যুগ খোল ॥

* হে গোকুল-বন্ধু, রস-সাগর কুব্জ! তোমার জয় হউক।
 জাগো, চন্দের স্থায় শুভ্র শয্যা ত্যাগ কর। তোমার রতিশ্রম-ক্রান্তা,
 প্রেমময়ী (অতএব) পদতল-লগ্না শ্রীরাধাকে জাগাও ।

১। দধিলুক (বানর ?)

নাগরি হেরি, পুনহ দিঠি মূদল,
 পুলক মুকুল হরি অঙ্গ :
 বলরাম হেরি, কবছ স্তম্ব সাযরে,
 নিমজব রঙ্গতরঙ্গে ॥

বিভাস—তেওট।

বঙ্কর বন ভারি মধুকর মধুকরি
 কূজই কোকিল বন্দ ।
 শুনি তনু মোড়ি, গোরি পুন শতলী
 মুদি নয়ন-অরবিন্দ ॥
 জাগহ প্রাণ-পিয়ারী ।
 রজনী পোহায়ল, গুরুজন জাগল।
 ননদিনি দেয়ত গারি ॥
 জটিল শাশ আশু ভরি রোয়ই
 খোজই যামুন-তীর ।
 শারিক বচনে, চমকি ধনি উঠইতে
 ঢুলি ঢুলি পড়ই অথীর ॥
 ছলই চিয়াওল, তুরিতহি সখিগণ
 জাগল অভরণ রোলে ।
 বলরাম হেরি, বাই উঠায়ল
 দুহুঁ তনু ঝাঁপি নিচোলে ॥

রামকেলী—তেওট ।

সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল মুখি
ঝাঁপি রহল মুখ আধ ।

অলখিতে আধ, কমল দিঠি অঞ্চলে,
হেরই হরি-মুখচাঁদ ॥

হরি হরি মাধবী-লতাগৃহ মাঝ ।
কুসুমিত কেলি, শয়নে ছুঁছ বৈঠলি
চৌদিকে রমণী-সমাজ ॥

গোরিক খোরি, বদন বিধু হেরইতে
পঁছ ভেল আনন্দে ভোর ।

ঘন ঘন পীত বসন দেই মোছই,
নিঝরই নয়নক লোর ॥

হেরইতে সখিগণ, ঢর ঢর লোচন,
লোরে ভিজায়ই দেহ ।

বলরাম কব হিয় নয়ন জুড়ায়ব
হেরব ছুঁছজন লেহ ॥

বিভাস—তেওট ।

কি আজু হইল মঝু কি আজু হইল ।
কেমনে যাইব আজ নিশি পোহাইল ॥

মৃগমদ চন্দন বেশ গেল দূরে ।
 নয়নের কাজর গেল সিঁথার শিন্দুবে ॥
 যতনে পরাহ মোরে নিজ অভরণ !
 সঙ্গে লৈয়া চল মোরে বাঁকম লোচন ॥
 তোমার পীত বাস আমাবে দেহ পরি ।
 উভকরি বঁধ চূড়া আউলাইয়ে কবরী ॥
 তোমার গলার বন মালা দেহ মোর গলে ।
 মোর প্রিয় সখা কৈয়ো সুধালে গোকুলে ॥
 বসু রামানন্দে ভনে এমন আরতি ।
 ব্যাঘ্র হরিণে যেন (রাই) তোমার পিরিতি ॥

ভৈরবী—ছুটা ।

সখীগণ কহে শুন নাগর কান ।
 বিরচহ রাইক বেশ বনান ॥
 সঁপীথি রচন করি দেহ সিন্দূর ।
 চিবুকাহ মৃগমদ রচহ মধুর ॥
 নয়নহি অঞ্জন যাবক পায় ।
 পান পয়োধর চিত্রহ তায় ॥
 ঐছে বচন তব শুনইতে পাই ।
 শেখর বেশ সাজ লেই ধাই ॥

বিভাস— একতালা ।

চিরনি নিরখিঁ, চমকি ঘন পুলকিত,
 কাজরে কাঁপয়ে কান ।
 হেরইতে সিন্দূর লোরে সিনায়ল,
 কি করব বেশ বনান ॥
 এ সাখি সোঙরি মবু মন ঝুরে ।
 নিয়ড়হি গোৱী, নাহ ভেল ঐছন,
 কিয়োঁজানি হোয়ব দূরে ॥
 কাঁচলি নামহি, ধৈরজ তেজল,
 মনহি গহন উনমাদ ।
 উচকুচ যুগ কর পরশি বেশ বনায়ত,
 কি জানিয়ে করু পরমাদ ॥
 কিয়ে বিহি রাই, প্রেম দেই নিরমল,
 রসময় নাগর শ্যাম ।
 কনক মঞ্জরী রতি মঞ্জরী রোয়নে,
 রোয়ব কব বলরাম ॥

ভৈরবী—জপতাল ।

রাইক বেশ বনায়ত কান ।
 কাজরে উজোর করল নয়ান ॥

রতন পালক পর, বৈঠল রসবতী,
 সখীগণ ফুকরই চাই ।
 রজনী পোহায়ল, গুরুজন জাগল,
 গোবিন্দ দাস বলি যাই ॥

রসালস ।

শ্রীগোরচন্দ্র ।

ভৈরবী—বৃহৎ জপতাল ।

সোঙর নব, গোরচন্দ্র,
 নাগর বনয়ারী ।
 নবদ্বীপ-ইন্দু, করুণা সিন্ধু
 ভক্ত বৎসলকাষী ॥ ধ্রু ॥

বদন-চন্দ্র অধর রঙ্গ,
 নয়নে গলত প্রেম তরঙ্গ,
 চন্দ্র কোটি ভানু কোটি,
 মুখ শোভা নিছয়ারি' ।
 কুমুম-শোভিত টাঁচর চিকুর,
 ললাটে তিলক নাসিকা উজোর,
 দশন মোতিম অমিয়া হাস,
 দামিনী ঘনয়ারী ॥

মকর কুণ্ডল ঝলকে গণ্ড,
মণি-কে-স্তুভ দৌণ্ড কণ্ড.
অরুণ বসন করুণ বচন,

শোভা অতি ভারি ।

মাল্য চন্দন-চর্চিত অঙ্গ,
লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ,
চন্দন বলয়া রতন নৃপুর,

যজ্ঞ সূত্র-ধারী ॥

ছত্রধরত ধরণী-ধরেন্দ্র,
গাওত যশ ভকতবৃন্দ,
কমলা-সেবিত পাদদ্বন্দ,

বলিয়া বলিহারি ।

কহত দীন কৃষ্ণদাস,
গৌরচরণে করত অংশ,
পতিত পাবন নিতাই টাঁদ,

প্রেম দানকারী ॥

বিভাস—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ রি সখি, কঙল নয়ন,
কুঞ্জমে বিরাজ হে ॥ ঙ্গ ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

বামেতে কিশোরী গোরী,
 অলস-অঙ্গ অতি বিভোরি,
 হেরি শ্যাম-বয়ন চন্দ

মন্দ মন্দ হাস হেঁ ।

অঙ্গে অঙ্গে বাহে ভীড়,
 পুছত বাত অতি নিবিড়
 প্রেম-তরঙ্গে চরকি পড়ত,

কঙল মধুপ সঙ্গ হে ॥

শারি শুক পিকু করত গান,
 ভ্রমরা ভ্রমরী ধরত তান,
 শূনি ধনি ধনি উঠি বৈঠত,

চোর চপল যাত হেঁ ।

শ্রীগোপাল ভট্ট আশ,
 বৃন্দাবন কুঞ্জে বাস,
 শয়ন স্বপন নয়নে হেরি,

ভুলল মন আপ হেঁ ॥

বিভাস—জপতাল ।

হেরি দুহঁ নিশি অবসান ।
 তৈখনে তেজল শয়ান ॥

সব সহচরীগণ মেলি
করি কত কৌতুক কেলি ॥
মন্দিরে করত পয়ান ।
করে কর ধরি ধনি কান ॥
হেরি যতু দুহুক বয়ান ।
কি করব তাক বাখান ॥

ভৈরবী—একতালা ।

রাধিকা-মুখারবিন্দ কোটি ইন্দু লাজে ।
নয়ন যুগল অতি রসাল,
বিবিধ রত্ন কণ্ঠমাল,
• উমগতি^১ অতি প্রেম-বিবশ,
যৌবন-মদ গাজে^২ ॥
মণি দামিনী লসত দশন,
পতিরি গোরী নীল বসন,
কটীকিঙ্কিণী নুপুর আদি,
মধুর মধুর বাজে ।
নিরখি মুকুন্দ-ছবিকে রঙ্গ,
লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ,
তাতে কনক মুকুর অঙ্গ,
দামিনী ঘন সাজে ।

ললিত—ছুটা ।

চললহি মন্দিরে নওল কিশোরী ।
 হেরইতে হরি মুখ, অলস বিলোচন,
 চেতনরতন চোরায়লি গোরী ॥ ৬ ॥
 ঝামর বদন, শ্যাম ঘন চুম্বনে,
 প্রাতর ধূসর শশধর কাঁতি ।
 চম্পক মাল, ললিত করে বারই,
 পরিম্লে লুবধল মধুকর পাঁতি ॥
 বিগলিত কেশ, বেশ সব খণ্ডিত,
 নখ পদ মণ্ডিত হৃদয় নেহারি ।
 পীত বসনে, চমকি তনু ঝাঁপই,
 রস আবেশে চলু চলই না পারি ॥
 লহু লহু হাসি, সম্ভাষই সহচরী,
 সচকিত লোচনে দশ দিশ চাই ॥
 গোবিন্দ দাস কহ, জনি গুরু ছুরজন,
 জাগব চলহ তুরিতে ঘর যাই ॥

কৌবিভাস - জপতাল ।

পদ আধ চলত খলত পুন বেরি ।
 পুন ফেরি চুম্বয়ে ডুল্ল মুখ হেরি ॥

দুহঁ জন নয়নে গলয়ে জলধার ।
 রোই রোই সখিগণ চলই না পার ॥
 খেণে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।
 গলিত বসন ফুল কুম্ভল ভার ॥
 নৃপুত্র অভরণ আঁচরে নেল ।
 দুহঁ অতি কাতরে দুহঁ পথে গেল ॥
 পুন পুন হেরইতে হেরই না পায় ॥
 নয়নক লোরহি বসন ভিগায় ॥
 চলইতে হেরল নিকটহি গেল ।
 নীল বসনে গোপয়ে সব দেহ ॥
 আপাদ মস্তক সব বসন হি ঝাঁপি ।
 অলপে অলপে সব পদ যুগ চাপি ॥
 নিজ মন্দিরে ধনি আয়লি দেখি ।
 গুরুজন গৃহে পুন সচকিত পেখি ॥
 তুরিতহি বৈঠলি মন্দির মাঝে ।
 বৈঠলি সুন্দরী আপন শোজে ॥
 নিতি নিতি ঐছন দুহঁ ক বিলাস ।
 নিতি নিতি ছেব বলরাম দাস ।

বসন্ত পঞ্চমী

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বসন্তরাগ—তেওট ।

জয় জয় শচীর নন্দন গোরারায় ।
 প্রথম ঋতু বিহরে নদীয়ায় ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত গদাধর সঙ্গ ।
 দামোদর নরহরি মাধব তরঙ্গ ॥
 মুকুন্দ মুরারি বসু রামানন্দ গায় ।
 মধুর মৃদঙ্গ জগদানন্দ বায় ॥
 নাচত রঙ্গে শ্রীনবদ্বীপ রায় ।
 দূরে রহি অকিঞ্চন দাস গুণ গায় ॥

বসন্তরাগ—মধ্যম দশকুশী ।

শ্রীপঞ্চমী আজি পরম মঙ্গল দিন

মদন মহোৎসব ১ আজ ।

১। প্রাচীনকাল হইতে, বসন্ত পঞ্চমীতে মদনোৎসব হওয়ার রীতি দেখা যায়। এখন যেকোন বঙ্গে শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতী-পূজা হয়, ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশে সেইরূপ মদনোৎসব বা বসন্তোৎসব হইয়া থাকে।

বসন্ত বন্ধানে চলু ব্রজ বনিতা
 সবে করি পূজাক সাজ ॥

চন্দন রঙ্গ অগোর মুগমদ
 ঘসি নব কেশর ঘন সার ॥

নানা দীপ নিধুপ নিরাজিত
 বিবিধ ভাতি উপহার ॥

আওল বাসন্তি কুঞ্জে ।
 মীলল নাগর সঙ্গে ॥

ছিরকত অতি অনুরাগ মোদিত
 গোপীজন মদন গোপাল ।

মানহ সুভগ কনক কদলি মধি
 রাজত তরুণ তমাল ॥

এ বিধি মিলি ঋতু- রাজ বন্ধাবতি
 সকল ঘোষ আনন্দ ।

হরি জীবন পাল্ত গিরি গোবর্দ্ধন
 জয় জয় গোকুল চন্দ ॥

বসন্তরাগ—তুষ্কী !

তরু তরু নব নব কিশলয় লাগি ।
 কুসুম ভরে কত অবনত শাখি ॥

তহি শুক-সারিণী কোকিল বোল ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমরা করু রোল ॥
 অপরূপ শ্রীরূন্দাবন মাঝ ।
 যড়ঋতু সঙ্গে বসন্ত ঋতুরাজ ॥
 বিকসিত কুবলয় কমল কদম্ব ।
 মাধবী মালতী মিলি তরু অবলম্ব ॥
 কাঁহা দাছুরি উনমত গান ।
 কাঁহা কাঁহা সারস হংস নিশান ॥
 কাঁহা কাঁহা চাতক পিউ পিউ রোল ।
 কাঁহা কাঁহা:উনমত নাচয়ে ময়ূর ॥
 গোবিন্দ দাস কহে অপরূপ ভাতি ।
 চৌদিগে বেঢ়ল কুসুমক পাঁতি ॥

বসন্ত লীলা

বসন্তবাগ—মধ্যম দশকুশী ।

মধু ঋতু বিহরই গৌর কিশোর ।
 গদাধর মুখ হেরি, আনন্দে নরহরি
 পূর্ব প্রেমে ভেল ভোর ॥ ৫ ॥

নবীন লতা নব পল্লব তরুকুল
 নওল নবদ্বীপ ধাম ।
 ফুল্ল কুম্ভ চয়, ঝঙ্কত মধুকর,
 সুখময় ধাতুপতি নাম ॥
 মুকুলিত চূত গহন অতি স্থললিত
 কোকিল দাকলি রাব ।
 সুরধুনি তীর সমীর স্বগন্ধিত
 ঘরে ঘরে মঙ্গল গাব ॥
 মনমথ রাজ সাজ লেই ফীরয়ে
 নব ফল ফুলে অতি শোভা ।
 সমদ্র বসন্ত নদীয়াপুর সুন্দর
 উদ্ধব দাস মনোলাভা ॥

বসন্তরাগ—তাল ষৎ ! •

ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন কোমল মলয় সমীরে ।
 মধুকর-নিকর-করশ্চিত কোকিল-কৃজিত কুঞ্জ-কুটারে ॥১
 বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে ।
 নৃত্যতি যুবতী-জনেন সমং সখী বিরহী জনশ্চ ছরন্তে ॥২

* (কোনও সখী শ্রীরাধিকে বলিতেছেন) হে সখি ! এই
 সরস বসন্ত সময়ে হরি যুবতীদের সঙ্গিত নৃত্য করিতেছেন । এই

উন্মদ-মদন-মনোরথ-পাথিক-বধূজন-জ্ঞানিত-বিলাপে ।
 অলিকুল-সঙ্কুল কুসুমসমূহ নিরাকুল বকুল-কলাপে ॥৩
 মৃগমদ-সৌরভ-রভস-বশম্বদ নবদল-মাল-তমালে ।
 যুবজন-হৃদয়-বিদারণ মনসিজ-নখরুচি-কিংশুক-জালে ॥৪
 মদনমহীপতি-কনক-দন্তরুচি কেশর কুসুম-বিকাশে ।
 মিলিত-শিলীমুখ-পাটলি-পটল-কৃত-শর তূণ-বিলাসে ॥৫

বসন্তকাল বিরহিনীদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃখদায়ক—যে সময়ে মলয়ানিল স্নকোমল লবঙ্গলতার আলিঙ্গনে মুহু হইয়াছে এবং অলিকুল-গুঞ্জে ও কোকিল-কূজনে কুঞ্জ-ভবন মুখরিত হইতেছে । ১, ২

(যে বসন্তকালে) পাথিক (প্রবাসী) গণের বধুরা মদন-ব্যথায় আতুর হইয়া বিলাপ করিতেছে এবং অলিকুল রাশিকৃত বকুল সমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । ৩

(যে বসন্তকালে) তমাল তরুসমূহে নব পত্র বিকাশিত হইয়া মৃগমদগন্ধ বিকিরণ করিতেছে এবং কিংশুক ফুল সমূহ যুবজন-হৃদয় বিদর্শনকারী মদনের নখপাতি স্মরণ করাইয়া দিতেছে । ৪

(যে বসন্তে) মদন রাজের সুবর্ণ-ছত্র রূপ নাগকেশর ফুল ফুটিয়াছে এবং শিলীমুখ (ভ্রমর)-সঙ্গত পাটলি পুষ্প পুষ্পধরুর আকার ধারণ করিয়াছে । (শিলীমুখ অর্থে ভ্রমর ও বাণ এবং পাটলি ফুল দেখিতে তূণের মত) । ৫

বিগলিত-লজ্জিত-জগদবলোকন তরুণ-করণ-কৃতহাসে ।
 বিরহিনি-কুস্তন-কুস্ত মুখাকৃতি কেতকী-দম্বরিতাশে ॥৬
 মাধবিকা-পরিমল ললিতে নব মালিকয়াতিস্নগন্ধৌ ।
 মুনিমনসামপি-মোহনকারিণী তরুণা-কারণ-বন্ধৌ ॥৭
 স্কুরদতিমুক্তলতাপরিরম্বন-পুলকিত মুকুলিত চূতে ।
 বৃন্দাবন বিপিনে পরিসর পরিগত যমুনা-জলপূতে ॥৮
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমুদয়তি হরি-চরণ-স্মৃতিসারম্ ।
 সরস-বসন্ত-সময়-বন-বর্ণনমনুগত-মদন-বিকারম্ ॥৯

(যে বসন্তে) জগতের প্রাণিনাত্রকে বিগতলজ্জ দেখিসা
 নব পুষ্পিত বাতাবী বৃক্ষ পুষ্পছলে হাস্য করিতেছে । এবং
 বিরহীদিগের পক্ষ বর্ষাফলা স্বরূপ কেতকী ফুল দিকৃসকলের দক্ষ
 বিকাশ বলিয়া মনে হইতেছে । ৬

(যে বসন্ত) মাধবীকুস্তন গন্ধে কোমল, নালতী গন্ধে অরুচিত
 মুনিজন মনোহারী, এবং যুবজনের নিষ্ঠে তু বন্ধু । ৭

(যে বসন্তে) স্কুরিত মাধবী লতার আলিঙ্গনে রসাল তরু মুকুল
 অর্থাৎ রোমাঞ্চ ধারণ করিষ্ণাছে এবং যে বৃন্দাবনের প্রান্ত পণ্ডা
 পবিত্র যমুনা জল প্রবাহিত সেই বৃন্দাবনে (হরি নৃত্য করিতেছেন) ৮

হরিচরণ স্মরণ করাইয়া দেয় এমন সরস বসন্ত বর্ণনারূপ জয়দেব-
 বাক্য বিরচিত হইয়াছে । ষাঁহারা ইহা শ্রবণ করিবেন, তাঁহাদের
 মনে প্রেম-সঞ্চার হইবে । ৯

মায়ুর বসন্ত—কাওয়ালী ।

বিহরই নওল কিশোর ।

কালিন্দী পুলিন, কুঞ্জ নব শোভন,

নব নব প্রেমে বিভোর ॥ ৫ ॥

নব বৃন্দাবন, নবীন লতাগণ,

নব নব বিকশিত ফুল ।

নবীন বসন্ত, নবীন মলয়ানিল

মাতল নব অলিকুল ॥

নবীন রসাল মুকুলে মধু মাতিয়ে

নব কোকিল কুল গায় ।

নব যুবতীগণ চিত্ত মাতায়ই

নব রসে কাননে ধায় ॥

নব যুবরাজ নবীন নব নাগরী

মীলয়ে নব নব ভাতি ।

নিতি নিতি ঐহন নব নব খেলন

বিজ্ঞাপতি-মতি মাতি ॥

নিজ বল্লভজন্য

সুহৃৎ সনাতন-

চিত্ত বিহারদবতার ॥ *

বসন্ত—কাওয়ালী।

মধুরিপূরন্ত বসন্তে ।

খেলতি গোকুল

যুবতিভিরুজ্জ্বল

পুষ্প স্তগন্ধি দিগন্তে ॥ ক্র ॥

১। বল্লভজন—পাঠান্তর।

* হে সুন্দর! হে নন্দকুমার তোমার ডয় হউক। 'তুমি (কুমুম) সুরভিত রন্দাবনে বসন্ত-বিহার বিধান করিয়াছ। তোমার কুঞ্চিত কেশরাশি নব নব মুকুল গুচ্ছের দ্বারা সুশোভিত হইয়াছে। এবং উহাতে তোমার প্রণয়িগণ আবির্ভব সহ কর্পূর মিশ্রিত চন্দন রেণু নিক্ষেপ করিয়াছে। তোমার চঞ্চল নয়ন-কটাক্ষে রাধা মদনজ্বরে পীড়িত হইতেছেন এবং তুমি নিজজনকে তোমার মধুর অধরের মুহমন্দ হাস্য দ্বারা পুলকিত করিতেছ। তোমার ভুবন মোহন মনোহর নৃত্য গতিতে মণিহার মধুর শব্দ করিতেছে। হে সনাতন, হে নিজ প্রিয়জনের সুহৃৎ, তুমি আমাদের (অথবা সনাতন গোস্বামীর) চিত্তে বিহার করিয়া থাক।

প্রেম করস্মিত রাধা চুম্বিত
 মুখবিধুরুৎসব শালী ।
 ধূত চন্দ্রাবলা চারু করাঙ্গুলি-
 রিহ নব চম্পক মালী ॥
 নব শশি-রেখা লিখিত বিশাখা
 তনুরথ ললিতা সঙ্গী ।
 শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরন্দাধিত
 পদ্মা-বিভ্রম-রঙ্গী ॥
 ভদ্রালঙ্কিত শৈবোদারিত
 রক্ত রজোভর ধারী ।
 পশ্য সনাতন মৃতিরয়ং ঘন
 বৃন্দাবন রুচিকারী ॥*

* আজ বসন্তে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ গোকুল যুবতীগণের সহিত
 খেলিতেছেন। বসন্তের আগমনে আজ আকাশ নির্মল ও
 পুষ্পসুগন্ধি বিশিষ্ট হইয়াছে। প্রেমমগ্নী শ্রীরাধা তাঁহার মুখচন্দ্র
 চুম্বন করায় যিনি অত্যন্ত আনন্দযুক্ত হইয়াছেন; যিনি চন্দ্রাবলীর
 কোমল করাঙ্গুলী ধারণ করিয়াছেন এবং নব চম্পক দানে ভূষিত
 হইয়াছেন। (অথবা চন্দ্রাবলীর চারু করাঙ্গুলি, চম্পকের ছায়া;
 স্নতরাং চন্দ্রাবলীর করাঙ্গুলি ধারণ কবায় মনে হইতেছে যেন তিনি
 হস্তে চম্পকের মালা ধারণ করিয়াছেন?) যিনি নবোদিত

মাঘুর বসন্ত--তেওট।

শ্রীরাধে ভজ বৃন্দাবন রঙ্গং ।

ঋতু রাজার্চিত তোষ তরঙ্গং ॥

মলয়ানিল গুরু শিক্ষিত লাস্ত্রা ।

পিকততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং ।

পশ্চতি তরুকুলমঙ্গুরদঙ্গং ॥

গায়তি ভৃঙ্গ ঘটাদ্রুত শীলা ।

মম বংশীব সনাতন লীলা ॥*

শশিকলার ঞায় নথচিহু দ্বারা বিশাখার অঙ্গ অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং ললিতা যাঁহার সঙ্গ লাভ করিয়া পুত্রা হইয়াছেন, যিনি শ্যামলা নাম্নী সখী কর্তৃক গৃহীতবাল হইয়াছেন এবং চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মার বিলাস কোতুক উদ্দেক করিতেছেন। ভদ্রা সখী সহকৃত শৈব্য যাঁহার অঙ্গে ফাগ নিক্ষেপ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন প্রিয় সনাতন মূর্ত্তিকে দেখ। (পক্ষে সনাতন যাঁহার দাস সেই বৃন্দাবন-বল্লভকে দেখ।)

* (শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন) শ্রীাধে দেখ দেখ ঋতুরাজ আজ কেমন বৃন্দাবনের প্রমোদ লহরী বাড়াইয়াছেন। মলয় সমীর গুরু রূপে লতাবলীকে নানাবিধ বিলাস সহকৃত নৃত্য শিক্ষা দিয়াছেন; তাহারা শ্বেত কুম্মররূপ হাস্য বিকাশ করিয়া কেমন নৃত্য করিতেছে

কানোদ—ছোট দশকুশী ।

সরস বসন্ত

শুধাকর নিরমল

পরিমলে বকুল রসাল ।

রসের পসার

পসাবল কণাবতী,

গাহক মদন গোপাল ॥

বৃন্দাবনে কেলি-কলানিধি কান ।

হাস বিলাস,

গমন দিটিমন্তর,

হেরি মূরছে পাঁচবাণ ॥

নব যুবরাজ

পরশি তরুণী মণি

পুছই মূলকি বাতং ।

দেখ । কোকিল কুল তাহাতে মুদঙ্গ বাজাইতেছে এবং তরুকুল উদগতাস্কুর (রোমাঞ্চিত) হইয়া তাকা দেখিতেছে । আর বিচিত্র চরিত ভ্রমরকুল আনার নিত্যলীলা-সঙ্গিনী বংশীর ছায় গান করিতেছে । (পক্ষে সনাতন বাঁহীর লীলা বর্ণন করিয়াছেন সেই বংশীর ছায়)

১ । পরশি তরুণী মণি—পাঠান্তর !

২ । (রসের পসরাব) মূল্য জিজ্ঞাসা করিবেনচেন ।

তরল নয়ানী হাসি মুখ মোড়ই
 ঠেলই হাতই হাত ॥

দুহঁ রস ভোর, ওর নাহি পাওই,
 রস চাখই মদন দালাল।

দাস অনন্ত, কহই রস কৌতুক,
 তরুকুলে বলে ভালি ভাল ॥

বসন্তরাগ—চুঁকী ।

আওলেরে রিতুরাজ বসন্ত ।
 খেলতি রাইকানু গুণবন্ত ॥

তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব ।
 মদন মহোৎসব পিকুকুল রাব ॥

১। বিক্রেতার দোকানে বেগন দালাল জিনিষ পরীক্ষা করিয়া
 দেখে, এখানে সেই রূপ মদন উভয়রস চাখিয়া দেখিতেছেন—
 অর্থাৎ প্রত্যেক রসই মদনের পরীক্ষায় শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে
 হইতেছে।

দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর ।
 শীত ভীত রহু শীথর কোর ১ ॥
 মলয়জ পবন সহিতে ভেল মীত ২ ।
 নিরখি নিশাকর যুবজন শীত ৩ ॥
 সরোবরে সরসিজ শ্যামর লেহা ।
 জ্ঞান দাস কহে রস নিরবাহা ॥

বসন্ত—চর্চুকী ।

শিশিরক অন্তরে আ ওয়ে বসন্ত ।
 ফুয়ল কুসুম সব কানন-অন্ত ॥
 শ্রীর্নন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ॥
 ভোরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ ॥
 নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
 সারী শুক পিক গা ওয়ে রসাল ॥
 তহিঁ সব রঙ্গিনী মেলি এক সঙ্গে ।
 ভেটল নাগরি নাগর রঙ্গে ॥

- ১ । পর্কিত শিথরে আশ্রয় লইল ।
- ২ । মিত্রতা
- ৩ । যুবক যুবতীদের অল্পকূল অর্থাৎ প্রীতি-বর্দ্ধনকারী ।

বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।
 নাচত গাওত রঙ্গিণি জোর ॥
 বাজত গাওত কত কত তান ।
 গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥

বেহাগ বসন্ত—জপতাল ।

ফুয়ল অশোক নাগ রঙ্গণ মালতী ।
 পরিমলে ভরল মাধবী রঙ্গলতী ।
 পাটল কিংশুক শোভা কাঞ্চন কেশর ॥
 করুণ কমল কুন্দ করবীর-বর ॥
 মুকুলিত রসাল বকুল গন্ধরাজ ।
 ললিত লবঙ্গলতা বন্ধুজীব সাজ ॥
 সরোবরে সরসিজগণ দিল দেখা ।
 হংস সারস পড়ে মেলি ছুই পাখা ॥
 ঝাঁকে ঝাঁকে অলিকুল গুণ গুণ স্বরে ।
 মধুমদে মাতি পড়ে ফুলের উপরে ॥
 কোকিল পঞ্চম গায় শিখিকুল নাচে ।
 মলয়-পবন বহে গন্ধ পাছে পাছে ॥
 নিশ্চল যমুনা-জল পুলিনের শোভা ।
 এ যদুনন্দন-পছঁ ভেল মনলোভা ॥

বসন্ত—কাওয়ালী ।

আয়ল ঋতু-পতি রাজ বসন্ত ।
 ধায়ল অলিকুল মাধবি-পন্থা ১ ।
 দিনকর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।
 কেশর কুসুম ধয়ল হেমদণ্ড ॥
 নৃপ-আসন নব পীঠল পাতং ।
 কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥
 মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় ।
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।
 আন দ্বিজকুল পড়ু আশিস মন্ত্র ॥
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম-পরাগ ।
 মলয়-পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥
 কুন্দ-বল্লি তরু ধরল নিশান ।
 পাটল তূণ অশোক দল বাণ ॥

-
- ১ । মাধবী লতার দিকে
 - ২ । পাটলী
 - ৩ । চাঁপা
 - ৪ । রাজার পক্ষে ব্রাহ্মণ, বসন্তের পক্ষে পক্ষী কুল

কিংশুক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির রিপু আগে দিল ভঙ্গ ॥
 সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিক-কূল ।
 শিশিরক সবল করল নিরমূল ॥
 উধারল সরসিজ পাওল প্রাণ ।
 নিজ নব দলে করু আসন দান ॥
 নব বৃন্দাবন রাজ্যে বিহার ।
 বিছাপতি কহ সময়ক সার ॥

বসন্তরাগ—মধ্যম দশকুশী ।

জয় রাধা মাধব কেলি ।

ঋতুপতি বিপিন, বিহার করত,
 দুহুঁ কণ্ঠে কণ্ঠে করু মেলি ॥ ৫ ॥
 পবন পরাগ- ঘটিত পটবাস হি,
 কানন কয়ল সুগন্ধ ।
 যমুনা শীকর, নিকর সুশীতল,
 বরিখে বরিখে মকরন্দ ॥

১। উদ্ধার করিল ।

২। সুবাসিত চূর্ণ; সমীরণ বাহিত পুষ্প-পরাগ সুরভিত চূর্ণের
 গাথ কানন আমোদিত করিল ।

পুলিনে নলিনী দল, ফলে পূরল স্থল,
ফরত ছুই স্কুমার ।

ছুই অঙ্গ পরিমলে কানন বাসল
মধুকর করত বাঙ্গার ॥

ছুইার মুখের বাণী, কোকিলা যে মনে গণি,
লাজে পঞ্চম নাহি গায় ।

গোবিন্দ যোনের মন, সেই ছুজনার গুণ,
জনমে জনমে যেন গায় ॥

বুমর ।

বসন্তে বিহরই আমার শ্রীরাধা গোবিন্দ ।
হেরি হেরি সখীগণের বাঢ়ল আনন্দ ॥

বাসন্তী রাসলীলা ।

মধ্যম দশকুশী ।

নবদ্বীপে উদয় করল বিজরাজ ।

কলিতিমির ঘোর, গোরা চাঁদের উজোর,
পারিষদ তারাগণ মাঝ ॥

চরণে নৃপূর বাজয়ে রুণু বাশু ।
 মদন বিজই বাণ হাতে ফুলধনু ॥
 বৃন্দা বিপিনে ভেটল শ্যামরায় ।
 কোকিল মধুকর পঞ্চম গায় ॥
 ধনি-মুখ হেরিধা মুগধ ভেল কান ।
 বৈঠল তরুতলে দুছ একঠাম ॥
 পূরল দুছক মরম অভিলাষ ।
 আনন্দে হেরত বলরাম দাস ॥

বেহাগ বসন্ত—ছোট একতালা ।

মধুখাতু মধুকর পাঁতি । মধুর কুসুমে মধু মাতি ॥
 মধুর শ্রীবৃন্দাবন মাঝ । মধুর মধুর রসরাজ ॥
 মধুর যুবতিগণ সঙ্গ । মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
 মধুর যন্ত্র রসাল । মধুর মধুর করতাল ॥
 মধুর নটন গতি ভঙ্গ । মধুর নটিনী নট রঙ্গ ॥
 মধুর মধুর রস গান । মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥

বেলোরার বসন্ত—উঁসপাহিড়া ।

বাজত দ্রিমি দ্রিমি ধো দ্রিমিয়া ।

নটতি কলাবতী, শ্যাম সঙ্গে মাতি

করে করু তাল প্রবন্ধক ধ্বনিয়া ॥

ডগমগ ডম্ফ, দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল,

রুনুবুনু রুনুবুনু মঞ্জির বোল ।

কিঙ্কিণী রণরণি, বলয়া কনয়া মণি,

নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ॥

বীণ রবাব, মুরুজ স্বরমণ্ডল,

সারিগামাপাধানিসা বহুবিধ ভাব ।

ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনী, মৃদঙ্গ গরজনি,

চঞ্চল স্বরমণ্ডল একুরাব ॥

শ্রমভরে গলিত, ললিত কবরী যুত,

মালতী মাল বিথারল মোতি ।

সময় বসন্ত, রাসরস বর্ণন,

বিদ্যাপতি মতি ক্ষোভিত হোতি ॥

১। মালতীর মালা যেন কবরীতে মুক্তাপাতি ছড়াইয়া
দিয়াছে ।

কেদার বসন্ত—বাঁটা দশকুম্বী ।

বিনোদিনী বিনোদ নাগর !
 প্রেমে নাচে আনন্দে বিভোর ॥
 বাওত কত কত তাল ।
 কত কত রস করত্‌হি গান ॥
 গগনে মগন ভেল চন্দ ।
 ফৌরয়ে দীপ ধরি ছন্দ ॥
 অপরূপ দুহুক বিলাস ।
 কহ রাধামোহন দাস ॥

কল্যাণ বসন্ত—৫হং জপতাল ।

বিহরে শ্যাম নবীন কাম
 নবীন বৃন্দা-বিপিন ধাম
 সঞ্জে নবীন নাগরীগণ
 নবঋতুপতি রাতিয়া ।
 নবীন গান নবীন তান,
 নবীন নবীন ধরই মান ,
 নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি,
 নবীন নবীন ভাতিয়া

শ্রীপদামৃতমাধুরী

ঈষত সরম মধুর হাস,
 সরসে পরশে করু বিলাস,
 রসবতী ধনি রস শিরোগণি,
 সরস রভসে মাতিয়া ।

সরস কুসুম সরস সুষম,
 সরস কাননে ভেলি ভূষণ
 রসে উনমত ঝঙ্কত কত
 সরস ভ্রমর পাতিয়া ॥

মধুর কেলি মধুর মেলি,
 মধুর মধুর করয়ে খেলি,
 মধুর যুবতী মাঝে মধুর,
 শ্যাম গৌরী কাঁতিয়া ॥

কিবা সে দুহঁক বদন ইন্দু,
 তাহে শ্রম জল বিন্দু বিন্দু,
 আনন্দে-মগন দাস গোবর্দ্ধন
 হেরিয়া ভরল ছাতিয়া ॥

বসন্ত—তেওট ।

রাস বিলাস মুগধ নটরাজ ।
 যুথহি যুথ রমণীগণ মাঝ ॥

দুহুঁ দুহুঁ নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।
 হেরি সখীগণ আনন্দ ভেলি ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহুঁ জন ॥
 নিকুঞ্জ মাঝারে দৌহার কেলি বিলাস ।
 দূরে রহি নিরখত নরোত্তম দাস ॥

ঝুমর

রাধা মাধব রাসরস-ছরমে ।
 বৈঠল শ্যাম রাই করি বামে ॥

হোল্লি ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বসন্ত রাগ—মধ্যম দশকুশী ।

দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বররঙ্গী ।

বিবিধ বিনোদ, কলা কত কৌতুক,
 কহতহি প্রেম তরঙ্গী ॥

বিপুল পুলক কুল, সঞ্চরু সব তনু,
 নয়নহি আনন্দ নীর ।

ভাবহি কহত, জীতল মনু সখীকুল
 শুন শুন গোকুল বীর ॥

ঘন মণি-মঞ্জির, বাজত কিঙ্কণী,
কঙ্কণ কন কন তান ।

বীণা বেণু, মুকুট স্বরমণ্ডল,
মনমথ বস্ত্র স্ফটাম ॥

নব যুবতী যুব- রাজ সঙ্গে মৌলি,
বচহঁতে হোরি প্রবন্ধে ।

নব অনুরাগ, রঙ্গরসে ভীগেও,
দুহঁ দিঠি বস্ত্রক ছন্দে ॥

বসন্ত জয়জয়ন্তী—বড় দুহঁকী ।

ব্রহ্মভানু কুমারী নন্দকুমার ।

হোরিক রঙ্গ অঙ্গে অরুণাম্বর
মন আনন্দ অপার ॥

নিরখত বয়ন নয়ন পিচকারি
প্রেম গোলাল মনহি মন লাগ ।

দুহঁ অঙ্গ পরিমল চূয়া চন্দন
ফাগু রঙ্গ তহি নব অনুরাগ ॥

১ । দুহঁনের দৃষ্টি যেন পিচকারী হইল এবং তাহাতে নব অনুরাগরূপ রঙ পরস্পরকে ভিজাইয়া দিল অর্থাৎ উভয়ে উভয়ের প্রতি অনুরাগে অরণ হইয়া উঠিলেন ।

খেলত তনু মন জোড়ি ভোরি দুহঁ
কতয়ে ভঙ্গী রস ভাতি ।

তনু তনু সরসে পরশে মন মাতল
দুহঁ পর দুহঁ পড়ু মাতি ॥

ব্রজ বনিতা যত, রিঝি রিঝায়ত,
রসগারি মুচুভাষ ।

প্রেম-জলে কলেবর হেরিয়ে চামর
চুলায়ত উদ্ধবদাস ।

বসন্ত রাগ—চুঠকী

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি
হরিরিহ হর্ষ-তরঙ্গী ॥

বিকিরতি যন্ত্রে- রিতমঘ-বৈরিনি
রাধা কুঙ্কম-পঙ্কং ।

দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি মৃগমদ
রসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥

ক্ষিপতি মিথো যুব মিথুনমিদং নব-
মরণতরং পটবাসং ।

জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজল্লতি
কল্পয়দতনু-বিধাসং ॥

সুবলো রণয়তি ঘন করতালীং
জিতবানিতি বনমালী ।
ললিতা বদতি সনাতন-বল্লভ
মজয়ৎ পশ্যা মমালী ॥*

* বসন্ত ঋতুর আগমনে মধুর বৃন্দাবনের যমুনা তটে কোতুব পর শ্রীকৃষ্ণ আনন্দোৎফুল্ল হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করিতেছেন ॥

শ্রীরাধিকা পিণ্ডকারী দ্বারা কুঙ্কুম পঙ্ক অধারি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিষ্কোপ - করিতেছেন (শ্রীরাধার বর্ণসাম্য হেতু কুঙ্কুম শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয় বলিয়া) । শ্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া মুগ্ধ চর্চা মিশ্রিত বারি প্রেয়সীর অঙ্গে নিষ্কোপ করিতেছেন (বসন্তের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সাম্য হেতু শ্রীরাধার অতি প্রিয়) । শ্রীরাধা কৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর রক্তবর্ণ পটবাস (সূর্য্যক পিটুলি) অর্থাৎ আবির এবং কুঙ্কুম প্রভৃতি নিষ্কোপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কন্দর্প-বিলাস-বিভ্রম প্রকাশ করিয়া “আমার জয়” ইত্যই মূলমূর্ত্ত: বলিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল করতালি বাজাইতেছেন এবং ললিতা বলিতেছেন আমার সখী রাধিকা পরম প্রেচ্ছ শ্রীকৃষ্ণকে পক্ষান্তরে সনাতন গোস্বামীর প্রিয়তমকে জয় করিয়াছেন দেখ ।

মায়ুর বসন্ত—তেওট ।

আজ বৃন্দাবনে ধূম পড়ল রঙ্গে হোরি ।
নওল কিশোরী ফাগুরঙ্গে রঙ্গিম
রঙ্গিনী নওল কিশোরী ॥

রাধা সঙ্গে সবল সখীগণ মেলি
করে লেই হেম পিচকারী ।
সমুখহি শ্যাম সুন্দর মুখ হেরি
পুন পুন দেওত ডারি ॥

সুবল সখা সঞে রোখি শ্যাম পুন
হেরি সুন্দর মুখ গোরী ।
পিচকা রঙ্গ অঙ্গে ঘন বরিখত
মোছত আঁখি মুখ মোড়ি ॥

সহচর সহচরী মুটকি মুটকি ভরি
বিবিধ গন্ধ রস ঘোরি ।
দেয়ত যোগাই রাই শ্যাম খেলত
উদ্ধবদাস মন ভোরি ॥

বদন্ত রাগ—মধ্যম দশবুন্দী ।

নওল বসন্ত নওল বৃন্দাবন
 নওলহি রাধাশ্যাম ।
 নওল সখীসব সখা সব নব নব
 নওলহি লীলা অনুপাম ॥
 রচইতে হোরি-সমর প্রবন্ধে ।
 রাধামাধব হোরি আনন্দে
 সহচরী সহচর বৃন্দে ॥
 ললিতা বিশাখা সেনাপতি আগে করি
 করে লৈয়ে তেম পিচকারী ।
 মধুসঙ্গল শুবল সেনাপতি
 সাজল বসিক মুরাবি ॥
 সমুখতি সমরে তুমুল কেলি উপজল
 সমতুল উভয় ধরে ।
 ছুটে পিচকারী গোলাল ভরি ভরি
 কুঙ্কুম চন্দন সপোবে ॥
 উড়ত আবির অরণ্য গগনাবধি
 চুর চুর অভরক উড়ে ।
 পল্ল পগগুচ্ছ চলল শিখিপুচ্ছ
 সাজবিহিন ভেল চড়ে ॥

ଡବ ଡବ ଡକ୍ଫ ଡକ୍ଫାରବ ଗନ୍ତୀର
 ନାଚତ ଗାୟତ ବସନ୍ତ ।
 ହୋରି ହୋରି ବଳି, ସନ ଦେଇ କରତାଳି
 ଆନନ୍ଦ ନାହିକ ଅନ୍ତ ॥
 ହଟିତେ ସ୍ତବଳ ଲଳିତା ଆଗେ ଧାୟଳ
 ଯୁବତୀରନ୍ଦ କର ସାଥେ ।
 ଭାଗଳ ମଧୁ ମଞ୍ଜଳ ଆସି ମିଲଳ
 ବିଶାଖା ଧରଳ ଗୋପୀନାଥେ ॥
 ଶ୍ୟାମର କରତି ପାକଡ଼ି ସବ ସହଚରି
 ରାଈ ନିରଢ଼େ ଉପନୀତ ।
 ଡାଳଳ ଗୋଲାଳ ପଞ୍ଚକ ଶିର ଉପର
 ଯୁଗମଦେ ଗଞ୍ଜେ ଲେପିତ ॥
 ହୋରି ହୋରି ବଳି ସନ ଦେଇ କରତାଳି
 ରଞ୍ଜିନୀ ମଞ୍ଜୁଳୀ ନାଚେ ।
 ପଳାହିତେ ପନ୍ଥ ନାହିକ ସବ ବେରଳ
 ସହଚର କେହ ନାହି କାଢ଼େ ॥
 କରୁଣା ଭୋରି ବୁଷଭାନୁ କୁମାରୀ
 ନାଗରେ କାତର ହେରି ।
 ବାଢ଼ ପସାରିୟେ କୋରେ ଆଗୋରଳ
 ବଲ୍ଲବି ଯାହି ବଳିହାରି ॥

বসন্ত—জপতাল ।

হেদে হে শ্যাম নাগর হৈয়ে হারিলে হে ।
 আহিরী রমণী সঞে হারিলে হে ॥
 চপল চপল দিঠে সুধামুখী চায় ।
 চূয়া-চন্দন গোরী দেয় শ্যামের গায় ॥
 ললিতা ললিত হাসি প্রহেলিকা গায় ।
 আনন্দে বিশাখা সখী মৃদঙ্গ বাজায় ॥
 রঙ্গভরে রঙ্গ দেবী শ্যামেরে শুধায় ।
 আরবার খেলিবা হোরি গোপিকা সভায় ॥
 সুদেবী সজল আঁখি নাগরে বুঝায় ।
 জ্ঞানদাস গোবিন্দের চরণে লোটায় ॥

বসন্ত—মধ্যম একতাল ।

এস বঁধু আরবার খেলাবো ফাগুয়া ।
 এবার হারিবে যদি ফাগহারা নিরবধি
 ব্রজভরি গাব এই ধূয়া ॥
 যদি বল একা আমি বল সঙ্গের সঙ্গী তুমি
 সম্মুখে বিশাখা হটুক তুরা ।
 ললিতা আমার সখী আইস আবার খেল দেখি
 জানা যাবে কে কেমন খেলুয়া ॥

যদি বল রঙ্গ নাই দিব রঙ্গ যত চাই
 নহে বোলাও আপনার খেলুয়া ।
 পিচকারি নাহি থাকে দিব আমি লাখে লাখে
 যত চাবে পাবেহে বঁধুয়া ॥
 গিরিধর নাম ধর লোকে বলে বীরবর
 হেন নাম না হয়ে হারুয়া ।
 শুন হে রসিক শ্যাম জিনিয়া রাখহ নাম
 বড় যেন না গারে ভাঙুয়া ॥

বসন্ত—চুঠুকী ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবন চান্দ ।
 ঋতুপতি মনমথ মনমথ ছাঁদ ॥
 সুন্দরীগণ করি মণ্ডলী মাঝ ।
 রঙ্গিনী-প্রেম-তরঙ্গিনী মাঝ ॥
 আগে ফাগু দেয়ল সুন্দরী নয়নে ।
 অবসরে মাধব চুম্বয়ে বয়নে ॥
 চকিত চন্দ্রামুখী সহচরী গহনে ।
 ধাই ধরল গিরিধারীক বসনে ॥
 তরল নয়ানী তুরিতে এক যাই ।
 কর সঞে কাড়ি মুরলী লেই ধাই ॥



বিবীকা
১১ পৃ

এঁর হে বছে মাঁত । শ্রীসক্‌ অর্পে ন
আবিলে অকন গোৱী আঁমর কাঁত । শঙ্কোপাধাওঁ

ঘন করতালি ভালিরে ভালি বোল ।
 হো হো হোরি তুমুং উতরোল ॥
 অরুণ তরুণ তরু অরুণহি ধরণী ।
 স্থল জলচর ভেল সবে এক বরণী ॥
 অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ।
 অরুণ হৃদয় ভেল দাস গোবিন্দ ॥

মাযুর—ছঠকী ।

হোরি হো রঙ্গে মাতি ।
 আবিরে অরুণ গোরা শ্যামর কাঁতি ॥ ক্র ॥
 নিপতিত যন্ত্রে সুরঙ্গিম কুঙ্কুম
 চুয়া চন্দন কেশর সাথী ।
 চৌদিগে আবির উড়ায়ত ব্রজবধু
 অরুণ তিমির কিয়ে ভেল দিন রাতি ॥
 বীণা উপাঙ্গ মুরুজ স্বরমণ্ডল
 ডম্ফ রবাব বাওয়ে কত ভাতি ।
 কোই মাযুর সুরট কোই সারঙ্গী
 কোই বসন্ত গাওয়ে স্বরজাতি ॥

নাচত মোর ঘোর ঘন কোকিল
 রোল বোলে মত্ত মধুকর পাঁতি ।
 ঋতুপতি পরম মনোহর খেলন
 হেরি শিবরাম হরিখে ভরু ছাতি ॥

বসন্ত—কাহারবা ।

মেরো রাধা প্যারী সহ খেলত নন্দদুলাল ।
 অরুণিত মরকত, অরুণিত হেমযুত
 ঐছন মূরতি রসাল ॥
 অরুণাম্বর বর শোহে কলেবর
 অরুণ মোতি মণিমাল ।
 লট পট পাগ উপরে শিখিচন্দ্রক
 উটনি রঙ্গ গোলাল ॥
 দুহঁ করে আবির, দুহঁ অঙ্গে ডারত,
 পিচকা রঙ্গ পাখাল ।
 অরুণিত যমুনা, পুলিন নিকুঞ্জ-বন,
 অরুণিত যুবতী জাল ॥
 অরুণিত তরুকুল, অরুণ লতাফুল,
 অরুণ ভ্রমরাগণ ভাল ।
 অরুণিত সারিশুক শিখি আদি কোকিল
 উদ্ধব ভণিত রসাল ॥

বসন্তরাগ—তুঁতী ।

শ্রম জলে চরচর, দুর্লক কলেবর,
 ভীগেও অরুণিম বাস ।

রতন বেদী পর, বৈঠল দুহঁ জন,
 খরতর বহই নিশ্বাস ॥

আনন্দ কহনে না যায় ।

চামর করে কোই, বীজন বীজই
 কোই বারি লেই ধায় ॥ ধ্রু ॥

চরণ পাখালই, তাম্বুল যোগায়ই,
 কোই মোছায়ই ঘাম ।

ঐছনে দুহঁ তনু, শীতল কয়ল জনু,
 কুবলয় চম্পক দাম ॥

আর সহচরীগণে, বহুবিধ সেবনে,
 শ্রমজল করলহি দূর ।

আনন্দে সাগরে দুহঁ মুখ হেরই
 গোবর্ধন^১ ত্রিয়া পূর ॥

হোলির রাস ।

বসন্ত রাগ—বড় দশকুশী ।

নাচে নাচে নিতাই গৌর দ্বিজমণিয়া ।

বামে প্রিয় গদাধর, শ্রীবাস অদ্বৈতবর,
পারিষদ তারাগণ জিনিয়া ॥

বাজে খোল করতাল, মধুর সঙ্গীত ভাল,
গগন ভরিল হরি ধনিয়া ।

চন্দনে চর্চিত গায়, ফাগুবিন্দু শোভে তায়,
বনমালা দোলে ভালে বনিয়া ॥

কান্ধে শুভ্র উপবীত, রূপে কোটি কাম জিত,
চরণে নূপুর রণ রণিয়া ।

দুই ভাই নাচিয়া যায়, পারিষদগণ গায়,
গদাধর অঙ্গে পড়ে চলিয়া ॥

পূরব রভস লীলা, এবে গোরা প্রকাশিলা,
সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।

বিহরে গঙ্গার তীরে, সেই ধীর সমীরে,
বৃন্দাবন দাস কহে জানিয়া ॥

অভিসার ।

বসন্তরাগ—ডাঁশপাহিড়া ।

মধুর শ্রীবন্দাবনে, ঋতুপতি বিহরণে.

তরুণতা প্রফুল্লিত সব ।

ফলে ফুলে নর্ম্ম ডাল, পুষ্পোছান শোভা ভাল,

ভ্রমরা কোকিল শিখি রবে ॥

হোরি রঙ্গে উনমত, নানা যন্ত্র চমৎকৃত,

গায় বায় বিলসই শ্যাম ।

রাই নিজ গৃহে থাকি, অনুরাগে ডগমগি,

গমন ইচ্ছুক সোই ঠাম ॥

সখী সঙ্গে বিনোদিনী, কাশ্তি জিনি সৌদামিনী,

তাহে চিত্র অরুণ বসন ।

যৈছে চলে পূর্ণচন্দ্র, সঙ্গে লৈয়ে তারাবন্দ,

তৈছে ধনি যায় কুঞ্জবন ॥

বহুবিধ যন্ত্রসঙ্গে, আবিব কুঙ্কম রঙ্গে,

নৃত্য গীতে সবার উল্লাস ।

মিলল নাগর সঙ্গে, আরস্তিলং খেলা রঙ্গে,

নিরখই গোবর্দ্ধন দাস ॥

শ্রীপদামৃতমাধুরী

বসন্ত রাগ—ভূঁকী ।

যুথ হি যুথ রমণীগণ মাঝ ।
 বিহরয়ে নাগরী নাগর-রাজ ॥
 বরিখত চন্দন কুঙ্কুম পঙ্ক ।
 নাচত গায়ত পরম নিঃশঙ্ক ॥
 ঋতুপতি রজনী উজোরল চন্দ ।
 পরিমল ভরি বহ মারুত মন্দ ॥
 বাওত কত কত যন্ত্র রসাল ।
 কত কত ভাতি ধরই করতাল ॥
 সারী শুক শিখি কোকিল রাব ।
 সৌরভে মধুকর মধুকরী ধাব ॥
 অপরূপ দুঁছ জন অতুল বিলাস ।
 গোবর্দ্ধন হেরি বাঢ়য়ে উল্লাস ॥

বসন্তবাহার কল্যাণ—জপতাল ।

একে ঋতুরাজ, ব্রজ সমাজ,
 হোরি রঙ্গে রঙ্গিয়া ॥ ৫৮ ॥
 নাগরীবর হোরি রঙ্গে, উনমত চিত শ্যাম সঙ্গে,
 নাচত কত ভঙ্গিয়া ॥

তথ তথ তথ তাথৈয়া
 দৃগতি দৃগতি দৃমি ধৈয়া,
 চৌঙ নৌঙ নৌঙ নৌঙরি ॥

কুড় গুড় গুড় গুড় গুড় ড্রাং গুড় ড্রাং
 কিট কিট কিট ধ্রাং গুড় ধ্রাং,
 তন ন ন ন ন নৌরী১ ॥

মণি মঞ্জির সালঙ্কত
 কিঙ্কিনী ঘন বান বঙ্কত
 নটন করহি জোড়ি ।

ঘন কানন কুসুম কুলিত
 পরিমলে দশদিশ আমোদিত
 মাতল ভ্রমরা ভ্রমরী ॥

কোই গায়ত ধরত তাল
 কহত সখীরি ভালি ভাল
 কোই গায়ত হোরি ।

রতিপতিজিতি রভস কেলি
 হেরি শিবরাম আনন্দ ভেলি,
 দেয়ত তনু নিছোরি ॥

১। শিবরাম গাওয়ে হোরি—পাঠাস্তর

ইহার পরের কলিগুলি পদকল্পতরুতে নাই ।

বেহাগ বসন্ত--একতালা ।

বাজে দিগ দিগ থৈ থৈয়া হোঁরি রঙ্গে ।
 কিশোরী কিশোরী সখিনী মেলি,
 তপন তনয়া তীরে কেলি,
 সুখময় অতি মধু ধাতুপতি,
 রতিপতি তথি সঙ্গে ॥

মস্বন যুস্বন চুবক চন্দন,
 যন্ত্র রঞ্জে বরিখে সঘন,
 অরুণ বসন ললিত রমণ,
 শ্রম জল গলদঙ্গে ॥

বীণমুরঞ্জ স্বর উপাঙ্গ,
 দ্রিমিকি দ্রিমিকি দ্রিমি মৃদঙ্গ
 চঞ্চল গতি খঞ্জন জিতি
 নৃত্যতি স্মৃতি ভঙ্গে ।

গাওয়ে গমকে গোপী মেলি,
 গৌরী গুঞ্জরী রামকেলি
 সুভগা সুহিনী সুহই সাতানি
 সঙ্গীত রস তবঙ্গে ।

যুথে যুথে যুবতী বৃন্দ,
মাঝে শোভিত গোকুলচন্দ্র
গোবর্দ্ধন-হৃদি-বর্দ্ধন

করু মর্দন অনঙ্গে ॥

মাঘুর বসন্ত—তেওট।

রাধামাধব নাচত হোরি আনন্দে ।

অরুণ ডম্ফ করে, অরুণ তাল ধরে,
বাঙত কতহি প্রবন্ধে ॥

থোদৃমি থোদৃমি, ধো তাথে তাথে
তা থো থো বোলে মৃদঙ্গ ।

কন কন কন ধ্বনি, বীণ নাদ শুনি,
স্বরমণ্ডল স্বরে মুরছে অনঙ্গ ॥

চঞ্চল চরণ খঞ্জনগতি ভঙ্গিম
ঝননন ঝননন মঞ্জির বোল ।

ঝম ঝম ঝমরি ঝুমুরে ঝমুরী
কোই গাওয়ে ডম্ফ উতরোল ॥

অরুণ মেঘের কাছে অরুণিম চাঁদ নাচে
নখতর অরুণ আকাশে ।

অরুণ কোকিলা গায়, অরুণ ময়ুরা ধায়,
শিবরাম ইহ রসে ভাসে ॥

হোল্লির সন্তোাগ রসোদগার

বিভাষ—মধ্যমদশকুশী :

গৌর বরণ হিরণ কিরণ অরুণ বসন তায় ।
 রাতা উতপল নয়ন যুগল প্রেম ধারা বহি যায় ॥
 দেখ দেখ নবদ্বীপ দ্বিজরাজ ।
 ভাবে বিভোর সদা গর গর মধুর ভকত মাঝ ॥
 কহয়ে আবেশে পুরুব বিলাসে মধুর রজনী কথা ।
 অমিয়া ঝরণ ঐছন বচন রহল মরমে ব্যথা ॥
 শুনে হরষিত সকল ভকত প্রেমের সাগরে ভাসে ।
 সোসব সঙরি কাঁদয়ে গুমরি দীন গোবর্দ্ধন দাসে ॥

ললিত রাগ—মধ্যম দশকুশী ।

রিতুপতি রজনী বিলাসিনী কামিনী
 আলসে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
 কাঞ্চন বরণ হরণ তনু অরুণিত
 মধুর মধুর মুছু ভাখি ॥

১ । হরণ বরণ—পাঠাস্তর ।

সব সহচরীগণ আওল তৈখনে
 একজন করয়ে পুছারি ।
 কহ ধনি কৈছনে গিরিবরধর সনে.
 কালি খেললি পিচকারী ॥
 পদ্মা সহচরী কৈছনে বাঁচলি।
 বাড়লি তুমুল সংগ্রাম ।
 গৃহপতি সেবনে কাজে রহলুঁ তব
 যাই না পেখলুঁ হান ॥
 শুনি তব রসবতি হরিসে ভরল মতি
 কহ সোই কৌতুক ভাষ ।
 সো বচনামৃতে শ্রবন জুড়ায়ই
 ইহ রস গোবর্দ্ধন দাস ॥

কৌ বিভাস—দুঠুকী ।

শুন শুন সখি তোমারে কহিয়ে
 আজুক রভস কেলি ।
 পিয়ার সহিত খেলিতে খেলিতে
 ভৈগেল একই মেলি ॥
 আবির লইয়া নয়নে দেয়ল
 করে কচালিয়ে আঁখি ॥

১। বাঁচলি = বঞ্জন করিলি

শুধুই শ্যামল, অঙ্গ পবিমল
 চন্দন চূয়ক ভ্রাতি ।
 মোর নাসা জন্ম, ভ্রমরী উমতি,
 ততহি পড়ল মাতি ॥
 নয়নে নয়নে, বয়ানে বয়ানে,
 হৃদয়ে হৃদয়ে মেলি ।
 দুহুঁ কলেবর, অকুণ্ণ অম্বর,
 বাঁপিয়া কয়ল কেলি ॥
 রসিক নাগর, রসের সাগর,
 কয়ল ঐহন কাজ ।
 এ উদ্ধব ভন, চতুর দুজন,
 রসবতী রসরাজ ॥

সুহিনী—জপতাল ।

কি কহব সো রসরঙ্গ : কান্নু খেলত মবু সঙ্গ ॥
 সুবল সখা করি বাম । সনুখে দাঁড়ায়লুঁ হাম ॥
 ললিতা ডাহিনে রহু মোর । হেরি কান্নু ভেল বিভোর ॥
 করহি খসল পিচকারী । ঐছে পড়ত তনু ডারি ॥
 সচকিত হোই হাম ধাই । কোরে আগোরলুঁ তাই ॥

বয়নে বয়ন যব দেল । ঈষত শ্বাস তব ভেল ॥
 করে করি মাজিয়ে মুখ । হেরইতে বিদরয়ে বুক ॥
 খেনেকে চেতন যব হোই । চৌদিশে হেরই সোই ॥
 কহই রাই কাঁহা গেল । ইহ দুখ বিহি কাঁহে দেল ॥
 হাম নিজ পরিচয় বাণী । কতছঁ কহলুঁ ধরি পাণি ॥
 তব মুখ হেরই মোর । হাম রছঁ কোরে আগোর ॥
 সখীগণ সচকিত থারি । বয়নে দেয়ল তব বারি ॥
 বৈঠুল কুঞ্জহি যাই । তহি সব কহলুঁ বুঝাই ॥
 প্রেম বিচিত্র বিলাস । কহ গোবর্দ্ধন দাস ॥

দোল লীলা

বসন্ত—ছোট দশকুশী।

কে কল আজুক আনন্দ ওর ।
 ফুলবনে দোলত গৌর কিশোর ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীনিবাস সঙ্গে ।
 শাস্তিপূর নাথ গায় কত রঙ্গে ॥
 সহচরগণ ফাগু লেপই গোরা গায় ।
 ধায় শুনি সব লোক নদীয়ায় ॥
 খোল করতাল হরি হরি বোল ।
 নয়নানন্দ হেরি বিভোর ॥

বসন্তরাগ—চুঠুকী ।

মধুবনে মাধব দোলত রঙ্গে ।
 ব্রজ-বনিতা ফাগু দেই শ্যাম অঙ্গে ॥
 কানু ফাগু দেয়ল সুন্দরী অঙ্গে ।
 মুখ মোড়ল ধনি করি কত ভঙ্গে ॥
 ফাগু রঙ্গে গোপী সব চৌদিগে বেড়িয়া ।
 শ্যাম অঙ্গে ফাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥
 ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।
 বৃন্দাবন-তরুলতা রাতুল বরণে ॥
 রাঙ্গা ময়ূর নাচে গাহে রাঙ্গা কোকিল গায় ।
 রাঙ্গা ফুল রাঙ্গা ভ্রমর রাঙ্গা মধু খায় ॥
 রাঙ্গা বায় রাঙ্গা হইল কার্ণান্দর পানি ।
 গগন ভুবন দিগ-বিদিগ না জানি ॥
 রতি জয় রতি জয় দ্বিজকুলে গায় ।
 জ্ঞান দাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥

বসন্ত—একতালা ।

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।
 দোলায়ত সখী সব বল তরঙ্গে ॥

ডারত ফাণ্ড দুহঁ জন অঙ্গে ।
 হেরইতে দুহঁ রূপ মূরছে অনঙ্গে ॥
 বাওত কত কত যন্ত্র স্তান ।
 কত কত রাগ মান করু গান ॥
 চন্দন কুঙ্কুম ভরি পিচকারী ।
 দুহঁ অঙ্গে কোই কোই দেয়ত ডারি ॥
 বিগলিত অরুণ বসন দুহঁ গায় ।
 শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভয়ে তায় ॥
 হেম মরকত জন্ম জড়িত পঙার ।
 তাহে বেঢ়ল গজ মোতিম হার ॥
 দোলাপরি দুহঁ নিবিড় বিলাস ।
 জ্ঞান দাস হেরি পূরয়ে আশ ॥

আশাবরী বসন্ত—জপতাল ।

অঞ্জলি ভরিয়া ফাণ্ড লেই সখীগণে ।
 রাই কানু অঙ্গে দেই ঘনে ঘনে ॥
 দোলাপরি দুহঁ দোলত ভাল ।
 গাওত কোই সখী ধরি করে তাল ॥

বায়ত কত কত যন্ত্র সুরঙ্গ ।
 বীণ রবাব স্বরমণ্ডল উপাঙ্গ ॥
 শোভিত তরুকুল বিকসিত ফুল ।
 ঝঙ্করু মধুমদে সব অলিকুল ॥
 মলয়া পবন বহে যামুন তীর ।
 নাচত শিখিকুল কুঞ্জকুটীর ॥
 বিলসই তাহি দোলাপরি কান ।
 ইহ নবকান্ত দুহুক গুণগান ॥

বসন্ত—ঝাপতাল ।

কেলিরস মাধুরী ততিভিরতি মেদুরী
 কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং ।
 হ্রদি বিধৃত চন্দনঃ সুরদরুণ বন্দনং,
 দেহরুচি নির্জিত-তমালং ॥
 সুন্দরি মাধবমবকলয়ালং ।
 মিত্রকর-লোলয়া রত্নময়-দোলয়া,
 চলিতবপুরতি চপল মালং ॥ ৫ ॥

যিনি কেলিরস-মাধুর্য্য দ্বারা সকল গোপগণকে স্নিগ্ধ করিয়াছেন
 এবং ষাঁহার বক্ষঃস্থলে ফাগু মিশ্রিত চন্দন অতিশয় শোভিত
 হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা তমাল বৃক্ষকে জয় করিয়াছেন, ১

হে সুন্দরী ! সেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর। বন্ধুবর্গের

ব্রজ-হরিণলোচনা- রচিত গোরোচনা,

তিলক-রুচি রুচিরতর ভালং ।

স্মিত-জনিত-লোভয়া বদন-শশি-শোভয়া

বিভ্রামিত-নবযুবতিজালং ॥

নর্সময় পণ্ডিতং পুষ্পকুল-মণ্ডিতং

রমণমিহ বক্ষসি বিশালং ।

প্রণত-ভয়-শাতনং প্রিয়মধি সনাতনং,

গোষ্ঠজন-মানস-মরালং ৪ ॥

হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে দেহ চঞ্চল হওয়ায় বনমালাও
ছলিতেছে, ২

বৃন্দাবনের মৃগলোচনা গোপবধুদিগের রচিত গোরোচনা
তিলকের কাহিতে তাঁহার ললাট অধিকতর সুন্দর হইয়াছে, ৩

তিনি কেলি-কৌশলে সুপণ্ডিত এবং তাঁহার বিশাল
বক্ষঃস্থল প্রণতদিগের ভয়-নাশক এবং তিনি ব্রজবাদীদিগের
মানস সরোবরের রাজহংস স্বরূপ এবং সকলের প্রিয় (পক্ষান্তরে
সনাতনের আশ্রয়) । ৪

আশাবরী—৪২।

নিপততি পরিতো বন্দন পালী ।
 তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালী ॥
 বিলম্বতি দোলোপরি বনমালী ।
 তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ক্র ॥
 জনয়তি গোপী জন-করতালী ।
 কাপি পুরো নৃত্যতি পশুপালী ॥
 অয়নারণ্যক-মগুন-শালী ।
 জয়তি সনাতন-রস-পরিপালী ॥

দোলার চারিদিকে ফল্গুর্গ সকল পতিত হইতেছে । সুহৃৎজন
 আনন্দে শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছে ।

পদ্মাকৃতি দোলার উপর শ্রীকৃষ্ণ চঞ্চল পদেয় উপর ভ্রমরের ছায়
 শোভা পাইতেছেন ।

গোপীগণের করতালী শ্রীকৃষ্ণের কৌতুক উৎপাদন করিতেছে ;
 কোন সখী দোলার অগ্রে নৃত্য করিতেছেন ।

বনকুম্বন-পত্র-গুঞ্জা-ময়ূরপুচ্ছাদি ভূষণে ভূষিত, নিত্যশাশ্বত রস-
 প্রবর্দ্ধক (পক্ষান্তরে সনাতন দোয়াগীর আনন্দ বর্দ্ধন) শ্রীকৃষ্ণ
 জয়যুক্ত হইতেছেন ।

বসন্তরাগ—ডাঁশপাহিড়া ।

রাধার মধুর স্বরে, সখীগণ স্ননাগরে,
ছাড়ি দিল দিয়ে টিটকারী ।
বদনে বসন দিয়ে, শ্যামের বামে দাঁড়াইয়ে,
হাসে রাধা রসের মুঞ্জরি ॥

রসিয়া নাগরীগণ, রঙ্গে সে মজিল মন,
জয়ধ্বনি যমুনা পুলিনে ।
মেঘ বিজরী জন্ম, মিলি করি রাধা কানু,
বসাল্য রতন সিংহাসনে ॥

জয় জয় হুলাহুলি,, দোলায়ে চন্দ্রাবলী,
দোলে দোঁহে চাঁদ চকোরে ।
নব নব রসভরে, কোটি মদন ঝুরে,
কমলেতে ভ্রমরা উজোরে ॥

হেম মরকত জোড়া, পিরিতি রসের কোঁড়া,
ঝলকে কবরী শিষি-চাঁদ ।
বংশীবদনে হেরে, কোটি মদন ঝুরে,
দেখি রূপলাবণ্যের ছান্দ ॥

ফুলদোল।

বসন্ত রাগ তুড়ি—বড় কপক।

ফুলবন গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।
 ফুলের সমর গোরার পড়ি গেল মনে ॥
 ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।
 গোরা গায় ফুল ফেলি মারে জনে জনে ॥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ ।
 ফুলের সমরে গোরার হইল আনন্দ ॥
 গদাধরের সঙ্গে পল্লু করয়ে বিলাস ।
 বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

বরাড়ি—একতালা।

বন মাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ
 সরস সমর করু তাহি ।
 মারত বদন নেহারি কুসুম শর
 শোহত সমরক মাহি ॥
 কো কহু সমরক কেলি ।
 নওল কিশোর নওল বরনারী
 ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥প্র॥

৬পালী—ছুঁকী ।

নিধুবনে রাখামোহন ফেলি ।
 কুসুম সমর করু সহচরী মেলি ॥
 বৃন্দাদেবী যোগাওত ফুল ।
 বহুবিধ তোড়ক রচিত বকুল ॥
 সহচরী কুসুম পরিখ শ্যাম অঙ্গে ।
 তোড়ল পিঞ্জ মুকুট বহুরঙ্গে ॥
 লাখে লাখে গেন্দু পড়ল শ্যামগায় ।
 মধু মঞ্জল সহ সুবল পলায় ॥
 সখীগণ মেলি দেই করতালী ।
 ফুলধনু গেই ফিরয়ে বনমালা ॥
 রাইক সঙ্গে করয়ে ফুলরণ ।
 কোই না জীতয়ে সম দুইজন ॥
 অদভূত দুহঁজন কুসুম বিলাস ।
 হেরি বচনন্দন আনন্দে ভাস ॥

তথারাগ ।

সমর সমাধিয়া যুগল কিশোর ।
 আওল দুহঁ যাঁহা কুসুমক ডোর ॥
 বৃন্দাদেবী রচিত ফুল-দোলা ।
 ঝুলয়ে দুহঁ জন আনন্দে বিভোলা ॥

কুসুম বরিখে সব সহচরী মেলি ।
 গাওত বহুবিধ মনসিজ কেলি ॥
 কত কত যন্ত্র সুমেলি করি ।
 নাচত গায়ত তাল ধরি ॥
 দোলত দুহু জন কুসুম হিণ্ডোরে ।
 দুই দিগে দুই সখী দেই বকোরে ॥
 তড়িতে জড়িত জশু জলধর কাঁতি ।
 পরিমলে ধায়ত মধুকর পাঁতি ॥
 অপরূপ দোলত কেলি নিকুঞ্জে ।
 দুহু পর কুসুম পড়য়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥
 দুহু মুখ হেরি দুহু মূঢ় মূঢ় হাস ।
 হেরি মুগধ যছু নন্দন দাস ॥

পঠমঞ্জরী—একতালা ।

ফুল বনে দেখিয়ে ফুলময় তনু ।
 ফুল সম অভরণ করে ফুল ধনু ॥
 ফুল ময় ক্ষিতিতল ফুলময় কুঞ্জ ।
 ফুলময় সখী বরিখে ফুল পুঞ্জ ॥
 ফুলতনু হেরি মুগধ ফুলবাণ ।
 ফুল পরে হানল ফুলময় কান ॥

ফূলে উয়ল বনফুল বায়ু মন্দ ।
 ফুল রসে গুঞ্জরে মধুকর বৃন্দ ॥
 অপরূপ ফুলদোল ফুল বিলাস ।
 ফুল করে রহু যদুনন্দন দাস ॥

মাধবী বিলাস ।

শ্রীরাগ — বড়রূপক ।

চৌদিগে ভকতগণ হরি হরি বলে ।
 রঙ্গন মালতীমালা দেই গোরা-গলে ॥
 কুকুম কস্তুরী আর সুগন্ধি চন্দন ।
 গোরাচাঁদের অঙ্গে সব করয়ে লেপন ॥
 রাজ্য প্রাপ্ত পট্টবাস কোঁচার বলনি ।
 ঝলমল ঝলমল অঙ্গের লাবণি ॥
 চাঁচর চিকুরে চাঁপা মনোহর ঝুটা ।
 উন্নত নাঁসকা উর্ক চন্দনের ফোঁটা
 আজানুলম্বিত ভুজ সরু পৈতা কান্ধে ।
 মদন বেদনা পাইয়া ঝুরি ঝুরি কান্দে
 দৈবকী নন্দন বলে সহচর সনে ।
 দেখ সবে গোরাচাঁদ শ্রীবাস-ভবনে ॥

হেরি ছুইঁ সখী সঞে, নিমগন ক্রীড়নে
 কত কত অতনু বিলাস ।
 মাধব হেরি মন, আনন্দে ভুলল,
 আপন সহচরী পাশ ॥

ধানশী—উঁশপাহিড়া ॥

চন্দন চরচিত বিরচিত বেশ ।
 কুমুম বকুল মালে বান্ধল কেশ ॥
 মাধবী কুঞ্জে রাই সখী সঙ্গ ।
 বিনোদ বিলাসে মগন শ্যাম অঙ্গ ॥
 কাঞ্চন কেতকী চম্পকদাম ।
 ধনি অঙ্গে বিরচল নাগর শ্যাম ॥
 নাগরী কুবলয়ে বিবিধ শিঙ্গার ।
 নাগর অঙ্গে রচল কত আর ॥
 কুমুম চন্দন রাই অঙ্গে দেল ।
 শ্যাম তনু মৃগমদে লেপন কেল ॥
 জন্ম তনু তৈছন মিশারল বেশ ।
 কি কহব মাধব তাকর শেষ ॥

সুন্দর সুন্দর গৌরাসু সুন্দর,
 সুন্দর সুন্দর রূপ ।
 সুন্দর পিরীতি- রাজ্যের যেমতি
 সুঘড় সুন্দর ভূপ ॥

সুন্দর বদনে সুন্দর হাসনি,
 সুন্দর সুন্দর শোভা ।
 সুন্দর নয়নে সুন্দর চাহনি,
 সুন্দর মানস লোভা ॥

সুন্দর নাসাতে সুন্দর তিলক,
 সুন্দর দেখিতে অতি ।
 সুন্দর শ্রবণে সুন্দর কুণ্ডল,
 সুন্দর তাহার জ্যোতি ॥

সুন্দর মস্তকে সুন্দর কুস্তল,
 সুন্দর মেঘের পারা ।
 সুন্দর গীমেতে সুন্দর দোলয়ে,
 সুন্দর কুসুম হারা ॥

সুন্দর নদীয়া নগরে বিহার,

সুন্দর চৈতন্য চাঁদ ।

সুন্দর লীলার সৌন্দর্য্য না বুঝে

শেখর জনম আঁধ ॥

মাঘুর---দশকুম্বী ।

অপরূপ ফুল শিঙ্গার ।

ফুলের চূড়া, অতি মনোহরা,

দেয়ল ফুলের হার ॥

ফুলের বাজুবন্ধ, করি নানা ছন্দ

ফুলের কুণ্ডল কানে ।

ফুলের নূপুর, বাজয়ে মধুর,

শুনে সব সখীগণে ॥

ফুলের নোলক, দামিনীমালক

হাসির হিল্লোলে দোলে ।

ফুলের বাঁশরী, কর অশ্রুজপরি

মধুর মধুর বোলে ॥

ফুলের পীতধড়া, কটিতটে বেড়া

বিনোদ চরণে দোলে ।

রাইক শিঙ্গার, করয়ে নাগর

দাস যত্ননন্দন বোলে ॥

স্বহিনী—একতারা ।

অপরূপ কুসুম হিন্দোলা ।
 তাহে বেড়ি নানা ফুলমালা ॥
 ফুলের রচনা করি তাতে ।
 ফুলের গালিচা তাহে শোভিয়াছে ॥
 তাহে বৈসে কিশোরী কিশোর ।
 দুহেঁ হেরি দৌহে ভেল ভোর ॥
 ললিতা বিশাখা আদি সখী ।
 দোলায়ত দুহঁ মুখ দেখি ॥
 কোন সখী যন্ত্র বাজায় ।
 দুহঁ লীলা গুণ কোই গায় ॥
 কোই নাচে মনেরি হরিষে ।
 কেহু কেহু কুসুম বরিষে ॥
 কেহু হেরি দৌহাকার শ্রম ।
 করতহি চামর বীজন ॥
 দৌহাকার চাঁদ মুখ দেখি ।
 তাম্বুল দেই মহাসুখী ॥
 অপরূপ কুসুম বিলাস ।
 হেরি যত্ননন্দন দাস ॥

প্রার্থনা

ধান শ্রী—যোত সমভাল।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, বলরাম নিত্যানন্দ,

পারিষদ সঙ্গে অবতার।

গোলকের প্রেমধন, সভারে যাচিয়া দিল,

না লইনু মুঞি ছুরাচার ॥

আরে পামর মন, বড় শেল রহল মরমে।

হেন কীর্তন রসে, জগজন মাতল,

বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ- কল্পতরু ছায়া পাঞা,

সব জীব তাপ পাসরিল।

মুঞি অভাগিয়া বিষ- বিষয়ে মাতিয়া রৈনু,

হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥

আগুনে পুড়িয়া মরোঁ, জলে পরবেশ করোঁ,

বিষ খাইয়া মরোঁ মো পাপিয়া।

এই মত করি যদি, মরণ না করে বিধি,

প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরাঙ্গ-গুণ, না করিলাম শ্রবণ,

হায় হায় করিয়ে হতাশ।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র, মুখভরি না লইলাম,

জীবনমৃত গোবিন্দ দাস ॥



মহা শুক্ল সংকীৰ্ত্তন

গৌরীকৃতাবলি

কগল শাস্ত্র

উর্জর দিনেৰিচন্দ্র সেনের

সংস্কৃত : মাংসল কবিতা

সংস্কৃত

গাংকার—মধ্যম দশকুশী।

হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে ।

গৌরকীর্তনরসে, জগজন মাতল,
বঞ্চিত মোহেন অধমে ॥ ধ্রু ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই, শচীপুত্র হৈল সেই
বলবাম হইল নিতাই ।

দীন হীন যত ছিল, হরি নামে উদ্ধারিল,
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে,
না ভজিলাম হেন অবতার ।

দারুণ বিষয়বিষে, সতত মজিয়া রৈলু,
মুখে দিনু জলন্ত অঙ্গার ॥

এমন দয়ালু দাতা, আর না পাইবে কোথা,
পাইয়া হেলায় হারাইলু ।

গোবিন্দ দাসিয়া কয়, অনলে পুড়িলে নয়,
সহজেই আত্মঘাতী হইলু ॥

সুহৃৎ— ছাট দশকুশী ।

হরি হরি হি মোর করন গতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ, না সেবিলু তিল আধ
না বুঝিলাম রাগের সম্বন্ধ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ'
 ভূগভ' শ্রীজীব লোকনাথ ।

ইহা সভার পাদ-পদ্ম, না সোঁবিলাম তিল আধ
 আর কিসে পুরিবেক সাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মাঝ
 যেহেঁ কৈল চৈতন্য-চরিত ।

গৌর গোবিন্দ লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা
 তাহাতে না হইল মোর চিত ॥

সে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ,
 তার সঙ্গে কেনে নৈল বাস ।

কি মোর দুখের কথা, জনম গোড়াইনু বৃথা
 ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

হরি হরি বড় শেল মরমে রহিল ।

পাইয়া ছল্লভ তনু, শ্রী গুরু সেবন বিনু
 জন্ম মোর বিফল হইল ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন হরি,
নবদ্বীপে অবতরি,
জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।

মুখিঃ সে পামর মতি, বিশেষে কঠিন অতি,
তেখিঃ মোরে করুণা নহিল ॥

শ্রীরূপ স্বরূপ সাথ,
সনাতন বধুনাথ,
তাহাতে নহিল মোর মতি

বৃন্দাবন রস ধাম,
চিন্তামণি যার নাম,
সেই ধামে না কৈল বসতি ॥

বিশেষে বিষয়ে রতি,
নহিল বৈষ্ণবে মতি
নিরবধি চেউ উঠে মনে ।

নরোত্তম দাসে কয়,
জীবের উচিত নয়,
শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

কড়খা ধানসি—ছুটা ।

প্রথম জননী কোলে,
স্তনপান কুতূহলে,
অজ্ঞান আছিলুঁ মতিহীন ।

তবেত বালকসঙ্গে,
খেলাইলুঁ নানারঙ্গে,
এমতি গোয়াইলুঁ কতদিন ॥

দ্বিতীয় সময় কাল, বিকার ইন্দ্রিয় জাল,
 পাপপুণ্য কিছুই না ভায় ।
 ভোগ বিলাস নারী, এ সব কৌতুক করি,
 তাহা দেখি হাসে যমরায় ॥

তৃতীয় সময় কালে বন্ধন সে হাতে গলে
 পুত্র কলত্র গৃহবাস ।
 আশা বাড়ে দিনে দিনে ত্যাগ নাহি হয় মনে
 হরিপদ না করিলুঁ আশ ॥

চারি হইল গেল যদি হরিল অঁাখির জ্যোতি
 শ্রবণে না শুনি অতিশয় ।

বলরাম ১ দাসে কয়, এইবার রাখ মহাশয়,
 ভক্তিদান দেহ রাঙ্গাপায় ॥

বালাধানশী—জপতাল ।

জেনে শুনে কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা ।
 পুন পুন পায় সেই গর্ভের যন্ত্রণা ॥
 একবার জনমিয়ে আর বার মরে ।
 তথাপিহ হরিপদ ভজন না করে ॥

থাকিয়ে মাংয়ের গর্ভে পায় নানা ব্যথা ।
 তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥
 উর্দ্ধপদে হেট মাথে রহয়ে বন্ধনে ।
 বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
 জন্মাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে ।
 ভজিতে কৃষ্ণের পদ না পড়য়ে মনে ॥
 শতেক বৎসর আয়ু সবে মাত্র ধরে ।
 নিদ্রিত তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥
 পঞ্চাশ বৎসর বাল্য পৌগণ্ড কৈশোবে ।
 নানামত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥
 কোন মতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।
 চৌরাশী লক্ষ যোনিতে পুন করয়ে ভ্রমণ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস ।
 সেইক্ষণে হয় তার কর্মাবন্ধ নাশ ॥
 কৃষ্ণের ভজন তত্ত্ব করে উপদেশ ।
 ভজয়ে কৃষ্ণের পদ দূরে যায় ক্লেশ ॥
 অতএব ভজি আমি বৈষ্ণব চরণ ।
 বলরাম দাস এই করে নিবেদন ॥

তথারাগ—জপতাল ।

দারুণ সংসারের, চরিত্র দেখিয়া,

পর্যাণে লাগিছে ভয় ।

কাল সাপের মুখে, শুতিয়া রৈয়াছি,

কখন কি জানি হয় ॥ ক্র ॥

মনের ভরমে, অরিরে সেবিন্দু.

ত্যজিয়া বান্ধব লোক ।

কাচের ভরমে, মাণিক হারাইয়া,

এখন হইছে শোক ॥

সুখের লাগিয়া, এ ঘর বান্ধিন্দু,

করিন্দু দুঃখের তরে ।

জ্বলন্ত অনল, দেখিয়া পতঙ্গ,

ইচ্ছায় পুড়িয়া মরে ॥

বিষয় গরল, ভরল দেহ,

আর কি ওষধি আছে ।

অনন্ত কহয়ে, সাধু ধন্যন্তরি-

চরণ-স্মরণ পাছে ॥

ভাটিয়ারী—জপতাল।

ভজ ভজ করি, মন দৃঢ় করি,
মুখে বল তার নাম।

ব্রজেন্দ্র নন্দন, গোপী-প্রাণধন,
ভুবনমোহন শ্যাম ॥

কখন মরিবে, কেমনে তরিবে,
বিষম শমনে ডাকে।

যাহার প্রতাপে, ভুবন কাঁপয়ে,
না জানি মর বিপাকে ॥

কুল ধন পাইয়া, উনমত হইয়া,
আপনাকে জান বড়।

শমনের দূতে, ধরি পায়ে হাতে,
বান্ধিয়া করিবে জড় ॥

কিবা যতী সতী, কিবা দ্বিজ জাতি,
যেই হরি নাহি ভজে।

ভবে জনমিয়া, ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া,
রোরব নরকে মজে ॥

দাস লোচন, ভাবে অনুক্ষণ,
মিছাই জনম গেল।

হরি না ভজিনু, বিষয়ে মজিনু,
হৃদয়ে রহিল শেল ॥

পূরবী ধানশ্রী—চুঠকৌ ।

ব্রজেন্দ্র নন্দন, ভজে যেই জন,

সফল জীবন তার ।

তাহার উপমা, বেদে নাহি সীমা,

ত্রিভুবনে নাহি আর ॥

এমন মাধব, না ভজে মানব,

কখন মরিয়া যাবে ।

সেই সে অধম, প্রহারিবে বন,

রৌরবে কৃমিতে খাবে ॥

তার পর আর, পাপী নাহি ছার,

সংসার জগত মাঝে ।

কোন কালে তার, গতি নাহি আর,

মিছাই ভ্রমিছে কাজে ॥

লোচন দাস, ভকতি আশ,

হরিগুণ কহি লেখি ।

হেন রস সার, মতি নাহি যার,

তার মুখ নাহি দেখি ॥

বিভাস ভৈরবী—জপতাল।

ভঙ্করু রে মন, নন্দ নন্দন.

অভয় চরণারবিন্দ রে।

দুর্লভ মানুষ- জনম সত সঙ্গ,

তরহ এ ভব সিন্ধু রে ॥

শীত আতপ, বাত বরিখণ,

এ দিন যামিনী জাগি রে।

বিফলে সেবিনু, কৃপণ ছুরজন,

চপল সুখ লব লাগি রে ॥

এ ধন- যৌবন, পুত্র পরিজন,

ইথে কি আছে পরতীত রে।

কমল দল জল, জীবন টলমল,

ভজহ হরিপদ নিতরে ॥

শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন

পাদ-সেবন দাস রে।

পূজন সখাজন আত্ম-নিবেদন.

গোবিন্দ দাস অভিলাষ রে ॥

রাধানাথ মো বড় অধম পাপী !
 প্রেম সুখ নাই কিসে জুড়াইব
 অশেষ তাপের তাপী ॥

রাধানাথ নিবেদিয়ে আমি তোমা ।
 দন্তে তৃণ করি মিনতি করিয়ে
 উদ্ধার করিবে আমা ॥

রাধানাথ কি গতি হইবে মোর ।
 বিষম সংসার সাগরে পড়িয়া
 মজিয়া হইনু ভোর ॥

রাধানাথ কেমনে হইব পার ।
 একুল ওকুল কিছু না দেখিয়ে
 নাহি তার পারাপার ॥

রাধানাথ তুমি সে করুণাময় ।
 তোমার চরণ প্রবল নৌকাতে
 উদ্ধার করিলে হয় ॥

রাধানাথ এমন হইবে দিন ।
 রাই সহ মোরে সেবাতে ডাকিবে
 কিছু না বাসিবে ভিন ॥

রাধানাথ ব্রজে বা তোমায় পাই ।
 গৌর-সুন্দরে নিজ দাসী করি
 রাখিতে হবে তথাই ॥

নাহুরমিশ্র জয়জয়ন্তী—চুঠুকা ।

রাধানাথ দেখিতে হইছে ভয় ।
 তনু বল হ্রাস, আর বুদ্ধি নাশ,
 কখন কি জানি হয় ॥

রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল ।
 দাঁত আঁত গেল, বধির হইল,
 নয়নে না দেখি ভাল ॥

রাধানাথ তুমি সে করুণা-সিন্ধু ।
 তোমা বিনে আর, কেবা উদ্ধারিবে,
 তুমি সবলোক-বন্ধু ॥

রাধানাথ আগে সব নিবেদয় ।
 মরণ সময়, ব্যাধিগ্রস্ত হয়,
 স্মরণ নাহিক রয় ॥

রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয় ।
 বৃষভানু-সূতা চরণ সেবনে
 পাছে কৃপা নাহি হয় ।
 রাধানাথ সেই সে সকলি সিদ্ধি ।
 সেই কৃপা বিনে ব্রহ্মপদ আদি
 সকল সুখ উপেখি ॥
 রাধানাথ এই নিবেদিয়ে আমি ।
 বৃষভানু সূতা পদে দাসী করি
 অঙ্গীকার কর তুমি ॥
 রাধানাথ এই মোর অভিলাষ ।
 নিভৃত নি- কৃঞ্জ নিজপদে
 লেহ গোর সুন্দর দাস ॥

জয়জয়ন্তী—চুঠুকী ।

রাধানাথ করুণা করহ আমা ।
 সাধন ভজন কিছু না করিনু,
 ব্রজে বা না পাই তোমা ॥
 রাধানাথ এ লাগি আকুল চিত ।
 রহি রহি মোর সংশয় হইছে,
 ভাবিতে হইনু ভীত ॥

রাধানাথ সময় হইল শেষ ।
 তব দয়া মোরে নিশ্চয় হইবে,
 কিছু না দেখিয়ে লেশ ॥

রাধানাথ তোমায় সঁপিত কায় ।
 রমণী যদি বা কুপথে চলয়ে
 পতি নামে সে বিকায় ॥

রাধানাথ লোকে বা হাসয়ে তোমা ।
 যে ডাকয়ে তোমা তারে না তারিগে
 অযশ রবে ঘোষণা ॥

রাধানাথ এড়াইতে নারিবে তুমি ।
 তুয়াপদে যদি রতি না থাকুক,
 সবে জানে তোমার আমি ।

রাধানাথ এ কথার করিবা কি ।
 পতিত পাবন তুয়া এক নাম
 সাধুমুখে শুনিয়াছি ॥

রাধানাথ অতয়ে করেছি আশ ।
 ব্রজে তোমা দৌহা পদে দাসী কর,
 গৌর সুন্দর দাস ॥

সুহৃৎ—একতারা ।

রাধানাথ মো বড় পাতকী দুরাচার ।

তোমার সে শ্রীচরণ, না করিনু আরাধন,

বুখা ফিরি বহি দেহ ভার ॥

দারুণ বিষয় কীট, হইনু পাইয়া মিঠ,

বিষ হেন জ্ঞান নাহি হয় ।

তোমার ভকত সঙ্গে, তব কথামৃত রঙ্গে,

হতচিত তাহে না ডুবায় ॥

তুমি সে করুণাসিন্ধু, জগত জীবন বন্ধু,

নিজ কৃপাবলে যদি লেহ ।

পতিত পাবন নাম, ঘোষণা রহিবে শ্যাম,

জগতে করিবে এই থেহ ॥

এই কৃপা কর প্রভু, তুয়া ভক্ত-সঙ্গ কভু,

না ছাড়িব জীবনে মরণে ।

তব লীলাগণ্ডগে, ডুবুক আমার মনে,

গোপীকান্ত করে নিবেদনে ॥

ভাটিয়ারী—ধানালী তাল ।

গোরাটাঁদ ফিরি চাহ নয়নের কোণে ।

দেখি অপরাধী জনা, যদি তুমি কর স্মৃণা,

অযশ ঘুমিবে ত্রিভুবনে ॥

তুমি প্রভু দয়াসিন্ধু, পতিত জনার বন্ধু,
 সাধুসুখে শুনিয়া মহিমা ।
 দিয়াছি তোমার দায়, এই মোর উপায়,
 উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥
 মুঞি ছার দুষ্টমতি তুয়া নামে নাহি রতি
 সদাই অসৎ পথে ভোর ।
 তাহাতে হইয়াছে পাপ, আর অপরাধ তাপ,
 কি কর তাহার নাহি ওর ॥
 তোমার কৃপা বলবানে, অপরাধী নাহি মানে,
 শুনি নিবেদিয়ে রাজ্য পায় ।
 পুরাত্ন আমার আশ, ফুকারে বৈষ্ণব দাস,
 তুয়া নাম ফুরুক জিহ্বায় ॥

ধানশী—মধ্যমদশকুশী ।

পাঁছ মোর গোরাক্স গৌঁসাঞি ।
 এই কৃপা বর যেন তোমারি গুণ গাই ॥
 যে সে কুলে জন্ম হউ যে সে দেহ পাঞা ।
 তোমার ভক্ত সঙ্গে ফিরি তোমার গুণ গাঞা ॥
 চিরকাল আশা প্রভু আছয়ে হিয়ায় ।
 তোমার নিগূঢ় লীলা ফুরাবে আমায় ॥

প্রভুগো মো বড় পতিত দুরাচার ॥
 মহতের নাম ধরি করি নানা ভারিভূরি
 কপটেতে বেড়াইলাম সংসার ॥ ধ্রু ॥
 বৈষ্ণব বলিয়া মোরে সর্ব্বজনে ক্তি করে
 মোর নাহি বৈষ্ণব আচার ।
 পর নারী পর ধন, ইহাতে মজিল মন,
 নিরবধি এই মাত্র সার ॥
 শঠতা চাতুরী করি, দস্ত করিয়া ফিরি,
 লক্ষ লক্ষ রজনী দিবসে ।
 গ্রন্থ গীতা শাস্ত্র আদি, পড়ি শুনি নিরবধি.
 মোর মনে কিছু না পরশে ॥
 আপনি বৈষ্ণব জ্ঞানে, ভুলাইনু জগজনে,
 সে তরিল আমি যারে ভাঁড়ি ।
 কহে নরোত্তম দাস, মোর হইল সর্ব্বনাশ,
 আপনি হইনু ছড়াহাঁড়ি ॥

ধানশী—ছুটাতাল ।

হরি হরি অসাধনে দিন গেল বৈয়া ।
 না ভজিনু তুয়াপদ সাধুসঙ্গে রৈয়া ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে নহিল মোর চিত ।
 কেন বা দারুণ বিম্বি করিল বঞ্চিত ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে মোর চিত ভেল ধন্দ ।
 ভাবিতে না দিল মন তুষাপদ দন্দ ॥

সুহই—মধ্যম একতালা ।

তাতল সৈকত, বারি বিন্দু সম,
 স্মৃতমিত রমণী সমাজে^১ ।
 তোহে বিসরি মন, তাহে সমাপলু^২
 অব মবু হব কোন কাজে^৩ ॥

১। পুত্রমিত্র-নারী-মিলিত পরিবারে আমাকে একেবারে গ্রাস করিয়াছে। যেমন উত্তপ্ত বালুরাশিতে একবিন্দু জল পড়িলে তাহাকে শুষ্কিয়া লয়, সেইরূপ। অর্থাৎ পুত্রকলত্রের চিন্তায় ও ভোগে আমি আমার আমিত্ব হারাইয়াছি।

২। তোমাকে বিস্মৃত হইয়া তাহাতেই মন সমর্পণ করিয়াছি।

৩। আমার এখন উপায় কি হইবে ?

মাধব হাম পরিণাম নিরাশা ।
 তুহুঁ জগতারণ, দীন দয়াময়,
 অতয়ে তোহারি বিশোভাসা ॥
 আধ জনম হাম, নিন্দে গোড়ায়লুঁ
 জরাশিশু কত দিন গেলাং ।
 নিধুবনে রমণী রঙ্গরসে মাতলুঁ
 তোহে ভজব কোন বেলাং ॥
 কত চতুরানন, মরি মরি যাওত
 ন তুরা আদি অবসানাং ।
 তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত,
 সাগর লহর সমানাং ॥

১। আমার আর কোনও আশাই নাই। এই একমাত্র ভরসা (বিশ্বাস) যে তুমি জগতের ত্রাণকর্তা এবং দীনদয়াল।

২। অর্ধেক জন্ম নিদ্রায় কাটাইলাম (প্রতিদিন প্রায় ১২ ঘণ্টা নিদ্রায় কাটে) এবং বার্ষিক্যে ও শৈশবে বহুদিন কাটিয়াছে।

৩। যৌবনে প্রমোদকাননে রঙ্গরসেই কাটিল, তোমাকে আর কখন ভজিব? আমার সকল কাঙ্ক্ষের সময় হইল, কিন্তু তোমাকে ভজন করিবার সময় হইল না।

৪। ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টিকর্তা; কিন্তু বহুান্তে কত কত ব্রহ্মার লয় হইয়াছে--তোমার আদি ও অন্ত নাই।

৫। (তাঁহার) তোমাতে জন্মিয়া আবার তোমাতেই প্রবেশ করিয়াছেন, যেমন সাগর-তরঙ্গ সাগবেই লয় প্রাপ্ত হয়।

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি শেষ শমন ভয়
 তুয়া বিনে গতি নাহি আরা।
 আদি অনাদিক, নাথ কহায়সি,
 ভবতারণ ভার তোহারা। ॥

মাঘুর ধানশী - নবাম দশকুশী।

মাধব বহুত মিনতি করু তোয়।
 দেই তুলসী তিল, এ দেহ সমর্পিলুঁ,
 দয়া নাহি ছোড়বি মোয় ॥
 গণহিতে দোষ, গুণ লেশ না পায়বি,
 যব তুলুঁ করবি বিচার।
 তুলুঁ জগন্নাথ জগতে কহায়সি
 জগবাহির নহি মুঞি ছার ॥

১। তোমাকে আদি অনাদি সনস্ত পদার্থের প্রভু বলাই-
 তেছ, কাজেই জগতকে ত্রাণ করিবার ভার তোমার। জগৎ
 উদ্ধার করিলে আমাকেও উদ্ধার করিতে হইবে, কারণ যত
 পাপীই হই না কেন, আমিত জগতেরই একজন।

২। আমার দোষের বিচার করিতে গেলে, লেশমাত্র
 গুণও আমাতে খুঁজিয়া পাইবে না। আমি কেবল দোষের
 ধনি।

কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিয়ে
অথবা কীট পতঙ্গ ।

করম বিপাকে গতাগতি পুন পুন
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি ।

তুয়াপদ পল্লবঃ করি অবলম্বন
তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

বিভাস-মধ্যম ডাঁশপাহিড়া ।

প্রভু মোর মদনমোহন গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়াকর মুণ্ডিঃ অবমে রে ।

সংসার সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,
কৃপা-ডোরে বান্ধি লেহ মোরে ॥

অধম চণ্ডাল আমি, দয়াল ঠাকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।

এ বড় ভরসা মনে, ফেলা লৈয়া বৃন্দাবনে,
বংশীবট দেখি যেন স্মৃথে ।

১। তোমার প্রসঙ্গে যেন মতি থাকে ।

২। পলব (প্লব) হইলে অধিকতর সুসঙ্গত হয় ।

কৃপা কর আশুগুড়ি,^১ লেহ মোরে কেশ ধরি,

শ্রীযমুনা দেহ পদছায়া।

অনেক দিনের আশ, নহে যেন নৈরাশ,

দয়া কর না করিহ মায়া^২ ॥

অনিত্য এ দেহ ধরি, মিছা আপন আপন করি,

পাছে আছে শমনের ভয়।

নরোত্তম দাসের মেনে, প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে,

পাছে ব্রজ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

কামোদ—দশকুশী।

যদপি সমাধিসু বিধিরপি পশ্যতি,

ন তব নখাগ্রমরীচিং।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যাত,

তদপি কৃপাদুত-বৌচিং ॥ *

১। অগ্রসর হইয়া ; আমাকে কৃপা করিতে হইলে তোমাকেই
আসিতে হইবে। আমার ঘাইবার সাধ্য নাই।

২। কপটতা, ছল।

* হে অচ্যুত। ব্রহ্মাও ধ্যানযোগে তোমার নখকান্তি পর্য্যন্ত
দর্শনে অপারগ, কিন্তু আমি তোমার অদ্ভুত কৃপা-তরঙ্গের কথা
শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি,

দেব ভবন্তুং বন্দে ।

মন্মানস মধুকরমর্পয় নিজ

পদপঙ্কজ-মকরন্দে ॥

ভক্তিরদক্ষতি যত্বপি মাধব,

ন স্বয়ি মন তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক ॥

দুর্ঘট-ঘটন-বিধাত্রী ॥

অয়মবিলোল তয়াত্ব সনাতন,

কলিতাদ্ভুত রসভারং ।

নিবসতু নিত্যমিহামৃত-নিন্দিনি

বিন্দন্যধুরিমসারং ॥

হে দেব ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । আমার মনভূক্তকে
তোমার বিকসিত পাদপদ্মের মকরন্দ পানে নিযুক্ত কর ,

হে মাধব ! যত্বপি তোমাতে বিন্দুমাত্রও ভক্তি আমার
নাই তথাপি—হে পরমেশ্বর ! এই ভরসা যে তোমার
ঐশ্বর্য্য-মাহাত্ম্যে দুর্ঘট কার্য্যেরও ঘটনা হয়,

হে সনাতন ! আমার চিত্ত-মধুপ মধুপানে লুকু হইয়া তোমার
চরণকমলে নিত্য নিশ্চলরূপে বাস করুক, তাহা হইলে মাধুর্য্য-সার
অবশ্যই লাভ করিবে ।

ଗାନ୍ଧାର—ମଧ୍ୟମଦଶକୁଶୀ ।

ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ନିବେଦନ ଏହି ଜନ କରେ ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋକୁଳ ଚନ୍ଦ୍ର, ପରମ ଆନନ୍ଦ କନ୍ଦ,

ଗୋପୀକୁଳ-ପ୍ରିୟ ଦେବ ହରେ' ॥

ତୁয়া ପ୍ରିୟ ପଦ ସେବା, ଏହି ଧନ ମୋରେ ଦିବା'

ତୁମି ପ୍ରଭୁ କରୁଣାର ନିର୍ଦ୍ଧି ।

ପରମ ମନ୍ତ୍ରଣ ଯଶ, ଶ୍ରବଣ ପରଶ ରସ,

କାର କିବା କାଞ୍ଜ ନହେ ସିଦ୍ଧି ॥

ଦାରୁଣ ସଂସାର ଗତି, ବିବରେ ବିଷମ ମତି,

ତୁয়া ବିସରଣ ଶେଳ ବୁକେ ॥

ଜର ଜର ତନୁମନ, ଅଚେତନ ଅନୁକ୍ଷଣ,

ଞ୍ଜିୟନ୍ତେ ମରଣ ଭେଳ ଦୁখে ॥

ମୋ ବଡ଼ ଅଧନ ଜନେ, କର କୃପା ନିରୀକ୍ଷଣେ,

ଦାସ କରି ରାଧ ବୁନ୍ଦାବନେ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ନାମ, ପ୍ରଭୁ ମୋର ଗୌର ଧାମ,

ନରୋକ୍ତମେ ଲହିଳ ଶରଣେ ॥

ভাটিয়া রাগ—ধামালি তাল।

যতনে যতক ধন পাপে বটোরলুঁ-

মেলি পরিজনে খায়।

মরণক বেরি হেরি কোই না পুছত

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি বন্দো তুরা পদ-নাথঃ।

তুরা পদ পরিহারি পাপ পরোনিধি

পার তব কোন উপায় ॥ ক্র ॥

যাবত জনম হান, তুরা পদ না সেবিনু

যুবতি-মতিময় মেলিও।

অমৃত তেজি কিয়ে, হলাহল পিয়লুঁ

সম্পদে বিপদহিঁ ভেলি ॥

১। সঞ্চয় করিলাম। (বিষয় মদে মত্ত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের চরণ বিস্মৃত হইয়া ধন উপার্জন করাই পাপ। বিদ্যাপতি সেই পাপের কথাই বলিতেছেন। পাপের দ্বারা অর্থাৎ চৌর্য্য বঞ্চনাদির দ্বারা অর্থোপার্জনের কথা হইতেছে না।)

২। তোমার চরণ-তরণীকে একমাত্র উপায় বলিয়া বন্দনা করিতেছি।

৩। যাহারা প্রমদাগণের সঙ্কলোলুপ, তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া।

ভনহঁ বিছাপতি লেহ' মনে গণি
 কহিলে কি জানি হএ কাজেং ।
 সাঁঝ কি বেরি, সেব কোই মাগই,
 হেরইতে তুয়া পায় লাজেং ॥

সুহই গৌরী—তেওট ।

হা নাথ গোকুলচন্দ্র, হা কৃষ্ণ পরমানন্দ,
 হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।
 হা রাধিকা চন্দ্রমুখি, গান্ধর্বা ললিতা সখি,
 কৃপা করি দেহ দরশন ॥

১। হেন—পাঠান্তর। লেহ মনে গণি—মনে বিচার করিয়া দেখ।

২। এখন (এই আসন্ন মৃত্যু সময়ে) কি এই সকল প্রার্থনা জানাইলে কাজ হইবে? সারাজীবন অসাধনে কাটাইয়া এখন চীৎকার করিলে কি কোনও লাভ হইবে?

৩। (সারাদিন বসিয়া থাকিয়া) সাধু যদি সন্ধ্যা বেলায় ভিক্ষা মাগিতে বহির্গত হন, তাহার যেমন দশা, আমারও তেমনি। শেষ বেলায় এইরূপ চেষ্টামিটি দেখিয়া তোমারই হয়ত লজ্জা হইবে।

তোমা দৌহার শ্রীচরণ, আমার সর্ব্বশ্ব ধন,
তাহার দর্শনামৃত পান ।

করাইয়া জীবন রাখ, মরিতেছি এই দেখ,
করুণা কটাক্ষ কর দান ॥

দৌহে সহচরী সঙ্গে, মদনমোহন ভঙ্গে,
শ্রীকুণ্ডে কলপতরু ছায় ।

আমারে করুণা করি, দেখাইবে সে মাধুরী,
তবে হয় জীবন উপায় ॥

হাহা শ্রীদামের সখা, কৃপা করি দাও দেখা,
হাহা বিশাখার প্রাণ-সখি ।

দৌহে স্করুণ হইয়া, চরণ দর্শন দিয়া,
দাসীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥

তোমার করুণা রাশি, তেঁঞি চিতে অভিলাষি,
কৃপা করি পূর মোর আশ ।

দশনেতে তৃণ ধরি, ডাকে নাথ উচ্চ করি,
দীনহীন বৈষ্ণবের দাস ॥

গান্ধার—মধ্যম দশকুশী ।

হরি হরি কি কহিয়ে প্রলাপ বচন ।

কাঁহা সে সম্পদ সার, কাঁহা এই মুঞি ছার,
কিয়ে চিত্র বাউলের মন ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-সার, বৃন্দাবন নাম যার,
 তাহে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র ।
 তার প্রিয়া শিরোমণি, শ্রীরাধিকা ঠাকুরাণী,
 বিলসয়ে সঙ্গে সখি-বৃন্দ ॥
 তার অনুচরী সঙ্গে, প্রেম-সেবা পরবন্ধে,
 ব্রহ্মা শিব শেষের অগম্য ।
 কাঁহা এ পাপিষ্ঠ জন, পাপালয় মূর্ত্তিমান,
 আশা করি করে তাহা কাম্য ॥
 যথা বামনের ইন্দু, পঙ্গুর লঙ্ঘন সিদ্ধু,
 মূকের যেমন বেদ-ধ্বনি ।
 পশ্চিমে উদয় সূর, মলয়জ কর্পূর,
 পথের কঙ্কর চিন্তামণি ॥
 এ সব যদিও হয়, কৃপা বিনে তভু নয়,
 শ্রীরাধামাধব দরশন ।
 বৈষ্ণব দাসের মনে, দরিদ্র বিজয়া পানে,
 শুতি যেন দেখয়ে স্বপনে ॥

১। বিজয়া-দশমীর দিন সিদ্ধি খাইয়া দরিদ্র যেমন নানা প্রকার
 সুখ-স্বপ্ন দেখে—সেই প্রকার ।

যথারাগ—দ্বয়াম একতলা ।

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপাদৃষ্টি কর ।

মুঞি পাপী ছুরাচার, মোরে কর অঙ্গীকার,

এ ভব সাগর হইতে তার ॥ ক্ষ ॥

মধ্যে মধ্যে বাঞ্জা হয়, সেহো মোর স্থায়ী নয়,

মনোবোধে ও রাঙ্গা চরণে ।

সেই বুদ্ধি মোর নয়, বিচারিলে এই হয়,

আকষিয়ে তোমার নিজ গুণে ॥

তুমি করুণার সিদ্ধ, এ দীন জনের বন্ধু,

উদ্ধারিয়া দেহ পদ সেবা ।

এই অর্ধমের ত্রাতা, তোমা বিনু প্রেমদাতা,

ভুবনে আছয়ে অণু কেবা ॥

মোর কর্ম না বিচারি, পূর্ব মত দয়া করি,

মোরে দেহ সেই প্রেম-সেবা ।

এ রাধামোহনে কয়, মোর পরিত্রাণ হয়,

আর গুণ নাহি গায় কেবা ॥

১। আমার মত পাপীর উদ্ধার হইলে তোমার গুণ সকলেই গান করিবে ।

সুহই বরাড়ি --মধ্যম একতারা ।

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে ।

দুর্ল্ভ অতি রসময়, সক্রুণ হৃদয়,
অবধান কর নাথ মোরে ॥

হে কৃষ্ণ গোকুল চন্দ, গোপীজন বল্লভ,
হে কৃষ্ণ প্রেয়সি-শিরোমণি ।

হেমগোরী শ্যাম গায়, শ্রবণে পরশ পায়,
গুণ শুনি জুড়ায় পরাণি ॥

অধম দুর্গতি জনে, কেবল করুণা-মনে,
ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি ।

শুনিয়া সাধুর মুখে, শরণ লইলুঁ সুখে,
উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাধে কৃষ্ণ,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।

অঞ্জলি মস্তকে ধরি, নরোত্তম ভূমে পড়ি,
দৌহে পূরাও মোর মন সাধে ॥

ধানশ্রী—যোক্ত সমতাল।

নিতাই পদ-কমল, কোটা চন্দ্র শুশীতল,
যার ছায় জীবন জুড়ায়।

হেন নিতাই বিমে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায়।^১

সে সম্বন্ধ নাহি যার, বুখা জন্ম গেল তার,^২
কি করিবে বিছা কুলে তার।

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার শুখে,
সেই পশু বড় দুরাচারঃ ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া, নিতাই পদ পাসরিয়া,
অসত্যেবে সত্য করি মানৈ।

নিতাইয়ের করুণা হবে,^৩ ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,
ধর নিতাইয়ের চরণ দুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাহার সেবক নিত্য,
নিতাই পদ সদা কর আশ।

নরোত্তম বড় দুখী, নিতাই মোরে কর সুখী,
রাখ রাঙ্গা চরণের পাশ ॥

১। যাউ সেই ছারে খার—পাঠান্তব।

২। সেই পাপী অধম সভার—ঐ।

৩। নিতাই তাঁদের দয়া হবে—ঐ।

ধানশ্রী—বড় দশকুশী ।

আরে ভাই ! ভজ মোর গৌরাজ্ঞ চরণ ।
না ভজিয়া মৈনু দুখে ডুবি গৃহ-বিষ কূপে,
দন্ধ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥
তাপ-ত্রয় বিষানলে, অহনিশি হিয়া জলে,
দেহ হয় সদা অচেতন ।
রিপু বশ ইন্দ্রিয় হৈল, গোরাপদ পাসরিল,
বিমুখ হইল হেন ধন ॥
হেন গোর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজ ভয়,
কায় মনে লহ রে শরণ ।
পামর দুর্শ্রুতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল,
তারি হইল পতিতপাবন ॥
গোরা-দ্বিজ নট-রাজে, বান্ধহ হৃদয় মাঝে,
কি করিবে সংসার শমন ।
নরোত্তম দাসে কহে, গোরা সম কেহ নহে,
না ভজিতে দেয় প্রেম-ধন ॥

শ্রীললিত— মধ্যম দশকুশী ।

গৌরান্দের দুটি পদ, যার ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি-রস-সার ।

গৌরান্দের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নির্মূল ভেল তার ॥

যে গৌরান্দের নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়,
তারে মুঞি যাই বলিহারি ।

গৌরান্দ্র গুণেতে বুঝে নিত্য-লীলা তারে ফুঝে
সে জন ভকতি-অধিকারী ॥

গৌরান্দের সঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি মানে,
সে যায় ব্রজেন্দ্র-সুত পাশ ।

শ্রীগৌড় মণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

গৌর প্রেম-রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
সেঁ রাধামাধব-অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে হা গৌরান্দ্র বলে ডাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

বরাড়ি—মধ্যম একতারা ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ, করি এই নিবেদন,
মো বড় অধম ছুরাচার ।

দারুণ সংসার নিধি, তাহে ডুবাইল বিধি,
চুলে ধরি মোরে কর পার ॥

বিধি বড় বলবান, না শুনে ধরম জ্ঞান,
সদাই করম-ফাঁসে বান্ধে ।

না দোখ তারণ লেশ, যত দেখি সব ক্লেশ,
অনাথ কাতরে তেঞি কান্দে ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ, মদ অভিমান সহ
আপন আপন স্থানে টানে ।

আমার ঐছন মন, ফিরে যেন অন্ধজন,
সুপথ বিপথ নাহি মানে ॥

এ দাস লোচনে কয়, দেখি শুনি লাগে ভয়,
বিষম সংসারে মোর বাস ।

না দেখি তারণ পথ, অসতে মজিল চিত,
এ ভব তরাইয়া লহ পাশ ১ ॥

১। না লইলুঁ সৎ মত, অসতে মজিল চিত,
তুয়া পায়ে না করিলুঁ আশ ।
নরোত্তম দাসে কয়, দেখি শুনি লাগে ভয়,
তরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

—পাঠান্তর ।

পদামৃত-সমূহে লোচনদাসের ভণিতা আছে ।

ধানশী—একতালা।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদ, অবনির সম্পদ,
শুন ভাই হৈয়া এক মনে।

আশ্রয় লইয়া সেবে, সেই কৃষ্ণ-ভক্তি লভে,
আর সব মরে অকারণে ॥

বৈষ্ণব চরণ-জল, প্রেম-ভক্তি দিতে বল,
আর কেহ নাহি বলবন্ত।

বৈষ্ণব চরণ-রেণু, মস্তকে ভূষণ বিনু,
আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥

তীর্থ জল পবিত্রগুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,
সেই সব ভক্তি-প্রপঞ্চন।

বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে সেই সব
ঘাতে ভক্তি বাঞ্ছিত পূরণ ॥

নরোত্তম দাসে কর, শুন শুন মহাশয়
বিষম সংসারে মোর বাস।

না দেখি তারণ পথ অসতে মজিল চিত
(এ বার) তরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

১। বৈষ্ণব সঙ্গতে মন, আনন্দিত অক্ষুণ্ণ,
সদা হয় কৃষ্ণ-পরমঙ্গ।

দীন নরোত্তম কান্দে, হিয়া ধৈর্য্য নাহি বান্দে,
মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥

—পাঠান্তর।

শ্রীরাগ—জপতাল।

শ্রীকৃষ্ণ ভজন লাগি সংসারে আইলুঁ ।
 মায়াজালে বন্দী হইয়া বৃক্ষসম হৈলুঁ ॥
 স্নেহলতা বেড়ি বেড়ি তনু কৈল শেষ ।
 ক্রীড়ারূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশ ॥
 ফলরূপে পুত্রকণ্ঠা ডাল ভাঙ্গি পড়ে ।
 মাতাপিতা বিহঙ্গ উপরে বাসা করে ॥
 বাড়িতে না পাইল গাছ শুকাইয়া গেল ।
 সংসার দাবানল তাহাতে লাগিল ॥
 ছুরাশা দুর্বাসনা দুই উঠে ধোঁয়াইয়া ।
 ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥
 এগুয়াও এগুয়াও মোর বৈষ্ণব গোঁসামিঞি ।
 করুণার জলে সিঞ্চ তবে রক্ষা পাই ॥

ভূপালী—একতাল।

সকল বৈষ্ণব গোঁসামিঞি দয়া কর মোরে ।
 দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দিন পামরে ॥

শ্রীগুরু-চরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পাদপদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥
 তোমা সবার করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় ।
 বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল নিশ্চয় ॥
 বাঞ্ছা-কল্পতরু হও বরুণা-সাগর ।
 এই ত ভরসা মুঞি ধরিয়ে অন্তর ॥
 গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।
 আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
 নাম-সংকীৰ্ত্তন রুচি আর প্রেম-ধন ।
 এ রাধামোহনে দেহ হৈয়া সকরুণ ॥

বরাড়ি রাগ—দশকুশী ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব, তোমার চরণ,
 স্মরণ না কৈলুঁ আমি ।
 বিষম বিষয়- বিষ ভাল মানি,
 খাইছু হইয়া কামী ॥
 সেই বিষে মোরে, জারিয়া মারিবে,
 বড়ই বিপাক হৈল ।
 জনমে জনমে, ; এমন কতই,
 আত্মঘাতী পাপ কৈল ॥

যেই অপরাধে, এ ভব সাগরে.
 বাঙ্কিল এ মায়াজালে।
 তোমা না ভজিয়া, আপনা খাইয়া,
 আপনি ডুবিছু হেলে ॥
 আর কত কাল, এ দুখ ভুঞ্জিব,
 ভোগ-দেহ নাহি যায়।
 সহিতে নারিয়া, কাতর হইয়া,
 নিবেদিয়ে তুয়া পায় ॥
 ও রাজা চরণ, পরশ কেবল,
 বিচারিয়া এই দায়।
 উদ্ধার করিয়া, লেহ দীনবন্ধু,
 আপন চরণ-মায় ॥
 তোমার সেবন, অমৃত ভোজন,
 করাইয়া মোরে রাখ।
 এ রাধামোহন, খতে বিকাইল,^১
 দাস গণনে লিখ ॥

১। খত লিখিয়া (সিঃস্বত্ব হইয়া) আপনাকে বিক্রয় করিলাম।

সর্বরাগ—ছোট একতালা ।

ভজ মন সতত হই নিরদম্ব ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ, পরম সুখ-দায়ক,

রসময় পরম আনন্দ ॥

চঞ্চল বিষয়-বিষ সুখ মানি খাওসি,

না জানিস ইহ অতি মন্দ ।

পরকালে বিকট, মরণ দুখ দেয়ব,

বুঝহ অবহঁ করু অন্ধ ॥

মোহে দুখ ভাগি করণ নহ সমুচিত,

তুঁ হাম জনমক বন্ধু ।

নিজ দুখ জানি, অব হি শরণ করু,

ও দুহঁ করুণার-সিন্ধু ॥

ও পদ পঙ্কজ, প্রেম সুখা পিবি,

দূর কর নিজ দুখ কন্দ ।

এ রাধামোহন কহ, তেজহ মিছা মোহ,

যেছে নহত নিজ বন্ধ ॥

ধানশ্রী—জপতাল ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥

