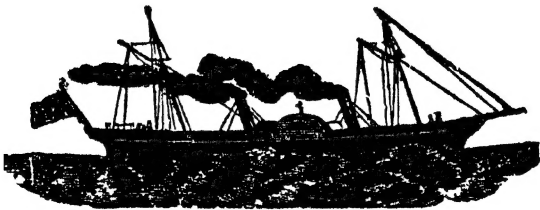


સાંકળિયું.

૪૨૬૬

ક્રમ	વિષય.	વાર્તા.	પૃષ્ઠ.
	હિતશિક્ષા ચતુર્દશી.	(કવિતા.)	૧૧
	“સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.”	ગિરધર, ગોપાળ અને મો- તીચંદની વાત.	૧૩
	સંગ અને સત્સંગ.	ચતુરલાલ શેઠની વાત.	
	(અ) કુસંગ.	”	૩૧
	(બ) સત્સંગ.	”	૪૫
	સંપ અને કુસંપ.	સંપરામ અને કુસંપરામનીવાત	
	(અ) સંપ.	સંપરામની વાત.	૫૨
	(બ) કુસંપ.	કુસંપ રામની વાત.	૫૭
૪	ક્રોધ રૂપી ચંડાળ.	જટાશંકર પંડિતની વાત.	૬૨
૫	અભિમાન રૂપી મદોન્મત્ત હાથી.	માનચંદ શેઠની વાત.	૬૮
૬	જૂઠ અને સાચ.	જૂઠાશેઠ અને સાચાશેઠની વાત.	૮૩
૭	“અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.	તૃણ્યારામ બ્રાહ્મણની વાત.	૯૫
૮	વ્યભિચાર અને શિયળ.	કામાંધસિંહ અને સુદર્શન શેઠની વાત.	૧૧૭

- ૯ ચોરી એ નિર્ધનતાનું મૂળ. | પાણુજી અને મીણુજીની
વાત. ૧૩૭
- ૧૦ “દાનત તેવી બરકત” અ-
થવા ભલાનું ભલું અને
ભૂંડાનું ભૂંડું. | ભલા અને ભૂંડાની વાત. ૧૪૯
- ૧૧ “ગમ વગરનું ગાત્ર” અ-
થવા ખાલી દુમાક. | પૂલણુશી અને ઝીણુશાહ
શેઠની વાત. ૧૬૧
- ૧૨ કરકસર અથવા “ત્રેવડ
એ ત્રીજો ભાઈ.” | ગંગાબાઈ અને આધાર-
બાઈની વાત. ૧૮
- ૧૩ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધ-
વાથી થતું નુકસાન. | ખુદ્દિસાગર શેઠની વાત.
- ૧૪ જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું
ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન. | કુબેરશેના ગણિકાની વાત.



હિતશિક્ષા ચતુર્દશી.



ગરબી.

આંભળજો સજ્જનનરનારી, હિત શિખામણ સારીજ.
એ દેશી.

સાચતું ઝાઝ કરતું સફેરું, અસત્ય કાગળ હોડોજ;
સત્યના પાયા કેલના ઊંડા, અસત્ય આવરદા થોડી;
સુણજો સરવેજ. ૧

સજ્જન કેરી મોખત સોખત, દુર્જનની નવ કરીએજ;
આવળ છાંયે શૂળજ વાગે, આમ છાંયે ફળ મળીએ;
સુણજો સરવેજ. ૨

સંપત્તિ કરતાં સંપ વધેછે, સંપ તિહાં બહુ જંપજ;
સંપત્તિ થકી સૂખ ન દીકું, રાજ્ય કર્તામાં અજંપ;
સુણજો સરવેજ. ૩

ક્રોધ તણાં ફળ કડવારે કહીએ, રસ હુળાહુળ વિષજ;
સકળ સદ્ગુણને તેહ અભડાવે, છે ચંડાળ અધિશ;
સુણજો સરવેજ. ૪

હું પદ રૂપી ઉન્મત્ત હસ્તી, ચઢશે તે પછડાશેજ;
પૂર્ણ ભર્યો છલકે નવ જાશે, આછકલો છલકાશે;
સુણજો સરવેજ. ૫

જૂઠ થકી તો રામજ રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કહીએજ;
સત્ય વચનથી સાખ વધેછે, તો જૂકું કેમ વહીએ ?
સુણજો સરવેજ. ૬

પાપનો આપએ લોભને જાણો, ક્રોધચંડાળનો ભાધજ;
એ લોકે ખૂડાડે તેતો, જાયે સગાંની સગાધ;
સુણજો સરવેજ. ૭

વ્યભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખ સંપત્તિ ખોશેલ;
વચન ક્રમે ને સ્વર્ગ મળે એ, શિયળવંતને હોશે;

સુણજો સરવેલ. ૮

ચોરી તે કરતાં રાયલ દંડે, પરભવ નર્કમાં જાવેલ;
ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, ગાંઠની મૂડી ગુમાવે;

સુણજો સરવેલ. ૯

ભાસા તે જનનું ભલુંજ હોવે; ભુંડા તે જનનું ભુંડુંજ;
અવગુણ ઉપર ગુણ કરે તે, માણસ અતિશય રૂંડું;

સુણજો સરવેલ. ૧૦

ઠાઠમાઠ ને ઉપર ઢાલ, અંદર દીસે પોલજ;
એવું તે રૂપ કદિ નવ ધરીએ, ખૂણે બેસી ખેએ ગાળ

સુણજો સરવેલ. ૧

ત્રેવડ એતો ત્રીજેરે ભાઈ, સજ્જન સહુ એમુખોલેલ
દ્રવ્ય વાપરતાં જેહ બચાવ્યું, એહ રખ્યાની તોલે;

સુણજો સરવેલ. ૧૨

ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધે એ, દૂલ્યા કેરી નિશાનીલ;
સુક્ષ્મ છિદ્ર ગોળે પડ્યું પણ, જાયે વહી બધું પાણી;

સુણજો સરવેલ. ૧૩

કરણી એવી પાર ઉતરણી, સંસાર માયા જૂઠીલ;
પુન્ય પાપ બે સાથેજ આવે, જાવું ઉઘાડી મૂડી;

સુણજો સરવેલ. ૧૪

ચતુરદશ વિષય ચતુરદશીના, ચતુર નર તમે સૂણોલ;
દાસ મોતી સુખ સંપત્તિ સાથે, પામો વળી સદ્ગુણો;

સુણજો સરવેલ. ૧૫



સદુપદેશ માળા.

૧ “સત્યમેવ જયતે” અથવા “આંસ્વર સત્ય તરે.”

(ગિરધર-ગોપાળ, અને મોતીચંદની વાત.*)

ભરતખંડના માળવા દેશના † પ્યુંદીકોટા શહેરમાં ગિર-
ધર અને ગોપાળ એ નામના બે ભાઈઓ વસતા હતા,
તેમાં ગોપાળ મોટા હતા. તેઓ યાતે દશા શ્રીમાળા આવક
વાણિયા હતા અને તેઓની તરફથી “ગિરધર ગોપાળ”
ના નામની મોટી નામાંકિત દુકાન ચાલતી હતી.

એક વખત અમદાવાદ શહેરથી † જ્ઞેઠાલાલ નાગજી
નામના કોઈ ગૃહસ્થે રૂ ૩૦૦) રોકડા સિક્કાઈ એક કોથ-
ળામાં ભરી શીલ કરી કાગળ સાથે કોઈ કાસિદને આપવા
સારૂં ત્યાં મોકલ્યો. કાસિદ ચાલતો ચાલતો કેટલેક દિવસે
પ્યુંદીકોટે આવી પહોંચ્યો અને પાછલો ચાર ધડી દહાડો

* આ વાત સંવત્ ૧૮૫૮ માં ખરી બનેલી છે. તે કોઈ
મારવાડી જૈનના સાધુ પાસેથી સાંભળીને સંવત્ ૧૯૦૨ના
જેષ્ઠ શુદ્ધિ ૧૫ વાર ભોમને દિવસે કોઈ ‘સવરાજ હુરખા’
નામના સાયલાના વાણીએ તેની ઢાળો જોડી છે, તે બહુ
રસિક છે. † ‘પ્યુંદી’ અને ‘કોટા’ એ બે શહેર જૂદાં
જૂદાં છે, છતાં ‘પ્યુંદી શહેર’ કોટાને જોડીને જ બોલાય
છે. † એ જાતે લેઉવા પાટીદાર હતા.

૧૪ “ સત્યમેવ જ્યતે ” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

રહ્યો તે વખતે ગિરધર ગોપાળની દુકાને આવીને ગિરધરના હાથમાં કાગળ અને કોથળી આપ્યાં. ગિરધર, અનનો ચોર હતો તેથી તેણે જાણ્યું કે જે અસૂર ઘસે તો કાસિદને વાળુ કરાવવું પડશે તેથી તાકીદથી તેને પહોંચતો કાગળ લખી આપ્યો; પણ “ ઉતાવળા સો બાવરા અને ધીરા સો ગંભીર ” એ કહેવત પ્રમાણે ઉતાવળમાં પેલી રૂપીઆની કોથળી પટારામાં મૂકવી ચૂકી ગયો અને પટારા ઉપર પડી રહી. તે કાસિદે સરતમાં રાખી.

કાસિદ કહે—શેઠજી, હવે અસૂર થઈ છે માટે આજની રાત આંહી પડી રહી સવારમાં વહેસો ઉડી ચાલતો થઈશ. ગિરધર કહે—જેમ તમારી મરજી. એમ કહી દુકાન અટકાવી તાળુ વાશી વાળુ કરવા ગિરધર ઘેર ગયો પણ કાસિદને આવવાનું કહ્યું નહિ તેથી તે બિચારો ચવેણું ખાઈને સામી દુકાને પડી રહ્યો. કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

“ ખાય ન ખરચે સૂમધન, ચોર સંભે લે જય;
પીછે જ્યૈં મધુ મક્ષિકા, હાથ મિલે પછતાય. ” ૧

અર્થ:—કૃપણથી ધન ખવાય કે ખરચાય નહિ પણ ચોર ચોરી જય ત્યારે જેમ, મધ વાધરીના લેઈગયા પછી માંખો પરતાય છે તેમ તે પરતાય છે.

વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

ન દેવાય ન વિપ્રાય ન બંધુભ્યો ન ચાત્મને ।
કૃપણસ્ય ધનંયાતિ વન્હિતસ્કર પાર્થિવૈઃ ॥ ૧॥

અર્થ:—કૃપણનું ધન દેવ, વિપ્ર કે કોઈ સગાના કા-

મમાં અથવા પોતાના કામમાં આવે નહિ પણ તે અગ્નિ, ચોર કે રાજના હાથમાં જાય છે.

ગિરધરે ઘેર જઈને રૂપીઆ આવ્યાની વાત ગોપાળને કહી અને બંને ભાઈઓએ વાળુ પાણી કર્યું. આ વખતે મોતીચંદ કરીને એક વાણિયો, પોતાએ કેટલોએક લીધેલો નેસ્તીનો સામાન ગિરધરની દુકાનમાં મૂકેલો તે દુકાન અટકાવેલી હોવાથી લેવા સારૂ ઘેર આવ્યો.

આ મોતીચંદ, ખુંદીકોટાથી ગાઉ ચાર ઉપર એક નાનું નરોડા કરીને ગામડું હતું ત્યાંનો હતો. તે ઘણી નિર્ધનાવસ્થાનો હતો અને તેલ, મીઠું, મરચું વીગેરે વેચી મહા મુસીબતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ ઝવેરીબાઈ હતું તે ખરેખરી પતિવ્રતા હતી. આ બંને સ્ત્રી પુરુષ નિર્ધન પણ સત્યવાદી, સહનશીળ અને સાફ નૈયતનાં હતાં. તેમને તેર વરસની એક દીકરી અને દસ વરસનો એક દીકરો એ રીતે બે સંતાન હતાં. તે બંને કુવારાં હતાં. ઘરમાં ખાધા પીધાની ઘણી વેળા (દુઃખ) પડતી હતી કન્યાવિક્રયનો પૈસો તે ઈચ્છતાં નહોતાં. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

કન્યાવિત્તં ગ્રહેઘોવૈ, નરકે નિવસે ચ્ચિરમ્ ।

તદુસ્પન્નં ફલં ભુક્ત્વા, પુનઃચાણ્ડાલતાં વ્રજેત્ ॥

અર્થ:—દીકરીનો પૈસો ઉપજાવનાર ઘણા કાળ સૂધી નર્કમાં પડે છે અને ત્યાં મહા પીડા ભોગવ્યા પછી ચંડાળને ઘેર જન્મ ધારણ કરે છે.

મોતીચંદ, ખુંદીકોટાથી હરવખત બે ચાર રૂપીઆનો સરસામાન લેઈ જાય, તે વેચી રહે એટલે ફરીથી લેવાને આવે. એ પ્રમાણે એક માસમાં પાંચ સાત વખત લેવા સારૂ આવે

૧૬ “ સત્યમેવ જ્યતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

અને પોતાનો સર સામાન ગિરધર ગોપાળની દુકાનમાં લાઈ બેગો કરે.

હમેશના રીવાજ પ્રમાણે આ વખતે પણ મોતીચંદે પોતાનો સામાન ગિરધરની દુકાને મૂકેલો તે લેવા સારૂ દુકાન અટકાવેલી હોવાથી ગિરધરને તેડવા સારૂ તેને ઘેર આવ્યો હતો.

ગિરધરે મોતીચંદને બહુ આગ્રહ કરીને વાળુ કરાવ્યું, અને અસૂર થવાથી ઘેર જવાની ના પાડી પોતાની દુકાનની કુંચી આપી તેને એકલો દુકાને સૂઈ રહેવા મોકલ્યો. મોતીચંદ દુકાનનું તાળું ઉઘાડી અંદર સૂઈ રહ્યો પણ ઘેર જવાના ઉચાટમાં અંદરની સાંકળ વાસવી ભૂલી ગયો અને યાક્યો પાક્યો ઉંધી ગયો.

આ સર્વે બનાવ પેલો કોથળી લાવનાર કાસિદ સામી દુકાને પડ્યો પડ્યો જ્નેયાં કરતો હતો. કહેવત છે કે “ નાણું દેખી મુનીવર ચળે: ” કાસિદની નૈયત (દાનત) પ્રથમથી બગડેલી હતી કારણુ કે તે જાણતો હતો કે કોથળી પટારા ઉપર પડી રહી છે તેથી તે ત્યાંથી ઉઠાવી લેવાનો લાગ તાકી બેઠો હતો. તેને તો “ જ્નેઈતું હતું અને વૈદે કહ્યું ” એ કહેવત પ્રમાણે થયું. મોતીચંદ દુકાનની સાંકળ વાસવી ભૂલી ગયો તેથી તેને કોથળી ઉઠાવી લેવાનો સંપૂર્ણ લાગ મળ્યો. રાતના બાર ઉપર એક વાગ્યે સર્વે લોક નિંદ્રા વસ્ત્ર થઈ ગયાં એટલે તે હળવે હળવે ગિરધરની દુકાન ઉપર ચઢ્યો અને જાળવીને બારણું ઉઘાડી અંદર પેશી પેઝી રૂપીઆની કોથળી લેઈ ઝટ પાછો વળ્યો.—

કાસિદ જે દુકાન પર સૂતો હતો તે દુકાનનો માલિક હિરાચંદ કરીને હતો. તે ગામડેથી ઉધરાણી કરીને ધણું દિવસે ઘેર આવેલો તેથી ધણું દિવસનું ચઢી ગયેલું નામું

દુકાનની અંદર ખેશી આ વખત ચૂપકીથી ઉતારતો હતો. તેની કાસિદને ખબર નહોતી.

ગિરધરની દુકાનનું ખારણું ખખડયું સાંભળી હિરાચંદ હળવે રહીને દુકાન ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો, અને જૂએછે તો કાસિદને ચાટાની અંદર ઝડપથી જતો દીઠો. ચતુર વાલ્ખિયો તરત ચેતી ગયો અને તેની વાંસે વાંસે તે દેખે નહિ તેવી રીતે ચાલતો થયો. કાસિદે કોથળી ઉકરડામાં જઈને દાટી તે હિરાચંદ સરતમાં રાખી—કાસિદ કોથળી દાટી પાછો વળ્યો એટલે હિરાચંદ તે કાઠી લેઈને ખીજે ઢુંકે રસ્તે યઈને કાસિદની પહેલાં આવીને દુકાનમાં સૂઈ રહ્યો. કાસિદ પણ અત્યંત હર્ષમાં દુકાનપર આવી સૂઈ રહ્યો પણ તેને તો “ ચોરમાં મોર પડ્યા. ” કહેવત છે કે,—“ ચોરનો માલ ચંડાળે જાય અને પાપી હાથ ધસંતા થાય.”

ઘણા હર્ષમાં અને નાણું લેઈને તાકીદથી ઘેર જવાના ઉચાટમાં નિંદ્રાદેવી કાસિદથી રીસાઈ બેઠાં !! પાછલી છ ઘડી રાત રહી એટલે તેણે ઉઠીને ઉકરડામાં જઈને દાટેલે ઠેકાણે જોયું પણ કોથળી હાથ આવી નહિ, તેથી સરત ભૂલી ગયો હઠશ એમ ધારી આખા ઉકરડામાં ભુંડની માફક ખંખેરવા માંડયું પણ કોથળી જડી નહિ. આથી તેના હોસ ને કાસ ઉડી ગયા અને પોતાની પદ્ધતું નાણું ખોયા કરતાં પણ વધારે ફિક્કરમંદ થયો. કહ્યું છે કે:—

હાહરો.

“ ધન મેળવતાં દુઃખ છે, સાચવતાં પણ દુઃખ;
જો આવેલું જાય તો, જાય સમૂળું સૂખ.” ૧

કાસિદનો ઉઘમ નિષ્ફળ ગયો અને મોંમાં આવેલો કોળિયો ગયો; તેથી તે સાંતો સાં સ્તબ્ધ બની ગયો. પછી પ્રુદ્ધિ આવી એટલે વિચાર્યું કે, હવે આંહી ખોટી થવામાં

૧૮ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખરે સત્ય તરે. ”

સાર નથી કારણ કે વાંસે પગેડું આવે તો ઉલટી અક્ષા યદ પડે ! એમ ધારી લાંથી રસ્તે પળ્યો.

હવે મોટા મળસકામાં પેલો મોતીચંદ ઉઠ્યો; તેને બિચારાને કોથળી સંબંધી કાંઈ ખબર નથી. વસાણાનો કોથળો બહાર કાઢી દુકાન બંધ કરી તાળુ વાંચી, કોથળો ખભે લેઈ ગિરધરને ઘેર જઈ કુંચી આપી પોતાના ગામ તરફ વળ્યો.

સૂર્યોદય થયો એટલે ગિરધર અને ગોપાળ બંને ભાઈએ દુકાને આવ્યા. એવામાં રૂપિયા લેવા સાર કોઈ માણસ આવ્યું એટલે ગોપાળે ગિરધરને કહ્યું કે આને પેલી કોથળીમાંથી રૂપિયા ગણી આપ. ગિરધરને “ કોથળી ” એ શબ્દ સાંભળતાંજ એકદમ ફાળ પડી અને વિચારમાં ને વિચારમાં દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. કેટલીક વારે તેને યાદ આવ્યું કે મેં કોથળી પટારામાં મૂકી નથી માટે મુકરર પેલો ભૂખડું મોતીચંદ લેઈ ગયો. પાપી માઈ અન્ન ખાધને ભૂંડું કરી ગયો. કહેવત છે કે—“ થાળી ખોવાયે ગોળીમાં હાથ ધાલે. ”

ગિરધરને રૂપિયા આપતાં ઢીલ થઈ તેથી ગોપાળે કહ્યું કે, અલ્યા ગિરધરીઆ ! ડૂટેલ હૈયાના ! કોથળી ક્યાં મૂકી ? ગિરધર કહે—સરત ચૂકથી પટારામાં મૂકવી રહી ગઈ હતી માટે નક્કી પેલો મોતીચંદ લેઈ ગયો.

આ વાત સાંભળી ગોપાળ બહુ ધમધમ્યો, અને ક્રોધાચ્છાન થઈ લાજ નેત્ર કરી દાંત પીસી બે હાથ લાંબા કરી ગિરધરના ગાલમાં ગોદા મારતો મારતો કહેવા લાગ્યો કે—આવા લુચ્ચાઓને દુકાનમાં સુવારે છે તે તારો આપ લેઈ જાય તો ! આજ તો ત્રણસે રૂપિયાની કોથળી ગઈ પણ કોઈક વખત કોઈક તારો ભા આખો પટારો ઉપાડી જશે ! તું ફળમાં એક કમળ જાગ્યો છે તે આવાં ન કરવાનાં કામ કરે

છે, પણ જે આજને આજ રૂપીઆ લાંથી નહિ લાવે તેો મારે ને તારે *તળાતાંદળા થવાના. એટલુંજ નહિ પણ એ રૂપીઆ તારે નામે લખવાના છે માટે તું તારું સૂઝતું કરજે.

આ ખુમાટા સાંભળી પાડોશી દુકાનદારો ધાર્ઠ આબ્યા અને પૂછવા લાગ્યા કે શું છે? ગોપાળશેઠ, આટલા બધા ગિરધર શેઠને કેમ વઢોછો ?

ગોપાળ—નહિ આ અકર્મીએ—પેલા નરોડાવાળા મોતીઆને કાલ રાતે એકલો દુકાનમાં સૂવાયો હતો ? તે સાજો રૂપીઆ ત્રણસેની કોથળી ઉઠાવી ગયો! અમારે તેો આ ગિરધરીઓ મૂજે લાગ્યો છે તે આવા ચોંદાએને દુકાનમાં લાવી સૂવારે છે!

ખીજઓ—હશે, જે વાત બની તે ખરી પણ હવે વઢું મૂકી તેની તલાસ કરો.

પેલો મશ્કરો હિરાચંદ આ તકરાર સાંભળી મનમાં હસે છે પણ કાંઈ બોલતો નથી. તેની દાનત સાફ છે પણ રૂપીઆ મોતીચંદ પાસેથી શી રીતે લે છે તે જેવા કાંઈ બોલતો નથી.

ગિરધર, દરબારમાંથી બે સિપાઇઓ લેઇ ઘોડે બેશી એક વાણોતર સાથે મોતીચંદને ગાજો ભાડતો, પોતાના જેરનો ઠંચાર ઠંતોર જણાવતો અને સિપાઇઓને અગાડી દોડાવતો, નરોડે જવા નીકળ્યો.

મોતીચંદ, ગિરધરને વેગજેથી આવતો દેખી બહુ હર્ષ પામ્યો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે કોઈક ઠેકાણે જતા હશે તેથી આંહી આબ્યા છે. “એ તેો વાની મારી કોયલ;” નહિતો આંહી આવવા ક્યાંથી ? માટે ગમે તેમ કરીને પણ

* મઝીઆરો વહેંચી લેવો તે. † જુદી તરેહનું. ‡ અભિ-માન.

૨૦ “ સલભેવ જ્યતે ” અથવા “ આખર સલ્લ તરે. ”

આજ મારે એને રોટલા ખવરાવવા. એમ વિચારી સામે જઈને સવેને પોતાના ઘેર તેડી લાવી ખાટલા પાથરી બે-સાર્યા અને ઘરમાં જઈ સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે આજ આપણે ઘેર પરોણા આવ્યા છે તેમને જમાડવાના છે માટે ગમે તેમ કરીને પણ સારી રસોઈ કરજે, કારણકે એને ઘેર માટે ઘણી વખત જવું પડે છે. એટલું કહી બહાર આવી સવેને દાતણ પાણી કરવા આપ્યાં અને બે હાથ જોડી ગિરધરને કહેવા લાગ્યો કે શેઠજી, શી આજ્ઞા છે ? આજ મારાં ધનભાગ્ય કે આપનાં પગલાં મારે ઘેર થયાં ! કામકાજ મુજબ રાંક સરખું હોય તે ફરમાવો; સેવક કરવાને તૈયાર છે.

ગિરધર, મોતીચંદને પ્રથમ દેખીનેજ વઢવા તૈયાર થઈ રહ્યો હતો પણ વાણોતરે વારી રાખ્યો હતો, તે આ વખત મોતીચંદનું બોલવું સાંભળીને એકદમ ખૂબ જુસ્સાથી બોલવા લાગ્યો કે, તારા ભાની કાચળી ઉઠાવી લાવ્યો છે તે વળી શાણી સીતા થઈ ફંદ કરે છે ? લાલ્ય રૂપિયા; નહિતો જે પેલો ઓરડો અને આ ફોરડો ! એ ઓરડામાં પૂર આ સિપાઈઓ પાસે માર મરાવી પાસેથી રૂપિયા લે ઇશુ. તું જાણતો હઈશ કે રૂપિયા ખચ્યા; પણ નથી કચ્યા ગુરૂના ખચ્યાના; એતો સિંહુ ખચ્યાના છે. માં જે ઈજત રાખવી હોય તો મારા રૂ ૩૦૦) જાનામાન પાછા આપ એટલે અમે અમારે ઘેર જઈએ.

રૂપિયાની વાત સાંભળીને મોતીચંદ તો લાંબો લાંબો ઠર ઠર ગયો, અને એકદમ ચિંતારૂપી ચિતા તેના ચિત્તમાં ફરી વળી, તેથી મૂખની ખુરમી બળી ગઈ ને કાળી શાહી તે પર હળી ગઈ. મતલબ કે આવી રીતનું તેના માથે ખોદું આળ આવ્યાની ચિંતાથી તે કાળો બંઠ થઈ ગયો. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે, ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન;
ચિંતા બધી અભાગિણી, ચિંતા ચિતા સમાન.૧

તે વિચારવા લાગ્યો કે હું ભગવાન! આજ વખત અપ-
મારા માથે આભ તૂટી પડ્યો છે. રૂપીઆ તો એના
હશે તેમાં કાંઈ ભૂલ નહિ; નહિ તો એ કાંઈ જોવો
। નથી કે કોઈને ખોટું આજ ચઢાવે. વળી એને મારા
ર શક પણ આવે તેમાં કાંઈ શક નહિ કારણ કે હું એ-
લો એની દુકાનમાં સૂતો હતો. હવે હું વિશ્વંભરનાથ ! શું
રવું ? તું જીવડે તો જીવીએ નહિતો મરવા વખત છે. કા-
ણ કે ના પાડું તો માને તેમ નથી અને હા પાડું તો આ-
વાતું ઠેકાણું નથી. જો મારી પાસે રૂપીઆ હોત તો ધ-
ના આપત પણ આટલી બધી ફિકર કરત નહિ. પણ આતો
ર વેચ્યે પણ પૂરું થાય તેમ નથી. વળી મારો એટલો
વ્યવહાર નથી કે કોઈ રૂપીઆ ધીરે. હું ભક્તવત્સલ ભગ-
વાન ! આ તેલ, મીઠું ને મરચાના કોથળામાં તે મારી ઇજત
શી રીતે રહેશે ? તે જન્મ આપ્યો સારે આવો નિર્ધનીઓ
કેમ આપ્યો ? શીવ ! શીવ ! શીવ ! ! મને તો હવે મરવા
સિવાય બીજો ઉપાય સૂઝતો નથી । । । એમ વિચારી લાંથી
હળવે હળવે ધરમાં આવ્યો. સ્ત્રીને આ વાતની કાંઈ ખબર
નથી. એતો બિચારી જથ્થુસ ભાવ લાવવાની અને રાંધ-
વાની ખટખટમાં હતી. તેણે મોતીચંદને કહ્યું કે સ્વામિનાથ !
રસોઈ તૈયાર થઈ છે હવે ચૂરમું ખાંડવા બેસું છું માટે સા-
કર લેઈ વહેલા આવો. ધી તો હું બસેર મારા નાકનો કાંટો
મૂકીને લાવી છું-તેની ચિંતા રાખશો નહિ.

મોતીચંદની હાલત આટલી બધી ખરાબ છતાં સ્ત્રી એવી

૨૨ “ સલમેવ જ્યતે ” અથવા “ આખર સલ તરે. ”

ચતુર હતી કે તેણે માગી તાગીને તથા ઉઠીનું લેઈને પણ રસો-
ઈ ઉમદા ખનાવી હતી. સુભાર્યા તે આનું નામજ. કહ્યું છે કે:-

મનહર.

ઘરમાં ન હોય ખાવા, ઘર જે પરોણા આવ્યા,
લાવી ખવરાવે એવી જેની હોંશીઆરી છે;
પતિની તો કરે શેવા, ધરે વેણ શીર પર,
મૂખ કેરી વાણી જાણે સાકરથી સારી છે;
ખાવા ખાણુ પામી તોય કહે મિષ્ટ મેવો પામી,
પામો નહીં વસ્તુ તોય હસ્તુ મૂખ જારી છે;
મોતી વિદ્યા વિનોદથી પતિ રાજી રાજી રાખે,
એવી નારી સ્વર્ગ થકી સાત સુખકારી છે. ૧

વળી કહ્યું છે કે:-

શ્લોક.

સાભાર્યા યા શૂચિર્દક્ષા, સાભાર્યા યા પતિવ્રતા ।
સાભાર્યા યા પતિ પ્રિતા, સાભાર્યા સત્યવાદિની ॥

અર્થ—જે પવિત્ર કામ કરવાને સાધવી, ચતુર, અને પ-
તિવ્રતા હોય તેમજ પોતાના પતિમાં જેની અખંડ પ્રીતિ
હોય અને હમેશાં સાચું બોલતી હોય તેનું નામ સુભાર્યા.

મોતીચંદ્રે લાંથી બોલ્યા ચાલ્યા વગર ચૌટા તરફ ચા-
લ્યો તે લાં જઈને સાકરને બદલે ‘વાણિયાની પારશી’ની સા-
કર (અરીણુ) રૂપીઆભાર લેઈ લૂગડાના છેડે ખાંધી મર-
વાનાં મનસુખે ગામ બહાર ચાલ્યો.

હવે આંહી રસોઈ તૈયાર થઈ છે માટે સ્ત્રી-સાકરની વાટ
જેઈ બેઠી છે પણ આવતાં વાર થઈ તેથી છોકરાને અને
છાડીને તેના આપને તેડવા સાથે મોકલ્યાં. તેમને ભાગોળમાં

મોતીચંદ મળ્યા તેને છોકરાં બાઝી પડ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે—બાપાજી, રસોઈ ઠરી જાય છે માટે સાકર લેધને વહેલા ઘેર આવો. મોતીચંદ, છોકરાં સામું સમસમાકાર જોઈ રહ્યા છે પણ કાંઈ ખોલતા નથી અને આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ પડ્યાં જાય છે. આથી છોકરાંએ પણ બાપને રોતા જોઈ રોવા માંડ્યું અને બંને જણે આંગળીઓએ વળગી મોતીચંદને ધર તરફ ખેંચવા માંડ્યો પણ ખસે નહિ; આથી છોકરાંએ વધારે રોવા માંડ્યું તેથી મોતીચંદને કાંઈક દયા આવી. તેણે વિચાર્યું કે, મરવા વગર તો છૂટકો નથી, કારણ કે પેલા ધર આગળ વાઘ બેઠા છે તે જીવતાં મારીનાખે તેવા છે. એમને હાથે આખર ગુમાવી મરવા કરતાં મારા હાથે મરવું શે ખોટું ? પણ ઘેર જઈને બાઈડીને છોકરાં *બળાવતો આવું અને તેને હિમ્મત આપતો આવું. એમ વિચારી છોકરાંને છાનાં રાખી ઘેર આવ્યો—ધરમાં સ્ત્રી ચતુર હતી તેથી તે તરત એતી ગઈ; તેણે વિચાર્યું કે આજ સ્વામિ સિક્કા ફેર થયા છે માટે મુકરર કાંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે અને મરણ ઉપર વાત આવી છે. તેથી તે ખોલીકે, સ્વાનિનાથ! આજ આટલા બધા દીલગીર કેમ છો ? એવડું બધું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે તે આમ બાવરા બની ગયા છો ? હોય ! સૂખ દુઃખ તો માણસને માથે ચાલ્યાંજ જાય છે. પણ મરદ થઈને આમ હરબડી (હીમત હારી) શું જાઓ ? કહેવત છે કે—“હીમત સો મરદા અને મદદે ખુદા.” માટે હીમત રાખો. હીમતની કીમત નથી. હીમત ગમે તેવા દુઃખને પણ સંહારે છે. માટે હીમત રાખી મને ખરી હકીકત કહો. જ્યારે મને નહિ કહો ત્યારે બીજાકોને કહેશો ? હું તમારા અર્ધ અંગની ધણીઆણી છું તો અર્ધ દુઃખની પણ ભાગીએણ છું.

*બળાવવું એટલે સોંપરત કરવી.

૨૪ “ સસ્યમેવ જ્યતે ” અથવા “ આખર સસ્ય તરે. ”

મોતીચંદ—આ છોકરાં તને સોંપું છું માટે તેને જળવળે.
(એમ કહી છાતી ફાટ રૂદન કરે છે.)

ઝવેરીબાઈ—(ડસકાં ભરતી ભરતી) હે સ્વામિનાથ ! તમે રૂઓ તો તમને મારા સમ છે. *બૂંડો આમ ડાઠી-આળા થઇને રૂઓછો શું ? હીમત રાખીને મને એકવાર વાત તો કહો ! મારાથી થશે એટલી મદદ કરીશ. પરમેશ્વર સહુ સારાં વાનાં કરશે. જુઓને મોટામોટા હરિશ્ચંદ્ર, નળ અને રામ સરખાને પણ કેવાં કેવાં દુઃખ પડ્યાં છે ? પણ તેઓએ જે હીમત રાખી હતી તો તેમને પાછું સૂખ મળ્યું છે. માટે હીમત રાખી મને વાત કહો. રામે વાંદરાને (હનુમાનને) વાત કરી હતી તો તેણે સીતાની શોધ કરી આપી.

મોતીચંદ—*બૂંડી ! શી વાત કહું ? કાંઈ કહેવા જેવું નથી. પેલા મેમાન આવ્યા છે તે મારો જીવ લેવા આવ્યા છે. એના રૂ ૩૦૦) કોઇ લેઇ ગયું છે તે આપણી પાસેથી લેવા આવ્યા છે. હું એની દુકાનમાં એકલો સૂઇ રહ્યો હતો તેથી મારા માથે નાખે છે. આપણને તો એવો ચોરીનો માલ ખપતો નથી પણ આપણું ગરીબનું કહેવું કોઇ માનશે નહિ. પણ સહુ મોટાની રહેમાં તણાઇને એનું સાચું માનશે. હવે આપણે ખાવા ધાન્ય નથી તો એટલા રૂપીઆ ક્યાંથી લાવી આપવા ? જે નહિ આપીએ તો એ મને મારી નાખ્યા વગર છોડે તેમ પણ નથી તો મારા હાથે મરવું એ શે ખોટું ? હું મુઓ એટલે તને કોઈ કહેનાર નથી. આ વગર ખીજો ઉપાય નથી. (એમ કહીને લાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે છોકરાં બાઝી પડે છે અને શે કકળાણ થઈ રહે છે.)

ઝવેરીબાઈ—(સજળનેત્રે) સ્વામિનાથ ! તમને આ છોકરાંની પણ દયા આવતી નથી ? તમારા કરતાં તો પંખી

* એ સ્નેહ યુક્ત શબ્દો છે.

સારાં કે બચ્ચાં ઉપર ધણું હેત રાખેછે. તમે અમને કોના વખુ મૂકો છો ? અમારે કોના આધારે દહાડા કાઢવા ? 'ઉંચો આભ ને નીચી ધરતી' એ સિવાય બીજને કાંઈ આશરો નથી. અમને રાંકને આમ સમુદ્ર ખેટમાં મૂકી જવાનું ઇચ્છો છો ? ધરમાં એક દિવસનું તો ખાવા છે નહિ, તો અમારે શી રીતે દહાડા કાઢવા ? માટે પ્રથમ અમને વિખ પાઓ એટલે અમારે પાછળ ભૂખે મરવું પડે નહિ.

મોતીચંદ—જગતમાં આટલી બધી રાંડીરાંડો શી રીતે દહાડા કાઢતી હશે ? વળી દીકરો પણ મોટો થવા આવ્યો છે તો તારે ઝાઝી મુદત દુઃખ વેઠવાનું નથી. મને જીવ્યે સૂખ પડે તેમ નથી માટે મરવા વિના છૂટકો નથી.

ઝવેરીબાઈ—સ્વામિનાથ ! કહ્યું છે કે—“આત્મઘાતી મહા પાપી.” વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“આત્મઘાત કરનારના સાત ભવ એવાને એવા જન્મ છે” તો સાત ભવ દુઃખ વેઠવા કરતાં એક ભવ દુઃખ વેઠવું શે ખોટું ? દમયંતીને માથે હારતી ચોરીનું આળ આવ્યું હતું પણ તે આત્મઘાત નહિ કરતાં જીવતી રહી હતી અને તેનામાં સલ્ય હતું તો તેના માથેથી આળ ઉતર્યું હતું. માટે જો આપણામાં સલ્ય છે તો આખરે સલ્ય તરશે. સલ્યનો એલી રામ છે તો તે સલ્યનું ખીરદ રાખશે. કહ્યું છે કે—“સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે” માટે હીમત રાખી જીવ હગારો અને આળ ઉતારો. મુઆ પછી આળ ઉતરશે નહિ. કદાપિ તમે મરશો તો અમે પણ તમારી પાછળ ત્રણે જણુ મરીશું તો તમને સ્ત્રીહલ્યા તથા બાળહલ્યા ભાગશે. વળી માથે આળ પણ રહેશે. માટે તમે ગિરધરને જઈને કહો કે, અમારે એક ચારણનું દેવું હતું તેને આ-

૨૬ " સત્યમેવ જયતે " અથવા " આખર સત્ય તરે. "

પવા સારૂ તમારી કાચળી લાવ્યો છું; પણ તે રૂપીઆ હજી તેને આપ્યા નથી; ધરમાં પડ્યા છે. એમ કહી તેને જમવા ઉઠાડો એટલે હું બધું પૂરું કરીશ. એની ફિકર મારે માથે; તમે કાંઈપણ ડરશો નહિ. મને એક ઈલાજ સૂઝ્યો છે માટે તાકીદથી જઈને સર્વ મેમાનને જમવાતેડી લાવે; રસોઈ ઠરી જાય છે.

આથી મોતીચંદને કાંઈક હીમત આવી તેથી ટટાર થઈ હળવે હળવે ગિરધરની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, શે-ઠલ, મારે એક મહા વસમા ચારણનું દેવું હતું તેને આપવા સારૂ તમારી કાચળી લાવ્યો છું પણ હજી તેને રૂપીઆ આપ્યા નથી. તમારાં નસીબ મોટાં તેથી તમે તરતને તરત વાંસે આવ્યાછો માટે તે રૂપીઆ તમને પાછા આપીશ પણ મારે ઘેર રસોઈ જમો તો આપું. તમે મારે ઘેર આવવા ડ્યાંથી ?

ગિરધર—અરે લુગ્યા! તું તારા રૂંદ મૂકી દે અને જટ મારા રૂપીઆ આપ. હું તને સારી પેઠે ઓળખું છું. તારૂં ચોરનું અનાજ ખાવું અમને ધટિત નથી માટે જ તાકીદથી અમારા રૂપીઆ લઈ આવ. નહિ તો પછી માર મારીને લેઈશું. તું વાણિયો થઈને આવા કિસમી શીખ્યો છે ? હવે હાથમાં ખાતરિયું લે ને ચોરીનો ધંધો કર !

મોતીચંદ—શેઠલ, તમારી કાચળી તમને શીવખંધ પાછી આપીશ પણ મારા ઘેર જમાવ્યા વગર નહિ આપું.

વાણિતર ગિરધરને કહે કે—શેઠલ, આપણે કાંઈ વધારે ઓછું ખેલવાની જરૂર નથી, આપણે આપણું કામ સમજવીને કાઠી લેવું જોઈએ માટે ઉઠો જમી લેઈએ.

મોતીચંદ સર્વ મેમાનને સારી રીતે જમાવ્યા અને ખા-

ટલા પાથરી સૂવાર્યા. ગિરધર, રૂપીઆનું વારંવાર કહેવા જાય પણ વાણીતર વારી રાખે.

હવે મોતીચંદ, સ્ત્રીને કહે છે કે—આપણે શો ઉપાય કરીશું ? લક્ષ્મીની ખોટી લાલચ દીધી પણ પાસે એક ખોટી બદામે નથી. આજ મોટા સિંહને વકર્યો અને કાળીનાગ બંનેયો !

ઝવેરીબાઈ—સ્વામિનાથ, તમે ધભરાશો નહિ; હું બતાવું તે ઉપાય કરો. આંહીથી ગાઉ એક ઝૂમખા કરીને ગામ છે સાંતો પેલો જસો વાણિયો તેના દીકરાનું વેવીશાળ આપણી દીકરી વેરે કરવાનું આપણને કહેતો હતો અને એક હજાર રૂપીઆ આપવાનું કહેતો હતો; પણ આપણને દીકરીના લાળા (કન્યા વિક્રમના પૈસા) લેવાની ખીલકુલ લાલચ નહોતી અને એ ઠેકાણે વેવીશાળ કરવાનું આપણું મન પણ નહોતું પણ પરમેશ્વરે આ જોગ મેળવ્યો તો આપણે શું કરીએ ? બાઈના કપાળમાં લેખ હશે તે પ્રમાણે થશે માટે તેને ઘેર તમે જાઓ અને રૂ ૩૦૦) લેઈ દીકરીનું વેવીશાળ કરી આવો. અને જેટલા રૂપીઆ ગિરધરને આપવાના છે તેથી એક પાઈ પણ વધારે લેશે નહિ. દીકરીનો પૈસો આપણે હરામ ખરાબર છે માટે જાઓ તાકીદ કરો.

મોતીચંદ પેલા જસા વાણિયાને ઘેર જઈ દીકરીનું વેવીશાળ કર્યું. જસાએ એક હજાર રૂપીઆ લાવી મોતીચંદના હાથમાં મૂક્યા. મોતીચંદ કહે, મારે રૂ૩૦૦) નો ખપ છે માટે વધારાના રૂપીઆ પાછા લ્યો. મોતીચંદે બાઈના રૂપીઆ સાતસેં પરાણે પાછા આપ્યા.

મોતીચંદ, રૂપીઆ લેઈ ઘેર આવ્યો અને ગિરધરને બો-

૨૮ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખરે સત્ય તરે. ”

લાવી ગણી આપ્યા. રૂપીઆ લેઇ ગિરધર કહે, સાબાસ છે તને ! તું આવા કિસમ શીખ્યો છે ? કાંતો ગળાકાંસો ખાઈ મર કે કૂવે પડી મર. તેં વાણિયાની ભત લગવી !! વાણીતરે ગિરધરને ખેલતો અટકાવ્યો. ગિરધર કહે, જેમાં રૂપીઆ ભરેલા હતા તે ઠાલી કોથળી લાવ. મોતીચંદ કહે, એતો ખોવાઈ ગઇ.

ગિરધર, રૂપીઆ લેઈ ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતો થયો અને દુકાને આવી રૂપીઆ પછાડ્યા. જાણે કમાઈને આવ્યો હોય નહિ ! રૂપીઆ મૂકી પોતાની બડાઇ હાંકવા અને મોતીચંદને ગાળો ભાંડવા લાગ્યો.

રૂપીઆ લાવ્યાની વાત જાણી પેલો હિરાચંદ શીલખંઘ કોથળી લેઇ બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે અલ્પ ગિરધરીઆ ! રૂપીઆ ક્યાંથી લાવ્યો ? પેલા બિચારા ગરીબ મોતીચંદનું તેં જર માર્યું. ગોપાળ કહે, માફ નાહું જડયું તેની તને અદેખાઈ આવે છે ? મોતીચંદના ધરમાં ખાવા ધાન્ય તો નથી અને ૩૩૦૦) ક્યાંથી લાવી આપે ? હિરાચંદે પેલી હાથમાંની કોથળી ઝટ પછાડી અને કહ્યું કે ઝોળખ, આ કોથળી તારી ખરી કે નહિ ? કોથળી દેખી અને ભાઈએ ઝાંખા પડી ગયા. આ રગઝકમાં બધું મહાજન (શ્રાવકોનું પંચ) ભેગું થયું અને ગિરધર-ગોપાળને ઠપકો દેવા લાગ્યું.

મહાજને મોતીચંદને રૂપીઆ પાછા આપવાનું કહ્યાર્થી ગિરધર રૂપીઆ લેઇ નરાડે ગયો. ગિરધરને આવતો દેખી મોતીચંદના હાંઝા ખૂબ નરમ થઈ ગયા. તેણે ધાર્યું કે વળી એનું શું ગયું હશે તે લેવા આવ્યો ? હવે તો આપવાનું ધરમાં કાંઈ નથી.

મોતીચંદને ઉદાસ દેખી ગિરધર કહે, શેઠજી, ધભરાશો નહિ. આ રૂપીઆ તમારા પાછા લ્યો. અમારી કોથળી અમને જડી છે.

મોતીચંદ—શેઠજી, ગરીબની શી મશ્કરી કરોછો ? મારા ધરમાં ખાવા દાણા નહિ તો રૂ૩૦૦) આપવાના ક્યાંથી હોય ? માટે શેઠજી તમારા રૂપીઆ તમને પાછા આપ્યા એમાં મેં કાંઈ પાડ કર્યો નથી પણ તમારી ચોરી કરી એ મોટો ગુન્હો કર્યો છે; માટે શેઠજી, કરગરીને કહું છું કે રૂપીઆ લેઈને તમે તમારા ઘેર જાઓ,

ગિરધર—શેઠજી, હું નક્કી કહું છું કે મારી કોથળી મને જડી છે માટે માફ માગીને કહું છું કે તમારા રૂપીઆ પાછા લ્યો—તમને વગર વાંકે દુઃખ દીધું એ મારી મોટી ભૂલ છે.

ગિરધરે ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ મોતીચંદે રૂપીઆ પાછા લીધા નહીં તેથી તે રૂપીઆ લેઈ પાછો ઘેર આવ્યો અને મહાજનને કહેવા લાગ્યો કે, મોતીચંદ રૂપીઆ પાછા લેતા નથી માટે મહેરબાની કરીને તમે સંઘરાવો.

મહાજને મોતીચંદને તેડાવી રૂપીઆ પાછા આપવા માંડ્યા સારે તેણે કહું કે એ રૂપીઆ મારે ખપનાં નથી. એ તો દીકરીના (ક્યાં વિક્રયનાં પૈસા) લાળા છે. મેં દીકરીનું વેવીશાળ અણુગમતે ઠોકાણું કરીને રૂપીઆ એમને આપવા સાચી લીધા છે માટે તમે મહાજન, એ રૂપીઆ જેના લીધા છે તેને સંઘરાવો અને વેવીશાળ ફાક કરાવો તો હું એ રૂપીઆ લેઉં અને તમારો મોટો ઉપકાર માનું.

મહાજન—આપણાં વાણિયા આજ્ઞાણનાં વેવીશાળ ફાક થાય નહિ.

મોતીચંદે રૂપીઆ પાછા લીધા નહિ તેથી શી રીતે ક-

૩૦ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

રવું તે બાબત મહાજન અકળાવા લાગ્યું તેથી ડાહ્યાલાલ
કરીને એક ડાહ્યા અને વૃદ્ધ માણસની સલાહથી મહાજને
ગિરધર તથા મોતીચંદ પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવી લીધા કે—
“ મહાજન જે ઠરાવ કરે તે બંને જણે કબૂલ રાખવો.”
પછી નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો.—

“ ગિરધરની દાકરીનું વેવીશાળ મોતીચંદના દી-
કરા વેરે કરવું અને તેની પહેરામણીમાં રૂ ૩૦૦)
ગિરધરે મોતીચંદને આપવા. ”

મહાજનના ઠરાવ પ્રમાણે મોતીચંદના દીકરાનું વેવીશાળ
ગિરધરની દીકરી વેરે કર્યું અને રૂ ૩૦૦) ગિરધરે મોતી-
ચંદને પહેરામણીમાં આપ્યા. ગિરધર અને મોતીચંદ, બંને
વેવાઈ થયા. મોતીચંદ કહે કે ઠીક થયું મને ગૃહસ્થ સગો મ-
ળ્યો અને ગિરધર પણ કહેકે ઠીક થયું મને સત્યવંત સગો
મળ્યો એ રીતે બંનેનાં મન રાજ થયાં.

હિતશિક્ષા.

સાચનું ઝાઝ કરવું સફેરું, અસત્ય કાગળ હોડીલ;
સત્યના પાયા કેડના ઊંડા, અસત્ય આવરદા થોડી.

મુણબે સરવેલ. ૧



(૨) કુસંગ અને સત્સંગ.



(ચતુરલાલ શેઠની વાત.)

(અ) કુસંગ.

દિલ્લી શહેરમાં ધનપાળશાહ કરીને એક નગરશેઠ હતો, તેની પાસે અઢગક ધન હતું. તેને ચતુરલાલ કરીને એક દીકરો હતો તે બણ્યો ગણ્યો અને મહા ચતુર હતો. તેને તેના પિતાએ બણેલી, સ્વરૂપવાન અને હંચ કુળની એક કન્યા પરણાવી હતી.

પૂત્ર પચીશ વરસનો થયો ત્યારે શેઠ મરણતુલ્ય માંદા પડ્યા; તે વખત તેમણે દીકરાને નીચે પ્રમાણે શીખામણો દીધી.—

“(૧) નીચ માણસને છાની વાત કરવી નહિ.
(૨) નીચ માણસની પ્રીતિ કરવી નહિ. (૩) નીચ માણસથી લેવડ દેવડ કરવી નહિ.”

શેઠના મુઆ પછી કેટલીક મુદતે ચતુરલાલે વિચાર કર્યો કે, મારા બાપે જે શીખામણો દીધીછે તેની મારે અજમા-એશ કરવી જોઈએ; કારણકે આટલી બધી શીખામણો મૂકી માત્ર “નીચ માણસના સંગ વિષે” શીખામણો દીધી તો તેમાં કાંઈ વિશેષતા હશે ખરી. માટે મારે નીચ માણસથી ઉપરની ત્રણે બાબતોની, ઝાઝું નુકસાન થાય નહિ અને ઝટ ફંદામાંથી નીકળી શકાય એવી ઉપરછટી અજમાએશ કરવી.

એમ વિચારી પચાસ હજાર રૂપીઆનો અવેજ લેઈ, એ-કલો એક નીચ કુળના કોબી ઠાકરડાના રાજ્યમાં આવીને રહ્યો. આ વખતે આ રાજ્યના માથે દેવું બહુ થઈ ગયું હતું તેથી તે ખીજના હાથમાં જવાની તૈયારીમાં હતું તેથી રા-જ્યએ રૂપીઆ લેવાની લાલચે ચતુર શેઠને મોટો ગૃહસ્થ

જાણી સારી રીતે આદરમાન દેઘ સાઈ ધર રહેવા આપી
લાં રાખ્યા.

ચતુર શેઠે રાજ્યનું તમામ દેવું આપી રાજ્ય જતું ખાણું
અને ખીજા કેટલાએક ગરાસ ગયેલા તે મૂકાવી આપી
રાજ્ય તાણું કર્યું. પછી તે રાજના એક મૂખ્ય ફટાયાથી
જીવનન પ્રીતિ બાંધી. આથી ચતુર શેઠ આખા રાજ્યમાં મહેં
મહેં થઈ રહ્યા!!

એક દિવસ ચતુરશેઠે રાજને કહ્યું કે સાહેબ, આપને કાંઈ
ફરજદંદનથી માટે ખીજી સ્ત્રી પરણો તો સાઈ: રૂપીઆ જેટલા
નેઈએ તેટલા આપવા હું તૈયાર છું.

રાજા—તમારે પણ છોકરું નથી માટે તમે પરણો તો હું
પરણું. આપણે બંને એક લગ્ને પરણીએ. આપણા ગામમાં
જીવણશાહ શેઠની દીકરી તમારે યોગ્ય છે માટે તમે તેને
પરણો. અને મેં મારા સાઈ પણ અગાઉથી તજવીજ ક-
રી મૂકી છે.

આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી બંને જણ એક લગ્ને નથી સ્ત્રીઓ
પરણ્યા; પણ એકને કાંઈ છોકરું થયું નહિ તેથી રાજાએ
એક રૂપવંત મોર પાળ્યો. આ મોર રાજને દીકરા કરતાં
પણ વધારે વહાલો હતો અને દીકરાની પેઠે તેનું રક્ષણ ક-
રતો હતો અને એક માણસ તેની સેવામાં મૂક્યું હતું.

એક દિવસ ચતુર શેઠે વિચાર કર્યો કે, મારા બાપે શી-
ખામણો દીધેલી ત્રણે બાળતોની પરીક્ષા કરવાનો લાગ અત્રે
આવ્યો છે:—એક તો નીચ કુળના રાજાથી લેવડ ફેવડ
કરી છે; બીજું નીચ કુળના ફટાયાની પ્રીતિ કરી છે;
ત્રીજું નીચ કુળની સ્ત્રી કરી છે. માટે આજ હું એ
ત્રણેની પરીક્ષા કરી જોઉં. એમ વિચારી રાજને જઈને
કહ્યું કે સાહેબ, આપનો મોર મને બહુ પ્રીય લાગે છે માટે

આજ તેને મારે ઘેર લેઈ જઈ રમાડવાની ઈચ્છા થઈ છે માટે આગો તો સાઈં.

રાજા—ખુશીથી ઘેર લેઈ જાઓ. અમારો મોર તે તમારોજ છે, અને આ રાજ્ય પણ તમારા વડેજ છે. તમે જે માગો તે આપવા અમે તૈયાર છીએ.—

ચતુર શેઠે વિચાર કર્યો કે—અત્યારે તો એ સાઈં ખોલે છે પણ એના ગુન્હામાં આવીએ ત્યારે શી રીતે ખોલે છે તે જોવાનું છે.

શેઠ મોરને લેઈને ઘેર ગયા અને સ્ત્રીને બતાવીને કહ્યું કે, મને આ—રાજાનો મોર બહુ વહાલો લાગે છે માટે એને રમાડવા લાવ્યો છું. સ્ત્રી કહે, બહુ સાઈં; પણ એને જાળવજો. એ તો રાજાને દીકરા કરતાં પણ વધારે વહાલો છે! શેઠ કહે, એતો મ્હાં ક્યાં અજાણ્યું છે!

એમ કહીને શેઠ, મોરને એકાંતે પોતાની બેઠકમાં લેઈ ગયા અને ઘડીક વાર પછી તેને સંતાડીને સ્ત્રી પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે:—(જરા દયામણું મોહું કરીને હળવેથી) અલી! સાંભજેછે કે? આપણે રાજાનો મોર લાવ્યા છીએ તેને મૂકીને હું જરા આધો ગયો એટલે બિત્તાડીએ ઝાલીને મારી નાખ્યો માટે હવે રાજાને શું કહેવું? રાજાનો *પૂત્રના પાડનો મોર મુઓ એ બહુ ખોટું થયું માટે રાજાને શું મોં દેખાડવું?

સ્ત્રી—(જરા ઉપડતે સાદે) હું તમને પ્રથમથીજ કહેતી હતી કે એ મોર રાજાને બહુ વહાલો છે માટે એને જાળવજો; પણ તમે મ્હાં કહ્યું ક્યાં માનો છો તે?!! હું તો તમારે મન ગાંડી છું! પણ હવે કર્યું તમારા મોં જોવું? રાજા તો કાણ જાણે શું કરશે! ગામમાંથી કાઢી મૂકશે કે કદમાં પૂરશે!!

* પૂત્રના પાડનો એટલે પૂત્રની બરોબરીનો.

શેઠ—હશે, જે વાત બની તે ખરી! અજાણતાં થયું તેમાં હું શું કહું? પણ હવે એ વાત છાની રાખવી; કોઈને કહેવામાં સાર નથી.

સ્ત્રી—(ઘાંટા પાડીને) હા! હવે; તમે રળીઆવ્યાછો તે અંમે જાણીએ છીએ! 'મોર મરી ગયો' એ વાત તે કાંઈ છાની રહેશે કે શું?

શેઠ—હશે, છાની નહિ રહે તો આલ્યું (ખેર)! પણ તું તારે છાની રહેને! અત્યારે આહન કરવામાં શો ફાયદોછે? હું મારે ખીજે બુટ્ટો ઉઠાવીશ! પણ તું જરાહળવેથી બોલ. વાડ સાંભળે ને વાડનો કાંટો સાંભળે!

સ્ત્રી—(ખૂબ ઘાંટા પાડીને) આ નહિ મોટો બુટ્ટો ઉઠાવ્યો! એકતો રાખનો મોર માર્યાનો ગુન્હો કર્યોછે અને વળી ખીજે છાનો રાખવાનો ગુન્હો કરવા જાયછે! હજી ક્યાં પોતાની ભૂલ કપૂલ કરેછે તે! સામા મને વઢેછે અને કહેછે કે, “હળવે બોલ! હળવે બોલ!” તે શું મારું કપાળ હળવી બોલું! મારું તો પેટ ને પાસું બળી જાયછે માટે જે મને કાંઈ કહેશો તો હું મારે પિયર જઈશ!!

શેઠ—ભૂંડી! હું તને કાંઈ વઢનો નથી પણ આ વાત ઉઠાડી કરવામાં સાર નથી. જ્યારે મોરની શોધ થશે અને રાજ આપણને પૂછશે ત્યારે કહીશું કે, અમે તો પાછો મૂકી ગયા હતા. અને તેની લાસને અત્યારે હું છાનોમાનો દાડી આતુંહું માટે તું તારે કાંઈ બોલીશ નહિ.

સ્ત્રી—(ખૂબ જીરસાથી) “બોલીશ નહિ! બોલીશ નહિ!” એમ કહીનેજ બધું ખરાબ કર્યું તો!! નહિ તો શું બધા ભાષડા તમારા જેવાજ હશે કે? આઈડીનું કહ્યું નહિ માનતા હોય? મારું જે કહ્યું માન્યું હોત તો આમ યાત? હવે લ્યો! અને વળી હજી ક્યાં માનો છો તે! આટલેથી

ધરાયા નથી તે પાછી રાખથી વાત છાની રાખવી છે? હું તો આ ચાલી મારે પીયર! તમે જાણો ને તમારો મોર જાણો! મારે શું? કહેવા જઈએ સવળું ને પડે અવળું; તો મારે શું કરવા કહેવું પડે? (એમ કહીને સાદ પાડતી પાડતી ધરમાંથી બહાર નીકળી.)

શેઠાણીને રીસાઈ જતાં જોઈ બધાં પાડોશી ધાઈ આવ્યાં ને પૂછવા લાગ્યાં કે, શેઠાણી શું છે?

શેઠાણી—(આંસુ લુંછતી લુંછતી) શું હોય? મારા કર-મના ભોગ! આટલા બધા બાધડાછે પણ આતો આદે!! રાજનો મોર રમાડવા કાવ્યા હતા તે મરી ગયોછે તે કાળોકેર થઈ ગયો છે માટે હવે રાજ કોણુ જાણુ શું કરશે! અને વળી આટલા દુઃખમાં અધુરામાં પૂરું સામા મને વઢેછે અને ગાળો ભાંડેછે.

બીજી બાઈઓ—હશે બાધ! રોશો નહિ: ચાલો પાછાં. તમે કાંઈ જેવા તેવા ધરનાં કહેવાઓ? તમારો ફજોતો થાય તે સાઈ નહિ. અજાણતાં મોર મરી ગયો તેમાં તે શેઠ શું કરે? અને ગાંડા તે હવે તમને વઢે!!

એમ કહીને પાડોશીએ શેઠાણીને ધરમાં ધાડ્યાં અને શેઠને પણ કહ્યું કે, હશે શેઠ! તમે કાંઈ બોલશો નહિ અને જે થનાર હતું તે થયું તેનો ઝાઝો અફસોસ પણ કરશો નહિ. રાજને અને તમારે તો ધણી પ્રીતિ છે અને રાજનું રાજ્ય પણ તમેજ રાખી આપ્યું છે માટે તમને શું કરે એવું છે? અને અજાણતાં થયું તેમાં તમે શું કરો? એમ કહી શેઠ શેઠાણીને છાનાં રાખી સહુ સહુને ઠેકાણે ગયાં.

શેઠ—(મનમાં) આતો સ્ત્રીની પરીક્ષા* જોઈ પણ હવે ફટાયાની તથા રાજની જોવી. એમ વિચારી પોતે રાજદ-

રઆરમાં જવા નીકળ્યા. પ્રથમ વીજા મોઢે અને ઢીલા પગે પેજા મિત્ર (ફટાયા) ને ઘેર ગયા.

મિત્રે આદર સત્કાર કરી બેસવા આસન આપ્યું અને મઢી પૂછ્યું કે શેઠજી, આપનું પધારવું કેમ થયું છે? શી આજ્ઞા છે? આપ આજ શા દુઃખમાં આવી પડ્યા છો કે આપનું મોં આટલું બધું ઉતરી ગયું છે? તમને કોઈએ આંગળી કરી હોય તો તેનો પોંચો કાપું અને કોઈએ ગાળ દીધી હોય તેને ગરદન માંડું! મારા છતાં તમારે દુઃખ ધરવું નહિ. તમારું જ્યાં થુંક પડે ત્યાં માંડું લોહી પડવાનું! માટે જે દુઃખ હોય તે કહો. જ્યારે મને નહિ કહો ત્યાં રે બીજા કોને કહેશો?

શેઠ—(મનમાં) અત્યારે તો આટલું બધું સાં મનવે છે ને હીમત આપે છે પણ મોર મુઆની વાત કયાં પઢી શું કહે છે અને શી મદદ આપે છે તે જોવાનું છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

સંબંધુર્યો વિપન્નાનામ્ આપદુદ્ધરણક્ષમઃ ।

નતુભીત પરિત્રાણ વસ્તૂપાલંભ પંડિતઃ ॥૧॥

* જ્યારે શ્રી કૃષ્ણ રીંછડીને પરણી લાવ્યા ત્યારે તેમણે નારદને કહ્યું કે, આ વાત ભોંયમાં દાટજો. પઢી નારદે ચાંટામાં જઈને ખોદવા માંડ્યું તેથી લોકોએ પૂછ્યું કે આ શું કરો છો? ત્યારે નારદે કહ્યું કે, શ્રીકૃષ્ણ રીંછડીને પરણી લાવ્યા છે તે વાત ભોંયમાં દાટું છું! આથી તે વાત છાની રહેવાને બદલે આખા ગામમાં પ્રસિદ્ધ થઈ. માટે જેવા તેવા માણસ આગળ ગુપ્ત વાત કહેવી નહિ.

અર્થ:—વિપત્તિની વખતે જે રક્ષણ કરવામાં સમર્થ તે મિત્ર; પણ જે રક્ષણ કરવાની વાતો કરવામાં પાંડિત તે મિત્ર નહિ.

હવે ચાહુન કહે છે—ભાઈ, કાંઈ કહેવા જેવું નથી. આજનો ગળખ થઈ ગયો છે માટે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. (એમ કહી જરા ગરગળા થાય છે.)

મિત્ર—અરે શેઠજી ! તમે આટલા બધા દીલગીર શું કરવા થાઓ છો ? જ્યાં સૂધી મારામાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તો તમને હરકત થવા નહિ દઉં. તમારા સાટે મારો જીવ જશે તો ખુરબાન પણ તમને ઇજા આવવા નહિ દઉં; માટે હી-મત રાખો અને બધી વાત મને કહો. (શેઠ, તેમ તેમ વધારે ગરગળા થાય છે.)

શેઠ—કીધા વગર તો છૂટકો નથી પણ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. આપણા રાજનો મોર, જે રાજને પૂત્રના કરતાં પણ વધારે વહાલો હતો તે ખિલાડીએ..... (એટલું કહી રહી જાય છે અને આંખમાં આંસુ લાવે છે.)

મિત્ર—તે શું ! ખિલાડીએ મારી નાખ્યો ? હાય હાય ! કાજો ગળખ થયો ને ! ! રાજનો પૂત્રના પાડનો મોર મરાવી નાખ્યો ? તમારા જેવો નિર્દય કોણ હોય ? વાણિયાની તો જાતજ એવી હોય ! કશી વાતનો વિચાર કરે નહિ. જરા રાજ્યમાં માન્યા એટલે રાજ્યના ધણી થઈ બેસે. હવે કોણ જાણે રાજ શું કરશે ! ખીજે કાંઈ ગુન્હો કર્યો હોય તો મદદ પણ કરીએ હવે આ કાજો ફર કર્યો તેમાં તે રાજને શું કહીએ ?

શેઠ—મેં જાણીને મરાવ્યો નથી. હું તેને મૂકીને જરા

આઘો ગયો એટલે બિચારીએ મારી નાખ્યો. મને પણ તે બહુ વહાલો હતો.

મિત્ર—હા ! હવે !! આ વહાલો હતો તે જાણ્યું ! કર્યું નહિ જોયા જેવું !! (મેં જરા કટાણું કરીને) જેના ભોગ હોય તે તમારી મિત્રાઈ રાખે ! ગમે તેવા પણ તમે *ખ-કાલ કહેવાઓને ? જાઓ ! જાઓ ! તમારું મેં અમને દેખાડશે નહિ ! !

શેઠ—હશે ! જે બનવાકાળ હતો તે બન્યો અને રાજ પણ જે કરવાનું હશે તે કરશે ; પણ તમે જે મહેરબાની કરીને મારી સાથે આવો તો રાજ કને માફ માગવા જઈએ.

મિત્ર—“ માથું વાઢીને માફ માગવી, ” એ તે કેમ મગાય ? માટે જાઓ હુંતો નહિ આવું. આજથી તમે તમારે ઘેર અને અમે અમારે ઘેર !

શેઠ—(મનમાં) આ મિત્રની પરીક્ષા પણ જોઈ. કહ્યું છે કે—“ નાદાનકી દાસ્તી ને જીવકા જાન. ” એ ખરું છે. વળી કહ્યું છે કે:—

હાહરો.

“ દુર્જન પ્રિય વાણી વઢે, નહિ વિદ્યાસનું મીષ ;
મધૂ વસેછે જીભમાં, હૃદય હુળાહુળ વીષ. ૧ ”

અસાર સૂધી તો એ મીઠું મીઠું બોલતો હતો પણ આખરે તે સર્વે જણાઈ આવ્યું. એને માત્ર રાજ પાસે આવવાનું કહ્યું તે પણ તેનાથી બન્યું નહિ અને ઉલટો વઢવા મંડ્યો. એમ વિચારી સાંથી ઉઠી રાજદરબારમાં ગયા. સાં

* અરબી ભાષામાં તરકારીને “ ખકાલું ” કહે છે અને તે વેચનારને “ ખકાલ ” કહે છે માટે વાણિયાને પણ વ-ચ્છકાર રૂપે “ ખકાલ ” કહે છે.

રાજાએ પણ આદરસત્કાર દેઢ બેસવા આસન આપ્યું પછી—
 રાજા—શેઠજી, કેમ પધારવું થયું છે? અમારા સરખું
 કામકાજ હોય તે સૂબેથી કહો. પણ આજ તમે આટલા-
 બધા દીલગીર કેમ દેખાઓ છો? અમારા બેઠાં તમે આ-
 ટલું બધું દુઃખ કેમ ધરો છો? જે દુઃખ હોય તે કહો
 અમે ટાળીશું.

શેઠ—(મનમાં) એકે તો દુઃખ ટાળ્યું, પણ હવે આ
 શું કરેછે તે જોવું જોઈએ. (ચાહન કહેછે, વીલું મોઢું ક-
 રીને) આજ મેં આપનો મોટો ગુન્હો કર્યોછે તેની માફી
 માગવા આવ્યોછું. ઘણો અઘટિત બનાવ બન્યો છે માટે
 કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી તથી.

રાજા—હશે, સો બસેતું નુકસાન કર્યું હશે તો ખેર! નુ-
 કસાનથી કોણ ખીએછે? રૂપીઆ તમારા કરતાં કાંઈ વધે
 તેમ છે? માટે જે બનાવ બન્યો હોય તે કહો.

શેઠ—(એકદમ ગળગળિત થઈને) રાજા સાહેબ! શું
 કહું? કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. રૂપીઆના નુકસાનથી
 તો કોણ ખીએ તેમ છે? આતો કાળો ગજબ થઈ ગયોછે!
 આપણો જે પૂતના પાડનો મેર હતો તે હું રમાડવા લેઈ
 ગયો હતો તેને બિલાડીએ... .. (એટલું કહી ડસકાં
 બરવા માંડે છે.)

રાજા—વળતી રાજો! એક વાર પૂરું તો કરો. શું તેને
 તમે મારી નાખ્યો? મારતાં શરમ ન આવી ને કહેતાં શું
 શરમ આવેછે? કહુંછે કે—“ વાણીઓ મિત્ર નહિ” એ
 વાત ખરી છે. જે મારે કાંઈ છોકરું નહોતું તેથી મેર પા-
 ણી—તેનાથી મન વાળી—મન રમાડા કરતો હતો તે તમા-
 રાથી ન ખમાયું તે મારી નાખ્યો. ધિક્કછે! તમને! તમે

મહા મોટા ગુન્હા કર્યોછે અને શું મોં લેઈને મારી માગોછો ? તમારા મોંમાંથી માફી શબ્દ નીકળતાં વાંતજ મારી ડાખી આંખ ફરકવા માંડી હતી; તેથી મેં તરતજ જાણ્યું હતું કે, આજ શેઠે કાંઈ *લીલું કર્યું છે, માટે વીલું મોં લેઈ આવ્યાછે; અને ઠીલું ઠીલું ખોલેછે; પણ જ્યાં સૂધી †લીલુંપીણું દીઠું નથી ત્યાં સૂધી વાણિયું †ખીલ્યું ને ખીલ્યું રહ્યું છે!!!

શેઠ—રાજ સાહેબ, એ મોર મેં માર્યો નથી પણ તેને મૂકીને હું જરા આઘો ગયો એટલે બિલાડીએ મારી નાખ્યો. તે બાબતનો મને આપના કરતાં પણ ઘણો અફસોસ થાય છે પણ શું કરવું ? તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. બનવા કાળ હાય છે તે બને છે.

રાજ—(જુસ્સાથી) ચુપ રહો! ચુપ રહો! હુંચ્યા! આજ મોર મારી નાખ્યો અને કાલ માણસ મારી નાખે. મોરનો “કાળ” આણ્યો તોય કહે છે કે, “બનવા કાળ” બન્યો. પણ હજુ પોતાની ભૂલ કયૂંટ કરતો નથી. તારા રૂપીઆ લીધા માટે તારી ચોરી બોરી કરી કે શું? તું તારા રૂપીઆ લેજે અને અમને અમારો મોર લાવી આપજે. (એમ કહી ગદગદ કંઠે) હાય હાય! આ નિર્દય વાણીઆએ મારો પૂત્ર સમ મોર મારી નાખ્યો !! એમ કહી ઘડીક વાર સૂધી ઉદાસ મોઢે બેસી રહી સિપાઈને કહે છે, અરે બયાનજી! આ બકાલને આંહીથી ઉઠવા દેશો નહિ. એમ કહી ત્યાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે—

શેઠ—રાજ સાહેબ, હું જરા ઘેર જઈને આવું છું માટે રજા આપો.

* નખણું, ખોડું. (મસ્કરીમાં.) † આકરું ઉતું, બયભરેલું.
† પ્રયુક્તિ, ખુશીમાં રહેવું તે.

રાજા—(સિપાઈને) અરે બયાનજી ! તમે આની સાથે જાઓ.

શેઠ—(ચાલતાં ચાલતાં મનમાં) હું નાશી ન જાઉં માટે સિપાઈને મારી સાથે મોકલ્યો. અને અત્યારથી એ મને પોતાનો ગુન્હેગાર પણ ગણી ચૂક્યો છે. જો મોર મરી ગયો હોત તો લેણું દેણું મૂકીને આંહીથી રાતોરાત *ગુણા ભરવા પડત; એટલુંજ નહિ પણ કોણ જાણે શું કરત ! પણ હવે મોર રાજાને પાછો આપીને પળવાર પણ આ રાજ્યમાં રહેવું નહિ. એમ વિચારી ઘેર જઈને સંતાડેલો મોર લાવીને સ્ત્રીને દેખાડ્યો.

સ્ત્રી—(મોર દેખીને) તમારા જેવા મૂર્ખ કોણ હોયકે વગર મોર માર્યે મોર માર્યો ઠરાવી બેઠા ! મારા તો હોસને કોસ ઉડી ગયા હતા. આવા જૂઠા તમાસા કરોછો તે કોઈક વખત ભારે પડશે ! !

શેઠ—(મનમાં) મૂર્ખતો તને ખીન તપાસે પરણ્યા લા-રના છીએજ તો ! અને તમાસા પણ તારાથી દરરોજ થાયછેજ તો ! ! પણ હશે હમણું બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. એમ વિચારી મોર લેઈને પ્રથમ પેલા મિત્રને ઘેર ગયા અને કહ્યું કે, બાઈ, રાજાના મોરની સાથે એક ખીજો મોર રમવા આવ્યો હતો તેઓને બિલાડી મારવા આવી તો રાજાનો મોર ઉડી ગયો અને રમવા આવેલા મોરને બિલાડીએ મારી નાખ્યો તેથી મેં જાણ્યું કે, રાજાનો મોર મરી ગયો હશે; પણ એતો આ જીવતો રહ્યો. માટે તમે મારી સાથે ચાલો, રાજાને તે આપવા જઈએ.

મિત્ર—બહુ સાઈ, બેસો. આપણે જરા કસુંબાપાણી

* ગુણા ભરવા એટલે જતું રહેવું.

પીને જઈએ છીએ. પણ શેઠજી, તમે આટલા બધા ડરી કેમ ગયા? અમે તો તમારી હીમત જોઈ પણ તમે તો બહુ પોચાછો. મોર મરી ગયો હોત તો તમારું નામ દેનાર કોણ હતું? તમે રાજ પાસે માફી માગવા આવવાનું મને કહેતા હતા પણ આવા જુજ કામમાં માફી માગવા કોણ આવે? આપણને ક્યાં રાજના સામા થવાની આય (શક્તિ) નહોતી તે રાજની માફી માગીએ? અને હવે મોર જીવતો છે તો આપણે તેમના સામું શું કરવા જવું જોઈએ? આપો સિપાઈને કે તે આપી આવે.

શેઠ—(મનમાં) ઠાકરડા બાઈજી, અને કદાપિ માર્ગમાં જતાં પોતે ભુંઠા ન પડે માટે સિપાઈ પાસે મારી નખાવે તો વળી એના શુન્દેગાર ઠરાવે. માટે ઝટલેઈને એનો મોર પાછો આપી આવવો. અને પછી તરતજ રજા લેઈને ઘેર જવું. લેણા પૈકી જે પતે તે ખરૂં. એમ વિચારી (ચાહન કહેછે) તમે તમારે ખેસી રહો; હું એકલો રાજને મોર સાંપીને તમારી પાસે આવુંછું.

મિત્ર—ચાલો તારે; હું પણ આવુંછું. તમે વળી કહેશો કે મારી સાથે આવ્યા નહિ. એમ કહી બંને જણુ રાજ પાસે ગયા. ત્યાં જઈને ફટાચે રાજને કહ્યું કે—(જરા હસતા મોઢે) મોટા બાઈ, જોયું કે? આ આપણા ચતુર-લાલ શેઠ તો બહુજ પોચા છે. મોર મરી ગયો જણી બહુજ ખીતા હતા પણ મોર તો જીવતો છે. (એમ કહી શેઠ પાસેથી મોર લેઈ રાજને આપે છે.) મોર તો શું પણ કદાપિ માણસ માર્યું હોય પણ તેમનું તમારાથી નામ દેવાય તેમ હતું? પણ અમે તો પરીક્ષા કરી કે વાણિયા માત્ર પોચાજ હોય. આવી રીતે જ્યારે પોતાના મિત્રોમાં ડરી ગયા ત્યારે

ખીજી રાજ્યમાં હોય તો શું કરે ? તમારા તો શેઠ છે એટલે તમે તો કદાપિ ખૂન કર્યું હોય તો પણ કાંઈ બોલો તેવા નથી પણ જો ખીજી કાઢતો ગુન્હો કર્યો હોય અને તે જો શેઠનું નામ દે તો હું તેનાં ભીંગડાં કાઢ્યા વગર રહું તો માફ નામ ઠાકરડો નહીં. ! !

શેઠ—(મનમાં) હમણાંજ મારાં ભીંગડાં કઢ્યાં હતાં; વારે નહોતી. ! ! !

રાજા—(ફટાયા પ્રતિ) મોર તો શું પણ કદાપિ ખૂન કર્યું હોય તો પણ તેમનું નામ કોણ દેનાર હતું ? આપણે તો હસતા હતા.

શેઠ—(મનમાં) હું બધુંએ સમજી છું; પણ હમણાં બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. એ કહે તેમ હા હા કહ્યાં જવું; કારણ કે સાંપને છાંછેડયો છે. માટે તેના સમજવામાં આવે તો ધણુ કાઢી નામે ! કહ્યું છે કે, —“રાવાં (રાજા) વાવાં (વા) ને વાંદરાં; એ ખીજે તો કાઢનાં નહિ.” માટે કાંઈ ખાતું કાઢી ઝટ નસાય તેમ નાસવું. પણ જો નાસવાની વાત કહીશ તો મેણું પતશે નહિ અને બાઘડી પણ વાંસે આવશે પણ હવે એને પણ સાથે લેઈ જવામાં સાર નથી કારણ કે એને પણ છાંછેડી છે. હવે આંહી રહીશ તો વખતે જન જવાની બીક રહે છે. આતો સાપે છાંછુંદર ઝાલ્યા જેવું થયું છે. જેમ, છીનાળ બેરી પર પુરૂથી જાર કર્મ કરવા જતાં પુરૂથ સિયળવંત નીકળે તો પોતાની ધજત ન જાય માટે તેને ગળે પડે છે, તેમ આ સ્ત્રી, ફટાયો અને રાજા એ ત્રણે મને ગળે પડવાનાં એમાં કાંઈ શક નહિ. માટે અભારેને અભારે આંહીથી છાતુંમાનું ઉપડવું. એમ વિચારી રાજાને કહે છે—રાજા સાહેબ, આ

પના તો મારા ઉપર ચારે હાથ છે. અને હું જાણું છું કે આપના જેવા મુરખી મને ફરીથી મળશે નહિ તથા આ મિત્ર જેવા મિત્ર પણ મળશે નહિ. પણ અમે વાણીઆ બાઇ જરા અરધા ગાંડા જેવા એટલે તમારું અમારાથી કામ બની શકે નહિ; પણ આપ તો દરીઆ છે એટલે કાંઈ અમારા સામું જુઓ તેવા નથી અને કદાપિ અમે એક વખત ખૂન કર્યું હોય તો પણ આપઅમારું નામ ઘો તેમ નથી તો મોર વિષે શું કહેવું ! મને પણ આપની પાકી હીમત છે તો હું આપનાથી ડરું એમ સમજવું નહિ પણ હું આજ કાંઈ મોર મુઆની બીકથી વીક્ષો પડી ગયો નહોતો પણ મારે આજ સુરતથી કાગળ આવ્યો છે તેમાં અમારી દુકાન ખાતે એક લાખ રૂપીઆની ખાધ આવી છે તેથી મને લખ્યું છે કે તમે આજને આજ પચાસ હજાર રૂપીઆ લેઈને આવજો; નહિ તો આખર રહેવી કઠણ છે. હવે આપના ખજાનામાં બહુ તો પચીશ હજાર રૂપીઆ હશે; તો બાકીના રૂપીઆનું શું કરવું તેની દીલગીરીમાં હતો. એવામાં આપનો મોર નજરે પડ્યો નહિ અને બીજો મોર બિલાડીએ મારી નાખેલો દીઠો તેથી આપનો મોર મુઓ જાણી મને બહુ દીલગીરી ઉત્પન્ન થઈ કે રાજનો પૂત્ર સમ મોર મુઓ; ફરીથી એવો મળશે નહિ. તેથી “પજા ઉપર પાહું માર્યા જેવું” અને “દાઝ્યા ઉપર ડામ દીધા જેવું” થયું એટલે તપાસ કર્યા વગર બેબાકજો આપની પાસે આવ્યો. પણ હવે સારા ભાગ્યે મોરતો જીવતો માલૂમ પડ્યો એટલે એક તો ફિકર ગઈ પણ હવે એક લાખ રૂપીઆની ખાધ આવી છે તેની ફિકર રહી છે. તે પણ આપના પ્રતાપથી મટશે; માટે મહેરબાની ક-

રીને આપના ખજાનામાં જોટલા રૂપીઆ હોય તેટલા આપો. બાકીના ખૂટશે તે ખીજા કોઈના લેઈશું. પણ આજને આજ મારે જવું છે કારણ કે ખાધના રૂપીઆ આજ વહેંચવાના છે.

રાજા—ખજાનામાં પચીશ હજાર રૂપીઆ તમે તમારા હાથે ગણીને નાખ્યા છે તે તમે તમારી મેજે જઈને લ્યો. તમારી અમને ક્યાં અપરતીજ છે ? પણ પાછા ત્યાં જઈને વહેલા આવજો; કારણ કે તમારા વગર તો અમને ગોઠવું નથી.

શેઠ—(મનમાં) જેના ભોગ હોયતે હવે આંહી આવે ! (ચાહન) બહુ સારું.

એમ કહી, ખજાનામાંથી પચીશ હજાર રૂપીઆ ગણી લેઈ, રાજાને સલામ કરી ઘેર આવ્યા અને એક હજાર રૂપીઆ સ્ત્રીને સારૂ ખાવાના મૂકી, પચાસ હજારનો અવેજ ઘેરથી લાવ્યા હતા તે પૈકી ચોવીશ હજાર રૂપીઆ રોકડા લેઈ ઘોડા ઉપર બેસી સ્ત્રીને કીધા વગર પોતાના મૂળવતને ગયા. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“ડુંગર કેરા વહેકળા, ઝોછા કેરો સ્નેહ.

વહેતાં વહે ઊતાવળા, (પણ) તરતજ દેવે*છેહ.૧”

(૪) સત્સંગ.

વળી કેટલેક દિવસે ચતુરલાલ શેઠને વિચાર સૂઝ્યો કે, નીચ માણસની પરીક્ષા જોઈ પણ હવે ઉંચ માણસની

*છેહ એટલે દગો, કપટ.

પરીક્ષા જોવી. એમ વિચારી દસ લાખ રૂપીઆનો અવેજ લેઇ, એક મોટા ને કુળવંત રજપૂત રાજના રાજ્યમાં ગયા. રાજ્યએ તેમને આદરસત્કાર દેઇ સારા ભાવથી પોતાના રાજ્યમાં રાખ્યા. આ રાજ્યને કાંઇ ખાધ નહોતી કારણુ કે ઉપજ ઘણી હતી પણ માથે સાત લાખનું દેવું હતું.

શેઠ પ્રથમ તે રાજથી પ્રીતિ કરી તેથી તેને માલુમ પડ્યું કે, નક્કી ઉંચ કુળનો છે માટે તેની પરીક્ષા કરી જોવી. એમ વિચારી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે, સાહેબ, આજના રાજ્યના માથે સાત લાખનું દેવું બાર આના વ્યાજનું છે અને મારી પાસે દસ લાખ રૂપીઆ પડ્યા રહ્યા છે માટે તે તમે લ્યો; અમારે વ્યાજની કાંઈ જરૂર નથી. મારા ઘરમાં પડ્યા રહ્યા છે તો તમારે વ્યાજ શું કરવા બરવું જોઈએ?

રાજા—ના શેઠજી, વગર વ્યાજવા તો લેવાંય નહિ; પણ જો તમે બાર આના વ્યાજે આપતા હો તો તમારા લેઈએ. બાર આના વ્યાજ ખીજને આપતા હતા તે તમને આપીશું.

શેઠ—ઠીક, જેમ આપની મરજી. એમ કહી સાત લાખ રૂપીઆ ગણી આપ્યા. પછી તે રાજના એક કુટાયાથી મિત્રાઈ બાંધી. વળી રાજને પૂત્ર નહોતો તેથી તેને નવી સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તો રાજ્યએ પણ શેઠને સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તેથી બંને જણુ એક લગ્ને ઉંચ કુળની સ્ત્રીએ પરણ્યા.

કેટલીક મુદતે બંને જણુને નવી સ્ત્રીઓથી દીકરા અવતર્યા. રાજને પૂત્ર નહોતો તે શેઠના આવ્યા પછી થયો તેથી શેઠ ગામમાં સારા પગલાના કહેવાયા અને શી વાત તે ચતુરશેઠ! એમ આખા રાજ્યને માથે થઈ પડ્યા.

બંનેના દીકરા પાંચ પાંચ વરસના થયા એટલે ચતુરશેઠે વિચાર કર્યો કે, હવે પરીક્ષા લેવાનો ખરો ભાગ આવ્યો

છે; તેથી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે સાહેબ, આજ તો મને આપના કુંવરને અને મારા પુત્રને લેઈ યાગમાં હવા ખાવા જવાની ખચ્છા થઈ છે માટે કુંવરને સારાં સારાં લૂગડાં અને ધરેણાં પહેરાવી મને આપો તો સાફ.

રાજ—તમારી નજરમાં આવે તેવાં લૂગડાં અને ધરેણાં પહેરાવી સુખેથી કુંવરને લેઈ જાઓ.

ચતુરશેઠ, રાજકુંવરને સારાં સારાં લૂગડાં અને ધરેણાં પહેરાવી પોતાને ઘેર લેઈ ગયા અને તેને સારી રીતે જમાડી છેક છેલ્લે માળે લેઈ જઈ ઉંઘાડી દીધો. અને નીચે આવી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યા કે—(આંખમાં આંસુ લાવી) અલી ! સાંભળે છે કે ? હું રાજનો કુંવર રમાડવા લાવ્યો હતો તે તરવર વાગવાથી મરી ગયો. સાતમા માળ ઉપર તરવાર પડી હતી તે લેઈને તે મ્યાનમાંથી કાઢવા ગયો એટલે વાગી. હવે આપણે રાજને શો જવાખ દઈશું ? કાળો કેર થઈ ગયો ! ! રાજનો વાંઝીઆ ધારનો એકનો એક પુત્ર મરી ગયો. હવે તો રાજ આપણને ગરદન મારશે; માટે શું કરવું ? પણ જોજો, હો ! આ વાત કોઈને કહીશ નહિ. તેની લાસને આપણે છાની માની દાટી આવીશું અને રાજ કુંવર માગશે તો કહીશું કે, અમે તો ક્યારનોએ મોકલ્યો છે.

સ્ત્રી—ટીક, સ્વામિનાથ ! હું કોઈને નહિ કહું. પણ આ વાત કાંઈ છાની રહેશે નહિ માટે કદાપિ રાજના જાણવામાં આવે તો કહે જો કે, “મારા ધરમાં સ્ત્રી બહુ ખરાય છે તેણે કુંવરને મારી નાખ્યો.” એટલે મને જે શિક્ષા કરવાની હશે તે કરશે. તમને તો મારા જેવી ધણી સ્ત્રીઓ મળશે પણ મારે તો તમે એકજાઓ. માટે મને વચન આપો.

કે, “રાજા જાણશે તો તારું નામ દહશ.” નહિતો આંહીથી જવા દેનાર નથી. હું મારી મેળે દરબારમાં જઈને કહીશ કે, ‘કુંવર મારા હાથે મરી ગયો છે.

શેઠ—એવું તારું ખોટું નામ કેમ દેવાય ? એની મેળે મુઓ છે પણ રાજા કાંઈ માને તેમ છે ? એતો કહેશે કે—
“તમે મારી નાખ્યો.”

સ્ત્રી—સ્વામિનાથ ! જે બનવાકાળ હતો તે બન્યો પણ હવે કાંઈ ડરશો નહિ; હીમત રાખજો. કહેવત છે કે—“હીમત સો મરદા અને મદદે ખુદા.” વળી કહ્યું છે કે—

દોહરો.

“આવ્યું નહિ લાય ત્યાં સુધી, ખીક રાખવી ચિત્ત;
પાસે આવ્યું જોઈને, કરવું જેમ ઉચિત્ત. ૧”

માટે હવે હીમત રાખી કાંઈક હીકમત ખોળી કાઢવી. આ વાત આપણે બે જણ જાણીએ છીએ; ખીત્તું કોઈ જાણતું નથી. માટે લાસને છાનામાના દાટી આવેા અને તમે જે પ્રમાણે કહેવું ધારો છો તે પ્રમાણે કહેજો કે—“અમે તો કુંવરને પાછો મોકલ્યો છે.” આ ઉપાય તમે ઠીક ખોળી કાઢ્યો છે માટે તે પ્રમાણે કહેજો. તેમ છતાં કદાપિ રાજાના જાણવામાં આવેતો મારું નામ દેજો. પણ મને મારું નામ દેવાનું યચન આપો.

શેઠ—હું હમણાં બહાર જઈને આવું છું પછી તું કહીશ તેમ કરીશું. એમ કહી રાજદરબાર તરફ ચાલવા માંડ્યું. (ચાલતાં ચાલતાં મનમાં કહેછે) સ્ત્રી તો ખરી. ઉંચ કુળની તે ઉંચીજ. સ્ત્રીની તો પરીક્ષા કરી પણ હવે બાકીના બેની પરીક્ષા કરી જોજી. એમ વિચારી પ્રથમ પેલા મિત્ર (કુટાયા) ને ઘેર ગયા અને આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યા

કે, ભાઈ, આજ તો કાજો ગજબ થઈ ગયો છે ! રાજનું પગાડવામાં બાકી રહી નથી. (એમ કહીને ખુબ રૂએ છે.)

મિત્ર—(ગદ ગદ કંઠે) અરે શેઠજી ! તમે શું કરવા રૂઓછો ? તમારા માથે જે *આયફત આવ્યું હોય તે મને કહો. માઈં ચાલશે ત્યાં સૂધી તો તમને ઢાંની આંચ આવવા નહિ દઉં. કદાપી માઈં માથું જશે તો ખેર ! પણ જ્યારે તમને હરકત થવા દઉં ત્યારે એમ જાણજો કે મારી જાણતી ભારે મુઠ્ઠા હતી ! આ માઈં ને મારા બાપ દાદાનું વચન છે. (એમ કહી વચન આપે છે.) માટે હીમત રાખી સર્વે હકીકત કહો. અને આંસુ લુંછી નાખી ટટાર થાઓ. આમ મરદ થઈ ડરોછો શું ?

શેઠ—(સજળ નેત્રે) હું આજ રાજના કુંવરને શણગારી મારા ઘેર રમાડવા લેઈ ગયો હતો ત્યાં તરવાર પડી હતી તે એની મેજે મ્યાનમાંથી કાઢવા જતાં વાગવાથી... (એટલું કહી રહી જાય છે.)

મિત્ર—કુંવર મરી ગયો, એ કે ખીજું ? એમાં તે શું કહેતા નથી. એતો એની મેજે મરી ગયો છે પણ કદાપિ ખૂન કરી લાવો ને જ્યારે તમને ઢાંની આંચ આવવા દઉં ત્યારે હું રજપૂત બન્યો નહિ ! તમે કાંઈ ડરશો નહિ અને હિન્મત રાખો. રાજ તો કાંઈ ખોલે તેમ નથી અને કદાપિ કાંઈ હરકત કરશે તો હું લઢવા તૈયાર છું. શું ! રાજ્ય એના બાપનું છે ? અમે પણ ભાગીઆ છીએ.

શેઠ—મારા વાસ્તે તમારા ભાઈઓમાં ટંટો થાય એ તો સાઈં નહિ. હું તો આજ છું ને કાલ નથી.

મિત્ર—એની તમારે શી જરૂર છે ? લઢાઈથી ખીતા હશે

* આયફત—(અ)દુઃખ. (સ્ત્રી લીંગ.) સંસ્કૃતમાં આપદ્. † જનેતા—મા.

તો હું કહીશ કે કુંવરને મેં મારી નાખ્યો !

શેઠ—એમ ખોટું તે કહેવાય ? કોઈકની એ (ચિતા) માં કોઈક સૂવે એમ તે હોય ? તમે શી ચોરી કરીછે કે પારકો કુહાડો પોતાના પગમાં લ્યોછો ? એમ કહી સાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે—

મિત્ર—ખેસો; ક્યાં જાઓછો ? રાજને આંહી ખોલાવીએ છીએ. એમ કહી સિપાઇને રાજને તેડવા સારૂ મોકલ્યો. (રાજ આવ્યા એટલે તેમને કહેછે)—મોટા ભાઈ, જુઓને આ શેઠ, ક્યારનાએ રૂએ છે તે કલ્પાંત કરે છે. આપણો કુંવર રમાડવા લેઈ ગયા હતા તે મ્યાનમાંથી તરવાર એના હાથે કાઢવા જતાં વાગવાથી મરણ પામ્યો છે તેમાં શેઠ શું કરે ?

રાજ—અરે શેઠજી, તમે શું કરવા રૂઓછો ? કુંવર એના હાથે મુઓ તેમાં તમે શું કરો ? અને કદાપિ તમારા હાથે મુઓ હોય તો પણ શું થઈ ગયું ? એ કુંવર તમે *હોઈનેજ થયો છે. અને અમે પણ તમારા વડેજ છીએ. વળી આ રાજ્ય પણ તમારુંજ છે. માટે એની કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ અને નિર્ભયપણે ઘેર જઈ એની લાસને અગ્નિદાહ દેવા આપો.

હવે શેઠ સાંથી ઉઠીને ઘર તરફ ચાલ્યા. (માગમાં ચાલતાં ચાલતાં મનમાં કહેછે) રંગછે ! રાજ અને ફટાયાને !! ઘેર જઈને કુંવરને એક લાખ રૂપીઆના દાગીના પોતાના ઘરમાંથી કાઢીને પહેરાવ્યા (બક્ષિસ કર્યા) અને હાથી ઉપર ખેસારી ગાજતે વાજતે કુંવરને દરબારમાં લેઈ જઈ રાજને સોંપ્યો.

રાજ—શેઠજી, કુંવર તો જીવતો હતો છતાં મરી જ-

* કુંવર, શેઠનાં પગલાંથી થયો એમ રાજ માનતો હતો.

વાતું કહ્યું તેનું શું કારણ? તમે અમારી પરીક્ષા જોઈ?

શેઠ—સાહેબ, મારા આપે મરતાં મને શીખામણો દીધી હતી કે—“ (૧) નીચ માણસને છાની વાત કરવી નહિ. (૨) નીચ માણસથી લેવડ દેવડ કરવી નહિ. (૩) નીચ માણસની પ્રીતિ કરવી નહિ. ” તેથી મેં એ ત્રણે આપતોની પરીક્ષા કરી જોઈ તો મને વ્યાજબી માલૂમ પડ્યું. (એમ કહી પેલા મોરની વાત કહી બતાવી) પણ વળી ઉંચ માણસથી એ ત્રણે આપતો કરવાથી શો ફાયદો મળે છે તે જાણવાની ઈચ્છા થઈ તેથી મેં આ પ્રમાણે કર્યું છે અને આપની તથા ફટાયાની તથા મારી સ્ત્રીની પરીક્ષા જોઈ. (એમ કહી રાજના પૂછવાથી સ્ત્રીની વાત પણ કહી.)

રાજ—શેઠજી, કાંઈ અયોગ્ય બોલાયું હોય તો માફ કરજો અમે તો તમને કાંઈ હીમત આપી શક્યા નથી પણ રંગા છે! તમારી સ્ત્રીને! કે તમારા સાટે તે મરવા ઉભી થઈ, અને વળી વાત પણ કોઈને કહી નહીં! સ્ત્રીના પેટમાં વાત બાગ્યેજ ટકે છે. કહેવત છે કે—“ બિલાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો સ્ત્રીના પેટમાં વાત ટકે. ” માટે ગમે તેવી ચતુર સ્ત્રી હોય પણ તે વાત છાની રાખી શકે નહિ વળી તે એવા કઠણ કાળજની હોય છે કે, પોતાનો એકનો એક પુત્ર મરે તો ખેર પણ તેને બદલે તે પોતાનો જીવ આપવો કબૂલ કરે નહિ. માટે તમારી સ્ત્રી ખરેખરી પતિવ્રતા છે. એમ કહી સિપાઈ સાથે ઉંચી જાતનો પોશાક તથા સવા લાખ રૂપીઆના દાગીના શેઠની સ્ત્રીને સારૂ મોકલ્યા.

આ પછી ચતુરશેઠ, પોતાના વતનમાંથી સર્વે કુટુંબને તેડાવીને તથા માલ મિલકત લેઈને, આ ઉંચ કુળના રાજના રાજ્યમાં આવીને રહ્યા અને સુખીઆ થયા. કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

સંસાર વિષ વૃક્ષસ્ય દ્વે એવ મધુરે ફલે ।

કાવ્યામૃત રસા સ્વાદઃ સંગમઃ સુજનૈઃ સહ ॥૧॥

અર્થઃ—સંસારરૂપી ઝેરી ઝાડને મધુરાં ફળ એ છે. એક તો કવિતા રૂપી અમૃત રસનું આખતું અને ખીન્નુ સુજનનો સમાગમ.

વળી કહ્યું છે કે:—“ સત્સંગશ્ચ વિવેકશ્ચ નિશ્ચલં નયન દ્વયમ્ : । ”

અર્થઃ—સત્સંગ અને વિવેક, એ એ માણસોનાં અચળનેત્ર છે. હિતશિક્ષા.

સજ્જન કેરી મોખત સોખત, દુર્જનની નવ કરીએજ;
આવળ છાંયે શૂળજ વાગે, આંધ્ર છાંયે ફળ મળીએ.

સુણજો સરવેજ. ૨

(૩) સંપ અને કુસંપ*.

(સંપરામ અને કુસંપરામની વાત.)

(અ) સંપ.

લક્ષ્મીરામ કરીને એક મહા લક્ષ્મીવંત બ્રાહ્મણ હતો, તેને એ દીકરા હતા:—એકનું નામ સંપરામ અને ખીન્નનું નામ કુસંપરામ. બંને જણને વીસ વીસ લાખ રૂપીઆની મિલકત વહેંચી આપીને લક્ષ્મીરામ મરણ પામ્યા.

* ઇંગ્રેજ સરકાર આપણા ઉપર રાજ્ય કરે છે તે સંપથીજ અને ગ્રીક લોકોનું રાજ્ય રોમને તાબે ગયું તે કુસંપથીજ. આપણા દેશમાં કોળીલોકોમાં સંપ છે એવો કોઈપણ યાત્રીમાં નથી. હું તે લોકોમાં ધીરધાર કરું છું માટે

સંપરામને એ દીકરા અને કુસંપરામને ચાર દીકરા હતા. સંપરામના દીકરા કરતાં કુસંપરામના દીકરા ધણા ચાલાક ને હોંશીઆર હતા; પણ તેઓનામાં કુસંપ હોવાથી તેઓ વારે ધડીએ વઠી મરતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ એક ખીજા ઉપર દુસ્મનદાવો રાખતા હતા અને એક ખીજાનું ભૂંડું ઈચ્છતા હતા. એક જણ એક કામ કરવાની શરૂઆત કરે ત્યારે ખીજાે આવીને તેને મૂળમાંથી તોડીપાડે. એક તાણે ગામ ભણી અને ખીજાેતાણે સીમ ભણી. એવી રીતે એક ખીજાના ઉલટા મત હોવાથી તેઓ ધાર્યો વેપાર કરી શકતા નહોતા અને લોકો પાસેથી લે'ણું લેઈ શકતા નહોતા. તેથી આપની મૂડીમાં વધારો કરી શક્યા નહિ પણ ઉલટો દહાડે દહાડે ઘટાડો કરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પણ મજીઆરો વહેંચી લેવા ચારે જણે સરકારમાં ફરીઆદ કરી તેનો નીવેડો આવ્યો નહિ પણ હજારો રૂ-

અનુભવથી કહું છું કે, દસ માણસ વચ્ચે એક રોટલો હોય તો પણ તેઓ બચકું બચકું વહેંચી ખાઈ ઓટકાર વાળી ઉઠે છે; અને તે સંબંધીની વાત કોઈ કોઈને કહેતા નથી. તે લોકોની હાલત ધણી ખરાબ હોય છે માટેલેણુદારથી છાની પાકમાંથી ચોરી કરેછે પણ પાછળથી તેઓ કોઈ વખત અંદર અંદર મારા મારી વઢેછે તો પણ તેઓ એક ખીજાનો પડદો ખુલ્લો કરતા નથી. આ પ્રમાણે વસવાયાં લોકોમાં પણ સંપ હોય છે: તેઓ નિર્બળ છતાં પણ ગ્રાહકો પાસેથી ધાર્યા પ્રમાણે વરસુંદ લેઈ શકે છે. કારણ કે, તેઓમાં એક ખીજાનું કામ નહિ કરવાનો મન્યૂત બંધ હોય છે. આ પ્રમાણે જો આપણી ઉંચ જ્ઞાતિ ને ઉંચ કામના લોકોમાં સંપ હોત તો આપણા દેશની હાલત સારી પેઠે સુધરત. પણ અફસોસ કે, કેટલાક દેશહિતેચ્છુ ભાઈઓ પરદેશી માલ નહિ વાપરવા વિષે, ખાળલગ્ન, નાતવરો, રોવા કુટવા વિગેરે ચાલ બંધ કરવા વિષે પ્રયત્ન કરેછે પણ ખીજાઓ તેઓને કાંઈ મદદ આપતા નથી. આથીજ

પીઆ ખર્ચ થઈ ગયું. આવી રીતે ઘણા વરસ સૂધી કુ-
સંપ રહેવાથી તેઓની દુકાન ખાતે વીસલાખ પૈકી માત્ર
આઠ લાખની મિલકત રહી. જો આ ચારે ભાઈઓમાં સંપાદન
હોત તો તેઓ એવા ચાલાક ને હોંશીઆર હતા કે આખું
ગામ એક લાકડીએ હાંકત અને મિલકતમાં ઘણો વધારો કર-
ત તથા પંચમાં પૂછાવા લાયક થઈ પડત. પણ કુસંપે
તેમના દ્રવ્યની, આખરની અને સુખની હાની કરી હતી.
એટલુંજ નહિ પણ કોઈ દિવસ છતે પૈસે નિરાંતે જાપીને
બેસવા પામતા નહોતા. કહેવત છે કે—“ સંપ ગયો ત્યાંથી
સર્વસ્વ ગયું. ” વળી કહ્યું છે કે—

દાહરો.

કુસંપ મુળ કંકાસનું, મુળ મૂડીનું જાય;

કુળનું મુળ કાઢે કઠી, દુઃખ દાવાનળ થાય. ૧

પેલા સંપરામના બે દીકરા થોડું બણેલા અને મધ્યમ
બુદ્ધિના હતા; પણ તેઓનામાં સંપ હોવાથી તેઓ ધાર્યું
કામ કરી શકતા હતા અને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલતા
હતા. કહ્યું છે કે—“ એક તે એકલો ને બે તે બાવીશ ” એ
પ્રમાણે તે બે ભાઈઓ સંપથી બાવીશ આદમીઓનું બળ

આપણો દેશ આગળ સોનાના ઈંડા૩૫ કહેવાતો હતો તેહાલ
એકડા વિનાના મીંડા ૩૫ થઈ પડ્યો છે!! અને સ્વતંત્ર-
તાનો વહાવો માણતો હતો તે હાલ આશરે એક હજાર વ-
ર્ષથી પરતંત્રતાની કેદમાં ભરાઈ પડ્યો છે!!!

‡ સંપ બે તરેહનો હોય છે—એક રૂડા કામને માટે
તથા બીજો બૂંડા કામને માટે. બૂંડા કામને માટે સંપ ક-
રવાથી આખરે બૂંડાંજ ફળ મળે છે. ચાર માણસો મળીને
ચોરી કરે અથવા જૂગડું રમે કે વ્યભિચાર કરે તો એવા
સંપથી શો ફાયદો? ઉલટું નુકસાન. માટે બૂંડા કામમાં સંપ
નહિ કરવો પણ રૂડાકામને માટે સંપ કરવો. આ વારતામાં

ધરાવતા હતા. વળી પોતે ગૃહસ્થ એટલે તેમના સુખનો પારજ નહોતો. કુટુંબમાં સંપ હોવાથી આ સંપરામની સંપત્તિ તથા ઇજ્જત દિવસે દિવસે વધતી ચાલી. અને આખા ગામમાં તેને પૂછીને કામ થતું હતું. અને તે સુખ એનમાં દિવસ નિર્ગમન કરતા હતા. કહ્યું છે કે:—“સંપ ત્યાં જંપ” અને “સંપે સંપત્તિ સાંપડે.” વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

અલ્પા નામાપિ વસ્તૂનાં સંહૃતિઃ કાર્ય સાધિકા ।

તૃણૈર્ગુણત્વ માપન્નૈર્બદ્ધ્યંતે મત્તદંતિનઃ ॥૧॥

સંહૃતિઃ શ્રેયસી પુંસાં સ્વકુલૈરલ્પકૈરપિ ।

તુષેણાપિ પરિત્યક્તા ન પ્રોહંતિતંદુલાઃ ॥૨॥

અર્થ:—નાના પણ ધણા મળે તો તે સર્વ કામ સિદ્ધ કરે છે. જેમકે તૃણ (ઘાસ)ના ધણા તાર મળવાથી ગાંડો હાથી બંધાય છે. વળી નાના કુળનાં માણસ સંપથી જીતી જાય છે. જે ડાંગર ઉપરનું છોતડું જાય તો એખાનો ઉગીને છોડ ન થાય. (મતલબ કે-મોટા માણસ પણ વગર સંપે ધાર્યું કામ કરી શકે નહિ.)

“સંપરામ્ને” દેવળ પાડવા માટે સંપ કરેલો છે તે સારા કામને માટે ક્યો છે એમ હું કહેવા માગતો નથી પણ એટલું કહેવા માગું છું કે, તેનામાં સંપ હતો તો તે પથ્થર પાસેથી પણ પૈસા લેઈ શક્યો. જોટા કામમાં પણ વખતે ‘સંપ છે તે ખડી ચીજ છે’ ચાર માણસો કાંઈ ગુન્હો કરી આવે પણ તેઓનામાં સંપ હોય તો તે એકદમ ઉઘાડો પડી શકે નહિ. જ્યારે જોટા કામમાં પણ સંપ હોવાથી આટલો ફાયદો છે ત્યારે સારા કામમાં સંપ કરવાથી કેટલો બધો ફાયદો મળે ? માણસને ખીજું ગમે તેટલું દુઃખ હોય પણ માત્ર જો એક સંપ હોય તો તેને સુખીઓ સમજવો.

એક દિવસ સંપરામ પોતાના ખેતરમાં વાવેતર તપાસવા ગયા. ત્યાં ખેતરની મધ્યે એક મહાદેવનું દેવળ હતું તે જોઈને તે વખત તેમને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે, આ દેવળ ખેતરમાં ઘણી જગા રોકેછે તથા મહાદેવનાં દર્શન કરવા આવનાર માણસોનો ઘણો આવરો જાવરો હોવાથી ખેતરનો કબજો રહેતો નથી અને પાકને ઘણું નુકસાન પહોંચે છે; માટે આંહીથી દેવળ પાડીને ખીજે ઠેકાણે કર્યું હોય તો સાઈ. એમ ધારી ખેતરમાં મૂકેલા રખવાળને ખોલાવીને પૂછ્યું તો તેણે પણ હા કહી.

આ વાત મહાદેવ તથા પાર્વતિ અદર્શ રૂપે સાંભળતાં હતાં તેથી પાર્વતિએ મહાદેવને કહ્યું કે, મહારાજ ! આપણું દેવળ પાડી ન નાખે તેને બદલે તેને કાંઈ દ્રવ્ય આપો તો સાઈ. મહાદેવ કહે, તું જોતો ખરી ! દેવળ પાડવા એ આવે છે કે નહિ ? હજી તો એ વાતો કરે છે. જો એઓનામાં સંપ નહિ હોય તો એમની મેળેજ પાડવાનું ના મુકરર જશે. એક હા કહેશે તો ખીજો ના કહેશે. માટે જો તેઓનામાં સંપ હશે તો દેવળ પાડી શકશે; નહિ તો આશારાખવી નહિ. માટે આપણે તેમને અત્યારથી વગર તપાસે કાંઈ આપીએ તો આપણું છૂટી પડે. માટે જ્યારે તેઓ સર્વ સંપીને ખેતરમાં આવશે, ત્યારે તેમને માગ્યા પ્રમાણે ધન આપીશું. પાર્વતિ કહે, ઠીક ત્યારે, સ્વામિનાથા જેમ આપની મરજી.

સંપરામે ઘેર જઈને દેવળ પાડવાની વાત મોટા દીકરાને કહી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, પિતાજી, જેમ આપની મરજી. આપ કહેશો તેમ કરવા હું કબૂલ છું. નાના દીકરાને પૂછ્યું તો તેણે પણ હા કહી, તેથી સર્વે એકત્ર ધર્મ મજૂરો લેઈ દેવળ પાડવા ખેતરમાં ગયા. તેમને જોઈને મહાદેવે જાણ્યું કે, મુકરર આ હવે દેવળ પાડશે. તેથી પોતે

બાવાનું રૂપ ધારણ કરી આખા શરીરે બલૂત લગાવી એક હાથમાં કમંડળ અને બીજા હાથમાં પવનપાવડી ઝાલી તથા ખભે ઝોળી ભરવી બહાર આવીને ઉભા અને બોલ્યા કે:—અરે! બચ્યા! તુમ કોન હો? ઓ મહાદેવકા દેવાલય તુમ કાયકે ખાસ્તે પાડતે હો? તુમેરે બાવાએ અસલસેં બનાયા હે સો તુમેરે પાડના મુનાસબ નહિ હે. તુમ દેવાલયકું મત છેડા; હુમ તુમકું બહોત દ્રવ્ય દેયગે!!

એમ કહી દેવળ પાડવાનું ના કળૂલ કરાવી, એક હ-બર સોના મોહોરો આપી મહાદેવજી અંતર્ધ્યાન થયા. અને સંપરામ તથા તેમના દીકરા ધન લેઇ દેવળ પાડ્યા વગર ઘેર ગયા.

(બ) *કુસંપ.

સંપરામને દ્રવ્ય મળ્યાની વાત પેલા કુસંપરામના બ-ભાણવામાં આવ્યાથી તેણે પણ તે દેવળ પાડવાનો વિચાર કર્યો—એતરમાં જઈને પ્રથમ પોતાના રખવાળને પૂછ્યું તો

*નળરાજ અને દમયંતીની કેડે કળિયુગ પડ્યો હતો એ વાત સહુના બાણવામાં છે. એવી હકીકત અલંકારમાં લખેલી છે તેનો ભાવાર્થ એ છે કે, તેઓની પાછળ કુસંપ રૂપી કળિયુગ પડ્યો હતો તેથી તેઓ એક બીજાનો વિશ્વાસ રાખતાં નહોતાં અને એક બીજા ઉપર દ્રેષભાવ રાખતાં હતાં. પછી છેલ્લી વારે નળરાજએ કળિયુગ સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેનો પરાજય કર્યો એવું જ લખેલું છે તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે, નળરાજને છેલ્લી વારે અનુભવ થયો ત્યારે વિચાર કર્યો કે, આ કુસંપરૂપી કળિયુગે વિયોગ પડાવ્યો અને દુઃખ દીધું એમ ધારી તેનો નાશ કર્યો. હે! જગત્કર્તા! અમારા દેશીભાઈઓ ક્યારે નળરાજની પેઠે કળિયુગની સાથે યુદ્ધ કરશે? ! !

તેણે કહ્યું કે, શેઠજી, ગાંડાબાંડા થયા કે શું ? દેવળ તે પડાતું હશે ? આ વાત પણ ઈશ્વર પાર્વતિ અદર્શ રૂપે સાંભળતાં હતાં તેથી પાર્વતિએ મહાદેવને કહ્યું કે, મહારાજ ! આ વળી ખીજી લપ જગી ! કાલે પેલાને દ્રવ્ય આપ્યું એટલે આને પણ લાલચ લાગી. મહાદેવ કહે—તું ફિક્કર રાખીશ નહિ. આનામાં તો સંપ જળ્યાતો નથી. કારણ કે “લક્ષ્મીને ભેદ પાયા કે આગુસે ગદ્દા આયા” એ કહેવત પ્રમાણે પ્રથમતો એનો ચાકરજ તેની વાત કપૂલ કરતો નથી તો ખીજાએ કપૂલ કરે એમ સાંભવતું નથી.

કુસંપરામે ઘેર આવીને સહુથી મોટા દીકરાને દેવળ પાડવાતું કહ્યું તો તેણે જવાબ આપ્યો કે, “હવે ધરડા થયા એટલે ગત (બુદ્ધિ) ગઈ. દેવળ તે પડાતું હશે ? તે આપણી પાસે શું ખાવા માગે છે ? અમારે તો પાડવું નથી. તમારે પાડવું હોય તો જાઓ તમે એકલા.” આ પછી ખીજા દીકરાને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે—“વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ—હવે ડોસાને મરણ નજીક આવ્યું છે તેથી આવી ખોટી બુદ્ધિ સૂઝે છે. કોઈ દેવળ કરાવે છે અને તમે પાડવા ઉભા થયા છો. માટે તમારા જેવું મૂર્ખ કોણ હોય ?” ત્રીજે તો ગાળો ભાંડવાજ મંડી ગયો અને ચોથો તો સાંથી પોઆરાજ ગણી ગયો ! ધરમાં બાઈડી તો કકળાટ કરવા મંડી; ને કહે કે—“મારો રાયો ટૈડો ! મરવાનો થયો છે એટલે અંત્યો થયો છે ! પોતે પડવાનો (મરવાનો) થયો છે એટલે દેવળને પણ પાડવાનું ઈચ્છે છે !” મોબણ વહુતો ઘેરઘેર અને ઉંબરે ઉંબરે કહેતી ફરી કે—“બાઈ, અમારો સસરા તો ગાંડો થયો છે તે મહાદેવનું દેવળ પાડે છે!”

આવી રીતે કુસંપરામને તો સર્વે કુટુંબે કચવર કરવા માંડ્યું તેથી તે બિચારો બોલ્યા ચાલ્યા વગર છાનો માનો

એકલો મજૂરો લેઇને દેવળ પાડવા ખેતરમાં ગયો. આ વાત મોટા દીકરાએ સાંભળી તેથી તે તેને ખાળવા વાંસે ગયો.

દૂરથી માણસોને આવતાં દેખી પાર્વતિએ મહાદેવને કહ્યું કે;—મહારાજ, આતો દેવળ પાડવાને હથીઆરો લેઇને આવ્યા. મહાદેવ કહે,—તું ખીશ નહિ. એના દીકરા સાથે આવ્યા નથી માટે તેઓનામાં સંપ નથી. તો તેઓ પાડી શકવાના નથી. એટલામાં મોટો દીકરો આવ્યો તેણે મજૂરોને કહ્યું કે ડોસા તો ગાંડા થયા છે માટે તમે તમારા ઠેકાણે જતા રહો. આથી મજૂરો સર્વે જતા રહ્યા અને કુસંપરામ બિચારો થાકીને ઘેર આવ્યો.

આવી રીતે કુટુંબમાં કુસંપ હોવાથી કુસંપરામનું ધાર્યું થતું નહિ. પોતે બુદ્ધિશાળી હતા પણ તેમની બુદ્ધિ પ્રમાણે છોકરાઓ ચાલતા નહિ તેથી તે બહુ દીલગીર રહેતા હતા.

એક દિવસ તે માંદા પડ્યા ત્યારે તેમણે વિચાર્યું કે—મારી હવે અવસ્થા (ઘડપણ) પહોંચી છે માટે કદાપિ મરી જઇશ તો છોકરાઓ પાછળ વઠી મરશે અને મિલકત વિક્રાર્થ જશે તેથી તે બહુ દુઃખી થશે માટે છોકરાઓ પાસેથી કુટુંબમાં સંપ રાખવાનું વચન લેઉં અને મઝીઆરાની વહેંચણુ મારે હાથે કરી આપું તો ઠીક; એમ વિચારી માટીની ચાર કુલડીઓ મંગાવી છોકરાઓના છાની નીચે પ્રમાણે ગોઠવણુ કરી:—

૧ એક કુલડીમાં માટી નાખી તેમાં સહુથી મોટા દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

૨ બીજીમાં કાગળના કડકા નાખી તેમાં બીજા નંબરના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

૩ ત્રીજીમાં વાળ નાખી તેમાં ત્રીજા નંબરના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

૪ ચોથીમાં એક પાછ નાખી તેમાં સહુથી નાના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

એ ચારે કુલડીઓનાં મોં બંધ કરી તેને પોતાના ખાટલાના અકેક પાયા નીચે અકેકી દાટી. પછી મરતી વખતે છોકરાઓને બોલાવીને કહ્યું કે—દીકરાઓ! હું હવે આ ક્ષાની દુનીઆનો ત્યાગ કરી જાઉં છું. મારે ને તમારે ઘણો ગાઢો સંબંધ છે માટે તમે મને છેલ્લા વારની એક બક્ષિસ કરશો? દીકરાઓએ હાથ જોડીને કહ્યું કે, પિતાજી, જે માગો તે આપીએ. ત્યારે ડોસાએ તે દરેકનું વચન લીધું. આ વચનમાં ડોસાએ “સંપ” માગી લીધો. પણ આથી છોકરાઓ સંપ રાખશે એવી ડોસાની ખાતરી નહિ થવાથી નીચે પ્રમાણે પ્રયોગ કરી બતાવ્યો—

એક સૂતરની ફાળકી મંગાવી દરેક છોકરાને કહ્યું કે, તમે આ હાથે બતી તોડો. તો તે કોઈથી તૂટી નહિ તેથી દરેક તાર છુટો પાડી તોડવાનું કહ્યું તો તે ઝટ તૂટવા માંડ્યા તેથી ડોસાએ કહ્યું કે—દીકરાઓ! તમે આ તારની પેઠે હળીમળીને રહેશો તો તમને કોઈ જીતી શકશે નહિ. આ પ્રમાણે પોતાના વચનથી તથા ડોસાના પ્રયોગથી છોકરાઓએ કુ. ટુંબમાં સંપ રાખવાનું સોગન ખાઈને કપૂલ કર્યું. વળી ડોસાએ ખીજું એ માગી લીધું કે, આ મારા ખાટલાના પાયા નીચે દ્રવ્ય દાટ્યું છે તેમાં વહેંચણુ કરી અંદર નામની ચીઠ્ઠીઓ મૂકી છે તે પ્રમાણે તમારે દ્રવ્ય ભેતું તે પણ દીકરાઓએ સોગન ખાઈ કપૂલ કર્યું.

કેટલાક દિવસ વ્યતિત થયા પછી ડોસા મરણુ પામ્યા. છોકરાઓ પાછળથી આપના કહેવા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા તેથી તેમનામાં થોડે થોડે કુસંપ મટી સંપ થવા લાગ્યો અને તેથી આપનું ખરચ પાણી સારી રીતે કરી સુજ્જ લીધો.

પછી કેટલેક દિવસે પેલા ખાટલાના ચાર પાયા નીચે સર્વ ભાઈઓએ મળીને ખોદી જોયું તે તેમાંથી માટીની ચાર કુલડીઓ નીકળી. તેમાં એકમાં માટી, બીજીમાં કાગળના કટકા, ત્રીજીમાં વાળ અને ચોથીમાં એક પાઈ મૂકેલી જોઈ દીકરાઓ વિસ્મિત થયા કે આ શું ? આટલું બધું દ્રવ્ય મૂકીને ડોસાએ આવી નિર્માલ્ય વસ્તુઓ ધાત્રી, માટે તેમાં કાંઈ મર્મ રહેલો હશે. એમ ધારી ક્રોધ તિક્ષણ ખુદ્ધિ વાળા માણસને બોલાવી તેનો ખુલાસો પૂછ્યો તો તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો આપ્યો.—

૧ મોટા દીકરાના નામની ચીઠી વાળી કુલડીમાં માટી છે માટે તે વાડી-વજીરો, ખેતર-પાધર, અને ઘર-દુકાન વીગરે સ્થાવર મિલકત લે.

૨ બીજા નંબરના દીકરાના નામ વાળી કુલડીમાં કાગળના કટકા છે માટે તે કાગળ ઉપર ચઢેલું એટલે લેખું દેખું લે.

૩ ત્રીજા નંબરના દીકરાના નામ વાળી કુલડીમાં વાળ છે માટે તે ઢોરઠાંખર (ઘોડા, ગાડી વીગરે વાહન સુદ્ધાં) લે.

૪ ચોથા નંબરના દીકરાના નામ વાળી કુલડીમાં પાઈ છે માટે તે રોકડ નાણું અને ઘરેણું ગાંઠું લે.

આ પ્રમાણે છોકરાઓએ પોતાના મઝીઆરાની વહેંચણુ કરી લીધી. તેમાં કોઈને નુકસાન થાય તેવું નહોતું. કારણકે બધી થઈને ડોસાને આઠ લાખની મિલકત હતી તેથી દરેક ભાગમાં બપ્પે લાખની મિલકત આવી રહે એવી ડોસાએ પ્રથમથીજ ગોઠવણુ કરી રાખેલી હતી. વળી એ વહેંચણુ કરવામાં ડોસાએ એવી ચાતુરી વાપરી હતી કે ત્રીજા અને ચોથા નંબરના દીકરા નાના અને વેપારમાં અણુમાહીત.

ગાર હતા માટે તેમને તાજી મિલકત આપી. અને મોટા બે ઉમરલાયક અને વેપારમાં માહીતગાર હતા તેથી તેમને સ્થાવર મિલકત અને ઉધરાણી આપી.

મઝીઆરો વહેંચી લેવાથી ચારે બાઈઓને રળવાની ચીવટ પેઠી તેથી તથા તેઓમાં સંપ થવાથી તેઓએ આપના કરતાં મિલકત તથા આખર વધારી; અને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

હિતશિક્ષા.

સંપત્તિ કરતાં સંપ વધેછે, સંપ તિહાં બહુ જંપણ; સંપત્તિ થકી સૂખ ન દીકું; રાજ્યકર્તામાં અજંપ. સુણજે સરવેણ. ૩



(૪) *ક્રોધરૂપી †ચંડાલ.

(જટાશંકર પંડિતની વાત.)

જટાશંકર કરીને એક આહ્વાણ હતો. તેણે કેટલાંએક

* ક્રોધ એ શબ્દ સંસ્કૃત ક્રુધ્ (એટલે ગુસ્સે થવું) ઉપરથી નીકળ્યો છે. જેમ પરમેશ્વરની દરેક બક્ષિસ ઉપયોગી છે તેમજ ક્રોધ પણ છે. જે કાંઈ ખોટું ને દુઃખદાયક હોય તેને અટકાવવા સારૂ તે આપેલો છે. પણ દરેક ચીજને વાપરવાના બે રસ્તા છે; સારો અને માઠો. જે કે યોગ્ય પ્રસંગે ગુસ્સે થવું બ્યાજખી છે તો પણ તેને હૃદમાં રાખવો જોઈએ, અને તેથી અવિચારી કામ ન કરવાં જોઈએ. ક્રોધ એ એક ઘોડાશ્પ છે, તેને જ્યાં સૂધી અક્રમરૂપી લગામમાં રાખ્યો હોય ત્યાં સૂધી તે પોતાના ધણીની એટલે માણસની સેવા બજાવે છે; પણ જ્યારે તેની લગામ હાથમાંથી નીકળી જાયછે ત્યારે સ્વારને જમીનપર નાખી દેછે

વરસ કાશીમાં રહીને વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો તેથી તે પંડિતમાં ગણાતો હતો; પણ તેનામાં ક્રોધ એ મોટો દુર્ગુણ હોવાથી તેને બીજા વિદ્વાનોની પેઠે માન્ય મળતું નહિ. વળી આ ક્રોધરૂપી †ભૂત તેના શરીરમાં વારંવાર ભરાઈ આવવાથી તેને ઘણું નુકસાન થતું હતું. અને દુઃખ વેઠવું પડતું હતું. કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

ईर्ष्यां घृणीत्व संतुष्टः क्रोधनो नित्य शंकितः ।

परभाग्योप जीवीच पडेते दुःख भागिनः ॥१॥

અને ગમે સ્ત્રી દોડી જાય છે માટે તેની લગામ બરોબર ઝાલી રાખવી. જ્યારે માણસમાં અતિશય ક્રોધ ભરાય છે ત્યારે તે ગાંડો બની જાય છે. ઇંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે—Anger is a short madness એટલે “ચુસ્સો એ થોડી મુદતની ગાંડાઈ છે.” સંસ્કૃતમાં **પરિપુ** એટલે માણસના છ મોટા શત્રુ કહે છે તેમાંનો આ એક છે. એ પિતામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે કોઈને ક્રોધ ધણો ચઢે છે ત્યારે કહે છે કે, “એનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો છે” એ ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થાય ત્યારે તે યુઝાવવા સમતારૂપી જળ સીંચવું.

†એક પંથમાં એવો ચાલ છે કે, જે સાધુમાં ક્રોધે પ્રવેશ કર્યો હોય તેને ઠંડા પાણીથી ખૂબ નવરાવે છે, અને કહે છે કે “**ક્રોધ ચંડાળ છે.**” માટે તમે અભડાયા માટે નહાઈ લ્યો. એ નવરાવ્યાની મૂળ મતલબ એ છે કે મગજ ગરમ થયું હોય તે ઠંડું પડે.

‡ જેમ ક્રોધ માણસના શરીરમાં ભૂતનો વહુમ પેઠો હોય ત્યારે તે ગમેતેમ બકે છે તેમ જેના શરીરમાં ક્રોધ પેઠો તેપણુ ગમેતેમ બકે છે.

અર્થ—ઈર્ષ્યાવાળો, ખીન્નનો વાંક કાઢનાર, અસંતોષી, ક્રોધી, ખીધેલો (જેને સંસય ઉપજેલો તે) અને પરનાભાગ્યથી જીવનારો (પર શ્રમનું જમનારો) એ છેએ દુઃખ ભોગવનાર હોય.

એક દિવસે તે પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી, પિતાંબર પહેરી, ગળામાં સુગંધીદાર પુષ્પોના હાર નાખી, એક હાથમાં માંજેલો લોટો, ચંદન, આચમની અને ખીન્નહાથમાં ગૌમુખી તથા આસન લેઈ મહાદેવની પૂજા કરવા સારૂ જાયછે; તેવામાં તેણે આધેથી એક ચંડાળણી સામી આવતી દીઠી. આ ચંડાળણી હાથમાં સાવરણી ને માથે ટોપલી મૂકી જનજરૂ વાળવા સારૂ જતી હતી. તેને દૂરથી દેખીને આ વિપ્રે છિટ! છિટ! કરવા માંડયું; પણ ચંડાળણી ધણી દૂર હોવાથી કાંઈ સમજ નહિ તેથી તે ઉભી નહિ રહેતાં ચાલી આવેછે. આથી વિપ્રે ક્રોધાયમાન થઈ, લાલનેત્ર કરી, કપાળની ત્રણ લીટીઓ ચડાવી, તેને ગાળો ભાંડવા માંડી; અને હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈને તેના ઉપર છૂટું ફેંકવા માંડયું. પણ આથી ચંડાળણીએ નહિ ખીતાં, (પોતાની પાસેની ટોપલી વડે પોતાનો ખચાવ કરતી) એકદમ આવી વિપ્રના પિતાંબરનો છેડો ઝાલ્યો. વિપ્ર ધણી તાણખેંચ કરે પણ મૂકે નહિ. આતો એક મોઢું જેવા જેવું ફારસ થયું. જ્યાં વિપ્ર ચાલ્યો જાય ત્યાં ચંડાળણી પણ વાંસે ચાલી જાય. જેમ વરકન્યા પરણી ઉઠ્યા પછી તેઓના છેડા ગાંઠવાથી વર પાછળ કન્યા ચાલી જાય છે, તેમ આ વિપ્ર પાછળ ચંડાળણી પણ ચાલી જાયછે. આ તમાસો જેવા સારૂ લોકોની ઠઠેઠ વાંસે બેળી થઈ ચાલી જાય છે; અને છોકરાંઓ મહુડી! મહુડી! અને હુરે! હુરે! બોલ્યાં કરેછે તથા કાંકરીચાળો પણ કરે છે. આ વિપ્ર અને ચંડાળણીનું વરકન્યા જેવું જેવા કાણુ ન મળે!!

લોકો ચંડાળણીને વિપ્રને બાઝી પડવાનું કરાણુ પૂછેછે તે તે “મારા સ્વામિ છે” એટલુંજ તેના જવાબમાં કહે છે; બીજું કંઈ બોલતી નથી. વિપ્રને લોકો પૂછેછે તે તે લાલચેળ આંખો કરી ગાળો ભાંડતો જન્યછે અને કહેતો જન્યછે કે—“આ રાંડ લુચ્ચી મને પૂજા કરવા જતાં બાઝી પડીછે” આ તકરારની દરખાસ્તમાં ખચર પડવાથી રાજાએ બંનેને સિપાઈ પાસે કચેરીમાં પકડી મંગાવ્યાં.

જેમ કોઈ હાંશીઆર મદારીએ ખેલ માંડયો હોય, તે જેવા સાડ લોકો બેળા થાય તે પ્રમાણે આ મફતીઓ ખેલ જેવા સાડ હજારો લોકોની મેદની રાજદરખાસ્તમાં ભરાવા માંડી. ગરીબગરબાં મજૂરી છોડી, વેપારીઓ દુકાનો અટકાવી આ તમાસો જેવા સાડ આવવા લાગ્યા. અમીર ઉમરાવો પણ વાહને બેશી આવવા લાગ્યા. આથી રાજદરખાસ્તમાં બેસવાની એક તલપૂર પણ જગો ખાતી મળે નહિ. ખરેખર આ તમાસો જેવાકાયક હતો ભરાયેલા લોકોને આ ખેલ જેવાની એટલી બધી અપેક્ષા હતી કે, કદાપિ રાજદરખાસ્તમાં બેસનાર માણસની માણસ દીઠ અકેક રૂપીઓ શી લે તે પણ ત્યાંથી માણસનું એક રૂચકું પણ ખસે તેમ નહોતું ! !

રાજાએ એ બંને જણને કચેરીમાં બોલાવી તપાસ કરવા માંડયો. ચંડાળણીને રાજા કહે કે તું વિપ્રને છોડી દે; ભારે ચંડાળણી કહે કે—સાહેબ, “એ મારા સ્વામિ છે” માટે નહિ છોડું; મારો વ્યાજબી ઇનસાફ થશે તે છોડીશ. ચંડાળણીનું આતું વચન સાંભળી રાજાએ વિપ્રને કહ્યું કે, મહારાજ ! તમે વિદ્વાનમાં ગણાઓ છો અને પંચમાં પૂછાવા લાયક છો છતાં તમારી આ અવસ્થાતેનું શું કારણ? રાજાનું આતું વચન સાંભળી વિપ્ર ઘણો શરમિંદો અને ગરબજો થઈ ગયો, અને આંખો નીચી ઢાળી નીચું જોયું.

આ વખત વિપ્રનાં નેણુ ક્રોધથી રાતાં હતાં તે મટી શોક ભરેલાં દેખાયાં તેથી વિપ્રનો ક્રોધ ઉતર્યો જનણી ચંડાળણીએ તેનો છોડો છોડી દેઈ ચાલવા માંડ્યું. આથી રાજા કહે- અરે ! લુચ્ચી ! ઉભી રહે ! તેં શા કારણથી આ પંડિત બ્રાહ્મણની લાજ લીધી તે કહે; નહિ તો તને આજને આજ ગરદન મારવામાં આવશે. ચંડાળણી આથી નહિ ખીતાં નીચે પ્રમાણે મોટા સાદથી બોલવા લાગી.

“સાહેબ ! હું આજ પ્રભાતમાં હાથમાં સાવરણી ને માથે ટોપલી મૂકી જાળવા સાર જતી હતી, તેવામાં આ જટાશંકર મહારાજ સ્નાન કરી, હાથમાં પૂજાપાતો સામન લેઈ દેવપૂજા કરવા જતાં મને સામા મળ્યા. તેમણે મને દૂરથી આવતી દેખી એકદમ મારા ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ લાલ નેત્ર કરી હાથમાં જે આચ્યું તે લેઈ છૂટું ફેંકવા માંડ્યું પણ આ મારી ટોપલીરૂપી ઢાલ-આડી ધરવાથી મને વાગ્યું નહિ. આ વખત તેમના શરીરમાં ક્રોધરૂપી ચંડાળ ભરાયો હતો અને હું જાતે ચંડાળણી માટે તે મારા સ્વામિ ખરા કે નહિ સાહેબ ? ! (આવું ચંડાળણીનું બોલવું સાંભળી સર્વે સમાજ ખડખડ હસવા લાગ્યો) આપે અમને બંને જણને કચેરીમાં આણી મંગાવ્યાં ત્યાં સૂધી તેમનામાંથી ક્રોધ ખસ્યો નહોતો માટે હું પણ તેમનાથી ખશી નહોતી; પણ જ્યારે આપે તેમને ઠપકો દેવા માંડ્યો ત્યારે તે બહુ શરમિંદા થયા. તે વખત તેમની આંખમાંથી લાલાશ મટી; અને આંખો ઢાળી નીચું જોયું એટલે મેં ક્રોધ ખસ્યો દીઠો તેથી હું પણ તેમનો છોડો મૂકી દેઈ આવી ખશી. મારો પતિ ક્રોધરૂપી ચંડાળ ખસ્યો એટલે મારે પણ ખસ્યા વગર છૂટકો નહિ ! ! કેમ, સાહેબ ! આ-મારું કહેવું ખરું છે કે ખોટું ?”

રાજા—ચંડાળણી ! તારૂં કહેવું સત્ય છે. અને તું બુદ્ધિ-
શાળી છે માટે તને કાંઈ બક્ષિસ ઘટે છે પણ તેં એ પં-
ડિત વિપ્રનું આટલું બધું અપમાન કર્યું તેનું કારણ શું તે કહે.

ચંડાળણી—સાંભળો સાહેબ:—એ વિપ્ર વિદ્વાન છતાં
†ધણા ક્રોધી છે તેથી તેમનાથી કોઈ કોઈ વખત ઘણાંજ
માઠાં કામ બને છે. એક વખત તેમણે તેમની સ્ત્રીને ફૂવામાં
ફાંસી હતી પણ તે સારા ભાગ્યે બચી હતી. વળી એક વખત
પોતે ગળાફાંસી ખાતા હતા પણ કોઈએ બચાવ્યા હતા. હું
એમને ઘેર દરરોજ જાનરૂ વાળવા સારૂ જાઉં છું તેથી ધ-
ણી વખત એમના ક્રોધથી થતી ફજેતીના ફાળકા જોઉં છું
માટે મેં એમના બલકાને સારૂ આ ઉપાય યોજ્યો છે.
આટલી ફજેતીથી તે ક્રોધ તજે તો સારૂ નહિ તો તેમના
કોઈ વખત ખૂરા લાલ થશે. પણ ખરી દવા કર્યા સિવાય
તેમનાથી ક્રોધાગ્નિની આગ ઓલવાય તેમ મને લાગતું નથી.

રાજા—ચંડાળણી ! ક્રોધની દવા હશે ખરી કે ?

ચંડાળણી—હા સાહેબ; આપણા શહેરના ગોરજી જ્ઞાન-
વિજય અને વૈદ્ય બુદ્ધિસાગર તેની દવા* સારી જાણે છે.

† ફેટલાએક માણસ એવા ક્રોધી હોય છે કે, માર્ગમાં
જતાં કાંટો વાગ્યો હોય તો તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ તે-
ને કરડી ખાય છે અથવા બાળી મૂકે છે. આહાહા ! ! કેવો
ક્રોધરૂપી કાંટો તેના હૃદયમાં ઉડો ભોંકાએલો છે ! ! !

* સોફ્રેટીસ નામે એક યુનાની પંડિત હતો. તેની પ્ર-
કૃતિ જન્મથી ક્રોધી છતાં તેણે ક્રોધને વચ્ચે રાખવાનો ઇ-
લાજ કર્યો હતો. તે એવી રીતે કે, તેણે તેના મિત્રાને ક-
હી મૂક્યું હતું કે—“મને જ્યારે ગુસ્સે થતાં દેખો ત્યારે ત-
રત ચેતવજો.” જેવા તેઓ તેને ચેતવણી આપે તેવોજ
તે ચૂપ થઈ જતો હતો. જાન્ટીપી કરીને તેને એક મહા
ક્રોધીને ખરાબ સ્ત્રી હતી. તેણે એક વખત સોફ્રેટીસને ડ-

રાજ્યએ ચંડાળણીના કહેવા પ્રમાણે એ બંને જણને કચેરીમાં બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, આપણા આ પંડિત જનકશંકર મહારાજને ક્રોધનું આસડ આપો. રાજના કહેવાથી ગોરજીએ તેને એક જડીબુટ્ટી (લાકડું) આપીને કહ્યું કે, જ્યારે ક્રોધથી તકરાર ઉભી થાય ત્યારે અથવા કોઈ કારણથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થવા આવે ત્યારે એ ચૂસવી. અને વૈદ્યે એક જાતની એવી સ્વાદિષ્ટ ગોળીઓ આપી કે, તે પા કલાક સૂધી પણ પીંગળે નહિ. આ ગોળીઓમાંથી એક ગોળી તેવી વખતે ચૂસવામાં રાખવી. કદાપિ ગોળીઓ થઈ રહે તો હાથનો અંગુઠો ચૂસવો એટલે ક્રોધ ચઢશે નહિ. કદાપિ ક્રોધ ચઢવાની અગાઉથી ખખર ન પડે તો તેણે પોતાના માણસોને તથા મિત્રોને કહી ચૂકવું કે તેવી વખતે તે એતવણી આપે. આ પછી જ્ઞાનવિજય ગોરજી, સર્વેને બોધ આપવા સારનીએ પ્રમાણે બે શ્લોક બોલ્યા.—

શ્લોક.

ઘડ્ઘદોષા પુરુષેણેહ હાતવ્યા ભૂતિમિચ્છતા ।

નિંદ્રા તંદ્રા ભયંક્રોધ આલસ્યં દીર્ઘસૂત્રતા ॥૧॥

અર્થ:—નિંદ્રા, સુસ્તાઈ, ભય, ક્રોધ, આજસ અને કામ મુક્તવી રાખવાની ટેવ, એ છ વાનાં જો ધનની ઈચ્છા રાખતા હો તો તજવાં.

ગણે કાઠી નાખ્યો તોપણ તે બોલ્યો નહિ આથી સ્ત્રીએ સ્ત્રીકાઈને તેને માર માર્યો તોપણ તે બોલ્યો નહિ; આથી વળી વધારે સ્ત્રીકાઈને તેના ઉપર ગંદું પાણી રેડ્યું ત્યારે તે હસ્યો અને માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે, મારા ઉપર આટલી બધી ગર્જના થઈ ત્યારે એક ઝાપડું (વર્ષાદત્તું) પડવું જોઈતું હતું ખરું ॥ (શાળોપયોગી નીતિ અથ)

શ્લોક.

ક્રોધઃ મૂલ મનર્થાનાં ક્રોધઃ સંસાર વર્દનં ।
ધર્મ ક્ષય કરં ક્રોધં તસ્માત્ ક્રોધઃ વિવર્જયેત્ ॥૧॥

અર્થઃ—ક્રોધ અનર્થનું મૂળ છે, સંસાર વધારનાર છે અને ધર્મ ક્ષય કરે છે માટે ક્રોધને તજવો.

ચંડાળણીમાં આવી બુદ્ધિ જોઈ રાજાએ તેને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું અને તેને ખાતાં ખૂટે તો રાજાખીજી આપે એવો લેખ કરી આપ્યો અને તેને હવેથી ચંડાળનું કામ કરવા જવાનું બંધ કર્યું. પેલા ગોરજી તથા વૈદ્યને પણ રાજાએ બુદ્ધિશાળી જાણી શિરપાવ આપ્યો. પછી બરાએલો સમાજ વિસર્જન થયો.

જટાશંકર મહારાજે આપેલી જોણીઓનો તથા જડીબુટ્ટીનો ઉપયોગ કર્યો તો તેથી તેનો ક્રોધ સમ્યો અને સારથી ક્રોધી મટી શાન્તગુણી થયો; તેથી તેની વિદ્યા પ્રદિપ્ત થવા લાગી અને પંચમાં પૂછાવા લાગ્યો અને ક્રોધથી થતાં નુકસાનો અટકી દ્વાયદા થવા લાગ્યા અને આખર પણ વધવા લાગી.

હિતશિક્ષા.

ક્રોધ તણાં કૃળ કડવાં રે કહીએ, રસ હળાહળ વીષજી;
સકળ સદ્ગુણને તેહ અલડાવે, છે *ચંડાળઅધીશ.
સુણજે સરવેજી. ૧

(૫) અભિમાન રુપી મદોન્મત્ત હાર્થી.†

(માનચંદ શેઠની વાત.)

અંધપુર કરીને એક નાનું ગામ હતું. ત્યાં શૂરચંદ

* ચંડાળનો રાજા.

† કેટલાક હલકા માણસોનો ઉદય થાય છે તેવારે તે-

કરીને એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ધણો શૂરવીર પણ ધરનો છેક ખાલી હતો. તેને માનચંદ્ર કરીને એક દીકરો હતો. તે સ્વભાવે બહુ માની (અભિમાની) હતો. તેને તેના આપે કોઈ શહેરમાં મોકલીને સારીપેટે લખી વાંચી બાણે એટલો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હતો. આથી માનચંદ્ર, માનમાંને માનમાં છેક ભાગી પડતો હતો ! કહ્યું છે કે—“મૂળ મિયાં ગાંડા અને વળી ભાંગ પીધી” એ કહેવત પ્રમાણે મૂળ તો માનચંદ્રભાઈ સ્વભાવે અભિમાની હતા અને વળી થોડી ધણી વિદ્યા ભણ્યા એટલે તો પછી કહેવુંજ શું ? ગામમાં કોઈ માનચંદ્રની બરોબરી કરે એટલું ભણેલું નહિ એટલે આ ભાઈ તો મોટા પંડિતની બરોબરીમાં ગણાવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. અને આખરે પંડિત પણ ગણાયા. કહેવત છે કે—“આંધળામાં કાણો રાજ્યો” વળી કહ્યું છે કે—

શ્લોક

યત્રવિદ્વજનો નાસ્તિ શ્લાઘ્યસ્ત ત્રાલપધીરાપિ ।

નિરસ્ત પાદપેદેશે ઇરંડોપિ દુમાયતે ॥૧॥

એને અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ ઉપજે છે. અને આખરે અરાબખસ્ત થાય છે. અભિમાન આટલાથી ઉપજે છે—

શ્લોક.

જ્ઞાને દાને બલે ધર્મે રુપેડર્થે શત્રુ મર્દને ।

સમારંભે ભવેદ્યસ્યા ધિમાન મષ્ટ ધામ તમ્ ॥૧॥

અર્થ:—જ્ઞાન, દાન, બળ, ધર્મ, રૂપ, ધન, શત્રુબંધ અને સમારંભ એ આઠથી અભિમાન ઉપજે છે. જેઓએ અભિમાન કર્યું છે તેઓ અરાબ થયા છે. જેમકે—૧ જ્ઞાન એટલે વિદ્યાના અભિમાનથી કુમુદચંદ્રાદિક પંડિતો પણ હાર્યા છે. ૨ દાનના અભિમાનથી બળી રાજાએ રાજ્ય છોડ્યું છે. ૩ બળના અભિમાનથી બાણાસુર મરાયો છે. ૪ ધર્મના અભિમાનથી ઐહો મરાયા છે. ૫ રૂપના અભિમાનથી ધણી સ્ત્રીઓનું હરણ થયું છે.

અર્થ:—જ્યાં વિદ્વાન માણસ હોય નહિ ત્યાં અદ્વપ્યુદ્ધિ વાળો વખણાય છે. જેમ, ઝાડ વગરના દેશમાં એરંડો ઝાડ ગણાય તેમ.

માનચંદ પચીસ વરસનો થયો ત્યારે તેના પિતા મરણ પામ્યા. પછી કોટલેક વરસે દશાયકના અતિક્રમણે કરી તેની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો. તે એટલે સૂઝી કે પાસે પચીસ હબ્બરની મૂડી થઇ. કહ્યું છે કે “અસ્તોદય સ્વભાવિક છે.” વળી કહ્યું છે કે:—

હોહરો.

“ઉત્ત્રકાળ વિક્રાળની, પાંખ ઉદય ને અસ્ત;
નિશ્ચય તેમી છાંયમાં, આવે વસ્તુ સમસ્ત. ૧”

માનચંદે “પંડિતની” પદવી મેળવી હતી અને હવે “શે-

૬ ધનના અભિમાનથી નંદની લક્ષ્મી સમુદ્રમાં ગઇ છે
૭ શત્રુજયના અભિમાનથી જરાસંઘ શત્રુના હાથ ચીરાયો છે. ૮ સમારંભથી પણ ધણા મરાયા છે. અભિ-
માનીનો ઉદ્દગાર સાંભળીને સાંભળનારના મનમાં દ્વેષનો પ્રવેશ થાયછે પછી તેનું અભિમાન ઉતારવાનો ઉપાય કરે છે માટે પંડિતો કહે છે કે અભિમાન ન કરશો. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

મર્દ્ય માન મતંગજદર્પ । વિનય શરીર વિનાશ ન સર્પ ॥
ક્ષીણોદર્પાદશ વદનોપિ । યસ્ય ન તુલ્યો ભુવને કોપિ ॥ ૧ ।

અર્થ:—વિનય રૂપી શરીરનો વિનાશ કરનારા સર્પ જેવો અભિમાનરૂપી મદોન્મત્ત હાથી છે તેને તું તોડ. આ ભુ-
વનમાં જેના જેવો ખીજો નહતો એવો રાવણ પણ અ-
ભિમાનથીજ મુઓ છે.

ઠની” પદવી મેળવી એટલે પછી કાંઈ મળ્યા રહી ! મૂળ-
માંતો ધરમાં ખાવા હતું નહિ અને હવે તો ગૃહસ્થમાં ગ-
ણાયા એટલે તો પછી ખૂબ અભિમાનમાં તણાયા !! ક-
હેવત છે કે—“હશે તેનું જશો નહિ અને જશો તેનું થશે
નહિ.” તેનું કારણ એ કે, જેની પાસે પૈસો હોય છે તે
જય છે ત્યારે તેને બહુ દીલગીરી થાય છે અને જેને નથી
અને થાય છે તેને બહુ અભિમાન થાય છે. માનચંદ શેઠ,
મૂળ તો અભિમાની હતા વળી વિદ્યાનું અભિમાન થયું
હતું અને હવે વળી ધનનું અભિમાન થયું એટલે ત્રણે વાનાં
મળવાથી તેત્રીશ ગણું જોર થયું !! સહુથી ધનનું અભિમાન
વધારે ગણાય છે. કહેવત છે કે—“સો રૂપીએ શેર દારૂનો
કેદ.” અત્યાર સૂધી તો વિદ્યારૂપી ઠાલ હાથમાં હતી અ-
ને હવે તો ધનરૂપી તરવાર હાથમાં આવી એટલે તો
પછી મેદાનમાં જૂઝવા નીકળી પડ્યા !! !

માનાચંદ શેઠ તો ખૂબ માનમાં ગરક થઈ ગયા અને
આખા ગામમાં એકલો હુંજ છું એમ માનવા લાગ્યા. અને
લોકોને પણ દુઃખ દેવા લાગ્યા. અભિમાનીનાં ચક્ષુ ધણા
તેજથી અંજન ઝળ છે તેથી તે ગરીબ માણસની સ્થિ-
તિને જોઈ શકતો નથી. આવી રીતે કેટલાંએક વરસ ચા-
લ્યું પછી તો તેમનું અભિમાન તેમને ખાઈ ગયું. જેઓ
અભિમાનરૂપી મદોન્મત્ત હસ્તીએ ચઢ્યા છે તે સર્વે બોંચ-
પર પછડાયા છે અને તેમાંથી કેટલાકનાં હાડકાં ખોખરાં
થયાં છે અને કેટલાક મરણ પામ્યા છે. કહ્યું છે કે—

મોતિદામ છંદ.

“ગયો પડી રાવણનો પણ ગર્વ,

† કેટલાક સદ્બુદ્ધિના માણસો કહે છે કે—“ન હોય
તેનું થજો પણ હોય તેનું જશો નહિ.”

સમા પર શત્રુ થયા જન સર્વ;
 નકી થયું પ્રાણ તણું નુકસાન,
 ભજો ભગવાન તજો અભિમાન.
 કહો વળિ ક્યાં દુરજોધન કર્ણ,
 મદોન્મત પામી ગયા પણ મર્ણ;
 દીધાં દરરોજ સદાપ્રત દાન,
 ભજો ભગવાન તજો અભિમાન.”

આ પ્રમાણે માનચંદ શેઠનો પણ માન ઉતરવાનો વારો આવ્યો તેની હકીકત સાંભળો—એક દિવસ તે સંગ સુંઠાડીને જત્રા કરવા સાર જતો હતો. માર્ગમાં જતાં અસૂર થવાથી સર્વે સાથ એક ગામમાં રાતવાસો રહ્યો. ત્યાં એક પુરૂષોત્તમ ક્રીને ગૃહસ્થ વાણીઆની દુકાનેથી સીધું સામાન લાવીને માનચંદ શેઠે સર્વે સાથને જમાડ્યો અને રાત્રે એક ધર્મશાળામાં સર્વે સૂઈ રહ્યા.

મોડી રાતે માનચંદ શેઠનો ગુમાસ્તો પુરૂષોત્તમ શેઠને સીધાના પૈસા ચૂકવી આપીને આવ્યો એટલે તેને માનચંદ શેઠે પૂછ્યું કે, અલ્યા ! કેટલાક રૂપીઆ ઉપડયા ?

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ ! એકસોને પચીશ રૂપીઆ.

માનચંદ—અલ્યા ! એટલા બધા રૂપીઆ શેના ઉપડ્યા ? તું કાંઈ હિસાબમાં ભૂલતો તો નથી ? લાવ, હિસાબનો કાગળ; હું તપાસું. તમે લોકો હિસાબમાં શું સમજો. (એમ કહી ગુમાસ્તા પાસેથી હિસાબનો કાગળ લેઈ માનચંદ શેઠ તપાસવા લાગ્યા.)

કેટલીક વારે તેને માલૂમ પડ્યું કે, પા જંઠ પુરૂષોત્તમ શેઠને ભૂલથી વધારે અપાયો છે. માટે તે પાછો લેવો જોઈએ. નહિ તો તે મને મૂર્ખમાં ગણશે. અને ધારશે કે માનચંદ શેઠને તથા તેમના ગુમાસ્તાને હિસાબ ગણતાં આ-

વડતો નથી માટે તે પા જઈ પાછો લેવો જોઈએ ! એમ વિચારી ગુમાસ્તાને કહે છે—અરે ! મૂર્ખ ! તેં આટલા વરસથી અમારા સરખા વિદ્વાનતાં પાસાં સેવ્યાં તો પણ તને હિસાબ ગણતાં આવડ્યો નહિ ! જો, આ હિસાબમાં ભૂલ છે; તપાસ કરીને ! તારા જેવા અભણ ગુમાસ્તાઓ અમારી વિદ્વતા અને હોંશીઆરીને માથે પાણી ફેરવી વાળે છે !!!

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ, મારા સમજવા પ્રમાણે તો ભૂલ નથી. મેં ધણી વાર લક્ષ રાખીને હિસાબ તપાસ્યો છે; છતાં લાવો ફરીથી તપાસું.

માનચંદ—તમે લક્ષવાર લક્ષ રાખીને તપાસો અને એમ એક વાર ચક્ષુ (ચક્ષુ) ફેરવી જઈએ; તો પણ તમે અમારા પાસંગમાં પણ આવો નહિ !! (એમ કહી કાગળ ગુમાસ્તાને આપે છે.)

આથી ગુમાસ્તાએ વધારે ધ્યાન આપીને હિસાબ તપાસ્યો પણ કાંઈ ભૂલ નીકળી નહિ; તેથી તે બિચારો ગરીબાઈથી બોલ્યો કે, શેઠસાહેબ, ભૂલ તો મારા સમજવામાં આવતી નથી. તેમ છતાં આપ મોટાજો માટે ભૂલ હોય તો કહો એટલે હું પુરૂષોત્તમ શેઠ પાસેથી તેટલા પૈસા પાછા લેઈ આવું. ભૂલચૂક તો વ્યવહારની રીતે ભેવી દેવી છે; એમાં તેમનાથી ના કહેવાય તેમ નથી.

માનચંદ—અરે ! બેવકુફ, અભણ; તુંતો લોકોના આવાનેઆવા હિસાબ ગણ્યો હઈશ ! આવા નાના હિસાબમાં તું ધુંચાયછે સારે મોટો હિસાબ તો તને શેનોજ આવડે ! જો આ પા જઈની ભૂલ !! આવી દીવા જેવી ભૂલ તને ન સૂઝી ?

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ, એ કાંઈ ભૂલ કહેવાય નહિ. પા જઈ કપાતો નથી તેથી અપાતો નથી, કાંતો સેનારનો જય કે કાંતો આપનારનો જય. વ્યાજના હિસાબમાં ૩૥ સૂધી

સર વધે તો છૂટ મૂકીએ છીએ અને જથી તે જા સૂંધીનો પા (મહીનો) મુજર લેઈએ છીએ. માટે એ ભૂલ કહેવાય નહિ.

માનચંદ—અરે! મૂર્ખ! શા વાસ્તે ભૂલ નહિ? વ્યવહારે લેવું ને વ્યવહારે દેવું. કહેવતછે કે—“ લાખની બક્ષિસ પણ કોડીનો હિસાબ. ” માટે એ પા જઈ પુરૂષોત્તમ શેઠ પાસેથી પાછો લેવો જોઈએ!

ગુમાસ્તો—શેઠસાહેબ, આપે આ સંધ ખાતે બે હજાર રૂપીઆ વાપરવા કાઢ્યા છે તો તેમાં પા જઈ શી વિસાતમાં છે? વળી આંહીથી એ શેઠનું ઘર ઘણું દૂર છે તેથી ત્યાં જઈને આવતાં ઓછામાં ઓછા બે કલાક લાગે તેમજ અને અલ્યારે બાર ઉપર એક તો વાગી ગયો છે તો ત્યાં જઈને આવતાં ત્રણ વાગશે. અને આપણે તો ત્રણ વાગ્યા-પહેલાં ઉપડવું છે તો જઈને આવતાં ઠીલ થશે. વળી પુરૂષોત્તમ શેઠને અલ્યારે ઉંઘમાંથી ઉઠાડવા એ પણ ઠીક નહિ વળી તે ધારશે કે, આટલી બધી મોડી રાતે પા જઈ વાસ્તે માનચંદ શેઠે માણસ મોકલ્યું તો એ કેવા કંજુસ હશે? એવો વિચાર પણ કરશે. માટે જોમ આપની મરજી. હું તો આપના હુકમ પ્રમાણે અમલ કરીશ.

માનચંદ—ભાઈ, જો; પા જઈને તો કોણ લેખવે છે? એમાં તે શી વિસાત (કાપનાત) છે? હજારો રૂપીઆ ખરચ કરીએ છીએ તો એમાં શું? પણ એ પા જઈની ભૂલમાં તો આપણી કિમ્મત થશે! તને તો હિસાબ ગણતો આવડતો નથી એટલે ચાનક લાગતી નથી. પણ તારા ભેગું અમારે પણ મૂર્ખ બનવું? આપણામાં જો ખરો હિસાબી હોય છે તે એક બદામની ભૂલ વાસ્તે આખી રાત દીવો બાળી ઉગ્ગરો વેઠે છે એ તું જાણતો નથી? માટે પાંચ પચીસ રૂપીઆનું નુકસાન થાય તો ખેર! પણ મૂર્ખમાં ન

ખપવું. માટે તું ખેસ; હું પુરષોત્તમ શેઠને કાનની બુટો પ-
કડાવીને ભૂલ કબૂલ કરાવીશ. અને પા જાંઘ લેઈને હમણાં
પાછો આવીશ. એ પણ જાણે તો ખરો કે આવા હિસાબી
દુનીઆમાં પડ્યા છે!! એમ કહી ઘોડા ઉપર સાજ માં-
ડવાનું ગુમાસ્તાને કહ્યું અને પોતે ત્યાં જવા સારૂ ઉંચી જા-
તનો પોશાક તથા તમામ ધરણાં પહેર્યાં; જાણે કે કોઈ છા-
ખેલો બહુ ઠણીને વરઘોડામાં જતો ન હોય! માનચંદ શેઠને
વિદ્વતાઈ સાથે ગૃહસ્થાઈ ખતાવવાનું પણ અભિમાન થયું.
ગુમાસ્તો સાજ માંડીને ઘોડાને લાબ્યો એટલે માનચંદ શેઠે
તે ઉપર ખેશીને ચાલવા માંડ્યું. પછી—

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ, પુરષોત્તમ શેઠનું ધર ધણું વે-
ગળું છે અને માર્ગમાં જતાં બય પણ ધણો છે તેમ આ-
પની પાસે જોખમ પણ ધણું છે માટે સાથે એક સિપાઈને
લેઈ જાઓ.

માનચંદ—અરે! *અમે આવા દૈત્ય જેવા છીએ અને
બય શું કરનાર છે? તારા જેવા †માયકાંકલા નથી કે ડરી
જઈએ? અમે તો સિંહબચ્ચા!! કદાપિ દસ માણસ હોય
પણ તેઓને અમે એકલા પૂરા પડીએ તેવા છીએ. અમારા
બાપ તો લડાઈમાં ચઢતા અને હજારો માણસોના ધણ
કાઠી નાખતા! આજ પણ ધણા લોકો તેમની તારીફ કરે
છે. તો અમે પણ તેમના પૂત્ર છીએ તો અમારે માણ-
સની કાંઈ જરૂર નથી. આ હમણાં સાહત્ય વારમાં ત્યાં જઈને
પાછા આવીએ છીએ! તેમ છતાં કદાપિ ત્યાંથી આવતાં વાર
થાય તો તમે સર્વે ત્રણ વાગે ઉપડી જજો. અમારી વાટ
જોશો નહિ તેમ અમારી કાંઈ ફિકર પણ રાખશો નહિ.

* અભિમાની પોતાને “હું” એમ કહે નહિ; અમે કહે.
† એક નિર્બળ.

अमे तमने वांसेथी आवी मणीशुं. अेम कही घेडाने आ-
पुक भारी पुइषोत्तम शैठना धर तरइ दोडावी भूइयो.

मानचंद्र शैठ अरधी कलाकमां पुइषोत्तम शैठने घेर प-
हेंच्या अने त्यां न्घने तेमने साद पाडवा मांझा. साद पाडी
पाडीने धांटे अेशी गयो पणु पुइषोत्तम शैठ पाछली पडाणे
सुअद सन्यामां निंद्रावस्य थयेला ते न्गया नहि तेम
पीनुं कोर्ध न्गतुं नहि हतुं के शैठने न्गाडे. छेवटे अेक
कलाक वारे तेमनी स्त्री न्गो अने शैठने उहाझा. पुइषो-
त्तम शैठ अे आकणा उतावणा उतावणा आंजे येणता ये-
णता अहार आव्या. आ धलराट ने उतावणमां अियारा पु-
इषोत्तम शैठ पडी गया अने न्रा वाग्युं पणु अइं. अहार
आवीने न्नुअे तो मानचंद्र शैठने घेडा उपर अेठेला दीहा
(अइं कहीअे तो अभिमानइपी महे-मत्त हाथी उपर अेहा
हता.) तेथी वियारुं के, कांघक न्णुसभाव न्नेधती हशे माटे
अत्यारे आव्या हशे तेथी अेत्या अेत्या वगर कभावानी
लालये मेां घेध लूगडांलतां पहेरी अेहा अने मानचंद्र शै-
ठने मान्यं आपीने अेसार्या. त्यां त्रणु वाग्याने टकोरो थयो.

पुइषोत्तम—कम शैठल, आटली मोडी राते पधारतुं
थयु? शुं न्नेधअे छीअे ?

मानचंद्र—शैठल, कांघ न्नेधतुं नथी. पणु आपणुहि-
सायमां लूल छे माटे ते तपासे.

पुइषोत्तम—शैठल, मेां भातरीथी हिसाय गणुसे छे
अने कांघ पणु लूलनथी वणी तमारो कागण पणु मेां न्नेयो
हते। तेमां आपणु अनेतो सरवाणे मणते। हते।

मानचंद्र—अमे तो तमने हेंशीअार न्णुता हता पणु
तमे पणु अमारो गुमास्ता न्नेवाण न्णुअे छेने।। लूल
न नीकणे तो अमाइं कांडुं कलम करीअे।। अमे हनरो

રૂપીઆ બણવા પાછળ ખરમ્યા છે અને ઘણી મહેનતે વિદ્વતા મેળવી છે તો શું અમને તમારા જેટલું નહિ આવડતું હોય ? વાંચનાર ! જોજો; અલ્પજ્ઞાન વાળો કેવો છલકાઈ જાય છે ! કથું છે કે:—

દાહરો.

“જે પામે જન પૂર્ણતા, તે ન કદી ફૂલાય;
પૂરો ઘટ છલકાય નહિ, અધુરો ઘટ છલકાય.”

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, મારા સમજવા પ્રમાણે ભૂલ જણાતી તો નથી તેમ છતાં હોય તો કહો એટલે તેટલા પૈસા હું તમને આપું. કારણ કે તમારે જવાની ઉતાવળ હશે.

માનચંદ—જુઓને આ નામું; પા જઈની ભુલ છે. લાવો તમારું નામું અમે તપાસીએ.

પુરૂષોત્તમ—(મનમાં જરા હસીને) ભક્ષા પરમેશ્વર ! આવા પણ લોભી દુનીઆમાં પડ્યા છે ખરા ! પા જઈ વાસ્તે આટલી મોડી રાતે ચોરનો ભય નહિ ગણતાં એકલો આવ્યો છે. (આહન)—માનચંદ શેઠ, હુંતો તમને *સફરી જાણતો હતો પણ તમે તો છેક કંજુસ અને લોભી જાણાઓ છો. આટલી મોડી રાતે એકલા આંહી આવ્યાછો અને સાથે માણસ પણ લાવ્યા નથી.

માનચંદ—શેઠજી, અમે લોભને અર્થે આંહી આવ્યા નથી. પા જઈ તો હીંડતાં નાખી દઈએ છીએ. જુઓને આ સંઘ ખાતે અમને ઓછામાં ઓછા બે હજાર રૂપીઆ ખર્ચ લાગશે. એ સિવાય અમે બાર મહીને બસે રૂપીઆ ધર્મદા ખાતે વાપરીએ છીએ. પણ “લાખની બક્ષિસ ને કોડીનો હિસાબ.” ભૂલ ચૂક તો વ્યવહારે લેવી દેવી છે. આ-

*કદાર મનનો.

પણું ગણિત બાંધનારે કેવી યુદ્ધિ વાપરી છે કે, બદામ, વીસવાસી, અને ઉપ વીસવાસી પણ હિસાબમાં ગણાયછે. કેમ છૂટ મૂકતા નથી ? કદાપિ બે બદામની હિસાબમાં ભૂલ આવે છે તો તે ખોટો કેમ ગણાયછે ? તો આ સવા હ બદામની ભૂલ અમે જવા દઈએ તો તમે અમને મૂર્ખમાં ગણો કે નહિ ? વળી અમે ભૂલીએ ત્યારે પંડિત શેના ? વળી તમે કહોજો કે—“મોડી રાને એકલા આવ્યા” પણ અમે ચોરથી તો ખીતાજ નથી. અમારા બાપતો મોટી મોટી લડાઈઓમાં ચઢતા તો અમારામાં માત્ર આંહી એકલા આવવાનું પણ શૂરાતન ન હોય ? અમારે કાંઈ માણસની ખોટ હતી તે સાથે ન લાવીએ પણ અમારું ખોટું દેખાય, કે શૂરવ્યંદ શેઠના દીકરા આવા ખીકણ હશે !!

પુરૂષોત્તમ—(મનમાં) આતો કોઈ કેવળ મિથ્યાભિમાની જણાય છે. (ચાહન)—શેઠજી, ખરું કહોજો. હ્યો આ એક જંઘ. અને હવે તમે તાકીદથી જાઓ કારણ કે તમે કહેતા હતા કે સંગ ત્રણ વાગ્યે ઉપડવાનોછે તો ત્રણ ક્યારનાએ વાગી ગયા છે અને સંગ ચાલતો થયો હશે તો તમારે છોટું પડશે.

માનવ્યંદ—શેઠજી, અમારે શી કમીના છે ? અમને ક્યાં મળતું નથી તે તમારો પા જંઘને બદલે જંઘલઈએ ? અમે કાંઈ એવા લોભી નથી. માટે તમે તમારું નામું તપાસો અને ભૂલ નીકળે તો આપો. દીલ થશે તેની કાંઈ ફિકર નથી. અમે પાછળથી સંઘને પહોંચીશું.

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, ભૂલ તો ખરી છે પણ અત્યારે હું તમને પા જંઘ શી રીતે આપું ? પા જંઘની બદામો આપત પણ ધરમાં છે નહિ તો ક્યાં લેવા જઈ ? માટે કાંતો એક જંઘ હ્યો અથવા તે લેવો ન ધટતો હોય તો

પા જઈ બક્ષિસ કરો.

માનચંદ—જઈ લઈએ તો લોભી ગણાઈએ અને બક્ષિસ કરીએ તો મૂર્ખ ગણાઈએ માટે એમ તો ન બને.

પુરૂષોત્તમ—(મનમાં) આ મિથ્યાભિમાનીથી વાદવિવાદ કરવામાં સાર નથી માટે ગમે તેમ કરીને પણ એનું મન મનવવું જોઈએ. નહિ તો એ ખ્યાલ મૂકનાર નથી. કહ્યુંછેકે—
દાહરો.

“અભિમાનીને ઉચરતાં, છે સર્વે ગમ છૂટ;
અંતે આપણુ થાકિયે, કરતાં માથા કૂટ. ૧”

(ચાહન)—શેઠજી, તમે મારી પાસે પોણી પાઈ અથવા સવા છ બદામો માગો તો મહેરબાની કરીને એક પાઈ લ્યો. અમારી બે બદામો તમારી પાસે વધે તે કોઈ ગરીબને આપી દેજો. એમ કહી મહા મહેનતે પુરૂષોત્તમ શેઠે માનચંદ શેઠને એક પાઈ વળગાડી.

માનચંદ શેઠ પાઈ લેઈને ફૂલાતા ફૂલાતા ઘોડે ચઢ્યા અને જુહાર કરીને ચાલવા માંડ્યું. એટલે પુરૂષોત્તમ શેઠે વિચાર્યું કે, અત્યારે લગભગ પાંચ વાગવા આવ્યાછે તો સંગ ધણો વેગજો નીકળી ગયો હશે અને આની પાસે જોખમ પણ ધણું છે તો એ બિચારો માર્યો જશે. એમ વિચારી કહ્યું કે—માનચંદ શેઠ, તમારો સંગ ઉપડીને આઘો ગયો હશે અને તમારી પાસે જોખમ પણ ધણુંછે, વળી આગળ જગો બચકર છે માટે આ અમારા માણસને સાથે લેઈ જાઓ. અમારૂં માણસ છે તે તમારૂંજ છે. તમારે તેને કાંઈ પૈસા આપવા પડે તેમ નથી.

માનચંદ—અમને ક્યાં મળતું નથી તે તમારૂં માણસ લેઈ જઈએ? અમારે લાવવું હોત તો અમારે ક્યાં જોઈ

હતી! વળી અમારે આંહીથી લેધ જવું હોય તો અમને ક્યાં પૈસા મળતા નથી તે તમારું સપાડું ચઢાવીએ ?

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, સપાડું કાંઈ ચઢશે નહિ. અને ચઢવું હોય તો તેના પૈસા તેને આપજો. પણ તમે માણસ ક્ષીધા વગર જશો નહિ. કારણકે રસ્તો ઘણો ભયંકર છે, પછી તો જમ તમારી મરજી.

માનચંદ—અમારા તરફની તમે કાંઈ પણ ફિક્કર રાખશો નહિ. અમે એકલા સોને પૂરા પડીએ તેવા છીએ અને અમે તો રાત્રેજ મુસાફરી કરીએ છીએ એમ કહી ઘોડો ઢાંકી મેલ્યો. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“ અભિમોખી મત આપનો, મૂકે નહિ તલ માત્ર;
તે માટે તેથી હુઠે, શાણા લોક સુપાત્ર. ૧ ”

માનચંદ શેઠ, મનમાં મકલાતા મકજાતા ચાલ્યા જાય છે અને કહે છે કે, હું કેવો હોશીઆર તે પેલાને બૂલ કપૂલ કરાવી ! એ તો બિચારો મારી વિદ્વતા અને મારો પોશાક તથા ધરેણું ગાંડું જોઈનેજ દિંગ થઈ ગયો હશે કે વાહ ! આવા પણ શૂરવીર, વિદ્યાવંત અને ધનવંત પુરૂષ પણ દુનીયામાં વસે છે ખરા ! એમ વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો જાય છે એટલે તેણે એક કોતરમાં આઘેથી પાંચ માણસો હથીઆરખધ ખેઠેલા દીઠા. તેને દેખીને તે જરા ડરોતો ખરો પણ હિમ્મત રાખીને બોલ્યો કે—અલ્યો ! તમે આંહી કેમ ખેઠાછો ? તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ; નહિતો માર્યા જશો. અમે બાણિયા છીએ પણ તમારા જેવા સોનો પણ મો રાખતા નથી તો તમે પાંચ શી ગણતરીમાં છો ? અમે શૂરચંદ શેઠના દીકરા માનચંદ શેઠ ! અમારા આપ તો સો સો માણસોને છુંદી નાખતા તો અમે પણ તેમના પુત્ર છીએ.

ચોરોએ વિચાર્યું કે—આતો વાણિયો છે માટે જખ મા-
રે છે. પણ અભિમાની છે એટલે લૂગડાંલતાં એકદમ
આપશે નહિ માટે જરા હાડકાં ખોખરાં કરવાં પડશે—તેથી
તેઓએ ખીજાઓને ખોલાવવા સારૂ યૂમ પાડી કે—“ અહ્યો !
આકડે *મધ—આકડે મધ ! ! ” આ સાંભળી ખીજા પાંચ
ચોરો આવ્યા અને દસ મળીને માનચંદ્રશેઠને લાકડીઓના
ઝપાટા મારવા લાગ્યા. ખૂબ માર મારીને અડદાજો કાઢી
નાખ્યો અને લોહી લુહાણ થઇ ગયો અને ઘોડા ઉપરથી
હુઠો પડ્યો એટલે ચોરોએ તેનો સરસામાન તથા ઘોડો લેઈ
લીધો અને ધરેણાંગાંઠાં ઉતારી લીધાં અને માત્ર એક પ-
હર્યા પોતિયા ભેર કરી મૂક્યો ! !

ચોરોએ માનચંદ્ર શેઠને લૂંટીને ચાલવા માંડ્યું. પણ જે
અભિમાની છે તે છેક મરતાં સૂધી પણ પોતાનું અભિમાન
મૂકતો નથી. કહેવત છે કે—“દોરડી બળે પણ દોરડીનો આં-
બજો ન ભાગે” આટલું વાગવા છતાં તે ખોહ્યો કે, અરે લુ-
ચ્યાઓ ! તમે અમારો સામાન પાછો આપો. નહિતો અમે ત-
મને ખરાબ કરીશું. અમે તમને સારી પેઠે ઝોળખીએ છીએ.

ચોરોએ વિચાર્યું કે—સાજો અભિમાની છે માટે રખેને
પાછળથી આપણને ખરાબ ન કરે; તેથી પાછા વળીને મા-
નચંદ્ર શેઠને રામશરણ કર્યા ! જોજો; અભિમાનનું ફળ ! !
સંઘ સંઘને ઠેકાણે રહ્યો ને આંહી શેઠના મડદાને કાગડા,
કૂતરા ને ગીધે ફેલી ખાધું. કહ્યું છે કે:—

* લૂંટ કરતાં તેઓ ખીજા લૂંટારૂઓને ખોલાવવા સારૂ
આકડે મધ, કંથિરે મધ, એમ ખોલી સમશા કરે છે. તેમાં
આકડે મધનો અર્થ એવો છે કે, ઘોડી મહેનતે લૂંટી શ-
કાય તેમ છે માટે તેઓ હથિઆર સજ્યા વગર ભેળા થા-
ય છે અને કંથિરે મધ કહ્યું હોય તો તેઓ લૂંટવું મૂશ્કેલ
જાણી હથિઆર સજીને આવે છે.

દોહરો.

“ મમત કરે સમતા તણ, ખોટી રાખે મામ;
જે જિહાં તે તિહાં રહે, કાંઈ ન આવે કામ.”૧

હિતશિક્ષા.

હું પદ રૂપી ઉન્મત્ત હુસ્તી, ચઠશે તે પછડાશેણ;
પૂર્ણ ભર્યો છતકે નવ જાશે, આછકસો છલકાશે.

મુણ્જો સરવેણ. ૫

(૬) જૂઠ અને સાચ.

[જૂઠા શેઠ અને સાચા શેઠની વાત.] *

સાચાશેઠ કરીને એક વાણિયો હતો. તેમોટથી જે બો-

* આ વાર્તા હાલના સમયને અનુસરીને લખીછે; કારણકે હાલમાં માણસોને જૂઠું બોલવાનો પરિચય વધારે છે. પ્રથમ વિદ્યા થોડી હતી તેમ જૂઠ પણ થોડું હતું અને હાલમાં જેમ જેમ વિદ્યાનો પ્રસાર વધતો જાયછે તેમ તેમ જૂઠ પણ વધતું જાયછે. કેટલાક ધારેછે કે—“ વિદ્યા વધારીએ તો દેશ સૂધરે અને તેઓ સત્ય અસત્યનો ભેદ સમજીને સદ્ગુણી થાય. ” પણ એકલી વિદ્યાથી દેશ સૂધરે એવી આશા કોઈએ રાખવી નહિ. પણ જે તે નીતિશાસ્ત્રના આધારથી શીખવવામાં આવે તો બેશક સૂધારો થાય. એકલી વિદ્યાથી ગર્વ ઉત્પન્ન થઈને દુરાચરણની વૃદ્ધિ થાયછે. શીદી ભોકો કાંઈ માલ વેચવા લાવે છે તેની કિંમત તેઓ બરાબર કહે છે અને જે કિંમત તેઓએ કહી હોય તેમાં જે કોઈ કમી કરવાતું કહેછે તો તેઓને રીસ ચઢેછે અને કહે છે કે, “આ અમ જૂઠા હૈ.” આ ઉપરથી ઉઠાડું ધ્યાનમાં આવે છે કે પરમેશ્વરે માણસોની મૂળ સ્થિતિ ક-

લતો તે સાચું જ બોલતો હતો. જૂઠનો સ્પર્શ સ્વપ્ને પણ કરતો નહિ તેથી સાચો શેઠ બોલ્યા તે પરમેશ્વરજી બોલ્યા એમ લોકો માનતા હતા. તેની પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો પણ પૂત્ર નહિ હોવાથી ઘણી બાધા બંધણીઓ તથા ભૂવા ભામા કર્યા અને ઘણો પૈસો ખર્ચ કર્યો પણ પૂત્ર થયો નહિ તેથી બીજી સ્ત્રી પરણ્યા તેને પેટ શેઠની ચાલીશ વરસની ઉંમરે એક પૂત્ર થયો. આ પૂત્ર ખોટનો હતો અને ઘણી જાંખનાએ થયો હતો માટે તેનું નામ કચરો પાડ્યું.

કચરાને સાચો શેઠ ઘણાં લાડ લડાવે, કીમતી વસ્ત્રાભૂ-પણ પહેરાવે, સાંડ સાંડ ખવરાવે અને પાનાંપ્રુલાંમાં રાખે. આવી રીતે કચરો લાડમાં ને લાડમાં ઉછર્યો.

કચરો સાત વરસનો થયો એટલે તેની માતા ગુજરી ગઈ

પટ વગર આપેલી હતી; પણ માણસ જેમ જેમ હોશિયાર થતું ગયું તેમ તેમ કૃત્રિમ કરવા લાગ્યું. શીદી લોકો આ દેશમાં આવી સૂધરેલા લોકો પાસેથી જૂઠ, કપટ વીગેરે શીખે છે. જુઓ! આ કેવી અફસોસની વાત છે કે જે દેશમાં વિદ્યા તથા કળા કૌશલના ઘણી છે ત્યાંના દોષ રા-ની લોકોને લાગી તે બગડી જાય છે!

હિરોડાટસુ નામનો એક પ્રાચીન ઇતિહાસ કર્તા લખે છે કે—“ધરાની લોકો પોતાના છોકરાઓને આ ત્રણ બા-બનો શીખવવા ઘણીજ મહેનત લેતા હતા. તે એકે—‘ધોડા ઉપર બેસતાં, તીર મારતાં અને સાચું બોલતાં.’” આ ઉ-પરથી જણાય છે કે તેઓ સત્ય ઉપર ઘણુંજ ધ્યાન આ-પતા હતા. આપણે આપણાં છોકરાંઓને સત્ય બોલતાં શી-ખવવા ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપતા નથી તેથી તેઓ બગડે છે; નહિ તો તેઓ નાનાં હોય છે ત્યારે તેઓનામાં સત્ય રહેલું હોય છે. કારણ કે આપણે કાંઈ નાના છોકરાને કહીએ કે, “તું જૂઠો છે.” ત્યારે તેને અહુ ખોટું લાગે છે અને રોચા જેવો થઈ જાય છે!!

તેથી તેને મોસાળમાં લેઈ ગયા. મોસાળમાં પણ પૈસો ઘણો હતો પણ વસ્તાર નહિ તેથી કચરા ઉપર સવેના ચારે હાથ હતા. તેથી ત્યાં તેને સહુએ મોંએ ચઢાવ્યો એટલે તે જેમ આવે તેમ ખોલતાં શીખ્યો અને વળી કુસંગતે કરીને નૂઠું ખોલતાં પણ શીખ્યો. વિદ્યા ભણાવવા ઉપર ખીલકુલ લક્ષ રાખવામાં આવ્યું નહિ તેથી કચરો કચરા જેવોજ રહ્યો! માત્ર પોતાનું લખ્યું પોતે વાંચે એટલુંજ શીખ્યો. કહ્યું છે કે—
“ છોકરાને ભણાવવો હોય તો નિશાળે અને બગાડવો હોય તો મોસાળે મોકલો.”

કચરો ઘણું જીભાણું (ભૂંડું) અને નૂઠાણું ખોલતાં શીખ્યો તેથી તેને કોઈ ઝાઝું ખોલાવે ચલાવે નહિ તથા પરતીજ પણ રાખે નહિ. તેમજ એક અક્ષર પણ તેનો કોઈ સાચો માને નહિ તેથી તેનું હુલામણાનું “કચરો” નામ બદલાઈને “નૂઠો” નામ પડ્યું.

નૂઠામાં પરમેશ્વરે તેના નામ પ્રમાણે સંપૂર્ણ ગુણ મૂક્યો હતો તેથી તેનું નામ આપોઆપ પરમેશ્વરેજ પાડ્યું હતું એમ કહીએ તો ખોટું નહિ હતું !! તે તેના નામનો મહિમા ખરેખરો રાખે એવો બહાદુર નર હતો ! તાત્પર્ય કે તે ઉઠતાં બેસતાં અને હાલતાં ચાલતાં સહેજ વાતમાં પણ નૂઠું ખોલતો હતો. તે એટલે સૂધી કે જ્યાં સરોવર ભર્યું હોય ત્યાં કાદવ છે અને જ્યાં કાદવ હોય ત્યાં સરોવર ભર્યું છે એમ કહેતો હતો ! લોકો પણ સમજી રહ્યા હતા તેથી તે રાત કહેતો દહાડો અને દહાડો કહેતો રાત સજમતા હતા ! હા કહેતો ના અને ના કહેતો હા એમ ઉલટું સમજતા હતા ! !

એક દિવસ તે સીમમાં રમવા ગયો હતો ત્યાં એક ખા-

ડામાં પડવાથી કાદવમાં ખુંચી રહ્યો. લાંથી નીકળવાને તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ નીકળાયું નહિ તેથી તે લોકોને બહાર કાઢવાનું કહે પણ તેનું કહેવું કોઈ સાચું માને નહિ. જે આવે તે એમ ધારે કે ફાંફ કરતો હશે તેથી તે બિચારો સવારના આઠ વાગ્યાથી તે સાંજના આઠ વાગ્યા સુધી ભૂખ્યો ને તરસ્યો કાદવમાં પડી રહ્યો પણ કોઈએ કાઢ્યો નહિ. મોડી રાતે ઘેર આવ્યો નહિ તેથી ખોળાખોળ કરતાં વગડામાં તેની ખબર મળી લાંથી તેને બહાર કાઢી લેઈ ગયા લાં તેને પગે વાગવાથી એક પગે લૂલો થયો. †

આ વાતની તેના બાપ સાચા શેઠને ખબર પડવાથી તેને પોતાના ઘેર તેડાવી લીધો. પોતાના દીકરામાં આવું અપલક્ષણ જોઈ તેમને બહુ માઠું લાગ્યું તેથી તે અપલક્ષણ દૂર કરવા તે બહુ તજવીજ કરવા લાગ્યા તોપણ જૂઠ તે કુટેવ મૂકી નહિ. પોતે સાચાબોલા અને દીકરો જૂઠાબોલો નીકળ્યો તેનો તેમને બહુ અફસોસ થતો હતો.

જૂઠો વીસ વરસનો થયો એટલે તે દુર્ગુણ તેનામાં સંપૂર્ણ આપી રહ્યો—લોકોના જૂઠા દસ્તાવેજ લખવા, જૂઠી સાહેદી પૂરવી, કપટ રચવું એ કામમાં તે મૂખ્ય ગણાતો

† મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે:—કોઈ ગામઠી નિશાળના મહેતાજીએ કોઈ છોકરાને ગેર હાજર રહેવાનાવાંક બાબત કોઠીમાં પૂર્યો. તે કોઠીમાં સાપ હતો તે ચગદાવાથી તેને કરડ્યો તેથી બૂમે બૂમ પાડવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે કોઠીમાં સાપ છે. પણ તે જૂઠા બોલો હોવાથી મહેતાજીએ તેનું સાચું નહિ માનવાથી તેને બહાર કાઢ્યો નહિ અને ઘણી વાર સુધી તેને અંદર રહેવા દીધો તેથી તે તથા સાપ અંદર રીપાઈ રીપાઈને મરણ પામ્યા. જે જે, જૂઠા બોલાની છાપ લેનારને કેવાં ફળ મળે છે !!

હતો. એક વખત તે ગામના બે ગૃહસ્થ શેઠાઆઓ કોઈ ભારે કામ બાબત સરકારમાં વઢતા હતા; તેમાં તહોમતદાર તરફથી જૂઠે એવી સાહેદી પૂરી કે—“જે દિવસે ફરિયાદી ગુન્હો કર્યાનું કહેછે તે દિવસે એટલે ગયા કારતક શક ૧૫ ના દિવસે હું અને તહોમતદાર આંહીથી વીસ ગાઉ ઉપર નીલકંઠ કરીને મહાદેવ છે તેના મેળામાં હતા.”

આવી રીતની સાહેદીથી તહોમતદાર છૂટી જાય તેમ હોવાથી ફરિયાદીએ તે સાહેદી જૂઠો પાડવા સાર તપાસ કરવા માંડ્યો તેથી તેને માલૂમ પડ્યું કે એ દિવસે જૂઠો ઘેર હતો અને તે દિવસે તેના હાથનો લખેલો સ્ટાંપના કાગળ ઉપરનો દસ્તાવેજ હાથ લાગ્યો તે તેણે કોર્ટમાં રજુ કર્યો તેથી જૂઠાની સાહેદી ઉપર વજન નહિ રાખતાં ન્યાયાધિશે તે કામનો ચૂકાદો કર્યો. પરંતુ જૂઠે જૂઠી સાહેદી પૂરી તે બાબતનો દસ્તાવેજ પુરાવ મળવાથી કોર્ટે તેના ઉપર કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવાનો ઠરાવ કર્યો. જૂઠા શેઠને પારકાનો ફેદો મટાડતાં પોતાને ફેદામાં આવી પડવું પડ્યું. કહેવત છે કે—“જૂઠે રૂઠે રામ.”

જૂઠા શેઠના ઉપર જૂઠી સાક્ષી પૂર્યા બાબત વારંટ થયું અને તેના જમીન લેવામાં આવ્યા. આ વાતની સાચા શેઠને માલૂમ પડવાથી તેમના હોસને કોસ ઉડી ગયા અને તેમણે તરતજ ભારે શી આપીને એક વકીલ કર્યો.

વકીલે સાચા શેઠને કહ્યું કે—શેઠ, તમે ઘણા વજનદાર અને સાચા બોલાઓ એવું આખું ગામ તથા કોર્ટ જણે છે માટે તમારી સાક્ષી આ કામમાં ઘણી વજનદાર મજાણે માટે જે હું કહું તે પ્રમાણે તમે કોર્ટમાં બોલો તો તમારો દીકરો છૂટે.

સાચા શેઠ—તમે જૂઠું બોલવાનું કહેશો તો તે મારા-

થી નહિ અને. કારણ કે “હું સાયું બોલું છું” એમ સર્વે જાણે છે તેમ છતાં હું જૂઠું બોલી કાર્ટને ઠગું તો એથી બીજું મોટું પાપ શું? કહ્યું છે કે—“નાનૃતાત્પાતકં પરં” એટલે અસત્ય બોલવા જેવું બીજું પાપ નથી માટે તમે કહો તેટલા રૂપીઆ હું ખર્ચ કરું પણ જૂઠું બોલવાનું કામ મારાથી બનશે નહિ.

વકીલ—તમારે કોઇને નુકસાન થાય એવું જૂઠું બોલવાનું નથી. માત્ર તમારા દીકરાનો ખચાવ થાય એટલુંજ જૂઠું બોલવાનું છે.

સાચાશેઠ—પારકાને નુકસાન ન થાય તેમાં શું થયું? પણ “જૂઠું તે જૂઠુંજ.” મસ્કરીમાં પણ જૂઠું બોલવાની શાસ્ત્રમાં ના કહી છે.

વકીલ—ત્યારે તમારો દીકરો ખચશે નહિ. જુઓ માત્ર તમારે આટલું કહેવાનું છે તથા કરવાનું છે:—“જૂઠો કારતક શુદ્ધ ૧૪ ના દિવસે સવારમાં આઠ વાગ્યે ઘોડે બેશીને નીલકંઠ મહાદેવે જવા સારૂ નીકળ્યો. પણ દસ વાગ્યા પછી મારું શરીર ઘણુંજ અગડવાથી મેં તેને પાછો બોલાવવા સારૂ માણસ મોકલ્યું. તેથી તે શુદ્ધ ૧૫ના દિવસે ખાર ઉપર પાંચ વાગ્યે ઘેર આવ્યો.” આટલું તમારે મૂખ જુબાનીથી કહેવાનું છે અને રોજબેજાના ચોપડામાં પાતું બદલીને તેમાં—“કારતક શુદ્ધ ૧૪ ના રોજ ૩ ૨૫) હરતે જૂઠો, નીલકંઠ મહાદેવે વાપરવા ભેઈ ગયો અને ત્યાર પછી તેજ તારીખમાં ૩ ૧) જૂઠાને તેડવા સારૂ માણસ મોકલ્યું તેને આપ્યો.” એ પ્રમાણે બે રકમો ખર્ચ ખાતે ઉધારજ્ઞે. આ પ્રમાણે કરશો તો તમારા દીકરાને છોડી મૂકશે; નહિ તો ત્રણ વરસની સખત મજૂરી સાથે કંદની શિક્ષા થશે.

સાચા શેઠ—જૂઠો દસ્તાવેજ લખવો અને ચોરી કરવી એ બરાબર છે તો એ નામું લખવાનું કામ મારાથી નહિ બને.

વકીલ—તમે ન કરશો: તમારા ગુમાસ્તા પાસે કરાવજો.

સાચા શેઠ—હું ન કરું અને મારા ગુમાસ્તા પાસે કરાવું એ પણ ગુન્હો છે. ચોરી પોતે ન કરવી પણ ખીજા પાસે કરાવવી એ શું ગુન્હો નહિ? વળી કોર્ટમાં જૂઠી સાક્ષી પૂરવાનું કહોછો તે પણ મારાથી બનશે નહિ. કારણ કે શુક નીતિમાં કહ્યું છે કે:—**નબ્રૂયાદનૃતં સાક્ષ્યંકૃતં**

સાક્ષ્યં ન લોપયેત । એટલે ખોટી સાક્ષી પૂરવી નહિ, આપેલી સાક્ષી ફેરવવી નહિ. વળી ભાગવતમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

નૈહ્ય સત્યાત્પરો ધર્મ ઇતિહો વાચ મૂરિયં ।

સર્વં સોદુ મલં મન્યે ઋતેલીક પરં નરં ॥૧॥

અર્થ:—પૃથ્વી એવું કહેછેકે—અસલ જેવો ખીજો મોટો અધર્મ નથી. હું સર્વ સહન કરીશ પણ અસલ ભાષણ કરનારનો ભાર મારાથી સહન થતો નથી.

માટે જીવ બચતો ખેર પણ હુંતો અસલ ભાષણ નહિ કરું. એ સિવાય ખીજો કાંઈ ઈલાજ ખોળી કાઢોતો હું એકથી તે દસ હજાર રૂપીઆ સૂધી ખર્ચ કરવા તૈયારહું એટલુંજ નહિ પણ જો તમે મારા દીકરાને બચાવશોતો તમને મોં માગ્યું ઈનામ આપીશ અને તમારો ઉપકાર માનીશ.

વકીલ—ચોપડામાં નામું લખાવવાનું કામ તમારાથી ન બનેતો ખેર પણ ઉપર પ્રમાણે જૂઠું ખોલ્યા સિવાય તમારો દીકરો છૂટવો મુશ્કેલ છે.

સાચા શેઠ—આંહી જૂઠું ખોલનારને સરકાર જેટલી

શિક્ષા કરેછે તે કરતાં પરમેશ્વર ધણી વધારે શિક્ષા કરેછે. જૂઠનો ગુન્હો સરકારથી છાનો રહેછે પણ પરમેશ્વરથી કિન્નિયત માત્ર છાનો રહેતો નથી માટે હું મારા દીકરાને બચાવવા જૂઠું બોલું પણ મને પરમેશ્વરને સાંથી બચાવવા જૂઠું કોણ બોલશે? માટે કોડ ઉપાયે પણ એ જૂઠું બોલવાનું કામ મારાથી નહિ બને.

વકીલ—તમારે તમારે ખીજા બે સાહેદી ઉભા કરવા પડશે. અને તેમની પાસે ઉપર પ્રમાણે સાક્ષી અપાવવી પડશે.

સાચાશોઠ—મારે જૂઠું બોલવાનો નીમછે છતાં ખીજા પાસે જૂઠું બોલાવું તો મારા નીમને અપવાદ લાગે.

વકીલ—તમે તમારા દીકરાને બચાવવા કાંઈ પણ ઉપાય યોજતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તમારી સાક્ષી તમારા દીકરાને અંધન કારકછે માટે તમે એટલું કહેજોકે—
“ મને એ વાતની હાલ કાંઈ યાદ નથી. ”

સાચાશોઠ—યાદછે, છતાં “ યાદ નથી ” એમ કહુંતો એ પણ જૂઠું કહેવાય માટે તમે મારી જુબાની ન લેવરાવોતો સાચું.

વકીલ—તમારી જુબાની તમને નુકસાન કારકછે તેથી અમે લેવરાવવા ખુશી નથી પણ ન્યાયાધિશને તમારી જુબાની લીધા વગર ચાલે તેમ નથી માટે હવે છેલ્લો ઉપાય એકછે તેથી તમે જૂઠું બોલ્યા કહેવાશો નહિ અને આપણી મતલબ પાર પડશે.

સાચાશોઠ—હું સાચું બોલું છું એમ સામાને બતાવી તેના મનમાં જૂઠનો ભાવાર્થ સમજાવવો એ “ કપટથી જૂઠું બોલવું ” કહેવાય. એને જનમાં “ **માયામોસો** ” કહેછે અને તેનું પાપ તેમાં ઘણું કહુંછે માટે એ પણ મારાથી નહિ બને.

વકીલ—સાચાશોઠ, હું ખાતરીથી કહું છુંકે તમારો દીકરો

તમારી જુબાનીથી કેદમાં જશે માટે તમારે તેને બચાવવો હોયતો તમે કોર્ટમાં અમારા કહેવા પ્રમાણે જુબાની આપો. નહિતો અમારા હાથમાં બીજા કાંઈ ઇલાજ નથી.

સાચાશેઠ—ગમે તેમ થાઓ પણ હું મારું સલ મૂકનાર નથી.

આ પછી મુદતે જૂઠાશેઠનું કામ કોર્ટમાં ચાલવું શરૂ થયું. ન્યાયાધિશે સાચાશેઠને બોલાવીને પૂછ્યું કે—શેઠ, આ તમારો દીકરો ગયા કારતક શુદ્ધ ૧૪-૧૫ના રોજ ઘેર હતો કે નહિ ?

સાચાશેઠ—હા સાહેબ, ઘેર હતો.

ન્યાયાધિશે—એ બંને દિવસે ઘેર હતો એવું તમને ખરાખર યાદ છે ? અને તે દિવસે તમે તેને નજરોનજર દીઠો હતો ?

સાચાશેઠ—હા, હા; મને ખરાખર યાદ છે અને નજરોનજર દીઠો હતો.

આવી રીતની સાચાશેઠની જુબાનીથી જૂઠાશેઠ સંપૂર્ણ ગુન્હેગાર થઈ ચૂક્યો. (ધન્યછે! આ સત્યવક્તા સાચાશેઠને! કે જે પોતાના વાંઝિયા ખારના દીકરા વાસ્તે પણ જૂઠું ન બોલ્યા અને ધિક્કછે! જૂઠાશેઠને! કે જે વગર કારણે જૂઠું બોલી ફંદામાં ફસાઈ પડ્યો.)

ન્યાયાધિશે જૂઠા શેઠના વકીલને કહ્યુંકે તમારે તમારા અસીલના બચાવમાં કાંઈ કહેવું છે ?

વકીલ—સાહેબ, જૂઠા શેઠે જુબાનીમાં લખાવ્યું છે કે—
“ હું અને તહોમતદાર ગયા કારતક શુદ્ધ ૧૫ ના રોજ નીલકંઠ મહાદેવના મેળામાં હતા. ” હવે એજ દિવસે એમણે સ્તાંપના કાગળ ઉપર એક દસ્તાવેજ લખ્યો છે. આ ઉપરથી કોર્ટને એમ અદેશો રહેતો હશે કે “ એ દિવસે એ મેળામાં

હશે ત્યારે દસ્તાવેજ શી રીતે લખ્યો હશે ?” પણ એ ધારવું વજનદાર નથી કારણકે આંહીથી નીલકંઠ મહાદેવ ૨૦ ગાઉ થાયછે તો સવારમાં ઘોડા ઉપર બેસીને નીકળેલો માણસ સાંજે ઘેર આવી શકે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી અને એજ દિવસે દસ્તાવેજ પણ લખી શકે. આના સંબંધમાં મારે એટલું કહેવાતું છે કે—જૂઠું શેઠ કારતક શુદ્ધ ૧૪ ના રોજ સવારના આઠ વાગ્યે નીલકંઠ મહાદેવે જવા સાડી નીકળેલા પણ તેમના પિતા અકસ્માત ઘણા માંદા થઈ જવાથી તેમણે તે દિવસે દસ વાગ્યે માણસ તેડવા મોકલ્યું તેથી જૂઠું શેઠ કારતક શુદ્ધ ૧૫ ના રોજ આઠ વાગ્યા સૂધી મેળામાં રહી ઘેર જવા નીકળ્યા તે પ્યાર ઉપર પાંચ વાગ્યે ઘેર આવ્યા. અને ત્યાર પછી તેમણે તે દિવસે સદરહુ દસ્તાવેજ લખ્યો છે. સાચા શેઠ જુઠાનીમાં લખાવે છે કે—“ જૂઠું કારતક શુદ્ધ ૧૪-૧૫ ના રોજ ઘેર હતો.” એ કહેવું ઉપરની હકીકતને મળતું છે કારણ કે જૂઠું શેઠ ૧૪ ના રોજ આઠ વાગ્યા સૂધી અને ૧૫ ના રોજ સાંજના પાંચ વાગ્યાથી ઘેર હતા. આ સર્વે હકીકત ધ્યાનમાં લેઈ મારા અસીલને મૂકાએલા ગુન્હાથી મુક્ત કરનાર નામદાર સાહેબ ધણી છે.

ન્યાયાધિશ—તમારા અસીલના બાપ તમારા કહેવા પ્રમાણે નીલકંઠ મહાદેવે ગયાની વાત કહેતા નથી. એતો માત્ર એટલુંજ કહે છે કે—“ જૂઠું ૧૪-૧૫ ના રોજ ઘેર હતો.” તો તમારું કહેવું તદન ખીન પાયાનું છે. તમે કહો છો કે—“ ઘોડા ઉપર બેસીને સવારમાં નીકળેલો માણસ સાંજે ૨૦ ગાઉ આવી શકે ” એ વાત સાચી છે અને તેથી મળેલો દસ્તાવેજ વિશેષ વજનદાર ગણવા લાયક નથી પરંતુ સાચા શેઠ ધણા વજનદાર અને સત્યવંકતા છે તેથી

તેમની જુઠાની ઉપરથી તમારા અસીલ ઉપર જૂઠી સાક્ષી પૂર્યાનો ગુન્હો સાબિત થાય છે.

વકીલ—(ઇંગ્લેન્ડમાં) સાહેબ, એ સાચાશેઠ ઘણા સલવંત છે તેથી તેમણે પોતાના દીકરાને બચાવવા સારૂ કાંઈ પણ ઉપાય યોજ્યો નથી. તે જો ધારત તો ખીજા સાક્ષીઓ ઉભા કરી શકત અને પોતે પણ જુઠાનીમાં જૂઠું નહિ બોલતાં “ મને યાદ નથી ” એમ કહી શકત પણ તેમણે પોતાના વાંઝિયાબારના દીકરાને પણ કેદમાં જવાનો ડર નહિ રાખતાં પોતાનું સલ છોડ્યું નહિ, તો એ સલનો લાભ મારા અસીલને આપનાર ખુદાવિંદ સાહેબ ઘણીછો.

ન્યાયાધિશ—(ઇંગ્લેન્ડમાં) જ્યારે તમારા અસીલના બાપે પોતાના દીકરાને બચાવવા સારૂ પણ સલ મૂક્યું નહિ ત્યારે મને સલ મૂકવું કેમ ઘટે ? હું જ્યારે ન્યાયના આસન ઉપર બેસી સલ ચૂકી ગેરવાજબી ઈનસાફ કરીશ ત્યારે પછી મારા જેવો ખીજો નીચ કર્મ કરનાર કોણ કહેવાય ? માટે કાયદા પ્રમાણે પરમેશ્વર માથે રાખીને વાજબી ઈનસાફ કરીશ.

પછી કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કરીને ન્યાયાધિશે (કાંઈપણ રહેમ નજર રાખી કાયદા પ્રમાણે ત્રણ વરસની શિક્ષા નહિ કરતાં) જૂઠા શેઠને છ માસની સખત મજૂરી સાથે કેદનો ઠરાવ વાંચી સાંભળાવ્યો.

આ ઠરાવ સાંભળીને સાચાશેઠે છાતીફાટ રૂદન કરવા માંડ્યું. અને સર્વ કચેરી મંડળ તથા જેવા મજેલા લોકો પણ ઘણા દીલગીર થયા અને સાચાશેઠનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

ફાર્ટના હુકમ પ્રમાણે બે સિપાઇઓ આવી જૂઠા શેઠને કેદીનો પોશાક પહેરાવી તથા પગમાં બેડીઓ જડી કેદખા-

નામાં લેઈ ગયા. (જોણે પેઠણની લાલચોળ ટીપાં ચૂવે એવી ફરતા તોરાની પાત્રડી માથે બાંધેલી, રેશમી ઘોતીજોડા અને જગન્નાથી કે મળલીનનાં અસ્ત્રીબંધ કડકડતાં અંગરખાં પહેરેલાં તથા ખભે દોશાલો મૂકેલો તેને માથે બે પૈસાની ટોપી, જડી તંગડી, અને જીનનું કુડતું પહેરવું પડ્યું હશે તથા ખભે જીનનો ધાબજો તથા હાથમાં લોઢાનો પાણી પીવાનો ખાલો રાખવો પડ્યો હશે તથા પગમાં ઝાંઝરિયાં પહેરવાં પડ્યાં હશે ત્યારે તે કેટલો બધો લજ્જિત અને દીલગીર થયો હશે ? વાંચનાર ! આ તો જૂઠાં કણ !!)

સાચાશેઠ બિચારા ધણીજ દીલગીરી સાથે ઘેરુ આવ્યા અને રાત્રી દિવસ સહકુટુંબ ધણું કલપાંત કરવા લાગ્યા. (હવે સાચનું પ્રયત્ન સાંભજો.)

સાચા શેઠના સાચાપણા વિષે વર્તમાન પત્રો અને ચોપાન્યામાં ધણાં વખાણ થવા લાગ્યાં અને સરકાર તરફથી પણ તેમને ધણું માન્ય મળ્યું તથા લોકો પણ વાહવા ! ધન્યછે ! રંગછે ! સાચાશેઠે ! સાચા શેઠને !! એમ કહેવા લાગ્યા.

આ પછી સાચા શેઠના સત્યના પ્રભાવથી પરમેશ્વરે એવો જોગ મેળવ્યો કે—ત્રીજોજ દિવસે ગવરનર જનરલ સાહેબનું તે શહેરમાં કોઈ શુભ પ્રસંગે પધારવું થયું. સાં તેઉ સાહેબ, સાચા શેઠના સત્યની વાત સાંભળી ધણા વિસ્મિત થયા અને સાગલાજ કેદખાનામાં જઈ જૂઠા શેઠને કેદથી મુક્ત કર્યો (ખીજ કેટલાએકને પણ છોડ્યા.) અને સાચા શેઠને ખોલાવી બારે દબદબાથી સભા ભરી તેમને ધણું માન્ય આપ્યું. અને એક સૌનાનો આંદ તથા રાવખહાદરનો ખેતાબ આપ્યો. જુઓ સાચનું કણ ! તુગસીદાસે કહ્યુંછે કે—

દાહરો.

“ સત્ય બચન ઐર દીનતા, પર સ્ત્રી માત સમાન;
ધનકો ન મિલે ભગવાન સો, તુલસીદાસ જમાન.૧”

આ પ્રમાણે સત્યથી જૂઠા શેઠ કેદખાનારૂપી નર્કથી મુક્ત થયો માટે બલીહારી સત્ય વચનને ! અને ધૂળ પડી જૂઠના મૂખપર ! એક વાર નહિ પણ હજાર વાર ! !

હિતશિક્ષા.

જૂઠ થકી તો રામજી રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કદીએજી;
સત્ય વચનથી સાખ વધેછે, તો જૂઠું કેમ વદીએ ?
સુણજો સરવેજી. ૬

(૭) “ઞ્રિતિ લોભ એ પાપનું મૂઢ”
અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

[તૃણ્ણારામ બ્રાહ્મણની વાત.]

તૃણ્ણારામ કરીને એક મહા ગરીબાવસ્થાનો બ્રાહ્મણ હતો. તેને કાંઈ સંતાન નહોતું માત્ર સ્ત્રી પુરૂષ બેજ હતાં.

તૃણ્ણારામ ભિક્ષાવૃત્તિ કરી લાવી તેમાં માંડ માંડ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો પણ સ્વભાવે બહુ લોભી હતો તેથી ભિક્ષાવૃત્તિ કરીને થોડું ધણું જ કાંઈ લાવતો તેમાંથી દુઃખ વેઠીને પણ બચાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

એક દિવસ તેની સ્ત્રીને સુવાવડતો સમય નજીક આવવાથી સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે—સ્વામિનાથ ! મારે હવે થોડા દિવસમાં સુવાવડતો સમય આવવાનો છે તેમાં ખાટલાખર્ચ જો-જોધશે માટે ૫-૭ રૂપિયાની ત્રેવડ કરો તો સાફ. મેં સાં-ભળ્યું છે કે—આપણા દરબારમાં કોઈ રાજ પધારી છે તે-

૯૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

મને એવો નિમજ્જે કે, સવારના પહોરમાં જે બ્રાહ્મણ પહેલો આશિર્વાદ દે તેને એક સોના મહોર આપવી. માટે તમે કાલ સવારમાં વહેલા ઉઠીને આશિર્વાદ દેવા જાઓ.

તૃણ્યારામ--બહુ સારું સારું, કાલ સવારમાં મને વહેલો ઉઠાડજે.

બીજે દિવસે સવારમાં વહેલો ઉઠીને તૃણ્યારામ પેલા પરદેશી રાજા પાસે ગયો અને આશિર્વાદ દેખ બોલ્યો કે રાજાધિરાજા! ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ! હું ઘણો ગરીબ બ્રાહ્મણ છું અને ભિક્ષાવૃત્તિ કરું છું પણ તેમાં મારું ખાધું ખર્ચ પૂરું થતું નથી અને હાલમાં સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય આવવાનો છે તેથી આપને જાણવા આવ્યો છું માટે કૃપા કરો તો સારું.

આથી રાજાએ તેની ગરીબાઈ જોઈને સહુને એક મહોર આપતો હતો પણ આને બે મહોરો આપી.

તૃણ્યારામ બે મહોરો લેઈને ઘેર આવ્યો પણ આથી તેની તૃણ્યા મટી નહિ પણ ઉલટી વધી. અને બીજે દિવસે પણ આશિર્વાદ દેવા જવાનો ઠરાવ કર્યો.

બે મહોરો પાસે થઈ અને ત્રીજી મહોર મેળવવાની લાલચે* તેને રાત્રે ઉંઘ આવી નહિ અને કોઈક વહેલો જ-

* જેમ જેમ ધન મળતું જાય છે તેમ તેમ લોભી જનનો લોભ વધતો જાય છે. અને લોભ વધ્યો એટલે તે છતે પૈસે શોચ કરી સૂકાય છે. લોભ આંખે અંધ છે પણ પાંખ ગરડની છે. પાપનો બાપ લોભ છે અને તેનો ભાઈ ક્રોધ છે. ક્રોધને ચંડાળ કહે છે તો આને પણ ચંડાળ સમજવો. જેમ ક્રોધાવેશમાં કાંઈ સૂઝતું નથી અને સગાંનો સંબંધ ગણાતો નથી તેમ લોભાવેશમાં પણ કાંઈ સૂઝતું નથી અને સગાંનો સંબંધ પણ ગણાતો નથી. સગા ભાઈને પણ મારી નાખે છે. ક્રોધનું આયુષ્ય થોડું છે અને લોભનું આયુષ્ય ઘણું છે એ બેમાં માત્ર એટલોજ તફાવત છે નહિ તો બંને સગા ભાઈ છે !!

ઈને આશિર્વાદ દેઈ મહોર લેઈ આવશે એવા ડરથી અને મહોર લેવાની જાનનાથી તે રાત્રે ઝાંખકીને જાગતો હતો. આવી હાલતમાં તેને રાતની ખબર નહિ પડવાથી અરધી રાતે ઉઠીને રાજદરબાર તરફ ચાલ્યો. આગળ જતાં ચ-બૂતરે તેને સિપાઈએ રોક્યો અને પૂછ્યું કે, તુમ કોન હો? અને કિધર જાતે હો? તૃણ્યારામે કહ્યું કે, હું બ્રાહ્મણ છું અને મારા ધંધે જાઉં છું. (આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક બ્રાહ્મણ સાંભળશે તો મારા પહેલાં જઈને આશિર્વાદ દેઈ મહોર લેઈ આવશે એમ ધારી આશિર્વાદ દેવાનું નામ દીધું નહિ.)

આથી સિપાઈને વહેમ પડવાથી તેને ચોર બનાવી કોટવાળ પાસે લેઈ ગયો. કોટવાળે તેને લાગલોજ જેરખંધનો માર મારવા માંડ્યો. અને પૂછ્યું કે, આટલી મોડી રાતે ક્યાં જાતો હતો? આ વખતે પણ તૃણ્યારામે “મારા ધંધે” એમ કહ્યું. (તેણે એમ ધાર્યું કે કોટવાળ જે ચોર જેરખંધ મારીને હમણાં કાઢી મૂકશે પણ જે આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક મહોર લેઈ આવશે.) આથી કોટવાળે તેને વધારે માર મારવા માંડ્યો અને વધારે પૂછ-ગાછ કરવા માંડી. આવી રીતના કોટવાળના મારથી તે છેક ધાભરો બની ગયો અને ગુન્હેગારની માફક ધુજવા તથા ગલ્લાં તલ્લાં (ભાગ્યો જવાખ) ખોલવા લાગ્યો. આથી કોટવાળની ખાતરી થઈ કે નક્કી તે ચોર છે તેથી તેને હાથે પગે ડસકલા પહેરાવી કેદખાનામાં ખોસી ધાલ્યો.

ખીજે દિવસે સવારમાં કોટવાળે ચોરને શિક્ષા થવા સારૂ પોતાના અભિપ્રાયના કાગળ તથા જે સિપાઈએ સાથે તૃણ્યારામને રાજ પાસે મોકલ્યો. આ વખતે રાજ નહિ હોવાથી પ્રધાને બિન તપાસે કોટવાળના લખાણથી તેના બંને હાથનાં

૯૮ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

કાંડાં કાપવાનો હુકમ કર્યો. (આ સમયમાં ચોરનાં કાંડાં કાપવાનો કાયદો હતો.)

તૃણ્યારામને એ સિપાઇઓ કાંડાં કાપવા સાં કચેરીમાંથી બહાર લેઇ જતા હતા તેવામાં તેના નસીબે રાજ ઘોડા ગાડીએ બેશીને શહેરમાં ગયેલા તે પાછા આવતાં સામા મળ્યા. કહેવત છે કે—“આખર સલ તરે.” તૃણ્યારામે વિચાર્યું કે, કાંડાં કાપશે એટલે જીવતા મૂઆજ ધીએ તો! માટે મરશું તો ખેર એમ વિચારી રાજની ગાડીના ચીલામાં પડયો અને “ફરિયાદ! ફરિયાદ! ખીન તપાસે ખીન ગુન્હેગાર બ્રાહ્મણ માર્યો જાય છે!” એમ મોટા સાદથી બોલવા લાગ્યો.

આ સાંભળી રાજએ તેને તેના કામનો તપાસ કરવાની હીમત આપી ત્યાંથી ઉડાડયો અને તેને હજુરમાં લાયવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી.

રાજ રાજ્યાસને બિરાજ્યા એટલે સિપાઇઓએ તેને લાવી રજુ કર્યો. રાજએ તેને કહ્યું કે તારી અથઈતિ હકીકત સાચે સાચી કહે. સાચું બોલીશ તો છોડી મૂકી શિરપાવ કરીશ અને જૂઠું બોલીશ તો ફાંસી દેવાનો હુકમ કરીશ.

તૃણ્યારામે કહ્યું કે, રાજધિરાજ! જા બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ! હું સાચે સાચું બોલીશ. હું ઘણોજ ગરીબ બ્રાહ્મણહું અને બિક્ષાવૃત્તિ કરી મહા મહેનતે માંડે ગુજરાન ચલાવુંહું. બિક્ષાવૃત્તિમાં ખાતાં કાંઈ ઉગારો પડતો નથી અને સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય નજીક આવવાથી ખાટલા ખર્ચને સાં ઘોડા રૂપીઆની જરૂર હતી તેથી આપને ત્યાં પધારેલા રાજધિરાજને મહોર લેવાની આશાએ આશિર્વાદ દેવા સાં વહેલો ઉડીને આવતો હતો. રાતની ખખર નહિ પડવાથી અરધી રાતે ઉઠ્યો તેથી રસ્તામાં ચાલતાં ચખૂતરે (સિપાઇ સામી આંગળી કરીને) આ જમાદાર સાહેબે મને

રોક્યો અને પૂછ્યું કે ક્યાં જાઓછો ? ત્યારે મેં આશિર્વાદ દેવાનું નામ નહિ દેતાં બ્રાહ્મણને “ મારે ધંધે જાઉં છું ” એમ કહ્યું. કારણ કે મેં એમ જાણ્યું કે આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક બ્રાહ્મણ સાંભળશે તો તે ઉડીને મારા પહેલાં જઈને આશિર્વાદ દેશે. આથી જમાદાર સાહેબે મને કોટવાળ સાહેબ પાસે મોકલ્યો ત્યાં પણ મેં ઉપલા કારણથી જ “ મારા ધંધે જાઉં છું ” એમ કહ્યું તેથી તેમણે મને ચોર બનાવી ઉસકલા પહેરાવી કેદખાનામાં રાખ્યો અને જેરબંધનો માર માર્યો. સવારમાં કોટવાળ સાહેબે મને કચેરીમાં મોકલ્યો પણ આપ સાહેબ નહિ હોવાથી પ્રધાન સાહેબે ખીન તપાસે મને ગુન્હેગાર ઠરાવી મારા હાથનાં બંને કાંડાં કાપવાનો હુકમ કર્યો. કાંડાં કાપવા સાડ સિપા-ઇઓ મને લેઈ જતા હતા તેવામાં આપ મારા નસીબે સામા મળ્યા. રાજધિરાજ! આ હકીકત મેં ખરેખરી કહી છે. હવે ચાહેતો મારો અને ચાહેતો ઉગારો.

બ્રાહ્મણનું કહેવું રાજને ખરું લાગવાથી તેને તરત ઉસકલા કાઢી નખાવી છૂટો કર્યો અને તેની નિર્ધનાવસ્થા તથા તેના ઉપર ગુજરેલો જૂલમ જોઈ રાજને દયા આવી તેથી તેનાથી ઉચકાય તેટલું દ્રવ્ય, ખજાનામાંથી લેવાને પોતે ફરમાશ કરી.

રાજના હુકમ પ્રમાણે તૃણ્યારામને સિપાઇઓ દ્રવ્યખજને લેઈ ગયા. આ વખત તૃણ્યારામની તૃણ્યા વધતી ચાલી અને તૃણ્યારૂપી જળમાં તણાવા લાગ્યા!

પ્રથમ તેણે વિચાર્યું કે એક હજાર રૂપીઆ લેઉં તો સ્ત્રીની સુવાવડ તથા છોકરું સાંપડશે તેનું ધરણું ગાંઠું થશે અને વળી જો દીકરો અવતરશે તો તેને ઉપવિત (જનોઈ) દીધાનું ખર્ચ પણ રૂડી રીતે નીકળશે. વળી વિચાર્યું કે એટલે તો

પૂરું નહિ થાય માટે એ હજાર લેઉં તો ઘર ફરીથી કરાવું અને દીકરાને પરણાવું તથા સ્ત્રીને સાડ ઘાટ ઘડાવું વળી વિચાર્યું કે પાંચહજાર લેઉં તો સાડ, ઘેર એક ચાકર રાખીશ અને નવી લાડી પરણીશ અને એક ગાડી રાખીશ. વળી વિચાર્યું કે દસહજાર લેઉં તો સારી રીતે વેપાર રોજગાર કરી પ્રસિદ્ધ થાઉં અને નાતમાં મોટો વરો કરી ભારે જશ લેઉં. વળી વિચાર્યું કે એટલા રૂપીઆમાં તો લાંબો વેપાર ચાલે નહિ માટે પચીસ હજાર લેઉં તો સારી રીતે વેપાર રોજગાર ચાલે. વળી વિચાર્યું કે એટલા રૂપીઆ તો થોડા વરસમાં ખાતાં વાવરતાં ખૂટી જાય તો રાજા ફરી ફરીને રીઝે નહિ માટે મારી જીંદગાનીમાં ખાતાં વાવરતાં ખૂટે નહિ એટલું દ્રવ્ય લેઉં. એ જીંદગાનીના ખર્ચનો હિસાબ ગણતાં એક લાખ રૂપીઆ સૂધી ચઢ્યો અને એનો હિસાબ ગણવામાં એક પહોર વખત વહી ગયો. આટલાથી પણ બ્રાહ્મણનો લોભ સમ્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે આટલું દ્રવ્ય તો હું જીવું ત્યાં સૂધીજ ચાલે તો મારા મૂઆ પછી મારાં છૈયાં છોકરાંને બીખ માગવા જવું પડે એ ઠીક નહિ માટે મારી સાત પેઢીએને ખાતાં વાવરતાં ખૂટે નહિ એટલું દ્રવ્ય લેઉં. ન્યારે પોતાની જીંદગાનીના ખર્ચનો હિસાબ ગણતાં એક લાખ રૂપીઆ સૂધી ચઢ્યો ત્યારે સાત પેઢીના ખર્ચના હિસાબની તો સંખ્યાજ શેની આવડે!! આખરે આખો ખજનો ઉપાડી જવાને ધાર્યું. અહાહા! તૃણ્યા જળના મહાસાગરમાં શી ભરતી આવેછે?!! કહેવતછેકે— “લોભને થોભ નથી.” વળી કહ્યુંછે કે—“દ્રવ્ય થોડુ છે પણ તૃણ્યા અનંત છે” માટે આખી દુનીઆવું દ્રવ્ય એક કડું કરીએ પણ એક માણસની તૃણ્યા મટે નહિ. સુંદર-દાસે કહ્યુંછે કે—

ઈદિવ છંદ.

“ જો દશ વીશ પચાશ ભયે શત,
હોઈ હજાર તુ લાખ મગૈગી;
કોટિ અરબ્ય અરબ્ય અસંખ્ય,
ધરાપતિ હોનકિ ચાહુ જગૈગી;
સ્વર્ગ પતાલકુ રાજ કરૈં તૃસના—
અધિકી અતિ આગ લગૈગી;
સુંદર એક સંતોષ ખિના સઠ,
તેરિતુ ભૂખ કબુ ન ભગૈગી. ૧”

બ્રાહ્મણને વિચારમાં ને વિચારમાં એ પહોર થઇ ગયા પણ દ્રવ્ય કેટલું લેલું તેની સૂઝ પડે નહિ. તેથી સિપાઇએ અકળાઇને કહ્યું કે—“ અરે! અમન! દેર મત કરો. નીકર પાછળસેં પસ્તાએગા ! ”

આથી તૃણારામે બીકને લીધે ઝટ પોતાની પાસેનું લૂગડું * આછર્યું અને તે ટુંકું હોવાથી મનમાં દીલગીર થવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે મોટું લૂગડું લાગ્યો હોત તો સાઈ. એમ વિચારતો દીલગીરી સાથે ખજનામાંથી રૂપીઆની આશરે પાંચેક મણની ગાંસડી બાંધી પણ તે નહિ ઉચકાયાથી આશરે ત્રણેક મણની (૪૮૦૦ રૂપીઆની) ગાંસડી રાખી, ઘણી દીલગીરી સાથે માથે મૂકી બહાર નીકળ્યો. આટલું બધું દ્રવ્ય મળવાથી ઘણો હર્ષિત થવો જોઈએ તેને બદલે લોભને લીધે દીલગીર થતો ધરતરક્રયાલ્લો. કહ્યું છે કે:—

ઢાહરો.

નિર્ધન ધન નહિ પામતાં, મનમાં બહુ મુઝાય;
લોભી નર એથી ઘણું, ધન મળતાં ખિન થાય. ૧

* આપર્યું; પાપર્યું. (સં. આસ્થરણ. ઉપરથી.)

૧૦૨ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

ગાંસડી ઉચકીને તૃણારામની ડોક રહી ગઈ પણ એ પૈસા આપીને વૈતરો ન કર્યો. કહ્યું છે કે—“ લોભીને જેમ પૈસો વધે તેમ કંઠુસાઈ પણ વધે.”

તૃણારામે ઘેર જઈને સર્વે ધન ધરમાં ઉંડો ખાડો ખોદીને દાટ્યું. અને પ્રથમ રાજના ભંડારમાંથી ધન લેતાં “એ હજાર રૂપીઆ લેઉં” તો ધર ફરીથી કરાવું અને સ્ત્રીને સારૂ ઘાટ ઘડાવું” એવો જે વિચાર ધાર્યો હતો તે આ વખત રૂપીઆ સાથે ભોંયમાં દાટ્યો ! (વિચાર માંડીવાળ્યો) અને મનમાં એમ ધાર્યું કે ખીજું ધન પાછું રાજને રીઝવીને લાવું તો હીક. નહિ તો આમાં શું? આટલું તો ખાતાં વાપરતાં સહેજ ખૂટી જાય એમ ધારી દરરોજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો અને પેલા ધનને “ચમડી તૂટે પણ દમડી ન છૂટે” એ કહેવન પ્રમાણે સાચવી રાખવા લાગ્યો.

આટલું બધું ધન મળવાથી તૃણારામની તૃણા મટી નહિ પણ ઉગ્રી વધતી ચાલી. (જે રાજના આખા ભંડારથી તૃપ્ત થયો નહોતો તે આટલાથી તૃપ્ત કેમ થાય ? જેની તૃપ્તા આખા સરોવરથી છીપી નહિ, તે ખાખોચિયાથી કેમ છીપે ?)

હવે તે ધન મેળવવા સારૂ જ્યાં ત્યાં ખાચો ઊંચાં મારવા લાગ્યો. અને છતે પૈસે દુઃખ ભોગવવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

સંતોષામૃત તૃપ્તાનાં યત્સુખંશાંતચેતસાં ।

કુતસ્તદ્ધનલુબ્ધાના મિતશ્ચેતશ્ચધાવતાં ॥

અર્થ:—જે સંતોષરૂપી અમૃતથી તૃપ્ત, તેનું મન સ્થિર યદ્ય સુખી થાય છે પણ જે આંહી તાંહી અથડાય છે તેવા ધન લોભીને સુખ ક્યાંથી હોય ? વળી કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“બહુ શ્રુત, શાસ્ત્ર ભણેલ ને, સંશય છેદક હોય;
મહાન-મોહિત લોભથી, પણ પામે દુખ તોય. ૧”

તૃણ્યારામ દરરોજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો અને થોડે થોડે રાજકુંવરની સાથે બેસવા ઉઠવાનો સંબંધ કર્યો. હવે સાં તે પૈસો મેળવવા સાડ શું કપટ રચેછે તે સાંભળો.

એક દિવસ તે શહેરના નગરશેઠના ઘેર વરો હોવાથી આપું ગામ સારાં સારાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી જમવા સાડ જતું હતું તે નિહાળવા સાડ રાજકુંવર, પ્રધાન અને પેલો તૃણ્યારામ આહ્વાણ વીગેરે ૫-૭ માણસ રાજમહેલના છત્ત ઉપર-એકા હતા તેવામાં સાંના મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુ રૂપકેર, જે મહા રૂપ રૂપનો અંબાર છે તે કીમતી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી બણી ઠણીને રાજમહેલના છત્ત આગળ થઈને જતી હતી. તે છત્ત ઉપર બેઠેલા માણસોની નજરે પડી તેથી તેઓ તેનું રૂપ જોઈને અંબઈ ગયા. અને રાજકુંવરનો છેક ધાયલ થઈ ગયો.

રાજકુંવર મહા રૂપવંત, ચતુર અને પુક્ત ઉમરનો છે પણ તેના યોગ્ય કન્યા નહિ મળવાથી તે કુંવારો હતો. તેણે આ સ્ત્રી જોઈને એમ ધાર્યું કે-આ સ્ત્રી મારા યોગ્ય છે માટે તે મને મળે તો સાડ અથવા તેને લેઈને જતો રહું તો સાડ. એમ વિચાર કરતો મહા દીલગીરીમાં પડ્યો છે. તૃણ્યારામ રાજકુંવરનું મુખ જોઈને તરત ચેતી ગયો.

પ્રધાન વીગેરે સર્વે ઉડીને ગયા પણ તૃણ્યારામ કુંવરની પાસે બેસી રહ્યો. તેણે કુંવરને કહ્યું કે-“આપનો વિચાર મેં જાણ્યો છે અને તે વિચાર હું પૂર્ણ કરીશ. આપ કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ. ”

રાજકુંવર:- મહારાજ ! જે તમે મારી મનકામના પૂ-

૧૦૪ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

ણુ કરશો તો હું તમને એક લાખ રૂપીઆ આપીશ. અને ગાદીએ બેસીશ ત્યારે પાંચ ગામ આપીશ. એમ કહી પોતાના હાથનો બાબુબંધ ઉતારી આપ્યો.

તૃણારામ, બાબુબંધ લઇને હરખાતો હરખાતો ઘેર ગયો અને પેલા મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુને રાજકુંવરને મેળવી આપવાનો ઉપાય યોજવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—ત્યાં લોભ છે ત્યાં અવગુણુ કપટ ને નિર્દયપણુનો વાસ છે.*

તૃણારામ, હીરાલાલની વહુના રૂપને મળતો તથા તેના જેવા કદવાળા એક નટવાને રૂપ) આપવાના કરીને યોગી લાવ્યો અને તેને સ્ત્રીનો પહેરવેશ પહેરાવી હ્રીસ્તલાલની વહુ બનાવવાનો ઠરાવ કર્યો. તેણે મોતીચંદ શેઠના ઘેર જઈને શેઠાણીને કહ્યું કે—રાખને તેમના કુંવરની વહુ કાળે તમારી વહુ જેવું ઘરેણું તથા પોશાક કરાવવાનો છે માટે તમારી વહુનો પોશાક તથા ઘરેણું તેમણે જેવા મગાવ્યું છે માટે આપો. શેઠાણીએ તેના કહેવા પ્રમાણે ઘરેણું તથા

* ખીલચી વંશનો જલાલુદ્દીન પાદશાહ ઘણો દયાળુ હતો તેથી તે બંડખોર લોકોને પણ શિક્ષા નહિ કરતાં મારી આપતો હતો. આમ છતાં પણ લોભને લીધે તેણે માણસની ઘાત કરી હતી તે એકે—શીદીમૌલા પાસે પારસમણી છે એમ ખારી તેને મારી નાખ્યો હતો. (એ શીદીના મુઆ પછી પાદશાહનો વડો દીકરો મુઆ, વરસાદ ન વરસ્યો, દુકાળ પડ્યો અને આખરે પાદશાહ પણ મરાયો. એ બધુ શીદીના શ્રાપથી થયું એમ લોકો માનવા લાગ્યા.)

સૂરવંશનો શીરશાહ અથવા શેરખાં શાણો, પરાક્રમી, પરાપકારી તથા દયાળુ છતાં લોભને લીધે ન્યાય અન્યાય જોતો નહિ. (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ)

પોશાક આપ્યો. તે લેઈને પેલા નટવાને પહેરાવ્યું.

નટવો હીરાલાલની વહુ બની તેના સસરા મોતીચંદની દુકાને ગયો અને બોલ્યો કે—“સસરાજી ! હું તમને કહેતી હતી કે મારા ધણીને પરદેશ ન મોકલો છતાં મોકલ્યા તો શું લ્હાણુ કાઢ્યું ? આજે હું ઘરેણું ગાંડું પહેરીને નગર શેઠને ઘેર જમવા જતી હતી તે વખત મને ખીજાએ મ-હોણું માર્યું કે “ ધણી પરદેશ ગયો છે છતાં શણુગાર સજ્યો છે માટે કુચાલ શીખી છે ” એવી રીતે મને આજ ચઢાવ્યું માટે મારા ધણીને હાલને હાલ તેડાવો”

હીરાલાલની વહુ ખીજા આણું વળીને સાસરે આવી હ-તી તેથી તે સસરાજીનો ઘણો મલાજો રાખતી હતી અને તેમના સાંભળતાં મોઢેથી એક અક્ષર પણ બોલતી નહિ તેથી મોતીચંદશેઠ, તેને તથા તેના સાદને નહિ ઓળખતાં માત્ર પોતાનું કરાવેલું ઘરેણું તથા પોશાક ઓળખીને પો-તાના દીકરાની વહુ માની બેઠા. અને તેને દુકાને આવેલી જણીને એકદમ આભા બની ગયા કે આ શું ? જે કોઈ દિવસ ધર આગળ મારા સાંભળતાં એક અક્ષર પણ બો-લી નથી તથા મારા આડી ઉતરી નથી તે એકદમ દુકાને આવીને શરમ મૂકીને આવી રીતે બોલેછે માટે જરૂર કો-ઈએ આકરૂં વચન કહ્યું હશે એમ ધારી બોલ્યા કે, વહુ ભા ! હશે ! તમે જાઓ ઘેર. હું તમારા ધણીને અસારે કામળ લખું છું તે પ-ઉ દિવસમાં આવશે.

નટવો—“ના; કાલ સાંજ સૂધીમાં તેડાવશે તો ઠીક, નહિતો પરમદહાડે હું મારું સૂઝવું કરીશ. ”

શેઠ—વહુભા ! તમારો ધણી આંહીથી ૨૦૦) ગાઉ ઉ-પર છે તો ત્યાંથી બે દિવસમાં આંહી શી રીતે આવી શકે?

નટવો—“સારે હું પરમદહાડે રાજકુંવરને જઈશ.”

૧૦૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

એમ કહીને ત્યાં કોઈ રજપૂતને પાણીનો લોટો ભરીને પ્રથમથી સંકેત કરી ઉભો રાખ્યો હતો તેની પાસેથી લોટો લેઈને શેઠના દેખતાં પાણી પીધું અને બોલ્યો કે—“આ મેં ગરાશીઆનું પાણી પીધું.”

આ પ્રમાણે કહી નટવો તૃણારામના ઘેર આવ્યો અને પેલો શણુગાર તેને સોંપી રૂપ૦) લેઈ ઘેર ગયો.

હવે આખા શહેરમાં વાત થવા લાગી કે—“મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું અને પરમદહાડે રાજકુંવરને જવાની છે.”

મોતીચંદશેઠ, વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું જાણી અત્યંત દીલગીર થયા અને દુકાનેથી ઘેર આવી ઘૂંટને ઠપકો દેવા લાગ્યા કે, ધિક્ક છે! તને! તેં મારી સાત પેઢીને લાંછન લગાડયું. આંહી તને શું દુઃખ હતું તે રાજકુંવરને જવા સારૂ ગરાશીઆનું પાણી પીધું? હવે તારે ગમે ત્યાં જા. તું અમારે કાંઈ ખપતી નથી. ધૂળ પડી તારા જીવતરને! તેં તારી તથા મારી સાત પેઢીને એમ લગાડી માટે કાંતો કૂવે પડી મર કે ગજે ફાંસો ખાઈ મર પણ હવે તારૂં મોં અમને દેખાડીશ નહિ.

આ પ્રમાણે તિરસ્કાર કરી શેઠ દુકાને આવ્યા. વહુતો બિચારી આ વાતમાં કાંઈ જાણતી નથી. તેથી તે પોતાના સસરાજીના મુખથી આવાં કડવાં વચન સાંભળી છેક વીલી પડી ગઈ “અને પૃથ્વી માગ આપેતો અંદર સમાઈ જઈ” એવું એના મનને થયું. એણે વિચાર્યું કે મને નગરશેઠના ઘેર જમવા જતાં રાજકુંવરે દીઠી હશે તેથી તેણે મારા ઉપર મોહિત થવાથી ઉપર પ્રમાણે કપટ રચ્યું હશે પણ હવે મારી વાત કોઈ સાચી માનશે નહિ માટે ગમે તેમ કરીને પણ માથેથી આજ ઉતારવું; નહિતો જીવવું શા કામનું?

એમ વિચારી તરત પોતાના ઘણીને તેડાવવા સાઠ એક સાંઠણી દરરોજ ખસેં ગાઢ ચાલે એવી તૈયાર કરાવી અને નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખી રાયકાને આપ્યો.—

બ્રાહ્મપ્રિય સ્વામિનાથ !

“મેં આજ રોજ ગરાશીઆનું પાણી પીધું છે અને પરમહાટે રાજકુંવરને જવાનીધું માટે જો મારો ખપ હોયતો કાલ સાંજ સૂધીમાં ઘેર આવજો. મિતિ—કારતક શુદ્ધ પ ચુરવાર.”

લી. હમેશની દાસી રૂપકોર.

કાગળ લેઈને રાયકો તે દિવસે આર કુપર ચાર વાગ્યે ચાલતો થયો. હવે પાછી આંહીની હકીકત સાંભળો.—

તૃણ્યારામે તેના રચેલા તર્કટની વાત રાજદરબારમાં જઈ કુંવરને તથા પ્રધાનને કહી. કુંવરને તથા પ્રધાનને દોસ્તી હતી તેથી તૃણ્યારામે પ્રધાનને કહ્યું કે, તમે કાલે કચેરીમાં મોતીચંદ શેઠને બોલાવીને કહેજો કે—“તમારા દીકરાની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું છે તો હવે એને તમારાથી ઘરમાં રખાય નહિ માટે આપણા રાજકુંવરને આપો તો રાજ તમને ખુશી કરશે.” એ પ્રમાણે કહી તેમની પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવી લેજો. એટલે આપણે રાજ પાસે ઈનસાફ કરાવી સર્વે લોકના દેખતાં શેઠના દીકરાની વહુને રાજકુંવરના વેરે પરણાવીશું.

તૃણ્યારામના કહેવા પ્રમાણે રાજની ગેર હાજરીમાં પ્રધાને મોતીચંદને બોલાવીને પૂછ્યું કે, શેઠ, તમારા દીકરાની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું એ વાત ખરી કે ખોટી?

શેઠ—(નીચું જોઈને) ખરી સાહેબ; એણે અમારી સાત પેઢીને લાંછન લગાડ્યું !

પ્રધાન—ગરાશીઆનું પાણી પીધું ત્યારે હવે એને તમારાથી ઘરમાં રખાય કે નહિ ?

૧૦૮ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

શેઠ—સાહેબ, એતો વટલાઈ; હવે અમારે ખપની નહીં અને એને ઘરમાં પણ રખાય નહિ. એની ખુશીમાં આવે ત્યાં જાય.

પ્રધાન—સારે આપણા રાજકુંવરને આપોતો કેમ ? હજુ એ એમના યોગ્ય કન્યા નહિ મળવાથી કુંવારા છે તો તમારી વહુ પટરાણી થઈ એસશે અને સુખ પામશે.

શેઠ—સુખ પામે કે દુઃખ પામે તેમાં મારે શું ? મારે ને એને હવે કાંઈ સગાઈ રહી નથી. એની ખુશીમાં આવે ત્યાં જાય. મારી તરફથી એને કાંઈ રોકાણું નથી.

પ્રધાન—સારે તમે લખી આપો કે—“મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને જાય તો મને કાંઈ અડચણ કે અફસોસ નથી.”

શેઠ—લાવેને સાહેબ લખી આપું. મારેશું એને હવે રાવીછો! એમ કહી શેઠ ઉપર પ્રભાણે દસ્તાવેજ લખી આપી નીચે પોતાની સહી કરી—અને પ્રધાનની રજા માગી શેઠ ઘેર આવ્યા. આ વાત આંહીથી રહી પણ હવે પેલા રાયકાની હકીકત સાંભળો.—

રાયકે રાતોરાત સાંઢણી હંકારી મેલી તે ખીજે દિવસે સવારમાં હીરાલાલ છે તે શહેરમાં પહોંચી ત્યાં જઈને રાયકે હીરાલાલના હાથમાં કાગળ આપ્યો. કાગળ વાંચીને હીરાલાલ વિસ્મિત થયો કે આ શું ? સ્ત્રી લખે છે કે “મેં ગરાશીઆનું પાણી પીધું અને પરમ દહાડે રાજકુંવરને જવાની ધું.” પણ એ વાત તદન જૂઠી છે. એ એવી છે નહિ. અને કદાપિ તેણે ગરાશીઆનું પાણી પીધું હોય તો તે આમ ખુલ્લું લખે નહિ માટે એના માથે ઉપર પ્રભાણે આજ આવ્યું હશે તેથી આમ લખ્યું છે. એમ વિચારી તસ્ત સાંચી ઉઠીને સાંઢણી ઉપર બેઠો અને તે દિવસે પાછલી પ-

હાર રાતે પોતાને શહેર આવ્યો અને છાનો માનો પોતાને ઘેર આવી પોતાના †સયનગૃહમાં દાખલ થયો.

તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે—તેં આ જે કાગળમાં લખ્યું છે તે ખરું છે ?

સ્ત્રી—હા, સ્વામિનાથ.

પુરૂષ—તેનું શું કારણ ?

સ્ત્રી—તમે પરદેશ ગયા તે.

હીરાલાલે વિચાર્યું કે આ વાત તદન જૂઠી છે પણ તેનું કારણ તે મને એકદમ કહેશે નહિ અને જે વાત સાચી હોય તો આમ એ ધડક એવે નહિ. વળી મારા ઉપર આટલો સ્નેહ પણ હોય નહિ માટે નક્કી વાત જૂઠી છે પણ તે જૂઠી વાત કરવાનું કાંઈ ખરું કારણ હશે પણ તે મારી પરીક્ષા જેવા સાડા ખુલ્લું કહેતી નથી. એમ વિચારી તેણે સ્ત્રી પાસે પીવા પાણી માગ્યું તો સ્ત્રી કહે, તમે વટલાઓ. તેથી પોતે ઉઠીને પોતાની મેજે લેઈને પાણી પીધું અને સ્ત્રીને કહ્યું કે હવે હું પણ વટલાયો અને તારા જેવો થયો માટે ખરી હકીકત કહે. વાહ ! શી સ્ત્રી પુરૂષની પ્રીતિ !!

આથી સ્ત્રીએ કહ્યું કે. સ્વામિનાથ ! હું કાલરોજ નગર-શેઠના ઘેર વરો હોવાથી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી જમવા ગઈ હતી ત્યાં મને રાજકુંવરે દીઠી તેથી તેણે મારા જેવો પહેરવેશ કાઢીને પહેરાવી તમારા પિતાજી પાસે મોકલી કહેવરાવ્યું કે— “ મારા ઘણીને તાકીદથી ઘેર તેડાવો, નહિ તો પરમદલાડે હું રાજકુંવરને જઈશ. ” એમ કહી ગરાશિયાનું પાણી પીધું. આથી આખા શહેરમાં એવી વાત થઈ રહી છે કે— “ મોતીચંદ શેઠના દીકરાની વહુએ ગરાશિયાનું પાણી પીધું અને તે રાજકુંવરને જનાર છે. ” વળી તમારા પિતાજીએ પ્રધાનને એવો દસ્તાવેજ લખી આપ્યો છે કે— “ મારા દીકરાની

વહુ રાજકુંવરને જય તો મને કાંઈ અડચણ કે અકસોસ નથી.” આ ઉપરથી મેં આપને કાગળ લખીને તાકીદથી તે-
ડાવ્યા છે. માટે આપની નજરમાં આવે તે ઇલાજ કરી મા-
થેથી આળ ઉતારો. નહિતો હું આપઘાત કરી મરીશ.

હીરાલાલે વિચાર્યું કે અત્રેનો રાજા મહા ધર્માત્મા અને
ન્યાયી છે માટે તેને સરવે લકીકત કીધાથી માથેથી આળ
ઉતરશે, એમ વિચારી સ્ત્રી પુરૂષ બંને રાજાન્યાં ધર્મસ્થા-
નકમાં હમેશના રીવાજ પ્રમાણે પાછલી છ ઘડી રાતથી ઇ-
શ્વરનું ભજન કરેછે ત્યાં ગયાં અને બંને જણુ ઇશ્વરનું ભ-
જન કરવા લાગ્યાં.

રાજા—તમે ડ્રાણુછો અને આટલી રાતે આંહી કેમ
આવ્યાં છો ?

હીરાલાલ—અમે બંને સ્ત્રી પુરૂષ છીએ. અને દુઃખનાં
માર્ગા ઇશ્વરનું સ્મરણુ કરી આંહી મરવા સારૂ આવ્યાં છી-
એ કારણુ કે પવિત્ર જગામાં મરવાથી અમારૂં કલ્યાણુ થ-
શે એમ અમે માનીએ છીએ.

રાજા—તમારે એટલું બધું શુ દુઃખ છે કે આંહી મર-
વાસારૂ આવ્યાં છો ?

હીરાલાલ—રાજ્યનો જ્વલમ; ખીજું કાંઈ નહિ.

રાજા—એવડોબધો અમારા રાજ્યમાં શો જ્વલમ છે કે
તમે મરવું ઇચ્છો છો ?

હીરાલાલ—એ જ્વલમ કહેવાથી વધારે જ્વલમ ગુજરે
તો શો ક્ષાયદો ? અને જે સામાનું દુઃખ સાંભળીતે દુઃખથી
તેને મુક્ત કરવાની હિમ્મત આપતો નથી તેને દુઃખ કહે-
વાથી શો ક્ષાયદો ? માટે “ખરી લકીકત કહેતાં હરકત નથી
અને એ દુઃખ હું મટાડીશ” એવું વચન આપોતો કહું.

રાજા—તમારા કહેવા પ્રમાણે માફ વચન છે માટે નિર્ભયપણે ખરી હકીકત કહો.

હીરાલાલ—સાહેબ, રૈયતનો આપનાં બેટા બેટી છે એ વાતનું આપના કુંવરને કાંઈ ભાન નથી. તેમણે કાલરોજ કાંઈને મારી સ્ત્રીના જેવો પહેરવેશ પહેરાવી મારી સ્ત્રી દરાવી. તેણે મારા પિતાની સમક્ષ ગરાશીયાનું પાણી પીધું અને હું પરદેશ ગયોહતો તેથી “મારા ધણીને કાલ સાંજ સૂધીમાં ઘેર તેડાવો, નહિતો હું પરમદહાડે રાજકુંવરને જઈશ” એ પ્રમાણે મારા પિતાને કહ્યું તેથી આખા શહેરમાં એવી વાત થઈ રહી છે કે—“ મોતીચંદના દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીયાનું પાણી પીધું છે અને તે રાજકુંવરને જનાર છે.” વળી પ્રધાને મારા પિતા પાસે એવો દસ્તાવેજ લખાવ્યો છે કે, “ મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને જાય તો મને કાંઈ અડચણ કે અફસોસ નથી.” આ પ્રમાણે કુંવર તથા પ્રધાને મળીને કપટ રચ્યું છે. અને કાલરોજ તેઓ તે બાબતનો આપની પાસે ઈનસાફ માગનાર છે. આ પ્રમાણે હકીકત છે માટે હવે ચાહે તો ઉગારો અને ચાહે તો મરવા દો.

રાજા—કાંઈ ફિકર નહિ. હું તમને ઉંની આંચ આવવા દેનાર નથી.

એ પ્રમાણે કહી રાજા પેલા બેને સાથે લેઈને કચેરીમાં ગયા. અને ત્યાં પડદો તણાવીને તેઓને અંદર રાખ્યાં. સવારમાં હમેશના વખત પ્રમાણે કચેરી ભરાઈ એટલે પ્રધાને પેલા દસ્તાવેજ રજુ કર્યો. રાજાએ દસ્તાવેજ વાંચીને મોતીચંદને સિપાઈ પાસે કચેરીમાં તેડાવ્યા અને પૂછ્યું કે કેમ શેઠ, તમારા દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીયાનું પાણી પીધું એ વાત ખરી કે ?

૧૧૨ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

શેઠ—(શરમથી નીચું જોઈને) હા સાહેબ; એણે અમારી સાત પેઢીને એમ લગાડી !

રાજા—આ દસ્તાવેજ તમારો લખેલો ખરો કે ? અને એ પ્રમાણે પાળવા તમે ખુશી છો કે નહિ ?

શેઠ—હા સાહેબ, એ દસ્તાવેજ મેં લખ્યો છે. અને હવે એ વહુ અમારે ખપતી નથી. (આ વખત પેલા પ્રપંચી-ઓએ જાણ્યું કે, રાજા હમણાં એ સ્ત્રીને કુંવરને સોંપવાનો ઇનસાફ કરશે. પણ પ્રપંચીના કપાળમાં પથરા ! અને જાંના ઉંના ડામ ! !)

રાજા—તમારા દીકરાની વહુ ઘેર છે કે નહિ ?

શેઠ—સાહેબ, એતો કાલ સાંજની જતી રહી છે.

આ વચન સાંભળી તૃણારામ બોલી ઉઠ્યો કે, ના સાહેબ, એતો ઘેર એ રહ્યાં; લ્યો હું એમને તેડી લાવું. એતો આપણા કુંવરને આવવા બહુ ખુશી છે.

એ પ્રમાણે કહી તૃણારામ પાછો પેલા નટવાને ૩૧૦૦) આપવાના કરીને તેને પ્રથમનું સર્વે ઘરેણું તથા પોશાક પહેરાની કચેરીમાં લાવ્યો ને બોલ્યો કે, રાજાધિરાજા ! આ હીરાલાલની વહુ આવ્યાં !

રાજાએ શેઠને પૂછ્યું કે, કેમ શેઠ, આ તમારા દીકરાની વહુ ખરાં કે ?

શેઠ—(પ્રથમની પેઠે પોતાનું ઘરેણું તથા પોશાક ઓળખીને તપાસ કર્યા વગર) હા સાહેબ, ખરાં; પણ હવે એ અમારે કાંઈ ખપતાં નથી. અને એનું મોં જોતું અમને ધટિત નથી.

રાજા, હીરાલાલની બનેલી વહુને કહ્યું કે, કેમ વહુભા ! તમે અમારા કુંવરને આવવા ખુશી છો કે ?

નટવો (મોઢેથી નહિ બોલતાં) માથું હલાવે છે. તેથી

તૃણ્યારામ કહે છે કે, રાગ્નચિરાજ! એતો મોટા ઘરનાં માટે કચેરીમાં કેમ ખોલી શકે? માટે માથું હલાવે છે અને હળવેથી હા પાડે છે માટે સિપાઈને મોકલો સાંભળો.

રામ એક લઠ જેવા સિપાઈને ખોલાવીને છાની રીતે કહે છે કે, જેની તે હા પાડવા જ્ય એટલે તેને તરત ખૂબ જોરથી લપડાક મારજો અને પછીથી તેનું મોં ખુલ્લું કરી ખૂબ માર મારજો એ પ્રમાણે કહી ચાલન કહે છે—અરે મિયાં! જાઓ સાંભળો; તે આપણા કુંવરને આવવા હા કહે છે કે ના ?

સિપાઈ તેની પાસે જઈ કહે છે કે, ક્યું શેઠાણી સાહેબ! આપકી મરજી કુંવરકી સાથ સાદી કરનેકી હે કે નહિ ?

નટવો—(હળવેથી) હા મિયાં સાહેબ ! છે.

સિપાઈ—હે તય તો લે; તમાચા ! એમ કહીને ખૂબ જોરથી તમાચો મારે છે તેથી નટવાનું મોં ફરી જાય છે અને તેથી તૃણ્યારામ ખોલી ઉઠે છે કે. અરે! મિયાં સાહેબ ! જરા અદબ રખો. ઓ તો શેઠકા દીકરાકી બહુ હે!

સિપાઈ—અરે બમન ! હમ તમકુ પિછાનતા હે. ફિકર મત રખો. ઓ શેઠકા દીકરાકી બહુકી સાથ તુમેરે પિછાનહે ક્યું ? હીક ! હીક ! વાં બેસો !

એમ કહી સિપાઈ પેલાના માથા ઉપરથી સાલ્લો તાણી નાખે છે એટલે તે નટવો ઝોળખાઈ આવે છે અને સિપાઈ તેને ખૂબ બંદુકના કુંદા વતી મારે છે. અને નટવો ખૂબે ખૂબ પાડે છે. આ જોઈને જેવા આવેલા લોકોની હા તથા કચેરી મંડળ આશ્ચર્ય પામી હસાહસ કરી મૂકે છે અને તાળીઓ લે છે.

આ જોઈ પ્રધાન તથા તૃણ્યારામ છેક વીલા પડી ગયા અને તૃણ્યારામ સાંથી નાસવા જાય છે એટલે સિપાઈ તેને

જાલેછે અને કહેછે કે—અરે સાલે બમન ! કિંધર ભાગતે હો ? એ શેઠકા દીકરાકી ઓરત તુમકુ બોલાતી હે! એમ કહી તેને પણ બે ચાર કુંદા મારી નટવાની પાસે બેસારેછે.

આ પછી રાજાએ પેલા પડદામાંથી હીરાલાલ તથા તેની વહુને બહાર કાઢ્યાં. (આ જોઈને મોતીચંદ શેઠ તથા સર્વે લોકો ઘણું આશ્ચર્ય પામેછે.)

રાજાએ મોતીચંદ શેઠને કહ્યું કે, શેઠ, આ દીકરો તથા વહુ તમારાં ખરાં કે ?

શેઠ—(ઘણા આનંદથી) હા, સાહેબ! ખરાં. મારી દુ-કાને એ નટવો મારા દીકરાની વહુના જેવો પહેરવેશ પ-હેરીને આવેલો તેથી મેં તેને મારા દીકરાની વહુ જાણી. પણ પૂરો તપાસ કર્યો નહિ એ મારી મોટી ભૂલછે સાહેબ !

રાજા—એ તમારો દીકરો તથા વહુ નવે અવતારે આ-બાંછે. કારણ કે એ બંને સતિયાં છે તેથી તે મરવું ઈચ્છતાં હતાં માટે તમે તેને ગાજતે વાજતે તમારા ઘેર લેઈ જાઓ.

શેઠ, પોતાના દીકરાને તથા દીકરાની વહુને પાલખી ક-પર બેસારી ગાજતે વાજતે પોતાના ઘેર લેઈ ગયા. (વાં-ચનાર ! આનો સસનાં વાજાં ! હવે કપટનાં વાજાં આગળ સાંભળજો. !!)

રાજાએ પેલા નટવાને ધમકાવીને કહ્યું કે, સાચું બોલ; આ કામ તને કાણે કરાવ્યું ?

નટવો—સાહેબ, આ તૃણારામ બ્રાહ્મણે. તેણે મને બંને વખત યાદને રૂ ૧૫૦) આપવાના કરીને સ્ત્રીનો પોશાક પ-હેરાવ્યો હતો. ગરીબપરવર ! આ સિવાય હું ખીજું કાંઈ જાણતો નથી. મેં તો મારા પેટને અર્થે આ કામ કર્યું છે.

પછી રાજા, તૃણારામ બ્રાહ્મણને કહેછે કે, મહારાજ ! મેં તમારી ગરીબ હાલત જોઈને તમારાથી ઉચકાય તેટલું

ધન મારા ભંડારમાંથી આપ્યું તો પણ તમારો લોભ મટયો નહિ અને ઉપર પ્રમાણે કપટ રચ્યું તો એ કર્યા કર્મ ભોગવ્યા વગર તમારો છૂટકો નથી પણ આ કામ કર્યા બદલ અમારા કુંવરે તમને શું આપવાનું કર્યું છે તથા પ્રધાનની આ કામમાં સલાહ છે કે નહિ એ વાત સાચે સાચી કહો.

તૃણુારામ—રાજાધિરાજ! ગાંધારાજ પ્રતિપાળ! હું સાચે સાચું કહીશ. આપના કુંવરે મને આજ્ઞાબંધ પ્રથમથી આપ્યો છે અને કામ થયા પછી એક લાખ રૂપીઆ આપવાના કર્યા છે તથા એ ગાદીએ જેસે ત્યારે પાંચ ગામ આપવાનાં કર્યા છે. અને પ્રધાનની પણ આ કામમાં સલાહ છે.

આ પછી રાજાએ વિચાર કરીને પ્રધાનને તથા નટવાને તેઓની મિલકત લૂંટી લેઈને પોતાના રાજ્યમાં નહિ રહેવાનો હુકમ કર્યો. પોતાના કુંવરને પણ પાંચ વરસ સૂધી દેશવટો દીધો. (હવે પેલા તૃણુારામ આહ્વાણુને શો સરપાવ કરવો ? ખાસડાંતો કે ગધેડે એસારવાનો કે નાક કાપવાનો ? ના, ના, એ ત્રણેનો !!)

તૃણુારામને શી શિક્ષા કરવી તે આખત રાજા ઘણા વિચારમાં પડ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે—તેણે મહા ભારે ગુન્હો કર્યો છે પણ તે આહ્વાણુ છે માટે ખીલ શિક્ષા નહિ કરતાં તેની માલ મિલકત લૂંટી લેઈ, તેનું નાક કાન કાપી, તેને ખાંડા ગધાડા ઉપર એસારી, આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવી, કાદી નહિ મૂકતાં શહેરમાં રાખવો. કારણ કે ખીજા લોભીઆઓને તથા તર્કટીઓને બોધ મળે. આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી કોટવાળને તે પ્રમાણે કરવા હુકમ ફરમાવ્યો.

કોટવાળે રાજાના હુકમ પ્રમાણે તૃણુારામની તમામ મિલકત લૂંટી લીધી અને તેનું ડોઢ તસુ ભરીને નાક કાપ્યું અને માથું મુંડાવીને માથે ચૂનો ચોપડ્યો તથા ડોક-

૧૧૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

માં જૂનાં ખાસડાનો હાર નાખ્યો અને એક બાંડા ગધેડા ઉપર અવળે મોઢે તેને ખેસાર્યો અને આગળ એક ડૂટલું ઢોલ વગડાવવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે તેનો આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવ્યો. (વાંચનાર ! સલ્તના વરઘોડામાં અને કપટના વરઘોડામાં કેટલો તફાવત ? કાંઈ નહિ ! સલ્તને પાલખી અને કપટને બાંડું ગધેડું ! !) કહેવત છે કે;—“કપટ ત્યાં ચપટ”—“ફૂડ ત્યાં ધૂળ.”—“ખોદે તે પડે.” અને “ફૂડના ડાંડિયા કપાળે વાગે (જાઝું કરે તો હાડકાં ભાગે.)”

આ કપટ શા કારણથી કર્યું ? લોભને લીધે. તો એ લોભને માથે જુલિયાં ! જેને પ્રથમ ધરાઈને ધાન્ય ખાવા મક્કતું નહોતું અને આખો દિવસ “**મિશાનદેહી**” કહી ભીખ માગવા અથડાતું પડતું હતું તેને વગર મહેનતે ત્રણ મણ ૩૫ (૪૮૦૦ રૂપીઆ) મળ્યું તો એટલાથી એ સુખે ધેર ખેડાં શેટલા ખાય તેમ હતું છતાં ઘણો લોભ કર્યો તો પાછા હતા તેવાને તેવા થયા અને નાક આડું લૂગડું રાખી “**મિશાનદેહી**” કહી ભીખ માગવાતું કપાળે ચોંટ્યું ! ! માટે કહ્યું છે કે—“અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ.” વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

લોભેન બુદ્ધિશ્ચલતિ લોભો જનયતે તૃષ્ણાં ।

તૃષ્ણાર્તોદુઃખમાપ્નોતિ પરત્રેહચ માનવઃ ॥

અર્થ—લોભથી બુદ્ધિ ચળે છે અને લોભથી તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થાય છે અને તૃષ્ણાનો ભરેલો માણસ આ ભવ ને પરભવ ધણું દુઃખ પામે છે.

(જોઈતું દ્રવ્ય મળ્યું હોય તેઓએ તથા ધનવંતોએ ઉદ્યમ ન કરવો એમ અમારું કહેવું નથી પણ તેઓએ

સંતોષ રાખી નીતિથી ઘટિત ઉદ્યમ કરવો; અને ગરીબો-
એ ઘણો ઉદ્યમ કરવો ખરો પણ ઘણો લોભ કરીને ગાં-
ડા થઈને જ્યાં ત્યાં આયોડિયાં મારવાં નહિ. સામળ ભટ
કવિએ કહ્યું છે કે—“સંતોષીનો એ છે અર્થ, ગાંડો થઈ
નવ શોધે ગર્થ.”)

હિતશિક્ષા.

પાપનો આપ એ લોભને જાણો, ક્રોધ ચંડાળનો ભાઈજી;
એ લોકે બૂડાડે તેતો, જાયે સગાંની સગાઈ. સુણુ ૭



(૮) વ્યજિચાર અને શિયલ.

(કામાંધસિંહ અને સુદર્શન શેઠની વાત.)

વિજયપુર નગરીમાં વિજયસિંહ કરીને રાજા રાજા ક-
રતો હતો. તેનો કામાંધસિંહ કરીને એક ભાયાત હતો.
તેને ત્યાંના નગરશેઠના દીકરા સુદર્શન સાથે મિત્રાચારી હતી.

સુદર્શન શેઠ, સત્યવંત, શિયળવંત અને દયાળુ હતા
તથા જૈનધર્મ પાળતા હતા. આવા તેમનામાં શુભ શુભ
હોવાથી તે મોટેથી જે ખોલતા તે પ્રમાણે થતું હતું અને
ઘણા વજનદાર ગણાતા હતા.

કામાંધસિંહ પ્રથમતો વિપયાશક્ત હતો પણ આ સુદ-
ર્શન શેઠની પ્રીતિ થયા પછી સૂઝ્યો હતો અને ક્ષત્રી છ-
તાં પણ દારૂ, માંસ ખાતો નહિ અને જીવહિંસા કરતો
નહિ એટલુંજ નહિ પણ જૈનધર્મ ઉપર આક્રીન રાખતો
હતો. કહેવત છે કે—“સોખત તેવી અસર” અથવા “સંગ
તેવો રંગ.”

એક દિવસ એ બંને મિત્રો ઘોડા પર બેસીને દેશાટણ કરવા નીકળી પડ્યા. રસ્તે જતાં કોઈ જનાવરને દેખીને બંનેના ઘોડા ભડક્યા તેથી કબજે નહિ રહેતાં આડે રસ્તે દોડ્યા. બંને જણુનૂદા પડી ધણુ ગાઉને છોટે નીકળી ગયા.

સુદર્શન શેઠ અથડાતા ફૂટાતા છેક સાયંકાળે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યા; તેને ત્યાંના નગરશેઠે કોઈ ખાન-દાનતું ફરજાંદ જાણી પોતાના ઘેર લેઈ જઈ તેની ચાકરી ખરદાશ કરી. એતો આંહી ઠેકાણુ પડ્યા પણ હવે પેલા કામાંધસિંહની શી વલે થઈ તે સાંભળો.

કામાંધસિંહનો ઘોડો દોડતો દોડતો એક મોટા બચંકર ઉજડ મેદાનમાં આવી ઉભો રહ્યો. આ વખતે ખરો મધ્યાનકાળ થયોછે અને ગ્રીષ્મ રૂતુનો દિવસ હોવાથી સૂર્ય ખૂબ તપ્યો છે પણ ઝાડની છાયા નહિ મળવાથી તથા ધણુ ગાઉની રપેટીથી બંને (ઘોડો તથા પોતે) થાકીને લોથ જેવા થઈ ગયા છે અને શરીરે પરસેવાના ઝેબેઝેબ વળી રહ્યા છે તથા પાણીને વાસ્તે તલલ્ વલલ્ થઈ રહ્યા છે અને હાંફતા હાંફતા ધમણુની પેટે સ્વાસોસ્વાસ લે છે!

આવી હાલતમાં દૂરથી કામાંધસિંહની નજરે એક છાપરી પડી. તેથી ઘોડાને તેની તરફ હાંક્યો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો એક સોળ વરસની મહા સ્વરૂપવાન યુવાન સ્ત્રી પાણીની માટલી ભરીને બેઠી છે. તેને તેણે કહ્યું કે, હે! બેન, હું ધણુ છોટેથી આવ્યો છું અને પાણી વગર મારો જીવ જાય છે માટે મહેરબાની કરીને જે મને એક પ્યાલો પાણી પાઓ તો જાણુ જીવતદાન દીધું.

સ્ત્રી—ભલે! સુખેથી જોઈએ તેટલું પાણી પીઓ. પણ પ્રથમ મારાથી સંગ કરો તો પછીથી પાણી વાપરો; નહિ તો તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ.

આવો જવાબ મળવાથી કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે, હે ! જીવ ! ચોરીને અવેરી (છીનાળી) સમાન ખીજું કોઈ ઢીણું કામ નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

પરદારાઃ રતાંકષ્ટાં નર્કાં ન્યાન્તિદારુણાં ॥

અર્થ—પારકી સ્ત્રીની સાથે જે સ્નેહ (ચારી) કરેછે તે પ્રથમ ધણાં ભારે કષ્ટ સહન કર્યા પછી આખરે દાંડણુ નર્કમાં પડે છે.

માટે જીવ જ્ય તો ખેર પણ આ નીચું કામ ન કરવું. પરમેશ્વર સરખો ધણી છે તો આગળ પાણી મળી રહેશે. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં એક ખીજી છાપરી દીદી ત્યાં જઈને જુએછે તો એક સો વરસની ધરડી ડોશી પાણીની માટલી ભરીને બેઠી છે. તેને તેણે કહ્યું કે, હે! માતાજી, પાણી વગર મારો જીવ જાયછે માટે મહેરબાની કરીને મને એક પ્યાલો પાણી પાઓ તો જાણે જીવનદાન દીધું.

ડોશી—ભલો! ભાઈ, સુખેથી જોઈએ તેટલું પાણી પી. પણ મારી શાસે એક સોના મોહોરોનો ભરેલો ચરૂછે તેતું મને મારી નાખીને લે; પછીથી પાણી પી. કારણ કે તારા જેવા શૂરવીર અને દાનેશ્વરીના હાથે મુઆથી તથા ધન વપરાયાથી મારી સદ્ગતિ થશે એમ હું માનું છું માટે તે પ્રમાણે કરવા કમ્પૂલ હોઉં તો, લે આ તરવાર ને કર ધા; નહિતો ચાલ્યો જ.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે, મનુષ્ય ધાત કરવી એ મોટું પાપ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

તિર્યકયોનિ સહસ્રેષુ પ્રાપ્ય જન્મ પુનઃપુનઃ ।

અતિ જાતિષુ જાયંતે પુરુષાઃ પ્રાણિ હિંશકાઃ ॥૧॥

અર્થ—પુરૂષ જીવની ધાત કરનાર તિર્યચની યેનિને વિષે હજાર વાર ફરી ફરીને જન્મ પામે. વળી અતિ ચંડાળની જાતિને વિષે ઉપજે.

વળી ઉપકારને બદલે * અત્યુપકાર કરવો જોઈએ પણ ઉપકારને બદલે † અપકાર કરવો એ ઘટિત નહિ. માટે જીવ જાય તો ખેર પણ એ નીચું કામ ન કરવું. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર સાંથી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં એક ત્રીજી છાપરી આવી સાં જન્મને જીએ છે તે એક ખાટકી તાજું માંસ લેઈને બેઠો છે અને પાસે પાણીની માટલી ભરેલી મૂકી છે તે જોઈને કામાંધસિંહે તેની પાસે પાણી માગ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ માંસ ખાઓ તો પાણી પાઉં નહિ તો ચાલ્યા જાઓ.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે માંસનું ભક્ષણ કરવું એ પણ મલા નીચું કામ છે માટે તે ન કરવું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

હિંસા પ્રવર્દ્ધકં માંસં અધર્મસ્ય પ્રવર્દ્ધકં ।

દુઃખસ્યોત્પાદકં માંસં તસ્માત્ માંસ ન ભક્ષયેત્ ॥૧॥

અર્થ—માંસ, હિંસા અને અધર્મનું વધારનારું છે તેમ દુઃખને ઉપજાવનારું છે તે માટે તે ન ખાવું. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર સાંથી વળી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં એક ચોથી છાપરી આવી સાં જન્મને જીએ છે તે એક કલાલ હાથમાં દારૂની ખાટલી ઝાલી, પાસે પાણીની માટલી મૂકી બેઠો છે તેની પાસે કામાંધસિંહે પાણી માગ્યું તો તેણે કહ્યું કે, પ્રથમ આ દારૂની ખાટલી ખી જાઓ તો પછીથી પાણી પાઉં.

* અતિ+ઉપકાર=ધણી ઉપકાર. † ખાઈને ખોટું કરવું, ગુણ ઉપર અવગુણ કરવો.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે—પ્રભાસપાટણ આગળ જાદવાસ્થળી થઈ અને કૃષ્ણ સહિત આખા જાદવ કુળનો નાશ થયો એ દાર્થીજ. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

મદ્યં પીત્વા મતિ મ્ત્રંશો નરાણાં જાયતે સ્વભૂ ।

ન ધર્મો ન દયા તેષાં ન ધ્યાનં નચ સક્રિયા ॥૧॥

અર્થ—દાર પીધાથી માણસની બુદ્ધિ નક્કી હીણ થાય છે અને તેનામાં ધર્મ, દયા, ધ્યાન અને સારી ક્રિયા રહે નહિ.

દારમાં પણ આવા અવગુણ છે માટે તેન પીવો. એમ વચારી લાંથી વળી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં ગુણકાની એક સુશોભિત હવેલી આવી ત્યાં જઈને જુએ છે તે એક યુવાનાવસ્થામાં મહા સ્વ-રૂપવાન અપ્સરા જેવી સ્ત્રી, સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ, બની ઠણી ઇમ ઉપર મશરૂની ગાદી અને તકીઓ મૂકી બેઠી છે. મૂખમાં પાનની ખીડી ચાવે છે અને એક દાસી પગ તળાં-સે છે તથા ખીજી ખસના પંખાથી મંદમંદ વાયુ ઢોળે છે.

કામાંધસિંહ ગુણકાની સામે ઉભો છે તેતો ત્યાંનો ત્યાં આતો ઠાઠ અને સ્વરૂપ જોઈને ચિત્રામણ રૂપ બની ગયો છે; કાંઈ બોલતો ચાલતો નથી. ગુણકાએ તેના સામું જોયું તો જાણ્યું કે આ કોઈ રાજખીજ છે માટે એની પાસે પૈસો પુષ્કળ હશે એમ ધારી તેને ચળિત કરવા સાર તેન બાણ મારવા લાગી અને હળવેથી બોલી કે—“ અરે ! સ્વરૂપવાન પરદેશી ! ઉપર પધારો. આવો સખત તાપ સહન કરવાને તમારી સક્રોમળ કાયા શક્તિવાન નથી ! ”

કામાંધસિંહ અત્યાર સૂધીતો શિયળ સાચવી રહ્યો હતો પણ આ વખત આ ગુણકાના સ્વરૂપથી, તેન અદાથી અને

મધુર ભાષણથી તેને જરા મોહનું બાણ ઝપટાયું તેથી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો એટલે એક દાસી આવી ઘોડાને ધરમાં બાંધી તેને ઉપર લેઈ ગઈ. ગુણુકાએ તેને આદરસત્કાર કરી ખેસવા આસન આપ્યું અને વગર માગ્યે શીતળ પાણી રૂપાના ખાલામાં ભરીને પીવા આપ્યું. કામાંધસિંહ પાણી પીને તૃપ્ત થયો અને વિશ્રાંતિ પામ્યો. પછી ગુણુકાએ તેને બત્રીશી રસોઈ અને તેત્રીશાં શાક નીપજવી જમાડયો. પછી પાનસોપારી વીગેરેનો મૂખવાસ આપી એક છત્રપલંગ દાળી ઉપર મશરૂની તળાઈ પાથરી અત્તર વિગેરે છાંટી ઉપર પોઢવાને કહ્યું. કામાંધસિંહને પલંગ ઉપર ખેસતાં ખેસતાંમાંજ *કામદેવ સતાવવા લાગ્યો અને મોહબાણે છેક ધાયલ કીધો. ધીગમે તેવું દર્શ્યું હોયપણ અગ્નિની આકરી આંચ લાગી એટલે વિધર્મી વગર રહે નહિ. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

પુરૂષ પતળતાં વાર નહિ, સ્ત્રી જો ધારે મન;
ધી ગળતાં શી વાર છે? થાયે તાપ તદન. ૧

* કામ એટલે ઇચ્છારૂપી વિકાર તેને સંસ્કૃતમાં અલંકારથી દેવ ગણે છે. અને માણસના મન ઉપર જે જે પ્રકારે એ પોતાની સત્તા ચલાવેછે તે પ્રમાણે તેનાં જૂદાં જૂદાં નામ કવિઓએ સંસ્કૃતમાં આપ્યાં છે. જેમ કે:—

શ્લોક.

મદનો મનમથો મારઃ પ્રચુન્નો મીન કેતનઃ ।

કન્દર્પો દર્પ કોડનંગ કામઃ પંચશરઃ સ્મરઃ ॥૧॥

શમ્બરારિ મનાસિજઃ કુસુમેષુ રનન્યજઃ ।

પુષ્પ ધન્વા રતિ પાતિર્મકરધ્વજ આત્મ મ્હુઃ ॥૨॥

પછી કામાંધસિંહે ગુણકાથી સંગ કીધો અને પોતાનું શિ-
યાગ્ર. ખાયું. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“ સત્ય શીળા ડા'પણુ ગયું, ગયુંજ નિરમળા નામ;
સૌ પાણી વહેતે ગયું, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૧
પૂત્ર મિત્ર વહાલો નહીં, નહિ રત્ન નહીં દામ;
પંડિત પણ વહાલો નહીં, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૨
અળખામણું આખું જગત, અળખામણા શિવ શામ
આત્મા નિજ અળખામણા, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૩
ગમે ન ઘર પુર મેડિયો, ગમે ન ઉઘમ ઠામ;
ગમે ન વાત વિદ્યા તણી, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૪
ઉભયા ઈશે ન જીતિયો, જીત્યો નહીં શ્રી રામ;
બ્રહ્માએ નવ જીતિયો, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૫
વેદ પઠન કવિ ચાતુરી, સઘળી વાતો સહેલ;
આલ ચઠન ઈંદ્રી દમન, કામ જીતન મુશકેલ. ૬
કામાંધસિંહને પ્રથમ પહેલી છાપરીવાળી સ્ત્રીએ સંગ

અર્થ:—મદન—મદ ઉપજવનાર. મનમથ—મનને ડોળી
નાખનાર. માર:—મારનાર. પ્રદુમ્ન—મનનું મન્યન કરનાર.
મીનકેતન—જેની ધનમાં માછલી કાઢેલી છે એવો. કન્દર્પ-
ગર્વ ઉપજવનાર. દર્પક—ગર્વ ઉપજવનાર. કામ—ઇચ્છા. પં-
ચશર—જેને પાંચ પાણુ છે એવો. સ્મર:—સ્મરણથી ઉત્પન્ન
થયેલો. શમ્બરારિ—શિવનો શત્રુ. મનસિજ—મનમાંથી ઉ-
ત્પન્ન થયેલો. કુસુમેષુ—જેનું પાણુ ફૂલ છે એવો. અનન્યજ:—
જેની ઉત્પત્તિ બહારથી નથી એવો. પુષ્પધન્યા—જેનું ધ-
નુષ્ય ફૂલ છે એવો. રતિપતિ:—રતિનો વર. મકરધ્વજ—મગર
જેની ધન છે એવો. આત્મભૂ:—જેની આત્મ યકી ઉત્પત્તિ
છે એવો.

કરવાનું કહ્યું હતું પણ તેણે તે કપૂલ કર્યું નહોતું કારણકે તે આ ગુણકાની પેઠે મોહલુપ્થ કરી શકી નહોતી. વળી આવો એકાંત જોગ પણ મળ્યો નહોતો. પુરૂષ ગમે તેવો શિયળવંત હોય પણ તેની પરીક્ષા ક્યારે થાય કે, જ્યારે સ્ત્રીના ભોગાં એકાંત રહેવા છતાં તથા સ્ત્રીનાં નખરાં ને અંગોપાંગ નિરખવા છતાં ચળિત થાય નહિ સારે. કેટલાક નપુંસક હોવાથી, કેટલાક કરૂપ હોવાથી, કેટલાક લાગ નહિ મળવાથી, કેટલાક ઉપર જાપનો હોવાથી અને કેટલાક શર્મશીળ હોવાથી પરસ્ત્રી ગમન ન કરે તો તેઓને શિયળવંત ન કહેવા પણ જ્યારે ઉપર પ્રમાણે જોગ મળે ને વિષય જાળમાં ન લપટાય સારે તેને ખરો શિયળવંત કહેવો. અને એવા પુરૂષનુંજ મૂખ વચન ફોજે તથા તેને માથે આળ આવ્યું હોય તો ધશ્વર સહાય કરેછે—નિર્ધન, સાગી કહેવાય નહિ પણ જે છતા ભોગ વૈભોગ છાંડે તેજ સાગી કહેવાય.

કામાંધસિંહ તો કામાંધ થઈ ગુણકાને આધિન થઈ રહ્યો અને રાત્રી દિવસ સાંનોસાં ગુજારવા લાગ્યો. પોતા-

વળી કામદેવને પાંચ આણુ છે એવી કલ્પના કવિઓએ કરેલી છે. તેનું ધનુષ શેલડીનું અને ધનુષની દોર (પણુછ) મધમાખીની હારની કલ્પી છે અને પાંચે આણુને છેડે પાંચ જાતનાં ફૂલનાં પક્ષવ અણી ઉપર લગાડ્યાં છે એથી માણુસની પાંચે ઈન્દ્રિય ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવેછે. એ પાંચ ફૂલનાં નામ:—૧ અર્ધિંદ્ર એટલે કમળ. ૨ અશોકનું ફૂલ. ૩ શિરીષનું ફૂલ. ૪ આંખામોર. ૫ ઉત્પલ એટલે ભુરૂં કમળ. કેટલીએકના કહેવા પ્રમાણે આંપુ, આંખો, નાગકેશર, કેવડા અને ખીલીનું ફૂલ એ પણ મણાયછે.

નું ધર બાર, સગાંવહાલાં તથા મિત્ર પણ બૂલી ગયો. પ-
છી ગુણકાએ તેની પાસેથી થોડે થોડે સર્વ ધરેણુંગાંઠું
હરી લીધું કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

કદલી કાઠી કર તણી, લૈ આપે પકવાન;

ગણિકાને વળી ગાંઠિયો, જાણા બેહુ સમાન. ૧

બ્યારે કામાંધસિંહની પાસે કાંઈ પણ ન રહ્યું ત્યારે ગુ-
ણકાએ કહ્યું કે હે! સ્વામિનાથ, હવે કાંઈ પણ ઉઘમ ક-
રીને પૈસો લાવો. આપણું ખર્ચ ધણું છે માટે આમ નિ-
રૂઘમી બેશી રહે ગુજરાન શી રીતે ચાલશે ? ગુણકાનું આ-
વું બોલવું સાંભળી તેણે વિચાર કર્યો કે, મને આંહી આ-
વતાં માર્ગમાં પેલી બીજી છાપરીવાળી વૃદ્ધ ડોશી ધનનો
ચરૂ આપવાનું કહેતી હતી પણ મેં તે લીધો નહોતો તો
તે લેતાં શી હરકત છે ? ડોશી બિચારી મારા હાથે મર-
વાથી સદ્ગતિ થશે એમ માનેછે તો એને મારવામાં શું
*પાપ છે ? એમ વિચારી ઘોડેસ્વાર થઈ ગુણકાની રજા

* જોજો, વ્યભિચારથી ખુદ્ધિ કેવી કરેછે અને અવળું
સૂએછે ? પ્રથમ તેણે દારૂ, માંસ ખાવાનું અને મનુષ્યઘાત
કરવાનું પોતાને ઘણી તરસ લાગ્યા છતાં અને વગર મા-
ગણીએ મળ્યા છતાં પણ કપૂલ કરેલું નહિ, તે આ વ-
ખત વ્યભિચારી બનવાથી તે સર્વે કામ તેની માગણી ક-
રીને પોતાને કરવાં પડ્યાં. અરેરે ! કેવો દુષ્ટાચાર વ્યભિ-
ચારનો છે ? જેનામાં વ્યભિચારનો દુર્ગુણ પેઠો તેનામાં સ-
વ દુર્ગુણો આવ્યા સમજવા. કારણકે સર્વે દુર્ગુણોનો નાયક
વ્યભિચાર છે. વળી જેણે એક વાર વ્યભિચાર કરી લાજ
મૂકી તેણે તો પછી સર્વદા લાજ નેવે મૂકી સમજવી. ક-
હ્યું છે કે—“ પ્રથમ લાજ મૂકતાં વાર; પછી તો સહેજે
વાર હજાર. ”

માગી ધન લેવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં પ્રથમ પેલી પહેલી (જતાં છેલ્લી) કલાલની છાપરી આવી. સાં પોતે વિચાર્યું કે, દારૂ પીધામાં કાંઈ પાપ નથી. જે પાપ હોય તેો આટલા બધા માણસો પીએછે શું કરવા? એમ વિચારી તેની પાસેથી દારૂ માગીને પીધો. વળી સાંથી આધા જતાં પેલી ખાટકીની છાપરી આવી તેની પાસેથી માંસ માગીને ખાધું. સાંથી આધા ચાલતાં પેલી ધનવાળી વૃદ્ધ ડોશીની છાપરી આવી તેને મારીને ધન લેઈ, આવી ગુણુકાને આપ્યું. ગુણુકા ધન દેખી સંતોષાઈ અને કામાંધસિંહ ઉપર પ્રથમથી વધારે પ્રેમ બતાવવા લાગી કહ્યું છે કે:—
દોહરો.

ધન લાગ્યે મન લાવતી, નિર્ધન થયે અભાવ;

સગો પૈસાની પદમણી, જાતે નીચ સ્વભાવ. ૧

વળી કેટલાક દિવસ વિલા પછી ગુણુકાએ કહ્યું કે સ્વામિનાથ! પૈસો ખુટ્યો માટે કાંઈ પણ ઉદ્યમ કરો. કામાંધસિંહે પૈસો સંપાદાન કરવાને ઘણી નજર દોડાવી પણ કાંઈ ઉદ્યમ સૂઝ્યો નહિ તેથી ચોરી કરવાનો વિચાર ધાર્યો.

ખીજે દિવસે કોઈ પાસેના ગામમાં જઈને અરધી રાતે એક ગૃહસ્થ વાણિયાના ઘરમાં ખાતર પાડી પેઠો અને પટારાનું તાણું તોડીને માંહેથી દસહજારના દાગીના કાઢ્યા. અને તે લેઈ એકો હતો સાંથી ઉભો થવાની તૈયારી કરવા જાયછે એટલે ઘરમાં એ ધોત્તર (બિલાડા) વઢવા લાગ્યા. તેના શોરથી વાણીએણુ જાગી ઉઠી અને તેઓને ઢાંકવા સારૂ લાકડી ખોળવા જાયછે એટલે આ ચોર ભાઈની ચોટલી હાથમાં આવી; પણ વાણીએણુ જાણ્યું કે, મારો સ્વામિ પેશાબ કરવા ઉઠ્યો હશે તેથી બોલ્યા ચાલ્યા

વગર ચોટલી છોડી દીધી તેથી ચોરતો ગાભરો થઈ ના-
સવા જાય છે એટલે વાણીઆનો ખાટલો પગે અથડાયાથી
વાણીઆ ઉપર પડ્યો. વાણીએ જાણ્યું કે, રાંડ નખળી છે.
તેથી કોઈ જર પુરૂષ ઘરમાં ઘાલ્યો હશે તેથી ખૂમ પા-
ડીશ તો મારી ફળેતી થશે. એમ ધારી તેને શિક્ષા લા-
ગવા સાડ ખૂમ લાકડીઓના ઝપાટા મારવા લાગ્યો—
ચોરને ખરડે પડ્યા સોળ; પણ નથી કરતો શોર,
તેમ નથી કરતો જોર!! લાકડીઓના ઝપાટા સાંભળી
સ્ત્રીએ જાણ્યું કે, ઘોઘરને મારે છે તેથી તે બોલી કે માર-
જો! મારા રોયાને!! બહુ પેધ્યો છે!!! આથી વાણીએ ક-
હ્યું કે, રાંડ! તને બહુ ઝાકળ (ડાંડાઈ) ભરાયું છે! તું તારે
છાનીમાની પડી રહેને! તારી વલે સવારમાં, અલારે આની
કરવા દે! વાણીએજો જાણ્યું કે મેં ઘોઘરને હાંકી કાઢ્યા
નહિ તેથી તે મારા ઉપર, ગુરસે થઈ આમ બોલે છે તેથી
તે પણ લાકડીઓના ઝપાટા દેવા લાગી. બિચારા કામાંધ-
સિંહને માર પડવામાં બાકી રહી નહિ તેથી છેક અદમુ-
આ જેવો થઈ રહ્યો પણ વાણીએ પોતાની ફળેતી થવા-
ની ખીકથી તેને રોક્યો નહિ તેથી તે હાલા હાથે ખરડો
સૂળડી ગુણકાને ઘેર આવ્યો. ગુણકાએ તેને લગદર અને
મીઠું ભરી ખાટલામાં સૂવાયો. તે ઘણે દિવસે સાજો થયો.

વળી કેટલેક દિવસે ગુણકાએ તેને કહ્યું કે, સ્વામિનાથ!
હવે તો કાંઈ ઉધમ કરો, નહિ તો તમારે ઘેર સિંધાવો.
તમારે માઈ ગુજરાન પૂરું કરવું તો રહ્યું પણ ઉલટું હું
તમાઈ ગુજરાન શી રીતે પૂરું કરું? આથી કામાંધસિંહે
લુચ્ચાઈ, દોંગાઈ, લૂટકાટ વીગરે કરી થોડું ધણું લાવી
ગુણકાને આપવા માંડ્યું, પણ રીઝે નહિ. એમ કેટલાક દિ-

વસ ચાલ્યું આખરે ગુણકાએ તેને ઘોડો ખુચી લેઈ કાઢી મુક્યો. કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

પલ્લવ ગ્રાહિ પાંડિસં ક્રય ક્રીતંચ મૈથુનં ।

ભોજનંચ પરાધીનં તિસ્નઃ પુંસાં વિડંબના ॥

અર્થ—અહિ તહિથી એકઠી કરેલી પાંડિતાઈ, પૈસો આપીને મૈથુન કરવું તથા પરાધિનપણે ભોજન કરવું એ ત્રણે દુઃખનાં ઠામ જાણવાં.

કામાંધસિંહ બિચારો છેક નિરાશ થઈને ઉદાસ મોઢે ચાલતો થયો. ચાલતો ચાલતો પેલા સુદર્શન શેઠ રહેછે તે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. હવે આ વાત આંહીથી રહી, તે પેલા સુદર્શન શેઠની સૂર્યપુર નગરીમાં શીગતિ થઈ તે સાંભળો.—

એક દિવસ સુદર્શન શેઠ ઘોડો પાવા સાડ જાયછે: પોતે મહા સ્વરૂપવંત છે અને ઘોડાને લટકતી ચાલે હાંકેછે. તે જોઈને ત્યાંના સૂર્યસિંહ રાજાની રૂપસુંદરી રાણી તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ તેથી તેણે એક દાસીને સુદર્શન શેઠને પોતાની મેઢી ઉપર તેડી લાવવા સાડ મોકલી. હવે આંહી રાણી શેઠની સાથે ભોગ ભોગવવાની ઈચ્છાએ છત્રપલંગ બિજાવી ઉપર ખુશખોષ છાંટી, પોતે વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ બની ઠણીને તેની વાટ જોતી બેઠી છે. દાસી, શેઠનો ઘોડો નીચે આંધી તેને કાંધ પૂછવાના મિસે ઉપર તેડી લાવી. રાણીએ શેઠને આદરસત્કાર દીધો અને પેલા પલંગ ઉપર બેસવાનું કહ્યું પણ શેઠ, તે ઉપર નહિ બેસતાં નીચે બેઠા. રાણી તેને મોહિત કરવા સાડ મધુરતાથી વિનોદ વાક્ય બોલવા લાગી. શેઠ, ૧૨૮ ચેતી ગયા

તેથી નીચુંનેનીચું જોઈ રહ્યા. શેઠે રાણીને કહ્યું કે-કેમ રાણીજી, માંડું શું કામ છે ? મને આંહી એકાંતમાં કેમ તેડાવ્યો છે ? જે પૂછવું હોય તે પૂછી લ્યો. મારે ઘણી જરૂરનું કામ છે. રાણીએ કહ્યું કે શેઠજી, તમારું કામ તો ઘણું છે પણ તમે ઉતાવળ કરો છો એ ઠીક નહિ. કામ (કામદેવ) તો તમારી પાસેજ છે ને કામ કામ શું કરો છો ? એવું કહીને દાસીને ધશારત કરી કે શેઠને ઉચકીને પલંગમાં બેસાડ્યા, ને નિર્લજ્જપણે એંગોપાંગ નિરખાવવા તથા નખરાં કરવા લાગી તોપણ શેઠ ચળિત થયા નહિ. ત્યારે રાણી બોલી કે હે ! ભાગ્યશાળી પુરૂપ ! આજ તમને દેખીને મને કામગિની વ્યાખ્યો છે માટે મારી સાથે ભોગ ભોગવો તો હું તમને ન્યાલ કરીશ. હીરા, માણી, માણેક, મોતી જે માગશો તે આપીશ.

સુદર્શન—હે ! માતાજી ! મારે પરસ્ત્રીનો નિયમ છે માટે કોટી ઉપાયે પણ માંડું શિયળ ખંડિત કરીશ નહિ.

રાણી—હે ! પરદેશી ! તું મારી સાથે ભોગ ભોગવીશ તો તને હું મારા રાજ્યમાં પ્રધાનપણું આપીશ; નહિ ભોગવે તો આ તરવારે કરી તારું શિર છેદીશ.

સુદર્શન—માતાજી ! કાલ છેલ્લાં હોતો આજ છેલ્લો પણ હું એ નીચું કામ નહિ કરું.

એવી રીતે રૂપસુંદરી રાણીએ સુદર્શન શેઠને ઘણી લાલચ તથા બીક બતાવી પણ સુદર્શન શેઠ એકના એ થયા નહિ તેથી રાણીએ તેને દાસી પાસે ધક્કા મરાવીને નીચે ઉતારી મૂક્યો. અને રાજને ફરિયાદ કરી કે આ પરદેશીએ અમારી બેઅદબી કરી તેથી રાજએ તેના ઉપર અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ વગર તપાસે તેને ફાંસી દેવાનો હુકમ કર્યો.

સુદર્શન શેઠને સિપાઇઓ ઝાલીને ફાંસી દેવા લેઈ જાય છે

લાં હજારો લોકોની ઠઠ વાંસે ચાલી જાયછે. કોઇ કહેછે કે મારોસાજો પરદેશી વ્યભિચારી છે અને કોઇ કહેછે કે રાણી વ્યભિચારી છે. તેની મનકામના પૂરી નહિ થઈ હોય તેથી એ બિચારાને માથે આળ મૂકી ફાંસી દેવારાવે છે એમ સહુ સહુની મરજી માફક બોલવા લાગ્યાં. શેઠને ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢાવી ગળે ફાંસો નાખવા જાયછે એટલે દોરી તૂટી ગઇ તેથી ફરીથી મજબૂત દોરીનો ફાંસો નાખ્યો એટલે શિયળ પ્રભાવે કરી પાલખી થઇને રહી તેના ઉપર શેઠ બેઠા ને જયજયકાર શબ્દ થયો તથા ઉપર પૂલની વૃષ્ટિ થઇ. કહ્યું છે કે—“સલ્લ ળયન ઝૌર દીનતા, પરસ્ત્રી માત સમાન; ઈનકો ન મિલે ભગવાન સો, તુલસીદાસ જમાન.”

આ બનાવ જોઇ સર્વેને આશ્ચર્ય લાગ્યું તેથી આખું શહેર ઉમટીને સુદર્શન શેઠને મોતીના થાળ ભરીને વધાવવા તથા દર્શન કરવાને આવ્યું. રાજ પણ શેઠની મારી માગવા સાડ આવ્યો અને ગાજતે વાજતે શેઠને શહેરમાં લેઈ જઈ પધરામણી કરી.

રાજએ શેઠની ઘણા કાલાવાલા કરી મારી માગી અને કહ્યું કે—માગો—માગો—જે માગો તે આપું. ત્યારે શેઠે કહ્યું કે, મારે કાંઈ જોઈતું નથી પણ રૂપસુંદરી રાણીને તમારે કાંઈ શિક્ષા કરવી નહિ. રાજએ તે પાત કબૂલ કરી સુદર્શન શેઠને રાજએ પ્રધાનપણું આપવા માંડ્યું પણ તેમણે લીધું નહિ પણ ઘણા આગ્રહથી રાજએ તેમને કેટલા-એક દિવસ પોતાના શહેરમાં રાખ્યા. હવે આંહી સુદર્શન-શેઠ પેલા કામાંધસિંહની ખોળમાં બેઠાછે.

કામાંધસિંહને ગુણકાએ વિદાયગીરી આપી એટલે તે

ફરતો ફરતો આ સુદર્શનશેઠ છે તે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. આંહી અને મિત્રોનો મેળાપ થયો. કામાંધસિંહની છેક દુર્બળાવસ્થા અને કંગાલપણું જોઈ શેઠને બહુ દીલગીરી થઈ તેથી જોઈતો પોશાક આપી પોતાની પાસે રાખ્યો. કેટલાક દિવસે કામાંધસિંહ હતો તેવો થયો. આંહી અને મિત્રો એશારામમાં દિવસ ગુજરે છે અને પોતાના વતનમાં જવાની તૈયારીમાં છે તેવામાં એક વિદ્ધ આવી પડ્યું તે સાંભળો:—

એક દિવસ કામાંધસિંહ ઘોડાને પાણીપાવા સાર જાય છે. ત્યાં પેલી રૂપસુંદરી રાણીએ તેને દીઠો. આ કામાંધસિંહ પણ કામદેવ જેવો છે તેથી રાણી તેના ઉપર આશક થઈ તેથી તરત દાસીને તેડવા સાર મોકલી. દાસી તેને કાંઈ કામના મિસે મેઠી ઉપર તેડી લાવી. એટલે ખીજી દાસીએ તેનો હાથ ઝાલીને પલંગ ઉપર બેસાડ્યો અને રાણીએ તેનાથી સંગ કર્યો. હવે આ કામાંધસિંહ અને રાણીને તો ખૂબ પ્રીતિ થઈ * કહ્યું છે કે, “એસાને મળ્યા તેસા.” આ રાણી પણ તેવી અને કામાંધસિંહ પણ તેવો (વ્યભિચારી) એટલે પછી પૂછવું શું? કામાંધસિંહ તો હવે રાત્રી દિવસ ત્યાંનો ત્યાં પડી રહેવા લાગ્યો. પણ સુદર્શનશેઠ તેની ખોળ કરે છે પણ પત્તો લાગતો નથી.

* જે માણસ વ્યભિચારી થયો પછી ગમેતેવાં દુઃખ પડે છે તો પણ તે ખૂરીલત છોડતો નથી. જે ઉમરલાયક થતામાં સૂધયો તો સૂધયો, નહિ તો પછી એ દુર્ગુણ તેના બેગો ચિતામાં બળવાનો! કહ્યું છે કે “સોજેસાન, વીસેવાન, નહિ તો પછી ગદ્દાસમાન.” જેઓ એ ખૂરી લતમાં પડ્યા છે તેઓ આખરે છેક ચીથરેહાલ થયા છે અને છેક દુર્બલ મળું પામ્યા છે.

એક દિવસ સૂર્યસિંહ રાજને રૂપસુંદરી રાણી ઉપર કાંઈ વહેમ આવવાથી ચરધીરાતે છાનોમાનો એકસો તેના શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં પેલા કામાંધસિંહ અને રાણીને સૂતેલાં દીઠાં એટલે તેને હાડોહાડ ક્રોધ વ્યાપી ગયો તેથી મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી એકદમ બંનેના ઉપર ધા કર્યો તે રાણીને વાગવાથી મરણ પામી અને કામાંધસિંહ ધવાયો પણ ઉડી ઉભો થયો—આંહી બંને ક્ષત્રીઓનું યુદ્ધ થયું તેમાં કામાંધસિંહે પોતાની કમ્ભરમાંથી કટાર કાઢી સૂર્યસિંહને મારી તેથી તે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો.

આ ગંરબડ સાંભળી પોલીસના સિપાઈઓ ધાઈ આવ્યા અને કામાંધસિંહને પકડી લીધો. અને તેને ખૂબ ટાઢો માર મારી અદમુઆ જેવો કીધો તો પણ તેને જીવતો દવાશાળામાં મોકલી દીધો. અને રાજને ત્યાંથી ખાટલા ઉપર લીધો અને દવાદાર કરવા માંડી. પેલી રાણીની લાસને અમિદાહ દીધો.

કેટલેક દિવસે કામાંધસિંહ તથા સૂર્યસિંહ સાગ્ન થયા. એટલે રાજના હુકમ પ્રમાણે કામાંધસિંહને ફાંસી દેવા સાડા આંડા ગધેડા ઉપર બેસારી માથે ચૂનો ચોપડી કાટે ખાસડાંનો હાર નાખી આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવી શહેર બહાર લેઈ ગયા. ત્યાં તેને ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢાવ્યો એટલે પૂછવામાં આવ્યું કે તારે કાંઈ કહેવું છે અથવા કાંઈ જોઈએછીએ? આના જવાબમાં કામાંધસિંહે કહ્યું કે મારે કાંઈ જોઈવું નથી પણ પેલા સુદર્શનશેઠને મારી પાસે બોલાવો; મારે કાંઈ કહેવું છે.

સુદર્શનશેઠ રાજના તેડાવ્યાથી આવ્યા અને તેમણે જાણ્યું જોયું તો ફાંસીના દાદરા ઉપર પોતાના મિત્રને દીઠો

તેથી તરત આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેથી કામાંધસિંહે કહ્યું કે હે પરમપ્રિય ભાઈ! મેં તમને આંહી દીલગીર થવા સારૂં કે પક્ષ કરવા સારૂં તેડાવ્યા નથી પણ આ છેલ્લીવારની મુલાકાત કરવા સારૂં તથા મારે મારા જાતના અનુભવથી સર્વે મળેલા સમાજને યોધ આપવા સારૂં એ યોધ કહેવા છે તેમાં સહાયભૂત તથા સાક્ષીભૂત થવા સારૂં તમને તેડાવ્યા છે. તમે તો મને ઘણો ઉપદેશ દીધો હતો પણ મેં મારાં ધૂરાં કર્તવ્ય છોડ્યાં નહિ, તો એવું ધૂરૂં કૃળ મને આજે મળ્યું છે તો એ વ્યાજબી છે. એમ કહી કામાંધસિંહ ફ્રાંસીના દાદરા ઉપર ઉભો રહી નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.—

અરે! મારા ઉપર દયાભાવથી જોનાર દયાળુ સંદ્ગ-હસ્યો! તમે મને ફ્રાંસીએ ચડતો દેખી આટલાખધા દીલગીર થયાછો પણ મને આજે જે શિક્ષા થઈ છે તે વ્યાજબી થઈ છે. માટે દીલગીર થવાનું કાંઈ કારણ નથી. કહ્યું છે કે “કરેગા સો પાવેગા અને વાવેગા સો લણેગા” મને મારાં ધૂરાં કર્તવ્યનું ધૂરૂં કૃળ મળ્યું છે તો તમે તે કર્તવ્યથી દૂર રહો તે માટે હું તમારા ભલાને સારૂં મને જે દુઃખ પડ્યાં તે ટૂંકામાં કહી બતાવું છું. તે લક્ષ દેઈ સાંભજો.—

મારો આ વખત ઈશ્વર સ્મરણ કરવાનો છે પણ મેં અધોર અધોર પાપ કર્યાં છે તેની માફી મને ઈશ્વર ટૂંક સુદતના સ્મરણથી આપે તેમ નથી તો એ અધોર પાપમાં પડતા મારા મનુષ્યજાતિ ભાઈઓ બચે માટે મારા અનુભવથી એ બોલ બોલું છું તે મને ઈશ્વર સ્મરણ રૂપ થઈ પડશે; કારણકે અન્યનું ભલું ઇચ્છવું તે પણ એક જાતનું પુન્ય છે.

“હું વિજયપુર નગરીના વિજયસિંહ રાજાનો ભાયાત થાઉં અને આ સામા ઉભેલા સુદર્શન શેઠ ત્યાંના નગરશેઠના

પુત્ર અને મારા મિત્ર થાય. અમો બંને જણુ દેશાટન કરવા નીકળ્યા હતા ત્યાં ઘોડા બડકવાથી બૂલા પડી જુદા પડ્યા. મને સુદર્શન શેઠની સંગતથી શિયળનો આછો રંગ લાગ્યો હતો. પણ તેને જ્યાં સૂધી પાણી ન આવ્યું ત્યાં સૂધી રહ્યો પછી તો છેક જતો રહ્યો.

હું જતાં રસ્તામાં તરસ્યો થયો ત્યારે મેં એક સ્ત્રી પાસે પાણી માગ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારાથી સંગ કરો તો પાછા ત્યારે તે વખત મારા ઉપર શિયળનો આછો રંગ હતો તેથી મેં તે કબૂલ કર્યું નહિ. વળી બીજા બે માણસો પાસે મેં પાણી માગ્યું ત્યારે એકે દારૂ પીવાનું કહ્યું અને બીજે માંસ ખાવાનું કહ્યું તે પણ મેં કબૂલ કર્યું નહિ પણ આગળ જતાં એક ગુણુકા મળી તેણે મને મોહલુખ્ધ કર્યો એટલે મારો શિયળ-રંગ ધોવાઈ ગયો.

કામાંધ બન્યો એટલે તો મારે ઉપરનાં ત્રણે કૃત્યો કરવાં પડ્યાં. એક વૃદ્ધ ડોશીની ધન સારૂ ધાત કરી વળી એક વાણિયાના ધરમાં ખાતર પાડ્યું ત્યાં મ ધણો માર આધો વળી લુચ્ચાઈ, દોંગાઈ અને લૂટફાટ કરી દુઃખ વેડી તથા અનીતિ કરી પૈસો સંપાદાન કરી ગુણુકાને આપ્યો તો પણ આખરે તેણે મને ખૂરાહાલે કાઠી મૂક્યો. આટલું છતાં પણ મેં તે ખૂરી લત છોડી નહિ.

ત્યાંથી હું નિરાશ થઈને આ શહેરમાં આવ્યો આ સુદર્શન શેઠની પાસે કેટલાક દિવસ રહ્યો-એક દિવસ ઘોડો પાવા જતાં રાણી રૂપસુંદરીએ મને એકાંતમાં તેડાવ્યો મેં તેની સાથે સંગ કર્યો અને મોહલુખ્ધ થઈ કેટલાએક દિવસ ત્યાંનોત્યાં પડી રહ્યો. હવે મારા પાપનો ધડો બરાયો એટલે તે પૂટ્યા વગર કેમ રહે ? રાજા એક દિવસ અરધી રાતે રાણીના સયનગૃહમાં આવ્યા ત્યાં અમો બંનેને દેખી

તે કોધાતુર થયા અને પોતાની પાસેથી તરવાર કાઢી અ-
મારા ઉપર ઘા કર્યો તેમાં રાણી મરણ પામ્યાં અને હું
ઘવાયો. રાજ પણ મારા કટારથી ઘવાયા. આથી પોલીસના
સિપાઇઓએ આવી મને ખૂબ ટાઢો મારા માર્યો. એ રીતે
એ માણસોનાં ખૂન મારાથી થયાં તો શું મારું મોત
ન થવું જોઈએ ?

સુદર્શન શેઠને ફાંસી દેતાં શિયળ પ્રભાવથી પાત્રખી થઇ
હતી તે સર્વ સમાજ જાણોછો તો શિયળ વ્રત પાળવાથી
કેટલો ફાયદો છે તેથી સર્વે વાકેફ થયાછો. તો પરમેશ્વરે ત-
મને વ્યાભિચારથી થતાં નુકસાનો દેખાડવા સારજ મને
આંહી મોકલ્યો હશે. માટે અરે! સદ્ગૃહસ્થો! મને આ
ખૂરી લતથી જે ખૂરાં ફળ મળ્યાંછે તે ધ્યાનમાં લેઈ તમે સર્વે
તેથી દૂર રહો એજ મારી વિનતિ છે. અને હવે આ
છેલ્લી સલામ છે.”

હવે સુદર્શનશેઠ કહેછે:—

દાહુરા.

“ચોરી, જૂઠું, ગુના વળી, અધર્મ ને અન્યાય;
વિવિધ દોષ વ્યભિચારના, કુકર્મમાં કેવાય. ૧
લાજ ઘટે સહુ લોકમાં, શત્રુતા શિર થાય;
અકાળ મૃત્યુ ઊપજે, જીવ કદાપિ જાય. ૨
સદ્ગુણ સમજા હોય પણ, ચિત્ત ચાહે વ્યભિચાર;
જશ નવ પામે જગતમાં, કરે લોક ધિકાર. ૩
ઉત્તમ યુદ્ધિ ન ઉપજે, સૂઝે ન ઉદમ સાર;
ગર્થ ગુમાવે ગાંઠનો, જાર કમ કરનાર. ૪
કૂપ પડી મરણું ભલું, પીવું ભલું વિષપાન;
અનેક દુઃખની આપદા, નહિ વ્યભિચાર સમાન. ૫
નામ ખૂડાડે આપણું, કુળમાં ધરે કલંક;

ટળે ન કદિયે ટાળતાં, એ લાંછનનો અંક, ૬
 નાક કપાયું તે કદી, ફરી ન સાળું થાય;
 લાંછન લાગ્યું તે કદી, જર તણું નહિ જાય. ૭
 પાછળથી પસ્તાય પણ, અંતે નહિ ઉપાય;
 પડી પટોળે ભાત તે, જીર્ણ થતાં નવ જાય. ૮
 માણસમાં ઉજળે મુખે, ઘોડી શકાય ન ઘોલ;
 વ્યભિચારીનો વિદ્યમાં, તરણા તુલ્યે તોલ. ૯
 હોય રાય કે રાંક પણ, નિત્રે બહુ નિંદાય;
 શ્યાન તુલ્ય સહુકો ગણે, જીવતો પ્રેત જણાય.” ૧૦
 પદ—રાગ કાફી.

જીવડા, માં કર તૂં વ્યભિચાર—ટેક.

“લપટ ઝપટથી પકડે પિશાચા, નાખીદે નર્ક ખાડ જિં ૧
 ધન ધાત ને ચિત્તચતુરાઈ, ચૂસી લે તે ગમાર. જિં ૨
 શોક કરીશ જ્યારે સંધુંજશોકો, થાય ન સંગીધાર. જિં ૩
 ઝટ ઝટ ઝટ ગટપી બ્રહ્મ રસ તૂં, નર્મદ તજીને જર.” જિં ૪
 શ્લોક.

આયુઃ ક્ષાર્તિ વિકલતા ત્યુ પહાસ્ય તાચ ।

નિંદાર્થ હાનિ લઘુતાચ ગાતિઃ પરત્ર ॥

સ્યાદેવ યદ્યપિરતે નપરાંગનાયા ।

પ્રાહુસ્ત થાપ્ય નધમિત્યપિ કારણેન ॥૧॥

અર્થ:—૧ પારકી સ્ત્રી ભોગવ્યાર્થી આયુષ્ય ઘટે છે, ૨
 શરીર નિઃસત્વ થાયછે, ૩ લોક મશ્કરી કરેછે, ૪ સર્વે નિંદા
 કરેછે, ૫ દ્રવ્ય તો ધણુંજ ઘટેછે, ૬ મોટપણું જઈને હલ-
 કાપણું આવેછે, અને ૭ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં દુઃખ
 ધણું થાયછે. એ સાત પ્રકારની મોટી હાનીઓ છે.

વ્યભિચારમાં આવા અવગુણ છે. ખાટે અરે! શ્રોતા-
 જનો ! તમે તેનાથી દૂર રહો એ ખારી વિનતિ છે.

આ પછી કામાંધસિંહે થોડી મુદત સૂધી ઈશ્વર સ્મરણુ કર્યુ ત્યારબાદ જ્વલરે ફાંસીનો દાદરો પાડી નાખ્યો એટલે તે તેને લાકડે અદ્ધર લટક્યો અને પોતે કરેલાં કુકર્મોને લીધે લાંબી મુદત સૂધી તરફડી રીબાઈ ધણું દુઃખ પામી મરણુ પામ્યો. પછી તેની લાસને અગ્નિદાહ દેવા લેઈ ગયા. સુદર્શન શેઠ ખેતાના મિત્રને બાળી ધણા અફસોસ સાથે પોતાના મૂળ વતને ગયા.

હિત શિક્ષા.

વ્યભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખસંપત્તિ ખોશેજી;
વચન પ્રજ્ઞેને સ્વર્ગ મળે એ, શિયળવંતને હોશે. સુણુજી. ૯



(૧) ચોરી એ નિર્ધનતાનું મૂઠ.

(પાણુ અને મીણુની વાત.)

ચોરપક્ષી ગામમાં ધણા ચોર લોકો વસતા હતા ત્યાં સતોજી કરીને એક કોળી રહેતો હતો. તે ખેતીનો ધંધો કરતો હતો અને પાસે એક હજાર રૂપીઆની મૂડી હતી. વળી તે ચોરી કરતો નહિ તેથી તેની ગામમાં આખર પણુ સારી હતી.

તેને ખે દીકરા હતા: મોટાનું નામ પાણુ અને નાનાનું નામ મીણુ હતું. તે બંને નાનપણથી* કુસંગતે કરીને ચોરીનો ધંધો શીખ્યા હતા. પાણુ-પથર સમ કઠણુ કાળજનો હતો અને મોટી મોટી ચોરીઓ તથા લૂટફાટ

*ચોરીરૂપી બાવળ વૃક્ષનું મૂળ માણુસોના હૃદયરૂપી ખેતરમાં નાનપણથીજ નખાયછે. તેને જો તેઓનાં માબાપ ઉગતાંવેંત ખેંચી કાઢેછે તો નાશ પામેછે. કેટલાંકનાં માબાપો પાણી સીંચેછે (પુબ્દી આપેછે) તથા આંખ આડા કાન કરેછે તેથી મોટપણમાં મોટું વૃક્ષ બનેછે તેના કાંટા પછી સર્વે કુટુંબીઓને વાગેછે !!

કરવામાં અગ્રેસર હતો. મીણુજી, પાણુજીની સલાહ પ્રમાણે ચાલતો છતાં જરા પોચા કાળજનો હતો; કારણ કે તે થોડું ધણું લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો તેથી ચોપડીઓ વાંચીને તેને કાંઈક સહજોધ લાગ્યો હતો પણ પાણુજીની સોખતે કરીને તેની દાનત સાફ થઈ નહોતી. પણ મનમાં કાંઈક ઈશ્વરનો ડર રાખતો હતો.

સતાજીના મુઆ પછી અનીતિનું નાણું ધરમાં ધાલવાથી તેઓ આપની મિલકત તથા આખર ખોઈ ખેઠા હતા અને “અન્નને ને દાંતને પણ વેર થયું હતું.” કહ્યું છે કે:—

ટાહરો.

નાણું બીન નીતિ તણું, નિશ્ચય નહી રે'નાર;
મિયાંજી લાવે મૂઠિએ, અલ્લા ઉંટ હરનાર. ૧
વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

અન્યાયોપાર્જિતં દ્રવ્યં દશવર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।

પ્રાપ્તે એકાદશે વર્ષે, સમૂલંચ વિનશ્યતિ ॥૧॥

અર્થ—ખોટા માર્ગથી મેળવેલો પૈસો ધણો ટકે તો દસ વર્ષ સૂધી ટકે એ પછી અગ્યારમે વર્ષે તે સધળો જાય છે.

પાણુજી ને મીણુજીના ધરમાં વીશ હાથનો વાંસ ફરતો હતો. ધરમાં કોઠી નહિ અને કોઠીમાં ભરવાનું નહિ. કહ્યું છે કે, “ધર્મો જય અને પાપે ક્ષય.” વળી કહ્યું છે કે, “બીખનાં હાંલ્લાં સિકે ચઢે નહિ અને નિસાસાનો માલ પહોંચે નહિ”. તેઓએ ખેતીનાં ઓજર પણ વેચી ખાધાં હતાં અને ખેતીનો ધંધો બીલકુલ કરતા નહોતા માત્ર ચોરી કરીનેજ પોતાનું મુજરાન ચલાવતા હતા.

આથી તેમની ખ્યાતી એટલી બધી હતી કે આસપાસના ગામમાં ચોરી થતી તોપણ તરત તેમને ડસકલા પહેરાવ-

વામાં આવતા હતા. કહ્યું છે કે, “નામિયો ચોર માર્યો જ્ય અને નામિયો વાણિયો રળી ખાય.”

એક દિવસ પાણજીએ મીણજીને કહ્યુંકે ભાઈ, ચોરી કરતાં આપણને ધણાં વરસ વીલાં પણ આપણી પાસે મૂડી થઈ નહિ તેમ ધરાઈને ધાન્ય પણ પામ્યા નહિ. માટે હવે તો કોઈ મોટા શેઠીઆને ઘેર ખાતર પાડીને ધણો પૈસો લાવીએ તો ઠીક; નહિતો આમાંને આમાં આપણી આવરદા પૂરી થશે. એમ વાતચીત કરી તેઓએ ત્યાંથી દસ ગાજી ઉપર એક ધનપુર કરીને ધનવંત શેહેર હતું ત્યાં જઈને કોઈ શેઠીઆના ધરમાં ખાતર પાડવાનો ઠરાવ કર્યો.

ખીજે દિવસે તેઓ સવારમાં વહેલા રોટલા ખાઈને ધનપુર જવા નીકળ્યા. પાંચેક ગાઉ ગયા એટલે તાપ થયો તેથી માર્ગમાં જતાં સત્યપુર કરીને એક ગામ આવ્યું તેની ભાગોળમાં વડની છાયાએ બપોરા ગાળવા બેઠા. ત્યાં દેવતા સળગાવી હુકકો ભરી પીએછે એવામાં એક કાળજી-ફાટલો સાલ્લો ઝાઢ્યો છે અને ફાટલો ધાધરો પહેર્યોછે તથા ધાધરાનો ખોળો વાલ્યોછે અને કાપમાં છોકરું તેડયું છે એવા વેવે સ્વાસ ભરી દોડતી આવેછે.

તેનું નામ સંતોક હતું. તેને બે દીકરા અને બે દીકરીઓ હતી તે સર્વે દસ વરસની અંદરનાં હતાં અને તેનો ધણી આંધળો ને અશીણીઓ હતો તેથી ધરમાં ખાધા પીધાની ધણી વેળા પડતી હતી. પોતે ડોડી વીણીને તથા ભારા વેચીને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતી હતી અને ધણીનું અશીણુ પણ પૂરું પાડતી હતી. આટલું છતાં પણ તેની દાનત ધણી સાફ હતી.

તે આ વખત ગામની ભાગોળમાં એક ધાવણી છોડી સાથે લેઈને ડોડી વીણવા આવી હતી. ત્યાં આગળ પેલા પાણજી અને મીણજી બેઠા છે તેની નજીકમાં એક આંખનું

ખેતર હતું તેની છાયા તળે એક વાણીઆની જન બપોરા ગાળવા ઉતરી હતી તે સાંથી ટાઢો પહોર થવાથી ઉપડી. એટલે તેમાંના એક જણનો ધરેણાનો ડાખડો સરતચૂકથી સાં પડ્યો રહ્યો હતો તે આ સંતોકે દીઠો તે તેણે લેઈને તેના માલિકને આપવા સાર—કાખમાં તેડી છોડી અને ખોળામાં લીધી ડાડી અને જાય દાડી દાડી!!

તે આ બે ભાઈ બેઠા છે સાં આગળ વિત્રામ લેવા ઉભી રહી. તેને પાણીએ કહ્યું કે, અલ્યો! કેમ દોડાછો?

સંતોક—પેલી જનવાળામાંના કોઈનો ડાખડો પણ પડ્યો રહ્યો હતો તે તેના ધણીને આપવા જઈશું.

પાણી—એ ડાખડામાં ધરેણું હશે તો તેથી તમારું જન્મારાનું દરિદ્ર નીકળી જશે. તો તમારે પાછો શું કરવા આપવો જોઈએ? તમે ક્યાં ચોરી કરવા ગયાં હતાં? માર્ગમાંથી જડ્યો છે. વળી તેના ધણીને ખચર પણ નથી કે તમને જડ્યો છે તો તમારે તેને સામે ખોળીને આપવા શું કરવા જવું જોઈએ? તમારા જેવાં ગાંડાં કોણ હોય કે લક્ષ્મી હાલી ચાલીને ઘેર આવે તેને કાઢી મૂકે?

સંતોક—ભાઈ! મારે એવો હરામનો માલ ખપતો નથી. ન્યારે એના ધણીને ડાખડો ખોવાયાની માલૂમ પડશે સારે એ કેટલો બધો હાવવલાય કરશે? અરેરે! આપણો જીવ એવો સહુનો જીવ!! આપણી એક પાંખ ખોવાય છે તો આપણને કેવું લાગે છે? તો આમાં તો કોણ જાણે કેટલાય હજાર રૂપીઆનો માલ હશે. વળી આપણે કેટલા કાળ કાઢવા છે તે એવો નિસાસાનો માલ લઈએ? પરમેશ્વરે દાંત આપ્યા છે તો ચાવણું આપશે.

એવી વાતો કરે છે એવામાં સાં પેલા ડાખડાનો ધણી નિર્ધનશા ડાખડાની શોધ કરવા સાર બે બાકજો સ્વાસ ભર્યો દોડ્યો આવે છે. તેનું મોં શીઆવીઆ થયેલું જોઈ ત-

થા દોડતો જોઈ સંતોકે પૂછ્યું કે હે ભાઈ! તમે આમ શ્વાસ ભર્યા કેમ દોડોછો? તમારું કાંઈ ખોવાયછે?

નિર્ઘનશા—(અતિશય ગરીબાર્થથી દયામણુ મોઢે) અરે! બેન! મારો ધરણુનો ડાખડો પેલા આંખાવાડીઆમાં પડ્યો રહ્યા હતો તે હવે કોણ જાણુ કોના હાથમાં આવ્યો હશે? તે જો જડનારના દિલમાં પરમેશ્વર વસે તે અપાવે તો આપે, નહિ તો રસ્તો ધોરી છે માટે શી ખબર પડે કે કોને જડ્યો છે? અરેરે! એ ડાખડામાં હું કેટલું-એક પારકું ધરણું માગીને લાવેલો તે ભર્યું છે. મારું ગયું તેની તો હું ફિક્કર રાખતો નથી પણ પારકાને શું આપવું? મારી પાસે જે પૈસા હોત તો હું મારા ધરતું કરાવી આપત પણ આટલો અદ્ધસોસ કરત નહિ પણ હવે એ માણસને શું મોં દેખાડવું? અરેરે! મને ઘેરથી નીકળતાં જ આડી બિલાડી ઉતરી હતી પણ હું નિર્ભાગી પાછો વળ્યો નહિ. હવે તો આ હડ હડતા કળિયુગમાં એવું સત્યવંત કોણ હોય કે જડેલો માલ પાછો આપે અને ડાખડો દેખી ન લોભાય? મેં તો ખોવાયો છે ત્યારથીજ આશા મૂકી છે પણ મરવાના મનસુખેજ પાછો આવ્યો છું કારણકે ઘેર જઈને જેતું ધરણું માગી લાવ્યોછું તેને શો જવાબ દેવો? અને શું મોં દેખાડવું? માટે ફૂવામાં પડતું મૂકી મારો પ્રાણ ખોઈશ. શીવ! શીવ! શીવ! હવે તો મરવા વગર છૂટકો નથી. એમ કહી ઉભો હતો ત્યાંથી એકદમ પડતું મૂકી ધ્રુશકે ને ધ્રુશકે લમણુ હાથ મૂકીને રૂએછે.

નિર્ઘનશાને રોતો દેખીને સંતોકની આંખમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં અને બોલી કે, શેઠજી, તમે રોશો નહિ; એ ડાખડો મને જડ્યો છે અને તમને આપવા સાફ હું આવતી હતી, પણ તેવામાં તમે સામા મળ્યા માટે નિશાની ખતાવીને તમારો ડાખડો લ્યો.

“ડાખડો લ્યો” એવું સાંભળતાંજ નિર્ધનશા રોમાંચિત થયો અને ડાખડાની નિશાની બરાબર પૂરી તેથી સંતોકે ડાખડો તેના હાથમાં મૂક્યો અને બોલી કે—“બાઇ, તમારો માલ સંભારજો.” ડાખડો લેઇને નિર્ધનશા ઉજમાળ થયો; જેમ અંધને નવાં ચક્ષુ આવે તેમ. (વાંચનાર! જોજો; આવી છેક કંગાલ હાલતની સ્ત્રીએ પણ ધનથી નહિ લોભાતાં માલ કેવો પાછો આપ્યો છે? ધન્ય છે! સંતોકની ખુનીઆતીને!!)

નિર્ધનશાએ ડાખડો ઉઘાડીને માંહેથી એક રૂ ૨૫) ની કિમ્મતનું માદળિયું કાઢીને સંતોકની ડોકમાં નાખ્યું અને બોલ્યો કે, હે બેન! તમે આજથી મારી બેન છો અને હું તમારો ભાઈ છું માટે તમને જેટલો સાસરવાસો કરૂં તેટલો થોડો. તમે મને આજે જીવતદાન દીધું છે તેનો બદલો હું શી રીતે વાળી શકીશ?

સંતોકે તરત ડોકમાંથી માદળિયું કાઢીને નિર્ધનશાના ખોળામાં પાછું નાખ્યું અને બોલીકે હે બાઇ! હું એવો વગર મહેનતનો માલ લેતી નથી. મને પ્રભુએ હાથપગ આપ્યા છે અને ખાવાને સારૂ ડોડી વાડોમાં જોઇએ તેટલી નીપજાવી છે તો મારા આ હાથપગ અને એ ડોડી સલામત જોઈએ! હું તમારો વગર મહેનતનો માલ લેઇને કયે ભવ છૂંકું?

નિર્ધનશા—બેન, તમે મને આજે નવો અવતાર આપ્યો છે તેના બદલામાં હું જે કાંઈ આપું છું તે છેક થોડું છે માટે તે કબૂલ કરો અને માંડ મન ખુશી કરો.

સંતોક—ભાઈ, હું કોડ ઉપાયે પણ એ લેનાર નથી માટે ખાલી મહેનત કરશો નહિ અને તમે તમારા રસ્તે ચાલતા થાઓ.

છેવટ નિર્ધનશાએ રૂ ૨૫) કાઢીને આપવા માંડ્યા તે પણ લીધા નહિ. પણ તેનો બહુ આગ્રહ જોઇને બોલીકે, જાઓ

તમારી બહુ તાણુએય છે તો મારી તરફથી એ રૂપીઆ કોઈ આંધળાં લૂલાને આપી દેજો. એમ કહી સંતોક તથા નિધનશા પોતપોતાને ઠેકાણે ગયાં.

હવે મીણુ, પાણુને કહેછે:—ભાઈ, જોયું કે ? સંતોકે જડેલો માલ પણ લીધો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ પેલા વાણીઆની બક્ષિસ પણ લીધી નહિ. વળી એના શરીર ઉપર પૂરાં લૂગડાં તો પહેરવા હતાં નહિ અને ઘરમાં ખાવા ધાન્ય પણ હતું નહિ તેમછતાં આવા અથાગ માલથી લોભાઈ નહિ. અને આપણે તો પારકું ખાતર પાડીને લોકોના કોઠા કકળાવીને માલ લાવીએછીએ તો આપણે કયે ભવ છૂટીશું ? માટે હુંતો આજથી ચોરી કરવા નહિ આવું. તારે જબું હોય તો તું એકલો જ.

પાણુ—(કપટથી) હા ભાઈ, માફ મન પણ એમજ કહેછું કે ચોરી ન કરવી પણ આપણે ઘેર જઈને ખાઈશું ? વળી આપણને કોઈ ધીરનાર પણ નથી કે ખેતી કરીએ માટે એકવાર ચોરી કરીને પછી બંધ કરીશું.

એવી રીતે કહી પાણુએ મીણુને ઘેર જવા દીધો નહિ. અને ખંને જણુ સાંથી ચાલ્યા તે પેલા ધનપુરની સીમમાં આવીને પજા સાંથી રાતના બાર ઉપર એક વાગે સહુ જળ જંપ્યું (સહુ ઊંધી ગયું) એટલે તેઓ શુકન જોઈને મામમાં પેઠા. સાં “ધનપાળશા” કરીને એક ગૃહસ્થ વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પાડીને દાખલ થયા.

હવે આંહી ધનપાળશા તથા તેનો દીકરો બે પૈસાની બૂલ માટે મેડા ઉપર દીવો બાળી ચોપડા લેઈ નામું તપાસે છે અને બાપ, દીકરાને ખીજેછે. આ જોઈ પેલો મીણુ, પાણુને કહેછે કે ભાઈ, જોયું કે ? જો બે પૈસા માટે અસાર સૂધી દીવો બાળી ઉજ્જગરો વેઠી મહેનત કરેછે તેનું

જ્યારે આપણે બોહોળું ધન લેખશું ત્યારે એ પ્રભાતે કંટકી અધી હાવવાય કરશે ? હું ધારું કે વખતે પ્રાણ પણ ત-જશે. માટે મારેતો આની એક પાઈ પણ લેવી *અગરાજ બરાબર છે.

આથી બંને ભાઈઓ ત્યાંથી ઠાલામાલા બહાર નીકળ્યા અને એક ગુણકાના ઘરમાં ખાતર પાડીને પેઠા. ત્યાં ગુણકા-એક કોઠીઆ અને કરૂપ પુરૂષથી વિષય સુખ ભોગવેછે અને તેને પતિસમ લેખવે છે. આ જોઈને મીણુજીએ પાણુજીને કહ્યું કે—આવું નીચ કામ તથા ગુલામી કરીને મેળવેલો પૈસો પણ લેવો ઘટિત નથી. એમ કહીને તેઓ ત્યાંથી ઠાલામાલા બહાર નીકળ્યા.

ત્યાંથી વળી એક બ્રાહ્મણના ઘરમાં ખાતર પાડીને પેઠા. ત્યાં બ્રાહ્મણ ઉંઘમાં પડ્યો પડ્યો સ્વસ્તિ બોલેછે અને લવેછે કે, તમારો જય થજો-તમારો વિજય થજો-તમારા એકના એકવીશ થજો-તમે ભોજ સમાન છો-એક ધણું દાન સહસ્ર ધણું પુન્ય. આવું સાંભળીને મીણુજીએ પાણુજીને કહ્યું કે, આવી રીતનો આશિર્વાદ દેઈને તથા સ્વસ્તિ કહીને ગરીબા-ઈથી મેળવેલો પૈસો પણ લેવો ઘટિત નથી તેથી ત્યાંથી પણ ઠાલા માલા બહાર નીકળ્યા. એટલે વહાણું વાવા આવ્યું તેથી પોતાના મુકામે આવ્યા.

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે બંને ભાઈઓ દાતણ પાણી કરી હુકકો ભરી પીતા પીતા પાસેના ગામમાં કોઈ સગાને ઘેર રોટલા ખાવા સારૂ જવા નીકળ્યા. તેઓ ગામમાં પેઠા એ-ટલે નિશાળમાં એક છોકરો શામળબટની બનાવેલી નીચેની કવિતા મોટા સાદ્યી મહેતાજી આગળ બોલતો હતો. (આ કવિતા ઘણી બોધદાયક હોવાથી અત્રે દાખલ કરી છે.)

* અત્રાણ=અહવા જોગ નહિ તે.

ચોપાઈ.

“કાચો પારો ખાવો અંન, તેણું છે ચોરીનું ધન;
કાચી ખાવી છે હરતાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૧
માથા ઉપર ભમે જ્યમ કાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;
કોવચ અડતાં ઉપડે ખાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૨
ગાણા આગળ જેવી ગાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;
કુડાં ચડાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૩
અગ્નિ કેરી જેવી ઝાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;
જિવતી માખગણેકો ધણી, લખમી ન પચે ચોરી તણી. ૪
આમું કોણું શાક ન થાય, વાસીદે સાંબેલું જાય;
તેતો જેવા જેવો તાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૫
સાહે છછુંદરને મુખ સાપ, મરે તરત તે ગળતાં આપ;
થાય આંધળો તજતાં હાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૬
માળી છીંડે રાખે છૂટ, બકડું કાઢતાં પેસે ઉંટ;
શંસ કાઢતાં પેસે સાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૭
રહે ન છાનું દહાડો રાત, વાએ ઊડી જાયે વાત;
થાય ન તેનો કરતાં થાલ, જાય ખિલાડી મોલા મોલ.” ૮

આ કવિતા મીણુ અને પાણુએ ત્યાં આગળ ઉભા રહીને સાંભળી. મીણુ, થોડું ઘણું ભણેલો હતો તેથી તે કવિતાનો તમામ અર્થ સમજી ગયો અને મનમાં ચોરી ન કરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. પાણુ તો પથ્થર સમ કહણુ કાળજનો હતો; તેને આટલો બધો બોધ મળ્યા

તે જેવી અગ્નિની ઝાળ છે તેવો ચોરીનો માલ છે. એટલે તે જેના ઘરમાં જાય છે તેને ઘણું નુકસાન થાય છે. ચોરી કરનાર ગુન્હેગાર છે તેમ ચોરીનો માલ સંઘરનાર તથા વેચાતી લેનાર પણ ગુન્હેગાર છે. તેથી સરકારે એ ત્રણેને શિક્ષા ઠરાવી છે.

છતાં તે અધું પથ્થર ઉપર પાણી હતું.

મીણુજી, કવિતાનો અર્થ સમજ્યો હતો પણ ઉપર જે “કુડાં ચડાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ.” એવું કહ્યું તેનો ભાવાર્થ તેના સમજવામાં આવ્યો નહિ. તેને એવો શક ઉત્પન્ન થયો કે—“ચોરીનો માલ, ખીજાં જૂઠાં આળ ચઢાવે” એને શું? તેથી એ પદ તે તારવાર ખોલતો ચાલે છે તેવામાં એક પોલિસનો સિપાઇ એક કેદીને લેઇને આવે છે. તેમાં પેલો કેદી—મીણુજીનું ખોલવું સાંભળીને ખોલ્યો કે, ઠાકોર સાહેબ, તમે કહો છો તે ખરું છે; મારે પણ એમજ બન્યું છે. મીણુજી કહે છે તે કેમ? કેદી કહે છે, સાંભળો.—

મેં કોઇનો ખેસ સારો જાણીને ચોરી લીધા; પછી મને એમ સૂઝ્યું કે મેં કોઈ દિવસ ચોરી કરી નથી તો આ સવા રૂપીઆના ખેસ માટે જીવ કોણ બગાડે? તેથી હું તેના ધણીને તે પાછો આપવા ગયો તો તેનો ધણી કહે કે, મેં એને છેડે રૂપ) બાંધ્યા હતા તે લાવો. હવે હું આ રૂપીઆની વાત જાણતો નથી; કાંતો એ જૂઠું ખોલતો હોય અથવા મેં ખેસ લીધ્યા પહેલાં કોઇએ છોડી લીધા હોય. ગમે તેમ હો પણ તેના ધણીએ મને ખોડું આળ ચઢાવો *ચોર બનાવ્યો. મેં જે રૂપીઆ લીધા હોત તો હું ખેસ

* ચોર ધણી જાતના છે:— ૧ ગાંઠીછાડા—લોકોની ગાંઠો છોડે છે, ગજવાં કાપે છે, ગાંઠડી છોડે છે, ધણેશું તોડે છે. ૨ ફાંસિયા અને ગલકટ્ટા—તેઓ માર્ગમાં જતાં ફાંસી દેઈને કે ગળું કાપીને ધન લેઈ લે છે, ૩ લૂંટારાચોર—માર્ગે જનારને આંતરીને સર્વસ્વ લૂંટી લે છે. ૪ જીગારી ચોર—બાજીમાં હરાવીને ધન હરે છે તેન આપેતો મારીનાખીને લે છે. ૫ ખાતર

પાછો શું કરવા આપવા જાત? માટે ઠાકોર સાહેબ, તમે કહો છો કે—“કુડાં ચઢાવે માથે આજ, તેવો છે ચોરીનો માલ;” એ ખરૂં છે.

પછી કેદીને લેઈ સિપાઈ ચાલતો થયો અને પાણજી તથા મીણજી રોટલા ખાવા ગયા.

મીણજીને હવે પેલી કવિતા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો અને તેવું કાળજી છોક મીણજી જેવું થઈ ગયું તેણે કહ્યું કે ધન્ય છે! આ કવિતા બનાવનારને! આથી તે વારંવાર તે કવિતા હળવે હળવે બોલતો હતો અને વિચારતો હતો.

બંને ભાઈઓ રોટલા જમીને હુકા ભરીને એકા સાં વળી મીણજીને યાદ આવ્યું કે—“માથા ઉપર ભમે જ્યમ કાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ” એવું કવિએ કહ્યું છે તે પણ ખરૂં છે. અમે ચોરીનો માલ લેવા ફરીએછીએ અને મોત અમારી પાછળ ફરે છે માટે હવે જાણી જોઈને ફૂવામાં કાણુ પડે? બલ્યો એ ચોરીનો ધંધો! ખાય બધાંય ને ભોગવવું એકલાને. આંહી ચોરી કરતાં પકડાઈએતો શિક્ષા આપણને થાય અને પરમેશ્વરને સાં પણ શિક્ષા આપણને થાય. માટે ધિક્ક છે! આ ચોરીના ધંધાને!! અરેરે! બિ-

પડાચોર—રાત્રીએ ઘર કોચીને છાનામાના લેઈ જાય છે. ૬ ડુગારા અથવા ધૂતારા ચોર—માણસની બુદ્ધિ ભભાવીને ધન હરી લે છે. કીમીઆગર, ભૂવા, જાદુગર વીગરે. કેટલાક વિશ્વાસ દેઈને ધન હરે છે, કેટલાક દોરાધાગા કરી ધન લે છે. ૭ લાંચિયા ચોર—લાંચ લેઈને અન્યાય કરે છે. ૮ કીસ-બચોર—વણજીચોર—વેપારમાં ભેદભ્રેણ કરીને વેચે છે તથા વતું લેઈને ઝોણું આપે છે. ૯ આઠિયાચોર—જૂઠા દસ્તાવે જ લખીને કપટ કરે છે. ૧૦ ધાડપાડનારા ચોર—ધાડ પાડીને હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈ જાય છે. ૧૧ ચર્મચોર—પારકા ઘરમાં પેશીને પરચીની લાજ લે છે. ઇત્યાદિ.

ચારા બૂખ, તરસ, તાપ અને દુઃખ વેડીને તથા આંતરડે ગાંઠો વાળીને મહા મહા મહેનતે પૈસો ભેગો કરેછે, તેનું સામટું ધન એકે ફેરે જાય ત્યારે તે ફેટલાબધા નિસાસા નાખે અને હાયવલાય કરે!! તે વિચારાના કોણ કકળાવીને તથા આંતરડી બાળીને ધન લેઈએ તેના ત્રસકા લાગ્યા વગર કેમ રહે? આ કારણથીજ ચોરીના ધધામાં જવારો નથી. કોઈ ચોર લખેશરી થયો હોય એવું સાંભળ્યું નથી. મારા બાપ પાસે એક હજાર રૂપીઆની રોકડ હતી તથા બસે ત્રણસેં રૂપીઆની બીજી મિલકત હતી તે સર્વે એમના મુઆપછી અમે અમારી ખરાબ દાનતથી ખોધ બેઠા. માટે આજથી 'સોમૈયા તારે માથે જળ' કે ચોરી ન કરવી. 'હાથીને મણુ ને કીડીને કણુ' મળી રહેછે તો શું માઈ પેટ નહિ ભરાય? એમ વિચારી મીણુજી, પાણુજીને કીધા વગર છાનોમાનો ઘેર આવતો રહ્યો.

પાણુજીએ મીણુજીની શોધ કરી પણ જડયો નહિ તેથી તે બીજા કોઈ માણુસને સાથે લેઈને પેલા ધનપુર ગામમાં રાત્રે ચોરી કરવા પેઠો. ત્યાં એક વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પાડીને પટારામાંથી એક હજાર રૂપીઆના દાગીના કાઢ્યા. આવાતની ચોકીઆતોને ખબર પડવાથી તેઓ કાચેલે ઠેકાણે ઊભા રહ્યા હતા. જેવો તે ધન લેઈ બહાર નીકળવા સાડ કાચેલા બાકામાં પગ ધાલેછે તેવાજ તેના બંને પખ ચોકીઆતોએ ઝાલ્યા. આ વાતની પેલા સાથેના માણુસને ખબર પડવાથી (તેનું નામ પાણુજી દે તો તે માયો જાય એવા ડરથી) તે પાણુજીનું મીથું કાપી નાખી બારણે ઘડને બહાર નીકળી ગયો. પાણુજીના માથા વગરના ઘડને ચોકીઆતોએ બહાર ખેંચી કાઢ્યું અને તેને વગલમાં જઈને દાટ્યું. ત્યાં તેના મડદાને શિયાળ વીગરે જનાવરોએ

ઉતરડી ખાધું.

હવે પેલા મીણુજીની હકીકત સાંભળો—તે ઘેર આવીને કોઠને ભાં ખાવુંપીવું ને ૩૪) ના પગારથી મહીનાદાર રહ્યો. અને સાફ દાનતથી વૈતરૂં કરી સુખમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. એમ બાર મહિના સૂધી કોસ તાણીને તથા વૈતરૂં કરીને ૩૪૦) બચાવ્યા તેના બે બળદ લેધને ખેતી કરવા લાગ્યો. કહ્યુંછે કે—“ જોની દાનત સાફ છે તેને ઈશ્વર સહાય છે.” વળી કહ્યુંછે કે—“ માણસ તો મહેનત કરેછે પણ ધન, નૈયત મેળવે છે.” જોની દાનત સૂધરી તેનું નસીબ પણ સૂધર્યું સમજવું. મીણુજીને ખેડ કરતાં ખેતરમાંથી એક સોના મોહોરોનો ભરેલો ચરૂ જડ્યો. તેથી તેની દરિદ્રતા ગઈ અને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને તેના બાપ કરતાં પણ ઈજત વધારી. આ એની મહેનતનું ફળ નહોતું પણ નૈયતનું હતું. માણસ કહેછે કે—“ નસીબ મોટું છે ” પણ “ નસીબ એજ નૈયત.”

હિતશિક્ષા.

ચોરી તે કરતાં રાયજીડડે, પરભવ નર્કમાં જાવેજી;
ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, માંઠની મૂડી ગુમાવે.
સુણજો સરવેજી. ૯



(૧૦) “દાનત તેવી બરકત” અથવા
મલાનું મલું અને મૂંડાનું ચૂંદું.

(ભલા અને ભૂંડાની વાત.)

ભલો અને ભૂંડા એ નામનાબે મિત્રો હતા. તેમાં ભલો

તે કેવળ ભલોજ હતો; અવગુણ કરનારનો પણ ગુણ કરે તેવો, દયાળુ, માયાળુ અને મળે તેને (ખરા મિત્રને) જીવ આપે તેવો હતો. આથી પરમેશ્વરની તેના ઉપર બહુ કૃપા હતી અને ઘરમાં પૈસો પણ પુષ્કળ હતો. ભૂંડામાં આથી ઉલટા ગુણ હતા; તેતો કેવળ ભૂંડાનો સરદાર હતો. પોતાને સાફ જીવ આપનારનો પણ જીવ લે તેવો હતો. આથી “ દાનત તેવી યરકત ” તે કહેવત પ્રમાણે તેને હતું. મતલબ કે ઘરમાં હાંધાં કુસ્તી કરતાં હતાં. !!

ભલો, ભૂંડાની બહુ યરદાશ રાખતો હતો. તેને વારંવાર પોતાને ઘેર જમાડતો અને તેના ઘરમાં ખૂટતી જાણસ પોતાના ઘેરથી મોકલતો હતો. ટુંકામાં—તેના ઘરનું યરધું ગુજરાન પોતે ચલાવતો હતો; વળી માથે આફત આવી હોય તો તેમાં મદદ કરતો. ખરૂં કહીએ તો ભલાનો ભૂંડા ઉપર સગા ભાઈ કરતાં પણ વધારે ભાવ હતો.

એક દિવસ ભલાએ એવો વિચાર કર્યો કે—મારે ભૂંડાને લેઈને કોઈ જગ્યાના સ્થળે જઈ તેની ભાગ્યદશાસૂઝા-રવા કાંઈ પૂન્યદાન કરવું તથા ત્યાં જઈને તેને કેટલુંક દ્રવ્ય ખક્ષિસ કરવું. એમ વિચારી કેટલુંક દ્રવ્ય લેઈ, એક ગાડી જોડાવી ભૂંડા સાથે પોતે કાશીએ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં જતાં દ્રવ્ય દેખીને ભૂંડાની નજર યગડી. તેણે વિચાર્યું કે—ભલાને મારીને આ બધી મિલકત લેઈ લઉં તો કેવું સાઈ? નૈ નહીં! ત્યાં જઈને તે મને દ્રવ્ય આપે કે ન આપે. કાલની કેને ખબર છે? અને કદાપિ આપશે તો બધું આપશે નહિ. માટે અગાઉથી લીધું એ આપણા આપનું! અને લીધું એટલે લેવું મટયું!! એમ વિચારી ભલાને મારવાનો લાગતાકી બેઠો.

માર્ગમાં જતાં કોઈ ઠેકાણે વિસામો કર્યો; ત્યાં ભલો ઉંઘી ગયેલો જોઈ ભૂંડો, ભલાની છાતી ઉપર છરો લેઈને ચઢી

બેઠો. તેથી ભલો ઝખડીને જાગ્યો અને બોલ્યો કે ધાબેરે ! ધાબે !! આ કોઈ દુષ્ટ મારા પ્રાણુ હરે છે. ભૂંડાને મદદે આવવા તેનું નામ પોકારી ઘણી બધી પાડી પણ તે બોલ્યો નહિ તેથી અરૂપર બેતાં ભૂંડાભાઈને આ ભૂંડું કર્તવ્ય કરવા છાતી ઉપર ચઢેલા દીકા !! તેથી તે ભૂંડાને કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે, હે ભાઈ ! તું મને શું કરવા મારે છે ? આ બધી મિલકત કાશીએ જઈને તનેજ આપવાની છે. તે જો તારા માનવામાં ન આવતું હોય તો જ, તને અસારથી બક્ષિસ કરું છું. તે લેઈને તું સુખેથી ઘેર જ અથવા મારી સાથે આવ પણ આ વાત (મારવાની) કોઈને કહું તો મને મારા ઈષ્ટ દેવના સોગાન છે. હું જીવતો હર્ષશ તો વળી કોઈક વખત તારું કામ કરીશ. મને મારવાથી તારું શું વળશે ? હું તારા દુઃખે દુભાઉં છું અને તું મને મારવા ઉભો થયો છે તો તારા જેવો કૃતદ્વી કોણ હોય ? આવી રીતે ભલાએ તેને ઘણા કાલાવાલા કર્યા તથા લાજચ દીધી તો પણ ભૂંડાએ તેનો જાતિ સ્વભાવ મૂકવાની હા પાડી નહિ. તેથી ફરીથી ભલાએ ઘણા કાલાવાલા કરીને કહ્યું કે, હે ભાઈ ! તું મને આ વખત પ્રાણુદાન આપીશ તો હું તને ઘેર જઈને મારી બધી મિલકત માત્ર એક પોતિયાભેર નીકળીને આપીશ. જો ન આપું તો આ માંડે ને મારા બાપદાદાનું વચન છે. આવી રીતના આગ્રહથી તથા મનમાં કાંઈક દયા આવવાથી તેને જીવેથી નહિ મારતાં તેની બંને આંખો ફેડી નાખી તેનું ધન તથા ગાડી લેઈ બહો પોતાના ઘર તરફ વળ્યો. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

“ દુષ્ટ ન છોડે દુષ્ટતા, બડી ઠારુંહુ પાય;

તૈસે તજત ન સ્યામતા, બિપ શિવ કંઠ બસાય. ૧”

અર્થ:—દુષ્ટ માણસ પોતાની દુષ્ટતા છોડે નહિ; જેમ

ઝેર મહાદેવે પોતાના કંઠમાં રાખ્યું પણ કાળું મટયું નહિ તેમ.

ઘેર આવીને ભલાની વહુને તેણે કહ્યું કે ભલાને માર્ગમાં કોગળીઉં આવ્યું તેથી તે મરણ પામ્યો. તેની લાસને પાળીને હું કોગળિયાના ડરથી જાત્રાએ નહિ જતાં તાકીદથી ઘેર આવ્યો છું. એવી રીતે કહી તેના ઘેર કાણ મંડાવી; અને ઝાઝું રોઈ મિત્ર મુઆની લોકોમાં દીલગીરી ખતાવી ખાલી ઢોંગ કર્યો.

હવે ભલાની હકીકત સાંભળો—તે બિચારો આંખે નહિ સૂઝવાથી રાત્રે પણ લાંબ પડી રહ્યો. એ રાત્રીએ એક વડના ઝાડ ઉપર ગરૂડ પક્ષી અને તેની સ્ત્રી બેઠાં હતાં. તેમાં પક્ષણીએ તેના નરને પૂછ્યું કે હે સ્વામિ! આપણી વિશ્વા (અધાર) શા ઉપયોગમાં આવતી હશે? ત્યારે ગરૂડે કહ્યું કે, આંખે આંજવાથી જન્મ અંધાપો હોય તે દૂર થાય તથા પાણીમાં વાટીને પાવાથી સર્પનું ઝેર ઉતરે.

આ વાત ભલાએ સૂતાં સૂતાં સાંભળી; તેથી સવારમાં વહેલો ઉઠી પેલાં પક્ષી બેઠાં હતાં તેની નીચેથી અધાર લેઈ (પોતાને સૂઝતું નહોતું માટે જે લીધું (ભીનું) લાગ્યું તે હાથમાં લીધું) આંખોમાં આંજી તેથી આંખો દીવા જેવી થઈ. અધારમાં આવો ગુણુ જેઈ જેટલી ભોંયપર પડી હતી તેટલી બધી વીણી લીધી. પછી પોતે લાંચી નજીકમાં એક ગામ હતું તેની તરફ વળ્યો.

ગામમાં જઈને જુએ છે તો બધે રો કકળાણ થઈ રહ્યું છે અને દીલગીરી પસરી રહી છે. વેપારીઓ દુકાનો અટકાવી હડતાળ પાડી બેઠા છે; ખીજા લોકો પણ ઉદમ છોડી ઉદાસ મોઢે સમસમાકાર બેસી રહ્યા છે. આવો ખનાવ જેમ ભલાએ કોઈ માણસને પૂછ્યું કે હે ભાઈ, ગામમાં સર્વ કોઈ ધંધો છોડી ઉદાસ મોઢે કેમ બેસી રહ્યાં છે? ત્યારે પેલા માણસે કહ્યું કે, આ શહેરના રાજાને પૂત્ર નહોતો માત્ર એકજ દીકરી

હતી તેથી તેને રાજ્ય પૂત્ર સમ ગણતા હતા, તેને આજ રાજ સર્પે ડંસ કર્યો છે; તેનું ઝેર આખા શરીરે વ્યાપી ગયું છે. તે ઝેર ઉતારનારને રાજ્યે અર્ધું રાજ્ય અને તે કુંવરી તેને પરણાવવાનો ઢઢેરો પીટાવ્યો છે, પણ અત્યાર સૂઢીમાં ઝેર ઉતારનાર કોઈ મળ્યું નહિ અને ખીન્ન કરેલા ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા; અને હવે સાંજ પડવા આવી છે, માટે તેને અમિદાહ દેવાને ઝાઝી વાર નથી.

આ હકીકત સાંભળી ભલાએ તે માણસને કહ્યુંકે, પરમેશ્વરની કૃપાથી એ સર્પ ઝેર હું ઉતારીશ માટે તમે જાણો અને રાજ્યને કહી લાસને અમિદાહ દેવા લેઈ જતા અટકાવો. આથી પેલા માણસે હર્ષભેર દરબારમાં જઈ તે વાત ઝાહેર કરી તેથી ભલાને રાજ્યના માણસો આવી પાલખીએ બેસારી મોટા ઠાઠથી દરબારમાં લેઈ ગયા. ભલાએ ત્યાં જઈને પેલી અધાર પાણીમાં વાટીને પાઈ એટલે તરત સર્પનું ઝેર ઉતર્યું અને કુંવરી અંગ મરોડી બેઠી થઈ. આથી રાજ્યે કમ્બલત પ્રમાણે ભલાને તે કુંવરી પરણાવી તથા તેને અર્ધું રાજ્ય આપી ત્યાં રાખ્યો.

હવે ભલો સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે; તેવામાં તેને કેટલેક દિવસે તેનો પરમ પ્રિય મિત્ર 'ભૂંડો' યાદ આવ્યો. જે સારા માણસો છે તે પોતાનો અવગુણ કરનારનો પણ અવગુણ નહિ કરતાં સદા ગુણ કરે છે. કહ્યું છેકે:—

દાહરો.

“ અવગુણ ઊપર ગુણ કરે, એ સજ્જન અભ્યાસ;
જે સૂખડ સળગાવીએ, આપે સરસ સુવાસ. ૧ ”

ભલાએ ભૂંડાને તેડવા સાર એક ગાડી મોકલી અને પોતાની સ્ત્રીને આપવા સાર કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલ્યું. ભૂંડો, તે દ્રવ્ય ભલાની સ્ત્રીને નહિ આપતાં પોતે હોઈમાં કરી ગયો.

એટલુંજ નહિ પણ ભલો હયાતીમાં છે તે પણ તેની સ્ત્રીને કહ્યું નહિ; કારણકે પ્રથમ તેણે ભલો કોગળીઆથી મરણ પામ્યોછે એમ કહ્યું હતું.

મોક્લેલી ગાડીમાં એસી ભૂડો ભલાની પાસે આવ્યો. ભલાએ તેને રહેવા સાર એક ઘર તથા કેટલુંક દ્રવ્ય આપ્યું. ભૂડો, દરરોજ ભલાની સાથે દરબારમાં જાય તેથી તેને ભલાનો ભાઈએ એમ લોકો જાણે. ભલો પણ તેને ભાઈ માફકજ ગણતો હતો અને ઘરનો કારભાર તેજ કરતો હતો. આટલું છતાં પણ તેની વજ્જમય હતી પણણી નહોતી. કહ્યુંછેકે—“ સર્પને દૂધ પાઇને ઉછેરીએ તોપણ તે કરડયા વિના રહે નહિ. ” કેટલેક દિવસે વળી તેની નજર ખગડી; તેણે વિચાર્યું કે, ભલાને મારી નાખું તો એની બધી મિલકતનો હું ધણી થાઉં. એમ વિચારી એક દિવસ ભલાને લેઈ વહાણમાં એસી દરીઆની સફર કરવા નીકળ્યો. અર્ધે દરીએ જતાં ભલાને ધક્કો માર્યો તેથી તે દરીઆમાં પડ્યો અને પોતે ઘેર આવી પ્રથમની માફક ભાઈ મુઆનો ખાલી ટોંગ કર્યો. ભૂડો, ભલાનો ભાઈએ એમ ધારી રાજાએ તેને ભલાની બધી મિલકત સોંપી.

હવે ભલાની હકીકત સાંભળો—“જેની દાનત સાંકળે તેને ઈશ્વર સહાય છે ”—તેને દરીઆમાં એક પાટીઉં હાથ લાગ્યું તે વડે તે તરીને સામે કિનારે આવ્યો. કહ્યુંછેકે— “ મારી શકે કોણ રાખે જેને રામજી જો. ” વળી કહ્યુંછેકે— “ આયુષ્યનો દોર ઝગઝગતા છરાથી પણ કપાતો નથી પણ નિમિત્તે વિના અડ્યે એની મેળે ઝટ તૂટી જાયછે. ” ભલો સામે કિનારે આવી લૂગડાં સૂકવી ટટાર થઈ ગામ તરફ ચાલ્યો. ગામની બાગોળમાં જઈને જુએછે તો એક મોટું

સુંદર તળાવ દીઠું. તેની પાળ ઉપર એક મોટા પાળીઓ રાપેલો દીઠો. તે પાળીઆ ઉપર એક લાકડાનું પાટિયું લટકાવેલું હતું તેમાં “ પાળીઆમાં લખેલા દસ્તાવેજનો જે ખુલાસો કરશે તેને આ શહેરનું પ્રધાનપણું આપવામાં આવશે.” એમ લખેલું હતું. તેની પાસે એક સિપાઈ બેઠેલો હતો.

આ પાળીઓ પથ્થરનો હતો; તે ઘણાં વર્ષથી ત્યાં રાપેલો હતો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“પ્રથમ માથું મૂકતાંજ રોકડ નાણું લે; અને પછીથી ઘડ મૂકતાં એક હાથના દેરામાં ચાર હાથની હીરા જડિત સોનાની મૂર્તિ છે, તે લે.”

એ પ્રમાણે પાળીઆમાં અક્ષર કોતરેલા હતા. તેથી તેમાં અટળક ધન છે, એમ સહુના ધારવામાં હતું પણ લોકો એમ સમજતા હતા કે, ‘પોતાનું માથું તથા ઘડ મૂકતાં છવીએ નહિ” માટે મુઆ પછી ધન શા કામનું? વળી “એક હાથના દેરામાં ચાર હાથની મૂર્તિ માય નહિ” માટે તેમાં કાંઈ મર્મ છે; તેનો ભોગવનાર જે હશે તે લેશે. આપણે સેવા જઈએ અને કદાપિ અવગું થાય તો માર્યા જઈએ. એમ ધારી પાળીઆને કોઈ અડતું નહોતું.

તે ગામના રાજ્યએ આ પાળીઆમાં ખરો મર્મ છે તે જાણે તેને માફ પ્રધાનપણું આપું તો માફ રાજ્ય સારી રીતે ચાલે; એમ ધારી પ્રધાનપણું આપવાનું પાટિયું પાળીએ લટકાવી ત્યાં સિપાઈની ચોકી મૂકી હતી.

બલો, મહા વિચિક્ષણુ હતો અને સારો દાનતથી પરમેશ્વર તેને સહાય હતા તેથી તેણે પાળીઆમાંનો દસ્તાવેજ વાંચી જોયો તો તેનો મર્મ તેના જાણવામાં આવ્યો તેથી

સિપાઇને કહ્યું કે, “આ પાળીઆમાંનું ધન હું કાઢી શકી શ માટે રાજને ખબર કરો.” સિપાઇએ રાજને જાણને કહ્યું એટલે રાજ તરત ત્યાં આવ્યા. અને તેમણે ભલાને દસ્તાવેજનો મર્મ પૂછ્યો તો તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો:-

“ પાળીઆનું માથું મૂકતાંજ (કાપીને નીચું મૂકતાંજ) રોકડનાણું નીકળશે અને પછીથી ધડ નીચું મૂકતાં (પાળીઆ ખોદીને નીચે મૂકતાં) તેની નીચે એક હાથના દેરામાં ‘ચાર હાથની’ એટલે ચતુરભુજ મહારાજની (ચાર હાથ માટે ચાર હાથની) મૂર્તિ છે તે નીકળશે.”

રાજએ તે પ્રમાણે કરી જોયું તો તેમાંથી અટળક ધન નીકળ્યું તે પોતે નહિ લેતાં ભલાને બહિસ કર્યું અને પોતાનું પ્રધાનપણું તેને આપ્યું. વળી કેટલેક દિવસે તેનામાં સારા ગુણ જોઇ રાજએ તેને ગાદીએ બેસાડ્યો અને પોતાની કુંવરી તેને પરણાવી. અને પોતે ધર્મ ધ્યાન કરવા લાગ્યો.

હવે ભક્ષો, રાજ થયો અને સુખમાં દિવસ ગુજરવા લાગ્યો. એમ કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી વળી પોતાનો પ્રિય મિત્ર ‘ભૂડો’ યાદ આવ્યો. જે સારા માણસ છે તે ચારકાના અવગુણને પણ ગુણ કરી જાણે છે અને એમ જાણે છે કે, કોઇનું બગાડયું બગડતું નથી: કર્મ પ્રમાણે થયાં જાય છે.” તેણે વિચાર્યું કે, આ બધું હું ભૂડાના પ્ર-

† ધ્રુવને તેની અપર માતા “સુમતિ”એ વનવાસ કાઢ્યો (તેણે વનમાં જાઈને તપ માંડ્યું અને પરિશ્રદ્ધામત્તાં દર્શન કરી રાજ્ય તથા અક્ષયપદ મેળવ્યું) છતાં તેણે રાજ્ય મળ્યું ત્યારે એમ ધાર્યું કે આ બધું હું અપર માતાના પ્રતાપથીજ પામ્યો છું માટે પ્રથમ પોતાની “સુરતી” માતાને પગે નહિ લાગતાં અપર માતાને પગે લાગ્યો. (ક્રુવાખ્યાન.)

તાપથીજ પામ્યોહું. જો ભૂંડો ન મળ્યો હોત તો હું ઘર મૂકીને બહાર શું કરવા નીકળત ? માટે આ બધું એના પ્રતાપથી મળ્યું છે તો મારે તેની ખબર જોવી જોઈએ ! એમ ધારી ભૂંડાને તેડવા સાર ગાડી મોકલી.

હવે ભૂંડાની હુકીકત સાંભળો—તેણે રાજની ચોરી કરવાથી તેની બધી મિલકત તથા ઘરખાર રાજએ ખુંચી લીધું હતું અને છેક ચીંથરે હાલ થયો હતો ! અન્નને અને દાંતને પણ વેર થયું હતું ! કહેવત છે કે—“દાનત તેવી બરકત.”

ભૂંડો, ગાડીએ ખેશી બલાને લાં ગયો. ભૂંડાની આવી ખરાબ સ્થિતિ જોઈ બલાને બહુ દીવંગીરી ઉત્પન્ન થઈ તેથી તેને તરત પહેરેલાં લૂગડાં બદલાવી બીજાં નવાં પહેરાવ્યાં અને કેટલાક દાગીના પણ પહેરવા આપ્યા તથા રહેવા સાર ઘર અને અનાજ વીગરે જોઈતો સામાન આપ્યો.

ભૂંડાને બલો, ભાઈ કહીને બોલાવે તેથી લોકો રાજનો ભાઈ, માટે રાજ તરીકે માને. ભૂંડો તો હવે અત્યંત સુખની લહેરમાં પડ્યો અને ઉપરાજ તરીકે ગણાવા લાગ્યો. પણ આ સુખ તેના નસીબમાં લાંબી મુદત ભોગવવાનું લખ્યું નહોતું.

કેટલાક વરસ પછી તેને ‘ઉપરાજની’ પદવી મૂકી ‘રાજની’ પદવી લેવાનું મન થયું. કહ્યુંછે કે—“**જાતિ-સ્વભાવ ન મૂચ્યતે**” વળી કહેવતછે કે—“કૂતરાની પૂછડી સો વરસ સૂધી બોંયમાં ઘાલી તોપણ વાંકીને વાંકીજ.” અને “કોયલા દૂધમાં ઘોયા છતાં પણ કાળાને કાળાજ.” આટલી બધી ઠોક્કરો ખાતાં તથા બલાનો પોતાના ઉપર અત્યંત ઉપકાર છતાં પણ તેની ખૂરી દાનત બદલાઈ નહોતી. કહેવત છે કે—“ભૂંડાને સારા શુકન શા ?” આટલા

બધા તેનામાં અવગુણ છતાં ભલાએ તે ધ્યાનમાં નહિ લેતાં સદાકાળ તેનું સાઈં ઇચ્છ્યું અને સુખ આપ્યું તે તેની ધ્યાનમાં ખીલકુલ આવતું નહોતું. તેણે આ ત્રીજી વારની ભલાની ઘાત ઈચ્છી. કહેવત છેકે—“ વિનાશ કાળે વિપરીત યુદ્ધિ ” હવેતો ભૂંડાનાં ભૂંડાં કર્તવ્ય ઇશ્વર સાંખી શકે તેમ નહોતું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છેકે—

उपकारिणि विश्रब्धे शुद्धमतौयःसमाचरति पापं ।
तं जनमसत्यसंधं भगवति वसुधे कथंवहसि ॥३॥

અર્થ—

દોહરો.

“ વિદ્યાસુ, મન શુદ્ધ વળી, કીધેલો ઉપકાર;
કપટ તેશું કરનારનો, પૃથ્વી સે' ક્યમ ભાર ? ૧ ”

ભૂંડે ભલાની સ્ત્રીને ભંભેરી અને કહ્યુંકે, ભલોતો જનનો ભીલછે અને તમે રાજપૂત્રીહો તો તમારે તેનાથી સંબંધ રાખવો ઘટિત નથી. હું ખરૂં રાજખીજ અને સ્વરૂપવાન છું માટે જો તમારી મરજી હોયતો આપણે અને જણુ આંહીથી લેવાય તેટલું ધન લેઈ રાતો રાત કોઈ ગામમાં જઈને રહીએ.

સ્ત્રી—આપણે પરદેશ જવાની શી જરૂર છે ? તમારા ભાઈને મારી નાખીશું એટલે તેમની ગાદી તમને મળશે અને આપણે અને જણુ આંહી સુખેથી ઘર માંડીને રહીશું. જો જો, સ્ત્રી જાતિ કેવી નીચ છે ? કહ્યું છેકે.—

દોહરો.

“સીંહ, નારી ને સમુદ્રનો, કરીએ નહીં વિદ્યાસ;
જળવીએતો જીવીએ, નહિતો થાય વિનાશ.” ૧
વળી કહ્યું છેકે—

“ નદી, નખી, સ્ત્રી, રાજકુળ, શસ્ત્ર હોય જે પાસ;

* શૃંગી જનાવર એમનો, કરવો નહિ વિધાસ. ૨”

આ પ્રમાણે ભૂંડે ભલાની સ્ત્રીનું મન ફેરવ્યું અને ભલાને મારી નાખવાનું અને જાણે ધાર્યું. “ જોએ ભૂંડાએ તેઓને કપટ રચવાની અને સામાના મનમાં અવળી વાત ઉતારવાની યુક્તિ સારી આવડે છે.” ભૂંડો, ઈંદ્રવારણાની પેઠે અંદરથી ઘણાજ કપટી અને બહારથી મીઠા બોલો ને શોભાયમાન હતો તેથી તે ભલાની સ્ત્રીને હૈએ ઉતરો હતો અને તેના ઉપર તેનું સંપૂર્ણ મન ચોટ્યું હતું. તેથી પોતાના ઘણીને મારીને ભૂંડાની સાથે ઘર માંડવાનું ધાર્યું. કહ્યું છેકે;—

દોહરો.

“કામી કૂળ ન ઝાળખે, લોભી ન જાણે લાજ;
માયા મરણ ન ઝાળખે, ભૂખ ભરખે અખાજ.” ૧

ભૂંડે કોઈ જાતનું ઝેર લાવીને ભલાની સ્ત્રીને આપ્યું અને કહ્યુંકે ભલો આજ રાતે સન્યામાં ઉંધીજાય એટલે આ ઝેર તેને સુંઘાડજો એટલે તે તરત મરી જશે. હું પાછલી પહોર રાતે આવીને તેનીલાસને કોઈ ઠેકાણે દાટીઆવીશ

આ તર્કટની ભલાને કાંઈ ખબર નહોતી; પણ જોનું આયુષ્ય લાંબું છે તેને કોણ મારનાર છે! આ વખતે ભલો, પેલા માણ ધર્મી રાજના બોલાવવાથી ધર્મ સ્થાનકમાં ગયો હતો તે રાત્રે પણ લાંબ સૂઈ રહ્યો. પણ સ્ત્રી વાટ જોઈ બેઠી છે પણ અરધી રાત સૂઈ તે આવ્યો નહિ માટે ઉંધી ગઈ. પાછલી પહોર રાત રહી એટલે દરાવ પ્રમાણે ભૂંડો, ભલાની લાસને નાખી દેવાના મનસુખે ભલાના શયનગૃહમાં આવ્યો. લાં સન્યા ઉપર હાથ ફેરવી જોયો તો કોઈ મળે

* શીંગડાંવાળાં.

નહિ પણ સભ્યા અત્યંત સુવાળી લાગી તેથી તેમાં તેને સૂઈ રહેવાનું મન થયું. વહેલા ઉઠવાની ફિક્કરમાં અને રા-
ન્ય ખેસવાના સંકલ્પ વિકલ્પથી રાત્રે તેને ઊંઘ આવી
નહોતી માટે ખાટલામાં પડતાં વેંતજ ઉઠી ગયો. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“અંદો ઘેર્યો વાદળો, મછને ઘેર્યો જળ;

મનુષ્ય ઘેરણુ નિંદ્રડી, જળ ઘેરણુ સેવાળ. ૧

સ્ત્રી ઉઠી એટલે ખાટલા ઉપર હાથ ફેરવી જોયો તો કો-
ઈ સૂતેલો માલુમ પડ્યો તે ભલો હશે એમ જાણીને પેલું
ભૂંડાએ આપેલું ઝેર ભલાને બદલે ભૂંડાને સુંગાડયું તેથી
તે તરત મરણુ પામ્યો. કહ્યું છે કે “ખોદે તે પડે” અને “ક-
પટ ત્યાં ચપટ”. આ પ્રમાણે ભૂંડાનું કપટ ભૂંડાને નડયું. કે-
ટલીક વાર સૂધી લાસ નાખી દેવા સારૂ સ્ત્રીએ ભૂંડાની
વાટ જોઈ પણ તે આવ્યો નહિ તેથી લાસ નાખી દેવા
આવવાનું ભૂલી ગયો હશે એમ જાણી તેણે પેલી (ભૂંડાની)
લાસ નાખી દીધી.

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે ભલો, ધર્મ સ્થાનકથી ઘેર આ-
વ્યો તેને આ બનાવની કાંઈ ખબર નથી પણ “જે નખળી
વાત છે તે એની મેજેજ ખુલ્લી થઈ જાય છે.” ભલાને
દેખી સ્ત્રી આભી (ધાભરી) થઈ ગઈ તેથી ભલે જાણ્યું કે
આજ તેણે કાંઈ તર્કટ રચ્યું છે, એવી એનો જીવ સાક્ષી પૂરે
છે. “કોઈ માણસ કાંઈ ગુન્હો કરે છે ત્યારે તે ગુન્હો વગર
જાણવે એને કોઈ ધમકાવીને પૂછે છે તો તે તરતજ ગલ્લાં
તલ્લાં (ભાગ્યો જવાબ) બોલે છે.” આથી ભલે સ્ત્રીને ખૂબ
ધમકાવીને પૂછ્યું તો તેણે સવે વાત નિવેદન કરી.

આટલું છતાં પણ ભલાને મિત્ર મુઆની બહુ દીલગરી
થઈ. તેનું ખરચ પાણી પોતે કર્યું અને તેની વિધવા સ્ત્રીને

સાર કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલ્યું. કહ્યું છે કે:—

દુહો.

“ઉપકારી ઉપકાર જગ, સખ સૌં કરત પ્રકાશ;
જ્યૈં કટુ મધુરે તર, મલય મલયજ કરત સુવાસ. ૧”

અર્થ—ઉપકારી માણસ છે તે લોકોને ઉપકારજ કરેછે.

જેમ કડવું લાકડું મલિયાગરથી સુગંધ માન થાયછે તેમ.

આ પછી પેલી લુચ્ચી સ્ત્રીને શિક્ષા નહિ કરતાં ખાન પાન આપી જૂદી રાખી અને પોતાની પ્રથમની ખે સ્ત્રીઓ તથા કુટુંબને ત્યાં તેડાવી લેઈ ભલા રાજા સુખમાં રાજ્ય સાહીખી ભોગવતા દિવસ ગુજરવા લાગ્યા.

હિતશિક્ષા.

ભલા તે જનનું ભલુંજ હોવે, ભૂંડા તે જનનું ભૂંડુંજ;
અવગુણ ડોપર ગુણ કરેતે, માણસ અતિશય રૂડું. †સુ.૧૦



(૧૧) “ગજાવગરનું ગાત્ર” અથવા

ચાલી દુમાક.

[પૂલણુશી અને ઝીણુશાહ શેઠની વાત.]

શ્રીપુર કરીને એક શહેર હતું. તેમાં ઘણા શ્રીમંત લોકો વસતા હતા. અને ત્યાં મલેચ્છ રાજાનું રાજ્ય હતું. રાજ્યમાં કોઈ પણ જાતનો કર લેવામાં આવતો નહિ અને સર્વેનો વ્યાજખી ધનસાહ થતો હતો તેથી તે રામરાજ્યગણાતું હતું.

† જલાલુદ્દીન પાદશાહ કહેતો કે, ભૂંડાંને બદલે ભૂંડાઈ કરવાનું કામ કોઈ કહણુ નથી, પણ જે ભૂંડાઈના બદલામાં ભલાઈ કરે, તેજ માણસને મોટો જાણવો. (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ.)

એક દિવસ રાઝએ તે શહેરમાં કેટલા અને કેવા ગૃહસ્થો વસેછે તે જોવા સારૂ સર્વે ગૃહસ્થોનો મેળાવડો કર્યો. તેમાં રાઝએ તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે માન્ય આપી પોતાના રાઝ્યમાં આવા ગૃહસ્થો વસેછે તેની ખુશી જણાવી. એટલુંજ નહિ પણ લાખ અને લાખની ઉપરાંતના કેટલા આસામીઓ છે તે જણાઈ આવવા સારૂ તે દરેકને એક લાલ ધન્ન તેઓના છાપરા ઉપર ધાલવા સારૂ દરબારથી આપવાનો ઠરાવ કર્યો. તે ધન્નઓમાં દરેક માણસ કેટલા લાખની મૂડીવાળો છે તે સોનેરી અક્ષરથી લખેલું હતું. ધન્ન આપતાં—લેનાર માણસ કેટલા રૂપીઆના નામ વાળી ધન્ન લેછે તે સરકારી દફતરમાં લખી લેવામાં આવતું હતું.

આ શહેરમાં ફૂલણુશી કરીને એક પોણો લાખ રૂપીઆની અજમાએશ વાળો આસામી રહેતો હતો. તેને અને તેના કાકા ઝીણાશાહને મઝીઆરો ચાલતો હતો. ઝીણાશાહ તે ઝીણા (ઝીણી યુદ્ધિના તેમ ખર્ચમાં પણ ઝીણા) અને વૃદ્ધ હતા. અને તેનો ભત્રિજો ફૂલણુશી તે ખરેખર ફૂલણુશીજ હતો.

રાઝનો જ્યારે લક્ષાધિપતિઓને ધન્ન ધાલવાનો હુકમ થયો, ત્યારે ફૂલણુશીને તેના કાકાએ કહ્યું કે, ભાઈ, જોજો; તું તારા જ્ઞતિસ્વભાવ પ્રમાણે ફૂલાર્ઠ જઈને દરબારમાંથી લક્ષાધિપતિની ધન્ન લેઈ આવી છાપરા ઉપર ધાલતો નહિ. આપણી લાખ રૂપીઆના આસામી જેટલી આખરૂછે ખરી, પણ આપણી પાસે તેટલું નીર નથી. માટે ખાલી ફૂલાર્ઠ જવામાં સાર નથી. આપણામાં કહેવતછે કે—“ફૂલાભાઈની ફૂલ અને ઘૈયાં ખાય ધૂળ” એ તું યાદ રાખજો અને કાગડાની પેઠે મોરનાં પીંછાં ધાલીશ નહિ.

દ્રુલણુશી—કાકા, મારોતો ધન ધાલવાનો વિચાર છે; કારણ કે આપણે શહેરમાં લાખ રૂપીઆની આસામી ગણાઈએછીએ તો ખીજા ધાલે અને આપણે ન ધાલીએ તો આપણી શોભા મંદી પડે.

ઝીણુશાહ—ભાઈ, તારું ધારવું એ કેવળ ખોટું છે. જેટલાએ ખોટો ડોળ કરી ધન ધાલશે તે આખરે દુઃખી થશે. માટે તું એ ખાલી ડોળ જવાદે. આપણી પાસે લાખ રૂપીઆ રોકડા નથી, અને કદાપિ તેટલા હોય તોપણ તે ગુપ્ત રાખવાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, તે તું સાંભળ.—

શ્લોક.

આયુર્વિત્તં ગૃહચ્છિદ્રં મંત્ર મૈથુન મેપજં ।

તપોદાનાપમાનંચ નવગોપ્યાનિચત્રતઃ ॥૧॥

અર્થ:—આયુષ્ય, ધન, ઘરછિદ્ર, મંત્ર, મૈથુન, ઔપધ, તપ, દાન, અને અપમાન, એ નવ વાનાં યત્ની ગુપ્ત રાખવાં.

માટે તું ધન લાવીશ નહિ, અને જે લાવે તે છો લાવે. તું ધન નહિ ધાલે એટલે તારો પૈસો કાંઈ જતો રહેશે નહિ; તો તારે તે પારકાને ખતાવવાની શી જરૂર છે? અમે જ્યારે તારા જેવડા હતા ત્યારે અમારી પાસે પૈસો આજથી વધારે હતો પણ તારાથી ચોથા ભાગનુંએ ધરણું તથા પોશાક પહેરતા નહિ અને ઘરનો વૈભોગ પણ ઘણો થોડો રાખતા; પણ તમે હાલના જીવાનીઆ તો પોશાક અને ધરણુમાં તથા ઘર વૈભોગના ખાલી દુભાકમાંજ ખાલી થઈ ગયા! અમારા વખતમાં અમારી પાસે જેમજેમ પૈસો વધતો જતો તેમ તેમ અમે ઝીણુ થતા હતા. કારણ કે અમારી મૂડી કળવામાં આવે નહિ. અને તમે હાલના

જીવાનીઆ તો જેમ જેમ પૈસો ઘટતો જાયછે, તેમ તેમ દુમાક વધારતા જાયછે. તે ઉપરથી કહેવત નીકળી છે કે “પૈસો ઘટ્યો તે *ઉગ વધી”. અસલની ટકાઉ ચીજો તો તમને ગમતી નથી અને હાલની શોભીતી પણ અટકાઉ ચીજો તમને વધારે પસંદ પડેછે. મહેનત તો તમારાથી થતી નથી અને લાલસાહેબ બની રોક મારવામાં બાકી રાખતા નથી ! તમને કોઈ માન્ય આપેછે તો ઝટ ડૂલાઈ જાયછે ! વગેરે કારણથી હું ધાઈંછું કે, તમારી દિવસે દિવસે પડતી છે. પ્રથમ આપણા દેશમાં લક્ષ્મી ભોંયમાં હતી (ચોર વીગરેના ભયથી ભોંયમાં દાટતા હતા) તે હવે અકળાવાથી બહાર ઉભરાઈ આવીછે ! ! નહિતો લક્ષ્મી કાંઈ હાલમાં વધી નથી પણ તારા જેવા ડૂલણુશીઓ ડૂલાઈ જાયછે માટે આખરે સર્વે ધક્કા ખાવાના. કહ્યુંછે કે:—

દોહરો.

મૂઠ જન પંડિતમાં જઈ, ધરે પંડિતનું ડોળ;

પ્રશ્ન પૂછે નવ આવડે, થાય અતિશય ડોળ.† ૧

માટે હું ભાઈ, જો તું માંડું કહ્યું માને તો અસલના રીવાજ પ્રમાણે સાદાઈ રાખ. કહ્યુંછે કે—“સાદા રાય જાદા”. અને લક્ષાધિપતિની ધજનો ખાલી દુમાક જવાદે, નહિ તો પાછળથી પરતાવું પડશે.

ડૂલણુશી—કાકા, રાજ આપણને લક્ષાધિપતિ ઓળખાવવાની નિશાની (ચાંદ) આપેછે તો આપણે શા વાસ્તે લેવી ન જોઈએ ? આપણે તેના બદલામાં કાંઈ આપવું પડે તેમ નથી. લક્ષ્મી ચાંલ્યો કરવા આવે ત્યારે શું મોં ધોવા જતું ? આપણે ધજ નહિ ધાલીએ તો આપણને ઓળખશે કોણ ? જીઓને આપણી પાસે પચીશ હજારની રોકડ તો છે અને આશરે પચાશ હજારની બીજી મિલકત

* દુમાક; ઉપરનો ડોળ. † મસ્કરી, મજક.

(ધરેણું ગાંઠું તથા ધર, ઉવરાણી વીગરે થઈને) હસે તો આપણે લગભગ એક લાખ રૂપીઆની આસામી ગણાઈએ ખરા કે નહિ ? જ્યારે આપણી પાસે એક લાખ રૂપીઆની મિલકત છે તો તે ઝોળખાવાની નિશાની આપણે શા વાસ્તે લેવી ન જોઈએ ? આપણે પૈસાદાર કહેવાઈશું એટલે આપણી મિલકત કોઈ લેઈ લેશે કે શું ? તમે જૂના જમાનાના છો અને આગળ ચોર ભૂંટારા વીગરેનાં તથા રાજનાં દુઃખ દીઠેલાં તેથી અમને બીવરાવો છો પણ એ વખતમાં ને આ વખતમાં આસમાન જમીનનો ફેરફાર થઈ ગયો છે. આજ તો કોઈ કોઈનું નામ દે તેમ નથી. “વાધ અને બકરી એક ચારે પાણી પીએ છે !!”

એ પ્રમાણે કહી પૂલણુશી, કાકાનું કહ્યું ન માનતાં દરબારમાં નામ નોંધાવી લક્ષાધિપતિનો કીર્તિચાંદ (ધજ્જ) લેઈ આવી પોતાની દુકાનના છાપરા ઉપર મોટા ઉમંગ અને ઠાઠથો દીપાવ્યો ! !

આ પછી કેટલેક વરસે તેને રૂના વેપારમાં પચાસ હજાર રૂપીઆનો નફો મળ્યો. એટલે બીજી લક્ષાધિપતિની ધજ્જ લેઈ આવી એ ધજ્જઓ પાસે પાસે ધાત્રી. તેથી તે શહેરમાં એ લાખની આસામી ગણાવા લાગ્યો.

એક દિવસે રાજની સ્વારી પૂલણુશીની દુકાન આગળ થઈને જતી હતી તેથી ઘોડા, હાથી વીગરે જનાવરોએ ત્યાં આગળ વિષ્ટા કરી તે પેલા પૂલણુશીના કાકા ઝીણાશાહના પગ નીચે આવવાથી તેનો પગ બગડયો તેથી પાણી ભેંધને ઘોડાં વિષ્ટામાં ચિકાશ વધારે માલૂમ પડી તેથી ડોસાએ વિચાર્યું કે, જ્યારે જનાવરોને આવી રીતે ખોરાક ખવરાવવામાં આવે છે ત્યારે બીજા ખર્ચ વિષે તો શુંજ કહેવું !

અને આ રાજ્ય લોભથી વારંવાર યુદ્ધ કરવા તત્પર રહેછે તેથી રાજ્યના માથે ઉપજ કરતાં ખર્ચ જાદે છે માટે મુકરર આ રાજ્ય આખરે નિર્ધન થઇ જશે. એમ વિચારી પોતાના ભત્રિજા ધૂલણુશીને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ, હુંતો આ રાજ્ય મૂકી ખીજા રાજ્યમાં રહેવા જઈશિ. તારે આવવું હોય તો ચાલ; નહિ તો મને મઝીઆરો વહેંચી આપ.

ધૂલણુશી—કાકા, મારે તો આવું રામરાજ્ય મૂકીને ખીજા રાજ્યમાં રહેવા આવવું નથી; તમારે જવું હોય તો જાઓ, પણ તમારે ખીજા રાજ્યમાં રહેવા જવાનું શું કારણ છે, તે મને કહો.

ઝીણાશાહ—ભાઈ, આ રાજ્યના માથે ખર્ચ વધારેછે તેથી તે આખરે નિર્ધન થઈ જશે માટે તેવી વખતે તે રૈયત ઉપર ભારે કર નાખશે તેમ છતાં પૂરું નહિ થાય તો તારા જેવા ધૂલાઈ જઈ લક્ષ્મણપતિનો ચાંદ લેઈ આવી ઉઘાડા થનાર ગૃહસ્થોને લૂંટશે. માટે હુંતો હવે આ રાજ્યમાં રહેનાર નથી. તારે આવવું હોય તો ચાલ; નહિ તો આપણો મઝીઆરો તેં દરબારમાં બે લાખનો નોંધાવ્યો છે, તે પૈકી એક લાખ રૂપીઆ મને રોકડા આપ. એટલે હું મારો ભાગ ઉઠાવી લેઈ ચાલતો થાઉં.

ધૂલણુશી—કાકા, આપણી બધી યઘને સવા લાખની મિલકત છે; તેમાં પચીસ હજારની રોકડ પ્રથમ હતી અને પચાસ હજારની રોકડ હમણાં રૂના વેપારમાંથી મળી એવી રીતે બધી યઘને આપણી દુકાન ખાતે પોણા લાખની રોકડ છે તો તેના ભાગના સાડીસાડત્રીશ હજાર રૂપીઆ તમે રોકડા માગો અને બાકીની પચાસ હજારની મિલકતપૈકી પચીસ હજારની મિલકત માગો એ રીતે બધું યઘને તમે સા-

ડીબાસેઠ હજ્જરનું ભંડોળ માગે પણુ કિધરાણી તથા ઘરેણું વીગેરે વહેંચી આપતાં મારી મૂડી કળાર્થ જન્ય માટે તમારી મરજીમાં આવે તેટલા રૂપીઆ રોકડા આપ્યા. પણ કોકોના મોટે બે લાખના ભાગના એક લાખ રૂપીઆ રોકડા આપ્યા એમ કહેજ્ને, નહિ તોમારી આજરને ખસેલ પહેાંચશે ! !

રકઝક કરતાં સાઠ હજ્જર રૂપીઆ રોકડા ઝીણુશાહને આપ્યા, આવી રીતે ખાલી દુમાકથી પૂલણુશીની ચાર ભાગની રોરડ ઝીણુશાહ લેઈ ગયો. હવે તેની પાસે માત્ર પંદર હજ્જરની રોકડ અને પચાસ હજ્જરની ખીજી મિલકત (ઘર, ઉઘરાણી, ઘરેણું વીગેરે થકને) રહી.

જતી વખત ઝીણુશાહે ભત્રિજને કહ્યું કે, ભાઈ, હવે તારી પાસે પાંસેઠ હજ્જરની મિલકત રહી છે તો તારે એક ધજ્જ બહુ છે; ખીજી ધજ્જ કાઢી નાખજે. એથી તારી આખર જશે નહિ અને તારો ખાલી ડોળ કહેવાશે નહિ. કારણુ કે બે લાખમાંથી એક લાખની મિલકત તેં મને આપી છે એ વાત કહેતાં તને કાંઈ હરકત નથી.

પૂલણુશી—કાકા, હવે તો કદાચ નહિ; જેમ થનાર હશે તેમ થશે; પણ જે મોટે પાન ચાવ્યાં તે મોટે લાળા તે ચવાય?

ઝીણુશાહ—હશે ત્યારે; જેમ તારી મરજી.

હવે ઝીણુશાહ, મિલકત લેઈ સહકુટુંબ એક સૂઘરેલા રાજ્યમાં રહેવા ગયો. ત્યાં તેણે રાજ્યથી એવી આંહધરી કરી કે—“મને મારો રાજ્ય હરકત કરે તો આ રાજ્યએ મદદ કરવી.”

ઝીણુશાહના ગયા પછી બાજે વરસે પૂલણુશીના રાજ્યને ખાધ માલૂમ પડવા લાગી તેથી રૈયત ઉપર થોડે થોડે યુક્તથી કર નાખવા માંડ્યો તોપણુ પડેલો ખાડો નહિ પૂરા-

તાં ઉલટો દહાડે દહાડે વધવા લાગ્યો તેથી કરમાં પણ થોડે થોડે વધારો કરવા માંડ્યો. વળી અધુનામાં પૂરું રાગને એ-ક ખીન્ન દેશથી લડાઈ કરવાની જરૂર પડી તેમાં ધણા પૈ-સો જોઈતો હતો તેથી રાગને એવો ઠરાવ કર્યો કે, જેઓને લક્ષાધિપતિની ધન્યો દરબારમાંથી આપવામાં આવી છે તેઓ પાસેથી તેમની મૂડીનો ૧ ભાગ રોકડ રૂપીઆ લેવા. આવો ઠરાવ કરી સરકારી દફતરમાં જે માણસોને ધન આપ્યાનાં નામ લખ્યાં હતાં તેઓને સિપાઈઓ પાસે કચેરીમાં બોલાવી તેઓને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે માન્ય આપ્યું.

પ્રથમ જે લાખની ઉપરાંતના આસામીઓને ઠરાવ પ્રમાણે રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું પછી ડૂલણુશીને બોલાવીને રાગને કહ્યું કે, તમે જે લાખની આસામીનો આંદ લીધો છે માટે પચાસ હજાર રૂપીઆ લાવો.

આ વચન સાંભળી ડૂલણુશી તો સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, મારી પાસે હવે પંદર હજારની રોકડ રહી છે તો પચાસ હજાર રૂપીઆ શી રીતે આપી શકીશ ? મારા કાકાએ મને અગાઉથી કહ્યું હતું કે, તું ધન ધાલીશ નહિ પણ મેં માન્યું નહિ. હવે મારો પાસે તેટલા રૂપીઆ છે નહિ, અને રાગ લીધા વગર છોડનાર નથી. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે છેક ગાંડો થઈ ગયો અને માત્ર એટલુંજ બોલવા લાગ્યો કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો.” રાગને પૂછ્યું કે, શેઠ, શો વિચાર કરો છો ? તો તે કહે કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો.” રાગને ફરીથી કહ્યું કે, શેઠ, આમ આડું આડું કેમ બોલો છો ? ગાંડા બાંડા થયા કે શું ? તો કહે કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો..”

આવી રીતનું બોલવાથી રાગને જાણ્યું કે, આ તો ન-

શ્રી ગાંડો થઈ ગયો માટે એનો કાંઈ ઉપાય કરવો ન્નેધ-
એ; પણ એ કહેછે કે, “મારો કાકો કહેતો હતો” તે એ-
નો કાકો શું કહેતો હશે તેનો તપાસ કરવો ન્નેધએ. એ-
મ વિચારી એના કાકાને ખોલાવવા સારૂ સિપાઈને મોકલ્યો
પણ તે ખીન્ન રાજ્યમાં રહેવા ગયેલો માલૂમ પડવાથી રા-
જ્યએ તેને તેડવા સારૂ તે રાજ્યમાં વાહન લેઈ માણસ
મોકલ્યું પણ ત્યાંના રાજ્યએ તેને નહિ મોકલવાથી ફરીથી
માણસ મોકલ્યાં તેમાં રાજ્યએ શેઠને હેલો હરકત ન કર-
વાની કમ્પ્લેટ લેઈ તેને મોકલ્યો. કાકાને દેખીને ભત્રિજનું
ગાંડપણ ગયું અને “મારો કાકો કહેતો હતો” એ ગાંડા-
ઈનું વાક્ય તથા—“કાકા, તમે કહેતા હતા તે ખરૂં” એ-
મ ખોલવા લાગ્યો.

જીણાશાહને રાજ્યએ કહ્યું કે, શેઠ, આ તમારો ભત્રિજો
કહેછે કે—“મારો કાકો કહેતો હતો” તે તમે શું કહેતા હ-
તા તે કહો.

શેઠ—સાહેબ, એ ખરૂં કહેછે. મેં એને પ્રથમથીજ ક-
હ્યું હતું કે, તું લક્ષ્મણપતિની ધજા ધાલીશ નહિ; છતાં
માન્યું નહિ અને માત્ર સવા લાખની મિલકતમાં બે ધ-
જાઓ ધાલી. પણ મને આપના રાજ્યમાં ખાધ માલૂમ
પડવાથી મેં મજીઆરો વહેંચી લીધો તેમાં તેની મૂડી ક-
ળાઈ ન જાય માટે તેણે મને સાઠ હજાર રૂપીઆ રોકડા
આપ્યા. હવે તેની પાસે માત્ર પંદર હજાર રૂપીઆ રોકડા-
રહ્યા છે તો તેમાંથી આપે પચાસ હજાર રૂપીઆ આપ-
વાના કહ્યા તે શી રીતે આપી શકે ? તો એ ગાંડો થઈ
જાય તેમાં નવાઈ નથી. આપ આવી રીતે રૈયત પાસેથી
રૂપીઆ લેશો તો હું વળી ભવિષ્ય ભાખી કહું છું કે, આ-
પનું રાજ્ય તૂટી જશે માટે આપને માંડ કહ્યું માનો તો

હું એક સરળ ઉપાય બતાવું.

રાજા—બહુ સાઈ ભારે; તમારા જેવા ડાહ્યા અને વૃદ્ધ માણસની અમારે સલાહ લેવાની જરૂર છે.

શેઠ—સાહેબ, આપના રાજ્યમાં વીશ વીશ કોડની જે ખે આસામીએ છે તેઓની પાસેથી બખ્ખે કોડ એટલે કુલ ચાર કોડ રૂપીઆ વ્યાજે લ્યો. એથી નાના ગૃહસ્થો દુઃખી થશે નહિ અને તે મોટા ગૃહસ્થોને વ્યાજે આપતાં હરકત નથી. જે રૂપીઆ પૈકી જેઈએ તેટલા રૂપીઆ લડાઇ ખાતે વાપરે અને બાકીના ખેડુતોને વ્યાજે (તગાવી) ધીરો. અને તે કોકો પાસે પડતર જમીનમાં વાવેતર કરાવો એથી રાજ્યની ઉપજ વધશે અને રાજ્ય થોડે થોડે દેવું વાળી સારા પાયા ઉપર આવશે.

રાજાએ ઝીણાશાહમાં આવી અફઝલ જોઈ તેને પોતાના રાજ્યમાં ઘણા આગ્રહથી પ્રધાનપણું આપી રાખ્યો. અને તેના કહેવા પ્રમાણે સર્વે લક્ષાધિપતિઓને છોડી મૂકી પેલા ખે મોટા ગૃહસ્થો પાસેથી જોઈતા રૂપીઆ કરજે લીધા; તેમાંથી જોઈતા રૂપીઆ લડાઇ ખાતે વાપર્યા અને બાકીના ખેડુતોને (તગાવી) ધીર્યા. આથી રાજ્યની ઉપજ વધી વળી ઝીણાશાહની ઝીણાશથી થોડેથોડે દેવું વાળી રાજ્ય નકરળું થયું.

પેલો પ્રલણુશી પણ હવે ખાલી દુમાક મૂકી અસલના રીવાજ પ્રમાણે સાદાઇ રાખી કાકાની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો તેથી પોતાની મિલકતમાં વધારો કરી સુખમાં દિવસ ગુજરવા લાગ્યો.

હિતશિક્ષા.

ઠાઠ માઠ ને ઉપર ઢોલ, અંદર દીસે પોલજી;
એતું તે રૂપ કદી નવધરીએ, ખૂણે ખેશી ખેએગાળ, સુણ. ૧૧

(૧૨) *કરકસર અથવા “ત્રેવડ એ ત્રીજો માઈ.”

(ગંગાખાઈ અને આધારખાઈની વાત.)

ગંગાખાઈ નામે એક બ્રાહ્મણી હતી તે અમિતવ્યયી, અમિ-
 તાહારી, પતિવ્રતા, સમન્નુ, વિવેકી અને થોડું ભણેલી
 હતી. તેની પાડોશણુ આધારખાઈ નામે એક વાણીએણુ
 હતી; તે અમિતવ્યયી, અમિતાહારી, અસમન્નુ, અવિવેકી,
 અને અભણુ હતી. આ બંને જણીઓમાં એક ખીજની
 ઉલટા ગુણુ હતા પણ પાડોશમાં રહેવાથી એક ખીજને
 ઘેર ખેસવા ઉઠવાનો તથા લેવડ દેવડનો સંબંધ હતો.

ગંગાખાઈ ગરીબ સ્થિતિની હતી. પોતાનો પતિ કથા
 વાર્તા કહી કાંઈ કમાઈ લાવે, તેમાં પોતાનું ગુજરાન સારી
 રીતે ચલાવતી હતી અને સંતુષ્ટ રહેતી હતી. ઘેર એક
 ગાય રાખેલી હતી, તેનું ધી ઘરમાં વાપરતાં છતાં ઉગારો
 પાડી વેચી તથા ખીજનું ભરત ચિત્રનું કામ કરી ઘરનું ગુ-
 જરાન ચલાવવામાં ધણીને ભાગીએણુ થઈ પડતી હતી.

આધારખાઈ સારી સ્થિતિની હતી તેનો પતિ વ્યાજ-
 નો ધંધો કરતો હતો અને આખરદાર ગણાતો હતો. અને
 ઘેર બે ચાર ભેંસો તો ખરીને ખરીજ; તોપણુ કોઈ કોઈ

* કોથળો કે નેસ્તીનો વેપાર એ કેવળ કરકસરનોજ
 છે. તેમાં સવાયા કે ડોઢા દામ તો થાયજ. તે ઉપરથી
 આપણામાં કહેવત નીકળીછે કે—“ભાગ્યો વાણિયો કોથ-
 ળેથી સંધાય.” હું ધાંડું કે આંક ભણ્યા વગર હિસાબ ગ-
 ણુવા મુશ્કેલ તેમ કોથળો કે નેસ્તીનો વેપાર શીખ્યા વ-
 ગર ખીજને કરકસરનો વેપાર કરતાં આવડવો મુશ્કેલ.

૧ નિયમિત ખર્ચ કરનાર. ૨ નિયમિત ભોજન કરનાર.

વખત ધી વેચાથી લાવવું પડતું હતું. કારણ કે ખાવા પીવાનો કાંઈ નિયમ નહોતો. કોઈ વખત શેર ધી વાપરે અને કોઈ વખત ખીલકુલ નહિ. ઘરમાં સાડું છતાં તેને ઘરનો ભાર રાખતાં આવડતો નહોતો. કહેવત છે કે—“ઘરનો ભાર રાખે તે ભાર્યા” પણ આતો કેવળ કુભાર્યા હતી. અને જરા આધા (અર્ધ) ગાંડા જેવી હતી તેથી ઘરમાં અધાર જેવું રાખતી. માટે તેને (આધારઆઈને) આધાઆધ અથવા અધારઆઈ નામ આપીએ તો ચાલે તેમ હતું !!!

એક દિવસ આધારઆઈને ઘેર પરોણા આવ્યા તેથી તે ધી ઉછીનું લેવા સાડ ગંગાઆઈને ઘેર ગઈ; તો તેણે ખુશીથી માગ્યા પ્રમાણે આપ્યું. કેટલેક દિવસે ખપ પડ્યે ગંગાઆઈ તે પાછું લેવા સાડ આધારઆઈને ઘેર ગઈ તો તેણે આપ્યું નહિ ને ઉલટી “ચોર કોટવાલને દંડે ” તે કહેવત પ્રમાણે તેને ગાળો ભાંડવા મંડી. તે કહેકે—“મારે ઘેર ચાર ભેંસો દુઝણી છે અને તારે ઘેર તો એક બકરી સરખી ગાયછે તો તું મને ઉછીનું ક્યાંથી આપવાની ? વળી મારે ઘેર શી કમીના છે કે, તારે ઘેર મારે લેવા આવવું પડે ? જા રાંડ ! લુચ્ચી ! લોકોને ગળે પડે છે ? મારેતો બલારાત તારા બિશ્નુકને ઘેર ઉછીનું લેવા આવે છે ! ઘરમાં ખાવા મળે નહિ ને ખેડસાઈ ઝાઝી !!”

આ પ્રમાણે તેણે બિચારી ગંગાઆઈને ઘણાં મહેણાંટુણાં અને ગાળો દીધી તોપણ તે “નબળાને કોણ છેડે” એમ જાણી કાંઈ બોલી નહિ; પણ “ભૂડો ભૂડાનો ભાવ ભજવે” એ કહેવત પ્રમાણે આટલાથી સંતોષ નહિ વાળતાં આધારઆઈએ ઘણીને ભંભેરી પુરપોમાં મોટો કજીઓ કરાવ્યો.

અને આ કજીઆની ફરીઆદ આધારબાઈના પતિએ દર-
બારમાં ફરી તેથીલાંથી સિપાઇઓ આવી સર્વેને પકડી ગયા.

પ્રથમ રાજ્યએ બંને બાઈઓની જીવ્યાનીઓ લીધી તેમાં
રાજ્યને એમ માલૂમ પડ્યું કે, આધારબાઇને ઘેર ચાર ભેંસો
દુઝણી છે છતાં તે એક ગાયવાળીને ઘેર ઉછીનું લેવા સાર
જાય એ વાત સંભવિત નથી માટે ધી ઉછીનું આપ્યાની
જૂઠી તકરાર કરનાર ગંગાબાઈ આ કામમાં યુન્હેગાર છે.

આ વિચાર રાજ્યએ પ્રધાનને જણાવતાં પ્રધાને કહ્યુંકે,
સાહેબ, આપ કહોછો તે ખરું પણ “સાત હજીઓ એક
હજીઆને ઘેર ગયો છે” એવી લોકોમાં કહેવત ચાલે છે માટે
આપની અટકળ ઉપર પાકો ભરોંસો રહે નહિ. વળી કદાપિ
આધારબાઇને ઘેર ચાર દુઝણું છતાં તે અમિતવ્યયી હોય
અને ગંગાબાઈને લાં એક દુઝણું છતાં તે મિતવ્યયી હોય
તો આધારબાઈ, ગંગાબાઈ પાસે ઉછીનું લેવા જાય એમ
પણ વખતે બને; માટે આ કામમાં મિતવ્યયી કોણ? અને
અમિતવ્યયી કોણ? એ બાબતનો તપાસ કરવો વધારે
જરૂરનો છે. પ્રધાનનું કહેવું રાજ્યને વજનદાર લાગવાથી રા-
જ્યએ તે કામ પ્રધાનને ચલાવવા સોંપ્યું.

પ્રધાન જાતે વણિક અને તિક્ષણ શુદ્ધિ વાળો હતો. તેણે
બંનેને બોલાવી કચેરીમાં લીંપવા સાર ગારો થતો હતો તે
ખુંદવાનો હુકમ કર્યો. ગારો ખૂબ ખુંદાવ્યા પછી તેઓના
હાથ પગ ધોવાસાર દરેકને અકેકું તપેલું ભરીને પાણી આપ્યું.

ગંગાબાઇએ ઝીણી ધારથી હાથ પગ અને મૂખ સારી
રીતે ધોઈ સાફ કર્યો અને થોડું પાણી વધાર્યું. અને આ-
ધારબાઇએ તો બીજું પાણી આપશે એમ ધારી બધું પાણી

१७४ विपन्न करतां अर्थ वधवाथी यतुं नुकसान.

पग उपर लभ लभ रेडी दीधुं तेथी तेना अर्धा पग क्यराणा रखा.

गंगाआर्ध गंगासभ निर्मण थयां अने आधारआर्धना आधा (अर्धा) पग क्यराणा रखा!!!

आधारआर्धना भागवाथी गंगाआर्धये वधेलुं पाणी आपी तेना लाय पग साइ कराव्या. आ उपरथी यतुर प्रधाने नीये प्रमाणे तर्क आंध्यो.—

“अने आर्धयेने सरभुं पाणी आप्या छतां आधारआर्धना पग क्यराणा रखा अने गंगाआर्धना साइ थया; ते तेणे पाणी प्रमाणे धरमां वस्तु येनेना उपयोग करती हुशे.”

आ प्रमाणे विचार करी आधारआर्धने अंकांते जेलावी, तेने तेना गुन्हा पैकी थोडी भाशी आपवानी लालय अतावी धी गंगाआर्ध पासेथी उछीनुं लीधानुं तेनी पासे क्यून्न करावी, तेना माथे व्यथानुं तोहोमत इरमावी तेना ३ २५) इंड क्यो अने ते गंगाआर्धने तेना सहगुणु ने अक्कल जेध अक्षिस क्यो.

हितशिक्षा.

त्रेवड अतेो त्रीजेरे लार्ध, सन्नन सहु अेम ज्योलेथ; द्रव्य वापरतां जेह अयाव्युं, तेह रण्यानी तोले. सु०१

(१३) उपज करतां स्वर्च वधवाथी यतुं
नुकसान.

[पुद्धिसागर शेडनी वात.]

पुद्धिसागर करीने अेक महा पुद्धिशाणी अने धनाढ्य शेड हतो. तेने पांय दीकरीजे ने अेक दीकरो हतो. दीकरो

ઉમર લાયક થયા છતાં તેને પૂત્ર નહિ હોવાથી શેઠે તેને એક પછી એક એમ ચાર સ્ત્રીઓ પરણાવી હતી. તેમાં એકનું નામ વિશેસીઆ, બીજાનું નામ રૂખીઆ, ત્રીજાનું નામ ભખીઆ, અને ચોથાનું નામ ઉશેદીઆ હતું.

શેઠ પાકા વસ્તારી અને ખર્ચવાળા હતા પણ શેઠાણી મરી ગયાં હતાં તેથી ઘરનો કારભાર ચલાવનાર કોઈ નહોતું. ચારે વહુઓ સરખી વયની અને સરખા કરીઆવર વાળી હતી તેથી કોઈ કોઈના કબજામાં નહિ રહેતાં ઘરનું કામ-કાજ લક્ષ દેખ કરતી નહિ અને “મારો લોદો ને તારી આથ” એ કહેવત પ્રમાણે મિલકતનો ખોટો ઉપયોગ કરતી હતી. ઘરમાં જણસ ભાવની કાંઈ ખાધ નહોતી પણ † અવેર કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી ઘરની શોભા(આખર) દહાડે દહાડે મંદી પડવા માંડી હતી. શેરને અદલે સવાશેર વાપર્યા છતાં પોણાશેરની શોભા જણાતી હતી. આથી જોઈએ તેથી વધારે ખરચ થયા છતાં ઘરની કુશોભા દેખાતી હતી. કહેવત છે કે—“ભૂંડી રાંડે બમણો વરો.” પુરૂષતો ધન ભેગું કરી જાણે છે, પણ તેનો ઉપયોગ કરવો એ ધણું કરીને સ્ત્રીના અધિકારનું કામ છે. જે સ્ત્રી સુધડ હોય તો થોડે ખર્ચે સારી રીતે ખાધ પી ઘરની શોભા દેખાડે છે અને પૂઅડ હોય તો ઝાંઝે ખર્ચે પણ અર્ધ ભૂખ્યાં રહી ઘરની કુશોભા દેખાડે છે. કહ્યું છે કે—“ચંચળ સ્ત્રી, એક હોશીઆર રળનાર પુરૂષની ગરજ સારે છે.”

શેઠે આ સ્ત્રી ૩૫ ચાર હાથણીઓ ખાંધી હતી પણ તેઓને વરચ રાખનાર તથા ખાનપાન આપનાર કોઈ નહિ નહિ હોવાથી પોતાની મેજે લેઈ ખાધ પી ધરાઈને ઓગડ કરતી હતી. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની મરજી માફક ઉછાળાઉછાળ કરતી હતી. તાત્પર્ય કે, જોઈએ તે કરતાં વ-

† વિવેકથી ઉપયોગ કરવો.

ધારે વાપર્યા છતાં ઘરમાં ભંજવાડ કરતી હતી પણ શેઠને ખચ પડવા દેતી નહિ; વળી શેઠ પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો અને ખર્ચનો હિસાબ પણ રાખવામાં આવતો નહોતો.

એક દિવસ શેઠની નજર એંઠવાડના કુંડા તરફ ગઈ; તેથી તપાસ કરતાં એંઠવાડના પાણીમાં ઘણી ચીકટ માલૂમ પડી. તેથી શેઠે વિચાર્યું કે, ઘરમાં વહુએ ભંજવાડ વધારે કરે છે માટે ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે ન થાય તેનો તપાસ રાખવો જોઈએ. કહેવત છે કે—“લાખની બક્ષિસ પણ કોડીનો હિસાબ.” આવી રીતે વિચાર કરી તરત પૂત્રને બોલાવીને કહ્યું કે—આજથી તારે ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખી બારે માસે મને બતાવવો.

પૂત્ર—બાપા, આપણી પાસે પૈસો પુષ્કળ છે, તે કાંઈ ખાધે ખૂટે તેમ નથી માટે હિસાબ રાખવાની શી જરૂર છે ?

બાપ—બાઈ, આપણામાં કહેવત છે કે—અંધારી રાતનો મૂલ્યો અને કાળી હાંસીનો રૂલ્યો; કોઈ વખત ઠામ ન આવે.” મતલબ કે પેંદાશ કરતાં ખાધા ખર્ચ વધારે હોય તો લક્ષાધિપતિ પણ થોડી વારમાં ખાલી થઈ જાય છે. આપણી પાસે અત્યારે પૈસો પુષ્કળ છે માટે એકદમ તો ખાધ નહિ જણાય. કહેવત છે કે—“જવ સળ્યો અને વાણીએ ડબ્યો.” તેની એકદમ ખચ ન પડે. પણ પાછળથી જેમ જવનું ખોખું થઈ જાય છે તેમ તેવા માણસના ઘરમાં પણ ચોખ્ખું થઈ જાય છે ! ! કેટલાક લોકો લક્ષાધિપતિ છતાં છેક કંગાળ સ્થિતિમાં આવી પહોંચે છે. તેનું કારણ પણ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધવાનું છે. જે તે લોકો ઉપજ ક-

૧ શ્રાવકોમાં એંઠવાડના પાણીને “જેવાણી” કહે છે.
૨ ખાલી થયો; નિર્ધન થયો. ૩ નામાંકિત ખુચર કહે છે કે—
“જેની કમાઈ, ખર્ચ કરતાં વધારે તે શ્રીમંત અને જેનું ખર્ચ, કમાઈ કરતાં વધારે તે ગરીબ.”

બુદ્ધિસાગર શેઠની વાત.

રતાં ખર્ચ જાદે ન રાખે તો આવી સ્થિતિમાં આવી પહોંચે નહિ. ગરીબ સ્થિતિના માણસો ખર્ચ કાઢતાં દર વરસે પચીશ પચીશ રૂપીઆ બચાવે તો તેઓ ધણે વરસે લખેશરી થઈ પડે. કહેવતછે કે—“ ઠીપે ઠીપે સરોવર ભરાય અને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય. ” અને શ્રીમંતો દર વરસે સો સો રૂપીઆ ખર્ચના વધારે તો તેઓ ધણે વરસે ગરીબાવસ્થામાં આવી પહોંચે. કહ્યુંછે કે—“ સોમણની કોઠીમાંથી દરરોજ એકેક કણ કાઢતાં તે ધણે વરસે ખાલી થઈ જાયછે. ” મતલબ કે, ઉંચો નીચો પગ પડ્યા (અકસ્માત પૈસો જવો આવવો) સિવાય માણસની જે ચઢતી પડતી થાયછે તે કાંઈ સ્વભાવિક નથી પણ હસ્તકૃત છે માટે આપણે ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે થાયછે કે ઓછું તેનો તપાસ કરવો જોઈએ. માણસની ‘ ચઢતી પડતી યાને ભવિષ્ય ’ જાણવાનો સહુથી સહેલો ઉપાય આ છે. માટે આજથી તું મને *ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખી બારે મહીને બતાવજે.

પૂત્ર—બહુ સારું.

શેઠના કહેવા પ્રમાણે બારે મહીને ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખી પૂત્રે બાપને બતાવ્યો તો તેમાં ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે માલૂમ પડ્યું તેથી શેઠે વિચાર્યુંકે, હવે મારી મૂડીમાં સજો પેઠો માટે તેનો કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. “ આઠ મહિના સૂધી વાદળાં વરાળ રૂપથી અલંત પાણી પ્રહણ કરેછે તે પાણી ફેરાં રૂપે પડવાથી બધું ચાર મહી-

* ફ્રાન્સ દેશના અગીઆરમા લુઈ રાજાએ તેની ખર્ચની ચોપડીમાં “ જૂના બદનને નવી બાંધી ચોઢામણનો એક રૂપીઓ તથા જોડાને તેલ ચોપડવાનો એક આનો ” એમ લખેલું છે. (શાજોપયોગી નીતિ ગ્રંથ.)

નામાં ખાલી થઇ જાય છે. ” તે પ્રમાણે દર વરસે મૂડીમાં જીજ્ઞ રકમ પણ વધવા ઘટવાથી ધણે વરસે માણસ લખે-શરી અથવા ભીખેશરી (ભીખ માગી ખાય તેવો) થાય છે માટે આજથી મારે ઉપજ કરતાં ખર્ચ કમી કરવું. પણ પ્રથમ તો ચારે વહુઓની પરીક્ષા કરી તેમના ગુણુ પ્રમાણે તેમને ધરવું કામકાજ વહેંચી આપવું અને તેમાં જે સહુથી ચતુર અને વિવેકી હોય તેને મૂખ્ય ઠરાવી ધરવું ઉપરીપણું સોંપવું. કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

“માથે મુખ્ય વિના કદી, સુધરે નહિ કાંઈ કામ;
ધવા વિના વિધવા જીઓ, કામની છતાં ૧નકામ. ૧”

વળી કહ્યું છે કે:— દોહરો.

આગેવાન આગળ વિના, લશ્કર સઘળું અંધ;
ગુરૂ વિના નિશાળિયા, મયવે પળમાં ૩ધંધ. ૧”

આ પ્રમાણે યુદ્ધિસાગર શેઠે વિચાર કરી ચારે વહુઓને બોલાવી દરેકને ડાંગરના પાંચ પાંચ દાણા આપ્યા અને કહ્યું કે, જેઈશે ત્યારે માગી લેઈશ.

આપેલા દાણાનો ઉપયોગ ચારે વહુઓએ નીચે પ્રમાણે કર્યો. (પહેલી તથા બીજીએ જાણ્યું જે, સસરાજીએ આપણી પરીક્ષા લેવા સારૂ દાણા આપ્યા હશે માટે તેનો વિચારીને ઉપયોગ કરવો અને ત્રીજી તથા ચોથીએ જાણ્યું જે, આમાં શું ? દાણા પાછામાગશે ત્યારે બીજા આપીશું.)

૧ વિશેસીઆઆઈએ તે દાણા પોતાના પિયર વવરાવવા સારૂ મોકલ્યા.

૧ ધણી. ૨ વૈધવ્યાવસ્થાથી સંસારીક કામથી તે નકામી છે. ૩ તોફાન,

२ रभीआर्ध्मे अक डायडाभां धाली राभी भूझ्या.

३ लभीआर्ध्मे भक्ष करी (आर्ध) गध.

४ उशेटीआर्ध्मे उशेटी (नाभी) दीधा.

आपेला दाणा पाण लेवानुं शेडने डेटळांक वरस सुधी सांभर्युं नहि पणु आशरे पंदरेक वरसे पोते मध्यम स्थितिअे आवी पळेअ्या सारे प्रथमने नक्री करेलेो विचार याद आण्ये तेथी तरत सारे वहुअेने अनुक्रमे ओलावी डंगरना दाणा भाग्या तो—

१ विशेषीआर्ध्मे कळुं डे-ससराण, अे दाणा माराथी उअ्या आवे तेम नथी भाटे अे सार गाडां भोडलेो तो लावुं तेथी शेडे तेना कळेवा प्रमाणे गाडां भोडली तेना पियरथी डंगर भगावी लीधी.

२ रभीआर्ध्मे सारी तजवीजथी डायडाभां धाली राभी भूझ्या हताते डायडा सुद्धां लावीने ससराणने आप्या.

३ लभीआर्ध्मे भक्ष करी गया छतां भीज लावीने आप्या. ते शेडे ओणभवथी पूछतां मालूम पड्युं डे, भीज नवा आण्या छे.

४ उशेटीआर्ध्मे नाभी दीधेला छतां नवा आणीने आप्या ते पणु शेडे ओणभवथी तेने पूछतां तेले नाभी देवानुं कयूल कर्युं.

आथी शेडे विचार करी नीचे प्रमाणे वहुअेने धरकामनी वळेअणु करी आपी.—

१ विशेषीआर्ध्मे दाणाने वधारो कर्यो भाटे तेने धरनुं उपरीपणुं सोंप्युं.

२ रभीआर्ध्मे दाणा राभी भूझ्या भाटे तेने पयारानी कुंअी सोंपी.

३ लभीआर्ध्मे भक्ष करी गध तेथी तेने रसोर्धनुं

૧૮૦ જમપૂરીમાં લઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

કામ સોંપ્યું.

૪ ઉશેટ્ટીઆઆઈએ ઉશેટ્ટી (નાખી) દીધા માટે તેને છાણુ વાસીદાનું તથા ખીજું ધરનું પરચૂરણુ કામ સોંપ્યું.

આ પ્રમાણે ચારે વહુઓને કામ સોંપી તેની દેખરેખ પોતે રાખવા માંડી અને ખર્ચ કમી કેરી તેનો નિયમ આંધ્યો. તેથી ખર્ચ પ્રથમના કરતાં અરધું થવા માંડ્યું અને ધરની શોભા પણ વધવા માંડી આથી ઉપજ કરતાં ખર્ચ કમી થયું એટલે દર વરસે મૂડીમાં થોડો થોડો વધારો થવા માંડ્યો. અને દસ પંદર વરસે પડેલો ખાડો પૂરાયો અને સ્થિતિ પાછી હતી તેવી થઈ.

હિતશિક્ષા.

ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધે એ, હૂલ્યા કેરી નિશાનીજી;
સુક્ષ્મ છિદ્ર ગોળે પડ્યું પણ, જાંચે વહી બધું પાણી.
સુણુજે સરવે જી. ૧૩



(૧૪) જમપૂરીમાં લઈ જવાનું ભાતુ
અથવા ધર્મ વિવેચન.

[કુબેરશેના ગણિકાની વાત.]

મથુરાનગરીમાં કુબેરશેના કરીને એક ગણિકા રહેતી હતી. તે રૂપે ઘણી સુંદર અને યુવાવસ્થામાં હતી. તેને એક સમયે બે બાળક નેડવે અવતર્યા; તેમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતી.

ગણિકા જાતિ ઘણું કરીને બાળકાને ઉછેરતી નથી પણ તેને છાની રીતે મારી નાખે છે. કદાપિ કોઈ-પુત્રીને પોતાના

કિસમમાં સહાયભૂત થવા ઉછેરેછે ખરી, પણ પૂત્રનેતો ઘણું કરીને તરતજ ભૂખીતો કરે છે !!

આ ગણિકા યુવાવસ્થામાં હતી વળી તેને આ પહેલીજ વારનાં સંતાન થયાં હતાં માટે તેને પૂત્રીને પણ ઉછેરવાની ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ આ બંને બાળક ઘણાં સક્રોમજ હોવાથી તેઓને મારતાં તેને દયા ઉપજી, તેથી બે લાકડાની પેટીઓમાં ૩ પાથરી, અકેકીમાં અકેક બાળક મૂકી, તે પેટીઓને જમના નદીમાં વહેતી મૂકી.

એ બંને પેટીઓની અંદર નીચેના પાટીઆમાં 'મથુરા' એવું નામ કોતરેલું હતું તથા પૂત્રવાળી પેટીમાં 'કુબેરદત્ત' અને પૂત્રીવાળી પેટીમાં 'કુબેરદત્તા' એવાં નામ કોતર્યાં હતાં.

આ પેટીઓ વહેતી જતાં કોઈ ગામના બે શેઠીઆઓ નદી ઉપર ઘોતા હતા, તેમની નજરે પડવાથી તેમણે કાઠી; અને ઉઘાડીને જોયું તો અંદર જીવતાં બાળક દીકાં, તેથી એકે પૂત્ર અને એકે પૂત્રી લીધી.

આ બંને બાળક સ્વરૂપવાન હોવાથી તેમના ઉપર તેમનાં નવિન માતપિતાનો ઘણો ભાવ હતો; તેથી તેઓએ તેમને સારી રીતે ઉછેર્યાં. અને જોઈતો વિદ્યાભ્યાસ પણ કરાવ્યો. ઉમર લાયક થયાં એટલે તેઓનાં અસ્પરસ લગ્ન કીધાં. પછી કેટલેક વરસે કુબેરદત્તને તેના પિતાએ પોતાની દુકાનનો વહીવટ ચલાવવા સારૂ મથુરા નગરીમાં મોકલ્યો અને કુબેરદત્તા આંહી રહી.

એક દિવસ પૂત્રીને કોઈએ 'માબાપ વગરની' કહીને મહેણું દીધું; તેથી તેને બહુ ખોટું લાગવાથી પૂછગાછ કરતાં તેને અને તેના સ્વામિને (કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તાને) નદીમાં વહેતી મૂકેલી પેટીઓમાંથી કાઢ્યાં છે એવું માલૂમ પડ્યું. તેથી

૧૮૨ જન્મપૂરીમાં લેખ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

પેલી પેટીઓની અંદરનાં નામ વાંચી જોતાં તેની ખાતરી થઈ કે—“હું અને કુબેરદત્ત બંને સગાં ભાઈ બેન થઈએ અને અમારી માતા મથુરા નગરીમાં રહેછે. તે ગણિકાનો ધંધો કરતી હોવાથી અમને પેટીઓમાં ધાલી તે પેટીઓ જન્મના નદીમાં વહેતી મૂકેલી, તે આ નગરીના શેડીઆઓને હાથ આવવાથી અમારૂં આંહી આવવું થયું છે.” અમે બંને ભાઈબેન થયા છતાં ધણી ધણીઆણી થયાં એ ધણું અનુગતું થયું. ભાઈ સાથે ઘર માંડયું એ પાતિક શી રીતે છૂટશે ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, ભાઈ સાથે ગમન કરનાર નર્કમાં જાય. એમ વિચારી તે પાપથી મુક્ત થવા તેણે દિક્ષા લીધી.

કેટલેક વરસે સાધવિ ફરતી ફરતી પોતાની જન્મભૂમિ મથુરા નગરીમાં આવી પહોંચી. સાં તેને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે, “પોતાની જનેતા કુબેરશેના જીવતી છે અને તેના પુત્ર કુબેરદત્ત (સાધવિનો જન્મનો ભાઈ તથા સ્વામિ) સાથે વળુધી છે તેને તેના સંગમથી એક પુત્ર થયો છે.”

આ હકીકત જાણી સાધવિને બહુ શોચ થયો, તેથી પોતાની જન્મની માતા અને જન્મના ભાઈને યોધ આપવા સારૂ પોતે ગણિકાને ઘેર ગઈ. સાં ગણિકા નીચેના વાસે પોતાના બાળકને પારણામાં સૂવારી પોતે મેડા ઉપર રસોઈ કરેછે. બાળકને હીંચોળનાર કોઈ નહિ હોવાથી તે પારણામાં પડ્યો પડ્યો રહે. આ વખત સાધવિ સાં જઈ બાળકને હીંચોળવા લાગી અને નીચે પ્રમાણે હાલરડું ગાવા લાગી.

માતા ત્રિસલાદે જીલાવે પુત્ર પારણુ—એ દેશી.

પુત્ર ! સાધવિ જીલાવે તારૂં પારણું, ગાવે રૂડાં હાલરડાનાં ગીતરે
કાકો કહું છું રે તું છાનો રહે, લાડકવાયા દિવરીઆ છે પ્રીતરે;
હાલો હાલો હાલો રે મારા વીરને. ૧

ભત્રિજો કહું છું રે તુંને ભાવથી, સોઝ્યજ પુત્ર સાંભળ મારાં ગીતરે;
હાલરડું ગાતાં સુણીઆ રીતનું, કુબેરશેના આવી સાં ખચીતરે;

હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૨

કુબેરશેનાને કહે સાસુ સાંભળો, માડી મારી આડી રાખો રીતરે;
સોડ્યતુંતો છે મારી આ ભવ તણી, ભાભી મારી દીસે અવનીતરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૩

વહુ આની વઢકણી ક્યાંથી મળી, દાદી તુંછે ડાહી સરખી આજરે;
એવામાં ત્યાં કુબેરદત્ત આવિયા, કુબેરશેના કરી ઉભીછે લાજરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૪

કુબેરદત્તને કે' પધારો સ્વામિ માહરા, પૂત્ર મારા † પ્રતિમા ન પાળો
કાંચરે;

પિતા થઇને લાડન લડાવિયાં, બ્રાત થઇને વાત ન કરો આંચરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૫

સસરાજી થઇને સાંસો *નવી ભાગિયો, વહુતણા પૂત્ર તમને શું કહુંરે;
હાલરડું માઈ આ આંહી પૂરું થયું, સારસમજે સુણ્યા કેરો સહુરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૬

આવી રીતનું હાલરડું સાધવિના મૂખથી સાંભળીને કુબેર-
દત્ત તથા કુબેરશેના ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાં અને સાધવિને
બે હાથ બેડી પગે લાગી કરગરીને કહેવા લાગ્યાં કે, મહા-
સતિજી, કૃપા કરીને અમને હાલરડાનો અર્થ સમજાવો.

સાધવિ, કુબેરશેના પ્રતિ કહુંછે,—મારું નામ કુબેર-
દત્ત અને હું આ કુબેરદત્તની બેન થાઉં. અમે બંનેને અ-
મારી માતાએ બાળપણમાં પેટીઓમાં ધાલી જમના નદીમાં
મૂક્યાં હતાં. તે એક ગામના બે શેઠીઆઓએ અમને બ-
હાર કાઢી ઉછેર્યાં; ત્યાં અમે બંને ભાઈબેનનાં અરસપરસ
લગ્ન થયાં. પેટીમાં બાળકોને ધાલી નદીમાં વહેતાં મૂકનાર
માતા તમે ખરાં કે નહિ? આ સાંભળી કુબેરદત્ત અને કુ-
બેરશેના ધણાં વિસ્મિત થઈ વીલાં પડી ગયાં.

† પ્રતિમા પાળવી એટલે સેવા આકરી કરવી. *નહિ.

૧૮૪ જન્મપૂરીપાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

સાધવિને ઉપરનું આશ્ચર્યકારક હાલરહું ગાતાં સાંભળી ધણું માણુસો કુબેરશેનાના ઘરમાં મળ્યાં હતાં. તેઓ પણ ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, મહાસતિજી, હાલરહામાં ગાયેલી સગાઇઓનો ખુલાસો ખતાવો તેથી સાધવિએ નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો.—

૧ બાળક પ્રતિ છ સગાઇઓ.

૧ મારા સ્વામિ કુબેરદત્તથી થયેસો માટે પૂત્ર.

૨ (બાપનો ભાઈ તે કાકો) કુબેરશેના માતાનો ધણી કુબેરદત્ત માટે તે મારો બાપ, અને તેનો આ બાળક ભાઈ (માનો દીકરો માટે) થાય, માટે કાકો.

૩ (ધણીનો ભાઈ તે દિયર) કુબેરદત્ત મારો ધણી, તેનો ભાઈ (કુબેરશેના માતાનો પૂત્ર) માટે દિયર.

૪ (ભાઈનો દીકરો તે ભત્રિજો) કુબેરદત્ત ભાઈનો પૂત્ર માટે ભત્રિજો.

૫ મારા સ્વામિ કુબેરદત્તની સ્ત્રી કુબેરશેનાનો પૂત્ર માટે સોડ્યપૂત્ર. ૬ કુબેરશેના માનો પૂત્ર માટે ભાઈ.

૨ કુબેરશેના પ્રતિ છ સગાઇઓ.

૧ (ધણીની મા તે સાસુ) કુબેરદત્ત ધણીની માતા માટે સાસુ.

૨ જન્મ આપનારી માટે મા.

૩ કુબેરદત્ત ધણીની સ્ત્રી માટે સોડ્ય.

૪ કુબેરદત્ત ભાઈની સ્ત્રી માટે ભાભી.

૫ કુબેરશેના સોડ્યનો પૂત્ર, કુબેરદત્ત, માટે તે સોડ્યપૂત્ર, અને તેનીવહુ માટે વહુ.

૬ કુબેરશેના માતાનો ધણી કુબેરદત્ત માટે તે બાપ થયો, અને તે બાપની જન્મની મા માટે દાદી.

૩ કુબેરદત્ત પ્રતિ છ સગાઈઓ.

૧ મને પરણ્યો માટે સ્વામિ.

૨ કુબેરશેના સૌમ્યનો પૂત્ર માટે પૂત્ર.

૩ કુબેરશેના માતાનો ધણી માટે પિતા.

૪ સગી માનો દીકરો માટે ભાઈ.

૫ કુબેરદત્ત ધણીની મા કુબેરશેના માટે તે સાસુ થઈ, અને તે સાસુનો ધણી કુબેરદત્ત માટે સસરો.

૬ કુબેરશેના સૌમ્યનો પૂત્ર કુબેરદત્ત માટે તે સૌમ્યપૂત્ર, તેની વહુ કુબેરશેનાનો પૂત્ર માટે વહુપૂત્ર.

આ પછી સરવે સમાજને નીચે બેસારી સાધવિએ નીચે પ્રમાણે બોધ કર્યો.—

અરે શ્રોતાજનો ! આ સંસાર અસાર છે અને તેની માયા તદન જૂઠી છે; પણ એ માયાનો પાટો તમારી આંખોએ ખાંધેલો છે માટે તમને અવળા પાટા (અવળું) બતાવે છે. પૂત્ર કોનો ને બાપ કોનો ? મા કોની ને બાઈડી કોની ? કોઈ કોઈનું નથી. હજારો વાર બાપ આપણો પૂત્ર થયો અને હજારો વાર આપણે તેના પૂત્ર થયા; તો ‘ સગાઈ ’ એ માત્ર આ ભવનીજ છે. મુઆ પછી કાંઈ નથી. અમારે એક ભવમાં દરેક જણને છ છ સગાઈઓ થઈ તો ખીજા ભવ (અવતાર) વિષે તો શું જ કહેવું ! માટે કરશે તે ભોગવશે અને વાવશે તે લણશે. તમે પુન્ય કે પાપ કરશો તો તમે ભોગવશો અને તમારો બાપ કરશે તો તે ભોગવશે. મિલકતમાં સર્વેનો ભાગ છે પણ પુન્ય પાપ રૂપી મિલકતમાં કોઈનો ભાગ કે લાગ નથી. તમે કપટ કરીને કાંઈ કમાઈ લાવશો તો તે ખાવામાં સર્વે ભાગિયાં છે પણ તે કરણીનું કૃણ ભોગવવામાં કોઈ ભાગિયું નથી. તમે જાતે પાપ કર્યું તો ત-

૧૮૬ જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

મેજ ભોગવશે માટે આવી ખોટી સંસારની માયામાં શું
ફસાઈ પડ્યાછે ? કહ્યુંછે કે:—

શ્લોક.

આપતર પ્રણીયાનાં સંયોગના પ્રિયૈઃ સહ ।

અપથ્યા નામિ વાન્નાનાં પરિણામોઽતિદારુણઃ ॥૧૧॥

અર્થ:—કુટુંબીઓનો સંયોગ ઉપરછલો સારો લાગેછે
પણ તેનો પરિણામ ધણોજ વસમોછે. જેમ કપચ પડે એવું
સ્વાદિષ્ટ અન્ન ખાતાં ધણુંજ સાઈ લાગેછે પણ તે પચવવા
ટાણે દુઃખદાઇ થઇ પડેછે.

તમને પગાર કરીને તમારા શેઠે આંહી કમાવા સાડ મો-
કલ્યા છે તેમાં ધણી થઇને શું પડોછો ? શેઠનું તેડું આ-
વશે એટલે તરત તમારે જવું પડશે. તમે ગમે તેટલું કપટ
કરીને પૈસો મેળવ્યો હશે પણ તમને તેમાંથી કાંઇ લેવાનો
હક્ક નથી. માત્ર તમારા પગાર ઉપર હક્ક છે તો ખરી નિ-
ષ્ઠાથી નાથની નોકરી કરી તમે તમારો આંધ્યો પગાર ખાઓ.

તમારે કોઈ પાંચ ગાઉને ગામતરે જવું હોય છે તો
ત્યાં જવાનો સંગાથ ખોજોછો; અથવા વખતે વોળાવો પણ
સાથે લ્યોછો; દોરી લોટા તથા ભાતુ પણ સાથે લ્યોછો;
અને ગજવું પણ તર રાખોછો તો જમપૂરી કટલા બેજન
થાયછે ને કેવી છે ? રસ્તામાં કોઇ તરેહનો ભયછે કે નહિ ?
ત્યાં સુખ છે કે દુઃખ ? અન્ન પાણી મળે છે કે નહિ ? તે-
ની તમને ખીલકુલ ખબર નથી અને જમપૂરીની મુસાફ-
રી તો સર્વેને નક્કી કરવી છેજ તો ત્યાં જતાં કોનો સંગાથ
કરશો ? અથવા વળાવો કયો લેશો ? દોરી લોટા અને ભા-
તુ શી રીતે લેશો ? અને ગજવું તો આંહી ખાખ થઈજ-

વાનુંછે તો એને તર શી રીતે રાખશો ? માટે અરે શ્રો-
તાજનો ! જાગૃત થાઓ અને કાંઈક ચેતો. અને જમપૂરીની
મુસાફરીમાં લેઈ જવાની સામગ્રી તૈયાર કરી મૂકો કે પા-
છળથી પસ્તાવવું ન પડે. તમે જાણતા હશો કે, હજુ સા-
મગ્રી સજવાનો ઘણો વખતછે માટે, સંસારના કામથી દ્વા-
રક થઈને તે કામ કરીશું પણ સંસારનાં કામ કોઈથી પૂરાં
થયાં નથી અને કોઈથી થશે પણ નહિ. તેમ આયુષ્ય
પણ-જેવો વા વચ્ચે દીવો, જેવી વેળુની ભીંત, જેવું
ડાલ ઉપર પડેલું ઝાકળનું ટીંપું, જેવું પીંપળાનું
પાન, જેવો કુંજરનો કાન, એવું અસ્થિરછે. કાલની
કોઈને ખબર નથી કારણકે કાળરૂપી બાજ માથે ભમ્યાં
કરેછે તે એક ચપેટીમાં ખોડી ઝાલીને લેઈ જશે; ત્યારે ત-
મારાં સગાં રનેહીથી રોકી શકાશે નહિ. કહ્યું છે કે:—

ચાખખો.

એક દિન કાળના કબજે થશો રે, મંદિરમાલ મૂકીને જશો.
પુણ્યશાળી પુરપતિ પરિક્ષીત, ભુજંગ અંગે હશો;
કુટીલ કંસના વંશ તણા વળી, અંશ રહ્યો નહિકશોરે—

એક દિન કાળના કબજે થશોરે ૧

મોતનું તેડું પાછું નહિ જાયે, ભલે અમલદાર હશો;
રાવણ જેવો રોળાયો રણમાં, ચેલવ વેગળો ખશોરે—

એક દિન કાળના કબજે થશોરે ૨

વિક્રમ સરખો પરાક્રમી પણ, મોતે આવીને ત્રશો;
ભોજ સરખો ભણ્યો ગણ્યો જઈ, કાળની ઝાળમાં ફશોરે—

એક દિન કાળના કબજે થશોરે ૩

ચેત્યો ન આગળ પસ્તાઈ તેણે, હાથ પાછળથી ધશો;
સદાચરણથી ચાલ્યો તે લક્ષ્મીબાઈ, અખંડ સુખમાં વશોરે—

૧૮૮ જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

એક દિન કાળના કબજે થશોરે૦ ૪

તમે તમારી જાતે પેંદા કરીને ગમે તેટલો પૈસો મેળવ્યો હશે, પણ તેમાંથી તમારાથી એક પાઈ પણ મરતી વખત સાથે લેઈ જવાશે નહિ; * જેવા આવ્યા (જન્મ્યા) તેવા જશો. આવ્યા ત્યારે વાશી મૂઠી હતી અને જશો (મરશો) ત્યારે ઉઘાડી મૂઠીએ જશો. તમારી જીવાની, રૂપ, અને હકુમત પણ સાથે આવશે નહિ. માત્ર પુન્ય અને પાપ એ બેજ સાથે આવશે. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

અનિસં યૌવનં રૂપં જીવિતં દ્રવ્ય સંચયઃ ।

એશ્વર્યં પ્રિય સંવાસો મુહ્યેત્તત્ર ન પંડિતઃ ॥૧॥

ભાવાર્થ:—જીવાની, રૂપ, જીવતર, નાણાનો સંચય, હકુમત અને સગાં વહાલાંનો સહવાસ, એ સહુ હમેશ રહેવાનાં નથી, માટે જો તમે ડાહ્યા હોનો તેથી મોહ પામી જતા નહિ, ને ઈશ્વરેચ્છાને તાબે થઈ સુખ દુઃખમાં સામાન્ય રહી ધર્મના ઉમદા કામમાં ખંત તથા આક્રિન રાખો. વળી કહ્યું છે કે:—

* ગીજની વંશના સુલતાન મહમૂદેનગરકોટનું દેર લૂંટીને ૨૦ મણુ ઝવેર, ૨૦૦ મણુ સોનું, ૨૦૦૦ મણુ રૂપુ અને અગણિત રોકડું નાણું લીધું. અને એ સિવાય તેણે બીજી સોળ સ્વારીઓ હિંદુસ્તાન પર કરી અઢળક ધન મેળવ્યું પણ મરતી વખતે તેમાંથી તેનાથી એક પાઈ પણ સાથે લેઈ જવાણી નહીં. માત્ર મરતી વખતે તે સર્વે ધનનો ઢગલો કરાવી તે ઉપર બેશી પોકે પોકે રોયો ! અને બોલ્યો કે, “અરેરે ! આમાંથી એક પાઈ પણ મારી સાથે આવશે નહિ કાં? ! (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ.)

શ્લોક.

ચલા લક્ષ્મી શ્રલાઃ પ્રાણા શ્રલે જીવિત મંદિરે ।

ચલા ચલેચ સંસારે ધર્મ ઈકોહિ નિશ્ચલઃ ॥૧॥

અર્થઃ—લક્ષ્મી, પ્રાણુ, જીવિત, તથા મંદિર ચળેછે તથા સંસારને વિષે સર્વ વસ્તુઓ ચળેછે પણ એક ધર્મ એજ નિશ્ચળછે.

ઘણા માણસો પહેલી વીશીમાં હોયછે ત્યારે બીજી વીશીમાં અને બીજીમાં આવેછે ત્યારે ત્રીજી વીશીમાં અને ત્રીજીમાં આવેછે ત્યારે ચોથી વીશીમાં સ્વર્ગપૂરીમાં લેધ જવાનું બાતુ (ધર્મ) કરવાનું કહે છે, પણ આજસમાને આજસમાં વરસો વહી નયછે અને કાંઈ બનતું નથી. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભજો.--

સંસારીપૂરીમાં જીવરાજ શેઠ કરીને એક માણસ હતો તે બહુ સારી ચાલનો હોવાથી ત્યાંના રાજા વિશ્વંભરની તેના ઉપર મહેર હતી. એક દિવસ તેણે તે રાજાને ખુશી કરવાથી રાજાએ તેને જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું હતું. રાજાને એક રૂપાની ભરેલી, બીજી સોનાની ભરેલી, ત્રીજી સાચાં મોતીની ભરેલી અને ચોથી હીરામાણિકની ભરેલી એવી રીતે અનુક્રમે હારોહાર ચાર ઝોરડીઓ હતી. તે દરેકમાં અડેક પહોર જઈ આખા દિવસમાં જેટલું લેવાય તેટલું દ્રવ્ય લેવાનું જીવરાજ શેઠને રાજાએ ફરમાવ્યું હતું.

જીવરાજ શેઠ, ઠરાવેલે દિવસે ઝોરડીઓમાંથી દ્રવ્ય લેવાને રાજાની આજ્ઞા માગવા ગયા તો રાજાએ એક સિપાઈને ઝોરડીઓની કુચીઓ આપી સાથે મોકલ્યો અને તેને કહ્યું કે, દરેક ઝોરડીમાં અડેક પહોર ઉપરાંત શેઠને રાખવા નહિ. પહોર પૂરા થાય એટલે ઘંટ વગાડવો. તે ઘંટ વાગે

૧૯૦ જમપુરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

કે તરત શેઠે જોટલું દ્રવ્ય લેવાય તેટલું લેઈ બહાર નીકળવું. નીકળતાં વાર થાય તો ધક્કા મારી બહાર કાઢવા. એ રીતે ચારે ઓરડીઓમાં થઈને બાર કલાક ઉપરાંત રાખવા નહિ.

શેઠ પ્રથમ સવારના છ વાગતાં પહેલી રૂપાની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં જઈને જુએછે તો નાનાં નાનાં છોકરાં અનેક પ્રકારની રમતો રમે છે. તે શેઠને એવી તો રમુજ લાગી કે, પોતે પણ રમવા મંડી ગયા. શેઠે વિચાર્યું કે, એક કલાક રમીને પછી રૂપું બાંધી લેઈશ પણ રમતમાં એવો રસ લાગ્યો કે પહોર દહાડો ચઢી ગયો પણ રૂપુ લેઈ શકાયું નહિ અને નવ વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઈએ ધક્કા મારીને બહાર કાઢ્યા. શેઠે વિચાર્યું કે હશે, બીજી સોનાની ઓરડીમાંથી સોનું લેઈશ; હજુ કાંઈ બગડી ગયું નથી.

હવે શેઠ બીજી સોનાની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં સ્ત્રીઓ મધુર સ્વરથી ગાયન તથા નૃત્ય કરેછે, તે જોઈ શેઠ મોહિત થઈ ગયા અને ચક્ષુષ્ટ્રિય તથા કલ્પદ્રિય મોકળી મૂકી. તેમણે વિચાર્યું કે આટલું ગાયન પૂરું થશે એટલે સોનાની ગાંસડી બાંધીને બહાર નીકળીશ. પણ ગાયન લાંબી વખત ચાલ્યું તેમાં પોતે તલ્લિન થઈ જવાથી વખતની ખબર પડી નહિ અને બાર વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઈએ ધક્કા મારીને બહાર કાઢ્યા. આ વખત પણ શેઠે વિચાર્યું કે, હશે, હજુ કાંઈ બગડી ગયું નથી. ત્રીજી સાચાં મોતીની ઓરડી આવેછે તેમાંથી મહા મૂલ્યવાન મોતીખોળા ખોળીને લેઈશ એટલે બધું સાદું વળી રહેશે.

હવે શેઠ ત્રીજી સાચાં મોતીની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં જઈને જુએ છે તો લોકો લાખખો કરોડો રૂપીઆનો વેપાર

કરેછે. આ જ્ઞેષને શેઠનું મન વેપારમાં ધુંચાયું અને સાચાં મોતી લેવાં ભૂલી ગયા. બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઇએ શેઠને ધક્કા મારીને ઠાલામાલા બહાર કાઢ્યા. શેઠે વિચાર્યું કે, સાચાં મોતી કરતાં હીરામાણેકનું મૂલ્ય જ્ઞસ્તીછે માટે હશે, ફિકર નહિ; એથી ઓરડીમાં એજ ભર્યુંછે, એમાંથી મહા મૂલ્યવાન ખોળી ઉચકવાથી જરા હેરાન થવું પડે એવડી ગાંસડી બાંધી બહાર નીકળીશ એટલે મારું દરિદ્ર નીકળી જશે અને સાત પેઠી સૂધી ખાતાં વાપરતાં ખૂટશે નહિ.

હવે શેઠ એથી હીરામાણેકની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં અનેક પ્રકારની સજ્યાઓ ઢાળી, તે ઉપર ઝાઝું રૂબરૂલીમશર અને કિનખાખની તળાઈઓ પાથરી છે અને તેમાં મહા સુગંધમય ખુશઓ મસમસી રહીછે. શેઠે જતાં વાંત તેના ઉપર હાથ ફેરવી જ્ઞેયો તો બહુ સુવાણું લાગ્યું તેથી તેમાં જરા વાર પોઢવાનું મન થયું. અને પોઢતાં વાંતજ નિંદ્રાવસ્થ થઇ ગયા. ત્રણ કલાક પૂરા થયા પંજુ ઉંઘ પૂરી થઈ નહિ. હીરામાણેક લેવાનું તો યાદજ શેનું આવે ! બાર ઉપર છ વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઈએ ઢટોળીને જગાડ્યા. જગતાં વાંતજ હીરામાણેક લેવા દોડ્યા પણ વખત થઈ જવાથી સિપાઇએ ધક્કા મારી ખાલી હાથે બહાર કાઢ્યા. શેઠ તો ઉદાસ મોઢે આવ્યા હતા તેવા ખાલી હાથે ઘેર ગયા. આ વખતની શેઠની દીલગીરીને ઉપમા આપવાને હું દીલગીરછું કે મારી પાસે કોઈ ઉપમાનાં નથી.

† “મુંબઈ ઇંદ્રપૂરી જેવી શોભેછે.” એમાં મુંબઈ તે ઉપમેય, ઇંદ્રપૂરી તે ઉપમાન, શોભેછે એ ગુણ અથવા ધર્મ અને જેવી એ ઉપમા બતાવનાર શબ્દ કહેવાય.

૧૯૨ જમપુરીમાં લેઇ જવાનું ભાતુ અર્થવા ધર્મ વિવેચન.

આ વાર્તામાં સંસારપૂરી એટલે સંસાર, અને તેનો રાજા વિશંભર એટલે પરમેશ્વર, અને જીવરાજ એટલે (જીવનો રાજા) માણસ, એમ સમજવું. જ્યારે સારી કર-ણીથી પરમેશ્વર ખુશી થાયછે ત્યારેજ મનુષ્યભવ આપેછે.

એક આખો દિવસ ધન લેવાને ઠરાવ્યો તે આયુષ્ય સમજવું; તેના ચાર પહોર ઠરાવ્યા તે ચાર અવસ્થાઓ સમજવી:—પહેલી આલ્યાવસ્થા, બીજી યુવાવસ્થા, ત્રીજી તરૂણાવસ્થા અને ચોથી વૃદ્ધાવસ્થા.

પહેલી રૂપાની ઝોરડીમાં બાળરમત, બીજી સોનાની ઝોરડીમાં સ્ત્રીરમત, ત્રીજી સાચાં મોતીની ઝોરડીમાં વેપારરોજગાર અને ચોથી હીરામાણિકની ઝોરડીમાં નિંદ્રા ઠરાવી તેનું એમ સમજવું કે, માણસ-પહેલી આલ્યાવસ્થા રમતગમતમાં, બીજી યુવાવસ્થા સ્ત્રીવિષયમાં, ત્રીજી તરૂણાવસ્થા વેપારરોજગારમાં અને ચોથી વૃદ્ધાવસ્થા શરીરના અવયવો નરમ પડવાથી ઉંઘમાં ને આળસમાં કાઢે છે. પણ ધર્મ કરી શકતો નથી તેથી ઝોરડીઓમાંનું દ્રવ્ય લેઇ શકતો નથી અને આખરે જમ રાગના હૂત આવી ધક્કા મારી લેઇ જાયછે ત્યારે બહુ અફસોસ કરેછે કે હાય હાય! મેં કાંઈ ધર્મ કર્યું નહિ માટે અરે શ્રોતા જનો! ધર્મ કરો અને ધંધને પરિહરો. કહ્યુંછે કે—“ધર્મસ્ય ત્વરિતાગતિ” એટલે ધર્મના કામમાં ઢીલ ન કરો. આખરે ધર્મ એજ ખરૂંછે; એજ સાથે આવનારછે. બાકી તો બીજાં સર્વે કાંકાં!!!

ફરી ફરીને મનુષ્યભવ મળશે નહિ. લખચોરાશી આ-થડયા પછી મહા મહા મહેનતે મનુષ્યભવ રૂપી મહામણી

હાય આવેછે. 'મનુષ્યભવ' એ સંસાર સાગર તરવાનું નાવછે તેને જે સારી રીતે હાંકશે તો તરીને પાર ઉતરશે, નહિ તો અંદર ગોથાં ખાયાંજ કરશે. કહ્યુંછે કે:—

રાગ પ્રભાત.

“ચોરાશી છે રાત અંધારી તેમાં, મનુષ્યા દેહ વાયું વહાણુંરે;
વહાણું વાયું તે હરિ ભજવાનું ટાણું, પછી આવશે જમનું આણુંરે.”

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૧

જમ જુલમથી જડે જંજીરા, સાથે ન આવે નારીને નાણુંરે;
હંદ્રીદાર જ્યારે અચેત થાય ત્યારે, કાળનું ખેસશે થાણુંરે.

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૨

નરદેહ પામીને નહીં ચેત્યો, મમતાની લીધી શીર મટકીરે;
કોડી મૂલ ન આવ્યું કુચ્છિકિ, ખોયો જનમ ભવ ભટકીરે.

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૩

ડહાપણુ ડોળીને દુરમતે ડૂલ્યો, ડૂલ્યો તે ફેગટ નાતેરે;
કહે ડુંગર નર હજી ન ધરાયો, કોટિ જનમ ગોથાં ખાતેરે.

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૪

માણસ કરતાં ખીજાં ધણાં મોટાં ને બળવાન પ્રાણીછે
પણુ ધર્મર સંબંધી જ્ઞાનમાત્ર મનુષ્યમાંજછે કહ્યુંછે કે:—

આહાર નિંદ્રા ભય મૈથુનંચ, સામાન્ય મેતત્ પશુ-
ભિર્નરાણાં ॥ ધર્મોહિ તેષામાધિકો વિશેષો, ધર્મેણ-
હિનાઃ પશુભિઃ સમાનાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—આહાર, નિંદ્રા, ભય અને મૈથુન એ ચાર, મનુષ્ય અને પશુમાં સરખાંજ છે પણુ 'ધર્મ' એ માણસમાં

+ ડાકટર યંગ એવું લખેછે કે—“ખગોળ વિદ્યા શીખીને હોશિયાર થયો છતાં જેને પરમેશ્વરના વૈભવનું જ્ઞાન થયું નથી તે કેવળ ગાંડો એમ સમજવું.”

૧૯૪ જન્મપૂરીમાં લેઈ જવ'નું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

વિશેષ છે માટે ધર્મ વગરનો માણસ તે પશુ સમાન જાણવો.

વળી કહ્યું છે કે:— શ્લોક.

ધર્માર્થ કામ મોક્ષાણાં ઘસ્યૈ કોઽપિ ન વિદ્યતે

અજા ગલસ્તન સ્યેવ તસ્ય જન્મ નિરર્થકં ॥૧॥

અર્થ:—બકરીને ગળે જે આંચળ છે તે દૂધ વગર જેમ નિરર્થક છે તેમ ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ એ ચાર વગરના માણસનો જન્મ વ્યર્થ જાણવો.

હવે પુન્ય અને પાપના મૂખ્ય મૂખ્ય પ્રકાર કહ્યું છે તે સાંભળો:—

*પુન્ય નવ પ્રકારે થાય છે:—૧ ભૂખ્યાને અન્ન આપી સંતોષવાથી. ૨ તરસ્યાને પાણી પાવાથી. ૩ સ્થાનક આપવાથી. ૪ પયારી આપવાથી. ૫ વસ્ત્ર આપવાથી. ૬ મન સારી રીતે પ્રવર્તવાવાથી. ૭ વચન સારી રીતે પ્રવર્તવાવાથી.

*તુલસીદાસે કહ્યું છે કે—“દયા ધર્મકો મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન; તુલસી દયા નવિ છંડિયે, જબ લગ ધટમે પ્રાન.” મતલબ કે, ધર્મનું મૂળ દયા છે તે દયા ૬-૭-૮ માં પ્રકારમાં આવી જાય છે અને દાન, ૧-૨-૩-૪-૫ માં આવી જાય છે. ટુંકામાં પુન્યના દાન, દયા અને ઇશ્વર ભજન એ ત્રણ પ્રકાર છે. આ પ્રકાર જૈનમતાનુસારે લખ્યા છે. અને યાગવલ્કય સ્મૃતિમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે—

શ્લોક.

અર્હિંસા સત્ય મસ્તેયં શૌચિન્દ્રિય નિગ્રહ:

દાનં દયા દમઃ ક્ષાન્તિઃ સર્વેષાં ધર્મ સાધનમ્ ॥૧॥

અર્થ:—અહિંસા, સત્ય, ચોરી ન કરવી, પવિત્રતા, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ, પરોપકાર, દયા, મનનું દમન તથા ક્ષમા, એ નવ સર્વને ધર્મનાં સાધન છે.

૮ કાયા સારી રીતે પ્રવર્તવાથી. ૯ નમસ્કારથી. (ઈશ્વર સ્મરણ તથા વંદન.)

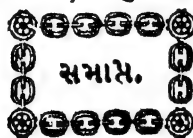
પાપ અઢાર પ્રકારે થાયછે:—૧ જિવની હિંસા કરવાથી. ૨ જૂઠું ખોલવાથી. ૩ ચોરી કરવાથી. ૪ મૈથુન સેવવાથી. ૫ માલમતાનો ખોટો ઉપયોગ કરવાથી ૬ ક્રોધ કરવાથી. ૭ અભિમાન કરવાથી. ૮ કપટ કરવાથી. ૯ લોભ કરવાથી. ૧૦ ઘણો રાગ કરવાથી. ૧૧ ઈર્ષ્યાથી. ૧૨ ક્લેશ કરવાથી. ૧૩ કૂકું આળ ચઢાવવાથી. ૧૪ ચાડી ચૂગલી કરવાથી. ૧૫ પારકી નિંદા કરવાથી. ૧૬ સંસારના વિષયોપર અત્યંત ભાવ રાખવાથી. ૧૭ કપટથી જૂઠું ખોલવાથી. ૧૮ કુદેવને દેવ કરી માનવાથી.

એ રીતે અઢાર પ્રકારે પાપ થાયછે માટે તે તજી, ઉપરના નવ પ્રકારે પુન્ય કરવું એથી સંસાર સમુદ્ર તરી પાર પામશો. તથાસ્તુ.

સાધવિના મૂખથી આવી તરેહનો ઉપદેશ સાંભળી કેટલાંક માણસોએ ધર્મ અગિકાર કર્યો અને કુબેરદત્ત તથા ખીન્ન કેટલાંક માણસોએ તરત દિક્ષા લીધી. કુબેરશેનાએ પણ ગણિકાનો ધંધો છોડી દેધ, છોકરો નાનો હોવાથી હાલ દિક્ષા નહિ લેતાં તે મોટો થયા પછી દિક્ષા લેવાનો ઠરાવ કર્યો. આ પછી સાધવિ (આર્યાજી) પોતાને સ્થળે ગયાં અને લોકો પણ સહુ સહુને ઠેકાણે ગયાં.

હિતશિક્ષા.

કરણી એવી પાર ઉતરણી, સંસાર માયા જૂઠીજી;
પુન્ય પાપ બે સાથેજ આવે, જાણું ઉઘાડી મૂઠી, સુણજો ૦૧૪



આશ્રય પત્ર.

મે. ખાનખહાદૂર એદલજી ડોસાભાઈ.	૫
લાઠીરોટલાઈએરી-હસ્તે મે. આશારામ દલીચંદ.	૪
મેરખી જૈનશાળા-રા. માધવજી ચાંપશી, ત્રીભૂવન મોણુશી.	૨
શ્રીમંત કુમારશ્રી અભયસિંહજી, માલિયા.	૨
રા. રા. મોતીલાલ કશળચંદ શાહ. પુના.	૨
સાહેબ જ્ઞદાશ્રી સુવ્રતાન મહમદખાન વિ. સે'રખાનજી.	૧
રા. મોતીલાલ લાલભાઈ, જુઠાભાઈ ઉજમશી. અમદાવાદ.૨૦	
પાલણપુર ને. જ. લાઈએરી-રા. દલસુખરામ હરજીવન.	૧
ફોર્ટ રીડીંગરમ એ-ડલાઈએરી, મુંબાઈ.	૧
રા. મોહનલાલ હરજીવનદાસ કામદાર, પાટડી.	૧
રા. હરગોવિંદદાસ ગિરધરલાલ, વાસણા ખુજરગ.	૧
અમીન પટેલ ગોવરધન મહીજીભાઈ, કરખડી.	૧
રા. અંબેલાલ દુર્લભભાઈ, પીનમનાં જીલ્લે રંગુન.	૧
રા. મોતીભાઈ ગોપાળજી, સ્ટોર ઓશીસ સાબરમતી.	૧
રા. વ્રજલાલ ગવરીશકર, મોહોલેલ.	૧
શા. વિરચંદ જગનલાલ, સરખેજ.	૧
રા. દયાળજી ચાંપશી જ્ઞેશી, ખુંજભાઈ દેવજી.	} ૩
ઠાકર, કેશવજી રામજી સોની. મોજે વાલાપધર.	
રા. હરનરાયણ દયારામ તલાટી, શા. જુઠાભાઈ ડાહ્યા-	} ૬
ભાઈ, શા. મગનલાલ લક્ષ્મીચંદ, શા. પુરૂષોત્તમ દામોદર,	
શા. ગિરધર કરમચંદ, શા. જ્ઞેઠા ત્રિભૂવનદાસ. વિસલપુર.	
રા. ચુનીલાલ પ્રાણજીવનદાસ, રણછોડલાલ ત્રીકમલાલ,	} ૩
શા. ભાઈલાલ અમરતલાલ-ખંભાત.	
સ્ટોલર મોહનલાલ છોટાલાલ, નથુરામ કાશીરામ, મગન-	} ૧૧
લાલ રવચંદ, રતનજી ખંડુભાઈ, ડાહ્યાભાઈ દુર્લભભાઈ,	
માધવલાલ જયરામ, મોતીલાલ ગંગારામ, શીવલાલ	
હેમરાજ, ભુલાભાઈ હરગોવિંદ, ત્રિભુવન નંદલાલ,	
ડાહ્યાભાઈ નારણજી-અમદાવાદ ટ્રેનિંગકોલેજ.	
રા. મણીલાલ વ્રજભૂખણ, વાધજી અમરશંગ-ખાકરોલ.	૨



આહર ખબર.

આ પુસ્તક નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.—

વિસલપુર—કર્કાતી પાગેથી તમ સ. ગુ. નિશાળના મહેતાજી છોટાલાલ લક્ષ્મીચંદ પાસેથી.

અમદાવાદ—ટ્રેનિંગ કોલેજના સ્ટાફના અધ્યક્ષ તથા નારણ દાસ પાસેથી તથા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાંથી.

સાગુંદ—મહેતા. રાજપાળ ડાહ્યાભાઈ તથા શા. હરીશં-ગ પાનાચંદ પાસેથી.

વિરમગામ—શા. વજલાલ પ્રભુદાસ તથા શા. તલક-શા કરમચંદ પાસેથી.

હુરસોલ—સ. ગુ. નિશાળના મહેતાજી સુનીલાલ ગો-તીભાઈ પાસેથી.

ધંધુકા—સ. ગુ. નિ. ના મહેતા આસિસ્ટન્ટ શીવરાકર મહારાંકર પાસેથી.

“ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોશ”—કેળવણી ખાતાના વડા અધિકારીએ ઈનામ તથા લાઈબ્રેરી સાર મંજૂર કર્યો છે. જોઈએ તેણે નીચેની શીઘ્રનામેથી મંગાવવો.

વિસલપુર,) મોતીલાલ મનમુખરામ શાહ.
જલ્દે અમદાવાદ.)

