

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE



श्री सुमनजी को अभिनन्दन-प्रथ समर्पित करते हुए उपराष्ट्रपति डॉ० जाकिर हुसैन



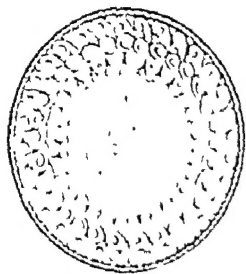
उपराष्ट्रपति, भारत
नई देहली
VICE-PRESIDENT
INDIA
NEW DELHI
सितम्बर २७, १९६६

मुझे यह देखकर बड़ी खुशी हुई कि हिन्दी जात की और से राष्ट्रीय कार्यकर्ता, समाजसेवी तथा हिन्दी के लेखक श्री चोमचन्द्र सुमन का सम्मान किया गया। उन्हें इस अवसर पर एक ग्रंथ भेंट करने का मौका मुझे मिला। ग्रंथ को देखने से पता चलता है कि सुमन जी कई क्षेत्रों में अच्छा काम किया है और समाज में उनका बड़ा आदर है।

देश की किसी भी रूप में सेवा करने वालों का अभिनन्दन करना आनन्द देने वाली चीज होती है। मुझे पूरी उम्मीद है कि आगे सुमन जी की सेवाएं और अधिक व्यापक बनेंगी और उनसे देश को तथा हिन्दी साहित्य को और अधिक लाभ पहुंचेगा।

मैं उनकी पचासवीं सालगिरह पर उनको पूरे दिल से बधाई देता हूँ।

जाकिर हुसैन
(जाकिर हुसैन)



सुभ्रज श्रीभिजन्दन ग्रंथ





५१ वाँ जन्म-दिवस

१६ सितम्बर '६६



● प्रकाशक

● मुद्रक

● मुद्रण-महयानो

● रूपशिला

● पुस्तक-विकास

भारत पब्लिशिंग हाउस दिल्ली ७

मुमल अभिनन्दन-भारति की ओर ग

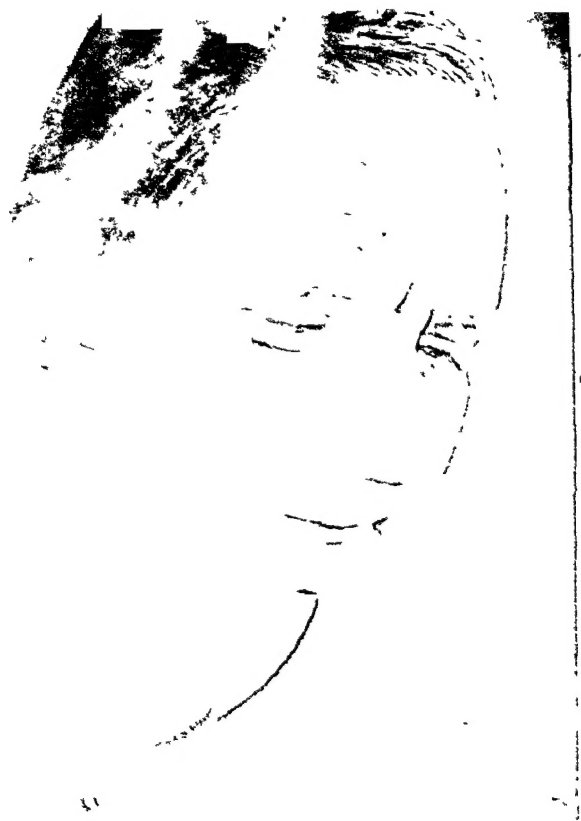
हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली ६

राष्ट्रभाषा प्रिंटिंग ● भारत मुद्रणालय ● मुक्ति प्रा० लि०, दिल्ली

यात्रुन त्रुतिनी सेग

नगनन पुन वादाडिंग नगनी दिल्ली

मूल्य : चालीस रुपये



श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'
(१९६५)

दीपशिखा की भाँति अहरह जलती हुई प्रीति-साधना के साधक
लोकचेतना से स्पन्दित मंगलोन्मुगी माहित्य-सृष्टि के कुशल सवाहक
अन्तःमलिना-धारा से स्नात बवि, निबंधवार, समीक्षक, गम्पादक

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'

को

अर्द्धशती-पूर्ति के अवसर पर

सस्नेह समर्पित





अभिनन्दन-समिति

ज यश
डॉ० रामपारोगिह् 'दिनकर'
उपाध्यक्ष
अध्यापक्युमार जैन
रतनलाल जोशी
वीरेविहारी भटनागर
मन्त्री
वीरेन्द्र प्रभाकर

प्रकाशन समिति
रामलाल पुरी
बहैयालाल मतिर
राधेमोहन अप्पयान
हरप्रसाद शास्त्री
पन्हुचन्द शर्मा 'आराधक'
जयप्रकाश भारती
श्यामगुन्दर गर्ग

अध्यक्ष-समिति

साराचन्द राण्डेलवाल
राजेंद्रपाल पुरी
सशमोचन्द्र जैन

पीताम्बरारण रस्तोगी
रामनिवास ढडारिया
देवेन्द्रकुमार जैन

संज

हितकारण शर्मा

सम्पादन-समिति

डॉ० विजयेन्द्र स्नातक
विष्णु प्रभाकर
यशपाल जैन

डॉ० प्रभाकर माचके
देवेन्द्र तात्यायी
देवदत्त शास्त्री

सम्पादक

डॉ० पर्याप्तह शर्मा 'कमलेश'



मधुपर्क

साहित्यकार का जीवन गाथना का जीवन है। दीपक की भाँति स्वयं जन-
कर भी वह दूसरों को प्रकाश देता है, जीवन-भर व्यथा में तपकर वह जो पाता
है उसे गजावर, मेवाकर समाज में सुटा देता है।

ऐसे ही साहित्यकार हैं श्री क्षेमचन्द्र 'गुप्त', जिन्होंने जीवन और जगत् के
गमन विषय को अपनी गाथना का बल में अमृत बना लिया और उनकी साहित्य-
गाथना 'वाङ्मय तप बन गई। ब्रह्म जाता है कि साहित्यकृति साहित्यकार
की मूर्ति होती है और साहित्यकार उसका मूला होता है, किन्तु हमने अनुभव
किया कि कृति का रचन व प्रयत्न में, साहित्य का निर्माण करते हुए श्री गुप्तजी
स्वयं भी रचे जा रहे हैं, निर्मित हो रहे हैं। इनके व्यक्तित्व में साहित्य को
अलग नहीं किया जा सकता ? और न इन साहित्य में इनके व्यक्तित्व को पृथक्
किया जा सकता है। 'गुप्त' व्यक्ति है, सभ्य है, साहित्य है।

गत् २५ वर्ष में साहित्य-संज्ञन करते हुए पचास वर्ष की आयु में मधुपर्क
गुप्तजी का अन्तर्गत जायत है। गया है और वह दूसरा में अपने को गोते
में तथा अपने में दूसरा का जाने के लिए मत्त उठा है। समीक्षा में गुप्तजी की
कृतियाँ को समीक्षा करने हुए बताया है कि "अतीत की गाथनाया-विफलताओं
का, आपसीता और जगतीता का संवेदनाओं और प्रेरणाओं का एक तथा ही अर्थ
गोचर में गुप्तजी का साहित्यकार गपन और ममय हुआ है।"

श्री क्षेमचन्द्र 'गुप्त' जैसे व्यक्तित्व और कृतित्व में सम्प्रेषण प्राप्त करने
जायत जाना ने 'गोप्य' को सम्मान देन, वाङ्मय तप को मधुपर्क अर्पित करने
व बन्धु का हम बंध दिया प्ररोध दिया महयोग दिया, महारण दिया, मोहार्द
दिया 'गुप्त-अभिनन्दन-सम्मिति' को माध्यम जनारण। देन के प्रत्येक क्षण में हम
आध्यात्मिक, भौतिक प्रीति-गभार मिले, जिन्हें प्रमुद्ध सपादका ने नपादिन करने
'एक व्यक्ति एक सभ्य' अभिधान में यह वाङ्मय मधुपर्क संसार किया। इस-
मधुपर्क में जित 'नेपथ्य', प्रकाशकों, सभ्यताओं, व्यक्तियों और महद्दय जनवर्ग ने
बोद्धि, शक्ति, आर्षि आदि अन्तरविध महापता, महयोग दिया है उनके
प्रति आभार या कृतज्ञता प्रकट करना उन्हें अपने में अलग समझना और
उनकी आत्मीयता तथा निष्ठा का मूल्य निर्धारित करना होगा। अपने सभी सह-
योगियों, दुर्भयियों, महायुक्तों, प्रेरणा की कल्याण-सामना में निर्मित मधुपर्क—
'गुप्त-अभिनन्दन-सभ्य' भगवती वाग्देवी के चरणों में अर्पित करने हुए हम यही
वाग्मता करते हैं—

आ नो भद्रा प्रतवो यन्तु विश्वत ।

सद्योजक

गुप्त-अभिनन्दन सम्मिति

‘सुमन’ का यह अभिनन्दन

आज से एक वर्ष पूर्व श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ के बुद्ध मित्रों ने उनकी ‘अर्धशतौ-पूति के अवसर पर एक अभिनन्दन-ग्रन्थ समर्पित करने का विचार किया था। सच ता यह है कि वह विचार सुमनजी की मित्र-मंडली तक ही सीमित था और उसे बृहदाकार ग्रन्थ के बनेवर में बाँध पाने का स्वप्न उनकी बल्पना में भी नहीं था। विन्तु वह सूक्ष्म विचार विन्दु महार्णव बँने बन गया और कैसे यह नयनाभिराम अभिनन्दन-ग्रन्थ अस्तित्व में आ सका इसका रहस्य सुमनजी के लोकप्रिय व्यक्तित्व में ही निहित है।

जिस प्रकार सुमनजी का कार्यक्षेत्र व्यापक-विस्तृत है उसी प्रकार उनके मित्रों, द्विनेपिया, परिचितों और प्रणमकों का भी विनाद विस्तार है। साहित्य, समाज, धर्म, राजनीति और पुस्तक-व्यवसाय तो इनके वरमंडल हैं जिनमें इनकी शक्तिशाली प्रत्यक्ष सक्तिन होती है। विन्तु इनके अतिरिक्त भी अनेक क्षेत्र ऐसे हैं जहाँ परोक्ष रूप में मध्यमाची ही भाँति सुमनजी का वागहस्य सक्रिय रहता है। सुमनजी केवल रचनाकार के रूप में ही साहित्यकार नहीं हैं अपितु नवीन प्रतिभाओं को परम्परा-साहित्य-मूलक में प्रेरित करने वाले ‘मशरोपदेष्टा आचार्य’ भी हैं।

जिस समय हमने अभिनन्दन-ग्रन्थ की योजना को कार्यान्वित करने के लिए महयोगिया पर दृष्टि डाली तो सभी क्षेत्रों में हमें सुमनजी के शत-शत मित्रों और प्रणमकों के स्नेह श्रद्धा-समन्वित महसूस कर योजना का स्वागत करने का उद्यत दिग्दर्श पड़े। फलतः उन्हीं सुभैषी मित्रों के सहयोग, सद्भाव और सीमनस्य में यह ग्रन्थ अस्तित्व में आ सका है।

सुमनजी शत प्रतिशत स्वावलम्बी, स्वाभिमानी, अत्यवगावी और वरमंड व्यक्तित्व हैं। उनके साहित्यिक मानदंड भी इन्हीं गुणों में निर्मित हुए हैं, अतः बड़े-बड़े पूँजीपतिया अथवा सत्ताधारी शक्तियों को वृषा-चोर को उन्हे कभी दरवार नहीं रही। उन्हींने किसी पद-पोजीशन, अधिकार-मत्त्व या राजकीय प्रशस्ति के अपने चारों ओर ‘दर-शील प्रभा मंडल’ नहीं बनाया, प्रत्युत बल्याण-मित्र का साहित्य परिवेग ही उनकी पूँजी रहा है।

अभिनन्दन-ग्रन्थ हमारी प्रारम्भिक योजना से लगभग दुगुना हो गया है, यह भी सुमनजी की लोकप्रियता का ही निदर्शन है। आज हिन्दी के लेखकों में पीढी-भेद है, प्राचीन और नवीन का वर्ग-भेद है, विन्तु सुमनजी के अभिनन्दन में हम सभी पीढियों के, सभी वर्गों के, सभी स्तरों के लेखकों का सहयोग मिला है। सम्पादन-समिति की ओर से हम उन सभी वृषालु महानुभावों के प्रति अपना आभार व्यक्त करते हैं जिनके स्नेह, सौजन्य और सहयोग में यह पावन अभिनन्दन-अनुष्ठान पूर्ण हुआ है।

—सम्पादन-समिति



मातृभूमेरभिनन्दनम्

सा नो माता भारती भूविभासताम्

यय देवी मधुना तपयन्ती
तिला भूमिरुदधृता द्यौम्पस्थान् ।
कामान् दुग्धे विप्रकर्षन्त्यलक्ष्मी
मवा श्रष्टा सा सदास्मासु दव्यात् ॥१॥
सर्वेवेदा उपनिषदश्च सर्वा—
वर्मग्रथाश्चापरे निवया यस्या ।
मृत्योमृत्यनिमृत ये दिगन्ति वै
सा ना माता भारती भूविभासताम् ॥२॥

१ दुलोक से अथतीण तीनो लोकों को दिव्य माधुय से आपूण करने वाली अभिलषित कामनाओं को देने वाली तथा दुःख-चारिद्रय को हटानेवाली देवी स्वहविणी भारतमाता सदविचारों की साधना में हमारी सहायता करे ।

२ मृत्युओं को मृत्यु में हटाकर अमरत्व को प्राप्ति का उपदेश देने वाली समस्त वेद उपनिषद तथा अन्याय धमप्रय जितके निधिस्वरूप हैं वह विश्व विख्यात हमारी भारतमाता देवीप्यमान हों ।

—रक्षितमाना





स्वस्ति

हो क्षमामयी यह घरा हमे
विस्तृत अम्बर भी रहे शान्त
सागर का यह स्थिर जल भी
हमको हो मगलमय प्रशान्त
वन-औपधियाँ हों आज हमारे
जीवन के हित शान्त-क्षान्त
सब कठिन क्रूर विपरीत हमें
अब शान्ति रूप में हों उदार
है एक शान्ति में 'क्षेम' सार ॥

अथर्ववेद

महादेवी





स्वस्ति-कामना

भद्रा सन्तु प्रशस्तयो-
भद्रा वाचो वचोविद
जामृयाम पुरोहिता
स्वस्ति पन्थामनुचरेम,

इस अभिनन्दन ग्रन्थ की समस्त प्रशस्तिर्षा अभिनन्द्य 'सुमन' के लिए कल्याणकारी सिद्ध हो । इसका प्रत्येक लेख पाठको के लिए हित-साधक हो ।

पथ-प्रदर्शक कहे जाने वाले सभी लेखरु, सम्पादक, आयोजक अपने-अपने कर्तव्य के पालन में सदैव जाग्रत, जागृत्य बने रहें, और हम सभी लोग कल्याणपथ के पथिक बनें ।





मंगल-कामना

मुगन्धिदर्शनीय च लोकरञ्जनतत्परम्
दृष्ट्वा मुमनारामे सर्वैरप्यभिनन्दितम्
प्रसादसुमुख शीलचारित्र्याभ्यासुवासित
उद्युक्तो लोकसेवाया भवेयमिति भावये

साहित्य-चाटिका के मुगन्धित, सुन्दर एव लोकरजन में तत्पर सब लोगो द्वारा अभिनन्दित श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' को देखकर मेरे मन में आता है कि मैं भी 'मुमन' की भाँति हंसमुख बनूँ तथा शील और चरित्र की मुगन्धि से मुगन्धित होकर लोक सेवा में तत्पर रहूँ।

वागणसेय ससृष्ट विद्वविद्यालय,
वाराणसी

डा० मंगलदेव शास्त्री
(पूर्व उपकुलपति)



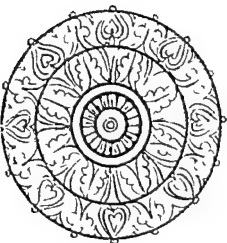


जें तोरे पागल बोले तोर तुइ बोलिस ने किछू ।
आज के तोरे के मन भेवे
अगजे तार धूली देवे
काल से प्राने माला हाते आ मवे जें तार पिछू पिछू ।
आज के आपन भाने भरे
याक् से बोसे गदिर परे
काल के प्रेमे आसवे ने मे करवे से तार माथा निचू

जो तुझे पागल कहे उसे तू कुछ मत कह । आज जो तुझे कंसा कुछ
समझकर धूल उड़ता है, वही कल प्रात काल हाथ में माला लिये तेरे पीछे,
पीछे कियेगा । आज चाहे वह मान करके गद्दी पर बंठा रहे, किन्तु कल निश्चय
ही वह प्रेमपूर्वक नीचे उतरकर तुझे शोश नवायेगा ।

—गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर





मत कर पसार, निज पैरो चल
चलने की जिसको गृहे झोक
उमको कव कोई मका रोक !

—जयशंकर 'प्रसाद'



जितने विकट संकटों मे है,
जिनका जीवन-सुमन म्विला !
गौरव-गन्ध उन्हें उतना ही
अत्र, तत्र, सर्वत्र मिला !

—मैथिलीशरण गुप्त





शान्ति-पाठ

अभय न करव्यन्तरिक्षमभय
द्यावापृथिवी उभ इम ।
अभय पश्चादभय पुरस्ता-
दुत्तरादभय ना अस्तु ॥
अभय मित्रादभयममित्रा-
दभय ज्ञातादभय पुरो य ।
अभय नक्तमभय दिवा न
सर्वा आशा मम मित्र भवन्तु ॥

(हे प्रभो !) आकाश हमें अभय करे । द्यावापृथिवी हमें अभय करे ।
पश्चिम में अभय हो । उत्तर और दक्षिण में हमारे लिए अभय हो ।

हे अभय प्रभो ! हमें मित्र से अभय हो और बमित्र से भी अभय हो ।
परिवृत्त से अभय हो और सम्मूल उपस्थित से अभय हो । हमारे लिए रात
अभय हो और दिन भी अभय हो । सभी दिशाएँ हमारी मित्र हो ।

—स्वामी विद्यानन्द 'विदेह'





में उठा नित शीश अपना,
विश्व में अविरत चला हूँ।
तुम मुझे क्या रोक सकते,
आपदाओं में पला हूँ ॥
उठ रहे दिनमान-सा मैं,
ताप-दुख सब - कुछ सहूँगा।
तुम विद्या दो शूल पथ में,
फूल सम चुनता रहूँगा ॥

जानता मैं जो विपत् की,
आघियों में मुस्कराते।
वे ब्रतीजन ही जगत् में,
शीर्ष का है स्थान पाते ॥
जो करोगे तुम उसे,
सौभाग्य मैं अपना कहूँगा।
तुम विद्या दो शूल पथ में,
फूल सम चुनता रहूँगा।
हर कुटिलता को तुम्हारी,
भीत, मन गुनता रहूँगा ॥

—क्षेमचन्द्र 'सुमन'

जीवन्तु मे क्षत्रुगणाः सदैव, येषां प्रसादात् मुविचक्षणोऽहम् ।

यदा-यदा मे विकृति लभन्ते, तदा-तदा मां प्रतिबोधयन्ति ।

—चाणक्य



अनुक्रम

शुभकामनाएं एव स्नेहाजलिया

[पृष्ठ २५ से पृष्ठ ४४]

१ 'कर्मी' और 'मर्मी' अनुज	राय कृष्णदाम	२७
२ एक स्वर भरा मिला सो	श्री हरिभाऊ उपाध्याय	२८
३ अभिनन्दनीय आयोजन	श्री वियोगीहरि	२८
४ हिन्दी निष्ठा प्रेरणामूलक	मेठ गोविन्ददास	२९
५ स्नेह-सौहार्द शुभकामना	आचार्य नन्ददुलार वाजपयी	२९
६ 'आदर' और 'शील' का योग	श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र	३०
७ चेतना वा श्रेयस्करी प्रवृत्तियो मे विनियोग	श्री रामनाथ 'सुमन'	३१
८ पर-दुःख द्रवित हृदय	श्री गंगाशरणसिंह	३२
९ कुशल साहित्यकार प्रबुद्ध समाज-संजक	डॉ० विद्वनाथप्रसाद	३३
१० अभिनन्दनीय	श्री वाचस्पति पाठक	३४
११ मिलनसार और अध्ययनशील	श्री गान्तिप्रिय द्विवेदी	३४
१२ प्रिय उदाहरण	डॉ० हरिवंशराय वल्लभ	३५
१३ सच्चे अर्थों में सुमन	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	३६
१४ श्रेष्ठ मनुष्य, श्रेष्ठ मित्र	डॉ० रामधारीसिंह 'दिनकर'	३७
१५ अध्यवसायी साहित्यकार	डा० रघुवीरसिंह	३७
१६ छाटे दाहीद	डॉ० इन्द्रनाथ मदान	३८
१७ अस्य सस्मृति के प्रबल समर्थक	स्वामी रामानन्द शास्त्री	३८
१८ मन से चिर तरुण	श्री उपेन्द्रनाथ अस्त	३९
१९ प्रिय वधु	डॉ० धर्मवीर भारती	३९
२० मिलनसार, निरभिमानी और कर्मठ	श्री भानुकुमार जैन	४०
२१ भाई	श्री अक्षयकुमार जैन	४१
२२ वृत्तसकल्य व्यक्तित्व	श्री रामेश्वर शुक्ल 'अचल'	४२
२३ हिन्दी के गजग प्रहरी	श्री कृष्णचन्द्र बेरी	४३

जीवनी

[पृष्ठ ४५ से पृष्ठ ७२]

१ सपर्यो के राही	डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'बमनेम'	४७
२ दिसापामाक्य आचार्य 'मुमन'	श्री देवदत्त शास्त्री	६५

व्यक्तित्व

[पृष्ठ ७३ से पृष्ठ २१४]

१ मुमनाजलि	डॉ० हरिदाकर शर्मा	७५
२ 'शील' और 'सौजन्य' का नायाब 'नूर'	राजा राधिकाशरणप्रसाद सिंह	७६
३ समान तीर्थं मुमनजी	श्री उदयवीर शास्त्री	७७
४ भारतीयता के उपासक	आचार्य विनयमोहन शर्मा	७८
५ मुबत और प्रसन्न	श्री मुकुटबिहारी वर्मा	७९
६ धोम—जैसा बाहर, वैसा भीतर	आचार्य हृदिदत्त शास्त्री	८१
७ हिन्दी-लोक के नारदमुनि	श्री रामलाल पुरी	८४
८ मज्दूर से बलात्कार तक	श्री बन्हेयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	८६
९ सबने साथी मुमन	श्री वृष्णचन्द्र विद्यालवार	८९
१० आशा और उत्साह की प्रतिमा	श्री रामशरण विद्यार्थी	९१
११ अक्षर के उपासक	श्री शबरदेव विद्यालवार	९२
१२ समर्पाद नक्षत्र	श्री वेदारनाथ मिश्र 'प्रभात'	९४
१३ निरछल प्रेमिल मित्र	डॉ० भुवनदर मिश्र 'माधव'	९५
१४ मेरे प्रिय मित्र	श्री यशपाल जैन	९६
१५ बहुविध गुणों का अभिनन्दन	डॉ० नगेन्द्र	१०१
१६ पुरपाथं की प्रतिमा	डॉ० विजयन्द्र स्नातक	१०२
१७ पर दुःख कातर मुमनजी	श्री नमदेवदर खतुवदी	१०६
१८ ये मेरे हमराही	श्री श्रीराम शर्मा 'राम'	१०८
१९ 'मुमन' क्या है !	डॉ० लक्ष्मोनारायण शर्मा	१११
२० सच्चे सारस्वत	डॉ० प्रभाकर माचवे	११३
२१ राजधानी के पडा	श्री श्रीनिवास गुप्त	११६
२२ यथा नाम, तथा गुण	श्री हरिदत्त शर्मा	११७
२३ मेरे पुरोहित	श्री शिवदानसिंह चौहान	१२०
२४ एक जिन्दादिल आदमी	श्री विष्णुदत्त 'विवल'	१२३
२५ प्रतिमा की मधु-ज्योति	डॉ० गुरन्द्रनाथ दीक्षित	१२५

२६ सुमन मेरे मामा	श्री श्यामू सन्यागी	१२६
२७ प्रबोध-गुञ्ज व्यक्तित्व	श्री हरप्रसाद नास्त्री	१३२
२८ हिन्दी के धार्मिक स्वयं-भेदक	श्री आरिगपूजि	१३५
२९ विविध मुग्धा का सुमन	श्री रघुवीरदत्त 'मित्र'	१३७
३० श्रमिक किन्तु ईश्वरनदर साहित्यकार	श्री शम्भूताय सक्सेना	१४०
३१ भरस्वती के मुल्दर साधक	डॉ० नित्यानन्द शर्मा	१४३
३२ एक कुशल व्यवस्थापक	श्री बाताटुप्प मिहानिया	१४४
३३ सक्रियता जिनके जीवन का मूल मन्त्र है	श्री ब्रजमोहन	१४६
३४ जादू भरा व्यक्तित्व	श्री शिवदावर मिश्र	१४९
३५ भरस्वती आयतन व मजग प्रहरी	श्री सत्यप्रसाद 'मिलिन्द'	१५२
३६ एक सबल हाथ	डॉ० श्याम परमार	१५४
३७ सुमनजी की हस्तलिपि	श्री बालकृष्ण मिश्र	१५७
३८ एक और चतुरता के नरीक !	श्री प्रकाश पण्डित	१६२
३९ जीवट के जीव	श्री इन्दुकान्त गुप्ता	१६४
४० सुमन जा आकाश कुमुम नहीं है	श्री वीरेन्द्र मिश्र	१६८
४१ मैं जिनका ऋणी हूँ	श्री आप्रसाद शर्मा	१७१
४२ काजीजी दुपले क्या ?	श्री रामप्रताप मिश्र	१७३
४३ कर्म रत सधर्मात्म्य जीवन	श्री जगदीशप्रसाद नास्त्री	१८०
४४ ग्राष्टिया म सुमनजी	श्री निरवदेव शर्मा	१८४
४५ ट्रेजिवो कामेडो सुमन	श्री मुद्राराक्षस	१८७
४६ एक व्यक्ति एवं सस्था	श्री जयप्रकाश भारती	१८९
४७ नई पीढी का करिगना	श्री जयप्रसाद शर्मा	१९२
४८ पित्रे की मैना जहाज का पक्षी	श्रीमती दुभा वर्मा	१९५
४९ साहित्यकार के राजदूत	श्री हिमाचु जोशी	१९८
५० चन्दन क तिलव की सी मुसकान	श्री मदनगोपाल चड्ढा	२०१
५१ हमारी पण्ड के सरक्षक	श्री सीताराम अग्रवाल	२०४
५२ अपनी चाह अपना लुप्त	श्री धर्मपाल अग्नेजा	२०६
५३ चतता फिरता विरवकाश	श्री रमेश भसीन	२०८

संस्मरण

[पृष्ठ २१५ से पृष्ठ ४१६]

१ सुमनजी गनायु हा	डॉ० मृन्दावनलाल वर्मा	२१७
२ विश्वमिल और सुरभित सुमन	श्री अनूपचान मण्डव	२१८

३ मेरे जेल के साथी	श्री गोपीनाथ 'अमन'	२२१
४ एक मधुर व्यक्तित्व	श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी	२२६
५ सच्चे मित्र	डॉ० युद्धवीरसिंह	२२६
६ मनस्वी सुमन	श्री रामचन्द्र शर्मा 'महारथी'	२३१
७ गतिमान प्रज्ञा का स्पन्दन	श्री दीनानाथ मिड्डान्तालवार	२३४
८ निबन्ध प्रेम के उत्स	डा० श्रीनारायणसिंह	२३८
९ मेरे हाथीखान वाले मित्र	डा० राजवहादुरसिंह	२४०
१० मेरठ के ज्ञान प्रत्यूष वी एक सुखद किरण	श्री विश्वम्भरसाहाय 'प्रेमी'	२४२
११ अमेठी के 'मम्पादकजी'	डा० रामगुमेरसिंह	२४५
१२ कर्मनिष्ठा को समर्पित व्यक्ति	डॉ० दशरथ ओझा	२४७
१३ उच्चता, सक्त्प और माहम-भरा व्यक्तित्व	श्री मन्मथनाथ गुप्त	२४६
१४ कल्पतरु सुमन	श्री माधव	२५१
१५ अतीत वी ज्योतिष्मता स्मृति	डॉ० परमानन्द शास्त्री	२५३
१६ साहित्य-यात्रिक सुमन—साहौर से दिल्ली तक	डॉ० इन्दुशेखर	२५५
१७ इक आग का दरिगा है	श्री देवेन्द्र सत्यार्थी	२५८
१८ सजीव सन्दर्भ-ग्रन्थ	श्री बनिबिहारी भटनागर	२६३
१९ एक तप पत साहित्याराधक	श्री रावी	२६५
२० आदर्शवादी और व्यवहार-कुशल	श्री लेखराम	२६७
२१ मेरा दोस्त सुमन	श्री विष्णु प्रभाकर	२७०
२२ अनदेखी आत्मीयता	श्री रामेश्वर गुर	२७३
२३ 'गति' के प्रतीक 'सुमन'	श्री गोपालप्रसाद व्यास	२७४
२४ जीवन-तरु पर खिलता हुआ जवा-कुसुम	श्री देवदत्त शास्त्री	२७६
२५ मेरे उपनामरासी	डॉ० अम्बाप्रसाद 'सुमन'	२७६
२६ हाथियों में सुमन	श्री चिरजीत	२८२
२७ कर्मठ व्यक्ति धानदार व्यक्तित्व	श्री विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुव'	२८६
२८ 'सुमन'—बाँटो पर खिली एक मुसकान	श्री हंसबुमार तिवारी	२८८
२९ ध्येयवादी मिशनरी	श्री जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी	२९०
३० मन, वचन और कर्म से एकरूप	श्री बल्याणमल लोढा	२९२
३१ नार्याथी श्रेयार्थी	श्री जयन्त वाचस्पति	२९३
३२ सुन्दर मन वाले 'सुमन'	श्री ब्रजत्रिसोर 'नारायण'	२९६
३३ मेरी भविष्य-वाणी	श्री क्षितीशकुमार वेदानवार	२९७
३४ बल के अध्यापक और आज के लेखक	डॉ० वृ० वचनवता सब्बरवाल	३०५
३५ साहौर के 'पण्डितजी'	श्री देवदत्त अटल	३०७

३६ मेरे बाल-सला	डॉ० कपिलदेव द्विवेदी	३१०
३७ मधु-धार रजत रश्मि-सी	ऋषि जैमिनी कौशिक 'बन्धु'	३१५
३८ जीवन-सघर्ष म बिजयी थी 'सुमन'	श्री रतनलाल बसल	३१८
३९ जन जीवन-उद्यान का मुराबित सुमन	श्री राजेन्द्र शर्मा	३१९
४० निष्काम कर्मयोगी	श्री बरनसिंह प्रभाकर	३२५
४१ हमारे 'भ्राता जी'	श्री प्रकाशवीर शास्त्री	३२८
४२ सुमनो के सुमन	श्री महेशचन्द्र शास्त्री	३३०
४३ 'सुमन' एक अन्वर्थ सज्ञा	डॉ० राजेन्द्र शुक्ल	३३२
४४ सकलपो वा मूर्खोदयी साहित्यकार	श्रीमती रजनी पतिवत्र	३३६
४५ सहृदय सुमनजी	डॉ० रघुराज गुप्त	३४१
४६ 'ट्राईकलर' और 'एवरशीन' सुमनजी	श्री रामावतार त्यागी	३४२
४७ भाई हो तो ऐसा	श्रीमती प्रवाशवती	३४६
४८ मेरे गुरु मेरे सरक्षण	श्री प्रबोधचन्द्र पाठक	३४९
४९ जिसने स्वार्जन पर ही गर्व किया	श्रीरजन सूरिदेव	३५३
५० मस्त-मलय आदमी	श्री राधनरेश पाठक	३५७
५१ सौमनस्य के प्रतीक	श्री राजेन्द्रप्रसाद सिंह	३६२
५२ थमजीवी साहित्यकारा के भामाशाह	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	३६९
५३ धर्म धुरीण धीर नय नागर	श्री सुभाष विद्यालकार	३७१
५४ एक अहिन्दी भाषी की भावाजलि	श्री मोतीलाल जोनवाणी	३७३
५५ निर्भीकता और निष्पक्षता की प्रतिमूर्ति	डॉ० सिपारामशरणप्रसाद	३७४
५६ जेल जीवन की स्मृतियाँ	आचार्य दीपकर	३७८
५७ मेर प्रेरक मेरे निर्माता	श्री रघुवीरशरण बसल	३८४
५८ धुन के धनी	श्री श्रीपाल जैन	३८९
५९ यमतामयो दृष्टि	श्री व्यामनुन्दर गर्ग	३९०
६० एक सदाबहार फूल	श्री शंवाल सत्यार्थी	३९६
६१ 'सुमन' विखेरता सुगन्ध	श्री हिमाशु श्रीवास्तव	४०१
६२ दिलशदा साहित्यकार	श्री शिवकुमार गोपाल	४०५
६३ सुमनजी के सान्निध्य मे	श्री प्रणवपुष्प कच्छान	४०७
६४ सुमनजी जैसा मैं समझा	श्री मदन 'विरक्त'	४०९
६५ सहज और सरल मानव	डॉ० ए० ए० वेल्नर	४११
६६ सुमन सौमनस्य	श्री रतनलाल जागी	४१४

कृतिरत्न

[पृष्ठ ४१७ से पृष्ठ ५१६]

१ बहुमुखी प्रतिभा के धनी	श्री फतहचन्द शर्मा 'आराधक'	४१६
२ सुमनजी की साहित्य-सेवा	डॉ० रामप्रसाद अग्रवाल	४२२
३ 'भाव-मत्स्यता' और 'व्यञ्जना के कवि	डॉ० रामेश्वरलाल पण्डेतवाल	४३२
४ निबन्धकार सुमन	डॉ० रणवीर राय	४४०
५ राष्ट्रीय साहित्य-रचना में सुमनजी का योगदान	श्री व० लाल 'बनारीव'	४४४
६ मौलि-भाव्य के उन्नायाग	श्री शेरजग शर्मा	४४७
७ कल की 'मल्लिका' आज का 'सुमन'	श्री मधुर सास्त्री	४५१
८ बन्दी जीवन की अनुभूतियों का काव्य	श्री जगन्नाथप्रसाद 'मित्तिन्द'	४५५
९ गारा एत समीक्षा	डॉ० विमलकुमार जैन	४५८
१० बन्दी के गान—एत दर्शन	श्री प्रताप विद्यालार	४६५
११ पीछा के गायन 'सुमन	श्रीमती देववती शर्मा	४६८
१२ जीवन की पुनरात्मा कवि	श्री माधनलाल चतुर्वेदी	४७१
१३ एत भुक्त-भोगी की दृष्टि में 'अगस्त-मान्ति	महामहिम श्रीप्रसाद	४७४
१४ समन्वयात्मक समीक्षा और 'साहित्य विवेचन'	डॉ० शिवनन्दनप्रसाद	४७६
१५ आपुनिक हिन्दी कवयित्रीयों के प्रेमगीत	श्री बालस्वरूप राही	४७८
१६ गारुतिक एवता के अध्वर्यु	श्री रमेश वर्मा	४८१
१७ गोजनाओं के अग्रदूत	श्री भ्रजनाथ शर्मा	४८५
१८ कविता का साक्षिप्त इतिहास	श्री रामचरण भारती	४८६
१९ साहित्यिक आत्म-चरितों का भव्य सफलन	श्री राजेन्द्र द्विवेदी	४९५
२० 'जैसा हमने देखा' को जैसा मैंने देखा	डॉ० बंलाजचन्द्र भाटिया	४९६
२१ सुमनजी का पूर ऐतिहासिक भाषण	श्री रघुनाथप्रसाद पाठा	५०३
२२ सुज्ञान सम्पादन	श्री जगदीशनारायण बोरा	५०६
२३ सुमनजी का भूमिवा-साहित्य	श्री रमेशचन्द्र गुप्त	५०६

काव्याजलियाँ

[पृष्ठ ५१७ से पृष्ठ ५३२]

१. गरस्वती-आराधक 'सुमन'	डॉ० हरिदास शर्मा	५१६
२. सुवासित सुमन	श्री सेवकेन्द्र त्रिपाठी	५१६
३. धमनीय 'सुमन'	श्रीमती रामकुमारी चौहान	५२०

४. कौमल सुमन	श्री मुभाषी	५२०
५. सुमन वने बरदान	श्रीमती त्रिचावनी मिश्र	५२१
६. काव्य-जला के धन—क्षेमचन्द्र 'सुमन'	श्री ताराचन्द्र पाल 'वेकत'	५२२
७. सुमन के प्रति	श्री भगवतीप्रसाद 'करणेश'	५२३
८. विज्ञ अभिनन्दन तुम्हारा	श्री भगवतीशरण 'दास'	५२३
९. 'सुमने एक भावाञ्जलि	श्री शैलेन्द्र गोमल	५२४
१०. 'सुमन ! तू मुस्कराए'	श्री विमलचन्द्र 'विमलेदा'	५२५
११. अभिनन्दन	कुमारी नमलेश सक्सेना	५२६
१२. तुम सुमन हा	श्री प्रेम 'निमल'	५२६
१३. सुमन' हमारी यह सुमन सरीखी है !	श्री राजेश दीक्षित	५३०
१४. क्षेमचन्द्र 'सुमन' के प्रति	श्री सुधेश	५३१
१५. क्षेमचन्द्र-युग	श्री भारतभूषण अग्रवाल	५३२

पत्राजलियाँ

[पृष्ठ ५३३ से पृष्ठ ६०२]

आचार्य क्षेमचन्द्र सुमन पोद्दार रामावतार 'अरण ५३५
निर्वासन से श्रीजी हुई यातना श्री उदयनकरभट्ट ५४० श्री त्रिचित्रनारायण
धर्मा ५४१ श्री मुकुटबिहारी वर्मा ५४२ श्री फीरोज गांधी ५४३ श्री पुष्पोत्तमदास
टण्डन ५४३।

जीवन-रस के प्रग्तरीय श्री किसोरीदास वाजपेयी ५४४, श्री मिथारामशरण
गुप्त, ५४४ राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त ५४५, श्री मर्तण्ड उपाध्याय ५४६, आचार्य
शिवपूजन महाय ५४६, श्री माखनलाल चतुर्वेदी ५४७ श्रीरामवृक्ष बनीपुरी ५४८,
महामहिम श्री प्रकाश ५४९, डॉ० रागेय गणव ५६९ श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
५५० आचार्य नन्ददुभारे वाजपेयी ५५०, श्री स० ही० वास्पायन ५५१, डॉ० धर्मवीर
भारती ५५२ श्री वैरागी अवधेश्वर 'अरण ५५२, श्री नरेन्द्र धर्मा ५५४, श्री राजेन्द्र
दादव ५५४, श्री महावीर अधिकारी ५५५, डॉ० जगदीशचन्द्र जैन ५५५, श्री रामानुजलाल
श्रीवास्तव ५५६ डॉ० हरिवंशराय 'वचन' ५५८, श्री श्रीकान्त वर्मा ५५९, डॉ० राम-
विलास धर्मा ५५९, श्री बीरेन्द्रकुमार जैन ५६०, डॉ० कुमारी अमृता भारती ५६१,
श्री नेदाराथ अग्रवाल ५६२, श्रीमती प्रकाशवती ५६३, कुमारी निर्मला तलवार ५६३,
श्री वास्तव्युष बन्धुआ ५६५, श्री देवेन्द्रनाथ 'प्रगन्त' ५६५, श्री रामेश्वर गुरु ५६६,
श्री मनोय जोशी ५६७, श्री आरमीप्रसादमिह ५६९, श्री हवलदार त्रिपाठी 'सहृदय' ५६९।

सप्तम्याधो के नंबेय श्री वाजपेयी ५७१, श्री चन्द्रमन ५७१, श्री कल्याणगृह

वैद्य १७२, श्री इन्दुकान्त शुक्ल १७४, श्री ओम्प्रकाश १७५, श्री हरगोविन्द गुप्त १७५,
 श्री अनुपलाल मण्डल १७६, श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी' १७७, श्री अग्निदेव विद्यालवार १७८,
 श्री कन्हैयालाल सेठिया १७९, श्री रजन सूरिदेव १८०, श्री हरिदचन्द्र पाठक 'अजेय' १८१,
 श्री मुनीश नक्सेना १८२, श्री देवीप्रसाद राही १८३, श्री रामनरेश १८४, कुमारी उषा
 अप्पवाल १८६, श्री श्रीकृष्ण शर्मा १८७, डॉ० रवीन्द्र 'अमर' १८७, श्री श्रीपाल जैन १८८,
 श्री दीनानाथ मलहोत्रा १८९ ।

दृष्टिकोण : श्री द्वारिकाप्रसाद सेवक १९१, श्री निखिल पोप १९२, श्री प्रवीण
 जे० पटेल (पुन) १९३, सुधी राधा १९४, श्रीमती रतनबहन साह १९५ ।

सौष्ठव-पूजा : श्री गोपालसिंह नेपाली १९६, डॉ० कमलाशान्त पाठक १९७,
 कुमारी अभिलाषा तिवारी १९८, श्री देवदत्त शास्त्री १९९ ।

पुनश्च

[पृष्ठ ६०३ से पृष्ठ ६०६]

१ उदार हृदय मानव	डॉ० मत्स्येन्द्र	६०५
२ एक अर्चना	डॉ० शिवमशर्मासिंह 'सुमन'	६०५



दीप्त धरोहर

[पृष्ठ ६०७ से पृष्ठ ६२८]

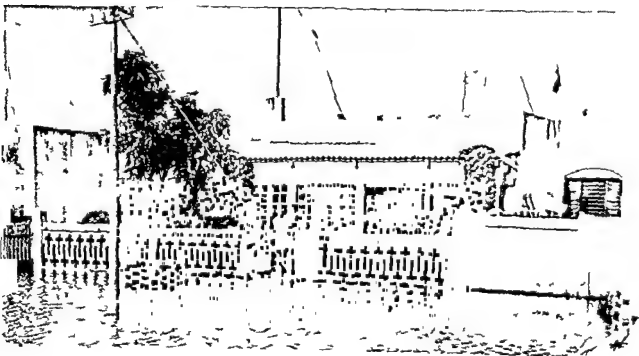
१. नखरवन्दी का आदेश		६१०
२. याचिका की अस्वीकृति		६११
३. 'हिन्दुस्तान टाइम्स' में प्रकाशित पत्र		६११
४. अन्यायमूलक प्रतिबन्ध ('हिन्दुस्तान' की टिप्पणी)		६१२
५. छुटकारे के वाद की आफत ('समार' की टिप्पणी)		६१२
६. भत्ता देने का प्रश्न ('विद्वन्मित्र' की टिप्पणी)		६१३
७. बहिष्कार के स्वार्थ-पद पर अस्वीकार के हस्ताक्षर		६१४
८. बाल-बाल बच्चे		६१७
९. चुने हुए जीवन-प्रसंग	श्री नरन सक्सेना	६१८
१०. रचनाओं का बाल-श्रम से विवरण	श्री जगदीशचन्द्र 'जगत'	६२६





(सज्जय निवास अगमन १९६९)

१९५५ के जन प्नावन क समय





उपेष्ट पुत्र ब्रह्म वा नामवरण नस्वार (१६५७)

घपदे बाध्ययन बक्ष म वाय सलग्न



प्रातः स्मरणीया यातुः श्री

स्व० श्रीमती भगवानी देवी



परिवार के साथ



प्रतिमा 'समन्' (सहधर्मिणी), प्रजय (व्येष्ट पुत्र), पीछे—सजय (कनिष्ठ)



प्रवादी व वाचनालय (१९५७)



बानपुर की इद्रधनुष संस्था की घास अभिनंदन (१९६२)



श्री अक्षयकुमार जैन के १००वें जन्म दिवस पर अपने मनमोहन भाषण से मुमन जी ने सभी का हृषोदवन्त कर दिया ।

●
काव्य-पाठ की एक मुद्रा

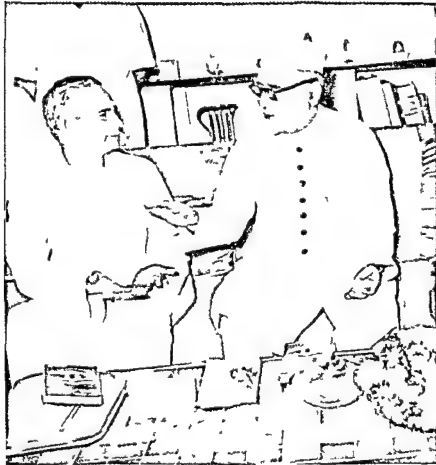




साहित्य अकादेमी के वार्षिक समारोह में अकादेमी के अध्यक्ष
राष्ट्रनायक श्री नेहरू का अभिवादन करते हुए (१९५६)



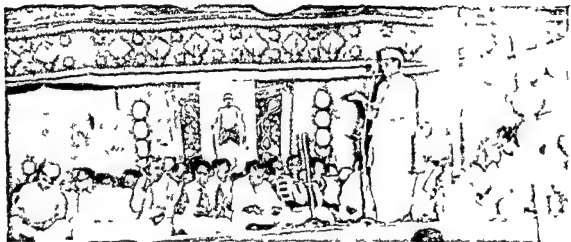
साहित्य अकादेमी व वार्षिक समारोह के अवसर पर अकादेमी व उपाध्यक्ष
सबपत्नी डा० राधाकृष्णन् के साथ (१९६१)



उपराष्ट्रपति डॉ० बाबिरहुमेन
के साथ विचार-विमर्श



दिल्ली-नगर-निगम में कांग्रेस-दल के नेता
श्री प्रजमोहन के साथ विचार-विनिमय



बिहार राज्य द्वाइस प्रायं महा सम्मलन के अलगत आयोजित कवि सम्मलन मे अत्यथीय भाषण (५ नवम्बर '६२)

स्वानियर क साहित्यकारो क साथ

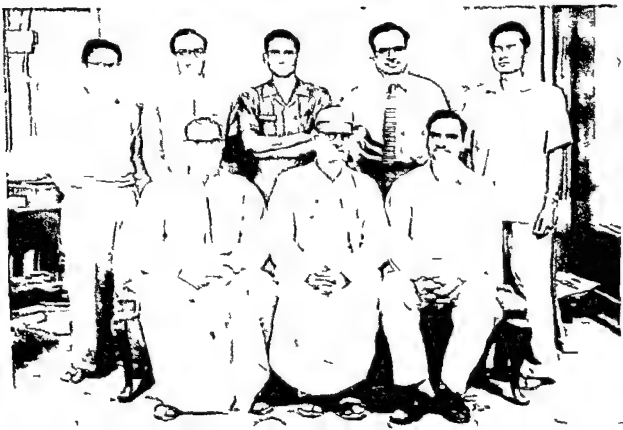


डा० प्रभुदयाल मग्निहोत्री श्री जगन्नाथप्रसाद 'मिलि'द', श्री देवीदयान षनुवंदी मस्त' दीछ—श्री शंभाल मर्याथी और श्री नं नन्द गोयल गइ हैं।



बनीपुरी प्रकाशन, मुजफ्फरपुर में सम्पन्न स्वागत समारोह । बाएँ से दाएँ—श्रीमती सातितुभारी सुमन, श्रीरामबृक्ष
बनीपुरी श्री क्षमचन्द्र सुमन श्री रामचन्द्र भारद्वाज डा० रामस्वाथ चौधरी श्री राजेंद्रप्रसाद सिंह

दहरादन के साहित्यकारों के बीच





आकाशवाणी नई दिल्ली में वाता प्रसारण के पूर्व



ब्राधुनिव हि-दी ढवयिदियो वे प्रेमगीत पुस्तक के उदघाटन पर अपना वक्तव्य देते हुए । श्री बीनानाथ (प्रहासन)
श्रीमती तारकेश्वरी सिनहा (उदघाटनकर्त्री) और श्री स०ही० वाऱस्यायन (अध्यक्ष) बैठे हैं

सप्रू हाउस नई दिल्ली में सयुक्त राष्ट्र मध दिवस पर भाषण दत हुए । जस्टिस एस० आर० दास (अध्यक्ष)
श्रीमती सशमी मंनन और श्रीमती मुशीना नायर दिलाई दे रहे हैं





अभिनन्दन स्वीकारते हुए



अभिनन्दन करत हुए



मुजफ्फरपुर म श्री राजे ड्रप्रसादसिंह और श्रीरामबहा बनीपुरी स जननी पुस्तकें प्रहण करत हुए



भारत के भूतपूर्व प्रधान मन्त्री श्री लालबहादुर शास्त्री को कवि श्री रघुवीरशरण 'मित्र' द्वारा रचित 'मानवेन्द्र' काव्य समर्पित करते हुए । कवि 'मित्र' और समारोह के अध्यक्ष डॉ० वरचन भी साथ हैं । मुमनजी इस समारोह के संयोजक थे ।



श्री श्रीप्रकाश का प्रतिवादन करते हुए



श्रीमती तारकेश्वरी सिनहा का अभिवादन करत हुए



श्री किशोरीदास वाजपेयी का अभिवादन करते हुए। डा० बाबूराम सक्कना प्रसन्न मुद्रा में।



(१९३९)



(१९३६)



(१९४२)

सुमनजी वय.क्रम से



(१९४६)



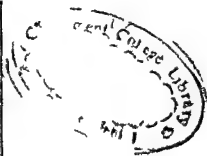
(१९४१)



(१९४०)



(REX0)



(REX1)



(REX2)



(REX3)

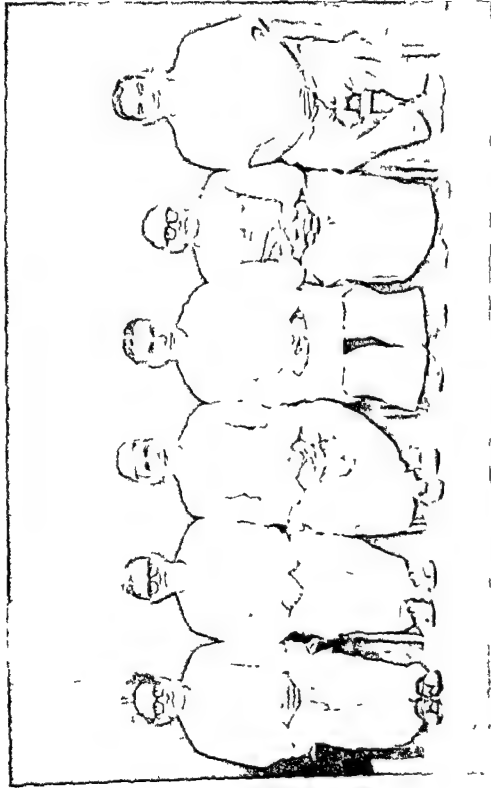


(REX4)

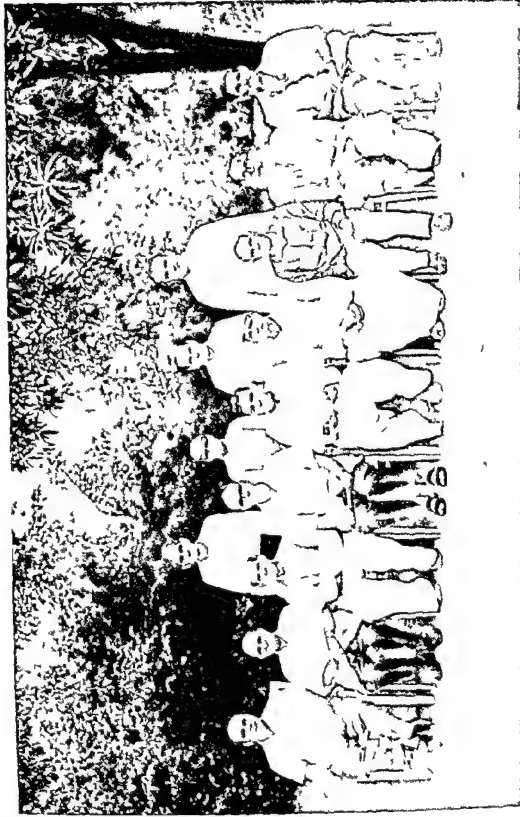


सुगन्धी स्मारक उत्तर माध्यमिक विद्यालय गाहदरा की स्थापना तथा संस्थापक अध्यक्षितादा व माता । सुगन्धी उम विद्यालय व प्रत्यक्ष ।

• एक व्यक्ति एक सस्था ' धर्म्य की सम्पादन समिति के साथ



श. शां. • श्री दशरथ शाहजी डॉ० विजयेंद्र स्वामी, श्री शैलचन्द्र 'सुमन डॉ० पद्मनिह दामा कमलदा' श्री यशपाल जैन श्रीर ग० प्रभाकर माचय



चैते दृष्ट (बाएँ से दाएँ) सर्वश्री साराबंद वडे तवात्र राम सात्र कुरी, त्रिज्य प्रभाकर मन्मथुमार जैन रामदाशीविहक हितार (मध्यम) मन्मथत्र सुमय
 वार त्रिज्य मन्नामर, दत्र 'मल्लार्थी स्वामिदुदर गग ।
 मन्मथ (साग म दाएँ) मन्मथी तीरे द प्रभाकर, हृदयनाद भास्वो दत्रमुमार जैन त्रितरण ममा ।

शुभिकामनायुं
कृतं

वन्देहाजालियां

‘कर्मि’ और ‘मर्मी’ अनुज

राय कृष्णदास

अत्यन्त तत्पर और आत्मीय भावपूर्ण आतिथेय, फुर्तोल, हिन्दी सेवा में जागृक और कंस भी दुःसाध्य नाम की चुटकी बजाते हल करने वाले एव स्वर्गीय ददा (राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त) के परम अनुगत व रूप में मैन चिरजीव क्षमचन्द्र ‘सुमन’ को अनक वर्षों तक दिल्ली में निवृत्त से जाना, अनुज के रूप में जाना। किन्तु ददा के उठ जान से दिल्ली की दुनिया ही दूसरी हो गई है। अब तो वहाँ की, उन दिनों की स्मृति एक टीस के रूप में हृदय को बरबस पीडा पहुँचाती रहती है।

उस समय तक मुझे यह ज्ञात न था कि सुमनजी किसी समय प्रमुख राष्ट्र-कर्मि और समाज सेवी भी रह चुके हैं। उन्होंने अपनी जान खतरे में डालकर देश-सेवा की है। साहित्य में उन्होंने अपना एक स्थान बना लिया है। उस देश-सेवा से उनकी ये सेवाएँ किसी तरह कम नहीं। ऐस, एक साथ ‘कर्मि’ और ‘मर्मी’ को भगवान् चिरायु करे और उनके उपयोगी जीवन को और भी उपयोगी बनाय।

भारत कला भवन, वाराणसी

एक स्वर मेरा मिला लो

श्री हृदिभाऊ उपाध्याय

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। लेखक, कवि, सम्पादक तीनों भूमिकाओं में वे सफल रहे हैं। यह गुण और सामर्थ्य विरलो में ही पाया जाता है। इनका स्वभाव मधुर और विनयशील है। अकेले कवि होते तो कवि के 'निरकुश' गुण का ही विकास होकर रह जाता। आर्य सस्कृति में त्रिगुणों के मेल का—त्रिमूर्ति का बड़ा महत्त्व है। सुमनजी में इसके दर्शन करके मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है। उनका जो अभिनन्दन किया जा रहा है, वह उचित ही है। 'वन्दना के इन स्वरो में एक स्वर मेरा मिला लो !'

भगवान् सुमनजी को और भी आयु, साधन, सामर्थ्य और यश दें !

गांधी आश्रम, हट्टडी (अजमेर)

अभिनन्दनीय आयोजन

श्री त्रिपोगी हरि

यह जाना कि श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' पर उनकी साहित्यिक सेवाओं के सम्बन्ध में आप लोग एक ग्रन्थ प्रकाशित करने जा रहे हैं। आपका यह आयोजन अभिनन्दनीय है। श्री सुमनजी का सामाजिक एवं साहित्यिक जीवन-कार्य हर प्रकार से यशस्वी हो और वे वर्तमान तथा भावी पीढ़ी को अपने साहित्य द्वारा प्रेरणा देते रहे, यह मेरी कामना है, और भगवान् से प्रार्थना भी !

एफ० १३।२, माइन टाउन, दिल्ली ८

हिन्दी-निष्ठा प्रेरणामूलक

सेठ गोविन्ददास

श्री धोमचन्द्र 'सुमन' अपने जीवन के पचास वर्ष पूर्ण करके इक्यावनवें वर्ष में प्रवेश कर रहे हैं और इस प्रसंग में उनके मित्र एक ग्रन्थ उन्हें समर्पित करने जा रहे हैं, यह जानकर प्रसन्नता हुई। यह एक सर्वथा स्तुत्य बात है। इस सत्प्रयास में मेरी शुभ-कामनाएँ आपके साथ हैं।

श्री सुमनजी का विकासोन्मुख साहित्यिक रूप और उनकी हिन्दी-निष्ठा बड़ी उत्साहवर्धक और प्रेरणामूलक है। इस शुभ अवसर पर मेरी हार्दिक शुभकामनाएँ !

सप्तद-सदस्य

३३, फीरोजशाह रोड, नई दिल्ली १

स्नेह-सौहार्द-शुभकामना

प्राचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

श्री धोमचन्द्र 'सुमन' हिन्दी के कर्मठ और अन्वयमायी लेखक हैं। ऐसे लेखकों के प्रति मेरे मन में सदैव सौहार्द रहता है। उनके इक्यावनवें वर्ष में प्रवेश के उपलक्ष में मैं उन्हें अपनी हार्दिक शुभकामनाएँ प्रेषित करता हूँ। आशा है, वे अपनी साहित्य-साधना में उसी प्रकार प्रवृत्त रहेंगे, जिस प्रकार अब तप रहे हैं।

उपकुलपति

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (२० प्र०)

‘आदर’ और ‘शील’ का योग

श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र

प्रियवर क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ लोक-यात्रा के इक्यावनवें वर्ष में प्रवेश कर रहे हैं और आप लोग उनकी इस यात्रा की कर्म-सिद्धि और लोक-सिद्धि पर श्रय निकालने जा रहे हैं, यह जानकर मुझे सात्त्विक मुस्र और सन्तोष का लाभ मिला है। मेरी यह यात्रा उनसे चारह वर्ष—पूरे एक युग, पहले चली थी, और अभी भी कुछ अंशों में चल रही है। इस धरती पर उनसे पहले आ जाने का अवसर जो देव ने दिया, उसी से वे मेरे अनुज हो गए। परमात्मा उन्हें चिरायु करे !

उनके सम्पर्क में जिस ‘आदर’ और ‘शील’ का योग मैं पाता रहा हूँ उसे कह देने की शब्दावली वहाँ मिले ! अनुभव की भाषा कण्ठ में नहीं, हृदय में बसती है, जिसमें अनुभव का स्वाद शब्द के परे हो उठता है। कुछ ऐसे ही प्रसंग में गोस्वामीजी के चित्त से ये पक्तियाँ चली होंगी

उरश्चनुभव तिन कब तरु होई ।

कवन प्रकार बहे कवि कोई ॥

भगवती सरस्वती का श्रृंगार उनकी लेखनी अभी युगों तक करती चले। धर्म, अर्थ और काम के पुरुषार्थ उनके पूरे हों !

भोक्ष का पूरा होना तो अभी मैं अपने लिए चाहूँगा, उनके लिए नहीं।

सम्मेलन मार्ग, प्रयाग

चेतना का श्रेयस्करी प्रवृत्तियों में विनियोग

श्री रामनाथ 'सुमन

जमाना हुआ, जब किशोर क्षेमचन्द्रजी के कविता-सकलन^१ की भूमिका मैंने लिखी थी। तब से युग पर युग बीतते गए हैं। हिन्दी अनेक अवस्थाओं से गुजरी है। उसमें गहराई उतनी न आई हो, परन्तु सीमा का विस्तार बहुत हुआ है। इन अनेक परिस्थितियों एवं अवस्थाओं के बीच क्षेमचन्द्रजी का निरन्तर विकास होता गया है। उनके काव्य पर छाये ग्रामीण वातावरण में नागर सौष्ठव तथा सन्तुलित चिन्तन की रेखाएँ स्पष्ट होती गई हैं। उन्होंने साहित्य की उदार चेतना का राष्ट्र एवं समाज की श्रेयस्करी प्रवृत्तियों में विनियोग किया है। वह 'गति' के प्रवाह में चंचल नहीं हुए, उन्होंने 'गति' में भी 'मति' स्थिर रखी है और अपने मार्ग पर चलते जा रहे हैं। ईश्वर उन्हें स्वस्थ रखे और उनकी शक्ति बहुत-बहुत वर्षों तक बनी रहे, मेरा यही हादिक आशीर्वाद है।

७७, सूबरगंज, इलाहाबाद

^१'बन्दी के गान' (१९५२ में प्रकाशित)

परदुःख-द्रवित-हृदय

श्री गंगाशरणासह

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' का नाम पहले से सुना था, लेकिन दिल्ली आने के बाद आदरणीय दहा (स्व० राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त) के चलते उनके निकट सम्पर्क में आने का मौका मिला। सुमनजी बड़े ही कर्मठ और जागरूक व्यक्ति हैं। उनकी मित्र-परायणता तो प्रसिद्ध है। साहित्यिक, सामाजिक और व्यवहार, सभी क्षेत्रों में उनकी समान गति है। जानकारियों के वे कोप हैं। उन्होंने दूसरों के दुःख में द्रवित होने वाला हृदय पाया है। वे अध्प्रवसाय के अवतार हैं। किसी काम की जिम्मेदारी सुमनजी को सौंपकर कोई भी निश्चिन्त हो सकता है। उनके-जैसी बहुमुखी प्रतिभा और प्रवृत्ति वाले लोग कम ही हैं। वे चिरायु होकर समाज और साहित्य को सेवा करते रहे, यही मेरी प्रार्थना है।

सदस्य, राज्य-सभा

४१, वैस्टर्न कोर्ट, नई दिल्ली ?

कुशल साहित्यकार :

प्रबुद्ध समाजसेवक

डॉ० विदवनाथ प्रसाद

मुझ यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि श्री क्षेमचन्द्रजी 'मुमन अपने जीवन क पचास वर्ष पूरे कर रहे हैं। श्री मुमनजी से मेरा परिचय काफी पुराना है। वे एक कुशल साहित्यकार हैं। गद्य और पद्य दोनों विधाओं में वे सफलता से लिखते रहे हैं और हिन्दी को उनका योगदान बहुत महत्त्वपूर्ण रहा है। मैं उनके साहित्य के प्रशंसक भी हूँ।

कुशल साहित्यकार होने के साथ-साथ श्री मुमनजी एक प्रबुद्ध समाज-सेवक और सगठनकर्ता भी हैं। भूतकाल में 'आलोचना' के सम्पादक मण्डल के सत्रिय सदस्य व रूप में और वर्तमान में साहित्य अकादेमी के कार्यकर्ता के रूप में उन्होंने हिन्दी-साहित्यकारों के सगठन में महत्त्वपूर्ण भाग लिया है। अनेक भूले-बिसरे और नये साहित्यकारों को मुमनजी प्रकाश में लाये हैं।

मैं उनके इस कर्मठ जीवन की सफलता की कामना करता हूँ और भगवान् से मेरी प्रार्थना है कि वे शतायु हो।

वैज्ञानिक तथा तत्त्वज्ञानी शब्दावली प्रयोग,
नई दिल्ली १

अभिनन्दनीय

श्री घाचस्पति पाठक

आप तो अभिनन्दनीय हैं ही। यह आपका दुर्भाग्य है कि आप इस जगल में तब आये जब यहाँ हज़ारों की सरया में व्याघ्र गरज रहे हैं। अतः वान्तव में आपका मूल्यांकन होना सम्भव नहीं। अन्यथा जिस तरह का और जितना काम आपने किया है उतना करके आज से पचास वर्ष पहले का आदमी सिंहासन पर बैठकर चँवर-छत्र डुलवाता था। पर भाई, आज दिन दूसरा है।^१

भारती भण्डार

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

मिलनसार और अध्ययनशील

श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी

साहित्यिक बन्धु श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' के विशेष निकट सम्पर्क में आने का अवसर मुझे नहीं मिला है। फिर भी यदा-कदा हम लोग मिलते रहते हैं। उनके सम्बन्ध में विस्तृत जोर मार्मिक सस्मरण उनके निकटस्थ मित्र और आत्मीय जन ही लिख सकते हैं। फिर भी जितना मैं जान सका हूँ, यहाँ वह सकता हूँ कि वे मिलनसार और अध्ययनशील व्यक्ति हैं। भविष्य में उनसे अनेक आशाएँ की जा सकती हैं। मेरी शुभवामना है कि साहित्य और समाज की सेवा के लिए वे सदैव स्वस्थ और प्रसन्न रहे। परमात्मा उन्हें दीर्घायु प्रदान करे !

सोलाह कुण्ड, वाराणसी

१. सुमनता को लिखे गए पत्र से।

प्रिय उदाहरण

डॉ० हरिविजयराय बच्चन

मुझे इस समाचार से बड़ी प्रसन्नता हुई कि श्री सुमनजी के इक्यावनवें वर्ष-प्रवेश पर उन्हें सम्मानित करने का आयोजन हो रहा है।

मुझे सुमनजी के प्रति बड़ा आदर है। उन्होंने अपनी सीमित योग्यता-क्षमता से जीवन के साथ सघर्ष करके अपने लिए सम्मान्य स्थान बनाया है। इतना ही नहीं, उन्होंने अपनी शक्ति-भर अपने जीवन को लोकोपयोगी भी बनाया है। हम-जैसे साधारण लोगों के लिए वे एक प्रिय उदाहरण हैं। इस अवसर पर मैं उन्हें बधाई भेजता हूँ। मैं उनके शतायु होने की प्रार्थना करता हूँ।

मुझे खेद है कि मैं उनके निवृत्त-सम्पर्क में नहीं आ सका। वा सक्ता, तो निश्चय ही उनसे कुछ सीखता। उनका जीवन, कार्य, स्वभाव बहुतों के लिए शिक्षक का काम कर सकता है। उनके सम्बन्ध में आप जिस ग्रन्थ का सम्पादन कर रहे हैं, वह नि सन्देह बहुतों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। सफलता के लिए पुन शुभकामना।

१३, विलिंगटन क्रॉसिंग, नई दिल्ली १

सच्चे अर्थों में सुमन

भाचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' को उनके मित्रों ने पचासवें वर्ष की पूर्ति के अवसर पर एक अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट करने का निश्चय किया है, यह जानकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई।

श्री सुमनजी को साहित्यिक क्षेत्र में अग्रसर होने के लिए विशेष सुविधा नहीं प्राप्त हुई। वे परिस्थितियों से सघर्ष करते हुए आगे बढ़े हैं, और विपरीत अवस्थाओं में भी अपने आत्माभिमान को सुरक्षित रख सके हैं—यह किसी भी साहित्यकार के लिए शौर्य की बात है।

सुमनजी निरन्तर सचाई और निष्ठा के लिए लड़ते रहे हैं—परन्तु वे सच्चे अर्थों में सुमन हैं। उनका मन साफ और निर्मल है। वे कभी साहित्यिक दलबन्धियों में नहीं पड़ते। निष्ठा के साथ वे साहित्य-सेवा का कार्य करते हैं।

मेरे साथ सुमनजी का परिचय काफी अरसे से है। मैंने उन्हें सदा कर्तव्यनिष्ठ और प्रसन्नमुख पाया है। परमात्मा उनको दीर्घायु और सुन्दर स्वास्थ्य प्रदान करे, जिससे वे निरन्तर साहित्य-सेवा का कार्य करते रहे।

पञ्जाब-विश्वविद्यालय,

छण्डीगढ़

श्रेष्ठ मनुष्य, श्रेष्ठ मित्र

डॉ० रामधारीविह 'दिनकर'

श्री सुमनजी श्रेष्ठ मनुष्य, श्रेष्ठ मित्र और हिन्दी के अच्छे लेखक हैं। विशेषतः उनका राष्ट्रभाषा-प्रेम उच्च कोटि का है। भगवान् से प्रार्थना है कि वे उन्हें क्षतायु करें।

र, साउथ एवे ४ लेन,
नई दिल्ली १

अध्यवसायी साहित्यकार

डॉ० रघुबीरसह

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि हिन्दी के अव्यवसायी साहित्यकार, सुज्ञात राष्ट्रकर्मी और समाजसेवी भाई श्री क्षेम-चन्द्र 'सुभन' का उनके जीवन की स्वर्ण-जयन्ती पर अभिनन्दन किया जा रहा है।

श्री सुमनजी एक मीन परन्तु कर्मठ साहित्यकार और सत्रिय साधक हैं। उन्होंने विभिन्न क्षेत्रों में बहुत कार्य किया है। ऐसे साधक साहित्यकार के प्रति अपनी स्नेहाजलि भेंट करना हम सबका अनिवार्य नतःव्य है। मैं आपके इस आयोजन की पूर्ण सफलता चाहता हूँ।

आप सबके साथ मैं भी श्री सुमनजी को अनेक्य बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि आगे भी वे इसी प्रचार निरन्तर साहित्य तथा समाज की सेवा चिरकाल तक करते रहेंगे।

रघुबीर-निवात, सीतामऊ (म० प्र०)

छोटे शहीद

डॉ० इन्द्रनाथ मदान

यह जानकर बड़ी खुशी हुई कि मुमन के मिन उन्हें पचासवे साल की समाप्ति पर मुमन-माला भेंट कर रहे हैं। उसमें एक फूल मेरी ओर से भी गूँथ दीजिये। क्षेमचन्द्र हिन्दी के लेखक हैं, साहित्यकार नहीं, छोटे शहीद हैं, बड़े शहीद नहीं। मुझे मालूम है कि उन्हें छोटा शहीद होने में सन्तोष मिलेगा।

५६५, सेंक्टर १८,

चण्डीगढ़ १

आर्य संस्कृति के प्रबल समर्थक

स्वामी रामानन्द शास्त्री

मुझे यह जानकर बड़ा ही हर्ष हुआ कि श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' को अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट किया जा रहा है। मेरे लिए यह अत्यन्त गौरव की बात है कि मेरे सहपाठी, प्रख्यात साहित्य-सेवी और भारतीय आर्य संस्कृति के प्रबल समर्थक को उनकी बहुविध सेवाओं के लिए अभिनन्दित किया जा रहा है।

मैं मुमनजी को वचन से ही जानता हूँ। वे गुरुकुल महा-विद्यालय, ज्वालापुर में मेरे सहाध्यायी थे। चतुर्थाश्रमी होने के नाते मेरा यही आशीर्वाद है और शुभकामनाएँ भी, कि वे शताधिकम् चिरायु-लाभ करके देश, जाति व आर्य संस्कृति की सेवा और भी तत्परता से करें।

ससद्-तदस्य

१३ ई०, फीरोजशाह रोड

नई दिल्ली १

मन से चिर तरुण

श्री उपेन्द्रनाथ शर्मा

भाई क्षेमचन्द्र 'सुमन' अपने कर्मठ जीवन की अर्धशती पार कर गए, यह जानकर कुछ हैरत हुई। मैं तो उन्हें अभी बहुत छोटा समझता था। पर समय हमारे अनजाने भी बढ़ता चला जाता है और हम देखते हैं कि बाल सफेद हो गए हैं और शरीर ढल गया है। सुमनजी मन से चिर तरुण हैं, बालों की सफेदी उनके मन को बूढ़ा नहीं करेगी, इसका मुझे परम विश्वास है। इस शुभ अवसर पर उन्हें शत-शत मंगल-कामनाएँ ! भगवान् करे कि वे शतायु हो, और रहते दम तक राष्ट्रभाषा की सेवा करते रहे।

नीलाभ प्रकाशन, प्रयाग

प्रिय बन्धु

डॉ० धर्मवीर भारती

सुमनजी-जैसे प्रिय बन्धु का अभिनन्दन तो मैं सदा से करता रहा हूँ। अब अगर कुछ औपचारिक रूप से अभिनन्दनात्मक भाषा लिखूंगा तो वे समझेंगे, भारती शरारत कर रहे हैं।

'धर्मयुग'

पे० वा० नं० २१३, बम्बई १

मिलनसार, निरभिमानी और कर्मठ

श्री भानु कुमार जैन

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' से मेरा परिचय इस ग्रन्थ के सम्पादक डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' के जरिये हुआ था। पहली ही बार में वे मेरे अत्यन्त निकट आ गए और उन्हें मैंने अपने अनेक निजी सुहृदों में से अनुभव किया। जब-जब भी मैं उन्हें कुछ लिखता था सहयोग मांगता, वे सदैव तत्पर रहते।

मुझे मालूम है कि सुमनजी ने हिन्दी-जगत् में अपना स्थान निजी अध्यवसाय से ही बनाया है। उन्होंने बहुत परिश्रम किया है। वे अत्यन्त मिलनसार, निरभिमानी और कर्मठ हैं तथा सदैव सबके लिए अपनी सेवाएँ देने को तत्पर रहते हैं। वे अत्यन्त निश्चल और विनय तथा सोहार्द से पूर्ण व्यक्ति हैं। उनसे कभी किसी का अहित नहीं हुआ है, और न होने की सम्भावना ही है।

उनके इत्याधनवै वर्ष में पदापण करने की इस शुभ घड़ी में मैं उनके दीर्घजीवी होने की कामना करता हूँ और उन्हें सस्नेह अभिवादन भेजता हूँ।

संस्थापक, बम्बई हिन्दो-विद्यापीठ

बम्बई

भाई

श्री प्रलयकुमार जैन

भाई धेमचन्द्र 'सुमन' से बीस वर्ष से भी अधिक समय से परिचित हूँ। वे स्वयं हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकार हैं। इसके अतिरिक्त उन्होंने हिन्दी के नवोदित साहित्यकारों को लब्धप्रतिष्ठ बनाया है। इधर पिछले पन्द्रह वर्षों से तो उन्हें मुझे निरन्तर से जानने का सुयोग मिला है। हिन्दी के प्रकाशनों का इतना सुन्दर सग्रह किसी एक व्यक्ति के पास मिलना बड़ा कठिन है। हम पत्रकारों को जब कभी किसी पुस्तक विशेष की आवश्यकता पड़ जाए तो वह प्रायः उनके यहाँ मिल जाती है। और जहाँ तक हिन्दी जगत में परिचय का सम्बन्ध है, विरला ही ऐसा कोई व्यक्ति, साहित्यकार अथवा प्रकाशक होगा जो उनके सम्बन्ध में आदर और स्नेह के भाव न रखता हो।

भाई सुमनजी दिल्ली के साहित्यिक, सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन में तो अपना स्थान रखते ही हैं, यहाँ के राजनीतिक क्षेत्रों में भी उनका बड़ा सम्मान है। उनके ये गुण इस कारण हैं कि हिन्दी और हिन्दी के साहित्यकारों को प्रोत्साहन देना उनका मिशन है। रात दिन हिन्दी के काम में लगे रहते हैं।

उम्र में मुझसे वे छोट हैं, इसलिए मैं कामना करने के साथ आशीर्वाद देने की स्थिति में भी हूँ। वे चिरायु हो तथा स्वस्थ जीवन व्यतीत करें और भविष्य में हिन्दी भारती की और भी श्रीवृद्धि करें, यह सद्भाव भी रखता हूँ।

नवभारत टाइम्स, नई दिल्ली १

कृतसकल्प व्यक्तित्व

श्री रामेश्वर शुक्ल 'अघत'

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' से मेरा परिचय लगभग पिछले पच्चीस वर्षों का है। अबोहर हिन्दी साहित्य सम्मेलन में मुझे उनसे सर्वप्रथम मिलने का अवसर मिला था। तब से बराबर मुझे उनका निकटस्थ स्नेह और आत्मीय भाव मिलता रहा है।

वे हिन्दी के उन सघर्षशील, परिश्रमी, कृतसकल्प और उदारमना व्यक्तियों में हैं, जो आजीवन हिन्दी-सेवा और साहित्य-प्रणयन का व्रत लेकर चले हैं। उनकी अध्ययनशीलता और आलोचनात्मक सजगता उनकी सुलेखक वृत्ति को और भी निखारती रहती है। काव्य के शाश्वत रसात्मक मूल्या के प्रति उनकी निष्ठा अचल है।

सुमनजी ने सदा ही साहित्य में नये प्रवर्तनों और भाषा-बोधों का खुले दिल से स्वागत किया है। ऐसे सुधी साहित्यकार का अभिनन्दन करके आप हिन्दी-संसार की ओर से हम सबके कर्तव्य का पालन कर रहे हैं।

मैं श्री सुमनजी के प्रति अपनी आदर-भावना प्रकट करते हुए उनके दीर्घ जीवन की कामना करता हूँ। ईश्वर करे वे शत-जीवी हों और नित्य नये-नये ग्रन्थों से हिन्दी-साहित्य का भण्डार भरते रहें।

हिन्दी-विभाग,

राजकीय महाविद्यालय, रायगढ़ (म० प्र०)

हिन्दी के सजग प्रहरी

श्री कृष्णचन्द्र बेरी

सुमनजी से मेरा परिचय सन् १९५५ के अखिल भारतीय प्रकाशक सघ के प्रथम अधिवेशन के अवसर पर दिल्ली में हुआ था। उन दिनों वे राजकमल प्रकाशन क साहित्यिक परामर्शदाता थे। प्रथम साक्षात्कार ही में उनका व्यक्तित्व से मैं बहुत ही प्रभावित हुआ। उनमें काम करने की लगन और साहित्य के एक विद्वान् की छाप भुझे प्रत्यक्ष परिलक्षित हुई। नमश वे मेरी दृष्टि से एक सफल लेखक और साहित्यकार क रूप में गुजरे हैं। उनके द्वारा सम्पादित 'भारतीय साहित्य परिचय' पुस्तकमाला हिन्दी-साहित्य की अपूर्व निधि है। सुमनजी के विभिन्न साहित्य-सम्मेलनों और समारोहों में दिये गए भाषण हिन्दी के एक सजग प्रहरी के रूप में उन्हें हिन्दी-जगत् में उपस्थित करते हैं।

दिल्ली क साहित्यिक जगत् में भी उन्होंने काफी ख्याति प्राप्त की है। भारतीय साहित्य स्रष्टाओं में उनका विशिष्ट स्थान है। मेरा यह सौभाग्य रहा है कि जब कभी वे काशी आते रहे तो मेरा आतिथ्य स्वीकार करते रहे। इस थोड़े-से अवसर में भुझे सुमनजी की मित्रता का अनुभव होने के अतिरिक्त साधु-समागम का भी सौभाग्य प्राप्त होता था।

मेरी कामना है कि सुमनजी शतायु हो और साहित्य की सेवा करें। उनकी अर्धशती-पूर्ति पर मेरी शुभवामना इस समारोह के आयोजकों, संयोजकों तथा अपने मित्र सुमनजी के साथ है।

हिन्दी-प्रचारक पुस्तकालय,
वाराणसी

जीवनी

संघर्षों के राही

डॉ० पर्यासिंह शर्मा 'कमलेश'

अपने जीवन में जो दूध-पानी की तरह घुस-मिग गया हो, और जिसे अलग करके देखने में मन पर बोझ पड़ता हो, ऐसे मित्र के विषय में कुछ लिखना बड़ा कठिन है। श्री शंभुचन्द्र 'मुमन' के विषय में कुछ लिखने में मेरी स्थिति ऐसी ही हो गयी है। गत अट्ठाईस वर्षों से हम दोनों घनिष्ठ मित्र ही नहीं, प्रत्युत मगे भाइयों की तरह रहते आए हैं। सबसे अधिक मजे की बात तो यह है कि ज्यों-ज्यों समय बीतता गया और हम अपने-अपने पारिवारिक एवं सामाजिक उत्तरदायित्वों में घिरने गए तथा-त्यों हमारा नैकट्य बढ़ता ही चला गया। मैं जब इसका कारण सोचता हूँ तो लगता है कि हमारा स्नेह-सम्बन्ध किसी मासांशिक लाभ-हानि पर आधारित न होकर आत्मा की उम पावनता पर आधारित है, जो स्वार्थ और सकीर्णता के अंधेरे बीहड़ में होरे की कनी की भाँति जगमगाती रहती है। 'मुमन'जी की आत्मा की उज्ज्वल किरण ही मेरे-जैसे व्यक्ति को अपूर्व मैत्री के मुख में आज तक डबोय रही है।

स्वनामधन्य भाई श्री शंभुचन्द्र 'मुमन' का जन्म आश्विन कृष्ण ६, मघ १९७३, तदनुसार रविवार, १६ मितम्बर, १९१६ को उत्तरप्रदेश (तत्कालीन समुक्त प्रान्त आगरा व अवध) के मेरठ जिले की हापुड तहसील के बावूगढ़ नामक गाँव में हुआ था। मुमनजी के जन्म के समय पण्डी बयालीस घड़ी एक पत्र थी, और बुत्तिया नक्षत्र बत्तीस घड़ी पचपन पल। ज्योतिष के अनुसार इस समय जन्म लेने वाला व्यक्ति आजन्म हर्ष और विपाद के भूल में भूलता रहता है और उसने संघर्षों में कमी नहीं आती।

मेरठ सन् मत्पादन की शान्ति का उद्गम स्थल है। हापुड अनाज की मण्डि और पापडा के लिए मसहूर होने के कारण स्मरणीय है, तथा बाबूगढ़ भारत की चार विदेश घुडमवार फौजों की छावनिया में से एक रहा है। ये छावनियाँ थी—मरगोरा, महारतपुर, कसकता और बावूगढ़। ये छावनियाँ 'गिमाउण्ट डिपो' कहलाती थी। इनमें बाबूगढ़ (इडिया) के पले से ही चिट्ठी-पत्री हानी थी।

मुमनजी के मेरठ से शान्ति और खड़ी बोनी हिन्दी की कविता के बीज अङ्कित हुए, हापुड में पापडा-जैती स्वभाव की समकीनी और घोर-मे-घोर महँगाई में भी मेहमाननवाजी की आदत आई और बाबूगढ़ में घुडमवार फौज की छावनी होने में स्वभाव में अथर्व परिश्रम करने और यद्यप्यो जीवन किताने की धुन मगार्ई। इन सबमें मित्रता

उनमें दशमकवि अथर्वनाथ फरफड़पन, स्वाभिमान भीर आशावाद का ऐसा अक्षय भण्डार भर दिया कि वे ज्यो-ज्यो आयु के मील के पत्थर पार करते जाते हैं, उनकी लेखनी की धार तीक्ष्ण से तीक्ष्णतर होती जाती है। वन्नी बाबूगढ़ (इडिया) के पते में फौजों का पत्र-व्यवहार होता था तो आज देश के कोने-कोने में “क्षेमचन्द्र ‘मुमन’, दिनशाद वान्नी” के नाम से तीस लाख की आबादी याने दिल्ली नगर में उनके पत्र टिकठिकाने में पहुँच जाते हैं। मजे की बात यह है कि उनमें ‘दिल्ली’ अथवा ‘शाहदरा’ या उत्तरेय होना भी कोई आवश्यक नहीं है।

उनके पूर्वज उनकी चौधो-पाँचवी पीढ़ी में पजाब में जाकर यहाँ बस गए थे। इसका प्रमाण यह है कि उनके घर में उनकी माता श्रीमती भगवानी देवी (जिनका स्वर्गवास २५ अप्रैल, १९६४ को ६४ वर्ष की उम्र में हुआ) पजाबी बोलती थी। मुमनजी सारस्वत ब्राह्मण हैं, यह भी उनके पजाबी होने का प्रमाण है, क्योंकि पजाब सारस्वतों का गढ़ है। लगना यह है कि किसी समय मुगल के आक्रमण के कारण उनके पूर्वज शरणार्थी के रूप में पजाब से निकल पड़े होंगे। उनके साथ उनके जाट यजमान भी जाये थे। उसका प्रमाण इस बात में भी मिलता है कि उनके गव-ने-गव-जाट यजमानों ने पजाब में भी पजाबी ही बोली जाती रही है और आज भी बोली जाती है।

मुमनजी के पिता श्री हरिश्चन्द्र सारस्वत बाबूगढ़ की छावनी में मैनिंग अड्डेवाला के निरीक्षक थे। उससे जो समय बचना था उसमें वे पीरोहित्य करते थे। उन सम्बन्ध में उल्लेखनीय बात यह है कि मस्वृत-शिक्षारहित होने हुए भी पीरोहित्य में वे बड़े-बड़े धुरन्धरों के छक्के छुड़ा देते थे। पीरोहित्य के प्रति उनकी अस्था इतनी बढ़ी-चढ़ी थी कि अपनी मृत्यु (मई १९४७) से एक घण्टा पूर्व तक वे अपने नाती (मुमनजी के बड़े भाई लखीराम शर्मा के लड़के भूपाल शर्मा) को ‘शाखोच्चार’ याद न होने पर पीट रहे थे। उनके सम्बन्ध में एक बात और स्मरणीय है कि यद्यपि वे स्वावलम्बी थे और बहुत सम्पन्न नहीं थे फिर भी वे अपने यजमानों को ब्याज पर रुपया दिया करते थे। वह रुपया तो कभी वापस आता नहीं था, पर उसके एक्का में उन्हें यजमानों से ‘दादाजी’ का जो सम्मानपूर्ण सम्बोधन मिलता था, उसी में वे मन्तुष्ट हो जाते थे।

मुमनजी के परिवार में उनके बड़े भाई लखीराम शर्मा को छोड़कर और कोई पढ़ा-लिखा नहीं हुआ। हाँ, लखीरामजी को उनके पिताजी ने जो भरकर पढ़ाने में उमरो नहीं की। उन दिनों निम्न मध्यवर्ग में सबसे महत्वपूर्ण पद यानेदारी का माना जाता था और इसी बात को लक्ष्य में रखकर उन्होंने अपने बेटे को वर्नाक्यूलर मिडिल कराने में बाद मैट्रिक भी कराया था, क्योंकि मिडिल के बाद पढवारी तो वे गृह ही में ही राखते थे। किन्तु विधि को बुद्ध और ही मजूर था। पहुँच न होने के कारण वे यानेदार तो न बन सके, पर सीन-नॉचर गिवाई-विभाग में अवश्य लग गए।

जब मुमनजी ने होश गँभावा तो पाया कि घर में बूढ़े दण्ड पान रह है और

पिताजी कुछ न बचने की स्थिति में हैं। अब उनकी शिक्षा-दीक्षा कबसे होगी? माँ के ही प्राइमरी स्कूल में उनका दाखिला हुआ। स्कूल घर से लगभग डेढ़ मील की दूरी पर छावनी में था। घर में बासी रोटी बस्ते में बिताया वे माय बाँधकर सबेरे स्कूल जाता और शाम को वापस लौटना—यही उनका प्रम था। यद्यपि वे पढ़ने में तेज और गुहजनों के स्नेहभाजन थे, लेकिन मनमौजीपन और अलहदता में भी बचपन में पूरे ही थे। एक बार की बात है कि स्कूल के चलने में पड़ने वाले बाग की शीतल छाया में उन्हें बैठाया बना दिया। वे स्कूल न जाकर बाग में ही रम गए। पहले बिगनी खाई और फिर कच्चे आम। उसके बाद बस्ते में बँधी रोटियाँ निकाली और उन्हें जोसुर टण्डा पानी पिया। कुछ देर शीतल छाया का आनन्द लेकर घर लौट आए। जब माँ ने जल्दी लौटने का कारण पूछा तो वह दिया कि छिप्टी माहूब आये थे इसलिए जल्दी छुट्टी हो गई।

जिस समय वे माँ के सामने यह कथित दे रहे थे उसी समय उनके पिताजी भी कहीं से उधर आ निकले। पिताजी को देखते ही उनकी सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई और वे वहाँ से भाग खड़े हुए। पिताजी को सन्देह हुआ। अब आगे-आगे मुमनजों और पीछे-पीछे उनके पिताजी। जहाँ पिताजी पकड़ लेते वहाँ दो-चार बण्ड रसीद कर देते। मुमनजी फिर भागते और फिर पकड़े जाकर थप्पड़ खाते। यह प्रम तब तक जारी रहा जब तक कि वे स्कूल न पहुँच गए।

जेठ की तपती दोपहरी में जलती बालू पर नगे पैर मार खाते हुए अब वे अपने गुह निस्थानन्द शर्मा के सामने जा खड़े हुए तब पिताजी ने उनके विषय में शर्माजी से कहा—“हड्डियाँ मेरी है और मास तथा चमड़ी आपकी। इसकी खूब मरम्मत कीजिये, जिसे यह कभी फिर स्कूल में गँवहाज़िर न रहे।” तब से मुमनजी ने पढ़ने में कभी आनन्द नहीं किया। अपने छात्र-जीवन में उन्हें पिताजी की वह रोद्र मूर्ति बराबर प्रेरणा देती रही।

मुमनजी के विद्यार्थी-जीवन की एक-दो घटनाएँ और ऐसी हैं जो उनके आज के जीवन की विवेचनाओं में सूत्रों का पना देती हैं। एक घटना उनकी उदारता और दरिया-दिली से सम्बन्धित है। जब वे दूसरे दर्जे में पढ़ने थे तब उनके एक महापाठी विद्वम्भर ने पाम बिताये बाँधने को बस्त का बपडा नहीं था। भला मुमनजी अपने अभिन्न मित्र की इस दयनीय स्थिति को कबसे देख सकते थे! उन्होंने घर में गाड़े का नया थान बुटीन से निकाला और उममें से एक बस्ते का बपडा चुपचाप फाड़कर उम दे दिया। जब भई ने थान देगा तो उमके फटे होने में उन्हें सदेह हुआ। मुमनजी पकड़े गए और स्कूल के मुख्याध्यापक प० मयुराप्रसाद शर्मा ने उनकी शिक्षापन की गई।

दूसरी घटना और भी मजेदार है। बचपन में ही अन्नमन्त हान में वे टोपियाँ बहुत गोते थे। माँ रोज नई टोपी देती और वे शाम को नगे मिर आ खड़े होते। परमान्त होकर माँ ने बमीठ में पीछे की ओर घाने पात्र के रिम्मे में उनकी टोपी को मजबूती

ते, एक तनी द्वारा, गी दिया जिसमे टोपी नभी सिर से अलग भी हो तो गिरे नहीं। मुमनजी की यह आदत आज भी ज्यो-की-र्यो है। वे अब भी टोपियाँ तथा रुमाल प्रायः खो देते हैं। नाँ की वह तरकीब उन्होंने अपने भावी जीवन में पत्रा की तिथि त्रम से रखी फाइला और वर्टिगम को गावधानी से रखने में अवश्य अपनाई है।

स्कूल में पढते समय अंग्रेजों के प्रति विद्रोह की भावना भी उनके बाल-मानस में जाग गई थी। बात यह थी कि छावनी में स्थित इस स्कूल में अंग्रेजों के बच्चे भी वही-वही आते-जाते रहते थे। वे बड़े टाट-बाट में रहते थे और हिन्दुस्तानी लडका को अपने में छोटा भी समझते थे। मुमनजी अपने मित्रों के साथ उनमें बदनाम होने के लिए दोपहर की छुट्टी के समय छावनी के 'कम्पनी बाग' में चले जाते और नाना प्रकार के फल तोड़कर खाते। इस पर उन अंग्रेज बच्चों ने उनकी टन जाती और मित्र-मण्डली सहित वे धील-धप्पा करके उनकी अंग्रेजियत का नशा उतारते और रफूचकर हो जाते।

सन् १९२८ में मुमनजी के जीवन में एक नया मोड़ आया। उस समय वे चौथे दर्जे का इम्तहान देने की तैयारी कर रहे थे। उन्होंने सुना कि हापुड में महात्मा गांधी आये हैं। तब महात्माजी वदाचिन् अल्लूताद्वार के सम्बन्ध में देश का तूफानी दौरा कर रहे थे। उनके आने की खबर मुमनजी ने स्कूल में ही सुनी और अपने अभिन्न मित्र विश्वम्भर के साथ घर पर सूनना दिये बिना, स्कूल में सीधे ही हापुड चल दिए। पास में पैसे न होने के कारण चार मीन की यह यात्रा उन्होंने पैदल ही पूरी की और गांधीजी का भाषण सुनकर अपने को वृत्तवृत्त्य अनुभव किया। रात को बापम लौटना कठिन समझकर एक हस्तवार्ड के बड़े पर ही झूमे गेट पड रहे और भट्टी की गरमाई के सहारे रात काट दी। महात्मा गांधी के दर्शन में उनके हृदय में देश-भक्ति की जो भावना उत्पन्न हुई वह बाद में गुरुकुलीय शिक्षा में और भी पुष्ट हुई।

उनके गुरुकुल जाने की कहानी भी विचित्र है। बात या हुई कि गाँव के जाट जमींदार के दो लडके मुमनजी के सहपाठी थे। दुर्भाग्य से जब उनके माता-पिता का स्वर्गवाग हो गया तो उनके ताऊ को उनके भविष्य की चिन्ता हुई। मृयोग में उसी समय गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर के प्रतिष्ठित उपदेशक बन्धुवीर ठाकुर ससारासह (जिन्होंने बाद में बन्धा गुरुकुल, बनवल-हरिद्वार की स्थापना की) बावगढ आये। वे उन्हीं दाना जाट लडकों के घर पर ठहरे। उनके ताऊजी ने बन्धा के बारे में ठाकुरमाहब से बातचीत की तो ठाकुरसाहब ने सुभाव दिया कि उनको गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर में दाखिल करा दिया जाए। ठाकुरसाहब ने गुरुकुल की नियमावली भी उनको दे दी।

जब वे बच्चे दूसरे दिन स्कूल में उम नियमावली के साथ पहुँचे और उन्होंने घोषणा की कि हम ता अब गुरुकुल जायेंगे, तब मुमनजी के मन में कौतूहल जागा। उन्होंने उनसे कुरेद-कुरेदकर गुरुकुल के बारे में जानकारी प्राप्त की और उनमें नियमावली की प्रति भी ले ली। नियमावली का पारामण करके उन्होंने भी मन-ही मन मुग्धुन जाने का दृष्ट

संकल्प कर लिया। रात को घर जाकर मुमनजी ने माँ से अपने मन की बात कही और गुरुकुल जाने के लिए तय्यारह कर दिया। यह घटना होखी से दो-तीन दिन पूर्व की है।

उन दिनों गुरुकुल का वार्षिकोत्सव होखी पर ही हुआ करता था। उधर जमींदार के बच्चे गुरुकुल जाने की तैयारी कर रहे थे और इधर मुमनजी का मन-भुरग उछल-कूद मचा रहा था। लेकिन जायें तो कैसे? मुमनजी के पिताजी के पास फटी कौड़ी भी न थी और गुरुकुल में प्रवेश पाने को चाहिए थे पूरे ब्यालीन रूपये—चारह रूपये सदस्यता-शुल्क और तीस रूपये प्रारम्भिक व्यय के लिए। जब कहीं से भी रूपया का कोई जुगाड न हुआ तब माँ ने अपने जेवर गिरवी रखकर रूपया लाने को कहा। नमय इतना कम था कि इसका भी वानक न बना। विवश होकर मुमनजी के पिताजी जेवरा की पोडली के साथ ही उन्हें लेकर गुरुकुल पहुँच गए।

गुरुकुल में प्रारम्भिक जाँच-परीक्षा के बाद ही बालका को प्रवेश मिलना था। फलतः जाते ही मुमनजी को अपने उन सहपाठियों सहित परीक्षा देनी पडी। संयोग से उस परीक्षा में मुमनजी तो उत्तीर्ण हो गए और वे दोनों बच्चे रह गए। उनके उत्तीर्ण होने का रहस्य यह था कि उन्होंने घर पर स्कूली शिक्षा के साथ साथ अपन-निरक्षर किन्तु सरकारी पिता से कुछ श्लोक कटाग्र कर रखे थे। गुरुकुल की उक्त जाँच परीक्षा में जिन दो श्लोकों ने उनको उत्तीर्ण कराया वे ये हैं

त्वमेव माता च पिता त्वमेव

त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव।

त्वमेव विद्या इन्द्रिण त्वमेव,

त्वमेव सर्वे मम देव देव।

शान्ताकारं भुजगदायनं पद्यनामं सुरेशम्,

विश्वाधार गगनसदृश मेघवर्णं शुभांगम्।

लक्ष्मीकान्तं कमलनयन योगिभिर्ध्यानगन्धम्,

वन्दे विलुप्तं भवभद्रहर सर्वलोकैकनाथम् ॥

इनके अतिरिक्त उन्हे गायत्री मंत्र भी बटस्थ था, जिनके सुनाने की नौबत ही नहीं आई। मस्तिष्क के हम कमलमारी ज्ञान ने जहाँ उनके प्रवेश में महापना पहुँचाई वहाँ हिन्दी और गणित में भी उन्होंने पूरे-पूरे अक प्राप्ति करने मवा। आश्चर्यचकित कर दिया। जब उत्तीर्ण छात्रों की सूची गुरुकुल के कार्यालय के ममक्ष लगाई गई तब जिन चालीस छात्रों को प्रवेश के लिए चुना गया था उनमें मुमनजी का म्थान पाँचवाँ था।

अब प्रश्न आया शुल्क के रूपये जमा करने का। उनके पिताजी ने गुरुकुल के आचार्य के पास पहुँचकर जेवरा की पोडली उनके सामने रख दी और कहा कि मेरे पास तो यही मम्पत्ति है। बच्चे को पढाना अवश्य चाहता हूँ और इसी भावना ने इसे यहाँ लाया भी है, किन्तु जब बहुत प्रयत्न करने पर भी कहीं से पैसों का प्रदन्ध न हो मरा तो फिर

एक व्यक्ति एक मन्था

होकर यही मार्ग श्रेयस्वर समझा ।

आचार्य ने एक नजर पोटली पर डाली और दूसरी पाम ही गड्डे मुमनजी पर । मुमनजी के पिताजी की इस स्पष्टीकित ने उन्हें द्रवित कर दिया । अतः वे बोले—'चरै, यह छात्र है । यह तो बड़ा मेधावी है । इसके लिए हमें जेबरो की जरूरत नहीं । इन मम्बन्ध में चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं है । अब तो यह बालक हमारा है ।' इन पर उनके पिताजी मुमनजी का वहाँ छोड़कर चले गए और अगले वर्ष के गुरुकुल के उल्लेख के समय ही वह घन चुवना कर दिया ।

गुरु-गुरु में गुरुकुल के विद्यार्थियों को शीष्मावकाश में भी अपने घर जाने की अनुमति नहीं होती थी और मुमनजी गुरुकुल ही शीष्मी-न-दिमी काम में लगे रहने के आदी थे, अतः ऐसा कभी नहीं हुआ कि जेब के अवकाश में घर आये हों । शीष्मावकाश में वे या तो गुरुकुल में प्रविष्ट होने वाले नये ब्रह्मचारियों को पढ़ाने थे या गुरुकुल के लिए आन-पाम के गाँवा में जाकर गुरुकुल-धन आदि का सग्रह करते थे । गुरुकुल के निमित्त यह अन्न-धन आदि जुटाने का कारण उनकी गुरुकुल के प्रति वह श्रद्धा थी जो गुरुकुल के आचार्य महोदय द्वारा उनके पिताजी के नाथ किये गए उदारतापूर्ण व्यवहार ने जाग्रत हुई थी । मेधावी बच्चे को चलाने के लिए धन-सग्रह करने की वह आदत मुमनजी में आज भी ज्यों-की-त्यों बनी हुई है । यही कारण है कि वे अब भी महाविद्यालय जवालापुर को कुछ-न-कुछ आर्थिक महायत्ना भेजते ही रहते हैं । पिछले कई वर्षों में वे वहाँ की प्रबन्ध-सभा के उपाध्यक्ष हैं और कदाचित् ही किसी बँठक में अनुपस्थित रहते हों । अपने विद्यामंदिर के प्रति ऐसी भक्ति दुर्लभ ही कही जाएगी—विशेष रूप में आज के इस व्यापारिक युग में ।

गुरुकुल महाविद्यालय, जवालापुर की विशेषता यह रही है कि यहाँ से या तो दार्शन, साहित्य और व्याकरण के पारंगत विद्वान् निकलते रहे हैं या वैदिक धर्म के निदान्तों का प्रचार करने वाले महोपदेयक । लेकिन मुमनजी इन दोनों में भिन्न साहित्यमेवी बनकर बने निकले, इसकी भी एक कहानी है ।

उन दिना गुरुकुल महाविद्यालय, जवालापुर में अध्यापनकार्य करने वाले गुरुवृन्द में एक ओर हिन्दी की तुलनात्मक आलोचना के प्रबल आचार्य प० पद्मसिंह शर्मा और नरदेव दासजी वेदतीर्थ-जैमे धुरन्धर साहित्यप्रहारथी थे तो दूसरी ओर आचार्य सुद्धबोध तीर्थ-जैमे व्याकरण व्युत्पन्न व्यक्ति भी थे । किन्तु आचार्य प० पद्मसिंह शर्मा के कारण वातावरण में साहित्यिकता का पलझा भारी रहता था । उनके पास साहित्य-चर्चा के लिए सर्वथा आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, नाथूराम दाबर शर्मा, मैथिलीशरण गुप्त, जगन्नाथ-दास रत्नाकर, मलयनारायण बविरत्न आदि साहित्यमहारथी समय-समय पर आया करते थे और निरन्तर मसूहत, फारसी, हिन्दी, उर्दू आदि के विषय में वाक्यसांख्यिक चर्चा हुआ करती थी । आचार्य प० पद्मसिंह शर्मा को लाग 'मम्पादाजी' कहा करते थे, क्योंकि

वे महाविद्यालय जवालापुर की ओर से प्रकाशित होने वाले मासिक 'भारतोदय' के सम्पादन थे। यह वही 'भारतोदय' था जिसमें भारत के प्रथम राष्ट्रगान डा० राजेन्द्र-प्रसाद का पहला हिन्दी लेख छपा था। उनसे मुजफ्फरपुर हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सभापति बनने और मंगलाप्रसाद पुरस्कार प्राप्त करने की भी उन दिनों बड़ी धूम मची थी। सुमनजी को व्याकरण और दर्शन की शुष्क रटन्ट से यह साहित्य-चर्चा अधिक सरस जान पड़ती थी। वे भरोखों से भाँककर साहित्य सरोवर में अबगाहन करने वाले उन सोभाग्यशाली महापुरुषों की भस्ती को देखते थे और अपने कानों से उनकी चर्चा के आनन्द को अन्तर में उँडेलते थे। कभी कभी वे उनकी सेवा भी कर दिया करते थे। उस सेवा में चाय तैयार करना ही मुख्य कार्य था, क्योंकि आचार्य प० पद्मसिंह शर्मा अपने चाय प्रेम के लिए विख्यात थे।

साहित्यिकों के इस समुदाय की सेवा में उनसे मन में यह भावना जगी कि सम्पादन और साहित्यिक बनना दार्शनिक और ब्याकरण बनने से कहीं अधिक अच्छा है। साहित्यिक बनने का विचार इसलिए भी उनके मन में जगा कि आचार्य प० पद्मसिंह शर्मा और नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ के पास डेरों पत्र पत्रिकाएँ आती थी और उन पत्र-पत्रिकाओं में उनकी नित्य-प्रति चर्चा होती थी और चित्र छपते थे। सारांश यह कि साहित्य की सरसता और यज्ञ काक्षा दोनों ने उन्हें न तो ब्याकरण अथवा दार्शनिक बनने दिया और न गृहोपदेशक ही। इसके विपरीत वे साहित्यिक बनकर ही गुरुकुल से निकले। गुरुकुल में साहित्यिकों के सम्पर्क में आने का फल यह हुआ कि पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त वे पत्र-पत्रिकाएँ विशेष रूप से पढ़ने लगे। समय निकासकर आचार्य नरदेव श्यामी वेदतीर्थ की डाक का कार्य भी वे सम्भाल कर लेते थे। साथ ही 'सुभानु' नाम का एक हस्तलिखित पत्र भी उन्होंने अपने ही बलवृत्ते पर दो वर्ष तक सफलतापूर्वक निकाला।

इस सबके कारण वे अपने सहपाठियों में 'सम्पादनजी' बहने जाने लगे। गुरुकुल के आचार्यों की एक धारणा यह भी थी कि जो विद्यार्थी पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त पत्र-पत्रिकाएँ या अन्य पुस्तकें पढ़ता है वह 'बाह्यवृत्ति' हो जाता है। सुमनजी में यह रोग विशेष रूप से था अतः उन्हें 'बाह्यवृत्ति' समझा जाने लगा और ध्यंग में 'नेता' भी कहा जाने लगा। उन्होंने इसकी कोई परवाह नहीं की और गुरुकुल की समाजों में बट-बटकर हिस्सा लेना शुरू कर दिया। वे वहाँ की विशाल छात्रों की समा 'आयंकिशोरसभा' के बनों मन्त्री रहे और उसके मासिक मुखपत्र 'किशोरसिद्ध' का सम्पादन भी किया। वाद-विवाद सभाओं और कवि-सम्मेलनों के आयोजनों में उनकी धाक जमने लगी। उस समय अम्बारो में गुरुकुल के छात्रों का विकरण भी वे ही भेजते थे और गुरुकुल को बापिन रिपोर्ट आदि तैयार कराने की जिम्मेदारी भी उन्हीं की थी। इस सबका मुपरिणाम यह हुआ कि वे विद्यार्थी जीवन में ही छात्रावास के मरक्षक, अध्यापक, पुस्तकालय और भण्डारी (मैस-मैनेजर) का कार्य भी करने लगे। इस प्रकार गुरुकुल के सभी साहित्यिक-

सांस्कृतिक उत्सवों के आयोजन का उत्तरदायित्व उन्हीं के कंधों पर आ पड़ा।

जहाँ तब उनके वाच्य-भूजन का सम्बन्ध है, उन दिनों उन्हें बानपुर के 'मुनवि' से बड़ी प्रेरणा मिली। वह युग समस्या-पूर्ति का था। प्रतिमाग 'मुनवि' में कोई-न-कोई समस्या दी जाती थी। एक बार समस्या दी गई—'लन्दन हिलाये देने भारत की बनिया' सुमनजी ने भी इसकी पूर्ति की और 'मुनवि' को भेज दी। गौभाग्य से वह 'मुनवि' में छप गई। अब उसे लिय-लिये के गवबो दिवाले फिरने लगे और कवि के रूप में विख्यात हो गए। यों पहले उन्होंने ब्रजभाषा में ही वाच्य लिखना प्रारम्भ किया था। इसके बाद वे खड़ी बोली में भी लिखन लगे।

उनके कवि-रूप के विकास में आचार्य प० विशारीदाम वाजपेयी के व्यक्तित्व ने बड़ी गहायता की। वाजपेयीजी गुरुकुल में आयकिसोर सभा की ओर से प्रतिवर्ष यमन्त-पंचमी पर आयोजित होन वाले कवि-सम्मेलन के स्थायी सभापति-से हो गए थे। सुमनजी उस कवि सम्मेलन में कविता पढ़ा करते थे और वाजपेयीजी ने प्रोत्साहन पाते रहते थे। सन् १९३७ में जब प्रथम कांग्रेसी मनिमण्डल बन था तब नेहरूजी पहली बार गुरुकुल में आए थे। उस समय उनका अभिनन्दनपत्र और उनके विषय में स्वागत-कविता दोनों उन्होंने ही लिखे थे।

उनके साहित्यिक बनने के विषय में यह उल्लेख्य है कि अपने हस्तलिखित पत्र 'मुघासु' के उन्होंने 'शिक्षाक', 'गुरुकुलाक', 'कविताक', 'वसन्ताक' आदि कई आकर्षक और उच्चस्तरीय विशेषांक निकाले थे। गुरुकुल में पधारते पाते महानुभाव उन्हें देखकर आश्चर्यचकित रह जाते थे और सुमनजी की भूरि-भूरि प्रशंसा करते उनके उज्ज्वल साहित्यिक भविष्य की कामना करते थे। ऐसे महानुभावों में सबसे अधिक प्रशंसा करने वाले थे 'आर्यमित्र' के तत्कालीन सम्पादक प० हरिशंकर शर्मा 'बधिरत्न'। सुमनजी पर उनका विशेष प्रभाव पड़ा।

'आर्यमित्र' उन दिनों आर्यममाज ही नहीं, समस्त हिन्दी-जगत् में पत्रकार-जला का आदर्श उपस्थित करता था। उसके आदिसम्पादकों में सर्वश्री रघुदत्त सम्पादकाचार्य और लक्ष्मीधर वाजपेयी-जैम महान् साहित्यकारों के नाम लिये जा सकते हैं तो बाद में सर्वश्री बनारसीधर चतुर्वेदी, रामचन्द्र श्रीवास्तव 'चन्द्र' और डॉ० सत्येन्द्र-जैम विद्वानों ने पत्रकार-जला की दीक्षा पूज्य प० हरिशंकर शर्मा के तत्त्वावधान में 'आर्यमित्र' में ही ली थी। सुमनजी ने मन-ही-मन पंडितजी का शिष्यत्व ग्रहण करने का स्वरूप कर लिया था, जो आगे चलकर सन् १९३६ में तब पूरा हुआ जबकि वे उनके निमंत्रण पर आगरा गये।

इसका यह अभिप्राय नहीं कि गुरुकुल में सुमनजी ने कोरे साहित्यिक बनने में ही सारा समय लगाया। वे अपने समय में हॉकी के भी सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी माने जाते थे। अपनी हॉकी-टीम का नाम उन्होंने 'मुघासु दल' रख छोड़ा था। यह दल सभी टूर्नामेंटों की शान था। इसके अतिरिक्त शैतानी में भी वे अच्छे-अच्छों के नाम काटते थे। एक

बार के अंधेरी रात में लालटेन लेकर आम खाने के लिए छायावासी में सगे आम के बड़े पेड़ पर चढ़ गए। जब मुख्य सरक्षण (प० वाजीदत धर्मा) ने देखा कि पेड़ पर कोई चढ़ा हुआ है तो वे आगमूला होकर चीखते-चिल्लाते लगे। मुमनजी ने लालटेन पेड़ की डाल में बाँधी और चुपचाप छायावासी की छत पर होकर अपने कमरे में गिसब गए। सरक्षण जी के बहुत-कुछ कहने पर भी जब पेड़ से कोई नहीं उतरा और लालटेन की राशानी जमी की-तैमी बनी रहो तब वे निराश होकर मवेर खबर लेने की चेतावनी देकर चले गए। मवेरे उन्होंने विचारधिया की ऊपर चढ़ाकर दिग्गवासा कि वही कोई ऊपर ही ता डर के भारे नहीं सो गया है। पता चला कि वह उनका भ्रम ही था, क्योंकि तोत्रिया के हाथ तो केवल डाल में बाँधी लालटेन ही लगी थी।

एक बार बीमार होने हुए भी ४५ राटियाँ खा जाने की घटना उनके जीवन में महत्वपूर्ण रही है। वे स्वयं तो बीमार थे। उनके दा माथी यह कहकर नहाने चले गए कि अपने खाने के साथ वे उनका खाना भी मंगा लें। जो छात्र उनका खाना माया वह उन दो साथिया का भी ने आया। इससे उनकी मैन-मैनेजर (भण्डारी) में हल्की-सी भडप हो गई। मैनेजर ने आश्रमाध्यक्ष में इसकी शिकायत की। आश्रमाध्यक्ष न आब देखा न लाब, वे तुरन्त वहाँ से मोधे मुमनजी के कमरे में आये और उनके इतनी रोटियाँ भंगाने पर उन्हें फटकारा। लेकिन जब मुमनजी ने कहा कि मैं बीमार हूँ और ये सब राटियाँ मेरे ही लिए आई हैं तो वे वही सामने बँठ गए और आदेश दिया—'अच्छा मीचो !' मुमनजी बड़े धर्म-मनक में पडे। यदि वे यह बताते हैं कि यह तीन आदमियों का खाना है तो अपने साथ उन दोनों महपाठियों और भोजन लाने वाले छात्र सबकी पिटाई होती है और खाने हैं तो मौत मामने दिखाई देती है। लेकिन विवदाता थी, करत भी क्या ! धीरे-धीरे खाना शुरू किया और जब केवल तीन-चार रोटियाँ ही रह गईं तो आश्रमाध्यक्ष बड़े चमत्कृत हुए और उनको शाबाशी दी। साथ ही रात को जाकर मंस मैनेजर की वह खबर ली कि भविष्य में आश्रम में गिनकर रोटो दिदे जाने का वचन हट गया। मुमनजी के महपाठी अब भी जब कभी उनमें मितते हैं तो इस चमत्कारी घटना की चर्चा अवश्य करते हैं।

गुरुकुल-शिक्षा की समाप्ति के बाद मुमनजी ने १९३८ में जब कार्य-क्षेत्र में पदार्पण किया तो वे महारनपुर में प्रनाक्षित होने वाले 'आर्य' नामक साप्ताहिक पत्र के सम्पादक हुए। इससे पूर्व उनकी रचनाएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी थी, यह हम पहले कह चुके हैं। 'आर्य' का उद्देश्य आर्यसमाज में सुधारवादी प्रवृत्ति को बल देना था। उसका मिद्गन्त-वाक्य था

द्वेष-दरप को धारकर, जो धार्य प्रतिबुल।

धेष्ठ 'आर्य' उनको करे, भरे भाव मनबुल ॥

'आर्य' में मुमनजी आर्य-जगत् की दुष्टियों पर व्युत्कर लिखा करते थे। इसके कारण उनकी सम्पादन-बन्दा और निर्भीकता तथा स्पष्टवादिता की याक जम गई। आशिव

कठिनाइयों के कारण पत्र के केवल २६ अंक ही मिल सके, बाद में यह बन्द हो गया।

इसके बाद उन्होंने अजमेर में प्रकाशित होने वाले 'विजय' नामक मासिक में जाने का प्रयत्न किया। इस विषय में उनके मुकुल के प्रतिष्ठित स्नातक प० गणेश शर्मा ने डी० ए० बी० आई स्कूल, अजमेर के तत्कालीन आचार्य डॉ० मूयदेव शर्मा साहित्यालवार से यह आग्रह किया कि वे 'विजय' में मुमनजी को बुला लें, क्योंकि 'आर्य' बन्द हो गया है। इस पर डॉ० मूयदेव ने उन्हें २६ अप्रैल १९३८ में पत्र में लिखा—“श्री भाई मुमन के लिए जो कुछ आपने लिखा है वह सत्य है। 'विजय' के सम्पादन विभाग में वे कार्य तो कर सकते हैं लेकिन 'विजय' के संचालक गण 'आर्य' में असन्तुष्ट थे, क्योंकि उसमें अनायास और आर्यसमाज अजमेर के विरुद्ध घृणित बातें तक बिना आधार के छपती रही थी। जब मैं मुमनजी का जिक्र उनसे किया तो उन लोग ने यही कहा। खैर, आप मुमनजी से प्रार्थना पत्र तो भिजवा दीजिए। मैं भरसक प्रयत्न करूँगा।” डॉ० मूयदेव के इन शब्दों में मुमनजी की सम्पादन-कला पर अच्छा प्रभाव पड़ता है। उन्होंने आर्यसमाज अजमेर में फँसी हुई गूठवन्दी का पक्ष धारण करने के लिए ही वे टिप्पणियाँ लिखी थी जिनका सकेत डॉ० मूयदेव शर्मा ने अपने पत्र में किया है।

सहारनपुर में ही मुमनजी का सम्पर्क प्रख्यात पत्रकार श्री बन्हेयालाल मिश्र 'प्रभाकर' और विश्वम्भरप्रसाद शर्मा से हुआ, जो वहाँ से 'विकास साप्ताहिक' का सम्पादन-संचालन करते थे। प्रभाकरजी के सम्पर्क से मुमनजी के गद्य-लेखन में जहाँ निखार आया वहाँ विश्वम्भरप्रसाद शर्मा की अध्यक्षतायिता ने भी उन्हें प्रचुर प्रेरणा प्रदान की। सहारनपुर के 'हिन्दी मिन मण्डल' की कवि गोष्ठियाँ में मुमनजी की काव्य-प्रतिभा को निखारने में अत्यन्त प्रशंसनीय योग दिया। इस प्रकार सहारनपुर को मुमनजी की साहित्यिक यात्रा का प्रथम चरण कहा जा सकता है।

सहारनपुर के बाद से उनके जीवन सघर्ष का तीव्र रूप सामने आता है और वे पारिवारिक उत्तरदायित्वों से घिरे हुए अपना मार्ग खोजने में रत दिखाई देते हैं। लेकिन वे अपने सामाजिक नवत्व की प्रवृत्ति से अलग नहीं हो पाते। जब वे 'आर्य' में ही वे तब ५ फरवरी, १९३८ को आर्यविशाल सभा के रजत जयन्ती महोत्सव के स्वागताध्यक्ष मनोनीत हुए और उस उत्सव को सफल बनाया। उस समय उन्होंने जो मुद्रित भाषण दिया था उससे उनकी आर्यसमाज के प्रति निष्ठा और समाज-सेवा की लगन व्यक्त होती है। उस भाषण की ये पंक्तियाँ आज भी उनके व्यक्तित्व पर अच्छा प्रभाव डालती हैं—“आर्य समाज मनुष्य की सरलता, पवित्रता और स्वतन्त्रता के लिए विश्वबन्धुत्व के मधुर प्रेममय संदेश को लेकर खड़ा हुआ है। वह केवल एक अमर, एक व्यापक ज्ञानमय चेतन तत्त्व को जगन्निगन्ता मानकर आनन्दमय जीवन की प्राप्ति के लिए उपदेश देता है और मक्का हित-साधन व परोपकार ही आर्यसमाज की धार्मिक साधना है।”

उस उत्सव में मुमनजी ने विद्यार्थियों की भाषण प्रतियोगिताओं आदि के प्रति-

कारी आयोजनों के साथ कवि-सम्मेलन और छात्र सम्मेलन के आयोजन भी किये थे। उस समय कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता श्री बन्ध्यालाल मिश्र 'प्रभाकर' ने की थी। इसी वर्ष हरिद्वार में होने वाले कुम्भ मेल के अवसर पर उन्होंने ८ अप्रैल, १९३८ को एक विराट् हिन्दी कवि-सम्मेलन का आयोजन भी किया था, जिसकी अध्यक्षता श्रीमती होमवती देवी थी। इसी कुम्भ कवि-सम्मेलन में उनका परिचय लाहौर से आने वाले साहित्यिक दल के सदस्यों सर्वश्री उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण 'प्रेमी', रामेश्वर 'कहण', माधवजी आदि से हुआ। इससे आगे चलकर उन्हें लाहौर में जन्मने में बड़ी सहायता मिली।

मई सन् १९३८ में ही उनका विवाह हो गया और उससे बाद वे जीविकोपार्जन की चिन्ता से घिर गए। एक वर्ष बड़ी कठिनाई में बीता। इसी बीच गुरुकुल डौरली (मेरठ) में अध्यापन-कार्य किया, लेकिन वहाँ उनका मन न लगा और वे दम के शिकार हो गए। आजीविका की खोज तो जारी थी ही कि आर्य प्रतिनिधि सभा, सपुत्र प्रान्त की ओर से १९ नवम्बर, १९३८ को आर्यसमाज मन्सापुर (गोंडा) में पुरोहित्य का कार्य करने का बुलावा आया। नियुक्ति में पूर्व बुलावे के उस पत्र में जो बातें लिखी गई थी, वे इस प्रकार हैं—

१ आर्यसमाज की ओर से पुरोहित का पन्द्रह रुपये मासिक वेतन तथा भोजन मिलेगा।

२ आप जन्म से ब्राह्मण है या नहीं ?

३ अछूतों के साथ खा-पी सकते हैं या नहीं ?

४ आपका परिवार आपसे साथ रहेगा या नहीं ?

यह प्रश्नावली ही अपने में जैसे काफी नहीं थी, इसके साथ पुरोहितजी को बड़ा उगाहने का निर्देश भी दिया गया था। सुमनजी को इससे बड़ी निराशा हुई।

उसी समय उनके गुरुकुल के आचार्य प० हरिदत्त शास्त्री नवतीर्थ (जो आजकल डी० ए० वी० नालेज, कानपुर के सस्कृत-विभाग के अध्यक्ष हैं) ने श्री हरिदत्त शर्मा 'कविरत्न' से उनकी चर्चा की। शर्माजी उन दिनों प्रयाग आर्य सन्ध्यामी स्वामी परमानन्दजी महाराज के सहयोग से 'आर्य-संदेश' नामक एक निर्भोज और निष्पक्ष साप्ताहिक पत्र निकालने की धुन में थे। श्री हरिदत्त शास्त्री का सुभाव उन्हें पसन्द आया और उन्होंने ८ जनवरी, १९३९ को सुमनजी को एक पत्र लिखकर आगरा आने का निमन्त्रण दिया। उन्होंने लिखा था—“श्रीमान् हरिदत्त शास्त्री से ज्ञात हुआ है कि आप इस पत्र में अपना असूक्ष्म सहयोग देने की वृत्ता करना चाहते हैं। बड़ी खुशी की बात है। मैंने श्री स्वामीजी महाराज से भी उम बात का उल्लेख कर दिया है। आप बड़ी प्रसन्नता से आ सकते हैं। आपके लिए भोजनादि की व्यवस्था पत्र की तरफ से कर दी जाएगी।” सुमनजी ने इस पर अपनी आर्थिक कठिनाई का उल्लेख किया तो शर्माजी ने जनवरी १९३९ को दूसरे पत्र में उन्हें लिखा—“आर्य-संदेश की बिलकुल प्रारम्भिक अवस्था

एक व्यक्ति . एक संस्था

है। किसी पूंजीपति का आश्रय भी उसे प्राप्त नहीं है। जापको मालूम है कि मैं स्वयं विभा
 कुछ लिये काम कर रहा हूँ फिर भी जता अवश्य है कि आपको किसी प्रकार का कष्ट
 नहीं होगा। आपने मरे पाम रहकर काम करने की इच्छा भी अपने पहले पत्र में प्रकट
 की थी। बड़ा अच्छा मुयोग है।

मुमनजी यह पत्र पाकर आगरा चल दिए। बात यह थी कि वे शर्माजी को
 'आर्यमित्र' के सम्पादन व नाम आदर्श पत्रकार मानते थे और पत्रकार कला की विधिवत्
 दीक्षा भी उन्हीं से लेना चाहते थे। यह सत्य है अपने छात्र-जीवन में ही कर चुके थे।
 उनकी पूर्ति का यह स्वर्ण अवसर वे हाथ से नहीं जान देना चाहते थे। उन्हें प्रसन्नता है
 कि उनका शिक्षा-गुरु यदि आचार्य नरद्वय शास्त्री वेदतीर्थ-जैसे विद्वान् रहे हैं तो दीक्षा-गुरु
 प० हरिदास शर्मा कविरत्न-जैसे उच्चकोटि के पत्रकार।

शर्माजी के मतकं निर्देशन में मुमनजी ने पत्रकार-कला की जा दीक्षा ली उसने
 उनके भावी जीवन के काम को प्रशस्त कर दिया। नेत्रिम आर्थिक कठिनाइयाँ तो ज्या-
 की ल्या बनी थी। उनका निराकरण कौन होता? 'आर्य-सदेश' भी आर्थिक कठिनाइया
 के कारण केवल दो मास चलकर ही बन्द हो गया। फरवरी मार्च १९३६ से वे 'आर्यमित्र'
 में चले गए। उस समय उनका वेतन यागह रुपये मामूली था। मुमनजी ने बड़ी लगन से
 काम किया। यहाँ तक कि जब निजाम हैदराबाद की नीति के विरुद्ध आर्यसमाज द्वारा
 छेडे गए मत्याग्रह के कारण 'आर्यमित्र' अर्द्ध माप्ताहिक हाँ गया तब भी मुमनजी घन-
 धोर परिश्रम करके 'आर्यमित्र' के दायित्व का निभाने रहे।

'आर्यमित्र' में जब उनकी नियुक्ति हुई थी तब उन्हें आश्वासन दिया गया था
 कि कार्य सन्तोषजनक होने पर एक महीने के बाद उनकी वेतन-वृद्धि हो जाएगी। मुमन
 जी ने तीन महीने बाद जब इस सम्बन्ध में प्रार्थना पत्र दिया तो डायरेक्टर महोदय ने
 मद्र तो स्वीकार किया कि उनका कार्य सन्तोषजनक है और वेतन अवश्य बढ़ना चाहिए,
 पर पत्र में घाटा होने के कारण अपनी असमर्थता व्यक्त कर दी। उनकी टिप्पणी इन
 प्रकार थी—“एसे योग्य व्यक्ति के लिए वारह रुपये बहुत कम है। वेतन तो अवश्य बढ़ाना
 चाहिए परन्तु अभी पत्र में घाटा अधिक है। जुलाई में मण्डल का वर्ष समाप्त होता है
 अतः जुलाई तक हानि-नाभ का हिसाब बनाकर अगस्त में उसी हिसाब के साथ यह पत्र
 भेजे। काम के बारे में इनकी रिपोर्ट लिखें।”

डायरेक्टर की इस टिप्पणी का मुमनजी के मन पर कुछ सौम्य प्रभाव नहीं पड़ा
 और वे डधर-उधर किसी अन्य पत्र में जाने की सोचने लगे। दिन-रात अथवा परिश्रम करके
 उन्होंने 'आर्यमित्र' को जो लोकप्रियता दिलाई थी उसका यदि यही पुरस्कार मिलना था
 तो उनका क्या लाभ? उन्होंने 'जागृति' कलकत्ता, 'हिन्दू' नई दिल्ली, 'भारगोदय'
 मुरादाबाद आदि अनेक साप्ताहिक और मासिक पत्रों में लिखा-पढ़ी की, किन्तु किसी भी
 और में आधा की निरण नहीं दिलाई दी। कोई भी पत्र पत्रह रुपये से अधिक वेतन देने

को राजी न हुआ। मुयोग ने अक्टूबर १९३९ में अमेठी राज्य के राजकुमार गणज्योति सिंह ने अपने खर्चे पर उन्हें 'मनस्वी मासिक का सम्पादन करने के सम्बन्ध में वातावरण बनाने के लिए बुलाया और चालीस रुपये मासिक पर नियुक्ति की सूचना देते हुए ४ नवम्बर, ३९ को यह लिखा— 'आप यहाँ शीघ्र-स शीघ्र चल आइये, क्योंकि 'मनस्वी' के प्रकाशन में बहुत क्लिम्ब हो रहा है। आपके लिए चालीस रुपये मासिक का प्रबन्ध हुआ जाएगा।'

सुमनजी वहाँ चले तो गए, लेकिन उन्हें यह पता न था कि राज-दरबारों में जमाने के लिए अन्य बातों की आवश्यकता भी होती है। कुछ ही दिन बाद उन्होंने अपने को उस वातावरण के अनुपयुक्त पाया और वे वहाँ से भी उखटने की सोचने लगे। अमेठी राज्य प्रारम्भ से ही आयसमाज और वैदिक धर्म के उत्थान में सहायक रहा है। इसी दृष्टि में राजकुमार महोदय ने सुमनजी की नियुक्ति की थी। इसका आशय सुमनजी को तब हुआ जबकि उनमें वहाँ पर भी सम्पादन के अतिरिक्त आर्यसमाज का पीरोहित्य कराने की बात कही गई। सुमनजी साहित्य और पत्रकारिता को साधने में ही अपने भावी जीवन का समाना साहसे था और इसी कारण उन्होंने इतना पापड़ बेते थे। वहाँ भी जब आर्यसमाज के कर्मकाण्ड में फँसने और समय-असमय राजकुमार महोदय के साथ टैन्स खेलने का प्रश्न उठा तो उन्हें इससे वितृष्णा हो गई और वे ऐसे अवसर की प्रतीक्षा में रहे कि जब वे वहाँ से चल दें।

गमिया में जब राजकुमार महादय विजगापट्टम की समुद्र यात्रा को गये तब भी उन्होंने उन्हें साथ ले जाने का उपग्रह किया, लेकिन सुमनजी टाल गए और उनकी अनुपस्थिति में तार द्वारा अपने त्यागपत्र की सूचना देकर मछी धनौरा (मुरादाबाद) से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'विद्यासुधा' में पहुँच गए। किन्तु सपनों के राहों के भाग्य में वहाँ भी चैन से बैठना नहीं मिला था। परिणामस्वरूप सम्पादन के अतिरिक्त जब वहाँ पर प्रेस मैनजरी भी उन पर लादी गई तो सुमनजी ने मन ही मन अपने भाग्य को कोसा और छ महीने ही काम करने उन्होंने दिसम्बर, १९४० के अंक में सचालको को बिना बताये ही अपनी विदाई की टिप्पणी छाप दी।

इसके बाद वे अपने गाँव बाबूगढ़ चले आए। जनवरी, ४१ से लेकर मितम्बर, '४१ तक का समय घर पर ही धरारी में बीता। इस बीच वे जहाँ तहाँ पत्र पत्रिकाओं में छुटपुट रचनाएँ छपान लगे। पारिथमिक के नाम पर उन दिनों यदि वही से पाँच रुपये भी आ जाते थे तो वे अपने को धन्य मानते थे, क्योंकि उस समय तब अधिकांश हिन्दी पत्रों में पारिथमिक देने की परम्परा नहीं थी।

जब सुमनजी पत्रकारिता से ऊब गए तो उन्होंने अध्यापन की दिशा में बहाने की सोची। फलतः उन्हें सरधना (मेरठ) के सेंट चार्ल्स हाईस्कूल में जुलाई १९४१ में हिन्दी-संस्कृत अध्यापक के रूप में ३०-४-८० के वेतन-स्तर पर नियुक्तिपत्र मिला, किन्तु वहाँ भी भाग्य ने साथ न दिया। स्वाभिमानी और अवलट स्वभाव वाले सुमनजी वहाँ भी

इसलिए न गये कि यह स्कूल सुमनजी की समुदाय के पाम था और सुमनजी की समुदाय के परिवार में जितने लोगों का विवाह हुआ था वे प्रायः किसी-न-किसी व्यवसाय के प्रसंग में मरधना में ही जम गए थे। सुमनजी की नियुक्ति की सुनते ही किसी मनचले ने यह ताना मारा कि 'लो, ये भी गहरी आ गए।' सुमनजी को यह बात चुभ गई और वे वहीं नहीं गये।

अक्टूबर १९४१ में सुमनजी हिन्दी-भवन, लाहौर में साहित्यिक महापर्व होकर चले गए। उनका कार्य था वहाँ से प्रकाशित होने वाली पुस्तकों के सम्पादन में योग देना। हिन्दी-ग्न, भूषण, प्रभाकर आदि परीक्षाओं की महापर्व पुस्तकें तैयार करने का कार्य भी उन्हें सौंपा गया। जब उन्होंने बेबल दो महीने में ही तीन महापर्व पुस्तकें तैयार कर दीं तो प्रसिद्ध नाटककार और कवि स्व० श्री उदयशंकर भट्ट ने (जो उन दिनों लाहौर में ही रहते थे) उन्हें स्वतन्त्र लेखन और अध्यापन-कार्य में प्रवृत्त होने की प्रेरणा दी। भट्टजी के प्रोत्साहन ने उनका मार्ग खोल दिया और आगे चलकर साहित्यिक, सामाजिक और राजनैतिक कार्य कराने में उन्हें कोई असुविधा नहीं हुई। वही उनका परिचय हिन्दी के प्रसिद्ध नाटककार श्री हरिवृष्ण 'प्रेमी' से हुआ, जो दिन-दिन प्रगाढ़ होता गया। भट्टजी और प्रेमीजी के अनन्य सहयोग में सुमनजी की प्रतिभा और भी खिली। मच तो यह है कि लाहौर में इन दो दिग्गज साहित्यकारों के सम्पर्क में उनका जीवन को नाना प्रकार की महत्वाकांक्षाओं में परिपूर्ण कर दिया। वे प्राण-पणसे अध्यापन, सम्पादन और लेखन के कार्य में जुट गए। कदाचित् बहुत कम लोगों को यह ज्ञात होगा कि हिन्दी में गाइड-लेखन का सूत्रपात सर्वप्रथम सुमनजी ने ही किया था और उन्हीं के सतर्क निरीक्षण और सम्पादन में 'रत्न दस दिना में', 'भूषण दस दिनों में' तथा 'प्रभाकर दस दिनों में' नामक गाइडें निकली थीं। इन गाइडों का प्रकाशन लाहौर के सूरी ब्रदर्स ने किया था।

एक ओर 'पतहचन्द्र कॉलेज फॉर वीमैन' में हिन्दी-अध्यापन, दूसरी ओर 'हिन्दी मिलाप' में सह-सम्पादन और तीसरी ओर माध्यम और साहित्य का सृजन। यों उनका मारा समय ही साहित्य को समर्पित हो गया। इस समय यदि उन्होंने परीक्षा की महापर्व पुस्तकें लिखकर अपनी आर्थिक स्थिति सुधारी तो अध्यापन और सम्पादन से साहित्य-सृजन की प्रेरणा को सबल किया। लाहौर में ही विभिन्न साहित्यिक उत्सवों के माध्यम से उनका माध्यमकार राजपि टंडन, महाकवि निराला तथा मालवनाल चतुर्वेदी से हुआ। एक समय था कि लाहौर की कविगोष्ठियाँ में सुमनजी की रचनाएँ बड़ी उत्सुकता और तन्मयता में सुनी जाती थीं। प्रेम और वियोग-शृंगार से आंत-प्रोत उनका गीत वहाँ की साहित्यिक मण्डली की जिह्वा पर चढ़ गए थे। आकाशवाणी में उनकी कविताओं और वार्ताओं के प्रमाण का प्रारम्भ भी लाहौर से ही हुआ था और उनकी प्रथम काव्य-कृति 'मरिलका' भी वही से प्रकाशित हुई थी। इसकी भूमिका हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी के तत्कालीन प्राध्यापक और हिन्दी के बरिष्ठ आलोचक आचार्य नन्ददुलार वाजपेयी

(वर्तमान उपकुलपति, विन्म विव्वविद्यालय, उज्जैन) ने लिखा था।

मन् ४२ के आन्दोलन में सुमनजी का घर क्रांतिकारी नेताओं और कार्यकर्ताओं की शरणस्थली बन गया। उनमें पत्रकार थे, अध्यापक थे, राजनीतिज्ञ थे और थे अनेक छात्र-छात्राएँ। पत्रकारों में दैनिक 'संनिक' के भूतपूर्व सम्पादक श्री जैवारायण फालीवान और माप्ताहिक 'वीर अर्जुन' के सम्पादक श्री जयल वाचस्पति (स्वर्गीय इन्द्र विद्या-वाचस्पति के सुपुत्र), अध्यापकों में हिन्दू विव्वविद्यालय वाराणसी के डॉ० कुशलानन्द गैरोना और प्रो० राघेय्याम शर्मा, राजनीतिज्ञा में विहार की हजारीबाग-जेल में श्री जयप्रकाश नारायण (आज के प्रसिद्ध भूदानी नेता) के साथ भागे हुए श्री रामनन्दन मिश्र और योगेन्द्र मुकुन तथा ध्यान-छात्राओं में देव के विभिन्न भागा के अनेक युवक-युवतियाँ थे। मन् ४२ के प्रकाण्ड विद्वान् और मुक्ति थी केवनानन्द 'अज्ञेय' आचार्य दीपकर (आज के विरूपाक्ष भास्करवादी नेता) नाम के सुमनजी के घर पर ही ठहरे हुए थे। क्योंकि घर काफी बड़ा था और सुमनजी उन दिना गृहाङ्गी ही रूठा करने से इम्-लिए उन सभी कार्यकर्ताओं को वहाँ ठहरने में सुरक्षा और सुविधा दोनों प्राप्त थी। इनका परिणाम यह हुआ कि जहाँ इन सभी कार्यकर्ताओं के सम्पर्क-सूत्र देश-भर में फैले हुए आन्दोलनकारियों तक पहुँचे वहाँ उन्होंने पत्राव के विभिन्न नगरो में छात्रों, प्राध्या-पकों और अन्य विभिन्न सामाजिक व्यक्तियों में अपना जाल फैलाया। इसके कारण वे भी सुमनजी में परिचित हो गए।

पुलिस को किसी प्रकार यह सुराग मिल गया कि सुमनजी का घर इस प्रकार की प्रवृत्तियों का केन्द्र है, और एक दिन बहुत जल्दी जबकि पुलिस ने उनके घर को चारों ओर से घेर लिया। तबलागे में उने और तो क्या मिलता, आचार्य दीपकर उसके हाथ लगे। बनारस में आये हुए आचार्य दीपकर उन व्यक्तियों में थे, जिनको गिरफ्तारी के लिए तत्कालीन उत्तरप्रदेश सरकार ने इनाम घोषित किया हुआ था और उनकी विशेषता यह थी कि वे सँगे थे, इसलिए उनके पहचाने जाने में पुलिस को कोई कठिनाई नहीं हुई। उन्हें वाकर पुलिस की प्रमन्ता का डिकाना न रहा।

आचार्य दीपकर का पकडा जाना था कि सुमनजी भी पुलिस के की आँवों में लटव लगे और कुछ ही दिन बाद वे भी नजरबन्द कर लिये गए। उन्हें पुलिस ने पाल तो पुरानो अनारकली की हवालाल म रखा और उसके बाद फीरोजपुर-जेल म ल जाया गया। फीरोजपुर-जेल में पत्राव के ऐमें ही राजनीतिक इन्द्री रभे गए थे कि जिनका सम्बन्ध क्रांतिकारियों में था। जेल में सुमनजी के साथ उन दिनों जो महानुभाव नजरबन्द थे उनमें सर्वथी मनुभाई शाह (कार्गुय मन्त्री), विजयानन्द पटनायक (भूतपूर्व मुख्य मन्त्री, उड़ीसा), वृषभान (भूतपूर्व मुख्य मन्त्री, पेंप्यु), हुयाँदाम लन्ना (अध्यक्ष विधान-परिषद, पत्राव) और दिल्ली के श्री गोपीनाथ अमन, डॉ० सुडवींगमिह तथा बरहस्प बादी-वाला-जैते महानुभाव थे। उत्तरप्रदेश की हैतदभाही के निकार अमर शहीद गजनागण

मित्र भी उसी जेल में थे, जिन्हे बाद में फाँसी पर लटका दिया गया था ।

इन सब घटनाओं के कारण मुमनजी का सम्बन्ध क्रियात्मक राजनीति से हो गया, जो आज भी यथावत् बना हुआ है और राजधानी के कांग्रेसी क्षेत्रों में उनका अद्वितीय और महत्वपूर्ण स्थान है । इस प्रकार साहौर का प्रवास उनके जीवन में बरदान सिद्ध हुआ ।

गिरफ्तारी के बाद मुमनजी लगभग डेढ़ वर्ष तक फीरोज़पुर-जेल में नजरबन्द रहे और १६ जुलाई, १९४४ को जब वे वहाँ से रिहा हुए तो उन्हें साहौर-कॉरपोरेशन की सीमा में ही अवरुद्ध कर दिया गया । जेल में बापम लौटने पर मुमनजी अपनी साहित्यिक गतिविधियाँ को ठीक प्रकार से संयोजित भी नहीं कर पाए थे कि महत्मा २४ मितम्बर को पञ्जाब सरकार ने उन्हें २४ घट के अन्दर-अन्दर पञ्जाब छोड़ने का आदेश दिया । परिणाम-स्वरूप वे अपने गाँव बावूगढ़ आ गए, जहाँ उत्तरप्रदेश की सरकार ने उन्हें गाँव की सीमा में ही नजरबन्द कर दिया । आप बरपना कर सकते हैं कि जो व्यक्ति बिना मन्ना-सोमा यंत्रिया के रह ही नहीं सकता था, उस पर इस नजरबन्दी से क्या गुजरी होगी । एक ओर जहाँ उनके सामने अपनी आजीविका का प्रश्न था, वहाँ दूसरी ओर इस नम्बी नजरबन्दी के कारण उत्पन्न पारिवारिक विपन्नता की भी समस्या थी ।

१७ मई, १९४५ को उत्तरप्रदेश की सरकार ने मुमनजी पर से यह प्रतिबन्ध हटाया । यह समय मुमनजी ने कितनी भयंकर बटिनाइयाँ में काटा होगा, इसका अनुमान करके ही रोमांच हो जाता है । माता, पिता और पत्नी तीनों बीमार, आजीविका का कोई साधन नहीं, और रिश्तेदार भी पुलिस के आतंक के कारण साथ न दे—ऐसी दशा में उनके स्थान पर कोई माधारण व्यक्ति होता तो आत्महत्या ही कर लेता । लेकिन मुमनजी ही थे जो उस सबके विप को भी पचा गए और साहित्य साधनायें माहम सँजोने का उपक्रम करने लगे । मुझे यह अच्छी तरह याद है, जिन दिनों मुमनजी अपने गाँव में नजरबन्द थे, उन दिनों बाबू श्रीप्रकाश केन्द्रीय असेम्बली के सदस्य थे और उन्होंने विभिन्न श्रोता से मुमनजी की न केवल आर्थिक सहायता ही की थी बल्कि असेम्बली में इस सम्बन्ध में प्रश्न उठाकर ब्रिटिश सरकार को आतंकित भी कर दिया था । उस समय देश का कोई भी ऐसा पत्र नहीं था जिसमें मुमनजी की इस नजरबन्दी को लेकर सरकार की भत्सना न की गई हो और उनके सम्बन्ध में सम्पादकीय टिप्पणी न लिखी गई हो । इन टिप्पणियों से प्रभावित होकर गर्जवि टण्डन ने, जो उन दिनों उत्तरप्रदेश विधान-मन्ना के अध्यक्ष थे, मुमनजी को आर्थिक सहायता दी थी ।

जुलाई सन् १९४५ में मुमनजी दिल्ली में आकर जम गए । यहाँ भी उनका सघर्ष अनवरत जारी रहा । जीवन का एक क्षण भी उन्होंने माली नहीं जाने दिया । स्वाभिमान और स्वावलम्बन का सम्यक लिये हुए वे बराबर अपनी माधना म रत रहे । इसके लिए उन्होंने जहाँ अनेक प्रेमा की मँनेजरी की, वहाँ अपनी आर्थिक बटिनाइयों के समाधान के

लिए पाठ्य-पुस्तकों के प्रणयन का भी उपक्रम किया। वे पाठ्य-पुस्तकों न केवल साहित्य-विषयक थीं बल्कि उन विषयों पर भी थीं, जिनमें मुमनजी का धाम्ना भी न था। मजे की बात यह है कि वे पाठ्य पुस्तक प्रणयन में भी मारे दम में बिल्काल हो गए। उनकी अनेक पुस्तकें देश के विभिन्न क्षेत्रों में चली गईं। तब तक ही यह है कि प्रकाशक उन्हें ईमानदार नहीं मिते। यदि वही गौभाष्य में उन्हें अन्तर् प्रकाशक मित जाने, तो उनका पाम लागू रपया होता। तेनित मुमनजी का इगारा कोरें परचालाप नहीं है। वे तो केवल परिग्रम के पुजारी है और आज भी सर्वहाग का जीवन जो रहे है।

परिग्रम की तो वे मानार मूर्ति हैं। एक बार एक पुस्तक को निश्चित तिथि पर प्रकाशित करन के मितमिने म वे ७० घट तक कुर्मी पर ही बंटे रहे प। चाय ही उनको एकमात्र गमिनी थी। वे जब काम करने है तब उन्हें कुछ मुव-बुध नहीं रहती। माना-पीना तब भूत जान है। हिन्दी नविषा और कचयित्रिया क प्रेमगीता के मजनन क मित मिने में उन्होंने जो अवन परिग्रम किया है वह हम मरने तिम आदलय की वस्तु है। तब तो यह है कि जब वे किसी काम को उठाते हैं तब पूरा करने हो दम लेते है। उनकी मूभ-बुभ, लगन और अच्यवमाय का ही यह प्रमाण है कि उन्होंने प्राय एग ही काम का अपन हाय म लिया है। जिनकी ओर जिनो भी साहित्यिक मन्था अथवा साहित्यकार का ध्यान अब तक नहीं गया था।

मुमनजी मधर्मप्रिय साहित्यकार हैं। वे सभी विरोधा में चरगते नहीं, बल्कि उन्हें कर्म-पथ पर बढने का मानन मानते हैं। बहुधा ऐसा होता है कि जिन 'छुटभइया की वे महायता बरन है वे ही उनके बटु आनोचक हा जाने हैं। मुमनजी भी मदा में एगे छुटभइयो के प्रहारो को हंस-हंसकर भेलन आए है। मुझे यह देगकर आदचर्य होता है कि इतना मय-कुछ हो जाने पर भी वे किसी का बुरा नहीं करते। वे जानते हैं कि एग व्यक्ति उन्हें माली देता है और उन्हें हानि पहुँचान में दिण तरपर रहता है पर उयका मकट देगकर वे ब्रवित हो जान है, और जिना कुछ मालि ममके उगकी महायता का दौट पडत है। एगे जिनने ही उदाहरण मेने मामने है, जब उन्होंने अपने विगधिया की दग-बीग नहीं, दो मो-चार मो रूपसे तब में आधिक महायता की है।

अनियि मत्वार तो उनका जीवन का एक प्रमुग अग है। बडा और द्युटा इन एग साहित्यकार उनका आतिष्य प्राप्त कर मचना है। उनकी पत्नी भी उनके विचारों के अनुकूल अतिशयो के अडर मममन का पूरा-पूरा ध्यान रखती है। अजकनशुद्ध धम के आधार पर जीना और ईमानदार साहित्यकार के आदन की रग। बरना बडा बडिम काय है। मुमनजी इमने उदरन उदाहरण हैं—जीवित, लगन और उम्माह की मानार मूर्ति।

मुमनजी प्रकाशन और मुद्रण की बत्ता के विशेषज्ञ माने जाते हैं। हिन्दी के प्रेमा म यह बहायत मजदूर है कि यदि 'मुमन' जी की पुस्तक छापनी होतो विराम बिद्धा आदि का पर्याप्त अडर प्रेग को टरट्टो कर लेना चाहिए। कुछ लोगो का ना यहाँ तक बटना है

कि भारतवर्ष में उनमें अधिक शुद्ध और सुन्दर प्रकृति देखने वाला दूसरा नहीं है। दिल्ली के अनेक प्रेसों का उन्होंने संचालन किया है और कई प्रतिष्ठित प्रकाशन-संस्थाओं में वे सम्बद्ध रहे हैं। आजकल साहित्य अकादेमी में प्रकाशन का कार्य देवते हैं। अकादेमी के हिन्दी-प्रकाशना को देखकर हिन्दी के पाठक उनकी मुरचि का अनुमान लगा सकते हैं।

सुमनजी कोरे साहित्यिक ही नहीं, परखे हुए राष्ट्रवर्मी भी हैं। इसी कारण दिल्ली के कांग्रेसी क्षेत्र में भी उनका अपना विशिष्ट स्थान है। यही कारण है कि बड़े-बड़े कांग्रेस-वर्मी भी उनका सम्मान करते हैं। वे राजधानी तथा बाहर की कई शिक्षा-संस्थाओं के संचालक और पीपक भी हैं। यों वे जन-जीवन के भीतर में प्रेरणा पाने वाले साहित्य-सेवी हैं।

उनके पाम पुस्तका और पत्र-पत्रिकाओं का ऐसा दुर्लभ संग्रह है कि कदाचित् वंसा किमी साहित्यकार के यहाँ न होगा। व्यवस्था उनके स्वभाव की उल्लेखनीय विशेषता है। वे छोटे-से-छोटे कागज को भी बरीने से मज़ाकर रखते हैं। खान-पान, वेश-भूषा, रहन-सहन में वे कलात्मक अभिरुचि रखनेवाले व्यक्ति हैं। यद्यपि पहनते खट्टर हैं, पर उनमें मुरचि का ध्यान बराबर रखते हैं। उनका घर उनके कलाप्रिय स्वभाव का परिचायक है, जिसमें दीवारों पर लगी हुई अनेक सुन्दर कला-कृतियों के दर्शन होते हैं।

वे दिल्ली के साहित्यिक जीवन के प्राण माने जाते हैं। वे अपने में एक सस्था हैं। मस्ती और जोबट के वे मूर्त रूप हैं। वे चाहे दपतर में हों या घर में, सबसे प्रेम और खुले दिल से मिलते हैं। बनावट में उन्हें सहूलत नफरत है। लोग चाहे जो कहें, अपने रास्ते जाना और निरन्तर साहित्य-सेवा में लगे रहना ही उनका स्वभाव है। अभिमान और दभ उनमें तनिक भी नहीं है, पर साहित्यकार के स्वाभिमान को चोट लगते देखकर वे तिलमिला जाते हैं। शालीनता, विनम्रता और मानवोचित महृदयता को यद्यपि साक्षात् मूर्ति हैं, परन्तु अन्याय को वे तनिक भी बर्दास्त नहीं कर सकते। वे टूट जाना अधिक पसन्द करते हैं, झुकना नहीं। समझौता करना जैसे उन्होंने जीवन में सीखा ही नहीं। बिना किसी लाग-लपेट के खरी बात कहना उनका स्वभाव बन गया है। कभी-कभी अपने ऐंगे निरन्तर और स्वाभिमान की स्वभाव के कारण उन्हें काफी हानि भी उठानी पड़ी है, पर हममें से खे नहीं, झुके नहीं, निरन्तर आगे ही बढ़ते रहे। यह कोई अस्युवित नहीं है कि दिल्ली-जैमें राजनीति के मूढ में सुमनजी-जैसा स्वाभिमान की व्यक्ति यदि सम्मान और प्रतिष्ठा का जीवन जी रहा है तो वह इसीलिए कि उसे अपने दृढ़ चरित्र, अदम्य इच्छा-शक्ति तथा अखण्ड पौरुष में अपार श्रद्धा तथा अनन्त विश्वास है।

राजधानी दिल्ली में उनके समान स्वाभिमान में जीने वाले साहित्यकार गिने-चुने ही होंगे। सबसे बड़ी बात यह है कि उनका द्वाग हर छोटे-बड़े साहित्यिक के लिए खुला है। वे अपने जीवन में कभी भी छ महीने से अधिक नहीं टिक सके, पर वे जहाँ भी रहे, अपनी स्थायी छाप छोड़कर आये और सभी में आज तक उनके मैत्री-सम्बन्ध कायम हैं।

एक स्वतन्त्र थमजीवी साहित्यिक वे लिए यह बड़े ही मनोप की बात है। वे अज्ञानशत्रु तो नहीं, पर उनके दबगपन का लोहा उनके विरोधी भी मानते हैं। बड़ों के प्रति थडा, ममवयस्को के प्रति सद्भाव और छोटों के प्रति स्नेह-प्रदर्शन की प्रवृत्ति ही उनकी सधर्प-याचा का पायेय रहा है। अब उनका जीवन इतना प्रत्यक्ष है कि उस पर और कुछ लिखना अप्रासंगिक ही होगा। प्रभु बरे, यह तपस्वी साहित्यकार निरन्तर स्वस्थ और सुवी रहकर साहित्य-साधको की नई और पुरानी पीढी के सेतु का काम करता रहे।

हिन्दी-विभाग

कुश्क्षेत्र-विश्वविद्यालय, कुश्क्षेत्र

दिसापामोक्ख आचार्य 'सुमन'

श्री देवदत्त शास्त्री

विकासोन्मुख क्रान्तचेतस्

मानुभाषा, मानुभूमि और मानुसंस्कृति—तीनों मुखकारिणी रियर रूप देवियाँ जिम्के हृदयासन पर विराजती हैं, 'चरंवेति' 'चरंवेति' जिम्के जीवन का सचरण-गीत है, चिन्तन की लेखनी और चेतना की स्याही से लिखे गए जिसके अमृत भाव हिन्दी-साहित्य के आंगन में खेतते हैं, लोभी मधुपों को पहचान कर भी जो उन्हें सुकुमार बन्धन में बांध रखता है, जो ध्वज के शरामन पर भी सृजन का बाण रखता है और जिसने प्रजा की पूर्णमा से अन्धकार-अभावस को धिदोर्ण कर अपने अस्तित्व को प्रकाशित किया है—ऐसा है क्षोमचन्द्र 'सुमन', जो अपनी बहुमुखी प्रतिभा, अपने बहुविध कर्म से 'दिमा-पामोक्ख आचार्य' बन गया है।

'सुमन' की प्यारभरी मुस्कराती हुई आंखों में मलय के प्रति आषह, निप्टा के प्रति हठ और पैना विवेक भाँसता गृहता है। उसके ध्यवित्तव और विचाग में मरम्बनी-तट-वासी सारस्वत सोमपाणी ऋत्विक् 'ब'वप-ऐलुप' मद्रुश ब्रह्मवर्चस्व मिड बरने की क्षमता निहित है तो सारस्वतकुलोत्पन्न बाणभट्ट की-सी हस्नी, मस्नी और शक्तिपन है। यही कारण है कि 'सुमन' सधर्पों में बंधकर भी हर कार्यक्षेप को, जीवन के हर पहलू को छन्दोमय बनाये हुए है। उसकी बेफिक्री, लापरवाही, उसके आम पामके शित्तज में बन्पना का नया चरि उगाती है, उसकी मामुम आस्थाएँ छाती फाइवर अँखुवा उपजानी हैं। विकासोन्मुख क्रान्तचेतस् 'सुमन' काँटा से धिरकर भी, तूफानों की चोटें सहकर भी साहित्य, महर्न और राजनीति की मधुमती भूमिना बन गया है।

एक ध्यविन एन सस्या

जाग्रत योद्धा पुरोहित वस

परिस्थिति के अनुसार ही अन्न वरण के गुणों का अभिव्यजन होता है। जैसे सृष्टि के प्रभाव में जब धरती सूर्य के अलग हुई तो उसमें से वही हिमालय निकला, वही महोदधि, वही ज्वालामुखी और वही बड़वाग्नि निकली। इसी तरह मुमन का पुरोहित वस अपने मूल मारस्वत प्रदेश में निकल कर मेरठ आया, आग, तूफान शीर्षादीन और बंदुध लेकर उस वस में जन्म लिया मुमन ने परिस्थितियों का पूर्ण प्रभाव लेकर।

वह शुभ बेल

शाताब्दिपूर्व मुमन के पूर्वज मारस्वत प्रदेश (पंजाब) में आकर मेरठ जिले में बस गए। जीविका, स्वभाव और आचरण से वे मत्स्ये भ्रातृ में पुरोधा थे। मस्तिष्क और समाज के रक्षक थे। ऐसे मनस्वी-जायोंकी वस में एक दिन वह शुभ बेल आयी कि जब प० हरिश्चन्द्र मारस्वत की माध्वी पत्नी भगवानी देवी का अन्न 'मुमन' में भर गया। आश्विन कृष्ण ६, रविवार, सवत् १९७३ (१६ मितवत्, १९१६) को भगवानी देवी को कोख का मुमन जब धरती पर अवतरित हुआ तो धरती गमक उठी, दूर्वा लहरा उठी और माँ भगवानी देवी का मन वृन्दावन बन गया। पिता के मुँह में अचानक आसीर्वादि निकला

तेरा उत्पान ही हो ! उन्नति ही हो, पतन कभी न हो ! तेरे जीवन का तेज, प्रोज से सम्पन्न रहे ! तू लोक के लिए, लोक तेरे लिए मगतमय हो !

योगी अरविन्द ने अपने एक साधक को लिखा था कि "जीवन में सब प्रकार के भय, सबट और विनाश के प्रति भयस्व होकर चलने के लिए दोही चीजें जरूरी हैं और ये दोनों ऐसी हैं जो नदा एक साथ रहती हैं—एक भगवती माता की कृपा और दूसरी तुम्हारी ओर से ऐसी अत स्थिति जो थडा, निष्ठा एक समर्पण में गठित हो।"

निश्चय ही अरविन्द को आपने वाणी के अनुकूल ही मुमन को जन्म-काल से ही उपयुक्त दोनों जरूरी चीजें वरदान के रूप में स्वत प्राप्त हुई हैं। अपनी माता और मारस्वती भगवती की कृपा ने साथ ही मुमन की अन्त स्थिति भी थडा, निष्ठा और सम-पण की भावना से गठित है।

कवि की कविसत्ता उसका जीवन लोकाश्रयी है। दोसावकाल ही में कोकिल की कूब उसमें वानों में पड़ी और वह समीतमय हो गया। मधु-पूनों की समधुर गन्ध महेजते-सहेजते वह 'मुमन' बन गया। धरती का इन्मान होकर भी उसने छन्दों का स्नेहोपहार दिग्मन्त की प्रदान किया और फिर हिमालय के दिग्गरो की ओर, उच्चतम नद्य की लें जाने वाली दिशा की ओर दृष्टिपात किया। ज्वालामुखी महाविद्यालय के मारस्वत प्रांगण में तो उसे एक चेतना मिली। शून्यता विगार कर मौम्यता में परिणत हो गई, कल्पना को नये पथ मिले। माधना को नये स्वर मिले और आँसुओं में पना स्नेह प्रेरणा की बला बन गया।

आस्थाओं की पगडंडी पर

क्षेमचन्द्र का बचपन उम खगशास्त्र का मा रहा जिसके पख नही निकले, किन्तु वह बोलता और गाता था। अभाव, दीनता और तप के अन्त में पलता हुआ उमका हृदय झकार-म्बर भङ्कर मिट्टी में स्वर भरा करता था। वह बिले हाग प्रमूना से मुस्कराता था, मुग्धाये फूली को बुलराता था, भरनो मे हँसता इठलाता था और हरे-भरे सेना म घुमकर गाता था। वह मन-ही मन दिल के अन्दर का स्वर सुनता, पथ के बँटा को चुनता और वरुणा की चादर बुनता था। तमी तो स्कूल में निक्लकर अपने सच्चे साथिया को साथ लेकर वह बाबूगढ के कम्पनीबाग को उजडिता और अंगरेज बच्चा को पवड परड कर उनकी मरम्मत कर ओभल हो जाता था।

ब्रिटिश शासनकाल का जलजला था। पराधीनता के विरुद्ध दुर्निवार अधड उठ रहा था। दिखधुएँ ध्वान्त-ध्रान्त हो रही थी, इसन अधनार प्रगाग धरती-अम्बर को निगल सा रहा था। अबोध बालक क्षेमचन्द्र की चेतना की परतें उपर रही थी। जीवन का सहज धर्म उसको सँभाल रहा था। स्वाधीनता-सपना की घटाएँ धिरकर बरम पडो ता माटो महक उठी। उम मोधी महक ने कक्षा चार के विद्यार्थी क्षेमचन्द्र को विवश बना दिया, कक्षा छोडकर वह महात्मा गाधी के दर्शना के लिए बाबूगढ में हापुड के लिए उलटे पाँव भाग चला। रास्ते में उमके सपनों की फूली हुई गुलमोहर ने उमकी माँसी में महाधर रच दी। वह बबारी अर्चना लिये महात्मा गाधी के चरणों की धूलि स्पर्श कर फिर धौड पडा। रास्ते में एक हलवाई की दूकान की भट्टी में निकुड कर उसने जाडे की रात बिनाई। रात भर, रास्ते भर वह महात्मा गाधी के उपदेश को घोवना रहा, रटना रहा, रमरण करता रहा।

“सब मनुष्य समान हैं न कोई ऊँच है न कोई नीच। मधपं और अशान्ति को दूर करने का एक ही उपाय है, धन का समान वितरण हो, सभी व्यक्ति पुम्पायं में रत हो, एक-दूसरे की महायता करें।”

बालक क्षेमचन्द्र के लिए यही दोथा मत्र था, बीज मत्र था, जिम पर आस्थावान धनकर वह आज प्रौढावस्था में भी मनन करता है, आचरण करता है। यही आस्था-बीज उमके मुहकुल प्रवेश का मूल कारण था।

आस्थाओं की पगडंडी पर चलकर बालक क्षेमचन्द्र गुरुकुल जवानापुर में प्रवेश पाता है आस्था के बल पर, सत्त्वसक्ति के आधार पर। मेधा के निगर पर आन्ध्र क्षेमचन्द्र को पहचाना गुरुकुल के मनीषी आचार्यों ने और उम निगलेप, साधनविहीन किन्तु आस्थावान् ध्यान को प्रविष्ट करने के लिए गुरुकुल में परंपरागत नियम विधान के मारे बधन तोड दिये गए। क्षेमचन्द्र गुरुकुल में ब्रह्मचर्य में प्रत धारण कर विद्याध्ययन करने लगा तो उमकी महन प्रतिभा प्रदीप्त हो उठी। उमने अन्दर का मानव मुग्ग हो उठा। वह

रह-रहकर सोचता था कि जगती वा रोम-रोम अनुपम आह्लाद की रग-धारा में डूबा २। व्यर्थ की दीनता और मलिनता को झकझोर कर फेंक दे। शिवात्मक की पहाड़ियों पर उड़ते हुए भ्रुएँ के बादलों की बतार, आवतों की घुंघली रेलों में उभरे सवेदनहीन लकीरों-सी जान पड़ती थी। वह कुण्ठाओं के पत्थरों से बन्द गुफा से निकलकर मुक्त वातावरण में विहार करने के लिए छटपटाया करता था। ज्योति के शुभ्र दिग्बर पर बैठे हुए आत्मजयी से मिलने की उल्लंघना ने उसे कवि बना दिया और 'मुमन' उपनाम में वह गीति-वाच्य लिखने लगा।

मुमन की कविता मात्रासूत्री अभीप्सा ही रही। वह उज्ज्वल, उच्छल, मधुर, प्रगाढ़, प्रसर, धालीन और स्वच्छ 'श्री ह्रीं क्लीं' है। वस्तुतः मुमन को जो गतिमयता मिली है वह उसके कवि की देन है। मुमन की वाच्य-चेतना कभी अन्तर्मुखी नहीं रही है। उसमें माधुर्य है, तीव्र करुण है, विस्फोट और विप्लव है अवश्य, किन्तु आस्फोट या आडम्बर नहीं। वह सहज और स्वच्छन्द है। मुमन का कवि शेष सन्नि वा सुन्दरता है तो कविता सरस्वती के पायल से पलारी गई रागिनी है।

'मुमन' का व्यक्तित्व उसके माता, पिता और गुरुकुल के आचार्यों के विचारा और सकल्पों का सघात है। माता ने 'मुमन' के हृदय को तरल बना कर स्वभाव में शंशक का भोलापन भरा, पिता ने मनस्वी और कार्यशील बनाया और गुरुकुल ज्वालापुर के आचार्यों ने मनीषी बनाया। युग-धर्म निभाना, वर्तमान और भूतकाल के साथ समझौता कर लेना 'मुमन' का स्वाभाविक शिल्प है। 'मुमन' के रहन-सहन, चाल-ढाल और उसकी हर अदा में कला, सस्कृति और साहित्य की द्विवेणी प्रवाहित रहती है। ऐसा प्रतीत होता है कि साहित्य इसका शरीर है, सस्कृति इसका प्राण है, जब तक इन दोनों को यह अज्ञानदानु अपनाये रहेगा, ससार की कोई शक्ति इसे पराजित नहीं कर सकती।

'मुमन' आजीवन कृतज्ञ रहेगा अपने उन पुण्यलोक आचार्यों का जिन्होंने ज्ञानाजन-शलाका से मुमन के अज्ञान-अन्धकार को दूर कर अभिनन्द्य बनाया। गुरुकुल महाविद्यालय के आचार्य प० पर्यासिंह शर्मा ने 'मुमन' को हिन्दी-साहित्य-सरोवर का नीर-शीर-विवेकी राजहंस बनने का वरदान दिया तो आचार्य सुद्धवाध तीर्थ ने शब्द-सयम, शब्द-निरन्तर और भाषाशास्त्री बनाने का सफल प्रयत्न किया। गुरुकुल ने साहित्य, राजनीति, सस्कृति, पत्रकारिता की अभियवृत्ति से अभिषिक्त कर मुमन को साहित्य रचना की रणभूमि में जब उतार दिया तो आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी, प० नाथूरामशंकर शर्मा, मंथिली-शरण गुप्त, जगन्नाथदास रत्नाकर, मल्लनारायण कविरत्न, आचार्य विश्वेश्वरीदास वाजपेयी, प० हरिशंकर शर्मा कविरत्न ने, जूझने के लिए नहीं, विजेता होने का आशीर्वाद देते हुए विचारों, तर्कों, भावों और शिल्प के अमोघ अस्त्र प्रदान किये। उन्हें प्राप्त कर क्षेमचन्द्र 'मुमन' ने हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र में जो रचनात्मक युद्ध छेड़ा तो कवि, पत्रकार आलोचक, सम्पादक, भाषासंशोधक और निबंधकार के रूप में स्थात होकर वह अब हिन्दी-साहित्य

द्वारा अभिनन्दित, अभिषिक्त हो रहा है।

गुरुकुल में रहकर छात्रावस्था में ही 'मुमन' ने 'मुवानु' नाम का हस्तलिखित मासिक पत्र संपादित प्रकाशित कर भविष्य में सफल पत्रकार बनने की आशा-ज्योति जलाई। जाचार्यों और सहपाठियों ने पूत के पाँव पालने में उसी समय देखकर पहचान लिया था।

अपने गुरुकुल के छात्रों को संगठित कर क्षेमचन्द्र ने 'आर्यविशोर सभा' स्थापित की और जबतक गुरुकुल में आवास रहा तब तक स्वयं उसके मंत्रिपद पर अवस्थित रहा। आर्यविशोर सभा के सदस्य और आचार्यगण मुमन ने वृत्तिव्यवस्था के आधार पर इसे 'नेता' और 'संपादकजी' कहकर संबोधित किया करते थे। छात्रावस्था का यह नेता आगे चलकर लाहौर की राजनीति का ऐसा नेता बना कि पंजाब सरकार की नोद हराम हो गई। ब्रिटिश नौकरशाही ने अंत में नेता क्षेमचन्द्र को पंजाब बंदर कर दिया। और नेताजी होने के साथ ही 'मनस्वी', 'मिलाप', 'आयमित्र' जैसे अनेक मासिक, दैनिक, साप्ताहिक पत्रा, समाचार-पत्रा का संपादन कर क्षेमचन्द्र ने अपनी पत्रकार-प्रतिभा का जो परिचय दिया उससे उसका छात्रावस्था का 'संपादकजी' संबोधन सार्थक हो गया। कवि के रूप में क्या 'मुमन' की कविता को मुग़ल बनाने और अभिव्यक्त करने में आचार्य प० विश्वरीदास वाजपेयी तथा डॉ० हरिगणेश शर्मा कविरत्न और वानपुर के मासिक 'सृकवि' का प्रोत्साहन स्तुत्य रहा है।

रक्त-मन्यन हलाहल के चपक

सकलपशुनित को जीवन यात्रा का सबल बनाकर, कमयोग को पाषेय घनाकर, आत्मीयता और शिष्टता को सफलता का साधन मानकर 'मुमन' ने जीवन सघर्षों को अपनाकर जो सफलता पाई है, उससे ऐसा जान पड़ता है कि यह शरम जनम जनम का विषपायी है, नीलकण्ठ बनकर गरलपान करना ही इसके जीवन का ध्येय बन गया है। साँसों के चञ्चल समीर में भी जिसने जीवन दीप जलाया, प्रत्यवायो की हिमानी में भी जिसने अपने आशा-कुमुम को हरा-भरा रखा, ध्रम के सागर में उठती हुई हिंस्र लहरों को देखकर जो ब्रिटिश शासन का विद्रोही बना, उस मुमन के प्राणों के कण-कण में असमानता और रुद्धिया ने पीड़ा कस दी है। यही कारण है कि वक्षपरम्परागत पीरोहित्य वृत्ति से वह सदा दूर रहा, आर्यसमाज के वातावरण में पलकर पढ़कर भी वह रुद्धिवादी आर्य-समाजों में घन पाया, जाग्रत स्वाभिमान ने अध्यापक-पद में भी विरत किया। पत्र-संचलकों की गोमुखब्याघ्रतापूर्ण रीति-नीति ने पत्रकारिता के क्षेत्र से भी विरत किया, फिर भी मुमन रक्त मन्यन करता हुआ, हलाहल का चपक पीता हुआ, बढ़ता रहा, चढ़ता रहा। पीछे मुड़ना तो दूर रहा, मुड़कर पीछे देखना भी क्षेमचन्द्र के सिद्धान्त के विरुद्ध है। जीवन के लक्ष्य और जीविका की खोज में मुमन गुरुकुल का स्नातक करने के बाद में लेकर सन् १९४५ तक भटकता रहा। राजनीतिक विद्रोही होने से राजनीतिक बन्दी-जीवन की

एक व्यक्ति एक सस्था

प्रायःसही, विवाहित हान के कारण पत्नी तथा माता आदि परिवार के पोषण के लिए अलख जगायी, विपत्तिया और मघपों की छाती पर पर रखकर निरन्तर चलता रहा, थका नहीं, हास्य नहीं, झुका नहीं, टूटा नहीं, बल्कि हर अग्निपरीक्षा में प्रतप्त विमुद्ध चामीकर साबित हुआ। स्वाभिमान और स्वावलंबन— ये ही दो सुमन के हमराही हैं, साहित्य माधना और राष्ट्रीय सेवावत यही सुमन के जीवन के लक्ष्य हैं। अपने लक्ष्य तक पहुँचने में इस अदम्य व्यक्तित्व को बिशोर-बय में लेकर तरणाई तक जिन आपत्तिया-सघपों का सामना करना पडा उन्हें कोई असाधारण व्यक्ति ही भेल सक्ता है। सघपों और विपत्तिया ने ही सुमन के व्यक्तित्व को चतुर्मुख और उसके वृत्तित्व को सन्ध्यापाद बनाया। इस मधावी व्यक्तित्व में लेखनी उठाई थी हिन्दी की अस्मिता बढ़ाने के लिए, विन्तु आज यह स्वयं हिन्दी की अस्मिता बन गया।

बाबूगढ (मरठ) की घरती की साथी महक, बनखल-हरिद्वार की गगा की चटुल तरगा का संगीत, शर्पणावत (शिवालिक्) पवंत का अदम्य स्वाभिमान, पजाब के भगतसिंह के बलिदान का गर्व और भवभूति का करुण रस लेकर वह जीवित है, जीवित रहेगा, यद्य शरीरसे अजर-अमर बनेगा।

क्षेमचन्द्र 'सुमन' की जिन्दगी एक मुली हुई किताब के समान है, उसे कोई पढ सकता है। वह अनवूभ पहली नहीं है। इसकी जिन्दगी के भिन्न-भिन्न प्रसगा घटनाओं की सृष्टि यथार्थ और निसर्ग के धरातल पर हुई है। सुमन की जीवन-कहानी हवा के भाका द्वारा सबत्र प्रिखरायी गई है, उसे चुन-चुनकर अक्षरों पर प्लों की पत्थुरियों की तरह सजाकर सस्मरण-ग्रन्थों, जीवनी-ग्रन्था में रखना आनेवाली पीढी और मौजूदा सवेदन-शील साहित्यकारों का कार्य है। इस समय जबकि ये पवितर्या में लिख रहा हूँ तो मेरा लेखक व्यक्तित्व सिहर उठता है। दर्दाली मुस्वान हाठों पर मजबूरी बनकर बरप उठती है और जब सुमन की इस सक्षिप्त कहानी को पाठक पढगे तो दाँतो में अटके हुए निक्के-सी यह कहानी उनके दिलों में अटककर रह जाएगी।

'सुमन' के सैकड़ों मित्रों, परिचितों, सुभचितकों से मैं परिचित हूँ किन्तु सुमन की नस-नस, नाडी नाटी और समूचे अतरतल में इसका एक ही मित्र समाया हुआ है, वह है स्व० रूपनारायण। आह! रूपनारायण—वैसा भर्द्, मित्र, सखलन, सुहृद् अथ स्वर्गीय बन गया। वह जीवन और मर्म की धाह लेना नहीं, मित्र के व्यक्तित्व और विचारों में समा जाना ही अपना वक्तव्य समझता था। क्षेमचन्द्र और रूपनारायण दो शरीर किन्तु एक प्राण-सं प्रति होते थे। क्षेमचन्द्र 'सुमन' बनकर साहित्य देवता का यदि शृंगार है तो रूपनारायण 'सुमन' की सुगन्ध था।

क्षेमचन्द्र 'सुमन' को अनेक मर्मन्तव वेदनाओं में अपने आघात प्रतिघात में जर्जर और निष्प्रय बनाने की चेष्टाएँ की। किन्तु वह अपने विवेक, अपनी सस्वारिता, अपनी ओजस्विता के कारण पराजित न होकर सवेदनशील साहित्यकार बनकर स्वाधीन भारत

की साहित्य अकादेमी का अभिन्न अंग बन गया। 'मुमन' और कुछ नहीं, महज इन्सान है। उसमें और कोई गुण नहीं, कोई मूवी नहीं मिनाय इन्मानिमत के, इर्मा लिए वह इन्मान को भगवान समझकर पूजता है। ईमान और इन्मानियत की सरजमी पर मुद बीज बन-थर वो जाने के लिए मुमन का अन्तर निरन्तर आकुल रहा करता है। सभावनाओं पर आस्था रखकर आस्थाओं की पगडंडी को नये राजपथ का रूप देना, समयदेवता के गति-धरु में नये सक्ता की धुरी घुमाना अतिपथ के पथिक मुमन की स्वाभाविक वृत्ति है। तूफान के लवों पर चमकती हुई विजलियाँ उसे अन्धकार में मार्गदर्शन कराती हैं। दिल्ली में रहकर अनगिनत सरिताओं का जल पीकर वह अपनी मर्यादा में बँधा हुआ चारिधि बन गया है। शित्तिल में घिरा रहता है फिर भी अपना विस्तार करता जाता है। विश्वासा के दानदल त्रिवाकर वह जो सुगन्ध विम्वर रहा है उसी सुगन्ध में वह दिक्षापामोक्कल आचार्य बन गया है। उसके विकसनशील-स्नेहशील व्यवितत्व, उदात्त-मजंनशील विचारों और बहु-विध वृत्तित्व का अभिनन्दन करते हुए हम 'मुमन' के प्रति अपनी शुभकामनाएँ अर्पित करते हैं—

उद्यान ते पुष्य नाशमानं
जीवातुं ते दक्षताति कृणोमि ।
आ हि रोहेसमुत सुखं रथम्
अथ निबिदिवधमावदाति ॥

—हे पुष्य ! तेरा उद्यान ही उद्यान हो, फलन कभी न हो ! मेरे जीवन की वन में युक्त करता हूँ । इस अमृतपुवन सुप्तकारी रथ पर आरूढ हो, फिर जीर्ण होकर वृद्धा-वस्था में भी मुमन का प्रचार करता रह !

हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
प्रयाग



श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'
(१९९६)

व्यक्तित्व

सुमनांजलि

डॉ० हरिसंकर शर्मा

श्री धेमचन्द्र 'सुमन' सफल साहित्यकार, प्रतिष्ठित पत्रकार, निष्पक्ष आलोचक और स्वाभाविक मुकवि हैं। अध्यापन-कार्य में भी आपकी कुशलता रही है। मेरा तथा सुमनजी का पुराना परिचय है—उस समय का जब वे गुप्तका महाविद्यालय, ज्वालापुर में अध्यापन करते साहित्य-मवा में प्रवृत्त हुए थे। अर्थात् सन् १९३६ ई० में आप मेरे पास आकर आये और यहाँ 'आय-सन्देश' और आर्यमित्र नामक साप्ताहिक पत्रों के सम्पादन में अपना अनन्य सहयोग दिया। आकर आने पर सुमनजी में मेरा और भी घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया। सुमनजी की लेखन शैली प्रारम्भ से ही बड़ी सुन्दर एवं सजीव थी, कविता में भी सरसता थी। यहाँ में आकर सुमनजी ने 'मनसो' और 'निष्ठा-सुधा' आदि पत्रिकाओं का सुयोग्यता से सम्पादन किया। लाहौर में प्रकाशित होनेवाले दैनिक 'हिन्दी मित्र' के 'सह-सम्पादन' रहे। इस पत्र में आपने बड़ी निर्भीकता और निष्पक्षता से लेख लिखकर, तत्कालीन अंग्रेज सरकार की युक्तियुक्त उग्र आलोचना की थी। फलतः आप सन् १९४२ के आन्दोलन के मिलमिले में पंजाब-सरकार द्वारा नजरबन्द होकर दो वर्ष कारागार में रहे और फिर पंजाब प्रदेश में सरकार ने इन्हें निष्कासित कर दिया। वहाँ में आप अपनी जन्मभूमि बाबूगढ़ (मेरठ) में आये तो उत्तरप्रदेशीय सरकार ने भी आपको बाबूगढ़ में नजरबन्द कर दिया। वहाँ में वे बाहर कहीं न जा सकते थे, और न लेखनी या वाणी द्वारा प्रचार ही कर सकते थे। इस प्रकार के भ्रमों में मुक्ति मिलने पर जुलाई १९४५ से सुमनजी ने अपना कार्य-क्षेत्र दिल्ली नगर का बनाया और वहाँ साहित्य-निर्माण और राष्ट्र-सेवा का कार्य प्रारम्भ किया।

सुमनजी ने अब तक पचास से अधिक पुस्तकों का प्रणयन किया है। इनमें कविता-कृतियाँ और आलाचना-सम्बन्धी ग्रन्थ भी सम्मिलित हैं। कई ग्रन्थों पर तो उन्हें पुरस्कार भी मिले हैं।

श्री सुमनजी जहाँ उल्लेख कोटि के साहित्यकार हैं, वहाँ राष्ट्र-भक्त भी हैं। कुछ काल पूर्व आपने 'भारतीय साहित्य-परिचय माला' का सम्पादन करने राष्ट्रीय एजता के निमित्त महत्त्वपूर्ण कार्य भी किया था। इन पुस्तकमाला के अन्तर्गत विविध प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालनेवाली अनेक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अभिप्राय यह कि सुमनजी द्वारा रचित साहित्य, साहित्य की परिभाषा में ठीक उतरता है। 'हितं

बिहित तरसाहित्यम्' जगमे हिया छिया हुआ है वही 'साहित्य' है। आपनी कविताएँ श्रेष्ठ एव समतागुण २। गुमनजी साहित्य-मेवाक्षेत्र' म अवतीण हावर उत्तरास्तर गपन ही हान रह ह। एस सभन साहित्यकारा यी वृत्तिया मे राष्ट्रभाषाकी गौरव गरिमा मदा ही बढनी रहैगी। श्री गुमनजी की पचामवी जन्म-जयन्ती पर मैं उन्ह बडे भाई के नाते हादिक आजीवाँद देना हँ और परम प्रभु परमात्मा से प्रार्थना करता हूँ कि भाई गुमनजी मतायु हा—चिरायु हः और सब प्रकार के सुखा न सम्पन्न होवर साहित्य एव राष्ट्र की सेवा म सदैव सात्माह मलग्न रह तथा अधिनाधिक यज्ञ अजित बने ।

शकर-सदन

सोहामण्डी, धागरा

‘शील’ और ‘सौजन्य’ का नायाब ‘नूर’

राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह

गुमन जी का जा स्थान हिन्दी-साहित्य मे कमठ साधक के रूप मे है वह किसी भी साहित्य और साहित्यकार के लिए गौरव की बात है। उनका कर्मशील जीवन और सौजन्यशील व्यक्तित्व सहज ही उनके आसपास के लोगों पर अपना एक अमाधारण असर छोड़ता है और दूर के लोग भी, जो एक बार भी उनके किसी तरह के सम्पर्क मे आय, उनसे प्रभावित हुए बिना न रह सके ।

साहित्य-सर्जन का जो महस्व है उमे तो आपने अपनाया ही है, साहित्यकार-मर्जन और साहित्य-मेवा की माधना को एक सफल आन्दोलन का रूप देने में भी आपका हाथ कुछ कम नहीं रहा है। भारत सरकार की हिन्दी साहित्य सम्बन्धी प्रवृत्तिया मे आपका योगदान अपनी एक खास जगह रखता है और गुमनजी-जैमे ही कुछ लोग हैं जो हिन्दी की ली को राजनीति की आधी के बीच भी जुगाए लिये चल रहे हैं ।

गुमनजी मे मैं जब जब भी मिला, उनके शील सौजन्य और साहित्य प्रेम का कुछ ऐसा नायाब नूर नजर आया जिसके असर मे मुझे स्वयं अपनी लेखनी को कुठित न होने देने की प्रेरणा मिली ।

मैं तो जब मस्तर के पार पहुँच गया। गुमनजी पचाम के पाग है। अपनी आये की जिन्दगी मे कुछ जॉड पाता ता मुभमे अधिक मुस कोई न होता। और, मुभे पूरा भरोसा है, गुमनजी साहित्य की चाटिवा म सुने मिते रहकर अपने गौरभ मे ममय साहित्य मसार हो मदा मुवागित करते रहेगे ।

योरिंग रोड, पटना

समानतीर्थ सुमनजी

श्री उदयश्री शास्त्री

सुमनजी एक लोकप्रिय साहित्यकार पत्रकार है, बड़े हंसमुख है, उनका मार्बजनिव जीवन अनुकरणीय है इतना ही नहीं बल्कि बहुतांश के लिए इगद पैदा करने वाला है। जब भी वे अपने कार्यक्षेत्र में निकल जाते हैं लाग अपनी सब तरह की सिकायतें निःशब्द होकर उनसे सामने पेश करती हैं, उन आशा में कि हमारी सिकायतें अब ऐसी जगह पहुँच गई हैं जिन्हें दूर करने के लिए अवश्य प्रयाग होगा।

सुमनजी साहित्य अकादेमी के एक सम्मान्य पद पर कार्य करते हैं, या साहित्यकी सेवा करते हैं इत्यादि वाले सुमनजी के विषय में बड़ी साधारण हैं, जगजानी हैं।

सुमनजी से मेरा परिचय बहुत अधिन पुराना नहीं है। मेरी कोई नाने-रिश्तेदारी नहीं है, परिवार-बिगादरी नहीं है पर जो कुछ है वह इस सय की लांघकर महरी जडा पर टिका है। वह लौकिक होनेट्टए भी अलौकिक है, कोट्टुमिक न हॉनट्टा भी उमके महत्त्व को फीका कर देता है। अभिधानिकों ने समान तीर्थ में निवास करन जाना के ऐक्य को बहुत महत्त्व दिया है। जिन गुरुओं के शरणा में बंठकर मैंने दो अधर सीधे, सुमनजी को भी वही अवसर पूर्णरूप में प्राप्त हुआ है।

एक विशेष आयु होने पर ही बच्चे गुरुकुला में प्रवेश पाते हैं। सुमनजी ने भी किसी तरह गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर में प्रवेश पाया। सम्भव है, इस अवसर पर कोई विशेष घटना घटी हो, क्योंकि उन दिनों गुरुकुलों में अध्ययन के लिए प्रवेश पाना कुछ अधिक आसान नहीं था। यथावसर इन्होंने अपना अध्ययन पूरा किया।

सुमनजी भी अध्ययन पूरा करने के अनंतर कटो अपने कार्यक्षेत्र में सलमन हाँगे। तब तब में सुमनजी में सर्वथा अपरिचित रहा। देस विभाजन के कई साल बाद महा-विद्यालय ज्वालापुर के वापिन उरमन पर मेरा जाना हुआ। वहाँ बाद के कतिपय स्नातकों से मेरा प्रथम परिचय हुआ। उसके कुछ वर्ष बाद दिल्ली में सुमनजी में व्यक्तिगत मुताबान का अवसर मिला। मुझे याद है, उन दिनों ये राजकमल प्रकाशन में कार्य कर रहे थे। एन-दो बार वही कार्यालय में भेट होती रही। उनके साहित्य मर्जन की लभिरिचि ने मुझे अति आहृष्ट किया और महाविद्यालय गुरुकुल के स्नातक होने के नाने यह परिचय श्राव-स्नेह के परिणत हो गया।

गुरुकुल सस्थाओं के अधीन छात्रों में सर्वत्र ही यह भावना अभी तक जपन पैर जमाये है। सम्भव है, वसा का पुरातन प्रणाली का सातावरण हमें अधिक महामन रहना रहा हो, हृदय में एन अपूर्व आकर्षणपुक्त मुदगुदी उठ आती है। इक्ट्टे परना, निगना, आमां ने पन और जामुन ने स्याह मुच्छा की, ऐम्यारीभगे गोत्र वात्पराज जो निर्दंभना

को याद करानी रहती है। गंगा की बड़ी नहर में इकट्ठे तैरना, किलोमें करना, घंटों तक चलने वाली यह जन श्रैड्डा, रेलवे-पुल के ऊपर चढ़कर नहर में बूढ़ जाना आदि उस अवस्था की निर्भयता का जब स्मरण आता है, तो आज रोगटे खड़े हा जाते हैं। ऐसे खुले वातावरण में पड़े-पड़े छात्रों का परस्पर धातृ-नेह फूट पड़ना बोई अनोग्ता नहीं है। ऐसी मस्याओं से सम्पर्क ही इन भावनाओं को प्रस्फुटित कर देता है।

दिल्ली में मुलाकात के बाद अनजाने में प्रमुप्त उन भावनाओं के उभर जाने पर भी सुमनजी में मेरी भेट बहुत कम हो पाती है। पर जब कभी मुलता हूँ या किमी दैनिक में पढ़ता हूँ कि सुमनजी की अध्यक्षता में अमुक कवि-सम्मेलन हो रहा है, साहित्य-चर्चा चल रही है, किमी विद्यालय का प्रबन्ध-भार सौभान किया है, आदि अनेक प्रकार के प्रसंगों में सुमनजी का सम्मान्य महयोग देखकर एव जनता की उनके प्रति आम्बस्त भावना जानकर छटाँका मून बड़ जाता है, अप्रतिम उलनाम के साथ उन क्षणों का स्मरण करता हूँ।

सुमनजी की पचासवीं वर्षगाँठ पर उनके चतुरस्र अम्मुदय की कामना करता हूँ।

बड़ी होली, गाँवियाबाद

भारतीयता के उपासक

आचार्य दिनयमोहन शर्मा

आधुनिक हिन्दी साहित्योद्यम में 'सुमनों' की कमी नहीं है। देश के विभिन्न स्थान उनमें सुरभित हो रहे हैं पर प्रयाग, अलीगढ़, उज्जैन और दिल्ली के 'सुमन' अपनी विशिष्ट सुगन्ध के कारण व्यापक कीर्ति-भागी हुए हैं। प्रयाग के 'सुमन' प्रसाद-साहित्य के मर्मज्ञ, अलीगढ़ के 'सुमन' भाषा-विज्ञान के विद्वेषज्ञ, उज्जैन के 'सुमन' गीति-अगीनि-मुनाद्य के स्पष्ट और दिल्ली के 'सुमन' विभिन्न साहित्य-विधाओं और प्रवृत्तियों के पोषक के रूप में ख्यात हैं। उनका नाम श्री क्षेमचन्द्र है, पर व्यवहार में वे केवल 'सुमन' या 'सुमनजी' हैं। उनका उपनाम उनके कवि होने की सूचना देता है। उनका साहित्य-जीवनारम्भ कविता में ही हुआ जान पड़ता है। अधिकांश केवल काव्य-आराधना में ही साहित्य-मन्दिर में प्रविष्ट होने हैं। धीरे-धीरे भावना का ज्वार उतरने लगता है—कविता का 'आलम्बन' ओम्बल होने लगता है और ज्ञान की पिपामा

१. श्री रामनाथ 'सुमन'

२. डॉ० अम्बाप्रसाद 'सुमन'

३. डॉ० शिवसंगानिद 'सुमन'

तीव्र होने लगती है। मन समार को समझने के लिए व्यग्र होने लगता है। ज्ञान विज्ञान के साहित्य के प्रति रमन बढ़ने में उसी का साहित्य निर्मित होने लगता है। 'मुघनजी' के साहित्यिक विषय में भी इसी प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। उन्होंने विविध विषयों पर सुपाठ्य निबन्ध लिखे हैं। कुछ तो ऐसे भी हैं जिनमें उनका व्यक्तित्व झरझरा आया है। अनुभवों को हास्यपूर्ण शैली में व्यक्त करने की कला में वे निपुण जान पड़ते हैं। सहृदय होने के कारण उन्होंने सरस काव्य-संग्रहों का सम्पादन किया है और हिन्दी साहित्य के भावी इतिहासकारों के लिए सामग्री प्रस्तुत कर दी है। सामयिक साहित्य का सम्यक् ज्ञान होने में उन्होंने साहित्यालोचन और साहित्य-विवेचना की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ भी भेंट की हैं जिनमें साहित्य के विद्यार्थी लाभान्वित होने रहते हैं। देश की सभी भाषाओं के साहित्य से हिन्दी पाठकों को परिचित कराने की दृष्टि में उन्होंने उनके संक्षिप्त इतिहास प्रकाशित किये हैं। राष्ट्रभाषा की सेवा में मतलब रखकर मुघनजी ने साहित्य-जगत में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। वे व्यक्ति के नाम अत्यन्त विनम्र, धृष्टालु और भारतीयता के उपासक हैं। यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि वे जीवन की अर्ध-शताब्दी व्यतीत कर चुके हैं। वे उपनिषद्कार के निम्न उपदेश को कार्यान्वित करने में सफल हों, यही कामना है।

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविशोच्छतः समाः ।

एव त्वयि नाप्यचेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥

कुल्लोत्र-विश्वविद्यालय,
कुल्लोत्र

मुक्त और प्रसन्न

श्री मुकुटबिहारी वर्मा

श्री धर्मचन्द्र 'मुघन' राजधानी के साहित्यिकों में एक परिचित और सक्रिय व्यक्ति हैं। साहित्य अकादेमी में कार्य करने का लाभ ही उन्हें है, पर खासकर अपनी सक्रियता और बहुमुखी प्रवृत्तियों के कारण विविध क्षेत्रों में उनका प्रवेश है। यादी की टोपी और धोती-जुतों के साथ जवाहर-जाकट में यहाँ-वहाँ अनेक स्थलों पर उनका साक्षात्कार होता है। मन में उनके कुछ भी हो, या अन्दर कोई व्यथा ही क्यों न हो, पर दिखाई हमेशा खुश ही देने और बातचीत भी बड़े मुक्तभाव में करने हैं। उनके ऐसे गतिशील व्यक्तित्व को देखते महमा विश्वास नहीं होगा कि वह अपने जीवन

एक व्यक्ति एक सत्या

के पचास वर्ष पूरे कर चुके हैं, लेकिन जब स्वर्ण-अयन्ती मनाई जा रही है तो इस तथ्य को स्वीकार करना ही होगा।

पचास वर्ष की अपनी आयु में आज वह जैसे साहित्यिकों के बीच गतिशील हैं, लेखक और प्रकाशकों दोनों में उनकी पूछ है, दिल्ली की एक बस्ती में जिस तरह अपना मकान बनाकर रह जाया हुआ है और सभी क्षेत्रों में जिस तरह उन्होंने पैठ कर रखी है उसके कारण लोग उनमें ईर्ष्या करते तो आश्चर्य नहीं। पर कम लोग यह जानते होंगे कि मुमनजी का प्राप्तव्य अनायास नहीं है बल्कि उसके पीछे जीवन की कठिनाइयों, बलिदान और लगन का एक लम्बा रास्ता छूटा हुआ है, जिसे पार करके ही वह आज की स्थिति पर पहुँचे हैं।

मुमनजी से मेरा परिचय चाहे बहुत धनिष्ठ न रहा हो, पर सम्भवतः उनके दिल्ली आने के समय से ही है बल्कि मुमनजी की कृपा से इस बात का स्मृतिबोध भी हुआ कि ब्यालीस की आँधी में ('बरेमे या मरेगे' के राष्ट्रमुक्ति के मधुपर्क में) जब वह पत्रकारिता के सक्रिय जीवन में अलग करके सरकार द्वारा अपने गाँव में नज़्दबन्द कर दिये गए थे तब उनका मुझमें पत्र-व्यवहार हुआ था और 'हिन्दुस्तान' के सम्पादन की हैसियत में मैं उनके कुछ काम भी आया था। उस समय का जो विवरण मानूँ कृपा उसने यह जानकर उनके प्रति मेरी भावना ऊँची ही हुई कि वह बरे साहित्यिक नहीं है बल्कि प्रबल राष्ट्र-भक्त भी हैं और राष्ट्र की स्वाधीनता के लिए उन्होंने जो कष्ट सहन किये हैं, उनमें उनके स्वदेश के प्रति त्याग और बलिदान के अदम्य भाव का परिचय मिलता है। वस्तुतः उनका यह रूप, मेरे लिए, उनके साहित्यिक रूप में उल्लेख्य और अधिक वन्दनीय है।

ऐसे 'बर्नेस्वी मनस्वी' की स्वर्ण-अयन्ती पर उनके यशोविमल भविष्य को कामना करते हुए मैं उनसे चाहूँगा कि अपनी मुक्तता और प्रसन्नता में ही अपना साहित्य और अपने आसपास का वातावरण उत्कृष्ट करते रहें।

मुमनजी दीर्घजीवी हों और साहित्य तथा देश को उनकी देन अधिकाधिक मिलती रहे, यही सर्वशक्तिमान भगवान् में मेरी प्रार्थना है।

मुगलू विलिंग,

रोमानमारा रोड, दिल्ली ७

क्षेम—जैसा बाहर, वैसा भीतर

भाचार्य हरिवन्त शास्त्री

तीस साल में बम पुरानी बात नहीं पर लगती है कल की भी। दिल्ली में एक मोहना है—हिन्दूराव का बाड़ा यह मंदिर को पार करके पड़ता है। इस घाटे की गुरुआत में दाईं ओर एक गली जाती है जिसमें मित्र पर एक दूध वाले की दुकान है। उस गली के ही ऊपर जाकर कुछ दूर पर क्षेमजी का मकान था। मैं उनके मकान की खोज में गलियों में चक्कर काट रहा था। उन दिनों मुमनजी दिल्ली में पर जमाने की इच्छा से आये ही थे। शायद उन्हें भी यह स्वप्न न होगा कि मैं कभी साहित्य अकादेमी का एक प्रमुख अंग बनकर हिन्दी-साहित्य की सेवा करूँगा तथा स्वर्गीय प्रधान मंत्री नेहरू के साथ चित्रांकित किया जाऊंगा।

हाँ तो मैं एक दिन प्रातः क्षेमजी की योज में दधर उधर भटकना फिरता था कि गर्मी के कारण और बगल में लगे वींग के बोझ से मेरा आवेग उद्वेग और आवेग बन गया था। फिर भी हिम्मत न हार कर मैं आगे ही बढ़ता गया। गली को पार करते दूसरे किनारे पर हाथीखान के पास क्षेम का मकान था। बड़ी मुश्किल से उसको पाया। जाकर देखा तो भोजन बन रहा था। श्रीमती क्षेम चौके-चूल्हे की व्यवस्था में लगी थी। क्षेम कागजों के पुलिन्दा में उलझ रहे थे। इस सर्वमहा गृहलक्ष्मी ने क्षेम के जल जीवन में, साहित्य की उपामना के धक्का में, सम्पादन बनने की धुन में या ललक बनने की क्लेशकश में जो अमल्य कष्ट भेदे हैं सम्भवतः वही क्षेम के उत्तरोत्तर विकास की बुनियाद है। वह अधिक पढ़ी लिखी नहीं, किन्तु गुणी अवश्य है। योगिया के अगम्य सेवा-धर्म की मर्मज्ञा है। गरीबी और अमीरी के भले और बुरे दिन देखे हैं। अतिथि-सेवा में जाम्बवती में पीछे नहीं तथा क्लेश-सहिष्णुता में राणा प्रताप की अनुयायिनी है। क्षेम के घर पर अतिथियों का ताँता लगा रहता है। रात के बारह बजे भी कोई आ जाये तो वे उस ताँता भोजन देने को तैयार रहती है। निश्चय ही क्षेम की मफलता का श्रेय उसकी सती साध्वी धर्म-पत्नी की सहायिता में अन्ननिहित है।

क्षेम का बाल्यकाल ग्राम में बीता। उसके बाद महाविद्यालय-कुलमाला की गोद में तालन पालन पाया। गरीबी के भटके और दण्डणार्थ उसे अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर होने हुए रोना नमसे। उसकी प्रतिभा का विकास छठी व सातवीं श्रेणी में प्रतीत होने लगा। जिसने बारण वट राजाचार्या की ज्योतिषीय मन्त्रा के मुख पर 'किशोरमित्र' का रत्न जयन्ती-त्रय निरालने में समर्पण हो गया। उसमें प्रकाशित ज्ञान-स्वभावांकित कविता-वितान में अपने गाविया के हृदय को आकर्षित करने लगा। कुछ दिनों बाद क्षेम ने

एक व्यक्ति एक समस्या

८१

मुद्यानु' का प्रकाशन आरम्भ किया और उसमें पत्रकारिता का बीज अंकुरित होने लगा— जो आगे चलकर, अर्थात् स्नातक होने के बाद, बबिवर श्री हरितकरजी शर्मा 'पद्यश्री' के सान्निध्य में 'आर्यमित्र' की सहायक सह सम्पादकता पाकर बबिरलजी के प्रोन्नाहन-जल से पुष्टित हो उठा तथा धनौरा मण्डी की 'गिक्षा-मुद्या' तथा 'मनस्वी', 'आर्यमित्र' के सम्पादक के रूप में विवसित हुआ।

सप्तम श्रेणी में पढ़ते हुए एक बार 'वृत्तरत्नावर' के प्रस्ताव के प्रकरण को लेकर उस पत्रिका में जैसा नामजल्प वैठाया था वह प्रसंग मुझमें भुलाये नहीं भूलता। यह सारा समालोचना और तुलनात्मक आलोचना के स्वर्गीय पण्डित श्री पद्यमिहजी शर्मा द्वारा प्रवर्तित और महाविद्यालय में प्रचारित समालोचना के वातावरण में पलने का फल है कि जो आज क्षेम ने साहित्यिकों के समालोचना-क्षेत्र में स्थाया और स्पर्धा-योग्य रूपाति प्राप्त की है। यदि वे 'मुद्यानु' की पुरानी पाइले होनी जिनमें क्षेम की वात्पकाल की कविता, गीत और श्रद्धाञ्जलियाँ प्रसारित हुई हैं—तो आज भावुक हृदय उनकी अनु-पलब्धि से होने वाली अव्यक्त पीटा का अनुभव न करता। आज का साहित्यकार भीतर और बाहर एक-सा नहीं होता तथा अपने व्यक्तित्व की अपेक्षा कल्पना का प्रभाव डालकर साहित्य को लोकप्रिय बनाना चाहता है किन्तु क्षेम का व्यक्तित्व व दृष्टित्व इनका अपवाद है। अतरंग और बहिरंग की एकरूपता उसमें दृष्टिगोचर होती है। सवेदना और नमवेदना, सहृदयता और सुहृदयता, भावुकता और शालीमता हाथ में हाथ मिलाकर चलती है। आधुनिक कवयित्रियों और कवियों के चरित्र-चित्रण में यह कला और भी चमक उठी है। वहाँ क्रोध, शोक, मोह के लिए कोई जगह नहीं है। उनकी सेखनी में बाद-विवाद की बाड़बागिन रम-सागर की क्रोमल लहरी का आचमन नहीं कर सकती। नरमता और प्रवाह उसका स्वाभाविक गुण है। गुरुकुलीय स्नातक परीक्षा के बाद क्षेम ने केवल हिन्दी-जगत् के पारखी विद्वानों के समक्ष ग्रन्थ-निर्माण के रूप में या चरित्र-व्यपिनिका के रूप में परीक्षा दी है। प्रिय प्रो० कमलेशजी अर्थात् डॉ० पद्यमिहजी शर्मा, एम० ए०, पी०-एच० डी० यानी रीडर, हिन्दी-विभाग, कुरुक्षेत्र के अनुरोध में आगरा-निवासवाले में 'साहित्यरत्न' परीक्षा भी दे डाली थी। यह कमलेश के सम्पर्क-लेख का ही असर था।

क्षेम का खट्टर-प्रेम स्वाभाविक है, वह किसी फसली या नकली असर को नहीं रखता। क्षेम की एक विशेषता यह भी है कि उसे हिन्दी-साहित्य के हीन अर्थ की पूर्ति के लिए नई-नई दिशाएँ सूझती हैं। वह उदोपगत कवियों को खूब प्रोत्साहन देना जानता है। भिन्न-भिन्न भाषाओं के कवियों और लेखकों को लेकर बनाई गई उनकी कृतियाँ इनका ज्वलन्त उदाहरण हैं। बिहार हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर अघ्यक्ष-पद में दिया गया भाषण इनका प्रबल प्रमाण है। कानपुर के 'इन्द्रधनुष' नामक साहित्यसेवी समाज

द्वारा आयोजित सुमन सम्मान समारोह में थीं गिल्लूमल बजाज ने स्वागत भाषण देने हुए यह ठोक ही कहा था कि—“सुमनजी किसी भी विषय पर प्रामाणिक जातकारी दे सकते हैं। वस्तुतः वे मिदानरी साहित्यवेदी हैं इत्यादि। मैं एक व्यक्तिगत घटना का प्रसंगवश उल्लेख करना चाहता हूँ। मैं मन् १९५२ ई० में गुस्कुल महाविद्यालय, जवाहरपुर का मुख्याधिष्ठाता के रूप में एक सेवक था। कुम्भी के दिन थे। महाविद्यालय में हरिद्वार तक हम दोना साथ-साथ आये थे। मेरे सूटकेस में गुस्कुल के ३०००) तीन हजार रुपये रखे थे। मैं वह सूटकेस क्षेम को सौंपकर जब गाड़ी की प्रतीक्षा करते-करते तंग आ गया तब बस के अड्डे पर चला आया और क्षेम से कहता आया कि तुम अपने माय सूटकेस लेते आना। जब दिल्ली बस पहुँची तो मुझे यह चिन्ता हुई कि वही कुम्भी के यात्रियाँ म से किसी न क्षेम की निगाह बचाकर सूटकेस पर हाथ मार न कर दिया हो। इस चिन्ता में आतुर और ब्याकुल होकर मैंने आगरा आकर क्षेम को तार दिया। तार पात ही सही मलाप्रत सूटकेस के साथ मुस्कराने हुए क्षेमजी मेरे पास पहुँच गये। मुझे खोई-मी चीज पाकर बड़ी प्रसन्नता हुई। इस सावधानी सच्चरित्रता और ईमानदारी की अमिट छाप मेरे हृदय पटल पर ऐसी पड़ी है कि मैं उसे अक्षय निधि की तरह अब भी संजोये रहना हूँ।

नवीन कवियों और कवयित्रिया के अन्वेषण में क्षेम ने जहाँ कमाल किया है और अपनी सूक्ष्मशिक्षा का परिचय दिया है वहाँ सूक्ष्म वस्तुओं के गवेषण में भी क्षेम का अतुल साहस प्रशंसनीय है। मैं उन दिनों कानपुर में रह रहा था कलकत्ता में आने हुए क्षेम ने मुझसे मिलकर जाना उचित समझा। दिन भर रहकर वही रात की गाड़ी में बिदा हो गया। अगले दिन देखा तो प्रातः सुमन फिर सामने खड़े हैं। मैंने पूछा कि क्या गये नहीं? क्षेम ने कहा—कि कुछ न पूछो, रात-भर दाँतो को ढँडता रहा हूँ। बात यह हुई कि क्षेम ने चलती रेल में पाइप खोलकर कुल्ला किया। कुल्ल के साथ ही सोन में भेदे हुए दाँतीन दाँता का मूँट पानी की नाली में होकर रेल की पट्टी पर बिछी पत्थर की रोडियों में जा मिला। क्षेम न ज़रीर खींचकर भाड़ी पड़ी की ओर उतर गये। गाड़ी के जाने के बाद वेद्विन के खनासी में लालटेन मॉगबर दाँता की लोज़ मुँह की ओर फिर कर ही डालो। वे पत्थर की रोडियाँ और रेल की पट्टी के बीच में मुँह छिपाये पड़े थे, पर धुन के धनी ने उन्हें ढूँढ ही लिया। जब मुझे यह घटना याद आती है तो मैं क्षेम के उद्योग, माहग और जहन की मराहना बिना किये नहीं रहता और तब विवशतया मुँह में निक्कन पडता है कि बाहरे क्षेम !

संस्कृत-विभाग

डी० ए० वी० कॉलेज, कानपुर

हिन्दी-लोक के नारदमुनि

श्री रामलाल पुरी

‘विश्वकाप’, ‘जीवित मदर्भ-प्रथ’ तथा ‘आत्मायं’ नामों से सम्बोधित विद्ये जाने वाले श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ को मैं एक महान् व्यक्ति मानता हूँ। उनके अन्दर एक विशाल दिन है जो सदा दूमरा वा यथाम्भव भना करने में तत्पर रहता है। उन्होंने अनेक लेखकों तथा प्रकाशकों को प्रोत्साहन दिया है। आप उनमें अपनी कठिनाई बताइये। वह निश्चित रूप से उम पर विचार करेंगे और कुछ-न-कुछ मुझसे अवश्य देंगे। यदि इसमें लिंग उनको कुछ कष्ट भी सहन करना पड़े तो वह करेंगे। मैं ऐसे अनेक व्यक्तिगत वा जानता हूँ जिनका उनसे भला हुआ है। यह भला वह आपको अपने घर चुनाव नही करने बल्कि आपको घर पहुँचकर करते हैं। वह अपने कष्ट को परवाह नहीं करते परन्तु दूमरा को कष्ट देने में हिचकिचाते हैं।

हिन्दी में विरता ही कोई व्यक्ति होगा जो उन्हें न जानता हो। हिन्दी-लोक के वह नारदमुनि हैं। उन्हें मदेव इस बात की जानकारी रहती है कि अमुक लेखक क्या लिख रहा है, अमुक प्रकाशक क्या छाप रहा है। वे प्रकाशकों तथा लेखकों में माँठ-माँठ कराते रहते हैं। आपको किसी पुस्तक का अनुवाद कराना है तो उनमें पूछिये, वह तुरन्त उचित व्यक्ति बता देंगे। किसी विषय पर पुस्तक लिखवानी है तो उनसे पूछिये वह उपयुक्त व्यक्ति का नाम बता देंगे। मौदा भी करा सकते हैं। दोनों को समझा सकते हैं। काम करने और करवाने के उन्हें सभी ढंग आते हैं। जबान में मिठान भर सकते हैं, क्षण-भर के लिए ऐठ भी सकते हैं। आपको आगमान पर भी उठा सकते हैं और सूँव भी खूब दे सकते हैं। बस, काम होना चाहिए। आपको दयावान, परोपकारी सिद्ध करना उनके धार्मिक हाथ का करतब है। दूर से ही आपको बड़े प्रेमसे मिलेंगे, क्षण-भर में ही गायब हो जायेंगे। जहाँ खाने की चीजें होंगी वहाँ धायद आपको मिल जायें। मिष्टान्न उन्हें प्रिय है, लेकिन आपके पास नमकीन चीजों की इलाफा करेंगे और खाने का आग्रह करेंगे।

अधिक स्थिति साधारण होने के कारण लोग उन्हें बड़ा नहीं समझते। तपस्व में मिनने की बजह से लोग उन्हें अपने-जैसा ही समझते हैं और उनकी उदारता के कारण उनको काम बताने और करवाने में हिचकिचाहट नहीं करने। चूँकि वह किसी प्रकार के लाभ की आशा नहीं रखते, इसमें उनके परिचित उनमें खूब लाभ उठाते हैं। लोग उनसे चार्मोवीर्य भी कर जाते हैं। सुमनजी भी चार्मोवीर्य खूब कर सकते हैं पर उनमें ऐसे मस्कार नहीं है। काम करने और करवाने के कारण जाना-बाना बुनने में वह काफी माहिर हैं। अधिकतर उद्घाटनों, अभिनयों और प्रचार में वह काफी रचि लेते हैं। इन कार्यों में बड़े लोगों की आवश्यकता होती है। उनमें किसी तरह और कैसे सम्पन्न करना है, वह उन्हें मालूम है। परन्तु वह ऐसा नये लेखकों या असाधारण पुस्तकों के बारे में ही

करते हैं। इसके बारे में उन्हें बहना पड़ता है। वह उस गमारोह के साथ घेस-भूषा तथा चर्च-बा भी ध्यान रखते हैं।

उनमें ध्यग जीर विनोद की भी काफी मात्रा है। उनके भाषणा में व्यंग्य का काफी पुट होता है जो श्रोताओं को बहुत पसन्द आता है। उनकी स्मरण-शक्ति तेज है। वह भूली बिमरी बातों को निवाल लेते हैं और द्यग से उनका प्रयोग करते हैं। विशेष तिथियाँ तथा रिश्ते-नातियों की भी उन्हें खास जातबारी रहती है। अक्सर भाषणा में इनका उल्लेख करने हैं और खाया को अचम्भे में डालकर उनकी उन्मुक्तता को बढ़ाने हैं। उनमें छोट-छाटे भाषणा को सुनने में आनन्द आता है। बड़ा भाषण वह स्वयं भी देना पसन्द नहीं करते।

उनका पत्र आता है तो किसी के कायबश। मिलते हैं तो भी किसी के कायबश। सबकला में उनकी विशेष रुचि है। गोष्ठियाँ में उनकी उपस्थिति अवश्यमव होती है। शाहदरा के उस पार, इतनी दूर, रहते हुए भी रोज़ घर बंम और किस समय पहुँचने हैं, यह आश्चर्य की बात है। उनकी परती बंसी है, मुझे नहीं मालूम, परन्तु अयग सहन-शील हानगी, ऐसा मरा विश्वास है।

मुमनजी एन युशान सेल्सार्मन हैं। उन्होंने एक नई रस्नी में अपना मकान बनाया। अबले रहना उन्हें पसन्द नहीं था, इसलिए उन्होंने औरों का भी पंमाया। काफी कष्ट भ्रंते। चाह और धर्मा के दिना में टेलीफोन व साथ रात और दिन विताय, तेमिन डटे रहे। पहले से स्थिति शायद अब कुछ अच्छी है। व्यग में उसका वर्णन करेंगे, परन्तु उट रहेगे। स्वतंत्रता-आन्दोलन में वह जेल भी काट चुके हैं। दुला का भेलन, बदोत बनन तथा जीतने की शक्ति ने उन्हें अपने इलाके का लीडर बना दिया है। वहाँ उन्होंने बड़ी-बड़ी मभाएँ की हैं, बकि-मम्भेलन कराये हैं और जगल में मगल किये हैं। यह उनकी मोरप्रियता के स्पष्ट प्रमाण हैं। माधनहीन होने हुए भी उन्होंने अपनी सामर्थ्य में बटे-बहे कार्य किये हैं और करने का हौसला रखते हैं। मुमनजी स्वयं तो समस्या पीडित हैं किन्तु दूसरा की समस्याओं का हल खोज निवालने में गिडहसन हैं।

मुमनजी को पुस्तका से अत्यधिक प्रेम है। यह दासद इमलिए रि वह उनकी जीविका का आधार रही और उनमें उनको यष और प्रनिष्टा मिमी है। पुस्तका की भीग माँग सबते है, उषार भी माँग सबते हैं। माँगी हुई पुस्तका को वापस करता। शायद उनके यष की बात नझी है। पुस्तका के लिए वह मभी कुछ करने का संवार रहते हैं। पुस्तका को मुपन अपनाने में उन्हें बहुत आनन्द मिलता है। मजबूरन वह मरीद भी लेते हैं। परन्तु द्यग बारे में उन्हें काफी ध्यान धरतना पड़ता है। मरीदने का काम काफी सतर्कता में करने हैं। उन्हें भय रहता है कि प्रकाशकों को पता लग गया ता नहँ। मुपन पुस्तके हकियान में गठिनाई न होने लगे।

अजदल वह साहित्य अकादेमी में काम करते हैं। यह उनकी योग्यता के अनुरूप ही है। इसमें वह प्रमन्न हैं। दोनों एन-दूसरे के पूरक हैं और मेरा विश्वास है कि यह सम्बन्ध

भियाँ-वीवी जैसा चलता रहेगा।

भगवान् उन्ह चिरायु करे और यह राष्ट्रभाषा हिन्दी की सेवा अनन्त काल तक करते रहे ।

भात्माराम एड सस,
कम्पनी रोड, दिल्ली ६

मजदूर से कलाकार तक

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

आँधरे घुप मे हम फँसे हों और अज्ञानव बाहर रोशनी मे आ जायें, तो लगता है हमारी आँखा के द्वार खुल गए—कुछ भी न दीखता था कि मव कुछ दीखने लगा, पर क्या इतना ही ?

ना, इतना ही नहीं, क्याकि आँख है उपकरण, जो देखने वा साधन है देखने वालों के लिए, तो रोशनी मे आकर आँख के द्वार खुलते है, तो रोशनी से अन्त करण वा आँगन भी भर उठता है।

जो बात रोशनी की है, वही मेरे लिए सच्चिचार की है कि वह आँखों मे तरंग वि दित नूर से जगमग हुआ और कुछ सच्चिचार तो ऐसे है, जो स्वामी रूप से मेरे अन्त करण वा प्रनाश बन गए है।

ऐसा ही एक विचार है सुई नाईजर वा यह विचार—“जो आदमी सिर्फ हाथ-पैरो से, यानी शरीर से काम करता है वह मजदूर है, और जो हाथ-पैर और बुद्धि से काम करता है वह कारीगर है, पर जो हाथ-पैर, बुद्धि और आत्मा से काम करता है वह न मजदूर है, न कारीगर। वह है कलाकार।”

अब जायदयक है कि मैं चटाक से वह दूँ कि मैंने भाई शेमचन्द्र 'सुमन' को अपनी आँखों मजदूर से कलाकार बनते देला है और इसीलिए वे प्यार पाते पाते मेरे लिए 'अर्रनेवल' हो गये है। मैं खून को पसन्द करता हूँ और पसीन को भी, आदर देता हूँ उसे जो खून-पसीना एक कर दे—सुमनजी इस विषय मे एम० ए० ही नहीं, पूरे एम० ए०, पी-एच० डी० है।

“एक साप्ताहिक निवास रहा हूँ। आय नाम है, पर पत्र सामाजिक सुधार वा होगा। आप भी उममे लिखें।” शाति प्रिंटिंग प्रेस के स्वामी श्री शीतलप्रसाद विद्यार्थी ने एक दिन मुझमे कहा, तो मेरी जिजामा उभरी—“आप प्रेस की उत्तमनों मे फँसे हुए

हैं। सम्पादन का समय निकाल लेंगे आप ?” बोले—“मैं भी जो हो गयेगा करूँगा, वैसे श्री धीमचन्द्र 'सुमन' नाम करेंगे। वे गुरुकुल महाविद्यालय के विद्यार्थी हैं और बहुत होनहार हैं।”

यों पहली बार उनका नाम सुना और कुछ दिन बाद वे स्वयं सामने आ गये हुए—बातों पर हँसी की पुट नहीं, हँसी में बातें लिपटी हुईं हर बात का जवाब, हर बात के लिए तैयार। मन पर पहली छाप पड़ी—खूब आत्म-विश्वासी नवयुवक है, गाड़ी आगे बढ़ेगी।

और सचमुच आगे बढ़ी, बढ़ती रही। शायद यह कहना ठीक हो कि योजना-पूर्वक श्रम के द्वारा वे अपनी जीवन गाड़ी को निरन्तर आगे बढ़ाने रहे और व्यक्ति से व्यक्तित्व हो गए। उनकी लम्बी यात्रा को सशेष में कहना हो, तो कहें—‘योजनापूर्वक निरन्तर श्रम’। जीवन-कला की दृष्टि में यह बड़ी बात है।

डॉक्टर राजेन्द्रप्रसाद बेन्द्रीय स्वच्छमयी थे। उन्होंने बम्बई में पानी पीने के लिए एक इजन किसी कृषि-धाम के लिए खरीदा। दम-ग्यारह महीने से ज्यादा वह बम्बई के रेलवे-मालगोदाम में पड़ा रहा, पर उसे बिहार पहुँचने को बँगन न मिली। दूसरे युद्ध में भारतीय रेल का ढाँचा ही चरमरा गया था। एक दिन उन्होंने नाना गाडगिल से यह बात कही, तो अपनी सहज-सजीवता के स्वर में बाबा ने कहा—“आपकी जगह मैं होता, तो बँगन की अनिश्चित प्रतीक्षा में न पँम उसे बैलगाडियों के द्वारा भेज देता। आप भी सहमत होंगे कि इससे आगे समय में भेरा इजन पहुँच जाता।”

टैंक सड़क-राह पर नहीं चलता, अपनी चैन पर चलता है। सुमनजी ने भी साफ-सुखी राह की, अच्छे अवसर की, सुविधा की प्रतीक्षा में अपने कथे की गुरजी कभी नीचे नहीं रखी। वहाँ, वे राहदर्शी नहीं, चाहदर्शी ही सदा रहे और अपनी चाह मन में समाये ऊबड़-खाबड़, बाधा-विघ्न की परवाह सिये बिना बढ़ते रहे।

मकराना की लान से सगरमर की शिला निकली, तो निरछी-बाँकी, खुरदरी, ऊँची-नीची थी, पर ताजमहल में लगे, तो चौरस चपाट, चित्रनी-मुनायम, सजी-सँवरी। यह कारीगर के श्रम और कलाकार के निर्देशन का फल था। सुमनजी अपनी जिन्दगी की शिला के स्वयं कारीगर और स्वयं कलाकार हैं। दिल्ली में हवाई-जहाज में बैठकर, चाय पीने और कई देशों के हवाई अड्डों पर उतरते-चढ़ते आदमी ४६ घंटा में अमरीका पहुँच जाता है और कोलम्बस भी अमरीका पहुँचा था, तो क्या दोनों की समन्वित समान है? दोब्रो को म्माल अक मितने चाहिए? कौन समझदार हूँ कहेगा इस प्रश्न पर? नहीं कहेगा, तो हम सुमनजी के यात्रा-पथ को फुटों और गजों में बँसे नाप सजने हैं?

लोक-जीवन में एक तीखी-नीची गाली है—हरजाई। जाया का बना है जाई, तो जो स्त्री हरेक की पत्नी है वह है हरजाई। लोक-जीवन की ही मूक्ति है—‘गंड में बड़ा बौमना नहीं, दिनाल में बड़ी गाली नहीं।’ किसी स्त्री को ‘दिनाल-हरजाई’ बत दिया

तो वहन को क्या बचा ? विचित्र वान है कि भाई क्षेमचन्द्र सुमन भी हरजाई-वृत्ति के हैं, पर उनका हरजाडपान उनका लिए गार्नी नहीं, गब्रस बड़ी प्रशंसा है ।

जा चाहे उम्ह जाह की तरह पकड सकता है, उनमें अपन मन की बात, अपने लाभ का काम करा सकता है । वहाँ, वे सबके हित-कल्याण के लिए मदा प्रस्तुत हैं, यहाँ तक कि जा उनके आडे समय टका-सा जवाब दे चुका हो, अपने आडे समय पका सा फल उनमें पा सकता है । क्या स्वाध, सँदेवाजी, जोडतोड के इस युग में यह कोई साधारण साधना है ? बहुत बार मैं सुगध हुआ हूँ यह देखकर कि जो सुमन एक साधारण आदमी के चक्कर में आगामी से आ गया है, वह असाधारण आदमी में तामानी टक्कर ल रहा है और जीवन की कलाकारिता यह कि न चक्कर में व्यस्त दीये, न टक्कर में पस्त ।

वस एक प्रश्न और, और बात पूरी—क्षेमचन्द्र 'सुमन' के जीवन की सर्वोत्तम कमाई क्या है ? उनका धवल खादी वेणु ? कई पुस्तकों के लेखक के रूप में उनका साहित्यिक 'कॅरियर' ? कई सस्थाओं का सचालनरत्व ? दिलशाद कालोनी में अजय निवाम ? साहित्य अकादेमी में उनका पद ? हाँ, ये सब उनके जीवन की कमाइयाँ हैं, पर उनकी सर्वोत्तम कमाई है, मित्रता ।

माटर-व्यवसाय के पिता इनरी फाड ने अपन जीवन-चरित में लिखा है कि 'मैं धन कमाने में लगा रहा और मित्र बनाने में चूक गया । इसलिए बुढापे में अकेला हूँ, दु खी हूँ और अपना सारा धन दवर भी दो-चार मित्र पाना चाहता हूँ, पर जानता हूँ, मेरी चाह पूरी नहीं हो सकती । सुमनजी के मित्र देश भर में फैले हुए हैं यही उनका सर्वोत्तम उपाजन है ।

इम उपाजन का फार्मूला उनके उपनाम में है । क्षेम—कल्याण, चन्द्र—शांत प्रकाश, सुमन—सुगन्धि, वे सबके कल्याण का मन से प्रयत्न करते हैं, दु ख-परेशानी में सबको शांति देने हैं और जहाँ बैठते हैं प्रसन्नता की सुगंध फैलाते हैं । जब श्री कन्हैया-नाथ मणिकलाल मुशी अपन कानून गुरु श्री भूलाभाई देसाई के पास कानून का प्रशिक्षण लेने गये तो उन्होंने कहा—“मुशी, काम सीखत समय जो मेरे गुरु न मुझमें कहा था, वही मैं तुमसे कह रहा हूँ—तुम मेरे लिए यूजफुल (उपयोगी) हो जाओ, मैं खुद तुम्हारे लिए यूजफुल हो जाऊँगा ।” सुमनजी सबके लिए उपयोगी हैं और इसीलिए सब उनके मित्र हैं ।

विकास कार्यालय,
सहारनपुर, (उ० प्र०)

सबके साथी सुमन

श्री कृष्णचन्द्र विद्यालवार

गौरा श्री क्षमचन्द्र सुमन से परिचय आज से करीब तारा वष पूरा हुआ था। उस समय वे लाहौर के साहित्यकारा और पत्रकारा म 'गन' गज़े अपना स्थान बना रहे थे। अपने मित्रनसार स्वभाव सहृदयता और नम्रता जादि गुणा व कारण लाहौर के पत्रकारा म वे लोकप्रिय होन जा रह थें। साहित्य म उनकी रचि पहल स ही थी और कविता के क्षेत्र म प्रवेश के कारण वे स्थानीय कविया और साहित्यकारा म अपना परिचय बढ़ा रहे थें। कभी प्रसंग म जब व स्थिती म हान वाले पत्रकार सम्मेलन म उपस्थित हुए तत्र उनम परिचय और भी नजदीक म हुआ। यहा भी वे लाहौर क पत्रकारा का प्रतिनिधित्व करन म सफल रहे। उसी समय मुक्त यह अनुभव हुआ कि व कुछ ही वर्षों म अपना विाग स्थान बना लगे। यत्र एक भाष्य की बात है कि उनक जीवन की परिस्थितिया न उन्हे किसी एक निश्चित स्थान पर काम नहीं करन दिया। १९४२ क आन्दोलन म वे लगभग टाड यप तत्र नजरब रह और कम तरन उन्हे अपना काय बदलन पर विवश होना पडा। काय र्गमाय हा उन्हे अपना धन भी बखलना पडा। इत प्रकार व स्थिती म जा गण। यहा भी आतर उन्हे एक जगह स्थिररु नाम करने का अवसर नहीं मिला। इस निरन्तर अस्थिरता और स्थान एवं काय परिवर्तन का उनके स्वभाव और चिन्तन पर कोई विाग प्रभाव पना हा एभा मैन नहीं रहा। यह भी भाष्य की बात है कि जब व एर नाम छान्त ता दूगण काय उनक स्वागत क लिए सदैव तयार मिलता था। और वह भी पहल की अपक्षा अ छा एक गौरवपूर्ण। इसका कारण भी मैं उनके स्वभाव—काय म रचि मित्रनगारिता और परिधमगानना—को ही मानना हू।

दिल्ली म आन क बाद म अत्र तत्र मरा उनम सम्पक रहा है। यद्यपि मैं इस घनिष्ठ सम्पक नहीं बन्न सकता तथापि तस सम्पक म ही मैंन उनक अनेक गुणा का अनुभव किया है और मरा दृष्टि म वे क्षमचन्द्र सके गाथा क्षमचन्द्र सुमन हो गण है। गारदा विद्यालय क सञ्चालन-बाल म जब मैंन कवि सम्मेलन का आयोजन करना चाहता तो उन्हे सयोगक बनाकर निश्चित हा गया। उनक सभा कविया म स्नह-सम्बध हान के कारण वे सम्मचन का सफल बना गन। उनक निमन्त्रण का आमन्त्रित कविया न बड स्नेह से स्वाकार कर लिया और सम्मचन सभी दृष्टिया म अचलने सफल रहा।

एक दिन रात क करीब आठ बज श्री सुमन मर पर पयार। उनक आन का कारण था स्व० श्री गम्भूनाथ 'पेप' क परिवार क विाग सह्यता-वाप की स्थापना। जावन बाल म तो सभा का द न काई सम्बध बनाय रहन है किन्तु किमा साहित्यकारा क स्थान के बाद भी बवल सहृदयता मित्रता और स्नहवग उनक परिवार का चिन्ता मैंन सुमनका

मे ही देखी है। इसी कारण मैं उन्हें 'मर्वाँ माधो' कहना चाहता हूँ। मुझे मालूम हुआ कि वे इस दोष-रोग के लिए अनन्य मित्रा ने यहाँ गये हैं और कुछ न कुछ राशि उन्होंने एकत्र भी कर ली है। यही कारण है कि साहित्यकारों का और पत्रकारों का कोई सम्मेलन हा, समारोह हो वे अवश्य ही निमन्त्रित किये जाते हैं और उनमें वे अपना विरोध स्थान बना लेते हैं। यह एक साहित्यिक एक समाज-सेवी का मर्म वटा गुण होता है कि वह अपनी सेवा और स्नेह से जनसमुदाय में विरोध स्थान बना लेता है।

श्री गुप्त या दूसरा गुण, जिसमें मैं प्रभावित हुआ हूँ वह है उनकी सूझ। वे ठीक समय पर सामयिक साहित्य लेखन कर लेते हैं। समय की आवश्यकता को वे खूब पहचानते हैं। उनका द्वारा अनन्य सकारित और सम्पादित पुस्तकें इसका प्रमाण हैं। हमारा संपर्क, आजादी की बहानी तताजी मुभाय, लाल कित्त की ओर, राष्ट्र भाषा हिन्दी आदि अनेक पुस्तिकाएँ जहाँ उनकी राजनैतिक और सामाजिक परिस्थितियों के ठीक अध्ययन की सूचना दती है वहाँ हिन्दी के मध्मेष्ठ प्रेमगीत, आधुनिक हिन्दी-कवयिनियों के प्रेमगीत, आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि नीरज और रामावतार त्यागी, आदि पुस्तकें उनकी साहित्यिक सूझ की प्रमाण हैं। वे इन कृतियों के द्वारा साहित्यिक समाज के अत्यन्त निकट सम्पर्क में आ गए और उनकी सर्वमित्रता का गुण और अधिक प्रखरता से हमारे सामने आ जाता है।

एक और गुण, जो मैंने उनमें पाया, वह यह है कि मेरे सामने उन्होंने कवियों और साहित्यकारों की गुटबन्दी, परस्पर द्वेष आदि के कारण किसी विरोध साहित्यकार की कटु आलोचना नहीं की। वे मेरे ज्ञान में किसी गुटबन्दी में पड़कर व्यक्तिविरोध के कठोर आलोचक नहीं बने। वे सभी साहित्यकारों में शुक्ल पक्ष के ही दर्शन करते रहे। कम से कम मेरे सामने वे इसी रूप में प्रकट होते हैं। वे किसी रचना को जब पसन्द करते हैं तो उसमें प्रसार के लिए सहायता भी करना चाहते हैं। 'साप्ताहिक अर्जुन' में लिखी मेरी एक लेखमाला—मुझे आपमें कुछ कहना है—की हजारों पाठकों की भाँति उन्होंने भी पसन्द किया। कुछ समय बाद के उन्हें पुस्तकाकार में प्रकाशित करने का प्रस्ताव मेरे सामने लाये। यद्यपि अभी कार्यव्यस्तता के कारण वह प्रस्ताव आकार धारण नहीं कर सका, तथापि इसमें मुझे उनकी सहृदयता का परिचय अवश्य मिला। दोष-दर्शन और ईर्ष्या-द्वेष के आज के वातावरण में किसी के गुणों की मुक्त कटु मे मराहना उनकी सरल हृदयता को ही प्रकट करती है।

२८/११, शक्तिनगर,
दिल्ली ७

आशा और उत्साह की प्रतिमा

श्री रामशरण विद्यार्थी

मेरे एक पुराने गुरु, जो अधिक सम्पन्न और महयोग में भिन्न बन थे, अगानक एक दिन मुझे मिल गए। बोले 'भाई, तुम मुमनजी को भूत मान क्या? वह आजकल मरे पड़ोस में ही रहते हैं। उनसे कभी आकर मित्रो ता कुछ तुम्हारे भी प्रकाशन उरुष्ट हो जाएंगे। मैं उनमें मिला उनमें बडा स्नेह, सहृदयता, आशा और उत्साह पाया। उन्होंने मुझे प्रकाशन में इतना उत्साहित किया कि एक बार मैं एक नये कवि को लेकर उनसे पास पहुँच गया। उनकी कुछ अपनी रचना थी। वह पद्य में थी। परन्तु वह काव्य की दृष्टि में कैसी थी इसका तो मेरे लिए सही अनुमान लगाना कठिन ही था। इसलिए उन्हें मैं बड़े सरल-स्वभाव मुमनजी के पास ले गया। उनकी रचना को मुमनजी ने पढ़ा ही वडे धैर्य में सुना। उनके भाव और विचार का कुछ पता न चला। लेखक ने कहा, "मुमनजी! इसकी एक प्रति सुन्दर रूप से लिखकर आपके पास भेज दूँ?" मुमनजी ने कहा, "जैसा भी आपको सुविधाजनक लगे..."। वह और मैं बड़े सन्तुष्ट ही चले आए। मुमनजी के व्यवहार से आशा और उत्साह ही मिला। उनके थोडे दिनों पश्चात् मुमनजी ने कहा, "अरे भाई, उम दिन वह क्या ले आये? वह तो न कविता थी न तुकबन्दी। न जान क्या था। वह भी भला काव्य-ग्रथ के रूप में प्रकाशनीय हो सकती है। उनके लिए तो क्षमा ही करना। उस दिन ता कुछ स्पष्ट कहना उचित नहीं समझा था।"

ऐसी ही एक घटना ५० मदनमोहन मालवीय जी के साथ हुई थी। उनसे नवाब गमपुर के एफ स्याद के प्राप्त करने को कहा तो वह बोले, "बात तो बडी प्रेरक है। तो अभी जाकर नवाबसाहब से क्या न माँग आऊँ?" इसी प्रकार एक बार मालवीयजी और मैं साथ साथ १९२९ की लाहौर-व्याप्रेम में रेलमें लौट रहे थे। बाना-ही-बातो में मुझे मालवीयजी ने पूछा, "आजकल क्या कर रहे हो?" मैंने कहा, "मेरठ कॉलेज में पठ रहा हूँ।" "तो आपके कॉलेज के प्रिन्सिपल ता वनेल ओडानल हैं न?" मेरे ही कहते ही मालवीयजी कुछ उछलकर बैठे और बोले, "बस, ता चलो मैं भी आपके मेरठ कॉलेज में ही एम० ए० में अपना दागिना करा लेता हूँ। फिर तो मेरा और तुम्हारा अच्छा साथ रहेगा।" यह था मालवीयजी का उत्साह और आशापूर्ण जीवन। उनके बाद कुछ ऐसा ही पाया मुमनजी का जीवन। सरमरण तो उनके बहुत ही हैं पर बात सब में एन ही है कि मुमनजी आशा और उत्साह की प्रतिमा हैं। वे आत्मविश्वास में भरपूर और उत्साहमय जीवन-यापन करते हैं। जो भी मित्र, सखा और परिचित-अपरिचित उनमें मिल जाता है वही वास्तव में उनमें आशा लेकर आता है। क्यों नहीं, मुमनजी को जीवन का रस इस उत्साह में ही मिलता है और इसको वह भसी प्रकार जानने और मानने भी

हैं। तब क्यों न कहा जाये कि मुमनजी आमा और उरसाह की प्रतिमा हैं।

घानगद-मठ

सदर, मेरठ

अक्षर के उपासक

श्री शंकरदेव विद्यालया

साहित्य और पत्र-निबन्धों में शीघ्र रचता हूँ। जब दिल्ली जाने का अवसर मिल जाता है तो साहित्य अकादेमी का चक्कर अवश्य लगा लेता हूँ। वहाँ हिन्दी-विभाग की सपादकीय कुरमी पर एक सदा मुस्करता हुआ तरण चेहरा अवश्य दीख पटना है जो किसी भी आगन्तुक की परेशानी और दिक्कत को दूर करने को सन्नद्ध है। परिस्थिति पहचानने में देर नहीं लगती कि आगन्तुक महाशय दूर प्रदेश से दिल्ली में आये हैं। हिन्दी-साहित्य के प्रेमी और ज्ञाता हैं। किसी काम पर लग चुके हैं, पर अभी तक निवास की तथा व्यवस्थित रूप से भोजन आदि की व्यवस्था नहीं कर पाये हैं। कुछ ही क्षणों में सपादकीय कुरमी के अधिकारी तरण को यह कहते हुए सुनता हूँ—“तो जब तक कोई व्यवस्था नहीं होगी, आप मेरे घर पर ही रहिये। स्थान की तलाश में रहिये। किन्हाल तो अपना बोरिया बिस्तरा मेरे घर ही ले आइये। उसे अपना ही घर समझिये।।”

साहित्य अकादेमी की मुलाकात के दौरान मैं दो बार यह दृश्य और यह परिस्थिति देख पाया हूँ। हिन्दी-विभाग की सपादकीय कुरमी पर बैठे हुए, मूढुन मुस्काते वाले इस तरण चेहरे को हिन्दी साहित्यमेवी ममार क्षेमचन्द्र 'मुमन' के नाम से जानता-पहचानता है। इन्हीं सहृदय मुहूर्द्वर मुमनजी को इन पवित्रों का मेखक पिछने कई वर्षों में 'परदु खभजन मुमनजी' के नाम से याद करता आया है।

यह है, मित्रवर मुमनजी का मानवरूप ! सदा किसी न किसी के दुखड़े को दूर करने की व्यवस्था में व्यस्त मुमनजी को वृत्तिवार रूप में, साहित्य-मजब रूप में, देर में जानता हूँ। परन्तु जब उनकी दिनचर्या की पर्यालोचना करता हूँ तो उन्हें परदु खकातर पाता हूँ। उनका हृदय दूसरे के दुःख को महन नहीं कर पाता। शनत अपने सदर मुकाम शाहदरा में भी उनकी जीवन-चर्या कुछ ऐसी ही रहती है। दिक्कतों और परेशानियों में आपका स्नेह-महयोग पाने वाले आगन्तुकों के लिए आपका घर मागो पावशाला है।

है तो ये हैं हमारे मुमनजी, लेखनी के धनी और गहूदपना के मागर। साहित्य-सेवा और समाज-सेवा के मुभग समन्वय-रूप क्षेमचन्द्रजी। नाम ही वह रहा है दूगरा की 'क्षेम'-साधना में सन्नद्ध। तो चन्द्र-ने आह्वान मुमनजी में बन्दूता का मोरम पाना भी जीवन का एक धानन्द है।

ज्वालामुख महाविद्यालय की तपोभूमि में मुमनजी ने अपना तपस्यापूर्ण विद्यार्थी-जीवन व्यतीत किया। वहीं पर साहित्यशिरामणि गणपतराचार्य ए० ए० ए० पद्मसिंह शर्मा जैसे गहूदय साहित्यसेवी गुरु के मान्निष्य में आपसी साहित्य-मर्जना की शिक्षा-दीक्षा मिली और आचार्य श्री नरदेव शास्त्री वेदनीध-जैसे तपोदीप्त देशभरत के चरणा में स्वदेश-सेवा और समाज-सेवा की जन्मघुटी पीने को मिली।

साहित्येाचार्य ए० ए० ए० पद्मसिंहजी शर्मा तथा आचार्य श्री नरदेव शास्त्री के नाम देर-देर हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ आती थी। उन्हें पढ़ने-पढ़ते मुमनजी का अरण्य मन गपादन-बना और लेखन-बना की ओर आहूट हुआ। गद्गुम्फ्रा की मत्त प्रेरणा और आजीवद में मुमनजी छात्र-बाल में ही लेख निपटने लगे। कविताएँ रचने लगे। शिक्षा-बाल गमाप्त होने ही काम की चिन्ता हुई। लाहौर जाकर महिलाओं के एक कवित्र में आशिक रूप में हिन्दी के प्राध्यापन बन गए। वहाँ समय 'हिन्दी मिलाप' में महबारी गपादक का काम करते थे। अध्यापनकता में ऐसे कुशल कि एक बार उनके पढ़ी हुई विद्यार्थिनी उनकी भूल नहीं सकती। उनके दर्जनों शिष्य और शिष्याएँ आज हिन्दी के अन्द्रे कृषिकार हैं।

हमी बीच देश में स्वार्थीमता-सश्राम की रणभेरी बज उठी। देशसेवा आचार्य के शिष्य मुमनजी का मन देश-सेवा के लिए अहुता उठा। वे यहाँ तक मार्चजन्म सेवा के क्री सैनिक रहे। स्वार्थीमता-सश्राम के दिनों में आपको अमक बार जेल जाना पडा। अपना जेल-जीवन मुमनजी ने जिस तपस्या, सिद्धांत-निष्ठा और सहिष्णुता में बिताया उसे कम लोग ही जानते हैं। आपने जेल-साधियों में आज बर्ड-एक देशसेवाक शीर्षक है। उनकी माशी है कि मुमनजी अपनी साधना और परीक्षा की अग्नि में तपे हुए चने मुकुर्ण हैं। इनका होने हुए भी मुमनजी ने उस पदस्थ नेताओं में प्रशस्तिपत्र प्राप्त करने किशो भोजन उपलब्धि का प्रयत्न नहीं किया। मुमनजी का जो बुद्ध भी अर्जन है वह उनकी अपनी तपस्या का अर्जन है। एनी में बोटी तक की जो बुद्ध भी उपनि-ध है, वह अपनी तपस्या का परिणाम है।

साहित्य-मर्जना में भी उनकी कमाई करी है। अध्यापन वर्षों में मेरा व्यवसाय है। हिन्दी-साहित्य के अनेक छात्र और छात्राएँ परीक्षा के दिना में तरह-तरह के प्रश्न पूछती हैं। मैं उन्हें स्पष्ट कहता हूँ—“आलोचना और इतिहास के पक्ष के लिए मुमनजी का 'साहित्य-विवेचन' भरो प्रहार पड लो। बग, तुम्हारी सेवा पार है।” मदनमदनस्य कि मुमनजी जो बुद्ध निपटे हैं, गूबी में निपटे हैं, महानत में निपटे हैं, और विषय प्रतिपादन

समग्रता के साथ करते हैं। भाषा के धनी तो वे हैं ही।

सुमनजी वार्तालाप के शौकीन हैं। जब साहित्यिक विषयों पर चर्चाएँ छिड़ती हैं तो उनके गुरवर प० पद्मसिंह शर्मा की याद ताज़ा हो जाती है। अपने गुरु की खूबियाँ उनकी चर्चा में स्वभावतः अवतीर्ण होती हैं।

सुमनजी आचार-विचार में पक्के भारतीय तथा ऋषिमुनियों की पद्धतियों के हिमायती हैं, परन्तु विचारों में उदार। नकल करने से परहेज करते हैं। खादी के भक्त हैं, दिल से, नेतागिरी में अपने के लिए नहीं।

हिन्दी के प्रति उनकी भावना भक्त और साधक कोटि की है। मातृभूमि, मातृ-भाषा और मातृ-मस्तिष्क के वे निष्ठावान पुजारी हैं। ऐसे अक्षर के पुजारी, परदुःखभजन और सेवाद्वती सुमनजी ऋषियों द्वारा प्रतिपादित षट्दर्पण्य अनामय, अदीन आयुष्य का भोग करें, यही भावना, कामना और प्रार्थना है।

महिला-कालेज,

धोरसन्दर (गुजरात)

समर्थाद नक्षत्र

श्री केदारनाथ मिश्र 'प्रभात'

मैंने कही पढ़ा था कि निराकुल निर्भर की अपेक्षा विघटती भ्रमावात एव समर्थाद स्थिरमति नक्षत्र की अपेक्षा धूमकेतु अधिक शीघ्र ध्यान आकर्षित कर लेता है। चङ्घात प्रचङ्घ क्षेत्र से आकर आकाश की, पृथ्वी की, समुद्र की आकुल-व्याकुल कर देता है। लोग घबरा जाते हैं। धूमकेतु एक असामान्य उपद्रवमूचक शिवायुक्त ज्योति लेकर आममान में उड़ता है। लोग अभिस्मित हो उठते हैं। इन्हीं विशेष लक्षणों के कारण भ्रमावात और केतु तारा क्षण भर में लोग का ध्यान अपनी ओर खींच लेते हैं। लेकिन वह निराकुल निर्भर अलोकित-अलक्षित-मा मद-मद बहता रहता है। और वह राशि की गारिमा को चमका देने वाला तारा अपरिचित-अनभिज्ञात-सा रोज अपनी कक्षा में मुस्कान बिरेरा करता है।

मैं पिछले ४०-४१ वर्षों में देख रहा हूँ। हिन्दी साहित्य में अनेक चङ्घात प्रचङ्घ वेग से आये। अनेक पुच्छन तारे उगे। यह सब हुआ। हो गया। लेकिन इससे भिन्न जो निराकुल निर्भर बनकर आये उनमें श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' शुद्धय और मुदसनीय है। उनकी प्रतिभा पूर्ववत् है, तीक्ष्णसिद्ध और रोचिष्णु।

सुमनजी के प्रातिभ औजस्य या गरज रूप प्रिय है। उमना प्रत्येक वण प्रिय न में परिपूर्ण है, अनुरागजनक है। निरगुलता की मध-शक्ति कला-जनित विदाध्या म नैगणिकता उंडेल देती है जिनसे स्पष्ट में परिचित चीजें नई-मो और नई चीजें परिचित-री दीयने लगती है। माथ बुद्धि-बौद्धिक में स्पष्टता की गरिमा नहीं बटती। उमने पीछे मनुष्य की मनुष्यता का रहना अव्यम्ब आवश्यक है।

और मनुष्य की मनुष्यता ! यह एक दुर्लभ गुण है। विशेषकर आज के युग में। इसका दूसरा नाम है स्नेहमय भ्रातृ भाव। स्नेह शीतलता प्रदान करता है भ्रातृभाव पूजाई बनाना है। स्नेह वशीभूत करता है स्नेहभाव ऊपर उठता है। सुमनजी के स्वभाव में हम गुण का प्रचुर समावेश है। उनकी सम्भारगणना में मैं प्रभावित हुआ हूँ।

प्रियस्मभवविशुण्ठा एक महान् कथय है। मुझे लगता है कि सुमनजी का हमारा पानन अनायास हो जाता है। इसी कारण उनकी सुप्रियता प्रत्येक भद्राभद्र निरूपणशील हृदय में प्रतिबिम्बित हो सूर्यकान्ति का रश्मि-स्फुरण करता है।

३, हाटिज रोड
पटना १

निश्छल प्रेमिल मित्र

डॉ० भुवनेश्वर मिश्र 'माधव'

'सुमन' उपनाम में हिन्दी-साहित्य में आधुनिक युग में चार साहित्यकार मुख्य रूप में स्मरण किये जाते हैं—श्री रामनाथ सुमन, डॉ० निवमगलमिह सुमन, श्री व्यक्तित्वहृदय सुमन और श्री क्षेमचन्द्र सुमन। मुझे स्मरण है, श्री रामनाथ सुमन ने कभी अपने उपनाम के अन्य साहित्यकारों द्वारा उपयोग पर आपत्ति की थी, परन्तु उस आपत्ति का प्रभाव माय 'व्यक्तित्वहृदय' पर पड़ा और उन्होंने अपने नाम में गुमन हटा दिया। वेप तीन सुमना के तीन उगम हैं, अतएव उनकी स्पष्टता में मति-भ्रम होने का भय कथमपि नहीं है। श्री रामनाथ सुमन छायावाद के आदि प्रगमक-संस्थापन प्रतिपादन के माध-नाथ माधीवाद के नैतिक स्वर के प्रबल परिपायक हैं और पारिवारिक जीवन की सुधमा और सुखभि की पुन स्थापना में उनकी संयत्नी का प्रसाद विश्वालय तो प्यार और श्रद्धा में संजोया जाता रहेगा। डॉ० निवमगलमिह आजकल माधव कालेज, उज्जैन में प्राचार्य हैं और कलिका के माध्वम में, विद्योपन कलिका-पाठ की विधिष्ट चीनी के कारण भारत और नेपाल में प्रभूत वन अतिवत कर चुके हैं।

एक व्यक्ति एक सस्था

श्री क्षेमचन्द्रजी मुमन इन सबमें निराले हैं—बट्टर आर्यममाजी होते हुए भी आपने वैष्णव हृदय पाया है। आपदाओं, कष्टों, अभावों में जूझते हुए भी कभी आपके मन में जगत् के प्रति विरक्ति का भाव पनपने नहीं पाया—मदावहार, मदा मजग, सदा खुदा-ओ मुर्गम ! मित्र हो तो मुमन जैसा, कवि हो तो मुमन-जैसा, पक्ता हो तो मुमन-जैसा और सगठनकर्ता हो तो मुमन जैसा। 'हिन्दी कवयित्रियों के प्रणयगीत' को मैं मुमन की सबसे बड़ी विजय मानता हूँ—किन-किन छिपी कितनी-अधकितनी, चिटपत्ती कलियों के घूँघट खोले हैं मुमन ने ! और कितनी बफादारी है इस तरण गिनु में ! मुमन नचमुच तरण गिनु है—तरण की माहमिबना और गिनु की सरलता-निच्छनता ! माहित्वकार तो उनमें और है हागि पर ऐसा निदछन प्रेमिलमित्र, सखा, स्नेही भाई वहाँ मिलता है ! वे जिसे एक बार मित्रते हैं उसे मदा-मदा के लिए 'अपना', सर्वथा अपना, बना लेते हैं। लगता है यह व्यक्ति मिर में पैर तक केवल प्रेम ही प्रेम है। ऐसा प्रेमप्रवण हृदय आज वहाँ मिलता है ! भाई मुमन, तुम युग-युग जीओ, जाओ, अमर होओ—यही तुम्हारे एक सुहृद् मन्ना की शुभकामना है, यही प्रभु में प्रार्थना है।

हिन्दी-विभाग,
मगध-विश्वविद्यालय,
गया (बिहार)

मेरे प्रिय मित्र

श्री यशपाल जैन

श्री क्षेमचन्द्र मुमन का नाम आने ही एक ऐसे युवक की आकृति सामने आ जाती है, जो दिल्ली के साहित्यिक, सांस्कृतिक तथा सामाजिक जीवन में अपना स्थान रखता है और जिसने यह स्थान अपने स्वयं के बूते पर प्राप्त किया है। भारत की इस महानगरी में जाने कितनी प्रतिभाओं का उदय और अवसान हुआ है, आज भी होता रहता है, लेकिन तब के उद्दाम प्रवाह को चुनौती देने हुए मुमनजी अपनी जगह पर अडिग खड़े हैं तो हमका श्रेय उनके कुछ दुर्लभ गुणा को है।

मुमनजी की सबसे बड़ी विशेषता उनकी चर्मछता है। वह जो भी काम हाथ में लेते हैं, उसे बहुत ही सतर्कता, लगन और परिश्रमसे करते हैं। उनसे लिए कोई भी काम छोटा या हीन नहीं है। मौखिक लेखन वह जिग रचि में करते हैं, उमी रचि में प्रूप देखने, मर्यादन करने आदि ने तायों में मत्तन पाये जाते हैं। अपनी इस तायेंनिष्ठा के कारण

वह म वेचल राजग रहते है, अगितु सन्दभ भी ।

बहुत से साहित्य-सेवी स्वकेन्द्रित पाये जाते हैं । उनके चारा आर समाज हाता अवश्य है, पर वे अपने से ही लीन रहते हैं । परिणाम यह कि वे अपने को समाज से और समज उनको अपने से अलग मानता है । वे वैचारिक भूमिका पर समाज को भ्रम ही कुछ दे देते हैं और समाज उसे ग्रहण भी कर नेता हो, पर समाज और उनके बीच आरमीयता का नाता नहीं जुड़ पाता । सुमनजी ऐसे साहित्य-सेवी नहीं है । उनका समाज के साथ गहरा लगाव है । वह बराबर प्रयत्न करते हैं कि दूसरा के काम आवे । उनकी दम सेवा-भिमुख वृत्ति ने उनके अन्तर का जहाँ समृद्ध किया है वहाँ उनकी उपयोगिता में भी वृद्धि की है । उनके इदं मिदं का और इष्ट-मिष्टा का समुदाय उन पर कभी भी किसी भी काम के लिए, निर्भर कर सकता है ।

सुमनजी ने मेरी पहली भेंट आज से कोई २५ वर्ष पहले अगित भारतीय पत्रकार सम्मेलन के आरम्भ अधिवेशन के अवसर पर दिल्ली में हुई थी । पाठना को स्मरण होगा कि यह अधिवेशन पत्रकार-प्रवर स्व० मूलानन्द अग्रवाल की अध्यक्षता में हुआ था और उसमें भाग लेने के लिए अनेक स्थानों के पत्रकार आये थे । जालौर में आनेवाली टोली में सुमन जी थे । मुझे स्मरण है, मेरे परम मित्र स्व० रमेशचन्द्र आर्य ने जो मन् १९४२ के आरम्भ में शहीद हो गए, सुमनजी ने मेरा परिचय कराया था । उस समय उनमें क्या क्या बातें हुईं, उसकी तो याद अब रही नहीं लेकिन एक बात का मुझे ध्यान है और वह यह कि सुमनजी में बड़ी स्फूर्ति और उमंग दिखाई दी थी । वैसे उनका पत्रकार-जीवन मन् १९३७ से ही आरम्भ हो गया था और जालौर के हिन्दी पत्रकारों के बीच वह अपने पर जमान के लिए प्रयास कर रहे थे, फिर भी जालौर के लिए वह नये और अपरिचित थे ।

जैसा कि प्रायः सभी साहित्य-सेवियों का होता है, सुमनजी का मुकाब आरम्भ में काव्य की ओर हुआ । उन्होंने बहुत सी कवितारें लिखी और मन् १९४३ में उनका पहला कविता-संग्रह 'मल्लिका' के नाम से प्रकाशित हुआ । इस बीच जब भारतीय स्वाधीनता-संग्राम ने जोर पकड़ा और 'भारत छोड़ो' के धार ने देश की तरफाई का 'वरन या मरण' पर आग्रह कर दिया तो सुमनजी अपने का कविता-रचनान में भी मोहित न रह गये । वह बाहर आये और उस ऐतिहासिक आंदोलन में भाग लेने के कारण पकड़े गए । डेढ़ वर्ष फीरोजपुर-जेल में रहे । वहाँ उन्हें अनेक प्रमुख व्यक्तियों के सम्पर्क में आन का अवसर मिला । सर्वथी पटनायक, डा० युद्धवीरसिंह, मनुभाई गाढ, वृषभान, वृजङ्गण चाँदीबाजा, गोपीनाथ अमन प्रभृति का बहुत दिनों तक साथ रहा । बाराणसी के भीतर सुमनजी की लेखनी में विश्राम नहीं लिया, यह अवस्था गति में चलती रही । उन्होंने बहुत-सी कवितारें लिखी, जो मन् १९४५ में 'वन्दे के गान' के नाम में पुस्तकवार प्रकाशित हुईं ।

स्फूर्त कविताओं के अतिरिक्त उन्होंने मन् १९४२ की जालि की वृष्टभूमि पर एक खण्डनाय्य की रचना की, जो मन् १९४६ में प्रकाश में आया ।

दूग प्रकाश अपने प्रारम्भिक जीवन में यह शक्ति के द्वारा हिन्दी की सेवा करने रहे। य शक्तिपूर्ण राष्ट्र के प्रति उनको प्रेम को प्रकट करती है और बताती है कि किसी भी व्यक्ति का प्रथम उत्सव अपनी भूमि के प्रति है।

सन् १९४१ में मुमनजी के जीवन का नया अध्याय आरम्भ हुआ। लाहौर छोड़कर वह दिल्ली आ गए। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उन दिनों पत्रकारिता की दृष्टि में लाहौर का अपना महत्त्व था और हिन्दी के अनेक वरिष्ठ पत्रकार और साहित्यकार वहाँ स्थायी रूप से रहने थे, लेकिन दिल्ली का क्षेत्र उसको अपेक्षाकृति अधिक व्यापक था। दिल्ली में आकर मुमनजी का सम्बन्ध कई प्रकाशन-संस्थाओं में जुड़ा। उन्होंने वही मेहनत की और गहरी सूझ-बूझ से उन संस्थाओं के प्रकाशन-कार्य को आगे बढ़ाया, लेकिन उन दिनों स्थिति आज से कुछ भिन्न थी। लेखक, सम्पादक अथवा अनुवादक को भारी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था, जहाँ प्रकाशक अपेक्षाकृत सुविधाजनक अवस्था में थे। मुमनजी की माली हैमियत अयोग्य दर्जे की थी, लेकिन अपने अस्तिरव को खोकर, प्रकाशकों के हिसारे पर चलना, उन्हे गवारा न हुआ। उन्होंने कई जगह काम किया, लेकिन वही भी वह अधिक समय तक नहीं रह सके।

सन् १९५६ में उनकी जीवन-धारा फिर नई दिशा में मुड़ी। साहित्य अकादेमी के हिन्दी-विभाग में उनकी नियुक्ति हो गई और तब से अब तक वह वही है। इस बीच उनके परिधम में अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं।

दिल्ली आने के पूर्व उन्होंने आर्यभट्ट, मनस्वी, दैनिक हिन्दी मिलाप, शिक्षा-सुधा आदि पत्रों में सम्पादन में योग दिया और दिल्ली आने पर प्रेमासिन 'आलोचना' में भी सहायक रहे।

हिन्दी की जीविका का साधन बनाने के उपरान्त उनका ध्यान गद्य की ओर गया और उन्होंने कई सकलन बहुत ही सुसम्पादित रूप में प्रकाशित किये। 'हिन्दी-साहित्य का विवेचन', 'हिन्दी-साहित्य और नये प्रयोग', 'हिन्दी के लोकप्रिय कवि', 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेम गीत', 'कवयित्रियों के प्रेम-गीत', 'वीर-को चुनौती', 'लाव कित्त की ओर' उनकी सूक्ष्म दृष्टि, सूझ-बूझ तथा परिधमशीलता के सुन्दर नमूने हैं।

सन् १९६० में १९४६ तक के छ वर्षों टीकमगढ़ में व्यतीत करके जब में पुन दिल्ली आया तो मुमनजी के मेरा अधिक सम्पर्क हुआ और हम लोग स्नेहसूत्र में बैठ गये। सन् १९३८ में मैंने 'जीवन-सुधा' मासिक पत्रिका का लेखकाय निवाला था, जिसमें बहुत से नामी लेखकों के परिचय तथा उनकी रचनाएँ दी थीं। माघ ही कुछ ऐसी प्रतिभाओं को भी उगमें स्थान दिया था, जो उभरकर ऊपर आने को तैयार रहती थी। यह विरोधाव अत्यन्त लोचप्रिय हुआ। वह मुमनजी के भी हाथ पड़ा और हम प्रचार हम लोगों का परीक्ष सम्बन्ध जुड़ गया। सन् १९४६ के बाद से लेकर अब तक जाने कितनी बार मुमनजी के मिलना हुआ है। उनको साहित्य अकादेमी में जाने पर मैंने विरोध ज़ोर दिया था

और उनको वहाँ पहुँचाने में थोड़ा-बहुत निमित्त में भी बना था, लेकिन यह कहना अधिक सही होगा कि मुमनजी अपनी यत्नशीलता के धन पर बहा गये और आज भी अपनी ही क्षमता के आधार पर वहाँ हैं।

मुमनजी का जीवन अत्यन्त व्यवस्थित है। वे उन साहित्यकारों में नहीं हैं, जो हवा में उड़ते रहते हैं। उन्होंने सदा अपने हाथ-पैरों की खरी बमाई में विश्वास रक्खा है। उन्होंने कभी किसी के सामने हाथ नहीं फैलाया। स्वाभिमान का जीवन जिया है, लेकिन कभी दम नहीं किया। सदा सहज भाव से आगे बढ़े हैं। मुमनजी ने अपन बहुत-से साधियाँ में चोटे खाई है, पर उनकी मूढ़ी है कि उन चोटे को उन्होंने अपनी शक्ति बनाया है। यही वजह है कि उनके विरोधी भी अधिक समय तक विरोधी नहीं रहे उनके मिन बन गए हैं।

मुमनजी भावनाशील युवक है। दूसरे का दुःख उन्हें विचलित कर देता है। कई साहित्यकारों के निधन पर मने उन्हें इतना विह्वल पाया है मानो उन्हीं के परिवार का कोई अत्यन्त प्रियजन चला गया हो।

मुमनजी का मन्त्रिय सम्बन्ध जाने कितनी साहित्यिक सांस्कृतिक तथा सामाजिक सस्थाओं से है। आश्चर्य होता है कि वह उनके लिए जैसे समय निकाल लेते हैं। साहित्यिक मभाभा में बह दिग्वादी न द, यह हो नहीं सकता।

मुमनजी की स्मरण शक्ति तो गजब की है। साहित्य की पुरानी-से-पुरानी घटनाएँ उन्हें याद है। बहुत से मिन उन्हें 'विश्व कोश' कहा करते हैं, और यह ठीक ही है। किसी भी प्रसंग पर जब वह बोलने के लिए खटे होते हैं अथवा चर्चा में उतरते हैं तो उनके ज्ञान के धोन जैसे खुल जाते हैं। तारीख और मन् के साथ वह इतनी बात कहते हैं कि मुनने वाले चकित रह जाते हैं। नये पुराने तथ्य हर घड़ी उनकी जवान पर रहते हैं।

इससे स्पष्ट है कि वह अध्ययनशील हैं और वर्तमान घटनाओं के प्रति जागरूक रहते हैं।

मुमनजी ने अपने जीवन में बड़ा मघर्ष किया है। जिह मघर्ष अविन करना पड़ता है, उनमें प्रायः कुठारें उभरती हो जाती हैं। ये कुठारें व्यक्ति का स्वयं ता हैरान करती ही है, समाज को भी हानि पहुँचाती है। मुमनजी इस दोष में मुक्त रहे हैं। उन्होंने मघर्ष में कभी अपने व्यक्तित्व को दबन नहीं दिया, न कभी अपने अदर होमिता की भावना को ही आने दिया है।

इस मघर्ष में उन्हें उल्ट एक बड़ा लाभ हुआ है और वह यह कि व जहाँ कहीं किसी व्यक्ति का जूझत देखते हैं, उनकी महानुभूति तत्काल उमने माय हो जाती है। एक व्यक्तित्व की वे बराबर महायत्ना करते रहते हैं। दिल्ली के व्यस्त जीवन में दूसरा के लिए समय निकालने की वृत्ति कम ही लीया म होनी है पर मुमनजी के लिए अमभव है कि किसी की बराह को सुनकर वे बान बंद कर न और आगे बढ जायँ।

मुमनजी मे गुण हें तो कुछ उनको गोमाएँ भी है। वे उत्सुक् रहने हैं कि मदा आगे रहे, ऊपर का म्यान उन्हे मिले और और जहाँ भी जायें, उनका ध्वितत्व नगण्य न हो। ऐसी महत्वावाक्षा आखिर किसमे नहीं होती। दुनिया मे बिरक्त माने जाने वाले साधु-सत भी इसमे आमत होते हैं। बड़े-से-बड़े साहित्यकार भी, यो बहने को कुछ बड़े, पर आकाशी रहते हैं कि उनको उचित मान-प्रतिष्ठा मिले। लेकिन महत्वावाक्षा के होंने हुए भी मैंने मुमनजी को कभी किसीको धकेलकर स्वय आगे बढते नहीं पाया। वे न किसीको आगे बढने मे रोक्ते हैं न यह सहन कर सकते हैं कि कोई उन्हे रोके।

वर्तमान युग मे राजनीति का बोलवाला है। मुमनजी की राजनीति मे रचि है, उममे जब-तब भाग भी लेते रहते हैं, लेकिन सत्रिय राजनीति से वे यह जानते हुए भी बचत रहते हैं कि आज कोई भी बडा पद बिना राजनीति का पल्ला पकडे नहीं पाया जा सकता।

उन्हे इस बात मे बडी व्यथा है कि साहित्य मे आज राजनीति का गहरा प्रवेश हो गया है और आज का साहित्यकार राजनीति का मूँह देखता है। इतना ही नहीं, साहित्य मे दलबन्दी, भ्रष्टाचार आदि महाव्याधियाँ जड पकड गई हैं। जब वे देयते हैं कि छोटे-बड़े साहित्यकार एक-दूसरे की निराधार आलोचना करते हैं एक-दूसरे को गिराते हैं, अपने और अपनी को जवाहनीय रूप मे बढावा देने हैं और साहित्य के मानदण्ड कुछ दूसरे हो गए हैं तो उन्हे असौम वेदना होती है। मुमनजी चाहते हैं कि कम-से-कम मरस्वती का मंदिर तो उन बुराइयो मे मुक्त हो, जो आज देश के वातावरण को विपाकन बना रही हैं।

मुमनजी के मित्रो का क्षेय व्यापक है। राजनीति मे भी उनके सपर्क कम नहीं हैं, पर उन्होंने अपने इस सबधो का कभी अनुचित लाभ लेने का प्रयत्न किया हो, मुझे स्मरण नहीं। सम्भवत वह जानते हैं कि बाहरी सहारे व्यक्ति के लिए कुछ ही हद तक काम आ सकते हैं। पर अततोगतता आदमी की अपनी शक्ति ही स्थायी रूप मे उमकी महायक होती है। इसलिए उनकी कोशिश रहती है कि जहाँ तक हो सके, वे अपने पैरो की ताकत पर ही खडे हा।

यह बडे आनन्द की बात है कि मुमनजी ने अपने को खब कसा है। वह अभी तुल पचास वर्ष के हैं। लम्बा जीवन जीने के लिए उनके सामने है। मेरी प्रभु मे कामना है कि वे दीर्घायु प्राप्त करें, स्वस्थ रहे और उनके वे स्वप्न पूरे हो, जो उन्होंने स्वतन्त्र देश के एक जिम्मेदार नागरिक तथा साहित्य के कर्मठ सेवी के नाते मँजोकर रखे हैं।

सरता साहित्य मञ्जल, नई दिल्ली १

बहुविध गुणों का अभिनन्दन

डॉ० नरेश

गुप्तजी हिन्दी-जगत के कर्मठ साहित्यकार हैं। उनकी प्रतिभा बहुमुखी और कार्यक्षेत्र विस्तृत है।

वे कवि हैं। उन्होंने राष्ट्रीय भावनाओं और सामाजिक चेतना में प्रेरित आत्मीय कविताएँ लिखी हैं और मोठे प्रेमगीत लिखे हैं।

वे काव्य-समंज हैं, उन्होंने नवीन और प्राचीन काव्य का अध्ययन-विवेचन किया है। हिन्दी-कवियों और कवयित्रियों के प्रेमगीतों का सङ्कलन किया है तथा चनेर काव्य-ग्रंथों का भूफल सम्पादन किया है।

वे बाल-साहित्य के कुशल लेखक हैं। उन्होंने बालका की शिक्षा और रचि-सन्धार के लिए प्रचुर साहित्य प्रस्तुत किया है— सुन्दर पाठ्यपुस्तिका का निर्माण किया है।

वे भाषाविद् हैं। उन्होंने अपने ढंग में प्रयोग तथा वर्तनी जादि के निष्पत्ती की व्यवस्था कर हिन्दी-सुश्रुण के स्थिरीकरण में योगदान किया है।

वे कर्मण्य समाजसेवी हैं। उनमें सङ्गठन और आयोजन की प्रभूत सामर्थ्य है। उनका सामाजिक, शैक्षिक तथा साहित्यिक समस्याओं के व्यवस्थापन में उनका सक्रिय सहयोग रहा है, और है। वे, स्वयं प्रकाशक न होते हुए भी, प्रकाशन-कार्य के विनियोजक हैं। प्रकाशन के विविध अंगों का उन्हें व्यावहारिक ज्ञान और सफल अनुभव है।

वे समर्थ प्रचारक हैं। हिन्दी भाषा, साहित्य तथा साहित्यकारों का प्रचार प्रसार के तीव्र दर्प में कर रहे हैं। उन्होंने हिन्दी के कई विद्वानों को 'आचार्य' की पदवी में विभूषित किया है।

वे सन्मित्र हैं। उनका व्यवहार-क्षेत्र व्यापक है। दूसरों के सुख-दुःख में सहभागी होने का उन्हें महज अस्मात्त है जिसके कारण वे हिन्दी-जगत में बड़े लोकप्रिय बन गए हैं।

उनका अभिनन्दन वस्तुतः इन बहुविध गुणों का अभिनन्दन है जिनके द्वारा उनके कार्यात्मक व्यक्तित्व का निर्माण हुआ है।

हिन्दी-विभाग,
दिल्ली-विश्वविद्यालय
दिल्ली ६

पुरुषार्थ की प्रतिमा

डॉ० विजयेन्द्र स्नातक

हिन्दी के साहित्यकारों में मुमनजी उस वर्ग के विशिष्ट प्रतिनिधि हैं, जिनके मिर पर किसी महापुरुष का वरद हस्त न होकर स्वयं अपना ही हाथ है, जो अपनी भाग्य रेखा या सलाह-लिपि दिखाने किसी ज्योतिषी के पाम न जाकर स्वयं उभे पढ़कर, स्वानुकूल बनाने में विद्वाम रसते हैं। म्रष्टा ने मुमनजी का शरीर मात्र ही पचभूता से बनाया है—अपना जीवन-निर्माण तो उन्होंने स्वनिर्मित पचतत्त्वों से किया है। वे पचतत्त्व हैं—स्वावलम्बन, लगन, उत्साह, अध्ययन और अध्यवसाय। वस्तुतः इन तत्त्वों में अपना जीवन बनाकर मुमनजी ने अमूर्त पुरुषार्थ को मूर्तिमान किया है।

किसी व्यक्ति का विशेष गुण वह माना जाता है जो सबको समान रूप में आकर्षित करने में समर्थ हो। मुमनजी के अनेक गुणों में से एक विशिष्ट गुण का चयन करना हो तो वह पुरुषार्थ ही है। पुरुषार्थ ही मुमनजी की साधना है, पुरुषार्थ ही उनकी सिद्धि भी। साधन और साध्य को अपनी जीवन-साधना में तदाकार कर मुमन ने पुरुषार्थ की जो जीवन-प्रतिमा निर्मित की है उसे आप लम्बे-लम्बे डग भरकर सड़क पर चलते देख सकते हैं। बगल में कागजात से भरा बस्ता दबाये, सिगरेट का ऊर्ध्वमुखी कश धोचते हुए मुमन का चेहरा कभी मुरझाया, थका, महमा और म्लान नहीं दिखाई देगा। शाम को दफ्तर से लौटते समय भी ऐसा लगता है कि मुमनजी वही काम पर जा रहे हैं। जल्दी घर लौटने की नहीं, नया काम पकड़ने और उसे स्वतन्त्र करने की है। वैसे इनका घर भी छोटी-मोटी बर्खास्तगी है जिसमें बैठकर बुद्धिजीवी कामगारों की तरह ये हिन्दी-सेवा के नये-नये प्रयोग और परीक्षण करते रहते हैं।

मुमनजी ने मेरा परोक्ष परिचय हुआ आज से लगभग अठ्ठाईस वर्ष पहले, जब वे 'आर्यमित्र' के सम्पादकीय विभाग में कार्य करते थे। 'आर्यमित्र' में साहित्यिक छटा लाने का प्रयत्न करने में उनका योगदान मुझे अब तक याद है। उनके बाद उन्होंने 'मनस्वी' का सम्पादन किया। मनस्वी में कार्य करते समय उनकी राष्ट्रीय भावना को पुष्टि और फलवृत्ति देने का अच्छा सुयोग प्राप्त हुआ। मुमन का कवि-रस उन दिनों मुखर था और राष्ट्र-प्रेम की कविताएँ लिखने में उन्हें सुख ही नहीं रस प्राप्त होता था। धनौरा मण्डी में शिक्षा-गम्वन्धी एक पत्रिका का भी इन्होंने कुछ समय तक सम्पादन किया। पत्र-पत्रिकाओं में इस सम्पादन-काल में मुमन ने हिन्दी के प्रकाशन-जगत् का भी आनुपगिक रूप में ज्ञानार्जन किया था। इसी समय उन्हें स्वयं पुस्तक-लेखन की रचि उत्पन्न हुई जो आत्माभिव्यजन और जीविका दोनों में महायक बनी।

मुझे पता नहीं कि मुमनजी दिल्ली कब आये। मैं सन् १९४७ में दिल्ली आया था। दिल्ली आने पर 'शनिवार समाज' में मुमनजी ने भेद हुई। सायद सन् १९४७-४८

की बात है। मुमनजी दिल्ली में रहते तो थे विन्नु अपनी दृष्टि में वे दिल्ली में पत्ने जमे नहीं थे। कई मुद्रणालया और प्रकाशका म जूझ चुके थे और दिल्ली में ख्यायी रूप में जमने के लिए काम की टोह में रहत थे। साहित्य-सेवा भी चल रही थी और राष्ट्र-सेवा भी। विन्नु सधर्मशील मुमन का मन इन दिनों भीतर में शापित अपने कार्य के प्रति इतना आनन्दित न था, फिर भी बाहर से मस्ती की प्रसन्न मुद्रा में वह अपने सभी मित्रा और और परिचितों को परास्त करते थे। मुमनसे मुमनजी की भट उन दिना प्राय दो ठिकाना पर होती एक तो शनिवार समाज के साहित्यिक ममारोहा में या प्रकाशका की दूकाना पर। कश्मीरी गेट और नई सड़क के पुस्तक-विप्रेताओं के पास मुमनजी जब मिलते तब मैं एक नई पांडुलिपि उनके पास दखना और मुझे हैरत हानी कि यह व्यक्ति किम धातु का बना है कि हर मझेने नई पुस्तक तैयार कर लाता है और वही न वही में छपवा भी लेता है। हो सकता है मुमन को उन दिना कुछ आर्थिक सबट रखा हो, लेकिन उन्होंने अपने मुख से कभी किसी प्रवार के सकट की चर्चा मुमने नहीं की। इसका अर्थ यह न समझा जाय कि हम दोनों में आत्मीयता की बर्मा थी, या वही कुछ दुराव छिपाव था। सब बात तो यह है कि जिसे साधारण रूप में आर्थिक सकट कहा जाता है, उसे पुरुषार्थी मुमन ने कभी सकट माना ही नहीं। रोज नया कुआँ खोदने की अपनी दुर्घर्ष शक्ति पर जिसे विश्वास हो, वह प्यासा कैसे रह सकता है ?

मैंने कई बार उनसे कहा कि कोई पक्का घधा खोजो, वही जमकर काम करो। लेकिन उन्होंने कोई ध्यान नहीं दिया। सौभाग्य में साहित्य आकादेमी की स्थापना हुई और मुमन की वहाँ नियुक्ति हो गई। प्रारम्भ के तीन-चार वर्ष उन्होंने जिस द्रुत गति में अकादमी के हिन्दी प्रकाशनों का काम किया वह सभी हिन्दी साहित्य-प्रेमियों को विदित है। मुमन की विशेषता है कि हाथ में लिये काम में पुरुषार्थ का घोडा जोड़ने ही उनका काम रफ्तार पकड़ लेता है, ऐसी तेज रफ्तार कि साथ दौड़ने वाले हाफि कर रूँट जाते हैं और देखने वाले विस्मय-विमूग्ध हो मुमन की पीठ ठोकने लगते हैं। ये दोनों क्रियाएँ मुमन के प्रति ईर्ष्या उत्पन्न करने वाली भी हो जाती हैं। गुण-प्राहवना के अभाव में कई बार हम तेज रफ्तार का जीत का दण्ड अकारण मुमन ने भोगा है।

हिन्दी के साहित्यकारों में बहुत कम ऐसे हैं जिन्हें सज्जन के साथ मुद्रण, प्रकाशन और उत्पादन-प्रक्रियाओं का भी दृष्टिगत ज्ञान हो। मुमनजी इस दृष्टि में परिपूर्ण ज्ञानी हैं। उन्हें प्रकाशन-व्यवसाय के हर पहलू का संज्ञान्तिव और व्यावहारिक ज्ञान तथा अनुभव है। पिछले तीस वर्ष में निरन्तर वे इसी क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। कार्य करना उनके लिए कदाचित् उपयुक्त अभिव्यक्ति पद नहीं है, इसी क्षेत्र में जूझना या 'पापड खेलना'—जैसा कोई महावरा उनके जीवट को व्यक्त कर सकता है। हिन्दी-पुस्तका की माज-मज्जा, आवरण-गूच्छ, मुद्रण, हाथिया, शीपंक, ब्रिन्द, बटाई-छटाई और मफाई तब उनकी नजर जाती है। इस दिना में उनका योगदान अविस्मरणीय है। भूष-शोधन

मे तो उनको अद्भुत दक्षता प्राप्त है। मैं उन्हें 'प्रूफ-प्रवीण' की उपाधि दे चुका हूँ। किन्तु उनका कहना है कि प्रूफ-सोधन भाड़ू देने के समान कार्य है जिसमें अन्तिम सिद्धि तब पहुँचना दुष्कर है। जिस प्रकार भाड़ू के बाद पोंछा लगाना आवश्यक है, उसी प्रकार फाइनल प्रूफ के बाद भी अधरश दृष्टिनिक्षेप अनिवार्य होना चाहिए। मैं अक्सर सोचा करता हूँ कि मुमनजी को किसी साधनसम्पन्न प्रकाशन-संस्था का सर्वाधिकार-सम्पन्न स्वामी होना चाहिए ताकि हिन्दी प्रकाशन की कमियों का परिहार हो सके। यदि मुमनजी को ऐसी किसी संस्था का व्यवस्थापक बना दिया जाय तो निश्चय ही वह संस्था हिन्दी-प्रकाशन जगत् की मानक संस्था बन सकेगी।

प्रकाशन सम्बन्धी सूझ-बूझ के साथ मुमनजी की हिन्दी-साहित्य की जानकारी भी असाधारण है। यदि आपको यह जानना हो कि अमुक विषय पर कौन-सी पुस्तक बब, किस मन् में, किस-किस प्रकाशन-संस्था से, किस मूल्य में प्रकाशित हुई, तो आप बेवकूबे मुमनजी की शरण में जा सकते हैं। पूरी जानकारी तो वे आपको दोगे ही, यदि उनकी कृपा-दृष्टि हो गई तो पुस्तक के दर्शन भी आपको करा देंगे। पुस्तक देने के मामले में वे सावधान व्यक्ति हैं, जानते हैं कि 'पर हस्ते गता, गता'। क्योंकि उनके अपने सग्रहालय में भी अनेक दुर्लभ पुस्तकें स्वहस्ते प्रागता, प्रागता बनकर रह गई हैं।

मुमनजी ने जब दिलसाद उद्यान (शाहदरा) में अपना घर बनाया तो मुझे कुछ आश्चर्य हुआ कि यह माया मुमन ने बंद जुटा ली। मुमनजी ने अपने प्रथम पुत्र के जन्म के उपलक्ष्य में जब वहाँ समारोह किया तो मैंने धीरे-से यह सबाल उनसे पूछ ही डाला। मुमनजी ने बड़ी सजीदगी में उत्तर दिया कि स्वाभिमान की रक्षा के लिए स्वतन्त्र घर की दिल्ली में जितनी आवश्यकता है उतनी शायद दूसरे शहरों में नहीं होती। घर चाहे छोटा हो, लेकिन अपना होना चाहिए, यह किराये के मकानों में रहकर मैंने गूब अच्छी तरह से जान लिया है। इसलिए जैसे-तैसे इतने पैसे जुटा लिये कि छत के नीचे कम आराम से लेकिन पूरे स्वाभिमान में रह सकूँ। इस उत्तर से मुमन के स्वाभिमान की स्वस्थ मन का पूरा-पूरा परिचय मिल जाता है। मुमन ने कई बार अच्छी-अच्छी नीकरियाँ केवल इसलिए छोड़ी कि वहाँ उनके स्वाभिमान को ठेक पहुँचती थी। जो कुछ वे करना चाहते थे, उसके मार्ग में अवरोध पड़े किये जाते थे। अवरोध ढाहने वाला अवरोध को भला क्योंकर स्वीकार करेगा ?

हिन्दी के साहित्यकारों में कुछ ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने अपनी प्रतिभा का उपयोग साहित्य-सर्जन के साथ साहित्य के प्रकाशन, प्रसारण और वितरण में भी किया है। श्री धीरपूजन सहाय, श्री रामलोचन शरण, श्री रामचन्द्र वर्मा आदि के नाम इस क्षेत्र में उल्लेखनीय हैं। मेरा विश्वास है कि यदि श्री क्षेमचन्द्र मुमन को आधिक दृष्टि में आत्मनिर्भर बनाकर किसी प्रकाशन-संस्था का दायित्व सौंप दिया जाय तो वे इस परम्परा में सबसे अधिक सफल हों नही, वरन् सर्वश्रेष्ठ व्यवस्थापक सिद्ध होंगे। मुमनजी के पास

गजब प्रतिभा के साथ यह सूक्ष्म-बुद्धि पूरी मात्रा में है कि किम विषय की जिज्ञासुता है और किस विषय की पुस्तकानुकी खणत अधिन ज्ञानी है। हिन्दी में उपयोगीत न वैज्ञानिक साहित्य के उत्पादन का विभाग क्या प्रथम वाछनीय है और इस प्रकार का पुस्तकानुकी मुद्रण प्रकाशन किम पद्धति से होना चाहिए। मन्त्रमुच यह हमारा दुभाग है कि प्रकाशन के स्तर का उठान में जा द्यस्ति गहायन हो मरतौ है और जिनकी सूक्ष्म-बुद्धि का उपयोग किया जाना चाहिए उनका न ता उपयोग जनसर मितना है और न उचित सम्मान ही। सुमनजी के अभिनन्दन के अवसर पर मैं उनका मित्रा और हितपिया के साथ हिन्दी भाषा और साहित्य की मन्त्रमुच अभिवृद्धि और समृद्धि के आकाशी व्यक्तितया का ध्यान इस प्रतिभावान हिन्दी मवी की आर जाहृष्ट करना चाहता हूँ। हिन्दी के नवका का जिम रूप में शोषण होता रहा है उसकी पीडा को जानन वान व्यक्तित जब प्रकाशन के क्षेत्र में जायगे तत्र मन्त्र हिन्दी भाषा और साहित्य का हा नहीं साहित्यकार न भी कल्याण होगा।

सुमन अपने छात्र जानन में प्रथम राष्ट्रवादी रह है। राष्ट्रिय आन्दान में सक्रिय भाग लने के कारण उहान कारागार का दण्ड भी भागा है। यदि वे चान्त ता अपन अन्य साधिया की तरह राजनीतिक क्षत्र में उद्यम-बुद्धि द्वारा कुछ उपनव्य कर नत। यह राजनीति की कुछ ही क्षमि के क्षत्र का सब कुछ वनकर उह किमी अच्ये पद पर बिठा देना। तकिन सुमन न साहित्य साधना का कत्वातीण माग चुना और उमा में आत्मसुख भी पाया। राष्ट्रिय आन्दान में काम करन वाने स्वयमन्त्रवा के पाग आज वार शोठी और कवन है ता सुमन के पास भी यह सब क्या नहा होना—तकिन सुमन ने जो माग अपने लिए चुना वह स्वाभिमान सम्मान और त्याग का माग है। इस माग पर चलन का मुस कवन वही जान सकता है जो कुछ दकर कुछ खाकर और कुछ न लकर यहाँ आया हो। बिलबिलानी धूप को चाँदनी बनान वान मरस्थल में मन्त्रानिनी प्रवाहित करन वान और धाँपा के पय पर कृत विद्यान वान व्यक्तित ही इस माग के अधिकारी है।

हिन्दी विभाग

दिल्ली विश्वविद्यालय,

दिल्ली ८

परदुःखकातर सुमनजी

श्री नमोदेव्यर चतुर्वेदी

सुमनजी से मेरा प्रथम साक्षात्कार सन् १९५१ में बिना किसी पूर्व-निर्धारित कार्यक्रम के अप्रत्याशित एक आकस्मिक रूप से दिल्ली में हुआ था। उस दिनों वे दिल्ली के ही एक प्रमुख प्रकाशक राजकमल प्रकाशन में काम कर रहे थे। उस दिन उनसे मेरा साक्षात्कार ही हुआ था। उनका साहित्यिक परिचय, वास्तव में, कुछ पहले से पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम द्वारा मिल चुका था। प्रथम मिलन में ही हिन्दी के प्रति उनकी निष्ठा और लगन का पता मुझे चल गया था। जहाँ तक स्मरण है उन दिनों भी उनके पास राष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी के प्रचार-प्रसार की कई योजनाएँ थीं जिनमेंसे एकाध पर वे कार्य भी आरम्भ कर चुके थे। उनके आचार-विचार में मुझे एक मिशनरी-जैसी धुन का सवेत मिला था। उनका अत्यन्त सहज एक सरल व्यवहार भी आकर्षक तथा सहृदयतापूर्ण था। ऐसा लगा था जैसे एक लम्बी प्रतीक्षा के बाद हम मिले थे। मुझे भलीभाँति स्मरण है कि उनसे विदा लेते समय मैं अनुभव किया था कि यह अल्पकालीन साक्षात्कार सामान्य परिचय में बहुत आगे बढ़ चुका है।

बहुधा यह देखा गया है कि जो बीज अपने अस्तित्व का प्रामाणिकता और मार्थकता को सिद्ध करने के निमित्त कठोर चट्टानों की सघन परतों को चटसाते हुए अकृरित होने में जितना अधिक सक्षम एक मर्मथ होता है, उसकी जड़ें उतनी ही गहरी तथा सुदृढ़ होती हैं। परन्तु यह प्रक्रिया केवल वनस्पति-क्षेत्र तक ही सीमित नहीं है अपितु मानव-जीवन तक पर ममान रूप से लागू होती है। सुमनजी को भी इसी प्रकार विषम परिस्थितियाँ की कठोर परतों को अस्वीकारते हुए अपने को ऊपर लाना पडा। पंचाम वर्ष पूर्व मेरठ जिले के ठेठ दहात बाबूगढ में उत्पन्न निर्धन ब्राह्मण-परिवार का यह बालक अपनी मनस्थिता और पुरपाय के वन पर ही जाज अपनी जीवन-यात्रा में मयततापूर्वक अग्रसर होता आ रहा है। उसके पाथेय उसका मनोबल और मकल्प शक्ति है। उसके सवर्षमय वमंठ जीवन द्वारा उसका व्यक्तित्व निर्मित हुआ है।

मिशनरी के रूप में सुमनजी का उदसाहपूर्ण आर्यसमाजी सस्कार काम करता दिखाई देता है और राष्ट्रीय आन्दोलन द्वारा उन्हें जूझने का बल मिला है। निर्धनता ने जहाँ उन्हें परदुःखकातर और सेवापरायण बनने में योगदान दिया है, वहाँ उनकी ईमानदारी ने अन्याय के प्रति उनमें अमहिष्णुता भर दी है। उनकी अल्हडपनभरी मस्ती का रहस्य उनकी श्यामवृत्ति में निहित है।

सुमनजी का हिन्दी के प्रति अनुराग उनके देश-प्रेम का ही एक पहलू है। उनके निष्ठा हिन्दी का प्रदन मात्र भाषा की समस्या नहीं है। वह वास्तव में देश की एकता और अग्रदृष्टता की एक अनिवार्य शर्त है।

हिन्दी की सेवा मुमनजी ने कई रूपों में की है। इसके लिए उन्होंने कवि, लेखक सम्पादक और पत्रकार के रूप में अपना दायित्व योग्यतापूर्वक संभाला है; कवि, लेखक और सम्पादक रूप में उनकी कई पुस्तकें प्रकाशित होकर पुरस्कृत हो चुकी हैं; पत्रकार के रूप में उन्होंने 'दैनिक हिन्दी मित्र' में लेकर 'आर्य', 'आर्यमित्र' और 'आर्यमन्दन' जैसे साप्ताहिक पत्रों के सम्पादन में अपना योगदान दिया है। यही नहीं, 'मन्त्री' और 'शिक्षा सुधा'-जैसी मासिक पत्रिकाओं का सम्पादन भी उन्होंने कुशलतापूर्वक किया है। पत्रकार के रूप में काम करते हुए मुमनजी राष्ट्रीय आन्दोलन में भी सक्रिय रूप में सम्बद्ध रहे। फरवरी १९४२ में उन्हें फिरोज़पुर-जेल में पत्राचार बन्द होने के कारण दो वर्षों तक नज़रबन्द रखा गया था। उसके बाद उन्हें उनके गाँव बाबूगढ़ में नज़रबन्द करके उनकी भविष्यविधियों पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था।

राष्ट्रीय आन्दोलन की भाँति मुमनजी ने स्वभावतः हिन्दी के आन्दोलन का प्रभावशाली बनाने में सक्रिय रूप में भाग लिया है। उनके द्वारा राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रचलन इसी दिशा में उनका एक ठोस कदम था जिसके द्वारा हिन्दी के व्यापक रूप का दिग्दर्शन कराने का यत्न किया गया है। 'भारतीय साहित्य-परिषद्' का हिन्दी में प्रकाशन करना राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति उनकी जागरूकता का एक पुष्ट प्रमाण है। इसी श्रुतिला में हम उनके द्वारा आयोजित हिन्दी साहित्यकारों के अभिनन्दना की गणना भी कर सकते हैं।

मुमनजी के जीवन को सांस्कृतिक अथवा व्यक्तिगत जीवन के स्तर पर किसी भी माँद द्वारा आबद्ध करने कोई विभाजक रेखा खींच पाना असम्भव प्रायः है। उन्होंने जीवन को युग के मन्दर्भ में देखा है। यही कारण है कि परदु खराब बनकर का किसी न किसी के दुःख का दूर भगान की चिन्ता में निरत रहता उनका स्वभाव-सा बन गया है। दूसरे के प्रति वे इतने सवेदनशील हैं कि उनकी महानुभूति और महायत्ना के लिए प्रायः किसी-न किसी का फल अथवा पत्र पढ़ें-वना ही रहता है और वे उनका समाधान करने में अधिकतर व्यस्त दिखाई देते हैं। इस प्रकार उनका व्यक्तिगत जीवन भी सांस्कृतिक जीवन का ही एक अंग सा बन गया है। उन्हें इसकी निश्चयित वशीलता है कि इस कारण उनका निजी काम पूरा होने में देर रह जाता है; इसमें उनकी सामाजिक वक्तव्य-निष्ठा का परिचय मिल जाता है। वर्तमान युग में जबकि मनुष्य स्वार्थमिष्टि में ही 'मानवता' की साक्षरता देगन लगा है वदाचित् मुमनजी की परदु गनानगना और सेवा-परायणता उनका 'निष्कटापन' ही सम्भवा जाँगा जो जीवन के 'नय मूल्यों' का हृदयगमन कर पाया हो। इनके व्यस्त जीवन में भी मुमनजी व्यग्य-विनाद और सतीषा की भडी नगाय रहते हैं।

पन्द्रह वर्षों के खीच मुमनजी में मिलने और पत्राचार करने के अनक अवसर मिले हैं। उनका लिखन, कट्ट और मधुर रूप भी मीने देगा है, परन्तु लिखनता और कट्टा

के बीच भी उनका जमगनकारी रूप कभी मेरे सामने नहीं आया। उन्हें मद्दा मीने निविष्ट हो पाया है अपन मन का कभी मर्तन वताने उन्हें नहीं देखा है। जीवन-यज्ञ में काम करने उंगिनियां जतारने भी उम्मान कभी आह तप नहीं मगी।

भारतीय-ज्ञानपीठ

फंज बाजार, दिल्ली ६

ये मेरे हमराही

श्री श्रीराम शर्मा 'राम'

ज्ञान कुछ पुरानी-सी हो गई कि जब प्रथम बार भाई धीमचन्द्रजी 'मुमन' एक सम्मेलन में लाहौर में दिवंगी आये थे। कुछ और भी साथी थे उनका साथ।

श्री यशजी और माधवजी। तब ही मुझे लगा कि ये मुमनजी कुछ ज्ञान पहचाने हैं। बाना-ही-बाना से पता चला कि मन्मथ, हम दाना भते ही एक-दूसरे के प्रति लगाव रखते हैं, पूर्व-परिचित भी न हैं, परन्तु हमारा परिवार अवश्य ही एक-दूसरे में परिचित है। बात स्पष्ट हुई कि श्री मुमनजी मेरे ही जिले के अन्तर्गत शापुट के ममीप बाबूगढ़ छावनी के निवासी हैं। उनके बड़े भाई हमारे पूर्व परिचित ही नहीं, वरन् परम स्नेही हैं। सम्मेलन वायद हिन्दी पत्रकार मध का था। मुमनजी कदाचित् उन दिना लाहौर में प्रकाशित ज्ञान वाले 'हिन्दी मित्र' के सम्पादकीय विभाग में थे। जरा हम दोनों प्रथम पत्र में मिले, तो कि मित्र ही गए। नेत्र-सम्बन्ध प्रगाढ़ होना गया। उस अवस्था में ही मैं देखा रहा, धूर्कर देखा रहा कि अज्ञेय जैसा अपन-आप के प्रति अनजान बना मेरे जिते सा निवासी युवक कवि तो है ही, मन्मथपत्र और चरित्र-नायक भी है। मन में खान आती, यह युवक क्या पाठवी है। अपन जीवन में यदि महत्वाकांक्षी बनना

जहाँ उन्हें अपराध न हो, ना यहीं मैं मुमनजी में देख पाया था। तदर्थ सबके ध्येय के समान, मानों ने अन्याय के प्रत्युत्तर बना, मैं प्राणमान और तजपुत्र मुमनजी को देखने लगा।

नकी त्यागवृत्ति मुमनजी उनी समय देव की साथी बहती। मेरे देश-देश में नर-महार प्रारम्भ

मुमनजी का हिन्दू-यज्ञ में मानव का गहू, मास और मज्जा धू-धुवर चित्ता के समान जन्म हिन्दी का प्रश्न मात्र है। गटे गेमे उखड़े और इत्तानी समाज यहाँ से वहाँ और वहाँ से वहाँ

ता की एक अनिवाहं ता। मानों इत्तान ने अपनी कर्मरूता में इतिहास के मुँह पर स्याही का न न एक बार फिर यत्ना दिया, कि उमना स्वार्थ, दम्भ जब तक है, मूहम्मद का नाम भते ही लिया जाता रहे, परन्तु उसके उपदेशों

को धरती पर गटे इन्मानी बेमो मे कोई प्रथम प्रदान नहीं किया जा सकता ।

इस प्रकार, उन इन्सानों की भीड़ में कुछ खोबे हुए, कुछ लुटे हुए, मेरे पूर्वपरिचित मुमनजी भी दिल्ली आ गए । शायद वे देशके क्षितिज पर उठने लूकान में पूर्व ही आ गए थे । वह मक्ता हूँ कि वे मेरे हमराही बनकर दिल्लीवासी हो गए । किन्तु इन पंक्तिर्मां म जा कुछ मुझे कहना है, उनमें भाई मुमनजी का सखा-जोगा तो बना, इन्मानी पगलन की व अवश्य उठ खड़ी होगी । और मचमुच, मुझे खगा कि भाई मुमनजी, जिनके प्रति किसी समय मेरे मन में यह भाव आया था ये युवक महाकाव्य टहरे युनतप्राल्त के विवासी, भला लाहौर मरीखी गर्वीखी और चमकीली नगरीं म किम प्रसार अपना स्थान बना मकेगे जिनके बदन पर न शऊर मे तडक भडक वाते वस्त्र, न वाणीं म दिन गीचनवानी तंतू-में-नूँ का तागनम्य तब भना, उन पंजाबियों के मध्य यह हिन्दी का कवि और मखार किमी अच्छे स्तर पर अपना स्थान बना मकेगा, इस विषय में मेरा मन्देह गार्हीन नहीं था किन्तु मेरा यह भ्रम देर तक नहीं टिका रहा । शायद मधजी या माधवजी में मैंने सुना कि मुमनजी तेज हैं । वह तेजी कँची-मरीखी थी या चाकू-मरीखी यह तो मैं आज तक नहीं समझ पाया परन्तु जब मुमनजी दिल्ली म ख्यापी रूप में आ बग तो पहाडी धीरज के उनके मकान में आते-जाते जा बात मवं प्रथम मेरे मन में पैदा हुई वह यह थी मुमनजी अर्धवसायी है, परिश्रमी है और समय के साथ बहती धारा म गाता लगाना जानते हैं । यदि आवश्यक हा, तो वह उस धारा के माड को अपन अनुरूप मोडन का भी प्रयत्न करते है ।

प्राय 'माहित्य और माहित्यकार का उत्तरदायित्व नामक उद्घोष मेरे भी कानों में आना है । क्या तमागा है यह, कौमी अटपटी-सी बात है कि जो व्यक्ति निन-नित कर अपना खून जलाये, जीवन के अंधेरे में बैठकर मानव समाज के लिए प्रकाश की खोज करे, परय और श्रेष्ठ भावनाओं को निपट अन्धकारमें दूँकर समाज के मन तक में प्रतिष्ठा-पित करन का प्रयत्न करे, उगोमें तकाजा किया जाता है कि हजरत, अपना उत्तरदायित्व समझो । अर्थात् तुम भूते तो बनने हो, जीवन में उत्पीडन म निगकन हा परन्तु समाज के साधारण जागरित की तरह काई दुम्ह खीन न जाये, परिस्थिति न दबाव द । मन का क्षीम नीत्वार के स्वर म मत उँडेगी । जीवन की पीडा आंगों के खारे पानी में बहा दो । केवल वाणी में बहो, कागज पर बहो, अपनी मत बहो, दूसरे की बहो । क्याकि तुम लगव हो, बचि हा । पत्रस्वरूप, ऐमे पागल बने व्यक्ति में आगा की जाती है कि वह सामान्य व्यक्ति की तरह अपनी नग्नता का, अपनी अभावग्रस्तता का प्रदर्शन न करे । क्याकि समाज बहता है, कवि और कलाकार 'बडा आदमी' है । वह दूसरा क लिए मार्ग प्रगम्न करता है, अपने लिए नहीं ।

पदाधिकर् भाई मुमनजी ने इस बात का विवाह किया है । यद्यपि, इन पंक्तिर्मा का लगन समाज की इस मान्यता का समर्थक नहीं, परन्तु मुमनभाई न अपन जीवन पर

उत्ताम्बर इसे परखा है, देखा है और ममभा है। उनके जीवन का सघर्षमय युग दूनरो की दृष्टि में—और शायद मुमनभाई ने भी इसे मान लिया हो—किन्तु इस लेखक को यह धारणा है वह सघर्ष ही क्या, जो बीत जाये। वह वर्तमान क्या, जो भूत को मूल जाये। अतएव, बन्धुवर मुमनजी अभी भी सघर्ष के पान-प्रतिपात की चोटा को मँक रहे हैं और ममभ रह हैं। वह अतीत जा आज वर्तमान में डब गया है और उमकी मधुर लारिया को मुन, तनिक मो भर गया है, जब जागेगा, तब निश्चय ही, नन्हें-मुन्ने बालक के समान, माँ की गोद में पटा, उम माँ के स्तनों को ढूँढ़ पाने के लिए अपने छोटे-छोटे हाथ चलाने लगेगा... हाँ, वह माँ की बसब, वेदना और दुग्धहीन छाती की पीडा का तनिक भी आभास न पा मनेगा।

इस प्रकार निश्चय ही, मुमन के पाम अपना अतीत है, उमकी छाया है। बदाचिन् उसी में उड्डेलित बन, वे आज जीवन के विन्वस्त और विस्तृत पथ पर दौडते हुए भी, पूरे सवेदनशील हैं, उनका अदम्य उम्माह और उमग, भावना में ओत प्रोत है। हमारा मत है, वह बीने हुए युग की देन है। मुमनजी का माधियों के प्रति महानुभूतिपूर्ण बने रहना, साहित्य के प्रति अटूट श्रद्धा और लगन, ये उनकी जीवन-सरो के ऐसे दो चप्पू हैं कि जिनके सहारे वे दरिया में बहती अन्य नौकाओं की भीड में अपनी नौका को निर्विघ्न और अबाध रूप में खेने लिये जा रहे हैं। मुझे याद है, एक बार राजकमल प्रकाशन में बँडे हुए उन्होंने एक दिवगन हुए कवि और रेडियो के बन्तारार के अमहाय परिवार के प्रति मुझ्ने कुछ देने को कहा। मुमनजी उम दिवगत के परिवार के लिए चन्दा एकत्र कर रहे थे, याद आता है, कई हज़ार, शायद दो-तीन हज़ार रुपया उम बेचारी नारी और उनके असहाय बच्चों को मुमनभाई दे आये थे। 'मात-पाँच की साकडी और एक जने का बोझ' वाली बात जब मैंने उम समय देखी, तो बरबम, मेरा मन पुलकित हो उठा और मुमनजी के प्रति नई भावनाओं में पूरित।

गद्य-साहित्य में मुमनजी ने क्या-क्या लिखा है, कवि के रूप में उन्होंने कितनी कविताएँ रची, एक हमराही के नाते मुझे यह बताना थैयस्कर नहीं लगता। इतना लिय लिया है कि उमका एक बडा ध्येरा बनता है। लेखक और कवि-जीवन के साथ, मुमन भाई समाज में तैरते हुए किन्ने बडे सामाजिक कार्यकर्ता हैं, इसका भी एक बडा लेखा तैयार होता है। फिर भी, यह बल्ल बर्लभल्ल में बताने की नहीं, भविष्य स्वय बता देना। क्योंकि उनका वर्तमान जिस भविष्य का प्रतिनिधित्व करेगा, वह प्रहरी इतिहास के पन्नों में उनका-उनकारर कुछ-न-कुछ कहता दिखाई देगा। मैं तो केवल इतना कहूँगा, ऐ मेरे हमराही, मैं यूटा हो चला हूँ, तुम जवान हो। मैं दिसटता हूँ, तुम दौडते हो। मैं गिरता हूँ, तो गिरने दो। तुम आगे बढ़े जाओ, भगवान् मुम्हारे साथ है।

१७१ ए, किरवईनगर,
नई दिल्ली

‘सुमन’ क्या है !

डॉ० लक्ष्मीनारायण शर्मा

बोस्तों ने जिस जगह ‘विस्मिल’ कल्पित मुझको ललच,
मैं वहाँ फौरन गया, झटपट गया, उड़कर गया।

‘विस्मिल’ का यह शेर सुमनजी के व्यक्तित्व का इतना गहरी नकशा है कि मेरी दृष्टि में इसमें अच्छी परिभाषा सुमन के व्यक्तित्व की नहीं हो सकती।

मेरे परिचय सुमनजी में बीम बर्ष पुराना है। इन बीम बर्षों में मैंने इस व्यक्ति के व्यक्तित्व का जो अध्ययन किया है, उसका निष्कर्ष यही है कि इन दोस्त-तवीयन आदमी ने जितनी लोकप्रियता प्राप्त की है, उतनी लोकप्रियता बहुत कम लोगों को मिली है।

मेरे वाधा बहा करते थे—“बेटा ! जिस आदमी के दरवाजे चार लोग आकर बँटें, जिसे चार आदमी पूछें, वह बड़ा भाग्यशाली है।” और सुमन में प्रतिदिन न मासूम कितने आदमी मिलते हैं, कितने पूछते हैं, कितने आते हैं, जबकि न वह कोई ‘मिनिस्टर’ है, न ‘अफसर’ है, और न कोई बड़ा ‘विद्वानमर्मन’ है। और इस दृष्टि में, वकील धावाजी के, सुमन एक भाग्यशाली गुग्गु हैं।

सुमनजी की दोस्ती केवल साहित्य क्षेत्र के लोगों में ही, ही ऐसी बात नहीं, जितनी उनका मित्रता हर अदना-आला में है। एक बस-नम्बरवाटर भी उनसे कुछ अपेक्षा रखता है और एक कम्पोजीटर भी अपनी गरज में उनका दरवाजा खटखटाता है। नवोदित लेखक भी उनसे मार्गदर्शन चाहते हैं और बड़े-बड़े प्रकाशक भी सुमनजी के समक्ष अपनी समस्याएँ रखते हैं। इतना ही नहीं, मुहल्ले में रहनेवाला एक चपरासी भी उनसे यह सहायता चाहता है कि वे स्कूल में उसने लड़ने की फीस माफ करा दें। और सुमनजी हैं कि वेगएक सबकी गरज पूरी करते हैं, हरेक को आश्वस्त करते हैं। सुमन का परिचय हरेक व्यक्ति उन्हें अपना आत्मीय सम्बन्ध है और उन पर अपना ज़ोर रखता है।

सुमन के व्यक्तित्व का दूसरा पक्ष है उनकी आस्था और लगन। उनके इस पक्ष का परिचय मुझे तब मिला जिन दिनों वे मेरे मरीज रहे। सुमनजी से मेरा परिचय अक्षय-विशेषज्ञ-कलानार थी आशासम शुकल के यहाँ मनु १९४६ में हुआ था। इस परिचय के कुछ दिन बाद ही उन्हें गले की सराबी और छाती की गिनारान हो गई और रोग कुछ हठीला बन गया था। साधारण उपचारों से जब कोई लाभ न दिखाई दिया तो मैंने उनसे कहा कि “आपने मैं योग की क्रिया कराना चाहता हूँ, उसमें प्रारम्भ में काफी परेशानी होगी, किन्तु छोटे समय में ही अभ्यस्त हो जाने पर काफी लाभ भी होगा।” मैं समझता था कि शायद सुमनजी इन परेशानियों की अपेक्षा कोई जल्दी का इलाज अपना कोई जानू-अमर की औषधि तत्रवीज कर देने के लिए कहे, लेकिन उन्होंने बड़ी आस्था और दृढ़ता के साथ मेरा प्रस्ताव स्वीकार किया। वस्तुतः सुमनजी की इस आस्था में मैं बहुत

प्रभावित हुआ और मन में उनके इस गुण की मैंने बहुत प्रशंसा की। और फिर मैंने उन्हें याग की नेति-त्रिया शुरू कराई। उन्होंने इस त्रिया के प्रारम्भिक कष्ट को बड़े माहम के साथ भेला। वे प्रतिदिन प्रातः काल अपने घर से दो मील चलकर मेरे पास आते और मैं उन्हें नेति कराता। बहना न होगा कि उनकी इस लगन और आस्था का बड़ा अच्छा फल यह निकला, उनका कष्ट मूल रूप से दूर हो गया।

और यही आस्था और लगन मुमनजी की सफलता का रहस्य है।

मुमनजी के साहित्यिक जीवन के सम्बन्ध में मुझे अधिक पुछ नहीं बहना है। राष्ट्र, समाज और साहित्य की उन्होंने जो कुछ सेवा की है, वह जग-जाहिर है। मुमन की लेखनी में जमाव है, भाषा में अभिव्यक्ति है, विचारों का एक शृंगलावद्ध त्रम है, और डूबकर दूर की कौड़ी लाने की क्षमता है। संक्षेप में, उत्कृष्ट साहित्य-मृजन के सभी तत्त्व 'मुमन' में हैं। लेकिन साहित्यकार से पहले 'मुमन' आदमी है, इन्मात है। अब बर साह्य का दौर है

शेख साह्य गो करिस्ता हों तो हों,
आदमी होना मगर दुबवार है!

आदमी होने की बहुत-से लोपा में अनेक परिभाषाएँ की हैं, लेकिन मेरा अपना मानदण्ड आदमी के लिए यह है कि जिसमें मिलकर खुशी हो वही आदमी है। और मुमन से मिलकर प्रत्येक व्यक्ति के चेहरे पर मुस्कराहट खेलने लगती है, बात-चाँत से हृदय में गुदगुदी होने लगती है, उमका हृदय स्नेह और आत्मीयता से आप्पायित हो जाता है।

समाज-सेवा-विशेषज्ञ का कथन है कि मार्ग में किसी व्यक्ति को रास्ता बता देना, किसी मजदूर का बोझ उठवा देना तथा बाजार में पटोमी का सौदा ला देना भी काफी महत्वपूर्व समाजसेवाएँ होती हैं, और इस दृष्टि में मैं मुमन को एक अच्छा समाजसेवी कहूँगा। लोगों के छोटे-छोटे काम करने, उन्हें आश्वासन देकर अनायास ही मुमनजी समाज को आगे बढ़ने में भारी योगदान देते हैं, और इतना ही नहीं, कवि-सम्मेलनों, साभओं, गोष्ठियों आदि का आयोजन करने मुमनजी जो स्फूर्ति और आमोद जन-जीवन में भरते रहते हैं, उसका अपना अलग महत्व है।

लेकिन मुमनजी की यह बात मुझे पसन्द नहीं आई कि उन्होंने घर इतनी दूर बनाया है, जहाँ मिथा और उनके प्रेमियों को पहुँचने में कठिनाई होती है, हालाँकि इसका मन्तुलन उन्होंने फोन लगवाकर किया हुआ है, किन्तु इस याग्यिक मुलाकात में वह मजा तो नहीं आता जो आमने-सामने होने पर मिलता है।

अन्त में मैं 'मुमन' का हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ, और चूँकि अब वह मुझे अग्रज मानने लगे हैं, अतः आशीर्वाद भी दूँगा कि 'मुमन' शतायु हो।

तुम सत्सामत रहो हज़ार बरस;
हर बरस के दिन हो, पचास हज़ार!

स्यासद-विहार, सोलमपुर (घोलड), दिल्ली ३१

वैंगे हिन्दी में 'मुमन' उपनाम वाल बर्ई साहित्यिक है, पर क्षेमचन्द्र पर ही है।

मो, हमारे सुपरिचित साहित्य-मैत्री श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' न धरने जीवन की आधी मदी का सापान छू लिया। एम समाचार पर गहमा विद्रोह नही हुआ। ममय कितनी जल्दी और तेजी से उड़ जाता है। जीवन के तीम वष मुमनजी ने हिन्दी मेवा म विना दिए। इसमे धारु वर्ये मे अधिन समय म मैं उन्ज जानता हूँ। एम बचि जेम उनकी वेश-भूषा मे कोई परिवर्तन नही आया, उनका स्वभाव भी वंसा ही गहूदयनापूर्ण और स्नहशील बराबर बना रहा है। चाहे स्व० शभुलाष 'क्षेप' का परिचार हा, चाहे स्व० नपालीजी का, मुमनजी अपनी शक्ति के अनुसार गपको बराबर कुछ न-कुछ टाग मरद पहुँचाने ही रह है।

स्मरण नही आता कि सबसे पहले उनसे पत्र-व्यवहार किम प्रमग में हुआ था भेट वहाँ पर हुई। पर मुझे एक पुरानी बात बराबर याद आनी है। मरी आदत है कि मैं खुद आगे होकर बहुत कम किमी प्रकाशन के पास जाता हूँ, अपनी रचना छपाने। किन्तु मैं उन लोगों की सहायता या उपचार कभी नही भूलता, जिन्होंने मेरे प्रथा के प्रकाशन में किसी भी तरह योगदान दिया हो। राजबन्स प्रकाशन में प्रकाशित 'हिन्दो-निबध नामक पुस्तक मुझसे किलवाने का मारा श्रेय मुमनजी को है। वे मुझे दरियागज न गये, आपकाजी से मिलवाया, एडवाम रायट्टी दिलवाई। यह घटना मन् ५०-५३ की है, जब मेरा म्यानान्तर दिल्ली-रेडियो में नागपुर हुआ था। मुझे स्मरण है कि मुमनजी की ही प्रेरणा से डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' ने 'मैं इनसे मिया' के दूगरे घट म मेरी इतररुप ममाविट्ट की थी।

दूगरी घटना याद आती है मन् '५० की। तब मैं कितनयन पर म रहता था। आप इडिया रेडियो, दिल्ली में काम करता था। मेरे मरीवगने पर उस दिन मंथिनीकरणजी, मियारामशरणजी और 'दिनकर'जी आजन व निण पधारे थे। मुमनजी भी अपनी 'गम्बनी-सत्तर' की प्रकाशन-योजना करर उम समय आये थे। मैंने कित-कित भागआ और उग-भाषाआ के लिए साहित्येतिहासकारा के नाम उन्हे मुझसे दे, वे मत्र प्राय उनकी अन्तिम योजना मे ज्यों-के-न्या रहे। मुझे स्मरण है कि मगटी भाषा और साहित्य पर पुस्तक लिखने के लिए मैंने और किमी का नाम मुझसे था। पर मुमनजी नही माने, उन्हाने यह पुस्तक मुझसे ही लिखवाई। मैंने आज तक अनेक हिन्दी-गपरा की गुभाव, बर्ई बन्गानाएँ, इविट्ट के प्रपथ की मामुकी (रूपरेखा में लगाकर अन्तिम मडन तर), रचनाआ पर विप्र, विगका के नाम आदि दिये है, पर कुछ ही उनका श्रेय मुझे दते हैं, अधिनतर लाग ता मेरे मीधेपन का पायरा उठाकर मुझे नर्मनी मानार एम मीदी का टुगाराग आगे बड गए हैं। मुमनजी

ने ऐसा कभी नहीं किया। मेरी हर बात का यथोचित उल्लेख किया, मामार सम्मानपूर्वक प्रतिदान ही दिया।

सन् '४२ के राष्ट्रीय कार्यकर्ता, 'मल्लिका', 'कारा' और 'बन्दी के गान' के कवि, 'साहित्य-विवेचन' के लेखक, 'आलोचना' के संपादक, कई पाठ्य-ग्रंथों के प्रणेता, मुमनजी सन् '५६ में साहित्य अकादेमी में आये। तब से सन् '५६ तक (जब मैं दो वर्ष के लिए अमरीका चला गया था) के बराबर मेरे सहयोगी रहे। मैंने हिन्दी का सारा काम आँग मूंदकर उनको सौंप दिया था। मुफ्त-मुफ्त में अकादेमी में मैं अकेला था, चौदहा भाषाओं का काम मुझे अकेले को ही देखना पड़ता था। दो वर्ष बाद मेरे सहयोगी डॉ० के० एम० जार्ज आ गए तो दक्षिण की चार भाषाओं का काम वे देखन लगे। फिर भी बची हुई दस भाषाओं का काम पाँच वर्ष तक देखना काफी जिम्मेदारी का काम था। स्वामतौर से उम समय जब सस्या नई-नई थी और परंपराएँ और लीचे खनी नहीं थी। तब पर मैं गरीब हिन्दी का एव अदना-सा लेखक भी था इस कारण हिन्दी वाला का विशेष बोध मुझे पर ही वरमता था। सन् '५६ में १४ भाषाओं की विराट् प्रदर्शनी, चौदह हजार पुस्तकों की, अकादेमी की ओर से प्रदर्शनी-स्थली पर हुई। मुमनजी उसके हिन्दी-विभाग के मुख्य प्रबन्धकर्ता थे। मुझे अभी तक याद है कि वे वहाँ-वहाँ में बहुत दुर्लभ सामग्री लाये थे।

इस तरह 'टीम-स्पिरिट' में हमारे काम करने की खूबी यह थी कि साहित्यिक प्रश्नों पर पारस्परिक मतभेद होते हुए भी सस्या में एक दिल में काम करते थे। मुमनजी को नई कविता पसन्द नहीं थी, मुझे उनके चुनिन्दा लोकप्रिय गीतकारों में कोई विशेष आसक्ति नहीं थी। उन्हें कवियत्रियों और प्रेमगीतों आदि से अपना ब विशेष था, मेरी उम दिशा में विशेष रुझान या गति नहीं थी। एक प्रसंग ऐसा आया कि सन् '५६ में 'काटेम्पोरेरी इंडियन लिटरेचर' पुस्तक छपी। मैंने उसका हिन्दी-अनुवाद किया। उस पुस्तक में हिन्दी पर वात्स्यायनजी का लेख था—उसको लेकर यार लोगों में मेरी ही मरम्मत शुरू की। वात्स्यायनजी तो विदेश में थे, और यहाँ रोज निवेद्य-प्रस्ताव, वक्तव्य और गालियाँ मुझे खानी पड़ रही थीं। मुमनजी का मत मैं नहीं जान सका; पर शायद वे तटस्थ थे। उस पुस्तक के अंग्रेजी में और हिन्दी में दो-दो मस्करण बिक गए। वात्स्यायनजी की कई स्थापनाएँ बाद में शायद सच ही निकलीं। फलतः उस लेख के तब के निन्दक और आलोचक अब प्रशंसक भी बन गये। पर मुझे पर सबका रोप बराबर कायम ही रहा। जबकि तथ्य यह है कि उम लेख में मेरा कोई सम्बन्ध नहीं था—मैं तो निमित्त मात्र था। लेखकों के नाम हिन्दी सलाहकार समिति ने सुभाये थे—अंग्रेजी में लेख वचननजी लिखें या वात्स्यायनजी। वचननजी ने मना कर दिया और वात्स्यायनजी ने लिख दिया। वह लेख कब आया, कब प्रेस में गया, मुझे कुछ भी पता नहीं था।

अकादेमी के कार्यकाल में सन् '५६ तक मैं हिन्दी का नाम देलता रहा—मुमनजी

मे बडा सहयोग और साहाय्य मिला—प्रकाशन, मुद्रण, प्रूफरीडिंग और बित्री तक मे ।
मुमनजी हरफन-मौला सिद्ध हुए ।

साहित्य-अगत मे अपने-आपको अध्यात्मवादी और प्रगतिवादी कहने-मानने वाले कुछ लोगो ने, अपनी सहज प्रवृत्ति के अनुसार मुमनजी पर व्यंग्य लेख तथा व्यंग्य कविताओं भी लिखी, पर मुमनजी ने उनका कभी प्रतिकार नहीं किया । मेरी ही तरह वे भी उम विय को पी गए, पचा गए, गुनगुनाते रज—हाथी चलत है अपनी गति सों । दफ्तर मे साथ साथ बीते सान-आठ वर्षों के बारे मे इतना ही कहना अत्रम् होगा कि साहित्य अकादेमी के अधिकारियों मे खहर के मिवा और कोई अपडा न पहनने वाले, मुमनजी और मैं, यही दो 'गाधी के गर्भे' थे । यानी दोनों ने अहिंसक प्रतिकार ही किया ।

जब मैं दो साल बिदेश मे था, तब एक दिन मुमनजी की बिट्टो दूर विलायत पहुँची कि 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' संग्रह मे मेरी भी कोई कविता उन्होंने चुनी है और उसे छाप रहे हैं । समाचार जानकर खुशी हुई । क्योंकि वहाँ 'प्रेम' और वहाँ 'गीत' । मुझे तो हिन्दी के आलोचक इन दोना मे ही बहुत दूर मानते हैं ।

बाद के वर्षों मे 'अजेय' की अध्यक्षता मे हुए 'आधुनिक हिन्दी-कवयित्रिया के प्रेम गीत' के उद्घाटन-समारोह की याद आती है, जो मुमनजी ने जुटाया था आचार्य राम-लोचनशरणजी का सम्मान-समारोह याद आता है, जहाँ हम दोना बोले थे । और चीन के आक्रमण के बाद उनके द्वारा बड़ी मुस्तीदी से तैयार की हुई 'चीन को चुनौती' कविता संग्रह वाली पॉकेट-बुक याद आती है । मुमनजी के आग्रह से ही मैंने भी उममे कविता लिखी, वहाँ मैं इतनी लम्बी कविता उम समय शायद न लिखता । उम ग्रन्थ की रॉयल्टी की राशि श्रीमती इन्दिरा गाधीजी के द्वारा राष्ट्रीय रक्षा-कोष मे दी गई ।

मुमनजी मच्चे सारस्वत, अच्छे प्रकाशक, साहित्यिक साथी, विवेकशील सपादक, परिश्रमशील अध्येता, संस्कृत के मुविज्ञ पण्डित और प्रामाणिक एव कृतज्ञ मित्र रहे हैं । उन्होंने अपनी कलम के बल पर स्वावलंबी जीवन बिताया है । किसी गुदबदी मे वे नहीं हैं । मैथिलीशरणजी उन्हें बहुत मानते थे । इन्द्रजी, जनेन्द्रजी, नगेन्द्रजी, विजयेन्द्रजी, नरेन्द्र-जी (सर्मा) आदि हिन्दी को इन्द्र-सभा के सभी बड़े-छोटे इन्द्र उनकी उगतपण्या मे बिचरित नहीं, पर प्रभावित और आशाबिन्त जरूर रहे हैं । मेरे मत मे हिन्दी की आज की स्थिति के मुमनजी सही-सही प्रवीक हैं । जो समस्याएँ उनकी हैं, हर हिन्दी साहित्यिक को हैं ।

वे दीर्घायु हों, यही हार्दिक कामना है ।

साहित्य अकादेमी,

रबीन्द्र-भवन, नई दिल्ली ।

राजधानी के पंडा

श्री श्रीनिवास गुप्त

पूज्यचरण ददा जिन दिना राज्य-मन्त्रा के सदस्य थे, उन दिनों प्राय में उनकी सेवा में रहता था। प्रारम्भ में दिल्ली में हम लोगों का काई परिचय विशेष न होने के कारण असुविधा होती थी। ऐग ही एक दिन श्री सुमनजी पूज्यचरण ददा से मिलने आये। पूज्यचरण ददा में एक अभूतपूर्व गुण था कि वे सहज ही मनुष्य को पहचान लेते थे। यद्यपि इसमें पहले राजकमल प्रवाशन में भाई देवराजजी के साथ श्री सुमनजी में मेरा परिचय हो चुका था, पर वह बहुत ही माधारण और कामचलाऊ था। उस दिन एक विशेष व्यक्ति की तलाश की बात थी। हम लोगों को उनका अता-पता जान न था। तुरन्त ही सुमनजी ने कहा, मैं पता लगाकर वल आपको सूचित कर दूंगा। दूसरे दिन सुमनजी ने उलका पता तो लगाया ही, उन्ह ससरीर लेकर उपस्थित भी हो गए। पूज्यचरण ददा बोले— 'आप तो राजधानी के पंडा है। प्राचीन काल में जब हम लोग तीर्थोदन के लिए जाते थे, तब पंडे ही हमारे मार्गदर्शक होते थे। उस दिन में सुमनजी को मैं बराबर विनोद में 'राजधानी का पंडा' ही कहता हूँ।

श्री सुमनजी एक ओर कवि हैं तो दूसरी ओर श्रेष्ठ गद्यकार भी। सफलकर्ता तो वे बेजोड़ हैं। हिन्दी की कवियत्रियों के प्रेम-गीतों का जा उन्हाने मकलन किया है वह इसका प्रमाण है।

राजनीतिक चेतना भी श्री सुमनजी में भरपूर है। वे अपने धर्म के सर्वमान्य व्यक्ति हैं। अपने अरुणोदय में वे जल भी रहे और एक जगह निर्वासित भी। शाहदरा-दिल्ली में कोई ऐसी सस्या नहीं जिससे सुमनजी का सम्बन्ध न हो। कई शिक्षण-संस्थाओं के वे सचालक, मन्त्रापति और सदस्य हैं। घर में आठ बजे प्रातः काल चलकर अपने कार्यालय का कार्य पूर्ण करके फिर जलता-ज्वालेन की सेवा करने-कराने रात का दम दजे के पदचान् ही के घर पहुँच पाते हैं।

श्री सुमनजी अत्यन्त ही गरम और निष्पट व्यक्ति हैं। वे ब्राह्मण हैं, मो भी मारस्वत। किसी अनौचित्य को दखकर उन्ह तुरन्त ही शोध आ जाता है। इसी क्षणिक शोध के कारण कई बन्धु उनसे असमुष्ट हो गए। जीवन यहाँ तक आई कि एक बार तो नीबरी ही समाप्तप्राय हो गई थी। श्री सुमनजी के निष्पट प्रेम और छोटी के अनुग्रहों के लिए स्नेह भी भरपूर है।

श्री सुमनजी अंग्रेजी बहुत कम जानते हैं, उनकी चतुर्दिक् प्रतिभा हिन्दी के माध्यम से ही है। राष्ट्रभाषा को अपने इस वरद पुत्र के लिए गर्व होना ही चाहिए।

पूज्यचरण ददा के अत्यन्त ही विश्वमनीय व्यक्ति श्री सुमनजी थे। कोई भी कार्य निःशुल्क रूप में वे उन्हे सौंप देते थे। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह काम अत्यन्त

ही स्वरूप समय में पूर्ण हो जाता था। वही वही तो उतनी दृग दीव्या का दगाकर आन्वय होता था।

राजधानी व श्री मुमनजी वसत-किरले कोष है। कौन साहित्यकार की म बाहर में पवारे है और वही पर उनका निवास है, वितने दिन वे दिल्ली में रहते मव मुमनजी को ज्ञान रहता है। इतना काम वाज करते हुए भी इन मय वाता की आर मानी उनका मन मदा मन्व रहता है।

एक बात निम्ने वा लोभ में मवरण नही कर पा रहा हूँ। पूज्यचरण ददा जय राज्य-मभा में मुक्त हुए, तब उनका एक मित्र ने विनोद में श्री मुमनजी के पास निग- वर भेजा

वदा दिल्ली से मये, मुमन सराहै कौन।

श्री मुमनजी ने अपनी महज विनोद-प्रियता में उमी पचें पर निग दिया

भव तो दावुर बोलि हूँ, भई कौकिला मोन ॥

श्री मुमनजी भेगे मित्र हैं मधु है, मैं उनका अभिनन्दन करता हूँ और अपने प्रणाम उन्हें समर्पित करता हूँ।

बनबने-बन्धु,
विरपाव (शांसी)

यथा नाम, तथा गुण

श्री हरिदत्त शर्मा

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' में जब भेंट होती है तो महमूम होता है कि एक धार में मिल रहे है, एक ऐसे धार से जा बडा पुगमिजाज, हंसपुग और मनीफवाज धार है। मिलते ही हंसो के फवारे छूटने हैं, कविताभा का वातावरण बनता है और लतीफो की झडी लग जाती है। उनको समय में जितना समय बीत जाए, उनका ही मोड।

यह कहन की जरूरत नहीं है कि ऐसा आदमी जहीन होता है और यह भी कहन की जरूरत नहीं कि हंसोड जहीन ऊपरी तीर पर क्रीता-नाला लगता है। क्रीता कुर्ता, डीनी धोती, डुरने पर जवाहरकट सदरी, मिर पर गाधी टोपी और अगम गाधी-टोपी न हई तो बुद्ध काने, पुष्ट धीले बाज, पतने सम्ये चेहरे पर एक अजीब मादगी म भरा छंन- पन बिभेरने हैं।

एक ध्यक्ति एक सत्पा

यह एक गांधीवादी का होता है। वह गांधीवादी भी है, राष्ट्रीय आन्दोलन के मिषा भी रहे हैं और आज भी वह कांग्रेस के तत्पे-सथे कार्यकर्ता हैं। किन्तु इम के अन्दर दिल कुछ बाका है। इसीलिए वह कोरे कांग्रेसी कार्यकर्ता नहीं, बल्कि कवि और साहित्यकार भी हैं। चूँकि कवि और साहित्यकार भी हैं, इसलिए यारबास भी है। यह उनकी यारबासी या यारनबासी का ही नतीजा है कि चुनाव मे वह जहाँ कांग्रेस का साथ देते हैं वहाँ अपने यारा को भी निराम नहीं करते। कई बार देना है कि वे पारो की खातिर अपने कांग्रेसी चोले की परवाह नहीं करते और गैर-कांग्रेसी दोस्ता की यहाँ तक मदद करते हैं कि उनकी चुनाव-सभाआ का सभापतित्व तक कर जानते हैं। उनमे अगर पूछा जाता है तो वह साफ साफ कह देते हैं कि यह ठीक है कि हम कांग्रेसी हैं, लेकिन सबसे ऊपर विभी के यार भी तो हैं।

उनकी यह खासियत ही उनकी लोकप्रियता का एक बहुत बडा कारण बनती है। साहित्यिक गोष्ठी हा या राजनीतिक मंच मुमनजी मुमन की तरह महवते है और सब जगह मे वाहवाही लेत हैं। मित्रो की मदाशयता पावर वे मात्र कवि, लेखक तथा सार्व-जनिक कार्यकर्ता ही नहीं रह गए हैं बल्कि एक भरपूर नेता भी बन गए हैं। दिल्ली मे जब मुमनजी का नाम पुकारा जाता है तो उसका मतलब यह होता है कि एक नेता का नाम पुकारा गया है। कवि-मम्मेलन मे जायेगे तो अध्यक्षता उन्ही को करनी होगी, राजनीतिक सभा मे जायेगे तो वहाँ भी अध्यक्ष का आसन उन्ही को मुनामित करना होगा। यह हक उन्हान अपनी दोस्ती अथवा दिल की उदारता से ही हासिल किया है।

जब वह इम पूरे हक म होते है तो उनका लिवास कुछ चुस्त होता है। चुस्त चूड़ीदार पाजामा, चुस्त अचकन, मधी नपी-नुली टोपी। गमिया मे ये बपडे खहर के हने है, और सदिवा म देसी ऊन के। शीत मे कधे पर एक ऊनी चादर भी आ विराजती है। इम लिवास म उनका व्यक्तित्व पर नेता का व्यक्तित्व होता है। लेकिन नेनृद्वज्य परिस्थितियो के भार से चाह के ऊपरमे कितनी ही गम्भीरता ओड ले, उनका दिल अन्दर से मुस्काराता रहता है और वह मुस्कराहट कभी-कभी उनके ओठो पर आकर नाचने लगती है। मतलब यह कि मुमनजी नेता हात हुए भी हृदय की कोमल भावनाओ को कभी नहीं छोडते या कहना चाहिए कि छोड ही नहीं सकते।

उनकी यह हृदयगत कोमलता ही उनके मैथीक्षेत्र को बडाती है। अपने राजनीतिक, साहित्यिक एउ सांस्कृतिक सहकारिणो की सेवा करना ही उनका इष्ट कार्य रहता है। उनकी यह रचनात्मक प्रवृत्ति उनकी सृजनारम्भ वृत्ति भी बन गई है। कहने की आवश्यकता नहीं कि उनका सृजन केवल राजनीतिक ही नहीं है, साहित्यिक भी है। कविता, जीवनी, कहानी, रेखाचित्र, रिपोर्टाज, आलोचना, सस्मरण-साहित्य की कौन सी ऐसी विधा है जिसने उनकी लेखनी का स्पर्स पाकर अपने को घन्य नहीं किया। इतिहास, दर्शन, खगोल, भूगोल और राजनीति के विषय भी उनकी लेखनी मे वृत्तार्थ हुए हैं। मुमनजी के

विषय में कहा जाता है कि जहाँ वह एक महान् लेखन है, वहाँ एक बहुत बड़े सग्रह भी हैं। विभिन्न विषयों पर जहाँ उन्होंने दर्जना ग्रन्थ लिखे हैं, वहाँ उनका सग्रहालय भी बड़ा इलाक़ा है। शायद ही कोई ऐसा विषय हो जिस पर उनके सग्रहालय में कुछल सामग्री न हो। उनके इसी सग्रह में प्रभावित होकर उन्हें हिन्दी-जगत् 'एन्साइक्लोपीडिया' पुकारता है। इसी कारण साहित्य अकादेमी में श्री प्रभारर माचवे के साथ मुमनजी का योग साहित्यिक क्षेत्र में बहुत ही मगहा जाता है।

मुमनजी की साहित्य-मृजन-सम्बन्धी गतिविधियाँ उन्हें एक साहित्यिक योगी के रूप में प्रतिष्ठित करती हैं। धैर्य से अपने मृजन-कर्म में लगे रहना और कुशलता से उसे धार्मिक श्रद्धा की तरह करते रहना उनकी वान है। मुमनजी ने रोज़ी-रोटी के लिए बितने ही धर्मे कपों न किये हैं, लेकिन उनका साहित्यिक कर्म नैष्ठिक भाव में चलता ही रहा है। अपनी लगनशीलता, तत्परता और योग्यता के आधार पर ही वह साहित्य-जगत् के एक प्रेरक व्यक्तित्व बने हैं। कहा जा सकता है कि वह वाङ्मय-सरोवर के हस हैं।

अपनी लक्ष्य-भूति के लिए वे बड़ी कुशलता से अपने साहित्यदेवता का आराधन, मनन एवं चिन्तन करते हैं। मुमनजी एक जन्म का प्रतिफल नहीं हैं, लगता है उनके इस व्यक्तित्व के पीछे जन्म-जन्मातरों की साधना है। मुमनजी अज्ञातशत्रु भी हैं। यदि उनमें कोई स्वयं ही बँर करने लगे तो बात डूसरी, लेकिन उनमें बँर करना स्वयं को गढ़े में गिराना है। बँर सिंह में टकराकर स्वयं चूर-चूर हो जाता है। मग मवता है कि उनकी यह साधुभूति 'अतिशयोक्ति' है, लेकिन मुमनजी को देनकर यह कहा जा सकता है कि ऐसे साधु जीवन होते हैं।

साधु जीवन की इसी कलात्मकता में से मुमनजी का अनुपम व्यक्तित्व निकला है। असम्भव शब्द या तो नैपोलियन बोनापार्ट के यहाँ वजित था या मुमनजी के यहाँ। इन पत्रियों के लेखक ने अनेक बार यह देखा है कि कोई प्रयागक नठिन विषय पर पुस्तक लिखाने के लिए आतुर है, वह लेखको को टटोल रहा है। अधिक-से-अधिक पारिश्रमिक देने की बात कर रहा है। यदि कोई लेखक मुद्रिकन में तैयार भी होता है तो उसमें प्रयागक की मनचाही कृति तैयार नहीं हो रही है। ऐसे आडे समय में उसकी निगाह मुमनजी की ओर जाती है और मुमनजी उसकी इच्छित कृति उमें यों दे देते हैं जैसे वह कोई वृक्ष का सहज पका फल ले रहा हो। कोई भी विषय मुमनजी को अलाध्य नहीं है।

यही तक नहीं; उनके किमी भी महायज्ञ में उनके साथी उनकी स्वयं सेवा करने के लिए तत्पर ह्रा जाते हैं। लगता है कि वे सहकारिता-मन्त्र के जैसे ऋषि हैं। जहाँ उन्हें सहयोग देना आता है वहाँ उन्हें सहयोग लेना भी आता है या कहना चाहिए कि सहयोग अथवा सहकार उनके प्रिय व्यक्तित्व का स्वाभाविक अंग है। मुमनजी ने एक बार 'सम्बन्धी-सहकार' नामक एक प्रयागन-मसदा भी चलाई थी और उसमें अनेक अमून्य ग्रन्थों को प्रयागित किया था।

जवाहरलाल नेहरू ने एा बार कहा था कि भारत के लेखकों में यह एक अवगुण होता है कि वे किसी भी बड़े व्यक्ति के सम्बन्ध में लिखते हुए केवल प्रशस्ति-गान ही करते हैं। मेरी इस रचना में भी यह दोष हो सकता है लेकिन मेरा कहना यह है कि दोष किसमें नहीं है, कमजोरियाँ जिसमें नहीं हैं, लेकिन देना यह होता है कि व्यक्ति ने अपने दोषों में समाज को बचट दिया है या उन्हें शर की तरह अपने बच में रखा किया है। सुमनजी में अगर वही कुछ दोष होंगे तो निश्चय ही वे बड़े निर्दोष होंगे, क्योंकि उनमें वही किसी को कुछ हानि नहीं हो सकती। वह तो एकदम भोलेबाबा है। किसी कारण से अगर किसी से वह नाराज हो जाए और वह अप्रीति का पात्र उन्हें यदि माफ़ता बन्दना भी न करे केवल प्यार से ही कह द कि 'वहाँ गुरु क्या नागज हा', तो उनकी नाराजी 'अप्रीति' या 'त्रोध' कपूर की तरह तिरोहित हो जाता है। उनका गुस्सा भी खुशबू छोटता है। 'यथा नाम तथा गुण' की बहावत तो है लेकिन हमारी मित्र-मण्डली में अगर वह वही चरितार्थ हो रही है तो वह क्षेमचन्द्र 'सुमन' पर ही हो रही है। अपने नाम के अर्थ के अनुसार वह बन्धाणकारी चन्द्रमा हैं। यदि कोई यह बहे कि आज के बैज्ञानिक युग में चन्द्रमा बमल नहीं है तो फिर उनके नाम के सामने सुमन भी तो लगता है हँसता हुआ सुमन, महकता हुआ सुमन !

दैनिक 'नवभारत-टाइम्स',
नई दिल्ली १

मेरे पुरोहित

श्री शिष्यदानसिंह बीहान

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' मेरे पुराने मित्रों में से हैं, इसलिए उनकी पचासवीं वर्षगांठ पर उनके अभिनन्दन का जो आयोजन हो रहा है, वह मेरे लिए अतीव हर्ष का विषय है।

सुमनजी से परिचय जब हुआ, यह शायद याद करने पर भी याद नहीं कर सकता। सिर्फ़ इतना याद है कि पिछले पच्चीस वर्षों की दीर्घ अवधि में यह परिचय कभी अपरिचय में नहीं बदला। हम दोनों में एक-दूसरे के प्रति कभी अधिक घनिष्ठता न होकर भी स्नेह और मोहाद के जो सहज भाव था, वह अभी तक ज्यों-का-त्यों बना हुआ है। आयु में मैं उनसे लगभग डेढ़ साल छोटा हूँ, लेकिन न जाने क्यों वे मुझे आरम्भ से ही 'गुरुदेव' कहते रहे हैं और मैं उन्हें अपने छोटे भाई की तरह मानता रहा हूँ। यह मानना इस कारण नहीं

रहा कि मन् १६४१ में जब मैं 'हम' का सम्पादन था और सम्पादन की जगह मेरा नाम न छात्र श्रीपनरायजी का नाम छपता था, तब मुमनजी ने ही मन् में पहले इनाहावाद में प्रकाशित होने वाले 'दिग्भूत' साप्ताहिक में इसका प्रतिवाद किया था। यह मुझे अच्छा लगा था, लेकिन अनावश्यक भी, क्योंकि कोई मेरी बकालत करे, यह मुझे कभी गवाग नहीं हुआ, और उस पर एक गुमनाम-सा पत्रकार, यह तो तब और भी बेमानी लगा था। मुमनजी उन दिनों एक उदीयमान पत्रकार और कवि ही थे, शनारम-इनाहावाद में अज्ञान-ने। उन्होंने अपने लेख की कटिंग भेजी, पर मैंने धन्यवाद का पत्र तब नहीं भेजा। फिर भी जब पहली बार मिले तो उगी निश्चल आत्मीयता में कि जैसे बहुत पुराने दोस्त हा। इसीलिए स्मृति में वह दिन और अवसर तो गया है। यानी यह याद करना मुश्किल है कि नभी हम लोग एक-दूसरे से अर्परिचित भी थे।

परिचय-भाव की दृग् सहज अतिशयता का नारण ही वायद मैंने कभी मुमनजी को एक लेखक या साहित्यकार के रूप में जानने की कोशिश नहीं की। मुमनजी कवि है—कैसे कवि है? साहित्य समज और आलाचक है, लेकिन कैसे आलाचक है? बर्मठ ममाज-मेवी है, पत्रकार है, प्रचारक है और न जाने क्या-क्या है, या वहिय कि क्या नहीं है—यह सब दीवता रहा है, क्योंकि राजधानी में होने वाले साहित्यिक और सामाजिक आयोजनों और अनुष्ठानों में मुमनजी कोई-न-कोई प्रमुख भूमिका अदा करत मंत्र दिग्दर् देने है—लेकिन उनके इन सब कार्यों में कोई ऐसी विचित्र बात नहीं लगी कि यह जानने की इच्छा उठी हा कि इनका कर्ता कितना विनिष्ट और महत् है। मुमनजी यह सब काम ऐसे निविकार और सरल भाव से करते हैं कि लगता है जैसे कोई व्यक्ति जीवन के साधारण और सामान्य धर्मा का सहज पालन कर रहा हा। दरअसल वे साधारण मानव के प्रतिनिधि है उन असाध्य साधारण मानव का, जो सस्कृति के निर्माता है किन्तु जिनमें निर्माता का दम नहीं है—जिनकी विनिष्टता यह है कि वे विनिष्ट नहीं है, किन्तु फिर भी जीवन और समाज में उनकी उपस्थिति महसूस की जाती है, क्योंकि उनकी ही पीठिका घनाकर विनिष्ट व्यक्तित्वों और प्रतिभाओं के सिसार उभरते है।

इसीलिए इस अ-विनिष्ट विनिष्ट के साहित्यिक या सामाजिक वृत्तित्व का कभी अध्ययन मनन करने की जरूरत महसूस नहीं हुई, यद्यपि यह भावना सदा ही जागृत रही है कि ऐसी कमण्य किन्तु साधारण प्रतिभाओं ने यदि अपने रक्त-पसोने में हिन्दी के उपवन को न सूँचा होता तो शायद उसमें उतनी हरियाली न होती जितनी आज है। ऐसे लोगों के प्रति दुर्भाग्य से इतिहास बहुत उदार नहीं होता, क्योंकि वे महाकाल को चुनौती देने वाली कोई ऐसी वृत्ति नहीं छोड़ जाते जिसे मिटाना चाहकर भी वह न मिटा सके। मुमनजी में अमरतापाने की न कोई महत्वाकांक्षा है न उममें बचिन रहने का मन में प्राग ही। यह उनकी सबसे बड़ी शक्ति है। साधारण ही इतिहास के रथ की धुरी है जिसे पर उमता चक्र घूमता है। लगता है कि इस सत्य की उपनिधि उन्हें ही गई है, जिसे वे बरखन वे

जीवन में परम सन्तुष्ट दिग्गर्ई देने है और उनके मुग पर चिन्ता और अवमाद की रेगाएँ कभी नजर नहीं आती। ऐंसे निडंन्द्र, प्रमन्नमना व्यक्तित् दूनरों में भी प्रसन्नता ही बिलेरते है। इसीलिए सबको प्रिय लगते है। मुझे भी लगते है।

लेकिन मुमनजी मुझे और भी एक निजी कारण में प्रिय है। 'आलोचना' के सम्पादन में मुझे श्री गोपालकृष्ण वील और नामवरसिंहजी के साथ उनका भी सहयोग मिला था। लेकिन मैं यहाँ पर 'जिस निजी कारण' का संवेत कर रहा हूँ वह साहित्यिक जीवन के इस सहयोग में भिन्न और अधिक अंतरण है। स्वर्गीय पण्डित उदयशंकर भट्ट और मुमनजी, दोनों ही ने पन्द्रह वर्ष पहले मुझे अपने खानायदोश और एकाकी जीवन को समाप्त करने की प्रेरणा दी थी। उस समय जब ७ नवम्बर '५१ को मीवियत प्रान्ति दिवस की पार्टी में अचानक एक अपरिचित लडकी में भट्टजी ने परिचय कराया था और यकायक मेरे मन में खतरे का घटी बज उठी थी। यह परिचय शीघ्र ही प्रेम और आत्मीयता में बदल गया और मैंने तथा विजय ने सिविल मैरिज के लिए दिल्ली की अदालत में दरखास्त दे दी। लेकिन विजय के माता पिता ने आग्रह किया कि विवाह वैदिक रीति से सम्पन्न किया जाय। उस समय मैं बड़े सक्ट में पँस गया क्योंकि धर्म और ईश्वर में आस्थान होने के कारण मुझे यह रीति-पालन निरर्थक और आडम्बरपूर्ण लगता था। फिर भी जो मेरे लिए अपने जीवन में भी अधिक प्रिय बन गई थी उमके माता-पिता की भावनाओं की उपेक्षा करना भी संभव नहीं था। मैं इस द्विविधा में पडकर तत्काल कोई निर्णय नहीं कर पा रहा था कि मुमनजी ने अपनी व्यवहार-कुशल तर्क-बुद्धि में विवाह-मंडप और वैदिक मन्त्रोच्चार के प्रति मेरे बौद्धिक सकोच का छिन्न भिन्न कर दिया। तभी प्रश्न उठा कि मेरे-जंसा नास्तिक अपने लिए पुरोहित कहाँ में जुटायेगा? पुरोहितों की शायद हमारे देश में कमी नहीं है, क्योंकि यजमाना की संख्या इस धीमवी सदी में भी घटने के वजाय बढती जा रही है। फिर भी जीवन में किसी पुरोहित से मेरा सावका नहीं पडा था और पुरोहित-वर्ग का सम्बन्ध मैंने अपनी धारणा में जान के किसी क्षेत्र से कभी नहीं लगाया था। इसलिए कोई अज्ञानी व्यक्ति हमारे प्रणय-बन्धन का मध्यस्थ बने, यह मुझे अवल्पनीय ही नहीं, असह्य भी लगता था। किन्तु मुमनजी ने जब उत्साहपूर्वक निर्णयार्थक स्वर में घोषणा की कि मेरे पुरोहित वे स्वयं बनेगे, तो मेरे सारे सकोच टूट गए। मुमनजी इस प्रकार मेरे पुरोहित बने। जालन्धर में साहित्यकारों की भरी सभा में, क्योंकि सारे बराती दिल्ली के मित्र साहित्यकार ही थे और विजय के पक्ष में भी पजाब के अनेक कवि और लेखक थे, मुमनजी ने ऐंसे सचे और मधुर स्वर में सस्कार-विधि के मंत्रा का उच्चार किया कि दूसरे पक्ष के प्रसिद्ध पेशेवर पुरोहित भी आश्चर्यचकित रह गए। पजाब में मुमनजी अगर पहले से साहित्यकार के रूप में विख्यात न होते तो निश्चय ही खोग उन्हें पेशेवर पुरोहित मान लेते।

मुमनजी अब मेरे पुरोहित ही नहीं, कुल-पुरोहित भी हैं। जब एक लव्य पैदा हुआ

तो उसके नामकरण के लिए पुरोहित तन्नाम करने वहाँ जाना । मुमनजी ने उस समय भी मुझे सहारा दिया और जब विजय ने उनमें कहा कि वे आर्य ब्राह्मणों की वर्ण भेद नीति को चुनौती देने वाले, अधिकार-वर्तियों के विद्रोह के प्रतीक भील-बालन एवलज्य का नाम गिशु को देना चाहती है तो ब्राह्मण मुमनजी ने मन्त्रा को न जाने कैसे तोड़ा-भरोड़ा कि उनमें से जैसे स्वाभाविक ध्वनि निकली कि हम बालन का एवलज्य नाम ही मान्य सम्मत होगा । सचमुच अन्य अमध्य गुणा के साथ कुशल पौरोहित्य के गुण भी मुमनजी में भर-पूर है । हार्दिक कामना है कि वे दीर्घायु हा ।

ती ४/१६, अमर कॉलोनी

साजपतनगर न० ४, नई दिल्ली

एक जिन्दादिल आदमी

श्री विष्णुदत्त 'विकल'

भाई क्षेमचन्द्र 'मुमन' को मैं उस समय में जानता हूँ जब हम लाहौर में रहते थे । लाहौर के माहिरियकों का एकमात्र सगठन 'हिन्दी समाज' था । साजपतराय भवन में उसकी पाठशाला गाँठियाँ हुआ करती थी । 'हिन्दी-समाज' का वातावरण बड़ा सजीव और सरस होता था । पारस्परिक अनमुटाव उसमें नहीं था । वैसा वातावरण फिर कभी नमीव नहीं हुआ । रामकुमार वर्मा एक बार लाहौर आये तो हिन्दी-समाज की एक गोष्ठी में उनका कविता-पाठ हुआ । उन्होंने कहा, "मुझे यहाँ का वातावरण बहुत अच्छा लगा । इलाहाबाद में ऐसी सफल गोष्ठी मैंने कभी नहीं देखी ।"

उसी 'हिन्दी-समाज' के माध्यम से मैं भाई 'मुमन' के सम्पर्क में आया और तब से आज तक, चाहे कई-कई वर्षों पत्र-व्यवहार तक नहीं हुआ, मेरी और उनकी आत्मीयता में ज़रा भी अन्तर नहीं पड़ा । इन्होंने मेरी अपेक्षा अधिक श्रेय उन्हें ही है । वह मेरे मित्र और भाई हैं । आठे वक्त सदैव काम आने वाले एक वेगर्ज मित्र के रूप में मैंने उन्हें पाया ।

मन् ४२ में पञ्जाब-सरकार ने उन्हें गिरफ्तार करने जेल में बन्द कर दिया । उनके बाद उत्तरप्रदेश-सरकार ने उन्हें अपने ही गाँव में सोमित रहने की आज्ञा जारी की । जब यह पाबन्दी हटी तो वह दिल्ली आ गए । उनके जेल जाने के बाद फिर दिल्ली में ही उनमें मुलाकात हुई । यद्यपि कठोर सघर्षों में रहने के कारण वे शारीरिक दृष्टि में कुछ दुर्बल उरू रहे, मगर उनकी मस्ती और उनके पत्र-व्यवहार में रची भर भी अन्तर नहीं देना ।

एक व्यक्ति एक सस्था

१२३

मुझे पता नहीं था कि व दिल्ली में है। बिरला-मन्दिर में मेरा भाषण था। यह सूचना पत्रों में उन्हाने पटी ता तत्काल दौड़े आये और मुझे अपने साथ घर ले गए। घटा बातचीत होनी रही।

देश का बंटवारा हुआ और मैं दैनिक 'अमर भारत' में आ गया। तब भाई 'सुमन' सदर सचिव में रहते थे। उन्हें पता चला तो एक दिन 'अमर भारत कार्यालय' में आ घमके। मरुत नाराज प इनलिए कि दिल्ली पहुँचते ही मैं उन्हें क्या नहीं मिला। फिर तो मैं जब तक दिल्ली रहा उनसे बराबर मिलना जुलना होता ही रहा। बाद में जब मैं सुप्रसिद्ध प्रकाशक आत्मागम एण्ड सस के हिन्दी-विभाग में आ गया तो वे भी कुछ दिनों तक साथ थे। अपन फक्कड़ स्वभाव तथा स्वाभिमान के कारण भाई सुमनजी का श्री रामलाल पुरी में मतभेद हो गया और वह अलग हो गए। मगर उनकी यह विशेषता है कि मतभेद होने पर भी उनके मन में किसी वे प्रति दुर्भावना नहीं आने पाती और यही कारण है कि आत्माराम एण्ड सस में उनके आज तक मधुर सम्बन्ध हैं, जिसका प्रमाण है, साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' में श्री रामलाल पुरी पर लिखा गया उनका लेख। मैं पूरा ईमानदारी के साथ कह सकता हूँ कि भाई सुमन जैसे बड़े उदार दिल वाले इन्सान आज की दुनिया में इन्ने मिले हीं नकर आन है ओष साहित्यिका में ता और भी कम। मैं स्वीकार करता हूँ कि उनमें कई स्वामियों भी हैं क्योंकि वे भी डगी धरती पर रहते हैं लेकिन इन स्वामियों और कमियों के बावजूद वे एक महदय, महानुभूतिशील, उदारचेता तथा सारा के सार हैं—मानवीय भावनाओं में ओत-प्रोत। यह कमी विडम्बना है कि जिन मित्रों की उन्होंने आडे वनत में मदद की, वे उनकी प्रगति और उनकी बढ़ती हुई ख्याति के कारण आज उनके विरोधी तथा निन्दक बन बैठे हैं। उन पर छोटावशी करते हैं। मगर फिर भी उनके प्रणमता और हितैषिया की बहुत बड़ी संख्या है—यहाँ-वहाँ गव जगह, और सभी क्षेत्रों में, इसका कारण है भाई 'सुमन' का औदार्य। यदि विश्वविद्यालयों की उपाधियों को ही योग्यता का मानदण्ड न स्वीकार किया जाय तो साहित्यकार 'सुमन' का साहित्यिक ज्ञान, गुणस्मृत, मुड और परिमार्जित भाषा, साहित्य के विभिन्न बालों व विभिन्न प्रवृत्तियों की जानकारी, बड़े-बड़े धाकड़ों से किसी तरह भी कम नहीं हैं। उनकी सूझ-बूझ के बायल तो प्राय सभी हैं।

मरी निगाह में भाई 'सुमन' निरक्षर, निष्कपट, एक सच्चे दोस्त, बक्त पर बाम आने वाले साहसी, श्रम के पुजारी और एक जिन्दादिल आदमी हैं। 'सुमन' से शिक्षायत भी है और वह यह कि वे बाम बरमे की घुन में अपने स्वास्थ्य के प्रति सापरवाह हैं।

'सुमन' के बारे में कुछ लोग क्या-क्या कहते हैं मैं नहीं जानता—जानना चाहता भी नहीं। मैंने तो 'सुमन' का सही माने में एक सच्चा मित्र और अपने भाई के रूप में ही पाया है।

ईश्वर बरे, वह दीर्घजीवी हो।

तियपाम, तिनमुकिया (धसम)

प्रतिभा की मधु ज्योति

डॉ० सुरेन्द्रनाथ दौक्षित

पुस्तकालय प्रतिभा के धनी बबुवर धोमचन्द्र 'गमन' ने अपनी मौलिक एवं गणितिक साहित्यिक कृतियों द्वारा हिन्दी-समाज में जिस अग्रण्ड योग्य और उज्ज्वल मदा का प्रसार किया है, वह किसी समृद्ध साहित्यकार के लिए प्रेरणा और जादू का विषय है। हिन्दी-जगत् इमतिण सुमनजी का श्रेणी है कि उन्होंने गत तीन दशकों में लगभग आठ सौ साहित्यिक कृतियों द्वारा उमें धीमपन्न धनान में महत्त्वपूर्ण योग्य प्रदान किया है।

सुमनजी की साहित्यिक कृतियों के अध्ययन में यह बात सिद्ध हो जाती है कि उनका साहित्य गत अर्धशतक की भारतीय चिन्ताधारा का ऐसा मजबूत और प्राञ्जल इतिहास है, जिसमें अपने देश की समस्त जीवन-प्रवृत्तियाँ और साहित्य की विविध विधाएँ संपूर्णता से साथ प्रतिबिम्बित हुई हैं। हमारा सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक जीवन जिन दुर्गम घाटियों में गुजरा है उसने सुख-दुःख, हर्ष-विषाद, उर्व्याहृत-मघर्षण एवं वेदना और अन्तर्विरोध को सुमनजी ने अपनी साहित्यिक कृतियों में गहन स्वर दिया है।

सुमनजी के व्यक्तित्व और कृतित्व का मूल्यांकन करने हुए मैं अतीत की बोध-मधुर स्मृतियों में लौ जाता हूँ। तब हम गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वानपुर (हरिद्वार) के छात्र ही नहीं, बड़े घनिष्ठ मित्र भी थे। मैं गुरुकुल में कुछ छह वर्ष ही रह सका परन्तु उम अल्प अवधि में ही सुमनजी के प्रभावक व्यक्तित्व ने मुझे मुग्ध कर लिया था। सुमनजी के व्यक्तित्व में आरम्भ में ही चुम्बकीय आकर्षण की साहजिका वर्तमान थी। वे जहाँ भी रहते, उन्हीं चारों ओर से साहित्यानुसारी मित्रमंडली घेरे रहती और मदा साहित्य चर्चा का मधुर रस उमडता रहता।

मुझे अब भी स्मरण है, वहाँ गुरुकुल में बसंतोत्सव की तैयारी बड़े धूमधाम में हुआ करती थी। गंगा नहर के सुस्मय तट पर आग-लक्ष्मी की दीपन-गिनत छाया में विज्ञान कवि-सम्मेलन का आयोजन होता, सांस्कृतिक, प्रजभाषा और सर्जक चर्चा की बड़ी चांगी और चमत्कारपूर्ण समस्या-पूर्ति प्रस्तुत की जाती। विचार और सुख अपनी कोमल और उर्ध्व प्रतिभा का परिचय देते। साधी-युग का वह मध्याह्न था। आरंभकारी शिक्षण-सम्प्राप्ति में राष्ट्रीयता की ज्योति-शिल्पा प्रखलित थी। गुरुकुल तो उमके गढ़ ही थे, अधिकतर राष्ट्रीयता में भ्रान्त-भ्रान्त कविताएँ भावुकताभरी भाषा और तर्क में पडी जाती। १९२०-२५ की बात है। स्वर्गीय प० पद्मिनी धर्म का स्वर्गवास हुए कुछ ही दिन हुए थे। उनकी साहित्य गारना और प्रतिभा का प्रभाव अभी भी महाविद्यालय के जीवन पर छाया हुआ था। उनके सुयोग्य उत्तराधिकारी और बड़े पुत्र काशीनाथजी नाम्नी हमारे साहित्य-गुरु थे। वे ही प्रायः उन कवि समारंभों के अध्यक्ष होते थे।

यह वसंतोत्सव दो दिनों तक बड़े उत्साह में मनाया जाता था। उमंग, उछाह और आनंद का ऐसा मर्माबंध जाता, जो बाद के नर्मव्यापृत जीवन में फिर कभी नहीं दिमाई दिया। यह कव्योत्सव नहीं, जीवनोत्सव था। इन उत्सवों और आयोजनों के मूल में सुमनजी का प्रभाव कम न होता। इन वाद विवादों या कवि सम्मेलनों पर सुमनजी फूलों के सौरभ-में छाये रहते। कभी वाद-विवाद सभा में भाग ले रहे हैं, तो कभी कवि-सम्मेलन में बड़े ठाठ-याट में निर्भोक्तापूर्वक कविता-पाठ कर रहे हैं। सुमनजी की प्रेरणा से वहाँ गुरुकुल के पवित्र वायुमंडल में जीवन-सौरभ की मंदिर मधुर गंध फैला करती। हमारे जीवन-हृदय में कल्पना के सुमन खिलते रहते। सब हमारा जीवन फूला-सा मुकुमार और उसने मस्तीभरे सौरभ में उमड़ होता।

सुमनजी की साहित्यिक जीवन-प्रवृत्ति का विकास जिस बहुरंगी रूप में हमें दिमाई दे रहा है उस जीवन-रत्नी की मभावना में देश के मूर्धन्य साहित्यकारों के आशीर्वाद का भी बड़ा महत्त्व है। उन दिना साहित्याचार्य स्व० प० पद्मसिंह शर्मा प्रायः महाविद्यालय में आकर स्वामी रूप में रहने लगे थे, और स्व० आचार्य प० नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ और स्वामी शुद्धबोधतीर्थ-जैम प्रज्ञामनीपिया के चरणों में जिसने वेद-विद्या, साहित्य तथा व्याकरण की शिक्षा पाई उसकी प्रतिभा का सर्वतोमुखी विकास होना तो नितांत स्वाभाविक है। स्व० आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, स्व० कविरत्न प० नायूराम शंकर शर्मा, उनके गीतिशाली पुत्र प० हरिशंकर शर्मा, प० बनारसीदास चतुर्वेदी, स्व० महात्मा नारायणस्वामीजी महाराज जैम युगपुरषों का प्रतिवर्ष शुभागमन होता ही रहता था। सुमनजी अपने जीवन के किशोर वयस् में ही मौलिक साहित्य-मृजन, सपादन और साहित्य-सम्मेलनों के सगठन और आयोजनों में बड़ी गहरी दिलचस्पी लिया करते थे। गुरुकुल की छोटी या बड़ी साहित्य-सभा हो, सुमनजी का व्यक्तित्व और प्रभाव सर्वत्र छाया ही रहता। अतीत के अनेक धुंधले चित्रों में सुमनजी का जिंदादिन, मस्ती में भरा, फड़कता हुआ व्यक्तित्व आज भी उतनी ही स्पष्टता और उज्ज्वलता से आँखों में उभर उठता है। रामाज-मेवा, साहित्यानुराग और सहृदयता की एक प्यारी सजीव मूर्ति !

छानावाग की छन पर पूर्णिमा की दिनगंध चांदनी की छाया में बैठकर हम विस्मय-वहानियाँ सुनते-सुनते, प्राचीन और नवीन कविताओं या विभिन्न शैलियों में पाठ किया करते। जिन्दगी की धार में अनवरत हम बहते रहते। कोई चिन्ता नहीं, विषाद नहीं। हम सब जमकर पढ़ते और डटकर खाते। उस समय गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर की मूखी रोटिया और बिना धी की रूमी उड़द और अगूर की दाल में क्या स्वाद होता ! हम खाते न अपनाते ! सड़की के दर्शन तो कभी हफने-तख्तबारे पर ही होते। पर कहीं बीच में मिचं या गुड की इन्दी मिल जाती, फिर जायके के क्या बहते ! भण्डारीजी की खैर नहीं।

अजब था वह आनन्द और उछाह का जीवन। निर्दिष्ट ब्रह्मचर्य में पूर्ण जीवन की परिधि में पवित्रता का एतद् अद्भुत वातावरण। दोनों समय-सध्या प्रार्थना और हयन।

सुबह को नियमित व्यायाम और गर्मी के दिनों में गंगा नहर में भीनों तक पैराना। कनकन के उम पार से हम पुन पर मे कूदने, उमकी उछनती-हठहरानी नेत्र धार पर वरने-उदने अपन गुरकुन-घाट पर आ लगने। वह मय जीवन अउ मपना-मा मपता है, अनीन की धुंधली परछाइयो में खोया-डबा।

मुमन का साहित्यकार जाज में लगभग पंतीम वर्ष पूर्व ही जन्म में चुका था। उमी गुरुकुल महाविद्यालय की पावन तपोभूमि में, जहाँ कभी स्वामी दशानानन्द-जैमे धुन के धनी, साहित्यमनीषी प० पद्मसिंह शर्मा-जैमे समृद्ध साहित्य-साधना, प्राणस्मरणीय गुरुदेव वेदमूर्ति प० नरदेव शास्त्री जैमे वेदा के प्रनाण्ड व्याख्याता, व्याकरण के सूर्य स्व० स्वामी शुद्धबोधनीर्य जैमे त्याग और तप की नेत्रन्द्री मूर्ति एक प० भीमदेव शर्मा-जैमे तत्त्वद्रष्टा साधको की धरण-भूमि आज भी महाविद्यालय की कुलभूमि में मिली है। उन्ही महापुरुषों की छत्रछाया में मुमनजी न जीवन और साहित्य की शिक्षा पाई थी। इगलिए उन्हे अपने उन गुरुआ में परम्परा का बडा ही शौर्यपूर्ण वन्दन मिला है—वही उनकी प्रतिभा का अभियेक हुआ था।

गुरुकुल की पावन भूमि मराष्ट्रीयता और सामाजिक शान्ति की बहुमणी धेतता को तो प्रथम मिलना ही था कान्ति के धीज भी वही अबुरित होते थे। बन्दुतर प्रशासकीय शास्त्री-जैमे महान वक्ता और राजनेता कभी उमी कुल-भूमि की गोदी में पने थे। उन पर न केवल भारतीय गणतन्त्री की अपितु समस्त भारत को गर्व है। पर साहित्य-सजन, काव्य चिन्तन और अध्वपन-मनन की भी प्रेरणा उन साधना की भूमि में मिलती थी। डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री, प० उदयवीर शास्त्री, डॉ० हरिदत्त शास्त्री, डा० कपिलदेव द्विवेदी आदि भारतीय भाषा और साहित्य के प्रनाण्ड विद्वानों की विद्याभूमि वही पुण्यस्थली रही है।

विद्योरो और सुबका की उर्ध्व प्रतिभा के समृद्ध विनाम न लिए साहित्य-सभाएँ तो नियमित रूप में आयोजित होती ही थी। 'क्रिसोरमित्र' और 'विद्वत्कला नामक साहित्यिक पत्रिकाएँ प्रकाशित होती। मुझे अब भी स्मरण है, मुमनजी अपनी प्रतिभा और मूढ-भूढ के कारण दोनों ही पत्रिकाओं के सम्पादक रहे। उम आय वयम् ही में विविध विषयों के लेखों, कविताओं, कहानियाँ और एकाकी नाटकों के मन्थन और मन्थन में मुमनजी अद्भुत मूढ-भूढ और परिष्कृत शक्ति का परिचय देने। नि मन्देह उनकी प्रथम प्रतिभा का मनेत उनकी आरम्भिक साहित्यमेव का दन छोटी-बडी उपदर्शिया म बहुत स्पष्ट मानुम पडता है।

भाई मुमनजी में इन पिछले तीम वर्षों के साहित्यिक जीवन में हिन्दी साहित्य की अनवरत सेवा के द्वारा जो दया और गौरव पाया है, उमका उन्नेप हमारे जातीय एक साहित्य के इतिहास में स्वर्णशरो में किया जायगा। उनका व्यक्तित्व और कृतित्व कई दृष्टियों में हिन्दी-जगत् में अनूठा और निराला है। वटे में वटे साहित्यकार में नजर साहित्या-

पवन के नवांगन्तुक साहित्य-साधकों तक को अपने सहज स्नेह के बोमल सूत्र में बांधे हुए साहित्य-निर्माण का पथ प्रस्तुत करने हुए वे और भी गौरवशाली प्रतीत होते हैं। मुमनजी बहुत ही व्यापक नाव्यभूमि के साहित्य-साधक मनस्वी हैं। इस विनाल देश के एक छोर से दूसरे छोर तक कोई भी हिन्दी-साहित्यकार शायद ही उनकी व्यक्तिगत परिचय परिधि में न बँधा हो। वे जब पिछली बार पटना और मुजफ्फरपुर आये, उनके सम्मान में मुजफ्फरपुर में एक विमान साहित्य-गोष्ठी आयोजित की गई थी। यहाँ के साहित्यिका और साहित्यानुरागिया में उनके प्रति श्रद्धा का जैसा अपूर्व भाव मीने तब देखा, तो मैं अचरज से भर गया। मैं एक लम्बे अरसे से यहाँ हूँ। बुद्ध विग्र-पद भी लेता हूँ। बहुत-से ऐसे साहित्य के उमते और लहलहाते पौधों को मेरी आँखें नहीं देख सकी और मुमनजी दूर दिल्ली से ही अपनी स्नेह-रश्मियों से उनकी प्रतिभा का मंगल-अभिषेक कर रहे थे।

देश में उच्च कोटि के साहित्यकारों की कमी नहीं है, परन्तु ऐसे साहित्यकार कितने हैं, जो अपने हृदय की जमीन उदारता में प्रेरित हों। समकालीन नवोदित प्रतिभाओं को प्रोत्साहित करने हुए अपना सगी बना गये ? बहुत से नवोदित साहित्य साधक प्रतिभाशाली होने हुए भी पर्याप्त प्रोत्साहन के अभाव में जीवन की निराशा और अवसादभरी सूनी राहों में खो गए, भटक गए। मुमनजी उन महान् साहित्यकारों में हैं, जो समकालीन प्रतिभाओं को जीवन-रश्मि देकर ही जीता और पनपता है। आधुनिक हिन्दी साहित्य में 'मुमन' उदारता के शिखर पर शोभता एक विराट् साहित्य-सूर्य है, जिसकी किरणें निरन्तर नये साहित्य-शिशु को जीवन और ज्योति नहीं देती ?

'आधुनिक हिन्दी-कवियंत्रियों के प्रेमगीत' के सन्तान द्वारा उन्होंने श्वेतात्मक प्रवृत्ति और उदार दृष्टि का परिचय ही नहीं दिया, अपितु ऐसी श्रेष्ठ कविताएँ और प्रतिभाशाली तथा जागरूक कवियंत्रियों को प्रकाश में लाये जिनकी भाव-समृद्ध कविताओं से हिन्दी की काव्यधारा परिपुष्ट तो हुई ही, आगे भी हिन्दी-काव्य की समृद्धि की महान् सभावनाएँ बनी हैं।

मुमनजी हिन्दी भाषा और साहित्य की बहुविध सर्वांगीण गतिविधि में जितनी गहराई में परिचित हैं, शायद ही दूसरा कोई हो। द्विवेदी-युग में नवोदयन तक के प्रत्येक साहित्यकार की रचना और उनकी प्रमुख प्रयुक्ति में वे पूर्णतया परिचित हैं। स्व० प० पद्मसिंह धर्म से लेकर 'दीनेन्दु' तक के विभिन्न कवियों और लेखकों की विविध और विरोधी काव्य-प्रवृत्तियों और उनके रचना-विधान के साम्य और वैपम्य की जैसी पहचान उनको है, वैसी बहुत कम साहित्यकारों को है। मुमनजी के निर्मल-नरल व्यक्तित्व की यह एक विशेष उपलब्धि है कि वे न केवल साहित्यकारों के साहित्य में ही निरुक्त का परिचय रखते हैं, अपितु उनके व्यक्तिगत जीवन में भी उनकी रचि कम नहीं रहती। एक महान् एक सहृदय साहित्यकार के रूप में उनकी महायता और स्नेह की बाँह दूर-दूर तक फैली रहती हैं।

मुमनजी गच्चे अधीं मे 'मुमन' हैं। परन्तु स्वकानरना और गहू-रना की करण मानवीय मूर्ति। उन्हाने अपने समकालीन समाज और सभ्यता के पोषण और अभिवर्धन के लिए अपने-आपको सम्पूर्णतया अर्पित कर दिया है।

प्रतिभा के समृद्ध एवं समर्थ साहित्य शिल्पी मुमनजी में हिन्दी-समाज को और बड़ी आशाएँ और सम्भावनाएँ हैं। ऐसे मनन-जागरूक विनम्र साहित्यसाधक के लिए भरी दातश मधुमय मगध-नामनाएँ !

हिन्दी-विभाग,
बिहार-विश्वविद्यालय,
मुजफ्फरपुर (बिहार)

सुमन : मेरे मामा

श्री श्यामू सख्यामी

मुमन—मेरे मामा ! लोगों को आश्चर्य होता है। अबमर् मुझमें पूछा जाता है, "क्या मुमनजी सबमुच तुम्हारे मामा हैं ?"

मैं पूछने वालों को क्या जवाब दूँ और कैसे समझाऊँ कि मुमनजी सब ही मेरे मामा होते हैं। क्योंकि जो इस तरह के सवाल पूछते हैं उन्हें यह बात समझाना मुश्किल ही है कि आदमियों की एक ऐसी भी विरादरी होती है जिसमें मृत के रिश्ते में भी बड़ा, कहीं बड़ा और कहीं पक्का एक रिश्ता होता है, वह रिश्ता ध्यावहारिक जन्म के और सभी रिश्तों से ज्यादा मक्का और स्थायी होता है। और इगलित, मुमनजी सब ही मेरे मामा होते हैं।

उम बार, बहुत बरसों के बाद, टन्ताना के अठाठठ जगन दिल्ली में भट्टा आया था। दफ्तर से सडक और गली तक, यमा-नगरा में स्कूटरा और पदयात्रिया ता आदमियों की भीड-भाड में मनुष्य मुझे कहीं खोजे भी नहीं मिल रहा था। यह कहना तो गलत होगा कि भारत की राजधानी दिल्ली में मनुष्य थे ही नहीं, थे तो कई और होने भी चाहिए अगणित, परन्तु टायद सब-के-सत्र घर में चलने समय अपनी मनुष्यता की पर की छूटी पर लटका आए थे और कामकाजीपन का भारी-भरकम लबादा अपनी बाया पर लादकर निरल पडे थे। ऐसी उन घनापेल में जो दो-एक मनुष्य मिडे, उनमें मेरा मानव-प्याला मन आरमीयता का पना-पनेरा मन्वन्ध जोड बैठा और वह गभी द्यावहारिक रिश्तों में सर्वाधिक हो गया।

एक व्यक्ति एक सख्या

मेरे ये सभी गम्बन्धी बकीर-पूनिवमिटी के पक्कड म्नातक और रिमन-स्वॉलर थे। पदवी, परोक्षा और उपाधि का मूलमा इनमे मे किसी पर चढा हुआ नही था और चायद यही कारण है कि अपने ज्ञान और अनुभव का दम्भ भी इनमे से किसी को नही था। सहज, स्पष्ट आडम्बरमून्य अन्तर-बाहर, एक-मे मनुज थे। 'बरत-कगत अम्पाम के' जो मुजान बने हा और अपनी मुजनता को निरन्तर अम्पाम की शान पर खराद रहे हा उनमे आडम्बर और अहवार हो भी मैंमे मयता है !

मुमनमामा मे बब पहले पहल मुलाकात हुई, यह आज याद नही। नाम तो मुन रखा था बहुत बपों मे। कवि, लेखक और सम्पादक के रूप मे ख्याति प्राप्त कर चुके थे मेरे मामा। मरम्बती-सहवार की ओर से मामा ने भारतीय भाषाओं के साहित्य का परिचय कराने के लिए 'भारतीय साहित्य परिचय' नामक पुस्तकमाना के प्रकाशन का आयोजन किया तो मुझे भी उसमे मालवी और गुजराती पर पुस्तक लिखने के लिए आमन्त्रित किया। मैंने स्वीकार कर लिया, लेकिन सार्वजनिक कामों के हगामो मे फँसे रहने के कारण मैं अपने इस वादे को निभा न मभा। मामा तवाजे करले रहे और मैं उन्हे टालू-मिक्स्चर पिनाता रहा। इस तरह पना के माध्यम मे मामा मे पटना सम्पर्क-मम्बन्ध स्थापित हुआ और टूट भो गया।

फिर मे बहुत बरसा के बाद दिल्ली आया। मामा 'जालोचना' के सह सम्पादक थे। फँज वाजार की पीछे वाली गली मे ऊपर की मजिल पर राजकमल के दफ्तर मे बैठने थे। मैं ओम्जी मिलने के लिए गया हुआ था। बातचीत के बाद ओम्जी ने कुछ मुस्कराते हुए कहा, इनसे भी मिलिये।

जिनकी ओर इगित किया गया था उन्हे देखा। मादो की सफेद नुकीली टोपी और गेहुँआ बेहरा, पर जिस बात ने मेरे मन को आकर्षित किया, वे थी पंनो निगाहे और व्यग्यपूर्ण मुस्कराहट। बेहरे पर कलदार मिक्के-जैमा खरापन भी मनलना रहा था। निस्तान्त अधगिचित को भी वाह पमारकर छानी ने लगा। लेने को तत्पर वह मुद्रा जैसे कह रही थी, हमारा तो बहुत पुराना परिचय है, बहुत पहले के मिने हुए हैं हम।

नाम ता बाद मे जाना। साथ बैठकर चाय भी पी। चाय-पान के समय यह भी मुना, 'दूध और चीनी इधर बडाइये, हम तो चाय पीने ही हैं दूध-शक्कर के लिए।' और इस फक्कड देहातीपन पर मैंने दिल खोकर बहकहा बुलन्द भी किया, परन्तु मन ता मेरा रिस्ता जोड चुका था मुमनजी को पहली मरमरी निगाह मे देखने के साथ ही।

और इस तरह मुमनजी, यानी धोमचद्र मुमन, मेरे मामा हो गए।

मामा-भानजे का हमारा रिस्ता बिनकुल अनौपचारिक है। मामा बटते हैं, 'भानजे, तुममे बिनय जग भी नही है।' मैं बहता हूँ, 'मामा, भानजे का बिनयी होना जरू

भी आवश्यक नहीं। मामा को ही भानजे के आगे विनम्र होना चाहिए। भूल में भी यदि भानजा मामा का चरण छू ले तो मामा को जाना होता है रौंदा नरक में। हमारे यहाँ तो मामा ही भानजे के चरण पूजने आये हैं।'

माया कहते हैं, 'भानजे, तुम भारतीय संस्कृति में बड़े हो।' मैं कहता हूँ 'मामा, रहने दो अपनी भारतीय संस्कृति। भारतीय संस्कृति में तो भानजा (कृष्ण) मामा (कर्म) का वध करता है। भारतीय संस्कृति का आचरण करने के लिए मुझे विवश मन करो मेरे मामा।'

और घर हो या दफ्तर 'मंडव' हो या हाग्न, हम दाता गणय और स्थान की पर्याप्त को भूलकर टहाके लगान गये है।

लकिन फिर भी अपने मामा के लिए मेरे मन में बहुत आदर है। आदर इसलिए नहीं कि मामा बबोर विश्वविद्यालय के रिमबं-स्पाॅर है। आदर इसलिए भी नहीं कि हिन्दी साहित्य में मामा की धार है या उनका निजी पुस्तकालय लागी में एक है और आदर इसलिए भी नहीं कि मामा प्रौढ लेखक, गुजाल सम्पादन, गलुविन जानीधर या कवि है। मामा अच्छे मित्र हैं दाता दुश्मन भी हो सकते हैं निष्ठावान समाजसेवी हैं पर-दु खनातर भी हैं पर इसलिए मैं उनका आदर नहीं करता। मेरे मामा गुणा की गान हैं और उनमें अवगुण है ही नहीं, यह भी मैं नहीं कहता। मानवीय दुर्बलताएँ मेरे मामा में भी हैं और अनेक हैं। स्वामियाँ भी हैं और कई। लकिन फिर भी मैं अपन मामा का आदर करता हूँ। और आदर इसलिए करता हूँ कि मेरे मामा में दा एम गुण है जो एक साथ दूसरों में कम मिलते हैं।

विश्वविद्यालय की उपाधियाँ से बड़े हाकर भी मेरे मामा में हीनभाव की कोई गति नहीं है इसलिए अपने रबाजिन ज्ञान का सकर कोई दम्भ भी नहीं है और सबके अधिक तो है हर तरह की विपरीत परिस्थितियाँ में जूझने और जूझन रहने को अदम्य प्रेरणा।

मामा न ही मुनाया है कि शाहदरा की दम बस्ती में एक बार पानी भर आया था। बस्ती के सारे मवान डूब गए। केवल छत्ते रह गए। मारी बस्ती के पास घर-द्वार छोड़कर भाग गए। पर मामा सारा तरफ पँजे पानी के बीच जेते अपनी दूत पर कम्बल आडे, हाथ में लाठी चिन्ने टिजे रहे और अवन प्रवृत्ति और कारणागन एन प्रगा मन की अडगेबासिया में लोडा नन रह। और आगिर में जीत मामा की हुई। फिर पहले से भी जोर का मूगवाधर पानी बरगा और अब भी बरगता है, पर टुकारनी बाद अब मामा की बस्ती में आन का साहस नहीं कर पाती।

मामा का यह जुभास्पन ही मुझे सबके प्रिय है। जीवन के हर क्षेत्र में मग मामा इनन ही अदम्य गार्म में लगता और विजयी होता है।

जब-जब मुझे अपने मामा की याद आती है तो बरमांगी बाट में छत तब डूबे मकाना पर बम्बल ओढ़े, हाथ में लाठी लिये साहदराने नागरिक क्षेमचन्द्र 'सुमन' की मूर्ति मेरे नेत्रों के ममक्ष उदित हो जाती है। मैं उस जुभारु पुरुष को प्रणाम करना चाहता हूँ, लेकिन जानते-अनजाने भी किसी भानजे को मामा का प्रणाम करने का पाप नहीं करना चाहिए, इसलिए उन्न और रिस्ते में छोटा होते हुए भी अन्त करण में आशीर्वाद देता हूँ कि मेरा मामा जीवन के हर मोड़ पर और हर मोर्चे पर इसी तरह लड़ता और विजय-लाभ करता रहे !

२१ नीलकण्ठ कांतोनी,
इन्दौर

प्रकाश-पुञ्ज व्यक्तित्व

श्री हरप्रसाद शास्त्री

किंसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व का परिचायक उसका घरेलू वातावरण होता है। उसके ड्राइंग-रूम में लगे हुए चित्र, आसपास बिलगी हुई पुस्तकें, पत्र-पत्रिकाओं, घरेलू साज-सज्जा तथा वैयक्तिक परिधान आदि से उसके व्यक्तित्व का मूल्यांकन किया जा सकता है। जब आप श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' के निवास-स्थान पर पहुँचे तो आपको सर्वत्र कलात्मकता एवं परिष्कृत साहित्यिक अभिरुचि का स्पष्ट परिचय मिलेगा। भवान के बरामदे में लगी हुई 'मरस्वती-महानार' की नेम-प्लेट आपको उनके साहित्यिक व्यक्तित्व का पूर्वाभास देगी।

कमरे में घुमते ही टेलीफोन के आसपास उपर-उपर बिलगी हुई पत्र-पत्रिकाएँ, देश के विभिन्न भागों में आये अनेक साहित्यिक, राजनीतिक एवं समाजसेवियों के पत्र, दीपारा पर अनेक साहित्यिक समारोहों के चित्र, जिसमें राष्ट्रकवि स्व० श्री मैथिली-शरण गुप्त, राष्ट्रनायक स्व० पण्डित जवाहरलाल नेहरू, दशरथ डॉ० राजेन्द्रप्रसाद एवं सर्वपल्ली डॉ० राधाकृष्णन्-जैसे मनीषियों के साथ साहित्यिक अथवा सांस्कृतिक अवसरों पर लिये गए चित्र हैं, और हिन्दी के उच्च कोटि के सन्त कवियों की सुन्दर मूर्तियाँ—सुमनजी के व्यक्तित्व का स्पष्ट चित्र अंकित करती हैं।

यदि आप सुमनजी से नितान्त अपरिचित हैं तो भी आपको उनमें प्रथम साक्षात्कार में कुछ 'अजनबीपन' न लगेगा। वे आपमें ऐसे तपान में मिल्के जैसे आपका उनमें युग-युगान्तर का परिचय हो। आपको उनका 'पत्र पुष्प फलं तोषम्' स्वीकार करना ही

पड़ेगा। न चाहने पर भी जैसे यह उनसे यहाँ जाने का दण्ड है, वैसे ही अथवा ही गमना और गमना पड़ता है। यदि भोजन का समय है, तो यह कदापि नहीं हो सकता कि जो गमना भोजन ग्रहण किये उनके घर में चले आये। इसे वे अपना अपमान मानते हैं।

मुमनजी सरमता सहृदयता और कोमलता की प्रतिमूर्ति है। जितने समय आप उनके साथ रहेंगे, मैं विद्वान्मन्य दिग्गज हूँ, आप तनिक भी उनतापमें नहीं, दोरियत तो जंग उनसे पास पड़कती तरु नहीं। एकदम मस्त मोरपन, मुक्त अट्टहास, चुभता दलीख व्यंग्य, साहित्यिक फक्तियाँ और मोठा मजाक—ये मुमनजी के प्रसाद है। जिन्होंने इस प्रसाद का भोग लगाया है वे ही हमारा अनिर्वचनीय आनन्द प्राप्त करते हैं। किन्तु सहृदयता और कोमलता का अथ आप निर्धोषतर दुर्जदिली और कायरता विलकुल न लगायें। वे महाप्राण व्यक्ति है, तन में, मन में कर्म में और विचारों में। अन्यथा अल्पप्राण व्यक्ति दिलसाद बालोनी-जैसे नितान्त एकान्त एवं निर्माण प्रदेश में वैसे अकेला अट्टा जमा सकता था। उन्होंने ही सबसे पहले वहाँ अपनी राष्ट्रीयता का भण्डा गाटा जो आज तक निर्बाध रूप से फहरा रहा है। कई बार उन्हें प्रसाद के मनु की भाँति जल-प्लावन का भी दिक्कार होना पडा किन्तु उनका महाप्राण व्यक्तित्व सर्वथा अजेय रहा और प्रसाद के शरदा में अपनी दुन्दुभि सर्वदा बजाना रहा

मत कर पसार, निज परो चल !

चलने की जितकी रहे शोक,

उसकी बब कोई सका रोक !

ऐसा भी हो सकता है कि आप उनसे मिलने की हादिक जावाशा लेकर जायें और मुमनजी घर पर न मिल सकें क्योंकि बटुमुन्दी व्यक्तित्व होने के कारण उनका हर समय घर पर मिलना नितान्त कठिन है। वे किसी साहित्यिक समारोह का गमापनित्व करने गये हो सकते हैं या किसी सामाजिक मस्या में उनकी उपस्थिति अनिवार्य हो सकती है। आप चाहेंगे कि उनके आने तक प्रतीक्षा करें। ऐसे में मेरा मुभाव है कि आप आदरणीया थीमती 'मुमन' में आज्ञा लेकर उनके ऊपर मजिल में स्थित अध्ययन कक्षा में चले जायें। वहाँ पहुँचते ही आपको प्रतीत होगा कि जैसे किसी महान् 'ग्रन्थागार' में पहुँच गए। पूरा कक्षा ही विशालकाय अस्मारियों में सुमण्डित अनेक प्राचीन दुर्प्राय ग्रन्था एवं नवीनतम प्रकाशित साहित्यिक पुस्तकों तथा शोधग्रन्थों में भरा मिलेगा। शायद ही कोई ऐसा उच्च कोटि का साहित्यिक ग्रन्थ हो, जो इस 'ग्रन्थागार' में आपको न मिले। किसी भी साहित्यिक शोध-कार्य के लिए इससे अधिक उपयुक्त एकत्र मयोजित पुस्तकालय आपको अन्यत्र न मिलेगा। मेरा विद्वान्मन्य है कि ऐसा सुन्दर सक्तल कदाचित् किसी बड़े-जे-बड़े सर्वजनिक पुस्तकालय में भी न मिले। इस अध्ययन कक्षा में पहुँचकर आप निश्चय ही हतप्रभ रह जायेंगे। यदि आप साहित्य के रसिक हैं, तो अवश्य ही आप आजगम वहाँ निवास करना चाहेंगे।

गया आप मुमनजी मे पत्र-व्यवहार करना चाहते हैं और आपको उनका पता नहीं मालूम / आप हताश न ह। श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन', साहदरा (जयवा दिल्ली-३२) लिख देना ही पर्याप्त है। मैं तो उस समय आश्चर्यचकित और स्तब्ध रह गया जब मैंने उनकी मेज़ पर एव ऐसा पत्र भी देखा जिसमे पत्र के स्थान पर 'केवल 'क्षेमचन्द्र सुमन, दिलसाद वॉलोनी' ही लिखा था। दिल्ली या साहदरा का कपी नाम भी न था। मैं मोचने लगा कि क्या मुमनजी का व्यक्तित्व दश-काल की सीमाओं को लाँघकर ऐसा मार्वांजनिक एव मार्वांदेशिक बन गया है जो कृत्रिम देशीय अथवा क्षेत्रीय परिधि से सर्वथा मुक्त है।

अनेक साहित्यिक, सांस्कृतिक, शैक्षणिक, प्रशासनिक एव सामाजिक उत्तरदायित्वों से घिरा हुआ ध्वन-ज्योत्स्ना-स्नात, शुभ्र-स्वच्छ सादीधारी, गम्भीर, निरद्वल, निष्पट एव प्रमन्नवदन उनका व्यक्तित्व अजस्र प्रेरणा का स्रोत है। उनके पास पहुँचकर पिता-जैसा ममत्व, भाई-जैसा स्नेह एव मित्र-जैसा सद्भाव मिलेगा।

आप मुमनजी से मिलिये, वे विलकुल निराडम्बर भाव से कृत्रिम आवरण के पर्दे को फाटकर अपने निरद्वल कवि रूप में आपसे मिलेंगे। जैसे केले के पात पात में से 'पात' निकलते हैं, उसी प्रकार मुमनजी की बात-बात में से 'बात' निकलती जाएगी। विचारों में गहराई और गरमाई दोनों मिलेंगी। आपको लगेगा जैसे युग का समस्त साहित्य बोल रहा हो। ज्ञान के वे अगाध भण्डार हैं। साहित्य, राजनीति, शिक्षा, सामयिक समस्याएँ आदि किसी भी प्रसंग को आप चलाएँ। नवीनतम सूचनाएँ आपको उनमें मिलेंगी। आप विवर्तनव्यभिभूत से मोचते रह जाएंगे कि इस अल्पकाय प्राणी में कितना महाप्राण व्यक्तित्व अन्तर्निहित है। यह अविचन-सा दीसने वाला व्यक्ति कितना अवेपी, कितना ज्ञानपिपासु और कितना अध्ययनशील है, उसकी जानकारी कितनी अगाध है।

मुमनजी सन्तोषी ब्राह्मण हैं। इनका आदर्श कबीर का यह दोहा है

साईं इतना दीजिए, जामे कुटुम समाय।

मे भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥

वे माधना के घनी और घुन के पक्के हैं। जिस कार्य को हाथ में लेते हैं उसे अधूरा छोड़ना उनकी प्रवृत्ति के विरुद्ध है। निर्धन और माधन-विहीन परिवार में जन्म लेकर भी उन्होंने व्यक्तित्व का जैसा व्यापक-विनाम किया है, वह उनकी व्यक्तित्व साधना का ही फल है। आज साहित्य, राजनीति, कला, शिक्षा आदि सभी क्षेत्रों में उनकी दुन्दुभि वज्र रही है। ऐसे आजवर्यमान प्रकाश-भुज व्यक्तित्व को मेरा दात बार प्रणाम ।

कल्पनानगर, पटेल मार्ग,
गाजियाबाद (उ० प्र०)

हिन्दी के धार्मिक स्वयंसेवक

श्री धारिगपुरि

साहित्यकार की सबसे बड़ी विशेषता है दूसरा के प्रति आत्मीय होन की क्षमता। यह क्षमता ही साहित्यिक सृजन का आधार है। अनुभूति और महानुभूति इस क्षमता के दो पाथ हैं, जिनके अभाव में साहित्य केवल शब्द मोष या है निष्प्राण।

प्रतिभा हो, और यह क्षमता न हो तो शब्द प्रत्या की, शुष्क आलोचना-साहित्य की सृष्टि ता सम्भव है, पर रचनात्मक मौलिक साहित्य असम्भव है। वे साहित्यकार मौभाग्यशाली हैं, जिनको यह क्षमता, प्रतिभा और साधना की प्रवृत्ति समान मात्रा में मिली होती है।

मित्र सुमनजी में मुझे सबसे अधिक आकर्षक विशेषता लगी उनकी आत्मीयता, स्वाभाविक, स्नेहभरी आत्मीयता। मूढ़ अन्वित्व-भाव। वह आत्मीयता नहीं जिनके पीछे अभिनय होता है, शिष्टता का आडम्बर होता है सुचिह्नित योजनाएँ होती हैं। स्वार्थ होता है। निष्पट आत्मीयता है उनकी, हार्दिक।

इसमें पहले कि मैं उनमें मिल सका, मेरा परिचय उनमें चिट्ठो-पत्री द्वारा था। प्रत्येक पत्र पत्र-लेखक का प्रतिबिम्ब-सा होता है। मैंने भी उनके पत्रों में उनके प्रतिबिम्ब की कल्पना की थी। और आश्चर्य यह कि जब मैं उनसे मिला तो वह कल्पना ठीक निकली—मैंने उनको लगभग वैसा ही पाया जैसी कि मैंने उनकी कल्पना की थी। व मालूम इसकी क्या वैज्ञानिक व्याख्या है। मैंने कला ही अनुभव में जानता हूँ कि ऐम व्यक्ति स्नेहशील होते हैं। और सुमनजी भी वैसे ही हैं।

सुमनजी में दृढ़ विश्वास है—अटूट, कटूट। ऐसे व्यक्ति साधारणतया हठी हो जाते हैं। उनको प्रायः यह विश्वास नहीं होता कि उनके विश्वास के अतिरिक्त कोई और भिन्न विश्वास भी सम्भव है। दृढ़ विश्वासों का होना अपने आप में अनुचित नहीं है—कर्मठ व्यक्ति के लिए तो वे आवश्यक भी हैं। पर यदि वे बुद्धि और मन पर ताने लगा दन हों तो वे अनुचित ही नहीं, हानिकारक भी हैं। मित्र सुमनजी मुझे इसके अपवाद मणें। वे दूसरों के विश्वासों को भी सुन सकते हैं, और अपने विश्वासों को भी दृढ़ रख सकते हैं, विचित्र उत्कृष्टता और शिष्टता के साथ।

हिन्दी श्री सुमनजी के लिए एक धर्म-मी है। वे इसके एक धार्मिक स्वयंसेवक हैं। उनमें भी वह कटूटता आ सक्ती थी, जो प्रायः एक धर्म—रुढ़ि अर्थ में—के साथ प्रायः आ जाती है। वे भी भाषुक हो सकते हैं। अगारे-भरे नारे उगात सकते हैं। यह उनकी विशेषता ही है कि ऐसा वे नहीं करते। अपनी भाषा के प्रति प्रेम दूसरी भाषा की अवहेलना करने नहीं पनपता—यह वे वगुबी जानते हैं। अन्य धर्मों का निरम्वार करने,

पीढ़ भी स्वयं धार्मिक नहीं हो साता, यह यह करने अपनी ही धार्मिकता का तिरस्कार कर रहा होता है—यह सत्य श्री सुमनजी से छिपा नहीं है।

गहरी नहीं, दूसरी भाषाओं में उनका प्रेम है—मैं उनके धार्मिक विश्वासों के बारे में तो नहीं जानता, पर इस बारे में मेरी पूरी जानकारी है। उन्होंने 'भारतीय साहित्य-परिचय' की जो पुस्तक माला सम्पादित की थी, यह उनको इस प्रेम का परिचय देती है। इस प्रेम के पीछे भी वही आत्मीयता है जिसका सनेत मैंने पहले किया है।

उनके रिश्ते ही और सप्रह है—और कितनी ही तरह के हैं। उनके जूड़ सप्रहों में कई ऐसे लोग हैं, जो किसी और सप्रह में नहीं हैं। पर जो सप्रह में सम्मिलित होने योग्य हैं यह सुमनजी की सहानुभूति-भरी दृष्टि है, जो सहज उनको एक सप्रह में सम्मिलित करने, एक नये धरातल पर ला देती है और दूसरों की दृष्टि उनकी ओर आकर्षित करती है। यह उनकी आत्मीयता का ही शोतन नहीं है। पर उनकी गुणग्राह्यता का भी, और सहानुभूति का भी।

मैं मद्रास में हूँ दिल्ली से बहुत दूर—जहाँ श्री सुमनजी रहते हैं। और जब मैं उनके बारे में सिरा रहा हूँ तो ऐसा लगता है, जैसे वे मेरी दृष्टि में खड़े-खड़े लजा रहे हैं। मन्नेले बंद के आदमी गेहूँ आ रंग, जवाहर जानेट, गांधी-टोपी और खुली-खुली मुरारराहट—सब मेरे सामने चित्र की तरह आ रहे हैं। और यह उस व्यक्ति का चित्र है, जो मुझ-जैसे अपरिचित से, पहली मुलाकात में ही, गले लगकर मिला था। वह भुलाये नहीं भूलता, क्यों भुलाऊँ ? आत्मीयता का भूखा कभी इतना वृत्तन नहीं हो सकता।

दूसरी टाइप-राइटर पर कभी मैंने उनकी सस्था—साहित्य अकादेमी के लिए एक पुस्तक का अनुवाद किया था। काफी अरसा हो गया है। उनसे खामचिट्ठी-पत्री भी नहीं होती—पर कभी मैं उनको नहीं भूलता हूँ। जब कभी दिल्ली के बारे में सोचता हूँ तो उनका चित्र आगे के सामने आकर अटक जाता है—वही आत्मीयता का चित्र, जो स्नेह में घुल होता है और यदती स्मृतियों के कारण सजीव रहता है।

आज जब वे अपने जीवन के पचास वर्ष पूरे कर रहे हैं—सप्यपूर्ण वर्ष, रचन और स्वेदपूर्ण वर्ष, निराशा और नैरुत्तर्य के वर्ष, तो मुझे यह कर्मठ, परिश्रमी साहित्यकार अपना-सा सुनाई पड़ता है—'कुर्वन्नेह कर्माणि जिजीविषेऽहं समाः।'

१३८, दोनोमनगर,

मद्रास ३०

विविध सुगन्धों का सुमन

श्री रघुवीरशरण 'मित्र'

आज नहीं तो बल उमके गुण अवश्य गाये जाते हैं जो दूसरा के गुण गाता है। जो अपनी बात में दूसरों की बात कहता है, जो अपने कठ ने पर पीडा को मगीत देता है, जिसकी अनुभूति में शेष जगत् के दर्द की कहानी होती है।

किसी में कुछ गुण होते हैं, और किसी में बहुत-से। किसी की विशेषताएँ गिनी जा सकती हैं और किसी की विशेषताएँ विविधताओं में खोई रहती हैं। उस दुस्न का चित्रण कोई कैसे करे जो प्रतिपल नया शृंगार करता है। श्री क्षेमचन्द्र सुमन साहित्य-कानन के एक ऐसे सुमन हैं जिनमें विविध प्रकार का सौन्दर्य और अनेक प्रकार की सुगंध है।

जो कण्टो के काँटों में खिलता है उसीके जीवन में सुगन्ध फूटती है वहीं रस पान करता हुआ रस-वर्षा करता है। सुमनजीशुरू से ही काँटों में पले और खिले हैं किन्तु दुःखा में वे हारें नहीं, कण्टों से वे घबरायें नहीं। यातनाओं में उनका माग प्रशस्त किया है।

सुमनजी को मैंने देखा है, परला है, और पहचाना है। उनके जीवन की कहानी से मैं पूर्ण परिचित नहीं, और शायद किसी के जीवन की कहानी में कोई भी मभी रूपों में परिचित होता भी नहीं है। कोई किसी से जो कुछ परिचित होता है वह या तो अपनी प्रकृति और अनुभूतियों से, या फिर अपने सामने आये उनके चित्रों से। मैंने सुमनजी की भावनाओं के कुछ चित्र देखे हैं।

सुमनजी को मैंने सबसे पहली बार अब स लगभग २१ वर्ष पूर्व देखा था। एक पुरस्कार-वितरण-समारोह में, मेरे ही साथ उनको उनकी एक पुस्तक पर बैठने में पुरस्कार दिया गया था। शायद तब हम दोनों ने अपनी-अपनी पुस्तक पर पहली ही बार पुरस्कार पाया था। पर सबसे बड़ा पुरस्कार यह था कि सुमनजी और मैं निवृत्त परिचय में आये, और इस तरह परिचय में आये कि उस समारोह में हम दोनों की जब बातचीत हुई तो सुमनजी ने मुझसे कुछ पूछा और मैंने उनसे जो कुछ पूछा, वे सब बातें कुछ रहस्यमय हैं। मैंने कहा—अब क्या लिख रहे हैं, तो उन्होंने तुरन्त ही कहा—कि मेरी जेल में लिखी कविताओं का संग्रह 'बन्दी के गान' नाम से छप रहा है। मैंने कहा—चलिये, अच्छा साथ मिलें, एक ही रास्ते के दो पथिकों की मित्रता हा गई। मरी भी 'बन्दी' पुस्तक छप रही है। वह दिन और आज का दिन, मरी और उनकी मित्रता बढ़ती ही चली गई और मैं कह सकता हूँ कि सुमनजी ऐसे ईमानदार मित्र हैं, जो अपने लिए कम और मित्रों के लिए अधिक जीना चाहते हैं, जिनमें अपने मित्रों को सर्वस्व देन की इच्छा बलवती रहती है, जो मित्रों का देखकर हरे हो जाते हैं, जो मित्रों से मिलकर पूने नहीं समते। वे मित्रों के निमन्त्रण पर नये पर दौड़ते हैं और मित्रों को बुलाने के लिए आँवें बिछा देते हैं। अगर किसी को सुमनजी-जैसा मित्र मिल जाए तो फिर और क्या चाहिए !

मुझे उनकी मित्रता में जो अपनापन मिला वह एग बड़ा मुक्त है। उनकी मित्रता प्रदान की मित्रता नहीं, बल्कि त्याग और सेवाओं की मित्रता है। वे मित्रा की सेवा करने प्रमत्त होते हैं। अपने घर पर, रास्ते में, दफ्तर में और जहाँ-तहाँ वे अद्भुत आत्मीयता से मिलते हैं। वे अपने मामर्थ्य से अधिक आतिथ्य देते हैं। मानो वे सब कुछ समर्पण कर डालना चाहते हैं।

गुणा के साथ जब हृदय भी होता है तो व्यक्ति कवि कहलाने लगता है। मुमनजी की प्रतिभा में हृदय का सामजस्य है। वे एक सहृदय प्रेमी हैं। निश्चय ही उनको प्रेम की कुछ दर्दभरी अनुभूतियाँ हुई होंगी, उनके हृदय को उद्वेलित करने वाली घटनाएँ जीवन में आई होंगी और उनको कवि बना गई होंगी। उनकी कविताओं में जो ध्वनि निकलती है उसमें उनकी एक कमक सुनाई पड़ती है। प्रेम की पीड़ा भनकारती है। कितनी ही कवि-गोष्ठियों में मैंने उनको ऐसी कविताएँ सुनी हैं जिनमें रम है, आनन्द है, चेतना और ललकार है।

मुमनजी केवल कवि ही नहीं, समासाचक भी है। उन्होंने कितनी ही प्रकार की रचनाएँ की हैं। उनके निबन्ध उनकी प्रतिभा के प्रतीक हैं। सम्पादन-काल में भी उनकी मित्रि है। कई उपयोगी और अनोखी पुस्तकें उनके द्वारा सम्पादित हुई हैं। शिक्षा-जगत के अतिरिक्त काव्य-जगत् में उनके द्वारा सम्पादित हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत तथा आपुनिक 'हिन्दी कवयित्रीया के प्रेमगीत पुस्तिका की स्व धूम है।

वे एक कुशल आलोचक हैं। साहित्य का मन लगाकर अध्ययन करते हैं। अपनी पाठ्यपूर्ण वसम में वे जो कुछ लिखते हैं वह न केवल विद्यार्थियों के लिए अपितु अध्यापकों के लिए भी उपादेय है। तभी ताक्षेमचन्द्र 'मुमन' अब 'आचार्य मुमन' बहे जाते हैं। उनकी आलोचनाएँ नये साहित्य का दूरवीक्षण दर्पण हैं।

मुमनजी मत्स्य के योग्य साहित्यकार हैं। उनका सम्पूर्ण विचार-विनिमय का एक अच्छा माध्यम है। उनसे बातचीत करने कुछ-न-कुछ सुभ ही होता है। इसका कारण यह भी है कि गुरुजनों में उनका विशेष सम्पर्क रहता है। विद्वानों के यहाँ जाना और विद्वानों को अपने यहाँ बुलाना मानो उनका व्यसन है।

मुमनजी एक कर्मठ नागरिक हैं। अपने आस-पास के वातावरण में सत्रिय भाग लेते हैं। आम पाम में जो औकाम होते हैं वे करते हैं। साहित्यिक गतिविधियों के अतिरिक्त राजनीतिक और सामाजिक गतिविधियों में भी उनका हाथ रहता है। समाज में वे कुछ-न-कुछ करते ही रहते हैं। उनमें साहित्य और कला का ही मगम नहीं, समाज और राजनीति का भी मगम है। किन्हीं के यहाँ कोई उत्सव हो, मुमनजी वहाँ मौजूद रहते हैं। अपने हजार काम छोटकर भी वे मित्रों के यहाँ होने वाले दुःख-मुख के कार्यक्रमों में भाग लेते हैं। यहाँ तक कि अपने घर से मेरठ और भीमी तक वे हेलीकोप्टर-जैमी गति में पहुँच जाते हैं। अपने आम-पाम उनका इतना अधिक प्रभाव रहता है कि उनकी मदद के

बिना विगो राजनीतिज्ञ का चुनाव में मग्न होता मग्न नहीं है। और यह उनमें एक बड़ा गुण है कि राजनीति व गिलाडी हाथ भी राजनीति में कुछ प्राप्त करने के टूटन नहीं रहते। उनमें गुण हैं, निरुद्ध नहीं।

बॉम्बे होते हुए भी मुमनजी शक्ति के पुरुष है। वे जीना जानते हैं। अपनी रात के पत्थर हटारकर चलने का बल उनमें है। वे कायर नहीं, बहादुर हैं। तभी तो गाँव के वातावरण में पत्रा वह मग्न व्यक्तित्व दिल्ली के विचारधिया में जूझ रहा है। मुमन उन पाँटों में भी गिरल रहा है जो मुमन ताटने वाले के हाथों में नहीं, मुमन की पम्पडिया में चुभते रहते हैं। मुमनजी उनके बीच मस्तक उठाये चन रहे है जो बिना कारण ही दायें-बायें उलभते रहते हैं जो न जीना चाहते हैं और न जीव देना चाहते हैं। जो साहित्य-वार होकर भी साहित्यवार क रास्ते रोकते हैं। टाँग में टाँग उनभावकर उभे गिराना चाहते हैं। चलने वाले आत्मविश्वास में चलते हैं वे हारा से भी नहीं हारते। और फिर एक दिन उनकी हारे उनकी जीत बन जाती है।

मुमनजी एक विजयी साहित्यिक है। उन्होंने दिल्ली में अगद की तरह अपना पैर जमा दिया है। अब कोई रावण उनके घरणों की ओर भुक्कर वाग्निहीन भले ही हों जाए, पर राम-दूत पर विजय नहीं पा सकता। छेमचन्द्र दूमरा का छेम चाहते हैं, फिर ईश्वर उनके क्षेम की रक्षा क्या न करेगा।

बड़ा बह होता है जिसका मन बड़ा हाता है। विशाल हृदय में ही शिवम् भाव निकलते हैं। जिसमें मन की सचाई होती है उसीके साहित्य में सत्य रहता है, जिसमें अन्तर की सुन्दरता होती है उसीका साध्य सुन्दर होता है। मुमनजी एक विशाल हृदय के कवि हैं। उन्होंने समुद्र-जैसा मन पाया है जिसमें साहित्य की सीताजी को शक्ति मिलती है एव जिसमें काव्य के रत्नों की उत्पत्ति होती है। किन्तु किमी भी व्यक्ति की सबसे बड़ी विशेषता यह होती है कि उसमें मानवता प्रतिगिष्ट हो। जो मनुष्य होकर भी मनुष्य के काम न आए उसमें तो जड़ अर्धे हैं; मुमनजी कविसे भी बड़े दम्मान हैं, उनमें पर-दु ख-कातरता है। उनके हृदय में पर-पीडा की छद्रपटाहट है।

एक बहुत बड़ी बात मुमनजी मझी लगन की है। वे परिश्रम और लगन के व्यक्ति हैं। जिस काम में लग जाने हैं, जुट जाते हैं। घर है या बाहर, देना हों या गमान, साहित्य हों या सम्कृति, राभी में वे अपनापन महसूस करते हुए अपने उत्तरदायित्व का निर्वाह करते हैं। कम में वे चकते नहीं। व्यक्ति के धर्म को पहचानने हुए यह काम का मजदूर न जाने कितने उत्तरदायित्व का बोझ ढो-ढाँकर अपना जीवन खता रहा है। उनकी मेहनत के बदले उनको जो कुछ मिला है, वह बहुत कम है। यह एक दूमरी बात है कि दाना को कोई क्या देगा !

इस तरह साहित्य-बानन के इस मुमन में अनेक प्रकार की मुग्ध घटनाएँ हैं। यह एक पूल रम विरगी पतिषा का पूल है। मुमनजी वाग्मव में एक छेम मुमन है जिसमें

गसैली, रसीली, नसीली और आदर्शों की रजनीगन्धा जैसी गन्ध उड़ती है। उनसे गुणों की गन्ध द्वार-द्वार हृदय हृदय और शब्द-शब्द की ध्वनि है। ईश्वर वरे विविध प्रकार की सुगन्धों के सुमन 'श्री क्षेमचन्द्र सुमन से काव्य नानन को मूव महवत्ता रहे। चन्दन के एक वृक्ष से आस पास के सभी पेड़ों को सुगन्धि मिलती रहे। सुमन से उड़ती रहे सुगन्ध।

सावर, मेरठ

श्रमिक किन्तु ईमानदार साहित्यकार

श्री शम्भुनाथ सक्सेना

पूरा रानी वाली को स्मरण करने में बड़ा आनन्द आता है। और जब गुजरे जमाने को स्मृति के पटल पर दोहराने का सम्भोग आता है, तो मन कातिक माह में ओस-बगों में स्नात दूर्वादिल-सा आर्द्र हो जाता है। जमाना तो एक सा नहीं रहता। उतार-चढ़ाव, समावेश रूप में चलते ही रहते हैं। और यही जीवन-त्रम है। हम त्रम के मध्य ही अनायास सन् १९४१ में क्षेमचन्द्रजी 'सुमन' में मेरा परिचय हुआ था।

दिल्ली में अखिल भारतीय पत्रकार सम्मेलन चल रहा था। स्व० बाबू मूलचन्द्र जी अग्रवाल सचालक 'विद्वामित्र' उसका अध्यक्ष थे। मैं कलकत्ता के 'विचार' की ओर से उसमें भाग लेने आया था। इस सम्मेलन में ही सवप्रथम सुमनजी के दर्शन हुए। मन्मोला बंद, सादा-सा निवास, छरहरे-में बदन वाले मधुरभाषी सुमनजी में प्रथम भेंट में ही घनिष्ठता हो गई। उस समय सुमनजी को अपना अविद्य गढ़ना पड़ रहा था और उसके लिए वे बड़ी ईमानदारी से तामय होकर श्रम कर रहे थे।

उस समय की दिल्ली दूसरी थी। साहित्य और पत्रकारिता में व्यवसाय अधिक नहीं था। परम्पर की आत्मीयता हृदय को स्पर्श कर लेती थी। इस्लाह, विचार-विमर्श, महायता और सहयोग के अनेक ठीए थे। वहाँ जाकर कुछ सोखने को ही प्राप्त होता था। और सुमनजी तो सचय-वृत्ति के मेधावी युवक थे। सम्पर्क, ज्ञानार्जन, श्रमसाधन कार्य व अध्ययन-प्रवृत्त। जमाने का त्रम चलता रहा और सुमनजी अविराम चलते गए। उतार-चढ़ाव आते गए। लेकिन वे चिरन्तन और शार्द्वत तो होने नहीं, अतएव बिना उनकी चिन्ता किये स्वनिर्मित मार्ग पर वे बढ़ते रहे।

उसी दिल्ली में आज सुमनजी एक विशिष्ट साहित्यिक विभूति हैं। यद्यपि जीवन का काफी सफर पार कर चुके हैं, फिर भी वे यवने नहीं हैं। अरुण साहस, पौरुष और चर्मण्यता की वे प्रतिभूति हैं। यचना तो वे जानते ही नहीं। बड़े जीवत के ध्यकिन हैं।

दिग्दी के क्षेत्र में बहुत कम ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने केवल ममिजीवी रहकर अपने भविष्य का निर्माण किया हो और मकलना प्राप्त की हो। मुमनजी उनमें से एक हैं।

हाँ, तो मैं बात कर रहा था १९४१ की दिग्दी की। उस समय पंडित इन्द्रजी विद्यावाचस्पति उन्माहपूर्वक पत्रकारिता के कार्यक्षेत्र में थे। स्व० प० रामगोपाल जी विद्यावाचस्पति 'वीर अर्जुन' के सम्पादन के श्री कृष्णचन्द्रजी विद्यावाचस्पति भी 'अर्जुन' में ही थे। दो बड़े दैनिक पत्र माने जाते थे—'हिन्दुस्तान' और 'अर्जुन', और दोनों ही शयाना पर मानवीय अनुभूतियों का केन्द्रोत्करण था। जिसमें मरण की तमन्ना रहती है, वही दिग्दी में टिक पाता है। ऐसी इस ऐतिहासिक नगरी की मान्यता है। यह पौरण्य और व्यक्तित्व की उपस्थिति है। निष्ठान्तों के विना या रोग के बीड़े बीतरह बोधों में जीवित रहने वाला कान तो दिग्दी ने कन स्वागत किया, न वह आज करती है। 'वीरभोग्य वसुधारा' के दर्शन को इस नगरी ने भनी-भानि आत्ममात् किया है। और मुमनजी इस महानगरी में अपना स्थान बना पाए हैं अपने महत्त्व जो कारण मेरी दृष्टि में प्रमुख हैं। मानु (मञ्जत मित्री) के साथ सञ्जयता मदासयता और निवेदन। दूसरी ओर साहित्य व पत्रकारिता के क्षेत्र में नित-नये प्रयास, कठोर मज्जा और अपनी व्यक्तित्वपूर्ण (प्रबुद्धता) का सर्वोपरि विनियोग।

एक बार काम हाथ में लेने के बाद उसे पूर्ण विषे घिना उन्ह र्चन नहीं। वे जानते हैं साहित्यिक का चिरन्तन और जीवनपर्यन्त मायी न घन है, न वैभव। उनका चिर-मायी तो उमसा परिश्रम ही है। यही उनका आत्मविश्वास है। दिग्दी ने अनेक बार उनकी परीक्षा ली और इतनी कठिनाइयाँ सामने ला दी कि वे मँदाप छोड़ जाएँ। लेकिन बला के समयों और धैर्यवान् के निद्व हुए कि इस में मय नहीं हुए। अगद का पँर बन गए।

मुमनजी मरे परमप्रिय मित्रों में से हैं। एन-दूसरे का मरण और जीवन में प्राप्त सहूलियने व पायिव उपलब्धियाँ हमने देखी हैं। मुमनजी की एक बड़ी खूबी है कि उन्हाने नेह की गैल आज भी नहीं छोड़ो है। इतना प्यार और इतना अपनत्व वह अपने मित्रा पर उँडेनने हैं कि ऐसा प्रनीत होने लगता है, मानो मायी पूर्णमा के अक्षर पर प्रयाग के त्रिवेणी-सगम पर स्नान का पृष्ण-नाभ भिन गया। जितनी देर उनमें बातों की जाएँ ऐसा लगता मानो हरमिगार की भाड़ी के नीचे बैठ गए हैं और उनमें से मुगणित स्वैत परमुडियाँ और नाच नाच के फन एन के बाद दूसरे गिरने जा रहे हैं।

विमुद याधीसारी विचारों के बुद्धिजीवी हैं। माडी पहनने हैं। उममें मडा और निष्ठा रखने हैं। साहित्य की बर्द दर्जन पुस्तिका का सम्पादन, मकलन और मूजन कर जानने के बाद भी विद्यार्थी बने हुए हैं। ज्ञानविद्यासु एक आत्मचिन्तक। नूटीदार पात्रामा, शम्भानीमुमा लम्बा कोड, मिर पर माडी की नुकीली टोपी और पैरा में पण नू। मदा-बसा साहित्यिक अनुष्ठानों में दक्षिण भारतीयों की तरह स्वैत माडी का परिष्कान परण

कर लेते हैं। उम्र के साथ-साथ हाथ में छड़ी लेने का विचार भी करने लगे हैं।

मिलते हैं तो हरे हो जाते हैं, और चल दो तो मूख जाते हैं। हिन्दी साहित्य में अपनी सम्पादन चानुगी द्वारा उन्होंने जो विविधता एवं मौलिक मूक-बूक प्रस्तुत की है, उससे निश्चय ही कार्य-मन्धान के लिए अनेक नये क्षेत्र मिले हैं। वे प्रमाण की दिसा में प्रस्तुतीकरण की नूतन तबनीय के पायल है। यही कारण है कि उन्होंने साहित्य में अनेक विषया पर नये टग में पुस्तका का मकलन एवं सम्पादन करने नई लीके रेखावित की हैं। प्रकाशन-क्षेत्र में वे अपनी नई मूक-बूक के कारण लोकप्रिय हैं। एक बात को नये तरीके व रोचक टग स दस बार बंभे वहा जा सकता है, यह कोई मुमनजी में नीये। उनकी मौलिकता के क्या कहने।

हम तो उनके व्यक्तित्व में बड़े प्रभावित हैं। उन्होंने हमें देखा और मन्द-मन्द मुस्कान उनके चेहरे पर बाजरे के छाटे-छोटे दाना-भी बिगड़ गई। और हमने जो गर्दन उठाकर देखा ता बाग-बाग हो गए। उनमें मिलकर मुग भिन्नता है, इस कारण मैंने लिए वे दर्शनीय हैं। सब कहते लगाते हैं। जिनमें उनकी मन स्थानी की मनह को छुआ जा सकता है। गेहूँ रग की गौनावृति में जब स्नेह में आप्पायित उनके मध्याहार चक्षु विलक्षण ज्योति के साथ जुगनू की तरह दिप दिपकर उठते हैं तो उनके मन की पावनता लुक-भिय कर उठती है। भिन्न बातों के लिए वे बड़े मोद के क्षण होत हैं।

कहते हैं, मुमनजी उम्ररमीदां होने जा रह हैं। हम जैसे भिन्न आज भी यह मानने के लिए तैयार नहीं है। उनका बाकपन, उनका भोलापन, उनका बँलौस बात करने का तरीका, याडा गम्भीर होकर किने से बात करने का असफल प्रयास जो कि स्थिति को प्रदर्शनीय बना देता है, वस्तुतः मानन ही नहीं देता कि वे उम्र की वह मज्जिल पार कर गए, जहाँ बुजुर्गों या भारी भरकम अहम्मन्यता में आपूरित व्यक्तित्व खरगोदा की तरह अपने दोना कान ऊपर उठाकर टुकुर-टुकुर देखने लगता है।

वे अभिनन्दनीय हैं, तो इस कारण क्याकि वे स्नेह-सिक्त हैं, बन्दनीय हैं, तो इस वजह से क्याकि उन्होंने हिन्दी-साहित्य की एकाग्र माधना से आराधना की है। परम विमुक्त साहित्यिक वृत्ति के श्री मुमनजी की जब मैं अँख बन्द करके कल्पना करता हूँ तो मुझे उस मेहनतकश मजदूर का स्मरण हो आता है जो आजीविका-अर्जन के लिए चट्टानों को तोड़-तोड़कर गिट्टियाँ बनाता रहता है। लेकिन उस अटूट परिश्रम के बाद वह आराम से, सुख से तथा स्वाभिमानपूर्वक जीवित रहता चाहता है। आमकित उसे परिश्रम में है, छत और प्रपच में नहीं। मुमनजी की, ऐसी ही श्रमिक विन्नु ईमानदार साहित्यकार की मूर्ति मेरे मन में है।

भगवान् उन्हें अधिक यशस्वी बनावे, अधिक गौरव उनके साहित्य के साथ जुड़े और वे दीर्घजीवी हूँ।

दैनिक 'निरंजन'

नई सड़क, लडकर (म० प्र०)

सरस्वती के मुखर साधक

डॉ० निरयानन्द शर्मा

बनधुवर 'मुमन' सरस्वती के मुखर साधक हैं। व्यर्थ के आडम्बर में बोधा दूर उनका निश्चल, मरम एवं आत्मीयतापूर्ण व्यवहार प्रथम भेंट में ही आगन्तुक को प्रभावित करता है। प्रथम परिचय ही ऐसा लगता है परिचित-से जाने कब के तुम, सगे उसी क्षण हमको।

सन् १९५८ के जून मास की बात है। मैं अपने शोध-कार्य के सम्बन्ध में प्रयाग गया हुआ था। एक दिन दारागज में बनधुवर प्रभाल धाम्नी के यहाँ गया। वही श्री क्षेमचन्द्रजी के प्रथम दर्शन हुए। उनकी चर्चा तो देहरादून में मित्रों के बीच हीनी ही रहती थी। एम० ए० कक्षाओं में अध्यापन के व्याज में 'साहित्य-विवेचन' द्वारा उनका अप्रत्यक्ष परिचय था ही, पर उन दिन उनका साधातु परिचय मिला। वही उनका एव-जैसा परिधान। लहर का लम्बा कुर्ता, टीनी-डाली धोती, जवाहर-जाण्ट और गाधी-टोपी। श्री क्षेम श्री प्रभात के यहाँ चारपाई पर बड़ी बेतल्लुफी के साथ बँटे हुए गप गप कर रहे थे। मेरे वहाँ पहुँचने पर परिचय कराया गया। उमी प्रथम परिचय ने हमें आत्मीयता के मूख में बाँध दिया।

दसके पदचातु १९६४ में वे देहरादून पधारे। मैं अपन मित्र डॉ० अवधविहारी जीहरी के यहाँ ठहरा हुआ था। मेरी नियुक्ति यहाँ हा चुकी थी और देहरादून में मैं उस समय अतिथि-रूप में था। श्री मुमन को जब मेरे आने का समाचार मिला तो तुरन्त ही श्री मुरेन्द्रनाथ के साथ वे वहाँ आये। उन्होंने श्री मुरेन्द्र में मना कर दिया था कि वे मुझे उनके विषय में कुछ न बतायें—इन प्रकार के मेरी स्मरण-शक्ति की परीक्षा लेना चाहते थे। मैं इस परीक्षा में पूर्णतः सफल हुआ। उनके मौज्ज्य, स्नह, आत्मीयता एवं अनौपचारिक मरन व्यवहार का मुझ पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा।

दिल्ली पहुँचने पर, मैंने उन्हें फोन किया—साहित्य अकादेमी में। कार्यालय की ड्यूटी समाप्त करने, वे साथ ६ बजे के लगभग आदरणीय बनधु डॉ० स्नातक के यहाँ मुझमें मिलने आये। आप ही बतलाइये, उनका यह निस्वार्थ अह्नुत प्रेम-भाव किमती मुग्ध विद्ये विना रहेगा ? दिखने जाने पर, मैं उनमें मिलने विना अपने को अपराधी समझता हूँ। अतः हर बार प्रयत्न यही करता हूँ कि उनमें किमी-न किमी प्रकार मिलूँ। यदि मिलना सम्भव नहीं होता तो शेष हर तरे-तरे ही जाती है।

अब तक के अपने भ्रमणों में मैं यही जान पाया हूँ कि क्षेमचन्द्र 'मुमन' सरस्वती के अनन्य उपामर, मन्नीषी, मीधे-मरुके मन्दमौला जीव हैं। वे मित्रों के परम मित्र,

१. साहित्य-पदल, देहरादून के संस्थापक।

एक व्यक्ति . एक सम्प्रा

१४३

उनकी महायत्ना के लिए सदैव प्रस्तुत रहने वाले। हाँ, नरुद इमाद अभिमानी के तथा भाषको न माने ताके बाप को न मानिए आदि उक्तियो को भी चरितार्थ करने वाले व्यक्ति है। दिल्ली तथा शाहदरा की सांस्कृतिक और साहित्यिक गतिविधियो मे भी उनका प्रमुख हाथ रहता है। प्रूप-गीडिंग के तो वे मन्नाट्ट हैं ही। उनकी इस कला की सभी मुबन वठ से प्रगता करने है। उनके पुस्तकालय की प्रचुर एव उपयोगी सामग्री शोध-छात्रो तक को महापत्र सिद्ध होती है। उनकी निष्ठा, स्फूर्ति, मजीबता, मन्ती एव फक्कड-पन, उनका औदार्य, वाक्पटुता एव आत्मानिमान अनुकरणीय है।

उनकी अर्घसती-पूति पर, मैं परमपिता परमात्मा मे उनके स्वस्थ दीर्घ आयुष्य की प्रार्थना करता हूँ। ईदवर बरे, वे गतामृहो और सरस्वती के भडार को और भी ममृड करे।

हिन्दो-विभाग,

ओधपुर-विश्वविद्यालय (राजस्थान)

एक कुशल व्यवस्थापक

श्री बालकृष्ण सिहानिया

श्री श्रीमचन्द्र 'मुमन' मे मेरा परिवच्य व्यक्तिगत रूप मे १९५६ के शाहदरा-नगरपालिका के चुनाव मे हुआ था। उस समय के सम्पर्क मे मुझे ज्ञान हुआ कि वे एक बर्मठ कार्यकर्ता हैं और बिना किनी आकाशा के अपने दल का कार्य एक निपाही की तरह करने रहते हैं। मैंने उनको अपने उच्चतम उद्देश्यो के लिए सतत परिश्रम करने पाया और ऐसा करने मे उनको दूसरो की बुराई अपवा निन्दा करने नहीं देखा। उनके कुछ आलोचनात्मक प्रप भी मैंने देखे, जिनमे उनकी साहित्यिक रचि का पता चला। इस परिवच्य के बाद मेरा उनसे बडा-बडा साक्षात्कार होता रहा।

शाहदरा मे मुजर्जो इमारत ७० मा० विद्यालय नामक मस्या १९५५ मे प्रारम्भ हुई, जिनका सस्थापन स्व० श्री लाला मोतीराम अग्रवाल द्वारा हुआ। लालाजी उन समय जनसघ के बर्मठ कार्यकर्ता थे तथा नगरपालिका के जनसघी सदस्य भी। श्री मुमनजी से सन् १९५६ मे टकराव इन्ही के (लालाजी) चुनाव अभियान के समय हुआ था जब कि श्री मुमनजी बायेमी सदस्य श्री प्रबोधचन्द्र के समर्थन मे कार्य कर रहे थे। स्व० श्री लाला मोतीरामजी का भी इनने प्रति बडा आदर-भाव जाग्रत हुआ और उन्हेनि मुमनजी को एक सिद्धान्तवादी व्यक्ति पाया। इनके मुर्णो के कारण ही कुछ समय बाद स्व० लाला मोतीरामजी ने इनमे प्रार्थना की कि वे उनके विद्यालय की प्रबन्धन-मिति के सदस्य बन

जाएँ। विद्यालय का यह नाम डॉ० इय्यामाप्रसाद मुन्शी की यादगार में रखा गया। स्व० लाला मोतीरामजी तथा डॉ० इय्यामाप्रसाद मुन्शी एक साथ ही जैन में गये थे और उनके उच्च जादमी में प्रभावित होकर लालाजी ने अपने द्वारा सम्पादित इस विद्यालय का नाम यह रखा था। उनके लिए यह कम गौरव व आदर्श की बात नहीं थी। इस प्रकार इस विद्यालय के सम्पायक जनमयी कार्यकर्ता आदर्शवादी लाला मोतीरामजी व और उन्होंने एक वाक्यैसी विचार वाले व्यक्ति को इस सम्पायक का महत्त्व ही नहीं बताया वरन् प्रबन्धक का पद-भार भी उन्हें सौंप दिया क्योंकि वे जानते थे कि क्षमचन्द्र 'मुभत' ऐसे मिद्धान्तवादी साहित्यकार हैं, जिनका प्रमुख जीवन गजर्तनिक गटवन्धना में पड़े है। मुभतजी अपनी योग्यता एवं प्रतिभा में विद्यालय का कार्य कर सकेंगे—ऐसी भावना में प्रेरित होकर ही लालाजी ने उनको इस विद्यालय की व्यवस्था का भार सौंपा था। मुझे इस बात की प्रयत्नता है कि उन्होंने दायत भावना में पड़े होकर विद्यालय का कार्य मुत्कारूप में किया।

१९६२ में एक बार फिर चुनाव आया और इस विद्यालय के सम्पायक जनमयी तथा व्यवस्थापक श्री मुभतजी का प्रेमी समर्थक के रूप में समर्थ में आये। परन्तु विद्यालय के कार्य में कोई परिवर्तन नहीं आया। यही है मुभतजी के व्यक्तित्व की विशेषता। अपने क्षेत्र में अपने उत्तरदायित्व को वे मनीषीति समझते हैं और उसका प्रतिपालन करते हैं।

मेरा उनमें घनिष्ठ सम्बन्ध इस विद्यालय में ही अधिक हुआ और मैंने उनको एक कुशाग्र बुद्धि वाला कुशल प्रशासक, महदय तथा निरन्तर कार्यरत व्यक्ति पाया। प्रबन्धक के रूप में उनकी यही चाह रही कि विद्यालय निरन्तर उन्नति की ओर अग्रसर हो तथा सभी सदस्य परिवार के सदस्यों की भर्ति रहे, इसके लिए उन्होंने उचित वातावरण का निर्माण किया। यद्यपि राजनैतिक गुटों में सम्बन्ध रखने वाले व्यक्ति उनसे दायत भावना में भरे हुए अन्यायपूर्ण कार्यों की पूर्ति की आशा रखते थे, परन्तु उन्होंने अदम्य उत्साह व साहस के साथ केवल न्यायाचित कार्यों का ही समर्थन किया। कर्तव्यहीनता, मदाचारहीनता तथा अनुशासनहीनता को बढ़ावा नहीं दिया और साथ ही किसी का शक्ति नष्टाने दो। गर्दह ही प्रेरणा देने रहे कि एक परिवार के सदस्यों की भर्ति सभी पूजे-जने एवं प्रगति करें।

अध्यापना का उत्साह बढ़ाने के लिए उनका सुन्दर कार्य की प्रणय करत तथा उन्हें इस आशय का प्रमाण-पत्र भी देते। ऐसा करने में परिवार के कुछ सदस्य, जो बदम-जे-बदम मिताने में अमर्ष थे, इन प्रमाण-पत्रों को प्रेष पत्र कहकर मुत्कार देते या आलोचना करते। परन्तु मुभतजी को तो कार्यक्षमता बढ़ाने का यही उपाय सर्वोत्तम लगा। सभी सदस्यों पर इसका बड़ा अच्छा प्रभाव पड़ा। विद्यार्थियों का भी वे प्रोत्साहित करना चाहते थे। उन्हीं हेतु उन्होंने धारणा की कि हायर मैट्रिक परीक्षा में सर्वप्रथम आने वाले छात्र को वे अपनी ओर से एक सौ एक रुपये का पारितोषक रूप में प्रदान प्रदान किया करेंगे। १९६५ या यह पुरस्कार श्री अणोक्तुमार त्रै ने प्राप्त किया।

एक व्यक्ति एक मर्यादा

विद्यालय की सर्वांगीण उन्नति किस प्रकार हो, उनका लक्ष्य मदा यही रहा ।

उनका व्यक्तित्व कितना आकर्षक है—इस विषय में एक छोटी-सी घटना है । १० जनवरी, १९६६ को मसूद् के कुछ सदस्य विद्यालय का निरीक्षण करने आये । उस समय वे नव विद्यालयकी प्रगति से बहुत ही प्रभावित हुए और सुव्यवस्था के लिए सुमनजी की प्रशंसा की । ये सदस्य निश्चित समय में देर में आये थे । किसी विशिष्ट व्यक्ति के यहाँ इनके जलपान का आयोजन था । उन्होंने वहाँ न जाकर विद्यार्थियों द्वारा तैयार जलपान को ग्रहण किया । यह थी सुमनजी के व्यक्तित्व का ही आकर्षण था जिसे माननीय सदस्या को नब्बे समय तक विद्यालय में रोके रखा ।

अन्त में मैं सुमनजी के प्रति अपने श्रद्धा-सुमन अर्पित करता हूँ । ईश्वर में प्रार्थना करता हूँ कि सुमनजी चिरामु हो एव उसी लगन, अगाध स्नेह तत्परता एवं कर्मठता में व्यवस्थापक का कार्य करते रहे । अपने को शासक न मानकर, वरन् सेवक की भावना में, अपने विद्यालय की जो सेवा की है, उसमें विद्यालय की प्रगति में चार चाँद लगे हैं । भविष्य में हमारा विद्यालय आपके नेतृत्व में और अधिक प्रगति करे—यही मेरी चिर अभिलाषा है ।

प्रधानाचार्य,

भुल्लजी स्मारक उ० मा० विद्यालय,

शाहदरा-दिल्ली ३२

सक्रियता जिनके जीवन का मूल मन्त्र है

श्री ब्रजमोहन

श्री दोमचन्द्र 'सुमन' उन व्यक्तियों में हैं जिनकी नाराजगी को भी आप आसानी में नजरअदाज कर सकते हैं, क्योंकि मैंने आज तक किसी के प्रति उनकी नाराजगी को शब्द में नीचे उतरने नहीं देखा । वे गूढ़ कवि हैं, सैल्यक हैं, पत्रकार हैं, परन्तु सबसे बड़ी गूबी यह है कि सहानुभूति में ओत-प्रोत वे एक इमान हैं । अपनेपन का भाव उनमें इतना अधिक है कि अपने किसी निवृत्त मित्र की आलोचना स्वयं तो कर सकते हैं, परन्तु यदि कोई दूसरा व्यक्ति उस मित्र की आलोचना करे तो वे सहन नहीं कर सकते ।

इस १६ मितम्बर को सुमनजी अपने जीवन के ५० वर्ष पूरे करके अपनी स्वर्ण-जयंती की ओर बढ़ते चला रहे हैं । १९४२ में जब पहली बार मेरा उनसे परिचय

हुआ तो वह २६ वर्ष के थे और मैं १६ वर्ष का। उन दिनों सुमनजी लाहौर के 'दैनिक हिन्दी मिलाप' में सहकारी सम्पादक थे। आजकल तो वह कवि-सम्मेलनों में बहुत कम जाते हैं, परन्तु उन दिना उनकी काफी धूम थी। प्रायः प्रत्येक कवि-सम्मेलन में उन्हें सम्मान बुलाया जाता था। उनका रंग राष्ट्रीय था। उनकी 'बन्दी के गान' तथा 'कारा' नामक काव्य-पुस्तकें इसकी माश्री हैं। उन दिनों राष्ट्रीय आन्दोलन पूरे शबाब पर था। मैं भी कुछ तुकबन्दी कर लेता था और यह बात भूलने की नहीं है कि उन्हीं की प्रेरणा से मैंने पहली बार एक कवि-सम्मेलन में भाग लिया। कवि-सम्मेलन शायद हापुड़ में था और वह आग्रहपूर्वक मुझे अपने साथ ले गए थे। जहाँ तक याद पड़ता है कुछ रुपये भी उन्होंने मुझे दिये थे। मेरी अभावधानी से उनकी छड़ी (उन दिना उन्हें छड़ी रखने का शौक था) गुम हो गई। लाहौर पहुँचकर उन्होंने मुझे जो पत्र लिखा उसमें अपनी 'सहचरी' (छड़ी) के खोजने पर मुझे स्नेहपूर्ण उलाहना दिया था।

इस घटना को आज कई साल हो गए। इन २३ वर्षों में अपने अपने क्षेत्रों में हम दोनों ने काफी उछल-कूद की है परन्तु पहली भेंट में ही हम दोनों ने एक-दूसरे को जितना जान लिया था उसके बाद ऐसा लगता है कि शायद जानने को और कुछ बाकी नहीं रहा। यह बड़ा कठिन श्रोता है कि मनुष्य अपने स्वभाव को, मन को, स्थिर रख सके। सुमनजी की यह विशेषता है कि अपनी अनेक सफलताओं के बावजूद वह बैसे ही मीधे, सरल और निश्चल बने रहे।

मैं अब पिछले वर्षों पर नज़र डालकर उनके बारे में सोचता हूँ तो उनके व्यक्तित्व की सबसे आकर्षक और अत्यन्तजनक बात मुझे यह लगती है कि मैंने उन्हें कभी खाली नहीं देखा। सक्रियता उनके जीवन का मूल मंत्र है। लिखा तो उन्होंने इतना है कि उनके आलोचना को जब और कुछ कहने को न मिला तो यही कहना शुरू कर दिया कि रात को उनके हाथ में एक कैंची पकड़ा दीजिए, मुबह तक एक पुस्तक तैयार हो जाएगी। पहली बात तो यह है कि यह आरोप बिल्कुल गलत और बेमानी है। दूसरी बात यह है कि अगर इनको सब भी मान लिया जाय तो क्या यह कम हुनर का काम है? महापुराण व नथना और लेखा पर आधारित साहित्य तैयार करना प्रत्येक देश में एक महत्त्वपूर्ण कार्य समझा जाता है। इस प्रकार का कुछ साहित्य सुमनजी ने भी तैयार किया है, जिसने लिए वे आलोचना को नहीं, बल्कि प्रशंसा के पात्र हैं। उनके प्रेरणात्मक साहित्य में उनकी 'नये भारत के निर्माता', 'नेताजी सुभाष', 'आजादी की कहानी', 'हमारा मधुपर्क', 'कांग्रेस का सक्षिप्त इतिहास' तथा 'सात किल की ओर' नामक पुस्तकें आज भी उत्सुकता में पढ़ी जाती हैं। उन्हें पढ़कर सुमनजी की सरल मुस्कान के पीछे ज्ञान की जो चिनगाँरियाँ छिपी हैं, उनका पता चलता है। आलोचना के क्षेत्र में भी उनकी कई कृतियाँ अत्यन्त लोकप्रिय हुई हैं।

जिस प्रकार सुमनजी की कविताओं का रंग राष्ट्रीय रहा है, उसी प्रकार उनमें

अन्दर तब पत्रकार भी बन्धी व्यवसायी नहीं बना। गुलामों के दिनों में उनकी पत्रकारिता अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरुद्ध एक ललकार बनकर ही सामने आई थी। १९४२ में जब मैं दिल्ली से प्रवासित यमसुखी 'नवयुग' साप्ताहिक में पत्रकारिता की दीक्षा ले रहा था, तब सुमनजी के लेख और कविताएँ हिन्दी के साहित्यिक क्षेत्र में चर्चा का विषय बने हुए थे। जब 'प्रगतिशील लेखक संघ' एक जीवित मस्यौदा के रूप में काम कर रहा था तब दिल्ली में सुमनजी उनके प्रमुख स्तम्भों में से थे। उनकी प्रेरणा में नगर के विभिन्न क्षेत्रों में ऐसी गोष्ठियाँ होती थीं जिनका मूल उद्देश्य साम्राज्यवाद तथा सम्प्रदायवाद के विरुद्ध साहित्यनगर का एक सयुक्त मोर्चा तैयार करना था।

मुद्रण, मुद्रण-व्यवस्था तथा प्रकाशन आदि कार्यों में सुमनजी ने अपने अनुभवों के आधार पर जो दक्षता प्राप्त की है वह इस समय दिल्ली में सायद ही किसी अन्य व्यक्ति को प्राप्त हो। न जान कितने कम्पोजीटर, कितने फोरमैन, कितने प्रूफ-रीडर, कितने लेखक और कितने सम्पादक उनके भरण में बने और पले हैं। बात व्यक्तिगत मालूम होती है, परन्तु यहाँ उमका उल्लेख करना अप्रामाणिक नहीं होगा। गांधीजी की हत्या के बाद साम्प्रदायिक तत्वा के विरुद्ध मोर्चा लाने के लिए जब मैंने 'प्रजा' नामक साप्ताहिक-पत्र निकाला था तब सुमनजी में प्राप्त हुए प्रोत्साहन को मैं बन्धी भूल नहीं सकता। 'प्रजा' के लिए उन्होंने लेख तो लिखे ही उनके रूप-रंग को संवारने और बनाने में भी उनका बहुत बड़ा हाथ था। उनकी देख-रेख में 'प्रजा' उन दो प्रेसों में छपता था जिनके कि-के स्वयं मालिक थे। इस अवसर पर स्वर्गीय दयामन्दर शर्मा (गुरुजी) की भी याद आती है, जो उस समय उन प्रेसों के फोरमैन थे और एक आदर्श फोरमैन के रूप में जिनका निर्माण सुमनजी के हाथों से ही हुआ था।

सुमनजी घर के रईस नहीं हैं। अपनी मेहनत और ईमानदारी से उन्होंने जो कुछ कमाया है उसमें ही आज वह एक छोटे-से मकान के मालिक हैं। परन्तु इस बड़ी नगरी में उन्होंने बड़े ही खराब दिन भी गुजारे हैं। ताजुब की बात यह है कि किसी को उन्होंने कभी अपने दुःख को बहाना नहीं सुनाई, न कभी किसी ने महायत्ना लीं, और न ही अपने दरवाजे से किसी अतिथि को बिना भोजन कराये लौटाया। सन् १९५० में एक बार उनकी चेचक निकली थी। बड़ी उम्र में चेचक भयंकर कष्ट देती है। रोग-सीधा पर पड़े हुए उस अवस्था में भी मैंने उनके हास्य-विनोद में कभी नहीं देखी। कवि की कोमलता के साथ उनमें अन्ध एक सघर्षण सैनिक की बढोरता भी है, जिसने उन्हें सम्मान के साथ जिन्दा रखा है। हिन्दी के क्षेत्र में यदि आज उनका नाम आदर से लिया जाता है तो उनके पीछे उनकी तपस्या और उनका सद्-व्यवहार है।

समाज-सेवा के कार्यों में भी उनकी रचि किसी भी राजनीतिज्ञ तथा सामाजिक कार्यकर्ता के कम नहीं है। इसका आभाम मुझे १९५६ के शाहदरा म्युनिमिपल बसेटी के चुनाव और १९६२ के आम चुनाव के समय हुआ। शाहदरा में, जहाँ वह रहते हैं, उनमें

घारों और के क्षेत्रों में, उनके प्रभाव को देखकर मुझे उनके बारे में एक नई जानकारी हुई। लगा कि उनका काम सिर्फ कलम तक ही सीमित नहीं है। वह एक अच्छे सगठनकर्ता भी है और अपनी विचारधारा से जन-मानस को प्रभावित करने की क्षमता रखते हैं। व्यक्तिगत रूप से तो वह मेरे एक मखा और सरक्षक हैं, परन्तु उन्होंने जो कुछ समाज और साहित्य को दिया है, उस पर मुझे गर्व है। उनके ५१वें वर्ष-प्रवेश पर उनके सभी मित्र और शुभचिन्तक यह कामना करते हैं कि वह इसी प्रकार निरन्तर ग्राह्यता की सेवा करते हुए जन-सेवा के क्षेत्र में भी आगे बढ़ते रहें।

३०, नेताजी सुभाष मार्ग
दिल्ली ६

जादू-भरा व्यक्तित्व

श्री शिवशंकर मिश्र

प्रातः नौ बजे के लगभग मैं दफ्तर जाने को तैयारी कर रहा था कि भाभी विद्यावतीजी ने सूचना दी कि सुमनजी पधारे हैं। इस नाम के साथ ही मेरे आनस-पटल पर दो प्रतिमूर्तियाँ अंकित हो गईं—एक बत्रिबर शिवमगलमिह 'सुमन' की और दूसरी बयोवृद्ध साहित्य-साधक और गायीकादी विचारक श्री रामनाथ 'सुमन' की। दस दोनो के आने की सम्भावना नहीं थी, क्योंकि शिवमगलजी बिना सूचना मिले आने नहीं और श्री रामनाथजी अभी दो दिन पूर्व ही प्रयाग लौटे हैं। जसुबताका ही प्रतमपूर्वक मैं बाहर बैठक में आया।

कमरे के ताल पर बैठे हुए ये श्री शोमचन्द्र 'सुमन'। अभी उनके दर्शनों का अवसर नहीं मिला था मुझे; किन्तु पुस्तकों और पत्रिकाओं में कई बार इतना चित्र देखा था। सुमनजी ने स्वयं उठकर गले लगाते हुए परिचय दिया—'मैं हूँ शोमचन्द्र 'सुमन', दिल्ली में आया हूँ। और फिर दो-चार मिनट में ही स्वभाव की मधुरता और व्यवहार का सरलता द्वारा सुमनजी मुझे ही नहीं, मेरे परिवार के सभी सदस्यों से झुल-मित गए।

उने दिनों सुमनजी 'हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगाँव' पुस्तक का सम्पादन कर रहे रहे थे। अपने इस कार्य में सुमनजी जिस लगन और तत्परता के साथ जुटे हुए थे उसका अनुमान मुझे उनके पत्र-व्यवहार और भाषुल्लिपि को देखकर सहज ही हो गया। अपने कार्य में सुमनजी किसी कमी या अधूरेपन की कल्पना तक नहीं रहते देते। बादचीन में प्राप्त हुआ कि इस पुस्तक के सम्पादन के सम्बन्ध में उन्होंने कई नमो की यात्रा की है तथा व्यक्ति-

नन रूप में मिलकर ब्यक्तिधियों में उनकी रचना भेजने का अनुरोध किया। अल्पवसाय और परिश्रम सुमनजी के ऐसे गुण हैं जिन्होंने मुझे अत्यधिक प्रभावित किया। उनका प्रत्येक कार्य व्यवस्थित और सुचारु होता है और प्रत्येक पत्र का उसी दिन उत्तर देना उनका नित्य-प्रति का नियम है।

पहली भेंट में सुमनजी ने मुझे अपना अनुगत बना लिया और मैं फिर स्वच्छा में ही उनका अनुज बन गया। तब से कई बार सुमनजी के भाग्य रहने का मुअवसर मिला और ज्या-ज्या मैं उनके निकट आया, मुझ पर उनके व्यक्तित्व का मम्मोहन प्रयत्न होता गया। वही अह का नाम ही नहीं और अपने-पराये का भेद तो उन्हें आता ही नहीं। उनका गरीर यत्रयत् काम करने में व्यस्त रहता है जबकि उनका मन भावनाओं में ओत-प्रोत रहता है। वे प्रतिक्षण अपने कार्य और कार्यक्रम के विषय में चिंतन रत रहते हैं। फिर भी हर मिलने वाले को ऐसा प्रतीत होता है कि मानो वे उसकी ही प्रतीक्षा कर रहे हों। इतने अधिक व्यस्त रहकर भी उनके सम्पर्क का क्षेत्र व्यापक है और उसका निर्वाह सुमनजी बड़ी बुद्धिमत्तापूर्वक करते हैं। वे समाज के प्रति अपने कर्त्तव्य के विषय में भी उतने ही जागरूक हैं जितने साहित्य-सृजन के प्रति। उनका कहना है कि मनुष्य मनुष्य पहले है साहित्यकार बाद में। जीवन के हर क्षेत्र में उनकी लोकप्रियता का यही रहस्य है।

सुमनजी के अध्ययन का क्षेत्र व्यापक है। विभिन्न विषयों को उन्होंने पढ़ा है और उनका मनन किया है। साहित्य का कोई भी अंग उनमें अछूता नहीं। उनकी दृष्टि पैनी है और सूझ-बूझ निराली है। प्रत्येक पुस्तक को पढ़ने के बाद वे उसकी गारदस्तु को बिना प्रयास के ग्रहण कर लेते हैं। उनके पुस्तकालय को देखकर उनकी जिज्ञासा-वृत्ति की भाँकी मिल जाती है। हिन्दी, अंग्रेजी और संस्कृत की पुस्तकों के अतिरिक्त उनके पुस्तकालय में प्राचीन भाषाओं की भी बहुत सी पुस्तकें हैं। उनमें शायद ही कोई ऐसी हों जिसे उन्होंने न देखा हो। प्रत्येक पुस्तक बड़ी सावधानी से यथास्थान रखते हैं और आवश्यकता पड़ने पर ध्यान-भर में ही उसे खोज लेते हैं। उनका अभिमत है कि अध्ययन उन्हें सृजन की प्रेरणा देता है।

साहित्य के हर क्षेत्र में सुमनजी ने अपनी प्रतिभा और साधना का प्रसाद बिल्लराधा है। वे श्रेष्ठ कवि हैं। भाषा की दुरुहता और अलंकारों के बोझ से मुक्त उनकी कविता प्रायः अनुभूति प्रधान होती है। समालोचक के रूप में सुमनजी का अपना विशिष्ट स्थान है। निबंध, सस्मरण आदि भी सुमनजीने काफी लिखे हैं। सम्पादन की कला में तो उन्हें अपूर्व बुद्धिमत्ता प्राप्त हुई है। सुमनजी की भाषा सीधी, सरल और मंजी हुई होती है। वृत्तिमत्ता से वे सदैव दूर रहते हैं।

यह कहना कठिन है कि सुमनजी मित्र अधिक अच्छे हैं या साहित्यकार। अभी कुछ दिनों पूर्व सुमनजी का बानपुर में सम्मान हुआ था। इस अवसर पर मैंने उनका परिचय त्रिपत्ता प्रयोगशाला के स्वामी श्री जटाशंकर माहृत्यायन से करवाया। एक-दो दिनों में

ही वे जटाघबराजी के इतने निवट आ गए कि उन्होंने जाने समय मुझे भेवहा कि श्री जटाघबर से मेरी भेंट इस यात्रा की सबसे बड़ी उपलब्धि है। तब मे हर एक पत्र म व जटाघबरजी के विषय मे पूछते और जिज्ञासा प्रकट करने है। मित्रता निभान की बला म मुमनजी अनूठे है।

मुमनजी अपने मे एक मर्यादा है। अनेक समस्याएँ, अनेक विषय, अनेक योजनाएँ, अनेक कार्यक्रम, इन सबमे वे एक ऐसी इकाई है जो सम्पूर्ण वानावरण को मन्त्रालिन रखती है। जब कभी सबनऊ आते है तो लगता है कि नगर के साहित्यिक वानावरण म ज्वार आ गया। मुझसे शाम तब मुमनजी के प्रभाव और साहित्यकारों का ताँता लगा रहता है। वे सबसे ही बड़े स्नेह और अपनत्व के साथ मिलते है। भाभी विद्यावतीजी बाग-बाग कहती हैं मुझसे कि कोई जादू जानते है मुमनजी जिसके प्रभाव मे सहज ही वे दूसरों को मोह लेते है। साहित्यिक इलबली से कोई वास्ता नही उनका। इसीलिए वे साहित्यकारों के लिए सगम बने हुए है। वे मल भिन्नता का सम्मान करत है, इसीलिए छोटे माटे विवादों मे कभी नही पँसते। बस्तुओं की स्वच्छता के साथ वे सदैव विचारों की स्वच्छता का ध्यान रखते हैं। सैदान्तिक रूप से उनका कोई विरोधी नही व्यक्तिगत रूप मे उनका कोई अहित नही चाहता। इसका कारण सम्भवत यह है कि वे सदैव दूसरों के सुभाषाओं और सहायक रहे है। जीवन को विविध स्तरों पर देखा है उन्होंने, इसलिए दूसरों की परिस्थितियों को वे सहज ही समझ लेते हैं और उनके साथ समझौता करने को तैयार रहते है। प्राथम्य आवेश उन्हें कभी नही आता। पिछले कई वर्षों के सम्पर्क मे मुझे अनेक भूलें हुई हैं, परन्तु उन्होंने सदैव ही उदारतापूर्वक मुझे क्षमा किया। उनके सामने सकोच क्षण-भर भी उठर नही पाता और उनका बरद हस्त पाकर दुर्बलता भी क्षमता बन जाती है।

वे इस समय अपने जीवन के पचास वर्ष पूर्ण कर रहे है। अब तक उन्होंने साहित्य का जो देन दी है उसके लिए हिन्दी के प्रेमी और पाठक उनके आभारी हैं। उनकी निरानी सूझ-बूझ का अनुकरण अन्य लेखक और प्रकाशक प्राय किया करते है। प्रतिक्षणनौनता के प्रेमी मुमनजी आये-दिन ही नई विधा और नई रचना के माय हमारे सम्मुख आते हैं। इसमे हमारी यह आशा स्वाभाविक ही है कि भविष्य मे भी वे इस प्रकार की अनेक बहु-मूल्य रचनाएँ हिन्दी को प्रदान करेंगे। मुमनजी के एक अविचल प्रशंसक के रूप मे मेरी अनन्त मंगल-कामनाएँ उनके साथ है और जाने अनजाने नित्य ही मैं अपनी भावार्जनि उन्हें समर्पित करता हूँ। दीर्घकाल तक वे धुवनार के समान साहित्यकारों का पथ-प्रदर्शन करते रहे, यही मंगलमय प्रभु मे मेरी विनय है।

२२३, राजेन्द्रनगर,

सालनऊ

सरस्वती-आयतन के सजग प्रहरी

श्री सत्यप्रकाश 'मिलिन्द'

लगभग चौदह-पन्द्रह वर्ष हुए होंगे, मैं भाई मन्तराम 'विविध' के साथ एक दिन दिल्ली के हाथीखाने मुहल्ले के छोटे-से एक मकान में गया था और वहाँ बाहर ही हममें मिलने आये थे एक व्यक्ति। उनका परिचय कराया गया—'मुमनजी'। उस क्षीणवायु व्यक्ति को मैं एवटक देखता ही रहा, क्योंकि उसमें पूर्व मेंने मुमनजी की सजनात्मक प्रतिभा के दर्शन उनके कृतित्व के माध्यम में ही किये थे। उनकी वाग्वित्री प्रतिभा की तुलना मैं उनमें हलके-फुल्के शरीर से करने में उत्सुक गया। शीघ्र ही उन चार-पाँच मिनटों में ही मुझ पर यह प्रभाव पड़ा कि 'आर्य', 'आर्यमित्र', 'मनस्वी', 'शिक्षा-मुधा' और हिन्दी 'मिलाप'-जैसे पत्रों के माध्यम से विन्दुद्ध परिनिष्ठित रूप में मैं हिन्दी की सेवा करते रहने पर भी उनकी एवान्त निष्ठा बोधित नहीं हो पाई है और उनमें जीवन्तता सवालब भरी पड़ी है। उनकी भाषा की नुस्ती और पक्क उनमें व्यक्तित्व का ही आत्मिक प्रवाचन है।

पर सौटवर मैंने मुमनजी की साहित्यिक उपलब्धियाँ पर दृष्टि डालकर देखा, और आज भी देखता हूँ तो लगता है कि व्यक्ति मुमन अपनी कृतियों में समीचीन रूप में समुज्ज्वल हुए हैं और उनकी गौरव-गरिमा उनकी लेखनी से पर्याप्त अंश में प्रस्फुटित हुई है। उत्कृष्ट व्यंग्य विनोद उनकी अपनी ही मौलिक मण्यति है और उनमें स्वाभाविक रूप से उनके साहित्य को और भी लाकप्रिय बना दिया है। निराडम्बर, मरस और मोहक व्यवहार वाले जिस मुमन की लेखनी में 'मल्लिका', 'बन्दी के गान', 'बारा', 'बापू और हरिजन', 'नीर-शीर', 'लाल किले की ओर', 'आज्ञादी की कहानी', 'हमारा सपने', 'हिन्दी साहित्य नये प्रयोग' और 'साहित्य-विवेचन' जैसे अनेक ग्रन्थों की रचना हुई हो उसकी गति अबाध है और उस बौद्धिक चिन्तक साहित्यकार मुमन से अभी हिन्दी-साहित्य को अनेकानेक आशाएँ हैं। यह भी एक वस्तु-तथ्य है कि उनके सशक्त और प्रभावकारी साहित्य से हिन्दी के नवोदित लेखकों को निश्चयन सही दिशा का निर्देशन मिलता है।

जिस प्राप्ति का साधरण में मुमनजी पले हैं और बड़े हुए हैं, और जिस सपने में होकर वे गुजरे हैं, वह उनमें न तो छूट पाया है और न छूट ही पाएगा। उसी सपने-रत जीवन से उनकी साहित्य-साधना का वह मार्ग खुला है, जिसे पकड़कर मुमनजी राष्ट्र-भारती के विशाल मन्दिर में अपने अर्चना-गुग्ध अर्पित कर पाए हैं। राजनीतिक हलचलों और मानसिक उहापोहों के प्रभावों ने मुमनजी को पर्याप्त रूप से भ्रमभोरा है और इसी-से आज उनके अन्तस् में एक ऐसी क्षमता पैदा हो चुकी है जिसमें वे हवा की धिरवन, प्रेक्षा के गर्जन और विश्व का घड़वन को भी ही पहचान देने हैं। मुमनजी का और

मेरा आज बहुत ही निकट का गतिक है और इसी मे मेरी यह धारणा है कि उनकी लेखनी मे सरल और वास्तविकता को पैठ कही अधि है। उनका और उनके गार्हिय के ज्ञाता को 'बनी बोलकी' को इस पक्षि की वास्तविक सत्ता का भाव हा जाता है कि, "वास्तविकता बनाना के न केवल अधिक जीवनमयी होती है बरन् अधिक पूर्ण भी होती है।" मे ममभता हूँ, सुमन का साहित्यकार ध्यवित सुमन के पुष्पा मे इनता ध्वित्य रूप से गूँथा हुआ है कि दोनों को पृथक् किया ही नही जा सकता। श्री प्रेमचन्द न साहित्य कार के युगो का उत्प्रेल करते समय सम्भवत सुमनजी का ही विश्व अक्षि विपा होगा — "वह हमारा पय-प्रदर्शक होता है वह हम मे मनुष्यत्व का जगाता है, हममे मझुका का संचार करता है हमारी दृष्टि का पंताता है। यदि आपको हॉवर्ड पत्र डारा प्रलिष्ठापित वस्तु मरय को दूँड निकातना है तो मेरी गलाह पानिय—त्राप सुमनजी के अन्तस् मे पुस पंठिये। ईनी ने फन्पारा और आत्मोपमा के अल्लुपन के पीछे आप नैद निकातये उस साधक सुमन को, जिगता जीवन ही उसका साहित्य है

माखव एव सजव सुमन जीवन से पुथक् गार्हिय का भी प्रणयन कर सकता है, यह मेरी कल्पना मे नही आता। इसीमे मेरा आग्रह है कि जोवन्तता के प्रतीक सुमन के सम्भुक्त टहाकी के पीछ छिये बरतु 'क्षमचन्द' को यदि देखना है तो आदये, मेरे साथ आदये। वह आज भी उतना हो मरय लेकिन दूढ है, कोगत किन्तु मुझापी है। पाठे आप उन्हे सुमनजी ममोरियल स्कूल, दाहदरा के मनेजक के रूप मे देगे और वहे बैजनाथ गर्म स्कूल के अध्यक्ष के रूप मे, अथवा दिल्ली प्रशासन की जन गध्वर् मनिनि की बंदना मे तुफान उठाने वकन, किगी भी साहित्यिक माष्ठी के आयोजन, अध्यक्ष अथवा प्रणेता के रूप मे, उनो व्यक्तित्व की छाप आप पर पडे जिना नहो रह सकता। उनके मरय और बोधगम्य व्यक्तित्व मे जा उदात्त शक्ति भरी पडी है, वह दसक, शोना और पाठक का शानत घाधिकर सदा सर्वदा के लिए उमे अपने पाम बिठा मेती है।

अनेक पुगनी घटनाएँ मेरे और उनमे जीवन मे ऐसी मुंघ गई है कि आज उनका प्रकाशन और चित्रण सम्भव नही प्रतीत होता। एव आनका और भी है, और यह यह है कि जो स्मृतिर्या आज मरी उपलब्धिया नही हुई है, वे यदि एव बार लेखनी की भोक से निकल गई तो वे मुझे मदा-मदा के लिए ही बिदा हो जाएंगे। अस्तु, मे सुमन-मिनिन्द के अनेक सम्पर्क का अधुष्ण यथाये रपने के लिए स्थाय के तले भी उन विशिष्ट जीवन-घटनाओ और व्यक्तित्व गुता का जपने मन मे ही संजोये रखने का लोभ सवरण नही कर पा रहा।

मे इत सुमन-प्रेमिया का हार्दिक साधुवाद करना हूँ किन्तु निर्भाव, म-मनिठ और मनोयोगी सुमनजी का अपने अर्धशती-प्रबेद पर सम्मान करने का मुझ निरुप किया है। मुझे लगता है कि सुमनजी का सम्मान मरहवनी के एक मजदूर प्रहरी का सम्मान है, और स्वय दिन्दो प्रेमिया का सम्मान है। यदि इस सम्पाद्य आयोजन मे मे सुमन-

साहित्य के शोध का मार्ग खुल गया तो मैं समझूँगा कि वास्तव में इस आयोजन के संयोजकगण एक बड़ा काम कर सके हैं। आज के भटवते और वहवते लेखकों और पाठकों को मुमनजी के वृत्तित्व और व्यक्तित्व में से उनकी बंधी-मधी चुटकियों और प्यारी फट्टियों के अतिरिक्त मिलेगी उनकी निरद्वल स्वाभाविक म्मिति, जो आत्मीयता की ज्योति के साथ-ही-साथ ज्ञान की गरिमा में ओत प्रीत है।

मुझे पूर्ण विदवाम है कि अभी मुमनजी युगा-युगों तक हमारे बीच विद्यमान रहेंगे। चाहे समय का स्योत भले ही सूखने लगे, मुमनजी की विमलता, सरलता, अचलता और सजगता का सम्बल अधिकाधिक मजल और प्रौढ होता चला जाएगा। मैं इस पुनीत अवसर पर उनकी दीर्घायु के लिए प्रभु में याचना करता हूँ।

बिरला मिल,
दिल्ली ७

एक सबल हाथ

डॉ० श्याम परमार

साहित्य अकादेमी का जित्न आता है तो हिन्दी के प्रतिनिधित्व के मन्दर्भ में डॉ० प्रभाकर माचवे के पश्चात् (जो पिछले दिनों लोक-मेवा आयोग में थे) एकमात्र नाम सामने आता है—वह है श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' वा। मुमनजी अकादेमी में हैं, यह एक तथ्य है, जबकि उनका अप्रत्यक्ष रूप में एक साथ कई सस्थाओं में होना भी उतना ही सही है। यह इसलिए कि उन जैसा कर्मठ व्यक्ति ही अपने प्रति एक 'इमेज' पैदा कर सकता है।

दिल्ली आने के पश्चात् मुमनजी से जब मेरी भेंट हुई तब वे 'आलोचना' छोड़ चुके थे। 'आलोचना' का उन दिनों बड़ा खदबा था। हिन्दी में एक महत्त्वपूर्ण पत्रिका के नामे उसकी गिनती होती थी।

मुझे याद आते हैं सन् '५२ के वे दिन, जब मैंने नया-नया एम० ए० किया था। वाद में बी० टी० भी कर ली थी। हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं में मेरी बकिताएँ, कहानियाँ और आलोचनाएँ भी छपनी शुरू हो गई थी। तब तक सायद हिन्दी में बहुत सारे लोग आ गए थे। लिखना एक मजदूरी थी, क्योंकि मेरा इरादा पी-एच० डी० करने का था और उसके निमित्त लोक-साहित्य-सम्बन्धी समुचित मामलों भी मैंने मालवा के क्षेत्र में सीधे गाँवों में जाकर एकत्र कर ली थी। बेचन नमबद्ध प्रबन्ध लिखने का काम ही दीप

था। यह सच है कि लोक-साहित्य-विषयक मेरे लेख तब नहीं वा विषय बनने लगे थे। लेकिन एक कठिनाई थी कि मैं उन्नत म था। दिल्ली-इलाहाबाद के गद्दा में दूर। स्व० मुनिशर्मा तब नागपुर चले गए थे या जाने की माच रहे थे। माचवेजी आकाशवाणी म जा चुके थे। हिन्दी मे सम्पर्क सिर्फ कुछ पत्र पत्रिकाआ मे था—दूरी वा। मामूली-मा बाहरी पत्राचार जारी था। व्यक्तिगत रूप मे वाहक मैं किसी भी व्यक्ति को नहीं जानता था। एक दिन मुझे अचानक एक पत्र मिला। कुछ आश्चर्य हुआ, इसलिए कि नीच हस्ताक्षर ये क्षेमचन्द्र 'मुमन'। कभी साक्षात् नहीं हुआ था। कभी किसी तरह वा सम्पर्क-सूत्र भी नहीं बना था। मैं एक निश्चय हुआ जगत् म पडा हुआ था। अपने पत्र मे एक योजना की खर्चा काफी अलग-अलग मे मुमनजी द्वारा की गई थी। मुमनजी के ख्याल मे भारतीय साहित्य-परिचय की योजना काफी पहले मे थी। उमरवा चित्र करते हुए मुझमे भालवी साहित्य पर पुस्तक लिखने वा आग्रह उन्होंने किया था। वास्तव मे वह पूर्ण आत्मविश्वास के साथ दिया हुआ निमंत्रण था। मुझे आश्चर्य इसलिए हुआ कि ऐसे व्यक्ति भी मयोग मे मिल जाते हैं जिनकी दृष्टि मे एक व्यापक परिदेष्ट होता है और वे जब मोचते हैं तो अपने निकट ही नहीं देखते—दूर भी देखते हैं और उपयुक्त व्यक्ति की तलाश कर लेते हैं। मेरे लिए मुमनजी वा पत्र एक निष्पक्ष भाव मे किया गया भूल्याजन था। मुझमे अपेक्षित यह पुस्तक बाद मे मुमनजी के सतर्क सम्पादन मे 'सरस्वती-महकार' की ओर मे प्रकाशित भी हुई।

यह था मुमनजी वा मुझ पर पड़ता प्रभाव, जो इस रूप मे पडा कि साहित्य मे जहाँ अवमूल्यन की प्रवृत्ति है वहाँ एक व्यक्ति ऐसा भी है जा मान है—अध्ययन प्रेमी है और क्षमतावान् है। भूल्याजन मे जिनकी नज़र दाय मे खची है और वह अपने मसूचे उपकरणों से साहित्य के लिए उपादेय सामग्री देने मे विश्वास रखता है। इन बात ने मेरे और मुमनजी के बीच पत्र-व्यवहार का मिलमिला आरम्भ कर दिया।

मेरी यह पुस्तक जब प्रकाशित होकर बाजार मे आई तब मुमनजी 'आलोचना' वा सम्पादन करते थे। उन्होंने तब उसके एक विमोचक के लिए मुझमे हिन्दी-लोक-साहित्य की तत्कालीन उपसर्गियों ने सम्बन्ध मे एक विलुप्त लेख भी लिखवाया था। बाद मे वह मेरे 'भारतीय लोक-साहित्य' नामक ग्रन्थ मे भी मकलित किया गया। मुझे लगा, 'सत्त्व' मुमनजी वा दूसरा गुण है। किसी योजना की परिवर्धना उनके मन म एक बार दृष्ट हो जाए, तो वे उसे पूरा करते ही दम लेते हैं। उन समय 'भारतीय साहित्य-परिचय माता' के लिए उन्होंने २७ पुस्तकों के प्रकाशन की योजना बनाई थी। उन पुस्तकमाला की ११ पुस्तकें ही अभी तक छपी हैं। उसी तरह वा एक दूसरा प्रकाशन 'हिन्दी-नवविधिया के प्रेमगीत' वा है। उनकी उपलब्धियों मे इसका स्मरण रहेगा। चलन करते समय कई अज्ञात हिन्दी-नवविधियों को जाने वहाँ ने मुमनजी कोत्र नाए। एक मन्दर्भ-ग्रन्थ के रूप मे इस मकलन की ख्याति हिन्दी-जगत् मे बढ़न है। यह सब उनके दूर

संरूप और उदात्त धर्म की प्राप्ति के ज्वलन्ततम प्रमाण है।

मालवी और उसका साहित्य जब छपा और उसकी चर्चा हान नहीं ता मरण पर परिचित साहित्यिक मित्र ने (जिनसे मेरा प्रायः मतभेद रहा करता था) मुमनजी को एक पत्र इस उद्देश्य से लिखा कि मुमनजी और मेरे सम्बन्ध विगट जावें। पत्र में कई ऐसी बातें लिखी गई थीं जिनसे मुमनजी सहज ही बुरा मान करने लगे और अपने तक उसे मीमित रखकर जीवन भर दूरी को बनाये रख सकते थे। पर उन्होंने इस बात को बड़े सहज तरीके से समाप्त कर डाला। उन्होंने उस पत्र की एक प्रति मुझे भेज दी। इतना ही काफी था। स्पष्टीकरण की जरूरत ही नहीं पड़ी। क्योंकि इस तरह की घटनाएँ होती रहती हैं। साहित्य में यह प्रवृत्ति आम बात है, इसे मुमनजी अच्छी तरह जानते थे। उन्होंने मुझे पत्र की प्रति भेजकर वस्तुतः इस स्थिति में अवगत कराया था कि मैं यह जान लूँ कि मेरे इर्द-गिर्द किस किसके लोग हैं और वे अपने स्वार्थ के लिए किस किस तरह से कार्यरत हैं। मुमनजी ने मुझ पर उपकार किया था। मुझे एक अनुभव से अवगत कराया था। यह सरापन, मैं सोचता हूँ, आदमी की सबसे महत्त्वपूर्ण कमी है।

सरापन मुमनजी में इस हद तक है कि वे समय आन पर कटु सत्य को व्यक्त करने से क्लिप्त नहीं। अभी दो वर्ष पूर्व डा० शंकरदेव अवतार द्वारा लिखित हिन्दी-साहित्य में बाल्यरूपा के प्रयोग' शीर्षक में एक शोध-प्रबन्ध प्रकाशित हुआ। हिन्दी में आस्था और दिलचस्पी रखने वालों के लिए मुमनजी ने एक समर्थ आलोचक और द्रष्टा के नाते 'सोपान (अगस्त '६३) में हिन्दी की दायित्व के प्रश्न पर इस प्रबन्ध का विश्लेषण करते हुए बताया था कि हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी जैसी संस्था भी पी-एच० डी० की उपाधि वितरित करने में तैयारी उत्तरदायित्वहीन है। उन्होंने अवतार के प्रबन्ध में हिन्दी-बहानीकारों में मुत्तारराज आनन्द, वृषानन्द, कर्तारसिंह दुग्गल, अमृता प्रीतम आदि के नाम गिनाये जाने की बुद्धिहीनता की कलई खोली थी। यह बात हिन्दी के अन्य आलोचकों ने कभी नहीं उठाई। भ्रान्तियाँ में हिन्दी भटकती रहे, इसे मुमनजी बर्दाश्त नहीं कर सकते। उदासीनता उन्हें प्रिय नहीं। महन्तपने में मुमनजी का विश्वास नहीं। साफगोई, धर्म और निस्वार्थ भाव से भाषा की सेवा करना मुमनजी का लक्ष्य है। इसीलिए जब मैं साहित्य अकादमी के सन्दर्भ में मुमन के बारे में सोचता हूँ तो खगता है कि उनका यहाँ रहना हिन्दी के हित की दृष्टि में उचित ही है। साहित्यकी समृद्धि एक हाथ में नहीं, कई हाथों से होती है। उन हाथों में एक सबल हाथ है—क्षेमचन्द्र 'मुमन' का। यह हाथ काफी क्षमतावान् निष्पक्ष आलोचक का है।

आकाशवाणी, नई दिल्ली १

हस्तलिपि की हस्तलिपि

श्री बालकृष्ण मिश्र

हस्तलिपि लेखक के व्यक्तित्व एवं उसकी मनोवृत्ति की प्रतीक है। निम्नलिखित प्रत्येक व्यक्ति की अपनी निजी है, अतः मनोवैज्ञानिक विरलेक्षण के निमित्त एक विश्वमनीय माध्यम प्रस्तुत करती है। इसका विश्लेषण लेखक की नैतिकता, आत्म-बल, संवेदनशीलता आदि प्रमुख व्यक्तिगत लक्षण प्रकट करता है। यह उस व्यक्ति की अपना निजी रुझान भी प्रदर्शित करता है।

योरूपके आधुनिक साहित्य में यह विषय 'पैकोजी' के नाम से मिलता है। महज भाषा में इसे हस्तलिपि-विज्ञान के नाम से सम्बोधित किया जा सकता है। यहाँ के दार्शनिक एवं मनोवैज्ञानिक मनोविषयो में इसे गहरी खोज अन्तवर्त चिन्तन तथा विविध प्रयोगों के फलस्वरूप वैज्ञानिक स्तर प्रदान किया है। पता चलता है कि आज यह विषय योरूपके अनेकानेक महाविद्यालयों में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त कर चुका है। वहाँ इस विषय की बहुमूल्य सूक्तियाँ के द्वारा, अनेकानेक व्यक्तिगत तथा सामाजिक प्रयोगों सहज ही सुलभार्थ जाती हैं। यह एक व्यापक साधन है तथा कुछ श्रेष्ठ चिन्तु मूल आधार-तत्वों पर निर्मित है।

हस्तलिपि-विज्ञान के विशेषज्ञों का कथन है कि प्रत्येक लिखित भाषा का एक निजी स्थायी स्वरूप है। इस स्थायी स्वरूप के सहारे, प्रत्येक मानव अक्षर-ज्ञान प्राप्त करता है तथा लिप्यन्त का अभ्यास करता है। पहले एक-एक अक्षर अलग-अलग लिप्यन्त मीलता है। अक्षर, अधकटे अक्षर लिप्यन्त है। पुनः प्रयाम करता है तथा शुद्ध, सम्पूर्ण अक्षर लिप्यन्त है। यह क्रिया धीरे-धीरे चलती है, किन्तु एक बार लेखनी के प्रयोग में निपुणता प्राप्त कर लेने के बाद परिस्थिति बदल जाती है। फिर वह अपनी लिखावट लिप्यन्त लगता है। यह उसकी विशेष लिखावट होती है। सब जानक उस लिखावट के एक ही स्थायी स्वरूप से लिप्यन्त मीलते हैं? अन्त में उनमें से प्रत्येक बालक अपनी निजी लिखावट लिप्यन्त लगता है। किन्हीं दो जानक की, अथवा व्यक्तियों की लिखावटें एक-दूसरे में समान नहीं होंगी। ये लिखावटें भौतिक होती हैं प्रत्येक व्यक्ति के भौतिक व्यक्तित्व के समान यह पहचानी भी जाती है। जिस व्यक्ति में आपका मातापिता एक बार हो जाता है उसे आप फिर भी पहचान लेते हैं। इसी प्रकार में लिखावटों को भी पहचाना जाता है।

दूसरा लक्षण क्या है, व्यक्ति तथा उसकी लिखावट में समानता का। यह है प्रत्येक लिखावट में अत्यन्तता के तत्व का पाया जाता। लिखावट बदलती रहती है। यह परिवर्तनशील है। प्रत्येक व्यक्ति दिन में अनेक बार लिप्यन्त है, विविध परिस्थितियों में। कभी वह दान्त भाव में बँटकर लिप्यन्त है, कभी जल्दी में है, कभी उद्विग्न है।

तृतीय परिस्थिति होती है, दार्शनिक अथवा मानसिक, वैसी ही लिखावट बनती

मेरे प्रेरणा स्रोत

मैं अपने सामाजिक जीवन के प्रारम्भ से ही अध्यात्म की ओर झुक चुकी हूँ। संघर्ष का मैं अपना मूल प्रेरणामूलक हूँ। वास्तव में निरन्तर संघर्ष करते रहने की भावना तथा अनवरत अध्यात्म करने की लालसा ही मुझे धर्म-पथ पर रखने की अदम्य प्रेरणा दी है।

जिन व्यक्तियों की मार्गदर्शक शक्ति से मैंने अपने संघर्ष में सहज ही रास्ता मिलाने की मेरी आदत ही हो गई है।

लोकतन्त्र, अध्यात्म, विवेक और मनन के पौरुषिक धर्म से जब भी उन्नत प्राप्त हो तो जन-सेवा की जीवन-समस्याओं में अन्तर्गत रूप से अपने से सजगो लगता हूँ।

यही का प्रेरणामूलक, (दिव्य का प्रामाणिक और प्रलम्बी) प्रेरणा-मूलक माता से जीवन के प्रेरणा-स्रोत हैं।

१५ अगस्त '६६ श्री 

तथा बिगड़ती रहती है। यह परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। आपने भी स्वयं अनुभव किया होगा कि लिखावट आपकी मानसिक अवस्था के अनुसार ही बदलती रहती है। आपकी मानसिक छाया आपकी लेखन शैली में प्रतिबिम्बित होती रहती है। लिखावट के इस प्रकार के अनूठेपन में तथा उसकी जागरूकता में उसका लेखक में व्यक्तिगत सम्बन्ध अविच्छिन्न माना जाता है। हम सहज ही यह मन्ते हैं कि लिपि लेखने वाला व्यक्ति लिखावट में अपने सम्पूर्ण व्यक्तित्व की छाप देता है।

जिन व्यक्तियों में पाम अनेकानेक व्यक्तियों के पत्र आते रहते हैं, तथा वे अनेकानेक लिखावटें देखने रहते हैं, बता सकते हैं कि उनके लिपि लेखने वालों में कुछ लेखक ऐसे हैं जिनकी लिखावटें सदा ही एक-सी रहती हैं। उनमें परिवर्तनशीलता का तत्त्व नगण्य है। कुछ ऐसे लोग होते हैं जो प्रत्येक परिस्थिति में एक-से ही रहते हैं। उनका मन स्थिर रहता है, उनका आत्मबल दृढ़ होता है। उनकी मानसिक अवस्था मजबूत होती है। वह सहज ही हिलते नहीं हैं। दूसरे ऐसे व्यक्ति होते हैं जो सहज ही अपने स्थान में हिल जाते हैं। अपने मन की स्थिर रखना ऐसे व्यक्तियों के लिए कठिन होता है। मानसिक स्थिरता के बिना स्वभाव से खराब लिपि लेखने वाले व्यक्तियों के लिए सम्भव नहीं होता।

श्री सुमनजी की लिखावट का उदाहरण प्रस्तुत है, मनोवैज्ञानिक विरूपण के लिए। यह कितने भी प्रसिद्धि प्राप्त व्यक्ति क्या न हो, वैज्ञानिक के लिए मूलतः एक मानव है, तथा इनका मनोवैज्ञानिक विश्लेषण भी उसी प्रकार से होगा जैसा कि समार में किसी भी अन्य व्यक्ति का किया जाता है।

लिखावट की परिभाषा है, स्वच्छता, स्पष्टता, सम्पूर्णता स्थिरता तथा गति। सुमनजी की लिखावट देखिये। यह लिखावट की मूल परिभाषा पर पूरी उतरती है, स्वच्छ है, अक्षर गढ़े नहीं हैं, स्पष्ट हैं, प्रत्येक अक्षर तथा उसका प्रत्येक अंग स्पष्ट पढ़ा जा सकता है। अक्षर सम्पूर्ण हैं, अधकटे नहीं हैं। स्थिर हैं, जैसा एक अक्षर है, वैसा ही दूसरा भी है। इन अक्षरों की मुक्तता एक-सी है, इनका आकार एक-सा है, तथा लेखन का कागज पर दबाव समान है। लिखावट में गति है। लिखावट संवारकर धीरे-धीरे नहीं लिखी गई है।

लिखावट में गति का तत्त्व विशेष मान्यता रखता है। धीरे-धीरे लिखने वाला तो सहज ही स्वच्छ, स्पष्ट, सम्पूर्ण, स्थिर हो सकता है, किन्तु गतिशीलता में इन महान् तत्त्वों को पालने वाला व्यक्ति वास्तव में बन्दी है।

सुमनजी की लिखावट में दिखाई देनेवाली इन अद्भुत स्थिरता में हम समझते हैं कि सुमनजी का आत्मबल दृढ़ है। यह एक पय है। इन पय में हटने की आवश्यकता नहीं। जीवन में कुछ नियम हैं, आदर्श हैं, इनको परिवर्तित करने की आवश्यकता नहीं। उनमें जीवन के आधारतत्त्व हैं जो अविचल हैं। जीवन-धर्म यहाँ में आगे प्रारम्भ होनी है। मरम्, स्वच्छ और स्पष्ट की परिभाषा इनमें आते हैं। जो मय है, वह गामने है।

उमम आस्था है, विश्वास है तथा वह व्यक्त है। इसमें आडम्बर नहीं है धोरा नहीं है, बनाबटीपन नहीं है। सम्पूर्णता से समझी जाती है। वचन निभाने की आन्तरिक शक्ति इसमें है। अनेक व्यक्ति अपने भावविदा में अनेक स्वरूप बना लेते हैं, उनमें इन स्वरूपों को पूरा करने की आन्तरिक शक्ति है अथवा नहीं, उसका विवेचन नहीं करते। सुमनजी के अक्षर सम्पूर्ण हैं अथवा अक्षर नहीं हैं। कितनी भी जल्दी में हा, बँसी भी परिस्थिति में हा, कितने ही वषट् में हा। कितने ही मर्ष में हा, अपनी शक्ति को जानते हैं, अपनी क्षमताओं में परिचित हैं, अतएव जो बुद्ध भी वाम हाथ में लेते हैं उसे पूरा करते हैं। स्थिरता से दृढ़ता में, जो बुद्ध भी ठान लेते हैं, करते दिमागे हैं।

मनुष्य की सत्यनिष्ठा, उसका वास्तविक गरम स्वभाव, लगन तथा मानसिक दृढ़ता ही, उत्साह एवं आत्मविश्वास उत्पन्न करते हैं। यह श्री सुमनजी के व्यक्तित्व के मूल तत्त्व हैं तथा स्वभाव ही में प्रदर्शित हैं। यह उनकी बुनियादी मानसिक शक्ति है, गभीरता है इनके द्वारा वह अभ्यास में अनवरत मर्ष करते आते हैं। यह भी निव अध्यवसायिता है। अध्ययनशीलता लेखन, मनन, चिन्तन के मुख्य कार्य उन्हीं में हैं। अपने क्षेत्र में बढ़ने की प्रेरणा है। किसी भी कार्य में हाथ में लेते पढ़ते अच्छी तरह मोच-सम्भल लेंगे, फिर आगे बढ़ेंगे तथा उसे पूरा करेंगे। यह उनके लिए स्वाभाविक है। अपना स्वरूप पूरा करेंगे। परिस्थितियों में आगे भुकेंगे नहीं। विचार स्वतन्त्र हैं, क्या-किसी जो सत्य है, उसे देखते हैं। अपनाते हैं, अपना मध्य बनाने हैं तथा निरंतर अटूट भावना भरे हुए आगे बढ़ते जाते हैं जब तक स्वरूप पूरा न हो। इनकी लिखावट का आकार मध्यम है, न अधिक बड़ा है और न अधिका छोटा। यह व्यावहारिक रूप है। इसमें भावुक आवेश है, भावुक विवशता नहीं। और उस आवेश को कार्यरूप में परिणत कर मकाने की शक्ति भी है। उनकी स्थिरता में विश्वासपूर्वक स्वच्छता में लेखनी आगे बढ़ती जाती है।

इनकी लिखावट का दूसरा तत्त्व है इनके अक्षरों का आगे की ओर भुक्ना, आगे की ओर बढ़ना, बिना सकीर्णता के। यह इनकी लेखनी को पाठका की ओर आकर्षित करता है। अक्षर फेंके हुए हैं, बीच-बीच में स्थान रिक्त है, ऊपर की मानाएँ बड़ी हैं, नीचे की ओर जाने वाली रेखाएँ भी छोटी नहीं हैं। सुमनजी हाथ लेखने करते नहीं हैं। इनका सहज रुझान सामाजिक है, अन्य व्यक्तियों की ओर गिच जाना इनके लिए महज है। समाज में परजना के द्वारा में दुखी, मुय में मुगी, परोपकारपरायणता के लक्षण से सन्तुष्ट है। यह मित्रता के भाव की अदम्य प्रेरणा है। सुमनजी वास्तव में सामाजिक सहृदयता प्रदान करते हैं। यह समाज के ही हैं तथा समाज के लिए ही है व समाज की सेवा करना ही इनकी आन्तरिक भावना है। इनके हृदय की ममता, इनकी पुनर्निष्ठा, अपार है। मिथ्या स्वाभिमान ऐसे सवेदनशील व्यक्ति की वलपना के परे है। उसके स्पष्ट लक्षण इनकी उभरी हुई, रगीन लिखावट में हैं, जिसमें अधिकांश अक्षर मोटागार हैं। ऐसी लिखावट निम्नलिखित या ना व्यक्ति मित्रनगार होता है, मित्रता के मूल्य को पहचानता है, अपने

स्वार्थ में आगे गमाऊ के स्वार्थ का स्तूपारण करता है। अपने में अधिा अन्व व्यक्तियों को प्यार करता है। दुःख महता है दूसरे के लिए, मृजन करता है गमाऊ के लिए।

ऐसे समर्थ, सौम्य, गवेदनशील व्यक्ति की रचना भी उनकी ही मन्वी होती है। और ऐसा होना भी चाहिए। जब उसके मन में भावुकता है, मन्वित्व में उसे व्यक्त करने की क्षति है तथा शक्ति है लगन है स्यायित्व है, अध्यवसाय है तो क्या न उनसे किये हुए कार्य सफल हों। जो भी कार्य हाथ में लेंगे सफल तथा सम्पूर्ण होगा। यही हान कविता का है। उनके कवि की उडान का तक्षण छुपा नहीं रहा, कलात्मक कल्पना तथा प्रदर्शन-वृत्ति का भेद उनसे बन हुए हस्ताक्षर में मिला। देगिये अक्षर 'क्ष' के ऊपर 'त' की मात्रा की ऊंची उडान तथा नीचे की मात्राओं में कलात्मक शोकाक्षर लगनी की गति। यह क्या है? यह कलात्मकता का मृजन है प्रदर्शन है उग आत्मा का जो अन्तर्मन में जागरूक है। वह प्रेरणा देती है भावुक कल्पना को तथा उमरों कलात्मक रूप में व्यक्त करने को। यह रति के विशेष लक्षण हैं, उमरे गुण हैं। गुमनजी कवि के रूप में सफल हुए तो ऐसा होना ही चाहिए था। एक तरफ उमरी कलात्मक भावना है, उमरे मृजन करने की शक्ति है। आप में महममान के, महाराज के, परोपकार के गुण निहित हैं तथा गम्भीर चिन्तन, मनन तथा अनवरत अध्यवसाय की निधि है और दूसरी तरफ है साहित्यिक गायन। यद्यो न ही कि वह दस माणस को महज ही पार कर जायें। 'मन्वित्व', 'बन्दी के गान', 'काग', आदि उनके अनेकानेक रथ दूसरे मन्वी उदाहरण हैं। इनकी भाषा मरल, स्पष्ट, हृदयग्राही है। विचार गुमस्कृत मुनिन्वित एव मुन्दर हैं। कल्पना की बोमन्ता, गोलाकार निक्वावट में प्राण है। स्वप्न-महल बने और माकार हुए। साधना की त्रिवेणी में कल्पना तथा अनुभूति समा गई।

मध्यम आकार की, आगे की ओर झुकती हुई यह स्वच्छन्द निक्वावट, फंसे हुए गोलाकार अक्षर, शुद्ध, स्पष्ट, एव स्पष्ट, गतिशील मरल प्रवाह गुमनजी के मरल स्वभाव, गम्भीर चिन्तन, मृजन-शक्ति तथा कलात्मक भावना की प्रतीक है। इसके सफल मृजनकर्ता श्री शोमन्ट 'गुमन' का हम अनेकानेक बार अभिनन्दन करते हैं।

१५४ वास्तुदेव मोहल्ला,

शांसी (उ० प्र०)

एक और खतरनाक शरीफ !

श्री प्रकाश पण्डित

कई वरम पहले की बात है, कुतुब पब्लिशर्स, बम्बई ने उर्दू के सुप्रसिद्ध शायरो और लेखकों के व्यक्तित्व पर आधारित शब्द-चित्र प्रकाशित करने का एक मिलसिला शुरू किया था। योजना यह थी कि शायर या लेखक का कोई घनिष्ठ मित्र ही वह शब्द चित्र लिखे ताकि उम शायर या लेखक के जीवन के उज्ज्वल पक्षों के साथ-साथ अंधेरे पक्ष भी सामने आ सकें। यह मिलसिला अपने-आप में नया बल्कि अच्छा था, क्योंकि उम समय तक (और काफी हद तक अब भी) भारत की लगभग सभी भाषाओं में शब्द-चित्र कुछ इस प्रकार लिखे जाते थे कि अमुक व्यक्ति बहुत ही भद्र पुरुष हैं। इनके पिताजी भी बहुत ही भद्र पुरुष थे। दादाजी भी जरूर भद्र पुरुष होंगे और परदादाजी का तो कहना ही क्या उनके भद्र पुरुष न होने का तो कोई कारण ही नहीं हो सकता, इत्यादि ..

अतएव इस मिलसिले की एक बड़ी के लिए जब 'स्वर्गीय' या 'नारकीय' सआदत-हसन मटो से कहा गया कि वे अपने प्रिय मित्र और उर्दू के प्रसिद्ध शायर, कहानीकार तथा पत्रकार अहमद नदीम काममी पर पन्द्रह-सोलह पृष्ठों का एक शब्द-चित्र लिख दें और इसके लिए उन्हें डेढ़ सौ रुपये भेंट किये जाएंगे तो पैसों की आवश्यकता के बावजूद 'स्वर्गीय' या 'नारकीय' मटो ने वह शब्द-चित्र लिखन में इन्कार कर दिया।

“क्यों ?” प्रश्न किया गया।

“मैं अहमद नदीम काममी के बारे में कुछ नहीं लिख सकता।”

“आखिर क्या ?”

“क्योंकि वह जरूरत से ज्यादा शरीफ आदमी हैं।”

और आज जब मुझ पर श्री सोमचन्द्र 'मुमन' का शब्द-चित्र लिखने या बनाने की जिम्मेदारी आई और मैंने की आवश्यकता के बावजूद मुझे एक दमड़ी तक देने का वचन नहीं दिया गया, मैं भी मटो ही के शब्द दोहराने को विवश हूँ कि मैं मुमनजी का शब्द-चित्र नहीं लिख सकता।

“क्या ?”

“क्योंकि वे जरूरत से ज्यादा शरीफ हैं।”

यह विषयता जब मैंने मुमनजी पर प्रकट की तो हर शरीफ आदमी की तरह वे बहुत निराश हुए थे कि वे इतने शरीफ क्यों हैं या इस कारण से कि मैं इतना बदमाश क्यों नहीं कि उन्हें गाली तक नहीं दे सकता।

नहीं, सुमनजो !

यह बात नहीं है। आप विरवाम कीजिये कि मैं बड़ा बदमाश आदमी हूँ और आप सबकुछ जल्दतर से ज्यादाारीक आदमी हूँ। मैं आप में अपनी पहली मुलाकात गैलेजर जो १९४२ में लाहौर में हुई थी, अपनी बच की मुनारात तक जब मैं दिल्ली में छ. मोर दूर—आपके साथ आपका निगने-पढ़ने का कमरा देखने गया था और वापसी में आप पुप अँवरे जगल में मे मुझे टाचं दिवाने हूगुचग क अड्डे तक पहुँचाने आए थे, मैं आपसे मिवाय शराफत के कोई भी दुर्गुण हँदने में असफ्त रहा हूँ।

आपके घर आपका निगने-पढ़ने का कमरा देखने के लिए आप जानते हैं कि क्यों गया था ? मैं केवल डम्निग वहाँ गया था कि मैंने उम समय तक आपकी कोई भी मौनिक रचना नहीं पढ़ी थी और बहुत-से लोगो ने मुझे बताया था कि आप कँची और गाददानी के इन्मेमाल के मादिर हैं और किमी भी प्रकाशक के निर्देगानुमार एव ही गत में एव-दो या दमपुम्नकें तैयार कर देते हैं। उमी कँची और गाददानी की पुष्टि के लिए मैंने रात के समय जगल में मे गुजरने की जोखिम उठाई थी, लेकिन मानन है आप पर कि आपने गोद-दानी पहने में वही छुपा दी और जो छोटी कँची मुझे आपकी निगने की मेर पर मिली वह आपका चार वर्षीय बच्चा यह कहकर ले उठा कि “बाबूजी कँची लाये है।”

‘बाबूजी’ आपने बच्चे के मुँह में ‘बाबूजी’ का नाम गुनकर मैं चौंका और मैंने दम हज़ार बार आपके शरीर और आपके चमरा पर अपनी नज़र एक बार फिर डाली। यह व्यक्ति किम हिमाव या मुँह में ‘बाबूजी’ हो सकता है। गदर का बुला, गदर की धोती, गदर की अंकित गदर की टोपी—लभी मुझे याद आया कि मानुन और चीनी की मनाही और घरों के बजाय पेड़ों की छाँव में रहने की हिमायत करने वाले हिन्दी के सबसे बड़े समर्थक राजपि पुष्पोत्तमदास टंडन को भी लोग-बाग ‘बाबूजी’ कहकर पुकारा करते थे।

इस ‘बाबूजी’ को मुनकर मैंने माचा, चलो, इसी बहाने उन ‘बाबूजी’ की टींग सीखूँगा। आदिर यह क्या मजाक है कि पुष्पोत्तमदास टण्डन बने वर्ग और किमी सरकारी विभाग में ग्रादिस कलकौ और टूटे हुए बदनो वाली पतनूत पहन बगैर आपने अपनी मन्नात को कँगे धीम दे रयी है कि वह आपको ‘बाबूजी’ कह। मानुम हुआ कि यह ‘बाबूजी’ बच्चों में ज्यादा बच्चा की माताजी के ‘बाबूजी’ है। बच्चों की माताजी में मेरे कोई बात-चीत नहीं हो सकी, बल्कि मैं तो गलती में उनके विरायदारा या मन्त्रणिया में मे एक स्त्री को उनकी माताजी समझ बैठा था, लेकिन जब मुझ पर वास्तविकता प्रकट हुई और मैंने उद्यरनी नज़र में सुमनजो की घमँवनी को देखा तो मैं समझ गया कि उनके बच्चे उन्हें ‘दिनाजी’ की बजाय ‘बाबूजी’ क्यों कहते हैं। अवश्य ही उनकी घामीन घमँवनी ने जीवन के किमी दाय में भगवान् के प्रायंता की होगी कि उनका विवाह किमी गेमे व्यबिद में हो जिसे लोग नहीं तो बस-मे-बस उनके बच्चे ‘बाबूजी’ कहते हुए बग़रा में

सिर न झुकाये । और यदि वह बाबूगढ़ का निवासी हो तो और भी गुविधा रहेगी ।

देखा, मुमनजी !

मैं कितना बेहूदा और बदमाश आदमी हूँ और आप कितने शरीफ हैं कि इन शब्दों को ज्यों-वा-र्यों प्रकाशित करवा रहे हैं !

हद है शराफत की ! क्याकि यह आप ही हैं जो घर से दफ्तर जाने के लिए उजले वस्त्र पहनकर निकलते हैं और रास्ते में घम के कडवट रो और सवारियों का भगडा निबटाने में उन्हें फडवा लेते हैं । किसी के मूढतम बच्चे को किसी प्रकार किसी पाठशाला में दाखिला ले देने हैं और हँस-हँसकर उस बच्चे के बाप की खान-तान सुनते हैं कि आपने मुख्य अध्यापक में उनका परिचय कराने हुए यह क्यों नहीं कहा कि वे अमुक कम्पनी के मैनेजर हैं । किसी राजनीतिक मफरूर को अपने यहाँ शरण दते हैं और शरणागत से पहले स्वयं गिरफ्तार हो जाते हैं । स्वयं भूखों मरते हैं और दूसरों को भूखों मरने में बचाते हैं—आखिर यह सब क्या है ? अगर यह सब जरूरत में ज्यादा शराफत नहीं तो और क्या है—? और जरूरत से ज्यादा शरीफ होने के बारे में गांधीजी की हत्या पर बर्नार्ड शाँ ने कहा था कि जरूरत में ज्यादा शरीफ होना भी खतरनाक होता है और उसीका एक प्रमाण मेरे द्वारा लिखा गया यह शब्द चित्र है ।

हिन्द पॉकेट बुक्स,

जी० टी० रोड, शाहदरा-दिल्ली ३२

जीवट के जीव

श्री इन्दुकान्त शुक्ल

मुमनजी की जय-यात्रा में मौल का पचामवाँ पत्थर आ पहुँचा यह विस्मय और विह्वलता की बात है। विस्मय इसलिए कि उनकी जबामंदं पापंशमता, सक्रियता, नित-नूतन योजनाओं के त्रियान्वयन में उत्साह-तत्परता, युवकोचित सहृदयता, प्रेमिन् आत्मीयता आज भी वंसी ही हैं जैसी १५ वर्ष पूर्व से, काफी घनिष्ठ सान्निध्य में देखता-जानता आया हूँ। विह्वल उल्लास प्रमत्तिए कि जीवन की इस अदंशती पर उनके स्नेह मम्मान में जो वैजयतोत्तोलन हो रहा है उसमें मश्रद्ध एवयितों की अभिनन्दन माला में एक पूल में भी जोड़ रहा हूँ।

ऐसा लगता है कि हिन्दी में जिसका यत्किञ्चित् सम्बन्ध है उसका सम्बन्ध मुमन जी में भी होगा। इतने व्यापक क्षेत्र में स्नेह-सम्बन्धों का स्वागन और निर्वाह मुमनजी

का वैशिष्ट्य है। हिन्दीतर साहित्यकारा म भी उनका प्रवेश और उनकी प्रतिष्ठा गृह्य की वस्तुएँ हैं। इसका कारण है उनका निष्कपट आत्मार्पण एव परम्बोकार। परोपकार-परायणता, औदार्य, परदुःखकारिता उनके महज गुण है। एकाधिक बार अनेक प्रसंगों में उदाहरण पाता रहा हूँ। सीमा-सहोचवंश उन सबका अथवा कुछेव का भी उल्लेख हम रोग में सम्भव नहीं। परन्तु उनकी इस प्रकृति की भलक उनका दो पत्रा के अन्त में दना समीचीन होगा—

अजय निराम, दिल्ली
साहदग, दिल्ली-३०

प्रिय भाई,

यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि आगिर तुमने दधर दगना में कृतार्थ करने का विचार कर ही लिया। स्वागत है। कुटिया पर ही पधार। इसमें प्रकृति की क्या आवश्यकता थी? मुझे इसमें टंग पहुँची। बच्चा ममेत आओ तो ठीक है। वैसे, जैसी भी श्रुतिपा हो। यहाँ सब सुगत है। दगना की उत्कृष्टता में अभी में आतुर

२१-११-५७

सन्नेह
शेमचन्द्र 'सुमन'

प्रिय भाई,

आपका ११ नवम्बर का कृपयात्र मयाममय मिला। यह जानकर हार्दिक वेदना हुई कि आप दिल्ली न आकर सीधे ही पोरबन्दर पहुँच गए। बहुत दिन बाद तो यह स्वर्ण मयाचार मुनने को मिला था, उस पर भी यह सुपार-पान। किमो नायर न ठीक ही कहा है

सुब उम्मीदें खोयी लेकिन हुई हिरमा मसीब,
बदलिषी उट्टींमगर विजती गिराने के लिए।

मैं, अब श्रीमती सुबल का स्वागत करके ही मनुष्यि पाऊँगा। ये कथ और किम ट्रेन में आ रही है। कृपया सूचित करें।

हाँ, मेरी सीरीज में 'गुजरानी' की पुस्तक भी प्रकाशित हो गई। जन्दी ही भेजूँगा। उत्तर की प्रतीक्षा में।

शेमचन्द्र 'सुमन'

सुमनजी के पत्रों का मुबिग्यमन प्रकाशन हिन्दी की एक ललित उपलब्धि के रूप में आदून होगा, ऐसा मेरा विश्वास है। इस अवसर पर कल्पुभा का ध्यान हम और आदृष्ट कर देना आवश्यक है।

यहाँ त्रिम सीरीज का मकेत है वह है 'भारतीय साहित्य-परिचय'। आज में १३ वर्ष पूर्व सर्वप्रथम सुमनजी ने भारतीय भाषाओं के सम्बन्ध में हिन्दी-जगत् की गतिगत

एक व्यक्तित्व . एक सस्था

१६५

विन्तु सुष्ठु जानकारी दन वा जायाजन मात्र अपने वृत्ते बिया था। इनकी अपगामिता, साहसपूर्णता एव भविष्यदर्शिता वा प्रमाण यह कि अब इम आयाजना वा जा अनक सस्थाएँ अपने-अपने ढंग स लाभदायक समभकर त्रियान्वित कर रही है उनम बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, हिन्दी समिति (उत्तरप्रदेस), साहित्य अकादेमी, सस्ता साहित्य मण्डल आदि भी हैं। अपन सावंभोम साहित्यिक वृत्तित्व के उपस्थापन द्वारा राष्ट्रयो ऐक्य-उद्बोधन जिस समय भारतीय राजनीतिशो एव प्रकाशना वा सूरु भी नहीं मक्ता था, हितावह तथा आवश्यक लगन की बात दूर उस समय मुमनजी ने यह स्तुत्य कार्य अपने कधा पर उठाकर जिस माहस और निष्ठा वा परिचय दिया था उसमे उनकी विशाल-हृदयता, मनस्विता एव मौलिकता स्वतः प्रमाणित हैं। मुमनजी इस पुस्तकमाला के ११ पुष्प प्रकाशित कर चुके हैं जो यथाक्रम उर्दू, तमिल, तेलुगु, मराठी, बँगला, गुजराती, मालवी भोजपुरी, प्राकृत, संस्कृत, अवधी भाषा एव साहित्य से सम्बन्धित हैं। अर्थाभाव एव सरकारी नौकरी की व्यस्तता के कारण यह काम रक गया, अन्यथा उन्होंने २७ भाषाभाषा का परिचय इम माला के अतर्गत देने की घोषणा की थी। यदि भारत की सांस्कृतिक एकता वा दम भरने वाल और ढोल पीटने वाले ऐसी योजनाया वा महत्त्व समझ पात और इन्ह अर्थानुदान द्वारा सिचित सर्वाद्धित करने म तत्पर हात ता भाषाई कटुता एव अज्ञान वा नाप होता एव भारतीय भूखण्ड के सभी प्रदेश पारस्परिक आदान-प्रदान से परिचय परिज्ञान म, भारत की वैचारिक सम्पदा बढात दृष्ट, भारत-भारती के परिधान पर मुद्रित प्रकाशित बहुवर्णी सुमन-समुच्चय प्रतीत होने। अस्तु।

गोष्ठी वा आयाजन हा या वा कवि सम्मेलन वा, मुमनजी की सगठन-शक्ति और सर्वोत्कृष्ट पर आग्रहशीलता देखते ही बनती है। अतिथियो वा स्वागत हो या कविगण को पुरस्कार देन-दिलान की बात, सुमनजी की दरियादिली निबन्ध देखिये। इम सिलसिले मे उल्लेख्य है, उनकी सपादन-निपुणता। नामची-चयन एव उसका न्याय, अनावश्यक वा रयाग, आवश्यक की सज्जा, मुद्रण की हो या वस्तु विषय की, सुमनजी अव्याहत अविराम के पीछे पागल दिखेंगे।

आन की इजाजत मागिए तो मुमनजी को उस सगती है कि यह निरर्थक औपचारिकता क्यों? आपसे आपके हित वा कोई अनुरोध कर रहे हैं, पर कहेंगे कि 'नादिरशाही फर्मान' द रहा हूँ। भर्त्सना करते हैं तो भी प्यार उमडा पडता है। अभी हाल के एक पत्र मे फर्माते है 'पहले अपना दिमाग ठीक करो, तब दिली आने की बात मोवना।... अपनी बबिताओं के अनुवाद को भी.. के नाम से छपवा दो जैसे कि 'आज' मे...की कहानिया के सम्बन्ध मे छपवाया था।' मेरी दी हुई सामग्री को एक मित्र ने अपने नाम से कही छपा लिया मेरा उल्लेख नियो किना, उम पर मुमनजी वा यह आक्रोश है। और इसके बाद पूछते हैं 'कमी रही?'

अनवातक उत्कृष्ट प्रवागनायोजनों के विधाता मुमनजीने जब 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ

प्रेम-गीत', 'आधुनिक हिन्दी-वक्त्रपित्रियों के प्रेम-गीत' तथा 'नारी, तेरे रूप अनेक' नामक मकलनों का सम्पादन किया तब इन सबके अनुकरण पर हिन्दी में अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुईं, परन्तु प्रकाशनों में उस गरिमा और आज्ञा का अभाव था जो सुमनजी की संपादन की स्वतः स्फूर्ति, समृद्धि एवं आभिजात्य प्रदान करते हैं।

सुमनजी की सदाशयता और आदर्श मानवीयता इसमें परिलक्षित होनी कि वे आपको आपके गुण-दोष जानकर आपके व्यक्तित्व की समझता में, स्नेह सम्मान देगे। यह समझदारी आज विरल है। इसीलिए उनके इतने मित्र हैं। उनकी बहुलता तथा स्मरण शक्ति गजब की है। आप हिन्दी में कहीं क्या कर रहे हैं, अब आपने क्या साहित्यिक कार्य किया है—सब सुमनजी को पता है। व्यक्तियाँ एवं कार्यों की जनकारी का उन्हें यदि सबल अभिधान बहूँ तो अतिशयोक्ति रचनाय न होगी। और यह सब परम आत्मीय स्तर पर उन्हें अवगत रहता है। १८-१९-५७ के अपने एक कांड में सुमनजी ने मुझे लिखा था "मैं 'आज' नियमित रूप से पढ़ता हूँ। आपकी गतिविधि उससे जानकर छाती गर्व से फूल-फूल उठती है।" भले काम को प्रोत्साहित करना तथा परिचित मित्रों के हित साधन में प्राणपण में सचेष्ट-सज्जिय होना उनकी प्रकृतितत्त्व विवशता है। आपकी वयबुद्धि भी हो, सुमनजी थोड़ी ही देर में आत्मीयता के सम्मोहन में आपको ऐसा वशीभूत करेंगे कि आप अपरिचय, वय-व्यवधान, सभी भूलकर, उनमें या घुल-मिल जायेंगे, मानो उनके घरों के सहचर हों।

उनकी प्रेमल सहजता देखकर विश्वास नहीं होता कि वे कभी गुरुकुल-प्रशिक्षित उद्भट आर्यसमाजी रहे होंगे। उनका ध्वन परिधान-परिवेश देखकर भ्रम होता है कि यह हिन्दी लेखक नहीं, और परम्परया अतिशय श्री-सम्पन्न होंगे। उनका आतिथ्य, व्यस्त जीवन, एवं सुरक्षित-प्रेम देखकर लगता है जैसे वह अथक दारीर तथा अमित अंधराशि के स्वामी हैं।

उपनाम प्रायः व्यर्थ होते हैं। यदा-तदा ही सत्य में उनका सामंजस्य होता है, परन्तु हिन्दी के सोभाय से दो और 'सुमन' संघोट घटारवी हैं। 'दस हृदये दस साहस्यनगए, मारकी ध्रुव भी डूर है!' जैसे गीत के कर्ता-प्राध्यापक कवि श्री गिवममल सिंह एवं श्री रामनाथ-लाल प्रतिष्ठित प्रकाशक-सम्पादक-लेखक रहे हैं एवं उर्दू कवि 'मीर', 'गालिब' पर विवाद आकलन-आलोचन में सुकत कृतियों के प्रणेता के रूप में चिरस्मरणीय हैं। परन्तु शाब्दिक संपूर्णता में 'सुमन' की अर्थवत्ता धोमचन्द्रजी के सरध में सर्वाधिक साधार एवं सबल है। चन्द्रमा की तरह सदाका धोम-साधन, हिन्दी का सबद्धन, सुमनजी के विषय में अक्षरगत सत्य है।

वर्षों में 'सुमन'जी का नाम आगे ही सुननी-मानन का यह दोहा दुनिवार रूप में स्मृत-स्वरित हो उठता है

बंदुर् संत समाध चित्त, हित धनहित नहि कोइ।

धजलिगत सुभ सुमन जिमि, सम सुगंधकर दोइ॥

उनका सम्पर्क गवया यदा सौरभ प्रदान करता है सुग-सुगंध देता है। और उनका 'सत समात चित इसीमे विश्रुत है वि' वबीर के इग दोहे को वे अपना जीवन मत्र मानते हैं :

साईं इतना दीजिए, जामे कुटुम समाय ।

मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥

सुमनजी का अतिथि ही, वह प्राचीन मित्र ही भी पूर्णत अपरिचित नवागतुक, उनका 'माधु' है। ऐसे जीवन के धनी, जीवट के जीव को माधुवाद। वे शताधिन वर्ष हमारे बीच रहे, अपने सम्पर्क और बर्म-सबुल जीवन मे हमारे प्रेरणा-केन्द्र बने रह।

डी ४८/१५१, मिथ पोखरा,

वाराणसी

सुमन : जो आकाश-कुसुम नहीं है

श्री धीरेन्द्र मिथ

हिन्दी की फलमाला मे सुगन्धित और आकर्षक सुमनों की बन्नी नहीं है। उपनाम रखने की प्रथा के बहुत-से कारण रहे हैं, लेकिन एक विशिष्ट उद्देश्य शायद यह भी रहा है और जो सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण भी है, कि उपनाम ऐसा हो जो व्यक्ति के नाम से जुटकर ब्यक्तित्व को सम्पूर्ण अर्थ दे जाय, नाम के अधरेपन को भर दे। नाम को अतिरिक्त विशिष्टता प्रदान करने के लिए अन्य व्यक्ति भी कोई नाम मुभा सबता है और स्वयं सम्बद्ध व्यक्ति द्वारा भी अपना उपनाम रखा जा सकता है। उपनामों के सम्बन्ध मे यह विदित सत्य है। लेकिन जीवन के प्रभात मे ही हुए उपनामकरण की भावी सार्थकता के बारे मे भविष्यवक्ता की तरह गम्भीरतापूर्वक पहले से ही कोई कुछ नहीं कह सकता।

हिन्दी मे कई 'सुमन' है जो सुगन्धित हो रहे हैं। उक्त सन्दर्भ मे उनकी विशिष्ट गरिमा का स्मरण किया जा सकता है। लेकिन धोमचन्द्र उन सभी सुमनों से पृथक् ऐसे सुमन है, जिनकी सुगन्ध किसी एक फुलवारी या एक वनमाली तक सीमित नहीं है। उनकी विशिष्टता एकान्तिक नहीं है। वह बहुत बड़े परिवेशों मे प्रयुक्त, मस्त, प्रमद, बर्मठ और जीवन्त है।

नाम के साथ उपनाम न जोड़ने वालों मे भी 'सुमन' के वैविध्यसे युक्त ब्यक्तित्व है। लेकिन हम देखते हैं कि यह 'सुमन' उन सबसे पृथक् और सारे 'सुमनों' मे एक होकर

भी एकदम विशिष्ट है।

मेरी अपनी धारणा यह है कि सुमनजी को जिन लोगों ने जिस क्षेत्र में कम या अधिक जाना-पहचाना है वे उनके अन्य क्षेत्रों में किये गए कामों से अपरिचित या अल्प परिचित ही रहे हैं।

सुमनजी को सम्झने के लिए साहित्यिक दृष्टि से अधिक जीवन-दृष्टि की आवश्यकता है। महत्ता या विशिष्टता के लिए साहित्य या राजनीति ही नहीं बने हैं। वे संनिक जो सेनापति नहीं थे, वे बायेंकर्ता जो कर्मठ तो थे पर राजनेता नहीं थे, वे युध्व और वे श्रातिकारी जो बिना प्रचार के देश के जीवन में जोखिम उठाकर समाज-सेवा करते रहे—वे सब क्या थे ? वे सब 'साधारण' थे। साधारण और सामान्य किस अर्थ में ? इसीमें कि सत्ता, पद या गौरव तब पहुँचने के लिए आवश्यक 'योग्यता' प्राप्त करने के बजाय वे कर्म करते रहे। यही उनका 'दोष' था। और 'असाधारण' में मे ऐसी को सभी जानते हैं जो येन-केन प्रकारेण कर्मठताओं की छाती पर पैर धरते हुए बैसाखियों और नसेनियों द्वारा 'ऊपर' उठ गए।

नेतृत्व के गुणों से सम्पन्न होते हुए भी सुमनजी साधारण और सामान्य की गौरव देने वाले प्रकाश पुरुष हैं। वे स्वयं साधारण और कष्टप्रद जीवन जी चुके हैं। लालबहादुर शास्त्री की सादगी, निष्ठा, ईमानदारी और सेवा के तत्त्व उनके जीवन के साधारण शरणों की देन थे। उनकी मौलिक वैयक्तिकता के यही स्तम्भ थे। लेकिन राजनीति के छव-प्रपच में, पदों की चकाचौंध में इन मन्त्री और किसी का ध्यान नहीं गया। पदों पर पहुँचने ही लालबहादुर को महत्वपूर्ण माना गया। विविध विदम्बना है कि उनके प्रधान मन्त्री बनने के पश्चात् और उनकी मृत्यु के बाद ही लोग उनकी नैतिक सेवा के सम्मरण जान सके।

इस सन्दर्भ में सुमनजी भी उक्त साधारण शरणों की एतान पुनार हैं। वह पदों पर नहीं हैं, पुरस्कृत नहीं हैं, अलङ्कृत नहीं हैं, फिर भी हिन्दी-सेवा और समाज-सेवा के मन्दिर में दूर से नजर आने वाले सहज सुनभ ममानपर्मा आरती-दीप हैं। वे आशा-कुसुम नहीं हैं और उनकी यही विशेषता है।

सुमनजी मे १५ वर्षों में मेरा जो कुछ परिचय रहा है, वह दूर का परिचय रहा है। वह जब कभी मिलने देते, उनकी सहज मुस्बान मिलती रही। आज मे पाँच-आठ वर्ष पूर्व तक ग्वालियर में ही रहा हूँ और वहाँ वे जाने रहे हैं। दिल्ली में 'जनगता' नामक जो दैनिक प्रकाशित हुआ था उसमें सन् १९५३ के मई मास में नये हिन्दी कवियों पर सुमनजी की लेखमाला छपी थी। मुझ पर भी उसमें लेख था। उस लेखमाला के पीछे सुमनजी की जो ईमानदारी एक नई पीढ़ी को आगे साने के लिए जो तत्पक्षी उसमें बौन इन्वार कर सक्ता है ? वह निरन्तर रही और आज भी है। लोकहित हिन्दी-कवियों के सम्बन्ध में जो पुस्तकमाना राजसाल एण्ड नाम में प्रकाशित हुई, उसमें नियोजन तथ्य

प्रवर्तन में मुमनजी का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उस पुस्तकमाला ने अन्तर्गत मुक्त पर पुस्तक लिखने के लिए मुमनजी बहुत द्रष्टुव थे। कुछ कारणों में मैंने उस पुस्तकमाला में सहयोग नहीं किया। फिर भी जहाँ तक मुमनजी का सम्बन्ध है, न मेरे मन में उनके प्रति कोई अंगण्य भाव रहा और न इस निवृत्त अमहयोग के कारण वे मुझसे दूर हुए।

'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेम-गीत'-जैसी मन्दर्भ पुस्तकों का श्रीगणेश मुमनजी न ही किया था। बाद में इसीके अनुकरण पर सग्रहों की बोट-सी आ गई। ममकालीन हिन्दी कवयिनियाँ की कविताओं की सर्वप्रथम परिचय-पुस्तक भी मुमनजी की ही देन रही है। इन पुस्तकों में निहित रचनाओं के लिए जो परिश्रम उन्होंने किया और चारों ओर का व्यग्र विरोध मूढा, उस सबसे उनकी अदृष्ट कार्य-शक्ति की भन्व मिलती है। चीनी आक्रमण के दिनों में हिन्दी-कविताओं को सबलन-रूप में सम्पादित करके प्रकाशित कराने का कार्य भी मुमनजी ने ही सबसे पहले किया था। उनके बाद तो चीनी और पाकिस्तानी आक्रमण पर जो काव्य-सकलन निकले, उनका प्रथम आज तक चल रहा है। कम अवधि में बड़े-से-बड़े प्रकाशकों को ठीक समय पर प्रस्तुत करने की उनकी अपनी विशेषता रही है।

मन्दर्भ ग्रन्थ तैयार करने की उनमें अपूर्व धुन है। हाल ही में 'नारी तेरे रूप अनेक' नाम से उन्होंने एक बृहद काव्य-सकलन तैयार किया है, जिसमें नारी के विविध पक्षा से सम्बन्धित रचनाएँ एक ही जगह पर सुलभ कर दी गई हैं। इस सकलन के प्रकाशन से हिन्दी की मधुद्वि होगी, इगम मन्देह नहीं।

पत्रकार, अनुवादक या छाँडवास्टर के रूप में मुमनजी ने हिन्दी-साहित्य की अतन्व सेवा की है। वह नये और साधारण लेखकों को आगे लाने वाले लोगों में सबसे प्रमुख रहे हैं। उनके पास कोई बहुत बड़ा पत्र या प्रचार-तन्त्र कभी नहीं रहा। फिर भी अपने उपलब्ध सम्पत्तियों का लाभ उन्होंने अपने स्वार्थों की पूर्ति के लिए ग्रहण न करते हुए हिन्दी और हिन्दी-लेखकों को दिया।

सामाजिक तथा साहित्यिक क्षेत्रों में किसी दल, मगठन या वाद के पक्षधर हुए बिना मुमनजी ने लोकप्रियता प्राप्त की है। सबके सुख-दुख में काम आने वाले मुमनजी हैंममुख, निर्भीक, स्वाभिमान और कर्मशील लेखक हैं। प्रेम से उन्हें कोई भी जीत सन्नता है। परन्तु उनको न तो प्रलोभनों द्वारा खींचा जा सकता है और न विरोधों द्वारा झुकाया जा सकता है। जब-जब ऐम प्रयास होते हैं, मुमनजी की अडिग तेजस्वी साधारणता अपनी वर्चस्वी गरिमा की धाक जमा देती है।

रुद्धियों को तोड़कर आगे बढ़ने वाले मुमनजी उन परम्पराओं के विरोधी नहीं हैं, जिनसे देश, समाज और साहित्य को रक्त और रस मिलना है। जीर्ण और पतनोन्मुख तत्त्वों के विरुद्ध वे आज भी युवक हैं और नवलखन से सम्बद्ध नवीनतम घटनाओं, मौलियों और व्यक्तियों से पूर्णतः परिचित हैं। उनकी अपनी पीढ़ी में कर्म और चिन्तन का क्षेत्र

जिम प्रकार रुड है, सुमनजी उममे बिलकुल अलग, नया के माय मडे है।

अधकचरी गजाओ और विज्ञप्त विदोपणा के सम्मान और अभिनन्दन बाने राज-नगर मे अपने को अविदिष्ट और साधारण मानने बाने, इस जनप्रिय नागरिक को तमाम सामान्य नागरिक, बुद्धजीवी तथा कर्मनबल्पी अपन नमस्कार भेंट करते हैं। ईं इस तथ्य को ओर मन्नन करने असाधारण और महान् लेखक। तथा राजनेताओं को आत्मचिन्तन का अवसर देना है।

पदा और स्वायों के आधार पर नित्यप्रति ही सम्मान-आयोजना के उद्देश्य मे नई दिल्ली के प्राणना ओर समागारों को अपवित्र किये जाने के अभ्यस्त हम लोग, यदि मही व्यक्तिता का, मही दग मे सम्मान करना मीव सें, तो यह एक नई परम्परा और एव नई साहित्यता होगी। श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' के अभिनन्दन मे इसका शुभारम्भ हो रहा है।

३४/२५, पश्चिमी पटेलनगर,
नई दिल्ली ८

मैं जिनका ऋणी हूँ

श्री श्रीमद्भक्तान्त नामा

ज्ञान के युग मे साहित्यकार के लिए साहित्य-रचना व्ययन नहीं, जीवन-निर्वाह का साधन है। मनुने मे चाहे वान कहवो हो, परन्तु यह वास्तविकता है। साहित्य प्रकाशन-क्षेत्र मे लेखक, मुद्रक और प्रकाशक इन तीना के लिए ही साहित्य साधन है।

जब कोई व्यक्ति लेखक होकर उपन्यासकार, आलोचक, कहानीकार, कवि आदि के रूप मे साहित्य क्षेत्र मे प्रदर्शन करता है तो उसकी प्रारम्भिक कठिनाइयाँ अत्यन्त विषम होती हैं। भ्रष्टाचारमय नये नाम को देखकर नाक चढ़ाने हैं और प्रकाशक नये को ध्यापन का जोगम लेने मे पढ़ने अपनी व्यावसायिक कठिनाई पर विचार करते हैं। नये लेखक की स्थिति अनाथ बच्चे-जैसी होती है।

नये लेखक को कोई प्रो-ग्राहक दे, उसकी कठिनाइयाँ हट कराने मे अपने प्रभाव का उपयोग करे तो यह बहुत बड़ी बात है। जो साहित्यकार ऐसा करें—आदरणीय है, और मुझे श्री सुमनजी का यही गुण अधिक प्रभावित करता है।

सुमनजी मे मेरा पश्चिम सौनह वर्ष पुराना है। जो इसमे पूरे भी हम दोनों पुरानी

एक व्यक्ति एक महत्ता

१०१

दिल्ली के एक ही मोहल्ले में रहते थे, परन्तु जब परिचय हुआ तो वे नुसाल प्रेस-व्यवस्था-पक, प्रसिद्ध कवि एवं सम्पादक थे, और मैं मात्र नया लेखक था।

मैं आज तक उनकी यह उदारता नहीं भूला हूँ, और जीवन-भर भूलूँगा भी नहीं कि नया परिचय होने पर भी न केवल उन्होंने मेरा प्रकाशक से परिचय कराया, बल्कि उचित पारिश्रमिक दिलवाकर, मेरी पुस्तक प्रकाशित कराने में अपने प्रभाव का पूरा उपयोग मुझे प्रदान किया।

बात यही तक सीमित नहीं है। यही तक बात सीमित होती तो बात की महत्ता भी नहीं है। उनका सौजन्य और सहयोग केवल मुझे ही नहीं, बहुतों को प्राप्त हुआ है। सुमनजी के अन्तर का बुद्धिजीवी वाद और विवाद से परे एक स्नेहशील मानव है। विचारों की दृष्टि से मेरी दृष्टि में सुमनजी एक सगम हैं। उनके यहाँ एक समारोह में मैंने साहित्य के विभिन्न वादों और विचारों के व्यक्तियों को एक साथ देखा है।

इसका अर्थ यह नहीं है कि सुमनजी का महत्त्व नये लेखकों को सौजन्य और सहयोग प्रदान करने के कारण ही है। हिन्दी साहित्य का उन्होंने अमूल्य रत्न से भण्डार भरा है। आज तो प्रादेशिक भाषाओं और उनके साहित्य की खूब चर्चा है, परन्तु सुमनजी सम्भवतः पहले ऐसे हिन्दी-लेखक थे, जिन्होंने इस आवश्यकता को अनुभव किया कि हिन्दी पाठक दूसरी भाषाओं की साहित्यिक गतिविधि को जानें। विभिन्न भाषाओं के साहित्य का परिचय हिन्दी में प्रथम बार भाषाओं के अधिकारी विद्वानों से लिखवाकर उन्होंने सम्पादित किया। विभिन्न साहित्यिक आन्दोलनों का शीर्षण ही उन्होंने इस प्रकार किया है।

वे केवल साहित्य की सीमाओं में ही नहीं बंधे हैं। शायद बहुत कम हिन्दी-भाषी इस बात को जानते हैं कि सुमनजी स्वातन्त्र्य-आन्दोलन के सक्रिय योद्धा भी रहे हैं और इस उपलक्ष्य में उन्होंने जेल-यात्रा भी की है।

परन्तु मेरे लिए यह बात महत्त्वपूर्ण नहीं है कि सुमनजी स्वातन्त्र्य-युद्ध के सैनिक हैं। बहुत-से ऐसे हैं।

मेरी दृष्टि में यह भी महत्त्वपूर्ण नहीं है कि वे श्रेष्ठ कवि, विद्वान्, समालोचक, सम्पादक और कथाकार हैं। ऐसे गुणों हमारे साहित्य में और भी हैं।

मेरी उन पर अटूट श्रद्धा उनके उदार व्यक्तित्व के कारण है। उन-जैसे उदार मन के अधिक नहीं मिलते। सौजन्य पर भी नहीं।

अन्तरमन की समस्त कामनाओं सहित मैंने उनके शतायु होने की कामना की है।

सच कहूँ। दूसरे की नहीं अपनी कहता हूँ कि एटम-युग में मैं निस्वार्थ नहीं हूँ। मैं सोचता हूँ, कि नई पीढ़ी में जाने कितनी प्रतिभाएँ छिपी हुई हैं। प्रसाद के विचारों की उजली अभ्यता, निराला-जैसे गम्भीर परन्तु विद्रोही स्वर, प्रेमचन्द का

गरिमायुक्त साहित्यकार, डॉक्टर राघव-जैसी पत्नी दृष्टि हमारी नई पीढ़ी के युवकों में भी तो है। आवश्यकता है खोज की, आवश्यकता है मार्गदर्शक की, आवश्यकता है नई पीढ़ी के प्रति सौजन्य और सहयोग की। मैं चाहूँगा, आप चाहेंगे कि निरन्तर मरस्वती के पुत्र हिन्दी-साहित्य के भण्डार को भरें और हिन्दी-साहित्य में नई-नई प्रतिभाएँ उभरें।

मैं इसलिए कामना करता हूँ कि सुमनजी शतायु हो। नई प्रतिभाओं को उनका सौजन्य और सहयोग प्राप्त हो। जैसे सुमनजी हैं, पुरानी पीढ़ी में वैसे कम हैं।

नई प्रतिभाओं के लिए सुमनजी की शतायु-कामना ? शायद यह बात के बिना पसन्द न करें, जो इस गलतफहमी के शिकार हैं कि—न उनसे पहले कोई था, न उनके बाद कोई होगा।

अपना पेशा है जामूगी उपन्यास लिखना। गुप्त बात को उजागर करने में आनन्द मिलता है। जो कभी नये थे वे तो जानते हैं, जो अब नये हैं, उन्हें जानकारी मिलनी ही चाहिए कि सुमनजी से उन्हें वैसा ही सहयोग और सौजन्य मिलना रहेगा, जैसा मुझे मिला, और मित्रा को मिला। गिनती में सख्या संकटों से कम नहीं है—गारण्टी की बात है।

सुमनजी शतायु हो, नई पीढ़ी की अपरिचित प्रतिभाओं के लिए, जिनमें प्रमाद से लेकर मुक्तिबोध और प्रेमचन्द से लेकर डॉक्टर रागेय राघव तक की क्षमताएँ छिपी हैं !

१०४, हीरालाल बिल्डिंग,
छोपी टंक, मेरठ

काजीजी दुबले क्यों...?

श्री रामप्रताप मिश्र

श्री प्रेमचन्द 'सुमन' के बारे में कुछ लिखना उतना ही कठिन है जितना उन्हें रामकृष्ण। वह कवि, आलोचक, सम्पादक, पत्रकार, समाज-सेवी के अनिश्चित एक अत्यन्त भावुक और सरल मानव भी हैं। उनके व्यक्तित्व के हर पहलू पर बहुत-कुछ लिखा जा सकता है, पर उसे एक छोटे लेख की परिधि में बाँधना मुझे बहुत ही कठिन कार्य लग रहा है।

जब मैं एक साधारण नागरिक की दृष्टि से उनके जीवन को देखता हूँ तो एक गहरे विस्मय में पड़ जाता हूँ कि इतने अज्ञानों में यह आदमी जीना कैसे है और कैसे अपने

पेट की चिन्ताओं को पूरा करके दूसरों के लिए खपने का समय निकाल पाता है ! कैसा विलक्षण प्राणी है यह जो प्रतिक्षण अनेक परिस्थितियों से घिरा रहने पर भी परेशान नहीं होता, कठिनाइयाँ के आगे सिर नहीं झुकाता । काम से घबराना नहीं सीखा और दूसरों के दुःख-सुख को अपने में बटोरे फिरता है । इन्हे अपने नगर या मोहल्ले की समस्याएँ ही सताती हो, यह बात नहीं, लगता है सारे जहाँ का दर्द ये ही संजोये फिरते है ।

जहाँ वे अपने मोहल्ले के बच्चों की फीस माफ कराने, उनका प्रवेश कराने तथा उनके लिए पुस्तकों की सहायता के लिए घूमते नखर आते हैं, वहीं उन्हें किसी नवोदित साहित्यकार की रचना अथवा पुस्तक-प्रकाशन का जुगाड करते भटकते देखा जा सकता है । जहाँ वे किसी वयोवृद्ध साहित्यकार या समाज-सेवी के स्वागत सम्मान की व्यवस्था में लगे दिखेंगे, वहीं किसी साहित्यकार की लड़की की शादी के लिए वे प्रकाशकों से पुस्तक-प्रकाशन से पूर्व ही अग्रिम धन की माँग करते मिल जाएँगे । अनेक सभाओं के अध्यक्ष या आयोजक सुमनजी राजधानी की हर साहित्यिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय सभा में मुस्कराते हुए 'अरे गुरु, इधर भी देख लो' का नारा बुलन्द करते मिल जाएँगे । एक स्थान पर तो मैंने देखा कि एक ही स्थान पर दो अलग-अलग सस्याओं की ओर से सभा का आयोजन है और सुमनजी मुख्य द्वार पर खड़े होकर अतिथियों का स्वागत कर रहे हैं । दोनों ही ओर से आने वाले व्यक्ति यही समझ रहे थे कि सुमनजी अमुक सस्या की ओर से हमारा स्वागत कर रहे हैं और श्रीमान् सुमनजी भी दोनों सस्याओं के लोगों से उनके मनोनुकूल बात करके उनको यथास्थान भेजते जा रहे थे ।

अब आप ही बताएँ—ऐसे आदमी को क्या कहा जाय ! मानव, महामानव या औषड । सबसे बड़ी बात, उनको अपने लिए किसी से कोई शिकायत नहीं । यह तो वे हैं जो जहाँ का दर्द उठाये दिल में काम दुनिया का बदस्तूर किये जाते हैं । उनको फोन कीजिये, तो छूटते ही कहेंगे, "वही गुरु, आज कैसे याद कर लिया ? भई, आपकी ही याद कर रहा था, आज तो सत्सग हो ही जाना चाहिए, जल्दी आ जाओ, बेसब्रों से इन्तजार कर रहा हूँ," और यथायक फोन बन्द । अब कहिये मिलना क्यों न हो !

आप अपने मन में गम्भीर-से-गम्भीर समस्या लेकर परेशान होते हुए सुमनजी के पास जायें, पर उनसे मिलते ही आपका आघा दुःख-दर्द दूर । क्योंकि मस्ती की विजया के रूप में इन्हे सुफलको अपने फुँवते ही किसी अघुर स्नेहीहल सरस्वण की यत्न दिताकर इतने जोर से ठहाका लगायेंगे कि आप एक द्वार बिना हँसे रह नहीं सकेंगे । लीजिये, हो गया न आघा राम दूर । किसी तरह आपने बात गुरु की । अभी भूमिका भी पूरी नहीं हो पाई है कि चपरासी सदेश लेकर आता है, 'आपका फोन है ।' लीजिये हो गया न मजा किरकिरा, बात अघूरी रह गई ।

किन्तु सुमनजी जैसे फोन पर आपकी समस्या का समाधान करने ही गये थे, आने ही आपसे कहेंगे, "इसमें क्या है, उस कार्यालय में मेरा एक मित्र है, उसे अभी फोन किये देता

हूँ, न हो तो आप मेरा पत्र ले जाइए, पहुँचते ही पाम ही जाएगा।' सीज़िए आपकी समस्या सुनभी, आप जान ही वाते हैं कि दूमरे मज्जन कमरे में आ जाने हैं और मुमनजी आपकी प्रशंसा के पुन बांधरर आने वाले मज्जन में परिचय कराते दिगार्द दग। उरा आपने उटने की वान सोची कि आपने वान मुन रट होंगे—“अच्छा बन्दु, आप आ गए, चाय के साथ बुद्ध खाने को भी लाये हो या खाली चाय ही लाये हो?” (चाय वाता, दफ्तर का चपराभी, सभी उनमें बन्दु हैं) आप बिना चाय पिये नहीं जा सकते।

मरफारी, गैरसरकारी, अर्धमरफारी कार्यालय, स्कूल, कॉलेज, प्रशासन-मस्या सामाजिक संस्था आदि कोई स्थान ऐसा नहीं, जहाँ मुमनजी का कोई परिचय न हो। वहाँ बाद मिलने पर भी आपको यही लगेगा कि जैसे आप अभी वन या परगो ही तो मिले थे। समय या स्थान की दूरी का मुमनजी पर कोई प्रभाव नहीं। उनकी स्मृति में सभी वार्ते व्यवस्थित पुस्तकालय-जैसी जमी रहती हैं। हर घटना, हर व्यक्ति, जैसे उनके सभी परिचय हैं।

यह तो हुई बाहर की बात, अब मैं उरा आपको मुमनजी के घर ले चलता हूँ, जहाँ आप उनके परिवार तथा उनके पाम आने वाले अतिथियों एवं भाग्य तथा गुर देग में आने वाले पत्रों की भाँकी देख सकेगे। एक वान पहले ही बता दूँ कि बुद्ध साथ ऐसे हैं जो अपनी यात्रा में दिल्ली में निवृत्त रहे हैं और उन्हें दिल्ली टहरना पड रहा है। तो वे मुमनजी को पहचने ही लिख दंगे कि अमुन समय पर दिल्ली पहुँच रहा हूँ, स्टेशन पर माय ही भोजन बरूंगा। तो मुमनजी घर से भोजन वापर उनके साथ ही लायेंगे। और बुद्ध लोग ऐसे भी है कि मामान तो रेलवे-स्टेशन के प्रतीक्षालय में रगते हैं और गाहदग की ओर चल पडते हैं। उन्हें पाम भले ही सचिवालय में या रेडियो-स्टेशन पर हों, किन्तु वे दिल्ली में दतनी दूर जाकर टहरेंगे कि आने-जाने में चाहे उनको एक अच्छे होटल का विराया चुकाना पड जाता है, फिर भी टहरते मुमनजी के घर ही हैं। यह है उनकी आरभीयता का परिचय, जिसे आने वाता कोई भी व्यक्ति छोड नहीं पाता।

हाँ तो सीज़िये, यही है न दिल्ली और उत्तरप्रदेश की सीमा (बाडर) पर गाहदरा के दूमरे छोर पर दिवदाद वालोनी में 'अजय-निवास', जिसे मुमनजी अपना घर कहते हैं। हाँ, है तो मुमनजी का ही घर, पर इमे घर नहीं या रैन-बेगैरा, क्योंकि श्रीमान् जो प्राण आठ पजे निरल जाते हैं और रात के दस बजे में पहने चायद ही किन्ही दिन पर में प्रवेश करते हैं। आप जब घर से निकलने हैं तो कोई भी दूरान मुनी नहीं होनी, और जब घर में पुगते हैं तो लगभग आधा नगर सोने की तपारी में लगा ही होता है। प्राण-काल आप कभी-कभी प्रातरास लेने-लेने चल देते हैं, तो कभी प्रातरास के साथ दोपहर के भोजन का भी प्रबन्ध विचे चलते हैं।

लगता है, अबदास दादर उनके गाने में नहीं निरसा है। आज मरफारी अबदास

तो है पर आप तो उसी क्रम से जा रहे हैं। किसी के कान में खुजली हो रही हो और पूछ बैठे तो सीधा-सा उत्तर मिलेगा—बन्या-पाठशाला की मीटिंग है, मुखर्जी विद्यालय का जलसा है, नगर-निगम की क्षेत्रीय समिति की बैठक है, आर्यसमाज का वार्षिकोत्सव है। और कुछ नहीं तो, 'अरे भई, अमुक के घर दोनो भाइयो में भगडा हो गया है, पता चला है, जाकर निपटा हो आऊँ।'

सयोग से अवकाशका दिन है और आप घर पर है तो क्या कहना। आप राजा-महाराजाओं को भी मात कर देते हैं (अमेठी में कुछ दिन सम्पादन का कार्य करते थे, शायद वही का कुछ प्रभाव पड़ गया है)। चाय-नाश्ते के बाद आप उनसे बातों में लग गए, इस बीच वही भोजन का समय हो गया तो मैं नहीं कह सकता कि आप उनके आतिथ्य को छोड़कर चले जाएँ या आ पाएँ।

भोजन का समय हो गया है। बच्ची ने पूछा, 'पिताजी, रोटी वहाँ खायेंगे?' 'यही खा बेटी।' बेटी दो थाल लेकर आती है। उसी समय कोई तीसरे सज्जन आ धमके, तो महाशयजी उन्हें भी वही मुला लेते हैं और आवाज लगाते हैं, 'और ला बटी।' रमाई है या नन्दनवन का कल्पतरु? बिना सोचे आज्ञा होती जा रही है किन्तु धन्य है उम गृहिणी को, उसने कभी नहीं पूछा कि आप यह सब क्या करते हैं? (ऐसे आदमी को इस राशन के समय में भारत रक्षा कानून की अमुक धारा के अन्तर्गत बन्द करने की आज्ञा भी कोई नहीं दिलवाता, उनका क्या, वे तो पहले ही वहाँ की रोटियाँ तोड़ चुके हैं।)

उनके निजी पुस्तकालय, जिसमें दुर्लभ शोध सामग्री के साधन सहज उपलब्ध है, की चर्चा बिना बात शायद अपूरी रह जायगी। किन्तु मेरा मन करता है कि पहले आप उनके पास देश विदेशों से आने वाली डाक का अवलोकन कर लें, फिर उनकी पुस्तकों की चर्चा होगी। आप कहेंगे कि हमारे यहाँ तो किसी की डाक देखना (पढ़ना) पाप माना जाता है। है तो बात सही, पर आप बताइये, क्या किसी ढकी बस्तु को देखने की अभिलाषा कभी कम हुई है? यदि नहीं तो लीजिये उनकी डाक के कुछ पत्र खुले पड़े हैं, पढ़ लीजिए और सोचिये, सुमनजी क्या हैं और उनके पास कैसे और किन लोगों ने पत्र आते हैं

प्राग, चेकोस्लोवाकिया

२६-२-६९

मान्यवर श्रीमान् जी, सादर प्रणाम।

वुरा न मानिये कि मैं आपको इस पत्र से कष्ट पहुँचाता हूँ। मैं प्राग-विश्वविद्यालय का एक विद्यार्थी हूँ और मेरी भारत के प्रति बड़ी रुचि है। मैं सस्कृत, प्राकृत, पाली, हिन्दी आदि पढ़ता हूँ परन्तु इनमें से मुझे ब्रजभाषा और अवधी अधिक अच्छी लगती है। सुना है कि आप 'भारतीय साहित्य-परिचय' नामक पुस्तकमाला के सम्पादक हैं। इसलिए आपसे विनीत प्रार्थना करता हूँ कि कृपया मुझे ब्रजभाषा और अवधी के विषय

की पुस्तकें भेज दें क्योंकि अन्यत्र वे हमारे यहाँ पूर्णतः अप्राप्य हैं। मैं ये पुस्तकें भारत के विज्ञेताओं से नहीं भेगा सकता क्योंकि मेरे पास भारतीय मुद्रा नहीं है। परन्तु आपको मैं जो कुछ चाहेंगे सो भेज दूँगा। (जदाहरणन—पुस्तकें 'के. या अंग्रेजी में) मैं आपसे सामने दिल खोलकर यह पत्र लिखता हूँ। आशा है कि आप रप्ट न होगे। बहुत धन्यवाद। आपके पत्र की प्रतीक्षा करता हूँ।

मेरा पता—

ब्लादिमीर
टेलनिका ३१
प्राग ७, चेकोस्लोवाकिया }

विनम्र
प्लादिमीर



प्राग,

५ ३ १९४४

ओडोनल स्मेकल

विनोहरा इस्वा २१, प्राग २

चेकोस्लोवाकिया (यूरोप)

प्रिय सुमनजी, सस्नेह नमस्कार !

पाँच वर्ष पहले हम दिल्ली में मिले, इसलिए अपना परिचय देने की आवश्यकता नहीं। मेरे कार्य की इधर सन्तोषजनक प्रगति हुई। हिन्दी की शिक्षा अब मुचाप रूप से चल रही है। इस वर्ष के अन्त में भारत जाने का विचार है, मिलते ही हमको इन बातों पर बातचीत करने का अवसर होगा। मैं यहाँ गपरिवार विदेश आनन्दपूर्वक हूँ। पर अत्यधिक कार्य-व्यस्तता के कारण अनुवाद करने के लिए मुझे कम समय मिलता है। पिछले वर्ष से केवल आधुनिक हिन्दी भाषा और साहित्य के अनुमन्थान में लगा हूँ।

इतने दीर्घकाल के बाद मैं आपको क्यों लिख रहा हूँ ?

आप जिस भारतीय साहित्य परिचयमाला के सम्पादन हैं वह अत्यन्त रोचक है। और जिसको हिन्दी आनी है अन्य हिन्दी भारतीय साहित्य से परिचय प्राप्त करने के लिए बहुत ही सहायक मालूम होती है। कृपा कर १९६० के बाद, जो भी पुस्तकें इस माला में प्रकाशित हुई हो उन्हें भेजने का कष्ट करें। मुझे विशेषकर पंजाबी, बरमीरी, नेपाली, गुजराती, राजस्थानी और खड़ी बोली के साहित्यों की अपरिहार्य आवश्यकता है। साथ ही अपने नवीन प्रकाशन भेजने की कृपा करें। आप किस तरह गीत गाते थे, यह मुझे अभी तक मालूम है और माद है। आपने गीत सुनकर मेरा हृदय आश्चर्य से भर गया था। मैं आपको सर्वांगीण सफलता की शुभकामनाएँ भेज रहा हूँ। अपने प्रयत्नों से मुझे अवगत कराते रहें, कृपा कर सधन्यवाद !

आपका ही
ओ० स्मेकल

श्रेष्ठेय सुमनजी,

यद्यपि मेरी दृष्टि में यह संबंधा अनपेक्षित ही है कि मैं अपना परिचय लोच-व्यवहार के आधार पर दूँ, तदपि यदि यह आवश्यक ही हो तो मैं मेरठ जिले के मास्टर सुन्दरलाल जी का अनुज हूँ।

मैं अपनी बात संक्षिप्त में ही कहूँगा, मैं रूसी भाषा का छात्र होने से यदा-वदा रूसी कविताया तथा कहानिया का अनुवाद भी हिन्दी में करता हूँ। सौभाग्यवश इसी आरामदायक अनुवाद-वृत्ति में सुप्रसिद्ध लेखक श्री लामन्तोफ के प्रसिद्ध उपन्यास 'हमारे युग का नायक' का अनुवाद पूरा कर सका हूँ। मैं नहीं जानता, भारतीय साहित्य, समाज या सरकार में इसकी कोई उपयोगिता होगी या नहीं। अतः यदि आप उचित समझें तो मैं यह अनुवाद आपको भेज सकता हूँ, जिससे आप, उपयुक्त होने पर, इसका उपयोग कर सकें।

हाँ, आप द्वारा सम्पादित तथा अनूदित श्री दीपकर की 'शैशवस्वप्नम्' पुस्तक पढ़ी थी, मूल के साथ अनुवाद भी बहुत सुन्दर बन पड़ा है। मेरी बधाई इस नई रचना को प्रवास में लाने के लिए।

और कोई बात अभी नहीं कहनी। व्यस्तता के क्षणों में से कुछ क्षण निकालकर यदि आप चाहें तो अवश्य आपका समय दुरुपयोग कर सकूँगा।

साभिवान,
वेदप्रकाश 'बटुन'



बैजल एड कम्पनी
लाटूश रोड, कानपुर
१३ १ ६४

आदरणीय सुमनजी,

'पृथ्वीराज तथा मद्योदित' में लिखित भूमिका के लिए बधाई स्वीकार कीजिए ! अब अपने स्वार्थ पर आता हूँ। आगामी ४ फरवरी को मेरी पुत्री का विवाह है। आप स्वयं जानते हैं कि यह अवसर एक साहित्यकार के लिए कितना बर्धन और कष्टकर होता है। सबसे अधिक कष्टकर है आर्थिक दृष्टिकोण से।

कुछ आर्थिक कठिनाइयों के कारण ही आपको कुछ कष्ट देना चाहता हूँ। मेरे पास एक ऐतिहासिक उपन्यास तैयार है, जो छपकर लगभग ४५०-५०० पृष्ठ का होगा। मैं उसे राजपाल एण्ड मस के पास भेज रहा हूँ, तथा अपनी आवश्यकताओं का उल्लेख

करते हुए श्री विश्वनाथजी को एक पत्र भी लिख रहा हूँ। मुझे इस समय उम उपन्यास पर (१०००) एक हजार रुपये आप एडवाम उतग दिला दें। यह कार्य आपकी मेरे लिए करना ही है। अत्यन्त आवश्यकतावश ही ऐसा लिख रहा हूँ। आशा है, आप बख्त उठाकर फौरन उनसे मिलकर मेरा यह कार्य करवा देंगे।

आप इस सम्बन्ध में जो भी उचित समझें, कर दें। आप ही ने द्वारा यह कार्य ही मकता है। पत्रोत्तर दें।

भवदीय
देवीप्रसाद धवन

आगरा बानेश, आगरा
३ ७ १९६५

बन्धुवर सुमनजी,

पत्रवाहक मेरे भतीजे हैं। यह राजनीति में एम० ए० हैं तथा छ वर्षों में 'सैनिक' में कार्य कर रहे हैं। 'नवभारत टाइम्स' में इटरव्यू के लिए दिल्ली पहुँच रहे हैं। आशा है, आप समुचित सहायता प्रदान करने की कृपा करेंगे।

एक बात और। स्वर्गीय पितामह पूज्य शानरजी पर मेरी पत्नी ने जो प्रबन्ध लिखा है उसके प्रकाशन के सम्बन्ध में एक बार श्री कमलेशजी के घर पर आपसे बातचीत हुई थी। डॉ० रामविलास शर्मा प्रभृति साहित्यकार मित्रों की बहुत माँग है कि इसका शीघ्र प्रकाशन हो। दिल्ली में यदि इस दिशा में कुछ हो सके तो सूचित करने का बख्त करें।

सस्नेह
दयानन्द शर्मा

सावंदेशिक आर्य प्रतिनिधि महा, दिल्ली

१८ ९ ६५

मान्य सुमनजी, सादर समस्त !

मैंने फोन पर जित लडकी की सबसे बड़े विषय में आपसे बातचीत की थी उसने दो प्रार्थना पत्र साथ में भेजा हैं। जिसके नाम में होने चाहिए उनमें स्थान छोड़ दिए हैं, जो हाथ से भरे जा सकते हैं। बिदित हुआ है कि आर्यसमाज साहदरा के बन्दा स्कूल में कोई जगह खाली है। यदि वही मा सुगर्जी स्कूल में या अन्यत्र आपके प्रभाव से स्थान मिल सके तो कृपा होगी। यह लडकी एक प्रतिष्ठित परिवार एवं अपने पतिष्ठ मित्र की

एक व्यक्ति : एक सस्था

१७६

पुत्रवधू है। इसका पति भिलमिल बालोनी के नगर निगम हायर सेवेण्डरी स्कूल में अध्यापक है।

आपका

रघुनाथप्रसाद पाठक

ये दो चार पत्रों के नमूने हैं, ऐसे न जाने कितने पत्र सुमनजी के पास नित्य आते रहते हैं।

उनके पुस्तकालय में कम-से-कम छ हजार पुस्तकें हैं। पुरानी पत्र पत्रिकाओं की फाइलें, भले-बुरे लोगो के पत्र और चित्र हैं। कुछ चित्र, जो कम जगहों पर प्राप्त होंगे, दीवारों पर लगे भी हैं। कहना न होगा कि इस पुस्तकालय की पुस्तकों में ३६-३७ पुस्तकें सुमन जी की अपनी भी हैं। इस बात की प्रशंसा करना होगी कि वे जैसे स्वयं साफ और करीने के वस्त्र पहनने के आदी हैं, वैसे ही पुस्तकें, पत्र पत्रिकाएँ और चिट्ठियाँ भी करीने से रखी हैं। उनकी शिकायत रहती है कि भाई अमुक व्यक्ति, अमुक लड़की अपने शोध-प्रबन्ध के लिए अमुक पुस्तकें और पत्रिकाएँ ले गईं, लौटाई नहीं, क्या कहें, उसके घर भुंके खुद जाना पड़ेगा क्या ? और अन्त में आपको अपने-आप जाकर सामग्री लानी पड़ती है। रेडियो वाला को किसी की स्वीकृत टॉक मिलने पर जब कोई चारा नखर नहीं आता तो सुमनजी को फोन करते हैं और सुमनजी एब या दो घण्टे की देर की प्रतीक्षा किये बिना चल देते हैं और टॉक दे आते हैं। सस्मरण और रिपोर्टों तो शायद कभी भी तैयार करने की आवश्यकता नहीं समझी होगी। जो मन आया सो बोल गए, लोग सोचते ही रह जाते हैं, आदमी बोल रहा है कि टेप रिकार्डर। मजात क्या कि एक भी बात आगे पीछे हो जाए।

अब आप ही बताइए, काजीजी दुबले क्यों ? ...

३।१००६, रामकृष्णपुरम्,

नई दिल्ली २२

कर्मरत संघर्षमय जीवन

श्री जगदीशप्रसाद शास्त्री

सुमनजी के कर्मरत संघर्षमय जीवन का पुनरात्म १९३७ से ही होता है। तब से वे निरन्तर साहित्य, समाज और राष्ट्र की निःस्वार्थ सेवा का महान् व्रत पातन कर रहे हैं। जीवन का प्रत्येक क्षण इन्हीं महान् शुभ सवत्पों को रूप देने में व्यतीत

होता है। गत २८ वर्षों में उनके कर्ममय जीवन की यह विधारा राष्ट्र का व्यापक सर्पण कर रही है जिसका उल्लेख भविष्य के इतिहासकारों द्वारा गौरवपूर्वक होगा।

मुमनजी सहृदय एवं कोमल प्रकृति के कलाकार हैं। अतः यह स्वभाविक और उचित था कि उनके साहित्यिक जीवन का शुभारम्भ भी 'कविता' के मूत्रन से ही होता, यद्यपि उनकी प्रखर प्रतिभा ने बाद में चलकर हिन्दी-साहित्य की विविध विधाओं को अपनी महत्त्वपूर्ण कृतियों से समलकृत किया। उनकी पहली कलाकृति 'मलिका' उनकी जीवनकालीन मधुर भावनाओं और उमरों के अनुरूप एवं सरल एवं प्राणवान् रचना है। इसके प्रकाशन से उनकी भावी काव्य-श्री का शुभ सकेत मिल गया था। गत अठ्ठाईस वर्षों में छोटी और बड़ी, कुल मिलाकर पचास से भी अधिक साहित्यिक कृतियों की रचना की है। देश और समाज को विभिन्न समस्याओं से मुमनजी का कवि-हृदय जिन विभिन्न रूपों में प्रभावित हुआ है, उसका प्रतिफलन इनकी रचनाओं में बड़ी स्पष्टता से हुआ है।

मुमनजी जागरूक एवं चेतना-सम्पन्न साहित्यकार हैं अपनी रचनाओं में युग-चेतना के बोध को तो उन्होंने अनुप्राणित किया ही है। परन्तु आप मात्र वाग्बिलास में विश्वास नहीं करते, वाणी के अनुरूप आचरण की शुद्धता में आस्था रखते हैं। अगस्त नान्ति के प्रलयकारी दिनों में पंजाब और पश्चिमी उत्तरप्रदेश के गाँवों में प्राणों की बाढ़ी लगाकर स्वतन्त्रता का संदेश सुनाते रहे। बाद में चलकर पंजाब-सरकार ने उन्हें बन्दी बनाकर फिरोज़पुर-जेल की कठोर निर्दय दीवारों के भीतर दो वर्षों तक कैद कर दिया। आपने जेल-जीवन को कठोर यातनाओं को मुस्कराते हुए सहा। राष्ट्रीय आन्दोलन के दिनों में 'मुमन' कभी भी तटस्थ द्रष्टा नहीं रहे। एक नान्तिकारी देगभक्त्र के रूप में हर राष्ट्रीय आन्दोलन में अपने स्वार्थों को बलिदान करने वाली में वे अगली पीढ़ी में खड़े दिखाई देते।

मुमनजी की कृतियों में स्वदेश प्रेम और राष्ट्रीय उद्बोधन का स्वर बहुत प्रबल है। 'बंदी के गान' (जेल-जीवन की कविताएँ), 'बारा' (अपस्त नान्ति पर आधारित खण्ड-काव्य), 'हमारा सपन' (अगस्त-नान्ति का इतिहास), 'नेनाओं का सपन' (जीवनी), 'नये भारत के निर्माता', 'आजादी की कहानी', 'लाल किले की ओर', और 'चीन को चुनौती' आदि कृतियाँ राष्ट्रीय भावनाओं से ओत प्रोत हैं।

मुमनजी अनुभवी, कुशल और सुख-सम्पन्न पत्रकार रहे हैं। हिन्दी की कई प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं का उन्होंने संपादन किया है। 'मिताप' (दैनिक), 'आर्य-संदेश' और 'आर्य-मित्र' आदि साप्ताहिक, 'मनस्वी' और 'सिद्धा-मुवा'-जैसे मासिक पत्रों का संपादन किया है। हिन्दी की प्रसिद्ध आलोचना-पत्रिका 'आलोचना' के संपादन से भी वर्षों गवधित रहे हैं। इन साहित्यिक और सामाजिक पत्र-पत्रिकाओं के संपादन द्वारा आपने हिन्दी पत्र-सम्पादन-कला के इतिहास में अपने गम्भीर परिष्कृत, पंजी मूक-बुद्ध,

असाधारण योग्यता, मुर्ख-सम्पन्नता और अद्भुत सम्पादन-क्षमता का परिचय दिया है।

मुमनजी मौलिक साहित्य-प्रणेता हैं और अनेक साहित्यिक अनुष्ठानों के महान् पुरोधा भी। अपने मित्रों के सहयोग से उन्होंने अनेक साहित्यिक पत्रों का अनुष्ठान सम्पन्न किया है, जिनमें हिन्दी साहित्य साभान्वित और म्मूद्ध हुआ है। 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेम-गीत' सक्लन प्रकाशित करके हिन्दी जगत् के समक्ष यह प्रमाणित कर दिया कि विमुद्ध काव्य प्रथम भी कितने लोकप्रिय हो सकते हैं। कुछ ही वर्षों में इन 'सक्लन' की दो लाख प्रतियाँ हाथों हाथ बिक गईं। कुछ ही वर्ष पूर्व आपने 'भारतीय साहित्यमाला' सीरीज के अन्तर्गत विविध भाषाओं के साहित्य-संगम के माध्यम में राष्ट्रीय एकता और अखण्डता का जो पावन यज्ञ रचा था, वह देश की व्यापक राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकता की दृष्टि से अभिनन्दनीय ही नहीं, अनुकरणीय भी था। इस साहित्यमाला के अन्तर्गत भारत की विभिन्न प्रादेशिक और आचलिक भाषाओं एवं उनके मौलिक साहित्य का गवेषणात्मक इतिहास ललित भाषा में प्रस्तुत किया गया था। राष्ट्र की वास्तविक एकता और अखण्डता का पवित्र दीप मुमनजी ने प्रज्वलित करके आज के साहित्यकारों का मार्ग निर्देश किया।

राष्ट्रभाषा हिन्दी की समस्या के प्रति आप सदा सवेदनशील और जागरूक रहे हैं। 'राष्ट्रभाषा हिन्दी' नाम की ऐसी नितान्त उपयोगी और महत्त्वपूर्ण पुस्तिका का सक्लन और संपादन किया, जिसमें उन्नीसवीं सदी में लेकर आज तक के महान् राजनेताओं, समाज-सुधारकों, भाषाविदों और साहित्यकारों के लेखों, मान्यताओं और विचारों का ऐसा सतुलित समावेश किया गया है, जो हिन्दी के सार्वभौमिक गौरव को अधुष्ण बनाने में पूर्णतया समर्थ हुआ है। इस सक्लन-प्रथम में राष्ट्र-भाषा हिन्दी के अतीत, वर्तमान और भविष्य की सुदृढ़ भावभूमि प्रस्तुत की गई है, और उसकी जटिल समस्याओं के समाधान का बड़ा ही विचारपूर्ण निर्देश किया गया है।

मुमनजी प्रतिभासम्पन्न वयवक्त्र वृत्ति हैं। उन्होंने हिन्दी-साहित्य को अपनी आलोचनात्मक प्रतिभा द्वारा भी श्रीसम्पन्न बनाया है। 'साहित्य-विवेचन' और 'साहित्य-विवेचन के सिद्धान्त' ये दोनों आलोचनात्मक ग्रन्थ बहुत लोकप्रिय हैं। इनमें कई नूतन एवं मौलिक साहित्य सिद्धान्तों का सूक्ष्म सन्देश उन्होंने दिया है। निःसन्देह यह उनकी मौलिक दृष्टि और गहन शास्त्रीय अध्ययन और विरलेपण का ही मधुर फल है।

मुमनजी की कला-तुलिका रेखाचित्रों और सस्मरणों की ओर भी झुकी है। व्यक्ति के व्यक्तित्व को उभारते हुए उनके गुण-दोषों के सदम में मानवीय मूल्यों के महत्त्व की प्रतिष्ठा ही इनके मर्मस्पर्शी रेखाचित्रों एवं सजीव सस्मरणों में विदोष रूप से उभरती मालम पड़ती है। जीवन और जगत् की पर्यवेक्षण शक्ति जैसी व्यापक और तीव्र है, हृदय जितना ही विशाल है, उसका पूर्ण प्रतिफलन इन रेखाचित्रों में हुआ है। मुमनजी के जीवन का एक और भी महत्त्वपूर्ण पहलू है, भारतीय समाज के पुनरुत्थान में पूर्ण योगदान। राजधानी (दिल्ली) की विभिन्न साहित्यिक, सामाजिक, शैक्षणिक और

प्रगामनिक मस्याओं के अनेक उत्तरदायित्वपूर्ण पदों का निर्वाह वे वही नियुग्ना में करते हैं। दिल्ली-प्रशासन की क्षेत्रीय जन-सम्पर्क समिति के सदस्य होने के नाते अपने क्षेत्र की जनता को सभी नागरिक और प्रगामनिक सुविधाएँ दिवाने का प्रयत्न करते हैं, वहाँ अनेक छोटी-बड़ी शिक्षण-मस्याओं के संचालन में विशेष अभिरुचि लेते हैं। यह उल्लेखनीय है कि उत्तर भारत की प्रसिद्ध शिक्षण-मस्या मुम्बुल महाविद्यालय, ज्वाजपुर के प्रमुख संचालकों में आप भी हैं।

मुमनजी ने गत तीन दशकों में हिन्दी-साहित्य की समृद्धि के लिए जो प्रयाग किया, वह स्तुत्य और अनुकरणीय है। पिछले तीस वर्षों का इतिहास इस बात का साक्षी है कि इस युवक साहित्य-सप्टा ने अपनी प्रणय प्रतिभा की उज्ज्वल चिरणों में हिन्दी-भारती को धीमडित किया है।

नि मन्देह हिन्दी-समार ने इस महान् साहित्यकार को महत्ता को अनुभव किया है। उनकी साहित्यिक सेवाओं के सम्मानस्वरूप देग के विभिन्न भागों में समारोहों का भी आयोजन हुआ। यह उचित भी है कि देग के महान् साहित्यकारों और चिन्तकों और उनकी काव्य-प्रवृत्तियों का यथोचित सम्मान उनके जीवन-काल में ही हो। महाकवि निराला और मुक्तिबोध आजीवन अपमान और उपेक्षा का गरम पीते रहे। गरणोपरान्त अब उनके आदमकद चित्र चाहे राष्ट्रपति-भवन में टंगे जाएँ या उनके प्रयोग के तप-तपे मस्करण ही क्यों न प्रकाशित हों, पर उससे उन दिवगत लेखकों को क्या ?

कवि और लेखक तो सम्मान और स्नेह के भूसे होते हैं। वे उमोके लिए जीते हैं और उमोके लिए मरते हैं। हम यदि जीवन-काल में ही उन्हें उतना न दे सकें तो उन्हें क्या दिया ?

प्रतिभा के समृद्ध साहित्यकार मुमनजी का व्यक्तित्व निराला है। राजधानी का शायद ही कोई साहित्य-समारोह हो, जिसमें उनके चिन्दादिन और मस्ती में उभरते हुए व्यक्तित्व का अमिट प्रभाव न हो। वे जिस समारोह में उपस्थित होते हैं वहाँ मस्ती और आनन्द का एक तराना अलग गूँजना रहता है।

साहित्यकार के अतिरिक्त वे एक महदय गामाजिक व्यक्ति हैं। मित्रों, प्रसक्तों और सहायताधियों की समस्याओं के समाधान में भी उनके जीवन का बहू-ना ममय ध्यतीत होता है। कभी कभी दीन धाय का अभिभावक महायता के लिए मडा है, तो कभी साहित्य-पथ का कोई नयागतुक पयिक उनमें मार्ग-निर्देशन की याचना कर रहा है। मुमनजी सबको अपनी क्षमता के अनुसार म्हायता करने ही हैं। उनके उदार हार के कोई निरास नही लोटता। मुमनजी के महदय उदार व्यक्तित्व का प्रसार और प्रभाव हिन्दी के विशाल क्षेत्र में एक कोने से दूसरे कोने तक है। उन्हें जहाँ भी किमी साहित्यकार या कलाकार में प्रतिभा की हल्की-भी भो चिरण दिखाई देनी है, वे अपने स्नेह और प्रोत्साहन की मद-मयूर रदियों में उमवरा उद्बोधन करते हैं। वस्तुतः मुमनजी न केवल उच्चकोटि

के साहित्यकार है, बल्कि वे तो साहित्यकारों के भी स्रष्टा हैं। हिन्दी-साहित्य-संसार की भावी पीढ़ियाँ उनके इस महत्त्वपूर्ण योगदान का गौरवपूर्वक स्मरण करेंगी।

के० ए, नवीन शाहदरा,

दिल्ली ३२

गोष्ठियों में 'सुमनजी'

श्री विश्वदेव शर्मा

पुष्पविरारण 'मित्र' की 'भूमिजा' पुरस्कृत हुई थी और यह समाचार, जैसा कि मामूली तौर पर होता है, कुछ की ईर्ष्या और बहुतांश की उपेक्षा में दब गया था। हम लोगो ने 'दिल्ली नलॉथ मिल हिन्दी-सभा' की ओर से एक सम्मान-गोष्ठी आयोजित की थी और इसकी अध्यक्षता के लिए सुमनजी से निवेदन ही शायद मेरा उनसे पहला वैयक्तिक सम्पर्क था।

मैंने साहित्य अकादेमी में उन्हें फोन किया और उन हीलों-हवालों को सुनने के लिए तैयार हो गया जो प्रसिद्ध साहित्यकार किसी समारोह में सम्मिलित होने के निमन्त्रण को स्वीकार करने से पहले प्रायः किया करते हैं। मेरा अनुभव साक्षी है कि एक महोदय को ठीक आपके बताये समय पर ही एक और समारोह में जाना रहता है, दूसरे साहब को समारोहों में रूचि नहीं होती, तीसरे साहब वचन तुरन्त दे देंगे किन्तु निश्चित दिन पहुँचेंगे कभी नहीं। किन्तु सुमनजी को मैंने प्रथम श्रेणी के उन थोड़े से साहित्यकारों में पाया जो बनावट से नहीं, हृदय की गहराई के साथ मिलते हैं और वे जो कहते हैं, वही उनका मतलब होता है, और जो मतलब होता है वही वे करते हैं। सुमनजी ने समारोह का उद्देश्य सुना और पूरी सजीदगी से सक्षिप्त सा उत्तर दिया—“यह समारोह तो मेरा अपना है। मेरे जनपद के एक साहित्यकार और मेरे एक मित्र के सम्मान में गोष्ठी है तो इसमें सम्मिलित होना मेरे निवट 'कष्ट' में नहीं, 'कस्तंभ्य' की श्रेणी में है।”

इसके बाद उन्होंने समारोह का स्थान आदि पूछा। मैंने लिखाने के लिए किसी को भेजने की बात बही, तो बोले—“पैसे बहुत ज्यादा हैं क्या? सवारी बरूँगा और आ जाऊँगा।”

और सुखद आश्चर्य तब हुआ जब ठीक समय पर सुमनजी समारोह में पहुँच गए थे। और वहाँ पहुँचकर उनमें अतिथि का भाव ही नहीं था, वे तो आतिथेय बन गए थे, मेहमान मेजबान बन गया था और परिणाम यह कि हम लोगो पर से अपनी कमियों की

भंग जा चुकी थी, बल्कि हमारी कमियों की गणना अन्य उपस्थित साहित्यकारों के समक्ष स्वयं गुमनजी प्रस्तुत कर रहे थे।

उसी गोष्ठी में कुछ जनपद के विषय में मिन गुमनजी के विवाद और प्रसबद्ध विचार पहली बार सुने और परिप्रेक्ष्य में रखकर गुमनजी ने 'मित्र'जी के कृतिव्य और व्यक्तित्व की जो समीक्षा प्रस्तुत की वह बहुत ही प्रभावशाली थी। उसके बाद तो अनेक गोष्ठियों में मैंने देखा कि गुमनजी साहित्य इतिहास आदि विषयों के चलन विरल ज्ञान-कोष ही है। और फिर एक के बाद एक अबहुजान व्यक्तियों और उनकी रचनाओं का विवरण देने हुए गुमनजी अपना विषय-प्रतिपादन करते हैं जिससे उनके विवाद ज्ञान, उनकी जिज्ञासु पर प्रस्तुति (मैंने कभी उन्हें नोट्स के आधार पर बताने नहीं देखा) और फिर उसे प्रस्तुत करने में विनम्र हार्दिकता अनायास ही आता को छू लेती है। कई अक्षरों के वर्णन में गुमनजी का भी स्थान आता है मगर उमरा उल्लाप के बिना गवने बजाए ऐसी विनम्र सहजता से करता है कि मन आदर से भर उठता है। गुमनजी इतिहास गजग व्यक्ति है और शीघ्र उनके भाषण एक शिष्ट प्रामाणिकता ग्रहण कर लेते हैं।

गोष्ठियों में गुमनजी को एक और विशेषता, जो अनायास ध्यान आकृष्ट ही नहीं करती, मुग्ध भी करती है वह है बराबर उनका 'हम' का भाव। कहीं भी वे 'मैं' नहीं बोलते, कहीं भी वे 'मैं' को चर्चा नहीं करने, 'मैं' के लिए सम्मान नहीं मंगते। जितने भी उपस्थित साहित्यकार हों, वे उनकी ओर से बोलते हैं, उनका प्रतिनिधित्व करते हैं, उनके लिए सम्मान चाहते और पाते हैं। उनके आस-पास बैठे किसी को छोटे-बड़े साहित्यिक को कभी यह अनुभव ही नहीं हो सकता कि गुमनजी उसीसे मुलाजिम नहीं हैं। उनके लिए न कोई साहित्यिक बन्धु बड़ा है न छोटा और इसीलिए किसी गोष्ठी में उनके साथ होना एक सुन्दर अनुभव होता है। सम्मान छीनने और हड़पने वाले तो बहुत होते हैं। गुमनजी उनमें से हैं जो सम्मान देकर अनायास सम्मान पा जाते हैं।

'मैं' के अभाव का प्रतिफल है कि गोष्ठियों में गुमनजी जितने 'बतना' करते हैं, उससे अधिक आता होना है। और क्योंकि वे रवि लेकर गुनने बारा में हैं इसीलिए वे नई प्रतिभाओं को सराहने बारा में भी अग्रणी हैं। कई बार ऐसा हुआ है कि किसी गोष्ठी में उन्हें निमन्त्रण दे रहा हूँ कि उन्होंने स्वयं ही गुमनाम है, 'भाई, अमुक जमुन का भी बुधा रहे हो न। अच्छा लिखने है।' और वे नाम प्रायः नाराजित प्रतिभाओं के होते हैं जिन्हें सबमुच ही प्रोत्साहन की आवश्यकता होती है।

गुमनजी की सहृदयता और आत्मीयता का एक स्वरूप और भी मुझे देखने को मिला है, गोष्ठियों के सदर्भ में। जिन गोष्ठी में सम्मिलित होना वे स्वीकार करते हैं वह उनकी अपनी ही जाती है। फिर उनकी सफलता के लिए जितने उपकरण उन्हें अनायास मिल सकते हैं उन्हे वे स्वयं लेकर वहीं पहुँच जायेंगे। इस विषय में मुझे एक अवसर याद आ रहा है। मैंने गोष्ठियों का एक क्रम चलाया था, 'मेरी नई पुस्तक' योजना यह थी कि जब

भी बोई नई पुस्तक निकले तो उमके प्रणैता को गोप्टी में बुलाया जाय, वह स्वयं तथा अन्य लोग उस नई पुस्तक पर प्रकाश डाले, साहित्य-चर्चा रह। इस विषय में मुझामद और व्यक्ति-प्रचार के कैंसे आरोप लगाय गए और जिस प्रकार वह क्रम बहुत आगे बढ़ न पाया, यह अनग बहानों है, मगर यहाँ ज़िन्न उम गोप्टी का है जा 'बड़े पैरोडीदास' के लेखक चिरजीतजी के सम्मान में की गई थी। लेखका ध्वनाआ का जो क्रम था उसमें 'विश्वविद्यालयीय स्तर (जिस स्तर की समीक्षा के बिना प्रामाणिकता की मुहर लगी नहीं मानी जाती) की समीक्षा का अभाव स्पष्ट था। जेकिन इसकी चर्चा हम न समोजना ने की (जिनरी यह स्पष्ट दिवशता थी), और न मुमनजी न ही की (जिन्हें इसका संकेत करते हमारी अधमता की ओर संकेत करने की आवश्यकता नहीं थी)। किन्तु जब गोप्टी आरम्भ हुई तो क्या देखता हूँ कि मुमनजी कुच्छौंन-विश्वविद्यालय के विख्यात डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'बमलेदा का अपन माय लिय चल आ रह है, "भई, मैंने डॉक्टरमाह्वय आप लोगा की जोर में अमाधित कर दिया, मेरे घर आय थे आज..." इस आरमोयता में स्निग्ध मह्याग का वही सराह भक्ता है जा इसका भोगी रहा हो।

मुमनजी का विनाद और परिहास, जिनमें के अपने-आप को भी नहीं बरहसते, हर गोप्टी की अपनी विशेषता रहती है। मुमनजी किमी समय हाथीगाना (पहाड़ी धीरज) में रहने थे। इस विषय में वे स्वर्गीय डा० रागय राधय का मस्मरण मुनायेगे कि 'उन्होंने पत्र में मुझे संबोधित किया था—'मर हाथी तान वाले मित्र !' और चारों ओर एक ठहाना बरस जाएगा। कभी बहग, भाई, अपन जनपद (पुरजनपद या पश्चिमी उत्तर-प्रदेश से) मुझे इतना प्रेम ह कि दिनभर दिल्ली की कितनी ही रात छान लूँ, रात को जाकर सोता हूँ अपने ही प्रदेश में...। (उनका निवास-स्थान 'अजय-निवास', विलसाद गाडन, पश्चिमी उत्तरप्रदेश में पडता है) के मुमनजी को 'फौलासर' शब्द के पाखंड से भी खासी चिह्न है। वे मानते हैं कि प्रायः यह शब्द नौकरी दूडने से नौकरी मिलने तक की अवधि का नाम है और बहून में दायमी चकारा में इसे अपना स्थायी विशेषण बना लिया है। अक्सर वे कहते हैं, 'भैया, पेट भरने को पहले कुछकर लो और तब साहित्य-सेवा करो। यो साहित्य के पीछे लट्ट लिय घूमने में क्या फायदा है, न तुम्हारा लाभ न साहित्य का...।' और उनके परिहास का एक नया अक्षर (चुटकुला) जो उस दिन मेरे नामने ही बना— मेरठ रोडवेज पर दो युवक, पालक-छात्र थे साथमें, खडे थे। एक के हाथ में मोडकर गोल की हुई एक हिन्दी पॉपिट युग की गिमवा नाम दूर से पढा जा सक्ता था, 'हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम-गीत'। मैंने मुमनजी का ध्यान आकृष्ट किया—'आपकी पुस्तक...।' और वे उस युवक के पास जा पहुँचे—'बन्धुवर! आपकी मुट्टी में हिन्दी की साठ कोमल कवयित्रियाँ हैं, इन्हें ऐसे तो मत मसलिये.....।' दोनो युवक पहले तो हडबडा गए, मगर जब मैंने परिचय कराया कि आप ही इस पुस्तक के सम्पादक मुमनजी हैं, तब तो हमारे टहापे में वे दोनो भी सम्मिलित हो चुके थे।

मुमनजी अपने को भूतपूर्व कवि कहते हैं मगर मैं उनकी कुछ रचनाओं, जिनमें कुछ प्रज्ञ-कविताएँ और कुछ तो शाल्य की प्रज्ञ-कविताएँ भी सम्मिलित हैं—के आधार पर उन्हें प्रायः अभूतपूर्व कवि कहा करता हूँ। मुमनजी में गद्यतन्त्र-सम्पादन-नियोजन-प्रतिभा है जिसकी मादारी है हिन्दी में अनक मौलिक सूक्ष्म वाली लेख-मानाएँ और पुस्तक-मादारी और सञ्चलन। वे समीक्षक हैं, लेखक हैं, मगर हम-मरीचे जिनमें ही उनके अनुज और अग्रज ऐसे होंगे जिन्हें उनका 'गोण्डीबाऊ खिन्दादिल' रूप उनकी अन्य महानिदाओं में निर्मा कदर कम महत्त्व का नहीं मानूँ होता। बस, यही हुआ निक्कली है कि वे जिय हजार बरस, हर बरस के दिन हा पचास हजार !

४, छाफोसस प्लेड

गणेश-स्वाइन, किशनगंज

दिल्ली ६

ट्रेजिको-कामेडी : सुमन

धी ध्राराशर

पे मे लेमक, नबीयत में यारबाग, वेगभूषा में समदुग्दभ्य-मुमा प्राणी, हंगोड और भावुक शोमचन्द्र 'सुमन' आधुनिक युग की एक अजीब ट्रेजिको-कामेडी हैं। यार नहीं आता, ठीक-ठीक, कब मिला था, पहले-पहन। शायद पाँच मान पढ़ते। कल्पना के नबने में बिन्दुत भिन्न। गुना था कि दिल्ली के प्रकाशक-माघाज्य के वे विग-मेकर हैं, यानी प्रकाशक उनके इशारे पर चलते हैं। और भी बहुत-कुछ गुना था। यह कि 'सुमन' विगी के काम नहीं आते, परमस्वार्थी। यह भी कि वे निरडमी हैं। शायद बहुत सपादा गुना था इमीनिए जो कुछ भी गुना था वह मिलने पर उतना मजेदार नहीं लगा। शोमचन्द्र 'सुमन' निरडमी होने तो 'गाट्रिय अकादेमी' के बजाय 'बैरिटी गा' देखने होने और दग हज़ार का सरकारी पुरस्कार न सही तो एकाध उपाधि-मुपाधि तो ले ही बैठे होने।

उपाधि-हीन, अलका-हीन शोमचन्द्र 'सुमन' में जब कभी मिला तो मुर भी एन अजीब घुटन महसूस करने लगा। क्या कारण है कि शोमचन्द्र 'सुमन' की वह स्थिति नहीं है जो होनी चाहिए ?

मेरी इग खान पर मेरे दोस्त और बुजुर्ग दादा हैरत करेंगे। मैं जानता हूँ, नरिन फिर भी यह दुहराना हूँ। इसकी वजह है।

एक व्यक्ति - एक सस्था

१८७

हिन्दी का दुर्भाग्य यह है कि यहाँ लेखक सिर्फ वही होता है जो कविता, कहानी या उपन्यास नाटक लिखता है। दूसरी कोई और विधा यहाँ नहीं होती। दूसरा और कुछ लिखा भी नहीं जाता। यही बजह है कि इस साँचे में फिट न हो पाने वाला लेखक, लेखक नहीं रह जाता।

क्षेमचन्द्र 'मुमन' का नाम एक बहुत बड़ी चीज है। उनके नाम हिन्दी के सभी विस्मय के हरेक प्रवाणन का सग्रह है। हिन्दी में जो कुछ, वही भी छपा हागा, उनके पास ज़रूर है। ऐसे विद्वान मद्रास के स्वामी के हिन्दी के लिए बस उपयोगी नाम नहीं हो सकता था। न केवल इतिहास सम्बन्धी बल्कि अन्य प्रवृत्तियाँ पर भी शोधपूर्ण मन्दभ्रम प्रथम वेतैयार कर सकते हैं जिनका युग के लिए महत्त्व होता है। लेकिन इस तरह का काम ममयन और महाराज वहाँ पाता है? वे प्रकाशक जा हाबा-हाब बिक जाने वाली पुस्तकें छापते हैं, गम्भीर, साधपूर्ण चीजें बच चाहते हैं?

फिर भी क्षेमचन्द्र 'मुमन' लेखक के रूप में जन्मे रहे या या कहा जाय, टाँग अडायें ही रहें—यभी कवि और आलोचक के रूप में, ता वही सम्पादक के रूप में। मेरे-जैसा वदजुबान और आधुनिकतावादी लेखक उनके लेखन की धीम में नहीं आया तो इसका मतलब यह नहीं कि वह उनका किया हुआ अनकिया रहा।

मुझे ऐसा लगता रहा है जैसे साहित्य में वे अक्सर निष्पासित रहते हैं। या कहें, मुख्य क्षेत्र के किसी उपनगर में सीमित रहे हैं। रहते भी तो शाहदरा से दूर एक कोने में हैं। सुनता हूँ कि वही मडक उनके मकान तक पहुँचती है जो चतुरसेन शास्त्री के दरवाजे से होकर गुजरती है। चतुरसेन शास्त्री की भी यही स्थिति थी। बँधक के विशेषज्ञ उन्हें साहित्यकार मानते थे और साहित्य के विशेषज्ञ उन्हें बँधक मानते थे। बँसी ही हालत मुमन की भी है। साहित्यकार उन्हें प्रकाशक के बरीब का मानते हैं और प्रकाशक साहित्यकार के बरीब का। कभी-कभी मुमन को यह मुगालता हा जाता होगा कि उन्होंने प्रकाशक को पटा लिया, लेकिन प्रकाशक जानता है कि उसने लेखक फँसा लिया।

क्षेमचन्द्र 'मुमन' ठेठ व्यवसायी लेखक हैं पर ऐसे जिन्हें व्यवसाय करना आता नहीं। व्यवसाय उनके खून में नहीं, मजबूरी में है। इसीलिए व्यवसाय उन्हें फटा नहीं (वल्कि मुद उनपर फूलता रहा)।

वे उम्र में गामे हो चुके हैं लेकिन अजीब बात है कि बुजुर्ग साहित्यकार के रूप में नहीं, साहित्य की बुजुर्गी पर तरस के रूप में जीते हैं। परम्परा में वे वही ऐसे वर्ग में जुड़े हैं जो अब छिन्नमून होना जा रहा है। रुपनारायण पाण्डेय, सनेही और चतुरसेन शास्त्री की विस्मय व लेखक अब लेखक नहीं होते। अब लेखक लाबोहीम में बैठता है या टी-हाउम में। मुमन 'टी-हाउम' के प्रेमी होने के बजाय मद्रास होटल में डबली खाते हैं। वे अगर टी-हाउम आते भी हैं तो बाहर रनिंग पर खड़े होकर किसी का इतजार करते हैं—किसी ऐसे का इतजार, जिसका वायदा अकसर भूटा होता है।

निरुत्तम बर्ता है उसमें ? तब कहें, वेद पर धर्म है दूमरी का गिकार वा मरने की नियति को भेदने रहने का । दूमरे उसमें अपना नाम निरुत्तमता चाहते हैं । काम अकसर नहीं निरुत्तम पाता, इमीलिए, उन्हें स्वार्थी कह दिया जाता है । यद्यपि मचाई यह है कि काम जब निरुत्तम गया तब पैदा हुए क्षेमचन्द्र मुमन — जैसा निरुत्तम गए काम की छठी हुई नीर की तरह । काम या उपयोगिता क्षेमचन्द्र 'मुमन' की गाद पर उगती है । क्षेमचन्द्र 'मुमन' खुद उपयोगिता उगा नहीं सकते । क्या बने ? मजदूरी है उनकी । काम उसका खुद का भी मुश्किल में बन पाता है, फिर उनका ही नहीं । दूमरी का भी काम कैसे हा ? और नहीं हा तो फिर गालियाँ ! बंग गार माठी हा चुकी है । जत्र इनका ज़्यादा अमर नहीं हाता यह दूमरी बात है ।

कुछ दिन पहले क्षेमचन्द्र 'मुमन' का अभिनन्दन हुआ था । दायदकानपुर की किरी गस्था में किया था । इस मौके पर उनके बाने म प्रशस्तिपत्र और भाषण वर्ग भी हुए थे । लोग ने फिर कहा था, कहा था या टोका दिया था कि 'मुमन' निरुत्तम है । इमीलिए ऐसे आयोजन करा दिये । मैं गोचर रहा कि ऐसा आयोजन मुद्राराक्षस ने क्या नहीं करा लिया ? भारतभूषण अखिल ने क्या नहीं करा दिया ? आखिर प्रशस्ति पत्रे सुरी लगती है ? सम्मान कौन नहीं चाहता ? अगर सम्मान म तिर लोग अनुवाद अपने नाम में छपा सकते हैं तो यह अभिनन्दन भी क्या नहीं करा सकेन ?

मुमन ने अभिनन्दन कैसे करा लिया ? वह गहर-जोतदार तो है नहीं । मिनिस्टर या एम० पी० भी नहीं है । फिर क्या मुमन का अभिनन्दन कोई बर इना है ? जाहिर है इमकी जिम्मेदारी क्षेमचन्द्र मुमन पर नहीं है । जो अभिनन्दन करना है वहाँ करना है और अगर वह ऐसा है कि क्षेमचन्द्र 'मुमन' के इतारे पर नाच सक्ता है तो उमें न नाचने का कोई हक नहीं । उमें अभिनन्दन करना ही चाहिए ।

आकाशवाणी,
नई दिल्ली १

एक व्यक्तित्व ! एक संस्था

श्री जयप्रकाश भारती

राजधानी के तप-सत्रे माहि-पन्थी, कवि और समानोचक श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' एक व्यक्तित्व नहीं, संस्था है । उनसे पहले अध्यापन, चिन्तन और स्मरण-वर्धन का देवदार उनके निरुत्तम के सिवा उनके हिन्दी-साहित्य का विनय वार (दस्तावेज-संग्रह)।

एक व्यक्तित्व एक संस्था

बहा करते हैं। पिछले दिना की ही बात है जब वे बिहार राज्य द्वादा आर्य महामम्मेलन द्वारा आयोजित कवि-सम्मेलन या मभापनित्व करने के लिए दिल्ली में पटना जा रहे थे तब समयाभाव के कारण अस्वस्थ होते हुए भी ट्रेन में मारी रात बैठकर उन्होंने अपना अध्यक्षीय भाषण लिखा था। 'हिन्दी-साहित्य को आर्यगमाज की देन' विषय पर उनका भाषण एवं अच्छा-गामा शोध निबन्ध बहा जा सकता है। मुमनजी की बहुरचित्र पुस्तक 'आधुनिक हिन्दी-कवयित्रियों के प्रेम-गीत' जब प्रकाशित हुई तो देश भर में अनेक म्पानों पर उनके सम्मान में आयोजन किये गए। वानपुर में भी एवं भव्य समारोह किया गया और उस अवसर पर उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व पर प्रवान डालने वाली एवं परिचय-पुस्तिका भी प्रकाशित की गई। उनका समारोह में मुमनजी ने जो भाषण दिया था, उसे मुनवर वहाँ के अनेक प्रतिष्ठित साहित्यकारों ने पढ़ा था—“वानपुर और इस प्रदेश के साहित्यिक इतिहास के बारे में हम भी इतना नहीं जानते।” इसी प्रकार वगीय हिन्दी-परिपद, कलकत्ता की ओर से उनके स्वागत में नवम्बर, १९६३ में जो समारोह हुआ था वहाँ पर भी मुमनजी ने कलकत्ता के हिन्दी-मेकिया के विषय में इतने विस्तार में प्रवान डाला था कि वहाँ उपस्थित जन-समुदाय उनकी स्मृति शक्ति और विवेचन-पटुता को देखकर आश्चर्य-चकित हो टुकुर-टुकुर निहारने लगा था। अनेक अवसर ऐसे आते रहते हैं जब किसी साहित्यकार की प्रकाशित पुस्तकों, जन्म-स्थान, जन्म-तिथि अथवा अन्य कोई भी जानकारी आवश्यक होती है तब ऐसे आडे समय में मुमनजी ही सही दिना-निर्देश करते हैं।

राजपि पुरपोत्तमदाम टडन बहा करते थे कि राष्ट्र-भाषा का कार्य करने के लिए हमें व्यावसायिक साहित्यकारों की नहीं, बल्कि मिदानरी साहित्य-सेवियों की आवश्यकता है। मुमनजी इस कसौटी पर खरे उतरते हैं। वे हर किसी की सहायता करने और सभी का दुख बाँटने के लिए सदैव तत्पर रहते हैं। नये लेखकों को प्रकाश में लाने, उनकी रचनाओं को प्रकाशित कराने और उन्हें सब तरह का प्रोत्साहन देने में उनका बहुत-सा समय लगता है। मैंने अनेक बार ऐसा देखा है कि जिनकी वे सहायता करते हैं वही नौग स्थिति संभल जाने पर, नौकरी मिल जाने पर अथवा काम निवृत्त जाने पर, उनसे कटु आलोचक बन जाते हैं। लेकिन मुमनजी को जैसे यह सब सहने का जादू हो गई है, और उनके भीतर का मरु इतना किमी को भी कष्ट में देखकर सहज ही द्रवित हो जाता है। अपने विरोधियों तक को कई-कई मी की आधिक सहायता देने हुए मैंने उन्हें देखा है।

मुमनजी की मौलिक सूभ-सूभ का परिचय हिन्दी जगत् को उस समय भी मिला था जब कि भारतीय विधान-परिपद में हिन्दी को राष्ट्र-भाषा के पद पर ममान बनने का जोरदार आन्दोलन हो रहा था और उसकी अलडता को नष्ट करने के लिए देश के कोने-कोने में हिन्दी-विरोधी राजनीतिज्ञ अपनी कुटिल चालें चल रहे थे। ऐसे सङ्गण-पाल में मुमनजी ने 'राष्ट्रभाषा हिन्दी' नाम से एक ऐसी पुस्तिका मकलित की थी जिसमें

देश के प्रमुख भाराशास्त्रियों विचारकी राजनीतिक नवाओं और मुधारों के लिये वेग और भाषण समाविष्ट थे जिनमें हिन्दी के सावदधिक गौरव की प्रतिष्ठापना में उन्नत-नीय सहयोग मिला। मुमनजी ने हम पुस्तक में गांधीजी और टडनजी का वह एति-हासिक पत्र व्यवहार भी भूमिका रूप में समाविष्ट कर दिया था जो 'हिन्दी हिन्दुस्तानी' नामक विवाद के नाम से देश के दूर दूरात महागणना के बीच चला था। हम मानते हैं कि राठुभाषा हिन्दी के गौरवपूर्ण अनीत वनमान और भविष्य की ऐसी सुदृढ़ भाषा भूमि प्रस्तुत की गई है कि यह मानव बर्षों तक जहाँ हिन्दी के साधारण अध्येताओं के लिए उपदेश्य सामग्री प्रस्तुत कर सके वहाँ यह विभिन्न विद्वत्विद्यालयों के पाठ्यक्रम में भी रहे।

मुमनजीके व्यक्तित्व की एक बड़ी विशेषता यह है कि जहाँ वे जागृत साहित्य-कार्य है वहाँ चातुर्य समाज सेवा भी है। यही कारण है कि राजधानी की विभिन्न साहित्यिक, सामाजिक शैक्षणिक और प्रशासनिक संस्थाओं के अनेक उन्नतदायित्वपूर्ण पदा का निर्वाह वे बड़ी महजता और बुद्धिमत्ता से करते हैं। जाणव्य की बातें यह है कि मारे जहाँ का दर्द अपने जितर में समाये हुए वे इनका समय बड़ी से निराद लेते हैं कि सभी बायों को दक्षता से निभा से। दिव्यी-प्रशासन की क्षेत्रीय जने गणना समिति के सदस्य के नाते वे जहाँ अपन क्षेत्र की जनता का सभी सामाजिक और प्रशासनिक सुविधाएँ दिलान का प्रयत्न करते हैं वहाँ अनेक शिक्षण संस्थाओं के संचालन में भी महत्त्वपूर्ण योगदान देते हैं। हम मद्भं से यह भी उल्लेखनीय है कि उनका भारत की प्रसिद्ध शिक्षण-संस्था गुजरात महाविद्यालय, उवालापुर के वे बर्षों तक अनेक उन्नतदायित्वपूर्ण पदा पर कार्य करते रहे हैं और आजकल भी वहाँ की प्रवर्ण-समिति के उपाध्यक्ष हैं।

मुमनजी लेखक, कवि, पत्रकार और समासेवक के अतिरिक्त एक अच्छे दोस्त और अच्छे साथी हैं। राजधानी में बहुत कम ऐसे साहित्यिक और सांस्कृतिक आचार्य होते हैं, जहाँ वे दिखाई न दे। और जहाँ मुमनजी गेते हैं वहाँ वे अपन आम पाठकों-सुनी बिराएत हैं। वे भीड़ में भी रहें हा तब भी उनके चुटुते, मीठे-नीके व्यंग्य तथा गानों के कुतू-धीनी से उनका उज्जता निरग व्यक्तित्व किसी से छिपा नहीं रहता। मुझ मनेरे उठकर जब वे अध्ययन में लगे होते हैं तभी मुझे-जोने कोई उन्नत आवाज लगता है। मुमनजी जैसे उन्नतकर आते हैं तो देखते हैं कि किसी का चार्ड बरिच बर रहा है कि मेरे बच्चे का अमुक स्तून में दायिता बरा बीजिण। वे उसकी बात सुन ही रहे होते हैं तभी कोई दूसरा जा जाता है कि मेरे बच्चे की बीम मार बरा दा। उल्लेख पुरगत पारर के जब चाय पीने को बैठते हैं तो तीसरा व्यक्ति अपने बच्चे के लिए पुस्तकें दिलान की गमस्या उनको सामने रख देता है। कबिल करन बरन हुण्ड और मिय आ जाने हैं। वे उनमें बरते हैं कि अमुक समाजके की अध्ययता आरता हो करनी है। न जलि तिम-तिसरी तिलनी ही गमस्याएँ उन्हें पड़े रहती हैं। इसी उन्नतन में वे मना करते

और थोड़ा-सा नास्ता लेकर अपने कार्यालय की चल देते हैं। उग समय भी इधर-उधर कोई-न-कोई उनसे साथ लगा होता है। सुमनजी उसकी भी सुनते हैं और उधर बस न निकल जाए, इसकी भी उन्हें चिन्ता रहती है। इस प्रकार वे हर समय अपने द्वारा बुने हुए जाल में स्वयं ही फँसे रहते हैं। अपनी समस्याओं से अधिक दूसरों की समस्याएँ उन्हें घेरे रहती हैं। स्थानीय ही नहीं, उनकी बहुत-सी डाक में भी तीन-चौथाई पन्ना में ऐसी समस्याओं का लेखा-जोखा होता है और वे हैं कि उन सबको भी सतोप प्रदान करने में लगे रहते हैं। इतना मग-बुछ होने हुए वे साहित्य अकादेमी में अपने वर्तमान पद पर तीन चार भाषाओं के प्रकाशन का कार्य भी देखते हैं। अकादेमी के प्रकाशन उनकी सुरुचि तथा प्रकाशन-पटुता के परिचायक हैं।

राजधानी दिल्ली में, जहाँ स्वार्थों के आधार पर रिश्ते बनते और बिगड़ते हैं, वहाँ मुझे तो सुमनजी अपने बड़े भाई और सरक्षक ही प्रतीत होते हैं। और मुझे ही क्या, न जाने कितना के लिए वह बड़े भाई और सरक्षक हैं।

‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’,
नई दिल्ली

नई पीढ़ी का फ़रिश्ता

श्री जयप्रकाश शर्मा

बचपन में अक्सर एक कहानी मुझे प्रभावित करती थी, जिसका नायक मजिल पर मजिल पार करता हुआ विद्यावान जंगलों में फँस जाता था, और जब एक तरफ भूख, मौत और परेशानियों उसे खाने को दौड़ रही होती थी तो एक फरिश्ता अपनी लम्बी सफेद दाढ़ी को हिलाता, हाथ में तस्वीर लिये आता था। पहले वह नायक को खाना देता था जो उसने अपने लिए रखा था और फिर दोनों मिलकर परेशानियों से लोहा लेने जुट जाते थे। एक मायनों में खुदाई यिदमतगार, जो न केवल नायक को राज दिलवा देता था अपितु राज चलाने के उसे वह खजाना खोदने की भी सलाह देता था जो उसकी भोपड़ी के नीचे होता था और स्त्रय अपना वमडल उठाकर चल देता था ताकि वह बिनी और खजाने पर जाकर अपनी कुटिया बना ले और फिर मुगीबत का भाग वोटें इसका नायक जाये तो वह उसे भी उगी तरह यमा मके। सुमनजी के बारे में जय-जय मैंने लिखने की सोची, इस फरिश्ते की कहानी याद आ गई और मैं बार-बार यह सोचने को मजबूर हो गया कि एक रहस्यवती का फरिश्ता और एक मेरा फरिश्ता—मगर गुणा में दाना तिन ज्यादा

मिन्नत-जुतने है ।

और यह सही भी है । हिन्दी में मुमनजी में अधिक नियम वान अच्छा दिखान वान, बढिया सम्पादन करन वान ता और भी हा गरन है मगर मुमनजी में क्यादा नियवान वान ज्यादा अच्छा नियवान वान और नियम व निय अपन पान म गुविधा जुतन वाना ता खाज भी नहीं मिन्ता । मैं समझता ह वह परिन्ता भी उन जगह कुछ कमजोर पड जायगा क्यादि वर वर हाथा पकाला सापता या कपासा टूटा नहा ।

मगर मुमनजी में हमगा अपनी कपाई में म हिन्दी में राजकुमार पंदा निय है । जिन्ह व राजकुमार नहीं चिरजीव व नाम म पुकारन ह और यह एक गन बी वान है नि उनका देगव्यापी चिरजीवाम म एक चिरजीव में भी हूँ जा उनका बरमा नहीं मिन्ता । दिन्ती में रहकर भा कितान छप जाती है वकिन पढुचा नहीं पाता । मन ही मन डरगा रहता हूँ नि मुमनजी मिन्त ता क्या होगा । वकिन होता क्या है ' मुमनजी मिन्नत वाद में हूँ पढ़ने भय गन्ता तापता है और फिर उनका चढेगा एरुम उम परिन्त व बहर म बदल जाता है और वे बिना मांग काई नया खजाना बतान व निय तापर हा जान हैं । मैं मन ही मन उम परिन्त ता प्रणाम करन चापय खाता हूँ नि अब गमा नहीं करेगा ।

गमा एक बार नहीं कई बार हुआ है । मुभ म ही नहीं बड्या म हुआ है ।

गमा भी हुआ है कि मुमनजी की गाद में पवन वान राजकुमार गापा म बदल गए और उनकी ही आर्म्पाना में कमरा करन । गमा भी हुआ है कि गाँव फिर चूटे बनकर या भीषो रिन्ती बनकर शरण में आय और मुमनजी में वाडरिन की उन कहानी का चरित्तय किया जिमम एक ध्यवित दा लडका का पिता जाता है । एक बापकी मवा करन दिन वाडता है तो दूमरा बाप म भगडा करके घर छाडकर चला जाता है । काफी दिना बाद जब सौत्ता है ता बाप उमक आगमन पर खुगिया मतता है । और दूगरा उडता समझ नहीं पाता आगिर उम पर इतना स्नह क्या ।

ता उम बाप न मुमनजी की ही तरह उत्तर दिया हागा—आगिर अपना ता साथ पाकर काई गुन पा गकता है ! उनका दुग पात व बाद ता वह बंग ही गुन का अधिकारी हा जाता है ।

मगर जहाँ मुमनजी का व्यक्तित्व उम तरह की चच्ची मिट्टी है जिमम मनवाए ताजमहल बनाय जा सकन हें वहाँ वभीन्दी प्रकृति उम्पान बन जाती है जोर ध्यार व ताजमहल ता दुकरान वाना का मैंत जिन्दगी व चकिस्तान में चकरा वाटन देया है । देया उम्पिल है कि मुमनजी मर निगा तक म धडस है जब मैं अपनी पीठ पर धेस करन कर स्कून जाता था और तब मुमनजी जिमी प्रेम व व्यवस्थापन थ । व वहाँ रहत थ जहाँ मैं जे दिन में जीम याग गुजरता हूँ । और उम तबत जहाँ मग परिन्त था, वहाँ मैं मुमनजी सम-स-सम दा याग प्रतिदिन गुजरन थ ।

मुमनजी उम तबत भी मर परिन्त व, मर ता भाडमाह्य (अम्प्राग गमा)

के श्रेय थे। भाई साहब ने तब लिखना शुरू किया ही था कि मैंने हायर सेकण्डरी की परीक्षा दी। भाईसाहब मजबूर थे। आर्थिक अवस्था ऐसी नहीं थी कि मैं कॉलेज में भेजा जा सकूँ। उस वक़्त मुमनजी ने ही मार्ग सुझाकर प्रभावर् की तैयारी के लिए साधन जुटाये थे। घर में जब पहली भतीजी आई थी तो मुमनजी ही भाईसाहब को एक प्रकाशक के यहाँ लेकर गये थे और उसके बाद भाईसाहब का दूसरा उपन्यास 'मांभ का मूरज' स्वयं अपने खर्च से प्रकाशित करने के लिए इस तरह तुल गये कि उनकी निगाह में ऐसा कोई दमदार प्रकाशक नहीं था जो एकदम मुझ दोपरहित प्रकाशन कर सके।

यह दूसरी बात है कि मुमनजी को उस पर लगाई गई पूँजी आज तक नमीव नहीं हुई है। नयाकि उन्होंने उपन्यास छापकर अपने ही एक परम मित्र को इसलिए सौंप दिया कि वह प्रकाशन-एजेंट में प्रकाशक बन सके। प्रकाशक तो वह सज्जन बन ही गए, पर अब उन्हें मुमनजी से कोई सम्बन्ध जोड़ते हुए 'ग्वानि' लगती है। यह बात दूसरी है कि नियति के और गलत नीति के भ्रमेले में एक बड़े प्रकाशक होते हुए भी उनका सोचने का और रहन-सहन का स्तर अभी भी एक एजेंट-जैसा है।

एक और हिन्दी के राजकुमार ने मुमनजी की छत्र-छाया में आश्रय रौली थी। लेकिन शायद आदत में भग्नासुर वाली प्रवृत्ति थी, इसलिए वे अपने आपको मुमनजी में अलग करने की सोचने लगे और इसके लिए उन्होंने एक ऐसे गुट का निर्माण कर डाला जो गलत या नहीं किसी भी तरीके में मुमनजी की स्थिति में अतर डाल दे। अतर तो पड गया, मगर मुमनजी की स्थिति में नहीं, उनकी अपनी स्थिति में। मुमनजी के पास रहने को अच्छा, स्वच्छ और स्वास्थ्य वर्धक घर है, सम्बन्ध के लिए टेलीफोन है, और हँसने-बोलने को परिवार है—मगर उनसे विरोध रखने वालों के लिए तो सिर्फ कुछ कहावते ही चरितार्थ होती दीख पड़ती है—जैसे माँगकर खाना, मस्जिद में मोना, या गये थे नमान छुडवाने, बतन ही छोड़ना पड गया।

ऐसा इसलिए नहीं होता है कि मुमनजी बहुत बड़े पड़्यन्त्रकारी हैं जो अपने विरोधिया का तबाह कर देते हैं। बल्कि इसका कारण यह है कि उनका विरोध सिर्फ बट करता है जो बुद्ध और करने में अममर्थ है। इसकी एक नहीं, कई मिसालें मौजूद हैं।

फिर इस मरनहृदयता का लाभ उठाने के लिए हिन्दी के उदयोन्मुख शहज्जदे ही नहीं, वयोवृद्ध ठूँठ भी लालायित रहने हैं। 'ठूँठ' शब्द का प्रयोग जानबूझकर इसलिए किया गया है कि सिर्फ लफ्फाजी और चार कविता में महालेखक बनने का ढोंग करने वाले एक महानुभाव ने मुमनजी को स्वयं अपने पुत्र द्वारा अपने ऊपर लेख लिखवाकर भेजा था और प्रार्थना की थी वे इसे अपने नाम से कही छपने को दे दे। ये ऐसे तथाकथित साहित्यकार हैं जो अपने-आपको नचाई के अलम्बरदार, मदाचार के मगोहा और मुगद्रष्टा में कम नहीं समझते। जब यह लेख आया तो मुमनजी ने उसे चुपचाप लिफाफे में बन्द करके रख दिया। कहा—'नगता है, बड़े भाई मौज में है।' फिर एक नहीं पाँच तबाहो आये और

इसके बाद आया एक और खेवकूपी में भगवान। बोई और होता तो इन महापुरुष का मन प्रकाशित कर इनका अमली चेहरा जलना को दिवा देना।

लेकिन आदमी और फरिदने में अलग हीना है न ! मोहै। और नयी पीढ़ी, इस फरिदने को हूँ रोड ही इस तरह के भँवर में डालती है ताकि वह अपने-आपको कगोटी पर बग मने।

३१६६, मझ्याला चौक,
पहाड़ी पीरज, दिल्ली ६

पिजरे की मैना : जहाज़ का पंछी

श्रीमती शुभा वर्मा

“**पै**रा अल्प-मा व्यक्तित्व, अल्प-मा परिवेश। परिचय क्या हूँ? मुझे 'बों' घर की लक्ष्मी कहते हैं, अपने घर की दीवारों ही मेरी दुनिया है। उन्हींके नाम में अपना नाम भी उजागर समझती हूँ। बस की बात पूछनी हो, पाम-पडोग की इक्की-दुक्की औरतो और अपने ही जाया के साथ काट देती हूँ। माग थी, जिनकी ममताभरी छाँट में मैंने होश संभाला था, जब मे चम बगी, कभी-कभी अकेलापन काटना रहता है। लेकिन क्या कल्पे, बमर तो करना ही पड़ता है। जो चला गया, चला गया, जो है उगे तो रहना ही है।...इनकी बात कहती हो? राम-राम, जवानों में जय नहीं बाँध पाई तो, अब क्या बाँधूँ, अब तो हज़ार तरह की जिम्मेदारियाँ, हज़ार तरह के काम हैं, गडबन्धन करने बैठने वाले दिन तो बहुत पीछे छूट गए। ना, बाबा, और न पूछो कुछ, पूछोगे तो उन्हींका ग़ारा लूँगी जिनके साथ जिन्दगी के इनके बाँध गुज़ार चुकी हूँ और जाने जाने भी गुज़ारती रहूँगी। वो हैं मेरे बच्चों के पिता, मेरे पति, इस छोटी-सी दुनिया के मातृका, जिन्हें लोग 'मुमनजी' कहते हैं।”

दवी परसें उभरती मानसूम पड़ती है। गृहिणी के चेहरे की रंगारंग जाड़ी-निरछी होती हैं, निगारें तुलमुलती हैं, नीचे भुंग जाती है, “कन्ही उमर में ब्याह के आई और आने ही ‘गडपाँ गये जेनगाने।’ जब की सदकियाँ जा तो गर्द का पहाड गडा कर दे, लेकिन सब जानो, अपने बों समुगल में मायके, मायके में समुगल में बोई अन्धर ही नहीं जाल पडा। माँ की गौड खोडकर आई तो एव दूगरी माँ ने आँच में ममेर टिडा (भगवान् उनकी अत्मा को जालि दे)। पति के आने-जाने का मनलब क्या होना है, जाना ही नहीं। डेड मान बाद नर जेन में मोटे तो उमर घोड़ी पानी हूँ, छोटा होग संभाला और

एन द्यविन एन मर्या

१६५

के श्रेय थे। भाई साहब ने तब लिखना शुरू किया ही था कि मैंने हायर गैबण्डरी की परीक्षा दी। भाईसाहब मजबूर थे। आर्थिक अवस्था ऐसी नहीं थी कि मैं कॉलेज में भेजा जा सकूँ। उस वकन सुमनजी ने ही मार्ग सुझाकर प्रभातर की संचाली के लिए साधन जुटाये थे। घर में जब पहली भतीजी आई थी तो सुमनजी ही भाईसाहब को एक प्रकाशक के यहाँ लेकर गये थे और उसके बाद भाईसाहब का दूसरा उपन्यास 'साँझ का सूरज' स्वयं अपने खर्च में प्रकाशित करने के लिए इस तरह तुल्य गये कि उनकी निगाह में ऐसा कोई दमदार प्रकाशक नहीं था जो एकदम शुद्ध दीपरहित प्रकाशन कर सके।

यह दूसरी बात है कि सुमनजी को उस पर लगाई गई पूंजी आज तक नमीव नहीं हुई है। क्योंकि उन्होंने उपन्यास छापकर अपने ही एक परम मित्र को इसलिए सौंप दिया कि वह प्रकाशन-एजेंट में प्रकाशक बन सके। प्रकाशक तो वह सज्जन बन ही गए, पर अब उन्हें सुमनजी से कोई सम्बन्ध जोड़ते हुए 'ग्लानि' लगती है। यह बात दूसरी है कि नियति के और गलत नीति के भ्रमले में एक बड़े प्रकाशक होते हुए भी उनका सोचने का और रहने-सहन का स्तर अभी भी एक एजट-जैसा है।

एक और हिन्दी के राजबुमार ने सुमनजी की छत्र-छाया में आश्रय ली थी। लेकिन शायद आदत में भस्मासुर वाली प्रवृत्ति थी, इसलिए वे अपने आपकी सुमनजी में अलग करने की सोचने लगे और इसके लिए उन्होंने एक ऐसे गुट का निर्माण कर डाला जो गलत या मही किसी भी तरीके से सुमनजी की स्थिति में अतर डाल दे। अतर तो पड़ गया, मगर सुमनजी की स्थिति में नहीं, उनकी अपनी स्थिति में। सुमनजी के पास रहने की अच्छा, स्वच्छ और स्वास्थ्य वर्धक घर है, सम्बन्ध के लिए टेलीफोन है, और हॉसने-बोलने को परिवार है—मगर उनसे विरोध रखने वालों के लिए तो सिर्फ कुद्द कहावतों ही चरितार्थ होती दीख पड़ती है—जैसे मांगकर खाना, मस्जिद में मोना, द्रा गये थे नमाज छूटवाने, बतन ही छोड़ना पड़ गया।

ऐसा इसलिए नहीं होता है कि सुमनजी बहुत बड़े पड़्यन्द्रकारी हैं जो अपने विराधियों का तबाह कर देने हैं। बल्कि इसका कारण यह है कि उनका विरोध सिर्फ बह करता है जो वृद्ध और बग्ने में अममर्थ है। इसकी एक नहीं, कई मिसालें मौजूद हैं।

फिर इस मरलहृदयता का लाभ उठाने के लिए हिन्दी ने उदयोन्मुख महाजादे ही नहीं, वयोवृद्ध टूँठ भी लालायित रहते हैं। 'टूँठ' शब्द का प्रयोग जानबूझकर इसलिए किया गया है कि मिर्फ लपफाजी और चार बबिता में महालेखक बनने का दोग करने वाले एक महानुभाव ने सुमनजी को स्वयं अपने पुत्र द्वारा अपने ऊपर लेख लिखवाकर भेजा था और प्रार्थना की थी वे इसे अपने नाम से बही छापने को दे दें। ये ऐसे तपाकवित्त माहित्य-वार हैं जो अपने-आपको सचाई के अलम्बरदार, सदाचार के ममीहा और युगद्रष्टा से कम नहीं समझते। जब यह लेख आया तो सुमनजी ने उसे चुपचाप तिफाफे में बन्द करके रख दिया। कहा—'लगता है, बड़े भाई मौज में हैं।' फिर एन नहीं पांच तवाजे आये और

इसके बाद आया एक और देवबूफी में भगवान् । कोई और होता तो इन महापुरुष का रसत प्रकाशित कर इनका असली चहुरा जनता को दिला देता ।

लेकिन आदमी और फरिश्ते में अंतर होता है न । तो है । और नयी पीढ़ी इस फरिश्ते को हर रोज ही इस तरह के भँवर में डालती है ताकि वह अपने-आपको कमीटा पर बस सके ।

३१६६, बडवाला चौक,
पहाड़ी धीरज, दिल्ली ६

पिजरे की मैना जहाज का पछी

श्रीमती शुभा वर्मा

“मेरा अल्प सा व्यक्तित्व अल्प सा परिवेश । परिचय क्या दू ? मुझे वो घर की लक्ष्मी कहते हैं अपने घर की दीवार ही मेरी दुनिया है । उहीके नाम से अपना नाम भी उजागर समझती हूँ । बचन की बात पूछती हो पास पड़ोस की इक्की दुक्की औरता और अपने ही जाया क साथ काट देती हूँ । मास थी जिनकी ममताभरी छाँह में मैंने होना भँभाला था जब से चल बसी कभी कभी अकेलापन काटता रहता है । लेकिन क्या करूँ बसर तो करना ही पड़ता है । जो चला गया चला गया जो है उसे ता रहना ही है । इनकी बात कहती हो ? राम राम जवानी में जव नही बाँध पाई तो अब क्या बाँधूँ अब नो हजार तरह की जिम्मेदारियाँ हजार तरह के काम है गठन बन करके बैठन बाँध दिन तो बहुत पीछे छूट गए । ना बाबा और न पूछा कुछ पूछागी तो उहीसा गनारा नूगी जिनके साथ जिन्दगी के इतने वय गुजार चुकी हूँ और जाने वान भी गुजारती रहूँगी । वो हूँ मर बच्चा के पिता मरे पति दूग छोटी गी मुठिया क मानिव जिहे नोग सुमनजो कहते है ।

दवी परन उभरती मानूम पडती है । गृहिणी क चहरे की रमणों आड़ी तिरछी होती है निगाह हनमुनानी है नीचे झुक जाती है कच्ची उमर में ब्याह के जाई और आन ही सदयाँ गये जनवाने । जय की तर्कियाँ हाता राई का पहला खडा कर द लेकिन सब जानाँ अपने को समुराज स मायव मायके में समुगान में कोई अ तर ही नही जान पड्य । माँ की गौद छोडकर आई तो एक दूसरी माँ ने आँचन में समेट लिया (भगवान् उनकी आत्मा को शांति दे) । पति के आन जाने का मतलब क्या होता है जाना ही नही । डड मान राद जब जन में गीते तो उमर छोडी पक्की हुई थोका होगा तँभाना और

गण व्यक्तित्व एक गस्था

१६५

जब साथ-साथ रहना पड़ा तो जिन्दगी के उतार-चढ़ाव सामने आये ।

“अच्छे-बुरे सभी तरह के दिन देखे, कभी मँबड़ा रुपये आये, कभी भूखा रहने की नीबूत भी आई, लेकिन इनके व्यवहार में कोई फरक नहीं देखा। वही महज मोठा व्यवहार, आने वाले के प्रति वही समादर का भाव (चाहे घर में खानिन्दारी के लिए कुछ भी न हो), जो बुद्ध, जितना खाया उसीसे अतिथिदेवता की पूजा की, कभी बेरमे नहीं हुए।”

पिंजरे की भोनी भाली मंता पर निगाह जाती है। चौके में बैठी हूँ, बच्च आवा-जाही लगाये हुए है—किमीको दूध चाहिए, किमीको नारता चाहिए, कोई मिर्क इतना चाहता है कि माँ के दरबार में उसकी सिवापत मुत ली जाये। घर की लक्ष्मी सब के प्रति अपना दायित्व निभा रही है।

“नमन्ते, बहनजी !” याद आती है।

“नमन्तेजी, आजो बैठ।” चारपाई के एक बोन में थोड़ा-सा स्थान बन जाता है फिर जैसे कुछ साचर चारो तो ऊपर ही चली जाओ, ऊपर हैं।” अर्थात् मैं चाहूँ तो ऊपर जा सकती हूँ बयाकि मुमनजी वही विराज रह हैं। स्मृति का एक पृष्ठ और खुलता है—विद्यार्थी जीवन में वितावो की ज़रूरत पड़ी थी तो मुमनजी के पुस्तकालय पर छापा मारा था, पितनी ही विताव वापस करने की शर्त पर (जिनमें एक को छाँकर सब वापस कर दी) ले गई थी, तब मैंने घर की इस लक्ष्मी के साथ अभिवादन की औप-चारिकता भी नहीं निभाई थी और बगैर कुछ कहे-मुन पुस्तकालय में चली गई थी। तब भी अपनी गलती का एहमाम हुआ था, आज फिर वही बात बचोट उठी—

‘आज तो मुझे आप ही के पास बैठना है।’ गलती का परिमार्जन बच्चे चुपचाप बैठ जाती हूँ।

‘दो वर्तन आपस में वहाँ नहीं खटवते,’ तन्दा भग होती है, सभी बाल-बच्चे अपनी-अपनी फरियाद गुनाकर जा चुके हैं, अंगीठी पर चढे हुए पतंगों में मरमा का माग भग जा चुका है, गृहिणी बौदती जा रही है, ‘अपनी-अपनी आदते होती हैं, चाई अच्छी लगती है, कोई बुरी, लेकिन वो त। कोई खाम बान नहीं। और अब, जिन्दगी के इतने वर्ष गुजारन के बाद क्या युग मानना, आदत-मंती पड गई है। पहले की बात और थी, नये खून में गर्मी भी तो होती है। इन्हे आने में देर हो जाती थी, सोचती थी, आज आ जायें तो यताऊँ आगिर ऐमा भी आदमी क्या जो दूसरो के पीछे परेगान होकर भागता रहे, अपन घर-बार, अपनी जिम्मेदारिया में बन्बर। लेकिन, पहले रात-धीने जब घर आये तो मन की बात मन ही में रह जाए। मोन् (कभी-कभी अब भी गोचती हूँ) दिनभर के थक-माँद आ रहे है दो राटी गाने को दूँ या वार्ता में ही पेट भूलें। दौड-धूप चाह अपने लिए होया दूसरो के लिए आगिर धरान तो लाती ही है ! और फिर मी बात की एक बात, वही रहे, कुछ भी करें, जहाज के पछो की तरह आने तो लौटकर यही है।”

चर्चित हो रत्नाकर की इस नायिका को देवती हूँ, पवित्रता घूम जाती है।

ब्याही साख धरी दस कुदरी

अतर्हि काह हमारो ।

और कान्हू की ऊँची आवाज दूसर कमर से रमाईघर तक जाती है चाय की फर्माइंग । पतीला भट्ट ने उतर जगता है केतली चढ़ जाती है । जलपान ने चुनाव के लिए सो-नीन डिब्ब खलने वद होते है और अन्त में निषण हो जाता है— जमाने म कितनी बर्माना जा गई है । बढदूकम पर बमी जान वाली गरी का पर रखकर— दो पमा पयादा ही लगे माल अच्छा कहकर जीग नागता देखो जरा । गरी के दा गोल जो अदर से सड टूए है म मामने आते है— पहले एक चम्मच गवधर मे कितनी मिठास होनी थी और अब ता चम्मच पर चम्मच डालत जाओ कुछ पता ही नहीं चलता । कालीमिर्चों की ही वान जो पहले चार दाना म जा भार थी अब गायद मट्टीभर दाना मे भी न हो । धाबी है तो चार प्लि कपड धोने म लगायगा और दस दिन खुद पहनेगा पद्रह बीम दिन मे कपड लायगा । क्या करू ? कडा तक सबसे बच् फिर भी कोशिश करती रहती हू । कपड सब घर म धोती हू । घर म रहकर क्या कर सुबह म शाम तक अपने को नगाय रखती हू—कभी कुछ कभी कुछ । जो अपने बम का नहीं उसके लिए क्या कर सकती हू ! भई पढी लिखी ज्याग हाली ता आजकल की बीवियो की तरह मैं भी उनका हाय बटाती नहीं तो सोचती हूँ घर का चिन्ताजा से ही उहे मुक्त कर द घर पर आय तो आराम से दो रोगी खायें मुभ भी तसल्ली रहे चला कुछ तो हमने भी दिया ।

बाल गोपाल ध्यवस्थित रूप स रसोई मे बैठ जाते है जलपान करने के लिए । बातचीत का सिलसिला टूट जाता है । सबके आसन पर सबका प्राप्य पहुँच जाता है । बेटी अचना को देखकर काफी बडी होने की बात कहती हूँ तो जबाब मिलता है— लडकियो की बाढ ही ऐसी है अभी हमारी अन्तो है ही कितने दिन की । पहलो बेगी है अपने जाने उमका बक्त नहीं लेती जाननी हूँ पढने लिखने मे उस वक्त नगाना चाहिए । जमाना बहत बन्स गया है । मने जमाने मे न पढने लिखने पर भी निर्वाह हो जाता या अब के जमाने म थोच ही होगा । फिर भी कही चली जाऊ या सुख-द ख पड तो सारा काम सम्हाल लेती हू । अपने पाप को या भाड्या को मरो कमी महसूम नहीं होन देनी ।

बहुत कोशिश नरती हू स्वतम हा गई बाता को फिर सगुरू करती हूँ कोई नया सिलसिला चनाती हू पुरानी बात याद निलाने की काशिश करती हू लकिन गहलक्ष्मीके उत्तर म एक ही जगज एव ही रवेया पाती हू—कि इतने वप गुजर गए है कि आप भी गुजर जायेंगे बच्चे ही अपने पितौने है और अब तो कोई ऐसी बात ही नहीं जा कही जाय । और ये भी अब कितने बन्स गए है । कभी कुछ कहू तो याद नरते हैं— आज श्रीमतीजी की आज्ञा है अनुक चीख ले जानी है —मुमनजो की वाणी याद आनी है सनानी पनि अब किमी हद तक फर्मावरदार बन गया है मर निण इतना ही बहुत है । दस वारद एक जब भी सौटकर आते है ताजा फुलके तलान उतारती हू (बेगन अगीटो रात

भर जननी रहे)। ठण्डा गान्धा भी शरीर में लगता है कहीं ! बाजार की चीजें खाने-पीने की बात सुनकर भीहा में बल पड़ जाते हैं राम-राम ! बाजार की चीजें खाने-पाने में रहेंगी ! ये वचन देते, दिन भर धूल मिट्टी में लोटते हैं, जैसे-तैसे स्वाम चलते जाते हैं, अपनी ही नजर न लगे, बाजार की चीजों में परहेज न करती तो इनका क्या होता ?” (कभी-कभी ‘आनन्द भण्डार’ के चटखारे लेने सुमनजी का टुलिया याद करती हूँ) “पापा को तो अपने जानते नहीं, मुबह से शाम तक मुझे ही देखते हैं, बड़ी बहिन के अनुग्राम में रहते हैं छट्टी के दिन या इतवार को पिता के दर्शन होते हैं, थोड़ा माग्निष्य मिलता है, इमोलिण और इन्हीमें डूबी रहती हूँ जिसमें पिता की अनुपस्थिति इन्हें महसूस न हो। और यह भी कहेंगी कि छट्टी के दिन वे भी बड़ा ख्याल रखते हैं, आगिर ताली एक हाथ से तो नहीं बजती।”

शामे कई गुजरी, आगे भी गुजरेगी, लेकिन दो विपरीत आचरण और विद्वान्वासे वाले जहाज के एक पक्षी और पिंजर की मीना के भूत, भविष्य और वर्तमान के प्रति समभौतावादी पहलुओं की वह शाम कुछ अविस्मरणीय शामों में से एक रहगी।

जे० ३, कृष्णनगर,

दिल्ली ३१

साहित्यकारों के राजदूत

श्री हिमांशु जोशी

सुमनजी एक 'पुराने' कवि हैं।

—सुमनजी एक पुराने आर्यममाजी नेता भी हैं।

—सुमनजी ने स्वाधीनता-संग्राम में भी भाग लिया।

—सुमनजी ने कवि-सम्मेलनों का सभापतिरत्व भी किया।

—सुमनजी ने 'मासिक' सम्मरण भी लिखे हैं।

—सुमनजी ने कई कृतियों का 'सफल' सम्पादन भी किया।

—सुमन राजधानी की 'साहित्यिक चेतना' भी हैं—राजधानी की 'साहित्यिक चेतना' भी 'सुमन' हैं।...

'सुमन-मय' दिल्ली में अब मैं लगभग दस-पन्द्रह वर्ष पूर्व मैं परिव्राजक की तरह आया था। और इतने अरसे तक यहीं रह जाऊँगा, इसकी कल्पना भी न की थी।

मुझे याद है तब किसीने एक खहरधारी नेतानुमा व्यक्ति में मेरा परिचय कराते हुए कहा था—'ये सुमनजी हैं...'। सुमनजी की 'कलम' तब दिलशाद-उपवन में लगी थी

या नहीं—इतना याद नहीं। हाँ, इतना अवग्य याद है—प्रज्ञाशक्ती के मध्य सुमनजी की बड़ी थाक थी। वे साहित्यकारों के बिना पोटकोलिया के राजदूत की तरफ अधिनायात इधर उधर फिरत नजर आते थे। वे उन्हें कोई बहुत बड़ा 'साहित्यकार' समझता था, क्योंकि वे जोर-जोर से बोलते थे। बहुत व्यस्त दिखते थे। खादी परिधान के साथ साथ उनका नाम बहुत सुन्दर, साहित्यिक था।

सुमनजी का गत शर्षों में मैंने विविध रूप रखा है दिया है। साहित्यिक धरातल में, उन्होंने कोई नई जमीन तोड़ी है मुझे याद नहीं। मुझे याद नहीं उन्होंने किसी नये क्षितिज की खोज की है—उन्होंने साहित्य की सड़क में कोई मोल का पत्थर खड़ा किया है।

सुमन ने अपना मार्ग स्वयं बनाया है। वे बहुत सँकरे धरातल से ऊपर उठे हैं, इसलिए उन्होंने बहुत-से सकटों का सामना किया है। इसीलिए सम्भवतः वे किसी भी भयपूर्ण को समझ पाने की सामर्थ्य रखते हैं।

मैं उन्हें साहित्यिक के रूप में नहीं, बल्कि साहित्यिकों के 'पुरोहित' के रूप में अधिक जानता हूँ। आज दूसरा का मिर मूँडने और मुंडाने की प्रचलित प्रथा है—सिर गहलाने वाला की नहीं। सुमनजी इस दृष्टि से प्राचीन परम्परा के व्यक्ति हैं। वे उन पुरोहितों में से हैं जो अपनी जेब से खन करके भी अपन जीवित अथवा मृतक यजमाना का तर्पण किया करते हैं—उन्हें पुष्प माल ही नहीं, पिण्ड-दान भी अर्पित किया करते हैं। (उनके यजमानों की सूची में बड़े में बड़े, छोटे में-छोटे—अनेकों साहित्यकार समाते हैं)।

मैथिलीशरणजी को दिल्ली में मकान बनाने के लिए जमीन चाहिए—इसकी व्यवस्था सुमनजी करेंगे। कोई निर्मोही तरुण कवि अपने मासूम बच्चों के साथ-साथ, दुःख भोगने के लिए अपनी बूढ़ा अन्धों माँ को भी छाड़ गया है—उसके परिवार को भीख माँगने से बचाने का दायित्व सुमनजी का है। वे ऋणी लिय घर-धर, द्वार द्वार फिरंगे। दो-तीन हजार ताँक में जमा करवा ही देंगे।... उत्तरप्रदेश के किसी गाँव में कोई लेखिका अपने पति के 'सुकर्मों' से विधिपत है—इसकी शिवायत सुमनजी के पास होगी।... राजधानी में बाहर के साहित्यकार का कोई काम अटक गया है—इसके लिए एक्सप्रेस पत्र सम्बन्धित कार्यालय को नहीं, सुमनजी का आयोग। यदि किसी कारण 'मनोरथ' पूर्ण नहीं होता तो अपयश—सुमनजी के लिए।

इधर कुछ वर्षों से लगता है—दिल्ली आहूदरा में गांधियावाद, मरठ तक की बहुत-सी स्कूल-कमेटियाँ, बहुत सी 'सुधार'-समितियाँ सुमनजी के 'मन्त्रालय' के अन्तर्गत आ गई हैं। सुमनजी की उनकी समस्याओं में ही समय नहीं। वे अपने दिन उन्हीं भगडा में।...

कभी-कभी मुझे अहसास होता है—सुमनजी साहित्यकार नहीं, नेता हैं। कभी-कभी मुझे लगता है—सुमनजी नेता नहीं, अभिनेता हैं। वे अपना पार्ट बड़ी ईमानदारी

से अदा करने हैं और उसी में मन्तुष्ट रहते हैं ।

ये जीवट के व्यक्ति हैं—मघर्षों से मघर्ष तरन बात । मुझे बार ९—जब व दिलसाद गाडन को आवाद करने के लिए, पहले-पहल गय थे, उन दिन उस धोम म बाडे अधिक आया करती थी । वर्षा के साथ-साथ धीरे-धीरे एव बारबाड का पानी बढने लगा । उन्होने तब अपन घर की गारी गिडगियाँ-दरवाजे सीमेण्ट से चिनवा दिये थ । बाड का पानी फिर भी बढता चला गया तो वे उम समूचे धोम में अनेते छन पर चड गए थे । वहाँ से दूर खडे अपन सुभचिन्ता को भडिया हिलावर गिगनल दिया करते थे, कि अभी जीवित है, ड्ये नहीं । अा चिन्ता की कोई बात नहीं है ।

लोग कह सकते हैं—सुमनजी बीमा मुदा व्यक्ति है । उन्हाने साइक इन्डोरेन्स करवा रगा है । वस्तुत ऐसी बात नहीं । मुझे मालूम है उम घर की एक-एक ईंट सुमनजी के पसीने के गारे में डूबकर जुडी है । उस घर की एक-एक पुस्तक, एक एक वस्तु सुमनजी के धन और पसीन की समाई है । सुमनजी ने दिन को दिन नहीं गमभा, रात को रात नहीं । दिन-रात के अपने अथा परिश्रम से उन्हाने अपना यह स्तर बनाया है । मुसीबता को भेलकर उभरा व्यक्ति ही उम बात को समझ सकता है ।

सुमनजी काई बहुत बडी साहित्यिक महत्वाकांक्षा लवर आय है, मुझे ऐसा नहीं लगता । व इस दृष्टि से ब्राह्मण-वृत्ति के मुझे लगे कि थोडा सा ही लिखकर सन्तुष्ट हो गए । वे चाहते तो अपना व्यापक दायरा बना सकते थे । एक स्थिति के पदचात् उनके लिए साधन एवं सुविधाओं की कमी नहीं थी, पर उन्हाने अपने कार्य-क्षेत्र की दिशा बदल दी ।

इस बात की मुझे उनसे शिकायत रही है—और वह आगे भी रहने वाली है । जो कुछ सुमनजी ने समाज की, साहित्यकारों की सेवा की, पर अपने 'साहित्यकार' के साथ न्याय न करके । और इस अपराध के लिए किसी को भी क्षमा नहीं नहीं किया जा सकता ।

पर मरे लिए तो 'क्षमा' का प्रश्न भी नहीं । सुमनजी की बहुल-मी बातों में अमहमत होते हुए भी उनसे मुझे अपज का स्नेह मिला है । जब-जब मुझे कठिनाइयाँ आई हैं, उन्हाने बडी आदमीयता से मुलभाई है । उनका परिवार मुझे अपने परिवार में परे नहीं लगा । अभी कुछ समय पहले विन्ही जीवन-बीमा कम्पनी के एजेण्ट ने मुझसे बीमा कराने का प्रस्ताव रखा तो मैंने उत्तर दिया कि जब तक सुमनजी है, बीमा कराने की आवश्यकता मैं अनुभव नहीं करता ।

सुमनजी के प्रशंसकों और आलोचकों की संख्या अपार है । मैं नहीं कह सकता सुमनजी का साहित्य में क्या स्थान है । उनकी साहित्य-सेवा क्या है । इनके अनिखन उन्होने समाज की कौन-कौन-गी, रितनी बडी सेवाएँ की हैं । मैं तो उनके जीवन्त व्यक्ति एव दो-दूक बातों का कायल हूँ, उनकी अगाडिया प्रवृत्ति का, उस महदयता का जो अब साहित्यकारों में विरल होती चली जा रही है ।

६०६, नेतजोनगर,
नई दिल्ली ३

चन्दन के तिलक की-सी मुस्कान

श्री मदनगोपाल चड्ढा

मार्च १३ १९६० की वह सुबह माथे पर लगे चन्दा की तरह मुझे आज भी याद है, जब पियेटर कम्प्यूनिकेन्स ब्रिड्ज वाले 'साहित्य अकादेमी के कार्यालय में मैंने पहली बार मैंने श्री क्षेमचन्द्र सुमन' के दर्शन किये थे।

उनके महापक के रूप में बीते उन पांच वर्षों में हर रोज मुझे सुमनजी का उज्ज्वलतम रूप ही देखने का मिलता रहा।

उनकी कर्मनिष्ठा, लाक सेवा और परोपकार-परायणता की प्रवृत्ति ने जहाँ मुझे सदा आत्मतुष्टि प्रदान की, वहाँ अनेक बार दुविधा की स्थिति में भी डाला।

उनके पास जो कोई भी आता, अपना काम पूरा कराये बिना न लौटता। फिर जब सुमनजी स्वयं जी जान में आगन्तुक की सेवा में लग जाते, तो स्वभावतः मुझे भी उस व्यक्ति के दो चार आवेदनपत्र टाईप करने ही पड़ते, और सुमनजी की ओर से एकाध पत्र भी।

दिन में एक बार नहीं, यह नाटक अनेक बार हाता था। मैं अवसर सुमनजी पर झुंझला उठता था, पर इनकी वह सहज मधुर मुस्कान मुझे कुछ कहने का मौका तक न देती थी।

मे इस बात का ठीक-ठीक हिसाब नहीं रख सका कि सुमनजी के सान्निध्य में बीते इन वर्षों में उनके हाथों कितने व्यक्तियों के कितने जरूरी काम कितनी तेजी से भुगताने गए। उनका विभागीकरण भी सरल नहीं। कोई, अपनी बहिन, बेटा या पत्नी को कहीं अध्यापिका बनवाने के लिए चला आ रहा है, तो कोई अपने लड़के के लिए समुचित नौकरी का प्रबन्ध करवाने, कोई एक अरसे से अनछपी पडी अपनी पुस्तक छपवाने के सिलसिले में घला आया है, तो कोई अपने अधूरे मकान के लिए सीमेंट प्राप्त करने में असफल होकर सुमनजी की सहायता लेने आ निकला है कोई अपने यहाँ से एक्ट्रा बस चलवाने का इच्छुक है, तो कोई अपने इलाके से गेहूँ या चीनी की किल्लत दूर करवाने के लिए जिनित है, किसी को रेडियो से अपन कार्यक्रम के पैसे कम मिलते हैं, किसी के बच्चे का स्कूल में एडमिशन नहीं मिल रहा। किसी का किसी असवार में कुछ छपवाना है या किसी को किसी भी तरह का कोई काम करवाना है तो बस एक ही रास्ता है—'माथेक शरण व्रज'। और यहाँ 'माम्' है श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'।

जो हूँ, आगन्तुका में अक्सर ऐसे किरायेदार भी सुमनजी की शरण लेने आया करते हैं, जिन्हें मकान मालिक किराया बढ़ाने के लिए तग करते थे या फिर मकान छोड़ने को विवश किया करते थे। कभी-कभी ऐसे मनान मालिक भी आजाते हैं, जो किरायेदारों

के रवैये से दुखी होते थे ।

'मकानमालिक-विरायेदार' विस्म के भगडा मे अक्सर दो ही रास्ते खुने रहते हैं—या तो वे कचहरी के धक्के खाए, या फिर सुमनजी की धारण लें । और सुमनजी के पास आने वाला उपाय ही हर एक को सहज जँचता था , क्योंकि कामसिद्धि के साथ साथ उनके यहाँ भरपूर आतिथ्य भी मिलता था ।

सुमनजी की इस सत्कार-भावना पर मैं उनसे कई बार उलझ पड़ता—“यह अच्छा मजाक है, सुमनजी ! देखिये आज सुबह से आप पाँच बार फुल सैट चाय मँगवा बैठे हैं । डाई रुपये ता वह दीजिए, और दो रुपये दस पैसे बर्फी तथा टोस्टा के ।”

इस तरह सुमनजी को भरी ठूई जेब शाम तक अक्सर खाली हो जाती । जो थोडा-बहुत जेब में बच रहता, वह भी शाम को अन्तिम अतिथि के साथ जाते समय स्कूटर या टैक्सी में खर्च हो जाता ।

इस बीच आफिस के काम में सुमनजी ने कभी गफलत बरती हो, इसकी मुझे याद नहीं । कमरे में घुसते ही वह मेरे अभिवादन के प्रत्युत्तर में कहते—“जरा 'डान विवग्नोट' वाली फाइल निकालकर एक स्मरणपत्र भेज दो कि अभी तक पाण्डुलिपि सशोधित होकर क्या नहीं आई, प्रेस वाले तकाजा कर रहे हैं ।' कभी कहते “भैया, अमुक अनुवादक का बिल तो आज भिजवा दो, चेचारे पैसा वा इन्तजार कर रहे होंगे । उनकी नातिन का विवाह है ।’

मैं सोचता क्या रास्ते-भर सुमनजी अमुक' के पैसा की तगी या अमुक प्रेस की कठिनाइया की ही बात सोचते चले आ रहे थे !

आराम से बैठकर वह बताते कि आज रास्ते-भर बस में किस-किस सहयात्री की क्या-क्या दिवायत सुनी । डायरी में नये-नये काम लिखकर मुझे भी आगाह कर देते । 'दफ्तर में पहला काम दफ्तर का' यही उनका आदर्श था । आते ही ज़रूरी काम निपटाने में जुट जाते । किसी को पत्र भेजा जा रहा है । किसी का बिल बन रहा है । प्रूफ पड़े जा रहे हैं । दफ्तर के ज़रूरी नोट लिखे जा रहे हैं ।

इस बीच अगर वह उठने लगे बस टेलीफोन सुनने के लिए ही । और साहब, एक के बाद एक फोन आने का ताता तो सुमनजी के दफ्तर पहुँचते ही शुरू हो जाता ।

इस समूची सेवा का फल कभी सुमनजी के हाथ लगा हो, इसकी मुझे कोई याद नहीं ।

कभी सुमनजी स्वयं किसी का कोई पत्र मुझे पढ़वाते, या उनकी अनुपस्थिति में मुझे उनके नाम का कोई फोन सुनना पड़ता, तो मेरा यह अहसास और गहरा हो जाता कि हर वक़्त नेकी के फूल खिलाने वाले को स्वयं कुछ प्राप्त नहीं होता ।

यदि सुमनजी ने किसी के लडके की कहीं नौकरी लगवा दी, तो धन्यवाद का पत्र तो क्या आता, उल्टे यह दिवायत आ टपकती, 'सुमनजी, आपने वेतन बहुत ही

कम दिलवाया है। इतने बेतन पर तो मैं बेटे को कही भी नौकरी पर लगवा सकता था।”

कोई अपने पन में यो गुल खिलाता—“बेटो को एडमिशन तो मिल गया, पर उसे ‘बस’ की बहुत दिक्कत है। मैं तो उसे इस स्कूल में दाखिल कराकर पढ़ता रहा हूँ।”

किसी का फान आता—“आप मुमनजी को वह दोजिए कि जिस प्रकाशक के यहाँ मैं उन्होंने मेरी किताब छपवाई है, उससे रॉयल्टी की राशि फौरन भिजवा दें।”

ऐसी कोई भी शिकायत सुनकर क्या मजाल जो मुमनजी के माथे पर बल पड़ने। सेवा भाव में उनकी आम्न्या इन उलाहनों के कारण कभी विचलित नहीं हुई।

दुनिया का सारा विष पीने के इच्छुक शकर के समान मुमनजी सदा प्रसन्न ही रहते, मानो उनके लिए ‘निन्दा’ भी ‘अमृत’ से कम न हो।

हर बात को सहज भाव से स्वीकार कर लेने वाले मुमनजी का रौद्र रूप भी अपना मानी नहीं रखता। हर अन्याय पर, हर ज्यादती पर (बशर्त कि वह दूसरे के साथ हो रही हो, अपने पर होने वाले अन्याय या ज्यादती को तो वे पचा ही जाते हैं) मुमनजी जिम उपता से मुकाबले पर डटकर खड़े हो जाते, वह उनकी न्यायप्रियता, माहम और अन्याय के प्रतिरोध की अपार शक्ति का ही सबल प्रमाण है।

दफ्तर के किसी भी कर्मचारी के यहाँ चाहे पुत्र-जन्म हुआ हो, चाहे कोई बीमार पड़ गया हो, तो और कोई जाये न जाये, मुमनजी अवश्य ही उसके यहाँ जायेंगे। यदि कहीं किसी के यहाँ कोई दुर्घटना घट गई, तो समझो मुमनजी का समस्त कार्यक्रम स्थगित हो गया। दफ्तर से छुट्टी मिलते ही वह सबसे पहले वही पहुँचेंगे।

किसी के यहाँ से विवाह-निमन्त्रण पाकर मुमनजी वहाँ न पहुँचें, यह सर्वथा असम्भव है। देखिये, ग्यारह रुपये मगुन वहाँ जाकर जरूर देंगे, यह उनकी परम्परा है।

इतना शाह-खर्च आदमी आन्दिर घर का गुजारा कैसे कर पाता होगा—दिल्ली जैसे शहर में?—यह मैंने अनेक बार सोचा है। घर से बाहर ही मुमनजी शाह-खर्चों का सबूत देते हो, ऐसा नहीं। जब भी मुझे इनके घर जाने का सौभाग्य मिला (दोपहर के भोजन पर या कि रात के खाने पर) दो चार मेहमानों को सदा जमा हुआ देखा। लगता है, द्रौपदी का चीर बढाने के समान स्वयं भगवान् ही इनकी जेब भरी रखते होंगे।

अब मैं मुमनजी के साथ नहीं हूँ, पर एक क्षण के लिए भी उनकी याद भुला नहीं पाता।

मेरी बत्पना में अनेक बंधरे आज भी उभरते हैं, अनेक आधेदनपत्र, अनेक प्रार्थी, अनेक मेहमान—मुमनजी के साथ बैठे मेरी जगह अब कोई और उनके माथे की उस चन्दन के तिलक की-सी मुस्कान का साक्षी होगा।

‘द्विनमान’ साप्ताहिक,

बहादुरशाह जफर मार्ग, नई दिल्ली

हमारी परिषद के संरक्षक

श्री सीताराम मण्डवाल

मेरे हृदय में वचन में ही सुमनजी की आवृत्ति अंकित हो गई थी। तब मैं छोटा ही था। नगर के एक विराट् कवि-सम्मेलन का सभापतित्व करते हुए पहले-पहल मैंने उन्हें देखा था। तभी से उनका मामीप्य प्राप्त करने की आकांक्षा मेरे मन में एक कोने में विद्यमान थी।

आज जब मैंने उस सामीप्य को पा लिया है, तो सोचता हूँ कि वह क्या बात थी जो किसी और साहित्यकार या कवि की अपेक्षा में उनके ही समीप जाने को आतुर हो उठा था? शायद मेरे विशोर मन ने यह पह परख लिया था कि यही वह व्यक्ति है जो सबसे अपनों की तरह मिलता है, जिसकी दिलचस्पी दूसरों की समस्याओं में अपनी अपेक्षा अधिक है। जो अपने गौरव और विद्वत्ता पर अभिमान नहीं करता, और अपने को विशिष्ट प्रदर्शित करना नहीं चाहता।

सुमनजी दूसरे साहित्यकारों में पृथक् लगते हैं। इस पार्थक्य का सबसे बड़ा कारण, जो उन्हें और मैं अलग स्थापित किये हुए हैं, सम्भवतः यही है कि विशिष्टों में भी विनिष्ट होते हुए वे अपने वैशिष्ट्य को मौज्य, मादगी और सद्ब्यवहार के आवरण में छिपाकर रखते हैं।

सुमनजी मे मेरा परिचय १९५६ में मेरे मित्र प्रेमचन्द 'महेम' ने कराया था। अपनी पुरस्कृत पुस्तक 'हर्षवर्धन' को प्रकाशित कराने के सिलसिले में भाई प्रेमचन्द मुझे साथ लेकर उनसे मिले थे। बिना कोई मजदूरी बताये, बिना किसी प्रचार का अह्मान जताये, वे हमारे साथ ही लिये और उसी दिन एक प्रकाशक से इस विषय में उन्होंने अनुबन्ध भी करा दिया।

दो दिन बाद ही, पता नहीं किस कारण से, प्रेमभाई पर यह घुन सवार हुई कि इस प्रकाशन से अनुबन्ध भंग करने पुस्तक किसी दूसरे प्रकाशक के यहाँ से प्रकाशित कराई जाए। इस विषय में हमें सबसे बड़ा डर सुमनजी के नाराज होने का था। डरते-डरते हम उनसे मिले, तो उन्होंने हमारी आशवा को व्यर्थ बताते हुए हमें समझाया, लेकिन प्रेमभाई के बार-बार आग्रह करने पर हमारे साथ जाकर उन्होंने अनुबन्ध भंग करा दिया। स्वभावतः प्रकाशक को यह बहुत बुरा लगा। सुमनजी को हमारे कारण एक आदमी की अप्रसन्नता का शिकार होना पड़ा, फिर भी उन्होंने इसकी शिकायत नहीं की। हमारी आशा के विपरीत, मेरे मित्र के प्रति उसके निर्णय के लिए उनमें तनिक भी रोष या कटुता नहीं थी। उल्टे नये लेखकों में ऐसी घबराहट को उन्होंने स्वाभाविक ही बताया। इस घटना में सुमनजी के मौज्य और दार्दिन्य की बड़ी गहरी छाप मेरे हृदय पर पड़ गई।

इसके बाद उनके मिनसे मिलने-जुलने का मिलतिला जारी हो गया। सुमनजी का हमारे नगर हापुड़ में बड़ा भावनात्मक सम्बन्ध रहा है। हापुड़ में रहते हुए उन्होंने पहली बार १९३५ में नगर के दूसरे युवका के मायगक साहित्यिक मस्या हिन्दी-साहित्य-समिति की स्थापना की थी। नगर की हिन्दी-साहित्य परिषद् ने उन्हें अपना सरलक मनोनीत किया। पहले भी परिषद् के कार्यक्रमों में सुमनजी का सहयोग हमें मिलता रहता था, किन्तु इसके बाद तो परिषद् का कोई ऐसा कार्यक्रम नहीं रहा जिसमें किसी-न किसी रूप में सुमनजी का सहयोग हमें प्राप्त न हुआ हो।

'विहँसने फूल, विकसती कलियाँ' नाम से १९६५ में प्रारम्भ में परिषद् ने हापुड़ के कवियों की कृतियों का एक सक्लन प्रकाशित करने का निश्चय किया। हम चाहते थे कि इस सकलन की भूमिका सुमनजी लिखें। सुमनजी के स्वभाव में परिचित होने हुए भी उनकी अत्यधिक व्यवस्ता को देखकर हमें डर था कि नहीं वे इस इम सम्बन्ध में अपनी असमर्थता न प्रकट कर दें। किन्तु हमारा भय निराधार निकला। सुमनजी ने मुक्तकठ से हमारे इस निश्चय को मराहा और न केवल उनकी भूमिका लिखने का बचन दिया बल्कि बहुत-से असूत्य सुझाव भी इस विषय में हमें दिये। यद्यपि इस भूमिका को लिखने में सुमनजी को विलम्ब हो गया लेकिन उसका कारण यह था कि अपने नगर के काव्य-सक्लन की भूमिका वे योही नहीं पूरे मनोयोग से लिखना चाहते थे। जब यह भूमिका हमें मिली तो देरी होने के कारण जो तिवनता अनुभव हो रही थी, वह सीधी मिठास में परिवर्तित हो गई। भूमिका इतनी सुन्दर और ज्ञानवद्धक थी कि जिसने भी उसे पढ़ा, मराहे बिना न रह सका। इसमें उन्होंने हापुड़ अबल की साहित्यिक प्रगति के इतिहास-जैसी दुर्लभ सामग्री का सगृहीत किया है। यह सामग्री उनके मस्तिष्क के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं प्राप्य ही न थी। हमारी परिषद् को प्रसन्नता है कि इस इतिहास को मकलन की भूमिका में पिरोकर सुमनजीने उसे ऐतिहासिक कृति बना दिया।

एक सुधंन्य साहित्यकार और हिन्दी-सेवी होने के कारण सुमनजी का हिन्दी में बड़ा मान है। आज के कितने ही उद्दीप्त साहित्यकार प्रथमतः उनके ही द्वारा प्रकाश में लाये गए थे। परन्तु ऐसे भी लोग हैं जिनका साहित्य में कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है, फिर भी सुमनजी से उनका गहरा स्नेह-सम्बन्ध है। कुछ के लिए वे बचपन में बंलानी दांस्त है, कुछ के लिए 'बन्दी-जीवन' के जित्नादिल साथी और बहुत से लोगों से उनके सम्बन्ध सामाजिक और शिक्षा सस्याओं के माध्यम में हैं। प्रत्येक को उनके मिलकर ऐसा लगना है कि वह अपने किसी आत्मीय से ही मिल रहा है।

कभी-कभी पत्रों के ढण्डला में उनमें उठाये गए विचित्र प्रदना और याचनाओं से वे क्षीभे हुए-से अवश्य लगते हैं, किन्तु निराश किसी को नहीं करते। शायद ही ऐसे पत्र उनके पास आते हों जिनका वे उत्तर नहीं देते। उनका पत्र-व्यवहार इतना नियमित और व्यापक है कि हजारों व्यक्तियों के पत्र उन्हें जदानी याद हैं। समय-मसय पर पुरानी बातों

को दुहराकर वे अपननी स्मृति को ताजा बनाये रखते हैं।

परिश्रम की वे साधारण मूर्ति हैं। प्रातः पाँच बजे से उठकर रात के दस-भारह बजे तक वे कार्य में लगे रहते हैं। अनपेक्ष परिश्रम उनका जीवन-मंत्र है।

दिन-रात अनेक समस्याओं में आठ दूबे टूट, दिल्ली-जैसे व्यस्त महानगर में रहते हुए, इतने विभिन्न त्रिया-कलाओं का वे एक साथ निर्वाह करते हैं फिर भी उनके व्यवहार की मिठास ज्यों-की-तया बनी हुई है। उनकी चतुर्दिग्ग मपलता का रहस्य निरचय ही उनके परिश्रम, स्मरणशक्ति, हादिकता और निरभिमानता में है।

मुमनजी की द्वावावनवी वर्षगांठ पर हापुड की हिन्दी-साहित्य-परिषद् की ओर से मैं उनका अभिनन्दन करता हूँ और अपनी तथा परिषद् के सदस्यों की ओर से ईश्वर से उन्हें विरामु करने की प्रार्थना करता हूँ।

हिन्दी-साहित्य-परिषद्,
हापुड (मेरठ)

अपनी चाह : अपना खुदा

श्री घमंपाल प्रकेला

मेरे सामने एक तस्वीर उभर आती है, मुमनजी की। स्वस्थ सौम्य मुखाकृति, विनम्रता में मुस्कराती हुई।

सप्रबंधम एक छोटे-से कम्ब के बदि-सम्मेलन में मैंने उन्हें देखा था, जहाँ वे सभापतित्व कर रहे थे। जैसे ही मैं वाध्य-पाठ कर चुकने के बाद वापस अपने रथान पर आया, उन्होंने मुझे मवेत में अपने पाग डुलाया और प्रोत्साहित किया।

हिन्दी की नई पीढ़ी को प्रोत्साहन देने में वे सबसे आगे हैं। नये लोगो को आगे बढ़ाने, उनके सृजन के मार्ग को वाधाएँ दूर करने के लिए वे सदैव प्रयत्नशील रहते हैं।

देश में नायद ही किन्ती साहित्यकार को इतनी बड़ी मर्यादा में भिन्न भिन्न प्रकार के पत्र प्राप्त होने हों, जितने मुमनजी को मिलते हैं।

• कोई भाई इन्दौर से लिखते हैं कि उनके मवान की छत्रे अधबनी रह गई हैं, अगर मुमनजी उनके लिए अनुवाद-कार्य को व्यवस्था न करा मवे तो उनका मवान वरसात में डेर हो जाएगा। हिन्दी के एन वयोद्वद्ग नाटककार एवं रचना प्राप्त कवि मध्यप्रदेश से लिखते हैं कि वे भयकर अर्थाभाव में इस्त हैं और मुमनजी उन्हें किन्ती प्रकाशक में बुद्ध रपया अभिम दिला दें तो वे उमवो पुनः लिखकर दे।

बिहार में एक राज्य कर्मचारी, किन्तु हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि ने उनमें अपनी कन्या के लिए उपयुक्त वर तलाशने के लिए कहा, तो एक दूसरे सज्जन ने एक लेख ही लिखकर भेज दिया कि मुमनजी इसे कहीं प्रकाशित करा दें।

प्रातः से सध्या तक वे व्यस्त रहते हैं, अपने लिए नहीं। यदि ऐसा होता तो उनका ही भतीजा राधेश्याम हापुड़ में माधारण मुर्दारिस न रहकर दिल्ली की किसी अच्छी शिक्षण-मस्था में लग सकता था। दूसरों के लिए कार्य करते हुए उनमें एक विनम्र भविष्यता मने देखी है।

कभी किसी का टेलीफोन आता है कि कल दिल्ली-प्रशामन की क्षेत्रीय जन-सम्पर्क समिति, जिसके वे सदस्य हैं की बैठक में उन्हें अमुक प्रस्ताव रखना है, कभी कोई आकर कहता है कि मुमनजी अमुक वच्चे की फीस माफ करा दें।

किसी की मांग होती है कि बच्चा को अमुक स्कूल-कॉलेज में प्रवेश नहीं मिल रहा है, और मुमनजी किसी को निराश नहीं करते।

'सारे जहाँ का दर्द अपने जिगर में समेटे वे घर आकर लिखाई पढाई कैसे करते होंगे, यह सोचना उनके लिए (जो उन्हें या उनकी दिनचर्या को जानते हैं) मुश्किल है, पर सचाई यह है कि वे भयंकर रूप में 'पढाकू' हैं।

किसी भी साहित्यिक विषय पर वे प्रामाणिक जानकारी दे सकते हैं। उनके निकट वे लोग उन्हें 'जीवन्त इन्साइक्लोपीडिया' कहते हैं और इस सबके अतिरिक्त वे पचास से ऊपर पुस्तकों के लेखक हैं।

राजधानी के तपे-मँजे साहित्य में ही मुमनजी के मन में अपने किये गए कार्यों के बदले में किसी भी प्रकार की प्रत्याकाक्षा में देखने में नहीं आई कहीं बार मने उन लोगों को, जिन्हें मुमनजी ने उनके अस्तित्व मकट के क्षणों में हर प्रकार की सहायता देकर उवारा है, स्थिति मँभल जाने पर उनकी आलोचना करने देखा है, और यह जात हो जाने पर भी मुमनजी अवसर पर सहायता करने से नहीं चकते। कोई यदि उन्हें यह याद भी दिलाये तो वे केवल मुस्कराकर ही रह रह जाते हैं। उनकी यह मुस्कराहट मुझे बहुत ऊँचो और पवित्र लगती है।

हिन्दी के साहित्यिक में अकेले मुमनजी ही एमे व्यक्ति हैं जिन्होंने प्रियजनों के लिए अपने को होम करना सीखा है। जिन्हें वे अच्छा समझते हैं उनके रक्षण के लिए अपनी पूरी सामर्थ्य का प्रयोग करते हैं। स्वर्गीय श्री गोपालसिंह नेपाली ने एक बार उनका जिक्र चलने पर वम्बई में मुझसे कहा था, "मुमनजी के घर के चारों ओर दीवार वेशक हो, पर उनका हृदय सभी के लिए खुला है, वे शायद पैदा ही दुमरा के लिए हुए हैं और यहाँ मैं सोचता हूँ कि मेरी तलाश खत्म हो गई है। मने वह व्यक्ति खोज लिया है जिस पर निगाह रखने के लिए अल्लाताला ने पंगम्बर को कहा था, मन अन्तलजा इलाह हवाह (ए पंगम्बर, क्या तुमने उस शरण पर भी नजर डाली जिसने अपनी चाह को ही

घपना खुदा बना रखा है, तो क्या तुम खोज-बीन कर सकते हो ?" (अलफुर्कान् २५ ४३)

३३३, जवाहरनगर
श्रीनगर १ (कश्मीर)

चलता-फिरता विश्वकोश

श्री रमेश भसीन

आप जाने किस-किस तरह के विज्ञापन पढते हागे। क्या आपने कभी चलत-फिरते विश्वकोश का विज्ञापन भी कही पढा है ? यह चलता-फिरता विश्वकोश दरअसल कोई ग्रन्थ नहीं है। यह तो एक पदवी है। जिस तरह लोग 'डाक्टर' आदि की डिग्री प्राप्त करते हैं उसी तरह की यह पदवी ममभिए—'चलता-फिरता विश्वकोश'। हिन्दी-साहित्य-संसार की ओर से यह पदवी हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार शोमभद्र 'सुमन' को प्रदान की गई है, जो पचास वष पूरे करने द्वयावनवें वर्ष में प्रवेश कर रहे हैं।

प्रत्येक 'कोश' में कोई-न-कोई विशेषता होती है। आप किसी लेखक, कवि, आलाचक, सम्पादक या अनुवादक का पता चाहते हैं, अथवा यह जानने के इच्छुक हैं कि उनका जन्म कब और कहाँ हुआ था, या आपकी उसकी कृतियों के सम्बन्ध में किसी विशेष जानकारी की जरूरत हो तो इस 'विश्वकोश' की सहायता लीजिये। आप दिल्ली में ही रहते हैं तो केवल फोन द्वारा और दिल्ली से बाहर है तो छ पने के पत्र द्वारा आवश्यक जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। भले ही सभी बातों की जानकारी एक ही स्थान से प्राप्त करना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है, पर इस 'विश्वकोश' में आपकी इन सभी समस्याओं का समाधान महज ही हो जाएगा। इधर आप पत्र लिखेंगे, उधर आपके हाथ में उसका उत्तर होगा। 'डाइरेक्टरी' में फोन का नम्बर देखने अथवा शब्दकोश में शब्दार्थ देखने में आपको धेर लग सकती है, पर फोन पर आप सुमनजी से कोई भी जानकारी अनायास ही प्राप्त कर सकने हैं।

मैं तो सुमनजी का पत्र-मग्न देखकर अवाक् रह गया। जाने कितने बेहरे उभरे मेरे सामने, और तरह-तरह की आवाजे गूँज उठी।

इन्दौर में श्री श्यामू मन्यामी सुमनजी को लिखते हैं, "जगरीया में इन दिनों दिल्ली में वाटूमल फाउण्डेशन की श्रीमती वाटूमल आयी हुई हैं। अभी २८ फरवरी तक रहगी। मेरे एक मित्र उनसे मिलना चाहते हैं। पढ़ने में समय लेना जरूरी है। उनका

ठीक-ठीक पता-ठिकाना जैसे भी हो, प्राप्त करके भेजो।”

दिल्ली की प्रमुख प्रकाशन-संस्था ‘राजकमल प्रकाशन’ के मैनेजिंग डाइरेक्टर श्री ओम्प्रकाश ने सुमनजी को यह लिखा, “मेरे मन में कभी ‘ललिता’ नामक मासिक पत्रिका प्रकाशित होती थी। इस पत्रिका के १९१९-२२ तक के अंकों को हम किस प्रकार देख सकेंगे, इसकी जानकारी केवल आपसे ही मिल सकती है। बहुत अनुग्रह होगा यदि किसी प्रकार कष्ट करके आप इस सम्बन्ध में उत्तर दे सकें।”

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता में भी जो जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी उसके लिए भी सुमनजी से ही पूछ-ताछ की जाती है। राष्ट्रीय पुस्तकालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष श्री कृष्णाचर्य ने सुमनजी को लिखा, “एक मित्र को (भारतीय) धनीराम प्रेम के जन्म-वर्ष की खोज है। इसका पता लगाकर लिख भेजे।”

सन् १९६० की बात है। उन दिनों मैं राजपाल एण्ड सन्स में कार्य करता था। एक प्रकाशक और लेखक के मध्य जा भी पत्र-व्यवहार होता है, वह सारा कार्य उन दिनों मेरे द्वारा ही होता था। इसलिए पत्र व्यवहार द्वारा लेखकों में भरा परिचय हो जाना स्वाभाविक ही था। हमारी संस्था ने भी साहित्य अकादमी की ओर से हिन्दी की कुछ पुस्तकें प्रकाशित की थीं। साहित्य अकादमी में हिन्दी पुस्तकों के मुद्रण प्रकाशन आदि का सारा कार्य पिछले दस वर्षों में सुमनजी ही देखते रहे हैं, इसलिए सारा पत्र व्यवहार उन्हीं के नाम से होता था।

पर सुमनजी से मेरा निकट-सम्पर्क उस समय हुआ, जब उनकी ‘हिन्दी के सर्व-श्रेष्ठ प्रेमगीत’ की पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थ हमारे यहाँ आई।

पाण्डुलिपि प्रकाशक को भेज देने के बाद अनेक तेजसु गोता चगा जाते हैं। पर यह आदत सुमनजी की नहीं है। वे प्रकाशक को तब तक राटवटाने रहते हैं, जब तक पुस्तक प्रकाशित न हो जाए। प्रकाशित हो जाने के बाद पुस्तक पत्र-पत्रिकाओं का समीक्षाार्थ गई या नहीं, उसका विज्ञापन यथोचित रीति में हो रहा है या नहीं, यदि यह सकलन है तो सम्बन्धित लेखकों या कवियों के पास इसकी प्रति पहुँची या नहीं—इसकी खोज-बीन के इन मतकता से करते हैं कि प्रकाशक उनमें उकताता नहीं। हाँ, तो पाण्डुलिपि आने की देर थी कि सुमनजी ने फोना की झट्टी लग गई। “कहो शिष्य, पुस्तक प्रेम में चली गई क्या? कम्पोजिंग शुरू हो गई होगी? भई, प्रूफ जल्दी भिजवा दो—आज ही रात का घर भेज देना, मैं सुबह ही देखकर लौटा दूँगा।”

इस तरह का निजी सम्पर्क तो हो गया, पर सुमनजी की ओर मेरा भुकाव तब हुआ, जब उनकी दूसरी पुस्तक ‘आधुनिक हिन्दी-नवविधिया के प्रेमगीत’ की पाण्डुलिपि हमें प्राप्त हुई। उसे देखते ही एक मिनट के लिए तो मैं स्तब्ध रह गया। उसमें एक सौ पिचहत्तर—सी डाँ, पूरी एक सौ पिचहत्तर—कवयित्रियों के नाम, पूरे पते, जन्म तिथि, व्यवसाय, उनकी रचनाओं का पूरा विवरण, यहाँ तक कि उनके चित्र भी दिये हुए थे।

पाण्डुलिपि देखते ही लगा कि सही अर्थों में इन तरह की रचना कोई 'विश्वकोश' ही प्रस्तुत कर सकता है। हाँ तो, उस दिन के बाद जब भी मेरे सामने कोई कठिनाई आ खड़ी हुई, मैंने तुरन्त सुमनजी को फोन करके समस्या को सुलझा लिया।

प्रत्येक कार्यालय में रिवाइज रखा जाता है। किसी का रिवाइज दस वर्षों के बाद नष्ट कर दिया जाता है, किसी का पन्द्रह वर्षों के बाद। पर सुमनजी की सग्रह-वृत्ति का यह हाल है कि अगर आपने आज से चारोंस वर्ष पूर्व भी कोई पत्र सुमनजी को लिखा होगा तो वह भी अभी तक उनकी फाइल में पड़ा मिल जाएगा।

मुझे सुमनजी के निजी सग्रह में ऐसे ऐसे बाढ़-पीड़ित पत्र तथा कटिगज देगने को मिले हैं जिनको हाथ लगाते हुए भी डर लगता है कि वही वे फट न जाएँ। यदि वही लेखकों के पत्रों की प्रदर्शनी की जाए तो दस-पन्द्रह हजार पत्र तो वहाँ सुमनजी ही जुटा सकते हैं।

आज भी यह हाल है कि जिस दिन सुमनजी को दस-पन्द्रह पत्र प्राप्त न हों और वे उनका उत्तर न दे डालें, वे उखड़े-उखड़े-से नज़र आते हैं। उनका विचार है कि जिस रचना को पढ़कर पाठकों के पत्रों का अम्बार न लग जाय, वह रचना सही अर्थों में रचना कहलाने योग्य नहीं है। 'आधुनिक हिन्दी-कवयित्रियों के प्रेमगीत' के सम्बन्ध में सुमनजी को इतने पत्र प्राप्त हुए कि उनका सग्रह अपने में बहुत रोचक हो सकता है। सुमनजी का कहना है कि पाठकों के पत्रों से मुझे अभूतपूर्व तथा प्रचुर प्रेरणा मिलती है।

सुमनजी के मित्रों का अलग-अलग वर्गीकरण किया जा सकता है। उनके एक मित्र आगरा में दिल्ली खाना होने लगते हैं, तो चलते समय ट्रक-काल द्वारा सूचना देना जरूरी समझते हैं, 'भैया... मैं प्रातः पठानकोट ऐक्सप्रेस से नई दिल्ली पहुँच रहा हूँ। वहाँ से सीधा तुम्हारे कार्यालय में आऊँगा। मेरे लिए खाना बनवाते लाना। बाकी मिलने पर...' इमे कहते हैं आत्मीयता। ट्रक-काल पर पैसे खर्च कर देंगे, नई दिल्ली स्टेशन से कार्यालय तक का स्कूटर का खर्च वहन कर लेंगे, पर भोजन इन्हीं के साथ करेंगे। दूसरी तरह के मित्र ऐसे हैं जो फोन करते हैं, 'गुरुजी, हम आज ही दिल्ली आये हैं और एक सप्ताह तक यहाँ रहना है। रात को हम आपके यहाँ ही विश्राम करेंगे।'।

उनके वे मित्र तो वाकई प्रशंसा के योग्य हैं, जो यही सोचकर उनसे मिलने आते हैं कि "चलो, सुमनजी के पास चलते हैं, चाय-बाय पियेंगे और घंटे-दो घंटे गप लटायेंगे।" और इधर सुमनजी सभी मित्रों से ऊबते नहीं।

किसी भी दफ्तर में प्रायः जिम तरह के पत्र अधिक संख्या में आते हैं, उनका एक निश्चित उत्तर पहले से ही तैयार करके रखा लिया जाता है और पत्र आते ही उसका पूर्व-निश्चित उत्तर भेज दिया जाता है। सुमनजी ने भी यही नियम अपना रखा है। एकाध पत्र में ही पूरी बात कह देना उनकी विशेषता है।

फोन पर किसी ने इनके निष्पत्ति की गिनतयत कर दी तो सुमनजी वही पहले से

तैयार रखा हुआ उत्तर देने है—'खुदा के वास्ते उमको न टोको, शहर मे एक ही कातिल बचा है।' अगर किसी ने कह दिया कि, 'देखिये मुमनजी। उस व्यक्ति ने मरा काम नहीं किया', तो मुमनजी उमका नपा-तुला जवाब देगे—'भाई। क्या करे ? आप जानते हैं कि ऐसे ही मौके के लिए किसी शायर ने कही कहा है—'हर शाव पें उल्लू बंठा है।' भाई, किस किस को समझायें ?' किसी से मिलने का समय निश्चित करना होता है तो मुमनजी, इतना ही कहते हैं—'आज शाम का मुझे . बने.. पर मिन्नता, आपसे सख्त करना है।' और जब कोई यह शिकायत करता है कि आप तो मिलते ही नहीं, तो मफाई देते हुए मुमनजी कहते हैं—'भाई, टाइम का अभाव है और साथ ही यह भी मुन लीजिए—पहले ख्वाहिश थी मि जाने हमको लोग, अब ये रोना है कि हम क्यों इस कदर जाने गए।'।

देखिये मुमनजी को अधिकतर फोन इस तरह के आते हैं—'मेरे बच्चोंको दाखिल करवा दीजिये', 'को फीस माफ कराती है', 'को नौकरी के लिए . से सिफारिश करनी है', 'पुस्तक प्रकाशक से छपवानी है।' मुमनजी हैं कि किसी भी कार्य के लिए किसी को भी इन्कार नहीं करते।

जाने किस-किस तरह के समाज-बल्याण का भार मुमनजी अपने कंधा पर ढोते रहते हैं। माछरा मे एक सज्जन लिखते हैं—'मेने हुसैन निजामी की लिखी हुई अद्वितीय पुस्तक 'बेगमान के आँसू' का 'मुगलों के अन्तिम दिन' नाम मे अनुवाद छपवाया था। उमको केवल प्रति मेरे पास मौजूद है। आप देखना चाहे तो भेज दूंगा। मे चाहता हूँ कि आप अकादमी मे अथवा किसी अन्य प्रकाशक द्वारा इसे प्रकाशित करा दे।'

नागपुर-विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक श्री रामेश्वर शर्मा ने अपने पत्र मे लिखा, 'एक कार्य के लिए कष्ट दे रहा हूँ। के पद के लिए मेरे मित्र श्री ने आवेदन किया है। आशा करता हूँ इस कार्य को आप अवश्य करा सकेंगे व मुझे एव मेरे मित्र को अनुगृहीत होने का पुष्ट अवसर प्रदान करेंगे।'

कानपुर मे एक व्यक्ति लिखते हैं—'क्या यह सम्भव होगा कि आप दिल्ली के किसी अच्छे प्रकाशक विभेता से मेरी 'आदर्श, अवगाद और आस्था' नामक पुस्तक के सोल डिस्कोव्यूशनशिप का अनुबन्ध करा सकें।'

गाहजहाँपुर मे एक नवोदित लेखक ने मुमनजी का लिखा—'मे अठारह कहानियों का एन संग्रह प्रकाशित करवाना चाहता हूँ। सौ सवा सौ प्रकाशित कहानिया मे मेरे चुनी हुई कहानिया हागी। फिर प्रकाशक को भी चुनाव करते की पूरी छूट होगी। मुझे धन की इतनी अधिक खोज नहीं, जितनी अच्छे प्रकाशक की।'

'डॉक्टर' की उपाधि प्राप्त करने लिए थीसिस लिखने वाले भी यदा-कदा पत्र द्वारा मुमनजी मे अपनी शिकाओं का समाधान करते रहते हैं। नरमिहपुर से एक पत्र आया—'मे वर्तमान मे मागर-विश्वविद्यालय मे हिन्दी मे पी एच० डी० उपाधि-हेतु

‘हिन्दी-साहित्य को नारी कलाकारों की देन’ (१९१० से १९६० तक) विषय पर मोध-नायें कर रही हैं। आपने द्वारा सम्पादित पुस्तक ‘आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम-गीत’ मेरे शोध-कार्य में अत्यन्त सहायक सिद्ध हुई है। मैं कृतज्ञ हूँ।”

आगरा वे एक सज्जन तुरन्त प्रत्युत्तर के लिए अपना पत्र यह लिखते हुए भेजते हैं—“यह पत्र एक अत्यन्त आवश्यक कार्य में लिख रहा हूँ। कष्ट के लिए पहले ही क्षमा माँग लूँ। मेरी थोमिस का विषय ‘स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-साहित्य की गतिविधि’ है। उसमें अन्यान्य भारतीय भाषा-साहित्य की स्वातन्त्र्योत्तर गतिविधि का भी तुलनात्मक परिचय देना है। आपसे अधिक उपयुक्त सहायक इस विषय में मुझे कोई दिखाई नहीं देता।”

कुरशेन में श्री विजय मूढ लिखते हैं—“पंजाब की आधुनिक हिन्दी-कविता’ नामक मेरा प्रबन्ध अब पूर्ण हो चुका है। कुछ ही दिना दिन उपरान्त मैं देहली आकर उसे आपके चरणा में प्रस्तुत कर दूँगा।”

कार्य हो जाने के बाद जो व्यक्ति आभार प्रदर्शन करते हैं उनमें मुमनजीके नाम श्री हृदिचन्द्र पाठक का पत्र मैं पढ़ा है। वे लिखते हैं “जब (१९५२) से मैं दिल्ली आया केवल एक व्यक्ति के व्यक्तित्व ने मुझे आकर्षित किया, क्योंकि उनमें वही गुण मुझे मूर्त दिखाई दिये जो एक मच्चे मनीषी एवं निष्ठावान साहित्यकार में अपेक्षित हैं। और वह आपका व्यक्तित्व है।”

यह ‘सचता-फिरता विश्व-काश’ गवारे साठे आठ बजे घर से निकलने के बाद रात को दस बजे से पहले वापस घर नहीं पहुँच पाता। फिर रात को भी चैन नहीं। कई सज्जन तो इसी प्रतीक्षा में रहते हैं कि कब रात हो, मुमनजी घर पहुँचें और उनमें फोन पर सत्संग किया जाए।

दिल्ली में छ-सात मील यानी शाहदरा में भी दो-तीन मील आगे, बिलकुल जगल में निवास करने पर भी मुमनजी को इन मिना की मेना नहीं छोड़ती।

कभी ऐसा भी होता है कि मुमनजी थके थकाये विश्राम करने और चैन की माँग लेन ज़रूर रात को घर पहुँचने हैं, तो वहाँ कोई न कोई भवन बँटा मिलता है। क्या मजाल, मुमनजी के चेहरे पर सिकन पड़ जाय। अपनी मधुर और निन्द्यल मुस्कान दिखाने हुए, मुमनजी ऐसे हर व्यक्ति की बात सुनने हैं, भोजन आदि में सत्कार करते हैं और रात में विश्राम की व्यवस्था भी करते हैं, क्योंकि रात को ग्यारह बजे उनसे घर से वापस लौटना भी तो एक समस्या है।

श्रीमती मुमन के स्वभाव की भी कुछ मत पूछिये। जहाँ वे फोन पर यथोचित उत्तर देने की कला जानती हैं, वहाँ घर पर मुमनजी के इन्तज़ार में बैठे हुए व्यक्तियों की मेवा का भी उन्हें ध्यान रहता है।

अब मुनिय इन घर के बच्चों की गाथा। आगन्तुक के पाग बँटकर वे मनोरंजन

की सामग्री बनना नहीं भूलते ।

अगर किसी दिन रात को दस बजे से पहले सुमनजी घर पहुँच जायें तो श्रीमती जी कहती हैं—“क्या, क्या तबीयत ठीक नहीं, या आज बाजार जल्दी बन्द हो गया या कोई शिर खपाने को नहीं मिला ?” सचमुच सुमनजी उसी समय पर लौटते हैं, जब लोग सोने की तैयारी में हो और वाहन आदि मिलने में कठिनाई अनुभव होने लगे । अगर वही वाहन की सुविधा अधिक देर तक उपलब्ध हो और बाजार का कारोबार रात में देर तक चलता रहे, तो सुमनजी इसमें भी देर में लौटेंगे ।

अब आप खुद यह हिसाब बिठाएँ कि यह ‘चलते फिरता विश्व कोश’ इतनी रात गए घर लौटकर कैसे इतना काम कर लेता है, कब पत्रा का उत्तर देता है, और कब अध्ययन करता है ।

सुमनजी जिससे एक धार मिल ले, उसे वे कभी भूलते नहीं, जो पुस्तक एक बार पढ़ ली, उसका सभी प्रसंग उनकी याद में तैरते रहते हैं, और जो कुछ देखा सुना या सोचा-विचारा है उसकी तरलता वे सदा बनाये रखते हैं । कोई उनके सामने फडकता हुआ शेर पढ़ दे तो उनकी आँखें उर्मी तरह लमक उठती हैं जैसे किसी संस्कृत अथवा हिन्दी कवि की कविता का कोई अछूता बोल सुनकर अथवा पढ़कर उनकी रुचि का घेरा बढ़ता रहता है । ज्ञान की प्यास मिटती नहीं । उनकी अनुभूति में सदा एक लचक रहती है । यह लचक इस ‘चलते-फिरने विश्व कोश’ की प्रेरणा है—और शायद यही इसकी उपलब्धि भी ।

साहित्य भ्रष्टाक्षेपी,
रघोन्द्र-भवन, नई दिल्ली १

संज्ञा



(2092)

सुमनजी शतायु हीं

डॉ० वृन्दावनलाल वर्मा

श्री सुमनजी से जब पहली बार मिला, मैं हर्षमग्न हो गया। साहित्य-प्रेमी, बहुत शिष्ट और मिलनसार। वे कवि भी हैं, यह बात मुझे बहुत पीछे मालूम हुई।

वे अपना कर्त्तव्य पालन कितनी रुचि और लगन के साथ करते हैं, यह मैंने बहुत निवट से देखा है।

मुझे सन् १९५८ में जब आगरा-विश्वविद्यालय ने डॉ० लिट० की उपाधि प्रदान की, तब सुमनजी का बधाई का पत्र तो आया ही, वे स्वयं भी भाँसी आये। उनके साथ उनके अनन्म मित्र और अब इस ग्रन्थ के सम्पादक डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' भी थे।

एक छोटे-से आनन्द-समारोह का आयोजन पारीछा-बाँध पर बेलवा के किनारे किया गया। पारीछा-बाँध भाँसी से लगभग चौदह मील की दूरी पर है। अतवा नदी का चौड़ा पाट और नहर के लिए पानी रोकने के लिए बड़ी चतुराई से ६०-६५ वर्ष पहले यह बाँध बनाया गया था।

इधर-उधर कुछ दूरी पर पहाड़ और जंगल हैं। बाँध के नीचे पत्थर-टोते और लम्बी-चीड़ी ऊबड़-खाबड़ चट्टानें हैं, जिनसे लड़ती, मिटती, टकराती जल-धारा आगे बढ़ती जाती है। बाँध के एक किनारे समतल उद्यान है।

यहीं वह आनन्द-समारोह हुआ था, जिसका उल्लेख मैंने पहले किया है। स्व० श्री मंथिलीशरण गुप्त भी वहाँ आ गए थे—चिरगाँव से पारीछा बाँध छ मील ही है। बड़ी मीन के साथ समय बीता था। सुमनजी उस दिन गुप्तजी के साथ चिरगाँव भी गये थे। कमलेशजी और मैं तो भाँसी लौट आए थे, सुमनजी को गुप्तजी ने अनुरोध-आग्रह-पूर्वक रात में वहाँ रोक लिया था।

गुप्तजी के निधन पर भी सुमनजी भाँसी आये थे। भाँसी के 'गणेश-मन्दिर' में शोक मनाने के लिए जो सभा हुई थी, उसका दृश्य मुझे भूलता नहीं। सुमनजी के मार्मिक भाषण और हृदयद्रावक कविता ने वहाँ पर उपस्थित जन-समुदाय पर एक जादू-सा कर दिया था। बोलते हुए उनके तो आँसू आये ही, अनेक श्रोता भी विलख बिलख गए थे।

प्रभु से प्रार्थना है कि सुमनजी शतायु हों, चिर सुखी रहे, और जिस प्रकार अब तक हिन्दी साहित्य की सेवा करते चले आ रहे हैं, करते रहें।

मधुर प्रकाशन,
भाँसी (उ० प्र०)

एक व्यक्ति एक सस्या

विकसित-सुरभित सुमन

श्री प्रनूपलाल मण्डल

॥ अनुप्य-मान में एक ऐसी प्रवृत्ति पाई जाती है कि वह अपने आनन्द को न तो अपने-आप में ही सीमित रखकर उसका उपभोग करना चाहता है और न अपने विपाद को दूसरी पर प्रकट किये बिना अपने जी को हल्का कर सकता है। दोनों अवस्थाओं में, वह जब तक अपने मन का उद्गार अपने वधु-वाधवा के बीच प्रकट नहीं कर डालता, तब तक उसे चैन नहीं। विशेषतः जब उसके सामने गाढे दिन विकराल बनकर आ खड़े होते हैं और जब उसके लिए कोई चारा नहीं रह जाता, तब उसे अपने हित-मित्रों की याद आती है, वह एक सहारो ढूँढता है। ठीक यही अवस्था मेरे सामने आ पहुँची थी, जब मैं पटना स्थित विहार-राष्ट्रभाषा परिषद् के प्रकाशनाधिकारी-पद की मेवाओं से निवृत्त होकर ग्राम्य जीवन बिताने के लिए घर चला आया था। उस समय लगता था जैसे मैं साहित्य-जगत् में ही नहीं, सारे विश्व से विच्छिन्न विच्युत हो पड़ा हूँ। विहार के साहित्यिक वधुओं से अपेक्षा थी कि वे मेरी सुधि लेगे पर ऐसा न हुआ। विहार से बाहर के साहित्यिक वधुओं को क्या पता कि मैं वहाँ और बँसा हूँ। मेरे जीवन की लम्बी अवधि नगरी में कटी थी, इसलिए ग्राम्य जीवन मेरे लिए असह्य प्रतीत हो रहा था। मैं शरीर से आधि-व्याधिग्रस्त तो था ही, मन से भी दुबल हो गया। ऐसी दुस्तह अवस्था में जिनके कुशल-जिज्ञासा के स्नेह सने पत्र ने मेरे दुःख-दर्द पर मरहम पट्टी लगाई थी, वे हैं मेरे अभिन्न सुमनजी—श्री धोमचन्द्र 'सुमन'। उस पत्र को पाकर उस दिन मैं निहाल हो गया था—मेरी आँखा से स्नेह के आँसू अवाध भरते रहे थे। उस दिन मैंने जाना था कि सच्चे मित्र की पहचान क्या है।

सुमनजी में परिचय प्राप्त करने का सौभाग्य मुझे पहले पहल विहार राष्ट्रभाषा-परिषद् में मिला था। उन दिनों परिषद् के सचालक थे भाई शिवजी—साहित्य-देवता पद्मभूषण आचार्य शिवभूजन सहाय, जो गोलोकवासी हो चुके हैं। उन्हीं के मालिन्ध्य में रहने का सुकन था कि भारत के ऋषिकल्प मनीषियों, चोटी के विद्वानों और बरेल्य गरस्वती के साधकों के दर्शन उपलब्ध होते रहते थे, जिनमें स्वर्गीय आचार्य क्षितिमोहन सेन, महामहोपाध्याय डॉ० शशीशंकर कविराज, महामहोपाध्याय निरिधर शर्मा चतुर्वेदी, श्री मुनीतिकुमार चाटुज्या, स्वर्गीय आचार्य नरेन्द्रदेव, आचार्य काका साहब कालेलकर, स्वर्गीय महापण्डित राहुल साकृत्यायन, डॉ० सम्पूर्णानन्द, सैठ गोविन्ददाम, आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ० बामुदेवशरण अग्रवाल, प० परशुराम चतुर्वेदी, डॉ० मोतीचन्द्र, पंडित जवाहरलाल चतुर्वेदी, पण्डित किशोरीदाम वाजपेयी, स्वर्गीय डॉक्टर रघुवीर, श्री अज्ञेय, श्री जैनेन्द्र, श्री प्रभाकर माचवे आदि के नाम विशेष

रूप से उत्त्थरय है। निश्चय ही उल्लिखित महानुभावों के दर्शनो मे और भाई शिवजी के साथ उनके वास्तालापा मे मैंने अपने अल वरण को भरा-पूरा निया था।

हाँ, तो तात्पर्य यह कि भाई शिवजी के साम्प्रद्य मे रहकर बड़ी-बड़ी विभूतिया व दर्शनो से जहाँ मैं उपकृत हो चुका था, और उनकी वाणियो का मूक श्रोता मान रहा था, वहाँ मुमनजी मे परिषय कराये जाने पर मैं मान श्रोता न रह पाया। मुझे लगा, जैसे उनमे जाने कब की पहचान हा, शायद जन्म-जन्मान्तर की भी हो सकती है। मैं मुमनजी की स्मरण-शक्ति का लोहा मानना हूँ। मैं दग रह गया, जब वे सुनाने लगे कि उन्होंने कब, वहाँ, किस पत्र मे मेरा कौन-सा लेख पढा है—ऐम लखा की उन्होंने एक लखी पहिरिस्त मेरे सामने गिना दी। इतना ही नहीं, मेरे विम उपन्यास मे बौन-सा नायक है और कौन सी नायिका—वे कैसे हैं, उनका निर्वाह किस रूप मे किया गया है—आदि चर्चा उन्होंने जव छेड दी, तब मेरे लिए विस्मयाभिभूत होने के भिवा दूमरा चारा ही क्या था। बलिहारी है, उनकी तीक्ष्ण धी की। मगर ये बाने मेरी वृतियो तक ही सीमित न रह सकी, बडे-मे-बडे और सामान्य-मे-सामान्य लेखको की कृतियो पर भी धरने के साथ बहुत-कुछ उन्होंने सुना डाला। दूमरो की वृतियो का सम्यक् रस ग्रहण करना और गुच्छुभाव से उन्हे अपने स्मृति-पटन पर सदा के लिए अकित करने सुरक्षित रख छोडना—यह मैंने मुमनजी मे ही देखा। निश्चय ही उनके मित्रो की सख्या बहुत बडी है और यह भी निश्चय है कि वे सबके प्रिय है। इसलिए उनका उपनाम 'मुमन' सर्वथा और सर्वत सार्थक है। अपूर्व आकंपण-शक्ति है उनमे, किसी को भी दो क्षण मे मग्न मुग्ध कर सकते है वे। जैसा व्यक्तित्व मधुर है, वैसी ही उनकी वाणी, वैसा ही उनका आचरण और वैसा ही उनका व्यवहार। पहली भेट मे ही मैं उनसे इतना उद्वुद्ध हो उठा कि कुछ ही क्षणो के वास्तालाप मे मैं 'आप' से 'तुम' पर उतर आया, पहली भेंट मे ही लगा, जाने कब के बिछुडे एक मित्र को मैं पा गया हूँ—विलुप्त अभिन्न, बिल्कुल एकरस—जैसे दो आत्मा निराचरण होकर एक हो गई हो—एक मे अनुस्यूत।

परिपद् के सेवाकाल मे जव तक मैं पटना मे रहा, जो एक युग से भी किंचिन् अधिक था—मुमनजी से अबसर भेट होती रही। जव कभी विहार मे उनका दौरा होता, अथवा पटना से गुजरते हुए कलकत्ता जाते-आते, तब-तब वे गुन बार मुझमे मिले बिना न रह सकते। उनसे मेरा कोई पदा न रह गया था। जव कभी आते, हजार काम छोडकर मेरे डेरे पर आकर मुझमे मिलते, फिर घटो मुख दुख की भाँते होती, हँसी ठोली के गुलछरें छूटते, गभीर वातावरण मे ताजगी का अहसास होता, मापूसी का आलम बदलकर उल्लास का समौ बंध जाता। चाय की बुस्की के बीच अनोखे चटकुले, दिस्पर्क विस्से, गुदगुदाने वाली यादगार उनसे सुनते धलिए, दिल की एक-एक कली खिसती चलेगी। मुमनजी माहिर है किस्सागोई के फन मे और यही कारण है कि वे आनन फानन मे दूसरो पर पुरजोर असर डाले बिना नहीं रह सकते।

एक व्यक्ति : एक मस्था

सुमनजी के अतरगतापूर्ण सौजन्य का प्रमाण मुझे तब मिला, जब रियायत हो चुकने के बाद कुछ दिनों के लिए मैं घर से पटना चला गया था। उन दिनों मेरे मँभने विरजीव एम० ए० के बाद वही के टीचर्स ट्रेनिंग कॉलेज में पढ़ रहे थे, जिसमें अपना डेरा तब तक चालू था। पर एक दो वन्धुआ के सिवा अन्य किसी को मरी उपस्थिति का पता न था। मयोग की बात थी कि उन्हीं दिनों सुमनजी पटना पहुँचे और वहाँ के ज्ञान-पीठ प्राइवेट लि० के सस्थापक श्री मदनमोहन पाण्डेय से, जो मेरे अभिन्न मित्रा में एक है, मिलने ही पूछ बैठे—क्या अनूपजी का कुछ कुशल-ममाचार कह सकेंगे ? क्या उनकी चिट्ठी-विट्ठी इधर मिली है ? उनके बिना पटना सूना-सूना जैसा लगता है। मदनजी उनकी बातें सुनकर हँस पड़े, फिर हँसते-ही-हँसते उन्होंने कहा—ओहो, देखता हूँ, आप तो उन्हें अब भी याद करते हैं, जब कि वे यहाँ से जाने के बाद घर चले गए। ऐसी क्या बात है कि आप उन्हें भूल न मन ? सुमनजी सहसा कोई उत्तर न द सके। वे उनकी ओर विस्मित भाव से मान ताकते रह गए। फिर मदनजी न, क्षण-भर के बाद गभीरता से कहा—यदि आप दरअसल उन्हें इतना चाहते हैं तो वे यही आपमें सक्षरीर मिल सकते हैं। क्योंकि सच्च दिल की पुकार कभी अनसुनी नहीं रहती। सुमनजी सक्ते म पड़े, पर मदनजी के आँटा पर मुस्कराहट अटखेलियाँ कर रही थी। बात यह थी कि शाम के समय मैं उस प्रेम म अकसर जाया करता था। उस दिन मैं कुछ पहले चल चुका था, आँगन में प्रवेश करत हुए मुझे मदनजी ने ऊपर से ही देख लिया था। मुझे सुमनजी के आने की कोई जानकारी न थी। मैं नित्य की तरह ज्या ही ऊपर पहुँचा, मदनजी खुलकर हँस पड़े। मुझमें यह राज छिपा न रहा कि मेरे पहुँचते ही वे खिलखिलाकर क्या हँसे हैं। हम दोनों न एक-दूसरे को देखा, सुमनजी ने लपककर मुझे अपने आलिगन-मान म बाँधा हम दोनों उसी पात्र में चडी देर तक आधुन खड़े रहे। मदनजी ने मुझे सुमन-जी की सारी बातें उसी क्षण कह सुनाईं। मैं नहीं कह सकता कि परोक्ष की उनकी मुसल-जिज्ञासा में उनके निमल हृदय की भाँकी से मुझे क्या मिला और कितना मिला। ऐमें मिन आज वहाँ मिलत है।

यह निव्विल विश्व आनन्द-स्वरूप है। क्याकि यह समस्त चराचर जगत् एक अखण्ड, अनन्त, निविकार आनन्द से उत्पन्न हुआ है, उसी में स्थित है और उसी में लीन होता है। इसलिये उपनिषद् कहता है—**घानन्दोदाध्वं च खल्विमानि भूतानि जायन्ते, घानन्देन जायतानि जीवन्ति, घानन्दं प्रतनयन्ति सविज्ञानि**—आनन्द से ही प्राणिमात्र का जन्म हुआ है, आनन्द में ही वह जीवन धारण करता है और आनन्द म ही लीन होता है। मानव-जीवन की सार्थकता उसी आनन्द में स्थित रहना और उसी आनन्द का दान करना है। जो जितना आनन्द में स्थित रह सकता है और जो जितना औरों को आनन्द दे सकता है, उनका स्थान उतना ही ऊँचा ममभना चाहिए। आनन्द का ही दूसरा रूप प्रेम है। वैसे व्यक्ति के जीवन की क्या सार्थकता, जो आनन्द-स्वरूप जनार्दन को जनता के

रूप में देख न सका, जो अपने अन्तर में विगतित प्रेमको जगत् में प्रगारित न कर सका ! आज छत्र छद् से परिपूर्ण जगत् में ऐसे व्यक्ति बिरले ही ढील पडने हैं, जो निश्चल भाव से, निर्वर्षज, दूसरों को बन्धुभाव से देख सकें उनके आँडे समय में उनका हाथ बटा सकें अधिक कुछ न बने तो उनकी मंगल-कामना में उन्मुख बने रहें । मैं सुमनजी को जहाँ तक जान सता हूँ, निस्संकोच कह सकता हूँ कि उनमें आनन्द-दान का नैसर्गिक गुण है, उनके हृदय में प्रेम की मदाकिनी निरन्तर प्रवाहित होती रहती है, वे वास्तव में 'सुमन' हैं—विकसित और सुरभित ।

सुमनजी जब-जब मिले, तब-तब उन्होंने दिल्ली आने का आमत्रण दिया पर अब तो मेरे लिए दिल्ली दूर की चीज हो गई है । एक समय था—और वह ब्रिटिश सरकार का जमाना था—जब दिल्ली मेरे लिए बहुत करीब थी, पर उस समय सुमनजी में आशुष परिचय न था । अब स्वाधीन भारत की राजधानी दिल्ली का रूप सुनता हूँ, कुछ और ही है—और ही है उसकी बहार । देखूँ राजधानी के दशन कभी कर पाता हूँ या नहीं । यदि ऐसा अवसर कभी मिलता तो सुमनजी के आमत्रण की रक्षा अनायास कर सकूँगा ।

यह अत्यन्त प्रमत्नता का विषय है कि सुमनजी अपने कर्मरत जीवन की आधी सदी हँसने खेलते गुजार चुके हैं । उनके सहृदय बंधुओं ने इस उत्सव को चिरस्मरणमय बनाने के लिए उन्हें एक अभिनन्दन-ग्रंथ भेंट करन का स्तुत्य आयोजन किया है । बहुत्व के नाते, इस सबाद को पाकर, उन्हीं की स्मृतियाँ, उन्हीं को समर्पित करने का यह मेरा सुच्छ आयोजन है । ऋषि-मुनियों न मनुष्य के लिए 'जीवन शरद-शतम्' का उद्घोष किया है । जिम दीपक की लौ भ्रमा-तूफान में आधी सदी तक निर्विकार भाव से जलती रही है, उसकी लौ अम्लान निरन्तर एकरस 'शरद शतम्' की सीमा तक जलती रहे—यही मेरी कामना है और यही मंगलमय प्रभु में याचना ।

सभोली (पूर्णाया), बिहार

मेरे जेल के साथी

श्री गोपीनाथ धमन

मार्च सन् १९४३ में हम लोग दिल्ली-जेल में ट्रांसफर होकर फीरोजपुर-जेल भेजे गए थे । पंजाब के दूसरे जनेक शहरो से भी कुछ राजनीतिक बन्दी उस जेलमें आये । लाहौर में आने वाले, 'बैच' में एक २८ वर्ष का नवयुवक था—क्षीमचन्द्र

एक व्यक्ति एक मर्यादा

२२१

'सुमन'। उसके साथ ही एक-दो दिन के फर्क से आने वाले मे श्री लेखराम (सम्पादक दैनिक 'हिन्दी मिलाप'), श्री जयन्त (सुपुत्र पंडित इन्द्रविद्यावाचस्पति) और श्री केवलानन्द दीपकर थे। जयन्त को मैं उतना नहीं जानता था जितना उनके पिता को, और श्री लेखराम को एक पत्रकार होने के नाते जानता था, क्योंकि मैं भी उन दिना पत्रकार ही था और उर्दू के दैनिक 'तेज' में महायन्त्र सम्पादक की हैसियत से काम करता था, जिसने मुख्य सम्पादक श्री रामलाल वर्मा थे।

दोमचन्द्र सुमन' को एक नजर में देखकर मुझे ऐसा लगा कि यह साहित्यिक अधिक हैं और राजनीतिक कम या स्पष्ट शब्दा में, यह समझिये कि राजनीतिज्ञ के चक्कर में आकर वे फँस गए थे। इनके गिरफ्तार होने से पहले इनकी बेबन एक पुस्तक 'मल्लिका ही प्रकाशित हुई थी, अब तो इनकी बहुत-सी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। जेल में एक-दूसरे का हान पूछा ही जाता है। पूछने पर भानूम हुआ कि सुमनजी मेरठ जिले के बाबूगढ़ छावनी में रहन चाने हैं जो किसी जमान में एक घुड़सवार फौज की दृष्टि से बहुत प्रसिद्ध जगह रही है। इसलिए वेतबल्लुक होकर स्वयं ही अपना परिचय देते हुए वे यह कह दिया करते थे कि मैं पहले बाबूगढ़ में 'बंधता' था।

जेठ्याने में समय वाटने के लिए हम लोग बनासे भी लगाते थे। मैं कुछ लोगो को फारसी पढ़ाता था और सुमनजी हिन्दी। मुझसे पढ़ने वालों में जिसको सबसे ऊँचा पद प्राप्त हुआ, वह श्री वृषभान थे, जो किसी समय पेशू के मुख्यमंत्री थे। श्री केवलानन्द दीपकर मुझे सरकृत पढाया करते थे और सुमनजी हिन्दी के प्रमुख कवि श्री जयशंकर प्रसाद की 'कामायनी'। जब सुमनजी तरन्नुम के साथ 'कामायनी' के पदों का पाठ करके उनका अर्थ सुनाया करते थे तो उग पर टीका-टिप्पणी भी हुआ करती थी।

उर्दू का एक शेर है

शेरजी, चरम है यह रिन्दो की,

पर बिगड़ियेगा तो बन जाइयेगा।

हम लोगो ने सुमनजी को 'शैल' ही बना रखा था। वे बिगड़ते भी बहुत जल्दी थे, और मनाये भी बहुत जल्दी जा सकते थे। कभी-कभी जब वे बिगड़ने के बाद मुस्वराते और मुस्वराने के बाद जोर से हँसा करते थे, तब यार लोगो को बड़ा मजा आता था। हम लोग इनके 'वोप' की दशा में सब-कुछ सुनते को तैयार रहते थे और यह भी जानते थे कि अन्त में हम इन्हें मना ही लगे। कोई कोई साथी तो इससे यह तब भी कह देता था कि यदि हम लोगो के साथ रहना पसन्द न हो तो माफी माँगकर चले जाओ, इससे उनका रोप और भी बढ जाता था और फिर वे कहते थे कि माफी क्या माँगें ? हम किनी की लुटिया चुराकर लाये हैं क्या, या हमने किनी का बँस थोड़े ही गीन किया है ? हमें तो यह भी भानूम नहीं कि हमने बुसूर क्या किया है। सरकार हमें दामादा की तरह रख रही है तो माफी क्या माँगें ? इन चटपटी बातों पर हम लोग गंजा विषय करते थे।

मुमनजी की कोठरी में श्री वृषभान, श्री लेखराम और श्री राजेन्द्रपाल पुरी (सचालक, सैण्ट्रल न्यूज एजेंसी, नई दिल्ली) भी रहते थे। चारों में ही सवेरे नाश्ते पर या दोपहर और रात की भोजन पर काफी चर्चा चलती थी, क्योंकि मुमनजी और वृषभान दोनों ही दही, चीनी और दूध के शौकीन थे। कभी-कभी तो ऐसा होता था कि ये दोनों महानुभाव ही नाश्ते को चट कर जाते थे और लेखराम तथा पुरी यो ही रह जाते थे। यह बात मुमनजी की कोठरी में ही होती हो ऐसी बात नहीं, सभी बैरका में ऐसे महारथी थे। इन चारों की प्रकृति कुछ अलग-अलग थी। पंडित लेखराम की तरफ में बराबर यह डर लगा रहता था कि किसी न किसी दिन वे हम लोगों को भारी मुसीबत में डाल देंगे, क्योंकि उन्होंने जेल के बाहर ही लड़ना काफी न समझा था, जेल के अन्दर भी वे अंग्रेजों से लड़ना चाहते थे। मेरे जैसे विचारों वाले लोग यह समझते थे कि यहाँ पर मुकाबला कुछ ठीक न होगा। यहाँ न तो कोई हार पहनाने वाला है, न जयकारा बोलने वाला, और न जुलूस में साथ चलने वाला, मुफ्त में पिटाई हो जाएगी और कुछ मजा भी न आएगा। वही मिसाल होगी कि—

सर गये सरद्वंद, न फातह न डुह्व।

इस बारे में मेरी और मुमनसाहब की राय एक-जैसी थी। मैं जरा बुजुर्ग था इसलिए मेरी राय की वीमन ज्यादा थी। बुजुर्ग को वैसे ही यह समझ जाता है कि उनकी तबीयत ठंडी पड़ गई है लेकिन जब मुमनसाहब मेरी तार्ईद करते थे, तो उनका बहुत मजाक उड़ाया जाता था। मुमनसाहब की एक और कला थी—निद्रा। इसकी वजह से कुछ लोग उनको कुम्भकर्ण कहने लगे थे। वैसे सवेरे वह सोते न थे—केवल रजाई से मुँह ढके देर तक पड़े रहते थे। जब उनके बारे में कोई बात कही जाती और उनको थुरी लगती थी तो वह रजाई उधटकर बैठ जाते थे। हाँ, उन दिनों 'कुम्भकर्ण' की पदवी उन्होंने अवश्य स्वीकार कर ली थी।

मच बात तो यह है कि जेल में समय बिताने का प्रश्न मन्गे कठिन होता था, शाम तीर में उनके लिए—जो केवल नजरबन्द हो, सजा पाये हुए न हो। हम सभी लोग अधिकतर नजरबन्द थे इसलिए समय काटने के लिए कुछ खेल, कुछ पढाई कुछ आपस में एक-दूसरे से फतिया, कुछ आपस की लडाई, कुछ सरकार को कोमना, कुछ नेताओं को धुरा-भला कहना—और इसके बाद भी जब समय बच रहता था तो कुछ लोग अधिक सोने में ही उमका उपयोग किया करते थे। मुमनजी इस अन्तिम 'आइटम' के प्रसिद्ध महारथी थे।

जेल में मनुष्य का चरित्र ठीक तरह पहचाना जाता है। घर में बाल-बच्चों में रहेगे तो अधिक-से-अधिक १५-१६ घण्टे, जिसमें सोने का समय भी शामिल है। दफ्तर या दूकान पर रहेगे तो ८-१० घण्टे, इसलिए उसका पूरा रूप न घर वालों के सामने आता

एक व्यक्ति : एक सस्या

है, न दफ्तर और दूकान वालों के मामले। जेल में २४ घण्टे का मास होता है, वहाँ सबका असली चरित्र मालूम हो जाता है। सुमनजी के लिए बहुत-से लोगों के दिलों में जो एक खास जगह थी उसका कारण इनका भोलापन था, जो आज भी उनमें ज्यों-वा-र्यों पाया जाता है। जो रोप के उम समय जेल-अधिकारियों के विरुद्ध प्रवृत्त किया करने से अब दिल्ली-प्रशासन की जन-सम्पर्क समिति और क्षेत्रीय समिति की बैठकों और दूसरे मौकों पर जब-तब प्रवृत्त कर दिया करते हैं। शाहदरा में गेहूँ या चीनी, चावल आदि की व्यवस्था ठीक न होने पर उनका रोष और 'प्रकोप' प्रायः उभर जाता है। उनकी आवाज उतनी ही ऊँची है, जितनी जेल में थी, मेरी आवाज अब उम समय के मुवावले में बहुत मध्यम पड़ गई है।

जेल से आने के बाद एव ऐमा भी समय आया कि जब सुमनजी बहादुरगढ़ रोड पर हाथीखाने में रहते थे जो मेरे उम समय के घर में कोई २-३ फर्नांग पर था। वहाँ के बाद अब वह दिलसाद कॉलोनी, शाहदरा में चले गए। कभी-कभी जब वे अपनी कठिनाइयों का बयान करते हैं तो मैं उनसे मजाक में कहा करता हूँ कि 'दिलसाद कॉलोनी' की जगह इसका नाम 'गमगीन कॉलोनी' रखिये। इनके पड़ोस में स्व० उदयशंकर भट्ट का भी मकान है, परन्तु वे रहते करीब बाग में ही थे। इन दोनों में आपस में काफी बन्ती थी। बच्चों में वहाँ नहीं बन्ती, जहाँ स्पर्धा हो। भट्टजी इन्हें प्यार करते थे और सुमनजी भट्टजी का अदब करते हैं। दोनों ने एक-दूसरे को पहचान लिया था, इसलिए विगाड होने को कोई बात ही नहीं थी। अब तो मुना है, फतहचन्द शर्मा 'आराधक' भी वही रहने लगे हैं। देखिये, ये दोनों अब क्या गुल खिलाते हैं।

सुमनजी अब अपनी ठीक जगह हैं, यानी साहित्य अकादेमी में जाकर साहित्य-सेवा का उन्हें और भी अच्छा अवसर प्राप्त हो गया है। जन-सम्पर्क समिति, शाहदरा क्षेत्र के भी वे सदस्य हैं और अपने काम में बड़ी दिलचस्पी लेते हैं। एक बात रह गई। मैंने १९४४ में होली पर मूर्ख-मण्डल के एक अधिवेशन में जेल में सुमनजी पर पैंरोडी लिखी थी। सम्मेलन में वह मैंने उसी लहजे में पढ़ी, जिस लहजे में सुमनजी कविता-पाठ किया करते थे और यह कहकर पढ़ी कि मुझे यह पचास सुमनजी की वंश के सामने से मिला है। इसका शीर्षक था :

हाय, चारजरीट घाया !

वहाँ नज़रबन्दों को हर छ महीने बाद चार्जशीट मिलता था, कि वजह बताओ कि तुमको और अधिक दिन क्यों नज़रबन्द न रखता जाए ? मैंने इन कविता में सुमनजी के हृदय की वेदना प्रकट करने की पूरी कोशिश की थी, और उम समय चूंकि मेरी आवाज भी ऊँची थी इसलिए सुमनजी की महमबल, जेल में मेरे साथी तमाम मूर्खों ने (जिनमें से कई एक बाहर आकर पार्लियामेंट के मेम्बर और मिनिस्टर भी बन गए) बहुत पसन्द की थी। पूरी कविता इस प्रकार है -

हाय, चारजशीट आया !

अर्धे निशि में आज मैं था, घोर निद्रा में समाया
उस अश्वत्था ने प्रिये, लुभने मुझे दर्शन दिखाया
वेदना मेरी बढाई और सहसा क्या सुनाया—

हाय, चारजशीट आया !

याद है अब तक मुझे लाहौर की वो रगरलियाँ
वे सुहाने पाक, श्री' सौन्दर्य-यौवनपूर्ण गलियाँ
पाठ जिनमें प्रेम का तुनने, प्रिये, भुक्तको पढाया !

हाय, चारजशीट आया !

आदि से मैं कवि रहा हूँ, हे प्रिये, शृंगार रस का
राजनीती, जेलखाना यह कभी मेरे न बस का
इस 'जयन्ता' 'वेवला' ने, भुक्त बिचारे को फँसाया
हाय, चारजशीट आया !

अब न भुक्तको हे प्रिये, होगे कभी दर्शन तुम्हारे
तुम वहाँ रस भोगती हो, भाग फूटे हैं हमारे
दीन-हीन-मलीन मन है, शुष्क मुख है, क्षीण काया !

हाय, चारजशीट आया !

मुमनजी आज ५० वर्ष के हुए हैं और जिस दिन मैं यह पत्र लिख रहा हूँ मैं ६७ वर्ष का हुआ यानी जब मैं मद्रिकु नगर पास किया था उसके बाद मुमनजी इस सप्ताह में आये थे। अन्तर तो बहुत है फिर भी हम काफी दिन स एक-दूसरे के मित्र हैं। मेरी ईश्वर न प्रायना है कि वे चिरजीवी हो और उनकी साहित्यिक ख्याति दिना दिन बढ़ती रहें।

४७ दरियागज,

दिल्ली ६

१ 'जयन्त' और 'वेवलानन्द' लाहौर में मुमनजी के मकान में ही ठहरे हुए थे और वेवलानन्द का निरस्तार भी उन्हीं के मकान पर हुई थी। वेवलानन्द बाद में 'आचार्य दीपकर' नाम मरित्याय हुए।

एक व्यक्ति एक सत्या

२२५

एक मधुर व्यक्तित्व

श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी

वृद्धा व्यक्ति के प्रति मेरे मन में आकर्षण बम रहता है। जब मैं सोचता हूँ, जीवन पथ में न जाने कितने व्यक्तियों से साक्षात्कार हुआ होगा, न जाने कितने व्यक्तियों में मेरी भेंट हुई होगी, हो सक्ता है मैंने उनसे बातें की हों, उनका आतिथ्य भी मोत्साह स्वीकार किया हो, पर कालान्तर में मैं उन्हें भूल गया हूँ। अब तो प्रायः ऐसा होता है कि लोग जब कह बैठते हैं—‘जान पड़ता है आपने मुझे पहचाना नहीं’, तब मैं चक्कर में पड़ जाता हूँ और कभी-कभी तो मुझे लज्जित भी होना पड़ता है।

वात यह है कि व्यक्ति की अपेक्षा मैं व्यक्तित्व को अधिक महत्त्व देता हूँ। यही कारण है कि जब किसी के व्यक्तित्व की ध्याप मेरे मन पर पड़ जाती है, तब वह मेरा आत्मीय बन जाता है। श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ मेरे ऐसे ही आत्मीय बन्धुओं में से हैं। बारम्बार मैंने भूलें की हैं और कभी ऐसा नहीं हुआ कि समय पर वे मुझे भूल गए हों।

दिसम्बर सन् १९४१ का वह दिन मैं नहीं भूल सकता, जब अबोहर के हिन्दी-साहित्य सम्मेलन में मैं उस वर्ष की साहित्य-परिषद् का महापति मनोनीत होकर पहुँचा था। सम्मेलन के अधिवेशन के तीसरे दिन सायबाल पहले साहित्य परिषद् की बैठक होने वाली थी, तदनन्तर कवि-सम्मेलन का कार्यक्रम था। प्रातःकाल मैं बन्धुवर आचार्य नन्द-दुलारे वाजपेयी तथा महाप्राण निरालाजी से भेंट करने के लिए अपने कमरे में निकला, तो क्या देखता हूँ कि एक व्यक्ति मेरे साथ लग गया है। मैंने जो धूमकर उसकी ओर देखा तो विचार में पड़ गया—कहाँ भेंट तो हुई है, पर कहीं हुई? यह स्मरण नहीं आ रहा।

इतने में क्या सुनता हूँ—“वाजपेयीजी, मैं क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ हूँ। गत वर्ष जब आप लाहौर पधारें थे, तब लक्ष्मी-बिल्डिंग में आपके सम्मान में जो गोष्ठी हुई थी, उमी में आपने मेरा परिचय हुआ था।”

ओह, तो इतने दिनों से जिनको मैं जानता हूँ, जिनकी कविताएँ मैं चाब में पढ़ता रहा हूँ, जो ‘भनस्वी’ के सम्पादक रह चुके हैं, जिसे मैं किसी समय बड़े चाव में पढ़ता रहा था, उन्हीं को मैं न पहचान सका! उस समय मेरी स्थिति उस अभिभूत और यगवद व्यक्ति की-सी हो गई, जिस पर अचरमात् घडा पानी पड़ गया हो!

इस घटना ने एक इजेकशन का काम किया। अबोहर में लौटने समय में सीधे दिल्ली न आकर लाहौर चला गया था, क्योंकि साहित्यिक बन्धुओं के ऐसे समुदाय के बीच रहने का संयोग, बहुत दिनों बाद मिला था। इस अवसर पर लाहौर में जो कवि-गोष्ठियाँ हुईं, उनमें सुमनजी ने नित्य भेंट होती रही। फिर मैं इलाहाबाद लौट गया।

वहाँ जो जीवन-मघर्ष में पड़ा, तो सुमनजी के साथ मेरा सम्पर्क कुछ टूट सा गया और एक दिन ऐसा भी आया जब सुमनजी के साधारण-न काय के लिए भी मैं अपनी असमर्थता प्रकट करके छुट्टी पा ली थी, पर सन् ४६ में, जब मैं अपने 'गुप्त धन' उपन्यास के लेखन और प्रकाशन के सम्बन्ध में दिल्ली गया, तो वहाँ मुझे सुमनजी बड़े प्रेम में मिले। तब तब मुझे इस बात का स्मरण ही न रह गया था कि मैं सुमनजी के समक्ष एक अपराधी की स्थिति में हूँ। उधर सुमनजी हृदय से इतन यत्नीय कि कभी उन्होंने उसकी चर्चा तक नहीं की। खैर, मैं जब भी दिल्ली जाता उन्हें मरे आन का पता चल जाता। वे समय निवान-कर मुझमें अवश्य मिलते। यद्यपि इन भेटों में शिष्टाचारपूर्ण सामान्य बातों के अतिरिक्त अन्य बातों के लिए विशेष स्थान न था, किन्तु मैंने तब ही सोचा कि सामान्य बातों में ही वे कोई ऐसा दनेपालमक चमत्कार उत्पन्न कर देते हैं कि हाथ मिलाना ही पड़ता है। ऐसे अवसरों पर वे प्रायः उर्दू का कोई शेर या मस्कृत का श्लोक सुना देते हैं।

यही वह समय था, जब उन्होंने मेरे हृदय में एक आत्मीय बन्धु का सा स्थान ग्रहण करना प्रारम्भ कर दिया था, यद्यपि मैं स्पष्ट रूप से कुछ नहीं समझ पाया था। इसके बाद लगभग तीन वर्ष बीत गए। फिर सन् '५१ में एक दिन उनका एक पोस्टकार्ड घूमना-फिरना हुआ मुझे मिला, जिसमें उन्होंने मुझमें पूछा था, "कोई उपन्यास भी लिख रहे है या नहीं?"

उनके इस पत्र ने मुझे पुनः धक्का में डाल दिया। मैंने इलाहाबाद रहना छोड़ दिया था। कभी अपने गाँव मंगलपुर रहता, कभी कानपुर में। मैं सोचता रह गया कि सुमनजी का मेरा पता लगा कैसे। अस्तु, मैंने उसी रात दिल्ली को प्रस्थान कर दिया। अगले दिन प्रातः काल ही जो मैं उनका मकान खोजता हुआ उनसे मिला तो यह देखकर दंग रह गया कि उनकी साइबेरी तो एक सग्रहालय है। साहित्यिक पुस्तकालय का एक बडिया मकान तो उन्होंने किया ही है, पत्र-पत्रिकाओं की पूरी फाइल भी सँकड़ा की सख्या में है। मैं उन्हींके यहाँ ठहरा, उन्हींका आतिथ्य मैंने ग्रहण किया। उसी दिन सायनात्र उन्होंने एक सामाजिक उपन्यास देने के सम्बन्ध में एक प्रस्ताव मेरे आनुग्रह करा दिया, जिसके अनुसार मुझे छः मास बाद उपन्यास की पाण्डुलिपि दे देने की शर्त पर पाँच सौ रुपये का 'बियरर चेक' तत्काल मिल गया। उन दिनों सुमनजी एकाकी नाटकों के सफल सम्पादन में व्यस्त थे। नाटककारों की सूची देखकर मैंने कहा— 'सुमनजी, आप चाहे तो इसमें एक नाम और जोड़ा जा सकता है।'

उन्होंने पूछा—कौन-सा नाम ?

मैंने बतला दिया—आचार्य सद्गुरुशरण अवस्थी।

उन्होंने तिसी प्रकार की आपत्ति किये बिना ही स्वीकार कर लिया।

एक बार मैं श्री रघुवीरशरण दसन (बसल एण्ड कम्पनी, दिल्ली के मचालख) का पुस्तकालय देण रहा था। मयोज में मुझे वहाँ सुमनजी द्वारा सम्पादित एक पुस्तक

एक व्यक्ति एक सख्या

२२७

देखने का अवसर मिला, जिसका नाम था 'जीवन-स्मृतियाँ'। पन्ने पतटवर देखा तो उसमें मेरी एक ऐसी आत्मकथा छपी हुई थी, जिसको मैं भी विल्कुल भूल चुका था। यह तो मुझे स्मरण था कि ऐसा कुछ मैंने लिखा है। पर बब लिखा है, वहाँ लिखा है, इमका मुझे किञ्चित् भी स्मरण नहीं था। मैं वृत्तार्थ भी हुआ और चर्चित, विम्मित तथा अभिभूत भी।

इलाहाबाद छोड़कर जब मैं बानपुर में स्थायी रूप में रहने लगा हूँ, तब मैं बानपुर के कुछ तरण अपनी-अपनी वृत्तियाँ लेकर प्रायः मेरे पास आ जाते हैं। कई बार ऐसा भी हुआ कि मैंने मुमनजी के लिए उन्हें एक पत्र लिखकर दे दिया और मुमनजी ने उसी दिन उनकी वृत्तियों के प्रकाशन का प्रबन्ध ही नहीं किया, बल्कि उन्हें सम्बन्ध आधिक अवलम्ब भी दिला दिया।

मुमनजी के इन सभी गुणों पर मैं जब एक साथ विचार करता हूँ, तो अन्त में इसी निष्कर्ष पर पहुँचता हूँ कि वे हिन्दी के एक प्रतिभासम्पन्न श्रेष्ठ लेखक और कवि ही नहीं, साहित्य-बला के सच्चे पुजारी और मर्मा-पारंगनी भी हैं। खरी बात कहने में उन्हें मकोच नहीं होता और बलात्मक मर्मवाणी को भाषा के निविडतम गह्वर में सहज ही निवालने में उन्हें देर नहीं लगती। किसी भी कवि, नाटककार, कथाकार, निबन्धकार तथा समीक्षकार के विषय में कोई भी प्रश्न उनसे कीजिये, वे तत्काल इतना सटीक उत्तर देंगे कि आप आश्चर्य में पड़ जायेंगे। उनके विराट् अध्ययन और सामान्य ज्ञान के सम्बन्ध में यह कहना तनिक भी अत्युचित न होगी कि वे एक बुद्धिजीवी चेतन-मानव के रूप में हिन्दी साहित्य के अलिखित 'इन्साइक्लोपीडिया' हैं।

वे एक ऐसे निस्पृह साहित्य-सेवी बन्धु हैं, जिनकी मिनता की पृष्ठभूमि में कोई स्वार्थ निहित नहीं रहता, रहता है रचनात्मक प्रतिभा और वांगमय के प्रति एक सहज अनुराग। यही कारण है कि अवसर आने पर वे अपने निन्दकों और विरोधियों तक को सन्निय सहयोग दिये बिना नहीं चूकते। कई अवसरों पर मैंने अनुभव किया है, वे ऐसे-ऐसे साहित्यिक बन्धुओं की चर्चा कर बैठते हैं, जिन्हें आज हिन्दी-जगत् गर्वया भूल चुका है। हिन्दी-साहित्य के जितने भी मूर्धन्य प्रणेता, विधायक और निर्माता हैं, उनकी वृत्तियाँ तो उनके सग्रहालय में ही हैं, उनके हस्त लिखित पत्रों का एक दुर्लभ मसूदा भी उनके पास है। 'लोड-प्रियर' की दृष्टि से देखें, 'लोड-जगरी' श्रेणी के बृहत्तम (द्वितीय एव-आध ही) साहित्यिक दिखाने देंगे। अध्यवसायी इतने हैं कि दिन-रात व्यस्त रहते हैं। पुस्तकों के सग्रहकारों और सम्पादकों की हमारे यहाँ बर्मी नहीं है, पर उनकी-गी गूम्-बूम् वाला सैलीकार हमें तो आज कोई दिग्गद् देता नहीं। नवीन अक्षरों को पोषण-सम्बन्धी मन्त्रिय प्रोत्साहन देने वाले हमारे बीच कितने हैं ?

साहित्य-बला-सम्बन्धी मान्यताओं में मुमनजी जहाँ एक ओर सर्वथा निष्पक्ष और और निर्भ्रम हैं, वहीं वे अन्य आलोचकों की अपेक्षा अधिक उदार और न्यायशील भी हैं।

कोई प्रसन्नता उन्हें झुका नहीं मवता और कोई इलगत अभिसन्धि उन्हें तोड़ नहीं सकती। मध्य-समय पर उन्होंने मुझे इतना सहाय दिया है कि मैं उनके आगे अपने-आपको बड़ा ही सवोचप्रस्त और अभियुक्त-जैसा अनुभव करता हूँ। अनेक बार मैंने सोचा है, सम्बन्धा को एक प्रकार से विच्छिन्न बनाये रखने पर भी जो बन्धु बपों तब मेरे-जैसे भूलबकड़, असावधान और मैलानी व्यक्ति का स्मरण किये बिना नहीं चूकता, वह भीतर में कितना गहन और मानसिक सन्तुलन की दृष्टि में कितना दृढ़ और पुष्ट है।

साहित्य-मेवी के प्रति एक अटूट लगन के साथ साथ उनमें यह जीवत रसज्ञता और विनोदप्रियता है कि उनके पास बैठकर घण्टा-आध घण्टा हँसते-हँसते बीत जाता है और पता ही नहीं चलता कि इतना समय हो गया। स्वयं सदा प्रसन्न रहना और अपने बन्धुजनों की सुखता का सम्भोक्ता को मिनटों में उड़ा देना उनका एक सहज गुण है।

भगवान् करे, उदात्त और बहुमुखी प्रतिभा का यह साहित्य-सुमन हिन्दी भाषा की गौरव वृद्धि में सदा ऐसा ही कृतकार्य होता रहे।

६६/६ किडबईनगर, (१), कानपुर

सच्चे मित्र

डॉ० वृद्धश्रीरसिंह

पुष्पुवर श्री होमचन्द्र 'सुमन' ने मेरी घनिष्ठता फीरोजपुर-जेल में उस समय हुई थी जब ४२ के आन्दोलन के सिलसिले में हम दोनों काफी सख्ते अरसे तक साथ-साथ रहे थे। जेल में उनकी प्रेरणादायक कविताओं से मुझे भी बड़ी राहत मिलती थी। वे हिन्दी के एक माने हुए कवि हैं और साहित्यकारों में उनका विशिष्ट स्थान है, यह बात तो सभी जानते हैं, मगर वे एक सच्चे मित्र हैं, और मित्र की सहायता के निस्वार्थ भाव से करते हैं, यह बात वे ही जानते हैं जिनका उनसे अधिक सम्पर्क रहा है। सदा प्रसन्नचित्त रहने वाले, सादा जीवन व्यतीत करने वाले, ऊँची भावनाएँ रखने वाले कवि और सच्चे मित्र 'सुमन' की उनकी अर्धशती-पूति पर मेरी हार्दिक शुभकामनाएँ साह्लाद अर्पित हैं।

यह बात भी सभी पर भलीभाँति प्रवट है कि सुमनजी अपनी ओजमयी कविताओं में लोगों को प्रेरणा ही नहीं देते, बल्कि समय आने पर वे स्वयं भी स्वतन्त्रता-संग्राम में निर्द्वन्द्व भाव में कूद पड़े थे। स्वतन्त्रताके उस सघर्ष में सुमनजी ने अनेक कष्टों का सामना किया, परन्तु उन कष्टों और सघर्षों को कभी कष्ट नहीं माना और बारागार में भी सदा

प्रसन्न-वदन ही रू। उनकी यह प्रसन्नता, मिलनसारिता, छोटी पर प्रेम और बड़ों के प्रति श्रद्धा की भावना ही थी कि उनके चारों ओर एक ऐसा वातावरण बन गया था कि उनके पास हमेशा साक्षिमा का जमाथ रहता था। वे सभी को अपनी रचनाओं और व्यवहार से प्रसन्न रगते थे।

फौरोजपुर जल में चार तो पयरी बँरक थी और बाकी छप्पर वाली बँरकें थी। सुमनजी एक छप्पर वाली बँरक में थे और उस बँरक में रहने वाले सभी साधियों के नेता थे। जेल भर में वह बँरक बड़ी साफ रहती थी। बग, साहित्यिक गोष्ठी हो या सामूहिक कताई अथवा कोई भीटिंग, सुमनजी की बँरक में ही होती थी। जिस दिन सुमनजी की बँरक में इस प्रकार का कोई आयोजन होता तो वे विस्तरा आदि को इस खूबसूरती में लगा देते थे कि बीच में एक भेड़-सी बन जाती थी। मैंने मज्जाक में उसे 'समाधि' कहना शुरू कर दिया और समाधि के बाद उसका नामकरण जब सुमन-समाधि किया तो मुझे डर था कि वही सुमनजी नाराज न हो जायें, मगर वे तो बड़े खुश हुए और वह बँरक सुमन-समाधि के नाम में मसहूर हो गई। जब भी कोई भीटिंग होती तो ऐलान होता कि अमुक समय अमुक आयोजन सुमन-समाधि पर होगा। थी तो मज्जाक की-नी बात, मगर सुमनजी की पुत्र-भिजाजी का उमसे पता चलता है। आखिर एक दिन ऐसा हुआ कि हम वहाँ वही रह और सुमनजी हम छोड़कर चले गए और जेलखाने में वह सुमन-समाधि ही बन गई।

अक्सर कहा जाता है कि जल और रेल की दोस्ती तो अस्थायी होती है मगर सुमनजी की जेल की दास्ती इस कहावत का अपवाद साबित हुई। सुमनजी बराबर प्रेम और श्रद्धा से मिलत रह, और मुझे बड़े भाई की तरह आदर देते रहे। जब भी उनकी कोई रचना प्रकाशित हुई मेरा पास जाकर एक प्रति भेंट कर गए। वे एक दिन एक पुस्तक दे गए, जिसका नाम तो भूल गया मगर उसमें कई नेताओं के सक्षिप्त जीवन-चरित दिये हुए थे। वह पुस्तक मुझे बहुत पसन्द आई और उमें पढ़कर पता चला कि ये केवल पद्य ही नहीं, गद्य भी अच्छा लिखते हैं। जिन खूबसूरती से वे जीवनियाँ लिखी थी वह पढ़ने से ही पता चलता है। वह पुस्तक मुझे इतनी पसन्द आई कि मेरा बस होता तो मैं उसे १०वीं-१०वीं बलास के पाठ्यक्रम में लगा देता—जिससे देश के नौजवानों को देश के निर्माताओं का परिचय प्राप्त होता।^१

दिल्ली-शाहदरा में रहने के कारण सुमनजी ने श्री आचार्य चतुरमेनजी के यहाँ अक्सर भेंट होती रहती थी। मगर भेंट हो या न हो, उनका स्नेह वैसा ही बना रहना है चाहे

१. इस पुस्तक का नाम 'नये भारत के निर्माता' है, जो उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा न केवल पुरस्कृत हुई, बल्कि वर्धा की गंधा मज्जाक-बोर्ड का इसकी कक्षा में कई वर्षों तक पाठ्य-पुस्तक रहा। डॉक्टर साहब का रचना श्रम प्रकार पूरा हो गया।

देर में मिलने या जल्दी। सुमनजी का ध्यान आते ही जेल की सुमन-समाधि की बात याद आ जाती है और बड़ी हँसे-सी आती है। मगर वह याद बड़ी मधुर है। यद्यपि उम्र समय हम यह नहीं समझते थे कि जेल से निकलने के बाद इतनी जल्दी आजादी आ जायेगी, परन्तु यह भी नहीं समझते थे कि आजादी के बाद ये स्वतन्त्रता के पुजारी इस प्रकार भुला दिये जाएंगे। मगर सुमनजी को किसी से कोई शिकायत नहीं, शिकायत करना उनका स्वभाव ही नहीं। वे तो 'हर हाल मगन, हर हाल चुस्त' और आज भी आवश्यकता पड़े तो देश के लिए कुर्बानी देने को तैयार हैं। भारत माँ को अपन ऐसे बेटों पर गर्व है।

कृपा ब्रजनाथ, चाँदनी चौक, दिल्ली ६

मनस्वी सुमन

श्री रामचन्द्र शर्मा 'महारथी'

सुमनश्र भारत के मानचित्र में रंग भरे जा रहे थे। जन मानस अभी पराधीनता के पालने में झूल रहा था। सन् १९४५ की हेलो ही ली थी। दिल्ली प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का प्रथम अधिवेशन चल रहा था।

अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन में अपने ४० वर्ष के जीवन काल में पहली बार, बड़े दबाव और सकोच से अपने प्रयाग वाले गढ़ से बाहर पाँव रखने का दुःसाहस किया था। अखिल भारतीय स्थायी समिति की बैठक इस प्रान्तीय सम्मेलन के पडाल में ही बुलाई गई थी।

इस प्रकार प्रान्तीय सम्मेलन में अपना त्रि दिवसीय अधिवेशन अखिल भारतीय स्तर पर करने का साहस किया था और हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र से आगे बढ़कर हिन्दी जन-जीवन की परम्पराओं एवं भारतीय मस्कृति को अपने प्रचार का माध्यम बनाने का श्रीगणेश किया था।

दिन में हिन्दी भाषा पर भाषण और प्रस्ताव होने के बाद रात्रि में मगीत, नाटक और नृत्य के मनहर एवं प्रेरक कार्यक्रमों का आयोजन किया था।

पहली रात, सम्मेलन के मंच से 'अनन्त की ओर' से जगने वाले मधुर भारतीय वाद्य-संगीत का रस श्रोताओं के कानों में घोला गया था। दूसरी रात में, हिन्दी के सात एकाकी नाटकों एवं मौखिक छाया-नृत्यों द्वारा भारतीय दर्शन की आवर्षक झोंकी में उपस्थित जन-समुदाय के मन में आत्म गौरव का दीया जगा दिया। कार्यक्रम का तीसरा चरण था, 'नवरत्न प्रदर्शन'। साहित्य, संगीत और नृत्य की त्रिवेणी के इस भावनात्मक

संगम पर जन साधारण का स्नान कराने में विद्युत्प्रवाह की अपेक्षा अन्तश्चेतना का आलोक भव्य एवं अभूतपूर्व था। राजपि टण्डन तक उस छट्टा पर मुग्ध हो उठे थे। मच पर भले घर की पौडशी बालाओं का नृत्य तब तक अनैतिक समझा जाता था, अतः केवल ३ फीट ऊँचे सीधे-सादे सभा मच पर कुछ सुसंस्कृत परिवारों की नन्ही-नन्ही निश्छल कन्यकाओं की पैजणियों के स्वर सुर-ताल में भव्य हो उठे। प्रत्येक रस के धोल गूँजने लगे और रस की फुहार छूट पड़ी तो वातावरण में एक मास्त्रिक उग्माद छा गया। वृष्ण की बाल-लीलाओं की सी वह दिव्य छट्टा फिर मल्पना-जगत् में भी तो देखना नमीव नहीं हुआ।

चौथा और समापन-समारोह था कवि-सम्मेलन। ५० बालवृष्ण शर्मा 'नवीन' ने ऊँचे गायतनियों को मसनद मानकर त्रान्तिवारी अल्हडपन से उस पर अध्यक्ष पद ग्रहण किया। घर वाली अभी घर में निकाल कर खुले मच पर नहीं उतारी गई थी। सुपूत ही उसने दूध की सायंकता सिद्ध करने और अपनी मोदमयी, ओजपूर्ण और चोज-भरी कविताएँ सुनना-सुनाना ही समारोहों की शोभा और गौरव मानते थे। तभी एक औषष्ठ युवक पजाब से निष्वासित, अपने गाँव में नजरबन्द, मेरठ-गुलिस से आँस-मिचौनी खेलता इस कवि-सम्मेलन के मच पर अबस्मात् कूदकर चिल्ला पड़ा

है भूष गिरा, बन्दी तन है, ऐसे में कंसो यह होली !

अब तो शासक के इगित पर चल जातों दन-दन-दन गोली।

और वह गोली सचमुच श्रोताओं के मन में लग गई। वह मस्ताना कवि था आज का धोमचन्द्र 'सुमन'—साहित्य अकादेमी का निष्ठावान् कार्यकर्ता और हिन्दी-जगत् का जीता-जागता, चलता-फिरता सन्दर्भ-ग्रन्थ।

चुलबुले कवि की इस अदा पर दिल्ली वाले मुग्ध हो गए और युवक का मन भी इस इन्द्रपुरी में ही अटक गया।

मई, १९४५ में अपने जन्म-स्थान वावूगढ ग्राम से नजरबन्दी की पाबन्दी हटते ही इन्होंने अपना डेरा दिल्ली में आ जमाया।

आते ही विद्या-मन्दिर लिमिटेड, नई दिल्ली में इन्हें पुस्तक-सम्पादन का कार्य मिल गया। नई दिल्ली गुलाम नगरी के नाम से प्रसिद्ध थी। स्वतन्त्र वृत्ति वालों के लिए मैदान खाली था। हिन्दी-साहित्य सभा नई दिल्ली के माध्यम से इन्होंने हिन्दी प्रचार में भी योग देना आरम्भ कर दिया।।

फिर जब विधान-परिषद् बनी और राष्ट्र-भाषा का प्रश्न उसके सामने आया तो मेरठ-सम्मेलन के अवसर पर प्रकाशित राष्ट्रभाषा—हिन्दी नामक ग्रन्थ के सम्पादन में इनकी प्रतिभा चमकी।

इसके बाद तो इनके अनेक सफल प्रकाशित हुए और कई प्रेसों का व्यवस्थापन-भार इन्होंने बड़ी कुशलता से संभाला। मन् १९४२ के हिन्दी-प्रेमी इन राष्ट्रीय कार्य-

कर्ता के योगक्षेम के लिए यह काय ठीक होने पर भी यह उनके मन का क्षेत्र नहीं था। तब तक भाग्य से माहित्य अवादेमी बनी और अठ भिंकार मुमनजी उसमें घुम गए। यह स्थान इनकी प्रतिभा और आकांक्षा के अनुरूप था। अब तो अकादेमी और ये दोनों अन्योन्याश्रित-से हो रहे हैं। इसके माध्यम से नाता भाषाविदा से अनायास परिचय, भाषा की दक्षिण वा अध्ययन और कार्य मचालन का अनुभव इनके भावी जीवन में बहुत काम का सिद्ध होगा, यह निश्चय है।

इनका निवास बहुत दिना सदर के हाथीखाने में रहा और जब दिल्ली पाव पसारने लगी ता इन्होंने दिल्ली की सीमा पर डेर जा लगाया। बड़ा बसी नई बस्ती 'दिलशाद बाग में अपना नीड बनाने वाले ये शायद पहले पड़ी थे। अब तो बस्ती के संयोजका से भी अधिक अथक प्रयास करके उसे इन्होंने बाढ़ू गड ही बना दिया है।

सरकारी वमचारी होते हुए भी असरकारी साहित्यिक सामाजिक एवं जन-सेवा कार्यों में ये भग्मक याग दत्त हैं। क्षेत्रीय जन सम्पक समिति और कांग्रेस के माध्यम से शाहदरा क्षेत्र की जनता की कठिनाइया दूर करान में इनके सवेरा और साँझ बीतते हैं। इस भाग-दौड में ही लेखा और पुस्तका का रचना-कार्य भी उसी गति से चलता जाता है।

जन्म जात सारस्वत श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' न इस प्रकार अच्छे प्रकाशक, साहित्यिक कार्यकर्ता, विवेकशील सम्पादक, परिश्रमी अध्येता और सस्कृत के सुविज्ञ पण्डित के रूप में अपनी लेखनी के बल पर अपना निर्माण स्वयं किया है।

१६ सितम्बर, १९६६ का मुमनजी जीवन की आधी शती पार कर लेने। जिस गति और मति से वह अभी तब चल है, उसमें उनके उज्ज्वल और यशस्वी भविष्य की बड़ी आशा बँधती है। भगवान् करें कि इन मानव मुमन का ऐसा विकास हो जिसे देगकर जन-जन का मानस हुलस उठे और उनकी शोभा एवं सौरभ दिग् दिग्गन्त में ऐसा व्याप्त हो कि पूजा के सर्वोच्च स्थान पर उनकी माँग हो।

१८, दोबान हॉल, दिल्ली ६

गतिमान प्रज्ञा का स्पन्दन

श्री दीनानाथ त्रिपाठालकार

“क्यों गुरु, मिलने नहीं हो । तुमने मिलने का वायदा किया था । मैं तो तुम्हारी प्रतीक्षा ही करता रहा । कभी-कभी तो मिलता रहा बरसे ।”

‘आपके लडके की फीम माफ करने के लिए मैंने स्कूल के मैनेजर से आज मुदह ही कह दिया है । आप बच्चे को माफ लेकर मुबह १० बजे के बगैब स्कूल पहुँच जायें ।’

(पीछे से आवाज देते हुए) ‘बन्धु ! तुम तो हिग्म की तरह छलाँग मारने जा रहे हो । ऐसी भी भला क्या जन्दी है ? . अच्छा, मेरा वह काम कर दिया ?’ (रक्कर उत्तर देते हुए) ‘तुम्हें कन ही घर के पते पर बाईं लिखा था । क्या अभी मिला नहीं ? तुम्हारा काम हो गया है । प्रवाशक ने तुम्हारी पुस्तक छापना मजूर कर लिया है. .’

दिलशाद कॉलोनी शाहदरा, से प्रतिदिन मुबह नाटे आठ बजे के बरौब अपने दिल्ली-स्थित कार्यालय को रवाना होने वाले यह मज्जन राम्ने पर परिचितो और सामान्य मिलने-जुलने वालो की सिवायने सुनते उनके निराकरण के लिए तत्परता के साप किये गए प्रयत्नो की सूचना देने और पुरानी मित्रता को ताजा करते तथा नये सम्पर्क बनाते माहित्य अकादेमी पहुँचते हैं । शाम को भी यही मिलमिला जागी रहता है और पाँच बजे कार्यालय की कुर्सी छोडकर भी रात को दस बजे से पहले वे घर नहीं पहुँच पाते । फिर, घर पर भी विश्राम नहीं । कॉलोनी-निवासियो की भी विविध प्रकार की शिकायतें हैं । वहाँ भी इनका प्रमुख स्थान है । मुबह और रात का समय कॉलोनी वालो की सेवा और वहाँ की समस्याओं के बारे में विचार-विमर्श करने बीत जाता है ।

यह है श्री धेमचन्द्र ‘सुमन’, जो हिन्दी के प्रमुख माहित्यक होते हुए भी उन खामियो से नर्वंधा अलिप्त हैं जो आजकल लगातार बढ रही इस बिरादरी के लोगो में फैल रही हैं ।

सुमनजी का व्यक्तिस्व शासदार है । लम्बा बढ, गौर वर्ण, गाधी-टॉपी से ढके सिर के नीचे विशाल सलाह, वर्जन फंशन, लम्बा चेहरा, आदतन खादी-बेगधारी, लम्बा कुर्ता, कभी-कभी कुर्ते पर जवाहर-जाकेट, नीचे जाँघदार धोती, पैरो में चप्पल, पर आँखें तीक्ष्ण दूरभेदी, जो कभी किसी पुराने मित्रको चिरकाल से मिलने के कारण मोटा उलाहना देने के लिए चपल हो उठती है, और कभी किसी नवदप्रस्त तथा साधनहीन जन तक पहुँचने के लिए सतत निमेषोन्मेष करने लगती है, बनाबटो दातो से छिपा मुँह और उमपर शीघ्र-शीघ्र आने वाली मुस्कराहट से अलङ्कृत होडो के नीचे दृढतानूचक गीन टोडी—लम्बी टाँगें, नदा लम्बा डग भरने को उतावली । सुमनजी जब भी मिलने, तो दूसरे को मौका देने से पहले स्वय ही मन्त्रेण नमस्ते बहने हुए ‘कहो गुरु’ (या बन्धु) क्या

हाल है ?' इन सहज शब्दों के साथ आपका स्वागत करने को लालापित रहते हैं। कई बार ऐसा हुआ कि हमें उनसे साथ चलने का अवसर मिला। जो रास्ता पाँच मिनट में तय किया जा सकता था उसे उनसे साथ चलन में आध घण्टा लग गया। क्या ? कदम-कदम पर उनके परिचित मिल जान और उनके साथ कुशल क्षम और बातचीत में ही कितने मिनट लग जाते। हम तो अक्सर कह देते हैं 'मुमनजी ! आपके साथ इस प्रकार निभ नहीं सकती है। आप तो सार जहा का दब हमारे जिगर में हैं लिय हुए हैं। हमें छुट्टी दीजिये, हम तो जल्दी जल्दी अपना रास्ता नाप। मुमनजी कहते अरे भाई ! यह नदी नाव मयोंग है। हरव की सुनती चाहिए अपनी भने ही हम न मुनाय। सेवा के लिए सदा तत्पर रहने क आपके इम गुण से लाभ उठाने के लिए ही सरकार न आपको दिल्ली प्रवासन की क्षेत्रीय जन सम्पक समिति का सदस्य नियुक्त किया है।

मुमनजी से हमारा परिचय तब म है जब वह लाहौर म हिंदी मिलाप के सम्पादकीय विभाग म थे। हम दोनों की शिक्षा सम्बन्धी पृष्ठभूमि एक समान है। वह गुरुकुल महाविद्यालय जवालापुर हरिद्वार के स्नातक है जिगके सघातका म सम्पादका क्षाय पद्मसिंह शर्मा और नरदेव शास्त्री जैसे मनोपी विद्वान थे और हमने गुरुकुल विश्व विद्यालय, कामडी हरिद्वार की गभापार भूमि में आचाय श्री स्वामी श्रद्धानन्दजी के चरणों में १५ वष तक मनत रहकर दीक्षा प्राप्त की। १९३९ में गगा की बाढ क कारण पुरानी भूमि को छोडकर गुरुकुल के कनखल क पास आ जाने से अब तो दोना मस्थाओं की सीमाओं में कुछ गजा का ही पासला रह गया है। एक सामान्य अवसर पर मुमनजी से लाहौर में पहली मुलाकात हुई। अपनी आदत के अनुसार मुमनजी ने ही इनीशिएन्टिव लिया। दोनों की पृष्ठभूमि म गुरुकुलीय शिक्षा होने क कारण यह परिचय बिना किसी औपचा रिकता के लगातार बढता गया। फिर हम दोनों हमपेसा ५—अर्थात् पत्रकार—इसने सीमेट का काम किया। देश के विभाजन क वाद हम दोनों के दिल्ली आ जाने और दोनों के मसिजीवी होने के कारण यह घनिष्ठता अब भी अविच्छिन्न रूप से कायम है।

पत्रकार के रूप म मुमनजी ने पजाब और उत्तरप्रदेश के लगभग आधे दजन दैनिक साप्ताहिक और मासिक पत्रा म काम किया है। प्राक-स्वतन्त्रता युग के हिंदी पत्रकार कट्टर राष्ट्रीय विचारा क हाते थे। मुमनजी का स्थान इस दृष्टि म भी बडा गौरवपूर्ण है। लाहौर के दैनिक हिंदी मिलाप म काम करते हुए १९४२ के 'भारत छोडो आंदोलन में इन्हे दो वष के लिए फिरोजपुर जेल नजरबंद कर दिया गया था। वहाँ से मुक्त होने ही इन्हे पजाब से निकल जाने का अदेश दिया गया। उम समय बेकार होकर जब ये अपने जन्म-स्थान, बाबूगढ (जिला मेरठ) में आ गए तब इन्हें उत्तरप्रदेश सरकार ने वही गांव म नजरबन्द कर दिया।

मुमनजी की प्रतिभा बहुमुखी है। उनकी राष्ट्रभक्ति विविध रूप म शान के साथ मुखरित हुई है। पत्रकार होने के साथ साथ वह सधे हुए कवि भेजे हुए सखक और पैनी

दृष्टि के साहित्य-आलोचक भी है। राजमहल प्रकाशन की त्रैमासिक पत्रिका 'आलोचना' के सम्पादक-मण्डल में आप कई वर्ष तक रहे। आलोचना-क्षेत्र में विविध स्थान प्राप्त और विश्वविद्यालयों की उच्च कक्षाओं में पाठ्यक्रमों में स्वीकृत आपने 'साहित्य-विवेचन' और 'साहित्य-विवेचन के सिद्धान्त' नामक ग्रन्थ उल्लेखनीय है। आपने कई ग्रन्थों पर राज्य-सरकारी द्वारा पुरस्कार व सम्मान भी प्राप्त हो चुका है।

मुमनजी की स्मरण-शक्ति भी अद्भुत है। अपनी मित्र मण्डली में यह 'चलते-फिरते विश्वकोष' कहे जाते हैं। इसका सबसे अच्छा प्रमाण उनके उस बत्तीस पृष्ठों में मुद्रित अभिभाषण से मिलता है, जो उन्होंने ४ नवम्बर, १९६३ को 'बिहार राज्य द्वादश आर्य महामम्मेलन' पटना के अन्तर्गत आयोजित कवि-सम्मेलन के मनोनीत अध्यक्ष के रूप में दिया था। इस अभिभाषण के तैयार किये जाने की पृष्ठभूमि बड़ी मनोरंजक है। मुमनजी को ३० अक्टूबर को पटना से तार मिला कि ४ नवम्बर, १९६३, सोमवार को आयोजित कवि-सम्मेलन के आप अध्यक्ष चुने गए हैं और आप अपना अभिभाषण लिखकर ले आएं, यहाँ आते ही प्रेस में दे दिया जाएगा ताकि ४ नवम्बर को वह सम्मेलन में वितरित हो सके। इन तीन दिनों में दिल्ली से पटना की यात्रा, अभिभाषण की तैयारी और उसका मुद्रण—सारी ही अमम्भवप्राय परिस्थिति थी। मुमनजी के 'चलते-फिरते विश्वकोष' के गुण न ही इस धर्म-मकट में उनका साथ दिया। १ नवम्बर को रात को ६ बजे दिल्ली में फस्ट क्लास में पटना के लिए जब वह चढ़े तो तत्काल भाषण लिखने बैठ बैठ गए। उस समय ऐसा प्रतीत होता था कि साक्षात् सरस्वती ही उनकी लेखनी में अवतरित हो गई है। क्योंकि इस यात्रा की तैयारी उन्हें एक दिन में ही करनी पड़ी, इसलिए किसी मन्दर्भ-ग्रन्थ को साथ ले जाने का समय ही वहाँ था। पढ़ने का तो मवाल ही नहीं उठता। बस, अपनी स्मृतिशक्ति के आधार पर ही दिल्ली में लेकर मुगलमगय तक वे, बिना एक क्षण भी विश्राम किये, लगातार लिखते ही रहे। अगले दिन दोपहर १ बजे के करीब जब गाड़ी मुगलसराय पहुँची तब वे अपना सारा अभिभाषण लिख चुके थे। मन्धा ६ बजे के लगभग पटना पहुँचते ही यह अभिभाषण प्रेस में दे दिया गया और ४ नवम्बर को ठीक समय पर मुद्रित होकर वह सम्मेलन में वितरित हो सभा।

क्योंकि यह अभिभाषण आर्य महामम्मेलन में पढा जाना था, इसलिए इसका नेन्द्र बिन्दु यही था कि हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में आर्यसमाज ने क्या योगदान दिया है। यह तो निर्विवाद सत्य है कि आर्यसमाज के संस्थापक महर्षि दयानन्द गुजरात प्रांत के होते हुए भी भारत में उस समय पहले व्यक्ति थे जिन्होंने हिन्दी भाषा में अपने सारे ग्रन्थ लिखे और त्रियात्मक रूप से हिन्दी का प्रचार किया। आर्यसमाज ने अपने आचार्य के आदेश का पालन करते हुए हिन्दी के प्रचार और साहित्य-निर्माण में जो योगदान दिया है, वह भी बड़ा असाधारण और उज्ज्वल है। मुमनजी ने अपने इस अभिभाषण में अपनी स्मृति के आधार पर ही, कई ऐसे ऐतिहासिक प्रमाण, तथ्य और आँकड़े दिये हैं जो आज

के पाठवों के लिए मचमुच चौंका देने वाले हैं। एक छोटी-सी पुस्तिका के रूप में यह अभिभाषण प्रचुर ठोस तद्धर्भ-मामग्री से आपूरित है और एक जेबी पृष्ठभूमि का काम दे सकता है। सुमनजी के इस भाषण की देश के अनेक साहित्यकारों एवं मनीषियों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

व्यक्तिगत जीवन में सुमनजी जहाँ महृदय, सवेदनशील, मित्र धर्म के पालक, निश्चल और निष्कपट वृत्ति के हैं, वहाँ आत्म सम्मान की रक्षा के लिए भी वे बड़े-से बड़े सांसारिक व भौतिक लाभ को नात मार देने वाले हैं। एक छोटी-सी घटना याद आ रही है। १९५३ में मैं दिल्ली के दैनिक 'जनसत्ता' में सह-सम्पादक था। प्रायः सबसे परिचित हाने के कारण सुमनजी का वहाँ काफी आना-जाना था। उन दिनों स्वर्गीय प० इन्द्रजी प्रधान सम्पादक थे। सुमनजी एक प्रवार से उनके प्रिय शिष्यों की तरह ही थे। एक ऐसा अवसर आया जब पंडितजी ने अपने आत्मसम्मान को अक्षुण्ण रखने के लिए 'जनसत्ता' से त्यागपत्र दे दिया। इनके बाद स्वर्गीय वैकटेश्वरारायण तिवारी समु-सदस्य उसके प्रधान सम्पादक भी नियुक्त हुए। अपने युवाकाल में वे हिन्दी के कुछ मार्मिक व साप्ताहिक पत्रों के सम्पादक भी रहे थे। राजनीति में पड़ जाने के कारण वे साहित्य क्षेत्र की गतिविधियों से कटे हुए थे। अनुभव एकदम शून्य था। इसका प्रमाण उस समय मिला जबकि उन्होंने एक दिन सुमनजी के साथ कुछ ऐसा व्यवहार किया जो आपत्तिजनक था।

जिन दिनों श्री तिवारी ने कार्य-भार सँभाला था, उन दिनों हिन्दी की नई पीढ़ी के कवियों के सम्बन्ध में श्री सुमनजी की 'नई खेतना के प्रतीक' नामक लेखमाला 'जनसत्ता' में प्रकाशित हो रही थी। श्री तिवारीजी और सुमनजी में, किन कवियों को इस लेखमाला में रखा जाय और किनको नहीं, इस बात पर भयंकर मतभेद हो गया। सुमनजी यह कहकर कार्यालय से उठ गए कि यदि यह लेखमाला छपेगी तो वही कवि इसमें समाविष्ट किये जाएँगे, जिन्हें मैं चाहूँगा, अन्यथा यह नहीं छपेगी। और हुआ भी वही, सुमनजी ने आगे उस क्रम को वही रोक दिया। तिवारीजी ने कुछ ऐसे स्थानीय तथाकथित नाम-लिपु कवियों के भंडकान पर ही यह व्यवहार करने किया था, जो उस लेखमाला में अपना नाम समाविष्ट कराने के लिए उतावले हो रहे थे।

उस दिन के बाद से वे कभी 'जनसत्ता' के कार्यालय में नहीं गये। बाद में तिवारीजी को अपनी भूल मालूम हुई और उन्होंने कुछ मार्के मित्रों द्वारा खेद प्रकट करने हुए सुमनजी को कार्यालय में आमंत्रित भी किया, पर वे अपने निश्चय से विचलित नहीं हुए। अब वे पिछले दस वर्षों में साहित्य अकादेमी में हैं।

इस प्रकार सुमनजी, वस्तुतः हिन्दी-जगत् में 'पुरानों' और 'नवों' के बीच एक प्रिय पर दृढ़ सेतु-स्तुल्य है। इसी ११ सितम्बर को वे जीवन के इतयानवें वर्ष में प्रवेश कर रहे हैं। भगवन् भगवान् इस राष्ट्र-सेवक और हिन्दीसेवी को दीर्घायु प्रदान करे, जिससे वे और भी वन्यता तथा निष्ठा से राष्ट्र-भारती की सेवा कर सकें।

६/६२५१ देवनगर,
शरील बाग, नई दिल्ली ५

एक व्यक्ति एक मस्या

निर्वन्ध प्रेम के उत्स

ठाकुर भोनापर्सह

गुदि आप कवि अथवा लेखक हैं या हिन्दी भाषा और साहित्य से प्रेम रखते हैं तो आपकी जवान पर श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' का नाम आय बिना नहीं रह सकता। और यदि आपको कभी दिल्ली जाने का अवसर मिले तो वहाँ की साहित्यिक गोष्ठियों में आपको श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' अवश्य दिखलाई पड़ जायेंगे। और भले ही किसी और का ध्यान आपकी तरफ न जाय परन्तु श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' आपको ढँक ही लेंगे और राजधानी में आपके जीवन की वे कुछ ऐसा बना देंगे कि आपका अकेलेपन का भान जाता रहेगा।

यह बात मैं स्वयं अपने अनुभव से लिख रहा हूँ। कोई छ वर्ष पहले की बात है, एक सरकारी नौकरी के सिलसिले में मुझे दिल्ली जाना पड़ा। कार्य-भार संभालने के पश्चात् एक दिन मैं अपन दफ्तर में बैठा हुआ था कि सहसा टेलीफोन की घटी बज उठी। मेरे एक मित्र ने रिसेवर उठा लिया। मैंने रिसेवर इस खयाल से नहीं उठाया कि यहाँ अपरिचित स्थान में मुझे कौन याद करेगा, परन्तु वे मित्र, जिन्होंने रिसेवर उठाया था, उसे मेरे हाथ में देते हुए बोले 'लीजिये, श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' आपको पूछ रहे हैं।'

मैंने रिसेवर अपने कान में लगाया। दूसरे सिरे में श्री क्षेमचन्द्र मुमनजी की आवाज़ आ रही थी। वे धागप्रवाह लच्छेदार हिन्दी में स्नेह-वृष्टि कर रहे थे। उस समय उन्होंने क्या-क्या कहा था, इसका तो मुझको अब स्मरण नहीं रहा, परन्तु उनका तात्पर्य यह था कि वे मुझसे शीघ्र में शीघ्र मिलना चाहते हैं और एक विशेष साहित्यिक विषय पर परामर्श करना चाहते हैं। उसी दिन मैं मुमनजी से उनके दफ्तर में जाकर मिला।

मेरे दिल्ली जाने से पहले एक बार जब मुमनजी यहाँ, इलाहाबाद में, पधारे थे, तब उन्हें मेरे दो एक साहित्यिक मित्रों से यह ज्ञात हुआ था कि मैं बेकार-ना हूँ। उन्होंने उनसे मेरे पास सन्देश भिजवाया था कि मैं अपनी साहित्यिक रचनाएँ, जो भी मेरे पास हों, छोटी-छोटी पुस्तकों के रूप में भगृहीत करके उनके पास भेज दूँ। वे तत्काल उन्हें प्रकाशित करवा देंगे। यह सिलसिला जारी रहेगा और मेरा काम चलता रहेगा। ऐसी एक पुस्तक मैंने मुमनजी के पास भेजी भी थी। शायद वह बच्चों की कविताओं की एक छोटी सी पुस्तक थी और नाम था 'मीठी तानें'।

दिल्ली में भेंट होने पर मुमनजी मुझे दरियागज में उस नवयुवक और सर्वथा नवीन प्रकाशक के पास ले गए जिसने 'मीठी तानें' प्रकाशित की थी। उससे मुझे उसी दम एक खामी रकम दिलवाई जिससे कि मुझे दिल्ली में तबनीप न हो। उस नवयुवक प्रकाशक ने अपने छोटे-से दफ्तर में, मुमनजी के साथ मेरी भी, जो ग्यतिर की, मुझे

आज तक भूली नहीं है। इस घटना का जिक्र मैं केवल यह पत्रों के लिए कर रहा हूँ कि सुमनजी के हृदय में हिन्दी का कितना अनुराग है। वह नवयुवक प्रकाशक बसल एड कम्पनी के रघुवीरशरण बमल थे। सुमनजी प्रत्येक हिन्दी-प्रकाशक को वे सलाहे देने को तैयार रहते हैं कि वे क्या प्रकाशित करें, और क्या न करें। और नये प्रकाशकों को ऐसी महायत्ना और प्रोत्साहन देने को तैयार रहते हैं कि उनके कारखाने का विस्तार हो और इस प्रकार हिन्दी के अभ्युदय का एक और द्वार खुले।

सुमनजी की बड़ी इच्छा थी कि किसी दिन मैं उनके घर पर पहुँचकर उनके साथ कुछ धाग बिताऊँ और भोजन करूँ। इसका भी एक अवसर आया। उन दिनों वे हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीतों का संग्रह करने में लगन थे। इससमय में वे श्रीमती महादेवी वर्मा से लेकर आज तक की कवयित्रियों के प्रेमगीत उनके चित्रों के साथ प्रकाशित करना चाहते थे। स्त्रियों के प्रेम-गीत और फिर उनके चित्र प्राप्त करना कोई सहज काम न था, तथापि सुमनजी इस कार्य में पूर्ण रूप से सफल हुए। हिन्दी की एक कवयित्री वहन ने, जो दिल्ली में पधारी थी और मेरे पड़ोस में ही ठहरी थी, जब यह सुना कि मैं श्री सुमनजी से मिलने उनके निवास पर जाना चाहता हूँ तो वे भी मेरे साथ होनी। सुमनजी के बताये मार्ग-निर्देशन के अनुसार हम दोनों 'बस' में सुमनजी के निवास-स्थान के लिए चले पडे। नई दिल्ली में पुरानी दिल्ली होते हुए यमुना का पुल पार करके हम शाहदरा पहुँचे।

शाहदरा में भी दूर 'दिलशाद कॉलोनी' के नाम से एक नया नगर आबाद हुआ है, इसीमें श्री सुमनजी रहते हैं और अपने निवास का नाम उन्होंने अजय-निवास, संभवतः अपने पुत्र के नाम पर, रखा है। इस नई बस्ती के प्रायः सभी व्यक्ति सुमनजी को उनके मुहुःस्वभाव एवं व्यवहार के कारण जानते हैं। पूछने पर एक सज्जन ने एक दो-मजिले मकान की ओर इशारा करके कहा, "वह ऊँचा मकान, जिसमें टेलीफोन लगा है, वही सुमनजी का मकान है।" हम को फिर वहाँ पहुँचने में कठिनाई नहीं हुई। सुमनजी ने प्रेमपूर्वक हमारा स्वागत किया। वे हमें ऊपर की मजिले में ले गए। अच्छा-खासा कमरा, किताबों में भरी ऊँची आलमारियों से युक्त, बीच में बँटने और अध्ययन के लिए यथेष्ट स्थान, लिडकियों में चारों तरफ फँसी हुई हरी-तिमा का दृश्य, सुमनजी के साथ उनके अध्ययन-कक्ष में हमने लगभग सारा दिन बिताया और उनके साथ नीचे की मजिले में आकर सुस्वादु भोजन किया। यहाँ हमें सुमनजी की लेख और संपादन-प्रणाली को बहुत निकट से देखने का सोभाग्य प्राप्त हुआ।

वे अपनी सभी चीजों, सभी प्रकार के पत्र-व्यवहार व्यवस्थित ढंग में सुन्दर फाइलों में रखते हैं। और किसी वस्तु के खोजने में उन्हें कोई देर नहीं लगती।

वे इस मुद्रक कॉलोनी से राजधानी में प्रतिदिन दफ्तर के समय जाते हैं और शाम को दफ्तर बन्द हो जाने पर साहित्यिक और सामाजिक समारोहों में भाग लेते हैं। लेखकों और प्रकाशकों से मिलते-जुलते हैं। हर एक की समस्याएँ सुनते हैं और स्वयं की तरह

उन्हे मुलभाने की चेष्टा करत हैं। स्पष्ट है कि वे काफी रात-घडे घर पहुँचते हंगे।

जिस रोज मैं दिल्ली से चलने लगा, हिन्दी की कवयित्री श्रीमती लक्ष्मी त्रिपाठी ने मुझसे कहा, "अभी-अभी श्री सुमनजी का टेलीफोन आया था, सम्भवत आपकी पुस्तक, जो उन्होंने किसी प्रकाशक को दिलवाई थी, काफी मात्रा में बिक गई है और सुमनजी आपको कुछ और रुपया दिलवाना चाहते हैं। आप उनसे आज ही मिल लीजिए।" उस समय मुझे अधिक अवकाश न था और जो कुछ मुझे मिल गया था उसीसे मुझको सतोप था, तथापि सुमनजी के मृदु और स्नेहपूर्ण व्यवितत्व की इस घटना से मेरे मन पर एव ऐसी छाप पडी जो सदैव अमिट रहेगी। उनकी इक्यावनवी वर्षगांठ के उपलक्ष्य में मैं उन्हें हार्दिक बधाई देता हूँ और उनके लिए दीर्घ जीवन की कामना करता हूँ।

५२८, सुभाषनगर

इलाहाबाद

मेरे हाथीखाने वाले मित्र

ठाकुर राजबहादुरसिंह

साहित्यकार श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' से मेरा परिचय पहले मानसिक रूप में तब हुआ था जब वे अमेठी रियासत से प्रकाशित होने वाले मासिक 'मनस्वी' के सम्पादक थे। पीछे प्रत्यक्ष मुलाकात बडे नाटकीय ढंग से फरवरी, १९४६ में हुई। वे तब सरकारी चगुल में नहीं फौमे थे और गोल मार्केट के पाम मेरे एक पुराने मित्र और सरकारी स्टेनो महावीरप्रसाद शर्मा के पाम रहते थे। एक दिन शर्मा जी के पास बम्बई से आया हुआ मेरा पत्र देखकर सुमनजी ने उनसे पूछ लिया—अई, यह तो किसी साहित्यिक का लिखा पत्र दीखता है, तुम्हारे पास बंमे ?

शर्माजी ने बीच ही में बात काटकर कहा—क्या आप अपने को ही साहित्यिक समझते हैं ? मैं क्या असाहित्यिक हूँ ? मेरे तो ये १९२४ से ही मित्र रहे हैं।

सुमनजी ने देखा और पढा तो उन्हें लगा कि यह उनके जाने-माने राजबहादुरसिंह का पत्र था, इसलिए उन्होंने मुझे पत्र लिखा। यह बात द्वितीय महायुद्ध के दिनों की है।

उसके बाद जब मैं स्थायी रूप में दिल्ली आया तो सयोग गेमा हुआ कि मुझे सुमन जी के सान्निध्य में ही रहने का सौभाग्य प्राप्त हो गया। उन दिना व पहाडी धीरज के हाथीखाने वाले एक मकान में रहते थे और वही एक ऊपर का कमरा उन्होंने मुझे भी दे दिया था। इस प्रकार हम दोनों 'हाथी खान वाले मित्र' बन गए।

मुझे वहाँ सुमनजी की साहित्यिक प्रतिभा को निकट से देखने का अवसर मिला। वे कभी तो 'फ्री लॉसिंग' करने और कभी किसी प्रकाशक के उत्पादन संचालक अथवा प्रेम के व्यवस्थापन का काम, किसी भी हालत में उन्होंने अपना ऋण्डा भुङ्कने नहीं दिया।

मुझे यह बात पहले से मालूम थी कि सुमनजी अपने स्वतन्त्र विचारों के कारण ब्रिटिश सरकार को कारागार में निवास कर चुके हैं और उत्तरप्रदेश के तत्कालीन नेता श्री श्रीप्रकाश का सहयोग और महायता प्राप्त करके हमारे प्रदेश के उच्चतम राजनीतिक मूला में सम्बद्ध रह चुके हैं। दिल्ली में उनके निकट रहकर मैंने उनकी वह कर्मठता प्रत्यक्ष रूप में देखी, जिसके कारण वे राजनीतिक और साहित्यिक क्षेत्र में विख्यात हुए।

सुमनजी ने अपने स्वतन्त्र विचारों के कारण कभी रुपये-पैसे की कमी—आर्थिक तंगी की भी परवाह नहीं की, फिर भी मैं कहूँगा कि उन्होंने अपनी सात्विक लेखनी और मृदु स्वभाव के कारण अन्य विद्वानों की खुराफाती साहित्यिकों की अपेक्षा यश और धन का अधिक अर्जन किया। आज शाहदरा के निकट दिलसाद कॉलोनी में उनका अपना मकान (अजय निवास) है और उनके पास एक ऐसी प्रवास्त लाइब्रेरी है जो बड़े-बड़े साहित्यिकों के लिए ही नहीं, घनाङ्गुओं के लिए भी प्रतिस्पर्धा की चीज है।

मैं यह पहले लिख चुका हूँ कि सुमनजी ने आजादी के आन्दोलन में आगे बढ़ चढ़कर काम किया था और अपने प्रान्त (उत्तर-प्रदेश) की राजनीति में उनका ऐसा ऊँचा स्थान बन गया था कि उनके बन्दीगृह में होने के समय भी उत्तर-प्रदेश कांग्रेस कमेटी के तत्कालीन अध्यक्ष श्री श्रीप्रकाशजी ने मेरे ड आकर उनमें मिलने और बातचीत करने के साथ ही उनकी यथोचित सहायता भी की थी।

सुमनजी की साहित्यिक सेवाओं के सम्बन्ध में इतना लिखना ही पर्याप्त होगा कि उन्होंने कितनी ही पद्य-रचनाओं के अनिरीक्षित विभिन्न विषया—जीवनी, राजनीति, समीक्षा, सस्मरण आदि पर पचास से अधिक पुस्तकें लिखी हैं जिनका सर्वत्र स्वागत हुआ है और विभिन्न प्रदेशों के साहित्यिकों और साहित्य-संस्थाओं ने उन्हें अपने यहाँ बुलाकर सम्मानित भी किया है। सुमनजी ने ऐसे कितने ही कवि-सम्मेलन और गोष्ठियाँ का सम्भाषित्व किया है जिनकी गणना शायद वे स्वयं भी न कर सकेंगे। दिल्ली के साहित्यिकों ने इसीलिए उन्हें 'आचार्य सुमन' कहना शुरू कर दिया है।

सुमनजी में वैयक्तिक आकर्षण इतना है कि १९५० में ससद् का अनुवाद-कार्य छोड़कर जब मैं 'नवभारत टाइम्स' का बम्बई संस्करण निकालना गया तो उन्हें एक दिन भी नहीं भुला सका और दिल्ली से आन जाने वाला से उनके हाल चाल बराबर पूछता रहा। एक बार तो १९५५ की जमुना की भीषण बाढ़ में जब उनका मकान डूब गया और वे उसकी छा पर हो रके रहे तो किसी स्थानीय पत्र में उनका उसी दशा में लिया गया चित्र, पत्रों में प्रकाशित हुआ था। बम्बई के साहित्यिकों में उसकी बड़ी चर्चा रही और मेरे मित्रों ने तो यहाँ तक कहा था कि, "आपके 'हाथीवाने बाने मित्र' तो आज तक हाथी-

रूपीअपने मकान की पीठ (छत) पर ही निवास कर रहे हैं, क्योंकि नीचे तो पानी ही पानी भरा है।

१९५८ में पुन बम्बई से दिल्ली आने पर मैंने समझा था कि एक बार फिर मुझे सुमनजी का सान्निध्य प्राप्त होगा, और इसी विचार में मैंने आते ही उनके निवास-स्थान के निकट ददा (स्व० राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त) के भू-खण्ड में लगा हुआ एक प्लाट खरीद लिया था किन्तु अनेक कारणों से, जिनमें सुमनजी का 'मदमूलये गवरमेठ' होना भी एक है, वह बात बनते-बनते रह गई।

जो हो, सुमनजी को तो अपने सारे जीवन की साहित्यिक तपस्या का फल मिल ही गया और आज वे देश की सबसे बड़ी सरकारी साहित्यिक सस्था साहित्य अकादेमी के प्रकाशन-विभाग से सम्बद्ध हैं। हाँ, राजनीतिक दृष्टि से वे सफल नहीं हुए, क्योंकि उनके लिए कार्य-कुशलता के साथ-साथ जितनी भव्यता और फरेब अपेक्षित है उसे अभी प्राप्त नहीं कर सकेंगे।

'गांधी-मार्ग'

राजघाट-सन्निधि, नई दिल्ली १

मेरठ के ज्ञान-प्रत्यूष की एक सुखद किरण

श्री विश्वभरसहाय प्रेमो

साहित्य, समाज और सस्कृति के पोषक श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' मेरे तीसवर्ष पुराने स्नेही मित्रों में से हैं। मैंने उनसे उदार व्यक्तित्व और स्नेह का सत्य-समय पर स्पष्ट लाभ उठाया है। मेरठ के साहित्यिक मंच पर उनके विचारों को सुनने का मुझे अनेक बार अवसर मिला है। मेरठ के कई कवि-सम्मेलनों में, जिनका मैं संयोजक था, सुमनजी ने कविता पाठ किया। कविता के सम्बन्ध में इतना उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ कि मैंने उनकी कविता प्रथम बार जवालापुर महाविद्यालय के वापिकोल्मव पर सुनी थी। गुरुकुल महाविद्यालय, जवालापुर के उत्सवों पर मैं १९२१ में जाता रहा हूँ। उसी समय में मेरा परिचय आचार्य नरदेवजी शास्त्री से हुआ था। उनका मेरे सारे परिवार के प्रति बड़ा प्रेम था। आप्रह्व करने के मुझे महाविद्यालय के उत्सव पर बुलाते थे। मुझे सन् याद नहीं, परन्तु इतना याद है कि आचार्य नरदेवजी शास्त्री ने अपनी कुटिया में श्री सुमनजी के बारे में कहा था कि यह महाविद्यालय का ब्रह्मचारी बड़ी अच्छी कविता करता है। सम्भवत आचार्यजी सुमनजी की वाच्य-प्रतिभा पर ही नहीं, वरन्

उनके अन्य गुणों पर भी मुग्ध थे।

एक बार की बात है कि महाविद्यालय के उत्सव पर कवि-सम्मेलन का आयोजन किया गया। आचार्य नरदेवजी के पास मैं भी बैठा हुआ। जिस समय कवि-सम्मेलन के अध्यक्ष का नाम लिया जाना था, तभी मुमनजी ने मेरा नाम अध्यक्ष के लिए प्रस्तुत कर दिया। मैं बड़ असमंजस में पड़ गया। परिचय देते समय मुमनजी ने अपने ऐसे उद्गार प्रकट कर दिए जिनसे प्रकट होता था कि मैं उनकी बात को चुपचाप स्वीकार कर लूँ। कवि-सम्मेलन की भूमिति पर जब मैंने उनसे कहा कि आप क्यों अध्यक्ष नहीं बने, आप तो एक अच्छे कवि भी हैं, तो कहने लगे—हम आपको भी तो सम्मान करना था। मैं तो यहाँ का एक सदस्य हूँ ही।

इस घटना को प्रस्तुत करने का मेरा आशय यही है कि मुमनजी अपने स्नेही जन का बड़ा आदर करते हैं और उनमें प्रति अपना प्रेम व्यक्त करने में कभी पीछे नहीं रहते।

बहुत वर्ष पुरानी बात है कि १९३२ में मैं 'तपोभूमि' मासिक पत्रिका का सम्पादन करता था। उस पत्रिका में श्री अल्लूरायजी शास्त्री की 'साकेत' की आलोचना प्रकाशित होती थी। आलोचना रागातार दस मास तक प्रकाशित होती रही। राष्ट्रकवि मैथिली-शरण गुप्तजी जैसे महान् कवि के 'साकेत' की आलोचना प्रकाशित करना मेरे लिए काफी कठिन काम था। आलोचना थी मुमनजी भी पढ़ते थे। आज मुमनजी उस पर मुग्ध हैं। वे इस आलोचना की कई बार चर्चा भी कर चुके हैं। मैं सोचता हूँ कि यह सब इसलिए ही है कि वे अपने शोधियों को आगे बढ़ता देखना चाहते थे।

मुमनजी से जिस समय मेरा प्रथम परिचय हुआ तो कहने लगे—आप तो मेरठ के हैं ही, लेकिन मैं भी आपके जिले का हूँ। उस समय मुमनजी पञ्जाब में रहते थे। मैंने उनसे उनका पूरा पता मालूम किया। जब उन्होंने बताया कि मैं हापुड़ के समीप बाबूगढ़ का रहने वाला हूँ, तो मैंने कहा, तब आप मेरे से अधिक दूर नहीं क्योंकि हापुड़ में मेरे परिवार के व्यक्ति रहते हैं।

उक्त समय मुझे इस बात पर विशेष गर्व हुआ कि मुमनजी जैसे युवक हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि के लिए कृतसरूप हैं, मुझे इस बात की और भी अधिक प्रयत्नता हुई कि मुमनजी अपने देश की आजादी के लिए सब-कुछ न्योछावर कर देने वाले व्यक्तियों में से हैं।

मुमनजी ने हिन्दी के प्रसार और साहित्य की अभिवृद्धि के लिए जो कार्य किया है, उससे उनका एक कार्य यह भी है कि वे हिन्दी और साहित्य के कार्य में लगे मित्रों को प्रोत्साहन और समुचित सम्मान देने में कभी नहीं चूकते। मैं यद्यपि गत चालीस वर्षों से हिन्दी की सेवा में लगा हूँ परन्तु मेरी अपेक्षा वे अपने मेरठ जिले के पुराने और नवीन साहित्यकारों से अधिक परिचित हैं। इसका मुख्य कारण यही है कि मुमनजी चाहते हैं देवनागरी की जन्म स्थली, रावी बीली के जनपद मेरठ, का नाम हिन्दी के कार्य की दृष्टि

से उज्ज्वल बना रहे। जब वे देवनागरी के प्रबल समर्थक प० गौरीदत्तजी की चर्चा करते हैं तब ऐसा लगता है कि सुमनजी सम्पूर्ण हिन्दुस्तान की लिपि देवनागरी कर देना चाहते हैं, स्व० प० तुलसीराम स्वामी और स्व० प० घासीराम जी की चर्चा करते वे यह प्रकट कर देना चाहते हैं कि मेरठ की भूमि वैदिक साहित्य की रचना के लिए बड़ी उर्वर रही है। स्व० उमरावासिंह वारुणिक और स्व० मुरारीशरण मागलिक की चर्चा करते वे इस बात का स्मरण कराते हैं कि मेरठ ने पत्रकारिता और साहित्य-सृजन में भी कमी नहीं रखी है। इन दो महानुभावों ने सन् १९१८ में 'ललिता' मासिक पत्रिका निवानकर साहित्यिक जगत् में बड़ी स्याति प्राप्त की थी।

कविता की दृष्टि से वे मेरठ को कविया की भूमि मानते हैं। लोक-साहित्य की रचना में मेरठ ने बड़ी स्याति प्राप्त की। कवि शबरदास, कवि बरचोदास, धीमाराम भट्टपुरा निवासी आदि लोक-कविता ने जो साहित्य लिखा, उसे सुमनजी हिन्दी-साहित्य की अमूल्य निधि बताते हैं। स्व० कवि हरिशरण 'मराल' के काव्य पर सुमनजी आज भी मुग्ध हैं। वे चाहते हैं कि उनकी समस्त रचनाओं का एक सुन्दर संस्करण प्रकाशित हो। आधुनिक कविता में वे श्री रघुवीरशरण 'मित्र' की रचनाओं का बड़ा सम्मान करते हैं। कवियत्रियों में सुमनजी स्वर्गीया श्रीमती होमवतीजी को बड़ा आदर देते हैं। इसी के साथ-साथ वे श्रीमती कमला चौधरी, श्रीमती सावित्री रस्तोगी, श्रीमती मधु अग्रवाल की रचनाओं की बड़ी प्रशंसा करते हैं। उन्होंने अपनी 'आधुनिक हिन्दी कवियत्रियाँ के प्रेम गीत' नामक पुस्तक में इन सबको बड़ा सम्मान दिया है। उनके हृदय में भारत के सुविख्यात नाटककार स्व० विश्वम्भरसहाय 'व्याकुल' के प्रति अगाध प्रेम है। व्याकुलजी ने 'बुद्धदेव' नाटक की रचना करके और उसे रंगमंच पर लाकर नाटक-जगत् में एक महान् क्रान्ति कर दी थी।

भारतीय संस्कृति के प्रकाण्ड पंडित, वैदिक साहित्य के निर्माता एवं पुरातत्त्व-वेत्ता स्व० डा० वासुदेवशरण अग्रवाल भले ही आज वाराणसी के मान जाते हैं परन्तु उनकी जन्मभूमि भी मेरठ जनपद में ही है। वे पिलगुवा के निकट ग्राम मेडा के रहने वाले थे।

सुमनजी का कहना है कि मेरठ को इन सब पर तो गर्व है ही, परन्तु आज की नई पीढ़ी भी अपने इस जनपद का गौरव की वृद्धि में सतत अग्रसर है। मेरठ जिले के लगभग एक दर्जन साहित्यकार इस समय बम्बई और दिल्ली के पत्रों एवं पत्रिकाओं के सम्पादन में लगे हैं। उन्होंने अपने सम्पादन-कार्य में बड़ी स्याति प्राप्त की है। इसी प्रकार कितने ही ऐसे व्यक्ति हैं जो पुस्तक-प्रकाशन के कार्य द्वारा मेरठ के नाम का उज्ज्वल कर रहे हैं।

मेरठ के अनेक व्यक्ति चलचित्रों में भी स्याति प्राप्त कर चुके हैं। कितने ही व्यक्ति इस समय फिल्म-निर्माता हैं। प० मुखराम शर्मा ने फिल्म जगत् को अपने अनेक कथानक देकर मेरठ के नाम को बड़ा उज्ज्वल किया है। सुमनजी इन सबका बड़े आदर

से उल्लेख करते हैं। उनकी कवि 'दीपक' पर गव है जिन्होंने गीता ने पृथ्वीराज-जैसे विख्यात नाटककार के नाटको एव दश की अनेक किल्ला म स्थान पाया।

मुमनजी मेरठ की कवि में श्रद्धय डॉ० सीतारामजी के नाम का भी उल्लेख करते रहते हैं। डॉ० सीतारामजी ने मेरठ जिले को जो सम्मान प्रदान किया है वह इतिहास के पृच्छा म सदा ही अक्षित रहेगा।

यहां मैंने मुमनजी के परिचय के साथ साथ भरठ के अनेक विद्वानो, साहित्यकारा और कलाकारा का कुछ उल्लेख किया है। इसका एक कारण यही है कि मुमनजी भरठ के प्राचीन गौरव को सुरक्षित रखना चाहते हैं। इसी के साथ वे इस पीढ़ी के साहित्य कारा, कविया, पत्रकारा एव सामाजिक कार्यकर्ताओं को भी सम्मान देना चाहते हैं। परन्तु मैं इसके साथ इतना और जोड़ देना चाहता हूँ कि मुमनजी मेरठ के एक उज्ज्वल रत्न हैं। उन पर न केवल मेरठ को बरन आज सारे भारत को गर्व है। मुमनजी भते ही दिलशाद बॉलोनी शाहदश म जा बसे है परन्तु वे मेरठ के ज्ञान प्रत्यूप की एक सुन्दर विरण है, जिससे मेरठ जनपद प्रकाशमान है।

मुमनजी एक प्रतिभामयन् साहित्यकार है। वे अनेक शैक्षणिक, सामाजिक एव साहित्यिक सस्याआ से सम्बन्ध रखते हैं। हिन्दी भाषा क प्रचार में लगे व्यक्तियों के निकट सम्पर्क में रहने का उन्हें बराबर अवसर मिलता रहा है। यही कारण है कि उनका नाम भारत के प्रत्येक क्षेत्र के साहित्यकारों में आदर के साथ लिया जाता है। मैं उनके गुणों पर मुग्ध हूँ और वे मेरे काम को दृष्टि में रखने हुए मुझे सम्मान देने म कभी कभी नहीं करते। मैं उनकी अर्धशती के अभिनन्दन के पुण्यावसर पर उन्हें अपनी हृदयगत शुभकामनाएँ अर्पित करता हूँ। परमात्मा उ हे चिरायु एव सुखी सम्पन्न करें।

प्रेमी प्रेम, मुभाप बाजार
मेरठ

अमेठी के 'सम्पादकजी'

डाक्टर रामसुमेरसिंह

अमेठी में श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' का आगमन एक अप्रत्याशित घटना थी। मुमनजी जितने ही सीधे मादे थे, उतने ही धुके पक्के तथा दृढ़ निश्चयी भी। अमेठी का आठ मास का उनका प्रवास एक ऐसी घटना है, जो भूलो नहीं जा सकती। मैंने भी मुमनजी की एक मुलाकात को कोई सट्टा ही नहीं भुला सकता। फिर आठ मास

की वह स्मृति तो अन्न निधि के रूप में सुरक्षित है। आज मैं अपने जीवन के सध्याकाल में जब अतीत की ओर दृष्टिपात करता हूँ, तो जिन महामानवाओं का मेरा सम्पर्क हुआ उनकी बातें निराली ही लगती हैं। ऐसे महानुभावों में एक आर पूज्य श्री भाईजी (श्री हनुमान-प्रसादजी पोद्दार), श्रेष्ठ ब्रह्मलीन श्री जयदयालजी गोयन्दका तथा स्वामी अखण्डानन्द जी हैं, तो दूसरी आर श्री नन्ददुलारे याजपेयी प्रो० पी० ए० वाडिया तथा श्री वी० मजीवारदास हैं। इन महामानवों के बीच मैं श्री सुमनजी अपने सौरभ में एक अनुपम अनुभूति प्रदान करते हैं।

अमेठी प्रवास के दो दिन भुलाये नहीं भूलते। नित्य-प्रति प्रातः काल हम लोग साथ ही शीत-आदि से निवृत्त होने सुदूर जंगल में जाया करते थे। उसके बाद वापस लौटते हुए बाग में पके आम एकत्र किये जाते थे। अधिक-से-अधिक आम सुमनजी के कुरते की जेबा में ही क्षरण पाते थे। परन्तु हाथ-भुँह धोने के पश्चात् अधिकतर अच्छे आम भेरे हिस्से में ही आ जाते थे। आम के मौसम में प्रायः प्रतिदिन ही हमारा यह कार्यक्रम रहा करता था। सुमनजी को कभी इससे कोई शिकायत नहीं हुई। वे स्वभाव से बाहर-भीतर एक-समान हैं। व्यग्य और विनोद से धनी होते हुए भी वे अपने ऊपर किये हुए विनोद को सहर्ष स्वीकार कर लेते हैं। यह उनके व्यक्तित्व की उदारता है।

एक दिन मैंने उनसे कहा कि 'वल्याण' के लिए कोई कविता लिखिये। उन्होंने तुरन्त ही साधारण-से कागज पर एक कविता लिख दी। इससे भी अधिक आश्चर्य मुझे तब हुआ, जब मेरी भेजी हुई सुमनजी की वह कविता 'वल्याण' के दूसरे ही अंक में प्रकाशित हो गई।

एक बार स्थानीय कवि-सम्मेलन हुआ। सम्मेलन पर सुमनजी आकाश के समान छाये रहें। जनता का पहली बार इस गुदड़ी के लाल के दर्शन हुए। इस सम्मेलन में सुमनजी ने कविता पर भी व्यग्य किया कि कवि-सम्मेलन में वही सफल हो सकता है, जिसमें कविता सुनाने का डग हो।

सुमनजी भी अमेठी को सहज ही नहीं भूल सकते। रात्रि में श्रीमान् राजारण-जयसिंहजी के आह्वान पर चन्द्रमा की शीतल ज्योत्स्ना में टेनिस का खेल मैंने भूला जा सकता है। टेनिस के खेल में सुमनजी की प्रतिभा ने कभी उनका साथ नहीं दिया। सुमनजी का जीवन सपर्पमय रहा है, जैसा अधिकांश हिन्दी-साहित्य-सेवियों का हुआ करता है। उनका व्यवहार कबीर की इन पक्तियों के अधिक् निकट है

कबिरा घ्राप ठगाइये, और न ठगिये कोइ।

घ्राप ठगे सुख ऊपजै, और ठगे दुख होइ ॥

भोजन में सुमनजी को अरहर की दाल विशेष प्रिय थी। उसके बनाने की विधि या पर भी वे प्रकाश डाला करते थे। जैसे अधपकी दाल में दही मिलाने पर, तो वे भोजन को चीबेजी लोणा के चाब से मारते थे।

हम हिन्दी-भागी अपने साहित्यिकों का मूल्यांकन उनके यभाव में करते हैं। जैसे हम केवल मुर्दा-परस्त हो । अब समग्र आ गया है कि हम अपने कविता, लेखक, सम्पादकों तथा साहित्य-मेत्रियों का उनकी जीवनावस्था में मूल्यांकन करें। मेरी समझ में सुमनजी-जैसे चलने-फिरने सदस्य-कोश को अभी हिन्दी जगत् ने परखा नहीं और कदाचित् यदि परख भी लिया, तो उनका उचित मूल्यांकन और समादर नहीं कर सगा।

मैंने एक बार सुमनजी को बम्बई आन के लिए आमंत्रित किया। जबवा सहर और स्पष्ट उत्तर था कि अर्थाभाव के कारण वे बम्बई आन में असमर्थ हैं। यह उत्तर उम साहित्य-मेत्री का है, जिसका जीवन साहित्य-सेवा के लिए उत्सर्ग है।

हम परमात्मा से प्रार्थना करने हैं कि सुमनजी शतायु होकर हिन्दी तथा मानवता को अधिक से अधिक सेवा करें और हिन्दी-जगत् ऐसे बहुमुखी साहित्य मेत्रिता का समुचित समादर करें, जिससे कम से कम भारत-भ्रमण में अर्थाभाव उनका भाग में रोड़ा बनकर न आये।

प्रधानाचार्य, हिन्दी हाईस्कूल, जोशीबाग,
कल्याण (पाना), बम्बई

कर्मनिष्ठा को समर्पित व्यक्तित्व

डॉ० बशरय मोसा

श्री गणेश 'सुमन' का जीवन उन कर्मठ साहित्यकारों का प्रतिनिधित्व करता है जिन्होंने देश की स्वतन्त्रता के पक्ष में योजित सामग्री के सग्रह का भार सहर्य वहन किया। स्वतन्त्रता में पूर्व का भारत विदेशी शासन के कारण आर्थिक सबट की ज्वाला में जल रहा था। भारतीय संस्कृति-संरक्षण के इच्छुक एक संस्कृत-हिन्दी से अनुरण रखने वाले परिवार निर्णयता की चक्की में घुसे जा रहे थे। उम काल में साहित्य-दर्शन के उत्साही अध्यापकों को प्रोत्साहन देने वाली संस्था एकमात्र गुरुकुल थी। सुमनजी ने उसी वातावरण में शिक्षा-वीक्षा ग्रहण की जहाँ त्याग और तपस्या को वैभव व विलास में अधिक महत्त्व दिया जाता रहा।

राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में दीक्षित स्नातकों को जीविका-अर्जन के लिए जिन समस्याओं का सामना करना पड़ता था, उनकी एक आर्थिक भांकी सुमनजी के जीवन में देखने को मिलती है। उम युग की यह विशेषता थी कि अपने सवर्ण की मिद्धि में जोजितने अधिक सवटों से जूझने थे, वह उलने ही अधिक आह्लादिका अनुभव करते थे। उस समय

एक व्यक्तित्व एक संस्था

इस बात को छोड़ भी कि बप्ट के क्षेत्र में कौन कितनी अधिक दौड़ लगा पाता है। मैंग भत है हिन्दी के ऐसे साहित्यकारों में मुमनजी सबसे आगे की पंक्ति में दौड़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। मैं उन्हें पिछने बीस वर्षों से दिल्ली के साहित्यकारों की गोष्ठियों में देखता चला आ रहा हूँ। कदाचित् ही ऐसी कोई गोष्ठी होगी जिसमें जवाहर आकेट-घारो मुमनजी अपने विचित्र व्यक्तित्व से चमकते हुए विद्यमान न हों। गोष्ठियों में मुमनजी की द्येत टोपी से सर्वत्र एक विचित्र छटा छा जाती है। सभी गोष्ठियों में उनका किसी न किसी रूप में योगदान अवश्य रहता है। इसका कारण यह है कि दिल्ली में अनुभव के इतने पतों की खोलकर सफलता के केन्द्र पर पहुँचने वाला दूसरा कौन है? प्रफ-रीडिंग में लेकर साहित्य अकादेमी के पुरस्कार-वितरण तक के सभी स्तरों में गुड़रने वाला दूसरा कौन व्यक्ति है? भगवान् की इनके ऊपर कृपा रही है कि इन्हें केवल हिन्दी-साहित्यकारों में ही नहीं, भारत के विभिन्न भाषाओं के प्रवाह्य विद्वानों से सम्पर्क स्थापित करने का अवसर प्राप्त हुआ। इनके कर्मठ जीवन की दूसरी विशेषता यह है कि आप दो विरोधी मत रखने वाले साहित्यकारों के समान रूप से कृपापात्र बन जाते हैं। दोनों वर्ग इन्हें अपना ममभने हैं। इसका कारण यह है कि यह हृदय से दोनों का बरूपाण चाहते हैं और साहित्य-समृद्धि के लिए दोनों का समीप लाने का प्रयास करते हैं। सत्कार में यह देखा जाता है कि ऐसे प्रयास करनेवाला का दोनों वर्गों का कोपभाजन बनना पड़ता है, किन्तु मुमनजी के व्यक्तित्व की यह विशेषता है कि वे अपने ऐसे प्रयत्नों में प्रायः सफल हो जाते हैं। मेरे विचार से उनकी इस विलक्षण सफलता का रहस्य है उनका भाईव। उनका मृदुल स्वभाव उनकी ईमानदारी में एक क्षण के लिए भी मदेह को टिकने नहीं देता। वे अपनी महज स्वाभाविक मंत्रीपूर्ण हँसी से मदेह के कुहानों को घेध देते हैं।

उनके कर्मठ जीवन की तीसरी विशेषता है, उनका अध्यवसाय। उनका परिश्रम देखकर लोग चकित रह जाते हैं। बारह-बौदह घण्टे निरन्तर अध्ययन-अध्यापन में जुटे रहना उनकी दैनिक चर्या है। इसी का परिणाम यह है कि उनकी सम्पूर्ण सम्पादित, विरचित, अनूदित कृतियों को यदि एकत्रित किया जाय तो एक सुघड पुस्तकालय बन जाय। मुमनजी की चौथी विशेषता है कि वह सबकी सेवा का सदा ध्यान रखते हैं। कदाचित् उनके जीवन का आदर्श है।

सबकी सेवा न पराई वह अपनी ही सुख-संस्तुति है।

दिल्ली में हिन्दी में साहित्य-सभा के सत्रिय कार्यकर्ताओं में मुमनजी का अग्रणीय स्थान रहा है। इन्होंने न जाने कितनी कवि-गोष्ठियों में भाग लिया, कितनी वे सभापति रहे, कितनी सभाओं का आयोजन किया। सभा-सोसाइटी की स्थापना और उनके संचालन की अद्भुत क्षमता मुमनजी के कर्मठ व्यक्तित्व की पाँचवी विशेषता है।

बहने का तत्पर्य यह है कि साहित्य के उपवन में साहित्यिक विधा की कोई भी ऐसी सता नहीं जिसमें इनके प्रयास से कोई न कोई मुमन विकसित नहुआ हो। इन प्रकार

अपने बरमंड जीवन मे उन्होने साहित्य वाटिका को सुदोभित और सुरमित करने का आजोवन प्रयाम किया ह । इस कारण दाका व्यक्तित्व नितर उठा है । ईश्वर स हमारे प्रायंता है कि एमे बरमंड व्यक्त का दीषजीवी बनावें जिसमे साहित्यकारा मे पारस्परिक प्रेम और सहार्द की वृद्धि हो और साहित्य उपवन उत्तरोत्तर रमणीय बनता रह ।

२, रामकिशोर शोड, दिल्ली ६

उच्चता, संकल्प और साहस-भरा व्यक्तित्व

श्री मन्मथनाथ गुप्त

साहित्यकार के रूप में श्री क्षेमचन्द्र सुमन ने नई ऐमे काम किया जिनके प्रति सबका ध्यान बरवस गया । विशेषकर उल्लेखनीय है उनका कवयित्रिया-मन्वन्धी ग्रन्थ और युद्ध की पृष्ठभूमि मे लिखी हुई कवित्तता का संग्रह । इन दोनों रचनाओं में उनकी सूभबूध, शौलिकता तथा सम्पादन-कला का चमत्कार देखने में आया ।

प्रथम रचना के सिलसिले में क्षेमचन्द्र 'सुमन' को जा हयामी तजुबे प्राप्त हुए सौभाग्य से उनमे से कुछ छिटक छिटकाकर मेरे पत्ने पठ गए । उन्हें पहले पहल यह तजुबे हुआ कि पत्नी-लिखी स्त्रियाँ भी भारत में उतनी स्वतन्त्र नहीं है जितनी कि ममने जाती है । बहुत सी कवयित्रिया ने सुमनजी से यह शिकायत की कि विवाह के बाद उनकी वाच्य-रचना पर बसवर रोक लगा दी गई है । अधिकतर शोत्र में यह रोक केवल रचना छपान तथा उस सम्बन्ध में सम्पादकों में पत्र-व्यवहार करने के अलावा रचना प्रस्तुत करने में मन्वन्ध में भी थी । यानी पतिजी का यह कहना था कि तुम रचना ही न करा । अजीब बात है कि ऐसे पतिया में एक व्यक्ति वह भी थे, जो अपनी पत्नी के प्रति इसलिए आव पित हुए थे कि वह कविता करती है ।

जीवन बड़ा विचित्र है । उममें पता नहीं कहाँ से शोशा फूटता है और कहाँ जाकर खरम होता है । मैंने कुछ पत्रों को भी देखा जिनसे उक्त अनुभव की पुष्टि होती थी । इस सम्बन्ध में सुमनजी ने कुछ तो भूमिका में इंगित कर दिया था, पर वह अधिक गुलबंद नहीं लिख सके थे । सुमनजी के लिए शायद यह अभिज्ञता उतने काम की न हो, पर कोई भी व्यक्ति चिन्तक के रूप में इस पहलू पर गहराई के साथ बिना सोचे नहीं रह सकता । विशेषकर इस ओर इसलिए भी ध्यान जाता है कि अभी हमारे एक चिन्तक श्री नीरद चौधुरी ने इस ओर ध्यान दिलाया है कि भारत में कुछ ऐसी बात है कि यहाँ लग

मई रोमानी या नये चिन्तन को बहुत धीरे-धीरे अपनाते हैं। उनका तो कहना है कि अपनाते ही नहीं हैं अपनाते का दिखावा-मात्र करते हैं। भीतर में बाटो तो सब वही निकलते हैं जो उनके बाप थे। जो बुद्ध भी हो, भोमचन्द्र 'मुमन' ने जो अनुभव इन सम्बन्ध में किया, उसमें मैं बहुत प्रभावित हुआ और मैं यह मानता हूँ, और शायद मुमनजी भी मानते होंगे कि हमारा चिन्तन में, विशेषकर स्त्रियों के सम्बन्ध में चिन्तन में, आमूलचूल परिवर्तन की आवश्यकता है। इस मस्यह में यह मस्यहा जिस प्रकार मेरे सामने आई, वह मेरे जीवन का एक विशेष महत्त्व है और इसके लिए धन्यवाद देता हूँ मुमनजी को।

बगीच सभी साहित्यकारों ने दयकित्तक मतह पर परिचय होने के कारण भोमचन्द्र 'मुमन' न युद्ध-सम्बन्धी कविताओं का जो मस्यह प्रस्तुत किया वह बहुत मस्यह रहा और सबसे बड़ी बात यह है कि वह बाजार में सबसे पहले आ गया। यह उन दिनों की बात है जब चीन ने भारत पर विस्तारवादी आक्रमण किया था। इन प्रकाशन में मैंने देखा कि मुमनजी कितनी धूर्तों में काम कर सकते हैं और उनको कितनी जल्दी दूसरे साहित्यकारों का सहयोग मिल सकता है। यह उनकी व्यावहारिकता और कार्यकुशलता का ही परिणाम है कि लोग इतनी जल्दी उनका सब तरह में सहायता दे देते हैं।

भोमचन्द्र मुमन की एक बात और मुझे बहुत पसन्द है और वह यह कि वह गाँव-गाँव की आवस्था में रहते हैं और राजधानी का जीवन व्यतीत करते हैं। मैंने इसी कारण उन पर एक समय बहुत बड़ी विपत्ति आई थी। उस समय शायद यमुना में बाढ़ आई थी जिस कारण उनका घर पन्द्रह दिन तक पानी में घिरा रहा और उनकी बहुत-सी पुस्तकें आदि जलमग्न हो गईं। इस प्रकार जीवन के पाल बने रहने में उनमें शायद वह खाई, जो शहर में रहने में पैदा होती है और अभद्रता के दापरे तक पहुँच जाती है, अभी नहीं आई और न आगे आयेगी। वे व्यस्त हैं, पर इतने व्यस्त नहीं कि रात में किसी में खाई में पग आएँ। हँसी में वह स्वागत करेंगे ही।

मैं समझता हूँ कि प्रत्येक व्यक्ति के व्यक्तित्व के सम्बन्ध में उतना ही स्थायी और महत्त्वपूर्ण है जितना कि उनके दुःख भी मानने के लिए बाध्य होते हैं। यों तो और लोगों की तरह हमारे देश में भी कुर्सीपूजन है और कुर्सी पर बैठे हुए व्यक्ति की पूजा होती है। पर कुर्सी में अवग भी व्यक्ति का एक व्यक्तित्व होता है वही असली व्यक्तित्व है। मैंने एक प्रसिद्ध साहित्यकार को जो रेडियो में किसी अच्छे पद पर थे, सेवा-निवृत्त होने के बाद यह परिताप करते हुए सुना कि मैं तो समझता था कि मुझे लोग बहुत चाहते हैं, अब तो कोई एक प्याला चाय के लिए भी नहीं पूछता। इसपर मैंने उन्हें यह कहा था कि वह तो आपकी कुर्सी की पूजा थी ! आपकी पूजा तो अब गुरु होने वाली है।

अवश्य यह कहा जा सकता है कि कई व्यक्तियों का व्यक्तित्व केवल उनकी कुर्सी तक ही सीमित होता है। वे उन कुर्सी में गये कि घूम में अस्थान के पानाक में पहुँच गए। फिर उन्हें कोई नहीं पूछना, न कोई जानता है। गत १= मान के दिल्ली-

जीवन में ऐसी कई मूर्तियाँ सामने आईं और चली गईं। पर मेरा यह विज्ञान है कि मुमन जी का व्यक्तित्व ज़िमी भी प्रचार उनकी कुर्मी में बँधा नहीं है और वटुन-में टोम कायों पर, ज़िममें उनकी साहित्यिक रचनाएँ भी हैं, उनका व्यक्तित्व का ढाँचा म्बडा है। मैं समझता हूँ कि ५० वर्ष की उम्र कोई इतनी उम्र नहीं है कि अन्तिम बात कही जा सके। इसमें सन्देह नहीं कि यदि कुछ व्यक्ति अपने ही उद्योगों के द्वारा बनाये हुए होने हैं तो उनमें मुमनजी की गिनती होगी। मैं चाहता हूँ कि वे दीर्घायु हों और भविष्य में और भी टोम तथा उपयोगी कार्य कर सकें।

‘आजकल’, पब्लिकेशन्स डिवीजन,
पुराना सचिवालय, दिल्ली ६

कल्पतरु सुमन

श्री माघ

आज यह सपने की बात मालूम होनी है कि लाहौर में हिन्दी के साहित्यकारों, पत्रकारों और प्रेमियों की एक बड़ी और पारिवारिक मण्डली थी। सर्वश्री उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमो, चन्द्रगुप्त विद्यालंकार, मोहनसिंह नेगर, डॉ० जयनाथ नमिन, अध्यापक रामेश्वर करुण, अनन्त मराल, रामकृष्ण भारती, कुमारी कचनलता सब्बरलाल, लक्ष्मीचन्द्र जैन, डॉ० एल० सी० जैन, राजेन्द्रकुमार जैन, यश, देवदत्त अटल, शकुन्तला भल्ला, उपेन्द्रनाथ अश्व, सावित्री भूरी, देवराज दिनेश, बलराज साहनी, दमयन्ती साहनी, भीष्म साहनी, रामेश्वर ‘अरुण’, राणा जगबहादुरसिंह आदि उनके सदस्य थे। मण्डली प्रति सप्ताह प्रायः साजपतराय-भवन में जमा होनी थी और साहित्यिक तथा हिन्दी-समिति का संचालन करती थी या उनको अपना पूरा-महयोग देती थी।

एक दिन उस मण्डली में एक नई आहृति दीव्य पडी। लहर के कपडा म उससे शान्त-सौम्य रूप में सबको आकर्षित किया। मालूम हुआ कि यह श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ है, मेरठ से आये हैं, दैनिक ‘हिन्दी मित्राण’ के संपादकीय विभाग में प० सेनराम के सहयोगी हैं। धीरे-धीरे ‘हिन्दी मित्राण’ के कलेक्टर पर सुमनजी की छाप स्पष्ट होने लगी। साहित्य में उनकी गहरी पंठ और ब्रिलक्षण प्रतिभा का मिक्का जम गया। मण्डली ने हिन्दी-साहित्य के शास्त्रीय पक्ष का भार सुमनजी को सौंप दिया। उनकी कविताएँ भी सबको भुग्ध करती रहीं। बाद में वे फतहचंद बीमेश कॉलेज में अध्यापक के रूप में भी खूब चमके। उनकी शिष्याएँ अब तक सुमनजी का स्नेह और दान भूल नहीं पाईं।

एक अथित एक सस्या

२५१

में समझना है कि श्रीमती रजनी गनितार तो भी गुमनजी वा अध्यापनत्व अब तात वाद होगा । मण्डली वा एक तगण्य मदस्य होने के नाते मुझे भी गुमनजी की श्रुपा प्राप्त हुई थी, वाद मे पत्रकार के नाते हम लौगो वा सम्बन्ध और भी गहरा हो गया था । फिर हम दोनों मे एक गुप्त सम्बन्ध भी स्थापित हुआ । अब वह रहस्य पत्रों के बीच मे प्रकट कर दिया जाय तो शायद गुमनजी को कोई आपत्ति न होगी ।

सन् '४२ के तूफानी दिनों मे दैनिक 'विश्ववन्धु' के निस्वत गेड वा ने दफ्तर मे एक सज्जन पधारे । उनके पास मेरे एक पुराने त्रान्तिवागी मित्र वा पत्र था । उममे निम्ना था कि पत्रवाहक सज्जन पर पुलिस की दयादृष्टि है, इनको वही सुरक्षित कर दिया जाय । मैंने उनको ध्यान से देखा । लम्बे, स्वस्थ, सुगठित शरीर से ओज और गाभीर्य वा अद्भुत समन्वय भलक रहा था । मालूम हुआ कि वे ससृष्ट वे विद्वान् है, नाम आचार्य दीपकर है । अबस्मात् दृष्टि उनके पैरों पर पड़ी और मन शका से भर गया । उनकी एक टांग कटी हुई थी, उन्हे लकड़ी वा सहारा लेना पडता था । प्रतीत हुआ कि इस खुली पहचान के साथ वे लाहौर मे छिपकर नहीं रह सकते । सोचा कि इनको प० अमरनाथ शर्मा के पास बैजनाथ (कागडा) भेज दूंगा । वहाँ पाठशाला मे विद्यार्थियों को पडाते रहेगे ।

यह गव गोचकर आचार्यजी मे पूछा कि आपका सामान वहाँ है ? मालूम हुआ कि आर्यसमाज अनारक्ली मे रखा है । मैंने कहा, आप वही चले जायें और वाहर न निकले । मैं शाम को आऊंगा और समुचित प्रबन्ध कर दूंगा । शाम को दफ्तर मे उठकर आर्यसमाज की तरफ चला तो यह देखकर दग रह गया कि आचार्यजी अनारक्ली के चौराहे पर भगवानसिंह की मशहूर दूकान पर लस्ती पी रहे हैं । मैंने समझ लिया कि यह व्यक्तित्व कोई बन्धन स्वीकार नहीं कर सकता । मैंने इसमे नाता जोडा तो यह अपने माथ मुझे भी ले जायगा । पुलिस इस सूत्र को पकडकर मेरे पुराने परिचय तक पहुँच सकती है और कानपुर के भाई जदुनाथसिंह अपनी विपट मण्डली के साथ इस समय भी मेरे प्रबन्ध मे ठहरे हुए है । वे कानपुर भी गहरा खेल सेलकर आये है ।

स्वीकार करना चाहिए कि मैं डर गया और पिछने पैरों लौट आया, परन्तु गुमनजी नहीं डरे । उन्होंने आचार्यजी को अपने मयान मे ही टिवा लिया । गुमनजी और भाई लेखरामजी मेसाराम रोड पर रायबहादुर सला रामसरनदास की सालकोठी के सामने रहते थे । आचार्यजी के अनुग्रह से पुलिस ने तीन-चार दिन मे ही वह मयान देख लिया और एक दिन बडे सवेरे गुमनजी तथा भाई लेखरामजी गिरफ्तार हो गए । गुमनजी के वे काम फिर भी छिपे रह गए, जो सन् '४२ की त्रान्ति के सिलसिले मे गुप्त रूप से करते रहते थे, इसलिए वे सस्ते ही छूट गए, परन्तु मेरे हृदय मे उनका स्थान बहुत ऊँचा हो गया । आचार्यजी ने गुमनजी से मेरी चर्चा की थी और गुमनजी को मालूम हो गया था कि राजनीति के इस क्षेत्र मे भी मैं उनका समानधर्मी हूँ । अतः हम लौगो वा स्नेह और भी प्रगाढ़ हो गया था ।

ममय की आधिया ने कितने ही मित्रा स दूर फक िया है परतु मुमनजी की स्निग्ध मजा अब तक मेरे लिए कल्पतरु के समान है मुमनजी के मिना की अनुभूति तो मेरा समथन करेगी ही मुमनजी को अपना विरोधी समझने वालों को भी उनम यही प्रसात् मिलता है। मुमनजी का उमकत हृदय सबके लिए समान रूप से सारभ ही विनरित करता है यह दूसरी बात है कि कस्तूरी मृग की भाँति मुमनजी अपनी ही सुगन्ध की खोज म आकुल रहते हैं।

साहौर स दिल्ली आने क बान् और साहित्य अकादेमी म सम्मिलित होने क बाद मुमनजी ने अभिनन्दनीय सवाए की है परतु उनकी घर्वाँ किसी अधिकारी व्यक्ति को ही गोभा दगी। मैंने मुमनजी जम अध्ययनशील और सग्रहशील व्यक्ति बहुत कम दते है। अपने इस व्यसन के कारण वे सजीव विश्वकोश बन गए है आज का साहित्यकार मौलिक मान देता है और पढना पमाद नहीं करता। वह मुमनजी के इस व्यसन को दाप मान सक्ता है परन्तु पत्रकार के नाते मरु मौलिकता की खोज नहीं रहती। मैंने मुमनजी स इस अभ्यास की शिक्षा ली है जिसके लिए मैं उनका विशय वृत्तन हू

२६ ए जवाहरनगर दिल्ली ७

अतीत की ज्योतिष्मती स्मृति

३१० परमानन्द नास्त्री

सुन १९४२ की बान है। यद्यपि यह सुमन घटना अतीत के स्थल आवरण म तिरोहिन सी है तथापि वह आज भी नवीन प्रतीत हो रहा है कहा भी है—
क्षण क्षण यन्वयतामुपति तदेव रूप रमणीयताया। उसम मनोहरता क्या हुई जो चीज कृष्ण समय बान् भद्दी या बोक्लि मालूम पड। मैं अपने घर पर जो साहौर म इच्छनगर म था बठा था। मेरे एक मित्र प्रो० अनन्तमराल शास्त्री अपने एक मित्र को लेकर मरुन मिलने के लिए जाये। बठ बात हुई। नवाण तुक व्यक्ति ने नुकीली गाधी टोपी पहनी हुई थी और धवल तथा निमल खान्ने म उनका सुन्दर चेहरा खब खिला हुआ था कोई गाधी भक्त प्रतीत होते थे। उन िना खादी पहनना आज की तरङ फाने न होकर दश र तक लिए मर मिटने की पुनीत भायनाओ का प्रतीक था। जबकि सारे देज मे भारत छोडो आन्दोलन को कुचनने के लिए ब्रिटिश सरकार की गोलिया चल रही हो तब खान्नी पहनना ब्रिटिश सरकार के लिए एक चलज ही ममभा जा सक्ता था।

एक व्यक्ति एक सस्था

२४३

मैंने भरालजी ने पूछा कि ये कौन हैं ? उन्होंने कहा, ये कवि हैं। अधिक कुछ बताना उन्होंने शायद उचित न समझा। केवल नाम ही बताया—श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन'।

नाट्य कालिदास की मृदुल सुपमा अभी गगन-प्रागल ने अभिन नहीं हुई थी। मैंने कहा, "आज नाजपतराय-हाल में कवि-गोष्ठी ही रही है। इनकी कविता का रसास्वाद वहाँ अवश्य कराये।" कवि-गोष्ठी में पजाब के प्रसिद्ध कवि श्री हरिवृष्ण 'प्रेमी' (उम समय वे लाहौर में ही रहने थे), श्री उदयनकर भट्ट, श्री माधव और श्री अस्वजी ने अपनी-अपनी कविताएँ पढ़ीं। मैंने मुमनजी में भी कविता सुनाने का अनुरोध किया। जो कविता उन्होंने वहाँ पढ़ी वह तो मुझे स्मरण नहीं, परन्तु इतना स्मृति-पटल पर अवश्य अंकित है कि उसमें कान्तिकारी युवकों के लिए देश-रक्षार्थ जूझने की उद्दाम प्रेरणा निहित थी। मुमनजी की उस कविता ने सुननेवालों को इतना प्रभावित किया कि वे उनमें कुछ और सुनने के लिए आग्रह करने लगे। मुमनजी ने एक ऐसी ही दूसरी रचना और सुनाई।

इस प्रकार मुमनजी में मेरा परिचय हुआ, जो बाद में धीरे-धीरे बढ़ने लगा। जब हम दोनों में बहुत बातों में अभिन्नता आ गई, तब मैंने जाना कि मुमनजी काधिक सवट में हैं। मैंने कहा कि मैं आपको अपने कॉलेज में हिन्दी-शिक्षण के लिए नियुक्त करवा सकता हूँ तो वे मेरे इस प्रस्ताव में इत्मीन मस्मत हो गए, यद्यपि उन-जैसे कान्तिकारी के लिए यह एक स्वर्ण अवसर था कि जब वे युवक-युवतियों के सम्पर्क में आकर उनमें ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध विद्रोह की प्रबल भावना पैदा करते थे। उन दिनों फतहचन्द कॉलेज फॉर विमन की प्रबन्धक समिति के मन्त्री श्री पण्डित नानकचन्द बार-एट-साँ थे। मैंने उनसे मुमनजी को मिलाया और वे उनकी नियुक्ति करने के लिए के लिए सहमत हो गए। इनके बाद मैं कालेज की प्रिंसिपल कुमारी कचनलता सब्बरवाल के पास मुमनजी को ले गया। कु० सब्बरवाल पाँच विषयों में एम० ए० होने के अतिरिक्त बहुत कुशल प्रशासिका भी थीं। उनका हिन्दी और संस्कृत से विशेष अनुराग था। उनके देशभक्ति-परक भाषण छात्राओं के लिए स्फूर्तिदायक होते थे। मैंने प्रिंसिपल सब्बरवाल से मुमनजी के विषय में बात की और अनुरोध किया कि ऐसे अध्ववसायी, सच्चरित्र एवं कर्मठ युवक की नियुक्ति करके हिन्दी और संस्कृत की प्रगति में मेरी महायत्ना करें। कुमारी सब्बरवाल के अनुपम औदार्य तथा सहयोग से मुमनजी की नियुक्ति मेरे विभाग में हो गई।

प्रारम्भ से ही मेरे विचार श्री रामप्रसाद बिस्मिल और चन्द्रशेखर आजाद के चारनामों को पढ़कर ऐसे बन गए थे कि मुझे अहिंसा स्वातन्त्र्य-प्राप्ति का अमोघ अस्त्र प्रतीत नहीं होता था। योगिराज श्रीवृष्ण-जैसे महापुरुषों ने भी जब शान्ति के सभी प्रयत्नों को विफल होते देखा तो उन्होंने अर्जुन को गाण्डीव धारण करने के लिए प्रोत्साहित किया। श्री मुमनजी भी इस दिशा में मेरी विचारधारा के अनुबल जान पड़े। हम दोनों में एक प्रकार में आदर्श सम्न्वय हो गया। उन दिनों १९४२ का आन्दोलन पूरे जीवन पर था। मुमनजी कान्तिकारी युवकों में सम्बन्धित तो थे ही। वे ऐसे समाचार-

युलेटिन भी भाइवलोस्टाइन करवाकर प्रचारित करते थे जिनमें ब्रिटिश नौकरशाही के विरुद्ध जनता को भड़काया जाता था।

इस प्रकार सुमनजी भेरे साथ लगभग १-६ मास ही कार्य कर पाए थे कि वे सी० आई० डी० की निगह में आ गए। आखिर एक दिन वह भी आया जबकि २३ मार्च, १९४३ को वे भारत-रक्षा अधिनियम के अधीन गिरफ्तार करने' अनिश्चित समय के लिए नजरबन्द कर दिये गए। उनकी गिरफ्तारी पर कॉलेज की छात्राओं में जो तूफान मचा था, वह मुझे भुलाये से भी नहीं भूलता। मुझे याद है कि गिरफ्तारी के बाद बाहरी की पुरानी अनारकली थाने की हवालात में हम कितनी कठिनाई से उनसे मिल थे।

उम्र समय यह अनुमान करना सर्वथा कठिन था कि भारत के निमिराच्छादित गगन में भी कभी स्वातन्त्र्य-अरुणिमा विभासित होगी। दाहीदा का खून बहिय या दश-वासियों की अदम्य भावनाओं का परिणाम समझिये अथवा गांधीजी की विकट तपस्या का मधुर फल कहिये—भारत को स्वतन्त्रता देवी के दर्शन हुए। २२-२३ वर्षों के अनन्तर वही सुमनजी आज लखक, चिन्तक और अनेक बहुमूल्य ग्रन्थों के प्रणता के रूप में हिन्दी जगत् में प्रतिष्ठित है। वे एक दृढ़ निष्ठा रखने वाले अध्यवसायी और स्वावलम्बी विद्वान् व्यक्ति हैं।

मैं उनकी अर्द्धशती-पूति पर अपनी हार्दिक शुभकामनाएँ प्रकट करता हूँ और कुरुणा-वस्त्रालय जगन्निन्यन्ता से प्रार्थना करता हूँ कि उन्हें विरायु प्राप्त हो जिससे वे और भी अधिक यश और सम्मान के भागी बन सकें और सरस्वती ममाराधन के पावन यज्ञ में अधिक योगदान दे सकें।

निदेशक, भाषा-विभाग (हिन्दी)

पटियाला

साहित्य-यात्रिक सुमन—लाहौर से दिल्ली तक

डॉ० इन्दुशेखर

सुमन का ध्यान आने ही लाहौर की स्मृति मजग हो उठी है। लगता है जनायाम अनारकली, मान रोड, निस्बल रोड और लारम पार्क की हज़ारा बत्तिया फ़िलमिना लठी है। सौन्दर्य, स्वास्थ्य, जवान्नी, और मुस्कराते चेहरे वाला लाहौर—जिसकी रगीनिया को अनेक बार मैंने भारत के प्रमुख नगरों में खोजने का प्रयत्न किया है और उसमें बारबार अमफन रहा हूँ। अपने ही शब्दा में

एक व्यक्ति एक संस्था

२५५

पोछे मुडकर देख रहा हूँ जान नहीं कुछ भी पाता हूँ;
 अक्षकार मे चित्र पुराने खोज-खोज कर रह जाता हूँ।

बहुत बारीकी से विश्लेषण करने पर भी आज तक यह भेद समझ में नहीं आया कि साहोब म वह क्या आवर्षण था, यह कौन-सा अन्टा आवर्षण था जिमकी भलक अन्य स्थाना पर नहीं मिलती ? इसीलिए साहोब का नाम आते ही मैं बहक जाता हूँ।

पुरानी स्मृतिया पर पडी घूम की परत भाटने के बाद मुमन का वह पतला-दुबला शरीर और मुस्कराता हुआ चेहरा उभर आता है। जहाँ तक याद पडता है हमारी पहली भेट हुई थी हिन्दी-भवन म। पजाब में हिन्दी के विकास और प्रचार के लिए जो लोग प्रयत्नशील थे, हिन्दी-भवन की छोटी-सी दूकान उनके मिलने का केन्द्र था और भवन के अध्यक्ष श्री देवचन्द्र मेरे बहुत अन्तरंग मित्र थे। वे हंसमुख और उत्साही कार्यकर्ता थे। पजाब म हिन्दी के प्रचार के लिए आरम्भ में हिन्दी-भवन ने बहुत मंत्रिय कार्य किया और जब कभी हिन्दी के विकास का इतिहास लिखा जायगा, हिन्दी-भवन का नाम विशेष रूप म उल्लिखित होगा। हम लोग का एक अपना छोटा-सा दल था जिसके सदस्य थे सर्वश्री हरिद्विष्णु प्रेमी, उदयशंकर मट्ट, माधवजी और करणेश आदि। गाष्ठी, कवि-सम्मेलन, भाङ्ग-दरवार और कभी-कभी वूटी-पान के आयोजन का कार्यक्रम चलता रहता था, नयाकि जीवन म उत्साह था, कुछ करने की चाह थी और वातावरण अत्यन्त आशाजनक था।

हिन्दी भवन के माध्यम द्वारा श्री जयचन्द्र विद्यालकार के अनुज देवचन्द्रजी ने छपाई साज-सज्जा और पुस्तका के आकार-प्रकार, आवरण आदि में जो भी दिलचस्पी ली, उसमें मुमन का यथेष्ट योगदान था। मुमन से एक बार वही मिलकर यह भी पता चला कि मुस्कुल ज्वालापुर के जिन गुरुओं के चरणों में बैठकर उन्होंने अष्टाध्यायी पडी, शकराचार्य-रचित प्रश्नोत्तरी व श्लोक याद किये, उन्ही गुरुओं से पाँच वर्ष पूर्व कुछ सीखने का सौभाग्य मुझे भी मिला था। श्री पद्मसिंह शर्मा, नरदेव शास्त्री और स्वामी शुद्धबोध मेरी स्मरण शक्ति और श्लोक-गान में बहुत प्रभावित थे। उनकी देग-रेख में ही मुमन को भी मस्ष्टन श्लोकों का चमका पडा और सायद पंडित वाचोदत्त की सहराती बैठ का स्वाद भी हम दोनों ने समान रूप में प्राप्त किया। मतलब यह कि इस परिचय के बाद हम दोनों के बीच सक्थ की दीवार स्वय ही भरभराकर गिर पडी और हम दोनों परस्पर बहुत गन्निवट आ गए।

१९३५ में एम० ए० पास करने में दिल्ली आ गया और कुछ वर्षों तक पापड बेलकर मुमन भी वही आ जमे। प्रारम्भ ही में कविता, गीत और तुक्कन्दी का दानो को शौक था इसलिए मिलजुलकर कवि-गोष्ठीयों की आवाद करने में हमने पर्याप्त परिश्रम किया और कभी-कभी कवि-सम्मेलना की आवाडेबाजी भी निकट से देखी। कवि-सम्मेलन के मित्रमिले में मुमन दिल्ली में कुछ कविया काँ हापुड ले गए, जिनमें उदयशंकर मट्ट,

में और सुधीन्द्र भी सम्मिलित थे। गान को कवि-सम्मेलन का दौर चला और कविताएँ खूब जमीं। कवि-सम्मेलन में निवृत्त होकर प्रातःकाल चार बजे अपने निवास-स्थान पर आकर हम नौग मो गए। प्रातःकाल आँख खुली तो देखा कि भट्टजी के ठीक निरहाने बंटा हुआ एक बन्दर कानि के एक बड़े बटोरे को लेकर पत्थर पर घिस रहा था। बटोरे के घिसने में जो नाद पैदा हो रहा था वह बन्दर का, मानूम पड़ता है, बहुत पसन्द था क्योंकि चारों ओर में उल्लुक् आँधों और व्यक्तियों से घिर जाने पर भी अपने अपना यह बीणा-वादन बहुत देर तक नहीं छोड़ा। बन्दर ने इस संगीत-प्रेम को देखकर तभी को विस्मय और कौतूहल हुआ। सुमनजी ने पूछा कि आदिर यह बंदर अनूठे ढंग से संगीत का अनवरत अभ्यास क्या कर रहा है? मैंने उत्तर दिया कि शायद गान कवि-सम्मेलन में किसी कवि का स्वर, हाँ मक्ता है सुधीन्द्र ही का स्वर, उसे पसंद आ गया है और अपने अनुकूलि-प्रिय स्वभाव के कारण हनुमान भक्त यह वानर ब्राह्ममूर्त में वही स्वर-साधना कर रहा है।

यह ऐसा समय था जब सुमन को अनेक प्रकार की असुविधाओं और आप्ति सक्टा का सामना करना पड़ रहा था। दिल्ली के सदर बाजार के एक प्रेम में, जहाँ थे प्रूफ-नशोबन का काम करते थे, मेरा अनुज सोमदत्त शर्मा भी वहीं पर था। जायिक विषमताओं के बावजूद उस समय भी सुमन की मुस्कान में मैंने कोई अन्तर नहीं पाया। उनकी विनोदप्रियता और मस्ती वैसी ही बनी रही। हृदय में उचल-पुचल मचने पर भी उनके चेहरे पर कोई शिकन दिखाई नहीं दी और आज जब मैं पीछे मुड़कर देखता हूँ, कुछ ऐसा लगता है कि एक मुषट साधक की भाँति सुमन चला आ रहा है घूँस में तभी एकाकी-निर्जन पगडंडी पर, जहाँ छाँह का नाम नहीं, विधाय के लिए कोई स्थान नहीं, पर साधक अपनी चाल पर ऐसा मस्त है कि उसे इन आवदयकताओं को देखने और उनके लिए प्रतीक्षा करन तक का अवकाश ही नहीं है। उस चसना है, इसलिए वह चसना रहा है और आगे भी चसता रहेगा।

धैर्य, परिश्रम, लगन, सूक्ष्म और विनोदप्रिय प्रवृत्ति के कारण क्षेमचन्द्र 'सुमन' ने जो भी स्थान बनाया है, वह उनकी अपनी साधना का फल है। अनेक दिग्गज साहित्यिकों का समय-समय पर अभिनन्दन करके एक स्वस्थ परम्परा की नींव डालने में सुमन ने पर्याप्त सहयोग दिया है। अपने मधुर गायन, मरम कविता, पंजी समानोचना और रोचक वर्णनों द्वारा हिन्दी-साहित्य में तो उन्होंने स्थान बनाया ही है, पर जो स्थान मित्रा, परिचितों और वाचकों के हृदय में बनाया है वह वही अंगिक सुख और मरम है।

भगवान् करें, सुमन मदा हास्यवर्षी हों और माय-माय में शकवर्षी भी !

भारतीय दूतावास,
काठमांडू (नेपाल)

इक आग का दरिया है

श्री देवेन्द्र सत्यायी

मुझे पहचानते हो, मे फागुन हूँ ।
भोले-भाले कवि के साथ मञ्जाक के कारण
मे बहुत बदनाम हूँ ।
खिड़की से सूखे पत्ते की चिट्ठी में ही ला बेता हूँ,
पर उस सूखे पत्ते का सन्देश क्या है ?
मुससे न पुछो ।
मानो मैं एक मसखरा नटखट लड़का हूँ ।

एक असभिया कविता की ये पकितयाँ मुझे गुदगुदाती हैं—कवि है श्री नयवान्त बरआ । और इधर 'सुमन' की मुस्कान और आँखों में 'पोड्यो-सुलभ' चमक मुझे एक चौथाई सदी में प्रेम की स्थिरता में जकड़े हुए है । देखिये, कई बार मैं इससे बुरी तरह छटपटाया भी हूँ । क्याकि मैं स्वभाव में 'हरजाई' हूँ—एक यायावर जो ठहरा, खानाबदोश ! अगरचे मुमन को भी अपनी यायावरी वृत्ति पर नाज है । वही मुहब्बत, वही तकल्लुफ, वही दिलजोई मुझे यह सब कभी-कभी असह्य हो उठता है । जब देखो एक-न एक अहमान मेरे सिर पर चढाये जा रहे हैं । 'जबकि खुद यह गुनगुनाते हैं—'ग्रहसान ना खुदा का उठाये मेरी बला...' में कहता हूँ, 'भई, मैं बाज आया इम मुहब्बत से । यह मुहब्बत नहीं, बोभ है—निरा बोभ ! मुझे बचाओ । मुझ पर तो पहले ही लाखों लोकगीत सवार है, जिनकी अनुगूँज यदा-बदा मेरे सस्मरणों को घेरे रहती है ।' पर यह भला आदमी मेरी एक नहीं सुनता ।

एक तो करेला, दूसरे नीम-चडा ! हाँ साहब, एक 'सुमन' और उस पर शंभचन्द्र 'गुमन' । बावूगढ (मरठ) का वासी । बावूगढ, जो दो नदिया के बीच आवाद है—छोइया और वाली नदी के बीच ।

विचित्र मयोग है । हमारी पहली मुलाकात लाहौर में हुई—रावी के किनारे । फिर हम हरिद्वार में मिले—गंगा-तट पर । और फिर यमुना-तट पर—दिल्ली में । अब हम दोनों 'दिल्ली वाले' बन गए ।

पिछले सत्रह वर्ष हमने एक साथ बिताये है—दिल्ली में । इन बीच मैं कुछ मर्ज के दिन भी गुजार देले—'आजकल' के सम्पादन की हैसियत में, और फिर वही यायावर बन गया—मडक का आदमी ! और सुमन कई तरह के पापड बेलते हुए आखिर साहित्य अकादेमी के हिन्दी-विभाग में जा पहुँचे । और अब यह मेरी 'मीनाखोरी' है कि सुमन की कुर्मी को भी दरअमन मैं अपनी ही कुर्मी गमभता हूँ ।

राजकमल प्रकाशन को जब मैंने अपनी प्रथम रचना धरती गाती है प्रकाशनाय भेजी तो यह बात लगा दी थी कि इसके प्रक. सुमनजी दफने। और अब तो यह हाल है कि जब भी कोई कृति प्रस. के लिए तैयार करता हूँ तो उसके स्टाइल और भाव-भूमि की मुद्रा से लेकर उसके कवर डिजाइन तक क. वार में सुमनजी की राय म. हा कोई कदम उठाता हूँ।

सुमन कवि है और आलोचक भी। उनका आलोचक रूप का परिचय विशेष रूप से मुझे उन दिनों मिला जब उन्होंने चुपके से आलाचना में मर निबंधकार रूप पर अपनी टिप्पणी बो दी थी— सत्यार्थीजी की गली में जो रोचकता भरवता और प्राद्विक वृत्ति है वह हिन्दी के बहुत कम गद्य लेखकों में देखने को मिलेगी। किसी भी गम्भीर गम्भीर विषय को आधार भूमि बनाकर कहानी और सम्मरण की कला के मोहक आवरण में आवेष्टित करके अपने अभिप्राय की उपायेयता सिद्ध करने की जो क्षमता सत्यार्थीजी में है वह सबधा उनकी अपनी चिंतना ईहा और सूक्ष्मेक्षिका वृत्ति की द्योतक है। मैंने महसूस किया कि सुमन आलोचक होने हुए भी क्या के अंतराक्षम उठरने की क्षमता रखता है।

मैं कहता हूँ भई क्या साहित्य के आगम में उतरते। व. चाह तो अपना ग्राम वावूगढ़ पर पूरा उपयास लिख सकने है।

अग्रजों के जमान में वावूगढ़ में अच्छी खासी छावनी रही है। स्वतंत्रता के पश्चात् वावूगढ़ छावनी को ग्राम फाम का रूप दे दिया गया। पहल वहा मना के लिए घोड़ तयार करने का बडा केन्द्र था (ऐसे तीन केन्द्र और थे पूर हिन्दुस्तान में—कलकत्ता सहारनपुर और सरगोधा)। अब वहा घोड़ों की बजाय मच्छर तैयार किये जाते है।

सुमन की आरम्भिक शिक्षा उसी वावूगढ़ छावनी के स्कूल में हुई थी। वावूगढ़ का नाम आने ही सुमन को अपने वावू होने का अहसास हो जाता हूँ। मैं कहता हूँ भन जादमी वावूगढ़ पर उपयाम लिखो। और सुमन मेरी वान को मजाक में उगा दता है।

मई वह काम तो करना ही होगा।

कौन ना ?

वह उपयाम—दो नटियों के बीच।

और एक बार फिर ठहाका लगता है।

उसका स्वभाव बहुत में काफ़ी में उसके जाड़ जाता रहा है। विवाहित जीवन के धारह वष (एक तरह से पूरा वनवाम) बिता चुकने पर यह भला आदमी कहीं जाकर एक कन्या का पिता बन पाया। नामद उस कन्या का नाम अर्चना मैंने ही सुनाया था। खूब लड्डू बटे थे।

और फिर जवना के जम व. चार वरम बाद वह जिलो में यमना पार की

दिलगाद काँचीनी मे मालिक-मवान बन गया तो फिर मित्रो की अच्छी-न्वागी दावत बर डाली ।

मुझे याद है, मैं उससे पीछे के लॉन मे शीशम का पेड लगाया था । कुछ और मित्रों के हाथों मे भी कुछ पेड लगवाये गए थे । बाद मे बाढ आने के कारण सुमन ने उग लान के बाकी पेड तो बरवाद हो गए, पर मेरा लगाया हुआ वह शीशम का पेड अब भी मौजूद है । यह पेड हमारी मित्रता का प्रतीक है ।

मैं जानता हूँ, उमके यहाँ मेहमानों का ताँता लगा रहता है (जैसे मेरे यहाँ), और सुमन उफ तक नहीं करता । मैं तो खैर यात्रा मे दूमरो के यहाँ महीनों पडा रहता हूँ, पर सुमन तो बहुत कम घर मे बाहर निकल पाता है ।

'हाँ, ता वह उपन्यास बच लिखेंगे ?' मैं पूछता हूँ—चार दिन बाद मुलाकात हो, चाहे चार महीने बाद ।

'अजी, वह उपन्यास तो अब आपको ही लिखना होगा ।' सुमनजी का वही नपा-तुला जवाब होता है ।

चिरन्तन पृथ्वी का प्रथम प्रेम सुमन की आँगा मे तीरता रहता है ।

उमकी सुपुत्री अर्चना के नामकरण सस्वार मे मैंने पहली बार श्रीमती सुमन के दर्शन किये थे । मुझे याद है, सुमन मे वही जयादा मैं श्रीमती सुमन के व्यक्तित्व मे प्रभावित हुआ था । लम्बे कद की नारी—एकदम 'पतली छमक'-सी ।

जब भी मैं सुमनजी के साथ चुटकी लेते हुए श्रीमती सुमन के महज-मरन व्यक्तित्व की प्रशंसा करता हूँ तो वे कह उठते है, 'अजी, यह क्यों भूल रहे हो कि आपकी पत्नी का 'डिजाइन' भी भगवान् मे सयोग से मेरी पत्नी-जैसा ही बनाया है । बँसी ही पतली-छरहरी देह ।' यहाँ मे एक बार चुप रह जाता हूँ और फिर सफाई देने के लहजे मे कहता हूँ, 'भई, मेरे यहाँ तो सारा काम-काज मेरी पत्नी ही करती है । आटा, दाल, नमक, साँझी-भाजी, घी, नायला आदि जुटाने की मुझे कोई चिन्ता नहीं रहती ।'

'गुर, हमारे यहाँ भी यही व्यवस्था चलती है । मैं तो घर का कुछ भी ध्यान नहीं रखता । सब श्रीमतीजी ही देखती है ।'

'भई, तुम उन्हे रुपये-पैसे तो कमाकर देने हो ।' मैं भरपिये-मे स्वर मे कहता हूँ, 'मुझ से बुरा कौन होगा ? बनी-बनाई नौकरी पर खात मार दी । पैसा कमाने का कोई खयाल नहीं रखता । बस, मुझे तो अपने घर मे 'अनपेड मेहमान' ही नमभिये ।'

लाहौर मे सुमनजी दो जगह काम करते थे । दिन मे फतेहचन्द कॉलेज फार विर्मन मे पार्ट-टाइम हिन्दी-प्राध्यापक, और रात को दैनिक 'हिन्दी मिलाप' मे पार्ट-टाइम सह-सम्पादक । और अब माहित्य अकादेमी मे काम करते हुए वे दो जगह ड्यूटी भुगताते है—अभी अपने कमरे मे अपनी मेज पर बैठे काम कर रहे है, और अभी पिओन आकर कहता है, 'सुमनजी, आपका फोन है,' और यह भना आदमी भट फोन सुनने चना जाता है ।

तब मुझे अपना। यह मुताज्जमत वा जमानत याद आ जाता है और मैं वह उठना हूँ गुमन-
जी, टेलीफोन ता आपकी मज पर भी हाना चाहिए।

‘अजी, छोड़िये ! वे कह उठने हैं यही क्या कम है कि कहीं भी मही, टेलीफोन
उपलब्ध तो है।’

वैसा तो सुमनजी के घर पर भी टेलीफोन है। उमका नम्बर है २१२१३१। मैंने
आज तक सुमनजी से कभी उनसे घर के नम्बर पर बात नहीं की। यह तभी होगा जब मेरे
यहाँ भी टेलीफोन होगा (और वह शायद कभी नहीं होगा)।

हिन्दी के प्रति सुमनजी का दृष्टिकोण एक प्रेमी, भक्त और साधक का है। भाषा
के वे घनी हैं। विचारधारा को तगदिली छू भी नहीं गई। भाव और कल्पना की रसमयी
मूर्ति उनसे सामने रहती है। धूल-मिट्टी से वे घबराते नहीं।

पुरातन विश्वास है कि घरती गाय के सीगा पर टिकी हुई है और इधर सुमनजी
दुनिया-भर का बोझ अपने कंधा पर लिये घूमता है। कई सामाजिक, शैक्षणिक और
साहित्यिक संस्थाओं के वे मंत्री, अध्यक्ष, संरक्षक और पृष्ठपोषक हैं। दिल्ली प्रशासन की
शाहदरा क्षेत्रीय जन सम्पर्क समिति के सदस्य के रूप में वे जाने अपन क्षेत्र की अभूतपूर्व सेवा
की है। और इस पर न जान चलते-फिरते जिस जिसकी जिम्मेदारी अपन ऊपर ओट लेते
हैं। अमुक की सिफारिश करना है, उसे नौकरी मिलनी ही चाहिए। अमुक की किताब छप
जानी चाहिए अमुक प्रकाशक के यहाँ से। अमुक साहित्यकार का अभिनन्दन अवश्य होना
चाहिए। और न जाने क्या-क्या ? ‘सारे जहाँ का दर्द हमारे जिगर में है’ उर्दू के किन्हीं
गायक का यह बोल सुमन पर पूरा उतरता है।

सुमनजी गांधी टोपी पहनते हैं और मैं नगे सिर रहता हूँ। फिर भी हम दोनों
मिलकर ‘मीर का यह शेर गुनगुना उठते हैं

पगड़ी अपनी संभालियेगा मीर,
और बस्ती नहीं, यह दिल्ली है।

राष्ट्रीय आन्दोलन में सुमन को जेल यात्रा करने का भी अवसर मिला। यही नहीं
कि वह जेल में ही नज़रबन्द रहा हो, जेल से छूटने के बाद अपने गाँव में नज़रबन्द रहने
तक की ज़रूरत उसे उठानी पड़ी। जेल-जीवन और गाँव की नज़रबन्दी के वैतनिक रूप सुमन
ने बँसे काटे, इसे बहुत कम लोग जानते हैं। राजपि टण्डन और श्रीप्रकाश जैसे प्रमुख
नेताओं ने उन दिना उनकी दुःख निष्ठा और सहिष्णुता की खुलकर सराहना की थी। पर
इस भले आदमी ने कभी अनेक बड़े और छोटे सेनानियों के ‘क्यू’ में खड़े होकर अपना
‘कैच’ कंसा कराने की कोशिश नहीं की।

छोटी बडी आकाशाएँ हम घेरे रहती हैं। पर मैं जानता हूँ, मेरी ही तरह सुमनजी
भी ‘वैरियरिस्ट’ नहीं। इसलिए वे मुझे और भी प्रिय हैं। तो भी सुमनजी को अपनी
सम्भावनाओं का पूरा पूरा अहसास है।

एक व्यक्ति : एक सत्या

‘वाह मुमनजी ! मैं कहता हूँ, ‘अच्छा, तो ये ठाठ है। अब डबवायन वर्ष के बठपरे मे गडे होंन जा रह हा। आपका जन्म किम तारीख वा है भना ?’

‘सोलह मितम्बर १९१६।’

‘आप जानते है मरा जन्म १९०८ वा है, आप मे आठ वर्ष पूर्व मैं दुनिया मे आया था—बिन-बुलाये मेहमान की तरह।’

‘आपकी जन्म तिथि ?’

‘अट्टाईस मई।’

‘गोया यहाँ भी आप मेरे अग्रज ही निबले। अट्टाईस मई...यानी सोलह मितम्बर मे माडे तीन मास पूर्व।’

‘दविय मुमनजी !’ मैं कहता हूँ, ‘महाबाल वा पहिया तो घूमता ही रहता है। मुझे गुरुदेव रवीन्द्रनाथ की एक कविता याद आ रही है। कवि ने जेमे स्वय अपने ही को सम्बोधित करते हुए लिख दिया था—‘तुम अपने कीर्ति-रथ को पीछे छोड गए। तुम अपने यश मे भी बडे निबले और जब मैं अपनी ओर देखता हूँ तो लगता है, मैं वह कार्य नहीं कर सका, जिसक लिए मैंने स्वाम्वाह पचास ऊपर आठ साल यो ही गुजार दिए। देखिये, कम-से-कम आप तो बचकर बलिये। दूसरो का काम करने रहने की वजाय कुछ अपना काम करने की आदत भी डालिये।’

‘अजी यह नहीं हो सकता। मुमनजी हँसकर कहते हैं, ‘कीर्ति-रथ आगे चलता है या पीछे रह जाता है और यश की भीमवक्ती जनती रहती है या बुझ जाती है—मैं इसकी फिक नहीं रख सकता। मरा अपना कोई काम नहीं। मैं तो दूसरो के काम करते-करते ही मर जाना चाहता हूँ।’

तप-नप कर गूब बुन्दन बन गए है मुमनजी। वे गूब जानते हैं कि ज़िन्दगी दीद भी है, हमरने-दीदार भी।

मुमनजी सस्मरणों के असीम भण्डार हैं। जाने किम-किमके विस्मे मुनाते हैं। बग ममभिये कोई-न-कोई रिकार्ड लगा ही रहता है।

मैं कहता हूँ, ‘भले आदमी, अपने सस्मरण ही लिख डालो।’

‘अजी छोडिये, बहुत-से सस्मरण तो ‘श्रुति’ के बठपरे मे ही रह जाते है, सबको ‘स्मृति’ का रूप देने का ममय कहां है ?’

यहाँ उनके जीवन की एक घटना मेरे मन के पार द्वार खडी मुस्करा रही है। गहर का एक पूरा थान कोबडी (गैरए) रग वा खरीदा और हिमाव मे चार कुतें बनवाये। सूँठी पर टांग दिये—घर जाकर, ताकि धोवी मे धुलवाबर पहने जाएँ। मन् १९४६ की सत्रान्ति वा शुभ दिवस था। रात को घर आकर देखा। सभी कुतें शायब। पूछने पर श्रीमती ने बताया, ‘मैं क्या जानती थी। पहले एक भिग्वारी आया और उमे टिटुरले देगबर एक कुर्ता दे डाला। फिर वह भिग्वारी अपने माय और भिग्वारियो वा ‘ब्यू’

लेकर आ धमका। वे सभी कुर्ते माँग रहे थे। मैं लाचार हो गई। कैसे इग्नार करती, जब एक को कुर्ता दिया जा चुका था? बस जी, मैंने उठाकर बाकी तीनों कुर्ते भी दे दिए। सारी कतार चिल्लाती रही। मैंने दरवाजा बन्द कर दिया। इतने कुर्ते कहाँ थे कि सबको और बाँटती?’

‘तो वह उपन्यास बन्द लिख रहे हैं, मुमनजी?’

‘कौन-गा?’

‘वही...वही...वही...’ ‘इक भाग का दरिया है और डूब के जाता है!’

‘कल्पना’ : ५ सौ/४६, रोहतक रोड,
नई दिल्ली ५

सजीव सन्दर्भ-ग्रन्थ

श्री बंकिविहारी भटनागर

लगभग दो साल पहले की बात है। नई दिल्ली के हिन्दी भवन में पुस्तक-भण्डार (लहेरिया सराय और पटना) के यशस्वी सचालक और हिन्दी के तप भूत साहित्यकार आचार्य रामलोचन शरण का अभिनन्दन था। इस अवसर पर हिन्दी के कई वरिष्ठ साहित्यकार उपस्थित थे। उनमें से कइयों ने आचार्यजी की अपरिमित सेवाओं के प्रति अपनी भावाञ्जलि अर्पित की और उनके सरल, छद्महीन व्यक्तित्व की भूरि-भूरि प्रशंसा की। एन-दो को छोड़कर शेष के उद्गार ऐसे थे, मानो सतह के ऊपर ही तँ गते हो। न पकड़, न गहनता। किन्तु एक व्यक्ति जब बोलने के लिए खड़ा हुआ तब ऐसा लगा जैसे उसने आचार्यजी के जीवन, व्यक्तित्व और कृतित्व का मन्थन कर रखा है। किसी ने आश्चायन नहीं की थी कि प्रचार से दूर रहने वाले, दिल्ली में औरा नी अपेक्षा कम प्रसिद्ध इस साहित्य मनीषी के सम्बन्ध में वह वक्ता इतने अधिकार और इतनी प्रामाणिकता के साथ बोल सकेगा और उनके जीवन की ऐसी छोटी-छोटी बातें बता सकेगा, जिनकी जानकारी उनके किसी अन्तरंग साथी को ही हो सकती थी। उस समय मैं उस वक्ता की ज्ञान-सम्पदा से चमत्कृत रह गया।

उसी समय मैंने किसी को नुटकी लेते सुना, “इतका क्या है! यह तो जब कभी किसी व्यक्ति के स्वगत-समारोह या शोक-समा में जाते हैं तब पुस्तकों से सारी जानकारी रटकर ले आते हैं और सबके सामने उगल देते हैं।” मुझे ये शब्द कुछ अच्छे नहीं लगे, क्योंकि वक्ता मेरे परिचित थे और उनसे प्रति अपनी अच्छी भावनाओं को मैं दूषित नहीं

होने दना चाहता था। फिर भी आम्था ने पैंरो के नीचे थोड़ी गी वाई तो जम ही गई।

कुछ ही दिनाबाद एण सख्यप्रतिष्ठ साहित्यकार की मृत्यु हुई और मुझे 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में प्रकाशित करने के लिए तत्काल उनके सक्षिप्त जीवन-परिचय की आवश्यकता हुई। मैंने नई साहित्यवेत्ताओं को टेलीफोन किया, किन्तु कोई भी जन्म-तिथि आदि की सही जानकारी न दे सका। फिर महसा उपर्युक्त मिन का जो ध्यान आया तो फौरन उनमें टेलीफोन मिलाया और सब मानिये, टेलीफोन पर ही मुझे मौखिक रूप में प्रायः सभी ज्ञातव्य सामग्री मिल गई।

इस प्रकार परीक्षा की घड़ियाँ कई बार आईं और मेरे मित्र ने मुझे प्रत्येक बार अपनी अद्भुत ज्ञान क्षमता से उपकृत किया। तभी से मैं उन्हें 'हिन्दी-साहित्य का सदभ्रम-ग्रथ' कहने लगा और यह विशेषण आज दिल्ली के समस्त साहित्य-जगत् में लोकप्रिय हो गया है। यह सजीव सदभ्रम ग्रन्थ' और कोई नहीं, शाहदरा निवासी श्री शैमचन्द्र 'मुमन' ही हैं।

मुमनजी की गिनती मैं अपने अच्छे मित्रों में करता हूँ। वे एक अच्छे मित्र हैं भी। जिसे एक बार अपना मान लेते हैं उसके प्रति समर्पित हो जाते हैं। उसके मुख-दुःख में हाथ बँटाते हैं, उसकी कीर्ति अपकीर्ति के निमित्त बड़े सजग रहते हैं। माना कि जिसे वह नापसन्द करते हैं उससे बड़ी घृणा करते हैं, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि जो उन्हें प्रिय हैं उनके प्रति उनका मन में अगाध प्रेम रहता है और वह प्रेम पीपल के पत्ते की तरह हवा में झड़ नहीं जाता।

मुमनजी स्वभाव से बड़े सरल और सीधे हैं, किन्तु उनका मन बड़ा रसिक है। इस रसिकता का प्रमाण हम उनकी बातचीत, उनकी कविताओं और उनके द्वारा सम्पादित पुस्तका म—विशेष रूप से 'हिन्दी-कवियत्रिया के प्रेम गीत' में—मिलता है। अपनी मकलित पुस्तका द्वारा उन्होंने न जाने कितने कवियों और कवियत्रियों का उपकार किया है। उनका कहना है, 'बड़ों को तो सब पूछते हैं, छोटों का भी तो मूल्यांकन होना चाहिए।' और उनके छोटा की इस परिभाषा में वे लोग भी आ जाते हैं, जिन्होंने अपने जीवन में कठिनाई से आठ-दस अच्छी रचनाएँ रची हैं। इससे मुमनजी के हृदय की उदारता और विशालता का प्रमाण मिलता है।

सामाजिकता मुमनजी का सबसे बड़ा गुण है। ऐसा शायद ही कोई साहित्यिक, सांस्कृतिक या सामाजिक कार्यक्रम होता हो, जिसमें वे नहीं जाते। पर की दूरी, यतायात की कठिनाइयाँ, दिल्ली के दौड़ते हुए जीवन में और भी अनेक असुविधाएँ—चाहें तो वे भी समयभाव का बहाना करके अपने बड़प्पन का ढोंग रच सकते हैं, किन्तु चाहें वे हिन्दी के प्रति उनकी थड्डा और मित्रों के साथ उनका स्नेह ! वह अपने स्वास्थ्य को दाँव पर रखकर छोटे-बड़े सबको प्रमन्न करते हैं। केवल मत्रिया और मठाधीशा के समारोहों में ही नहीं जाते, बल्कि साधारण साहित्य-प्रेमियों के आयोजनों को भी सफल बनाना

अपना धर्म सम्भरने हैं। ऐसा कितने लोग बर पाने है ?

आज जय सुमनजी अगन जीवन की अर्द्धशती पूरी करन जा रह है, सान साल बडा होने क अधिकार मे मैं उनहे आजीवार्द देता हूँ कि अपन यशस्वी जीवन म ब कम-से कम इतने ही बमन्त और देखे। एक मित्र के नाने मैं आकाशा खता हूँ कि उनके स्नेह और सौहार्द की छाया मुझ पर सदा बनी रहे।

‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’

नई दिल्ली

एक तपःपूत साहित्याराधक

श्री रावो

लेखन और पुस्तक-सम्पादन के क्षेत्र में सुमनजी निर्विवाद रूप में धमक और महक रहे थे जब दिल्ली में उनसे पहला सम्पर्कभोज्य (सामान्य तो २६ वर्ष पहले हो चुका था, आगरा में) साक्षात्कार हुआ तब शाहदरा में उनका अजय-निवास रहने-भर को बन गया था और गृह-प्रवेश के बाद बहुत सा शेष निर्माण चालू था। चादनी चौक में मिल तो पकड़कर अपने घर ले ही गए। “जब अपना घर बन गया है तो रावो झूमरी जगह कैसे ठहरेगा।” उनका फनवा था। कुछ-कुछ ध्यान पटना है, उस बार प्रयोजनवश मैं किन्हीं सम्पन्न नव-परिचित सज्जन के घर ठहरा था और उस रात मुझे बहुत वडिया दावत मिलने वाली थी—इसका आदेश मेरे भजवान मेरे सामने ही अपनी पत्नी को दे चुके थे—पर सुमनजी के घर रुखे परामठो और सुखे साग पर ही सतोप करना पडा। कुछ क्षण के लिए मैं सोच गया कि सुमनजी को मनोविज्ञान और रचना-विज्ञान का ज्ञान बिलकुल नहीं है, लेकिन थाली खाली होत ही सत्र का ही नहीं, गहरे तृप्तिकर स्वाद का भी मैंने तत्काल अनुभव किया, क्योंकि यही रस मैं भी अपने आगत मित्रों को—बड़े बड़े मेवा, मिष्टान्न-भोजी, सम्पन्न मित्रों को भी गुड और भूंगपत्ती के दाना अथवा दास के रस से सयुक्त रोटिया द्वारा अपने नवीन आश्रमिय आतिथ्य में देने लगा था। उस बार कई दिन उनके घर रहा। बडा सजीव वातावरण और पोषक मानसिक आहार मिला, उनके घर में ही नहीं, पडोस तक में। पडास में थे, जरदेन्दुजी और उनकी पत्नी उर्मिला वाष्ण्य। वे एम० ए० थीं, पता नहीं शरदन्दु जी भी थे या नहीं। दिन भर यह दम्पती भाई-बहन की तरह रहता, परस्पर आवाजकशियाँ करता और शाम को सुमनजी के घर छोटी-मोटी अदालत भी लग जाती।

एक व्यक्ति एक सत्या

२६५

अपने विस्तर की तन्त्रा में मेरे गीत का आरम्भ और अंत मेज़-लैम्प के सहारे ज़मे हुए सुमनजी व गम्भीर अध्ययन और लेखन के साथ मुझे दिखाई देता। उन्नत में वह मुझमें कुछ छाट हाँगे—यदि ठीक समय पर ही हम उनका अर्द्धशती का अभिनन्दन कर रहे हैं—पर विद्वत्ता, वाक्य और लेखन की विपुलता के क्षेत्र में तो वह मुझमें आगे हैं ही (कला की किसी विधा में अवश्य ही मैं उनमें आगे निम्न हूँ नकता हूँ) इस नाते उनकी गुरुता को मन-ही-मन स्वीकार करते हुए मैंने मृज्जनशीलता की कुछ प्रेरणा भी उनमें थोड़े-से दिनों में प्राप्त की थी। वह आगे मेरे बड़ी काम आई।

सुमनजी न साहित्य अकादेमी में दायित्व का पद सम्भालकर व्यक्तिगत रूप में भी जो कार्य किया वह समग्र भारतीय साहित्य जगत् के सामने सुहृदय है। बड़े-बड़े साहित्यिक आयोजना का आयोजन और उनकी सफलता उनकी अविरल बर्मठता के ही सुवीज-सम्पन्न मुफल हैं।

साहित्य अकादेमी के (तत्कालीन) लम्बे बरामदा के वगल में बने हुए कमरों में कई महत्त्वपूर्ण सम्पर्क मुझे सुमनजी द्वारा ही मुलभ हुए। लेखनी के साथ तूलिका के भी चटपट चित्रों प्रभावकर माचवे भी उन्हीं के पकड़ाये मेरे पत्र में आये, पर मेरा ही 'प्रिय' कुछ दौला रहा और मैं अब तक उनके निवट नहीं आ पाया।

इधर कई वर्षों में दिल्ली आना-जाना मेरा बहुत घट गया और उसीके साथ सुमनजी का प्रत्यक्ष सम्पर्क भी। मेरे मैत्री-बन्ध के वे सदस्य बने और उम नाते व्यवहार-सूत्र जुडा रहा। सस्या का वार्षिक शुल्क अवसर देर में भेजा तो क्षमा-याचना के मरहमी शब्द भी साथ भेजे। मुझे शिकायत है कि वे अभी तक मेरे घर और इमीलिए मेरे अधिव निवट नहीं आये। लेकिन पचास के पत्रने ऐसी निवटता दुष्कर होती है, मो उनके जीवन के इस मध्य और महत्त्वपूर्ण, नव-सृजन-प्रेरक मोड के विन्दु पर अभिनन्दन के साथ अपना और अपने वीरभद्र का तोहफो भग्य निमन्त्रण भी उनके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ।

मैत्री-बन्ध,

पोस्ट—कंलास (भगारा)

आदर्शवादी और व्यवहार-कुशल

श्री लेखराम

काल के आवरण के कारण धुंधली पड़ गई स्मृतियाँ में भावकर देखने की चेष्टा करता हूँ। नज़र तो आता है, किन्तु सब कुछ बिल्कुल स्पष्ट नहीं है। मुमनजी से पहली भेंट कब और कैसे हुई, वे कैसे और कब उस मकान में आकर बसे, जिसमें कि मैं लाहौर में रहता था। इसका उत्तर सही-सही नहीं मिल पा रहा। इतनी बात स्पष्ट है कि लाहौर में 'मिलाप' में हम साथ-साथ कार्य करते थे तथा भाटी गेट स्थित मकान से साथ ही-साथ पकड़े गए थे। इससे स्पष्ट ही है कि लाहौर के इस मकान में हम एक साथ सम्भवतः काफी समय पूर्व से, कम-से कम चार-छ मास से रहते थे। एक ही मकान में निवास करने तथा एक ही कार्यालय में काम करने की बात अवधि स्पष्ट है, तब इनसे जुड़े अन्य सूत्र उतने स्पष्ट नहीं। और अधिक तलाश करने पर अन्य कोई सुराग नहीं मिला तब मेरे उनसे सम्बन्ध कैसे घनिष्ठ नहीं थे, अथवा बाद के दिनों में जब हम आपस में पर्याप्त घुल मिल गए तब पुरानी स्मृतियाँ फीकी होकर एकबारगी ही स्मृति-पटल से धुलकर साफ हो गईं।

इस प्रकार मुमनजी से वास्तविक सम्बन्ध जेल जीवन से ही प्रारम्भ होता है। साथ पकड़े जाने के उपरान्त, दो मास तक हवालात में बन्द रहने के बाद, एक दिन साथ ही हमने जेल की ड्यूटी में प्रवेश किया। दिल्लीवासी होने के कारण फीरोज़पुर जेल में, जो कि वास्तव में दिल्ली के राजनीतिक कैदियों का केन्द्र था, मेरे परिचितता की कोई कमी नहीं थी। पर सयोग ऐसा बना कि जेल में भी दोनों को टिकने वा टिकाना एक ही मिला। एक टैण्ट के आधे भाग को, जो उस समय खाली पड़ा था, हम दोनों ने घेर लिया।

मैं जीवन में स्वतन्त्र, बिल्कुल एकाकी कभी नहीं रहा था। सदैव परिवार और मित्रों की छत्रछाया मुझ पर बनी रही। इसलिए मुझे सहारे की आवश्यकता थी। मुमनजी की इस सम्बन्ध में स्थिति मुझसे कहीं उत्तम थी। वे लाहौर में बिल्कुल अकेले ही रह रहे थे। फलस्वरूप मैं मुमनजी के सहारे टिक गया। यह उनकी सहृदयता और उदारता थी कि उन्होंने यह भारी-भरकम बोझ हँसी-खुशी स्वीकार कर लिया।

कुछ दिन बाद ही मुमनजी के इस परिवार में स्वामी केवलानन्द दीपकर, श्री वृषभान एडवोकेट और श्री राजेन्द्रपाल पुरी भी सम्मिलित हो गए। श्री शिवदत्त कान्हे भी कुछ दिन के लिए इस परिवार के सदस्य रहे, किन्तु शीघ्र ही जेल की अवधि समाप्त हो जाने पर वे रिहा होकर चले गए। श्री दीपकर भी कुछ समय बाद इस परिवार में पृथक् हो गए। शेष बचे चार व्यक्ति लगभग एक वर्ष तक साथ रहे। उनसे पारस्परिक सम्बन्ध निरन्तर घनिष्ठ होने चले गए। बाद के दिना में, काल, स्थान और पद की दूरी

और अवरोध भी इन सम्बन्धों में कोई विशेष अन्तर नहीं उतारन कर सों। आज तब ये सम्बन्ध लगभग उसी प्रकार बने हुए हैं। उन बाल के विशेषाधिकार भी उसी रूप में आज भी स्थायी हैं।

जेल का जीवन काफी अजीब होता है। प्रायः तौर पर नजरबन्दी का जीवन, जिसमें बागवानी की अवधि सर्वथा अनिश्चित रहती है। १९८२ अर्थात् 'भारत छोड़ो' आन्दोलन की नजरबन्दी विशेष रूप में कठिन थी। अंग्रेज दूसरे महायुद्ध में उलझे हुए थे। ऐसे समय में किसी आन्दोलन का छिड़ना उनके लिए सर्वथा असह्य था। बाले बानूनों का दश में बालवाना था। तनिक-मा भी मन्देह होने पर किसी भी व्यक्ति को बिना पृच्छाएँ किये दफा १२६ के अन्तर्गत दो मामलक जेल में या पुलिस की हवालात में मद्या जा सक्ता था। इसने दफा १२६ लागू करके उमेवर्षों तक जेल में नजरबन्द रखा जाता था। इसमें निम्न किसी प्रकार की अदालती कार्रवाई, न्याय का नाटक खेनने की भी जहरत नहीं थी। जिसे चाहा पकडकर जेल में ठंस दिया। कोई पूछने वाला नहीं था।

स्वयं जन में भी पग पग पर पावन्दियाँ लगा दी गई थी। पढ़ने लिखने की छूट नहीं थी। मेल-बूद पर रोक लगी हुई थी। समाचार-पत्रों के नाम पर 'इलस्ट्रेटेड वीकली' और दो चार टटपूजिये अंग्रेजी, उर्दू और हिन्दी के दैनिक पत्र थे। घर से किसी प्रकार की पान पीन की सामग्री नहीं भेगाई जा सकती थी। यदि कोई छूट मिली हुई थी, तो यही कि अपनी रोजी अपने सामन अपनी देय रेय में, पकवा मक्ने थे। रोटी में डैट-ककर के टुकड़े पाने में इस प्रकार मुक्ति अवश्य मिली हुई थी।

फलस्वरूप जेल का वातावरण निष्प्रियता, शून्यता और घुटन में पूर्ण था। वनियान और जाधिया जेल में राजनीतिक बंदियों और नजरबन्दों की सामान्य पोशाक थी। इस प्रकार जेल में हम सब लोग लगभग नगे ही रहते थे। किन्तु यह नगापन शरीर तब सीमित नहीं था। मारा दिन फुसंत और कोई काम नहोने में अपने-आपको छिपाने के लिए जो ध्यम्तता की ओट रहती है, अब वह शेष नहीं थी। दूसरी ओर घुटन भी हमें नगा हो जाने को मजबूर करती थी। परिणाम यह था कि जिस प्रकार हम शरीर से नगे नजर आते थे, उसी प्रकार भीतर से भी नगे थे। इस नगेपन की सामान्य जानकारी इस बात से मिल जाती है कि आधा चम्मच चीनी और छटाँक अथवा आधी छटाँक दूध के लिए भगडे हो जाने थे। किन्तु बड़ी-बड़ी बाला में भी यह नगापन इसी प्रकार स्पष्ट था। जेल बार्डर का यद्यपि सार्वजनिक रूप में 'बायबाट' था, किन्तु कुछ लोग 'सबसे प्रेम' करने के उच्च आदर्श के नाम पर उमसे सम्पर्क बनाय हुए थे। लोकतन्त्र के विरुद्ध होने हुए भी प्रेम का यह आदर्श कुछ बुरा और विशेष चुभने वाला नहीं था। चुभने वाली बात थी, उच्च आदर्श की ओट में जेल-बार्डर में सम्पर्क बनाय रखकर उमसे अवंध रूप में घाट में पाने-पीन और अन्य प्रकार की सामग्री भेगाना। पक्षपात, पार्टीबाजी, जबरदस्त

का ठेंगा जैसी अन्य चुभने वाली बातों का भी तगन प्रदर्शन था। ये सब बाने किसी भी भावुक व्यक्ति को बेचैन बना देने वाली थी।

जेल यह प्रयोगशाला थी, जिसमें मुमनजी ने अपने-आपको तपाया और अपने व्यक्तित्व को पिघलाकर नये साबे में ढाया। बातावरण की जो विचित्र प्रतिक्रिया इस कामल-हृदय व्यक्ति पर हुई वह मेरी कल्पना में बिल्कुल स्पष्ट अंकित है। मुमनजी मरे नेता के सम्मुख खड़े उच्च स्वर में इस समय भी ये घोषणा करते दृष्टिगाचर होते हैं— शब्द की बार जब मैं जेल झाड़ेंगा तब . कहेगा। कवि होने के नाते धक्का आग का योग वे पहल ही से थे, जिसमें स्नेह की अग्नि प्रज्वलित थी। किन्तु इस अग्नि परीक्षा में उनका रूप बदल दिया। वे निर्भय बन गए, उनमें व्यावहारिक बुद्धि आ गई तथा जीवन के अनेक कटु मर्यादा से, जिनके बारे में उनकी जानकारी केवल मौखिक थी, जब उनका वास्तविक परिचय हो गया। जब मैं जहा उन्हें म्वाया वहा हूँमना और खलना भी मित्वाया और इस प्रकार उन्हें अपेक्षाकृत मनुष्यित बना दिया। जन्म मिद्ध और उच्च अधिकारों के लिए मधुर्ष करने की बात ता ये पहले ही जानत थे, किन्तु छोटे-मोटे निजी अधिकारों के लिए सधर्ष किस प्रकार किया जाता है, यह बात उन्होंने यहा भीखी। उनमें हीनता की भावना का जो किचिन् अंश था, उसने अधिकांश को भी धोरुन माफ कर देने में वे सफल हो गए और उनका व्यक्तित्व स्पष्ट ऊपर उभर आया। धीरे धीरे वे अधिक अधिक लोकप्रिय बनत चले गए। आज भी यह क्रम उसी प्रकार बना हुआ है।

वे आदर्शवादी किन्तु माय ही व्यवहारकुशल व्यक्ति हैं। मित्रों के वे ऐसे मित्र हैं, जिन पर आवे मूँदकर पूरी तरह भरोसा किया जा सकता है। किन्तु इस सबसे भी बड़ी बात यह है कि वे ऐसे मनुष्य हैं, जिनमें जीवन के ज्वार और भाटे में भी प्रेम की मन्दाकिनी सदैव तरंगित रहती है। और यही मेरी दृष्टि में मुमनजी की सबसे बड़ी विशेषता है, जो उनकी लोकिक सफलताओं में भी कही अधिक मूँत्यवान है।

आज जबकि मुमनजी ने जीवन के पचास साल पूरे कर लिए हैं, तब मैं उनके दीर्घ जीवन की कामना क माय ही यह अभिलाषा भी अपने हृदय में रखता हूँ कि मुमनजी की यह मनुष्यता की भावना उनमें इसी प्रकार शाश्वत बनी रहें। जीवन के उतार-चढ़ाव उसमें किसी प्रकार का अवरोध या बाधा उपस्थित न कर सकें।

जनसम्पर्क-विभाग (दिल्ली-प्रशासन)

अलोपु रोड, दिल्ली ६

मेरा दोस्त सुमन

श्री विष्णु प्रभाकर

सुमन महत्वावासी है। पर महत्वावासी कौन नहीं होता ? सुमन बार-बार है। बार-बार बहुत कम लोग होते हैं। सदा मजग, मजीब, सक्रिय, सुमन अपनी इसी विशेषता के कारण 'सुमन' है। हर व्यक्ति में कोई-न-कोई विशेषता होती है। लेकिन कुछ विशेषताएँ ऐसी होती हैं जो 'स्व' के अतिरिक्त 'पर' को मदा निगल जाने की आतुर रहती हैं। कुछ ऐसी होती हैं जो 'पर' के अस्तित्व में ही अपना अस्तित्व सार्थक समझती हैं। सुमन की विशेषता इसी दूसरी श्रेणी की है। इसीलिए उसकी महत्वावासीता कभी आड़े नहीं आई। उसकी मन्त्रियता देववर अचरज हुआ है। वह तो पानी की तरह मदा कलकल-छलछल करते रहना उसे प्रिय है। भले ही उम कलकल-छलछल में मादक संगीत न हो पर जीवन्त उमग अवश्य है। वह अपने चारा और भीड़ पसन्द करता है दोस्ता की भीड़। ऐसे दोस्तों की भीड़, जो निहायत वेतकल्पुफ हू, जो उसके वहने पर कुछ करने को आतुर रह और जिनके लिए वह स्वयं भी कुछ करने का अवसर पा सके। काम करना और काम करा लेना, दोनों उसे मूख आते हैं।

सुमन मदा कुछ-न-कुछ करने को आतुर रहता है। इसीलिए जहाँ वह होता है वहाँ शोर होता है। समस्याएँ उठती हैं मस्याएँ उभरती हैं। मभापत्तित्व होता है। कवि-सम्मेलन राजनैतिक सम्मेलन, शिक्षण मस्थान, यहाँ तक कि वृक्षारोपण-ममारोह, नहीं तो अपने ही घर में मुण्डन या ऐसा ही कोई मस्कार। कुछ भी हो, सुमन के रक्त में उत्तेजना भरी रहती है। वह न हो तो सुमन 'सुमन' नहीं है। नई बॉल्लोनी उभर रही है। साथ में बहुत सी समस्याएँ उभर रही हैं। यसावट की समस्या, प्रवास की, यातायात की, सैलाब की। सुमन है कि पूरी शक्ति और पूरी ईमानदारी के साथ उनको व्यवस्थित करान में लगा है। और वह करेगा लेता है। कम ड्राइवर और बण्डक्टर तक उसके दोस्त बन जाते हैं। वस्तुतः वह अधिकार तो चाहता है, पर उसे कर्म के माध्यम से और सबके हित में सबके साथ मिलकर भोगना चाहता है। इसीलिए जिनके भी सम्पर्क में वह आता है, वे उसके मित्र ही हो सकते हैं। उनका सुख-दुःख मयासक्ति उसका अपना सुख-दुःख ही रहता है।

अपने पारिवारिक उत्सव भी वह जन ममारोह के स्तर पर मनाता है। वही उमग, वही उत्साह, वही गहमागहमी ! जहाँ वह है, मनुहसियत पास नहीं फटकती।

मत्त सधर्षशील—साहित्य में, राजनीति में, व्यवसाय में, खेल में वही भी वह आवाग में नहीं उतरता। धरती के परम में से आकार लेता हुआ मय पर छा जाता है। यह बात नहीं कि उसे गुस्सा न आता हो, टकराव न होता हो, या वह दूगरे रास्ते न

जानता हो। महत्वाकांक्षी सबसे परिचित रहता है। सब सचपों के लिए प्रस्तुत रहता है। लेकिन मुमन कुटिल नहीं। छाती में भरकर छुरा घापना वह नहीं जानता। विपरीत परिस्थितियों में भी वह मानने की कुर्सी खींचकर मन् मन्द मुस्कराता हुआ अजीब सी शरारत आँखों में भरे बड़ी बेतकल्लुफी से यही कहेगा देखा वार बात यह है देखो भाई बिष्णुजी अपना ता यह उसूल है।

और फिर कुछ मिनट के बाद वह उसी तरह मुस्कराता खिलखिलाता हुआ मोटे से पोटफोलियो को बगल में दबाये गीट जाएगा। लेकिन तब तक घातावरण पूरे-का-पूरा बदल चका होता है। ऐसा व्यक्ति दुश्मन नहीं बना सकता और कुछ भल ही बना सके।

सुमन की लोकप्रियता का एक और कारण भी है। वह चलता फिरता विद्रव कोश है। जीवन के जिम क्षत्र में वह मजग रहा है आयसमाज हो पत्रकारिता हो सम्पादन हो स्वतंत्रता मध्याम हो उस क्षत्र की मारी घटनाएँ उसकी जिह्वा पर हैं। पूरे अधल के व्यक्तियों तक की एक लम्बी सूची वह देखते देखते बनवा सकता है। किसने कब क्या किया किसका किससे क्या सम्बन्ध है किससे कब उसकी पहली मुलाकात हुई तब वहाँ कौन-कौन थे क्या क्या बात हुई थी यह वह ऐसे बता देता है जैसे वह घटना अभी घट रही हो। उस दिन मैं वह बड़ा याद नहीं आ रहा तुमसे पहली बार कब मिला था ?

वह मुस्कराया। बोना तुम्हें याद नहीं लेकिन मुझ याद है। दिल्ली में अमुक अमुक तारीख का जब पहला हिंदी पत्रकार सम्मेलन हुआ था तब तुमसे मुलाकात हुई थी। उस वकन मुधोदर जगदीश चतुर्वेदी शम्भूनाथ मक्सेना आदि साथ थे अरे वही शम्भूनाथ मक्सेना जो विचार में काम करते थे।

सहसा हम दोनों खिलखिलाकर हँस पडे। वह सारी घटना जैम आँखा के सामने फिर मतर गई। उसने यहाँ तक बता दिया कि उस समय वह जो फोटो बिचा था उसमें कौन किसके पास और क्या बठा था। फिर कहा और देखो दूसरी बार तुमसे लाहौर में मुलाकात हुई थी। तुम कोई परीक्षा देने आये थे और हम प्रमीजी के घर से कृष्णनगर तक साथ साथ पैदल गये थे। जयनाथ नलिन भी साथ में थे। अर भई हरिकृष्ण प्रमो ने घर ही तो मिले थे। ऊपर पडछती में तो मैं रहता था और कृष्णनगर करुणजी के घर पर माधवजी भी थे और उन तिन अततरमाल गार्सो भी वही थे।

वह सब मुझ याद था। लेकिन मुझ मुमन की वह मुलाकात सबसे अधिक याद है जो दिल्ली में हीजवाजी के चौगहे के पास हुई थी। उन दिन वह जेल में छूटा ही था और अपने गाँव बाबूगढ में नजरबन्ध था। सहसा बगल में पुस्तक दबाये और लपक भपक करता हुआ मुझ हीजवाजी के चौराहे पर टिखाई दिया तो मैं चकित रह गया। मुस्कराने हुए उसने धीरे में कहा अर भई घर नहीं चलूंगा और किसी में बहना मत

यहाँ आने की आज्ञा नहीं है, अभी लौट जाऊँगा। और हाँ, भाई साहब से नमस्कार कह देना।”

वई क्षण तक वह वही खडा-खडा बात करता रहा। फिर चला गया। भाई साहब और वह दोना काफी दिन तक जेल में एक साथ रहे थे। उन दिनों के अनेक सस्मरण दोनों से ही मैंने सुने थे। और उनमें मुमन का वही रूप उभरा है जिसको मैंने अकित करने की चेष्टा की है। यो मुमन में और भी बहुत-सी सूबियाँ हैं और गिनाना ही हो तो खराबियाँ भी गिना सक्ता हूँ, लेकिन उसमें ऐसी कोई खराबी नहीं है जो अमाधारण हो। लेकिन सूबियाँ कुछ ऐसी हैं जो अमाधारण हैं। जैसे, मुमन को कित्तावे सग्रह करने का शौक है। शौक बहुतों को होता है, लेकिन कित्तावा की बद्र बनना कोई विरला ही जानता है। मुमन उन्ही विरला में से है। वह कित्ताव के साथ वही बर्ताव करता है जो एक जीवन्त प्राणी के साथ किया जाता है। इसीलिए वह जिसमें भी कित्ताव मांगकर लाता है उसको वह बड़े आग्रह के साथ लौटा देना है। अगर उसमें कुछ खराबी हो तो उसे ठीक भी करा देता है। अपने जीवन में मैंने एक ही और ऐसा व्यक्ति देखा है, अन्यथा सब इसी सिद्धान्त के पक्षपाती हैं कि 'किसी को पुस्तक देना मूर्खता है। और यह उसमें भी बड़ी मूर्खता है कि कोई पुस्तक लेकर वापस लौटाई जाए।' मैं स्वयं पुस्तकें खरीद कर सग्रह करता हूँ मांग कर लाता हूँ मांगने पर देता भी हूँ, इसीलिए मैं इस बात को इतनी गहराई से समझ सका हूँ।

मुमन ने हिन्दी की मेवा की है। हिन्दी में अनेक प्रान्तीय भाषाओं के साहित्य को लाने का प्रयत्न किया है। अनेक बिचरी हुई चीजों का सम्पादन करके उन्हें मुलभ बनाया है। मुमन कवि भी है, और भी बहुत-कुछ लिखता-पढ़ता है। लेकिन ये सब बातें ऐसी हैं जो बहुता में होती हैं और जिनकी मात्रा के सम्बन्ध में मतभेद भी हो सकता है। लेकिन मुमन में जो मित्रता का भाव है, जो मायोपन है, जो दूसरों को समझने और अपने आगे बढ़ने के साथ-साथ दूसरों के लिए भी कुछ करने की उत्कण्ठा है वह विरल ही मिलती है। इसीलिए मुमन मुझे प्रिय है और इसीलिए उसके मित्रों की मर्यादा पर कोई अकुश नहीं है। मनुष्य के लिए इससे अधिक गर्व की बात और क्या हो सकती है कि वह मित्र बन सके। मुमन मचमुच ही मित्र जाति का है।

८१८ कुण्डेवाला,
 धजमेरी गेट, दिल्ली ६

अनदेखी आत्मीयता

श्री रामेश्वर मुख

मुझे भी व्यक्ति जीवन में सम्पर्क स्थापित करने है जिनमें प्रत्यक्ष दरम-परम नहीं रहता, जिनमें साक्षात् कोई पहचान नहीं रहती, और जिनको चित्र में भी महना जाना नहीं जा सकता। फिर भी अनदेखा सम्पर्क और अवधारण उपजो प्रेरणा ऐसी कुछ आत्मीयता स्थापित करती है कि जा महज ही आश्चर्य पैदा कर दे। भाई क्षेमचन्द्रजी 'मुमन' में मेरी अनदेखी आत्मीयता है। यदि कभी प्रसंग आवे और हम दोनों कहीं मिले ता मुमकिन है बिना परिचय कराये हम एक-दूसरे को पहचान भी न पाये। पर हम भौतिक अपरिचय से आत्मीयता में कभी कोई बाधा नहीं आने की। अकारण और नि स्वार्थ स्नेह की दृढ़ता को न दूरी तोड़ सकती है, न समय होता कर सकता है।

क्षेमचन्द्रजी का एक पत्र आया। पत्र आत्मीयता का था। आश्चर्य हुआ, प्रमन्नता भी हुई। दूर शहर दिल्ली में अपनापन जतवाने वाला कोई हो सकता है, यह महसूस हुआ। देश के ऐतिहासिक केन्द्र-नगर में रहना स्नेही कुछेक है, उनमें एक की और महज वृद्धि हुई, यह कम सतीष की बात नहीं थी। पत्र में कुछ मामलों मांगो थी, थोड़ा महयोग चाहा था और कुछ नामों की फहरित घटाने-बढ़ाने की बात लिखी थी। मुमनजी स्वी-भीत-कारों के सम्बन्ध की मामली एक सकलत के लिए जुटा रहे थे। मुझे आश्चर्य था कि दिल्ली में वैसे इन माहित्य-साधक को मेरे अस्तित्व का पता कैसे और कब तक लग सका। मैंने पत्र का उत्तर दिया। उत्तर का उत्तर आया, पत्र-व्यवहार का वम चल पडा। सिपाचार को कृत्रिम सीमाएँ हीली टूट, आत्मीयता का क्षेत्र विस्तृत हुआ। मैंने अपना दृष्टिकोण निस्सकोच उन्हें लिखा और उन्होंने अपनी बात बेलाग मुझे समझाई। अपनी समझ में मैंने जो ठीक समझा, उन्हें लिख भेजा। पत्र-व्यवहार की पृष्ठभूमि विद्युत् साहित्यिक थी, पर उसमें क्रमबद्धता थी एक-दूसरे को समझने की और एक-दूसरे के सहयोग में कार्य-सम्पादन कर लेने की। एक पत्र में स्वर्गीय पंडित सोचनप्रसाद पांडेय और पंडित मुकुटधर पांडेय के सम्बन्ध की जानकारी चाही थी। जानकारी-सम्बन्धी कुछ भ्रम था। भ्रम-निवारण करने हुए मैंने वाछित मंतर लिख भेजा। अन्य कोई व्यक्ति होता तो सम्भव था, गुस्ताखी पर नाराज हो जाता, पर क्षेमचन्द्रजी रस साहित्यिक कमबोरी में मुक्त है। उन्हें सन्तोष हुआ, हर्ष हुआ और पत्रोत्तर देने हुए अपना दृष्टिकोण भी व्यक्त किया।

मेरा परिचय पत्र-व्यवहार वाला परिचय है। मेरा लिखा साहित्य-स्तर का, साहित्यिक जुटुम्ह का है। मैंने उन्हें धुत का पत्रका पाया, योजनाओं को मूर्त रूप देने वाला पाया और अध्ययन-प्रवृत्ति का पोषक पाया। पिटी-पिटाई गली से हटकर साहित्य-निर्माण करने में उनका विद्वान है और इमोविए उनके सकलनों में अभिनवता है,

मौलिकता है, नई गूफ और नय विचार हैं, वे नया मंदिर प्राप्त करते रहने में विश्वास करते हैं और अपरिचित साहित्यिका से, साहित्य-प्रेमियों से, साहित्य के विद्यार्थियों से सम्पर्क साधकर उन्हें अपने बड़े कुटुम्ब में मिलाते रहते हैं। मैं भी इसी तरह उनके बड़े कुटुम्ब का एक भेम्बर बना हूँ। अब तो जब तक जीवित हूँ उनका कुटुम्बी जन बना रहूँगा और इस नाते कामना करता रहूँगा कि धोमचन्द्र भाई अबाध साहित्य-सेवा रत रहें और अपने अध्ययन, मनन और चिन्तन का लाभ हिन्दी-संसार को दें। उनके उज्ज्वल भविष्य की कामना है !

दोधितपुरा,

जबलपुर (म० प्र०)

'गति' के प्रतीक 'सुमन'

श्री गोपालप्रसाद व्यास

सुमनजी के सम्बन्ध में क्या लिखूँ ! निकट वे कभी मेरे रहे नहीं, दूर कभी गये नहीं। साहित्य में उनका पढा नहीं, और कामों में उनके शरीक हुआ नहीं। पर आदमी को ज्ञानन तथा भ्रानने के लिए क्या ये चीजें बहुत जरूरी हैं ? आप किसी को न जान और न मान इस जो आदमी चल रहा है, बढ रहा है और विकसमान है— उसमें क्या कोई विदोष अन्तर आता है ?

सुमनजी विवासमान व्यक्ति है। लगन और जीवक के आदमी है। अपने पैरों पर खुद खड़े हुए हैं और अपना रास्ता वे स्वयं बना रहे हैं। यह क्या कोई कम बात है ? इस सधपशील और स्वायंपरक दुनिया के थपडा में कौन कहीं टिक पाता है और कहीं कितना चल पाता है ? सामान्य स्थिति से जो स्वयं उठकर असामान्य स्थिति तक पहुँचने का प्रयत्न करता है, वही मेरे लिए सही आदमी है, और वही आज के युग के लिए वरेण्य भी !

मजिल किसन देखी है, और कौन कहीं तक पहुँचा है। पहुँच जाने पर भी किस-किसका पहुँचना किस-किसने स्वीकार किया है ! इसलिए महत्त्व मजिल का नहीं, महत्त्व चलन का है। सुमनजी चले हैं, चल रहे हैं, और चलेंगे भी। इसलिए वे मेरे लिए रूप ब और गद्य के प्रतीक नहीं, गति के प्रतीक हैं। उस गति के, जिसे मैं प्यार करता हूँ। गति को प्यार करो और उसके प्रतीक 'सुमन' को अस्वीकार करों, यह कैसे हो सकता है !

सुमनजी असम्भव को सम्भव बनाने वाले हैं। छास तौर से तब, जबकि आदमी

सम्पादक की कुर्सी पर बैठा हो और उन्हें फोन करे—“भई, रागेय राघव चल बसे, उनकी कौन-कौन-सी किताबें हैं, कहाँ वे पैदा हुए थे, क्या-क्या विशेष वे जीवन में कर गए ?” तो दूसरी ओर से उत्तर तत्काल समाधानपूर्वक मिलता है।

“अन्तपूर्णातिन्द गये, चित्र चाहिए सुमनजी, साथ में एक छोटा सा लेख भी। और देखना, कल सबेरे दस बजे तक मिल जाय, देर न हो।” और सुमनजी है कि दस बजने में अभी दस मिनट की देर है, और चित्र तथा लेख-ममेत हाजिर।

एक बार हमारे पत्र के संचालको ने कहा, “सरकुलेशन बढ़ाने के लिए प्रभाकर के परीक्षाधियों के लिए एक लेखमाला हमारे पत्र में छपनी चाहिए।” समस्या थी कि साहित्य, भाषा, छन्द, अलंकार आदि विविध विषयों पर अलग अलग लेख कौन लिखे ? सुमनजी की तलाश हुई। उन्होंने पूछा, “लेख कितना बड़ा हो, और कब किस समय तक प्रेस में आ जाया करे।” मेरी समस्या तत्काल हल हो गई।

केवल पत्र-पत्रिकाओं के लिए लेख लिखना ही नहीं, अगर कोई कवि सम्मेलन करना हो, सभा बुलानी हो, किमी का स्वागत या बिदाई करनी हो, तो उसके लिए निमन्त्रण-पत्र भेजने से लेकर भाषण देने और अभिनन्दन-पत्र लिखने तक का सारा काम सुमनजी आनन-फानन में कर सकते हैं।

इतना ही क्यों ? राजधानी में किसी को अपना समर्थन चाहिए तो वह सुमनजी की शरण में जाय। यदि किसी का विरोध कराना हो तो सुमनजी से उसकी योजना बनवाये। पर खूबी यह कि वे समर्थन के लिए समर्थन करते हैं, और विरोध के लिए विरोध। अपने लिए तो वे जैसे हैं, वैसे ही हैं। यह गति का एक दूसरा पहलू है। प्रगति के पथ में गति के ऐसे कई मोड़ आने ही हैं।

प्रभु से प्रार्थना है कि ‘गति’ के प्रतीक सुमनजी जीवन में कभी ‘दुर्गति’ के शिकार न हों, और अपने लक्ष्य की पूर्ति के लिए जिम रथ को उन्होंने चुना है, उस पर सतत गतिमान रहें।

दैनिक हिन्दुस्तान,

नई दिल्ली ?

जीवन-तरु पर खिला हुआ जवा-कुसुम

श्री देवदत्त शास्त्री

तेईंग-चीबीस वषं पुरानी याद अब भी ताजा है। मैं कश्मीर से लौटा था। लाहौर की धीजन रोड पर अपने एक सम्भ्रान्त मित्र के यहाँ ठहरा था। उनसे घर एक लडकी आती-जाती थी, उसका नाम था स्वर्ण। यह हिन्दी में कहानियाँ लिखने का अभ्यास कर रही थी। एक दिन उसने चर्चा या गप-शप के दौरान एक ऐसे व्यक्तित्व का जिक्र छोड़ा जिसे सुनने के लिए मुझे बग्यम आवृष्ट होना पड़ा था। स्वर्ण कह रही थी, "भई क्या बताऊँ दगने में बड़ा भोला, बोलने में बहुत ही मीठा, लेकिन उसने अन्दर भरी हुई है आग-झी आग। बहुत सुन्दर कविता लिखता है, बहुत मजोरदगी में कविता पढ़ता है। जब वह कविता पढ़ता है तो उसने रोम-रोम से शीले बरसने लगते आते हैं।"

स्वर्ण भावुक बनी कहे जा रही थी। मैंने बीच में ही टोका, "यह तो बताओ कि शान्ति और शान्ति इन दो ध्रुवों के बीच टिया हुआ वह 'धूमज्योति मलिलमन्ता मन्नि-पान कौन-ना मेघ' है जो लाहौर में गरज रहा है, तड़प रहा है, कटक रहा है?"

स्वर्ण ने कहा, "अजी आप कुछ-का कुछ समझ रहे हैं। मैं सच कहती हूँ, हवा में गाँठ बांधने की कोशिश नहीं कर रही हूँ। वह ऐसा ही है, ऐसा ही है। बड़ा प्यारा आदमी है। किसी दिन भी बरतानिया सरकार की मगनों उगे घेर लेगी, वह रह नहीं पाएगा लाहौर में।"

मैंने कहा, "मब ठीक है—मानता हूँ, किन्तु उसका नाम क्या है?"

'उसका नाम 'लेमचन्द्र 'सुमन' है। कल यशजी में मैं कहूँगी। वह आपकी भेंट उसमें जरूर करा दूँगे। या आप ही चले जाइयेया 'हिन्दी मिलाप' कार्यालय में।"

बात आई और चली गई, किन्तु लेमचन्द्र 'सुमन' यह नाम दिल में घर बनाकर टिक गया।

इसके बाद सन् १९४४ में धूमता-पामता में मुगदावाद गया। वहाँ मंडी धनीरा में 'शिक्षा-मुधा' नाम की एक मासिक पत्रिका निकलती थी। कुछ ऐसे वज्रहात थे कि चार-छ महीने कहीं टालने या वाटने की जरूरत थी, तो 'शिक्षा-मुधा' में काम करने लगा। वहाँ देना तो मुझे पहले एक सम्पादक लेमचन्द्र 'सुमन' काम करके चले गए थे। शायद उन्हें भी अपने कुछ दिन टालने या वाटने थे वही। दिन में सोचा, 'हो न हो, यह वही स्वर्ण का बताया हुआ लेमचन्द्र 'सुमन' तो नहीं है।' पत्रिका के मनातक मास्टर साहब (स्व० रामकुमार अग्रवाल) से पूछा तो उन्होंने बताया कि "यह अपने भेरठ जिले के ही हैं, लाहौर में रहते थे। पञ्जाब-सरकार द्वारा पहले फीरोजपुर-जेल में नजरबन्द किये गए और अब वहाँ में निर्वासित कर दिये गए हैं। आजकल अपने गाँव में ही नजर-

पद है। अच्छे कवि हैं। थायममाजी विचारों के हैं। ज्वालापुर महाविद्यालय के स्नातक हैं। हम तो चाहते थे कि यहाँ रह सकें, लेकिन वह ठिक न सकें।

यह सुनकर मुझ पक्का विश्वास हो गया कि यह और कोई नहीं स्वर्ण का बनाया हुआ वही अगारा लाहौर का धमचंद्र सुमन ही है। मैं छ महीने वहाँ वापस चला आया और अभ्युदय साप्ताहिक (प्रयाग) का सम्पादन करने लगा। अज्ञानक एक दिन मुझ एक लण्ड काव्य सम्मानाधनाथ डाक से मिला। उसका नाम कारा था। उल्लूक पुलटकर विताव दखी तो रक्षयिता का नाम धमचंद्र सुमन लिखा था और उसमें कवि का चित्र भी छपा था। चित्र में कवि का मासूम सा चेहरा देखकर और नाम पढ़कर स्वर्ण की बात याद आ गई। पुस्तक की भूमिका में सुमन ने अपनी पीड़ाओं अपने सघष और अपने यादों-जीवन का जो संक्षिप्त परिचय दिया था उसमें सुमन के प्रति महिम अने देखा स्नेह पदा हा गया।

दा तीन घण बाद मैं दिल्ली गया तो वहाँ एक ऐसे परिवार में ठहरा जहाँ कविता क्रांतिकारिया लवको और पत्रकारों का ही जमघट रहता था। अजीब दुनिया थी वह भी। इस विचित्र परिवार का हर सदस्य अपना स्वतंत्र अस्तित्व बनाये हुए था। राजनीतिक सामाजिक साहित्यिक विचारधाराएँ सबकी भिन्न भिन्न थीं। किंतु उस अनेकता में भी एकता थी उस भिन्नता में भी अभिन्नता थी। जो जल और उसकी तरंग को एक दूसरे में न तो भिन्न कहा जा सकता है और न अभिन्न।

इस परिवार के आगम में ही मैंने सबप्रथम धमचंद्र सुमन को देखा। हम दोनों यद्यपि पहली ही बार मिले थे और एक दूसरे के व्यक्तित्व तथा कृतित्व में सबका अपरिचित थे। फिर भी अचरज हाता है यह मोचकर कि हम दोनों ऐसे मिले मानो बरसा में एक साथ रहने हुए कभी एक-दूसरे से अलग ही न हुए हों। मच कहता हूँ एक-दूसरे का परिचय जानने या पूछने को न तो आवश्यकता हुई और न उधर ध्यान ही गया। बड़ मज की चिन्तनी थी वह। उस परिवार का हर व्यक्ति सारी दुनिया का मट्टी में भरकर दिन्ती में तहलका मचाता था। कहीं कवि सम्मेलन का आयोजन हो रहा है तो वही पत्रकार गोष्ठी चल रही है तो कहीं क्रांतिकारी योजनाओं पर विचार चल रहा है। कहीं उसका संगठन की बात साची जा रही है तो कहीं पूँजीवादी प्रवर्गों के विरुद्ध अभियान शुरू करने के लिए कर्मर कमी जा रही है।

धमचंद्र सुमन देखने में सबमच कुमारी स्वर्ण के गण्टा में प्यारा और मोला था किन्तु अपने काय जीवन और विचारों में वह बहुत ही सगुन मण्डलक क्रांतिकारी था। उसमें असामान्य संगठनगति थी। नई नई योजनाएँ ब्रह्मण में वह बड़ा माहिर था। स्वाभिमान और स्वावलम्बन की पूँजी में ही वह उस समय राजधानी में रह रहा था वही नौकर नहीं था किसी पूँजीपति को छाया भी उस नहीं मिली थी किन्तु भी पना और बूढ़ी मा के साथ सपरिवार वह दिल्ली में दहाड रहा था। गाँव कुछ ही दिना बाद

‘अर्चना’ नाम की एक बग्या भी सुमन के उस छोटे-से परिवार में आ गई थी ।

दूसरे का सम्मान देना शायद ‘सुमन’ का स्वभाव है । पहली ही मञ्जर में वह मुझे आदर से देखन लगा । कुछ भी हो, सुमन ने प्रारम्भ में ही मुझे सम्मान दिया है । हम दोनों के बीच वर्षों का अन्तराल उपस्थित होने पर भी, कभी पत्र-व्यवहार न होने पर भी, अब-दूसरे के प्रति स्नेह और आदर के भाव में कभी कभी नहीं आई ।

अगर कोई मुझसे पूछे कि ‘सुमन’ का परिचय क्या है ? तो मैं एक वाक्य में कहूँगा कि अनेक मघर्षों और उतार-चढ़ावों का नाम क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ है । कवि की भाषा में कहना हो तो कहूँगा कि ‘सुमन जीवन-तर पर खिला हुआ, वह जवाबुसुम है, जिसे साहित्य-देवता न स्वयं अपने सिर पर चढ़ा लिया है ।’ इसीलिए आज ‘सुमन’ साहित्य-देवता का शृंगार बना हुआ हिन्दी-मन्दिर को अपनी सुगन्ध से सुवासित कर रहा है । वह कभी न भुरभाने वाला ‘सुमन’ है, जिसकी मुस्कान में साहित्य मुस्कराता है, जिसकी हर पखुरी में सर्जन की सुगन्ध बाम करती है । जो निर्मग्न के धरातल पर पनपते ही खिल उठा है, जिसकी हर लरज में ‘ऐतरेयब्राह्मण’ के सचरण-गीत—‘चरंवेति-चरंवेति’ की भन्कार मुखरित होती है ।

क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ का हृदय विचारा और प्रेरणाओं का मधुमय उत्सव बन गया है । उसका व्यक्तित्व परिवर्तना की लहरों में अपने व्यक्त और अव्यक्त रूपों की एकता लेकर साहित्य में प्रतिफलित हुआ करता है । मैं कहना चाहता हूँ कि मेरा प्यारा ‘सुमन’ वह बीणा है जिसे मिञ्जराव की झररत नहीं, वह खुद ही बजता है

मिञ्जराव का मुहताज नहीं साजें-मुहब्यत,
वह घाप ही बजता है, बजाया नहीं जाता ।

सुमन न १६ सितम्बर ‘६५ को ज़िन्दगी की पचानवी मीठी परंपर रख दिया है। वह मुझमें उम्र में ढाई बरस छोटा है, किन्तु साधना, श्रम और सर्जना में ढाई गुना बड़ा है । वह मेरा समानधर्मा है, वह मेरा अभिन्न मित्र है । ज़िन्दगी की राह पर मैं मैं आगे-आगे चल रहा हूँ और वह मेरी छोड़ी हुई पगडंडी को राजपथ बनाता हुआ, बाँटों की छाती पर परंपर रखता हुआ आगे बढ़ रहा है । पीछे में मुझे ललकार रहा है, ‘चलते रहो, चलते रहो ।’ ‘चरंवेति-चरंवेति’ यही उसका जीवन-दर्शन बन गया है । चलते रहने को वह ‘सतयुग’ कहता है और रुक जाने को ‘कलियुग’ । जो बाँटे उसके पथ को रोकते थे वही अब उसका अभिनन्दन कर रहे हैं । जो शूल पग-पग पर उसे पीड़ा पहुँचाते थे, वे अब फूल बनकर उसके पथ पर बिछे जाते हैं । आगे बढ़ने के उत्साह से समरप्राप्तिक सुमन का कहना है—आवाक्षाएँ, सिद्धियाँ यदि मुझे अमर न बना सकें तो इनका क्या प्रयोजन !

सब कहता हूँ, मुझे सुमन की जीवन-गति में रसक हो रहा है । मोक्षता हूँ, गीभना हूँ कि मैं इसने ढाई वर्ष पहले इस दुनिया में क्यों आ गया ? जो मुख डमके पीछे चलने में है, डमके बनाये पथ पर चलने में है अथवा डमके हाथ में हाथ डालकर चलने में है

वह इससे आगे चलने में हुरगिज्ज नहीं। लाभार हैं, सब भी नहीं सकता और पीछे लौट भी नहीं सकता। फिर भी मैं 'सुमन' के आगे-आगे उसकी 'जय जयकार' बनकर, उसका अभिनन्दन बनकर चल रहा हूँ। वह अपना यशोगान सुनता हुआ पीछे-पीछे चलता रहे, चलता रहे, यही कामना है !

हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
प्रयाग

मेरे उपनामरासी

डॉ० अम्बाप्रसाद 'सुमन'

आज पच्चीस वर्ष बीत गए, किन्तु बात कल की-सी मालूम पड़ती है। जनवरी सन् १९४१ ई० में मैंने मण्डी घनौरा, जिला मुरादाबाद में प्रकाशित होने वाले एक मासिक पत्र 'शिक्षा-सुधा' का सम्पादन-कार्य संभाला था। जीवन में शिक्षक या सम्पादक बनने की ही साध थी। परमेश ने वैसा अवसर दिया था, निदान सम्पादन-कार्य सहर्ष स्वीकार कर लिया।

मैंने सन् १९४१ ई० की जनवरी में तीसरे सप्ताह में 'शिक्षा-सुधा' के संपादक के रूप में कार्य-भार ग्रहण किया था। उसकी कुछ सम्पादकीय टिप्पणियाँ तो मैंने स्वयं लिखी थी, किन्तु दो या एक टिप्पणी के मूल लेखक 'शिक्षा सुधा' के संचालक श्री राम-कुमार अग्रवाल थे। उनकी ससती से जो टिप्पणी लिखी गई थी, उसका शीर्षक था— " 'शिक्षा सुधा' सुमन से सुमन को ! " अब प्रकाशित होने पर जब मैंने मधुप्रथम उभ टिप्पणी के शीर्षक को पढ़ा तो अर्थ लगाया कि श्री रामकुमार अग्रवाल अपने सुंदर मन में 'शिक्षा-सुधा' के सम्पादन का कार्य-भार मुझे सौंप रहे हैं, इसी भावना से मधुप्रथम उभ शीर्षक की टिप्पणी लिखी गई है, लेकिन आदि से अन्त तक पूरी टिप्पणी पढ़ने पर पता चला कि बात कुछ और ही और भाव कुछ निराला ही है।

उस समय तक मैं यह समझता था कि हिन्दी साहित्य में 'सुमन' नाम से दो ही व्यक्ति मेवरा कर रहे हैं—एक श्री रामनाथ 'सुमन' और दूसरे श्री शिवमगलसिंह 'सुमन'। उस समय तक मैं अपने को साहित्य सेकी भागता तो न था, किन्तु चुपके-चुपके कुछ दम-मा जरूर भरता था। अह के मनोराज्य की परिधि को कुछ विस्तृत बनाकर उसमें जय अधिक से अधिक 'सुमन' नाम के साहित्य मेवियों के नाम लिखने बैठता तो तीन की संख्या से आगे न बढ़ पाता था। लेकिन जिस दिन मैंने जनवरी सन् १९४१ ई० की 'शिक्षा-

गुप्ता में वह टिप्पणी पढ़ी तो पता चला कि हिन्दी-साहित्य में एक व्यक्ति और है, जो जागृ में मुझमें एक वर्ष बड़ा है और 'मुमन' नाम में ही हिन्दी-प्रेमियों तथा हिन्दी-लेखियों में विख्यात है, जिसका कि पूरा नाम है—क्षेमचन्द्र 'मुमन'। इसी साहित्यिक बन्धु ने मुझमें पहले जुनाई मन् १९४० ई० में 'शिक्षा-सुधा' का सम्पादन-पद सुसोभित किया था और उक्त पत्रिका का पर्याप्त रूप में गौरवगातिनी एक लोकप्रिय बनाया था। उनके साहित्यिक शृंगार को बढ़ाने में श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' ने वास्तव में चार चांद लगा दिए थे। वह साहित्यिक बन्धु अर्थात् मेरे उपनामरामी भाई श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन', दिसम्बर मन् १९४० ई० में 'शिक्षा-सुधा' के सम्पादन-पद में त्याग पत्र देकर चले गए थे, तदुपरान्त जनवरी मन् १९४१ ई० में उक्त पत्रिका का सम्पादन-कार्य करना आरम्भ किया था। तब मैं भी अपने नाम में पीछे 'मुमन' उपनाम लिया करता था। इसीलिए श्री रामबुमार अग्रवाल ने 'शिक्षा-सुधा' मुमन से मुमन को' शीर्षक में टिप्पणी लिखी थी।

यही वे मधुर क्षण थे जब मैंने अपने साहित्यिक बन्धु श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' के साहित्यिक स्वरूप में पराधा परिचय प्राप्त किया था। फिर सयोगवशात् तीन मास के उपरान्त मेरे उपनामरामी बन्धु श्री क्षेमचन्द्र मुमन मण्डी घनौरा जाये और मेरे नेत्रों ने भी अपार आनन्द प्राप्त किया। माटू गगाधारणजी तथा श्री चेतनस्वरूपजी श्री क्षेमचन्द्र मुमन के साहित्य-प्रेमी साधिया में से थे। साहित्यिक रम्यता के नाते वे मेरे भी अच्छे मित्र बन गए थे। गन्ध्या-ममय एक बगीची में हम लोग अर्थात् माटू गगाधारणजी, चेतनस्वरूपजी, सागरमलजी, रामबुमारजी और मैं भाई क्षेमचन्द्रजी के साथ साहित्यिक चर्चा करने लगे। कुछ समय बाद श्री रामबुमार अग्रवाल तथा माटू गगाधारणजी के प्रस्ताव पर भाई क्षेमचन्द्र मुमन ने अपनी दो रचनाएँ (कविताएँ) मुनाई। उस दिन मैंने भाई मुमनजी के हृदय में तथा उनकी वाक्यात्मक प्रतिभा में साक्षात् परिचय करने का मौभाग्य प्राप्त किया था। काव्य में जो उदात्तता और ऊँचाई है, कवि के स्वभाव में भी वह पाई जाती है। जिसमें वह उदात्तता है, वही वास्तव में सच्चा कवि है। उस उदात्तता की भन्व उम दिन मेरे मन की आँवों ने भाई क्षेमचन्द्रजी में देख ली थी और बाद में ज्या-ज्या मैं उनके जीवन के निवट आता गया, त्यों-त्यों उम भन्व में मैं गहरी चमक और आडम्बरहीन जाकर्षण ही पाता गया।

भाई मुमनजी में एक ऐसी सहज स्नेहमयी मिलनगारिता है कि प्रथम बार के परिचय में ही वे किसी भी सहृदय को अपना बना लेते हैं। दो-तीन महीनों के अन्दर ही मैं भाई मुमनजी के परिवार का एक व्यक्ति बन गया था। किन्तु-न-किन्ती साहित्यिक समारोह के नाते भाई मुमनजी मुझे हाण्ड और बाबूगड बुलाने ही रहते थे। बन्धुगड उनकी जन्मभूमि है और हाण्ड उनका आँगन है। उनके घर और आँगन में बड़े आत्मीय-भाव को प्राप्त करते हुए मैंने उनके साथ अनेक साहित्यिक चर्चाओं एवं कविगोष्ठियों में भाग लिया है। उनके मित्रों की सख्या को देखकर कोई महत् ही में उनकी मीन-

प्रियता को समझ सकता है। साहित्यिक अथवा सामाजिक बार्दों में अपने मन, मस्तिष्क और शरीर में कुछ-न-कुछ योग देते रहना भाई सुमनजी का एक स्वभाव है अथवा वह यह कि उनका एक जन्मजात गुण है। साहित्य के क्षेत्र में वे एक हिन्दी-सेवी हैं, तो राजनीति के क्षेत्र में गांधी-सेवी। कांग्रेस में रहकर देश-सेवा के लिए उन्होंने जेल यात्रा की है और चारावास का कष्ट भी भेला है।

'शिक्षा-सुधा' में त्यागपत्र देकर भाई क्षेमचन्द्रजी नवम्बर १९४१ ई० में 'हिन्दी-भवन' लाहौर में हिन्दी-सेवा के लिए चले गए थे। सन् १९४२ के आन्दोलन में सरकार ने उन्हें राजवन्दी बना लिया था। दिनांक २२ मार्च, सन् १९४४ ई० को मुझे भाई क्षेमचन्द्र 'सुमन' के राजवन्दी बनाये जाने का समाचार उनके बड़े भाई प० लखीरामजी शर्मा के पत्र में मिला था। तब मैंने सुमनजी को, अर्थात् फीरोजपुर (पंजाब) डिस्ट्रिक्ट जेल के 'ए' क्लास के राजवन्दी श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' को, एक पत्र लिखा था। उस पत्र की शब्दावली इस प्रकार है

दिनांक २२-३-१९४४

प्रिय बन्धुवर, सस्नेह वन्दे ।

आपके बड़े भाई साहब प० लखीरामजी शर्मा के पत्र में विहित हुआ कि आपको सरकार ने १२६वीं धारा में डिस्ट्रिक्ट जेल, फीरोजपुर का राजवन्दी बना लिया है। इस समाचार में चिन्ता और हर्ष दोनों ही हुए, परन्तु अन्त में विजय हर्ष की ही रही। चारावास किसी अवधि के साथ है या अनिश्चित समय तक ? भैया, इसमें कोई मन्दह नहीं कि—

जितने कष्ट कंठकों में है,
जिनका जीवन-सुमन खिला;
गौरव-बंध उन्हें उतना ही,
यत्र तत्र सबंत्र मिला।"

मुझे पूर्ण आशा और विश्वास है कि आप जीवन की आपत्तियाँ का सत्रेण आलिंगन करेंगे। सदैव योग्य सेवा एवं स्नेह-भाव का ही अभिलाषी हूँ।

आपका भाई
अम्बाप्रसाद 'सुमन'

कई वर्षों के उपरान्त जब भाई सुमनजी दिल्ली में आकर राजकमल प्रकाशन में काम करने लगे, तब फिर अचानक अलीगढ़ में एक दिन हम दोनों मिल गए। मैं उन्हें घर लिवा ले साम्रा और रात भर गत जीवन की कथा सुनता रहा। हम दोनों को पता भी न चला कि बहू रात कब और किस तरह बीत गई।

साहित्य-अकादेमी, दिल्ली में आने पर भाई सुमनजी ने मुझसे मेरा सक्षिप्त परि-

चय माँगा था, जिसे उन्होंने अकादेमी की परिचय-पुस्तिका में प्रकाशित कराया था। सम्भवतः यह मनु १९६० ई० की बात है। तब तक मैं अम्बाप्रसाद 'मुमन' में डॉ० अम्बा-प्रसाद 'मुमन' हो गया था और मेरी पी-एच० डी० उपाधि का शोध-प्रबन्ध 'वृषद-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा शब्दावली' हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद से प्रकाशित भी हो चुका था। भाई मुमनजी के स्नेहमय आग्रह के फलस्वरूप ही मैंने अपना मक्षिप्त परिचय उनके पास भेजा था। उनके स्नेह के कारण ही मुझमें और मेरी श्रुति 'ब्रजभाषा शब्दावली' में लेनिनप्राड (रूस) के प्रसिद्ध हिन्दी-साहित्यकार श्री पी० ए० वाराण्णिकोव का परिचय हुआ और वे मेरे साहित्यिक बन्धु बने।

भाई मुमनजी अपने मित्रों के मित्रता निभाने में सफल मित्र और सच्चे साथी हैं। उनके व्यवहार में लेश-मात्र भी अन्तर नहीं आया है। उनकी स्वाभाविकता और आडम्बरहीन मिलनसारिता जैसी पहले थी, वैसी ही आज है। सन् १९४१ के श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' में और सन् १९६६ के साहित्यकार श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' में मैं कोई अन्तर नहीं पाता हूँ। वही महज भाव और वही वातों का वेतकल्लुफ सहजा। दिल्ली के हिन्दी-साहित्यकारों के समाज में श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' की लोकप्रियता प्रथम श्रेणी की है। नव-लेखन को प्रोत्साहन देने में वे लब्धप्रतिष्ठ हैं। किसी भी सस्था या मित्र को दिल्ली में यदि कहीं कवि-गोष्ठी का आयोजन करना हो तो उसे केवल मुमनजी में निवेदन कर देना ही पर्याप्त है शेष सब-कुछ स्वतः ही हो जायगा।

अलीगढ़-विश्वविद्यालय,
अलीगढ़

हाथियों में सुमन

श्री चिरंजीव

जात सन् १९४८ की है। मैं उन दिनों 'वीर अर्जुन' कार्यालय दिल्ली द्वारा प्रकाशित मासिक 'मनोरंजन' का संपादन कर रहा था। एक शाम दिल्ली के बोमन-हाट कवि और मेरे परम मित्र स्व० श्री शम्भुनाथ 'दिप' आये और बोले—“हाथियों-गाना चलोगे ?”

मैं प्रेस के लिए मँटर तैयार करने में तल्लीन था। दफ्तर से जाने से पहले प्रेम-रूपी दैत्य की उदर-पूर्ति का प्रबन्ध करना भी बहुत जरूरी था, अतः शेषजी के प्रश्न का उत्तर देने के बजाय मैंने अनमने भाव से पूछा, “हाथीखाने में क्या है ?”

“सुमन !” शेषजी ने मुस्कराकर कहा।

मैं अग भी प्रेस के मॉटर में उलझा हुआ था। मैंने कहा, “बाह शेषजी, हाथीखाने में भला सुमन कैसे हो सकता है ! अगर वहाँ कोई फूल होगा भी, तो हाथियों ने उसे तोड़कर, कुचलकर या तो उदरस्थ कर लिया होगा या मिट्टी में मिला दिया होगा।”

शेषजी की मधुर मुस्कान एकाएक गयी और वे बोले, “मित्र, वह फूल कोई मामूली फूल नहीं है। वह है तीखे कोंटो वाला गुलान का फूल। उसे तोड़ने में प्रयत्न में नई हाथियों की सूँडें तक छलनी हो चुकी है।”

“क्या !” सहसा मेरे मुँह से निकला। चमत्कारी गुलान के इस जिक्र ने मेरा ध्यान प्रेस के मॉटर की ओर स एकाएक हटा दिया और तभी शेषजी की बात मेरी समझ में आ गई। उनका सनेत था यशस्वी एव निर्भीक पत्रकार, कवि और आलोचक श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ की ओर। मुझे तब तक ज्ञात नहीं था कि मित्रवर सुमनजी नई दिल्ली के गोल मार्केट का छोड़कर पुरानी दिल्ली के पहाड़ी धीरज इलाके के हाथीखाना नामक गृहस्थान में आ बसे हैं।

यह बातचीत आज से काई दो दशक पुरानी हो चुकी है। इस बीच सुमनजी पुरानी दिल्ली का हाथीखाना छोड़कर शाहदरा के पास दिलशाद कॉलोनी में जा बसे हैं। फिर भी हाथियों में फूल के उक्त रूपक द्वारा उनके जीवन तथा व्यक्तित्व की वह तात्त्विक व्याख्या आज भी उतनी ही सटीक और सत्य है, जितनी बीस वर्ष पहले थी। बल्कि कहना चाहिए, सुमनजी के सम्पूर्ण सधर्परत, परन्तु उत्कृष्ट जीवन एव व्यक्तित्व की इससे अधिक सही कोई व्याख्या हो ही नहीं सकती। उनका अन्तरंग मित्र होने के नाते मैं जानता हूँ कि वे पहले राजनीतिक हाथियों से घिरे हुए थे, बाद में वे साहित्यिक हाथियों में घिर गए—और आज भी घिरे हुए हैं। कुछ हाथियों ने स्वतः प्रस्फुटित धरती के इस ‘सुमन’ को कुचलकर निगलना चाहा, परन्तु काँटों के कारण नियत न सके। कुछ हाथियों ने देवता की पूजा के बहाने इसे तोड़कर काल-प्रवाह में वहाना चाहा, परन्तु बहाना न सके। कुछ हाथियों ने इसे अपने मस्तिष्क का शृंगार बनाकर इसे हवा में उड़ाना चाहा, परन्तु उड़ाना न सके। यह सुमन नि स्वार्थ देश-भक्ति, निष्ठा और हिन्दी-सेवा के दृढ़ धृष्ट पर रम-रग-गध का अक्षय भंडार लिये उन्मुक्त भाव से खिला रहा और सदा खिला रहेगा।

बहुत कम लोग जानते हैं कि मेरी जन्मभूमि पंजाब को सुमनजी की साधना-भूमि होने का सौभाग्य प्राप्त है। सुमनजी से मेरा सर्वप्रथम परिचय सन् १९४१ में लाहौर में गुरुवर ५० उदयशकर भट्ट के निवासस्थान पर हुआ था। संयोग की बात है कि तब मैं तो पंजाब में दिल्ली में आ बसा था और सुमनजी स्वतंत्रता-संग्राम के सिपाही और हिन्दी-सेवा के रूप में पंजाब के सांस्कृतिक केन्द्र में जा बसे थे। उन दिनों मैं दिल्ली में कवि-सम्मेलनों में भाग लेने के लिए प्रायः पंजाब आया करता था। तब तक सुमनजी के वाक्य की

दबी-घुटी बन्धिका खिलकर फूल बन चुकी थी। मुमनजी का पहला काव्य-संग्रह 'मल्लिका' सन् १९४३ में पंजाब में ही प्रकाशित हुआ था। उन्हीं दिनों दिल्ली में मेरे पहले काव्य-संग्रह 'खिलमन' के प्रकाशन की योजना चल रही थी। यह समान कवि-कर्म ही हमारी आजीवन मंत्री का कारण बना। स्वतंत्रता-संग्राम की चेतना से अनुप्राणित, वाय्यानुसारा-रजित सीधे एब सरल मुमनजी ने पहली ही मुलाकात में निश्चल स्नेह और अपनत्व में मुझे अपना बना लिया था। मैं तब दिल्ली छोड़कर वापस पंजाब जाना चाहता था। कहना न होगा, मेरी इस इच्छा के पीछे मुमनजी का स्नेहाकर्षण भी था। मैंने कई बार कोशिश की थी कि मैं लाहौर पहुँचकर दैनिक 'हिन्दी मिलाप' में उनका सहयोगी बन जाऊँ, परन्तु भाग्य को कुछ और ही मजूर था। १९४२ की प्राति की आंधी के बेग में मुमनजी जेल में चले गए। जेल से छूटे, तो जिला मेरठ स्थित अपने गांव ब्राह्मगढ में नजर-बंद कर दिये गए, और फिर १९४५ में मेरे-जैसे मित्रों का आकर्षण उन्हें दिल्ली खींच लाया। कहा जा सकता है कि मैं तो पंजाब वापस जान मचा, मुमनजी ही मेरे पास दिल्ली चले आए।

दिल्ली में ही 'मुमन' पूरी तरह खिलकर गुलाब बना। कुछ प्राणियों ने इस गुलाब के बाँटों की शिकायत की—और वे आज भी कर रहे हैं। दरअसल बात यह है कि ऐसे प्राणियों को मुमनजी के बाट ही दिवाईं देते हैं, उनकी स्नेहिल-बोमल पन्डियां नहीं।

जब हम थी धर्मचन्द्र मुमन के समूचे साहित्यिक वृत्तित्व पर दृष्टिपात करते हैं तो उनके 'मुमन' उपनाम की सार्थकता पूरी तरह सिद्ध हो जाती है। कवि, पत्रकार और आलोचक के रूप में मुमनजी ने हिन्दी-साहित्य की बगिया की अद्वितीय शोभा बढ़ाई, अपनी प्रतिभा के अक्षय सौरभ से भाव-लहरियों को सुवासित किया और अपनी वाय्यात्मा के मधु-मकरंद से काव्य-प्रेमी भीरो तथा तितलियों को प्यास बुभाई।

मुमनजी का काव्य-साहित्य अधिकांशतः 'मल्लिका', 'बन्दी के गान' और 'कारा' में समृद्ध है। महाकवि निराला ने 'मल्लिका' की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए कहा था— "सरल-ललित पदावली, स्वस्थ भावना और कारुण्य की तीव्रता इस साधना-प्रधान कवि की कविता के चमत्कारात्मक रूप हैं।" सन् '४२ की प्राति के सम्बन्ध में रचित गड-काव्य 'कारा' को हिन्दी-साहित्य के विद्वानों ने अपने विषय का पहला ग्रंथ घोषित किया था। तीनों काव्य-ग्रंथों में स्वाधीनता-संग्राम में जूझती हुई भारत की तरण पीठी की मर-मिटने की बलिदानी भावना, आशा-निराशा, साहस और चरणा की ऐसी उदात्त अभिव्यक्ति मिलती है, जो हिन्दी-काव्य-साहित्य का गौरव कही जा सकती है।

स्वाधीनता-प्राप्ति के बाद मुमनजी की साहित्य-साधना में एक ऐसा परिवर्तन आया, जिसके कारण उनकी गणना हिन्दी-साहित्य के गौरवशाली जन्मावकों में होने लगी। मुमनजी ने राष्ट्रभाषा हिन्दी के साहित्य के इतिहास को इलाहाबाद और बनारस-

जैसे दो तीन नगरो की सकीर्ण परिधि से निवालकर अखिल भारतीय स्वरूप प्रदान करने का बीडा उठाया। उनके द्रम अभियान के फलस्वरूप उनके 'हिन्दी साहित्य नये प्रयोग' और 'साहित्य-विवेचन'-जैसे ग्रथो द्वारा अनेक नये-पुराने साहित्य-साधक प्रकाश मे आये साहित्य-सृजन की क्षेत्रीय व्यापकता प्रमाणित हुई और हिन्दी के अखिल भारतीय स्वरूप की भूमिका तैयार हुई। उनके ये ग्रथ कई दृष्टियों मे 'तार-मत्तक'-जैसे सफलता से भी अधिक् महत्त्व रखते हैं। इसी मिलमिल मे सुमनजी ने हिन्दीतर भारत की प्रमुख भाषाजो के साहित्यो के सम्बन्ध मे एक विशाल परिचय-प्रथमाला की परियोजना बनाकर अकेले उसे कार्यान्वित किया। सुमनजी का यह महान् राष्ट्रीय कार्य ऐतिहासिक महत्त्व रखता है। उन्होने एक नि स्वार्थ राष्ट्रसेवी के रूप मे अपने-आपको छिपाकर, पृष्ठभूमि मे रखकर दूसरा के व्यक्तित्वो एव वृत्तित्वो को विज्ञापित तथा आलोकित किया।

इसी सन्दर्भ मे मुझे सन् १९५२ की एक घटना का स्मरण हो जाता है। उन दिनो मे दिल्ली मे प्रकाशित होने वाले लोकप्रिय पत्र 'साप्ताहिक जनसत्ता' का सम्पादन कर रहा था। तब तक सुमनजी की नि स्वार्थ हिन्दी सेवा, ओजस्विनी साहित्य माधना और अटूट लगन की सुगंध चारो ओर फैल चुकी थी। एक दिन मैने सुमनजी से पत्र मे प्रकाशनार्थ एक कविता मागी। वे बोले, 'बधु, अब मै अपने दुःख-दर्द की सकुचित परिधि से निकलकर दूसरा के दुःख-दर्द का भागीदार बन गया हूँ। इसीलिए मै आत्माभिन्वित और आत्मविज्ञापन के बजाय नई पीढी की प्रतिभा के मुकुलो को प्रस्फुटित एव प्रख्यात देखना चाहता हूँ। यदि चाहो तो मै उन नये प्रतिभाशाली कवियो के सम्बन्ध मे एक लेख-माला शुरू कर सकता हूँ, जिन्हे गुटबंदी के कारण साहित्यिक मान्यता नही मिली।'

मुझे विनार पसन्द आया और सुमनजी ने 'साप्ताहिक जनसत्ता' मे 'नई चेतना के प्रतीक' शीर्षक से नये कवियो के सम्बन्ध मे उच्च कोटि की एक लेखमाला शुरू की, जिसका समस्त हिन्दीभाषी प्राता मे रवागत एव अभिनन्दन हुआ। परन्तु यह स्वागत और अभिनन्दन साहित्यिक जगल के कुछ स्वनामधन्य हाथियो को बहुत ही घुरा लगा और न चाहते हुए भी मुझे वह लेखमाला चन्द करनी पडी। यह सब होने पर भी सुमनजी हतोत्साह नही हुए। उन्हाने उपेक्षित और लुक छिपे साहित्यकारो एव मूक साधका को प्रकाश मे लाने का अपना मंगल-कार्य जारी रखा। इसी प्रयत्न के अन्तर्गत उन्होने नये नवियो तथा नवयिथियो के कई परिचय-श्रवण एव सफल प्रकाशित किये हैं और लगता है, भविष्य मे भी प्रकाशित करते रहगे। ऐसे नि स्वार्थ तथा दृढप्रतिज्ञ हिन्दी-सेवी के सम्मुख किसका माथा धरदा मे नही झुक जाएगा ?

हाँ, मुना है कि हाथियो को हिन्दी के इस गुलाब का अस्तित्व अब भी अयत्नता है, परन्तु काँटा ने कारण वे उसमे जरा दूर ही रहते है।

आकाशवाणी,
नई दिल्ली

एक व्यक्ति एक सस्था

कर्मठ व्यक्ति : ज्ञानदार व्यक्तित्व

श्री विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुक'

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' । पिछला इतिहास देखता हूँ तो वे मेरे बचपन के साथ हैं । लैंगोटिया यार कहना पसन्द करता, किन्तु न तो वे लैंगोटी पहनते थे और न मैं । हमने इस प्रकारके बन्धन को कभी पसन्द नहीं किया । वे मेरे पुराने बन्धु हैं, आत्म-बन्धु । हम चार भाई हैं । माताजी ने उन्हें अपना पाँचवाँ पुत्र माना था — उनके स्वभाव के कारण । वे हमारे मेरठ वाले मकान में आते, रहते, खाते-पीते, लडते भगडते और भविष्य के जीवन की योजनाएँ बनाया करते । हमारे परिवार में पर्व, उत्सव-स्यौहार बहुत मनाये जाते और खाने पीने के विविध पदार्थ बड़े आडम्बर के साथ बनते । मुझे स्मरण नहीं पड़ता कि वह कौन-सा पदार्थ छूट जाता था, जिसे माताजी 'सुमन' के लिए सुरक्षित नहीं रख छोड़ती थी । वह बराबर का हिस्सा पाता था । बचपन का वह स्नेह अभी भी चला आ रहा है—सरिकाई की प्रेम कही धलि, कैसे छूट ?

पिछले इतिहास को और वर्तमान का देखता हूँ तो दिखता है कि सुमनजी मखा से बन्धु, बन्धु में सलाहकार, सलाहकार से मार्ग-दर्शक और मार्ग-दर्शक से गुरु, मुझे गुरु-तर बनते चन गए हैं । स्नेह और वेतकल्लुफी तो अब भी पहले-जैसी ही है । किन्तु वे जैसे थोड़ा अलग बटकर ऊँचे उठ गए हैं । कारण, मैंने अपने मिटते-हुए व्यक्तित्व को मिटने दिया है, और वे मिट-मिटकर बनते रहे हैं । उनका व्यक्तित्व मिट-मिटकर ही बना-भँवरा, निखरा और दृढ़ता को प्राप्त कर सका है । स्वाभिमान के नाम पर मैं अपने अहंकार की रक्षा करता रहा हूँ, और सुमनजी अहं को मिटाकर सबके बनते चले गए हैं । मैं सीमाओं में सिकुड़ता रहा हूँ और वे व्यवहार-कुशलता के कारण विस्तृत क्षेण में संभले हैं ।

गान्धि, समझौता और जोड़—ये तीन गुण सुमनजी के रहे । उग्रता, विद्रोह और नाड—मैंने इन्हें अपनाया । सुमनजी ने सदा ही इनसे बचकर चलने की सलाह दी । मैं जो रास्ता चल सकने में असमर्थ होने के कारण छोड़ा वे उस पर चलकर मजिद तक पहुँचे । प्रूफरीडरी में मैं असमर्थ रहा, वे प्रूफरीडर से प्रेस के मैनेजर, मालिक की सीमा तक पहुँचे । छोटी पुस्तकें लिखना मैंने पसन्द नहीं किया, वे छोटी छोटी पुस्तकों में लेकर बड़े-बड़े ग्रन्थ लिख सके । आज उनकी बड़े दर्जन पुस्तकें मार्केट में हैं, और मैं मार्केट से बट गया हूँ । मेरी ही क्या बात है, अनेक ऐसे हैं, जो अपनी बठोर गर्दन के कारण छोटे द्वारा को पार नहीं कर पाते और अंधेरे-बन्द कमरे में ही धिरे रह जाते हैं, किन्तु हमने विपरीत सुमनजी भुक्कर निकल गए हैं, और बड़े विस्तृत क्षेत्रों में जा पहुँचे हैं । उन्होंने बठोरता के स्थान पर मुदृढ़ता को, और साथ ही लचक को प्रधानता दी है । उनके जीवन-मिडान्ना और व्यवहार-गुणों में एक अद्भुत पलैबनेर्बिलिटी रही है । सफलता के लिए

यह आवश्यक है। सुमनजी का व्यक्तित्व एक सफल व्यक्तित्व रहा है। जहाँ आम तो क्या खास खास आदमी भी अनेक क्षत्रों से अपरिचित रह जाते हैं वहाँ सुमनजी का परिचय मात्र विंगाल और विस्तृत है।

वे सफाईपसन्द व्यक्ति है। पुस्तकों को वे बच करीने से सजाकर रखते हैं। बात चीत में भी बसो सफाई पसन्द करते और बरतते हैं। उन्होंने अपना निजी मकान बनाया है। सब तो यह है कि वे अपने मित्रों परिचितों के गिलों में पहले ही अपना निजी मकान बना चुके हैं।

लोग कहते हैं कि सुमनजी हूँके आदमी हैं हूँके लेखक हैं। हाँ सुमनजी हूँके आदमी हैं अपने व्यक्तित्व का बोझ किसी पर नहीं डालते किसी में चरण बन्दना नहीं कराते सरलता से सबसे मिलते हैं। किसी को भुलाते नहीं सब किसी की सहायता के लिए दौड़ पड़ते हैं। हूँके लेखक हैं उनकी भाषा सबको समझ में आती है शब्द जाल वहाँ नहीं है। उनकी पुस्तकों के लिए कोई कुंजी नहीं लिखनी पडती। कोई घुमाव फिराव नहीं गीघी सरल शानी।

सुमनजी कमठ व्यक्ति है अपने परोपरखड। अपना जीवन अपने हाथा से निर्मित किया है—कोई पैतृक सम्पत्ति नहीं शिक्षा के लिए कोई सहायता नहीं आगे बढ़ने के लिए कोई सिफारिश नहीं।

मुझ याद है कि एक बार अतिवृष्टि के कारण सुमनजी का मकान अपार जल राशि में डूब गया था। मकान की छत पर खड हुए चिल्ला चिल्लाकर वे अपने जीवित रहने का प्रमाण दे रहे थे। सब तो यह है कि सुमनजी का मारा जावन ही ऐसा रहा है। कितने ही दुष्टजनों ने अपने दुव्यवहार और कुदृष्टि के जन्म प्लावन में सुमनजी को डुबाने के प्रयत्न किये किन्तु वे अब भी अपने व्यक्तित्व की सुदृढ नींव पर बने जीवन के मकान की छत पर खड सबसे ऊपर खड पुकार पुकारकर कह रहे हैं कि मैं जीवित हूँ और गान के साथ जीवित हूँ।

इस कमठ व्यक्ति को शानदार व्यक्तित्व को शतश प्रणाम।

भाकाशबानी,
जास धर सिंदी

‘सुमन’—काँटों पर खिली एक मुस्कान

श्री हसकुमार तिवारी

श्रीमच्छन्द ‘सुमन’ ।

इस नाम के साथ ही एक ऐसे व्यक्ति ऐसे व्यक्तित्व की तस्वीर आंखों में आ जाती है, जो जिन्दगी के हर मोर्चे पर मदा लड़ता ही आया है—अथवा, अप्रतिहत, और पेशानी पर न तो पड़ने दिया है कभी वाद, न चेहरे पर निवन । जिम्मे बाधाओं में ही राह बनाकर मजिल तब काँटों पर चलने की कोशिश की है । दुःख के वाले नकाब को बड़ी-बड़ी कठिनाई से हटाकर ही सुख का मुग देखा है । लाग आंधी-पानी हो, कपासकी मुई हिल-डुलकर जैमे उत्तर पर ही जा खड़ी होती है, हजार मुसीबतों में डोलता-डग-मगला यह आदमी अपनी धुन पर ही अडिग रहा है । चुस्त पाजामा और दोरवानी या बन्द गले के कुरते में एव स्वस्थ लम्बा वद । पुटी हुई मूँछ-दाढ़ी । मिर पर गांधी-टोपी । अब देखो, किसी-न किसी धुन में अपने मन में उन्नतता-मुलभना चला जा रहा है, पर आप पर निगाह पड़ी नहीं कि डूबती उतराती आँवों में वही महज चमक आ गई, होठों पर खेल गई वही चीन्ही जानी मुस्कान । एक पल में चिन्ता के अतल तल से आँवों की ऊपरी मतह पर आ रहे । ये हैं क्षेमच्छन्द ‘सुमन’ ।

सन् ‘४३ की बात है शायद । मैं एक सोलहा आने साहित्यिक साप्ताहिक ‘ऊप’ का संपादन कर रहा था । सुमनजी अनमांगे मोती-जैसे सौजन्य-भरे एक पत्र की कुछ पकिया में, नेह-भरे कुछ हहफों में मेरे पास आये और मेरे नितान्त अपने-से ही गए । इन लम्बे पच्छीस साल की अवधि में अपनी और मेरी जिन्दगी के अनेक चढाव-उतारों में वे एक ही से अचल-अविचल अपने हैं, जैमे बहती धारा पर किनारे लडे पेड की छाया खड़ी होती है । बहती धार पर खड़ी छाया की उपमा से निर्विकार-निश्चल निरर्थकता का भ्रम हो सकता है लेकिन नहीं, उनका सतत कर्म-तत्पर व्यावहारिक जीवन तो प्रेरक रहा ही है, वे बहुत बार अपनी सूझ-बूझ से भी प्रेरित करते रहे हैं । लिखने-लिखाने में सदा जोर-जबर्दस्ती करके भी काम कराते रहे हैं । भारतीय भाषाओं और साहित्य पर उन्होंने एक सौरीज निवालेने की सोची और बगला पर मुझे एक किताब लिखाकर ही रहे । मैंने ‘सौन्दर्यशास्त्र’ पर एक किताब शुरू की । उनसे जिक्र किया, तो अपने मन में ही अपने सग्रह में तत्सवधी मामश्रिया भेज दी । इस प्रकार वे महज मुझे ही प्रेरित कर रहे हैं, सो नहीं, जाने कितनों से इस प्रकार स्नेह प्यार की जिद से काम कराया । स्वयं तो काम करने में वे कभी थकते ही नहीं, ऐसा लगता है ।

यो बहुत खिलते-खुलते नहीं—ऊपरी आवरण उनका मदन, गम्भीरता का है, मगर चट्टानों के नीचे उमगे भरने-जैमी मस्ती ही उनकी असलियत है । आज अब कम

लोग यह जानते हैं कि मुमनजी ने कभी कविता भी की है। गद्य वे लम्बे-सपाट राजपथ पर आज उन्हें निर्बाध चलते देखकर यह कल्पना भी नहीं की जा सकती कि कविता की कानन-वीथियों से उन कदमों को, कल्पना के कुज में रमने से उनके इस वास्तव व्यावहारिक मन को कभी लगाव भी रहा है—पर उन्होंने कविताएँ लिखी और मस्ती में सम्मेलनों में उन्हें सुनाया भी। वैसे अनेक सम्मेलनों में साथ रहने का गवाह मैं हूँ।

लेकिन उनकी कुशल व्यावहारिकता में यह हैरत वेशक होती है कि वे आखिर कवि कैसे हुए। न वह लापरवाही, न वह गैर-जिम्मेदारी, न निराशा में टूट-फूट जाने की पस्ती। जीवन में आगे की हर राह बन्द दिखी, मगर चलते रहे, कठिन-से-कठिन कसौटी में हँमते रहे, हर बाधा से लड़ते और जूझते रहे—मजिल मिलने की बात सोची भी कैसे जाए, मगर अपनी राह उन्होंने आप बनाई ज़रूर। लाख कुछ हो, मैंने उन्हें कभी टूटते नहीं देखा। मायूसी की विषम-से विषम परिस्थितियाँ में भी मुझे उनसे मिलने का मौका मिला है, मगर जब तक बात उन्होंने बताई नहीं, उनकी बेफिक्र हँसी और ताजगी से असलियत का पता नहीं चल सका और इस तरह वे आज भी वैसे ही लड़ते हुए सिपाही हैं—न सरदार हुए, न शायद होने की कामना है।

मुमन से इसीलिए मुझे प्यार है। वास्तव में वह प्यार करने लायक दोस्त है—बचत की किसी आँच से उसकी मिताई के साफ काँच पर यँल नहीं आया—मैं उनकी इस खूबी का बहुत ही कायल हूँ। वे बाधाओं से रुके नहीं, आफतो से भुके नहीं, दुखों से दुःखे नहीं—यह मुझे वास्तव में बड़ी बात लगी है, जो उनकी किसी भी कृति और किसी भी कृतित्व से कीमती है। इसी भाँती में उनके उपनाम 'मुमन' की सार्थकता मैं मानता हूँ। नाम के साथ उपनाम जोड़ने की इस अन्धी परिपाटी का मैं कभी हामी नहीं रहा। यह मुझे कतई पसन्द नहीं थी कभी। नाहक एक पूँछ लगाने की ज़रूरत भी क्या आज़िज़ ? पहले की तरह कविताओं में उसे कहीं लिखा नहीं जाता। और फिर नाम बुरा हो तो उपनाम रख लेने का अर्थ भी है, यों इसका क्या तुक भला ? मगर 'मुमन' का उपनाम मैं बर्दाश्त कर गया... इस आदमी का वह सही परिचायक है.. यह काँटों पर की लिखी मुस्कान है . सुन्दर, प्यारी।

मानसरोवर, गया (बिहार)

ध्येयवादी मिशनरी

श्री जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी

लक्ष्मण पच्चीस वर्ष पहले की बात है। दिल्ली में प्रथम हिन्दी पत्रकार-सम्मेलन हुआ था। श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति ने यह सम्मेलन बुलाया था और 'विश्व-मित्र'-संपादक श्री मूनचन्द्र अग्रवाल इसके अध्यक्ष थे। उस समय हिन्दी के क्षेत्र में काम करने वाले विभिन्न पत्रकार बहुत बड़ी सस्या में उपस्थित हुए थे। मैं उस समय तक नियमित पत्रकार नहीं हुआ था। जीवन-यापन के लिए बकालत करता था, लेकिन शौकिया पत्रकार बन चुका था। पत्र-पत्रिकाओं में लेख लिखना या एवाच मासिक पत्र-पत्रिका का सम्पादन करना और 'लीडर' तथा 'यूनाइटेड प्रेस' के लिए समाचार भेजना, यह मेरी पत्रकारिता के कुछ काम थे। सम्मेलन में भाग लेने की मेरी बड़ी इच्छा थी और इसलिए मैंने अपने गुरुवर डॉ० सत्येन्द्र से, जो उन दिना आगरा की 'माधना' का सम्पादन कर रहे थे, प्रतिनिधि के रूप में दिल्ली जाने की अनुमति मांगी। उन्होंने मुझे अपना प्रतिनिधि बनाने की नहीं भेजा, बल्कि माधना के 'परिचय-अव' के लिए कुछ सामग्री एकत्र करने का भी भार मुझे सौंप दिया। इसलिए इन पत्रकार सभ के अधिवेशन में जितने पत्रकार-मित्र उपस्थित हुए थे, उनमें मिलन-जुलने का मुझे एक और अवसर भी मिल गया।

हिन्दी पत्रकार सभ के इस अधिवेशन में जो पत्रकार उपस्थित हुए थे, उनमें पुरानी पीढ़ी का समाप्तप्राय हो गई। सर्वश्री बाबूराव विष्णु पराटकर, ५० कृष्णकान्त मालवीय, गणेशशंकर विद्यार्थी, ५० इन्द्र विद्यावाचस्पति, ५० रामगोपाल विद्यालकार, ५० सत्यदेव विद्यालकार, सिद्धनाथ माधव आगरकर-जैसे थोड़े संपादक अब नहीं रहे। कुछ ऐसे पत्रकार बन्धु थे जो उस समय अत्यन्त मचेष्ट थे, परन्तु जो आज उतने सक्रिय नहीं दिखाई देते। कुछ ने पत्रकारिता का घधा ही छोड़ दिया। इसी सम्मेलन में मेरी भेंट थी क्षेमचन्द्र 'मुमन' से हुई। मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि पिछले पच्चीस वर्षों में श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' उसी लगन और उत्साह से साहित्य और हिन्दी-सेवा में लगे हुए हैं, जिस उत्साह से वह आज से पच्चीस वर्ष पूर्व दिखाई देते थे।

मुमनजी के सम्बन्ध में जो सचने बड़ी बात दिखाई देती है, वह यह है कि मुमनजी आज भी वैसे ही दोगले हैं जैसे कि वह पच्चीस वर्ष पहले थे। उनकी शारीरिक बनावट में, उनकी वेशभूषा में, उनकी विचारधारा में इन पच्चीस वर्षों के सघर्ष के परिणामस्वरूप कोई बटुता, रूक्षता अथवा किसी प्रकार की ऐसी दशा का परिचय नहीं मिलता जो इस बात का संकेत करती हो कि यह छरहरा युवक-मा दीखने वाला व्यक्ति जीवन के पचास वर्षों और साहित्य-सेवा के तीस वर्षों काट चुका है। इसका मुख्य कारण, जैसा कि मैं ममभला हूँ, मुमनजी के व्यक्तित्व का प्रसाद गुण है।

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' ने हिन्दी पत्रकारिता के वे दिन देखे हैं, जब पत्रकार का जीवन पूर्णतया कटकाकीर्ण था और आज के युग में जबकि लेखन और पत्रकारिता से अर्थ-संचय की भी सम्भावना हो गई है, मुमनजी आर्थिक दृष्टि से अब भी उन्हीं चौराहे पर खड़े हैं। यानी उनके आर्थिक प्रयास अपने दैनिक रोज़मर्रा की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए ही काफी होते हैं। परन्तु आप उन्हें गिड़गिड़ाते या शिकायत करते नहीं मुन सकते। यह आत्मविश्वास और स्वावलम्बन की भावना है जो उनके चित्त और शरीर के जीवन को कायम रखे हुए है और हम सब लोगों को इससे उत्साहित होना चाहिए प्रेरणा लेनी चाहिए।

हिन्दी लेखका की थढ़ाजति तब तक पूरी नहीं मानी जाती जब तक कि लखक उस व्यक्ति के साथ अपने व्यक्तिगत परिचय के प्रमाण न दे दे। इस महान यज्ञ के अवसर पर मैं इस नियम का अपवाद नहीं बनना चाहता। जैसा कि मैंने निम्ना लिखने पच्चीस वर्षों से मुमनजी के साथ मेरे सम्बन्ध रहे हैं और उनका मुझपर प्यार रहा है। मझे की बात यह रही है कि कभी भी कोई ऐसा अवसर नहीं आया जबकि मुझे मुमनजी की कोई सेवा करने का मौका मिला हो, लेकिन इसके बाद भी उनका प्रेमभाजन होना मेरे लिए स्वभावतः प्रसन्नता की बात है। शायद इसका कारण यह है कि बहुत सी बातों में उनके विचारों से मेरा मन मिलता है और बहुत सी समस्याओं पर हम लोग जो एक राष्ट्रीय आन्दोलन के परिप्रेक्ष्य में दश की समस्याओं पर विचार करने के आदी रहे हैं सोचते विचारते हैं। हिन्दी भवन की बैठकों में हम लोगों को अवसर मिलना जुलना होता था। अब तो वह बैठक ही नहीं होती, वैसे जब साहित्य अकादमी का कार्यालय कर्नाट प्लस में था तो उनके कमरे में साहित्यिका की चौकड़ी जमा हो रहती थी।

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' ने हिन्दी-साहित्य की बहुविध सेवा की है। आज भी वह राष्ट्रीय महत्त्व के काम को कर रहे हैं। परन्तु मैं उनकी जिस सेवा को कभी नहीं भूल सकूंगा, वह है साहित्य अकादमी द्वारा भारतीय भाषाओं की पुस्तकों की प्रदर्शनी, जिसका हिन्दी मण्डप उन्होंने सजाया था। आज में कोई दम-बारह वर्ष पूर्व विभिन्न विषयों पर हिन्दी की चाटी की पुस्तकों, मैं समझता हूँ साठ-तीन हजार पुस्तकें हंगी, इकट्ठी करके उन्होंने बिना कुछ कहे बता दिया था कि देश की भाषाओं में विचार के क्षेत्र में हिन्दी का स्थान कहाँ है। प्रत्येक विषय पर विशेष तौर पर, वैज्ञानिक और तकनीकी विषयों पर, हिन्दी-पुस्तकें मगूहील थी। अन्य भाषाओं की पुस्तकें भी उसी क्रम में लगी हुई थी और उस सबको देखने वालों को यह स्पष्ट पता चल जाता था कि हिन्दी की पुस्तकें विषय और अपनी महत्ता दोनों के अनुसार देश की सभी भाषाओं की पुस्तकों से आगे हैं। हमने अन्य मेकानों के लोगों को यह कहत हुए सुना कि हिन्दी-क्षेत्र निकट का था, इसलिए उसकी पुस्तकें जल्दी मिल गई, अन्य क्षेत्रों की नहीं आ सकी। पर बात यह नहीं थी। बात यह थी कि मुमनजी ने हम प्रदर्शनी की महत्ता को आँक निया था और उन्होंने

एक ध्येयवादो निगमनरो के रूप में अपना सारा वैयक्तिक परिचय, भावजनोम ज्ञान और अपने प्रेमपूर्ण निजी व्यवहार का लाभ उठाकर उन प्रदर्शनों को सजाया था और इन प्रकार, जबकि यह कहा जाता था कि हिन्दी में नाहित्य ही नहीं है, हिन्दी भाषा को धार मारो भाषाजा पर जमा दी थी। इनके बाद अनेक प्रदर्शनियाँ हुई हैं—जिनमें यह प्रयत्न किया गया है, पर जो बात मुमनजी ने बर दिलाई थी, वह दोहराई नहीं जा सकी।

मुमनजी ने अपने पचास बरसों वर्ष पूर्ण किये हैं। मैं भगवान् ने प्रार्थना करता हूँ कि वह उनको हममें भी अधिक समझी पचास वर्ष और दे जिममें कि वे अपने अनुभव और ज्ञान से हिन्दी जनता को और भी अधिक लाभान्वित कर सकें।

५५ काकागर, नई दिल्ली ११

मन, वचन और कर्म से एकरूप

श्री कल्याणमत लोटा

मुमनजी का नाम हिन्दी की नई पीढ़ी के लिए कर्मठ शक्ति और कर्तव्य-परायणता की प्रेरणा है। मेरा मुमनजी से बहुत निकट का प्रत्यक्ष परिचय नहीं रहा फिर भी उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व से मैं अपनी प्रकार अवगत हूँ। कुछ समय पूर्व वे कलकत्ता आये थे तब उनसे मिलने का और उनके सम्पर्क में आने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। वगैर हिन्दी-परिपद के स्वागत-समारोह में बोलते हुए उन्होंने अपने जीवन के जो संस्मरण सुनाये उनमें उनकी निस्पृह साधना, निष्काम कर्म-शक्ति का हम सब पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा। कलकत्ता में कोई हिन्दी-भवन नहीं है, उन्हें यह जानकर बड़ा दुःख हुआ। जिन प्रकार आदर्शणीया महादेवीजी ने एक बार कलकत्ता के हिन्दी-भाषा-भाषियों को अबिलम्ब हिन्दी-भवन तैयार करने की प्रेरणा दी थी, उसी प्रकार मुमनजी ने भी हम कार्य को शीघ्रातिशीघ्र पूर्ण करने के लिए कलकत्ता के बृहत्तर हिन्दी-समाज को उत्साहित किया। उनकी बाणी में जहाँ दृढ़ता थी, वहाँ ओज भी था। मचमुच उनकी चिन्तन-शक्ति अद्भुत है।

मनुष्य के ममग्र व्यक्तित्व की सफलता उनके वचन, विचार और कार्य की एकरूपता में है। कुछ व्यक्ति केवल सोचते हैं, कुछ व्यक्ति वचन में धनी हैं और कुछ केवल कार्य करना जानते हैं। अंग्रेजी में जिसे 'ए परफेक्ट बम्बोनेशन ऑफ हेड, हार्ट एण्ड हैंड' कहा गया है, वह मुमनजी के जीवन और व्यक्तित्व में पूर्णतया विद्यमान है। मन, वचन और कर्म की यह एकरूपता ही उनकी सफलता के रहस्य की कुंजी है।

आज जगति भाषायी गवीर्णता और साहित्यिक गुटयन्त्री के कारण रचनात्मक शक्ति और प्रतिभा, अनक सदर्भों में अक्षय और निरुपन्द हा रही हूँ ऐसे समय आवश्यकता है उन विचारकों और वाचकताओं को, जो उने सत्सकल्पयुक्त वरके नवीन शक्ति और स्फुरण में भर दें। मुमनजी का व्यक्तित्व ऐसा ही व्यक्तित्व है। ईश्वर उन्हे शतायु करें।

हि.बी.विभाग

कसबता विश्वविद्यालय, कलकत्ता

कार्यार्थी : श्रेयार्थी

श्री जयन्त धावस्पति

माई मुमन के अभिनन्दन का समाचार पाकर कुछ ऐसा लगा कि दिल्ली एक बार मेरे निकट फिर आ गई। कल्पना में घूम गए अनेक ऐसे व्यक्ति—जो दिल्ली के थे, दिल्ली के हैं और जिन्हे दिल्ली ने अपना लिया है। मुमन भी अब दिल्ली वाले हैं। जिस थफादारी से वे दिल्ली के हो गए है उसका श्रेय दिल्ली के साहित्यकार उन्हे दें, विधिवत् उनका अभिनन्दन कर, यह उचित ही है। फिर 'मुमन उन कुछ साहित्यिकों में से हैं जिनको मुलाना सम्भव नहीं वह अवसर मिलते ही अपनी याद दिला देते हैं।

साहित्य अकादेमी-जैसी महत्वपूर्ण और शक्तिशाली अखिल भारतीय साहित्यिक संस्था के केन्द्रीय कार्यालय से सम्बद्ध मुमन-जैसे जागरूक साहित्यजीवी को हाफ मचुरी हिट करने पर मैं बधाई देता हूँ।

मुमनमाई से मेरा परिचय काफी पुराना है। बात जनवरी १९४१ की है। दिल्ली में अखिल भारतीय हिन्दी पत्रकार सघ का प्रथम अधिवेशन हो रहा था। उसके मनोनीत अध्यक्ष 'विश्वमित्र'-मन्नालक श्री मूलचन्द्र अग्रवारा (अब २३०) कलकत्ता से आने वाले थे। ट्रेन भोर में सुबह ६ बजे आती थी।

स्वागत समिति का कार्यालय पर्यटन वाला से जामा मस्जिद जाने वाली सड़क और जामा मस्जिद डिस्पेंसरी की ओर से आने वाली सड़कों के तिराहे पर 'ज्योति भवन' में था। रात भर स्वागत समिति के सदस्य आगे थे और स्वागत समिति कार्यालय में ही अध्यक्ष की अगवानी करने के लिए स्टेशन की ओर चल दिए थे।

उन दिनों की दिल्ली असली दिल्ली थी, उसका दिल्लीपन गया नहीं था। रात

एक व्यक्ति एक संस्था

२६३

का चौकीदार अपनी शानदार आवाज में 'जागते रहो' का नारा लगाता था, हर तीसरे वक़्त पर अपना लट्ठ मडक पर ठोकता था, पीतल के हथाम में गे मिट्टी के सौंघे-सौंघे मकौरे में डालकर चाय देने वाला घमड़ीलाफ़ सारी रात मोती सिनेमा के मामने वाली पट्टी पर अपने ग्रास लहजे में पुकारता था 'ब्या गरिमोम', और परोठे वाली गली के लाला गच्छोमल की अस्मी बर्षीया माताजी एक भीनी-सी, बिना बिनारे की घोती पहने हाथ में पूजा के फूला आदि की चाँदी की डलिया लिये 'हरि ओम्'-'हरि ओम्' की रट लगाती हुई यमुना की ओर जाया करती थी।

उम जाड़े की रात में हम लोग स्टेशन को चले तो एक फुरहरी-मी आई। घमड़ी-लाफ़ से एक-एक सवारा चाय लेकर पी। चाय से भी जब विशेष गरमी न आई तो एक चक्कलम मूभी। मैं एक हाथ-रिक्शा वाले से स्टेशन तक का भाड़ा पूछा : (उन दिनों दिल्ली में हाथ में खींचे जाने वाले रिक्शे ही चला करते थे।) उसने शायद दो आने माँगे। मैंने उससे कहा, 'दार्त एक है, तुम बँटोगे, मैं चलाऊँगा।' रिक्शा वाला मज़ाक को नहीं समझ सका। मैं रिक्शा ठेकता हुआ चल दिया। खाली रिक्शा ले जाने का कोई तुक नहीं था इसलिए उस दल में से सबसे हल्के जिस व्यक्ति को उसमें बँटने का निमन्त्रण दिया गया, वह व्यक्ति था क्षेमचन्द्र 'सुमन', जो माँती सिनेमा में पुरानी दिल्ली के रेलवे-स्टेशन तक बड़ी शान में उम रिक्शा में बँटकर गया था। अगर वह दावा करे कि उसकी रिक्शा को एक बार जयन्त वाचस्पति ने खींचा था तो वह गलत नहीं होगा।

उस ऐतिहासिक रिक्शा-यात्रा में ताली बजाने वाले सर्वश्री विष्णुदत्त मिश्र 'तरगी', श्रीराम शर्मा 'राम' बनारसीदत्त 'सैक' और लेखराम वी० ए० भी थे।

उन दिना 'सुमन' प्री-लामर के और सम्मेलन में सम्मिलित होने के लिए दिल्ली पधारे थे। बाद में १९४२-४३ में जब मैं दिल्ली, उत्तरप्रदेश और पंजाब की पुलिस को चक्का देता हुआ कुछ दिन लाहौर रहा था तो मेरा अट्टा 'हिन्दी मिलाप' के तत्कालीन सम्पादक भाई लेखराम के यहाँ था। 'सुमन' भी उन दिनों लेखरामजी के साथ ही काम किया करते थे और उनके पास ही रहते थे। तो उनमें चक्कलस हुआ करती थी।

मुझे अपने यहाँ आश्रम देने के कारण जत्र लेखरामजी को गिरफ्तार किया गया तो लेखरामजी के सहवामी होने के नाते 'सुमन' भी बड़े घर पहुँच गए और साढ़े तीन महीने की हवालात के बाद जब मुझे फीरोज़पुर-जेल में ले जाया गया तो देखा कि भाई लेखराम, सुमन तथा आचार्य दीपकर आदि सभी साथी यहाँ पहले से मौजूद हैं।

मैं फीरोज़पुर राजनैतिक जेल का सबसे ध्यस्त और मस्त व्यक्ति था। मेरा अधिवादा समय पढ़ने और लिखने में बीतता था और कभी-कभी जब पढ़ते-लिखते आँखें थक जाती थी तो मुझे किसी ऐसे व्यक्ति की तलाश होती थी जिसके साथ मैं साहित्य और कला के सम्बन्ध में बातचीत कर सकूँ। तो कभी-कभी भाई सुमन के साथ किसी पक्वान्त कोने में बँटकर चर्चा कर लेता था और प्रायः उनकी बचिनाएँ भी सुना करता

था। शायद अपना 'कारा नामक काव्य भी उन्होंने जेल में ही प्रारम्भ कर दिया था। कभी कभी जेल में हम साहित्य-गोष्ठी किया करते थे। उसमें 'सुमन' अपनी कविताएँ बड़ी मस्ती और तरन्नुम से सुनाया करते थे। इसी कारण उनका नाम ही वहाँ 'कवित्री' पड़ गया था। कुछ लोग मजाक में उन्हें 'सुमन बहनजी' भी कह दिया करते थे।

गांव में नज़रबन्दी के दिन बिताने के बाद 'सुमन' ने दिल्ली को ही अपना स्थायी निवास बनाया और मैं एक लम्बे अरसे के लिए दिल्ली में दूर-दूर ही रहा। शायद १९५६ में फिर भाई सुमन के निवृत्त आने का अवसर मुझे तब मिला जबकि मुझे मकान की तलाश थी और मैं शहर में नहीं रहना चाहता था। शाहदरा में दो मील की दूरी पर दिनशाद कॉलोनी में मुझे सुमनजी ने एक कोठेज दिलवा दिया और मैं उनके पास ही रहने लगा।

इस अरसे में वह अच्छे-खाले पंजीपति बन गए थे। उनका अपना मकान था, जिम्मे टेलेफोन लगा था। उनकी लाइब्रेरी में हजारों किताबें थीं। वडे-बडे कुछ ऐसे ग्रन्थ भी थे, जिन्हें देखकर मुझे डर लगता था। उनके घर खाना खाने पर उड़द की दाल — कि जिस पर करीब पन्द्रह मिलीमीटर गाव का देसी घी तैरता होता था— और पीली देसी शक्कर तथा धी खाने को मिलता था। कॉलोनी में वह पहले व्यक्ति थे कि जिन्होंने मस्खिया और मच्छरों का प्रवेश घर में रोकने के लिए दरवाजों और खिड़कियों में जालीदार फस्ले लगवा लिये थे। सब कमरों में पथे लगवाये थे और एवरवलीन सैट्रीन बनवाई थी। इसीमें पता चलता था कि सुमन न केवल साहित्यिक थे, साथ ही वह एक सफल व्यावहारिक व्यक्ति भी थे, और मुझे विश्वास है, अब भी है।

अक्टूबर, १९५७ में एक बार लगातार कई दिनों तक बड़ी बारिश हुई। पानी की निवासी की उचित व्यवस्था न होने के कारण जब पानी चढता चढता कमरों के फर्श से भी ऊपर जाने लगा और उसमें अनेक प्रकार के जीव-जन्तु नैरते दीखने लगे तो मैंने घबराकर दिलशाद कॉलोनी छोड़ दी। बाद में एक बार यू० पी० रोडवेज की बस से सफर करते हुए मैंने देखा कि सुमनजी के 'अजय-निवास' पर एक और मजिल बन गई है।

दिल्ली के साहित्य-समाज में भाई 'सुमन' एक बहुत ही चुस्त और बमंठ कार्यकर्ता है और बहुत से युवक साहित्यिक तो उन्हें 'गुरु' कहते हैं। इसके साथ ही मैं शाहदरा के साम्राजिक और राजनैतिक क्षेत्र में भी उनका प्रभाव देव चुका हूँ। शाहदरा में तो वह एक प्रकार से 'किंग-मेकर' हैं।

भगवान् सुमनभाई को बहुत लम्बी उम्र दे और वह अपनी संचुरी, ओवर संचुरी मनाये, यह मेरी कामना है।

फटिसाइजर कॉरपोरेशन ब्लॉक इण्डिया
नामद्वय, लखीमपुर (ससम)

एक व्यक्ति एक सस्था

सुन्दर मन वाले 'सुमन'

श्री ब्रजविशोर 'नारायण'

हिन्दी साहित्य की पुलवारी में अनेक 'सुमन' हैं, किन्तु श्रीक्षेमचन्द्र 'सुमन' की सुपमा और सुगन्ध का कोई मानी नहीं है। स्वरूप में, माधालार में, वार्तालाप में, व्यवहार में, मुख में, दुःख में, लान में, पाटे में, हर जगह और प्रत्येक पहलू के प्रवास में यह व्यक्ति एवदम अपना ही प्रतीत होता है।

भाई 'सुमन' में मेरी मित्रता बहुत पुरानी है। १९४१ में हम लोग लाहौर में मिले थे। मैं कविवर हरिद्वेषण 'प्रेमी' के साथ रहता था। शाम की गोष्ठियों में कविवर प० उदयशंकर भट्ट, श्री माधव, प्रो० अनन्त 'मराल', कविवर (स्व०) वरुणजी तथा अन्य अनेक साहित्यकारों का दल एकत्र होता था। भाई जयनाथ 'नलिन', श्री यश, प्रो० वशिष्ठ, डॉ० बाहरी, श्री चन्द्रगुप्त विद्यालवार, श्री पृथ्वीनाथ शर्मा, श्री बटुक और श्री त्यागी ता इन गोष्ठियों की जान हुआ करते थे। उदीयमानों में प्रतिभाशाली कवि श्री दवराज दिनेश और श्री (स्व०) भटनागर की अछसेलियों ने क्या कहने ! 'हिन्दी मिलाप' और अन्य हिन्दी-साहित्य का सारंग सम्पादक-मण्डल लारम गार्डन से लेकर लाजपतराय-भवन की शोभा बढ़ाता था और हर रोज एक नया रात्र की ताजगी का अहसास उत्पन्न कराता था। भाई क्षेमचन्द्र 'सुमन' इन अहसासों की बुनियाद थे। नियमितता, नाशना-जलपान, यातायात और श्रवण-पाठन की सारी व्यवस्था इन्हींके जिम्मे रहती थी। क्या भजाल कि वही भी कोई गफलत हो जाय ! जरा भी चुन रह जाय ! ! थोड़ी-सी भी दिबायत हो जाय ! ! !

जवानी का स्वर आरोह पर रहने के कारण सुमनजी उन दिनों कविताएँ गाकर पढते थे। भैया भट्टजी, प्रेमीजी, वरुणजी, नलिनजी और मैं सभी काककण्ठी कवि थे किन्तु 'सुमन' की काकली से समा बंध जाता था। जब कभी अमृतसर में चिरजीत लाहौर आ जाते थे तो सुमनजी में जैसे स्वर की दुहरी सुगन्ध समाहित हो जाती थी। फिर जो सुर-सन्धान चलता था तो अन्य भाषाओं के कवि-सम्मेलन हम अल्पभाषिया का लोहा मान लेते थे।

कवि-सम्मेलनों में कई बाग, कई जगह जाकर, बड़ी-बड़ी कड़वी अनुभूतियाँ हुई थी। स्वागत-समिति वालों से कम, माधियों से अधिक। मगर इन सभी अनुभूतियों में भाई 'सुमन' ही एक ऐसा बेदाग हस्ती सिद्ध होते थे कि वही भी कोई अह नहीं, अल्पमात्र भी बनावट नहीं ! किञ्चित् भी बलुप नहीं। वही सरलता, वही हँसी, वही त्याग और वही उदारता ! मुझे सुमनजी के इस स्वभाव ने बहुत मोहा। नतीजा यह हुआ कि हम दोनों से अधिक अभिन्न हो गए। साथ-साथ नाश्ता, साथ-साथ भोजन और साथ-साथ

सैर । जित गोष्ठी में मैं च जाऊँ, 'मुमन' गायब । जिम कवि सम्मेलन के नोटिस में 'मुमन' का नाम न छपे उसमें 'नारायण' नदारद । । गरज, कि हम एक-दूसरे के इतने निवृत्त जा गए, जैसे सहोदर ही । प्रभु की यह अरोप कृपा है कि आज तब-तब निवृत्तता प्रमाद हो होती चली जा रही है । कहीं भी कोई व्यवधान उपस्थित नहीं हुआ ।

भारत का विभाजन हुआ तो लाहौर सबसे ज्यादा विखरा । उस विखराय के हम साहित्यकार सबसे बड़े शिकार बने । कोई कहीं फेंक दिया गया, कोई कहीं । मैं अपने प्रांत विहार में लौटा और सरकारी नौकरी कर ली । मुमनजी भी कई जगह घूमते घामने साहित्य अकादेमी में अधिष्ठित हो गए । दिल्ली और पटना की दूरी कम नहीं है । फिर भी मुमनजी और मेरा मिलाप सात में तीन-चार बार हो ही जाता है—बहाने बहुत हैं जो मिलने के आधे ।

मैं जब कन्द्रीय आकाशवाणी की हिन्दी परामर्शादात्री समिति का सदस्य मनोनीत हुआ तो हर तीसरे महीने दिल्ली जाने का डौन लगने लगा । दिल्ली जाकर और अपना दायित्व निभाकर सबसे पहली भेट भाई मुमनजी से ही करता हूँ । उन्हें साथ में लेकर भटनागर भैया का दर्शन करता हूँ, फिर और कहीं । न जान क्या, यह 'मुमन' नाम का व्यक्ति मुझे इतना अपना क्या प्रतीत होता है ? मेरे मन ने यह प्रश्न पिछले पच्चीस वर्षों में पच्चीस सौ बार से ज्यादा किया होगा ! मगर हर बार मैं निरुत्तर ही रहा हूँ । आज जा एक उत्तर मुझा है तो यह एक लघु कृति भी उभर आई है कि भाई 'मुमन' का अस्तित्व अपने नाम को तो साथ-साथ करता ही है, अपने उपनाम की भी पूरी महिमा मुम्बकारी बनाता है । वह मुन्दर मन वाली ऐसी मानव विभूति है जिससे देवत्व तरने । दानवता डरे । । ईश्वरत्व गीरवान्वित हो । । ।

२२-२३ एम. एल. ए. क्लब
गाडिनर रोड, पटना-१

मेरी भविष्यवाणी

श्री सिलीशकुमार वेदात्मकार

मुमन—मेरा साथी, मेरा हमदम, मेरा दोस्त, मेरा सहपाठी—मनीष्य, मेरा
हम-उच्च ।

पर सच कहूँ, जितना निराशा मुझे मेरे इस साथी ने किया है उतना और किसी ने नहीं किया ।

एक व्यक्ति एक सस्या

२६७

विद्यार्थी-जीवन भी वंसा विचित्र होता है । किताबों की, मयालों की, वाद विवादों की, खेखन-पठन की, कविता करने की, सपनों की दुनिया और अपने साथियों तथा अपने धारे में तरह-तरह की भ्रान्त धारणाएँ बनाने की दुनिया । समार के कर्म-क्षेत्र में आने पर किसी को किसी की भाग्य धारा नहीं बहा ले जाएगी—यह उन समय वीन कल्पना कर सकता है । परन्तु स्वर्णिम स्वप्नलोक के साम्राज्य पर विशोर-मन के एक्छत्र अधिकार को तो कोई छीन नहीं सकता ।

सबसे पहले तो मुझे उपनाम से चिढ़ है । जब भी कभी कोई कवि अपना उपनाम रखकर कविता करता है तो मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि यह व्यक्ति आत्म-वचक होने के साथ-साथ पर-वचक भी है । अग्यथा जिस नाम से उसे सब साथी और दृष्ट मित्र जानते हैं, उसी नाम से कविता करने में उसे क्या साँप संघता है ? यदि आत्म-गोपन ही उपनाम का उद्देश्य हो तो साथ में असली नाम भी रचना के माय क्या प्रकाशित किया जाता है ? जिस तरह गुप्त दान को अधिक पुण्य का काम ममभकर अपने नाम में ही कुछ लोग गुप्त दान की घोषणा किया करते हैं क्या उपनाम में भी वंसा ही पुण्य छिपा है ? मुझे तो ऐसा लगता था कि उपनाम से कविता करने वाला में आत्मविद्वान का अभाव होता है । कवि नाम प्रकट किये बिना अपनी कृति को (जैसे जननी अपनी सन्तान को) बाजार के चौराहे पर फेंक देना चाहता है और यदि वह कृति कीर्ति-लाभ करे तो तुरन्त उस सन्तान की वैधता की घोषणा करके मातृत्व की स्थापना कर दी जाती है—अग्यथा वह कृति अवैध सन्तान का भाग्य भागे—सजक बेपरवाह ।

और फिर 'मुमन' उपनाम से तो मुझे खाम नफरत थी (यथार्थ मुमन में नफरत—दमका अर्थ न लपाया जाए) । यह उस युग की बात कहता हूँ जब हम यह ममभा करते थे कि 'भारत भारती' से अच्छी कविता ही ही नहीं सकती—वही कवित्वका आदर्श है, और यदि उसमें भिन्न भावा या शैली की कविता करने को हिमाकत कोई कवि करता है तो उसे कारागार भेज दिया जाना चाहिए । सम्भवतः वह गुरुकुलीय धातावरण का ही प्रभाव था कि निपट शृंगार रस की कविता करने वालों को तो हम चाजिबुल-वत्त या फासी पर चढ़ाने के लायक ही ममभा करते थे । राष्ट्र की पराधीनता की बेडियों को तोड़ने की उतावली वाली भाव-भूमि में हमें हृदय की कोमल वृत्तियाँ की अभिव्यक्ति देश-द्रोह से कम नहीं लगती थी ।

और उपनाम के रूप में 'मुमन' शब्द का चुनाव हमें उस बद्धमूल धारणा के प्रति विद्रोह लगता था । विदेशी दामता के कंठों को उखाड़ने के लिए जब हम 'कण्टकेनैव कण्टकम्' की आराधना करने पर तुले थे, तब यह मुमन की उपासना करने वाला प्रतिगामी तत्त्व सर्वथा अस्वीकार्य होना चाहिए । मुमन उपनाम मर्दानगी का नहीं, जनानेपन का चोख है । गायद किसी नवनीत मम कोमलागी तरणी को ही यह नोभा देता है । पुरय होकर 'मुमन' उपनाम रखना मानमिव स्वैरगता का बोध ही अधिक कराता था ।

वात अपने मन की कह रहा हूँ। परन्तु मुझे लगता है कि मैं उग समय के अपने सभी माधिया के मन का यथार्थ विदलेपण कर रहा हूँ। जहाँ अर्धनिम्न यज्ञकर्म, पीरप, राष्ट्रोद्धार, पठन-पाठन और शास्त्रोपदेश की चर्चाओं का ही बाहुल्य हो तथा शृंगार रस के वाक्यों का अध्ययन सर्वथा वजित हो, उस वातावरण में इसमें भिन्न मनोवृत्ति के विकास की सम्भवा भी नहीं की जानी चाहिए।

तीथी शोमचन्द्र 'सुमन' अपने महर्षाडिया के सामने सबसे पहले कवि रूप में प्रकट हुए। अपने-आपको 'पंजनवल' और 'विद्रोही' प्रकृति का मिश्र करने की प्रवृत्ति वाले विद्यार्थी ही उग वातावरण में हिन्दी में कविता करन का साहस करते थे, क्योंकि सम्प्रति में इलोक या निरन्ध की रचना वहाँ नियम थी और हिन्दी की रचना अपवाद। मुस्कृत की माधिया में या सभाओं में, जिनमें छात्रा व माय उनका अध्यापक-वर्ग भी अवश्य सम्मिलित होता, ये रचनाएँ सुनाई जाती। सम्प्रति-रचना सुनाने वाले छात्र अभिजात-वर्ग के, अनुशासनाप्रय, प्रतिभाशाली और विशिष्ट समझे जाते एवं हिन्दी रचना सुनाने वाले छात्र विद्रोही, अनुशासनहीन, प्रतिभा के नाम पर यथा-तथा और सामान्य जनता श्रेणी के समझे जाते।

ऐसी ही एक सभा का दृश्य मरी अंग्रेजों के सामने तैर रहा है

पग धरती सिर आसमान—घाम का मुला मंदान। दरियाँ विछी है। श्रोताओं के रूप में अध्यापक और छात्र-वर्ग आगे-पीछे यथास्थान बैठे हैं। सभापति के लिए भी किसी मेज और कुर्सी की आवश्यकता नहीं, एक ऊँची चीनी रस दी गई है। उसी पर पाकघो मरकर बैठे वे वक्ताओं को प्रश्न-प्रश्न से घुलाते हैं। सहसा अपना नाम सुनकर बिना किसी नाज-नरारे के महर्षि शोमचन्द्र 'सुमन' उठते हैं। ऊबड़-खाबड़ शक्न, ऊबड़-खाबड़ वेप। श्रोताओं में कानाफूसी—'पट्टे ने क्या नाम रखा है—सुमन। जैसे समार में सबसे सुन्दर यही हो।' '...भार्य, टसरा क्या दोष है? मुस्कृत में दर्शन रचना-देवनाता मना है, है न? इस बेचारे ने सभी शीशे में अपनी शक्न देली ही नहीं। हो सकता है कि यह अपने-आप को सर्व-सुन्दर ही समझता हो (यह मानना होगा कि मुस्कृत में भी सौन्दर्य बोध की वृत्ति सर्वथा समाप्त नहीं हो जानी)।' सभी कविता के शब्द बाना में पहले शुरू होत है—न सहज, न लय, न स्वर। शक्न और वेप की तरह आवाज भी ऊबड़-खाबड़।

उस युग में कविता सुनाने में पहले कविगण छन्द का नाम भी पहले ही बता दिया करते थे और प्रायः कठिन-ने-कठिन छन्द में ही रचना किया करते थे। छन्द का नाम पहले में बता देने का प्रयोजन बदाचित्क यह होता था कि श्रोताजन भी अन्दाज लगा लें कि कवि महोदय ने छन्द के इस चौकटे में बंधकर किस तरह कलावाजी साई और दिवार्ई है। पर हिन्दी की कविता का क्या छन्द? सुमन ने सु-मन में बिना छन्द का उक्तय किया कविता-पाठ शुरू ही किया था कि किनी ने उच्च स्वर में पूछा 'छन्द?'

एक व्यक्ति एक सस्या

२६६

कवि महोदय के उत्तर देने में पहले ही दूसरे कोने में आवाज सुनाई दी : 'छन्द क्या पछने हो, मीधा ही खड छन्द है तो सही'—और इस पर सारी थोता-मण्डली गल-गलिया पडती है।

पर कवि महोदय हतप्रभ नहीं होने, ग्रामोफोन में भरे रिकार्ड की तरह कविता सुनाने ही जाने है। तब थोताओं के धर्म की परीक्षा होती है। थोताओं के विद्वानों पर भी जो बचना न बिदबे उससे थोता सघर्ष करने पर सुल जाते हैं। फिर तो जैसे दोना और दो मोर्चे लगते हैं—एक ओर अनेना कवि और दूसरी ओर थोताओं की अक्षीहिणी। एक थोता कहता है—'कविता का केवल छन्द ही खड नहीं है, उसका आकार भी पाचानी का चीर है।'

और कविता-पाठ जारी है। थोताओं का असन्तोष भी लगातार बढता जा रहा है। जब थोताओं का सामूहिक धर्म भी समाप्त हो गया तो सबने मिलकर तालियाँ बजानी शुरू कर दी। पर महाकवि अजेय योद्धा धनकर मंदान में डटा है। थोताओं का यह सामूहिक प्रहार भी उमें मंदान में हटा नहीं सका। परिणाम ! तालियों का मिलसिला बढना गया। सभापति का थोताओं को अनुशामन में रहने का आदेश और उपदेश भी चलता रहा। और सत्य यह है कि थोताओं की वह अक्षीहिणी एक छोटे-से मुमन को भी कूचल न सकी। वह तभी बैठा, जब उमकी कविता समाप्त हो गई—पसोने में तर ब-तर। परन्तु बैठन के क्षण भर बाद ही चेहरे पर महज मुसकान—उमें विजय की मुसकान कहूँ या जन-अगहिणुता के प्रति उपेक्षा के कारण सहज आत्म-विष्यता !

मुझे मन में लगा कि यह आदमी नीम-पागल है। जब उमने सहपाठी और चौकीम घटे के साथ ही उसकी कविता नहीं सुनना चाहते, तब यह उन्हें कविता सुनाता ही क्या है ! क्या खा है कविता में—केवल मानसिक व्यायाम ही तो है यह। बिना बात के मन को गव्दा की उघेड-बुन में उलझाये रखना और आकाश-पाताल के बुलावे मिलाना न भले आदमियों का काम है, न ही उममें जीवन की यथार्थता है। कहाँ है जीवन में कविता ? आधुनिक जीवन में निरा गद्य ही तो भरा है—कविता-शून्य है यह युग। कविता करना मानसिक विकृति है, जीवन का विद्रूप है, अस्वाभाविकता है। केवल पगले ही कविता करते हैं।

मुमन की उस सभा की घटना के बाद मैंने मन में चाहा था और पूरे हृदय से यह कामना की थी कि मुमन कविता न करे। मन-ही-मन भविष्यवाणी की थी और इस भविष्यवाणी में मुझे मनस्तोष भी हुआ था कि यह आदमी कभी कवि नहीं बन सकता। मैंने सोचा—चलो, यह आदमी आकारा होने से बच जाएगा।

पर मुमन तो ठहरा नीम-पागल। मचमुच उमने मुझे बहुत निगम किया है, दतना कि उमपर गुम्मा आये बिना नहीं रहता। मैंने कितना मोच-ममभकर और सब प्रकार की परिस्थितियों का आव-उन करके उमीने हित की दृष्टि से भविष्यवाणी की थी कि

यह व्यक्ति कभी कवि नहीं बन सकता, इसे कवि नहीं बनना चाहिए। परन्तु उसने मेरी भविष्यवाणी को कही का नहीं रखा, मुझे स्वयं मेरी दृष्टि में धराशायी कर दिया। अब धरापृष्ठ पर चित्त पड़ा जब मैं ऊपर की ओर आँसु फेरकर उसके कवि-रूप को और उसके काव्यों तथा कविता-संग्रहों को देखता हूँ तो एक प्रकार के आध्यात्मिक अवसाद से मन भर जाता है।

तब रह-रहकर एक ही बात मेरे मन में बारम्बार उभरती है कि उसका 'सुमन' नाम आरम्भचर्या भी है और परवचन भी। यदि सुमन का अन्वर्थ यह व्यक्ति फूल-सा कोमल होता तो वह अवश्य मेरी भविष्यवाणी को फलवती सिद्ध होने देता, वह उस सभा की उम पहूँची (कदाचित्) वलिता के बाद ही मुरझा गया होता। उतना विरोध और उतनी असाहिष्णुता कही किसी कोमल फूल को दिन का प्रवाश देखन देते! 'सुमन' सुमन नहीं है, यह व्यक्ति अपने अन्तरतल के किमी कोने में दृढ़ वज्र छिपाये हुए है और वह वज्र गोपनीय ही बना रहे, इसीलिए उसने द्वार पर 'सुमन' उपनाम का पहरेदार बिठा दिया है।

उसी भाग्यहीन को कवित्व का वरदान मिलता है जिसकी मति विधाता पहले ही हर लेते हैं। अपने द्रष्ट-भिनो की समस्त सद्भावनाओं के विपरीत सुमन भाग्यहीनता के उमी पथ पर इस दृष्टयति में दौघा कि गुरुकुल का स्नातक बनने के पश्चात् समाज का सक्रिय सदस्य बनने पर उसे प्रथमतः कवि-रूप में ही मान्यता मिली। न केवल मान्यता ही मिली, प्रत्युत स्थान-स्थान पर उसके अभिनन्दन हुए और कवि सम्मेलनों की अध्यक्षता के निमन्त्रणों का ताँता लग गया। जब कवि-रूप में सुमन प्रतिष्ठित हो गया और प्रतिष्ठा पा गया तब मैंने भी मन मारकर उसे कवि मान लिया। अपने मन की किस वज्रतांत्रिक साधना से उसने यह कवि-प्रतिष्ठा अजित की थी उसे मेरे या सुमन से भिन्न कोई व्यक्ति कैसे जान सकता है? मैंने मन-ही-मन कवि सुमन से समझौता करना चाहा। मैं उसकी बढ़ती हुई प्रतिष्ठा को देखकर मन में यह सोचकर आप्यायित होता रहा कि आखिर वह मेरा साथी ही तो है, उसकी प्रतिष्ठा में साथी के नाते मेरी भी प्रतिष्ठा छिपी हुई है।

पर मैं उसे धामा तब भी नहीं कर सका। कवि है—केवल कविता में ही नहीं, स्वभाव में भी पूरा कवि है—अर्थात् एकदम आबारा! तभी तो उनके दा ही काम हैं—जेल जाना या कविता लिखना। जिस तरह कविता करना भले लोगों का काम नहीं, वैसे ही जेल जाना। परन्तु जो स्वभाव से आबारा हैं उन्हें ये दोनों खोजें अनायास रास आ जाती हैं। जेल जाना या कविता लिखना एक ही सिक्के के दो पहलू हैं—उम सिक्के का नाम है आबारागी। मैंने सोच लिया अब यह व्यक्ति इम आबारागी से उबर नहीं सकता, क्योंकि न तो यह देश की आबाज के नाम पर जेल जाना छोड़ सकता है और न ही अन्तरात्मा की आबाज के नाम पर कविता लिखना। मेरे ज्योतिष में उसकी जीवन-रेखा इसके आगे नहीं जा सकती। मेरी ओर से चिन्तगुप्त की वहाँ में उसकी भाग्यलिपि के खाने

मे ह्रममे आगे दवात की स्याही ही उलट गई थी ।

उन दिनों मेरे मन मे लेखको और खासकर पत्रकारों के प्रति बड़ी श्रद्धा थी । मैं उन्हें लोकोत्तर पुरषों की कोटि मे गिनता था । जहाँ तक देशभक्ति का प्रश्न है, मैं पत्रकारिता को भी वृष्ण-मन्दिर के प्रवाम मे कम महत्त्व नहीं देता था । बल्कि मैं यह ममभता था कि देश की सेवा की स्यातिर अनपढ़ लोगो को जेल जाना चाहिए और पढ़े-लिखे लोगो को पत्रकारिता का पेशा अपनाना चाहिए, क्योंकि जन-जागरण के लिए पत्रकारिता से बढकर और कोई उपाय नहीं । इस दृष्टि से लक्ष्य समान होते हुए भी, जेल जाने मे नाटकीयता बेशक अधिक थी, परन्तु पत्रकारिता मे वह ठहरती थी नितरा अवरकोटि मे ही । और फिर पत्रकार आचार तो नहीं समझा जाता न ।

जब जेल और कविता की उपासना मे अनवरत रत सुमन को मैंने आचारणी से उबरते नहीं देया, तब मैंने मन-ही-मन दूसरी भविष्यवाणी की 'यह व्यक्ति कवि भले ही बन जाए (क्योंकि वह तो आचारणी का दूसरा नाम है), परन्तु पत्रकार नहीं बन सकता ।'

परन्तु मैं आपसे सामने बिस सँझ मे पहुँ कि इस सुमनवाने मुझे यहाँ भी वही का नहीं रखा । वह न वेदल सफ़्त पत्रकार ही बना, वरन् अनेक माप्ताहिक और मासिक पत्रों का सम्पादक भी बना । अनेक पुस्तका का सम्पादक बना और अनेक मौलिक ग्रन्थों का प्रणेता भी बना । और उसकी पुस्तका की सख्या दिन-दूनी रात-चौगुनी बढती गई ।

तब मैंने अपने मन की लगाम ढीली छोड दी । सोचा, सर्वभक्षी अधोरियों की तरह इस व्यक्ति के दोन-ईमान का कुछ पता नहीं है, पता नहीं कब किम पर लार टपका बैठे । इसलिए इसके बारे मे कोई भविष्यवाणी करने की बात मन मे भी नहीं लानी चाहिए ।

परन्तु मन का राज्य तो स्वच्छन्द है । वहाँ योगियों की बुद्धि का अनुशासन भी व्यर्थ हो जाता है । वह परिचित-अपरिचितो के बारे मे तरह-तरह को भविष्यवाणियाँ करना अपना जन्म-सिद्ध अधिकार ममभता है । अनुभव-शासित बुद्धि का अनुशासन भी जब कृतकर्म नहीं हुआ तो अकस्मात् पता नहीं किम कुचढी मे मेरा मन एक यह भविष्यवाणी और कर बैठा कि जो व्यक्ति मूलत कवि या लेखक है वह आलोचक कभी नहीं बन सकता । कवित्व और लेखन मन की सृजनरत्मक और सस्लेषणात्मक वृत्ति के द्योतक हैं तो आलोचन-प्रत्यालोचन मन की विध्वमारत्मक और विदलेषणात्मक वृत्ति के द्योतक हैं । एक व्यक्ति दोनों प्रकार की मनोवृत्तियों का एक साथ हो धनी नहीं हो सकता ।

परन्तु एक दिन जब हिन्दी की, अपने समय की और अपने स्तर की एवावी आलोचना-विषयक त्रैमासिक पत्रिका 'आलोचना' की सम्पादक-मण्डली मे 'सुमन' का नाम देखा तो मैं जैसे फिर आसमान मे धरती पर आ गिरा । मुझे सहसा विदवास नहीं हुआ कि यह वही अपना ह्रमदम और अपना साथी 'सुमन' है । मैंने पत्रिका पर यथास्थान छोरे उम नाम को ही सम्बोधित करते कहा, 'वाह पढ़े, आलोचक भी बन बैठे । आगिर कब मे ?'

जब तसल्ली न हुई तो एक दिन भेंट होने पर इन्हीं शब्दों में अपना मवाल देने उसके मुँह पर भी दाग दिया। मुतकर वही उन्मुक्त हूँसी—नीम-पागलो को-सी, विश्व-जयी हूँसी, सुमनो-भरी हूँसी, वज्रशक्ती हूँसी। फिर उसने गिनयाया—“मेरी आलोचना-विषयक अमुक पुस्तक बी० ए० के कोर्स में है अमुक गम० ए० के कोर्स में, अमुक प्रभाकर के, और अमुक अमुक परीक्षा के।”

तब सबमुच मेरे मन ने हथियार ही ढाल दिए। उसने कहा, ‘यह आदमी नहीं, ओषड है, पूरा ओषड। पता नहीं, इसने तन्त्र-साधना के बल पर कौन-कौन से भूत-प्रेत सिद्ध कर रखे हैं। जितनी भी भविष्यवाणियाँ करो, सब भूठी सिद्ध कर देता है। इसके पास कोई तन्त्र-बल है, या मन्त्र-बल?’

और एक दिन हमी रहस्य के उद्घाटन के लिए मैं अचानक ‘सुमन’ के दौलतखाने (हाथीखाने) में पहुँच गया। देखा कि सुमन पिला हुआ है—जैसे अखाड़े में पहलवान कपड़े उतारकर और लँगोटा कमकर पिल पड़ते हैं अखाड़ा छोड़ने या कुश्ती लड़ने के लिए, वैसे ही सुमन भी कागज के अखाड़े में कलम की कुदाल लेकर पिला हुआ था। दोनों ओर दो टाइपिस्ट बैठे थे। एक ओर का टाइपिस्ट उन कागजों को टाइप कर रहा था जो आधी रात तक बैठकर लिखे गए थे और दूसरी ओर के टाइपिस्ट को मध्य लिखित कागज दिये जा रहे थे और वह घड़ाघड़ टाइप किये जाता था।

मैंने पूछा, “यह क्या हो रहा है?” सुमन ने कहा, “क्या बताऊँ यार, एक किताब सम्मिट करनी है, उसकी तारीख निकली जा रही है। अगर तीन दिन के अंदर यह काम नहीं हुआ तो मैं दौड़ में पिछड़ जाऊँगा। पिछने दो दिनों से यही हाल है। खाना पीना सब बन्द, सिर्फ चाय-ओवर्लीन और लेखन।” मैंने मन में कहा, ‘यह आदमी नहीं, संतान है। यह हाट-मास का पुतला नहीं, मशीन है। प्लास्टिक की नहीं, ऐन पक्के इस्पात की। इसके पास तन्त्र-बल या मन्त्र-बल नहीं, मन्त्र-बल है। इसके हाथों की इसी लोहे की मशीन ने सब भूत-प्रेत सिद्ध कर रखे हैं।’

तभी मुझे ध्यान आया किसी महापुरुष का यह कथन, “प्रतिभाशाली व्यक्तियों में प्रतिभा केवल एक प्रतिशत होती है, ९९ प्रतिशत तो पमीना ही होता है।” सुमन आज जो भी कुछ है, अपन पमीने की ही करामात है। पमीने के मुन्निनेशन से ही उसके हाथों की मशीन लगातार चबती रहती है।

सुमन के पमीना-प्रेरित पौरुष की गोलाबारी ने मेरी भविष्यवाणियों के सभी पेंटन-टैक कागज के तिलीना को तरह भले ही उठा दिए, पर मैं भी पाकिस्तान की तरह अपना हृद छोड़ने को तैयार नहीं हूँ। जब भविष्यवाणियाँ मैंने मन-ही मन की थीं, आज तक कभी वे जवान पर नहीं आई थीं। जब सुमन कवि बन गया, पत्रकार बन गया, सम्पादक बन गया और आलोचक भी बन गया—लगभग कौड़ी भर उसकी लिखी मौलिक पुस्तकों और लगभग दो कौड़ी सम्पादित पुस्तकों का अम्बार लग गया, तब मैंने सोचा कि

मेरी भविष्यवाणिया के सफल न होने का मुख्य कारण यह है कि वे मन ही-मन की गई थी। यह तो मेरी ही भलमनसाहत है कि मैं खुले आम मार्बजनिव रूप में उनकी विफलता स्वीकार कर रहा हूँ। सम्भव है कि मैंने मार्बजनिव रूप में कोई भविष्यवाणी की होती तो वह सफ़्त सिद्ध हो जाती। वस-ने-वस उसकी सफ़्तता या विफलता के अन्य लोग साक्षी तो होने।

अब सुमन व कवि लेखक या आलोचक-रूप में पूणा करना मैंने बन्द कर दिया है। प्रत्युत वह घृणा अब प्रेमातिदाय में परिवर्तित हो गई है। परन्तु इतने दिना के माहचर्प के पश्चात् अनुभवों डॉक्टर की तरह मैं भी रोग के सही निदान पर पहुँच गया हूँ। जैसे कोई जीर्ण रोग कभी किसी अंग में पीडा उत्पन्न कर देता है, कभी किसी अंग में, वैसे ही सुमन का कवित्व, लेखकत्व, आलोचकत्व—ये सब एका ही रोग के आनुपगतिक उपद्रव हैं। तरह-तरह के उपचारा में जैसे रोग का दमन नहीं होता, बस दमन होता है, और फिर व्याधि किसी-न किसी रूप में उभरती रहती है, वैसे ही सुमन की मूल व्याधि है—आवारा-गर्दी। फ़ायद के 'काम की तरह यह आवारागर्दी की व्याधि उसके अवचेतन में छिपी है, उसकी नम-नम में भिदी है। यह मानसिक आवारागी की वृत्ति ही उसे भँभीरी की तरह घुमाती रहती है—कभी कविता में, कभी लेखन में, कभी सम्पादन में और कभी जन-सेवा में। लिखने-पढ़ने में फुरसत मिल नहीं पाती कि जन-सेवा की मनव पाँव में चक्कर बांधे रहती है।

मान लीजिए कि आपका सुमन में कोई परिचय नहीं है, समान व्यसन या समान शील वाले मख्य का भी आप दावा नहीं कर सकते, परन्तु कहीं से आपने उसका नाम सुन लिया है और आप जा घमकते हैं उनके दौलतखाने पर। जान न पहचान, जबरदस्ती के मेहमान! समय कुसमय का भी आप ध्यान नहीं रखते। आपको अपना काम निकालने की धुन है। रात के विषम प्रहर में आप पहुँच गए और आजिझों में कहने लगे—“अरे भाई सुमनजी, अमुक काम है, ज़रा अमुक आदमी के पास तक चले चलिए।” लीजिये, सामान्य त्विरीरी और भिन्नत की भी बिना अपेक्षा रखे, मौसम की बिना परवाह किसे यह पेशेवर जन-सेवा आपके साथ चल देता है। भला, ऐसे समय घर में बाहर पाँव रखना सद्गृहस्था का काम है क्या? धताइये, यह आवारागर्दी नहीं तो और क्या है?

अब मैं हाथ उठाकर मार्बजनिव रूप से अपनी अन्तिम भविष्यवाणी करता हूँ कि यह आदमी सब-बुद्ध कर सकता है, किन्तु अपनी आवारागर्दी का मानसिक विलास नहीं छोड़ सकता। कलाकारों के मन के किसी कोने में जो आवारा छौकरा आसन जमाये बैठा रहता है और नाना दिशाओं में माहमिक अभियान के लिए चुलचुलाता रहता है, वही आवारा शरारती छौकरा सुमन के मन में भी बैठा हुआ है, जो उसे लगातार आगे-आगे भगाना रहता है।

मुझे पूरा विश्वास है कि सुमन मेरी इस भविष्यवाणी को [मिथ्या सिद्ध नहीं कर

सनेगा। अगप्रज्ञात गमाधि मे वैठकर मैंने उसके रोग का जो निदान किया है मम्भव है कि अब भी जिन लोगो को सुमन से अपना कोई काम निकालना ही के ठकुर सुहाती के लिए उसके मुंह पर मेरी डम भविष्यवाणी का प्रत्याख्यान करें, किन्तु मैं अपने गवाह के रूप मे सुमन की ही पत्नी को पत्र कलेंगा। और तब मुझे विदवाग है कि मेरी भविष्यवाणी सदा सिद्ध होगी—विजय का सेहरा मेरे मिर बँधेगा और मेरा साथी, मेरा हमदम मेरा दोस्त सुमन जाएगा चारा खाने चित्त !

'दैनिक हिन्दुस्तान',
नई दिल्ली !

कल के अध्यापक और आज के लेखक

डॉ० कुमारी कचनलता सख्यवाल

ज्ञात है तो पुरानी पर याद करती हूँ तो आज भी वह बहुत अच्छी जान पड़ती है। अक्टूबर, १९४२ की घटना है। मैं उन दिनों लाहौर के फनहवन्द कॉलेज फार विमन की प्रोफेसराचार्या थी। मैं अपने कार्यालय मे किमी आवश्यक काय म व्यवस्त थी कि कॉलेज के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष प्रो० परमानन्द शास्त्री (जो आजकल पटियाला मे पञ्जाब-सरकार के भाषा विभाग के निदेशक है) ने एक ऐसे युवक म मरा परिचय कराया जो एडी से खोटी तक स्वदेगी वस्त्र मे अवलिष्टत था। उन्होंने उन युवक को अपने कॉलेज मे रिक्त हिन्दी-अध्यापक के स्थान पर नियुक्त करने की अनुमति भी मुझमे की। युवक देतन मे मरल, दृढ-प्रतिज्ञ और परिश्रमी लगता था, अत एक उल्टी-सी नजर उस पर डालकर मैंने भी उनकी वान का मन ही-मन अनुमान किया। इस प्रकार मैंने जिन युवक को जाना, वह और कोई नहीं थी लोमचन्द्र 'सुमन' थे।

जिन दिनों सुमनजी हमारे उस परिवार मे सम्मिलित हुए थे उन दिना अगस्त-क्रान्ति का प्रख्यात आन्दोलन अपने पूरे चडाथ पर था। श्री सुमनजी के विचारा और उनकी गतिविधिया मे मैं थोड़ी-बहुत तो परिचित थी, परन्तु जब एक बार विद्यालय के छात्रावास की एक बालिका ने मुझमे आनर यह बताया कि उसे सुमनजी ने एक चौबीर वकम मा लाकर होस्टल मे रखने को दिया है, तब मैंने जाना था कि यह विनम्र, शालीन, अध्यवसायी और सीधा सादा लगने वाला व्यक्ति किन्तना कठिन है। उस अममजम को मैंने तुरन्त भाप लिया और वह वकमा उसके पाय से मंगाकर मैंने अपने कार्यालय म रख लिया।

एक व्यक्ति एक मस्था

मे पहले ही मे भुवनभोगी थी। विद्यालय मे एव राष्ट्रीय कविता पढने के अपराध मे न जाने कितने दिन मुझे भी छाया की भाँति पीछे धूमते विदेशी सरकार के भेडियो मे बच-बचकर रहना पडा था। मुमनजी के उस बक्से वा रहस्य एव भिन्न मे ही मेरे सामने प्रत्यक्ष हो गया। निश्चय ही मुमनजी द्वारा लाये गए उस टाइपराइटर से कोई भयकर श्रांतिकारी पत्र निकलता होगा, जिसे छिपाने की आवश्यकता तथा अनिवार्यता उन्होने अनुभव की। मुझे यह तो ठीक तरह याद नहीं कि वह टाइपराइटर मेरे पाम कितने दिन छिपा रहा और कब वह मेरे उसी छात्रा के द्वारा मुमनजी को लौटा दिया। मुमनजी विद्यालय मे अपना कार्य पूरी तत्परता और निष्ठा मे निवाहते रहे और मेँने भी उन पर यह प्रकट नहीं होने दिया कि इस सम्बन्ध मे मैं कुछ जानती हूँ।

इस बीच मुमनजी कुछ दिन के लिए सहसा गायब हो गए। जब वे विद्यालय मे वापस लौटे तो विद्यालय की वे दो छात्राएँ भी गिरफ्तार कर ली गईं, जिनसे उनका सीधा सम्पर्क था। कंसा बिचित्र दृश्य था वह, जबकि लगभग सारा ही कॉलिज पुलिस द्वारा घिरी हुई उन दो छात्राओ को द्वार तक पहुँचाने आया था ! इस घटना के २-३ दिन बाद मुना कि मुमनजी भी भारत रक्षा वानून के अन्तर्गत गिरफ्तार कर लिये गए। गिरफ्तारी के बाद उन्हें पुरानी अनारकली थाने की जिस हवालात मे रखा गया था, वह सीभाग्य से हमारे विद्यालय के पास ही थी। मुमनजी की गिरफ्तारी की खबर जब हमारे कॉलिज मे पहुँची तो मुझे याद है कि लडकियों मे जोश का ममुद्र ठाठे मार रहा था। बड़ी क्लासो की कुछ लडकियाँ तो मुमनजी को देखने के लिए थाने की हवालात तक भी गई थी। आज मचमुच उन दिना की याद करके रोमाच हो आता है।

उस दिन कौन जानता था कि हमारे भाग्याकार मे भी उपा की लालिमा दीख पडेगी ? फिर भी कंसी बिचित्र, कितनी सशक्त, कितनी सजीव थी वह स्वतन्त्रता-प्राप्ति की आकाशा कि जिसने जन-जन के मानस को कुछ कर गुजरने के लिए व्याकुल कर दिया था ! स्वतन्त्रता-प्राप्ति के १८-१९ वर्ष पश्चात् तो उन दिनों की याद ऐतिहासिक-सी ही जान पडती है। कभी-कभी ऐसा जान पडता है कि वे पुराने सभी साथी श्रान्तिकारी थे, अध्यापक थे, छात्र थे, और न जाने क्या-क्या थे ! उन्हो मे मे एक हैं श्री शेमचन्द्र 'मुमन', आज के लगक, मनीषी, विद्वान्, अनेक गम्भीर ग्रन्थो के प्रणेता और अतीत के अध्यापक, श्रान्तिकारी, अहिंसावादी, किन्तु दृढ सत्याग्रही।

मुमनजी को सबसे पहले मेँने जाना था एक सीधे-सादे साथी अध्यापक के रूप मे, जिनका 'श्रान्तिकारी' रूप बाद मे मेरे सामने और भी निकटता मे प्रस्तुत हुआ। लुके-छिपे ही सही, अध्यापन करते हुए मेरे सम्मुख वे तब स्वतन्त्रता-युद्ध के एक सेनानी के रूप मे ही प्रकट हुए थे। शायद आज भी वह उतने ही कर्मठ, दृढप्रतिज्ञ और स्वाभिमानो लगते है जैमे कि पहले थे। उनकी वह सरलता, कर्मठता के आचरण से आवेष्टित होकर सधर्पशीलता मे अवश्य बदल गई है। उनकी अर्धशती-पूर्ति पर अपनी अनन्त शुभ कामनाएँ प्रकट करते हुए मुझे हार्दिक प्रसन्नता अनुभव हो रही है।

प्रचार्या, महिला महाविद्यालय, लखनऊ

लाहौर के 'पण्डितजी'

श्री देवदत्त शर्मा

श्री क्षमचन्द्र सुमन कवि लेखक पत्रकार दिग्दर्शक आलोचक—एक शब्द मे समथ साहित्यकार तो हैं ही। इन्हे भी अधिप सुमन एक विश्वस्त साथी एवं मित्र हैं।

विश्वव्यापी दूसरा महायुद्ध सारे ससार की जनता का अपनी तपेट में ल रहा था। तानाशाही के कुचक्रों में कितने ही राजनीतिज्ञ फस चुके थे और निरोह जनता बर्षों के भीषण आघातों में व्याकुल थी और प्राहि प्राहि कर रही थी।

समस्त यूरोप शब्द की अग्नि ज्वालाओं में क्षत विक्षत हो रहा था। भारतीय जनता अग्रजों के भ्रूण वायदा में तब आ गई थी और जर्मनी साम्राज्य के विरुद्ध विद्रोह का संगठन कर रही थी। भारत के देशभक्त मजदूर किसान और जनता के दूसरे वर्ग युद्ध के विरुद्ध युद्ध के लिए वृत्तिवद्ध हो रहे थे। कायस के भूमिगत बुलटिन छपते थे। कम्युनिस्ट और साव भ्रूण साइबोरोस्टाइल करके जनता में बाटे जा रहे थे। अग्रज सरकार की सतक सी० आई० डी० भूमिगत प्रकाशित समाचारपत्रों की खोज में रात दिन एक कर रही थी। वह देश के कोने कोने में क्रांतिकारी कार्यकर्ताओं को गिरफ्तार करने के लिए खोजती छापे मारती और जो कोई भी मिलता उसे गिरफ्तार करके जेल के सीखचों के पीछे बन्द कर देती थी। जो पुलिस की दृष्टि बचाकर निकल गया भाग गया उस पकड़ने के लिए भारी इनाम घोषित किया जाता था।

भारत के कितने ही क्रांतिकारी भूमिगत काम कर रहे थे। वे अपनी वेश भूषा बदलकर दूसरे प्रान्तों में क्रांति की ज्वाला प्रज्वलित कर रहे थे।

उन दिनों साथियों ने मुझ भूमिगत काम सौंपा था। भूमिगत कार्यालय छपाखाना और देश के विभिन्न भागों से आये परारों को सुरक्षित स्थानों में छिपाना और उनके लिए हर प्रकार की सुविधा की व्यवस्था करना मेरा काम था। अग्रज सरकार शोती-कुरने वाले साहित्यकारों को पंजाब में दबू समझती रही है और उनकी सारी वेश भूषा में वह उन्हें क्रांति के प्रति अरुचि रखने वाले तत्त्व समझती थी। जब कभी पंजाब की सी० आई० डी० को इन साहित्यकारों के बारे में पक्की रिपोर्ट मिलती तब पुलिस वालों में भ्रूणी पड जाती और वे सगौन तानकर १८५७ की प्रथम स्वाधीनता की लड़ाई क अवापना की खोज करने लगते थे।

मेरे लेखक हू या नहीं यह मैं नहीं जानता पर इतना जरूर है कि कुछ प्रमुख लेखकों से मेरा संपर्क रहा है जिन्होंने समय-समय पर क्रांतिकारी कार्यों में सहयोग ही नहीं लिया बल्कि जेल की कान-बोठरिया को भी प्रभावित किया है। उनमें श्री माधवजी

और स्वर्गीय रामेश्वर 'करुण' के घरों में अनेक बार फरारों को सुरक्षा मिलती रही है। भाभी और चाची कभी-कभी गोरी-गोरी लडकियों को अबेर-सबेर घरों में आते और जाने देवकर चौकती थी और उन्हें जब असलियत का ज्ञान होता तो वे बहुत आदर-सत्कार करती थी।

१ मई, १९४२ का 'मई-दिवस' हम शानदार ढंग से मनाना चाहते थे और चाहते थे कि 'लाल भण्डा' साइक्लोस्टाइल की छपाई की अपेक्षा प्रेस में छपकर निकले। मैं हरिवृष्ण 'प्रेमी' के 'भारती प्रेस' में गुप्त रूप से गया और उनसे अपनी बात कही। उनसे बात करते-करते एकाएक वहीं ने लम्बा-भा, पतला-भा, खादी की वेश-भूषा में एक युवक आ गया। मैं चौंका और चुप हो गया।

"डरो नहीं, यह क्षेमचन्द्र 'मुमन' हैं—" श्री हरिवृष्ण 'प्रेमी' बोले और उन्होंने मेरा परिचय मुमन में कराया। तब मैंने उन्हींके सामने १ मई की सारी योजना कह दी।

"अटल, बहुत कठिन है। तुम...भारती प्रेस पर पहले ही पुलिस नजर रखती है और तुम..."

"नहीं, प्रेमीजी! मुझे तो...भारती प्रेस में ही 'लाल भण्डा' छपवाना है।"

"अच्छा।"

प्रेमीजी ने मुमन की ओर रहस्यपूर्ण ढंग से देखा और स्वीकृति दे दी।

'लाल भण्डा' छप गया। रात-रात में गेली-शेली के मारे चिह्न गायब हो गए। पंजाब की पुलिस बहुत बीखलाई, पर 'छपाई' का भेद न पा सकी।

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' पंजाब की रत्न, भूषण और प्रभाकर की परीक्षाओं के छात्र-छात्राओं को परीक्षोपयोगी व्याख्यान दिया करते थे। हमारी कार्यक्रियाओं भी व्याख्यान सुनने और राजनीतिक सम्पर्क स्थापित करने इन व्याख्यानमालाओं में जाती थी।

'भाई साहब! आप मुमनजी को जानते हैं? परीक्षोपयोगी व्याख्याना के साथ-साथ वे राष्ट्रीय विचारों का प्रचार भी करते हैं। अंग्रेजसाही के विरुद्ध उनकी वाणी आग-सी जगलने लगती है।" श्रीमती गङ्गुत्तला शारदा ने मुझे सूचित किया।

"जानता हूँ, पर .."

वह जानती थी कि मैं अपने भूमिगत जीवन के कारण अपने मित्रों से मिल नहीं सकता।

"तुम उनका पता-ठिकाना जानो और मिलो। वे अपने कार्य में विरहस्त सहायक मित्र होंगे।" मैंने उसे कहा और हम दोनों ने मिलकर मुमनजी का नाम 'पण्डितजी' रख लिया, क्योंकि मही नाम प्रकट होने से मुमनजी पर आपत्त आ सकती थी।

उस दिन से हमारे कितने ही काम 'पण्डितजी' द्वारा सम्पन्न होने लगे। कोई गुप्त चीज रखनी हो तो 'पण्डितजी', और किसी भूमिगत प्राणी को छिपाना हो तो

पडितजी। तब मे हमारे बीच मे वै इसी नाम मे परिवर्तित थे— सुमनजी' को वॉर्ड नहीं जानता था, पर पडितजी' को सभी जानते थे—भले ही उन्होंने उन्हें देया हां या न देया हो।

मे गिरफ्तार हो गया और अनिश्चित काल के लिए नजरबन्द कर दिया गया। गिरफ्तारी से पहले श्री यश (संपादक 'हिन्दी मिलाप') मे कहकर श्री सुरेश को मिलाप के संपादकीय विभाग मे रखा दिया। वह भी पुलिस की नयेट मे आ गया। जब उममे कुछ मित्रा-मिलाया नही तो पुलिस मे उसे छोड़ दिया। फिर वह 'रफाकत कमेटो' मे काम करने लगा, उसने पत्र आने रहते थे। उसने लिखा कि 'पडितजी जिले मे हूँ पुलिस मारपीट कर रही है', यह भावैतिक भाषा मे लिखा था। मे समझ गया और निश्चिन्त हो गया क्योंकि पुलिस चाबीम-पचास क्रांति-कारियों पर जोबेस धलाना चाहती थी, वह टाय-टाय-प्रेस हो गया था। अब मे और पण्डितजी सतरे से परे थे।

लाहौर का शाही जिला जितना भयावह था, यह तो भुवत-भोगी ही जानते है। पजाब के किलने ही सोडगने पुलिस को मार के डर से सब उगल दिया था। पर सुमन-जी दूसरी धातु के बने थे पुलिस उनमे कुछ नहीं जान सकी। फिर भी पुलिस ने उन्हें बरखा नही, पजाब से उन्हें निर्वासित कर दिया गया और उनके अपन गाव मे नजरबन्द कर दिया। इसकी सूचना मेरे जेल मे रिहा होने पर फतहचन्द कालिज को छात्रा सुश्री पुष्पा गुप्ता ने मुझे दी कि आपके पडितजी पकडे गए थे और अब अपने गाव मे नजरबन्द है।

विभाजन के बाद पहाडी धीरज के हाथीखाने (लाहौर के शाही जिले मे भी एक हाथीखाना था) के छोटे-से कमरे मे बड़े भाभी के पराँठी के माय-माय हम लोग अपनी आप-बोती सुना रहे थे और 'लाहौर के पण्डितजी' मुस्करा रहे थे।

कम्प्यूनिस्ट पार्टी काकिल,
बंक स्ट्रीट, कशीलबाग, नई दिल्ली ५

एक ब्यक्ति : एक सस्था

श्री जेमचन्द्र 'सुमन' निर्वासित
४८ घण्टे में पंजाब छोड़ने की
आज्ञा मिली
लाहौर २३ अगस्त—हिन्दी मिलाप के सहकारी संपादक श्री जेमचन्द्र 'सुमन' जो भारत रक्षा विधान के अधीन नजरबन्द थे और बाद में पञ्जाब सरकार ने उन्हें लाहौर म्युनिसिपैलिटी सीमा मे नजरबन्द कर दिया था, यू० पी० सरकार ने इन्हें उन के गांव बाबू गढ़ जिला मेरठ में नजर बन्द कर दिया है। पंजाब सरकार ने इन्हें आज्ञा दी है कि यह ४८ घण्टे तक पञ्जाब से निकल जाएं।

२३ अगस्त '४८ के दैनिक 'हिन्दी मिलाप' मे प्रकाशित समाचार

मरे बाल-सखा

डॉ० कपिलदेव द्विवेदी

उत्तर भारत की प्रमुख शिक्षण-संस्था गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर में मुझे एक महाध्यायी और बाल-सखा के रूप में श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' की छात्र-जीवन में ही जानने का शुभ अवसर प्राप्त हुआ है। बचपन में ही वे अपनी साहित्यिक प्रतिभा के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। प्रारम्भ में छोटे-छोटे विषयों को लेकर तुकबन्दी करना उनका दैनिक व्यापार था। बाद में धीरे-धीरे उस तुकबन्दी में ही प्रीट कविता का रूप धारण कर लिया। इस प्रवृत्ति की पुष्टि और समृद्धि के लिए उन्होंने संबन्धों प्राचीन तथा नवीन कवियों की अनेक रचनाएँ कण्ठस्थ कीं। इसका सुपरिणाम यह हुआ कि उनकी कविताओं में धीरे-धीरे प्रौढ़ता आ गई।

सुमनजी ने स्वयं ही अपना उपनाम सुमन इसलिए रखा कि उन्हें सुमन (फूल)-मा बनने की अत्यधिक ललक थी। वे जहाँ अपने नीरभ से दिग् दिगन्त को परिपूर्ण करना चाहते थे, वहाँ फूल के समान हृदय की कोमलता भी उनमें थी। सुमनजी की यह प्रवृत्ति केवल कवित्व की ओर ही नहीं थी अपितु उमने माध्यम से हिन्दी के साहित्यिक क्षेत्र में भी वे अपना स्थान बनाना चाहते थे। कविता के अतिरिक्त अनेक सामयिक विषयों पर भी वे यदा-बदा अपनी लिखनी चलाने रहते थे। उनका हस्तलेख बहुत सुन्दर था। लिखनी और सुलेख दोनों का अद्भुत समन्वय उनमें हो गया था। गुरुकुल-जीवन में बह्मचारियों के द्वारा सम्पादित पत्रिकाओं के प्रकाशन की सुविधा उन दिनों नहीं थी, अतः बह्मचारी अपने हाथ में लिखकर ही पत्रिकाएँ प्रकाशित किया करते थे। अपने छात्र-जीवन में सुमनजी के द्वारा सम्पादित 'सुधासु' और 'विशोर-मित्र' नामक पत्र अपनी अनेक विशिष्टताओं के लिए आज भी याद किये जाते हैं। उनके अपने संपादन-काल में 'सुधासु' के जो 'कविताक', 'वसन्ताक', 'गुरुकुलाक' और 'मिक्षाक' निकले, वे इतने लोकप्रिय हुए थे कि उनकी माँग बाहर से भी होने लगी थी। 'विशोर-मित्र' के 'ऋष्यक' और 'विजयाक' आदि विशेषांक सुमनजी के अध्यक्षताय और निष्ठा के परिचायक थे। गुरुकुल में सुमनजी ही उन दिनों अकेले ऐसे छात्र थे, जो बड़े-से-बड़े विशेषांक के लिए अच्छी-से-अच्छी सामग्री का संचयन और सफल अनायास कर लेते थे।

बचपन से ही जमकर काम करने का सुमनजी का स्वभाव रहा है। संबन्धों पृष्ठों के विशेषांक को अकेले ही सुन्दर अक्षरों में लिखना साधारण काम नहीं था। साथ ही उस विशेषांक को सजाने के लिए कलाकार का हाथ भी अपेक्षित था। वह काम भी सुमनजी को ही करना पड़ता था। अपने गुरुकुलीय जीवन में वे स्वयं लेखन के अतिरिक्त अपने दूसरे साथियों को भी सदा प्रेरित करते रहते थे। उनकी प्रेरणा तथा उद्बोधन का

ही यह मुपरिणाम हुआ कि हमारे बहुत-से साथी आज कुशल लेखक और कवि बन गए हैं। मुमनजी अपने कार्य और व्यवहार से इतना अधिक प्रभावित कर देते हैं कि व्यक्ति उनका इच्छा के अनुरूप चलने के लिए बाध्य हो जाता है।

कवित्व और लेखन के अतिरिक्त श्री मुमनजी वचन से एक सफल वक्ता भी रहे हैं। गुरुकुल की प्रायः सभी सभाओं में सक्षिप्त रूप से भाग लेने के साथ-साथ समय-समय पर वे उनके उपमन्त्री, मन्त्री और अध्यक्ष भी रहे थे। उनकी नोक-झोंक सभाओं में प्राण फूँक देती थी। किसी भी साहित्यिक विषय पर वे बिना धोले नहीं रह सकते थे। अपने प्रतिपक्षी को कैसे हराया जाए, उसके तर्कों को कैसे काटा जाए, उसका मुँह कैसे बन्द किया जाए, इन बातों में इनकी मूढ-बूढ़ अनोखी होली थी। कभी-कभी तो थोना इनके मनोरञ्जक तथा मधुर व्यंग्य बिनोदपूर्ण भाषण को सुनकर हँसने-हँसते लोट-पोट तक हो जाते थे। भाषण शक्ति भी इनमें असाधारण थी। जनता को अपने भाषण में मन-मुग्ध करने में वे पूर्णतः दक्ष थे। इनके भाषणों में रोचक बयान्तों और मुमधुर पद्यों का समावेश तथा तथ्यों का सज्जलन हम सभी छात्रों के लिए आकर्षण की वस्तु होता था।

वास्तव में स्वयं वक्ता बनने की उल्टी महत्वाकांक्षा उनमें न थी, जितना कि अपने अनेक दूसरे साथियों को व्याख्याता बनाने में वे अपना गौरव समझते थे। विद्यार्थियों को स्वयं भाषण लिखकर देना और उन्हें भाषण-प्रतियोगिताओं में बोलने के लिए प्रेरित करना तथा विनय-श्री उन्हें ही दिलवाना मुमनजी के प्रतिदिन के कार्य थे। मुमनजी के द्वारा लिखे गए भाषणों को रट-रटकर भाषण-प्रतियोगिता में भाग लेने वाले तथा पुरस्कार प्राप्त करने वाले हमारे गुरुकुल महाविद्यालय के कई स्नातक आजकल विधान सभा और मन्त्रालय के सदस्य के रूप में प्रतिष्ठित हैं और उनकी धकतृत्व-कला का सर्वत्र समादर होता है। उनको सुयोग्य व्याख्याता बनाने का सम्पूर्ण ध्येय श्री मुमनजी को है।

अपने छात्र-जीवन में मुमनजी खेल के मैदान में भी पीछे रहने वाली में नहीं थे। वे टॉकी और फुटबाल के अच्छे खिलाड़ी भी रहे हैं। जिन दिनों वे 'मन्त्री' के सपादक बनकर अमेठी राज्य गये थे, तब उन्हें वहाँ के राजा साहब के आग्रह पर 'टेनिस' भी सीखनी पड़ी थी। इन खेलों की तरह जीवन-सघर्ष के क्रीडा क्षेत्र में भी हार मानना वे नहीं जानते। उनका लक्ष्य रहता है—'कार्य वा साधयेय शरीर वा पातयेयम्' (या तो कार्य को पूरा करेंगे, नहीं तो शरीर को समाप्त कर देंगे)। अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण उन्हें भावी जीवन में भी अनुपम सफलता मिली है।

धीरे-धीरे मुमनजी की प्रतिभा निखरने लगी और उनका परिचय पंचपुरी (हरिद्वार के समीपवर्ती क्षेत्र का नाम) के कवियों और लेखकों से हो गया। गुरुकुल के उत्सव पर होने वाले 'आर्य किशोर सभा' और विद्वत्सला परिषद् के आयोजनों में वे विशेष रूप से भाग लेते थे। इन दोनों सभाओं के कार्यक्रमों के लिए ब्रह्मचारियों को

तैयार करना भी इनका ही काम होता था। गुरुकुल के उत्सव पर होने वाले 'वक्त्र-सम्मेलन' में सुमनजी का सहयोग अनिवार्य होता था। वे ही प्रायः उम सम्मेलन के आयोजक और वर्ता-धर्ता होते थे। अपनी सामयिक रचनाओं में जन-मन को आकृष्ट करना उन्हें अच्छी तरह आता है। सोते और ऊँघते हुए लोग को जागृत करने कविता सुनने के लिए तैयार करना भी वे भली-भाँति जानते हैं। गुरुकुल के उत्सव भण्डप में सुनाई गई उनकी वीर रस की कविताएँ मृतका में भी जान फूँक देती थीं।

सुमनजी आर्य विश्वोद सभा के वसन्त-पंचमी के अवसर पर होने वाले वार्षिक समारोहों में कभी मन्त्री, कभी अध्यक्ष आदि रहते थे। अपने इन्हीं गुणों के कारण सुमनजी आर्य-विश्वोद-सभा (जो गुरुकुल महाविद्यालय, जवालापुर, हरिद्वार के छोटे बानकों की सभा है) के रजत-जयन्ती समारोह के स्वागताध्यक्ष भी बनाये गए थे।

मुझे यह अच्छी तरह याद है कि सन् १९३७ में जब वे उक्त सभा के रजत-जयन्ती समारोह के स्वागताध्यक्ष बनाये गए थे, तब उनका भाषण मुद्रित रूप में वितरित हुआ था। सुमनजी के प्रयत्न में ही प्रख्यात पत्रकार श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता करने वहाँ पधारे थे। श्री ओम्प्रकाश मिश्र की अध्यक्षता में छात्र-सम्मेलन हुआ था। श्री मिश्र का मुद्रित भाषण भी बहुत दिन तक हम छात्रों के लिए प्रेरणा का अजर स्रोत बना रहा।

इस सभा की ओर से प्रत्येक वर्ष वसन्त-पंचमी पर जो कवि-सम्मेलन होता था, उनमें सामान्य कविताओं के अतिरिक्त कुछ समस्याएँ भी रखी जाती थीं। जो छात्र उन समस्याओं की सर्वोत्तम प्रति करता था, उसे पुरस्कार प्राप्त होता था। श्री सुमनजी उन सभी प्रतियोगिताओं में भाग लेते थे। सब तो यह है कि रोचक समस्याओं का चयन भी प्रायः सुमनजी ही किया करते थे। इनमें से कुछ 'समस्याएँ' ऐसी भी होती थीं, जो मनोरंजक हान के साथ-साथ गुरुकुल की तत्कालीन गतिविधि पर भी प्रकाश डालती थीं और कुछ 'समस्याएँ' छात्रों के जीवन में भी सम्बद्ध होती थीं। 'घरमें घनश्याम इसी वन में', 'हो गया प्रवेश अन्धकार में प्रकाश का', 'श्याम घटा धिरि बूँद न आई', 'ऐ गोपाल, यशोदा के लाल, सभी जन चाहत प्रीति तिहारी' आदि अनेक 'समस्याएँ' छात्र-जीवन की कुछ मनोरंजक घटनाओं से संबद्ध थीं। सुमनजी की कविता की प्रवृत्ति धीरे-धीरे इतनी बढ़ गई थी कि वे कविता में ही नाक-भोंक का कार्य करते थे। छात्र-जीवन का उल्हास था, अतः काफी समय तक कविता में ही उनका कार्य-कलाप और उधेड़-चुन चलती रहती थी। उनकी ऐसी भी चुनौती अपने साथी छात्रों को रहती थी कि जिसका कविता बनाने या उत्साह या अभिमान हो, वह अखाटे में आकर उनसे मोर्चा लेने का साहस करे। सुमनजी के छात्र-जीवन की यह साधना ही उन्हें भावी जीवन में एक सफल लेखन, कवि और आलोचक बना सकी है।

जहाँ तक उनके सम्पादन आदि का प्रश्न है, वे दिन-प्रतिदिन निरन्तर उन्नति

ही करते रहे। अब वे केवल 'सुधाशु' और 'विदोर-मित्र' के ही सम्पादक न थे, बल्कि धीरे-धीरे उनकी माँग बाहरी मसाले में भी होने लगी थी। सन् १९३७ में वे मवले पहले 'आर्य' मास्यार्हिक के सम्पादक के रूप में कार्यक्षेत्र में अवतरित हुए थे। इस समाचार पत्र को लोकप्रिय बनाने का सम्पूर्ण ध्येय आपको ही दिया जा सकता है। इसमें आप प्रत्येक सप्ताह अपनी एक या दो कविताएँ देते थे, साथ ही सामयिक और धार्मिक विषयों पर अपने विचार भी प्रस्तुत करते थे। बाहर के साहित्यिक जगत् के सम्पर्क में लाने वाला यह प्रथम सम्पादकत्व था, जहाँ से उनका वास्तविक विकास प्रारम्भ हुआ।

उन दिनों मैं भी कुछ कविता लिखा करता था और प्रायः प्रति सप्ताह हम दोनों की कविताएँ 'आर्य' में प्रकाशित होती थी। बाद में मेरी प्रवृत्ति उस दिशा में मन्द पड़ गई और सुमनजी इस क्षेत्र में निरन्तर आगे बढ़ते रहे। फलस्वरूप उधर-उधर होने वाले प्रायः सभी कवि सम्मेलनों से सुमनजी की माँग आने लगी। जनता के प्रोत्साहन के फलस्वरूप उनकी अभिरुचि उधर और भी बढ़ती गई। सम्पादन के क्षेत्र में 'आर्य' के सम्पादन से आपको जो अनुभव प्राप्त हुआ उसके फलस्वरूप उन्हें आगम्य वे निकलने वाले साप्ताहिक 'आर्यमित्र' के सम्पादन का कार्य-भार प्राप्त हुआ। अपने नवीन उत्साह, उमंग और अथक परिश्रम करने की प्रवृत्ति ने इन्हें आर्यमित्र में भी सफलता प्रदान की। इनके समय के 'आर्यमित्र' के साधारण अंक और विशेषांक अत्यधिक लोकप्रिय हुए। उसके बाद वे अमेठी राज्य के 'मनस्वी' पत्र के सम्पादन हुए और बाद में मछी घनौरा, मुरादाबाद से प्रकाशित होने वाली 'शिक्षा-सुधा' का सम्पादन किया।

साहौर के दैनिक 'हिन्दी मिलाप' में भी सुमनजी सहकारी सम्पादक रहे थे। उन्ही दिनों साहौर में इनका परिचय और सम्बन्ध कुछ श्रान्तिकारी तत्त्वों से हो गया और इनमें भी श्रान्तिकारी प्रवृत्ति जागृत हो गई। फलतः साहौर में आपका मकान एक प्रकार से श्रान्तिकारी तत्त्वों का कन्द्र ही हो गया। सभी प्रकार के श्रान्तिकारी तत्त्व वहाँ मिल सकते थे। श्री सुमनजी के जीवन में इस प्रवास ने श्रान्ति का एक मन्त्र फूँका, जो उस समय से आज तक प्रज्वलित है। श्री सुमनजी साहित्यिक साधना को अर्धकरी शिक्षा नहीं मानते, और न वे अर्थोपार्जन के लिए लिखत और कविता करते हैं। वे श्रान्ति के एक देवदूत के रूप में लिखते-पढ़ते हैं। सुमनजी की इन्हीं श्रान्तिकारी प्रवृत्तियों के कारण उन्हें १९४२ की राष्ट्रीय श्रान्ति के समय जेल भी जाना पड़ा और जेल से छूटने के बाद भी अंग्रेजों सरकार की घूर दृष्टि उन पर रही और वे अपने गाँव में भी नजरबन्द रहे गए।

श्री सुमनजी वचन से ही विनोद प्रिय रहे हैं। वे जब तक ठूँटा मारकर हँस न लें और दूसरे की हँसना न लें, तब तक उनकी रोटी हजम नहीं होती। यही कारण है कि जीवन के अत्यन्त कठोर और घोर सपनों के दिनों में भी उन्होंने अपनी हिम्मत नहीं छोड़ी और दुखों तथा कष्टों को हँस हँसकर महेते रहे। वाराणस की कठोर वातनाएँ

भी उन्हें अपने लक्ष्य में विचलित न कर सके।

मुमनजी में समाज-मेया का भाव बचपन से ही है। वे अपने-आपको समाज के साथ मिलाकर चलना चाहते हैं। उन्हें अपनी उन्नति और प्रतिष्ठा उतनी प्रिय नहीं है, जितनी कि अपन साधियों और सहयोगियों की। वे अपने साधियों और सहयोगियों की वृद्धि में बड़े में बड़ा योग और बलिदान दे सकते हैं। उनके पास जो भी सेवा-सहायता पाने की भावना में आता है उमें वे निराश नहीं करते, चाहे वह विद्यार्थी हो, प्रकाशक हो, साहित्यिक हो, राष्ट्रीय नेता हो या समाज-सेवी। उनके सम्पर्क में आने वाला व्यक्ति उनका ऋणी अवश्य हो जाता है। कभी-कभी उनकी यह अतिशय उदारता अपात्रा और कुपात्रों का भी प्राप्त हो जाती है, फलस्वरूप वे उसका दुरुपयोग भी कर बैठते हैं। पर मुमनजी को इसका कोई मलाल नहीं है। कतिपय प्रकाशक उनकी वृत्तियां से सम्पन्न और समृद्ध हो गए और उन्होंने इन्हें धोखा भी दिया। पर मुमनजी ने यह सब सहज भाव से सहा। वे किसी के प्रति अशुभ भावनाएँ कभी मन में नहीं लाते।

अपने छात्र-जीवन में आचार्य शुद्धबोधतीर्थ और आचार्य श्री नरदेव शास्त्री वेद-तीर्थ (कुलपति, गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालामपुर, हरिद्वार) की वृत्पादृष्टि सदा मुमनजी पर रही है। साहित्यिक सेवा के क्षेत्र में आचार्य नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ और प० पद्मसिंह शर्मा को वे अपना गुरु मानते रहे हैं और उनके ही पद-चिह्न पर चलते भी रहे हैं। अपने इन गुरुओं के समान ही वे निष्काम कर्मयोगी होने में विश्वास रखते हैं। सच तो यह है कि इन आचार्यों ने ही अपने छात्रों में यह निष्काम कर्म करने का बीज रोपा था, जो आज इधर-उधर प्रसफुटित हो रहा है।

श्री मुमनजी की इस ५०वीं वर्ष श्रृंखला पर अपना दैनिक अभिनन्दन इरतुत करते हुए मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है। परमात्मा से प्रार्थना है कि वह राष्ट्र के इस कर्मयोगी को निरन्तर अभ्युदय की ओर सक्षुशल अग्रसर करता हुआ चिरायु करे। 'शिवारते मन्तु पन्थान ।'

गवर्नमेंट डिप्टी कौंसिलर,
झानपुर (वाराणसी)

२८

मधु-धार रजत-रश्मि-सी !

शशि जंमिनी कौशिक 'बहमा'

कस्तूरी मृग नाभि से निकलती है। नाभि-नाल का सम्बन्ध माता से ही नहीं रहता, मातृभूमि से वह शाश्वत सूत्रों के साथ अग्रगण्य रहता है। नाभि हम उसे भी कहते हैं, जहाँ से सन्निधानन्द की स्रोतस्त्रिनी प्रवाहित हुआ करती है। एक नाभि विशाल वह है, जिससे हिन्दी के शत शत साहित्यकार उपकृत हो रहे हैं, वह नाभि राष्ट्र-भारती की है।

पर मैं एक नाभि की बात आज विमोचन बन्दन जा रहा हूँ 'सुमन की नाभि भी है—उसी का प्रत्यक्ष चमत्कार मद्राण हिन्दी साहित्य में है—क्षेमधन्व 'सुमन'। इन शब्दों के साथ मैं उन्हे प्रणाम कर रहा हूँ क्योंकि यह नाभि सारे राष्ट्र की दिशि-दिशि अपना ओजस्वी स्वर उसी तरह सरवर करती रहेगी जिस तरह मधुच्छत्र की अधिकारिणी सजीवनी शक्ति मधु-धार रजत रश्मि की भी अजल वर्षा करती रहती है।

सन् बयालीसके आन्दोलनपूर्ण तुमुल क्षणों में जिन साहित्यकारों ने नारावाज की मातनाएँ नहीं सही, और राष्ट्र वेदी पर अपने ही स्वेद की तपिश में नहीं तपे, उन साहित्यकारों के बारे में क्या कहें। लगता है कि वे एक साक्षात् देवत्व का दर्शन करने से घबिन्न रह गए। भारत राष्ट्र के बीसवीं सदी के इतिहास में सन् बयालीस का आन्दोलन वसा ही समझिये, जैसा कि वीर पुगव पुरुष के नग्न दश पर उसकी दोभायमान रोमावली हुआ करती है। सन् बयालीस हमारी रक्त-भ्रता वो वह अतिम प्रसव वेदना थी, जो स्पष्ट सूचना दे देती है कि अब हुआ ही समझिये।

उम आन्दोलन में, एक मोटे अन्दाज से लगभग तीन हजार आदमी ब्रिटिश सत्ता के दमन-चक्र के शिकार हुए और मृत्यु को प्राप्त हुए। किन्तु इसमें चौदह गुने अधिक व्यक्ति गिरफ्तार हुए और उन्हीने नारावाज की बटिन मातनाएँ भोगी। उनमें से एक विनीत व्यक्ति इन पवित्रता का लेखक भी रहा, जिसका पहला सौभाग्य यह था कि वह पुलिस की मालियों से मरते हुए बचा था, और दूसरा सौभाग्य यह था कि वह पधारण परिवार की सीमाओं में उठाकर राष्ट्र के जटार परीक्षा निवृत्त पर था तो साक्षात् नसि हो जाने के लिए, या जीवन पर्यन्त राष्ट्रीय सन्ध्या की रक्षण अनुभूतिया का सूत्रकार बन जाने के लिए खुला छोड़ दिया गया था, और तीसरा सौभाग्य यह था कि जहाँ सन् बयालीस के दिग्गज राष्ट्र बणधारों का सान्निध्य भी मिला, वही पर.. मणि सदुशक्षेपचन्द्र 'सुमन' का उसी तरह अन्तरंग सम्मिलन प्राप्त हुआ था, जिस तरह सली घनुप पर प्रसवचा चरते ही सुणीर का एक तीर उखल गति हो जाने के लिए मचल जाया करता है। क्या

कहा जा सकता है कि हम दोनों में मैं कौन प्रत्यक्षा-शोभित धनुष रहा, कौन तीर रहा—
पर एक बात तो स्पष्ट है कि मानो हम दोनों ही इस वारावाग-प्रवास में दो हाथ और
एक तीर-चढ़े धनुष की तरह जीवित रहे। उन क्षणों को न कभी भुलाया जा सकता है,
और न ही उनकी गरिमा को धुंधलाया जा सकता है। मनु बयालीस के दो वर्षीय वारावाग
में मुझे जीवन की सबसे पहले समृद्धि की—उस समृद्धि की एक सुवता भरी गोपी के तुल्य
उपलब्धि सुमनजी के साथ बिताये जीवन की वे अनुपम, अद्भुत और अद्वितीय वान-
राधियाँ हैं।

सुमनजी के लिए, कुछ लिखने का, या कुछ कहने का जब भी अवसर आया है तो
मैंने मदा मबोच ही किया है। कारण है इसका। जिस तरह मुहामिनी अपने अन्तरग
रमण के मुहाम की घडिया को इसलिये याद नहीं करती क्योंकि वे समुद्र की विशाल लहरों
के तुल्य बहुत दीर्घ हुआ करती हैं उसी तरह सुमनजी की वृत्त कथा बहुत सम्बन्धी है। और
इन अभिनन्दन क्षणों में उसका कौन सा पक्ष सबसे अधिक समुज्ज्वल समभर प्रस्तुत किया
जाय, यह रचिवर्धक समस्या मरे लिए बस है, सुमनजी के लिए अधिक।

मनु बयालीस के बाद लक्ष लक्ष नागरिकों के नाभिनाल का विच्छेद भारत-
विभाजन घोषित होने ही पश्चिमी पंजाब में मदा-मदा के लिए हो गया था। पर सुमनजी
का वह सम्बन्ध तो मनु बयालीस में ही हुआ, यह मैं मानता हूँ। वे साहौर की आवृत्ता में
परिपक्व हुए ऐसे आस्था-पल के तुल्य थे जिनकी मधुरिमा केवल लाहौर की भूमि में ही
सम्पुष्ट हो सकती थी। शक से वे आयसमाजी लगते थे, जब हँसते थे तो लगता था कि
पंजाब की रत्न-भूषण-प्रभावक परीक्षाएँ हँस रही हों। जब वे अपने दोनों हाथों की मुट्ठी
बाँधकर और जग व्योम सुयी मुदा बनाकर प्रवचन किया करते थे, तो लगता था कि
अपन भू-भाग का ओजस्वी तरण उन विकट क्षणों में जेल की चहारदीवारी का बन्दी
हाकर भी उन्मुक्त है और आकाश में उड़ते हुए पक्षियों के साथ या अटखेलियाँ करती
वदलिया के साथ बीसवीं सदी का यक्ष बना हुआ अपनी अभीप्सित दिना में उड़ चला
है। मैं उसकी इसी अदा पर पिदा था और कुर्बान था।

हम हम दोनों कीरोकपुर-केल में थे। जिस तरह बिरहिणी के दिन एक सौ होते
हैं और रातें एक सौ होती हैं, उसी तरह जेल की बंदी अवस्था के दिन और रातें हुआ
करती हैं। शायद तीन माम में उनके साथ रहा। मुझे तो पंजाब हाईकोर्ट ने समझान
छोड़ दिया था, तो मैं घर चला आया। पर सुमनजी अपनी नजरबन्दी को पीछे में भोगने
रहे।

मेरा यह विश्वास है कि जिन समय किमो भी तरण की तरणाई स्वर्गीय आनन्द
का उपभोग करने के लिए गीभाग्यवती हैंनी चाहिए, उन समय वे देस के लिए बुरवानी

देन हुए सानन्द सोल्लाग नञ्जुरब वी भोग रहे थे । उस कारावास में वे कुछ उमी तरह स तपे जैसे बारह बप की वनवास यात्रा में पाइव अपन न्याय पन के लिए कम्बिद्ध होने गए । जब भी मैं दिल्ली जाता हूँ तो उन्हें आज भी साहित्य क धर्मक्षेत्र-कुरुक्षेत्र का एक सधप रत सेनानी क रूप में ही देखता हूँ ।

फीरोजपुर की जेलघाना में पहले भी सुमनजी पञ्जाब के लोकप्रिय कवियों में अपना एक प्रतिष्ठित स्थान रखते थे किंतु इस कारावास में सुमनजी की लेखनी को एव नई दिशा दी—वे गुजनवती अनुभूतियाँ के सिद्ध गद्यकार हो गए ।

मैं नहीं जानता कि उनक घनिष्ठ और प्रगाढ़ मित्रा ने कभी इस बात को ध्यान में रखने सम्भने की कोशिश की है या नहीं पर मैं यह कहे बिना नहीं रह सकता कि फीरोजपुर के इस कारा प्रवास में उनक व्यक्तित्व में एक मुरख्ताव का पर चीड़ दिहाड़ लगाया था—वह था राष्ट्रभारती के क्षेत्र में एक सफल राजनीतिक वन जाने का । यह फीरोजपुर जल की दन है । इस वार में मुझ कोई शक नहीं । दिल्ली में हिन्दी की विविध विधाआ को प्रथम देन का और राष्ट्रभारती के अनक पहलुआ को मजबल बनाने का जो काम सुमनजी निरन्तर करते रहते हैं वह सब उनके सफल राजनीतिज्ञ होने व कारण ही सम्भव हो पा रहा है ।

सुमन का साहित्य-क्षेत्र में क्या स्थान है, यह सोचने का उचित अवसर अभी नहीं आया है । हा वे हिन्दी के दृढ स्तम्भ किस रूप में हैं यह मूल्यांकन करने की अभिवदनीय घडी अवश्य आ गई है ।

सुमन का एक शान्दिक अंश है फूल । पर भावी हिन्दी का बृहद शब्दकोप यह नया अय भी लिखन के लिए बाध्य होया क्षमकर किसलय का सम्पूर्ण विह्वमता रूप । क्षेमचन्द्र सुमन हमारे बीच ऐसी ही प्रिय विभूति है ।।

जैमिनी प्रकाशन,

आधो भवन, महात्मा गांधी मार्ग, कनकत्ता

जीवन-संघर्ष में विजयी श्री 'सुमन'

श्री रत्नलाल बसल

जुन १९४५ ४६ की बात है। देश का वायुमंडल आजाद हिन्द फौज के बलिदानों की वीरा की कहानी और नारों में गूँज रहा था। लेखन और साहित्य-मेवा अभी व्यवसाय नहीं बना था, अतः कवि और लेखक भी अपनी कृतियाँ से आजाद हिन्द फौज की भावना और लक्ष्य को जन-जन के हृदय में प्रविष्ट कर रहे थे। उन दिनों ही दिल्ली से प्रकाशित होने वाले कतिपय पत्र-पत्रिकाओं में एक नये माहिल्यकार और कवि के दर्शन हुए। नाम था श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'। उनकी कृतियाँ का विषय भी देश की स्वाधीनता था। भाषा में जोश और शैली मार्मिक थी। आजाद हिन्द फौज के वीरों के अभिनन्दन में भी उनकी कुछ कविताएँ पढ़ने को मिलीं। समाचारपत्रों से यह भी सूचना मिली कि राजधानी ने इस नये साहित्यकार का बहुत ही उत्साहपूर्ण स्वागत किया है। यह भी सूचना मिली कि देश की स्वाधीनता केवल उनकी लेखनी का ही विषय नहीं है, उनके जीवन का भी लक्ष्य है और इसके लिए उसने कष्ट भी उठाये हैं। मेरा युवक मन भी उनकी ओर खिंचा और पत्र-व्यवहार प्रारम्भ हुआ। उत्तर-स्वरूप प्राप्त पत्रों में स्नेह-मौजुब और विनम्रता थी, जो मुझे घीचकर दिली ल गई। सुमनजी के दर्शन हुए। कुछ बातें हुईं, जो कार्य था, उसमें सहयोग मिला और मैं यह गर्व लिये हुए दिल्ली से वापस लौटा कि सुमनजी जैसा साधनाशील साहित्यकार, कवि, देशभक्त व्यक्ति न केवल मेरे परिचय की परिधि में है, बल्कि मेरा मित्र भी है। मैं प्रायः मोचा करता हूँ कि उन दिनों ऐसी बातों और घटनाओं से जेना सन्ताप और आनन्द प्राप्त होता था, वह अब कहाँ, और क्यों, खो गया? क्या उन दिनों अनुभव शून्य मन इतना भोला था कि नाँच के टुकड़ों को हीरा समझकर अपने को धन्य मान लेता था, या अब ही कोई ऐसी विनाशकारी हवा चली है कि उसने हीरो को नाँच बना दिया है। दुनिया कुछ भी बड़े, मुझे दूसरी बात ही तर्कमगत लगती है। मैं नहीं मानता कि ये सब लोग, जिनकी एक दिन हम जय बोलते थे और आज गालियाँ देते हैं, उन समय भी गालियों के ही योग्य थे। ऐसा क्या हुआ, इसके विदलेपण में मैं इस समय नहीं जाऊँगा।

इसके पदचातु प्रायः सुमनजी से भेट होती रही। सयोग्यता मेरे कुछ रिश्तेदार दिल्ली पहुँच गए और सुमनजी उनके मित्र ही नहीं, एक प्रकार से उनके परिवार के ही सदस्य बन गए। उनके ही यहाँ रहना-मोना, खाना पीना। उन दिनों श्री सुमनजी अपनी कठिनाइयों में जूझ रहे थे। राजधानी के माहिल्यकारों में प्रतिस्पर्धा उत्पन्न हो चुकी थी और स्वतंत्र लेखन को जीवन-यापन का साधन बना लेने वाले व्यापारिक दार्द्र्यपेशों के साथ अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष रत थे। इन संघर्षों में सुमनजी भी थे और अवसर के अनु-

कूल मित्र तथा सहायक खोज लेने में कुशल श्री सुमनजी इस सभ्य में विजयी ही हुए, हारे नहीं। इसके परिणामस्वरूप श्री सुमनजी के नाम से अनेक पुस्तके बाजार में आईं। कुछ उनके द्वारा सम्पादित, कुछ उनकी लिखी हुईं। श्री सुमनजी अधिवाधिक प्रसिद्ध हाने गए और उसी अनुपात से उनकी कृतियों में भी वसापक्ष का हास होता गया। पूंजीवादी ममाज-व्यवस्था में ऐसा होना अनिवार्य भी था।

श्री सुमनजी ने प्रारम्भ में राजधानी की राजनीति में भी मार्चा लगाया। किन्तु दो-दो मोर्चों पर लड़ने की क्षमता उनमें नहीं थी। यदि वे आर्थिक दृष्टि से भी सम्पन्न होते तो आज दिल्ली की राजनीति में निश्चय ही वे एक प्रमुख व्यक्ति होते। किन्तु वस्तु-स्थिति को समझ लेने में कुशल श्री सुमन शर्म शर्म राजनीतिक मोर्चों में पीछे हटने गए और फिर साहित्यिक मोर्चों पर ही अपनी सम्पूर्ण शक्ति में लड़ने रहे। आज भी वे केवल साहित्य तक ही सीमित हैं। साहित्य अकादेमी में कार्य करते हैं, घर-गृहस्थी का मुख मुविधा में पालन-पोषण करते हैं, मित्रों में निश्चल रूप में मिलते हैं, परिचितों को घनिष्ठ मित्र बनाते हैं, शत्रुओं की शत्रुता अधिक नहीं बढ़ने देते—और यो राजधानी में ठाठ से जमे हुए हैं।

सुमनजी को देखकर मुझे प्रायः एक दौर याद आता है
कमो कलक ने की न बिजलियाँ गिराने से,
शकीका छोड़ा न सप्याद में मिटाने से।
हजारों कीशों वादाखिलाफ ने कर लों,
बड़े रियाज के तिनके ये आशियाने से।

श्री सुमनजी विजय और सफलता के मार्ग पर इसी प्रकार आगे बढ़ने जायें, यही कामना है।

फोरोज़ाबाद (३० प्र०)

जन-जीवन-उद्यान का सुरभित सुमन

श्री राजेन्द्र शर्मा

पुष्काम अप्रैल, १९६४। सुबह-सुबह फोन मिला कि सुमनजी की अम्मा का स्वर्गवास हो गया। शाहदरा बाईर से भी तीन-चार फर्मांग के अन्तर पर धूनी' रमाने वाले सुमनजी के जगल में मगल चरितार्थ करने वाले 'अजय-निवास' की राह पकड़ी, तो मोचता रहा कि इस शियावान म्याल में कौन पहुँचागा ! और अम्मा की

एक व्यक्ति एक मर्यादा

अन्तिम-यात्रा का प्रबन्ध तो बड़ा ही कठिन होगा ! लेकिन जब मैं 'अजय-निवाम' पहुँचा तो आश्चर्यचकित रह गया। सुमनजी की 'पर्णकुटी' के सामने दूरी विछोधी थी और उस पर अनेक व्यक्ति बैठे हुए थे। सुमनजी भारी मन से अम्मा के दुःख-प्यार की वहानियाँ सुनाते-सुनाते गद्गद हो जाते थे और सुनने वाले भाव-विभोर ! वहाँ उपस्थित व्यक्तियों में मैंने अपने पुराने महयोगी नवभारत टाइम्स के सपादक श्री जयकुमार जैन और नगर निगम की स्थायी समिति के अध्यक्ष श्री ब्रजमोहन को तो महज ही पहचान लिया। दूसरे लोगों में शाहदरा के जन-जीवन में निरन्तर सवध रखने वाले काप्रेमी कार्यकर्ता, समाज-सेवक तथा कई छोटे-बड़े व्यक्ति थे। बाहर में मयोगदान भाई परामित्र नामी 'कमलेन' भी आये हुए थे।

कुछ ही समय बाद मुझे और कमलेनजी को 'एडवाम पार्टी' के रूप में निगम-बोध घाट पहुँचने का निर्देश हुआ, ताकि वहाँ पहुँचने वाले इष्ट मित्रा को सूचना हो सके। और आखिर जब अम्मा (हाँ ! प्यार और श्रद्धा में वे सभी के द्वारा 'अम्मा' की आत्मीयता भरी आवाज से ही सम्बोधित होती थी।) का पार्थिव अवशेष निगमबोध पहुँचा, तो मैंने देखा, शाहदरा व अतिरिक्त दिल्ली और नई दिल्ली में लगभग दो सौ-द्वे सौ व्यक्ति वहाँ पहुँच चुके थे। इनमें प्रसिद्ध पत्रकार, साहित्यकार, लेखक, पुस्तक प्रकाशक, प्रेस-सञ्चालक, सरकारी दफ्तरों के सुमनजी के अनेक नये-पुराने महयोगी, शिक्षा-शास्त्री और सामाजिक नेता मौजूद थे। कहने का तात्पर्य यह कि जीवन के हर क्षेत्र का छोटा-बड़ा व्यक्ति वहाँ मौजूद था। उस दिन मुझे प्रत्यक्ष अनुभव हुआ कि भाई क्षेमचन्द्र 'सुमन' मनुष्य सार्वजनिक जीवन में जनता के सेवक हैं, और जैसे वह अपने सपनों में आने वाले हर व्यक्ति का कुशल-क्षेम चाहते हैं, उसी प्रकार उनके दुःख में भी हिस्सा लेने वाले हितैषियों की कोई कमी नहीं है।

यह सही है कि सार्वजनिक क्षेत्र में सुमनजी ने शाहदरा में रहकर, जो सेवाएँ की हैं, उनसे उनके अधिकार साहित्यकार मित्रपरिचित हैं। पर जब मैं दो माल पूर्व नवीन शाहदरा में रहने आया तो मुझे मालूम हुआ कि सुमनजी केवल वही साहित्यकार नहीं हैं, जिन्हें मैं गत बीसियों वर्षों में जानता हूँ—इससे बढ़कर वह सही अर्थों में जनता के निःस्वार्थ सेवक भी हैं। सार्वजनिक क्षेत्र में कार्य करने वाले व्यक्ति का मार्ग सदैव कष्टकारी होता है, और जो साहम के साथ निष्पक्ष होकर सार्वजनिक क्षेत्र में रहता है वह तो सचमुच ही अगारों पर चलने का दुःसाहस करता है—दुःसाहस इसलिए कि उमें मनुष्य सार्वजनिक क्षेत्र में जाने का साहस करने का साहस नहीं आता।

सुमनजी नई मित्रा की दृष्टि में ज़रूरत में ज़्यादा 'सामाजिक' व्यक्ति हैं। हाँ, पर मैं मानता हूँ कि उनके स्वभाव में ये गुण विद्यार्थी-जीवन में ही विकसित होने शुरू हो गए थे। वे सार्वजनिक क्षेत्र में जो सेवाएँ कर रहे हैं, उनको यदि एक ही वाक्य में कहना हो, तो मैं कहूँगा कि 'वे पर-दुःख दुखी रहते हैं' और उनका जीवन-सूत्र होगा—परहित

सरिस धर्म नाहें भाई । उन्होंने स्वयं बण्ट उठाया है और दूसरों का (उनके लिए अपनी का ही) बण्ट दूर किया है ।

छात्रावस्था का यह गुण सुमनजी में आयु के साथ-साथ निरन्तर विकसित होता रहा । छात्रावस्था में ही सुमनजी कांग्रेस के स्वाधीनता-आन्दोलन में प्रभावित हुए थे । गुरुकुल के वातावरण ने उन्हें भावनाओं से राष्ट्रीय और कम से देश-सेवक बना दिया । आज तक इन्हीं दो किनारों के बीच उनकी जीवन धारा बहती रही है । ६ जुलाई १९५४ को सुमनजी शहर की भीड़ भाड़ से निकले । हाथीखाने का भवन छोड़कर जब वे शाहदरा की गहरी बस्ती से लगभग तीन मील और आगे जंगल में आये—दिलशाद कॉलोनी का तब ऐसा ही रूप था, तो उनके अनेक दुर्भावचतकों ने भी हँसि-कौड़ी, यहाँ तक कि घरवाला और घरवाली ने भी 'विरोध पत्र' प्रस्तुत किया । पर अपने कर्म और विचारों पर दृढ़-संकल्प का ध्वज लिये आगे बढ़ने वाले सुमनजी ने किसी की न सुनी । उस समय न तो दिल्ली तक पहुँचने के लिए कोई सीधी बस सर्विस थी न ही प्राइवेट बसों का आज-जैसा ताता लगा रहता था । राशन-पानी की व्यवस्था भी तीन मील दूर शाहदरा आकर जुटानी पड़ती थी । दिलशाद कॉलोनी में आज तो लगभग द्वाई सौ व्यक्तियों के पचास परिवार रह रहे हैं, पर उनमें से सब लोग यह नहीं जानते कि आज वे जिन नागरिक सुविधाओं का लाभ बहा उठा रहे हैं, उन्हें उपलब्ध कराने में अकेले सुमनजी ने ही कितना मुद्द' किया है—और वह भी सिर्फ कलम के बूते पर ।

दिलशाद में बसने के बाद पहला मघप दिल्ली ट्रांसपोर्ट अण्ड ग्रेटिंग से मुह्र हुआ । उनकी प्रार्थनाओं पर कोई ध्यान न देकर डी० टी० यू० की बस सर्विस शाहदरा बाँडर तक नहीं आ रही थी । सुमनजी ने इसके लिए संकडा प्रतिवेदन प्रस्तुत किये, अधिकारियों से मिल और आखिर 'रमरी आवस जात तें मिल पर होत निसान' ११-ए नम्बर की बस सर्विस शाहदरा-बाँडर तक जाने लगी । आज सहसा व्यक्ति उस वन-स्ट से ताम उठा रहे हैं । डी० टी० यू० से उनका मघप सम्बा चला है और आज भी इसमें यदा-कदा जोश और जोर आ जाता है । यहा यह उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा कि सुमनजी शाहदरा क्षेत्रीय जन सघर्ष समिति का सन् ६० स सदस्य है और अब तीसरी बार इस समिति में चुने गए हैं । इस हैसियत में वे बराबर शाहदरा की जनता की सुविधाओं के लिए जहो-जहव करते रहते हैं । अस्तु, वन-सर्विस में सुधार के लिए उन्होंने जो बीडा उठाया वह अब तक उठाया हुआ है । पहले शाहदरा बाँडर के लिए बस-सर्विस हर नब्बे मिनट बाद थी, अब इसका अन्तर बीस मिनट है । आप अनुमान लगा सकते हैं कि उनका प्रयासों का क्या परिणाम सामन आया है । इसी तरह केन्द्रीय सैन्टेटेरियट तक सीधी बस चलवाने में भी उन्होंने बडा सघर्ष किया । पहले शाहदरा में सैन्टेटेरियट तक एक ही बस जाती थी, अब पाँच बसे जाती हैं और एक तो सीधी शाहदरा-बाँडर से चलती है । इसी तरह विन्व-विद्यालय तक भी सीधी बस सर्विस चालू हो चुकी है ।

वम यात्रा की सुविधा के साथ ही सुमनजी ने कौटुंबिक पुल के निकट सार्वजनिक भूतल पर बनवाने के लिए निगम-अधिकारिया को बाध्य किया। इसके अनिश्चित अब गाजियाबाद जाने वाली ३२ न० सड़क में भी बॉर्डर के मानियों को बैठने की सुविधा हो गई है। दिल्ली लौटते हुए यह सड़क शाहदरा में भी यात्री लेती है। यह भी सुमनजी की सूझ-बूझ में हुआ है। 'सूझ-बूझ' में इसलिए कहता हूँ कि डी० टी० यू० को भी इसमें आर्थिक लाभ हुआ है। जब-जब डी० टी० यू० ने उनकी बात अंतसुनी की तब-तब उन्होंने पत्रा का सहारा लिया और दैनिक पत्रों में संपादक के नाम पर प्रकाशित करवाकर दिल्ली-शाहदरा के नागरिकों के लिए विभिन्न सुविधाओं की मांग की।

**जल-मग्न दिलशाह गाड़न
जहाँ एक मकान की छत
से आवाज आती है**

(हमारे कार्यालय सहायता में)

दिल्ली शाहदरा गंटा मील दर दिग्गाद गाड़न नामक एक बस्ती आज भी सड़क के पानी में डूबी हुई है। वहाँ के निवासी पानी भरता हुआ दरवाज़ा पढ़ते ही मकान खाली करके भाग गए थे। केवल एक मकान की छत से कभी कभी आवाज आता रहती है जो हिन्दी के कवि श्री रामचन्द्र सुमन की है। सिर्फ गल्पान ही उनके इस आरतिवाल का साथी है जो कम से कम उनकी पत्नी तथा दूसरे तब पहुँचा रहा है। अभी राज्य सरकार और शाहदरा म्युनिसिपल कमिटी का इस इलाके का पानी निकालने की विचार नहीं करते और पानी खद निकट न न और कहा म ? मगर पानी का धरती माता स्वयं ही रही है जिसमें अब वह ६ फुट से केवल ३ फुट रह गया है। श्री सुमन का भावना आमपाम के साथ नाच डाला पहना रह है।

'दैनिक दिग्गान' १० अक्टूबर '५५

और जीवट के धनी सुमनजी ने तनिक भी हार न मानी, यह उनकी निर्भयता का ही द्योतक है। वैसे धैर्य और साहस इस व्यक्ति में है।

अब बाढ़ का कोई खतरा नहीं है, फिर भी दिग्गाद बॉलोनी अभी तक एक

टापू ही बनी है—यह इस अर्थ में कि मुख्य जी० टी० रोड में दिलगाद कॉलोनी को मिलाने वाली कोई सीधी 'सम्पर्क सड़क' नहीं है और मुमनजी इसके लिए बराबर सघर्ष-रत हैं। इस व्यक्ति के जीवन में मानो सघर्षों का आभा ही नियम है। और वैसे ही नियम है, उनके स्वस्त होने का भी।

राशानिग से पूर्व दिल्ली-प्रशासन ने शाहदरा के नागरिकों पर जब यह प्रतिबन्ध लगाया कि वे दस किलो से अधिक गेहूँ नहीं खरीद सकते, तो मुमनजी ने पत्रों में इस हिटलरशाही आदेश की खिलाफत की। फलस्वरूप इस आज्ञा के विरुद्ध उनका पत्र कई दैनिक पत्रों में प्रकाशित हुआ और अधिकारियों को तुरन्त कार्रवाई करने के लिए विवश होना पड़ा। दिलगाद कॉलोनी में रहने वाला के लिए परमिट बनाने में एक माह का रागन झकड़ा ही खरीद सके। अब तो खैर दिल्ली में राशानिग ही हो गया है।

मुमनजी के व्यक्तित्व में सावगी के दर्शन होते हैं ज़रूर, पर वे भीतर से उतन ही दृढ़ हैं। सार्वजनिक जीवन में व्यक्ति को प्रायः विप के कड़वे घूँट कठ में रखने पड़ते हैं। व्यक्ति की सफलता उसके समकालीन कार्यकर्ताओं के लिए प्रायः ईर्ष्या का विषय बन जाती है। मुमनजी पर भी ऐसे 'सकल' आते रहते हैं, पर वे उन भूठे बादलों को तरह निकल गए जो बरसते नहीं। शाहदरा में सांस्कृतिक कार्यक्रमों का श्रीगणेश मुमनजी के यहाँ बसने के बाद ही होता है। बालूशाही की मिठाई और आस पास के गाँवों के लिए अनाज की मञ्जी के लिए ही शाहदरा की ख्याति रही है। धीरे धीरे आबादी बढ़ी और जनता में स्वाधीनता के बाद सांस्कृतिक एवं राजनीतिक चेतना भी आई। मुमनजी ने शाहदरा को उसका सबसे बड़ा सांस्कृतिक आयोजन १९५७ में दिया जब कि दों० 'कमलेश' की अध्यक्षता में एक बड़ा कवि-सम्मेलन यहाँ हुआ। इसमें देश के लगभग सभी गण्यमान्य कवियों ने भाग लिया। दूसरा कवि-सम्मेलन २२ जनवरी, १९६३ को हुआ, जिसमें राष्ट्रीय रक्षाकोष के लिए २२०० रुपया एकत्र हुआ, जो २४ फरवरी को भेंट किया गया। चीनी आक्रमण के समय जन-मानस में अभूतपूर्व जाग्रति उत्पन्न करने में मुमनजी ने दिन-रात एक कर दिया। अपने कुछ प्रमुख सहयोगियों के साथ मिलकर उन्होंने दस हजार रुपये इकट्ठे किये और उपराष्ट्रपति डॉ० जाकिरहुसैन को आमन्त्रित करके उन्हें पंजी भेंट की गई। १९६२ के समय ही श्यामाप्रसाद मुखर्जी हायर सैकण्डरी स्कूल की ओर से ११०० रुपया राष्ट्रीय रक्षा-कोष में भेंट किये गए। इसके पीछे भी मुमनजी की प्रेरणा ही काम कर रही थी। इस समारोह में शिक्षा-सचालक श्री बी० डी० भट्ट भी उपस्थित थे।

श्यामाप्रसाद मुखर्जी स्कूल का उल्लेख होते ही मुमनजी की उन सेवाओं की चर्चा करना भी आवश्यक हो जाता है, जो उन्होंने शिक्षा के क्षेत्र में की है और कर रहे हैं। उनमें बहुत-से साहित्यिक मित्रों को सम्भवतः यह पता ही नहीं है कि वे श्यामाप्रसाद मुखर्जी स्मारक हायर सैकण्डरी स्कूल की प्रबन्ध-समिति में गत छ वर्षों में काम कर रहे हैं और आजकल तो वे उसके मैनेजर हैं। श्यामाप्रसाद मुखर्जी स्कूल में आजकल दो शिप्टें लगती हैं—सुबह तड़कियों की और शाम को सड़कों की। लगभग ६०० छात्र इसमें

शिक्षा पा रहे है। इस स्कूल के छात्रों ने मुमनजी के प्रेरणा ग्रहण करके कई छात्रीय स्तर के वाद-विवादों में भाग लिया है और पुरस्कृत हुए है। मुमनजी के प्रयास से ही उस स्कूल में विज्ञान की कक्षाएँ आरंभ हुईं और भवन का विस्तार हुआ। आज भी इन स्कूल का विस्तार कार्य बराबर चल रहा है।

कन्याओं की शिक्षा को प्रोत्साहन देने वालों में मुमनजी सबसे आगे हैं। गत तीन वर्षों में वे आर्यकन्या पाठशाला, शाहदरा के अध्यक्ष हैं। इसमें ११०० वातिकाएँ शिक्षा प्राप्त कर रही है और दा शिफ्टों में स्कूल लगता है। इस सम्भा में भी क्रमिक सुधार हो रहा है। परिणाम तो निश्चय ही उन्नत हुए हैं। कॉलेज का शाहदरा में बड़ा अभाव था। इसके लिए भी मुमनजी ने सबसे पहले १९५६ में आवाज उठाई। उपराष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन् और विश्वविद्यालय-अधिकारियों को उन्होंने बराबर लिखा और भवभोरा। अग्विर १९६४ में विश्वविद्यालय के अधिकारियों और विश्वविद्यालय अनुदान-आयोग ने श्यामलान गुप्ता कॉलेज का ओखला में संस्था का श्रीगणेश करने का निश्चय रद्द किया और शाहदरा में कॉलेज खोलने की आज्ञा दी। १९६४ से यह कॉलेज चालू हुआ, जिसमें आज लगभग २५० लड़के-लड़कियाँ शिक्षा पा रहे है। मुमनजी की ये कुछ ऐसी सेवाएँ हैं, जिनका बहुत-से लोगों को पता तक नहीं। बताइये, नींव का पत्थर क्या कभी दिखाई देता है ?

राष्ट्रीय कांग्रेस की शाहदरा शाखा के लिए भी मुमनजी ऐसी ही नींव के पत्थरों में से हैं। आश्चर्य की बात यह है कि वे कांग्रेस के चबन्नी वाले सदस्य भी नहीं है, पर एममें मददगार के बटकर रचनात्मक कार्य करनेवालों में वे सबसे आगे हैं। दिल्ली कॉरपोरेशन के पहले चुनावों में शाहदरा की पाँच सीटों में से जब ४ सीटें जनसघ छीन ले गया तो कांग्रेसी नेताओं की आँखें खुली। सगठन को भजवूत बनाने का काम जिन लोगों को सौंपा गया उनमें मुमनजी भी थे। परिणाम देखते में आया १९६० के निगम के चुनावों में, तराजू का पलड़ा कांग्रेस की तरफ भारी हो गया। ४ सीटें कांग्रेस को मिली और सिर्फ १ जनसघ को। इस जीत पर सबसे अधिक यथाई मिली मुमनजी को, जिन्होंने अपने मित्र श्री ब्रजमोहन के निमंत्रण पर दिन-रात एक करके कांग्रेस का प्रचार किया और सगठन को नई स्फूर्ति एवं प्रतिष्ठा दी। श्री ब्रजमोहन पुराने पत्रकार हैं, उन्होंने जब मुमनजी का सहयोग माँगा तो मुमनजी ने नगर-कांग्रेस के इस युवा अध्यक्ष को अभी पूरा-पूरा सहयोग दिया। इन सभी कार्यक्षेत्रों में मुमनजी आज भी अथक परिश्रम करके बराबर अपनी सेवाएँ अर्पित कर रहे हैं, जबकि शायद उनका स्वास्थ्य उन्हें इस बात की पूर्ण अनुमति नहीं देता। शाहदरा के जन-जीवन-उद्यान का यह एक ऐसा पूर्ण विकसित मुमन है जिसकी ओर बरबस ध्यान आकृष्ट होता है, क्योंकि पचास पतझड़ अपने गिर पर में गुजारकर भी यह सदाबहार फूल की तरह सुरभित है और रहेगा।

झारिकापुरी,
शाहदरा, दिल्ली ३२

निष्काम कर्मयोगी

श्री करनसिंह प्रभाकर

हिन्दी-साहित्य के महारथी, माँ भारती के सच्चे सपूत श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' उन व्यक्तियों में से एक हैं, जो जीवन को सच्चे अर्थों में जीते हैं। वे साहित्य और समाज की अनवरत सेवा करते हुए अपने जीवन की पचास मजिलें पार कर चुके हैं। उनका यह अर्द्धशताब्दी का जीवन त्याग, तपस्या और सेवा का अवलम्ब उदाहरण है। समाज सेवा का कोई ऐसा क्षेत्र नहीं जिसमें इस सुमन की सुगन्ध न फैली हो। यौवन का नाम भी बात छोड़िये, जबकि ये स्वाधीनता संग्राम के मियाही के रूप में जेल में बन्द रहे, घर पर नजरबन्द रहे, आजकल (वार्धक्य की ओर कदम बढ़ाते हुए) भी वे अनेक सभा-संस्थाओं के कार्यों में सक्रिय रूप से भाग लेते हैं। सच तो यह है कि वे स्वयं एक चलती-फिरती संस्था हैं। उनकी कार्यक्षमता और सगठन क्षमति अद्भुत है। उनकी सेवा करने की प्यास बनी तृप्त नहीं होती। जब वे किसी सामाजिक कार्य को अपने हाथ में ले लेते हैं, तो बस, फिर उनका खाना पीना और आराम हराम हो जाता है। स्मरण रखिये, उनकी समाज सेवा स्थिति, यश अथवा किमी पद प्राप्ति के लिए नहीं, केवल स्वान्त-मुखाय है। सेवा में उनकी आत्मा का असीम आनन्द मिलता है। मैं तो उन्हें एक निष्काम कर्मयोगी के रूप में देखता हूँ। उनके कितने ही पुराने कांग्रेसी साथी अपना जेल जाने का मर्तिफकट दिखाकर आज ऊँचे पदों पर विराजमान हैं, जनता के लीडर बने हुए हैं, परन्तु सुमनजी न सदा पद और लीडरी से घृणा की है। हाँ, उन्होंने दूसरों को अवश्य लीडर बनाया है। मैं कितने ही ऐसे राजनीतिक नेताओं को जानता हूँ, जिनको चमकाने में सुमनजी का बहुत बड़ा हाथ रहा है।

एक बार जब दिल्ली में विधान सभा बनी तो सुमनजी ने कांग्रेस के चुनाव-आन्दोलन में दिन रात एक कर दिया। मैंने उनसे कहा—“सुमनजी! आप स्वयं कांग्रेस टिकट पर किसी क्षेत्र से चुनाव क्यों नहीं लड़ते?” वे हँसकर बोले—“अरे भई मुनिजी! (वे सकोची स्वभाव के कारण मुझे प्यार से 'मुनिजी' कहकर पुकारते हैं) हम तो छप्पर उठाने वाला मैं हूँ। दूसरों को छप्पर की छाया में बैठे देखकर ही हमें आनन्द मिलता है।” वास्तव में उन्हें नींव की ईंट बनने में आनन्द आता है, चोटी का कनका बनना वे पसन्द नहीं करते।

सुमनजी ने साहित्य क्षेत्र में जहाँ स्वयं सफलतापूर्वक लेखनी चलाई है, वहाँ अनेक नये साहित्यकारों को जन्म देकर भी साहित्य की काम सेवा नहीं की। नई प्रतिभाओं को प्रोत्साहन देकर आगे बढ़ाना वास्तव में उनकी एक ही वही है। इस दृष्टि से मैं तो उन्हें

आधुनिक युग का 'द्विवेदी' कहा करता हूँ। मैंने जब अपनी पहली कविता (तुष्यन्दी कहूँ तो ठीक है) अभिवृत्त हुए उनके सामने रखी तो उम पढ़कर वे बोले—“अरे भई बाह ! तुम तो बड़ी अच्छी कविता लिख लेते हो। अभ्यास करो, कवि बन जाओगे।” दूसरे दिन उन्होंने वह कविता छुट्ट करके (यां कहिये कि उसका वायाकल्प करके) मुझे दी। उसी शाम को वे मुझे अपन साथ एक कवि सम्मेलन में ले गए और वही कविता मुझमें पढ़वाई। स्वयं दाद दी और अपने मित्रों में दिलवाई। सुमनजी की कृपा से मैं कवि तो न बन सका, हाँ, कविता-प्रेमी अवश्य बन गया।

सुमनजी के घर का दरवाजा अतिथि-सत्कार के लिए हर समय खुला रहता है। परिचित अथवा अपरिचित जो भी व्यक्ति उनके घर पर आता है, उसका सप्रेम स्वागत होता है। वे अपरिचित व्यक्ति से भी उसी आत्मीयता के साथ मिलते हैं, जैसे किसी घनिष्ठ मित्र से मिल रहे हों। उनकी सरलता, सादगी और मिलनसारिता ने उन्हें सर्व-प्रिय बना दिया है। उनके सरल स्नेह का भरना सबके लिए समान रूप से प्रवाहित रहता है। कृत्रिमता और आडम्बर से वे कौनों दूर रहते हैं। उनकी निष्कलता और निरभिमानता ने उनके व्यक्तित्व को ऊँचा उठा दिया है। कोई ही ऐसा दिन जाता होगा जबकि उनके घर पर मित्रों तथा अतिथियों का जमघट न रहता हो। इनमें बहुत से तो 'अनचाहे मेहमान' भी होते हैं, परन्तु सुमनजी समान रूप से सबका सत्कार करते हैं, सबके दुःख-सुख में शामिल होते हैं, यथाशक्ति सबका हित-साधन करते हैं। एक बार उन्होंने मुझमें हँसकर कहा था—“भई, हम तो पाँचों पाठवा की बुद्धिमत्ता पर आश्चर्य करते हैं जिन्होंने अज्ञात रूप से विराट् नगर में एक वर्ष व्यतीत कर दिया। हमसे तो दिल्ली-जैसे विशाल नगर में एक दिन भी छिपकर नहीं रहा जा सकता।” कहनेका तात्पर्य यह था कि वे दिल्ली के किसी भी कोने में मकान लेकर रहे, 'अनचाहे मेहमान' उन्हें ढूँढ ही लेते हैं। भला सुमनजी-जैसा त्यागी, स्नेही और उदार-हृदय व्यक्ति छिपकर रह सकता है ? इस अनूठे सुमन की सुगन्ध तो स्वतः ही चांगे और फैल जाती है।

अपनी निस्पृहता, उदारता और दानशीलता के कारण सुमनजी को अनेक बार आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है, परन्तु वे कठिनाइयों इस धीर पुरुष को कभी अपने पथ से दिक्कलित नहीं कर सकी। सुमनजी का व्यक्तित्व अनेक अग्नि-सरीसृपों में तपकर निखरा है। एक दिन मैं सुमनजी के घर पर बैठे हुआ था। घरेलू समस्याओं पर चर्चा चल रही थी; बीच में हाथ तग रहने की बात आ गई। तब प्रतिमाजी (सुमनजी की पत्नी) में न रहा गया। वे कुछ तीव्र स्वर में बोली—“इनका हाथ तग क्यों न रहे, जो कमाने हैं वह तो यार-बोस्तों को खिला देते हैं।” तब सुमनजी मुस्क राये और बोले—“मैं क्या कहूँ, मुरला की दाढ़ी तो ताबीलों में ही जाती है।” इस पर हँसी का वह

फव्वारा छूटा कि वातावरण ही बदल गया। सुमनजी अपने हंसमुख स्वभाव के कारण वातावरण को बदलने में बड़े पटु हैं। वास्तव में सरस्वती ने उपामकों पर लक्ष्मी की कृपा चाहे न रही हो, परन्तु सरस्वती की कृपा में उन्ट उम अमृत्य धन की प्राप्ति हो जाती है, जिसके मामले मभार के सारे धन तुच्छ है—वह है मन्तीय धन।

सुमनजी त्रिगुणात्मक हैं। उनमें तीन विशिष्ट गुण है—विपत्ति में धैर्य, अभ्युदय में धामा और सधर्ष-काल में साहस-परानम। कठिन आपत्ति के समय साहस और धैर्य में काम लेना वे जानते हैं। एक बार जब यमुना में बाढ़ आई तो ममस्त दिलशाद कॉलोनी जलमग्न हो गई। लोग अपने-अपने मकानों को छोड़ प्राण बचाकर भागे। सुमनजी के मकान में ६-७ फुट तक पानी भर गया। वे कई दिन तक बिना कुछ खाये-पिये अपने मकान की छत पर बैठे रहे, ताकि आस-पाम के गाँव वाले बस्ती के मकानों का सामान बूटकर न ले जाये। सुमनजी को अपने प्राणों की चिन्ता नहीं, पड़ोसियों के मकानों की चिन्ता थी। अन्त में जब उन्होंने स्वर्गीय नेहरूजी को फोन किया, तब उनकी सहायता के लिए दो-तीन नौकाएँ आईं।

सुमनजी से मेरा परिचय आज से बीस-बाईस वर्ष पहले उस समय हुआ, जब वे दिल्ली में पहाड़ी धीरज पर भेरे पड़ोस के मकान में आकर रहे। पहली मुलाकात में ही मैं उनके स्नेह-प्राथ में ऐसा बंधा कि उनसे परिवार का एक सदस्य ही बन गया। वे मुझे अपने छोटे भाई के समान प्यार करते हैं परन्तु मैं उन्हें अपना साहित्यिक गुरु मानता हूँ। किसीमें माराज होना तो वे जानत ही नहीं। कभी किसी कारणवश उन्हें जोब आता भी है तो तुरन्त शान्त हो जाते हैं। एक बार मेरी किसी गलती पर उन्होंने मुझे प्यार की फटकार लगाई। मैं आत्म ग्लानि के कारण कई रोज तक उनके घर पर न गया। जब कुछ दिनों बाद अर्चना (उनकी पुत्री) के जन्मोत्सव पर मैं कुछ अभिव्यक्तता दूँ आ उनके पास गया तो वे मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए बोले—“अरे, तुम इतने दिनों मे कहां थे ? भले आदमी, तुम्हारे बिना तो मेरी तबीयत ही न लगी।” मेरी आँखों में आँसू आ गए और मेरे मन की सारी ग्लानि धुल गई। वास्तव में वे अपने मन में किसी के प्रति विद्वेष की गंठ बांधकर नहीं रखते। वे बाहर और भीतर से एक-जैसे हैं, उनका हृदय गंगा-जल की भाँति पवित्र है।

सुमनजी जन्मजात साहित्यकार हैं। उनके जीवन का प्रत्येक क्षण साहित्य और श्रमाल की सेवा में बीता है। मातृभूमि और मातृभाषा के इस सच्चे सेवक पर आजमारे हिन्दी-जगत् की गर्व है। उनकी पचासवी वर्षगांठ पर मैं उनके प्रति अपनी हार्दिक शुभ-कामनाएँ अर्पित करता हूँ प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि यह अनुपम 'सुमन' अपनी चतुर्विध सुगन्ध से चिरकाल तक साहित्य और समाज को सुवासित करता रहे !

धामशौज (गुड़भावाँ)

हमारे 'भ्राता जी'

श्री प्रकाशवीर शास्त्री

जात जब मे लगभग ३० साल पुरानी है, जब गुरुकुल ज्वालापुर में पढ़ने के लिए मैं दाखिल हो चुका था। गुरुकुल की दुनिया कॉमिजों तथा विद्यालयों तथा वातावरण में सर्वथा पृथक् ही होती है। क्योंकि बराबर चौबीसों घंटे गुरुओं व सम्पर्क में रहकर जीवन व्यतीत करना पड़ता है। प्रारम्भ में मुझे जब माँ-बाप गुरुकुल में पढ़ने के लिए छोड़ आए, तो महीनों तक मन लगने की समस्या बनी रही। उन समय किन्हीं धीरे-धीरे यह जानने की इच्छा हुई कि अपने पड़ोसी वहाँ-वहाँ के छात्र यहाँ अध्ययन करते हैं जिनसे सम्पर्क किया जाय।

मुझमें कई वर्ष पहले जो पड़ोसी विद्यार्थी वहाँ ब्रह्मचारी का जीवन व्यतीत कर रहे थे उनमें हाफुड के निवटवर्ती एव गाँव बावूगढ के निवासी श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' भी थे। प्रारम्भ में ही साहित्यिक रुचि होने के नाते उनका भुजाव लेख और निबन्ध लिखने के अतिरिक्त कविता की ओर भी था। क्योंकि वह मुझमें कई श्रेणी आने थे इस-लिए उनकी गतिविधियाँ देखकर ही मैं स्वयं तथा मेरे दूसरे सहपाठी गर्व अनुभव करते थे।

गुरुकुल में प्रायः देस के सभी बानों के छात्र अध्ययन के लिए आते हैं। उन दिनों वैसे भी गुरुकुल की रयाति दूर-दूर तक थी। साहित्याचार्य प० पर्यासिंह शर्मा और आचार्य नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ तो गुरुकुल ज्वालापुर में बराबर अध्यापक और सध्या-मचालक बनकर कार्य कर ही रहे थे, साथ ही महाकवि शंकरजी, रत्नाकरजी, आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी और राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त आदि तत्कालीन हिन्दी के महारथियों के लिए भी ज्वालापुर का गुरुकुल एक तीर्थ-स्थान था। इसीलिए यहाँ में हिन्दी-साहित्य को जो अनुठी निधियाँ समय-समय पर मिलती रहीं उनमें श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' का स्थान विशेष है।

पूत के पाँच पालने में ही शीघ्र जाते हैं। प्रारम्भिक श्रेणियों में ही सुमनजी अपनी चटपटी तुकबन्दियों के लिए प्रसिद्ध हो गए थे। ठहाके वाली उनकी हँसी भी प्रारम्भ से ही उन्हें आकर्षण का केन्द्र बनाकर चली है। गुरुकुल के छात्रावास में ही या नहर की पटरी पर, जहाँ भी दो चार ब्रह्मचारी ठहाके मारकर हँसते मिलते, हम समझ लेते कि उनमें सुमनजी जरूर होंगे। आजकल का तो पता नहीं, परन्तु विद्यार्थी-अवस्था में अरहर की दाल से उनका विशेष प्रेम था। बँसे भी सुना जाता है कि चावल और अरहर की दाल साहित्यिकों का विशेष भोजन है। ज्वालापुर के गुरुकुल में तो कुछ यह प्रसिद्ध-सा भी हो गया था कि अरहर की दाल जिन दिन भोजनशाला में बने उन दिन



(text)

आटा कुछ अधिक्त लगना चाहिए। उन महारथिया में, जो 'अरहर की दान आज बनी है' गुनवर दस-पाँच दूध अधिक्त लगा लेने थे या फिर नहर की पट्टी पर दौड़ने की गति कुछ तेज कर देते थे, उनमें सुमनजी भी एक थे। क्योंकि हमने यह श्रेणी में जागे थे, इसलिए गुनबुल का टिपिकल शब्द 'आताजी' आज भी उनके लिए प्रयुक्त करने में बड़ा आनन्द आता है। गुनबुल की सबसे बड़ी गाली 'दुष्ट' मानी जाती थी। किसी व्यक्ति ने यदि दूसरे को अपकारण ही 'दुष्ट' कह दिया तो इसकी गिनायत आवायं तब पहुँचती थी। परन्तु कुछ के लिए यह कोई विशेष अपमानजनक बात नहीं थी, अपितु उन्होंने 'दुष्ट' शब्द को अपने सामान्य व्यवहार में ले लिया था।

मम्मथ है साहित्य अनादिमी के यातावरण में रहकर कुछ परिवर्तन हो गया हो, लेकिन सुमनजी के ये अपने दो पट्टे वाक्य थे, 'अपने से बराबर वाले अथवा बड़ों से जब मिलते तो कहते, 'बहो बन्धु ! क्या हो रहा है ?' और अपने से छोटों से कहते, कहिये, क्या दुष्टता चल रही है ?' मेरा नम्बर भी सौभाग्य में दूसरा मे था। 'श्रद्धेद' के इस वाक्य के अनुसार कि श्रेष्ठ मित्र मित्र के लिए सत्र-बुद्ध दे देता है—सुमनजी बरेण्य सरा है। विपत्ति बँटाने वाले भाई हैं, बन्धु हैं। बन्धु वही है, जो विपत्ति बँटावे।

व्यक्ति के जीवन में उतार-चढ़ाव का भी अपना एक अजीब-मा मिश्रण होता है। आज के दोमचन्द्र 'सुमन' वभी गुनबुल के अपने समय के मस्तमौला छात्रों के नेता रहे होंगे, यह कल्पना भी आसानी में नहीं की जा सकती। उन्होंने अपना जीवन स्वयं अपने पैरों पर खड़े होकर बनाया है। महिनिनी स्वभाव प्रारम्भ में ही रहने के कारण एकाकी-पन से उन्हें कुछ चिढ़-सी रही है। इसलिए आज भी वही चलना होता है तो दो-चार का साथ लेकर चलते हैं। ऊपर उठना होता है तो भी अकेले नहीं उठते। घर बनाकर नहीं रहेंगे तो भी मित्र-मण्डली के साथ—यह उनका स्वभाव ही बन गया है। सुमनजी का व्यक्तित्व वाँटकर राने में ही जीवन की सफलता मानता है, और उसी में सुख अनुभव करता है।

गुरुकुलीय शिक्षा से प्रभावित होने के कारण उनमें विचारों में आर्यममाज और श्रद्धि दयानन्द की स्पष्टवादिता और निर्भीकता भी स्पष्टतः भनकती है। साहित्यिक क्षेत्र में जहाँ उनका कलम पहले प्रातिहारियाँ और वहीदों का स्मरण करना अधिक पसन्द करती है, वहाँ उनका भाषा में उन उपेक्षितों और निराश्रितों की आवाज भी अधिक्त सुनने की मिलेगी जिनकी ओर सामान्य लोगों का ध्यान कम ही जाता है। इसका बहुत बड़ा कारण यह भी हो सकता है कि स्वातन्त्र्य-समर में प्राति की चिनगारियाँ जहाँ सबसे पहले उठी थी वही मेरठ में हिन्दी के इस निष्ठावान् उपसक्त ने जन्म लिया। गुरुकुल की अपने ऐसे स्नातकों पर अभिमान है।

१ केनिंग लेन,
नई दिल्ली १

एक व्यक्ति . एक सस्था

सुमनों के सुमन

श्री महाशिवन्द शास्त्री

मुमुक्षु के किनारे भारत की परम रमणीयनगरी बम्बई में रहने वाले एक व्यस्त मनुष्य के लिए हिमालय की तलहटी में बसे हुए प्रशान्त प्रदेशों का क्या महत्त्व है, यह तो कोई भुक्तभोगी ही जान सकता है।

भगा की सुशीतल एक पावन धाराओं में धिरे हुए वनप्रान्तों एक खेतों के बीच बसे हुए प्राचीन शिक्षणालयों में जितका जीवन परम भाविकता के माप बीता हो, सच-मुच वे व्यक्ति धन्य है।

ऐसे ही महाभाग व्यक्ति है श्री सुमनजी। जब वे महाविद्यालय ज्वालापुर में पढ़ते थे तब एक खिलने हुए देवपुष्प के तुल्य अथवा उदित होने हुए 'मुधागु' के तुल्य हमारे सामने आते हैं।

हमें याद है कि छात्रावस्था में परिवारों के सञ्चालन-संपादन में सुमनजी का उत्साह अवरुणनीय था। 'मुधागु' के अक उनके हृदय के प्रतिबिम्ब हैं। उनमें जो कवित्व भरा रहता था उसपर अधिकांश प्रभाव सुमनजी का ही होता था। जो कविताएँ उममें प्रकाशित होती थीं, सभाओं में सुनाई जाती थी या व्यक्तिगत गोष्ठियों में गाई जाती थी, वे आज भी हमारी स्मृतियों में अपनी सरसता के अंश को अकित्त किये हुए हैं। सुमनजी को बालामवानी मती के ईश और महेश में विशेष प्रेम था। बटा वर्णन किया है उन्हीं इनका।

सभाओं में मंच के चारों ओर घूम घूमकर जिस तल्लीनता से वे अपनी कविताएँ पुनात, वह अपूर्व हो थी। न तो सुनने वाले, तालियाँ बजाकर या 'बाह-बाह' करके थकते थे, और न रम सागर में निमग्न सुमनजी ही काव्य-रस-दृष्टि करने अघाते थे।

आज सम्भवत कोई यह विद्वान भी न करे कि अपने छात्र-जीवन में सुमनजी का आहार एक समय में चालीस रोटियाँ, कई डोरी अरहर की दाल, गुड, घी और हरी मिर्च का रहा है।

इस सीमा के निर्माता केवल सुमनजी रहे हैं। शायद वे पूरे महाविद्यालय के इतिहास में इस दृष्टि में अद्वितीय ही रहे हैं।

महारजपुर और आगरा में केवल लेखनी का सहारा लेकर जीवन का आरम्भ करने वाले सुमनजी को एक माधु के रूप में मने देना है। केवल भोजन-निवास या बारह रुपये मासिक पाने वाले सुमनजी को हमने उसी प्रकार का आतिथ्य करने देना है जैसा कि

वे आज करते हैं। इस माधु के द्वार पर जो भी आ जाय, वह इसी अनुभूति को लेकर जायेगा कि सुमनजी सचमुच 'सुमन' हैं।

अजमेर के स्टेशन पर आज से लगभग धीम वष पूव, प्रथम श्रेणी के बाहर, एक भिखारी ने जब सुमनजी की ओर देखाकर कहा, 'बाबू तुम्हारी कसम आवाद रहे' तो सुमनजी रींक गए। भट से जब से एक रुपया निकाला और कहा, 'मेरी कसम के लिए शुभाशीर्वाद देने वाले ! यह मेरी तुच्छ भट स्वीकार कर !'

यह सब देखकर मुझे लगा कि सचमुच यह 'सुमन' लेखनी का पुत्रारी है।

आज भी जब-जब मैं दिल्ली पहुँचता हूँ तब सुमनजी से मिलने का मेरा कार्यक्रम प्रमुख रहता है। यह क्या छिपाया जाय कि इस मिलनके पीछे उनके बालू-मेधी ने पराँटा का, बढिया चाय का और एक समय घर पहुँचकर धुली उडद की दाल और मिस्सी रोटियों का प्रलोभन नहीं रहता ?

फिर भी मेरा मुख्य हेतु तो यही रहता है कि भारत के दूर दूर प्रांतों में फैले हुए और वहाँ से बिछुड़े हुए अपने साथियों का कुशल क्षेम मालूम किया जाय।

सुमनजी से किसी एव साथी का पता पूछिये कि वग, फिर क्या है ! आप उसके सबध में उसस भी अधिन जानकारी पा जायेंगे जो सम्भवत एक कुशल पण्डा ही दे सके। बीस-बीस और तीस तीस वर्षों के पुरान बिछुड़े हुए साथियों का जब ऐमा परिचय मिल जाये तो भला बताइये, अपने पण्डे का दक्षिणा में क्या नहीं दिया जा सकता !

यह सुमनजी का भोलापन है कि वे दक्षिणा की एव अच्छी भली राशि में बचित रह जाते हैं।

श्री सुमनजी ने जीवन के पचास वर्ष पूर्ण किये हैं, परन्तु लगता यही है कि वे अभी यहाँ तक नहीं पहुँचे हैं। बुढ़ापे के वास्तविक चिह्न तो हैं—निराशा, उत्साह का अभाव, शिथिलता आदि। परन्तु मैं जब भी सुमनजी से मिला हूँ, तभी मुझे आशा के 'सुमन' छिलते दिखाई पडे हैं, उत्साह का सागर उमडता हुआ प्रतीत हुआ है और हर बात में गतिशीलता का अनुभव हुआ है।

इन सभी बातों के लगता है कि सुमनजी के जीवन में शायद बाढंक्कयवभी आयेगा ही नहीं।

परमेश्वर से प्रार्थना है कि वह हमारे इस माधु-स्वभाव, सरल-निर्मल अन्त वरण वाले बन्धु और साथी को चिरजीवी और चिरयुवा करे।

भारतीय विद्या भवन,
घोषाटी पथ, बम्बई ७

‘सुमन’ : एक अन्वर्थ सांझा

डॉ० राजेन्द्र शुक्ल

हट, हट सट-सट, खट

“कीन है भाई, भीतर चले आओ। दरवाजा खुला है।”

—और सहमता सा आगन्तुक भीतर प्रविष्ट हुआ। गृह-स्वामी अपरिहार्य सामाजिक नित्य-कर्म (देविग) में तल्लीन हैं। नयागत को देखते ही गगनचुम्बी ध्वनि मेकहते हैं, “अच्छा.. आप हैं। आइये, विराजिये।”

अचानक इमश्रु उन्मूलनकारी हाथ रक गया। आगत छात्र ने सोचा, ‘शायद पहचान नहीं पाये हैं। फिर यह ‘आटय, विराजिये’ क्यों? सम्भवतः शिष्टाचारबन्ध ..’ वह मयोजक परिचय-सूत्र के प्रस्तुतीकरण पर विचार करने लगा..

हठात् गृहपति पुनः चहक पडते हैं, “हां बन्धु, तुम्हारी बकिता की ध्रुव पकिन मुझे अभी तक याद है—फिर भी पीछे हट न सकूंगा।”

फिर माना दपण-स्थित अपने प्रतिबिम्ब में वाते करने लगते हैं, “रको, स्मरण करके और पकिनयां भी गुना सकता हूँ—बडिया चीज थी। हां, एक और लाइन याद आ गई—

रवि-शशि-तारे जड-जगम की हस्ती क्या है,

स्वयं विघाता भी घाकर मुझसे टकराये—

फिर भी पीछे हट न सकूंगा।

आगन्तुक का भ्रम निरस्त हो जाता है और वह श्रद्धाभाव में गृह-स्वामी के समक्ष नत मस्तक हो जाता है।

प्रस्तुत प्रसंग की पृष्ठभूमि में है—गुरुकुल महाविद्यालय, उवालापुर में सम्पन्न एक कवि सम्मेलन, जिसके अध्यक्ष थे उपर्युक्त गृह-स्वामी श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’, और इस सम्मरण का लेखक ही तब छात्र-अतिथि के रूप में उनके घर आया था—दिल्ली में टहरने का कोई और ठिकाना न होने के कारण।

आयु में किशोर होने पर भी आगन्तुक अनुभवशून्य नहीं था। दिल्ली-जैसे नगरी में अतिथि भार समझा जाता है, यह उसे ज्ञात था, तथापि कुछ स्नेह के बशीभूत होकर और कुछ विवशता में यहाँ चला आया था—शक्ति-सा। किन्तु सुमनजी का व्यवहार अपेक्षा में भिन्न पाकर वह चकित रह गया।

उस बीच सुमनजी द्योलन-कर्म में निवृत्त हो चुके थे। बोने, “अच्छा, अभी तक आप सट्टे ही हैं। श्रीमान्जी, कृपा करके पधार जाइए।”

और आगत स्नेहित प्रतित्रिया के बशीभूत होकर बुर्नी पर बंट गया।

कुछ इस प्रकार मैंने सुमनजी को पहली बार निकट में देखा था।

उस समय अवचेतन मन में कुछ ऐसी भावना उत्पन्न हुई थी कि शायद मरी वह कविता ही महत्त्वपूर्ण रही हो और इसीलिए सुमनजी को मेरा ध्यान बना रहा हो। पर एक बार इस भ्रम के निवारण का भी अवसर आ गया।

कई लोग कहते हैं कि सुमनजी को कवि सम्मेलना व कवि-गोष्ठिया आदि की अध्यक्षता करने का रोग है। मैंने भी एक बार यही शिकायत उनसे की थी। तब उन्होंने विचित्र गंभीर मुद्रा बनाकर कहा था—“देखो भाई, अपन मन में प्रमाद, निराला और मंथिलीदारण गुप्त बनने की बड़ी तावसा थी; पर परिस्थिति चक्र से जूझते रहने के कारण हम नहीं बन सके। इन सम्मेलना और गोष्ठियों में जाने के लिए तो मैं था तैयार हो जाता हूँ कि शायद हमारी प्रेरणा प्रोत्साहन और पद-भ्रदसंन स ही कोई मारदं कालाल वह बन सके, जो हम न हो सके।”

“इसके अलावा एक बात और है”—उनकी बात अभी समाप्त नहीं हुई थी—‘आज के हिन्दी-कवियों में नये-पुराने का जो विवाद चल रहा है उसके कारण कवि-सम्मेलनों के आयोजकों के सम्मुख एक विचित्र समस्या आ जाती है। अध्यक्ष जिम घडे का होगा, दूसरा घडा कवि सम्मेलन का पूर्ण बहिष्कार करता है। इसलिये आयोजक लोग हम-जैसी की खोज करते हैं, जिनके कारण घडेवाजी का बहिष्कार बहिष्कृत हो जाता है। यह क्या माता वीणापाणि की सेवा नहीं है, मेरी?’

मौन स्वोक्तित लक्षणम् ने अनुसार यह तर्क मुझे अमान्य न था।

एक और प्रसंग याद आता है जबकि सुमनजी ने किसी से कहा था—‘देखिये साहब, हम उस भूमि (बाबूगड, मेरठ) में उत्पन्न हुए हैं जहाँ १८५७ की भारतीय क्रान्ति का जन्म हुआ था। वह मिट्टी ऐसी है जो चोट खाकर दबती नहीं बल्कि प्रहारक के सिर पर प्रहार करती है।’

उस समय मैं बहुत देर तक सोचता रहा कि ‘सुमन’ नाम से इस अकलकड व्यक्तित्व का सामजस्य कैसे समभव है। पर परवर्ती अनेक अनुभवों ने इस नाम की सार्थकता भी सिद्ध कर दी। सन्मृत के एक दलोक में कहा गया है—**कीटोऽपिसुमन सगरदारोहति सता शिरः**—अर्थात् तुच्छ कीटा भी सुमन (पुष्प) की सगति के कारण महाजना के सिर पर प्रतिष्ठित हो जाता है। सुमनजी के नाम की सार्थकता सचमुच इस तथ्य में निहित है कि कितने ही नगण्य व्यक्तित्व उनके मत्स्य का लाभ उठाकर लब्धप्रतिष्ठ हो गए हैं।

सुमनजी के अपने कुछ पारिभाषिक शब्द हैं, जिनका अर्थ उनको अति निकट में जानने वाला व्यक्ति ही समझता है। उनका स्थायी भाव कबल ‘बमूर्ख वृट्टुम्बकम्’ के रूप में प्रकट होता है, पर सचारी भावा का परिचय इन्हीं पारिभाषिक शब्दों के माध्यम से होता है। उदाहरण के लिए जब वे किसी को दूर से हाथ के प्रचनारम्भ सकत से ‘कहो बन्धु!’ कहकर बुलाव तो समझ लेना चाहिए कि आगत के प्रति सुमनजी प्रसन्न हैं।

इसके विपरीत यदि 'बहो हज़रत' के रूप में संबोधित किया जाए तो गमक लेना चाहिए कि सम्बन्धित व्यक्ति ने या तो वचन-भंग किया है या मुमनज़ी को उसके विरुद्ध कोई गभीर शिवायत है।

साहित्य अकादेमी का वार्षिकय ही मुमनज़ी को पा सकने का एक निश्चित स्थान है। अन्यथा तो 'रमना जोगी, बहला पानी' वाला हाल है। वहाँ यदि मुमनज़ी किसी ने कहे—'किसी भयन वा भेजना कर,' तो इसका अर्थ यह है कि बुद्ध दण्डों में एक मुस्कगता हुआ चपरामी उपस्थित होगा। मुस्वराता वह इसलिए है कि माहवी में पीड़ित उसे मुमन-जी के कक्ष में ही स्नेह मिलता है और यदि कभी डाँट-उपट भी मुननी पड़ती है तो बुजुर्गाना फ़िडगी के रूप में जो कभी मत को बंधती नहीं।

नव-वर्ष के अवसर पर तो ये 'भक्तगण' वहाना खोज-बोजकर मुमनज़ी के कमरे में आते हैं, क्योंकि अनेक प्रयासों में सम्बन्धित होने के कारण अनेक उत्तम व दुर्लभ कैलेण्डर मुमनज़ी के पास आते हैं और अन्ततः वे सब 'भक्तों' के घरों की दीवारों पर जा विराजते हैं। उनमें से एक भी मुमनज़ी के निवास पर नहीं पहुँच पाता।

इसी प्रकार मुमनज़ी परीक्ष में 'घाग' संबोधन उसके लिए सुरक्षित रखते हैं जो पुन-पुन चेतावनी पाने पर भी अपनी हरकतों में बाज़ नहीं आता। 'जगाद' का संबोधन उन लोगों को प्राप्त होता है जो आयु और अनुभव में न्यून होकर भी स्वयं को तीममारखाँ ममभने है और जब-तब वे मुमनज़ी को 'मोल्ह दूनी आठ' पढ़ाने की कोशिश में लगे रहते हैं।

मुमनज़ी को अपने बच्चों की आयु-वृद्धि का ज्ञान उनकी ऊँचाई देखकर नहीं, अपितु लेटे हुए नवाई देखकर होता है, क्योंकि बच्चों को सीता हुआ छोड़कर ही वे घर से निकलते हैं और जब आधी रात के आस-पास घर लौटते हैं तो बच्चे सर्राटे भरते हुए मिलते हैं। रह गई रविवारो तथा अन्य छुट्टियों की बात—उस दिन तो मुमनज़ी के पैर का सनीचर और भी अपने पूरे जोग पर होता है।

परहित सरिस घरम नहिं दूजा—मुमनज़ी के जीवन का मूलमंत्र है। वे हर मूरय पर व कभी-कभी हानि उठाकर और अपने सम्बन्धों की मधुरता को खतरों में डालकर भी अहंनिदा इस बात की पूर्ति में लगे रहते हैं।

एक बार जब मैं मुमनज़ी से मिलने के लिए साहित्य अकादेमी के वार्षिकय पहुँचा तो वे एक युवक के पीछे पड़े हुए थे। बुद्ध देर ध्यानपूर्वक श्रवण करने के बाद मैं इस निर्णय पर पहुँचा कि युवक को मुमनज़ी के प्रयत्नों में ही नीचरी मिली और अब वह जीवन में मुख्यस्थित है। उसके साथ किसी वरि-वन्द्या के विवाह की चर्चा है, पर युवक बवि के दैन्य के कारण विदक रहा है। मुमनज़ी अपनी आन-बान-शान इस बात पर दाँव चढाये हुए थे कि युवक या तो स्वयं को वृत्तपन स्वीकार कर ले अथवा वृत्तज्ञता गिद्ध करने के लिए ववि-वन्द्या से विवाह करने को तैयार हो जाय।

उनके तूणीर से निकलने हुए तर्क बाण कुछ इम प्रवार थे—' विवाह आविर मेरा भी हुआ है। अपने सारे जीवन के अनुभव के आधार पर मैं कह सकता हूँ कि दहेज में मिले कुछ चाँदी के टुकड़ों की तुलना में तुम्हारी भावी पत्नी में सौम्यता सुशीलता, विनम्रता आदि गुणों का होना अधिक आवश्यक है। इनके अभाव में गृहस्थ जीवन कैसा नरक हो जाता है—अपने अनेक मित्रों के घरों पर राज में देवता हूँ और तुम भी अवश्य देखते होगे। फिर लडकी का पिता कवि है—मच्छा कवि जिसने कविता के माध्यम में समाज की सेवा करने रहने के कारण कभी अपने व्यक्तिगत हितों और अपने बच्चों के भविष्य की चिन्ता नहीं की। तुमने पिछले दिन बहुत दुख में काटे हैं आज सुखी हो। कुछ ऐसा करो कि तुम्हारा भावी जीवन आज से अधिक सुखी हो और एक कवि की असमयता में तुम उसके किसी काम भी आ सको। आविर ईश्वरीय न्याय भी तो कोई चीज है तुम्हारे इम उपकार का बदला वह न जाने कैसे दे।”

मुक निरुत्तर होकर सब मुदता रहा और उस विषय पर विचार करने का आश्वासन देकर चला गया।

कुछ दिन बाद विदित हुआ कि सुमनजी अपने प्रयत्नों में सफल रहे थे।

स्मृति की दृढ़ता सुमनजी की अपनी विशेषता है। युगो बाद मिलने पर भी वे तुरन्त बताते हैं कि आपका गत पत्र कहाँ में और कब आया था और उसमें क्या लिखा था। आवश्यक और अनावश्यक सभी पत्रों का उत्तर लिखना और आगत पत्रों को व्यवस्थित रखना उनका एक व्यसन है। यद्यपि यह व्यसन उन्हें बड़ा महंगा पड़ता है क्योंकि इम कार्य पर श्रम, बुद्धि तथा जेब-बर्च का एक बड़ा अंश उन्हें लगाना पड़ता है।

सुमनजी की स्मृति की अचूकता का एक प्रथम स्मरण आता है। मेरे पास एक अनुसधित्मु आये थे चाहते थे कि मैं उन्हें 'हिन्दी-साहित्य की आयत्तमज्ञ की देन' के विषय में ऐतिहासिक दृष्टि से कुछ बताऊँ। कुछ ही दिन पूर्व मेरे पास बिहार में सुयनजी का एक अद्यक्षीय भाषण पुस्तक रूप में आया था जो लगभग इसी विषय पर था। अपना श्रम बचाने के लिए वह भाषण मैंने शोधार्थियों को दे दिया और उनमें आग्रह किया कि वे इसे प्रमाण-रूप में स्वीकारें और उद्धृत करें।

वही रिमर्क स्वाँलर महादय एव बार रामने चलते मिल गए। मैंने पूछा—“कहिये, उस भाषण का कुछ उपयोग किया आपने ?”

बड़े सकाचपूर्वक उन्होंने उत्तर दिया—“मैंने वह भाषण अपने निर्देशक को दिखाया था। उनका मत है कि यह भाषण बहुत जल्दी में लिखा गया प्रतीत होता है इसलिए इसमें विधि-क्रम सम्बन्धी कई भूलें रह गई हैं।”

उनका यह उत्तर और उनके निर्देशक का यह निर्णय न केवल सुमनजी की स्मृति के लिए अपितु मेरी एक बद्धमूल धारणा के लिए भी चुनौती था। मैं तिलमिला उठा और उत्तर दिया—“देखिये, आपके निर्देशक के निर्णय का 'पूर्वाह्न' तो मस्य हो सकता है, क्योंकि

ऐसे भाषण प्रायः सुमनजी रेल के सफर में ही तैयार किया करते हैं। पर 'उत्तराङ्ग' की सत्यता पर मुझे भारी सन्देह है। सुमनजी की स्मृति प्रायः धोखा नहीं देती। फिर भी आपकी बातों में कोई मार है या नहीं, यह जानने के लिए मैं आपके निवास पर एक मास बाद आऊँगा। तब हम लाग प्रया की महायत्ना में सत्यामत्य का निर्णय करेंगे। इस बीच आप अपने वचन के प्रमाण तबत्र कर लें।"

एक सप्ताह बाद ही वे महाशय मेरे पास पहुँचे और क्षमा माँगते हुए बोले—
"वस्तुतः उस भाषण के विषय में हमारी प्रतिक्रिया ही कुछ अनावश्यक 'त्वर' में व्यक्त हुई थी। प्रथम सहासोह करने पर भाषण में त्रुटियाँ नहीं मिली।"

मुझे यह लगता है कि 'सुमनोत्तरा' की चर्चा किये बिना यह लेख अधूरा ही रह जाएगा। सुमनोत्तरा में मेरा आशय सस्वृत के विभी प्रसिद्ध ग्रथ में नहीं है, अपितु शोमती सुमन से है जिनके घर में सुमनजी की स्थिति 'पेइग गैस्ट' में अधिक कुछ नहीं है। वे न केवल तन अपितु मन और विचारों में भी सुमनजी से ऊँचे हैं—इसलिए यह नाम उनके सर्वथा योग्य है। हम सबके लिए वे विशेषतः श्रद्धा पात्र इसलिए भी हैं कि वे सुमनजी के ही नहीं, सुमनजी की कुछ महत्त्वपूर्ण भूला—'अजय आदि सताना'—के सुधार में भी दक्षिण हैं। यही उनके जीवन का यजन (मिशन) है, क्योंकि सुमनजी तो कुछ ऐसे 'बिडी विदाउट बक' विस्म के जीव हैं कि उन्हें तो अपनी भूला के विषय में भी मोचने का अवसर नहीं मिलता।

अन्त में यही कामना है कि प्रभु इस स्वर्ण-जयन्ती के बाद सुमनजी की 'होरक-जयन्ती' और 'प्लेटिनम-जयन्ती' मनाने का अवसर भी हमें दे।

हिन्दू कॉलेज,
दिल्ली ८

संकल्पों का सूर्योदयी साहित्यकार

शोमती रजनी पत्रिकार

गौर विद्यार्थी-जीवन से लेकर साहित्यिक जीवन के कई मोड़ों पर आज तब सुमनजी ने मेरा जो पथ प्रदर्शन किया है, सही रास्ता दिखाया है, वह मेरी जीवन यात्रा का सबल सम्बन्ध बन गया है।

शोक से बात लेकर चलना ठीक नहीं। मिलसिलेवार नहीं तो शायद बहुत कुछ छूट जाएगा। फिर भी पुरानी बात की याद आज भी ताजा है। उन्नीस सौ बयालीस

का जाडा, नवम्बर-दिसम्बर का महीना होगा, ठीक तारीख तो याद नहीं, पर घटना याद है।

पनेहुचन्द कॉलिज पॉर विमैन के खुले प्राण म धूप उरा-मी नीचे उतर आई थी। साहौर की सर्दी में जलती हुई धूप का रसास्वादन कॉलिज की सब लड़कियाँ टोलियाँ अनाकर कर रही थी कि हमारी प्रिंसिपल कुमारी कचनलता सम्बरवाल एक व्यक्ति को लिये हुए लड़कियों की टोली के पान आकर पड़ी हो गईं। हमने आगन्तुक का परिचय करवाती हुई वे बोली—“यह रहे तुम सोमो के पडितजी। जो लड़कियाँ कान्वेण्ट में आई हैं या जिन्हें हिन्दी कम आती है, उन्हें यह नियमित श्रेणी के अनावा भी हिन्दी पढ़ायेंगे—कविता, व्याकरण आदि।”

हम लोगों को जंतान-टोली ने एक उड़ती नजर में पडितजी का ‘मुआइना’ कर डाला। खादी के स्वच्छ धवन तिबास में, तिरछी गांधी टोपी लगामे हुए पडितजी लड़कियों को बड़े ‘स्माट’ लगे। तब तक लामा की यह कल्पना थी कि ‘पडितजी’ नाम के साथ एक फूहड़पन जुड़ा रहता है। वह कोट-पनपून भी पहने हा तो ढीली-ढाली, उबड़-टाबड़ ही होगी। उन दिनों पगड़ी का रिवाज भी पडितों में बहुत था। हिन्दी-प्राध्यापक का माथे पर तिलक लगाना भी जरूरी था। सुमनजी हमारी कल्पना के सर्वथा विपरीत लगे। वे ऐसे ‘आधुनिक टाडप’ के पडितजी थे, जो पहनी ही भट में हम लोगों को महज ही भा गए।

उत्सुकता मिश्रित कौतूहल से हम उन्हें देख ही रही थी कि विनोद रूप में मेरा परिचय करवाती हुई मिस सन्करवाल बोली—“सुमनजी, हमारे यह लड़की कविता भी लिखती है, इण्टर की छात्रा है, और कॉलिज-मेगजीन की सम्पादिका भी। हिन्दी-अप्रेन्डि-डिपेट में भी यह बड़-बड़कर हिस्सा लेती है।” और भी बहुत-सी बातें, जो उस समय इतनी महत्वपूर्ण न थी, मेरा परिचय देते हुए हमारी प्रिंसिपल ने सुमनजी से कही।

“सुमनजी, इसके गुणों का बखान तो बहुतजी (प्रिंसिपल) ने कर दिया। सावित्री मूद (मेरी अभिन्न सखी) उसी समय बीच में बात तोड़ती हुई बानो, “मेरा रीब आप पर कैसे गालिब होगा ?” इस पर सब लड़कियाँ हँस पड़ी।

मुझे ठीक से याद नहीं कि सुमनजी ने इसका क्या उत्तर दिया था, पर इतना तो याद है कि आगे चलकर वह उनकी बड़ी ‘मुहबोली’ जिया बन गई और आजकल भी वह सुमनजी को उसी आदर तथा सम्मान की दृष्टि से देखती है।

उन दिनों स्वतन्त्रता-संग्राम की लहर जोरा पर थी। मैं भी राष्ट्रीय कविताएँ लिखा करती थी। उन कविताओं का मशीन, आवश्यकता पड़ने पर, सुमनजी ही किया करते थे।

सुमनजी ‘ट्यूटर प्रोफेसर’ नियुक्त हुए थे। लड़कियाँ प्रायः दोपहर के बाद उनमें पढ़ती थी—जब कॉलिज की अपनी निर्धारित पढ़ाई समाप्त हो जाती। अवसर कमरे में न

बैठकर लड़कियाँ लॉन में बैठना पसन्द करती थीं। सावित्री मूढ़ एक पुराने वृक्ष के टूँड पर बैठकर बैठ जाती। यदि सुमनजी कहते कि "वह क्या हो रहा है?" तो वह तपक मे उत्तर देती—“पुराने ज़माने के आधमों में लड़कियाँ यों ही वृक्षों पर बैठकर पटा करती थीं। सुमनजी, आप गन्तुल्ला के खमाने को नहीं जानते क्या? वह ऐसे ही पटती थी।”

फिर सब लड़कियाँ कहवहे लगाती और तब पड़ाई शुरू होती। इसका यह अर्थ नहीं कि हम तोग सुमनजी का कहना नहीं मानती थीं। दरअसल कॉलेज की सभी लड़कियाँ उनका बड़ा आदर करती थीं। सुमनजी से सभी छात्राएँ यद्यपि बहुत हिल-मिल गई थी, पर उन्होंने कभी भी किसी मर्यादा की रेखा पार नहीं की। हम सबका विद्वान उन पर पूरी तरह जम गया था।

कुछ ही महीने पड़ा पाये थे सुमनजी, कि इन्हें अबस्मात् जेल जाना पडा। कुछ दिन तक तो हमने भाभी से सम्पर्क में रखा—वह उस समय मेरठ में थी। फिर अनेक बाधाओं के कारण सब छूट गया।

१९४६ की गर्मियों में मैं एम० ए० की परीक्षा देने के बाद अपनी नयी सावित्री मूढ़ के पास शिमला गई हुई थी कि अचानक सुमनजी की जेल-जीवन में लिखी हुई कविताओं के सप्पह बन्दी के गान का पार्सल हम लोगों को मिला। सुमनजी ने डाटा हुआ सम्पर्क फिर से स्थापित हो गया। सुमनजी के साथ शुरू में ही थोडा-बहुत पारिवारिक सम्बन्ध भी था। वह हमारे घर प्रायः आया करते थे। मेरे माता-पिता तथा भाइयों से उनका अच्छा परिचय था।

१९४८ में मैं पंजाब-सरकार में असिस्टेंट इन्फॉर्मेशन आफिसर के पद पर काम कर रही थी। शिमला में उन दिनों प्राइवेट प्रेसों की कमी होने के कारण पंजाब-सरकार के बहुत-से पैम्पलेट और पाक्षिक हिन्दी 'प्रदीप' दिल्ली से ही छपवाना पडता था। 'प्रदीप' का संपादन मुझे ही करना पडता था। सुमनजी उसके प्रकाशन में भरपूर सहायता देते थे, क्योंकि वह उसी प्रेस में छपता था जिनके वे व्यवस्थापक थे। कुछ घंटों के आडर पर ही प्लाक बनवा देना, हर काम तुरन्त करवा देना मुझे कभी नहीं भूलेगा।

मेरा प्रथम उपन्यास 'पानी की दीवार' प्रकाशन के लिए तैयार था। मैंने हिन्दी के एक नामी प्रकाशक को पाण्डुलिपि दे दी, सुमनजी से पूछा तब नहीं, बतलाया भी नहीं। प्रकाशक ने कहा कि वह पुस्तक प्रकाशित कर देगा। मैं मन-ही-मन बड़ी खुश थी कि इस बार बिना सुमनजी से पूछे, बिना उन्हें बताये, पुस्तक के प्रकाशन की अपने-आप व्यवस्था हो रही थी।

एक महीने बाद, प्रकाशक महोदय बोले, "यदि बागज खरीदने का प्रबन्ध आप अपने पैसों में कर दें, तो पुस्तक जल्दी प्रकाशित हो जाएगी।"

वात मुझे बहुत असह्य। इतना शोध आया कि बतलाना बठिन है।

सुमनजी को बुलाकर पूरी परिस्थिति उन्हें समझाई तो उन्होंने आश्चर्य व्यक्त किया

कि कुछ ही दिनों में पुस्तक का काष्ठैक किसी अच्छे प्रकाशक में करा दगे और या पानी की दीवार चार महीने बाद मार्केट में आ गई ।

पुस्तक का अच्छा स्वागत हुआ ।

सुमनजी ने कहा कि उनके जो भा सम्बन्ध उस नामी प्रकाशक से हा मुझ उनके साथ कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहिए ।

उनकी उम सलाह का महत्त्व मैंने हमेशा समझा है और अब भी मुझ उनके परामश में हीमना मिलता है ।

रडियो में अपन हिस्से का ब्राडकास्ट तो मनी करने है पर किमी समय बीमारी के कारण या आय किमी कारण से कोई टाकर यदि नहीं आ पाता था तो समनजी में इतनी क्षमता है कि दो घण्टे पहले बतना दीजिये तो वार्ता लेकर चने आयेगे । किमी भी विषय पर लेख लिख लेना सुमनजी के लिए सदा सहज रहा है ।

किमी सभ्या के उदघाटन भाषण से लेकर आलोचना माहिय के गूढ में-गूढ सिद्धान्त भी सुमनजी के लिए कठिन नहीं । समनजी सब लिखकर भी कुछ ऐसा गिबलायगे मानोकुछ हुआ ही न हा ।

दु न सख में एक बार जिसे अपना मित्र मानकर समनजी किसी को ग्रहण कर गते हैं फिर वे समय और जोखिम का विचार नहीं करते । सब-कुछ सह लेते हैं । साहित्यकार का हृदय वरुणपूण होता है सुमनजी इसका उबलत उदाहरण हैं । भीषण गटबर्दिया के कारण बहुत से साहित्यकार तो कभी उभर ही न पाएँ यदि समनजी जैसे मिशनरी साहित्यकार बीच बचाव अथवा मार्गदर्शन करने वाल न हा अगुजी पकडकर रास्ते पर ल जाने वाले न हा । वे वास्तव में सब-पा का सूर्योदयी साहित्यकार है ।

समय निकालकर किमी की चीज को पढ़ना मनन करना और फिर उसपर कुछ न कुछ लिखना सुमनजी अपना कलव्य मानते हैं । नया लेखक जब इनके पास जाता है तो सुमनजी उस प्रकारक दिलवा देते ह । जब लेखक का अपना कोई स्तर बन जाता है तो प्राय ऐसा होता है कि वही लेखक उनका इरमन बन जाता है । सुमनजी हैरान होते हैं कि उनमें उमके प्रति ऐसी क्या खता हुई कि वह दुःखमन बन गया । वह शायद छोटी सी बात भूल जाना चाहते हैं कि उहे किमी ने सहायता दी इसलिए वह उस सीडी तक पहुँच पाए जहाँ वह आज हैं । सबके सामने सत्य स्वीकारने में उहे शर्म आती है । हर व्यक्ति या लेखक के जीवन में कोई सस्या या व्यक्ति पीछ रहता है जो उसे सहारा देता है—आग बढ़ाता है । सुमनजी न ऐसे कितने व्यक्तियों का आगे बढ़ाया है यदि हमका हिसाब 'दशाथा' जाए तो परस दबला से भी ऊपर रहगी ।

साहित्य में जकमर नोग अखाडवाजी करते हैं । एक गुट बना लेते हैं और उसीके माध्यम में अपने का जीर अपने मित्रा को प्रोत्साहन देने हैं । सुमनजी न बहुत-से नोगा का प्रोत्साहन दिया पर अपना गुट या अग्रादा कभी नहीं बनाया । मुझ एक भी ऐसा

व्यक्ति याद नहीं पड़ता जिसने लिए उन्होंने मना किया हो कि इसको रेडियो में प्रोग्राम न दो, यह मेरी पार्टी का नहीं। दूसरे आलोचक और साहित्यकार तो लिखते समय नाम भी उन्हीं के गिनाने हैं जो उनके अपने गुट के होते हैं। इस मामले में सुमनजी ही केवल 'विश्वसनीय' हैं। अभी तो नहीं, पर आज में पचास वर्षों याद पता चलेगा कि वे लोग लेखकों का ही नहीं, हिन्दी भाषा का भी बड़ा अहित कर रहे हैं।

ऐसे आलोचक, जो दलबन्दी में जुटे हैं, दरअसल वे पाठकों को वस्तुस्थिति का ज्ञान ही नहीं होने देते। वह केवल अपने विषय में तथा अपने आदमियों के विषय में ही लिखते हैं। किसी अन्य भाषा में ऐसा नहीं होता कि रचनाकारों को गुटबन्दी की वजह से ऐसे दबा दिया जाय मानो वह पंदा ही न हुए हों, मानो उन्होंने कुछ लिखा ही न हो।

सुमनजी को जब भी अवसर मिलता है, अन्याय होने पर वे साहित्यकारों को बचा लेते हैं। कोई भी साहित्यकार इसमें बढकर इनमें क्या अपेक्षा रखेगा? हिन्दी में सुमनजी-जैसे मिसानरी भावना के साहित्यकार दो-चार और हों तो क्या बहना। मेरे-जैसे सुमनजी के शिष्य आज भी उस ज्योति के ज्वलन्त रूपना चाहते हैं, जिसे उन्होंने अपनी प्रेरणा से प्रदीप्त किया।

सुमनजी आज साहित्य अकादेमी में एक प्रतिष्ठित पद पर हैं। भारत के नामी प्रकाशक उनसे राय लेकर पुस्तकें प्रकाशित करते हैं। सुमनजी की अपनी पुस्तकें अनेक यूनिवर्सिटियों में पाठ्य-क्रम में लगी हुई हैं। इस स्तर पर पहुँचने के लिए उन्हें क्या-क्या मुश्किलें नहीं उठानी पड़ी। सुमनजी ने सदा केवल यही आदर्श सामन रखा कि उन्हें हिन्दी की सेवा करनी है और अपनी सेवाओं के बल पर परिवार का भरण-पोषण करना है।

सुमनजी के पास ऐसा कोई संरक्षक नहीं था जो उनकी योग्यता के प्रमाणपत्र के रूप में उनकी सहायता करता। उन्होंने जहाँ कहीं भी आवश्यकता पड़ी, स्वयं ही अपना रास्ता बनाया।

जो लोग अपना रास्ता स्वयं बनाने हैं उन्हें सहायता देने वाले कम मिलते हैं, रोंडे अटकाने वाले ज्यादा। सुमनजी ने कभी हिम्मत नहीं हारी। वे आगे बढ़ते गए। अपने जीवन में पद-पद पर उन्हें कितने अभावों को सहना पड़ा, इसे केवल वे स्वयं जानते हैं या फिर उनका परिवार।

साक्षात्वाणी, कलकत्ता

सहृदय सुमनजी

डॉ० रघुराज गुप्त

सुमनजी मे मेरी सक्षिप्त-सी मुलाकात आज से लगभग अठारह साल पहले साहौर मे हुई थी। मैं उन दिनों राजनैतिक दारणार्थी के रूप मे बी० ए० की परीक्षा की तैयारी कर रहा था। विभाजन के बाद हम लोग दिल्ली चले आए और मैंने भी वहाँ विश्वविद्यालय मे प्रवेश ले लिया। पढत-पढते प्रकाराक बनने की धुन सवार हुई। कुछ मित्रा से कर्ज लिया। १९४८ मे हैदराबाद की समस्या बडे जोर पर थी। मैंने आव देखा न ताव, और सीधा डॉ० लकामुन्दरम्—जो उन्ही दिनों हैदराबाद होयर लोटे थे और हैदराबाद पर विशेषज्ञ माने जाने थे—से मिला और उनसे एक छोटी पुस्तक लिखने का अनुरोध किया। वे तैयार हो गए। सप्ताह भर मे किताब आ गई। अब छपाई का सवाल आया। सुमनजी उन दिनों दिल्ली के एक प्रेस क व्यवस्थापक थे। मैं उनके पास गया। यह मेरी उनसे दूसरी मुलाकात थी। वे मुझ-जैसे टटपूँजिया प्रकाशक की पुस्तक छापने को तैयार हो गए। कुछ ऐसा हुआ, जैसे ही किताब छपकर तैयार हुई हैदराबाद पर भारतीय सेना का अधिकार हो चुका था। अब हमारी किताब का कोई महत्त्व न रह गया। वह फील हो गई।

उसके साला बाद मेरे प्रकाशक को समाजशास्त्र पर मेरी पुस्तक छपाने के लिए एक अच्छे प्रेस की जरूरत पडी और पुन सुमनजी से मेरा टकराव हुआ। अब तब वे एक दूसरे बडे हिन्दी प्रेम के व्यवस्थापक बन चुके थे। उन्होने रात रात भर जागकर मेरी पुस्तक छापी, जैसे कि वे स्वय अपनी पुस्तक छाप रहे हो। यही पर मुझे भाषा पर उनके अधिकार का परिचय मिला। अच्छे-अच्छे लेखकों की वाक्य रचना को उधेड़ दना उनके बाएँ हाथ का खेल है। पर तरण लेखका की रचनाएँ वे बडे प्रेम से सुधार देत हैं। अभी भी हिन्दी के अनेकानेक पी-एच०डी० उनसे कुछ हिन्दी लिखना सीख सकते है।

प्रूफ रीडिंग का तो मैं उन्हें गुरु मानता हूँ। उन्हें गलतियाँ निकालने मे यह महारत है जो शायद हिन्दी मे दो चार लोगो को ही होगी। मुद्रण की किमी भी अशुद्धि का देखकर उन्हें हार्दिक बप्ट होता है। यदि हिन्दी के लेखको, प्रकाशको और मुद्रका मे शुद्धता के प्रति सुमनजी से दसवाँ हिस्सा भी आग्रह हो, तो हिन्दी के पाठको का क्रोध और बीबलाहट बहुत कम हो सकती है।

पर इन सबसे भी बडी चीज, जो सुमनजी के पास है वह है उनकी सहृदयता, जिम्मा कि आजकल सर्वत्र ही अभाव है। किसी ने भी उनका कितना भी सामान्य परिचय क्यों न हो वे सदा उसके मुख दुःख के साभीदार बन जाते हैं। मैं जानता हूँ कि जब वे प्रेसों की मनेजरी करते थे तो मजदूर लोग उनमे कितना प्रेम करते थे और उनका

वितना आदर करते थे। अपन सुगस्कारो वे अलावा रमका एव मुख्य कारण में यह भी समझता हूँ कि उन्हाने जिंदगी की ऊँच-नीच सूब देखी है, जगह-जगह पापट बेले है, इन्हीलिए वह दूसरे के दर्द को अच्छी तरह समझते हैं। यह निश्चल मानवीयता सुमनजी का सबसे बड़ा गुण है। सुमनजी स्वाभिमानो परले मिरे के है। उन्हे ऐसे लोगो का सम्पर्क पसन्द नहीं जो तयारहित बडे लोगो के ईर्द-गिर्द चक्कर काटते हैं। स्वाभिमानो और सपंपरख लोगो की स्वयं के दिल से बद्र करते हैं।

मैं तो किसी भी साहित्यिक में सबसे बड़ा गुण उसकी सहृदयता और स्वाभिमान मानता हूँ, और इन दोना में ही सुमनजी अद्वितीय हैं। वे चिरायु हों और हिन्दी की अधिक-से-अधिक सेवा करे, यही मेरी हार्दिक कामना है।

ए-२ माहदा रोड फाँतोनी, निशातगंज, लखनऊ

‘टूई-कलर’ और ‘एवरग्रीन’ सुमनजी

श्री रामावतार त्यागी

जिस आदमी ने मेरी गुरदरी जिन्दगी को रेतवर कई जगह चिक्का किया हो, जिस आदमी ने मेरे अविजित अहवार पर, जिसे मैं अपना मानवोचित स्वाभिमान समझता था, अपनी गीली टपेली फेरकर कई बार प्यार के चश्मे बहाये हो, उस आदमी के बारे में मैं कुछ लिखूँ और अगर वह प्रशामा-जैसा लगे तो उसकी जिम्मेदारी मेरी नहीं है, मजबूरी हो सकती है।

सुमनजी के लेखक, कवि, आलोचक, विद्वान् या पत्रकार से तो मेरा गिफ्त परिचय ही है, पर दोस्ती मेरी उनके आदमी से है। मुझे, जो हर सामाजिक नियम को तोड़ना अपना धर्म समझता है, बराबर सुमनजी का प्रेम प्राप्त है, जबकि उनका खयाल है कि वे नियमों को बनाने के लिए ही पैदा हुए हैं। यह अपने-आपमें वितनी विचित्र बात है कि मेरे-उनके विचारों में इस चौड़ी खाई के बावजूद हमारे सम्बन्ध नामम हैं जिन्हें काटने के लिए हम दोनों कई बार कैंची चलाते-चलाते मूर्च्छित हो गए हैं।

वे इतने सरल व्यक्ति हैं कि उन्हें चक्का देने में मुझे कभी दिक्कत पेश नहीं आई। अक्सर उनकी सरलता को व्यक्त करने के लिए मैंने विदोषणों की खोज की है, पर मुझे खीभकर हर बार शब्दकोश बंद कर देना पड़ा है।

१९४९ या ५० में मैंने पहली बार उन्हें देखा था, शायद सदियों में, तब भी वे आज ही की तरह गभीरता (शाल)साय रखते थे, इतने ही चुस्त थे, इतने ही बातूनी

भी। पर मैं एक नजर म भाप गया था कि इस आत्मी को पूरी जिन्दगी ठगा जा सकता है। १६ साल तक अपने मिशन म सफल रहने के बाद आज जब मैं असलियत को जाहिर कर रहा हूँ तब भी मुझ परी आत्मा है कि मेरी सफलता के द्वार भविष्य मे भी खुले ही रहेंगे।

तब व हाथीखाने मे रहते थे (उनके मुताबिक व वधते थ) कि एक रात किसी ववि-सम्भेदन म पकड़कर रात को साथ अपने घर ल गए। ठीक से तो थाद नहीं साथद श्री देवराज दिनरा भी साथ थे। तब उनके बच्चे तो घर पर नहीं थे पर साँदियों मे उनके लिए लाकर रखी गई बराडी की छाटी सी शीशी का भरी नजर मे बचना मुमकिन नहीं था। उसे देखते ही एकदम कई बीमारियों का बहाना मैंने बनाया—गला खराब जुकाम सिर दद बढ़हअभी। सुमनजी चिंतित थे इतनी रात गए किम वच को पाया जाय कि खामते दृग मैंने कहा—जरा सी वह क्या होती है कडवी-कडवी बराडी-सराडी अगर मिल जाती तो बडा आराम पडता। इतना सुनना था कि बात को बात म सुमनजी ने बराडी की वह शीशी मेरी नजर कर दी जस कि वच मरीज को दवा दे रहा हो।

रात मज से कटी और जब उठा तब भी उह चिन्तित स्वर म यह कहते पाया—
गुरु अब स्वास्थ्य कसा है ? गुरु उनका तकिया-कलाम है।

जिहे मैं ता नहीं पर आम तौर पर लोग कुत्रेव कहते हैं उनम सिफ विजया पान तक ही उनकी रसाई है। न जाने कब से थ उसका सेवन कर्त है पर गायद आज भी हर ब्रार गायत्री का जाप करते है। न जाने किस करामाती की सगत का यह असर हुआ कि जब उहाने दिलशाद कालोनी म मकान लिया तो गुरु के दिना म उहे प्रति रविवार भाग छानने का शौक चगाया। माप्ताहिक भांग-गाठी के नियमित सदस्य मैं और जगदीश विद्रोही होते थे तथा अस्यायी मदस्या मे पडित उदयशकर भट्ट का नाम उल्लखनीय है। जिस दिन भट्टजी नहीं होते मैं और विद्रोही भाग छानत वक्त सुमन जी का गिलास जरा तेज कर देते। यह सब पहल म ही तय होता था। भाग छानकर हम योजना के अनुसार सुमनजी के साथ कुछ दूर निकल जाने और इसरार करने कि व अपनी जवानी के दिनों म लिखे प्रम-गीत सस्वर सुनाय। सरल सुमनजी को हमारी मक्कारों से क्या गरज। बस व अपने प्रम गीत गाने लगते। साथ बाद करके गाते रहते और हम दोना खुसर फुसर करते हुए उनका आनंद सेते रहते। जब उह मौन होते देखते हम बिनयपूर्वक कहते—सुमनजी वह रानी वाला गीत तो रह ही गया और तब होता रानी वाला गीत जिम भग की तरफ मे गात गाते सुमनजी तरल हो जाते थे। उनकी यह तरलता ही हमारे आनंद का कारण थी। उनके आसिभो पर हम हसते थे—
आज सोचता हूँ हम कितनी दुष्टता करते थ।

शादी रमानाय की हा या र्यागी की लेकिन दौड धूप मे लग है सुमनजी।
पुरस्कार मे रमानाय मे सुनन को मिलता है दो आने की टापी लगाय घूमने है और

स्यामी से गालियाँ, पर उनसे चेहरे में शान नहीं आती। न जाने बिग धातु से इनका निर्माण हुआ है कि उनपर घृणा का जग नहीं लगता।

एक हमारे दोस्त है कानपुर में। नाम से मुन्नु गुरु। स्मरणीय नवीनजी के बड़े भवत। नवीनजी से जब कभी भेंट हो जाती तो प्रश्न होता, 'क्या रंग है मुन्नुगुरु?' गुरु का मस्त मोला उत्तर मुनने के लिए ही अवसर नवीनजी यह प्रश्न करते थे और जब मुनने को मिलता, 'हरी गाले हैं, लाल दियात है, आत्मा स्वच्छ है, अपना तो ट्राई-कलर है बाबू।' तो नवीनजी ठहाका लगाते। मुमनजी मुन्नुगुरु तो नहीं है, पर लगता है आदमी के भी ट्राई-कलर है। सिर पर सफेद टोपी, नीचे गहरी बादामी सी अचबन और उम्र उनकी एकदम ग्रीन। ग्रीन जब मैं बहता हूँ तो मेरा प्रयाजन है कि वे कच्ची उम्र के आदमी है। डोंग के चाहे जितना रचें कि पचास साल के हो गए, पर असल में वे कच्ची उम्र के लडके है। तबीयत उनकी पके लोग में नहीं, कम उम्र के लडका में ज्यादा लगती है। लडके के साथ 'गुरु' बहकर ठहाके लगाना और बात-बात पर हाथ मिलाना उनका भरपूर शौक है। वे रहस्यवादी या प्रयोगवादी हँसी नहीं हँसते, बल्कि 'उन्मुक्त हास' उनकी खूबी है।

अगर आप सड़क पर या शहर में कहीं इनसे मिलेंगे, तो आपको मेरी बात पर अविश्वास की जरूरत नहीं होगी। लेकिन, अगर वही अजय-निवास में चले गए, जिसे मैं 'अजयबघर' कहा करता हूँ तो आपको लगेगा कि मैंने एकदम गलतबयानी की है। यह घर न होकर एक लाइब्रेरी या सप्रहालय है और इसमें रहनेवालों के लिए यह शर्त है कि वे इसका एक भी मागज इधर-उधर नहीं करेंगे। शायद हिन्दी की कोई ही ऐसी विताव होगी, जो इस सप्रहालय में इतने करीने से रखी न मिले, जितने करीने से स्वयं लेखक ने न रखा होगा। पत्र-पत्रिवाआ की फाइले, कटिंग्स, सदभं—सब यहाँ उपलब्ध है।

मुमनजी खुद में एक सदभं-ग्रन्थ हैं। किसी लेखक को अगर अपने दादा का सही नाम या शौक याद न हो, तो सीधे मुमनजी से मालूम कर सकता है। किसी लेखक का कहाँ और कब विवाह हुआ, इसे जानना मुमनजी अपना नैतिक कर्तव्य समझते हैं। व्यक्तित्व में हिन्दी का इतना बड़ा एन्साइक्लोपीडिया और लडका के साथ हँसी-मजाक—ये मुमनजी की खिन्दगी के दो बिसगत खोर हैं।

किसी भी दिन मुमनजी के घर फोन कीजिये, उत्तर कुछ इसी तरह का मिलेगा, अमुक की शादी में गये हैं या अमुक की उठावनी में गये हैं, पर इसके बावजूद उनकी नई-नई पुस्तकें आती रहती हैं। न जाने वे वितनी शक्ति के स्वामी हैं कि मैं उन्हें कभी पकने नहीं देखता। तेज चलना, तेज लिखना, गर्ज कि तेज धारा-सा इनका जीवन, पर रम में सदानव।

मुमनजी के प्रसंग में एक वारदात का जिक्र करना जरूरी है। बात काफी पुरानी है मेरी शादी की। मुमनजी, बालस्वरूप राही, विद्रोही आदि के साथ मैं अपनी पत्नी को

नागपुर में विदा कराकर ला रहा था। नागपुर-स्टेशन पर, हमने अचानक देखा कि वरिष्ठ हिन्दी-पत्रकार आराधकजी, जो भेजे सहयोगी भी हैं प्लेटफॉर्म पर घुम रहे हैं। बस सुमनजा ने प्रस्ताव रखा कि दिल्ली तक आनन्द लिया जाय। बोले— देखो, तुम लोग सिफ चुप रहोगे।” हम लोग अपने डिब्बे में गवार हो गए और सुमनजी आराधकजी को लेकर दूसरे डिब्बे में जा बैठे। आराधकजी हैरान थे कि आखिर माजरा क्या है। सुमनजी ने धीरे-धीरे आनन्द लेना शुरू कर दिया— ‘गुरु, य लौग वडे दुष्ट हैं। बेचारी अकेली महिला दिल्ली जा रही है और यार लोग उमके पीछे लग लिये है। मुभने यह हरकत न देवी गई, तो आपके भाष आ बंटा हूँ।” अब जाग आराधकजी का ब्राह्मण नेत्र। सुमनजी बराबर उन्हें उकसाने और उनसे आलोचना-दर आलोचना सुनकर आनन्द-विभोर होते जात।

रास्ते में हम लोग जब दोना के लिए खाना खरक पहुँचे तो आराधकजी को यह बताने के बाद भी कि गुरु, दुष्ट लोग खाना भो उसी बेचारी का उडा रहे है, भोजन खुद भी डकार गए। पर सरल-हृदय आराधकजी तब भी सुमनजी की आनन्द लीलुपता को नहीं समझे।

ज्ञानत यह कि हम नमस्कार कर तो भी आराधकजी में मुदिकल से जवाब मिले। गर्ज कि जब नई दिल्ली आई और हम गाडी से उतर गए तो भी आनन्द की आखिरी चुस्की लेने के लिए सुमनजी ने धीरे से आराधकजी से कहा— गुरु दुष्टो का उतरना तो पुरानी दिल्ली था, पर देखो, उतर गए नई दिल्ली। आखिर, बेचारी का घर देसे बिना इस दुश्चरित्र त्यागी को बँन कहाँ।” सुना तो आराधकजी मुभने और भी कुपित।

मैं एक-दो दिन बाद जब दफ्तर पहुँचा और मालूम हुआ कि सुमनजी की आनन्द-कथा से आराधकजी भरे प्रति अस्यन्त शुद्ध है तो मैं घबराया।

मैंने जब आराधकजी को भादी की बात बतवाई तापासा पलट गया और आराधकजी छ मास तक सुमनजी से नाराज रहे। आज भी सुमनजी को मुभने यह शिकायत है कि उन्हें भरपेट आनन्द दिलान के बाद मैंने आराधकजी पर यह राज क्या प्रकट किया? सुमनजी और आराधकजी पडीमी है। अब भी दस घटना को लेकर उनमें यदा-यदा हल्की-भी ‘चल चल’ हो जाती है।

‘नवभारत टाइम्स’,

नई दिल्ली १

भाई हो तो ऐसा...

श्रीमती प्रकाशवती

जैसे कद साधारण दोहरी काठी और गेहूँ रंग पर भवाभव खादी का आवे-
पटन गहरी किन्तु अन्तर्वेधित दृष्टि में शिशु-भौ निश्चय सरमता और इन
मव के ऊपर होठों के वक्रिम कोण पर आत्मीयता की मदावहार मुस्कान, जिसकी उप-
लब्धि जीवन के घोर सधर्ष और दारण आत्ममयन के बाद ही होती है—यही है भाई
मुमनजी ! और पहली ही भेंट में अपनी बात मनवा लेने में मक्षम इतने कि जिसका
कोई जवाब नहीं । 'आधुनिक हिन्दी-कवयित्रियों के प्रेमगीत' के प्रकाशन के दौरान उनमें
मेरा माक्षात्कार इसी प्रकार हुआ ।

मन् १९६१ की दो अगस्त की वह मध्या मेरे जीवन में अविस्मरणीय रहेगी ।
अपने कमरे में नाना डालकर मैं पुस्तकालय की ओर अग्रसर हुई ही थी कि चपरासी ने
बतलाया—दिल्ली के दो प्रोफेसर मिलना चाहते हैं ।

एक साथ कई प्रश्न कीच उठे । जीवन में कई प्रोफेसर और साहित्यिकों में इन
प्रकार मिलने के खट्टे मोठे अनुभव का स्वाद मन में भरा था, किन्तु अब तो पीछे सौटना
भी असम्भव था । पुस्तकालय का मध्य हो चुका था अतः मन-ही-मन आनाका और प्रति-
पेध के अनेक तीर अपने तूणीर में सँजोती पुस्तकालय में प्रविष्ट हुई ।

लेकिन अपनी भ्रंज के पास पहुँचकर धण-भर को ठिठक गई । एक मूढ-बूढ़धारी
कोई देसी साहब थे, दूसरे जिनकी गांधी-टीपी की छाँव वाली गहरी गम्भीर दृष्टि से मेरी
आँखें टकराई तो लगा, अगारे अपने-आप ही बुझ गए ।

मुझे याद है, अभिवादनार्थ हाथ भी पहले उन्होंने ही उठाया और अपने नामका
परिचय भी स्वयं ही दिया था । माय वाले मज्जन ने तबले की धाप मिलाई और उनसे
मेरा परिचय ऐसी मिथ्या प्रशस्ति और आडम्बरपूर्ण वाक्यों में देना आरम्भ किया कि
मेरी दबी श्रोधागिनि में धी की आहुति-सी पड़ी !

केवल दो-तीन दिन पूर्व अपने कहे जाने वाले एक अभिन्न में कुछ ऐसी ही दारण
मर्मन्तिक घटना घटित हुई थी कि उनमें मेरी सम्पूर्ण चेतना को भ्रंज और दिया । उस
पर यह प्रशस्ति उनी प्रकार लगी :

पह गृहीत पुनि बात बस, तेहि पुनि बौछी मार ।

ताहि पिमाइय बारणी, कहहु कौन उपचार ॥

मेरे आज तक के पिपे गए सभी ज्वालक जहर उबल-उबलकर हाँठों पर उपनने
रहे और मुमनजी केवल मर्मन्तिक-में बैठे मुनने रहे ।

महमा ही मेरे विदोही भावों को एव भटका-मा लगा, जब मेरा दूसरा बेटा,

जिसकी घणगाँव भी उसी तिन थी एक गाधारण सी वासुरी उकर किसकिसाता हुआ वहाँ आ गया । गाय वाद सज्जन जान क्या सखपवा गए और मुमनजी की आँख आइ हा उठी थी । उहाने कहा था— तभी मुझ तुमसे न मिलन देने का प्रयास हो रहा था वहन ! किमी ने कहा टी० बी० सटर म है और किसी न कही । यहातक कि एक सज्जन ने कहा—मुभस मिलना नहीं हो सकता । नतिनजी (अव स्वर्गीय) म मिला तो उहाने ही समय और स्थान यताया ! और अव यह भी समझ म आ रहा है कि तुम्हारे सम्बन्ध मे जितन प्रान मैंने पूछ वे एकत्र मीन क्या रह गए !

मुमनजी नचयिथिया की कविताओ और तस्वीरो का संग्रह कर रहे थे । मुभमे भी कविता और चित्र का संग्रह किया ।

नचिन जीवन-सघर्षों से मँटूट सी रही थी । और लगता था जस इन सब बाता का दायिब मेरी रचनाओ को ही है सो अपन हाथा ही अपनी रचनाओ क उछद का श्रत ने लिया ! भूने भटवे कोई चीज लिखी भी जाती तो उस जलावर चाय बनाकर पी जाती !

क्या ?

क्योकि मेरी रचनाओको प्रकाशित न करने का हमारे पत्रा प्रकाशक और रडिया वाला ने भी कुछ ऐसा मिला-जलाकर्म उठाया था कि विवग हाकर मुझ अपनी रचनाओ का नष्ट करना पडा था ! मरी जीविका का आधार मान ७५) रुपये की सम्मेलन की नौकरी भर ही थी और उस पर चार चार बच्चा की परवरिण और शिक्षा-दीक्षा का विकरान प्रदन !

मुमन भया न घट भर की ही भट म मुभम वह आगबल विश्वास और सकल्प जगाया जिसे मे भूलती जा रही थी । उहाने अपने उस प्रस्तावित सकलन की स मधी म से कई लुप्त विस्मृत और विवग वहना की रचनाए पत्र और चित्र मुझ लिखलाये ।

उहान चलने के पूव मुभसे बचन न लिया कि मैं विश्वासपूर्वक लिखता रहूँगी । कविताए और चित्र ता भेजूँगी ही और कभी किसी क डराने पर अपनी रचनाओ क साथ अयाय नहीं हों दूँगी ! आज भी वह वाक्य मुझ नहीं भूलता— वहन मुझ पर विश्वास करो मैं तुम्हारे भाई हूँ । लिखती जाओ और लिखती जाओ ! मैं तुम्हारी रचनाओ को सोगे के नामन ढाऊँगा ।

उनका सकेत मरी उस विवगता पर था जिसने मरी अनेक उकृष्ट रचनाओ को दूसर के नाम से छपने पर बाधित किया था !

मुमन भया न कयन की साथकता इस भट के ठीक छ म ह के बाद ही नामने आई । मेरा प्रथम प्रकाशित उप यास (लिखित नहीं) चार परत साहित्य देवता के चरणा पर आया । उही के प्रय न से मैं उप यास लेखिकाओ की पत्रि मे आ गई ।

लेकिन यह तो परिचय की पहली कडी है । गाहदरा के उस साप मुघर आवास

के अतिथि-वृक्ष में प्रवेश करने ही सामने वाली दीवार पर पर क़ीर का एक दोहा टंगा है। जिनका सार यह है कि थोड़े में ही निर्वाह करना मन्तोंपी की मही पहचान है। कबीर की लोक परलोक-मन्वसवारी दृष्टि ने इस मत्स्य को परखा था और जपती तृप्ति के साथ साधु की मनुष्यि की मांग की थी। मुझे लगा, कबीर की यह भावना जिनमें स्थापित होकर रही है वह निश्चयेन कबीर की तरह ही फक्कड़ है।

फिर दूसरी तरफ़ दृष्टि जाते ही स्वाभिमानी रवि रहीम की पवित्रया अपने बापान में दिनार भरती मिली

रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून ।

पानी गए न ऊबरें, मोती, मानुस, घन ॥

तीमरी ओर दृष्टि पड़ते ही जन-जन-मगलकारी श्री तुलसीदास का यह दोहा दृष्टिगोचर हुआ—

तुलसी सत सुप्रब तर्, फूलि फलहि परहेत ।

इतते वे पाहन हनं, उतते वे फल देत ॥

भाई मुमनजी के व्यक्तित्व, उनके स्वाभिमान, उनकी विनम्रता, परोपकारप्रियता और विश्व बन्धुत्व की परख कराने वाली पवित्रया सचमुच उनसे जीवन में घुल मिलकर चरितार्थ हो चुकी हैं। इन्होंने उनकी अटूट साधना का रहस्य निहित है। उनके बुद्ध क्षण के आतिथ्य के बाद आपको लगेगा—यहाँ केवल पार्थिव भूख की ही नहीं, मानसिक क्षुधा की तृप्ति का भी बड़ा शुद्ध और पवित्र भोजन है। मुमनजी ममान तत्परता में व्यक्ति और व्यक्तित्व दोनों का समाधान करते हैं।

तीन हाथ का वह हाड-मांस का पुतला केवल अपने ही लिए नहीं जीता। काम, काम, इतने कामों के अवार कि देखकर आश्चर्य होता है कि यह अकेला आदमी कैसे इतनी काम कर लेता है।

अवेने मुमनजी ही नहीं, उनका पूरा परिवार इस व्रत में मग्न है। कबीर की तरह फक्कड़, रहीम-जैम स्वाभिमानों और तुलसी-जैम परोपकारी विनम्र और उदार मानव की महार्थमिणी भी उनकी गृहस्थी का केन्द्र हैं। परिवार का, आगत अतिथियों और भाई मुमनजी के समस्त शैव गुणों का अवेनी पार्वती की तरह समाधान करती उन महार्थमी को मैंने निरन्तर बमरत देखा है।

मेरा कोई मगा बड़ा भाई नहीं। जितनी देर उम गृहिणी की स्नेह-छाया में रही, वे क्षण मेरे जीवन के बड़े ही सुखद स्वप्न की तरह हैं।

इन सबों के साथ ही एक और दर्शनोप और अविस्मरणीय वस्तु है—मुमनजी ने आवाम का ऊपर वाला उनका निजी अध्ययन-वृक्ष। एक बड़ी-सी लाइब्रेरी। उनकी अध्ययनशीलता और लगन को देखकर बड़ी प्रेरणा मिलती है। भाई मुमनजी का यह वृक्ष अपने-आपमें एक अजायबघर है। पत्रों के रूप में बितनी दुर्मी-मत्तप आत्माओं ने मौन

मुस्वर भाव वहाँ संचित हैं। श्रद्धा और विश्वास की कितनी धरोहरें वहाँ गुराङ्गिन है और भविष्य के कितने कार्यक्रम वहाँ अपना रूप पा रहे है, इसकी तुलना अन्यत्र नहीं। व्यक्ति और व्यक्तित्व का असाधारण साम्य वहाँ देखने को मिलता है।

इन देव दुर्भभ गुणा के अतिरिक्त करीब चार दर्जन मौक्तिक, मरुनित और सापादित कृतियां वे धनी भाई मुमनजी का मही मूल्याकन वलंमान और भविष्य की पोटिया की अमानत हैं। सघर्षों से जूझकर उन्होंने अपना उदाहरण आप प्रस्तुत किया है। एक साथ आलोचक, कवि, लेखक और पत्रकार ही नहीं, समाज-सुधारक और सफल वक्ता के रूप में मुमनजी लोगों में समादृत और प्रिय है।

ऐसे भाई की बहन होने के नाते मुझे भी अपने सघर्षों से जूझने की प्रेरणा मिली है, बल मिलता है, स्नेह और सहानुभूति मिली है। भाई मुमनजी की उदारता, सौजन्य और कर्मठता अनेक भूले-भटके का मार्ग निर्देश करती रहेगी। इस अधःशाब्दी-समारोह के मंगल-अवसर पर मेरी शुभकामनाएँ हैं—वे सौ शरद् जिगें। सौ वर्षों तक देखने और सुनने की सामर्थ्य से अनुप्राणित रहकर अपनी संपूर्ण आयु का उपभोग इसी प्रकार मातृ भाषा की समृद्धि के लिए करते रहें। उनका सुयश दिगन्तव्यापी हो।

बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
कदम कुर्घा, पटना।

मेरे गुरु : मेरे सरक्षक

श्री प्रबोधचन्द्र पाठक

गुरुकुल नियमित जीवन-यापन की प्रतिनिधि मस्था है। यहाँ रहते हुए भाधारण जीवनोपयोगी वस्तुओं का दर्शन भी दुर्लभ होता है। विशेष रूप में खान-पान विषयक साभित्री का नितान्त सयम रखा जाता है। प्रातः सायं नियमित भोजन में दाल रोटी और सब्जी चावल आदि होते हैं। परन्तु रणनावस्था में रोगी छात्रा के पथ्या-नुसार उन्हें खिचड़ी, दलिया और अन्य इसी प्रकार का हल्का भोजन दिया जाता है। छात्रों की दुष्टि में यह परिवर्तन एक विशेष महत्त्व रखता है। इसीलिए गुरुकुला में प्रायः इस विशेष भोजन के लिए स्वाभाविक और अस्वाभाविक दोनों प्रकार के रागी देखने में आते हैं। ऐसे वातावरण में यह ममभना सर्वथा कठिन होता है कि छात्र वास्तविक रोगी है या दलियार्थी।

ऐसा ही एक मधुर सस्मरण आज भी मेरे सामने उभर रहा है। गुरुकुल प्रवेश के

चौथे ही दिन मैं अचानक तीव्र ज्वर से तख्तशायी हुआ गया। ज्वर की तेज़ी और घरवालों के सच बिछोह से मैं बड़ा उद्विग्न और अपमान्त-सा आश्रम के दरामदे में तख्त पर पड़ा था। नया-नया होने के कारण अन्य छानों से अभी परिचय भी नहीं हो पाया था। दूसरी विशेष बात यह थी कि मेरी उम्र अपने अन्य माधिया में बहुत कम थी और शारीरिक आकार तथा रचना का तो वर्णन ही क्या बहूँ! मैं लेटा-लेटा लगभग रो रहा था। उनी ममय सदृश वा कुर्ता खदर की लुगी और जवाहर-जावट पहने किसी उच्च श्रेणी के एक छात्र ने आकर पूछा—

‘क्यों भाई! दूध का दुग्धार है या दलिये का?’

मैंने उन्हें कोई उत्तर नहीं दिया और जोर से रो पड़ा। उनकी बेधा-भूषा और आयु से मैं उन्हें बँधजी भी नहीं समझ सका, और न ही अध्यापक। परन्तु जब समीपस्थ पुराने छात्र ने उन्हें ‘भ्राताजी, नमस्ते’ बह्वर अभिवादन किया तो मैंने जाना कि यह भी बड़ी बधा के छान हैं और हमारे आश्रम के सरक्षक भी। मुझे रोता देगवर बड़े स्नेह से उन्होंने मेरे सिर पर हाथ फेरा और मेर पास ही बँठकर बोले—“क्या पर की याद आ रही है?” मैंने कहा—“जी। और दुग्धार भी तेज़ है।” ज्वर की तीव्रता और मेरी बेचैनी देखकर वे तुरन्त मेरा माथा दबाने लगे और बोले—“रो मत! मैं तेरा बड़ा भाई जो हूँ। फिर तुझे किस बात की चिन्ता है।” इन शब्दों में मुझे बड़ा धैर्य, प्रगाढ़ स्नेह और एक ममतापूर्ण आस्वासन मिला।

श्री होमचन्द्र ‘सुमन’ में यह मेरा प्रथम और अमिट परिचय था। सुमनजी उन दिनों अध्ययन भी करते थे और छोटे छात्रों के सरक्षक भी थे। सुमनजी का भ्रातृ-स्नेह छोटे छात्रों के लिए इतना अमूल्य था कि कोई भी अपने को अकेला अनुभव नहीं करता था। यह सौभाग्य की बात है कि मैं उन पर अपना जो विशेषाधिकार समझ बैठा था, उससे मैं कभी वंचित नहीं रहा।

गुरुकुलीय जीवन में सुमनजी के जीवन की विशेष रूप से चार धाराएँ बह रही थी। छात्रावस्था में ही छोटे छात्रों का सरक्षण-कार्य करते हुए वे बच्चों को पिता का स्नेह दे रहे थे। व्याख्यान-आदि के क्षेत्र में उनका पाण्डित्य एक बड़े व्याख्याता के रूप में था और विद्वत् कला परिपक्व की पत्रिका के संपादन और लेखन में एक कुशल सम्पादक और लेखक का व्यक्तित्व निहित था। किसी भी कवि-सम्मेलन में उन्हें कविता-पाठ करते सुना जा सकता था। इन प्रकार जिन व्यक्तियों को जो विषय प्रिय था, वह उस विषय में सुमनजी को अग्रणी पाता था।

गुरुकुलीय जीवन बिताने पर जब मैं १९४७ में दिल्ली आया तो उस समय मैं एक ऐसे बीरुह पर खड़ा था, जिसकी किसी भी दिशा का मुझे ज्ञान नहीं था। जब मेरी अशुभी शिक्षा ने मुझे किसी भी निश्चित दिशा की ओर प्रेरित न होने दिया तो मैंने आर्य समाज की प्रथम समस्या मार्गदर्शक आर्य प्रतिनिधि सभा में शरण ली। वहाँ रहकर मैंने हिन्दी

का टाइप मील लिया। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद हिन्दी जगत् में एक क्रांति आ गई और हिन्दी की हजारों पुस्तक राजधानी में छपने लगी। मुझ भेरे एक मित्र ने बताया कि यदि मैं प्रकाशक और लेखकों में सम्पर्क स्थापित करूँ तो मुझ हिन्दी-टाइप का बहुत सा काम मिल सकता है। उस मित्र ने कहा— देखो तुम पहाड़ी धीरज पर हाथीपाने चल जाओ वहा हिन्दी के एक बहुत बड़ लेखक रहते हैं—मुमनजी। मेरा उनसे खास परिचय तो नहीं है पर इतना जानता हूँ कि वह तुम्हें काफी काम दिला सकते हैं। वहाँ तुम्हें बहुत-से लेखकों का मजमा लगा मिलगा। चाय के दौर चलते मिलने। इस तम्बी अबाधि में मैं अपने गुरुकुलीय मरक्षक मुमनजी को लगभग भूल-सा गया था और उक्त मित्र के कवनोपरात भी यह कल्पना नहीं कर सका कि यह वहीं मुमनजी होंगे।

हाथीपाना पहाड़ी धीरज पर मुमनजी सपत्निकार रह रहे थे। लगभग दोपहर बाद मैं वहा पहुँचा और त्रवाजे के बाहर खड़ा होकर यह सोचना रहा कि मुमनजी से मिलने पर किस प्रकार बात कहूँगा। क्याकि मैं दिल्ली के बड़ आदमियों के घर जाकर उनसे बातचीत करने के तौर-तरीका में एकदम अपरिचित था।

घर के भीतर बहुत से व्यक्तियों के बातचीत करने की आवाज आ रही थी। मुझ सबके बीच पहुँचने में और भी सकोच हो रहा था। अचानक ही मेरे पीछे दो सज्जन और आ पहुँचे और बिना धके नि सकोच भाव से अदर जाने लगे। तब मैंने उनमें पूछा— क्या आप इसी मकान में रहते हैं ?

नहीं क्यों ?

मैं श्री मुमनजी से मिलना चाहता हूँ।

मिल लो वे अन्दर ही होंगे आवाज आती रही है।

चिरपरिचित आवाज सुनकर मैं भी सदेह में पड़ा हुआ सोच ही रहा था कि स्वर परिचित सा लगता है। पर सदिग्धभावस्था में मैं बाहर ही खड़ा रहा। सज्जद नवागन्तुका न अदर जाकर मर प्रतीक्षा करने की सूचना दी हो। क्याकि कुछ देर बाद ही जीने की ऊपर बायीं सीडी से मुमनजी ने मुझ पुकारकर कहा—

कौन है भाई ! ऊपर आ जाओ वहा क्या खड रह गए ? क्याकि जीना कुछ घुमावदार था इसलिए हम दोनों एक-दूसरे का न देख पाये थे।

मैं ऊपर जाने लगा तो मुमनजी की दूसरी आवाज फिर सुनाई पड़ी और यह आवाज उनकी धमपनी के लिए थी— सुनती हो एक कप पानी और बड़ा दना। एक सत और टपक पड़ हैं। ऊपर में क्या उत्तर मिलत भगवान जाने ! शायद उत्तर मिला भी न हो और न ही मुमनजी न उत्तर की प्रतीक्षा ही की होगी। क्याकि यह ता उस घर का सबसे अधिक पवित्र कृप या दैनिक ममारोह रहता था। जना कि मुझ मुमनजी के सतत सम्पर्क में आने पर बाद में ही विदित हुआ।

ऊपर पहुँचकर मुमनजी को मैंने जब दया तो हर्षातिरक में गरी आजा में आँसू

आ गए। दोना ने एब-दूसरे को पहचान लिया, दोनों ने स्नेह की पुरानी भावना का स्पर्श किया। नेहरे पर वही निर्लेप-निर्व्याज मुस्कराहट थी। बोले—

“तूने यहाँ भी मेरा पीछा नहीं छोटा ! बच आया, वहाँ ने आ रहा है, क्या कर रहा है, वहाँ टहरा है ?” आदि इतने सारे प्रश्न सुमनजी ने एक साथ पूछ डाले। किसी भी प्रश्न का उत्तर मैंन नहीं दिया।

सारे प्रश्नों के उत्तर मैंने एब निजो, विशेषाधिकार का प्रश्न कर दिया—“आप इतने वर्षों तक वहाँ रहें ? महाविद्यालय में आने के बाद आपसे वही सम्पर्क ही नहीं हुआ ?”

सुमनजी ने उत्तर दिया— ‘महाविद्यालय छोड़कर मैंने मत्तूर घाटो का पानी पिया और अब १९४५ में यहीं हूँ।’

तब तब मैं एब और घेंठ गया था। दो-एक पहले में जमे हुए सन्तो में मेरी ओर सक्ष्य करने सुमनजी ने मेरा परिचय पूछा तो उन्होंने एब साक्षिप्त-सा परन्तु सार्वजनिक उत्तर दिया—‘ यह भी मेरा एब चिरजीव है।’

यहाँ से सुमनजी के साथ मेरे जीवन का दूसरा अध्याय प्रारम्भ हुआ, जिसकी इतिथी आज भी नहीं हुई।

सन् १९४६ से लेकर १९५२ तक मुझे सुमनजी का उत्तम सहयोग प्राप्त हुआ कि मेरी जेब सदा भरी रही। परन्तु सुमनजी दरदृष्टा थे। वे मेरी उम्र समय की तात्कालिक आर्थिक सहायता से स्वयं सन्तुष्ट नहीं थे। उन्हें मेरे इस कार्य में सन्तोष नहीं था। इसलिए उन्होंने मेरा सस्कार करना प्रारम्भ कर दिया, पत्रवारिता के क्षेत्र में। एब वर्षों के अन्दर ही उन्होंने मुझे इस योग्य बना दिया कि मैं किसी हिन्दी पत्र-पत्रिका में कार्य कर सकूँ। यही नहीं, सन् १९५२ में स्व० प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति के सपादन में ‘जनसत्ता’ नामक एक दैनिक पत्र में दिल्ली में जन्म लिया और उसके उद्घाटन के दिन ही सुमनजी मुझे जनसत्ता-कार्यालय में छोड़ आये। इस अवधि में सुमनजी पता नहीं राजधानी के कितने प्रेसों में व्यवस्थापक के रूप में कार्य करते रहे और छोड़ते रहे और एब दिन साहित्य अकादेमी के सरकारी कार्यालय में पदासीन हो गए। मेरा आवागमन वहाँ भी बना ही रहा। मेरे लिए सुमनजी यहाँ भी शान्त नहीं रहे। एब दिन मुझे भी उन्होंने दृष्टि-मन्त्रालय की एब हिन्दी की मासिक पत्रिका के कार्यालय में पहुँचाकर दस लिया।

सौभाग्य और दुर्भाग्य की लकीरों ने मुझे बाध्य कर दिया कि मैं सुमनजी की छत्र-छाया में दूर न रहूँ। सुमनजी दिल्ली छोड़कर दिलशाद कॉलोनी शाहदरा जा बसेतो मैं भी शाहदरा में ही रहने लगा। यहाँ रहकर मैंने अपने घर-गृहस्थ का उत्तरदायित्व किन्हीं अशो में सुमनजी पर धोप दिया। इस प्रकार सुमनजी के साहचर्य और बरद हस्त का मुझे सौभाग्य मिला। दुर्भाग्य इसलिए कह रहा हूँ कि मैं अब भी उनसे जोब की तरह बिपटा हुआ हूँ और उन्हें यदा-नदा तग करता ही रहता हूँ।

शाहदरा आकर सुमनजी ने जीवन में एक नया और प्रशंसनीय मोड़ ले लिया।

वह स्पष्ट रूप में नागरिक राजनीति के अगाड़े भेड़ पड़े। जिन व्यक्तियों के पूर्वज भी वही चुनाव-क्षेत्र का वर्तन न कर पाये, वे सुमनजी का भक्षक और दुर्भेद्य समर्थन और सम्बल पाकर चुनावों में जीतने लगे। शाहदरा की शिक्षा-मस्थानों में होने वाले भ्रष्टाचार और अनियमितता का सुमनजी ने समूल उन्मूलन कर दिया।

शाहदरा कक्षा काफ़ी समय में साहित्यिक गतिविधियों से विन्कुन अलग थलग पड़ा था। वहाँ का निवासियों में साहित्यिक चेतना जागृत करने का श्रेय केवल श्री सुमनजी को रहा है। सुमनजी के अधिनायकत्व में कई विशाल कवि सम्मेलन, अनेक कवि गोष्ठियाँ आयोजित होती रहीं हैं। बारह बप के अथक परिश्रम से आज शाहदरा की जनता इन योग्य हुई है कि जहाँ इस प्रकार की गतिविधियाँ पाई जा सकती हैं। शाहदरा निवासियों की साहित्यिक गतिविधियाँ को विरस्थापी रखने के लिए ही श्री सुमनजी ने यहाँ 'हिन्दी कला-केन्द्र' मस्था को जन्म दिया था।

आज इस उपनगर का यह सौभाग्य है कि नागरिका की कल्याण-समिति की ओर से श्री सुमनजी ही उनका प्रतिनिधित्व कर रहे हैं। सुमनजी के मदा बहार होने की आभा नगर निवासी भी उतनी ही पाते हैं जितनी में पाया करता हैं। सुमनजी की विशालता को एक बात और कहें। साहित्यिक जगत् में श्री पद्मिनी शर्मा 'बमलेम' न बड़ी ख्याति पाई है और सुमनजी के साथ जो उनका निवृत्त सम्बन्ध काफ़ी समय में चला आ रहा है, वह भिन्नता की सीमा में बहुत दूर पहुँचकर भ्रातृ सीमा में परिवर्तित हो चुका है। इन दोनों के नि स्वार्थ, निश्चल सौहार्द को देखकर मुझ अपना स्नेह दिखल होता जान पडा। मैंने इस भ्रम का निराकरण सुमनजी से किया तो वह बड़े शान्त, गम्भीर पर विनोदी स्वभावदश बोले—
"कमलेश, मेरा भाई है, तो तू भी तो मेरा चिरजीव है।"

गली पुराने डाकखाने वाली,
शाहदरा, दिल्ली ३२

जिसने स्वार्जन पर ही गर्व किया

थीरजन सूरिदेव

दिलदारी और ताजगी की प्रतिमूर्ति 'सुमनजी'। जो हा, दिलदारी और ताजगी की साक्षात् मूर्ति 'सुमनजी'। आपकी मनहूसियत रफूचककर हो जायगी, दिन वाद-वाद हो जायगा। आप उनमें अवश्य मिलिये—दिल्ली जाकर, दिनशाद कालोनी में।

एक व्यक्ति : एक सस्था

आवृत्ति पर अनवरत वागो-बहार का अम्बार । पैनी आँगों की चमक ओठों पर
 आकर थिरकती-मुक्कराती हुई । वाणी में विनोद की चिकोटियाँ और चुटकियाँ ।
 व्यवहार में और मद्भावपूर्ण । एक बार के परिचय में ही युग-युग की जान-पहचान
 और घनिष्ठता स्थापित करने की सहज क्षमता में भरपूर । धोती, कुरता, बड़ी और
 फिर उमपर गाधी-टोपी ।—इस सीधे-सादे-मै लिवाम में लिपटे मुमनजी का सम्पूर्ण
 व्यक्तित्व जितना प्रभावक है, उतना ही रचिकर ।

प्रतिभा और परिश्रम के धनी मुमनजी आचार और विचारों में यदि पूर्ण आर्य
 हैं, तो साहित्यिक बुद्धि और बौद्धिक तीक्ष्णता की दृष्टि से आचार्यों में प्रायः विलक्षणता
 और बिचक्षणता में विभूषित । यही कारण है कि साहित्य के उद्यान में इस मुमन के गिन
 जाने से रमवादियों की चहल पहल बड़ी ही है, दिन प्रतिदिन । फिर भी, मुमनजी की
 मौलिकता या विशेषता है कि ये किसी से सोहा नहीं लेते और न किसी में अपना ही
 सोहा मनवाना चाहते हैं । निर्वन्दता और तटस्थता ही इनकी स्वस्य महत्ता है । फिर भी
 ये अपनी महत्ता में ही खो जाने वाले जीव नहीं, अपितु अपनी महत्ता और सोमा में
 प्रति सतत जागृत रहने वाले हैं ।

मुमनजी का पूरा नाम है क्षेमचन्द्र 'मुमन' । 'क्षेम' यदि क्षेम, यानी रोज़ी-रोटी
 का प्रतीक है, तो 'चन्द्र' भावलोच, यानी कविता-कला की ओर मन्त्रित करता है । कहना
 यह है कि मुमनजी घरती पर रहकर भी आसमान की बातें करते हैं । और इस प्रकार,
 उनके नाम को पूरी अन्वर्थता, जो स्वभावतया अपेक्षित है, मिल जाती है । यों समर्थ
 घरती और आममान के कुलाबों को मिलाने के क्रम में मुमनजी पद्य और गद्य दोनों पर
 समान अधिकार के साथ सवारी करने की तावत रखते हैं । इसलिए, ये यदि एक ओर
 गद्य कवीना निष्कर्ष बदन्ति की चुनौती को हँसते हुए स्वीकार करते हैं, तो दूसरी ओर
 कवित्व दुर्लभ सौके की ललकार के सामने भी कभी उल्लास नहीं पड़ते ।

पटना में अपनी साहित्यिक प्रतिभा का प्रस्तार करने हुए मुमनजी का नैकट्य
 अर्जित करने के दो लगडे अवसर मुझे प्राप्त हुए हैं । एक बार पटना के प्रसिद्ध गाधी
 मैदान में । बिहार-राज्य द्वादश आर्य महामम्मेलन के अवसर पर जिस कवि-मम्मेलन का
 आयोजन किया गया था, उसके सभापतित्व का गुस्तरा भार मुमनजी के ही सबल कंधा
 पर था । एक कवि होने के नाते, उस सम्मेलन में, मैं भी पाँचवें सवार के रूप में शामिल
 कर लिया गया था । उस अवसर पर इन्होंने जो अध्यक्षीय भाषण दिया था, उसका
 साहित्यिक मन्दर्भ और शोध की दृष्टि में अपना अनुपेक्षणीय महत्त्व है । इन्होंने महर्षि
 दयानन्द और हिन्दी के सम्बन्ध में अपने मार्मिक उद्गार व्यक्त करते हुए कहा था

“महर्षि दयानन्द ने जिन दिनों आर्यसमाज की स्थापना की थी, उन दिनों देश
 में सर्वत्र उर्दू का ही बोनबाला था । उन्होंने सर्वप्रथम आर्यसमाज के माध्यम से हिन्दी
 को आर्यभाषा की गौरवपूर्ण मजा में अभिहित किया । उन्होंने पुरानी फक्कटी हिन्दी को

न अपनाकर हिन्दी-भाषा को सर्वथा नई विचार-भूमि प्रदान की। वे भाषा को साहित्यिक दृष्टि से अलङ्कृत नहीं करते थे। एक समाज-सुधारक का दृष्टिकोण ही उनकी भाषा में परिलक्षित होता है। एक बार जब पंजाब में उससे किसी सज्जन ने उनके समस्त ग्रन्थों का उर्दू में अनुवाद करने की अनुज्ञा माँगी, तब उन्होंने उन्हें बड़े प्रेम में जो उत्तर दिया था, वह आज भी हिन्दी की स्थिति की अत्यन्त दृढतापूर्वक प्रस्तुत करता है 'भाई, मेरी आँखें तो उम्र दिन को देखने के लिए तरस गयी हैं, अब कश्मीर से कन्याकुमारी तक सब भारतीय एक भाषा को समझने और बोलने लगेंगे और जिन्हें सचमुच मेरे भावों को जानने की इच्छा होगी, वे इस आर्यभाषा का सीखना अपना कर्तव्य समझेंगे। अनुवाद तो विदेशियों के लिए हुआ करते हैं।' वास्तव में महर्षि दयानन्द की यह भावना अक्षरशः चरितार्थ हुई और देश के कोने-कोने में उनके क्रान्तिकारी विचारों को जानन तथा समझने के लिए ही हिन्दी का प्रचलन तेजी से हुआ।"

इस प्रकार, आर्य महाविज्ञान के विशाल भव्य पण्डाल के प्राग्गण में गूँजती हुई हिन्दी की शब्दस्वनि नितान्तित होकर न केवल पटना तक ही सीमित रही अपितु तरंगित होनी हुई दिल्ली-दरवार तक भी पहुँच गई थी।

मन्मथ, सुमनजी के उक्त मुद्रित भाषण को पढ़ने वाला कोई भी सुबुद्ध व्यक्ति यह स्वीकार करेगा कि सुमनजी के अन्तस्तल में हिन्दी के प्रति न केवल विमुग्ध निष्ठा है, अपितु दर्द भी है। दर्द भी वह, जो आस्था, विश्वास और स्नेह को कभी डिगने नहीं देता। इस प्रकार, सुमनजी को यदि हिन्दी के एकनिष्ठ सेवक कहने के साथ ही हिन्दी का दर्दीला व्यक्तित्व भी कहा जाय, तो अतिशयोक्ति नहीं ही मानी जायगी। सही बात तो यह है कि सुमनजी की गद्यनिष्ठा पद्य में दर्द बनकर उभरती है। और इस प्रकार ये मूलतः कवि है, गद्यकार बाद में। फिर भी इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकेगा कि आज की गद्यात्मक परिस्थिति ने इनके कवि को अपनी बरगदी छाँड़ का विरवा बना दिया है। इसलिए, इनके पद्य की छान पर पनपा हुआ इनका गद्य निश्चय ही गौरवशाली है, ऐसी हमारी मान्यता है।

दूसरी बार बिहार-हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की वक्त्रनदेवी-साहित्य-गोष्ठी में सुमनजी की भाषण शैली और बक्तृत्व-नला में परिचित-प्रभावित होने का महार्घ समीप मिला। भाषण का विषय 'हिन्दी का सम्मरण साहित्य' था। सुमनजी ने अपने भाषण में सम्मरण-साहित्य की जो रूपरेखा उपस्थित की, उसकी ऐतिहासिक ब्रामिकता तथा विवेचनात्मक विशदता एवं सूचनात्मक सूक्ष्मता इतनी सटीक उतरी थी कि गोष्ठी में उपस्थित विभिन्न वर्ग और वय वाले विद्वान् आन्यायित और गद्गदहो उठे थे। सम्मरण-साहित्य के सम्बन्ध में सुमनजी की मान्यता जितनी फौली हुई है, उम फौलाब को उस गोष्ठी में इन्होंने गागर में गागर घनाकर रखा था, फिर भी इनका वह भाषण अपर्याप्त नहीं समझा गया। मारा ही भाषण रिकार्ड किया गया था।

मुमनजी, निश्चय ही, अपनी हिन्दो-सेवा के प्रति जितने आस्थावानु हैं, उतने ही आत्मना विद्वस्त भी। फलतः इनमें सर्जना की मौलिकता की अनल्पता है। इनका रचना-पक्ष इनके रचनाकार में वही अधिक सम्पत्तिष्ठ है। इस प्रकार, मुमनजी एक सिसृक्षु साहित्यकार हैं और इसीलिए मूर्ष्टि की वेदना से आतुल इनकी लेखनी मानवता का वह चित्र उरेहती है, जिसमें समाज की पीडा का सफल प्रतिबिम्बन रहता है।

गद्य और पद्य के क्षेत्र में मुमनजी की प्रतिभा सर्वतोमुनी होने में इनका कवि जितना मधुर है आलोचक उतना ही प्रखर। सच पूछिये तो आलोचना के क्षेत्र में इनकी पकड़ बहुत ही दृढ़ और पैठ बड़ी गहरी है। साहित्य की विविध विधाओं में ये अपनी लेखनी साधिका और निरन्तर दौडाते हैं, और हर विधा में इनकी मौलिकता काविले-दाद होती है। निर्व्यक्तिकता ही इनके साहित्य-सर्जन की उल्लेख्य विशेषता है।

इन प्रातिभ गुणों के अतिरिक्त मुमनजी में एक और विशेषता है, और वह है सघटन-शक्ति। कई नामाजिक, साहित्यिक, धार्मिक और शैक्षिक संस्थाओं में सम्बद्ध होने हुए भी इनकी साहित्य-साधना की राखा कभी मन्द नहीं पडती। ये अपने-आप में एक संस्था हैं। समय का साहित्यिक नामाजिक सदुपयोग करना तो कोई इनसे सीखे।

मुमनजी साहित्यिक होने का जितना अधिकार रखते हैं, उससे बहो अधिक अधिकार राष्ट्रभक्त होने का भी इन्हें है। राष्ट्रीय आन्दोलन के समय इन्होंने 'कृष्ण-मन्दिर' में रहने का अवसर प्राप्त किया है। कहने का तात्पर्य यह कि साहित्य ही या राजनीति, देश-सेवा ही इनका प्रमुख उद्देश्य है।

मुमनजी से मेरा परिचय अनौपचारिक है। इनके चुम्बकीय व्यक्तित्व और प्रभावक व्यवहार में खिचकर मैं अनायास ही इनके आत्मियों की पंक्ति में पहुँच गया। फिर तो इनकी खिन्दादिल खिन्दगी की खन्त का मजा मेरे लिए नायाब नहीं रहा। जब भी पटना आते, 'दर्शन देने' चले ही आते हैं। गुरुता के आडम्बर में लिपटे रहना इन्हें कतई पसन्द नहीं। खिलकर रहने और खुलकर मिलने-जुलने में ही इन्हें अच्छा लगता है। जब दिल्ली में विराजते हैं, तब अपनी स्नेहित चुटकियों से भरी चरपरत चिट्ठियों से निरन्तर आनन्द देने रहते हैं।

मुमनजी सही मानी में 'आत्मीय' हैं। किसी को एक बार अपना लिया, तो आजीवन निबाहने का ही व्रत ले लिया - आभरणान्ताः प्रणयाः।

मुमनजी एक प्रबल आस्थावादी साहित्यकार हैं। यह उधार-पंजे पर विद्वान् बनने के बजाय स्वाजन पर ही अधिक गर्व करते हैं। ये दूसरों के होज में हाथ नहीं डालने, अपितु स्वयं बुआ खोदकर पानी पीते हैं। मैं इस स्वाभिमान की स्वयंसेवक साहित्य-सेवी के प्रति सहज ही श्रद्धा-मत हूँ।

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्
राजेन्द्रनगर, पटना

श्री क्षमचन्द्र सुमन को मस्मृत करता हू तो मुझ मस्मृत के कई इतोक याद आते हैं। यथा—

पयसा कमल कमलेन पय
पयसा कमलेन विभाति सर ।
मणिना वलय वलयन मणि
मणिना वलयेन विभाति कर ॥
शशिना च निशा निशया च शशि
शशिना निशया च विभाति नभ ।
कविना च विभु विभुना च कवि
कविना विभुना च विभाति सद ॥

सच यह व्यक्ति जो क्षम चंद्र और सुमन तीना ही है क्योंकि क्षमत्व चंद्र एव सुमन च इसकी व्यक्तिवाचकता की भाववाचकता है विगी भी मभा सलाप और गोष्ठी को विभा ही प्रदान करता है। आनोचना के सम्पादन मडल म सममेलित ही यह नाम मुझ पहले पहल दिया था तो लगा था कि यह छायावाणी के प्रभरवाकाशी साहित्यिको मे जट पाया है ?

फिर एक बडा अन्तराल रहा। मैं अछूता ही रहा इस नाम स इस व्यक्ति के कृतिव मे।

सम्भवत १९६१ मे एक दिन हिमांगु श्रीवास्तव ने कहा कि सुमनजा पटना म आय हुए हे और बिहार की कवयित्रियो से उनकी रचनाएँ तथा परिचय आदि एकत्रित कर रहे है। मैंने जिनासा की भई य वही आलाचना वान सुमनजी है या कोई और ? हिमांगुभाई ने बताया— वही है।

मैंने सोचा हिन्दी का पश्चिम भारतीय साहित्यिक क्योकर बिहार वाला पर उदार हुआ क्योकि आजतक इतिहास लेखन काव्यादिक सकलन आदि म ता बिहार क हिन्दी साहित्यकारा के प्रति भूरि भूरि अनुदारता बरती गई है और उस पर भी यह व्यक्ति सधमानवीय परिचय मे रहा है यह क्या करेगा बिहार की कवयित्रिया की रचनाआ आदि का ? फिर ध्यान आया सम्भवत भवभूति की आकाक्षा का कोई प्रतिफलन उदग्र हुआ है कुछ होगा छोडो लोग आते ही जान रहते है। सुमन मिले नही उस वार तो जी म जी आया एक अकाड म वचा।

परन्तु यत्पूर्वम् विधिना ललाटलिखित तन्माजितु क क्षम 'सम्पूर्ण चरितायता म

ममदा हुआ। श्री शोमचन्द्र 'मुमन' का पत्र आया कुमारी राधा ने नाम लिखे 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रीया के प्रेमगीत' के लिए अपनी रचनाएँ, अपनी परिचिति और अपना चित्र भेजे। राधाजी ने मुझे पूछा, "भेज दूँ?" मैंने कहा— "अवश्य, आदमी नहीं है, तबुमानव नहीं।" बात आई-गई हो गई। कुमारी राधा ने सामग्री नहीं भेजी। श्री 'मुमन' तुने बैठे थे। राधाजी के पास फिर दा-दी दिन के अन्तराल में पत्र आये और कई आये। उनके ऊपर लाल स्याही में आवश्यक, शीघ्र, शीघ्रातिशीघ्र और अनिवार्य आदि शब्दों के लगे थे। राधाजी ने कहा 'भई यह हठी सम्पादन है।' मैंने कहा, "किन्तु गठ नहीं है, भेज दें, प्रमाद ठीक नहीं होता।"

और, मेरे पर सवा सत्र तो तब बँठा, जब शान्ताजी (शान्ता मिनहर) ने श्री 'मुमन' के बैसे ही पत्र उन्ही शब्दों के साथ दिखलाये, जो उनके नाम आये थे। मैं हँसता रहा, खूब, कई दिनों पर बँसा हँसा था, सो शान्ताजी ने कहा, "बात क्या है?" मैं बोई उत्तर देता कि नमंदेश्वरजी आ गए और वह बैठे, "इ मुमनजी के हथी, अच्छा काम कर रहतही है, शान्ताजी से कहहुन ऊ रचना भेज देयो।" बात यह थी कि शान्ताजी गीत बहुत ही कम लिखती हैं और वह भी प्रेमगीत, समस्या थी। शान्ताजी ने वह दिया कि वे भेज देयो तो मैं, नमंदेश्वर, गोपीकृष्ण घूमने निकल आये। बहुत देर तक 'मुमन' विषय रहे आलाप-मलाप के। 'मुमन' की कमठता, उनका फौलोअप, पत्रों में उमती आत्मीयता, हिन्दी के शुद्ध साहित्यिक, मकलन, समीक्षाएँ, हिन्दी-साहित्यकी गतिविधि साहित्यिका की समझदारी आदि पर 'मुमन' को घेरकर जाने हुईं।

फिर एक छोटा अन्तराल रहा और मैं दिल्ली पहुँचा। बोई दिसम्बर, ६१ रहा होगा या जनवरी, ६२। मेरे साथ कुमारी राधा भी थी। एक दिन दोपहर में हम दोनों रवीन्द्र-भवन पहुँचे—साहित्य अकादेमी के दफ्तर। वहाँ 'मुमन' के वक्ष का पत्र लेकर अनुमति मांग, उनकी भेज तब पहुँचे। देखा कि हिमायु जोशी-जैसा दिखने वाला बोई एक व्यक्ति उनके पास बैठा है और भेज की उम तरफ बोई काप्रेसी शब्द का चाई जैसा व्यक्ति, नाम में उलभा है। मेरी ओर दृष्टि उम व्यक्ति की नहीं पड़ी, वह कुमारी राधा की ओर उन्मुख, परिचय-अपरिचय के बीच बुद्ध क्षण भूलता रहा, कि उसके बोल फटे— "शायद, कुमारी राधा, विहार की कवयित्री—" और फिर एक आत्मीय दो गज फँसी हँसी गुँजी। राधाजी मेरी ओर उन्मुख हुईं, परिचय सूत्र 'मुमन' की ओर बटाया, 'राम-नरेश पाठक' कि वह व्यक्ति भेज में टकराते-टकराते बचते, गिरते, पडते आया और मुझे बोई रहा— "कमबख्त तू भी, चल यार, आज का दिन ठीक रहा।" मैंने कहा कि 'भई, मैं अपनी सोच रहा हूँ, एक साहित्यिक मिला है, वह भी मरदारी, अपने दफ्तर में और दिल्ली में, एकैकम् एपि घनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम्। फिर बीस-बीस गज लम्बे कई टहाके लगे, वातावरण सुखद रहा, उचित और आत्मीय। 'मुमन' साहित्यिक अफसर नहीं हैं, जानकर प्रसन्नता हुई। उम दिन 'मुमन' में विदा लेकर अच्छे खयालान लेकर हम

लौटे। 'सुमन' मस्त मलम आदमी है, जोर में खुशवार अबुठ निर्रन्ध ठहावे लगा खबने है, बनावटी नहीं है अभी तक 'अफसर' नहीं हुए है, कप्रेसी वेप और भूपा मे प्रपची नहीं है, छिप-छिपाव, रख-रखाव नहीं करते मिलते है तो दूटकर—जैसे मौज दरिया मे, और अलग होते है तो जुडकर जैसे मौज किनारे से।"

'सुमन' ने उस यात्रा के दौरान हमे अपने घर पर खाने को बुलाया था, हम गये भी थे। दिल्ली से दूर गाहदरा, गाँव ही दीखा था तब। हम दूरी मे भुंभलाये भी थे। पर वह ऊब और खीभ 'सुमन' के घर पहुँखकर वपूर हो गए थे। वही दिवावटी कुछ नहीं था जैसे छोटे भाई-बहिन घर पर आय हो बहुत दिना पर, बैसी ही बात और आवरण था। 'सुमन' का निजी अध्ययन-वक्ष, मप्रहालय और पुस्तकालय दोनों ही है। उन्होने कवयित्रियों के अजीब वेबगी से भरे कई पत्र, कई अनदेखे साहित्य-सकलन कई पांडुलिपियाँ दिखलाई थी और हम लोग हिन्दी साहित्य इतिहास के अलिखित अंश की सामाजिकी और वागणिकी पर बहुकोणिक और वही-कही कोणस्पृण वृत्तात्मक चर्चाएँ करते रहे थे। इसी चर्चा के बीच कतिपय मित्र कवियों और कवयित्रियों के चर्च्यं सम्बन्ध पर भी हम बातें करते रहे थे। 'सुमन' की वाराणसीयता और कवि-सम्मेलनी कवियों के इतित्व और वृत्तत्व मे आवलित रसमयता का परिचय भी इसी भेंट मे मिला था। प्रायः शाम ढले हम लौट आये थे शाहदा से दिल्ली।

उस बार दिल्ली से पटना लौटा तो मैं 'सुमन परिवार' का अग वन चुका था और बीच की मारी जगहे पट गई थी।

इसके बाद 'सुमन' मिले मेरे घर पर। बात यह थी कि पटना मे द्वादश आर्य महा सम्मेलन हो रहा था और इस अवसर पर एक बृहद् कवि सम्मेलन होने को था। कवि-सम्मेलन के मनोनीत अध्यक्ष थे—श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'। वे आने वाले हैं सूचना थी, पर हम भले आदमी ने यह नहीं लिखा था कि वे मेरे साथ ही ठहरेगे। मैं घूम-घूमकर दस बजे रात को घर लौटा, तो देखा कि वे मेरी चौकी पर सिद्धामन जमाये हुए कुछ लिख रहे हैं, जैसे वे अपनी चौकी पर बंठे कभी-कभार लिखा करते हैं। मैंने हठात् पूछा—“भई, क्या आये, वजी अयुधिषा हुई होगी।” वे छूटते ही सिर मझाये (ही) बोले, “भले लडके, रात दम पर है, तुम्हे अभी ही आ जाना था? याद, अभी मेरा भाषण अधलिखा पडा है, सो, आते ही चाय पी है और लिखना शुरू कर दिया है, मारी रात ट्रेन मे लिखता रहा हूँ, वस यह पूरा हो स, फिर बाने करेगे।” मे कपडे वपडे बदलने मे लगा। नौकर से भोजन का हिसाब किताब पूछा। कुछ विशेष की व्यवस्था करने की ओर प्रवृत्त हुआ तो 'सुमन' बोल उठे, “याद, तू भाषण नहीं लिखने देगा। सब गडबड सडबड करेगा। घर मेरा, व्यवस्था करेगा तू, चुप बैठ और जागता रह।” सो, मैं चुप रहा, 'सुमन' भाषण लिखते रहे। कोई एक बजे रात को ठडा भोजन मिला उन्हें। वे खा रहे थे, भाषण पढकर मुना रहे थे। “भई, बडे जीबट वाले हो, लगता है गुरुकुल के स्नातक हो,” मैंने कहा। “ता

तुम लोगो की तरह यूनियमिटी में नहीं आया है, यह मज है, गुरुकुल में ही रहा है।" उन्होंने कहा, "अब तु 'मैटर' दे, विहार के आर्यसमाजी साहित्यकारों के बारे में, तो भाषण आगे बढ़े।" मैं कोई तीस-चौथी मिनट तक उन्हें कुछ नहीं-गलत जानकारी देता रहा था, वे मुनते रहे थे। त्वा-पीकर उन्होंने फिर लिखाई शुरू की थी, मैं मो गया था। यह भाषण सुबह सात बजे तक भी पूरा लिखा नहीं जा सका था और मुमन या निदा सच-भूताना सत्या जागति सयमी का प्रमाण बनते रहे थे। दिन के चारह बजे तक नायद, वह लिखाई पूरी की थी उन्होंने और तब उमकी छापाई के लिए हम दोनों ज्ञानपीठ के श्री मदनमोहन पाडेय के पाम गये थे। श्री पाडेयजी हमारे अभिभावक हैं और 'हेल्पर ऑफ दी लास्ट रैसाट' भी। पहले तो हमारी खूब गत बनाई उन्होंने और तब 'प्रेम' को भाषण छापने को दिया। हम वही बैठे उनका स्नेह प्राप्त करते रहे और बीच-बीच में 'प्रूफ' भी पढ़ते रहे। सप्ताह तक प्रिण्ट-आउट देकर हम लौटे और तब वाते शुरू हुई, घर, बगीचे और परिवेश की बातें।

'सुमन' का वह भाषण ऐतिहासिक है, परिमाण और गुण—दोनों ही निकषों पर सुपुष्ट। यही 'सुमन' की विवेकशीलता विष्णो के बीच में भी उद्देश्योपलब्धि, कठिन कर्मठता एवं सतत जागरूकता का एक प्रमाण भी है। यह भाषण जब पटा गया था, तब उनका गवेषणात्मकता और अनुमधित्गु-प्रवृत्ति पर चकित थे। वह एक पूरा-ना-पूरा शोध-निबन्ध था, तात्पर्य शोध-निबन्ध।

श्री 'सुमन' न इस कवि-सम्मेलन की सफल अध्यक्षता की थी और उन्होंने अपनी कविताएँ भी मुनाई थी। मैंने समझा था—'सुमन नेता हैं, नहीं हैं, तो हो सकते हैं' और कवि-सम्मेलन में घर तक की वापसी तो खूब थी। सारा गांधी मैदान हम बीमेव व्यक्तियों के अतिप्लुत ठाका से ठमाठस भर गया था और 'सुमन' किशोरोचित प्रगल्भता से स्व० राहुल साह्रत्यापन, नागार्जुन, छविनाथ पाडेय, बेटव बनारसी, बेधव बनारसी और कई कृती साहित्यकारों में सबद्ध लतीफें मुनाते ही जा रहे थे। यह माहौल कोई गांधी मैदान में नागेश्वर कालोनी (महज आधा मील से कम की दूरी) तक दो घंटे में हमें पर किसी तरह पहुँचा सका था। मैंने जाना था—'सुमन' पर चार्जबय का दुष्प्रभाव अभी नहीं पड़ेगा।

'सुमन' एक बार और पटना आये थे। हाँ, इस कवि-सम्मेलन के अवसर पर आम-मन के मजय के कई दिन पटना में मेरे साथ ठहरे थे और उनके कारण कई साहित्यिकों (स्वनामधन्य, मुरयात और अख्यात) के दर्शनों का सौभाग्य मुझे मिला था। मुझे आभास मिला था—'सुमन' एक अच्छे सयोजक एवं सगठक हैं।

'सुमन' दूसरी बार पटना आये थे, एक पुस्तक-प्रदर्शनी में—साहित्य अकादेमी के प्रतिनिधि के रूप में और दूसरी जगह ठहरे थे। मेरे पास सूचना आई थी कि 'सुमन' आये हैं, नहीं दूसरी जगह ठहरे हैं, तलाश रहे हैं। मैंने जाने में इन्कार कर दिया था। बड़ा

गुस्ता था, भाई 'सुमन' पटना आएँ और दूसरी जगह ठहरे, तो मैं क्यों मिलूँ ? लाट साहब हों तो घर वे हों या फिर और कहीं वे, भेजे लिए नहीं। मैं दिन-भर कौगल में रहा, नाम को दफ़्तर से घर पहुँचा ही था कि देता बरामद में लाट साहब करबड खड़े हैं, बोलती बन्द है। मैं चुप भीतर चला गया तो आवाज़ आई, "भले आदमी, कोई तुम्हें ही जवरदस्ती म्ददान में पकड़कर ले जाये, आन ही न दे, तो क्या तू कुश्ती खड़ेगा उससे, पार धूक गुस्ता, भला बन, अब ऐसी गलती नहीं होगी। वे, मैं कान ऐठता हूँ, अब की बार उबार।" मैं पसीजा, बाहर आया और एक-दूसरे को भीचे हम पाकेक मिनट खड़े रहे। 'सुमन' निश्चल, प्रसन्न, बिनयी, भद्र और सत्पात्र है, मैंने डायरी में लिखा था उस रात।

इस यात्रा में 'सुमन' ने कई निषिवादा ऐतिहासिक सकलनों की पाडुलिपिया दिवाई थी, 'नारी तरे रूप अनेक' जिनमें बडा ही साहसिक था। पता नहीं, यह सकलन आया या नहीं। यह बडा ही मूल्यवान और कई दृष्टिया से प्रतिनिधि ऐतिहासिक और समाजशास्त्रीय मूल्य का मवलन है। इस बार लगा था, 'सुमन' एक विशिष्ट साहित्यिक परिकल्पक है, ऐतिहासिक परियोजनाएँ बनाते हैं, उन्हें कार्यान्वित करते हैं, हिन्दी का भडार भरते हैं।

इधर 'सुमन' पत्रों में ही मिले हैं। उनमें प्रति मैंने कुछ अपराध किये हैं। उनकी माँ का लोकांतरण हुआ, मैं नहीं गया, उन्होंने कुछ और काम सीये, मैंने एक नहीं किया। वे हफ्ते में दो चिट्ठियाँ बिना नागा लिखते रहे, मैंने उत्तर नहीं दिया और यह सब मैं भविष्य में भी करता ही रहूँगा। परन्तु, 'सुमन' बड़े भाई हैं, बुरा नहीं मानेंगे, मैं सुनो हूँ, वह खुद दुखी हो खेंगे, मुझे दुखी नहीं करेंगे, क्योंकि वे और कुछ अन्यथा किसी व्यक्ति, समूह, सस्था, समुदाय, भीड या गुट के प्रति कर ही नहीं सकते, यह स्वभाव है उनका।

श्री 'सुमन' ने कई व्यक्तियों और सस्थाओं का हित साध दिया है, उन्हें मदद पहुँचाई है, सक्क से उबार लिया है और वह भी अपने को बदनामी की सीमा तक पहुँचाकर। मैं जलला हूँ, मेरे पास प्रमाण हैं, अनेक दृष्टान्त हैं। लोगों ने श्री 'सुमन' के विरोध में भी झूठ और गलत प्रचार किये हैं, परन्तु 'सुमन' ने उन्हें माफ कर दिया है। वे आदमी अच्छे हैं।

श्री 'सुमन' से मेरी एक शिकायत भी है कि उन्होंने मेरा अब तक कोई काम नहीं किया है, यद्यपि सब किसी का काम वे कर ही देते हैं। उनका बहना है—“तू दिल्ली आए तो तेरा काम हो, नहीं आता है, तो फिर भला-चगा पटना में ही रह, पान खा, रिक्शे पर राजेन्द्रप्रसाद सिंह के साथ घूम, और बिभ्राम कर।”

श्री 'सुमन' कहीं पर बडी गहरी पीडा से गुजरते होते हैं तब, जब वे अपने राग, अनुराग-स्वराग की बानें करने हैं। एक ऐसे ही दिन मैंने उन्हें अचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री को कुछ पक्तियाँ सुनाई थी, तो वे बहुत देर तक मामिक मुद्रा में अस्त रहे थे।

१. यह संकलन इन दिनों मुद्रणार्थक है।

पत्नियों यो थी—

पीर बतलाऊं तुम्हे किस भाँति भपनी,
ये फफोले फूटने वाले नहीं हैं ।
साख बिसलाऊं, सिगाऊं, मैं दुराऊं,
प्राण मेरे छूटने वाले नहीं हैं !

श्री मुमन' ने पुन उदित होकर पूछा था, "फिर जीने की नीति और शर्त ?"
मैंने पुन शास्त्रीजी की ही पत्नियों दुहराई थी—

जीवन का घत एक चाहिए, एक चाहिए नेम ।
एक सखी हो क्षमा, और बस एक सखा हो प्रेम ॥

इसी तरह श्री 'मुमन' के बारे में अर्द्धे, भले, कितने ही सस्मरण, वृत्त और बघाए
हैं, आपको सब एक ही बार बता दूँ, इतना अदृषण मैं नहीं हूँ ।

सब, यह व्यक्ति क्षेम, चन्द्र और मुमन तीनों ही हैं । इस बचपन का भ्रम मैं समझता
हूँ, 'मुमन' समझने दोगे सागद, और हिन्दी का साहित्येतिहास समझता होगा ।

अन्त में मैं आपसे एक बात पक्की तौर पर कहना चाहता हूँ कि श्री 'मुमन' एक
सफल व्यावसायिक साहित्यिक भी हैं साहित्य की राजनीति के दाँव-पेंच भी बड़ी कुशलता
से मँभालते हैं, अनिष्ट से भी बचने-बचाते रहते हैं, अखबारों में, पत्र-पत्रिकाओं में और
विशिष्ट सक्लना में मईव दिखाई भी पड़ते रहते हैं, हिन्दी-जगत् के न्यूनम्पद और
असूयम्पद—दोनों ही क्षेत्रों में विधुत भी है ।

सुदा-हाफिज

गुभास्ते सन्तु पन्थान ।

क्षम एवं नियोजन विभाग,
नया सचिवालय, पटना

सौमनस्य के प्रतीक

श्री राजेन्द्रप्रसाद सिंह

“मैं यह मानता हूँ कि मुमनजी सौमनस्य के प्रतीक है ।”

“जायते हैं, राजेन्द्रभाई ? श्री क्षेमचन्द्रजी 'मुमन' अब इक्यावन के हो रहे
हैं... विश्वास करेंगे आप ?”

“क्या ब्रकने हो ? तुम भी कभी-कभी ‘भेटी ठीकने’ लगते हो वज्जिना मे, आदमी की उम्र का पता चेहरे में चलता है—अभी-अभी तो पिछले साल आये थे मुजफ्फरपुर, मिले तो थे तुम—वे पचास साल के लगते थे ? तकरीबन चालीस का कह सकते है उन्हें।”

“आपको विश्वास ही नहीं होता तो क्या कहूँ ? १९१६ ई० मे जन्म हुआ था उनका, यह १९६६ चल रहा है, भाईजी ! तब मे उनकी भी साहित्य गंगा मे पचास वार ‘दाहर’ आया और गया है।”

“आश्चर्य है, दीनेन्दु ! वैसा कान्तिमान चेहरा, उतनी एनर्जी, इतना काम करते हैं, कितनी दौड-धूप मे रहते है कि दिल्ली का शायद ही कोई लेखक इतना ध्यस्त रहता हो, फिर इस उम्र मे स्वास्थ्य ऐसा कैसे रहता है उनका ?”

“मैं समझता हूँ, भाईजी ! बहुत सयमी और ‘ऐक्टिविटी मे रस लेनेवाले हैं सुमनजी, ऐसे आदमी की मानसिक और शारीरिक आदत बहुत अनुशासन मे रहती हैं, न दिनचर्या मे किसी अनुपात की गडबडी होती है, और न गेद या विपाद होता है, यानी कभी ‘फेटींग नही होता, जो उम्र का बोध करा देता है।”

“दीनेन्दु ! यही बात कुछ साल पहले बेनीपुरीजी मे थी, लोग कहते थे कि वे कभी बूढ़े नहीं होंगे और इसने शकूत भी थे उनके वे ठहाके, जो औरा को भी सोंट-पोट कर देते थे, और उनकी लेखनी के वे चमत्कार, जिनमे जबानी कुलाँचें भरती रहती थी। वही बात, वही मस्ती, कुछ भिन्न प्रकार की प्रसन्न गम्भीरता, और सबके लिए मुसल अपनाया—यही विशेषताएँ हैं सुमनजी के स्नेही स्वभाव की। मैं तो कहता हूँ—यह उदारता और अभिजात शुभाकाशा की विरासत जिस पीढी तक खत्म हो चली है, उस पीढी के अन्तिम प्रतिनिधि हैं— सुमनजी !”

“ठीक ही कहते है आप, अभी पिछले साल जब बेनीपुरीजी की पैसठवी वर्षगाँठ के समारोह से प्राय हफ्ता-भर पहले वे यहाँ आये थे—एक दिन ही रुक सने यहाँ—उस एक दिन मे ही लगा कि वे सभी नये-पुराने लेखको के चिरकाल से पारिवारिक सम्बन्धी रहे है और सभी मे व्यक्तिगत बातचीत मे कितने व्यावहारिक पहेलुओ पर पूछताछ करते और राय देते थे, अपने निरन्तर सहयोग का विश्वास दिसाते थे ! यह खुलापन, यह सौहार्द, नये लेखको के लिए इतनी सुचिन्ता और सभी सम्भव साहाय्य को चेष्टा—यही गुण तो अग्रज लेखको मे नही के वराधर रह गये है।”

“जानते हों, मेरा उनसे जो परिचय हुआ था, वह भी स्मरणीय है। पहेली भेट मे ही वे मेरे अभिभावक हो गए। उन दिनों राजकमल प्रकाशन सत्रमासिक ‘आलोचना’ जो प्रकाशित होनी थी, उसमे सम्पादको मे भाई धर्मवीर भारती और उनके कुछ मित्र

१. अन्दाज से गुब्बरे हुए बम की घटना बताना। २. बाब

थे, किन्तु कार्य भार सुमनजी के ही सभे बन्धों पर था। स्व० डॉ० रागेय राघव की एक पुस्तक 'प्रगतिशील साहित्य के मानदंड' भारतीयों ने मुझे समीक्षार्थ भेजी थी। मुझे मानसवाद की सश्रुति सम्बन्धी स्थापनाएँ, रचनात्मक बला-सम्बन्धी मान्यताएँ सभी सहमति के योग्य नहीं जान पड़ीं। मैंने डॉ० राघव की पुस्तक पर अमावस्यवादी समीक्षा लिख भेजी। स्वीकृति की सूचना सुमनजी के जिस पत्र में मिली, उसमें उन्होंने मुझे बहुत प्रोत्साहित किया और इवाला दिया कि मेरी कुछ बकिताएँ, कहानियाँ वगैरह पढ़ने का उन्हें समय मिला है किन्तु आलोचना-क्षेत्र में भी उन्हें मुझमें बड़ी आशाएँ हैं। 'आलोचना' के १२वें अंक में समीक्षा छपी और मैं तभी कुछ कार्यबन्ध दितली गया। यह बात शायद जुलाई १९५४ की है। कुछ वर्ष बाद तो स्व० राघव ने मेरी समीक्षा के उत्तर में एक पुस्तक ही लिख दी— 'वाच्य, मयार्थ और प्रगति'।"

"अच्छा ! तो १९५४ में ही आपकी मुलाकात उनमें हुई थी, तब भी ऐसे ही दीवले थे ?"

"अरे, बिलकुल ऐसे ही ! ज़रा और दुबले थे, कम ! ऐसा हुआ कि पत्र तो मैंने लिख ही दिया था कि दर्शन कहेंगा। उन दिनों श्री राजेन्द्र शर्मा भी 'मधुकर' नाम का एक मामूली-पत्र सम्पादित करते थे, प्रकाशक भी थे उसमें—उनसे भी पत्र-व्यवहार था, वे शक्तिनगर में रहते थे और मैं भी अपन एक मित्र के घर बही रखा था। पहले शर्माजी के घर ही पहुँच गया। वही से शर्माजी न बही टेलीफोन करके पता लगाया कि सुमनजी राजकमल प्रकाशन के दफ्तर में हैं और कुछ देर रुकेंगे। शर्माजी और मैं—दोनों ही शक्तिनगर से पैदल बाज़ार के लिए चल पड़े। दफ्तर में ही सुमनजी के प्रथम दर्शन की अभिलाषा पूरी हुई। मुझे गले में लगात हुए सुमनजी ने कहा—'भूमिका की प्रति जब ५१ में मिली थी, आपका चित्र देखा था जो परिवर्तन था, आज साकार हो गई।' मैंने कहा—'आपका स्नेह मेरे लिए सौभाग्य की बात है !' सुमनजी हँसते हुए बोल पड़े—'सौभाग्य तो पारस्परिक हाता है !' संडविच्छ और बाँपी के दौर में राजकमल प्रकाशन के सर्वेसर्वा (तत्कालीन) श्री अप्रकाशजी, श्री देवराजजी और शर्माजी के साथ मैं भी श्रोता ही बना रहा, जब तब सुमनजी कहते रहे कि पहली बार दिल्ली देखने वाले भारतीय पर मैंने-मैंसे प्रभाव पड़ते हैं। खामखर जब वह बुद्धिजीवी हो, रचनाकार या कलाकार हो ! उन्होंने कहा कि भावुक मन पर विचित्र कौतूहल और करुणा छा जाती है, जब वह महसूस करता है कि ऐतिहासिक महापुरुषों का जीवित स्पर्श बार-बार मिल जाता है, तबियत घनी हो जाती है यह मोचकर कि अवशेषों के उस भाग पर आज पाँव पड़ रहे हैं, जिस पर हमारे स्वकारों में बड़ी हस्तियों के पाँव पड़े थे। सुमनजी स्पष्ट कह रहे थे कि आधुनिक जगत् में सभी बड़े शहरों के मगठन समान हो गए हैं। सड़कें, मकान, दूकानें, सिनेमाघर, थाने, अदालत, अस्पताल, कॉलेज, धर्म-स्थान, सवारियाँ, अखबार, पुस्तकें, पार्क आदि-आदि—सभी बड़े शहरों के रचना-द्रव्य एक-जैसे हो गए हैं। ऐसी एक-रमता में उन्हें दिल्ली और

बम्बई बहुत पसन्द हैं। क्योंकि दिल्ली में लडहरो और ऐतिहासिक अवशेषों का विशिष्ट आकर्षण है और समुद्र से सुदूर बसने वालों के लिए बम्बई तो स्वप्नपुरी ही है। किन्तु उनके अनुसार उनका स्वभाव है कि जिस वस्तु के प्रति अधिक आकर्षण हो उसे कम ही देखा परखा जाय—सभी आकर्षण कायम रहता है। वे दिल्ली में भी लडहरो और अवशेषों को अधिक नहीं देखते।”

“कमान है—हाँ, अभिभावक बन जाने की क्या बात बहो अपने प्रथम दर्शन में ?”

“अरे, क्या बताऊँ ? वे मेरे पारिवारिक सदस्यों के बारे में पूछने लगे—जब राज कमल प्रकाशन में निकलकर मैं उनके साथ स्कूटर रिविंगा पर बनाट प्लेस की तरफ जाने लगा। उन्हें बड़ी चिन्ता हुई यह जानकर कि मैं अपने परिवार में अकेला ही पुरूप हूँ। बहुत देर तक समझाते रहे कि परिवार के अकेले गार्जियन की जवाबदेही क्या होती है और उसके अधिकार क्या होते हैं। उन्होंने बताया कि हर परिवार में ऐसे पुरुष से अपेक्षा की जाती है कि वह व्यक्तिगत रुचियों और लानमाआ को सीमित करे और यदि लेखक बलाकार हो, तो अपने यश की समस्या को गौण समझकर पारिवारिक सन्तोष और समृद्धि की समस्याओं को मुख्य स्थान दे—अपनी दिनचर्या में। उन्होंने कुछ प्रकट किया कि अपने देश में मात्र लेखक किसी मध्यवर्गीय परिवार की जीविना के लिए अत्र तत्र पर्याप्त साधन नहीं हो सक्ता है, इसीलिए जीविका और रचना की असम्बद्ध दिशाओं में लेखक का व्यक्तित्व दो टुकड़ा में बँट जाता है और दिनचर्या के साथ महत्त्वानाशा का ताल-मेल बैठाना असम्भव हो जाता है। सुमनजी कह रहे थे कि मुझे यदि नौकरी नहीं करनी है, तो सौभाग्य की बात है फिर भी अपने परिवार की नौकरी अन्यत्र नौकरी से ज्यादा सूक्ष्म-वृक्ष का काम है। वे बातें अभिभावक-रुचि को प्रकट करती हैं जिनसे जीवन में एकाकी रहने वाले को वेहद तोप मिलता है।”

‘उस दिन आप कितनी देर तक उनके साथ रहे ?’

‘कराँव तीन घण्टे। हम लोग ‘साहित्य अकादेमी’ के कार्यालय में पहुँचे। वहाँ श्री प्रभाकर माचवे और श्री युगजीत नवलपुरी में मुलाकात हुई और बिहार के साहित्यकारों के बारे में देर तक बात हुई। माचवेजी ने मेरा परिचय १९५० में ही था और नवलपुरीजी तो मेरे आम पाम के क्षेत्र से ही बढकर वहाँ पहुँचे हैं। सुमनजी ने बातचीत के सिलसिले में सर्वश्री सिवपूजन सहाय, बेनीपुरी, नलिनविलोचन शर्मा और राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह से अपने सम्बन्धों की चर्चा की और कहा कि बिहार के लेखकों में कई सद्गुण हैं—एक तो यह है कि वे आत्म प्रचार में विश्रान नहीं रखते, दूसरा यह कि उनमें तटस्थ भाव से मूल्यांकन करने की प्रवृत्ति है और तीसरा यह कि सभी लेखक आत्म निर्भर रहने की चेष्टा करने हैं, किसी के कंधे पर सवार नहीं होना चाहते। सभी लोग इस बात पर हँसने लगे। मैंने सुमनजी से कहा कि ये सद्गुण आज के वातावरण में बहुत पाटा देने हैं, पानी तास्वालिह महत्त्व पाने में बाधा पैदा करते हैं, जब कि चर्चा और प्रचार के साँट-

कट का इस्तेमाल करके न जाने कितने सेखक गुटबन्दिमों के कारण आनन-फानन में मराहूर हो जाते हैं। यह तथ्य अलग है कि कुछ लेखक अपने सदगुणों में ऐसे बंधे हैं कि वे अन्याय को छुड़ करने में समर्थ नहीं होते। मुमनजी ने जोर देने हुए जवाब दिया कि तात्कालिक महत्व के प्रलोभन में पढ़कर भी लेखक को जब वास्तविक श्रेय पाने के लिए ओछेपन से छूटना पड़ता है तब सभी तात्कालिक तिवडम व्यर्थ मिट्ट होतें हैं और अधिक उदारता, स्वाभाविकता एव अपन प्रति तटस्थता की जरूरत पड़ती है।”

‘बिलकुल पने की बात वही थी उन्होंने। हाँ, यह तो बताइए कि आपसे परिवार से वही उनकी मुलाकात हुई है? वे जब यहाँ आए थे, तब तो आपका परिवार शहर में नहीं था।’

‘हुई है मुलाकात, थोड़ी देर के लिए। जब मैं '६१ में दिल्ली गया था, परिवार मेरे साथ था। फिर राजकमल प्रकाशन में ही उनका दर्शन हुआ। '५८ में मेरा एक उपन्यास प्रकाशित हुआ था राजकमल प्रकाशन में—‘अभावम और जुगनू’, कुछ उससे सम्बन्ध में हिसाब-किताब के लिए—अन्य कारणों में भी मैं वहाँ गया था। मुलाकात हुई, मैंने अपनी पत्नी से परिचय कराया, बट में पाँच-लगी बरवाई। बड़े प्रमन्न हुए। राजकमल प्रकाशन से हिसाब माफ करवान में भी उन्होंने अपनी मिफारिश कर दी। उन दिना वे हिन्दू पब्लिशिंग के लिए हिन्दी कथिया के सौ सर्वश्रेष्ठ प्रेम-गीतों का सम्पादन कर रहे थे। अपने पत्र में उन्होंने मुझे सूचना दी थी कि वे मेरा एक प्रिय गीत रचना चाहते हैं—मिशिर की रात भर जागे तुम्हारी याद में सपने, जो ‘भूमिका’ में ही सन् '५० में प्रकाशित हुआ था। मैंने सुभाव दन की घृष्टता की थी कि पुरानी शैली के गीत अब नहीं जँचते, मेरी एक नवगीत रचना यदि पसन्द आए तो रख लें, जो ‘मादिनी’ में सन् '५५ में छपी थी—‘मधुमुखी’। मुमनजी ने स्वीकार कर लिया और लिखा कि उस गीत को वे ‘धर्मसुग में पहले ही पढ चुके हैं, जब सचित्र छपा था और उन्होंने तब पसन्द भी किया था। राजकमल प्रकाशन के कार्यालय में उस सफलन के सम्बन्ध में और मेरे गीत के सम्बन्ध में भी वे अपन विचार प्रकट करते रहे। सफलन की योजना की कहानी भी उन्होंने दुहराई, जो परिपत्र में भेजी गई थी और वे अपना विश्वास प्रकट कर रहे थे कि हिन्दी में ऐसे वैपयिक सफलनों की परम्परा जरूर आगे बढ़ेगी। उन्होंने दूसरे दिन मुझे साहित्य अकादेमी के कार्यालय में बुलाया था। मैं गया और एक विशेष तमस्य लेखक गया। मैं शारिखारिक रूप से प्रधान मंत्री का दर्शन करना चाहता था। ममस्या कठिन थी, क्योंकि मुझे उनका कुछ समय मिलना चाहिए था कि मैं अपनी पुस्तकें उन्हें भेंट कर सकूँ और कुछ साहित्य-सम्बन्धी बातें भी कहूँ। प्रधानमंत्री का प्रातः कालीन समय उन दिनों पाकिस्तान में पधारे नास्ट्रटिव लिट्ट मण्डल के सदस्य ले लेते थे और यह सिलमिला कई दिनों तक रहने वाला नहीं था, किन्तु मुझे दिल्ली में जल्दी ही लौटना था। मुमनजी ने कठिनाई ममभकर भी कई बार अधिकारियों को टेलीफोन किया और तीसरी सुबह का समय मेरे लिए निश्चिन

करवा दिया। मैं जब प्रधानमंत्री में मिलकर लौटा और मुमनजी में मिला तो इटरव्यू की तस्वीर भी उन्हें दिखलाई। उन्होंने कहा—'किसी ऐतिहासिक व्यक्तित्व में साक्षात्कार होने के बाद ज़हर ऐसा लगता है कि वैयक्तिक कुण्डाएँ बहुत कमजोर पड़ गईं।' उनके मार्मिक निष्कर्ष पर मैं डेर तक मौनता रहा।"

"एक बात बतनाएँ—पिछले साल जब मुमनजी मुजफ्फरपुर आए थे, मुना है कि उन लेखकों में वे खुद मिलने गए थे, जो किसी कारणवश उनके स्वागत-समारोह में आ नहीं सके थे—क्या यह सच है?"

"बिजकुल, उन्होंने खुद मुझमें कहा कि मिलने चलेंगे। मच तो यह था कि हिन्दी पुस्तक प्रदर्शनी में भाग लेने के लिए वे पटना आने वाले थे, तभी उनका पत्र मुझे मिला था कि पटना पहुँचकर मिरुँ और मैं गया भी था। श्री बेनीपुरीजी के जन्म दिवस-समारोह की आयोजन-चर्चा मैंने उनमें की। उन्हें बड़ा दुःख था कि समारोह तिथि पर वे उपस्थित नहीं रह सकने थे, क्योंकि उस तिथि को दिल्ली में बहुत ज़रूरी सरकारी कार्य था। इसी-लिए उन्होंने कार्यक्रम बनाया कि लौटने के पहले ही वे मुजफ्फरपुर पहुँचकर बेनीपुरीजी में मिल लें। उनके आगमन में चौबीस घंटे पूर्व तो मैं यह सब लेकर मुजफ्फरपुर पहुँचा, स्वागत-सभा आयोजित की—सयोगवश कुछ लेखकों को सूचना नहीं मिल सकी। श्री रामचन्द्र भारद्वाज के साथ वे मेरे घर पधारे और मुझे उनके आतिथ्य का सौभाग्य मिला। बेनीपुरीजी के निवाम पर हम लोग साथ ही गए। यद्यपि बेनीपुरीजी पूरे स्वस्थ नहीं थे फिर भी मुमनजी के साथ जब तक वे रहे, अस्वस्थ होने का कोई लक्षण उनमें नहीं दोख रहा था। दोनों लम्बप्रतिष्ठ लेखकों की बातें होने लगी, एक-दूसरे के साक्ष्य हम लोग सुन रहे थे। मुमनजी ने बेनीपुरीजी के सम्पादक जीवन की चर्चा की और खासकर उनकी डायरी के पृष्ठों की, जो 'नई घर' में छपे थे।"

"स्वागत-सभा में तो वे बेनीपुरीजी में अपने चिर-व्यापी सम्बन्धों के ही सम्मरण सुनाते रहे और श्री पद्मसिंह शर्मा के प्रमग साम्य की चर्चा करते रहे। उन्होंने बिहार-विश्वविद्यालय के प्राध्यापकी में अनुरोध किया कि वे बेनीपुरीजी के साहित्य पर सम्मानो-पाधि देने की और साध करवाने की व्यवस्था करें। स्वागत सभा की काव्य गाष्ठी भी उनकी वाणी से गौरवान्वित हुई। अनन्तर वे कई लेखकों के घर पर मिलने गए, जिनमें श्री रामजीवन शर्मा 'जीवन' के घर पर मैं उनके गाय गया था। वहाँ सुधी कुमुदिनी और सुधी विनोदिनी ने अपनी अनुपस्थिति के लिए क्षमा मागी, जिनकी रचनाएँ 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रीयों के प्रेमगीत' में मुमनजी ने प्रकाशित की थी और जो श्री जीवनजी की आत्मजाएँ हैं।"

"भैया! मुजफ्फरपुर छोड़ने के पूर्व उन्होंने आपको कुछ सन्देश दिया या क्या?"

"अरे, सन्देश क्या? वे स्वयं मेरे लिए आदर्श सन्देश हैं। एक महत्त्वपूर्ण बात

जाने के कुछ पूर्व कही थी उन्होंने। बात चल रही थी उनकी रचनाओं की। तेतालीस में उनकी कविताओं की पहली कृति छपी थी—‘मल्लिका’, दूसरी पैंतालीस में छपी ‘बंदी के गान’ और तीसरी काव्य-कृति थी ‘वारा’, जो खण्ड-काव्य के रूप में छियालीस में प्रकाशित हुई, फिर कोई काव्य-कृति देखने में नहीं आई, यद्यपि वे काव्य-लेखन में विमुक्त नहीं हैं। मैंने पूछा कि इसका कारण क्या है कि वे ऐतिहासिक, राजनीतिक, जीवनी-कृति, आलोचनात्मक, सस्मरण-कृति, निबन्ध-कृति और सम्पादित साहित्य सतत प्रकाशित करवाते रहे, किन्तु काव्य रचना की कोई पुस्तक नहीं? उत्तर में उन्होंने एक ही बात कही—‘अब मुझे आप लोग की और अन्य कवियों की कविताएँ प्रस्तुत करने में अधिक उल्हास और रस मिनता है।’ मैंने इस बात का मही अर्थ समझा और कहा—‘कवियों का कुछ नहीं विगडता मुमनजी! वे मनमानी करते हैं और कहते हैं—आज तो सबसे ज्यादा मनमानी है, मगर कविता का बहुत कुछ विगड जाता है किसी के पक्ष या विपक्ष में आलोचकों का आग्रह बढ़ने से। मेरी तरह के लोग क्या करें जो स्वभावतः लिखने को विवश हैं, फिर भी गीतकार उन्हें प्रयोगशील नई कविता का कवि कह देते हैं और नये कवि उन्हें गीतकार, कहानीकार उन्हें उपन्यासकार मानते हैं और उपन्यास-लेखक कहते हैं कहानीकार, प्रगतिशील आलोचक उन्हें परम्पराग्रस्त सिद्ध करते हैं और परम्परावादी अपारम्परिक—और सारा गोरखधधा मात्र इस कारण होता है कि वे गुटबन्दी में रहकर ‘कमिटेड’ नहीं हो सकते। केवल अपनी रचना-प्रशिक्षा के प्रति ईमानदार हैं। क्या करेंगे वे?’

मुमनजी ने मेरी पीठ धपधपाई और विराद आस्या का सन्देश देते हुए भवभूति के शब्दों में कहा

ये नाम केचिद्विह नः प्रथमन्त्वयता,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति मेव यत्नः।
उत्पत्त्यते हि मम कोऽपि समान पर्मा,
कसोह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी॥

“अस्तु। मैं भी उन्हें सौमनस्य का प्रतीक मानता हूँ।”

मधुरिमा, हरि सभा,
मुजफ्फरपुर, (बिहार)

श्रमजीवी साहित्यकारों के मामाशाह

श्री यादवेन्द्र शर्मा 'धन्व'

तैसे तो सुमनजी मे मेरा परिचय उनके नाम से बहुत पुराना था, परन्तु व्यक्तिगत रूप से मैं उन्हें पिछले दस वर्षों से जानता हूँ। साहित्य अकादेमी के दफ्तर की बात है। मुझे अपने उपन्यास 'खम्मा अन्नदाता' के लिए कोई प्रकाशक ढूँढना था, एक प्रेस प्रकाशक ' भाई यशदत्त शर्मा ने सुझाव दिया, 'आप सुमनजी के पास चले जाएँ, वे आपका काम अवश्य ही करा देंगे।'

मे सीधा सुमनजी के पास चला गया। जैसे ही मैंने अपना नाम बताया, वे खुशी से उछलकर बोले, "आपस मिलकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। आपके दोनो उपन्यास 'सग्यासी और सुन्दरी व 'दीया जला दीया बुझा।।' मेरे पास हैं। मैंने उन्हें पढ़ा है। बहुत ही अच्छे उपन्यास है। आप निश्चित रूप से एक दिन गौरव प्राप्त करेंगे।" उनको इस बात से मुझे बहुत सकोच हुआ और मैं सोचने लगा कि सुमनजी के समक्ष मुझे यह प्रस्ताव रखना चाहिए या नहीं कि आप मेरे नये उपन्यास के प्रकाशन की किसी अच्छे प्रकाशक से सिफारिश कर। जैसे ही हम लोग चाय पान से निवृत्त हुए वैसे ही सुमनजी ने मेरे सकोच को समझकर यह पूछा "कोई विशेष काम है" मैंने तनिक सहमते हुए कहा, "बात यह है कि मैं फिर चुप हो गया। वे सम्पूर्ण आत्मीयता से बोले, "कहिए, कहिए, सकोच न कीजिए।"

मैंने सारी स्थिति उन्हें समझाई। वे प्रफुल्लित होकर बोले, "आप जरा ठहरिए, मैं अभी आपकी बात कराये देता हूँ।" सुमनजी थोड़ी देर के लिए अदृश्य रहे। बाद में आये और बोले, "हालांकि आज यहाँ बहुत ही आवश्यक काम है, लेकिन ये काम तो जीवन-भर लगे ही रहेंगे। पहले आपका ही काम करूँगा।" सुमनजी शायद उस समय किसी प्रकाशक को फोन पर साधने के लिए ही अदृश्य हुए थे।

सुमनजी तुरन्त अपना बैग लेकर आफिस से मेर साथ चल पडे। उनका जाना था कि मेरा काम हो गया। उन्होंने नेदानव पब्लिशिंग हाउस से मेरे उस उपन्यास के प्रकाशन की व्यवस्था ही नहीं कराई, बल्कि मुझे अढ़ाई सौ रुपये वेतनी भी दिलवाए।

अग्रिम धन लेकर मैं तो चला आया, परन्तु सुमनजी ने प्रकाशक से अनुरोध करके जहाँ उसने प्रकाशन म जल्दी कराई वहाँ उसके सम्बन्ध में आकाशवाणी, नई दिल्ली से समीक्षा करते हुए अपने स्पष्ट किन्तु प्रोत्साहनपूर्ण शब्दा से भी मुझे कृतार्थ किया। 'खम्मा अन्नदाता' को उन्होंने महापंडित रीडु व साकृत्यायन के 'राजस्थानी रनिवास' और आचार्य चतुरमेन शास्त्री के 'गोली' नामक उपन्यासों की श्रुतता में एक अभिन्न अभिवृद्धि कहा। उनकी ये पत्रिका मेरे भागी जीवन में प्रकाश-स्तम्भ सिद्ध हुई " 'खम्मा अन्नदाता' के

चरित्र-चित्रण और क्या- बाह में जो स्वाभाविकता मुझे देवने को मिली, वह इधर हिन्दी के नये उठने हुए बहुत कम उपन्यासकारों की कृतियों में है।... इनमें राजस्थान की शोषित-पीड़ित जनता का जैसा स्वाभाविक चित्रण लेखक ने किया है, कदाचित् वैसा दूसरे उपन्यासों में कम ही देवने को मिलेगा।”

मुमनजी मचमुच साहित्य-समार के भ्रामागाह हैं। साहित्य के मामले में वे अपने जीवन का सर्वस्व नक दान करने को तत्पर रहते हैं। एक बार जब राष्ट्रभाषा के प्रश्न पर मेरी उनसे बातचीत हुई तो वे बड़े विद्वान और गह्वं में बोले, “मैं अपने जीवन को होम सकता हूँ। हिन्दी को कोई इस महान् पद में नहीं हटा सकता। उसे जो गौरव मिला है उसे पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित करने का अवसर तो अब आया है। अभी भी खेद है कि हमारे राजनीतिक नेता मनुचित स्वार्थों में दबे हुए हैं।”

मैं उन्हें एक कर्त्तव्यनिष्ठ विभूति के रूप में भी जानता हूँ। साहित्य में अष्टाचार फैलाने वाले लोगों की वे मिथ्या प्रशंसा या स्तुति कभी नहीं कर सकते। एक बार उन्होंने मुझे बताया था कि प्रकाशक से सम्बन्धित उनके एक तीखे और मजबूत लेख के प्रकाशन से एक बहुत बड़े प्रकाशक उनसे इतने रुष्ट हुए कि उन्होंने उनसे एक पुस्तक मकलित कराई थी, जो बाद में नहीं छपी। लेकिन उन्हें इसकी कोई परवाह नहीं। हिन्दी के प्रकाशक अपने कर्त्तव्य से च्युत हैं। बहुत शोषण करते हैं और धन व श्रम में कुछ भी नहीं लिखाने और न छापने। कभी-कभी इसका नतीजा यह निकलता है कि वे बूड़ा-बूढ़ा ही छाप देते हैं।

प्रेम-नाइन के वे भ्रष्टाह कहे जा सकते हैं। वे रातों-रात एक पुस्तक छपाकर तैयार करा सकते हैं क्योंकि उन्हें इतना ज्ञान है कि फलों प्रेम में फलों प्रेम-जैसा टाइप है। और तो और, जब वह पुस्तक प्रकाशित होकर बाजार में आती है तब आपको लगेगा कि एक ही प्रेम में छपी है। इसका एक कारण यह भी है कि उन्होंने अपने स्वार्थों को त्यागकर अनेक कम्पोजीटर, फोरमैन, मशीनमैन बनाये हैं जो मुमनजी की एक हाँक पर रात-दिन एक कर देते हैं। वे सुयोग्य सम्पादक भी हैं। सम्पादक भी केवल पत्रों के नहीं, पुस्तकों के भी। उनकी कई मकलित पुस्तकों को मैं देखा है। उनमें उन्होंने मझा ही परम्पराबद्ध मकलना में परे हटकर बहुत-सी नवीन प्रतिभाओं को प्रोत्साहित किया है।”

वे तकाजा भी करते हैं, लेकिन अपने उधार का नहीं। वे तकाजा करते हैं और पठानी तकाजा करते हैं, परकेवल पुस्तकों का ही। कुछ नाराज से होकर बोचेंगे, ‘आपकी इधर तीन पुस्तकें छपी हैं, मुझे नहीं मिली। कल आप आएँ तो उन्हें अपने साथ लेने जाएँ यनाँ आप अगली बार बिना चाय पिये और खाना खाये जाएँगे।’ किन्तीको भी अपने घर बुलाकर आतिथ्य करने में उन्हें बड़ा आनन्द आता है। उनसे पास अत्यन्त विगत पुस्तकालय है और अपने प्राणपण से वे उस भण्डार की धीवृद्धि में सलग्न है। किन्ती भी नये लेखकों की कोई उच्छृष्ट कृति उनकी नियाह में गुजर भर जाय, वे उसे अपने प्रोत्साहन

का पत्र अवश्य लिखते। उनके स्पष्ट और ग्वचनात्मक मुभाव नई प्रतिभाओं के लिए बड़े उपादेय होते हैं। किसी प्रकाशक ने यदि नये लेखक को यह कह दिया कि आप सुमनजी से भूमिका लिखा लाये मैं पुस्तक छाप दूंगा तो सुमनजी अपने गमस्त कार्यों को छोड़कर उस लेखक की पुस्तक पढ़ने में लग जायेंगे। भूमिका तो लिखेंगे ही, साथ ही एक चिट्ठी भी लिख देंगे कि पुस्तक सर्वथा पठनीय है। लेखक को प्रोत्साहन मिलना ही चाहिए।

ऐसे ही—करण और मिलनसारिता के संगम थी सुमनजी। भगवान् ऐसे मनीषी और मा भारती के अनन्य उपासक को शतायु करे।

साते की होली

श्रीकानेर (राजस्थान)

धर्म धुरीण धीर नय नागर

श्री सुभाष विद्यालकार

मुझे नहीं मालूम कि सुमन जी से मेरा परिचय कब हुआ किन्तु ऐसा याद आता है कि बचपन में ही मैं उनसे परिचित हो गया था। सम्भवतः इस परिचय की तीन दशान्दियां व्यतीत हो चुकी हैं किन्तु मुझे ऐसा एक भी प्रसंग स्मरण नहीं आता जिसमें हमारे बीच किसी प्रकार की कटुता पैदा हुई हो। घोर स्वार्थी न भरे आज के इस युग में मेरे लिए यह अनुभूति बहुत महत्त्वपूर्ण है और शायद यही कारण है कि दिल्ली में रहने के बावजूद व्यस्तताओं में उलभ रहने के कारण सुमनजी से न केवल पहीनो अपितु कभी-कभी तो बप भर भेंट न होने पर भी उनके स्नेह में मुझे कभी कोई कमी या कृत्रिमता दिखाई नहीं देनी। उन्हें मैंने सदैव बड़े गार्ड के रूप में माना है और आज मैं जो कुछ हूँ उसमें भी सुमनजी के प्रत्यक्ष और परोक्ष पथ प्रदशन का बड़ा हाथ है। उनका पथ प्रदशन मुझे ही उपलब्ध हुआ हो, ऐसा मैं नहीं समझता। सुमनजी के जीवन के तीन मुख्य पहलू हैं—साहित्यिक, राजनीतिक, और सामाजिक। इन तीनों ही क्षेत्रों में उनका परिचय क्षेत्र भी बहुत व्यापक है। उन्होंने अनेक मूषय राजनीतिको, साहित्यकारों और पत्रकारों को आगे बढ़ाया है और उनका पथ प्रदशन भी किया है। मुझे अतीभाति स्मरण है कि सुमनजी ने ही मेरी पहली रचना 'निक्षा मुधा' में प्रकाशित की और इस प्रकार बचपन में ही उन्होंने मेरे मन में पत्रकारिता का अद्वुर सहज ही रोप दिया था।

जन् दिन में गुरुकुल नागरी में चौथी या पाँचवीं श्रेणी में पढ़ता था। तेर केमे

भाषा भाषियों के लिए भी उपादेय ठहराया। उन्होंने लिखा था

‘आज जबकि भारतीय साहित्य में नव जागरण के चिह्न दृष्टिगत हो रहे हैं, तब श्री जोतबाणी जैसे उत्साही नवयुवक का यह प्रयास सर्वथा अभिनन्दनीय ही कहा जाएगा। हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि में तो इस सग्रह से योग मिलेगा ही, माघ ही पाठकों को एक उपशित किन्तु उदयोग्मुखी भाषा के साहित्यकारों की कला में परिचित होने का स्वर्ण अवसर भी प्राप्त होगा।’

हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि के लिए अन्यान्य भाषाओं के लेखकों व अनुवादकों को प्रोत्साहन देने में मुमनजी सदा तत्पर रहे हैं। मेरे-जैसे बड़े अहिन्दी-भाषी भाई होंगे जो मुमनजी के कहन पर हिन्दी में भी लिखते होंगे। उनके मत्प्रयत्नों के फलस्वरूप तेलुगु, कन्नड, मलयालम, मराठी, गुजराती, बड़मीरी, उर्दू आदि भारतीय भाषाओं पर हिन्दी में परिचयात्मक पुस्तकें निकली हैं। इस जन ने भी उनके कहने पर भारतीय साहित्य-परिचयमाला के लिए ‘सिन्धी और उसका साहित्य’ नामक पुस्तक का मसविदा तैयार किया। इधर बड़े षण् से प्रकाशक की कुछ उदासीनता और व्यवस्था-परिवर्तन से कारण इस पुस्तकमाला का प्रकाशन रू-सा गया है। मेरी उस अप्रकाशित पुस्तक के विभिन्न अध्याय ‘साहित्य-मदेश’, ‘भाषा’, ‘राष्ट्र भारती’, ‘धर्ममग’ तथा ‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’ आदि पत्रिकाओं में छपने लगे हैं। परन्तु उस पुस्तकमाला के अन्तर्गत वे सब प्रकाश में आयेंगे, यह तो मुमनजी ही जानें ! मैं तो उनके आदेश का पालन कर चुका हूँ।

मुमनजी के जीवन की अर्द्धशती के अवसर पर अहिन्दी-भाषियों का ध्यान सहज ही उनके व्यक्तित्व के इस पहलू की ओर जाता है। आशा है, हिन्दी और भारतीय भाषाओं के बीच आदान प्रदान की भावना बढ़ाने में भविष्य में वे और भी अधिक सफल होंगे।

सिन्धी विभाग, देशबन्धु कालिज
कालकाजी, नई दिल्ली

निर्भीकता और निष्पक्षता की प्रतिभूति

डॉ० सियारामशरण प्रसाद

नित्य हजारों व्यक्ति जन्म लेते हैं, मरते जाते हैं। परन्तु, वे अपनी छाप नहीं छोड़ पाते। सबसे वैयक्तिक प्रतिभा की वह प्रकंपूर्ण ज्योति नहीं होती जो काल के संपर्क को भेदते हुए भी इतिहास के पृष्ठों पर चमकते रहे। इसके विपरीत जो कलाकार

होने है जिनमें वैयक्तिक विशिष्टता का आलोक-भुज होता है व ही इतिहास क पृष्ठा पर स्फुरण रखा लीचनर अविस्मरणीय बन जाते हैं। श्री क्षमचन्द्र मुमन वसे ही प्रौढ प्रतिभा के स्वर्णालोक से प्रदीप्त पुरुष है जिनका मात्र कृतित्व ही श्लाघ्य नहीं है अपिनु व्यक्तित्व भी अत्यन्त उज्ज्वल तथा आकर्षक है।

मुमनजी वास्तव में निर्भक्ता स्पष्टता निष्पक्षता और उदारताकी प्रतिमूर्ति है। वे जीवन मध्य के मध्य आस्था के पुण्य स्नेह क बल पर निष्कप जलनेवाला दीप हैं। एक निधन सामान्य परिवार म ज मलेकर वे टूटे नहीं प्रत्युत निर्भक्ता स सदैव जगमगाने रहे। राष्ट्रीय आंदोलन म जेल की यातनाभा पारिवारिक सकटा और यग के प्रहारी से वे विचलित नहीं हुए और स्वाभिमान से बढते रहे निर्भक्ता म कमनिष्ठ बने रह। उनकी निर्भक्ता तथा स्पष्टवाग्निता का साभात प्रमाण मुभ उनम उन दिन मिला जब मैंने पूछ लिया— रामधारी सिंह दिनकर के काव्य के सम्बन्ध म आपको क्या धारणा है? मुमनजी ने दिनकरजी के अनेक समथका और रामवक्ष बेनीपुरी के सम्मुख दिनकरजी क कृतित्व पर अपनी तकपूण स्पष्ट धारणा व्यक्त की। उन्होंने इतनी स्पष्टता तथा निष्कपटता से दिनकरजी के कवि क का विवेचन किया जिससे मभी निस्तर हो गए। फिर ता मैंने मधिसीतारण गुप्त डा० रामकुमार वर्मा अन्य बालस्वरूप राही आदि अनेक नये पुराने साहित्यकारा के सम्बन्ध म प्रश्न किय और उनक उत्तर म उनके उदार और निर्भक् आलोचक का दायित्व प्रकट होता रहा। नि सन्देह मुमनजी का व्यक्तित्व उन स्वाधवादी व्यक्तितया एव साहित्यकारा की तरह कलापि नहीं है जो अवसर की ताक म रहत है और जिनके विचार वैयक्तिक स्वाधपरता के अनुरूप सदै परिवर्तित होते रहत है। श्री मुमन स्पष्ट रूप में साफ ढग में सोचते हैं और निर्भक्ता म अपना साहित्यिक एव वैचारिक धारणा प्रकट करत हैं। छोटी छोटी सक्रीण परिधिभय म आवढ रहनवाला साहि मकार और व्यक्तित्व मले ही क्षण भर के लिए उनकी स्पष्टता से ईमानदार आलोचना म नाराज हा जाए परन्तु मुमनजी का व्यक्तित्व जैसे भय का जानता ही नहीं। स्वयं निमित्त व्यक्तित्व का यह स्वाभाविक गुण होता है।

जिस सीमा तक उनके व्यक्तित्व में निर्भक्ता है उभी सीमा तक उनम भाविपूण हृदय है सहृदयता है कोमलता और भावुकता है। वे एक ओर क मटता के अदम्य पुजारी हैं ता दूसरी ओर उदारता सहिष्णुता की प्रतिमूर्ति। सन्मुख व सहशील प्रम-पूरित उदार हृदय रखते हैं जो उनके कवि व्यक्तित्व के अनुरूप ही है। उनस मिनन वाला उनक अपनत्व स्नेह भिचित स्वभाव को अनुभव किए बिना नहीं रहता। जब व बटा से मिनते है तो अपार श्रद्धा और आदर के साथ उनके चरणो तक की छूत म सकाच नहीं करते और छोटी का एक वड भाई तथा अभिभावक की तरह बक्ष में लगा लेत है। उस क्षण उनके उदार भाव प्रवण प्रसपूरित हृदय की घ्राप अनायास मन पर गहरी पडता है। जब मुमनजी के प्रथम दर्शन का मुभ सौभाग्य मिला और मैंने अपना परिचय दत हुए कथा—

“मैं सिगारामारण प्रसाद हूँ,” तो उनके चेहर पर आत्मीयता भरी स्नेह में पल्लवित प्रगन्नता छा गई और उन्होंने भट में मुझे यक्ष में लगा लिया, जैसे वर्षों से बिछुड़े भाइयों का मिलन हो। मुझे लगा जैसे वे मेरे चिर-चिर में परिचित हो। उनके ऐसे आचरण में मैं नई पीढ़ी के प्रति उनके स्नेह और उदारता तथा शुभ कामना की आन्तरिक भावना की अभिव्यक्ति ही मानता हूँ। और जब मैंने सक्च और पीडा से कहा—“मुझे दिल्ली में लिगा आपका पत्र मिला था परन्तु इसी बीच मेरे चाचाजी का देहावमान हो गया इसीलिए आपसे मिलने पटना नहीं” तो मेरा वाक्य पूरा भी नहीं हुआ था कि स्वामा-विक रूप में उनके मुख पर इस समाचार से सवेदना का भाव भनक आया। निश्चय ही इतने अपनत्व भाव में पूर्ण और सवेदनशील व्यक्ति विरले ही मिलते हैं। कुछ क्षण तब वातावरण शान्त रहा, जैसे वेदना सम्पूर्ण वातावरण पर छा गई हो। फिर कुछ क्षण के उपरान्त वातावरण को दूसरी दिशा में मोड़ते हुए मैंने कहा—“आप कुछ दिन और यहाँ ठहरते तो बड़ा आनन्द रहता।” उत्तर में सुमनजी ने मुस्कराते हुए कहा—“मेरी भी बड़ी इच्छा थी कि कुछ समय यहाँ रहूँ, भैया बेनीपुरीजी के जन्मदिन समारोह में सम्मिलित होऊँ। लेकिन मेरा इतना व्यस्त कार्यक्रम है कि ठहरना कठिन है।.. आप लोगों के प्रति प्रेम ने ही मुझे पटना में मुजफ्फरपुर बुलाया है।” और कुछ क्षण खबर पुन बोले—“मुझे तो आरम्भ से ही बिहार के साहित्यकारों के प्रति अत्यन्त अपनापन रहा है। यहाँ की सीचियाँ प्रेम से खाई हैं, आमों का भी सेवन किया है।” और जब मैंने बीच में ही टोकते हुए कहा—“परन्तु बाहर के लेखक बिहार के प्रति बड़ी उपेक्षा-भावना रखते हैं।” तो मेरा कहना जैसे उन्हें भवभोर गया। वे गभीर हो गए। फिर शब्दों पर बल देते हुए उन्होंने कहा—“ऐसे लेखक अपनी सकीर्णबुद्धि का परिचय देते हैं।.. बिहार ने प्रत्येक दिशा में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है, जो उपेक्षा-योग्य कदापि नहीं है। परन्तु आज गुटबंदी का बोलबाला है। सकीर्ण घेरो में रहने वाले ही बिहार के प्रति उपेक्षा की भावना रखते हैं। मेरा तो स्पष्ट मत है कि गुटबंदी में कभी भी स्वस्थ साहित्य का सृजन नहीं हो सकता। इसीलिए जब भी मैंने कोई स्वतंत्र कार्य किया, मवलन सम्पादित किया, बिहार को उचित सम्मान दिया और देता रहूँगा।”

जब वे हम लोगों के बीच से विदा लेने लगे उस समय का वातावरण भी अत्यन्त मार्मिक हो उठा। भाव विभोर होकर उन्होंने मुझे छाती से लगा लिया। उनकी आँखें छलछला आईं और बठ अवहट्ट हो गया। निश्चय ही इस आचरण में उनका प्रेम, उनकी सहृदयता और उदारता तथा सौम्यता की ही प्रधानता थी।

सुमनजी की स्मरण-शक्ति भी अत्यन्त तीव्र है। वे छोटी-छोटी बातों को भी पता नहीं कैसे याद रखते हैं। कब किस पत्रिका में कौन-सी रचनाएँ पढ़ी, कौन-कौन-सी मेरी पुस्तकें उन्हें मिली और ‘कलाभारती’ से प्रकाशित ‘दृष्टि’ के कौन-कौन अब उन्हें विदोष पसंद आए, कौन साहित्यकार वहाँ के निवासी हैं आदि ऐसी अनेक छोटी-बड़ी बातें उन्हें याद

रहती है। यही उनके व्यक्तित्व की एक-मात्र विशेषता है।

श्री धर्मचन्द्र 'मुमन' गांधीवादी राजनीति में विश्वास रखने वाले साहित्यकार हैं। गांधीवादी त्यागशील आचरण, अहिंसावादी स्वभाव, मरजिता तथा आत्मवत की ज्योति में उनका व्यक्तित्व दीप्त है। औसत कद, गौर वर्ण, खादी के बदन और आचरण की शुद्धता उनके शुद्ध विश्वासी व्यक्तित्व के परिचायक हैं। वे अपने व्यस्तता भरे जीवन में भी अनेक व्यक्तियों, कलाकारों की सदैव सहयोग महायता करने में जागरूक प्रहरी की तरह तत्पर रहते हैं। निश्चय ही यह उनके मानवतावादी दृष्टिकोण का प्रतिफलन है। वे त्रिशाकीलता और कर्मठता के भंडार हैं। विभिन्न साहित्यिक, सामाजिक, प्रशासनिक और नैक्षणिक संस्थाओं से वे मात्र सम्बद्ध ही नहीं हैं प्रत्युत उनके लिए रचनात्मक कार्यों की सिद्धि में तत्पर रहते हैं। इस दृष्टि से वे व्यक्ति नहीं, गांधीवादी रचनात्मक सृजनारम्भ शक्ति से पूर्ण एक संस्था प्रतीत होते हैं। परन्तु मुमनजी राजनीति को साहित्य से कभी बड़ा एक महत्त्वपूर्ण नहीं मानते। वर्तमान राजनीति पर दृढ़ता से अपनी राय दत्त हुए उन्होंने मुझे स्पष्ट कहा था— उस देश का कभी भी कल्याण नहीं हो सकता जहाँ राजनीति साहित्य पर हवी हा जाए, जहाँ राजनीतिज्ञों के सम्मुख साहित्यकार उपेक्षित किये जाएँ।' आगे उन्होंने भारत की वर्तमान स्थिति पर अमन्तोष व्यक्त करते हुए कहा था— 'यहाँ की स्थिति से अत्यन्त पीडा होती है। आज यहाँ सरस्वती उपेक्षित हो रही है। जब तक यहा यह परिस्थिति बनी रहेगी, भारत का कल्याण नहीं होगा। राजनीतिज्ञों के मकत पर साहित्य चले यह सरस्वती का अपमान है, साहित्यकारों के लिए खेद की बात है। मैं जैम साहित्यकारों के प्रति कभी भी विश्वास नहीं रखता जो राजनीति के गुलाम बन गए हैं।' अतः स्पष्टरूपेण मुमनजी साहित्य की दिव्य प्रतिभा के पुजारी हैं, भौतिक उपलब्धि के नहीं।

यह भी मत्त है कि मुमनजी सामयिक चेतना से साहित्य का दूर हटाकर कल्पना कुज में उसे भटकाना ध्येयस्कर नहीं मानते। वे तो साहित्य और राजनीति में घनिष्ठ सम्बन्ध स्वीकार करते हैं, सन्तुलित एक सम्मानपूर्ण सम्बन्ध स्वीकार करते हैं, इमीलिए उनके साहित्य में राष्ट्रीय जागरण और दश-काल से सम्बद्ध रचनाएँ भी मिलती हैं, परन्तु वे साहित्य की दासता के समर्थक नहीं हैं। वे किसी भी शर्त पर सरस्वती को गुलामी की शृंखला में देरना औचित्यपूर्ण स्वीकार नहीं करते।

मुमनजी का व्यक्तित्व जहाँ विराटता से समन्वित है वहाँ उनका कवित्व भी चिन्तन की महत्त्वपूर्ण उपलब्धियों का परिचायक है। उन्होंने जहाँ आलोचना के क्षेत्र में निष्पक्षता का परिचय दिया है, संतुलित आलोचना का मापदण्ड प्रस्तुत किया है, वहाँ अपनी महत्त्वपूर्ण काव्य कृतियों द्वारा हिन्दी के गौरव को समृद्ध किया है। उनकी काव्य कृतियों में जहाँ मुमनजी का राष्ट्र प्रेम, सामाजिक मानवतावादी चेतना और कवि का सवेदनशील भावना-प्रवण हृदय व्यक्त है वहाँ उनमें जीवन की अनुभूति की सचाई है और इसलिये ये रचनाएँ

स्वाभाविक रूप में पाठका पर अपना गहन प्रभाव छोड़ती है। इनकी कविताओं में भावना की ऐसी निरद्वयता है जो कवि के व्यक्तित्व का सही रूप में प्रतिनिधित्व करती है। इनकी आलोचनात्मक कृतियाँ साहित्य-समीक्षा के सिद्धान्तों को, मूल्यों का प्रस्तुत करने में सक्षम हैं। इन कृतियों में जहाँ मुमनजी की लेखनी की प्रौढ़ता प्रकट है वहीं विचारों का सन्तुलन और ईमानदार, निष्पक्ष मूल्यांकन पाठकों को प्रभावित करता है। जैसा मैंने पहले लिखा है कि वे ईमानदार आलोचक हैं, गुटबंदी में अलग स्वतंत्र मौलिक रचनाकार हैं, इसलिए वे आलोचना में किसी गुट, वाद या व्यक्ति के अनौचित्यपूर्ण मूल्यांकन को नेपथ्य कदापि नहीं करते और यह एक ऐसा तत्त्व है जो साहित्य-जगत् में इन कृतियों का स्वाभाविक महत्त्व प्रतिष्ठापित कर देता है।

ऐसे निरद्वय, उदार, सौम्य तथा अकुलप व्यक्तित्व के प्रति मेरी सम्पूर्ण श्रद्धा निवेदित है।

कला भारती, सराय संयदेश्रली,
मुजफ्फरपुर (बिहार)

जेल-जीवन की स्मृतियाँ

भाचार्य दीपकर

मुमनजी ने मेरा पहला परिचय १९४२ के आन्दोलन के मिलमिले में लाहौर में हुआ था। उस समय के दैनिक 'हिन्दी मिलाप' में काम करते थे और भाटी गेट के पास के एक मकान में रहते थे। उन्हीं मकान में पण्डित लेखराम भी रहते थे, जो अति सौम्य एवं गम्भीर व्यक्ति हैं। वे उन दिनों दैनिक 'हिन्दी मिलाप' के सम्पादक थे। मुझे यह ता ठीक याद नहीं है कि उनके मकान पर मैं कब पहुँचा था और किस तरह आत्मीयता बढ़ते बढ़ते यह नीबूत आई कि हम लोग उनके सर्वस्व के 'मालिक' बन बैठे, परन्तु इतना खूब याद है कि मुमनजी ने '४२ के आन्दोलन में हमें कितना आश्रय दिया था और उनकी उदारता हमारे लिए कितनी उपयोगी सिद्ध हुई थी।

आन्दोलन के मिलमिले में काशी हिन्दू-विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डॉ० के० एन० गैरोना, श्री शान्तिस्वरूप गर्मा और मैं तथा अनेक दूसरे आन्दोलनवागी उत्तरप्रदेश तथा दिल्ली में लाहौर पहुँचे थे। हम सभी की गिरफ्तारी के बाद से और हम गिरफ्तारी में बचकर अपना आन्दोलन चालू रखना चाहते थे। परन्तु, हमें ठिकाना मिलना मुश्किल था और दिल वाले लोग ही हमें आश्रय दे सकते थे। मुमनजी का कमरा और उनका उदार

सहयोग पाकर हम लोग जितने मन्ग्य थे वह आज भी हम सब लोग भूले नहीं हैं ।

सुमनजी ने साम्राज्यवाद की नज़र में केवल यही अपराध नहीं किया था कि उन्होंने बागिया का अपन यहाँ आश्रय दिया था बल्कि वे स्वयं भी प्रबल साम्राज्य विरोधी और देश भक्ति की भावनाओं में ओत प्रोत थे । परन्तु फिर भी वे सक्रिय राजनीति में नहीं उतरे और विशुद्ध साहित्यिक और कवि के रूप में ही अपना योगदान देने रहे ।

ऐसे स्थिति में दूसरे जागतिककारियों की तरह सुमनजी का गिरफ्तार होना भी स्वाभाविक और अनिवार्य था । इमतिहान कि साम्राज्यवाद के पिठठुओं की नज़र में सुमनजी की यह गतिविधि बर्तन छिपी रह सकती थी । परन्तु फिर भी जो काम आगे पीछे या देर से होता वह मरी ब्रेककूपी के कारण तत्काल हो गया और काव्य-वस्तुता यह कोकिल जन व पित्रे में बंद कर दिया गया ।

बारा १४ मार्च १९४३ की है जब मैं मकान और स्थानकोट में सी० आई० डी० को किसी तरह चक्का देकर बाहौर पहुँचने में कामयाब हुआ । परन्तु रेलवे-स्टेशन पर ही फिर से उनकी नज़र में चढ़ गया और मैंने भूमिगत जीवन की कठोराज्यो के चाहे जितने पत्त दिए थे परन्तु शाम में ५ बजे जब सुमनजी के मकान पर पहुँचा तो १० मिनट बाद ही पुलिस व सज़डा आदमिया न सुमनजी का मकान घर लिया । मुझ क्या पता था कि जो तागे बाता मुझ उनके मकान तक गया था वही पुलिस को भी भेद दे देगा ।

मैं गिबारी कुत्ता की भपेट सब भयभीत शिकार की तरह सुमनजी के कमरे में चारपाई पर आंग मून्कर लटा ही था कि सहसा पुलिस व दो मुस्टडो ने मुझ दबोच लिया । मकान की व्यापक तलाशी ली गई एक एक बागज टटाटा गया और एक नोकर गाल लखरामजी की बुआजी पर गुराया कि ये सुमन और नखराम देखने में तो इतने सीधे मानूम पड़ते हैं परन्तु अन्दर में बड़ सूगार है । इतने बुरे आदमिया को घर पर ठहराते हैं । सबकी खबर ली जाएगी । मुझ के उसी समय पकड़कर ले गए । पहल बाना मुजग में रखा जोर वाद में दा महीने कि उन व हाथीखानका अधरा दिखाया । हम लोग क ये दोना आश्रयदाता सुमन और नखराम भी २३ मार्च १९४३ को प्रात गिरफ्तार कर लिये गए । स्वतंत्र यातावरण और स्वच्छन्द कविता-कानन में चहचहाती बिडियाँ पित्रे में डान दी गई ।

करीब ३ महीने बाद जब मैं जून १९४३ में फारोजपुर कैम्प जल में भेजा गया तब वहाँ जाकर मेरी सुमनजी तथा दूसरे साधिया एव सहयोगियों ने मुलाकात हुई । इसमें पहले तीन महीने तक कोशिश करने भी मैं सुमनजी का कोई कुशल क्षम न जान सका । फिर उस तखाने में कोशिश भी क्या की जा सकती थी ? परन्तु इस बीच मैं मेरा भावुक मन सुमनजी के लिए बहुत व्याकुल एव चिंतित रहा । मैं प्राय सोचा करता था कि जिस व्यक्ति ने हम आश्रय दिया हर तरह से हमारी सहायता की जो केवल कवि और साहित्यिक ही है उसके साथ हम योग्य ने अयाय किया है । उसका निवास-स्थान

को अपनी गतिविधियों का खुला अगाड़ा बनाकर हमने अच्छा नहीं किया। यदि सुमनजी गिरफ्तार हो गए, तो हम लोग का क्या बहने। शायद धिक्कारे। बड़े कि बमबस्तों ने हमें मरवा दिया।' यही सोचकर फीरोज़पुर कैम्प-जेल में जब पहली बार सुमनजी मिले तो मैं आँस उठाकर उन्हें देख ता न सका। परन्तु सुमनजी तो बचि ठहरे, दूसरों के मन की बात सहज ही भाँप जाते हैं। उन्हें मेरी भय को समझते देर न लगी। बोले—“और देखो, मेरे साथ लेखराम भी यही है। वे देखो, हाथी की तरह धरती बँपाते दोड़े चले आ रहे हैं।” मुझे अच्छी तरह याद है वह शाम, जब सौबडों नज़रबन्दों में घिरा हुआ मैं 'सुमन' और लेखराम से बाग-बार गने मिला था।

सुमनजी डेढ़ साल तक फीरोज़पुर कैम्प जेल में ही नज़रबन्द रहे। रिहाई के बाद लाहौर-कॉरपोरेशन की सीमा तक रहने की पावबन्दी उन पर लगा दी गई। लाहौर और डेरगाज़ीयों की जला म मरा तवाबला कर दिया गया। जेल के इन दिनों में सुमनजी को मुझे और भी बहुत निक्कट से देखने और परगने का मौका मिला। मैंने यह अनुभव किया कि 'सुमन' में परिस्थितियों के साथ ताल-मेल बँठा सकने की असाधारण क्षमता है। मुझमें यह बात छिपी नहीं थी कि लाहौर में वे आजीविका के लिए ही गये थे। जो कमाते वे उसका बडा हिस्सा उन्हें घर भी भेजना पडता था। शायद अनावश्यक आर्थिक बोझ से बचने के लिए ही वे लाहौर में अकेले रहा करते थे। घर में पत्नी, माता, पिता और परिवार के सभी लोग थे, जो सुमनजी से आर्थिक सहायता की अपेक्षा रखते थे। परन्तु 'सुमन' एक बार जब जल में पहुँच गए तो उन्होंने घर का ध्यान ही छोड़ दिया। वे वहाँ इस तरह निलिप्त एवं प्रसन्नचित्त रहते थे कि उन्हें देखकर दूसरों की चिन्ताएँ भी लुप्त हो जाती थी। क्योंकि मैं उनके व्यक्तिगत जीवन से भलीभाँति परिचित था, उनकी सामाजिक व आर्थिक जिम्मेदारियों भी जानता था, इसीलिए सुमनजी के इस मस्त रहनेवाले निर्द्वन्द्व रूप ने मुझे अत्यधिक प्रभावित किया। मेरी नज़रों में उनके प्रति आदर के भाव और भी गहरे हो गए।

जो लोग राजनैतिक जेलों में रहे हैं, वे यह जानते हैं कि जेल की सबुचित चहार-दीवारियों का प्रभाव शरीर के अलावा मन पर भी पडता है। आदमी की मनोवृत्ति अत्यधिक सङ्कुचित हो जाती है और कभी-कभी तो वह इतनी तुच्छ सी बातों के लिए कसह तक पर उतर आता है कि बाहर आकर वे बातें सुनाने में भी लज्जा अनुभव होती है। परन्तु इस डेढ़ साल में मैंने सुमनजी को किसी भी छोटी बात के लिए कसह करते नहीं देखा। जेल में वे इसी तरह सामान्य एवं प्रवृत्तिस्थ जीवन व्यतीत करते रहे, जैसे बाहर ही रह रहे हो। हम लोग के भोजन, वस्त्र एवं अन्य जीवनोपयोगी साधनों का प्रबन्ध अपने ही माथे मिनकर बारी-बारी से किया करते थे। साधनों की कोई कमी नहीं थी, परन्तु फिर भी हमने बड़े-बड़े लोगों को विशेष मुविधाओं का उपभोग करते देखा है। जो सीधा प्रस्ताव रखने हुए भेपते थे, वे स्यास्थ्य खराब होने के नाम पर उनकी माँग करते थे।

कुछ अपने मुख से प्रस्ताव न रखवाकर अपने दोस्तों से रखवाने थे। मैंने मुमनजी को कभी भी इतने नीचे धरातल पर उतरते नहीं दखा। जा मिला इस्तेमाल कर लिया, जो परोस दिया गया वह खा लिया, और जो सुविधा मिल गई उस ही बहुत कहकर अगो कार कर लिया।

जेल में यद्यपि मेरे बहुत-से दूसरे मित्र भी थे। उनमें से आज बहुत-से मंत्री, सभा-सचिव आदि अनेक जिम्मेदारी के पदों पर हैं। क्याकि मैं सबसे बाद में पकड़ा गया था इसलिए आन्दोलन के किस्से-कहानियाँ मुनाने का मनाला और आकर्षण मेरे पास अत्यधिक मात्रा में था। परन्तु इन तमाम बातों के बावजूद, जेल में भी मुमन मेरे अन्तरंग मित्र थे और कभी-कभी तो हम घटो इकट्ठे बैठकर ईरान-तूरान की हँका करते थे।

हमारा जेल-जीवन वास्तव में एक खासी-अच्छी पिक्निक था। इसमें बहुत-से मुर्दादिल भी बिन्दादिल बन जाते थे और जब भी कभी अपन व्यस्त जीवन की हमें वे घड़ियाँ याद आ जानी हैं तो हृदय में गुदगुदी-सी उठने लगती है। अधिकांशतः हम लोग बीस से तीस साल की आयु के बीच में थे, जो बूढ़े ठेके थे भी वे उमरों की तरफों में हमजवानों से पीछे नहीं रहते थे। हमें ऐसा सदा ही अनुभव होता रहता था कि भविष्य हमारा है, केवल हमारा है, और हम ही उसके भाग्यविधाता हैं।

जेल में सभी कुछ तो था—नाटक-मण्डलियाँ थी, गिटारडियो के दल थे, वाद-विवाद-प्रतियोगिताएँ चलती थी, शास्त्रार्थ होते रहते थे, मार्क्सवाद और गांधीवाद पर गोष्ठियाँ चला करती थी, कवि-सम्मेलन और मुजायरे होने थे, जलसे होते थे और प्रातःकाल राष्ट्रीय गान चला करना था। कालिदास ने ठीक ही तो कहा है कि 'उत्सवप्रिया हि मानवा।' और मैं बृह विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि जेल में भी मनुष्य अपनी उत्सव-प्रियता का परित्याग नहीं करता।

मुशायरों में श्री गोपीनाथ 'अमन' के सराने गुंजा करने थे। अमनजी का शरीर और गर्दन जितने ही ज्यादा मरियल-से थे उतनी ही ज्यादा बुलन्द आवाज उनकी निकला करती थी। यह अन्तर्विरोध आज तक मेरी समझ में नहीं आया। कवि-सम्मेलनों में मुमनजी की कविताओं की मूँद धूम रहती थी और इस तरह जेल क्या थी, एक अच्छा-खासा उत्सव-प्रागण सा बना रहता था। जेल जीवन में सरसता लाने का बड़ा धैर्य मुमनजी की कविताओं को था। लेखराम तथा जयन्त की आकर्षक कहानियाँ भी वहाँ बड़े चाव से सुनी जाती थी।

मुमनजी और कुछ बाद में है, पहले वे कवि हैं, और यही रूप जेल में उनके व्यक्तित्व पर छाया रहता था। अपने व्यस्त राजनीतिक जीवन में अब मैं बहुत कम उनके सम्पर्क में आ पाता हूँ। पना नहीं, आजकल भी उनकी कविता-कामिनी की काफी बगल-गीर रहती है या नहीं? परन्तु उन दिनों (जेल के मध्यमयम जीवन में) भी वे सदा विरह की कविता गा गाकर यह दिखाते रहते थे कि शायद विरह ने ही कविता की पहली पंक्ति

का निर्माण किया था और यह विरह जितना मनोहारी है उतना जीवन का बोझ भी दूसरा पहलू अधिक स्थायी नहीं रहता। कविता में भी कर लेता हूँ—या कहिये कि लिख लेता था, परन्तु कभी मिलन और विरह ने मेरा साबका नहीं पडा। रामद इसीलिए कवि 'सुमन' हमेशा बाजी मार ले जाते थे और मेरी कविताएँ अच्छा-खासा 'धोसिम' सी बनकर रह जाती थी।

कैम्प-जेल में हम बरीब डेढ़ सौ नजरबन्द थे और इतने ही सजायाफ्ता राज-नैतिक बंदी। जेल-जीवन को सुखी एवं गौरवमय बनाने का श्रेय सभी लोगों को था और सब लोगों का बलिदान एवं ऊँचे आदर्श के लिए आहुति देने की प्रवृत्ति ही हमारा मनोबल बढ़ाती रहती थी। परन्तु यदि मैं यह कहूँ तो अतिशयोक्ति नहीं होगी कि सुमनजी का उदार व्यवहार हमें विशेष योगदान करता रहता था।

आज सुमनजी के बारे में ये पंक्तियाँ निम्नते समय न जाने अपने वहाँ के कितने साथियों की याद ताज़ा हो उठी है। सभी लोगों के परिवार थे, कारोबार और धन्ये ये एक विभिन्न रवियाँ तथा जीवन-नक्षत्र थे। परन्तु फिर भी सब लोग मानुभूमि की स्वाधीनता के लिए उस तमबू के नीचे झुबूटो होकर एकाकार हो गए थे। आज उनके बलिदानों तथा कुर्बानियों की याद करके शरीर में मिहरन-सी पैदा होती है। हमारे साथ कुछ बूढ़े थे सत्तर साल के, कुछ बच्चे थे चौदह और पन्द्रह वर्ष के, जिन्हें खूला मे पकड़ लिया गया था और कुछ जवान थे, जिनके जीवन के साथ ही उमरा का ज्वार छठें मार रहा था। परन्तु उन सबके बारे में यहाँ नहीं लिखा जा सकता।

सत्रहवें डेढ़ वर्ष जेल में रखकर ब्रिटिश साम्राज्यवाद और नौकरशाही हमारे कवि का मनोबल तोड़ना चाहती थी। जब वह नहीं टूटा और अधिक दिनों तक जेल में रखना सम्भव प्रतीत नहीं हुआ तो उसने दूसरी चाल चली। मेरठ की हाफुड तहसील के एक गाँव में, जहाँ कवि ने जन्म लिया था, उसे नजरबन्द कर दिया। मंगे-मम्बन्धियों, मित्रों और सहयोगियों से सभी रिश्ते सम्ये जेल-जीवन में तोड़ दिये थे, आर्थिक माघन मटियामेट हो चुके थे, और जो कवि रोज़ कुआ खोदकर पानी पीता था उसके लिए गाँव में नजरबन्द रहना भयानक यातना का कारण बन गया। परन्तु इसमें भी कवि का मनोबल नहीं टूटा।

यदि सुमनजी चाहते तो साम्राज्यवाद और उसकी नौकरशाही से सहज ही क्षमा-याचना करके अपनी यह पाबन्दी हटवा सकते थे। परन्तु ऐसा करना कवि के आत्म-गौरव एवं राष्ट्रीय आस्थाओं के विपरीत था। उसने सब-शुद्ध महन किया। अभावों का वह आघात उसके मनोबल को बढ़ाने में सहायक ही सिद्ध हुआ। नजरबन्दी के उन दिनों में उनकी पत्नी ने जिन माहम के माप उनमें सहयोग किया वह प्रशंसा के योग्य है। उसने बुरे-से-बुरे दिन देखे, परन्तु धवराई नहीं, उसने अभावों की दुनिया में अपना जीवन बीतते देखा, परन्तु कभी मूरभई नहीं, और उनका सबल सहयोग पाकर ही सुमनजी अपने जीवन का पुनर्गठन करने में सफल हो सके।

मैं भी मेरठ के एक गाँव थोडा में नजरबन्द था और उमी नरह की पावनियों का शिकार था, जिम तरह के बन्दन मुमनजी पर थे। अपने जंगल में ही बाहर गहने-गहने में मेरठ का पता और रास्ता ही भूत गया था। परन्तु ज्यों नीरग्याही नहीं भूमि थी और उमने मुझे बनारस में नजरबन्द न करके हम गाँव में नजरबन्द किया था। एक दिन, यही मुमनजी का एक पत्र मुझे मिला। पत्र पढ़कर मुझे पुन माफी बातें याद हो आईं। परन्तु दुर्भाग्य से पात्रन्दिया के कारण हम मिल नहीं सकते थे हालाँकि दोनों एक ही जिले में रह रहे थे।

अब हमारे सभी सगी-भावी रिटुड गए हैं। कोई राजनीति में जाया था या नहीं रह गया, और कुछ अपने-अपने पुराने व्यवसायों और धन्य म वापस लौट गए। मुमनजी ने एक भी दिन सराब किया बिना फिर से अपनी कलम उठा ली और माहित्य-सेवा के काम में लग गए। हम बीच भी होगा उनके यदा-कदा सम्पर्क बना ही रहा है, यद्यपि हम सम्पर्क के जीवित रखने का श्रेय भी मुमनजी को ही है। वे अपने मित्रों और महयोगियों को कभी भूलने नहीं, और न उन्हें भूलने ही देते हैं। अपने मित्रों में सम्पर्क वापस रखकर मुमनजी विशेष सुख का अनुभव करते हैं। शायद इमीतिग उनकी आमदनी का एक निश्चित और बड़ा हिस्सा भाग्य सरकार के डाक व तार-विभाग के पास चला जाता है।

मुमनजी की एक बड़ी विशेषता और भी है। उनके जो मित्र माहित्य के क्षेत्र में मारस्वती की सेवा कर सकते हैं, वे उन्हें अनवरत उकसाने रहते हैं। मुझे याद है कि एक बार मैंने कौटिल्य के अर्थशास्त्र पर लेखना करनी शुरू की थी और मुमनजी ने मेरी मक्षिप्त टिप्पणियाँ देखी थीं। तब से कम-से-कम दसियों बार वे मुझे ताने मार चुके हैं कि वह पुस्तक तुम क्यों पूरी नहीं करते। परन्तु मैं लज्जित हूँ और मुमनजी को कोई जवाब नहीं दे पाता। मुझे मालूम है कि मेरी ही तरह वे अपने दूररे लेखन मित्रों को भी उकसाने रहते हैं और उन्हें यथाशक्ति सहयोग भी देते हैं।

मुमनजी के चरित्र की एक मरमे बड़ी विशेषता यह भी है कि वे जिम परिस्थिति में भी डाल दिये जाएँ उममें रो-रोकर आँसुओं के कुड नहीं भरते और अबसर हाथ नगने ही अपनी ही पगडण्डो पर जा चढ़ते हैं। उदाहरण के लिए—१९६० के राजनीति आन्दोलन में उन्हें परिस्थितियों ने बीच में कर म सापटका था। वे मरम नहीं कूद थे। वे किसी भी मूल्य पर अपना माहित्य-सेवा का कार्य छोड़ना नहीं चाहते थे। परन्तु जब राष्ट्रीय परिस्थितियों तथा हम लोग को करतूतों के कारण वे राष्ट्रीय आन्दोलन में आ ही गए तो कभी रोये-धोये नहीं, कभी उल्लेख हमका पञ्चालाप नहीं किया। जिम स्वाभिमान के भाव उन्हें मारी माननाएँ नहीं, उम पर प्रत्येक हिन्दी-नेपथ गवं और गौरव का अनुभव कर मरता है। परन्तु ज्यों ही राजनीति आन्दोलन का ज्वार-भाटा उतरा वे परिस्थितियों अनुकूल होने ही सम्पूर्ण मन से माहित्य के क्षेत्र में कूद गए, एक दिन भी राजनीति के पचडे में फँसे नहीं रहे।

मुमनजी कम्युनिस्ट नहीं हैं। परन्तु मेरे-जैसे न जाने कितने कम्युनिस्टों से उनकी प्रगाढ़ मंत्री है। वे काग्रेसजन भी नहीं हैं, परन्तु न जाने कितने लोग उन्हें इसी रूप में देखते हैं। वे जनसघी, आर्यममाजी या पुनरुत्थानवादी नहीं हैं, परन्तु न जाने कितने पुनरुत्थानवादी उन्हें अपना मगा ममभते हैं। वास्तव में मुमनजी 'समन्वयवादी' हैं और नये तथा पुराने को साथ लेकर चलना चाहते हैं। यही कारण है कि दिल्ली के सामाजिक, राजनीतिक और साहित्यिक क्षेत्र में उन्होंने बड़े लोकप्रियता प्राप्त कर ली है, जिसके लिए लोग तरमते हैं। उनकी यह 'समन्वयवादी लोकप्रियता' अब इस मीमा तक पहुँच गई है कि लोग उनसे 'ईर्ष्या' तक करने लगे हैं। वम, ँमीमें मुमनजी की सेवा-साधना की सार्थकता है।

मुमन ने राष्ट्रीय स्वाधीनता के लिए कलम व साथ-साथ हाथ में बन्दूक लेकर सघर्ष किया है। आज साम्राज्यवाद तो हट गया है, परन्तु उम प्रेत की बाली परछाई 'पाकिस्तान' के रूप में चुनौती बनकर हमारे सामने आई है। उधर लेनिन का नाम कलकित करने वाले बवंर चीनी नेता उसी हिमालय की चोटियों पर दहाड़ रहे हैं। देखने हैं कि नये मुमन हमारे प्रीठ मुमन की तरह कलम व साथ हाथ में बन्दूक लेकर इस चुनौती का कितने माहस के साथ मुबाबला करते हैं ?

मेरी शुभ कामना है कि मेरा मित्र कवि मुमन अपने जीवन की सम्पूर्ण शताब्दी पूरी करे और कार्यालयों की क्षुष्क फाइलों में माथा-पच्ची करने के साथ-साथ नये जीवन के प्रेरणादायी गीत लिखे, जिनमें कला और श्रम का पसीना साथ-साथ बहता चले।

'बन्द्रिका'

शिवाजी मार्ग, मेरठ

मेरे प्रेरक : मेरे निर्माता

श्री रघुवीरशरण बसल

आदरणीय मुमनजी के विषय में क्या लिखूँ, वहाँ में लिखूँ और कितना लिखूँ यह मेरे लिए एक समस्या बन गई है। मुमनजी के साथ मेरा सन् १९४० में सम्बन्ध रहा है और आज इस सम्बन्ध को पच्चीस वर्ष हो गये हैं। यदि सम्बन्धों के आधार पर कोई आयोजन करना हो तो मैं मुमनजी के सम्बन्धों के प्रति एक रजत-जयन्ती-समारोह मनाने का अधिकारी हूँ। मेरी बात में वजन है कि मुमनजी के आधे जीवन में मेरा घूष-छाहि-जैसा परिचय रहा है।

मैंने मुमनजी को सबसे पहले मण्डी धनौरा जिला मुरादाबाद में एक सांवेर्जनिक गभा में कवि के रूप में देखा था। यह बात सन १९४० की है। मण्डी धनौरा में श्री दयानन्द त्रिवेदी महात्मा गांधीजी द्वारा चलाये गए व्यक्तिगत सत्याग्रह आन्दोलन में (१९४०) भाग लेने गये थे। उनके विदाई-समारोह में श्री मुमनजी ने एक कविता पढ़ी थी जिसकी प्रथम पंक्ति मुझे अभी तक याद है—**बधु हैंसते हुए जाओ!**

उस समय श्री मुमनजी मण्डी धनौरा में प्रकाशित होने वाले 'शिक्षा-सुधा' मासिक के सम्पादक थे। श्री मुमनजी इस स्थान पर कुछ मान ही रहे और वह वहाँ में लगे-लगे चले गये। मुमनजी ने लाहौर की तत्कालीन साहित्यिक चर्चाओं गोष्ठियों में भाग लेना प्रारम्भ किया और उम्मीके साथ वह राजनीतिक गतिविधियाँ में भी मन्त्रिम राजनीतिज्ञ के रूप में भाग लेते रहे। सन् १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन में आपने लाहौर में ही भाग लिया था। कुछ समय पश्चात् ब्रिटिश नौकरगारी ने मुमनजी को उनके जन्म-स्थान बाबूगढ़ में ही मई १९४५ तक नजरबन्द किया था।

मई १९४५ में नजरबन्दी के पश्चात् मेरी श्री मुमनजी से दूसरी भेंट पुनः मण्डी धनौरा में ही हुई। उस समय श्री मुमनजी गुप्ता ब्राह्मण के भागीदार श्री सागरमल गग की पुत्री श्रद्धाकुमारी के विवाह में भाग लेने आये थे और मैं उस समय मण्डी धनौरा के डाकखाने में ननक के रूप में कार्य करता था। नजरबन्दी के पश्चात् मुमनजी नई दिल्ली की प्रकाशन संस्था विद्यामन्दिर (प्र०) लिमिटेड में प्रकाशन विभाग के अध्यक्ष होकर आ गये थे। वे उस समय गोल मार्केट के पास रहते थे। यहाँ पर यह लिखना भी अनुचित न होगा कि श्री मुमनजी ने उस समय आज के प्रसिद्ध एवं ख्याति प्राप्त उपन्यासकार श्री गुरुदत्त की दो कृतियाँ स्वाधीनता के पथ पर पथिक एवं उमुक्त प्रस' प्रकाशित एवं सम्पादित की थी।

गोल मार्केट की चर्चा करना मेरे लिए कुछ आवश्यक है। मैं मुमनजी से जब अपने स्थान चादपुर से मिलने पहुँचा तो मुझे गोल मार्केट के नाम पर केवल ब्लैक मार्केट का नाम याद आता रहा। दुर्भाग्य से मैंने पूछा भी एक पुलिस वाले से कि ब्लैक मार्केट कहाँ है। सिपाही ने कहा मेरे साथ थाने चलो वहाँ पता चल जायगा। खैर मुझे किसी प्रकार गोल मार्केट नाम का स्मरण ही आया और मैं मुमनजी से उनके स्थान पर मिला। उस समय मैंने देखा कि मुमनजी का घर साहित्यिकों का अलाडा बना हुआ था।

सन १९४५ से १९६६ तक मैंने मुमनजी को विभिन्न रूपों में देखा है किन्तु उन सभी रूपों का ध्येय था हिन्दी साहित्य की सेवा। मुमनजी ने सन १९४५ से १९५५ तक विभिन्न प्रसों में प्रम-व्यवस्थापक तथा विभिन्न प्रकाशन-संघों में प्रकाशन विभागाध्यक्ष के रूप में कार्य किया। इसके साथ-साथ मुमनजी का लेखन-व्यवसाय भी चलता रहा। सन १९४५ से १९४७ तक दिल्ली में मुमनजी ने जो कृतियाँ हिन्दी साहित्य को भेंट की उनमें 'दलितवा' 'बन्दी के थाने' द्वारा, 'नये भारत के निर्माता', 'साज किले की ओर',

‘आजादी की कहानी’, ‘जैसा हमने देखा’, ‘जीवन-स्मृतियाँ प्रमुक्त हैं। इमवे अनिरिक्त मन् १९५० से १९५५ तक श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ ने प्राइमरी से लेकर एम० ए० तक की पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण किया और उनको विभिन्न शिक्षा-विभागों एवं विश्वविद्यालयों में पाठ्यक्रम के रूप में मान्यता प्रदान हुई। सुमनजी की एक पुस्तक ‘साहित्य-विवेचन’ विभिन्न भारतीय विश्वविद्यालयों में एम० ए० में स्वीकृत हुई और वह आज भी उसी रूप में चल रही है।

श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ राजधानी के विभिन्न साहित्यिक आयोजनों के भी सूत्रधार हैं। सन् १९४५ में दिल्ली में जिन कवियों की चर्चा होती थी, उनमें श्री पुतू लाल वर्मा ‘करणेश’, श्री दीनानाथ ‘दिनेश’, शम्भुनाथ ‘शेष’, ईशकुमार ‘ईश’, गोपालप्रसाद व्यास, क्षेमचन्द्र ‘सुमन’, बाबूराम पालीवाल, शैलेन्द्रकुमार पाठक एवं नवीनचन्द्र आर्य के नाम प्रमुख हैं और इन्हीं के साथ हम-जैसे कुछ छुटभैये भी थे, जो इन लोगों के महारे कवि-सम्मेलनों में कविता-पाठ का अवसर प्राप्त कर लेते थे। सुमनजी की प्रेरणा पर मैंने कविता लिखना प्रारम्भ किया और दिल्ली के अतिरिक्त सुमनजी के साथ दनवौर (जिला बुलन्दशहर) एवं हापुड (जिला मेरठ) के कवि सम्मेलनों में भी गया और सुमनजी के सभापतित्व में कविताएँ पढ़ी।

उन दिनों सुमनजी का सम्बन्ध ‘नया हिन्दुस्तान’ के मह-सम्पादक श्री शैलेन्द्र-कुमार पाठक से भी अधिक था। मैं श्री शैलेन्द्रकुमार पाठक के सम्पर्क में सुमनजी के माध्यम से ही आया था और आज तक मैं उन दोनों के बीच की कड़ी बना हुआ हूँ। पाठक के साथ निर्वाह करना कोई सरल कार्य नहीं है। किन्तु आज बीस वर्षों से मेरी पाठक के साथ बड़े आराम के साथ निभ रही है। सन् १९४५ में दिल्ली में तरुण कवियों के मार्गदर्शक श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ एवं शैलेन्द्रकुमार पाठक ही थे। उस समय चाबडी बाजार में दिल्ली प्रिंटिंग प्रेस के ऊपर जहाँ ‘नया हिन्दुस्तान’ का कार्यालय था वही पर शैलेन्द्रकुमार पाठक रहते थे और यह स्थान राजधानी में आने वाले साहित्यकारों को सराय था।

‘साहित्यिक सराय’ का जब उल्लेख हो ही गया है तो यहाँ पर यह लिखना भी अमगत न होगा कि इस साहित्यिक सराय में तीन व्यक्तियों का विशेष महयोग था— श्री शैलेन्द्रकुमार पाठक, क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ एवं किसी अज्ञात तक इन पत्रियों के लेखक का। इस सराय में आने वाले व्यक्तियों में श्री पद्मसिंह शर्मा ‘वमलेश’, राजेश दीक्षित, धनश्याम अस्थाना, (आगरा), श्रीराम शर्मा ‘प्रेम’, मनोहरलाल ऊनिपाल ‘श्रीमन्’ (देहरादून), रामकुमार चतुर्वेदी, जगदम्बाप्रसाद त्यागी, वीरेन्द्र मिश्र (म्वालियर), श्री देवराज दिनेश (लाहौर), डॉ० आनन्द (जालीन) के नाम प्रमुख हैं। काव्य-क्षेत्र में श्री सुमन ने उस समय इन कवियों को प्रकाश में लाने का विशेष कार्य किया था और आज जीवाव्याकाश में ये कवि अपनी काव्य-प्रतिभा से आलोकित हो रहे हैं उनमें सुमनजी का ही हाथ है।

सन् १९४६ में १९५० तक मेरा मुमनजी ने साथ सम्पर्क ही रहा, किन्तु इतना नहीं जिसे धनिष्ठ कहा जाय। कारण, मैं उस समय राष्ट्रीय स्वयंसेवक मंच का एक उग्र कार्यकर्ता बन चुका था और मंच-कार्यालय में ही रहता था। इधर मुमनजी पक्के गांधीवादी थे। इस कारण राजनीतिक विचार-धारा का परस्पर विरोध था। किन्तु उससे मित्रता पर आँच नहीं आई। सन् १९४८ में मेरे ठ में होने वाले हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कवि-सम्मेलन को भुसा देना भी यहाँ असगत न होगा कि उस समय पाठक ने जरा से रोप के कारण कवि-सम्मेलन को भग कर दिया था, उस समय मैं और मुमनजी दोनों ही पाठक को शांत न कर सके। यद्यपि पाठक अपनी अड पर अडे रहे किन्तु उसकी अड मत्प-पक्ष पर थी।

सन् १९५० से ५५ तक मुमनजी का जीवन स्वतंत्र लेखक के रूप में रहा और उस समय मुमनजी ने जीवन निर्वाह के लिए पाठ्य-पुस्तकों के निर्माण-कार्य को एक यत्र की शक्ति किया और उसमें विशेष सफलता भी मिली। पाठ्य-पुस्तकों के प्रणयन की प्रेरणा भी मुझे मुमनजी से ही मिली। मैंने भी मुमनजी की देखा-देखी पाठ्य-पुस्तकों लिखनी प्रारम्भ की और सन् १९५१ में मेरी लिखी हुई पांच पुस्तकों पञ्जाब शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत हुई, जो मेरे लिए बड़े गौरव की बात थी। पाठ्य-पुस्तक-लेखन के व्यवसाय में मुमनजी मेरे गुरु हैं।

मुमनजी ने १९५०-५५ वर्ष के समय में मसर्स आत्माराम एण्ड सस दिल्ली तथा राजकमलप्रकाशन दिल्ली दोनों प्रकाशन-संस्थाओं में कार्य किया। मुमनजी ने प्रेरणा से मैं सन् १९५२ से पी० सी० द्वादश श्रेणी एण्ड कम्पनी (प्रा०) लिमिटेड, जो पाठ्य-पुस्तक-प्रकाशन की संस्था थी, के शिक्षा-प्रतिनिधि के रूप में कार्य करने लगा। इस प्रकार प्रकाशन-व्यवसाय में आने की प्रेरणा भी मुझे मुमनजी से ही मिली।

सन् १९५५ में मुमनजी पहाड़गञ्ज स्थित विश्वभारती प्रेस के व्यवस्थापक होकर आ गए और कुछ समय कार्य करने के पश्चात् मुमनजी साहित्य अकादेमी में चले गये। इधर १९५७ से मैंने एक प्रकाशक का भागीदार बनकर प्रकाशन-कार्य प्रारम्भ किया था और १९५८ में श्री कमलेश जी (जो मुमनजी के अभिन्न अंग हैं) की कृति 'वृन्दावनलास वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व' प्रकाशित की। यद्यपि कमलेशजी से मेरा परिचय दिल्ली की साहित्यिक मर्याद में हो चुका था, किन्तु यह प्रगाढ़ हुआ प्रकाशन ने पश्चात् ही और वह भी मुमनजी के द्वारा।

मुमनजी ने सन् १९६५ में स्टार बुक मण्डल के आयोजन में कहा था—'मैं हिन्दी-प्रकाशकों का पुरोहित एव पण्डा हूँ।' वास्तव में उनका यह कथन पूर्णतया सत्य है। पुरोहित का एक कर्म यह भी होता है कि दो नये प्राणिमों को विवाह-मंत्र में बाँधकर उन्हें दाम्पत्य-जीवन की व्यतीत करने के लिए आशीर्वाद प्रदान करे। मुमनजी के

द्वारा मेरे प्रकाशन गृह में भी कुछ खेतब आये हैं और उम समय इन्होंने अपने पुरोहित-वर्म को अली-भाँति निभाया है।

सुमनजी सन् १९५६ के प्रारम्भ में दिलशाद कॉलोनी में आ गये थे। उस समय उन्होंने अपना मकान खरीद लिया था और वह मुझे भी बार-बार शाहदरा आने के लिए प्रेरित कर रहे थे क्योंकि सन् १९५३ में मैंने भी एक प्लाट नवीन शाहदरा में ले लिया था, पर बनवाया नहीं था। सुमनजी का बार-बार का आग्रह रग लाया और मैं सन् १९६२ में अपना मकान बनवाकर नवीन शाहदरा में रहने लगा। फिर क्या था, सुमनजी ने मुझे अपना उत्तराधिकारी समझकर शाहदरा के साहित्यिक एवं राजनीतिक जीवन में लगा दिया। आज तक हम दोनों एक ही पथ के पथिक होने के कारण परस्पर सहयोग से कार्य कर रहे हैं।

सुमनजी के साथ रहते-रहते २५ वर्ष पूर्ण हो गये हैं। इस लम्बी अवधि में उनसे मेरा परिचय उनके कार्य, व्यापार, विचार-धारा एवं परिवार के साथ धूप-छाँह की भाँति रहा है। मैंने उनके जीवन-यम को बड़े समीप से देखा है। वे सदैव अपने व्यक्तियों द्वारा ही छूने गये हैं और छूने वाला की दृष्टि में वे मूल बनाने गये हैं। किन्तु उनके सलाह पर कभी शोध की रेखा नहीं देखी गई। जिस किसी को भी 'सुमन' जी ने अपना कह दिया उसने उनसे औपडानी की भाँति सब कुछ पा लिया। सुमन कभी-कभी शोधी बनने का भी अभिनय करते हैं, किन्तु अपनी मौम्यता के कारण वे उसमें पूर्ण रूप में असफल ही रहते हैं।

सुमनजी ने कभी अपने लिए अथवा अपने परिवार के लिए चिन्ता नहीं की। वे साहित्य, हिन्दी एवं कांग्रेसी विचार-धारा की चलती फिरती जीवित सस्या हैं। इसका विद्वास न हो तो कभी आप सुमनजी के साथ शाहदरा के बाजार में चले जाइये। आपको शाहदरा के बाजार को पार करने में कम-से-कम तीन घण्टे लग जायेंगे, क्योंकि इन्होंने सभी के दुखों को समाप्त करने का दायित्व ले लिया है और हर छोटे-बड़े का कार्य आज भी कर रहे हैं।

सुमनजी ने आज तक अपने जीवन का जो कुछ निर्माण किया है, उसमें इनका अना काम है और उनकी जीवन-मगिनी श्रीमती 'प्रतिमा सुमन' का अधिक। उन्होंने सुमनजी को समस्त कामचोरियों को अपने में ही को समेट लिया है और वे उमिता की भाँति तपस्या करते हुए सुमनजी को इस बात के लिए कभी नहीं कहती कि तुम्हारा परिवार के प्रति भी कुछ दायित्व है या नहीं। रविवार के दिन यदि सुमनजी भाग्य में घर में रह जायें तो प्रतिमाजी को और अधिक परिश्रम करना पड़ता है। चाय की बतली अँगीठी पर ही रहती है। भोजन सब खाया जायेगा और बितने व्यक्ति पायेंगे इसकी चिन्ता बनी रहती है। फिर भी वह मुस्कान के साथ सुमनजी को कभी यह महसूस नहीं होने देती कि तुम्हारा यह कार्य एक सद्गृहस्थ के लिए कहाँ तक ठीक

है और तुम जो कुछ कर रहे हो वह बिलना अव्यावहारिक है।

मैं मुमनजी से आयु में छाटा हूँ। अतएव थका-भर उद्गार लेकर उनकी अदृशनी पूर्ति पर अपनी भाव कुसुमाञ्जलि अर्पित करता हूँ।

बसंत एण्ड कम्पनी

नवीन शाहबरा, दिल्ली-३२

धुन के धनी

श्री श्रीपाल जैन

मिले श्यारह वर्षों में मैं 'मुमनजी' के इतना निवट रहा हूँ कि आज जब उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व का विवेचन करने बैठे हूँ तो बरता हूँ कहीं वस्तुगत न होकर निरा बिषयगत ही न हो जाऊँ। भत यहाँ, वहाँ, कहीं मेरी उनके प्रति भक्ति छलके तो पाठक मुझे क्षमा करेंगे।

आरम्भ में ही यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' तीव्र पसन्द व नापसन्द के व्यक्ति है। वह जिस व्यक्ति या वस्तु को चाहते हैं, जो जान से चाहते हैं, और जिसे घृणा करते हैं उससे तीव्र घृणा करते हैं।

आरम्भ में ही मेरे ऊपर उनकी कृपादृष्टि है। इसका कारण मेरी कम, उनकी पसन्द ही अधिक है।

यो तो मुमनजी का नाम सन् १९४९-५० में ही सुन लिया था, बाद में उनकी पुस्तकों के माध्यम से भी उन्हें जाना, परन्तु उनके माध मेरा साक्षात्कार मई १९५५ में हुआ। उनके ही एक मित्र मुझे दिलशाद कालोनी में मकान दिलवाने की गरज से उनके पास ल गये थे। तभी मुमनजी ने मुझे अपना लिया और आज तक अपना घरद हस्त मेरे ऊपर यथावत् बनाये हुए है। ११ वर्ष की अवधि में ऐसे अनेक प्रसंग आये जबकि उन्होंने मेरी अत्यधिक सहायता की। मैं कई बार सोचता हूँ कि मुझे तो ऐसा कुछ नहीं कि वे मेरा इतना खयाल रखे, पर यह उनके स्वभाव का एक पक्ष है। अक्सर महत्वहीन सामान्य व्यक्ति को महत्त्व देकर असाधारणता देने की उन्नती आदत है।

इसी प्रसंग में मुझे याद आया श्री बनवारीनाल का विदाई-समारोह। वे दिलशाद कालोनी में डी० एल० एफ० के एक स्टोर-कीपर थे। मुमनजी डी० एल० एफ० की डम कालोनी में सबसे पहले आकर बसे थे। उनमें श्री बनवारीनाल का गम्पर्व हीना स्वभावित्र था। किन्तु जिन समय मैं दिलशाद कालोनी में जाकर रहा, उस समय तक श्री

यनवारीलाल, सुमनजी के परिवार के एक अभिन्न अंग बन चुके थे। बहुत लोगो को उनके सुमनजी के रिश्तेदार होना का भी धोखा होता था। कुछ दिनों बाद जब उनका वहाँ से तबादला हो गया तो सुमनजी की प्रेरणा से उनकी विदाई में एक समारोह का आयोजन किया गया। जल्सा हुआ, भाषण हुए, दावत हुई, फोटो खिंचे—वैसा हृदयस्पर्शी दृश्य था—उस समारोह को देखकर कोई नहीं कह सकता था कि डी० एल० एफ० के एक मामूली स्टोर-कीपर का तबादला हो गया है, उसकी विदाई में यह आयोजन हो रहा है। बल्कि यही लगता था कि कोई अफसर या बड़ा आदमी बिछुड़कर जा रहा है जिसके उपलक्ष्य में ये ठाठदार पार्टी हो रही है। मेरे मन पर इस घटना का बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा तथा सुमनजी के प्रति मन में भक्तिभाव जगा।

एक ओर जहाँ सुमनजी में हम पर-दुख-वातरता तथा आत्मीयता पाते हैं, वहीं उनमें एक ऐसे दृढ़ व्यक्तित्व के भी दर्शन होते हैं जो अपनी धुन का घनी है, अपने सकल्प पर अडिग है और अपने निश्चय पर अविचल है। लाख मुसीबतें, हजार बाधाएँ भी उन्हें अपने मार्ग से विचलित नहीं कर सकती। सन् १९५५ की बाढ़ के दिनों में कौन यह सकता था कि कोई दिलशाद कालोनी में रह पायेगा। सारी बस्ती और आस-पास के जंगल की ताँवात ही क्या, मवानो के कमरों में सात-सात, आठ-आठ फुट पानी था। सारी बित्तों, फरनीचर और अन्य सामान बाढ़ की भेट चढ़ गया था। सारी बस्ती खाली हो गई थी, फिर भी केवल सुमनजी की छाँ पर से एक आवाज (फोन द्वारा) आती थी, दुनिया ने साख समझाया, घर वालों का भी धैर्य छूट गया, परन्तु क्या मजाल जो सुमनजी के निश्चय में बाल-भर भी फर्क आया हो। वह आज तक वही उसी बस्ती और उसी मकान में कायम है। बाढ़ आती है और निव्वल जाती है, पर यह अपनी धुन का घनी अपने स्थान पर खड़ा है।

सुमनजी के चरित्र की यह विशेषता उनके पत्रिक संस्कारा, गुरुकुल की शिक्षा तथा प्रान्तिकारी सघनपूर्ण जीवन की देन है। साहौर से निष्कासित किये जाने तथा अपने गाँव बाबूगढ (मेरठ) में नज़रबन्द किये जान पर जित विपत्तियों का सामना सुमनजी और उनके परिवार को करना पड़ा, उनमें साधारण आदमी तो खड़ा ही न रह पाता। यह उनके लिए गर्व की बात है कि उन्होंने उन आपदाओं का मुकाबला न केवल उद्यम, साहस एवं दिलेरी से किया अपितु बालचक्र की उस कठोर भट्टी में से वे बुद्धन बनकर निकले। 'बन्दी के गान' से सुमनजी के उन दिनों के भाव विचारा का परिचय मिलता है।

सुमनजी की साहित्य-साधना तथा जन-सेवा में उनकी धर्मपत्नी का भी भारी योग है। जीवन में शायद ही कोई ऐसा अवसर आया हो जबकि उन्होंने अपनी सुविधा-असुविधा तथा कष्टों की शिकायत की हो, दरना सुमनजी को उनसे हमेशा अपने-बायों में सहयोग ही मिला है। उनमें सुमनजी से अपने-आपको परिस्थितियों के अनुसार ढाल लेने

की प्रबल क्षमता है। औरा की सुख सुविधा के लिए अपन को कष्ट म झालना उनका सहज स्वभाव बन गया है। किसी भी समय कोई अतिथि आ जाय, वहाँ उसका बराबर स्वागत सत्कार होगा। समय हो, न हो, भोजन जलपान आदि की तत्काल व्यवस्था अवश्य होगी। इसके लिए सुमनजी को न तो कुछ कहने की आवश्यकता है और न ही आगंतुक को। सुमन परिवार की एक विंगयता यह है कि उसमें आत्म सन्तोष और थोड़े म गुजारा कर लेने की प्रबल भावना पाई जाती है। आवश्यकता भर मिल जाय, जिससे अपनी मोटी मोटी जहूरत पूरी हो जायें और अतिथियों का स्वागत सत्कार भी होता रहे।

सुमनजी का यह फकडपन कवल घर मे ही देखने को मिलता हो, सो बात नहीं। प्रवाम म तो वे और भी अलमस्त हो जाते हैं। गत वर्ष पुण्य श्नोक स्व० ददा के मासिक श्राद्ध पर वे दिल्ली से झाँसी (चिरगाँव) गय तो मुझे भी अपने साथ ले गये। शाम को दपतर म फोन आया, 'तुम्हें आज रात की ट्रेन मे मेरे साथ झाँसी चलना है तैयार होकर आठ बजे तक दिलशाद कालोनी आ जाओ। आदेश म कुछ अधिकार युक्तता भी थी। सुमनजी के साथ प्रवास का अवसर, फिर चिरगाँव तीर्थ की यात्रा—दिवक्तता के वावजूद मैं साथ जाने का लोभ सवरण न कर सका।

रास्ते भर हर स्टेशन पर सुमनजी क प्रशंसक, हिनपी, मित्र उन्हे मिलने आते रहे ग्वानियर स्टेशन पर तो कुछ प्रेमी सज्जन पूरा भोजन ही लेकर उपस्थित थे। झाँसी पहुँचे तो श्रेष्ठे वर्माजी का आदमी लिवाने आया था। झाँसी भर म सुमनजी के आन की धूम थी ज्यो ही पहुँचे, मिलने आने वालो का ताँता लग गया। साहित्यिक चर्चा, कुछ प्रकाशका की, कुछ सम्पादको की। मगर बातो का सिलमिला खरम ही न होता था, बीच बीच मे कुछ खान पान चलता रहता था, सुमनजी का वह रूप जो झाँसी मे देखा, दिल्ली म को कभी देखने मे ही नहीं आया था। नये शहर मे आने के बाद अकनेपन, अजनबीपन का अनुभव होता है, परन्तु सुमनजी तो जैसे दिल्ली मे वैसे ही झाँसी, ग्वानियर म। शायद देश के अन्य भागो मे भी व उतने ही लोकप्रिय होंगे। बड़े बड़े माहित्यकारो के साथ सलम्य, छोटे-मोटे उदीयमान माहित्यकारो को भक्ति भावना—निमी किमी का भूमिका निखने की फरमाइश, अपनी रचनाओ के सम्बे चौड़े पाठ, (कई बार बडी चोरियत होती थी) पर सुमनजी कभी किसी का दिल नहीं ताडने थ। वहाँ समारोहो, गोष्ठियो मे सुमनजी का रूप ही कुछ अनूठा देखा, जहाँ जाते थे, वे ही वे दिखाई पडते थे, बोलते थे ता लोग मुग्ध होकर उन्हे सुनते थे। मासिक श्राद्ध की सभा मे तो सुमनजी ने श्रोताओ को सचमुच हला दिया था। वक्तृत्व अपने-आप मे एक कला है, सुमनजी जहाँ लेखनी के (गय पय दोना) धनी है वहाँ वाणी के भी बरद पुत्र हैं, श्रोताओ को मंत्रमुग्ध करने की अद्भुत क्षमता उनकी वाणी मे है। उनके चरणा मे मेरा प्रणाम।

२६५/२२६—ए १, कालासनगर, दिल्ली ३१

ममतामयी दृष्टि

श्री श्यामसुन्दर गर्ग

जुलाई, १९४६ की बात है, जब पहले-पहल मैंने दिल्ली के राजहंस प्रेम में श्री सुमनजी के दर्शन किये थे। उन दिनों के राजहंस प्रेम में मुद्रित होने वाली पुस्तकों के सम्पादन और प्रूफरीडिंग के लिए नये-नये ही आये थे। मैं अपने बड़े भाई श्री श्यामकुमार गर्ग (अध्यक्ष राष्ट्रभाषाप्रिटर्स) के साथ उसी प्रेम में हिन्दी-बम्पो-जिंग के काम को देखता था। आते ही सुमनजी से मेरा टकराव हो गया—जब उन्होंने राष्ट्रनायक श्री जवाहरलाल नेहरू की नई पुस्तक 'हिन्दुस्तान की बहानी' के मशीन-प्रूफ को इतना रग दिया कि उससे हमारे बम्पोजीटर चीख उठे।

प्रूफो में सुमनजी ने इतने सशोधन तथा परिवर्तन किये थे कि यदि उनके अनुसार उनको ठीक किया जाता तो सारा दिन फार्म को तैयार करने में ही लग जाता। सुमनजी अपनी बात पर अड़े हुए थे कि ये सब अशुद्धियाँ ठीक होने के बाद ही फार्म मशीन पर छपने दिया जायगा और मरा बहना था कि यदि आपका इसमें फेर-बदल ही करनी है तो आप वापियों में कर दे।

बात बहुत बढ़ गई तो प्रेम के मुख्य प्रबन्धक श्री सन्तराम 'विचित्र' को बीच में मداخلसत करनी पड़ी और यह निश्चय हुआ कि इस फार्म की अशुद्धियाँ प्रेम के खर्च पर नगा दी जाएँ और भविष्य में जो भी पुस्तक बम्पोजिंग में दी जाय, सुमनजी को दिखाये बिना शुरू न की जाय ताकि यदि आवश्यकता हो, तो उसमें परिवर्तन कर दिये जाएँ।

उस दिन मैंने जाना और समझा कि सुमनजी किसी भी पुस्तक में जाती हुई अशुद्धि के लिए कितने सतर्क, सचेष्ट और उद्विग्न रहते हैं।

उन दिना दिल्ली में शुद्ध, स्वच्छ और सुन्दर बन्नात्मक मुद्रण के लिए राजहंस प्रेम की तृती बोल रही थी। इसका समस्त श्रेय विचित्रजी की सूझ-बूझ, सुव्यवस्था, कार्य-तत्परता तथा सुमनजी की सम्पादन-पटुता को ही दिया जा सकता है। राजधानी तथा बाहर के प्राय सभी प्रमुख प्रकाशकों की पुस्तकें राजहंस प्रेम में मुद्रणार्थ आती थी। भारती भण्डार, सस्ता साहित्य मण्डल, नवयुग साहित्य सदन, शिवलाल अग्रवाल आदि भारत के कई ऐसे प्रमुख प्रकाशक थे, जिनकी अधिकांश पुस्तकें उन दिनों राजहंस प्रेम में ही मुद्रित होती थी। प्रेम में सुमनजी की उपस्थिति ही उनकी निश्चलता का कारण थी। वे सभी इस बात से पूर्ण आदरस्त थे कि सुमनजी के रहते उनके प्रकाशन सर्वांशत शुद्ध और सुन्दर छपेंगे। विचित्रजी की सुव्यवस्था तथा सुबुद्धि बाबू (राजहंस प्रेम के मालिक, जो भगवान् के प्यारे हो गये) की महदयता और सुजनता ने तो उसमें मणि-वाचन-संयोग का कार्य किया था।

कैसी भी बड़ी-से-बड़ी और कठिन-ने-कठिन पुस्तक प्रेम में आ जाती, सुमनजी अपनी व्यवहारकुशलता तथा कार्यतत्परता से उसे यथा सुविधा यथा समय पूरा कराकर ही दम लेते ।

सुरू-सुरू में हमारे कम्पोजीटरो में सुमनजी के सहायकों के कारण जो धबराहट और उत्तेजना फैल गई थी, धीरे-धीरे उमने सुमनजी की सहृदयता के कारण प्रेम और बन्धुत्व का रूप धारण कर लिया, और एक समय ऐसा भी आया कि जिस काम को सुमनजी पूरा कराना चाहते उसे आनन-फानन में पूर कर डालने और जिसे न चाहते वह सचालकों के साथ गिर पटकने पर भी लटका ही रह जाता ।

सुमनजी की सहृदयता तथा मुजनता का परिचय मुझे तब मिला जब उन्होंने हमारे साथ काम करने वाले एक कम्पोजीटर को कम्पोजिंग का काम छुटाकर लेखन-कार्य को और उन्मुक्त किया । बात यह थी कि वह कम्पोजीटर शरीर से कमजोर था, और प्रायः बीमार रहता करता था । सुमनजी ने न केवल उस दमघोटू काम से नजात दिलाई, बल्कि उसे सदा के लिए अपने संरक्षण में ले लिया । इसका सुपरिणाम यह हुआ कि रात-दिन कम्पोजिंग में लगे रहने के कारण उसकी जो प्रतिभा लोहा हो चुकी थी, वह थोड़े ही दिनों में सुमनजी के पारस-ममान व्यवित्व का स्पर्श पाकर कुन्दन बन गई । इन महानुभाव का नाम करनसिंह 'दुग्गी' था । सुमनजी ने 'दुग्गी' नाम का हटाकर उसे अपने नाम के आगे 'प्रभाकर' लिखने की सलाह दी, क्योंकि करनसिंह 'दुग्गी' हिन्दी प्रभाकर परीक्षा भी उत्तीर्ण थे । सुमनजी के साहचर्य से श्री प्रभाकर के जीवन में जो परिवर्तन आया, उसीका सुपरिणाम यह है कि वे आज कई मौलिक पुस्तकों के लेखक तथा सफल अध्यापक के रूप में अपनी जीविका अर्जित कर रहे हैं । स्वास्थ्य भी उनका अब बहुत अच्छा हो गया है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि यदि श्री करनसिंह कम्पोजिंग की साइन में ही रहते तो कदाचित् वे अब तक 'दुग्गी' नाम को ही सार्थक करते रहते ।

सुमनजी के अत्यधिक निकट आने का तीव्रानुभव मुझे उन दिनों और भी अधिक मिला, जब सन् १९४७ में राजधानी में साम्प्रदायिक उत्पत्त हो रहे थे । सुमनजी का मकान मेरे ही मकान के पास महाड़ी धीरज पर हाथीखाने में था और मैं उन दिनों सर्वथा एकाकी जीवन बिता रहा था । सुमनजी ने अपना परिवार दगा के कारण गाँव में भेज दिया था । रात को करनसिंह प्रभाकर और मैं साथ-साथ भोजन किया करते थे । सुमनजी रोजाना रात में किसी-न किसी कवि या साहित्यिकार को अपने यहाँ आमंत्रित कर लिया करते और खूब गोष्ठियाँ जमती । एक घटना मुझे अभी तक भूलो नहीं । शामद जुलाई का महीना था । जमना में बाढ़ आ जाने और साम्प्रदायिक दंगों के आतंक के कारण उन दिनों एक रात को श्री महावीर अधिकारी और श्री गोपालकृष्ण कौल गाजिदावाद न जाकर सुमनजी के मकान पर ही ठहर गये थे ।

हम सब एकाकी थे । अतः रोजाना शाम को बूटी (भय) खानने का कार्यक्रम

सम्पन्न हुआ करता था। दैनिक कार्यक्रम के अनुसार उम दिन तो और भी जमकर छनी। इतनी कि मैंने भोजन बनाते समय भूल से पराँवटों में भी पिट्टी की जगह भाँग भर दी। बूटी की लहर में भोजन इतना अधिक खाया गया कि कुछ कह नहीं सकते, फिर भी रात में रबड़ी तथा बरफी की ज़रूरत महसूस होने लगी। बरपसू लगा हुआ था और ब्लैंक-आउट भी। मैंन किसी-न-किसी तरह वही से रबड़ी व बरफी का जुगाड किया। फिर क्या था, रबड़ी तथा बरफी खाने के बाद बूटी (भाँग) ने और भी रग पकड़ा। रात के १० बजे अचानक क्या देखता हूँ कि श्री महावीर अधिकारी घबराकर बह रहे हैं—“बन्धु, मेरा तो दिल बैठ जा रहा है और यदि तुरन्त कोई उपचार नहीं किया गया तो मैं अभी दम तोड़ दूँगा।” अधिकारीजी कहते जा रहे थे—“देखो, मेरी तो पिंडलियाँ काँप रही हैं, सिर चक्कर खा रहा है, जल्दी कुछ करो, यदि मुझे बचाना है तो !” अधिकारीजी की हालत देखकर हम सभी का नशा हिरन हो गया और सबके हाथों के तौते उड़ गये। हमें परेशानी में पड़ा देखकर पटौन की एक महिला तुरन्त आम का अचार ले आई और हम लोगों ने अधिकारीजी को अचार खिला-खिलाकर उनके बचपन का उपचार किया और तब ही राहत की साँस ले सके। यह घटना मुझे आज तक भुलाये नहीं भूलती और अधिकारीजी के मस्तिष्क पर तो इसका इतना अधिक असर हुआ है कि अभी तक वे सुमनजी के घर आने में भी कतराते हैं।

सन् १९५० में जब हम दोनों भाइयों ने राजहंस प्रेस का काम छोड़कर अपना ही प्रेम लगाने की योजना बनाई तो ठाकुर राजबहादुरसिंह तथा सुमनजी ने न केवल हमें बढावा दिया बल्कि रात-दिन हमारे साथ बैठकर प्रेस को जमाया। प्रेस का नाम 'हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस' भी उन्हीं का सुभाषा हुआ है। प्रेस में सबसे पहली पुस्तक भी सुमनजी की छपी थी और कई दिन तक उन्होंने रात-रात भर जागकर उस पुस्तक को तैयार करवाया था। वह पुस्तक आत्माराम एण्ड सन कश्मीरी गेट की ओर से प्रकाशित हुई थी।

बई बार ऐसा भी हुआ है कि सुमनजी प्रेस में बैठकर लिखते गए और पुस्तक बम्पोज होती गई। ऐसी स्थिति में भी मैंने उनकी ध्यान-मुद्रा तथा कर्मठता में तनिक भी कमी नहीं देखी। वे 'हर हाल मगन, हर हाल चुस्त' रहने वाले प्राणी हैं। उनकी 'जीवन-स्मृतियाँ' तथा 'साहित्य विवेचन' नामक पुस्तकों के पहले संस्करण मेरे ही प्रेस में इतने कम समय में और इतने सुन्दर छपे थे कि उनसे मेरे प्रेस की कार्य-क्षमता तथा प्रसिद्धि को चार चाँद लग गए और इन्हीं कारणों से १९६२ में भारत सरकार से सुन्दर छपाई पर राजपुरस्कार श्रेष्ठता प्रमाणपत्र भी मिला। आज इस प्रेस का हिन्दी-मुद्रण में जो स्थान तथा महत्त्व है उसकी नींव में सुमनजी के अटूट परिश्रम, निस्वार्थ निष्ठा तथा सौजन्यपूर्ण मंत्रों के बीज निहित हैं। साहित्यिक अकादेमी में चले जाने के कारण सुमनजी यद्यपि हमारे कार्य में उतनी रुचि नहीं ले पाते, किन्तु उनके स्नेह तथा सौजन्य में अब भी कोई कमी नहीं आई। वे अब भी प्रेस में घण्टों-घण्टों जमकर अपने मरम व्यग्य-विनोद

से पहाँ के वातावरण को सुवर्धित करत रहत है ।

एक और घटना राजधानी के सुप्रसिद्ध युवा कवि श्री शम्भुनाथ गेप व निधन की है । सुमनजी ने ऐसा अनुभव किया मानो शप क रूप में उनका बड़ा भाई उनसे असमय में छिन गया । उनके असहाय परिवार की अवस्था देखकर उनका मन इतना उद्विग्न हुआ कि राजधानी के अन्य मित्रों के सहयोग से सुमनजी ने हजारों रुपये की राशि थोड़ी ही दिनों में एकत्रित कर दी और इस राशि को एक व्यावसायिक संस्थान में लगाकर उसका व्याज नियमित रूप से उस परिवार के भरण पोषण के लिए देते रहने की व्यवस्था कर दी । गेपजी का बड़ा लडका रवींद्र उन दिनों छोटा ही था और वह आठवी कक्षा में पढता था । सुमनजी ने डी० ए० वी० हायर सेकण्ड्री स्कूल के प्रिंसिपल श्री हरिवचंद्र से कहकर उसकी फीस तथा पुस्तकों की स्थायी व्यवस्था करके उसके अध्ययन का माग प्रशस्त कर दिया । प्रसन्नता की बात है कि चिरजीव रवींद्र अब बी० ए० (आनर्स) करके भयंजो एम० ए० की तयारी कर रहा है । सुमनजी ने प्रयत्न करके उसे आकाश वाणी में भी जगवा दिया है ।

ऐसी अनेक घटनाएँ हैं । जिनमें सुमनजी की सहृदयता पर सेवा परायणता और मित्र धर्म निर्वाह पर अच्छा प्रभाव पडता है ।

मेरे ही विवाह में वे दिल्ली से टक्सी करके बड़ बठिन भागों को पार करते हुए रात में आठ बजे मेरी ससुराल में पहुँचे थे । जाड़ के दिन थे और उन्हें दम का दौरा पडकर ही चका था । इतनी भयंकर परिस्थिति में भी उन्होंने अपना निश्चय नहीं छोडा । जो निश्चय कर लिया उस पूरा करके दम देने की भाँदत उनकी है ।

एक और घटना उम्र समय की है जब दिल्ली के हिन्दी-कम्पोजिंग-शाख के महा रथी और सुमनजी के एकनिष्ठ साथी श्री श्यामसुन्दर शर्मा उर्फ गुरुजी का फरवरी १९५६ में देहान्त हुआ । उनके देहान्त का दण्डप्रभाव सुमनजी पर इतना पडा कि उन्होंने उनका निधन के बीस दिन बाद ही यह लादन छोड़ दी और वे अकादेमी में पहुँच गए । यद्यपि आर्थिक दृष्टि से सुमनजी को प्रसन्न व्यवस्थापकों ही अधिक लाभदायक थी किन्तु शर्माजी के निधन से उन्होंने ऐसा अनुभव किया जैसे उनकी कमर ही टूट गई हो । सुमनजी ने अकादेमी में जाकर भी शर्माजी के असहाय परिवारों के भरण पोषण का कितना ध्यान रखा इसका ज्वलंत प्रमाण मुझे उस समय देखने को मिला जबकि उन्होंने जगह जगह धूमकर उनके परिवार के निर्वाह के लिए रंगभंग नार हज़ार रुपये की राशि एकत्र कर दी और मुझे ही उसको खर्च कराने का अधिकार दे दिया । (प्रत्येक मास ६०) शर्माजी के परिवार को तब तक दिये जाते रहे जब तक कि यह राशि समाप्त नहीं हुई । इस बीच उनके सुपुत्र जगदीश को शिक्षा का यथोचित ध्यान भी उन्होंने रखा और अब वह लडका दिल्ली के ही एक प्रसन्न में अपनी जीविका सफलता से चला रहा है ।

मैं तो कहूँगा सुमनजी सिर्फ छपने के लिए आर्म्बिसी पुस्तक की भाषा में

जाबश्यक ससाधन बरने के स्तर पर ध्यान देने की तरह अपने मित्रों के वाप्ट-बलाप में भी उसी ममतामयी दृष्टि से योगदान देते हैं। वे जीवन की भी किसी गिल्पी की रचना के रूप में देखने के चिर-अभ्यस्त हैं।

हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली ६

एक सदाबहार फूल

श्री शंभाल सत्पाथी

कुमन, गुलाब, जूही, मोंगरा, बेगम, बेलिया—अनगिनत नाम हैं, अमरुय फूल हैं। 'सदाबहार'—इस नाम का कोई फूल है या नहीं—मुझे नहीं मालूम। किन्तु, दिल्ली की दिलशाद कालोनी में मिलने-मुस्कराने वाले एक ऐसे ही सदाबहार फूल की कहानी मैं यहाँ लिखने बैठा हूँ।

मुमनदा से मेरे परिचय का प्रारम्भ पत्रों के द्वारा ही हुआ। मासालवार तो बहुत बाद की बात है। पत्रों में प्रतिबिम्बित, उनके मौज्जा तथा स्नेह-सारल्य ने मुझे अमाधारण रूप से प्रभावित किया।

मैं सोचता हूँ, बड़ा या अच्छा लेखक होने से पहले—यह क्यादा जरूरी है कि उसने पाम एवं अच्छा और बड़ा मनुष्य-मन भी हो। अन्यथा सब व्यर्थ है, महत्त्वहीन है। महान् लेखक तो अनेक हैं, किन्तु, किस सीमा तक वे मनुष्य भी हैं—यह प्रश्न, यह आशंका—बड़ी सहज और स्वाभाविक है ?

मुझे लगा कि यह अनिवार्य और प्रथम गुण मुमनदा में हैं—पढ़ने के मनुष्य हैं, फिर कुछ और।

और था पत्राचार चलता रहा।

कि एक दिन एक खत मिला—“मैं मैथिलीशरणजी के मासिक श्राद्ध में सम्मिलित होने चिरगाँव जा रहा हूँ। तुम टिफन-सहित खालियर स्टेशन पर मिलो। भोजन में अधिक, मिलने की इच्छा है।

—मुमन”

टिफन तो तैयार हो गया। स्टेशन भी पहुँच गए। यहाँ तक तो सब-कुछ बहुत आसान था। अब मुश्किल यह थी कि उन्हें पहचानना कैसे जाए ? पहले न भी देखा नहीं—न प्रत्यक्ष में, और न चित्र ही।...ट्रेन भी आ गई, दिल्ली में आने वाली मेल—इतनी बड़ी ट्रेन, डेर मारे लोग—फिर भी पहचानना मुश्किल न हुआ। इतना सब बोलाहन भी मुमन-

दा ने अलग-थलग व्यक्तित्व को ढेक—छिपा न सका—गौर वर्ण, भगवा रंग की शेरबानी, चूड़ीदार पायजामा और बड़ी आत्मीय मुस्कान ।

भाँसी से लौटकर लगभग दो दिन वे ग्वालियर रहे। मैं चाहता था कि उनसे कुछ प्रश्न पूछूँ, किन्तु, घर पर ठहरने के बावजूद भी इसके लिए समय नहीं मिल सका—गोष्ठियाँ, सम्मान-समारोह और चाय डिनर से फुरसत तो हो। और सुमनजी वापस चले गए। प्रश्न निरुत्तरित ही रहे।

इस बात को एक वर्ष से ऊपर ही गया। सुमनजी के पत्र बराबर आते रहे।

फिर अभी, उस दिन उनका एन टेलीग्राम मिला

“Reaching by mail 14th

—Suman’

इस बार सुमनजी ने कहा—“तुमको बार-बार लिखा, तुम प्रश्न लेकर दिल्ली नहीं आए—तो मैं उत्तर लेकर खुद ही ग्वालियर आ गया हूँ।”

किन्तु, इस बार भी वही तमाशा—रात को साहित्य-सभा में सम्मान। लीटे तो बहुत देर हो गई। जैसे-तैसे ‘इन्टरव्यू’ के लिए बँठे तो नींद आने लगी। तय हुआ कि सुबह जल्दी उठ जाएँगे।

सुबह के प्रश्नोत्तर-कुछ यी है—

“... प्रेरणा के वे कौन से प्रेरक-सूत्र है, जिन्होंने आपको साहित्यकार बनाया ?”

उस सुबहका मेरा पहला प्रश्न था।

‘भारत भारती’ के माध्यमसे मेरे मन में राष्ट्रीयता के अकुर उगे। देव से कविता के रीतिकालीन सौंदर्य के प्रति आकृष्ट हुआ और प्रसाद के ‘अँसू’ तथा ‘वमायनी’ ने जीवन में पीडा तथा अभाव के प्रति सहज सहानुभूति जगाई।” सुमनजी थोड़ा रुके, फिर बोले—
“कबीर का फक्कड़पन, रहोम का स्वाभिमान और तुलसी की परोपकार परायणता—मेरी जीवन-यात्रा में प्रमुख सहायक रहे हैं।

“पर्यासह शर्मा और महावीरप्रसाद द्विवेदी ने मुझे समीक्षा तथा पत्रकारिता की ओर उन्मुख किया। अपने छात्र जीवन में पर्यासहजी और द्विवेदीजी ने मध्य होने वाले पत्राचार तथा बातलापको पढ़ तथा सुनकर सस्मरण-साहित्य के प्रति मेरा रुचान हुआ और ऐसी रचनाएँ ढूँढ-ढूँढकर पढ़ी।

“स्विट मार्सेन की ‘आगे बढ़ो’ तथा जान स्टुअर्ट मिल की ‘लिबर्टी’—(जिमका अनुबाद ‘स्वाधीनता’ के नाम से द्विवेदीजी ने किया था) नामक पुस्तकों से मुझे बहुत प्रेरणा मिली।

“छात्र-जीवन ही में—‘हिन्दू पत्र’ का बलिदान-अक तथा ‘चाँद’ का पाँसी-अक देखा और देश के लिए कुछकर मुँडरने तथा स्वाधीनता-सर्प में स्वयं को होम देने की भावना

का भी बीजारोपण हुआ। आर्यसमाजी वातावरण में पढ़ने के कारण, मुधारवादी प्रवृत्तियों की ओर सहज झुकाव हुआ और धार्मिक मतान्धता तथा बठमुल्हासन के प्रति विद्रोह जगा।

“जिन दिनों मेरे साहित्यकार ने आँखें खोलीं, असहयोग-आन्दोलन जोरो पर था—अतः धार्मिक बट्टरता पर राष्ट्रीय रंग अधिक चढ़ गया।

“पत्रकार, कवि और लेखक बनने की भावना शुरू से ही थी, क्योंकि मैं अपने छात्र-जीवन से ही उन्हें जोरों-तोर पुरष समझता था। मेरी मान्यता थी कि सामाजिक, धार्मिक, राष्ट्रीय और साहित्यिक जागरण की दिशा में इनका अभूतपूर्व योगदान रहता है, तो वैसे ही बनने का मन हुआ।”

“एक वाम करते हैं शैवाल”—सुमनजी ने कहा—“देव के लिए पानी गर्म करवा दो, तो मैं देव भी करता जाऊँगा और प्रश्नोत्तर भी चलते रहेंगे।”

और फिर, उन्होंने देव बनाती शुरू कर दी।

“अब मैं आपसे एक राजनीतिक प्रश्न करता हूँ”—मैंने कहा—“सांस्कृतिक दृष्टिकोण से, आपको प्रिय राजनीतिक नेता यौन है?”

“गांधी”—देव खेचकर के बोले—“क्योंकि मैं उनको भारत की सांस्कृतिक धरोहर ही मानता हूँ। उनमें राजनीति के साथ साथ धार्मिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक चेतना का असाधारण सम्बन्ध था। उन्होंने भारतीय स्वाधीनता के लिए उन सब ही उपकरणों को अपनाया था कि जिनका श्रीगणेश महर्षि दयानन्द ने आर्यसमाज के द्वारा देश को जनता में पहले से ही कर दिया था। और या, दयानन्द के अछूरे कार्य को ही—गांधी ने आगे बढ़ाया, ऐसी मेरी मान्यता है।”

इसके पश्चात्, और प्रश्नोत्तर न हो पाए—कारण, प्रो० जगदीश तोमर, भाई शैलेन्द्र गोयल, सुरेश 'आनन्द' आदि कवि-मित्र आ गए। फिर और-और चर्चाएँ प्रारम्भ हो गईं।

“ग्वालियर में—भाई शैवालजा का निवास, आपके साहित्य अकादेमी के ऑफिस में बस नहीं है—साहित्यिक सम्मेलन तथा गोष्ठियों का केन्द्र, ग्वालियर की सर्वश्रेष्ठ गोष्ठियाँ यहाँ हुई हैं।” जगदीशजी ने सुमनजी से कहा।

“यही तो मैं देख रहा हूँ।” देव बन चुकी थी, सुमनजी ने उठते हुए कहा।

भोजन के लिए जब हम बंठे तो, कुछ हल्के-फुल्के प्रश्न तब भी चलते रहे।

प्रश्न आपका प्रिय फूल ?

उत्तर गुलाब।

प्रश्न - पसन्दगी के वस्त्र ?

उत्तर मादी। विशेषतः हुल्के रंगों की। धोती, कुर्ता और मदरी (ब्रॉम्फट)।
प्रश्न . प्रिय रंग ?

उत्तर वेमरिया। प्रारम्भ में ही मेरी शिक्षा गुच्छुल के वातावरण में हुई थी, अतः शीर्ष, साहम और पराक्रम की गाथाएँ पढ़ने के कारण—मन में वैसे ही मस्कार जम गए थे कि राष्ट्र की स्वाधीनता के लिए जूझने वाले वीरों ने वेमरिया बना धारण किया था और वैसे ही बनने की तीव्र ललक मेरे मन में भी थी।”

प्रश्न साहित्य की किम विधा में आपने लिपना प्रारम्भ किया ?

उत्तर नविता में।

प्रश्न तो वह कौन-सी काव्य-पंक्ति है जिसे आपने सर्वाधिक गुणगुनाया हो ?

उत्तर “किसी की याद की मेरे हृदय में झूल होती है,
विरह के इन क्षणों में क्यों व्यथा के झूल बोती है।”

तांगा जब स्टेशन के लिए चल दिया, तो रास्ते में मैंने मुमनजी से—उनके जीवन की उस घटना के विषय में पूछा, जो चिर-स्मरणीय बन गई हो ?

हमारा तांगा, खालियर की विख्यात ‘स्वर्णरेखा’ नदी (इतिहास प्रसिद्ध नाला, जो अब इम नाम में पुकारा जाता है) के उम किनारे पर पहुँचे चुका था जहाँ उसे लाँघ न पाने के कारण, महारानी लक्ष्मीबाई अग्रजों के साथ युद्ध करती हुई वीर-मति को प्राप्त हुई थी। यहाँ रानी की एक प्राचीन समाधि है, और एक नवीन मूर्ति भी—जिसका उद्घाटन पिछले दिनों श्री यशवतराय चहलान ने किया था—नाच और मूर्ति को देखते-देखते, मुझे लगा कि मुमनजी की आँखों में एक चमक आ गई है।

“यों तो जीवन में ऐसी अनेक घटनाएँ हैं, जिन्हें प्रयत्न करके भी नहीं भूल पाता।” अतीत के अंतराल में डूबने हुए—मैंने उन्हीं कहा—“किन्तु मन् १९५५ में जब जमना में भयकर बाढ़ आई तो, मेरे मकान में भी लगभग पाँच-छ फुट पानी आ गया। बच्चों को पहले ही बाढ़ की आलका से बाहर भेज दिया था—मैं अकेला ही वहाँ रह गया था। आबादी के और लोग भी अपने-अपने मकान खाती बर चुके थे।

“तो, उस भयावह रात्रि के नीरव सन्नाटे में—बारह बजे के लगभग वहाँ पानी आया—और जब, मेरे जीवन भर की अजित पुस्तकी, पत्र-पत्रिकाओं तथा लेखों की बहुत-सी कतरनों की मेरी सम्पत्ति, और बड़े प्रयत्न से सहेजे गए पत्र पानी में तैरने लगे तो मुझे लगा कि स्वयं मेरी जल-समाधि हो गई है। बहुत-सा सामान मैं तटी बचा पाया, जिसका मुझे आज भी दुःख है। चौबीस घण्टों के जनवरत सघर्ष के पश्चात्, बटन-सी चीजे ऊपर चढ़ा पाया। उन दिनों टेलीफोन ही मेरा साथी था, उन्हींके माध्यम में मैंने अपने लिए सहायता के उपक्रम जुटाए थे। आल्मारियों की पुस्तकें पानी के कारण, आपस में इतनी चिपक गई थी कि पानी उतर जाने के बाद—उत्तम में उनको निकालना कठिन हो गया और आरी में काटकर ही वे निकाली जा सकी।

“मेरी पुस्तकों की बर्बादी के नाश्री—श्री रामकृष्ण बेनीपुरी अवगत हैं, जो बाइबिल के कुछ दिनों बाद मेरे घर पधारें। मेरे बाइबिल में धिर जले जा मनाबार, जब पक्षों में घना तो, अनेक दुष्ट-मित्रों ने मुझे सम्पर्क दिया—लेकिन उनमें से जगन्मोक्ष चतुर्वेदी नाव द्वारा मेरे पास तक पहुँचे। और पो, नाव से ही इन्दगी बनी।

“नाप, मेडक और बूहा, एज ही डानी पर—मौन के मौन ने उन्हें जड़ कर दिया था। घर ने बर्द नाप घे, किन्तु टर बोर्ड न था।

“प्रनादजी की ‘बामावनी’ का प्रथम-दृश्य नाश्री उपस्थित था—और उन मुनमान—दिवादान जगल में मैं निपट अरेला था—एक बिबग और मौन द्रमोंक।”

ट्रेम ने अभी देर थी। स्टेशन के ‘टी-हाउस’ में हम सांग जा बैठे। हम लोगों के आग्रह पर मुननजी ने अपनी एक कविता सुनाई

क्यों पूछ रहे मुझसे परिचय ?

मैं दीन हूँ तो या वह संघो,

जितनी पीड़ा हो बिर संगी,

जो सदा वियोगी रहा, कभी या सदा न अपना स्वप्न-नित्य ?

क्यों पूछ रहे मुझसे परिचय ?

“अब तुम्हारा कोई प्रश्न तो शेष नहीं है, श्रीमान ?” मुननजी ने पूछा।

“प्रश्न तो अभी अनेक शेष हैं किन्तु आपका जीवन-दर्शन क्या है—जहाँ जानने के लिए मैं अधिक उत्सुक हूँ ?” मैंने कह दिया।

हम लोग प्लेटफार्म पर निकल आए। वही कहलकदमी करते हुए, मुननजी ने बताया—“मैं अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ से ही अध्वपनशील रहा हूँ। सधरों को मैं अपना मूल ध्येय मानता हूँ। वास्तव में निरन्तर सधरों करते रहने की भावना तथा अनवरत अध्वपन करने की मानना ने ही मुझे इस क्षेत्र में बढ़ने की प्रेरणा दी है। जिन व्यक्तियों को कोई भी न कर सके, ऐसे व्यक्तियों से सहज ही हाथ लगाने की मेरी आदत-नी हो गई है। लेखन, अध्वपन, चिन्तन और मनन के बाँटिक कार्य ने जब जी उभता जाता है, तब जन-सेवा की पावन मन्दाकिनी में अबगाहन करके मैं अपने में ताड़गी माना हूँ।

“जीवन में समझौता करने का मेरा स्वभाव नहीं। किन्ती भी प्रसन्न पर जब जाने और अपनी ही बात मनवाने की मेरी आदत है। इन दुष्प्रवृत्ति के कारण मुझे कभी-कभी बहुत हानि भी उठानी पड़ी है। मैं दूट जाता अधिक पसन्द करता हूँ, झुकना नहीं जानता। यदि ऐसा न होता तो, मैं भी राजनीति के पथ पर अग्रसर होकर बही का बही पहुँच गया होता। आज के युग में विचार-स्वातन्त्र्य की बनि देकर, झूठी प्रतिष्ठा का ढोंग बिचा जाता है।

“अपनी रचनाओं के माध्यम से मैंने इतने प्रयत्नक तथा गुनेषो पाठक प्राप्त किए हैं कि उनसे मुझे अपने कर्म-पथ पर निरन्तर बढ़ते जाने की अदम्य प्रेरणा मिलती रहती है।

मुझे यह कहने में तनिक भी सकीच नहीं कि ऐंसे पाठकी का अमित प्यार पाने का गौभाग्य मुझे अपनी साहित्य-यात्रा में पग-पग पर मिला है।

“बबीर का फक्कडपन, रहीम का स्वाभिमान और तुलसी की परोपकार परायणता मेरे जीवन के दृढ़ आधार-स्तम्भ है।”

ट्रेन आ गई और मुमनजी को लेकर घली भी गई—किन्तु, उत सदाबहार फूल की खुशबू वातावरण में बिखर गई, और बिखरी ही रही।

ज्ञानमन्दिर प्रकाशन,
ग्वालियर १

‘सुमन’ बिखेरता सुगन्ध

श्री हिमांशु शोवास्तव

सुन्ध्या के लगभग चार बज रहे थे। मैं अपने अग्रजमुत्सव कवि श्री रामप्रिय मिश्र ‘लालधुआँ’ के साथ पटना के रेलवे स्टेशन पर उस द्वार के सामने खड़ा था, जिस द्वार से मुसाफिर बाहर निकल रहे थे। दिल्ली से अभी अभी एक गाड़ी पहुँची थी। बहुत-से मुसाफिर उधर में आ रहे थे। यह कहना मुश्किल था कि इन मुसाफिरो में हमारा अतिथि कौन है।

एकाएक मैंने द्वार पर आतं हुए एक सावने और लम्बे व्यक्ति से पूछा, “क्या आप दिल्ली से आ रहे हैं?”

उत्तर मिला, “जी हाँ।”

मैंने दूसरा प्रश्न किया “क्या आपका शुभ नाम श्री दोमचन्द्र सुमन है?”

इस प्रश्न का उत्तर हाँ में न मिलकर इन शब्दा में मिला, ‘ओह, ता आप हिमांशुजी हैं। बाहू भई, पहचान गए? बड़ा कष्ट हुआ आपको।’

तालधुआँजी ने मुझसे बतलाया था कि सुमनजी मेरे सहपाठी रह चुके हैं और उस रोज रेलवे-प्लेटफार्म पर सुमनजी ने जैसे ही मुझमें हाथ मिलाया, मुझे बहना पड़ा, ‘कृपया अब ध्रुप अपने सहपाठी श्री रामप्रिय मिश्र ‘लालधुआँ’ में मिलिए।’

मैं सुमनजी को पहचान गया और लालधुआँजी नहीं पहचान सके, यह कोई बड़ी बात नहीं है। दोनों को बिछुड़े बहुत रोज हा भी लो गए थे। परन्तु, सुमनजी इसके लिए सबसे मेरी प्रशंसा करते रहे।

मैं उन दिना ज्ञानपीठ (पटना) के प्रकाशन विभाग ना काम देखता था।

लालधुआँजी भी वही थे। सुमनजी से पत्राचार यो प्रारम्भ हुआ कि ज्ञानपीठ और साहित्य अकादेमी के बीच यह बात तय हुई थी कि कन्नड के उपन्यास 'शान्तला' का हिन्दी-अनुवाद ज्ञानपीठ में प्रकाशित होना है। सारी बातें तय हो चुकी थी, पर पाण्डुलिपि नहीं आ रही थी। एक रोज मदनमोहन पाण्डेय ने मुझसे कहा, "साहित्य अकादेमी से 'शान्तला' की पाण्डुलिपि नहीं आ रही है। आप डॉ० प्रभाकर माचवे को अपने हस्ताक्षर से एक पत्र लिखें।"

मदनमोहन पाण्डेय ज्ञानपीठ के प्रबन्ध-निर्देशक हैं। उन्हें यह बात मालूम थी कि डॉ० प्रभाकर माचवे के साथ मेरे बहुत अच्छे सम्बन्ध हैं। मैंने साहित्य अकादेमी के पते पर ही प्रभाकर माचवे को पत्र लिखा और अनुरोध किया कि वे कृपापूर्वक 'शान्तला' की पाण्डुलिपि भिजवा दें। पर, इसका उत्तर मिला भाई क्षेमचन्द्र 'सुमन' के हस्ताक्षर से। उत्तर अनुकूल था और कहा गया था कि पाण्डुलिपि दी गई हो भेजी जाएगी।

फिर 'शान्तला' की पाण्डुलिपि आई। मुद्रण-कार्य होने लगा। यहाँ सुमनजी के एक गुण पर प्रस्ताव डालना आवश्यक है। 'शान्तला' का प्रूफ साहित्य अकादेमी को हमारे यहाँ से एक बार देखकर भेजा जाता था। दिल्ली से जो प्रूफ आते, वे सुमनजी के पढ़े होते थे। ग्रन्थ-सम्पादन में सुमनजी बड़े दक्ष हैं। वाक्य-गठन पर तो वे ध्यान देते ही हैं, हिज्जे की एकरूपता को नहीं भूलते। साढ़े चार सौ पृष्ठों के उपन्यास के प्रूफ बराबर आते-जाते रहे, लेकिन हिज्जे में उनसे कहीं भी चूक नहीं हो पाई। मैं अकेले में उनकी प्रशंसा किया करता था और जब तो लिखकर कर रहा हूँ।

तो पढ़ती बार उस समय सुमनजी पटना आए थे, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के वार्षिकोत्सव में साहित्य अकादेमी का प्रतिनिधित्व करने।

सुमनजी को हमने आग्रहपूर्वक ज्ञानपीठ में ही ठहराया और उनका अधिकांश समय मेरे ही साथ बीता—बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् में, बाजार में, और साहित्यिक मित्रों के यहाँ।

सौभाग्य से तब दिनकरजी भी पटना में ही थे। मैंने सुमनजी के सम्मान में एक गोष्ठी आयोजित की।

दिनकरजी से कहा, "एक कवि-सम्मेलन भी होगा। आप सभापतित्व कीजिए।"

दिनकरजी बोले, "अच्छी बात है।"

तब न जाने मेरे मन में क्या आया, मैं दिनकरजी से पूछा, "आप खुश तो हैं?"

दिनकरजी ने कहा, "खुश तो हूँ ही। सुमनजी मेरे बड़े प्यारे हैं। मगर सुनो भाई, मुझे भी कविता पढ़ने का समय देना होगा।"

सोचिए, तब मैंने कितनी प्रसन्नता का अनुभव किया होगा। मैंने कहा, "आप तो सभापति ही रहेंगे। बड़े कवि अन्तर पीछे अपनी कविताओं का पाठ करते हैं।"

दिनकरजी हँस पड़े।

गोष्ठी हुई और बड़ी सफ़ल रही। पटना के प्रायः सभी प्रमुख वविपधार। बीच-बीच में ठहाने मिल्लगी। मुझ स्मरण है कि तब हमने सुमनजी से भी कविता-पाठ करने का अनुरोध किया था और उन्होंने अपनी एकाधिक कविताएँ सुनाई थीं। तब हर कोई प्रयत्न था और सुमनजी अपनी मिलनसारिता की सुगन्ध बिखेर रहे थे।

सम्भवतः चौथे रोज सुमनजी ने मुझसे कहा सुनो यार जरा दिनकरजी के यहाँ चलो।

मैं चलने का तैयार हो गया।

दिनकरजी अंदर थे। खबर दी गई तो निकल। मेरा खयाल है कि तब वे सम्भवतः काव्य-संजन में लगे थे। चेहरा गम्भीर था। पर एक मिनट बाद वे हल्के नज़र आए। हम चाय पीने लग तो दिनकरजी ने मेरी ओर सिगरेट का पकेट बढ़ा दिया। मैंने एक बार सुमनजी की ओर देखा तो वे बोले सकोच क्यों करते हो ले लो।

तब दिनकरजी बोल देखो प्यार कप्पेन है।

इससे पहले मुझ स्मरण नहीं है कि दिनकरजी क सामने बैठकर मैं कभी सिगरेट पी थी।

बिहारी के साहित्यिक अखाड की जाने चल पड़ी। सुमनजी ने सबकी प्रशंसा की किसी की शिकायत नहीं। हाँ बीच में दिनकरजी ने एक-दो बार मेरे स्वास्थ्य के विषय में पूछा क्योंकि उस भूट से एक साल पहले मुझ लकवा मार गया था।

अब तो कई साल बीत गए। सुमनजी कई बार पटना पधार और मुझ दूढ़कर मिले। जैसे ही आए तो जहाँ टिके वहाँ से फोन किया। बुलाया क्या स्वयं जाने को ही तैयार रहे। यह उनका बड़प्पन है।

सुमनजी-जस दोस्तानवाज साहित्यकार विरल होते हैं। यहाँ तो हर साहित्यिक पर दूर साहित्यिक के लिए जाभूस हाता है। वास्तविक व्यक्तित्व को जेब के हुवाले करता है और एक समय समय पर परिवर्तनशील व्यक्तित्व को ओढ़कर सामने आता है।

बिना किसी स्वाय के या भावी स्वाय की आशा किए बिना (और भला मुझ जैसे अकिंचन से उनका स्वाय भी क्या सधगा ?) वे जब भी मिले मुझसे एक बहुत बड़ प्रकाशक का उपयोग करने के लिए कहते रहे। बार-बार बोले अच्छी रायल्टी मिलेगी। वास्तव में उस प्रकाशक के यहाँ से मेरी रचनाएँ प्रकाशित होने से मेरी प्रतिष्ठा बढ़ती पर मैं कुछ कर न सका। सुमनजी ने खुलकर कहा तुम्हारी रचनाएँ साधारण नौगा के यहाँ से प्रकाशित नहीं होनी चाहिएँ। लेकिन मैं समझता रहा कि सुमनजी मेरा उत्साह बढ़ाते हैं। अब इस सम्बन्ध में वे मुझसे नहीं कहते शायद वे मेरे सम्बन्ध को देखकर खुशी हो गए।

मैं यहाँ एक बात स्पष्ट कर दूँ। इस सम्बन्ध में मैंने सोचा कि प्रकाशक अंततः

'वनिया' होता है। एक ओर यह सुमनजी की बात रखेगा और दूसरी ओर इनको एक के बदले दस का लाभ उठा लेगा।

आजकल किसी की साहित्यिक प्रतिभा की नाप-तौल करना बड़ा कठिन हो गया है क्योंकि साहित्यिक मठाधीश तराजू अपने हाथों में रखे हुए है। जैसे सड़े हुए आलू को ग्राहक सब्जी बचने वाले को तराजू पर बढाने ही नहीं देता, वैसे ही जो साहित्यकार किसी मठविशेष की अधीनता नहीं स्वीकार किए रहता है, उसे ये मठाधीश तराजू पर चढने ही नहीं देते। साहित्य समीक्षा और पत्र-पत्रिका—इन दोनों ही क्षेत्रों में ऐसे ऐसे मठाधीश विराजमान हैं।

मेरे-जैसे साहित्यकार की दृष्टि में यह प्रसन्नता की बात है कि सुमनजी ने न तो किसी साहित्यिक मठ की अधीनता स्वीकार की, और न वे स्वयं मठाधीश बने। यदि ऐसी बात होती, तो अब तक सुमनजी के दर्जनों काव्य-संग्रह प्रकाश में आए होते, अनेक ग्रन्थ चर्चा व विषय बने होते। चुपचाप बैठा हुआ देख रहा हूँ कि आज बहुत से मठाधीशों की उन सारी रचनाओं से गम्भीर अर्थ निकाले जा रहे हैं, जिनमें भाव, भाषा और शैली के साथ मात्र अनर्थ किया गया है।

हम दोनों अकेल में घण्टा साथ रहे हैं। साहित्य-सम्बन्धी बातें हुई हैं। सुमनजी न किसी साहित्यकार के प्रति अनास्था अथवा घृणा नहीं व्यक्त की। उनके व्यक्तित्व की न तो बँठक में परदा टेंगा है, न रसोईघर में।

शेखरचन्द्र 'सुमन' ने पचास वर्ष पूरे कर लिये हैं और इस अवसर पर यह विद्वान् ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। यह मेरे लिए अति प्रसन्नता का विषय है कि अब हम जीवित अवस्था में ही अपने श्रेष्ठजनों का सम्मान करना जानने लगे हैं। उनकी मृत्यु के बाद 'अमुकजी स्मारक समिति' के लिए बन्दा-वही की छपाई की परम्परा बन्द होनी चाहिए।

मैं नहीं जानता, मेरी आयु कितने वर्ष की है, कब तक जीवित रहूँगा। परन्तु, यदि जीवित रहा, तो इस बात की प्रतीक्षा करूँगा कि जब सुमनजी सौ साल के हों, तब भी उनकी जयन्ती मनाई जाए, अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशित हों और उसमें भी मरा एक सस्मरण उनके विषय में हो।

ईश्वर मेरे इस बड़े भाई-तुल्य निश्चयन, निष्कपट और सहृदय साहित्यकार का दीर्घायु करे, यही उमसे प्रार्थना है।

सजांची रोड, पटना ४

दिलशाद साहित्यकार

श्री शिवकुमार गोयल

प्रसिद्ध हिन्दी-सेवी, सुकवि, आलोचक एवं सहृदय व्यक्तित्व के धनी, आदरणीय श्री क्षेमचन्द्र जी 'सुमन जिता मेरठ की उल विभूतियों में से हैं जिनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व के कारण मेरठ का नाम ऊँचा हुआ है। सुमनजी की गणना देश के शीर्षस्थ साहित्यकारों में है।

श्री सुमनजी से भरा प्रथम परिचय सन् १९५६ में दिल्ली के 'नवभारत टाइम्स' के कार्यालय में भाई श्री फतहचन्द्र शर्मा 'आराधक' ने कराया था। घंटे के विताजी (भवत रामशरणदासजी) से काफी समय पूर्व से ही परिचित थे। उस प्रथम भेंट के शुभावसर पर ही मैं श्री सुमनजी व सरल तथा सहृदय व्यक्तित्व से आकर्षित हो गया था। फिर तो अनेक बार उनसे भेंट करने व प्रेरणा प्राप्त करने का मुझे अवसर मिला। मैंने सुमनजी के अन्दर एक महान् व निस्पृह व्यक्तित्व का दान किया। मैंने उन्हें एक व्यक्ति नहीं, अपितु 'सजीव सस्था' के रूप में ही सदैव निहारता।

बाबूगढ़ (मेरठ) में जन्म लेने के कारण सुमनजी को मेरठ ही क्या अपने समस्त जनपद से ही विशेष आकर्षण व लगाव रहा है। मेरठ, हाथुड़ व गाजियाबाद में उनके मित्रा की भारी सख्या है। 'सुमन' ही जो ठहरे। कुछ ही क्षण में, एक शहर की भेंट में ही वे मन पर पूरी तरह से छा जाते हैं। उनके सरल तथा निश्छल व्यक्तित्व व जाड़ू में कोई भी बच नहीं सकता।

मेरठ में भी मैंने अनेक बार सुमनजी को स्व० श्री मदनगोपाल सिंहल अथवा दैनिक 'प्रभात' के सम्पादक श्री वि० स० विनोद के यहाँ कभी घण्टा घण्टा ठहारा लगाते, कभी गम्भीरतापूर्वक किसी विषय पर चर्चा करने और कभी कवि गोष्ठी में कविता पाठ करते बिलकुल निकट से देखा है। उनका चुटकुल, मीठे तीखे व्यंग्य एवं ठहाके कभी भी नीरसता को पास नहीं फटकने देते। उनका मुस्कराता हुआ मनस्वी चेहरा कभी कभी को मुरझाने नहीं देता एवं सहयोग देने के लिए सदैव तैयार रहने की उनकी उदात्त भावना कभी किसी को निराश नहीं होने देती।

'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' के सह-सम्पादक व मेरे मित्र भाई श्री जयप्रकाश भारती का सन् १९६३ में शुभ विवाह था। विवाह में सम्मिलित होने के लिए श्री नंकिबिहारी भटनागर, 'नवभारत टाइम्स' के सम्पादक श्री अक्षयकुमार जैन, प्रसिद्ध कवि श्री धीरेन्द्र मिश्र, श्री बालस्वरूप राहो, श्री गोविन्दप्रसाद केजरीवाल तथा आराधक आदि राजधानी व अनेक साहित्यकार वागत में सम्मिलित होने के लिए मेरठ आये हुए थे। श्री सुमनजी का अभाव हम सभी को खटक रहा था। बारात की शोभा यात्रा प्रारम्भ ही हुई थी कि

अज्ञानक मैंने देखा कि पीछे से आकर सुमनजी ने मेरे बन्धे पर हाथ रग दिया। देखते ही मैं खिल उठा। उनका हाथ छुआ तो देखा वह ज्वर से बुरी तरह से भुन रहे थे। भीषण बड़बड़ाती ठण्ड में, बीमार होते हुए भी वे दिल्ली से मेरठ भागे-भाग आये थे—अपने एक स्नेह-भाजन पत्रकार बन्धु को सुभाशीर्वाद देने के लिए। यह उनकी सहृदयता का ही प्रतीक है।

सुमनजी न स्वाधीनता-आन्दोलन में भी सक्रिय भाग लिया था। सन् १९४२ में 'भारत छोड़ो' आन्दोलन में वे लाहौर में गिरफ्तार किये गए। वे देश की स्वाधीनता के लिए फीरोजपुर जेल में पूरे दस वर्षों तक यातनाएँ सहन करते रहे। पञ्जाब सरकार द्वारा पञ्जाब से निष्कासित कर दिये जाने पर वे अपने ग्राम बाबूगढ (मेरठ) आ गए। सुमनजी को सत्रिय नेता समझकर उत्तरप्रदेश सरकार ने बाबूगढ में नज़रबन्द कर दिया। लगभग दस मास तक वे अपने गाँव में नज़रबन्द रहे।

सुमनजी ने फीरोजपुर जेल में 'कारा' नामक एक रोचक खण्ड-काव्य की रचना की थी। इस सुन्दर खण्ड काव्य में सन् १९४२ के राष्ट्रीय आन्दोलन का सरस वर्णन सुमनजी ने अतोखे ढंग से किया है। 'कारा' में सुमनजी ने देश के युवकों का यों आह्वान किया है—

हम बढ़ें, हमारे जीवन में, बरबस तूफान घायीर उठे।
 सदियों से सोते भारत के, तरकस का तीखा तीर उठे ॥
 युग-युग से परवशता पिजरे, का बन्दी भारत कीर उठे।
 है जग सग्रा जिसमें पावन, वह धीरों की शमशीर उठे ॥
 हम जलती आहों से रिपु के, प्राणों की जलता छोड़ चले।
 'जयहिन्द' हमारा नारा है, हम लातकिले की शोर चले ॥

सुमनजी ने जहाँ अपनी तजस्वी लेखनी के माध्यम से स्वाधीनता-संग्राम में योग दिया वहाँ उनकी ओजस्वी वाणी ने भी देश की तरपाईं को जागृत करने स्वाधीनता के अमर यज्ञ में अपने को सहर्ष समर्पित करने का आह्वान भी किया। नज़रबन्द रहते समय उन्होंने 'कारा' के अतिरिक्त 'बन्दी के गान' नाम के काव्य-संकलन की रचना भी की थी। अगस्त प्रान्ति के रोचक इतिहास के रूप में उनके 'हमारा सघर्ष', 'नेताजी सुभाष', 'आजादी की कहानी' आदि राष्ट्रीय भावनाओं से ओत प्रोत ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

मुझे श्रद्धेय प० बनारसीदास चतुर्वेदी से उपेक्षित प्रान्तिकारियों पर लिखने की प्रेरणा मिली। मैंने प्रान्तिकारियों पर काफ़ी लिखा। सुमनजी ने अनेक बार मेरे लेखों की सराहना करते मुझे प्रोत्साहन दिया। क्योंकि श्री सुमनजी स्वयं स्वाधीनता-संग्राम के एक सेनानी रहे हैं अतः उन्हें प्रान्तिकारियों व शहीदों के प्रति भारी श्रद्धा है। उन्होंने मुझसे एक दिन कहा था—“स्वाधीनता-संग्राम के उपेक्षित व अनजाने सेनानियों को प्रकाश में लाना अत्यावश्यक है, क्योंकि आजादी की नींव के वास्तविक पत्थर तो वे ही हैं।”

सुमनजी ने गत दिनों 'कुरु प्रदेश के साहित्य-सेवी' नामक एक ग्रन्थ प्रकाशित करने की योजना हाथ में ली है। उनकी धारणा है कि प्रादेशिक आधार पर साहित्यिक इतिहास लिखे जाने चाहिए।

१६ सितम्बर को सुमनजी की अपनी आयु के इक्यावनवें वर्ष में पदार्पण कर रहे हैं। मैं भी इस शुभावसर पर अपने श्रद्धेय, प्रेरणा व प्रोत्साहन के अजस्त स्रोत एवं निस्पृह साहित्य-सेवी के श्रीचरणों में अपनी शुभकामनाएँ समर्पित करता हूँ। सुमनजी की जन्म-शताब्दी पिलखुवा में मनाई जाए, यह मेरी हार्दिक आकांक्षा है।

पिलखुवा (मेरठ)

सुमनजी के सान्निध्य में

श्री प्रणवगुण्य कम्ठान

“मेरे सिर्फ दो दोस्त हैं बचपन के हरि भैया और दूसरे भाई कमलेश।” सुमनजी के ‘हरि भैया’ ही मेरे पिताश्री हैं। उन्हीं पिताश्री के गुरुकुल के एक मात्र साथी, दोस्त, भाई, ‘सुमनजी’ मेरे पिता-गुरु हैं। एक की आँख दुखी दूसरे की आँख रोई। कोई दुराव नहीं, कोई छिपाव नहीं। एक को दुःख-दर्द दूसरे ने पीडा महसूस की। सयोग ने, एक रास्ते पर जाने वाले दोनों मुसाफिरो को अलग-अलग पगडडियों पर छोड़ दिया। सुमनजी दिल्ली में आकर व्यवस्थित हो गए और उनके ‘हरि भैया’ अभी भी अस्थिर हैं, तीन साल से अधिक एक जगह टिक नहीं पाते (डिप्टी-कलेक्टर, मध्यप्रदेश), पत्रों के माध्यम से ही सुख और दुःख जानते रहे, जानते रहे।

पूज्य ददा के प्रथम धाढ़ दिवस पर, श्री सुमनजी दिल्ली से चिरगाँव गये। खालिपर के मोह एवं हम लोगो की अपार श्रद्धा ने उनको रुकने के लिए विवश कर दिया। वह भाई श्रीपाल जैन के साथ रुक भी गये। मुझे खोजने का प्रयत्न किया तो सुन के धनी सुमनजी ने ढूँढ ही निकाला। मिले, ऐसे मिले, देखने वाले चकित। गले लगा लिया। गिर पर न जाने कब तक अपना बरद हस्त पेंरते रहे। क्या-क्या पूछा और मैंने क्या-क्या उत्तर दिया, कुछ याद नहीं पड़ता। मैं सरस्वती के बरद पुत्र का समय हस्त मेरे मस्तक पर था। सध्या को मध्य भारतीय हिन्दी सभा में सुमनजी के सम्मान में गोष्ठी आयोजित की गई। चर्चाएँ हुईं, रचनाएँ हुईं और अन्त में परिचय प्रारम्भ। मेरे गुरुवर डॉ० कोमलसिंह सोलकी, मंत्री साहित्य सभा, परिचय सभी का करा रहे थे। मेरा नम्बर आता भी स्वाभाविक था। इसी बीच सुमनजी सोलकीजी से कह रहे थे, “भाई इसका

एक व्यक्ति : एक सत्या

क्या परिचय ? अपना ही चिरजीव है ।" सुमनजी बता रहे थे, सभी भुन रहे थे और मैं गौरव का अनुभव कर रहा था । सुबह कुछ अन्य मित्र जा गये, चर्चाएँ हुईं गवाएँ हुईं और इन सबके अन्त में सुमनजी द्वारा समाधान । सभी सन्तुष्ट थे ।

कुछ दिन सुमनजी के सान्निध्य में दिल्ली रहने का अवसर प्राप्त हुआ । सुबह से शाम, शाम ही नहीं, रात भी हो जाती, किन्तु एक मिनट भी छुटकारा नहीं । एकदम व्यस्त, बुरी तरह व्यस्त । सब बात तो यह है कि उनकी इतनी अधिक व्यस्तता में मैं ऊब भी जाता । किन्तु उनमें वही ताजगी, वही प्रसन्नता, जो चलते समय मैंने घर पर देखी थी । प्रमत्तचित्त, परिचित मुस्कान, अद्भुत व्यक्तित्व । रात को दम बजे घर पर हम लाग ठिकाने लग पाने । घर पर डाक का अम्बार लगा रहता वे उसमें खी जाने, और मे आराम से सो जाता । पुस्तकालय में अपनी पुस्तकें दिखाने समय अवश्य ही मैंने उनके मुख पर विपाद की एक लम्बी रेखा देखी थी । दु ख में डूबकर बताया, 'बस यही पुस्तकें बचा पाया हूँ, यहाँ की वाद ने सब खत्म कर दिया । ऐसा लग रहा था न जाने उनको कितना बघ्ट, कितनी पीडा है ? अब इनको देखकर ही सन्तोष कर लता हूँ ।' हिन्दी की पूरी वणमाला 'अ स सवर ज' तक के अक्षर वाले व्यक्तियों के पत्र सुरक्षित, प्रभवद्व तिथिवद्ध रखे है । राम जाने, उनमें क्या-क्या है ? सुमनजी को उन पत्रों में बहुत ही माह, ममता, एक रुचि है । जीवन की सचित निधि पत्रों में मधुर और तीव्री स्मृतियाँ ही भेष है ।

अभी कुछदिन पूर्व सुमनजी न पुन खालियर की यात्रा की । इस बार की स्थिति कुछ अजब ही सी थी । उनके 'हरि भैया' शिवपुरी से चलकर और सुमनजी भारत की राजधानी दिल्ली में चलकर खालियर आय, दो पुराने दोस्त फिर एक लम्बे अरसे के बाद मिले, गले मिले, आँखें छलछला आईं, खिन्ने शिकायत किये । मैं तो बस यही जानता हूँ इस कलपुत्र में ऐसे दास्त कम ही मिलत है । पता नहीं, मेरी कुछ प्रवृत्तियों का सुमनजी न वंस अनुभव किया । मुझे उस समय समझ में आया जब वस-स्टैंड पर वे सम-भाने लगे, 'साहित्य में कुछ नहीं घरा, पहले पढ लो, जमाना पढाई का है, और तुम साहित्यकार बनने को तुले हो', वे कहते रह, मैं सिर झुकाये मुनता रहा, 'ऐसे काम नहीं चलेगा । मुन लो मुझे आश्वासन दो ।' मैंने निर्णय के स्वर में सहमति प्रकट कर दी । प्यार में कहन लगे, "साहित्यकार बनो, नाम पढ़ा करो, मैं कब मर कर रहा हूँ, पर भाई पढ़ने में यह सब बिघ्न क्या ?" इतना ही नहीं, मुझे उस समय आश्चर्य हुआ जब दिल्ली से सुमनजी का पत्र कुशलता से पहुँचने के स्थान पर यह आया

"प्रणव,

इस बार मैंने तुमसे जो बातें की हैं, उनकी ओर ध्यान देना, अन्यथा जीवन सफ नही हो सकेगा । पहले पढ लो, बाद में कुछ और करना । तुम्हारी गतिविधि जानकर अत्यन्त असन्तोष है । डटकर परीक्षा की तैयारी करो । पूर्ण

सन्तुष्टि उम दिन होगी जब परीक्षा म उत्तीर्ण होने की सबर मिलगी ।

सुमन

अपने प्रभु स मात्र यहो कामना है कि मा भारती क इस भव्य पुत्र को शतायु करे ! हम उनसे कुछ ग्रहण कर सक नई पीढी को उनसे अजस्य प्ररणा प्राप्त होती रहे । साहित्य मनीषी वा स्वस्थ अध्ययन मनन एव विन्तन हमारा पम्य बने । बस ।

भारतो मवन,

सन्धीमयज ग्वालियर

सुमनजी जैसा मैंने समझा

धी मदन विरवत

श्री क्षमचद्र सुमन देश ने प्रतिभा सम्पन्न ओजस्वी एव राष्ट्रीय भावनावा मे ओतप्रोत व्यक्तियो म हैं । राष्ट्रीय आन्दोलन म उहोने अपनी देखनी द्वारा जो सेवाएँ राष्ट्र को अर्पित की है उहे भुलाया नहीं जा सकता ।

मरा भी सुमन जी स गत दस वष से परिचय है । कई बार इ हाने समय समय पर मेरा भाग प्रदशन किया है साहित्य सेवा म रत रहने की प्ररणा दी है । जब मैं इतने पहली बार मिला तो उस समय की यह घटना मुभ आज भी उनके स्नेह और सीहाद की याद दिलाती है ।

महानन्द मिशन हरिजन कालिज गाजियाबाद मे दीक्षान्त समारोह का आयोजन विभिन्न कायक्रमा द्वारा सम्पन्न हो रहा था । ४ माच १९५५ शुक्रवार सायकाल ८ बज दीक्षान्त समारोह म एक अखिल भारतीय कवि सम्मेलन का आयोजन हिंदी विभाग के अध्यक्ष श्री जयचद्र राय और श्री राधश्याम शलभ द्वारा किया गया । इस कवि सम्मेलन म देश के लगभग सभी प्रांता स प्रमुख कवियो के अतिरिक्त नये नये कवियो का भी निमन्त्रित किया गया था ।

महानन्द मिशन हरिजन कालिज गाजियाबाद क दीक्षान्त समारोह म आयोजित कवि सम्मेलन का निमन्त्रण पत्र मुभ एक कवि के रूप म बुल दगाहर भजा गया । तद नुसार मैं भी इस कवि सम्मेलन मे पहुँचा ! सभाजक महोदय ने मभिप्त परिचय के माय मदन और विरवत को व्यम्य विनीदपूण शब्दा म पुकारते ।हुए मुभस कविता पाठ क लिए अनुरोध किया । मच पर बैठ हुए कवियो ने जमघट स उठकर मैं भाइव तक पहुँचा

एक व्यक्ति एक सस्था

४०९

और मैंने हिम्मत के साथ कविता पाठ आरम्भ कर दिया। मैं एक बार चबराया अवश्य (उस समय नया कवि जो था), किन्तु कविता-पाठ शुरू कर ही दिया। कविता के बोल थे—**अबेला रहा हूँ अबेला रहूँगा।**

मैं लगभग आधी कविता सुना चुका। जनता बड़े धैर्य के साथ मेरी कविता सुन रही थी। अध्यक्ष महोदय बार-बार मेरी पीठ पर आशीर्वाद का हाथ रखकर मेरा उत्साह बढ़ा रहे थे और मैं बड़ी सफलता के साथ कविता-पाठ में व्यस्त था। मैंने कविता समाप्त की। श्रोताओं ने तालिया की गड़गड़ाहट से कविता का अभिवादन और साथ ही ऊँचे शब्दों में दूसरी कविता सुनने की उत्सुकता प्रकट की।

मैं चिन्ता में पड़ गया यह सब देखकर कि कौन-सी रचना सुनाऊँ। क्योंकि कवि-सम्मेलन के लिए यह एक ही रचना मैंने उस समय अच्छी तरह से तैयार की थी। फिर भी कविता तो सुनानी ही थी। मैंने श्रोताओं का आभार प्रकट करते हुए हिम्मत के साथ दूसरी रचना सुनानी शुरू कर दी, जिसके बोल थे—**हम मजदूरों की छाती पर मिस्र चलाने वाले सुन।**

यह रचना पहली रचना से एकदम भिन्न थी और श्रोता, सयोजक तथा कवि-बन्धु भी यह आश्चर्य कर रहे थे कि ऐसी रचना इससे कण्ठ में इससे द्वारा भी क्या रची जा सकती है ?

इस रचना का भी मैंने पूरी सफलता से पाठ किया और अध्यक्ष महोदय की आरंभ करते हुए एक हाथ से उनके चरण छूने का प्रयास किया। क्योंकि आज की इस अखाड़ेबाजी के दमक में कविताओं को पूरा मुकाम देना अध्यक्ष महोदय का ही काम था। कविता के प्रत्येक छन्द पर अध्यक्ष महोदय मेरी पीठ पर अपना हाथ रखते थे और मुझे उत्साहित करते थे। उनके प्रति मेरी श्रद्धा जम गई और उनकी मेरे प्रति। उन्होंने मुझे अपनी गादी में भर लिया और अनेक प्यार भरे शब्दों में रचनाओं के सम्बन्ध में प्रशंसात्मक भाव व्यक्त किये।

क्या आप जानते हैं वह कौन थे ? वह थे श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन', जिन्होंने मुझे समझा और मैंने उन्हें। रात भर उनके सान्निध्य में रहने का मौका मिला। उन्होंने मुझसे मेरे जन्म से उस दिन तक की मेरी सारी कहानी सुनी और मैंने उनकी।

राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय भाग लेकर अनेक बार जेल-यातनाएँ सहकर कोई कवि या साहित्यकार माँ सरस्वती का उपासक बन जाए, यह उनका सौभाग्य ही समझिए। यह श्रेय मुमनजी को मिला। उन्होंने इस क्षेत्र में अपनी सेवाओं से तथा साहित्य-साधना में माँ सरस्वती का सम्मान किया।

एक आन्दोलनकारी, नान्तिकारी और माँ सरस्वती का पुजारी यह मन्-कुछ श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' के गुण हैं। दूसरों के लिए अपने आगे से रोटी का टुकड़ा भी उठाकर देना उनकी सदा की आदत रही है। राष्ट्रीय आन्दोलन में भी इसी भावना को लेकर अपना

धन, अपनी जायदाद और अपने वस्त्र आदि साधन तक भी दूसरों के लिए वे सदा देने रहे। इसी प्रकार साहित्यिक क्षेत्र में भी उन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की और न जान कितने फुटकर लेख और कविताएँ लिखीं। वे भी राजनीति में हिस्सा ले सकते हैं, 'नेता' बन सकते हैं लेकिन नहीं। वे तो हमेशा से 'देने' ही रहे हैं। इसलिए दूसरों को ज्ञान देना, दूसरों के कल्याण के लिए मार्गदर्शन करना, उनका प्रथम नर्तव्य रहा है। सुमनजी की जेब सदा खाली ही रहती है, क्योंकि गिनो को पैसे की जरूरत जो रहती है।

सुमनजी आज भी बँस के बँस हैं। आज भी गरीब, असहाय, साहित्यकार और समाज-सेवी के लिए अपना सब-कुछ निछावर करने को तत्पर है। मुझे उगसे बड़ी प्रेरणा मिली है और इतना सघप करत हुए, इतनी कुरबानी करते हुए जब उन्होंने आज तक हिम्मत नहीं हारी, तो मैं कैसे हिम्मत हार जाऊँ, यह बात हर समय मेरे दिमाग में रहती है। उनकी प्रेरणा से मैं उन्हीं भावनाओं को मन में लेकर साहित्य साधना और समाज-सेवा, दोनों में आगे बढ़ने के लिए प्रयत्नशील हूँ। मेरी इतनी थोड़ी सी जिन्दगी का राज-धानी के साहित्यिक और समाज-सेवा के क्षेत्रों में अपना एक महत्त्वपूर्ण इतिहास है जो कभी नहीं मिट सकता। इस सबका श्रेय श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' को है, जिन्होंने आज में लगभग ग्यारह वर्ष पहले मुझे सघप और साधना करने की प्रेरणा दी। मैं उनका आभारी हूँ। मेरी कामना है कि वे दीर्घायु हो।

१६६, पुरानी बिरला लाइन,

सन्तो मंडी, दिल्ली-७

सहज और सरल मानव

३०० २० श० केलकर

युग के साथ जीवन के मूल्य भी बदलते रहते हैं, पर जीवों की चेतना नहीं बदला करती। इसीलिए मानव जितनी चाहे वैज्ञानिक उन्नति कर ले, पर फिर भी वह रहेगा मानव ही। यही बात सुमनजी के बारे में भी कही जा सकती है। साहित्यिक जीवन में प्रगति करने के बाद भी सुमनजी वही हैं जो पहले थे—धानी मानव के मानव ही रहे। देश बदला, दिल्ली बदली, साहित्य की विधाएँ बदली, पर सुमनजी के मानव में जरा भी परिवर्तन नहीं हुआ।

सुमनजी से मेरा प्रथम परिचय साहित्य अकादेमी के दफ्तर में २ अप्रैल सन् १९५६ को हुआ था। मुझे अब भी याद है कि दोपहर को लगभग तीन बजे के करीब जब वे

मुझमें मिल थ ता बुद्ध समग्र तर मैं उन्हें निनिभेप देखता रहा था। गांधी टोपी-बिहीन वेश, विकृन्तित भस्त्रक, लम्बा खादी का कुरता, उम पर गुल बटना वाली जवाहर-बास्त्रक, सफेद घानी, पैरा म चूपन, कण्ठ बार-बार साफ करने के बाद भी भारी-भरकम आवाज आदि एक साथ उम मूर्ति में विद्यमान देखकर—जा मेरे सामने क्षेमचन्द्र 'मुमन' के नाम में अवतरित हुई थी—मैं बुद्ध सहम-सा गया था। मुझे लगा था कि इस व्यक्ति में दो विरोधी तत्त्व विद्यमान हैं—वह एक साथ बलम और खड्ग धारण किए हैं। इन विरोध के बारे में मैं बराबर सोचता रहा था। दिन बीतते गये। इन दौरान कई लोगों ने मुझमें इनकी प्रशंसा की और कई ने निन्दा की। पर इस निन्दा या स्तुति का मेरे मन पर जरा भी प्रभाव नहीं पड़ा।

मुमनजी को मैं बवल धारणा का विषय नहीं बनाना चाहता था बल्कि जानना चाहता था कि वे एक साथ इतने नरम-नरम क्यों हैं? इसीलिए मैं उनके व्यवहार को बड़ी ही बारीकी से देखता रहा था और लगभग दो साल के बाद मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि जा नरम है बही गरम हो सकता है क्योंकि उनके व्यवहार में मेरे मम्मूल उम सत्व का उद्घाटन हा चुका था कि वे स्पष्ट बक्ता हैं—बटु आलोचक हैं। क्योंकि उनका हृदय निष्कपट है और अपनी स्पष्टवादिता में वे अपने बलि की मधुरिमा नहीं घोल पाते, इसीलिए जनता उनके निष्कपट हृदय को देख नहीं पाती। उनकी स्पष्टवादिता में मिठास के अभाव का कारण ग्राजने समय मुझे लगा था कि उनके लिए वे उत्तरदायी नहीं हैं। उनका जीवन ही इस तरह टला है। उनकी आदर्शवादिता, मानवीय मवेदना और राष्ट्रीयता ने उन्हें नरम बनाया है और जीवन के बटु आघातों ने गरम। एक दिन वह आया जब मेरे इस निष्कर्ष का समर्थन अपन-आप ही हो गया।

बात दोपहर की थी। कार्यालय में कागज के हिमाव को लेकर बुद्ध भगडा खडा हो गया और मुमनजी बिगड उठे। मैंने अत्यन्त विनम्रता से उन्हें समझाने का प्रयत्न किया, "आप आपसे बाहर न हा और शान्ति में बात को समझने का प्रयत्न करें। जब तक आप यहाँ हैं, हिमाव ठीक ने रखना तो सीखना ही होगा।" पर मुमनजी के ऊँचे भाषण ने मेरी विनम्र बात का तत्काल धरासायी कर दिया। वे और भी अधिक बिगड उठे और कहने लगे, "आपने भी अच्छी बात नहीं। हिमाव रखना ही आता तो अवादेसी में क्यों आता, अपनी प्रकाशन-मस्या ही न खड़ी कर देता।" मुमनजी को इस बात का मेरे पाम कोई जबाब नहीं था। उनका उत्तर सुनकर मुझे हँसी आ गई। मैंने मुस्कराते हुए उनसे कहा, "मुमनजी, यह बात बिलकुल ठीक है कि आपको यहाँ नहीं आना चाहिए था। आप जन्म-जान नेता हैं, अच्छा होता यदि आप नेता ही बने रहते। पर नेता बनकर भी तो हिमाव में आपकी छुट्टी न होती, बलि शायद और भी मही हिमाव रखना पडता। घर का हिमाव भी तो आप रखते होंगे? फिर यहाँ का हिमाव रखने में आपको क्या आपत्ति है?"

तब तक मुमनजी नरम पड चुके थे। वे हँसकर बोले, "यही तो मागी समस्या है।

घर का हिमाव भी श्रीमतीजी ही देखती हैं। आपके पवित्र सान्निध्य में यह भी कह दूँ,”
—उन्होंने गला साफ करते हुए कहा—“एक बार श्रीमतीजी ने कुछ मौदा लाने के लिए मुझे दस रुपये का एक नोट दिया था। मैं नोट लेकर उसी दुकान पर गया जहाँ से श्रीमतीजी मौदा लाया करती थी। जब दुकानदार ने उस वस्तु का भाव पीने दो रुपये सेर बताया तो मैंने विगडकर कहा—‘भईं तुम भी बमाज करते हो। तुम्हारी ही दुकान से यह वस्तु श्रीमतीजी मवा दो रुपये सेर ले जाती है और तुम मुझसे पीने दो रुपये कह रहे हो।’

“दुकानदार फौरन बोला—‘अच्छा आपसे सवा दो हो ले लूंगा।’ उसने सवा दो रुपये काटकर बाकी जो पैसे दिये, बिना गिने ही घर पहुँचकर मैंने वे श्रीमतीजी को धमा दिए और आराम की माँग ली। पर उम काड का उपमहार होना अभी बाकी था। श्रीमतीजी ने जब पैसे गिने तो भटकर बोली, ‘इसमें तो आठ आने कम है।’ मैंने सफाई देते हुए कहा—‘ठीक तो है, दुकानदार मुझसे पीने दो रुपये माँग रहा था। बडी ही लो-हुज्जत के बाद उमने सवा दो रुपये लिये है।’

“श्रीमतीजी ने जो कुछ मुझसे कहा वह सब अब क्या कहूँ, पर वे फौरन दुकानदार के पास पहुँची और अटन्ती बमूल कर लाईं। तब कही मेरी समझ में आया कि पीने दो और मवा दो रुपये में आठ आने का अन्तर होता है। उसके बाद कभी भी घर का मौदा लाने को उन्होंने मुझसे नहीं कहा।”

यह है उनका मानव, जिस पर युग के वातावरण का रग नहीं चढ़ा है। वे केवल दो टुक बात ही जानते हैं। जिस बात को वे गलत समझते हैं उमका डटकर विरोध करते हैं, पर जो मुसोबत में होता है उसके लिए उनके हृदय से सहानुभूति की अत्रम धारा फूट पडती है और उम समय वे सारे विरोध को भूल जाते हैं।

साहित्य अकादेमी,

रघीन्द्र भवन, नई दिल्ली ?

सुमन : सोमनस्य

श्री रतनलाल जोशी

सुमनजी मे मेरी जब-जब भेंट होती है तो हर बार महर्षि पतञ्जलि का यह सूत्र मेरी स्मृति पर कौंध जाता है

सत्त्वशुद्धि-सोमनस्यैकाग्रेन्द्रिय जयात्मदर्शन-
योग्यत्वानि च ।

वास्तव मे, सुमन और सोमनस्य का प्रकृत न्याय उनके व्यक्तित्व मे बिना किसी बाधा के चरितार्थ होता है । पतञ्जलि की बसौटी पर सुमनजी को बसने का मेरा अभिप्राय उन्हे राजयोग या हठयोग का साधक सिद्ध करना नहीं है । योग के ये दोनों मार्ग उनके लिए अवरुद्ध है और सुमनजी भी उधर जाने की तबीयत नहीं रखते । किन्तु चार आँखें होते ही उनके सिन्धु-सरल मूय पर जो मनमोहिनी भ्रुसवान खिल जाती है वह आज के जमाने मे हजार मे एक चेहरे पर भी देखने को मिल जाये तो देखने वाले को अपने भाग्य की सराहना करनी चाहिए । सुमनजी के मन की यही दुर्लभ सिद्धि मेरी स्मृति को खींच-कर पतञ्जलि के योग-सूत्रो तक ले जाती है और वहाँ मुझे आग्रह करती है कि मे उस जोड का मोती ढूँढें ।

अभिव्यक्तिया का पुज ही तो व्यक्तित्व है, और अभिव्यक्तियाँ ? वे विशेष कुछ नहीं, महज नीकाएँ हैं, जो हमारे उपाजनों को जीवन-सरिता मे ढोकर दूसरे तट पर ले जाती हैं । सुमनजी की कई अभिव्यक्तियाँ प्रकाश मे हैं । और, निश्चय ही वे उनके तप, स्वाध्याय और मधु-सचय-प्रवृत्ति की सिद्धियाँ हैं । वे काफी मूल्यवान हैं, हिन्दी के लिए और उनके स्वयं के लिए भी । और, जब मैं उनके स्वभाव की प्रकृत प्रफुल्लता की इन सारी अभिव्यक्तिया से बेहतर मानता हूँ तो मैं इन सिद्धियाँ की अबमानना नहीं करता, बल्कि उन्हे समवेत रूप मे परखकर ही उनके व्यक्तित्व के सम्मोहन को चर्चा करता हूँ ।

उपाजनों वडे महत्त्व के होते हैं, कीर्ति की महक को भी कौन नजर-अन्दाज करेगा, सफलता के लोहे को भी कौन नहीं मानेगा और अभिव्यक्ति के कौशल के प्रदर्शन-मोह को तो ईश्वर भी बाबू मे नहीं कर पाता । और, ये सब मनुष्य के व्यक्तित्व मे अभिन्न रूप से समाहित हैं । किन्तु व्यक्तित्व के सिलसिले मे जो महिमा हृदय और उस गगोत्री से निकलने वाली महदयता की है, भना उसे कोई पहुँच सता है । हृदय की मिठास से बढ़कर वही कुछ और भी है क्या ?

हृदयान्तापरः परः ।

यह है हृदय की महिमा । हृदय के कारण ही तो जीव ईश्वर है । सुमनजी के

हृदय की निधि के द्वारे में मैं इस स्थापना को खीच-तान नहीं मानूंगा, क्योंकि आज हृदय की महिमा को जितनी बुलदगी से बहने की जहरत है उतनी पहले कभी नहीं थी। आज हमारे प्रमत्तो के द्वार पर डेर-की-डेरे सिद्धियाँ चेरी बनकर खड़ी रहती हैं—यह प्रयत्न की विजय-यात्रा का युग है, कोई भी अर्जन आज अयम्भव नहीं। किंतु यह प्रयत्न इतन समर्थ कहाँ है कि स्वाति बूँद बनकर मन की सीपी में मोती को जन्म दे सकें, पेड़ की शाख पर फूल खिला सके।

हृदय की यही कुक्कल सुमनजी ने पाई है और इभीकी बदौलत वे आपको—
हमको प्यारे लगते हैं, अनियारे लगते हैं—

को बिन मोल बिकात नहीं
मतिराम लहै मुसकान मिठाई !

बिकने बिकाने की ये बातें क्या आज पुरानी हो गईं ? रसबिहीन ठूँठ रह गईं ? कैसे ? अपनी मृत्यु से तीन महीने पहले आइस्टीन अपने उन प्रेम पत्रों के जवाब लिखने बैठा था जिनको वह अपनी सतरह साल की उम्र में संजोये हुए था। ये प्रेम-पत्र आइस्टीन की उम्र प्रमिक्का के थे जो अपना हृदय उसे अर्पण कर चुकी थी—ऐसा अर्पण जिसे उसने आजीवन कुंवारी रहकर निभाया। विज्ञान की गुत्थियों में उलझा मन, कौतिल-रयाति में सुरभित जीवन आइस्टीन को हृदय के इस अर्पण के सामने रीता लगता !

सुमनजी के सौमनस्य, उनके स्वभाव की सुगंध के प्रति अपना पक्षपात अप्रा-
कृतिक या अनुचित मैं या नहीं मानता कि उन्होंने अपनी सारी कामयाबियों के बावजूद
भाग्य की इस देन की दिल से रक्षा की है अपने को उँडेल-उँडेलकर उन्होंने जीवन के
इस गुलाब को इन पचास बरसों तक सींचा है।

‘ईतिक हिन्दुस्तान’, नई दिल्ली ?

कृतिल्ल

बहुमुखी प्रतिभा के धनी

श्री फतहचन्द शर्मा 'आराधक'

राजधानी के साहित्यकारों में श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' कवि और आलोचक के रूप में विशेष व्यापक अर्जित कर चुके हैं। अब तक उन्होंने हिन्दी सप्ताह की जो बार दर्जन से अधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भट किये हैं उनमें कविता आलोचना, जीवनी एवं इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थ प्रमुख हैं। श्री सुमनजी की इन कृतियों में से तीन पुस्तकें उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत हो चुकी हैं और लगभग पाच छ ग्रन्थ विभिन्न विश्वविद्यालयों की परीक्षाओं में पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में स्वीकृत हैं।

श्री सुमनजी के साहित्यिक जीवन के उत्कर्ष का श्रेय वास्तव में उत्तर भारत की प्रसिद्ध शिक्षा-संस्था गुरुकुल महाविद्यालय जवालापुर को है, जहाँ पर उन्होंने मपादकाचार्य प० पद्मसिंह शर्मा और आचार्य नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ-जैने प्रसिद्ध साहित्यकारों तथा शिक्षा शास्त्रियों की देख रेख में ज्ञानार्जन किया था। वास्तव में उनकी साहित्यिक प्रतिभा को विकसित करने में उक्त दो विभूतियों का बड़ा हाथ है।

श्री सुमनजी ने अब तक जितने भी ग्रन्थ लिखे हैं वे इन बातों के प्रमाण हैं कि उनका अध्ययन व्यापक तथा प्रतिभा बहुमुखी है। एक कवि के रूप में सर्वप्रथम सुमनजी ने अपना साहित्यिक जीवन प्रारम्भ किया और बाद में पत्रकारिता अध्यापन और लेखन आदि के विभिन्न क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा के उच्चतम कण विखेरे हैं। उनकी 'मल्लिका', 'बन्दी के भान' और 'कारा' नामक प्रकाशित कृतियों को देखकर उनकी काव्य प्रतिभा का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। इनकी तीनों कृतियों की भूमिकाएँ क्रमशः आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी, श्री रामनाथ 'सुमन' तथा श्री जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' ने लिपी हैं। उनके साहित्य में जहाँ हमारे राष्ट्र निर्माताओं के यशस्वी जीवन का अंकन किया गया है वहाँ उनके साहित्य पर नेताजी और आज़ाद हिन्द सेना तथा भान किले की गौरव-गाथा भी अंकित की गई है। इस सन्दर्भ में 'हमारा सपना', 'आज़ादी की कहानी', 'नये भारत के निर्माता', 'नेताजी शुभाष', 'लाल किले की ओर' आदि पुस्तकें विशिष्ट स्थान रखती हैं। उनका दृष्टिकोण सदासे जीवन में महात्मा गांधी और उनके द्वारा परिचालित विचारधारा का पोषक रहा है। इस दृष्टि से भी उन्होंने जो रचनाएँ आकलित की हैं, वे भी अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं। 'वाप्रेस का संक्षिप्त इतिहास', 'गांधी भजन माला' तथा 'वापू और हरिजन' नामक उनकी ऐसी ही कृतियाँ हैं। अन्तिम पुस्तक पर उत्तर प्रदेश सरकार ने पुरस्कार ही प्रदान नहीं किया, अपितु उस अपने हरिजन-कल्याण-विभाग की ओर से प्रकाशित भी किया है। इसके विपरीत हिन्दी साहित्य के उन्नायक साहित्यिक महारथियों को भी उनकी लेखनी अपनी श्रद्धा के प्रभूत चढ़ाये बिना नहीं रही। इन तम में उनके

'जैसा हमने देखा और 'जीवन स्मृतियाँ' आदि ग्रंथ उल्लेखनीय है। इन ग्रंथों के अतिरिक्त सुमनजी ने साहित्यिक आलोचना के क्षेत्र में भी जो कई ग्रंथ लिखे हैं, उन ग्रंथों में 'साहित्य विवेचन', 'हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति', 'हिन्दी साहित्य नये प्रयोग' तथा 'आधुनिक हिन्दी साहित्य' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

नई प्रतिभाओं को आगे लाने का काम सुमनजी के जीवन का एक अंग-सा हो गया है। अभी पिछले दिनों नई पीढ़ी के प्रमुख गीतकार 'नीरज' और रामावतार त्यागी के सम्बन्ध में उनकी दो पुस्तकें 'आज के लोकप्रिय हिन्दी बर्बि' नामक पुस्तक माला के अन्तर्गत प्रकाशित हुई हैं। इसी शृंखला में उनकी 'हिन्दी के लोकप्रिय गीतकार' नामक एक और पुस्तक अभी अप्रकाशित ही पड़ी है। जिनमें आज के लगभग बीस प्रमुखतम गीतकारों का परिचय बड़ी ही सवेदनपूर्ण शैली में प्रस्तुत किया गया है। इनके माध्यम-माध्य सुमनजी ने लगभग दो वर्षों तक प्रसिद्ध त्रैमासिक पत्रिका 'आलोचना' के संपादन में भी सहयोग दिया था। इनके कार्यकाल में 'आलोचना' के कई महत्त्वपूर्ण विशेषांक प्रकाशित हुए थे।

'सम्मेलन के सभापति' नाम से एक विद्यालय मन्दिर ग्रंथ तैयार करने की भी उनकी योजना है। इस ग्रंथ में अगिल भारतीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के सभी सभापतियों की जीवनी तथा सहायकी भाषणा का संग्रह होगा। ग्रंथ लगभग तैयार है। मेरा है कि किसी अच्छे प्रकाशक के अभाव में वह अभी अप्रकाशित ही पड़ा है। हिन्दी में आत्म-चरित-सम्बन्धी साहित्य के अभाव का अनुभव करते हिन्दी के प्रतिनिधि साहित्यकारों के आत्म-चरित संग्रह बनाने उन्हे प्रेरित करने का विचार भी उनके मन में बहुत दिनों से है। यह मन्दिर ग्रंथ अपनी विशेषताओं के कारण अद्वितीय होगा। इसके तीन खण्ड होंगे १ द्विवेदी काल, २ प्रगति काल और ३ आधुनिक काल। द्विवेदी युग के साहित्यिकों के आत्म-चरित लगभग एकत्रित हो चुके हैं और इनका प्रथम प्रकाशन 'जीवन स्मृतियाँ' नाम से प्रकाशित भी हो चुका है। शेष दो खण्ड धीरे-धीरे तैयार होंगे। प्रयत्न जारी है। सुमनजी ने 'सरस्वती सहकार' नाम से हिन्दी के लेखकों और प्रकाशकों के बीच सम्बन्ध स्थापित करने के उद्देश्य से एक संस्था का भी सूत्रपात सन् १९५० में किया था। इस संस्था का काम लेखकों को प्रकाशक और प्रकाशकों को लेखक ढूँढकर देना था। कुछ दिनों निस्वार्थ भाव से यह काम हुआ भी। सुमनजी ने इस संस्था के माध्यम से बहुत-से लेखकों और प्रकाशकों को अपूर्व सहायता प्रदान की। हिन्दी में यह अपने ढंग की यह एकमात्र संस्था थी। विदेशों में तो ऐसी अनेक संस्थाएँ चल रही हैं।

सुमनजीने अपने समस्त कार्यों में एक जो सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य किया है वह है 'भारतीय साहित्य परिचय' नाम से भारत की समस्त प्रमुख प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालने वाली एक पुस्तक-माला का प्रकाशन और संपादन। इस पुस्तक-माला के अन्तर्गत लगभग ग्यारह पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं तथा सत्रह और

पुस्तकें इस शृंखला में प्रकाशित करने की योजना है।

श्री सुमनजी की सूझ-बूझ पर गम्भीरतापूर्वक विचार करता हूँ तो इसी परिणाम पर पहुँचता हूँ कि वे ऐसे साहित्यिक कार्यों में हाथ डालते हैं, जिन्हें माधारणतः कोई भी व्यक्ति या सम्स्था हाथ में लेना नहीं मसन्द करती। अभी ३ वर्ष पूर्व उनकी 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' नामक एक छोटी-सी सम्पादित कृति ने हिन्दी साहित्य में एक तह नवा सा मचा दिया। हिन्दी में कदाचित् यही सबसे पहली पुस्तक है जिसकी पैंतीस हजार व लगभग प्रतिष्ठा एक वर्ष में बिक गई। जो लोग कहते हैं कि हिन्दी-कविता बिबती नहीं, उसके पाठक नहीं हैं, उसके लिए सुमनजी ने एक प्रशस्त पथ तैयार कर दिया है।

सुमनजी की कार्य-प्रणाली कुछ ऐसी है कि वे एक काम में से दूसरे-तीसरे काम का मार्ग भी ढूँढते रहते हैं। जब वे हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' नामक पुस्तक के सफल और सम्पादन में व्यस्त थे, उन्ही दिना उन्होंने मन ही मन यह मनरूप कर लिया था कि क्यों न उन महिलाओं की सेवाओं का भी मूल्यांकन किया जाये, जिन्होंने अपनी नाव्य-कृतियों से हिन्दी के भण्डार की अभिवृद्धि की है। परिणामतः वे काम में जुट गए और लगभग एक वर्ष के कठोर परिश्रम और अनवरत अध्ययनार्थक वक्त पर 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रिया के प्रेमगीत' नामक ऐसा सन्दर्भ-ग्रन्थ हिन्दी के पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर दिया, जो अपनी अनेक विशिष्टताओं के कारण हिन्दी-साहित्य में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस ग्रन्थ में महादेवी वर्मा से लेकर आज तक की १७५ कवयित्रिया द्वारा लिखे गए प्रेमगीत सङ्कलित हैं। साथ ही प्रत्येक कवयित्री का जीवन-परिचय और चित्र भी इसमें द दिया गया है।

आजकल भी वे चुप नहीं बंठे हैं। चुप बैठना जैसे उन्होंने सीखा ही नहीं। निरन्तर 'काव्य शास्त्र-विनोद' और साहित्य-चर्चा' जैसे उनका ध्यान हँसा गया है। निरन्तर अध्ययन और चिन्तन के बीच वे कोई-न-कोई ऐसी योजना तैयार कर लेते हैं, जो वास्तव में निराली तो होती ही है, साथ ही उसका साहित्यिक महत्त्व भी होता है। इन दिना उन्होंने 'नारी के रूप अनेक' नामक एक कृत् सन्दर्भ ग्रन्थ तैयार किया है, जिसमें खड़ी बोली के प्रायः सभी कविया की ऐसी रचनाएँ अङ्कित हैं, जो उन्हां ममय-समय पर नारी के सम्बन्ध में लिखी हैं। यह ग्रन्थ भी लगभग तैयार है और शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

यह सत्य है कि जब से सुमनजी साहित्य अकादेमी में चले गए हैं तब से उन्होंने इधर कम ध्यान दिया है, किन्तु फिर भी नये-पुराने लेखकों की रचनाओं के प्रकाशन में वे अब भी सहज्यता करते ही रहते हैं। इस प्रकार सुमनजी साहित्य को केवल ध्वन्यायन न मानकर उसे एक उदात्त सेवा के रूप में सम्पादित करके अपना कार्य कर रहे हैं।

एक १५, दिलशाद कॉलोनी,
शाहबरा, दिल्ली ३२

सुमनजी की साहित्य-सेवा

डॉ० रामप्रकाश अग्रवाल

सुमनजी के सम्पूर्ण साहित्यिक कृतित्व पर विचार करते समय साहित्यिक क्षेत्र में उनका एक निश्चित स्थान निर्धारित कर पाना कठिन प्रतीत होता है। उनमें कवि की प्रतिभा एवं कल्पना-शक्ति, समीक्षक की आस्वादन-वृत्ति एवं सूत्र-नीली, निबन्धकार की विवरण-वृत्ति एवं व्याख्या क्षमता और पत्रकार एवं सम्पादक की सचयन-वृत्ति तथा व्यवस्था-पटुता सम्मिलित रूप में दृष्टिगोचर होती है। आज से बीस वर्ष पूर्व जब मैंने मेरठ नगर में, मेरठ कॉलेज के अध्यापक के नाते प्रवेश किया था तब अनेक साहित्यिक समारोहों में निरन्तर उनका नाम सुनते हुए मुझे उनके व्यक्तित्व और कृतित्व के विषय में विशेष जिज्ञासा हुई थी। उनके नाम की जितनी चर्चा थी उतना उनका साहित्य न पाकर मेरे मन में यह प्रश्न भी उठा था कि तब फिर इतनी ख्याति का रहस्य क्या है, केवल प्रचार या कुछ ठोस कार्य भी? श्रमश उनके व्यक्तित्व और कृतित्व का अध्ययन करने पर मैं इस परिणाम पर पहुँचा कि वे साहित्य श्रेष्ठा की अपेक्षा साहित्य के निर्माता अधिक हैं, मृजत की अपेक्षा संगठन की प्रतिभा उनमें अधिक है। एक प्रकार से उन्होंने अपनी मृजत-सातसा को,—अपने सर्वप्रथम प्रबुद्ध कवि को—साहित्य के प्रचार, प्रसार और साहित्य के वातावरण निर्माण के लिए समर्पित कर दिया है। इसीलिए उन्हें साहित्य का सच्चा समर्थक सेवक कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

सुमनजी के सम्पूर्ण साहित्यिक कार्य की पृष्ठभूमि में उनके गुरुकुल निवास (ज्वालापुर) और आर्यसमाज के सस्वारी की गहरी छाप विद्यमान है। इस प्रारम्भिक शिक्षण ने न केवल उनका कार्यक्षेत्र ही निश्चित किया, अपितु उन्हें कार्यविधि में प्रशिक्षित भी किया। यदि वे गुरुकुल में न रह होते तो कदाचित् कवि अर्थात् एक श्रेष्ठ गीतकार ही बनते, यदि गुरुकुल में उद्बुद्ध होत बालि कविकी ही रक्षा करते तो राष्ट्रीय धारा के एक श्रेष्ठ कवि बनते, परन्तु गुरुकुल के वातावरण, आर्यसमाज की शिक्षा और प्रतिभाशाली नेताओं एवं विद्वानों के सम्पर्क ने उनकी प्रतिभा को विशेषतः पत्रकारिता के क्षेत्र की ओर प्रेरित किया, जिसने श्रमश एक श्रेष्ठ सम्पादक और सफलनवर्ती के रूप में उन्हें आधुनिक हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में प्रतिष्ठित किया है। साहित्य की अपेक्षा साहित्यकारों और साहित्यिक परिस्थितियाँ का उन्होंने अधिक सफलतापूर्वक निर्माण किया है। इस कार्य में गुरुकुल की अन्य देन ने भी उनकी विशेष सहायता की है और वह है उनकी सतत गम्भीर स्वाध्याय की प्रवृत्ति। उनकी समस्त साहित्य-साधना उनके इस स्वाध्याय से ज्योतिरित और परिपुष्ट है।

सुमनजी की साहित्य-सेवा तीन धाराओं में विभाजित दिग्गदाई पड़ती है—

मौलिक साहित्य का सृजन विकीर्ण साहित्य का सकलन-सम्पादन और साहित्यिक समा रोहता की अव्यक्तता एवं उनमें किये गए अभिभाषण अथवा साहित्यिक योजनाओं का विषय में उनका पत्र व्यवहार। यदि उनके पूरे कायलक्ष्य पर ही दृष्टिपात किया जाए तो एक चौथा पक्ष और भी है— 'सैखन अध्ययन चिन्तन मनन के धार्मिक काय से ऊबकर जनसेवा की पावन मन्दाकिनी में अवगाहन करने अपने मताजयी लाता।' जनसेवा की पावन मन्दाकिनी में अवगाहन की यही वृत्ति उन्हें दीक्षा स्वरूप पुष्कल संप्राप्त हुई थी जिसने उन्हें कभी विशुद्ध साहित्यकार अर्थात् एकात्मिकी साहित्य स्रष्टा नहीं बनने दिया। इसी ने उनकी नेतृत्व प्रतिभा को प्रबुद्ध किया और उन्हें विशेषतः साहित्यिक सगठन-काय की ओर मोड़ दिया। सौभाग्य से उनका कवि और सहृदय रसास्वादक सदैव जागृत रहा जिससे उनकी साहित्य-सेवा में राजनीति की भाषा ने प्रवेक नही पाया उममरुक्षता एवं कृत्रिमता नहीं आने पाई और वह अपने सांस्कृतिक माग पर ही अग्रसर होती रही।

सुमनजी का मौलिक साहित्य सम्पादित और सञ्चलित की अपेक्षा परिमाण में सीमित और आकार में लघु होते हुए भी यह निश्चित विश्वास उपन करता है कि यदि वे लेखन व क्षेत्र में ही स्वयं को नियंत्रित रखते तो हिन्दी व थ्रष्ट गीतिकारों में अथवा उच्च श्रेणी के समीक्षकों में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लेते। हिन्दी साहित्य के विकास क्रम को परखन और इतिहास के उपकरण समग्रहीत करने की भी उनमें अपूर्व कुशलता है पर इस क्षेत्र को भी वे अपना एकाग्र अध्यवसाय नहीं प्रदान कर पाये। उनके इस काय को धार्मिक नहीं सरभाजो की आवश्यकता है। जीवनी और सम्मरण लेखन के क्षेत्र में भी उनकी विशिष्ट प्रारम्भिक प्रतिभा भलवती है पर इस क्षेत्र में भी दूसरों के लिए दिशा निर्देश करके वे स्वयं हट गए हैं। साहित्यिक शली में यदि वे राष्ट्रीय अथवा स्वाधीनता संग्राम के इतिहास पर ही कोई वृत्त ग्रथ लिखते तब वह भी एक विशिष्ट अनुकरणीय प्रयास होता। परन्तु साहित्य के माध्यम से जनसेवा की भावना ने उन्हें किसी एक विशिष्ट रचना-क्षेत्र में टिकने नहीं दिया। स्वयं उन्हीं के शब्दों में किसी भी मौलिक या सम्पादित रचना में हाथ लगाते समय भेरे सामने व असरक पाठक होते हैं जो अच्छे साहित्य के अध्ययन की सालमा अपन मन में सँजाये रहत है। 'असत्य पाठकों की चिन्ता रखने वाले इस व्यक्ति ने अपनी प्रतिभा के विनाम और विस्तार की उत्तना चिन्ता नहीं की जितनी जनता के विकास की। इसीलिए उसकी साहित्यिक रचनाओं में थ्रष्ट प्रतिभा के स्फूर्तिग जगमगमे तो पर व्यापक प्रकाश की रखा नहीं बना पाए जैसा कि चित्रगारी अपना अस्तित्व दूसरों में डालकर विलीन हो जाए। फलतः मौलिकता वा गीतिकार बदी के गान और कारा का कर्ण ओजस्वी कवि नेताजी सुभाष ५० पदसिद्ध शर्म जसा हमने देखा नथ भारत के निर्माता और साहित्यिक क सम्मरण

१ देखिए 'मेरा साहित्यिक जीवन शीर्षक उनका एक लघु।

२ 'मेरा साहित्यिक जीवन'।

एक व्यक्ति एक सस्था

समृद्धीत करने वाला जीवनी-लेखक, 'हमारा सपना', 'आज्ञादी की कहानी' और 'नाप्रेम का संक्षिप्त इतिहास' लिखने वाला इतिहासकार, तथा बुद्ध साहित्यिक और सामाजिक निबन्ध लिखने वाला शैलीकार, साहित्यिक समीक्षा-ग्रन्थों में बुद्ध समय साहित्य-साधना और मृजन के लिए करने वाला ममानेक इस ममस्त साधनाको जनमेवा नी भूमिका बनाकर आगे बढ़ आया। इस प्रकार मुमनजी का ममस्त साहित्य-मृजन उनके बुद्ध साहित्य-सम्पादन में सहायक हुआ है और इस क्षेत्र में उनसे अब भी बहुत-सी आशाएँ हैं।

समीक्षा और सम्पादन का अत्यन्त निबट मन्बन्ध होता है। वही व्यक्ति मफल सम्पादक बन सकता है जिसे साहित्य-समीक्षा का भी पर्याप्त व्यावहारिक ज्ञान हो। मुमनजी एक सफल समीक्षक है, इसीलिए वे अब बुद्ध सम्पादन के पथ को प्रशस्त करते जा रहे हैं। समीक्षक के रूप में भी मौलिक आचार्यत्व का आसन ग्रहण करने की अपेक्षा उन्होंने असह्य पाठकों, विशेषत छात्रों को ही अपनी दृष्टि में अधिक रखा है। वह तैयारी भी सम्पादन-कार्य के ही अधिक काम आई। यदि वे चाहते तो बुद्ध और भी बृहत् एव विस्तृत समीक्षा-ग्रन्थ लिख सकते थे (शायद अब भी लिखें), इनसे भी अधिक हिन्दी साहित्य, विशेषत ममकालीन हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थ लिखने में यदि वे जुटते (इस दिशा में अभी बहुत आशा है) तो और भी महत्त्वपूर्ण कार्य करते। पर मुमनजी ने हिन्दी के अज्ञात साहित्य और साहित्यकारों को और जनशिक्षण एव राष्ट्रीय जीवन के प्रसारण की दृष्टि में भारतीय साहित्य की परिचय-माला के जिस कार्य को हाथ में लिया है वह भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है, क्योंकि वह ही हिन्दी साहित्य और भारतीय साहित्य के इतिहास-लेखन में दुर्लभ सामग्री के रूप में उपदेय सिद्ध होगा।

मुमनजी के सम्पादन और सवलन-कार्य का मूल्यांकन करने से पूर्व उनकी समीक्षात्मक कृतियों का भी महत्त्व जान लेना आवश्यक है। यद्यपि इन कृतियों की रचना उच्च कक्षाओं (स्नातक और स्नातकोत्तर) के छात्र-छात्राओं की दृष्टि से की गई है, पर उनमें इन कक्षाओं के अध्यापकों और हिन्दी-साहित्य के अनुसंधानकर्ताओं के लिए भी बहुत-सी अमूल्य और उपयोगी सामग्री प्राप्त होती है। ये कृतियाँ आवृत्ति-पाठ और मार समूह के रूप में भी बड़ी उपयोगी प्रतीत होती हैं। श्री शिवदानासह चौहान के शब्दों में—“एक साधारण विद्यार्थी और एक ममज्ञ अद्यता दोनों के साहित्यिक ज्ञान की पीठिका बन सकती हैं।” इनमें हिन्दी साहित्य की अनेक विधाओं और काव्य रूपों पर पहली बार विचार किया गया है और उनकी स्पष्ट वैज्ञानिक परिभाषा प्रस्तुत की गई है, और इन प्रकार भावी समीक्षकों के लिए मार्ग प्रशस्त किया गया है। 'साहित्य विवेचन' पर अपना अभिमत देते हुए डॉ० नरेन्द्र-जैसे मुधी समीक्षक ने लिखा है—“मैं समझता हूँ गण-

१. 'साहित्य-सोपान', 'आधुनिक हिन्दी साहित्य', 'हिन्दी साहित्य : नये प्रयोग' और 'साहित्य विवेचन के सिद्धान्त'।

२. 'साहित्य विवेचन', आवरण पृष्ठ, प्रथम संस्करण।

गीत, रेखाचित्र और रिपोर्टाज का विवेचन सबसे पहले इसी ग्रन्थ में हुआ है।^१ सरसम्पन्न, जीवनी और आत्मकथा-जैसी गद्य की नवोदित या अरुपायु वाली विधाओं का भी अत्यन्त सूक्ष्म विश्लेषण इस कृति में पहली बार ही हुआ है, जो इन साहित्य-रूपों के प्रामाणिक और समर्पित समीक्षकों तथा अनुसंधायकों के लिए दिशानिर्देश में निःसन्देह सहायक होगा। जीवनी और आत्मकथा के सूक्ष्म अन्तर को प्रकट करने वाली यह पैनी दृष्टि एक सूक्ष्म-शीली दर्शनीय है—“जीवनी लिखने वाले को दूसरे के दोष और आत्मकथा लिखने वाले को अपने गुण कहने में सचेत रहने की आवश्यकता है।”^२ ‘हिन्दी साहित्य नये प्रयोग’ में लोकगीत पर लिखा गया एक पूरा अध्याय अपने विषय का श्रेष्ठ समीक्षात्मक लघु प्रबन्ध है, जो लेखक की विदाद विवेचना-शक्ति और सूक्ष्म विश्लेषण की क्षमता को प्रकट करता है।

गभीर स्वाध्याय, पैनी दृष्टि और सतुलित शैली ने मुमनजी की इन सक्षिप्त और सहायक समीक्षात्मक कृतियों को भी एक विशिष्ट गरिमा प्रदान कर दी है। इनमें अनेक नये दृष्टि-बिन्दु, नय या अतर्कीन्हे अथवा उपेक्षित नाम (साहित्यकारों एवं कृतियों के) मुख्यस्थित आलोचना-शैली, निजी आम्नादन पर आधारित रसात्मक उद्धरण, सूचित-मय—सुगम एवं सारगर्भित परिभाषाएँ और बहूत सी उपयोगी ऐतिहासिक सामग्री एक साथ ही प्राप्त हो जानी है। डॉ० सत्येन्द्र ने ठीक ही कहा है—“एक ही स्थान पर सिद्धांत, उदाहरण और इतिहास की त्रिवेणी का आनन्द लभ की इच्छा रखने वाले इस पुस्तक का हार्दिक स्वागत करेंगे।”^३ खेद है कि हिन्दी में इस प्रकार की छात्रोपयोगी पुस्तकें बहुत कम ही निरती गई हैं जिनकी सामग्री सर्वथा प्रामाणिक हो और जिनमें विषय का क्रमबद्ध एवं साग विवेचन प्राप्त हो सके, साथ ही जो अध्येता और अध्यापन को सहायता एवं सामान्य पाठकों में साहित्यिक अनिर्भव के जागरण का कार्य कर सकें। इससे पुन स्पष्ट है कि मुमनजी में साहित्य संचार की इच्छा कितनी प्रबल है, इतनी कि उसने उनके साहित्य-सृजन की क्षमता पर पूरा अधिकार पा लिया है अथवा उसे सर्वथा समाज-सेवा के मार्ग पर मोड़ दिया है।

‘हिन्दी साहित्य नये प्रयोग’ या ‘साहित्य विवेचन’-जैसी कृतियों में मुमनजी ने एक ओर तो अपने पाठकों की हिन्दी साहित्य के विकास-क्रम को परखने की दृष्टि दी है, दूसरी ओर भारतीय और पाश्चात्य दोनों ही काव्यशास्त्रों के आधार पर विभिन्न साहित्य-विधाओं—कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास, निबन्ध, गद्य मोत, जीवनी, सरसम्पन्न, आत्मकथा, रेखाचित्र, स्केच रिपोर्टाज और समालोचना के विविध स्वरूपों का आस्वादन और आलोचन करने की क्षमता भी प्रदान की है। इनमें यद्यपि साहित्यिक सिद्धान्तों एवं तत्त्वों

१. ‘साहित्य विवेचन के सिद्धान्त’ की भूमिका में

२. ‘साहित्य विवेचन’, तीसरा संस्करण, पृ० २५८

३. वही, आवरण पृष्ठ, प्रथम संस्करण

की मौलिकता विरोध नहीं है, परन्तु स्वाध्याय और विषय-संयोजन की मौलिकता अवश्य है। इनमें दूसरे लेखकों की मामूली का अपहरण नहीं है। पिप्टपेपण, अनुमरण और अनुकरण भी नहीं है, वरन् एक सच्चा स्वाध्याय-मार्ग बनाने का प्रयास वास्तविक धर्म और साहित्य के उपहार में जनता की सेवा करने की प्रबल भावना है। जहाँ-जहाँ लेखक ने पाठक, विरोधित विद्यार्थी की चिन्ता न करके अपने विचार को निर्दोष होकर व्यक्त करने का प्रयत्न किया है वहाँ-वहाँ एक मौलिक समालोचक का ओज आलोकित हो उठा है। उदाहरण के लिए, जहाँ अन्य अनेक आलोचकों ने हिन्दी की प्रगतिवादी कविता की बटु ममीक्षा मात्र की है वहाँ सुमनजी ने उसे अपने प्रेरणा-स्रोत यथार्थवादी रूसी साहित्य का अनुकरण करने की शिक्षा भी दी है—“जिस रूसी साहित्य का अनुकरण हमारे आधुनिक साहित्यिक कर रहे हैं वह सत्य और वास्तविकता में आसूल हुआ हुआ है, वह अपने दुःख में बहुत प्राचीन और आनुओं में बहुत बुद्धि-सम्पन्न है। वह साहित्य वास्तविक जीवन के अभावों से उपन्न हुआ है और उसमें अन्दन और विद्रोह का स्वर मस्तिष्क से नहीं हृदय में निकला है। फिर ऐसे साहित्य का अनुकरण करके ही हमारे आधुनिक लेखक अपने साहित्य में जीवन की वास्तविकता क्यों नहीं ला सकते ? इसका कारण यही है कि हमारे साहित्यकारों ने इसकी तोषता के आगे मिर भुका दिया है। वे इसकी उष्णता तो प्राप्त कर सके हैं, किन्तु प्रवाण नहीं।”^१

आलोचक के ओज का उत्तम उदाहरण उक्त उद्धरण में प्राप्त होता है। दृष्टि की तीव्रता, विश्वास की दृढ़ता, कथन की वक्रता एवं सतुलन और भावार्थिक उन्नति की सच्ची आकांक्षा इसमें व्यक्त होती है। काव्य कृतियों के आस्वादन में भी सुमनजी ने अनेक स्थलों पर नवीनता प्रकट की है और बात को अपने ही ढंग से कहा है। ‘वामायनी’ में प्रकृति के सम्बन्ध में उनकी यह कथन शैली मुझे विशेष प्रिय लगी—“हम प्रकृति को इस कथानक का चौथा पात्र कह सकते हैं। पात्रों की भाव्यतिथि के अनुसार ही प्रकृति में वसन्त, उषा अथवा प्रलय के चीत्कार प्रकट होते हैं।”^२ इसी प्रकार हिन्दी साहित्य में खड़ी बोली का स्वागत करते हुए उनका यह कथन भी उनकी अपनी सूझको प्रकट करता है—“ब्रज भाषा और खड़ी बोली की प्रतिद्वंद्विता सांस्कृतिक दृष्टि से लाभकारी सिद्ध हुई। खड़ी बोली के कवियों ने उस दरवारी संस्कृति का भी बहिष्कार किया जिसका ब्रजभाषा से घनिष्ठ सम्बन्ध था।”^३

पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने वाले कुछ लेखों में सुमनजी एक अत्यन्त जागरूक और सतर्क प्रहरी के रूप में सामने आये हैं। इनमें वही तो वे अज्ञात तरण साहित्यकारों अथवा लोकप्रिय कवियों और लेखकों को प्रकाश में लाते हुए दिखलाई पड़ते हैं और वही

१. ‘हिन्दी साहित्य : नये प्रयोग’, पृष्ठ ६८

२. वही, पृ० ५०

३. वही, पृ० ८

कवीर की तरह साहित्यिक मठाधीसों का पर्दाकाश भी करते हुए दिखलाई पड़ते हैं, और अपने आक्षेपों को सप्रमाण उपस्थित करते हैं। उनके लेखों से प्रतिष्ठित साहित्यकारों और अध्यापक-आलोचना की अपहरण लीला की जानकारी प्राप्त करके उन अपहरण-कर्ताओं के पतन पर इतना आश्चर्य नहीं होता जितना कि लेखकों की जागरूकता और साहित्य के पथ में यावतता लाने के दृढ़ संकल्प पर होता है। हिन्दी साहित्य के चहुँमुखी विकास पर उनकी दृष्टि घूमती हुई दिखलाई पड़ती है। अपने एक लेख 'सम्पादक के प्रकाशक' में उन्होंने एक बड़ी मौलिक और महत्त्वपूर्ण बात कही है। इसमें उन्होंने हिन्दी साहित्य की वास्तविक परिधि और परिभाषा को समझने की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट किया है। हिन्दी में आज ऐसी अनेक रचनाएँ पत्र-पत्रिकाओं और सञ्चालनों में प्रकाशित होने लगी हैं जो अन्य भाषाओं में अनूदित होती हैं पर अनुवादक का नाम न देकर या अनूदित होने का कोई भी संकेत न करके इस तथ्य को छिपाया जाता है। यह प्रवृत्ति न केवल हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिए अनिष्टकारी है बल्कि अन्य भाषाओं के साहित्य के इतिहास के लिए भी। इससे हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ और प्रतिभाओं को समझने एवं परखने में भी भ्रम हो सकता है और अन्य भाषाओं के साहित्य के भी वास्तविक और मौलिक रूप को समझने में भूल हो सकती है। मुमनजी अनुवाद के विरोधी नहीं हैं, पर मौलिक और अनूदित साहित्य को पृथक् रखना आवश्यक मानते हैं। इसी प्रकार वे अन्य भाषा-भाषियों का हिन्दी साहित्य के रचना-क्षेत्र में हार्दिक स्वागत भी करते हैं पर उनके द्वारा हिन्दी को अपनी अभिव्यजना का माध्यम बना लेने के बाद ही। प्रेमचन्द और मुद्रसंन तथा उनके बाद की पीढ़ी में उपेन्द्रनाथ अक्षर, देवेन्द्र मत्यार्य, हसराम रहबर, प्रकाश पण्डित आदि, तथा आज और भी अनेक लेखक, उर्दू, पंजाबी, मराठी, गुजराती, बंगला आदि से हिन्दी में आये हैं पर हिन्दी को सीखकर और उसमें अभिव्यजना की सामर्थ्य प्राप्त करने के बाद ही। हिन्दी के 'मार्केट' में इन्होंने अनधिकृत रूप से प्रविष्ट होने का प्रयत्न नहीं किया था जैसे कि आज के अनेक नामधारी हिन्दी-लेखक, "जिनमें से अधिकांश ऐसे निकलेंगे जिन्हें यदि हिन्दी का डिक्टेसन भी कभी लेना पड़े तो उससे उनकी हिन्दी योग्यता उजागर हो जाएगी।"

मुमनजी ने उक्त लेख में जिस तथ्य की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट किया है उससे हिन्दी के कितने अध्यापक और शोध-निदेशक अवगत थे यह कहना कठिन है, पर इसका प्रमाण स्वयं लेखक ने ही दे दिया है कि इन तकली हिन्दी लेखकों को अमली मानकर हिन्दी साहित्य के विकास पर किये जाने वाले शोधकार्य में उन्हें सम्मिलित किया जाने लगा है।^१

मैं स्वयं उन अध्यापकों में से हूँ जो कुञ्जचन्द्र, ख्वाजा अहमद अब्बान, फ़िक्र तौगवी, सलमा सिद्दीकी, राजेन्द्रसिंह बेदी, अमृता प्रीतम और कर्तारसिंह दुग्गल को हिन्दी

१. दे० श्री राकरदेव अचारे का शोध-ग्रन्थ 'हिन्दी साहित्य में कल्प-रूपों के प्रयोग'।

का तेरा न मानने लगा था और उनसे द्वारा हिन्दी की श्रीवृद्धि और शैली के नये उपहार प्राप्त होते देखकर अत्यन्त प्रसन्न था। सहसा इस भ्रम के टूट जाने से मुझे दुःख ही हुआ है, पर मुमनजी की मर्मदृष्टि का परिचय प्राप्त करके आश्चर्यपूर्ण प्रसन्नता भी कम नहीं है। मुमनजी का यह अवैला लेख उनकी जागरूक इतिहास-दृष्टि का परिचय देने के लिए पर्याप्त है।

मेरा यह निश्चित विश्वास है कि यदि मुमनजी समीक्षा के क्षेत्र में कुछ अधिव बाल तक उदरते तो हिन्दी की श्रेष्ठ साहित्य—इतिहास ग्रन्थ और साहित्य-सिद्धान्तों, साहित्य-विधाओं, साहित्यिक कृतियों तथा साहित्यकारों के जीवन-दर्शन पर महत्त्वपूर्ण रचनाएँ प्रदान करते। उनकी सूक्ष्म, परत और विवेचन-शैली को देखकर उनसे समीक्षक का पूर्ण विकास देखने की अभिलाषा अवश्य होती है। मैंने 'साहित्य-विवेचन' के सम्बन्ध में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का एक पत्र मुमनजी की फाइल में देखा था, जिसका यह उद्धरण अपने मत की पुष्टि के लिए प्रस्तुत कर रहा हूँ। आचार्यजी ने लिखा है—“मुझे ऐसा लगा है कि आपने भिन्न-भिन्न विचारों के सकलन में जितना श्रम किया है, उतना अपना अभिमत प्रतिपादित करने में नहीं किया है पर इससे एक लाभ ही हुआ है, विचार्यों को सब-कुछ समझकर अपना मार्ग स्थिर कर लेने का मार्ग प्रदस्त हुआ है। फिर भी यदि आप अपना मत कुछ अधिव बल देकर प्रवृत्त करते तो मुझे अच्छा ही लगता।” मुमनजी ने न केवल अपनी समीक्षात्मक कृतियों में अपना मत अधिव बल देकर नहीं व्यक्त किया, बल्कि अपने सम्पूर्ण साहित्य-सृजन में ही उन्होंने अपना व्यक्तित्व को पूरी तरह उभरने नहीं दिया है और उसे साहित्यिक जागरूकता के लिए विसर्जित कर दिया है। यों भी वह सक्ते हैं कि उन्होंने अपने व्यक्तित्व का आस्वादन और अवगाहन स्वयं न करके उसे जनता के लिए छोड़ अपने 'साहित्यिक जीवन' की व्याख्या उन्होंने स्वयं इस प्रकार की है—“कवीर का पत्रक-रूप, रहीम का स्वाभिमान और तुलसी की परोपकार-परायणता ही मेरे जीवन के दृढ़ आधार-स्तम्भ हैं।” इन आधार-स्तम्भों को मानने वाला व्यक्ति कोमल गीतकार बनने में सन्तुष्ट नहीं रह सकता था, केवल कवि-जीवन की परिधि में बंधना भी स्वीकार नहीं कर सकता था, उत्कृष्ट समीक्षक बन सकता था जिसके लिए बहुरका भी, पर तुलसी की परोपकार-परायणता ने प्रबल होकर उसे अध्येताओं, पाठकों और साहित्यकारों की सेवा के मार्ग पर प्रस्थित कर दिया। इस प्रकार साहित्य की व्याख्या, व्यवस्था और संगठन ही मुमनजी की साहित्य-सेवा का मुख्य लक्ष्य बन गया जिसके लिए सम्पादन-कार्य ही समुचित क्षेत्र प्रस्तुत करता प्रतीत होता है। वे वस्तुतः आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के उत्तराधिकारी प्रतीत होते हैं।

मुमनजी की मौलिक कृतियाँ लगभग सोलह हैं और सम्पादित ग्रन्थ लगभग पचास।

१. पत्र-संदर्भ हिन्दी विश्वविद्यालय बनारस, १३ १२-५८।

२. 'मेरा साहित्यिक जीवन', शार्पक लेख।

उनके कुछ अभिभाषण भी स्वतंत्र निबन्धों या लघु प्रबन्धों की श्रेणी में रखे जा सकते हैं। इन सम्पादित ग्रंथों में सभी प्रकार की रचनाएँ सम्मिलित दिखलाई पड़ती हैं—कविता, भजन, नाटक, निबन्ध, सस्मरण, जीवनी आदि। इन समस्त रचनाओं की मूल प्रवृत्ति समकालीन और सामयिक साहित्य की, जिसका जनता के जीवन में गीधा या निवृत्ततम सम्बन्ध है और जिसमें राष्ट्र का सामान्य जीवन अभिव्यक्त होता है या उसे प्रभावित करने की क्षमता है, प्रकाश में लाना है। इनमें कविता की दृष्टि से 'गांधीभजनमाला' का भी स्वागत है, आजाद हिन्द फौज से सम्बन्धित और चीनी-आक्रमण के विरुद्ध हिन्दी के वरिष्ठ कवियों के उद्गार भी सम्मिलित हैं, हिन्दी के लोकप्रिय कवियों अर्थात् कवि-सम्मेलना के सितारों की वाणी भी सम्मिलित है (नीरज और रामावतार त्यागी) और 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' तथा 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' भी बटोरकर ग्रंथ के रूप में प्रस्तुत कर दिये गए हैं। 'एकाकी-संगम' और एकाकी नाटकों का 'नीर-क्षीर' भी इन सम्पादित-सकलित रचनाओं में मिलेगा, पर जिस प्रकार सुमनजी के मौलिक साहित्य में नाट्य कृतियों का सर्वथा अभाव है, उसी प्रकार सम्पादित कृतियों में भी उनकी सख्या नाममात्र की ही है। यह सुमनजी की प्रतिभा और रुचि की एक सीमा है, अर्थात् नाट्य साहित्य में उन्हें अधिक आकृष्ट नहीं किया है। कुछ साहित्यिक निबन्धों का सञ्चलन और हिन्दी के गद्य-लेखकों के प्रतिनिधि निबन्ध भी हैं, पर विशेष उल्लेखनीय सञ्चलन है, 'राष्ट्रभाषा-हिन्दी' जिसमें हिन्दी के विभिन्न साहित्यिकों और भाषाशास्त्रियों के लेख विशेष दृष्टिकोण को आधार बनाकर सङ्गृहीत किये गए हैं। गद्य की सम्पादित रचनाओं में प्रमुख स्थान सस्मरणों और जीवन-स्मृतियों का है—'जैसा हमने देखा', '५० पचासहूँ वर्षों', 'जीवन-स्मृतियाँ' (कतिपय साहित्यकारों के आत्मचरित), 'साहित्यिकों के सस्मरण' और 'नेताओं की कहानी, उनकी जुबानी'। इस श्रेणी की रचनाओं से तीन बातें प्रकट होती हैं—१ गद्य-साहित्य की दृढ़ नवीन विधा की ओर सुमनजी का झुकाव (जिसकी आलोचना का सूत्रपात भी उन्होंने अपनी समीक्षामय कृतियों में किया है), २ साहित्य के समान ही साहित्यकारों और उनके जीवन को प्रकाश में लाने की आवश्यकता का अनुभव, और ३ जन शिक्षण के लिए विशेष, वातावरण के निर्माण का प्रयत्न। 'भारतीय साहित्य परिवर्धन माला' (उर्दू, तमिल, तेलगु, मलयाली, मराठी, बंगला, अङ्ग्रेजी, भाजपुरी, संस्कृत, प्राकृत और गुजराती भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालने वाली रचनाएँ) की योजना में सुमनजी का और भी अधिक व्यापक राष्ट्रीय उद्देश्य प्रकट होता है, अर्थात् भारतीय साहित्य मात्र की एकता को सामान्य जनता के लिए हृदयगम्य कराना। सुमनजी के इस सम्पूर्ण सम्पादित साहित्य में साहित्य के माध्यम से जनता का सांस्कृतिक उत्थान और राष्ट्रीय सङ्गठन करने की उत्कट लगन प्रकट होती है। यह अध्यवसाय और व्यवस्था का कार्य है। यदि वे अपनी सृजन-प्रतिभा को मौलिक साहित्य की रचना में ही सीमित रखते तो यह कार्य नहीं कर सकते थे और तब उन्हें साहित्यिक जागरण पैदा करने का

इतना अधिक श्रेय भी नहीं मिल सकता था।

मुमनजी का साहित्यिक नेतृत्व और संगठन पटुता उनके प्राक्कथना और अभिभाषणों में भी दर्शनीय है। उनके प्राक्कथनों या प्रस्तावनाओं में अनचीन्हे साहित्यकारों और आचलिक या प्रादेशिक साहित्य को मान्यता देने का स्तुत्य प्रयत्न तो है ही, पर साथ ही इन प्रस्तावनाओं में उन्होंने मूल्यवान विचार और मौलिक दृष्टिकोण भी प्रस्तुत किये हैं। उदाहरण के लिए 'ज्येष्ठ' मान प्रदान किया है, साथ ही हापुड नगर की साहित्य-चेतना का क्रमिक विवाम और विंगरे उपकरण का सग्रह-मन्देश भी देते हुए हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की एक नई दिशा की ओर संकेत किया है—“आचलिक और जनपदीय आधार पर ऐसे संकलन का प्रकाशन निश्चय ही एक स्वस्थ परम्परा का द्योतक है। मेरी ऐसी मान्यता है कि यदि हिन्दी साहित्य का सही मूल्यांकन कवि की ओर हमारे समीक्षकों और इतिहासकारों का ध्यान गया तो ऐसे-ऐसे संकलन ही उनको दिशा-निर्देश करने में सहायक होंगे।’ अज्ञात और विन्डोर लेखकों के ऐसे सच्चे हिमायती हिन्दी में कितने हैं ? और उनके साहित्य की उपादेयता की परंपने वाले समीक्षक भी कितने हैं ? मुमनजी ऐसे हितैषियों और समीक्षकों का आह्वान करते हैं। प्रादेशिक आधार पर लिखित साहित्य के इतिहासों की पृष्ठभूमि में अखिल भारतीय स्तर पर बृहत्तर इतिहास के लेखन की उनकी कल्पना निश्चय ही अत्यन्त अर्थ और राष्ट्रीय संगठन में साहित्य के गौरव की सूचक है। शास्त्रीय साहित्य की अपेक्षा प्रादेशिक और आचलिक साहित्य मध्यम श्रेणी की जनता के हृदय के अधिक समीप होता है और उसमें राष्ट्रीय जीवन की प्रान्ति के दर्शन अधिक सूक्ष्मता पूर्वक किये जा सकते हैं। मुमनजी ने उम्मी आचलिक साहित्य के मूल्यांकन और सग्रह की ओर हिन्दी के मुझे समीक्षकों का ध्यान आकृष्ट किया है, जिसके लिए स्वयं उनके पास प्रभूत सामग्री और उस सामग्री को संजोने का कौशल भी है। ग्रंथों और पत्र पत्रिकाओं के साहित्य के अतिरिक्त उनके अध्यवसायी स्वाध्याय ने न जाने कितने प्रदेशों का आचलिक साहित्य अपनी डायरिया, फाइलों और स्मृति-पटों में बटोर रखा है जिसकी भण्डार कभी वार्तालाप में, कभी उपरोक्त-जैसी प्रस्तावनाओं में और कभी साहित्यिक ममारोहों के अभिभाषणों में मिलती रहती है। एक बार बानपुर में अपने सम्मान में आयोजित किमी गोष्ठी में मुमनजी ने बानपुर की साहित्यिक सामग्री और साहित्यकारों का जो परिचय दिया था उसे मुनकर श्रोता चकित ही रह गए थे, क्योंकि उन्हें स्वयं अपने प्रदेश की साहित्यिक सम्पदा का इतना ज्ञान नहीं था। इसी प्रकार एक बार अनायाम ही वार्तालाप में उन्होंने बरेली के ५० राधेश्याम कथावाचक और वहाँ की अज्ञात साहित्यिक सामग्री तथा प्रारम्भिक जागृति के सम्बन्ध में जो संकेत देने प्रारम्भ किये तो उन्हें देखकर मुझे भी आश्चर्य हुआ था, क्योंकि बरेली का निवासि होकर भी मुझे

इतनी जानकारी नहीं थी। इसी वार्तालाप में उन्होंने मेरठ के भी आबलिक साहित्य के सग्रह और साहित्यकारों के जीवन-वृत्त के आकलन की चर्चा चलाई थी, जिसमें मुझे क्षेत्रीय शोधकार्य (फील्ड रिसर्च) की नई दिशा भलक पड़ी थी।

मुमनजी के एक विशिष्ट अध्यक्षीय भाषण का उल्लेख और करने का लोभ सवरण में नहीं कर सकूंगा, जिसे एक छोटा सा शोध प्रबन्ध कहना भी अन्वयित न होगी। बिहार-राज्य द्वादश आर्य-सम्मेलन पटना में बर्हि-सम्मेलन के अध्यक्ष पद से प्रस्तुत किया गया यह भाषण वक्ता की स्मरणशक्ति और शोधवृत्ति का एक ज्वलन्त प्रमाण प्रस्तुत करता है। बर्तोम पृष्ठ की इस पुस्तिका (पैम्फलेट) में बिहार राज्य के सांस्कृतिक परिचय और राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी के स्तवन की सामयिक भूमिका के अनन्तर वक्ता ने महर्षि दयानन्द और आर्यसमाज की भारतीय सस्कृति और साहित्य को देन पर जितना सारगर्भित वक्तव्य दिया है वह मानो एक उमड़ती हुई मनीषा का साक्षात्कार कराता है। इस अभिभाषण में पुनः यही धारणा बनती है कि मुमनजी का सुधी साहित्यकार न जाने किन किन प्रतिकूल परिस्थितियों का शिकार बनकर पूरी तरह प्रकाश में नहीं आ पाया अथवा एक निश्चित राजमार्ग नहीं पा सका। अब भी उनके पास बहुत सी साहित्यिक सामग्री और साहित्य-प्रसार की योजनाएँ दबी पड़ी हैं जो साहित्यिक सहयोगियों और सच्चे साहित्य-मेदवियों की प्रतीक्षा कर रही हैं। उन्होंने अनजाने साहित्यकारों को प्रकाश में लाने का पुण्य अर्जित किया है, साहित्य के आस्वादकों और पाठकों की संख्या में वृद्धि की है, जनता में साहित्यिक संस्कार संचारित करने का स्तुत्य प्रयत्न किया है, साहित्य को राष्ट्रीय एकता एवं संगठन का माध्यम बनाने का सफल आयोजन भी कर रहे हैं, फिर भी वे कुछ अकेले से हैं, अधूरे से हैं। एक व्यक्ति में अनेक संस्थाएँ भ्रूंक रही हैं, एक जीवन में अनेक योजनाएँ भलक रही हैं और दो आँखों में अनेक स्वप्न उमड़ रहे हैं। जीवन की अर्धशताब्दी की रजतरेखा पर खड़ा यह व्यक्ति हमारी इस शुभकामना का सर्वाधिक अधिकारी है कि ईश्वर उसे शत शरद का स्वस्थ सात्विक जीवन प्रदान करे कि उसकी साहित्य-सेवा के समस्त स्वप्न पूरे हो सकें अथवा उचित उत्तराधिकारियों को प्राप्त हो जायें।

अध्यक्ष हिन्दी-विभाग,

मेरठ कासिज, मेरठ

‘भाव-सत्यता’ और ‘व्यंजना’ के कवि

डॉ० रामेश्वरलाल लण्डेसवाल

श्री क्षेमचन्द्र ‘मुमन’ हिन्दी के एक जाने-माने साहित्यकार हैं, जो कवि, समा-
लोचक, निबन्धकार, सम्पादक आदि विविध रूपा में, लगभग तीस
वर्षों से, हिन्दी की अनवरत सेवा करते चले आ रहे हैं। उक्त रूपों में कवि-रूप उनका
एक प्रमुख रूप रहा है, जिनके माध्यम में उनके गत्यात्मक और भावुक व्यक्तित्व के
अनेक उच्च गुणों का प्रकाशन हुआ है। ‘मल्लिका’ (मन् १९४३), ‘वदी के गान’
(१९४५) और सन् १९४२ के आन्दोलन में सम्बद्ध ‘वारा’ (१९४६) उनकी प्रमुख
काव्य-रचनाएँ हैं, जिनमें प्रथम दो मुक्तक हैं और अन्तिम रचना (लेखक के शब्दों में)
‘इतिवृत्तात्मक राजनीतिक गण्डकाव्य’। इन सबके साथ हिन्दी के सम्मान्य कवियों व
समीक्षकों की मार्मिक भूमिकाएँ भी जुड़ी हैं। ये सभी रचनाएँ लगभग १५ से लेकर २५
वर्ष पूर्व तक की प्रकाशित हैं।

उक्त कृतियाँ उम युग की प्रभूति है जिनमें हमारा राजनीतिक और साहित्यिक
—दोनों ही क्षेत्रों में भारी ऊहापोह हो रहे थे। स्वातन्त्र्य-संग्राम अपने उत्कर्ष पर था,
ब्रिटिश दमन व शोषण का चक्र पूर्ण वेग में गतिमान था। मन्’४२ का ‘भारत छोड़ो’
आन्दोलन उस युग की हमारी राजनीतिक सरगर्मी का निदर्शक है। साहित्य के क्षेत्र में
छायावाद अपना जीवन प्रायः पूरा करके प्रगतिवाद के लिए मार्ग छोड़ रहा था (यों,
छायावाद प्रच्छन्न रूपों में आज भी जीवित है।), पत, निराला, मागनलाल चतुर्वेदी,
नरेन्द्र शर्मा, दिनकर, अचल व भगवतीचरण वर्मा हिन्दी-कविता के रगमच पर थे, श्री
शिवमगलसिंह ‘मुमन’ उभर रहे थे। ‘वचन’ भी अपने टग से युग पर छाये हुए थे—
अपने एकांत निजी व मजुल प्रणय-स्वर के साथ, जिसमें वैयक्तिक वेदना व निराशा की
गहरी अधियाली व्याप्त थी। ‘वचन’ का गीत-स्वर, लोक-प्रभाव की दृष्टि से संभवतः
सबसे अधिक गहरा व मोहक था। ‘एकांत संगीत’, ‘निशा निमन्त्रण’, ‘विबल विरव’
और ‘आकूल अन्तर’ इस दृष्टि से उत्तरी समृद्ध रचनाएँ हैं। उक्त सभी कवियों के प्रभाव
का रहस्य संभवतः इसमें निहित है कि छायावादी रहस्य कल्पना का कुहरा भेदकर वे
प्रणय की अभिव्यक्ति में स्पष्ट व सुदृढ़ स्वर में बोलें। लौकिक प्रेम-पात्र के आध्यात्मी-
करण की उन्हें इस युग में अब कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ी। मानव वा ही यह
चोला हमारी रात-दिन की व्यथा-वेदना, प्रेम-चामना, हास-मदन, सबके साथ पावन व
मोहक है, उसमें अपावनता नहीं।—यही प्रणय वा दर्शन हो चला था। फ्रांस की
राज्य-क्रान्ति में पृथ्वी पर चलते सामान्य मानव का, उसने समस्त भौतिक परिवेश के
साथ, जो महत्त्व स्थापित हुआ, और मानवतावादी अमरीकी विचारक वैबिट आदि ने

जो मानववाद प्रचारित किया, उसने भी, प्रत्यक्ष-परोक्ष रूप में, उन दर्शनों के निर्माण में पार्श्वाय साहित्य के माध्यम में समर्पित सहायता पहुँचाई होगी। यों, यह वस्तु अनजानी भी नहीं थी। अपभ्रंगकाल व रीतिकाल की कविता का मुख्य स्वर मुख्यतः स्वच्छन्द प्रणय भावना से ही निर्मित था। वही स्वर नवीन व्यक्तिवाद व मानव-गौरव भावना से समुक्त होकर आधुनिक हिन्दी-कविता में पहली बार अपनी पूरी माधुरी, मुक्तकठला (कीटम के शब्दा में—'with full throated ease') के साथ फूल-फल गया। वासना-विण्ड (?) मानव के प्रणय के इस गौरव-गान के पीछे अनेक स्थूल-सूक्ष्म दार्शनिक विचारधाराएँ काम कर रही हैं। मानव प्रणय का यह गौरव छायावाद युग में भी था, इसमें सन्देह नहीं पर रहस्य व अध्यात्म के एक भीने-सुनहले व कामदार आवरण में।

'सुमन'जी की मुख्य काव्य रचनाएँ उगी राजनीतिक साहित्यिक युग में लिखी गई हैं अतः उनका स्मरण यहाँ कुछ आवश्यक समझा गया।

आरम्भ में ही यह स्पष्ट कर देना ठीक होगा कि सुमनजी के काव्य में विराट कल्पना की आकाश पाताल-व्यापी घमाचौकड़ी कही नहीं मची है, शक्तिज के पार व जन्म-जन्मान्तरो के आर पार भाँकने की जिज्ञासा करने और उसकी विवृति देने के उद्योग में भी वे निरत नहीं हुए हैं और काव्य शिल्प का फुरसत में किये जाने वाला अमीरी भीना काम भी उनके काव्य में सायद ही कही दिखाई पड़े। वे केवल एक सहज व सवेदनशील कवि हैं, जिनका एक मात्र गुण है पूर्ण भाव गत्यता के साथ अकृत्रिम शैली में अहम प्रकाशन। हमारी दृष्टि में यह किमो भी कवि का आधारभूत लक्षण है। सुमनजी के इस गुण से ही हम आकृष्ट हुए हैं। उनके पास निःसंदेह एक भावुक और काव्य हृदय हैं।

पहले हम सुमनजी की काव्य-वस्तु को लें। वे मूलतः राष्ट्रीय भावना और प्रणय-भावना के कवि हैं। उन्होंने अपने को राष्ट्र के तत्कालीन राजनीतिक सामाजिक जीवन से एकाकार किया है। वे स्वानन्द-सग्राम में निरत सघर्षशील राष्ट्र के जीवन की धारा में सक्रिय रूप से स्वयं उतरे हैं, उन्होंने उससे आघात-प्रत्याघातो को स्वयं मठा है और एक विदग्ध कवि के रूप में जो अनुभूतियाँ उन्होंने सगृहीत की हैं उन्हे उन्हांन मार्मिक वाणी दी है। वे अनेक विन्दुओं पर युगीन जीवन के प्रगाढ सम्पर्क में आये हैं, और जो चैतन्य उन्हे प्राप्त हुआ है उससे उनकी राष्ट्रीय कविता और प्रणय-कविता दोनों ही पुष्ट व समृद्ध हुई हैं। कल्पनिक अनुभूतियाँ वे स्वनिर्जित कवि प्रायः सघर्ष-निरत कवियों के परिपक्व अनुभूति फल को शब्दे माल के रूप में ग्रहण करने, उसे कल्पना व शैली के रम्य रोगन में आकर्षक बनाकर, ऊँचे भावों चलाते हैं। पर सघर्ष में स्वयं जूझते कवियों को अपनी वस्तु छत्राद पर षडाने का अवसर या अवकाश परिस्थितिवश नहीं मिल पाता। मैं समझता हूँ कि युग की जीवन-धारा के साथ जूझने हुए कविता का मूल्यापन करते

समय इम तथ्य को ध्यान में रखना नितान्त उचित होगा। सुमनजी की कविता परिमाण में अल्प है और उसमें अवकाश-मुलभ मौली की पच्चीकारी नहीं है, पर उसमें सघर्ष-युग का तेज बराबर दिखाई पड़ता है।

सुमनजी के हृदय में राष्ट्र-प्रेम और प्रणय, दोनों साथ-ही-साथ प्रायः एक-दूसरे को शक्ति पहुँचाते हुए विकसित व पुष्ट हुए हैं। यी दोनों के मूल में स्थायी भाव 'रति' है, अतः उक्त दोनों प्रकार के प्रेम एक ही बीज के दो अंकुर हैं। पर वे ऐसे सतुलित रूप में सहलहाये हैं कि उन्हें देखकर चित्त प्रसन्न होता है। मैं इसमें कवि हृदय की स्वस्थता का दर्शन करता हूँ और सुमनजी को इसके कुशल निर्वाह का श्रेय देना चाहता हूँ। एक ओर कवि कहता है—

देश-प्रेम-स्वातन्त्र्य-समर में, चलकर तुझको घमर वरूँ मैं ?^१

वारता हूँ मातृ-भू पर प्राण, जोधन एक मेला ।^२

जग 'विद्रोही है' नित कहता ।^३

और दूसरी ओर वह या भी गा उठता है—

मेरे गायन ने अपने स्वर तुम पर ही बलिदान किये हैं ।^४

तो एक ही हृदय में दोनों महत् भावों को साथ साथ खिलते देखकर कवि-हृदय की सहज मानवीयता, स्वस्थता व व्यापकता से हमारा हृदय प्रभावित हो उठता है।

कारण 'राष्ट्रीय भावनाओं में उबलते बलि-पथ के गायक विद्रोही कवि का 'इतिवृत्तात्मक राजनैतिक खण्डकाव्य' है, जो नृशस व अत्याचारी शासक के जुल्मों का सीधा-सीधा व यथार्थ चित्र अंकित करता है। इसमें सुमनजी की प्राण-ज्वाला पूरे उत्कर्ष के साथ लहकती दिखाई देती है। पर काव्य गुणों की दृष्टि से यह रचना उनकी अन्य रचनाओं की तुलना में उतनी आकर्षक नहीं बन पड़ी है। 'मल्लिका' और 'बंदी के गान' में भी अनेक राष्ट्रीय गीत व कविताएँ संकलित हैं। निश्चय ही इसमें कवि की रचनाएँ अधिक प्रौढ़ व मँजी हुई हैं।

राष्ट्रीय कविता की भूमि काफी विस्तृत होनी या हो सकती है। उसका प्रसार राष्ट्र के बाह्य रूप सौन्दर्य (भौगोलिक सुपमा) से लेकर सूक्ष्मतरंग मनोभावनाओं तक रहता है। सुमनजी ने प्रथम रूप की ओर, जो काव्य-दृष्टि से कम महत्वपूर्ण नहीं है, प्रायः नहीं देखा है और दूसरे क्षेत्र में भी वे राष्ट्रीय परिस्थितियों के प्रति अपनी वैयक्तिक प्रतिक्रियाओं की अभिव्यक्ति तक ही सीमित रहे हैं, जो अभिधा में भी पर्याप्त सरासरी व प्राणवान हुई हैं। सब-कुछ मिलाकर, राष्ट्रीय कविता के सम्बन्ध में यही कहा जा सकता

१. 'बंदी के गान' पृ० ६

२. वही, पृ० १६

३. 'मल्लिका' पृ० ३४

४. 'बंदी के गान' पृ० ४८

है कि उसमें 'सुमन'जी के अस्तित्व के भौतिक तत्त्व प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं।

१. प्रणय-शृंगार के कवि के रूप में सुमनजी की उपलब्धि विशेष रूप से विचारणीय है। यद्यपि मिलन की भावना का सर्वथा अभाव नहीं है, तथापि उनका मुख्य क्षेत्र विरह ही है। साहित्य-क्षेत्र का बृहत् अणु विरह-भावना से ही निर्मित होता है, और न जाने कितने कवि अपने विरह की तीव्रता मार्मिकता से प्रेरित होकर अमर काव्य की सृष्टि कर गये हैं। सुमनजी भी उन्हीं सनातन प्रवाह के साथ हैं। उनकी प्रणय की काव्य-भूमि विषय की दृष्टि से बहुत विस्तृत नहीं है, पर जो क्षेत्र उन्होंने अपने लिए चुना है वह पर्याप्त उर्वर है।

यहसे पहले हमारा ध्यान नायिका के स्वरूप पर जाना है जिसे कवि के शृंगार की विवृति शामिल-रूपायित हुई है। नायिका लौकिक प्रेम-पात्री ही है, जिसे कवि ने अपने साधनाशील व्यक्तित्व व प्रेम की उच्च आदर्श-भावना के कारण आराध्य के पद पर प्रतिष्ठित करके जीवन-संग्राम के लिए आवश्यक आत्मिक क्षिति का अजस्र स्रोत बना दिया है। 'अम्बर को चीर चली विद्युत् रेखा-भी तुम दीवानी हो।' 'तुम हों वसन्त की मादक धी।' 'मेरी अधप निधि' और आलिंगन का जादू पढ़ती।' 'प्राणों में निर्भर-सा भरता सख उमके मानस की अगाध।' 'नन्दन बनवी रानी' 'मेरी मलयामिल तन्वि' 'विरह के सुमधुर क्षितिज का मजु स्वर्ण विहान हो तुम।' 'उर में चपला-भी चमक उठी, किस चंचल की प्रतिभा महान्।' आदि उद्गारों में उसके बाह्य-आन्तरिक सौंदर्य का कुछ अनुमान हो सकता है। कवि ऐसे मुन्दर और प्रेरणादायक आराध्य के लिए साधक बनकर अपना जीवन-यापन कर रहा है— मेरे गायन ने अपने स्वर तुम पर ही बलिदान किये हैं।' अपनी लक्ष्य मिट्टि में सजग-प्रेमी कवि की साधना की अविचलता व गहनता से हम निश्चय ही प्रभावित होते हैं, क्योंकि उसकी साधना की 'स्टीम' है—'प्रेम पावन मार्ग में निश्चय सभी सुख साधना है।' साधक-कवि को अपने भीतरी वजन का विश्वास है—'इस साधक के प्रण को तोली।' साधना के प्रति कवि की यह अविचल निष्ठा

१. 'बंदी के गान' पृ० १२

२. वही, पृ० ८५

३. वही, पृ० ८१ और, पदावली 'प्रमाद' की है।

४. वही, पृ० ८८

५. वही, पृ० ४५

६. वही, पृ० ८८

७. 'मल्लिका' पृ० १५

८. वही, पृ० १६

९. 'बन्दी के गान' पृ० ४८

१०. वही, पृ० २६

११. वही, पृ० ८६

एक व्यक्ति . एक सस्या

सबंय मुखरित हुई है—कवि के लिए अपनी आराध्य प्रतिमा पावन हो गई है—वह प्रिय का अविरत वदन करने में लीन है—और वह सहर्ष घोगित कर रहा है—'आ रहा करता हुआ तब प्रेम का गुण-गान योगी', साधता पूरी होगी या नहीं, पर इतनी कामना अवश्य है—'ध्येय की बचन तसीटी पर मुझे तुम तोल लेते',

प्रेम की यह स्थिति अनेक स्थलों पर उन्माद की कोटि को पहुँच गई है। कवि अपने पागतपन में मस्त है, दुनिया जो चाहे बहे। कवि पर यह सूफी प्रभाव 'प्रसाद' और बच्चन से होता हुआ आया जान पड़ता है। लोक-मग्न और लोक प्रभाव की दृष्टि से कुछ भी कहा जाए पर अपने-आपमें यह उन्माद प्रेम की तलस्पर्शी मर्माभूति का अचूक प्रकाशक है।

यह प्रेम आलिंगन, भुज-वन्धन, पुलक-चुम्बन, मिलन की प्रबल उत्कठा आदि प्रणय के अनिवार्य उपादानों या व्यञ्जनों से शून्य नहीं रह सका है। एक स्थल पर तो कवि विकल होकर फूट पड़ता है—क्या न तुमको प्रेम में निज बाहु में बमकर मुला लूँ। पर इम में कवि का क्या दोष। मृष्टि की मूल प्रकृति भी तो यही है—

देवि, आलिंगन-निरत नय मृष्टि का शब्दान हो तुम !

नीतिज्ञ सुधारवादियों की वे जानें, हमारी दृष्टि में शुद्ध वाच्य-क्षेत्र में इन स्वाभाविक शारीरिक चेष्टाओं या अनुभावों की स्थिति प्रस्तुत सदर्थों को देखते हुए प्रेम की मूल गम्भीरता को किन्नी प्रकार विकृत करती नहीं जान पड़ती। प्रेम अपने शुद्ध मूल या अनभिव्यक्त रूप में पूर्ण निर्गुण है, पर वह अपने प्रकाशन के समय विविध रसों में आश्रय-आलम्बन भेद से या स्वयं शृंगार रस की रतिमूलक विविध अभिव्यक्तियों—कान्ता-विषयक रति, दासविषयक रति, प्रकृतिविषयक रति, आचार्यविषयक रति आदि—में नाना चेष्टाओं में प्रकट होने को बाध्य है। इन प्रकृतिक चेष्टाओं का वास्तविक स्वभाव प्रेम के मूल स्वरूप व स्तर के आलोक में ही निर्णय किया जाना न्यायोचित होगा। ऊपरी दृष्टि से देखने में कुछ नासमझी या अनुदारता भी हो सकती है। याद रखना चाहिए कि मानव-जीवन में प्रेम की विराट्—विशद योजना में यौन काम का अपना

१. वही, पृ० २, १३, १७, तथा 'मल्लिका' पृ० ४, २५, ३२

२. 'बन्दा के गान', पृ० १०, ३०, ४६

३. 'मल्लिका', पृ० ५३

४. वही, पृ० १०

५. वही, पृ० ३३

६. वही, पृ० ७, ८, २६, २७, ६३, 'बन्दा के गान' पृ० १०, ११, ३०

७. वही, पृ० ५, ४४, ५१, ८३, ८२, 'मल्लिका' पृ० ३०, ३१, ४५, ४८

८. वही, पृ० ५१

९. वही, पृ० १६

निर्धारित महत्त्व व स्थान है जिसे कीरी कुजर में लेकर पूर्ण विकसित मृष्टि तक प्रकृति न निश्चित कर रखा है। प्रेम को आदर्श या प्लेटोनिक कहकर भी इससे पिड नहीं छूट सकेगा। कवि की दृष्टि में ये चेष्टाएँ तो वस्तुतः शक्ति का प्रवाहन है और उनका मानसिक निर्मलीकरण से सम्बन्ध है—

एक धूलस चुम्बन पाकर मैं सब कल्मष कर धार रहा हूँ।^१

पाप कल्मष सब मिटाने,
सुप्त पीडा को जगाने,
क्यों न तुमको प्रेम से निज बाहु में कसकर मुला लूँ ?
श्रक में तुमको बिठा लूँ।^१

तब भुज-बधों में बँधकर मैं अपने प्राण सजग कर लूँगा।^१

उनको अधु लडी से मेरा कल्मष धाज सभी धुलता है।^१

वस्तुतः इस रूप में कवि का प्रेम अधिक मानवीय व प्रभावशाली हो गया है। इस सहज मानव-वासना की अभिव्यक्ति को कोरे आध्यात्मिक या आदर्श प्रेम से सम्बन्धित काव्य में ठीक-ठीक स्थान सम्भवतः नहीं मिल पा रहा था। अतः आधुनिक साहित्यिक-दार्शनिक चेतना ने यथार्थ की भूमि पर मानव-प्रेम के निरूपण में भाव सत्यता के आग्रह से हमारी पार्थिवता को भी समेटते ले खलने का एक साहसपूर्ण प्रयास किया है। प्रणय-लिंगन आदि भी यथाप्रसंग अधिकांशतः हमारी सात्विक प्रकृति की परिधि के बाहर की चीजें नहीं। कवियों ने इस विश्वास को भाव के माध्यम से और भी पुष्ट तथा प्रतिष्ठित किया है। सुमनजी के काव्य में इन चेष्टाओं के निरूपण की इनके व्यापक सदनों को देखकर और कोई दूसरी व्याख्या हमसे करते नहीं बनती। सही रूप में देखने पर ये चेष्टाएँ अपने मूल तात्विक रूप में उच्च मानवीय प्रेम की ही प्राणवान् व सग्न अभिव्यक्तियाँ कही जा सकती हैं।

प्रणय-सौत्र की विविध भावनाएँ कवि ने चित्रित की हैं जिनमें कोई विशेष नवीनता नहीं दिखाई पड़ती। वहीं भावाकुल दुःख-गाथा, विरह-निवेदन, उपालम्भ, अवसाद-तिन्मना, स्मृति-उन्माद, पदधाताप, अमर्ष-आक्रोश, समर्पण-मनुहार, आशा-अभिलाषा, याचना-अनुनय आदि। इनके निरूपण में वस्तुतः उतनी गहराई भी नहीं जा

१. 'मल्लिका' पृ० ४५

२. वही, पृ० ५१

३. वही

४. वही, पृ० २३

पाई है। भक्ति की उगी पुरानी रूढ़-सामग्री से विन्तु भाव-मत्यता के साथ, अपने हृदय की धधक, शून्यता व विवशता को अकृत्रिमता से कवि ने हमारे सामने प्रस्तुत कर दिया है। साधनाशील रोमांटिक कवि के प्रेम-भाव की सत्यता और पवित्रता छोटी-सी वस्तु-सीमा में खूब उभरी है।

एकाकी दूर क्षितिज के नक्षत्रा पर 'दृष्टि रखने वाले और पत्तेको देखकर 'अपने गत जीवन की उलझी गांठे, वह फिर से खोल रहा', 'कहने वाले कवि की आँसों में प्रकृति के प्रति भी निश्चय ही एक नीरव आकर्षण है जो पाठक को यदा-बदा छू लेता है।

यद्यपि कवि ने प्रकृति-निरूपण को अपना विशेष लक्ष्य नहीं बनाया और मुक्तक, विशेषतः गीति-वाच्य में उसकी गुजाइश भी नहीं, तथापि उसके प्रणय-वाच्य के मूल में प्रकृति चुपचाप मुस्कराती हुई पानी सींच रही है। कवि को जो अपना प्रिय किसी दिन भा गया, वह प्रकृति के सलौने आँगन में ही तो—

प्रकृति के मणिमय अजरि मे, प्राण मुझको भा गए तुम !^१

छायावाद की वही पुरानी व गहरी 'कौन ? क्या ?' अपने शीघ्र रूप में यहाँ भी इधर-उधर वही मुनाई पड़ जाती है—

कानों में कौन अचानक रे, नयजीवन मधु है धोल रहा !^२

मुमनजी के काव्य प्रभाव की मूल शक्ति किसमें निहित है ? एक शब्द में जैसा कि ऊपर संकेतित किया जा चुका है, उनकी भाव-सत्यता व सरलता में। 'सरल जीवन की निधि आई,' 'मेरा जीवन की सरल साथ,' 'सरल मानस पर हुआ पवि-पात सहसा ?', 'मैं प्यार-भरा भोला मानव' आदि उक्तियाँ उनके कवि-व्यक्तित्व के इसी मूल गुण को प्रस्तुत करती हैं। इसीसे उनकी मर्मव्ययामयी ये पक्तियाँ हममें सीधी उतरती चली जाती हैं—

खोया-न्ता मौन धरे बँठा रहता हूँ शून्य विजन पय मे !^३

तब मौन चुभोता नस-नस में अणणित शूलों का दल कोई !^४

१. 'बन्दी के गान', पृ० ११, ८०

२. वही, पृ० २७

३. 'मल्लिका', पृ० ५२

४. 'बन्दी के गान', पृ० २८

५. वही, पृ० ७

६. वही, पृ० ३८

७. वही, पृ० १३

८. 'मल्लिका', पृ० ५३

९. 'बन्दी के गान', पृ० ३०

१०. वही, पृ० ३१

कहना—इस भूले जीवन में घाया या कोई धनभाया ।^१

काव्य शैली की दृष्टि से मुमनजी शायद ही किसी मौनिकता का दावा करना चाहेंगे। छन्दों का पैटर्न मोटे रूप से बरकन का ही बढा जायगा। छायावादिया तथा आगे चलकर प्रयोगवादियों ने जो सूक्ष्म काव्य-शिल्प तैयार किया उस प्रकार की चेतना मुमन-जी में बढी विशेष परिलक्षित नहीं होती। बहुत सी अभिव्यक्तियाँ टक्माली-नी ही हैं। हाँ, छन्दों का गठन और सगीतमय प्रवाह कही-कही हमें पकड लेता है—

प्राज सब सपना हुआ, सखि
प्रांसुओं के तार टूटे।
चुम्बनों के सुभग पिच्छल,
भिसकते सतार छूटे।^२

मुमनजी ने अपना काव्य प्रभाव बहुत-कुछ अभिधा से ही सिद्ध किया है। यह मानते हुए भी कि काव्य में व्यजना का ही सर्वोपरि महत्त्व है अभिधा की शक्ति को विशेष स्थितियों में, उच्च काव्य प्रभाव निष्पन्न करने की दृष्टि से सर्वथा 'रूल आउट' नहीं किया जा सकता। व्यजना वस्तुतः काव्य-प्रभाव उत्पन्न करने की एक ऐसी पद्धति है, जिसके द्वारा कल्पना-व्यापार को काव्य स्रष्टा व पाठक-श्रोता दोनों की ही चेतना में खूब क्षेत्र मिलता है और परिणामतः दोनों को मानसिक माम्य स्थापित करने की स्थिति सुलभ होती है। ध्यान देने पर, विविष्ट स्थितियों में अभिधा ने द्वारा भी इस लक्ष्य की सिद्धि बहुत-कुछ होती ही है। यदि कवि की भाव सत्यता के प्रति हम मूलतः पूरे आश्वस्त हैं और श्रोता पाठक ज्यादा चटपटे शैली व्यजनों का ही आप्रही न होकर पौष्टिक व तृप्तिकारी 'वस्तु' का अधिक आकाशी हो तो कवि और श्रोता पाठक के बीच एक मधुर भाव-माम्य स्थापित हो सकता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि सरलता और आस्तिक्य के कवि श्री मुमनजी का काव्य निवेदन सहृदयों को इस दृष्टि से पर्याप्त तुष्टिकर जान पड़ेगा।

सक्षेप में, हम यही कहना चाहेंगे कि मुमनजी के जीवन में से काव्य का एक मंदिर और वैगवान ज्वार वभी आकर निकल चुका है। काल के जम में बात भले ही पुरानी हो चुकी हो, पर प्रभाव की दृष्टि से वह सहृदयों के लिए आज भी नवीन है, क्योंकि अमर प्रेम कभी भी बासी नहीं होता। पुष्प के खिलन का एक ही तो धन्य क्षण होता है, उसके बाद तो कुम्हलाहट आरम्भ हो जाती है। अगार के दहकने का एक ही तो आभासय चरम क्षण होता है, फिर तो कजलाहट होती ही है। जीवन में एक-एक बार सभी खिलते व प्रज्वलित होते हैं, पर वे ही अधिक मोभाग्यशाली हैं जो सव्या के

१. 'मल्लिका', पृ० ६२

२. 'बन्दी व गान', पृ० ८८

माध्यम में अपने मन्तोप के लिए अपनी दहकती माँसों के रेकार्ड रख नके है। प्रत्येक क्षण नाग और मरण की दाढ़ म रहकर एक-एक बूंद मुग्ध के लिए तरसने वाला के लिए यह उपलब्धि शायद छोटी नहीं। हिन्दी-वाक्य को सुमनजी का यह दान छोटा भले ही हो, विन्तु है ज्योतिर्दान स्पुल्लिंग का-सा। उचित परिदृश में व नहीं बोण में देखने पर प्रत्येक बस्तु का महत्त्व व सौन्दर्य प्रगट होता है।

हिन्दी विभाग,
बल्लभ विद्यानगर विश्वविद्यालय,
घानन्द (गुजरात)

निबन्धकार सुमन

डा० रणवीर राय

सुमनजी के व्यक्तित्व के अनुरूप उनका निबन्धकार भी अल्पजन्तु जागृक उन्मुक्त और निर्भीक है। मजग प्रहरी की तरह वह हिन्दी-जगत् के बाहर और भीतर को प्रत्येक हलचल पर निगाह रखता है और सतरे की सम्भावना देखने ही उसने विरुद्ध जोर की आवाज उठा देता है। विरोपज्ञ का जामा पहनकर वह अपने इर्द-गिर्द सीमाजा का निर्माण नहीं करता, बल्कि मुक्त पक्षी की तरह उड़ता हुआ कभी इस पक्ष पर और कभी उस पक्ष पर जा बैठता है। पर जिन पक्ष पर बैठता है, उसका पत्ता-पत्ता छान मारता है। सब तरफ का चक्कर लगाकर जहाँ-जहाँ के पक्षी की तरह वह बार-बार अपने मूल विषय भाषा और साहित्य पर आ जाता है। जोखिम उठाने में वह कभी नहीं धबकाता। जैसा महसूस करता है, वैसा कह देता है और जैसा अनुभव करता है वैसा लिख देता है। भय और प्रलोभन उसकी लेखनी को बाँध नहीं पाते।

सुमनजी के निबन्धकार का जो रूप सबसे पहले अपनी ओर आकृष्ट करता है वह है प्रहरी और रक्षक का रूप। उसने देखा कि हिन्दी उत्तरोत्तर प्रगति कर रही है, जीवन के विविध क्षेत्रों में उसका प्रवेश गति पकट रहा है, पर फिर भी उसमें अभी तक शब्द-संक्षिप्तियों (Abbreviations) का प्रचलन नहीं हो रहा। आज के अभाव के युग में जब सर्वत्र संक्षिप्त की ही माँग है, हिन्दी शब्द थोड़ी-सी बात के लिए बहुत-सा स्थान घेरें तो यह कोई गौरव की बात नहीं। हिन्दी में अभी बहुत कम शब्द-संक्षिप्तियों का निर्माण हुआ है जैसे—'उ० पू० सी०' के लिए उत्तर पूर्वी सीमा, 'प्रजा सोशलिस्ट पार्टी' के लिए प्र० सो० पा० आदि। सुमनजी को हिन्दी-भाषा की यह कमी खटकती और

उन्होंने बहुत पहले अपने एक लेख में लोगो का ध्यान इस ओर दिशात हुए लिखा, "हिन्दी में अब तक शब्द-संकेता के विकास के प्रतिरोध के चाहे जितने कारण रहे हैं अब समय आ गया है कि उन समय कारणों को समाधान लाकर हिन्दी में वैज्ञानिक रीति में शब्द संकेतो का प्रचलन आरम्भ कर दिया जाए।"

इसी प्रकार, सुमनजी के देखने में आया कि कृष्णचन्द्र फिक्रतीसर्दी, अमृता प्रीतम आदि उर्दू और पंजाबी के कई लेखकों की अनुदिन रचनाएँ हिन्दी की पत्र पत्रिकाओं में घडाघड मूल हिन्दी रचनाओं के रूप में छप रही हैं, अनुवादक बेचारे का नाम तक नहीं छपता, जिससे पाठक भ्रमवश इन लेखकों का हिन्दी का लेखक मान बैठता है। हिन्दी के पाठकों के साथ ही इन धाखाधडी के विरुद्ध सुमनजी ने ही सबसे पहले अपने लेख 'ये संपादक ये प्रकाशक' में संपादकों और प्रकाशकों को कोसते हुए लिखा था, 'आज उँगली कटाकर शहीद बनने के अत्यंत लाल-प्रचलित मुहावरे की सार्थकता धरितार्थ करने हुए ऐसे बहुत-से लेखक दूसरी भाषाओं से हिन्दी में आए और दिन प्रतिदिन आ रहे हैं जो बिना हिन्दी सीखे बिना देवनागरी लिपि जान, हिन्दी के स्वनामधन्य सम्पादकों और प्रकाशकों की कृपा से अनन्यथा हिन्दी साहित्य के भाग्य विधाताओं की प्रमुख पाँत में आ विराजे हैं। यदि हमें धृष्टता में समझा जाय तो मैं यहाँ तक कहने की आज्ञा चाहूँगा कि जिन लेखकों के नामों का उल्लेख मैंने इस सदभं में किया है उनमें से अत्रिकाश ऐसे निवर्तेंगे, जिन्हें यदि हिन्दी का 'डिक्शनरी' भी लेना पड़े तो उससे उनकी हिन्दी-योग्यता 'उजागर' हो जायगी।'

अपने इस आरोप के समर्थन में सुमनजी ने 'आजकल' के मई, '६२ के अंक का हवाला दिया, जिसमें पंजाबी की लेखिका अमृता प्रीतम के एक रेखा चित्र का हिन्दी रूपांतर 'हिन्दी का रेखा चित्र' बताकर छापा गया था। सम्पादकों की इस सापेक्षाही के कारण पाठकों को कहीं तक भ्रमित हो सकते हैं इसके प्रमाण में उन्होंने पी एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हिन्दी के एक शोध प्रबन्ध का उल्लेख किया जिसमें अनुसन्धान-वर्ता ने हिन्दी के कथाकारों में कृष्णचन्द्र, मुल्कराज आनन्द, कृष्णबलदेव, वैद, कर्तारसिंह दुग्गल और अमृता प्रीतम आदि के नाम गिनाए हैं।

इसका अभिप्राय यह नहीं कि सुमनजी का निबन्धकार दूसरा पर कीचड उछालना ही जानता है। इस तरह के आज्ञानक निबन्ध तो वह कुरसत के समय लिखता है। सुमनजी ने अनुसन्धानपरक निबन्ध भी लिखे हैं और खूब जमकर लिखे हैं। उनके अनुसन्धानपरक निबन्धों के रूप में 'हिन्दी-साहित्य को आर्यसमाज की देन' तथा 'हिन्दी कविता की महिलाओं की देन' आदि कई निबन्धों का नाम लिखा जा सकता है, जिन्हें देखकर उनकी सृजन और अध्ययनाय की दाद देनी पडती है। अब तक आर्यसमाज मुख्यतः धार्मिक और समाज-सुधारक सस्था ही माना जाता रहा है और हिन्दी-साहित्य का इतिहासकार आर्य-समाज का नाम-भर गिनाकर आगे बढ़ लेता था। पर सुमनजी ने बड़े परिधम में पुरानी

मामवी जुटाकर और उसे वैज्ञानिक ढंग में प्रस्तुत करने अपने इस बृहन् लेख में यह दिग्गज दिया है कि हिन्दी भाषा और साहित्य के विकासारम्भ ने ही आर्यसमाज इसे नीचता रहा है—हिन्दी को राष्ट्र भाषा के रूप में सर्वप्रथम आर्यसमाज के प्रवक्ता महर्षि दयानन्द ने ही मान्यता दी थी, आर्यसमाज ने ही बड़े पैमाने पर उसका प्रयोग आरम्भ किया था। यही नहीं असम्भ पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन करके इसका विकास को गति भी दी थी। मुमनजी ने बड़ी खोज-खबर के बाद यहाँ तक बना दिया कि हिन्दी के अनेक लघुप्रतिष्ठ साहित्यकारों की प्रथम रचनाएँ पहली बार आर्यसमाज के पत्रों में ही प्रकाशित हुई थी। उन्होंने नाम गिनाकर यह भी बताया कि हिन्दी का अधिकांश प्रसिद्ध लेखक आर्यसमाज के घनिष्ठ संपर्क में आए थे और वही से उन्होंने कर्मठता और विचार-स्वातन्त्र्य की प्रेरणा ग्रहण की थी। इस प्रकार, अपने इस उपयोगी निबन्ध में मुमनजी ने आर्यसमाज की बहु-मुखी देन का विस्तार में वर्णन किया है।

अपने एक और निबन्ध 'हिन्दी-कविता का महिमाभा की देन' में भी मुमनजी ने शोध-वृत्ति में काम करने हुए मीराबाई से लेकर आज की नई कविता तक जितनी भी कवयित्रियाँ न हिन्दी-कविता को समृद्ध किया है एक इतिहासकार के रूप में उनकी कविता का मोदाहरण परिचय दिया है। इस लेख में अनेक ऐसी कवयित्रियाँ का परिचय मिलता है जो अब तक हिन्दी जगत् के लिए अज्ञात ही थी। इसी प्रकार, उनके एक और लेख 'चीनी आक्रमण और भारत की भीमा रेखा' में उनकी शोध-दृष्टि का परिचय मिलता है। इसमें उन्होंने भारत की भीमा-रेखा को लेकर चीन के साथ समय-समय पर हुए सम्भोजता का वर्णन करते हुए बड़े विस्तार में बताया है कि किस प्रकार चीनी शासकों ने अपने विस्तारवादी इरादा को भारत में छिपाये रखा और पूरी तैयारी करने के बाद वे एक दिन अचानक भारत पर टूट पड़े। इस लेख की विशेषता यह है कि तबिक भी उत्तेजित हुए बिना लेखक चीनी तानाशाहों की कर्तई खोतला जाता है और अपने प्रत्येक कथन के समर्थन में ठोस प्रमाण प्रस्तुत करता है।

हिन्दी-साहित्य के विविध पक्षों पर भी मुमनजी के अनेक लेख मिलते हैं। मुमनजी अध्यापक रह चुके हैं। मफल अध्यापक के नाते अपने विद्यार्थियों की अनेक जिज्ञासाओं के समाधान में और उन्हें दृढ़ साहित्यिक पृष्ठभूमि प्रदान करने के लिए भी उन्हें विविध विषयों पर निबन्ध लिखने पड़े होंगे। 'साहित्य और जीवन', 'कुछ आधुनिक भारतीय साहित्यकार', 'एकाकी नाटक', 'हमारे पर्व और त्यौहार', 'निबन्ध कला और विवेचन', 'हिन्दी-साहित्य विकास और इतिहास', 'हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति और विकास आदि निबन्ध परीक्षोपयोगी दृष्टि से ही लिखे गए प्रतीत होते हैं। इनकी विशेषता यह है कि निबन्धकार आलोच्य विषय की बारीकियों से पूरी तरह परिचित है और उन्हें सरल और स्पष्ट भाषा में व्यक्त कर देता है। रुचि से रुचि विषय में भी वह अपनी सूक्ष्म-बुद्धि में जान डाल देता है। मुमनजी का निबन्ध 'पत्र-लेखन' इसका प्रमाण है। इसमें अनेक प्रसिद्ध

व्यक्तियों के सूत्रों को उड़त करके उहाने निबन्ध को मनोरम बना दिया है।

इसके अलावा साहित्य की विविध प्रवृत्तियों को लेकर भी सुमनजी ने अनेक सुन्दर निबन्ध लिखे हैं जो विषय वस्तु और प्रतिपादन शली दोनों की दृष्टि से मफल नहें जा सकते हैं। हिन्दी काव्य में विहंग गान, हिन्दी कविता में सरिता वणन आदि नैव ज्ञानवधक तथा मनोरमक भी हैं। सुमनजी ने अलग-अलग लेखकों के सम्पूर्ण साहित्य को लेकर विवेचनात्मक निबन्ध भी लिखे हैं जो इनकी विश्लेषण प्रतिभा और बजोड पकड के द्योतक हैं। अन्नपुर्णानन्द का हास्य महाकवि कालिदास मठ गोविन्ददास के नाटक जायसी का काव्य देव और उनका साहित्य 'मामा बरेरकर के अनूदिन उपयाम' आदि उनके अनेक निबन्ध इसी कोटि में आते हैं।

सुमनजी ने कुछ आत्मचरित्रक निबन्ध भी लिखे हैं जिनसे उनके सघन भरे जीवन और साहित्यिक विकास का परिचय मिलता है— मेरे प्ररणा-स्रोत और मेरी कविता इसी प्रकार की रचनाएँ हैं। मेरी कविता में उहीने बड सहज भाव से बताया है कि कवि को समाज में सम्मानपूर्ण स्थान मिलना देकर किस प्रकार वे प्रयोगवन्त कविता की ओर प्रवृत्त हुए और फिर किस तरह कविता उनके लिए बवाल जान बनती गई।

हिन्दी में व्यंग्य साहित्य का अभाव बडा खटबता है। सुमनजी ने व्यंग्यात्मक निबन्ध भी खूब लिखे हैं और अच्छे लिखे हैं। वहाँ इनकी शैली बडी चटपटी और मसालेदार हो उठी है। अपने निबन्ध में अनचाहे मेहमान का आरम्भ वे इस प्रकार करते हैं— वैसे तो स्वभाव से ही मुझ अतिथि सत्कार में बडा आनन्द आता है परन्तु अतिथियों की कोई सीमा हो तब तो ! अगर रोज़ कोई न कोई मेहमान आधी क आम की तरह आ टपके नो क्या किया जाए ? सुधार भी आता है तो पहल सूचना देकर आता है। सर्दी मालूम होती है कँपकँपी चढती है। परन्तु ये जबरदस्ती व मेहमान तो विना सूचना दिए ही आ धमकते हैं। उनके एक अन्य निबन्ध बहमो वा एव जा प्रस्तुत है— भरे एक सम्बन्धी इतने बहमो हैं कि वे अपनी साइकिल किसी को भी नहीं देते। व मुझ बहुत प्यार करते हैं। एक दिन मुझ अचानक साइकिल को जरूरत पड गई और उनकी इस आदत को जानते हुए भी मैं उनमें साइकिल मागने की हिमाकत कर बठा। उन्होंने मेरी जरूरत को समझा तो अनमन भाव से बोल अच्छा ले तो जाओ पर चढना नहीं। मैं मुह धाये उनकी ओर दखता रह गया मेरी इस हरकत को देखकर वे वीने देखते क्या हो ? लोग इतनी बेदरदी से चढते हैं कि टायर तक घिस जाते हैं। भला कहीं साइकिल भी मागने की चीज है।

अब सुमनजी के निबन्धकार की एक कमजोरी भी बना दू— बहुत चुपके से आपके कान में। साहित्य की अन्य विधाओं की अपेक्षा काव्य के प्रति उसका मोह प्रबल है और काव्य में भी गीति-वाच्य के प्रति। कविता के विविध पक्षों को लेकर उनमें जो निबन्ध लिखे हैं वे खूब जमकर लिखे हैं। गीतकान्वा पर तो यह निबन्धकार रम ले-नकर बडी

मस्ती से लिखता है, पर नई कविता का नाम आते ही विदक उठता है और छन्दहीन कविता के प्रति अपनी चिढ़ निकालने लगता है। फिर उसे यह चिन्ता नहीं रहती कि निबन्ध बिधर जा रहा है। इसी कम्बजोरी के कारण मुमनजी ने एक बहुत सुन्दर निबन्ध 'हिन्दी-कविता को महिलाओं की देन' का सन्तुलन बिगड़ गया है जब अन्त में वे नई कविता के प्रति अपना आक्रामक प्रकट करने लगते हैं—“कविता का आदर्श और सरल मवेदन उसके छन्दबद्ध होना ही है। जिस कविता को सुनकर या पढ़कर सवेदनशील पाठक झूम न उठें और कविता में व्यञ्जित भावनाओं में पूर्ण तादात्म्य न अनुभव कर सके, वह कविता नहीं कही जा सकती। फिर नारी तो वाक्य की अधिष्ठात्री देवी है, छन्दा की रानी है, पीडा की सजीव प्रतिमा है। उसके द्वारा अतुकान्त छन्दा में वेसिर-पैर की बातें लिखी जाना शोभा नहीं देता। हमारा यह दृढ़ मत है यदि हिन्दी-कविता में से पीडा, वेदना तथा कसक-कराह न भरे गीता को निकाल दिया जाए तो यह कविता ही नहीं रह जाएगी। उसे तोरा गया ही कहना अधिक युक्तिमगत होगा।”

फलत वे उन कवयित्रियों के प्रति न्याय नहीं कर पाए जो नई कविता में प्रवृत्त हो गई हैं। एक प्रवार से उनकी भर्त्सना करते हुए वे लेख को इन शब्दों के साथ समाप्त करते हैं—निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि जब तक गीति-वाक्य के क्षेत्र में हमारी रचियों का सन्निर सहयोग रहेगा तब तक नई कविता-जैसी चीज भारतीय काव्य-साहित्य में अपन पैर न जमा सकेगी।’

वास्तव में, बात यह है कि मुमनजी मूलतः निबन्धकार नहीं, कवि हैं और कवियों में भी रससिद्ध कवि। उनका निबन्धकार अन्यथा तो तटस्थ और निर्भय है, पर काव्य के मामले में उसे मुमनजी के कवि से दबकर ही रहना पड़ता है।

बो-२१४ (ई), मोतीबाग,
नई दिल्ली ३

राष्ट्रीय साहित्य-रचना में मुमनजी का योगदान श्री कन्हैयालाल 'चचरीक'

हिन्दी में राष्ट्रीय चिन्तना, देश-प्रेम, जन-जागरण और मातृभूमि के लिए हँसते हँसते अपना सर्वस्व निछावर करने वाले देशभक्तों के विषय में लिखने वालों में मुमनजी का बड़ा महत्वपूर्ण योग रहा है। वे नारे भावुक कवि और साहित्यकार ही नहीं हैं, प्रत्युत उन्हीं भारत के स्वतन्त्रता मश्राम को बड़े निवट में देना है, और

उममे बढ चढकर हिस्सा लिया है। सन् ४२ के आदोलन मे उन्होने भारी हिस्सा लिया और वरावर पुलिस और मी० आर्ड० डी० से बचत रहे। २३ मार्च, १९४३ को उन्हे लाहौर मे भारत रक्षा कानून के अन्तर्गत गिरफ्तार करके और फीरोजपुर जेल मे नजरबन्द किया गया। फीरोजपुर जेल मे १६ जुलाई, १९४४ को गिराई मिली और बाद मे पंजाब से उन्हे अवैध व्यक्ति घोषित करके निष्कानित कर दिया गया। फलत सुमनजी अपनी जन्मभूमि वावूगढ लौटे, लेकिन उत्तर प्रदेश के तत्कालीन गवर्नर ने उन्हे यहाँ भी नही छोडा और नजरबन्दी की पाबन्दी लगा दी।

सन् १९४० से लेकर १९४७ तक सुमनजी ने एक राष्ट्रप्रेमी और देशभक्त साहित्यकार के नाते बडा सघर्षमय जीवन बिताया और यातनाएँ सही। लेकिन कभी किसी के सामने न राज्यमत्ता, न सत्सद् और न विधान-मत्ता के लिए टिकट मांगा और न कोई आर्थिक लाभ उठाने की कोशिश की। सघर्षों मे तप-नपत्कर वे 'सुमन' से 'कुन्दन' बन गए है। वे 'सुमन' नहीं है, अच्छे मन वाले सज्जन नागरिक अवश्य हैं। नाम उनका हमे भ्रम मे डाल सकता है, लेकिन उनके इरादे और तदनु रूप काम 'इस्पाती' हैं।

हमारे इस सक्षिप्त लेख का विषय इस बीच की उनकी राष्ट्रीय रचनाशा पर प्रकाश डालना भर है। लेकिन इसमे पूर्व कि हम उनको रचनाओं की चर्चा करते उनके विषय मे भी थोडा ज्ञान लेना जरूरी था। इस दौर मे उन्होने जो प्रेरणादायिनी और देश प्रेम से ओत-प्रोत पुस्तके लिखी उनमे प्रमुख हैं—'नये भारत के निर्माता', नेताजी सुभाष, 'आजादी की कहानी', 'कांग्रेस का सक्षिप्त इतिहास' और 'हमारा सघर्ष' आदि।

सुमनजी की यह मान्यता अक्षरशः सत्य है, "स्वतन्त्र भारत मे अपनी आजादी का उपभोग करते समय कही हम उन विभूतियों को न भूल जाएँ जिन्होने सर्वात्मना अपने जीवन को देश हित-चिन्तन मे ही खपा दिया और उनमे से कुछ आज भी अपने महत्त्वपूर्ण मस्तिष्क और अपूर्व प्रतिभा का उपयोग देश-सेवा मे ही कर रहे हैं।" इसी अपनी मान्यता को सुमनजी ने सार्थक कर दिखाया है 'नये भारत के निर्माता' पुस्तक के प्रणयन मे। इसमे राष्ट्रीय नेताओं की सरल, रोचक और ओजस्वी शैली मे जीवनियाँ दी गई हैं। उमकी प्रस्तावना मे प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति ने लिखा है, "इस पुस्तक द्वारा नये भारत के निर्माताओं का सजीव परिचय लिखकर हिन्दी साहित्य के एक बडे अभाव की पूर्ति की है। लेखक ने लक्षमान्य तिलक मे लेकर जयप्रकाश नारायण तक के भारतीय महापुरुषा के सक्षिप्त जीवन-चरित्र और उनके द्वारा किये गए कार्य-कलापा का वर्णन मार्मिक एवं ओजस्वी शब्दो मे किया है।" यह पुस्तक वैसे भी बडी लोकप्रिय हुई और विभिन्न शिक्षा-मण्डलों के पाठ्यक्रमो मे भी निर्धारित की जा चुकी है और उत्तरप्रदेश शिक्षा-सचिवालय द्वारा पुरस्कृत भी हो चुकी है।

इसके अतिरिक्त भारत के महान् विद्रोही नेताजी सुभाषचन्द्र बोस के विषय मे भी एक जीवनी 'नेताजी सुभाष' नाम मे उन्होने सन् १९४६ मे लिखी। जिसकी भूमिका मे

अ० भा० पारबडें इनाँ के भूतपूर्व अध्यक्ष आर० एम० रईकर ने लिखा था, "... मैं निश्चित रूप से कह सकता हूँ कि इधर दो सौ वर्षों के बीच नेताजी सुभाष-क्रेमा क्रान्ति-कारी भारत में दमरा पैदा नहीं हुआ। प्रस्तुत पुस्तक में उनके क्रान्तिकारी जीवन और कार्यों पर प्रकाश डाला गया है।"

इसमें स्पष्ट प्रकट होता है कि सुमनजी मजीव परिचयात्मक नाहित्य लिखने में बड़े दक्ष और अनुभवी हैं।

भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम के विषय में अंग्रेजी में देश विदेश के लेखकों ने बहुत-सी पुस्तकें लिखी हैं। हिन्दी में सुमनजी ने इन विषय पर उन समय लिखा जबकि विरले ही ऐसे विषयों पर लिखते थे। उनकी पुस्तक 'आजादी की बहानी' १८५७ के विद्रोह से लेकर १५ अगस्त १९४७ तक के भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम का इतिहास है और है भारतीय संप्रदाय के नब्बे साल के बलिदान की शीर्ष गाथा।

लगभग इसी श्रेणी में सुमनजी ने दो और महत्वपूर्ण पुस्तकें लिखी हैं—एक है 'कांग्रेस का संक्षिप्त इतिहास' और दूसरी है 'हमारा संघर्ष'।

'कांग्रेस का संक्षिप्त इतिहास' भारत के राष्ट्रीय जागरण और स्वतन्त्रता-संग्राम का ही दूसरा नाम है। इसमें लेखक ने बड़ी सरल भाषा में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के स्वतन्त्रता की प्राप्ति के लिए किये गए कार्यों का संक्षिप्त इतिहास दिया है। भाषा ही पुस्तक की रचना उन लोगों को ध्यान में रखकर की गई है जो कम पढ़े-लिखे हैं। विद्यार्थी-वर्ग भी इसमें समुचित लाभ उठा सकता है।

'हमारा संघर्ष' पुस्तक विप्लवी बपानीम का सजीव और रोमांचक इतिहास है। इसके लिए 'दो शब्द' लिखते हुए बाबू श्रीप्रकाशजी ने लिखा है

'मैं मित्र सुमनजी ने उन घटनाओं (सन् बपालीस की) का महत्त्व और विवेचन किया है। उसने पात्रों का भी वर्णन किया है। उनके सम्बन्ध में अपना मत भी प्रकट किया है। अवश्य ही उन्होंने एक विशेष दृष्टिकोण से अपनी पुस्तक लिखी है। अपने भावों को उन्होंने सफाई से व्यक्त किया है। देश ने क्या-क्या सहा, उस क्रान्ति के वास्तविक नेताओं ने क्या-क्या सबट उठाये यह सब जानने और समझने में उनकी पुस्तक बहुत सहायक हो सकती है।' निःसंदेह, सन् बपालीस की घटनाओं के बारे में, जिसे 'अगस्त-क्रान्ति' भी कहा जाता है, इतना रोचक, मजीव और सुस्पष्ट वर्णन हिन्दी की अन्य किसी रचना में नहीं मिलेगा।

सुमनजी की एक अन्य रचना का भी हम उल्लेख करना चाहेंगे। जो उन्होंने सन् १९४८-४९ में उत्तरप्रदेश सरकार के हरिजन सहायक विभाग के लिए तैयार की थी। इस पुस्तक का शीर्षक है 'बापू और हरिजन'। इसमें उन्होंने महात्मा गांधी के हरिजन-समस्या पर लिखे गए लेखों और प्रवचनों का सफल-सम्पादन किया है। इन रचना पर उन्हें उत्तरप्रदेश सरकार से पुरस्कार भी मिला था। जिसकी भूमिका में मैं निम्न वाक्य

उद्धृत करना समीचीन होगा "इसमें तो कुछ मन्देहू हो नहीं कि इस देश के राष्ट्रीय जीवन में हरिजन-मुवार और अस्पृश्यता-निवारण एक अत्यन्त महत्वपूर्ण समस्या है और इसे अपने हाथ में लेकर महारमाजी ने अपनी महत्ता व अनुरूप काम किया था। आज जब कि देश के शासन की बागडोर राष्ट्रीय सरकार के हाथ में है, तब गांधीजी के सर्वोदय एवं रचनात्मक कार्यक्रम को पूरा करने की ओर उसका ध्यान जाना स्वभाविक ही है।" इस समस्या के विषय में इसमें सुमनजी के विचार भी स्पष्ट हो जाते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं सुमनजी एक उंचे दर्जे के देशभक्त होने के साथ-साथ राष्ट्रीय लेखक भी हैं।

४८१७ मित्रा स्ट्रीट,

रोशनभारा रोड, दिल्ली ६

गीति-काव्य के उन्नायक

श्री शेरबंग गण

सुमनजी के व्यक्तित्व के बारे में जब-जब भी मैंने सोचा है तब-तब लगा है कि वे अपने ढंग के सामयिक उपयोगिता के पारखी, कठोर परिश्रम करने वाले तथा अपनी धुन के पक्के सपादक हैं। पुस्तक की रूपरेखा बनाकर काम में जुट जाना, प्रबुद्ध लेखककी श्रेष्ठ रचना तथाश निकालना और फिर सारी सामग्री को पुस्तक छपाने तक निरखते-परखते रहने का काम सुमनजी 'मिशनरी प्रिंट' में करते हैं। यहाँ तक नहीं, ऐसे में उनका प्रयास नये लेखकों की श्रेष्ठ रचनाओं को खोजकर उन्हें प्रकाश में लाना भी होता है। यही कारण है कि 'लाल किले की ओर' से लेकर 'हिन्दी कवयित्रिदा के प्रेम गीत' तक सुमनजी ने अपनी सपादकीय सूझ-बूझ से हिन्दी साहित्य को चोंकाया है और विभिन्न विषयों तथा बर्गों की रचनाओं का चयन करके पुस्तक-सम्पादन की एक नई परम्परा स्थापित की है। आज तो यमस्त हिन्दी-संसार में सुमनजी से प्रेरणा ग्रहण करके ऐसे अनेक सखलन प्रकाशित हो रहे हैं। हर ऐसे सम्पादक के लिए सुमनजी द्वारा सम्पादित पुस्तक ही 'आदर्श' होती है।

सामयिकता के सदर्थ में सुमनजी की दो पुस्तकों—'लाल किले की ओर' तथा 'चीन को चुनौती' को देखा जा सकता है। गुलामी की जज्बे को तोड़ डालने के प्रयास नेताजी सुभाष के नेतृत्व में अत्यन्त तीव्र हो उठे थे। 'दिल्ली जलो' तथा 'लाल किले पर निरगा लहराओं' की भावना जन-जन में व्याप्त थी, देश स्वतन्त्रता की मसाल यामे अग्नेया की

भारत में निकालन का दुःख निश्चय किये बैठा था। ऐसे समय में देश की कवि वाणी वैसे चुप बैठ सकती थी। सुमनजी की अनोखी सूझ-बूझ और राष्ट्रीय भावना ने उन्हें एक नया कदम उठाने की प्रेरणा दी। मन् ४६ में उन्होंने 'ताल किले की ओर' सबलन का प्रकाशन किया जो अपने ढंग या पंखला सबलन था। यह आकस्मिक नहीं था कि इस सबलन की भूमिका प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने लिखी थी और इसमें तत्कालीन समस्त जागरूक कवियों की रचनाएँ थी। और फिर मन् ६२ में बर्बर चीन के विद्रोहसमय की आक्रमण ने समूचे भारतीय जन मानस को भवभोर दिया। देश की जनता अपनी युवा आजादी की रक्षा के लिए कटिबद्ध हो चुकी थी। मारा देश एक हो उठा और हमारे जवान मोर्चे पर दुश्मनों के दाँत गड़टे कर रहे थे। प्रेम तथा मनुष्यता के गीत गाने वाला कवि आवश्यक बुराई युद्ध को ओठवर अगारा तथा वम-वाहद के गीत लिखने लगा था। सुमनजी ने तत्कालीन कविता के माध्यम में चीन को चुनौती दी। 'चीन को चुनौती' सबलन उम समय प्रकाशित राष्ट्रीय रचनाआवा पढ़ना मवतन था जिसके प्रकाशित होने ही हिन्दी में स्वतन्त्रता के बाद राष्ट्रीय रचनाआ व प्रकाशन का रास्ता पहनी बार खुला। इस सबलन की सारी जाय राष्ट्रीय रक्षा कोष में दी गई। 'चीन को चुनौती' में मात्र कविताआ का मवतन नहीं था बल्कि नका-नहाव के नवसे के माय-माय रस युद्ध की पीठिका चीन की सीनाजोरी तथा चालवाजी का पर्दाफाश किया गया था और भारतीय वीरा की अदम्य वीरता की बहानी भी लिखी गई थी। यह बात कम महत्वपूर्ण नहीं है कि यह मवतन आज भी मन् ६२ व समान एक श्रेष्ठ साहित्यिक कृति के रूप में मवरीदा जाता है।

सम्पादन के क्षेत्र में सुमनजी की मफलता की कहानी यही समाप्त नहीं होती, बल्कि यो समझा जाय कि आरम्भ होती है। सुमनजी का गीत के प्रति अनन्य अनुराग बह सहन नहीं कर सकता कि जिस पर नई कविता का प्रभुत्व कारगर हो। या नई कविता का अपना अलग महत्व है पर गीत जो भाव-मन की गहन तथा अनुभूतिया का चित्रण है, मानवीय आशाआ-निराशाआ को अभिव्यक्त करने का श्रेष्ठतम माध्यम है। उनपर किसी प्रकार की आँच आये यह सुमनजी के वर्दासित के बाहर की बात थी। उन्होंने बच्चन के बाद के गीत-कवियों को नई प्रेरणा देने के लिए दो महत्वपूर्ण सबलन 'लोकप्रिय कवि' सीरीज में सम्पादन किये। पहला मवतन 'नीरज' का था तथा दूसरा रामावतार त्यागी का। 'नीरज' के विषय में सुमनजी ने लिखा था—

“नीरज का नाम सामने जाने ही हिन्दी-गीतकारों की एक पूरी-की-पूरी पीढ़ी आँसों की राह दिल में उतर जाती है। 'नीरज' आज एक व्यक्ति न रहकर पिछले दशक के पूरे गीत-कला के शृंगार-निधि हो गया है।”

सुमनजी के उपन वाक्य से सभबत कुछ लोग सहमत न हों, पर यह सच है कि बच्चन के बाद की पीढ़ी में सर्वाधिक लोकप्रियता प्राप्त करने वाला गीतकार 'नीरज' ही है।

रामायतार त्यागी के बारे में लिखा हुआ मुमनजी का परिचय हिन्दी के श्रेष्ठतम परिचयो में गिना जाना चाहिए। उर्दू में प्रकाश पंडित ने जिस ताजगी तथा खूबी से शायरों के परिचय लिखे हैं मुमनजी ने उसमें भी दो कदम आगे बढ़कर बेबाकी में यह काम किया है। मुमनजी ने त्यागीजी के लिए लिखा है—

“त्यागी से आँख मिलाये वगैर आधुनिक हिन्दी-गीति-काव्य से परिचय प्राप्त करना संभव नहीं है। हिन्दी में नई पीढ़ी के जितने कवि पिछले दस वर्षों में उभरे हैं उनमें त्यागी ही मान ऐसा कवि है जिसने सरल शब्दावली में गहरी-में-गहरी अनुभूति गीतों के माध्यम से प्रस्तुत की है।”

नीरज और रामायतार त्यागी पर प्रकाशित इस मकलन में कवि का पूरा जीवन-वृत्त तथा परिचय और चुनौ हुई श्रेष्ठ रचनाएँ प्रकाशित की गई हैं। यों हिन्दी के अधिकांश दिग्गज कवियों का इस सीरीज में प्रकाशन हुआ और बड़े-बड़े ख्याति-प्राप्त व्यक्तियों ने इन मकलनों का संपादन किया, किन्तु जो लोकप्रियता मुमनजी द्वारा संपादित इन दो मकलनों को मिली, वह किसी अन्य मकलन को न मिल सकी।

त्यागी का सकलन प्रकाशित होने पर हिन्दी के मूर्धन्य कवि बच्चन ने मुमनजी को लिखा था

“कविवर त्यागी पर आपका सकलन देखा। नीरज का भी देख चुका हूँ। हल्की-फुल्की चरलू शैली में दोनों का व्यक्ति-चित्रण आपने बहुत अच्छा किया है। मुझे त्यागी का अधिक सजीव लगा। श्री प्रकाश पंडित ने जो कार्य उर्दू शायरों के लिए किया है वही आप अपने परिचित हिन्दी-कवियों के लिए कर सकते हैं। इस माला में राही, दिनेश, रमानाथ अवस्थी को भी सम्मिलित किया जाय तो संभवतः आप उन पर भी ऐसे ही सजीव व्यक्ति-चित्रण लिख सकेंगे।”

गीत को पुनर्जीवित करने का मुमनजी का कार्य यही समाप्त नहीं हुआ बल्कि विभिन्न कवियों द्वारा लिखे गए श्रेष्ठ गीतों को भी उन्हें एक सकलन में प्रस्तुत करना था और यह कार्य मुमनजी ने ‘हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत’ में किया।

हिन्दी-कविता साहित्य में एक नई घटना के रूप में ‘हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत’ का प्रकाशन हुआ। कनाट प्लेस में घूमते हुए एक अंग्रेजी पुस्तक की दुकान पर ‘कैमस लव पोयम्स’ नामक मकलन से आपको हिन्दी में ऐसा ही कार्य कर डालने की प्रेरणा मिली। और मुमनजी ने इस कार्य को इतनी खूबी से सरअजाम दिया कि यह पुस्तक ‘दीवाने गालिव’ और ‘गीता’ की तरह घर-घर पढ़ी जाने लगी। आधुनिक हिन्दी में लिये जाने वाले सर्वश्रेष्ठ गीतों के इस मकलन में बहुत से नवयुवक कवियों को अपनी रचना न देव सकने का बड़ा अफसोस रहा। मुमनजी को जहाँ हजारों पाठकों के प्रशंसा-पत्र मिले वहाँ उन्हें इस प्रकार के छूटे हुए कवियों का कोपभाजन भी बनना पड़ा। किन्तु मुमनजी की अपनी भीमार्त्वी। मान सौ गीतों को सग्रह में रखना था तिनके चुनाव में बड़ा जोखिम था।

प्रेमगीता के आधार पर वाद भ वहन में सकलन प्रकाशित हुए, लेकिन इस मकलन में जो सुरचि थी वह कही नहीं मिली। प्रेमगीत के प्रकाशन के समय अज्ञेयजी ने मुमनजी को जो पत्र लिखा था वह अत्यन्त प्रेरणाप्रद था।

अज्ञेयजी ने लिखा था—

“आप ऐसा सकलन कर रहे हैं बड़ी प्रमत्तता की बात है। नि सदेह दूसरी भाषाओं के क्षण में भी उसना मान होगा। और प्रेमी तो भारत में इतने हैं कि एक-दो क्यों ऐसे दस सकलन भी ठा, तो भी घाहका का अभाव न होगा।”

अज्ञेयजी का यह पत्र भविष्यवाणीरि सिद्ध हुआ। मचमुच ही भारत के प्रेमियों ने यह सिद्ध कर दिया कि देश में थोछ सकलन के प्रेमियों की कमी नहीं है।

इस सम्बन्ध में यह उल्लख कर देना भी आवश्यक है कि इन सकलन में हानावाद, हृदयवाद, प्रयोगवाद और यहाँ तक कि नकेनवाद आदि विभिन्न सामयिक वादा की परिधि में घिरे दर्जना कविया न मुमनजी के इस अनुष्ठान में मुक्त हृदय से अपनी रचनाएँ दी थी।

सम्पादन के क्षेत्र में मुमनजी ने एक कार्य और किया, जो बिलकुल अछूता है। वह है हिन्दी कवयित्रिया का प्रेमगीत का प्रकाशन। इस पुस्तक के प्रकाशन से हिन्दी की नई-पुरानी सभी कवयित्रिया का प्रस्तुत करके मुमनजी ने जिम निष्ठा तथा तल्लीनता का परिचय दिया वह वर्षों याद की जायगी। कवयित्रियों की कविताएँ और वे भी प्रेमगीत और वे भी हमारे भारतीय समाज में एकत्र करना, उनके फोटो जुटाना मुमनजी के ही वरा का काम था। जिन कठिनाइया का नामना मुमनजी को इस प्रमय में करना पडा वह तो सकलन की विस्तृत सूचिका पढकर ही जाना जा सकता है। किन्तु अनुमानत भी यह कार्य सरल नहीं दीयता। जो भी हो प्रकाशित होन पर इस सकलन की जितनी समीक्षाएँ पत्र-पत्रिकाया में प्रकाशित हुई, किमी की नहीं हुई। हिन्दी के बड़े-बड़े साहित्यकारों ने इस सकलन तथा मुमनजी की मुक्तकठ से प्रशंसा की। हालाँकि एक समीक्षक महोदय को यह अपने चिन्नों के कारण मात्र ‘एकदम’ ही लगा था। ‘अपनी अपनी नजर है प्यारे’ के सिवा ऐसी उचित के लिए और क्या कहा जा सकता है।

हिन्दी की नई गीठी के प्रतिनिधि कवि बालस्वरूप ‘राठी’ ने उवन सकलन के विषय में निम्नलिखित पोषणा की थी—

“विश्व-साहित्य में यह अपने प्रकार का आदि प्रयास है। कवयित्रियों के परिचय और चिन्नों ने तो सकलन की उपयोगिता को कई गुना बढ़ा दिया है। इस महत्त्वपूर्ण अनुष्ठान के लिए हिन्दी-जगत मुमनजी का सदैव ऋणी रहेगा।”

नवलम्बन के प्रमुख लेखकों में अग्रणी मुद्राराक्षन ने अपने दो टूक विचार यों प्रस्तुत किये थे—

“ममाजशास्त्रीय दृष्टि में विद्यनी अर्धसती के साहित्य का अध्ययन करने वाले

अव्येताआ को हम मक्लन से कितनी महायता मिलगी, यह कहन की बात नहीं है किन सामाजिक और सांस्कृतिक परिवेशा म किम अवस्था पर किस कवयित्री न ऐसी रागात्मक प्रतिक्रियाएँ जाहिर की है इमका अध्ययन साधारण नहीं है।

उक्त मक्लन की दत्ता दिशाओ स हुई प्रथमा का जिक्र करना हम छोटे म लेख मे न ता समभव है न आवश्यक। कहने का उद्देश्य तो यह है कि सुमनजी द्वारा संपादित उक्त सभी सक्लना मे जिस गहर त्रिवेक तथा दूरदक्षिता ने अपना चमत्कार दिखाया है। उसकी हिन्दी कविता को—सासकर गीत को अभी और आवश्यकता है। मुझे विश्वास है कि सुमनजी अपनी महान प्रतिभा से उन नवीन दिशाओ का उद्घाटन करगे जा उनकी बात जोह रही है।

ई २५४, देवनगर,
करोलबाग, नई दिल्ली ५

कल की 'मल्लिका' : आज का 'सुमन'

श्री मधुर शास्त्री

मैं आज के गीत विरोधी वातावरण म जब सुमनजी की पहली काव्य-कृति मल्लिका के गीत पृष्ठ उलटता हूँ तो मेरा विश्वास गीत के और भी निकट पहुँचन को व्याकुल हो जाता है। जैसा कि स्पष्ट है 'मल्लिका के गीत श्री सुमनजी की तरुणाई के वियागी आनुआ का स्तवन है। इस स्तवन म पवित्र करुणा है, इसे बाद के काजल से दूर रखिये अन्यथा करुणा अपवित्र भी हो सकती है। इस करुणा मे त्याग है। यह उसी प्रकार महत्त्वपूर्ण है जैसा कि गाधीजी ने 'बा' को त्यागपूर्ण करुणा बना दिया था। यह स्वाभाविक भी है क्योंकि यह गीत उन दिना मे बरम जबकि देश की करुणा की सरेआम हत्या हो रही थी। साहित्यिक वातावरण म श्रद्धेय बच्चन जी के अत्यन्त मरल मगर मनबेधी गीत गूँज रहे थे। मल्लिका के भूमिका लेखक परम आदरणीय श्री नन्ददुलारे बाजपेयी के अनुसार वह 'क्षणिकतावादी दशन' का युग था। इससे श्री बच्चन जी की लोकप्रियता का प्रभाव भी इस करुणा पर था जो सुमनजी के गीता म प्रति-बिम्बित हुई। मैं उन उद्दाम लहरा का अनुभव मल्लिका के मोहक स्वर को सुनकर करता हूँ जो औरा के लिए जीवित है। जरा पठिए—

मे तो सयका हित करता हूँ,

का-त सभी मे नित भरता हूँ,

सुरभित सरस समीरण मेरा, अथक वेग से नित बहता है।

इतना सब-कुछ बरन पर भी सभार जिसे पागल बहे उसकी वेदना और भी व्यापक हो जाती है। उस मनोहर साधन को हमकी चिन्ता नहीं है। उसकी साधना का स्वर वेदना है। वेदना ने ही जन्म दिया है कला को। आज का वातावरण मूँघिये—कला के नाम पर खाने वाले और हृदय में वेदना को पाले हुए भी वेदना नहीं मानते। उसे कोई अन्तर्राष्ट्रीय नाम देकर 'नये' के साथ जोड़कर गाते हैं। इधर हम अल्हड मौखन की तडप में निदिचन्तता का स्वर—

गीत मनोहर सुना सुतावर,
 अपनी धुन में रमा-रमाकर,
 पल-प्रतिपल सू अपनी ज्वाला जग में जलती ही रहने दे,
 जग पागल बहता, बहने दे।

इस बोध की दृष्टि में बरणा के शरीर में सहजता सरलता लिये हुए होती है। सरल बात का असर हुए बिना नहीं रहता। यह दूसरी बात है कि आज के स्किन टच 'Skin Touch' युग में सहजता का सही भावार्थ हो। मच तो यह है कि पतजी की यह सूक्ति 'बियोगी होगा पहला कवि' अपन युग की अत्यन्त सार्थक अभिव्यक्ति है। १९४३ में भारत का राजनीतिक वातावरण शान्ति में सुजायमान था। एक विचित्र सघर्ष था मरणामन्त्र परतन्त्र युग में और स्वातन्त्र्य के गौरव गीत में। गौरव-गीत की अनुभूति में बहना की मुस्कान देखिए—

पुण्य ब्रह्मसर मा गया है आज तब आराधना का,
 हर्ष से फूला न जो, परिणाम क्या इस साधना का,
 मा रहा करता हुआ तब प्रेम का गुण-गान योगी!
 क्या मुझे पहचान लोगी ?

इस क्या' की आशका इस युग में सार्थक हुई। जिस स्वतन्त्रता के लिए, जिस प्रगति के लिए सघर्ष हुआ यह रूप उससे भिन्न लगता है। रूप की भिन्नता अर्थात् बहुरूपिये से घोखा खाना हानिप्रद भले ही हो, अस्वाभाविक नहीं है। हम नंबटसी युग में यदि यह लिखा जाता—

सरस सोरभ में सने जो फूल से बल फूलते थे,
 सबल समुधा-भार से दब अनमने से झूलते थे,
 आज सब वे धूल में मिल लो गये भरमान मेरे...

तो अज्ञेयता मिट कैसे होती ! वेदनाजन्य बरणा की अभिव्यक्ति में "कवि की मानसिक साधना का योग है।" अनुकूल साक्षणिकता में केवल अनुभूति की सरल अभिव्यक्ति की गई है।

मेरा मानव है पलहीन, जर्जरित प्रताडित धीर दीन
 उर में उरमुक उल्लास नहीं, प्राणो में नव मधुमास नहीं

वरुणा की सीमा का जैसे-जैसे विस्तार होता जाता है वह आध्यात्मिक हाती जाती है। वह प्रदर्शनप्रिय नहीं रहती। आज क प्रमी का यहा कोई भी डायनांग नहीं है। वह तो गीत गा सके बेदना क, यही वरदान है उसक लिए—

सुप्त मेरी पीर रोती,

अश्रु मुक्ता-से सँजोती,

प्राण खोती धनमनी-सी शोश पर वर-हस्त घर दे !

आत्म-निवेदन के साथ साथ आत्मार्पण का ध्येयस्वर गुण है 'मल्लिका के कवि का। वह इस जन्म की धन्यता भी इसीम मानता है—

तुमसे नेह निभाने की ही,

क्षण-भर दर्शन पाने की ही,

मैं समझूँगा धाज जगत् मे जन्म धन्य निज कर ही लूँगा।

'मल्लिक के कवि पर छायावाद का भी प्रभाव है। छायावादी काव्य म स्त्रैण स्वर अधिक है। निराला जैसे युग-पुरुष 'मैं सीता अचला भक्ति' बन गये। कवि ने सम-सामयिक इस भाव का भी उपयोग किया है। आत्मार्पण के लिए स्त्रैण स्वर और भी कर्षण हो जाता है। पुरुषों के साथ जिसे रुदन को लगाना भी पुरुष का अपमान है वही रति की चरमावस्था में रसैक्य का अभिव्यजक हो जाता है—

अब भी तुमसे नेह निभाने,

अपनी जड़ता सभी भगाने,

मैं धाकूल बँटी हूँ कब से, साजन तुम भूँह मोड रहे क्यों ?

मैं व्यक्ति चकवी छोली मो

कह गई थी धनमनी-सी,

इस प्रेमातिशयता को रति की चरमावस्था कहना होगा, अश्लीलता नहीं। यदि इसे अश्लीलता कहेंगे तो सन् ६० के बाद की कविता में मान अश्लीलता है, यथार्थवाद नहीं। 'ज्ञानोदय' के दाम्पत्य-अंको में उदाहरण बहुत है। उदाहरण देकर सन्देह की स्वीकृति न दूँगा।

ऐसे अनेक उदाहरण मिलेंगे कि वीर प्रिया का प्रेमी प्रिया से विछुडकर और भी जोश से बड़ा और विजयी हुआ। 'मल्लिका' का कवि देश के स्वातन्त्र्य संग्राम में जीवन को होम रहा है, पर प्रेरणा के अहसान को नहीं भूलता। क्योंकि यह प्रेम देश प्रेम के बीच नहीं आया। 'मल्लिका' का आह्वान है बलिदान के लिए। इसीलिए प्रदन है—

जग-जीवन की इन गलियों में

कँसा धार-भरा कलियों में,

अपने झलकपन से सुध-बुध छोकर उसको छतकाया क्यों ?

वेदना में बेहोश कवि नहीं है यह। उसे होना है, उसका स्वर चेतावनी का है। जन-दल को मनोदल की भी आवश्यकता है। कवि का परम पावन बर्तव्य इम स्थिति में कैसे भुलाया जा सकता है। उसने जीवन का मर्म जान लिया है। जीवन अब भी मुग्ध का नाम है, पतझर पहचान ले। अबसर नहीं हाथ आयेगा।

घरे सँभल घब भी घबसर है,
जाता जीवन स्वर्ण-प्रहर है,

तू भर दे जीवन गगरी घी, सरस मुमन यह झुलसाया क्यों ?

प्रेम दर्शन में प्रेमी के प्रति चिन्तायुक्त होने का अर्थ चरम स्थिति है—स्त्री-लिए उसे व्यर्थ प्रवरण कहकर उसे उपेक्षित करता है—

मैं नित घपनेपन से ऊबा,
व्यर्थ वासनाघो मे डूबा,

यही से व्यापक बरणा का द्वार खुलता है। बरणा के प्रत्येक द्वार पर खड़ी निराशा जन-जन की अन्तर्ज्वाला में पिघल रही है। परतन्त्रता में उद्विग्न और जीवन की विपमताओं के प्रति चिन्तित चिन्तनशील मानस वहीं भी आशा की विरण खोजने को आकुल है।

घाज शून्य ही शून्य दीखता,
जग में घोर निराशा छाई,
दानवता से प्रस्त हुए जन
पडते हैं सब घोर दिखाई

तुम भग-जप की निविड निशा में किसको पन्थ दिखाने छाई—

वियोगान्त शृंगार का कवि है यह ! रीतिवालीन प्रीतभाव का मुक कवि नहीं है। उस वातावरण का यह जगमग-सञ्चेत-स्वर है। गन्ध के दानी निस्वार्थ मुमनजी सार्थक हैं आज भी।

जिस प्रकार भावना को उस परिप्रेक्ष्य में देखा उसी प्रकार भाषा भी। बाजपेयी जी की भाषा में "...सामने भविष्य की सारी दूरी पडी" थी, उसकी भाषा लोच-भाषा के अधिक निकट पहुँची तो उसमें आश्चर्य नहीं। आज के मुमनजी को उस परिप्रेक्ष्य में देखने में रचना के प्रति और भावना के प्रति अन्याय होगा। तब से मुमनजी ने काव्य की नई सीढ़ियाँ पार की हैं। 'मल्लिका' के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कवि की मनो-मल्लिका स्वर्णम भविष्य के स्वप्न सजाती रही है। उसने ऋतु की उपेक्षा नहीं की है। ऋतु-अनुभव अभिव्यक्ति देखिए—

मधुर मधु-ऋतु-यामिनी में
मल्लिका सीरभ संजोती,

और मेरी भावना के
तार आँसू से भिगोती,

मैं पथिक नैराश्य नद का सजनि तब जलघान हो तुम ।

सुमनजी मेरे श्रद्धय है । बड़ है । और बड़ा जैसा स्नह मुझ उनसे मदा मिला है । उनके तारुण्य पर और तरुण अभिव्यक्ति पर बुद्ध बहना छोटे मुह बड़ी बात है । आज जबकि चारो ओर गीत का विरोध हो रहा है—या गीत को नये विक्षेपणा म सजाकर बाजार मे लाया जा रहा है मैं किनी ऊजड म षडी उदास झोपडी के झराखी मे झकती जवानी के अल्हड स्वर को दुहराने बटा हू । मैंने मन को सुनाया है कई बार—

अरे हस या नगर मे जैयो आय बिचारि ।

जिन कागनि सो प्रीत करि, कोयल दई बिडारि ।

परन्तु यह है कि उसी गीत मल्लिका क मनोगीत के प्रति अनरक्त है । क्यावि आज मल्लिका की वह करुणा और भी पक गई है और वाक्य चेतना के प्रति उन्मुख है । वह करुणा अनेक रूप मे बँटकर भी अद्वैत है । वही मडप ह वही करुणा है वही सरलता है वम अन्तर इतना है कि कल की मल्लिका आज का सुमन है ।

५४ मिंटो रोड, नई दिल्ली १

बन्दी-जीवन की अनुभूतियों का काव्य

श्री जगन्नाथप्रसाद 'मिलिंद'

संसार का जीवन अत्यंत सक्षयपूर्ण है । वाणी विस्तार स सयत भाषण और सयत भाषण से सक्रिय मौन आज की दुनिया म अधिक गौरवपूर्ण समझा जाता है । इसी मनोवृत्ति ने आज के कवियों को प्रेरित किया है कि वे महाकाव्य क बाद खण्डकाव्य खण्डकाव्य के बाद कविता और कविता के बाद छोटे भावगीता को अधिक महत्त्व देने तक प्रगति कर जाव । छोटा भावगीत या मझोले आकार की अनुज्ञात और छद मुक्त कविता हो आज की अंतिम चीज है । भाव विस्तार से भाव मयम की ओर बढ़ने हुए आज के इस साहित्य-संसार म सुमनजी का यह प्रयाम पुछ बिचित्र सा ही प्रतीत होता है कि उसने अपने काव्य का विषय ऐसा चुना । साथ ही यह बात भी आधुनिक युग की भावना के साथ पूर्णतया मेल नहीं खाती कि उन्होंने अपने बन्दी जीवन की मामिक अनुभूतियों को व्यक्त करने वाले छोटे छोटे गीत न लिखकर इम खण्डकाव्य के रूप मे अपनी आपबीती कहानी लिखना पसन्द किया ।

देशभक्तिपूर्ण गण्डकाव्यों का युग त्रिपाठीजी के 'पथिक' आदि के बाद लगभग बीत गया और कुछ ऐसा बीता कि आज तक खीटकर न आया। हिन्दी कविता में क्रान्ति तो हुई, किन्तु, उसके भाव और विचार-धारा प्राचीन परिपाटी को छोड़कर रहस्यवाद के मन्थि-काल को पार करती हुई एकदम प्रगतिवाद तक जा पहुँची, जो विश्व की शोषित मानवता की आधुनिक विचारपूर्ण हकार ही का भावपूर्ण रूप है।

भारतीय राष्ट्रीयता का व्यक्तीकरण बीच में छूट गया। यदि एकदम छूट नहीं गया, तो कवियाँ के द्वारा उसका प्रति पूर्ण न्याय नहीं किया गया, यह तो निस्सरोब कहा जा सकता है।

हिन्दुस्तान की स्वतन्त्रता की अहिंसक लड़ाई सत्तार व इतिहास में एक अत्यन्त गौरवपूर्ण परिच्छेद की सृष्टि किये बिना न रहेगी। हजारों स्त्री-पुरुषों का इस युद्ध में सर्वस्व स्वाहा हो गया। मकड़ों ऐसे मूक बलिदान हुए हैं, जिन्हें कोई भी न जान पाया। भारत-वर्ष के कवि ने इस क्रान्तिकाल में साहित्य के प्रति तो अपना पूर्ण कर्तव्य पालन किया है। हमारी कविता में अत्यन्त क्रान्तिकारी परिवर्तन हो गए हैं, बस हिन्दी ही में नहीं, भारत की प्रायः सभी प्रमुख भाषाओं में। किन्तु, राष्ट्र की स्वतन्त्रता की लड़ाई के प्रति भी उन्होंने उतना ही कर्तव्य पालन किया है, यह निस्सर्वाच नहीं कहा जा सकता। हिन्दी के प्रारम्भिक काल का कवि चंद अपने युग के नायक, हिंसात्मक सघर्ष के नेता, पृथ्वीराज के साथ जिस हृदय तक सन्ध्या तन्मय था, आज का हिन्दी कवि, उसी हृदय तक, अपने युग के नायक, अहिंसात्मक सघर्ष के नेता महात्मा गांधी के साथ सचेष्ट सबदनशील है, यह दावे के साथ नहीं कहा जा सकता।

'मल्लिका'—नामक भावगीता के सग्रह के लेखक श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' की उनके उन गीता के लिए, हिन्दी के कई प्रसिद्ध ममालोचका और कवियों ने काफी प्रशंसा की है। 'मल्लिका' और इस 'वारा' पर तुलनात्मक दृष्टि डालने से यह स्पष्ट हो जाता है कि वह मार्ग कवि क्षेमचन्द्रजी का जितना सुपरिचित और जन्म्यस्त है, उतना यह नया मार्ग नहीं। किन्तु, क्रांति का मार्ग तो सदैव नवीनता ही का मार्ग होता है, भले ही उसके ऊबड़-खाबड़ और अगणित बाधाओं से पूर्ण होने के कारण उस पर चलने में पैरों की गति कुछ धीमी और लडखड़ाती-सी प्रतीत हो।

महाकवि बालकृष्ण गर्मा 'नवीन' के रूप में आधुनिक हिन्दी कविता का सभवतः सबसे अधिक शक्तिशाली, सक्रिय, सजीव और मस्त प्रतिनिधि जब अग्नेय नौकरशाही के कारागार का अनिश्चित काल तक के लिए बन्दी रह चुका है और काफी लम्बे समय तक रह चुका है, तब यह नहीं कहा जा सकता कि हिन्दी का कितना अधिक कवित्व जेलों में स्पन्दित हुआ होगा और जेला के फाटक निरोध रूप में सर्वथा खुलने के बाद भारत के स्वतन्त्रता के पिछले महान् सघर्ष का वास्तविक प्रतिनिधित्व करने वाला कितना अधिक शक्तिशाली साहित्य प्रवादा में आया।

फिर भी, सुमनजी को इसका उचित ध्येय दिया जाना चाहिए कि उन्होंने अधिकारों हिन्दी कवियों की अब तक की इस दिशा की उपेक्षा-वृत्ति के साधन के परिमार्जन के लिए एक छोटा-सा सत्रिय कदम उठाने की पहल का यह अवसर पाने का यत्न किया। उन्होंने एक देशभवन की हैसियत से अपने प्यारे देश के जीवन मरण के सघर्ष के क्षणों में अपनी शक्ति के अनुरूप बलिदान और कष्ट सहन तो किया ही, साथ ही अपने कारवांस के दिनों की अनुभूतियों को इस खण्डवाच्य को रूप प्रदान करके साहित्य की सेवा करने का भी यत्न किया।

प्रयत्न नवीन दिशा की ओर है, अभी तक बहुत कुछ अछूते क्षेत्र की ओर है और 'सत्यम्' और 'शिवम्' के प्रति उन्मुख है। अतः अभिनन्दनीय है। कवि के अन्दर आशा के अकुरो का स्पष्ट द्योतक है।

'सुन्दरम्' की दृष्टि से इस रचना में कुछ अपूर्णताएँ अवश्य हैं। जेल-जीवन का प्रत्येक क्षण जिन महान् देश भक्ता के लिए नित्य नव-गफूति का दायक होता है, वे इस सप्ताह में थोड़े ही हैं। अधिकतर मानव देशभवन होते हुए भी, मानव ही होते हैं और मानव में कुछ दुर्बलता होना स्वाभाविक ही है। मानवीय दुर्बलता के कारण बहुत-से व्यक्तियों को अपना जेल-जीवन ऊँचा देने वाला प्रतीत होता है। यद्यपि, वे अपने लक्ष्य से भ्रष्ट होकर कोई ऐमा कार्य नहीं करते, जिससे उनकी देशभक्ति साधित हो, फिर भी, उनकी अनुभूतियों की उत्कटता धीरे-धीरे सिधिल पडे बिना नहीं रहनी, खासकर उस स्थिति में जब उन्हें यह पता न हो कि उनके बन्दी-जीवन का अन्त कब तक होगा। अनुभूतियों की इस सिधिलता की माहिलिक अभिव्यक्ति भी कभी-कभी किसी हृद तक सिधिल रूप धारण किये बिना नहीं रहती। बन्धियों के जीवन का यह सत्य उनके साहित्य का सत्य भी स्वभावतः कई बार बन जाया करता है।

लेखक ने अपनी इस पुस्तक के लिए जो विषय चुना है, वह अत्यन्त आधुनिक और अत्यधिक ममवालीन है। इसके विषय कविता के लिए एकदम नये हैं। अगस्त १९४२ के सघर्ष पर कम-से-कम मैंने तो इसके पहले कई काव्य नहीं देखा। किन्ती भी नये विषय की पहली बार कविता में लाकर मधुर, सरस, हृदयरपर्शी और सुन्दर बना सकना श्रेष्ठतम महाकवियों ही का काम है। हिन्दी के महाकवियों को जब तक इसके लिए फुरसत न हो, तब तक क्षेमचन्द्रजी-जैसे तरुण कवियों को पूर्ण अधिकार है कि वे अपनी कुछ कृतियों के बजबूद भी अपनी ऐसी कृतियों आत्मगौरव के साथ पाठकों के सम्मुख रखें। उस पहाड़ से जो जन्म-जीवन के सम्पर्क से दूर अपने गौरव-अहकार में मग्न रहता है, वह रजकण कही अधिक आदरणीय है, जो जनता के जीवन के साथ सक्रिय सम्बन्ध रखता है। कवि क्षेमचन्द्रजी ने देश के लिए बलिदान किया है, कष्ट सहन किया है और अपनी क्षमता की सीमा के अन्तर्गत अपने बन्दी-जीवन की अनुभूतियों को काव्य का रूप देकर स्वतन्त्रता-सघर्ष के भावात्मक साहित्य के क्षेत्र में तरुण हिन्दी कवियों का किन्ती

हृद तक प्रतिनिधित्व भी बिया है, इसके लिए, मेरी नम्र सम्मति मे वह निस्सन्देह बविता प्रेमी जनता का प्रेम प्राप्त कर सकेंगे ।'

दास बाजार,
सदर, ग्वालियर

कारा : एक समीक्षा

डॉ० विमलकुमार जैन

'कारा' एक इतिवृत्तात्मक राजनैतिक खण्डकाव्य है। प्रबन्ध काव्य दो प्रकार का होता है—एक महाकाव्य और दूसरा खण्डकाव्य। कविराज विश्वनाथ ने काव्य का लक्षण बतलाते हुए लिखा है कि सस्कृत प्रावृत्तादि भाषा तथा बाल्हीकादि विभाषा के नियमानुसार निर्मित एक कथा का प्रतिपादक पद्यबद्ध एव सर्गमय ग्रन्थ—जिसमें सभी सन्धिपर्यं न भी ह्य—काव्य कहलाता है—

भाषाविभाषानियमात्काव्य सर्गसमुपस्थितम्।

एकाप्यं प्रवर्णं पद्यं सन्धिसामप्रथमजितम् ॥

यहाँ काव्य से तात्पर्य उस प्रबन्धकाव्य से प्रतीत होता है जो महाकाव्य की अपेक्षा लघु हो।

पुन वे खण्डकाव्य की परिभाषा इस प्रकार लिखते हैं—

खण्डकाव्य भवेत्काव्यस्वैकदेशानुसारि च।

अर्थात् काव्य के एक अंश का अनुसरण करने वाला खण्डकाव्य होता है।

इस लक्षण के अनुसार यह काव्य पद्यबद्ध तथा सर्गमय है। साथ ही अरात सन्धि-विर्जित एव काव्य के एक अंश का अनुसर्ता भी है।

इसमें एक नवयुवक के माध्यम से कवि 'सुमन' ने सन् १९४२ की त्रासि में बन्दीवृत्त किये जाने पर अपनी ही यातनापूर्ण कथा लिखी है तथा अपने 'बन्दी जीवन' का अत्याचार-भरा अनुभव ही चित्रित किया है। अतः घटना वैविध्यहीन होने के कारण यह खण्डकाव्य ही है। यह इतिवृत्तात्मक इसलिए है कि इसमें केवल वर्णनात्मक शैली का ही अनुसरण है।

१. 'कारा' की भूमिका से

कथानक :

यह काव्य 'ज्योति' आदि तेरह सर्गों में विभक्त है, परन्तु वास्तव में कथानक से सम्बन्धित सर्ग मुक्तिपर्यन्त बारह ही है। 'प्रयाण गीत' नामक सर्ग तो उपमहारात्मक गीत मात्र है। क्यावस्तु इस प्रकार है—

प्रभात की पावन बेला में प्रभावती उषा का विकास हो गया था, विहगावलियाँ उड़ने लगी थी तथा लोक व्यवहार आरम्भ हो गया था। इसी समय एक युवक निखले-लिखते रुककर सोचने लगा—मेरा भारत वैभवहीन क्यों हो गया है? उनके मन में मालु-भूमि का पशु बढ़ाने और दानवता का दुर्ग ढहाने की धुन थी। वह आत्म-विकास के साथ जनता का दुख दूर करना चाहता था। भारत की दुर्दशा से वह अत्यन्त व्यथित था। भारत की राष्ट्रीय सभा ने जब शासको से कुछ सुविधाएँ चाही तो उन्होंने तनिक भी ध्यान न दिया। तब सभी देशप्रेमी एकत्र हुए और मंत्रणा की। महात्मा गांधी ने स्वराज्य का मन्त्र दिया, जिससे श्रुद्ध हो सरकार ने उन्हें काराबद्ध कर दिया। इससे जनता में एक रोप की लहर दौड़ गई और वह शासन को उलटने के लिए सन्नद्ध हो गई।

देश में सहसा ज्वालामुखी फट गया, रुद्र हुकार हुआ और सभी बनिबेदी पर चढ़ जाने के लिए उद्यत हो गए। एक क्रांति हो गई, जिसमें रेल, तार, डाक-साधन तथा फोन आदि की व्यवस्था भंग की गई। इमीका नाम 'भारत छोड़ो' क्रांति पड़ा। युवा मञ्चल पड़े और मुलभ शस्त्र ले आगे बढ़े। इस तरण को भी प्रेरणा मिनी और वह अपनी लेखनी से जन-जागृति करने लगा। हमसे राजपुरष उम पर दृष्टि रखने लगे। उन्होंने पूछ-ताछ भी की, परन्तु युवक तनिक भी विचलित न हुआ।

तदनन्तर सत्ता ने पकड़-घनड़ प्रारम्भ कर दी, जिसने फलस्वरूप अनेक युवका का परामर्श-स्थान इमी युवक का घर बना। गुप्तचरों से यह छिपान न रहा और एक दिन घर घेर लिया गया तथा उसको अवरोध कुटी (हवालान) में बन्द कर दिया गया। अन्य अनेक युवक भी शनै-शनै पकड़कर बन्द कर दिये गए।

प्रभुसत्ता ने विषटन प्रारम्भ किया। अनेक ग्राम ध्वस्त कर दिये। अत्याचारा से भय स्रक्मित हो गया, यहाँ तक कि माता-पिता-पुत्र को, बन्धु-बान्धव बन्धु-बान्धवों को भी साथ रखने से किभक्ने लगे। अनेक निर्दोष मारे गये। अनेक स्थानों पर गोलियाँ भी चली। वस्तु होकर कुछ लोग भेद देने लगे। इस प्रकार धीरे-धीरे भारत भर में गठित युवक-संघ विघटित होने लगे और वे उद्देश्य में असफल रहे।

जिन अवरोध-कुटियों में वे लोग बन्द थे, उनकी बड़ी दुखस्थता थी। न वहाँ धूप आती थी और न वायु का प्रवेश था, नीचे चीटियाँ थी और ऊपर मच्छर। ऐसे ही एक स्थान पर इस तरण को बन्द रखा गया। उसे अनेक यातनाएँ दी गईं, यहाँ तक कि उससे कोई मिल भी नहीं पाता था। एक दिन उसने उदर में भयकर पीडा हुई, उसने मुक्ति के

लिए बार-बार प्रार्थना की, परन्तु मत्त अधिकारियों ने कोई ध्यान न दिया।

अनेक प्रियजनो ने भी प्रार्थना की, परन्तु व्यर्थ गई। अन्त में तरुण रो पड़ा और कष्टमन्दन करते हुए सोचने लगा कि मैं ही या जो सबको उत्तेजित करता था, परन्तु अब मैं ही बन्दी होकर रो रहा हूँ। इसी समय उसे प्रेरणा मिली।

पहले उसके मन में अनेक प्रश्न उठे—सर्वत्र नाश और अत्याचार क्यों है, धर्म पर अधर्म की, मानवता पर पशुता की तथा सत्य पर असत्य की विजय क्यों है, पूंजीवाद क्यों पनप रहा है और क्या यह अनाचार दूर न होगा? इनके उत्तर-स्वरूप उसको अन्त-प्रेरणा हुई कि 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' वाला सिद्धान्त ही सत्य है। इन विचार के आते ही उसने सत्य और अहिंसा के मार्ग पर चलते हुए कर्तव्य पालन का दृढ़ निश्चय किया।

उसने सोचा कि मृत्यु के लिए कटिबद्ध हो जाना चाहिए, कर्तव्य की वेदी पर जो खरा उतरता है वही स्मृत होता है। अतः गौरव-गाड़ीब चढाकर साहम की मंज्य को सज्जित करना चाहिए। मृत्यु तो पुराने वस्त्र उतारकर नूतन वस्त्र पहनने के समान है। अतः इससे भयभीत न होकर पौरुष से काम लेना चाहिए। अन्याय को मिटाने के लिए अब आवश्यकता है उत्तेजना की। मुझे दो प्रतिज्ञाएँ करनी चाहिए, 'न दैन्यम्' और 'न पलायनम्'। कायरता तो एक कालिमा है। इसे छोड़कर शत्रु का व्यूह तोड़ने के लिए स्थितप्रज्ञ की भाँति कर्म में निरत होना चाहिए तथा बन्दा वैरागी एवं भगवत्सिंह के मार्ग का अनुकरण करते हुए विजय के लिए मृत्यु की वरण करने के लिए उत्तम रहना चाहिए।

इस प्रेरणा में युवक का साहस बढ़ा जोर बढ़ निश्चय हो गया। उधर अधिकारियों ने भी यातनाएँ बढ़ा दीं। युवक ने उन्हें 'जयचन्द', 'सपे' आदि शब्द कहकर समभाषा। परन्तु वे प्रतिशोध की अग्नि से जल गये और अनेक झूठे आरोप लगाकर उसे कारागृह में डाल दिया।

तरुण अतुल उत्साह लिये कारा में प्रविष्ट हुआ, क्योंकि वह सोचता था कि इसी स्थान में गीता के उपदेशक कृष्ण का जन्म हुआ था। महात्मा तिलक ने भी स्वतन्त्रता का रहस्य यहीं पाया था तथा महात्मा गांधी ने भी यहीं प्रेरणा प्राप्त की थी। वह एक अन्धकारावृत्त, दुर्गन्धपूर्ण, निर्जन स्थान था। अतः वह वहाँ खोया-खोया सा रहने लगा। कभी-कभी उसे अपनी प्रिया की भी स्मृति हो आती थी और वह विरह से विदग्ध हो जाता था।

उसे घोर निराशा होने लगी और माता-पिता एवं दारा का ध्यान रह-रहकर आने लगा; परन्तु जेल की दीवारें बाधक थीं।

एक दिन अवधि पूर्ण होने पर वह मुक्त हुआ, जिससे निराशा दूर हो गई। इसी बीच बापू की धर्मपत्नी कस्तूरबा और भूलाभाई देसाई इहलीला समाप्त कर गए। बापू भी रोगग्रस्त हो गये। इस पर समस्त सत्तार में शासन को धिक्कारा। जिससे भयग्रस्त हो

सभी नेता मुक्त कर दिये गए। तदनन्तर वे भावी कार्यक्रम के लिए शिमला में एकत्र हुए, शासकों से भी परामर्श हुआ और एक निश्चय के फलस्वरूप देश की स्वतन्त्रता का सूत्र उदित हुआ।

अन्त में 'लाल किले की ओर' प्रयाण का गीत है।

कथानक की पृष्ठभूमि

भारत का स्वतन्त्रता-संग्राम सन् १८५७ की इतिहास-प्रसिद्ध क्रान्ति से प्रारम्भ होता है। अंग्रेजों ने अपने दो सौ वर्ष के शासन में भारतीयों को दोहन, शोषण और घृणा के अतिरिक्त कुछ न दिया। न वे यहाँ के निवासी बने, और न हितैषी। उनकी स्वार्थ-लोलुपता सदा उन्हें अत्याचार के लिए उद्यत करती रही। भारतीय जनता ने जब-जब न्याय की माँग की तो उसे अपना अपमान समझकर दण्ड दिये गए। समय समय पर छोटी-छोटी आन्दोलन भी हुईं, परन्तु निर्दयता से कुचल दी गईं। अन्त में महात्मा गांधी ने नेतृत्व संभाला और सत्य एवं अहिंसा के मार्ग से आन्दोलन चलाया। सन् १९४२ में उन्हींके नेतृत्व में एक क्रान्ति हुई, जो 'भारत छोड़ो' क्रान्ति के नाम से प्रसिद्ध है।

जब अंग्रेजों सत्ता किसी प्रकार भी यहाँ से जानेके लिए उद्यत न हुई तो ६ अगस्त, १९४७ को सभी नेता बम्बई में अपने जन्मजान अधिकारों की माँग के लिए एकत्र हुए, परन्तु वे बन्दी बना लिये गए। चिरकाल से विधुग्ध जनता इसे अपना अपमान समझकर विद्रोही हो गई तथा समस्त देश में एक क्रान्ति की लहर दौड़ गई।

प्रान्त-प्रान्त में इस क्रान्ति ने भयकर रूप धारण कर लिया। देशभक्तों ने प्रत्यक्ष एवं गुप्त रूप से अनेक विघटन के कार्य किये, जिससे शासकों ने गुप्तचरों की सह्यता में सबको पकड़ना प्रारम्भ किया। पहले उन्हें अवरोधकुटियों में रखा गया, जो धूप और शुद्ध वायु से वंचित तथा चींटी और मच्छरों से भरपूर थी, पुनः अभियोग का ढाँगा बनाकर कारागृहों में डाल दिया गया। स्थान-स्थान पर सत्याग्रहों को भंग कर दिया गया तथा निरपराधों तक को बन्दी बनाया गया। जनता ने भी तोड़-फोड़ में कमी न की, यहाँ तक कि अधिकारियों के साथ मार-पीट भी की तथा उनकी हत्याएँ भी कीं। प्रायः सभी नगरों में भयकर उपद्रव हुए।

शासन ने पुलिस को विशेषाधिकार दे दिये, जिससे वह किसी को भी बिना किसी अपराध के और बिना अभियोग चलाये नरकतुल्य कोठरियों में बन्द कर सकती थी। उन्हें वहाँ कोई सुविधा नहीं दी जाती थी वरन् अनेक असह्य कष्ट दिये जाते थे। गर्मों, सर्दों एवं वर्षा के दिनों में उन्हें इन्हींमें सड़ाया जाता था।

ग्रन्थ का लेखक कवि भी युवकों में से एक था, जो राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत था। उसने मुक्तिपर्यन्त कारा-जीवन के अनुभवों एवं आत्म मन स्थितियों को इसमें लेखनी-वद्ध किया है।

संदेश

कवि ने इस काव्य का निर्माण करके राष्ट्रीयता का एक सन्देश दिया है। इसमें विदेशी शासन के चित्रण द्वारा यह प्रदर्शित किया गया है कि विदेशी शासन में शासक का मोह शासित की अपेक्षा अपने देश से अधिक होता है। वह मन्त्रुति को तो भ्रष्ट करता ही है, देश को दोहित और शोषित भी करता है। वह अनेक प्रलोभन भी दिखाता है, जिसमें अनेक लुब्ध हो जाते हैं, परन्तु जो अधिवास जनता के दुःखों में पीड़ित हो ग्याय की माँग करते हैं, वे निर्दयता से कुचल दिये जाते हैं। उन्हें भयप्रस्त किया जाता है, बिना अपराध दण्ड दिया जाता है, कारागृह में बन्द किया जाता है और अनेक बार मृत्यु के घाट भी उतारा जाता है।

परन्तु जो धीर, वीर और साहसी हैं, वे प्राणा की बाजी लगाकर भी माँ की प्रतिष्ठा को बचाने का प्रयत्न करते हैं। बन्दा वीरगो, रानी लक्ष्मीबाई, लोकमान्य तिलक, महात्मा गांधी, बलिदानो भगतासिंह तथा नेताजी सुभाषचन्द्र बोस उन्ही वीरों में से हैं। इन्हीका अनुकरण करते हुए अनेक वीर मृत्यु के भूले पर सहर्ष भूल जाते हैं। मृत्यु क्या है ? और कुछ नहीं केवल शरीर-परिवर्तन है—पुरातन वस्त्र उतारकर नवीन वस्त्र धारण करना है—

करता परित्याग पुरुष ज्यों
होता परिधान पुरातन।
सेकर वर-वसन-वस्त्रेवर,
करता धारण नित नूतन ॥

भगवान् कृष्ण ने भी अर्जुन से यही कहा था—

यासासि जीर्णानि यथा विहाय
नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-
न्पन्यानि स्याति नवानि देही ॥

इस प्रकार वह मृत्यु को तुच्छ समझता है और माँ की प्रतिष्ठा बचाने तथा पीड़ितों को पीडा दूर करने को सदा सन्नद्ध रहता है। वह सोचता है कि समय रहते हमें संभलना है, जब अनर्थ आ पड़ेगा तब परिवार धांधले से क्या लाभ। अतः शत्रु का सामना डटकर करना चाहिए। धैर्य को खोकर कायरता दिखाना वीर का कर्तव्य नहीं। निष्काम कर्म से तात्पर्य जनहित के कर्म में निरत रहना है और यही परम धर्म है। जन-जागृति के लिए यह आवश्यक है कि वह दो प्रतिज्ञाएँ ले 'न दैन्यम्' और 'न पलायनम्' अर्थात् न विपम परिस्थितियों में दीनता दिखावे, और न कर्तव्य से विमुख हो। वीर अर्जुन की भी यही दो प्रतिज्ञाएँ थी—

शृङ्गुनस्य प्रतिभे द्वे, न दैव्यम्, न पलायनम् ।

वीर पुरुष को एक ज्योति जगानी है तथा उसे प्रतिक्षण आशा का सम्बल लेकर चलना है। शत्रु कितना ही प्रबल हो, वह कितनी भी यातनाएँ दे, परन्तु ध्रुव-ध्येय से विचलित नहीं होना है। उसे तो बुद्धि को स्थिर रखकर कर्म-पथ पर अग्रसर होना है और आवश्यकता पडने पर मिर भी चढा देना है। इससे पशुता काँप जाती है, खलता के छत्के छूट जाते हैं और वीर अपने ध्येय की प्राप्ति तक पहुँच जाता है। इस प्रकार अन्त में उसकी विजय होती है।

यही सन्देश है, जो इस काव्य में निहित है।

काव्य-सौष्ठव

यह लघु काव्य होते हुए भी काव्य-सौन्दर्य से व्याप्त है। यह कथानक की दृष्टि से राष्ट्रीय भावना का उत्तेजक है, अतः उत्साहवर्धक होने से वीर रसपूर्ण है। निम्न पंक्तियाँ में अोज गुण द्रष्टव्य है—

ज्वालामुखि फट गया झञ्जनक
रुद्र-रूप हुंकार उठा ।
सौ-सौ जानें बलिवेदी पर,
चढ़ जाने का ज्वार उठा ॥

प्रलय-शंख अज गया और फिर,
भारत-वीर लगे बढ़ने ।
सहसा गत-गौरव का अपने,
पाठ लगे फिर से पढ़ने ॥

वीर रस के अतिरिक्त इसमें शृंगार एवं कथन के दर्शन भी होते हैं, परन्तु अल्प मात्रा में। शृंगार का अंकन 'कारा' में वन्दी कथन के विरह में हुआ है। वह कहता है—

यह कहना तुम उस अञ्जल में
'डरो किञ्चित् मन मे ।
देवि, तुम्हारी प्रतिमा बन्दी-
रखता हृदय-भवन मे ॥'

कथन का चित्रण निर्जन कारा में पीडित होकर क्रन्दन करने की स्थिति में हुआ है। इन दोनों ही रसों के चित्रण में माधुर्य के दर्शन होते हैं। इसके अतिरिक्त प्रसाद गुण तो प्रायः परिव्याप्त है। उसका सुन्दर रूप निम्नांकित प्रकृति-वर्णन में दर्शनीय है—

नव कोमल झालोक बिखरता—
जाता था प्रतिपल जग मे ।

अपनी मुक्त शक्ति को प्रविरत,
 खोज रहा जैसे मग में ॥
 घूँघट हटा नवल प्राची का,
 जग में फैला मुखद प्रकाश।
 मुमन खिले, कलियाँ इठलाई,
 लख ऊया या मज्जुल हास ॥

इन काव्य में एक विशेषता दृष्टिगोचर हुई कि काव्य-दोष न के बराबर है। इन प्रकार गुणयुक्तता और दोषहीनता की दृष्टि में यह एक सुन्दर और सुरविपूर्ण काव्य है।

भाषा की दृष्टि में भी खड़ी बोली का यह एक सुसंस्कृत काव्य है। इसमें अधिकांशतः तत्सम शब्दों का ही प्रयोग हुआ है और व्यास गैली अपनाई गई है। कवि ने स्वयं इसे इतिवृत्तात्मक कहा है, अतः व्यक्त शब्दों का प्रायः अभाव ही है, परन्तु स्वभावतः आगत अलंकारों की छटा ने काव्य के मीन्द्रयों को नर्वन बनाया है। कुछ अलंकारों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

अनुप्रास— शरते निर्भर के कल-कल में।
 साहस की संगम सजा दे।
 वीष्मा— चीख-चीख रोता या बग्दी।
 उपमा— मन जो कोमल मुमन-सदृश था।

रूपक— मोन भाव से उतके आंसू
 बरस रहे थे धन-में।
 रूपक— धीर भावनाओं के घट की
 कर्मसूत्र से मुनती थी।

निष्काम कर्म-बानन में
 मृगराज बना तू दोडे।
 उत्प्रेक्षा— कुछ झत्तात पयिक तिल पथ पर
 चले जा रहे थे बढते।
 मानो मुक्त पुण्य हों अपने
 गौरव की फिर से गढते ॥

रूपकातिशयोक्ति— कभी-कभी यह मन में कहता,
 'छूटी मादक हाला।
 टूटा मेरा पात्र सुरा का,
 फूटा पावन प्याला ॥'

- उदाहरण— लिये अतुल्य उल्लास युवा यह
धुसा समुद्र कारा में ।
असे चञ्चल बीबि मचलती
मुभग सलिल-पारा मे ॥
- विरोधाभास— मन जो बोमल सुमन-सदृश था,
अरि के हित बह तीर हुआ ।
- दलेप— विरस सुमन को फिर से अब तुम,
सौरभ से सयुक्त करो ।
- लोकोक्ति— जान हुयेली पर रख करके,
करता है रण को प्रस्थान ।

कफन बाँध सिर से निकली—
थी अमर युवाओं की टोली ।

सपने टूटना, भंम उसीकी जिसका डडा, भूला हुआ शाम को घर लौट आये तो भूला नहीं कहलाता, परिकर बाँधना तथा दाँते तले अंगुली दवाना आदि लोकाकित एव मुहावरे तो इमम प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं ।

इस उपर्युक्त पर्यालोचन से प्रतीत होता है कि यह खण्डकाव्य एव जन-जागृति का काव्य है, जिसका महानतम सन्देश है मानु-भू पर सर्वस्व लुटा देना । इस प्रकार इसने भाव तो सुन्दर है ही, भाषा भी मनोज एव परिमार्जित है, जिसमें नैसर्गिक आलंकारिक छटा ने सौष्ठव को और भी परिवर्धित किया है ।

२६/२३ दक्षिणनगर, दिल्ली ७

‘बन्दी के गान’—एक दर्शन

श्री प्रताप विद्यालंकार

वृहत् समय से किसी सुकवि की रचनाओं को स्फुट रूप में पढ़ते रहने के बाद यह इच्छा होती है कि उन सब रचनाओं को कहीं इकट्ठा देख सकता तो क्या ही अच्छा होता। मेरी यही आकांक्षा श्री शंमचन्द्र ‘सुमन’ की रचनाओं को पढ़कर होती थी और इसकी प्रथम पूर्ति सन् १९४३ में ‘मल्लिका’ के रूप में हुई। ‘मल्लिका’ कौसी थी, यह आज का विषय नहीं। पर उमका जो समादर हिन्दी साहित्यज्ञों ने किया, वह हर्ष का विषय

है। उसकी रचनाओं को पढ़ने से तो प्यास और भी बढ़ गई। 'मलिनका' प्रेस से निकलने ली वाली थी कि मुमनजी को जेल जाना पड़ा और शासन ने पंदा कौ गई मीन निस्तब्धता को हमें लाचार महना पड़ा। इसी जेल-जीवन के 'अभिगाय' के परोक्ष में स्थित 'धरदान आज हमारे सम्मुख 'बन्दी के गान' के रूप में दृश्यमान है।

'बन्दी के गान' में अनुभूति का मूल्य है और मूल्य की अनुभूति है। ये गान केबन-मात्र गान ही नहीं हैं, जिन्हें पढ़कर मन बहलाया जा सके और अपनी इनजता को 'बहुत सुन्दर कहा' या 'बाह-बाह कहकर ही प्रदर्शित किया जा सके। इनमें वेदना है, कसक है, टीस है और इन 'सबसे बढ़कर एक चीज और है, वह है आग। कवि स्वयं महज गान की दृष्टि से इनकी कीमत नहीं आंकता और न दूसरों को ही ऐसा करने की अनुमति देता है। वह कहता है—'गीत मत समझो, निहित इनमें हृदय की आग भेरे।' इन गीतों में कवि-हृदय की भाव-ज्वालाएँ ज्हीप्ट हो रही हैं। निष्पत्त्य भावगुण्य व्यक्तित्व एक बार फिर इन रचनाओं को पढ़कर जेतन हो सकता है। परदेमिया ने हमें इतना आर्धोन कर लिया है कि—

छीन झुल निधियाँ लीं सारी
पगु बना हमको है डाला,
घारामों का कठिन हमारी
सगा जुबानों पर है ताला।

आज हमारे ही घर में
हमको ही रिक्त-स्थान नहीं है।
घरे यहाँ के नर पक्षुओं के
दिल का नाम-निशान नहीं है।
क्यों करते झनुनय इनसे तुम
इसका यहाँ विधान नहीं है।

स्वतन्त्रता खँरात में नहीं बँटा करती। वह माँगो नहीं जाती अपितु ली जाती है और अपने विश्वास और सगठन के बल पर ली जाती है। यदि उसे अपने जीवन के मोल पर भी लिया जा सके तो सस्ती है। अपनी माता के प्रति पुत्र का रक्तदान त्याग नहीं है, अपितु कर्तव्य है। वह पुत्र के लिए पर्व है, महोत्सव है। कवि अपने इस कर्तव्य को जानता है तथा इसके लिए सन्नद्ध है—

तुम जहो मैं हारता हूँ,
देश-सकट टारता हूँ,

बारता हूँ मातृ-भू पर प्राण, जीवन एक मेला।

इतना ही नहीं, वह अपने इस भाव से अपने अन्य साथियों को भी प्रेरित करता

है। उसके सम्मुख रणक्षेत्र का चित्र सा खिच जाता है और वह देखता है कि—

विश्व में आपत्त भची है

धीन भारत मां भची है

तो कह उठता है—

भ्रान उसकी के लिए

श्रव शक्ति से बँठो न धर में

और उसके इस आह्वान पर—

बल पडी नव वीर-डोली

भाल पर दे रक्त-रोली

स्नान करने शत्रु शोणित के,

श्रमर उस भ्राज सर मे—

वीर जाते हैं समर मे !

पर आज का भारतीय अपने को विक्रमादित्य और चन्द्रगुप्त का वंशज कहने में
मौन रहा है। वह बन्दी है, गुलाम है पराधीन है। उसके पाम में सब साधन छीनकर उसे
पगु बना दिया है। 'मानवता के प्रथम चरण गणदेवता गांधी के साथ रहकर उसे सत्य
और अहिंसा की साधना करके अपनी स्वतन्त्रता को माकार करना है। उसे ज्ञात है कि—

इधर पथ विकट दुर्गम

धोर है चहुँ ओर घन तम

साज सजते विश्व मे

सकट विकट सब प्रायणा ही।

परन्तु उसे इनकी कोई परवाह नहीं है। उसे अपने कर्तव्य का ध्यान है। वह
'बन्दीगृह का दीवाना' है। अपने पथ पर निरन्तर अग्रसर है। सासाारिक बन्धन स्वयं जान
गए हैं कि वे आज कवि को नहीं रोक सकते—

जग-प्राचीरो से भुग्ध भोन

अपलक निहारता मुझे कौन

में उन प्राणों की मृग्य सृष्टि,

जिनका जय ने लोहा धासा

में बन्दीगृह का दीवाना

जेल तो उसके लिए कृष्णागार है, कृष्ण मन्दिर है। वर्तमान सत्ता की दृष्टि में
देश-प्रेम का प्रसाद कारावास और अत्याचार है जिसके लिए कवि का पहने ही से आत्म
समर्पण है। अपनी इसी गति में वह एक बार स्वतन्त्रता के अमर प्रतीक जलियाँवाला बाग
को भी सम्बोधित करते हुए कहता है कि—

जिन वीरों ने श्रमिट साधना

करके निज जीवन दारा।

और बहा दी हंस-हंस करके
 अपने सोह की धारा ॥
 आज गुंजता है प्रतिष्पनि बन
 उन रहों का स्वर प्यारा ।
 देखो बोल-बोलकर कहती
 सब भी यह पावन वारा—
 'करो बगावत फिर से सब तुम
 समर वाग जलियाँ बाते ।'
 लो प्रणाम अनगिन दीरो को
 पुण्य याद जलियाँ बाते ॥

बन्दी-जीवन की सत्यता का विष-पात करके शिव-कवि ने इन सुन्दर गीतों का निर्माण किया है। अन्त में अपने दर्शन को कवि के शब्द-मुकुर में ही प्रतिबिम्बित पाता हूँ कि—“इतना तो मैं बलपूर्वक कह सकता हूँ कि जीवन में मूल्यपन में ऊँचकर किसी सुखद आत्मस्वन की खोज में रहने वाले भादुक इसमें अपनी ही पीड़ा का गायन पाएँगे।... 'बन्दी के गान' में कारावासी में उद्भूत निराशा-आशा, मिलन एवं विछोह के ही चित्र मात्र हैं। ...किसी भी प्रकार की लेखन-मासघी रखने की सुविधा जेल में नहीं थी। अधिकार गीत दीवारों तथा फर्शों पर कोयले द्वारा लिख-लिखकर ही याद किये गए हैं।... इस आशा से इसे पाठकों के हाथों में सौंप रहा हूँ कि वे इसे एक बन्दी की 'धाती' के रूप में अवश्य सोलगाह ग्रहण करेंगे।'

गणेशगंज, मिर्जापुर (३० प्र०)

पीड़ा के गायक 'सुमन'

श्रीमती देववती शर्मा

श्री शोमचन्द्र 'सुमन' का 'बन्दी के गान' देखा। सोचती थी आज का कवि, नवयुग का तरुण कवि, केवल-मात्र प्रियमी के गीत और प्राकृतिक वर्णन से ओत-प्रोत गीत ही लिखेगा। विशेषतः उस युग में, जब कि बहण प्रन्दन की ध्वनि से आकाश को कम्पायमान—केवल-मात्र कम्पायमान कुछ नष्ट-भ्रष्ट नहीं—करवे अनेकों भूखे, नंगे, नर-नारी अवाल ही मुजला, मुफना, शस्य श्यामला भूमि पर बाल-बचलित हो गए?

जब कि धनधोर हाहाकार के बीच, हथकड़िया और बेड़िया की खनखनाहट के बीच अनेक माताओं की गोदिया के छाल, अनेक बहना की भैया-दूज की निधि, अनक ललनाओं के पति मरण की ओर नत दिए, वह क्या मन्देश देगा ? ऐसे ही समय में सुन पड़ा—

चल रहा निर्वाह मो ही
इस शरीबी में हमारा।

रो उठा भारत का कवि हृदय...

जिम चाव से आज जनता कवि की कविता पढ़ती है, जिस प्रशंसा-भरी दृष्टि से आज ससार कवि की कृति की ओर देख पाता है, कितनी महगी है वह प्रशंसा-भरी दृष्टि, कितना कठिन है कवि के दग्ध हृदय का वह अवशेष, कितनी सुन्दरता से त्रियात्मक ढंग पर कवि ने थोड़े-से शब्दा में बहुत-कुछ भर दिया है। वास्तव में मन्ची कविता तो वही है जो स्वयं फूट पड़े, जिसके लिए कवि को बागज-कलम लेकर बैठना न पड़े, जो स्वयं ही दरबम हृदय से उठकर आँखा में, और आँखों से वह-वहकर गालों तक बह पड़े। श्री सुमनजी की कविता में वह स्वभाविकता, जोकि उन्हें कवि बनने का विश्वास करती है, गीत लिखने को लाचार बर देती है, मुझे सहज ही में दीख पड़ी। उनकी कविता चाहे दूरों के लिए हो, किन्तु सबसे पहले वह उनके ही लिए है। आदि से अन्त तक कवि-हृदय मात्सरिक मातनाओं, दु खों और पीडाओं से रोता हुआ-सा दीख पड़ता है। उसने अपनी यह पीडा आध्यात्मिकता के आवरण के नीचे ढँकी नहीं है, वह सरल सहज रूप में ही पाठकों को अपना परिचय देना चाहता है। कितना सत्य भरा हुआ है कवि के इस गीत में—

मेरी साँसें बिकी हुई हैं—
सत्ता के झूठे भावों में।

...किन्तु, नहीं कवि केवल-मात्र रोना ही नहीं जानता, उसके श्वास में ज्वाला भरी हुई है। वह विद्रोही है, वह विद्रोह भी कर पाता है। जहाँ वह मह कहता दिखाई देता है—

भूखे पेट - यहाँ सोते हैं,
अरे कटुध्वी प्राणी मेरे।

- वही उसी स्वर में कहता जाता है—

एक समय आयेगा ऐसा,
जो कंचन के घड़े दबादे—
बँठे हैं, उनकी जर-ज्वाला,
अरे बुसंगी नहीं बुझाये ?

उनके जीवन का मुक्त सत्य, निर्भय और कठोर सत्य ही एक पहलू है, जिसमें

कवि ससार में कहता है—

कान दे सुन ले जगत्,
यों कर रहा कवि है गुजारा।

परन्तु यही सब तो 'बन्दी के गान' में है नहीं। दूसरी ओर कवि के हृदय में आशा है, अभिलाषा है जीवन है। तब ही तो वह जोग के साथ बह पाता है—

फिर सच्चे मानव कहलावे।

इसी ध्येय को लेकर वह—

सत्य, अहिंसा व्रतधारी बन,
उठकर कर्म-क्षेत्र में घावों।

आदि की घोषणा कर पाता है। यही तो उसका जग की अमर मन्देश है। उसके स्वर में रदन है, सरसता है, और पीडा है। वही कवि तो एक समय—

मेरी घोषण फुलवारी का,
वह वसन्त-वर्दान खो गया।

भ्राज अचानक सुमुखि तुम्हारी,
याद कहो क्योंकर है भाई?

सजनि मत पूछो कभी का,
मैं तुम्हारा हो चुका हूँ।

कहता है किन्तु यह तो उसके कवि-हृदय का क्षणिक आवेग है। दुःख की सूती पडियों की दुर्बलता। वास्तव में जेल के कठोर लोह-सीखचा के पीछे बैठकर वह कहना चाहता है—

वीर जाते हैं समर में

यही तो उसका देश के वीरों को सन्देश है। उसकी आत्मा पुकार उठती है—

तो प्रणाम, अनगिन वीरों के,
अमिट याद जलियाँ वाले।

अरे युगों की चट्टानों पर,
तेरा अकित नाम अमर है।

और ऐसे स्वर में गा उठने वाला कवि अपने दुर्बल क्षणों में—

प्राण जब इस यातना का,
अन्त होगा राम जाने।

रह गई साथ बस बाकी।

विग प्रवार कह पाता है यह ही आश्चर्य की बात है ! फिर भी कवि प्राण की उच्चतम भावना, जहाँ मानव-हृदय को छू पाती है, वही वह गा उठता है—

सकृती मानवता का तब ही,
जग में फहरायेगा झंडा।

भाज गूँजता है प्रतिध्वनि बन,
उन रहो का स्वर धारा।

कितनी प्रबल इच्छा है कवि के सरल विमल हृदय में—

देश-प्रेम-स्वातन्त्र्य-समर में,
चलकर तुमको श्रमर कहें मैं।

कवि-हृदय में वेदना है, वेदना की अनुभूति है और दूतरी ओर आशा भी है। कैसा सुन्दर सम्मिश्रण है कवि के तरण-हृदय में। काश कि सत्तार ऐसे तरण भावुक हृदय को ठंडकर राष्ट्र कवियों का निर्माण कर पाता !

३५४५ बाजार सीताराम, दिल्ली ६

जीवन की पुकार का कवि

श्री मालनताल चतुर्वेदी

कविता की अपनी जागीर कहकर, बाँधकर रखने का जो आयास हम करते हैं, उसमें शब्दों की क्लिष्टता, कल्पनाशा की दुच्छता, और सबसे अधिक हमारे जीवन के हमारे काव्य से दूर से दूर रहने, और होने जाने वाल स्वभाव का, हम इतना पोषण करते हैं कि हमारी कहन, काव्य का आनन्द देने वाली होन के बजाय, कूट प्रश्नों की बुझीबल-सी हो जाती है। हर्ष है, शंभचन्द्रजी ने वह पय नहीं पकड़ा।

जिन दिनों अवतार का पुराण-मुरप जानियों और योगिया के वाले पडा रहा, उन दिनों व्याख्या, विश्लेषण, तत्त्व-चिन्तन और 'मुक्ति' के लिए योग-साधन तो बहुत हुआ, किन्तु आकाश का धन, जमीन के लोगो से बहुत दूर रहा, या बहुत दूर रखा गया। धन की धनिकता ने उसे पूजा, बुद्धि की धनिकता ने उसे प्रतिष्ठित किया, और वैभव की धनिकता उसके पक्ष और विपक्ष में युद्ध करने लगी। हर बुद्धि-वैभव या कलापक्ष बनिदान और साधारणता का मार्ग छोड़कर, जब भी ऊँचे पर चढा, वह कंलासवासी हो गया।

कवि के जीवन में कुछ क्षण तो ऐसे होते हैं जब वह अपने नेह निधान के चरणों में अपने को समर्पित कर देता है। किन्तु उसके लिए जटिलता के कारागार का निर्माण, हमारे तारण्य, हमारे पुरुषार्थ, हमारे सूर्यों के वैभव के अतन्त बलशाली होने का मरण-चिह्न है। इसीलिए जिसकी वाणिज्यी कभी पुरानी नहीं होती, उनमें समय के दोनों सिरों के आर-पार जाने का बल भी होता है, वे अमरवाणी भी बोल सकते हैं, किन्तु साथ ही उनके पैर जमीन की धूल पर, और सेतों तथा सत्सिंहानों पर भी होंगे हैं।

मैं मानता हूँ कि काव्य की परमता से नीचे उतरना शाश्वत के चरणों में न उतर सकने की हमारी कमजोरी है। किन्तु यह बात नहीं है कि माधारणता शाश्वत नहीं है, केवल अमाधारणता ही शाश्वत है। वह भी कभी प्रतिभा है जो केवल नारी का पीछा किये हुए है, आसक्ति मात्र से पराजित है अपने जीवन की दुर्गन्धि को न जाने किन-किन सुगन्धित विदोषणों से विभूषित कर रही है।

जब सूरज, जब प्रकाश की मटरी फोड़कर, विरणा की सत्त्व धारा बिखेरता, आकाश से आँसों तक आवे, और जलदान, रूपदान, रगदान और सूम्दान का लोक-साज में खेल खेल, तब क्या नहीं हम, उसकी विरणा को सिर पर लेने, गोद पर भेलने, आँखा में मूँद लने, अंगों पर उतार लेने, और सूम्मा में गूँथ लेने के लिए दौड़ पड़ें? क्यों ब अभिमत को टटने वाली कलमे डंडे कि जो आनन्द धन, आमो पर बोरकर उन्हें मिठाम दे रहा है, वही आम्नन के रखवालों की टूटो भोपडियों की टूटन की भाँषियों में से, किसी दिलदार से कम अदा से, गरीबों के लुटे-से गृह-जीवन के लुटे-मीठेपन को नहीं भाँक रहा। यह हमारा कौन सा भोट, कौन-सा आपह, कौन-सा भाषिक होता है, कि हम अपने प्रेम की भी अपन ही पिनीनेपन के माप की तस्वीर या तो डूँड लेते हैं, या बना लेते हैं। यह भगडा कौन निबटावे कि, 'ध्यास का कृष्ण' न हो, तो 'परोक्षा के कृष्ण' के निबट को पादों की तीर्थ-यात्रा या नेह-यात्रा कोई कर सके ?

और आज जब युग बदल गया है, क्या कवि बचना चाहता है कि वह तो अपने आपह के कारागार में बन्द हो गया, अब वह कालिदास के वर्णों की तरह क्षण-क्षण नवीन बनकर आने वाले राग, विराग, अनुराग और मधुरों में उतरकर नहीं आएगा। योगियों के युग में अवतार को, सन्तों के युग में अपने भक्तों के लिए मजदूरी करनी पड़ी थी। मैं सूरज से ही कहता रहूँगा—जरा नीचे पर आ भले आदमी, आ तुम्हें आलिंगन कर लूँ ? क्या मैं सूरज से न मुर्गना कि निवम्ने प्यार, गद्दे बिछाकर उन पर सेटे-सेटे सूरज की आराधना नहीं की जा सकती ? अतिल लोक को एक साथ आँसों में उतानने वाले को जरा ऊँचे से चढ़कर बोलना होता है। हम सूरज को क्या जानें जिसकी गरमी उल्लेख गतिथी सितवायें, जिसकी बरसात उसके अस्तित्व पर बाला आवरण बनकर धा जाए और जिसका जाडा उसकी सजितहीनता का जीवन-चरित बन जाए। हम क्या जानें कि सूरज के इल्जाम ही, सूरज की सीसा के स्मरण-चिह्न है।

आज युग माँगता है कि लिखने वाला भक्त परम भक्त हो जाए, वह अपने दिल दार, अपने मालिक का खूब आश्रित हो जाए। वह न केवल कष्ट सहे, किन्तु अपने अभिमत के प्यार का ज्वार इतना भारी हो कि उसे वाद हो न रह जाए कि उसका कभी कष्ट उठाए है। 'नारद भक्ति सूत्र' में स्नेह में ब्रज गोपिकाओं का उदाहरण दिया है।

वह उधर सिर देने की माँग हो रही है। यदि हमें रूप की मिठास और नारी के उपहास से छुट्टी मिल, तो चलकर देखें कि बलेजे में आर-पार होने वाले प्यार की तरह ही उमी बलेजे में आर पार होने वाली तलवार कैसे खेला करती है। हमें देना कि अपने अभिमत के कष्ट का हरण कैसे किया जाता है, सक्टा वा वरण कैसे किया जाता है। यदि कश्मीर पर बुर्जानि जान के लिए आज काव्य तैयार नहीं है यदि रक्त की अलकन्दाना के बीचोबीच, अमृत की जाह्नवी का गायक कवि न बन सकता हो, तो वायो धारणावा के कांधे ले जाकर, उस भीते युग की जमीन में दफना दो। वह वहाँ चैन से रहेगा। वहाँ उससे कोई न कहेगा कि जरा बच्चा के लिए सारियाँ गा दो, उठो जरा व्यग की बीछार कर दो, दूध उठने वाली कसक उँडेल दो, राजपया पर जाती हुई बाहिनी में प्राण भरन वाले उद्बोधन लिख दो, जरा ऐसे दो भीत लिखो कि रेडियो सुनन वाला दुम्मी लडपकर खडा हो जाए और सोचे कि मानो उसने मातृभूमि को 'बन्धनहीन पाया तो सब कुछ छोड़कर भी उसने कुछ नहीं लोया। जरा उठो, विश्व में पैलती समप्चार धारणा को, आकाश को दूते से शीर्षक दे दो, फिर ऐसे भीत गा दो कि तुम्हारी प्रेयसी के स्पन्दन का स्वर जब तुम्हारी वाणी में उतरे तो उसकी आँखा पर राधा-कृष्ण भूम उठे और कुछ वह धन पा ल, मानो फौज के कर्त्तव्य-पथ में जाते समय हजारों मील दूर छोड़ी हुई उनकी नेह की पटरानी, यही उनके पास खडी सी है, और उनमें प्यार की मनुहार से, मरण पथ में प्रेरणा और प्राण भर रही है। यह बुढापा तुम अपने ही पास रखो कि तुम्हारी सारी वहन 'वेदान्त' बन गई। पौडी वा तुम मधुर गान दो तो प्राणों की उठान भी दो, सपने पूल तो रण के खेल में बलि के पुष्प भी फूलें, कली चटके तो आकाश से गोलियाँ भी मूहक दें। रिपुभिन्ने मेह बरसे, तो बाहूद भी क्यों न बरस। नेह की भडी लगे तो बाहूद की फुल-भडियाँ क्यों न रग दे। मानव-बिकारों को उठाकर विश्व को जिन्दगी देने वाले मधुरतम गायक प्यार में जीवन धोल-धोलकर गाओ, जीवन में प्यार को आँखा और तलवारा को चटाकर आगे आओ।

मैं क्षेमचन्द्रजी की कविता में जीवन की पुकार देखता हूँ इसीलिए मैं उनकी कविताएँ पढ गया, किन्तु वे इस सप्रह को अपनी काव्य यात्रा की समाप्ति न समझे। आज तो यात्रा प्रारम्भ हुई है। पहले हमारी मर्जों के बिना भोग हमें तलवारा के बीच रखते थे, अब स्वयं तलवारा के बीच खेलने के दिन आए हैं, सात शताब्दियों में हमारे युग का बचपन बीता है, अब जवानी आई है। वह कल्पम धन्य होगी, जो कुहपता के गद्य में नहीं कलाही कामलतर प्रखरता में, आज की उठती जवानियों, बढ़ती कुरबानियाँ और कश्मीर से

सिर गुंथवाती और हिन्द महानगर मे चरण धुलवाती तारण्य देवी पर, अपने आंसू, अपनी उमंगे, अपना रक्त और अपना मस्तक चढाने के लिए प्रेरित कर सके। जिन्हें आज की अदा पर आग उगलते फौलाद के बीच वाणी का संभव नहीं मिला, जिन्हें वाणी के सप्तक मे अपने अभिमत नायक को स्वर बनाकर बँठाना नहीं आता, वे क्या कविता लिख-कर मूर के गीता, मीरा की पूजाआ, कबीर के मालिक का उपहास करें ?

अत मुमन, चलो, बढा ! अपनी परिमितता मे कम ही बढो। वाणी धारिणी ने, आज युग की बोली के द्वार खोल दिए हैं। दिनकर के काव्य-देवता की दिल्ली आज ईमानदार हुई है। आज आसक्ति और रक्तपात, वाणी और अर्थ की तरह काव्य के पाम न्योता लेकर आए हैं। तुम्हारी कहन पर जो सिर डाले, वह किसी साँसो वाली अवर्मण्य लान का न हो, हिमालय पर विजयोत्सुका वाहिनी के वीरा का मस्तक हो कि मस्ती से डुले, उन्हें लाख-लाख बनाकर विदा करने वाला का हृदय हो कि भवित ने हिले।^१

‘कर्मवीर’ कार्यालय
खडवा (मध्य प्रदेश)

एक मुक्त-भोगी की दृष्टि में ‘अगस्त-क्रान्ति’

महामहिम श्रीप्रवास

श्री स्वामी तुलसीदासजी ने ठीक ही कहा है—जाकी रही भावना जैसी। प्रभु मूरत देखो तिन जैसी ॥

एक ही घटना को भिन्न भिन्न लोग अपनी प्रवृत्ति, अपनी वासना, अपने विचारा के अनुसार भिन्न भिन्न रूप से देखते हैं, और इसी कारण उनमे भिन्न भिन्न परिणाम भी निकालते हैं। चाहे कोई अपने को कितना ही पक्षपातहीन बयान समझे इसमे कोई सन्देह नहीं कि वह इतिहास के प्रति भी विशेष दृष्टिकोण रखता ही है और ऐतिहासिक घटनाओं से निष्कर्ष भी ऐसा निकालता है जिससे उन्हीं घटनाओं की समीक्षा-परीक्षा करते हुए दूसरे लोग दूसरा निकालते हैं। इसमे किसी या कोई दोष नहीं है। मनुष्य की प्रवृत्ति ही ऐसी है इस कारण ऐसा होना अनिवार्य है।

इन घटनाओं के सम्बन्ध मे गवर्नमेन्ट की क्या राय है, वह तो उस समय के इत्या से मालूम ही हो गया था और सर रिचर्ड टाटनेहम ने उसे सदा के लिए ‘बायसेस की

१. सुमन जा के अप्रकाशित काव्य-संकलन ‘मजलि’ की १६ मार्च १९६७ को लिखी भूमिका में ‘चतुर्वेदी जा की व्यस्तता के कारण सुमन जा तक न पहुँच सकी और उनका संकलन अप्रकाशित ही रह गया।

जिम्मेदारी' नामक अंग्रेजी पुस्तक में लिपिबद्ध भी कर दिया है। मेरी भी उस सम्बन्ध में कुछ राय है। उस समय के प्रधान पात्रों के सम्बन्ध में भी मेरी राय है। पर उस राय को विस्तार से प्रकट करने का यह अवसर नहीं है। यह तो मानना ही पड़ेगा कि १९४२ हमारे लिए विशेष स्मरणीय रहेगा। अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टि से भी वह समय विशेष महत्त्व रखता है। विश्व-व्यापी युद्ध छोटी पर पहुँच चुका था। यूरोप में आन्तरिक युद्ध तो था ही, यूरोप और एशिया का भी भोपण सघर्ष हो रहा था। जापान की शक्ति पराकाष्ठा को पहुँच रही थी, स्वतन्त्रता की सहर देश-देशान्तरा में बह रही थी। भारत इससे पृथक् नहीं रह सकता था। भारत के भाव उसकी परिमित शक्ति के अनुसार एक विधेय प्रकार से प्रकट हो ही गए।

भारत के वर्तमान इतिहास में सन् १९४२ की घटनाओं का विशेष स्थान है। ये घटनाएँ ऐसे एकाएक घटी, उनका प्रभाव इस रूप से चारों तरफ फैला कि कितने ही लोग स्तम्भित हो गए, कितने ही किकर्तव्यविमूढ़ हो गए। नया हुआ, नैसे हुआ, नया हुआ, इसकी अभी विवेचना करनी बाकी है। अभी तक ता घटनाओं का ही सच्य पूरी तरह नहीं हो पाया है। ऐसी अवस्था में चाहे किसी दृष्टिकोण से इस विषय को देखा जाय, जो कोई उस समय की घटनाओं का क्रमबद्ध सग्रह करने का प्रयत्न करता है, वह हमारी कृतज्ञता का पात्र है। यदि कोई भुक्त-भोगी ऐसा करता है तो हम उसकी कृतित का विशेष प्रकार से स्वागत करना चाहिए, क्योंकि वह भीतर से हमें हाल बतलाता है। इस कारण मैं श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' की इस पुस्तक के प्रकाशन पर सन्तोष प्रकट करता हूँ। सन् १९४२ को ठीक प्रकार से देखने और समझने में भविष्य के ऐतिहासिकों को इससे सहायता मिलनी चाहिए।

मेरे मित्र श्री सुमनजी ने उन घटनाओं का सग्रह और विवेचन किया है। उसके पात्रों का भी वर्णन किया है। इनके सम्बन्ध में अपना मत भी प्रकट किया है। अवश्य ही उन्होंने एक विशेष दृष्टिकोण में अपनी पुस्तक लिखी है। अपने भावों को उन्होंने सफाई में व्यक्त किया है। देश ने क्या-क्या सहा, उस क्रान्ति के वास्तविक नेताओं ने क्या-क्या सकट उठाये—यह सब जानने और समझने में उनकी पुस्तक बहुत सहायक हो सकती है। मुझे आशा है कि लोग इससे पर्याप्त लाभ उठावेंगे और जिस उद्देश्य से लेखक ने इतना परिश्रम करके इसे हमें दिया है वह सिद्ध होभा। हमें अपना आगे का कार्यक्रम निश्चित करने में भी इससे सहायता मिलनी चाहिए, जिससे उस समय की अपनी भूलों में हम शिक्षा ले सकें और अपनी कृतियों को दूर करने के लिये और पूर्ण स्वतन्त्र्य के अर्थ अपने को बना सकें।^१

सेवाश्रम, वाराणसी

१. 'दमारा संवर्ष' [१९४३] की भूमिका में

एक व्यक्ति . एक सस्था

४७५

समन्वयात्मक समीक्षा और 'साहित्य विवेचन'

डॉ० शिवनन्दनप्रसाद

हिन्दी में व्यावहारिक आलोचना का इतिहास पुराना नहीं, पर सैद्धांतिक आलोचना की परम्परा का सम्बन्ध सस्कृत के प्राचीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में है। सस्कृत में भरत मुनि से लेकर पंडितराज जगन्नाथ तक के विवेचन का उत्तराधिकार तो हिन्दी को मिला ही है, अंग्रेजी के माध्यम से पाश्चात्य समीक्षा-सिद्धान्तों का प्रभाव भी उन पर पड़ा है। फलस्वरूप हिन्दी का एक अपना समीक्षा-शास्त्र बन गया है, जो न तो मूलतः विदेशी है और न मर्वाशतः प्राचीन भारतीय काव्यशास्त्र का अग्र्यानुकरण।

'साहित्य विवेचन' हिन्दी-समीक्षा के इसी समन्वयात्मक दृष्टिकोण का प्रतीक है। यों बाबू श्यामसुन्दरदास के 'साहित्यालोचन' के अतिरिक्त और भी समीक्षा-सिद्धान्त-सम्बन्धी पुस्तकें लिखी गईं, जैसे डॉ० सोमनाथ गुप्त-वृत 'आलोचना उत्तरे सिद्धान्त', बाबू गुलाबराय-वृत 'सिद्धान्त और अध्ययन' तथा 'काव्य के रूप', पंडित रामदत्त निम्ब-वृत 'काव्य-दंश' इन पत्रिकाओं के लेखक का 'काव्यालोचन के सिद्धान्त', श्री रामनारायण माधवेन्दु-वृत साहित्यालोचन के सिद्धान्त, डॉ० रमाल-वृत 'आलोचनादर्श', श्री सुधाशु-वृत 'जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धान्त', डॉ० रामकुमार वर्मा-वृत 'साहित्य समालोचना' आदि-आदि—फिर भी प्रस्तुत पुस्तक की अपनी विशेषताएँ हैं।

'साहित्य विवेचन' में शायद पहली बार जहाँ साहित्य के नये रूपों पर विचार हुआ है, वहाँ परम्परागत साहित्य-रूपों का भी नवीन और प्राचीन दोनों दृष्टियों में विवेचन किया गया है। साहित्य पर सामान्य विवेचन तथा कविता, उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध और समालोचना आदि पर विशेष रूप से विचार तो है ही, साथ ही साहित्य के अपधाकृत नये रूपों... गद्यगीत, रेखाचित्र या स्केच, रिपोर्ताज आदि की विशेषताओं का भी सुन्दर विदलेपण किया गया है। नाथ ही जीवनो, आत्मवशा, सस्मरण पर भी विचार हुआ है। स्केच और रिपोर्ताज आधुनिक मध्यमय, कार्य-मकुल और व्यस्त जीवन की विशिष्ट परिस्थितियों की देन है, परिस्थितियों की अनिवार्यता के फलस्वरूप इन विशेष साहित्य-रूपों का विकास पाश्चात्य देशों में हुआ और फिर हिन्दी-साहित्य में इनका प्रयोग हुआ। इस बात को पुस्तक में सरल-सुबोध शैली में विदलेपणात्मक पद्धति से समझाने का प्रयास किया है। उपन्यास भी पाश्चात्य देशों के प्रभावस्वरूप ही भारतीय साहित्य में आया, अतः पाश्चात्य उपन्यास-कला की प्रवृत्तियों को समझे बिना हिन्दी-उपन्यास की विशेषताओं का अध्ययन अधूरा ही रहेगा। इसी कारण लेखकों ने इस पुस्तक में फ्रेंच, रूसी तथा अंग्रेजी उपन्यासों का संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया है। हिन्दी-उपन्यास के विकास के साथ-साथ आधुनिकतम हिन्दी-उपन्यास-लेखकों की, जैसे जैनेन्द्र, यशपाल,

अज्ञेय, अक्षक, राहुल, हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि की भी शर्चा है। कविता के प्रमग मे भी काव्य सिद्धान्ता और प्रवृत्तिया के विवेचन के अलावा डॉ० रामकुमार वर्मा, श्रीमती महादेवी वर्मा सर्वश्री दिन्नकर, अचल, वचन नरेन्द्र जैसे आधुनिक कविया का काव्य-विरूपण सक्षेप मे दे दिया गया है।

यह ठीक है कि लेखका द्वारा वर्णित या प्रतिपादित सिद्धान्ता मे स सभी को आन्व मूँदनर स्वीकार नहीं कर लिया जा सकता है। मतभेद की काफी गुजायश रह गई है। यह भी ठीक है कि लेखकद्वय सभी स्थानों पर पाश्चात्य और भारतीय समीक्षा सिद्धान्तों के परस्पर विरोध या वैषम्य को मिटाकर उनका समन्वय करने मे पूर्ण सफल नहीं हुए है। फिर भी 'साहित्य विवेचन' मे जो विविध सिद्धान्त वर्णित हैं, उस रूप मे भी हिन्दी-साहित्य के अध्येताओं के लिए उनका उपयोग कुछ कम नहीं। उचित अनुपात मे इन विविध सिद्धान्तों का परिचय इतने स्पष्ट और सरल ढंग मे अन्य हिन्दी-पुस्तकों मे दुर्लभ है, यह स्वीकार करने मे मुझे मनाच नहीं हो रहा है। यह कई पाश्चात्य और भारतीय साहित्य-सिद्धान्तों के सुन्दर समन्वय की बात। यह वार्थ आगमन नहीं। इसके लिए कई व्यक्तियों के जीवन-भर की तपस्या अपेक्षित है। परस्पर विरोधी सिद्धान्ता को अलग-अलग समझना और उनमे सत्य रूप मे प्रविष्ट ऐक्य का मून ढँढ निकालना, आशिव मत्स्यो के सहारे आत्मनिरपेक्ष वस्तुनिष्ठ, पूर्ण सत्य की झुँकी पा लेना जितना स्पृहणीय है, उतना ही दुष्कर भी।

ज्ञान क क्षेत्र मे किसी नवीन उपलब्धि, सत्य के अब तक अज्ञात क्षेत्र की खोज अथवा ज्ञान के विविध विभागों मे किसी मौलिक या नवीन सम्बन्ध-सूत्र की स्थापना का श्रेय चाहे 'साहित्य विवेचन' के लेखका को न दिया जा सके, फिर भी अब तक विखरी सामग्रियों को क्रमबद्ध रूप देकर विद्यार्थी-समाज के लिए सुलभ कर देने के कारण इनका यह प्रयाम अवश्य अभिनन्दनीय है।

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय,
फेज बाजार, दिल्ली ६

आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत

भी बालस्वरूप राही

कहा जाता है कि नारी पुरुष की अपेक्षा अधिक भावुक होती है। हो सकता है कि यह बात सच हो। यदि यह बात सच है तो इसका एक व्यगर्ध यह भी होना चाहिए कि नारी में कवित्व के बीजपुरुष की अपेक्षा अधिक होते हैं, क्योंकि कवित्व और भावना का मीठा सम्बन्ध माना जाता है। किन्तु तथ्य इस बात की पुष्टि नहीं करता। किसी भी भाषा का काव्य-आहित्य उठाकर देखा, उसमें कवयित्रियों की अपेक्षा कवियों की संख्या ही अधिक मिलेगी। केवल इतना ही नहीं, बल्कि यह भी कि कवयित्रियों की संख्या नगण्य ही होगी। इस विमर्श का कारण क्या है ?

कारण दो हैं एक तो यह कि नारी 'वाचाल' भले ही हो, 'मुखर' नहीं होती। यहाँ मूल मुखर शब्द का प्रयोग प्रचलित अर्थ से किञ्चित् भिन्न अर्थ में किया है। उसका 'वाचाल' होना तो स्पष्ट ही है, 'मुखर' न होने से मेरा अभिप्राय यह है कि शीलवश अथवा मर्यादावश वह आन्तरिक अनुभूतियाँ को व्यक्त नहीं कर पाती। शील का सम्बन्ध भीतरों आग्रह से है और मर्यादा का बाह्य अकुशल से। शील का सम्बन्ध उसके मकोची मनोविज्ञान से है, जो उसमें ऐसी पंक्तियाँ लिखा देता है

बाजार में प्रेमगीतों की भरपूर पुकार है और वह पुरुषों के मुख से ही शोभा देती हैं। अतः उन्हींके लिए समझकर छोड़ दिया है। यदि कभी राष्ट्र की वेदी पर शील और सत्यम की न्यारी में सिन्धी कविता-कलिकाओं का स्तवक तैयार करें तब मैं यथासम्भव प्रथम महयोगिनी बनने को तैयार हूँ।"

(भूमिका, पृ० ६)

और बाह्य अकुशल को भूमिका में उद्धृत किसी कवयित्री की निम्न पंक्तियाँ प्रमाणित करती हैं

"...मेरे पतिदेव की कविता और कल्पना-लोक पसन्द नहीं। इस कारण मैं इस क्षेत्र से बहुत पीछे हट आई हूँ। अपनी रचनाएँ मैंने नष्ट कर दी हैं और यह भूल गई हूँ कि कभी मैंने भी कुछ लिखा था। इन तरह से भावनाओं का गला घाटकर मैं अपने पति का मन तो जीत लिया है, किन्तु आत्ममर्षण में वेदना बहुत हुई।"

इन दो उद्धरणों में यह मिथ्य हो जाता है कि बाह्य और आन्तरिक दोनों ही दबाव नारी में कवित्व के बीज को पनपने नहीं देते। किन्तु इसमें भी अधिक अवरोध उत्पन्न करता है नारी का एक गुण अथवा दुर्बलता, और वह है उसका लक्ष्मीला व्यक्तित्व। पुरुष की अपेक्षा उसे कम कठिनाई होती है परिस्थिति में समझौता करने में

अथवा उमके अनुरूप स्वयं को ढालने में। जबकि कविता की पहली गत है विरोध जिसमें टकराव और सघन उत्पन्न होता है। सघन और दृढ़ के बिना कविता की स्थिति नहीं है। जिन महिनाआ में परिस्थितिशा में जुझ जाने की उह अपने व्यक्तित्व के अनुकूल तरांगों की लसक होती है उनमें ही कवित्व स्फुरित होता है। महिनाआ में कवित्व का स्फुरण एक विरल घटना है। इसीलिए महिनाआ द्वारा रची गई कविताओं की संख्या भी कम ही होती है और यह तो जग जाहिर ही है कि अप्रत्याप्य वस्तु मूल्यवान होती है।

साथ ही महिनाआ द्वारा रचित साहित्य का मूल्य इस दृष्टि से भी अधिक आका जाना चाहिए कि उनमें नारी चेतना के वास्तविक विषय उभर आते हैं। पुरुष अपने साहित्य में नारी मनोविज्ञान का चित्रण केवल कल्पना वयक्तिक अनुभव और अनुमान के आधार पर उपस्थित करता है। उमके साहित्य में अकिण नारी आकृति को वास्तविक तथा मौलिक नहीं माना जा सकता। वह उमकी अपनी मण्टि होती है जो उमके मनो विकारों और पूर्वग्रहों से प्रभावित रहती है। नारी द्वारा रचित साहित्य में उतरने वाली नारी आकृति को अधिक प्रामाणिक और निरपेक्ष माना जाना चाहिए। इस दृष्टि से भी प्रस्तुत संग्रह का महत्त्व और अधिक बढ़ जाता है।

इस प्रथम से संकलित कविताओं का आधार विषय है प्रेम। प्रेम और मृत्यु अनादि काल से कविता के विषय रहे हैं। मृत्यु से भी अधिक प्रेम क्योंकि मृत्यु में एकरसता और प्रेम में वविध्य है। प्रेम विचार है कि प्रेम से अधिक विविध गहन और व्यापक कोई अनुभूति नहीं होती। प्रेम की अनुभूतिया ही सर्वाधिक रम्य तथा स्मरणीय होती हैं। नारी जीवन की तो वे अत्यंत मूल्यवान उपलब्धि हैं क्योंकि नारी के प्रेम में स्वयं तथा साम्भोय अधिक होता है।

इस संकलन में संग्रहीत प्रेमगीतों को पढ़ने पर मेरे सामने दो तथ्य विशेष रूप से आए। एक तो यह कि नारी का प्रेम प्रायः मरसल नहीं होता दूसरा यह कि वह अपरिग्रही होता है संग्रहामक नहीं। उनमें तो काविक सुख के प्रति आसक्ति होती है न प्राप्ति की उदास वामना अथवा अधिकार भाव। इस एक चाह होती है और वह यह कि चाह जहा रहे प्रिय किसी के रहे प्रिय सुखी रहे और यगस्वी हा। उन्हींक सुगम उसका सुख है और उन्हींक बतना में उसका क्लेश। बहुत कम रचनाओं में प्राप्ति का आग्रह लक्षित होता है

तुम्हारे प्यार का बददान ल करके रहूंगी ही

(जमिला बाल्खन)

सोन का सप्तर लिखावा है तुमने ही—
अब अपनी पीडा की नगरी भी लिखला दो
में उसमें मुसकाना के मोली भर डूगी
मुझको अपनी आसू की भाषा लिखला दा।

मैं शृंगार कहूँगी पाकर ददं तुम्हारा,
 सुख का साथी सभक मुझे तुम मत ठुकराओ ।
 कितनी दूर चली आई हूँ साथ तुम्हारे,
 पिछनी राह दिमाकर मुझको मत लौटाओ ।”

(पुष्पा राही)

अपना अधिकार माँगने की, अपने अधिकारों के लिए लड़ने की यह जिद बहुत कम रचनाओं में दिखाई देती है। अधिकांश रचनाओं में अनुनय-विनय, समर्पण, अनन्त प्रतीक्षा, प्रिय-यशोज्ञान, अतीत-स्मरण और याचना-भाव हैं। यह शायद भक्ति-काव्य का प्रभाव हो। इस नैराश्य के दो कारण हैं, एक तो सामाजिक बधन

“मैं तुम्हारी प्रीति को पहचानती हूँ, पर कहे क्या ?

यह कहाँ सभव कि बधन लाज के मैं तोड़ डालूँ,
 मैं बिबस हूँ किस तरह से बात यह बाहर निकालूँ।”

(चन्द्रकान्ता वर्मा)

दूसरे, प्रिय की निष्ठुरता

“तुम अपने होकर भी रहते हो सपने से।

दिन की नौका पर चढ़कर मैं हूर रोज
 सागर से कुछ मोती नाती हूँ खोज
 तब आधी और धूप मुझको झुलसा देती
 जब-सी निडाल होवेवस मैं कह ही देती—
 क्या नहीं करोगे छाँह, बचाकर तपने से।”

(पुष्पा अवस्थी)

इस मकलन में जहाँ एक ओर महादेवी, तारा पाण्डे, सुभद्राकुमारी चौहान, सुमित्राकुमारी सिनहा और विद्यावती 'कोकिल'-जैसी बरिष्ठ कवयित्रियों की रचनाएँ सप्रहीत हैं, वहाँ नई पीढ़ी की अनेक समर्थ कवयित्रियों की रचनाएँ भी समाविष्ट हैं, जिनमें से प्रमुख हैं—सुनुत मायूर, रमा सिंह, शांति सिंहल, बीरा, शकुन्तला शर्मा, चन्द्रमुखी ओम्का 'सुधा' तथा प्रकाशवती। नवोदित कवयित्रियों में इन्दु जैन, कीर्ति चौधरी, मधु भारतीय, पुष्पा राही, शुभा वर्मा और पुष्पा अवस्थी की रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

१७५ कवयित्रियों को एक स्थान पर एकत्र करने-जैसा दुस्साध्य कार्य सुमनजी-जैसे कर्मठ, उत्साही और धैर्यवान संपादक-साहित्यकार के माध्यम से ही सम्भव था। मुझे यह देखकर परम मन्तोप और हर्ष का अनुभव हुआ है कि उन्होंने यह काम निहायत

खूबी से किया है। विश्व-साहित्य में यह अपने प्रकार का आदि प्रयास है। कवयित्रियों के परिचय और चित्रों में तो सकलन की उपयोगिता को कई गुना बढ़ा दिया है। पुस्तक की रूप मज्जा भी अत्यन्त बलात्मक और सुर्वाचपूर्ण है।

इस साहित्यिक गौरवपूर्ण प्रयोग के लिए सम्पादक और प्रकाशक हादिक बघाई के पात्र हैं। इस महत्त्वपूर्ण अनुष्ठान के लिए हिन्दी-जगत् सुमनजी का सर्वैव श्रेणी रहेगा।

एक ८।७ मॉडल टाउन

दिल्ली ६

सांस्कृतिक एकता के अध्वर्यु

श्री रमेश वर्मा

एक यन्त्र का नाम है खुर्दवीन। सूक्ष्म, अदृश्य चीजों को अस्त्रों के सामने ला देने वाला यह यन्त्र विज्ञान में अकसर प्रयुक्त होता है। लेकिन साहित्य में अगर किसी ने। इसका वैमिसाल उपयोग किया तो कवि-आलोचक-सम्पादक श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' ने। अन्तर यही है कि उनकी खुर्दवीन खुद अदृश्य, अरूप है लेकिन उसके द्वारा रोजी गई चीजें—कवयित्रियाँ—सर्वथा दृश्य, स्थूल और कभी-कभी स्थूलकाय। १७५ कवयित्रियों के प्रेमगीत, परिचय फोटो चित्र और पता का 'पता' पाकर हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत का सकलन सम्पादन सुमनजी-जैसे औषड व्यवित्तलव का ही वाम या—सामान्य साहस वासा आदमी अब्बल तो ऐसा कोई काम करने की हिम्मत ही न करता और अगर करता भी तो बीच रास्ते में तोड़ा' कर लेता। और तब प्रेम-रस में उम्र चुम करने वाली कवयित्रियों का 'नाण' कौन करता? यो, हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत सम्पादित करके सुमनजी ने मिद्ध कर दिया है कि वह पुरुष कवियों को उपेक्षणीय नहीं समझते, लेकिन उनकी खुर्दवीन नारी के प्रति ही अधिक सदय दीखती है। प्रमाण—उनका आगामी सम्पादित (अभी तक अप्रकाशित) ग्रन्थ नारी-तैरे रूप अनेक, जिसमें 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो' में लेकर 'जयति नगरजनी' तक सभी कुछ शामिल है, यानी वह सब कुछ जो पुष्प ने नारी के प्रति लिखा है, वह नहीं, जो नारी ने अपने को सुनाया है। सुमनजी मूलतः कवि हैं और किसी प्रियसी को सम्बोधित उनके गीतों में अकसर 'रानी' शब्द आता है (भगवन्त, उनकी एक कविता की टेक 'तुम कितनी सुन्दर हो रानी' है और इसीसे अन्दाजा लगाया जा सकता है कि हर बन्द जब सम पर आयेगा तो उमम 'रानी'

जस्ट होगा !), इसलिए उनकी भावुक, सवेदनशील खुर्दवीन का लैस अगर नारी पर ही फोकस रहे तो क्या आश्चर्य !

किन्तु ऐसा नहीं कि मुमनजी खुर्दवीन के इस्तेमाल में ही पट्ट हैं। दूरवीन का इस्तेमाल भी वे उतनी ही खूबी में करते हैं। १९६२ में चीनी आक्रमण हुआ तो हिन्दी के साहित्यकारों की साहित्यिक प्रतिभा और देशभक्ति का अप्रतिम विस्फोट हुआ, और कविताएँ, कहानियाँ, लेख आदि कारखानों में तैयार होने लगे तो मुमनजी की दूरवीन भारत की सीमाओं से परे त्रिब्वत को पार करके पीकिंग तब की खबर ले आई और चीन को चुनौती का सम्पादन करके इन्होंने भी यज्ञ में अपनी आहुति दे डाली। लेकिन दूरवीन के प्रयोग में अपनी पट्टता का विलक्षण प्रमाण मुमनजी ने १९५३ में 'सरस्वती सहकार' (हिन्दी लेखकों की प्रतिनिधि सहकारी प्रकाशन-संस्था) के प्रारम्भ और इस संस्था के तत्वावधान में भारतीय साहित्य परिचय माला के आयोजन द्वारा ही दे दिया था। आयोजनानुसार २७ पुस्तकें प्रकाशित की जिनमें धी ०७ लेखकों द्वारा लिखित और २७ गण्यमान्य व्यक्तियों की भूमिकाओं सहित। चुनी हुई भाषाएँ थीं

संस्कृत,	पात्ति,	प्राकृत,	अवध्रश,	हिन्दी,	उर्दू,
बंगला,	मराठी,	गुजराती,	कन्नड,	तेलुगु,	तमिल,
मलयालम,	असमिया,	उडिया,	पंजाबी,	कश्मीरी,	नेपाली,
ब्रज,	अवधी,	भोजपुरी,	मैथिली,	राजस्थानी,	मालवी,
बुन्दलखड़ी,	सिन्धी,	निमाडी।			

प्रत्येक भाषा के लिए एक अधिकारी लेखक का चुनाव किया गया था, लेकिन बाद में अनेक कारणों से कुछ भाषाओं पर पुस्तक रचना का कार्य किन्हीं अन्य विद्वान् को सौंपा गया। प्रस्तावित भूमिका-लेखकों में डॉ० जाकिरहुसैन और चन्द्रवर्ती राज-गोपालाचार्य, प्रोफेसर हुमायुन कविर से लेकर राहुल साहूत्यायन, आचार्य नरेन्द्रदेव, डॉ० अमरनाथ झा, बनारसीदास चतुर्वेदी तक शामिल थे—मुद्रित पुस्तकों में इन प्रगति-वचनों से पाठकों को वचित क्यों रखा गया, यह सहसा समझ में आने वाली बात नहीं।

मुमनजी की दूरगामी दृष्टि प्रचार—मुगठित प्रचार का महत्त्व समझती है। वह जानते हैं कि किसी व्यक्ति या कार्य का अक्स मात्र अगर खूब प्रभावशाली ढंग से प्रतिष्ठित कर दिष्ट जगह से उत्पन्न अडिक्ल तथ हो जाती है, और एव छत्रांग में आवी मंडिल तथ करना मुमनजी को पसन्द है। इसीलिए उन्होंने भारतीय साहित्य परिचय माला के अक्स-प्रक्षेपण में कोई बसर नहीं उठा रखी। एक मुद्रित परिपत्र महज्जनों और पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों के पास भेजा गया, जिसका एव असा है

“आप हमारे राष्ट्र के मेरुदंड, साहित्यिक जागरण के अग्रदूत तथा महान् साहित्यिक उन्नायक हैं, अतः 'सहकार' इस योजना के सम्बन्ध में आपके दिशा-निर्देश तथा सुझावों की अपेक्षा रखता है।... एसे उल्लेखनीय कार्य में आप-जैमें

महानुभावों के विचारों में हम आगे प्रगति करने में पर्याप्त प्रोत्साहन प्राप्त होगा। यदि आप समयाभाव के कारण सुझाव आदि भेजने की स्थिति में न हो तो अपना प्रेरणाप्रद सन्देश भेजकर ही हम उपकृत करें। आशा है आपका वरद हस्त इस आयोजन में बराबर हमारे सिर पर बना रहेगा। ”

इस परिपत्र के उत्तर में सुभाकाशाओ और 'प्रेरणाप्रद सन्देशों' की एक अटूट श्रृंखला का सूत्रपात हुआ। वानगी के रूप में कुछ का अंश यहाँ प्रस्तुत न करना इस सारे आयोजन के प्रति अन्याय होगा

“माला के ठोम कार्य का परिचय पाकर अति हर्ष हुआ। हिन्दी में राष्ट्रीय ढंग की इस योजना का मैं भ्रूरी स्वागत करता हूँ।” (डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल)

“भारत की विभिन्न भाषाओं में घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित करने की जितनी आवश्यकता आज है, उतनी पहले कभी नहीं थी। उपयुक्त योजना इस दिशा में एक समर्थ पद न्यास है।” (डॉ० नगेन्द्र)

“यह काम अत्यावश्यक था और यह आपके कुशल सम्पादकत्व में सम्पन्न हो, इससे बढ़कर और क्या बात हो सकती है? आप हिन्दी-भाषा भाषियों पर महान् उपकार करने जा रहे हैं। (श्री रामबृक्ष बेनोपुरी)

“जिस रूप में आपने प्रादेशिक भाषाओं के गड़े धन का उद्धार करने का सक्लप धारण किया है, उसमें न केवल राष्ट्र की सांस्कृतिक घरोरु के संरक्षण की आशा बलवती हो उठती है वरन् युग के प्रेरणादायक उपकरणों की समृद्धि का अध्याय भी खुलता सा दिखता पड़ता है।” (डॉ० शिवममल्लिंह 'सुमन')

भारतीय साहित्य परिचय माला का विचार नि मदेह उत्तम था और इस कार्य को अपनी सीमाओं के भीतर सम्पन्न करने का बोझ उठाकर सुमनजी ने बेशक दूरदर्शिता का परिचय दिया। इसलिए सन्देशों का अम्बार लगना स्वाभाविक था। सन्देशों की अनुपस्थिति में भी कार्य के महत्त्व में कोई कमी न आती, लेकिन तब वह सुमनजी की कार्यप्रणाली न होकर किसी और की होती। इस तरह, घूम घडाके के साथ, सुमनजी ने इस कार्य का शुभारम्भ किया और विद्वज्जनों को पहले ही अपनी योजना के प्रति आसक्त कर लिया ('आप अपने प्रयत्न में सफल हों, यही मेरी कामना है। जिन विद्वानों का सहयोग आपको मिल रहा है, उनमें आदा भी वैसी ही है।'—राहुल मात्रह्यायन)। अब यह दूसरी बात है कि योजना का परिपत्र देखकर ही डॉ० नगेन्द्र ने उसे एक 'समर्थ पदन्यास' मान लिया, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने 'ठोम' विनयपत्र प्रदान कर दिया—ठीक वैसे ही, जैसे 'दिनकर' की 'उवशी' के प्रकाशन के मात्र दो माह बाद नरद देवडा ने उसे 'अमर काव्य-कृति' घोषित कर दिया, यह सोचें वर्षों कि एक नहीं हजार घोषणाओं में भी इतना दम नहीं होता कि कोई साहित्य कृति अमर हो जाए।

भारतीय साहित्य परिचयमाला के अन्तर्गत जमना श्यारह पुस्तकें प्रकाशित हुईं

उर्दू (गोपीनाथ अमन), तमिल (पूर्ण सोममुन्दरम्), तेलुगु (ए० हनुमच्छास्त्री), बँगला (हसकुमार तिवारी), मराठी (डॉ० प्रभाकर माचवे), गुजराती (डॉ० पद्मिह शर्मा 'कमलेश'), मालवी (डॉ० दयाम परमार), भोजपुरी (डॉ० वृष्णदेव उपाध्याय), मद्रधी (डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित), प्राकृत (डॉ० हरदेव बाहरी) और संस्कृत (डॉ० शान्तिकुमार नानूशाम ध्यास)। पत्र पत्रिकाओं में यथामन्य सभी पुस्तकों की चर्चा हुई, उनके गुण-दोष का विवेचन किया गया, सुधार के सुझाव दिये गए। कुछ लोगों की निगाह में यह आकाश-स्पर्श का वामन प्रयास भिड़ हुआ, तो कुछ न आयाजन की मफलता निस्सन्दिग्ध मानी। एक पक्ष का मत था कि ये लघुवाम (सामान्य आकार के १२० पृष्ठों की) पुस्तकें भाषाओं के साहित्य का समग्र चित्र प्रस्तुत नहीं करती, तो दूसरा पक्ष यह भी था कि आगामी (सम्भाव्य) बड़े ग्रन्थों की भूमिका-स्वरूप इन पुस्तकों के अगदान के महत्त्व में इन्कार नहीं किया जा सकता। 'मुड़े-मुड़े मतिभिन्न !' किन्तु पुस्तकों के प्रकाशन के बारह-तेरह वर्ष बाद, पीछे घूमकर देखने और विगत का जायजा लेने पर, उन समय के विवादा का ज्यादा महत्त्व नहीं रह जाता। पुस्तकों के गुण-दोष आज फोरम से बाहर हो चुके हैं। केवल प्रिय-अप्रिय तथ्य दोष रह गये हैं।

इस तरह के आयोजन सामान्यतया सस्थाएँ किया करती हैं, क्योंकि इनमें पर्याप्त धन, काफी समय तथा समुचित सुविधा की अपेक्षा रहती है। 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' (पटना) न इसी तरह का एक लघु प्रयास शुरु किया और बाद में त्याग दिया। 'राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति' (वर्धा) ने 'भारतीय वाङ् मय' नाम में पाँच खण्डों (प्रथम खंड—संस्कृत, पालि, प्राकृत अपभ्रंस द्वितीय खंड—हिन्दी, उर्दू, तृतीय खंड—बँगला, उडिया असमिया, चतुर्थ खंड—मराठी, गुजराती, पंजाबी और सिन्धी, पंचम खंड—तमिल, तेलुगु, कन्नड, मलयालम) में एक माला आयोजित की, जिसमें में तीन खंड ही शायद प्रकाशित हो सके हैं। पी० ई० एन० के भारतीय केन्द्र ने अग्रेजी में कुछ भारतीय भाषाओं के संक्षिप्त इतिहास प्रकाशित किये। वस्तुतः, यह काम ही इतना गुरु-गम्भीर है कि इसे मफल परि-ममानि तक पहुँचाने में सस्थाएँ तक डोल जाती हैं। यही वजह है कि एक व्यक्ति ने इस काम को (बित्तने ही छोटे रूप में) पूरा करने का संकल्प किया, यह उसका दुस्माहस ही कहा जायेगा। साथ ही, यह भी निस्सन्दिग्ध है कि इस माला के आयोजक के रूप में सुमनजी बिलकुल ठीक दिशा में सोच रहे थे—भारत की सांस्कृतिक एकता को दृढ़ बनाने की दिशा में, ताकि हिन्दी का विरोध कम हो, वह समृद्ध हो, और अपने उचित स्थान की अधिकारिणी बने। एक ऐतिहासिक तथ्य यह भी महत्त्व का है कि सुमनजी ने इस आयोजन का सूत्रपात भारत सरकार द्वारा सांस्कृतिक एकता का नारा देने में बहुत-बहुत पहले कर दिया था। उन्होंने ग्यारह पुस्तकों का प्रकाशन किया—लेकिन दोष मत्रह पुस्तकें क्यों नहीं प्रकाशित हो सकी अभी तक, १९६६ तक भी? सुमनजी ने यह प्रश्न पूछने का जी करता है, लेकिन पूछकर भी क्या होगा? परिस्थितियाँ जकबूल रही होती तो आज ने

बहुत पहले ही पूरी माना प्रकाशित हो गई होनी ऐमा मेरा खयाल है।

तब क्या यही प्रश्न हिन्दी के उन विद्वज्जना से पूछूँ जिन्होंने याजना वा परिपत्र पानर अपने रस-भीने सन्देश भेजे थे ? पूछूँ कि जिस योजना को आपन इतना महत्त्वपूर्ण माना था, वह अनमय मृत्यु की घाटी की तरफ बढने लगी तो उसे बचाने का आपन क्या उपाय किया—क्योंकि आपने शुरु मे तो हर तरह से सहायता देने का आद्वामन दिया था ? (शायद जवाब मिल जाए कि अपनी सवेदनाएँ तो प्रपित कर दी थीं ।) तब फिर यही सवाल सरकार के सामने पटक दूँ ? लेकिन सरकार बेचारी भी क्या करेगी ? उसे नारेबाजी मे फुर्मत मिलेगी तब तो किसी गैर जहरी' काम की तरफ उसका हभान होगा । फिर, आखिर म सुमनजी के पौरुष को ही चुनौती दे सकता हूँ । मेडकी टर-टर जैसे 'देश प्रेम' के या छिन्न रोमानो गीता के सवलन मे क्या रखा है ? जो काम शुरु किया था उसे पूरा करे जिस बडी मजिल की तरफ बढम रखा था उधर बढे । वरना आपनो छुर्दवीन कीडो की बजबजाहट देखती रह जायेगी, और पूरवीन का क्षीया अधा हो जायेगा ।

'दिनमान' साप्ताहिक

बहादुरशाह जफर मार्ग, नई दिल्ली

योजनाओं के अग्रदूत

श्री राजनाथ गंग

वेदा, काल और परिस्थिति का समझना कवित्व का एक अपूर्व गुण माना जाता है । किसी क्रियाशील व्यक्तित्व के लिए तो यह और भी आवश्यक है कि वह समय तथा परिस्थिति को समझे और उसीके अनुरूप योजना बनाकर किसी काय को पूरा करे । श्री धर्मचन्द्र 'सुमन' का व्यक्तित्व इसी प्रकार का एक पूर्ण व्यक्तित्व है जो समय को पहचानकर केवल एक द्रष्टा के रूप मे देखता नहीं रह जाता, अपितु एक सफल स्रष्टा के रूप मे योजना बनाकर सामयिक साहित्य की सृष्टि करता है । यही कारण है कि सुमनजी साहित्य-सृजन को केवल एक व्यवसाय न मानकर उस एक उदात्त सेवा के रूप मे स्वीकार करते है और अपनी गहरी सूभ बभ, गहन अध्ययन, र्वनी और व्यापक दृष्टि तथा बहुमुखी प्रतिभा का परिचय देते है ।

१९३६ मे सर्वप्रथम सुमनजी ने एक कवि के रूप मे साहित्य जगत मे पदार्पण किया और तब मे अब तक अपने अचय परिश्रम और जागरूक प्रतिभा का परिचय देने

एक व्यक्ति : एक सस्या

वाले अनेक ग्रन्था ता प्रणयन, सवलन और सम्पादन करके हिन्दी-अंगू की बहुत सेवा की है।

जहाँ मुमनजी न दो दर्जन में भी अधिक मौलिक कृतियाँ हिन्दी की दी हैं, वहाँ उन्होंने अनेक सम्पादित और संपादित ग्रन्थों की मृष्टि भी की है। साहित्य मृजन और साहित्य-सेवा को वे एक आन्दोलन के रूप में स्वीकार करते हैं और इस आन्दोलन को जिस प्रकार योजनाबद्ध करने के चलते हैं, यह देखाकर कोई भी मृजनशील व्यक्ति चकित हुए बिना नहीं रह सकता। उनकी इन विशेषताओं से प्रभावित होकर एक विद्वान् ने लिखा है, "गमय की आवश्यकता को वे (मुमनजी) स्वयं पहचानते हैं। उनसे द्वारा अनेक संपादित और सम्पादित पुस्तकें इसका प्रमाण हैं। 'हमारा सघर्ष', 'आजादी की कहानी', 'नताजी सुभाष' 'लाल किले की ओर', 'राष्ट्रभाषा हिन्दी' आदि पुस्तकें उनकी राज-नैतिक और सामाजिक परिस्थितियों के ठीक अध्ययन की सूचना देती हैं, वहाँ 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत', 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रीयाँ व प्रेमगीत तथा 'आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि' आदि पुस्तकें उनकी साहित्यिक सूक्ष्म की प्रमाण हैं।" इस प्रकार अपनी सेवाओं से मुमनजी न समाज और साहित्य, तथा लेखक और पाठक को अत्यन्त निकट लाकर जहाँ हिन्दी व लेखक और पाठक के बीच की दूरी कम की है वहाँ साहित्य को अपनी नई नई योजनाओं से अनकृत भी किया है।

जब आजाद हिन्द फौज पर मुकदमा चला तो मुमनजी ने तुरन्त एक कविता-मग्नह का सम्पादन किया। पुस्तक का नाम था 'लाल किले की ओर'। इस पुस्तक का महत्त्व इसीसे स्पष्ट है कि इसकी भूमिका हिन्दी के प्रतिष्ठित कवि स्व० श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' न लिखी थी। इसी प्रकार 'हमारा सघर्ष', 'आजादी की कहानी', 'नताजी सुभाष आदि अन्य पुस्तकें मुमनजी की राष्ट्रीय चेतना की परिचायक हैं।

नई प्रतिभाओं को प्रकाश में लाने का काम मुमनजी के व्यक्तित्व का एक आवश्यक अंग सा बन गया है। इसी मन्दर्भ में उन्होंने एक लेखमाला भी 'जनसत्ता' में प्रारम्भ की थी, जिसमें लोकप्रिय तरण कविता और गीतकारों के सचित्र परिचय छपवाए थे। उगी प्रथम प्रसिद्ध कवि श्री 'नारज' और रामावतार त्यागी से सम्बन्धित इनकी दो पुस्तकें 'आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि' के नाम से प्रकाशित हुईं। इसी शृंखला में उनकी 'आज के लोकप्रिय गीतकार' नामक एक और पुस्तक भी प्रकाशन के लिए तैयार है जिसमें श्री नरेन्द्र शर्मा से लेकर श्री बालस्वरूप राही 'तव' सभी गीतकारों के साहित्यिक परिचय दिये गए हैं।

एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योजना, 'सम्मेलन के सभापति' नामक पुस्तक के लिए मुमनजी सामग्री एकत्रित करने में भी व्यस्त है। यह कार्य जितना धर्मसाध्य है, मुमनजी उतनी ही तत्परता से इसमें जुटे हैं। उपयुक्त व्यक्तियों से पत्र-व्यवहार और साहित्यिक मग्नहालता में सामग्री का एकत्रीकरण लगभग हो चुका है। इस सन्दर्भ-ग्रन्थ में अखिल

भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभी सभापतियों की जीवनी और तत्कालीन भाषणों का संग्रह होगा।

हिन्दी में आत्म-चरित सम्बन्धी साहित्य की कमी सुमनजी को सदैव खटकती रही है। इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर हिन्दी के प्रतिनिधि साहित्यकारों के आत्म-चरित संग्रह करने उन्हें प्रकाशित करने का विचार भी इनके मन में बहुत दिनों में है। यह सन्दर्भ-ग्रन्थ हिन्दी में अद्वितीय होगा। सुमनजी ने इस योजना का तीन खण्डों में विभाजन किया है—१ द्विवेदी काल, २ प्रगति काल, ३ अत्याधुनिक काल। द्विवेदी युग से सम्बन्धित ग्रन्थ 'जीवन-स्मृतियाँ' नाम से पुस्तकाकार भी हो चुका है। शेष दो खण्डों की योजना शीघ्र ही मूर्त रूप लेने वाली है।

हिन्दी के लेखकों और प्रकाशकों के बीच अविकसित सम्बन्धों को देखते हुए सन् १९५० में सुमनजी ने एक योजना बनाई। जिसके अन्तर्गत उन्होंने 'सरस्वती सिण्डीकेट' नामक मस्था की स्थापना की। उस मस्था का मूल उद्देश्य था हिन्दी के लेखकों और प्रकाशकों के बीच सम्पर्क स्थापित करना। भारत में यह अपने ढंग की अकेली और सर्व-प्रथम योजना थी।

सुमनजी नित नई योजनाएँ बनाते हैं। जब देश के अन्दर भावात्मक एकाता का नारा लगाया जा रहा था, तब उन्होंने एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया, वह था 'भारतीय-साहित्य-परिचय' के नाम से भारत की प्रमुख प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालने वाली एक पुस्तकमाला का सम्पादन और प्रकाशन। इस पुस्तकमाला के अन्तर्गत लगभग ११ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं तथा लगभग १६ और पुस्तकें प्रकाशित करने की योजना है। यह योजना वास्तव में एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि के रूप में सिद्ध हुई, जिसने भावात्मक एकता के नारे को शक्ति दी और रूप दिया।

चीन ने भारत पर आक्रमण किया। भारत का जन-जीवन अस्त व्यस्त हो गया। देश को उस समय नैतिक और आर्थिक बल की आवश्यकता थी। हमारे नीर सैनिक युद्ध भूमि में सीमाओं की रक्षा के लिए सजग थे और उस समय सुमनजी देश में राष्ट्रीय एकता, सामाजिक एकता, जनता के नैतिक बल और मनोबल को ऊँचा करने की चिन्ता में व्यस्त थे। सुमनजी ने तुरन्त 'चीन को चुनौती' नामक कविता संग्रह का सम्पादन किया और उसे प्रकाशित कराया। इस छोटी सी पुस्तिका ने समाज के मनोबल को ऊँचा करने में क्या योगदान किया, यह किसी में छिपा नहीं है।

सन् १९६२ में 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेम गीत' नाम से एक नाव्य-सुमनक का सम्पादन करते सुमनजी ने अपनी साहित्यिक सूझ-बूझ का परिचय दिया। इस पुस्तक ने प्रकाशन में हिन्दी के कविता और पाठकों को अपनी ओर सहज ही आकर्षित कर लिया। सुमनजी की कार्य-प्रणाली की यह विशेषता है कि वे एक काम में से दूसरे ओर तीसरे काम का मार्ग निवासते रहते हैं, जब वे उचित पुस्तक का सम्पादन कर रहे थे तभी उन्होंने

मन-ही-मन यह निश्चय कर लिया था कि एक ऐसा मन्दर्भ-ग्रन्थ तैयार किया जाए जिसमें श्रीमती महादेवी वर्मा से लेकर आज तक की उन सभी कवयित्रियों के प्रेम-गीत सम्मिलित हों, जिन्होंने अपनी काव्य-कृतियों से हिन्दी के भण्डार की अभिवृद्धि की है। परिणामतः उन्होंने 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम-गीत' नामक ऐसा मन्दर्भ-ग्रन्थ हिन्दी-जगत् के समक्ष प्रस्तुत किया, जिसने अपनी अनेक विशेषताओं के कारण हिन्दी-जगत् में अपना स्थान स्वयं बना लिया।

पिछले दिना सुमनजी 'नारी तेरे रूप अनेक' नामक एक ऐसा विशाल ग्रन्थ तैयार करने में व्यस्त थे, जिसमें गूढी बोलों के प्रारम्भिक कवि श्री हरिऔध से लेकर आज तक के लगभग सभी कवियों की ऐसी कविताएँ सम्मिलित होंगी, जो उन्होंने समय-समय पर नारी के विभिन्न रूपों और पक्षों पर लिखी हैं। अभी हात की भेंट में पता चला कि वह ग्रन्थ भी प्रेम में है और इसी १६ मितम्बर को उनकी अर्धशती पूर्ति के अवसर पर उन्हें भेंट किया जाएगा। इस ग्रन्थ की भूमिका हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखी है और यह पुस्तक प्रसिद्ध कवि स्व० श्री सियारामशरण गुप्तजी की पावन स्मृति में भेंट की गई है। यह योजना भी अपने-आप में अपूर्व और महत्त्वपूर्ण है, ऐसा हमारा विश्वास है।

इसी प्रकार और न जाने कितनी योजनाएँ सुमनजी के मस्तिष्क में जन्म लेती रहती हैं और यह उनका ही व्यक्तित्व है कि वे उन्हें पूरा करते रहते हैं।

मैं जब भी सुमनजी के व्यक्तित्व को गहराई से देखने का प्रयत्न करता हूँ तो यही परिणाम निकलता है कि वे ऐसी ही साहित्यिक योजनाएँ बनाते हैं, जिन्हें साधारणतः कोई व्यक्ति तो क्या सस्याएँ भी हाथ में लेने से डरती हैं। किन्तु सुमनजी सहज ही उन्हें पूरा कर लेते हैं। सुमनजी अपने-आपमें स्वयं एक मस्या है। अनेक विषय, अनेक कार्य, अनेक समस्याएँ और अनेक योजनाएँ उनके इर्द-गिर्द घूमा करती हैं, किन्तु उनका व्यक्तित्व इतना विशाल है कि जो इस सम्पूर्ण वातावरण को सहज ही संचालित रखता है। अपने इन्हीं गुणों के कारण साहित्य-क्षेत्र में सुमनजी को 'योजनाओं का अपद्रुत' कहा जाता है।

बाणी निबेतन,

राइटगंज, गाजियाबाद (मेरठ)

कांग्रेस का संक्षिप्त इतिहास

श्री रामकृष्ण भारती

प्रस्तुत पुस्तक में श्री धीमन्चन्द्र 'सुमन' ने कांग्रेस का संक्षिप्त इतिहास विविध किया है। यह पुस्तक १९४७ के प्रारम्भ में प्रकाशित हुई थी। तब तक भारत स्वतंत्र नहीं हुआ था। मेरठ-कांग्रेस के अवसर पर लेखक ने मरल तथा सुबोध शैली में सर्वसाधारण के लिए इसकी रचना की।

कांग्रेस का इतिहास भारत की स्वतंत्रता की कहानी है। डॉ० पट्टाभ सीतारामैया ने कांग्रेस का प्रामाणिक इतिहास लिखकर अंग्रेजी भाषा भाषी जनता की अपूर्व सेवा की है। उसका अनुवाद सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली से यथासमय प्रकाशित हो चुका है, पर वह इतिहास तो इतिहासकारों तथा विद्वानों के लिए है। श्री सुमनजी ने कांग्रेस का जो प्रस्तुत इतिहास लिखा है, उसमें उन सभी आवश्यक बातों की चर्चा कर दी गई है, जो किसी भी ऐसे इतिहास में आवश्यक है। पत्रकार, लेखक तथा वाचकों के रूप में श्री सुमनजी इस बात से भली भाँति परिचित हैं कि 'गागर म गागर कंभ भरा जाता है। कांग्रेस के जन्म तथा उसकी आवश्यकता से प्रारम्भ करके उन्होंने उसके विकास का संक्षिप्त लेखा-जोखा उपस्थित किया है। उनका यह कहना पूर्णतः सत्य है—“भारत-वर्ष के राष्ट्रीय जागरण का इतिहास वस्तुतः १८५७ ई० के स्वतन्त्र्य संग्राम के बाद से प्रारम्भ होता है।”

ईस्ट इण्डिया कम्पनी के शासन पर भी उन्होंने सक्षेप में प्रकाश डाला है। कम्पनी से ब्रिटिश सरकार ने भारत के शासन सून को किस प्रकार अपने हाथ में लिया, इसका भी उन्होंने संक्षिप्त उल्लेख किया है। महारानी विकटोरिया की घोषणा का भी उल्लेख करना वे नहीं भूले। 'इलवर्ट बिल' के द्वारा स्थानीय स्वशासन का जो प्रारम्भ इस देश में हुआ, उस सम्बन्ध में भी उन्होंने यथास्थान इसका संकेत प्रस्तुत किया है। उक्त बिल का विरोध हुआ और उसकी असफलता ने भारतीय जनता में स्वातन्त्र्य-आन्दोलन का महत्त्व स्थापित किया। 'इलवर्ट बिल' के विरोध में अग्रजों ने समर्पित रूप से जो प्रतिक्रिया प्रस्तुत की थी, उसमें शिक्षा लेकर भारतीय जनता में अपने देश के हित की भावना को आगे बढ़ाने की चेष्टा की गई। यहाँ से कांग्रेस का जन्म हुआ। लेखक ने कांग्रेस के जन्म का विस्तृत विवरण देने से पूर्व, उसकी स्थापना में पूर्व की देश की जागृति का भी संक्षेप में परिचय दिया है, जो सर्व-साधारण के लिए जानना आवश्यक प्रतीत होता है। 'ब्रिटिश इण्डियन एसोसिएशन', 'बाम्बे-एसोसिएशन' तथा इस प्रकार की अन्य समकालीन संस्थाओं का संक्षिप्त परिचय भी लेखक ने यथास्थान देकर उस समय के इतिहास की जानकारी दी है। मद्रास में होने वाले 'धियोमोफिकल कन्वेंशन' के सम्बन्ध में चर्चा करते

हुए लेखक ने मि० ह्यूम का परिचय प्रस्तुत किया है। वे ही कांग्रेस के संस्थापक थे। इसी प्रसंग में लेखक ने मि० ह्यूम के द्वारा १ मार्च, १९२३ को लिखे गए एक पत्र का उल्लेख किया है जो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें उन्होंने लिखा—“यदि केवल पंचम भले और मन्चे आदमी इस सत्स्था के संचालन करने के निमित्त मिल जाएँ, तो वह स्थापित की जा सकती है और आगे का काम चल सकता है।” इसी पत्र में सभा के आदर्शों का भी उल्लेख किया गया है, जिसके अनुसार “सभा का विधान प्रजासत्तात्मक हो, सभा के लोग महत्त्वाकांक्षा से सर्वथा रहित हो और उनका यह सिद्धान्त-वचन हो कि जो तुममें सबसे बड़ा है, उसीको अपना सेवक होने दो।” इसी पत्र के अन्तिम अंश में लेखक ने मि० ह्यूम के विचारों को प्रस्तुत किया है। उक्त अंश इस प्रकार है—“यदि आप अपना मुख-चैन नहीं छोड़ सकते, तो कम-से-कम फिलहाल हमारी प्रगति की सारी आशा व्यर्थ है और यह कहना होगा कि हिन्दुस्तान सर्वमुक्त वर्तमान सरकार से उत्तम शासन न तो चाहता है और न उमके योग्य ही है।

हमने जान-बूझकर उस महत्त्वपूर्ण पत्र की पकितियाँ यहाँ उद्धृत की हैं, क्योंकि जब तक पाठक तत्कालीन स्थिति में पूर्णरूप से परिचित न हो, तो वे कांग्रेस तथा उसके जन्म की कहानी और उसने इतिहास को अच्छी प्रकार से हृदयगत नहीं कर सकते। कांग्रेस के पहले अधिवेशन की कार्यवाही तथा उसके महापति श्री उमेशचन्द्र बनर्जी के अनुसार कांग्रेस का उद्देश्य दूर लेखक ने ठीक ही किया है, ताकि पाठक जान सकें कि प्रारम्भ में कांग्रेस का क्या उद्देश्य था और उस समय हमारे नेता सरकार में क्या आशा करते थे।

दूसरे अध्याय में लेखक ने ‘बग-भग’ तक की स्थिति का वर्णन किया है। लेखक के ही शब्दों में “उस समय की कांग्रेस बहुत ही नरम किस्म की कांग्रेस थी और वह जो कुछ चाहती थी, वह भी बहुत अधिक न था। ‘बग-भग’ के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए लेखक ने कांग्रेस के प्रारम्भिक बीस वर्षों के विकास की क्या का संक्षेप में वर्णन किया है। सर्वश्री गोपालकृष्ण गोखले, बाल गंगाधर तिलक, लाला लाजपतराय, दिपिनचन्द्र पाल के सम्बन्ध में संक्षेप से परिचय प्रस्तुत किया गया है तथा ‘लाल-बाल-पाल’ शब्दों की लोक-प्रियता को भी चरितार्थ किया गया है।

लेखक ने ‘बग-भग’ की कहानी को सरल शैली में तथा संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया है। उनके ही शब्दों में “बग-भग के आन्दोलन ने हमारी राजनीति को युद्धक्षेत्र में धा खड़ा किया। जनता के प्रबल विरोध के बावजूद भी १६ अक्टूबर सन् १९०५ को जनमत की अवहेलना करके ‘बग-भग’ कर दिया गया।”

कांग्रेस के प्रारम्भिक बीस वर्षों के इतिहास को लेखक के ही शब्दों में प्रस्तुत करना उचित होगा—“कांग्रेस का १८८५ से लेकर १९०५ तक का इतिहास प्रस्ताव, प्रार्थना और प्रवचनों का इतिहास है।... इन बीस वर्षों तक तो वह (कांग्रेस) केवल प्रायिनी की

अवस्था में ही थी। गिबिल गविस में भारतवातिया को जगह दिवान के लिए, प्रान्तीय कौन्सिल में निर्वाचित हिन्दुस्तानिया को लाने के लिए और ऊँची नौकरियों में हिन्दुस्तानिया को भरने के लिए ही बड़ा प्रयत्नशील थी। राजा राममोहनराय या स्वामी दयानन्द के मुख से धर्म के आवरण में जो राष्ट्रीयता गुजित एवं ध्वनित हो रही थी, उसकी अभिव्यक्ति भी काँग्रेस से भली प्रकार नहीं हो पाती थी।

लेखक ने तत्कालीन स्थिति का वास्तविक चित्र प्रस्तुत करते हुए ही दादाभाई नौरोजी १८८६ ई० के इस वाक्य को उद्धृत किया है—“अभी हम केवल बोलने की अवस्था में हैं।” लेखक की टिप्पणी इस सम्बन्ध में ठीक ही है “लेकिन कदाचित् यह बोलना भी निर्भीक नहीं था। इस योगी के पीछे मईव यह भय लगा रहता था कि वही मुँह से कोई कड़ी बात न निकल जाए।” यही में काँग्रेस का नया अध्याय आरम्भ होता है। लेखक के शब्दा में ही, “उन्नीसवीं शताब्दी का अन्त हात न होत, काँग्रेस को अपने प्रार्थना-प्रस्तावों की नि मारता का सारा मासुम हो गया था और देश की दुःस्थ भावना का प्रतिनिधित्व करते हुए दादाभाई नौरोजी ने काँग्रेस के मुख में इस बात की खुली घोषणा कर दी कि “ज्ञानबुल जीभ नहीं, प्रस्तुत दावा की भाषा को समझता है।”

अस्तु इस जीभ तथा दाँत के सवर्ण की कहानी का लेखक ने अपनी सीधी-भासी भाषा में बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। दाँत जीभ में कहीं अधिक कारगर हानि है, यह मानते हुए भी लेखक ने इस प्रसंग में टोक ही कहा है कि “यहाँ दाँत का प्रयाग करना कौन ?”

लेखक का निष्कर्ष इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण है कि सन् १९०६ के ‘बग भग’ के आन्दोलन ने यह भी बना दिया कि हिन्दुस्तान में केवल वे ही लोग नहीं हैं जो बोलना जानते हैं, प्रत्युत वे भी लोग हैं, जो काटने में भी दक्ष हैं।

लोकमान्य तिलक को लेखक ने उस प्रकार के काटने वाला के दल के मसीहा के रूप में स्मरण किया है। काँग्रेस के गरम तथा नरम दल का सघर्ष विस्व-विलयात है। इस प्रसंग में लेखक ने दादाभाई नौरोजी को भी लोकमान्य के पूर्व के उन नेताओं में स्मरण किया है, जो दाँत की मार्थकता को स्वीकार कर चुके थे। लेखक के ही शब्दों में वह तो इस प्रकार कहना होगा—“उन्होंने ‘बग-भग’ के सम्बन्ध में जीभ और दाँत को एकाकार होते देखकर कहा था कि ‘बग-भग’ हुकूमत और जनता की जार-आजमाई का नजारा है। हुकूमत कहती है कि मैं तलवार के बल में लोगो को भूसा मार मारकर, उन्हें महा-भारियों के मुख में भोंकर और उनके घन को चूसकर जीने के लिए सर्वथा सज्ज हूँ और जनता कहती है कि यह गैर-मुसकिन है।”

तत्कालीन ‘सभा-बन्दी बानून’ व ‘प्रेस-एक्ट’ का उल्लेख करते हुए लेखक ने उस समय बढ़ती हुई जनता की उत्तेजना का विवरण देने हुए गोपाले की इस चेतावनी का उद्धृत किया है, जो प्रासंगिक है—“सुबक हाथ से निकले जा रहे हैं और यदि हम उन्हें

बश मे न रख सके ता हमे दोग न देना ।”

यही लेखक ने 'भार्ने-मिण्टोनामन-सुधार-योजना' का उल्लेख किया है। कांग्रेस में उस समय श्री गोखले आदि नेता ब्रिटिश राजनीतिज्ञों पर वैधानिक प्रभाव डाल रहे थे। इन सब प्रयत्न के परिणामस्वरूप ही उक्त दानन-सुधार देश पर लागू किये गए। इसी प्रसंग में लेखक ने उक्त सुधारों का संक्षेप में वर्णन किया है।

कांग्रेस के नरम दल और गरम दल में विभक्त होने के लिए लेखक ने ब्रिटिश सरकार की दमन-नीति को उत्तरदायी माना है। अस्थायी रूप से दादाभाई नौरोजी को लोकमान्य तिलक के सामने कांग्रेस अध्यक्ष पद के लिए तत्काल बनाया गया, पर उन्होंने भी तात्कालिक उप परिस्थितियों की ही नीति को स्वीकार करके 'स्वराज्य' की कांग्रेस का ध्येय घोषित किया। उनकी यह घोषणा १९०६ ई० में कलकत्ता-कांग्रेस के अवसर पर हुई। शीघ्र ही कांग्रेस का नेतृत्व लोकमान्य तिलक के बन्धों पर आया। इस सम्बन्ध में लेखक ने लोकमान्य के इन विचारों को उद्धृत किया है— 'पुराने और नए दलों में क्या भेद है, इन बात का त्याग आसानी से सम्भव करने हैं। नये और पुराने, दोनों दलों पर यह रहस्य भली भाँति प्रकट हो गया है कि सरकार ने प्रायश्चात करना पक्ष के नामने होने के समान है। फिर भी पुराना दल प्रायश्चात करने पर अडा हुआ है। लेकिन नवीन दल देश को विभक्त दिलाता चाहता है कि "तुम्हारा भविष्य तुम्हारे हाथ में है। अगर तुममें यह ताकत नहीं है कि जुल्मों की बाँड का मजबूती से मुकाबला कर सको, तो तुममें इतनी ताकत हानी ही चाहिए कि उन मुखा का मोह छोड़ दो, जो इन जुल्मों और ज़्यादातिया का प्रथम देते हैं और उन्हें सम्भव बनाते हैं। यह शक्ति बहिष्कार की शक्ति है। यह शक्ति असहयोग की शक्ति है।”

लोकमान्य के इन वाक्यों पर टिप्पणी करते हुए लेखक ने ठीक ही निष्कर्ष निकाला है—“दोनो ने हल्ले-हल्ले किटकिटाना शुरू कर दिया और अमहयोग का कार्यक्रम हवा में आकर तैरने लगा।” यह वह समय था, जब लेखक के शब्दों में 'एक पार्टी, एक कार्यक्रम तथा एक नेता' जनता के मन्मुख प्रस्तुत हुए। सर फिरोज़शाह मेहता—जैसे पुराने नेताओं ने इस बात का प्रयत्न किया कि गरम दल वाले कांग्रेस से पृथक् अपना संगठन बनाएँ, पर वे अपने इस प्रयत्न में नकल नहीं हुए। नरम और गरम दलों का सर्वप्रसूत कांग्रेस (१९०७ ई०) में हुआ। इस अधिवेशन के सभापति सर फिरोज़शाह मेहता—ही थे। उन पर जूता फेंका गया। लेखक के शब्दों में "इस गृहयुद्ध ने सूरत-कांग्रेस में जो ऊँधम मचाया, वह कांग्रेस के इतिहास का एक काला पृष्ठ है। इसके बाद १९१६ ई० में सख्तनऊ की कांग्रेस में दोनों दल एक हो गए और फिर कांग्रेस एक नीति पर चलने लगी।” यही लेखक ने 'मुस्लिम-लीग' का भी संक्षिप्त परिचय दिया है। कांग्रेस के इतिहास में श्री जिन्ना का कांग्रेस में अलग होना तथा मुस्लिम-लीग की स्थापना करना अपने-आपने एक महत्त्वपूर्ण घटना है।

लाहौर से कांग्रेस का नया युग आरम्भ होता है। पिता के पश्चात् पुत्र ने कांग्रेस के प्रधान पद को संभाला। इसी अधिवेशन में पूर्ण स्वाधीनता की घोषणा कर दी गई। सभापति का भाषण भी आग से भरा हुआ था। लेखक ने उस भाषण के कुछ उद्धरण अपनी पुस्तक में दिए हैं। उन्होंने हिंसा के सम्बन्ध में अपना तथा कांग्रेस का दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। उन्होंने स्पष्ट रूप से यह घोषणा कर दी "मैं तो साम्यवादी और लोकतन्त्रवादी हूँ। मैं बादशाहों और राजाओं को नहीं मानता।" २६ जनवरी, १९३० को सारे देश में 'स्वाधीनता दिवस' मनाया गया और तब से यह दिवस सगंसार प्रतिवर्ष मनाया जाता है। स्वाधीनता दिवस के सरूप वाक्य को भी इस पुस्तक में स्थान मिला है।

अगले अध्याय में लेखक ने स्वायत्त शासन के अन्तर्गत भारतीय शासन विधान के सम्बन्ध में सामग्री का चयन किया है। १९३५ ई० में ब्रिटिश पार्लियामेंट के द्वारा भागत सरकार के लिए जो ऐक्ट पास किया गया उसके अनुसार प्रान्तीय स्वायत्त शासन की व्यवस्था की गई। इस चुनाव में कांग्रेस को भारी बहुमत प्राप्त हुआ। इन्हीं दिनों सुभाष बाबू कांग्रेस के अध्यक्ष बने। उन्हें त्यागपत्र देना पड़ा, क्योंकि कांग्रेस ने नेताओं का बहुमत उनकी विचारधारा के अनुकूल नहीं था। उन्होंने कांग्रेस से छूट्टी पाकर 'फारवर्ड ब्लाक' की स्थापना की। इधर सन् ३५ में जिन प्रान्तों में कांग्रेसी मन्त्रिमण्डल बने थे, उन्होंने द्वितीय महायुद्ध के छिड़ जाने पर अपने पदों से त्यागपत्र दे दिए, क्योंकि कांग्रेस युद्ध में सरकार का साथ नहीं दे सकती थी। युद्ध हिंसा पर निर्भर करता था और कांग्रेस की नीति अहिंसा पर आधारित थी। स्वायत्त शासन स्थगित करना पड़ा और पार्लियामेंट ने इसकी स्वीकृति बाद में प्राप्त कर ली गई। युद्ध में सहायता के प्रश्न को लेकर कांग्रेस में वर्षों तक निरन्तर चिन्तन चला। लेखक ने इस प्रश्न का विवेचन विस्तार पूर्वक करते हुए 'भारत छोड़ो' के आन्दोलन तक का चित्र अगले अध्याय में प्रस्तुत किया है। कांग्रेसी मन्त्रिमण्डलों के त्यागपत्र से लेकर 'भारत छोड़ो' आन्दोलन के प्रारम्भ होने तक की स्थिति का संक्षेप से वर्णन इस अध्याय में किया गया है। हिंसा तथा अहिंसा के सम्बन्ध में कांग्रेस-कार्य-समिति तथा महासमिति में जो विचार विनिमय हुए, उनका उल्लेख भी किया गया है। गांधीजी के अनेक वक्तव्यों को भी उद्धृत किया गया है।

व्यक्तिगत शत्याग्रह का प्रारम्भ हुआ, किन्तु एक वर्ष के पश्चात् जापानी आक्रमण के कारण उसे स्थगित करना पड़ा। 'द्विप्स-योजना' का भी संक्षेप में उल्लेख किया गया है। किस प्रकार कांग्रेस ने उक्त योजना को अस्वीकृत किया, इसकी पृष्ठभूमि भी प्रस्तुत की गई है। परिणामस्वरूप यह योजना विफल रही। गांधीजी ने 'हरिजन' में अंग्रेजों को भारत छोड़ जाने का मित्रतापूर्ण परामर्श दिया। पर अंग्रेज अपने-आप (स्वयं) सरलता से यहाँ से जाने वाले नहीं थे। लेखक ने अगले अध्याय में 'भारत छोड़ो' वाले आन्दोलन के पूर्वरूप तथा महत्त्व के सम्बन्ध में सामग्री संकलित की है। बम्बई में किस प्रकार आन्दोलन प्रारम्भ किया गया। गांधीजी ने किस प्रकार

'करो या मरो' का मज-दान विद्रोह तथा नेताओं के गिरफ्तार किए जाने के पदवान् किस प्रकार गाँव-गाँव में विद्रोह हुए तथा सरकार के दमन का पूर्ण चक्कर चला, इमका व्यौरा प्रान्त-प्रान्त के रूप में लेखक ने विस्तृत रूप में किया है। बिहार, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रान्त, बंगाल, सीमाप्रान्त, राजधानी, सितारा, देशी राज्यों तथा अन्य प्रान्तों में जो कुछ हुआ, उसको व्यौरा मक्षेप में लेखक ने प्रस्तुत किया है। कांग्रेस के इतिहास में रचित करने वालों के लिए यह सामग्री काफी महत्वपूर्ण है। जिन लोगों ने नेताओं के जेलों में जाने के बाद भी 'करो अथवा मरो' की भावना को जीवित रखा, देश उनका मना ऋणी रहेगा।

आगे के पृष्ठा में लेखक ने 'भून की होनी' शीर्षक के अन्तर्गत लीग की उम मीधी वारंवाई का उल्लेख किया है जिसके परिणामस्वरूप बंगाल में ६ अगस्त, १९४६ को मुस्लिम लीग ने मीधी वारंवाई का दिन मनाया और लीगी गुण्डों ने भून की होनी मनी। यही चिनगारी धीरे धीरे ममस्त दग में फँस गई। बम्बई, प्रयाग, दिल्ली, ढाका आदि नगरों में भी ऐसे ही हत्या-काण्ड हुए। पर्वों बंगाल तथा बिहार में भी स्थिति विगडो। वापू को नोआखाली जाना पडा। बिहार की स्थिति शीघ्र ही नियंत्रण में लाई गई। इन बीच महामना मालवीयजी का परलोकवास हो गया। बंगाल की स्थिति का उनके मन पर बहुत प्रभाव पडा इन्ही दिना मरठ में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। इस अवसर पर मरदार पटेल की सिंह-गर्जना में स्थिति कुछ संभली। उन्होंने मरठ अधिवेशन में कहा — "तलवार का बदना तलवार में लिया जाएगा और मुस्लिम लीग न समझे कि वही तलवार चलाना जानती है।" मरठ-अधिवेशन की कार्यवाही का लेखक ने इन अध्याय में सक्षेप से उल्लेख किया है। विधान परिषद् की संमारियाँ होने लगी। कांग्रेस ने इसमें सम्मिलित होना स्वीकार कर लिया। ६ दिसम्बर, १९४६ से इन परिषद् का अधिवेशन आरम्भ हुआ। लीग उसमें सम्मिलित न हुई। राजेन्द्र बाबू के सभापतित्व में परिषद् का कार्य सम्पन्न हुआ। परिषद् ने, जो मुख्य प्रस्ताव स्वीकार किये उनका भी इसमें मक्षेप में उल्लेख किया गया है।

'उपसहार' शीर्षक अध्याय में लेखक ने कांग्रेस के माठवर्षीय इतिहास का लेखा-जोखा प्रस्तुत करने हुए यह ठीक ही कहा है— "विगत साठ वर्षों से कांग्रेस जो स्वातन्त्र्य-संग्राम के पथ पर त्याग एक दु ख-कष्ट-वरण करते हुए मुदुड भाव में अग्रसर हो रही है, उसमें इस देश की पीडित जनता को मकित मिली है, उसमें साहम का सचार हुआ है और आत्मविश्वास की प्रेरणा प्राप्त हुई है। भारत के लिए कांग्रेस की यही सबसे बडी देन है।" लेखक ने इन पक्तियों के साथ अपने इस इतिहास का उपसहार प्रस्तुत किया है— "मरठ का यह कांग्रेस-अधिवेशन उसमें सत्तावन के विद्रोह की वह ओजमयी भावना मरे, जिसमें ममस्त सगर में प्रान्ति की एक ऐसी लहर दौडे, जिसमें देश के भव कष्ट-ताप बह जाएँ।"

आगे के शेष पृष्ठों में लेखक ने परिशिष्ट में अन्य राजनीतिक संगठनों—लिबरल फेडरेशन, सर्वेंट्स आफ इण्डिया सोसायटी, सर्वेंट्स ऑफ पीपुल सोसायटी (लोक-सेवक मंडल), गांधी सेवा सच मजदूर सच, कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी, फारवर्ड ब्लाक का संक्षेप में परिचय प्रस्तुत किया है। कांग्रेस में विधान पर भी प्रकाश डाला गया है। अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी, राष्ट्रपति (कांग्रेस अध्यक्ष) के निर्वाचन, राष्ट्रीय पताका के सम्बन्ध में सक्षिप्त जानकारी प्रदान की गई है। कांग्रेस के सभापतियों की सूची प्रस्तुत की गई है। अंग्रेजों के 'भूटे वायदे' शीर्षक के अन्तर्गत १९११ ई० के पश्चात् अंग्रेज अधिकारियों के कुछ वाक्यों को संकलित किया गया है। त्रिप्स-प्रस्तावों की सक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत की गई है। साथ ही समय-समय पर (१८८५ से लेकर) कांग्रेस के भन्व से नेताओं ने कांग्रेस को भांग के रूप में जो-जो प्रस्ताव अथवा मांगें प्रस्तुत की थी, उनका भी सक्षिप्त ब्यौरा दिया गया है। गांधीजी के द्वारा स्वराज्य की शर्तों का भी उल्लेख किया गया है। कांग्रेस-चुनाव-घोषणा-पत्र का केन्द्रीय वाक्य भी उद्धृत किया गया है। सरदार पटेल के वे विचार भी प्रस्तुत किये गए हैं, जिनके अनुसार कांग्रेस को दो छ ही देश-सम्बन्धी समस्त अधिकार प्राप्त होने चाहिये।

इस प्रकार १४० पृष्ठों की इस पुस्तक में लेखक ने बड़ी योग्यता में कांग्रेस तथा देश के स्वाधीनता-सपना का सक्षिप्त ब्यौरा प्रस्तुत किया है और पाठक इससे काफी लाभान्वित होंगे, इसकी पूर्ण आशा की जा सकती है। आवश्यकता इस बात की है कि इस पुस्तक का एक नवीन संस्करण शीघ्र ही प्रस्तुत किया जाए, जिसमें अब तक का पूर्ण लेखा जोखा संक्षेप में अंकित किया जाए।

हम बन्धुवर श्री सुमनजी को घनघोर परिश्रम से प्रस्तुत की गई उनकी इस रचना के लिए हार्दिक बधाई देते हैं।

६।५१ पंजाबी भाग,
नई दिल्ली २४

साहित्यिक आत्म-चरितों का मध्य संकलन

श्री राजेन्द्र द्विवेदी

आर्थर मैलविल क्लार्क ने अपने एक निबन्ध में लिखा था कि आत्म चरित (आटो बायोग्राफी) शब्द १८०६ तक नहीं गढ़ा गया था, जब राबर्ट साउदे ने 'क्वार्टरली रिव्यू' में इस शब्द का एक साहित्यिक विषय के रूप में पहली बार

प्रयोग किया था। इस मिलमिले में श्री बनार्क ने आगे लिखा था कि आत्मचरित ज्यादातर उपलब्ध-पुस्तक के समय में लिखे जाते हैं, जब किनी देश में बड़ी-बड़ी सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक घटनाएँ होती हैं। इस बात में इन तथ्य पर भी प्रकाश पड़ना है कि हमारे युग के आरम्भ में बहुत-से महत्वपूर्ण आत्मचरित लिखे गए।

किन्तु इन दिनों में हमें एक और महत्वपूर्ण बात पर, कम-से-कम भारत के प्रसंग में, ध्यान रखना होगा कि भाग्य में आत्म के बारे में कुछ न लिखने की प्रथा युगों में रही है। बड़े-बड़े महाकवियों साहित्यकारों आदि के जीवन के बारे में इसी कारण हम बहुत कम जानते हैं और उनके बारे में उनके द्वारा लिखे गए बहुत कम विवरण प्राप्त होते हैं। साहित्य का उदात्त के निरूपण का माध्यम माना गया था और आत्मचरित लिखना सरस्वती का अपमान समझा जाता था। यह ठीक है कि मध्य युग में बहुत से राजाओं, महापुरुषों आदि के जीवन चरित लिखे गए। हिन्दी के आदिकाल में ऐसे अनेक रामो-ग्रन्थ भी मिलते हैं इसमें पहल भी वैष्णवों के कुछ चरित लिखे गए थे। किन्तु साहित्यकारों द्वारा स्वयं अपने जीवन के बारे में कुछ लिखना बहुत ही परवर्ती बाल में शुरु हुआ। इन दृष्टि में श्री धर्मचन्द्र मुमन' द्वारा सन्निहित 'जीवन स्मृतियाँ' का विशेष महत्त्व है। जब हमें अपने साहित्यकारों के विस्तृत आत्मचरित नहीं मिलते तो उन्होंने विविध धर्मों में अपने बारे में जो कुछ बड़ा उम्र संवत् सफलता स्वतः आत्मचरितों की एक ऐसी शृंखला को—मोतिया की गेंदी लड़ी को विगोले-जैना नाम है कि इन सुकनहार की मराठना मदेव की जाएगी।

आज भी हिन्दी में साहित्यकारों के बहुत छोटे आत्मचरित हमें देखने को मिलते हैं और जिस समय १९५३ में यह पुस्तक प्रकाशित हुई उस समय हिन्दी में साहित्यकारों द्वारा आत्मचरित लिखने की परम्परा का उदय ही नहीं हुआ था। श्री मुमन ने अपनी भूमिका में लिखा है, "हमारे देश के राजनीतिक नेताओं ने छोटी-बहुत आत्म-कथाएँ लिखी भी हैं, किन्तु हिन्दी के साहित्यकारों के अनुभवों और कठिनाइयों पर प्रकाश डालने वाली कोई भी उल्लेखनीय पुस्तक नहीं मिलती। हिन्दी के इस अभाव को दूर करने की हमारी बहुत दिनों से इच्छा थी। उसीके परिणामस्वरूप प्रस्तुत पुस्तक पाठकों के हाथों में है। हमने बहुत कठिनाइयों के बाद हिन्दी के कुछ साहित्यकारों के आत्म-चरित और उनके साहित्यिक विकास पर प्रकाश डालने वाली सामग्री इसमें एकत्रित की है।"

मुमनजी ने जिन कठिनाइयों का संकेत इस निवेदन में किया था उसके बारे में विस्तृत चर्चा-चलने पर उन्होंने उस समय के कुछ पत्र हमें दिखाए, जिनमें पता चलता है कि इस योजना के लिए उन्हें कितना अमहयोग मिला था। बानगी स्वरूप हम उनके मूल पत्र की उस प्रति को उद्धृत कर रहे हैं जो उन्होंने अपनी योजना प्रस्तुत करते हुए अनेक साहित्यकारों को भेजा था—

“आदरणीय...

आपको आज एक अत्यन्त आवश्यक कार्यबग बप्ट दे रहा हूँ। जाना है कि अपने व्यस्त जीवन में मे कुछ आवश्यक क्षण निवानकर इस कार्य को बरके मुझे उपकृत करेंगे।

बान यह है कि मैं पिछले कुछ दिना से हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकारा के 'आत्म-चरित' एकत्रित करने में लगा हूँ। इस बाप मे मुझे कुछ सफलता भी मिली है। लेकिन दुर्भाग्य की बात यह है कि हिन्दी के अधिकांसा साहित्यकारा ने भावी पीढी के कल्याण का कभी अनुभव ही नहीं किया, और वे 'आत्म चरित - लेखन मे उदासीन मे ही रहे।

मेरी हादिक इच्छा इस मन्दर्भ ग्रन्थ मे आपका 'आत्म चरित' दन की भी है। यदि अ.प इस महरबपूर्ण कार्य मे अपना 'आत्म चरित' भेजकर मगी कुछ महायता बर सके तो हादिक आभागी हूँगा। उम 'आत्म चरित' मे अपन पारि-वारिक जीवन के अनिरिकन अपन साहित्य तथा उमकी प्रेरणा के सम्बन्ध मे पर्याप्त प्रकाश डालना अनिवार्य है। यह आत्म-चरितोत्सवक लख पुस्तक साइज के छ-सात पेज से अधिक का न हो, इस बात का ध्यान रखन की कृपा बरे।

हिन्दी के इस स्वर्ण-युग मे भात्री पीढी के कल्याण क लिए उमके साहित्य तथा साहित्यकारा के सम्बन्ध मे यथार्थ तथा प्रेरक गृह्यभूनि तैयार करने के मद्देस्य से प्रेरित होकर ही मैंने यह गुप्ततर कार्य अपन उपर उठाने की बृष्ता की है। यदि आपका सबल सहयोग इस कार्य मे मिला तो यह कठिन कार्य सफलतापूर्वक हो सकेगा। जाता है आप निराश न करेंगे और यथासम्भव शीघ्र ही अपना आत्म-चरित तथा नया विषय भेजकर मुझे इस कार्य मे सहायता प्रदान करेंगे।

आपके पत्र तथा आत्म चरित की प्रतीक्षा मे

साभार सप्रणाम आपका,
शैलचन्द्र 'सुमन'

११ अगस्त '५१

इस योजना का मध्यमान्य साहित्यकी ने बड़ी उदासीनता से स्वागत किया। उमे कार्यनिवत करना कितना दुस्तर और कठिन कार्य है, यह सहज ही समझा जा सकता है। साहित्यकारा मे उनके जीवन के विषय मे सामग्री का सकलन करना इस प्रकार की सुमन के लिए उतना आसान काम न रहा, जिनकी उन्होंने योजना बनाते समय कल्पना की थी। ऐसी स्थिति मे कोई अन्य सामान्य सन्पादक तो हथियार डालकर उस योजना को छोड ही बैठता, किन्तु सुमनजी ने ऐसा न करके अपना अनवरत परिश्रम जारी रखा, जिनका

एक व्यक्ति . एक सहा

प्रतिफल यह पुस्तक है। यह अलग बात है कि इस योजना की रूप-रेखा अगस्त, '५१ में अग्रसर हुई थी और इस डार्ड मी पृष्ठों की पुस्तक का प्रकाशन १९५३ में हो सका। प्रायः इन दो वर्षों के बीच जो परिश्रम सम्पादन को करना पड़ा वह इस पुस्तक के प्रत्येक पृष्ठ को देखकर स्पष्ट हो जाता है।

इस पुस्तक में २२ साहित्यकारों के आत्म-चरिता को नीचे लिखे क्रम में संक्षिप्त किया गया है—

श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर श्री शरच्चन्द्र चटर्जी, मुशी प्रेमचन्द, आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, श्री अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, श्री वियोगी हरि, प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति, वाडू गुलाबराय, श्री पट्टमलाल पुन्नालाल बह्दुरी, राष्ट्रबन्धु मैथिलीशरण गुप्त, श्री सुमित्रानन्दन पन्त, श्रीमती महादेवी वर्मा, श्री जैनेन्द्रकुमार, श्री उदयशंकर भट्ट, श्री हर्षिकृष्ण 'प्रेमी', श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी, डॉ० रामकुमार वर्मा, श्री मियारामशरण गुप्त, श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी, श्री उपेन्द्रनाथ 'अरक', श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी।

यह सचय मुख्यतः हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकारों से सम्बन्धित है। पर आरम्भ में दो बंगाली साहित्यकारों, (श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर और श्री शरच्चन्द्र चटर्जी) को भी शामिल किया गया है। यह लेखक के व्यापक दृष्टिकोण का ही परिचायक है, किन्तु अहिन्दी-भाषियों में एकमात्र बंगाली लेखकों को ही शामिल करने का यह स्पष्टीकरण सम्पादन में आरम्भ में दिया है, 'कि उनके साहित्य का हिन्दी साहित्य के उन्नयन और परिवर्धन में पर्याप्त प्रभाव पड़ा है और वह हिन्दी साहित्य के लिए सजीव प्रेरणा का काम देता रहा है। इस तरह विशेषतः हिन्दी की तरफ पीढ़ी और सामान्यतः हिन्दी-भाषी जगत् लाभान्वित होगा, ऐसा हमारा विश्वास है', इस सम्बन्ध में कुछ मतभेद हो सकता है और कुछ पाठक यह चाहेंगे कि इस पुस्तक के अगले संस्करण में अन्य भारतीय भाषाओं के लेखकों को भी शामिल किया जाए, जिससे इस सचय को और ज्यादा व्यापक बनाया जा सके।

प्रत्येक लेखक के आत्म-चरित-सम्बन्धी लेख से पहले सम्पादन ने उस साहित्यकार के बारे में एक छोटी-सा टिप्पणी दी है जिसमें उसकी विशिष्ट देन और उसके जीवन के बारे में बड़े संक्षिप्त रूप में कुछ विशिष्ट बातें कही गई हैं, जो उस आत्म-चरित-लेखक की एक भव्य भूमिका का काम देती हैं।

जैसा स्वाभाविक है, इसमें से कुछ आत्म-लेख इस पुस्तक के लिए लिखे गए हैं जबकि कुछ सम्बन्धित साहित्यकारों द्वारा अपने बारे में दूसरे प्रसंगों में लिखी गई रचना से उद्धृत किये गए हैं।

सब मिलकर ये 'जीवन-स्मृतियाँ' सम्पादन के आयोजन-कौशल और सफल-धामता की ही परिचायक हैं। इस ग्रन्थ में हमें सुमनजी के कई ऐसे गुणों का परिचय मिलता

है जो उनके समग्र व्यक्तित्व का विशिष्ट अंग है। सुमनजी की कर्मठता की भांकी हमें इन पृष्ठों में देखने को मिलती है। उनकी सम्पादन कुशलता का माध्य तो हममें हम मिलता ही है, उनकी लगन और किसी लक्ष्य को पूरा करने में अपित हान की भावना की भी भांकी हमें इस ग्रंथ में देखने को मिलती है। हमें विश्वास है कि सुमनजी ऐंम अन्व सकलन प्रस्तुत करके हिन्दी साहित्य क भंडार की अभिवृद्धि में आग भी उमी प्रकार सहयोग देंगे जिस प्रकार अपने अनन्व सकलता द्वारा उन दिशा में दे चुक हैं। हम उनके चिरायु हीन की कामना करते हैं।

सम्पादक 'सस्कृति', ३३ पियेटर कम्प्युनिकेशन बिल्डिंग
कनांड सरकस, नई दिल्ली १

'जैसा हमने देखा' को जैसा मैंने देखा

डॉ० कलाशचन्द्र भाटिया

हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार, कवियों तथा पत्रकारों के जीवन-संस्मरणों का संचयन 'जैसा हमने देखा' नाम में सुप्रसिद्ध साहित्यकार कवि तथा आलोचक क्षेमचन्द्र सुमन द्वारा सम्पादित किया गया है।

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' अपने प्रारम्भिक जीवन से ही 'आर्य', 'आर्यसदेश', 'आर्यमित्र', 'मनस्वी', 'शिक्षा-सुधा', 'हिन्दी मिलाप' आदि अनेक पत्रों के सम्पादकीय विभाग से सम्बन्धित रहे हैं। अनेक साहित्यिक संस्थाओं के संचालन में आपका सक्रिय हाथ रहा है। आपने अपने कविता मकलनों, इतिहास ग्रन्था, जीवनी, इतिहास (साहित्य), आत्मचरित, लेख आदि विभिन्न विधाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य के भंडार को भरा है।

सम्पादक के रूप में आपको दीर्घ अनुभव है। 'भारतीय साहित्य परिचय माला' के द्वारा आपने प्रशसनीय कार्य किया है। 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत', 'आधुनिक हिन्दी कदम्बित्रीयों के प्रेमगीत', 'चीन की चुनौती' आदि अनेक ऐतिहासिक ग्रन्था के सम्पादन का भार आप पर रहा है। सुमनजी का पत्रकारिता और सम्पादन के क्षेत्र में जो दीर्घ अनुभव प्राप्त हैं उनका ही प्रतिफलन 'जैसा हमने देखा' शीर्षक पुस्तक है।

यह पुस्तक मूलतः 'संस्मरण साहित्य' का सकलन है, पर हममें स्थान स्थान पर रेखाचित्रों का भी समावेश हो गया है। संस्मरण-संश्लेषों में लिखे गए अनेक रेखाचित्रों को भी इसमें मकलन कर लिया गया है। कुछ लेख जीवनी-साहित्य को स्पर्श कर रहे हैं। इस पुस्तक का समर्पण भी 'संस्मरण-कला' व आदि प्रवक्तक समालोचक निरोमणि ख०

प० पद्मसिंह शर्मा की स्मृति में किया गया है ।

पुस्तक में आचार्य द्विवेदीजी, प० श्रीधर पाठक, प० पद्मसिंह शर्मा, बाबू दयाम-सुन्दर दास, अध्यापक हरिऔध, महाकवि प्रसाद, इतिहासकार आचार्य शुक्ल, दाहिद गणेश-शंकर विद्यार्थी, बाबू प्रेमचन्द, मैथिलीशरण गुप्त, अब्दुलरहमान निगला, श्री सुमित्रानन्दन पंत, सुधी महादबी वर्मा राहुन मावृत्यायन, श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, श्री जैनेन्द्रकुमार, श्री हरिभाऊ उपाध्याय आदि मन्त्रट् माहित्यकारों में सम्बन्धित सम्मरण है जिनके लेखक भी सुप्रसिद्ध साहित्यकार कवि या आलोचक हैं ।

इन नामों पर दृष्टिपात करने में यह महज ही ज्ञात हो जाता है कि सभी व्यक्तियों पर जिनके गये सम्मरणों के लेखक उनके अभिन्न रहे हैं, जैसे मैथिलीशरण गुप्त के राय-कृष्णदास और कवि प्रसाद व श्री विनोदशंकर दयाम हैं ।

जिन व्यक्तियों पर किया गया है, उनमें में सभी मूलतः साहित्यकार हैं, फिर भी उनकी इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है

आचार्य—द्विवेदी जी ।

कवि—प० श्रीधर पाठक हरिऔध मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, निराला, पन्त, महादबी वर्मा ।

आलोचक—प० पद्मसिंह शर्मा, दयामसुन्दरदास ।

उपन्यासकार—प्रेमचन्द, जैनेन्द्रकुमार ।

पत्रकार—गणेशशंकर विद्यार्थी बनारसीदास चतुर्वेदी, हरिभाऊ उपाध्याय ।

इतिहासकार—गमचन्द शुक्ल ।

साहित्यकार—राहुन मावृत्यायन ।

इनमें में भी किसी-न-किसी एक विशिष्ट पक्ष पर बल दिया है, जैसे हरिऔधजी के अध्यापकत्व पर एक द्विवेदीजी के आचार्यत्व पर । कुछ चारित्रिक विशेषताओं पर भी ध्यान दिया गया है जैसे निराला की दानशीलता, साथ ही सबसे उल्लेखनीय बात यह है कि कुछ व्यक्ति ऐसे भी हैं जो लेखक भी हैं और जिन पर लिखा भी गया है, जैसे—

१ हरिभाऊ उपाध्याय ने आचार्य द्विवेदी पर लिखा है, और डॉ० सुधीन्द्र ने उन पर लिखा है ।

२ प० बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'प० श्रीधर पाठक' पर लिखा है और राम-इन्द्रबाबू सिंह 'राकेश' ने उन पर लिखा है ।

३ महादबी वर्मा ने अब्दुलरहमान 'निराला' पर लिखा है और डॉ० कमलेश ने उन पर लिखा है ।

पुस्तक विद्यार्थियों के निमित्त सङ्कलित की गई है अतएव सभी सम्मरण प्रेरणाप्रद छोटे गे हैं । हर लेख के प्रारम्भ में सम्बन्धित व्यक्ति का कलात्मक ललित रेखा चित्र भी है और मध्य में यत्र-तत्र साहित्यिक विधा में रेखाचित्र भी है, जैसे—

पन्त जी का डॉ० ब्रह्मचर की तूलिका से :

“सिर पर लम्बे बाल, लेकिन उनके सजाने-काढ़ने का टग ऐसा कि पहने देखा ही नहीं गया। बाल भी इतने मुनहरे कि लाल भालूम होते हैं। पहनावा अंग्रेजी ढंग का, मगर जरा गौर करके देखिए तो उसमें भी कुछ विरामापन है। अंग्रेजी कोट को कुछ अपना रचि के अनुसार वाट-छाँट दिया गया है। टाई भी है, पर खुली कमीज के ऊपर।”

राय कृष्णादासजी की लेखनी से गुप्तजी का चित्र :

“फिर अंग का स्थान कुरते ने लिया, किन्तु दुपट्टा और पगड़ी ज्यों-की-त्यों रही। सन् २० में जब खादी पहण की तब मे पगड़ी कुछ और भारी होने लगी, तभी कुछ समय के लिए दाढ़ी भी रख ली थी। सन् ४१ में उस गिरपतारी के बाद, कारण आज तक भी स्पष्ट नहीं हो सका है, उन्होंने पगड़ी का परिष्कार कर दिया तब से गांधी टोपी ही पहनने लगे हैं। बीच-बीच में अर्द्ध-कुरता और जाँघिए पर ही रह जाते हैं। दाढ़ी-मुँह अब माफ है। अपरिचित के लिए सहसा उन्हें देखकर ही यह कल्पना कर लेना असम्भव है कि यह व्यक्तित्व वही मैथिलीशरण गुप्त है जिसे काशीप्रसाद जामसवाल ने ‘द्विवेदी युग’ की सबसे बड़ी देन कहा था।”

विनोदशंकर ध्यात द्वारा खींचा गया प्रसादजी का शब्द-चित्र :

“प्रसादजी का व्यक्तित्व देखने में ही विचाल मालूम पड़ता था। ललाट की तेजस्विता, आँखों की गम्भीरता और बातों की मधुरता उनकी विशेषता थी। प्रसादजी का कद मध्यम श्रेणी का था और गौर वर्ण, मोल मुँह, दाँत सब एक पक्ष में हँसने में बहुत स्वाभाविक मालूम पड़ते थे। जवानी में टाका की मलमल का कुरता और शान्तिपुरी घाँती पहनते थे, लेकिन बाद में खद्दर का भी उपयोग करते रहे। आँठों में मुँघनी रंग के पट्टू का कुर्ता अथवा सकरपारे की सीबन का हईदार ओवरकोट पहनते थे। आँठों में चरमा और हाथ में उण्डा—प्रसाद का व्यक्तित्व बहुत ही आकर्षक था।”

कृष्णानन्द गुप्त की लेखनी से खींचा गया विद्यार्थीजी का रेखाचित्र :

“मभोना नद, दुर्बल देहपट्टि, बदन पर साफ कुर्ता, जिसकी निर्मलता में एक प्रकार की आध्यात्मिक मुचिता थी। गला खुला हुआ, चेहरा जरा बड़े—सब स्नान से भीगे और अपनी कोमलता से आप ऊपर की ओर कुछ मुड़े हुए। नाक भीघी, भीहों के मध्य बिन्दु से कुछ नीचे मायिका की अस्थि पर लक्ष्मी के निरन्तर उपयोग का परिचायक एक हल्का-सा गड्ढा। नेत्र तेजस्वी। ठोड़ी के पास काला तिल। होठ पतले, निश्चयपूर्ण।”

सम्पादक महोदय ने पुस्तक की विद्यार्थियों के लिए सब दृष्टि से रौचक बनाने

की स्रष्टा की है। पाठों में वैविध्य है और अभिजाती व्यक्ति ने ही माधिकाए अपने निवृत्त-तम व्यक्ति (साहित्यकार) को जैसा देखा है वैसा ही अपनी लेखनी में सम्मरणात्मक शैली में चित्रित किया है, इस प्रकार पुस्तक का शीर्षक 'जैसा हमने देखा' नापक है।

सम्पादन न जहाँ सम्पादन में अपना कौशल प्रदर्शित किया है वहाँ अपने लेखन-आलोचक रूप को भी उद्घाटित किया है। सभी लेखकों पर मक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत की गई है जिनके आधार पर विद्यार्थी चाहे तो विम्नृत निबन्ध लिख सकते हैं, जैसे,

सुश्री महादेवी वर्मा :

“हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ आधुनिक कवयित्री और चित्रकर्त्री 'यामा' एवं 'दीपशिखा' काव्यो तथा अतीत के चल-चित्र' और 'स्मृति की रेखाएँ' नामक रेखा चित्रों की विदुषी लेखिका। प्रयाग-महिला विद्यापीठ की आचार्या और साहित्यकार-समूह की प्राण। महिला विद्यापीठ प्रयाग।”

प्रारम्भ में मक्षिप्त विम्नृत सारगर्भित भूमिका 'पृष्ठभूमि' शीर्षक में दी गई है जिनमें 'जीवनी-साहित्य का शास्त्रीय विवेचन प्रस्तुत किया गया है। साथ ही इनमें हिन्दी में जीवनी-साहित्य का विकास और उसके प्रमुख आधार-स्तम्भ लिखे गए हैं। जीवनी क्या है, इस पर सुमनजी के विचार द्रष्टव्य हैं।

“जीवनी घटनाओं का अवन नहीं, प्रत्युत चित्रण है। वह साहित्य की विधा है और उसमें साहित्य और काव्य के सभी गुण विद्यमान हैं। वह मनुष्य के बाह्य और अन्तर स्वरूप का कलात्मक निरूपण है। जिस प्रकार चित्रकार अपने विषय का एक ऐसा पक्ष पट्टवान नेता है जो उसके विभिन्न पक्षों में प्रस्तुत रहता है और जिनमें नायक की सभी कलाएँ और छटाएँ समन्वित हो जाती हैं उन्हीं प्रकार जीवनी-लेखक भी अपने नायक के अन्तर को पहचानकर उसके जालों में सभी घटनाओं का चित्रण करता है। जीवनी में उसके नायक का अस्तित्व उभर आता है।”

जीवनी, आत्मकथा तथा सम्मरण में अन्तर इस प्रकार है, “जीवनी कोई दूसरा आदमी लिखता है, आत्मकथा स्वयं लिखी जाती है और सम्मरण में जीवन के किसी भी महत्त्वपूर्ण भाग या घटना का उल्लेख होता है।”

कुछ साहित्यिक कृतियों पर सुमनजी का अपना निजी दृष्टिकोण दर्शनीय है 'आत्मकथा—“निरालासंगरण के 'भूठ-नच' तथा 'बाल्य-स्मृति' आदि कुछ लेख इन्हीं कोटि के हैं। निरालाजी ने 'कुल्लो भाट' में जीवन के महारे अपनी आत्मकथा का भी कुछ अंश अव्यक्त रूप से दे दिया है—महादेवी वर्मा की 'अतीत के चल-चित्र' और 'स्मृति की रेखाएँ' नामक कृतियाँ आत्मकथा और निबन्ध के बीच की कड़ी हैं।”

प्रस्तुत पुस्तक में जीवनी-साहित्य के प्रमुख अंग सम्मरण की भाँती ही देने का प्रयत्न किया गया है। इस प्रकार का विपुल साहित्य पत्र-पत्रिकाओं में विचारा पडा है। इधर हाल में ही काफी विपुल सामग्री पुस्तकाकार भी आ चुकी है, जिनमें से रुस्तु साहित्य मंडल

द्वारा प्रकाशित रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। सम्मरण जन्मका मे श्रीरामवृक्ष वैनीपुरी तथा लेखिकाओं में सत्यवती मल्लिक की रचनाओं का अभाव मग्नह म टटबता है। आशा है भविष्य में सुमनजी इस प्रकार के साहित्य का एक ऐसा विस्तृत सफल सम्पादित करेंगे जिसको हम सर्व विश्व साहित्य क समझ रख सकें।

'मन्दन'

मैरिस रोड, अलीगढ़

सुमनजी का एक ऐतिहासिक भाषण

श्री रघुनाथप्रसाद पाठक

बिहार राज्य द्वादन आर्य महासम्मेलन पटना क अवसर पर आयोजित कवि सम्मेलन (४ ११-६३) के अध्यक्ष श्री रामचन्द्र 'सुमन' का भाषण हमारे सामने है। इसे पढ़कर हमारे मन पर यह भाव अंकित हुए बिना न रह सका कि सुमनजी पर आर्यसमाज की शिक्षा दीक्षा और वातावरण का बहुत गहरा प्रभाव है जिसमें उनके उच्च एवं आकर्षक व्यक्तित्व का निर्माण हुआ था।

कवि सम्मेलनों की वर्तमान परिपाटी के विरुद्ध उन्होंने इन सम्मेलनों को एक नई दिशा प्रदान की है। एकमात्र कविताभाष्य लुक्कन्दिया के पाठ के विपरीत, जिनमें प्रायः उथला मनोरजन होता है और जो कभी कभी उच्छृंखलता का रूप भी ग्रहण कर लेते हैं, उन्होंने अपने प्रेरणादायक भाषण में विचार और अनुसंधान की सामग्री भी उपस्थित की है। आर्यसमाज की हिन्दी सेवाओं का ऐसा सर्वांगपूर्ण विशद विश्लेषण शायद ही किसी अन्य महानुभाव की लेखनी द्वारा प्रस्तुत किया गया हो जैसा इस भाषण में प्रस्तुत किया गया है। श्री कस्तूरचन्द वासलीवाल (जयपुर) ने भी अपने एक पत्र में, जो उन्होंने आर्य महासम्मेलन के प्रमुख सयोजक श्री प० रामनारायणजी शास्त्री को ३-४-६४ को भेजा था, इस नई परिपाटी का इन शब्दों में अभिनन्दन किया था—

“कवि सम्मेलनों का उपयोग यदि कविता-पाठ के साथ-साथ प्राचीन कवियों एवं साहित्यिकों की सेवाओं का स्मरण करने में भी लिया जाये लगे तो ऐसा कवि सम्मेलन पूर्णतः सफल सम्मेलन होगा। आश्चर्यजनक सुमनजी ने यह नवीन परम्परा डालने का जो सुन्दर कार्य किया है उसके लिए मेरी ओर से उन्हें बधाई प्रेषित कर दे।”

यह अभिभाषण ऐतिहासिक मूल्य रखता है और आर्यसमाज की हिन्दी-सेवाओं के विशाल इतिहास का उचित रूप से प्रामाणिक आधार बन सकता है। इसमें ऐसी सामग्री

संजोई गई है जो धायद ही अग्र्य उपलब्ध हो सके। यदि श्री सुमनजी इम कार्य को सम्पन्न कर सक ता व जायममाज ने प्रति ही नहीं अपितु हिन्दी-जगत् न प्रति भी अपनी विविध एव अमूल्य सेवाओं के मन्दर्भ में एक महत्त्वपूर्ण वृद्धि करने का गौरव प्राप्त कर सकने हैं।

महर्षि दयानन्द सरस्वती को गुजराती भाषा-भाषी होने हुए भी हिन्दी को अपनाने और उसे सामाजिक प्रयत्नों में उन्नत एव व्यापक बनाने का सर्वप्रथम श्रेय प्राप्त है। उनका दृष्टिकोण बड़ा विशाल था। उन्होंने भारत के भावी निर्माण की जो योजना अपने मानस-पट पर बनाई थी उसमें हिन्दी को प्रमुख स्थान प्रदान किया गया था। उन्होंने ही इसे 'आर्यभाषा' का नाम प्रदान करके इसका गौरव बढ़ाया था। उन्होंने राष्ट्र के तथा आर्य सभ्यता के दूरदर्शी हित को लक्ष्य में रखते हुए इसे वरीयता प्रदान की और इसे लोकप्रिय बनाने के लिए कोई प्रयत्न उठा न रखा। इतना ही नहीं अपने उत्तराधिकारी आर्यममाज को भी इसी पथ का पथिक बनाया। उनके बाद महात्मा गांधीजी ने हिन्दी को अपनाकर दूरदर्शिता का सुन्दर परिचय दिया। महर्षि दयानन्द ने हिन्दी को राष्ट्र भाषा बनाने का स्वप्न लिया था। महात्मा गांधी ने इस स्वप्न को साकार बनाने की अवस्थाओं में वृद्धि करने का मन प्राप्त किया और अन्त में स्वराज्य मिल जाने पर सविधान सभा ने हिन्दी का राष्ट्र की राजभाषा के उच्चासन पर प्रतिष्ठित करके हिन्दी की वरीयता पर स्वीकृति की मुहर लगा दी थी। भारत के भावी निर्माण की योजना में देश की विदेशी शासन स म्कित, प्रमुखतम अंग था। इसके साथ ही प्रान्तीय निष्ठाओं को हटाकर दश-प्रेमकी भावना जापत करके और दशवासियों के धार्मिक, मासकृतिक, सामाजिक और शैक्षणिक उत्थान की अवस्थाएँ उत्पन्न करके उन्हें स्वराज्य की प्राप्ति एव उसकी रक्षा के योग्य बना देना भी था।

हृषं है देश के कर्णधारों ने राष्ट्रोत्थान के कार्यों में देव दयानन्द के कार्यक्रम को प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप में अपनाया। इम प्रसंग में श्री सुमनजी के भाषण का निम्नलिखित अवतरण ध्यान देने योग्य है

"आर्यममाज देश की उन क्रान्तिकारी सस्थाओं में से एक है जिसने बहुत थोड़े समय में इतना बड़ा कार्य कर दिया जो सदियों तक लगे रहने पर भी पूरा न हो पाता। यदि इस सदर्भ में मैं यहाँ तक कह देने की स्वतन्त्रता आपसे चाहूँ तो आप मुझे क्षमा करेंगे कि भारत की स्वतन्त्रता की लड़ाई का मार्ग-निर्देश करके उम दिशा में आगे बढ़ने का साहस ही सर्वप्रथम आर्यममाज ने हमसे उत्पन्न किया था। इसने स्वनामधन्य सस्थापक महर्षि दयानन्द ने अपने हाथ में उन्ही कार्यों को लिया था जिन्हें बाद में भारतीय राष्ट्रीय महासभा (कांग्रेस) और उनके अनन्य मूत्रधार महात्मा गांधी ने अपनाया था। महर्षि दयानन्द और महात्मा गांधी दोनों ही अहिन्दी भाषा-भाषी थे। दोनों की ही मातृ भाषा गुजराती थी। महर्षि दयानन्द ने अपनी धनधोर तपस्या तथा अनन्य कर्त्तव्यनिष्ठा

में जहाँ देश को माहृत्तित्त दृष्टि में सम्पुष्ट और समृद्ध किया वहाँ महात्मा गांधीजी ने राजनीतिक दृष्टि में उसे आगे बढ़ाया। हमारी ऐसी मान्यता है कि महर्षि दयानन्द ने अपने अमर ग्रन्थ सत्यार्थप्रकाश में 'कोई कितना ही करे परन्तु जो स्वदेशी राज्य होता है वह सर्वोपरि उत्तम होता है' लिखकर जहाँ देश में स्वराज्य का पावन मंत्र प्रचारित किया था वहाँ शिक्षा, धर्म, मन्त्रित्त तथा सदाचार आदि की दृष्टि से तथा विश्व को समृद्ध करने की दिशा में भी अथक परिश्रम किया। अपनी इस पुनीत भावना की पूर्ति के निमित्त ही उन्होंने आर्यसमाज की स्थापना की।"

परन्तु दु ख है कि हिन्दी को राजनीतिक दाव-पच और जोड़-तोड़ का लक्ष्य बनाकर उसे अपदम्य किये जाने का कुचक्र चल रहा है। निश्चय ही यह कुचक्र सफल न हो सकेगा चाहे इसके लिए जीतोड़ कोशिश क्या न की जाय। बंगाल एवं मुद्दूर दक्षिण के दिव्य इष्टाओं की स्थापनाएँ अल्पसिद्ध न हो सकेंगी। कुछ स्थापनाओं का भाषण से यहाँ उद्धृत किया जाना अप्रासंगिक न होगा—

'देश के सबसे ज्यादा हिस्से में हिन्दी ही बोली जाती है। अगर हम सहज बुद्धि में काम लें तब भी हमें पता लगगा कि हमारी कौमी जवान हिन्दी ही हो सकती है।

—देवी सरोजिनी

'मुझे इसमें शक भी मन्वेत्त नहीं कि एक दिन हिन्दी ही राष्ट्रभाषा का पद ग्रहण करेगी।'

—श्रीनिवास दास्त्री

"जैसे अंगरेज अपनी मान्भाषा अंगरेजी में ही बोलते हैं और सर्वथा उसे ही व्यवहार में लाते हैं वैसे ही मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप हिन्दी को भारत मान्ता की एक भाषा बनने का गौरव प्रदान करें। हिन्दी सब समझते हैं। इसे राष्ट्रभाषा बनाकर हमें अपने कर्तव्य का पालन करना चाहिए।"

—श्री राजगोपालाचार्य

ये ही राजाजी अब राजनीतिक स्वार्थ की भूल भूलों में पड़कर हिन्दी के पीछे लाठी लिये फिरते हैं।

भाषण में आर्यसमाज द्वारा हुए या हो रहे हिन्दी के प्रचार-कार्य का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है। आर्यसमाज की शिक्षा-संस्थाओं, उनके सुधारकों, प्रचारकों, कर्मालयों, पत्र पत्रिकाओं, पत्रकारों, कवियों एवं साहित्यकारों ने इस दिशा में जो महान् और विस्तृत कार्य किया है उनकी महत्ता दरमाने में सुमनजी ने ब्यास कर दिखाया है। ऐसे लय और ऐसे हिन्दी-सेवी प्रकाश में लाए गए हैं जिनका पता आर्यसमाज के सुविज्ञ जानकार लोगों को अब तक भी नहीं है। आर्यसमाज ने हिन्दी-जगत को न केवल उच्च-कोटि के पत्रकार ही दिए अपितु कवि, साहित्यकार एवं अन्येपक भी प्रदान किए हैं, जिनकी

कृतियाँ हिन्दी साहित्य की अनुपम निधियाँ हैं। हिन्दी-जगत् में विशिष्ट पुरस्कारों के विजेताओं में सबसे बड़ी सख्या आर्य मनीषियों और साहित्य-मेविषों की है। इसका भी वर्णन भाषण में भाव-भरे शब्दों में किया गया है।

आर्यसमाज ने विदेश में हिन्दी को प्रचलित एवं प्रतिष्ठित करने आर्य सभृति को जीवित करने और रखने का जो सत्प्रयास किया है उसकी भी चर्चा की गई है।

श्री मुमनजी स्वयं हिन्दी-जगत् को आर्यसमाज की एक अनूठी दन हैं। वे चिरकाल पर्यन्त आर्यसमाज की यश-वृद्धि करते रहे और उसी प्रकार अपना सौरभ वितेरते रहे जिस प्रकार उन्होंने सागर में सागर भर देने वाले इस भाषण में वितेरा है। यही हमारी कामना है।

सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा
घासफ़सली रोड, नई दिल्ली

कुशल सम्पादक

श्री जगदीशनारायण थोरा

हिन्दी में मुमनजी की 'सरस्वती सहकार'-योजना अपना ऐतिहासिक महत्त्व रखती है। मार्च १९५३ में मुमनजी द्वारा प्रसारित विज्ञप्ति में कहा गया था कि इस प्रकाशन योजना के अन्तर्गत सर्वप्रथम भारत की सङ्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, उर्दू, मराठी, गुजराती, बङ्ग, तेलगु, मलयालम, तमिल, बंगला, असमिया, उडिया, पञ्जाबी, मैथिली, ब्रज, बुंदेलखण्ड, अवधी, भोजपुरी, राजस्थानी, मालवी, निमाडी, कश्मीरी, सिन्धी तथा नेपाली आदि सत्ताईस ममूद्र भाषाओं और उपभाषाओं के साहित्यिक विकास की रूपरेखा का परिचय देने वाली 'भारतीय साहित्य परिचय' पुस्तकमाला हिन्दी में प्रकाशित करने का आयोजन किया गया है। इसका उद्देश्य हिन्दी-भाषी जनता को इन भाषाओं की साहित्यिक शक्तिविधि व, परिचय कराना है।

वैसे तो पहले प्रेमचन्दजी के समय में विशेषत 'हम' में और अन्य पत्र-पत्रिकाओं में, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा की कुछ पुस्तकों में भारतीय भाषाओं के साहित्य पर कुछ लेख तथा पी० ई० एन० द्वारा अण्जी माध्यम से प्रसारित दो-तीन पुस्तकों में भारतीय साहित्य के सम्बन्ध में चर्चा पटने को मिल जाया करती थी, परन्तु सरस्वती के उपासकों में से किसी ने भारतीय साहित्य-मुमनो की माला पिरोकर देवी को भेंट न की। कदाचित् समय-देवता श्री मुमन की प्रतीक्षा में था। १९५३ ई० में भी हिन्दी के किसी प्रकाशक का

यह साहस नहीं हुआ कि गल्पभाषा गजभाषा मम्पक भाषा पुस्तकानन्द भाषा हिन्दी मम्प प्रकाशन का करता। जत श्री मुमनजी न विवग होकर इस प्रतीत उद्देश्य की पूर्ति के हेतु इस काय को हाथ म लिया। उस समय के प्रकाशक जीहरी भूगभ से निकले इन रत्ना का मूल्यांकन नहीं कर सक और हिन्दी प्रकाशन का यह द लक्ष्य इतिहास रहा है कि वह कभी दूरदर्शि वादा नहीं रहा बल्कि दाघभूवा ही रहा। समय की दीड ने वारह वप व्यतीत हो जान पर हम देखत है कि आज इस दिशा म कई राष्ट्रीय मस्थाण प्रवत है। कर्त्रीय साहित्य अकादेमी बिहार राष्ट्रभाषा परिषद सन्ता साहित्य मडल दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार मभा आदि मम्प प्रकार के प्रकाशन निकन रहे है। इस प्रकार मुमनजी की सरस्वती सहकार सस्था एक मुनिश्चित याजना क रूप म सामने आई कायाविन हुई जीर उनका हिन्दी प्रकाशन का नई दिशा देने म एतिहासिक स्थान है।

याजना का स्वागत करते हुए स्व० डा० रामय राघव न लिखा था हिन्दी म इस विषय पर प्रकाशन की बडी आवश्यकता थी। काय कठिन है किन्तु एक बडा पूरक है। आपका इस मम्भव म यह प्रारम्भिक काय भविष्य म एक बहुत बडा रूप धारण करगा ऐसी मरी शुभाकाशा है। मद्रास विश्वविद्यालय क म० गकरराज नायडू न पयाम का स्तुय बतलाने हुए कहा कर्णचित आपने ही सबप्रथम दर्शण का भी यथाचित स्थान देने का प्रयास किया है। दक्षिण की भाषाआ क विकास की रूपरेखा का प्रकाशन करके दिग्गतात्तर समन्वय स्थापित करने क निग आप हमारे वयवाट न पान है। सामान्य हिन्दी सत्रिया तथा पाठका की भावनाआ का अभिव्यक्ति देने हुए मम्प के मम्पादक श्री कृष्णचन्द्र विद्यालकार न लिखा आज जबकि हम अप्रजी व रमी भाषा क साहित्य स अधिक परिचय प्राप्त कर रहे ह अपन हा देग की समझ भाषाआ म और विापकर दक्षिण भारत की भाषाआ क साहित्य स हमारा अनान दु खद है। यह प्रयत्न राष्ट्र म एकता और राष्ट्रीयता की भावना उपन करगा। श्री शिवदानसिंह चाहान मम्पादक आलोचना न योजना के एक विणिष्ट पहलू पर प्रकाश डालन हुए लिखा हमारे देग की विभिन्न भाषाआ क साहित्य बहुत-कुछ समान परिस्थितिया म विकसित हुए है। समस्थाण अधिवाशत राष्ट्र व्यापार ही थी जिन्हान इस साहित्यिक नव जागरण की प्ररणा दा। किन्तु फिर भी हर भाषा के साहित्य पर अपन-अपने जातीय जीवन की विणिष्टता की छाप है। भाषा भेद क अतिरिक्त यह विणिष्टता एक ऐसा अपरिचित तरव है जो भारत की विभिन्न जातिया को एक-दूसर के लिए अजनबी बताने हुए है। यह याजना इस अजान का दूर करने म सहायक होगी और हिन्दी भाषी जनता अम भारतीय भाषाआ क साहित्य स प्ररणा लगी। इस सद्भ म यह देख लना भी नामप्रद होगा कि इसक पूर्व की स्थिति के सम्बन्ध म विद्वाना ने क्या मत प्रकट किये। जहाँ बन्द साहित्य परिषद बगलोर के मत्री श्री सी० व० नागरजाराव न कहा आप ज० काम करन जा रहे है वह बहुत पहन ही हा जाना चाहिए था वहाँ डा० भगवतरण उपाध्याय न बतलाया

“हिन्दी की आवश्यकताएँ बड़ी व्यापक हैं और हिन्दी-प्रचार के काम में सम्बन्धित सस्याएँ इधर से उदासीन प्रतीत हो रही हैं।”

इस तरह साहित्यकारों व हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं ने इस कार्य की भूरि भूरि प्रशंसा की। यहाँ तक कि अंग्रेजी पत्र 'टाइम्स ऑफ इंडिया' ने भी इस पर बधाइयाँ दी। 'हिन्दू' अंग्रेजी दैनिक मद्रास ने लिखा, "the attempt is laudable We Congratulate the sponsors of this series on their laudable venture" इन तथ्यों से स्वतः स्पष्ट हो जाता है कि जिस कार्य को मुमनजी ने अपने हाथों में लिया, वह एक व्यक्ति का कार्य नहीं, सस्था और समाज का कार्य है।

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' की गति गद्य और पद्य दोनों में समान रूप में है। गद्य में सस्मरण, आलोचना आदि अनेक विधाओं में वे नफलतापूर्वक लिखते रहते हैं। परन्तु साहित्य में उनके नानारूपों में बेरी दृष्टि में उनका जो रूप अधिक सबल, सजग, सफल होकर सामने आया, वह सम्पादक का है। सम्पादक का कार्य, चाहे वह पत्रकारिता के क्षेत्र में हो चाहे साहित्य के क्षेत्र में, सदैव दुष्कर रहा है। बल्कि यह कहना अधिक समीचीन होगा कि औद्योगीकरण के साथ जैसे-जैसे समाज की जटिलताएँ बढ़ती हैं, साहित्य में समस्याएँ बढ़ती हैं, भाषा में रूप व अर्थ-परिवर्तन होता है, वैसे-वैसे सम्पादक का उत्तरदायित्व भी उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है।

हिन्दी साहित्य की पुस्तक-सम्पादक के रूप में जिन महानुभावों ने विसिष्ट सेवाएँ की हैं उनमें मुझे केवल तीन ही नाम याद आ रहे हैं—श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, श्री मन्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' और श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन'। इनमें श्री 'मुमन' का योगदान सर्वथा नये क्षेत्रों में व सस्या में सबसे अधिक है। श्री 'मुमन' अंग्रेजी शिक्षा में वसित रहकर भी इतनी बड़ी योजनाओं का सूत्रपात कर सके, यह कम प्रशंसनीय बात नहीं है। वास्तव में मुमनजी के कुशल व योग्य सम्पादक के रूप में निर्माण में उनकी गुरुकुलीय शिक्षा तथा परवर्ती सम्पादन-कार्य-काल का अधिक हाथ है। गुरुकुलीय शिक्षा ने जहाँ उनको चरित्र, मनोबल, सिद्धान्तों आदि की दिशा दी और स्वावलम्बी, परिश्रमी व कर्मठ बनाया वहाँ जनेक प्रकार की पत्र पत्रिकाओं के सम्पादन-काल ने उनके लेखक को भावी ज़ीवन में आने वाले महत्त्वपूर्ण कार्य-भार को वहल करने के लिए उस रूप की नींव पुष्ट की। इसलिए हम देखते हैं उनका सम्पादक रूप बार-बार उभरकर लगातार सामने आता रहा है।

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' द्वारा सम्पादित 'भारतीय साहित्य परिचय माला' एक ठोस व रचनात्मक कार्य सिद्ध हुआ। उसने आवश्यकता के समय हिन्दी के बड़े अभाव की पूर्ति तथा घरातल को बाध्यनीय व प्रतीक्षित व्यापकता दी, जिसका आगे चलकर दूसरों ने अनुसरण किया। अन्तर्प्रान्तीय साहित्यिक आदान-प्रदान को प्रोत्साहन देने की भूमिका बनाई व हिन्दी-जगत् में समुचित वातावरण तैयार किया। आज राजनीतिगत भारतीय साहित्य-

कारों से जिस भावात्मक एकता का रूप दर्शन देश को कराना का आग्रह कर रहे हैं, उसकी नींव १९५३ में सुमनजी अपनी सूर्मन्त्र से डाल चुके थे। फलतः आज का हिन्दी भाषी साहित्यकार अपनी भाषा-भंगिनियों में अन्तर्भूत एकता के सांस्कृतिक सूत्रों से भली-भाँति परिचित है, जितना वह बारह वर्ष पूर्व नहीं था। साथ ही सम्बृत, पानि, प्रारूत आदि भाषाओं के साहित्य को मटान् वसीयत का परिचय प्राप्त करने वह गौरव का अनुभव करता है और भोजपुरी, ब्रज, अवधी आदि उपभाषाओं को पढ़कर जनपद लोक साहित्य की विशिष्टताओं को हृदयगम कर सका है। हिन्दी के माध्यम में हम भारतीय साहित्य की इस अक्षय निधि व विराट् रूप का दर्शन कराने वाले सुमनजी के सदैव ऋणी रहेंगे।

१९८४ से भाल रोड, अजमेर

सुमनजी का भूमिका-साहित्य

श्री रमेशचन्द्र गुप्त

सृष्टि साधना, सरस ध्यनितत्व, मधुर वातचीत और मंत्रीपूर्ण व्यवहार के बल पर साहित्यकारों की नई और पुरानी पीढ़ी के एक बहुत बड़े भाग द्वारा श्री रमेशचन्द्र 'सुमन' ने जितना आदर, स्नेह और आत्मीयता प्राप्त की है वह अन्य किसी भी व्यक्ति के लिए अनापाम ईर्ष्या का कारण बन सकती है। इतना होने पर भी सुमनजी के व्यवहार में किसी प्रकार का अहंकार नहीं आ पाया, वह उनके चरित्र का उज्ज्वल पक्ष है। वे विगत तीस दशान्दिया से साहित्य-साधना में प्रवृत्त हैं। कविता, सस्मरण, आलोचना, जीवनी आदि के रूप में उन्होंने हिन्दी को अनेक मौलिक कृतियाँ प्रदान की हैं। दूसरी ओर एक आचार्य के समान उन्होंने साहित्य-साधना का सकल्य करने वाले भावस्थिती प्रतिभा से सम्पन्न तरुण लेखकों का सही मार्ग-दर्शन करके हिन्दी की गौरव वृद्धि में सहयोग दिया है। हिन्दी की अनेक समस्याओं से उनका सम्बन्ध है और वे सदैव उनमें सक्रिय भाग लेते रहे हैं। विभिन्न आयोजनाओं और अधिवेशनों की अध्यक्षता द्वारा भी उन्होंने साहित्य के प्रचार-प्रसार में योग दिया है।

सुमनजी द्वारा लिखी गई मौलिक कृतियों के समान ही ऐसी रचनाओं की मलया भी कम नहीं है, जिनमें उनके रचयिताओं के अनुरोध पर 'भूमिका' लिखकर उन्होंने अपना आशीर्वाद दिया है। कुल मिलाकर उन्होंने अब तक बारह पुस्तकों की भूमिकाएँ लिखी हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—'लूतिका' (सम्पादक श्री रामानन्द दीक्षी), 'राजधानी के कहानीकार' (सम्पादक श्री जगदीश विद्मोही व श्री रामेश्वर अशान्त), 'रस की अमर

एक व्यक्ति एक सत्य

कहानियाँ' (श्री महाग्रन्थ विद्यालवार), 'मिथी की श्रेष्ठ कहानियाँ' (श्री मोतीलाल जोन-वाणी), 'पृथ्वीराज और मयोगिता' (श्री देवीप्रसाद धवन 'वेकल'), 'इस माटी के लाल' (श्री वेदमित्र), 'यह घाटी कश्मीर की' (श्री तागचन्द पाल 'वेकल'), 'विहँसते फूल विकसती कलियाँ' (सम्पादक श्री सीताराम अग्रवाल आदि), 'छोटी-बड़ी कहानियाँ' (श्री योगराज घाणी) 'साहित्यिक निबन्ध मणि' (डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' 'नवाकुर कहानी खण्ड' (सम्पादक श्री सुरेश दुबे 'सरस'), 'आज की धर्म-पत्नियाँ' (श्री रत्नप्रकाश शील) ।

इन विभिन्न विषयों से सम्बद्ध पुस्तकों के लिए सुमनजी ने जो भूमिकाएँ लिखी हैं वे देखने में सामान्य होने पर भी कतिपय विशिष्ट गुणों के कारण निजी महत्त्व रखती हैं । इन विशेषताओं को इस रूप में समझा जा सकता है

शीर्षकों का वैविध्य

सुमनजी ने विभिन्न पुस्तकों की भूमिका लिखते समय उनका शीर्षक 'भूमिका' अथवा 'दो शब्द'-जैसी परम्परागत शब्दावली में न रखकर अपनी भूमिका के प्रतिपाद्य के अनुकूल रखा । 'सरस बसन्त का प्रतीक', 'परिचय', 'आमुख', 'दो सुमन दो सौरभ', 'दो शब्द', 'अभिनन्दन', 'भूमिका', 'कमलेशजी के ये निबन्ध' आदि विभिन्न शीर्षकों पर यदि विचार किया जाए तो इस विशेषता की सहज ही लक्षित किया जा सकता है । 'सरस बसन्त का प्रतीक' हाफुड के कवियों की आशा और उमंग के भावों को व्यक्त करने वाली कविताओं के सफल 'विहँसते फूल विकसती कलियाँ' की भूमिका है । यदि इस भूमिका का शीर्षक 'भूमिका' ही रखा जाता तो कृति की भावगत विशेषता का बोध पाठक को अनायास हो पाना सम्भव नहीं था । एक अन्य पुस्तक 'यह घाटी कश्मीर की' की भूमिका को 'अभिनन्दन' शीर्षक दिया गया है । अभिनन्दन प्रायः उसीका किया जाता है, जिसने अपने क्षेत्र में विशिष्ट कार्य किया हो । श्री ताराचन्द पाल 'वेकल' ने अपनी कृति 'यह घाटी कश्मीर की' के द्वारा कश्मीर और भारत के अविच्छिन्न सम्बन्धों का उल्लेख करते हुए देश के युवकों को इसकी रक्षा के लिए मजबूत किया है । जन-मानस में स्वस्थ चेतना का संचार करने वाली ऐसी साहित्यिक कृति की भूमिका लिखते समय उसे 'अभिनन्दन' शीर्षक देना सर्वथा समीचीन है । इसी प्रकार एक तीसरी पुस्तक है डॉक्टर पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' के निबन्धों का सफल 'साहित्यिक निबन्ध मणि' । डॉ० कमलेश सुमनजी के मित्र हैं । उनकी इस कृति की भूमिका उन्होंने 'कमलेशजी के ये निबन्ध' शीर्षक से लिखी है । देखने में यह शीर्षक सामान्य भले ही लगे, किन्तु इसके माध्यम से सुमनजी ने डॉ० कमलेश के प्रति जिस आत्मीयता को व्यक्त किया है, वह निश्चय ही उनकी शब्द-चयन-विषयक सूक्ष्म दृष्टि का द्योतक है ।

तरुण प्रतिभाओं का अभिनन्दन

मुमनजी द्वारा लिखित भूमिकाओं की सर्वाधिक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि इसके माध्यम से उन्होंने साहित्य-रचना में प्रवृत्त होने वाली तरुण प्रतिभाओं को आगे बढ़ने की प्रेरणा दी है। इसमें सन्देह नहीं कि एक नये रचनाकार के भाव और शिल्प में प्रौढ़ साहित्यकार की अपेक्षा अनेक अनवधानताएँ रहती हैं, किन्तु समीक्षक द्वारा यदि इसी कारण उसकी उपलब्धि का मूल्यांकन करने में अपेक्षा की दृष्टि रखी गई तो वह तरुण साहित्यकार विकास न कर सकेगा। वह तो एक कोमल पौधे के समान है, यदि उसे प्रेरणा की खाद और धूप उचित मात्रा में न मिली तो वह अगम्य में ही मुरझा जाएगा। इसी मनोबैज्ञानिक तथ्य को स्वीकार करने हुए मुमनजी ने प्रायः उन्हीं पुस्तकों की भूमिकाएँ लिखी हैं जो अपेक्षाकृत कम प्रसिद्ध साहित्यकारों द्वारा लिखी गई हैं अथवा जिनमें साहित्य उपवन में जन्म लेने वाली कोमल कलियों की गन्ध को मचित करने का सदप्रयास किया गया है।

इस तथ्य पर एक अन्य दृष्टि से भी विचार किया जा सकता है, और वह है भूमिकाओं का विस्तार। मुमनजी की भूमिकाएँ प्रायः एक या दो पृष्ठों की होती हैं, केवल चार पुस्तकों ('विह्वलते फूल विकसती कवियों', 'तूलिका', 'यह घाटी कश्मीर की', 'राजधानी के कहानीकार') की भूमिकाएँ इसका अपवाद हैं। इनकी भूमिकाएँ क्रमशः १६, १२, ६, ४ पृष्ठों में लिखी गई हैं। इनमें से 'यह घाटी कश्मीर की' एक तरुण कवि श्री ताराचन्द पाल 'बिकल' का खण्डकाव्य है और शेष तीन विभिन्न कवियों तथा कहानीकारों की रचनाओं के संकलन। इनकी भूमिका लिखते समय विस्तार से इन कवि और कहानीकारों की सृजन-शक्तता का निरूपण करके इन्हें हिन्दी-जगत् के सम्मुख लाने का प्रयास किया गया है।

इसमें सन्देह नहीं कि नये रचनाकारों के प्रति मुमनजी का यह दृष्टिकोण उनके राग-द्वेष-रहित स्वस्थ हृदय का परिचायक है। आज के यश-लोलुप सत्कार में, जबकि अधिकतर साहित्यकार प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में अपनी रचनाओं के गुण-गान और दूसरों की निन्दा करने को ही कर्तव्य मानते हैं, इस प्रकार के उदारचिन्ता व्यक्तित्व का होना एक शुभ लक्षण है। पुरानी पीढ़ी का आजोर्वाद और मार्ग-दर्शन प्राप्त करके ही नई पीढ़ी अपना सही विकास कर सकती है। मुमनजी, अन्य कतिपय गिने-धुने सत्साहित्यकारों के समान, अपने इस दायित्व के प्रति सजग हैं। उनकी भूमिकाओं में इस प्रकार के अनेक वाक्य पाये जाते हैं जिनमें उन्होंने मुक्त हृदय में नवोदयकों का स्वागत किया है और उनकी रचनाओं के सन्दर्भों की उपयोगिता को स्वीकार किया है। इस दृष्टि से केवल तीन पुस्तकों की भूमिकाओं के निम्नलिखित अथवा प्रकाश-स्तम्भ के रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

(१) 'राजधानी के कहानीकार' का अपना महत्व है। सम्पादकों का यह प्रयास सर्वथा नवीन दिशा की ओर है, अतः अभिनन्दनीय है। मैं इमका अधिकाधिक प्रचार चाहता हूँ और आशा करता हूँ कि इमका अनुकरण देस के दूसरे स्थानों के साहित्य-सेवी भी करें, जिनसे प्रकाशन और प्रचार की दुनिया से दूर, एगान्न माधना में निमग्न प्रतिभाओं का उचित प्रश्रय तथा प्रोत्साहन मिले और वे दिनानुदिन साहित्य-माधना के पथ पर अविराम गति में बढ़ते चें।^१

(२) आचलिक और जनपदीय आधार पर ऐसे सक्लनों का प्रकाशन निश्चय ही एक स्वस्थ परम्परा का धोतक है। भेरी ऐसी मान्यता है कि हिन्दी साहित्य का सही मूल्यांकन करने की ओर हमारे समीक्षक और इतिहासकारों का ध्यान गया तो ऐसे ऐसे सक्लन ही उनको दिशा निर्देश करने में सहायक हामे।^२

(३) हिन्दी साहित्य की विस्तृत वाटिका में आज ऐसी अनक कलियाफूट रही है जिनको प्रात्साहन और प्रश्रय के सजल सिंचन की आवश्यकता है। इस सक्लन में श्री 'मरम न ऐमे नो लेखका की कहानियाँ को आकलित किया है जो वास्तव में प्रकाशन के अधिवागी है।^३

साहित्यिक मान्यताओं का सकेत

इन भूमिकाओं में सुमन जी का आचार्य रूप भी सहज सुरक्षित रहा है। विभिन्न कृतियों की भाव अथवा कला सम्पदा का उल्लेख करते समय उन्होंने अनायास ही साहित्य-विषयक अपनी मान्यताओं का संकेत कर दिया है। अवसर न होने के कारण यह चर्चा स्फुट रूप में ही हो सकी है, किन्तु यदि ऐसे विभिन्न सवेता को एकत्र किया जाए तो, सुमन जी के दृष्टिकोण का एक सही चित्र प्राप्त करना कठिन न होगा। उनकी भूमिकाओं के कुछ सिद्धान्त वाक्य इस प्रकार हैं

साहित्य का उद्देश्य : लोकहित—

१ "निरन्तर जीवन-संघर्ष में जूझते रहने के बाद मानव विधाम चाहता है और वह तब ही मिल सकता है जबकि उसे ऐसा साहित्य पढ़ने को मिले जो न केवल उसके अन्तर को ही गुदगुदा दे बल्कि उसके अध्ययन से उसके मस्तिष्क की गिराएँ तक एक नवीन स्फूर्ति तथा चेतना का अनुभव करने लगे।"^४

२ "कवि 'विकल' का यह काव्य जहाँ हमारी पुण्यभूमि कश्मीर को आज्ञाद करने के लिए किये गए इस अभूतपूर्व संघर्ष की ओजस्वी गाथा प्रस्तुत करता है वहाँ इसमें

१. 'राजधानी के कहानीकार', पृ० १०

२. 'विईमने फूय विकसित कलिया', पृ० १६

३. 'नवाबुर : कहाना खण्ड', पृ० ६

४. 'राजधानी के कहानीकार', पृ० ६

हमारी तरहलाई म दग तथा राष्ट्र के लिए बड़ मे बड़ा बलिदान करने की उदात्त भावनाएं भी जाग्रत होगी। यही कवि कर्म की इतिकतव्यता तथा सफलता है और इसीमे उनकी काव्य साधना की सिद्धि भी।¹

० आज जब देश को अच्छे नागरिकों की आवश्यकता है तब इस पुरतक मे हमारे बालकों का जीवन का पथ प्रगस्त होगा। अपने भावों जीवन मे वे इन ज्वलत प्रकाश-स्तम्भों की मधुपवण गाथा मे अभूतपव प्रेरणा प्राप्त करेंगे।

कल्पना का महत्त्व

इसमे तबक ने ऐतिहासिक घटनाओं के परिघेन मे अपनी कला चातुरी मे हिंदी पाठकों के समक्ष मध्या नवन दृष्टिकाण रखा है।

अनुवाद की आवश्यकता

हिंदी साहित्य की अभिवृद्धि मे तो इस संग्रह से योग मिलगा ही साथ ही पाठकों को एक उपेक्षित कित उदयोमुखी भाषा के साहित्यकारों की कला मे परिचिन हाने का स्वर्ण अवसर प्राप्त होगा। मैं थी जोनवाणी क इस शुभ प्रयास का अभिनन्दन करता हूँ और आशा करता हूँ कि इनके ही अनुकरण पर जमियाँ उडिया पंजाबी काश्मीरी नेपाली आदि भाषाओं की कहानियाँ के संग्रह भी हिंदी मे प्रकाशित होंगे। बंगला मराठी तेलुगु मलयालम क तमिल और गुजराती आदि भाषाओं का कथा साहित्य तो हिंदी मे विद्यमान है ही।²

अधुनाकरण का तिरस्कार

बाल साहित्य का निर्माण वसे हिंदी मे इतनी प्रचुर मात्रा मे हो रहा है कि उसे देखकर यह विवेक करना कठिन है कि उसमे से कितना प्राह्य है और कितना त्याज्य।³

साहित्य को व्यवसाय न बनने द

धनजी उम युग से लिखते आ रहे हैं जिस युग मे कहानी लेखन व्यवसाय न होकर एक सेवा का कार्य समझा जाता था।⁴

भाषा शैली सरलता और सतुलन पर बल

१ इन कहानियाँ का भाषा भी इतनी सरल सहज और सुबोध है कि उससे इनकी उपादेयता और भी बढ गई है।

- १ यह पाठी कश्मीर की पृ० ६
- २ इस माट के ल ३ पृ० ३
- ३ पृथ्वीराज और सयोगिता पृ० ३
- ४ मिथी की गच्छ कड निरा पृ० ५ ६
- ५ लौटी-बड़ी कह निरा पृ० ३
- ६ पृथ्वीराज और सयोगिता पृ० ३ ४
- ७ छाटा-ची कहानियाँ पृ० ३

२ "लेखक ने सहज आचलिक शैली में सरल से सरलतम भाषा के माध्यम से गहन से गहनतम बात को ऐसी सफाई में प्रस्तुत किया..."

३ "लेखक ने थोड़े में बहुत कुछ समोकर वास्तव में एक अभिनन्दनीय कार्य किया है।"

सक्षेप में, मुमनजी के अनुसार—(१) साहित्य का उद्देश्य मात्र मनोरंजन नहीं है, वरन् उसमें जीवन को उदात्त बनाने की शक्ति होनी चाहिए। वे साहित्य के द्वारा लोक-कल्याण के समर्थक हैं। (२) वैधान घटनाओं या तथ्यों का वर्णन साहित्य नहीं है। साहित्यकार की कला इमीमें है कि वह कल्पना के माध्यम में उन नीरस घटनाओं को एक मनोरम रूप प्रदान करे और इस प्रकार प्राचीन घटनाओं को भी नये सन्दर्भ में प्रस्तुत कर सके। (३) साहित्य की भाषा-शैली सहज व सरल होनी चाहिए और भावाभिव्यक्ति करते समय विस्तार में वचना चाहिए। (४) किसी भी भाषा के साहित्य का सही विकास तभी हो पाता है जब उसमें मौलिक कृतियों की रचना के साथ-साथ अन्य देशी विदेशी भाषाओं के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थाका अनुवाद भी किया जाए। (५) लेखक को अन्यानुकरण में वचना चाहिए अन्यथा अविवेक के कारण वह श्रेष्ठ साहित्य देने में असमर्थ रहेगा। (६) साहित्य को व्यवसाय के रूप में नहीं अपनाना चाहिए। ऐसा करने से कला को हत्या हो जाएगी और साहित्यकार अपने दायित्व—समाज के उत्थान—में विमुग्न हो जाएगा।

निष्पक्ष विवेचन

निष्पक्ष विवेचन समीक्षक का एक महत्त्वपूर्ण अपेक्षित गुण है। मकलनों के अभावों का मकेत करके मुमनजी की आलोचक दृष्टि ने इन्हीं अपेक्षित नहीं होने दिया। श्री जगदीश विद्रोही व श्री रामेश्वर अशान्त द्वारा सम्पादित 'राजधानी के कहानीकार' में राजधानी के सभी कहानीकारों की उपलब्धि को संकलित किया जाना चाहिए था, किन्तु सम्पादकों ने कुछ प्रमुख कहानीकारों को इममें स्थान नहीं दिया। अतः मुमनजी ने एक और जहाँ संकलित कहानीकारों की कला की मराहता की है, वही भूमिका में सम्पादकों की इस कमी का भी उल्लेख कर दिया है—“सारासत यह कथा-संग्रह जहाँ सभी दृष्टियों में अभूतपूर्व बन पड़ा है, वहाँ राजधानी के कुछ उल्लेखनीय तथा प्रतिष्ठित कलाकारों की कृतान्तियाका इममें समावेश न होना, निःसन्देह चन्द्रमा के कलक के समान खटवता है।”

१. 'आज की पंद्रहिनिया', पृ० ५

२. 'इस माटी के लाल', पृ० ३

३. 'राजधानी के कहानीकार', पृ० १०

व्यक्तित्व का प्रतिफलन

मुमनजी के सम्पर्क में रहने वाले व्यक्ति प्रायः उनके चरित्र के दो गुणों में विशेष प्रभावित रहते हैं—हास्यविनोदपूर्ण सरस वार्तालाप और विनम्रता। ये गुण उनके मन, वचन और कर्म में इतनी सरलता में घुल मिल गए हैं कि इनमें पृथक् उनके किसी अन्य व्यक्तित्व की कल्पना ही नहीं की जा सकती। साहित्यकार के रूप में उनकी लेखनी के माध्यम में भी ये चारित्रिक विशेषताएँ प्रमग्न प्राप्त होती ही अनायास प्रकट हो जाती हैं। मुमनजी की भूमिकाएँ भी इनका अपवाद नहीं हैं। हास्यव्यंग्यात्मक कृति 'आज की धर्मपत्नियाँ' की भूमिका में उनकी हास्य वृत्ति इस रूप में मुखरित हुई है—“आज के युग में ऐसा कौन सा बुद्धिजीवी है जिसके जीवन में कोई ऐसा क्षण न आया हो जब कि उसे पत्नी द्वारा प्रताड़ित न होना पड़ा हो।” अथवा मच तो यह है कि इस पुस्तक की प्रशस्ति में विस्तार में लिखने का मन तो अवश्य हो रहा है, किन्तु कुछ कारण ऐसे भी होते हैं जब इच्छा रहते हुए भी पुरुष कोई वाम नहीं कर पाता। इसका यह अर्थ आप कदापि न लें कि मैं भी अपने घर देर में पहुँचता हूँ। मेरी पत्नी बहुत भनी हैं। मैं चाहता हूँ कि शीघ्र ही जब इस पुस्तक का द्वितीय संस्करण हो, तब मैं उस पर अपनी विस्तृत सम्मति लिखूँ। क्योंकि तब तक मैं इस सम्बन्ध में अपनी श्रीमतीजी की प्रतिक्रिया जान लूँगा।”

इसी प्रकार दूसरे गुण—विनम्रता की भूनाव 'विहँसने फूल विनसती कलियाँ' की भूमिका में मिलती है। मुमनजी की साहित्य-रचना का प्रथम चरण हापुड प्रदेश से प्रारम्भ हुआ था और वहाँ की धार्मिक संस्था 'महावीर दल' द्वारा आयोजित कवि-सम्मेलनों में ही उनकी काव्य प्रतिभा का विकास किया था। इस सत्य को उन्होंने निम्न-लिखित स्वीकारोक्ति में विनम्रतापूर्वक व्यक्त किया है—“मुझे यह लिखने में तनिक भी संकोच नहीं है कि मैं भी उन्हीं सौभाग्यशाली व्यक्तियों में हूँ, जिनकी साहित्य-यात्रा का प्रारम्भ महावीर दल द्वारा आयोजित इन्हीं कवि-सम्मेलनों से हुआ था। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि महावीर दल के द्वारा तुलसी-जयन्ती के अवसर पर आयोजित सन् १९३५ के एक कवि-सम्मेलन में ही सर्वप्रथम मुझे अपनी रचना के लिए पुरस्कार दिया गया था। इस नाते मैं हापुड नगर और उसकी सांस्कृतिक संस्था 'महावीर दल' का अत्यन्त आभारी हूँ।”

यह सन्तोष की बात है कि मुमनजी ने इन भूमिकाओं को लंबे-चौड़े उपदेश देने का 'प्लेटफार्म' मात्र नहीं बनाया, वरन् इनके माध्यम से मन्चे हृदय से तरुण प्रतिभाओं को आगे बढ़ने का प्रेरक संदेश दिया है।

३ सी-१४, रोहतक रोड,
करोल बाग, नई दिल्ली ५

१. पृष्ठ संख्या ६

एक व्यक्ति : एक संस्था

५१५

काव्याञ्जलियां

सरस्वती-आराधक 'सुमन'

डॉ० हर्षिचन्द्र शर्मा

धन्य-धन्य श्री क्षेमचन्द्र जी 'सुमन' सुकवि का सद्जीवन,
धर्म, समाज, देश-सेवा हित किया समर्पित तन-मन-धन ।

भारतीय भावों के प्रेरक सत् साहित्यिक साधक हैं,
जननी जन्म-भूमि के सेवक सरस्वती-आराधक हैं ।

परमेस्वर की परम कृपा से शुभ वर घेला आई है,
हूए पचास वर्ष के बुधवर, सादर सम्नेह बधाई है ।

क्षेमचन्द्रजी, क्षेम-कुशल-युत हो शतायु, प्रभु, वह वर दे,
'सुमन' सुगन्ध प्रसारित हो नित भव्य-भावनाएं भर दे ।

सुवासित सुमन

श्री सेवकेंद्र त्रिपाठी

सात्विक प्रवृत्तिपूर्ण, तात्त्विक विवेचना मे,
श्रद्धा-भक्ति-भाव-भरे वन्दन नमन है ।
छवि के महीप हैं, समीप सत् स्नेहियों के,
पवि-से अनोनियो की दुर्जन दमन है ॥
ज्ञान-गरिमा मे, अणिमा मे महिमा की सिद्धि,
जन्म-भूमि भाषा-हेतु सतत श्रमन है ।
'क्षेम' के क्षमावर है चन्द्रधर कृतकीर्ति,
सुमन-सुवासित ये 'सुमन' सु-मन है ॥

सेवक-सदन, झांसी (३० प्र०)

कमनीय सुमन

श्रीमती रामकुमारी चौहान

भावभरे साहित्य-सिन्धु में, सफल सीप के मीठी ।
वीणापाणि सरस वीणा के स्वर में तुम्हें संजोती ॥
क्षिति के क्षमता-भरे पुत्र तुम, 'क्षेमचन्द्र' वरदानी ।
वाणी के सेवक सपूत तुम, भाषा के अभिमानो ॥
सत्य-साधना के सुरतर के, तुम सुकुमार 'सुमन' हो ।
देश-प्रेम की दिव्य ज्योति के तुम ज्योतित त्रिभुवन हो ॥
अक्षर-अक्षर में समाज का, रम्य रूप चमकाया ।
मनमाना वरदान दे गई, ललित लेखनी माया ॥
तुम सघर्षों के प्रतीक, सचिंत माता के धन हो ।
मजुलता की सुरभित सुपमा के कमनीय 'सुमन' हो ।
तुम साहित्य-नागन के पावन, राका-शशि ही दुख-हर ।
सुधर कला की शुभ सुकीर्ति हो, कवि हों, काव्य-रत्नाकर ॥

महारानी लक्ष्मीबाई का मंदिर
झांसी (उ० प्र०)

कोमल सुमन

श्री सुभाषी

निज उपवन सो वडि जन-जन-मन-वास बनायो ।
सीमित बन्धन तोरि, सुजस परिमल चगरायो ॥
बने सहज हिय-हार सुमन बुध-जन-आकरसन ।
तव दरसन मनहरन करत उत्फुल्लित कानन ॥
परस सरस नवनीत-ने मीत मधुर सहृदय सुजन ।
'क्षेमचंद्र' मानव-महत् 'सुमन' सहस कोमल सुमन ॥

दैनिक 'नवप्रभात', आगरा

सुमन बनें वरदान

श्रीमती विद्यावती मिश्र

बधु आपका मुना बहुत दिन पहले से था नाम ।
कितु एक दिन हुए आपके दर्शन जब सुख-धाम ॥
तब था ऐसा लगा, वही ज्यो मह मे मलय बहार ।
भग्नप्राय बोझिल नौका हो पहुँच गई उस पार ॥
मन से मृदुल, भाव से कोमल, वाणी मे मुस्कान ।
जैसे तममय निशा चोरकर उतरा स्वर्ण विहान ॥
दर्शन पाकर हुए आपके हम आनन्द-विभोर ।
क्षेमचन्द्र हैं आप हमारे खोचन बने चकोर ॥
विद्या, ज्ञान सज्जन के साधक आराधक हैं मोन ।
ऐसा शांति-सुधा का दाता स्नेह-प्रदाता कौन ॥
अर्द्धशती का पर्व आपका मन मे है उल्लास ।
जैसा विगत विमल, वैसा ही भावी का इतिहास ॥
पथ के शूल सुमन घन जाएँ, सुमन बनें वरदान ।
प्रति क्षण, प्रति कण, करे आपका मंगल नव उत्थान ॥
करें आप दूरस्थ बहन की भावाजलि स्वीकार ।
लहराए नित कीर्ति-पताका खुले विमल यश-द्वार ॥

२२३ राजेन्द्रनगर, लखनऊ

‘काव्य-कला के धन—क्षेमचन्द्र सुमन’

श्री ताराचन्द पाल ‘बैकल’

कान्य-साधना, कर्तव्यो की कलित क्रोड मे चमकी ।
व्यस्त, मस्त जीवन की चाहे नित्य विभा-सी दमकी ॥

कभी न थकते, कभी न ह्वते, पन्थी अपने पथ के ।
लाए अनगिन रत्न, साध का सागर नित मथ-मथ के ॥

केश-कपिता हिन्दी का दुख देस दुखी हैं मन मे ।
घघका करता अन्तर, लखकर उडती घूल गगन मे ॥

नही मगर निज पथ से विचलित, शोध सत्य का करते ।
क्षेमचन्द्र साकार रूप से भाषा-भाव संवरते ॥

मन मे जो है वही वचन मे—वार्य रूप मे परिणत ।
चन्द्रहास-सी काव्यरूपता ज्योतित जीवन-जमिमत ॥

द्रष्टा सत्य, शिव, सुन्दर के, पूरित अपनेपन से ।
सुस्थिर दृढता, लेखन शली, बाँके सुमन, सु-मन से ॥

महाकार्य के सम्पादन मे रचि लें युगो-युगो तक ।
नव्य कामना, भव्य भावना, शोभित दृगो-दृगो तक ॥

७५ परदारान

हाँसी (उत्तर प्रदेश)

सुमन के प्रति

श्री भगवतीप्रसाद 'कवणेश'

सुमन सु-मन से सुमन-से साहित-तख्तर-हस ।
वास-सुवास पसारि जग, सुखद सुमन अवतस ॥

सुमन सु मन से सुमन लहि, क्षुभे कविता-वृन्त ।
साहित-हित, सेवा-हितै, अरपित ह्वै निश्चिन्त ॥^१

विज्ञ अभिनन्दन तुम्हारा

श्री भगवतीनरण 'दास'

क्षेम, योग, वहन करे जो लोक का, वह मन तुम्हारा ।
चन्द्र-सा शीतल, सुधामय, शर्वप्रद जीवन तुम्हारा ॥

सुमन हिन्दी-वाङ्मय के मधुर माधव के प्रकाशी ।
क्षेमचन्द्र सुमन स्व युग के, हृदय के तुम हो निवासी ॥

उदित रवि, मंगल-विधायक, धरा के वरदान वर हो ।
नई आशा के प्रकाशक, भारती के भव्य स्वर हो ॥

प्रति किरण आलोकपति की करे नित वन्दन तुम्हारा ।
युगो तक करते रहेंगे, विज्ञ अभिनन्दन तुम्हारा !

२०१ पुरानी पत्तरट
भाँसी (उत्तर प्रदेश)

१ 'कवि-कोविद-बाल' लखनऊ की ओर से 'सुमन' जी के सम्मान में १३ नवम्बर '६३ को श्री दुलारेण्यार भार्गव के निवास-स्थान पर आयोजित अभिनन्दन-ओप्ये में पठित ।

‘सुमन’ : एक भावाञ्जलि

श्री शंभुन्द्र गोयल

तुम
सिर्फ सुमन नहीं
सु-मन भी हो,
तुम गध ही नहीं
छद भी देते हो,
पराग ही नहीं लुटाते
राग भी मुनाते हो ।
और
तुम्हारी गध
तुम्हारे पराग के इदं-गिदं
शूलो के दपं दश के पहरे नहीं हैं,
तुमने अपने सृजन और जीवन को
अलग अलग साँचो में नहीं गढा है,
बाहर-भीतर समान
तुम एक व्यक्ति—
एक अभिव्यक्ति हो ।
तुमने जीवन को
रोग समझकर आंसू नहीं बहाए,
ना ही भोग समझकर
उसका पशुता की हाट में
नीलाम किया,
वलिक साधना की चिलचिलाती धूप में
उसे योगी की तरह तपाया है,
और उसके छद को
पूरी निष्ठा से रचा,
पूरी मस्ती से गाया है ।

सोडा का कुम्हा, खालियर

‘सुमन ! तू मुस्कराये’

श्री विमलचन्द्र ‘विमलेश’

प्रात की पहली किरण के साथ तू भी गुनगुनाए !

बधु ! तूने गीत गाये—
स्वर्ग को भू पर सजाने !
बधु ! तूने गीत गाये
हर दुखी जन को हँसाने !
आग हो कुछ कम जगत् मे
स्नेह लतिका लहलहाये !
अश्रु सूखे आँख से—
हर होठ हँसता गुनगुनाये !

तू रहा जलता मगर जग को रहा ज्योतिष बनाए !
प्रात की पहली किरण के साथ तू भी गुनगुनाए !

जानता हूँ जिन्दगी की
राह काँटों से भरी है।
हर सुबह जैसे यहाँ
सघर्ष के स्वर से विरी है ॥
द्वार विकने पत्थरो के
सीढियाँ चढना मना है।
आदमी घुत से यहा
हर मोड बेहूदा बना है

और तू बैठा रहा युग-प्रीति के सपने सजाए !
प्रात की पहली किरण के साथ तू भी गुनगुनाए !

राष्ट्रभाषा के सजग स्वरकार !
तेरा आज स्वागत !
नई पीढी के सबल आधार !
तेरा आज स्वागत !

स्वस्थ आलोकक, सुहृदि-भंडार !
 तेरा आज स्वागत !
 स्नेहियो के स्नेह के आगार !
 तेरा आज स्वागत !
 कलम के मजदूर ! तेरा श्रम नई खेती उगाए !
 प्रात की पहली किरण के साथ तू भी गुनगुनाए !

हर दिवस, हर प्रहर तुझको—
 राह साहस की दिखाए !
 और आकर रात तुझको—
 लोरियाँ गाकर सुनाए !
 पवन नटखट ले सुरभितेरी—
 जगत् में घाँट आए !
 रहला आकाश यह—
 तेरी दिशा जी-भर सजाए !
 कामना मेरी सदा—'अग्रज सुमन ! तू मुस्कराए !'
 प्रात की पहली किरण के साथ तू भी गुनगुनाए !

सो ई ई, बसत लेन
 नई दिल्ली १

अभिनन्दन

कुमारी कमलेश सक्सेना

साहित्यिक वाटिका निराली
 कहलाई जिससे नन्दन वन !
 उसी 'सुमन' का सरस्वती के
 वरद पुत्र करते अभिनन्दन ! !

जिसके मुख पर ओज भरा है
 अघरो मे माधुर्य मनोरम

चितवन मे पावन प्रसाद है
 भृकुटी मे वक्रोक्ति मधुरतम
 अलंकार से आभूषित जो
 रीति गठन जिसकी मतवाली
 है ध्वनि का लावण्य अनूठा
 परम रसीली रस की प्याली ।

केश व्यङ्गना, वचन लक्षणा—
 रूप अतुल अभिधा का अंगन
 उसी काव्य के रस-चोलुप का
 आज सभी करते अभिनन्दन ।

है निबन्ध मे गुम्फिन जीवन
 आलोचना मुखर है जिसकी
 अध्यापन की कला मनोरम
 अपना आचल देकर खिसकी
 गद्य-गीत जिसके मन-भावन
 रेखा-चित्र निरासे होते
 देख कल्पना की उडान को
 सभी भार विस्मय का ढोते
 जिसकी सुरभि-सुधा से सिंचित
 सम्मानित साहित्यिक प्राण
 उसी 'सुमन' का सरस्वती के
 वरद पुत्र करते अभिनन्दन ।

नहीं सिर्फ कल्पना - परों से
 माला, नहीं पलायनवादी
 गाधोजी के आवाहन पर
 जेल गए लेने अख्बारी
 स्वयं बनाई अपनी मजिल
 देख-देख सब हुए चकित भी
 किया नवोदित प्रतिभाओं को
 विकसित, पुलकित, आलोकित भी

‘कयनी - करनी एक सरीखी’
 जो कहते करते नेता बन
 इसीलिए इस दिव्य ‘सुमन’ का
 आज हो रहा है अभिनन्दन ।

सुमन-‘मल्लिका’ के मौरभ से
 सुरभित की जिम्मे फुलवारी
 जिसने ‘वदी-गान’ सृजन कर
 महवाई ‘वारा’ की क्यारी
 सदा दुःख से ही जूझा जो
 पर - दुःख - कातर हो जो रोया
 देकर लेना जिसे न भाया
 जिसने सब-कुछ अपना खोया
 चिंता जिसे न छू तक पाई
 जो झरने-सा हैसता प्रतिक्षण
 ऐसे हंसमुख, सरल, सुजन का
 आज हो रहा है अभिनन्दन ।

तुम शतायु हो, विचरो निर्भय
 जीवन का ज्योतिर हो कण-कण
 ज्योति-कणों की इस आभा में
 होना रहे सदा अभिनन्दन ।

सचालिका

कमलेदा बालिका विद्यालय
 बाजार सीताराम, दिल्ली ६

तुम सुमन हो

श्री प्रेम 'लिपल'

आँधियो ने द्वार जव-जव—

भी तुम्हारा सटलदाया,
कर उठे सत्कार को, पर-
शीश उन्नत झुक न पाया,
तुम हिमालय के शिखर-से,
किन्तु सागर-से गहन हो ।
तुम सुमन हो ।

तुम बढे पथ मे लिये बस,

आस्थाओ का सहारा,
नित सँवारा हर व्यथा को
कटको को भी दुलारा,
तुम स्वय उदात्त भ्रम हो,
पथ की अनथक लगन हो ।
तुम सुमन हो ।

हर समस्या से सुलझकर-

भी स्वय उलझे रहे हो,
फूल की कव कामना को
साथ ज्ञाना के बहे हो,
हर भटकती नाव के तुम,
एक अपने ही पुस्तिन हो ।
तुम सुमन हो ।

हर उदासे दीप को नित-

ही दिया है स्नेह-सबल

स्वर उभारे, घाटियों से-
 लौट आए जो सभी कल,
 त्याग की साकार प्रतिमा,
 स्नेह की उज्ज्वल किरन हो !
 तुम सुमन हो !

हिन्दी-साहित्य-परिषद्
 हापुड़ (मेरठ)

'सुमन' हमारौ यह सुमन-सरीखी है !

श्री राजेश बोशित

भारती-भवानी के पुनीत पद-पकज में,
 भावना-विभोर यह नमन-सरीखी है ।
 जीवन की कोटि-कोटि जटिल वनीत बीच,
 सौरभ सौं सोभित है, चमन-सरीखी है ॥
 'राजेश' गुनो है, गुन-गाहक वखानी भूरि,
 औगुन की ओटन में अमन-सरीखी है ।
 तन की तपस्वी और मन की मनस्वी महा,
 'सुमन' हमारौ यह सुमन-सरीखी है ॥

'क्षेम' दई विधि, 'चन्द्र' सौंप्यो शिव-शकर ने,
 'सुमन' सुहाने बीच विष्णु सरसत हैं ॥
 नाम ही के बीच तीनों देवता विराजे आइ,
 मानो शुद्ध ब्रह्म के सरूप दरसत हैं ॥
 कोटि-कोटि नेहिन के सुखद-समाज बीच,
 क्षेमचन्द्र 'सुमन' सुधा-से बरसत हैं ।
 'राजेश' निहारे अभिनन्दन के साज देखि,
 हियरा हमारे रहि-रहि हरसत हैं ॥

महौली की पौर,
 मथुरा

क्षेमचन्द्र 'सुमन' के प्रति

श्री सुपेश

हिन्दी के उपवन मे
पहला कदम रखा जब
कुछ कलियो फूलो से
आँखें चार हृद्
माथे पे कुछ को बिठाया
ओ बनाया गले का हार
कुछ मे काँटे-ही-काँटे थे
खुशबू का नाम नही
कुछ थे कागजी फूल
मैंने उनको भी सहा
सराहा पल-भर !
तुम भी हो इक सुमन,
कौन-से सुमन ?
यही मैं सोच रहा हूँ !
तुम गुलाब तो नही
क्योकि उसमे काँटे है
तुम केवल सुगन्ध हो उसकी,
तुम गेंदा भी नही
क्योकि उसका पीलापन
नही तुम्हारा भाग तनिक-सा,
चम्पा और चमेली भी तुम नही
कि जो बिपघर को पालें,
तुम नरगिस कैसे हो सकते हो
जबकि तुम्हारी आँखें
तीर नही बरसाती
प्यार लुटाती,
तुम सरसिज भी नही

कि जो कीचड़ में पलता
 क्योंकि तुम्हें कीचड़ से नफरत ।
 तुम वह सूर्यमुखी हो
 जो जंगल में जन्मा
 किसी वृक्ष की छाया से दूर
 जिसे झंझावातों ने पाला
 ज्यो-ज्यो धूप खिली
 उसका रंग निखरा
 इधर-उधर आस-पास
 जादू-सा बिखरा ।
 नाम के, रूप के, सुमनो की कमी नहीं
 जो मन से सुमन हो
 सचमुच तुम ऐसे सुमन हो ।

१/१ डी० एस० प्रेमनगर
 तिलक नगर, नई दिल्ली १८

क्षेमचन्द्र-युग

श्री भारतभूषण अग्रवाल

मध्य-युग में हुआ है जैसे हेमचन्द्र-युग
 गांधी-युग में हुआ है जैसे प्रेमचन्द्र-युग
 हिन्दी के गीतकार
 करते हैं यह पुकार :
 'प्रभु, नवीन युग को बना दो क्षेमचन्द्र-युग ।'

साहित्य अकादेमी
 रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली १

पद्मजालिद्यां

आचार्य क्षेमचन्द्र 'सुमन'

पोद्दार रामावतार 'दरलण'

बधुवर श्री सुमनजी,

यह गौरव की बात है कि दिल्ली के साहित्यिका की ओर से आपके पचासवें जन्म दिन के शुभ अवसर पर आपके प्रति प्रेम प्रकट करने के लिए एक ग्रथ प्रकाशित हो रहा है। आज के युग में तीस वर्षों तक शुद्ध साहित्य-सेवा अपने-आपमें निर्मल सारस्वत पूजा है। हिन्दी के आप अनासक्त साहित्य-साधक हैं इस सत्य की अवहलना कौन करेगा ? आपकी व्यापक साहित्य-साधना को देखकर ही, कई वर्ष हुए—मैं आपके नाम के पूर्व 'आचार्य' शब्द जोड़कर पत्र लिखा था। प्रातः स्मरणीय स्वर्गीय श्री शिवपूजनसहायजी के नाम के पूर्व भी अपने 'विद्यापति' प्रथम काव्य में सवप्रथम 'आचार्य' शब्द मैंने लगा दिया था और इस कारण उनका मधुर क्रोध मुझे पीना पड़ा था। किन्तु भारती की कृपा ऐसी हुई कि आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के बाद शिवपूजनवाचू हिन्दी रसज्ञ के सर्वप्रथम आचार्य' माने गए। अज्ञात प्रेरणा स की गई मरी बाल-चेष्टा पलीभूत हुई। और बहुत दिनों के बाद एक दिन अति विनम्रता में जब मैं श्रद्धेय शिवपूजनवाचू से कहा कि "अब तो सब ताम आपको 'आचार्य' ही कहने लगे हैं तो वे अनासक्त भाव से मुस्कराकर अपने सामने रखी हुई पाण्डुलिपि का सशोधन करने लगे।

आपके २३ नवम्बर, १९६५ के पत्रोत्तर से ज्ञात हुआ कि सर्वप्रथम मैं ही आपके नाम के पूर्व 'आचार्य' शब्द जोड़ने का प्राण प्रसन्न साहस किया था। यह सच मानिए, आप प्रत्येक दृष्टि में आचार्य के योग्य हैं, क्योंकि आप मात्र साहित्यकार-सम्पादक ही नहीं एक उदात्त और विनम्र मानव हैं। यदि मैं आपको 'अज्ञातशत्रु' कहूँ तो इस कथन में कोई अत्युक्ति नहीं। आप सद्भावना और सज्जनता के प्रतीक हैं। जहाँ तक मैं जानता हूँ, आपमें अहं का लेश-भास भी नहीं। आपकी अधग्विनी मुस्कान में निरद्वय आत्मा की सुगन्ध है। आपकी रसमयी आँखों में सहृदयता का अकृत्रिम अमृत है। आपकी सुमधुर वाणी में अहिंसा का समीतात्मक ओज है। नल स क्षिर तक एक सुदिव्य कृपा का साम्राज्य है, पर उस कृपा में प्रफुल्लित मन की शालिमा भी है। एक साथ इतने पवित्र गुणों का सम्मिलन आज के युग में बहुत कम—बहुत कम देखने को मिलता है। मुश्किल से दस बीस ऐसे साहित्यकार आज जीवित हैं जिनके पास दूसरों के लिए प्रेम और कृपा की 'सारस्वत' मर्यादा है। अकारण भी आप पत्र लिखकर दूसरों की खाज-खबर लेते रहते हैं। याद है, जब आप स्वनिर्मित भवन में आए थे, तब भी आपने निश्चित ठिकाने की जानकारी के लिए मुझे पत्र लिखा था और जब-जब मुझे ग्रन्थ-पुरस्कार मिले, आपने प्रसन्नता के साथ वधाइयाँ भेजीं। ऐसा लगता है, निखिल हिन्दी-जगत् आपका आजीवन अभिन्न परिवार ही रहा है।

एक व्यक्ति : एक सस्था

आपने अर्धशती-उल्लव के अवसर पर प्रकाशित होने वाले ग्रन्थ के लिए मुझे एक स्वतन्त्र लेख लेजना चाहिए था, किन्तु आपने निर्मल ध्येयवृत्त के दर्पण के नामने जब मैं खड़ा होना हूँ तो अपनी ही आकृति दीख पड़ती है। आपके शुभ स्मरण-पत्र पर मेरी अपनी ही स्मृतियाँ दौड़ने लगती हैं, क्योंकि आपसे अभी तक केवल एक बार ही माधात्कार हो सका है। पर, उम प्रथम मिलन में ही आपने जो स्नेह-दान दिया वह अभी तक असुप्त है। एक बार ही क्या? उस बार—१९५४ ई० में दिल्ली में हम लोग बार-बार मिलते रहे।^१ याद आ रहे हैं वे दिन

वसन्त-पत्रमी का अवसर था। दिल्ली में शीत का प्रकोप कम हो गया था। दोपहर में बोट उतार देने का मौसम आ गया था। किन्तु, सुबह में हवा के तीर निकल पड़ते थे और शाम में निमला की सुधि आती थी और रात में मेष धरने के कारण कभी गर्मी और कभी पवन-प्रवाहित सर्दी महसूस होती थी।

नई मंडक (दिल्ली)-स्थित श्री रामचन्द्र गुप्त के 'रोगल बुक डिपो' में आप स्वयं मुझे खोजने आए थे, क्योंकि उसी दिन दैनिक पत्रों में यह समाचार निकला था कि मैं यूरोपीय देशों के भ्रमण के बाद 'विदेह' प्रबन्धनायक-प्रकाशन के भ्रम में दिल्ली आकर उक्त स्थान पर ठहरा हूँ।

कुछ क्षण आप मुझे देखते रहे, क्योंकि मैं श्री कुमुद विद्यालकार के साथ चाय पी-पीकर यौवन-मुलभ अट्टहास में निमग्न था। पर ज्यों ही परस्पर परिचय हुआ हम लोगों की भारतीयता नव-चपू की भाँति भुब गई थी और आँखों में सांस्कृतिक सिष्टता छा गई थी। शीत-सौरभ-भार से जब अति नम्रता की डाल बहुत भुवकर महसा टूट गई तो लगा आप मेरी अनेक काव्य-मुस्तकों से परिचित हैं। 'सूरदयाम' की आपने विशेष चर्चा की थी—

तुम नित नवीन सपने दो, मैं सस्रार बना लूँगा।

या

मैं स्वप्न सजाता हूँ लेकिन शृंगार तुम्हों तो हो।

या

रूप की रात हँसती खली आ रही, चीन के तार छू दो जरा ध्यार से।

या

बुला लेगी तुम्हें मेरी साधना।

ऐसा लगा कि दिल्ली में एक साहित्यिक पूज्य भ्राता मिल गया। विस-विस नाम आकाशवाणी ने मैंने कुछ रचनाओं का पाठ किया था, यह भी आपको ज्ञात था! विस-विस पत्र-पत्रिका में मेरी अनेकानेक रचनाएँ छपी, इसकी जानकारी भी आप रखते थे।

१. अभी पिछले दिनों जब अरुणजा 'पद्मश्री' के सम्मान से अभिविक्त होके दिल्ली पधारे थे तब सुमनजी से उनकी एक भेंट और हो गई है।

आत्मोपमा के अन्तराल में जिस सज्जन और निष्कपट व्यक्तित्व का मैंने उस दिन दर्शन किया वह आज भी प्रणम्य है। साहित्यकार जब देवत्व प्राप्त करता है तो उसका साथ नदा स्वर्ग की पवित्रता चमती है और लेखक जब अपने आपसे घृणा को जन्म देता है तो उसके नारकीय व्यक्तित्व से सब कौंपने लगते हैं। महाशय निराला को परिस्थिति ने बाह्य रूप से कुछ उग्र बना दिया था पर सैकड़ों व्यक्ति साक्षी हैं कि उनकी व्यक्तित्व सहृदयता अतुल थी। महाकवि पन्तजी अपने स्निग्ध स्वभाव के कारण स्वयं नवनीत की तरह कोमल हो गए। कामायनीकार प्रसादजी तो विनम्रता की प्रतिमूर्ति ही थे। महान् कला शिल्पिनी महादेवीजी में भी उदार कृपा में स्वयं देखी है। राष्ट्रकवि दिनकरजी गदा से ओजस्वी रहे हैं पर अत्यन्त निवृत्त स देखने पर उनमें भी शिशु स्वभाव की प्रचुरता है, और बच्चन जी की मज्जनता स्वयं अपन आपम मजीब है।

आपको स्मरण होगा कि एक दिन जब मैं आपके साथ नई दिल्ली घूमन निकला तो दिन-भर सुपरिचित साहित्यकारों की ही चर्चा आप करते रहे। ऐसा लगा कि हिन्दी-उद्धान के प्रत्येक पुष्प वृक्ष की चिन्ता आपके मन में स्वाभाविक रूप से रहती है। आपके जीवन में एक राष्ट्रीय दृष्टिकोण है। आप किसी क अवगुण को नहीं देखते। इस प्रकार आपमें महामना माधवजी के समान सरल मृदुता दृष्टिकोण है। अपनी कृतियों से अधिक दिव्य जब कृतिकार हो जाता है तो अनायास श्रद्धा उमड़ने लगती है।

हिन्दी-साहित्य के तीन आधुनिक महान् आचार्यों—सर्वथी प० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प० नन्ददुलारे वाजपेयी और डॉ० नगेन्द्र के पुण्य दर्शन-लाभ का भीभाग्य मुझे मिल चुका है। इन महापुरुषों का आचार्यत्व निगूढ साधना का प्रतीक है। किन्तु, सुमनजी, आपका व्यक्तित्व सहृदयता से सराबोर है। आपने ऊँचाई और गहराई से अधिक विस्तृत हृदयाली की साधना की है। जब यह प्रश्न उठेगा कि आचार्य शिवप्रजन सट्टाय ने हिन्दी को कौन महान् ग्रन्थ दिया तो जिज्ञानुओं को क्षण-भर मौन हो जाना पड़ेगा। पर, जब यह देखा जाएगा कि शिवजी साहित्य के लिए शहीद हो गए तो बड़ी-बड़ी कृतिर्षी उनकी अमिट मुग्धि के समक्ष श्रद्धावन्त हो जाएँगे। इसी प्रकार आपके लिए भी मेरे हृदय में प्रतिबिम्बित धारणा है।

स्पष्ट कहता हूँ, मैं आपको सभी रचनाओं से परिचित नहीं हूँ, पर आपसे मैं कदापि अपरिचित नहीं। क्षेमचन्द्र 'सुमन' को मैंने देख लिया है और मैंने यह जान लिया है कि वह साधारण व्यक्ति नहीं। उसकी साधुता स्वयं साहित्य है। उसकी मृदुता स्वयं कविता है।

राजस्थान साहित्य अकादमी और उत्तर प्रदेश सरकार में 'वाणाश्वरी' (महा-काव्य) पर जब मुझे पुरस्कार मिला तो अत्यन्त मधुर कवि थी बच्चनजी ने अपन बधाई-पत्र में मुझे लिखा कि "उदयपुर से लौटती बार दिल्ली अवस्था आइए।" मैंने ऐसा ही किया, किन्तु बच्चनजी रोग शैमा पर पड़े थे। उनकी कला निपुण वधु सेवा में अति तत्पर

थी। मुझे ऐसा लगा अंग्रेजी का कौटुम्बिकता है और... उस कारण अवस्था में भी बच्चन-जी ने जो मत्कार किया, वह बच्चनजी ही कर सकते थे। हाल ही में उनका सम्मान दिल्ली के सभी साहित्यकारों ने किया था और किसी ने ईर्ष्यावश उनके ललाट पर तिलक लगाने ममय कुछ ऐसा जादू कर दिया था कि भूकुटियों के मध्य में फोड़ा निक्कल आया था।... मुमनजी आप तो अज्ञातशत्रु हैं। आपकी सम्मान ममा में दिल्ली में ऐसी कोई घटना न घटे—यह मेरी आन्तरिक शुभकामना है।

साहित्य अकादेमी के कार्यालय (रवीन्द्र भवन) में जब मैं आपसे मिलने गया तो उस दिन आप छुट्टी पर थे। पर, अति विनम्र बधुवर भारतभूषणजी ने आपके जमाब में भाव भर दिया। लगभग एक घंटे तक उनसे साहित्यिक चर्चा हुई। मेरा छोटा भाई पोद्दार निर्मलकुमार बच्चनजी और भारतभूषणजी ने इतना प्रभावित हुआ कि घर पहुँचकर आम-पाम के सभी साहित्यिका में उनकी बातों को दुहराना रहा। दिल्ली में मुझे तुरत वापस आ जाना था इसीलिए श्रेष्ठ नगेन्द्रजी के दर्शन में बचित रह गया। उनके ग्रन्थोत्सव के अवसर पर र.ट्टकवि मैथिलीशरणजी भी आने वाले थे। बच्चनजी ने मुझे स्व जान को कहा भी, पर मैं विवश था। वहाँ प्रसिद्ध सम्पादक श्री वाँकेबिहारी भट-नागर, श्री गोविन्दप्रसाद केजरीवाल और श्री बालम्बर राही में मिलकर प्रसन्नता हुई।

उनके बाद जब किसी कार्यवश आप पटना आने लगे तो आपने मुझे भी इसकी सूचना दी, पर स्थला के कारण मैं आपसे नहीं मिल सका। मुझे अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि बधुवर श्रीरजन सूरिदेव और रामनारायण शास्त्री की प्रेरणा में पटना के सम्मेलन-भवन में आपका यथाचित सम्मान किया गया। मुना, उस अभिनन्दन-गोष्ठी में सब—श्रेष्ठ श्री छविनाथ पाण्डेय, माधवजी आदि भी उपस्थित हुए। यह भी मुना कि आप श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी से मिलने के लिए मुजफ्फरपुर तक आए।

तो अब समाप्त करता हूँ यह पत्र। मेरे सामने आपकी प्रसिद्ध सफलन-शुस्तक 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' है। उसमें प्रकाशित में अपनी ही रचना दुहराकर आपका सप्रेम स्मरण करता हूँ

तुम जहाँ हो वहाँ हँस रही नीलिमा

तुम जहाँ हो वहाँ है शरद-पूणिमा !

गोप कुशल है। आशा है, आप स्वस्थ-मानद है। यद्यपि मैं वर्षों में अस्वस्थ हूँ पर 'धाणाम्बरी' के बाद ऋतुबद्धि परिवेश में 'विद्याल भारत' नामक नवीन महाकाव्य के सृजन में लगा हूँ। शरद्वती की कृपा हुई तो कुछ वर्षों बाद इस कृति में आपकी—और सबकी आँखें अवश्य तृप्त होंगी।

कवि निवास,
समस्तीपुर (बिहार)
११ दिसम्बर, १९६५

आपका अभिन्न,
पोद्दार रामावतार 'अरण'

श्रेष्ठ, उपयोगी एवं मग्नहणीय जीवनत साहित्य से सम्पन्न-समृद्ध सुमनजी का निजी पुस्तकालय सन् १९५५ की यमुना की भीषण बाढ़ में समा गया। सुमनजी की तीस वर्ष की कमाई पानी में बह गई। दिलशाद कॉलोनी-स्थित उनके घर में ६-६ फुट पानी भरा हुआ था। वह अपनी बाङ् मयी पूँजी को छाती से लगाये आठ-दस दिन तक अकेले ही भकान की छत पर बैठे रहे। जल में डूबे हुए साहित्य में देश के अनेक प्रबुद्ध पत्रकारों, साहित्यकारों और समाज-सेवियों के वे अग्रव्य पत्र भी थे, जो युग-चेतना के विकास और कुण्ठाग्रस्त भावनाओं एवं चिंतन के नये चरण के परिचायक थे। ऐसे हज़ारी पत्र पानी में गल गए, जो साहित्य और व्यक्तिके इतिहास और जीवन-दर्शन के दस्तावेज के समान थे। उस अनमोल विपुल निधि में से जो बचा लिये गए हैं उनमें से कुछेक चुने हुए पत्रों को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है। ये पत्र श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' के व्यक्तित्व के 'वातायन' हैं, मात्र इनसे ही सुमनजी के व्यक्तित्व, कृतित्व तथा उनकी शक्ति, आस्था एवं लोक प्रियता का मूल्यांकन किया जा सकता है।

निर्वासन से आँजी हुई यातना

श्री उदयशंकर भट्ट

वृष्णा गवी, साहीर

३-१२-४३

प्रिय सुमनजी,

बुधा-पत्र के लिए कृतज्ञ हूँ। हाँ, किताब मैकई बार लिखकर भी नहीं भेज सका। यह मेरा आलस्य है, और कुछ घर के झंझट भी। इधर काम की व्यग्रता रही, कुछ स्वास्थ्य भी खीला रहा। अब भी दिल को घडवन और गिरावट-सी रहती है। इसीसे किसी बात में न उत्साह है, न मन लगता है। पद्यों का उत्तर देना भी दूभर हो जाता है। अब मैं पूर्ण रूप से सनातन धर्म पालेज जाने लगा हूँ। स्कूल से थोड़ी सम्बन्ध नहीं है। 'माधुरी' में क्या लिखा है, मुझे नहीं मालूम, क्योंकि 'माधुरी' मेरे पास नहीं आती। 'सरस्वती' वाले कभी भेज देते हैं, कभी नहीं आती। 'वीणा' में भलाहा हो गया है, सो वह भी दो मास में बन्द है। कुछ इच्छा भी नहीं है कि पत्र आये ही। 'हस' कभी-कभी दर्शन देता है। कुछ लैटर-बक्स के मुझे रहने से जो पत्र आते हैं सो मायब हो जाते हैं। पिछले छ मास से सोच रहा हूँ, ताता लगा दूँ। पर ताता नाऊँ तब न ? अब मैं निश्चय ही दो-चार दिन में पुस्तकें भेजूंगा। हिन्दी भवन में ये आऊँगा, वे भेज देंगे। प्रभाशंकर दिल्ली लग गया था १३१ रुपये मासवार पर, पर बी० ए० में फेल हो गया इसलिए नीवरी छुडवाकर बुला रहा हूँ। वह नीवरी पक्की नहीं है, लडाई तब है। इस इतवार को गुजरानवाला में कवि-सम्मेलन है। चिरजीत सभापति होकर आ रहा है। शायद यहाँ से 'करुण' वहाँ जाये। मैंने तो मना कर दिया। मेरा उपन्यास समाप्ति पर है। शायद सरस्वती प्रेस से छपे। बातचीत हो रही है। एक नाटक भी 'मुक्ति पथ'। छुट्टियों में मैं कलकत्ता-कवि-सम्मेलन में गया था। वृह 'भाईचारा' कहानी, जो मैंने यूनिटी प्रोडक्शन के लिए लिखी थी, सिनेमा-घर में आ रही है। तुम वहाँ यदि मुविधा हो तो कविता की वजाय कुछ कहानियाँ या उपन्यास लिखो अथवा निबन्ध। वेदल कविता कुछ नहीं है। कविता का मार्ग भी कुछ अयच्छ हो गया है। इसमें विशेष प्रतिभा की आवश्यकता है। मैं साहित्य-रत्न का परीक्षक

भी इस माल था मौखिक रूप से। यदि मैं पत्र का उत्तर न दे पाऊँ तो बुरा न मानना। मेरा मन ठीक नहीं रहता। सबसे धयायोग्य—

तुम्हारा
उदयशंकर भट्ट^१

श्री विचित्रनारायण शर्मा

श्री गांधी आश्रम समुक्त प्रांत

प्र० का०—मेरठ

संख्या ५७५७

राज्या प्र० का० मेरठ

ता० जन० २१, ४३

श्री क्षेमचन्द्रजी 'सुमन'

प्रिय भाई,

आपका कृपापत्र १३ जनवरी का मिला। यदि आपके ऊपर सरकार ने बँन लगा रखा है तो आपको सरकार से ही अपने और आश्रितों के भरण पोषण के लिए कहना चाहिए और यदि वह कुछ नहीं करती तो आपको स्वयं ही अन्य माग चुनना चाहिए या तो भूखा मरने का, या फिर बँन तोड़ने का।

हम यह नहीं चाहते कि हमारे कार्यकर्ता पराधीनता का अनुभव करें और स्वतन्त्रता पूर्वक किसी कार्य का किसी स्थान पर सम्पादन भी न कर सकें।

अन एमी अवस्था में हम आपकी सहा से लाभ उठाने में असमर्थ हैं। इसका हमें दुःख है।

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन'

सरस्वती मन्दिर

बाबूगढ़ (मेरठ)

भवदीय,

विचित्रनारायण शर्मा^१

मन्त्री

१. यह पत्र भद्रना ने उन दिनों लिखा था जबकि सुमनजी अगस्त-अक्टोबर के सिलमिन्ट में पत्राव की फोरोसपुर डिस्ट्रिक्ट जेल में नजरबन्द थे।

२. पत्राव-सरकार द्वारा बर्बा से निकालित होकर सुमनजी जब अपना जन्म-भूमि बाबूगढ़ में सशुक्र प्राप्त सरकार के नजरबन्दी बने हुए दैन्य जीवन बिता रहे थे, उस समय उन्होंने गांधी आश्रम के मन्त्री श्री विचित्रनारायण शर्मा के पास पत्र लिखकर उनसे नजरबन्दी कान तक के लिए कोई काम देने की प्रार्थना की थी, क्योंकि सुमनजी के गाँव में गांधी आश्रम का खादी-उत्पादन-केन्द्र था।

श्री मुकुटबिहारी वर्मा

हिन्दुस्तान

पो० बा० न० ४० नई दिल्ली

१४-६-४४

प्रिय सुमनजी,

३१ अगस्त का विस्तृत पत्र समय पर मिल गया था। उत्तर में विलम्ब में आपकी खयाल होना स्वाभाविक है कि मैंने उसकी पित्र नहीं की, किन्तु यह बात नहीं है। आपके साथ जो बात रही है उस पर किसी भी पत्रवार को आपने प्रति महानुभूति ही हो सकती है। किन्तु काम किये बगैर महानुभूति का कोरा इजहार मैं नहीं समझता कहीं तक उचित है। अतः महानुभूति-प्रदर्शन में पहले काम करना ठीक समझा। आपका मामला सक्षिप्त रूप में अंग्रेजी में तैयार कराकर 'नेट्स टू दि एडिटर' के वालम में 'हिन्दुस्तान टाइम्स' (१४ सितम्बर) में निकलवा दिया है—कटिंग प्रेषित है। हिन्दुस्तान के लिए नजरबन्दों पर अप्रलेख तैयार हो गया है, जिसमें आपके मामले का विशेष रूप से उल्लेख है। एक-दो दिन में जिस दिन जायगा आपकी डाक-अक की काफी भेजूंगा। मैं नहीं कह सकता कि इस सबका मरकार पर असर होगा या नहीं, किन्तु इस सम्बन्ध में हमारे करने लायक जो काम हो उसमें लिए हम तैयार हैं। यू० पी० के पत्रों 'आज', 'ममार', 'प्रताप', 'भारत' में भी आप इस सम्बन्ध में लिखें तो ठीक होगा।

शेष वृषा रक्विए। आपके लिए और जो मेवा मेरे माँग्य हो, लिखेंगे। दिल्ली में आप आये और मैं न मिल पाया, इसका दुःख है। आशा है आप प्रसन्न हैं।

आपका

मुकुटबिहारी वर्मा

६- पत्र-व्यवहार द्वारा निवासित यू० पी० सरकार द्वारा नजरबंद या छेड़बन्द 'सुमन' के सरकार द्वारा किये गये व लेखकों के प्रतिरोध के लिए दैनिक 'हिन्दुस्तान' नई दिल्ली के तत्कालीन सम्पादक श्री मुकुटबिहारी वर्मा से सद्वीग, सहानुभूति की जो अपील की थी, उसीका यह उत्तर है।

श्री फीरोज गान्धी

आनन्द भवन, इलाहाबाद
२६-११-४४

प्रिय क्षेमचन्द्र मुमनजी,

आपका तार २४ का पत्र मिला। मुझे अफसोस है कि मैं आपके मामले में कुछ नहीं कर सकता। इसमें उसूलों इतराज भी हो सकता है।

क्षमा कीजियेगा।

आपका,
फीरोज गांधी

मन्त्री राजदन्दी सहायक समिति'

श्री पुष्पोत्तमदास टण्डन

१० ब्राम्पवेट रोड इलाहाबाद
१२-११-४४

प्रिय क्षेमचन्द्रजी,

आपका २ तारीख का पत्र मिला। राजदन्दिना के परिवारों को सहायता देने के लिए एक समिति यहाँ अवश्य है। जैसा आपने लिखा है उसके मन्त्री श्री फीरोज गांधी हैं। परन्तु वह उन परिवारों की सहायता के लिए है जिनके गोपणकर्ता जेना में बन्द है। आपके विषय में वह बात लागू नहीं है। सम्भवतः इसीलिए श्री फीरोज गांधी ने उत्तर न न दिया होगा।

मेरी आपके कांटों में आपके साथ सहानुभूति है। मैं जिस प्रकार की रोक आपके ऊपर लगाई गई है स्वभावतः उसका विरोधी हूँ और मैं इन रोकवटों को मानने की भी मनाहूँ किन्हीं को नहीं देता। मैं उस सहायता समिति से तो कोई विचारना नहीं कर सकता, किन्तु आपकी आवश्यकता देखकर २० रुपये का मनीऑर्डर कर रहा हूँ।

मुझे
पुष्पोत्तमदास टण्डन'

श्री क्षेमचन्द्रजी 'मुमन',

सरस्वती मन्दिर

डाकखाना—बाबूगढ़ (मेरठ)।

१. पञ्जाब-सरकार द्वारा निर्दोस्त किये जाने पर श्री मुमनजी जब अपनी जन्मभूमि बाबूगढ़ (मेरठ) में आए तो यू० पी० सरकार द्वारा तत्काल जख्मबंद कर दिए गए। आर्थिक योतनाओं से राहत प्राप्त करने के लिए श्री मुमन ने 'राजदन्दी सहायक समिति' के मन्त्री श्री फीरोज गांधी से जब सहायता की अपील की तो उन्हें उनकी ओर से कोरा टका-सा जवाब मिल गया।
२. तद्बन्धन और आर्थिक मुकदमों से श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' ने राजर्षि या पुष्पोत्तमदास टण्डनजी को पत्र लिखकर अपने प्रति किये जाने वाले अन्यायों और अपनी दुर्बन्धा का और उनका ध्यान आकृष्ट किया तो राजर्षि टण्डन ने बड़ी उत्तर दिया जो एक महामानव के लिए उचित होता है।

एक व्यक्ति एवं सहाय

५६३

जीवन-रस के अन्तरीप

श्री किशोरीदास वाजपेयी

बनारस (महारनपुर)

७-७-३६

प्रिय सुमनजी,

पत्र मिला। सेर भर बहरी भेज रहा हूँ। 'योगी'जी को भी पत्र लिख रहा हूँ।
और कोई सेवा ?

शेष कुशल है। उत्तरती उम्र में तराजू पकड़नी पड़ी ? और इसीलिए क्लम रख
देनी पड़ी। विधि-मति ! खैर, कोई बात नहीं। जीवन मग्न है। पहले से मन ज्यादा
खुश है।

भवदीय

किशोरीदास वाजपेयी

श्री सियारामशरण गुप्त

श्रीराम

चिरगाँव (भाँसी)

१७-२-६१

प्रिय भाई शैमचन्द्रजी,

'प्रेमम लव पोषम्' सम्बन्धी पत्र पहुँचा। जहाँ तक मैं जानता हूँ, मेरी वैसी
रचना शायद ही कोई मिले, जैसी आपको अपेक्षित है। मैं बड़ों और गुरुजनों के बीच रहा
हूँ। ऐसी रचना लिखकर प्रकाशित कैसे कर सकता था जो उनके सामने मैं पढ़ न सकूँ।
वाक्य में 'पत्नी प्रेम' को तो आजकल के घुरन्धर प्रेम ही नहीं मानते। उन्हें तो बाहर या
इधर-उधर ताक भाँव करने में ही आनन्द आता है। मेरी स्थिति ऐसी है, फिर भी प्रभाव
परीक्षा की एक पाठ्य-पुस्तक में मेरे उपन्यास अदलील बताये गए हैं। यदि वह बात मच

१ यह पत्र वाजपेयीजी ने सुमनजी को उन दिनों लिखा था जब कि उन्होंने लेखन कार्य बन्द करके
'हिमालय एजेंडा' नाम से हिमालय की जमी बूटियों की दुकान खोल ली थी।

होती तो सम्भवतः इस कविता-संग्रह के लिए मेरी ओर मे आपकी निराशा न होना पड़ता। मेरी कोई रचना उसमें आप रखेंगे तो पढ़ने वाले यही मान-भी मित्रोत्तर कहेंगे, कहां का कौन 'दलित' यहाँ 'गान' बिठा दिया गया है।

फिर भी आप कोई कविता मेरी चुन सकें तो मुझे मन्तोप ही होगा। 'विपाद' नामक संग्रह की कविताएं देग लोजिण। शायद उराम कुछ पकितियाँ आपके काम की निकल सकें। 'पाथेय' से शायद 'घोर' नामक कविता आप अपने लिए चुन सकते हैं। 'शणिक' भी शायद काम की हो। इनमें से कोई एक आप ले सकते हैं। 'पुण्य-पर्व' में रानी का एक भीत बाद आ रहा है। लिखते लिखते जिन कविनाओं की बाद आई, उन्हें लिख दिया। हो सकता है इनमें से कोई तो आपके संग्रह के लिए बलक-जैसी हो। अस्तु। आप जा चुनाव करें उसकी सूचना कृपया मुझे भी दे दें।

पूज्य बड़ा आजकल दिल्ली ही हैं। इस बार मैं नहीं पहुँच रहा हूँ। एक अथरी पुस्तक प्रती करने की चेष्टा मैं हूँ। हो जाय सब है।

आशा है आप सानन्द हैं।

आपका,
मियारामदरण^१

राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त

श्रीराम

चिरगाँव
१०-४-६३

प्रियवर मुमनजी,

मियारामदरण के बिना जीवन सूना हो गया है। ऐसे में आप-जैसे स्नेहीजनों की सहानुभूति का हो सबस है। और क्या कहूँ! अन्तिम समय में यह भीत भी बड़ा था। हरीच्छा।

आपका,
मैथिलीशरण^१

१. 'दि क्षी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' पुस्तक के योजना-परिपत्र के उत्तर में लिखा गया पत्र।

२. अपने अनुप आ विचारानशरण गुप्त के निधन के बाद राष्ट्रकवि की मार्मिक वेदना की अभिव्यक्ति।

श्री मार्तण्ड उपाध्याय

नन्दा माहिति नण्डन, नई दिल्ली-१
१-५-६४

प्रिय भाई सुमनजी,

मम्रेम बन्दे । आपकी पूजनीया माताजी के दुःखद देहव्रतान का समाचार २५ अप्रैल को भाई विष्णुजी ने दिया था । तब मे आपको निन्दने की मौख रूढ़ि था । पर लिय नही पाया । मेरी मां आज मे ३७ वर्ष पहले खली गई । और मां की याद को मैं भुला नहीं पाया आज तक । जब किसी स्नेही बधु के मातृ-विदांग का सुनता हूँ तो मां की छवि सामने आ जाती है और रोने लगता हूँ । और मनभगा हूँ कि जैसी मेरी हालत होती है वैसी ही सबों की मातृ-विदांग पर होती है । सो मौन व्यथा और धडा भेज देता हूँ । जगत् मे सब मुलम है—मां दुर्लभ है । वही चीज आपकी खली खली गई । मैं नहीं भुला पाया और दुःखी हो जाता हूँ तो आपसे बैसे कहूँ कि आप यह दुःख सह लें । 'परोपदेशे पाटित्य होगा यह ।

३ ता० को अवश्य उपनयन उपनिषद होकर धाढ-यज्ञ मे आहुति देना, पर मैं बाहर जा रहा हूँ । ६-७ तक लौटूंगा ।

माताजी की आत्मा को भगवान् शान्ति प्रदान करें और परिजनो को विषोण-दुःख सहने का साहन ब दल दें—

मेरे योग्य मेवा लिखे—

विनीत,
मार्तण्ड उपाध्याय^१

आचार्य शिवपूजनसहाय

श्रीनीताराम

भगवान रोड, मीठापुर, पटना-१
बुधवार ३-१०-६२

मान्यवर,

मादर प्रणाम

आपके कृपापत्र के साथ आपकी नई पुस्तक भी मिली थी । मैं 'माहिति' के 'नलिन-स्मृति-अव' के सम्पादन मे बहुत व्यस्त था । नलिनजी के बिना अब अवेना पड गया हूँ । इधर अद्वैत जयप्रकाश बाबू ने एक नये 'राजेन्द्र-अभिनन्दन-ग्रन्थ' का सम्पादन-कार भी मौप दिया है । अतः आपको पत्रोत्तर भेजने मे बहुत अधिक्त, आभासीत, दिलम्ब हो गया । क्षमाप्रार्थी हूँ । सम्प्रति बिहार के माहितिज्ञ इतिहास का भी दूसरा नण्ड छप रहा है और सीमरे नण्ड के सम्पादन मे हाथ लगा दिया है । तब भी आपके अपक परिश्रम

१. सुमनजी की माताजी के निश के समाचार मे वेदना-निगलित होकर व्यक्त किये गए उद्गार ।

का मुफ्त देखकर अतीव आनन्द उपलब्ध हुआ। आपने हिन्दी-कवियों और कवयित्रियों के प्रेमगीतों का सर्वांग सुन्दर सग्रह प्रस्तुत करके एक चिरकालानुभूत अभाव की पूर्ति की है। 'साहित्य' के आगामी अंक में यथासमय दोनों का पूरा परिचय प्रकाशित कहेगा। मेरा मन बहता है कि ऐसे ही प्राकृतिक सुधमा के दुःख और श्लु-वर्णन के भीतों का भी सग्रह आपके ही करकमलों से सम्पादित हो तो हिन्दी प्रेमिया का क्या उपहार होगा। आपकी सहृदयता से 'प्रेमगीत' धन्य हुए तो विरह-गीत, कर्म गीत, भक्ति-गीत आदि ही क्या वंचित रहें ! यह काम बस आप ही कर सकते हैं और आशा है कि आपके भावी कार्यक्रम में कुछ ऐसी व्यवस्था अवश्य ही होगी। दम रामय केवल हार्दिक बधाई निवेदित कर रहा हूँ, यथेष्ट स्वागत सत्कार 'साहित्य' में ही हो गयेगा। विलम्ब के लिए क्षमाप्रार्थी—
सधन्यवाद—

शिवपूजन महाय^१

श्री माखनलाल चतुर्वेदी

सर्वथा निजी

'चर्मबीर', राण्डवा (सी० पी०)

१०-१-४८

प्यारे क्षेमचन्द्रजी,

सादर नमन।

धामा कीजिए, आपने भूमिका लिखने के लिए आदमी अच्छा न चुना। आप मेरी बीमार देह, मजदूर जिन्दगी और कठिनाइयों से परिचित न हूँ, नहीं तो कदाचित् यह भूल आप न करते। गैर, आज आपकी कविता-गुस्तक 'अजलि' की पाण्डुलिपि, उस पर लिखे मेरे कुछ शब्द तथा माय ही अपनी तुलनादिवा के सग्रह हिमनरगिनी पर लिखे मेरे दो शब्द भी भिजवा रहा हूँ। पुस्तक रजिस्ट्री में भिजवा रहा हूँ, अन आशा है सुरक्षित पहुँच जाएगी।

आशा है आप विलम्ब के लिए धामा करेंगे। आपसे तो यहाँ तक सन्देह हो गया था कि कदाचित् आपकी कविता-गुस्तक गुम गई। यह सन्देह मेरी बारहगाड़ी अव्यवस्था को देखते हुए विलम्ब ही गलत तो न था।

जब यह सग्रह छप जाय और आपको मेरे लिये शब्द किसी प्रकार रचे, और आप अपने सग्रह में छापें, तो कृपया पुस्तक की एक प्रति मेरे पास भिजवाने का वचन कीजिएगा। यदि छापने योग्य न हो, तो गमभूंगा कि—

बिन प्रीवधि विधाधि बिधि लोई

^१ सुमनजी द्वारा सम्पादित 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' और 'साधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम-गीत' नामक पुस्तकों के विषय में तपस्वी आचार्य का उद्गार।

मैंने जीवन में याद नहीं आता कि आपको कभी देखा है। पहचान होंती, तो चिट्ठी जरा और लम्बी लिखता, और उसमें कुछ अधिक ऊटपटांग लिखता।

शायद फरवरी के किसी प्रारम्भिक सप्ताह में दिल्ली आ रहा हूँ। नहीं जानता कि वहाँ ठहरूँगा। यदि बूते की बात हुई तो आपको देखूँगा।

पुन क्षमा-प्रार्थना।

आपका—माखनलाल चतुर्वेदी^१

श्री रामवृक्ष वेनीपुरी

वेनीपुरी-प्रकाशन

पटना-६

२६-५-५४

प्रिय मुमनजो,

मस्नेह वन्दे।

मैं कल रात में यहाँ सवुगल पहुँचा। देहरादून में अधिक ठहर नहीं सका। यहाँ आत ही काम के अम्बार में दबा जा रहा हूँ। अकेला आदमी क्या-क्या करे।

श्री रामलाल पुरी^२ जी ने जो कुछ किया, उसमें मुख्य प्रेरक तो आप ही रहे हैं। अतः आपको कितना धन्यवाद दूँ।

न जाने क्या बात है, दिन दिन आपके स्नेह से बँधता जा रहा हूँ। इसे मैं अपना सौभाग्य मानता हूँ। अब बुढ़ा हुआ, आपके ऐसे कुछ युवकों का सहारा भिला, तो आगे कुछ करने में मुविधा होगी।

आपने अपनी नई सिरोज^३ को जो तीन पुस्तकें दी, उन्हें वेनीपुर लिये जा रहा हूँ। वही पढ़ूँगा।

'प्रथावली' पर क्या एक अच्छी आलोचना लिखकर 'आलोचना' में दे सकेंगे? उसके सम्पादकों में तो आप भी हैं।

आपकी श्रीमतीजो की तबीयत अब कैसी है?

मस्नेह,

श्रीरामवृक्ष वेनीपुरी

१. और यह पत्र दादा की मेज ही में पढ़ा रह गया। पांडुनिधि के साथ कोई पत्र न पाकर मुमनजो ने उम सग्रह को छपाने का विचार हा छोड़ दिया। यह पत्र और 'संज्ञति' की भूमिका अक्टूबर १९६० में मण्डरा के श्री श्रीकाल जोशी की कृपा से उपलब्ध हुई। 'भूमिका' अश्वेय चतुर्वेदी जी की 'समीर इरादे : शरीर इरादे' पुस्तक में छप गई है। इन प्रत्य में भी उसका कुछ भंरा दिया जा रहा है।

२. आत्माराम शण्ड मैन दिल्ली के उदारमना संचालक।

३. भारतीय साहित्य-परिचय-माला।

महामहिम श्री श्रीप्रकाश

गवर्ममेण्ट हाउस,

शिलाय (असम)

प्रवास (बलकत्ता)

२६-११-४६

प्रियवर,

आपका २१ नवम्बर का इपापत्र मिला। अनेक धन्यवाद। आपका पहले भी पिताजी की जीवनी के सम्बन्ध में पत्र आया था। अवश्य ही मैं इस सम्बन्ध में सामग्री इकट्ठा करने में सहायता देना चाहूँगा। जहाँ तक याद आता है पहले भी मैंने आपको लिखा था, वही फिर लिख रहा हूँ कि इस सम्बन्ध में आप मेरे मित्र श्री विश्वनाथ शर्मा से पत्र-व्यवहार कीजिये। वे आपकी पूरी सहायता करेंगे। मेरा हवाला दे दीजिएगा। आप उन्हें जानते भी होंगे। उनका पता है—काशी विद्यापीठ, बनारस छावनी। मेरे योग्य जो सेवा हो, मुझे लिखियेगा। पहले 'लाका' बना लीजिए और तब मुझे भी मालूम हो सकेगा कि आप किस दृष्टिकोण से इस सम्बन्ध में कार्य करना चाहते हैं। आशा है आपका स्वास्थ्य अब बिलकुल ठीक होगा।

आपका,
श्रीप्रकाश

डॉ० रागेय राघव

बैर, भरतपुर

२१-१०-४७

प्रिय मित्र,

मगलमय हो जीवन का हर कीना—
सहस्र प्रदीप भेजता हूँ दीपावली के अक्षर पर—
उस अनाम को जिसने नाम धारण किया है कल—
उसे स्नेह मेरा देना—
एक दीप और जलाकर।

सस्नेह
रागेय राघव

१. 'सम्मेलन के समापति' नामक ग्रंथ के सम्बन्ध में लिखा गया पत्र। माननीय श्री श्रीप्रकाश के स्वनामधेय पिता डॉ० भगवानदास सम्मेलन के समापति रत्न चुने थे। श्री श्रीप्रकाश जी उन दिनों असम के राज्यपाल थे।

२. सुप्रसिद्धी के नये बेटे 'अनय' के नागरकरण-सरकार पर।

एक व्यक्ति : एक सस्था

५४६

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

दिव्याम लिमिटेड, महारनपुर
१-६-५०

प्रिय भाई मुमनजी,

नमस्कार ।

इस बार तुमने मिलकर मुझे बहुत ही सन्तोष मिला, क्योंकि तुम्हारे व्यक्तित्व में मुझे इस बार एक नया निखार नजर आया । अब तुम साहित्य के अच्छे निर्माण-पथ पर आ रहें हो, यह मैंने देखा । तुम्हें निगराने रूप में देखकर मुझे लगा कि मैंने उन १०-१२ घंटों में ही एक भूरी भैंस का पूरा व्यापार पी लिया । सब, कन्धे तन-से गए हैं, और सीना उभर-भा गया है । भगवान् कहे तुम अपने क्षेत्र में स्थायित्व का गौरव पाओ और देख-देखकर मेरी उम्र बढ़ती रहे—सुख से, उल्लाम से ।

'प्रेमचंद' तुम्हें पसन्द आया, अहोभाग्य । उस पर मेरा नाम जाना चाहिए, क्योंकि व्यक्तिगत स्मृतियाँ हैं उसमें । 'शान्तिप्रिय' वाला लेख ६ ता० को स्वयं दिल्ली में तुम्हें दे दूंगा । 'देशद्रुत' के अब छांट रहा हूँ, रात १२ बजे तक भाड़ू लगाता रहा । मिलने पर सम्पादन कर दूंगा या फिर भेज दूंगा, तुम कर लेना । पुस्तकें नहीं मिली, शायद कस मित्रों । लखनऊ के प्रयत्नों से निश्चिन्त रहो—मैं जो कर सकता हूँ, करूँगा ही । तोप प्रेम । योग्य सेवा ?

तुम्हारा सदा अपना ही,

प्रभाकर

पुनश्च—

'दिव्याम' को 'हृग्जिन'-मा कर दिया है । 'नया जीवन' के साथ वह ७ ता० तब पहुँचेगा । कभी-कभी लिखा करो उनमें ।

आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

सागर विश्वविद्यालय,
३०-८-५१

प्रियवर,

आपका पत्र मिला । 'आत्मचरित्त' लिखने के आपके आमंत्रण को पूरा करना मेरे लिए कठिन है । अभी जीवन के केवल ४४ वर्ष ही देख पाया हूँ और ऐसी स्थिति पर नहीं पहुँचा कि लौटकर पीछे की ओर देखूँ । ऐसे अनेक अनुभव हैं जिनका उद्घाटन करने का समय नहीं आया । व्यक्तियों और विचारों का लेखा-जोखा लगाने की भी मनोवृत्ति में नहीं हूँ । अभी सम्भावना यह है कि कोई बात कहूँ तो उसका गलत अभिप्राय समझा जायगा । अवसर-प्राप्त लोगों की बात का ही लोग बुरा नहीं मानते, और मैं कह नहीं

१. 'जैसा हमने देखा' नामक सरसरण-पुस्तक के लिए ।

सकता कि मेरे लिए वह समय कब आया । अभी मैं पूर्ण तरह जो रहा हूँ—इसलिए
जीवनी लिखना ठीक नहीं । हूँ कुछ ऊपरी घटनाएँ और तिवियाँ ही लिखनी हों तो मेरे
सम्बन्ध में ३-४ पृष्ठों का एक खाका डॉ० श्यामसुन्दरदासजी की संप्रहीत 'हिन्दी के
निर्माता' (भाग २) पुस्तक में दिया हुआ है, जो इटियन प्रेम की 'सरस्वती सीरीज' में
निकली है । आप चाहें तो उसका उपयोग कर सकते हैं । दोष दो-तीन पृष्ठों में आप मेरी
पुस्तकों की दोह लगाकर उमम पाए जाने वाले मेरे विचारों और दूसरी प्रतिक्रियाओं का
सकलन कर लें । तब तक इस कामचलाऊ आत्मचरित में ही काम लीजिए और वास्तविक
आत्मचरित की प्रतीक्षा कीजिए ।

आपका,
नन्ददुलार वाजपेयी^१

श्री स० ही० वात्स्यायन

भोतीबाग, नई दिल्ली
१६-२-६१

प्रिय सुमनजी,

आपका पत्र अभी मिला । आप ऐसा सकलन^१ कर रहे हैं वही प्रयत्नता की बात
है । यों मैं 'रूपाम्बरा' के बाद जो दो और सकलन करने में लगा था (और हूँ) उनमें से
एक प्रेम-वाच्य का था—पर मेरे काम लम्बे होते हैं और मुझे दो वर्ष तो लगेंगे ही, तीन
भी लग जावें तो क्या आश्चर्य ! आप कर्मठ हैं, जल्दी सग्रह तैयार कर लेंगे और अच्छा
भी है । निस्संदेह दूसरी भाषाओं के क्षेत्र में भी उसका मान होगा—और प्रेमी तो भारत
में इतने हैं कि दो एक कथों, दस सकलन भी हो तों भी ग्राहकों का अभाव न होगा !

सरनेह आपका
वात्स्यायन

१. सुमनजी प्रायः नई राहों के खन्वेपावां रहते हैं । हिन्दी में आत्म-चरितनामक साहित्यके अभाव का
अनुभर करके उन्होंने हिन्दी के सभी अयमान्य साहित्यकारों को जो पत्र लिखे थे, उनके उत्तर में
हाथ पर प्राप्त हुआ था । ऐसे आत्म-चरित का सकलन 'जीवन-गम्युनियों' नाम से प्रकाशित
हुआ है ।

२. 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' ।

डॉ० धर्मवीर भारती

धर्मयुग

पो० आ० बक्स न० २१३

टाइम्स आफ इण्डिया बिल्डिंग बम्बई १

१६-८-६१

प्रिय भाई,

पत्र और समीक्षा मिली । वास्तव में इस पुस्तक^१ की समीक्षा हमारे यहाँ जा चुकी है और आगे किसी अंक में हम उसे प्रकाशित करने जा रहे हैं । 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' वाली पुस्तक मिली थी, बहुत अच्छी लगी । यह तो एक बात है, लेकिन उनको पाकर आपकी बहुत याद आई । हम लोगों को मिले बहुत दिन हो गए । इस बीच में कुछ बड़े मानसिक कष्ट के दिन बीते और उनमें जिन प्रिय मित्रों की याद आती रही उनमें से आप भी थे । एक दिन अधिकारीजी से आपके बारे में बहुत देर तक बातचीत होती रही ।

आपका,

भारती

सलग्न 'अजय की टायरी...'

श्री वैरागी अवधेश्वर 'अरुण'

श्री राधावृष्णाभ्याम् नम

जपला

जिला पनाम् (बिहार)

५-८-१९६६

भैया मुमन,

शत-शत प्रणाम ।

आज तुम्हारे सम्पादन में हुए प्रकाशित, देखे मैंने गीतों के दो नये सक्लन, जीवन की छाया, परिभाषा सिक्त मनोरम, उर-वृन्ता पर मन-अलियों की अभिनव गुजन ।

सुघड भावना, मधुर कल्पना मुखर हुई है, पक्ति-मक्ति में शब्द-शब्द में धर अक्षर में दीप्त कान्ति से लसित मुस्कुराता महसा ज्यो, अरणोदय के साथ जलद नीरव सरवर में ।

भाषा, भाव, छंद, शैली, हर दृष्टिकोण में, गीत मधुर में हृदय वेदना को हर लेते, रोम-रोम को, पुलकित कर ये भ्रात अनूठी, चमन-नुशतता का तेरी है परिचय देते ।

१. 'अजय की टायरी'—डॉ० देवराज का उपन्यास ।

व्यथांडम्बरहीन अति सक्षिप्त भूमिका, सरन, सरस गीता का बोध करा देती है, पढ़ने को कुछ और बाध्य करती मन को भी, मानस से सुधिय के अतीत को हर लेती है।

गीतकार पाते आये सम्मान युगों से, जगती की भाषा में, नित नवगीत मजन कर, हृदय सुटा देता जग-मानव शब्द-शब्द पर, उनको सुनकर लय में हँसता, रोना अम्बर।

अब भी है यह बात विद्व की हर भाषा में, किन्तु एक हिन्दी अपना दुर्भाग्य मनाती, इतने अभिषि दृष्ट गीतों के निन्दक टर्म, आज गीत प्रणयन में कवि-नूलिका लजानी।

हे ध्रात, चाहिए यथाशीघ्र होना विचार अब, क्या हिन्दी का गीत उपेक्षित होता जाना ? नई मान्यताएँ इस तरह बदलती हैं क्या ? मधुर भावनाओं को क्यों दफनाया जाता।

बहनों को मधुर मरम कविताओं को पढ़कर मैं, हो जगता हूँ बाध्य सोचन को यह क्षण भर, देखर जीवन में प्रकाश इनके नव अभिषि, किया अनूठा कर्म, अनिर्वच, कितना, मरवर।

इसी तरह कुछ और मग्रह करो प्रकाशित जले बतिका स्नहहीन नूतन छवि पाकर, फूल बने कलियाँ, मुर्झानी-सो उपवन में, अहोभाग्य समझे भैया तुम्हको अपनाकर।

मुझे, तुम्हारा दसन उतना ही दुर्लभ है, चदा का बच्चों के हाथ में आ जाना, औस-कणों का दोपहरी में तृण पर हँसना, कुमदिनि का रवि-दर्शन में नित मुस्काना।

विदा ले रहा कला-प्रसासक अनुज तुम्हारा, कला-ज्योत्सना में तेरी द्रुत खो जान को, जैसे अधियाली प्रकाश से विदा माँगकर रजनी में आती रजनीमय हो जाने को।

मुझ असम्य की पाती में कोई विचार यदि तीव्र हो तो मैया क्षमा मुझे कर देना, एक अजनबी, अनुज जानकर भी जीवन में, कभी-कभी सम्भव हो ता, मेरी मुधि लेना।

तुम्हारा ही छोटा भाई
बैरागी अबधेश्वर 'अरण'

१. पत्र-लेखक श्री अन्नमलिला सरस्वती सुमनजों को देखे-पढ़ाने बिना ही केवल व्यक्तित्व और कृति-से प्रेरित और द्रविण हुए हैं।

श्री नरेन्द्र शर्मा

५६४, उन्नीसवाँ रास्ता, खार
बम्बई, ५२
२७-६-१९६४

प्रिय श्री क्षेमचन्द्रजी,

सस्नेह नमस्कार। आशा है आप सानंद और सकुशल हैं। आजकल मैं तो बरुण और इद्र^१ के आधिपत्य में घर पर छुट्टी मना रहा हूँ। एक पखवारा और बचा है। फिर तो नई दिल्ली और आकाशवाणी।

यदि सम्भव हो, तो आप कुमारी प्रेमलता वर्मा के लिए अपनी ओर से प्रयत्न करने सहायता वाले स्कूल में जगह दिलाना में महायत्न दें। यदि और कहीं भी कुछ हो सके, तो अवश्य करें। अनुग्रह होगा।

सस्नेह आपका
नरेन्द्र शर्मा

श्री राजेन्द्र यादव

द्वारा पोस्ट मास्टर,
कसौली (पंजाब)
०४-४-६६

भाई श्रीसुमनजी,

जिहा समय मुझे जाना था, उसके घोड़ी ही देर पहले दिनेश ने बताया कि आपकी चोट लग गई है—बस के ऐवमोडेंट^१ से। रकना सम्भव नहीं था इसलिए आना पड़ा। किन्तु मन में सचमुच चिन्ता है। डॉ० रामविलासजी के बाद यह दुर्घटना का चक्र आपके साथ—शुभया मुझे तबों कि कोई गम्भीर बात तो नहीं है। मेरी अनेक-अनेक शुभ-कामनाएँ लें—इसके बाद तो आपमें मिलने की कितनी इच्छा है—यह नहीं सक्ता। आते समय निश्चय ही मिलूंगा।

आशा करता हूँ आप अब तक पूर्ण स्वास्थ्य लाभ कर चुके हैं।

आपका,
राजेन्द्र यादव

१. नरेन्द्र शर्मा के सुपुत्र।

२. कुछ वर्ष पूर्व सुमनजी अकस्मात् बस-दुर्घटना से अहत हो गए थे। उस समय उनके अनेक मित्रों और शुभचिन्तकों ने उनके प्रति शुभकामनाएँ अर्पित की थी। लेकिन ने उस समय यह पत्र भेजकर अपना वेदना और शुभेच्छा व्यक्त की थी।

श्री महावीर अधिकारी

नवभारत टाइम्स

बम्बई १

पोस्ट बॉक्स न० २१३

१६ अक्टूबर, १९६१

भाई सुमनजी,

यह अत्यन्त आश्चर्य तथा खेद की बात है कि बम्बई में एक हजार मील की यात्रा करने के बाद भी आपके दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हो सका। टेलीफोन पर आपने आश्वामन दिया था कि श्री मुमिनानन्दन पन्त के विदाई-ममागोह के अवसर पर आपके दर्शन होंगे, लेकिन कोई ऐतिहासिक कारण ही रहा होगा कि आप उममें सम्मिलित नहीं हो सके। वैसे भी मुझे दर्शन देने अथवा मेरे दर्शन करने में आपकी दिनचर्या कम ही है।

इस समय एक विशेष प्रयाजन में आपका पत्र लिख रहा हूँ। बम्बई के सुप्रसिद्ध लेखक तथा अपने वयोवृद्ध मित्र डा० अग्रदीशचन्द्र जैन न आपका मेरी प्रेरणा पर एक पत्र लिखा था जिसमें राजकमल प्रकाशन में फँसी हुई उनकी एक पुस्तक व जीर्णोद्धार की चर्चा की थी। क्या यह सम्भव हो सकता है कि आप इस बारे में दिलचस्पी लेकर कोई अन्तिम निर्णय करा सकें? मुझे मालूम है कि श्री ओम्प्रकाश मास्का-यात्रा पर गए हुए हैं। फिर भी उनकी अनुपस्थिति में जानकारी प्राप्त की जा सकती है। कृपापूर्वक पत्र द्वारा यह आश्वासन देने का कष्ट तो अवश्य कर कि आप इस दिशा में चेष्टा करेंगे।

श्री जैन न बम्बई में मेरे प्रति अतक ऐसे काय किये हैं जिनका मैं उपकार मानता और मेरे मित्र की हैसियत से आपको भी यह उपकार मानना पड़ेगा। वडे भरोंमें के साथ मैंने आपका नाम उन्हें बताया था। कृपा करें इस भरोंमें को न टूटने दीजिए।

मैं यहाँ टीक हूँ। दिल्ली-आगमन पर आपके दर्शन और सम्पर्क का लाभ प्राप्त करने के लिए केवल एक ही मार्ग अब मुझे दिखाई पड़ रहा है कि घर जान के बजाय मैं अपना घोरिया विस्तर लेकर आपके ही शुभ निवास पर आ घमकूँ। क्या आप इस दुर्घटना के लिए तैयार हैं?

दुःखी तथा धीमतीजी को मधायोग्य।

आपका,

महावीर अधिकारी

डॉ० जगदीशचन्द्र जैन

२३, सिकन्दरी एका, बम्बई २०
२३-१०-६१

प्रिय सुमनजी,

'नवभारत टाइम्स' के सम्पादक मेरे मित्र श्री महावीर अधिकारीजी से मुलाकात हुई थी। वे स्वयं आपका पत्र लिखना चाहते थे। मैंने सोचा मुझे भी आपको लिखने का

एक व्यक्ति * एक सम्था

५५५

घोडा-बहुत अधिकार है ही। इसलिए यह पत्र लिखकर कुछ कष्ट दे रहा हूँ।

मेरी पुस्तक 'भारतीय तत्त्व चिन्तन' प्रगति प्रकाशन, दिल्ली का प्रकाशनार्थ दी गई थी। जब वे लोग इसे प्रकाशित करने में अनमर्त्य रहे तो राजकमल ने इसे प्रकाशित करना स्वीकार किया। नवीन प्रेम के मैनेजर श्री सेठ, राजकमल के अधिकारी श्री देवराज, प्रगति प्रकाशन के मालिक बलबन्त सहगल और मैंने मिलकर सब एपीमैण्ट सैपार किया जिन पर चारों के हस्ताक्षर हुए। पुस्तक वर्षों से पडी हुई थी, इसलिए पुस्तक के प्रकाशन के लोभ में आकर मैंने इन लोगों की शर्तें स्वीकार कर लीं। शर्तें में यह लिखा गया कि जब पुस्तक का सारा खर्च निकाल आएगा उनके बाद मुझे रायल्टी मिलेगी। यह एपीमैण्ट १९५४ का है, सात वर्ष होने आये, पता नहीं क्या गोल-मान हो रहा है। यदि सभब हो तो कृपया देवराजजी और सेठजी में पता लगाकर सूचित करने का कष्ट करें। आगा है स्वस्थ एवं प्रसन्न होंगे।

पुनश्च—

एपीमैण्ट में लिखा है कि ६ महीने बाद हिसाब भेजा जायगा, लेकिन ये लोग नहीं भेजते।

आपका,

जगदीशचन्द्र जैन

श्री रामानुजलाल श्रीवास्तव

इंडियन प्रेम प्रा० लि०, जबलपुर १

५-११-६४

प्रिय भाई,

दिनांक ३१-१० का कांड मिला। माताजी के देहबसान का समाचार पडकर दुखी हूँ। भगवान् आपको इस विपोग को धैर्यपूर्वक सहन करने की शक्ति दे।

इस बीच आपने व्यक्तित्व के सम्बन्ध में एक उत्तम लेख पढ़ने में आया। आपने प्रति अधिक आदर तथा स्नेह का लगाव हुआ। गजलों के सग्रह के बारे में उस लेख में चर्चा नहीं है, न यह कि आप उर्दू-फारसी कितनी जानते हैं।

मैं गोंडवाने का कोल-भील शहरो में शहर दिल्ली वाले का क्या पद्य-प्रदर्शन करूँ ? उर्दू का केन्द्र तो या ही, हिन्दी का भी केन्द्र अब दिल्ली ही है। एक से एक रघी-महारघी है, एक से एक पुस्तकालय। मुझे एक अक्षर लिखते भी भय होना है।

भारतेन्दु बाबू से लेकर द्विवेदी-मुग तक हिन्दी के अधिकतर साहित्यिक उर्दू-फारसी में पट्ट होते थे। 'कविता-कौमुदी' भाग २ देखिए। भारतेन्दुजी 'रसा' उपनाम से उर्दू के पूरे कवि थे। भानुकावि जगन्नाथप्रसादजी ने दो उर्दू के सग्रह 'फंज' उपनाम से

मिलते हैं। प० प्रतापनारायण, बाबू बालमुकुन्द गुप्त, प० नाथूराम गकर शर्मा, प० गया-प्रसाद शुक्ल 'सनेही' सब उर्दू के अच्छे-खामे कवि थे। इसी प्रकार उर्दू के साहित्यिक भी हिन्दी के पूरे कवि थे। अपने सग्रह को भारतेन्दु से आरम्भ करना बहुत असाध्य होगा। ठेठ उर्दू में गजलें लिखने वाले हिन्दू तो बहुतेरे थे और हैं, फारसी लिखने वाले भी। दीक अंग्रेजी की तरह फारसी राजभाषा ही थी, यद्यपि अंग्रेज हमारी अंग्रेजी को 'बाबू इंग्लिश' और ईरानी हमारी फारसी को 'लाला फारसी' कहते थे। मात्र हिन्दुओं की लिखी गजल आप कहीं तक होंगे ?

हिन्दी में प्रतिनिधि क्वाइयात का सग्रह प्रकाशित हो चुका है। उसमें लेखक रवाई का वह वचन 'रजादयाँ' मानते हैं और रवाई को 'मुजतक' कहते हैं। वे, रवाई की अच्छाई तो मानते हैं, पर उसका उर्दू फारसी रूप पूरा-ना-पूरा न मानते हैं, न मानते हैं। वे उस अच्छाई को हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल ढाल लेना चाहते हैं, जैसे सॉनेट या अब तिमरिक को 'मुजतक' के रूप में। यह शुभ लक्षण है। 'पूज' और 'एव्यूज' हर चीज के साथ है। हमने अपने ज्ञान के द्वार खुले रखे हैं। हम कहेंगे। जो बन्द कर देगा, घटेगा।

इसी प्रकार का गजलों का सग्रह ही। गजल यानी हरिण। माशूक गज्जाल-अरम अर्थात् गुणगनी है। आलंकारिक अर्थ-औरतो या माशूकी से बातचीत। क्या ? प्रेम-निवेदन या किरह-निवेदन या नव शिख वर्णन। 'गालिब' के लिए यह काफी नहीं। वे दरान या सूफी भाव लाए। हाजी और चकवस्त ने लगभग गजल लिखना छोड़ दिया। उपदेश-रमक मुसद्दस लिखते थे। हाँ० इक्वाल नज़्मे लिखते थे। पर 'दाग और 'जमीर' ने ऐसी गजलें लिखी कि वे तवायफों के गले का हार हो गईं। ग़ुमार रसरज तो है ही। नव-युवक लट्टू हुए। बंगाली, गुजराती, मराठी में भी घडले के साथ गजलें लिगी और गाई जाती हैं। छायावाद के समय भी गजल वाद हाल्ता-वाद, रवाई-वाद चला। आज भी चल रहा है। जवान आदमी सौंदर्योपामना कैसे छोड़ेगा ? महाकवि निराला और बाबू भगवती-चरण वर्मा ने दावे के साथ हिन्दी-गजलें लिखी थीं। इस काल के आस पास से अपना सग्रह लगभग आज तक का हो।

मैं मनवाना नहीं चाहता। यह कहना चाहता हूँ कि बहुत बहुत बढ़ी है। पत्रों द्वारा करना कठिन है। एक में एक बढ़कर अधिकारी आपके आस-पास है। मैं बिलकुल फट्टूस हूँ। फिर भी कुछ पूछना चाहे तो ठेठ प्रश्न कीजिए। एक व्यापक समस्या पत्रों द्वारा सुलभाना कठिन है।

सदा सुखी रहे।

भवदीय
रामानुज'

१. सत्यप्रदेश के बसोबस साहित्यकार ! जिस दिनों सुमनजी ने हिन्दी-पत्रों का एक प्रतिनिधि सफलन तैयार करने का विचार किया था, उन दिनों उन्हें पत्र लिख कर कुछ मित्रों को भी।

एक व्यक्ति . एक सस्था

११७

सम्मान्य बन्धु,

'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीतों की एक प्रति आपने मुझे देने की कृपा की, इसके लिए बहुत आभारी हूँ।

मैंने आज ही यह पुस्तक समाप्त की है।

आपने बड़े परिश्रम और लगन से यह पुस्तक तैयार की है। आपकी कठिनाता का कुछ आभास भूमिका के पृष्ठों में हुआ। आशा है आपका धर्म सफल होगा और हिन्दी-पाठक इसका स्वागत करेंगे।

बड़ी बोनो हिन्दी के द्वारा बसंतों मदी में नागी हृदय की प्रेम भावना जिन रूप में निखरित हुई है, उसको जानने की एक बड़ी मर्गे कमीटी आपने उपस्थित कर दी है। इसका साहित्यिक महत्त्व तो ही सामाजिक दृष्टि में भी इसका महत्त्व कम नहीं है। कितनी ही कवियों म मध्यकालीन सम्भृति में आवद्ध और नियंत्रित नागी-हृदय कितनी साम्प्रतिकता में खूला है। फिर भी भारत की नागी ने महज स्यादा बही भी नहीं छोटी। इतने समय प्रेम-गीत शायद ही किसी अन्य भाषा में मिल सकें। बन्धन के प्रति विद्रोह की भावना रमते हुए भी कला के लिए मैं समय की आवश्यकता समझता हूँ।

कला की दृष्टि में देवों और निष्पक्ष होकर जाँचें तो गीतों का स्तर बहुत ऊँचा है। उन शायद १७५ गीतों में सर्वश्रेष्ठ की दृष्टि में कवयन रचना चाहे तो दस गीत मुझसे से आँगे। कुछ गीतों में रचना-दोष बहुत भोंटे भी हैं।

साम्प्रतिक दृष्टि में एकाध बड़े नाम छूट गए हैं उनको किन्हीं-न-किन्हीं प्रकार रण ही लेना था। मैं स्त्री को हर जिद पूरी करने के पक्ष में हूँ।

शारदा वेदालदार के सम्बन्ध में एक सूचना गन्त है। उनको पो-एच० डी० पटना-विश्वविद्यालय में नहीं, लन्दन-विश्वविद्यालय में मिली थी—उन्होंने तीन वर्ष वहाँ रहकर खोज-तार्प किया था। यह मैं इसलिए जानता हूँ कि मैं भी उन समय कैम्ब्रिज में शोध-कार्य कर रहा था। अगले सम्बन्ध में छीक कर दें। छूट गई कवयित्रियों को भी सम्मिलित कर लें। प्रूफ आदि की कुछ गतियों की ओर आपका ध्यान गया ही होगा। मुझे खेद है कि स्वास्थ्य अच्छा न होने के कारण मैं पुस्तक-सम्बन्धी उत्सव में नहीं आ सका। आशा है वह सफल रहा होगा।

मैंने आपको एक सुभाव दिया था कि उर्दू छन्दों में हिन्दी काव्य की उपस्थिति पर भी एक अच्छा मकान तैयार किया जा सकता है। भारतेन्दु, लाला भगवानदीन 'नदीमें दीन' उनका सग्रह निकला था, निराला, रामभुनाथ 'शिव' जो परम्परा डाल गए हैं वह समय १. वच्चन जी का सकेत श्रीमती पद्मा 'सुधि' की ओर है।

पाकर विवसित हुई है। और आज तो वह चायद ज़ीरो पर है। उसका लेखा-जोखा लगाने और उसको निर्देशित करने की आवश्यकता है। जमे उर्द की अनुकृति तो हरगिज नहीं बनना है। सोचना है हिन्दी इस माध्यम में क्या कुछ नया कर सकती है। यदि ऐसा काम हाथ में लेने का इरादा हो तो कभी आपने इस सम्बन्ध में विस्तार से विचार-विनिमय करना चाहेगा।

आशा है आप स्वस्थ प्रसन्न है।

मेरी शुभकामनाएँ,

स्नेहाभिवादन

वचन

श्रीकान्त वर्मा

२५ नार्थ एवेन्यू नई दिल्ली

१५-३-६१

प्रियवर,

आपके पत्र के लिए धन्यवाद। मैंने आपको जो रचना भेजी थी, वह गीत ही थी और भरा अनुमान है वह सर्वथा गेय है। यह अवश्य है कि वह उम प्रकार की लोकप्रिय धुन के अनुकूल नहीं है जिम्हा श्रवण वरि सम्मेलन में होता है।

खैर आपकी सद्भावना और शुभाशंसा के लिए आभारी हूँ और अतः अब यह ठेठ छद्मवद्ध प्रेम-गीत भेज रहा हूँ। इसके बाद अब अगर कुछ न भेज सकूँ, तो मेरी अमन-मन्यता जान क्षमा करेंगे।

आपका

श्रीकान्त वर्मा

डॉ० रामविलास शर्मा

गोकुलपुरा आगरा

२५-७-५२

प्रिय सुमनजी,

आपके दोनों पत्र मिले। पहले का उत्तर देने की तैयारी कर रहा था कि दूसरा भी आ गया। उम्मीद है कि आपका तीसरा पत्र इसे पोस्ट कर देने के बाद ही मिलेगा।

आपने पन्द्रह जुलाई के पत्र में लिखा था कि एप्रीमेण्ट फार्म कल भेजूंगा। वह अभी तक नहीं आया, जिससे तमस्वी हुई कि विलम्ब मेरी ही वरफ से नहीं होता।

आपकी इच्छानुसार पुस्तक लिखने की बात गोप्य रहेगी।

१. 'प्रेमचन्द्र और जनता युग'।

एक व्यक्ति : एक सस्था

५५६

आप चाहते हैं कि जैली अधिक दुरूह न हो, इसका ध्यान रखूंगा।

“विचारधियों को यह अवसर न मिल जाये कि वे यह कहकर विरोध करें कि इसमें तो साम्यवाद-ही-नाम्यवाद है।” मैं कोशिश करूँगा कि मेरी किताब में प्रेमचन्द-ही-प्रेमचन्द हो, उनके सिवा कुछ न हो। लेकिन विरोध बिना अवसर और दलील के भी हो सकता है, यह याद दिलाना असंगत न होगा।

आप असमजस में न पड़ें, मैं भरमब पाण्डुलिपि १५ अगस्त को भेज दूँगा कि आपको १५ अगस्त को मिल जाय। “जरा प्रगतिवादी टच कम ही देने की कृपा करें, उतना ही जितना कि आप अपेक्षित समझें, क्योंकि पुस्तक छात्रों के हाथों में जानी है इसमें आपके परिश्रम को भी हानि पहुँचने की आशंका है।”

मेरे विचारा से आप परिचित होंगे, जो मैं लिखूँगा, जिम पर लिखूँगा, उन विचारा के प्रभाव से। कितना टच अपेक्षित है, कितना अनपेक्षित, इसका फैसला मैं आप पर छोड़ दूँगा। यदि पुस्तक में आपके प्रकाशक को नुकसान होता दिखाई दे, तो पाण्डुलिपि वापस कर दीजियगा। मैं ढाई सौ रुपये मनीआर्डर से भेज दूँगा।

आशा है आपका असमजस दूर हो जायगा और आपकी स्थिति को इस पत्र से इत्मीनान हो जायगा।

आपका अपना,
रामविलास शर्मा

श्री वीरेन्द्रकुमार जैन

भारती
(भवन की पत्रिका)

भारतीय विद्या भवन
चोपाटी पथ, बम्बई
दिनांक ६-८-६३

प्रिय भाई,

आपका कृपा-पत्र मिला। सख्तनऊ के मित्र का उत्तर आपको मिल गया होगा। मुझे उधर से तो अब अमृताजी की प्रति^१ मिलने की आशा कम [ही है। बड़ी कृपा हो यदि आप स्वयं ही शीघ्र एक प्रति मेरे पते पर भिजवा दें। अब तो बहुत विलम्ब हो गया है।

अपने काम की एक बात में मैं आपका सहयोग चाहता हूँ। ‘हिन्दी के लोकप्रिय कवि’ शीरीज में अब तक काफी नीचे तक की श्रेणी के कवि बरकर हो चुके हैं। जहाँ तक मुझे मासूम है वह पुस्तक-मासा—आपका ही आयोजन है।^२ आप ही से पूछता हूँ, क्या मेरा कवि उस पुस्तक-मासा में जाने योग्य नहीं? आधुनिक होते हुए भी मेरी कविताएँ

१. ‘मासुनिक हिन्दी कवियत्रियों के प्रेमगीत’।

२. यह श्री वीरेन्द्रजी का भ्रम है। सुपनजी ने इसका प्रतिवाद अपने उत्तर में कर दिया था।

वदूत व्यापक रूप से लोकप्रिय हुई हैं। यदि आप जम पुस्तक-माला में मेरे कवि को भी जाने लयक समझें और वैसे योजना बना सकें, तो मैं एक अधिकारी मित्र का नाम आपको सुझाऊंगा, जो मेरी कविताओं का यथोचित सकलन-सम्पादन करके एक अन्यत्र प्रामाणिक भूमिका भी लिख देंगे। आपका स्नेह महयोग के प्रति प्रत्यागित रहूँगा। आशा है सानन्द ही।

आपका भाई
वीरेन्द्रकुमार जैन

डॉ० कुमारी अमृता भारती

लक्ष्मी हाउस
सान्नाकुज, बम्बई-५५
८ ७ ६४

आदरणीय श्री सुमनजी,

आपका कृपा-पत्र मिला। माताजी के निधन का दुःख समाचार सुनकर मेरा मन बड़ा दुःखित और कानर हो आया। आद्यन्त रूप से तो मैं ही एक मात्र वह 'प्यार' है जो हमें अन्तिम आश्वामन और सुरक्षा दती है। या इस प्यार की मगन-ढाया इतनी बड़ी होती है कि न रहन पर भी आवृत्त चिय रहती है, तो भी हमें प्रत्यक्ष अभाव ने आपको कितना संतप्त किया होगा, इसका अनुमान मेरा कवि-मन और नारी मन महज कर सकता है। माताजी की आत्मा के लिए मैं विनम्र हूँ और आपकी आघात-मुक्ति के लिए प्रार्थना करती हूँ। जल्दी ही आप इस दुःख से उबरकर शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य-लाभ करें, यह मेरी अन्तर-कामना है।

...उपन्यास को पाण्डुलिपि में तैयार कर रही हूँ। आपके निर्देशानुसार मैंने उपन्यास का नाम 'आत्म-स्वीकरण' (कन्फेशन के स्थान पर) रखा है। पूरा नाम होगा, 'देवाशिनो का आत्मस्वीकरण'। पाण्डुलिपि के बारे में मैं एक सम्मति चाहती हूँ, क्या मैं उसे टाइप करऊँ अथवा मूल लिपि ही भेज दूँ। यदि पाण्डुलिपि ही पूर्ण सुरक्षित रह सके तो मुझे टाइप कराने की भ्रष्ट न रहेगी। कृपया आप लिखें। क्या आप 'राजपाल प्रकाशन' से ही छपवाने की व्यवस्था करेंगे।

मेरी बड़ी इच्छा थी कि मेरा कविता-संग्रह पहले छप जाता। मेरी प्रथम पुस्तक कविता-संग्रह हो, यह मेरे कवि के व्यक्तित्व से जुड़ी हुई बात है। या प्रकाशन के क्षेत्र में कविता को परेशानी को मैं मगन रही हूँ, पर अगर यह मेरी 'विशफुल थिंकिंग' न हो और अन्यथा आग्रह न हो तो कृपा कर मुझे इतनी जानकारी और दें कि अगर मैं ३०० रुपये की पूर्ण व्यवस्था करूँ तो भा क्या 'राजपाल प्रकाशन' से संग्रह नहीं निकल सकता? बाद में वे मुझे उस राशि के बदले कुछ प्रतिमा दे दें। संग्रह का नाम शायद मैंने आपको

पहले भी लिखा था, 'मैं नट पर हूँ।'

'नारी नेरे रूप अनेक' तो अच्छा सफल बनना होगा, उनके लिए प्रकाशक न मिला, यह बड़ी विचित्र और माहिल्य के लिए निराशाजनक बात लगती है। आपने और बौन-नौ पुस्तकें पढ़ने सम्पादन की है, अगर आप सुविधा में कभी भिड़ना नहीं तो बहुत आभार मानूँगी।

एक आग्रह और सुझाव मेरा और है। आप क्यों नहीं 'नई कविता' की दस कवयित्रियों का एक सफल रचना-प्रक्रिया और परिषद के माध्यम सम्पादन करते? आपके सम्पादन में इन कवयित्रियों को तो दया मिलेगी ही, शायद पुस्तक को भी दया मिले। कवयित्रियों में बान्ना, कौति चौधरी, निर्मला वर्मा, रमा सिंह, प्रेमलता वर्मा, स्नेहमयी चौधरी, अमृता भारती आदि हो सकती हैं।

मैं ज्यादातर अतवादी ही करती हूँ मौलिक लेखन के अलावा। वहीं मेरी जीविका और जीवन है। कभी फिक्शन में या पॉट में या 'पोस्ट्री' में कोई अच्छी चीज अनुवाद के लिए हो तो आप भिड़वाने की व्यवस्था करें। अनेक पाकेट बुक्स भी निकलती रहती हैं, कृपया आप ध्यान रखें।

आप अपने स्वास्थ्य के बारे में लीखें। आपका चित्त स्थिर हो, यह मेरी नगल-नामना है। पत्र दें।

नादर
अमृता भारती

श्री वेदारनाथ अग्रवाल

बांदा (उ० प्र०)

आदरणीय मुमनजी,

आपका कृपा पत्र मिला। यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आपकी मेरी भेजी रचनाएँ पसन्द नहीं आई और आपने अपनी नापसन्दी स्पष्ट शब्दों के माध्यम से व्यक्त कर दी। मुझे सदैव ही मृत्यु के प्रति ममत्व रहा है। आपने हृदय में सत्य कहा है इसमें मैं विचित्र दुःखी नहीं हुआ। अब 'नीद के बादल' से दो गीत भेज रहा हूँ। शायद वे रचें। रचें या न रचें, मुझे पत्र अवश्य लिखें और लिखते रहे, ताकि मैं अपने काव्य और विचार को सही दिशा में ले जाने में समर्थ रहूँ। सबसे बड़कर यहाँ रहते-रहते कभी-कभी भ्रमों के जाल में फँस जाता हूँ। आप सबका सहयोग ही मुझे उबारे रह सकता है।

आपकी मेरा लेख पसन्द आया। यह मेरा नौभाग्य है। परन्तु यह लिखते कि आखिर क्या बात उसमें ऐसी थी जो पसन्द आई। केवल तारोफ न लिखकर अपनी टिप्पणी भी लिखा करे तो रचि वा परिष्कार भी होता रहेगा।

आशा है कि आप आनन्दपूर्वक हैं। मैं सशुभ हूँ। पत्र भेजें जबदम।

आपका कृपावाशी,
वेदारनाथ अग्रवाल

श्रीमती प्रकाशवती

पटना

१६-४-६३

सुमन भैया,

'नवभारत टाइम्स' में देखा कि बम दुर्घटना में आप घायल हो गए हैं और ईस्वर की अनुकम्पा से आपकी जान बच गई !

पहली पंक्ति में जितना वृष्ट हुआ था, यह जानकर कि आपने बचान भी दिया है, मन्तोप हुआ। आप अब कैसे हैं ? लौटनी डाक से उत्तर दिलवाइये। कहा चोट आई। आप अगली मीट पर ही थे न ?

भाई, अपने बाल-बच्चों के भाग्य में आप पनायु हा। अभागिनी हिन्दी माँ की गोद में आप सौ वर्ष खेलें और इन दुखियारी बहन की शुभकामनाओं में भी स्वस्थ सानन्द रहे। मुझ कितना भरोसा है इस पृथ्वी पर मेरा भी एक भाई है। मैं पुन प्रार्थना करती हूँ, अपना कुशल शीघ्र ही भेज। आपको कोई ऐसी चोट लो नहीं आई ?

आए दिन बम-दुर्घटनाएँ हुआ ही करती है, फिर आप बम की सकारी क्यों करते है ?

सुमन भैया, भगवान् मेरी भी उम्र आपको ही दे दे और आप स्वस्थ प्रसन्न रहकर हिन्दी का मण्डार भरते रह। आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि टालेंगे नहीं, लौटती डाक से खबर देंगे। बच्चों का प्रणाम नें।

आपकी मंगल-कामना में

मेरा लडका दिवाकर, जिसे आपने देखा था वह भी बहुत उत्सुक है। पूछ रहा है कि आप अब कैसे हैं ? पत्रोत्तर जल्दी दें।

आपकी बहन—
प्रकाशवती

कुमारी निर्मला तिलवार

बगीच हिन्दी परिषद्

११, बकिम चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता-१२

दिनांक १३-११-१९६३

श्रद्धेय सुमनजी,

आपका पत्र पत्र मिला, आभारी हूँ। स्नेह और नौजन्य की सुगन्ध तो आप अपने साथ लेकर चलते हैं, और सर्वत्र विकीर्ण करते है, फिर भला दूसरों के स्नेह और नौजन्य के प्रति कृतज्ञता आपन की बात कहाँ रहती है ? वह तो आपकी अपनी वस्तु है।

एक दीर्घ काल से आपकी प्रतीक्षा थी और अचानक आपका टेलीफोन ग्राकर जो प्रसन्नता हुई, उसे व्यक्त करना सम्भव नहीं।

एक व्यक्ति एक मस्या

५३

बंगीय हिन्दी परिपद् के फलने-फूलने का आपने आगीबाँद दिया है। आपने हिन्दी-भवन और विज्ञान पुस्तकालय की बात कहकर अनेक लोगों के हृदय की बात कही है। मुमताजी, वह एक सात्विक स्वप्न हैं। हम लोगों के मानने गुरु-ऋषि चुवाने का जदमर उपस्थित है। नहीं जानते किन डूंगे तक उसे चुबा सकेंगे। हिन्दी-भवन बन जाने पर निश्चय ही आचार्यजी^१ की आत्मा को प्रमत्तता होगी। क्या वह हम लोग बर सकेंगे ? कैसे ?

परिपद् को आप-जैसे समर्थ कुछ व्यक्तियों का यदि सहयोग मिल सके तो निश्चय ही वह बहुत कार्य कर सकती है। परिपद् के करीब ३० प्रकाशन हैं, उनमें में अनेक ऐसे हैं जो हमारे देश के संबन्धी पुस्तकालयों के मूल्य को बढ़ा सकते हैं—पर वहाँ तक वे पहुँचें कैसे ? हमारी मन्वार प्रति वर्ष हजारों-भावी रूपयों की पुस्तकें खरीदती है, पर विसत तरह वहाँ तक पहुँचा जाता है, यह हम नहीं जानते।

राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार हिन्दी के विकास प्रचार-प्रसार के लिए बड़े-बड़े अनुदान देती हैं—पर वे लोग कैसे हैं, जो उन्हें प्राप्त कर सकते हैं ?

इसमें दो मत नहीं हैं कि अर्थ का बहुत बड़ा महत्त्व है। वह नापन ही नहीं, माध्य नहीं, फिर भी तो महत्त्वपूर्ण साधन है, माध्य भी उसका मुखापेक्षी हो जाता है। इन बठिनाई को प्रतिदिन अनुभव करते हैं—‘प्रचार’ केवल आदर्श है ‘आचार’ ही नित्य है। ‘प्रचार’ को जीवित रखने के लिए भी ‘आचार’ अनिवार्य है और यही आपने उन दिन कहा भी था।^२

परिपद् की ‘प्रसाद-मुस्तिका’ आपसे निकट प्रसाद पाने के लिए ही रखी गई थी—आपने उसमें कुछ लिखा नहीं। जल्दी में थे और मैं भी स्मरण न दिला सकी।

परिपद् के प्रकाशनों की वृद्धि में भी आपका महत्त्वपूर्ण सहयोग हो सकता है—कृपया वह पथ बताएँ जिससे साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत पुस्तक प्रकाशनार्थ परिपद् पा सके। क्योंकि उनकी बिनी शीघ्र हो सकती है। उसने परिपद् को लाभ होगा। बिना किसी औपचारिकता के सब बातें कह दी हैं। यहाँ तो वह सबने का अवसर ही नहीं था सकी थी।

दीपावली की मंगल-वामनाओं सहित—

बिनीता—

निर्मला तलवार

१. आचार्यजी सखितामसाद मुकुल ।

२. ‘बंगीय हिन्दी परिपद्’ की ओर से ६ नवम्बर १९६३ को आयोजित मुमताजी के स्वागत-मनारोह के भाषण की ओर संकेत है ।

श्री बालकृष्ण बलदुवा

रामगज, वानपुर

२१-१०-६२

प्रिय सुमनजी,

आशा है आपका 'आदर्श, अवमाद और आस्था' थोड़ी-बहुत पढ़ने का अवकाश मिल सका होगा।

क्या यह सम्भव होगा कि दिल्ली के किसी अच्छे प्रकाशक-विशेषता से आप इसने सोल डिस्ट्रीब्यूटरशिप का अनुबंध मेरा करा देवे ? जो शर्तें आप उचित समझेंगे, वे मुझे मान्य होंगी। मुझमें पूछने की कोई आवश्यकता नहीं शर्तों के सम्बन्ध में। आप अनुभवों हैं। आपके हाथों मेरा हित होना निश्चित है। मरी आजोबिका तो इससे है नहीं। केवल यही चाहता हूँ कि अच्छी विक्रय-वितरण-व्यवस्था हो जाने से पुस्तक पढी नहीं रहेगी।

अपने व्यस्त कार्यक्रम में देर-सबेर थोड़ा-बहुत इसका ध्यान रख सकें तो रखिये। विशेष भेंट होने पर

सन्नेह

बा० कृ० बलदुवा

श्री देवेन्द्रनाथ 'प्रशान्त'

द्वारा 'पूर्वज्योति' साप्ताहिक, गौहाटी

२२-३-१९६६

श्रद्धेय सुमनजी,

आपको सम्भवतः मेरा स्मरण हो। जुलाई १९५३ में श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' के 'नया जीवन' कार्यालय में मुलाकात हुई थी। मेरे पास सूचना आई है कि आपकी अर्द्धशती-पूति पर आपकी एक अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया जाने वाला है। उसके विषय ग्रन्थ में ज्ञात हुआ कि आपका जीवन अद्भुत अनुभवों का भण्डार रहा है तथा अध्ययन एवं चिन्तन की दोहरी ज्योति से आप निरंतर साहित्य-सेवा में लीन रहे हैं। मेरा मुझाव है कि मिनम्बर ६६ में ही आप हिन्दी-जगत् के सम्मुख अपनी 'आत्मकथा' भी प्रस्तुत करें। आशा है, इस ओर ध्यान देने का कष्ट करेंगे।

फरवरी, ६६ के 'नया जीवन' में 'समय और हम' शीर्षक से श्री प्रभाकरजी ने जैनेन्द्रजी के सम्बन्ध में एक जोरदार टिप्पणी दी है। आप तो जैनेन्द्रजी से खूब परिचित हैं। सूचना दे आखिर 'अपरिग्रही' जैनेन्द्र 'शोषक' कैसे बन गए ? जब आप-जैनेन्द्र मिश्रनरी, सहृदय, हिन्दी साहित्य के भामासाहब दिल्ली में ही हो तब भी श्री वीरेन्द्र ने प्रति अन्याय क्यों ? आशा है, मेरे इस कांड को गम्भीरता पूर्वक लेकर उत्तर देने का कष्ट करेंगे।

भवदीय,

देवेन्द्रनाथ 'प्रशान्त'

एवं व्यक्ति एवं सस्या

५६५

श्री रामेश्वर गुरु

दीक्षितपुरा, जबलपुर
२८ नितम्बर, १९६६

प्रिय भाई, स्नेह

आपका पत्र मिला, खुशी हुई—इसी बहाने आपने पत्र-व्यवहार हो जाता है, अन्यथा समाचार पाने का और प्रसंग ही क्या। यह कार्य भी आपका परम स्थापनीय है। इन बहानों सभी रचनाओं का संग्रह एकत्रित हो जाएगा और नारी-सम्बन्धी विविध शब्द-चित्र पाठकों को देखने को मिल सकेंगे। पूज्य पिताजी की 'बिंदी की विदा' बड़ी करण और अमर रचना है और इस ओर तो माताओं को अधु-अरी आँखों के साथ कष्टमय है। इसीके साथ उन्होंने 'बहू की अगवानी' नाम की रचना भी की, जिसमें मान-बहू को स्वागतमय स्वीकार कर टाटम देती है। आपके पास हो तो उन्हें भी सन्तुष्ट करें। इस तरह के विविध संप्रदायों की साव्ययन आवश्यकता है। प्रकृति-सन्तुष्टन, देश-प्रेम-सन्तुष्टन, अग्नि-सन्तुष्टन आदि का प्रयास होना चाहिए। मैंने इस दिशा में प्रयत्न किये हैं पर केवल स्वान्त सुवाच—एन्यादाजी ऑफ़ लागर पोपम्म और विद्रोह-सन्तुष्टन प्रकाशकों के अभाव में धीमी हो गई है। जनि विषयान्तर हो गया।

नारी-सम्बन्धी कविताएँ पुरानी पत्रिकाओं में अनेक हैं। आप देख लें, जिनमें प्रयास अधुन न रहे। मैंने अपनी बहन, भनीजी और बच्ची की शादियों में स्नेह-भेंट में कुछ चीजें दी थीं। इनमें कविताएँ सप्रहीत हैं, जवलोचनायें भेजता हूँ। शायद आपका मनोरंजन हो जावे। विवाह-अवसरों पर मैंने कई जगह यही किया है। राजा लक्ष्मणमिह के अनुवाद-पद्य (दासुन्त्या के) बड़े सुन्दर बन पड़े हैं। मैंने निम्नत्रणों में रखे थे सुन्दर। पुरानी पाठनों में और सुन्दर चीजें मिल सकेंगी—'गृहलक्ष्मी', 'श्री शारदा', 'मुधा', 'माधुरी' आदि में।

पूज्य पिताजी का विस्तृत परिचय आप 'कविता बौमुदा' भाग तीन में देख लें तो काफी सामग्री मिल जायेगी। 'हिन्दी के निर्माता' भाग दो में भी जीवनी है। इन पुराने सुधीजनों का विस्तृत वर्णन देना समीचीन होगा, वैसे फिर आप जैसा उचित समझें। जो जानकारी आपने माँगी है वह इन प्रकार है—जन्म—२४ दिसम्बर, १८७५, सागर; मृत्यु—१६ नवम्बर, १९६७ जबलपुर

प्रमुख रचनाएँ—हिन्दी व्याकरण (अनेक संस्करण) हिन्दुस्तानी शिष्टाचार, मुद्रण (नाटक), जन्त्याक्षरी, पद्य-पुष्पावली, पद्य-समुच्चय।

यादों मत्र ठीक हैं। बृषा दनी रहे। प्रसंग के बाहर मैंने कुछ वार्ते लिख दी हैं। क्षमा करेंगे।

शापका,
रामेश्वर गुरु

१. 'नारी उदरे रूप अनेक' नमक कान्द-संग्रह का संग्रहण।

२. व्याकरणचार्ते आ कामतासंग्रह गुरु।

श्रीवर मुमनजो,

नमस्कार । आपका एक सक्लन—रामावतार त्यागी की कविताएँ—पढ़ने पढा । बड़ा रुचा, बहुत मनतोप हुआ क्योंकि कवि और सक्लनकर्ता दोनों ही जोड़ के थे । आपने दूसरे सक्लन 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत', जिसका हो हल्का बहुत दिना से मुन रहा था, पढा तो उसी अनुपात से निरामा हुई और भूमिका में जो दावा अथवा उमके नामकरण करने में जो स्वरा आपने की, वह तो बिलकुल ही निम्मार लगी । हिन्दी का प्रेम गीतो का कोप क्या इतना रीता है कि आपको इतना बड़ा दावा करने में सकाच नहीं हुआ ? बटो अजीब-सी बात है कि हिन्दी का इतना अच्छा पाठक और आलोचक ऐसी भयंकर भूल कर बैठे । इस विषय में तिहाज जैसी चीज नहीं आनी चाहिए । कुछ मठाके बन पर, कुछ कठ के बन पर, अथवा इतर-र्याति पाए हुए लोगो को आपने गीतकारों में बेभिकम्क तिभाया है ? विश्वास नहीं होता । यह आवश्यक था कि उमसे कवियों का नाम चलता और बाजार से हुए कवियों की सी रेट कविताएँ ही छपती ? अधिर अच्छा हाता कि आप नये कवियों—उभरती हुई कलिया से भी कुछ मांगते । पत्र पत्रिकाओं के कृपा पात्र कूडाकार गीतकार किसी भी रूप में सक्लन में आने के अधिकारी है ऐसा मैं नहीं मानता—शायद आप भी नहीं मानने होंगे ।

दूसरी बात, आपने गीतकारों और कवियों में अन्तर जानने की कोशिश नहीं की । अज्ञेय अथवा नरेन्द्र कदापि गीतकार नहीं है, और न विश्वम्भर 'मासव' या बालकृष्ण राव ही । फिर क्या उनको सक्लन में लाने का मोह अविश्व नहीं है ? या कोई और बात—वरना आपको यह चाहिए था कि उत्कृष्ट गीतकारों—नये और पुराने दोनों ही—से रचनाएँ लेकर स्वयं उनका चुनाव करना चाहिए था । रामावतार त्यागी की और बहुत-सी रचनाएँ हैं—बच्चन ने बडे प्यारे-प्यारे गीत लिखे हैं, फिर क्या उनका बड़ा हो छपना जरूरी था ? इमने कहीं अच्छा होता कि आप नये गीतकारों को भी प्रथम देने या अच्छे कवियों के ही दो-दो या तीन-तीन गीत दे दते । 'सांताहिक हिन्दुस्तान' या 'धर्मसुग' में कविता छपना और बात है और सुन्दर गीत और बात । यहाँ तो मचीय कविता और कविता में भी फर्क पट जाता है । 'तन्मय' गीतकार नहीं है—'दिनेश' भी जब गीतकार नहीं रहा—इसी तरह और भी है । आपने कई तुकबन्दी या शब्द-जाल वाले तथाकथित गीतकारों को बिना बात के स्थान दिया है—शायद लिहाज में ही ऐसा किया होगा । मैं ऐसे कई गीतकारों को—जिनमें मैं भी शामिल हूँ—जानता हूँ जिनकी रचनाएँ किसी भी पत्र पत्रिका की कृपापात्र नहीं बन सकी परन्तु उन सबसे बड़ी अच्छा लिखते हैं जो छपने

है और गूब छपवाते हैं। आपको यह बात आलोचक की-भी ईमानदारी ने सोचनी चाहिए। यह पत्र मैं इसलिए लिखा है क्योंकि आपन घोषणा को है कि आप नवित(ओं) और गीतों की एक सन्दर्भ पुस्तक छापने जा रहे हैं, यदि मेरा—बुद्ध उपादेय हो सवा तो स्वयं को धन्य समझूंगा। साथ ही इस काम में हमारा भी योग लीजिए—निवेदन है।^१ इस पुस्तक के विषय में लिखन का बहुत धा, परन्तु स्थान नहीं है। फिर कभी।

उत्तर यदि द सके तें अच्छा है।

आपका,
सतीश जोशी

सुमन तुम्हें भी नहीं विवेक !

जिसका अब तब पार न पाया
ऋषि - मुनियों न धोना खाया
सठियाई मति, चले देखन—
उस नारी के रूप अनेक !

भीका 'ध्यात', तनिक बोगया
'रग' उठा, भदरग दनाया
'नोग्ज' जान प्यार में पड़े,
नीकी - नीकी सँझिन टन !

अनुभव मिन तुम्हें भी तो है
अच्छा - बुरा ठीक है, जो है
बहुत बूढ़ है सम्मानित रख—
ठिट्टरी लकड़ी से मत सँक !

व्यर्थ देवता दोष पराए
सब सबके बाँटे बुद्ध आए
इसमें छेक, तो उसमें छेक,
बात एक, यह नाम न नेक !
सुमन, तुम्हें भी नहीं विवेक ?^२

१. 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगात' और उनके सम्पादक पर श्री सताशना के आत्रमण और आक्रोश का मूल कारण उन पत्र का अनितम अनुच्छेद ध्वनन करता है।
२. 'नारी केरे लर अनेक' के सम्पादन की सूचना पाकर किसी अज्ञातनामा व्यक्ति (नर या नारी) ने रधान, दिनाक, नामरहित पत्रलेखकर अपने विचार बदल दिए हैं। श्री सुमनजी ने यह पत्र आनोदय में 'पत्रक' में भी प्रकाशित कराया है।

श्री आरसीप्रसादसिंह

प्रो० एर्रीत, बाया रोमडा, दरभंगा
गांधी जयन्ती २१-१९५३

प्रिय महानाय,

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अपने इतिहास में इन बात का उल्लेख कर गए हैं कि आरसीप्रसादजी और बच्चनजी समकालीन थे, यद्यपि भविष्य में इस बात की सिद्धि भी की जायगी कि बच्चनजी से पूर्व आरसीजी आये। ऐसी स्थिति में 'बच्चन के बाद के हिन्दी कवियों' में आरसी की चर्चा करने का क्या तात्पर्य हो सकता है। कृपया यह स्पष्ट करें।^१

आरसी प्रसादसिंह

श्री हवलदार त्रिपाठी 'सहृदय'

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना ४

११२६४

परमादरणीय भाई मुमनजी,

सादर सन्निध प्रणाम !

भाई श्री रामनारायण शास्त्रीजी के द्वारा आपके सम्बन्ध की वह पुस्तिका मिली, जिसमें आपके सफल जीवन पर हृदयसाहित्य परिषद् की ओर से प्रकाश डाला गया है। अपने साहित्यिक जीवन की ऐसी सफलता पर मेरे-जैसे स्नेही की हार्दिक बधाई स्वीकार कर।

मेरी एक आपसे बड़ी शिकायत है कि मर-जैम गीण बन्धु का स्मरण आप कभी नहीं करते। जो तालाब मनुष्य, शेर, हाथी, गाय, बैल, पशु आदि की प्यास बुझाता है, वह छोटे छोटे जीवा को भी अपना पानी देता है। ऐसी अवस्था में पत्ता नहीं, आपके यहाँ मैं क्यों वंचित रह जाता हूँ। इसी तरह 'मुमन' सबके लिए सुगंध बिखेरता है।

आपकी जीवन रेखा पुस्तिका से ही ज्ञात हुआ कि आपने जल जीवन व्यतीत किया है। जिस भीषण सर्षप से गुजरते हुए आपने सफलता की सीढ़ी तैयार की है, वह प्रत्येक मध्यमशैली के लिए उत्प्रेरक है। एसा जीवन व्यतीत करने के लिए आपको जितनी बधाई दी। पता नहीं चलता। खैर। जो हो, दिनानुदिन आप प्रगति के पथ पर दृढ़गति से अग्रसर होते रहे। मेरी यही प्रभु से प्रार्थना है। क्या निकट भविष्य में पटना आना सम्भव है ?

१. श्री दाद आरसीजी नहीं यह पूछ बैठें कि बिहार के पोदार रामावनर 'अरण्य' आरसी से कम आरसी के नये कवि हैं फिर उन्हें भारत सरकार द्वारा 'वैद्य' में वयो अलङ्कन किया गया, मगर तो मुमनबा और भी अधिक धर्म-मरुत में पद जायेंगे।

मुना है, 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' वाले आपके मित्र है। वहाँ मेरी एक रचना, जिसकी स्वीकृति भी मिल गई थी, आज तीन वर्ष से सड़ रही है। उसका शीर्षक था— 'वैतरणी के किनारे'। इसके साथ तीन चित्र भी थे। यह यात्रा-वर्णन था। पर वह छपा नहीं, माँगन पर भी न लौटाया गया, न कोई जवाब मिला। क्या आपके द्वारा उसका उद्धार सम्भव हो सकेगा? शेष कृपा भाव।

आपका स्नेह
हवलदार निपाटी 'महदय'

समस्याओं के नैवेद्य

श्री बालकृष्ण

हिन्द पॉकेट बुक्स, प्रा० लि०
पो० बा० न० १५५८, दिल्ली-३२

प्रियवर सुमनजी,

आनदजी को तो आप जानते ही हैं। आप ठहरे दिल्ली के लेखकों के 'पीर'। देखिए अल्ला मियाँ से कोई आदमी सीधे नहीं मिल सकता—पीरो-मुशिदो के जरिये ही उस तक रमाई हो सकती है। तो आप इन्हे कलम के अल्लामाओं से मिला दें। वक्त थोड़ा रह गया है। जरा टकलीफ कीजिए ताकि इस अल्लाह के नये बन्दे का काम हो जाए। मैं तो बुजुर्ग हो गया हूँ—लोगों को सिर्फें हुआएँ दे सकता हूँ। और मैं इनके लिए दुआगो हूँ।

बालकृष्ण

श्री चन्द्रसेन

ज्ञान धाम, शाहदरा, दिल्ली-३२
१४-३-६०

प्रिय भुमनजी, नमस्ते।

'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में आपका लेख पढ़ा। मैंने बनारस में पढ़ा था। आज ही लौटा हूँ। आपने उन्हें 'स्वर्णकार जाति' में पैदा होना लिखा, तो किम आधार पर? हम किस जाति के हैं यह हममें पूछ लेते तो सही जानकारी मिल जाती। हम चौहानवणी क्षत्रिय हैं। हमारे पिताजी ने 'स्वर्णकारी' पेशा नहीं किया, न सिकन्दराबाद में वेमसेनजी रह रहे हैं—वे ही कर रहे हैं। शास्त्रीजी ने भी कलम ही पकड़ी—यह आप जानते हैं। फिर स्वर्णकारी तो पेशा है, जाति नहीं है। फिर भी पता नहीं आपने यह सब कैसे लिख दिया। बहुत दुःख है।

अब किसी दिन आइए तो 'स्मृति-अक' और 'चतुरमेन-भवन' की बात का प्रोग्राम निश्चय किया जाय और कार्यं शुभ हो। आचार्य जी दिल्ली के होरा-जैसे अमूल्य

एक व्यक्ति : एक मस्था

५७१

रत्न पे और शाहदरा मे आप ही उनके अन्यतम मित्रों मे है। अतः आपकी तो यहा मेरे पास जल्दी-जल्दी आवर उनकी ये दोनों स्मृतियां पूर्ण करानी चाहिए। 'हिन्दुस्तान टाइम्स' के फोटोग्राफर से बहकर हमे फोटो तो भिजवाए। मैं बड़े वार मूल्य देने को भी बह चुका हूँ।

चन्द्रसेन'

श्री कल्याणसिंह वैद्य

द्वारा इम्पायर इन्वैक्टिव क०

मिनेभा रोड, अजमेर

२२-२-६०

प्रिय मुमनजी सप्रेम नमस्ते

आपका पत्र पत्र मिला और कार्ड भी, जो पुरी लक्ष्मीदेवी के लेख की स्वीकृति के लिए लिखा था। प्राप्त हुआ। पत्र का उत्तर निम्नलिखित है—

१ निश्चय ही श्री आचार्य चतुरसेनजी शास्त्री स्वर्णकारों की जाति में उत्पन्न हुए। ये उत्तर प्रदेश के, राजपूताने के, पंजाब और बिहार के और दक्षिण के भी मंड स्वर्णकार अपनी जाति का क्षत्रिय मानते हैं। बुद्ध तो कहते हैं कि हम राजा अजमीठ चन्द्रवशी ने घराने में हैं। बुद्ध विद्वानों की राय है कि इन मंड नथ ने भांति-भांति का और विविध घराने में क्षत्रियों का संगठन और मेल है और जैसा कि नोटिस्य ने अपने अर्थशास्त्र में दो प्रकार के क्षत्रिय माने हैं—एक शास्त्रोपजीवी, दूसरे वार्ताशास्त्रोपजीवी। अर्थात् एक सर्वथा सिपाही, दूसरे युद्ध के समय शस्त्र छूट्य करने वाले और दूसरे खाली समय में वार्ता (रोडगार धन्धा बला) के द्वारा जीवन चलाने वाले। सो ये मंड क्षत्रिय द्वितीय श्रेणी

१. श्री चन्द्रसेन स्व० आचार्य चतुरसेनजी के अनुज हैं। आचार्य जा के देहास्त्रान के बाद श्री मुमनजी का प्रेरणा और तत्परता से 'स प्ल डिक हिन्दुस्तान' टिप्ले ने 'चतुरसेन ग्रन्थ' प्रकाशित किया। इन ग्रन्थ में स्व० आचार्य चतुरसेन जी का पानी सोमनी कमलादेवा ने मुमनजी के प्रति आभार प्रकट करते हुए इस सत्य को स्वीकार किया है कि 'हीने सत्प्रयत्न से 'चतुरसेन ग्रन्थ' प्रकाशित हो सका है। उस ग्रन्थ में श्री मुमनजी ने आचार्य चतुरसेन का अंकन-प्रतिबन्ध निन्दक प्रकाशित कराया, जिन्में आचार्य जा को स्वर्णकार जाति का माना है। इस लेख को पढ़कर श्री चतुरसेन जी के अनुज श्री चन्द्रसेन के मन में जो प्रतिज्ञा आज्ञा हुए उसका सम्मान इस पत्र में प्रकट होना है। यह पत्र 'होम करते हाव जला' वाक्य कक्षात्र चरितार्थ करता है। चन्द्रसेन जी का पत्र पाकर मुमनजी ने आभारिणता सिद्ध करने के लिए स्व० आचार्य चतुरसेनजी के प्रदत्त शस्त्र या कल्याणसिंहजी को पत्र लिखकर आचार्यजा की जाति पूछा तो उन्होंने लिखा कि आचार्य जा स्वर्णकारों की जाति में ही उत्पन्न हुए और उनके दो विवाह स्वर्णकारों के यहाँ हुए। श्री कल्याणसिंह जी की पत्र भी प्रकाशित किया जा रहा है। —सन्पादक

में आते हैं। सिंध और फारस में इनके राज्य भी रहे और युद्धों का भी जिक्र प्राचीन इतिहासों में है। इनमें, परमार, पीची, वटारिया, वज्जी, विराटीय, भाला, तेंबर, राणा-वत आदि नाना राजपूत गोत्रों और घरानों के क्षत्रिय भूमिगत हैं जो समय समय पर तलवार छोड़कर तला वा जीवन ध्यतीन करने लगे और मंड सभ में शामिल होकर एक जाति विराटनी या श्रेणी में संगठित हो गए और प्रथम श्रेणी में बंट गए।

शास्त्रीजी अपनी बस परम्परा चौहानों से मिलाने हैं जैसा कि उनके भाट और चारण परम्परा पेश करते हैं। जो कुछ भी हो, आपको एव साहित्यकार के जीवन में उसके साहित्य को लेकर ही आलोचना करनी चाहिए और जाति-पाँति के निरर्थक भ्रमों में न पड़ना चाहिए। वह चाहते जिस घराने में पैदा हुआ हो। शास्त्रीजी जाति पाँति को मिथ्या समझते थे।

२ उनका प्रथम और द्वितीय विवाह तो मंडे स्वर्णकारों की जाति में ही हुआ। परन्तु वेप दो विवाह क्षत्रिय घरानों—राजपूता में हुए जो बड़े जमींदार बनारम के निवामी थे, इस विषय में बाबू चन्द्रमेतजी से जानकारी प्राप्त करें^१ या उनकी धर्मपत्नी श्रीमती कमलादेवी और उनकी मास भी प्रकाश देंगी।

३ मुझे जैसा याद है सन् २५ में पुत्री तारा का देहान्त हुआ था, उसके बाद भी शास्त्रीजी कुछ दिन वम्बई में रहे हो तो ही सकता है। इस विषय में उनके लेख को ही प्रमाण मानें।

४ उनके पिता के जन्म और उनका विवाह इस भ्रमों में न पड़ना चाहिए यह निरर्थक है।

५ मैंने अपनी पुत्री की सगाई तब की जब चतुरसेनजी की उमर १५ वर्ष की थी और छ वर्ष बाद जब वे आचार्य परीक्षा पास कर चुने इक्कीस या बाईस वर्ष के थे तब विवाह किया। मेरी पुत्री १६ वर्ष की थी। हिन्दी मिडिल तक की उसकी शिक्षा थी। वह संस्कृत भी पढ़ी थी और आयुर्वेद विद्यापीठ की आयुर्वेद विचारद परीक्षा भी उसने पास की थी।

जयपुर किस सन् तक रहे। मैं समझता हूँ सन् १२ तक या अधिक।

विवाह सन् १२ में हुआ। विवेक डॉ० युद्धवीरसिंहजी से ज्ञात करें। हमने बाद में दिल्ली में मेठ रघूमल व ओषधालय में प्रधान वैद्य पद पर लग गए थे। जयपुर से सन् १९०६ में चले गए थे। या कुछ पहले।

६ सन् १६ में वे अजमेर में ओषधालय में आ गए और मैं डी० ए० बी० कापेज लाहौर में चला गया।

अजमेर में प्लेग सन् १८-१९ में फैला। यह जर्मन युद्ध के बाद का समय था। तब ही प्लेग में काम करने के बाद ही उन्होंने अपना लजबा 'प्लेग-विभ्रट' में लिखा था। लाहौर सन् १७ में गए थे और सन् १८ में लौट आए थे।

१. चन्द्रमेत जी की जानकारी का नमूना तो उनका पत्र है।

वम्बई सन् २० मे चले गए ।

विशेष और जो कुछ भी पूछेंगे उत्तर दूंगा । परन्तु मेरी राय है कि ऐतिहासिक और जीवन-चरित्र की घटनाओं मे कम और साहित्यालोचन मे अधिक लिखें और विशेष विचार करें ।

कल्याणनिह वैद्य

श्री इन्दुकान्त शुक्ल

१२।४, डब्ल्यू० ई० ए०, नई दिल्ली ५

२२ अप्रैल, १९६३

श्रद्धेय सुमनजी,

उत्तर-पुस्तिकाओं मे बहुत व्यस्त हैं । यात्रा भी करनी है वम्बई की ओर । इन्हीं कारणों से आ न मवा । यात्रा मे लौटकर भी काफी व्यस्त दिन कटेंगे यहाँ । तब आपका आदेश होगा तो मिल्ंगा । यह पत्र विशेष स्वार्थ या परमार्थवश लिख रहा हूँ ।

मेरे एक मित्र—अन्तरंग—अयंदास्त्र से दिल्ली विश्वविद्यालय के प्रथम श्रेणी प्राप्त, अमेरिका की एक यूनिवर्सिटी मे छात्रवृत्ति पा गए हैं । यात्रा-व्यय उनके पास नहीं है । स्वावलम्ब मे, बल्की के माध्यम मे वे निरन्तर बड़ते रहे है । प्रतिभाशाली तथा चरित्रवान जीव हैं । मैं चाहता हूँ ३०००) की रकम पा तो उन्हें कुछ उद्योगपतिश्या मे छात्रवृत्ति के रूप मे मिल जाए या मासूली, नाममात्र के ब्याज सहित । ३ वर्ष बाद वे दे सकेंगे । इसे मेरा कार्य समझिए । जीवन के इन मौका पर यदि उचित महायत्ना मिल जाय और हम निमित्तमात्र बन सकें, तो कोई जीवन प्रशंसा और प्रकाशपूर्ण बन सकता है । या तो आप सूर्यभान जी (कुरुक्षेत्र) के माध्यम मे शिक्षा मंत्रालय से कर्ज दिला दे । इस तरहकी एक योजना है जिसमे विदेश अध्ययनार्थ यात्रा-व्यय कर्ज मिल सकता है सरकार से । पर त्वरा तथा बल की आवश्यकता है । मैं तो इतना भाग्यशाली न हुआ कि खुद कुछ अध्ययन करने जा पाता, पर किसी को यात्रा-व्यय के अभाव मे, छात्रवृत्ति पाने पर भी, न जाने को मिले, यह बात दिल को बहुत बचोटती है । उनके पास तो, वेतनभोगी होने के कारण, कुछ न होगा । २०००) का भी उपाय होता तो सम्प्रति बड़ा काम बनता । न मैंने उनमे वादा किया है, न मैं आपको व्यर्थ कष्ट दूंगा । लेकिन जो सुविधाएँ मुझे न मिली और जीवन बुझ गया, वे सुविधाएँ यदि कोई आत्मीय पा सके, जीवन-पथ प्रशस्त बना सके तो मुझे हार्दिक मन्तोप-शुभ होगा । आपने लिए कुछ बहुत असाध्य तो नहीं है यह । नहीं मैं बार-बार माँगूंगा । अपने लिए कभी कुछ न माँगूंगा ऐसा ।

यदि आप इस दिसा मे कुछ कर दें तो उपकृत होऊँगा । निम्सकोच मुझे एक पब्लिश का पत्र दे दें, ताकि मैं आपने निर्णय मे अवगत हो सकूँ । मेरे मित्र के जीवन का

१ स्व० आचार्य चतुरवेनजी की पहली पत्नी के पिता ।

आरम्भ है, यदि इस अष्टौदश मे सुमन-सम्पदा मिल सके उन्हे, तो मे गौरवान्वित तथा कृतज्ञो होऊँगा आपका । कुछ आशा हो तो उन्हे बताऊँ ।

मुझे दुःख है कि आपको लिखना पडा । आप अभी पूर्णतया स्वस्थ भी नहीं है । पर जुलाई या अगस्त मे उन्हे विदेश-यात्रा करनी है । अतः अभी मे मारे काम बालू करने है । 'टाइम्स ऑफ इंडिया' को पत्र दे दिया था, रसीद व ली है ।

स्नेहाधीन—

इन्दुकान्त शुभल

श्री ओम्प्रकाश

राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

सेरस एण्ड रजिस्टर्ड ऑफिस

८, फौज बाजार, दिल्ली-६

श्री क्षेमचन्द्र सुमन'

अजय-निवास, दिलशाद कॉलोनी

शाहदरा, दिल्ली-३२

प्रिय श्री सुमनजी,

मेरठ मे कभी 'सलित्ता' नाम की मासिक पत्रिका प्रकाशित होती थी । इस पत्रिका के १९१९-२२ तक के अको की हम किस प्रकार देख सकेंगे, इसकी जानकारी केवल आपसे ही मिल सकती है । बहुत अनुग्रह होगा यदि किसी प्रकार कष्ट वरके आप इस सम्बन्ध मे उत्तर दे सकें ।

यदि किन्ही पुस्तकालयों मे इस पत्रिका का होना सम्भव हो तो भी सूचित करें । आशा है आप सानन्द हैं ।

आपका—ओम्प्रकाश'

श्री हरगोविन्द गुप्त

चिरगाँव, भाँसा

३-२-६६

प्रणाम,

जानता हूँ कि भगवान् का दरवार भी अक्विल ब्रह्मों और अमहादों के लिए मूना होता है, फिर भी चूँकि आप क्षेमचन्द्र 'सुमन' है—इसलिए लिख रहा हूँ । तन-मन और धन सभी से दुर्बल हो रहा हूँ ऐसी स्थिति मे आपको—मित्रा की शुभेच्छियों की महायता की अपेक्षा है । पर उसके लिए किसी मे दान या दक्षिणा नहीं माँगता, आप प्रकाशकों के

१. उन दिनों श्री ओम्प्रकाश राजकमल प्रकाशन के अध्यक्ष रहें थे ।

एक व्यक्ति : एक सस्या

१७५

पुराहित है। यदि इस समय मेरी कुछ पाण्डुलिपियाँ कहीं किन्हीं दामो पर प्रकाशित करा सकें तो वृषा हो—

१ श्रम की मिट्टि, २ चौपाल के चुटकुले, ३ देवताओं की कहानियाँ, ४ बुन्देली लोवक्या, ५ सुनो पर गुनो, ६ हमारी सांस्कृतिक एवम्ता के आधार, ७ नवित्ता-सग्रह। कुछ भी उत्तर या सवा तो आभार मान्गा, विशेष लिखूंगा।

विनम्र-वही पुराना-नया
हरगोविन्द गुप्त

श्री अनूपलाल मडन

पो० गमोली (पूणिया)
२४-८-६३

प्रिय भाई मुमनजी,

सादर सप्रेम नमस्कार। आपका पत्र यथासमय मिल गया था। विन्तु कई अनि-
वार्य कारणों में पत्रोत्तर देना में क्लेश हुआ। क्षमा करेंगे। पटना से आने पर मैं यह महसूस
कर रहा हूँ कि लोग कितना जल्द भूल जाते हैं। आपने इतनी दूर रहकर भी मेरी जिज्ञासा
की, इसे मैं अपना अहोभाग्य मानता हूँ। साहित्यिक बंधुओं में आप ही ऐसे हैं कि आपने
याद किया। जिन बंधुओं के भावगत दिन बैठा करता था, वे सब-के-सब चुप्पी लगा गए,
किसी में इतना भी नहीं बना कि जरा भी सुधि तो ले। मगर उन सबकी क्या कहूँ! यही
दुनिया है और यही इस दुनिया का कारोबार! मैं जिन्दा हूँ। निपट देहात में रह रहा
हूँ। न तो जखवागों की यहाँ पहुँच है, और न उनकी चाह! गर्दन के दर्द में परेशान रहता
हूँ। जो कुछ कभी डाक में जा जाते हैं, पढ़कर सन्तोष कर लेता हूँ। असल में मैं साहित्यिक
हूँ भी नहीं। कलम का मजदूर था, वही मजदूरी करता भी करता रहा। राष्ट्रभाषा-
परिषद् के बारह साल, मेरे जीवन में कुछ विदोष महत्त्व रखते हैं—स्वातंत्र्य आदर्शपूर्ण
शिव भाई (स्वर्गीय आचार्य गिवपूजन महाय) का भ्रान्तिघ्न मेरे जीवन में आकाशदीप
का काम कर रहा है। मैं जब-जब घबरा उठता हूँ, उनकी वाणी मेरे मनो में गूँजने लगती
है। उन्हीकी ही हुई 'त्रिनयपत्रिका' और 'रामचरितमानस' में अवगाहन कर शांति पाता
हूँ और जो भी सामर्थ्य है, कुछ चिन्तन में, कुछ साहित्य-भर्जन में लगा रहता हूँ। घर से
जो कुछ मिल जाता है, भगवान् को समर्पित कर भोजन कर लेता हूँ। मेरे तीन लडके हैं,
बड़े घर पर ही कुछ गेर्ता-बाड़ी कर लेते हैं, दोप दो में एव 'भारतीय प्राचीन इतिहास और
पुरातत्त्व' विषय में एम० ए० करने पटना में ही रह रहा है—सिर्फ ६० रुपये का किरानी
होकर, जिसे मन के लायक अब तक सविम मिली नहीं और छोटे को बही ज्ञानपीठ लि०
प्रेस में प्रेस का काम मीठने को छोड़ दिया है। उन दोनों को जब तक कोई हिल्ला नहीं लग
जाता, तब तक चिन्ता तो है ही। देगूँ, भगलमय प्रभु की कव कृपा होनी है। पटने में था

तो आप जैसे हिनैपी बधुआ के पदा-कदा दर्शन भी मुलम थे, किन्तु अउ तो वह भी अकसर नही।

किन्तु मैं तो अपनी ही राम-कहानी कह गया। आजकल आप क्या कर रहे हैं, आपका स्वास्थ्य कैसा है—आदि बातें जानने की इच्छा है। मईव कृपा वनाये रविणगा। मेरे लायक जो मेवा हो, नि सकोच सूचित करने रहेंगे।

मम्रेम—

अनूपलाल मडल

पुनरुच —

दिल्ली के प्रकाशको मे निरुचय ही आपका परिचय होगा। मैंने एक बड़ा मोटा सा उपन्यास लिखा है, जो छपकर पीने गात सौ पृष्ठा का होगा। यदि आप कृपाकर उमके निण किसी ईमानदार प्रकाशक की व्यवस्था कर सकें तो मैं निरुचय ही आधिक सकटा मे मुक्त हो सकूंगा। मभव हो, टम ओर ध्यान रपेंगे। अथवा ऐसा भी प्रकाशक हो जो मेरे पुराने उपन्यासा मे दो-चार पकिट बुक प्रकाशनो म ल ले। इतना-सा कष्ट उठा सकें तो उत्तम।

अनूप

श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी'

१६२, जावरा कम्पाउण्ड, इंदौर (म० प्र०)

१-३ ६३

भाई मुमनजी,

आपका २८ जून का पत्र प्राप्त हुआ। आपकी यह विनम्रता है कि लाहौर में आपका और मेरा जो सान्निध्य रहा उसे आप महत्त्व देते हैं। वहाँ मेरा छोटा-सा घामगा था जिममें अनेक पछी आ बस थे और एक-छूमरे का स्नेह ही वह मवन था जो हम मदरो प्राणवान बनाए हुए था। उम घासने को तूफान ने समाप्त कर दिया और मभी पछी इतर-उधर उड गए। प्रमन्नता की बात यही है कि उनमें से अधिकाश पछी बाँधी-तूफाना को पार करके, मुल को साम ले रहे हैं, चहक रहे हैं और समार में आदर और प्यार पा रहे हैं।

रह जाती है वात मेरी, सो मेरे भाग्य मे तो तूफाना मे लडना ही निखा है। समार के जो थपेडे मैंने लाए हैं मेरे जीवन की ममग्र पूंजी के ही हैं। मैं कभी व्यावहारिक आदमी बन न सका। अपने लिए मैं कुछ सग्रह नहीं किया, कत्र की बात सोची ही नही। दुर्भाग्य म परिवार बढ़ता गया और मारे ही बच्चों का दिमाग तेज था और सभीकी आकाशाएं ऊँची रही। मैं यत्न करता रहा कि अपनी कविजनोचिन मूर्खताओं के कारण किनी बच्चों की आकाशा की इत्या न होने पाए। बड़े-बड़े विपत्तियों के बाद न चिरे, आकाश मे बख

एक व्यक्ति एन सस्था

१७७

वर्गमें, लेकिन मैं उन्हें अपने पखाके नीचे छुपाए रहा, चाहे मुझे भूखों रहना पडा, लेकिन उन्हें अनुभव नहीं होने दिया कि हम पर किसी प्रवार का सबट है। आज उनमें में प्राय सभी मतोपगतन स्थिति में हैं लेकिन उनमें में एव भी ऐसा नहीं जो अपनी आवश्यकता से पहले मेरी आवश्यकताओं को समझता हो और पूर्ण करता हो। यह जीवन का बटु मत्प है जिने व्यक्त करते हुए भी मुझे लज्जा का अनुभव होता है। मेरे भाग्य में तो आज भी सधर्प लिगा है। तब सधर्प करने में एक आनन्द था, क्योंकि सोचता था सधर्प का परिणाम एक स्नेह व निकुज की मृष्टि होगी। आज का सधर्प अपनी सांभों की डोर को टूटने में बचाने के लिए है।

जीवन के बहुत बडवे-मोठे अनुभव इवट्टे किए बंटा हुआ हैं। जाहना हैं मरने के पहले ममार को दे जाऊँ। कविता या नाटक में वे समाएँगे नहीं इसलिए उपन्यासों का माध्यम मुझे लेना पडेगा लेकिन उपन्यास क्या महीने-दो महीने में समाप्त होने हैं? हज़ार पृष्ठ में कम का कोई उपन्यास नहीं और प्रत्येक उपन्यास में एक वर्ष में कम मेरा श्रम नहीं लेगा। एक वर्ष काट सकूँ इतनी तो क्या, एव महीना काट सकूँ इतनी भी पूंजों मेरे पास नहीं। मदा नया कुआ खोदकर मुझे पानी पीना पडता है। प्रकाशक सभी घोर व्यवसायी है और शायद उह विदवास भी नहीं कि मैं मामिक उपन्यास लिख सकता हूँ, यद्यपि मेरा। क-एव शब्द हृदय के रक्त में लिखा जाएगा।

आपके पत्र में मेरे हृदय को छू दिया, इसलिए कुछ बहक गया हूँ। अब इन 'इनलेड लैटर' में जगह ही नहीं रही इसलिए बन्द कर रहा हूँ।

आपका अपना,
हरिदृष्ण 'प्रेमी'

श्री अग्निदेव विद्यालंकार

डो १२/२२ बांम फाटक वाराणसी-१

६-५-६६

श्री सुमनजी,

अभी 'नवनीत' में आपने परोपकारी स्वभाव का उल्लेख पडा—उसमें पता नहीं दिया था इसीसे श्री वाचस्पति पाठकजी में पता पूछकर पत्र लिखने लगा हूँ। मैं अभी जालधर के आयुर्वेदिक कालेज में प्रिंसिपल-पद में निवृत्त हुआ हूँ—मेरा आयुर्वेद-क्षेत्र में माहितियक कार्य भी है—इसलिए मंडिक्ल के पारिभाषिक शब्दकोश या मंडिक्ल बुक्स की हिन्दी अनुवाद का कार्य मिल जाए तो अच्छा, जो पर बंटे हो सके—पारिभाषिक शब्द-रचना कमेटी में मेरा उपयोग अच्छी प्रकार हो सकता है—श्री चन्द्रहामन्, डायरेक्टर हिन्दी से आपका परिचय हो तो उनसे बात कर लें—कमेटी में जो दो रहे हैं उनका कोई कार्य नहीं—वेवल यहाँ कार्य करने वाले गण के मित्र हैं—इसी में उनको रखवा दिया

है—प्रसिपल मीडिसिन, जीवाणु विज्ञान दोना पुस्तकें शिक्षा मंत्रालय हिन्दी के रूप में प्रदर्शनी में दिखाता रहा। इसलिए इस दिशा में अवश्य प्रयत्न करना।

मदाम या नेरल में कोई परिवर्तन है—जहाँ पर दो चार पाँच माम हिन्दी का कार्य करते हुए मैं दक्षिण के आयुर्वेद में परिचय प्राप्त कर सकूँ—काम भी मिल जाए और मैं सीख भी लूँ। यदि ऐसा प्रबन्ध हो जाये तो अच्छा—अकादेमी में होने से परिचय होगा—इसी आशय से यह पत्र लिखा है।

योग्य काम—पत्र का उत्तर अवश्य देना—

वाचस्पति पाठकजी न मुझे चेतावनी दी है कि आपने नाम के साथ विशेषण लगाकर ही लिखें—इसीसे ऐसा लिखा—पत्र का उत्तर अवश्य देना।

अग्निदेव त्रिद्यालकार

श्री बन्हेयालाल सेठिया

रतन निवास

सुजानगढ़

३-२ ६०

आदरणीय भाई सुमनजी,

सस्नेह बन्दे। हिन्दू पत्रिका दुबम के अन्तर्गत आप द्वारा सम्पादित 'हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत' पुस्तिका देखी। इतने सुन्दर चयन और सम्पादन के लिए बधाई। इसका प्रकाशन इसी वर्ष हुआ है क्या या मन् ६१ में प्रकाशित हुई है।

इस संग्रह के अन्तगत पृष्ठ संख्या ६४ पर श्री नीरज का भी एक गीत 'देवती ही न दर्पण रहो प्राण तुम' भी संकलित किया गया है।

ऐसा लगता है कि यह गीत भरी मन् १९५५ में लिखी कविता 'प्रिय नयनों पर नहीं बावरी, दर्पण पर विश्राम' की अनुकृति है। मेरी कविता-मुस्तक 'प्रतिबिम्ब' (जो आर्यावर्त प्रकाशन गृह, बनरस में प्रकाशित हुई है) की (ऊपर उल्लिखित रचना) प्रथम कविता है। पिछली बार फरवरी, १९६० में कानपुर में एक पारिवारिक गोष्ठी में मैं, बच्चन और नीरज तीनों ही सम्मिलित हुए थे और वहाँ पर भी मैंने अपना उपरावन गीत सुनाया था।

मुझे दुःख है कि रगमचीय कवि 'नीरज' आज तक भी मौलिक चिन्तन नहीं दे पाए हैं। उनके कवि का प्रारम्भ बच्चन की रचनाओं की अनुकृति से हुआ और जब बच्चन की प्रसिद्धि चरम सीमा पर पहुँच चुकी तो वे अतीतकालीन कवियों—यथा कबीर की रचनाओं की अनुकृति करने लगे। इधर हिन्दी के कम प्रसिद्ध पर श्रेष्ठ कृतिकारों की

गद्द है कि पत्र लिखने में तीन-चार दिन बाद जालेयक की मृत्यु हो गई।

एक व्यक्ति एक सरथा

१७६

रचनाओं की अनुवृत्ति करने का चस्पा उन्हें लग गया है ऐसा लगता है।

आशा है एक मिन के नाते आप उन्हें उचित परामर्श देंगे जिससे वे अपना मौलिक पप खोज सकें।

मेरे योग्य मेवा—

आपका,
कन्हैयालाल सेठिया

धोरजन सूरिदेव

राष्ट्रभाषा, पटना
२४-१-६४

सप्रेम नमस्कार,

आदरणीय मुमनजी, आपका कृपापत्र मिला। बहुत दुःख होता है कि बिहार बहुत जल्द आचार्य शिवजी को भूल गया। बिहार की वृत्तघ्नता पारम्परिक प्रतीत होती है। यहाँ तो हम भगवान् महावीर जीर बुद्ध, गांधी और राजेन्द्र बाबू तक को भुला बैठे हैं, तो फिर शिवजी का क्या पूछना? आपने पुण्यदलोक शिवजी के लिए प्रार्थना-दिवस का आयोजन दिल्ली में किया, जानकर बड़ी तृप्ति हुई। मेरी अपील को महत्त्व दिया, यह आपका सौमनस्य है, सौजन्य भी।

'परिपद-पत्रिका' का अभीप्सित अंक आपकी सेवा में भेज दिया गया है, मिला होगा। स्थानाभाव के कारण आपके भाषण का बहुत ही छोडा अंश जा सका। सचमुच, मधु का सचय ही किया गया है।

श्री रामनारायणजी शास्त्री को आपका पत्र दिखलाकर तवाजा कर दिया है। आपकी ओर से उपालम्भ भी दे दिया है। सचमुच वे खुले आम 'दोधंसूत्री' निकले।

आपके सभी स्नेहों आपका बराबर स्मरण करते हैं। 'नारी तेरे रूप अनेक' के दर्शन कब तक होंगे? कृपया, पत्र लिखते समय उनमें इसकी भी सूचना देंगे। दर्शन-रूप-दर्शन की बड़ी लालसा है।

आशा है, सागोपाग स्वस्थ-सानन्द है ?

सस्नेह,
धोरजन सूरिदेव

परम श्रेष्ठ आचार्य जी,

सादर अभिवादन ! कई वर्षों के बाद पत्र द्वारा आज आपसे सम्पर्क स्थापित कर रहा हूँ। इसकी आवश्यकता क्या पड़ी ? इसका उत्तर भी मुझे ही देना होगा। जब मैं दिल्ली चला आया (१९५२ में) केवल एक व्यक्ति के व्यक्तित्व ने मुझे आकर्षित किया, क्योंकि उनमें वही गुण मुझे मूर्त रूप में दिखाई दिए जो एक सच्च मनोपी एवं निष्ठावान साहित्यकार में अपेक्षित हैं। और वह आपका व्यक्तित्व है।

वई अवसर मिले जब आपने सान्निध्य से प्रेरणा मिली और जीवन की टेढ़ी-मेढ़ी पगडंडियों से गुजरते हुए भी कई दिलचस्प मोड़ मिले और जिनसे मेरी अममथ वाणी को कुछ बल मिला। मूलतः अपनी अल्प बुद्धि द्वारा साहित्य साधना को ही जीवन का लक्ष्य बनाने की कामना करते हुए भी मुझे 'आडिट आफिस' में नौकरी करने को बाध्य होना पड़ा और निरन्तर ७ वर्षों से दफ्तर की फाइला में जूझ रहा हूँ। स्वाभाविक है इस लम्बे असें मैं अपने भीतर की आवाज को दबाता आया हूँ। किन्तु मुझे ऐसा लगता है कि मेरे लिए यह स्थान उपयुक्त नहीं है। इस वर्ष दिल्ली विश्वविद्यालय में अंग्रेजी-हिन्दी-अनुवाद का कोर्स प्रारम्भ किया है आशा है, दफ्तर से बाहर जाने में यह सहायक बन सकेगा।

आखिर इन अटपटी बातों की भूमिका क्यों बाँधी गई ? वह इसलिए कि आपको मैं अभिभावक और गुरु के रूप में मानता हूँ, भले ही मैंने आज तक कोई गुरु-वक्षिणा नहीं दी। यूनिवर्सिटी के वातावरण ने मेरी मुक्त भावनाओं को फिर से ऊभकौरा है और मैंने फिर से कलम उठा ली है। फिलहाल चीनियों को गाली दे रहा हूँ, आगे जैसी समय की आज्ञा होगी ! साहित्य एवं साहित्यकारों में सम्पर्क बनाए रखने से हम जैसे 'छुटभट्टे' भी कभी-कभी बाजी मार लेते हैं।

सुना है आपने कई पारकेट बुक (कविता-संग्रह) सम्पादित किये हैं। विशेषकर सामयिक साहित्य से संबंधित। निकट भविष्य में यदि आपकी कोई योजना हो—कोई नया संग्रह निकल रहा हो तो मेरी भी 'ट्राई' ले लें, क्योंकि यदि अपना संग्रह निकाल लूँ तो कोई पैसे देकर भी पढ़ने को तैयार नहीं होगा, क्योंकि कविता खोज ही ऐसी है, फिर साहित्य के बाजार में भी नाम बिकता है। छोटी-मोटी पत्रिकाएँ भी नखरें के साथ छापती हैं। नाम वालों का कूड़ा छप जाता है।

दिल्ली में अन्य स्थानों की अपेक्षा—साहित्य के क्षेत्र में अलाउद्दौलाजी काफी अधिक है। दो-तीन कवि-सम्मेलना में जाने का मौका मिला। एक स्थान पर बच्चनजी

अध्यक्ष थे और उनकी अध्यक्षता तक कवि सम्मेलन खूब जमा, फिर उलट गया। बाद के दो सम्मेलनों में नौटंकी से कम मजा आया। अजीब सीला देगी। नवान आया आपकी अध्यक्षता में कवि-सम्मेलन में मजा आ जाता था। आपके द्वारा मयोजित गोष्ठी में (शानवार समाज की) ही सर्वप्रथम दिल्ली में मैंने कविता पाठ किया था। वहाँ के वातावरण में एक सहज आरूपण था और रचनाओं की मधुर गूँज कई दिन तक मस्तिष्क में ध्वनित होती रहती थी। खैर, अब बात दूसरी है।

आपको इतना सख्ता पत्र लिखकर आपके अमूल्य समय का अपव्यय कर रहा हूँ। इस आशा से कि आप यदा-कदा एक कार्ड डालकर ही मेरा पत्र-प्रदर्शन करेंगे। आजकल आप कार्य वहाँ करते हैं? यदि दिल्ली में ही आपके कार्यालय आदि का मुझे पता हो सके तो कभी दर्शन कर सकूँगा। शेष क्षेम।

आशा है पत्र-प्राप्ति की सूचना देंगे।

नए वर्ष की बधाई समेत—

भवदीय
हरिदचन्द्र पाठक 'अजेय'
३१-१२-६२

१-१-६३

श्री मुनीश सबसेना

'ब्लिट्ज' १७/१७-एच, कावमजी गटेल स्ट्रीट,

फोर्ट, बम्बई-२
४-१२-६२

भाई मुमनजी (गुस्वर),

अब तक कोई गाली ऐसी तो न होगी जो तुम मुझे न दे चुके हो, लेकिन दोष मेरा नहीं उन लोगों का है जिन पर मैंने भरोसा किया। वहरहाल देर से सही, समीक्षा क्षीघ्र ही छपेगी। इस समय तो मैं अपने मित्र श्री रविशंकर उपाध्याय को तुम्हारे पास भेज रहा हूँ, जो दिल्ली में जीविका की खोज में जा रहे हैं। तुम्हारा सहारा मिल जाएगा तो पत्र जम जाएंगे। काम अच्छा करते हैं, भरोसे के आदमी हैं। अगर राजपाल वालों के यहाँ या और किसी जगह बिपक्वा दो तो क्या बात है।

तुम्हारा भक्त
मुनीश सबसेना

श्री देवीप्रसाद राही

२३।२, एकमटशन साइट न० १,

बापू पुरवा, कानपुर

आदरणीय क्षेमचन्द्रजी ।

कभी-कभी ऐसे भी क्षण आते हैं कि बात ही नहीं पथ भी बिना परिचय के लिखने के लिए विवश होना पड़ता है । यो आपके नाम से मैं परिचित हूँ—काफी अरसे से, किन्तु अभी तक कोई ऐसा सयोग नहीं आया कि आपसे साक्षात्कार कर सकूँ और आमने-सामने बातचीत । सयोग भी आया तो इस रूप में, कहते न बने—सुनते न बने । फिर भी मजबूरी तो मजबूरी ही है । मुझे कुछ कहना है, आपको कुछ सुनना है ।

यहाँ कानपुर में एक बड़े ही विचित्र प्राणी है । हैं तो बड़े मजेदार । पहली मुलाकात में अगर आप उनसे मिलें तो बस वाह ! वाह ! गीत सुनिए—गजलें सुनिए, स्वाइयाँ सुनिए । अगर आप पश्चिम के निवासी हैं तो पूरब के गीत, पूरब के हैं तो पश्चिम की रचनाएँ सुनाना वे आपको अधिक पसन्द करेंगे । और इसीमें उनका बल्याण भी है । समाज सुधारको में—उनका दर्जा अब्बल है । वही शायद आपसे दिल्ली से मिलकर आये हैं । कानपुर पर जिन्हे गर्व है—(यदि पंजाब स्वामी रामतीर्थ के त्याग पर अभिमान करता है तो कानपुर अपने इन महोदय पर) स्वाभाविक है आप पर उनका जादू चढ़ जाना—किन्तु इस व्यक्ति में इतनी कमी अवश्य है कि इसका जादू सामयिक होता है दीर्घकालीन नहीं । सम्भवत आपको इतना संकेत करना काफी होगा । आप स्वयं एक सिद्धहस्त लेखक हैं—और कवि भी—मैंने सौ कवियों के एक सकलन में आपका नाम भी देखा है—जिसके सफलकर्ता हैं श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' ।

उन महाशय ने यहाँ आकर काफी विप-वमन किया है—विशेष रूप से मेरे ऊपर । यद्यपि उन्हें मैं अभी लड़का ही समझता हूँ किन्तु बालक धुन की उन्हें भी धुन का विपरीत किन्तु नाप तौल में उससे कम नहीं—बुद्ध विदोष प्रचार की प्रतिभा मिली है ।

उनका कहना है सुमनजी ने मुझे दो पत्र दिखाए और कहने लगे कि कानपुर के देवीप्रसाद 'राही' ने एक पत्र बलरामपुर से भिजवाया है और एक पत्र 'बच्चन जी से, जिसमें सुमनजी से कहा गया है कि उनका नाम क्यों नहीं रखा इस सग्रह में—वही प्रेमगीत का संग्रह जिसकी रूपरेखा दिल्ली के किमी कमर में बैठकर कुछ साहित्यिक एजेन्टो तथा ट्रेड प्रमिशन के सदस्यों की सूचना के आधार पर तैयार किया गया है । उनका कहना है कि सुमनजी ने कहा, न मैं बच्चन को कुछ समझता हूँ न कच्चन को । और उस बलरामपुर वाले लड़के को । भेरा क्या कोई बिगाड़ेगा ।

मेरी ओर में दिनभर प्रार्थना है कि आप इस अदेसो में न रह कि इतने निम्न स्तर

एक व्यक्ति एक सत्या

५८३

पर मैं पहुँच सकता हूँ। मरे ऊपर ऐमे सप्रहो का कोई प्रभाव नहीं पडता है। दलबन्दी का काफी शिवार हुआ हूँ—दतनी चोटे मिली है कि दर्द मरहम बन गया है। आत्मप्रवासन के प्रलोभन से मैं गन्दा नहीं उठा सकता। बच्चनजी से आप स्वयं पूछ सकते है कि मैंने कभी भी कोई बात उनसे चलाई हो। बस यही से सारी हकीकत आपको ज्ञात हो जाएगी। मुझे लिखना होता था मैं स्वयं ही आपको लिख सकता था। आप हिन्दी के एक जाने-माने साहित्यिक है आश्चर्य है आप कैसे इस गन्दगी में पँस गए—बुजुर्गों ने बट्टा—तडको की दोस्ती और—खराबी। साहित्य के ऐमे दूषित तरवा से आप सावधान रहें—आप साहित्यकार है, आप पर सभी अच्छे लिखने वाला का अधिवार है। इस नाते मेरा भी कुछ अधिवार हो जाता है। अपना परिचय क्या दूँ—१०-१५ वर्षों से लिख रहा हूँ। हिन्दी जगत् के वर्षों 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', 'धर्मभुग', 'सरिता', 'नयापथ', 'शक्ति', 'नई जिन्दगी', 'नया जीवन', 'प्रतिभा', 'अणुग्रह', 'आरसी' और 'नवनीत' आदि पत्रों में छपा हूँ। मेरा ही 'राही' नाम पहले आया है। 'हूज हू ऑफ इण्डियन राइटर्स' के ३३३ पेज पर मेरा परिचय है, और कोई 'राही' उसमें नहीं है। १९५४ के भारतवर्ष के कवियों में मेरा नाम आया है। आवाश-वाणी में मेरा साहित्यिक सम्बन्ध पिछले दस वर्षों से है। १९५४ में एक वाक्य-सग्रह 'छाहि' प्रकाशित हुआ। १९६१ में दूसरा 'वाक्य-सग्रह 'दर्द वदनाम न हो', जिसकी प्रशंसा डॉ० बच्चन नगेन्द्र, हजारीप्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी भगवतक्षरण उपाध्याय, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर, गुंवर चन्द्रप्रकाशासह, डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र ने—बहुत नाम हैं वहाँ तक लिखूँ, की है। एष' ऐसे व्यक्ति से यह आशा करना कि उसका नाम यदि प्रेम-गीत-सग्रह में नहीं आयाता उगे दु ख होगा और वह इधर-उधर से आपको लिखाएगा, आप स्वयं ही सोच सकते है, वहाँ तक न्यायसगत है? राजपाल एण्ड मस से प्रकाशित होने वाली पुस्तक 'आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और शृंगार' में मेरा उल्लेख डॉ० रामेय राषव ने किया है—शेष यदि आप मौका देंगे तो फिर कुछ लिखूँगा।

भवदीय,

देवीप्रसाद 'राही'

श्री रामनरेश

- साहित्य प्रेस, देवीपोखरी रोड
- तिनसुनिया (असम)
- २१ मार्च, सन् १९६६

श्रद्धेय मुमनजी,

सादर नमस्कार।

भगवान् की अमीम अनुबन्धा में आपके दर्शन हुए। आपके अल्पकालीन सत्संग में जो अपार आनन्द मिला, उसे व्यक्त करने में अगमर्थ हूँ। आपका शिक्षित जीवन-परिचय

गडकर बहुत प्रमन्नता हुई। मैं आपको इतने निकट से देख सका, यह मेरे लिए बड़े सौभाग्य की बात है।

उस दिन की स्वागत-गोष्ठी में आपने जो चर्चा छेड़ दी थी कि जिस प्रकार स्वेच्छा से बनाये गए अथवा समाज द्वारा मान्यता-प्राप्त माता-पिता, भाई-बहन अथवा पुत्र-पुत्री के लिए, धर्म-माता, धर्म-पिता, धर्म-बन्धु, धर्म-बहन, धर्म-पुत्र और धर्म-पुत्री आदि शब्दों का प्रयोग होता है, क्या उसी भाँति पत्नी के लिए भी 'धर्म-पत्नी' शब्द का प्रयोग करना उचित है? यह प्रश्न सुनकर मेरे मन में साहित्य के प्रति अभिरुचि उत्पन्न हुई है और इसके उत्तर में मैं अपना विचार प्रकट करने का दुस्साहस कर रहा हूँ। आशा है कि इसके लिए आप मुझे क्षमा प्रदान करेंगे तथा मुझ अल्पज की सही टंग से सोचने-समझने और लिखने की प्रेरणा देने की कृपा करेंगे।

जहाँ तक सगे माता-पिता, भाई-बहन और पुत्र-पुत्री का सम्बन्ध है, इनके विषय में समाज के मानने या न मानने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। केवल अवैध सन्तान और अवैध सम्बन्ध रखने वाली स्त्री के लिए ही यह समस्या उत्पन्न होती है कि वह किसे माँ कहे? किसे पिता कहे? अथवा किसे पति कहे?

उपर्युक्त समस्याओं के समाधानार्थ ही स्त्री-पुरुष का सम्बन्ध स्थापित होता है, जिसके परिणामस्वरूप दोनों पति-पत्नी के रूप में समाज के मध्य अवतरित होते हैं। इसके लिए अपनी-अपनी परम्परानुसार समाज के बन्धनों में बँधता पड़ता है। समाज की मान्यताओं को स्वीकार करता पड़ता है। हिन्दू धर्म में पाणिग्रहण सस्कार कराया जाता है तो मुस्लिम धर्म में निकाह की रस्म पूरी करनी पड़ती है। इसी प्रकार विभिन्न धर्मावलम्बियों में विभिन्न प्रकार से विवाह की रस्म अदायगी की जाती है। पौराणिक काल में दो समान धर्मावलम्बी अथवा विपरीत धर्म मानने वाले स्त्री-पुरुष में प्रेम हो जाने पर जहाँ गन्धर्व विवाह की प्रथा थी वहाँ वर्तमान युग में ऐसा होने पर सिविल मैरिज करना अनिवार्य हो जाता है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि स्त्री-पुरुष का सम्बन्ध पति-पत्नी के रूप में परिणत हो जाना समाज द्वारा प्रदत्त ऐसा प्रमाण है जो सर्वमान्य होता है। फिर भी आप में गहरा मतभेद पैदा हो जाने पर पति-पत्नी एक-दूसरे को तलाक देकर सम्बन्ध-विच्छेद कर सकते हैं। ठीक यही स्थिति धर्म-माता, धर्म-पिता और धर्म-पुत्र आदि की भी है। मतभेद पैदा होने की स्थिति में एक-दूसरे से सम्बन्ध-विच्छेद किया जा सकता है। किन्तु सगे माता-पिता, भाई-बहन या पुत्र-पुत्री के सम्बन्ध में ऐसा कोई कानून नहीं है, जिसके सहारे उनसे सम्बन्ध-विच्छेद किया जा सके।

इन सब बातों पर भलीभाँति विचार करने से यही निष्कर्ष निकलता है कि 'पत्नी' शब्द के स्थान पर 'धर्म-पत्नी' शब्द का ही प्रयोग करना उचित है।^१

१. सुमनजी ने त्रिजम्बिका की एक स्वागत-गोष्ठी में यह कहा था कि 'धर्म-बहन', 'धर्म-पिता', और 'धर्म-भाई' की तरह 'धर्म-पत्नी' शब्द ऐसा लगता है जैसे पत्नी भी इन्हीं की तरह बनाई हुई है। यह ठीक नहीं। पत्नी के लिए 'अर्थापिनी' या 'सहधर्मिणी' शब्द का प्रयोग ही उचित है, 'धर्म-पत्नी' नहीं।

पत्र बहुत लम्बा हो गया, अब अब नहीं समाप्त करता हूँ । इस पत्र में जो त्रुटियाँ हो आप उनसे मुझे अवगत कराएँगे ऐसा मुझे विरवास है ।

आशा है आप स्वस्थ होंगे । रोप कृपा बनाये रखियेगा ।

आपका कृपाकाशी
रामनरेस

कुमारी ऊषा अग्रवाल

३०३८, कूचा सोहनलाल,
बाजार सीताराम, दिल्ली ६
५-४-१९६४

आदरणीय मुमताजी

नमस्कार !

आशा है आप मेरे पत्र का उत्तर अवश्य देंगे । बहुत हिम्मत करने यह लिख रही हूँ । जो प्रश्न पूछ रही हूँ उचित है या अनुचित, इसका निर्णय कर नहीं पा रही । फिर भी सोचती हूँ शायद उसका उचित समाधान हो सके ।

नारी का बदलता हुआ रूप—पुरुष की दृष्टि में आजकल आपका विषय है । क्या आप उन्ही सम्मरणों के साथ नारी का बदलता हुआ रूप—(अर्थात् नारी—) नारी की दृष्टि में नहीं जोड़ना चाहेंगे ? सोचती हूँ नारी के विषय में पुरुष का परिचय सिर्फ अधूरा तो नहीं रह जाएगा ?^१

अपराध के लिए क्षमा चाहती हूँ । स्वयं नारी वर्ग की हूँ, फिर भी सोचती हूँ—नारी का सच्चा रूप क्या है । कोई भी व्यक्ति अपनी बुराई करना नहीं चाहता, लेकिन ईमानदारी क्या इसीमें नहीं है कि जो कुछ सच है वास्तविकता है, हम उसे स्वीकार कर सकें ।

आपके दफ्तर का पता शायद अधूरा याद है—रबीन्द्र भवन, नौमर मंडी हाउस, आगे याद नहीं । आशा है आपको यह पत्र मिल जाएगा । अनुद्धियों के लिए क्षमा-प्रायिनी,
भवदीया,
ऊषा

१- लेखिका का संकेत 'भारती ठेके रूप अनेक' नामक ग्रन्थ की ओर है ।

श्री श्रीकृष्ण शर्मा

३८५, नसारो की ओल
उदयपुर (राज०)
२८-२-६६

आदरणीय मेरे,

एक जिज्ञासा उत्पन्न हुई है कृपया समाधान कर अनुग्रहीत करें। जिज्ञासा है 'साहित्यकार' किसे कहने है? नीचे मैं कुछ ऐसे व्यक्तियों के दावे प्रस्तुत करता हूँ जो अपने को साहित्यकार कहते हैं।

(१) एक ऐसा व्यक्ति, जिसने ४०० कविताएँ, ३५ लेख, २० कहानियाँ, ५ उपन्यास लिखे हैं किन्तु वे सभी अप्रकाशित हैं।

(२) एक ऐसा व्यक्ति, जो केवल अनुवाद-कार्य ही करता है, मौलिक कृतियाँ कुछ भी नहीं हैं।

(३) एक ऐसा व्यक्ति, जिसने एम० ए० (हिन्दी), पी-एच० डी०, साहित्य रत्न, प्रभाकर आदि उपाधियाँ हासिल की हैं किन्तु लेखन-कार्य अभी प्रारम्भ ही नहीं किया है।

(४) एक ऐसा व्यक्ति, जिनमें केवल दो कहानियाँ ही लिखी हैं किन्तु वे प्रकाशित होने के साथ-साथ पुरस्कृत भी हुई हैं।

(५) एक ऐसा व्यक्ति जिसके ५ कविता-संग्रह ३ एकाकी-संकलन व २ कथागी-संग्रह हैं, जिनमें से यत्र-तत्र फुटकर रचनाएँ प्रकाशित भी हुई हैं।

इनमें से किसका दावा सत्य है?

सदैव सादर और मन्भावनाओं के साथ।

कृपाकरशी,
श्रीकृष्ण शर्मा

डॉ० रवीन्द्र 'भ्रमर'

लेखराज नगर, अलीगढ़

आदरणीय भाई साहब सादर प्रणाम

आपका पत्र मिला मुझे दुःख है कि मेरे प्रकाशक के प्रमादवश मेरा गीत संग्रह आज तक आपको प्राप्त नहीं हो सका। क्षमा सहित उसकी एक निजी प्रति आज ही रजिस्टर्ड डाक से भेज रहा हूँ।

'हिन्दी प्रचारक' वाली प्रस्तावित पुस्तक के संदर्भ में आपने मुझमें मेरा परिचय माँगा है, थोड़ा-बहुत परिचय तो उपर्युक्त गीत-संग्रह के अन्तिम पृष्ठ पर दिया हुआ है, शेष बातें आप जानते हैं। मेरे गुण अद्यगुण आपसे कुछ छिपे नहीं हैं। पिछले दस वर्षों से हिन्दी-कविता के आकाश में कबूतर उड़ा रहा हूँ, लेकिन छिट-पुट, थोड़े आत्म-समय के

एक व्यक्ति एक सस्था

५८७

साथ, मतलब यह कि रचनाएँ बराबर प्रकाशित होती रही है किन्तु 'कल्पना', 'ज्ञानोदय' या 'धर्मयुग' जैसी चुनी हुई श्रेष्ठ पत्रिकाओं में अथवा 'नई कविता' और 'निकप' जैसे नव-लेखन के प्रतिनिधि सफलता में—भीड़ से मुझे हमेशा डर लगता है और सस्ती पत्रिकाओं अथवा सस्ते सप्ताहों को अपनी चीज देते समय साहित्यिक मर्यादा के टूटने की आशंका बनी रहती है—इसलिए ऐसे सन्दर्भों में प्रायः मौन हो जाता हूँ—सम्भव है कि यह मिथ्या अहम् हो। प्रयोगवाद के बाद, नई कविता का नया प्रवाह १९५२-५४ के मध्य अपने निखार पर आया। उसकी दलगत स्थिति को अस्वीकार करते हुए मैंने पूरी ईमानदारी के साथ यह अनुभव किया कि मेरी प्रकृति उसके नये विवेक से अधिक मेल खाती है—अस्तु, मैंने नई कविता के भाव-क्षेत्र और मृज्जन शिल्प को पूरी निष्ठा के साथ अंगीकार कर लिया—इस काम में कोई टाई सौ कविताएँ लिखी होंगी, जिनमें से लगभग डेढ़ सौ प्रकाशित हुईं—किन्तु, इस स्थिति के समानान्तर गीत-रचना के प्रति मेरी आस्था बराबर बनी रही। मेरे भाव-बोध का अर्थात् गीत-विधा के माध्यम से अभिव्यक्ति पाने के लिए आकुल-व्याकुल होना रहा। गीत-रचनाओं में मैंने यह चेष्टा अवश्य की है कि अधिक से-अधिक मौलिक, नवीन तथा सहज भी हो सकूँ—इसीलिए मैं अपने गीतों को भी नई कविता मानता हूँ—यह बात मेरी पुस्तक से अधिक स्पष्ट हो सकेगी। और क्या लिखूँ? आप जैसे थोड़े-से सहृदय ही 'कीरति के बिरवा' को कुम्हलाने नहीं देते। आपसे, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, या धर्मवीर भारती-जैसे गुरुजनों और शुभंभयों से, जो स्नेह और प्रोत्साहन मिलता रहा है, उससे कब और कैसे उद्गूँगा यही चिन्ता बराबर सालती रहती है। कुछ अन्यथा लिख गया होऊँ तो क्षमा करेंगे।

विनीत,
रवीन्द्र 'भ्रमर'

श्री श्रीपाल जैन

६६/२२६ ए-१ बंलाश नगर, दिल्ली-३१
तिथि = ६-६६

श्रद्धेय सुमन जी,

प्रसन्नता की बात है कि आपने प्रयत्नों के फलस्वरूप बंलाशनगर से १ जून से दिल्ली-परिवहन की दो बसों (दो ट्रिप) चलने लगी हैं। इस आशिक सफलता पर हम आपका हार्दिक धन्यवाद करते हैं।

आशिक सफलता इसलिए, क्योंकि समस्या अभी ज्यों-की-त्यों खड़ी है। बहुत थोड़े लोगों को इस व्यवस्था से लाभ पहुँचेगा। बस्ती की व्यापकता तथा नागरिकों की यातायात-सम्बन्धी कठिनाइयों को देखते हुए दो ट्रिप आटे में नमक के बराबर भी नहीं। अतः बंलाशनगर से हर आय घण्टे बाद बस-सेवा आरम्भ करवाने की दिशा में हम

प्रयत्नशील रहेंगे और हमे आशा ही नहीं अपितु पूर्ण विश्वास है कि हमारे इन प्रयत्नों में आप सदैव हमारा बल व उत्साह बढ़ाते रहेंगे ।

एक बार पुन धन्यवाद सहित

आपका
श्रीपान जैन

श्री दीनानाथ मल्होत्रा

राजपाल एण्ड सन्ज

पोस्ट बाक्स न० १०६४, दिल्ली-६

११ अप्रैल, १९६५

प्रिय सुमन जी,

इस पत्र द्वारा मैं आपका ध्यान जमुना पुल की शोचनीय स्थिति की ओर आकर्षित करता हूँ। आपको स्मरण होगा कि गत वर्ष रेलवे अधिकारियों ने मरम्मत करने के लिए पुल के एक रास्ते को बन्द कर दिया था। परन्तु दो महीनों में उस रास्ते का आधा भाग भी बंद होकर नहीं कर सकें थे। पुल के इस रास्ते के बन्द हो जाने के कारण उन लोगों को जिन्हें प्रतिदिन पुल पार करना पड़ता है बड़ी परेशानी व सामना करना पड़ा था। हर वक्त पुल के दोनों ओर लम्बी-लम्बी लाइनों लगी रहती थी, लोग आपस में भगड़ते रहते थे। यहाँ तक कि पर्याप्त प्रबन्ध होने पर भी पुलिस स्थिति पर काबू नहीं पा सकी थी। इसका कारण यही है कि शाहदरा, गांधीनगर, वृष्णनगर तथा जमुना पार की अन्य बस्तियाँ में रहने वाले लोगों के लिए शहर आने का कोई दूसरा रास्ता नहीं है।

यही समस्या इस बार भी उत्पन्न हो गई है। १ अप्रैल से पुन रेलवे-अधिकारियों ने उसी रास्ते को ढाई महीने के लिए बन्द कर दिया है। जो धर्मचारी काम पर लगाए गए हैं वे ठीक उसी तरह कार्य कर रहे हैं जिन प्रकार कि सरकारी कार्यालयों में काम होता है। समय होते ही वे काम बन्द करके चले जाते हैं जहाँ कि यदि वह इस काम से लोगों को होने वाली अनुविधा को ध्यान में रखे तो दिन रात तीन शिफ्टों में काम करें। इस रास्ते के बन्द हो जाने के कारण शहर के निवासियों को जो कठिनाई हो रही है उसका अनुमान आप सहज ही लगा सकते हैं। लोगों का समय व्यर्थ नष्ट होता है, वे अपने कार्यालय में देर से पहुँचते हैं, व्यापार ठप्प हो जाता है, कारखानों में कच्चा माल समय पर नहीं पहुँच पाता और शाहदरा में, जो कि इण्डस्ट्रियल एरिया है, हर प्रकार के काम की हानि हो रही है।

रेलवे-अधिकारी यह समझते हैं कि इसमें उनकी कोई जिम्मेदारी नहीं है और शहर के नागरिकों से उनका कोई मतलब नहीं है। लेकिन वे गलती पर हैं। यह कार्य, जिसके लिए वे इतना अधिक समय माँग रहे हैं, यदि लोगों की कठिनाइयों को ध्यान में

एक व्यक्ति : एक सप्ताह

५८६

रखकर किया जाए तो एक सप्ताह में ही समाप्त हो सकता है। एक ही जगह मौ, और
सी की जगह पाँच नौ व्यक्ति काम पर लगाए जा सकते हैं। क्या रेलवे-अधिकारी इस
ओर ध्यान देंगे ?

आशा है आप इस सम्बन्ध में कुछ-न-कुछ अवगत करेंगे। हमें चुप नहीं बँटना
चाहिए। समाचार-पत्रों द्वारा तथा सम्बन्धित अधिकारियों से मिलकर इस कार्य को
सी घ्न ही करवाना चाहिए।

आपका
दीनानाथ मल्होत्रा^१

१. 'बिन्ड पाकेट बुक्स (प्रा०) लिमिटेड' राबिंद्ररा के मैनेजिंग डायरेक्टर।

दृष्टिकोण

श्री द्वारिकाप्रसाद सेवक

२०३ बी० गावठन, बिले पारले (पश्चिम),

बम्बई-१६, ८ मार्च १९६५

प्रियवर ! सस्नेह नमस्ते,

मे वर्षों में अस्वस्थ रहता हूँ। शरीर से भी और मन से भी, रक्त-चाप, हृदय-शूल और पक्षाघात की कृपा है। जीवित हूँ—मालम नहीं क्यों और कैसे ! अदृश्य ही जाने। आयु का ७५वाँ वर्ष पूरा हो रहा है।

उन दिनों मेरी हाज़त कुछ अधिक खराब थी जब आपका पटना वाला भाषण मुझे मिला था और इसी कारण इच्छा रहने भी, मैं शीघ्र ही उसकी पहुँच तक नहीं लिख सका। क्षमा प्रार्थी हूँ। अब भी बिस्तर पर पड़ा हूँ, लिख नहीं सकता, फिर भी आज यह पत्र लिख भेजने की प्रेरणा हुई। कुछ दिन हुए आपने परिचित श्री प्रकाशचन्द्रजी शास्त्री, जो यहाँ भारतीय विद्याभवन से सम्बन्धित हैं, मुझे देखने आये थे, उनसे भी आपकी चर्चा और प्रशंसा मैंने की थी।

मैंने आपका वह भाषण पढ़ लिया था। बहुत-सी स्मृतियाँ ताजा हो गईं। आँसू बहाने पडे। मेरा नामोल्लेख और मुझे उसकी प्रति भेजने की कृपा के लिए, मेरा विशेष धन्यवाद आप स्वीकार करें।

यह जानकर बड़ी प्रसन्नता और सन्तोष है कि आर्य समाज में आप-जैसे महानुभाव भी हैं, जिन्हें द्रवना स्मरण है और उसे लिपिबद्ध करने का उत्साह भी है। निश्चय ही आपका उत्साह और उद्योग विशेष सराहनीय है और मैं आपने प्रति हादिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। वैसे तो सच बात यह है कि आर्य समाज की वर्तमान पीढ़ी यह तक नहीं जानती और न जानने का बण्ट ही करता चाहती है कि "पहले ऐसा भी हो चुका है और ऐसे भी कोई शंकाई हो गये हैं।" इतिहास नष्ट हो रहा है, यादें मिट रही हैं। जानने और देखने वाले समाप्त हो रहे हैं। भावी इतिहास-लेखकों को बड़ी कठिनाइयाँ होंगी। आज हमारी साहित्य, इतिहास आदि की ओर से रुचि ही उठ गई है। कोई उत्साह ही नहीं रहा है और यह बड़ा अनिष्टकारी है। महान् अधोगति-गतन का चिह्न है। भगवान् दया-

एक व्यक्ति एव सस्था

५६१

नन्द की आत्मा क्या बहती होगी। आपका सप्रह-उद्योग-स्मरण काफी अच्छा और उपयोगी है।

मैंने कई बार आर्यसमाज के इतिहास, साहित्य, नेता, विद्वान्, मन्थामी, साहित्यकार, सस्था, सम्पादक, लेखक, मुद्रित-अमुद्रित सामग्री इत्यादि की एक विस्तृत, प्रामाणिक विवरण पुस्तिका लिखने और प्रकाशित करने की बात सोची, क्योंकि बहुत कुछ स्वयं देखा-किया-स्मरण है जो अब भूल रहा हूँ। विज्ञप्तियों प्रकाशित की किन्तु विपरीत परिस्थितियाँ ने अवसर ही नहीं दिया यह काम पूरा करने का। भविष्य में शायद किसी को इसकी उपयोगिता और आवश्यकता प्रतीत हो।

फिर भी आपने जितना माद रखा और लिखा तथा प्रकाशित किया वह कम नहीं है और निश्चय ही आप बधाई के पात्र हैं।

पुनः धामा प्रार्थी हूँ कि इच्छा रहते भी मैं विस्तृत लिखने में असमर्थ हूँ। पत्र की लिखावट ही प्रमाण है। दो घंटे से अधिक समय में, बड़े कष्ट के साथ, इतना लिख सका हूँ।

ईश्वर आपका उत्साह और अनुभव सदा बढ़ाते रहे—यही प्रार्थना है।

शुभाकाशी
द्वारकाप्रसाद सेवक

श्री निखिल घोष

इस्टेब्लिशमेण्ट सेवकान,
बी० एम० पी० भिलाई, (म० प्र०)
१८-१-६६

मान्यवर सुमनजी,

कुछ एक-दो माल हुए मैं हिन्दी गद्य और पद्य साहित्य की चर्चा शुरू किया हूँ।

मैं 'हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम गीत' खरीदकर पढ़ी। मुझे जो तृप्ति मिली वह मैं भाषा में प्रगट नहीं कर सकता। कुछ गुणी व्यक्ति इसमें अदलीलता जो वहाँ से पाएँ, भगवान ही जानें। नारी का प्रेम नारी को भाषा में इतनी सख्य भाषा में प्रकाश होना मेरे त्पाल से सुवटिन ही है।

आपको मालूम होगा बंगाली लोग अपना साहित्य और भाषा के बारे में जो अभिमान रखते वह वही-वही नितात हास्यास्पद, मेरा मतलब हिन्दी कविताओं में मुझे कभी-कभी वह चीज मिल जाती कि मैं अवाक रह जाता हूँ। जैसा—

रह गई मुक्ति करबद्ध जूखड़ी
मैंने बग्यन स्वीकार किया।

कहें इसे मैं उनका केवल सा ध्यापार
या अपना ही कहूँ इसे मैं, चिर ध्यान ध्यापार ।

इन तरह की और कितनी हैं ! मैं तो कहूँगा, मेरी पसंद की कोई-कोई चीज मुझे हिन्दी वाच्य में अनायास मिल जाती जो कि मुझे बंगला काव्य में शायद ही कभी मिली हो ।

विशेष रूप से आपने जो परिचिति (इण्ट्रोडक्शन) लेखिकाओं की दो वह एक अहिन्दी पाठक के लिए अनमोल है ।

पाठक रचने के साथ ही रचने वाला को भी जानना चाहता है । आपकी वह सकलन इय दृष्टि ने अत्यन्त सहायक है । कामकर जो निबन्ध लिखते हैं उनके लिए । मुझे यह सकलन पढ़ने का साथ ही लिखने का उपकार करेगी ।

निन्दा तो लोग सुभाष, गांधी की भी किये हैं । उनकी विमत पटी नहीं, निन्दा-से यह सकलन को इज्जत नहीं घटेगी ।

मुमनजी, निबन्ध लिखने के लिए मैं आपको इस किताब से उद्धरण देना आवश्यक समझता हूँ । क्या कृपया आप वैसा करने की अनुमति देंगे ? यदि इस बात के लिए हिन्द पब्लिशिंग प्रिन्टिंग प्रिन्टिंग की अनुमति की जरूरत हो तो कृपया मुझे जानकारी दें ।

हिन्दी गद्य साहित्य में पद्य साहित्य काफी उन्नत है, सुन्दर है ।

आपकी यह पत्तली सकलन हिन्दी भाषियों को वैसी लगी मुझे मालूम नहीं मगर एक रूपया में मुझे कितनी कवयित्रियों की कविताएँ दी वह मैं तो जानता हूँ । इस सकलन के लिए आन्तरिक धन्यवाद । इति

आपके विश्वस्त
निखिल घोष

पुनश्च

बंगला और हिन्दी स्पेलिंग में बहुत अन्तर होने के कारण स्पेलिंग की जो गलतियाँ हो माफ कर देंगे ।

श्री प्रवीण जे० पटेल (पनु)

४/४६, मोहन कृपा
पंडित नहरू मार्ग, जामनगर
२० ६-६६

माननीय महोदय,

सादर नमस्ते ।

आपने सम्पादित किये 'हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' मैंने पढ़े । यह प्रेमगीत नारी के हृदय-पुष्प ही मुझे तो नजर आते हैं । आपका यह सकलन-कार्य बहुत ही प्रशंसनीय

एक व्यक्ति एक सस्था

५६३

एक घन्यवाद के योग्य हैं। आशा है कि इसी तरह आपके हाथों में हिन्दी साहित्य की सेवा होती रहेगी।

साहित्य-मागर की गहराई, चौड़ाई का तो मुझे कोई अन्दाजा भी नहीं है। मैं तो अपन को साहित्य-मागर का एक छोटा-सा 'जड़ वण' समझता हूँ। मुझे बहानियाँ लिखने की लगन हो गई है।

मेरी मातृ भाषा गुजराती है फिर भी राष्ट्रभाषा में मुझे बड़ी चाह है। गलतियाँ भी होती हैं, फिर भी आप-जैसे सहृदयी लोगो से मैं उत्साहित होता रहा हूँ। आजकल बड़ी सम्बन्धी कहानी पूर्ण होने की है। उनका नाम है 'अमर मोहिनी', जो मेरे 'शगूफा' नामक कहानी-संग्रह में से एक है।

मुझेच्छुक्,
प्रविन जे० पटेल (पनु)

सुधी राधा

नागेश्वर वालोनी,
बाबरगज, पटना-४
१२-१०-१९६३

आदरणीय,

सादर प्रणाम।

'आधुनिक हिन्दी कथयित्रियों के प्रेम गीत' की एक प्रति मिली। बहुत बीमार थी, सो कृतज्ञता ज्ञापित नहीं कर सकी, क्षमा करेंगे। इस सबलन के प्रकाशन के बाद मेरे पास कई ऐसे पत्र आए हैं जिनमें मुझे यह उपदेश दिया गया है कि मुझे भारतीय नारी होने के नाते भारतीय नारी की गरिमा अक्षुण्ण बनाए रखने की भरसक चेष्टा करनी चाहिए और इतनी स्पष्टता से बचना चाहिए। मैं पहले भी कह रही थी कि लोग यही कहेंगे। परन्तु सम्पादक आप हैं, और आपने जैसा उचित समझा, किया। मेरी तो और भी कविताएँ आपके पास थी, उनका अब क्या करेंगे? सम्भव हो तो उन्हें वही प्रकाशनार्थ भेज दें और इससे मुझे कुछ अर्थ-सहायता करा दें।

इतने बड़े ऐतिहासिक और महत्त्वपूर्ण सबलन में मुझे स्थान देकर आपने जो उपकार किया है, उसके लिए मैं सदा ऋणी रहूँगी। सबलन बहुत बढ़िया है, इसके लिए कृपया बधाई स्वीकारें।

आपने मेरी पुस्तक की विक्री का कोई समुचित प्रबन्ध करा देने का वचन दिया था, उसका क्या हुआ?

आप तो पत्र लिखना भूल ही गए है। क्या पत्र—पत्रोत्तर की आशा करें?

आपकी—राधा

श्रीमती बहिन रतनशाह

द्वारा मंगनलाल नामजी साह,
मच्छी मडक, जानना (औरंगाबाद)

श्री सम्पादक क्षेमचन्द्रजी सुमन',

मैंने आपकी पुस्तक 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम-गीत' पढ़ी। इतनी सुन्दर पुस्तक पढ़ने का जो अवसर मुझे प्राप्त हुआ इमे में मेरा गौभाग्य समझनी है। मैं भी चाहती हूँ कि, आपकी कृतियों में भाग लेने का अवसर मुझे प्राप्त हो। राष्ट्रभाषा को लेकर आपन नारी-समाज को ऊपर उठाने का जो प्रयत्न किया है, वह अत्यन्त प्रशंसनीय है। कवयित्रियों के चित्र तथा परिचय देने का आपका वाय अत्यन्त प्रभावकारी है। आपके इस कार्य में बहुत सी बहना को साहित्योपासना की प्रेरणा मिली है। चित्र तथा परिचय की श्रम से अनेको बहना के मन में यह भावना उठी है कि, हम भी कुछ करें।'

पारिवारिक बन्धना के कारण अधिकांश बहनें ऊपर उठने में विवश हैं। इस बात का उल्लेख आपन अपन सबलन में किया है। मैं भी जन्ही बहना में से एक हूँ। फिर भी कुछ-न-कुछ लिखकर आगे बढ़ने का प्रयत्न करनी रहनी हूँ। उम प्रयत्न का फल भी मुझे मिला है। मातृभाषा गुजराती में मेरी बहुत सी रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। राष्ट्र-भाषा हिन्दी में भी कुछ रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। गुजराती रचनाओं पर दो बार मुझे पुरस्कार प्राप्त हुआ है। दोना भाषाओं में कविताएँ भी लिखती हूँ।

हम ऐसे वातावरण में रहते हैं जहाँ बहुत कम लोग साहित्य में रुचि लेते हैं। मेरे लिए यह वातावरण अधिकारमय है, किन्तु आपकी यह पुस्तक मेरे इस अधिकार में प्रकाश की किरण के समान है। मुझे आशा है इस किरण के सहारे मैं अधिकार में से प्रकाश में आ सकूँगी। शायद इस पुस्तक के सहारे मुझे साहित्योपासना का क्षेत्र भी मिल जाएगा तथा साहित्य की सेवा का सुअवसर भी।

मेरे-जैसी कोटि नवोदित कवयित्री बहनें होगी जो सहकार के अभाव में आगे न बढ़ सकती होंगी। जिनको कविताओं में अभी त्रुटियाँ होंगी यदि आपने ऐसी बहनों को अपना सहकार दिया और उनकी रचनाएँ प्रकट करने का कष्ट किया तो न जाने कितनी आरामाएँ आपको दुआ देंगी।

यदि आपने सहयोग दिया और हमें उन्नति करने का अवसर मिला तो हम समझेंगे कि हमें भी अपन जीवन में कुछ सार्थकता प्राप्त हुई।

यदि आप अपने श्याम में केवल उन कवयित्रियों की रचना लेना पसन्द करेंगे जिसमें कित्ती प्रकार की त्रुटि न हो, जो उल्टा हो तो आपके किये हुए ये और ऐसे दूसरे प्रयत्न हमारे लिए उपयोगी नहीं हैं। हम ऐसे वातावरण में हैं, जहाँ कोई ऐसा जानकार व्यक्ति नहीं है जो हम हमारी त्रुटियाँ बताएँ।

ठीक तो हमने आपका बहुत-सा अमूल्य समय ले लिया इसीलिए क्षमा चाहते हैं।
रूपया पत्र का उत्तर दीजिएगा। रतन बहिन साह जानना

सौष्ठव पूजा



श्री गोपालसिंह नेपाली

बिचोली, मलाष्ट, बम्बई-६४

६-४-६१

प्रियवर मुमन,

कृपा पत्र के लिए धन्यवाद। प्रदीपजी वाला पत्र उन्हें भेज दिया। इन लोगों में ज्यादा उम्मीद न रखिये। ये कोरे फिल्मी गीतकार हैं। साहित्य लिखा ही क्या है। उस दिन यहाँ एक विराट् आयोजन था—मुन्नायग-कवि-सम्मेलन-बम्बाईण्ड, उसमें हिन्दी-उर्दू के सब उपस्थित थे, मगर प्रदीप और भारत व्यास गायब।

बहरहाल, आप मेरी सम्मति को गोली मारिये और अपना कार्य जारी रखिये। मैं आपकी सफलता की कामना करता हूँ।

पुस्तक निवालने के सम्बन्ध में आप अनुबन्ध भिजवा दे, राजपाल एण्ड सन्ज से। मैं तैयार हूँ।

और सब कुशल-मगल। आज मैं रामपुर कवि-सम्मेलन में जा रहा हूँ। ३-४ दिनों में लौट आऊँगा। प्रसन्न रहिये।

आपका, गोपालसिंह नेपाली

आचार्य रामलोचनशरण

पुस्तक भण्डार

गोविन्द मित्र रोड, पटना

१४-१०-६३

प्रिय मुमनजी,

आपका ६ अक्तूबर '१९६३ का पत्र मिला। पढ़ते ही नेपाली के लिए हृदय यामना पडा।

जब वह बच्चा था, बैतिया में किसी मिडिल स्कूल में पढ़ता था, तब उसने एक कविता छपने के लिए, अपने शिक्षक के पत्र के साथ भेजी। उसका समय के अनुसार

सुधार करके और ब्लॉक बनवाकर मैंने लहेरिया सतय मे 'बालक' में छपा। 'बालक' का वह अब जब नेपाली का मिला, उसने आनन्दित होते हुए लिखा और यह भी लिखा कि मेरी कलम अब तुकबंदी करने में लग रही है। इसके बाद उमने जो कुछ लिखा हिन्दी-संसार के सामने है।

नेपाली का ग्रथ 'नवीन' पुस्तक भण्डार के स्वत्व में छपा। स्वत्व वाले ग्रथ का हिसाब नहीं रहता। उसको कब-कब सहायता दी गई, कितने रुपये दिए गए, यह भी जब को ज्ञात है, कागज को नहीं।

हाँ, आपका यह लिखना है—उन दिनों उसके सहायक आप ही थे न? मुझसे न पूछकर साफ दिल वाले किसी मर्यादित व्यक्ति से पूछना समुचित होगा। ऐसे व्यक्तियों में हमारे राष्ट्रपति राजेन्द्र बाबू अब नहीं हैं।

कृपा बनाये रहे। आपकी ध्याना में एक बच्चा गया है।^१ आप देखकर सवारिये।

आपका ही—
रामलोचन शरण

डॉ० कमलाकान्त पाठक

शकुन्तला सदन, रामदास पेठ, नागपुर-१

१२-१०-६३

प्रिय सुमनजी,

आपका पत्र मिला। यह जानकर प्रमन्नता हुई कि आप नेपालीजी पर पुस्तक तैयार कर रहे हैं। वस्तुतः नेपालीजी से मेरा घनिष्ठ परिचय रहा है। हम लोगो का प्रथम सम्पर्क १९३५ ई० के एक कवि-सम्मेलन में हुआ। वे रतलाम १९३४ ई० के उत्तरार्द्ध में आए। वहाँ एक जैन-मठ का 'जैनोदय प्रेस' था। वे ही 'रतलाम-टाइम्स' का प्रकाशन आरम्भ कर रहे थे। यह पत्र मासिक ही था। बाद में इसका नाम 'रतलाम टाइम्स' के स्थान पर 'पुण्य-भूमि' हो गया। उस समय मैं मेट्रिकयूलेशन का विद्यार्थी था। मेरी आरम्भिक कविताएँ और एक-दो निबंध सर्वप्रथम उन्हीं छापे। वे दिल्ली के 'चित्रपट' से अलग होने के बाद रतलाम आए थे और १९३७ में किसी समय 'योगी' साप्ताहिक, पटना के सरपादकीय विभाग में नियुक्त हुए। प्रायः १९३५-३६-३७ में वे रतलाम में रहे। जब वे पटना गए तब मैं आई० ए० की तैयारी कर रहा था और इन्दौर में रहा करता था। वे नवीन दृष्टिकोण रखते थे और स्वतंत्र प्रकृति का परिचय देते थे। उस समय 'क्रान्ति' उनका स्वप्न और 'भस्ती' उनका जीवन था। वे ईश्वर से लेकर शाकाहार तक का समान रूप से उपहास किया करते थे, फलतः तर्कों में वे विशेष रूप से लोकप्रिय थे। इस समय

१. 'रामलोचन पाठक पुस्तक' के श्री सीनारारसिंह।

एक व्यक्ति : एक सस्या

५६७

उनका 'रागिनी' काव्य-संग्रह प्रकाशित हुआ था। यहाँ लिखी हुई कुछ कविताएँ 'नीनिमा' और 'पंचमी' में भी सम्मिलित हुईं। वे समाज-सुधार के कामों में दिलचस्पी रखते थे। उनके यहाँ कुछ समय तक दो-एक श्रान्तिवारी भी भूमिगत अवस्था में रहे थे। वे फुटबाल अच्छा खेलते थे। वे नागरिकों की टीम में सेक्टर फावर्ड के रूप में खेला करते थे। वाद-विवादों में सम्मिलित होते हुए और गोपियों में अपने स्वतंत्र विचारों को उपस्थित करते हुए रतलाम में मैंने उन्हें कई बार देखा। वे अपने यहाँ कभी-कभी मास पत्रावली भी और मदिरा का उपयोग कर दिया करते थे। उस समय वे अविवाहित थे। अपनी २३-२४ वर्ष की अवस्था में वे रतलाम में रहे। पटना जाने पर उनका विवाह बदायिन् ३८ के पश्चात् नेपाल राज्य की श्रीमती शोभा रानी से हुआ। वे प्रायः मृत्यु समय तक मुझमें छुट-पुट पत्र-व्यवहार करते रहे। अपने जीवन के प्रायः अनेक महत्त्वपूर्ण प्रसंगों पर उन्होंने अपनी मन स्थिति को स्पष्ट करने वाले पत्र मुझे लिखे। अपने नये कविता-संग्रह की वे मुझमें भूमिका लिखवाना चाहते थे, पर वह सब न हो पाया क्योंकि न पुस्तक छप पाई, न भूमिका ही लिखी जा सकी। मेरी साहित्यिक प्रवृत्तियों की प्राथमिक सश्रियता के लिए उनका महत्त्वपूर्ण सहयोग सुलभ हुआ था। प्रायः साध्या के समय, जब कभी मैं रतलाम में होता, उनमें प्रायः साहित्य-चर्चा का सयोग उपस्थित होता रहता था। मैं ही नहीं, मेरे पिता और मेरे मित्र तथा नगर के समाज-सेवी और राजनीतिक कार्यकर्ता, सभी उनमें भली भाँति परिचित थे।

आशा है, इन सूचनाओं में आपका काम चल जायगा। मैं १५-१६ अक्टूबर को दिल्ली में रहूँगा और डा० मनातक के साथ ठहरूँगा। यदि अवकाश हो तो अवश्य दर्शन दीजिए। प्रसन्न हूँगे। योग्य कार्य ?

आपका—कमलाचान्त पाठक

बुमारी अभिलाषा तिवारी

१२६, महाजनी बाई, नरसिंहपुर
१७ मार्च, ६३

मान्यवर, सादर प्रणाम

अनेकों बार आपको पत्र लिखने का विचार मन में आया, पर साहस बटोर नहीं पाई। आज दृढ़ निश्चय कर ही लिख रहा हूँ, सो यह पत्र प्रस्तुत है।

आपके व्यक्तित्व की महानता के सम्मुख मैं नत हूँ, किन्तु मेरी थडा सदा मीन रही है। आज भी मेरी महज अनुभूति अभिव्यक्ति पाने में असमर्थ है।

मैं वर्तमान में सागर विश्वविद्यालय में हिन्दी में पी-एच० डी० उपाधि हेतु 'हिन्दी साहित्य की नारी कलाकारों की देन (१९२० से १९६० तक)' विषय पर शोध-

१. समनत्री नेपान्तीनी पर पुस्तक तैयार कर रहे थे। लेकिन खेद है कि नेपान्तीनी की धर्मपत्नी की बुद्धिमत्ता से वह कार्य जहाँ का तहाँ रोक देना पड़ा।

कार्य-कर रही हूँ ।

आपके द्वारा सम्पादित पुस्तक 'आधुनिक हिन्दी कवयिनिया के प्रेम गीत' मे शोध कार्य मे अत्यन्त सहायक सिद्ध हुई है । मैं कृतज्ञ हूँ ।

इस पुस्तक के हाथ मे आने के बाद अपनी गचनाएँ आपके पास भेजने के लिए अनेका बार मन हुआ, किन्तु कुछ सहज सवाच और कुछ स्वयं के प्रति अनिश्चयात्मक डग मुझे मदा ही पीछे डकेलता रहा और बात केवल मन म रह गई । आज भी मैं आपका एक-दूसरे अत्यन्त आवश्यक कार्य बना पत्र लिख रही हूँ । मैं अपनी साध-सम्बन्धी समस्या आपके सामन रख रही हूँ ।

अपनी एक मान्यता को सन्नापजनक रीति से उपस्थित करने मे मुझे मद्दमे अधिक कठिनाई का सामना करना पड रहा है । वह है पुरुष कलाकारा की रचनाआ को और उनको उपलब्ध बना को नारी कलाकारा को कृतिया और कृतित्वामे विशिष्ट करके देखना और दिया सकना । साथ ही पुरुष और नारी की भावनाओ के अन्तर को परस्पर निर्दिष्ट रूप मे सामन रखना । पुरुष और नारी कलाकारा को विशेष प्रवृत्तिया मे अन्तर के सम्बन्ध म यदि आप मुझे समझा सके ता मे आपकी आभारी रहूँगी ।

हिन्दी के नारी कलाकारा के साहित्य से सम्बन्धी सामग्री और उनका मूल्यांकन के सम्बन्ध मे यदि आप मुझे कुछ सहायता कर सके तो बडी कृपा होगी ।

आप अपने काम-काज के बीच म यदि मुझे कुछ मुभम्भ दे सके तो बेहद खुशी होगी ।

बडे विश्वास मे आपको लिख रही हूँ । पत्रोत्तर के लिए आपकी मदा आभारी रहूँगी । कष्ट के लिए क्षमा चाहती हूँ ।

स आदर

कुमारी अभिलाषा तिवारी

श्री देवदत्त शास्त्री

८४ नया बरहना, इलाहाबाद

मुमन

मुझे मासूम है कि 'दिल की बात दिल ही सुनता है ।' मुझे आज अपने दिल की बात कहनी है । तू नही सुनगा, किन्तु तेरा दिल मुनेगा और पाठको के दिल मधभेगे । कहना तो बहुत चाहता था किन्तु एक लपट मे कह दूँ कि "तू मेरा प्रतिद्वन्दी है—बहुत प्यारा प्रतिद्वन्दी ।" रूपनारायण को माध्यम बनाकर हम दोनो की प्रतिद्वन्दिता अनजान आरम्भ हुई थी । रूपनारायण को पाँसा बनाकर मैत्री की फड मे हम दोनो की धूल त्रीडा शुरू हुई थी । पाँच तरबो का बना हुआ वह पाँसा हम दोनो के बीच बराबर मन्तुलन बनाए रखता था ; न कोई हागता था, न कोई जीतता था । पाँसा दोनो को सिद्ध था, करतलगत

एक व्यक्ति एक सस्था

५६६

था, किन्तु एक दिन अचानक पाँसा पलट गया। न तेरे हाथ रहा, और न मेरे। उसने दोनों से बताया नहीं, किसी से भी नहीं बताया और खुद-ब-खुद अपने पाँच तत्त्वों के बने हुए शरीर को उमने बिखेर दिया। मदा-सदा के लिए हमारे हाथ से छूटकर अनन्त में मिल गया। अब हम दोनों प्रतिद्वन्द्वी हाथ मल रहे हैं। आँसुओं के सागर में डूबी हुईं तेरी आँखों न तब नहीं अब मुझे पराजित कर दिया। मैं हार गया, तू जीत गया भाई !'

वस्तु का मूल्य उमके अभाव पर मालूम होता है 'मुमन'। किन्तु तूने वस्तु के रहने हुए उसका मूल्य आँक लिया था, इसलिए उसके न रहने पर तूने मुझे जीत लिया। मैं हार गया—इसलिए कि मैं रूपनारायण के रहने हुए उमकी कीमत न आँक सका। मेरा दोष भी नहीं है बन्धु ! उसने मुझे मूल्य आँकने का अवसर ही नहीं दिया। तुम दोनों स्नेह के चौखटे पर बैठते थे, आत्मीयता का दरवाजा मदा खोलकर। किन्तु उमने मुझे अपनी आस्थाओं के गुफा-मन्दिर में बँठाकर उस पर श्रद्धा का परदा डाल दिया था। कितना बड़ा प्रच्छन्न पक्षपात किया था उसने। तेरी जीत और मेरी हार का यही रहस्य है।

दिल धडककर कहता है कि पक्षपात कहना भी भूल है। जिसे तू पक्षपात कहता है वह पारिवारिक स्नेह था। दिल की धडकन ने मुझे सजग कर दिया। अपनी गलती पर फिर मे सोचने का अवसर दिया। ठीक है, उस बेचारे ने पक्षपात नहीं किया था, बल्कि महाविद्यालय के पारिवारिक सम्बन्ध को निभाया था।

यह ज्वालापुर महाविद्यालय भी भारत-भर में अपने टग की एक ही सस्या है। देश में हज़ारों शिक्षा-संस्थाएँ हैं, सैकड़ों से मैं परिचित हूँ, किन्तु ज्वालापुर महाविद्यालय अपनी एक विशिष्ट विशेषता से सर्वोपरि है। जब से संस्था खुली तब से आज तक जो भी स्नातक, आचार्य, कार्यकर्ता, छात्र उससे सम्बद्ध रहे या है वे सब एक अटूट शृंखला की कड़ी बने हुए हैं। जो स्नातक जहाँ कहीं जिस क्षेत्र में है वह नये-पुराने अपने आचार्यों सतीर्थ्यों, कार्यकर्ताओं से उतना ही निकट सम्बन्ध रखता है जितना तन और प्राण का। अध्ययन-अध्यापन तो सभी शिक्षण-संस्थाओं में होता है किन्तु इस प्रकार का अटूट सम्बन्ध अन्यत्र दुर्लभ है। ज्वालापुर महाविद्यालय को जिस किमी ने स्थापित किया होगा वह निदचय ही ऋग्वेदकाल का कोई ऋषि मानव रूप में अवतरित रहा होगा और वैदिक-कालीन चरण या ऋषि-कुल की परम्परा को पुन चलाने के लिए उसने ज्वालापुर महा-विद्यालय की स्थापना की।

इसी सदर्म में उक्त महाविद्यालय की एक और विशेषता मैंने देखी है। संस्था

१. ज्वालापुर महाविद्यालय के स्नातक और श्री सुमनजी के सहपाठी रूपनारायण ओझा शान, सौजन्य और स्नेह की प्रतिमूर्ति थे। प० हरिप्रसाद शुभैरी बानप्रस्थी के ज्येष्ठ पुत्र थे। अलीगढ़ के निवास। थे और हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग में साहित्य विभाग के प्रभारकर्मी थे। सितम्बर सन् १९५८ में अज्ञानक उम मायूम इदय मदा मानव ने स्वयमेव अपना जीवन-शीला समाप्त कर ली।

आर्यसमाज के सिद्धान्तों पर मर्चातलन है। विद्यार्थी अध्यापक काय मर्चासक मभी आर्य समाजी विचारों के होने हैं किन्तु आयसमाज की कट्टरता आयसमाजियों की नो तक गौली मुझे किमी में भी नही जान पडी। राष्ट्र सङ्घति सङ्घिय की सम-बय धारा मबम बडी उदारता में प्रवाहित रहती है। नीर क्षीर विवेक ही ज्वालापुर महाविद्यालय की शिक्षा का मुख्य उद्देश्य जान पडता है। यही कारण है कि पीढी-दर पीढी में सनातनी परम्पराओं से संपृक्त मैं 'एप सुमन' का सुहृद बना आत्मीय बना।

सुमन

जब मैं आने वाले उस क्षण की कल्पना करता हूँ जब तुम्हारा पचासवाँ जन्म दिन समारोह होगा अभिनन्दन-अभिवादन होगा और निश्चय ही उस दिन तुम्हें याद आएगी रूपनारायण की ओर आठ बय से लगातार पिट गए आमुओं का खारा सागर जो तुम्हारे अन्तराल में समाया हुआ है उसमें कही ज्वार न आ जाए। भाई उस क्षारीद निधि को संभाल रखना समत रखना उसका बडबानल सीमा से बाहर न जाने पाए। आँखा की उसी में डूबी रहने देना। उमडकर आमुआ का सागर आँखों में न लहराने पाए। मेरी बाणी तुम्हारा अभिनन्दन करगी मेरी पराजय तुम्हारा अभिवादन करेगी और मेरी उँगलियाँ तुम्हारा अभिप्रेक करेंगी और तुम अपनी यादा क चिनार बुभ की छाँह में रूपनारायण की बैठकर उस पर सहज स्नेह सुमन की वर्षा करना—आँखा में मुस्कान भरकर हृदय में तूफान भरकर।

देवदत्त शास्त्री

१. 'रूपनारायण ओभा' और 'द्विमकर सुमन'

एक व्यक्ति एक सस्था

पुनश्च

श्रीमचन्द्र 'सुमन' मे मेरा काफी पुराना परिचय है। यों तो मैंने उनका नाम बहुत पहले से सुन रखा था, पर परिचय कराया था डॉ० परमसिंह शर्मा 'कमलेश' ने। तब मे सुमनजी का स्नेह मुझ पर निरन्तर बढ़ता ही गया है। मैं दिल्ली मे शहर से दूर उनके मकान मे उनका अतिथि भी एक बार रह चुका हूँ। वहीं मैंने प० उदयशंकर भट्टजी का भी उनका अपना मकान देखा था और उनके सीधे-सादे तपस्वी जीवन की एक गहरी झलक पाई थी। सुमनजी ने इस मत्कार के अवसर पर बहू समस्त कष्ट-कथा सुनाई थी जो उन्हें वहाँ उतनी दूर विषम परिस्थितियों मे मकान बनाने मे उठानी पडी थी।

सुमनजी के जाम्यन्तर-बाह्य को निकट और दूर से देखकर मैं सदा अत्यन्त प्रभावित रहा हूँ। वे जो योजनाएँ लेकर चलते है, उन्हें सफल बनाने मे पूरा प्रयत्न वे करते रहे हैं, इन योजनाओ मे नई-नई प्रतिभाओ को प्रोत्साहन देने के भाव की प्रमुखता रही है। जिन व्यक्तियों को सहारे की चाह रही है, उन्हें सुमनजी ने अपन अभावो की आहट दिये बिना महारा ही नहीं, पूरा सहयोग तथा प्रेम भी दिया है। उनका जिमसे जैसा स्नेह-सम्बन्ध बंधा, वैसा वह निरन्तर बना रहा। बढा ही भले हो, घटा कभी नहीं। यथार्थत सुमनजी के अन्दर भाँककर देखा जाए तो वहाँ एक स्निग्ध उदार हृदय मानव के दर्शन होंगे और आज के युग मे यह सबसे बडी बात है। मैं उनके दीर्घ जीवन की कामना करता हूँ, जिमसे इस समार मे मानवता की पूजा मे कभी न रहे।

अध्यक्ष हिन्दी विभाग,

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

एक अर्चना

डॉ० शिवमगलसिंह 'सुमन'

श्रीगुरु श्रीमचन्द्र 'सुमन' का सौहार्द मुप्रसिद्ध है। मेरी पीढी के अधिकांश हिन्दी साहित्यकार उनसे उपकृत हो चुके है। कभी किसी का कोई काम अटक जाए, किमी प्रकार की अडचन पड जाए, सुमनजी सदा मेवा के लिए तन्पर मिल जाएंगे। अकारण, अहैतुक। पर-काज मे उन्हें समय-अगम्य का ध्यान नहीं रहता। यकान

और किम्बतना उनमें कौमो दूर है। उनकी लोकप्रियता का बहुत कुछ रहस्य इसी मौमनस्व म अन्तर्निहित है।

मैंने जब अपना उपनाम 'मुमन' रखा था तो मुझे पता नहीं था कि मुझे कही अधिक मुधी और वरुण्य अप्रज श्री रामनाथ 'मुमन' हिन्दी साहित्य में पूर्ण प्रतिष्ठित हैं—बापूजी के आशीर्वाद में अभिषिक्त, प्रमादजी की आत्मीयता में अभि-मिषित। काशी म जब पहल पहल उनमें माक्षात्वार हुआ तो बहुत ही सकुचित हुआ, पर उन्होंने कुछ ऐम ममत्व में गिर पर हाथ फेग कि मेरी अकिचनता स्वय में ही धन्य हो उठी।

वाद म जब क्षेमचन्द्र मुमन का साहित्य में उदय हुआ तो मेरी अक्षमता को जैसे आड मिल गई। परिवार म मैंने भाई को जो दुहरा कचच मुनभ हो जाता है, वही अनायास मेरे पल्ले पड गया।

मुमनजी-जैसे उदारमना और कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति को वगु के रूप में पाकर मैं वृत्तवृत्त्य हो गया। सम्भवत उपनाम-माम्य से उन्होंने मुझे ओढा भी खूब। मैं जितना प्रमादी हूँ वे उतने ही चेतन्य हैं, मैं जितना स्वार्थी हूँ, वे उतने ही निस्पृह हैं। कहन को तो मैं उनमें आयु म दो माम बडा हूँ, पर जिम बडप्पन में मनुष्यता मैंवरती है वह तो उन्ही के हिम्मे म आया है।

आज जबवे अपन ज्वरन्त जीवन के ५० वर्ष पूर्ण करने ५१वे में प्रवेश कर रहे हैं तो लगता है कि हिन्दी-साहित्य के माधनहीन साहित्यिकों के अप्रतिहत सघर्ष का एक अध्याय ममाप्त हो रहा है। कौमी-कौमी परिस्थितियों में, किम साह्य और शौर्य में उन्होंने अपना स्यान बनाया है, इनकी एफ कक्षा की रह जाएगी।

इम पुनीत जवसर पर उनके मभी मुहूदों की हादिक मगलकामना है कि यह दूमरा अध्याय और भी समुज्जवल हो, मुमनजी की 'अर्चना' के ही अनुरूप। उनकी सहृदयता ममकालीन साहित्य-सेविका की यात्रा में पाथेय का भागधेय बनकर स्वय को सदा धन्य करती रह। वे चिरजीवी हो।

प्रधानाचार्य,

माधव कौलिज उज्जैन (म० प्र०)

दीप्त अशिह्वं

सघर्षों से निरन्तर जूझना, अन्याय के विरुद्ध आवाज उंची करना विपत्तियों को कसौटी मानकर उनकी छाती पर पंर रखकर चलना श्री सुमनजी का सहज स्वभाव है। 'टूट जाएँ, पर झुकें नहीं, काँटो-भरी जिन्दगी की राह पर 'एकला चलो रे' सुमनजी का सिद्धान्त है। ऐसे स्वभाव और सिद्धान्त के निदर्शक कुछ सन्दर्भ, कुछ घटनाएँ यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं जो सुमनजी के जीवन की दीप्त धरोहर बन गई हैं।

नजरबंदी का आदेश

श्री 'मुमन' जब लाहौर म थे तब वहाँकी सी०आई०डी० पुलिस ने द्वारा अपने गांव बाबूगढ (मरठ)म जान और तुरन्त सयुक्त प्रान्त सरकार का गांव मे नजरबन्दी का जो आदेश उन्हे मिला या उसीकी अविकल प्रतिनिधि यहाँ दी जा रही है ।

GOVERNMENT OF THE UNITED PROVINCES

*Confidential Department
No 4611-C X, Naini Tal,
Dated July 10th, 1944*

ORDER

Whereas the Governor of the United Provinces is satisfied with respect to the person known as Kshem Chandra Suman, son of Pandit Harish Chander, resident of Babugarh, Police Station Hapur, Meerut district, that, with a view to preventing him from acting in a manner prejudicial to the defence of British India and the efficient prosecution of the war, it is necessary to make the following order

Now, therefore, in exercise of the powers conferred by clauses (d) and (e) of sub section (1) of section 3 of the Restriction and Detention Ordinance, 1944 (No III of 1944), the Governor of the United Provinces hereby directs that the said Kshem Chandra Suman

- (1) shall reside and remain in the Meerut district,
- (2) shall not move outside the jurisdiction of Police station Hapur in the Meerut district without previously informing the Station Officer of the said Police Station Hapur in the Meerut district of such movement and of the address to which he moves and, on arrival at such address, he shall immediately notify the Station Officer of the Police Station in whose jurisdiction he arrives of such arrival, and
- (3) shall report his presence, at fortnightly intervals, to the Station Officer of the Police Station in whose jurisdiction he may be for the time being

Sd D S Barron
*Home Secretary to the Government,
United Provinces*

Attested

Sd Mohd Asghar
*fo Dy. Inspector General of Police,
C I D , Punjab*

याचिका की अस्वीकृति

GOVERNMENT OF THE PUNJAB

No 1504 BDSB Order No 9530 BDSB issued by the Punjab Government on the 28th May 1945 directing the extenuation from the Punjab of Kshem Chandra Suman son of Harish Chand Brahman of Babugarh Police Station Hapur Meerut district (U P) under section 3 (1) of the Restriction and Detention Ordinance 1944 is cancelled from the date on which this notice is served on Kshem Chandra Suman

Dated Lahore,
The 13th February 1945

Sd H D Bhanot
Chief Secretary to Government Punjab.

‘हिंदुस्तान टाइम्स’ में प्रकाशित पत्र

HINDUSTAN TIMES

Letters to the Editor

INTERNMENT SCANDALS

Sir, — With reference to your editorial on “Internment scandals”, I would like to cite one more instance of gross abuse of powers under the Defence of India Rules. Sri Kshemchandra Suman was released from the Ferozepore camp jail on July 14, 1944, where he was detained for a year and a half under Rule 26 of the Defence of India Rules. On his release he was interned within the limits of the Lahore Corporation and had to report himself every Sunday at the police station. He was further required not to make public speeches or statements to the Press. Mr Suman's troubles did not end there. After a period of a month and a half the Punjab Government ordered him on August 23 to quit the Punjab within 48 hours. An order from the Home Secretary to the U P Government was also served on Mr Suman requiring him to reside and remain in the Meerut district and not to move outside the jurisdiction of the Hapur police station without previous intimation and to report his presence at fortnightly intervals at the police station. The order is dated July 10 1944, while Mr Suman was still under detention in a Punjab jail. Mr Suman had been working in Lahore as Assistant Editor of the Hindi daily Milap for 2 years previous to his arrest and detention in March 1943, under the order of the Punjab Government. As soon as he was released, he rejoined his former avocation. Now in pursuance of the order from the Punjab and U P Governments Mr Suman had to leave Lahore and is interned in his native village within the limits of the Hapur police station. By these arbitrary orders he has been deprived of the means of earning his livelihood and is facing starvation. He has to support a large family. The order from the U P Government is quite unwarranted and whimsical. It ought to be rescinded as early as possible or as an alternative the U P Government should sanction a suitable maintenance allowance for Mr Suman's family —
Yours etc.,
ONE WHO KNOWS

अन्यायमूलक प्रतिबन्ध

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' गत दो-ढाई वर्षों से लाहौर में रहते थे और वहाँमें प्रकाशित होने वाले दैनिक 'हिन्दी मिलाप' में सहायक संपादक का काम करते थे। पंजाब सरकार ने इन्हें लगभग डेढ़ वर्षों तक नजरबन्द रखा और जब रिहा किया तो लाहौर कारपोरेशन की सीमा में रहने का प्रतिबन्ध लगा दिया। पुलिस थाने में हाज़िरी देने, भाषण न देने आदि प्रतिबन्ध भी लगाये गए। श्री मुमनजी इन प्रतिबन्धों को मानते हुए अपना पुराना काम करने लगे, किन्तु अचानक पंजाब सरकार से इन्हें युक्तप्रांतीय सरकार का आदेश मिला कि वह मरठ जिले में जाकर रहें और बिना सूचना दिये हापुड पुलिस थाने के क्षेत्र से बाहर न जाएँ। इन आदेशों के फलस्वरूप पंजाब और युक्तप्रांत की सरकारों ने श्री मुमन की आजीविका ही छीन ली है और उनके तथा उनके परिवार के लिए भूखों मरने की नौबत ला दी है। इन आदेशों के पीछे किसी मुक्ति को दूँटना कठिन है। श्री 'मुमन' की यह माँग सर्वथा न्यायोचित है कि या तो युक्तप्रांतीय सरकार को उन पर लगाये गए प्रतिबन्ध को हटा लेना चाहिए ताकि वह उपयुक्त स्थान पर आजीविका अर्जन कर सकें, या उनके परिवार के भरण-पोषण के लिए उचित अलाउन्स मजूर करना चाहिए। हम युक्तप्रांत की सरकार का ध्यान उनके मामले की ओर आकर्षित करना चाहते हैं।

दैनिक 'हिन्दुस्तान' नई दिल्ली,
१८ सितम्बर, १९४४ ई० (सम्पादकीय)

छुटकारे के वाद की त्राफत

श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' लाहौर के दैनिक महयोगी 'हिन्दी मिलाप' के सहकारी संपादक थे। २४ मार्च, १९४३ को आप लाहौर की सी० आई० डी० द्वारा गिरफ्तार किये गए और धारा २६ के अनुसार नजरबन्द किये गए। लगभग सवा साल बाद फीरोज़पुर जेल से आप गत १४ जुलाई को छोड़े गए और लाहौर म्युनिसिपैलिटी की सीमा में नजरबन्द किये गए। जुलूस में सम्मिलित होने, सक्तव्य आदि देने की मनाही कर दी गई तथा प्रति रविवार को पुलिस थाने में हाज़िरी देने की भी आज्ञा दी गई। इन अपमानजनक आज्ञा का पालन करने हुए भी आप पूर्ववत् 'हिन्दी मिलाप' में काम

करने लगे। इस प्रकार वे किसी प्रकार जीविका निर्वाह कर रहे थे जब १० जुलाई को युक्तप्रांतीय सरकार की एक आज्ञा लाहौर में पंजाब सी० आई० डी० की माफत, रिहाई के डेढ़ मास बाद, आपको मिली कि मरठ जिले में जाकर अपने घर में रहे। पुलिस का सूचना दिये बिना हापुड थाने और मेरठ जिले के बाहर न जाएं, जहाँ जाएं वहाँ के थाने के पुलिस अफसर को अपने आने की सूचना दे तथा हर पन्द्रह दिन पर थाने में हाजिरी दिया करें। बिना विचार के डेढ़ नयों की नजरबन्दी के बाद यह प्रतिबन्ध। इसका अर्थ क्या है? यदि इस प्रकार किसी को तंग करना है तो जेल से ही क्या छोड़ जाते हैं। मुमन जी की अवस्था ऐसी नहीं है कि बिना कमाये घर बँडे रहे। यदि कमाते नहीं तो भूखी मरना पडता है और सरकार कमाने-थाने का मार्ग बन्द कर देती है। जल में तो खेर खाना-कपडा मिलता था, वाटर वह भी नहीं। ऐसे आदमी कैसे जीवन धारण करें? यदि युक्तप्रांत की सरकार ने उन्हें घर में नजरबन्द किया है तो मनुष्यता और न्याय दोनों का यह तवाजा है कि वह आपको घर पर उचित भत्ता दे।

दैनिक 'सत्तार' बनारस
२३ अगस्त, १९४४ (सम्पादकोप)

भत्ता देने का प्रश्न

'हिन्दी मिलाप' लाहौर के के सहायक सम्पादन श्री क्षेमचन्द्रजी 'मुमन' लगभग डेढ़ साल की नजरबन्दी के बाद गत १४ जुलाई को फीरोजपुर जेल से रिहा किये गए थे। उन पर लाहौर कारपोरेशन की सीमा में रहने आदि का प्रतिबन्ध लगाया गया था। मुमनजी लाहौर में रहकर अपनी जीविका उपार्जन करने थे परन्तु गत २४ अगस्त को उन्हें लाहौर में युक्तप्रांतीय सरकार की आज्ञा मिली, जिसे १० जुलाई को जारी किया गया था। उस आज्ञा के अनुसार उन्हें हापुड के थाने की सीमा में रहना होगा। १५वें दिन थाने में जाकर हाजिरी भी देनी होगी। बड़ी आना-जाना हो तो उसकी भी सूचना देनी ही चाहिए। मुमनजी हापुड के थाने के एक गांव बाबूगढ के निवासी हैं और इस आज्ञा का परिणाम यही होगा कि उन्हें अपने जीविका-स्थान लाहौर को छोड़कर अपने गाँव बाबूगढ में रहना होगा। पत्रकार के लिए गाँव में जीविका का क्या माधन हो सकता है यह बतलाने की जरूरत नहीं है। खेद है कि युक्तप्रांतीय सरकार के जिम्मेदार अधिकारियों ने यह आज्ञा जारी करने समय प्रश्न के इस पहलु को ध्यान में नहीं रखा, जो अत्यन्त आवश्यक है। आज्ञा है, युक्तप्रांतीय सरकार उन्हें भत्ता देने के प्रश्न पर विचार करेगी और अनुकूल निर्णय करेगी।

दैनिक 'विश्वमित्र' नई दिल्ली,
२० अगस्त, १९४४ (सम्पादकोप)

बहिष्कार के स्वार्थ-पट पर अस्वीकार के हस्ताक्षर

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग की प्रातीय शाखा दिल्ली प्रातीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन तथा राजधानी के कतिपय लेखकों द्वारा रचित रेडियो-विरोधी-लेखक-सभ ने सन् १९४६ में रेडियो-बहिष्कार-आन्दोलन का सूत्रपात किया। इस आन्दोलन के पीछे कुछ लोगों का व्यक्तिगत स्वार्थ था, किन्तु हिन्दी के हित का डोंग रचा गया था।

उक्त आन्दोलन से वस्तुतः हिन्दी का ही अहित होने जा रहा था, किन्तु इस बुनियादी तथ्य को बहुत कम लोग समझ पाए थे। देश, काल और पात्र के पारखी श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' उन दिनों पंजाब सरकार द्वारा पंजाब से निष्कासित किए जाने पर राजधानी में ही पाँव जमा रहे थे। आन्दोलन के रहस्य से वे भली-भाँति अवगत थे, वे यह कच बरदाश्त कर सकते थे कि स्वार्थ की वेदो पर हिन्दी का बलिदान किया जाए। बड़े साहस और धैर्य के साथ उन्होंने रेडियो-विरोधी-आन्दोलन का विरोध करते हुए रेडियो द्वारा वार्ताएँ, कविताएँ प्रसारित करने का अपना सक्त्प उन्होंने जिन तथ्यों, तर्कों सहित एवं दबतव्य द्वारा व्यक्त किया था, वह दबतव्य अविकल आगे दिये जा रहा है।

हिन्दी-प्रेमी जनता चेतें !

श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' का वक्तव्य

पंजाब से निर्वासित हिन्दी के सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' ने रेडियो-कवि सम्मेलन में भाग लेने के सम्बन्ध में निम्न वक्तव्य प्रकाशनाय भेजा है—

“मेरा ध्यान कई रनेही मित्रों ने दिल्ली प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन और रेडियो-विरोधी-लेखक-संघ के उस वक्तव्य की ओर आकर्षित किया है जिसमें रेडियो पर भाग वाले कवियों का बहिष्कार करने का हिन्दी-जगत् से अनुरोध किया गया है।

मुझे वक्तव्य को देखकर साश्चर्य से द हुआ कि यह अनुरोध ऐसी सस्थाओं द्वारा किया गया है कि जिनका अस्तित्व (?) हिन्दी-जगत् की दृष्टि में कुछ भी नहीं। आज-कल नई-नई सस्थाएँ बनाकर नए नए कार्यों की आयोजना लेकर जनता की आँखों में धूल भोजने तथा उन सस्थाओं की आड में अपने व्यक्तितगत स्वार्थों की पूति करना एक व्यवसाय-सा हो गया है। यह हिन्दी का दुर्भाग्य है कि उसको ऐसे ही यश लोभुप और स्वार्थ-परायण कार्यकर्ता मिलते हैं कि जो सरसामो मेढकों के समान बवसर पाने पर अपनी निष्प्राण दुन्दुभी बजाकर जनता के सामने आने का प्रयत्न करते हैं।

आज मे पूर्व मैंने रेडियो विरोधी लेखक-संघ नाम की सस्था द्वारा किये गए हिन्दी के गौरवपूर्ण कार्य का ब्यौरा कही भी नहीं देखा। हाँ, दिल्ली प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अवश्य ही विगत दो वर्ष में एक दो बार दो तीन दिन तक नृत्य तथा संगीत आदि का आकर्षक कार्यक्रम रखकर जनता के महत्त्वपूर्ण धन का अपव्यय अवश्य किया है। कुछ मोडे से प्रस्ताव पास करके फाइला में रपना देना भी उसका कार्य रहा है। दुर्भाग्य से सम्मेलन को ऐसे कार्यकर्ता मिले हैं जो गुटबन्दी के पीछे विचार स्वातन्त्र्य की बलि देकर हिन्दी-रक्षक बनने का ढोंग बनाय हुए हैं।

अब रही रेडियो पर जाने की बात। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने जयपुर-अधिवेशन में लगभग दो साल पहले रेडियो-बहिष्कार का प्रस्ताव पास किया था। रेडियो-विरोधी आन्दोलन के नाम पर सम्मेलन को पर्याप्त धन-राशि मिली, किन्तु उसने इस आन्दोलन को कितना आगे बढ़ाया यह सभी हिन्दी प्रेमी जानते हैं। उदयपुर अधिवेशन में भी इस आन्दोलन के निमित्त एकत्र हुई निधि तथा रेडियो-विरोधी प्रगति का कोई विवरण हिन्दी-प्रेमी जनता के समक्ष प्रस्तुत नहीं किया गया। जिस समय यह प्रस्ताव स्वीकृत किया गया था उस समय मैं नजरबन्द था अतएव उसकी मायता का महत्त्व मेरे समक्ष कुछ भी नहीं। मैंने उसी समय यह अनुभव किया था कि हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का यह निश्चय असामयिक और अदूरदर्शितापूर्ण है।

हिन्दी के नीरव को दृष्टि में रखकर और उसकी सांस्कृतिकता को अक्षुण्ण रखने की भावना से अनुप्राणित होकर ही मैंने रेडियो से सहयोग किया है। मैं सदैव से सहजत-

निष्ठा हिन्दी निबन्धे एक बानने का पक्षपाती रहा है। ज्ञान रेडियो रेडियो में प्रचारित मरी वार्तालाप तथा कविताओं में भी यही भावना अन्तर्निहित है। जिन्होंने मेरी बातोंको तथा कविताओं को सुना है व इन सबको मैं अबगत होगी। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के इन निष्चय के विरुद्ध जाकर भी मैंने हिन्दी का हित ही किया है, अहित नहीं। प्रान्तीय सम्मेलन तथा गेहलो-विरोधी-लेखक-संघ-जैसी नाम-मात्र की सम्स्थाओं के इन कृत्य का मेरे ऊपर कोई प्रभाव नहीं हो सकता।

एक बात हिन्दी-जगत् से भी। कौरी भादुकता में आकर अपनी घेतियों का मुंह खोल देने वाला हिन्दी जगत् क्या हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से रेडियो-विरोधी प्रचार के नाम पर एकत्रित हुई घन-राशि तथा अब तक के किये गए कार्य का विवरण न मानेगा? हिन्दी-जगत् चेतने और सम्मेलन की प्रचारात्मक नीति के विरुद्ध आवाज उठाकर उसको रचनात्मक कार्य करने की ओर प्रेरित करे। इन शब्दों के साथ मैं विदा होता हूँ यदि आवश्यकता पड़ी तो फिर इन सम्स्थाओं की अनेक गुप्त एवं महत्त्वपूर्ण बातों का हिन्दी-जगत् को परिचय दूंगा।"

(दैनिक 'नया हिन्दुस्तान' दिल्ली, १७ अप्रैल '४६)

यात्री बस व ठेलेकी टक्करमें एक व्यक्ति मरा: ५० घायल

दिल्ली, मंगलवार (स) ।
दिल्ली गाजिपनाटक बीच सांठेभावादन निकट जी टी. राउपर आज एक यात्री बस तथा एक टरल आपसी टक्कर कर चुक कर हां गये । दुर्घटना में लगभग ५० व्यक्ति घायल हुए, जिनमें ५० व्यक्ति अर्जुन टाटाकी मृत्यु ही गयी तथा सात अन्य भी गंभीर चोटिल होकर अस्पताल भेजा गया है । घायल में प्रांतद्रष्टा हिल्टी लखन श्री शंभुचन्द्रसुमन भी हैं ।

नवभारत टाइम्सका समाचारानुसार घटनास्थलपर पता चलता है कि ५५ सीताबायी टक्करकरने बस की गल भी नीट गयी थी जो चालाकचर न हो गयी है ।

दुर्घटना टक्कर करने के बाद कभीपड उठा गन गया था । कुछ प्रत्यक्ष दृष्टिमानों बताया कि इस साड़बपर इतनी घातक टक्करना उठान पडल नहीं देती । टक्कर इतनी जोरकी हुई कि टर नक जखम गयी और आसपास के सड़क पर लोग जमा हो गये ।

दुर्घटनाय समस्तकार

कुछ घायल यात्रियान बताया कि इस दुर्घटनाय इतने तापकी जो जान बच गयी वह भी नया रक्षाया चपत्कार है । यह बस दिल्लीय दो रज गेट मुन्दरकर रिएर चली थी ।

श्री सुमन जो बसय अगली सीट पर बठ थे, बताया कि जन बस एनी गंभीर, जो नहीं थी ता समयन एक ठला आया जोर अपन टागाका बचता हुआ आकर बसय टक्कर गया ।

सांठेभावाट चाकीधे इन्धर, श्री तस्मानने बताया कि टक्कर जो टंटे लंकर जा रहा था अर्जुन नामक जानी लंतागाडीसे जो टाकलनकी बांधिया में टाय बटकर बसय जो टक्कराया ।

बस चण्टकर श्री मुरजपालने बताया कि टक्कर इतनी जोरकी हुई कि बसकी छतपर, रजो सामान बरक उछलकर दर जा गिरा ।

बाल-बाल बचे

१६ अप्रैल १९६३ को दिन में दो बजे के लगभग सुमनजी अपने छोटे भाई श्री रघुवरदयाल शर्मा भारद्वाज से मिलने मवाना (मेरठ) के लिए बस द्वारा चले । बस अभी बठिनाई से एक मील ही निकल पाई थी कि यह दुर्घटना हो गई । यह सौभाग्य था कि सुमनजी इममें बाल-बाल ही बचे, क्योंकि वे आगे की सीट पर ड्राइवर के बिलकुल पीछे बैठे थे । सुमन जी उसी दिन प्रात गुरुकुल महाविद्यालय जवालापुर के उत्सव में सम्मिलित होकर हरिद्वार से लौटे थे ।

‘नवभारत टाइम्स’ १७ अप्रैल १९६३ में प्रकाशित समाचार की कटिंग

चुने हुए जीवन-प्रसंग

श्री सरन सयसेना

- १९१६—जन्म—सितम्बर १६, तदनुसार आश्विन कृष्ण ६, मवन् १९७३ बाबूगढ,
जिला मेरठ म ।
माता—श्रीमती भगवानी देवी ।
पिता—श्री हरिश्चन्द्र सारस्वत ।
- १९२३—प्रारम्भिक शिक्षा के लिए गाँव के प्राइमरी स्कूल में प्रविष्ट ।
- १९२८—मार्च गुरुकुल, महाविद्यालय ज्वालापुर में विद्याध्ययन के लिए प्रवेद ।
गुरुकुल ज्वालापुर में गुरुद्वय साहित्याचार्य पर्यासिंह शर्मा और आचार्य नरदेव
शास्त्री वेदतीर्थ के सम्पर्क में 'साहित्यिक-जीजारोपण' ।
विद्यार्थी-जीवन में 'सुधाशु' और 'किशोर मित्र' नामक हस्तलिखित मासिक पत्रों
का सफलता पूर्वक संपादन ।
- १९३६—प्रथम रचना 'सुकवि' कानपुर में प्रकाशित ।
- १९३७—गुरुकुल ज्वालापुर से विद्याध्ययन की समाप्ति ।
- १९३७—शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त 'आर्य' साप्ताहिक सहरनपुर के सम्पादक हुए ।
- १९३८ फरवरी ५—गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर की 'आर्य किशोर सभा' के रजत-
जयन्ती महोत्सव पर 'स्वागताध्यक्ष' पद से मुद्रित भाषण ।
- १९३८ अप्रैल १२—मुम्बई मेले के अवसर पर 'हिन्दू नवजीवन सघ' की ओर से हरिद्वार
में कवि-सम्मेलन का आयोजन । इस बृहत् कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता सुप्रसिद्ध
कवयित्री होमवती देवी ने की थी ।
- १९३८ मई २४—मुम्बई प्रतिमा 'सुमन' के साथ सरधना (जिला मेरठ) के निकटवर्ती
छवडिया ग्राम में पाणिग्रहण संस्कार सम्पन्न हुआ ।
- १९३९—'आर्य-सदेश' आगरा के सह-सम्पादक नियुक्त ।
- १९३९ मार्च—'आर्य-मित्र' आगरा के सह-सम्पादक नियुक्त ।
अप्रैल में गुरुकुल ज्वालापुर के आगराप्रान्तीय स्नातको के साथ की स्थापना ।
- १९३९ नवम्बर—अमेठी राज्य के राजकुमार रणजयसिंह द्वारा प्रकाशित 'मनस्वी'
मासिक के सम्पादन ।
- १९४० जुलाई-दिसम्बर—मडी धनौरा, मुरादाबाद से प्रकाशित 'शिक्षा-सुधा' मासिक
का सम्पादन ।

१९४१ अक्तूबर में दिसम्बर—लाहौर के 'हिन्दी-भवन' प्रकाशन-संस्थान में साहित्य-सहायक ।

१९४१ जनवरी में जुलाई—स्वतन्त्र-लेखन और लाहौर में अध्यापन-कार्य ।

१९४२ जुलाई से २३ मार्च १९४३—दैनिक 'हिन्दी मित्रता' (लाहौर) के सहकारी सम्पादक ।

१९४२ अक्तूबर से २३ मार्च १९४३—'फतेहचन्द कालेज फॉर विमेन' में अतिरिक्त हिन्दी प्राध्यापक ।

१९४३—हिन्दी भवन, लाहौर द्वारा 'मल्लिका' (कविता-संग्रह) का प्रकाशन ।

१९४३ मार्च २३—लाहौर में 'भारत रक्षा-बानून' के अन्तर्गत गिरफ्तारी और फीरोजपुर जेल में नजरबन्दी ।

१९४४ जुलाई १६—फीरोजपुर जेल से रिहाई और लाहौर-कारपोरेशन की भीमा में नजरबन्दी ।

१९४४ अगस्त २३—सरकार द्वारा पंजाब से निष्कासन और अवाछनीय व्यक्ति घोषित ।

अपनी जन्मभूमि वावूगढ़ (मेरठ) में उत्तरप्रदेशीय सरकार द्वारा नजरबन्दी ।

१९४५ मई १७—वावूगढ़ (मेरठ) की नजरबन्दी की पाबन्दी हटती ।

पंजाब प्रवेश पर रोक कायम रही ।

चूंकि पंजाब में जा नहीं सकते थे, अतः दिल्ली में साहित्यिक कार्य ।

नजरबन्दी के दिनों सेवाश्रम बनारस से श्री श्रीप्रकाश जी और प्रयाग से वावूपुरपोतमदास टण्डन द्वारा आर्थिक सहयोग और प्रोत्साहन ।

१९४५ जुलाई—गाइडें बुक डिपो द्वारा 'बन्दी के गान' (जेल जीवन की कविताएँ) प्रकाशित हुई ।

१९४५ जुलाई से १९४६ जून—'विद्यामन्दिर लिमिटेड नई दिल्ली' प्रकाशन-संस्था में साहित्यिक सहायक ।

१९४६—गोपाल ब्रदर्स, दिल्ली द्वारा 'नेताजी सुभाष' नामक जीवन चरित प्रकाशित ।

१९४६—साहित्य-भवन, देहरादून द्वारा सन् '४२ के आन्दोलन की पृष्ठभूमि पर लिखा गया इतिवृत्तात्मक गण्ड-काव्य 'कारा' शीर्षक से प्रकाशित हुआ ।

१९४६—साहित्य सदन, देहरादून द्वारा अगस्त कान्ति का इतिहास 'हमारा सघर्ष' नाम से छपा ।

१९४६ फरवरी १३—पंजाब प्रवेश की पाबन्दी हटती और नजरबन्दी भी उठाई गई ।

१९४६ जुलाई से २९ जनवरी १९४८—राजहंस प्रेस (सदर बाजार) में सहायक-व्यवस्थापक ।

१९४७—विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा द्वारा 'कांग्रेस का सशिष्ट इतिहास' प्रकाशित ।

- १९४७ मई १४—सूय्य पिता श्री हरिदचन्द्र सारस्वत का स्वर्णवाम ।
- १९४८—द्वितीयाता, दिल्ली जालन्धर से राजनीतिक और सामाजिक निबन्ध-संग्रह 'प्रभाकर निबन्धावली' प्रकाशित ।
- १९४८ जनवरी ३० मे ३० जून—पी० बी० आई० प्रेस, नई दिल्ली के व्यवस्थापन नियुक्त ।
- १९४८ जुलाई १ मे अक्तूबर १९४९—एलबियन प्रेम, बरमोरी गेट, दिल्ली का व्यवस्थापन ।
- १९४९—गुप्ता ब्रदर्स, मंडी घनौरा, मुरादाबाद द्वारा भारतीय स्वाधीनता संग्राम का इतिहास 'आज़ादी की कहानी' प्रकाशित ।
- १९४९—हमराज शर्मा एण्ड सन, दिल्ली द्वारा आलोचनात्मक पुस्तक 'हिन्दी साहित्य नये प्रयोग' प्रकाशित ।
- १९४९—हमराज शर्मा एण्ड सन, दिल्ली द्वारा प्रमुख नेताओं की जीवनियाँ 'नये भारत के निर्माता' नाम से प्रकाशित ।
- १९४९—'मम्मेलन के सभापति' नामक विशाल सदभंग्य का लेखन सम्पादन । जिसमें उनकी जीवनी और भाषण आदि संकलित हैं । अभी तक यह अप्रकाशित है ।
- १९४९ दिसम्बर—मे भयवर चेचक निवृत्ती । कठिनाई में ही डम प्राणान्तक व्याधि से मुक्ति मिली ।
- १९५०—जनरल स्टोर, मण्डी घनौरा मुरादाबाद द्वारा 'मुमन सौरभ' प्रकाशित ।
- १९५०—मेहरचन्द लक्ष्मणदास दिल्ली द्वारा हिन्दी-साहित्य का इतिहास 'साहित्य-सोपान' शीर्षक से प्रकाशित ।
- १९५० फरवरी १ से अक्तूबर १९५०—'नया हिन्दुस्तान' प्रेस का व्यवस्थापन ।
- १९५० फरवरी २—पुत्री 'अर्चना' का जन्म ।
पुत्री के नामकरण में देवेन्द्र सत्यार्थी द्वारा सुभाव ।
- १९५० अक्तूबर—स्वतन्त्र लेखन ।
- १९५१—जुलाई से दिसम्बर १९५१—मुप्रसिद्ध हिन्दी प्रकाशक 'आत्माराम एण्ड सन' में साहित्यिक सहायक ।
- १९५२—आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली द्वारा साहित्य के विविध अंगों का सैद्धांतिक एवं ऐतिहासिक विवेचन प्रस्तुत करने वाली मुप्रसिद्ध पुस्तक 'साहित्य-विवेचन' प्रकाशित । सुमनजी की यह पुस्तक विभिन्न विश्वविद्यालयों में बी० ए० और एम० ए० के पाठ्यक्रमों में स्वीकृत है ।
- १९५२—आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली द्वारा हिन्दी साहित्य का सरल और सुवोध इतिहास प्रस्तुत करने वाली पुस्तक 'हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति' प्रकाशित ।

- १९५२—मुप्रमिद्ध आलोचनात्मक धैमासिक 'आलोचना' के महू मम्पादन ।
उन्हों दिनों 'राजकमल प्रकाशन' मे सम्बद्ध ।
- १९५३—नई पीढी के प्रतिनिधि कविया पर 'जनमत्ता' (दैनिक) दिल्ली मे लेखमाला प्रकाशित हुई । प्रथम बार इसी लेख माला के अन्तर्गत कवि 'नीरज' पर लेख निकला ।
इसके अतर्गत पद्यासहू नामा 'कमलेन', नीरज, चिरञ्जीव, शम्भुनाथ शेष', वीरेन्द्र मिश्र, रघुवीरशरण मिश्र', देवराज दिनेश', शम्भुनाथमिहू, रामकुमार चतुर्वेदी, शैल रस्तोगी, धाम जी आदि पर परिचयात्मक लख निकले ।
- १९५३ जून—'सरस्वती सहकार' नामक वृहत् साहित्यिक योजना हिन्दी जगत् को भेंट की । इसके अन्तर्गत 'भारतीय साहित्य परिषद' मालाका म्पादन प्रवीचन । अब तक इस माला म उर्दू, तमिल, लसुगु, मालवी, मराठी, बंगला, अवधी, भोजपुरी, मस्कृत, प्राकृत और गुजराती भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालने वाली ११ पुस्तकें संपादित प्रकाशित की जा चुकी हैं ।
- १९५४ जुलाई ९—दिल्लदाद कॉलोनी, शाहदरा मे अपने नये निवास मे गृह प्रवेश ।
- १९५५ सितम्बर तक स्वतन्त्र लेखन ।
- १९५५ अक्टूबर—विश्वभारती प्रेस, नई दिल्ली के व्यवस्थापक ।
- १९५५ अक्टूबर—दिल्ली और उसके आस-पास के इलाके मे मुख्यतया यमुना पार की बस्तिया मे भयकर बाढ । जिसमे काफी आर्थिक हानि हुई । विशेषकर हस्त-लिखित ग्रंथ, पाडुनिपियाँ, साहित्यकारों के पत्रदि, तथा अनेक मूल्यवान पुस्तकें पानी मे गल गई ।
- १९५६ मार्च—जीवन मे एक नया मोड । 'साहित्य अकादेमी' (नेशनल अकादमी ऑफ लैटर्स) से सम्बद्ध ।
- १९५७ मई १४—ज्येष्ठ पुत्र 'अजय' का जन्म ।
- १९५८ मई २३—अन्तरंग मित्र और हिन्दी के श्रेष्ठ कवि श्री शम्भुनाथ 'शेष' का स्वर्गवास ।
- १९५९ मई २१—नई पीढी के ज्वलन्त कवि 'शेष' जी के परिवार के लिए २२१६ रुपये की धनराशि एकत्रित करके उनके परिवार वालों को अर्पित ।
- १९२९ अक्टूबर ९—ज्ञानपीठ प्राइवेट लि० पटना द्वारा आयोजित कवि-गोष्ठी मे अभिनन्दन ।
अध्यक्षता—छविनाथ पाण्डेय । अन्य आमन्त्रित कवियों मे प्रमुख थे— श्री दिनकर, केदारनाथ मिश्र 'प्रभात', नलिनविनोचन शर्मा, रामदयाल पाण्डेय आदि ।
- १९५९ नवम्बर २—मैमले पुत्र 'विजय' का जन्म ।
- १९६०—आत्माराम एण्ड सम, दिल्ली द्वारा हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का एक व्यक्ति . एक सस्था

सरलतम इतिहास प्रस्तुत करने वाली पुस्तक 'आधुनिक हिन्दी साहित्य' प्रकाशित।

१९६२ अगस्त २१—दिल्ली पब्लिक लायब्ररी 'हाल' में हिन्दी के मनस्वी साहित्यकार श्री स. ही. बाल्यायन 'अज्ञप' द्वारा 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' नामक सफल के उद्घाटन-समारोह की अध्यक्षता। इन पुस्तक का उद्घाटन श्रीमती तारादेवरी मिनहा ने किया था। इन अनूतपूर्व साहित्य-समारोह में 'सुमन' जी द्वारा नकलित-सम्पादित इन पुस्तक की उन कवयित्रियों की भी भेंट किया गया जिनके गीत इसमें सम्मिलित थे।

१९६२ अक्टूबर १४—बानपुर और सखनऊ की जिन कवयित्रियों के प्रेमगीत 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' पुस्तक में सम्मिलित थे उन्हें पुस्तक भेंट करने के लिए बानपुर में 'सुमन अभिनन्दन समारोह'। इनमें डॉ० परमिह शर्मा 'कमलेश' की उपस्थिति विशेष रूप में उल्लेख्य। समारोह का उद्घाटन बानपुर के मेयर डॉ० धीरेन्द्रनाथ दमर्जी और अध्यक्षता डिप्टी मेयर देवीसहाय बाजपेयी ने की। अन्य प्रमुख लोगों में डॉ० जवाहरलाल रोहतगी, एम० एल० ए०, श्रीमती तारा अग्रवाल, सभा-सचिव, उ० प्र० सरकार आदि।

१९६२ अक्टूबर १६—लखनऊ की 'केन्द्रीय गौचरी साहित्य सस्था' द्वारा स्वागत-समारोह।

१९६२ अक्टूबर ३०—जनिष्ठ पुत्र 'सजय' का जन्म।

१९६३ जनवरी २३—'राष्ट्र रक्षा दिवस' के निमित्त शाहदरा में 'विशाल राष्ट्रीय कवि-सम्मेलन' का आयोजन। कवि-सम्मेलन में भाग लेने वाले प्रमुख कवि थे—डॉ० परमिह शर्मा 'कमलेश', नेपाली, बलवीरसिंह रण, वैरागी, दिनेश, बालस्वरूप राही आदि।

१९६३ फरवरी २४—'राष्ट्रीय कवि सम्मेलन' दिल्ली-शाहदरा से हुई आय के २१५६ रुपये की धनराशि उपराष्ट्रपति डॉ० जवाहरलाल नेहरू की साविकीय सभा में भेंट की।

१९६३ अप्रैल १६—साहिवावाद के निकट टूक-बस-दुर्घटना में बाल-बाल बचे। जबकि बस में बैठे अन्य लोगों के काफी चोटें आईं और सामने बैठा ड्राइवर चल बसा।

१९६३ नवम्बर ४—पटना में 'द्विदश विहार राज्य आर्य महासम्मेलन' के अन्तर्गत बृहत् कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता।

इसी सम्मेलन में ४० पृष्ठीय मुद्रित भाषण, जिसकी प्रशंसा देश-भर के कवचस्वी मनीषियों, साहित्यिक सस्थाओं, साहित्यकारों और पत्रकारों ने की।

१९६३ नवम्बर ९—'बगीच-हिन्दी-परिपद्' कलकत्ता के तत्वावधान में स्वागत-समारोह। समारोह की अध्यक्षता कलकत्ता-विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभागाध्यक्ष श्री

कल्याणमल लोंडा ने की।

१९६३ नवम्बर १३—लखनऊ की 'केन्द्रीय कौबजी साहित्य सस्था' द्वारा 'श्री शिव-
शंकर मिश्र की अध्यक्षता में सम्मान।

१९६३ नवम्बर १३—'कवि कोविद क्लब लखनऊ की ओर से श्री दुलारेवाल भागव
के निवास-स्थान पर अभिनन्दन-गोष्ठी।

१९६४—उपराष्ट्रपति डा० जाकिरहुसैन को उनके निवास-स्थान पर लेखक-प्रकाशक
की ओर से श्री रामाशंकर मिश्र की 'नागरिक-सुरक्षा' नामक पुस्तक भेंट करने
के लिए जो स्वागत-समारोह आयोजित किया गया, उसका अध्यक्षता।

१९६४ जनवरी १२—भारती की 'साहित्य सभाम' सस्था द्वारा आयोजित राष्ट्रकविरव०
मैथिलीशरण गुप्त के प्रथम श्राद्ध-तर्पण-समारोह में भाषण और उनके स्मारक
का प्रस्ताव।

१९६४ जनवरी १४—'मध्यभारत हिन्दी साहित्य सभा ग्वालियर के सभा-वर्ष में मध्य-
प्रदेश के सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्री जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' की अध्यक्षता में
सम्मान-गोष्ठी।

१९६४ अप्रैल २५—प्रातः स्मरणीया पूजनीया माताजी का स्वर्गवास।

१९६४ अगस्त १४—'हिन्दी साहित्य परिषद्' हापुड, मेरठ द्वारा आयोजित सम्मान-
समारोह और एक परिचय-पुस्तिका का प्रकाशन।

१९६४ सितम्बर १३—अजमेर में 'हिन्दी-दिवस' के उपलक्ष्य में विशिष्ट अतिथि की
हैमियत से भाग तथा कवि सम्मेलन में रचना पाठ। कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता
डॉ० शिवमगलसिंह 'सुमन' ने की। इसी अवसर पर हिन्दी के पाठकवर्ग से हिन्दी
की पत्र पत्रिकाएँ खरीदकर पढ़ने की जोरदार अपील।

१९६४ सितम्बर २०—जयपुर में राजस्थान के शिक्षा-मन्त्री मान्यवर हरिभाऊ उपा-
ध्याय की अध्यक्षता में आयोजित साहित्य-गोष्ठी में सम्मान।

१९६४ दिसम्बर १६—'बिहार राज्य पुस्तक व्यवसायी सभ' द्वारा पटना में आयोजित
पुस्तक-प्रदर्शनी में विशिष्ट अतिथि के रूप में 'व्हीलर सीनेट हाल' में 'पुस्तकों
की उपादेयता' पर विशेष भाषण।

१९६४ दिसम्बर १९—बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के तत्त्वावधान में पटना में
आयोजित श्री शिवपूजन सहाय जी को स्व० धर्मपत्नी श्रीमती बच्चनदेवी के
स्मारक-भाषण के अन्तर्गत 'बच्चनदेवी साहित्य-गोष्ठी' में 'हिन्दी का सस्मरण-
साहित्य' पर विशेष भाषण। गोष्ठी की अध्यक्षता श्री हृदिनाथ पाटेल ने की
और प्रमुख साहित्यकारों, कवियों और पत्रकारों ने भाग लिया। सारा ही
भाषण रेकार्ड किया गया था।

१९६४ दिसम्बर २०—'बेनीपुरी प्रकाशन सस्था की ओर से मुजफ्फरपुर (बिहार) में

स्वागत-समारोह ।

१९६५ सितम्बर १४—हिन्दी-साहित्य परिषद् हापुड की ओर से प्रकाशित 'विहंसने पूल : विकसती कलियाँ' नामक हापुड-अचल के कवियों के काव्य-संकलन का उद्घाटन । इसकी भूमिका भी सुमनजी ने लिखी है ।

दिसम्बर १२—राष्ट्र-कवि मैथिलीशरण गुप्त की प्रथम श्राद्ध-तिथि के अवसर पर चिरगांव में आयोजित कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता । इस सम्मेलन में स्थानीय कवियों के अतिरिक्त कविवर रामधारीसिंह 'दिनकर' ने भी अपनी 'परशुराम की प्रतीक्षा' नामक काव्य-कृति से कुछ ओजस्वी अदा सुनाए । डॉ० नगेन्द्र ने भी सम्मेलन में उपस्थित जन-समुदाय के समक्ष राष्ट्र-कवि को अपनी भावभीनी श्रद्धाजति अर्पित की ।

दिसम्बर १५—'दैनिक निरजन' स्वातिबर के सम्पादक श्री शम्भूनाथ मखसेना के सयोजन में उनके निवास-स्थान पर सम्मान-गोष्ठी । गोष्ठी की अध्यक्षता सुप्रसिद्ध साहित्यकार भी जगन्नाथप्रसाद 'मितलन्द' ने की । सुमनजी ने नये साहित्यकारों को समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाने का परामर्श दिया । इसी दिन 'मध्य भारत-हिन्दी साहित्य सभा' की ओर से भी एक सम्मान-गोष्ठी आयोजित । गोष्ठी के अध्यक्ष 'सरस्वती' के भूतपूर्व सम्पादक श्री देवीदयाल चतुर्वेदी 'मत्त' थे ।

१९६६ मार्च ४—पन्द्रह दिन की असम-यात्रा पर दिल्ली से प्रस्थान । मार्च १६ तिन-मुकिया (असम) के प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की ओर से धी विष्णुदत्त 'विकल' की अध्यक्षता में 'सम्मान-गोष्ठी' । गोष्ठी का सयोजन साप्ताहिक 'अवेना' के सम्पादक श्री विश्वनाथ गुप्त ने किया ।

मार्च २०—जैन सिद्धान्त भवन आरा (बिहार) में आयोजित साहित्य-गोष्ठी की अध्यक्षता । सामान्यतः बिहार और विरोपन. आरा की साहित्यिक चेतना पर विस्तार प्रकाश डाला ।

मार्च २४—गार्दनी वाग पटना के 'हिन्दी साहित्य-सभ' की ओर से आयोजित सम्मान-गोष्ठी में नई पीढी को आज के भौतिकवादी वातावरण से बचने की प्रेरणा और पुरानी शास्त्रीय परम्पराएँ अपनाने का परामर्श ।

मार्च २६—मेरठ के नौचन्दी मेले में आयोजित कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता । अगले दिन हिन्दी भवन मेरठ में आयोजित गोष्ठी में अपने भाषण में मेरठ की साहित्यिक चेतना और उसकी उपलब्धियों पर विस्तार से प्रकाश डाला ।

अप्रैल २—महाबौर-जयन्ती के अवसर पर जैन-मित्र-मण्डल दिल्ली की ओर से आयोजित कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता ।

अप्रैल ११—जब कि सुमनजी गुरुकुल के वार्षिक उत्सव में सम्मिलित होने के लिए हरिद्वार गए हुए थे, तब किसी मनचले ने हरिद्वार में उनका देहान्त हो जाने

- की सूचना उनके घर पर फोन से दी। घर में परेशानी। चारों ओर दौड़ घूब।
- अगस्त ११—अजमेर की 'वैचारिकी संस्था की ओर में थी विश्वदेव शर्मा (सम्पादक 'म्याय') की अध्यक्षता में आयोजित सम्मान गोष्ठी में आज के साहित्य की सृजन प्रक्रिया और उसके परिवेश पर व्यापक रूप से प्रकाश डाला।
- सितम्बर ११—यमुना पार की 'कैलाशनगर नागरिक परिषद की ओर से अधकृती प्रति के उपलक्ष्य में 'अभिनन्दन-समारोह और मानपत्र अर्पित।
- सितम्बर १६—नई दिल्ली के सप्रू हाउस में उपरोष्टपति डा० जाकिर हुसैन के कर कमलो द्वारा अर्धशती प्रति के अवसर पर एक व्यक्ति एक संस्था नामक इस विशाल अभिनन्दन-ग्रंथ का समर्पण। अभिनन्दन समारोह की अध्यक्षता डॉ० हरिवंशराय 'बच्चन ने की।

रचनाओं का काल-क्रम से विवरण

श्री जगदीशचन्द्र 'जीत'

मौलिक

१. मल्लिका (कविता संग्रह) १९४३। प्रकाशक हिन्दी भवन, लाहौर।
२. बग्दी के गान (जेल-जीवन की कविताएँ) १९४५। प्रकाशक मार्टिन बुकडिपो, नई सडक, दिल्ली।
३. कारा (सन् ४२ के आन्दोलन की पृष्ठभूमि पर लिखा गया इतिवृत्तात्मक खण्ड काव्य) १९४६। प्रकाशक साहित्य सदन, देहरादून।
४. हमारा संघर्ष (अमस्त शान्ति का इतिहास) १९४६। प्रकाशक साहित्य सदन, देहरादून।
५. नेताओं सुभाष (जीवन-चरित) १९४६। प्रकाशक गोयल ब्रदर्स, दिल्ली।
६. कांग्रेस का सक्षिप्त इतिहास (इतिहास) १९४७। प्रकाशक विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
७. प्रभाकर निबन्धावली (राजनीतिक-सामाजिक निबन्ध) १९४८। प्रकाशक व्रती भ्राता, दिल्ली-जालन्धर।
८. हिन्दी साहित्य : नये प्रयोग (आलोचना) १९४९। प्रकाशक हमराज शर्मा एण्ड सस, दिल्ली।
९. नये भारत के निर्माता (नेताओं की जीवनियाँ) १९४९। प्रकाशक हसराम शर्मा एण्ड सस, दिल्ली।
१०. पाशादो की कहानी (स्वाधीनता-संग्राम का इतिहास) १९४९। प्रकाशक गुप्ता ब्रदर्स, मण्डी धनौरा (मुरादाबाद)।
११. साहित्य सोपान (हिन्दी साहित्य का इतिहास) १९५०। प्रकाशक : मेहरचन्द लक्ष्मणदास, दरियागञ्ज, दिल्ली।
१२. सुमन-सौरभ (हिन्दी-रचना) १९५०। प्रकाशक जनरल स्टोर, मण्डी धनौरा मुरादाबाद।
१३. साहित्य-विवेचन (साहित्य के विविध अंगों का सिद्धान्तिक एवं ऐतिहासिक विवेचन) १९५२। प्रकाशक आरमाराम एण्ड सस, दिल्ली।
१४. साहित्य विवेचन के सिद्धान्त (साहित्य-समीक्षा के सिद्धान्तों का सक्षिप्त तथा सरल-तम विवेचन) १९५८। प्रकाशक आरमाराम एण्ड सस, दिल्ली।

१५. हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति (हिन्दी साहित्य का सरल एवं सुबोध इतिहास) १९५२। प्रकाशक आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली।
१६. आधुनिक हिन्दी साहित्य (हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का सरलतम इतिहास) १९६०। प्रकाशक आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली।

सम्पादित तथा संकलित

१७. खाल किले की घोर (आज़ाद हिन्द फौज से सम्बन्धित कविताओं का संग्रह) १९४६। प्रकाशक प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
१८. गांधी भजन माला (गांधीजी के प्रिय भजन) १९४८। प्रकाशक गोयल ब्रादर्स, दिल्ली।
१९. गल्प माधुरी (कहानी संग्रह) १९४८। प्रकाशक मेहरचन्द लक्ष्मणदास, दिल्ली।
२०. राष्ट्रभाषा हिन्दी (हिन्दी के विभिन्न साहित्यिकों और भाषा-शास्त्रियों के लेख) १९४८। प्रकाशक राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
२१. नोर शीर (एकांकी नाटकों का संग्रह) १९४९। प्रकाशक राजहंस प्रकाशन, दिल्ली।
२२. जेसा हमने देखा (साहित्यिकों के स्मरण) १९५०। प्रकाशक शंकर प्रकाशन, अलीगढ़।
२३. पंडित पद्मसिंह शर्मा (जीवनी, स्मरण और कृतित्व) १९५१। प्रकाशक आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली।
२४. गद्य सरोवर (हिन्दी गद्य का प्रतिनिधिसंकलन) १९५१। प्रकाशक भाषा प्रकाशन, गांधीनगर, दिल्ली।
२५. जीवन स्मृतियाँ (कतिपय साहित्यकारों के आत्मचरित) १९५२। प्रकाशक आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली।
२६. बापू और हरिजन (राष्ट्रपिता बापू के हरिजनों के सम्बन्ध में दिये गए भाषणों, लेखों और वक्तव्यों का प्रामाणिक संकलन) १९५२। प्रकाशक सूचना विभाग उत्तरप्रदेश सरकार, लखनऊ।
२७. हिन्दी के लोकप्रिय कवि 'मीरज' (कवि मीरज के व्यक्तित्व और कृतित्व की समीक्षा के साथ उसके काव्य का संकलन) १९६०। प्रकाशक राजपाल एण्ड सन्ड, दिल्ली।
२८. हिन्दी के लोकप्रिय कवि रामावतार त्यागी (कवि त्यागी के व्यक्तित्व और कृतित्व की समीक्षा के साथ उसके उत्कृष्ट काव्य का संकलन) १९६१। प्रकाशक राजपाल एण्ड सन्ड, दिल्ली।
२९. हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेमगीत (सड़ी बोली हिन्दी के १०० उत्कृष्टतम गीतों का एक व्यक्ति-एक सत्या

सकलन (१९६१) प्रकाशक . हिन्दू पॉकेट बुक्स प्रा० लि०, शाहदरा, दिल्ली ।

३०. प्राधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत (हिन्दी की १७५ कवयित्रियों के प्रेमगीतों का सचित्र सकलन) १९६२ । प्रकाशक राजपाल एण्ड सन्ड, दिल्ली ।

३१. चीन की चुनौती (चीन आक्रमण के विरुद्ध हिन्दी के विरिष्ठ कविता की प्रेरणा तथा उद्बोधनपरक कविताओं का आकलन) १९६० । प्रकाशक हिन्दू पॉकेट बुक्स, प्रा० लि०, शाहदरा, दिल्ली ।

३२. सरल काव्य सग्रह (हिन्दी के प्राचीन तथा अर्वाचीन प्रमुख कवियों की सरलतम रचनाओं का सकलन) १९६४ । प्रकाशक राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०, दिल्ली ।

३३. हिन्दी-कवयित्रियों के प्रेम-गीत (हिन्दी की ६० कवयित्रियों के प्रेमगीतों का सकलन) १९६५ । प्रकाशक हिन्दू पॉकेट बुक्स प्रा० लि० शाहदरा, दिल्ली ।

३४. नारी तैरे रूप अनेक (हिन्दी के तीन सौ से अधिक कविता की नारी के विभिन्न रूपों, प्रकाश डालने वाली कविताओं का सग्रह) १९६६ । आत्माराम एण्ड सन्ड, दिल्ली ।

३५-४५. भारतीय साहित्य परिचय माला (इस माला के अन्तर्गत उर्दू, तमिल, तेलुगु, मालवी, मराठी, बंगला, अवधी, भोजपुरी, संस्कृत, संज्ञत और गुजराती भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालने वाली अभी तक ११ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ।)

अनूदित

४६. शैशव-स्वप्नम् (आचार्य दीपकर की संस्कृत कविताओं का सरल एवं प्राञ्जल अनुवाद) १९५८ ।



सुमन-अभिनन्दन-समारोह



सप्त हाउस नई दिल्ली • १६ सितम्बर १९६६

प्रथम-पृष्ठ



उपराष्ट्रपति डा० जाकिर हुसैन तथा अन्य साहित्यकारों के बीच



अभिनन्दन ग्रंथ व सम्पादक डा० पद्मसिंह शर्मा 'वमलेट' सुमनजी के 'व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय देते हुए





संप्रु हाउस के प्रांगण में उपराष्ट्रपति डॉ० जाकिर-
हसन प्यार से सुमनजी के ज्येष्ठ पुत्र
अजय की पीठ थपथपाते हुए



कलाशनगर में आयोजित समारोह में श्री ब्रजलाल
शोरवामी, अध्यक्ष, साहूदरा क्षेत्र (दिल्ली
नगर निगम) से मान-पत्र ग्रहण करते हुए



कलाशनगर नागरिक परिषद् द्वारा आयोजित समारोह में आभार-प्रदर्शन करते हुए सुमनजी (दि० ११-६-६६)





यखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक सभ की ओर से
अध्यक्ष श्री रामनाथ पुरी द्वारा



राष्ट्रभाषा प्रचार समिति नई दिल्ली की ओर से
श्री विष्णु प्रभाकर द्वारा

माल्यार्पण

दिल्ली प्रिंटर्स एमोसियेशन की ओर से
श्री श्यामसुन्दर गर्ग द्वारा



दिल्ली नगर निगम की स्थायी समिति के अध्यक्ष
श्री ब्रजमोहन द्वारा





रश्मि परिषद ज्वालापुर (हरिद्वार) की ओर से
श्री एन० झार० गोमल भजय द्वारा



मखिन भारतीय हि दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
की ओर से श्री देवदत्त शास्त्री द्वारा

माल्यार्पण

श्रीचिकी कानपुर लखनऊ और वाराणसी की ओर से
श्री जटाशंकर माहृव्यायन द्वारा



नवलखन मुजफ्फरपुर (बिहार) की ओर से
श्री रामानंद द्वारा





समारोह के अध्यक्ष डॉ० हरिवंशराय 'वचन' सुमनजी के सघर्षमय जीवन के प्रति आस्था प्रकट करते हुए

शबिनन्दन-समिति के सयोजक श्री हितेशरण शर्मा द्वारा माल्यापण





सुमनजी के स्वतंत्रता आंदोलन के साथी श्री गोपीनाथ प्रमन जेल जीवन के सम्मरण सुनावे हुए



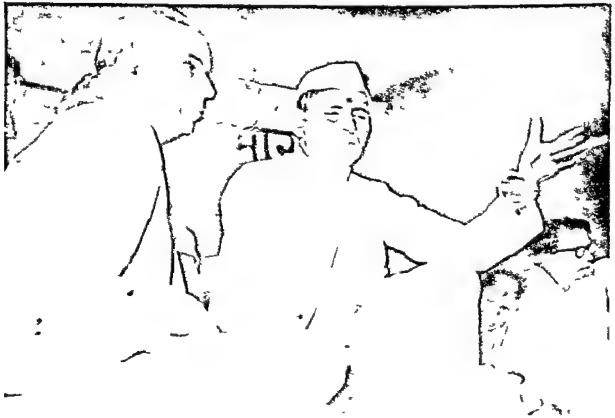
मंच पर श्रीमती श्री अध्यक्षकुमार जैन श्री समन डा० वचन डा० जाकिर हुसैन और डा० दिनकर





ग्रथ-प्रकाशन-समिति के सयोजक श्री श्यामसुन्दर गर्ग डॉ० जाकिर हुसैन को ग्रथ की प्रति भेंट करते हुए

समारोह में मुमनजी द्वारा काव्य-पाठ की मुद्रा
बाद धोर समारोह के सयोजक श्री वीकेबिहारी भटनागर ध्यानावस्थित



ଆମ୍ଭିନନ୍ଦନ
ସମ୍ପାଦିତ

सुमनजी की लोकप्रियता

इस भव्य समारोह के समाचार जहाँ हिन्दी के सभी प्रमुख पत्रों में विविध स्थान पर प्रकाशित हुए, वहाँ अंग्रेजी के भी अनेक पत्रों में इसको अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया। राजधानी के प्रमुख अंग्रेजी दैनिक 'इण्डियन एक्सप्रेस' के मुखपृष्ठ की यह प्रति-लिपि सुमनजी की लोकप्रियता की एक ज्वलन्त साक्षी है।

INDIAN EXPRESS

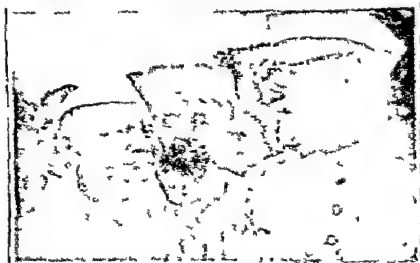
Largest Combined Net Sales Among All Daily Newspapers in India

PUBLISHED FOR THE PROPRIETOR BY SHRI RAMESH CHANDER, 11, BANGALORE ROAD, NEW DELHI.

CITY EDITION

PRICE 12 PAISE

NEW DELHI SATURDAY SEPTEMBER 17 1944



The Vice President, Dr. Zakir Husain, with the renowned Hindi writer Kalyani Chandra at a Press Conference held at the Press House in New Delhi on Friday—Express photograph (A report appears on Page 2)

दिवाइस-प्रेसिडेण्ट, डॉ० जाकिर
हुसैन विद दि रिनाउण्ड हिन्दी
राइटर, क्षेमचन्द्र सुमन, एट
'सुमन समारोह' हेल्ड एट सप्र
हाउस इन न्यू दिल्ली ऑन फ्राइडे

Hindi writer felicitated

BY OUR STAFF REPORTER
NEW DELHI, Sept. 16—Dr. Zakir Husain, Vice President of the Indian Republic, felicitated the Hindi writer Kalyani Chandra at a Press Conference held at the Press House in New Delhi on Friday. Dr. Husain, who was accompanied by several other members of the Government, felicitated the author of the novel 'Suman' and the play 'Suman Samaroh'. The author, who is a well-known Hindi writer, has been performing in the theatre since 1930. She has written several plays and has been successful in the theatre. Dr. Husain felicitated her for her contribution to the Indian literature and for her service to the nation. He said that she was a true artist and a true patriot. He wished her all success in her future work.

संघर्षों की अर्धशती का अभिनन्दन

१६ सितम्बर, १९६६ की संध्या । सत्रू हाउस, नई दिल्ली में आयोजित इस अभिनन्दन-समारोह के अवसर पर दिल्ली तथा दूर-दूर से आए हुए अनेक साहित्यिकों और साहित्य प्रेमियों के अभूतपूर्व भावभीने सम्मिलन का दृश्य उपस्थित हो गया जिसने इस अभिनन्दन को 'ऐतिहासिक की सजा प्रदान की । भारत के उपराष्ट्रपति डॉ० जाकिर हुसैन ने सान्निध्य में सप्रभय एक हज़ार व्यक्तियों ने श्री सुमनजी को उनकी अर्धशती-पूर्ति के अवसर पर उनकी साहित्य-सेवाओं और मानवीय गुणों के लिए अपनी भावा-जल्पियाँ अर्पित की ।

डॉ० हरिवंशराय चव्चन की अध्यक्षता में सम्पन्न इस अभिनन्दन समारोह का शुभारम्भ सुबिख्यात रामभवत श्री कपीन्द्रजी द्वारा मंगल-श्लोका के गायन से हुआ । समोजक श्री बंकिविहारी भटनगर ने साहित्यकारों के अभिनन्दन की स्वल्प परम्परा में इस अभिनन्दन को एक महत्त्वपूर्ण कड़ी बताते हुए सुमनजी के कर्मठ व्यक्तित्व, अगाध चिन्तन-शक्ति तथा हिन्दी-सेवाओं का सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया । सुमनजी ने सम्बन्ध में आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी के वाक्य "बड़े बीहड़ हो भाई, क्या खाकर सोचते हो ?" का उल्लेख करते हुए उन्होंने कहा कि वस्तुतः श्री सुमनजी बीहड़ हैं । पता नहीं क्या खाकर सोचते, लिखते और वाक्य करते हैं, उनके लिए बठिन या असम्भव कुछ भी नहीं । सब कार्यों में उनकी तत्परता सर्वविदित है ।

'सुमन अभिनन्दन समारोह-समिति की ओर से श्री अक्षयकुमार जैन ने सभी उपस्थित साहित्यिकों तथा हिन्दी-प्रेमियों का स्वागत किया । उपराष्ट्रपति डॉ० जाकिर हुसैन तथा अध्यक्ष डॉ० चव्चन की गरिमामयी उपस्थिति के प्रति आभार प्रकट करते हुए श्री अक्षयकुमार जैन ने कहा कि सुमनजी के रूप में आज हम यहाँ हिन्दी का अभिनन्दन करने के लिए एकत्र हुए हैं ।

समिति के अध्यक्ष डॉ० रामधारीसिंह 'दिनकर' ने मंगल तिलक करके श्री सुमनजी को एक नारियल तथा गरम शाल भेंट किया और उनके 'शतजीवी' होने की शुभनाम-नाएँ प्रकट की ।

तत्पश्चात् विभिन्न संस्थाओं की ओर से श्री सुमनजी को माल्यार्पण किया गया । इस क्रम में दिल्ली-नगर-निगम की ओर से श्री ब्रजमोहन, अन्तरिम राजधानी परिषद् की ओर से उर्दू के प्रसिद्ध लेखक और शायर श्री गोपीनाथ 'भमन', हिन्दी भवन की ओर से श्री यशपाल जैन, हिन्दी-लेखिका-संघ की ओर से श्रीमती शान्ति भटनगर,

शाहदरा क्षेत्र के नागरिकों की ओर से श्री जे० आर० जिन्दल, अ० भा० हिन्दी प्रकाशक सभ की ओर से श्री रामलाल पुरी, दिल्ली प्रिंटर्स एसोसिएशन की ओर से श्री श्यामसुन्दर गर्ग, दिल्ली क्लाय मिल हिन्दी-सभा की ओर से श्री विद्वदेव शर्मा, अ० भा० सस्कृत-साहित्य-सम्मेलन की ओर से डॉ० मण्डन मिश्र, दिल्ली विश्वविद्यालय अनुसन्धान-परिपद् की ओर से डॉ० विजयन्द स्नातक, हिन्दी-साहित्यकार-मंच, मुजफ्फरपुर (बिहार) की ओर से प्रसिद्ध कवि श्री राजेन्द्रप्रसादसिंह, 'नव लेखन' बिहार की ओर से नये कथानकार-कवि श्री रामानन्द, साहित्य सगम भाँसी की ओर से श्री सुरेश शास्त्री, रश्मि-परिपद् ज्वालापुर (हरिद्वार) की ओर से श्री एन० आर० गोपाल 'अजय', हिन्दी साहित्य परिपद् हापुड की ओर से श्री देवीकृष्ण गोयल, 'त्रौचिकी' वाराणसी, लेखनऊ, कानपुर की ओर से श्री जटाशंकर साठुत्पायन और अ० भा० हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग की ओर से श्री देवदत्त शास्त्री ने सुमनजी को बधाइयाँ देते हुए मालाएँ पहनाईं ।

अपने सान्निध्य से समारोह की प्रतिष्ठा बढ़ाते हुए उपराष्ट्रपति डॉ० जाकिर-हुसैन ने सुमनजी को छ सौ पचास पृष्ठों का एक भव्य अभिनन्दन-ग्रन्थ—'एक व्यक्ति : एक सस्या' समर्पित किया ।

कुरुक्षेत्र-विश्वविद्यालय के रीडर और हिन्दी के सुविदित लेखक-आलोचक तथा ग्रन्थ के सम्पादक डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'बमलेश' ने अपने अभिभाषण में सुमनजी के व्यक्तित्व और कृतित्व का विशद परिचय देते हुए कहा, "सुमनजी की नि स्वार्थ सेवाएँ और निस्पृह प्रवृत्ति ही उनकी लोकप्रियता और रचाति के मूल में हैं । साहित्यिक अनुभवों और स्मृतियों के वे विगद भंडार हैं और उन्हें चतता-फिरता विश्वकोप ही कहा जा सकता है । ईमानदारी, लगन, निश्चलता और साहित्य-साधना की दृष्टि में उनकी महत्ता असदिग्ध है । युगान्तरकारी कृतिकार उन्हें भले ही न माना जाए परन्तु स्व० महावीरप्रसाद द्विवेदी और शिवपूजन सहाय की तरह वे साहित्य के जीवन-दानी समझे ही जाएँगे ।"

डॉ० बमलेश ने कहा कि सुमनजी उन योजना-बिहारियों में से नहीं हैं, जो अनेक योजनाएँ बना तो लेते हैं, परन्तु क्रियान्वित एक को भी नहीं करते । सुमनजी के सम्पादन-कार्य का उल्लेख करते हुए श्री बमलेश ने उपादेयता और नवीनता की दृष्टि से उसकी महत्ता पर प्रकाश डाला और कहा कि सुमनजी ने छिपे रत्नों की ओर प्रचार-प्रसार से दूर रहने वाले श्रेष्ठ साहित्यकारों को प्रकाश में लाने का जो अद्भुत कार्य किया है उसके लिए हिन्दी-अगत् सदैव उनका ऋणी रहेगा ।

सुमनजी के स्वतन्त्रता-संग्राम के पुराने साथी श्री गोपीनाथ 'अमन' ने उनकी देश-भक्ति और बेत-जीवन से सम्बन्धित सस्मरण सुनाते हुए विशेष रूप से उनके विविध मानवीय गुणों पर प्रकाश डाला और अपनी शुभकामनाएँ व्यक्त की ।

सुमनजी के वरिष्ठ मित्र डॉ० विजयेन्द्र स्नातक ने सुमनजी की साहित्य-सेवाओं

तथा उनके रहन-सहन, ईमानदारी और सरलता को मुगी प्रेमचन्द की सहजता तथा साधारणता के समान बताते हुए उनकी व्यापक लोकप्रियता का उल्लेख किया। उन्होंने कहा कि मुमनजी वास्तविक अर्थों में एक व्यक्ति मात्र नहीं, अपितु एक सत्त्वा हैं। साहित्य और समाज के प्रति उनकी सेवाएँ एक सत्त्वा की सेवाएँ हैं।

अध्यक्ष पद से अपने समापन भाषण में डॉ० बच्चन ने कहा कि जब मैं अभिनन्दन-समारोह की बात सोचता हूँ तो सबसे पहले मुझे उनका स्मरण आता है जो अभिनन्दन कर रहे हैं। अतः मैं उनका अभिनन्दन करता हूँ जो इस अभिनन्दन के आयोजक हैं। 'रामचरितमानस' से एक चौपाई का उल्लेख करते हुए उन्होंने कहा कि दूसरों को जो मान देने हैं, वे मेरे लिए प्राण सम हैं। अतः उनका अभिनन्दन पहले, जिन्होंने मुमनजी को यह मान दिया।

डॉ० बच्चन ने मुमनजी से अपने स्वल्प मन्त्रणा के बावजूद उनके सद्भाव और सहयोग की प्रशंसा की। मुमनजी के स्वास्थ्य और विरजीवन के प्रति शुभकामनाएँ प्रकट करते हुए बच्चनजी ने कहा कि "यद्यपि पचास वर्ष की उम्र कोई बहुत बड़ी अवधि नहीं है, फिर भी पिछले पचास वर्षों में इस देश में तीन ऐतिहासिक आन्दोलन मुमनजी ने देखे हैं—महर्षि दयानन्द और उनके अनुयायियों का सुधारवादी आर्यसभाजी आन्दोलन, महात्मा गांधी का स्वाधीनता आन्दोलन और हिन्दी भाषा का प्रतिष्ठा-आन्दोलन। मुमनजी ने तीनों आन्दोलन में बड़े जोर-शोर से भाग लिया, अपना दायित्व निवाहा और साहित्य तथा समाज की सेवा द्वारा अपने जीवन को ऊँचा उठाया है। उनके सधर्म्य जीवन की अनेक महत्त्वपूर्ण उपलब्धियाँ अगले पचास वर्षों में साहित्य और समाज को ऊँचा उठाएँ—यही कामना है।

अन्त में समस्त शुभकामनाओं और भावाजलियों के प्रति आभार प्रकट करते हुए भाव-विभोर होकर श्री क्षेमचन्द्र 'मुमन' ने अपने जीवन के मूल श्रेष्ठ गुणधर्मों, सरसकों, निर्देशकों और अभिभावकों के साथ सुहृद् मित्रों को माभार स्मरण किया और कहा, "मैं आज अपने को बहुत विचित्र स्थिति में अनुभव कर रहा हूँ। स्नेहीजनों के बीच में बिठाकर जिस व्यक्ति को इतने बखान किया गए हो, वह क्या अनुभव करेगा, आप स्वयं अनुमान करें। मैं तो जमीन का प्राणी हूँ, जमीन से उठा हूँ, जमीन पर चलता रहा हूँ, चलता भी रहूँगा। मैं तो साहित्य की बाटिका का एक भागी हूँ। माली की तरह उपयोगी साहित्य का मुजन करता रहा हूँ। माली का इतना बड़ा सम्मान, माली का ऐसा विशाल अभिनन्दन आप कर रहे हैं। वास्तव में यह मेरा नहीं, उस माली का ही सम्मान है जो बाग में भाँति-भाँति के बूटों खिलाकर स्वयं के लिए कुछ नहीं चाहता और दूसरों के लिए पराग और सुगन्ध लुटाता है।

"यह उद्यान हिन्दी का है, ये फूल प्रतिभाओं के हैं और यह सम्मान मेरा नहीं, हिन्दी के उद्यान का है, मैं तो सेवक हूँ। सधर्म्य मेरा जीवन है, मेरा स्वभाव है, मेरा आदर्श

है। कबीर का फक्कड़पन, रहीम का स्वाभिमान और तुलसी को परोपकार-परायणता मेरे आदर्श—मेरे सम्बन्ध रहे हैं। मैं अध्यात्म महोदय, उपराष्ट्रपति महोदय, और मित्रों, श्रोताओं तथा अखिल हिन्दी-जगत् को विश्वास दिलाता हूँ कि इस सम्मान को चुनौती के रूप में और शुभकामनाओं तथा अनन्त आशीर्वादों के रूप में ही स्वीकार करता हूँ और यही समझता हूँ कि मेरी वास्तविक साहित्य-यात्रा आज से ही शुरू होती है। अनेक सघर्षों-और सबलों से भरा मेरा भविष्य मेरे सामने है और आप सभी की सद्भावनाओं के बल पर मैं उसे अपना जीवन-दान करूँगा।”

अन्त में श्री बाबूबिहारी भटनागर के संयोजकत्व में कवि-गोष्ठी का कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया। जिसमें डॉ० बच्चन, डॉ० दिनकर, श्री नीरज, श्री रमानाथ अदस्ती, श्री रघुवीरगर्गल 'मित्र', श्री राजेन्द्रप्रसादसिंह और श्री मधुर शास्त्री ने अपनी कविताओं में श्रोताओं को रम-विभोर किया। कवि-गोष्ठी के अन्त में सुमनजी ने भी अपनी एक अत्यन्त मार्मिक तथा प्रभावपूर्ण रचना सुनाई।

यह समारोह राजधानी के साहित्यिक इतिहास में अपनी पवित्रता, सरलता, भाव्यता, आत्मीयता, उदात्तता और गरिमा के कारण चिरस्मरणीय रहेगा।

अर्चन : वन्दन : अभिनन्दन

अभिनन्दन के अवसर पर समिति के कार्यालय में और स्वयं सुमनजी के पास उनके अनेक शुभंणियों, प्रशसकों, स्नेहियों और अनुवर्तियों की ओर से बधाई और शुभकामना के जो पत्र तथा तार आए हैं, उनमें से कुछ चुने हुए पत्रों के अंश यहाँ दिये जा रहे हैं ; इन्हें देखकर पाठक सुमनजी की लोकप्रियता का सहज ही अनुमान लगा सकेंगे ।

प्रियवर, नमस्कार ।

आपका कृपापत्र श्री पद्ममिह कमलेश के १ नवम्बर, १९६५ के पत्र में अवश्य ही आया होगा। मुझे दुःख और लज्जा से बहना पड़ता है मैं उसे आज ही देख रहा हूँ। नवम्बर में मुझे भारी मसतुर लेना पड़ा। तब से बराबर अस्वस्थ चला आ रहा हूँ। इस बीच मेरे निजी सचिव का भी देहान्त हो गया। मेरे सब पत्रादि अस्त व्यस्त हो गए। सैकड़ों पत्र एकत्र हो गये जिनका उत्तर नहीं आ सका। शैद है आपका भी पत्र रह गया। क्षमा चाहता हूँ। आपने मुझे याद रखा यह आपकी विशेष अनुकम्पा है। मेरे सम्बन्ध में जो साधुभाव आपने प्रकट किये है वह आपकी उदारता के चेतक हैं, मेरी योग्यता के नहीं। आशा है कि जो आयोजन आपके सम्मानार्थ प्रस्तावित हुआ था वह सानन्द और सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ होगा। मेरी शुभकामना है कि आप अपने सत्कार्यों में पूर्ण रूप से सदा सफल प्रयत्न हों, आपका यश बढ़ता रहे और आपके द्वारा दत्त, समाज और साहित्य की अच्छी सेवा सदा होती रहे।

शुभचिन्तना सहित
भोश्रकाश

मैं बाहर चला गया था। समारोह की सूचना बहुत देर बाद हाथ लगी। शैद है कि मैं न आ सका। क्षमा कीजियेगा।

आशा है समारोह पूर्ण सफलता के साथ सम्पन्न हुआ होगा। मेरी हार्दिक बधाई।... प्रभु से प्रार्थना है कि आप सदा सुखी रहे।

शांसी

२४-६-६६

शुन्दावनलान वर्मा

...बन्धुवर सुमनजी के अभिनन्दन के अवसर पर मेरी ओर से उन्हे हार्दिक बधाई अर्पित कर दीजिए। हम दोनों आचार्य प० पद्ममिह वर्मा के शिष्य होने के नाते 'गुह-भाई' हैं और इसलिए मेरा यह कर्तव्य भी है कि इस अवसर पर उनके दीर्घ-जीवन की कामना कर्हूँ। निरन्तर सघर्ष करके जिस प्रकार वे साहित्य-क्षेत्र में अग्रसर हुए हैं उससे केवल नवयुवकों को ही नहीं हम सबको प्रेरणा मिल सकती है।

फोरोआबाद

१२-६-६६

बनारसीवास चतुर्बेदी

... सुमनजी ने हिन्दी की जो सेवा की है वह अनेक दृष्टि में श्लाघ्य है। नई पीढ़ी के लिए अनुकरणीय। हिन्दी का उत्कर्ष सुमनजी के जीवन का व्रत है और इस दिशा में वे सतत प्रयत्नशील रहते हैं।... सुमनजी का काव्य उत्तम ही चित्ताकर्षक है जितना गद्य-साहित्य। उनके सम्मरण लुभावने और निबन्ध प्रभावशाली होते हैं। उनकी आलोचनाओं में गह-

एक व्यक्ति एक सत्या

राई होती है और सर्वत्र एक रानी दृष्टि मिलती है। उनके प्रति मैं अपनी शुभकामनाएँ निवेदित करता हूँ।

पटना

१२-६-६६

केदारनाथ मिश्र 'प्रभात'

...भगवान् करे आपकी कौति अपने देश की सीमाएँ पार करके विदेश में भी दिनानुदिन फैलती जाय और इस प्रकार आप सी बर्ष से भी अधिक स्वस्थ काया में—और सहस्रो बर्ष तक कौति-काया में—सानन्द जीवन-सौख्य लाभ करते रहे।

कानपुर

१४-६-६६

भगवतीप्रसाद वाजपेयी

...मैं तो श्री भटनागरजी को कई दिन पहले लिख चुका था कि अवश्य आऊँगा।... परमात्मा की कृपा से समारोह मफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ होगा। मेरी सस्नेह हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिए। मुझे बड़ी लज्जा अनुभव हो रही है कि मैं इस शुभ समारोह में अस्वस्थ हो जाने के कारण भाग न ले सका।...विवशता की क्या किया जाय।... मेरा-आपका तो बहुत पुराना सम्बन्ध है। आपका उत्तरोत्तर उत्कर्ष एवं अम्युत्पान देखकर मुझे परम हर्ष होता है।

आगरा

२७-६-६६

डॉ० हरिशंकर शर्मा

परमपिता प्रभु करें दया, आनन्द प्राप्त हो।
सरस्वती के कृपा-पान की कौति व्याप्त हो।।
इयावनवी 'मुमन-जन्म-दिन' देश मनाए।
अर्ध-शती यह शती बने वह दिन भी आए।।

अमेठी (उत्तर प्रदेश)

६-६-६६

राजा रणञ्जयसिंह

(सदस्य लोकसभा)

...आज आपका अभिनन्दन समारोह है। इस शुभ अवसर पर उपस्थित होकर आपके साक्षात् दर्शन तथा सभा-जन के लिए मैं उत्सुक था। किन्तु कार्यक्रम मुझे आज ही बाहर जाना पड़ रहा है। इसलिए मैं समारोह में सशरीर सम्मिलित होने के आनन्द से वंचित हो रहा हूँ। पर मन तो मेरा कौटि-कौटि कल्याण-कामनाएँ लिये हुए आपके पास ही जा पहुँचा है। परमात्मा आपको शतायु करें और आप सदा पूर्ण स्वास्थ्य, आनन्द और सफलता के साथ साहित्य तथा समाज की श्री-वृद्धि में लगे रहें। स्नेह और शुभाकांक्षाओं सहित।

नई दिल्ली

१६-६-६६

डॉ० विश्वनाथप्रसाद

(उपाध्यक्ष वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग)

६३८

एक व्यक्ति एक सस्था

• मुझे यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि आपके अनेक शुभचिन्तक आपकी पवासकी वर्षगाँठ मना रहे हैं। मैं भी अपनी शुभकामनाएँ एवं मंगल-भावनाएँ भेजते हुए यह कामना करता हूँ कि आपका जीवन अधिकाधिक सफल हो और आप दीर्घायु प्राप्त कर।

नई दिल्ली

१४-६-६६

कृष्ण कृपलानी

(मन्त्री साहित्य अकादेमी)

“ यह जानकर प्रसन्नता हुई कि हिन्दी के अग्र्य साधक साहित्य-सेवी श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ का अभिनन्दन होने जा रहा है। अपनी अतिव्यय अनुपस्थिति के लिए क्षमा चाहता हूँ और इस आयोजन की पूण सफलता चाहता हूँ। श्री सुमनजी-जैसे मौन साधक का अभिनन्दन करके एक सही एवं स्वस्थ परम्परा का सूत्रपात किया जा रहा है। मैं आशा करता हूँ कि इस परम्परा को आगे भी चलाया जाएगा।

सौतामऊ (न० प्र०)

१४-६-६६

डॉ० रघुवीरसिंह

मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार करें। श्री क्षेमचन्द्र सुमन अपने आपमें एक सस्था हैं। राजधानी में उनका अभिनन्दन हो और धूम में हो यह मेरी इच्छा है। यद्यपि मैं इस समारोह में उपस्थित न हो सकूँगा, तथापि मेरा हृदय आप लोगों के साथ है।

इलाहाबाद

१४-६-६६

डॉ० श्रीनाथसिंह

सैन्यनृण भवत्पत्र प्राप्य चेत प्रसीदति।

उत्सवस्य तु साफल्य, हृदयात् कामयामहे॥

प्रयाग

१४-६-६६

प्रभात शास्त्री

अभिनन्दन समारोह का मुन्दर नियन्त्रण मिला। लेकिन देर से। मेरी हार्दिक शुभ कामनाएँ। मैं आयद अक्टूबर के द्वितीय सप्ताह में दिल्ली आऊँगा, तब मिलूँगा और व्यक्तिगत रूप से तुम्हारी पीठ की सवर्धना भी करूँगा।

जो कुछ भी हो, तुम हो काम के आदमी, और तुम्हारा अभिनन्दन होना ही चाहिए था। शुभकामनाओं समेत,

काठमांडू (नेपाल)

२७-६-६६

डॉ० इन्दुसोखर

(सांस्कृतिक सहचारी भारतीय राजदूतावास)

कल ‘सुमन अभिनन्दन-समारोह’ मनाया जा रहा है। उपस्थित हो सकता, तो परम हर्ष होता, पर अमाव्यवश यह सर्वथा असम्भव होगा—अस्वस्थ भाँ हूँ और बुरी तरह ब्यसन भी। मुझे इसका और भी दुःख है कि अनेक दार याद दिलाए जाने पर भी और हार्दिक इच्छा के बावजूद मैं अभिनन्दन ग्रन्थ के लिए कुछ भी न लिख सका। चाहता था कि केवल

एक व्यक्ति एक मस्था

६३६

शुभकामनाएँ नहीं, कोई ऐसा सस्मरणात्मक लेख भेजूं जिससे मुझे भी सतोप हो, पर उसकी नोंबत नहीं आई। अब क्षमा ही माँग सकता हूँ। मेरी हार्दिक शुभकामनाएँ सुमनजी के लिए सदैव रही हैं और रहेंगी। इस शुभ अवसर पर मैं उनका सादर अभिनन्दन करता हूँ।

इत्ताहाबार

१५-६-६६

बालकृष्ण राव

...मैं उपस्थित तो न हो सकूँगा। अवश्य ही आयोजन की सफलता के लिए अपनी हार्दिक शुभकामनाएँ प्रेषित करने परितोष का अनुभव कर रहा हूँ। आपका आयोजन सफल हो और वह चिरस्मरणीय रहे। भाई सुमनजी के यदास्वी और दीर्घ जीवन के लिए अपनी भगल-नामनाएँ। वे स्वास्थ्य, सौख्य और समृद्धि से भरा-पुरा जीवन पाएँ—खूब लम्बा, जिसमें उन्हें मित्रों और परिजनो का स्नेह अटूट रूप में सुलभ होता रहे। हिन्दी और उसके साहित्य के विकास में उनके अपूर्व प्रदेय की भी अभी सम्भावनाएँ शेष हैं। ये सम्भावनाएँ कृतित्व के रूप में निश्चय ही फलवती होंगी। शुभाकांक्षा सहित,

नागपुर

१५-६-६६

डॉ० कमलारान्त पाठक

(अध्यक्ष हिन्दी विभाग नागपुर-विश्वविद्यालय)

“...जब आपका अभिनन्दन हुआ तब मैं भारत में नहीं था। लौटकर-हाल में ‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’ में पढ़ा—और चित्र देते—कि डॉ० जाविर हुसैन साहब ने आपको अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट किया। देर से ही सही, मेरी हार्दिक बधाइयाँ तथा सस्नेह-अभिवादन ग्रहण कर। आप निष्ठावान साहित्य-सेवी हैं, और जमकर वृंठकर नाम करना जानते हैं। उसके बिना इतने ग्रन्थ आप लिख ही नहीं सकते थे। ईश्वर आपको अच्छा स्वास्थ्य और दीर्घायु दे, ताकि आप राष्ट्रभारती की अधिकाधिक ठोस सेवा कर सकें। आपके कृतित्व से हिन्दी का साहित्य-भण्डार समृद्ध हुआ है, और भविष्य में भी होता रहेगा, इसका मुझे दृढ विश्वास है।

नागपुर

१०-१०-६६

अनन्तगोपाल शोक्डे

...मुझे खेद है कि आमन्त्रण विलम्ब से पाने की वजह से समारोह में सम्मिलित होने के सुख से मैं वंचित ही रह गया। वस अब तो अनुपस्थिति के लिए क्षमा-याचना ही कर सकता हूँ। इस क्षमा-याचना सहित मेरा हार्दिक अभिनन्दन स्वीकार करें। ईश्वर आपको घतायु करे और आपके माध्यम से हिन्दी-जगत् को गौरवान्वित। ‘सुमन’ शब्द हर अर्थ में आपके प्रसंग में सर्वथा सार्थक है। ऐसे ‘सुमन’ के अभिनन्दन में शब्द (जो सुमन रूप स्वनामघन्या के ही हो सकते हैं)—मात्र ही अपित कर पा रहा हूँ। इन शब्दों को मेरी

श्रद्धा की सुखर अभिव्यक्ति के रूप में स्वीकार करने अनुग्रहीत करें।

नई दिल्ली

१९-९-६६

दृष्टमचन्द्र शर्मा 'भिवल'

...समारोह में मैं अवश्य सम्मिलित होना चाहता था, यदि एक दिन पूर्व भी मुझे यह पत्र मिला जाता। श्री सुमनजी मेरे स्नेही सखा हैं—श्रुजु प्रकृति के निरभिमानी विद्वान् हैं। इनका अभिनन्दन विशेष गौरव का स्थान है। ये 'प्रान्तिकारी देश-सेवक के नामे भारतीय जनता के सम्मान के अधिकारी हैं। राष्ट्र-भाषा के अन्वय सेवक सुमनजी के प्रति मैं इस अवसर पर अपने श्रद्धा के पुष्प अर्पित करता हूँ।

पटियाला

१५-९-६६

डॉ० परमानन्द शास्त्री

(निदेशक हिन्दी विभाग पंजाब)

...खुशार मे हैं। समू-हाउस पहुँचना चाहकर भी असमर्थ हूँ। अतः ठीक आपके अभिनन्दन की वेला में इस पत्र द्वारा मैं भी अपनी ओर से आपके प्रति भगत-कामनाएँ प्रेषित कर रहा हूँ। मेरी अनुपस्थिति को अन्याय तो समझें। शत-शत अभिनन्दन।

नई दिल्ली

१६-९-६६, साय ५॥ बजे

डॉ० श्याम परमार

...कितनी प्रतीक्षा थी इस समारोह की, पर मैं उल्लास से वंचित हो रहा। परिवार में अस्वस्थता के कारण मेरा आना असम्भव हो गया। इस अवसर पर मझे हार्दिक शुभकामना है कि आपका व्यक्तित्व उत्तरोत्तर उज्ज्वल और कृतित्व ऊर्जस्वित बने।

मेरठ

१६-९-६६

डॉ० रामप्रसाद भण्डवाल

...आपका अभिनन्दन धूम-धाम से हो गया। उसका समाचार भी यथासमय पत्रों में पढ़ लिया। उसके बाद कल उभर समारोह का निमन्त्रण मुझे मिला है—दस दिन के पदचातु। खेर, देर जायद, दुस्त आयद'। मेरी शुभकामना और ब्रभाई। यदि समय पर निमन्त्रण-पत्र मिल जाता तो स्वयं उपस्थित होता। परमात्मा से प्रार्थना है कि आप और भी अधिक उत्साह में हिन्दी-साहित्य का सृजन करने रहें।

सयूरा

२७-९-६६

प्रभुदयाल श्रोतल

...देर से ही सही मेरी भी हार्दिक हर्ष-बधाइयाँ स्वीकार करें। मुझे तो इन योग्य भी न समझा गया कि वहाँ आ सकता, या जो ग्रन्थ आपको भेंट किया गया है उसके लिए अपने भी कुछ उद्गार लिखकर भेज सकता। ठीक है, बड़े के बड़े-बड़े साहित्यकारों के बीच में हम बच्चों के साहित्यकारों की पहुँच हो भी कैसे सकती है? बहुत सी सिनेमा की तसवीर

को बच्चों का देखना वञ्चित होता है।

बरेली

२५-६-६६

निरकारदेव 'सेवक'

...आपका अभिनन्दन करके दिल्ली के साहित्यकारों ने एक महत्वपूर्ण साहित्य-मेवी का अभिनन्दन किया है और हिन्दी के प्रति अपना आभार प्रकट किया है।

कानपुर

२०-६-६६

गिरिराजकिशोर

कर्मठ और यशस्वी जीवन के अभिनन्दन में एक विनम्र श्रद्धा-कुसुम भेरा भी वृषया स्वीकार करें। स्वातिपर की घटनाएँ समाचार-पत्रों में आपने पढ़ी होगी। मन की मन में ही रह गई। न आ सका। ईश्वर आपको दीर्घायु दे, जिसमें प्रेरणा का एक स्रोत नई पीढ़ी को सदा उपलब्ध रहे।

स्वातिपर

२०-६-६६

प्रकाश दीक्षित

समाप्तौ तुम जिम ऊँचे पर,
क्या मेरे बीने प्रणाम भी,
पहुँच सकेंगे बन्धु वहाँ तब ?
वे पहुँचें या न पहुँचें पर—
गुमन-मन्ध तो,
सहज सुलभ है,
जन-जीवन, को
सत्-शिव-मुन्दर।

चिरगाँव (शांती)

१६-६-६६

हरमोविन्द मुस्त

...आपके मंगलमय अभिनन्दन के अवसर पर कामना है कि आप अनामय दीर्घतर जीवन के अप्रतिहित अधिकारी हो।

पटना

१६-६-६६

धीरजन सूरिदेव

...१६ सितम्बर को आपका मांगलिक जन्म-दिवस था। इस अवसर पर आप मेरी ज़रिये शुभकामनाएँ एवं हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिएगा।

प्रभु से प्रार्थना है कि आप सर्वथा स्वस्थ एवं प्रसन्न रहें और शतायु हो।

सागर

१६-६-६६

डॉ० लक्ष्मीनारायण दुबे

६४२

एक व्यक्ति एक मरणा

सुमनजी ने विविध रूपों में साहित्य की सेवा की है। वे वस्तुतः अभिनन्दनीय हैं। इस अभ्यर्चना में मेरा स्वर भी साथ है। मेरी हार्दिक मंगल कामनाएँ स्वीकार करें।

बंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता

१५-६-६६

निर्मला लालदार

...पचासा पार करने और अभिनन्दन-समारोह की बहुत-बहुत बधाई। कल बाहर से दिल्ली इसलिए लौटा कि समारोह में उपस्थित होकर तुम्हें बधाई दूँगा। स्कूटर लेकर मधु-हाउस को चला कि वह हेली रोड पर एक मुड़ते हुए फोर-सीटर से टकरा गया। पसली में चोट आई, पाँव में टीसे उठने लगी। विवसा, टैक्सी लेकर घर मोट आया। भाग्य में समारोह देखना न था। तुम्हारी जन्म-शती हमसे मने, इसकी कामना करता हुआ।

नई दिल्ली

१७-६-६६

देवराज 'विनेश'

...आपकी साहित्य-सेवाओं और लोक-सेवाओं के लिए जो 'अभिनन्दन' किया जा रहा है उसकी सफलता के लिए मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिए।

नई दिल्ली

१६-६-६६

देवदत्त 'म्रटल'

...मुझे अत्यन्त खेद है कि मैं इस दिन के लिए पहुँच ही चण्डीगढ़ सिटीवेट की मीटिंग के लिए ही कर चुका था। अतः अनुपस्थिति की क्षमा चाहता हूँ। मेरे दिल में आपके लिए एक बड़ी श्रद्धा है और मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है कि मुझे आपका अपना मित्र होने का शौर्य प्राप्त है। आपने जो सेवा हिन्दी-साहित्य की की है और जिसके सम्बन्ध में आपको अभिनन्दित किया जा रहा है, निश्चय ही आप उसके अधिकारी हैं। परमात्मा आपको जिरायु करे जिससे कि आप हिन्दी की हमेंगा ही निस्वार्थ सेवा करने रहे।

दिल्ली

१६-६-६६

डॉ० विद्यासागर पुरी
(प्रातमाराम एण्ड सन्स)

...आपके जन्म-महोत्सव के शुभ अवसर पर मैं आने में असमर्थ रहा। आपका वह उत्सव सफलतापूर्वक बड़े जोर-शोर से मनाया गया, इससे मेरा मानस अनिन्द-तरंगों से तरंगित हो उठा। मुझ अकिञ्चन सेवक की हार्दिक बधाइयों सहर्ष स्वीकार कीजिए। परम पिता परमात्मा से प्रार्थना है कि हम ऐसी ही कम-से-कम ४५ वर्ष-गाँठें और मनावें और हिन्दी-साहित्य का वसन्तोद्यान ऐसे अमित सुरभिमय 'सुमन' की साहित्य-सुरभि से सुरभित होता रहे।

त्रिचूर (केरल)

२६-६-६६

सुधांशु धनुषदो

सुधीं धीनबन्दीजी
 सुधीं सुननना प्रमिः ।
 सुननं सुननस्तुल्यो
 दिक्षु कीनि प्रनारयेत् ।
 बिरामुस्तेजना सुम्नो
 गुणैर्मान्यं नता नत ।
 आर्यां जीवनं प्राप्नान्
 सुख-शान्ति-नमन्वितम् ॥

ज्ञानपुर (दारापत्नी)

१४-६-६६

डॉ० बलितदेव द्विदेरी

भेज रहा हूँ तुम्हें बधाई जन्म-निदान पर
 वर लेना स्वीकार सुननजी इनकी हैंबर
 यह दिन बार-बार आए, यह अभिलाषा है
 और बहुत दिन तक जाएगा, यह आशा है
 'उपल' में ही सुनन नितरते आए अक्षर ।
 यदि उपल को जरा पनपने का हो अवसर ॥

बिजलीर

१५-६-६६

उपल

...बिनाय बधाई स्वीकार करें । आपने हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र में जो अक्षय और महत्व-
 पूर्ण कार्य किया है उसकी तीव्र प्रशंसा की आशा करता हूँ । आपने मानवीयता के दुर्लभ
 गुण, मिलनसारिता, जनहित की भावना एवं समाज-सेवा की जो लगन है वह आपकी
 लोचप्रियता के आधार है । आपकी सहृदयता, निर्भीकता और अपनत्व भाव किसी को
 भी आकर्षित किये बिना नहीं रहते । इन सभी गुणों और आपके उच्च नैतिक स्तर तथा
 सिद्धांतपूर्ण आदर्शों को मैं आपके रचना-कौशल में प्रतिबिम्बित देखता हूँ ।

भोपाल

१५-६-६६

गीरीशंकर धोसा

वसुधरा की सृजन-शक्ति को
 अम्बर भरता झुनकर बन्दन ।
 पवन जहाँ जाएगा, होगा
 वहाँ सुमन का नित अभिनन्दन !

भोपाल

१६-६-६६

रघुवत निथ

...कभी-कभी बाहरी हालातों में बँध होकर मन्वन्तर आकाशाओं को कितना ताकार होना पड़ता है। इसकी तीव्र अनुभूति परमा और कलहुई—मीं आपके अभिनन्दन समारोह में सम्मिलित होने के लिए पूरी तैयारी किये बैठे था, परन्तु दुर्भाग्य से यहाँ ज़ाका और पुलिम के सघर्ष ने गहरा रंग पकड़ लिया।

१५ मितम्बर को मुवह में ही स्ट्रिक्ट करप्यू घोषित कर दिया गया। परिणाम यह हुआ कि समारोह में सम्मिलित होने के लिए स्टेशन पहुँचकर दिल्ली आ पाना तो दूर, सुभकानना और बधाई का अभिनन्दन-तार तक भी प्रेषित करना सम्भव न हो सका।

यो सशरीर उपस्थित न भी हुआ तो क्या, मन तो मेरा अपनी पूरी निष्ठा और सद्भावना के साथ आपके अभिनन्दन के समवत-मान में निश्चय ही अपना स्वर मिला रहा था। ईश्वर से पुन प्रार्थना है कि वह आपको विरायु करे और आप सदा इती प्रकार हमें प्यार, प्रोत्साहन देने रहे, और हमारा मार्ग-दर्शन करते रहें।

ग्वालियर

शैलेन्द्र गोयल

१७-६-६६

...अपने प्रभु से प्रार्थना है कि आपका माग-दशन हम सदैव प्राप्त होता रहे। आप स्वस्थ एवं प्रसन्न रहें तथा हमारी पीछी का मार्ग प्रशस्त करते रहें। यहाँ पर कल से भारी १४४ तथा करप्यू लगा हुआ है। स्थिति अच्छी नहीं है। पुलिस व्यवस्था व नियन्त्रण कर रही है। सामान्य जीवन ठप हो गया है। ऐसी बयबर स्थिति में समारोह में आना बिलकुल ही अमम्भव है। अपना मोचा हुआ कभी भी पूरा नहीं होता। बधाई का तार भेजना तो दूर यह पत्र भी 'बैरंग ही मिपाहो के हाथ पोस्ट आफिस के लिए भेज रहा हूँ। पता नहीं, आप तक यह पहुँचेगा भी या नहीं। पत्र बैरंग भेजने की घुटता की है, पर इसके अतिरिक्त और चारा भी क्या था? आशा है मेरी विवशता को ध्यान में रखते हुए क्षमा करेंगे।

लवकर (ग्वालियर)

१६-६-६६

प्रणवपुष्प कम्पान

तुम गीली के पीत, मुखर मन,

सुमन नयन करता अभिनन्दन।

भ्रजमेर

१६-६-६६

प्रकिंचन शर्मा

(हिन्दी के तार द्वारा)

...आपकी ५०वीं वर्षगांठ के शुभ अवसर पर मैं अपनी और अपनी साहित्य संस्था 'बन्दना कुटीर' की ओर से हार्दिक मंगल-कामना भेजता हूँ। कल—१६ मितम्बर को सायकाल दफ्तर से छुटने पर भाई रामनरेश पाठक, सुरेश दुबे 'सरस', वेदनन्दन आदि हम सब मित्रों ने 'नव सगम परिवार' की ओर से आपकी साहित्य-सेवा की चर्चा करने हुए आपके शतायु होने की कामना की। आप एक मनीषी, कर्मठ और सहृदय इन्सान के रूप में हिन्दी की

एक व्यक्ति एक मस्था

६४५

जो सेवा कर रहे है, वह हम नये रचनाकारों के लिए अतीव गौरव की बात है। आज आप-सरीखे पथ-प्रदर्शक साहित्यकार की महती आवश्यकता है।

बिहार सचिवालय पटना

१७-६-६६

सुरेन्द्र जमुषार

तेरा जीवन सघर्षों की लम्बी एक कथा है
मानवता का एक कथानक, जिसमें भरी व्यथा है
तेरे मन की गहराई की जलनिधि ने कब आँवा
तेरा मस्तक नभ से ऊँचा, बुद्धि ज्योति-रथा है।

पानीपत

१८-६-६६

दीपचन्द्र निर्मोही

अभी पाँच बज रहे हैं। कादा ! मैं पखों से उड़ पाता। इन समय नई दिल्ली के 'समूह हाउस' में आपकी अभ्यर्चना की तैयारी हो रही होगी, जिसकी कल्पना करके मैं फूलता नहीं समाता। हर्षान्तिके के इन क्षणों में चार पवित्र्याँ अनायास लिख गया हूँ, जिन्हे आपकी सेवा में प्रेषित कर रहा हूँ

श्री दुर्लभ हो मुलभ तुम्हे नवि,
क्षेम सौख्य से पूरित जीवन,
चन्द्र सदृश नव ज्योति बिन्देरो,
सुमन ! अमर हो कीर्ति-मुरभि-धन।

निपनियाँ, बरौनी (भुगेर)

१६ ६-६६

लक्ष्मीनारायण शर्मा 'मुकुट'

...आजकल यहाँ जोरों की बाढ आई हुई है। यातायात बिलकुल ठप्प है। चतुर्दिक् समुद्र का-सा दृश्य उपस्थित है। रेल, बस कुछ भी चालू नहीं है। इसीसे मैं समारोह में उपस्थित नहीं हो सका। मुझे पूर्ण विश्वास है कि आयोजन सब प्रकार से सफल हुआ होगा।

हिन्दी की सर्वांगीण उन्नति और श्री-वृद्धि के निमित्त आपने जा प्रयास और सेवाएँ की हैं वे सदैव स्मरणीय रहगी और हिन्दी-मेवी उनसे प्रेरणा ग्रहण करते रहेंगे। परमात्मा आपको चिरायु करे।

शिवहर (मुजफ्फरपुर)

२१-६-६६

उमाशंकर वर्मा

अर्द्धशती पर अरण बधाई
छाए और अधिक तरणार्ई।

समस्तीपुर (बिहार)

११-६-६६

षोहर रामावतार 'अरण'

५४६

एक व्यक्ति . एक सत्पा

***आपकी ५०वीं वर्षगांठ के अवसर पर 'नव-सगम-परिवार' की ओर से अभिनन्दन-स्वरूप एक कविता-संग्रह निकालने की प्रवृत्ति इच्छा थी। इसी कारण कुछ दिन पूर्व मैंने आपके जीवन-वृत्त से सम्बन्धित आवश्यक सूचनाएँ भी माँगी थी।

आपका आशीर्वाद और स्नेह सहयोग मिलता रहा तो आगामी वर्ष यह साध पूरी होगी ही। १६ सितम्बर को सगम-परिवार की ओर मे विद्योप रूप से आपकी जयन्ती मनाने जा रहा हूँ।

पटना

१६-९-६६

सुरेश दुबे 'सरस'

'उपवन के 'सुमन' की सुपना व सौरभ मे तो केवल सीमित वालावरण ही मुरभित रहता है, किन्तु सुमनजी की कृतियों, साहित्यिक, सामाजिक एवं शैक्षणिक सेवाओं का प्रभाव असीमित है। कुछ क्षण का परिचय और फिर सदा-सदा के लिए दूसरा को अपना बना लेना, उनमे यह गुण असाधारण है। उनकी सादगी एवं उच्च विचार किसी को भी प्रभावित करने के लिए पर्याप्त है। सबसे बड़ी बात यह, वे उदीयमान साहित्यकारों को गले लगाते हैं और उनका पथ-प्रदर्शन करते हैं। अनेक सख्याएँ उनसे निर्देशन से सँवरी है, और सेवा मे अग्रसर है। 'रश्मि परिपद्' ज्वालापुर भी उनमे से एक है, जिसके सरक्षण का भार श्री सुमनजी पर है। उनकी अर्धशती-मूर्ति के मंगलमय अवसर पर, परिपद् अपने समस्त पदाधिकारियों, सदस्यों एवं शुभचिन्तकों की ओर से उनके धातयु होने की हार्दिक प्रार्थना माँ भागीरथी से करती है।

ज्वालापुर

१५-९-६६

एन० द्वार० गीयल 'अजय'

(महामंत्री रश्मि परिपद्)

अमर रहे नवयुग की बेला, जिसने शुचि आलोचक पमारा।
चमके-दमके गरिमा-पूरित, भव्य भावना आम्ब - तितारा ॥
पथ प्रशस्त हो, जीवन मम मे जन-जीवन की साधें सुवरे।
द्वार-द्वार तब अभिनन्दन को सजी आरती प्रतिदिन उनरे ॥
हिन्दी पाकर धन्य हुई है, सौम्य, सरस, उज्ज्वल तन-मन को।
जिसमे लक्षित करने भारत, देख रहा नित अपनेपन को ॥
रूपा वदित तिलक भास नव, सीमा सराहे श्रेष्ठ मृजन को।
गविन होकर देन सदा दे, मानपूर्ण सम्मान 'सुमन' को ॥

भाँसी

१५-९-६६

साराचन्द्र पाल 'बेकत'

** श्री सुमनजी के दीर्घकालीन कृतिरव एव साधना के उपलक्ष्य मे इस प्रकार का आयोजन अर्पेक्षित ही था। इसका सयोजन करके आपने जो महत् कार्य किया है उसने लिए

एक व्यक्ति एक मस्या

६४७

आप बधाई के पान हैं। निम गण-पत्र विलम्ब से प्राप्त होने के कारण, अति उत्सुक होने पर भी सम्मिलित होना तो सम्भव न हो सकेगा, मेरी शुभकामना स्वीकारें।

देहरादून

१६-६-६६

शशिप्रभा शास्त्री

“समाचार-पत्रों में आपके अभिनन्दन के समाचार पढ़े, लेख भी पढ़े और चित्र भी देखे। लेख भी ऐसे, जिनमें एक-एक शब्द जैसे स्वयं बोल रहा हो। आपके बहुमुखी व्यक्तित्व ने उन जड़ शब्दों में जैसे प्राण फूँक दिए हैं।

मेरी अनेक व्यक्तिगत स्मृतियाँ भी मुखरित हो उठीं। देर में जागा हूँ, क्या कहूँ? इससे पूर्व जगाया ही नहीं गया, जगाकर उठाया भी नहीं गया—और उठाकर बुलाया भी नहीं गया। अच्छा काम जब भी कर दिया जाए वह मदा शुभ होता है।

आर्यसमाज, साहित्य, कविता, कला और जीवन के अनेक क्षेत्रों में आपने स्थायी पद-चिह्न बना दिए हैं। आपने पत्थर की लकीरें तो नहीं खींची, परन्तु जो भी लकीरें आपने खींची हैं वे मुमन के समान कोमल होते हुए भी दीर्घ-काल तक बनी रहेंगी। मेरा अभिनन्दन स्वीकार कीजिए।

मथुरा

२०-६-६६

शर्मनलाल अग्रवाल

‘ग्रन्थ भारती’ की प्रवर-परिपद् के आदरणीय सदस्य अपने श्री शंभुचन्द्र ‘मुमन’ के अभिनन्दन की सूचना हमें उसी दिन मिल पाई, जिस दिन आपका यह समारोह आयोजित था। दुर्भाग्य मानता हूँ।”

‘भारती’-परिवार की ओर से हमारी मंगल-कामना उन तक पहुँचा दे। मुमनजी-जैसे कर्मठ हिन्दी स्तम्भ का अभिनन्दन करके आपने भ्रंशधार में पड़ी हिन्दी के एक महान् मोढ़ा को विजय-माल पहनाई है।

सहेरिया सराय (बिहार)

११-६-६६

सोमदेव

(सचिव ‘ग्रन्थ भारती’)

पश्चिमाञ्चल

नामानुक्रमणिका

- अञ्जल, ४३२, ४७७
 अकिचन शर्मा ६४५
 अल्पण्डानद (स्वामी), २४६
 अखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक सघ,
 ८३ ६३४
 अखिल भारतीय मस्कृत साहित्य सम्मेलन,
 ६३५
 अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
 २३१, ६३५
 अजमेर, ५०६
 अजय, फो, ५८६, ६२१
 अजय निवास (दिलसाद कालोनी) फो,
 'अज्ञेय', ३७५, ४५०, ४७७
 अज्ञेय साञ्चिदानद हीरानंद वात्स्यायन
 'अज्ञेय'
 अत्रिदेव विद्यालकार, ५७८
 अनन्त गोपाल शोबडे, ६४०
 अनन्त मराल शास्त्री, २५१, २५३, २७१,
 २६६
 धनारकली की हवालात, ६१
 अनूपलाल मडल, २१२, ५७६, ५७७
 अन्तपूर्णानन्द, २७५, ४४३
 अभिलाषा तिवारी, ५६८
 अम्बाप्रसाद मुमन', ७८, २७६, २८१, २८२
 अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, ४६८
- एक व्यक्ति एक सस्या
- अमरनाथ भा, ४८२
 अमरनाथ शर्मा, २५०
 अमीर खुमरो, ३७३
 अमेठी, ५६, २४०, २४५, २४६, ६१८
 अमृता प्रीतम, १५६, ४२७, ४४१
 अमृता भारती, ५६०, ५६१, ५६२
 अरविन्द (योगिराज), ६६
 अर्चना, फो, २६०, ६२०
 अर्जुन, ४६२
 अर्जुनदाम, ६१७
 अलमुराय शास्त्री, २४३
 अलीगढ, २८१
 अलीगढ विश्वविद्यालय, २८२
 अवधविहारी जौहरी, १४३
 अशोककुमार जैन, १४५
 असम हिन्दी साहित्य सम्मेलन, ६२४
 अहमद नदीम काममी, १६७
 अशयकुमार जैन, अ, फो, ४१, ३२०, ४०५
 ६३२, ६३३
- आकाशवाणी, नई दिल्ली, फो, २८५,
 ३६६
 आकाशवाणी, जालघर, २८६
 आगरा, ५४, २१२
 आगरा प्रान्तीय स्ल नक् सघ, ६१८
- ६५१

आगरा विश्वविद्यालय, २१७
 आत्माराम एण्ड मम ६२०, ६२१
 आनन्द (डॉ०), ३८६
 आरसीप्रसाद सिंह, ५६६
 आरिंगपूडि, १३५
 आर्थर मैलविल क्लार्क, ४१५
 आर्य, ६१८
 आर्य किशोर मभा ६१८
 आर्य प्रतिनिधि मभा, सयुक्त प्रान्त, ५७
 आर्य मित्र, ६१८
 आर्य सवेसा, ६१८
 आर्य समाज, मनकापुर (गोडा), ५७
 आलोचना (त्रैमासिक), ३३, ६२१
 आचार्य राम शुक्ल, १११
 इन्दिरा गांधी, ११५
 इन्दुवात शुक्ल, १६४, ५७४, ५७५
 इन्दु जैन, ४८०
 इन्दुसैग्यर (डॉ०), २५५
 इन्दौर, २०६
 इन्द्र विद्यावाचस्पति, ६१, ११५, १४१,
 २२२, २३७ २६०, ३५२, ४४५,
 ४६८
 इक्वाल (डॉ०), ५५७
 इलबर्ट बिल, ४८६
 इलाहाबाद, २३८
 ईरान-नूरान, ३८१
 ईशानुमार ईश, ३८६
 ईस्ट इण्डिया कम्पनी, ४८६
 उदयवीर मास्त्री, ७७, १०७
 उदयगवर भट्ट, ५७, ६०, २०४, २५१,

२५४, २५६, २८३, २६६, ३४३,
 ४६८, ५४०, ५४१
 उपेन्द्रनाथ अरव, ३६, २७१, २५४, ४२७,
 ४५७, ४६६
 उमरावमिह पारणिक, २४४
 उमानाथ वर्मा, ६४६
 उमेशचन्द्र बनर्जी, ४६०
 उर्मिना बाणॉय, २६५, ४७६
 ऊषा अग्रवाल, ५८६
 ऋग्वेद, ३२६, ५३८
 ऋषि जैमिनी वीणिक 'वरुआ' ३१५
 ए० हनुमच्छास्त्री, ४८४
 एक्लव्य चौहान, १२२
 एन० आर० गोयत 'अजय', ६३४, ६४७
 ऐनग्य ब्राह्मण, २७८
 ओ० स्मेकान, १७७
 ओडानल (प्रिन्सिपल), ६१
 ओम्प्रकाश, २०६, ५५५, ५७५
 ओम्प्रकाश मित्तल, ३१२
 ओम्प्रकाश शर्मा, १७१, १६३
 ओम्प्रकाश (प्रकाशक), ३६४
 वचनरता मन्वरवान, (डॉ० कुमारी),
 २५१, २५४, ३०५, ३३७
 वनसल (सहारनपुर), ५४४
 वल्लभ माहित्य परिषद्, ५०७
 वल्लभा गुरुकुल वनसल (हरिद्वार), ५०
 वल्लभाशान चचरीक, ४४४

बन्हेयालाल मलिक, अ
 बन्हेयालाल मिश्र 'प्रभाकर' ५६, ५७,
 ८६, ३१२ ५५०, ५६५
 बन्हेयालाल गेठिया, ५७६
 कपिलदेव द्विवेदी (डॉ०), १२७ ३१०
 कापीन्द्र, ६३३
 कबीर, १५८, ३४८, ३७३, ३६७, ४०१
 ४२८
 कबीर यूनीवर्सिटी (ब्य), १३० १३१
 वमलाकांत पाठक (डॉ०) ५६७ ६४०
 कमला चौधरी, २४४
 क-लादेवी, १७४
 कमलेश देविएणा नरसिंह शर्मा 'वमलेश'
 कमलेश नरमेना (कुमारी), ५२६
 नरसिंह प्रभाकर (दुखी), ३२५, ३६३
 कर्तारसिंह दुग्गल, १५६ ४२७ ४४१
 वरुण, २५६
 वलकटा, ४७
 कलशदा विश्वविद्यालय २६३, ६२२
 कल्याणमल चौधरी, २६२, ६२६
 कल्याणसिंह वैद्य, ५७२, ५७४
 'कवि वीरिंद नरथ लखनऊ ६२३
 कश्मीर, २७६
 कश्मीर-बन्धाबुमारी, ३५५
 कस्तूरचन्द बालसलीवाल, ५०३
 नाग्रेम सोशलिस्ट पार्टी, ४६५
 काचोदत शर्मा, ५५
 काता, ५६२
 काका माहेश कालेलकर, २१८
 काठमांडू (नेपाल), २५७
 कानपुर, ५६३
 कामताप्रसाद गुरु, ५६५
 कानिदास, ३८१, ४४३, ४७२

काशीनाथ शास्त्री, १२५
 काशीप्रसाद जयमवाल, ५०३
 काशी विद्यापीठ, ५४६
 काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, ३७८
 किशोरीशक्त वाजपेयी, ५४, ६८, ६६,
 २१८, ५४४
 कीदर, ४३३, ५३७
 कीर्ति चौधरी, ५६२
 कुमुद विद्यालकार, ५३६
 कुमुदिनी ३६७
 कुलदोष विश्वविद्यालय ६५, ७६, १८६
 कुतानन्द गैरोला (के० एन०), ६१,
 ३७८
 कुन्दचन्द्र, १५६ ४२७, ४४१
 कृष्ण (भगवान्), ४६२
 कृष्णबाल मानवीर, २६१
 कृष्णचन्द्र वेरी, ८३
 कृष्णचन्द्र विद्यालकार, ८६, १४१, ५०७
 कृष्णचन्द्र शर्मा 'भिवलु', ६४१
 कृष्णदेव उपाध्याय ४८४
 कृष्णवलदेव वैद्य, ४४१
 कृष्णाचार्य, २०६
 कृष्णातद गुप्त, ५०१
 के० एम० जाल, ११४
 केदारनाथ अग्रवाल, ५६२
 केदारनाथ मिश्र 'प्रभात', ६४, ६२१
 केन्द्रीय प्रौद्योगिकी माहिल्य संस्था, ६२२,
 ६२३, ६३४
 केवलानन्द दीपकर, (अज्ञेय), ६१, १७७
 २२२, २२५, २६७, ३७८
 केदारनाथ भाटिया (डॉ०), ४६६
 कौलाशनगर नागरिक परिषद्, ६२५
 कोमलमिन्त सालवी (डॉ०), ४०७

कौटिल्य, ३८३

कौटिल्य देखिएगा चाणक्य

सेमसेन, ५७१

रवाजा अहमद अब्बास, ४२७

गगाशरणगिह, ३२

गणेशनकर विद्यार्थी, २६०, ५००, ५०१

गाधी आश्रम सयुक्त प्रात (मेरठ), ५४१

गाधी आश्रम हट्टूडी (अजमेर), २८

गाधी (मोहनदास कर्मचन्द), ५०, ६०,

१४८, १६४, १६१, ३८५, ४४६,

४५६, ४५१, ४६२, ४६३, ५०४, ५२७,

६३५

गाधीयुग, १२५, ५३२

गाधीसेवा सघ, ४६५

गालिब, १६७, ५५७

गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, २१८

गिरिराजकिशोर, ६४२

गिल्लमल बजाज, ८३

गुरकुल डौरवी (मेरठ), ५७

गुरकुल महाविद्यालय, जवालापुर, ३८

५०, ५२, २३५ (सर्वत्र)

गुरदत्त, ३८५

गुलावराय, ४७६, ४६८

गुलाप्रभृती, ३७३

गोपालकृष्ण कौल, १२२, ३६३

गोपालकृष्ण गोसले, ४६०, ४६२

गोपालप्रमाद व्यास, २०४, ३८६

गोपालसिंह नेपाली, २०७, ५६६, ६२२

गोपीकृष्ण, ३५२

गोपीनाथ अमन, ६१, ६७, २२१, ३३१,

४८४, ६३२, ६३३, ६३४

गोपीनाथ कविराज, २१८

गोयल ब्रदर्स, ६१६

गोविन्ददास (सेठ) २६, २१८, ४४३

गोविन्दप्रसाद केजरीवाल, ४०५, ५३८

गौरीदत्त, २४४

गौरीशकर ओझा, ६४४

ग्वालियर, १६६, ३६७, ४०७-४०६

धनश्याम अस्वामा, ३८६

धमडीलाल, २६४

धासीराम, २४४

धीताराम (भटीपुरा), २४४

ज्वरीक देखिए कन्हैयालाल 'ज्वरीक'

चन्द्रकान्ता वर्मा, ४८०

चन्द्रगुप्त विशालकार, २५१, २६६

चन्द्रमुखी ओझा मुधा, ४८०

चन्द्रसेन, ५७१, ५७२

चन्द्रसेखर आजाद, २५४

चक्रवस्त, ५५७

चक्रवर्ती राजगोपालाचारी, ४८२, ५०५

चतुरसेन शास्त्री, ११८, २३०, ३६६,

५७१, ५७२, ५७४

चाणक्य, अ

चाणक्य देखिएगा कौटिल्य

चिन्मयी, १८६, २२०, २८२, ५४०

६२१

चेतनस्वरूप, २८०

छविनाथ पाठेय ३६०, ५३८, ६२१, ६२१

क्षितिमोहन सेन, २१८

क्षितीशकुमार वेदालंकार, २६७

शोमचन्द्र 'मुमन', [सर्वत्र]

धौमचन्द्र युग, ५३२

जगवहादुरसिंह (राणा), ३५१

जगतप्रकाश चतुर्वेदी, ४००

जगदम्बाप्रसाद त्यागी, ३८६

जगदीशचन्द्र 'जील', ६२२

जगदीशचन्द्र जैन, (डॉ०) ५५५, ५५६

जगदीश लोसर, ३६८

जगदीशनारायण बोरा, ५०६

जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी, २७१, २६०

जगदीशप्रसाद शान्नी, १६०

जगदीश विद्मोही, ३४३, ३४४ ५१४

५०६

जगन्नाथ (मधिराज) ४७६

जगन्नाथ दास 'रत्नाकर', ५२, ६८

जगन्नाथ प्रसाद 'मिनिन्द', फौ, ४१६, ४५५

६२३, ६२४

जटाशकर साकृत्यायन, १५०, ६३४

जदुनाथसिंह, २५२

जयन्त बाचस्पति, ६१, २२२

जयचन्द्र राय (डॉ०), ४०६

जयचन्द्र विद्यालकार, २५६

जयदयाल गोयन्दका, २४६

जयनाथ 'तलिन' (डॉ०), २५१, २७१,

२६६

जयप्रकाश नारायण, ६१, ४४५, ५४६

जयप्रकाश भारती, ज १८२.४०५

जयप्रकाश वर्मा, १६२

जयशंकरप्रसाद, अ, २०२

जयशंकर प्रसाद डेलिएग प्रसाद 1

जवाहरलाल चतुर्वेदी, २१८

जवाहरलाल नेहरू, फौ ५४, १२०, १३२,

३२७, ३६२

जवाहरलाल रोहतगी (डॉ०), ६२२

आकिर हुसैन, (डॉ०) फौ, ३२३ ४८२

६२२, ६२३, ६२५, ६३३, ६३४

जानकीवल्लभ शास्त्री, ३६१

जायसी, ३७३, ४४३

जिन्ना, ४६२

जीवन (रामजीवन शर्मा), ३६७

जीवाराम पालीवाल, ६१

जे० आर० जिन्दल, ६३४

जैन मित्र मंडल, दिल्ली, ६२४

जैन सिद्धान्त भवन आरा, ६२४

जैनेन्द्रकुमार, ११५, २१८, ४७६, ४६८

५००, ५६५

जीवपुर विश्वविद्यालय, १४४

टाइम्स ऑफ इण्डिया, ५०८

डण्डल, ६४४

डी० ए० वी० कालेज, कानपुर, ५७

डी० ए० वी० हाईस्कूल, अजमेर, ५६

डी० एस० वैरन, ६१०

हन्मय तुकारामा, ५६७

ताज, ३७३

तारकेश्वरी सिन्हा, फौ, ६२२

तारा अग्रवाल, ६२२

ताराचन्द खण्डेलवाल, फौ

ताराचन्द बाल 'विकल', ५१०, ५११,

५१२, ५२२, ६४७

तारा पाण्डे, ४८०

तिलक (तौकमान्य बाल गगाधर) ४४५,

४६२, ४६०, ४६१, ४६२

एक व्यक्ति एक सस्या

६५५

तुलसी (गोस्वामी तुलसीदास), १५८,
 ३४८, ३६७, ४०१, ४२२
 तुलसीराम स्वामी, २४४
 त्रिलोकीनारायण दीक्षित (डॉ०), ४८४
 दक्षिणभारत हिन्दी प्रचार सभा, ५०७
 दमयन्ती साहनी, २५१
 दयानन्द सरस्वती (स्वामी), १७६, ३२६,
 ३५४, ३६८, ४४२, ४६१, ५०४,
 ५०५
 दयानन्द त्रिवेदी, ३८५
 दयाशंकर शर्मा, १८०
 दरियाख़ाँ, ३७३
 दशरथ ओभा, (डॉ०) २४७
 दर्शनानन्द (स्वामी), १२७
 दाग, ५५७
 दादाभाई नौरोजी, ४६१, ४६२
 दिनकर, ४३२, ४७७, ४८३
 दिनकर देखिएया रामधारीमिह 'दिनकर'
 दिल्ली, २७ (प्राय सर्वत्र)
 दिल्ली क्लॉय मिल, हिन्दी मभा, ६३४
 दिल्ली जेल, २२१
 दिल्ली नगर निगम, ६३३
 दिल्ली पब्लिक लायब्ररी, ६२२
 दिल्ली प्रिंटर्स एसोसिएशन, ६३४
 दिल्ली प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
 २३१
 दिल्ली विश्वविद्यालय, १०१, १०५, ५७८
 दिल्ली विश्वविद्यालय हिन्दी अनुसंधान
 परिषद्, ६३४
 दिवाकर (आर० आर०), ५६३
 दीनानाथ, फो
 दीनानाथ 'दिनेश', ३८६

दीनानाथ मल्होत्रा, ५८६
 दीनानाथ सिद्धान्तालकार, २३४
 दीनेन्दु, १२८
 दीपक, २४५
 दीपचन्द्र निर्मोही, ६४६
 दुर्गादास खन्ना, ६१
 दुलारेलाल भागवत, ५२३, ६२३
 देव (महाकवि), ३६७, ४४३
 देवचन्द्र नारग, २५६
 देवदत्त अटल, २५१, ३०७, ६४३
 देवदत्त शास्त्री, एम, फो, ६५, २७६, ५६६,
 ६०१, ६३४
 देवराज, ११६, ३६४, ५५०
 देवराज 'दिनेश', २५१, २६६, ३४३,
 ३८६, ६०१, ६०२, ६४३
 देववती धर्मा, ४६८
 देवीकृष्ण गोयल, ६३४
 देवीदयान चतुर्वेदी 'मस्त', फो, ६२४
 देवीप्रसाद धवन 'विकल', १७८, ५१०
 देवीप्रसाद राही, ५८३
 देवी सरोजिनी, ५०५
 देवीसहाय साजपेयी, ६२२
 देवेन्द्रकुमार जैन, एम, फ
 देवेन्द्रनाथ प्रशांत, ५६५
 देवेन्द्र सत्यार्थी, एम, फो, २५८, २५६,
 ४२७, ६२०
 द्वारिकाप्रसाद सेवक, ५६१
 द्विवेदी युग, ४००, ५०१
 धनीराम 'त्रिम' (डॉ०) २०६
 धर्मपाल अकेला, २०६
 धर्मवीर भारती, ३६, ३६३, ५५२
 श्रीदेवनाथ वनजो, ६०२

नगेन्द्र (डा०) १०१ ११५ ४२४ ४८३
४३७ ४३८ ६२४

नन्दकुलारे वाजपेयी (आचार्य), २१ ६०
२१८ २२६ २४६ ४१६ ४५१
४३७ ५५०

नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ ५२ ५३ ५८
६३ १२६ १२७ २३५ २४० २४३
२५६ ३१४ ३२२ ४१६ ६१८

नरसिंहपुर २११

नरेन्द्रदेव (आचार्य) २१८ ४८२

नरेन्द्र गर्मा ११५ ४३२ ४७७ ४८६
५५४

नमदेश्वर ३५८

नमदेश्वर चतुर्वेदी १०६

नलिनकलिनोचन गर्मा ३४७ ३६५ ५४६
६२१

नवकाव वक्त्रा २५८

नवभारत डाइम्स नई दिल्ली ४१

नवलेखन बिहार ६३४

नवसगम परिवार पटना ६४५ ६४७

नवीनचन्द्र आय ३८६

नागपुर विश्वविद्यालय २११ ६४०

नागाजन ३६०

नाथूरामगार गर्मा ५२ ६८ १२६
१७६ ५५७

नामवरसिंह (डॉ०) १२२

नारायणशर्मा श्री महात्म १२६

निखिल घोष ५६२

निजाम हैदराबाद ५८

निधान द गर्मा (डा०) १४३

निरंकारकर सेवक ६४२

निरंजन (दैनिक) ग्वाल्नियर ६२४

एक व्यक्तिक षष्ठ्य

निमला सातवार ५६३ ६४२

निमला गर्मा ५६२

निराला (महाकवि) ६० १८३ २२६

४३२ ५०० ५०२ ५३७ ५५८

नीरज (गोपालदास) ६० ४२६ ४४८

४४६ ४८६ ६२१ ६३६

नेपाल ६५

नेपाली जी ११३

नेका—लहाल ४४८

नेपोलियन बोनापार्ट ११६

नौचंदी मेला ६२४

पञ्जाब विश्वविद्यालय वण्डीगढ़ ३६

पटनायक बीजू (उर्ध्वास) ६७

पटना विश्वविद्यालय ५५८

पट्टाभि भीतारामया ४८६

पतजलि ४१४

पद्मसिंह गर्मा (प०) ५२ ५३ ६८ ६३

६४ १२५ १२६ १२७ १२८ २३५

२५६ ३१४ ३६७ ३६७ ४१६

४२३ ४२६ ५०० ६१८ ६३७

पद्मसिंह गर्मा कमलेश (डा०) अ ४०

४७ ८२ ११३ १७६ १८६ २१७

३२० ३२३ ३५३ ३८६ ३८७ ४८४

५०० ५१० ६२६ ६२२ ६३० ६३१

६३२ ६३४

पद्मा मुधि ५५८

पद्मलाल पुन्नालाल बरुगी ४६८

परमानंद शास्त्री (डा०) २५३ ३०५ ६४१

परशुराम चतुर्वेदी २१२

पाकस्तान ३८४

पाकिस्तान सांस्कृतिक निगमजन ३६६

पारीछा चाय २१७

पी० ई० एन०, ४८४, ५०६
 पी० ए० वाडिया, २४६
 पी० ए० वारान्निबोव, २८२
 पीताम्बरशरण रस्तोगी, अ
 पुतूलाल वर्मा 'करणेश', ३८६
 पुरुषोत्तमदास टडन (राजपि), ६०, १६३,
 १६०, १६१, २३२, २६१, ५४३, ६१६
 पुष्पा अवस्थी, ४८०
 पुष्पा गुप्ता, ३०६
 पुष्पा राही, ४८०
 पूज्य चरणदत्ता, ११६, देखिएगा मैथिली-
 शरण गुप्त
 पूर्ण सोममुन्दरम्, ४८४
 पृथ्वीनाथ शर्मा, २६६
 पृथ्वीराज (कपूर), २४५
 पोद्दार निर्मलकुमार, ५३८
 पोद्दार रामावतार 'अरण', ५३५, ५६६
 ६४६
 पोरबन्दर, १६५
 प्रकाश दीक्षित, ६४२
 प्रकाशवती, ३४६, ४८०, ५६३
 प्रकाशवीर शास्त्री, १२७, ३२८
 प्रकाश पंडित, १६२, २४४, ४२७, ४६६
 प्रगतिशील लेखक संघ, १४८
 प्रणवपुष्प कम्ठान, ४०७, ६४५
 प्रताप विद्यालया, ४६५
 प्रतिमा सुमन, फो, ३८८
 प्रबोधचन्द्र, १४४
 प्रबोधचन्द्र पाठक, ३४६
 प्रभाकर भास्कर (डॉ०), अ, फो, ११३,
 ११६, १५४, १५५, २१८, २६६,
 ३६५, ३७३, ४०२, ४८४
 प्रभात वेदारनाथ मिश्र, ६३८

प्रभात शास्त्री, १४३
 प्रभाकर, ५४०
 प्रभुदयाल अग्निहोत्री, फो,
 प्रभुदयाल भीतल, ६४१
 प्रवीण जे० पटेल, ५६३
 प्रसाद (जयदावर), १३३ १७२, १७३,
 ३६७, ४००, ५००, ५०१, ५३७
 प्राग (चैवोस्लोवाकिया), १७६
 प्रेमचन्द (मुन्गी), १५३, १७२, १७३,
 ४२७, ४६८, ५००, ६३५
 प्रेमचन्द महेश, २०८
 प्रेमचन्द युग, ५३२
 प्रेम 'निर्मल', ५२६
 प्रेमलता वर्मा, ५५४, ५६२

फतहचन्द बीमस कलिज, लाहौर, ६०,
 २२४, २५१, २५४, २६०, ३०५,
 ३०६, ३३७, ६१६
 फतहचन्द शर्मा आराधक, अ, २२४, ३४५,
 ४०५, ४१६
 फिक्र तौसवी, ४४१
 फीरोज गाधी, ५४३
 फीरोजपुर जेल, ६१, ६२, २२१, २३५
 २६४, ३१६, ४४५
 फीरोजशाह मेहता, ४६२

वगीय हिन्दी परिषद्, १६०, २६२, ५६३,
 ६२२
 वन्दा बंरागी ४६२
 वन्दई हिन्दी विद्यापीठ, ४०
 वल्लुदीपाम (कवि), २४४
 वच्चन डॉ० हरिवंशराय, ४०६, ४३२,
 ५५१, ४७७, ५०१, ५३७

वन्दनदेवी साहित्य मॉण्टी, ३५५, ६२३
 बनबारीलाल (डी० एल० एफ०), ३८६
 बनारसीदास 'सिवरू', २६४
 बनारसीदास चतुर्वेदी, ५४, १२६, ४०६,
 ४८२, ५००, ५०८, ६३७
 बर्माई साँ, १६४
 बलवीरसिंह रंग, ६२२
 बलराज साहनी, २५१
 बलवन्त सहगल, ५५६
 बाँकेविहारी भटनागर, ए, फो २६३,
 ४०५, ५३८, ६३२, ६३३, ६३६
 'बा' (कस्तूरबा) ४५१
 बागभट्ट, ६५
 बाबूगड, ४७ प्राय मर्वन
 बाबूराम फालीवाल, ३८६
 बाबूराम सबसेना (डॉ०), फो
 बाबूराम विष्णु पराडकर, २६०
 बालकृष्ण राव, ६३६
 बालकृष्ण मिश्र, १५७
 बालकृष्ण शर्मा नवीन, २३२, ३४४, ४४२,
 ४५६, ४८६
 बालकृष्ण सिद्धानिया, १४४
 बालमुकुन्द गुप्त, ५५७
 बालस्वरूप राहो, ३४४, ३७५, ४०५,
 ४७८, ४८६, ५३८, ६१३
 बाहरी (डॉ० हरदेव), २६६
 बिस्मिल (रामप्रसाद) १११
 बिहार राज्य द्वादन आर्य महासम्मेलन,
 फो, १३६, १६०, ४३१, ५०३, ६२२
 बिहार राज्य पुस्तक व्यवसायी सघ, ६२३
 बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १६६, २१८,
 ३५६, ४०२, ४८४, ५०७
 बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर, १२६

बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन, ३४६,
 ३५५, ६२३
 बी० डी० भट्ट, ३२३
 बी० सजीवाराम, २४६
 बुद्ध भगवान्, ५८०
 बुलन्दशहर, ४०६
 वृषभान, ६१, ६७, २२२, २२३, २६७
 वडव बनारसी, ३६०
 वतवा नदी, २१७
 वेधडक बनारसी, ३६०
 बेनीपुरी प्रकाशन, २२३
 बैजनाथ (कामठा), २५२
 बैजनाथ आर्य गुरु स्वूल, १५३
 वैविट (अमरीती विचारक), ४३२
 बँराणी, ६२२
 बँराणी अवधेश्वर अष्टन, ५५२
 ब्रजकिशोर नारायण, २६६
 ब्रजकृष्ण चाँदीवाला, ६१, ६७
 ब्रजनाथ गर्ग, ४८५
 ब्रजमोहन, फो, १४६ ३२०, ३२४, ६३३
 ब्लादिमीर, १७७
 भगतसिंह, ४६२
 भगवतगण लपाध्याय (डॉ०), ५०७
 भगवतीचरण वर्मा, ४३०, ५५७
 भगवतीप्रसाद 'करलेन', ५२३
 भगवतीप्रसाद बाजपेयी, २२६, ४६८, ६३८
 भगवतीगण 'दास', ५२३
 भगवानशाम (डॉ०), ५४६
 भगवानदीन 'दीन' ५५८
 भगवानसिंह, २५२
 भगवानौदेवी (माता), फो, ४८, ६६, ६१८
 भट्ट (उदयनकर) १२२, ५४०

भरतमुनि, ४७६
 भानुकुमार जैन, ४०
 भारत कला भवन, वाराणसी, २७
 भारतभूषण अग्रवाल, १८६, ५३२,
 ५३८
 भारती जी, २०६
 भारती भडार इलाहाबाद, ३४
 भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र, ५५६, ५५८
 भीमसेन शर्मा, १२७
 भीष्म साहनी, २५१
 भुवनेश्वर मिश्र माधव' (डा०), ६५
 भूपाल शर्मा, ४८

 मंगलदेव शास्त्री, ज
 मंगलाप्रसाद पुरस्कार, ५३
 मदन मिश्र (डा०), ६३४
 मगध विश्वविद्यालय, गया, ६६
 मजदूर सघ, ४६५
 मधुराप्रसाद शर्मा, ४६
 मदनगोपाल चड्ढा, २०१
 मदनगोपाल सिंहल, ४०५
 मदनमोहन पाठेय, २२०, ३६०, ४०२
 मदनमोहन मालवीय, ६१
 मदन विरक्त, ४०६
 मधु अग्रवाल, २४४
 मधु भारतीय, ४८०
 मधुर शास्त्री, ४५१, ६३६
 मध्यभारत हिन्दी साहित्य सभा, ६२३,
 ६२४
 मन्मथनाथ गुप्त, २४६
 मन्स्वी, ६१८
 मनुभाई शाह, ६१, ६७
 मनोहरमाल अनियात्र श्रीमन्, ३८६

महादेवी वर्मा, ज, २३६, २६२, ४७७,
 ४८०, ४६८, ५००, ५०२, ५३७
 महात्म्य मिशन हरिजन कॉलेज, गाजिया-
 बाद, ४०६
 महावीर अधिकारी, ३६३, ३६४, ५५०,
 ५५५
 महावीरदल, ५१५
 महावीरप्रसाद द्विवेदी, ५२, ६८, १२६,
 ३२८, ३६७, ४६८, ५००, ५२५, ६३४
 महावीरप्रसाद शर्मा, २४०
 महाव्रत विद्यालय, ५१०
 महाशब्द शास्त्री, ३३०
 माखनलाल चतुर्वेदी, ६०, ४३२, ४७१,
 ४७४, ५४७, ५४८
 माडन बुक डिपो, ६१६
 माधवजी, ५७, १०६, २५१, २५४, २५६,
 २६६, ३०७, ५३७
 मामा वरेरकर.
 मार्तण्ड उपाध्याय, ५४६
 मीर, १६७
 मीराबाई, ४४०
 मुक्तिबोध (गजानन माधव) १५५, १८३
 मुकुटधर पाठेय, २७३
 मुकुटविहारी वर्मा, ७१, ५४२
 मुखर्जी स्मारक उत्कृतर माध्यमिक विद्या-
 लय, शाहदरा, फो,
 मुखराम शर्मा, २४४
 मुजफ्फरपुर, ३६७
 मुद्राराक्षस, १८७, ५५०
 मुनीरा सबसैना, ५८२
 मुबारक, ३७३
 मुराद, २७३
 मुरादाबाद, ३७६

सुरादीश्वरय मायलिक, २४४
 मुक्तराज जानव (डॉ०), १५६, ४४१
 मूलचन्द्र अग्रवाल, ६७, १४०, २६०, २६३
 मेरठ, ४७, ६६, २८६, ५७५
 मेरठ कालेज, ४२२
 मेहरचन्द लक्ष्मणदाम दिल्ली, ६२०
 मैथिलीश्वरण गुप्त, अ, २७, ३२, ५२, ६८,
 ११३, १३२, २१७, २४२, २४३,
 ३२८, ३३३ ३७५, ३६६, ४६८,
 ५००, ५०१, ५३८, ५४५ ६२३ ६२४
 मोतीचन्द्र (डॉ०), २१८
 मोतीराम अग्रवाल, १४४
 मोतीलाल जोतवाणी, ३७३, ३७४, ५१०,
 ५१३
 मोहनसिंह सेंगर, २५१
 मोहम्मद असागर, ६१०

यशजी, १०६, २५१, २६६, ३०८
 यशपाल, ४७६, ६३३
 यशपाल जैन, अ, फो, ६६
 यशवन्तराव चह्लान, ३६६
 यज्ञवन्त शर्मा, ३६६
 यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र, ३६२
 युगजीत नवलपुरी, ३६५
 युद्धवीरसिंह (डॉ०), ६१, ६७, २२६, ५७३
 योगराज यानी, ५१०
 योगेन्द्र शुक्ल, ६१

रजन सूरिवेव, ३५३, ५३८, ५८०, ६४२
 २० श० केलकर (डॉ०), ४११
 थार० एस० फईकर, ४४६
 रघुनाथप्रसाद पाठक, १७६, ५०३
 रघुनरदयाल शर्मा भारद्वाज, ६१७

रघुराज गुप्त, ३५१
 रघुवीर (डॉ०), २१८
 रघुवीरशरण मित्र, फो, १३७, ६२१, ६३६
 रघुवीरशरण बसल, २२७, २३६, ३८४
 रघुवीरसिंह (डॉ०) ३७
 रजनी पत्रिककर, २५२, ३३६
 रणञ्जयसिंह (राजा), ५६, २४६, ६१६
 ६३८
 रणवीर राय (डॉ०), ४४०
 रतनबहन माह, ५६५
 रतनलाल जोशी, अ, ४१४
 रतनलाल बसल, ३१८
 रत्नप्रकाश धील, ५१०
 रत्नाकर (जगन्नाथदास), १६६
 रमानाथ अवस्थी, ३४३, ६३६
 रमादाकर मिथ, ६२३
 रमादाकर शुक्ल 'रमास' (डॉ०), ४७६
 रमासिंह, ४८०
 रमेशचन्द्र शाय (शाहीद), ६७
 रमेशचन्द्र गुप्त, ५०६
 रमेश भसीन, २०८
 रमेग वर्मा, ४८१
 रविशंकर उपाध्याय, ५८२
 रवीन्द्रनाथ ठाकुर, अ, २६२, ३२५, ४६८
 रवीन्द्र भवन, ३५८, ४१३ ५३३
 रवीन्द्र भ्रमर, ५८७
 रश्मि परिपट्ट, ज्वालापुर, ६३४, ६४७
 रसखान ३७३
 रसलीन, ३७३
 रहीम, १५८, ३४८, ३७३, ३६७, ४०१
 ४२२, ६३४
 राधेय राधक (डॉ०), १७३, १८६, २७५,
 ३६४, ५०७, ५४६

राजकमल प्रसागन, ४३, ६२१
 राजनारायण मिश्र (अमर गृहीद), ६१
 राजबहादुरसिंह (डॉ०), २४०, ३६४
 राजस्थान साहित्य-अकादमी, ५३७
 राजहस प्रेस, ६१६
 राजेन्द्रकुमार जैन, २५१
 राजेन्द्र द्विवेदी, ४६५
 राजेन्द्रपाल पुरी, अ, २६७
 राजेन्द्रप्रसाद (डॉ०), ५३, ८७, १३२, ४६४
 राजेन्द्रप्रसादसिंह फो, ३६१, ३६२, ६३४,
 ६३६
 राजेन्द्र यादव, ५५४
 राजेन्द्र शर्मा, ३१६ ३६४
 राजेन्द्र शुक्ल, ३३२
 राजेन्द्रसिंह वेदी, ४२७
 राजेश दीक्षित, ३८६, ५३०
 राधा, ३५८, ५६४
 राधाकृष्णन् (सर्वपल्ली डॉ०), फो, १३०,
 ३२४
 राधिकात्मणप्रसादसिंह (राजा), ७६,
 ३६५
 राधेमोहन अग्रवाल, अ
 राधेश्याम, २०७
 राधेश्याम कथावाचक, ४३०
 राधेश्याम शर्मा ६१
 राधेश्याम शलभ, ४०६
 राबर्ट साउदे, ४६५
 राबिन्सन द्रूमो, ३२२
 रामइक्बालसिंह रावेग, ५००
 रामकुमार चतुर्वेदी, ३८६, ६२१
 रामकुमार वर्मा (डॉ०), १२३, ३७५,
 ४७६, ४७७, ४६८
 रामबुभारी चौहान, ५००

रामकृष्ण भारती २५१, ४८६
 रामगोपाल विशालकार, १४१, २६०
 रामचन्द्र गुप्त, ५३६
 रामचन्द्र भारद्वाज, फो, ३६७
 रामचन्द्र वर्मा, १०४
 रामाचन्द्र शर्मा 'महारथी', २३१
 रामचन्द्र शुक्ल, ४६८, ५००
 रामचन्द्र श्रीवास्तव 'चन्द्र', ५४
 रामदहिन मिश्र, ३७६
 रामदयाल पाडेय, ४२१
 रामधारीसिंह 'दिनकर' अ, फो, ३७
 ११३, ३७५, ४०२, ४६३, ५३७,
 ६२४, ६३२ ६३३, ६३६
 रामनन्दन मिश्र, ६१
 रामनरेग, ५८४
 रामनरेग पाठक, ३५७, ३५८, ४७६, ६४६
 रामनाथलाल, १६७
 रामनाथ 'सुमन', ३१, ७८, ६५, १४६,
 २४६, ४१६, ६२६
 रामनारायण यादवकु, ४७६
 रामनारायण शास्त्री, १७८, ५२३, ५३८,
 ५६६
 रामनिवान ठडारिया, अ
 रामप्रकाश अग्रवाल (डॉ०), ४२२, ६४१
 रामप्रताप मिश्र, १७३
 रामप्रसाद विस्मिल, २५४
 रामप्रसाद विस्मिल देखिएगा विस्मिल
 रामप्रिय मिश्र लालधुआं, ४०१
 राममोहनराय (राजा), ४६१
 रामलाल पुरी, अ, फो०, ८४, १२४, ५४८,
 ६३४
 रामलाल वर्मा, २२२
 रामलोचनगरण आचार्य, १०४, ११५,
 २६३, ५६६

रामविलास शर्मा, १७६, ५५४, ५५६
 रामबुद्ध बेनीपुरी, फो, ३६३, ३६५, ३६५
 ३६७, ३७५, ३७६, ४००, ४८३, ४६८,
 ५०३, ५३८, ५४८
 रामनारणदास (भवन), ४०५
 रामशरण विद्यार्थी, ६१
 रामनरनदास (रा० ब०), २५२
 राममुनेरमिह (डा०) २४५
 रामस्वार्थ चौधरी, फो
 रामानंद दोषी, ५०६
 रामानन्द, ६२४
 रामानंद शास्त्री (स्वामी), ३८
 रामानुजलाल श्रीवास्तव, १५१
 रामावतार द्यायो, ६०, ३४२, ३४३,
 ४२६, ४४६, ४८६, ५६७
 रामेश्वर 'अरुण', २५१
 रामेश्वर 'अद्याल', ५०६, ५१४
 रामेश्वर 'करुण', ५७, २५१, २६६, ३०८
 रामेश्वर गुरु, २७३, ५६६
 रामेश्वरलाल गडेलवाल, (डॉ०) ४३२
 रामेश्वर शर्मा, २११
 रामेश्वर शुक्ल 'अचल', ४२
 रामकृष्णदास, २७, ५०१
 रात्री, २५८, २६५
 राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति, ४८४
 राष्ट्र-रक्षा-निधि ६२२
 राहुल सांकृत्यायन (महापंडित) २१८,
 ३६०, ३६६, ४७७, ४८२, ४८३, ५००
 रिचर्ड टाटेनहम, ४७४
 रघुदत्त सम्पादकचार्म, ५४
 रघुदत्त मिश्र, ४४
 रूपनारायण, ७०
 रूपनारायण ओझा, ६००

रूपनारायण पांडेय, १८८
 राहल, ३७२
 लवामुन्दरम् (डॉ०), ३४१
 लदन, ५४
 लदन विश्वविद्यालय, ५५८
 लक्ष्मीराम शर्मा, ४८
 लक्ष्मणसिंह (राजा), ५४६
 लक्ष्मीचन्द्र जैन, ज, २५१
 लक्ष्मीधर बाजवेधी, ५४
 लक्ष्मीनारायण दुबे (डॉ०), ६४२
 लक्ष्मीनारायण मिश्र, ३०
 लक्ष्मीनारायण शर्मा, १११
 लक्ष्मीनारायण शर्मा 'मुकुट', ६४६
 लक्ष्मीवाई (महारानी), ३६६, ४६२
 लक्ष्मी मंगल, फो
 लक्ष्मी त्रिपाठी (श्रीमती), २४०
 ललिता प्रसाद मुकुल ५६४
 लाजपतगण भवन लाहौर, १२३, २५१,
 २५४ •
 लालबहादुर शास्त्री, फो,
 लाहौर, ५७, ६० ६२, २७६
 लाहौर काँग्रेस, ६१
 लिवरन फॅटरेगन, ८६५
 लुई नार्डुज, ८६
 लेखराम, २२२, २२३, २५१, २५२, २६७,
 २६४, ३७६
 लेनिनग्राद (रूस), २८२
 लोकसेवा जातीय (केन्द्रीय), १५४
 लोचनप्रसाद पांडेय, २७३
 वदना कुटीर, पटना, ६४५
 वरतभविद्यालय विश्वविद्यालय, ४४०

वशिष्ठ (प्रो०) २२६
 वाचस्पति पाठक, ३४, ५७६
 वाराणसेय मन्वृत्त विश्वविद्यालय, अ
 वामुदेवगरण अग्रवाल, २१८, २४४, ४८३
 वि० स० विनोद, ४०५
 विन्म विश्वविद्यालय, उज्जैन, २६, ६०
 विचित्रनारायण शर्मा, ५४१
 विजयापट्टम (राजकुमार) ५६ -
 विजय, फो, ६२१
 विजय चौहान (श्रीमती), १२२
 विजय सूद, ०१०
 विजयानन्द पटनायक, ६१
 विजयेन्द्र स्नातक, (डॉ०), अ, फो, १०२,
 ११५, १४३ ६३०, ६३४
 विद्यानन्द विद्देह, अ
 विद्यामदिर लिमिटेड, नई दिल्ली, ६१६
 विद्यापति, ५३५
 विद्यावती, १४२, १५१
 विद्यावती बोविल, ४८०
 विद्यावती मिश्र, ५२१
 विद्यासागर पुरी, ६४३
 विनयमोहन शर्मा, ७८
 विनोद पुस्तक मदिर, ६१६
 विनोदिनी (सुथी), ३६७
 विपिनचन्द्र फाल, ४६०
 विमलकुमार जैन, (डॉ०) ४५८
 विमलचन्द्र 'विमलेग', ५२५
 वियोगी हरि, ०८, ४६८
 विश्वदेव शर्मा, १८४, ६३४
 विश्वदेव शर्मा (सश 'न्याय'), ६२५
 विश्वनाथ गुप्त, ६२४
 विश्वनाथ प्रसाद (डॉ०), ३३, ६३८
 विश्वनाथ शर्मा, ५४६

विश्वप्रकाश दीक्षित बटुक, १७८, १८६,
 २६६
 विश्वभारती प्रेस, नई दिल्ली, ६२१
 विश्वम्भर, ४६
 विश्वम्भरप्रसाद शर्मा, ५६
 विश्वम्भर 'मानव', ५६७
 विश्वम्भरमहाय 'प्रेमी', २४२
 विश्वम्भरमहाय व्याकुल, ०४४
 विष्णुदत्त मिश्र तरगी, २६४
 विष्णुदत्त 'विकल', १२२, ६२४
 विष्णु प्रभाकर, अ, फो, २७०, २७१,
 ५४६
 चीरा, ४८०
 चीरेन्द्रकुमार जैन, ५६०, ५६१
 चीरेन्द्र प्रभाकर, अ, फो,
 चीरेन्द्र मिश्र, १६८, ३८६, ४०५, ६२१
 चून्दावनलाल वर्मा, २१७
 चेंकटेशनारायण तिवारी, २३७
 वेदप्रकाश बटुक १७८
 वेदनदन, ६४६
 वेदमित्र, ५१०
 वैश्वारिकी, अजमेर, ६२५
 वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग,
 नई दिल्ली, ३३, ६३८
 व्यथित हृदय मुमन, ६५
 शवरदान (बवि), २४४
 शवरदेव अवतरे (डॉ०), १५६, ४२७
 शवरदेव विद्यालकार, ६२
 शकुन्त माधुर, ४८०
 शकुन्तला भल्पा, २५१
 शकुन्तला शर्मा, ४८०
 शकुन्तला शारदा, ३०८

गानिवार-समाज दिल्ली १०२
 शम्भुनाथ शेष ८६ ११३ २८२ ३८६
 ३६५ ५५८ ६२१
 शम्भुनाथ सक्सेना १५० २७१ ६२१
 शम्भुनाथ सिंह (डा०) ६२१
 शम्भुनाथ चटर्जी ४६८
 शरद देवडा ४८३
 शरदेन्दु २६५
 शशिनलाल अग्रवाल ६२८
 शशिप्रभा शास्त्री ६४८
 शांता मिश्रा ३५८
 शांति कुमार नानुराम व्यास (डा०) ४८४
 शान्ति कुमारी सुमन कौ
 शांतिप्रिय द्विवेदी ३४ ४६८
 शान्ति भटनागर ६३३
 शान्ति सिंहल ४८०
 शांतिस्वरूप शर्मा ३७८
 शारदा बदालकार ५५८
 शाहू ३७३
 शिक्षा सुधा ६१८
 शिव कुमार गोयल ४०५
 शिवदत्त काले २६७
 शिवदानसिंह चौहान १२० ४२४ ५०७
 शिवनन्दनप्रसाद (डा०) ४७६
 शिवपूजन सहाय १०४ २१८ ३६५
 ५३५ ५३७ ५४६ ६२३ ६३४
 शिवमयलसिंह सुमन (डा०) ७८, ६५
 १४६ १६७, २७६ ४३२ ४८३
 ६०५ ६२३
 शिवशंकर मिश्र १४६ ६२३
 शीमलप्रसाद विद्यार्थी ८६
 शुद्धबोधतीर्थ (स्वामी), १२७ ३१४
 शूभा वर्मा १६५ ४-०

शेरजग गग ४४७
 शैल रस्तीगी ६२१
 शैलेन्द्र कुमार पाठक ३८६
 शैलेन्द्र गोयल कौ ३६८ ५२४ ६४५
 शैवान सत्यायी कौ ३६६
 श्याम कुमार गग ३६२
 श्याम परमार (डा०) १५४ ४८४ ६४१
 श्यामलाल गुप्ता कॉलेज (साहदरा) ३२४
 श्यामसुन्दर गग श, कौ ३६२ ६३४
 श्यामसुन्दरगग ४७६ ५०० ५५१
 श्यामसुन्दर गर्मा (गुरुजी) १४८ ३६५
 श्यामाप्रसाद मुखर्जी १४५
 श्यामू स धात्री १२६
 श्रद्धा कुमारी ३८५
 श्रद्धानन्द (स्वामी) २३५
 श्रीकांत ओगी ५४८
 श्रीकान्त वर्मा ५५६
 श्रीकृष्ण गर्मा, ५८०
 श्रीधर पाठक ५००
 श्रीनारायणसिंह (डा०) २३८
 श्रीनिवास गुप्त ११६
 श्रीनिवास शास्त्री ५०५
 श्रीपतराय १२१
 श्रीपाल जन ३८६, ४०७ ५८८
 श्रीप्रकाश कौ ६० २४१ २६१ ४०६
 ४०६ ४७४ ५४६ ६१६ ६३० ६३१
 श्रीराम गर्मा प्रम ३८६
 श्रीराम गर्मा राम १०८ २६४
 सजय कौ ६२२
 सतराम विचित्र १५२ ३०२
 सप्तारसिंह (ठाकुर) ५०
 एम० आर० दास (जस्टिस) कौ

एक व्यक्ति एक संस्था

६६५

सभादत्त हुसन मटो, १६२
 सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय', फो,
 ११४, ११५, २१८, ५०८, ५५१, ६२२
 सच्चोमल, २६४
 सतीश जोशी, ५६७
 सत्यदेव विद्यालवार, २६०
 सत्यनारायण कविरत्न, ५२, ६८
 सत्यप्रकाश 'मिलिन्द', १५२
 सत्यवती मल्लिक, ५०३
 सत्यव्रत शास्त्री, ५६
 सत्यार्थ प्रकाश, ५०५
 सत्येन्द्र (डॉ०), ५५, २६०, ४२५, ६०५
 सद्गुरुस्मरण अवस्थी, २२७
 सनेही (गयाप्रसाद शुक्ल), १८८
 सप्रू हाउस, नई दिल्ली, फो, ६२५, ६३३
 सम्पूर्णानन्द, २१८
 सरगोधा, ४७
 सरन सनमेना, ६१८
 सर्वेण्ड्स ऑफ इंडिया सोसाइटी, ४६५
 सर्वेण्ड्स ऑफ फीथुल सोसाइटी, ४६५
 सरस्वती (मासिक), ६२४
 सलमा सिद्दीकी, ४२७
 सस्ता साहित्य भवन, नई दिल्ली, १००
 १६६, ५०७
 सहारनपुर, ४७, ५५, ५६
 सागरमल गर्ग, २८०, ३८५
 सागर विद्वद्विद्यालय, २११, ५५०
 मारस्वत प्रदेश (पजाव), ६६
 सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, १७६,
 ३५०, ५०६
 सावित्री रस्तोगी, २४४
 सावित्री मूद, ३३७, ३३८
 सावित्री सूनी, २५१

साहित्य अकादेमी, ७१, ७७, ८८, ६२,
 ६८, १०३, ११४, ११५, १४३, १५४,
 १६६, १८४, १८७, १६३, २०१, २०६,
 २१३, २२४, २३२, २३७, २४२, २४८,
 २५३, २५८, २६६, २८१, २६१, २६३,
 २६७, ३३४, ३५६, ३६०, ३६५, ३६६,
 ३६६, ३६४, ४०२, ४११, ४१२, ४१३,
 ५०७, ५३२, ५३८, ६२१
 साहित्य सगम, भांगी, ६३४
 साहित्य सदन, देहरादून, ६१६
 साहिवावाद दुर्घटना, ६१७, ६२२
 साहू गंगाधरण, २८०
 सिद्धनाथ माधव आगरकर, २६०
 सियारामधरण गुप्त, ११३, ४८८, ४६८
 ५४४, ५४५
 सियारामधरणप्रसाद, ३७४
 मी० के० नागराजाराव, ५०७
 मोताराम, २४५
 मीताराम अग्रवाल, २०४, ५१०
 मुकवि (मासिक), ६१८
 मु० चकरराजु नायडू, ५०७
 मुदगंन, ४२७
 मुधाशु चतुर्वेदी, ६४३
 मुधाशु जी (नक्षमोनारायण), ४७६
 मुधाशु (हस्तलिखित मानिक), ६१८
 मुधीन्द्र (डॉ०) २५७, २७१
 मुधेश, ५३१
 मुनीतिशुमार चाटुर्ज्या (डॉ०), २१८
 मुभद्रानुमारी चौहान, ४८०
 मुभापचन्द्र बोम, ४४५
 मुभाप विद्यालवार, ३७१
 मुभापी, ५२०
 मुभिन्नानुमारी भिनहा, ४८०

सुमित्रानन्दन पत, ४३२, ४६८, ५००,

५३७, ५५५

सुरेन्द्र जमुआर, ६४६

सुरेन्द्रनाथ, १४३

सुरेन्द्रनाथ मीक्षित (डॉ०), १२५

सुरेश, ३०८

सुरेश आनन्द, ३६८

सुरेन्द्र कुवे 'सरस', ५१०, ६४६, ६४७

सुरेश शास्त्री, ६३४

मुनीला नायर, फो

सूरजप्रकाश, ६१७

सूर्यकान्त शास्त्री (डॉ०), १२७

सूर्यदेव शर्मा, ५६

सूर्यभान, ५७४

सेवकेंद्र त्रिपाठी ५१६

सेवाधर्म, बनारस, ६१६

सोमदत्त शर्मा, २५७

सोमदेव, ६४८

सोमनाथ गुप्त (डॉ०), ४७६

स्टुअर्ट मिल, ३६७

स्नेहमयी चौधरी, ५६२

स्विट माडॉन, ३६७

हसकुमार तिवारी, ४८४

हसराम रहबर, ४२७

हजारोप्रसाद द्विवेदी (डॉ०), ३६, २१८,

४७७, ४८८, ५३७, ६३३

हजारीबाग जेल, ६१

हनुमान प्रसाद पोद्दार, २४६

हरगोविन्द गुप्त, ५७५, ६४३

हरदेव बाहरी (डॉ०), ४८४

हरप्रसाद शास्त्री, अ, १३२

हरि, ४०७

हरिऔध, ४८८, ५००

हरिकृष्ण प्रेमी, ५७, ६०, २५१, २५४, २५६,

२७१, २६६, ३०८, ४६८, ५७७, ५७८

हरिदत्त शर्मा, ११७

हरिवन्त शास्त्री, ५७, ८१, १२७

हरिप्रसाद शुभंपी वानप्रस्थी, ६००

हरिभाऊ उपाध्याय, २८, ६२३

हरिवाराय ब्रह्मचर (डॉ०), फो, ३५, ११४,

५५८, ५६६, ६२५, ६३२, ६३३,

६३५, ६३६

हरिभकर शर्मा (डॉ०), ५४, ५८, ६८, ६९,

७५, ८२, १२६, ५१६, ६३८

हरिवारण मराल, २४४

हरिचन्द्र कमठान, ४०७, २१२

हरिचन्द्र पाठक अजय, ५८१, ५८२

हरिचन्द्र सारस्वत, ४८, ६६, ६१६, ६२०

हवलदार त्रिपाठी सहृदय, ५६६, ५७०

हसन निबामी, २११

हापुड, ४७, ५० [सर्वत्र]

हरबर्ड फ्रास्ट, १५३

हाली, ५५७

हितसारण शर्मा, अ, फो,

हिन्दी पत्रकार सम्मेलन (प्रथमाधिवेशन),

२६०, २६३

हिन्दी प्रचारक पुरतकालय, ४३

हिन्दी भवन, दिल्ली, ६३३

हिन्दी भवन, केरळ, ६२४

हिन्दी भवन, लाहौर, ६१६

हिन्दीमिलाप, ६१६

हिन्दी लेखिका सघ, दिल्ली, ६३३

हिन्दी समिति (उत्तर प्रदेश), १६६

हिन्दी साहित्यकार मंच मुजफ्फरपुर, ६३४

हिन्दी साहित्य परिषद, हापुड, ६२३, ६२४

एक व्यक्ति एक सत्पा

६६७

हिन्दी साहित्य सघ, पटना, ६२४
 हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, अयोध्या अधिवेशन
 ४३
 हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, ७१, २७६
 ४८७ ६३४
 हिन्दी—साहित्य-सम्मेलन, मुजफ्फरपुर, ५३
 हिन्दी—साहित्य-सम्मेलन, मेरठ अधिवेशन,
 ३८७
 हिन्दुस्तानी एक्सेडेंसी, २८२
 'हिन्दू नवजीवन सघ' हरिद्वार, ६१८

हिन्दू (मद्रास), ५०८
 हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी ६० ६१
 १५६, ४२८
 हिमागु जोशी, १६८
 हिमागु श्रीवास्तव, ३५७, ४०१
 हुमायुन कविर, ४८२
 हेनरी फोर्ड, ८८
 हेमचन्द्र मुग, ५३२
 होमवती देवी, ५७, २४४, ६१८
 ह्यू म, ए०ओ०, ४६०

