

प्रकाशक

हिन्दी-साहित्य-कुटीर
झाधीगली, बनारस

सं० १९९१	प्रथम संस्करण	११००
सं० २००२	द्वितीय संस्करण	१०००
सं० २००६	तृतीय संस्करण	१०००
सं० २०११	चतुर्थ संस्करण	१०००
सं० २०१४	पंचम संस्करण	१५००

समर्पण

पूज्य मातामह गोलोकवासी भारतेंदु वा० हरिश्चन्द्र

के

अनुज

स्व० वा० गोकुलचन्द जी

के

पुत्र

स्व० वा० ब्रजचन्द जी

को

(स्मृत्यर्थ)

सादर समर्पित

स्नेहमाजन

रेवतीरमणदास

(ब्रजराजदास)

विषय-सूची

संख्या		पृ० सं०
१.	आर्य भाषाएँ—उर्दू भाषा की उत्पत्ति	१
२.	काव्य भाषा—उर्दू साहित्य का विकास	१९
३.	उर्दू साहित्य का दक्षिण में आरंभ	३१
४	दिल्ली-साहित्य-केंद्र का आरंभिक-काल	४९
५.	” ” पूर्व-मध्य-काल	५९
६	” ” उत्तर-मध्य-काल	८०
७.	” ” उत्तर-काल	९९
८.	लखनऊ साहित्य-केंद्र—नासिख और आतिश	११९
९.	” ” मर्सिए और मर्सिएगो	१४९
१०.	उर्दू साहित्य के अन्य केंद्र	१६६
११.	” का वर्तमान काल	१९५
१२.	उर्दू-गद्य-साहित्य का विकास	२१७
१३.	नाटक-उपन्यास-पत्र आदि	२७१
	परिशिष्ट (क)	२९८
	परिशिष्ट (ख) (सहायक पुस्तकों की सूची)	३१०
	अनुक्रमणिका	३११-२०

भूमिका

बीसवीं शताब्दी विद्यमानक व उपरुदक व प्रायः धारम तः प्रचरारम हा के बाद बालको को उदू-वारया की शिक्षा देना दिदू समाज में उतना ही प्रावश्यक समझा जाता था त्रितना बाद में अंग्रेजी का हा गया । पर अरु वर बात नहीं रह गई और अरुदा ही दुहा ह क्योकि एक बिदेसीय भाषा क कारण मातृ भाषा का हानि पहुँच ही रही थी और अरु दा बिदेसीय भाषाओ क बीच पढ़ कर उसका अस्तित्व ही नष्ट हा जाता । अभी भी हिंदू कहाननवाले सरस्वती के वर पुत्र माहाण तथा कायस्थों का कुछ समाज हिंदी को अपनाना मातृ भाषा न कहा में जरा भी नहीं सङ्कुचाता । समय परिवर्तित हा गया ह और दानो भाषाओ का अरु अरुन अरुन क्षेत्र में अरुसर हान का पूरा अरुसर प्राप्त ह । अरु इसी प्रकार इस पुस्तक व लेखक का मा धारम में कद वर तः उदू गम्भी की शिक्षा प्राप्त करनी पड़ी और गुच्छ शा हा आता पर अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त करते समय भी उस अरु से हाट नहीं हटा । इतिहास से प्रम हान के कारण पारसी के तपारीनों सं काम ठठाने क निरु उर भाषा का कुछ न कुछ अरुध्यान चलता रहा जिसके फल स्वरूप दो तीन पुस्तकों का हिंदी में अनुवाद भी हो चुका ह । उर्दू-साहित्य का भी मनन होता रहता था पर विशेषतः हिंदी क्षेत्र ही में कार्य करता था । मुमरो का प्रा० आजाद न उर्दू-साहित्य-क्षेत्र में ल जाने का अरुध प्रयास किया था, जिस कारण मुमरो की हिंदी कविता का एक संग्रह बहुत कुछ खोज कर सन् १९२२ ई० में प्रकाशित करया था । दूसरी पुस्तक रानी फेतकी की कहानी क लेखक हंशा पर निर्भी, क्योकि उर्दू लिपि में प्राप्त होने के कारण इस कहानी की हिंदी के पुरखर लेखकों ने भी ग्यासी दुदशा कर दी थी । इनके सिवा उर्दू-साहित्य क इतिहास पर प्रथम उर्दू कवि, गज-साहित्य का विकास, उर्दू कहानियों का इतिहास आदि कई लेख क्रमशः ना० प्र० पथिका, सुभा, हंस आदि में छप । दक्षिण के एक महाराष्ट्र सञ्जन व अनुरोध पर उर्दू साहित्य का अति सक्षिप्त इतिहास कुलस्वरुप ४५ पृष्ठों के लगभग लिखा

गया पर वह अपनी माला में केवल एक पुस्तक बगला साहित्य पर प्रकाशित कर सके। अंत में उन्होंने उस पुस्तिका को माधुरी में प्रकाशनार्थ भेज दिया, जहाँ से उसे सुधार करने की इच्छा से लौटा लिया गया।

राष्ट्रभागा हिंदी में भारत के प्रचलित तथा अप्रचलित सभी भाषाओं के साहित्य का इतिहास, सक्षिप्त ही सही, अवश्य होना चाहिए, ऐसा विचार बहुत दिनों से चला आ रहा था और हिंदी के सिवा उर्दू ही पर कुछ मनन किया गया था, इससे इसी का एक सक्षिप्त इतिहास लिखने का प्रयास, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, चलता रहा और अंत में वह इस रूप में तैयार हो गया। इसमें कवियों की कविता के उद्धरण नहीं दिए हैं, जिससे कुछ लोगों को इसमें नीरसता का भान होगा पर कई कारणों से ऐसा नहीं किया गया। गभीर इतिहास तथा सरस सुभाषित का संगम अवश्यमेव सुन्दर होता है पर उससे इतिहास के गंभीर विषय से मन बराबर उचटता रह कर सुभाषितों की ओर विशेष आकृष्ट होता है। साथ ही इतिहास के साथ दो-दो चार-चार शेर देकर उन महा-कवियों की काव्य-सुधा का आस्वादन पूरा नहीं कराया जा सकता, जिससे ऐसा प्रयास व्यर्थ हो जाता है। इसी विचार से अपने 'हिंदी साहित्य के इतिहास' में भी उद्धरण न देकर लिख दिया गया है कि 'इस अभाव की पूर्ति के लिए एक दूसरे भाग में इस पुस्तक में उल्लिखित कवियों की काफ़ी कविता दी जाय, जिससे पाठकगण स्वयं उन रचनाओं पर स्वतंत्र रूप से विचार करे।' ऐसा ही इस पुस्तक के लिए विचार है।

जिस प्रकार संस्कृत तथा हिंदी में सुभाषितों के संग्रह प्राप्त हैं, उसी प्रकार उर्दू में भी प्राप्त हैं। उर्दू में प्रायः उन्तीस तीस के लगभग संग्रह तैयार हुए हैं। मीर, दर्द, मीर हसन, मुसहिफी आदि के तजकिरों का उल्लेख ग्रंथ में हो चुका है। 'सरापा सखुन' भी एक संग्रह है, जो सन् १८६१ ई० में तैयार हुआ था। इसमें नखशिख पर लिखी गई कविताओं का संग्रह है और प्राचीन कवियों के धुर, स्थान आदि का उल्लेख महत्वपूर्ण है। प्रो० आज़ाद ने आवेहयात में मुख्य मुख्य कवियों पर विस्तृत रूप से लिखा है और उनकी कविताओं के भी काफ़ी उद्धरण दिए हैं। इधर कुछ ही वर्षों के बीच में कई संग्रह निकले, जिनमें

सुमनस्य जाबद का उल्लेख ग्रंथ में ही हुआ है। एक संग्रह शास्त्राण दिग्द
 मी निकला है, जिसमें उर्दू के हिंदू कवियों का हाल अग्रहीत है। इसी प्रकार
 एक भारी संग्रह घोर भी पदल निकल चुका है, जिसमें उर्दू के कारमीरी कवियों
 का हाल है। पर पूर्वोक्त सभी ग्रंथ, आभरयात को छात्रक, गुभापित-संग्रह करे
 जायेंगे, इतिहास नहीं करे जा सक्त। इनके सिवा कुछ अन्धानानक लण
 तथा पुस्तकें भी निकली। ऐसे ही संग्रह-ग्रंथों के आधार पर इस इतिहास के निम्ने
 जाते समय एक प्रकारक महोदय न इस धापन का धामर किया धार डा०
 यासुराम सन्सेना रचित अमेजी का 'दिम्ही धार उर्दू बिटरचर' नामक ग्रंथ इस
 विचार से मँट किया कि उससे भी सहायता ली जाय। वास्तव में ग्रंथ भी इस
 योग्य है। उसक अनेक विचारों तथा निष्कर्षों से मतभेद हात धार उममें श्रुत सी
 अशुद्धियों के रहते भी यह ग्रंथ बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ, जिसके लिए उक्त
 ग्रंथ के लेखक का विशेष रूप से धामारी हूँ। इससे सिवा अन्य निम्ने लणों
 तथा पुस्तकों से सहायता ला गई है उनके लणकों का भी धन्यवाद दता हूँ।

हिंदी में उर्दू के बहुत से प्रसिद्ध कवियों का अधिस्त जीवनीयाँ निकल चुकी
 है तथा कर संग्रह भी निकल चुक है। कविता धामुदी भा० ४ मी एका ही
 संग्रह है पर उर्दू साहित्यइतिहास का अध्याय अब तक बना ही पा। उधों की
 पूर्ति के लिए यह अध्यायक्या किया गया है धार धारा है कि हिंदी-उर्दू प्रेमो-
 गण इसे अध्याय कर नरे अध का धाम करेंगे।

विजय-दशमी }
 सं० १९९१ वि० }

विनीत
 बजरत्नदाम

द्वितीय संस्करण की भूमिका

प्रायः दस वर्ष में इस पुस्तक का प्रथम संस्करण समाप्त हुआ है, यह कम सौभाग्य की बात नहीं है परंतु ऐसा होने का प्रधान कारण यह भी था कि इसका प्रचार आरंभ से कम हो पाया और बाद में हिंदी-प्रेसियों के जान लेने ही पर इसका विक्रय बढ़ा। यह दक्षिण भारत में पहले पाठ्यक्रम में आया और बाद में उत्तरी भारत के भी दो एक विश्वविद्यालयों में नियत किया गया।

प्रथम संस्करण में एक बात विशेष खटकती थी कि उर्दू के कवियों की कविता से कुछ भी उदाहरण नहीं दिए गए थे, जिससे वह कुछ नीरस सा था। कई मित्रों ने यह सम्मति भी दी कि दूसरे संस्करण में उदाहरण अवश्य दिए जायें। इसे ध्यान में रखकर इस संस्करण में उदाहरण बढ़ा अवश्य दिए गए हैं पर समय की कमी से अधिक न दिए जा सके क्योंकि सुंदर पदों के चुनने में समय अधिक चाहता था। अब यह संस्करण इस रूप में प्रकाशित हो रहा है और आशा है कि इसका पहले से अधिक आदर होगा।

कार्तिकी पूर्णिमा
सं० २००६ वि०

}

विनीत
ब्रजरत्नदास

उर्दू साहित्य का इतिहास

पहला परिच्छेद

शाय भाषाएँ—उर्दू भाषा की उत्पत्ति—उर्दू की धार्मिक

और साहित्यिक दृष्टियों—जन्म और देश

जिस साधन द्वारा मनुष्य अपने विचार दूसरे पर प्रकट करते हैं, वसी को भाषा कहते हैं। यद्यपि इसके अंतर्गत वे मूक या मौखिक संकेतादि भी आ जाते हैं जिनसे मनुष्य अपने अनेक शाय भाषाएँ विचार प्रकट कर सकता है परन्तु वे इस परिभाषा में सम्मिलित नहीं किए जा सकते। मौखिक संकेतों को जब शब्द रूप दे लिया जाता है तब वे भी भाषा के अंतर्गत समझे जाते हैं, जैसे आह, हाह इत्यादि। भारतवर्ष का प्राचीनतम साहित्य संस्कृत में मिलता है परंतु यह जित्म प्राचीनतर भाषा का संस्कृत रूप है उसको जानने का विशेष साधन ही नहीं बच रहा है। मध्य एशिया से जब आर्य जाति पश्चिम और दक्षिण दिशाओं की ओर बढ़ने लगी तब आरंभ ही में उसके दो विभाग हो गए—एक योरोप की ओर अग्रसर हुआ और दूसरा पश्चिम-दक्षिण एशिया पहुँचकर ठहर गया। यह विभाग भी ईरान पहुँचकर दो भागों में विभाजित हो गया, जिसका एक भाग वहीं रह गया और दूसरा भारतवर्ष की ओर चला आया। मूल भाषा भी साथ ही साथ सर्वत्र गई, परन्तु कई सदस्य वर्षों के दीर्घ स्थानीय परिवर्तनों के कारण

उसके अनेक स्वरूप हो गए, जो आज भिन्न भिन्न ज्ञात होते हैं। ईरानी वंश की भाषाएँ मोड़ी, पहलवी, फारसी आदि हैं। आर्यों की जो मूल भाषा भारतवर्ष में आई, वह मँजते और सुधरते हुए संस्कृत हो गई और यही नियमबद्ध भाषा साहित्यिक भाषा का कार्य देने लगी। वह स्वाभाविक प्राचीन भाषा अवश्य ही व्यवहार में आती थी, जिसे असंस्कृत या प्राकृत भाषा कहने लगे थे। इस प्राकृत भाषा का रूप भी समय पाकर परिवर्तित होने लगा और वह अपभ्रंश कहलाने लगी। भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रान्तों में इसके परिवर्तन कुछ कुछ विभिन्न रूपों में हो रहे थे, जिससे फलतः कुछ समय के अनंतर वह भाषा कई प्रांतीय भाषाओं के रूप में परिणत हो गई। इनमें हिंदी, पंजाबी, बंगाली, गुजराती, मराठी आदि मुख्य हैं। आर्यों की मूल भाषा के इन्हीं दो विभागों—ईरानी और भारतीय—की वंशधर फारसी और हिंदी के मेल से उर्दू भाषा का संगठन हुआ है। भिन्न भिन्न आर्य भाषाओं की समानता दिखलाने के लिए कुछ शब्द उदाहरणार्थ नीचे की तालिका में दिए जाते हैं।

संस्कृत	हिंदी	फारसी	उर्दू	लैटिन	अंग्रेजी
पितृ	पिता	पिदर	पिदर	पेटर	फादर
मातृ	माता	मादर	मादर, माँ	मेटर	मदर
भ्रातृ	भ्राता, भाई	बिरादर	बिरादर, भाई	फ्रेटर	ब्रदर
दुहितृ	दुहिता, धी	दुख्तर	दुख्तर	दिटर	डौटर
एक	एक	यक	एक, यक	अन	वन
द्वौ	दो		दो	डुओ	टू
अस्मि	हूँ	अम	हूँ	सम	एम

संसार की प्रत्येक भाषा का नामकरण उस देश या जाति के नाम पर होता है जिस देश या जाति की वह बोली होती है। वे भाषाएँ

उर्दू भाषा का
उत्पत्ति

जिनका नामकरण इन नियम के विरुद्ध होता है वे किसी विशेष कारण से, दो भिन्न जातियों के सम्पर्क से उत्पन्न हो जाती हैं, जैसे उर्दू। माग ही यह विचारणीय है कि किसी भाषा का उत्पत्ति-काल निश्चित रूप से इस प्रकार नहीं कहा जा सकता कि अमुक समय में इस भाषा का प्रचार हुआ है। प्रायः भाषाएँ, जो किसी देश या जाति की सम्पत्ति हैं, किसी अपने से पूव की भाषा की संस्कृत या विकृत रूपान्तर होती हैं और यह परिवर्तन द्युत समय के बीच में होते हुए नया रूप धारण करता है। इसलिये यह कहना कि अमुक भाषा अमुक भाषा से अमुक संवत् में उत्पन्न हुई है, धर्मोत्पादन मात्र है। पर यह भाषा या दो भिन्न भाषाभाषी जातियों के सम्पर्क में नगठित हो, उसका समय निश्चित किया जा सकता है। उर्दू की उत्पत्ति तथा उसके उत्पत्तिकाल के विषय में कुछ निश्चित करने के पहले यह जानना आवश्यक है कि हिंदू और मुसलमानों का सम्पर्क कब से आरम्भ हुआ है। पर साथ ही यह ध्यान रखना होगा कि उर्दू भाषा की उत्पत्ति हिंदुओं को उस भाषा के सम्पर्क से हुई है जिसे 'खड़ी बोली' कहते हैं। भारतवर्ष से विशाल देश में किसी भी समय में, वर्तमान या प्राचीन, अनेकानेक भाषाएँ एक ही समय में व्यवहृत होती रही हैं, रहती हैं और रहेंगी तथा सभा में फारसी-अरबी के मेल कर देने से उर्दू भाषा नहीं बन सकती। फेरल उस हिंदी के साथ, जो मुसलमानों के मीनिक पड़ावों में और मुल्तानों तथा बादशाहों के निवासस्थान के पास बोली जाती थी, उन तथा गंतुकों की भाषा के मिश्रण से उर्दू का रूप गठित हुआ था। यह कहना कि ब्रजभाषा और फारसी के मिश्रण से उर्दू पनी है, उतना ही ध्राति मूलक है, जितना यह कहना कि यह गुजराती या राजपुतानी के मिश्रण से पनी है। अथ यह देखना है कि भारत में मुसलमानों का आगमन कब हुआ। सबसे पहले सन् ७१० ई० में सिंध पर मुसलमानों की चढ़ाई हुई, पर इस चढ़ाई का विशेष कुछ भी प्रभाव नहीं

पड़ा। इसके अनंतर लगभग ढाई सौ वर्ष बाद उत्तर-पश्चिम से आक्रमण होने लगे और क्रमशः मुसलमानों के पैर धीरे धीरे भारत में जमते गए। यहाँ तक कि सन् ११९२ ई० में दिल्ली पर महम्मद गोरी का अधिकार हो गया। इन आक्रमणकारियों के सिवा तथा पहले इन दो जातियों का संपर्क व्यवसाय आदि के लिये तथा पड़ोसी होने के कारण भी होता रहा था। प्रथम अरबी यात्री मुत्तेमान सौदागर के सन् ८५१ ई० के यात्रा-विवरण से ज्ञात होता है कि हिंदू तथा मुसलमान राजाओं में उस समय भी प्रेम-भाव रहता था। 'अलबेरुनी का भारत' नामक पुस्तक में इसका विशेष रूप से वर्णन है। इस प्रकार इन दो जातियों का संपर्क अधिकतर उत्तरी भारत में दसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में विशेष रूप से हुआ और इन दोनों के विचार-विनिमय के लिये एक व्यावहारिक भाषा इसी समय-के आसपास सगठित हुई होगी।

कुछ लोगों का कथन है कि उर्दू की उत्पत्ति फारसी से है, क्योंकि वह उसी भाषा के बोलने वालों के पड़ावों में सगठित हुई है। परन्तु यह निरा भ्रम है, जो वर्तमान काल की उर्दू में उर्दू क्या है फारसी-अरबी शब्दों के बाहुल्य, फारसी लिपि तथा फारसी छंद शास्त्र के प्रयोग से फैला है। उर्दू की उत्पत्ति जब वह केवल व्यावहारिक भाषा मात्र थी, विचारों के आदान प्रदान में सुगमता लाने के लिये हुई थी। जो कार्य सहज ही में हो सके, उसे ही मनुष्य स्वभावतः ग्रहण करता है। फारसी, तुर्की आदि हिंदी से अधिक जटिल थीं, इसलिये हिंदुओं के इन भाषाओं के सीखने के शताब्दियों पहले मुसलमानों ने हिंदी में बोलना सीख लिया था। वे इसमें कविता भी करने लगे थे। यह हिंदी दिल्ली तथा मेरठ के आसपास बोली जाने वाली भाषा थी, जिसका सच्चा तथा प्राचीन स्वरूप एक मुसलमान ही द्वारा आज सब पर व्यक्त है, नहीं तो कुछ लोग उसे केवल सौ सवा सौ वर्ष ही प्राचीन मान बैठे थे। इस

हिंदी की स्वप्ति आदि लिखने का यह स्थान नहीं है, इसलिए हम पर विशेष नहीं लिखा जाता।^१ इसी हिंदी में फारसी आदि भाषाओं के शब्द प्रयुक्त होने लगे और यह मिश्रित भाषा बहुत दिनों तक चढ़ कर लगी। यह व्यापहारिक भाषा अपने उत्पत्तिकाल से लगभग पाँच शताब्दी तक इसी रूप में रही और इसने सब एक साहित्यिक रूप नहीं धारण किया था। शायद यह कभी भी साहित्यिक रूप न धारण करती यदि वह दक्षिण की यात्रा न कर जाती।

प्रोफेसर आजाद अपने ग्रंथ आधुनिकता में लिखते हैं कि 'दुनारी उर्दू जयान प्रजभाषा मे निकली है और प्रजभाषा व्यास हिंदोस्तानी वषान है।' इसी बात का अनेकानेक विद्वान उर्दू और प्रजभाषा समर्थन करते चले गए, जिन्होंने यह बात निश्चित ही मान ली गई थी। पर यह कहाँ तक ठीक है इसका विचार करना आवश्यक है। प्राचीन आर्य भाषा की प्रांतिक बोलियों को समेट कर, पश्चिमोत्तर की भाषा को आधार मानकर, निम्न प्रकार संस्कृत साहित्यिक भाषा हुई, उसी प्रकार पीछे पछाँह की बोली (प्रज में क्षेत्र मारवाड़ और गुजरात तक) के आधार पर यह काव्य भाषा बनी, जो बहुत दिनों तक अपभ्रंश या भाषा कहलाती रही। यही प्राचीन भाषा हिंदी के काव्यभाषा का मूल रूप है। पच्छिमी ढाँचा होने पर भी यह काव्य की भाषा के लिए नारे उतरापय में प्रचलित थी। इसी व्यापकत्व के कारण इसमें गुजरात से क्षेत्र अथवा आदि मध्यप्रदेश तक के शब्द और रूप मिलते हैं। यद्यपि इसका ढाँचा पछाँही (प्रज का सा) था पर यह साहित्य के लिए एक व्यापक भाषा हो गई थी। अतः इस कवि-समय-सिद्ध भाषा को उस समय के किसी एक स्थान की बोलचाल की भाषा मान लेना निरा धर्म है। देश के बोलचाल की चलती भाषा से अपना रूप भिन्न रखकर काव्य की

१ इसका लिए इसी नामक द्वारा लिखी 'बड़ी बोली हिंदी साहित्य का इतिहास' देखिए।

इस भाषा ने अपनी साहित्यिक गुरुता बनाए रखी। जब मुसलमान इस देश में आकर बसने लगे तब उन्हें दिल्ली के आसपास की चलती भाषा (खड़ी बोली) से काम पड़ा था न कि काव्य या साहित्य की भाषा से। जब पठानों ने दिल्ली को राजधानी बनाया तब वहाँ की बोली उन्हें ग्रहण करनी पड़ी। पठान सुलतानों के सिक्कों पर हिंदी लिपि ही में नाम दिए जाते थे जैसे, 'अयं महमद बिन साम हंमीरः'। खुसरु ने उसी बोली में बहुत सी पहेली और पद कहे थे और उनमें कुछ ऐसे भी हैं, जिनमें इस बोली और फारसी का मिश्रण था पर कहीं कहीं परंपरागत काव्य भाषा अर्थात् ब्रजभाषा का भी पुट झलक जाता था। उर्दू के पुराने शायर बहुत दिनों तक इस परंपरागत काव्यभाषा से अपना पीछा नहीं छुड़ा सके थे। ब्रजभाषा के इसी पुट को देखकर पूर्वोक्त भ्रांति उर्दूभाषा के इतिहास-लेखकों में फैल गई थी।

उर्दू भाषा की उत्पत्ति व्यवहार और बोलचाल के लिये हुई थी और लगभग पाँच शताब्दियों तक वह केवल इसी रूप में रही।

मुसलमानों को हिंदी शब्दों का ज्ञान कराने के लिये उर्दू की मौखिक किसी खुसरु ने खालिक बारी नामक पुस्तक तैयार अवस्था कि, जिसकी असख्य प्रतिलिपियाँ गाँव गाँव में वितरित की गईं। कहावत प्रसिद्ध है—

एक लाख ऊँट सवा लाख गारी। तिसपर लादी खालीकबारी ॥

इसमें हिंदी (अर्थात् खड़ी बोली), पंजाबी तथा ब्रजभाषा शब्दों के फारसी-अरबी पर्याय दिए हैं। फारसी भाषा के क्लिष्ट और जटिल होने से भारतवासी मुसलमानों ने हिंदी को ही मातृ भाषा का स्थान देना आरंभ किया। इस हिंदी में स्वभावतः फारसी के शब्द अधिक रहने लगे। साथ ही फारसी के शब्द हिंदी की काव्यभाषा में भी स्थान पाने लगे और मुसलमान कवियों ने हिंदी भाषा में अनेक अमूल्य ग्रंथ रच कर हिंदी साहित्य-भांडार की पूर्ति में सहायता दी। चंद्र कवि ने, जो बारहवीं शताब्दी के अंत में हुआ था, अपने ग्रंथ पृथ्वी-

राज रामो में बहुत से फरसी शब्दों का प्रयोग किया है। फरीर, नानक, गोस्वामी तुलसीदास, सुरदास आदि में लेखक आधुनिक कवि तक फरसी शब्दों का प्रयोग में आते रहे, क्योंकि व्यवहार में आने के कारण इनका उपयोग बरतल हो गया था। मुमरो, जायमी, रहीम, रमदान आदि मुसलमान गण हिंदी के प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। इसमें सात दोसा है कि उर्दू की व्यापकता के कारण मोगलक अवस्था बहुत अच्छी थी परन्तु उनकी साहित्यिक भाषा का रूप बहुत प्राचीन नहीं है। कुछ अंग्रेज विद्वानों का यह मत है कि उर्दू में फरसी के बड़े बड़े शब्दों की प्रचुरता के कारण हिंदू ही हैं, जिन्होंने फरसी शिक्षा प्राप्त कर ली थी। कुछ अर्थों में यह बात ठीक भी है क्योंकि जिस समय राजा टोडरमल ने अकबर के राजत्वकाल में हिंदुओं को फरसी पढ़ने की उत्तेजना दी थी, उससे पूरा ही हिंदुओं में फरसी के अच्छे अच्छे विद्वान् पैदा हो चुके थे। आज कल भी अंग्रेजी के पस ए. और बी ए. गण हिंदी भाषा में अंग्रेजी शब्दों का व्यवहार बढ़ा रहे हैं।

उर्दू नाम की हिंदी जब तक देयनागरी लिपि में लिखी जाता रही और उसकी वाक्य-योजना हिंदी व्याकरण के अनुसार रही तब तक यह नाम मात्र ही को पूरक पढ़ी जा सकती थी। उर्दू लिपि और परंतु जब यह फरसी लिपि में और फरसी भाषा के व्याकरण नियमानुसार कुछ परिवर्तित वाक्य-योजना के साथ लिखी जाने लगी अर्थात् इस रूप में उसकी साहित्यिक अवस्था का आरम्भ हुआ तब यह वास्तव में एक पूरक और नई भाषा पढ़ी जाने योग्य हुई। उर्दू की वाक्य-रचना में बहुतों विशेष्य विशेषण के पहले आता है और फरसी संबंधवाचक सर्वनाम का प्रयोग होता है। शब्दों का मुअररफ (अर्थात् अरबी रूप) और मुफरस (फरसी रूप) भी फारम में आने लगा। विदेशी शब्दों का अधिकता से प्रयोग होने लगा और इस प्रकार उर्दू एक नया स्वरूप धारण कर नई भाषा बन गई।

हिंदी और उर्दू नाम से जो भाषाएँ उत्तरी भारत में प्रसिद्ध और प्रचलित हैं उनके रूप, लक्षण आदि में क्या विभिन्नता है, इसमें मतभेद है। किसी का कहना है कि ये दोनों एक ही उर्दू और हिंदी हैं और किसी का कहना है कि ये दोनों पृथक् भाषाएँ हैं। मुसलमानों के भारत में बसने से भाषा का यह रूपांतरण केवल पश्चिमोत्तर प्रांत ही में नहीं हुआ है, प्रत्युत् बंगाल, गुजरात आदि प्रांतों में भी हुआ है और वहाँ की भाषाओं में भी इस प्रकार उपभेद हो गए हैं। परंतु ये भेद मौखिक या व्यावहारिक मात्र हैं, इसलिये उन्होंने नए रूप धारण करने का साहस नहीं किया। उत्तरी भारत में उर्दू भी कई शताब्दियों तक इसी रूप में रही और अब तक सरल बोलचाल की उर्दू हिंदी ही है जिसमें कुछ फारसी शब्द आ गए हैं। अंग्रेजी शब्द-संयुक्त हिंदी को तीसरी भाषा निर्धारित करना अनुचित है। आश्चर्य नहीं कि ऐसी हिंदी का कुछ शताब्दियों के बाद 'जहाजी' नामकरण हो जाय। पूर्वोक्त विचारों से सिद्ध होता है कि उर्दू और हिंदी एक ही भाषा हैं और इनके नाम केवल पर्यायवाची समझे जाने चाहिए। मौखिक क्षेत्र तक इस प्रकार मान लेने में कोई भी कठिनाई या बाधा नहीं पड़ती परंतु साहित्यिक क्षेत्र के आरंभ होते ही दोनों में विभिन्नता प्रगट रूप में दिखलाई पड़ने लगती है। एक अपने ही छंदशास्त्र को, जो उसे रिक्थक्रम (वरासत) में मिली है, अपनाती है और दूसरी इस देश की भाषा होने पर भी दूसरे देश के छंदशास्त्र को अपना कर पृथक् हो जाती है। हिंदी और उर्दू की विभिन्नता का पता केवल साहित्यिक क्षेत्र में मिलता है अन्यथा नहीं।

उर्दू का जन्म किस प्रकार हुआ है, इसकी विवेचना हो चुकी परंतु अब यह विचार करना है कि इसका साहित्यिक समय और देश पुनर्जन्म अर्थात् आरंभ कब हुआ था। इसमें भी मतभेद है और उनमें दो मुख्य हैं। ग्यारहवीं विक्रमी

शताब्दी के अन्त में सात के पुत्र मसऊद ने रेफ्ला में एक काव्य संग्रह बनाया और तेराथी शताब्दी के अंत में नुमरो ने कयिता की। इसी प्रकार अनेक अन्य मुसलमान कवियों ने उत्तम रचनाएँ की हैं। ये रचनाएँ हिन्दी छंदशास्त्र के अनुसार हिन्दी भाषा में प्रणीत हैं और इनके रचनाकाल को उर्दू का साहित्यिक आरम्भ मानना ठीकतः अनुचित और भ्रममूलक है। ऐसी रचनाएँ हिन्दी साहित्य के अंतर्गत समझी जायेंगी। कवि के जाति-धर्म भेद के अनुसार उनकी कयिता भी भाषा का नामकरण नहीं होता। हिन्दी की रचनाओं में फारसी या अंग्रेजी के केवल कुछ शब्द आ जाने से उसकी भाषा उर्दू या अंग्रेजी नहीं हो सकती। उर्दू और हिन्दी साहित्य की विभिन्नता का निश्चय उनका व्याकरण और छंदशास्त्र तथा उनकी प्रकृति के भेद हैं। इसलिए हिन्दी में फारसी शब्दों का कय प्रयोग होने लगा या हिन्दी फारसी लिपि में कय से लिखी जाने लगी आदि प्रभों का उद्भव उर्दू के साहित्यिक आरम्भ का द्योतक नहीं है। इसके लिए यही जानना मुख्य है कि किस समय फारसी छंदशास्त्र के अनुसार हिन्दी भाषा में पहले पद्य की रचना हुई, चाहे उसमें फारसी का शब्द मिला हो या नहीं। वही रचना-काल उर्दू साहित्य का आरम्भ है। यह आरम्भ विष्णुकीय सत्रहवीं शताब्दी का मध्य है जब कि गोलकुंडा के सुल्तान मुहम्मद कुली क्रुसुधशाह ने फारसी छंदशास्त्र के अनुसार हिन्दी में कयिता की थी।

जिस प्रकार बंगाल के मुसलमान फारसी शब्द मिश्रित बंगाली बोलते हैं और गुजरात के मुसलमान फारसी मिश्रित गुजराती बोलते हैं उसी प्रकार उत्तरी भारत में फारसी शब्द मिली हुई हिन्दी अर्थात् उर्दू बोली जाती है। उर्दू किसी देश या प्रांत की बोली नहीं कही जा सकती बरन् जिस देश या जिस प्रांत की बोली हिन्दी है और वहाँ मुसलमान बसे हैं उसी स्थान की भाषा उसे कह सकते हैं। हिन्दी भाषा का विस्तार हिमालय और विष्णुचल पर्वत-मालाओं के बीच सिंध नदी से बिहार प्रांत तक है और इसी के अंतर्गत उर्दू का भी स्थान है।

हिंदू और मुसलमानों के पारस्परिक व्यवहार की भाषा का नाम किस प्रकार दखिनी, रेख्ता, गुजरी, हिंदवी, उर्दू, हिंदुस्तानी आदि पड़ गया, यह संक्षेप में यहाँ लिख देना आवश्यक है। विभिन्न नासकरण आरंभ में भारत में आने पर मुसलमान आक्रमणकारी-गण विशेष कर पड़ावों ही में बसते थे और वहीं के बाजारों में आपस की बोलचाल के लिए क्रमशः इस व्यावहारिक भाषा का प्रादुर्भाव हुआ जिसका पूर्ण आधार हिंदी भाषा थी। तुर्की भाषा में पड़ावों के बाजार को उर्दू कहते हैं, इसी से यह भाषा हिंदी से भेद प्रगट करने के लिए स्यात् आरंभ में उर्दू की भाषा कही गई हो। पहले इसे मुसलमानगण भी हिंदी या हिंदुई ही कहते थे और ठीक कहते थे। फारसी भाषा में हिंदी शब्द का अर्थ हिंद का, हिंद का निवासी या भारतीय है इसलिए हिंदुओं या हिंद के रहने वाले की बोली के लिए एक नया नाम उसी शब्द को बढ़ाकर हिंदुवी गढ़ लिया गया था पर वास्तव में दोनों पर्यायवाची हैं। तेरहवीं शताब्दी के आरंभ में अमीर खुसरो ने अपनी प्रसिद्ध मसनवी 'नुह सिपहर' के तीसरे परिच्छेद में लिखा है कि 'इस समय प्रत्येक प्रांत में एक निज की खास भाषा बोली जाती है, जो एक दूसरे से कुछ नहीं लेतीं। सिंधी, लाहौरी, काश्मीरी, डूंगर की भाषा, द्वार समुद्र, तैलंग, गुजरात, मलाबार, गौड़ बंगाल, अवध, देहली और उसके पास की। यह सब हिंद की भाषाएँ प्राचीन समय से जीवन के साधारण कार्य के लिए उपयोग की जाती है।' (इलि० जिल्द ३ पृ० ४३२) वह यह भी लिखता है कि 'पहले हिंदुई थी। जब जातियाँ मिल गईं तब हर एक छोटे बड़े ने फारसी सीखा।' फिरिश्ता कांगड़ा विजय पर लिखता है कि 'वहाँ से तेरह सौ हिंदी पुस्तकें प्राप्त हुईं।' इस प्रकार देखा जाता है कि फारसी के लेखकों ने हिंदी शब्द संस्कृत तथा खड़ी बोली दोनों के लिए प्रयुक्त किया है। अन्य खुसरो ने जहाँगीर-काल में खालिक बारी बनाई और उसमें हिंदी तथा हिंदुई दोनों का प्रयोग

किया है—शेर

मुरक काफूरस्त कम्बूरी कपूर । हिनुषी गानंद राशे श्री समर ॥

मूय चूदा गुप बिल्लो मार ताग । गाजना रिक्त बहिदो यदं ताग ॥

जहाँगीर ने स्वयं अपने आत्म चरित में हिंदी शब्द का भाषा के अर्थ में घीसा चार प्रयोग किया है और हिंदी शब्द भी दिए हैं। योरोप से भारत आनेवाले यात्री गण तथा बाद में यहाँ कंपनियाँ स्थापित कर व्यापार करने वाले इस देश को इठ या इंडोस्तान कहते थे तथा यहाँ की भाषा को इंडोस्तानी कहते थे। ये तीनों शब्द हिंदू हिंदुस्तान या हिंदुस्तानी ही के रूपान्तर हैं। यहाँ के निवासी ही पहले हिंदुस्तानी कहलाते थे पर बाद में भाषा के अर्थ में भी इस शब्द का प्रयोग प्रचलित हो गया। आश्चर्य तो यह है कि प्रायः सभी यारोपिजनों को उस समय पहले पहल भारत के मलाबार, कारो मंडल तथा बंगाल के समुद्री तटों की भाषाओं से काम पड़ा था पर ममत्र भारत में प्रचलित या उपयोगी भाषा हिंदी ही को उन्होंने हिंदुस्तानी शब्द से स्मरण किया। एक यात्री एडवर्ड टेरो लिखता है कि 'इस साम्राज्य की भाषा जो जनसाधारण में बोली जाती है इंडोस्तानी कहलाती है। यह मृदु भाषा है, उच्चारण सुगम है और हम लोगों की तरह दाईं ओर को लिखी जाती है। विद्वानों की भाषा को फारसी या अरबी कहते हैं जो पीछे को दाईं ओर हिन्ग्यू की चाल पर लिखी जाती है।' (फॉस्टर संपादित अर्ली ट्रेवेलर्स इन इंडिया पृ० ३०९) यह यात्री जहाँगीर के समय भारत आया था। इस उद्धरण से हिंदी के सिवा उर्दू नाम की किसी भी भाषा का बोध नहीं होता पर एक सज्जन इसे इठवश उर्दू लिख गए हैं। इन पुराने यात्रियों द्वारा हिंदुस्तानी शब्द केवल हिंदी ही के लिए प्रयुक्त हुआ है और बाद में फलफले की टकसाल में गढ़ा गया यही शब्द मरल हिंदी तथा सरल उर्दू के लिए राजनीतिक कारणों से प्रयुक्त होने लगा।

मीर तक़ी 'मीर' तथा मीर हसन ने अपने अपने तजक़िरों में

इस भाषा का नाम केवल रेखता या हिंदुवी ही लिखा है। रेखता का अर्थ मिली जुली या गिरी पड़ी है और यह एक छंद का भी नाम है जो फारसी गजल से मिलता जुलता है। स्यात् इसी कारण कवियों ने इस व्यावहारिक भाषा को साहित्यिक रूप देकर इसका नाम रेखता रखा परंतु इसकी साहित्यिक अवस्था का आरंभ दक्षिण में हुआ था इसलिए यह दखिनी भी कहलाई। मीर साहब कहते हैं :—

खूगर नहीं कुछ यों ही हम रेखतः गोई के।

माशूक जो था थपना वाशिदः दकून का था ॥

कायम कहते हैं—

कायम ने गजल तौर किया रेखतः वनः।

एक बात लचर सी बजवाने दखिनी थी ॥

दखिनी कविगण ने रेखता के पर्याय रूप में गूजरी भाषा भी लिखा है और दोनों ही को दखिनी भाषा माना है। कहते हैं—

१. दिया खोल कर ज्वाब गुजरी जवान।

२. किया है यों दकनी जुवाँ मे कलाम।

तात्पर्य इतना ही है कि उर्दू जुवाँ का साहित्यिक समारंभ दक्षिण में हुआ और वहाँ की हिंदी भी उत्तरी भारत ही की थी जिसमें कुछ विभिन्नता देशभेद के अनुसार आ गई थी। दखिनी हिंदी ही गूजरी भी है और गूजरी का गौजरी से व्युत्पन्न बतलाना निर्भ्रात नहीं है। गूजरी हिंदी में एक नायिका भी है और गूजर जातिवाली स्त्री भी है अतः इनकी बोली कुछ विशेषता लिए दखिनी हिंदी ही है। इस प्रकार जब वह व्यावहारिक भाषा दक्षिण में अपनी दखिनी शाखा में साहित्यिक रूप धारण कर उत्तरी भारत की राजनगरी दिल्ली में पहुँची तब उसकी भाषा यहाँ के शिष्ट उच्च वर्ग द्वारा परिमार्जित होने लगी और इस परिमार्जित तथा संशोधित भाषा में साहित्य-रचना होने लगी। इसी काल में इस भाषा ने पूर्व नामों का निराकरण कर अपना नाम उर्दू रखा। पहले, पहल भाषा के लिए उर्दू शब्द का

प्रयोग 'मुम्दिनी' द्वारा किया गया बड़ा तागा है, जिनका रखाया सन १८२५ में था। शेर से है—

गुदा ग्ने पुर्न हमा गुनी दे मीरो मित्रा की।

बरे सिध नरे से एप दे 'मुम्दिनी' उद्द हमारो दे ॥

परन्तु हमने पहले ग्याना मीर 'बद', जिनकी मृत्यु सन १७५८ ई० के लगभग हुई थी, लिख गए हैं कि 'आमी है उद्द जुयाँ आते आते।' सन १७४० ई० तथा हमने पहले लिखे गए पत्ररमी इतिहास में मआसिरल्ल उमरा भाग २ पृ० ५१० पर लिखा है कि उम्मुत्तुल्लागा गोपामऊ अवध ने उद्द भापा में शेर फदे हैं और उनका निम्नलिखित एक शेर भी उद्धृत किया है—

हमे गुदा कर तुम्हय उमान या न कर।

किरी के फगन न करा ग क्या गुदा न कर ॥

इस भाषा को उर्दू मुअल्ला भी कहते हैं। क्योंकि बाद में यह लिख बगै की भाषा बना ली गई और हमे अनमाधारण की बोलचाल की भाषा नहीं रहने दिया गया। मया मी यपे पहले मीर जम्हन देहलपी अपने 'बागो बदार' की भूमिका में उद्द जुयान का जन्मपृष्ठान्त इस प्रकार लिखते हैं, जो बहाने यहाँ के मुख से मुना था, कि 'दिल्ली शहर हिंदुओं के नजदीक शीजुगी है, । आगिर तमूर ने, जिनके घरने में अब तक नाम निदाद मल्लात का बड़ा आवा है, हिंदुस्तान को लिया। उनके आने और रहने से लक्ष्मर का बाजार शहर में दाखिल हुआ इस वास्ते शहर का बाजार उद्द फहलाया। लेकिन हर एक की गोयायी और बोली जुदी जुदी थी। इफ्टे होने से आपस में लेन देन, सौदा मुलुफ, सवाल जवाब करते जुयाने उद्द मुकरर हुईं। जय शाहजहाँ ने फिला आमा मसिजद और शहरपनाह तामिर करवाई और यहाँ के बाजार को उर्दू मुअल्ला सिताव दिया।' इस प्रकार उर्दू भी उर्दू मुअल्ला कहलाई। पर वास्तव में

तथ्य यही है कि साधारण बोलचाल की जो मिश्रित भाषा बह्वहार में आती थी वह उर्दू या उर्दुए मुअल्ला हो जाने पर एक दम भिन्न शाही घराने तथा उच्च शिक्षित वर्ग की भाषा बन गई और मूलतः जिस कार्य के लिए वह बनी थी उससे बहुत दूर पड़ गई।

रेख्ता शब्द को स्त्रीलिंग बनाकर उसका नाम रेख्ती रखा गया। इससे भाषा में किसी प्रकार का व्यतिक्रम नहीं हुआ। ऐसा करने का यह कारण हुआ कि फारसी भाषा की प्रेम-कविता में प्रेम करने वाला अर्थात् आशिक पुरुष होता है और प्रेम का आधार माशूक स्त्री होती है, परंतु हिंदी कविता में ठीक इसका उल्टा होता है। हिंदी नायिका-भेद के ज्ञाता जानते हैं कि प्रेयसी ही अपने प्रेमी को ताने मारती है, दोनों को उलाहने देती है, विरह की राते कष्ट से काटती है इत्यादि। पुरुष इन सब प्रेम के स्वांगों के परे रहता है। जब उर्दू भाषा की कविता में इस हिंदी प्रथा का अनुसरण किया गया तब वह रेख्ता से रेख्ती हो गई। फारसी के कवि स्त्रियों के प्रति विशेष उदारता दिखलाते हुए तथा पुरुषों को अधिक बलवान और कष्ट-सहिष्णु समझकर उन्हीं को अधिक क्लेश देना उचित समझते हैं परंतु वस्तुतः उन्हीं कारणों से उनका यह औदार्य स्वभावविरुद्ध हो जाता है। प्रेम एकांगी नहीं ही है और विरह दोनों ही को कष्टकर है। स्त्रियाँ स्वभावतः कोमल होती हैं और असहनशील होने से क्लेश पड़ने पर उन्हीं का हार्दिक उद्गार पहले निकल पड़ता है और वही सच्चा भी होता है। पुरुषों का आहें मारना, रोना और बिलबिलाना किसी सीमा तक ही उचित है पर स्त्रियों के लिए ऐसी कोई सीमा नहीं हो सकती। इस विषय का उल्लेख करते हुए एक घटना लिखना उचित ज्ञात होता है, जो इस प्रकार है कि सम्राट् जहाँगीर के सामने एक गवैया अमीर खुसरो की एक गजल गा रहा था और बादशाह बड़ी प्रसन्नता से उसे सुन रहे थे। जब उसने यह शेर गाया—

तू शयानः मीनुमाद् वेद परे किं वृदी इमशय ।

किं हनोज्ञ चद्रम मत्तन्त असरे नुमार दारद ॥

तय यादशाह को बड़ा क्रोध चढ़ आया और गाने वाले को निकलवा दिया। पास वाले उसी समय मुझ नफ़्शी मेहकुन को बुला लाए, जिनको यादशाह बहुत मानते थे। यादशाह ने उन्हें देखते ही कहा कि 'देखो अमीर खुसरो ने कैंसी निर्लज्जता से यह शेर कहा है? क्या कोई अपनी प्रेयसी से ऐसी बात कहता है?' मुझ नफ़्शी ने उत्तर दिया कि 'खुसरी हिंद के रहने वाले थे। यह शेर उन्होंने इस प्रकार कहा है कि मानों कोई स्त्री कह रही है कि आज की रात्रि कहाँ और किस दूसरी स्त्री के साथ रहे? क्योंकि तुम्हारी आँसों में अब तक मस्ती चढ़ी हुई है।' यह सुनकर यादशाह का क्रोध दूर हो गया।

'उर्दू' नाम की यह व्यापहारिक भाषा लगभग पाँच शताब्दी तक इसी रूप में रही और विद्वानों ने इसे साहित्य-रचना के लिए नहीं अपनाया। इसे साहित्यिक भाषा होने का गौरव उर्दू का साहित्यिक शायद ही प्राप्त होता यदि यह दक्षिण की यात्रा न रूप कर आती। उर्दू के साहित्य का आरम्भ दक्षिण में हुआ। उत्तरी-भारत में बली के समय तक मुसलमान साहित्यिकों में फारसी ही का दीरदौरा था। मीर हसन अपनी पुस्तक 'वज्रकिर' में लिखते हैं कि रेवत आरम्भ में उखिनी भाषा से निकली। मीर साहेब 'मीर' तथा क़ायम के शेर ऊपर दिए जा चुके हैं, जो इसका समर्थन करते हैं। दक्षिण में जब मुसलमानी राज्य स्थापित हो गए तब उनकी सरकारी और दरबारी भाषा फारसी ही थी और प्रजा की सैलगी, कनाही आदि जो आर्य भाषाओं से मित्रा द्राविडी भाषाएँ थीं। जब 'उर्दू' नाम की हिंदी, दक्षिण में आई और साहित्यिक रूप धारण करने लगी तब द्राविडी भाषाओं के अजनबी होने के कारण उसने उनसे कोई सर - र नहीं रखा, पर, फारसी का रंग

उस पर अच्छी तरह चढ़ गया। कारण यह एक एक तो फारसी भी आर्य भाषा है और दूसरे शताब्दियों से दोनों का साथ था। इस प्रकार उत्तर से लाई गई उस छोटी सी धारा में फारसी की प्रबल उल्टी धारा का जल नहर काट कर ला मिलाया गया, जिससे उसकी धारा भी उल्टी वह चली। फारसी छंदशास्त्र के नियमों से बनी हुई कविता में फारसी ही के उपमान, उपमेय, विचार, कथाएँ आदि भर दी गई और उर्दू नाम की हिंदी वस्तुतः उर्दू हो गई। उर्दू और हिंदी के पार्यक्य का कारण वस्तुतः फारसी छंदशास्त्र तथा अभारतीय प्रसंग-वर्णन है। यद्यपि फारसी लिपि भी उस पार्यक्य को बढ़ाने में सहायता देती है पर केवल लिपि के कारण भाषा दूसरी नहीं हो सकती। यदि यह साहित्यिक आरंभ उत्तरी भारत में होता जहाँ बादशाही महलों और मुसलमान विद्वानों के समाजों को छोड़कर चारों ओर हिंदी ही हिंदी थी, तब संभवतः हिंदी पिंगल शास्त्र ही का वह अनुकरण करती और पृथक् भाषा का रूप न धारण कर सकती।

पुरुष हों के प्रेमी होने तथा विरह-कष्ट आदि में आहो फुगाँ मारने का उल्लेख हो चुका है और जब तक प्रेयसी स्त्री है तब तक तो वह वर्णन प्रकृति तथा शील सम्मत है पर फारसी की उर्दू का प्रकृति-भेद प्रथा पर जब दोनों ही पुरुष हों तो वह नितान्त अप्राकृतिक हो जाता है भले ही वह उनकी संस्कृति के कारण निर्दोष माना जाय। यह एक ऐसा अश्रद्ध विचार था कि वह भारतीय परंपरा के विचार से उर्दू में बहुत कम आ पाया है। एक बात ध्यान में रखना चाहिए कि उर्दू अब मुसलमानों की परिगृहीता भाषा हो गई है और उसमें उन्हीं के धर्म की बातों का प्राबल्य है तथा इतना प्राबल्य है कि उर्दू के हिंदू कविगण भी उसके प्रभाव में आ जाते हैं। उनके लिए स्वदेश, स्वराष्ट्र आदि की महत्ता स्वधर्म के बाद है और इस मजहबी जोश में वे सबका बलिदान चढ़ा दे सकते हैं क्योंकि वे देश-प्रेम को इस्लाम के लिए घातक समझते हैं। उनके लिए

उनके नयी का बतलाया मार्ग ही सत्य है और ये केवल अपने खुदा के साथ हैं। जिस मूमि में मुसलमानों के सिवा अन्य धर्म वाले भी बसते हैं या केवल अन्य धर्म वाले ही हों तो वह दारुल्हर्ब या दारुलअर्ब कहलाता है और उसे ये नापाक समझते हैं। सौदा साहब कहते हैं—

गर हो करिये शादे सुरासान तो सौदा।

खिजदा न करूं हिंद की नापाक जमी पर ॥

इसीसे आज भारतखंड में पाकिस्तान बन गया है। इजरत इफ्फाल ने इन बातों को और भी स्पष्ट करते हुए खोल कर लिख दिया है। इस प्रकार के गद्य-पद्य में बहुत से लेख तथा पुस्तकें उर्दू में प्रस्तुत हो चुकी हैं और हो रही हैं। तात्पर्य इतना ही इस लिखने का है कि उर्दू अब हिंदी से पूरक ही नहीं हो गई है बरन् उसकी तथा उसके देश की विभेदिनी भी हो गई है।

जैसा दिखलाया जा चुका है, उर्दू हिंदी तथा फारसी के मेल से बनी है, जिसमें फारसी तथा उसी के साथ आए हुए अरबी और तुर्की शब्दों का बाहुल्य है और फारसी छान्दाब तथा उर्दू पर अन्य व्याकरण से सुमंगलित की गई है। संस्कृत तथा हिंदी भाषाओं का रंग शब्दों का बहिष्कार नियमपूर्वक घीरे घीरे होता गया था, फलतः पीसवीं शताब्दी के आरम्भ होते-होते केवल कुछ प्रत्यय, क्रियाएँ आदि ही हिंदी की बच रहें और केवल उन्हीं से उर्दू और फारसी की मिश्रता मासूम होती है। एक सज्जन लिखते हैं कि फारसी शब्दों की प्रचुरता का यह कारण है कि फारसी मुसलमान विजेताओं तथा राजाओं की भाषा थी और इसी-लिये उसका प्रभाव विशेष रूप से इस व्यावहारिक भाषा पर पड़ा है पर हिंदी तथा उर्दू साहित्य के इतिहास पर दृष्टि डालने से स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि यह कहां तक ठीक है। जिस समय मुसलमान वास्तव में विजेता थे और उनके बादशाह भी फठपुतली नहीं हो रहे थे उस समय तक हिंदी ही की उन्नति होती रही पर उर्दू की उन्नति मुसलमान

बादशाहों की अवनति के साथ साथ हुई है। मुग़ल बादशाहों के दरबार तथा कचहरी की भाषा अभी हाल तक फारसी रही है। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक के क़िवाले फ़ैसले आदि प्राप्त हैं, जिनका मज़मून पहले फारसी में है तथा नीचे हिंदी में उसका आशय दिया हुआ है। उर्दू उस समय तक भी राजभाषा नहीं थी। जिस प्रकार मुसलमानी नई वस्तुओं के नाम भारत की भाषाओं में आ मिले थे उसी प्रकार—पुर्तगाली, अंगेजी आदि शब्द भी आज तक मिलते जा रहे हैं, जैसे कारतूस, पादड़ी, कड़ाबीन, कमरा आदि।

दूसरा परिच्छेद

काव्य-भाषा, उर्दू साहित्य का विकास

यद्यपि भारत पर मुसलमानों का आक्रमण पञ्जाब के राजा लखपाल के समय से आरंभ हो गया था परंतु उनका यहाँ बसना मुल्तान मुहम्मद गारी के समय में आरंभ हुआ है। हिंदी मौलिक शिक्षा साहित्य का इतिहास का यह चंफाल था। उस बारहवीं शताब्दी में हिंदी अपभ्रंश से प्रयुक्त हो रही थी अर्थात् अपनी अपनी अवस्था में थी। चंद रामों में अनेक अवस्था, फारसी और तुर्की शब्द सम्मिलित हैं। मुसलमानों के भारत में प्रवेश करते ही इन विदेशी शब्दों का प्रचार होने लगा था और यह प्रचार यहाँ तक बढ़ा कि काव्य निर्णयकार ने भाषा के उद्धार में फारसी को भी स्थान दे दिया है।

यदि हिंदी के ग्रंथों में फारसी आदि विदेशी शब्दों के प्रयोग को उर्दू नामक नई भाषा के प्रधानत्व का मापक माना जाय तो उसका आरंभ चंफाय के रामों के समय से समझना चाहिए। इस ग्रंथ में कुछ उदाहरण लीजिए—

अलुमिक कठ कठ एक गुटि तग मुम्बर ॥

हारपाल कमण्ड थपि, हम रण दरवार ॥

प्रथ जीवन ददै कहा, कही मुकन्धि दिनार ॥

इसमें तग और दरवार फारसी शब्द हैं परंतु बहुत प्रचलित होने से सरल हो गए हैं। इस ग्रंथ के अनंतर अमीर मुमरो का समय आता है, जिन्होंने मुसलमान होकर और फारसी के प्रसिद्ध कवि होने पर भी हिंदी में कविता की है और अनेक प्रकार की पहेली और मुकरी भी कही है। उदाहरण के लिये इनकी एक पहेली दी जाती है, जिसमें सुरत, पदकार और मुश्क विदेशी शब्द हैं।

एक नार चरन वाके चार, स्याम वरन सूरत बदकार ॥

बूझो तो मुश्क है, न बूझो तो गँवार ॥

इसके बाद क्रम से कबीरदास, गुरु नानक और मलिक मुहम्मद जायसी हुए, जिन्होंने अपनी अपनी रचनाओं में विदेशी शब्दों का प्रयोग किया है। इनके ग्रंथों से भी कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

कबीर— दीन गँवायो दुनी से, दुनी न आयो हाथ ।

पैर कुल्हाड़ी मारियो, गा फल अपने हाथ ॥

गुरु नानक—सास मास नव जोउ तुम्हारा, तू है खरा पियारा ।

नानक सायर यूँ कहत है सच्चे पर्वरदिगारा ॥

जायसी— दीन्ह असीस मुहम्मद करिहउ जुग जुग राज ।

वादशाह तुम जगत के जग तुम्हार मुहताज ॥

पूर्वोक्त कवियों के बाद गुसाईं तुलसीदास जी, सूरदास जी आदि का समय आता है। इन लोगों ने विदेशी शब्दों का प्रयोग किया है और यह प्रथा अब तक प्रचलित है। कविता के अतिरिक्त बोलचाल में भी बहुतेरे शब्द प्रचलित हो गए हैं, जिसका मुख्य कारण यही है कि अनेक विदेशी वस्तु, नाम, रीति आदि नवागतियों के साथ आई हैं तथा उनके विदेशी नामों का प्रयोग आवश्यक और अनिवार्य हो गया है, जैसे कुर्ता, तकिया, पैजामा, अचार, चिमचा, साबुन आदि ।

इसी प्रकार अंग्रेजी के स्टेशन, टिकट, अपील आदि बहुतेरे शब्द प्रचलित हो गए हैं। फारसी आदि के बहुत से शब्द इस प्रकार चल गए हैं कि उन्हें लोग एकाएक विदेशी नहीं कह सकते, जैसे दलाल, कुर्सी, कारीगर, ढालान आदि। अनेक शब्द कुछ रूपांतर के साथ भी प्रचलित हो गए हैं, जैसे पैजाबा (पजाबः) भुर्दार सख (मुर्दः संख) कुलांच (कुलाश) आदि ।

वस्तुतः जब उर्दू स्वयं कोई भाषा नहीं है, तब उसकी काव्य-भाषा कैसी ? उर्दू ने तो लिपि, शब्द, व्याकरण, छंदशास्त्र आदि सभी कुछ

दूसरों से केवल उधार लेकर अपनी तैयारी कर ली उर्दू की काव्य-भाषा है। आरंभ में दक्खिनी भाषा में कुछ फारसी शब्द मिश्रित कर यह काव्य-भाषा बनाई गई परंतु जब यह दिल्ली पहुँची तब वहाँ की खड़ी बोली ने उसका स्थान ले लिया। जब इस भाषा की काव्य-रचना फारसी छंद आदि के नियमानुसार हुई, तब भाषा उर्दू की काव्य-भाषा कही जाने लगी।

सभी भाषाओं के साहित्य का आरंभ या उसकी पुष्टि राजाशय से ही होती है और इसी प्रकार उर्दू की मौखिक या व्यावहारिक अवस्था का आरंभ यदि उत्तर के सुल्तानों के आश्रय में हुआ है तो इसका साहित्यिक आरंभ दक्खिन के दरबारों में हुआ है। प्रसिद्ध मुगल सम्राट् अकबर के समय तक इस व्यावहारिक भाषा का सूत्रपात्र हुए

पाँच शताब्दी व्यतीत हो चुके थे परंतु वह उसी रूप में बनी रही। विद्वानों या राजदरबारों में उसकी पहुँच नहीं थी। उस समय तक किसी को आशंका भी नहीं थी कि वह कभी इस उन्नत अवस्था तक पहुँचेगी परंतु दक्षिण की हवा लगने से उसे साहित्यिक भाषा का गौरव प्राप्त हो गया। इस भाषा का आरंभ कविता ही से होता हुआ देखा जाता है। मनुष्य के हृदयोद्गार स्वभावतः कविता में पहले उद्यत पड़ते हैं। गंभीर विषय के लिए मनन विचार के अनंतर गद्य की आवश्यकता पड़ती है, भावोदय के बाद ही विचार उठते हैं। उर्दू के लिए भी यही बात हुई। पर इसमें एक विशेषता यह थी कि यह काव्यशास्त्र के सभी अमरतीय सामान से सुसज्जित होकर एकाएक भारतीय रगमंच पर आ पहुँची। क्रमिक विकास की गंभीरता का चिह्न इसमें न रह कर अभिनेत्रियों की चपलता और वनोपट इसमें पूर्ण रूप से विकसित हुई। गद्य का विकास बहुत बाद को हुआ क्योंकि प्रायः सभी साहित्यों में देखा गया है कि गद्य लिखना पहले लोग कुछ देय समझते थे।

कुछ सज्जन अमीर खुसरो को उर्दू का प्रथम कवि मानते हैं। यह मानना केवल उर्दू साहित्य को लगभग तीन शताब्दी और पीछे ले जाने का व्यर्थ प्रयास है। अमीर खुसरो का जन्म खुसरो, उर्दू का जिला एटा के पटिआली ग्राम में सन् १०५५ ई० में प्राचीनतम कवि हुआ था। यह बारह वर्ष की अवस्था ही से शेर कहने लगे। यह निजामुद्दीन औलिया के शिष्य थे और सन् १३१४ ई० में अपने गुरु की मृत्यु के कुछ ही दिन बाद यह भी मर गए। खुसरो ने अपनी आँखों से गुलाम वंश का पतन, खिलजी वंश का उत्थान तथा पतन और तुगलक वंश का उत्थान देखा था। इनके समय में दिल्ली के सिंहासन पर ग्यारह सुल्तान बैठे, जिनमें सात की इन्होंने सेवा की थी। फारसी साहित्य के इतिहास में इन्हें 'तूतिए हिद' की पदवी से बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त है। इनमें कट्टरपन की मात्रा नहीं के समान थी। इन्होंने हिंदी भाषा में, जिसे वे स्वयं हिंदी या हिदुई कहते थे गीत, पहेलियाँ आदि कही हैं, जो अभी तक जन साधारण में बहुत प्रचलित थे। 'उर्दू में कविता लिखने में यह प्रथम है। इन्होंने पहली उर्दू गजल लिखी पर वह दो भाषा की मेल है, जिसमें एक मिसरा फारसी तथा एक उर्दू है।' इनकी फारसी कृतियों को छोड़कर जो अन्य रचनाएँ हैं वे शुद्ध हिंदी हैं। एक पक्ति भी ऐसी अभी तक नहीं मिली है, जिसे उर्दू कह सकते हैं। जिस गजल का उल्लेख पूर्वोक्त उद्धरण में किया गया है, उसका प्रथम शेर लीजिए—

जे हाल मिसर्की मकुन तगाफुल दुराय नैना बताए बतियाँ ।

कि तावे हिज्राँ न दारम ए जाँ न लेहु काहे लगाय छतियाँ ॥

अब इसमें देखिये कि उर्दूपन किस अंश में है। इसको उर्दू समझने से स्यात् यह भ्रान्ति फैली कि उर्दू ब्रजभाषा से निकली है। यह तो फारसी और हिंदी का पवित्र संगम एक उच्च विचार के पुरुष द्वारा प्रदर्शित किया गया है। खालिकबारी फारसी और तुर्की का कोष मात्र

है, जिसका पर्याय उर्दू में नहीं प्रत्युत 'हिन्दी' और 'हिन्दुई' में दिया गया है। इसके दो शीर्ष प्रथम परिच्छेद में उक्त हैं, जिसे पाठकगण देखें कि वे किस भाषा में हैं। इस प्रकार देखा जाता है कि अमीर खुसरो का दर्जेदार, प्रतिष्ठापूर्ण उल्लेख, फारसी तथा हिन्दी ही के साहित्यों के इतिहास में होना चाहिए, उर्दू के नहीं।

रामदासू सक्मेना लिखते हैं कि खुसरो की मुक्तक गालिक्यारी अरबी और फारसी शब्दों के उर्दू पर्याय का काव्य है। 'गालिक्यारी सिरजनदार' में प्रथम शब्द फारसी है और उसका पर्याय सिरजनदार जापकी राय में उर्दू है। धन्य है हम बुद्धि की। इतना साहस नहीं है कि मल्ल कहें क्योंकि उर्दू का पीछे ले जाना जायब है। बालाय में उर्दू शब्दावली दी है। यह ही अन्य भाषाओं के लिए हुए शब्दों का चयन मात्र है। आपने उर्दू का कवि या माहिरियफ होने के ताते खुसरो की प्रसिद्धि नहीं मानी है यही गनीमत है, मले ही यह उन्हें उर्दू, मूर्ख आदका श्रेष्ठ मानें। अब तो यह भी सिद्ध हो गया है कि गालिक्यारी के रचयिता यह खुसरो नहीं काट अन्य खुसरो है।

हिन्दी साहित्य में फारसी भाषा के शब्दों का प्रचार यह रहा था। मुसलमानों ने हिन्दी में कविता लिखना आरंभ कर दिया था, जिमें जादवी, रहीम, फार, रमरान आदि सुप्रसिद्ध हैं। हिंदुओं में फारसी नयाय अब्दुरहीम म्याँ रानखानों की खड़ी बोली हिन्दी का प्रचार की कविता, जैसे 'गुल तोड़ती थी खड़ी' या 'अरद घसन घाला गुलघमन देरता था', एकाएक फारसी शब्दों की यद्गुलता से उर्दू ही की कविता जान पड़ती है, पर वास्तव में हिन्दी ही है।

उर्दू साहित्य का आरंभ दक्षिण के गोलपुरा और बाजापुर के कुतुबशाही और आदिलशाही दरबारों के आश्रय में हुआ था। यहाँ के सुत्तानगण केवल कवियों के आश्रयदाता ही नहीं थे प्रत्युत

वे स्वयं कविता करते थे। इन लोगों का विशेष दक्षिण में उर्दू विवरण आगे के परिच्छेद में दिया गया है। यहाँ के साहित्यका आरंभ उर्दू कवियों की काव्यभाषा हिंदी थी पर उसमें फारसी, अरबी और तुर्की शब्द तथा दक्खिनी मुहाविरें मिलते हुए थे और यहाँ के कवियों ने हिंदू आख्यायिकाओं, उपमाओं को भी अपनी कविता में स्थान दिया था। जब औरंगजेब ने इन राज्यों को नष्ट भ्रष्ट कर दिया तो साथ ही ये साहित्य-क्षेत्र भी नष्ट हो गए। इसके अनंतर वली ने मुहम्मद शाह के समय दिल्ली आकर अपने दीवान का प्रचार किया, जिससे वह उर्दू कविता के 'बाबा आदम' बन बैठे और उनकी कविता दिल्लीवालों को कुछ ऐसी भाई कि वह स्थान शीघ्र ही उर्दू साहित्य का भारी क्षेत्र बन गया। भारतीय हिंदी को जो धार्मिक विद्वेष के कारण अपना नहीं चाहते थे और जिनके लिए विलायती फारसी अरबी अत्यंत दुरूह थीं, उन्हें यह मनचाही भाषा मिल गई। दिल्ली के अंतिम सम्राटों की अस्थायी उन्नति और अवनति के साथ इसकी भी उस स्थान विशेष में उन्नति और अवनति होती रही परंतु जब लखनऊ के आसफुद्दौला के दान, मान और गुणग्राहकता की धूम मची और उसका यश दिल्ली पहुँचा तब बहुत से अच्छे कवि, जिनमें मीर तक़ी 'मीर', 'सौदा', 'इंशा' आदि थे, लखनऊ चले गए और वहाँ उर्दू का एक नया साहित्य-क्षेत्र खुल गया। नादिरशाह, अहमदशाह दुर्गानी और मराठों की चढ़ाइयों से दिल्ली की दुर्दशा होने पर उसका साहित्य-क्षेत्र लखनऊ के आगे दब गया। सन् १८५२ ई० में नवाब वाजिद अलीशाह के गद्दी से उतारे जाने पर लखनऊ का क्षेत्र भी दब गया और एक प्रकार उर्दू कविता का कोई केंद्र नहीं रह गया। उसके अनंतर हैदराबाद, रामपुर आदि के अन्य नवाबगण शाहरों को आश्रय प्रदान करने लगे और कितने स्वतंत्र कवि भी इधर हुए हैं तथा वर्तमान हैं।

गद्य साहित्य का आरंभ दिल्ली और लखनऊ में हो गया था

परंतु उसका पूर्ण विकास कल्पने में हुआ। जब कल्पने में फोर्ट विल्डिजम फॉलेन स्थापित हुआ तब ईरानी अठाहरवी गद्य साहित्य शताब्दी के आरंभ में यहाँ हाउटर गिल्फ्रायट साह्य की अधीनता में अनेक हिंदी और उर्दू के विद्वानों ने गद्य का स्वरूप निर्धारित करना आरंभ किया। ऐसा करने का मुख्य कारण यही था कि विलायत से नए आए हुए यूरोपियन अफसरों के लिए शिक्षा की पुस्तकें तैयार हों जिसमें ये देश की भाषा में स्वतः परिचित हो सकें। इसलिए उस समय के फारसी के अच्छे अच्छे विद्वान् यहाँ एकत्र किए गए और उनकी गद्य भाषा देसी उद्गम और आदर्श भाषा बना कि अब तक इससे फोड़ आगे नहीं बढ़ सका है। इन्हीं डा० गिलफ्रायट ने उर्दू के फोप तथा व्याकरण पहले पहल तैयार कराए थे। व्याकरण की दृष्टि से यद्यपि दरिआए लतापत की प्रथम स्थान मिलता है, पर वनदा महत्त्व फेवल ऐतिहासिक दृष्टि से तथा समकालीन बोलचाल की भाषा के नमूने देने ही से विशेष है। इसी समय षहूरा और वेदिल के फारसी गद्य की चाल पर तुकयंदी लिए हुए गद्य का दिहा और लयनऊ में प्रचार हो रहा था जिसमें रूपक, उपनादि की खूब छटा दिखलाई थी। यह तुकयाजा बड़ बड़े वाक्यों में ऐसी पीछे बढ़ जाती थी कि अर्थ का पता जल्दा नहीं मिलता था। फारसा के नस्ते नुरस्मा और नस्ते मुसब्बा की नफल उर्दू में भा होने लगी। इस प्रकार के गद्य के लेखकों में पहला नाम सरूर का है, जिनका 'फिमानए अजायब' इसका मर्योत्तम नमूना है। गालिय के पत्रों के संपद 'उर्दुपमुअहा' और उर्दुए हिंदी' का गद्य इसके विरुद्ध सादगी, आहपर-शून्यता, विनोद तथा गांभीर्य के लिए प्रसिद्ध है। समय का अनुसरण करते हुए फभी फभी तुकयंदी भी किया है पर यह इसके विरोधी अवश्य रहे। ईसाई पादरियों ने भी आरंभ में (मन् १८०५ ई० के लगभग) थाइयिल आदि के अनुयाय उर्दू में कराए थे और मुफ्त पाँटे थे।

उर्दू ही में और भी छोटी छोटी पुस्तिकाएँ छपवाकर उर्दू के प्रचार में इन लोगों ने हाथ बँटाया था। सैयद अहमद के धार्मिक झगड़ों ने भी उर्दू गद्य की उन्नति में सहायता दी। सर सैयद अहमद के उत्साह-पूर्ण धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक तथा शिक्षा विषयक कार्यों से भी उर्दू को विशेष रूप से सहायता पहुँची। इनके सहकारी तथा मित्र गण ने, जिनमें हाली, शिवली, जकाउल्ला, नजीर अहमद आदि से विद्वान् थे, उर्दू साहित्य के भंडार को परिपूर्ण करने में पूरा योग दिया था। आजाद के गद्य की शैली भी बहुत अच्छी है और इन्होंने जिस विषय का वर्णन किया है उसका चित्र सा खींच दिया है। पाश्चात्य ज्ञान का प्रभाव भी अब पूर्ण रूप उर्दू साहित्य पर पड़ने लगा जिससे आलोचना, विज्ञान आदि पर पुस्तकें लिखी जाने लगी।

मुसलमानी राज्य के जम जाने पर भी पठान वंशों तक हिंदी ही दफ्तर आदि की भाषा रही। सिक्कों पर भी हिंदी ही में बादशाहों के नाम रहते थे। मुगल साम्राज्य स्थापित होने पर कचहरी में उर्दू फारसी भाषा का प्रचार हुआ पर, इसने भी एतत्कालीन उर्दू नाम की माध्यम भाषा को कुछ आश्रय नहीं दिया। अकबर के मंत्री राजा टोडर मल ने दफ्तर के काम फारसी में कर दिए पर माल विभाग का काम हिंदी ही में रहने दिया। सन् १८३७ ई० तक फारसी ही प्रचलित रही और भारत-सर्कार ने सर्व साधारण के कष्ट को देखकर देश भाषाएँ जारी करने की आज्ञा दे दी। बंगाल में बंगाली, गुजरात में गुजराती तथा महाराष्ट्र में महाराष्ट्री प्रचलित की गई पर संयुक्त प्रांत, मध्य प्रदेश तथा विहार में हिंदुस्तानी नाम से उर्दू जारी हो गई। सन् १८८१ ई० में विहार और मध्य प्रदेश से उर्दू उठाकर हिंदी कर दी गई। इस प्रकार अदालती भाषा हो जाने से उर्दू का क्रोष तथा महत्व भी बढ़ गया।

उर्दू की समग्र आरंभिक कविता प्रेम और विरह के रंग में रंगी हुई है, जिसका कारण यह है कि इन्हीं भावों पर फारसी के कवियों

उर्दू का प्राभास
फारसी

ने बहुत रचना की है। इस प्रकार भाषों की कमी और मौलिकता की हीनता में कथन जैसी और अलंकारों में ही नर्धनता लाई गई तथा उर्दू का अलंकारशास्त्र परिष्कृत हो गया। इसका कारण यही है कि जब

उन भाषों पर, जिन पर मंथनों काय अपनी अपनी कल्पितशक्ति का परिष्कार दे चुके हों, फिर से कविता की जाय तब उसमें कुछ मौलिकता होने के लिये यह अत्यावश्यक है कि उसके कानों ही में कुछ नर्धनता लाई जाय। इमलिय भाषों का कारण, अनोगी उपमाएँ अनुपास और श्लेष का उर्दू कविता में अधिक प्रयोग रहता था। उर्दू कविता में भाषों के इर्मी अभाव में चाके अनुपास में समतल पटने लगी पाता। ममनयियों का भी यही हाल है कि एक लाक्षणिकता पर अनेकानेक कविताएँ की हैं और जिनमें कथन कथनशैली की विभिन्नता है जैसे लला मदनू, युगुल-जुलेखा आदि। तब अन्त में भी पटनाएँ यही रहती हैं, जिनमें हर एक पाठक परिचित है और फेरल उनकी फायता व श्रम में ही एक दूसरे की मौलिकता का मता चलता है।

प्राचीन समय से प्रायः अब तक उर्दू कविता पर फारसी के इस अनुकरण तथा अपहरण का आ प्रभाव पड़ा है, यह शोचनीय नहीं है। इसे अन्य भाषाओं के मनान आरम्भ में बहुत काल

उर्दू कविता पर इस तक प्रौढ़ तथा परिष्कृत होने के लिये प्रयत्न नहीं नकल स दोष फरना पड़ा वरन नय कुछ, अनुपुल या प्रतिपुल,

फारसी का अपना कर पकाएक यह प्रौढ़ काव्य भाषा के रूप में परिपक्व हो गई। पर इससे यह स्थामाधिकता या थास्त-विफता जो प्रत्येक भाषा की निज की समय और देश के अनुसार संपत्ति होती है, श्यो र्थी। उर्दू फारस देश के युल्युल का जैहून या सैहून के फिनारे मरो, मरगिम, मौसन आदि में भरे हुए भाग में बहचहाना तथा घेमतून पद्य का दृश्य यणन करती है। फारस के इस्तम की धीरता, नौशेरवाँ का न्याय, हासिम का दान, लैला-मजनू

का प्रेम आदि उसके लिये आदर्श हैं। प्राकृतिक शोभा की खान स्वदेश के हिमालय सदृश पर्वत, गंगा-यमुना सी नदियाँ, यहाँ के पट्ट-चतु, सहस्रों प्रकार के पक्षी आदि उपेक्षणाय माने गए। भारत के प्रकांड वीरों तथा आदर्श प्रेमियों की कथाएँ धार्मिक द्वेष के कारण हीन समझी गई। तात्पर्य यह कि आँखों के सामने उपस्थित दृश्यों के बदले सुनी हुई बातों का वर्णन कर वास्तविकता का सहार किया गया। जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, एक ही बात को बारबार फेंटने से भाषा में मौलिकता न रह कर वागाडंबर मात्र रह गया। नए नए भावों, अनुभव से उद्भूत कल्पना के नए नए उद्धानों तथा कवि का प्रतिभा की स्वच्छता के नमूने, कहाँ है? प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण की तौबा ले ली गई और क्यों न ले? फारस जाकर निरीक्षण करना कष्ट साध्य और वहाँ की नदी तथा पवतादि का यहाँ आना असाध्य। वस जो कुछ पूर्ववर्ती फारस के कवि कह गए, वही सच्चा मंत्र, 'नादीदा' आँखें मूँदकर भिन्न भिन्न शैली से दुहराते तिहराते चले गए। इस प्रकार एक ही भाव, कथन शैली, उपमादि के उलट-फेर सुनते-सुनते जी ऊत्र उठता है। रदीफ और काफिया दोनों ही के वधन से भी भाव के सीधे स्पष्टीकरण में रुकावट पड़ती है। अतुक्रांत सी स्वतंत्रता उसमें नहीं रह जाती। प्रायः 'तरह' निश्चित हो जाने पर कवियों के हृदय में भावोदय होता है। भारत के कवियों के नौ रसों में से उर्दू ने केवल शृंगार उसमें भी विशेष कर वियोगात्मक शृंगार रस ही, लिया है, जिससे भी 'मीठो भावै लोन पर' का मजा नहीं मिलता। पुरुष तथा स्त्री के नैसर्गिक तथा पारस्परिक प्रेम का त्याग कर किशोरावस्था के नवयुवक के प्रति अस्वाभाविक प्रेम दिखलाना दोष है और इसका समाज पर बुरा असर पड़ता है। इसके विषय में विशेष आलोचना की आवश्यकता नहीं।

प्रेम एकांगी या पारस्परिक दोनों प्रकार का होता है। जिस साहित्य में पुरुष स्त्री के प्रति और स्त्री पुरुष के प्रति अपने भाव,

उद् में सपोषन
की शैली

विचार, प्रेम आदि स्वच्छंदतापूर्वक वर्णन कर सकती है, उसी में त्यसंत्रतापूर्वक मनुष्य के हर प्रकार के मानसिक अद्गार निकल सकते हैं। संसार के समा सभ्य समाजों में देखा जाता है कि स्त्रियों से

पुरुषों को विशेष त्यसंत्रता है और वे उन कार्यों के लिए समाजच्युत नहीं समझे जाते, जिनके लिए स्त्रियाँ समझ ली जाती हैं। अब जिस माहित्य में केवल पुरुष ही स्त्रियों के प्रति अपने विचार प्रकट कर सकते हैं उसमें उस माहित्य से जिसमें स्त्रियों द्वारा पुरुष के प्रति विचार प्रकट किए जा रहे हों कम मानसिक विकारों का प्रकटीकरण हो सकता है। स्त्रियाँ जितने प्रकार से पुरुष पर आक्षेप कर सकती हैं और उलाहने दे सकती हैं उतने प्रकार से पुरुष नहीं कर सकते। इससे फारसी के कवियों को इसी संकुचित सीमा के अंतर्गत अपने भाषा क्षेपादि को प्रदर्शित करना पड़ता था। उनका समाज पदों के कारण औपन्यासिक प्रेम का विरोधी था। इसलिए क्रमशः प्रतिप्राय अपने भाष अपनी प्रेयसी के प्रति इस प्रकार प्रदर्शित करते थे मानों वह पुरुष है। इस प्रकार पुरुष के प्रति प्रेम-वर्णन बढ़ता गया और उद् ने, जो फारसी की अनुपतिनी मात्र थी, घंसा ही नफल उतार ली।

मुसलमानी मत के कट्टर रीति रस्मों के विरुद्ध सूफी मत उसके अन्तर्गत रहते मौ प्रसार करता गया। इसमें ईश्वर के प्रति प्रेम करना ही प्रधान ध्येय रहा है जिससे सासारिक माया कृत्रिवा पर सूफी मोहादि विकार से निर्लिप्त होकर आत्मा ईश्वर ही में मत का प्रभाव रत रहते हुए उसी में डीन हो जाय। इस प्रकार के मोक्ष प्राप्त करने के लिये इस मत में साधन की पाँच सीढ़ियाँ मानी गई हैं। प्रथम ईश्वराराधना, जो उसी की आज्ञा के अनुसार हो, द्वितीय भक्ति अर्थात् ईश्वर के प्रति आत्मा का आकर्षण, तृतीय एकांत स्थान में ईश्वर का ध्यान, चतुर्थ ज्ञान अर्थात् ईश्वर के गुणादि का दार्शनिक विचार और पाँचवाँ भावोद्रेक अर्थात् ईश्वरीय

शक्ति तथा प्रेम के पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाने पर शरीर का भान न रह जाना। इस प्रकार ईश्वर के प्रति प्रेम करने की साधना ठीक करने के लिए पहले सूफी कवियों ने सांसारिक प्रेम का वर्णन आरंभ किया, जिसका प्रभाव फारस की लगभग सभी उत्तम कविता पर पड़ा है। वही प्रभाव फारसी का अनुसरण करने वाले सभी उर्दू के कवियों पर भी पड़ा है। आरंभ काल के प्रायः सभी कवि सूफी मत के मानने वाले थे और उनमें कई सूफी फकीरों के प्रसिद्ध घराने के वंशधर थे।

शृङ्गार दो प्रकार का होता है—सयोगात्मक और वियोगात्मक। ईश्वरीय प्रेम अर्थात् भक्ति वियोगात्मक है, जिसकी अनुभूति सांसारिक प्रेमियों के विरह में होती है। संयोग तो एक ही उर्दू में शृङ्गार रस वार होता है और तब वह अकथनीय है। इसी से उर्दू के कवि केवल अपना 'दर्द दिल ही' सुनात रहते हैं और उसे 'मै, मीना, कुलकुल' से भुलाने का प्रयत्न करते हैं। इसी वियोगात्मक शृङ्गार रस में जब करुण रस का भी पुट मिल जाता है तब वह अभूतपूर्व हो जाता है, नहीं तो वह दुखड़ा रोना मात्र है। पाश्चात्य संपर्क अब नए नए विषयों की ओर भी कवियों की कल्पना को आकृष्ट कर रहा है और उन्हें प्रकृति तथा सत्यता की ओर झुका रहा है। विषयवासनादि में आसक्त सम्राटों तथा नवाबों के आश्रय रूपी संसर्ग के दूर होने से भी अब कवियों की रुचि स्वच्छ और स्वच्छंद हो गई है। जीविका के लिये उनका शरीर परतत्र हो सकता है पर उनकी प्रतिभा स्वतंत्र है। उसे अपने आश्रयदाता ही का मन बहलाव करना नहीं रह गया है अस्तु, जो कुछ हो प्रेम के वियोगात्मक अंश के प्रत्येक पहलू पर तथा उसकी अनुभूति का जो वर्णन उर्दू में हो चुका है, वह बड़ा ही हृदयद्रावक और आकर्षक है। विरह के कष्ट, नैराश्य के दुःख आदि का ऐसा वास्तविक दृश्य खींच दिया गया है कि सुनकर उसकी अनुभूति आप-बीती-सी होने लगती है।

तीसरा परिच्छेद

उर्दू साहित्य का दक्षिण में आरंभ

सन् १६४०—१८०० ई०

सिद्धांत रूप से यह कहना कि अमुक भाषा का आदि कवि अमुक पुरुष था या उसका जन्म अमुक वष में हुआ था, नितांत भ्रमोत्पादक है। प्राचान लिखित ग्रंथों के आधार ही पर प्रथम कवि यह निश्चित किया जा सकता है कि प्राचीनतम कविता फिसकी है। अन्येषण नई नई पुस्तकों की खोज पर इसे अनिश्चित करता रहता है। प्रत्येक भाषा प्राचीनतर भाषाओं की रूपांतर मात्र होता है और यह रूपांतर इतने अधिक समय में होता है कि उस कार्य का कोई निश्चित समय निर्धारित नहीं किया जा सकता। इन भाषाओं को गीत और गाथा रिक्तकाल से मिलती हैं परंतु उर्दू के माध्य में यह भीखि साहित्य भी नहीं बना था। यह कहाँ से प्राप्त होता ? यह किमी प्राचीनतर भाषा की रूपांतर न होकर केवल दो भिन्न जातियों के संपर्क से उत्पन्न उनके बालबाल की माध्यम मात्र थी। साथ ही यह भी आश्चर्यपूर्ण है कि उर्दू साहित्य का आरंभ 'हिंदोस्तान' में न होकर दक्षिण के सुल्तानों के दरबार में हुआ और इसीलिये वह आरंभ में दक्षिणी कहलाई। उत्तरा भारत में प्रसिद्ध मुगल सम्राट अकबर का दरवार फारसी तथा हिंदी के सुप्रसिद्ध कवियों से सुशोभित था और हिंदी का यह दौर फाल् सूरादास, तुलसीदास, नंददास आदि महात्माओं की धारणी से, भक्तों के हृदय को प्रकाशमान कर रहा था।

दक्षिण में पहुँचकर मुसलमानों द्वारा व्यवहृत भाषा अर्थात् प्राचीन उर्दू-हिंदी ही दक्षिणी कहलाई। 'मुसलमानी' सेनाएँ जिन्होंने

खिलजी-वंश-काल से दक्षिण पर चढ़ाइयाँ कीं और दक्खिनी क्या है ? वहाँ मुसल्मानी सल्तनते स्थापित कीं, उन्हीं के साथ यह व्यावहारिक भाषा भी वहाँ पहुँची और उस प्रांत के बोलचाल की हिंदी का प्रभाव पड़ने से लगभग दो तीन शताब्दियों में यह कुछ भिन्न हो गई। यह भी फारसी ही लिपि में लिखी जाने लगी पर इसमें फारसी शब्दों की भरमार नहीं रहती थी। यह उर्दू का प्राचीन रूप है, जिसमें दक्खिनी शब्द तथा महावरे मिल गए हैं। कर्ता का चिन्ह 'ने' का प्रयोग भूतकाल सकर्मक क्रिया के पहले नहीं होता। संबंध वाचक सर्वनाम 'मेरे, तेरे' के लिए 'मुज, तुज' का प्रयोग होता है। 'हम तुम' के स्थान पर 'हमन, तुमन' प्रयुक्त होता है। सेती, थे, गुमाना आदि दक्खिनी शब्द भी विशेष रूप से मिलते हैं, जो बली के साथ दिल्ली आए पर यहाँ कुछ ही समय के बाद वहिष्कृत कर दिए गए।

दक्षिण के इतिहास पर विचार करते हुए देखा जाता है कि खिलजी-वंश की चढ़ाइयों के अनन्तर दक्षिण का प्रथम मुसल्मानी साम्राज्य सन् १३४७ ई० में 'बहमनी साम्राज्य' के आरंभ का कारण नाम से स्थापित हुआ था। यह साम्राज्य डेढ़ सौ वर्ष से अधिक स्थित रह कर सोलहवीं शताब्दी के आरंभ में नष्टः प्रायः होकर पाँच भिन्न राज्यों में बँट गया था। फिरिश्ता लिखता है कि 'गंगू (गंगाधर) पहला ब्राह्मण था, जिसने मुसल्मान की नौकरी की। इसके स्वीकार करने के अनन्तर कर विभाग का कार्य दक्षिण के सुल्तान प्रायः ब्राह्मणों ही को देते थे।' पर स्वयं आगे जाकर लिखता है कि इब्राहीम आदिलशाह की आज्ञा से 'जो राज-कार्य पहले फारसी भाषा में रखा जाता था—वह हिंदुवी में ब्राह्मणों के प्रबंध में लिखा जाने लगा।' दोनों उद्धरण एक दूसरे के विरोधी हैं। पर इससे यह पता लगता है कि राज-कार्य में हिंदी को अवश्य स्थान मिला था। गोलकुंडा का अंत सन् १६८६ ई० में तथा

बीजापुर का सन् १६८७ ई० में हुआ था। इस प्रकार तीन शताब्दियों से अधिक समय तक मुसलमानों का आधिपत्य दक्षिण में स्थापित रहा। हिंदुओं तथा मुसलमानों का संपर्क दक्षिण में विशेष रूप से इस कारण बढ़ था कि इन दरबारों में बिलायती (अर्थात् फारस आदि से नए आए) तथा दख्खिनी मुसलमान सरदारों के दो दल हो गए और जब उनमें वैमनस्य हुआ तब हिंदू सरदारों ने देशी मुसलमानों ही का साथ दिया। इस सहयोग से भी उर्दू भाषा बढ़तर हुई। इस प्रकार जब फारसी भाषाबिद् हिंदुइ (हिंदी) भाषा का ज्ञाता होने पर माध्यम की भाषा में कथिवा करने बठा तब उसे फारसी पिंगल ही का आश्रय लेना पड़ा क्योंकि उत्तर के समान हिंदी का पिंगल उसके सन्मुख उपस्थित नहीं था। आम पास की तैलंगी, फनाड़ा आदि भाषाएँ अजनबी थीं इससे उनका कुछ भी असर न पड़ना कोई आश्चर्य नहीं है। वस ऐसा होते ही उर्दू नाम्नी हिंदी सभा उल्टा विदेशी स्वाँग धारण कर वास्तव में एक नई भाषा बन गयी। सूफियों ने भी इस भाषा की उन्नति में बहुत कुछ हाथ बँटाया है।

साहित्य, समाज, राजनीति किसी के भी इतिहास का आरंभ कुछ न कुछ वमसाच्छन्न रहो जाता है। यही उर्दू साहित्य के आरंभ का हाल है। किसी प्राचीन संग्रह या तज्जफिरे पहला कवि का अभी तक पता नहीं है जिससे कुछ निश्चयपूर्वक कहा जा सके। पुस्तका की खोज किसी न किसी समय कुछ विशेष प्रकाश इस विषय पर बाल सफती है।

सैयद शुजाउद्दीन 'नूरी' गुजराती पहला कवि माना जाता है, जो जीविका की खोज में हैदराबाद आकर बस गया था। यह मुलतान अयुब् हसन कुतुबशाह 'तानाशाह' के बजीर के पुत्र का शिक्षक था। कहा जाता है कि इसके शैर फायस के तज्जफिरे में मिलते हैं। एक और 'नूरी' उपनाम के कवि इसके काल के पहले हुए हैं, जो आजम पुर कत्या के किसी काजी के पुत्र थे। यह फैजी के मित्र कहे जाते हैं

अतः सम्राट् अकबर के समय में थे। अब इन्हीं दो में कोई एक प्रथम कवि हो सकता है क्योंकि किसी तीसरे 'नूरी' का अवतक पता नहीं है। अबुल्हसन कुतुब शाह सन् १६७२ ई० में गद्दी पर बैठा और औरंगजेब के समय सन् १६८७ ई० में इसके राज्य का अंत हो गया। इसी काल में प्रथम नूरी इसके वजीर सैयद मुजफ्फर या मदन पंडित के पुत्र के शिक्षक हो सकते हैं क्योंकि इसके ये ही दो वजीर हुए हैं। इस राज्य के अंत के पहले ही नूरी इस पद से हटा दिए गए और सरहिंद जाकर वहीं गरीबी में समय बिताते हुए मर गए। इनका एक शैर मीर हसन ने अपने तजकिरे में दिया है, जो इस प्रकार है—

नूरी अपसके दिल की किसीसे न कह विथा।

हासिल भला अब इससे दिवाने जो था सो था ॥

दूसरे नूरी इससे पूर्ववर्ती थे और सन् १५५६ ई० से सन् १६०५ ई० के बीच में हुए थे। यह फारसी के कवि थे और मीर हसन के अनुसार कभी कभी 'हिंदी' में, उर्दू में नहीं, शैर कह देते थे। कायम के तजकिरे में एक शैर दिया है जिसमें एक मिसरा फारसी तथा एक हिंदी का है और वह इस प्रकार है—

हर कसकि खियानत कुनद अलबत्तः वेतसर्द।

वेचारए नूरी न करे है न डरे है।

मुहम्मद कुली कुतुबशाह सन् १५८० ई० में गद्दी पर बैठा तथा सन् १६११ ई० में मरा था। इसने एक दीवान लिखा है। नूरी इसके पहले के कवि माने जाते हैं पर यह भी निश्चित नहीं है। ऐसी अवस्था में एक कवि को, जिसके कुछ ही शैर प्राप्त हैं, पहला स्थान देना और जिसका समग्र दीवान प्राप्त है उसे द्वितीय स्थान देना उचित नहीं जान पड़ता। इस विवेचना से यही स्पष्ट जान पड़ता है कि 'नूरी' के जीवन पर विशेष प्रकाश न पड़ने तक उसे प्रथम कवि मानना मुहम्मद कुली कुतुबशाह के साथ अन्याय करना मात्र है।

दक्षिण के बहमनी सुलतानों के ऐश्वर्य और वैभव का समाचार

मुनफर आक फकीनलू जाति का एक मर्दार मुस्तान कुली पहमो मुस्तान महमूद शाह के दरबार में पहुँचा। महमूद मुहम्मद कुली शाह ने इसे दोनहार ममहाफर अपना कृपापात्र बना लिया। महमूदशाह स्वयं विषयी और आराम-तलय बादशाह था। उसके मर्दार आपस में द्वेष के कारण पदच्यत्र रचा करते थे और इमी में एक बार बादशाह स्वयं बलिदान हो चुका था, पर किमी प्रकार बच गया। मुस्तान कुली ने अपनी वीरता और कार्यक्षमता से शीघ्र ही कुतुबुलमुल्क की पदवी प्राप्त कर ली और सेलिगाना का सूपेशर नियुक्त हुआ। मन् १५१९ ई० में महमूद शाह की मृत्यु पर इमने कुतुबशाही की पदवी धारण की और गोलकुण्डा का राजधानी बनाकर स्वतन्त्रता से उत्तम चर्पे राज्य किया। इसने राज्य का विस्तार भी किया और आंतरिक प्रबन्ध भी, जो पहमनी मुलतानों के समय में ढाला पड़ गया था, फिर से ठीक किया। मन् १५४३ ई० में मुस्तान कुली अपने पुत्र जमशेद द्वारा मारा गया, जिमने मात चर्पे सफ राज्य किया। मन् १५५० ई० में जमशेद का भाई इमादीम मुस्तान हुआ, जिसने कालीघोट के युद्ध में योग दिया था। मन् १५८० ई० में इसकी मृत्यु होने पर इसका पुत्र मुहम्मद कुली कुतुबशाह गद्दी पर बैठा। बीजापुर और गोलकुण्डा ने परापर युद्ध होता रहता था, इसलिए मुहम्मद कुली ने अपनी चह्न नलकैजमाँ का विषाह इमादीम आदिल शाह से करके चममे मिश्रता कर ली। शान्ति स्थापन करके राज्य के घर, नियम आदि में बहुत कुछ उन्नति की और मसनिक, मदरमे आदि बनवाए। मुहम्मद कुली ने गोलकुण्डा से कुछ हटकर एक नया नगर बसाया, जिसका नाम एक पेशवा भागमसी के नाम पर पहले भाग नगर रखा गया पर बाद में वह ईदराबाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ। फरिश्ता ने अपने ग्रन्थ में इस नगर की बहुत प्रशंसा लिखी है और जिसने उस समय के दिल्ली, आगरा आदि प्रसिद्ध नगरों को देखा था, उसके लिए इतना

लिखना ही बहुत है। इस नगर के बड़े बड़े महलों को, जिसे इस सुल्तान ने बनवाया था, देखकर फ्रेंच यात्री टैवनियर ने बहुत आश्चर्य प्रकट किया था कि 'बागों के बड़े बड़े वृक्ष जो भिन्न भिन्न मरातिवों में लगे हैं, उनके बोझ को ये छते किस प्रकार सँभाले हुए हैं।'

महम्मद कुली को इमारत बनवाने के व्यसन के सिवा साहित्य से भी बहुत प्रेम था और यह स्वयं भी कवि था। कविता में यह अपना उपमान 'कुतवा' और 'मुआनी' रखता था।

मुहम्मद कुली का यह पहला उर्दू कवि है जिसने फारसी ढंग पर दीवान साहित्य-प्रेम लिखा है। अभी तक उर्दू का प्रथम कवि तथा प्रथम 'दीवान' का लेखक यह है और माना भी जाना चाहिए। यह स्वयं अच्छा लिखने वाला था और ईरान तक से नस्तालीक और नसख लिखने वाले इसके दरबार में आए थे। वह गुणग्राहक और गुणियों को पहचानने वाला था। प्रसिद्ध मीर जुमला भी इसी का वजीर था, जिसने कर्नोल और कडप्पा विजय किए जाने पर वहाँ शांति-स्थापन किया था। मीर मुहम्मद 'मोमिन' अन्नावादी भी इसी के दरबार में था।

यह हस्तलिखित ग्रंथ इस समय हैदराबाद के राजकीय पुस्तकालय में है। यह पुराने समय के बहुत अच्छे कागज पर नसख चाल के अक्षरों में लिखा हुआ है। इस संग्रह में लगभग अठारह मुहम्मद कुली का रहस्य पृष्ठ है। मुहम्मद कुली कुतुब शाह के भतीजे काव्य संग्रह और उत्तराधिकारी मुहम्मद कुतुबशाह ने अपने चाचा की राजलों को क्रम से लगाकर यह हस्तलिखित प्रति तैयार कराई और पहले पृष्ठ पर अपने हाथ से इन्होंने जो लिखा है उसका आशय यह है कि पूज्य चाचा मुहम्मद कुली कुतुब शाह का कुलियात (दीवान अर्थात् संग्रह) पूर्ण हुआ और यह मुहीउद्दीन लेखक द्वारा १ रजब सन् १०२५ हि० को लिखा जाकर राजधानी हैदराबाद में सुरक्षित हुआ। भूमिका से यह भी ज्ञात होता है कि इन्होंने

५०००० शेर लिखे थे। इस ग्रंथ में मसनवी, त्रमीने, तरजीहवंद, फारसी मर्मिय, दग्निनी मर्मिय, फारसी गजलें, दग्निनी गजलें और रुपाइयाँ इन्हीं ग्रंथों में संगृहीत हैं। मुहम्मद क़ली कुतुबशाह की कविता बहुत ऊँचे दर्ज की न होने पर भी हीन नहीं कही जा सकती। फिरी भाषा के आरंभिक काल के कवि के समान इसकी कविता भी अच्छी ही मानी जायगी। इस की भाषा में दग्निनी शब्द भी बहुत आए हैं। इस के शेरों में मदिरा और मस्ती का जिक्र बराबर रदा है, जिससे फारसी की रगत साफ़ साफ़ होती है। फारसी भाषा पर इस मदिरा का तेज रंग बहुत पड़ा हुआ है पर इस कवि ने अपनी भाषा में इसका नीम रंग रग्यकर इसकी शोभा बढ़ा दी है। इस कवि ने केवल प्रेम ही पर नहीं लिखा है धरन अन्यान्य विषयों पर भी लिखा है, जिनमें मानवी विचार और प्राकृतिक वृत्त भी सम्मिलित हैं। पछों, मेघों, पक्षियों आदि पर भी काव्यसाधे लिखी हैं। माय, विचार, उपमा आदि फारसी की हैं और छंद भी उसी के साँचे में ढले हुए हैं पर इन सब के होते भी एक बात शुद्ध हिंदी या भारतीय है जो इसकी समस्त कविता में एक रूप से पाई जाती है। फारसी की कविता में पुरुष प्रेमी अर्थात् आशिक़ होता है और स्त्री प्रेम की पात्री अर्थात् माशुक़ होती है, पर हिंदी में इसके बिलकुल विपरीत होता है। यही हिंदी कविता का रंग इन के काव्य संग्रह में सद्यः झलकता है। हिंदी उपमाएँ, कथानक आदि भी बराबर लिए गए हैं, उनका पहिच्छार नहीं है।

उदाहरण—

कुहर रत क्या शेर इसलाम रीत । हर एक रीत में इरक़ का राज़ है ।
उनीदी मुज नैन तुज याद सेती । क़हो गुम नयन में है क़र्न भी तुमारी ॥
छँपूरन है तुज जात सो सप जगत । नही खाली है नूर ये कोरं शै ॥
तुम्हार मया हाना मुंज चूक़ ऊपर । कि भि बाली हूँ और नादाँ पिचारी ॥

मुहम्मद क़ली कुतुबशाह का भ्रातृपुत्र, दामाद और उत्तराधिकारी मुहम्मद कुतुबशाह बीस वर्ष की अवस्था में सन् १६११ ई० में गोलकुटा

की गद्दी पर बैठा। यह धर्मप्रिय और साहित्य का मुहम्मद कुतुबशाह प्रेमी था। इसने बहुत सी इमारतें भी बनवाईं। (सन् १६११-१६२५ ई०) फारसी तथा दखिनी भाषाओं में एक एक दीवान लिखे हैं और गद्य भी लिखा है। इसका उपनाम 'जिल्लेअलाह' (ईश्वर की छाया) था। इसके शेरों में भी इसके चाचा के गुण वर्तमान हैं।

अब्दुल्ला कुतुबशाह अपने पिता की मृत्यु पर वारह वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा। इसने छिआलीस वर्ष नाम मात्र को राज्य किया। इसकी माता हयातवख़्श वेगम ने चालीस वर्ष अब्दुल्ला कुतुबशाह और इसके सबसे बड़े दामाद सैयद अहमद ने छः (सन् १६२६-१६७२ ई०) वर्ष तक राजकार्य का संचालन किया था। सन् १६५६ ई० में औरंगजेब की चढ़ाई पर इसने सधि कर ली और अपनी द्वितीय पुत्री का विवाह औरंगजेब के पुत्र मुहम्मद सुलतान से कर दिया। यह कला तथा साहित्य का बड़ा प्रेमी था और इमारतें भी बहुत बनवाई थीं। दूर दूर से विद्वान आकर इसके राज्य में बसे थे। यह स्वयं भी फारसी तथा दखिनी का कवि था और उपनाम 'अब्दुल्ला' रखा था। इसकी कविता में प्रसाद गुण विशेष है आसफ़ी मलकापुरी के संग्रह 'तजकिरः शोअराए दकिन' में इसके शेर मिलते हैं।

इसी समय सन् १६६५ ई० में इब्न निशाती ने 'फूलबन' नामक मसनवी दखिनी उर्दू में लिखी, जो फारसी के 'बसातीन' नामक पुस्तक के आधार पर लिखी गई है। इसमें एक प्रेम कहानी अब्दुल्ला कुतुबशाह वर्णित है और नायिका के नाम पर मसनवी का नाम-के समय के अन्य कवि करण हुआ है। दूसरा कवि 'शवासी' है, जिसने दो मसनवियाँ 'तूतीनामः' और 'किस्सै सैफुल मुल्क' लिखा है। पहला ग्रंथ जिआ नख़्शवी रचित फारसी पुस्तक के आधार पर सन् १६३९ ई० में लिखा गया था। मीर हसन लिखते

हैं कि 'विष्ट फदानो की तरह आधा फारसी आधा हिंदी में लिखा है।' परंतु यह फारसी ग्रंथ भा संस्कृत के शुद्ध सप्तति के आधार पर बना है, जिसका मुख्यहस्त्री के नाम से हिंदी में अनुवाद हो चुका है। सन् १८०१ ई० में फोटो लिथोग्राफी फालेज में लिखी गई हैदरगढ़ प्रणेत 'बोता फहानी' का आधार यह 'सूतीनाम' है। दूसरे में मिश्र के राजकुमार संस्कृत और चीन की राजकुमारी यशोउल् जमाल की प्रेम गाथा कहा गई है। यह अलिफ लला की एक फहानी 'शमरुद्दमाँ और यदरुमिमा' के आधार पर लिखा गई है। इन दोनों ही में शमरुद्दमाँ का उपनाम बराबर आया है। इसी समय के एक विद्वान मौलाना बज्रही ने सन् १६०९ ई० 'कुतुब मुश्तरा' मसनवी लिखी, जिसमें बंगाल की शाहनादी मुश्तरा तथा मुहम्मद कुली कुतुबशाह का प्रेम वर्णित है। कहा जाता है कि मुश्तरा की ओट में तिलगाने का नववी भागमती के प्रेम ही का वर्णन किया गया है। इसकी अन्य रचनाओं में कुछ गजलें तथा मसिण प्राप्त हैं। इसीने सन् १६२५ ई० के आसपास 'सपरन' नामक गद्य ग्रंथ लिखा था जिसमें एक प्रेम फहानी का वर्णन है। इसका गद्य शुद्धपूर्ण है और भाषा दक्षिणी उद् है। यह प्रकाशित हो चुका है। तदनुदान ने इसी समय 'फिस्मे कामरूप और फला' नाम की एक मसनवी लिखी, जिसमें अय्य के राजकुमार कामरूप और सिंहल की राजकुमारा फला का प्रेम वर्णित है। उत्तरी भारत में मुसलमानों द्वारा हिंदी में लिखा गई पद्यावती, मृगावती, विद्यावती आदि प्रेम-आख्यायिकाओं के समान ही ये मसनवियाँ भी हैं, जिनमें भी हिंदू नायक-नायिकाओं के प्रेम का वर्णन है। फेयल फारसी छंद होने से ये उर्दू कहलाएँ। गार्सिन व वासा ने सन् १८३६ ई० में यह मसनवी छपवाई थी। इनके सिवा मुहम्मद कुली ने शेख यूसूफ देहलवी के तोहफतुल-नसायह का अनुवाद फारसी से किया। यह पद्यानुवाद सन् १०४६ हि० में हुआ, जिसमें ७८६ पद हैं। जुनेदी की मसनवी माह पैकर भी इसी फाल की है, जिसका रचनाकाल सन् १०६४ हि० है।

गोलकुंडा का अंतिम राजा अबुल्हसन सन् १६७२ ई० में गद्दी पर बैठाया गया। यह स्वयं कवि तथा कवियों का आश्रय-दाता था। इसका उपनाम ताना शाह था पर इसका एकही शैर 'लुत्फ' के तजक़िरा 'गुलशने हिंद' में मिलता है। सन् १६८७ ई० में औरंगजेब ने यह राज्य मुगल साम्राज्य में अबुल्हसन कुतुबशाह एक कवि ने ए. मसनवी 'क्रिस्मै बहराम व (सन् १६७२— गुलबदन या गुलअंदाम' लिखा, जिसमें भी प्रेम-१६८७ ई०) कहानी कही गई है। यह निजामी के हफ्त पैकट के आधार पर है। यह सन् १६७०—७१ ई० में लिखी गई और शाह अबुल्हसन को समर्पित है। इसी काल में गुलामअली ने पद्मावत का दक्कनी भाषा में अनुवाद किया था।

बीजापूर का राज्य-दर्बार भी इसी प्रकार साहित्य-कला को आश्रय देने में गोलकुंडा के राजद्वार से किसी प्रकार कम नहीं था।

बीजापुर के छोटे सुल्तान अबुल् मुजफ्फर इब्राहीम इब्राहीम आदिलशाह आदिलशाह द्वितीय ने अच्छी इमारतें बनवाई और द्वितीय (१५८०— विद्वानों को आश्रय दिया। फारसी का सुप्रसिद्ध १६२६ ई०) कवि मुल्ला जहूरी सन् १५८० ई० में बीजापुर आया।

इसकी सन् १६१६ ई० में मृत्यु हुई। 'खवाने खलील' और 'गुलजारे इब्राहीम' नामक दो ग्रंथ इसने इस राजा को समर्पित किए। इब्राहीम आदिलशाह ने स्वयं हिंदी में गान विद्या पर कविता में एक पुस्तक लिखी, जिसका नाम 'नौरस' है। मुल्ला जहूरी ने फारसी गद्य में इस पुस्तक के तीन दीबायचे (भूमिका) लिखे, जो 'सेह नस्ते जहूरी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसके दरबार में मीर सजर और मलिक कुम्भी (मलिकुलकलाम) नामक फारसी के दो अन्य कवि थे।

इब्राहीम आदिल शाह द्वितीय का पुत्र मुहम्मद आदिल शाह भी कवियों का आश्रयदाता था। इस काल में गोलकुंडा की शाहजादी

सुरेजा सुष्ठान शरपान् बेगम के प्रादेश से, मुहम्मद आदिल जिमिया निवाह बीजापुर राजवंश में हुआ था, शाह (सन् १६२६-मलिक मुसुनूद ने जमीर मुगल की सं ममनवियों १६५६ ई०) यमुफी जुझेला तथा दरतियादरा का शक्ति भाषा में पद्यक अनुपाद किया था। यह कवि दरज में गौठुंदा से आया था। इसी बेगम के लिए कवि स्मृती में स्थावरनामा नामक एक विशद गसाथा सन् १६४५ ई० में प्रामु की थी।

श्रीमदीम आदिच्छाह का पीत्र जली आदिच्छाह द्वितीय स्वयं कवि और कवियों तथा विद्वानों का आभयदाता था। यह 'श्रीदी' उपनाम से कविता करता था और इच्छा कुटियाल (कविता शली आदिच्छाह मंगद) भी मिल गया है। इसी के समय मुहम्मद द्वितीय सन् १६५६ पीर महाराष्ट्र साम्राज्य के संस्थापक शिवाजी हुए, -१६७२ ई०) जिहान बीजापुर का पदा जस जीतकर जया आंधकार में कर दिया था। जली आदिछ के दरबार में 'नुसरती' उपनाम का एक प्रसिद्ध कवि था, जिगदा नाम मुहम्मद नुसरत था। यह ब्राह्मण था पर मुसलमान हो गया था। यह कर्णाटक के राजा का कोई मन्त्री था और यही से आकर जली आदिछ का एक संसभदार हो गया। सन् १६६५ ई० में 'जलीनामा' नामक एक बड़ी ममनवी दशिनो वर्ग में अपने राजा की प्रशंसा में लिखी, जिसमें कुछ कर्मों और मतलबों की हैं। इस पर इसे मलिकुशुभरा को पदवी मिली। दूसरी ममनवी 'गुलदने इश्क' भी इसी भाषा में सन् १६५७ ई० में लिखी, जिसमें सूरजमानु के पुत्र कुंवर मनोहर और मधुमालती की प्रेम-कहानी है। 'गुलदस्त्र इश्क' के नाम से स्थापित कविताओं का एक संग्रह तैयार किया। इन दोनों को भी इसने अपने आभयदाता को समर्पित किया है। यह सन् १६८४ ई० में मरा। यह सुभी तथा शाह यन्दानेवाज

नेसूदराज के घेराने का मुरोद था। इसकी कविता बड़ी मधुर और प्रसादगुणपूर्ण होती थी।

नुसरती का समकालीन एक और कवि 'हाशिमी' भी था, जिसका नाम सैयद मीरॉ था और जो शाह हाशिम का मुरोद था। यह जन्मांध था और हिंदी में अच्छी कविता करता था।

हाशिमी यह बीजापुर का निवासी था। दक्खिनी उर्दू में 'युसुफ व जुलेखा' नामक मसनवी लिखी जिसमें छ सहस्र से अधिक शेर हैं। यह सन् १६८८ ई० में पूरी हुई थी। इस पर भी हिंदी की रंगत खूब है और श्लेष का भी बहुत प्रयोग है।

उदाहरण—

दखिन हौर हिंद के दिलवर हमन से वेहिजाव अच्छे ।

कि मुखड़े चाँद से पर जिनके खत के पेचोताव अच्छे ॥

दौलत ने सन् १६४० ई० में 'फिरसै शाह बहरामो हुस्नवानू' लिखा जिसमें सुफेद देव के देश में बहराम गोर का वीरता दिखला कर हुस्नवानू परी से विवाह करना वर्णित है। 'फैज'

समकालीन (फायज़) ने चीन के राजकुमार रुजवाँ शाह और अन्य कवि रुहअफजा परी की कहानी पर एक मसनवी लिखी, जो सन् १६८३ ई० में समाप्त हुई। इसी समय सादी, फजली, आशिक आदि कवि हुए, जिनके केवल उपनाम ही तजकिरों में प्राप्त हैं। उदाहरण—

रखा हूँ नीमजाँ जानाँ तसद्दुक तुज पै करने को ।

किया सब तन को मैं दरपन अजहु दरसन न पाए हूँ ॥ (फजली)

हमना तुमनको दिल दिया तुमने, लिया और दुख दिया ।

तुम यह किया हम वह किया ऐसी भली यह रीति है ॥

दो नैन के खप्पर करूँ रो रो निजूँ दिल भरूँ ।

पेशे सगे कोयत धरूँ प्यासा न जावे मोत है ॥ (सादी)

दक्षिण की सभ्यताओं का अंत होने तथा मुसल साम्राज्य के यहाँ फैल जाने के अनंतर भी कुछ कवि यहाँ हुए जिनमें जाविर, आजाद, अहमद, यद्री जादि प्रमुख हैं। मुहम्मद अली कपूर करि गण नाम जाविर ने महपुषुष्टमाम का अनुपाद किरम फ़रोजशाह के नाम में किया और उनके किरा किरामए छालो गौदर तथा फ़िससए मलफ़ा मिरत भी लिखा। कारी-महमूद यद्री ने फ़ारसी तथा दगिनी में बहुत कविता को है जिन्की संख्या पचास महसू के लगभग थी पर यह सब उग्रय में नष्ट हो गई। इनकी 'मनलगन' ममनया दगिनी भाषा में है। मुहम्मद अमीन ने यूसुफ़जुलेगा का दगिनी में पद्यरत अनुपाद किया। मैयद मुहम्मद फ़ेयाज ने 'रतन पदम' यद्री मसार्थी लिखी तथा रीततुश्रो हदा और मुसाजात ने अन्य रचनाएँ भी प्रस्तुत कीं। पर्यायान्त 'आजाद' हैदराबाद के नियामा थे और बाद में दिहा आए। यह यद्री प्रेमी जीव थे। इनका एक शेर भीर हसन ने अपने सज्जिकरे में दिया है।

शार्द कियी ही पन में मुक साय कर न आया।

पर बिसये वार बिनता येगा हुनर न आया ॥

पर भीर साहय ने इम शेर को इम प्रकार दिया है—

आइ यहाँ की गरी आजाद सनधरों पर।

बिसये कि वार बिनता एसा हुनर न आया ॥

मुलतान मुहम्मद सुल्ती शुत्रुष शाह के अनन्तर लगभग एक शताब्दी तक फोई प्रसिद्ध कवि नहीं हुआ है या उसका अमा तक पता नहीं लगा है। पूर्वोक्त अन्य कविगण केवल बनीउल्ला पद्यप्रदशक थे और साहित्य का यह रूप, जो दो शताब्दियाँ धीकने पर भी अभी नहीं बदला है, यही और सिराज की कृति है। ये दोनों समसामयिक और एक ही नगर अहमदाबाद गुजरात के रहने वाले थे। यह कार्य उस समय हो

रहा था जब मुगल सम्राट् औरंगजेब दक्षिण में मृत्यु के साथ युद्ध कर रहा था। शम्स वलीउल्ला उपमान वली बहुत दिनों तक उर्दू साहित्य के आदि कवि और प्रथम दीवान के कर्ता के पद पर विभूषित रहे थे परंतु अब वे दोनों उनसे छीन लिए गए। तिसपर भी यही उत्तरी भारत में उर्दू साहित्य के संस्थापक थे और इसी से यह 'बाबाए रेखता' कहलाते हैं। यह उर्दू के चद और चौसर कहे जाते हैं। उर्दू के प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों ने इनको उर्दू का जन्मदाता मान कर प्रशंसा की है। इनके नाम के विषय में कुछ मतभेद है। कुछ लोग महम्मद शम्शुद्दीन 'वली' नाम बतलाते हैं और कुछ लोग मुहम्मद 'वली' उपनाम 'शम्शुद्दीन' कहते हैं। शम्श वलीउल्ला और शाह वलीउल्ला भी नाम कहा जाता है। यह सब भ्रम 'शम्श वलीउल्ला' नाम के एक फकीर के समकालीन तथा उसी नगर का निवासी होने के कारण हुआ है। वली के जन्मस्थान के विषय में भी इसी प्रकार अनेक मत हैं। कुछ लोगों का मत है कि यह अहमदाबाद ही में जन्मे थे पर मीर तक़ी 'मीर' आदि लिखते हैं कि इनका जन्म सन् १६६८ ई० में औरंगाबाद में हुआ था। यह शाह वजीहुद्दीन के वंशधर न होकर औरंगाबाद के मदरिया शेखों के वंश से हैं। दखिनी शब्दों के प्रयोग भी इन्हें औरंगाबादी होना बतलाते हैं। यह लगभग बीस वर्ष की अवस्था में अहमदाबाद के मौलाना वजीहुद्दीन अलवी के प्रसिद्ध मदरसः में शिक्षा प्राप्त करने को गए। कुछ दिनों के अनंतर यह उन्हीं के सुरीद भी हुए। वहाँ से कुछ समय बाद यह स्वदेश लौटे और वहाँ ग़ज़ल क़सीदे वगैरह बनाते रहे। इसके अनंतर इन्होंने अपनी इन कृतियों को अहमदाबाद जाकर अपने गुरु तथा मित्रों को दिखलाया, जिन्होंने इनकी बड़ी प्रशंसा की।

सन् १७०० ई० के लगभग यह प्रथम बार दिल्ली गए, जहाँ के प्रसिद्ध सूफ़ी तथा फारसी के कवि शाह सादुल्ला गुलशन ने

इन्होंने फारसी की बाल पर दीवान लिखने की सम्मति
 रचमाएँ दी। सूफ़ी धर्म की वीक्षता बली ने इन्हीं से ली थी।

इस बार बली का कुछ विशेष स्वागत नहीं हुआ,
 इसलिए यह अहमदाबाद छोड़ आए और वहीं पर इन्होंने रेस्ता
 का दीवान तैयार किया। सन् १७०२ ई० में यह अपने मित्र सैयद
 अब्दुल मुआनी के साथ निहरी तथा भरहिद के पक्षीरों तथा
 मक़बरों को देखने निकले। यह वर्ष मुहम्मद शाह 'रंगीले' के जुलूम
 का तीसरा वर्ष था जिससे इस दीवान की बड़ी प्रसिद्धि हुई और
 लोग इसके पीछे दीवाने लगे गए। अभी तक दिल्ली के जो कवि
 फारसी ही में कविता करते थे वे भी रेस्ते में कविता करने लगे।
 बली यहाँ से अहमदाबाद होते हुए औरंगाबाद गए जहाँ रेस्ते की
 बोलियों में इन्होंने 'देह मजलिम' नामक बड़ी पुस्तक लिखी, जिसे
 'क़जली' ने उर्दू भाषा में अनूदित किया था। यहाँ से बली अहमदाबाद
 गए, जहाँ सन् १७४४ ई० में मृत्यु होने पर गाड़े गए।

बली ने अपने अनेक मित्रों का नाम कविता में जमर कर दिया
 है। यह सूफ़ी था और इसमें कट्टरपन की मात्रा कम थी, इससे
 यह स्पष्ट नहीं कहा जा सकता कि यह सुफ़ी था या शीया। इसने

भ्रमण बहुत किया था। सुरत, मितारा तथा बंगाल
 बली की रचना का भी यगुन इसकी कविता में मिलता है। इसने
 गेली किसी दानशाह या सर्दार की प्रशंसा नहीं की पर
 फारसी की प्रथा का अनुकरण करने के कारण आत्म

श्लोका से यह भी नहीं बच सका। इसकी रचनाएँ भाषा तथा फ़ारसी
 की दृष्टि से बड़ी मनोहर हैं। दिल्ली भाषा होते हुए भी फारसी
 शब्दों का मिश्रण इसने विशेष किया है, जो कहा जाता है कि हमके
 गुरु भीर 'गुलशन' की सम्मति में हुआ था। इसने पर भी
 आजकल के उर्दूवाँ उस रेस्ते की बोलियों की घेमेला भाषा की हूँसी उड़ा
 सकते हैं पर आरंभ में प्रत्येक साहित्य के कवियों की भाषा इसी

प्रकार खिचड़ी, आढंवरशून्य और सादी मिलेगी। उस समय के कवि अपने विचारों और भावों को सीधी सादी भाषा में प्रकट कर देते थे और पेंचीली कल्पनाओं और अलंकार की भूलभुलैया में नहीं पड़ते थे। वली की भाषा भी इसी प्रकार की है। प्रकृति निरीक्षण भी इसने अच्छा किया था, जिसका आभास इसकी कविता में मिलता है। प्रसाद गुण की भी कमी नहीं है। उदाहरण—

पाया है जग में ऐ वली वह नैलिए सकसद को ।

जो इश्क के बाजार में मजनुँ नमन रुसवा हुआ ॥

लिया है जब सों मोहन ने तरीका खुद नुमाई का ।

चढ़ा है आरसी पर तब से रँग हैरत फजाई का ॥

सायः हो मेरा सब्ज बरगे परे तूती ।

गर ख्वाब में वह नौ खते शीरीं बचन आवे ॥

दिल को गर मर्तवा हो दरपन का । देखना मुफ्त है सरीजन का ॥

बागे अरम से बेहतर मोहन तेरी गली है ।

माकिन तेरी गली का हर आन में 'वली है ॥

और मुझ पास क्या है देने को । देखकर तुम्हको रो हि देता हूँ ॥

क्योंकः सीरी हो हुस्न से तेरे । धूप खाने से पेट भरता है ? ॥

फकीरों से न हो बेरग लाला फस्ते होली है ।

तेरा जामः गुलाबी है तो मेरा खिरका भगवा है ॥

न पूछो यह बगूलः है मेरा हम तौल सहरा में ।

य कब्रे हजरते मजनुँ है डाँवाडोल सहरा में ॥

बियाबों के गुलों से बूए रगे दर्द आती है ।

अरी बुलबुल चमन से दिल उठा आ बोल सहरा में ॥

इस कवि का उल्लेख सर चार्ल्स लायल ने अपने लेख में किया है

पर इसके विषय में कुछ विशेष नहीं लिखा है।

सिराज

आबेह्यात में भी प्रो० आजाद ने इसका उल्लेख नहीं

किया है। संग्रहों में इसकी कविता अवश्य मिलती है।

‘सरापा सखुन’ नामक संग्रह में, जो सन् १२७७ हि० में समाप्त हुआ है लिखा है कि ‘शाहर कब्जे अमान’ मियाँ बली सैयद फरर अली सिराज तख्तुस पाशिद’ हैदराबाद दफन सादथे वीधान’। इससे फेवल इतना ही ज्ञात होता है कि इनका नाम सैयद फरर अली और उप नाम सिराज था। यह दक्षिण के हैदराबाद के निवासी तथा एक वीधान के प्रस्तुत कर्ता थे और बली के पूष्यवर्ती थे। सरापा सखुन के अंत में कथिनामावली में ‘सिराज सैयद हम्ज’ अली’ लिखा है। मीरहसन तथा मीर तफी ‘मीर’ अपनी रचनाओं में इनका नाम नहीं देते और औरगायाद का निवासी लिखते हैं। दोनों ही इन्हें सैयद हम्जा अली दक्षिणी का शिष्य यथलाते हैं और मीर तफी यह भी लिखते हैं कि इतनी यात तक सैयद की पांडुलिपि से ज्ञात हुई है। मीरहसन इनका आलमगीर प्रथम के समय में होना लिखते हैं अर्थात् सन् १६२६-१७०७ ई० तक के बीच में इनका होना प्रगट होता है। रामवायू सक्सेना ने अपने सर्व साहित्य के इतिहास में सर्वप्रथम के आधार पर सैयद सिराजुद्दीन ‘मिराज’ का उल्लेख किया है जिसका जन्म सन् १७१५ ई० में और मृत्यु सन् १७५४ ई० में हुई थी। इसने ‘मुंतखिय वीधानदा’ एक भारी संग्रह फारसी वीधानों से तैयार किया था और उसकी भूमिका में अण्णा वृत्तांव भो दिया है। इसके फारसी तथा रेस्ता के दो वीधान तथा घोस्ताने क्पाल एक मसनवी रचनाएँ बतलाई गई हैं। यह सूफी विचारों के तथा बली के परवर्ती कवि थे। इस प्रकार विचार कर लेने पर ज्ञात होता है कि संभव है कि दो कवि सिराज उपनाम के हो गये हों जिनमें एक बली का पूर्ववर्ती तथा दूसरा परवर्ती रहा हो। अदाहरण—

मुरत से गुम हुआ दिक्ते बेगान’ ए सिराज ।

शायद कि जा पड़ा है किसी आशाना के साथ ॥

(सरापा सखुन, मीर तफी मीर तथा मीर हसन)

पी बिन मुक्त आँसुओं के शरागों की क्या कमी ।

जिस रात नहीं चाँद सितारों की क्या कमी ॥

(मीर तक़ी तथा मीर हसन)

खबरे तहैयुरे इश्क सुन न जुनूँ रहा न परी रही ।

न तो तू रहा न तो मैं रहा जो रही सो बेखबरी रही ॥

किया खाक आतिशे इश्क ने दिले बेनवाए सिराज कूँ ।

न खतर रहा न हजर रहा मगर एक बेखतरी रही ॥ (सकसेना)



चौथा परिच्छेद

1

दिल्ली-साहित्य-केंद्र का आरंभिक काल

मुगल साम्राज्य की अवनति का आरंभ प्रायः औरंगजेब की मृत्यु से माना जाता है पर वास्तव में इसका आरंभ उसी समय से हो जाता है जिस समय औरंगजेब ने दक्षिण ओर की यात्रा दिल्ली-साहित्य-केंद्र आरंभ की थी। औरंगजेब के दक्षिण पहुँचने पर और यहीं मुगल-साम्राज्य की सारी शक्ति के अपव्यय कर देने पर शक्तिहीन विष्टी नष्ट प्रायः हो गई। उसकी मृत्यु पर धार्य युद्धों ने उसे तब तक और भी क्षीण कर दिया, जिस समय कि दक्षिण की सौगात पत्नी का दीवान दिल्ली पहुँचा। राजनीति से अनभिज्ञ पर रंगीले सम्राट् तथा उसके दरबारियों ने इस मनोरंजन को सामग्री को हाथों हाथ लिया और तलवार मराठों, कुर्दों तथा विदेशियों को सौंप कर कथिता करने के लिए लेखनी लेकर बैठ गए। इस परिच्छेद में पत्नी के इन्हीं समकालीन तथा प्रेम से शरापोर चर्च की इस शायरी के पद्यप्रदर्शकों का कुछ हाल है।

दिल्ली पहुँचने पर 'दखिनी' भाषा की दशा बदलने लगी, जिसका भाषा रूपी शरीर देशी और छद्म आदि शृङ्गार विदेशी थे। उनमें अपना विचार और क्लेश भी बदलना आरंभ भाषा-परिवर्तन किया। यह परिवर्तन शीघ्र नहीं हो सका था यद्यपि कुछ कवियों ने इसी काल में इसे बहुत कुछ परिमार्जित करने का प्रयत्न किया। दखिनी महायरे, शब्द आदि परापर मिले रहे। हिंदी शब्दों तथा महायरों का बहिष्कार और उनके स्थान पर फारसी अरबी का प्रयोग क्रमशः पर श्रद्धा से बढ़ता रहा। दक्षिण का प्रभाव घटता गया और उसके स्थान पर फारसी के विद्वान

शाअरों की विद्वत्ता की धाक उस भाषा पर बैठती गई। फारसी शाअरी के शोख लाल रंग में हिदी श्लेष का दुरंगापन भी क्रम से मिट गया। यद्यपि मजहर, सौदा, मीर आदि इसका वहिष्कार करने में मुख्य थे पर उन्होंने भी इसका प्रयोग किया है। इस वहिष्कार में इन उस्तादों ने उर्दू भाषा को खूब सँवारा, फारसी विचारों, महावरों आदि के भूषणों से इसे अच्छी तरह सजाया और ऐसी शोखी सिखलाई कि वह अपने चुलबुलेपन से अब धीरे धीरे समग्र हिन्दुस्तान के गले का हार होना चाहती है।

फारसी कविता पर सूफीयानः रंग अच्छी तरह से चढ़ा हुआ था। सूफी साधुओं का उस समय दौरदौरा था, पीरो-मुर्शिद की चारो ओर धूम थी इसलिए उर्दू ने भी उसी की सूफीमत का प्रभाव नकल की पर यह नकल शीघ्र ही अश्लीलतापूर्ण हो गई और शुद्ध प्रेम के बदले अस्वाभाविक प्रेम की जड़ दृढ़ की गई। इस काल के अच्छे अच्छे कवियों की रचना में इस प्रकार की अश्लील तथा अत्यंत निम्न श्रेणी की कविता दिखाई पड़ती है। मीर, सौदा आदि ने भी ऐसा किया है। इस काल में कवि-निरंकुशता छंद शाख के विषय में विशेष थी। भावों तथा भाषा की सादगी इस काल की एक प्रधान विशेषता है। काफिया पर विशेष जोर नहीं दिया जाता था और रदीफ को तो अनावश्यक समझते थे। भरती के शब्द भी विशेष पाए जाते हैं जो आजकल के कवियों को कर्ण कटु प्रतीत होंगे।

शेख हुसामुद्दीन 'हुसाम' के पुत्र सिराजुद्दीन अली खाँ 'आजू' भारत के फारसी के सुप्रसिद्ध विद्वान् कवि हुए हैं। यह खाने आजू के नाम से भी विख्यात हैं। मीर हसन, लुत्फ, आजू आजाद आदि ने इनकी मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। उर्दू के साहित्य में इनका स्थान इनकी कविता पर स्थित नहीं है वरन् इनकी काव्य-मर्मज्ञता तथा उर्दू के प्रसिद्ध कवियों

के वस्त्राद् होने पर है। यह आगरे के रहने वाले थे पर गिरी आ गए थे। यह शेर मुहम्मद गौम के वंश में थे। सन् १७३० ई० में शेर मुहम्मद अली 'हर्षी' ईरान से भारत आए और सभी कवि वनसे मिलने गए, पर यह नहीं गए। इन्होंने 'हर्षी' के शीषान में अगुदियाँ निकालीं और शम्शीकुल् गाफिलीन (जमायधानों का शू) नाम की पुस्तक ही लिख बाली। 'दादे मस्तुन' नामक भी एक पुस्तक इमी प्रकार की लिखी है, जिसमें शेदा, मुनीर आदि शापरों पर फटास किए हैं। आप इस पुस्तकके अंतमें लिखते हैं कि—

हर कि शगिद शवद भीराद उस्ताद शानिर ।

रू कि शगिद न काली जे कुजा ई दागाम् ॥

पर 'सरापा मस्तुन' में इनके वस्त्राद् का नाम जमुम्मद गाँ 'मस्तुन' लिखा मिलता है। इनके चरमाक शीषान में सास मद्रस शेर हैं। इन्होंने सिफन्दरनामा, 'उर्षी' के कमीशे और सार्शी के गुलिस्वाँ पर टोकाएँ की हैं। फारसी का काप मिराजुलोगात् तथा हिंदुस्तानी का गरायपुलोगात् और नयादिग्लू पत्र लिखा है। मजमउल् नफयम या सजदिरणत्राजू में चरमो तथा रूँ के कवियों का बणन है जिसमें 'मीर' ने महायता ली है। इन्होंने और भी कई पुस्तकें लिखी हैं। नादिरशाह की चढ़ाई पर ये गिरी में लगनऊ चले गए, जहाँ सन् १७५६ ई० में इनकी मृत्यु हुई पर ये अपनी इच्छा के अनुसार गिरी में गाढ़े गए। उदाहरण—

जान बुद्ध गुम्ब के णमाद गरी । निहगानी का क्या मरोका है ॥

मैगाने छात्र जाकर शीषा तमाम लोढ़े ।

जाहिद ने छात्र अपो दिल के चढाले लोढ़े ॥

हर मुग्द आवता है तेरी बराबरी को ।

क्या दिन लग है देखा मुहेंद लावरी को ॥

गुम्ब पुल न सटक न रहे दिल का क्या करे ।

बेकार है शटक न रहे दिल लो क्या करे ?

दिल्ली के निवासी शाह नज्मुद्दीन प्रसिद्ध नाम शाह मुबारक का उपनाम 'आबरू' था। इनकी जन्म-तिथि का पता नहीं है पर ये ग्वालियर के प्रसिद्ध शेख मुहम्मद गौस के वंश में आबरू थे। यह ग्वालियर से दिल्ली आए और यहाँ उर्दू का दीवान लिखा, जो अब अप्राप्य है। इनकी एक मसनवी 'मुअज्जए आराइशे माशुक' है। इनकी एक आँख जाती रही थी, जिस पर 'मिर्जा जानजानों 'मजहर' अकसर कटाक्ष किया करते थे। इस पर आपने कहा था—

क्या करूँ हक के किए को कोर मेरी चश्म है।

आबरू जग मे रहे तो जान जाना पश्म है ॥

शाह कमालुद्दीन के पुत्र पीर मक्खन "पाकवाज्र" इनके मित्रों में से थे, जिनका उल्लेख बहुधा शेरों में कर देते थे। आबरू उर्दू कवियों के पथ-प्रदर्शकों में से थे और मीर हसन आदि संग्रहकारों ने इनकी प्रशंसा की है। श्लेष और अलंकार खूब कहे हैं। यह अपनी कविता बहुधा खाने अजू को दिखला लिया करते थे। सन् १७५० ई० में इनकी लगभग पचास वर्ष की अवस्था में मृत्यु हुई। उदाहरण—

आया है सुबह नींद से उठ रसमसा हुआ।

जामा गले में रात का फूलों वसा हुआ ॥

गर यह है मुस्किराना तो किस तरह जिँगो।

तुम को तो यह हँसी है पर है मरन हमारा ॥

उठ चेत क्यों जुनूँ सेती खातिर निश्चित की।

आई बहार तुम्हको खबर है वसंत की ॥

तुम्हारे लोग - कहते हैं कमर है।

कहाँ है किस तरह की है किधर है ?

शेख शरफुद्दीन का उपनाम 'मज्जमून' था और यह शेख फरोदुद्दीन शकरगंज के वंश में थे। आगरे के पास जाजमऊ इनका जन्मस्थान

है, सदाँ मे जाकर गिरी में कम गण । यह सिपाही
 पर पर मुसल-माम्नाय की अथानि से नौचरी छोड़
 कर कविता करने लगे । 'सीतल' मसफि नामक
 मसजिद में बैठते थे, जो अंग कद गियादा । यह 'माजू' मे जयस्या
 में जायिक थे पर उन्हें कविता शिरमाते थे और वे उन्हें ज्ञान्ने
 वेदान' करते थे क्योंकि इनके हाथ रोग के कारण गिर पड़े थे । यह
 प्रमसफित पुरुष थे और मीर मीदा, हसन जादि ने इनकी प्रशंसा
 की है । इन्होंने कविता कम की है पर उम समय के कलाओं में परि
 गणित हैं । इनकी कविता भी पुगने टरें की है, त्रिममें श्लेष की
 अधिकता है । इनकी मृत्यु मन् १७७५ ई के लगभग हुई थी । कनाहरण
 कना किरती में जागे म था कद मद्रुष जाता है ।
 कमी कर्ने भर जाती है कभी की हूष जाना है ॥
 नही है शोठ तेरे पान म गुर्प ।
 हुआ ह गून मेरा चाके ममेर ॥
 धार पाके गो 'मम्' को कन् कथि ।
 कन् क्या को नई लगण मेरे हाथ ॥

मेर अहमदी साह 'दाविम' के पिता का नाम कतहुदीन था
 और सन १६९९ ई० में दिल्ली में हाफा जन्म हुआ था । हाफी
 जन्म तिथि इनके नाम के अंश 'अहर' से निश्चयती
 हाविम है । यह पहले इम्तुल् मुल्क अमीर गाँ के मुमादिप
 थे, तिनके साथ इन्होंने हर प्रकार का सांसारिक
 मुम चठाया क्योंकि यह समय मुहम्मद साह ही का था । इसके
 अनंतर संसार त्याग कर यह शरीर छो गण और कविता करने तथा
 सिगखाने में समय व्यतीत किया । जब बली के दीवान की दिल्ली
 में घूम मची तो इन्होंने भी रेखते में कविता की और एक दीवान
 ही लिख डाला । एक दीवान और लिखा जो तय विचारों के अनुसार
 था । इन्होंने पहले 'रुम्ज' उपनामा रखा था पर फिर 'दाविम' ही

हो गए। हुक्के पर एक मसनवी भी लिखी है। इन्होंने अपने दीवान के आरंभ में पैतालिस शिष्यों की तालिका दी है, जिसमें रफीउस्सौदा सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। रंगी, ताबा, निसोर, फारिग आदि भी प्रसिद्ध कवि हैं। भाषा की काँट छाँट और सफाई में इन्होंने उसी समय से हाथ लगा दिया था, जैसा कि स्वयं दूसरे दीवान की भूमिका में इन्होंने लिखा है। यह दूसरा दीवान पहले बड़े दीवान का संक्षिप्त संस्करण मात्र है, जिसमें भाषा की दृष्टि से प्रौढ़ उर्दू की कविता का संग्रह हुआ है। इसीसे इसे इन्होंने स्वयं दीवानजादः (दीवान से उत्पन्न) लिखा है। फारसी में भी एक छोटा सा दीवान लिखा है। फारसी में 'सायब' को और उर्दू में 'वली' को गुरु मानते थे। इनकी मृत्यु सन् १२०७ हि०, सन् १७९२ ई० में और मुसहिफी के अनुसार ११९६ हि०, सन् १७८२ ई० में हुई थी। उदाहरण—

आवे हयात जाके किसूने पिया तो क्या ।
 मानिंद खिज्र जग में अकेला जिया तो क्या ॥
 मिसाले बह मौजें मारता है ।
 लिया है जिनने इस जग से किनारा ॥
 शायद अमल किया है रकीबों की बात पर ।
 तब तो दिलों का चोर फिरे है छिपा हुआ ॥
 क्योंके सबसे तुफे छिपा न रखूँ ।
 जान है, दिल है, दिल का अंतर है ॥

मिर्जा जान जानों के पिता मिर्जा जान औरंगजेब के दरबार के एक मंसबदार थे, जिनका वंश अली के पुत्र मुहम्मद इब्न हनीफा से चलता है। यह तैमूरी घराने के नवासे लगते थे।

मज़हर इनका जन्म सन् १६९८ ई० में (११ रमजान, शुक्रवार को) मालवे के फालामऊ नामक स्थान में हुआ था। कहते हैं कि इनका नामकरण औरंगजेब ने स्वयं किया था। जब यह सोलह वर्ष के थे तभी इनके पिता की मृत्यु हो गई। सूफियों

का समय था, इमलिये ये भी इन्हीं पर्यायों में पूगते हुए स्वयं भी एक पर्याय हो गए। हिंदू और मुसलमान दोनों ही इनके गुरीद हुए थे। ये इनपर गुनगी थे और बसल कुरान ही को मानते थे। ये अत्यन्त गर्मीर तथा नफरातवादी माग के मानने वाले थे। ये मींदर्यों पाउफ थ और 'साधों' नामक कवि ने बहुत प्रेम करते थे। एक बार साधियों के निष्कृते पर इन्होंने कुछ पगे लक्ष्य कहे जा कट्टर स्त्रीओं को गुरे एगे और उर्दी में एक पीछाद गों ने शक्ति के समय इनके पर आकर घोले मे इन्हें पुकारा और आगे पर कर्दारान मे मार डाला। यह घटना मन् 1000 ई० की है।

उर्दू भाषा का अर्थात् परमादा का आधिपत्य, उन्नेप की कमी तथा नए विचारों का समावेश इन्होंने आरंभ किया था। मुसलमानों, शीख आदि ने इनकी प्रशंसा इस विषय में बहुत मजहर की रचना की है। इनका अनुभव बहुत बढ़ा बढ़ा हुआ था, तैली इससे कल्पना के पक्षे में नमी का आमान विशेष मित्रता है। प्रेम विषयक कविता भी बड़ी हृदय-द्रापक तथा उपदेशमय है। परमा का एक बड़ा तथा उर्दू का एक अपूर्ण दीवान इन्होंने लिखा था। 'गरीबण जवाहिर' परमा का एक संग्रह है। मीर बाशर 'दजी', समापनलाह 'बिहार', अहमनुला 'बयाँ' और इनामुला गों 'बरी' इनके प्रसिद्ध निष्प्य थे। उदाहरण—

खुदा के वाते इतका न दोषो।

यदी एक शहर में काविल रहा है ॥

तौब की है इमने श्री धूमें मनाती है बहार।

हाय कुछ बसता नहीं क्या गुफत जाती है यदार ॥

कई लपे दिल अपने की एपर या दिलपर अपने की।

फिती का पार जब आधिक करी हो क्या क्यामत है ॥

पर्वा मारा गया मूर्खों के ऊपर मीरजा 'मजहर'।

मला था या गुण या जार कुछ था काम गूब आया ॥

सैयद मुहम्मद शाकिर का उपनाम 'नाजी' था। यह सिपाही और अमीर खाँ नवाब के दारोगा थे। आर्जू, आवरू आदि के समकालीन थे। कविता अच्छी करते थे। यह बड़े नाजी क्षगड़ाळू और विनोदप्रिय थे। दूसरों को हँसाते पर आप गंभीर बने रहते थे। इनकी कविताओं का एक दीवान है, जो प्रसिद्ध है। नादिरशाही दृश्य एक बड़े मुखम्मस में दिखलाया है। इनकी कविता अपने समय की दासी थी और उसी रंग में रंगी है। उदाहरण—

बलंद आवाज से घड़ियाल कहता है कि ए गाफिल ।
कटी यह भी घड़ी तुम्ह उम्र से और तू नहीं चेता ॥
आज तो 'नाजी' सजन से कर तू अपना अर्जे हाल ।
मरने जीने का न कर वस्वास होनी हो सो हो ॥
छोड़ते कब हैं नकदे दिल को सनम ।
जब यह करते हैं प्यार की बातें ॥

मीर अब्दुल्हई 'ताबाँ' एक अत्यंत सुंदर नवयुवक थे, जिन्हें देखने को शाहआलम भी हाथी पर सवार होकर गए थे। यह अपने सौंदर्य के कारण यूसुफ द्वितीय कहलाते थे।

ताबाँ सुलेमान शाह नामक दर्वेश तथा 'मजहर' के यह बड़े मित्र थे। प्रौढ़ावस्था ही में इनकी मृत्यु का मदिरापान से होना मीर हसन आदि लेखकों ने लिखा है पर लुत्फ अपने तज़किर: गुलशने हिद में लिखता है कि उसने उन्हें सन् १२०१ हि० (सन् १७८७ ई०) में लखनऊ में वृद्धावस्था में देखा था, जिस समय भी उनके सौंदर्य में कुछ कमी नहीं आई थी। फैलों भी सन् १७९७ ई० में इनका जीवित रहना लिखता है। यह शाह हातिम और मीर मुहम्मद अली 'हशमत के शिष्य थे तथा मिर्जा मजहर के मुरीद थे। इसने एक दीवान की रचना की, जिसमें प्रेम-वर्णन की अधिकता है और उत्तम है। भावों का स्पष्टीकरण

की सुन्दरता से किया है। 'श्रीया' इनके गुरुमाई ही थे, इससे इन्होंने स्यात् उन्हें भी जैसा सुत्क लिखा है, अपनी कथिता देखलाई होती। उदाहरण—

यहुत चाहा कि चाये यार या इस दिलभेदो सन्न चाये ।
 न यार चाया न सन्न चाया दिया जी मैं निदान घपना ॥
 मुझे आता है रोना ऐसी तनहाई पै प 'तार्दा' ।
 न यार घपना न दिल घपना न सन घपना न जान घपना ॥
 श्रम्य आहवाल है 'तार्दा' का भेरे ।
 कि रोना राठ दिन और कुछ न करना ॥
 मुन फल्ले गुल सुगी हो गुलशन में चारदाई है ।
 क्या मुलपुलों ने देखो धूमें नचाहर्माई हैं ॥

गुलाम मुस्तफा खाँ का उपनाम 'यफरंग' था। यह मुहम्मद शाह बादशाह के एक सदाई थे और खानजहाँ छोदी के यशपर थे।

अवस्था में अधिक होने पर भी मिर्जा जानजाना मकरंग, 'मजहर' को, अपनी कथिता दिखलाते थे। इन्होंने एक दीवान लिखा है, जिसमें सादगी फूट फूट फर भरी है। प्रेम, जो कथिता का विषय ही था इसलिए उसका बाहुल्य है। इमामहुसेन पर एक मर्सिया लिखा है, जिसका भीर ने उल्लेख किया है। जन्म मृत्यु का पता नहीं।

मुनवा नहीं है बात किसी की तू ये सजन ।
 तुजको तेरा गहर न जानू करेगा क्या ॥
 सच करे जो कोर सरे मारत जाय ।
 रास्ती हीगी दार की सुरत ॥
 दिल मेरा लफ जा युवना में पड़े हो इस भाँव ।
 क्या सजन इसका कोई अग में सरीदार नहीं ॥
 लगे हैं जाके फाना में बुलों के ।
 सधुन 'यफरंग' का गोया गुरर है ॥

मिर्जा अली खाँ 'नुक्र' के पुत्र अशरफ अली खाँ दिल्ली सम्राट् अहमद शाह के धाय भाई थे। इसका उपनाम 'फुगाँ' था और पदवी जरीफुल्-मुल्क कोका खाँ बहादुर थी। दिल्ली के फुगाँ अहमद शाह दुर्रानी द्वारा लूटे जाने पर यह मुर्शिदाबाद गए, जहाँ इनके चाचा एरिज खाँ ऊँचे पद पर नियुक्त थे। वहाँ से शुजाउद्दौला के दरबार में गए पर यहाँ भी न टिक कर पटने चले गए, जहाँ महाराजा शितावराय के पास कुछ दिन तक प्रतिष्ठापूर्वक रहे। पीछे से उनसे भी कुछ मनोमालिन्य हो गया और वहीं पटने में सन् १७७२ ई० में इनकी मृत्यु हुई। २००० शेरों का एक दीवान लिखा है। फारसी में भी मीर और हसन के अनुसार एक दीवान लिखा है। सौदा और मीर ने इनकी प्रशंसा की है। कज़िलबाश खाँ 'उम्मीद' और 'नदीम' के शिष्य थे। हिंदी मुहाविरे का अच्छा प्रयोग किया है, श्लेष काम में नहीं लाते थे तथा अपने भावों को प्रकट करने में भाषा की स्वच्छता और सौंदर्य पर विशेष दृष्टि रखते थे। स्वभाव तीव्र था पर हाजिर जवाब भी थे।

जुगनूँ मियाँ की दुम जो चमकती है रात को ।
 सब देख देख उसको बजाते हैं तालियाँ ॥
 यह था ख्याल ख्वाब में हैगा यह रोजे वस्ल ।
 आँखें जो खुल गईं वही रातें हैं कालियाँ ॥
 मुझसे जो पूछते हो तो हर हाल शुक्र है ।
 यों भी गुजर गईं मेरी वों भी गुजर गईं ॥
 आखिर 'फुगाँ' वही है उसे क्यों भुला दिया ।
 वह क्या हुए तपाक वह उलफत किधर गईं ॥

पाँचवाँ परिच्छेद

दिल्ली-साहित्य-केंद्र का पूर्व मध्य-काल

सं० १८००—१९००

(सन् १७४३—१८४३)

आरम्भिक-काल के कवि उर्दू साहित्य के ज-मनासा और पय-
शक-मात्र थे। उर्दू साहित्य की वृद्धि वस्तुतः इसी मध्य-काल
में हुई और इसी काल में यह अपनी पूर्णवस्था को
वकासकी विशेषता पहुँचा था। यदि यह काल उर्दू-साहित्य-क्षेत्र में न
—होता तो एक प्रकार से उसका प्राचीन साहित्य
काल नाम ही को रह जाता। कहा जा सकता है कि आरम्भिक काल
के कविगण ने उर्दू-साहित्य-घाटिका के एक कोने में धीजों का जर्जर
तैयार कर दिया था, जिसे लेकर इस काल के कवियों ने क्यारियाँ
जना कर उस घाटिका को सजा दिया परन्तु उनके प्रयत्न से फारस
के सरो आदि अनेक प्रकार के वृक्ष ही इन भारतीय उद्यान में
शोभा पाने लगे और उन वृक्षों पर कोयल, पिक आदि के र्यान पर
मुल्लयुले हज्जारवास्ता बह-बहाने लगी। इस काल के चार कवि उर्दू
भाषा-भारती के चार स्तंभ माने जाते हैं, जिन्होंने उसके सँवारने
और फारसी को अपना आधार रख कर उसे परिमार्जित करने में
अधिक परिश्रम किया है। इनके नाम रफीवस्सीठा, मीर तफी मीर,
मीर हुसन और स्याजा मीर दद थे। इस काल के आरम्भ में भी हिंदी
भाषा के बहुत झन्ड—नित, इधर, ऊधर, विस्तार, छाया, तई आदि
प्रचलित थे परन्तु उनका प्रयोग कुछ दिन बाद खूब गया। अपूर्ण
मूलकालिक दोनों क्रियाओं को बहुवचन का रूप दिया जाता था जैसे—

१. मारजा बादों की-रातें आइयाँ। तालाबों ने मुह-कर-दिललाइयाँ ॥

परंतु इसका प्रयोग भी इसी काल में बंद हो गया। हिलना और घिसना आदि क्रियाओं को हलना और घसना के समान कविता में रख देते थे। विशेष्यो के साथ साथ विशेषणों में बहुवचन के चिह्न लगा देते थे जैसे—

मुलायम हो गईं दिल पर विरह की सायतें कड़ियाँ ।

यह अँखिया क्यों मेरे जी के गले की हार हो पड़ियाँ ॥

ये सब भी प्रयोग उठ गए। आरंभ में फारसी नियमानुसार शब्दों में बहुवचन के चिह्न लगाते थे, जैसे महबूबाँ, बुलबुलाँ, परंतु अब अधिक तर हिंदी के चिह्न लगाए जाते हैं जैसे महबूबो, बुलबुलों। आबरू आदि कवियों ने कर्म वाचक 'को' को 'को' लिखा है परंतु सौदा ने एक गज़ल में 'को' ही का प्रयोग किया है। से, तू, तूने, उन्ने, किसू आदि शब्दों का रूप बदल कर इस काल के पूर्वाद्ध ही में से, तू, तूने, उसने, किसे हो गया था। इस काल में लिंग-भेद पर भी विशेष ध्यान नहीं था और एक ही शब्द को किसी ने पुल्लिंग और किसी ने स्त्रीलिंग माना है।

यह काल काव्य-कौशल की टकराव है जिससे निकली हुई रचनाएँ परवर्ती कवियों के लिए आदर्श थीं और जिन्हें सामने रखकर आलोचकगण इनके परवर्ती कवियों की इस काल की रचनाओं की जाँच पड़ताल करते हैं। मीर हसन कविता आदर्श की मसनवी, सौदा के कसीदे और हजो, दर्द तथा मानी गई मीर के गज़ल इत्यादि आज तक उसी प्रकार प्रतिष्ठित हैं। आज भी ये अपने अपने क्षेत्र में गुरुवत् मान्य हैं। इस कालमें फारसी भाषा से इन उस्तादों ने विशेष सहायता ली और नई नई बहरें काम में लाए। वासोख्त, मुसल्लस आदि नई प्रकार की रचनाएँ आरंभ कीं। तज़किरे अर्थात् कवियों की संक्षिप्त जीवनियों सहित उनकी चुनी हुई कविताओं के संग्रह भी इसी काल में पहले पहल तैयार किए गए, यद्यपि वे विशेष कर फारसी भाषा

ही में थे। इनमें 'मीर' का 'निष्ठातु-सोजरा' और 'दसन' का 'वज्रकिरणसोजरा-उद्' प्रसिद्ध हैं।

जिस सम्राट् के समय उद्-साहित्य का आरम्भ दिल्ली में हुआ था उसी के समय में मान्दिरशाह ने दिल्ली लूटा था। मुगल साम्राज्य नाम मात्र के लिये दिल्ली के चारों ओर रह गया। मुगल दरबार था। कविता का नियम है कि यह साम्राज्य में ही उन्नति करती है और दिल्ली के ऐसे गिरते समय में वहाँ वह कैसे फलती फूलता। उद् के प्रसिद्ध कवि आजू, सीता, मीर सक्ती 'मीर' आदि दिल्ली ही से उठे पर इन्हें भी आशय थी राज में अन्य स्थान को जाना पड़ा। इसी प्रकार अनेक कवि दिल्ली में प्रसिद्धि प्राप्त कर लखनऊ चले गए और वहाँ इन्दान एक नया साहित्य-क्षेत्र स्थापित किया। ब्याज मीर उद् ने दिल्ली वहीं छोड़ा और वृद्धावस्था में नक्षत्राणी दर्येश होकर म० १७८२ में यह पदों पृथ्वी को सौंप दिया गए। यद्यपि दिल्ली इस प्रकार अपने हाथमक्ते हुए साहित्य-नक्षत्रों से प्रकाशमान नहीं हो सका परन्तु उन्हें उपनक्षत्र कर उस उद्य पद तक पहुँचाने का भेय उमा था है। यह भी इस काल ही एक विशेषता है कि प्रायः सभी प्रसिद्ध कवि दिल्ली में नाम पैदा कर घन के लिये लखनऊ चले गए थे। साथ ही दिल्ली में अक्षर नहीं छा गया था क्योंकि वहाँ स्वयं 'आफ़ताय' अथवा सूर्य मौजूद थे। शाहआलम द्वितीय (स० १८१८-६३) अपना उपनाम आफ़ताय रख कर कविता करते थे और इनके चार दावान प्रसिद्ध हैं। इन्होंने 'मजुमे अफ़दस' नामक एक उपन्यास भी लिखा है। इनके पुत्र सुलेमान शिफोह पहले लखनऊ चले गए थे पर म० १८७२ में दिल्ली लौट आए और वहाँ स० १८५५ में मर गए। इन्दान भी एक टीपान बनाया था। यहादुरशाह द्वितीय भा खबर उपनाम से कविता करते थे और प्रसिद्ध कवि खौफ के शिष्य थे। इन्होंने भी एक पड़ा टीपान बनाया है। बलबे के अनंतर यह रगून भेज दिए

गए और दिल्ली से बादशाही का नाम भी उठ गया। अंतिम सम्राट् के समय में भी दो बहुत प्रसिद्ध कवि—जौक और गालिब—हुए थे।

ख्वाजा मीर नासिर अली 'अंदलीब' के पुत्र ख्वाजा मीर मियाँ साहब का उपनाम 'दर्द' था। इनके पिता फारसी के अच्छे कवि थे, जिनका भारी दीवान 'नालए अंदलीब' (बुलबुल की दर्द आह) के नाम से प्रसिद्ध है। यह पिता की ओर से ख्वाजा बहाउद्दीन नकशबंदी और माता की ओर से हजरत गौसे आजम के वंश में थे। इनके दादा बुखारा से भारत में आकर बस गए, जहाँ इनके पिता नासिर अली का जन्म हुआ। इन्हें मंसब मिला था पर कुछ दिन बाद उसे छोड़कर यह शाह मुहम्मद जुबीर के शिष्य हो गए और शाह गुलशन पौर का सत्सग रखने लगे। इनका विवाह नवाब मीर अहमद खॉ के पुत्र सैयद अहमद हस्नी की पुत्री से हुआ था जिसने सन् ११३३ हि० (१७२१ ई०) में मीर दर्द को जन्म दिया। पहले इन्होंने जागीर आदि का प्रबंध तथा युद्ध-विद्या सीखी पर २८ वर्ष की अवस्था में पिता के इच्छानुसार दर्वेश बन बैठे। पिता की मृत्यु पर ३९ वर्ष की अवस्था में यह मुर्शिद बन गए, जिनके सहस्रों मुरीद (शिष्य) थे। यह स्वयं सूफी मत के विद्वान थे, इससे इनका मान बहुत बढ़ गया। कई महीने मुफती दौलत से कविता पढ़ी थी। कवित्व-शक्ति तो थी ही, विद्या-प्राप्ति के साथ वह प्रफुल्लित हो गई पर तसव्वुफ के ज्ञान से उसमें गंभीरता विशेष थी। जब अहमद शाह दुर्रानी तथा मराठों के लूटमार से ऊब कर उर्दू के प्रसिद्ध कविगण लखनऊ की ओर चल दिए तब भी इन्होंने दिल्ली नहीं छोड़ा और अंत तक वहीं रहे। यह चापलूसी से मागते थे और इसी कारण शाहआलम के कहलाने पर भी उनसे मिलना अस्वीकार कर दिया था। पंद्रह वर्ष की अवस्था में 'इसरारुस्सलवात' और तीस वर्ष की अवस्था में 'वारदाते दर्द' लिखा, जो गद्य-पद्यमय है और जिस पर 'इल्मुल् किताब' नामक वृहत् टीका लिखी। 'नालए दर्द'

सन् १७७६ ई० में ममाप्त हुई। इन्होंने वे पुस्तकें अपने भाई मीर मुहम्मद मीर 'असर' के कहने पर लिगी थीं, जिन्होंने स्वयं एक दीवान और एक ममनपो 'ख्यापो ख्याल' लिगा है। पृथावरया में 'समय-महफिल' और 'सहीकएवाग' भाष साध लिगा गया था। 'दुमठेपिनामी' और 'बापेजात दर्द' भी सूफी मत की पुस्तकें हैं। यह मय शारसी के ग्रंथ हैं तथा फारसी का एक छोटा दीवान भी संग्रह किया है। उन्हें में केवल एक दीवान लिखा है। यह बहुत बड़ा नहीं है पर इसमें अन्य कवियों की तरह फलतू या भरती के सजल कम हैं। इन्होंने छोटे छोटे शहरों में दस भाषों को अच्छा तथा महानरेदार भाषा में व्यक्त किया है। अडलीलता तथा छिछोरापन बड़ी नहीं मिलता। दूसरों की हंसी उड़ाना तथा इरक मजाखी का पृणित रूप दिखाना यह अनुचित ममसते थे।

उर्दू साहित्य के इतिहास में इनका स्थान मीर, मौदा और मशहर के समकक्ष है। यद्यपि मीर इन्हें आधा कवि मानते थे, पर गुरु के समान प्रतिष्ठा करते थे। मौदा ने भी इनकी प्रशंसा इतिहास में इनका की है। इन्होंने सूरी विषय तथा इश्क दहीरी की स्थान गंभीरता का प्रचार किया है। इनकी कविता से धाम्त्व में हृदय में दह या अमर होता है। मीर इसन ने भी इनकी प्रशंसा की है और उनकी कविता पर भी इनका अमर पड़ा है। प्रायम, दिवायत, फिदा और असर चार मुख्य शिष्य थे। इनके पुत्र खिजाज् नामिर का उपनाम आलम था। उर्दू का मृत्यु सन् १७८५ ई० में ६८ वर्ष की अवस्था में हुई थी (और वष के अनुसार छाठठ वर्ष)। इनकी मृत्यु के समय के बारे में मतभेद है पर यही ठीक बात होता है। उदाहरण—

जग में आफर इधर उपर देना ।

तू ही आया नभर जिधर देना ॥

वेगान गर नजर पड़ ता आशना को देल ।

हुँ बंदः गर आए सामने तौ भी खुदा को देख ॥
 ख्वावे अदम से चौंके थे हम तेरे वास्ते ।
 आखिर को जाग जाग के लाचार सो गए ॥
 क्या फर्क दागो गुल में अगर गुल में बू न हो ।
 किस काम का वह दिल है कि जिस दिल में तू न हो ॥
 अपने वंदों पै जो कुछ चाहो सो वेदाद करो ।
 पर न आजाय कभी जी में कि आजाद करो ॥
 न वह नालों की शोरिश है न वह आहों की है धूनी ।
 हुआ क्या 'दर्द' को प्यारे गली क्यों आज है सूनी ॥
 'दर्द' अपने हाल से तुम्हे आगाह क्या करे ।
 जो साँस भी न ले सके सो आह क्या करे ॥
 शेख कावा होके पहुँचा हम कनिश्ते दिल में हो ।
 'दर्द' मंजिल एक थी टुक राह का ही फेर था ॥
 हम तुम से किस हवस की फलक जुस्तजू करें ।
 दिल ही नहीं रहा है जो कुछ आर्जू करें ॥
 जिन्दगी है या कोई तूफान है ।
 हम तो इस जीने के हाथों मर चले ॥
 'दर्द' कुछ मालूम है यह लोग सब ।
 किस तरफ से आए थे कौधर चले ॥

मीर जियाउद्दीन के पुत्र सैयद मुहम्मद मीर का उपनाम 'सोज' था । पहले इन्होंने 'मीर' तखल्लुस किया था पर मीर तकी 'मीर' के उसे अपना लेने पर 'सोज' किया । यह शेख कुतुब सोज आलम गुजराती के वंश में थे । इनके पूर्वज बुखारा से आए थे पर ये स्वयं दिल्ली में जन्मे थे । घुड़सवारी, शस्त्र चलाने तथा धनुर्विद्या में पारंगत थे । शरीर से भी इतने बलिष्ठ थे कि हर एक इनकी कमान नहीं चढ़ा सकता था ।

यह मिलनसार, विनोदप्रिय तथा विरहित पुरुष थे। सुराग्ना लिखने में यह प्रवीण थे, जिनमें नल्लालक और शक्तीआ बहुत अच्छा लिखते थे। यौवन में इनकी चाल बदन अच्छा नहीं थी पर सन् १७५७ ई० में यह दर्पण हो गए। लिहा की गिरी अथवा देव पर यह पहले परतलापाद गए, जहाँ नयाव मेहरमान ग्यों 'रिद' इनके शिष्य हुए। यहा से यह छवनऊ गए, जहाँ नयाव आमातुरीआ ने इनकी यही प्रतिष्ठा की और अग्ना कविता-गुरु बनाया। यहाँ से भी सन् १७९७ ई० में मुर्शिदाबाद गए पर उमी वष फिर छवनऊ लौट आए, जहाँ सन् १७९८ ई० में इनकी मृत्यु हुई। इनकी अवस्था उम समय लगभग ८० वष की था। इनके एक पुत्र मार मेहदा 'दाघ' भी कवि थे जिनकी यौवन ही में मृत्यु हो गई था। यद्यपि स्वतंत्रता इन्हीं प्रिय थी पर अहंकार का नाम भी न था। दुर्भाग्य ने इनका साथ यहीं नहीं छोड़ा पर तब भी प्रतिष्ठा से जायन व्यतीत किया।

इनका एक दावान ह, जिनमें शखल, ममनयी, रुशई और मुन्वम्मम हैं। इनकी कविता में नमगिफता की मात्रा अधिक है।

कवित्व शक्ति इश्वरवत्त थी, जिनसे कविता में श्रम कविता ऐसी तथा की घू कम आती है। भाषा साफ महापरेशर होने इतिहास में स्थान और वर्णन शैली के अलंकारदि आहंशर से रहित होने से कविता में प्रमाद गुण विशेष है। इसी कारण

इनकी कविता लोक प्रिय है। मीर में इन गुणों के साथ ही कवित्व-शक्ति अधिक है। मीर और मोटा ने इनसे अधिक फारसी से सहायता ली है। यौवन के अनुभूत शिष्य गद्दार पर इनकी कविता बहुत अच्छी हुई है। इनकी आशाश मीठी थी और शैरों को ये बड़े लय तथा भाव बतलाते हुए पढ़ते थे, जिनसे सुनने वालों पर अच्छा असर पड़ता था। मीर हमन और लुत्क ने प्रशंसा की है। इनकी कविता में रेख्ती का आरम्भ मिलता है, जिसे रंगीन आदि ने आगे उन्नति की। इनका स्थान बर्द साहित्य के इतिहास में ऊँचा है। उदाहरण—

अहो ईमों 'सोज' को कहते हैं काफिर हो गया ।
 आह या ख़ि राजे दिल इन पर भी जाहिर हो गया ॥
 मुझ से मत जी को लगाओ कि नहीं रहने का ।
 मैं मुसाफिर हूँ कोई दिन को चला जाऊँगा ॥
 पीरी में ग़ैर गिरिया भंला और क्या है 'सोज़' ।
 दरिया की सैर है तो शबे माहताब में ॥
 रोना भी थम गया तेरे गुस्से के ख़ौफ़ से ।
 थी चश्म डबडवाई पर आँसू न ढल सके ॥
 नाजुक है दिल न ठेम लगाना उसे कहा ।
 गम से भरा है ऐ मेरे ग़मख़वार देखना ॥
 पाता नहीं सुराग करूँ किस तरफ़ तलाश ।
 दीवाना दिल क़िधर को गया आह क्या हुआ ॥

मिर्जा मुहम्मद शफीअ के पुत्र मिर्जा मुहम्मद रकीअ का उपनाम
 'सौदा' था । इनके पूर्वज काबुल के मिर्जे युद्ध-व्यवसायी थे । इनके
 पिता रोजगार की खोज में दिल्ली आए और यहीं रह
 गए । लगभग सन् १७१३ ई० में सौदा का दिल्ली में
 जन्म हुआ । इनका उपनाम इनके पिता की सौदागरी
 तथा प्रेम के एक अंग पागलपन का द्योतक है । इनकी शिक्षा भी
 दिल्ली ही में हुई । पहले सुलेमान कुली खाँ 'विदाद' के और फिर
 शाह हातिम के शिष्य हुए । शाह हातिम को अपने इस शिष्य का
 बड़ा घमंड था और शिष्यों की सूची में पहला नाम इनका दिया
 है । यद्यपि खाने आजू के यह शिष्य नहीं हुए थे पर उनके सत्संग से
 लाभ उठाया था और उन्हीं के कहने से उर्दू में कविता करने लगे ।
 जब इनकी कविता लोकप्रिय होने लगी तब शाह आलम 'आफ़ताब'
 (सूर्य) इनसे अपनी कविता शुद्ध कराने लगे पर शीघ्र ही कुछ मन-
 मुटाव हो जाने से यह घर बैठ रहे और फिर दरबार नहीं गए ।
 बसत खाँ और मेहबान खाँ, ब्याजसरा, आदि रईसों की सहायता से

ये आराम से रहते थे। इसी समय नयाप गुजाउरोला ने इन्हें बुलवा भेजा पर वे नहीं गए और एक रुवाई लिख भेजा था। परंतु कुछ ही दिनों में दिहो के दिन और विगड़े तथा अंत में इन्हें भी दिहो छोड़ना पड़ा। लगभग साठ वर्ष की अवस्था में वे दिहो से निफले और पहले कुछ दिन फर्रुखाबाद के नयाप अहमद खाँ बंगल के यहाँ रहे पर वहाँ से फिर लखनऊ चले गए। सन् १७०१ ई० में यह लखनऊ पहुँच कर नयाप गुजाउरोला के यहाँ नौकर हो गए। नयाप के जाने के तीर पर मौदा के पदवी पार न जाने का उल्लेख करने में यह पुढ़ गए और एकान्तवास करने लगे। फारसी के एक फयि मिर्जा फाखिर मर्फी से झगड़ा होने पर इन्हें जब कुछ शोहदे पकड़ कर अपने गुरु 'मर्फी' के यहाँ लिया जा रहे थे तब नयाप मजादत अलो राने, जिनकी मयारी उधर से आ गई थी, इन्हें बचाकर साथ ले लिया और नयाप आमपुरीला में जाकर सब वृत्तांत बह गुनाया। नयाप ने इन्हें छ महसुल धारिक तथा मलिकुर्रतामरा की पदवी दी। नयाप इनकी बड़ी प्रतिष्ठा करते थे और इनकी कविता बड़े प्रेम से सुनते थे। इस प्रकार अंतिम दिन बह चैन से व्यतीत कर सन् १७८१ ई० में यह लखनऊ ही में परलोक निधारे।

इन्होंने पद्य और गद्य दोनों लिखा है और बहुत लिखा है। इनकी रचनाओं में फारसी का एक दीवान है, जो छोटा हाते हुए भी पूरा है। कुछ कर्मीये भी फारसी में बड़े हैं। दीवान रेस्त

रचनाएँ इनकी कविता का बड़ा खजाना है, जिसमें रासल, रुपाइ, मुस्तखाद, कितन, पहेली, चासोख्त, सरजीहयव, मुखम्मस आदि सभी कुछ हैं। चौथोम ममनयियाँ लिखी हैं, जिनमें बहुत सी पद्यपद्य कदावियाँ हैं। ये इनके नाम के योग्य नहीं हैं। इनके उर्दू के प्रसीये बड़ी धूमधाम के हैं और यह उर्दू के प्रथम फयि हैं, जिन्होंने कर्सीदी को लिखा है और ऐसा लिखा है कि फारसा क प्रमिद फयि अनवरी, खाकाना, जहूरी आदि को दया दिया है।

मरसिए और सलाम भी लिखे हैं। हजोएँ भी इन्होंने ऐसी लिखी हैं कि पढ़कर चित्त प्रसन्न हो जाता है। 'तजक़िर: शोअराए उर्दू' अप्राप्य है, जिसमें उर्दू कवियों का वृत्तांत लिखा है। 'इब्रतुल शाफिलोन' मिर्जा फ़ाख़िर 'मकी' की आलोचना का ग्रंथ है। मीर तकी 'मीर' की मसनवी 'शोले इश्क' का गद्य में अनुवाद भी लिखा है।

रेखते की बोली में से हिंदी के खटकनेवाले शब्दों को निकाल कर फारसी शब्दों का प्रयोग कर उर्दू भाषा को परिमार्जित करने में सौदा तथा मीर ने बहुत प्रयत्न किए हैं। फारसी भाषा भाषा और के महावरो, रूपकादि अलकारों का इन्होंने बहुत रचना शैली प्रयोग किया है। पर साथ ही हिंदी शब्द, विचार तथा कथानक भी एकदम बहिष्कृत नहीं हुए हैं।

भुजबल, पर्वत, अर्जुन की वाणविद्या, कृष्ण जी की लीला आदि का उल्लेख मिलता है। महंत, लडंत, दंत से काफिए भिड़ाए हैं। श्लेष भी काम में आ ही जाता था यद्यपि बाद के कवियों ने उसे त्याग दिया। कुछ महावरो तो स्वयं इन्हीं की टकसाल के थे, जिनमें कुछ चल निकले और कुछ रह गए। यह समय ही का प्रभाव था, जिससे फारसी तथा हिंदी शब्दों का मेल बैठाना पड़ता था और इसे इन्होंने एक खूबी के साथ किया है। उर्दू के कविता-क्षेत्र में क़सीदे इन्हीं ने आरंभ किए और ऐसे लिखे कि इन्हें साहित्य मर्मज्ञ क़सीदे का बादशाह कहने लगे। हजो अर्थात् निदात्मक कविता भी इन्होंने खूब लिखी। जिसके पीछे पड़ गए उसकी जान दूबर कर दी। क़सीदे में तो यह फारसी के अनवरी और खाकानी से ओज में और उर्फी तथा ज़हूरी से भावसौंदर्य में बढ़ गए। मर्सिया भी इन्होंने लिखा था पर वह निरा मर्सिया ही था। पहले हजो एक दो शैर में लोग कह देते थे पर इन्होंने नियमपूर्वक हजो लिखना शुरू किया। किसी से अप्रसन्न हुए कि कविता में उसकी खबर ली। हजो में तांत्रता तथा निर्लज्जता की पराकाष्ठा कर देते थे। हजो लिखने में ये किसी को नहीं छोड़ते

ये । मीर जाह्नव (मीर हसन के पिता), पिन्धी, मफों, यफा आदि पर इनकी हजोए पढ़ी ही पढ़ी हैं । यद्यपि उन लोगों ने भी इन्हें नहीं छोड़ा था पर ये इन-मा गिलख हृदय और इन-सी कवित्वशक्ति कहाँ पाते । उम समय के साम्राज्य की अवस्था पर भी यह आक्षेप किए हैं । स्वतंत्रता-प्रिय इतने थे कि अपने आभयदाता नवाब आस फुदौला पर भी फटाक कर दिया है । इनकी हजा हृदय पर घोट पहुँचाती थी, इससे कभी कभी इन्हें खिन्नकर यह अपनी कवित्व-शक्ति का दुरुपयोग ही करते थे । इनका कविता में भरती के शब्द नहीं होते थे और शब्द वैसे चुनकर रचे जाते थे कि उन्हें टटाना-पढ़ाना कविता का नष्ट करना है । इन्होंने नई बहरोँ में शेर लिखे तथा रदाफ का भी प्रयोग किया ।

मौदा एक व्यक्तित्व के कवि थे और यही कारण है कि इनका प्रभाव इनके परवर्ती कवियों पर बहुत पड़ा है । मीर पर भी इनका प्रभाव पड़ा है और मीर तथा मिर्जा की कविता इतिहास में सदा शक्ति तथा गुण के लिए आदर्श मानी जाती है ।

का रयान गालिय और जौक ने इनकी प्रशंसा की है । मीर से फर्मठ समालोचक भी इन्हें पूरा कवि मानते थे और मलिदुद्दोअरा के पद के योग्य समझते थे । भाषा इनकी अनुपमिनी थी और कवित्व शक्ति इन्वरप्रदक्ष थी, जिसमें इनकी कविता में भाषों के अनुरूप ही भाषा आइ है और शैथिल्य दोष नहीं आने पाया है । इनके भाषों की उद्दान भा ऊँची है तथा प्रसाद गुण की कमी नहीं है । अनेक फला, विद्वान आदि के भाषाता थे । मीरहसन, सुत्फ, खलील आदि सभा समालोचकों ने इनकी प्रशंसा करते हुए इन्हें सर्व के प्रथम फोटि के कवियों में माना है । उदाहरण—

यन बुर्ता में जिस दम वह रूप मह गया था ।

घापस में हर परीक मुँह देख रह गया था ॥

काबू में है अय सेरे गा अय जिया सी फिर क्या ।

खजर तले किसी ने टुक दम लिया तो फिर क्या ॥
 'सौदा' हुए, जब आशिक क्या पाय आवरू का ।
 सुनता है ऐ दिवाने जब दिल दिया तो फिर क्या ॥
 मौजे नसीम गर्द से आलूदः है निपट ।
 दिल खाक हो गया है किसी बेकरार का ॥
 माँगा जो मैंने दिल को तो कहा वस यही एक दिल ।
 ऐसे तो मेरे कूचे मे कितने हैं उठा ला ॥
 प्यारे न बुरा मानो तो एक बात कहूँ मैं ।
 किस लुत्फ की उम्मीद पै यह जौर सहूँ मैं ॥
 गर छिपके कहीं तुजको जरा देख रहूँ मैं ।
 हर एक मुझे आके सुनाता है कहूँ मैं ॥
 गर हो शरावो खिलवतो माशूक खूवरू ।
 जाहिद तुझे कसम है जो तू हो तो क्या करे ॥
 कहते हैं जिसे इश्क वह क्या चीज है 'सौदा' ।
 जो जाते खुदा जिसको हसब है न नसब है ॥
 इस दिल को देके लूँ दो जहाँ यह कभू न हो ।
 'सौदा' तो होवे तब न कि जब उसमें तू न हो ॥
 मेरी आँखों में तू रहता है मुझको क्यों रुलाता है ।
 समझकर देख लो अपना भी कोई घर डुवाता है ॥
 अर्याँ है शौक मिलने का मेरे नामे के कागज से ।
 कि जब खोले है तू उसको तो वह लिपटा ही जाता है ॥
 अबके भी दिन बहार के योही चले गए ।
 फिर फिर गुल आ चुके प सजन तुम भले गए ॥
 तेरा जिउ मुझसे नहीं मिलता मेरा दिल रह नहीं सकता ।
 गरज ऐसी मुसीबत है कि मैं कुछ कह नहीं सकता ॥
 'सौदा' जहाँ मैं आके कोई कुछ न ले गया ।
 जाता हूँ एक मैं दिले पुर आर्जू लिए ॥

मीर गुलामहसन 'हसन' के पिता का नाम मीर गुलामहुसेन 'जाहिक' था, जिनके दादा मीर इमामी हिरात से आफर यहाँ मम गए थे। सोदा ने जाहिक पर भी हजो फही थी। यह 'रेख्व' मीर हसन तथा फारसा दोनों में कविता करते थे। इनका दीयान अप्राप्य है। यह बड़े विनोदप्रिय और प्रसन्नचित्त पुरुष थे और अंतिम अवस्था में कैजायाब में रहते थे। मीर हमन का जन्म दिल्ली ही में हुआ था और आरंभ में अपने पिता की से शिक्षा प्राप्त की थी। फ़वाजा बंद से उनके बाट इसलाह लेने लगे। मिजा रफीअ सोदा को भी गज़ल दिखाते थे। अथवा पढ़ने पर मीर जियावदीन 'जिया' के शिष्य हुए। मीर हमन स्वयं इन्हें ही अपना गुरु स्वीकार करते हैं और लिखते हैं कि इनका शैली का निर्याह न कर सकने पर मीर, बंद और सोदा की शैली ग्रहण की। यात्रा में कुछ महीने ढाग में भी ठहरे थे और वहाँ से शाहमदार की छाड़ियों के साथ मकनपुर गए। कैजायाब में पहले नवाब मालारजंग के पुत्र मिजा नवाबजस अली का सफ़राजजंग के वहाँ नोकर होकर कुछ दिन वहीं रहे। नवाब आफ़ुदौला की सन् १७७६ ई० में राजगद्दी होनेपर लखनऊ राजधानी बनाई गई तब वे भी लखनऊ आए। यहाँ (१ मुहर्रम १२०१ ई०) सन् १७८१ ई० में पचास वर्ष से अधिक अवस्था पाकर कालकवलित हुए। मुमहिफ़ो ने तारीख कही थी—शापरे शीरीं घयाँ (१२०१ हि०)। छुलक ने १२०५ हि० लिखा है पर प्रथम विभवसनीय है। इन्हें चार पुत्र थे, जिनमें सबसे बड़े मीर मुस्तहमिन 'खलीब' मुसहिफ़ी के शिष्य थे। इन्होंने एक दीयान लिखा है। यह अमिद मर्सिया कहने वाले थे। इनके दो अन्य पुत्र मीर 'खुलक' तथा मुहसिन भी कवि थे। इनके तीन पोते 'अनीम', 'उन्स' तथा 'मूनिस' भी प्रसिद्ध कवि हुए। मीर हमन उर्दू और फ़ारसी के अच्छे विद्वान थे। तजफ़िरा में फ़ारसी की अच्छी इन्शापर्वाजी दिखलाई है। यह प्रसन्नचित्त और विनोदप्रिय थे पर अश्लीलता से दूर रहते थे। ये

मिष्टभाषी और मिलनसार थे, इसीसे इनके समकालीन लेखकों ने इनकी प्रशंसा की है। विद्वत्ता और कविता इन्हें रिकथक्रम में मिली थी और इन्होंने उसे अपने वंशधरों के लिये संचित कर छोड़ा था। इनके प्रपौत्र मीर 'नफीस' ने कहा ही है—

‘शमशेरे फसाहत प ह यह सातवाँ सैकल ।

इनकी कृतियों में पहला तो दीवान है, जिसमें गजलों के सिवा तरकीबबंद, वासोख्त, मुखम्मस आदि भी हैं। सब लगभग सात

हजार शेर के हैं, पर मीर हसन की प्रसिद्धि इनकी

रचनाएँ मसनवियों पर स्थित है, जिनमें सिहरुल् बयान

प्रधान है। इसमें शाहाजादे वेनजीर और शाहजादी

बद्रेमुनीर की प्रेम-कथा है। यह सन् (११५५ हि०) १६८५ ई० में समाप्त हुई, जिसकी तारीख मिर्जा क़तील तथा मुसहिफ़ी ने कही है।

उर्दू साहित्य में इस जोड़ की केवल एक ही और मसनवी गुलजारे नसीम है। नस्त्रे वेनजीर के नाम से इसका गद्य रूपान्तर भी हो चुका

है। दूसरी मसनवी गुलजारे अरम है जो सन् १७७८ ई० (११९१ हि०) में लिखी गई थी। इसमें मकनपूर के शाहमदार की छड़ी के

मेले का, स्त्रियों के वस्त्राभूषण का और लखनऊ की निंदा तथा फ़ैजाबाद की प्रशंसा का वर्णन दिया है। तीसरी मसनवी 'रमूजुल् आरिफ़ों'

है, जिसका अर्थ ज्ञानियों का खिलवाड़ है। तीन अन्य मसनवियाँ और कुछ क़सीदे भी लिखे हैं। इन्होंने मसिए, सलाम और सोज़

आदि भी लिखे हैं। इनका तज़किरः फारसी में है, जिसमें लगभग तीन सौ कवियों के सक्षिप्त परिचय मात्र दिए गए हैं। इन्होंने इनके

तीन विभाग किए हैं—पहला फरुख़सियर तक, दूसरा मुहम्मदशाह तक और तीसरा अपने समय तक। सिहरुल् बयान के कारण इनका

स्थान इतिहास में दृढ़ हो गया है, जिसकी स्वाभाविक सीधी सादी वर्णन-शैली सबको प्रसन्न कर देती है। प्रेम ही इनकी कविता का प्रधान

विषय है और इस पर भावमयी स्वच्छ भाषा भी अनूठी है। उदाहरण—

‘बिगो शहर में था कोई बादशाह । कि या वह शहरशाह गेतीननाह ॥
 कोई देवता चाहे गर ठसकी बीज । तो कहता कि हे बहरे हस्ती की बीज ॥
 नम्रव्यक्त थी छायाद और बेखतर । न गम मुफनिही का, न घोरी का डर ॥
 किसी तर्प से वह न रगता था गम । मगर एक चौलाद का था अलम ॥

(सिद्दिकुर्बान)

रगते हैं न मुद्द नाम ही अपना न निर्या हम ।
 क्या नामा निर्या पूछो हो बेनामा निर्या का ॥
 ऐसी ही छाद बाते उध बेवदा न ऐसी ।
 रोते ही रोते जियमें रोते बहाल गुतरा ॥
 गुज्र अरके बुलबुल अब नहीं गुज्र शागमार पर ।
 क्या छोस पद गह है चमन में बहार पर ॥

‘इस्लामत याद कर उन मुदबतों को । कदा एकता नहीं रहती किसीको ॥

मुहम्मद तर्की मीर’ के पिता का नाम अब्दुल्ला था, जो आगरे के एक मंसबदार थे । पिता की मृत्यु पर मीर आगरे से छोटी ही अवस्था में दिल्ली आए और अपने मामा सिराजुद्दीन मीर तर्की ‘मीर’ ‘खाने आर्जु’ के यहाँ पाने गए और शिक्षा प्राप्त की । शीघ्र ही इनकी प्रसिद्धि फैलने लगी और मामा से कुछ मतभेद हो जाने से यह अलग हो गए । यह इतने प्रसिद्ध हो गए कि इनकी गजबों दूर दूर तक लोग भेंट की तौर पर ले जाया करते थे । शाहआलम दिल्ली के सम्राट् बने हुए थे, पर आप खाली पड़ा था । पाहरी बढ़ाइयाँ हो रही थीं । कथिता और दरिद्रता का यहिनापा प्रसिद्ध भी है और मीर भी उससे थरी नहीं थे । सरदारों, खोजों आदि की चापखुशी इनसे अहम्मन्य कवि के लिए समय नहीं था, इस लिये अंत में यह लखनऊ चले । उस समय वहाँ नयाप आसफुद्दौला के दान की घूम थी । आजाद लिखते हैं कि यह सन् १७७६ ई० लखनऊ गए पर लुत्फ ने १७८३ ई० लिखा है । इसन ने मी तर्कीर में लिखा है कि यह सन् १७८० में दिल्ली ही में थे ।

दूसरा ही ठीक मालूम होता है क्योंकि सन् १७७५ ई० में नवाब आसफुद्दौला गद्दी पर बैठे थे और उसी वर्ष उन्होंने लखनऊ की राजधानी बनाना निश्चित किया था। आसफुद्दौला के दान की प्रसिद्धि फैलने तथा लखनऊ बनने में कुछ वर्ष अवश्य लगे होंगे। जिस गाड़ी से यह जा रहे थे उसी गाड़ी में एक और भी यात्री था। जब उसने समय काटने के लिये इनसे बातचीत करना चाहा तो ये मौन रहे कि इनकी भाषा बिगड़ जायगी। जिस दिन ये लखनऊ पहुँचे उसी दिन एक मुशाअरा (कवि सभा) था। आप भी तुरंत पुरानी चाल की दिल्लीवाली पोशाक से दुरुस्त हो राजल तैयार कर वहाँ पहुँचे। नई रोशनी के लोग इन्हें देखकर कुछ मुस्कराए और परिचय जानने का भी प्रयत्न किया। तब इन्होंने कुछ शेर अपने परिचय के बनाकर उसी राजल में मिला दिया तथा उसे ऐसे करुणापूर्ण स्वर से पढ़ा कि सभी लोग उनसे क्षमा माँगने लगे। आसफुद्दौला ने इनका आना सुनकर इनका वेतन नियुक्त कर दिया, जो इनको अत समय तक मिलता रहा। फोर्ट विलियम कॉलेज में मौलवी के पद पर नियुक्ति के लिये इनका भी नाम चुना गया था पर अधिक वृद्ध होने से ये नियुक्त नहीं हुए। नवाब आसफुद्दौला से, तुनुक मिजाजी के कारण, जरा सी बात पर बिगड़ कर घर बैठ रहे पर वेतन उसी प्रकार मिला करता था। इनकी मृत्यु सन् १८१० ई० में हुई और उस समय इनकी अवस्था लगभग सौ वर्ष के थी। मीर के विषय में विशेष कुछ नहीं ज्ञात होता। अपने तजकिरः में स्वयं इन्होंने कुछ नहीं लिखा है। 'जिक्रे मीर' नाम की एक पुस्तक का उल्लेख स्प्रेजेन ने किया है और वह अब प्राप्य है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं। इसमें मीर ने अपने जीवन के संबन्ध में बहुत कुछ लिखा है जिसका संक्षिप्त विवरण सन् १९२६ ई० की उर्दू पत्रिका में छपा भी है। 'मीर' वास्तव में सैयद थे या केवल उपनाम ही मीर था इस पर गुलाम हुसेन 'शोरिश' ने अपने तजकिरः में शंका उठाई है, जो सन् १७७९ ई० में

लिखी गई थी। यह वास्तव में सैयद थे जैसा उन्होंने स्वयं लिखा है और अन्य कवियों में इनके, इनके पिता तथा इनके पुत्र के नाम के साथ मीर लगा मिलता है।

मीर की प्रकृति में अद्भुतता की मात्रा अधिक थी। अजदर या अजगरनामा की रचना तथा शौंग और अपने को पूरा, वर्ण को आधा और साज को सौयाइ कवि मानना यह शक्य मीर की प्रकृति बतला रहा है। आजाद ने इसे मुनी मुनारि बातों से बहुत रंगीन करके लिखा है। निफानुशोअरा को लेकर जो कुछ लिखा है वह गल्पमात्र है क्योंकि उस प्रय के मिल जाने से उन बातों का समर्थन नहीं हो सका। इन्होंने अनेक कवियों की प्रशंसा की है और कहीं कहीं कहीं आलोचना भी की है। 'मीर' 'सोज' से अवस्था में अधिक थे इसलिए यह कथन कि सोज के प्रथम उपनाम को इन्होंने बढ़ा लिया, अशुद्ध है। सोज ने स्वयं ही मीर की प्रसिद्धि देखकर बदला होगा।

मीर ने अवस्था खूब पढ़ी थी और इनका कविता-काल लगभग पचहत्तर वर्ष का था। इन्होंने लिखा भी बहुत है। रेस्ता के छ दीवान लिखे हैं जिनमें कयल रासल ही नहीं हैं परन्तु रुपाइ, रचनाएँ गुस्तजा, मुम्म्मम मुसदस, यामोज आदि अनेक प्रकार की कविताएँ हैं। इन दीवानों में हजारों गजलें हैं। मीर ने बहुत सी मसनवियाँ और कस्मीदे भी लिखे हैं। इनके कस्मीदे 'सौदा' के जोड़ के नहीं हैं। इनकी प्रतिभा इस ओर विशेष नहीं सुकी क्योंकि इनका स्वभाव ही अमीरों की चापलूसी से दूर था और अहंकार की मात्रा इनमें भरपूर थी। गमलियाँ भी लिखी हैं, जिनमें निदा, प्रेम तथा प्रशंसा परिणत हैं। अजगरनामा में स्वयं अजगर पने हैं और अन्य कवियों को छोटे छोटे जानवर बनाया है, जो अजगर के एक ही फुफ्फुर में नष्ट हो गए। शोषण इशक, जोसे इशक, दरियाए इशक, एजाजे इशक, स्वापो स्वाल और मामलाते इशक में

प्रेम कहानियाँ हैं। मसनवी तंबीहुल्ख्याल में कविता का महत्व दिखलाया है। नवाब आसफुद्दौला के शिकार का शिकारनामा नामक तीन मसनवियों में वर्णन किया है। बिल्ली, बकरी, कुत्ते आदि पर मसनवियाँ लिखी हैं। फारसी का एक दीवान 'मुसहिफो' के अनुसार एक वर्ष में तैयार किया था। निकातुश्शोअरा नामक तजकिरा सन १७५२ ई० के लगभग लिखा गया था। इसमें कवियों की कविता भी उद्धृत की गई है।

मीर भी समकालीन कवियों की तरह फारसी भाषा के शब्द तथा महावरे लेते रहे पर या तो वे उसे उसी तरह ले लेते थे या उसको उर्दू बना लेते थे। कुछ चल निकले और कुछ इन्हीं के भाषा और शैली साथ रह गए। निकातुश्शोअरा की भूमिका में रखे के बारे में अपनी सम्मति दी है। यद्यपि मसनवियाँ इन्होंने उच्च कोटि की लिखी हैं पर राजल ही में इनकी प्रतिभा पूर्ण रूप से जागृत हुई है। ओज और प्रसाद गुण के साथ ही करुण रस का उत्तम परिपाक हुआ है। कुछ शैर तो इतने अच्छे बने हैं कि सूक्तियों की तरह चल निकले हैं। भाषा की सफाई, महावरो के सुंदर प्रयोग और भरती के शब्दों का न लाना भी दर्शनीय है। शैली अत्यंत सादी होते हुए भी आलंकारिक होती थी। छोटी छोटी बहर काम में लाते थे और उनमें काव्यामृत भर देते थे, जिससे इन्हे उर्दू का शेखसादी कहते हैं।

उर्दू साहित्य में मीर और मिर्जा का वही स्थान है, जो हिंदी में सूर और तुलसी का है। गालिब, नासिख, हसन आदि अनेक बड़े कवियों ने मीर की प्रशंसा के पुल बाँधे हैं। सभी ने साहित्य में स्थान यही प्रयत्न किया है कि वही मीर की सबसे बढ़कर प्रशंसा करे। परवर्ती कवियों के लिए ये ही दोनों कवि आदर्श हैं। करुण रस की कविता में जो हृदयद्रावकता, तीव्रता और तत्काल मर्म-व्यथा की अनुभूति है वह उन्हे उर्दू साहित्य का सर्व प्रथम कवि बतलाती है। प्रेम काव्य में भी ये प्रथम श्रेणी के

कवियों कि पंक्ति में बिठाए जायेंगे। साधारण अनुभव भी इनका पढ़ा पढ़ा था, वो इनकी कविता में गंभीरता लाता था।

ह्याजा यासित ने मीर और मिर्जा की कविता पर अपनी यह सम्मति दी है कि पहले की कविता में आह और दूसरे की कविता में पाह की ध्वनि निफलती है और एक ही भाव पर मीरा और सौदा लिखी गइ गेनों की कविता में उद्भूत कर उसका स्वर्गीकरण किया है। इससे तारक्य यह निकलता है कि मीर की कविता में करुण और मोदा में यिनोद की मात्रा अधिक है। अपने रसों के क्षेत्र में गेनों की एक से एक बढ़ कर हैं। यही कारण है कि गजलों में जहाँ आहो नासे, पिरह के दुःख आदि के वर्णन मुख्य हैं, मीर बहुत बढ़ गए हैं पर फर्सादों का 'यादनाह' मोदा माने गए हैं। फर्सादों में चोज, व्यंग्य आदि प्रधान हैं इससे उस क्षेत्र में सौदा के मस्तिष्क को विचरण करने का सूत्र मंदान मिला है। प्रतिभा दोनों ही में पूर्णरूप से विद्यमान थी पर मीर की प्रतिभा पिंगल ज्ञान में नियमित हाकर चलती था और मिर्जा की प्रतिभा उसके कवित्वसाधि की अनुपतिना थी। मिना ने गुलदस्ता मनाया है वो मीर ने माला पिरोई है। मीर की जीवनी से ज्ञात होता है कि वे अपने हालमें फर्मी मतुष्ट न थे, फिर्मी का भी व्यवहार इन्हें प्रसन्न न कर सका और उनके अनुभव मना फट्टु ही रह। सौदा इनके विपरीत हर हालत में मस्त थे, दुःख में भी उन्हें सुख की अनुभूति होती थी और फिर्सी का मुख्यवहार यिनोद्युक्त व्यंग्य में बदल उठता था यही कारण है कि मीर वस के बीच में प्रसन्न नहीं हो सकते थे और उन्हें एकांत प्रिय था। एकांत प्रियता उदासोन्वता की चोतफ थी। सौदा सूत्र मिलते थे, हँसते थे और हँसाते थे। यही प्रकृति की प्रति कृलता दोनों की कविता में भाफ झलकती है। मीर का अनुभव बहुत पढ़ा पढ़ा था पर वह सुखमय था, इसलिए जितना ही फरणोत्पादक भाव कविता में प्रकट करना चाहते थे उतने ही वे सफल होते थे।

दुखी हृदयों को। उनके एक एक शेर में उनके निज हृदयों की करुणा-कथा प्रवाहित होती अनुभूत होती है। सौदा में इनके लिए स्थान कहाँ! इनके विरह-वर्णन में सत्य की गंध क्षणिक होती थी। इनका क्षेत्र दूसरा है, कष्ट में आशा इनका आधार है और विनोद तथा व्यंग नस नस में भरा है। इनकी कविता से दुखी भी प्रसन्न होने की चेष्टा करता है और सुखी हँसता है। मीर यदि हँसाने की चेष्टा करते हैं तो वह असफल होते हैं और उनकी हँसी एकांत-स्थान की हँसी सी डरावनी होती है। उसमें निमग्नता का आवेश रहता है। उनका व्यंग निर्जीव है। यद्यपि उन्होंने इधर प्रयत्न किया है पर सौदा की समानता तो दूर, वह एक तरह से इसमें असफल ही रहे। वर्णन-शक्ति दोनों ही की समान है। दोनों अपने भावों, विचारों तथा दृश्यों के चित्र खींच देते हैं। पर ध्यान रहे, कि एक आशावादी है तो दूसरा निराशावादी। मीर के चित्र स्याही मायल नीम रंग के हैं पर बहुत ही मार्मिक हैं। सौदा के चित्र शोख रंग के हैं और उनकी आकर्षण शक्ति उच्च कोटि की है। अलंकार का भी वही हाल है। मीर को सजावट से क्या काम और विना सजावट का 'सौदा' कैसा! सौदा ने कहाँ-कहाँ बड़ी ही उत्तम उपमाएँ दी हैं। दोनों ही में शिथिलता दोष नहीं आया है। उनके भाव और विचार ऐसे चुने हुए शब्दों में रखे गए हैं कि उनके शब्दों का हेर फेर, अधिक या कम, करना संभव नहीं। दोनों ही अपने अपने क्षेत्र के स्वामी हैं क्षेत्र चाहे छोटे हों या बड़े हों, या उनमें एकही प्रकार की भूमि हो या विभिन्न प्रकार की। उदाहरण—

दिल्ली जो एक शहर था आलम में इन्तरखाब ।

रहते थे मुतखिव ही जहाँ रोजगार के ॥

उसको फलक ने लूट के वीरान कर दिया ।

हम रहने वाले हैं उसी उजडे दयार के ॥

अब्र उठा था काना से और भूम पड़ा मैखानः पर ।

बादः कशों का मुरमुट हैगा शीशः औ पैमानः पर ॥

हरक बुरा है ख्याल पड़ा है चैन गया आगम गया ।

दिल का जाना ठैर गया है सुषद गया या शाम गया ॥

दो कोई बादशाह कोई यों बजीर हो । अपनी बला से पीठ रद जब पकीर हो ॥

दम भर न ठैरे दिल में न छाँलों में एक पल । -

इतने से फ़द पे मुम भी कयामत शरीर हो ॥

जो वहाँ खाय है सहर से आज । रात गुंजरेगी किछ लताथी से ॥

भीर जब से गया है दिल सब से । मैं जो सुछ हो गया हूँ सीसार्द ॥

किछ तरद से मानिए यारों कि पद आशिक नहीं ।

रंग उड़ा जाता है टुक पेटरा सा देगा 'भीर' का ॥

ने गई तस्बीह उसकी ग्याज में भी भीर से दर्गिज ।

उसीके नाम की मुमिरन थी जब मनका दलफता था ॥

ए अत्रे तर हूँ और किसी सिम्त का बरस ।

इस मुल्क में हमारी है ये परने तर हो यग ॥

देखें तो तेरी फबतरक यह कज अदाहर्वा है ।

अब हमने भी किसी से आगें लदाहर्वा है ॥

इस असीरी के न कीर दे गया बाले पड़े ।

यह नज़र गुल दगने क भी हमें साल पड़े ॥

बमन का नाम मुना था बल न देखा हाय ।

जहाँ में हमने छहस ही में भिदगाना थी ॥

क्या खत लिखूँ मैं गिरिया से पुर्नव नहीं रही ।

लिखता हूँ तो फिर है किताबत यही यही ॥

छठा परिच्छेद

दिल्ली साहित्य-केन्द्र का उत्तर-मध्य-काल

यह परिच्छेद मध्यकाल का उत्तरार्द्ध मात्र है। इससे उस काल की प्रायः सभी विशेषताएँ इस पर भी लागू हैं। इस उत्तर मध्य-काल के भी अनेक कवि प्रसिद्धि प्राप्त करने के उपरान्त लखनऊ विषय-प्रवेश चले गए थे। इंशा ने भाषा के परिमार्जित करने में बहुत प्रयत्न किया, तिस पर भी प्राचीन उर्दू की शब्द रचना ने बिल्कुल पीछा नहीं छोड़ा था। मुसहिफी तो प्राचीन शैली के पक्षपाती ही थे। इस काल के उत्तरार्द्ध के अन्य कवियों में जुरअत ने गज़ल लिखने में मीर ही को आदर्श रखा है। इसी उत्तरार्द्ध में मियाँ रंगी ने रेख्ते से रेख्ती बनाकर नई रंगीनियाँ दिखलाई, जिसमें इंशा ने भी अपने कौशल का परिचय दिया है। यद्यपि यह हिंदी की कवि-प्रथा का अनुसरण मात्र था पर अश्लील भावों और विचारों से प्रसूत होने से ऐसी कविता कुछ भी महत्त्व न प्राप्त कर सकी। यह उर्दू कवियों की हार्दिक स्थिति के अनुकूल नहीं थी और केवल अपने आश्रयदाताओं के विनोद के लिए होने से इसमें हँसी मसखरेपन के सिवा और कुछ न हो सका।

यह काल भी कुछ ऐसा ही था जिसमें अच्छे कवि अपने स्वतंत्र विचारों, नैसर्गिक उद्गारों तथा स्वच्छ भावों को कविताबद्ध करने के बदले अपने आश्रयदाताओं के मनोरंजनार्थ विशेषता कविता करते थे। इस काल के आश्रयदाता कवियों को पुरस्कृत नहीं करते थे प्रत्युत् वेतन देते थे और उन्हें अपने विनोद तथा मनोरंजन की एक साधारण सामग्री समझते थे। यदि वे अपने स्वामियों को प्रसन्न न कर सकें तो नौकरी से

अपने को बर्खास्त समझें। ऐसी अवस्था में अच्छे मुफ्तियों की सेवा शक्ति तथा कवि-दौशूल काव्य करने में न व्यय की जाकर विद्वेषकपन ही में समाप्त हो जाती थी। कविता पर स्वभावतः इस प्रकार के आभय का अच्छा प्रभाव नहीं पड़ा। इस काल के पहले के विषयों में धार्मिक भाव पूर्णरूप से था और उन लोगों ने कविता का आय का साधन नहीं बना डाला था। उन में कई कवि फकीर और मंसान से घिरक भी थे। इससे उनके काव्य में भाषा की स्पष्टता तथा विचारों की गम्भीरता थी। उन पर देवा नशा छाया रहता था और ये माशूक की ओट में इश्वर की ओर दृष्टि जमाए रहते थे। पर इस काल के कवि सांसारिक भाषा-भोद के फंदे में फँस गए। कविता द्वारा आभय दाताओं को प्रसन्न कर धन प्राप्त करना ही उनका ध्येय रह गया। अपव्ययी नयाशों ने अच्छे अच्छे कवियों की मर्यादा को आकर्षित कर लिया था। फलतः विचार-गर्भायें, स्पष्टतन्त्रता तथा भावोत्कर्ष के स्थान पर काव्य-दौशूल विशेष परिपक्व हो गया। इससे कविता में अस्वामयिकता का पुट पूरा पड़ गया, जो आगे और भी बढ़ता गया।

संयद ईशाअह्लाद स्याँ 'ईशा' के पिता मीर माशाअह्लाद स्याँ 'मसदर' के पूज्य नजफ के रहने वाले थे, जहाँ से आकर बंदिदा में बस गए थे। मुगल दरबार के थे साग हकीम और ईशा मसदर थे। इन्हीं की अवनति आरंभ होने पर माशा अह्लाद स्याँ मुशिनायाद चले आए, जहाँ इनकी बड़ी प्रतिष्ठा हुई। वहीं इशाअह्लाद स्याँ का जन्म हुआ। आरंभ में इनके पिता, ही ने इन्हें शिक्षा दी थी पर कविता में इन्होंने किसी को गुरु नहीं बनाया और स्वयं उसमें दक्षता प्राप्त की। पहले इनके पिता इनकी कविता शुद्ध कर देते थे। पर इनकी प्रतिभा दूसरे की आश्रित नहीं थी। ईशा मुशिनायाद त्याग कर दिल्ली चले आए और शाह आलम के दरबार में प्रविष्ट हो गए पर नाम मात्र के मसदर के सुने

कोय से कवि-रूपणा नहीं बुझी । दिल्ली के पुराने शायर इनके सम्मान पाने से चिढ़ उठे थे, जिससे उन लोगों के व्यंग्य तथा दोषोद्भावना से इनका नाकों दम आ गया । अंत में यह भी लखनऊ चले गए और मिर्जा सुलेमानशिकोह के मुसाहिब हो गए । मिर्जा इनसे इतने प्रसन्न हुए कि मुसहिफी के स्थान पर इन्हीं से कविता शुद्ध कराने लगे । कुछ दिनों अनंतर भीर तफज़लहुसेन अल्लामी के साथ नवाब सआदत खली खाँ के दरवार में पहुँचे और शीघ्र ही उनसे अच्छी तरह हिल मिल गए । हँसी, कहानी तथा चुटकुला से नवाब को ऐसा प्रसन्न किया कि उन्हें इनके बिना चैन नहीं मिलता था पर यही हँसी झगड़े का घर हुई । एक तो दोनों की प्रकृति भिन्न थी, 'नवाब मुक्तअ और इंशा हँसोड़' और दूसरे मनुष्य की प्रकृति भी हर समय एक सी नहीं रहती । दुर्भाग्य ही से कहिए कि एक दिन इनके मुँह से कुछ ऐसे शब्द निकले जिमसे नवाब की माता पर कुछ आक्षेप था । नवाब क्रुद्ध हो गए और धीरे धीरे इनका पद, वेतन सभी छिन गया । अंत में सन् १८१७ ई० में बहुत कष्ट उठाकर इंशा सा विद्वान, कवि, मन्नाटों तथा नवाबों का प्रेम-पात्र और सभा-समिति का 'रौनक' संसार में उठ गया ।

इंशा की कृतियों में पहला कुलियात है, जिसमें उर्दू का दीवान, रेस्ती का छोटा दीवान, उर्दू तथा फारसी के कसीदे, फारसी का छोटा दीवान, मसनवी शीरोविरज, फारसी मसनवी बिना रचनाएँ नुकते की (फारसी), शिकार नामा (फारसी), खटमल, मच्छर आदि पर हजोएँ, चंचल प्यारी हथिनी फी मसनवी, साहूकार, मुर्ग आदि पर मसनवियाँ, किते, पहेलियाँ, बिना नुकते का दीवाने उर्दू और शरह मातए-आमिल संगृहीत हैं । यह कुलियात साढ़े चार सौ पृष्ठ अठपेजी में है । दूसरी कृति दरियाए-लताफत है, जो उर्दू का प्रथम व्याकरण है । इसका पूर्वार्द्ध इंशा का तथा उत्तरार्द्ध क़तील का बनाया है । सन् १८०२ ई०

में यह तीगार हुआ था। पूषाद में व्याकरण तथा उतरार्द्ध में लक्षण प्रथम है। मयद ईशा ने तत्कालान भाषाओं के जो नमूने दिए हैं वे भाषायिज्ञान के लिये बड़े महत्त्व के हैं। फारसी लक्षण के हिदा नाम गढ़कर दिए हैं। व्याकरण से गमोर विषय की रचना में भी इन्होंने अपनी विनोद प्रियता नहीं छोड़ी है। इनकी तीसरी रचना 'रानी केतकी की कहानी' ठेठ हिंदी में है। 'फारसी अरबी छुट' भाषा लिखने का यह इनका प्रथम और अच्छा प्रयास है। वाक्य रचना में उद्दु बंग आ गया है पर यह शुद्ध हिंदी है। न संस्कृत और न फारसी अरबी शब्दों का प्रयोग हुआ है। इसे जनमाधारण में प्रायः सभी हिंदू और मुसलमान समझ सकते हैं। इसके कई संस्करण निकल चुके हैं।

ईशा में हास्यरस की मात्रा अधिक थी और शतकीत तक में वे हँसी, विनोद की झड़ी लगा देते थे। रचनाएँ रचयिता की प्रकृति की आदर्श हैं। कहीं कहीं वे उन्हें हास्यास्पद बनाती रचना-शैली हैं पर प्रकृति बटली नहीं जाती। समय भी वैसा ही था और वे समय के प्रयास में पढ़ गए थे। उनकी कृतियों में एकदोहा की भी कृतियाँ हैं। प्रतिभा-संपन्न थे, अनेक भाषाओं के ज्ञाता थे तथा फारसी अरबी के अच्छे विद्वान थे। कविता चातुरी भी खूब थी। विना नुबते की कई भाषाओं की तथा इसी प्रकार की अन्य धर्म कविताएँ भी करते थे, जिनमें परिभ्रम अधिक करना पड़ता था। इर्मामे इन्हें उद्दु साहित्य का अमीर सुमरो भी कहते हैं। भारती कथानक, हिंदी के शब्दों तथा उपमानों का इन्होंने बराबर प्रयोग किया है पर साथ ही भाषा की ओर भी दृष्टि रखी है। यद्यपि रेस्ते से रखी भी इन्होंने निफाली थी पर रंगों और जानसाहय ही उसमें विशेष प्रसिद्ध हैं।

भाषा का इन्हें अच्छा ज्ञान था और उसकी फाट छोट तथा परि मार्जन में इन्होंने बहुत योग दिया है। इनकी रचना बरिआए-लताफत

बड़े परिश्रम से लिखी गई थी तथा पूर्ण विद्वत्ता की उर्दू साहित्य में स्थान परिचायिका है। इसका प्रथम अंश इंशा का तथा दूसरा अंश मिर्जा कतील का लिखा हुआ है। इनकी उच्चकोटि की कविताएँ अच्छे अच्छे कवियों की रचनाओं के समकक्ष हैं और उर्दू साहित्य की अमूल्य संपत्ति हैं। रानी केतकी की कहानी के कारण यह हिदी-गद्य साहित्य के इतिहास में लल्लू लालजी ही के समान सम्मान्य हैं। उदाहरण—

कमर बाँधे हुए चलने को याँ सब यार बैठे हैं।
 बहुत आगे गए बाकी जो हैं तैयार बैठे हैं ॥
 यह अपनी हाल है उफ़तादगी से अबकि पहरों तक।
 नज़र आया जहाँ पर सायए दीवार बैठे हैं ॥
 भला गर्दिश फलक की चैन देती है किसे 'इंशा'।
 मनीमत है कि हम सूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥
 गर नाजनी के कहने से माना बुरा हो कुछ।
 मेरी तरफ तो देखिए मैं नाजनी सही ॥
 मै की सुराही ऐसी ला बर्फ में लगाकर।
 जिसके धुँएँ से साकी होवे दिमाग ठढा ॥
 उसकी चाहत में जवानी अपनी जो थी चल बसी।
 है पर अब तक जी को एक जैसा का तैसा इजतराब ॥
 'हुए हैं खाक सरे राह उसके हम 'इंशा'।
 बड़ा ग़ज़ब है जो यह भी फलक न देख सके ॥
 लिपट कर कृष्णजी से राधिका हँस कर लगीं कहने।
 मिला, है चाँद से ऐलो अँधेरे माघ का जोड़ा ॥
 सुनाया रात को किस्सा जो हीर राके का।
 तो अह्ने दर्द को पज़ाबियों ने लूट लिया ॥
 एक तिफ़्ले दबिस्तान है फलातूँ मेरे आगे।
 क्या मुँह है अरस्तू जो करे चूँ मेरे आगे ॥

यह चरमक ज्ञान है साक्षी धाम है छाया हुआ ।

जामे मे दे नू किपर जाता है मन्लाया हुआ ॥

जुरअत का वास्तविक नाम यहिया अमान था पर शेर फलंदर-
बद्धा के नाम से प्रसिद्ध थे । इनके पूर्वज आगरे के रहनेवाले थे पर
इनके पिता हाशिरज अमान विही में आ पसे थे ।

जुरअत मान या अमान की पद्यों इनके वंश में अकपर
शादशाह के समय से प्राप्त हैं । नादिरशाही सट के
समय राय अमान भी मारे गए थे और शादनी चौक के पास की
एक गली अभी तक इनके नाम पर राय मान की गली कहलाती है ।
जुरअत मियाँ जाफर अली 'हमरत' के शिष्य थे । ज्यादिय में अच्छा
गम था और गायन यिथा भी जानते थे । सितार बजाने में प्रवीण
थे । फजायाद ही में योपन व्यतीत कर यह परैला के नवाब हाशिरज
रहमत खाँ के पुत्र नवाब मुहम्मद खाँ के यहाँ पहले नौकर हुए ।
सन् १८०० ई० के लगभग यह लखनऊ गए और वहा मिर्जा मुलेमान
शिफोह के आश्रित हुए । यहीं सन् १८१० ई० में इनकी मृत्यु हुई ।
यह अंधे थे पर जन्माघ नहीं थे और इनके अंधे होने का कारण
कोई ज्ञातला मतलाते हैं और कोई कहते हैं कि यह वास्तव में अंधे
नहीं थे पर पर्दे के अंदर की सुन्दरियों को देखने की इच्छा से अंधे
बन गए थे, क्योंकि इनके चुटकुले, हँसी तथा लतीफों के सुनने की वे
लियाँ इच्छुक थीं । पर जब यह मेव गृह के स्वामी को ज्ञात हुआ
तो उमने क्रोध में इनको सधा अंधा बना डाला ।

रचनाओं में इनका एक वीरान और दो मसनवियाँ प्राप्त हैं ।
वीरान में गजल, रुयाई, मुखम्मस, वासोफ्त, हजोएँ, कित्तअ आदि
हैं । कुछ मसिए भी लिखे हैं, जिनमें सन् १७७७ और
रचनाएँ १७७८ तारीखें हैं । पहली मसनवी सन् १७८१ ई०
के पहले वर्षों पर लिखी गई थी, जिसका उल्लेख
मीर हसन ने किया है । दूसरी मसनवी 'हुओ इश्क' है जिसमें

ख्वाजा हसन और बख्शी नाम की एक वेश्या की प्रेमकथा का अच्छा वर्णन है। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी है क्योंकि ओज तथा प्रसाद दोनों ही गुण वर्तमान हैं। जुरअत किसी भाषा के पूर्ण विद्वान नहीं थे और न साहित्य के अनेक अंगों ही में उनका प्रवेश था पर कविता-शक्ति के साथ अनुभव अच्छा था इसी से जो लिख गए सो अच्छा ही लिखा है।

जुरअत ने केवल उर्दू ही लिखा है, क्योंकि यह फ़ारसी के विशेष पज्ञ नहीं थे। इनकी कविता में प्रेम-कथा, मदिरा तथा चोचलेबाजी ही विशेष है। प्रेम का आदर्श उच्च नहीं है प्रत्युत् रचनाशैली बाजारू है। आश्रयदाताओं को प्रसन्न करने के लिये अश्लीलता की मात्रा भी कम नहीं है। एक मुशाअरे में जुरअत ने कविता पढ़ी, जिस पर खूब वाहवाही हुई। मीर तक़ी 'मीर' भी वहाँ उपस्थित थे। जुरअत के इनसे सम्मति माँगने पर उन्होंने जो उत्तर दिया था वह इनकी कविता का बहुत ही मार्मिक चित्रण था। मीर ने कहा कि 'तुम शैर तो कहने नहीं जानते हो, अपनी चूमा चाटी कह लिया करो'। इन्होंने यद्यपि 'मीर' की रचना शैली ही को आदर्श माना था पर उस गंभीरता, विद्वत्ता और क़रुणा से इनकी कहाँ भेंट ? मीर की कविता विद्वानों के लिये तथा जुरअत की जन-साधारण के लिये थी। इनकी कविता शक्ति समय के प्रवाह में पड़ गई और विद्वत्ता के अभाव ने उसे और भी नीचे ला पटक़ा। इतने पर भी कविता में प्रसाद गुण अच्छी तरह वर्तमान है और कहने का ढंग भी सीधा सादा है। यह केवल पथप्रदर्शकों के रास्ते पर लाठी टेकते चले गए हैं, नए रास्ते खोजने की जुरअत (साहस) ही इनमें कहाँ थी ? इनकी कविता साधारणतः लोकप्रिय हुई, जिससे साहित्य में इन्हें अच्छा स्थान प्राप्त है। उदाहरण—

हम कुछ़ असीर होते ही खामोश हो गए।

सब चहचहे चमन के फ़रामोश हो गए ॥

चैन इस दिल को म एक आन तेरे बिन आया ।
 दिन गया रात गुद रात गई दिन आया ॥
 क्यों मुफरता है ओ मुद ठानी है मूने विल में ।
 सब मेरे भी पै अर्था है गुफ मालूम नहीं ॥
 क्या रुक के वह करे है जो टुक उसस लग चलूँ ।
 बस बस परे हो शोक यह छपने छई नहीं ॥
 जाऊँ जाऊँ क्या लगाया है अजी पैठ रहा ।
 हूँ मैं अपनी जीस स आगदि उफताया हुआ ॥
 आज भी उसके जो आने की न ठैरी ता बस आए ।
 हम बंद कर बैठे जो दिल में है उठाए हुए ॥
 दोके आजुद जो वह हमसे परे फिरते हैं ।
 हाय हम अपन फलेज पै घरे फिरते हैं ॥
 है किसका जिगर जिस पै यह बेदाद करागे ।
 सो हम तुम्हें दिल देते हैं क्या याद करागे ॥

शेख गुलाम हमदानी मुमहिफ़ी के पिता का नाम धली महम्मद
 था और ये मुराशात्राट अमरोहा के रहनेवाले थे । मन् १७७६ ई० में
 मुमहिफ़ी फ़ारसी तथा बर्दू फ़ारसी की शिक्षा प्राप्त
 मुसहिरी करने दिखी चले आए और चारह वर्ष तक यहाँ रहे ।
 इसी बीच इन्होंने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त कर ली थी ।
 क्योंकि मीर हमन के तज्किरे में इनका बल्लेख है, जो सन् १७८१ ई०
 में लिखा गया था । यह अपने गृह पर फ़ारसी करते थे, जिनमें
 प्रसिद्ध प्रसिद्ध फ़ारसी आते थे । इनके शिष्य बहुत थे । 'सरापा सखुन'
 में लिखा है कि इनके गुरु का नाम 'मानी' फ़ारसी था । माया इनकी
 सोज़, मीर और सोदा के समय की है । फ़ारसी के विद्वान् तथा योग्य
 साहित्य-मर्मज्ञ थे । सैयद इशा ने इनकी जो हजो लिखी है, उससे ज्ञात
 होता है कि इन्होंने मुदापे में शागी की थी, जिससे उस समय मी
 शीकीनी से याज न आए । चारह वर्ष दिखी रहकर थे मी छसनऊ

गए। रास्ते में कुछ दिन टाँडा के नवाब मुहम्मद यार खॉ के यहाँ भी रहे थे। सन् १८०० ई० के लिखे तज़किरः इश्की से ज्ञात होता है कि यह व्यापार भी करते थे। इनकी मृत्यु सन् १८२४ ई० में लगभग अस्सी वर्ष की अवस्था में हुई थी। हसरत ने लिखा है कि इनका जन्म सन् ११६४ हि० (सन् १७५१ ई०) में हुआ था और ७६ वर्ष की अवस्था में मरे थे।

मुखहिफ़ी बहुत लिखते थे। फारसी में चार दीवान लिखे हैं जिनमें अब केवल एक मिलता है। फारसी कवियों का एक तज़किरः और एक शाहनामा लिखा है। दूसरे में शाहआलम रचनाएँ तक के बादशाहों का उल्लेख है। उर्दू में इन्होंने आठ दीवान लिखे हैं, जिनमें हजारो गज़लें, रुवाइयाँ और क़सीदे आदि भरे हैं। उर्दू के कवियों के दो तज़किरे फारसी भाषा में लिखे थे, जिनमें से एक प्राप्त है। यह सन् १७५४ ई० में लिखा गया था। इसमें लगभग साढ़े तीन सौ कवियों का वृत्तांत दिया है। अपने समकालीन कवियों के विषय में विशेष लिखा है। यह तज़किरा मीरहसन के पुत्र मीर मुस्तहसिन 'खलीक' के कहने पर लिखा गया था। मुसहिफ़ी अपनी गज़लें बेचते थे, इससे भी इनकी बहुत सी रचनाएँ अप्राप्य हो गई।

मुसहिफ़ी आशु कवि थे। गद्य को पद्य के साँचे में इतनी शीघ्रता से ढालते थे कि देखनेवाला यही समझता था कि यह प्रतिलिपि कर रहे हैं। कवि-सभा के लिए एक तरह पर बहुत सी गज़लें साहित्य में स्थान बनाते थे, जिनमें से अच्छी तो बिक जाती थीं और और रचनाशैली बची हुई को आप ठीक ठाक कर कह डालते थे। इनमें लोभ अधिक था और इसीसे इनकी अच्छी रचनाएँ तो नए कवि पढ़कर प्रशंसा के पात्र बनते थे और यह अपनी तीसरे दर्जे की कविता पढ़कर बैठ रहते थे। इतने पर भी इनकी इतनी प्रसिद्धि थी कि इनके बहुत से शिष्य हुए, जिनमें आतिश, ज़मीर, ऐशी, खलीक और

अमीर प्रसिद्ध कवि हुए हैं। मुहम्मद ईसा 'सनदा' इन्हीं के शिष्य थे जिनसे नासिख ने कायता में इसलाह ली थी। इनकी कविता अधिक है, इससे इसमें उत्तम कविता कम और तीसरे दर्जे की विशेष है। 'मीर' तथा 'साय' का सादगी और 'मौदा' की उड़कता की कहीं कहीं झलक मिलती है और भाषा तो उन्हीं की है। 'जुरजत' और 'ईशा' के समकालीन होते हुए भी भाषा की दृष्टि से उनसे प्राचीन प्राप्त होते हैं। थड़े थड़े तथा मिष्ट चहरों में कविता कर अपनी योग्यता दिखलाई है। इनकी मसनवी चहरुल मुहब्बत भी मीर के दरिआए इश्क की छाया सी है। सारग्य यह है कि इनमें निज की कुछ विशेषता नहीं है। हाँ, एक अच्छे कवि थे, जिन्होंने खूब कविताएँ लिखी हैं।

मुसहिफी पुरान ढंग के कवि तथा लकीर के कवीर ये और ईशा में सभी बातें नहीं थीं, भाषा में फाट छाँट, नए भाव और विचार,

यिनो और स्वभाव की चंचलता। इसका प्रभाव

ईशा और मुसहिफी दोनों की कविता पर पड़ा है। एक में पूर्ववर्ती कवियों

का पदानुवृत्तन और पिष्टपेपण है और दूसरे में नए

नए भाव और उन्हें प्रकट करने के नए ढंग पद-पद दिखलाते हैं।

इन दो कवियों में आपस में मनोमालिन्य भी हो गया था, जिससे

दोनों में खूब घाटे चले। इसका मुख्य कारण शाहजाद मुझेमान

शिकोह का मुसहिफा को हटाकर ईशा को कविता दिखलाना हुआ।

ईशा ने इनके शेरों की कुछ हँसी उड़ाई, वस इसी पर दोनों ओर से

हजोएँ लिखी जाने लगीं जिनमें द्वेष, अक्षालता और गाळी-गालीज

सक भरी रहती थी। इनके शिष्यों ने और भी मामला बढ़ाया, मार

पीट सक की नीयत आई और स्याँगों की बरातें सक निकलीं। इनमें

ईशा ही बढ़कर निकले क्योंकि उनकी प्रकृति इसके लिए विशेष अनु

कूल थी तथा शाहजाद मुझेमानशिकोह और नयाब भी इन्हीं का पक्ष

लेते थे। अस्तु, इसनी कमी होने पर भी मुसहिफी सर्व साहित्य के एक

रत्न हैं और उसके इतिहास में इनका स्थान उँचा है। उदाहरण—

यौं लाल फर्रुसाज ने बातों में लगाया ।
 दे पेच उधर जुल्फ उडा लेगई दिल को ॥
 गर्मी की रत है साकी और अरके बुलबुलों ने ।
 छिड़काव से किया है सब सहन वाग ठंढा ॥
 कुछ उसकी वजअ विगड़ी कुछ है वह पैमाँशिकन विगड़ा ।
 यह सजधज है तो देखोगे जमाने का चलन विगड़ा ॥
 न गया कोई अदम को दिले शार्दाँ लेकर ।
 यौं से क्या क्या न गए हसरतो अरमाँ लेकर ॥
 आशिक को तेरे चाहिए क्या हार गले में ।
 हाथों के तई डाल दे ऐ यार गले मे ॥
 अगर हम आइना बन कर भी जाएँ उनके हजूर ।
 न देखे वह निगहे शर्मगीं हमारा मुँह ।

सआदतयार खौं 'रंगी' का पिता तहमास्पबेग खौं तूरानी नादिर-
 शाह के साथ भारत आया और दिल्ली में बस गया । यहाँ इसे सात-
 हजारी मंसब और मुहकिमुद्दौला पदवी मिली थी ।

रंगी रंगीं अच्छे घुडसवार तथा युद्ध विद्या के ज्ञाता थे ।

कुछ दिन लखनऊ में मिर्जा सुलेमानशिकोह के यहाँ
 रहे । हैदराबाद के निजाम के तोपखाने में कुछ दिन रहकर लौट
 आए और घोड़े का व्यापार करने लगे । इन्होंने भ्रमण भी बहुत
 किया था । धनाढ्य, सुंदर और युवा होने के कारण जीवन में विषय-
 वासना का बहुत उपभोग किया था । मिलनसार तथा अच्छे स्वभाव
 के थे । इंशा से बड़ी मित्रता थी । कविता में पहले शाह हातिम के
 शिष्य हुए और उनकी मृत्यु पर उन्हीं के शिष्य मुहम्मद अमन
 'निसार' के शिष्य हुए । इनकी मृत्यु सन् १८३५ ई० में अस्सी वर्ष की
 अवस्था में हुई । 'शेफता' एक वर्ष पहले इनकी मृत्यु होना लिखते हैं ।

इन्होंने चार दीवान लिखे हैं, जो मिलकर 'नौरतन' के नाम से
 प्रसिद्ध हैं । तीन रचनाएँ रेखते में हैं और एक रेखती में । इनके अलग

रचनाएँ

छल्लग नाम दीवान रेगुल, दीवान देला, दीवान
 लामेला या दावान इजुल और दीवान लगेला
 या दीवान रेला है। मगनया लिखिनिजिर में माह-

जयी शाहजादे और भा नगर की रानी की प्रेम-बधा है। यह ईशा,
 इनीउ आदि के तारीख क जजुमार मस १०९८ ई० में ममात्र हुए।
 ईजादे रंगी में कई कदानियाँ हैं। कई ममात्रियाँ और इर्मदे भी
 हिस्से हैं। मजदहल्ल अजापय या शरापुर मसहर नामक ममनयी में
 कई पटनाओं का संग्रह है। मजलिमें रंगी में ममदाल्तिन कवियों की
 आलोचनाएँ हैं, जो पिरोयनर कदु हैं। कसनाना अश्रविया पर एक
 प्रबंध है जो मस १७१५ ई० में लिखा गया था।

रंगी रेखी कविता के आविष्कारक माने जाते हैं। और ये भी समा
 ही मनाते थे। यराणि गौडाना टागिमा कीजापुरी और कली के
 ममदाल्तिन भौनाना इतिरी 'ग्राही' न रेखी का
 रेखी कविता में वही कली प्रयाग दिया है पर यह हिन्दी
 भाषा का गग था जो आरंभिक काल का तदु में मिलता
 है। मैयल ईशा और रंगी की रेखी उममे भिन्न गिन का अस्तित्व रखता
 है। हिन्दी कविता की भाषा अथवा काव्यभाषा जाननी चोली जपात्
 खियों की शोली में गही होनी थी पर रेखी में तारख्य इमीने है। खियों
 की भाषा प्रायः प्रार्थानता लिख होनी है क्योंकि अज्ञानता, पत्त आदि
 के कारण समय क माय ये भाषा के मदाधरे आदि क परिवर्तता का
 वननी शाश्रता में नहीं मद्दल कर सेता, जितनी कि पुरुष। इममे इनकी
 भाषा में पुरानापन रचना अनियाय है। कुछ ऐसे भा शब्द होते हैं,
 जिनका प्रयोग भी ये ही करती हैं और कुछ शब्द तो ये स्वयं उस
 अर्थ के शोतक रूप में बना लती हैं जिन्हें ये लज्जा आदि के वरा हो
 स्पष्ट नहीं कर मयती। भाषा की इसी भिन्नता को लेकर अश्लीलता,
 हँसी तथा विषयवामना के रंग में अच्छी प्रकार रंग कर ईशा तथा
 रंगी ने उसे ममाज के आगे रखा। पुराणपूर्ण पुस्तकों का कुछ विशेष

प्रचार होता ही है और उस समय के समाज में, विशेषकर लखनऊ तथा दिल्ली के गिरते हुए मुसल्मानी राज्यों में वे श्यादि विषयवासना धन की एक मर्यादा हो गई थी, इससे उस समय लोगों में इसका प्रचार खूब हुआ। इसके सबसे बड़े उस्ताद मीर यारअली खाँ 'जान साहब' हुए, जिनका उपनाम ही रेख्ती कहने वाले के उपयुक्त है। इनके पिता का मीर अमन और गुरु का नवाब आशोर अली खाँ नाम था। लखनऊ के रहने वाले थे पर रामपुर ही में अंतिम जीवन व्यतीत किया। यह कवि-सभा में स्त्रियों के वस्त्रादि पहिर कर उन्हीं की चाल से अपनी रेख्ती कविता पढ़ते थे। जीविका की खोज में दिल्ली और भूपाल गए पर अंतमें रामपुर लौट आए, जहाँ सन् १८९७ ई० में लगभग सत्तर वर्ष की अवस्था में मरे। रेख्ती की कविता भी इन्हीं के साथ गई क्योंकि वर्तमान सभ्य समाज इसे पसंद नहीं करता। उदाहरण—

तिल नहीं माँग में जनानी के। यह कन्हैया खड़ा है गोकुल में ॥

आँख लड़ते ही हो गई आशिक। मोहिनी थी मुए के काजल में ॥

बरसात किसको कहते हैं जी उस बहारमें। सरपर हवाके होती हैं बादलकी आँढ़नी ॥
करूँ मैं कहाँ तक मदारात रोज। तुम्हे चाहिए जी वही बात रोज ॥

मुग़ल वंश के अंतिम राजे कवियों के आश्रयदाता थे और उनमें कई कवि भी थे। आलमगीर द्वितीय के पुत्र मिर्जा मुहम्मद अलोगौहर

शाहआलम द्वितीय 'आफताब' उपनाम से कविता

शाहआलम द्वितीय करते थे। उन्होंने एक दीवान लिखा है तथा एक

(सन् १७५६— मसनवी 'मजमूने अक़दस' लिखी है, जो सन् १७८७

१८०६) ई० में समाप्त हुई थी। यह नाम ही इसकी रचना

का समय बताता है। इसमें चीन के बादशाह मुज़-

फ़र शाह की कहानी है। फ़ारसी में भी कविता करते थे। गुलाम

कादिर द्वारा अंधे किये जाने पर फ़ारसी में जो कितः लिखा है वह

अत्यंत करुणोत्पादक है। इनके दरबार में सौदा, मीर, इंशा आदि

बहुत से कवियों को समय समय पर आश्रय मिला था। उदाहरण—

१ फ़िता फ़ारसी स दो शीर

सरसरे हादसः पलास्त पए ख्यारी मा । दाद बयाद सरो बर्ग जहाँदारी मा ॥
‘आफ़ताब’ अज्ञापक हमरोज सयाही दीदी । याज्ञ पर्दा देहद एज़िद सरो सदारीमा ॥

भाषाय—

घटना रूपी तूफ़ान हमारे नाश के लिण उठा । हमारी यादशाही के सरोसामान को नष्ट कर दिया । आकाश से तूय न आज नाश देता फिर कल ईश्वर ने सिर और सदारी हमें दिया ।

२ यह हरसत रह गई किस किस मजे से जिन्दगी कटती ।

अगर हाता वचन अपना गुन अपना यागवान अपना ॥

कौड़ियाला मेरी तुरपत पै लगाना याया ।

नागिने जुल फ काट की यह पहचान रहे ॥

इनके पुत्र मिर्जा मुझेमान शिकोह ‘मुझेमान’ भी कवि थे, जो पहले छखनऊ चले गए थे । सन् १८१५ ई० में यह दिल्ली छोड़ आए जहाँ सन् १८३७ ई० में उनकी मृत्यु हो गई । इन्होंने मिजा मुझेमान एक दीवान लिखा है । दिल्ली में शाह हाविम और शिकोह छखनऊ में मुसहिफी तथा इंशा को कविता लिखवाते थे । जब यह छखनऊ में थे तब दिल्ली से आए हुए कवियों को पहले इन्हीं के यहाँ आश्रय मिलता था । उदाहरण—

कहाँ है शीशए मैं मुहवसिय खुवा से डर ।

मेरो यज्ञ में कलफता है आयलः दिलाका ॥

इस पड़ी की बदनबानी कुछ नहीं आती हमें ।

इस कदर चढ़िए न अथ ऐ मेहराँ बालाए सर ॥

शाह आलम की मृत्यु पर उनके पुत्र अफ़्ग़र शाह द्वितीय सन् १८०६ ई० में गद्दी पर बैठे । इन्होंने अपने पिता के उपनाम ‘आफ़ताब’ के विचार से अपना उपनाम ‘शुआब’ अफ़्ग़र शाह द्वितीय (फिराँ) रखा था । यह कभी कभी कविता लिखा (१८०६-१८३७) करते थे ।

अकबर शाह द्वितीय के पुत्र अंतिम मुगल सम्राट् अबूजफर सिराजुद्दीन मुहम्मद बहादुर शाह द्वितीय 'जफर' अच्छे कवि थे।

इनका जन्म सन् १७७५ ई० मे हुआ था। यह सन् बहादुर शाह द्वितीय १८३७ ई० में गद्दी पर बैठे और बलबे के अनंतर

सन् १७५८ ई० में गद्दी से उतारे जाकर रंगून भेजे गए, जहाँ चार वर्ष बाद इनकी मृत्यु हुई। शाह नसीर, जौक और गालिब को कविता दिखलाते थे। इनके अक्षर बहुत अच्छे बनते थे। भारतीय गान विद्या के भी यह अच्छे ज्ञाता थे और इन्होंने बहुत सी ठुमरियाँ भी बनाई है। सादो के गुलिस्ताँ पर टीका लिखा है। इनका दीवान भी बहुत बडा है और इनकी ख्याति इसो पर स्थित है। इनके राजलो पर जौक और गालिब की छाप स्पष्ट है पर तब भी इनकी ख्वास ख्वास राजलो में इनकी निज की भी विशेषता है, जो इनके गुरुओं से भिन्न है। इनकी रचना-शैली आडवर-शून्य, सीधी तथा प्रसाद गुण पूर्ण है। साम्राज्य की दुर्दशा के कारण इनकी कविता में करुणा की छाया मिली हुई है। इनके विचार ऊँचे तथा भाव अच्छे होते थे पर अस्वाभावकता भी झलकती रहती थी। इन्होंने भी नसीर, जौक, गालिब आदि से सुकवियों को आश्रय दिया था। उदाहरण—

देखिए किसदिन जवावे खत से अँखे शाद हों।

रास्ता देखा नहीं कासिद भटकता जायगा ॥

नातवानी ने बचाई जान मेरी हिज्र मे।

कोने कोने ढूँढती फिरती कजा थी मैं न था ॥

सूफियों में हूँ न रिदों में न मैखवारों में हूँ।

ऐ बुतो बंदा खुदा का हूँ गुनहगारों में हूँ ॥

खानए सैयाद मे हूँ तायरे तस्वीरवार।

पर न आजादों में हूँ औ न गिरफ्तारों मे हूँ ॥

शेख क्रियामुद्दीन 'कायम' बिजनौर जिले के चाँदपूर नगर के रहनेवाले थे, जो 'दर्द' और 'सौदा' के शिष्य थे। दिल्ली आकर शाही

अख्त्यालय के कारोरा हुआ। इन्होंने एक बहुत बड़ा
 काम हीवान तथा एक तज्जिकर 'मखशनेनिकात' और
 हम मसनियाँ लिखी हैं। सुट फयिता भी बहुत
 की तथा गद्य में शकरिस्तान नामक ग्रंथ लिखा। दिल्ली छोड़ने पर
 कुछ दिन टोटे में रहे फिर रामपुर चले गए। उदाहरण—

वहें दिन कुछ बड़ा नहीं जाता। छाह चुप भी रहा नहीं जाता ॥

हर हम छाने से मैं भी नादिस हूँ। क्या बहूँ पर रहा नहीं जाता ॥

हमने हर तरह तर हिब्र में दिस शाद किया।

दिवकी गर चार्ह ता हमके कि हमें याद किया।

देता ही जो दिल न रह सकगा। ठूक दूर से देर आएंगे हम ॥

मीर निजामुद्दीन 'ममनून' के पिता मीर इमरुद्दीन 'मिन्नत' फारसी
 के फवि थे पर उद् में भी कुछ फयिता की हैं। ममनून के पूषज
 सोनीपत के रहनेवाले थे पर यह दिल्ली हा में जन्मे
 ममनून और चले थे। अपने पिता ही से इन्होंने शिक्षा प्राप्त
 की थी। उनमेर में कुछ दिन मदरसुद्दूर के पद पर

नियुक्त थे और कुछ दिन लखनऊ में भी रहे। इसके अनंतर यह
 दिल्ली छोड़ आए, जहाँ मन् १८४४ ई० में इनकी मृत्यु हुई। इन्होंने
 फारसी और उर्दू दोनों में हीवान लिखा है तथा प्रसिद्ध हाने के फारण
 इनके कई शिष्य भी हुए। यह फख्रुद्दौलत या मुस्तानुद्दौलत फहे
 जाते थे। यह पदवी यादशाह ने इन्हें दी थी। उदाहरण—

गुमान तुम पे करूँ क्यों न दिल नुरान का।

मुझ के शीष सब क्या है मुस्करान का ॥'

किया फरेपतः फदफर यह हास दिल की मरे।

असर फहूँ से नहीं कुछ कम इस फियाने का ॥

नहीं क्या मजें इरु स कोह 'ममनून'। हमें बरेगा बहुत है तरी जयानी का ॥

मिर्जा जाफर अली 'हसरत' के पिता मिर्जा अयुब् खैर अत्तार
 थे। हसरत राय सरयसिंह हीवाना के शिष्य थे और शाह आलम के

गद्दी पर बैठने पर उन्हीं के आश्रित हुए। इन्होंने एक हसरत मसिए में गुलाम कादिर के अत्याचार का वर्णन किया है। यह दिल्ली से फैजाबाद गए और नवाब गुजाउद्दौला की प्रशंसा में एक क़सीदा लिखा, जिस पर कुछ वेतन मिलने लगा। नवाब आसफुद्दौला के लखनऊ जाने पर यह भी अपने मित्र नवाब मुहम्मद खाँ के कहने पर वहाँ जाकर बस गए। जब मिर्जा सुलेमान शिकोह लखनऊ आए तब उनके साथ हसरत के शिष्य जुरअत भी आए जिनके द्वारा यह भी उस दरबार में पहुँचे। अब दोनों उस्ताद और चेले ने कवि-सभाओं में योग देकर यहाँ भी प्रसिद्धि प्राप्त की। मिर्जा अहसन अली खाँ बहादुर तथा मिर्जा जहाँदारशाह भी इनके आश्रयदाताओं में थे। सौदा ने हसरत की हजो खूब की है। उस समय लखनऊ में हर एक दूसरे को गिराने के लिए प्रयत्न कर रहा था। उदाहरण—

तुम जो कहते हो कह दो 'हररत' को। आहो फरियाद यों किया न करे ॥
 आपका उसमें क्या विगड़ता है। दर्दे दिल की कोई दवा न करे ॥
 किसका है जिगर जिसपै यह बेदाद करोगे।
 लो दिल तुम्हे हम देते हैं क्या याद करोगे ॥
 दिल में सौ बात थी पर उसने जो पूछा अहवाल।
 मुझसे कुछ दर्दे दिल इजहार हुआ कुछ न हुआ ॥
 हुए हैं, इस कदर आफतजदे हम तो कि अब हममें।
 न कैफ़ीयत है हँसने की न कुछ लज्जत है रोने की ॥

हसरत के उस्ताद राय सरबसिह (सरबसुख) दीवान थे, जिन्होंने क़सीदों का एक, ग़ज़लों के दो और मुखम्मस मुसदस आदि का एक, तथा रुवाइयों का एक, इस प्रकार कुछ दीवान मिलाकर पाँच दीवान लिखे हैं। यह फ़ारसी के प्रसिद्ध कवि थे। इनके बहुत से शिष्य थे। कहा जाता है कि यह ईरान भी गए थे, जहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ था। उर्दू

के पुराने हस्तादों में इनकी भी गणना है । उदाहरण—

एक गोरो में पैठर दिवान तनहा ।
अप नामुने गम से दिल मराठी कीषण ॥
दिल है कि तरे तेग क आग स न टल जाय ।
रुस्तम का क्या अगर है कि गुहरा विषम न जाय ॥

ऊपर लिखे कवियों के मिया इम फाल में कई अन्य अच्छे कवि हुए हैं । शाह बुखारतुल्ला 'बुखारन' ने एक शीघान लिखा है । यह मीर इम्मुदीन 'फरीर' के चचेरे भाई थे । इनका मृत्यु सन् १७९१ ई. में मुशिनापाद में हुई । मीर मुहम्मदखली 'येनार' मीर इम के पर मीर हमन के अनुमार मुर्तजा खुली फिराफ के शिष्य थे तथा दो शीघान लिखे हैं । इनकी मृत्यु सन् १७९४ ई. में हुई । हिदायतुल्ला खाँ 'हिदायत' गयाजा इद के शिष्य थे और एक शीघान लिखा है । यनारम की प्रशंसा में एक मसनया भी लिखी है । यह सन् १८०० ई. में दिल्ली में थे । इनका भतीजा इफोम सनाउल्ला खाँ 'फिराफ' भी कवि थे तथा इद का शिष्य थे । मीर जियाउद्दीन 'जीया' देहली के निवासी थे । जहाँ से यह फजापाद तथा लखनऊ होते पटना गए और यहाँ जन्म तक रहे । शेख बफाउल्ला आगरे के हाफिज लुनफुल्ला के पुत्र थे । दिल्ली में पैदा हुए और यहाँ से लखनऊ जाकर बस गए । फारमी में हजी और उद् में बफा उपनाम था । हातिम तथा इद के शिष्य थे । एक शीघान लिखा है । सन् १७९२ ई. में मरे । इनके मिया और भी शायर से कवि इस फाल में हुए हैं ।

तइप मत इस कदर ये नालए पुर जोर पहलू में ।

मुवादा शीशए दिल होय बफनाचूर पहलू में ॥ (मुदरत)

माती नहीं है बास किछी गुल की ए सबा ।

उस गुल की बू से है यह मुश्तर दिमाग़ा दिल ॥ (वेदार)

सुदा जाने सनम आवे न आवे ।

भरोसा क्या है दम आवे न आवे ॥

गनीमत है करे कोइ सेरे गुलशन ।
 फिर अपना याँ कदम आवे न आवे ॥ (हिदायत)
 बरस ऐ अब्र जितना चाहे तू अब तेरी बारी है ।
 कभी दिल था तो मैं भी रो रो इक दरिया बहाता था ॥ (ज़िया)
 याद में तड़पे है दिल किस अब्रुए खमदार की ।
 आज कुछ नाखुन बदिल है आह इस वीमार की ॥ (बका)



सातवाँ परिच्छेद

दिल्ली-माहित्य केंद्र का उत्तर-गाल

दिल्ली के अनेक प्रसिद्ध कवियों के लगनरू चले जाने पर तथा वहाँ के केंद्र के समस्त करने पर भी दिल्ली-माहित्य केंद्र किसी प्रकार कम समुज्वल नहीं था प्रत्युत इस काल को यहाँ के विषय प्रबन्ध कई ऐसे मुकवियों ने मुश्राभिन किया है, जिनका नाम तथा रचनाएँ उर्दू साहित्य के इतिहास में अमर हैं। मोमिन, गालिब, खौफ तथा ज़फर इस काल के मुख्य कवि हैं। इनमें गालिब का स्थान बहुत ऊँचा है। यद्यपि दा एक काबया ने फरमापन छाने का विशेष प्रयास किया है, जो उन की सम भाषा की विद्वत्ता के कारण था, पर अधिकतर वे दिल्ली की मारगा, आरुपर-दीनता तथा भाव-स्पष्टाकरण ही के पापक रह हैं। फरमा के शब्द तथा याजना की अधीनता इन कवियों के बाद कम हावा गई, जैसा कि इन कवियों के शिष्यों में दृष्टिगोचर होता है।

मुहम्मद मोमिन काँ 'मोमिन' दिल्ली के निवासि थे। इनके पिता हकीम गुलामनबी थे, जिनके पिता हकीम नामदार का शब्द आलम बादशाह के समय अपने भाई कामदार काँ के साथ आमिन आकर बादशाही हकीम हुए। इनके पूजक काश्मीरी थे। अंग्रेजी राज्य स्थापित होने पर इनकी जागीर झझर के नवाब को मिला, जिसके बदले में एक सहस्र रुपया वार्षिक इन्हें मिलना निश्चित हुआ। सन् १८०० ई० में मोमिन का जन्म हुआ। यद्यपि की साधारण शिक्षा प्राप्त कर शाह अबुलु कादिर से अरबी पढ़ा। इनकी मेधाशक्ति इतनी तीव्र थी कि एक बार सुन लेने से वह याद हो जाती थी। इन्होंने अपने पिता तथा पिठुयों से हकीमी

सीखी, जो इनके वंश में चली आती थी। ज्योतिष पर भी प्रेम होने से इतनी योग्यता प्राप्त करलो थी कि प्रश्नों के उत्तर तथा नक्षत्रों के फल ठीक बतलाते थे। शतरंज भी यह अच्छा खेलते थे। ज्योतिष तथा हकीमी को इन्होंने कभी व्यवसाय नहीं बनाया, क्योंकि ये इनके मनबहलाव के विषय थे। शारीरिक सौंदर्य तथा यौवन सभी के होने से आरंभ में इन्होंने खूब मौज किया पर शीघ्र ही उस मार्ग को छोड़कर कविता की ओर मुके। पहले कुछ दिन शाह नसीर को कविता दिखलाते थे पर बाद को अपनी कुशाग्र बुद्धि पर भरोसा रखा। इन्होंने कई बार दिल्ली छाड़ा पर उसका प्रेम इन्हे बार-बार वहाँ खींच लाता था। दिल्ली के कालेज में फारसी की प्राफेसरी के गालिब के अस्वाकार करने पर टॉमसन साहब ने इनसे प्रस्ताव किया पर सौ रूपया महीने पर वहाँ जाना इन्होंने भी स्वीकार नहीं किया। कपूर-थला राज्य से इन्हें साढ़े तीन सौ मिलते थे। पर उसी दरबार में एक गायक को इतना ही वेतन मिलता है, यह सुनकर इन्होंने नौकरी छोड़ दी। टोंक के नवाब के यहाँ भी जाना इन्होंने स्वीकार नहीं किया। इनमें अहंकार की मात्रा अधिक थी, जिससे यह धनाढ्यों के आश्रय से दूर भागते थे। इनको कविता में किसी आश्रयदाता की प्रशंसा नहीं मिलती। केवल एक कसीदा मिला है, जिसमें इन्होंने पटियाला नरेश महाराज कर्मसिंह के भाई राजा अचेतसिंह की प्रशंसा की है, जिसने एक हथिनी इन्हे पुरस्कार दिया था। प्राचीन तथा वर्तमान सभी कवियों पर घमंड के कारण व्यंग्य करते। शेखसादी पर कटाक्ष किया है कि उनकी रचना में हई क्या है। गालिब और जौक की कठोर आलोचना करते थे। सामयिकों में केवल मौलवी इस्माइल तथा ख्वाजा नसीर को मानते थे। इनके स्वभाव में शौकीनी थी। अच्छे कपड़े पहिरते थे। लंबे लंबे घुंघराले बाल थे, जिसमें उंगलियाँ बराबर फिराते रहते थे। सभी कविसभाओं में कविता भी बड़ी करुणा-पूर्ण आवाज़ से पढ़ते थे। सन् १८५२ ई० में गिरने से इनकी मृत्यु हुई।

इनकी कविता को मिलसिलेयार लगाकर कुलियात तैयार करने का पूरा श्रेय इनके शिष्य नषाष मुस्तफा खाँ 'शेफता' को है। यह सन् १२४३ हि० में पूरा हुआ था, जिसकी तारीख रचनाएँ 'दीवान बेनजीर अस्त' हैं, जो फारसी में लिखे गए तीन चार पृष्ठों का भूमिका में दिया है। इसमें कम से कसीदे, दीवान, पुटकर पद तथा छ मसनवियाँ हैं। नज्जीरी, हाफिज़, सुमरो आदि के फारसी तथा दर्द आदि के उर्दू शरों पर तज्जीमीन तस्वीम आदि लिखा है। नामों पर मुजम्मे भी अच्छे लिखे हैं। पहेलियाँ और तारीखें भी हैं।

विचार-गामीयें तथा फिट्ट फरवना इनकी विशेषता है। भाष तथा शब्द-योजना के सौकुमाय में रूपक उपमादि अलंकार का संयोग कविता की भी को खूब बढ़ाता है। प्रेम इनका रचना-शैली अनुभूत विषय था, इससे इस विषय की कविता चित्ताकर्षक हुई है और विद्वत्ता तथा कवित्व शक्ति ने उसे और भी ऊँचे उठाया है। फारसी के विद्वान थे, इससे उन भाषा के शब्द, महायरी आदि का प्रयोग विशेष है पर कहीं कहीं हिंदी महायरी का भी अच्छा प्रयोग किया है। इनकी मसनवियों में ओज और करुणा का अच्छा सम्मिश्रण है, क्योंकि करुणहृदय से निकला है। फिमी यिरही की 'माशूफ' के 'मितम' की शिकायतें इनमें भरी पड़ी हैं। कसीदे भी अच्छे और ओजपूर्ण हैं। उर्दू साहित्य के इतिहास में इनका स्थान अमर तथा ऊँचा है। इनके शिष्यों में शेफत, तस्फी, वहदत, नमीम आदि प्रसिद्ध कवि हैं, जिनका विवरण आगे दिया गया है। उदाहरण—

नाजब लखत उठाने का बँधा ध्यान । सङ्गे होने लगे हर बात पर कान ॥
यन क्योकर कि है सब कार उलटा । हम उलटे, बात उलटी, यार उलटा ॥

(महाशयराय)

मरक़ अपना नहीं अच्छा हुआ कुछ । तपामी उम्र ईला ने दवा की ॥

खुशी न हो मुझे क्योंकर कजा के आने की ।
खबर है लाश पै उस बेवफा के आने की ॥

भेग दिल ले लिया बातों ही बातों । चलो बोलो न बस तुमने दगा की ।

उम्र सारी तो कटी इसके बुताँ में 'मोमिन' ।
आखिरी वक्त में क्या खाक मुसल्माँ होंगे ॥

नवाब हाजी मुहम्मद मुस्तफा खाँ हौदल-पलोल के जागीरदार नवाब मुर्तजा खाँ मुजफ्फरजंग बहादुर के पुत्र थे, जिन्हें लार्ड लेक ने यह जागीर पुरस्कार में दिया था । नवाब मुस्तफा खाँ ने जहाँगीराबाद की रियासत क्रय की थी । इनका जन्म सन् १८०६ ई० में दिल्ली में हुआ था और शहर तक यह वहीं रहे । उसके बाद यह जहाँगीराबाद चले गए । इन्होंने फारसी में 'मसरती' और उर्दू में 'शेफ्तः' उपनाम रखा था । यह मोमिन के प्रिय शिष्य थे और उनकी मृत्यु पर 'गालिव' से सहायता लेते थे । इनकी प्रतिभा तथा कवित्वशक्ति जन्मसिद्ध थी । यह शीघ्र ही प्रसिद्ध हो गए । इनके यहाँ कविसभाएँ भी हुआ करती थीं । हज्ज से लौट कर ईश्वर की ओर मन लगाया । इन्हें ने एक फारसी का और एक उर्दू का दीवान लिखा है । एक कुलियात में अन्य रचनाएँ हैं । यात्रा की एक पुस्तक तथा उर्दू कवियों का एक आलोचनात्मक संग्रह 'गुल-शने बैखार' फारसी भाषा में लिखा है । इनकी आलोचनाशक्ति की गालिव, हाली आदि ने बहुत प्रशंसा की है । कविता में इन्होंने अपने गुरु मोमिन की शैली पकड़ी है और उसमें सूफियाना तथा उपदेशात्मक भाव विशेष लाए हैं । भावगांभीर्य, प्रौढ़ भाषा तथा विचारों की उच्चता इनकी कविता में स्थान स्थान पर दिखलाई देती है । उर्दू साहित्य के इतिहास में यह अमर हैं । उदाहरण—

देखते हम भी तो आराम से सोते क्योंकर ।

न सुना तुमने कभी हाय फिसाना दिल का ॥

हमने पूछें कि इगी गेज में मोर है उग्र ।
गेज का छाग समझन है भगाना दिव का ॥
दिन परर हरे मुरन्वत में बतारें उसको ।
यज्ञ खड़को स नहीं करत है दाना दिव का ॥
हम भी क्या खाद है क्या बना द ठपका ठसने ।
घाबतः त्रिमान त्रय हान न जाना दिव का ॥

मीर हमन मोरान के पुत्र मीर हुमा 'तमकीन' का पंत अमी-
रुद्धमरा हुसेन अली खाँ के पाठक मार दहर काशरारि स मिठता है ।

इनका जन्म दिल्ली में मन् १८०३ ई० में हुआ था
तसकीन और यहाँ इमामपफ्त 'मदपाद' से शिक्षा प्राप्त की
थी । यथिना में नमीर और सामिन का गुरु बनाया ।

प्रतिष्ठि तथा जीविका की गोज में छगनऊ और मेरठ गए पर अंत
में रामपुर के नवाब यूमुपअली खाँ क यहाँ ठाँकरी छाया, जहाँ अंत
थक रहे यह नवाब सन् १८५५ ई० में गद्दी पर बंठ आर मन् १८६५
ई० में मरे थे, इसमें इमा पीष यह यहाँ रहे होंगे । इन्होंने अपने गुरु
की शैली का अनुसरण किया है । यह वालव में मुकयि थ । इनके
पुत्र मीर अब्दुर्रहमान 'आदी' भी मुकयि हुए, जिन्हें तथाय कछपअली
खाँ रामपुर से वृधि मिली रही । उदाहरण—

गुमको फिर दाम भ नाजिम द रंगाना दिव का ।

सिने है भरी लगाबट स लगाना दिव का ॥

दिल्ली के एक मदार नवाब आह्वाअली खाँ के पुत्र नवाब
असरारअली खाँ का पहले 'असरार' और फिर 'नमीम' उपाता
हुआ । इनका जन्म मन् १७९९ ई० में हुआ था ।

नसीम

पिता की मृत्यु पर अन्य भाइयों के झगड़े के कारण
यह एक भाई मिर्जा अफ़्ज़र अली के माय छगनऊ

बसे गए । इनका स्वभाव तीव्र तथा आत्मसम्मानपूर्ण था, जिससे
इन्होंने कष्ट पाते हुए भी छगनऊ में जीवन व्यतीत कर दिया ।

यह अपने धर्म के कट्टर अनुयायी थे। रोजा, नमाज बराबर रखते थे। इन्होंने मौलवी इमामबख्श 'सहबाई' से शिक्षा प्राप्त की थी। कविता में 'मोमिन' के शिष्य थे। अरबी, फ़ारसी में अच्छी योग्यता प्राप्त की थी और साहित्य के अच्छे ज्ञाता भी थे। सन् १८७५ ई० के लगभग इनकी मृत्यु हुई। लखनऊ में नवलकिशोर प्रेस के लिए अलिफ़लैला की प्रथम जिल्द का पद्यानुवाद किया था पर प्रकाशक की जल्दी से चिढ़कर उस कार्य को छोड़ दिया, तब उसे तोताराम शायों ने पूरा किया था। इन्होंने बहुत कविता लिखी है, जिसका अनुसंधान हो रहा है। जो दीवान प्राप्त है, उसे स्वयं उन्होंने पसंद नहीं किया था। ग़ालिब ने इनकी प्रशंसा की है और लखनऊ में अब्दुल्ला खाँ मेह, अशरफ़अली 'अशरफ़' तथा अमीरुल्ला 'तसलीम' इनके शिष्यों में से थे।

इनकी शैली मोमिन ही की सी थी। भाषा की दृष्टि से इनकी शब्दयोजना, लखनऊ के शब्दाडम्बर तथा क्लिष्ट योजना के विपरीत, परिमार्जित, सुगम तथा स्वाभाविक थी। इनकी रचना कल्पना की नैसर्गिक सुंदरता तथा अनुपम वर्णना गुरुदत्त ही थी। मोमिन की शैली पर फारसी शब्द योजना, भाव तथा विचार आदि का प्रयोग करते थे। उदाहरण—

अदम के जानेवालो बज्मे जानाँ तक जो पहुँचोगे ।

हमें भी याद रखना जिक्र गर दरबार में आए ॥

भला किस तरह मेरे दिल से शक ऐ बदगुमाँ निकले ।

वही कहना तुम्हें जिसमें नहीं निकले न हाँ निकले ॥

नहीं दैरो हरम से काम हम उल्फत के बदे हैं ।

वही काबा है अपना आरजू दिल की जहाँ निकले ॥

कुछ असर मुक्त में न मेरे शेर में । हाय क्या मैं औ मेरी फरियाद क्या ॥

शेख इब्राहीम 'जौक' के पिता शेख मुहम्मद रमज़ान नवाब लुत्फ़अली खाँ की महलसरा के विश्वासी दरबान थे। इन्हीं के एकलौते

पुत्र जीव का जन्म मन् १७९० ई० (१२०४ दि०) में
 श्री ३ दिनी में हुआ था। जब यह पढ़ने योग्य हुए तब

मौलवी दापरठ गुलाग रसूल 'श्रीव' के यहाँ इन्दानि
 शिक्षा प्राप्त की। इन्हीं के संगे स तथा उनके साथ कवि-सभाओं में
 जाने से इनमें भी कविता करने की इच्छा प्रयत्न हुई। इन्दाने मौलवी
 साहब के उपनाम ही के यज्ञन पर अपना उगनाम 'श्रीव' रखा।
 आरम्भ कविता इन्हीं मौलवी से ठीक कराते थे पर जब इनके एक
 मित्र मीर शजिम हुमेन जली शाह नमीर के शिष्य हुए तब यह भी
 इन्हीं के शिष्य हो गये। शाह नमीर अपने समय के सुप्रसिद्ध बलादों
 में से थे पर शिष्य का प्रतिभा, भय-नाभीय तथा शब्द-योजना देख
 कर ईर्ष्या करने लगे और इमलाह देना तो दूर इनको अपदरय करने
 की चेष्टा करने लगे, तब इन्दाने स्वयं अपनी कविता ठीक करना
 आरंभ किया और किमा गुरु के फेर में न पड़े। यह अध्ययनशील
 थे, इमीलिफ शीघ्र अल्फा यागपता प्राप्त हो गई और कवि-सभाओं
 में बिना गुरु की हुई कविता पढ़ने लगे। शीघ्र ही इनकी प्रसिद्धि हो
 गई और अकबर शाह द्वितीय के उत्तराधिकारी मिजा अमू खपर
 'जफर' के दरबार में अपने मित्र काजिम हुमेन 'बेफरार' के साथ
 पहुँचे। जब शाह नमीर लक्ष्ण चले गए तब युवराज की कविता
 ठीक करने का कार्य मीर काजिम हुमेन 'बेफरार' को मिला, पर इन्हीं
 दिनों जान एल्फिरटन साहब के मीर मुशी नियत होकर यह उनके
 साथ चले गए तब जीव इस कार्य को करने लगे। इन्हें चार रुपये
 महीना वेतन मिलने लगा। एम समय यान्शाह की फोप-दृष्टि के
 कारण युवराज को पाँच महस्र के बदले पाँच सौ रुपया महीना
 मिलता था, इसी से सभी का वेतन कम था। उमी समय मुसल दरार
 के सर्दार नयाय इलाही बख्श खाँ 'मारुफ' ने, जो मुकपि और गालिब
 के श्वसुर थे, इनकी प्रसिद्धि सुनकर इनको बुलाया और इन्हें अपनी
 कविता ठीक करने के लिए नियुक्त किया। मारुफ के नाम से जो

दीवान अब मिलता है, वह लगभग कुल इन्हीं का ठीक किया हुआ है।

इस कार्य से जौक को बहुत लाभ पहुँचा। नवाब साहब दानी भी थे, जिससे इन्हे आय का कष्ट नहीं हुआ। दक्षिण में कई वर्ष रहकर जब शाह नसीर दिल्ली लौटे तब यह कवि-सभा में फिर आने लगे। शाह नसीर ने इनकी प्रसिद्धि से कुढ़कर अपने एक शिष्य को इनकी कड़ी जालोचना करने तथा अशुद्धि निकालने को उभाड़ दिया। इससे आपस में खूब बहस हुई पर अंत में इन्हीं की विजय हुई। इसी बीच एक कसीदे पर प्रसन्न होकर अकबर शाह ने इन्हे 'खाकानिए हिंद' की पदवी दी। जब 'जफर' बादशाह हुए तब इनका वेतन सौ रुपया हो गया। इन्हें खान बहादुर का पदवा, जागीर तथा बहुत धन मिला। यह सन् १८२५ ई० में ६६ वर्ष (चांद्र वर्ष के अनुसार ६८) की अवस्था में मरे।

जौक गजल तथा कसीदा लिखने में उस्ताद थे। नवाब हामिद अली खाँ के कहने पर 'नामए जहाँसोज' मसनवी लिखी, जो अपूर्व थी और बलबे नष्ट हो गई। मुसम्मस, क़ितः तथा रचनाएँ तारीख भी लिखते थे, जिनमें कुछ मिलते हैं। ठुमरी आदि गाने की चीजें भी बनाई थी, जिन्हे 'जफर' ने अपना लिया। प्रो० आज़ाद ने इनकी प्राप्त कविता का जो सग्रह प्रकाशित कराया है वह इनसे आशु कवि की पचास वर्ष क रचना के लिए बहुत ही कम है पर बादशाह 'जफर' की कविता ठाक करने में इनका बहुत समय व्यय हो जाता था और बलबे में इनका कविता बहुत कुछ नष्ट भी हो गई। जौक ने भाषा को अधिक महत्व दिया। इन्होंने रूपक-उपमादि अलंकारों को विशेषता न देकर भाषा को लद्दू नहीं किया। इनकी स्मरणशक्ति तीव्र थी, जिससे इन्हे सहस्रों शेर याद थे। इन्होंने गानविद्या, ज्योतिष तथा हकीमी तीनों ही आरंभ में कुछ कुछ सीख कर छोड़ दिया था। यह अध्ययनशील थे और अंत

तक पुस्तकावलोकन करते रहे । इतिहास, सूत्रि धर्म आदि के ग्रंथों का सूप मनन करते थे ।

कविता में भाषा को यहाँ तक प्रणामना देते थे कि भाषा-भाभीयं तथा कल्पनाशक्ति को उससे ज़ारो गीण ही बना रहना पड़ता था । शैथिल्य-शेष हूँ दे नहीं मिलता और ज्योन तथा प्रमाद गुणु मर्यत्र मिलता है । यही कारण है कि यह कमीना लिखन में मयमे ज़ारो बह गप हैं । गुजल में इन्होंने शीला सुरप्रग आदि बह कवियों की शैलियों को मपलतापूर्वक निषात है जिसमे इनका मयम रग धिरी मूलों का गुच्छा कदलता है । यह पारमी के विद्वान नहीं प्रसिद्ध थे, हममे मयथा लोग इनकी विद्वता पर शंका करते थे । इनके ममफाडीन कवियों में केवल एक 'गालिय' ही थे, जिनमे इनकी तुलना की जा सकती है । भाषा-शैथिल्य, भाषुग तथा शोनपूर्ण कर्मियों में ज़ीश बह कर ध पर 'गालिय' में प्रतिभा तथा विद्वता अधिक थी । भाषा को परिमार्जित करने तथा व्यायहायिक मुताधियों के गुप्रयोग में इन्होंने सूप प्रयत्न किया है । फास फला के पूण प्राता होने मे भाषा में हिमी प्रकार की झिधिलना नहीं आन पाई है । इन्हीं गुणों के कारण ज़ीश कर्तु माहित्य में ममुग्रह रत्न के रूप में प्रतिष्ठित और ज्वर हैं ।

उदाहरण—ए शमय तथा उग्र तथाई है एक गग ।

रोहर गुजार वा इस ऐसकर गुजार द ॥

इलाही कान में क्या उग्र सनम न पूँक दिया ।

कि दाय रगत है फानो ध मय शर्जा व सिण ॥

इस्ती स त्रियाद द कुद शरारम अदम में ।

जो जाता है यों से वह दुपारा गरी छाता ॥

क्या जाने ठसे गहम दे क्या मेरी तरफ स ।

जो म्गाम में भी रात को तनहा नहीं छाता ॥

साहिद शराब पीने से कासिर बना-में क्यों ?

क्या डेढ़ चिल्लू पानी में ड्रमान पद गया ॥

ऐ 'जौक' किसको चश्मे दिक्कारत से देखिए ।
 सब हमसे हैं जियादः कोई हमसे कम नहीं ॥
 समझ ही में नहीं आती है कोई बात 'जौक' उनकी ।
 कोई जाने तो क्या जाने कोई समझे तो क्या समझे ॥
 वेकरारी का सबब हर काम की उम्मीद है ।
 नाउमेदी से मगर आराम की उम्मीद है ॥

जौक के सैकड़ों शिष्य हुए पर उनमें दाग, आज्ञाद, जफर, जहीर और अनवर प्रसिद्ध हो गए हैं। प्रथम दो का विवरण आगे दिया गया है और तीसरे का दिया जा चुका है। यहाँ जहीर अंतिम दो का वृत्तांत दिया जाता है। ये दोनों सगे भाई थे, जिनके पिता मीर जलालुद्दीन हैदर और दादा मीर इमामअली नसब सुन्दर लिपि लिखने के लिए प्रसिद्ध थे तथा दिल्ली दरबार में नौकर थे। जहीर भी जफर बादशाह के यहाँ नौकर हुए और रकमुद्दौला की पदवी तथा कलमदान पुरस्कर में पाया। चौदह वर्ष की अवस्था में 'जौक' के शिष्य हुए। सन् १८५७ ई० के गदर में यह दिल्ली से भागे और झमझर, सोनीपत आदि में घूमते हुए कुछ साल रामपुर में रहे। यहाँ से दिल्ली लौट कर कुछ दिन न्युनिसिपैल्टी में नौकरी की फिर 'जलबए नूर' के सपादक होकर बुलंदशहर गए। यहाँ से महाराज शिवदान सिंह के बुलाने पर अलवर गए, जहाँ चार वर्ष के लगभग रहकर जयपुर चले गए और 'शेफ्ता' की सहायता से पुलिस विभाग में १५ वर्ष तक नौकर रहे। सन् १८८० ई० में महाराज रामसिंह की मृत्यु हो जाने पर यह टोंक गए जहाँ पंद्रह वर्ष तक रहे। यहाँ से यह अंतिम समय हैदराबाद गए, जहाँ महाराज कृष्णप्रसाद ने इनकी सहायता की। निजाम दरबार से वेतन नियुक्त होने के पहले ही यह मृत्यु-मुख में चले गए।

इन्होंने चार दीवान लिखे थे, जिनमें तीन छप चुके हैं। पहला गुलगाश्तए-सखून के नाम से छपा है और दो बंबई के करीमी प्रेस ने

खरीदे हैं। जहीर प्रसिद्ध कवि हुए हैं। यद्यपि यह जौक्र के शिष्य थे पर इनकी शैली मोमिन की थी। पुरानी जूँ के यह अंतिम उस्ताद माने जाते हैं। इनके एक शिष्य नज्जरीन अहमद 'साफिफ' यदायूनी थे, जिन्हें यह पहलवाने मखुन कहते थे।

मुस्तानुरगुजरा मार गुजाश्दीन प्रसिद्ध नाम समराव मिर्जा 'अनवर' 'जहीर' के छोटे भाई थे। पहले जौक्र के शिष्य हुए और

उनका मृत्यु पर सालिय से इमलाह लेते रहे। यह अनवर प्रतिभाशाली तथा मायुफ कवि थे। इनकी कविता

मुनफर अच्छे अच्छे काँच प्रशमा करते थे। बलये के दस वर्ष बाद जो कवि-सभा इन्होंने दिल्ली में आरंभ की उसमें टारा, जहीर, हाली मजरूह, सालिफ, अर्शाब, अशद, मुस्ताफ आदि प्रसिद्ध कवि एकत्र होते थे। उनमें इनकी कविता ही कमा कमी सर्वा-सम समझी जाती थी। बलये के कारण अधिक फट पाकर यह भी जयपुर चले गए थे, जहाँ ३८ वर्ष का अवस्था में इनकी मृत्यु हो गई। इन्होंने जौक्र, सालिय तथा मोमिन तीनों ही की शैली ग्रहण की थी और उन्हें मिला कर एक नया रंग निकाला था। इनके दो पूरे दीवान नष्ट हो गए पर लाडा अराम एम० ए० ने बहुत परिश्रम करके इनकी प्राप्त कविता का दीवान में तर्तीय देकर प्रकाशित कराया है। जौक्र के प्रकाशित दीवान के संपादन में हाफिज यारान्, जहीर और अनवर ने बहुत परिश्रम किया था। उदाहरण—

मुहब्बत म मी क्या स क्या हो गया। सितम आशकी का क्या हो गया ॥
मिलेंगे तुम स यह क्यों कर गुना हो। गुना जिस जा न पहुँच तुम वहीं हो ॥
इस कदर मरव रह्यर हूँ कि मैं। मिल गया तुम में तुम्हारी याद से ॥
तुम से दिल का गुबार मिट न सका। अपने को हम मिटाए बैठ हैं ॥

नसीरुद्दीन 'नसीर' दिल्ली के नियासी शाह गरीब के छद्मके थे। यह काले होने के कारण मियाँ फल्लू भी कहलाए। यह मायल के शिष्य थे। यह पहले शाह आलम के दरबार में पहुँचे पर बाद

को लखनऊ तथा हैदराबाद कई बार गए। हैदराबाद
 नसीर में उर्दू कविता को प्रोत्साहन दिया और वहाँ सन्
 १८४० ई० में मरे। इनकी रचनाकाल प्रायः साठ वर्ष
 लंबा था और इन्होंने बहुत कविता लिखी। पर एक लाख शेर के लग-
 भग अभी मिलते हैं। इन के शिष्य महाराजसिंह ने इनका एक संग्रह
 तैयार किया है।

यह प्रसन्न चित्त, विनोदी तथा विनम्र थे। यह सुन्नी होते हुए कट्टर
 नहीं थे। इनमें अहंकार नहीं था और इस कारण जिसमें घमड का
 लेश भी देखते उससे चिढ़ जाते थे। जौक से इसी कारण यह रज्ज हो
 गए थे। इन्हें कठिन तरह में कविता करना पसंद था और इससे
 इनकी रचना में क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग अधिक है। इन्हे दृष्टात देना
 अधिक प्रिय था। यह बहुत बड़े विद्वान नहीं थे पर बहुत से प्रसिद्ध
 कवि इनके शिष्य थे। यह दिल्ली में अपने गृह पर कवि-सभाएँ करते
 थे, जिनमें प्रायः सभी प्रसिद्ध कवि आते थे। उदाहरण—

चश्म वह क्या है कि जिसमें एक भी अफसूँ नहीं।

आबरू तब है सद्क की जबकि हो गौहर समेत ॥

तूने क्यों सैयाद फेका लाशए बुलबुल को आह।

दाव देना था कहीं गुलशन में बालो पर समेत ॥

उर्दू के सर्वोत्तम कक्षा के कवियों के अग्रणी महाकवि गालिब का
 पूरा नाम नज्मुद्दौला दबीरुलमुल्क मिर्जा गालिब असदुल्ला खाँ 'गालिब'
 था। यह पहले 'असद' उपनाम करते थे पर एक
 गालिब अन्य साधारण कवि के वही उपनाम रख लेने पर
 उसे छोड़ 'गालिब' रखा। यह मिर्जा नौशः के नाम
 से प्रसिद्ध थे। इनका जन्म सन् १७९६ ई० में आगरे में हुआ
 था। इनका वंश मध्य एशिया के उस प्राचीन तूरानी वंश से मिलता
 है, जिसका प्रथम प्रसिद्ध बादशाह अफरासियाब था। ईरान के
 कयानी वंश के बढ़ते हुए प्रताप के आगे इस वंश का राज्य नष्ट हो

गया। कई क्षताभिर्यो के अनंतर राब्यलक्ष्मी की कृपा फिर हुई और ईरान के तख्त पर सेलजुकी वंश के नाम से यह वंश पुनः प्रतिष्ठित हुआ। कई पीढ़ियों के अनंतर सेलजुकी वंश का भी अंत हो गया। मिरजा गालिय के पितामह पहले पहल भारत आए और शाह आलम बादशाह की सेना में भरती हो गए जिनकी मृत्यु पर इनके पिता मिरजा अब्दुल्ला बेगखाँ लखनऊ में आसफ़रीला के यहाँ चले आए पर कुछ दिन बाद निजामअली खाँ के दरबार में हीरापाद गए। थोड़े ही दिनों बाद वहाँ से भी हट गए। अलवर-नरेश राजा बख्तावरसिंह की नौकरों की ओर यहीं एक युद्ध में मारे गए। उस समय गालिय की अवस्था केवल पाँच वर्ष की थी। इनके पापा नसरुल्ला खाँ बेग मरहठों की ओर से आगरे के सूबेदार थे। सन् १८०६ ई० में अमेजी राब्य होन पर आगरा कमिश्नरी हो गई और यह चार सौ सवारों के अफसर नियत हुए तथा जागार पाई। परंतु यह भी सन् १८०६ ई० में गालिय को नौ वर्ष का छोड़कर मर गए। तब इनके नानिहाल वालों ने इनका पालन किया। इनके पूर्वजों की बहुत सी संपात्त नष्ट हो गई पर भारत सरकार की ओर से इन्हें पेंशन धरापर मिलती रही। आगरे ही में इन्हें आरंभिक शिक्षा मिली। मियाँ नजीर अकबराबादी से, फहा जाता है कि, कुछ शिक्षा इन्हें मिली थी। जिस समय इनकी अवस्था चौदह वर्ष की थी, उस समय दमुच्च नामक एक पारसी विद्वान से, जो यात्रा करता हुआ भारत आकर मुमलमान हो गया था और अपना नाम अब्दुस्समद रखा था, भेंट हुई। इन्होंने उसे दो वर्ष तक अपने यहाँ अतिथि बनाकर रखा और उससे अरबी तथा फारसी सीखी। यह पहले फारसी में कविता करते थे पर समय के प्रभाव से कुछ दिनों के अनंतर उर्दू में कविता करने लगे। सन् १८२९-३० ई० में जागीर के बख्ते में जो पेंशन इन्हें मिलती थी, वह बंद हो गई। उसके लिये प्रयत्न करने यह फलकते गए और लगभग दो वर्ष वहाँ रहकर तथा अमफल प्रयत्न हो कर लौट आए। सन् १८४१

ई० में दिल्ली कॉलेज में फारसी की प्रोफेसरी की नियुक्ति के लिये इनसे प्रस्ताव किया गया। उसी भाव से यह आगरा-सरकार के सेक्रेटरी मिस्टर जेम्स टौमसन से मिलने गए पर इनका स्वागत करने कोई नहीं आया, इससे इन्होंने अस्वोकार कर दिया। १८४७ ई० के लगभग जुए के अपराध में इन्हें तीन मास का कैद की सजा मिली, जो उस समय के कोतवाल की दुष्टता थी। सन् १८७५ ई० में बहादुरशाह द्वितीय ने इन्हें नज्मुद्दौला दबीरुलमुल्क निजामजंग की पदवां दी और तैमूरी वश का इतिहास लिखने के लिये पचास रुपये मासिक पर इन्हें नियुक्त किया। सन् १८५४ ई० में वाजिदअलीशाह ने इनकी योग्यता से प्रसन्न हो कर इन्हें पाँच सौ रुपया की वार्षिक वृत्ति दी पर दो ही वर्ष बाद वे स्वयं राज्यच्युत हो गए। इसी वर्ष बहादुरशाह द्वितीय की कविता ठीक करने के लिए पचास रुपये मासिक पर यह नियुक्त हुए। बलवे में बहादुरशाह के सब्ध के कारण इन पर शका की गई और इनकी पेंशन बंद कर दी गई। जब इन्होंने कुल आक्षेपों का ठीक ठीक उत्तर देकर हाकिमो को सतुष्ट कर दिया तब वह पेंशन फिर मिलने लगी। इसी बीच यह रामपुर गए, जहाँ के नवाब युसुफअली खाँ सन् १८५५ ई० ही में इनके शिष्य हो चुके थे। सन् १८५५ ई० में इन्होंने गालिब को सौ रुपये की मासिक वृत्ति देकर अपने यहाँ बुला लिया। यह कुछ दिन प्रतिष्ठा के साथ वहाँ रह कर दिल्ली लौट आए और पेंशन के मिल जाने के कारण यहीं जीवन के अंतिम दिन व्यतीत किए। यहाँ सन् १८६९ ई० में लगभग कष्टतर वर्ष (सौर) की अवस्था में परलोक सिधारे। गालिब के पत्र-संग्रह को देखने से यह ज्ञात होता है कि पत्रोत्तर देने में यह आलस्य नहीं करते थे। मित्रों के प्रति उनमें कितना प्रेम तथा उदारता थी, यह भी उसी संग्रह से मालूम होता है। यह मिलनसार और उदारहृदय थे, जिससे इनके मित्र तथा प्रशंसक बहुत थे। इनमें न किसी धर्म के लिए अंध-विश्वास या कट्टरपन था और न किसीके लिये घृणा। इसी से हिंदू, मुसलमान

सभी इनके मित्र थे। मुन्शी हरगोपाल गुप्त इनके अंतरंग मित्रों में से थे और फारसी के अच्छे कवि थे। गालिय स्वयं घनाह्वय न होने पर भी मित्रों की सहायता करते थे। इनमें आत्मसम्मान की मात्रा अधिक थी और विचार-स्वातंत्र्य भी था। साथ ही नम्रता, झोळ तथा स्नेह भी कम न था। अपना सम्मान चाहते हुए दूसरा का भी सम्मान करना जानते थे। इनका पारिवारिक जीवन सतोपजनक नहीं था। इन्हें कोई संज्ञान नहीं थी और स्त्री से भी प्रेम नहीं था। अंतिम काल में धन की कमी आरिफ नामक एक मित्र की मृत्यु और स्थारव्य-हानि से इन्हें बहुत कष्ट मिला, जिसका कुछ प्रभाव इनकी कविता पर पड़ा है। संसार के सुख दुःख दोनों ही का इन्हें अनुभव हुआ था। गालिय विनोद प्रिय और प्रमत्त-चित्त मनुष्य थे, इससे इन दुःखानुभव में आशा का संचार मिलता है। इनके विनोदपूर्ण उत्तर-प्रत्युत्तर की कहानियाँ प्रचलित हैं।

अल्पावस्था ही में पिता की मृत्यु हो जाने से इन्होंने साधारण शिक्षा पाई थी। फारसा पर इनका इतना ममत्व था कि इन्होंने उसी में कविता की थी और उसी को अपनी प्रसिद्धि का आधार मानते थे। उर्दू कविता तो समय के प्रवाह में पड़कर मित्रों के अनुरोध से लिखी गई थी। पर आज गालिय की प्रसिद्धि उसी की आभित है। पठन-पाठन पर विशेष रुचि थी, जिससे इनकी प्रतिभा और विद्वत्ता विकसित होती चली गई। अरबी साहित्य का भी मनन किया था और ज्योतिष भी जानते थे। फारसी तथा उर्दू के राति ग्रंथों का खूब मनन किया था और उनके पूर्ण ज्ञाता थे। यह प्रतिभाराली, विद्वान् तथा अभ्यास प्रिय कवि थे और यही इनकी अमर प्रसिद्धि का कारण है। इनकी रचनाओं में 'ऊदए हिंदी' और 'ऊदए मुजह्दा' इनके पत्र समूह हैं, जो इनके गद्य के अच्छे नमूने हैं। प्रथम में कुछ निर्बंध भी हैं। मैफुल् हक उपनाम से लिखा गया 'लहायफे रीबी' संमह मात्र है। 'शुर्हानेक़ाव' नामक प्रसिद्ध कोष की कुछ अशुद्धियाँ

को इन्होंने 'क़ातए बुर्हान' नामक पुस्तक में दिखलाया है, जिसका दूसरी बार 'दुरफ़्तो क़ावेयानी' नाम रखा। इसपर आक्षेप हुए, जिसका इन्होंने 'तेग़ो तेज़' और 'नामए ग़ालिब' में समाधान किया है। 'पंच आहंग' फ़ारसी का गद्य ग्रंथ है। फ़ारसी के कुलियात में बादशाह, अवध के नवाब, गवर्नर आदि पर लिखे गए क़र्सीदे ग़ज़ल आदि हैं। बहादुरशाह द्वितीय की आज्ञा से फ़ारसी में 'मेह नैम रोज़' नामक एक इतिहास लिखा, जिसमें अमीर तैमूर से हुमायूँ तक का वृत्तांत है। दूसरे भाग 'माह नैम' में अकबर से लेकर बहादुर शाह तक का इतिहास लिखने का विचार था पर बलवे ने ऐसा न होने दिया। 'दस्तबू' में फ़ारसी गद्य में ११ मई सन् १८२७ ई० से १ जुलाई १८५८ ई० तक के बलवे का आँखों देखा वर्णन है। कुलियात में न संप्रहीत हुए कुछ क़र्सीदे, क़िते, पत्र आदि 'सबदची' में संकलित हुए हैं। उर्दू का इनका जो दीवान अब प्राप्त है, वह संक्षिप्त है, जिसे इनके दो मित्रों ने संकलित किया था। संक्षिप्त करने में केवल क्लिष्ट शैर निकाले गए हैं।

अपने पद्य तथा गद्य कृतियों के कारण फ़ारसी के साहित्येतिहास में इनका स्थान बहुत ऊँचा है और खुसरो, फ़ैज़ा आदि प्रासद्ध भारतीय कविया के ये समकक्ष माने जाते हैं। उर्दू साहित्य के इतिहास में इनका स्थान इससे भी ऊँचा है और इने-श्रौर रचना शैली गिने ही कवि इनकी बराबरी कर सकते हैं। उर्दू के यह तुलसीदास या सूरदास हैं। इनका जो दीवान प्राप्त है, उसमें अठारह सौ शैर हैं, जो बड़े दावान का साक्षिप्त सस्करण कहा जा सकता है। यह सन् १८४९ ई० में प्रकाशित हुआ था। ग़ालिब ने आरंभ में प्रायः प्रौढ़ावस्था तक प्रकृत्या फ़ारसी की विद्वत्ता दिखलाने के लिये फ़ारसी शब्दावली, मुहाविरे आदि का इतना अधिक प्रयोग किया था कि दो चार शब्दों के हेर फेर से उर्दू फ़ारसी हो जाती थी पर उक्त अवस्था में पहुँचने पर इन्होंने अपनी यह दुर्बलता

समझ ली और अपने मित्रों की शाय तथा उनके आलोचनात्मक विचारों से प्रभावान्वित होकर यह कारमी की परतंत्रता से मुक्त हुए। यद्यपि कारमी की प्रचलित शब्द-योजना, मुहाबिरे, कथानक आदि का इसके बाद भी प्रयोग किया है पर यह विशेष नहीं सटकता। भाषा पर इनका अधिकार बहुत बढ़ गया था और यह थोड़े शब्दों में इतना भाव भर देते थे, पद्य में ऐसा मरल प्रयास रहता था और मौलिकता तथा सौकुमार्योद्दि गुण से उसे एसा लमालम कर देते थे कि पाठक पढ़कर आनन्द विभार हो उठते थे। इनकी कविता में केवल पिष्टपेषण नहीं था प्रत्युत् भाषा-व्यंजना, अलंकार-विधान, फल्पना तथा वाह्य-याचना सभी में इनकी प्रातभा तथा मालम्बता की छाप स्पष्ट है। यह कविता करने नहीं पंठते थे पर जब भाषा बमड आते थे सभी उन्हें कविता में ढाल देते थे, जिमसे फारी मुकम्बदा से यह पच गए। इन्होंने जीवन में जो कुछ दुस्स-मुस्स ठठाण थे उन सब अनुभूतियों को कविता में स्थान दिया है, जिसस फही आशा की झलक है, वो फही निराशा का अंधकार है, फही आनन्द की झनफार है वो फही शोक का उद्गार है। सात्पय यह कि कविता में इन्होंने अपना हृदय खोल कर रख दिया है और इसी से वह इतनी आकर्षक हो गई है। धर्म के विषय में इनके विचार बहुत कुछ स्वतंत्र थे और यह छोटे छोटे वाक्यों में स्थित धर्मों से बहुत कुछ ऊंचे उठ गए थे। भाषावेज्ञ में इन्होंने स्वर्ग-नरक, पुण्य-पाप, जीवन-मृत्यु आदि के रहस्य पर छोटे छोटे शीरों में ऐसे मार्फे की यात कह दी है कि ये प्रत्येक विचारयान के लिये विचारणीय है। सालिय का हृदय अत्यंत कोमल था, जिस पर जरा जरासी बातों का असर पड़ता था और उन सब की धनकी कविता पर छाया बसमान है। इनकी धिनत्रता और धिनोदप्रियता भी इन्हीं सी है। फही फही ऐसा लिखा है कि पढ़कर हृदय फरुणा से भर जाता है और साथ ही परमस हँसी भी आ जाती है। यारें इतनी गूढ़ फहते थे कि सोच विचार कर भी अर्थ लगाना कठिन हो जाता

था अर्थात् कुल मतलब कह देते थे और पाठकों को समझाने के लिए भी बहुत कुछ छोड़ देते थे । उदाहरण—

मैं से गरज निशात है किस रूसियाह को ।
 एक गूना वेखुदी मुझे दिन रात चाहिए ॥
 अबतो घबराके यह कहते हैं कि मग जाएँगे ।
 मरके भी चैन न पाया तो किधर जाएँगे ॥
 देखना तकदीर की लज्जत कि जो उसने कहा ।
 मैंने यह जाना कि गोया यह भी मेरे दिल में है ॥
 उनके देखे से जो आ जाती है मुँह पर रौनक ।
 वह ममकते हे कि वीमार का हाल अच्छा है ॥
 हमको मालूम है जन्नत की हकीकत लेकिन ।
 दिल के खुश रखने को 'गालिब' यह ख्याल अच्छा है ॥
 गर्मी सही कलाम में लेकिन न इस कदर ।
 की जिससे बात उसने शिकायत जरूर की ॥
 'गालिब' बुरा न मान जो वाएज बुरा कहे ।
 ऐसा भी कोई है कि सब अच्छा कहेँ उसे ॥
 कर्ज की पीते थे मैं लेकिन समझते थे कि हों ।
 रंग लाएगी हमारी फाकामस्ती एक दिन ॥

इश्क ने 'गालिब' निकम्मा कर दिया । वना हम भी आदमी थे काम के ॥
 इशरते कतर: है दरिया में फना हो जाना ।
 दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना ॥

गालिब के बहुत से शिष्य थे परंतु उनमें से हाली, रख्शों, जकी, मजरूह, मुंशी हरगोपाल तुफता, मुंशी बिहारीलाल मुस्ताक आदि प्रमुख हैं । हाली का विवरण आगे दिया जायगा और अन्य शिष्यों में से दो तीन का यहाँ कुछ हाल दे दिया जाता है ।

नवाब जियाउद्दीन अहमद खॉ उर्दू में 'रख्शों' और फारसी में

'नैयर' उपनाम करते थे। यह गालिय के प्रिय शिष्य तथा संपर्की थे। इनकी पिठना रूप बड़ी बड़ी थी और अपनी आठो रज्ज्या बनाशक्ति के कारण यह विद्वस्मान् में मान्य थे। इतिहास से भी शोक था। इनके दो भाइयों ने साक्षिप और गालिय उपनाम से कविता की है। इनके वंश में यह भी कह कवि हुए हैं।

नवाप मुहम्मद जिफरिया र्ज्या र्ज्या 'जुकी' का जन्म शिह में सन् १७६९ ई० में हुआ था। उर्दू, फारसी तथा अरबी की यही शिक्षा पाई और ज्योतिष, गणित, सूफी धर्मतत्व आदि में भी इनका गम था। यह मुठिपि लिख क्षेत्र थे तथा गायन-वादन का भी शोक था। कविता रूप लिखी है और कवि-समाज में भी बहुत जाते थे। यह बल्ले में यह भी दिही से निकले और ठिर्जी इंसपेक्टर जीव स्कूल् हा कर कर स्थाना में घूमते अंत में बदायूँ जा बसे, जहाँ सन् १९०३ ई० में मर गए।

मीर महदी 'मजरूद' गालिय के अत्यंत प्रिय शिष्य तथा दिही-निवासी थे। बड़े बल्ले में यह भी शिही छोड़कर पानीपत में जा बसे पर ज्ञानि ग्यापित होने पर छोट आए। कुछ दिन यह जीयिका की भोज में यह पहले अलवर के राजा शिवदान सिंह के यहाँ कुछ दिन रहे और यह को रामपुर गए जहाँ अंत तक रहे। इन्हें छोटी बहरे पसंद थी और कहीं में अच्छा लिखा है। इनका दीयान 'मजरूदरे मखानी' के नाम से छप गया है।

इस काल में मौलवी मुफ्ती सदरुद्दीन र्ज्या 'आजुदा' एक विशिष्ट पुरुष हो गए हैं, जो अरबी, फारसी तथा उर्दू की अपनी विद्वत्ता के कारण बहुत प्रसिद्ध तथा सम्मान्य व्यक्ति थे। सरकार ने इन्हें मठरूमदूर नियत किया था जो पन् प्रायः जिलाजज के घरावर था। गालिय, जीफ,

सोमिन आदि इनके मित्र वर्ग में थे और सर सैयद अहमद इनके शिष्य थे। यह रामपुर तथा भोपाल के नवाबों के शिक्षक नियत हुए थे। यह अपनी उर्दू कविता शाह नसीर को दिखलाते थे। इन्होंने एक दीवान तथा एक संग्रह (तजकिरा) लिखा है। यह इक्यासी वर्ष की अवस्था में सन् १८६८ ई० में दिल्ली में मरे।

आठवाँ परिच्छेद

लखनऊ साहित्य-केंद्र—नासिख और

आतिश—अवध के कवि नवाचरण

औरगजेय की मृत्यु के अनंतर अठारहवीं शताब्दी ईसवी के आरम्भ के साथ-साथ मुगल साम्राज्य की अवनति तथा उत्तरापथ में उर्दू साहित्य की उन्नति आरम्भ होती है। जिस फलप लखनऊ साहित्य-केंद्र शुरु के आरम्भ में यह फरने-फूलने आई थी जय यही शीघ्र इन्मस द्विरदों के धके से नष्ट हो गया, तब उसे अन्य आरम्भ खोजना पड़ा। नादिरशाह, अहमदशाह, मराठों और जाटों की लूट-मार से दिल्ली नाम मात्र की राजधानी रह गई और उसका ऐश्वर्य ओर वैभव लुप्त हो गया। कविवर्या बोधे आय भगत तथा पठवियों से क्यों रुम होने लगी। साम्राज्य के प्रांतीय अभ्यसगण धीरे धीरे स्वयं हो कर राज्य स्थापित कर रहे थे और उनके राजकोष परिपूर्ण थे, इससे जय दिल्ली के सुप्रसिद्ध कविगण खचला की खोज में स्वयं खंचल हो उठे तब पास ही ऐश्वर्यशाली विख्यात दानी आमफुदौला के यश को सुनकर क्रमशः वे उसके आश्रित होने को लखनऊ पहुँचने लगे। मीर, सौदा, मुसहिफी, इंशा आदि सभा इस नए छत्रच्छाया में पहुँच गए और उस क्षेत्र में ऐसा धीजारोपण किया कि वह आगे चलकर एक नया साहित्य-केंद्र बन गया। अवध के नवाचरण दिल्ली-मराठों से कवि बनने तथा कवियों के आरम्भ देने में पीछे पड़ना नहीं चाहते थे इसलिए वे इन आगंतुकों को परायण सम्मानित और धन तथा पठवियों से पुरस्कृत करते रहे। साधारण कविगण भी इस उदारता से बधित न रहे। पर यह संपर्क दोनों ही के लिए विशेष लाभदायक नहीं हुआ। मीर और सौदा से

आत्मसम्मानपूर्ण कवियों को छोड़ अन्य सभी अपने स्वामियों को प्रसन्न करने में इस प्रकार दत्त चित्त हो गए कि वे कविता-कामिनी की शालीनता का कुछ भी विचार न कर भँडैती तक करने पर उतारू हो गए। इन कवियों के संबंध से विषय-वासनादि में आसक्त नवाव-गण और भी शीघ्र तल लोक में पहुँच गए। परंतु उर्दू कविता यहाँ का प्रोत्साहन पाकर खूब परिपुष्ट हो गई। अवध के नवाबों के सिवा यहाँ अन्य लक्ष्मी-पात्र सज्जन भी कविसभाएँ करते तथा प्रतिभावान कवियों को पुरस्कृत करते थे। क्रमशः दिल्ली से आए हुए प्रसिद्ध कवियों के कम होने तथा लखनऊ के निवासी कवियों के बढ़ने से यहाँ एक नया साहित्य-केंद्र स्थापित हो गया, जिससे दिल्ली से विशेष पार्थक्य न होते हुए भी कुछ विभिन्नता आ गई थी। नासिख तथा उनके शिष्यवर्ग इस केंद्र की विशेषता के उन्नायक तथा पोषक हुए।

जिस प्रकार संस्कृत में वैदर्भी और गौड़ी शैलियों में विभिन्नता है उसी प्रकार या उससे भी कम विभिन्नता इन दोनों साहित्य-केंद्रों की शैलियों में है। कविता हार्दिक उद्गार है, इसलिये जब लखनऊ साहित्य-वह शब्दाडंबर तथा आलंकारिक भाषा के दुरूह मार्ग केंद्र की विशेषता से निकलती है तब उसमें भाव-व्यंजना तथा सरसता की अत्यल्पता हो जाती है। नासिख तथा उनके शिष्यवर्ग ने यही शैली पकड़ी थी और साथ ही वे अनुप्रास पर विशेष दृष्टि रखते हुए समता और सरसता का विचार कम करते थे। भाषा सुकवियों की अनुवर्तिनी होती है पर ये सुकविगण स्वयं ही उसके अनुवर्ती हो रहे थे। भाव पर कम और भाषा पर विशेष अनुराग था, इससे गंभीरता तथा रोचकता कम, पर प्रौढ़ता अधिक थी। फलतः श्लिष्टता, सौकुमार्य, प्रसाद और सरसता सभी भाषा के प्राधान्य के आगे दब गईं। कल्पना तथा प्रतिभा के स्थान पर भाषा की दुरूह रचना का कठिन श्रम दर्शनीय है। नैसर्गिकता का अभाव-सा है। फारसी कवि सायब, बेदिल आदि की दुरूहता का अनुकरण

किया गया। पर यह मार्ग स्थायी नहीं था और शीघ्र ही अनीम तथा दबीर आदि ने इसे त्याग दिया। सिद्धी वाले छोटे राजूल लिखते थे पर यहाँ वाले बड़े लंबे लंबे राजूल वम तरह में लिखते थे, जिसमें नैसर्गिक प्रवाह नहीं रहता था। जुभाँदानी में रश्क अमणी थे तथा पद्म, मद्ग, अक्षर आदि भी शब्दों तथा मुहायिरीयों के ठीक प्रयोग करने में मिद्धहस्त थे। इन लोगों ने जो नियम बनाए हैं, उनमें फितनों को दिह्रीषालों ने भी मान लिया। कुछ शब्दों को (जैसे ईजाद, तर्ज आदि) एक स्त्रीलिंग मानते हैं, तो दूसरे पुद्दलिंग। ये विशेषताएँ कभी कभी अब तक तर्कवितर्क का फारस हो जाती हैं।

शैव इमामबख्श 'नामिर' के पिता का नाम ज्ञात नहीं है। सुदा बख्श नामक एक व्यापारी ने इन्हें गोद लेकर बहुत अच्छा तरह शिक्षा दी, जिससे यह एक मुप्रसिद्ध कवि हो सके।

नामिर सुदाबख्श की मृत्यु पर उसके भाइयों ने इन्हें दास कहकर उसकी मय घन लेना चाहा पर आपस में कुछ समझौता हो गया। इन्हें विप देने का भी प्रयत्न हुआ और यह मामला फचहरी में गया, जहाँ इन्हीं की जीत हुई। हाफिज धारिसअली लगनवी से फारसी पढ़ा तथा फिरगी महल के विद्वानों से भी कुछ शिक्षा प्राप्त का। अरबी भाषा का भी इन्हें ज्ञान अच्छा था। इनके कविता-शुरु का कुछ ठीक पता नहीं। मार तफ्री 'मीर' ने इन्हें शिष्य बनाना स्वीकार नहा किया तब यह स्वयं अपनी कविता ठीक करने लगे। मुसहिफ्री के एक शिष्य मुहम्मद इसा 'सनहा' को कभी कभी अपनी कविता दिखलाते थे पर विशेष कर इन्हें अपने आयास का भरोसा रहता था। यह सभी कवि-सभाओं में जाते और पुराने प्रसिद्ध कवियों की कविता ज्ञानपूर्वक सुनते। इशा, जुरअव, मुसहिफ्री आदि की मृत्यु हो जाने पर इन्होंने कवि-सभाओं में गजलें पढ़ना आरम्भ किया और तब इनकी बड़ी प्रशंसा और सम्मान हुआ। शरीर के लंबे चौड़े थे और व्यायाम भी इन्हें प्रिय था, इससे यह

बलवान थे। यह प्रति दिन एक वार खाते थे और खाते भी थे कुल एक पसेरी। ईश्वर की कृपा से वर्ण भी आप का आवनूस के जोड़ का था जिससे बहुधा इनके प्रतिद्वंद्वी इन्हें 'दुमकटे भैसे' की उपमा देते थे। दिन का अधिक समय खाने, स्नान करने, व्यायाम करने और लोगों से मिलने में बीतता था, इससे रात्रि के समय कविता करते थे। स्वभाव के निडर पर चिड़चिड़े थे। धन की कमी न थी, इससे इन्होंने किसी की नौकरी नहीं की। इतने पर भी इनमें कुछ ऐसी आकर्षणशक्ति थी कि लखनऊ के कितने अमीर और सर्दार इनके शिष्य तथा मित्र थे। सन् १८३१ ई० में आगा मीर ने सवा लाख रुपये इन्हें पुरस्कार दिया। नासिख को कई बार लखनऊ छोड़ना पड़ा। नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर ने इन्हें मलिकुशशाबरा की पदवी दे कर अपने द्वार में रखना चाहा पर इन्होंने स्वीकार नहीं किया और उस पर यह भी कहा कि नवाब की दी हुई पदवी का मूल्य ही कितना, यदि सुलेमानशिकोह दिल्ली के बादशाह हो जायँ तब वे दें या कंपनी-वहादुर दे। फल यह हुआ कि इन्हें लखनऊ छोड़कर प्रयाग जाकर रहना पड़ा। नवाब गाज़ीउद्दीन की मृत्यु पर यह लौटे। इसी बीच महाराजा चंद्रलाल 'शाद' ने दो बार इन्हें हैदराबाद आने के लिए बड़े आप्रह से लिखा और लगभग बारह सहस्र रुपये भी भेजे पर इन्होंने वहाँ जाना स्वीकार नहीं किया। इनके लखनऊ लौटने पर जब मुंताज़िमुद्दौला नवाब हकीम मेहदीअली खाँ, जो उस समय दीवान थे, अपने पद से हटाए गए तब इन्होंने हजो में तारीख कही; क्योंकि वह इनके मित्र आगा मीर के प्रतिद्वंद्वी थे। पर कुछ ही दिनों के अनंतर वे फिर उसी पद पर नियुक्त हुए, तब यह प्रयाग चले आए। हकीम मेहदी के दूसरी बार दीवानी से हटाये जाने पर यह लखनऊ लौटे और वहीं सन् १८३८ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

इन्होंने तीन दीवान लिखे। सन् १८१६ ई० में जब यह प्रयाग में थे उस समय पहला दीवान 'दीवाने परेशाँ' के नाम से संकलित

रचनाएँ हुआ । इसमें राजल, किते और तारीखें हैं । सन् १८३१ ई० और सन् १८३८ ई० में क्रमशः अन्य दो दीधान संगृहीत हुए । इनकी तारीखें इतिहास के लिए बड़े महत्व की हैं, क्योंकि वे अपने समय के उर्दू कवियों तथा प्रसिद्ध पुरुषों की मृत्यु पर लिखी गई हैं । ये कसीदे और हजो नहीं लिखते थे । सन् १८३८ ई० में हटीसे मुफज्जल का अनुवाद एक मसनवी में करके उसका नाम 'नज्मेसिराज' रखा । यह नासिख की योग्यता के योग्य नहीं है, पर यह ध्यान रखना चाहिए कि यह अनुवाद मात्र है । दूसरी मसनवी 'मौलूद शरीफ' है, जिसमें मुहम्मद के जन्म का वर्णन है ।

इनकी भाषा बड़ी ही मँजी और मुपरी हुई है । ग्रामीण शब्द तथा पुराने घुराने मुहाबिरे इन्होंने प्रयुक्त नहीं किए पर इसके साथ इन्होंने अरबी और फारसी के बड़े बड़े शब्द, जो भाषा, रचना शैली अप्रचलित थे, कविता में ला घुसेड़े, जिनमें कविता और इतिहास में का सरल प्रवाह खरतर हो गया । ऐसे शब्द इन्होंने स्थान के साथ चले गए । जब मुगम भाषा लिखने बैठते तो भाव-गांभीर्य में कमी और शब्द योजना में शैशिव्य आ जाता था । भाषा मीढ़ थी और कविता भी निर्दोष रहती थी । यद्यपि दिल्ली से आनेवाले कवियों ही ने लखनऊ साहित्य-केंद्र स्थापित किया था, पर उसमें निज की विशेषता लाना इन्हीं का कार्य था । इन्होंने बहुत से योग्य तथा प्रतिभा-सम्पन्न शिष्य बनाकर अपना संप्रदाय स्थापित किया । लखनऊ के केंद्र में इनका प्रभाव बहुत ही तथा इनकी कविता सनद मानी जाती है । उर्दू के इतिहास में इनका स्थान बहुत ऊँचा है । इन्होंने विशेषतः राजल ही लिखी हैं, कुछ तारीखें भी हैं पर कसीदे नहीं लिखे । यद्यपि इनकी ओजस्विनी भाषा कसीदे के लिए उपयुक्त थी पर स्वासंध्य-प्रिय स्वभाव ने वैसा नहीं करने दिया । न इन्हें चापलूसी पसंद थी और न किसी के यह नौकर थे । किसी

की हँसी उड़ाना या विनोद करना इनकी प्रकृति के विरुद्ध था। इनकी प्रसिद्धि मुख्यतः इनके राजलों पर स्थित है, पर उनमें स्वाभाविकता की कमी है। भावोत्कर्ष के लिए इन्होंने अलंकार नहीं प्रयुक्त किए हैं प्रत्युत् उन्ही के लिए कविता रची है। इससे काव्य-सौष्टव आहंवर में ढँक-सा गया है। काव्य की आत्म-व्यंजना की कमी भी खटकती है, भाव उत्कृष्ट नहीं हैं, हास्यादि रस नहीं से हैं और इसी से इनकी कविता हृदयप्राप्ति नहीं है। फारसी कवियों के भाव तथा शब्द ज्यों के त्यों उठा लेना इनका साधारण काम था। ऐसा उर्दू के अनेक अन्य प्रसिद्ध कवियों ने भी किया है।

नासिख शब्द का अर्थ नष्ट करनेवाला है। वास्तव में इन्होंने दिल्ली साहित्य-केंद्र के प्रभुत्व का अंत कर लखनऊ का नया साहित्य-केंद्र स्थापित किया था। लखनऊ में कवियों का जमघट रचना-शैली होते दो तीन पीढ़ियों व्यतीत हो चुकी थी और वहाँ एक ऐसे नए साहित्य-केंद्र का स्थापित होना आवश्यक हो गया था, जिसमें निज की विशेषताएँ हों। नासिख इस ओर अग्रसर हुए और इस कार्य में मिर्जा क़मरुद्दीन अहमद प्रसिद्ध नाम मिर्जा हाजी से विशेष सहायता मिली, जो ऐश्वर्यवान् तथा प्रभाव-शाली दोनों ही थे। लखनऊ के कई कवि इनके आश्रित थे, जिनमें मिर्जा कतील और उसी के शिष्य काजी मुहम्मद सादिक खाँ 'अख्तर' प्रधान थे। इनके दरबार में साहित्यिक तथा भाषा-विषयक तर्क-वितर्क होते रहते थे, जिससे नासिख को बहुत मदद मिली। इनके शिष्य मीर अली औसत 'रश्क' ने इस कार्य में विशेष भाग लिया था। इन विशेषताओं में कुछ ऐसी भा हैं, जिन्हें दिल्लीवालों ने भी स्वीकार कर लिया है। रेख्ता या दखिनी शब्दों के बदले में उर्दू का और रेख्ते के बदले राजल शब्द का प्रयोग होने लगा। पहले वाले शब्द एकदम वहिष्कृत कर दिए गए। अपने स्वभाव के अनुसार नित्य प्रयुक्त सरल हिंदी शब्दों को निकालकर अरबी और फ़ारसी के अप्रयुक्त, क्लिष्ट तथा

पढ़े पढ़े शब्द काम में लाने लगे । सर्व, ईजाद, फलाम आदि शब्दों में लिग-भेद हो गया था । एक फेंद्र उन्हें पुल्लिग कहता था तो दूसरा उन्हें खील्लिग मानता था । पहले यहाँ, वहाँ का याँ और वाँ भा उगारण कर जाँ के साथ पाँच देते थे पर अब उनका जहाँ से मेल मिटाया जाने लगा । का, को, ने, मे आदि विभक्तियों तथा हँ, नहीं आदि को भी फाफ्रिया के अंस में लाने लगे । अइसील तथा प्रामीण शब्दों का यहिफार पहले ही से हो रहा था, पर अब विशेष रूप में किया गया । क्रियाओं में भी नियम बनाए गए, जैसे आए हैं गए हैं के स्थान पर आवाँ हँ, जाता हँ प्रयोग किया जाने लगा । य समय अदल-बदल इनमें तथा इनके लिपियों द्वारा नियमपूर्वक माने जाते थे । उदाहरण—

धनदों आहें फर्र पर दरज क्या छापाज का ।
 तीर जा देवे सदा ह नुस्य तारछदाज का ॥
 शहसवारी का ज उस चाँद के डूफड़े का दे शीक ।
 चाँदनी नाम हँ श-दल का अंधियारी का ॥
 ऐ अजल एक दिन आगिर तुम्हे छाना ह पले ।
 आज आती शब फुक्त में तो एहसाँ होता ॥
 बाँधते हैं अपने दिन में तुल्फ जानाँ का ख्याल ।
 इस तरह ज़बीर बदिनाते हैं दीशन को हम ॥
 कर बह जिम खुदा ए खनम मला किय वक्त ।
 जिसे कि छाठ पहर तरे नाम की रट हो ॥
 ईसहाए लागारी से जय नज़र आया न भी ।
 हँसफ बह कहने लग पिस्तर को काड़ा प्वाहिए ॥
 दिल सेती है यह जूलफ सियदफ्राम हमारा ।
 फुक्ता है चिराग आज सरे शाम हमारा ॥
 ओ खास हैं बह शरीफे गरीबे आम नहीं ।
 गुमार दानए वस्यीह में हमाम नहीं ॥

तू भी आग़ोशे तसव्वुर से जुदा होता नही ।

ऐ सनम, जिस तरह दूर एक दम खुदा होता नहीं ॥

यद्यपि नासिख के बहुत से शिष्य हुए पर उनमें बर्क़, बह, रश्क, मुनीर, आबाद तथा मेह प्रधान हैं । वज़ीर कुछ दिन इनके और कुछ

दिन पहले आतिश के शिष्य रहे थे । बर्क़का पूरा नाम

बर्क़ फ़तहुद्दौला बख़्शीउल्मुल्क मिर्जा मुहम्मदरज़ा ख़ाँ था

और वह मिर्जा काज़िम अली ख़ाँ 'ख़ालिक' के पुत्र

थे । वाज़िदअलीशाह 'अख़्तर' के यह प्रिय दरबारी तथा उनकी

कविता के सशोधक थे । ग़द्दी से उतारे जाने पर नवाब के साथ यह

भी कलकत्ते गए और सन् १८५७ ई० के विद्रोह के समय जब नवाब

साहब फोर्ट विलियम दुर्ग में सुरक्षित रखने के लिये लाए गए, तब

यह भी साथ थे । वहीं उसी वर्ष इनकी मृत्यु हुई । युवावस्था में यह

बड़े तिल्ले-त्राके थे और वज़ीर मेहदीअली ख़ाँ के प्रधानत्व में अच्छे

पद पर रहे । तलवार-पटा आदि में भी कुशल थे और अपने दान

तथा दया के लिए प्रसिद्ध थे । अपने गुरु की बड़ी प्रतिष्ठा करते थे

तथा कविता में अनुकरण करते थे । राज़ल, मुख़म्मस आदि सभी

लिखा है । एक बड़ा दीवान तथा लखनऊ पर 'शहर-आशाब' नामक

एक मसनवी लिखी है जो करुणापूर्ण है । उपमादि साम्य अलकारों

का आधिक्य है । अस्वाभाविकता का समय ही था । भाषा पर

पूर्ण अधिकार था तथा काव्य के अग-प्रत्यग के अच्छे ज्ञाता थे ।

उदाहरण—

ले गइ मौत मुझे सूए अदम हस्ती से ।

बेतलब घर में खुदा के भी तू मेहमाँ न हुआ ॥

दीनो ईमाँ कहते हैं किसको खुदा का नाम लो ।

सबको भूले यह असर है उस सनम के याद का ॥

खुदा ग़रीब की सुनता है ग़ैब से फरियाद ।

असर अजीब दिले दर्दमंद रखता है ॥

वही उसका है जो देता है किसी को कोई ।
 अपनी वह चीज नहीं जो कि पराई न हुई ॥
 ये इबादत न खुदा मख्योगा मुमान अल्लाह ।
 ऐसे पिदाँस से हम गुजारे कि मजदूर नहीं ॥

शेख इमदाद अली 'मह' के पिता शेख इमामयक़्स इनके गुरु
 शेख इमामयक़्स 'नासिख' से मित्र पुरुष थे । इनकी अधिक अवस्था
 छत्रनऊ में ही बीसी और यह घनाभाव से सदा
 यह दुस्वित रहते थे । पृद्धावस्था में रामपुर के नवाब
 कलयअली खाँ (सन् १८६५-१८८०) ने इन पर
 कृपा करके इन्हें अपने यहाँ बुला लिया और आजीविका नियत कर
 दी । यहीं पचहत्तर वर्ष की अवस्था पाकर सन् १८८३ ई० में इनकी
 मृत्यु हुई । इनके मित्र नवाब सैयद अहमद खाँ 'रिद' ने, जो आतिश
 के शिष्य थे, इनके शिवाण को संकलित कर सन् १८६८ ई०
 (१२८५ हि०) में प्रकाशित किया, जिसकी तारीखें स्थय इन्होंने
 तथा मह, तस्लीम आदि कवियों ने लिखी हैं । इनकी कविता में भी
 अलंकारों की भरमार है पर स्वामाधिकता का कहीं दास नहीं होने
 पाया है । इनकी कविता हृद्यमाहिणी तथा फरयोत्पादक है । इनकी
 शब्द-योजना बड़ी चुस्त होती थी, भाषा गंभीर तथा अच्छे हैं और
 प्रसादगुण भी पूरी तरह है । काव्य-कौशल के यह अच्छे ज्ञाता थे ।
 भाषा-ज्ञान में नासिख और रदक के बाद इन्हीं का स्थान है ।

उदाहरण—

सदल की धू न जायगी पीसो कि जसाओ ।
 मिटाए है मिटाए से कहीं नाम किसी का ॥

कमी है पुरवा कमी है पछिया हवाए दुनिया का क्या मरोसा ।
 यहाँ के फूलों पे हो न शैदा न चार दिन ये बफा करेगे ॥
 यही जाता है खराबी यही करता है सखोल ।
 नाशवाही है । अगर दिल पे हुकूमत है, रस्ते ॥

शुक्र कावे में कलीसा मे भटकते न फिरे ।
अपने दिलवर का पता हमने लगाया दिल में ॥

मीर अली औसत 'रश्क' मीर सुलेमान के लड़के थे और फैजा-
वाद से लखनऊ आकर बस गए थे । भाषा के विचार से नासिख के
शिष्यों में यह सब से अधिक प्रसिद्ध थे । इनका
रश्क नफसुल्लुगात सन् १८४० ई० में समाप्त हुआ, जो
बहुत बड़ा और मान्य कोष है । इसके नाम से ग्रन्थ
की समाप्ति की तारीख सन् १२६५ हि० निकलती है । इनके दो दीवान
हैं पहला नब्बे मुबारक सन् १८३७ ई० में और दूसरा नब्बे गिरामी
सन् १८४५ ई० में समाप्त हुआ था । यह नासिख के मार्ग का अनुसरण
करने वाले थे और शब्दों के ठीक प्रयोग करने में इनकी सम्मति
नासिख के समय ही में मान्य ससझी जाती थी । ये तारीखें खूब
लिखते थे और इनके शिष्य भी बहुत थे । इनकी कविता शृंगारात्मक
तो थी ही, उसमें भी संयोग तथा ब्रियों के शृंगार का वर्णन अधिक
किया है । वृद्धावस्था में यह कर्बला चले गए, जहाँ सत्तर वर्ष की
अवस्था में सन् १८६८ ई० में इनकी मृत्यु हुई । इनकी कविता भाषा
के विचार से सनद मानी जाती है । उदाहरण—

रखूँ जुबान बंद कहाँ तक जवाब में ।

इतनी न खोल ऐ बुते वेदादगर जुबान ॥

कुर्बान भवों का हूँ कमानों से नहीं काम ।

तीरों से गरज क्या मुझे दरकार है पलकों ॥

पर्दः उठा के 'रश्क' को नूरे जर्बी दिखा ।

ऐ कुदरते खुदाए जहाँ आफरीं जर्बी ॥

सैयद इस्माइल हुसेन 'मुनीर' के पिता सैयद अहमद हु
भी कवि थे और इनके पूर्वज मैनपुरी के अंतर्गत शिको
रहने वाले थे । यह लखनऊ आए और यहीं शिक्षा प्राप्त की

अनंतर फानपुर में नवाब निजामुद्दौला की सेवा में चले गए। यह पत्रप्यहार पर नासिरा में कविता ठीक कराते थे।
 मुनीर और अब नासिरा फानपुर गए तथा यह उनके शिष्य हुए। वहाँ की सम्मति से यहाँ को यह रसक पे शिष्य हुए। अपने गेनों गुरुओं की यह बड़ी प्रतिष्ठा कराते थे। लखनऊ पर इनका बड़ा प्रेम था, हमने अयमर मिलते ही वहाँ आ रहते। पहली बार जब यह फानपुर से लखनऊ आए तथा गयाव अलीअम गुर के यहाँ और दूसरा बार संयत् मुहम्मद जहाँ खाँ 'जुही' के यहाँ संशोधन काय पर रहे। इस बार दो वर्ष लखनऊ में रहकर कर्कशाबाद के नवाब सज्जमुद्दौलामेन गों के यहाँ गए, जहाँ उनकी मृत्यु तक रहे। इसके अनंतर यहाँ के नवाब अला बहादुर के यहाँ रहे। यहाँ यह नवाबजान नामक बेइया के ग्ला के फेर में पँस गए, जिसमें इन्हें फालेपानी का दंड हुआ, पर मन् १८६० ई० में इनकी रिहाई हो गई। इसके बाद नवाब रामपुर के दरबार में गए, जहाँ मन् १८८१ ई० में इनकी मृत्यु हुई। गुन्तखवाते आलम, तनवीरुलअशर और अब्बे मुनीर तीन शीयान लिखे, जिनमें प्रथम की भूमिका में अपना कुछ पृत्तात भी लिखा है। मेराजुल् मजामीन' एक मसनया है, जिसमें इमामों का वर्णन है। एक रिमाला मिरानमुनीर भी है। इन्होंने मसिय, कमीदे, खिले गृन्ल आदि ममी लिखे हैं। इनकी कविता में कल्पना तथा भाषोत्कर्ष विशेष है। सादगी सुगमता रहते हुए भी यह अपने गुरु की शैली के अनुकरणशील थे। उदाहरण—

आस्तीं में गर तयकुश प य पोरीश रहा ।
 हागा दस्त तोप का आलग हमारे हाथ में ॥
 ए किदगार की स मजनों की हाग में ।
 अब तक सियादपोश है मेलाए शामे जुला ॥
 उते है हर वक्त फलोजे की पदक से ।
 ही देता उन्हें शटफा मेरे दिज का ॥

सीने में समाता नहीं अब मारे खुशी के ।
नाहक को मिजाज आपने पूछा मेरे दिल का ॥

मिर्जा मेहदी हसन खाँ 'आवाद' मिर्जा गुलाम जाफर खाँ के पुत्र थे और सन् १८१३ ई० में लखनऊ में इनका जन्म हुआ था । लखनऊ के रईसों में इनकी गिनती थी और यह फर्रुखा-आवाद चाट के नवाब के संबंधी थे । इन्होंने सुखपूर्वक जीवन बिताया । प्रत्येक कविसभा में जाते और कविता सुनाते । कविता भी बहुत की है । इनके दो दीवान, एक मसनवी और तीन वासोख्त मिलते हैं । एक दीवान निगारिस्ताने इश्क सन् १८४६ ई० में लखनऊ के मुर्तजबी प्रेस से प्रकाशित हुआ था । इनका बहारिस्ताने सखून नामक संग्रह विशेष प्रसिद्ध है, जिसमें नासिख्त, आतिश और अपने गज़ल उसी बहर और काफिया के एक साथ संगृहीत किए हैं । इससे इन कवियों के तुलनात्मक पठन-पाठन में बड़ी सहायता मिलती है । यह भी अपने समय के प्रवाह से नहीं बचे हैं । नासिख्त के अच्छे शिष्यों में थे और कविता में प्रतिभा भी दिखलाई देती है । वासोख्त अच्छे लिखे हैं पर महाविरों की कमी है । उदाहरण—

भला देखेंगे क्योंकर गैर उसको ।
मेरी आँखों के पर्दे में निहाँ है ॥
जब हुए बर्बाद ऐ 'आवाद' तब पाया पता ।
वेनिशाँ होकर मिला हमको निशाने कूए दोस्त ॥
जहाँ तक हो सका अपनी जुबाँ से उससे कह गुजरे ।
जताई बात हमने दोस्ती की अपने दुश्मन को ॥

मिर्जा हातिम अली बेग 'मेह' (सूर्य) का दादा मिर्जा मुराद अली खाँ कजिलबाश लखनऊ में आकर बस गया । उसे नवाब शुजाउद्दौला ने रक्नुद्दौला बहादुर की पदवी दी थी और वह अच्छे

मेह

पद पर नियुक्त था। मेह के पिता प्रैत्रअली बेग
 खलीगढ़ में फौजना का ओर में महमालदार थे। मेह
 का जन्म सन् १८१५ ई० में हुआ और इसके पिता
 इसे चार वर्ष का छोड़कर मर गए। चौदह वर्ष की अवस्था ही से यह
 कविता करने लगे। यह नासिम्ब के शिष्य हुए और इनके सगे भाई
 मिर्जा इयायत अला 'माह' (चंद्र) आमिरा के शिष्य हो गए। सन्
 १८४० ई० में मुसिफ के पद पर नियुक्त हुए। इन्होंने बफालत भी पास कर
 लिया था। सन् १८५० ई० के बलये में कुछ अवैत्यों की रक्षा की थी, जिससे
 इन्हें खिलअत और दो गाय जागीर में मिल। तब यह आगरा आकर
 बफालत करने लगे। सन् १८५९ ई० में पटा में इनकी मृत्यु हुई।
 फार्सी के महाराज बलयान सिंह जब आगरे में रहने लगे, तब इन्हें
 अपना कविता-गुरु बनाया और इन्हें पचाम रुपय मासिक वृत्ति देते
 रहे। इनका दीवान 'अलमासे दुररुआ' कहलाता है, जिसका तारीखी
 नाम 'खियालाते मेह' है। 'पारप उरून' छंद शाख का छाटासा ग्रंथ
 है। दो मसनवी और दारो गुआण मेहनिगार तथा एक वासाफ्त
 दारो दिल मेह भा लिखा। शपाहे इरारत, सीपारे इरफ आदि
 अनेक सुट्ट कविताएँ भा इनकी हैं। तारीख भी खूब लिखते थे।
 यह एक सुफयि हा गए हैं और भाषा पर इनका भा अच्छा
 अधिकार था, जिससे इनकी कविता में प्रसाद गुण पूरा तरह से है।
 उदाहरण—

शौख चरमी स चिकारों को यह भमकाते हैं ।
 दणियो हम स मिलाता न एपरशर आलें ॥
 चरने मणमूर में साफी क य फेरीमत है ।
 नश मस्तों के दुयला हो जा हों चार आलें ॥
 बुनाया आई निकाला निकल गह वम में ।
 य शुक्र है कि रही हुस्ने किर्दगार में रुद ॥

ख्वाजा मुहम्मद यजीर 'यजीर' के पिता ख्वाजा मुहम्मद फकीर

थे, जो प्रसिद्ध फकीर ख्वाजा वहाउद्दीन नक्शवंदी के वंश में थे। यह लखनऊ में रहते थे। यह इतने एकांतप्रिय थे कि वजीर नवाब वाजिद अली शाह के दो बार बुलाने पर भी उनके दरवार में नहीं गए। सन् १८५४ ई० में इनकी मृत्यु हुई। यह पहुँचे हुए फकीर माने जाते थे। इनका दीवान इनकी मृत्यु पर उसी वर्ष दीवाने फसाहत के नाम से प्रकाशित हुआ, जिससे फसली सन् १२६३ निकलता है। फकीर मुहम्मद गोया आदि इनके बहुत से शिष्य थे। नासिख की शैली के प्रधान परिपोपक और इनके प्रिय शिष्य थे। कड़े वहरों में भी अच्छी कविता की है और प्रसिद्ध कवि हुए हैं। उदाहरण—

तेरा गेसू बहुत बल कर रहा है। विगाड़ा तूने जालिम सिर चढ़ाकर ॥
दिल में है इश्क तेरा याद तेरी गम तेरा।
रहजनों से हुई आवाद यह मंजिल कातिल ॥
बू होके गुल में क्या दिले बुलबुल समा गया।
तोड़ा किसी ने फूल तो आई सदाए दिल ॥

ख्वाजा हैदरअली 'आतिश' के पिता ख्वाजा अली बख्श दिल्ली के रहनेवाले थे, पर नवाब शुजाउद्दौला के समय में फैजाबाद आकर मुगलपुरा में बस गए। आतिश का यहीं जन्म हुआ। आतिश इन्हे अल्पवयस्क छोड़कर इनके पिता की मृत्यु हो गई, जिससे इनकी शिक्षा पूरी न हो सकी। इनका ढंग सिपहियाना था और नवाब मुहम्मद तकी के नौकर होकर लखनऊ आ बसे। यहाँ कविसभाओं में जाते थे और इंशा तथा मुसहिफी की जो चोटें आपस में चल रही थीं, उसे देखा या सुना था। इससे कविता की ओर इनकी रुचि हुई और मुसहिफी को गुरु बनाया। इन्होंने साधारण शिक्षा प्राप्त की थी तथा कुछ काव्यग्रंथ भी देखे थे पर ये अपने प्रतिद्वंद्वी नासिख-से विद्वान् नहीं थे। इनमें संतोष की मात्रा अधिक थी, इसी से किसी धनाढ्य की प्रशंसा आदि में कविता

नहीं थी। अथवा के नवाब से इन्हें अस्सी रुपय मामिक की वृत्ति मिलती थी और उर्मी में अपना बाल्यावन करते तथा गरीबों की सहायता भी करते थे। शिष्यगण भी यथाशक्ति भेंट लाते थे। इनके कोई पूज्य कर्धार थे, इससे इनके मुशिर पैस भी थे और ये भी सहायता करते थे। इनके शिष्य वजीर के शिष्य फकीर मुहम्मद गोया पचास रुपया मामिक देते थे और मीर दोस्त अला छलाछ भी पित्रेय सहायता करते थे। इस प्रकार जायिका की आर से मंतुष्ट रहकर एक दूटे फूटे मकान में माधुओं का तरह इन्होंने अपना जीवन बिता दिया। यह सन् १८४० ई० में मरे। आसिद और नासिर ममबालीन थे तथा इनके समय लखनऊ फर दो मार्गों में विभाजित हो गया, जिनके यही दानों प्रधान थे। आपस की प्रतिद्विधा के कारण दोनों ही अपनी प्रतिभा का अच्छा तरह बिकसित कर सके थे, पर इस प्रतिस्पर्धा में इन्हीं की मात्रा नहीं थी। आपस में गुप्त रूप से एक दूसरे पर शोटे कर लेते थे पर इनमें इशा और मुसादफ्री सा तु तु, मैं मैं, नहीं था। यद्यपि दोनों की शैली भिन्न है पर अपने प्रतिस्पर्धियों की योग्यता दोनों ही मानते थे। आसिद ने ही नासिर का मृत्यु पर फयिता करना ही छोड़ दिया कि मानों अथ फोड़ उनकी फयिता का ममद ही नहीं रह गया था। उनकी रचनाओं में पचल एक दीपान है, जो इन्हीं के समय में प्रकाशित हो चुका था। दूसरा छोटा संग्रह इनकी मृत्यु पर इनके शिष्य खलील द्वारा प्रकाशित किया गया। इसमें पीछे से लिखी गई फयिता थी। इन्होंने सिवा सजल के और कुछ नहीं लिखा।

इनकी भाषा बिल्कुल बोलचाल की भाषा थी और इनकी फयिता सत्कालीन सम्य समाज के बोलचाल की भाषा का उत्तम नमूना है।

माया, शैली
 हीं और अलंकारादि के बोझ से उन्हें अटिल करने का कुछ भी प्रयत्न नहीं किया है। इनमें अस्यामाधिकता

का नाम भी नहीं है और न साधारण भावों को शब्दाढंघर या क्लिष्ट वाक्य-विन्यास में छिपाया है। मुहाविरों की भरमार है और उनके प्रयोग के लिये इनकी कविता सनद मानी जाती है। इनकी कविता समझने के लिये प्रयास करने की आवश्यकता नहीं है। इनकी कृतियों में उच्चकोटि की कविता कहीं कहीं मिलती है, पर सब वैसी नहीं है। तब भी भाषा-सौष्ठव, सरलता और कवित्व-शक्ति में यह किसी से कम नहीं हैं। अपने समय के प्रभाव में यह नहो पड़े और छियों के शृंगारादि के अश्लील वर्णन से इन्होंने अपने किसी आश्रय-दाता को प्रसन्न नहीं किया। इनकी कविता में ऐसा अच्छा प्रवाह है कि पढ़ने में गाने सा आनन्द आता है। इतिहास में यह अमर हैं और प्रथम कक्षा के कवियों में इनकी गिनती है। इनमें कुछ समालोचक दोष भी निकालते हैं, जिसे वे अविद्या के कारण हुआ मानते हैं। कवित्व-शक्ति ईश्वर-प्रदत्त होती है, विद्वत्ता की मुखापेक्षी नहीं होती पर तब भी साहित्य का कुछ ज्ञान अवश्य होना चाहिए। वास्तव में इन्होंने कुछ शब्दों का प्रयोग साधारण बोलचाल के अनुसार कर दिया है, जो अशुद्ध हैं। पर कविगण ऐसा कर सकते हैं और भाषा को एकदम इस प्रकार नियंत्रित करना भी ठीक नहीं।

आतिश और नासिख दोनों ही लखनऊ में एक समय में हुए थे और दोनों ही ने अपनी अपनी शैली का प्रचार किया, जिससे लखनऊ साहित्य केंद्र इन दोनों के प्रधानत्व में दो आतिश और विभागों में बँट गया। नासिख अपने समय में नासिख विशेष सम्मानित और लोकप्रिय थे तथा गुलशने बेखार के लेखक नवाब मुस्तफा खाँ शेफ्तः ने इन्हें को आतिश से बढ़कर माना था। पर समय ने उनकी क्लिष्ट शैली को नहीं अपनाया और उन्हें आतिश से घटकर माना। गालिब को आतिश की कविता में नासिख से अधिक कवित्वशक्ति दिखलाई पड़ी और उन्होंने इन्ही को बढ़कर माना है। आतिश की कविता में प्रसाद

तथा सौकुमार्य गुण अधिक हैं जिससे उसके पढ़ने में आनन्द आता है पर नासिख की क्लिष्ट दृश्यायली और योजना ने इन दोनों गुणों को न आने दिया, जिससे उनकी फयिता की धारा खरतर हो गई और उसमें सरमता की कमी हो गई। आसिख में नैसर्गिकता, भाषों की सयता, गामीर्य और धार्मिक विचारानि अधिक हैं यद्यपि यद् भी समय के प्रभाव में पड़े थे और कुछ शृद्धारिक वर्णन भी किया था पर अधिक नहीं। नासिख में काव्योत्कर्ष विशेष है और गहन अलंकार तथा भाषा-नैपुण्य के कारण ओज की मात्रा अधिक है। इस प्रकार विवेचना करने पर देखा जाता है कि काव्य शक्ति आसिख की बड़ी चढ़ी थी। उदाहरण—

आती है किस तरह से मेरे कज लू पा।
 देखू तो मोत टूट रही है बहान क्या।
 तिर्छी नज़र से तारे दिल हो चुका शिकार।
 जय तीर कज पड़ेगा उड़ेगा निशान क्या।
 आलम को लूट लाया है एक पेट के लिए।
 इस शार में गद है हजारों ही शारसें।
 बाकी रहेगा नाम हमारा निशा के साथ।
 अपनी भी चंद बैठें है अपनी हमारसें ॥
 हो गया है एक मुदत से दिल नाला रमोश।
 बाज़ में चलकर इसे पुलभुन मुनाया चाहिए ॥
 आहदे तिफली में भी था न बसकि सादाई मिजाज।
 घेड़ियाँ मिन्नत की भी पहिनीं तो मैंने भारियाँ ॥
 पेशगी दिल को जा दे ले वह इसे तहसील।
 सारी सरकारों से है इरक की सरकार जुदा ॥

आसिख के शिष्यों में रिद, सया, खलील, नसीम, शौफ और आगा हब्ज़ू शर्फ थे। नवाय सैयद मुहम्मद खाँ 'रिद' (मस्त) के पिता नवाय मिर्जा सिराजुद्दीन गियासुद्दीन मुहम्मद खाँ पहादुर

नुसरतजंग नैशापुरी थे और माता नवाब नजफ खाँ
 रिद जुल्फिकारुद्दौला की बड़ी पुत्री थी। नजफ खाँ की
 बहिन का विवाह अवध के द्वितीय नवाब सफ़दर
 जंग के भाई से हुआ था। इनका जन्म सन् १७९५ ई० में फैजाबाद में
 हुआ और वहीं इन्होंने शिक्षा प्राप्त की। मीर हसन के पुत्र मीर
 खलीक को वहाँ अपनी कविता दिखलाते थे। सन् १८२४ ई० में
 यह लखनऊ आ गये और आतिश के शिष्य हुए। पहला दीवान
 गुलदस्तए इस्क सन् १८३४ में और दूसरा इनकी मृत्यु के अनंतर
 संकलित हुआ था। यह उपनाम के अनुकूल ही विषय-वासनादि में
 अधिक आसक्त रहे पर अपने गुरु आतिश की मृत्यु पर इन सबसे
 विरक्त होकर हज्ज को चले पर वंबई ही में मृत्यु ने आ घेरा। सन्
 १८५६ ई० में विद्रोह के पहले इनकी मृत्यु हो गई। इनकी शैली सुगम
 है और भाषा मुहाविरदार है। इनके भाव और विचार इन्हीं के
 अनुरूप और उपनाम को सार्थक करनेवाले होते हुए भी अश्लीलता से
 दूर हैं। कहीं अच्छे भाव भी मिलते हैं। उदाहरण—

दिल सीने में वेताव है जाँ आई है लव पर ।
 अब जान को रोके कोई या दिल को निकाले ॥
 जिस शजर पर तेरा जी चाहे नशेमन कर ले ।
 फट पड़ेंगी न तेरे बोझ से डालें बुलबुल ॥
 खुस का खुस लाके मेरे मुँह में लगा दे साकी ।
 वाद मुद्दत तू मुझे आज छुका दे साकी ॥
 बढ़ाया क्यों मरज अपना किया क्या तूने ऐ नरगिस ।
 उन आँखों से तुझे बीमार क्या आँखें लड़ाना था ॥
 बाज आया बंदगी से मैं तुम्हारी ऐ बुतो ।
 क्या मिलाएगी खुदा से आशनाई आपकी ॥

मीर वज़ीर अली 'सबा' के पिता का नाम बंदे अली था और
 इन्हें इनके मामा मीर अशरफ अली ने गोद लेकर अच्छी शिक्षा दी

थी। इन्हें याजिद अली शाह के दरबार से दो सौ
 सया रुपये की मासिक वृत्ति मिलती थी। नवाब मुहसि
 नुल्मुल्क भी सीम् रुपये मासिक देते थे। यह बड़े
 महान् पुरुष थे, इमसे अपने गरीब मित्रों की प्रायः सहायता किया
 करते थे। इनके मित्र इन्हें बहुत धरे हुए भी थे और फटा जाता है
 कि इन मित्रों के स्वागत में लगभग एक मेर अफ्रीम इनके यहाँ नित्य
 व्यय होती थी। यह मन् १८५५ ई० में पोरु से गिरकर मर गए।
 दो सौ वृत्तों का एक हीयान 'गुंघण जाजू' है और याजिद अली शाह
 के शिकार पर एक ममनयी लिखी है। इनका कविता में स्याभा
 विफता, सरसता सया सरलता का अभाव लगनरु साहित्य-केंद्र की
 विशेषता ही थी। शृंगारिक कविता में अदलीलता का भा मेल है और
 अपने गुरु आतिश का भा घणन करन, व्यंग्य आदि में अनुकरण
 किया है। उदाहरण—

दे गर्दिश पसक तेरा खाना खराब दा।
 रहते हैं हम अज्ञात ने दिन भर समाम रात ॥
 छनामठ है किसी को प्यार करना इस जमान में।
 यज्ञा का सामना रक्या हुआ है बिल लगान में ॥
 लाजिम है आदमी के लिए एक न एक हुनर।
 क्या देव है वह जो कोई काम हाथ में ॥
 किसी के बाद का रह रह के प्याग आता है।
 शटक शटक के निकलती है इतबार में रुह ॥
 पर कतरकर मुझे करता है कि गुलशन छ निकल।
 ऐसी बेपर की उदाता न था सियाद कभी ॥

मीर दोस्त अली 'खलील' के पिता का नाम संयद जमाल अली
 था। यह वारहा के बकौली ग्राम के नियासी थे और लखनऊ में आ बसे
 थे। यह नवाब नादिर मिर्जा नैसापुरी के प्रिय मित्र थे, जिनके साथ

सन् १८६२ ई० में कलकत्ते गए थे। यह आतिश के खलील प्रिय शिष्यों में से थे। इनका एक दीवान प्राप्त है। इनकी कविता साधारण तथा उत्तम दोनों ही प्रकार की है। साधारण कोटि के श्रृंगारिक विचार हैं और शुद्ध तथा मुहाविरेदार होते हुए भी भाषा में अप्रचलित शब्दों का प्रयोग बहुत है। उदाहरण—

उस बुत को देखते ही हुआ दिल असीरे इश्क।
पत्थर के नीचे दब गए वेअख्तियार हाथ॥
कर दे गदा को शाह जो मंजूर हो तुम्हे।
देने के ऐ करीम तेरे हैं हजार हाथ ॥

पं० गंगाधर कौल के पुत्र पं० दयाशंकर कौल ही का उपनाम 'नसीम' था। ये कश्मीरी ब्राह्मण थे और आतिश के प्रसिद्ध शिष्यों में से थे। यही प्रसिद्ध मसनवी गुलजारे नसीम के नसीम रचयिता थे। इनका जन्म सन् १८११ ई० में लखनऊ में हुआ था और सन् १८४३ ई० में युवावस्था ही में इनकी मृत्यु ही गई। फारसी की शिक्षा प्राप्त कर यह नवाब अमजद अली शाह की सेना में मुशी हुए और कविता की ओर रुचि होने से बीस वर्ष की अवस्था में आतिश के शिष्य हुए। पहले इन्होंने गुलजारे नसीम को बड़े विस्तार से लिखा था पर आतिश की सम्मति से उसका ऐसा संक्षेप कर डाला कि केवल चुने हुए सुंदर पद मात्र रह गए। उर्दू-साहित्य में दो ही मसनवियाँ सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं— पहली मीर हसन की सेहूल बयान और दूसरी गुलजारे नसीम यह सन् १८३८ ई० में प्रकाशित हुई थी। यह शीघ्र ही प्रसिद्ध हो गई। सेहूल बयान से इसकी शैली भिन्न है और इससे उससे तुलना करना ठीक नहीं। इसकी कविता अपने प्रवाह, कल्पना, मुहावरों के प्रयोग, उपमादि अलंकार के लिये सर्वप्रिय है। अधिक भाव विचार थोड़े में भर देना इसकी विशेषता है। यह एक ऐसी उत्तम

ई फि बेयल इमी मे बयाइंकर का नाम जमर हो गया है। उदाहरण—

शुभ ने मसजिद बना बिसमार बुतागाना किया।

उब हो एक मुस्त भी थी अब साफ़ बीगना किया ॥

बूचए जाना की बिसती थी न राह। बंद की त्रानिं ता रस्ता गुन गया।

'निसीम' इस जमा में गुनेतर की गस्त। फटे कपड़े रगत है परदा गुमारा ॥

समझ है दल का धपनी हो जानिब शेरक रगत।

यह चाँद टसक साय चला जो जिबर गया ॥

क्या सुन जो गौर परदा राम। जादू बंद का खर पे बड़क बाले ॥

हज़फिर जल्बए-राय और शायकल् हिद में नामिल तथा आविश के शिष्यों ने शैली में जो अटल बदल किया था उसकी सूची

सी दी गई है, जिनमें फारसी के श्लिष्ट शब्दों तथा

नासिर तथा आतिश उसकी योजना का यहिन्दार, चलते हिंदी शब्दों की विशेषता का पुनः प्रयोग, मग्सी के मुहाबिरे का न प्रयोग

करना आदि हैं। तास्वय यह फि आहयर को

अनुचित समझ कर उसका उपयोग नहीं करते थे। आविश के एक शिष्य आसा हज़ शक ने बुत, बंदर, जुआर, शराब आदि शब्दों का,

जो मुमलमानों को अकफिर थे कथिता में नहीं प्रयोग किया था पर यह उन्हीं तक रह गया। उदू कथिता के ये आयश्यक शब्द हैं।

हिदा माम्नाय की अयनति के समय क्रमशः प्रांवाप्यक गल स्वतंत्र होने लगे थे। इन्हीं में अयघ के नयाय धुर्दानुमुल्क मआदत

राँ भी थे। उसके पत्तराधिकारी सफ़दर जग और

रषप फ नयायगश उसके बाद उसके पुत्र नयाय हुजाबहीला अयघ के नयाय हुए। इन्हीं के पुत्र बजीरुल् मुमाठिक नयाय

रहिया सौं मिर्जा अमानी आसफुहीला थे, जिनके दान के विषय में कहा जाता है फि 'जिसे न दे मौला उमे दे आसफुहीला'। यह सत्ताईस

वर्ष की अवस्था में सन् १७३५ ई० के जनवरी महीने में गद्दी पर बैठे।

इतने ही समय में अवध राज्य की बड़ी उन्नति हुई और राजकोष पूर्ण हो गया। आसफुद्दौला फैजाबाद से राजधानी उठाकर लखनऊ लाए और इससे नगर का भाग्य फिर गया। इन्हीं के समय दिल्ली के बादशाहों की पूरी अवनति हो जाने तथा राजकोष के सूने हो जाने से वहाँ के कविगण निराश्रय हो रहे थे, जिससे इनके दान की धूम सुनकर धीरे धीरे प्रायः सभी प्रसिद्ध कवि अवध चले आए और सभी को आश्रय मिला। आर्जू, सौदा, मीर, इंशा, जुरअत, मुसहिफी आदि बहुत से कवियों ने इसी वैभवपूर्ण दरबार में आकर अपने अंतिम दिन व्यतीत किए थे। कवियों को आश्रय देने के साथ साथ कविता करने में भी नवाब वंश मुगल सम्राटों के पीछे नहीं रहा। पर उसी तरह कविता के आरंभ के साथ इस राज्य की अवनति भी आरंभ हो गई।

नवाब आसफुद्दौला 'आसफ' उपनाम से अच्छी कविता करते थे। मीर तथा सोज़ इनकी कविता शुद्ध करते थे और इस कारण इनके उस्ताद कहलाए। इनकी कविता में बड़ी सादगी तथा आसफुद्दौला करुणा है जो इनके गुरु 'सोज' का अनुकरण है। 'आसफ' भाव अच्छे हैं और भाषा भी उसीके अनुकूल साफ सुथरी है। इनका एक दीवान है, जिसमें लगभग तीन सौ पृष्ठों में गज़ल है, १७० पृष्ठों में रुबाई, मुखम्मस आदि और सौ पृष्ठों में एक मसनवी है। इन्हीं के समय में मीर और सौदा लखनऊ आए और प्रतिष्ठापूर्वक वृत्ति पाकर इनके दरबार में रहे। सन् १७९७ ई० में इक्यावन वर्ष की अवस्था में यह परलोक गए। इनके पुत्र खज़ीर अली खाँ, जो उपपत्नी के पेट से थे, गद्दी पर बैठे पर भारत सरकार ने कुछ ही महीने बाद इन्हें गद्दी से उतार कर इनके चाचा नवाब सआदत अली खाँ को उसपर विठा दिया। उदाहरण—

गुजरते हैं सौ सौ ख्याल अपने दिल में।

किसी का जो नकशे कदम देखते हैं॥

या हर मुझे तेरा है कि मैं कुछ नहीं करता ।

या शङ्खा मरा है कि मैं कुछ नहीं करता ॥

नवाय अजादत अली साँ सन् १७९७ ई० में गद्दी पर बैठे । यह भी कवि थे । कुछ कविता भी की है पर फोर्ट टीवान नहीं लिखा है ।

यह कवियों के आश्रयदाता थे । अंग्रेजों की सहायता सन्नायद खलीला से यह गद्दी पर बैठे थे और फोर्ट के आश्रय पर निश्चित होकर अपना समय पेशे आराम में व्यतीत किया ।

इला के अनुमार यह शाघ्र मृत हो जाते थे पर इनका दरवार विज्ञेपत इमी सरद के विद्वेष भसगरे आदि से भरा रहता था, क्योंकि अश्लीलतापूर्ण उत्तर प्रत्युत्तर, कविता आदि पुरस्कृत और मान्य होती थी । इला की कवित्वशक्ति तथा विद्वत्ता इमी दरवार में स्थायी हुई थी और उनके स्थान पर इनो इत्यादि में पक्षपात पूर्ण आक्षेप, मत्सर-युक्त व्यक्तिगत फट्टाझ आदि ने कविता में अवतरित होकर उसके कलेवर को भ्रष्ट कर दिया था । ममनवी फौज आदि सी पूणतया अश्लील मसनवियाँ गद्दी उत्साह पाकर लिखी गई । मम १८१४ ई० में नवाय अजादत अली साँ की मृत्यु हो गई ।

नवाय अजादत अली साँ के पुत्र गाजीउद्दीन हैदर मन् १८१४ ई० में गद्दी पर बैठे । उन्हें छोट हेस्टिंग्स ने शाहशाह की पत्नी की और दिल्ली सम्राट् में पूणतया स्वसंत्र कर दिया । इसके गाजीउद्दीन हैदर उपलक्ष में यह धूमधाम से लखनऊ में दरवार हुआ जिसमें तीस सहस्र के हीरे मोती छुटाए गए । यह साधारण फोटि की कविता कर लेते थे । यह सन् १८२७ ई० में परिपूर्ण रात्रकोप छाड़कर मर गए और शाह नजफ में गाड़ गए, जिसे इन्होंने स्वयं इसा लिए बनवाया था । इनकी मृत्यु पर इनके पुत्र नसीरुद्दीन हैदर गद्दी पर बैठे और कुछ रात्रकोप चौपट कर दिया ।

गाजीउद्दीन की मृत्यु पर इनका पुत्र सुलेमान आह नवाय नसीरुद्दीन हैदर की उपाधि में गद्दी पर बैठा । दिल्ली के सम्राट् की पुत्री

से इनका विवाह हुआ। इसने 'अली या आली नसीख्दीन हैदर' के उपनाम से मर्सिए ओर 'बादशाह' उपनाम से कुछ गज़ल भी लिखे। इनकी सन् १८३७ ई० में विष खिलाने से मृत्यु होने पर इसके चाचा मुहम्मद अली शाह बादशाह हुए। सन् १८४२ ई० में इसके मरने पर इसके पुत्र अमजद अली शाह गद्दी पर बैठे। ये दोनों साहित्य और कला के आश्रयदाता रहे और कवियों को वृत्तियाँ देकर प्रोत्साहित करते थे।

अमजद अली शाह के पुत्र वाजिद अली शाह सन् १८४७ ई० में अपने पिता की मृत्यु पर गद्दी पर बैठे। इनकी पूर्ण यौवनावस्था थी और इनके पिता राजकोष में लगभग डेढ़ करोड़ वाजिद अली शाह रुपये नक़द छोड़ गए थे। 'यौवन धनसंपत्ति प्रमुत्सव-सविवेकेता' सभा साधन एकत्र हो गए। दो करोड़ रुपये व्यय कर क़ैसर बाग तथा उसमें की इमारतें तैयार हुईं। वहीं रासलीला, मेले तथा विषय भोगादि में समय बीतने लगा। प्रबंध कुमंत्रियों के हाथ पड़कर नष्ट हो गया। भारत सरकार ने कई बार चेतावनी दी पर कोई फल न निकला। अंत में यहाँ तक अशांति फैली कि कंपनी ने उस राज्य को जव्त कर लिया। बीस लाख वार्षिक वृत्ति देकर इन्हें कलकत्ते में रहने की आज्ञा मिली। मटिया बुज में कुछ समय के अनंतर फिर वही रंगरलियाँ मचने लगीं। बीच में सन् १८५७ ई० का ग़दर आरंभ हो गया, जिससे इन्हें लगभग डेढ़ वर्ष तक फोर्ट विलियम में नज़र क़ैद रहना पड़ा था। 'हुज़ने अख्तर' में लखनऊ से कलकत्ते पहुँचने तक का वर्णन है। कलकत्ते का इनका चिड़ियाघर इतना सपन्न था कि योरोप तक के यात्री उसे देखने को यहाँ आते थे। यह सन् १८८७ ई० में मृत्यु-मुख में समा गए। नवाब वाजिद अली शाह कविता में अपना उपनाम 'अख्तर' और ठुमरी आदि में 'जाने आलम पिया' रखते थे। गान विद्या के ज्ञाता और मर्मज्ञ थे। इमारत बनवाने के भी प्रेमी थे। यह हर समय सुन्दर

छियों, गवैयों तथा कवियों से घिरे रहते थे। यह अपनी कविता असीर और यर्क से शुक कराते थे। इनके मिथा अमानत, ब्रह्म, यद्र, तस्लीम, सद्द अफी, दुरस्साँ आदि बहुत से कवि इनके दरवार में बराबर रहे। इनके पुत्रों में युवराज मिर्जा हामिण अली, मिर्जा आस्मान जाह और मिर्जास बद्र फीफिय, अंजुम और मिर्जास उपनाम से कविता करते थे। इनकी बेगमों में से भी दो आलम और महयूय उपनाम से कविता करती थीं।

इनकी रचनाएँ इतनी अधिक हैं कि लगभग चालिस जिल्लों हो जाती हैं। इन्होंने राजलों के छ दीवान लिखे हैं, जिनके नाम (१)

झयूज फ़ैज (२) फ़ामरे मजमून (यिपय चंद्र)

रचनाएँ (३) मुपुने अझरफ (अच्छी कविता) (४)

गुलदस्तए आशिर्वा (प्रेमियों का गुच्छा) (५)

अख्तरे मुल्क (देश नमन) और नग्मे नामवर (प्रसिद्ध पद्य) हैं। हुज्जे अख्तर, यनी, नाजू, दून्दन (संगीत फला पर), दरिआए खवशगुफ़ और खितायाते महटात आदि कई नसनवियाँ लिखीं। इनके सिवा बहुत से मर्सिय और ब्रसादे लिखे हैं जो कई जिल्लों में संगृहात हुए हैं। दफ्तरे परेशाँ, मक़तले मावाफ़िर, दस्तूरे यातिदी, रिसालए इमान, इशकनामा आदि बहुत से छोटे छोटे ग्रंथ लिखे हैं। इनकी कुमारियों भी बहुत प्रचलित हैं। इनकी एक प्रिय बेगम मुमताने जहाँ जीनत बेगम लखनऊ में रह गई थीं, जिन्हें य बराबर पत्र लिखते रहे। इन पत्रों का एक संग्रह नयाय का आज्ञा से अफ़घर अलीख़ाँ चौक़ीर ने किया था और इसकी भूमिका लिखी थी। ये पत्र समयानुक्रम से लगाए गए हैं और सन् १८८० ई० में यह संग्रह समाप्त हुआ था। वाजिद अली शाह आशु कवि थे, पर इनकी कविता साधारण है। यह आप धीली कहने में स्पष्टवादिता को विशेषता देते थे और इसीसे हुज्जे अख्तर फ़रूख रस पूर्ण तथा स्वाभाविक होने से हृदयभाही हो गया है। उदाहरण—

जबसे बंगाले में हमने की एकामत देखना ।
 नावके सोजाँ का हर बंगला निशाना हो गया ॥
 जुल्फे तुहमत से फँसे आन के कलकत्ते में ।
 हमने जिंदाँ को भी देखा है सिवाए गुर्वत ॥
 कैद होने से कहीं वूए रियासत जायगी !
 लाख गर्दिश आसमाँ को हो जर्मी होता नहीं ॥
 न साथवालो करो बहानः मैं पूछता हूँ यः दोस्तानः ।
 किधर को है काफिलः रवानः वताओ आए हो सब कहाँ से ॥
 बीमारे इश्क देखे से अच्छा है ऐ मसीह ।
 दरकार है तबीब न हाजत दवा की है ॥

सैयद मुजफ्फर अली 'असीर' के पिता मद्द अली मुहम्मद सालिह करोड़ी के वंशज थे । ये अमेठी के रहनेवाले थे । बारह वर्ष की अवस्था में असीर का विवाह लखनऊ के शेख-ज़ादा के घराने में हुआ तब यहाँ आकर फिरंगी महल के विद्वानो से शिक्षा प्राप्त की, कविता में मुसहिफी के शिष्य हुए पर वे दो ही तीन वर्ष बाद मर गए, इसलिये स्वयं आयास करते रहे । नसीरुद्दीन हैदर के समय नौकर होकर अमजद अली शाह के समय बादशाही कचहरी के सरि-श्तेदार और कारीगरों के दारोगा हुए । वाजिद अली शाह ने तद-बीरुद्दौला मुदन्बिरुलमुल्क बहादुर जंग की पदवी दी और इनसे कविता में इसलाह लेते रहे, पर जब वे राज्यच्युत होकर कलकत्ते जाने लगे तब ये साथ न गए । इससे नवाब को बहुत दुख पहुँचा । विद्रोह के बाद रामपुर के नवाब युसुफ अली खान ने इन्हें बुलाकर अपने दरबार में रखा, जहाँ यह अंत तक रहे । इनकी सन् १८८२ ई० (१२९९ हि०) में चौरासी वर्ष की अवस्था में मृत्यु हुई । इन्होंने चार दीवान, दुरतुलताज नामक मसनवी और छंदशास्त्र पर एक पुस्तक लिखी । इनके दो दीवान और भी सुने जाते हैं । इन्होंने क़सीदे और

मर्सिण भी खूब लिखे हैं। छंदशास्त्र के पूर्ण ज्ञाता थे और भाषा तो इनकी अनुपमिनी थी। इनके समयसे अधिक प्रसिद्ध शिष्य अमीर मीनार्द थे और अन्य शिष्यों में इनके दोनों पुत्र दफीम और अफजल तथा शीक, घामिती और जसद थे। उदाहरण—

उसको मंज़ूर नज़ार है घोर बुद्ध होता है बुद्ध ।
 हँसती है सज़दीर क्या क्या साहब तदबीर पर ॥
 घाया है हमको हाथ यह मसमूँ निरुता से ।
 रौशन टथी का नाम रह जो बनाए दिल ॥
 फानाज़ तमाम किल्क तमाम और हम तमाम ।
 पर दास्ताने शौश अभी नातमाम है ॥
 मुतफ़द की भी है कर घाया ।
 र्ण गुदा ही खुदा मज़ार घाया ॥

सैयद आशा हमन 'अमानत' मार आशा रिउरी के पुत्र तथा सैयद अला रिउरी के वंशधर थे। इनका जन्म २८ जमादिउल अक्यल सन् १२३१ हि०, सन् १८१६ ई० में हुआ था। आरम में ममिया फदने की ओर इनकी रुचि हुई, इसलिए मियाँ दिछगीर के अमानत शिष्य हुए। बीस वर्ष की अवस्था में रोग से यह गूँगे हो गए। जब यह गुज़ल लिखने लगे तब स्वयं उसे ठीक करते थे। सन् १८४४ ई० में यह करवला गए, जहाँ से लौटने पर इनका गूँगापन जाता रहा। पहेली मुहोयल बहुत फदा है। इनका दीवान राजायनुल्प्रसादत, गुलदस्तए अमानत और इंदर सभा तथा मर्सिण प्रकाशित हो चुके हैं। परंतु यह अपने घामोस्त या इंदर सभा के लिए विशेष प्रसिद्ध हैं। यह इंदर सभा कई नाटकों के सर्व प्रथम होने से विशेष प्रसिद्ध है। इनकी कृतियों में शब्दावली वि उत्तम है और मुहायिरेदार भाषा की छटा दर्शनीय है पर सय स्वाभाविक तथा आरुवरपूर्ण है। नासिख की चलाई प्रथा का इनमें ग विकास हुआ है। इनकी रचनाएँ लोकप्रिय हुईं। अमानत अपने

दो पुत्र—लताफत और फसाहत—को छोड़कर सन् १८५८ ई० में 'इंदरलोक' सिधारे। उदाहरण—

परियों की मुहब्बत में एक हाल है दोनों का ।
 फर्जानः हुआ तो क्या दीवानः हुआ तो क्या !
 कल यार को जो ले चले अग्यार खींचकर ।
 हम ठंडी साँसें रह गए दो चार खींचकर ॥
 नरगिस को बागवाँ से महल है हिजाब का ।
 चोरी गया चमन से कटोरा गुलाब का ॥
 आँसूँ रवाँ हूँ जुल्फे सियह के खियाल में ।
 मोती पिरो रहा हूँ तेरे बाल बाल में ॥

आफताबुहौला ख्वाजा असद बहादुर अर्शद अली खाँ 'कलक' के पिता का नाम ख्वाजः बहादुर हुसेन 'फिराक' था और दादा अटक निवासी ख्वाजः मिर्जा खाँ थे। यह अपने मामा कलक वजीर के शिष्य थे, जो नासिख के प्रिय शिष्य थे। यह वाजिद अली शाह के दरबारी कवि थे और अपने को उनका शिष्य लिखा है। इन्होंने एक दीवान लिखा है। इनकी कविता में अश्लील शृंगार का वर्णन है। इनकी मसनवी तिलस्मे उलफत अच्छी है। अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में जो कसीदा लिखा है, कैसर बाग पर जो गज़ल है और राज्यच्युति पर जो मुखम्मस लिखा है, ये सब अच्छे हैं। भाषा पर इनका अच्छा अधिकार था और कुछ कविता उच्च कोटि की भी है। उदाहरण—

ऐसे दीवाने हों सर संग से फोड़े अपना ।
 कभी बादाम जो देखें तेरी प्यारी आँखें ॥
 वह कौन है जहाँ में नहीं जिस को हुन्वे जर ।
 ज़ाहिद लगाएँ आँखों से उस सीमतन के पाँव ॥

सैयद अली खाँ 'दुरख्शा' के पिता का नाम मीर मुग़ल था। यह लखनऊ के रहनेवाले और असीर के शिष्य थे। इन्हें महताबुहौला

दुरफ्त्यों को पिपुलमुञ्ज मिठारपपंग पदवी मिली थी। यह
 शाजद अली शाह के साथ फटकते गए, जहाँ इनकी
 मृत्यु हुई। यह श्योतिष भी जानते थे। इन्होंने एक
 दीवान लिखा है। साधारण कवि थे।

राजी मुहम्मद मादिब 'अकबर' के पिता राजा छाल मुहम्मद
 टूटने के रदने वाले थे। यहाँ इनका जन्म हुआ था पर यह सन्
 १८१४ ई० के लगभग लगनऊ चले आए, जहाँ वे
 धरान मिर्जा बर्तोल के शिष्य हुए। मुम्बई, ईला आदि
 की कथिमभाजों में याग दिया और जातिज्ञ तथा
 नामिग के समय तक रहे। नवाब साईउद्दौल हदर ने इन्हें
 मलिकुद्दौलत की पदवी दी। यह कुछ दिन फल खाया में रहे।
 यानिद अली शाह ने इनका उपनाम अपनाया था, इमलिये इनको
 पुरस्कार और सम्मानित किया था, पर कुछ दिनों के अनंतर
 फिसा प्रकार इन पर नाराज हो गए, जिसमें यह लगनऊ छोड़कर
 इलाके चले गए। यहाँ अंत तक तदमाजदार रहे। यह विद्रोह
 के बाद लगनऊ में सन् १८५८ ई० में गये। यह लगनऊ के
 मसिद विद्वानों और कवियों में परिगणित थे। इनकी कविता
 में तीव्रता, विनोद और गार्भाप्य है। इनकी फारसी रचना अधिक
 है। मदासिद हदरिय, मुबूह मादिब, नूरुद्दीना, दीवान फारसी
 और पाँच सदस्य फारसी कवियों का जाकीगों तथा कविताओं
 का संग्रह आपसुआये आलमसाय फारसी की कृतियाँ हैं। वदू में एक
 दीवान लिखा है। उदाहरण—

हर क्या यी खाक है गुल की परेशानी का देण ।
 पीठकर हम भी कारे हम मिले शयनम रह गए ॥
 शगर है नाम की कशादिय तो उनका कीतख रदिय ।
 कि दूँदे लाग कारे पर न जादिर हो निशा अपना ॥

जिस गुल को आबे चश्म से पाला हो उसके श्रव ।
आँखों में खटकने लगे हम मिस्ते खार हैफ़ ॥

शेख मेहदी अली खाँ 'जकी' के पिता करामत अली लखनऊ के शेखजादों में से थे । यह मुरादाबाद के रहनेवाले थे, जहाँ इनका जन्म हुआ था । नवाब गाजीउद्दीन हैदर के समय जकी लखनऊ आकर यह नासिख के शिष्य हुए । नवाब की प्रशंसा में क़सीदा-लिखा, जिससे अच्छा पुरस्कार मिला । इसके अनंतर दिल्ली और दक्षिण गए, जहाँ अच्छा सम्मान हुआ । फिर लखनऊ लौटने पर नवाब वाजिद अली शाह के दरवारी कवि हुए । कुतुबुद्दौला की सहायता से मलिकुशोअरा की पदवी मिली । अवध की नवाबी का अंत होने पर मुरादाबाद चले गए । फिर वहाँ से नवाब यूसुफ अली खाँ के बुलाने पर रामपुर गए । यहीं सन् १८६४ ई० में इनकी मृत्यु हुई । यह कान्यशास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे और उस विषय पर एक पुस्तक भी लिखी है, जो सन् १८५८ ई० में प्रकाशित हुई । इनका एक दीवान है, जो प्रकाशित हो चुका है । यह एक विद्वान् और सुकवि हो गए हैं । उदाहरण—

जाबजा चर्चे हुए जब हुए हमसे दो चार ।
खुल गया राज पड़ी बात जो दो चार के मुँह ॥
श्रव सबव क्या है जो काँटा सा खटकता है 'जकी' ।
यही वह दिल है जो रहता है सदा आँखों में ॥
इन संगदिल बुतों से कहाँ तक बराये दिल ।
पहलू में संग काशके होता बजाय दिल ॥



नवों परिच्छेद

लखनऊ साहित्य-केंद्र—मर्सिए और मर्सियागो—

जमीर और खलीक—अनीस और दधीर

मर्सिए शोक-गीत को कहते हैं, जो मृत की प्रशंसा तथा स्मृति में लिखा जाता है। मुसलमानों में यह कृति सम्मान्य है तथा इसन और हुसेन आदि फर्यला युद्ध में मारे गए वीरों की मर्सिया याद में होने से इस प्रकार की कविता इस धर्म के इतनी ही प्राचीन है। मुहम्मद के अयसर पर शायियों के जुलूम के साथ यह गाया जाता है। यह कविता आरंभ में केवल धार्मिक वरसाह से ही जाती थी और इसमें पंदरह धीम शैर से अधिक न होते थे। उनमें वास्तविक वर्णार रहता था और फर्यण रससे ओत प्रीत होता था पर मृत की फोरी प्रशंसा कवि को हम नहीं कर सफी, इससे मर्सियों की फर्मी और फसीदों का आधिपत्य होने लगा। फारसी कविता में शृंगार तथा प्रेम का प्राधान्य होने पर नैस रिकता का हास हो गया और ऊपरी विप्रायट यद्मं झगी। फर्यण रस के लिए हृदय का वर्णार होना ही सर्वम्य है, जिसका अभाव सा हो रहा था। फिदौमी, फर्रुखी, सादी तथा सुमरो ने भी छोटे छोटे शोक-गीत लिखे हैं पर उनका विशेष प्रचार नहीं हुआ।

उर्दू-साहित्य का आरंभ बख्शिन में गोलकुंदा तथा धीजापुर के दरबारों में हुआ था, जो शीआ थे। यहाँ के राजे स्वयं कवि थे और कवियों के आश्रयदाता थे। इन लोगों की रचनाओं 'उर्दू साहित्य में' में मर्सियों को भी स्थान मिला है। मली ने सलाम मर्सिया लिखा है। मीर और सौदा के समय में बहुत से कवि मर्सिया ही लिखते थे, जिनमें सिर्दर, अमानी,

आसिमी, मिस्रीं, मीर हसन आदि उल्लेखनीय हैं। ये रचनाएँ केवल धार्मिक विचारों से लिखी जाती थीं और इनका पुरस्कार पुण्य मात्र था। ये कवित्व-शक्ति तथा विद्वत्ता दिखलाने के लिए नहीं प्रणीत होती थीं। मीर और सौदा ने स्वयं भी कहने को मर्सिए लिखे हैं। मीर हसन तथा उनके पिता के मर्सिए भी विशेष प्रशंसनीय नहीं हैं। पहले के मर्सिए चार चार मिसरों के बंद के होते थे पर सौदा ने पहले पहल छ मिसरों के मुसदस का मर्सिए में प्रयोग किया, जिसका खलीक और जमीर ने प्रचार किया। उस समय तक तीस चालीस बंद तक के मर्सिए होते थे पर मीर जमीर ने पहले पहल एक बहुत बड़ा मर्सिया लिखा, जिसमें शाहजादः अली अकबर के मारे जाने का वयान है। आरंभ में भूमिका देकर वस्तु-प्रवेश दिखलाया, फिर नखशिख तथा युद्धस्थल का वर्णन किया और आलंकारिक भाषा आदि का भी प्रयोग किया। यह शैली अनीस और दबीर के समय पूर्णता को पहुँची। पहले मर्सिए 'सोज' में पढ़े जाते थे पर अब 'तहत लफज' में पढ़े जाने लगे। ये दोनों पढ़ने के ढंग मात्र हैं।

मीर मुजफ्फर हुसेन 'जमीर' के पिता मीर कादिर अली लखनऊ के रहने वाले थे। जमीर मुसहिफी के शिष्य थे। कविता के साथ साथ अरबी तथा फारसी में अच्छी योग्यता रखते थे। धर्मप्रिय तथा शुद्धात्मा होते हुए भी विनोदप्रिय और चंचल स्वभाव के थे। यद्यपि पहले राजल इत्यादि लिखते थे और इनका दीवान भी सुना जाता है, पर बाद में केवल परलोकगत जीवों की प्रशंसा में मर्सिए ही कहने लगे। जैसा उल्लेख हो चुका है, इन्होंने नखशिख (सरापा) युद्ध तथा युद्धस्थल-वर्णन आदि का समावेश कर सौ सौ पद तक के मर्सिए लिखे हैं। मीर खलीक इनके समकालीन तथा प्रतिद्वंद्वी थे और आपस की इस समानता में दोनों की प्रतिभा ने पूरा विकास पाया। उस समय मियाँ

दिलगीर और मियाँ फर्गह दो और भी मर्मियागो थे जिनमें दूसरे
दुख को गए तो यही रह गए तथा पहले मर्मिए नहीं पढ़ते थे क्योंकि
तुलनाते थे। हम कारण इन्हीं दो के लिए मैदान गाली था। जमीर
विद्वान तथा प्रतिभा के कारण काव्य वातावरण में अच्छी प्रचार
प्रदान लेते थे और गलीज भाषा के अच्छे ज्ञान थे। उदाहरण—

स्वा कर्तुं मैं कि क्य कर्तुं दे दिव । उग्र मन् में रत्न दर्श दे दिव ॥
गाह पन्तु में गह पार व पाण । दग्दिरो ठा कर्तुं कर्तुं दे दिव ॥
हय करम उग्र उठागा का । ग्राह कीर वृत्त में कर्तुं दे दिव ॥

मीर मुस्तद्मिन 'गर्लीज' मीर हमन के पुत्र थे और इन्होंने पैत्रा
पाद तथा लगनरु में शिक्षा प्राप्त की थी। मोस्तद्म के अवरुपा में
यह राजत बनाने लगे। पहले पिता ही को कविता
शुनीज विन्यसाते थे पर समयमात्र से इन्होंने इन्हें मुगदिरा
की दिग्ग्य मण्डली में भर्ती करा लिया। क्षीम ही
प्रसिद्धि प्राप्त कर नैशापुरा पंश में पन्तुद रूप्य मामिक शक्ति पाने
लगे। इन्हीं पंश के मित्रा ठर्रा 'गरली' ने पैत्रापाद में कवि-सभा
स्थापित करने को आनिश को बुलवाया था पर इनके राजतों को गुा
कर इन्होंने अपनी शान्त फज्द हाटी कि ठने योग्य कवि के रहते उन्हें
यहाँ बुलाने की कोण आवश्यकता नहीं थी। इन्हीं समय पिता की
मृत्यु हो जाने से गृहस्थी का कुछ भार इन पर आ पड़ा, जिनमें यह
अपनी राजतें बेंपने लगे। हम पर भी एक पूरा दीवान लिख हाटा।
यह अपने मर्मियों ही के लिए प्रसिद्ध हुए, जिसे स्वयं समाजों में
पढ़ते थे। मीर जमीर जादि के समकालीन थे। मीर गर्लीज ने
भाषा सौष्ठव चारुण्य तथा उपयुक्त प्रवाद छाने में विशेष नैपुण्य
दिखलाया है। मीर जमीर में काव्यत्व शक्ति, करुणा तथा विद्वाना
अधिक है। गर्लीज का पंश ही उन्हें के श्रेष्ठतम प्रयोग का कोप समझा
जाता था। उदाहरण—

इश्के आईनः है उस रश्के कमर का पहलू ।
 साफ इधर से नजर आता है उधर का पहलू ॥
 मुजराई तबअ कुंद है लुत्फे बर्यो गया ।
 दंदों गए कि जौहरे तेगे जुवाँ गया ॥
 गुजरी व्हारे उम्र 'खलीक' अब कहेंगे सब ।
 वागे जहाँ से बुलबुले हिंदोस्ताँ गया ॥
 अश्क जो चश्मे खूँ फशाँ से गिरा ।
 था सितारा कि आस्माँ से गिरा ॥
 हँस दिया यार ने जो रात 'खलीक' ।
 खाके ठोकर उस आस्ताँ से गिरा ॥

मीर बबरअली 'अनीस' का जन्म लगभग सन् १८०२ ई० में फैजाबाद में हुआ था। वही इन्होंने पिता मीर मुस्तहसिन 'खलीक' की तत्वावधानता में शिक्षा पाई। प्रौढ़ावस्था प्राप्त होने पर यह अपने छोटे भाई मीर मेहअली 'उन्स' के साथ लखनऊ आए। इसके बहुत दिनों बाद कुल परिवार ही लखनऊ आकर बस गया। अनीस भारी विद्वान नहीं थे पर उनमें कवित्वशक्ति ईश्वरदत्त थी। इन्होंने साधारण शिक्षा प्राप्त की थी। युद्धविद्या में यह बड़े कुशल थे और घुड़सवारी के भी प्रेमी थे। कविता में इन दोनों कलाओं के ज्ञान का पूरा उपयोग किया गया है। कविमात्र सौंदर्य के उपासक होते हैं। अनीस में इसकी मात्रा अधिक थी और काव्यपरंपरा को छोड़कर जीवमात्र में वे सौंदर्य ढूँढ़ लेते थे। साथ ही कविता इन्हें रिक्त-क्रम में मिली थी, जैसा कि इन्होंने स्वयं कहा है कि 'पाँचवी पुस्त है शब्बीर को महाही में'। इन्हें अपने वंश का अभिमान भी बहुत था और इसी से लोगों से मिलने-जुलने में ये अदब कायदे के बड़े पाबंद थे। कवित्वशक्ति ने इनकी प्रतिष्ठा भी बहुत बढ़ा दी थी, यहाँ तक कि हैदराबाद के नवाब तहौँवर जंग ने इनकी जूतियाँ उठाकर पालकी में रखने में अपना सम्मान समझा था। इनमें

संतोष भी अधिक था और इसी से किसी धनी की प्रशंसा कर रुपये उगाहने की इनकी इच्छा ही नहीं रहती थी। अथवा के नयायों के शीआ होने से मुहर्रम का तेहवार दस दिन के बदले चालिस दिन तक मनाया जाने लगा था और यहाँ के रहस तथा जनसाधारण इसमें अधिक योग देते थे। मर्सिफ, सलाम आदि के पढ़ने के लिये मजलिसें जगह जगह नित्य होती रहती थीं। इस प्रकार मर्सिफ पढ़ने ही से काफ़ी धन्य हो जाया करता था। अथवा की नयायी के अन्त होने पर भी ये फर्ही जाना नहीं चाहते थे, पर अंत में जाना ही पड़ा। सन् १८५९ ई० और १८६० ई० में दो बार यह पढ़ने गण और वूसरी याग लीटते समय यनारस में भी ठहरे थे। सन् १८७१ ई० में यह हंगवाट गए और लीटती समय प्रयाग में ठहरे थे। सभी स्थानों में इन्होंने मर्सिफ सुनाए और सभी जगह इनकी खूब प्रशंसा हुई। सन् १८७४ ई० (१२९१ हि०) में लगभग ७४ वर्ष की अवस्था में अरब से इनकी मृत्यु हुई।

पहले इन्होंने मीर जाहफ के मित्र फारसी के प्रसिद्ध कवि 'दजौ' के उपनाम को अपनाया था पर जय इनके पिता खलीफ इन्हें लेफर नासिख के पास मिलने गए तब उन्हीं के कहने पर रचनाएँ 'अनीस' उपनाम किया। इन्होंने राजा लिखना आरम्भ किया था पर पिता के कहने पर उसे छोड़कर मर्सिफ की ओर मुक पड़े और उन्हीं के सामने ही अच्छा नाम पैदा कर लिया। खलीफ और जमीर की मृत्यु पर अनीस और दयीर मर्सिफ के अस्त्राद में उतरे और इस प्रतिद्वंद्विता ने दोनों ही की प्रतिभा को विशेष जागृत किया। इन्होंने राजलों का एक दीवान लिखा है और मर्सिफ, लिसे, रुयाइयाँ आदि बहुत लिखी हैं। मर्सियों की छ जिल्लें प्रकाशित हो चुकी हैं और बहुत से अप्रकाशित पड़े हुए हैं। इनके पढ़ने की चाल भी अच्छी थी जिसे वे अपने भाई उन्स और मूनिस की चाल पर आईन आगे रखकर ध्यान पर चढ़ाते थे।

अनीस के पूर्वज दिल्ली के रहनेवाले थे और कई पीढ़ियों से सुकवि होते आए थे, इससे इनके घर की भाषा उर्दू की टकसाली भाषा मानी जाती थी तथा दिल्ली और लखनऊ दोनों स्थानों भाषा तथा साहित्य में सम्मानित थी। यह स्वयं भी अपनी भाषा के पर प्रभाव कुल मुहावरों का प्रयोग लखनऊ की चाल से भिन्न अन्य प्रकार से करते थे। नासिख आदि कई प्रसिद्ध कवियों ने इनके वंश को उर्दू भाषा की टकसाल माना है और उसे सीखने के लिए लोगों को राय भी देते थे। अनीस ने भी उर्दू भाषा को परिमार्जित करने में बहुत प्रयत्न किया है और कितने नए शब्द चलाए हैं। इनकी शब्द-योजना बड़ी ही सरल और प्रसादमयी होती थी। कविता का प्रवाह ऐसा सुंदर होता था कि पढ़ने में कहीं अटक नहीं होती थी। उर्दू-साहित्य में स्फुट कविता ही विशेष है। प्रबंध काव्य में केवल मसनवियाँ प्राप्त थीं पर पौराणिक महाकाव्यों का बिलकुल अभाव था। इस कमी को कहा जाता है कि इन्होंने पूर्ण किया। महाभारत और रामायण, इलिअड और इनीअड आदि ग्रंथों की गुंजाइश उर्दू भाषा में कहाँ से हो सकती है, जिसका जन्म तथा पोषण रंगीले बादशाहों और नवाबों को छाया में हुआ है। इतने पर भी अनीस का युद्धस्थल, सेनाओं, वीरों, अस्त्रशस्त्रादि का वर्णन बहुत ही उत्तम हुआ है। फ़िर्दौसी तथा निजामी के वर्णन से ये कभी घटकर नहीं हैं। प्राकृतिक शोभा का वर्णन ऐसा है मानों उसका चित्र ही खींच दिया है। सूर्योदय, चंद्रास्त, समीर-विचरण, पुष्प, वृक्ष आदि के वर्णन की शैली इनकी निज की है और अत्यंत हृदय-ग्राही है। मनुष्य के आनंद, कष्ट, ईर्ष्या, द्वेष आदि मानसिक विकारों का भी कहीं कहीं कविता में अच्छा विश्लेषण किया है और पात्र के अनुकूल भाषा भी रखी है।

जैसी कि लखनऊ की प्रथा थी, उसके विपरीत इन्होंने भाव, अर्थ तथा शब्द-योजना को प्रधानता देते हुए अलंकारादि का प्रयोग किया

है, जिससे कविता का सौंदर्य बहुत बढ़ गया है। रचनाशैली तथा अतिशयोक्ति का उपयोग यहीं तक किया है जहाँ तक इतिहास में स्थान वह साथफ और समय था। इन्होंने अनूठी और अदृशी उपमाएँ ही काम में लाई हैं। भाषा ओज और प्रसादमय है और उसका प्रवाह भी अत्यंत मरल है। एक ही बात को इन्होंने अनेक बार नई नई शैलि पर कहा है और सभी मनोहर और आकषेक हैं। इनकी कविता में इतिहास के साथ साथ काव्यनिक घटनाएँ समाविष्ट हैं। इनकी कविता की आलोचना करते हुए कुछ विद्वानों ने अशुद्धियाँ निकाली हैं और दूसरों ने उत्तर भी दिए हैं। अधिक लिखने वाले प्रसिद्ध कवियों की सभी कविता एक सी नहीं होती, साँचे में ये ढली नहीं रहती, इससे किसी साधारण पद को लेकर सब पर आक्षेप करना ठीक नहीं है। ऐसी अशुद्धियाँ रही जाती हैं और ऐसी साधारण कविता होती ही है, जो उनसे प्रसिद्ध कवियों के योग्य नहीं पर वह भी उनकी अमर रचना के साथ अमिट हो रहती है। सर्व-साहित्य के इतिहास में इनका स्थान बहुत ऊँचा है और ये सर्व के फिदाँसी और होमर समझे जाते हैं। उदाहरण—

देखना कल ठोकरें लाते फिरंगे इनके सर ।
 आब नखबत से जमी पर जो कदम रखते नहीं ॥
 जो सपी है माले दुनिया से है लाली उनके हाथ ।
 झरले दौलत जा है वह दस्ते करम रखते नहीं ॥
 करिय कब हम जाए कहीं कहीं फिर कर ।
 तमाम उम्र हुई जब तो अपना घर देखा ॥
 मिस्ले बूए गुल सफर होगा मेरा ।
 वह नहीं मैं जो किसी पर धार हूँ ॥
 हलचल थी कि तलवार चली पौज में सन से ।
 टालें सो रही हाथों में सर उड़ गए तन से ॥

तायर भी हवा हो गए सत्र जुल्म के वन से ।
 आगे था हिरन शेर से और शेर हिरन से ॥
 आई जिस गोल पै लाशों से जमीं पाट गई ।
 हाथ मुँह सद्रोकमर सीनथो सर काट गई ॥
 चाट ऐसी थी लहू की कि सफें चाट गई ।
 देखी तेगों की जिबर बाढ़ उसी घाट गई ॥
 'अनीस' दम का भरोसा नहीं ठहर जाओ ।
 चिराग लेके कहीं सामने हवा के चले ॥

मिर्जा सलामत अली 'दबीर' का जन्म सन् १८०५ ई० (१२२० हि०) में दिल्ली में हुआ था पर ये अपने पिता गुलाम हुसेन कागजी के साथ सात वर्ष की अवस्था ही में लखनऊ में दबीर आकर बस गए और यहीं शिक्षा प्राप्त की । विद्या-प्राप्ति में बड़ा उत्साह था और अन्य विद्वानों से तर्क वितर्क करने का इनका स्वभाव होने से इनको बुद्धि अधिक तीव्र हो गई थी । यह कविता में जमीर के शिष्य हुए और शीघ्र ही अपनी कवित्व-शक्ति तथा अध्ययन से अपने गुरु के प्रिय-शिष्य हो गए । इनकी प्रसिद्धि भी बहुत जल्दी हो गई । यहाँ तक कि बीस ब्राईस वर्ष की अवस्था ही में नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने इनकी कविता सुनी थी । इन्हीं नवाब के राज्यकाल में लिखे गए 'सुहर' के फिसानए अजायब में प्रसिद्ध मर्सियागोओं में इनका नाम भी दिया गया है । बहुत से धनाढ्य गण भी इनके शिष्य हो गए और उर्दू भाषा साहित्य के यह भी विद्वान् माने जाने लगे । कविसभाओं में 'जमीर' इन्हीं को पहले पढ़ने की आज्ञा देते थे और तब उसके अनंतर स्वयं पढ़ते थे । 'दबीर' का लिखा हुआ एक मर्सिया उन्हें इतना पसंद आया कि उन्होंने उसे स्वयं पढ़ने के लिये ले लिया और उसे बड़े परिश्रम से ठीक ठाक कर नवाब शरफुद्दौला की कवि सभा में गए । परंतु मित्रों के बहकाने तथा ख्याति के लोभ में दबीर ने इसी मर्सिए को स्वयं

ठीक कर नियमानुसार पहले ही कवि-मभा में पद ढाला। यह उते सुनकर घड़े दुग्धी हुए और इस प्रकार गुरु शिष्य में मनोमाटिन्य हो गया पर आपम का यह माटिन्य शीघ्र दूर हो गया। दर्यार अपने गुरु की बराबर प्रतिष्ठा करते रहे। फंजावाद में अर्नाम के लयनऊ आने के समय तक बरबोर ने अच्छा ख्याति अर्जित कर ली थी। इन दोनों की प्रतिद्विष्टा ने दोनों ही के पक्ष की अधिक उन्न्यल किया और दोनों की फावता को उच्छेत्तर कर दिया। दोनों ही एक दूसरे से प्रेमपूर्ण मिटते-जुलते थे और इत्या द्वेष से एक दूसरे को गिराने का भी प्रयत्न नहीं करते थे। सन् १८७४ ई० में दर्यार की आँखें जाती रहीं। नवाम यात्रिठ अली शाह ने फलफले घुलाकर इनका आँखें धनया दीं। इसके पहले सन् १८२८ ई० और १८५९ ई० में यह कर्मज्ञ मुसिदावाद और घटना गए थे। सन् १८७५ ई० (२९ मुहर्रम १२९२ हि०) में ७२ वर्ष की अयस्या में इनकी मृत्यु हुई।

इन्होंने मर्मिय ही लिखे हैं जिनका संग्रह कर जिल्यों में प्रकाशित हो चुका है। इन्होंने अपना मारा जीवन इसी प्रकार की रचना में व्यतीत कर दिया। यह फारसी तथा अरबी के रचनाएँ तथा विद्वान् थे और इस कारण इनकी कविता में फिल्टर रचना शैली शब्द-योजना और अर्थ-गामीय विशेष था। नए भावों का उपयोग करते हुए करुणात्मक व्यंजना, प्रभावशाली शब्दों का प्रयोग और ओनमयी वर्णना इनके पदों में दृश्यनीय है। इनकी करुणा-शक्ति बढ़ी-बढ़ी थी और इनके पदप्रवाद में तीव्रता और उर्द्वता थी। इसी प्रकार का एक धूमधाम का मसिया इन्होंने एक कवि-मभा में पदा, जिममें ख्याजा आतिश भी, जो यहुत मृदु थे, निर्ममित होकर आए थे। उस मसिय में शत्रु-पक्ष शास की ओर के एक पहलवान की मर्यकर राक्षस-सी करुणा की गई थी। मसिया पढ़ने के अनंतर जब इन्होंने आतिश से सम्मति माँगी तब उन्होंने थदी उत्तर दिया कि मुझे यह न ज्ञात हुआ कि यह मसिया है

था लंघौर बिन सादों की दास्तान है । तात्पर्य यह कि कल्पना के जोर से स्थल की उपयुक्तता का विचार न कर बहुत बढ़ाकर कह डालते थे । अरबी के मिसरे भी बड़ी योग्यता से मर्सिया में खपा देते थे, जिससे सौंदर्य-वृद्धि ही होती थी । ये आशुकवि कहे जा सकते हैं, क्योंकि अति शीघ्रता से अच्छी कविता कर लेते थे । अलंकारों में इनकी उपमा तथा उत्प्रेक्षाएँ भी नवीन तथा उत्तम होती थीं । इन्हीं सब गुणों के कारण दबीर भी अनीस के समकक्ष होकर उर्दू साहित्य के श्रेष्ठ कवियों में परिगणित हैं । उदाहरण—

घर कौन सा बसा कि जो वीरों न हो गया ।
 गुल कौन सा हँसा कि परेशों न हो गया ॥
 शाहाने दह कौन सा सामान ले गए ।
 सब कुछ वो ले गए कि जो ईमान ले गए ॥
 चमकी जो खूदे सर पै तौ सर से निकल गई ।
 शाने पै जो पड़ी तो जिगर से निकल गई ॥
 सीने मे दम लिया तो कमर से निकल गई ।
 हैरों था खुद बदन कि किधर से निकल गई ॥
 दुनिया का अजीब कारखाना देखा ।
 किस किस का न याँ जमाना देखा ॥
 बरसों रहा जिनके सिर पै छत्रे ज़री ।
 तुरबत पै न उनके शामियाना देखा ॥
 हर रग का जलवा है तेरी कुदरत का ।
 जिस फूल को सूँघता हूँ वू तेरी है ॥

इन दोनों समकालीन प्रसिद्ध कवियों के पक्षपाती गण क्रमशः अनीसिए और दबीरिए कहलाने लगे । ये आपस में झगड़े कर एक दूसरे से बढ़कर रहना चाहते थे । जब प्रथम अनीस और दबीर अपने सद्दार के प्रसाद गुण की प्रशंसा करता तो दूसरा अपने सद्दार की ओजस्विनी भाषा के गुण गाता

था। इसी प्रकार एक दूसरे में दोष-गुण निकालते थे पर वास्तव में दोनों ही एक से एक बढकर थे। कोई कल्पना के मदान में निकल जाता था तो दूसरा भाषा-सौष्ठव में ऊँचे उठ जाता था। दोनों ही लग-भग साथ ही पैदा हुए, बड़े और समान ही अवस्था पाकर पाँच छ महीने आगे पीछे साथ ही जन्मीर्षोऽ हुए। अनीस का जन्म ही कवि वंश में हुआ था पर दहीर स्वयं ही कवि होकर जन्मे थे। अनीस ने भाषा की स्वच्छता तथा साँदर्य, महायिरी के सुप्रयोग और कविता के सरल प्रवाह पर जितना परिभ्रम किया है उतना ही परिभ्रम दहीर ने भाषा में ओज तथा प्रभाव, अरबी के शैर आदि के अच्छे प्रयोग और भाषा तथा कल्पना में उद्यता लाने में किया है। ऐसा करने में दहीर की भाषा में यह सारल्य नहीं आ सका, जो चित्ताकर्षक होता पर यह उनकी चित्तता का दोष है। इन्हीं दोनों सुकवियों के कारण मर्सिया इतनी उन्नत अवस्था को पहुँच गए।

जिस प्रकार अनीस के पूर्वजगण कवि हुए हैं, वसी प्रकार इनके वंशजों में भी अद्य तक कवि होते आए हैं। यह कम से कम आश्चर्य की बात है कि किसी वंश में आठ दस पुरत तक अनीस का वंश बराबर विद्वान और सुकवि होते चले जायें। इनके पुत्र मीर नफीस ने लिखा है कि 'शमशेरे फसाहत पै है यह सातवाँ सैकल' अर्थात् उनके समय तक सात पीढ़ियाँ, क्रमशः मीर इमामी, स्वाजा अजीजुल्ला, मीर जाहक, मीरहसन, मीर खलीफ, मीर अनीस और मीर नफीस पूरी हुई। इनमें प्रत्येक में पिता-पुत्र ही का संबंध चला आया है। नफीस के पुत्र 'जलीस' भी सुकवि थे। इस वंश के अन्य पुरुष भी सुकवि हुए हैं, जिनका उल्लेख आवश्यक है।

अनीस के दो छोटे भाइयों का नाम मीर मुहम्मद 'मूनिस' और मीर मेह अली 'उन्स' था। ये दोनों ही अच्छे मर्सिया लिखने वाले

और पढ़नेवाले थे। उन दोनों में मूनिस अधिक
 मूनिस प्रसिद्ध हुए और इनके रचित मर्सिए तीन जिल्दों में
 प्रकाशित हो चुके हैं। महमूदाबाद के राजा अमीर
 हसन खाँ मर्सिए लिखने के लिए इन्हें काफी धन देते थे। मूनिस को
 कोई पुत्र नहीं था और यह सन् १२९२ हि० के लगभग मरे। 'उन्स'
 के दो पुत्र मीर वहीद और मीर तअश्शुक अच्छे कवि हुए। यह नव्वे
 वर्ष की अवस्था में सन् १८९७ ई० के लगभग मरे। उदाहरण—

दिन फिर अब फस्ले वहारी के हैं आनेवाले ।
 कह दो तैयार रहे दशत के जानेवाले ॥
 लिखना इसी मिसरे को मेरे सगे लहद पर ।
 मौत अच्छी मगर दिल का लगागा नहीं अच्छा ॥
 मूनिस फिर आज हिज्र की शत्र काटनी पड़ो ।
 नींद ऐसी सोगई कि न आई तमाम रात ॥
 रखती थी फूँककर कदम अपना हवाए सदर् ।
 यह खौफ था कि दामने गुल पर पड़े न गर्द ॥

(मूनिस)

लो कसम वस्ल हुआ हो जो कभी हमको नसीब ।
 इक नजर देखने की तो हैं गुनहगार आँखें ॥
 रुखे रौशन को न दामन से छिपाओ लिल्लाह ।
 अब नजर भरके जो देखें तो गुनहगार आँखे ॥
 मर गए जागते ही जागते फुर्कत में तेरी ।
 सोएँ अब चल के बहुत रह चुकी वेदार आँखे ॥ (उन्त)

अनीस के तीन पुत्रों में सबसे बड़े तथा योग्य पुत्र मीर खुर्शीद
 अली 'नफीस' थे और इन्होंने अपने पिता के नाम को बढ़ाया, जिसके
 यह शिष्य भी थे। इनके भाइयों का नाम मीर सलीम
 नफीस और मीर रईस था। नफीस के मर्सियों तथा अन्य
 रचनाओं के कई बड़े बड़े संग्रह हैं और इनकी कविता

मी छद्म कोटि की है। यह सन् १९०१ ई० में पचासी वर्ष की अवस्था में मरे।

सैयद मुहम्मद हैदर का पुत्र सैयद अली मुहम्मद 'आरिफ' नफ़ीस का दीक्षित था, जिसका कुछ भार नफ़ीस ने स्वयं अपने ऊपर लिया था। इन्होंने कविता भी सिखलाई। मर्सिए लिखने में यह बड़े कुशल हुए और शीघ्र ही लखनऊ में अच्छा नाम पैदा कर लिया। महमूदाबाद के राजा सर मुहम्मद अली मुहम्मद खाँ इनसे कविता शुद्ध कराते थे और इन्हें सवा सौ रुपये मासिक देते थे। इनकी रचना में ओज अधिक है और यह मुख्य कथा भाग पर ही विशेष जोर देते थे। इधर उधर का प्रपञ्च बढ़ाकर कविता का विस्तार नहीं करते थे। यह सन् १९१८ ई० में सत्तायन वर्ष की अवस्था में मरे।

मीर अनीस के पौत्र और सलीम के पुत्र सैयद अबू मुहम्मद 'अलीस' 'रशीद' के शिष्य थे। यह होनहार मुकवि थे पर चौवन ही में सन् १९२५ हि० में मर गए। इन्होंने भी कुछ मर्सिए और गजल लिखे हैं। इस वंश के अन्य कवि वरूज, फायज़, हसन और क़दीम आदि हैं। मर्सिया गीतों में 'अनीस' के वंश के अतिरिक्त एक और वंश भी प्रसिद्ध है, जो सैयद मुहम्मद मिर्जा 'उन्स' का है। इनके पिता कैशाबाद निवासा सैयद अली मिर्जा और पितामह जुलिकार अली उन्स मिर्जा थे। यह नासिख के प्रसिद्ध शिष्यों में थे, जहाँ बहुधा इनके अन्य गुरुमाई गए एकत्र हुआ करते थे। अवध वर्षार से सौ रुपये मासिक वृत्ति मिलती थी पर उस राज्य का अंत होने पर अवध के नवाब मुहम्मद अली शाह की बेगम मलक़ए जहाँ के वारोराप-सफ़ा के पद पर नियुक्त हुए, जिसे योग्यता से निवाहा। रामपुर के नवाब फ़ख़्रअली खाँ ने अपने कविता-गुरु अमीर मीनाई को इन्हें बुलाने के लिए भेजा था, जिससे यह वहाँ कुछ

दिन जाकर रहे थे। सन् १८८५ ई० में पंचानवे वर्ष की अवस्था में इनकी मृत्यु हुई। इनके पाँच पुत्र थे - हुसेन मिर्जा 'इश्क', अहमद मिर्जा 'साविर', सैयद मिर्जा 'तअश्शुक', अब्बास मिर्जा 'सब्र' और नवाब मिर्जा। इनमें इश्क और तअश्शुक विशेष प्रसिद्ध हुए।
उदाहरण—

मुन्हे उम्मीद औ शवे यास को इक जा देखा ।
आ गई जब तेरे आरिज के बराबर गेसू ॥
फँसा दिया दिले नाशाद को मुहब्बत में ।
न था यकीन कि हो जायगी अदू आँखें ॥
तमाम उम्र न जी भरके यार को देखा ।
यह साथ ले गई दुनिया से आजू आँखें ॥

इश्क अपने पिता के शिष्य हुए और इन्होंने एक दीवान लिखा है। यह अपने समय के सुप्रसिद्ध मसियागो हुए हैं और अनीस तथा दबीर के समकालीन थे। इनके पौत्र मिर्जा अस्करी 'मुअद्ब' भी अच्छे मसियागो थे, जो अपने चाचा 'रशीद' के शिष्य थे। तअश्शुक सैयद साहब के नाम से प्रसिद्ध कवि हुए, जिन्होंने मसिए और राज़ल दोनों लिखे हैं। यह दो बार कर्बला गए और अपने भाई 'इश्क' की मृत्यु पर लौटकर प्रसिद्धि प्राप्त की। बड़े भाई के प्रतिद्वंद्वी न बनने की इच्छा ही से यह वहाँ चले गए थे। यह नासिख के शिष्य थे और इनकी कविता में सरसता, भाषा-नाभिरीय और करुणा विशेष है। यह अच्छे कवि हो गए हैं। सन् १३०९ हि० में इनकी मृत्यु हुई और एक पुत्र मिर्जा तअल्लुक छोड़ गए। उदाहरण—

कल न हम होंगे मसीहा न यः बीमारिए दिल ।
आज बस और है तकलीफ परस्तारिये दिल ॥
क्या लगा तीरे मुहब्बत कि न निकली आवाज ।
रो दिया मर्ग ने भी देखके नाचारिए दिल ॥

अन्स के द्वितीय पुत्र सायिर का अनीस की पुत्री से विवाह हुआ जिससे ये दोनों प्रसिद्ध मर्सियागो वंश संवद्ध हो गए। इस संघ के फल रूप यह 'रशीद' पैदा हुए थे। वाजिद अली रशीद शाह सायिर को धराधर वृत्ति देते थे और नवाब मलकप-जहाँ के यहाँ वारोगा भी नियत कर दिया था। वाजिद अली शाह ने फलफसे जाते समय जुहरामहल बेगम के यहाँ इन्हे नौकर रखा दिया, जो बादशाह के यहाँ से बेगम के नाम आए हुए पत्रों के जवाब की पांडुलिपि तैयार करते थे। यह बहत्तर वर्ष की उम्र प्राप्त कर सन् १८९४ ई० में मरे। रशाद का नाम सैयद मुस्तफा उफ प्यारे साहय था और सन् १२६३ हि० में इनका जन्म हुआ था। अनीस की पौत्री से इनका विवाह हुआ। यह अपने चाचा 'इश्क' के शिष्य हुए पर अनीस को कविता दिखलाते थे। इश्क के मरने पर सअशुक को कविता दिखलाते थे। मापा में अनीस का और रीति में सअशुक का विशेष अनुकरण किया है। मर्सिया, राबूळ, सलाम, रुनाई आदि रूप लिखा है। फसोदे भी कुछ लिखे हैं। फारसी का वाक्य-योजना का प्रयोग कम किया है। इनकी कविता में सरसता, सौकुमार्य और महाधिरा के सुप्रयोग अच्छे हैं पर साथ ही फरूपना, ध्वंजना आदि की कमी भी है। मर्सिय में साक़ीनामा और यहार (बसंतश्रुतु व्रणन) का समावेश इन्होंने विशेष रूप से किया है। पहले भी इसका समावेश हाता था और साधारण रूप में अनीस आदि इन पर कुछ लिख दिया करते थे पर इन्होंने इसे अधिक बढ़ाया। सन् १८९४ ई० में यह रामपुर गए। इसके अनंतर पटना और हवरायाद गए, जहाँ इनका अच्छा सम्मान हुआ। यह सन् १९१८ ई० में मरे। हमीद, मुअय्य, नसीरी, जलीस, अशशार आदि प्रधान शिष्य थे। उदाहरण—

वह सर्ना मुयह का औ जानवरो का वह गुल ।

क़ुज़ ओ खिल रहे हैं नगम सरा है बुलबुल ॥

जब हवा आई भटकने लगीं जुलफें सुबुल ।
 ठढी ठढी व नसीम ओस में डूबे हुए गुल ।
 वह हवा दस्त में आई कि चमन फूल गए ।
 प्यास दो रोज की सब गुंचः दहन भूल गए ॥
 वह हवा बाग की वह अन्न का आना जाना ।
 किस्सा बुलबुल का कहीं गुल का कहीं अफसाना ॥
 हुस्न और इश्क का हर एक जो है दीवाना ।
 कसरते गुल यह है मुश्किल है खिजाँ का आना ॥
 रास्ते चंद हैं फूलों का मजा ताजः है ।
 दहन गुंचः है यह बाग का दरवाजा है ॥

मिर्जा दबीर के सुपुत्र मिर्जा जाफर का उपनाम 'औज' था । यह अपने पिता के प्रदर्शित पथ पर चले और मर्सियागोई में अच्छी ख्याति पाई । पटना की जॉफरी बेगम साहिबः इन्हें औज दो सहस्र वार्षिक वृत्ति मर्सियागोई के लिए देती थीं । हैदराबाद और रामपुर के दरबारों तथा अवध के नवाबों से भी इन्हें बराबर सहायता मिलती थी । छंद शास्त्र के यह धुरंधर विद्वान थे, जिस पर एक अच्छा ग्रंथ लिखा है ।

उदाहरण—

चार सू आलमे इमकाँ में अँधेरा देखा ।
 तू जिघर है उसी जानिब को उजाला देखा ॥
 चल सुए गोरे गरीवाँ ऐ हरीसे मालोजर ।
 देख कितनी आर्जूँ नन्न मदफन हो गई ॥
 जमीं कैसी कहाँ के आस्माँ सब उसके जोया हैं ।
 कहीं मिलता नहीं वह वेनिशाँ खातिर निशा क्यों हो ॥

सन् ६८० ई० में कर्बला युद्ध हुआ था, जिसमें अली के पुत्र हुसेन मारे गए थे । उस घटना को लेकर जो कविता की जाती थी उसी को मर्सिया कहते हैं । लखनऊ के नवाबगण शीआ थे और शीओं ही

में प्रतिषेध मुहूर्तम मदीने में उस घटना का उत्सव मसिया तथा उसका मनाया जाता है । इन नवायों की उत्पत्त्या में यह उद्गारित्य पर उत्सव विशेष धूमधाम से मनाया जाने लगा और प्रभाव मर्मिण पढ़े जाने लगे । पहले इनमें शोकोद्गार मात्र रहता था पर मीर जमीर ने इनमें पहले पहल युद्ध-नयल तथा युद्ध का वर्णन कर इसे रसिमय अर्थात् मुद्दीय बना डाला । उसमें याद को मरापा अर्थात् नग्नशिल्प का और अस्त्र शस्त्र, घोड़े आदि के वर्णन बढ़ाए गए । इस प्रकार मी या उससे अधिक पदों के मर्मिण लिखे जाने लगे । जमोर और मुल्ताक के दिम्बलाए पद्य को अनीस और दबीर ने और भा प्रशस्त किया । मुमरम का प्रयोग इन्हीं लोगों ने किया, जो आगे चलकर प्रकृत कविता का प्रधान माधन हो गया । मर्मिया धार्मिक कविता है, इससे इसमें शराय, मुंदर युयफ, बस्त्र, यिरह आदिको स्थान नहीं मिला और उर्दू साहित्य में वीर रस की कविता का जो अभाव था, उसे इनने पूरा कर दिया । अश्लील से अश्लोळ कवि भा जय इम मदान में आता था वय वह पूरा मद्र बन जाता था और उसे धर्मभाष ही से कविता करना पड़ना था । वीरता, सत्य म्याय आदि के वर्णन इनमें अच्छे होते हैं । ब्रह्म युद्ध, मेनाओं तथा युद्ध के वर्णन, धीरों के उत्तर-प्रत्युत्तर, शस्त्रों की प्रशंसा आदि प्रशंसनाय हैं । साथ ही उर्दू साहित्य में अमी तक स्रुट कविता विशेष थी और कमी कमी कई ममनवी के रूप में प्रबंध काव्य लिखता था । पर मर्मियों के कारण संशुद्ध लंघी लंघी कविताएँ लिखना आरंभ हुआ । इसमें प्राकृतिक दृश्य के चित्रण तथा मनुष्य के मानसिक विकारों का वर्णन अच्छा होने लगा । कई लाव्य पंक्तियाँ लिखकर अनीस दबीर आदि ने शब्दों, मुहाबिरों आदि के मानों को ही तैयार कर डाले । यही मर्मिया दाली, आजाय और सरूर की कविता का आदर्श हुआ ।

दसवाँ परिच्छेद

उर्दू-साहित्य के अन्य केंद्र

जो उर्दू-साहित्य मुहम्मद शाह के समय में उत्तरी भारत में जन्म लेकर पहले दिल्ली में और फिर दिल्ली तथा लखनऊ में केंद्रीभूत हो रहा था, वह दोनों स्थानों के आश्रयदाताओं के राज्य-विषय-प्रवेश भ्रष्ट होने पर सन् १८५७ ई० के अनंतर आश्रय की खोज में अन्य स्थानों में फैल गया। नवाब वाजिद अलीशाह के आश्रित बहुत से कवि कलकत्ते में रहते थे, जिनमें सात अधिक प्रसिद्ध थे। ये मटियाबुर्ज के सप्तर्षि कहलाते थे, जिनके उपनाम बर्क, दुरखशाँ, सौलत, बह, ऐश और हुनर थे। स्यात् ध्रुव स्थान पर अखतर स्वयं थे। अन्य प्रसिद्ध कविगण भी आते-जाते थे। उसी प्रांत के कवि अब्दुलराफ़ू खॉ खाल्दी 'नसख' थे, जो राजशाही में डिप्टी कलेक्टर थे। सन् १८७५ ई० में इन्होंने 'सखुनेशोअरा' नामक एक संग्रह-ग्रंथ लिखा था। टफतरे वेमिस्ल, क़ितए-मुतख़िब, चश्मए-फ़ैज, शहीदे-इशरत आदि कई पुस्तकें लिखीं। यह अच्छे समालोचक भी थे और इनकी अनीस तथा दबीर की आलोचना पठनीय है। मटियाबुर्ज के सिवा रामपुर, हैदराबाद, फर्रुखाबाद, पटना, मुर्शिदाबाद, भूपाल, टोंक आदि अन्य स्थानों में इन दोनों केंद्रों से निकले हुए अन्य कवियों ने आश्रय पाया था। इनमें प्रथम दो विशेष उल्लेखनीय हैं, इसलिए पहले साधारण स्थानों ही के विषय में लिखा जाता है। इन स्थानों के सिवा आगरे का नाम भी केवल 'नज़ीर' के कारण उल्लेखनीय हो गया है, जिन्होंने कभी राजाश्रय की परवाह नहीं की।

'नज़ीर' का नाम वली महम्मद था और इसका पिता मुहम्मद फ़ारूक दिल्ली निवासी था। अहमद शाह अब्दाली की चढ़ाई के समय

नज़ीर आगरे अर्थात् अफ़परायाद आ बसे और यहीं नज़ीर अफ़परायादो अपना विवाह कर लिया। इसे एक पुत्र गुलज़ार अली और एक पुत्री इमामी बेगम थी। यह फ़ारसी तथा अरबी का ज्ञाता था और सुश्रुत लिख्यता था। यह सन्तोषी या इसलिफ़ निर्मत्रित होने पर भी लखनऊ नहीं गया। आगरे में शिक्षण कार्य कर फ़ालयापन करता था। यह लक़बे से मन् १८३० ई० में पृष्ठ होफ़र मरा। स्वभाव से विनोद प्रिय था और गाना सुनने, तमाशा देखने तथा सेह्यारों में योग देने का प्रेमी था। इसमें धर्मायता की कमी थी। इसने पहले बाज़ार का बहुत हवा स्याह पर बाज़ को सूफ़ी हो गया।

नज़ीर ने कविता बहुत लिखी थी पर उसको समझ कर रखने में इसने विलाई की जिससे इस समय जो मसद् इमफ़ नाम से मिलता है उसमें फ़ेयल छ सहस्र शीर हैं। रोटीनामा, पैसा रचना नामा, धंजारा नामा, फन्दया का वालपन आदि आदि कविताओं के पदन तथा मुनने में बड़ा आफ़पण है। इसके सिवा इनमें सासारिक पद्यों में यिरक्ति, भायोत्कर्ष और कवित्वशक्ति भी अपूष है। हिंदू मुमल्मान द्वेष का भी इसकी रचना में अभाव है। इसकी कविता इन कारणों से विशेष छोकप्रिय है तथा हिंदी लिपि में भी इसी कारण अनेक बार प्रकाशित हो चुकी है। इसने स्योहारों का भी अच्छा अनुमूत वर्णन किया है और मुलमुल तथा मालुओं की लड़ाई, पतंगबाजी, चिड़ियों आदि का भी सुन्दर वर्णन किया है। इसने बाज़ार में चीथन में जो अनुभप प्राप्त किए थे, उसका वर्णन करने में भी यह नहीं बूका।

इसकी भापा देशी थी और उसे विलायती बनाने का कमी इसने प्रयत्न नहीं किया। इसका बळती भापा पर पूरा अधिकार था और फ़ारसी तथा अरबी कोषों से धुन-धुन कर अपनी भापा को लद्दू बनाने की इसे आवश्यकता नहीं पड़ी। जैसा विषय चुना वैसा ही

भाषा ली और वैसी ही वास्तविकता से उसका चित्रण भी कर डाला । इस पर अश्लीलता, ग्राम्यता तथा भाषा की निरंकुशता का दोष लगाया जाय पर इन्हीं सबसे इसका ऐसे विषयों का वर्णन सजीव तथा मनोहर हो गया है ।

उर्दू साहित्य में मसनवियों को छोड़ दें तो मुक्तक कविता ही का आधिक्य है और नज़ीर ने ही पहले पहल छोटे छोटे विषय लेकर अल्प प्रबंध काव्य लिखे । यह प्रकृति का पुजारी न था पर नगरस्थ बाग आदि का इसने वर्णन किया है । नज़ीर का विनोद भँडौआ नहीं था जिस पर सारा दरबार हो हो कर उठे, क्योंकि वह स्वतंत्र-प्रकृति का था और उसे किसी की चापलूसी नहीं करना था । इस प्रकार विवेचना करने पर ज्ञात होता है कि इसका उर्दू साहित्येतिहास में निज का विशिष्ट स्थान है और उसके अग्रगण्य कवियों में वह गिना जा सकता है । उदाहरण—

ऐसा था वॉसुरी के वजैया का बालपन ।
 क्या क्या फूँ में कृष्ण कन्हैया का बालपन ॥
 कलजुग नहीं कर जुग है यह याँ दिन को दे औ रात ले ।
 क्या खूब सौदा नक़द है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥
 अच्छा भी आदमी ही कहाता है ऐ 'नज़ीर' ।
 औ सबसे जो बुरा है सो है वह भी आदमी ॥
 मुझे ऐ दोस्त तेरा हिज़्र अब ऐसा सताता है ।
 कि दुश्मन भी मेरे अहवाल पर आँसू बहाता है ॥
 बाग़ में लगता नहीं, सहरा से घबराता है दिल ।
 अब कहाँ ले जा के बैठें ऐसे दीवाने को हम ॥
 हर आन में हर बात में हर ढग में पहिचान ।
 आशिक है तो दिलबर को हर एक रंग में पहिचान ॥

फर्रुखाबाद के नवाब अहमद खॉ बंगश के एक सरदार तथा पोष्य पुत्र नवाब मेहबान खॉ 'रिद' सुकवि थे और गानविद्या के भी ज्ञाता

थे। मीर मुहम्मदी 'सोज' तथा मिर्जा रफीय 'मीवा' परसाराद लखनऊ जाते समय कुछ दिन यहाँ ठहरे थे और इा पर प्रसादे भी लिखे थे। इसके अनंतर यहाँ इसफा विशेष प्रकार नहीं रहा, क्योंकि यह एक छोटीसी रियामत थी और यहाँ के नवाबगण परापर कथिता प्रेमी नहीं होते गए।

राजा शिवायगय, जो पिदार के नायब मीया थे, स्वयं कवि तथा कवियों के आश्रयदाता थे। इनकी मृत्यु सन् १७३३ ई० में हुई। इनके पुत्र राजा फल्याणमिह उमी पर नियुक्त अलीमबाद (पटना) हुए। यह भी कवि थे और उपनाम 'राजा' रखते थे। मीर खियाबदीन 'जिया' को कथिता दिखाते थे। 'फुलाँ' ने भी मुर्शिदाबाद और प्रसादा में लौटकर यहीं सम्मान पूर्वक जीवन व्यतीत किया था। मीर मुहम्मद यार 'हर्जी' नवाब सआदत जंग के दरबार में अंत तक रहे। मीर के पुत्र अजफा पटने की जाफरी बेगम माहय परापर सहायता देता रही थीं।

धंगाल के नयात्र गण तथा उनके परिवारियाँ ने पश्चिमोत्तर से आए हुए कवियों का अच्छा स्वागत किया था। मीर साज पहले यहीं आए थे। प्रसिद्ध मीर शुद्धरतुला 'कुशरत' भी यहाँ मुर्शिदाबाद आए और यहीं सन् १९१३ ई० में उनकी मृत्यु हुई। मिर्जा नूर अली 'खलीफ' भी नवाजिश मुहम्मद खाँ शुहायजग के निर्माण पर आए जो मुर्शियागो और कवि थे। इस दरबार में कुछ तो सभ देश के अज्ञात रहने तथा किसी एक राजस के हदता से न जमने के कारण उद्-साहित्य को विशेष आश्रय नहीं मिला।

रामपुर के पास यह एक स्थान है। जब नवाब शुजाउद्दौला ने रामपुर का राज्य नवाब फ़ैजुल्ला खाँ को दिया तो उनके छोटे भाई नवाब मुहम्मद यार खाँ 'अमीर' को भी पचास सहस्र की जागीर

दी थी। यह स्वयं कवि थे और कवियों का सम्मान भी करते थे। मीर सोज़ और सौदा तो बुलाने पर नहीं आए पर शेख क्रियामुद्दीन 'क्रायम' चाँदपुरी को इन्होंने अपना गुरु बनाया और सौ रुपये मासिक वृत्ति दी। मुसहिफी, फिद्वी लाहौरी, मीर मुहम्मद नईम पर्वांना आदि अन्य कवियों का भी सम्मान किया था। यह चित्रकारी अच्छी जानने थे और विनयशील तथा योग्य पुरुष थे। सन् १७७४ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

टोंक के नवाब सर हाफिज़ मुहम्मद इब्राहीम अली खाँ सन् १८६६ ई० में गद्दी पर बैठे। यह 'खलील' उपनाम से कविता करते थे। अमीर 'मीनाई' के शिष्य हाफिज़ सैयद मुहम्मद हुसेन टोंक 'विस्मिल' खैरावादी को गुरु बनाया और इनकी मृत्यु पर इनके छोटे भाई 'मुजतिर' से कविता ठीक कराते थे। ज़हीर तथा असद आदि कई प्रसिद्ध कवि इनके यहाँ सम्मानित हुए। असद के यहाँ कई शिष्य हुए, जिनमें असगर अली आबरू, हबीबुल्ला जत्र आदि प्रसिद्ध हैं। इन नवाब के उत्तराधिकारी भी कविता के प्रेमी हैं।

भूपाल के नवाब नज़र मुहम्मद खाँ की पुत्री नवाब सिकंदर बेगम का विवाह नवाब जहाँगीर मुहम्मद खाँ से हुआ था, जो 'दौलत' उपनाम से कविता करते थे। इनका उर्दू दीवान प्रकाशित हो चुका है। इनकी पुत्री नवाब शाहजहाँ बेगम (सन् १८३८-१९०१ ई०) स्वयं कवि थीं। उर्दू में पहले 'शीरीं' और फिर 'ताजवर' उपनाम रखा था तथा फारसी में 'शाहजहाँ' था। यह हिंदी में 'रूपरतन' उपनाम से कविता करती थीं। कुछ पद देखने में आये हैं, जो बहुत सुंदर बन पड़े हैं। इनका पहला विवाह बख्शी बेह मुहम्मद खाँ से हुआ था, जिसकी पुत्री नवाब सुल्तान जहाँ बेगम थी। दूसरा विवाह सन् १८७१ ई० में

नवाप मुहम्मद सादिक हुसेन से हुआ, जो 'वीरीफ' उपनाम से फयिशा करते थे। पारसी और अरबी में 'नवाप' उपनाम था। इन्होंने धर्म आदि विषयों पर लगभग षेड़ सौ पुस्तकें लिखी हैं। नवाप मुल्तान जहाँ योग का उद्गार पर विशेष आग्रह था और इन्होंने मुस्लिम यूनिवर्सिटी आदि शिक्षा देनवाली मस्थाओं को काफी सहायता दी। भूपाल में कई रूख खुल गए हैं। यह स्वयं विदुषी थीं और कई पुस्तकें लिखी हैं। फयियों तथा लेखकों को पुस्तक-प्रकाशन आदि में थराथर सहायता देती रहीं।

पूर्वोद्धिखित स्थानों से मिवा फाठियावाड़ में मंगरोल स्थान के नवाप पहादुर ने अपने जीवन फाल में जलाल, समूलीम, दारा और शमशाद आदि को निर्मयित कर सम्मानित किया अन्य स्थान था। पर यह स्थान इतना दूर और साधारण है कि उद्गार-से माटिस्य के लिय यह उपयुक्त नहीं हुआ। अलवर-नरेश महाराज शिषदान सिंह ने जर्हीर, तस्वार, तिम, मजरुद, सालिक आदि को आभय दिया था। किसानप अजापप फ रचियता सरुर को भी अपने यहाँ बुलाया था। अदीर जयपुर भी गए थे तथा उनके छोटे भाई 'अनवर' भी यहीं सम्मानित होकर अंत तक रहे। मालेर कोटला और मायटपुर में फयियों की प्रतिष्ठा हुई थी। अय रामपुर तथा हैदरावाद (दक्षिण) के विषय में संक्षेप में लिखा जाता है।

यह राज्य दिल्ली और लखनऊ के बीच में पड़ता है और दोनों ही स्थान से प्रायः थराथर दूरा पर होने के कारण यहाँ लोगों का आना-जाना घना हुआ था। दिल्ली से निकले हुए फविगण रामपुर इसी ओर से होते हुए लखनऊ जाते थे। यहाँ के मयाथ स्वयं फवि थे तथा गुणियों के आभयदाता थे। पुरस्कार तथा वृत्तियों देने में त्वार भी थे। ये इन फयियों को निरा घेतन-भोगो सेषक न समझकर उनसे मित्रवत् व्यवहार करते थे

जिससे थोड़े ही पर संतोष कर कविगण इस दरबार को नहीं छोड़ते थे। इन्हीं कारणों से रामपुर उर्दू-साहित्य का एक अच्छा केन्द्र बन गया।

नवाब मुहम्मद सईद खॉ की मृत्यु पर सन् १८५५ ई० में नवाब यूसुफ अली खॉ इकतालीस वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठे। दस वर्ष के राज्य-काल में इन्होंने रियासत की प्रतिष्ठा बढ़ाई।

नवाब यूसुफ वलवे में सरकार की सहायता कर सम्मानित हुए।

अली खॉ यह साहित्य और कला के प्रेमी तथा कवियों के आश्रयादाता थे। स्वयं उर्दू और फारसी में कविता करते थे और नाजिम उपनाम रखा था। पहले मोसिन तब गालिव और गालिव की मृत्यु पर अमीर को कविता दिखलते थे। दिल्ली और लखनऊ दोनों स्थानों के कवियों का इनके यहाँ जमघट हुआ, जिससे दोनों केंद्रों की विशेषताओं का सम्मिलन आरंभ हुआ, जो इनके पुत्र के समय पूरा हुआ। गालिव, तस्की, असीर, जलाल, अमीर मीनाई, दाग आदि सुप्रसिद्ध कविगण दोनों स्थानों से यहाँ बराबर आया करते थे। इनकी मृत्यु सन् १८५६ ई० में हुई।

नवाब यूसुफ अली खॉ की मृत्यु पर उनके पुत्र नवाब कल्व अली खॉ बहादुर इकतीस वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठे। यह अपने पिता से भी बढ़कर गुणियों के प्रेमी हुए और इसी नवाल कल्व से इन कवियों को अपने कार्य में कुछ भी रुकावट अली खॉ नहीं हुई। यह एक सुयोग्य प्रबधकर्ता थे, जिससे राज्यवृद्धि के साथ साथ कवियों, गायकों तथा अन्य गुणियों का अच्छी प्रकार आदर सत्कार भी करते रहे। अब्दुल हक खैराबादी, अब्दुल हक मुहंदिस्, इर्शाद हुसेन, सैयद हसन शाह मुह-दिस, मुफ्ती सादुल्ला आदि योग्य विद्वान, मुहम्मद इब्राहीम, अली हुसेन, अबुल अली, हुसेन रजा आदि विख्यात हकीम और असीर अमीर, दाग, जलाल, तस्लीम, बह, मुनीर, कल्व, उरुज, हया आदि प्रसिद्ध कवि इनके आश्रय में रहते थे। नवाब कुछ ही सज्जनों को सौ

से अपिष्ट वेतन देते थे और इनमें से बहुतों को राज्य के कार्य में लगा दिया था जिससे ये महायत्ना पाते हुए राज्य को थोड़ा भी नहीं हुए। इनकी मृत्यु १३ माघ मम् १८८७ ई० का हुई थी। पहले इन्होंने मोलाना फ़ज़ल हज़ में शिक्षा प्राप्त की। उद् और फ़ारसी गद्य में मुल्-मुल्से नामक संज्ञ, तरानपरम, इंगीले दरम आदि कई पुस्तकें लिखीं। अमीर मीनाई उद् में इनका कविता गुरु थे। इनका सपनाम 'गयास' था। फ़ारसी में इनका एक दीवाना ताजिनरुही है। उद् में इन्होंने नज़्म-शुमारयाही, दस्तग़रिफ़ छाशानी, दुरमुल् इंगरयास और तीसरे मख़्तुन चार दीवान लिखे, जो अच्छे हैं। इनका विज्ञान का भी इन्हें प्रेम था, इसमें तब बितक में स्वयं भाग लेते थे और अग्रदूत तथा अनुपपुत्र इन्हों को बाह्यरुत कर देते थे।

इनके दरबार की एक और विशेषता यह थी कि दोनों साहित्य-केंद्रों के कवियों का यहाँ ममिशन हो रहा था और क्रमशः दोनों ही पक्ष वालों ने एक दूसरे के गुणों को अपनाया। तामिर की शैली की अस्याभाषिणता तथा आदर का अंत हो गया और दिल्ली केंद्र के पुराने शब्द तथा मुदाविरों के प्रयोग निकाल दिए गए। ममय के अनुकूल शुद्ध भाषण कविता का प्रचार बढ़ रहा था, इसमें कविगण भी अपनी अपनी शैली पीटना छोड़कर मरुपे दार्दिक उद्गार को प्रमाद युक्त भाषा में कवितापद्य करने लगे थे। अमीर, असीर, यह, शब्द आदि अमनऊ के कवि थे और हास तथा तस्लीम दिल्ली की शैली के ममर्यक थे। जनता में अंतिम हो की कविता का बहुत ही प्रचार था, इससे अंत में अमनऊ के कवियों ने भी अन्हीं की शैली पकड़ी। अमीर के दूसरे दीवान मनमग़्यानप इश्क के देखने से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाना है। इनके शिष्य हसीज, जलील, रियाज तो और भी इस ओर बढ़े हैं।

नवाब फ़ज़ल अली खाँ के अनंतर नवाब हासिम जली खाँ सन् १८८९ ई० में १६ वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठे। यह बड़े ही योग्य

और गुणियों के आश्रयदाता थे। यह स्वयं कवि थे नवाब मुहम्मद और कवियों तथा विद्वानों को अच्छी प्रकार पुरस्कृत आमिद अली खाँ करते थे। भिन्न भिन्न उपयोगी संस्थाओं को भी बराबर दान देकर सहायता करते रहते थे।

मुफ्ती अमीर अहमद 'अमीर' के पिता का नाम मौलवी करम मुहम्मद था और इनका जन्म सन् १८२८ ई० में लखनऊ में हुआ।

हजरत मखदूम शाह मीना नामक एक फकीर के अमीर मीनाई संबंध के कारण यह मीनाई कहलाए। इस फकीर का मकबरा लखनऊ में है। लखनऊ के फिरंगी महल

में इन्होंने शिक्षा प्राप्त की। बुद्धि तथा प्रतिभा अधिक थी इससे शीघ्र ही फारसी तथा अरबी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। वैद्यक, ज्योतिष आदि में अच्छा गम हो गया था। चिरती साबरियः के सज्जादनशीन अमीर शाह को धर्म का गुरु बनाया और कविता में सैयद मुजफ्फर अली खाँ 'असीर' के शिष्य हुए। प्रतिभाशाली तथा ईश्वरप्रदत्त कवित्व शक्ति-युक्त होने से यह शीघ्र अपने गुरु से आगे बढ़ गए। समय भी आरंभ में नासिख तथा आतिश की प्रतिद्वंद्विता का था और फिर सवा, खलील, रिद आदि की कविताओं के साथ साथ अनीस तथा दबीर की मर्सियागोई को गूँज से इनका मस्तिष्क परिष्कृत हो चुका था। इनकी प्रसिद्धि शीघ्र ही फैल गई और सन् १८५२ ई० में चौबीस ही वर्ष की अवस्था में नवाब वाजिदअली शाह ने इन्हें बुलवा कर इनकी कविता सुनी और प्रसन्न होकर अपने दरबार में रख लिया। बादशाह की आज्ञानुसार इर्शादुस्सुल्तान और हिदायतुस्सुल्तान लिख कर खिलअत तथा पुरस्कार पाया। इस प्रकार इनकी ख्याति उन्नति पर थी कि अवध राज्य का अंत हो गया। कुछ दिन जीविका की खोज में रहे पर अंत में नवाब यूसुफअली खाँ के बुलाने पर वहाँ गए और वहीं रह गए। यूसुफअली खाँ ने इन्हें अदालत दीवानी में काम दे दिया जिस कारण यह मुफ्ती कहलाए।

इनकी मृत्यु पर यह नवाय कल्पअर्धी ग्यों के कविता-गुरु हुए । इस समय रामपुर में बहुत से प्रसिद्ध शास्त्र एष्य थे और शास्त्रि भी कमी कमी आया करते थे । जब कल्पअर्धी ने हंटरापाद जात हुए मन् १९०० ई० में निजाम बनारस में ठहरे थे, तब मिर्जा सागु के द्वारा इन्हें भी स्वागत में प्रसीद पढ़ने का अवसर मिला था । उमी वषे यह रामपुर छोड़ कर हंटरापाद को खाना हुए । माग में कुछ दिन भूपाल में ठहरे थे । यह हंटरापाद पढ़ने पर वहाँ एमे मोदे हुए कि हेइ मईने बाद वही १३ शास्त्र पर मन् १९०३ ई० को तिहतर वष की अवस्था में मर गए । सागु और रतनाय सररझार ने इनकी अर्थां मुमूपा की । इनके दो पुत्र अर्थां अहमद कस्नर और जर्डीअ भी माय थे ।

इलाहुरमुस्तान और दिदायतुगुस्तान का ऊार न्तेग हा चुका है । रैरवेवहारिस्तान में पल्ले के पदले की कविताओं का संमद था और यह पल्ले में गए हो गया । इसका रचनाएँ कुछ अंश स्मरण शक्ति द्वारा लिखा जा कर दीवाने गुंतशिष में प्रकाशित हुआ है । नूरे तजद्दा और जमे फरम दो ममनपियाँ पल्ले के पदले लिखी थीं । पैगंवर की प्रशंसा में एक मुमदम, अन्म पर मुयदे अरुअ, मृत्यु पर शाने अपद और लैलतुल्फ्र कविताएँ लिखी । मन् १८६८ ई० में ए यामोल्नों का एक संमद मजमूअप वासोफ्त क नाम से मंफटित हुआ । इतन्वाये यादगार या तज्फिर शोअराए रामपुर नवाय कल्पअर्धी ग्यों की आजा से मन् १८७३ ई० में लिखा था । मिरातुल् रौब दूमरा, जो पदछा माना जाता है, और सनमखानए उदफ सीमरा दीवान है । खातिमुअपी नामक दीवान नासिय मिरातुल्गंय के माय प्रकाशित हुआ । जोदरे इंतखाप और गौदरे इंतखाप दो छोटे छोटे संमद इन दीवानों में परिशिष्ट रूप में दिए हैं, जो भीर तथा दूध की शैली पर लिखे गए पद्रे जाते हैं । चौथे दीवान में प्रसीदे, खयाँ आदि हैं । मुमप वसीरत

में फारसी तथा अरबी के कुछ शब्दों के शुद्ध प्रयोग बतलाए गए हैं। अमीरुल् लुगात नामक बृहत् कोष लिखना आरंभ किया, जिसकी केवल तीन जिल्दें लिख सके। प्रथम दो बड़ी बड़ी जिल्दें, जिनमें केवल प्रथम अक्षर ही आया है, प्रकाशित हो चुकी हैं। इनसे इनकी विद्वत्ता, गवेषणा तथा भाषा-विज्ञान की पारदर्शिता और परिश्रम ज्ञात होता है। यह नवाब कलब अली खाँ के समय ही आरंभ हो चुका था। व्हारे हिद उर्दू का छोटासा कोष भी तैयार किया था। खियाबानिए आफरीनश मुहम्मद के जन्म स्थान पर एक छोटी पुस्तक है। इनके पत्र तथा गद्य-पद्य के भिन्न-भिन्न लेख भी बहुत हैं, जिनमें इनके पत्रा का संग्रह अहसनुला खाँ 'साकिब' ने संपादित कर प्रकाशित कराया है। उदाहरण—

जाहिर में हम फरेफ्तः हुस्ने बुताँ के हैं ।
 पर क्या कहे निगाह में जलवे कहाँ के हैं ॥
 मसजिद में बुलाता है हमे जाहिदे नाफहम ।
 होता अगर कुछ होश तो मैखाने न जाते ॥
 दीदारे यार का न उठेगा सजा 'अमीर' ।
 जब तक दुई का पर्दा उठाया न जायगा ॥
 उठाऊँ सख्तियाँ लाखों, कड़ी बात उठ नहीं सकती ।
 मैं दिल रखता हूँ शीशे का, जिगर रखता हूँ आहन का ॥
 कह रही है हश्र में यह आँख शर्माई दुई ।
 हाय कैसी इस भरी महफिल में रुसवाई दुई ॥
 फना कैसी बका कैसी जब उसके आशाना ठहरे ।
 कभी इस घर में आ निकले कभी उस घर में जा ठहरे ॥

इनके शिष्यों की संख्या भी बहुत है, जिनमें कुछ प्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनमें रियाज, जलील, मुज्जतिर, कौसर, नवाब असगर, हफ्तीज, सरशार, आह, जाह, जाहिद, बसीम, हैरॉ, अख्तर, शिष्य तथा सन्तान कमर आदि प्रसिद्ध हैं। इनके चार पुत्र थे, जिनके

नाम प्रमद' मुशी मुहम्मद अहमद 'मातो' और 'कमर', गुमराज अहमद 'जाजू', मसऊद अहमद 'पमीर' और लमीफ अहमद 'अस्तर' हैं।

यह प्रतिभाशाली कवि और योग्य विद्वान थे। इनका आरंभिक कविताएँ शिक्षित हैं और लखनऊ साहित्य-केंद्र के नाभियर की पढाई शैली की विशेषताओं से पूर्ण हैं पर इन्होंने उमे समय रचना शैली के अनुबद्ध न पाकर अपनी शैली बदल दी, जैसा इनके गीतानों के गनन करने से स्पष्ट ज्ञात हो जायगा। इन्होंने अपने प्रतिद्वंद्वी दारा की दिदी की श्रुतों को सपसाधारण प्रिय होते देखकर उमी का अनुकरण किया और इससे इनकी कविता अधिक प्रिय होने लगी। यह ममी प्रकार के छंदों में कविता लिखने में सिद्धहस्त थे। इनकी कविता जिलफ और प्रमाण तथा मौजुमाय गुणों से पूर्ण होती थी। विचार-गार्भीय के साथ अलंकारों की जना वश्यक भरमार भी नहीं थी। इन्हें छंदों की धारा एमी मिद्ध थी कि उनमें गान-सा प्रयाह रहता था। यह सूफी मत के समर्थक तथा पीर बन गाए थे, इसमें उमका रग भी इनका कविता पर पूरा है। उर्दू कविता में विरह-वीहित प्रेमी की करुणपूण गाथा ममी ने गाए है पर इसमें भी इन्होंने अपनी विशेषता रखा है।

अमीर यहूदी मजन और यिनग्र पुरुष थे। इनमें पक्षपात छु नहीं गया था और यह ममी से मिलते जुगते थे। इन्होंने कमी किमी की हजो नहीं की और न किमी के उमाइने से अपने इतिहास में इनका प्रतिद्वंद्वी दारा से किमी प्रकार का विराध किया। रयात बराबर दोनों में मित्रता बनी रही। धार्मिक विचारों में यह यहूदी कट्टर थे और इनका आचरण भी मत के अनुसार सधा था। ऐसे गुणों का कविता पर भी अमर पढ़ा और ये अपने समकालीन छोगों में बहुत ही सम्मान की नृष्टि से देखे जाते थे। इनकी रचनाओं के देखने ही से ज्ञात हो जाता है कि उर्दू साहित्य के

इतिहास में इनका स्थान कैसा होगा। इनकी कविताएँ बड़ी रुचि से पढ़ी जाती हैं और वर्तमान समय के कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है।

नवाब मिर्जा दाग का जन्म सन् १८३१ ई० में हुआ था और इनके पिता नवाब शम्सुद्दीन खॉ लोहारू के नवाब जिआउद्दीन के भाई थे। जब यह पाँच या छ वर्ष के थे तभी इनके पिता चाग की मृत्यु होगई, जिसके बाद इनकी माता ने बहादुर-शाह जफ़र के पुत्र मिर्जा मुहम्मद सुल्तान से विवाह कर लिया। दाग दिल्ली के किले में रहने लगे। यहाँ इन्होंने अच्छा शिक्षा प्राप्त की। सुलिपि लिखना, घुड़सवारी तथा युद्ध विद्या भी सीखा और मौलवी गियासुद्दीन से फारसी पढ़ा, जो प्रसिद्ध कौष गियासुल्लु-शात् के रचयिता कहे जाते हैं। जब इनकी तेरह वर्ष की अवस्था थी, तभी कविता करने का शौक हुआ और यह जोक्र के शिष्य हुए। शीघ्र ही यह प्रसिद्ध हो गए और इनकी आरम्भिक रचना की बादशाह 'जफ़र' ने भी प्रशंसा की। इनके बहुत से शिष्य भी होने लगे। सन् १८५६ ई० में इनके द्वितीय पिता की मृत्यु हो गई और दूसरे ही वर्ष बलवा भी हो गया, जिससे दिल्ली का राजाश्रय नष्ट हो गया। तब यह सपरिवार रामपुर चले गए, जहाँ यह दारोगाएँ अस्तबल और युवराज कल्ब अली खॉ के दरबारी नियुक्त हुए। सन् १८८६ ई० में नवाब कल्ब अली की मृत्यु तक वही आराम से रहे, जिसके अनंतर अभिभावक-समिति ने कवियों को फालतू बताकर निकाल दिया। इन्होंने इसी बीच नवाब के साथ मक्के की यात्रा की तथा लखनऊ, पटना और कलकत्ते भी घूम आए। रामपुर से यह दिल्ली चले आए और फिर इसके उपरान्त लाहौर, अमृतसर, कृष्णागढ़ आदि स्थानों में घूमते हुए सन् १८८८ ई० में हैदराबाद पहुँचे। राजा गिरधारी प्रसाद सक्सेना 'बाक्की' के द्वारा निज़ाम से भेंट करना चाहा पर बहुत दिन ठहर कर दिल्ली लौट आए। दो वर्ष बाद नवाब आस्मानजाह के बुलाने पर फिर

हंदरावाद गए और निजाम ने परिषद हुआ। यह निजाम के फयिता-गुरु नियुक्त किए गए और साढ़े चार सौ रुपये मासिक वेतन मिलने लगा, जो बढ़कर महसूल और फिर डेढ़ सहस्र रुपये मासिक हो गया। इसके मिया और भी मेंट-पुरस्कार मिलता गया, जिसका प्रमीदा में दल्लेख किया है। इन्होंने उस्तादुस्मुलतान, नाजिमयारजंग, दर्यारुशा, फत्तोहुल् मुकर्रम जहाँ-उस्ताद की पदवियाँ मिलीं। ये लगभग पंद्रह वर्षे हंदरावाद में रहे, जहाँ इनकी मन् १९०५ ई० में मृत्यु हुई। इन्होंने नसीर की मृत्यु के अनंतर हंदरावाद की मुरसाठा काब्यलठा को फिर से प्रफुल्लित कर दिया था। दाग़ यह शीलवान, विनम्र, यिनोदप्रिय और स्पष्टवादी पुरुष थे। आत्माभिमाना होते हुए भी घमंडी न थे और अपने प्रतिद्वंद्वियों से कभी द्वेष या वैमनस्य न रख कर प्रेमपूर्ण वतावट ही करते रहे। इन्होंने किमी की दूजो नहीं कही पर अपनी उन्नति के मार्ग को सदा प्रज्ञात्त करने में सयत्न रहे। इनकी प्रसिद्धि भी शीघ्र और बहुत हुई तथा इनके समकालीन अमीर, जलील आदि की ख्याति से बढ़ गई थी। प्रसिद्धि के साथ धन की प्राप्ति भी लघु हुई और इनके शिष्यों की संख्या भी मैकड़ों थी।

गुलजारे दाग़, आफताये दाग़, महताये दाग़ और यादगारे दाग़ नामक चार शीयान हैं, जो प्रेम से शराबोर हैं। प्रथम दो रामपुर की रचनाएँ हैं और यहीं प्रकाशित हुई हैं। इनमें दल्लेख रचनाएँ पर ध्यान दिया गया है, क्योंकि ये उन फयि-समाजों में पढ़ी जाती थीं, जिनमें अमीर, जलील, उसलीम आदि आते थे। अंतिम दो में हंदरावाद की रचित कविताएँ हैं, जिनमें प्रौढ़ता विशेष होवे हुए भी कवित्व की कमी छाय होती है। अंतिम के साथ जमीमए यादगारे-दाग़ भी इनकी मृत्यु के बाद प्रकाशित हुआ था। इन्होंने फलकत्ते की एक बेइया मुझी याई 'हिजाय' के प्रेम पर करियादे-दाग़ मसनवो लिखी है, जिसमें काब्य मौल्य के साथ अश्लीलता भी काफी है। प्रेमोपासक होने के कारण इनके फसौदे

ओजपूर्ण नहीं हो सके। ये सौदा, जौक क्या, अमीर के कसीदों को भी नहीं पहुँचे। इनकी रुवाईयाँ भी इसी प्रकार की हैं। तारीखें अच्छी कहीं हैं। विद्रोह से दिल्ली के नष्ट होने पर जो कविता की है वह कारुण्यपूर्ण है।

इनकी शैली की सफलता की पहली कसौटी इसकी लोकप्रियता है। इनकी शैली का मर्म यही था कि उसमें विद्वत्ता दिखलाने को लिष्ट वाक्य-योजना, फारसी-अरबी के कठिन शब्दों के रचनाशैली प्रयोग, वागाडंबर से अर्थ छिपाने का प्रयत्न नहीं है प्रत्युत् यथा शक्ति सारल्य तथा सुगमता लाने ही का प्रयास है। प्रसाद गुण से इनकी कविता ओत-प्रोत है और भाषा की स्वच्छता के लिए यह विशेष प्रसिद्ध है। इनकी कविता में भरती के शब्द नहीं हैं और न छंद के लिए कम ही हैं। अलंकार कविता के सौंदर्य को बढ़ाने के लिए प्रयुक्त हुए हैं, उनके लिए कविता नहीं की गई है। इनकी कविता बहुत ही विशिष्ट होती थी पर अर्थ समझने में कभी कष्ट नहीं होता था। प्रवाह ऐसा स्वच्छ है कि पढ़ते ही बनता है। विरहियों के कष्टमय उद्गार, प्रेम तथा शृंगारादि वर्णन, उत्तर प्रत्युत्तर आदि हृदयग्राही और चित्ताकर्षक हैं। इन्हीं सबसे इनकी कविता सर्वसाधारण में विशेष प्रचलित हुई। इनकी कविता कुरुचिपूर्ण है, इनका प्रेम उच्च नहीं है प्रत्युत् क्रय-विक्रय की वस्तु है। शृङ्गारादि दिखावटी हैं, हावभाव-वर्णन अश्लील है और विरह-वेदना करुण तथा स्वाभाविक नहीं है। प्रत्येक महाकवि का कुछ संदेश रहता है, इनमें कहीं कुछ नहीं है। मानसिक विकारों का विश्लेषण और विचार गांभीर्य विशेष नहीं है। इतना होने पर भी दाग का स्थान उर्दू साहित्य के इतिहास में बहुत ऊँचा है। भाषा-सौष्टव तथा लोक-प्रिय रचना के कारण यह अमर कवि हुए हैं और अपने समय के सर्वश्रेष्ठ कवि अमीर सीनाई के प्रतिद्वंद्वी रहे। उदाहरण—

बशर ने खाक पाया, खाल पाया या गुदर पाया ।

मिनाज अन्धा अगरे पाया तो सब कुछ उसने भरे पाया ॥

यह सौर दिल पुराके हुआ उस निगाह का ।

जैसे 'कसम' के बल हो झूठे गवाह का ॥

गम से कहीं नजात मिले चैन पाएँ हम ।

दिल खून में नहाएँ छा गंगा नहाएँ हम ॥

ए फलक दे हमको पुरा गम तो खान के लिए ।

वह भी हिस्सा कर दिया सारे जमाने के लिए ॥

मर गए तो मर गए हम इरक में नासेह को क्या ।

मौत खाने के लिए है जान खाने के लिए ॥

याद सब कुछ है मुझे हिज्र क सदमे जाकिम ।

मूल जाता हूँ भगर देख क सरत तेरी ॥

न इतराए घर लगती हैं क्या ! जमाने को करबट बदलते हुए ॥

मुहम्बत में नाकामियों से अखीर । बहुत काम देख निकलते हुए ॥

हदराबाद के निजाम भीर महयूब अली खान 'आसफ',

इकबाल, सायब देहलवी अहसन, बेखुव देहलवी, बेखुव बदायूनी, नूह

नारवी, अहसन मारहरवी, नसीम भरतपुरी, खिगर

शिष्य गये मुरादाबादी, फीरोज आगा देहलवी आदि बहुत से

प्रसिद्ध कवि इनके शिष्य थे । कहा जाता है कि लगभग

बेड़ सहस्र कवि इन्हें अपना उस्ताव मानते थे ।

ये दोनों कवि समकालीन थे और प्रायः बहुत दिनों तक एक ही

आश्रय में रहने से प्रतिद्वन्द्विता के कारण दोनों ने एक ही तरह में बहुत

कविता की है । कबालि में ये प्रायः समान ही थे पर

अमीर और दाग कुछ लोग दाग की प्रसिद्धि अधिक मानते हैं । दोनों

की बुलना ही के शिष्यों की संख्या बहुत थी और सम्मान भी

था, पर कविता से घन तथा यश की प्राप्ति दाग ही

को अधिक हुई । दाग यदि लोकप्रिय थे तो बिदुन्मडली में अमीर को

अधिक आदर मिलता था। एक दिल्ली और दूसरा लखनऊ की शैली का जन्म से पोषक रहा पर रामपुर में सम्मिलन होने पर प्रथम का द्वितीय पर कुछ रग चढ़ गया। दोनों ही की शैली का अलग अलग उल्लेख हो चुका है। इस शैली-परिवर्तन में यद्यपि अमीर बहुत सफल हुए हैं पर अपने प्रतिद्वंद्वी को नहीं पा सके। कवित्व के सभी गुणों की विवेचना करने पर दोनों ही बहुत ऊँचे नहीं उठते और इन दोनों में भी अमीर ही को विशेष महत्व देना चाहिए। अमीर विद्वान थे, जिससे उनकी कविता में किसी प्रकार का दोष या अशुद्धि नहीं है, पर दाग इससे बचे नहीं हैं। दाग केवल गजल में सिद्धहस्त थे, और इसीसे कसीदे में अमीर की समानता भी न कर सके। गद्य लेखन और समालोचना में अमीर की योग्यता बहुत बढ़ी चढ़ी थी। शब्द के गौरव, भाव-गांभीर्य तथा सौकुमार्य में भी अमीर बढ़कर हैं पर भाषासौष्टव, व्यंग्य, सारल्य और प्रवाह में दाग कहीं आगे बढ़ गए हैं। उर्दू की इस शैली की कविता का विशेष प्रचार दाग ही के कारण हुआ। हैदराबाद में जन्म जाने पर ऐश्वर्य के साथ इनकी कविता शिथिल होती गई पर अमार की अवस्था के साथ प्रौढ़तर होती चली गई।

हकीम असगर अली दास्तानगो के पुत्र हकीम जासिन अली 'जलाल' का जन्म सन् १८५३ ई० में लखनऊ में हुआ था। यह फारसी तथा अरबी और हकीमी का आरंभ ही से अध्ययन करते रहे पर शीघ्र ही कविता की ओर मुकाव हो जाने के कारण इन गहन विषयों का पठन पाठन रुक गया। नासिख के प्रसिद्ध शिष्य 'इश्क' से यह इसलाह लेने लगे और कवि-सभाओं में बराबर जाने से इनकी प्रतिभा भी जागृत होने लगी। इश्क के एराक्त जाने पर यह बक्त के शिष्य हुए। सन् १८५७ ई० के विद्रोह के बाद इन्होंने अत्तारी की दूकान खोला, पर कविता का प्रेम बना ही रहा। नवाब रामपुर के यहाँ इनके पिता दास्तानगो अर्थात् कहानी कहनेवाले रह चुके थे, इससे यह वहाँ सौ रुपये मासिक पर नियुक्त

हो गए। ये बीस वर्षे वहाँ रहे और कई बार मुनुक-मिजाजा के कारण नौकरी छोड़ी पर गुगुआही नवाब वराथर बुलाकर इन्हें फिर नियत करते थे। नवाब फलवअला खाँ की मृत्यु पर यह मंगरोल के नवाब हुसेन मियाँ के बुलाने पर वहाँ गए पर कुछ दिन बाद वहाँ से लख नऊ लौट आए। इस पर भी यह इन्हें पचीस रुपये पेंशन भेजते रहे और प्रत्येक फसौवे के लिए सौ रुपये देते थे। सन् १९०९ ई० में सत्-हत्तर वर्ष की अवस्था में इनकी मृत्यु हुई।

झहीदे शोखतबख, फरश्म जाते ससुन, मजमूनहाय दिलकश और नब्मे निगारी नाम के चार ठोवान कमश लिखे। उर्दू मुहाविरों का एक बड़ा कोष सरमायय जयाने उर्दू के नाम से रचनाएँ और लिखा है। सारीख लिखने पर इफ़ादण ताराख, हिंदी रचना शैली के शब्दों की व्युत्पत्ति पर मुंतख़ियुल् क़वायद और लक्षणों पर मुफीदुल् फुसह नामक पुस्तकें लिखीं। गुलशाने फ़ैज़ नामक उर्दू का एक कोष लिखा और एक कोष 'तनकी हुल्लुगात्' कोषों को शुद्ध करने के लिए लिखा था। इन्होंने अपने गुरु की तरह भाषा पर अधिक ध्यान दिया और उसी पर कई पुस्तकें भी लिखीं। इनमें अहंमन्यता का मात्रा अधिक थी और इसीसे प्रायः अच्छे कवियों के बीच में भी कविता पढ़ना हेय समझते थे। एक बार किसी शब्द पर शालिय से तर्क करते समय गियामुल्लुगात् के रचयिता गियामुहान को बालकों का पढ़ानेवाला कह जाता था। इस कारण इनसे बहुधा अन्य लोगों से बहस हो जाती और तसलीम के एक शिष्य 'शौक' ने तो दो पुस्तकें ही लिखकर इनकी अद्याद्वियाँ दिखलाई हैं। इनका शैला लखनऊ के नासिख की शैला का अनुकरण है और इनकी कविता में विशेष प्रतिभा नहीं दिखलाती। साधारण कविता ही इनके भारी ठीवानों में मरी है पर यह अधिक स्वाभाविक और शुद्ध है। शब्दों के प्रयोग तथा योजनाएँ निर्दोष हैं। मुहाविरों के प्रयोग भी इनके बड़े सुंदर हैं। इनकी कविता के साधारण होने का

प्रधान कारण यही है कि यह स्वयं थी बहुत लिखते थे और अपने शिष्यों की बहुत गजलें और क़सीदे नित्य शुद्ध करते थे। यह सब होते हुए भी इतिहास में इनका स्थान अच्छा है और इनके शिष्य भी बहुत हुए हैं। इनमें इनके पुत्र कमाल तथा आर्जू, अहसन और सर्दार उधमसिंह प्रसिद्ध हैं।

अहमद हुसेन अमीरुल्ला 'तस्लीम' का जन्म सन् १८२० ई० में फैजाबाद के एक गाँव मंगलसी में हुआ था। इनके पिता मौलवी

अब्दुस्समद लखनऊ आकर नवाब मुहम्मद अली तस्लीम शाह के फौजी विभाग में नौकर हुए जहाँ अंत में

तीस रुपये तक वेतन मिलने लगा था। अपने पिता

के वृद्ध हो जाने पर तस्लीम भी सेना में भर्ती हो गए। अपने पिता

और शहाबुद्दीन से फारसी तथा भाई अब्दुल्लतीफ और मौलवी सलामतुल्ला से अरबी सीखा। इन दोनों भाषाओं में अच्छी योग्यता प्राप्त

कर ली। यह खुशखत लिखनेवाले थे, इससे नवलकिशोर प्रेस में बीस

रुपये मासिक पर नौकरी की। कविता में नसीम के शिष्य हुए और

इसीसे दिल्ली की शैली के समर्थक हुए। जिस पल्टन में यह नौकर थे,

उसके टूटने पर यह जीविका जाती रही तब मिर्जा मेहदी अली खाँ

कबूल के द्वारा बाजिद अली शाह के दरबार में तीस रुपये मासिक

पर नियत हो गए। ग़दर की गड़बड़ी में यह जीविका की खोज में

रामपुर गए पर कुछ दिन टकर खाने पर नवाब कल्व अली खाँ के

सामने एक क़सीदा पढ़ सके। विद्रोह शांत होने पर लखनऊ और

फैजाबाद लौटकर परिवारवालों से मिले। उसी समय नवलकिशोर

प्रेस में नौकरी कर ली और नवाब मुहम्मद तक़ी खाँ से भी दस रुपये

मासिक कविता ठीक करने के मिल जाते थे। सन् १८५७ ई० में इनकी

मृत्यु पर रामपुर गए और तीस रुपये महीने पर पेशकार नियत हुए।

स्कूलों के डिप्टी इन्स्पेक्टर होने पर पचास रुपये पाने लगे। नवाब

कल्व अली की मृत्यु पर टोंक और मंगरोल गए। पर कुछ ही दिन

याद नवाय हामिद अली ने पुन रामपुर बुलाकर घालीस रुपये पेंशन फर दिया, जहाँ अंत तक रहे। सन १९११ ई० में पूर्ण अवस्था पाकर यह मरे।

बलवे के समय इनका प्रथम दीवान गुम हो गया और इनके दूसरे दावान 'नउमेअजुमद' में बलवे के पहले के कुछ फसीदे, फिते और मसनवियाँ प्रकाशित हुईं। यह जखनऊ में रचनाएँ तथा छपा था। नउमे दिल अफ़ोज और दफतरे स्याल नाम रचना शैली के दो दीवान रामपुर में प्रकाशित हुए। इनका मसनवियों के नाम—नालय तस्लाम, शामे शरीयाँ, सुपहे सदाँ, दिलोजान, नरामण बुलबुल, शौकते शाहजहानी, गौदरे इतखाय और वारीखे बदीह या वारीखे रामपुर हैं। इनके सिवा सफ़रनामए नवाय रामपुर लिखा है, जिसमें नवाय के थिलायत यात्रा का लगभग पचोस सहस्र शीरों में वर्णन किया है। इनकी कविता शिष्ट और ओजपूर्ण होती थी। मसनवियाँ अच्छा लिखा हैं और कसीदों में भी ओज की कमी नहीं है। इनके गज़ल भी मनोहर हावे थे पर विशेष लिखने से नवीनता की कमी स्वभावतः हा रह गई। रामपुर के कवियों के चार स्तम्भों में से एक यह भी थे। इनके शिष्यों में शौक हसरत मोहानी, उर्न ग्ययी, नशतर आदि मुक़ाबि हुए हैं। इनमें उर्श ने हयाते 'जावेदानी में तस्लीम की जीवनी लिखी है। तस्लीम सतोपप्रिय थे और यद्यपि इन्हें कमी धन प्रचुरता से नहीं प्राप्त हुआ पर कमी इस कारण इन्होंने प्रतिद्वन्द्वियों पर आक्षेप नहीं किया।

उर्दू भाषा तथा साहित्य की जन्म भूमि दक्षिण में हैदराबाद के निज़ामों का राज्य स्थापित हुआ, जिसने भी उस भाषा के साहित्य के परिपोषण में निरंतर भाग लिया है। यहाँ के तथा बाहर से आए हुए कवियों को इस राज्य में बराबर आभय मिलता रहा और इसी सदागता को सुन सुनाकर उत्तरी भारत ही क्या समरकंद और अरब

तक से कवि तथा विद्वान गण यहाँ आते थे। ये हैदराबाद तथा निजामगण केवल आश्रय ही नहीं देते थे प्रत्युत् स्वयं इसके सस्थापक भी विद्वान् और कवि होते थे। इस राज्य के संस्थापक मीर क्रमरुद्दीन खॉ आसफजाह निजामुल्मुल्क सन् १७२३ ई० में दक्षिण के सूबेदार हुए पर साम्राज्य का अवनति काल था इसलिए यह वहाँ के स्वतंत्र नवाब बन बैठे। यह फारसी में कविता करते थे और शाकिर तथा आसफ उपनाम करते थे। फारसी में इनके दो दीवान मिलते हैं। उर्दू में कविता नहीं मिलती। सन् १७५८ ई० में इनकी मृत्यु पर इनके द्वितीय पुत्र नासिरजंग गद्दी पर बैठे पर पठान सर्वारों द्वारा मारे जाने पर इनके भांजे मुजफ्फर जग निजाम हुए। यह भी एक सैनिक बलवे में मारे गए। तब प्रथम निजाम के तृतीय पुत्र सलावत जंग गद्दी पर बैठे। सन् १७६१ ई० में इन्हें गद्दी से उतार कर इनके भाई निजाम अली निजाम बन गए। इन्होंने अंग्रेजों से कई बार संधि की और तोड़ी पर सन् १७९८ ई० की संधि, जो इनके पुत्र अली जाह के विद्रोह पर हुई, मान्य रही। यह मराठों से कुर्दला युद्ध में परास्त हुए। सन् १८०३ ई० में इनकी मृत्यु पर इनके पुत्र सिकंदर जाह निजाम हुए और सन् १८२९ ई० में इनके पुत्र नासिरुद्दौला गद्दी पर बैठे। सन् १८५७ ई० में इनकी मृत्यु हुई और इनके लडके अफज़लुद्दौला नवाब हुए। सैनिकों ने बलवा करना चाहा पर सर सालार जंग ने उसका दमन कर दिया। यह निजाम भी सन् १८६९ ई० में मर गए और इनके पुत्र नवाब मीर महबूब अली खॉ आसफजाह गद्दी पर बैठे।

इनका जन्म १८ अगस्त सन् १८६६ ई० को हुआ और यह तीन वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठे। राज्य-प्रबंध के लिए एक अभिभावक समिति स्थापित हुई, जिसके सर सालार जंग सभानवाब महबूबअली पति नियुक्त हुए। इनकी शिक्षा के लिये बहुत अच्छा खॉ 'आसफ' प्रबंध किया गया था। राजनीति की शिक्षा सर

साठार जंग ने दी, जिनकी मृत्यु पर सन् १८८३ ई० में महाराज नरेंद्रप्रसाद अभिभावक समिति के समापति हुए। ५ फरवरी सन् १८८४ ई० को लॉर्ड रिपन ने इनको स्वयं राज सँभालने का अधिकार दिया। सन् १८८५ ई० में जी० सी० एस० आई० की ओर सन् १९०३ ई० में जी० सी० पी० की पदवी इन्हें मिली। सन् १८८७ ई० में सीमा की रक्षा के लिए इन्होंने साठ लाख रुपए दिए थे। इनके राज्य-काल में बहुत प्रकार का उन्नति हुई। व्यापार के लिए कई कारखाने खोले गए, साँचने के लिए जल का उत्तम प्रबंध किया गया और स्थान स्थान पर पाठशालाएँ खोली गईं। इनके समय में दूर दूर से विद्वान् बुलाए जाकर राज्य में नियुक्त किए जाते थे, जिससे उन्हें जीविका की चिंता नहीं रह जाती थी और वे स्वतंत्रतापूर्वक साहित्य-सेवा किया करते थे। निजाम महयूव अली तौं कविता में 'आसफ' उपनाम करते थे और अमीर मीनाइ के शिष्य जलील को गुरु बनाया था। इनके दो वीथान प्रकाशित हुए, बा दाग की शैली पर लिखे गए हैं। इनकी कविता का भाषा मुहाबिरेदार और सुगम होती थी। भोज और प्रसाद गुण दोनों ही रहते थे तथा व्यंग्य का पुट भा रहता था।

अथ यह जाना कि हमको घोसा था।

दिल हमारा न था तुम्हारा था ॥

जिस बात की धुन बँध गई वह कर ही क छोड़ी।

सुनता है कहीं कथ विले दीवान किसीका ॥

नहीं है अगर तू हमारा वा क्या है।

जमाने में छोड़ किसी का हुआ है ॥

आजकल हमने जमाने की ये हालत देखी।

एक क दिल में मुरौबत न मुहम्मत देखी ॥

इनके पुत्र तथा सत्तराधिकारी नवाब मीर सर उसमान अली खॉं बहादुर फतेहजंग का जन्म सन् १८८६ ई० में हुआ था और यह २९ अगस्त सन् १९११ ई० को गद्दी पर बैठे। यह भी अपने पिता के

समान ही साहित्य-सेवित्रों के उदार आश्रयदाता और नवाब उसमान अली स्वयं कवि भी हैं। उसमानिया विश्वविद्यालय तथा खाँ 'उसमान' पाठ्यग्रथों के लिए एक अनुवादक-समिति स्थापित करके उर्दू भाषा की इन्होंने जो सहायता की है, वह अभूतपूर्व है। वर्तमान समय में यह उर्दू के सबसे बढ़कर सच्चे सहायक हैं। कविता में यह अपना उपनाम 'उसमान' रखते हैं और पहले जलील ही से कविता का सशोधन कराते थे। एक दीवान प्रकाशित भी हो चुका है। इनकी कविता शिल्प, सरल और हृदयग्राही होती है। अरबी और फारसी का भी अच्छा ज्ञान है। यूरोप के बड़े युद्ध में साठ लाख रुपये चढ़ा देकर इन्होंने अपनी राजभक्ति का भी परिचय दिया था। द्वितीय विश्व-युद्ध में उससे कई गुणा अधिक धन देकर अपनी राजभक्ति अत्यधिक दर्साई थी।

निजाम सरकार के सर्दारों में महाराज चंदूलाल 'शादाँ' कवि तथा कवियों के आश्रयदाता थे। ये जाति के खत्री थे और सन्

१७६६ ई० में इनका जन्म हुआ था। अपने चाचा

महाराज चंदूलाल राय नानक राम की अधीनता में कुछ दिन काम

शादाँ करते रहे। सन् १८०६ ई० में यह पेशकार नियुक्त

हुए और मीर आलम की मृत्यु पर प्रधान मंत्रित्व

वास्तव में इन्हीं के हाथ में था, यद्यपि मुनीरुलमुल्क नाम के लिए

दीवान थे। लगभग पैंतीस वर्ष तक यही हैदराबाद राज्य के कर्णधार

रहे और सन् १८४३ ई० में तीस सहस्र रुपए मासिक पेशन पाकर

घर बैठे। १५ अप्रैल सन् १८४५ ई० को इनकी मृत्यु हुई। यह अपनी

विद्वत्ता तथा उदारता के लिये प्रसिद्ध थे। उत्तरी भारत तथा फारस के

कवि इनकी कवि-सभा में आते थे। नसीर देहलवी भी प्रायः आते।

जौक और नासिख को भी रुपये भेजकर बुलाया पर इतनी लंबी

यात्रा से वे रुक गए और नहीं गए। यह स्वयं उर्दू तथा फारसी के

कवि थे और प्रायः तीन सौ के लगभग कवि इनके दरबार में रहते थे।

'इन्द्रस्तच्छय आकाश' नामक एक पुस्तक लिखी, जिसमें अपना वंश-परिचय तथा निजाम सरकार की अपनी सेवा का वर्णन किया है।

दरार चाई है छय दिल में है दगाए शराब ।
 मनम क साथ फज है जही शिवाए शराब ॥
 नहीं उमात है पूज हुए था 'शादी' हम ।
 गुनाए बीते है उग्र गुज्र स हम दगाए शराब ॥

राजा गिरधारी प्रसाद प्रसिद्ध नाम गद्दयूथ निपात्रवत राजा बंसी बहादुर मकमेना कायस्थ थे और इनके पिता का नाम राजा नरहरि प्रसाद और पितामह का राजा स्वामी प्रसाद था। राजा गिरधारी सरफ़्त और पारसी की अच्छी योग्यता थी तथा प्रसाद बाबी अरबी भी जानते थे। यह निजाम सरकार के राजमहल जागीरदार और राज-सेना व मरिश्तेदार थे। निजाम के यह कृपापात्र थे और दरबार का प्रबंध इन्हीं के मुमुक्षु रहता था। मन् १८८८ ई० में इनके दो जयान लड़के जाते रहे। मन् १९०० ई० में यह भी माठ वर्ष की अवस्था में चल बसे। इन्होंने पंद्रह मोल्द पुस्तकें रची हैं। इनका एक शीघात 'सफ़ाए बाफी' मन् १८९१ ई० में प्रकाशित हुआ था। फ़रसी में भागवत का पद्यमय अनुवाद किया। केरोनामा, तुलियात, यादगारे बाशा, प्रिमनामा, फ़न्जुल् तारीख अन्य कृतियों के नाम हैं। इनमें धार्मिक उदारता भा थी और विरक्त भाव रम्यते थे। कविता में शम्शुदीन फौज को गुरु बनाया था। श्लाघरग—

इंस बह त्रिन्ध है बाजारे जहाँ में 'बाफी' ।
 जैसे है जिनके लिए मुसलिसो ज़रदार व हाथ ॥
 दरिया से मौज मौज से दरिया नहीं ब्रलगत ।
 हम से नहीं बुधा है गुदा थी गुदा स हम ॥

तू भी सुनता है कि यह सब तुझे क्या कहते हैं ।
 कितने ब्रुत कहते हैं और कितने खुदा कहते हैं ॥
 छोड़ना इश्क का आसों है न करना आसों ।
 क्या कवाहत है कि आशिक को हैं दोनों मुश्किल ॥
 माहे नौ भुकता है मुजरे के लिए ।
 मेहवाँ नीचे से ऊपर देखिए ॥

राजा श्रीप्रसाद सक्सेना 'अहकर' राजा गिरधारी प्रसाद 'बाकी' के भाई लाला खूबचंद के पुत्र थे । यह भी निजाम हैदराबाद की सेना में सरिश्तेदार थे । अपने पितृव्य की मृत्यु पर यह अहकर उनकी रियासत तथा उनके दोनों पुत्रों के अभिभावक नियत हुए । यह भी उर्दू के सुकवि थे । पैंतीस वर्ष की अवस्था में इनकी मदरास में मृत्यु हा गई । उदाहरण—
 हम तो तुम पर जान दें और तुम करो-गैरों को प्यार ।
 बदः परवर यह हमारी खूविए तकदीर है ॥
 इन्हींने लूट लिया दिल मेरा दिखाके झलक ।
 इधर से रोज जो आँखें चुराए जाते हैं ॥
 कहीं लाए न खूने बेगुनह रंग ।
 लहू तो पोंछ डालो आस्ती से ॥

महाराजा कृष्ण प्रसाद बहादुर का जन्म सन् १८६४ ई० में हुआ था । इनकी शिक्षा पहले घर ही पर तथा फिर मदरास आलियः में हुई । अरबी और फारसी के सिवा अंग्रेजी, मराठी महाराजा कृष्ण प्रसाद और तेलगू भी अच्छी प्रकार जानते थे । यह 'शाद' महाराज चंदूलाल ही के गोत्र में से हैं और महाराज नरेंद्र प्रसाद के नाती हैं, जिन्होंने इनकी शिक्षा का पूरा प्रबंध किया था । अपने नाना की जागीर आदि के यही उत्तराधिकारी हुए । यह अपने को राजा टोडरमल की वंश परंपरा में बतलाते थे । यह फारसी, अरबी तथा उर्दू तीनों ही भाषा में लिखते थे ।

गद्य से बढ़ी उत्तमता से लिखते थे। कविता में यह शागिर्ते-न्यास आसफ़ियः कहलाते थे और शब्द उपनाम था। दयदमय आसफ़ियः और महयूये फलाम नामक दो पत्रों का संपादन भी करते थे। दूमरे में निजाम परावर जेम्ब भेजते थे। इनका उर्दू तथा फारसी का दीवान छप चुका है। 'धुमकदय रहमत' में मुहम्मद की प्रशंसा की है। इनकी कविता में सूफ़ियत की झलक अधिक है। यह भी कवियों तथा साहित्य-सेवियों की परावर महायता करते थे। इन्होंने लगभग चालीस ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें पच्चे ख्याल तीन जिल्द, उषाउयाते शब्द, फरियादे-शब्द, नफ़े-शब्द आदि मुख्य हैं। यह इतनी जल्दी कविता करते थे कि इन्हें आगु कवि कह सकते हैं। यह सन् १८९२ ई० में पेशकार के पद पर नियुक्त हुए और इन्हें राजपराजगो महाराज बहादुर की पदवी मिली। इसके अनंतर यह युद्धीय विभाग क मंत्री नियत हुए। सन् १९०१ ई० में यमीनुस्सलतनत की पदवी से प्रधान मंत्री नियत किए गए, जिस पद पर सन् १९१२ ई० तक रहे। सन् १९०३ ई० में के० सी० आइ० ई० और सन् १९१० ई० में जी० सी० आइ० ई० की पदवी मिली। इनकी मृत्यु १३ मई सन् १९४० ई० को हुई और निजाम स्वयं इनके शूह पर समवेदना प्रगट करने आए थे। उदाहरण—

भरकों की कड़ी भी है सावन का महीना भी ।
 दोनों का बरस पढ़ना अन्धा नबर आता है ॥
 कुछ शब्द न की उसने गर तेरे बफ़ाओं की ।
 तू उसक बफ़ाओं पर खुरा होक मिला हो जा ॥
 तेरे ही मूर का बलवा है देरी-कामे में ।
 बस एक तू है, नहीं और दूसरा कोई ॥
 गरज भुरे से है हमको न है मले से काम ।
 कोई मला हो हमें क्या कि हो भुरा कोई ॥

२२ सितंबर सन् १९१८ ई० के फर्मान, के, अनुसार हैदराबाद

में 'उसमानिया' विश्वविद्यालय स्थापित हुआ, जिसमें प्रत्येक विषय की शिक्षा उर्दू ही के माध्यम से दी जाती थी। अंग्रेजी की अनुवाद समिति शिक्षा आवश्यक कर दी गई थी, क्योंकि पाश्चात्य विचारों के जानने का वही प्रधान साधन है। इसके साथ एक ही कालेज है, जिसे उसमानिया यूनिवर्सिटी कालेज कहते हैं। भारत सरकार ने भी इस विश्वविद्यालय की परीक्षाओं तथा डिगिरियों को अपने यहाँ के विश्वविद्यालयों द्वारा दी गई डिगिरियों के बराबर मानना स्वीकृत कर लिया है। पाठ्यग्रंथों के अभाव की पूर्ति के लिए एक 'अनुवाद समिति' स्थापित की गई, जिसमें एक प्रसिद्ध विद्वान के संपादकत्व में आठ योग्य अनुवादक कार्य करते थे। पाँच वर्ष में इन लोगों ने एफ० ए० और बी० ए० की कक्षाओं के योग्य पाठ्यग्रंथों का संग्रह कर डाला। प्राचीन तथा वर्तमान, प्राच्य तथा प्रतीच्य इतिहास, गणित, विज्ञान, दर्शन आदि सभी विषयों पर पुस्तकें तैयार हुई तथा हो रही हैं। इस समिति ने अब तक लगभग डेढ़ सौ पुस्तकें तैयार करके उर्दू साहित्य तथा मुसलमानों की शिक्षा की अच्छी उन्नति की है। अब हैदराबाद के निजाम राज्य के विलयन के अनंतर इस विश्वविद्यालय का रूपांतरण हो गया है और यह उर्दू ही का केंद्र न रहकर प्रांत के अनुकूल सभी भाषाओं का केंद्र हो गया है।

अजुमने-तरकिए उर्दू अर्थात् उर्दू-प्रचारिणो-सभा का आरंभ हैदराबाद में हुआ था पर बाद में औरंगाबाद ही में इसका प्रधान आफिस रहा। सन् १९११ ई० में मौ० अब्दुल्हक बी० ए० अजुमने तरकिए उर्दू इसके अवैतनिक मंत्री नियत हुए और इनकी तत्वावधानता में यह संस्था अपने नाम के अनुरूप ही अच्छा कार्य कर रही है। यह सच्चे उर्दू भक्त हैं और उसका प्रचार ही इनका आजन्म व्रत रहा। यह उस समय उसमानिया विश्वविद्यालय के उर्दू के प्रधान प्रोफेसर थे। अतः इन्होंने दोनों संस्थाओं में संबंध स्थापित करा दिया। उर्दू लिपि में इन्होंने संशोधन

किया परं विरोधियों के कारण यह कार्य मफल नहीं हुआ। इस समय वृत्ताधारियों में भी यह उद्देश्य के एक वृत्त कोष की तैयारी में लगे हैं, जिसमें ध्युत्पत्ति, मप्रमाण अथे तथा गुणापरे आदि भाग विष्ट जायगे। इसके लिए हम माल तक एक हजार रुपए मारने की महायत्ना का भी आपकी वचन मिल चुका है। अन्दोने फॉसेज में टिनी का भी स्थान दिया है। अब तक हम अंजुमन की प्रथमाला में लगभग मतर अस्मी ग्रंथ निकल चुके हैं। उद्देश्य के प्रार्थन विधियों का रचनाई मुमंपाहित होकर प्रकाशित की गई है और की जा रहा है। उद्देश्य की प्राधान्य हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह करने में यह मस्या प्रयत्नशील है। वृत्त अंग्रेजी-उद्देश्य कोष तैयार होकर अब प्रकाशित हो रहा है। वैज्ञानिक तथा माहिसियक कोषों के अभाव की ओर भा हमारी दृष्टि है और निजाम साहय के आग्रह तथा अपने ममामर्ग की महायत्ना से यह परावर उन्नति करनी जा रही है। निजाम सरकार से पाँच सठम तथा भापाल सरकार से पाँच शत मुद्रा वार्षिक महायत्ना मिलती है। हम के म त्रैमासिक पत्र 'उद्देश्य' तथा 'माहिस्य' नामक निकलते हैं, जिनके सपासक मत्रा महायत्न ही हैं। ये अन्न सत्या क कारण विशेष महत्त्व की हैं। ये दोनों उद्देश्य टाउप में छाता हैं, जो मौलवी साहय के प्रयत्नों का फल है। 'हमारा लक्षन' एक पत्र भी निकलता था।

यह अंजुमन मुसलमानों के वृथक् निर्वाचन की माँग के साथ-साथ स्थापित हुई और मत्रा मुस्लिम लीग का पक्षपात तथा कामेस का विरोध करती रही। उद्देश्य के हिंदू मर्त्तों के सहयोग से इस मस्या का मिला-जुला रूप ही मषमाधारण के सामने था पर इसकी भावनाई मदा एकागी ही रही। यह अंजुमन 'हिंदुस्तानी' अर्थात् सरल उद्देश्य-हिंदी मिश्रित भाषा के विकसित रहा। इस अंजुमन का टपतर जय सिद्धी चला आया मष यह अत्यधिक राजनीतिक हो गया। जब देश का घँटवारा हुआ तथ यह अंजुमन भी एक से दो हो गई। एक

पाकिस्तान की कराची में तथा दूसरी हिंद की अलीगढ़ में जम गई है और अखंड सारे भारत में उर्दू का झंडा फहराए हुए है। हमारी 'जवान' अलीगढ़ से तथा 'उर्दू अदब' लखनऊ से निकलने वाले दो पत्र इसी संस्था के हैं। भारत सरकार इस संस्था को, कहा जाता है कि चालीस सहस्र रुपए वार्षिक देती है।

सन् १९१९-२० में जब कांग्रेस ने असहयोग आंदोलन आरंभ किया तब सरकारी स्कूलों का बहिष्कार भी उसी में सम्मिलित था।

खिलाफत के कारण मुमल्मान भी कांग्रेस में सम्मिलित हो गये थे अतः अलीगढ़ विश्वविद्यालय को इस्लामिया छोड़नेवाले विद्यार्थियों की शिक्षा के लिए मौलाना मुहम्मद अली 'जौहर' ने 'जामिया मिल्लिया इस्लामिया' अलीगढ़ में स्थापित की और स्वयं उसमें अग्रेजी के प्राफेसर बन गए। इस संस्था को शिना का माध्यम उर्दू रखा गया। सन् १९२५ में यह संस्था दिल्ली चली गई और यहाँ इसने बड़ी उन्नति की। इस संस्था से जामिया तथा पयामेतार्लाम दो पत्र निकले। डाक्टर आबिदहुसेन सैयद ने इस संस्था के अंतर्गत 'उर्दू एकेडेमी' स्थापित की, जिसने विज्ञान, इतिहास आदि के अनेक ग्रंथ प्रकाशित किए। इस संस्था ने भा उर्दू-साहित्य की ठोस सेवा की है। यहाँ बड़े समारोह के साथ मुशाअरे भी हाते आते हैं। गद्य-ग्रंथों में महात्मा गांधी तथा पं० जवाहिरलाल नेहरू की आत्मकथाओं के उर्दू अनुवाद छपे और अनेक कवियों के संग्रह भी प्रकाशित हुए। इसके अंतर्गत एक प्रकाशन-संस्था 'सकतबए जामिया' है, जहाँ से सब प्रकाशन कार्य होता है।

ग्यारहवाँ परिच्छेद

उर्दू साहित्य का वर्तमान स्वरूप

अब तक सिद्धी तथा अकबर के शासनार्थों का इतिहास में जो कविता बन्द हुई रही थी वह इन दोनों के नष्ट हो जाने पर तथा बड़े बल्ले के कारण शहर उधर आक्रमण की गोज क्षिप्य प्रपरा में बहुत टकर गयी थी पर उसे यथा आक्रमण नहीं न मिला। अंग्रेजी राज्य के जन्म जाने से जामागारण उनके मंत्र में भाष्यय धानावरण में जीवन की धानाधियता की ओर विशेष आकृष्ट हुए। अंग्रेजी शिक्षा बढ़ी लगी और नमद विशाल साहित्य—यथा गद्य—का उर्दू साहित्य पर प्रभाव पड़ने लगा। जो लोग अंग्रेजी नहीं जानते थे उनपर अनुवादों के पठन पाठन से अमर बढ़ रहा था। पर इस प्रभाव का यह फल हुआ कि जो कुछ प्रार्थान ह वह हेय ह और ममा वर्धनता उत्तम ह। इस फल के प्रमुख अमरा टाला, आजाद तथा मर मय अहमद अंग्रेजी के बहुत कम ज्ञाता थे पर इन पर परिवर्तनशास्त्र समय का पूरा प्रभाव पड़ चुका था और वे सभी के अनुकूल भाग पर साहित्य को लक्ष्य। प्रार्थान फल की कार्यता व संक्रामत क्षेत्र को—आज्ञा-नाशूर व विरह, प्रेम, राने गाने आदि को—अब विस्तृत पर अन्य अनेक विषयों को उममें स्थान दिया गया। राज्यों में विशेष करने की गुजाइश न देखकर प्रबंध काव्य के लिए समनयी और मुमहम चुने गए तथा उनमें कवि को अपने विषय का पूर्णरूपेण विवेचन करने का अवसर मिला। अतिशयोक्ति के लिये अनगैल, अमभाष्य यातों के बदले स्वाभाविक वर्णन को विशेषता दी जाने लगी। अिम

प्रकृति की ओर अब तक कविगण लाल आँखों से कटाक्षपात मात्र करते थे अब वे उसे स्वच्छ नेत्रों से निरीक्षण कर उसका वर्णन भी करने लगे। अब स्वदेश की नदी, पर्वत, ऋतु आदि पर भी कृपा होने लगी। यह सब होते हुए भी धार्मिक जोश इन सबको ढवाए हुए है।

पाश्चात्य संमर्ग के कारण एक ढल ऐसा बन जाता है, जो प्राचीनता के सभी चिह्नों का शत्रु हो जाता है और एक ढल ऐसा होता है जो प्राचीनता से चिमट कर बैठ रहता है। परंतु वास्तविक कर्मशील पुरुष वे ही हैं जो दोनों के गुण ग्रहण करते हुए आगे बढ़ते हैं और अपने देश तथा देशवासियों को लाभ पहुँचाते हैं। वे प्राचीन साहित्य को रिक्तक्रम में मिला हुई अपनी अमूल्य निधि समझ कर उमकां रक्षा करते हैं और नवीन साहित्य निर्माण कर उस कोष को बढ़ाते हैं। ऐसे ही साहित्यकारों में आजाद, हाली, सरूर, शरर, सरशार, बर्क, अकबर, इकबाल, अजीज, हसरत आदि हो गए हैं।

अल्ताफ हुसेन 'हाली' का जन्म सन् १८३७ ई० में पानीपत में हुआ था। इनके पूर्वज गुलाम वश के समय हिरात से भारत आए

और पानीपत में बस गए थे। इनके पिता एजिद-

हाली वरख़ा इन्हे नौ वर्ष का छाड़कर मर गए, जिससे

इनकी शिक्षा सुश्रद्धालित रूप से नहीं हुई। बड़े हान

पर इन्होंने स्वयं दिल्ली आकर नवाज़िश अला से शायरा, फिलसफा, व्याकरण आदि सीखा। अंग्रेज़ी की ओर यह मायल नहीं हुए। हिसार में इन्हे एक सरकारी नौकरों मिली पर उमके दूसरे ही वर्ष बड़े गदर के कारण इन्हे घर लौट आना पड़ा। इसके चार वर्ष बाद यह जहाँगीराबाद के नदाब मुस्तफा खाँ 'शेफ़ता' के मित्रों में परिगणित हो गए और उनके सत्संग से बहुत लाभ उठाया। कविता करने का प्रेम यही अधिक बढ़ा और यह अपनी कविता गालिब के पास भेजने लगे। यहाँ यह आठ वर्ष रह कर लाहौर गए और वहाँ सरकारी बुकडिपो में अंग्रेज़ी के अनुवादों की भाषा ठीक करने पर नियत हो गए।

इनसे अंग्रेजी साहित्य से इनका परिचय होने लगा, जिसे इनकी विचार परंपरा पर बहुत प्रभाव पड़ा। यहाँ चार घण्टे फेर यह पेंग्लो-वेरविफ स्कूल में मास्टर हो फेर दिल्ली लौट आए। यह बीच में कुछ दिन लाहौर के चीपम-कालेज में भी रहे थे। जिन्हीं में यह सर सैयद अहमद के मिश्र-मंडल में आ गए और यहीं अपना मुसद्स लिखा। सन् १८८७ ई. में इट्टराबाद के सर आममान जाह अलीगढ़ आए थे और सर सैयद के इनका परिचय देने पर निजाम सरकार से ७५ रु० मासिक वृत्ति इनको मिलने लगी कि यह उर्दू-साहित्य का कार्य स्वतंत्रतापूर्वक करते रहें। अलीगढ़ कालेज के डेपुटेन्स फ साथ यह इट्टराबाद गए ता यह मासिक वृत्ति (१००) रु० हा गइ। सन् १९०४ ई० में इन्हें इम्बुल रहना की पदवा मिली और इसके दम घरे पा ७७ वर्ष की अवस्था में इनकी मृत्यु हो गइ। यह पूरा रूप से साहित्य सेवी सखन थे। यह बिनम्र तथा मिलनसार थे और धाद्री आडंबर मे एक रस शून्य थे। इनमें घमाँघता थी पर कम थी और इनकी रचनाओं में इनका आमाम पराधर मिलता ह।

इनकी काव्य-रचनाओं में मुसद्स हाली विशेष प्रसिद्ध है, जो सर सैयद अहमद के कहने पर लिखी गइ थी। वास्तव में इनमें कविता बिल्कुल नए मार्ग पर चली ह। पुरानी रचनाएँ शैली पर कविता करनेवाले साधारण कवियों पर अच्छी चोट की गइ है। इसमें मजीबता है और नई विचारधारा की जनता के अनुकूल होने के कारण इसकी लोकप्रियता अब तक कम नहीं हुई है। छ 'पूँरियाले इस बहर में ओज इतना ह कि पाठक तथा श्रोता दोनों के हृदयों पर असर पड़ता है।' देशभक्ति इसमें मरी हुई है और प्राचीन गौरव की याद बिलाते हुए वर्तमान बुरावस्था पर आँसू गिराए गए हैं। कपा अतु, हुब्येबतन, निशातें चम्मेव, मनाज़ररको रूसाफ आदि मसनवियों भी अपनी सादगी तथा प्रसादपूर्ण वर्णन से अत्यंत लोकप्रिय हो गईं और पाठक-श्रवणों में

रक्खी गई। इनकी भाषा में क्लिष्ट तथा खास विलायती शब्द चुन चुन कर नहीं रखे गए हैं, जिससे ये दुरूह नहीं होने पाई हैं। वर्षा तथा उसके कारण निर्मल हुई प्रकृति का सुंदर वर्णन पठनीय है। कृपा तथा न्याय की गोष्ठी भावपूर्ण है। शिक्वए हिंदी तथा क़सी-दए-नयासिया में भी हिंदुस्तान के प्राचीन गौरव तथा वर्तमान दुरवस्था की तुलना की गई है। इन्होंने गालिब, सर सैयद तथा हकीम महमूद खाँ की मृत्यु पर मर्मिए लिखे हैं जिनमें करुण रस का अच्छा परिपाक हुआ है। मुनाजाते-बेवा और चुप-की-दाद में स्त्रियों के प्रति समवेदना तथा सहानुभूति प्रकट की गई है। दीवाने हाली के आरंभ में काव्य-मर्म समझाते हुए एक अच्छी भूमिका दी गई है, जिसके अनंतर किते, गज़ल, रुबाई आदि का संग्रह है। गज़ल ही का आधिक्य है। इनमें प्राचीन तथा नवीन भाव-धारा-मिश्रित कविताएँ हैं। इश्क़िया गज़लों के साथ देश की दुर्दशा पर भी इन्होंने गज़ले लिखी हैं। अपनी प्रकृति के अनुसार गज़लों में भी इन्होंने सरल भाषा का प्रयोग किया है। मजमूअए नज्मे हाली में उर्दू की और मजमूअए नज्म फ़ारसी में फ़ारसी की कविताओं का संग्रह है।

वर्तमान काल के प्रमुख कवियों में से एक होते हुए भी इनका स्थान किसी से कम नहीं है। भाषा तथा भाव दोनों के परिष्करण में इनका हाथ रहा और अपनी रचनाओं से इन्होंने रचना शैली तथा उर्दू क्षेत्र को विशद कर नए नए मार्ग दिखलाए। यह इतिहास में स्थान लोक-हितकर कविता की ओर विशेष मुके, जिससे परवर्ती कवियों के लिए-यह आदर्श हो उठे। भाषा इन्होंने सरल रखी और विद्वत्ता का ढोंग दिखलाने का कर्हा प्रयास नहीं किया। उर्दू-साहित्येतिहास में हाली का स्थान विशेष महत्व का है और गद्य लेखक तथा आलोचक की दृष्टि से यह अमर हो गए हैं। उर्दू साहित्य का हित ही इनके जीवन का प्रत रहा। उदाहरण—
फ़ारिश्ते स बेहतर है इन्सान बनना। मगर इसमें पड़ती है मेहनत ज़ियादा।

दूर उस दुनिया क पंदों में आगिर । नहीं बस अब पे अबल, मुहलत झियादा ॥
 बुरा होर करने की गर बुल सता रे । अबग भूउ बकना अगार नारया रे ॥
 गुनहार पौ दूट जाएगे छारे । अहनुम को भर देने चापर हमारे ॥

फहने हे जिसको जमत नद हक मपक रे तेरी ।

सब वादों की शर्ही रंगी बयानियाँ हे ॥

नवान परपरा के हाथी के महगोगी मुहम्मद हुसेन आजाद उर्दू साहित्य के एक जमर कवि तथा गद्यज्ञेयक हो गए हैं । जोश के एक मित्र के पुत्र होने के कारण इन्हें भी कविता पर आजाद प्रेम हो गया । यह कवि-ममाओं में जाते तथा यहाँ कविता के गुण-त्रोप विवेचना को मन्ते । बड़े बलबे के कारण इन्हें भी भागना पड़ा और यह छादीर पहुँचे । यहाँ कर्नल हालरॉयड के फहने पर अंजुमने पत्राच स्थापित किया, जिसका उद्देश्य उर्दू कविता को परिष्कृत करना था । इसके कई अधिवेज्ञनों में आजाद ने कविता क गुण-त्रोप पर व्याख्यान दिए थे । जोश की मृत्यु पर आजाद अपनी कविता पत्र को दिखलाते थे । इनको उम समय की कविता बलबे में नष्ट हो गई । इसके अनंतर यह कुछ दिन तक शौंद रियामत में रहे और यहाँ लिखा हुआ इनकी कविता नवमे आजाद के नाम से मन् १९५३ में इनके पुत्र इम्रादीम ने प्रकाशित कराई । इममें राजल, शर्मादे, ममिए आदि हैं । ये सभ पुराने ढर्रे पर हैं पर ओज तथा प्रसा गुण में पूर्ण हैं । नवीन परपरा के अनुसार पहले इन्होंने प्राकृतिक-मौल्य पर कई मसनियाँ लिखीं । मसनवी शयेकद में राष्ट्रि आगमन का विज्ञ हश्य स्वीच किया है । यद्यपि फट्टर पंधियों ने इसके विरुद्ध आयाज उठाई पर आजाद अपने पथ पर हद रहे । सुपहे उर्म्माद में प्रकृति के सुन्दर हश्य के साथ मानव कमठता का अच्छा यणन किया है । मसनया अमे-करम में वर्षा ऋतु का विवरण दिया है । मसनवी हुब्ये-बतन तथा मसनवी खवाये जमन में देश-प्रेम पर अच्छा उक्तियाँ फही हैं । इनके सिया मसदरे सहजीय,

गंजे क़नाअत, जमिस्तान, विदाए इंसाफ, दादेइंसाफ शराफतेहक़ीक़ी, मारफते इलाही आदि बहुत सी छोटी मसनवियाँ लिखी।

आजाद की प्रसिद्धि पद्य से अधिक उनकी गद्य-रचनाओं पर स्थित है। इनका भाषा तथा भाव पर समान अधिकार था। सरल प्रवाह, मुहाविरों के प्रयोग, वर्णनाशक्ति तथा कल्पना-रचना-शैली, क़ी-उड्डान-मभी एक से एक बढ़कर हैं पर इनका वास्तविक क्षेत्र गद्य ही था और उसी में इन्हें पूरी स्वतंत्रता के साथ अपने विचार, भाव तथा कल्पना के वातावरण में विचरण करने का अवसर मिला है। इस पर भी कविता क्षेत्र की नवीन-परंपरा के यह अग्रणियों में हैं और उर्दू साहित्येतिहास में इनका निज का-स्थान है। इनको गद्य कृतियों पर आगे विशेष रूप से विवेचन किया गया है। उदाहरण—

एक तिलस्मका आलम है दिखाता जाता। सूरतें बर्फसे क्या क्या हैं बनाता जाता ॥
हैं शजर सर पे खड़े खाक उड़ाते जाते। गुल व गुलजार हैं वीरों नजर आते सारे ॥
मुझको तो मुल्क से है न माल से गरज। रखता नहीं जमानः के जज़ाल से गरज ॥
चलना वह बादलों का जमीं चूम चूमकर। और उठना आस्माँ की तरफ भूम भूमकर ॥

इस दिले पुर दाग सा गुलशन में एक लालः तो हो।

पर यह गुल जैसा है कोई देखनेवाला तो हो ॥

पूछता हालत है क्या-मेरे दिले नाशाद की।

आह की-हिम्मत-नहीं ताकत-नहीं, फरियाद-की-॥

देखना कैद तअल्लुक मे न आना 'आजाद'।

दाम आते हैं-नजर-सज़ाओ जुबार-मुझे ॥

मुंशी दुर्गा सहाय—'सरूर' का जहानाबाद में सन् १८७३ ई० में जन्म हुआ था। यह जन्मसिद्ध कवि थे और इनका जीवन अत्यंत सादगी से बीता था। यह सुरा-देवी के भी अनन्य भक्त थे और सैंतीस वर्ष की अवस्था में यह उसी पर निछावर होगए। इनकी सन् १९१० ई० में मृत्यु हो

गण । गण भी नयीन परपग के प्रधान मंत्रम हुए और अश्वरत्न प्रणिभा के कारण 'तनी जन्मवर्षगा ही में अपना नाम उर् ग्राहित्य में अमर कर गण । प्राचीन तथा नयीन दोनों का इन्होंने अष्टा सामंतस्य किया है । कविता ही इनके जीवन का एकमात्र धन था । गण उर भी ध जाग इस कारण दारिद्र्य देवी की भा श्रु पर शपा रहती थी । इसमें स्वभाषन चर्मा गा मही क मगा था और गदा कारण है कि इनकी कविता किसी विगिष्ट भग या मत के लिए न होकर ममम देश के लिए दाना थी । इनमें दृष्ट्या परण इस का भाषा आधक थी और अल्पि कलापूण विषयी पर गद जा कुछ दिव्य गण है यह इत्यादी हुआ है । मरु की कविताओं के संवद प्रकाशात हुए हैं । चमाना पत्र में इनकी जितनी कविता निकला थी वह मय 'सुगलाए-मरु' में मगृहीत हुए हैं और इन्हियन प्रेम न 'जाममरु' में इनकी अन्य कविताएँ संकलि क प्रकाशित की हैं । इन्होंने अपना शतुत मी कविता मेंच डाली, जिसका पता मरु की मृत्यु पर उनक पत्र व्यवहार के प्रकाशित होने में मगा है ।

छात्रे यतन, उरुम दुःखे यतन, गानरेति, गादे यतन तथा हसरते यतन ममा इनके वक्ष प्रेम के परिचायक हैं । इनमें इनका दृश्यस्य प्रेम उलका पशुगा है और उग विचार तथा रचनाएँ, शैली भाष भर हुए हैं । गुनो मुल्युल का पिमाना तथा तथा स्थान क्षमजा पथाना प्रेम की कविताएँ हैं पर इनमें देश-प्रेम का छाप लगी हुआ है । गगा, यमुना प्रयाग का संगम, मती, पश्चिमी की चिता, मीमा जी की गिरियजा जारी नल-मयती आदि कविताएँ भी देश ही का फलाना हैं । इन सबमें हिंदी भाषा की शब्दावली का अधिक प्रयोग अत्यंत नसर्गिक तथा गुरुचिपूण हुआ है । यह कृष्ण रम के कवि हुए हैं तथा चादेतिपनी, हमरते शपाय, हमरते श्रीशर तथा माममे आजू-व भाष साक्ष । सुग मय्या, सुगाने कफम, बुलबुल का पिसाना, दीवारे-गुहन तथा अर्द्धोहे-गुर्यत ममन

वियाँ लिखी हैं। इन सब में करुण रस ही प्रधान है। इनके सिवा अंग्रेजी कविताओं के भी इन्होंने बहुत से अनुवाद किए हैं, जो मौलिक से ज्ञात होते हैं। कितनों के भाव मात्र लेकर अपनी शैली पर कह गए हैं। अदाएशर्म, जने खुशखू आदि में उन्होंने उपदेशमय होने का प्रयास किया है। यह सुर्काव थे और इनसे साहित्य को बहुत कुछ आशा थी। इतनी थोड़ी अवस्था में इतना लिख जाना इनका प्रतिभा तथा अध्यवसाय का द्योतक है। इनकी कविता में नैसर्गिकता, उच्च भावों का व्यक्तीकरण, गांभीर्य, भाषा का अलंकरण तथा ओज, प्रसाद और मौकुमार्य गुणों का समावेश बहुत ही अच्छा हुआ है। इन्हीं कारणों से यह अपने समय के प्रमुख कवियों में गिने जाते थे। पर सितम्बर सन् १९११ ई० के जमाना में एक टिप्पणी है कि पूना-उर्दू कान्फरेंस के सभापति ने एक शब्द भी बर्क (मुशा ज्वाला प्रसाद) तथा सरूर के असामयिक मृत्यु पर नहीं कहा।

सैयद अकबर हुसेन रिज्वी 'अकबर' का जन्म १६ नवंबर सन् १८४६ ई० को इल्हाबाद जिले के बारा स्थान में हुआ था। इनके पिता तफज्जुल हुसेन आढ्य नहीं थे इसलिए इनकी शिक्षा आरंभ में उचित रूप से नहीं हुई। सन् १८६६ ई० में यह नाएब तहसीलदार और सन १८७० ई० में हाइकोर्ट के मिस्टरक्लर्क नियत हुए। सन् १८७२ ई० में प्लीडर परीक्षा पास कर आठ वर्ष वकालत की, जिसके बाद मुसिफ हुए। उन्नति करते सन् १८९४ ई० में सदराला तथा सेशन-जज हो गए। चार वर्ष बाद खान बहादुर की पदवी मिली और सन् १९०० ई० में इन्होंने पेंशन ले ली। ये प्रयाग विश्वविद्यालय के फेलो भी थे। उन्नीस वर्ष पेंशन का उपभोग करते हुए साहित्य चर्चा में निरत रहकर अक्टूबर सन् १९२१ ई० में यह मर गए। यह आतिश के शिष्य गुलाम हुसेन वहीद को अपनी कविता दिखलाते थे। यह कट्टर सुन्नी मुसलमान थे पर अन्य धर्मों से शत्रुता नहीं रखते थे। इनका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता

या और अपनी कवि तथा प्रिय पुत्र दाशिम की मृत्यु से शोकान्वित रहते थे। स्वभावतः विनोदपूर्ण थे और गोष्ठियों में ऐसे चुटकुले छोड़ते कि सभी प्रमत्त हो जाते थे। इनकी कविता में इसी कारण हास्य रस हमका पकता है। यह चंपूजों की तरह परन के विरोधी थे और इसकी अच्छी गिरी उदाहरे हैं। इनमें देशम ऊँ तथा समाज-सुधार का लगन था। फारसी, अरबी तथा गणित की पर ही पर अच्छा शिक्षा प्राप्त कर यह चंपूजा की ओर मुड़े थे और इनमें कविता के रीतियों कापन ईश्वरदास प्रतिभा, मननशीलता तथा अध्ययन वरस्थित थे। यही कारण है कि यह अपने समय के श्रेष्ठतम कवियों में परिगणित हुए।

आरंभ में यह पुरानी प्रयानुमार चपलें करते तथा कविमंजरी में मुनाते थे, जहाँ एसा ही कविता पर प्रज्ञसा मिलनी थी। अवस्था के बदने के साथ इनकी गमलों में परिपक्वता आन रचनाएँ लगी, श्यामाधिक्यता बदने लगा और निजी व्यक्तित्व का प्रभाव पढ़ने लगा। इनका चमलों में भायुक्तता, हृदयप्रद्विता तथा गांभीय की अधिकता होने लगा। सन् १८०९ ई० में लखनऊ से अवधपंच निकलने लगा। इसमें यह हास्यात्मक गद्य रच लेख लिखने लगे और इन्होंने एक अपनी शैली निकाली। प्रौढ़ता इनमें आ ही गई थी, जिमसे निजी शैली में इन्हें पूण सफलता मिली। विनोदपूर्ण कविता में ईश्वर निष्ठा, देश-समाज-सेवा तथा अन्य लोक-हितकर कार्यों की ओर इंगति करते हुए पुगने इश्वर, हृद्य, अतिशयोक्ति आदि की र्मनी उदाहरे हैं। यद्यपि इस समय भा राजलें विज्ञेय फही हैं पर इनमें भा परिहास की प्रचुरता है। परंपरागत सांसारिक अश्लाल प्रेम से यह ऊपर उठकर मधे प्रेम तथा मौलिक विचारों की ओर विज्ञेय आकर्षित हो गए। धीमधी ज्ञतार्जी के आरंभ तक की इनकी कविताओं के दो संमह कुलियात अव्यल और होयम निकल चुके हैं।

इस समय के धा कविता में शृंगारिकता का प्रायः अभाव है

और उस पर सूफियाना रंग खूब चढ़ गया है। राजनीतिक कविता हिंदू-मुस्लिम एकता, समाज-सुधार तथा देशभक्ति का बोलवाला और अकबर ने समय के अनुसार गांधीनामा लिखकर उनपर श्रद्धा और भक्ति दिखलाई है। ऐसी कविता में भी इनके स्वभावगत विनोद की मात्रा कम नहीं है। इनमें अवस्था के साथ विरक्ति तथा ईश्वर के प्रति आकर्षण बढ़ता गया। इन सब कविताओं के दो संग्रह और भी प्रकाशित हो चुके हैं।

अकबर का भाषा पर पूर्ण अधिकार था और इसी कारण सभी प्रकार की कविता में उसका सरल प्रवाह सुगंधकर हो उठा है। इन्होंने मुहाविरों के अच्छे प्रयोग किए हैं और हिंदी तथा शैली तथा स्थान अंग्रेजी के शब्दों का भी प्रचुरता से उपयोग किया है।

इन भाषाओं के छंदों का भी प्रयोग करने में यह नहीं चूके। ऐसे भी बहुत से शब्द, जो मौखिक मात्र हैं तथा साहित्यिक कर्मा न थे, इनकी कविता में मिलते हैं और उनका प्रयोग ऐसा सुव्यवस्थित हुआ है कि वे शिष्ट हो गए हैं तथा उनमें ग्राह्यदोष नहीं आया है। इन सब कारणों से इनकी भाषा हिंदी के बहुत कुछ पास आ पहुँची है। रसों में शृङ्गार तथा करुणा का इनकी कविता में अच्छा परिपाक हुआ है पर यह हास्यरस ही के आचार्य कहे जायेंगे। इनका यही रस सिक्त शली थी और इन्होंने भाषा, भाव, काव्यकला, सर्मा को इस रस के अनुकूल बना रखा था। यद्यपि अवस्था बढ़ने पर इसका आधिक्य कम हो चला अर्थात् केवल विनोद या परिहास ही के लिए कविता न करते थे पर उसका पुट अत तक की काव्यता में रहा। हास्यरस के कारण अश्लीलता को इन्होंने कभी पास तक फटकने न दिया। इन्होंने शेख, सैयद, बिरहमन, मिस, बड़े-छोटे, नव्य-प्राचीन सभी पर फवतियाँ कसी हैं पर कभी किसी को विद्रूप करने के लिए ऐसा नहीं किया है। आरंभ में प्रायः ऐसी बहुत कविता हुई, जो केवल मजाक के लिए लिखी गई थी पर बाद को उन सब में कुछ न कुछ

उपदेश, संदेश या उक्ति रहने लगी। अफसर राजनीतिज्ञ न थे और न वह राजनीति के क्षेत्र में कर्मकर अपनी या आपसपालों की स्थिति विगाड़ना चाहते थे, अतः कविता में उस विषय की बातों को यिनोच मात्र के लिए गुंफित कर देते थे। तब भी इनमें कुछ न कुछ अर्थ होता ही था। धार्मिक कट्टरता इनमें न थी और यह धम को बढ़ा ही प्रतिच्छाया मात्र समझते थे। यह ईश्वर की अद्वैतता के माननेवाले थे और सभी को प्रमत्त करना अपना ध्येय समझते थे, क्योंकि उसके प्रमत्त होने से उसके सभी धर्म प्रसन्न हो जायेंगे। व्यंग्य भी यह खूब हसते थे और पाश्चात्य सभ्यता के अर्थ-नरुद्ध का इन्हींने कड़ी आलोचना भी प्रकार की कविता में की है। ऐसी चुनौतियों का प्रभाव भी धैर्य पड़ता है। स्त्रियों की साधारण शिक्षा तथा पदा-प्रधा के यह रक्षकर्ता थे और इसके विरोधियों तथा पदा साइने या उग्र शिक्षा की शक्तियाँ निरखलाते हुए स्त्री मीठी चुटकियाँ ली हैं। प्राधान अन्धों तथाओं के उठा देने के प्रयत्न देखकर उनपर इन्होंने दुस्व भी प्रकट किया है। पूर्वोक्त विवेचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि अफसर अपने समय के प्रतिनिधि कवि थे तथा उनका उर्दू साहित्योपिहास में एक विशिष्ट स्थान है। इनके पत्र ऐसे लोकप्रिय हैं कि लोगों के मुख से बहुधा पुनः पुनः आते हैं। उदाहरण —

इश्वर यज़िद है कि लमनेट भा छू नहीं सकत ।
 उधर यह पुन है कि चाकी सुराहिए मे ला ॥
 मैं ठन्हाँन पी शय / उनके पास क्योंकर दिला लगे ।
 जानकर इक रह गया इनसान रुफसत हो गया ॥
 मनोगे मुसरुए इकलीमे विला शीरी कर्बा होकर ।
 जर्हगिरी करेगी यह शदा मूरेजर्ह होकर ॥
 मुक्ती से सब यह कहते हैं कि नीचे रस्त नज़र अपनी ।
 फाई उनसे नहीं कहता न निकलो यो अर्थाँ शफर ॥
 वहाँ फुगल थी वह सुला—हाल देर में ।

अफसोस उम्र कट गई बातों के फेर में ॥
 निधारे शेर कावे को हम इगलिस्तान देखेंगे ।
 वह देखें पर खुदा का हम खुदा की शान देखेंगे ॥
 और भी दौरै फलक हैं अभी आने वाले ।
 नाज इतना न करें हमको मिटाने वाले ॥

पं० ब्रजनारायण चक्रवर्त का जन्म सन् १८८२ ई० में फैजाबाद हुआ था । इनके पिता पं० उदितनारायणजी इन्हें अल्पावस्था ही

छोड़कर चल वसे । इनकी माता तथा बड़े भाई चक्रवर्त महाराजनारायण ने इनकी शिक्षा का जो सुप्रबंध किया था उसी के यह फलस्वरूप थे । सन् १९०७ ई० में बकालत पास किया । बकालत भी इनकी चल निकली । यह पं० विशतनारायण दर 'अब्र' को अपना गुरु मानते थे । यह पक्षे समाज-सुधारक थे और सेवा-कार्य में भी सदा सन्नद्ध रहा करते थे । इनका स्वभाव ऐसा था कि घर तथा बाहर सभी लोगों के यह प्रिय रहे । पहले यह नास्तिक थे ऐसा कहा जा सकता है, पर बाद को इन में ईश्वर पर पूर्ण विश्वास हो गया था । शांति इनके मुख पर ही विराजमान थी और इन्हें क्रोध भी नहीं आता था । १० फरवरी सन् १९२६ ई० को एक मुकद्दमे के कारण रायबरेली से लौटते समय इन्हें फालिज ने मस्तिष्क पर ऐसा मारा कि चार घंटे ही में इनका अंत हो गया ।

इनकी कविता का एक संग्रह सुवहे-वतन के नाम से प्रकाशित हुआ है । हिंदी लिपि में भी यह प्रकाशित हो गया है । इनकी दाग की आलोचना भी अत्यंत मार्मिक हुई है । इन्होंने कमला नामक एक ड्रामा लिखा है और काशीदर्पण में इनके कई आलोचनात्मक लेख निकल चुके हैं । इनकी कविता में स्वदेश-प्रेम की मात्रा पूरी है और राजनीतिक कविताओं में भी उसी का रंग भरा हुआ है । यह कांग्रेस के नर्म दल के पक्षपाती तथा उग्र दल के विरोधी थे । इन्होंने प्रेम-सौंदर्य पर बहुत कम कविता की है, अतः शृंगार रस का प्रायः अभाव है पर

स्वदेशवासीयों के लिए कर्तव्य का संदेश भरपूर है। इन्होंने अधिष्ठ नहीं किया है पर जो कुछ किया है वह इनकी प्रतिभा तथा विद्वत्ता की पूर्ण परिचायक है। भाषा पर इनका अण्डा अधिचार है पर वह कुछ सिद्ध हो गई है। उदाहरण—

अब वह पाल की मुहम्मद, वह ममाई से बर्ही ।
 दिन व चारों ओर में समझी गी गजद से बर्ही ॥
 बलाए जाँ है वह तलबीह और कुमार व पद ।
 दिन इकरी को हम इस वद व छाजाद करते हैं ॥
 अकर म जान उदात बाप्या इस अंजुमन का ।
 हीना लहू म अन्न राना न इस समय का ॥
 सर गूँ बीर अवन इस ब्याक में निहँ है ।
 दूट हुए सँदर है या उनका इहँदियाँ है ॥
 अजर ददें मुहम्मद म न इन्हीं धारना हाता ।
 न मरने का सिद्ध होता न जोन का मजा होता ॥
 वह भीदा अिदगी का है कि गम इनसान करता है ।
 नहीं ताँ है बहुत छाछान इस बीम म मर जाना ॥
 तुम्हें था करता है कर लो अमी वतन के लिए ।
 लहू में फिर वह रपानी रहे रहे या न रहे ॥

सर मुहम्मद इकपाल का जन्म मज १८५६ ई० में स्यालकोट में हुआ था। शिक्षा के साथ साथ कविता करने का इन्होंने शौक हो गया। अफससकी पढ़ाई समाप्त कर वह १८७५ में भर्ती इकपाल हुए। लाहौर कालेज से एम ए की परीक्षा पास कर वह कुछ दिनों तक ओरिएंटल कालेज लाहौर में शिक्षण कार्य करते रहे। सन् १९०५ ई० में यह उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए इंग्लैंड गए। कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में कुछ दिन शिक्षा प्राप्त कर और जर्मनी से पी एच डी तथा इंग्लैंड से वैगिस्टरी की डिग्रियाँ लेकर १९०८ ई० में यह हिंदुस्तान लौट आए और यहीं लाहौर में वैगिस्टरी

करने लगे। अग्नी-फारसी के सिवा यह संस्कृत भी जानते थे। यह दर्शनशास्त्र के भी विद्वान थे और 'फिसलफः ईगॉन' निबंध पर ही इन्हे डाक्टरी मिली थी। सन् १९२२ ई० में इन्हें नाइट की पदवी मिली तथा यह 'सर' हो गए। २१ अप्रैल सन् १९३८ ई० को इनका देहान्त हो गया।

शिक्षा के साथ साथ ही इन्हें कविता करने की भी रुचि हो गई थी। लाहौर की एक कविसभा में पहले पहल पढ़ी हुई एक गज़ल की विशेष प्रशंसा हुई जिससे इनका उत्साह बढ़ा। सन् १८९९ ई० में अंजुमने इस्लाम के वार्षिक अधिवेशन पर नालए यतीम कविता पढ़ी जिससे इनकी प्रसिद्धि बढ़ी। इस अजुमन के वार्षिक अधिवेशनों पर यह बराबर कावताएँ सुनाया करते थे, जिनमें हमारा देश, फरियादे उम्मत, तस्वीरे दंद, नया शिवाल शीर्षक कविताएँ अच्छी हुईं। जब सन् १९०१ ई० में अब्दुल कादिर बी. ए. ने 'मखजन' नामक पत्र निकालना आरंभ किया तब इसमें हिमालया आदि इनकी सुंदर कविताएँ प्रकाशित हुईं थीं। परंतु जब विलायत से यह पैतइस्लामिज्म अथात् ससार के समग्र मुसलमानों के संगठन की नीति लेकर स्वदेश लौटे तब यह सङ्कचित विचारों का मजहबी कविता की ओर झुके। पहले यह 'हिंदी है हम वतन है हिंदोस्ता हमारा' कहने वाले थे पर बाद में मजहब ने इन्हे सिखलाया कि 'मुस्लिम हैं हम वतन है सारा जहाँ हमारा'। अर्थात् स्वदेश प्रेम छोड़कर 'मिलत में गुम होजा'। तात्पर्य यह कि अब यह उदार कवि न रहकर कट्टर मुसलमान कवि हो गए और इन्होंने पहले पहल भारत में पाकिस्तान बनाने का आंदोलन आरंभ किया। अवस्था के साथ हृदय की विशालता बढ़नी चाहिए थी पर हुआ इसका उलटा। यह सब होते भी इन्होंने ऊँचे दर्जे के कवि थे, भाषा पर इनका पूरा अधिकार था और इनकी कविता में सरल प्रवाह भी है। इन्होंने उच्च दार्शनिक विचारों को भावुकतापूर्ण ढंग से अभिव्यक्त किया है। इन्होंने छोटी बड़ी

बहुत सी कविताएँ लिखी हैं पर गजलों कम हैं। सर्व साहित्य में इनका स्थान बहुत ऊँचा है इसमें संशय नहीं।

इनकी बड़ी कविता के दो संग्रह थांगे निरा तथा वाले जिमईल प्रकाशित हो चुके हैं। फलसफा ईरान का ऊपर उल्लेख्य हो चुका है। इल्मुल् इफ्जाद सर्व भी छप चुकी है। फारसी में मसनवी इसरारे खुदी, रमूजे घेखुदी तथा पयामे मशरिक रचनाएँ हैं। फारसा ही में एक जावेदनामा भी इनकी रचना सुनी जाती है। वषाहरण—

इन राजाः खुदाई में बड़ा सपसे बतन है।

जो पैरहन इसका है वह मजहब का फकन है ॥

धुताने रंगो खूँ को चाइकर मिक्त में गुम हो जा।

न दरानी रहे बाफी न ईरानी न अफगानी ॥

तेगो के साए में हम फलकर जर्वा हुए हैं।

संभर हिलाज का है खूनी निशाँ हमारा ॥

गौतम का जो बतन है आपान का हरम है।

ईसा के आशिको का छोटा बरूखलम है ॥

मदफून जिस जमी में इसलाम का इशम है।

॥ हर फूल जिस जमन का फिरदौस है हरम है ॥ मेरा बतन वही है २

सारे जहाँ से अच्छा हिदास्ताँ हमारा।

हम बुलबुलें हैं इसकी यह गुलसितीँ हमारा ॥

ऐ हिमाला, ऐ फासीले किशबरे हिंदोस्ताँ।

चूमता है तेरी पेशानी को मुककर-धासर्वाँ ॥

डुगनु की रौशानी है काशानए जमन में।

या रामअ जल रही है फूलोंकी अखुमन में ॥

आठा है याद मुझको गुजरा हुआ जमाना।

वह बाग की बहारें वह सबका चहचहाना ॥

बतन की फिकर नोवाई मुसीबत आनेवाली है।

तेरी बर्बादियों के मिशबरे हैं आसमानों में ॥

मुंशी नौबतराय सक्सेना 'नजर' का लखनऊ के एक सम्मानित कायस्थ-परिवार में सन् १८६६ ई० में जन्म हुआ और इन्हें उर्दू-फारसी तथा अंग्रेजी की शिक्षा मिली। यह प्रतिभाशाली थे और कविता की ओर जन्मतः रुचि थी। इन्होंने आशा मजहर को अपना काव्य-गुरु बनाया। सन् १८९७ ई० में इन्होंने अपनी साहित्यिक पत्रिका 'खंदगे नजर' निकाली पर यह थोड़े दिनों बाद बंद हो गई। इसके अनंतर सन् १९०४ ई० में यह कानपुर के जमाना के एक संपादक हुए और सन् १९१० ई० में प्रयाग की नई पत्रिका 'अदीब' का संपादन करने लगे किंतु ढेढ़-दो वर्ष बाद ही इसके बंद हो जाने पर पुनः जमाना के संपादन-विभाग में चले गए। साप्ताहिक 'आजाद' की भी यह देख-रेख रखते थे। इसके उपरांत लखनऊ के 'तफरीह' के संपादक हुए और बाद में 'अवध अखबार' भी इनके संपादन में आ गया। इतना परिश्रम करने तथा पारिवारिक विपत्तियों के कारण इनका स्वास्थ्य खराब हो गया और यह १० अप्रैल सन् १९२३ ई० को परलोक सिंघार गए। नजर सुकवि, अच्छे गद्यलेखक, आलोचक तथा उच्च क्रांति के पत्रकार थे। इनकी कविता में सरलता, उमंग, करुणा तथा उच्च विचार रहते थे और इन्होंने गज़ल खूब कहे हैं। राजे इश्क, शामे जवानी दो भाग, अज़ीज़े मिस्र, नए झगड़े आदि इनकी रचनाएँ हैं। उदाहरण—

आहें भरी बहुत कुछ दम तोड़ना है बाकी।

इस आह में भी देखूँ है या असर नहीं है ॥

दुनिया से जा रहे हो क्या लेके ऐ 'नज़र' तुम।

जादे सफर नहीं है, रखते सफर, नहीं है ॥

फुगाने, बुलबुले - जाँ दिल के, पार होती है। -

'नज़र' के बाग से रुखसत बहार होती है ॥

पं० ब्रजमोहन दत्तात्रेय 'कैफी' कश्मीरी ब्राह्मण हैं और दिल्ली के निवासी हैं। आपने उर्दू की इतने लंबे काल तक सेवा की है कि अब

आप अज्ञान हो गए हैं। मन् १८८५ ई० में इन्होंने
 ३३३ पदवी राष्ट्रीय कविता पदवी थी अतः आपकी अवस्था
 इस समय पचासा वर्षों से कम न होगी। इनसे अधिक
 वृद्ध सैयद यहीदुद्दीन 'बिखु' वेदलपी थे, जिन्का अंतका ३ अक्षर
 मन् १९५५ ई० को सौ वर्ष की अवस्था में हुआ। इन्होंने अतुल्य
 कविताओं की की हैं। मीनाना हाल के मुसलमान कवियों में भारतदण
 लिखा। 'वारिदात' नाम से इनका कविताओं का एक बड़ा संग्रह
 निकल चुका है। 'मन्शूरत' साहित्यिक निबंधों का संग्रह है। 'कफिया'
 में वृद्ध के व्याकरण तथा मुहावरों पर प्रकाश डाला गया है। 'अंजुमन
 तरकिए वृद्ध' हिंदू ज्ञान के यह मंत्री हुए पर अब उग्रधान हैं। यह
 मुफवि तथा मुल्लेखक हैं और आलाचनाए भी लिखा है। इन्होंने दो
 नाटक राजदुबारी तथा मुरारा भा लिखे हैं। हिंदी शब्दों का भी
 प्रयोग बहुत किया है। उदाहरण—

तन तँके, पट मरें, कुनय को क्याकर पालें।
 अज्ञान आभिज्ञ है तो पगद किगायत का रोवार ॥
 नापत प्रथ यह है मदीन में द याकी हफतः।
 पान पीपी छे जो छूटा तो भिया स भी सिगार ॥
 ऐ हुमत जा तिरिदस्त ररेपत फगाल।
 कौन इम्दाद करे किसकी? सभी है नाचार ॥

श्रेष्ठ आसिक हुसेन 'मीमाय' का जन्म मन् १८८० ई० में आगरा
 में हुआ। अठारह वर्ष की अवस्था ही में पिता की मृत्यु हो जाने से
 पक० प० की परीक्षा भी पूरी न कर इन्होंने पढ़ना छोड़
 मीमाय किया। इनके चस्ताद इफ्तीमुद्दीन अत्तार तथा मिर्जा
 दास थे। पहले इन्होंने पत्र-पत्रिकाओं में कविता
 लिखना आरम्भ किया। इन्होंने अजमेर से 'फानूसे ज्वाल' पत्रिका
 निकाली पर वहाँ से छोटकर आगरा के 'मुरस्ता' पत्र का संपादन भार
 संभाला। इसके अनंतर टूँडला से निकलने वाले 'आगरा अखबार'

का कई वर्ष संपादन किया। सन् १९२३ ई० में इन्होंने आगरे 'पैमानः' निकाला और मौलाना रूम की मसनवी का उर्दू में वाद किया। इसके उपरांत यह दिल्ली गए और वहीं से 'रियासत' संपादन करते हुए पैमानः भी पुनः चलाया। सन् १९२९ ई० में आगरा लौट आए और दूसरे वर्ष 'ताज' पत्र निकाला। इसके 'शाअर' पत्रिका भी आरंभ की, जो जारी है और अन्य दो बंद हो गए। इनकी कविताओं के अनेक संग्रह कारे इम्रोज़, अजम, तूराक मशरिक, साजो आहंग आदि नामों से प्रकाशित हो चुके हैं। इन्होंने बच्चों, युवकों, स्त्रियों आदि के लिए भी बहुत सी प्रस्तुत की हैं। 'मजमूए अतासीर' इनकी कहानियों का संग्रह है। भग एक दर्जन के इन्होंने ड्रामा भी लिखे हैं, जिनमें कुछ खेले भी हैं। गालिब, हाली, काव्यकला आदि पर कई गद्य ग्रंथ भी लिखे हैं। पाकिस्तान बनने पर यह वहीं चले गए और परचम नामक निकाला किंतु थोड़े ही दिनों बाद वहीं इनकी मृत्यु हो गई।

आरंभ में यह उर्दू की पुरानी शैली पर चले पर समय ने शब्द प्रगतिशील बना दिया। भाषा में सरलता, रोजमर्रा तथा मुहावरों का विशेष प्रयोग एवं प्रौढ़ता आई और वह कृत्रिमता से स्वाभाविकता तथा सत्यता की ओर बढ़े। इनकी भाषा में प्रसाद तथा सरल प्रवाह है। इन पर सामयिक राजनीति का प्रवाह पड़ा और ऐसी भावनाओं पर भी बहुत सी कविताएँ लिखीं। सांप्रदायिकता से यह सदा बचते रहे। इनकी गद्य-लेखन शैली भी अच्छी है। उदाहरण—

गरज की दुनिया है सारी दुनिया, यहाँ वफा की चलन नहीं है।
मुझे कहीं और ले चल ऐ दिल, कि यह मेरी अजुमन नहीं है।

तुम्हको दर पर्दः समझ कर हो रहा हूँ बेकरार।

क्या तमाशा हो जो कोई दूसरा पर्दे में हो ॥

सच है कि खुदा तक है मुहब्बत की रसाई।

औ तुमको यकीं हो तो मुहब्बत ही खुदा है ॥

मसलदत यह है खुदी की शपसर्वें सारो रें ।
 जब खुदी मिट जायगी रेंद खुदा हो जायगा ॥
 उद रद हैं गदें बबादी में कुछ श्रीराफे विल ।
 इनमें यह सफर न हा जिस पर तेरी तस्वीर हो ॥

मिर्जा मुहम्मद हादी का सपनाम अजीज था । उनके कोई पूर्वज
 शीराज से कश्मीर में आ बसे थे और उसके अनंतर अषध की शाही के
 समय वहाँ से लखनऊ चले आए । यहीं सन् १८८१
 अजीज ई० में इनका जन्म हुआ और फारसी तथा अरबी की
 इन्होंने अच्छी शिक्षा प्राप्त की । अंग्रेजी की बहुत साधा
 रण शिक्षा मिली थी । इन्होंने फिसा का अपना दाम्यगुरु नहीं बनाया
 पर कमी कमी आगा हाजिक तथा मौलाना सफी से इस्लाम लेते रहे ।
 यह मिर्जा मुहम्मद अन्बास अली खाँ 'जिगर' के यहाँ सोलह-सत्रह वर्षों
 तक उनकी कविताओं का शोधन-कार्य करते रहे और इसी काल में इन
 का कवियुग्म प्रसिद्ध हो गया । जिगर की मृत्यु पर यह अमीनाबाद हाइ
 स्कूल में कई वर्ष हेठ मौलवी रहे और इसके उपरांत राजा महमूदाबाद
 के राजकीय पुस्तकालय के अध्यक्ष रहे । इनकी मृत्यु २१ जुलाई सन् १९३५
 ई० को हो गई । इनकी रचनाओं में एक गुलकद दीवान है जिसमें
 सन् १९१८ ई० तक की इनकी आरंभिक गज़लों का संग्रह है । इनका
 मुहाविरों का एक कोष अर्जाजुल्लुयात् के नाम से सन् १९३२ ई० के
 लगभग प्रकाशित हुआ है । याद की कविताओं के संग्रह भी छपे हैं ।

अजीज प्रगतिशील कवि थे और इन्होंने प्राचीन ढंग की शृंगारिकता
 का प्रायः त्याग कर एक नई शैली बढाई । यह धार्मिक कट्टरता से दूर रहे
 और अपनी रचनाओं में कहीं किसी अन्य धर्म पर आक्षेप नहीं किया ।
 इन्होंने केवल राजल, कसीदे ही नहीं लिखे हैं प्रत्युत अन्य भाषाओं के
 समान आधुनिक युग की शैली पर कविताएँ लिखी हैं । प्राकृतिक दृश्य,
 आध्यात्मिक विचार, नए-नए आविष्कार आदि पर बरसात, काशी का
 दरय, सुवह, माहताब, हवाई अहाज आदि शीषकों से बहुत सी कविताएँ

का कई वर्ष संपादन किया। सन् १९२३ ई० में इन्होंने आगरे से 'पैमानः' निकाला और मौलाना रूम की मसनवी का उर्दू में पद्यानुवाद किया। इसके उपरांत यह दिल्ली गए और वहीं से 'रियासत' का संपादन करते हुए पैमानः भी पुनः चलाया। सन् १९२९ ई० में यह आगरा लौट आए और दूसरे वष 'ताज' पत्र निकाला। इसके अनंतर 'शाअर' पत्रिका भी आरंभ की, जो जारी है और अन्य दो पत्र बंद हो गए। इनकी कविताओं के अनेक संग्रह कारे इम्रोज, कलीमे अजम, तूराक मशरिक, साज्जा आहंग आदि नामों से प्रकाशित हो चुके हैं। इन्होंने बच्चों, युवकों, स्त्रियों आदि के लिए भी बहुत-सी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। 'मजमूए अतासीर' इनकी कहानियों का संग्रह है। लगभग एक दर्जन के इन्होंने ड्रामा भी लिखे हैं, जिनमें कुछ खेले भी गए हैं। गालिब, हाली, काव्यकला आदि पर कई गद्य ग्रंथ भी लिखे हैं। पाकिस्तान बनने पर यह वही चले गए और परचम नामक पत्र निकाला किंतु थोड़े ही दिनों बाद वहीं इनकी मृत्यु हो गई।

आरंभ में यह उर्दू की पुरानी शैली पर चले पर समय ने इन्हें प्रगतिशील बना दिया। भाषा में सरलता, रोजमर्रा तथा मुहावरों का विशेष प्रयोग एवं प्रौढ़ता आई और यह कृत्रिमता से स्वाभाविकता तथा सत्यता की ओर बढ़े। इनकी भाषा में प्रसाद तथा सरल प्रवाह है। इन पर सामयिक राजनीति का प्रवाह पड़ा और ऐसी भावनाओं पर भी बहुत सी कविताएँ लिखीं। सांप्रदायिकता से यह सदा बचते रहे। इनकी गद्य-लेखन शैली भी अच्छी है। उदाहरण—

गरज की दुनिया है सारी दुनिया, यहाँ वफा की चलन नहीं है।
मुझे कहीं और ले चल ऐ दिल, कि यह मेरी अजुमन नहीं है।

तुम्हको दर पर्दः समझ कर हो रहा हूँ बेकरार।

क्या तमाशा हो जो कोई दूसरा पर्दे में हो ॥

सच है कि खुदा तक है मुहब्बत की रसाई।

औ तुमको यकीं हो तो मुहब्बत ही खुदा है ॥

मसखदस यह दे खुदी की गधसतें धारी रैं ।
जम खुदी मिट जायगी रैंदः खुदा हो जायगा ॥
उड़ रहे हैं गर्दे बर्बादी में कुछ धौराफे दिल ।
इनमें वह सफ़दः न हो जिस पर तेरी तस्वीर हो ॥

मिर्जा मुहम्मद हादी का सपनाम अजीब था । उनके कोई पूर्वज शीराज से कश्मीर में आ वसे थे और उसके अनंतर अवध की शाही के समय वहाँ से लखनऊ चले आए । यहीं सन् १८८१ ई० में इनका जन्म हुआ और फारसी तथा अरबी की इन्होंने अच्छी शिक्षा प्राप्त की । अंग्रेजी की बहुत साधारण शिक्षा मिली थी । इन्होंने क़िसा का अपना काम्यगुरु नहीं बनाया पर कभी कभी आगा हाजिक तथा मौलाना सफी से इस्लाह लेते रहे । यह मिर्जा मुहम्मद अन्वयास अली खाँ 'जिगर' के यहाँ सोलह-सत्रह वर्षों तक उनकी कविताओं का शोधन-कार्य करते रहे और इसी काल में इनका कविकर्म प्रसिद्ध हो गया । जिगर की मृत्यु पर यह अमीनाबाद हाई स्कूल में कई वर्ष हेड मॉलवा रहे और इसके उपरांत राजा महमूदाबाद के राजकीय पुस्तकालय के अध्यक्ष रहे । इनकी मृत्यु ३१ जुलाई सन् १९३३ ई० को हो गई । इनकी रचनाओं में एक गुलकद वीधान है जिसमें सन् १९१८ ई० तक की इनकी आरम्भिक गज़लों का संग्रह है । इनका मुहाविरों का एक कोष अर्जालुल्लुगात् के नाम से सन् १९३२ ई० के लगभग प्रकाशित हुआ है । थाव की कविताओं के संग्रह भी छपे हैं ।

अजीब प्रगतिशील कवि थे और इन्होंने प्राचीन ङंग की शृंगारिकता का प्रायः त्याग कर एक नई शैली खलाई । यह धार्मिक कट्टरता से दूर रहे और अपनी रचनाओं में कहीं किसी अन्य धर्म पर आक्षेप नहीं किया । इन्होंने केवल सञ्जल, कसीये ही नहीं लिखे हैं मृत्युसु अन्य भाषाओं के समान आधुनिक युग की शैली पर कवितारें लिखी हैं । प्राकृतिक दृश्य, आध्यात्मिक विचार, नए-नए आविष्कार आदि पर बरसाव, काशी का दृश्य, सुबह, साहवाब, दवाई खंहाज आदि शीषकों से बहुत सी कवितारें

प्रस्तुत की हैं। उदाहरण—

मरना कि जिंद: रहना परवाह न इसकी करना ।
 ऐ दिल, रहे-बफा में अपनी-सी करके रहना ॥
 तअल्लुक हो न हो दिल में भरा है दर्द कुछ ऐसा ।
 जहाँ सब रो रहे हों खुद भी दो आँसू बहा देना ॥
 अपने मर्कज की तरफ गायलं पर्वाज था हुस्र ।
 भूलता ही नहीं आलम तेरी आँगड़ाई का ॥
 रक्ते देरीन: से वाक़ी है तअल्लुक अब भी ।
 लाख कावे से बनाए कोई बुतखान: जुदा ॥
 यह किसने बुर्जे जमर्द से मुँह निकाला है ।
 हर एक तरफ शवे तारीक में उजाला है ॥
 लिवास नूर का पहने हुए है प्यारी रात ।
 सहर के रग में डूबी हुई है सारी रात ॥

‘अजीज़’ आजाद तायर शाखे गुल पर चहचहाते हैं ।

हयात अपनी मगर वाबिस्तए हलक़: बगोशी है ॥

मौलाना शब्बीर हुसेन ‘जोश’ का जन्म लखनऊ के मलीहाबाद कस्बे में सन् १८५४ ई० में हुआ था । यह फकीर मुहम्मद गोया के पौत्र तथा मुहम्मद खॉ अहमद के पुत्र हैं । अरबी तथा फारसी के विद्वान हैं । स्कूल की अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त कर अलीगढ़ पढ़ने के लिए गए पर घरेलू झंझटों के कारण इसे छोड़ दिया । सन् १९२४ ई० में हैदराबाद राज्य में अनुवाद विभाग में नौकर हुए और कई वर्ष वहाँ रहे । सन् १९३५ ई० में दिल्ली आए और ‘कलीम’ मासिक पत्र स्वयं निकाला । चार वर्ष के अनंतर यह इस पत्र को लेकर मलीहाबाद चले आए और यहीं से यह पत्र अब निकल रहा है । यह मिर्जा मुहम्मद हादी ‘अजीज़’ के शिष्य हैं और इस समय उर्दू के श्रेष्ठतम कवियों में माने जाते हैं । इनकी आरंभिक कविताओं का संग्रह ‘रूहे अदब’ नाम से हैदराबाद ही में रहते समय

निकला। आरम्भ में इनकी इस्लामी प्रवृत्ति थी और इन्होंने मुहम्मद साहब की प्रशंसा में एक लंबी कविता प्रकाशित कराई थी। इसके अनंतर रुचि-परिवर्तन होने से यह सांप्रदायिकता से दूर हट गए। नक़्शे निगार, फ़िस्ते निशान, शोलेओ शपनम, जुनुतो दिफ़मत आदि अन्य रचनाएँ हैं। इन्होंने गद्य तथा पद्य दोनों लिखा है। कान्ति के कवि होते हुए यह विषय-यासनादि से युक्त शृंगारिक कविता भी करते हैं। यह प्रेम-सौंदर्य तथा मीठरा के उपासक भा हैं और स्वदेशी फला, शिक्षा आदि के भी समर्थक हैं। षण्णारमक कविताएँ भी बहुत लिखी हैं जैसे जामुनवाली, भूम्बा हिंदुस्तान, जगल की शाहजादी आदि। जोड़ साधीनता के विरोधी हैं और ईश्वर पर आस्था नहीं रखते, ऐसा उनकी कविताओं से ज्ञात होता है। इनका भाषा में अलंकरण भी है और मुहावरों का प्रयोग भा। अति क्लिष्ट शब्दों का भी यह कमी कर्म उपयोग कर डालते हैं। उदाहरण—

मस्त भीरा गूँजता फिरता है कोहो दरत में ।
 रूढ़ निरती है किसी वदरी की पवराई हुई ॥
 हुन बरसता था कमी दिन-रात तेरी खाक पर ।
 सच यता ये हिंद तुम्हको ला गई किसकी नज़र ॥
 खुद को गुम कर्दः राह करके छोड़ा ।
 हीरा को भी तपाह करके छोड़ा ॥
 अल्लाह ने जघत में किए लाख जवन ।
 आदम ने मगर गुनाह करके छोड़ा ॥
 बलबलो से बर्त के मानिंद जहरया हुआ ।
 मौत के साए में खरक मात पर छाया हुआ ॥

न छेड़ शाधर खाबे रंगी य बजम थमी नुक्त दाँ नहीं है ।

तरी नवासंजियों फ शायी क्लिज़ाए हिंदोस्ताँ नहीं है ॥

इनके सिवा अग्य अनेक प्रसिद्ध कविगण हुए हैं, जिनमें कुछ गत हो चुके हैं और कुछ जीवित भी हैं। वारा के प्रसिद्ध सिष्य सैयद बही-

दुहीन 'बेखुद' की ३ अक्तूबर सन् १९५५ ई० को छान्दबे वर्ष की मे मृत्यु हुई। यह सुकवि तथा काव्य-मर्मज्ञ थे। इन्होंने चार पुस्तकें लिखे हैं और गालिव के दीवान की टीका भी लिखी है। मौलाना नकी 'सफी' लखनवी का जन्म सन् १८६२ ई० में हुआ था। इनकी कविताओं का संग्रह प्रकाशित हो चुका है। इनकी मृत्यु नब्बे वर्ष की अवस्था में पाकिस्तान में जाकर हुई। फ़जलुल हसन 'हसरत' मुहानी का जन्म मुहान उन्नाव में सन् १८७५ ई० में हुआ था। सन् १९०३ ई० में अलागढ़ से बी. ए. पास कर उर्दू की सेवा में लगे और बाद में राजनीतिक कार्यों में लग गए। यह सुकवि थे और इनकी कविताओं के कई संग्रह निकल चुके हैं। इनकी इधर ही मृत्यु हो गई। 'रियाज़ खैराबादी का जन्म सन् १८५२ ई० में हुआ था। इनकी कविता में विनोद, व्यंग्य आदि खूब हैं। इनका कविता संग्रह 'रियाज़ रिन्नवा' प्रकाशित हो चुका है। अन्य रचना 'हरससरा कामिल' अंग्रेजी से अनूदित है। इनके सिवा असर, मजाज़, बिस्मिल, माजिद, अस्गार, फ़िराक आदि अनेक कवि हो गए हैं और मौजूद हैं।

घारहवाँ परिच्छेद

उर्दू गद्य-साहित्य का विकास

शायद सभी भाषाओं में गद्य पद्य के पाँच ही आरंभ होता है। भाषा विद्वान की दृष्टि से जो भाषाएँ मानी जाती हैं और जिनका सप कुछ निज का है तथा प्रत्येक वातु के लिए जो पर गद्यरंभ मुग़लपेभी नहीं है, जब उनमें भी यही हाल है तब उर्दू जिसका जन्म ही साहित्यारंभ से होता है उसके लिए ऐसा होना हीन आश्चर्य्य है। जिन दो भाषा भाषियों के संपर्क से यह व्यावहारिक माध्यम उत्पन्न हुआ था, उनकी मातृ-भाषाएँ भिन्न थीं, साहित्य दो थे और विचारारंभ भी विभिन्न थे। यह माध्यम केवल दोनों के मिलने पर व्यवहार में काम आता था। एसी अवस्था में उसमें कुछ भी साहित्य न होता यदि यह संपर्क हीन ही टूट जाता। पर यह समय के साथ साथ हदतर होता गया और क्रमशः यह माध्यम एक रूप धारण करने लगा। बहुत दिनों तक दोनों अपनी-अपनी भाषा में निज के उद्गार प्रकट करते रहे पर धीरे धीरे इन्हीं में से जिसको इन माध्यम में अपनी मातृभाषा से अधिक सारल्य प्राप्त हुआ, वे इसमें भी कुछ कुछ छिन्नने लगे। साहित्यारंभ प्रेम, भक्ति या समाज मूलक होता है और किसी देश की सभ्यता के आरंभ में इन्हीं से विशेष उत्साह तथा उत्तेजना मिलती है, जिसका उद्गार पहले पहल कविता रूप में निकल पड़ता है। उर्दू का आरंभ दो सम्य जातियों के संपर्क से हुआ अतः जिस जाति ने इसे विशेष रूप से अपनाया उसी के पुराने साहित्य का रंग इस पर पूर्णरूप से आना स्वभावसिद्ध था। इस जाति का धर्म भी उस समय नया था और उसके प्रचार की उत्तेजना भी इसमें अधिक थी, जिससे अपने

धर्म के फकीरों के उपदेश, जीवनी आदि उस भाषा में लिखी जाने लगीं, जो माध्यम का काम कर रही थी। इस विचार से ऐसा ज्ञात होता है कि उर्दू के प्राचीन इतिहास के पूरी तौर पर लिख जाने पर स्यात् ऐसा न मिले कि गद्य पद्य से पहले लिखा गया हो। इसके लिए उत्तरी भारत में खोज करना व्यर्थ है, क्योंकि यहाँ हिन्दुओं में संस्कृत तथा हिंदी का और मुसलमानों के बीच फारसी का ऐसा स्थिर वातावरण था कि उसमें एक नए माध्यम के पर फटफटाने का अवकाश ही नहीं था। यहाँ तो मुगल साम्राज्य के अंत तक गद्य में फारसी ही का चलन था। साहित्य विषयादि गहन विषय छोड़िए, पत्र लेखन, भूमिका, संग्रह, सरकारी कार्यवाही आदि सभी फारसी में लिखी जाती थीं। उर्दू के कविगण भी फारसी के विद्वान् थे और वे केवल कविता ही में उर्दू का प्रयोग करते थे। यदि वे भूमिका लिखने बैठते थे तो फारसी ही में लिखते थे। उन्हें अपनी फारसी रचना ही पर विशेष अभिमान रहता था। अब देखना चाहिए कि दक्षिण में कब इसका आरंभ हुआ।

दक्षिण में उर्दू साहित्य की गद्य-पद्य रचनाओं का अन्वेषण बराबर हो रहा है और उन खोजों के फल-स्वरूप कई ग्रंथ इधर निकल चुके हैं, जिनमें से नसीरुद्दीन हाशिमि का 'दक्कन में उर्दू', दक्षिण में शम्सुल्लाह कादिरि का 'उर्दूए कदीम', श्रीराम शर्मा का गद्य साहित्य 'दक्खिनी का पद्य अ र गद्य', राम बाबू सक्सेना का 'दक्खिनी हिंदी' आदि हैं। तब भी अब तक के अन्वेषण में कोई विशेष महत्व के गद्य ग्रंथ नहीं प्राप्त हुए हैं पर खोज जारी है और जब तक प्राचीन उर्दू गद्य का सविस्तर इतिहास तैयार नहीं होता तब तक इस विषय पर विशेष नहीं लिखा जा सकता। प्राप्त प्राचीन गद्य साहित्य सूफी साधुओं तथा फकीरों की कहावतों, उपदेशों आदि का संग्रह है। ये छोटे छोटे रिसाले (पुस्तिका) हैं जो अधिकतर फारसी-अरबी रचनाओं के अनुवाद हैं। शेख ऐनुद्दीन गंजुल-इसलाम (मृत्यु सन् १३३२ ई०) की रचनाएँ धार्मिक हैं। ख्वाजा बंदे

नियोजक दररत सैयद गेसूदराज ने निशातुल्ल शक का अनुवाद 'मिरा-
जुल आशिर्की' के नाम से किया है। बीजापुर के शाह मीरनजी
समगुलउदशाक प्रसिद्ध सर्फी पकीर थे जिनने सूफी मत की कई छोटी
छोटी पुस्तिकाएँ लिखी हैं। इन्हीं के पुत्र शाह युहानुद्दीन जानम
(मृत्यु सम् १५८१ ई०) ने कई पुस्तकें लिखा हैं जिनमें दो का नाम
अलतरग और गुलयास है। सन् १६३५ ई. में मीलाना यजही ने
'सपरम' लिखा। सन् १६८० ई० में मीरान याकूब ने 'समाय छुल
इनशियाद दलायलुलु इतक्रियाद' लिखा, जिनकी भाषा सरल लिखनी
है। इन्हीं सग्रहों ज्ञानाजी में रायचूर के सैयद शाह मुहम्मद कादिरों
और सैयद शाह मीर ने धर्मपर कई पुस्तकें लिखीं। इस प्रकार अभी
तक यही निश्चयत कहा जा सकता है कि उर्दू गद्य का आरम्भ ईसवी
चौदहवीं शताब्दी में हुआ है।

फारसी में अनूदित कुछ धर्म विषयक अप्राप्य पुस्तकों को छोड़
कर उत्तरी भारत में सबसे पहली गद्य पुस्तक फजली की 'देह
मजलिस' है। यह सन् १७३२ ई० में फारसी के ग्रंथ
उत्तरी भारत के आधार पर लिखी गई थी। ग्रंथकार ने भूमिका
आरंभिक गद्य ग्रंथ में लिखा है कि यह मुल्ला हुसेन वापद की 'रौम-
मुशरोहदा' का अनुवाद है और इसे सुगम तथा
महाशिरेशार भाषा में लिखने का प्रयत्न किया गया है। स्वप्न में किम
प्रकार 'शाहे शाहीनों' ने इसे अस्माह विलाया या इसका भी उल्लेख
किया गया है। यह शीआ था और इसने इस पुस्तक में विनय के शीर
तथा मर्मिया लिखा है पर ये विशेष महत्त्व के नहीं हैं। इसका महत्त्व
उमके आरंभिक काल की रचना होने पर स्थित है। भाषा में सुकर्मवी
भरी है और लंबे लंबे वाक्यों तथा शब्दों के फेर में अर्थ स्पष्ट नहीं रह
गया है। मौला ने अपने धीमान के आरम्भ में एक छोटी सी प्रस्तावना
वर्तु में लिखी है पर उममें भी उनके समय के गुण उपस्थित हैं।
इंसा और फतील के दरियाय छवाफत में योखचाल की भाषा के

नमूने दिए गए हैं। पुस्तक फारसी में लिखी गई है। मीर मुहम्मद अता हुसेन खाँ 'तहसीन' ने सन् १७९८ ई० में खुसरो के चहारदर्वेश का अनुवाद 'नौ तर्जे मुरस्सअ' के नाम से किया था। यह इटावा-निवासी थे और इनके पिता मुहम्मद बाकिर खाँ 'शौक' अवध के नवाब सफदर जंग के दरवार में रहते थे। तहसीन जेनरल स्मिथ के मुंशी होकर कलकत्ते गए और उनके लौट जाने पर पटने आकर बकील हुए। पिता की मृत्यु होने पर यह नवाब गुजाउद्दौला की सेवा में फैजाबाद लौट आए। यहीं इन्होंने यह पुस्तक लिखना आरंभ किया, जो नवाब आसफुद्दौला के समय में समाप्त हुई थी। यह बहुत अच्छी लिपि लिख सकते थे, जिससे इन्हें मुरस्सअरकम की पदवी मिली थी। फारसी में जवाबिते अंग्रेजी और तवारीखे कासिमी लिखी है। नौ तर्जे मुरस्सअ की शैली क्लिष्ट है और इसीसे मीर अम्मन ने उसका दूसरा अनुवाद बागोबहार के नाम से किया है।

व्यापार की दृष्टि से आए हुए अंग्रेज वणिकों ने लगभग दो सौ वर्षों के अनंतर जब भारत के कुछ अंश पर राज्य स्थापित कर लिया और समग्र भारत पर अपने राज्य फैलाने के मनोरथ अंग्रेजों को उर्दू की को सफल होते देखा तब उन्हें राज्य-प्रबन्ध के लिये आवश्यकता प्रजा की भाषा को जानना अत्यंत आवश्यक जान पड़ा। दुभाषियों का समय बीत चुका था, क्योंकि अब केवल सौदा लेने देने की बातचीत का समय नहीं रह गया था। अन्य धर्मों की माननेवाली तथा अन्य भाषाओं की बोलनेवाली करोड़ों प्रजा पर पूर्णरूपेण शासन करने के लिए उनके धर्म, भाषा, साहित्य, सभ्यता आदि सभी का ज्ञान उपार्जन करना उनके लिए आवश्यक हो गया। अंग्रेज शासक अपने दोहरे उत्तरदायित्व को समझ रहे थे, इसलिए उनको उन प्रांतों की भाषाओं को सीखना पड़ता था जहाँ वे नियुक्त किए जाते थे। इसके लिए कॉलेज खोला गया और पाठ्य ग्रंथ तैयार कराए गए। भारत की कई प्रसिद्ध भाषाओं के कोष, व्याकरण

जाति लिखवाए गए और इस प्रकार उनके शिक्षा का पूरा प्रबंध किया गया। इन सब बोल चाल की भाषाओं में उर्दू पर पहले विशेष जोर दिया गया था क्योंकि यह सबसे ताँ मुगल शासनकाल की राजभाषा कारमी की रूपगणिणी थी और दूसरे अंग्रेजों को उत्तरी भारत के अधिकार का जिनमें 'शास' मिला था वे पिछेपन दमा भाषा के बोलने वाले थे। सन् १८०० ई० में लार्ड वेलेडली के शासनकाल में देशी भाषाओं की शिक्षा देने के लिए कम्पनी में एक कॉलेज खोला गया, जिसके प्रथम प्रिन्सिपल डा० गिलग्रास थे।

'उर्दू गरा के पिता' डाक्टर जॉन वॉटपिफ गिलग्रास का जन्म सन् १७५५ ई० में एडिंबरा में हुआ था और इन्होंने जाम हेरिजट हास्पिटल में उमा नगर में शिक्षा प्राप्त की थी। सन् १७९४ ई० में ईस्ट इंडिया कंपनी में सजिन डाक्टर यह पदपते आए। भारतीय भाषाएँ मान्यकर यारापजन अरुमर भारत की प्रजा में आषक हिलमिल सपते हैं, इस विचार क यह पकर मनर्षक थ, और इन्होंने स्वयं धमण कर उत्तरी भारत के बोलचाल की भाषा का मफलतापूर्वक मनन किया तथा संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया था। सन् १८०० ई० में वॉटपिफि-अम कॉलेज के सुलन पर यह हमके प्रथम प्रिन्सिपल नियुक्त हुए। लार्ड वेलेडली ने हिंदी और उर्दू में पाठ्यपुस्तकों की रचना का कुछ प्रबंध इनका सौंरा, जिसे करन में इन्होंने पूरी मफलता पाइ। इसी कॉलेज में कंपनी के अफसरों को देशी भाषाओं की शिक्षा भी दी जाने लगी। यह अपने स्वास्थ्य के कारण अधिकांश दिन यहाँ नहीं रह सके और सन् १८०४ ई० में पेंशन लेकर विलायत लौट गए। इन्हें एडिंबरा विश्व-विद्यालय से एल-एल-डी की पदवी मिली और सन् १८०६ ई० में कुछ दिन हेल्थरी में प्राचीन्य-प्रोफेसर रहे। सन् १८१६ ई० से १८१८ ई० तक यह लंडन में भारतीय भाषाएँ अपने घर पर पढ़ाते रहे। ओरि-पंडल प्रेसिडियुशन के सुलने पर सन् १८१८ ई० से १८२६ ई० तक यहाँ

हिंदुस्तानी के अध्यापक रहे। जब उस सस्था को ईस्ट इंडिया कंपनी ने बन्द कर दिया तब कुछ दिन और गृह पर हिंदुस्तानी पढ़ाते रहे। २२ वर्ष की अवस्था में सन् १८४१ ई० की ९ जून का पेरिस में इनकी मृत्यु हुई। इनके नाम पर 'गिल्क्राइस्ट-एजुकेशन-ट्रस्ट' नामक एक फंड कलकत्ते में खोला गया। यह ऐसे योग्य और सहृदय सज्जन थे कि इनके सभी सहकारी इनसे संतुष्ट रहे। कप्तान अब्राहम लैंकट, प्रो० जे० डब्ल्यू० टेलर और डाक्टर हटर की सहायता से हिंदी तथा उर्दू के गद्य का स्वरूप निश्चित करने में इन्होंने बहुत अच्छा कार्य किया। इनके देशी सहकारियों में लल्लूलाल, सदलमिश्र, अम्मन, अफसोस, हुसेनी, लुत्फ, हंदरी, जवाँ, निहालचंद, एकरामअली, विला, मुनीर, सैयद बाशिर अली 'अफसास' और मदारीलाल गुजराती थे। इनकी रचनाएँ बहुत हैं पर उनमें हिंदुस्तानी भाषाविज्ञान, हिंदुस्तानी का व्याकरण तथा अंग्रेजी-हिंदुस्तानी-कोष प्रधान हैं।

मीर अमान प्रांसद्ध नाम मीर अम्मन दिल्ली-निवासी थे, जहाँ इनके पूर्वजगण हुमायूँ बादशाह के समय से उस राज्य के नौकर रहे और मसब तथा जागीर का उपभोग करते रहे।

मीर अम्मन मुगल साम्राज्य की अवनति पर अहमद शाह दुर्रानी की लूट मार से और भरतपुर-नरेश सूरजमल के इनकी जगीर छीन लेने पर यह दिल्ली से पटने चले गए। वहाँ भी जीविका का कुछ उपाय न हुआ तब कई वर्ष बाद परिवार को वहीं छोड़कर अकेले कलकत्ते गए, जहाँ कुछ दिन पर नवाब दिलावर जंग के छोटे भाई मीर मुहम्मद काजिम खाँ के शिक्षक नियुक्त हुए। दो वर्ष बाद सन् १८०१ ई० में डाक्टर गिल्क्राइस्ट साहब से इनका परिचय हुआ और यह मुंशी नियत हुए। अमीर खुसरो कृत चहार-दर्वेश का इन्होंने सन् १८०१ ई० में अनुवाद कर उसका तारीखी नाम बागोबहार रखा। इसे अमीर खुसरो ने निजामुद्दीन औलिया की रुग्णा-वस्था में उनके मनोरंजनार्थ लिखा था। 'तहसीन' कृत इसके एक

अनुवाद का उल्लेख हो चुका है। अम्न ने हमे मुगल वंश में लिखा है जिसका क्षेत्री मुदाबिरशर और महज है। कदानी रोषण है और मुमरो के समय के मुसलमानी समाज का अच्छा चित्रण है। भूमिका में 'अम्न' ने अपने और उद्दीर्ण परासि के विषय में लिखा है। सन 1602 ई० में मंजोनए सूर्य लिखा, जो हुसेन थाएश फातिर्वा के अग्रस्ताइ-नुहामिनी का अनुकरण है। य मुफवि भी य और फरीगुरीन के अनुवाद पर दावान भा लिखा था, जो अभाव्य है कायता में विसा को गुरु नदा बनाया और स्वयं अख्त्याम पर मुफवि बन। डा० फलों लिखते हैं कि मोर अम्न स्वयं कदते थे कि 'कविता मेरी जीविका नहीं है, मेरी बहू टफमाछा उद्दीर्ण कर्वाँचि मैं लिखी शाह-अदानावाद का रोझा है।' कविता में सुख भी उपनाम करत थे पर 'अम्न' ही प्रसिद्ध है।

मीर शेरअला जाशरी 'अफसोम' का पिता मीर गुजफरर न्याँ का वंश इमाम जाशर मासिक में मिलता है। इसके पूर्ववर्ण अरब से भारत आए और उनमें से एक कर्नातन तारनीठ अरबोव में बस गये। मुम्मशाह के समय मुजफरर न्याँ और उनके भाई गुलाम अली न्याँ लिखा चल आए और नवाब अन्दुलुल्-अमीर न्याँ के यहा विश्वमास्य पत्र पर नियुक्त हुए। यही सन् 1735 ई० के लगभग मीर शेर अली का जन्म हुआ। नवाब अमीर न्याँ 'अजाम' की मृत्यु पर मैयद गुलाम अली कुछ दिन शाहशाह के सूवेनार रहे। इनकी मृत्यु के चारह वर्ष बाद मुजफरर न्याँ नवाब गुजाउदाला के यहाँ तीन सौ रुपये मासिक पर नोकर हुए। उस समय मीर शेरअली ग्यारह वर्ष का था और लखनऊ में साहित्यिक फेड्र में रहने से इसमें, यथपन ही से कविता की ओर रुचि हो गई। मीर शेरअली हरान को गुरु बनाया तथा मीर हसन, मीर तल्ली और मीर मोअ को भी कुछ छोगों के फयदानुसार कविता दिखाते थे। फई वर्ष बाद बंगाल के नवाब मीर जापर के

यहाँ इनके पिता दारोगा नियत हुए। यह मीर जाफर की मृत्यु पर दक्षिण गए जहाँ इनकी मृत्यु हो गई। मीर शेर अली लखनऊ में लगभग ग्यारह वर्ष तक नवाब सालार जंग और उनके पुत्र नवाजिश अली के पास रहे। इसके अनंतर मिर्जा जवाबख्त की मुसाहिबी में नियुक्त हुए पर उसी वर्ष उनके दिल्ली लौट जाने पर यह नवाब के नायब सर्फराजुद्दौला हसन रजा खाँ के साथ रहे। इनके लिखने पर मीर शेरअली फोर्ट विलिअम कॉलेज में मुशी हुए और दो सौ रुपये मासिक वृत्ति मिली थी तथा पाँच सौ रुपया मागं व्यय के लिये मिला। वहाँ सन् १७९९ ई० में शेख सादी के गुलिस्ताँ का बागेउर्दू के नाम से अनुवाद किया, जो सन् १८०२ ई० में प्रकाशित हुआ। इसके अनंतर यह अन्य लेखकों की रचनाओं को शुद्ध करने के लिए नियुक्त किए गए। इन्होंने चार किताबें शुद्ध कीं, जिनमें तीन मीर बहादुर अली की नस्रे-बेनजीर, निहालचंद का मज्रहवेइक और मुहम्मद इस्माइल की बहारे-दानिश हैं। इसके अनंतर सौदा के कुलियात का संपादन किया। सन् १८०५ ई० में मिस्टर हैरिंगटन के (१७६४-१८२८) आज्ञानुसार 'आराइशे महफिल' नामक ऐतिहासिक ग्रंथ लिखना आरंभ किया जो मुख्यतः सुजानराय कृत 'खुलासतुत्तवारोख' के आधार पर है। इसमें अपने समय तक का हाल दिया है। इसका पूर्वाद्ध तो प्रकाशित हुआ पर उत्तराद्ध सोसाइटी के पुस्तककालय में सुरक्षित रखा है। इन्होंने एक दीवान भी लिखा है जो उत्तम है। यह सन् १८०९ ई० में मरे।

फोर्ट विलिअम कॉलेज के मीर मुंशी मीर बहादुर अली हुसेनी के विषय में विशेष कुछ नहीं ज्ञात हुआ। इन्होंने अपने बारे में कुछ भी नहीं लिखा है। इन्होंने कविता भी विशेष नहीं की मीर बहादुर अली है, जिससे किसी तजकिरः में इनका उल्लेख नहीं हुसेनी मिलता। इन्होंने सन् १८०२ ई० में इखलाके-हिंदी नामक एक पुस्तक लिखी, जो हितोपदेश के फारसी

अनुवाद सुपरिन्दुल् बुल्ड का अनुवाद है। इसके अनंतर मॉर हसन की मगार्नी मोहम्मद पदाय का गद्य रूपान्तर लिखा, जो सन् १८०३ ई० में मस्के बोर्डीर के पान में प्रकाशित हुआ। गिल्डब्राइट उद्दिष्टमाला एक टायटल माह्य के उपाकरण का अधिकृत संस्करण है। गीलाया अद्वय शहापुरीन मास्विज कृष्ण तारीखे मुस्क जागाम का उद्दिष्ट अनुवाद लिखा, जिसमें नुषानन गॉं गानखाना गीर जुगला की सन् १६९२ ई० की पदाई का वर्णन है। यह छाटा मा पुगक है। इन्दीने पुरान और हिस्मए मुहगान लिखने महानता दी थी।

ईदर दब्ल इदरा के पिता सैयद अन्नुउदमा दिदी के तियासा से। इनके पृथक् नज़र से आए हुए थे। ईदरा का जन्म दिदी ही में हुआ था पर वे पिता के साथ बौधन ही में बनारस ईदर दब्ल रेदरी जाकर बस गए थे। गुलजारे इमादीमी के प्रणेता नवाप अली इमादीम गॉं 'छलाठ' के पदों, आ बनारस अली में नियुक्त थे, रदपर शिखा प्राप्त की। गुलाम हुमेन गार्जीपुरा से धार्मिक शिक्षा लिखा। सन् १८०० ई० में इन्दीन हिस्मए मेले गाह लिखकर, आ पजरमा के एक प्रथम का अनुवाद है, डा० गिल्डब्राइट को दिग्गहाया, पिगमे इनका भा वम काज्ञज में नियुक्ति हो गए। सन् १८०१ ई० में मोगा कहानी लिखी। संस्कृत की शुष्क मन्त्रि से संकालक पर पिगाइदीन गदरापा ने सन् १८३० ई० के लगभग 'तूनीगाम' लिखा, जिसपर अधिकृत गया सुगम संस्करण मुहम्मद पादिर ने अठारहवीं शताब्दी के अंत में लिखा। इसी का यह उद्दिष्ट अनुवाद है। आराइशे माद्विल या क्रिस्मए दातिम साइ सन् १८०२ ई० में प्रकाशित हुई। मिर्जा मुहम्मद महदी की फारसी रचना तारीखे गाद्री की उद्दिष्ट अनुवाद सन् १८०९-१८१० ई० में समाप्त हुआ। हुमिनी अलयायत शाशिरी के रोमसुइशोदवा का अनुवाद सुन्शने शहीनों का गद्य पद्य-मय अधिकृत संस्करण 'सुलेमगफरत' है। इसे देह मजलिम भी कहते हैं और यह सन् १८१२ ई० में प्रकाशित हुआ।

इनायतुल्ला कृत बहारे दानिश के अनुवाद गुलजारे दानिश में चरित्र वर्णित है। निजामी के हफ्तपैकर के ढंग पर उसी नाम एक मसनवो सन् १८०५—१८०६ ई० में लिखी। इनका एक और मर्मियों तथा लतीफों का एक एक संग्रह है। एक पुस्तक लैली व मजनू थी, जिसे कॉलेज की नियुक्ति के पहले लिखा लायल इनकी मृत्यु सन् १८२८ ई० में ओर स्प्रेजर १८२३ ई० लिखते हैं।

काजिम अली 'जवाँ' दिल्ली के रहनेवाले थे पर लखनऊ आये। यह सन् १८८४ ई० में वही थे, जैसा कि गुलजारे इन ज्ञात होता है, क्योंकि इन्होंने वहाँ से अपनी काजिम अली जवाँ नवाब इब्राहिम अली खाँ का भेजी थी। सन् १८६० ई० में यह भी कनल स्कौट द्वारा कलकत्ते भेजे जहाँ इनकी भी नियुक्ति हो गई। बेनी नारायण के तजकिर: 'जहाँ' में, जो सन् १८१२ ई० की रचना है, इन्हें जावित लिखा है। १८१५ ई० की कविसभाओं के समय यह थे, इससे इसके बाद ही मृत्यु हुई होगी। इनके दो पुत्र अयाँ और मुमताज भी प्रसिद्ध थे। सन् १८०२ ई० में शकुतला नाटक के नेवाज कृत भाषा अनुवाद का रूपान्तर किया ओर लल्लूलाल जी की सहायता से सिंहासन लिखी। इन्होंने उर्दू में कुरान का अनुवाद किया ओर आधार पर दक्षिण के बहमनी वंश का एक इतिहास लिखा। अफ़ोज़ और सोदा की कृति से सकलन कर एक संग्रह किया। एक बारहमासा भी लिखा है, जिसमें हिंदुओं की रीति का भी दस्तूरे हिंद के नाम से वर्णन है।

मजहर अली खाँ का दूसरा नाम मिर्जा लुत्फ अली था अपना नाम 'विला' था। इनके पिता सुलेमान अली खाँ 'विदाद' विला का जन्म दिल्ली ही में हुआ था। ये मुसहिफी और मिर्जा तपिश के शिष्य थे। गुलशने-बेखार में निजामुद्दीन 'ममनून' के

लिखे गए हैं। यह भा कॉलेज में नियुक्त हुए और यहाँ
 महारर बली गी इन्होंने कई पुस्तकें लिखीं। पहले सारी के पंढनामे
 'विद्या' का पद्यनुवाद किया, जो सन् १८०१ ई० में छपा।
 माधोजल कामर्कन्डा का श्रित्रमा इन्होंने छल्लूछाल जी
 सी सहायता से लिखा जो सन् १८०१ ई० में समाप्त हुआ। यंताछ-
 पर्व्यामी का रूगांतर भी इन्होंने किया था। नासिर अला विलामामी
 धामिती की फारसी रचना हफ्त गुलशन का उद् में अनुवाद किया,
 जिसमें सात परिच्छेदों में उावेसमय कहानियाँ हैं। फारसी तारीखे-
 शेरशाहा का भी उद् में अनुवाद किया। इनका दीवान भी साढ़े तीन
 सौ पृष्ठों का है, जिसकी एक प्रति इन्होंने सन् १८१० ई० में कॉलेज को
 भेंट की थी। सन् १८१२ ई० तक यह जीवित थे और फलफले में रहते
 थे, जैसा बेणीनारायण ने लिखा है।

मुझा निहालचंद क पूवज लाहोर के रहने वाले थे पर इनका
 जन्म दिल्ली ही में हुआ था, इमी से यह लाहोरी और देहलीयों दोनों
 कहलाए। सन् १८०६ ई० में यह फलफले गए और
 निहालचंद कैप्टेन डेविड रायटसन की सहायता से, जिनसे
 पहले का जान परिधान था, डा० गिलकाइस्ट के
 पास पहुँचे। उनकी आज्ञा से फारसी के क्रिस्तण वाजुल्लुमुल्लु व
 यकायली का उद् अनुवाद कर उसका 'मजहबे इश्क' नाम रखा। शेख
 इब्दुल्ला पंगाली ने इस कहानी को फारसा पद्य में सन् १७१० ई०
 के लगभग लिखा था। मजहबे इश्क गद्य में है और बीच बीच में
 शेर भी दिए हैं। यह मीर शेरअली अफसास द्वारा दुहराए जाने पर
 सन् १८०३ ई० में प्रकाशित हुआ था। इस कहानी को जेफर फई
 कथियों ने लेखनी चलाई है, जिसमें क्याशंकर नसीम का गुलजारे
 नसीम मपसे अधिक प्रसिद्ध है। सन् १७९७ ई० में 'रैहॉ' ने 'शियावाँ'
 के नाम से इसे अनुदित किया था। मुहफय मजलिस के नाम से सन्
 १७३८ ई० में इसका एक अनुवाद हो चुका था और दखिनी भाषा में

एक अनुवाद इसके पहले भी सन् १६२६ ई० में हुआ था। इन्होंने एक मसनवी भी लिखी है, जिसे ईदने-मंजूम कहते हैं।

पोर्ट विलियम कॉलेज में हफीजुद्दीन अहमद अध्यापक थे। सन् १८०३ ई० में इन्होंने अबुल्फजल के अयारे-दानिश का 'खिरद-अफ़ोज़' के नाम से अनुवाद किया। इस ग्रंथ का मूल संस्कृत हफीजुद्दीन अहमद का पंचतंत्र है, जिसके फारसी में कई अनुवाद हुए हैं। फारस के सुप्रसिद्ध बादशाह नौशेर्वॉ ने बर्जूयः बज़्जक नामक विद्वान को भारत में भेजा, जिसने 'राय तलहिद' के समय में 'सोमनाथ के राजा दाविशलीम हिंद के लिए रौशनराय बेदपा कृत कलीलः दमनः' का पहलवी भाषा में अनुवाद किया। नौशेर्वॉ की मृत्यु सन् ५७२ ई० में हुई थी। इसके अनंतर अब्बासी वंश के बादशाह अबू जाफर ने अरबी भाषा में मिकंदी के पुत्र अबुल्-हसन अब्दुल्ला से इसका अनुवाद कराया। इसके अनंतर शाह नसीर सासानी की आज्ञा से फारसी में अनूदित हुआ। रोद के एक कवि ने चतुर्थ अनुवाद गद्य में किया और पाँचवाँ अनुवाद ग़जनवी वंश के ससऊद के पुत्र बहराम की आज्ञा से अबुल् मआनी नसरुल्ला ने किया था। इसका पुनः छठी बार निजामुद्दीन सुहेली की आज्ञा से हुसेन इब्न अली अल्वाणज काशिफी ने 'अनवारे सुहेली' के नाम से अनुवाद किया। इसी का संक्षिप्त रूप अबुल् फजल का 'अयारे-दानिश' है। उर्दू में इसके कई और अनुवाद हुए हैं। एक अपूर्ण अनुवाद मिर्जा मेहदी का है, जो कैप्टेन नौक्स के मुंशी थे। दूसरा इन्हीं की आज्ञा से हेगा खाँ ने किया था पर दोनों अनुवादों में प्रथम ही अच्छा माना गया। सन् १८२४ ई० में अनवारे सुहेली का एक अनुवाद मुदरास से प्रकाशित हुआ, जिसे मुहम्मद इब्राहीम ने किया था। सन् १८३६ ई० में फकीर मुहम्मद खाँ गोया ने इसका अनुवाद 'बोस्ताने हिकमत' के नाम से किया। नवाब मुहम्मद खाँ वासिती ने सन् १८५० ई० में इसका संक्षिप्त अनुवाद किया। भरतपुर वाले पं० बिहारी

लाल जानी 'राजी' ने सन् १८७२ ई० में 'अरजगे-राजी' के नाम से इसका पद्यानुवाद किया।

इफराम अली खाँ ने सन् १८१० ई० में कप्तान जॉन विलिजम टेलर की आज्ञा से अरबी के एक ग्रंथ 'रिमाळ इश्बानुस्सफा' के तीसरे परिच्छेद का सुगम तथा मुहायिरेदार उर्दू में इफरामअली खाँ अनुवाद किया। यह अरबी पुस्तक दम मनुष्यों की कृति है, जिसमें एक्यायन-निषध है। जिस परिच्छेद का अनुवाद हुआ है, उसमें मनुष्य और पालतू पशुआ का झगड़ा है और इसका जिम्मा के राजा के नामने न्याय कराया है। प्रत्येक पशु ने पूयक् पूयक् अग्नी उपयोगिता तथा स्वामी का पुरा पर्वण्य बतलाया है। डा० डाटेरीसी ने पूरे ग्रंथ का अनुवाद सन् १८५४-१८७९ ई० में किया। सन् १८९७ ई० में इफराम अली खाँ कप्तान एमहम खौकेट के प्रस्ताव पर रेकाहकीपर नियत किए गए थे।

बेणी नारायण ने फॉसेज के सेक्रेटरी टामम् रोयफ की आज्ञा से उर्दू कथियों का एक संग्रह तैयार किया, जिसका नाम 'कैधाने जेहाँ रखा। यह सन् १८१२ ई० में तैयार हुआ। सन् १८११ बेणीनारायण 'अह' ई० में चार गुलशन नामसे 'कैधान और फर्खुद' की कहानों का अनुवाद किया, जिसके लिए कप्तान टेलर ने इन्हें पुरस्कृत किया था। शाह रफीउद्दीन कृत तर्कीहुल् गाफिलीन का सन् १८१९ ई० में इन्होंने अनुवाद किया। यह पीछे सुमलमान हो गया और संयत् अहम का मत ग्रहण किया।

नाठिरशाह के साथ सन् १७३९ ई० में नाजिम बेग खाँ 'हिजरी' का पुत्र मिर्जा अली खुरफ अपने पिता के सहित भारत आकर बस गया। फारसी फकिता में पिता से सहायता लेता था धन्य लेखक गण पर उर्दू में किसी को गुरु नहीं बनाया। डाक्टर गिल-क्राइस्ट के बुलाने पर यह चला गया और सन् १८०१ ई० में नयाय इस्लामी अली खाँ के सअफिर गुलजारे इस्लामी की

सहायता से 'गुलशने-हिद्' नामक प्रसिद्ध संग्रह तैयार किया। इसकी एक प्रति हैदराबाद की मूसी नदी की बाढ़ में मौलवी अब्दुल् हक को मिली जिसे इन्होंने प्रकाशित किया है। अमानतुल्ला 'शैदा' ने सन् १८०५ ई० में फारसी के इखलाक़े-जलाली का जामए-इखलाक़ के नाम से अनुवाद किया। सन् १८०४ ई० में हिदायतुल् इस्लाम नाम की पुस्तक अरबी और उर्दू भाषा में लिखी। इसका डा० गिलक्राइस्ट ने अंग्रेजी में अनुवाद किया है। इन्होंने उर्दू का एक व्याकरण भी लिखा है। खलील अली खॉ 'अश्क' ने सन् १८०१ ई० में डा० गिलक्राइस्ट के आजानुमार अमीर हमजाः के क्रिस्मा का चार जिल्दों में अनुवाद किया था। सन् १८०९ ई० में अकबरनामे का अनुवाद बाकिआते-अकबरी के नाम से किया। मिर्जा जान 'तपिश' ने उर्दू महाविरों पर एक पुस्तक लिखी और सन् १८११ ई० में बहारे-दानिश के कुछ अंश का पद्य में अनुवाद किया। इनका कुलियात भी कॉलेज से प्रकाशित हुआ था। जाफर अली खॉ लखनवी, अब्दुल् करीम खॉ 'करीम' देहलवी, मिर्जा मुहम्मद फितरत आदि कई अन्य सज्जन भी वहाँ इसी अनुवाद काय पर नियुक्त थे।

अठारहवीं शताब्दी के अंत में दिल्ली में शाह बलीउल्ला नाम के एक प्रसिद्ध विद्वान रहते थे। इन्होंने और इनके पुत्र शाह अब्दुल् अजीज ने फारसी में कुरान पर टीका की थी। इनके कुरान का प्रथम द्वितीय पुत्र शाह रफीउद्दीन ने कुरान का प्रथम अनु-
अनुवाद वाद उर्दू में किया। तृतीय पुत्र शाह अब्दुल् कादिर ने, जो अपने वंश में सबसे अधिक विख्यात हुए, सन् १८०१ ई० में दूसरा अनुवाद मौजउल् कुरान के नाम से किया। बहाबी मत के यह प्रधान ग्रंथकार थे। इसकी भाषा सुगम और मुहा-
विरदार है। यह अनुवाद इतना उत्तम है कि कितने अन्य अनुवादों के होते हुए भी अब तक इसी का प्रचार है। मौलवी नजीर अहमद ने कुरान के अपने अनुवाद में इनकी तथा इनके घराने की बहुत प्रशंसा

की है। शाह अब्दुस् अजीज के दूर के भतीजे और इनके पुत्र के दामाद मौलवी इस्माइल हाजी एक विद्वान पुत्र थे, जो सैयद अहमद के मता बलपी थे। दिल्ली के जामेअममनिव में यह उपदेश दिया करते थे। अपने पीर की आशा से यह जिद्दा (धार्मिक युद्ध) के लिए फोहिस्तान गये। यालाई कोट के दुग के पास यह लड़ाई में मारे गए। इन्होंने कई पुस्तकें उर्दू में लिखी हैं, जिनमें सफ़रीअतुल्ल ईमान बहुत प्रसिद्ध है। शिरातुल्ल ख़ाईन एक पर एक प्रथ है।

जॉन जोगुआ फेटालेपर ने टच भाषा में पहला हिंदुस्तानी व्याकरण सन् १७१५ ई० में लिखा। यह यदादुर शाह (सन् १७०७-१७१०) और अहमद शाह (१७११ ई०) के दरबार काय व्याकरण में टच एलपी टोकर आया था। यह व्याकरण सन् १७४२ ई० में टैपिट मिल द्वारा प्रकाशित हुआ। इसमें ईनाम मत के संबंध में तथा उपदेश आदि भा लिखे गए हैं। पादरी शुल्जने सन् १७५५ ई० में छ टन भाषा में 'प्रामेटटा हिंदोस्तानिका' लिखा, जिसमें नागरी अक्षरों का भी उल्लेख है। मिल के भारतीय अक्षरों और शब्दावली का यणन सन् १७५४ ई० में निकला। चार वर्ष बाद जे एक फ्रिटिश ने अपने रीशमिस्टर में भारतीय अक्षरों का उल्लेख किया है। पादरी फेमिप्राना वेल्लगंटा ने सन् १७६१ ई० में 'एल्फ़बेटन ग्राहमनिकम' प्रकाशित किया, जिसमें देशी भाषाओं के शब्द देशी लिपियों ही में प्रथम बार दिए गए हैं। सन् १७७२ ई० में जाज ईल्ले ने एक व्याकरण हिंदुस्तानी में लिखा और सन् १७९६ ई० में दूसरा भा लिखा। इसके अनंतर डा० गिलफ़ाईस्ट ने कई फ़िस्तायें लिखीं, जिनका ऊपर उल्लेख हो चुका है। मौलवी अमानतुल्ला के 'सरफ उर्दू' का भा जिक्र आ गया है। कप्तान टेलर तथा डा० हटर (१७२५-१८१२) ने सन् १८०८ ई० में हिंदुस्तानी अंग्रेज़ी कोष और फारसी उर्दू फ़दावतों का संप्रद प्रकाशित किया। सन् १८१० ई० में जॉन शेक्स पीअर ने हिन्दोस्तानी ग्रामर और सन् १८१६ ई० में एक कोष तैयार

किया था। डा० येट्स संस्कृत, हिन्दी, बंगाली और हिंदोस्तानी के ज्ञाता थे। इन्होंने अन्य पुस्तकों के सिवा एक हिंदुस्तानी कोष भी तैयार किया था। गर्सिन द तासी (१७९४-१८७८) फ्रेच था और भारतीय भाषाओं का विख्यात ज्ञाता था। हिन्दी, हिंदोस्तानी, फारसी तथा अरबी की कई पुस्तकें अनूदित कीं और उनपर पुस्तकें लिखीं। डंकन फोर्बस् (१७९८-१८६८) ने हिंदोस्तानी, बंगाली आदि में व्याकरण, कोष आदि कई पुस्तकें लिखीं। फैलों (१८१७-१८८०) बंगाल में इस-पेक्टर ऑव स्कूलस था और उसने हिंदोस्तानी-इंगलिश कोष तैयार किया, जिसमें साहित्य से उदाहरण भी दिए गए हैं। जान टौमसन प्लाट्स (१८३८-१९०४) ने उर्दू-अंग्रेजी कोष, फारसी व्याकरण आदि कई ग्रंथ लिखे। ये सब ग्रंथ बहुधा स्कूल तथा कॉलेज के कार्य में आते थे।

इंशा और क़तील के दरियाये लताफत का उल्लेख ऊपर हो चुका है। यह सन् १८०२ ई० में लिखी गई थी। मुहम्मद इब्राहीम मकबा ने तुहफए एल्फिह्तन नाम से एक व्याकरण सन् १८२६ ई० में लिखा। अहमद अली देहलवी ने एक संक्षिप्त व्याकरण 'चश्मये-फैज' के नाम से सन् १८४५ ई० में तैयार किया और देहली कालेज के मौलवी इमाम बख़्श सद्वबाई ने सन् १८४९ ई० में एक व्याकरण लिखा। निसार अली, फैजुल्ला खाँ और मुहम्मद अहसन ने बड़ा व्याकरण चार भाग में लिखा। सन् १८४५ ई० में प्रो० आजाद का जामेउल् क़वायद व्याकरण छपा। सन् १८८० ई० में जामिन अली का कोष छपा, जिसमें उर्दू-हिन्दी के शब्द फ़ारसी में समझाए गए हैं। अमीर अहमद ने अमीरुल्लोगात् कोष प्रकाशित किया। सैयद अहमद का प्रसिद्ध बड़ा कोष फहर्गे-आसफिया बड़े परिश्रम से चार भाग में निजाम हैदराबाद के आश्रय में लिखा गया था। अंजुमने तरक़्किये उर्दू ने नये ढंग पर हाल ही में एक व्याकरण प्रकाशित किया है और बड़ा कोष तैयार करा रही है।

भारतवर्ष में आप हुए-युरोपियन पादरियों-ने स्वधर्म के प्रचारार्थ यहाँ की भाषाओं में अपने धर्म-ग्रंथ का अनुवाद कर प्रकाशित किया था। जैजामिन गुलूज डेनमाफ का निपासी था। सन् ईसाइयोंका उर्दू द्वारा १७२८ ई० में यह भारत आया और सन् १३४३ ई० धर्म प्रचार में लौट गया। इसी थाप.इमने थाइपिल के कुछ अंश का कई भाषाओं में अनुवाद किया। भारतीय भाषाओं पर भी एक पुस्तक जे एफ. क्रिस्ट्र की सहायता से जमन भाषा में लिखी। कॉलेज के मिर्जा मुहम्मद फिखरत आदि मुस्लिमों ने वाइविल का अनुवाद किया, जिसे डाक्टर हटर ने मशूचित कर सन् १८०५ ई० में प्रकाशित किया। श्रीरामपूर के रेपॉर्ड हेनरी माटिन (१७८१-१८१२) ने थाइपिल के न्यूटेस्टामेंट का प्राक भाषा से फरसी तथा हिन्दोस्तानी में अनुवाद किया। सन् (१८१६-१९) ई० में वाइविल का संपूर्ण अनुवाद पाँच भागों में श्रीरामपूर के पादरियों-ने प्रकाशित किया।

लखनऊ की आरंभिक कुछ गद्य रचनाओं का उल्लेख हो चुका है और उनके बाद उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में फलकत्त में उर्दू गद्य के प्रसार के लिए जो कुछ प्रयत्न हो चुका था उसकी भी विवेचना की जा चुकी। इस थाप भी लखनऊ में कुछ गद्य रचनाएँ हुई, जिनमें गुल-सतोधर, गुलझने नौ बहार, नोरतन आदि प्रसिद्ध हैं। फकर मुहम्मद खाँ 'गोया' का दोस्ताने हिक्मत भी लखनऊ में सन् १८३४ ई० में प्रकाशित हुआ था। यह नामिस्त्र के शिष्य थे और इन्होंने एक दावान भी लिखा है। दोस्ताने हिक्मत तीन सौ पृष्ठों से अधिक है और इसकी भाषा क्लिष्ट है। इसमें स्थान स्थान पर बहुत से शैर भी मिले हुए हैं। गोया की सन् १८५० ई० में मृत्यु हुई।

लखनऊ के सबसे अधिक प्रसिद्ध उर्दू गद्य लेखक मिर्जा रज्जय अली सरूर थे। इनका जन्म सन् १२०१ हि० में लखनऊ में हुआ

और इक्योसी वर्ष की अवस्था में सन् १८६७ ई० में सखर यह बनारस में मरे। यह बहुत अच्छी लिपि लिखते थे। यह आगा 'नवाजिश' हुसेन के शिष्य थे। गालिब ने गद्य-लेखकों में इन्हें अग्रणी माना है। यह अवध के नवाब की आज्ञा से कानपुर जाकर रहते थे और वहीं प्रसिद्ध उपन्यास 'फिसानए अजायब' लिखा, जिसमें जानआलम तथा मेहरनिगार की प्रेम कथा है। निलस्म और जादू इसमें भरा हुआ है। भाषा तुकबंदी से परिपूर्ण है। वाजिद अली शाह के गद्दी पर बैठने पर यह दरबार में नियुक्त हुए। यहीं शाहनामा के संक्षिप्त संस्करण 'शमशेरे-सानी' का उर्दू अनुवाद मरुरे सुलतानी के नाम से किया। इसके अनंतर 'शरे इश्क' और 'शिगूफए मुहब्बत' दो कहानियाँ लिखी। वाजिद-अली शाह के गद्दी से उतारे जाने और बड़े बलबे के शांतहाने पर यह सन् १८५९ ई० में काशिराज महाराज ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह के यहाँ चले आए और प्रायः अंत तक यहाँ रहे। यहाँ गुलजारे मरुर, शविस्ताने सखर आदि गद्य तथा पद्य रचनाएँ कीं। यह अलवर तथा पटियाला के नरेशों द्वारा भी समानित हुए थे। इन्होंने यात्रा भी बहुत की और इंशाए सखर नामक इनके पत्र-संग्रह में इनका वर्णन दिया है। इन पत्रों से सखर के जीवन वृत्तांत तथा समकालीन घटनाओं पर प्रकाश पड़ता है। आँखों का दबाव के लिए यह कलकत्ते जाकर मटियाबुर्ज में वाजिद अली शाह से मिले थे, जहाँ से लौटने पर चार वर्ष बाद सन् १८६७ ई० में मर गए।

इनका मुख्य ग्रंथ फिसानए अजायब है, जो फारसी की विशिष्ट प्रथा के अनुकूल तिलस्मा कहाना है। इसमें सभी कुछ कपाल कल्पना है और तुकबंदी लिए हुए शायराना शैली पर लिखी रचनाएँ तथा शैली गई है। यह तर्ज मुसज्जा में लिखी गई है और इसमें व स्थान - वर्णनात्मक अंश अधिक है। इसकी भाषा आलंकारिक तथा दुरुह हो गई है। चरित्र-चित्रण साधारण

हैं और कयोपकथन को इस शैली में स्थान ही क्या मिल सकता है। इसकी नकल पर सम् १२८१ हि० (सम् १८६४ ई०) में सैयद मुहम्मद क़य्यूमीन हुसेन 'ससुन' देहली ने सरोशे-ससुन लिखकर इनकी निष्ठा की है, जिसके जयाप में मुहम्मद जाफर अली 'शैबन' लखनवी ने सम् १८७२ ई० में तिलस्मे-हरत लिखा है। इनकी अन्य रचनाएँ भी मुख्यतः उसी मुसल्ल्या शैली पर लिखी गई हैं। ग़ालिब की आलोचना इन्होंने पुगनी खान पर की है और सघाट मसम एडयट के, जो उस समय युवराज थे विवादावलक्ष में 'नख नख नसार' लिखा था। उर्दू साहित्यतिहास में इनका स्थान अमर है और अपने क्षेत्र में, चाहे वह संकुचित ही हो, यह अद्वितीय है।

महाकवि ग़ालिब ने फारसा तथा उर्दू दोनों में गद्य में भी बहुत लिखा है। उर्दू में इनके दो पत्र संग्रह 'उदुए मुजह्हा' तथा 'ऊदे हिंदी' हैं, जो बहुत प्रसिद्ध हैं। इनकी भाषा सरल है तथा पद्य लेखक गालिब सरकालान तुर्कघटा में स्वतंत्र है। पुरानी प्रथा के लंबे श्लोक, आत्म्य को इन्होंने माफ जयाप दे दिया था। इस सांगी पर भी भाषा में साधुप बना हुआ है और उसमें विनोद की भी ऐसी मात्रा रहती थी कि ये संग्रह पढ़ते ही बनते हैं। अपने अनुभव भा देने के कारण उनके जीवनवृत्त पर भी प्रकाश पड़ता है। यह स्वभाव से विनोदप्रिय थे, इसलए जहाँ करुणापूर्ण बात भी लिखी है, उसके भी अंतगत विनोद की झलक आ जाती है। इन पत्रों में यह हृदय का बात इतना स्पष्टता तथा सरलता से कहते थे कि उसका असर अविश्व पड़ता था। इन कारणों से इनका एक स्थान शैली बन गई, जिसका पाठ को पत्र-लेखन पर बहुत असर पड़ा। इनके पत्रों में तस्कालीन घटनाओं का भी वर्णन मिलता है, जिससे इतिहास-लेखन में सहायता पहुँच सकती है।

इन दो के सिवा ग़ालिब ने कुछ भूमिकाएँ, तथा-आलोचनाएँ भी लिखी हैं और मुहानकाता लुगत की आलोचना पर प्रसुधर में कासए

बुर्हान, तेगेतेज और नामए गालिब लिखा है। लतायफे गालिब में कुछ कहानियाँ हैं। भूमिका आदि लिखने में यह तुकबंदी से अपने को नहीं बचा सके क्योंकि ऐसा न करने से उन लोगों को कष्ट होता, जिनकी रचनाओं पर ये अनुवचन लिखने बैठे थे। पर इनमें इसी कारण गालिब की स्वाभाविक सरलता, विनोद, अनुभूति आदि का अभाव सा हो जाता था।

वहाबी मत फारस से प्रचलित होकर हिंदुस्तान आ पहुँचा था और क्रमशः इसका प्रभाव बढ़ रहा था। शाह अब्दुल् अजीज़ और अब्दुल्

कादिर दो भाई इस मत में दीक्षित हुए और द्वितीय
वहाबी मत का ने कुरान का उर्दू अनुवाद किया तथा प्रथम ने तफ-
प्रभाव सीरे अजीजिया नामक टीका लिखी। संयद अहमद,

जो इस मत का भारत में मुख्य प्रचारक हुआ, इन्हीं
दोनों का शिष्य था। इसका जन्म सन् १८७२ ई० में दिल्ली में हुआ।
यह कुछ दिन अमीर खाँ की सेना में एक सवार रहा। वहाबी मत
ग्रहण करने पर यह सन् १८८० ई० में कलकत्ते गया और वहाँ से मक्का
होते हुए कुस्तुनतुनिया गया तथा छ वर्ष उधर घूमने के बाद सन्
१८२६ ई० में पंजाब में प्रकट हुआ। इसने सिक्खों के विरुद्ध धर्म-युद्ध
घोषित किया और अपने मत-वलंत्रियों के साथ पेशावर गया, जो
चालीस सहस्र के लगभग थे। पेशावर पर इसका कुछ समय के लिए
अधिकार हो गया पर अफगानों के साथ न देने पर यह भागा और
सिखों द्वारा मारा गया। इस मत के प्रचार के लिए अनेक छोटी बड़ी
पुस्तकें उर्दू में लिखी गईं, जिनकी भाषा सरल तथा जनसाधारण के
लिए सुपाठ्य थी।

आरंभ में कलकत्ते में फारसी-उर्दू के लिए जो छापाखाना खुला
वह इसवी अठारहवीं शताब्दीके प्रायः अंतमें खुला था। इसमें फारसी
तथा उर्दू दोनों भाषाओं की पुस्तकें छपीं पर उन पर इतना अधिक
व्यय हुआ कि वह प्रकाशन कार्य रोक देना पड़ा। अन्य सभी भारतीय

भाषाओं के लिए टाइप सहज में बन गए पर फारसी
 उर्दू प्रचार के लिए धर्मी फठिनाइ से बन सके। इसके बाद
 अन्य साधन, उन्नीसवीं शताब्दी के प्रायः मध्य में दिल्ली तथा लखनऊ
 में प्रेस खुले और क्रमशः पुस्तकों के प्रकाशन का कार्य
 बढ़ने लगा। उर्दू के प्रचार में इससे बहुत सहायता मिली। इन प्रेसों
 के खुल जाने पर समाचार तथा भासिक पत्र भी निकलने लगे। सन्
 १८३२ ई० में भारत सरकार ने फारसी के स्थान पर सुगमता की दृष्टि
 से देशी भाषाएँ चलाई पर उन प्रांतों के दुभाग्य से जहाँ के कुछ लोगों
 में उर्दू बोली जाती थी, उर्दू सकारण भाषा बना दी गई। इससे उर्दू का
 प्रचार बढ़ा पर जिस सुगमता की दृष्टि से यह परिवर्तन किया गया था
 वह नहीं हुआ। लिपि यही रहा, फारसी, अरबी की शब्दावला व्यंजनों की
 स्थानों रही केवल कुछ क्रिया आवि के शब्द हिंदी हो गए। अंग्रेजी भाषा
 तथा अंग्रेजों के समर्ग का उर्दू पर काफ़ी असर पड़ा और सर, सेयब
 अहमद आदि विद्वानों ने उन प्रभाव से विज्ञेप छाम चढाया। -

इस सुप्रसिद्ध विद्वान, समाज सुधारक, नेता, व्याख्याता, संपादक,
 नीतिज्ञ, तथा वास्तविक का जन्म १७ अक्टूबर सन् १८१० ई० को दिल्ली
 में हुआ था। इनके पूर्वज अरब से फारस में और
 सर सैयद चहलद वहाँ से शाहजहाँ के समय में भारत में आए; यत्र
 गए थे। इनके दादा, मीर हाजी और इनके पिता
 मीर मुहम्मद तर्की खाँ, मुगल दरबार में सरदार थे और इनकी माता
 अलीकुलिमा सुशिक्षिता विदुषी थी, जिन्होंने बचपन में इन्हें स्वयं
 शिक्षा दी थी। इसके अनंतर मीर चारह वर्ष की अवस्था तक ये परा
 दर-अपना पाठ रात्रि को इन्हें सुनाया करते थे। सन् १८३६ ई० में
 पिता की मृत्यु के दूसरे वर्ष पढ़ना लिखना छोड़कर इन्होंने इटिश
 गवर्नमेंट की नौकरी कर ली। पहले सदर अमीन के पद पर
 सरिश्तेदार हुए। सन् १८३९ ई० में आतारे की कमिश्नरी में नायब
 मुंशी हुए और दो वर्ष बाद कतेहपुर, सीकरी में मुंसिफ नियुक्त हुए।

सन् १८४६ ई० में दिल्ली लौटकर सदर अमीन हुए, जहाँ इन्होंने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक आसार-उस्सनादीद लिखी, जिसमें पुरानी दिल्लीयों की ऐतिहासिक इमारतों, खंडहरों आदि के वर्णन खोज और परिश्रम के साथ दिया है। गर्सिन द तामीने फरांसासी भाषा में इसका उल्था प्रकाशित किया, जिससे इंग्लैंड में इनको बड़ी प्रतिष्ठा हुई और लंडन के रॉयल एशाटिक सासाइटी ने इन्हें अपना औनरेरी सभासद बनाया। सन् १८५० ई० में राहतक के और सन् १८५५ ई० में विजनौर के सब-जज हुए। यह विजनौर ही में थे जब बड़ा बलवा हुआ था। इसी बीच इन्होंने विजनौर का इतिहास लिखा। विद्रोह में अंग्रेजों की सहायता करने से पुरस्कार में खिलअत, मोती की माला, तलवार आदि के साथ २००) रु० की मासिक वृत्ति आजन्म के लिए तथा इनके ज्येष्ठ पुत्र को भी जन्म भर के लिए मिला थी। सन् १८५८ ई० में शांति स्थापित होने पर यह पुनः विजनौर अपने पद पर लौट आए और इसी वर्ष इन्होंने एक पुस्तक 'विद्रोह के कारण' (असबाबे-बरावते हिंद) नाम की लिखी जिसमें विद्रोह हाने के कारण तथा वृत्तांत दिए हैं। सन् १८७२ ई० में इसका अनुवाद सर औकलैंड कालविन तथा ग्रेहम साहब ने किया। दूसरी पुस्तक 'भारत के राजभक्त मुसलमान' के नाम से लिखी जिसमें अपनी जाति के इस कलक को, कि मुसलमानों ही ने विद्रोह में अधिक उपद्रव किया था, मिटाने का प्रयत्न करते हुए उनकी राजभक्ति का परिचय दिया है। सन् १८५८ ई० में यह मुरादाबाद बदल दिए गए जहाँ इन्होंने सन् १८६१ ई० में एक स्कूल स्थापित किया। सन् १८६२ ई० में यह राजीपुर भेजे गए। यहाँ भी इन्होंने एक स्कूल स्थापित किया और शिक्षा के उपयुक्त पुस्तकों के अभाव की पूर्ति के लिए इन्होंने सन् १८६४ ई० में यहाँ एक समिति स्थापित की, जिसका उद्देश्य था कि अंग्रेजी से उर्दू में पुस्तकें अनूदित की जायँ। यही समिति उसी वर्ष इनके साथ अलीगढ़ गई, जहाँ इनकी नियुक्ति हुई थी और अलीगढ़

वैज्ञानिक समिति के नाम से प्रसिद्ध हुई। यहीं से इन्होंने एक पत्र निकाला, जिसके यह स्वयं बहुत दिनों तक संपादक रहे। सन् १७६६ ई० में बड़े छाट छाँड लारेंस ने शिक्षा प्रचार के इनके प्रयत्न से प्रसन्न होकर इन्हें सुवर्ण पदक तथा मेडल की प्रथायली उपहार में दी थी। इसके दूसरे वर्ष यह बनारस आए। शिक्षा प्रचार की धुन लगा ही थी। इसी समय ऑक्सफोर्ड और केम्ब्रिज की शिक्षा-पद्धति से परिचित होने के लिए यात्रा वर्ष की अवस्था में यह अपने दोनों पुत्रों के साथ सन् १८१९ ई० में इंग्लैंड गए। यहाँ इनका अच्छा आदर हुआ और इन्होंने सर रिचर्डम म्योर रचित मुहम्मद के जीवन चरित की काग्र आलोचना लिखी। यह इन्हें सा० एम० आई० पदवा प्राप्त हुई और सन् १८७० ई० में यह भारत छोड़कर पुन बनारस में सश-जज हुए। इनका लिखा 'मुहम्मद का जीवन चरित' इसी मय छप रहा था, जिसका कुछ अंश अंग्रेजी में अनुवाद करा कर प्रकाशित किया। इसमें दिखलाया गया है कि शाक द्वारा प्रचार किए जानेवाले धर्मों में मुमलमान धर्म ने कस्तान धम से अपेक्षाकृत कम बल का प्रयोग किया है। इसी वर्ष इन्होंने मुसलमान 'सोशल रिफॉर्मर' (सहर्जीबुल् इस्लाफ) नामक पत्र निकाला, जिसमें धार्मिक सुधार विषयक अनेक लेख बराबर प्रकाशित होते रहे। मुहसनुल् मुल्क विहारुल् मुल्क मोहषी विरारा अली आदि भी लेख लिखते थे। परंतु अनवरुल् आफ़ाक तथा नूरुल् अनवर पत्र इसका विरोध करने के लिए निकाले गए। अवध वर्ष में इनका ३२ग चित्र प्रकाशित किया गया था। विरोधी पक्ष इन्हें नेचरयः, शैतानों का सेनापति आदि कहता था। इन्हें मार डालने की धमकी दी गई पर यह अपने पय से न डिगे। सन् १८७५ ई० की २३ मई का अली-गढ़ कासेज स्थापित हुआ और उसके अनंतर इनका प्यान इसी ओर रहने लगा। इसके दूसरे वर्ष यह पेंशन लेकर अलीगढ़ जा रहे। बड़े छाट के सेविस्लेटिष् कार्सिल के सन् १८७८ ई० तक समासद रहे।

सन् १८८८ ई० में इन्हें के० सी० एस० आई० की उपाधि मिली। सन् १८९८ ई० के २७ मार्च को इनकी मृत्यु हुई। इनके दो पुत्र थे—ज्येष्ठ सैयद हामिद पुलिस सुपरिटेण्डेंट हुए थे पर इन्हीं के सामने उनकी मृत्यु हो गई और दूसरे सैयद महमूद प्रसिद्ध बैरिस्टर और इलाहाबाद के जज हुए।

इनकी रचनाओं में आसार-उम्सनादीद, विजनौर का इतिहास, असबाबे बगावते हिंद, मुसलमानों की राजभक्ति आदि का उल्लेख हो चुका है। इन्होंने बहुत सी छोटी-छोटी पुस्तिकाएँ लिखी हैं, जैसे जलाउल् कलूब (१८४२ ई०), तुहफए तथा शैली हसन (१८४४), तहसील फी जैरुल् सायल (१८४४; फवायदुल् अफकार (१८४६), क़ौलमतीन (१८४९), कलामतुल् हक (१८४९), राहेसुन्नत (१८५०); सिलसिलतुल् मुल्क (१८५२) और कीमयए सआदत (१८५३)। सन् १८५५ ई० में इन्होंने आईन अकबरी का तथा उसके बाद बार्नी के तारीखे फीरोज-शाही का संपादन किया था। सन् १८६० ई० में बाइबिल पर तबै-अनुल्कलाम नाम की टिप्पणी लिखी जिस पर बहुत आंदोलन मचा था। सन् १८६६ ई० में रिसालए अखमे तुआम अहले किताब लिखा जिस पर कट्टर मुसलमानों ने उस समय बहुत विरोध किया था। इनका सबसे बड़ा ग्रंथ तफसीरुल कुरान है, जिसकी सात जिल्दे लिखी गई थी। इतने पर भी यह अपूर्ण है। यौवनावस्था में इनका ग़ालिब, सहबाई, आजुद, शेफत, सोमिन आदि प्रसिद्ध कवियों का साथ रहा था और यह कविसभाओं में प्रायः जाते थे। इससे उस समय यह भी कुछ कविता करने लगे थे, जिसमें अपना उपनाम 'आही' रखते थे। इनकी लेखनशैली बड़ी सुगम, सरल तथा प्रभावोत्पादक थी। इनके लेख गद्य काव्य भी न थे और न पूर्ण पांडित्य ही के परिचायक थे पर सीधी सादी और हृदयग्राही भाषा में लिखे गए थे; जिससे पाठकों पर उसका अवश्य ही असर होता था। पुराने समय की तुक

मरी आलंकारिक भाषा को छोड़कर इन्होंने अपने भाव साधारण बोलचाल की भाषा में प्रकट किए हैं। भाषा पर इनका अधिकार पूरा था, जिससे यह हर प्रकार के विचार सरल भाषा में प्रकट कर सके हैं। क्लिष्ट से क्लिष्ट अंश को अपने प्रभाव गुण पूर्ण भाषा में अच्छी तरह समझा देते थे और जिस विषय को लेते थे उसके दोनों पक्ष की पूरी आलोचना करते थे। जिस प्रकार गालिय की शैली का प्रभाव इन पर पड़ा था वनो प्रकार इनकी शैली का प्रभाव तरहालान लेखकों पर पूरी तरह पड़ा है। पत्र-लेखनकला तो ईश्वरप्रदात्त थी तथा निर्भीकता-पूर्ण तीव्र और स्वतंत्र आलोचना करने की शैली के यह पोषक थे। हाली ने इनकी विशद जीवनी लिखा है, जिसमें इनकी अच्छी प्रशंसा की है।

उर्दू साहित्य के इतिहास में सर सैयद अहमद खाँ का स्थान अद्वितीय है। इनके आक्यक व्यक्तित्व ने अपने समकालीन योग्य विद्वानों तथा कवियों को अपनी ओर आकर्षित कर उर्दू साहित्य पर उस कार्य में लगा दिया था, जो उनके भतावलीयों इनका प्रभाव के तथा भाषा के उत्थान का कारण था। इनमें नवाय मुहमिनुल् मुरूक, चिराग अली, नजीर अहमद, जफावुल्ला, शिबली और हाली प्रधान थे। इनमें प्रथम तीन साहित्य तथा विधाशास्त्र-विषयों पर लिखते थे, तीसरे और चौथे इतिहासग्रंथ थे, पाँचवें ग्रंथ आठ छोटी-छोटी उपदेशमय कहानी शिक्षा के लिए लिखते थे और छठे कथि थे। इस प्रकार सर सैयद अपनी मातृ भाषा ही को उत्पत्ति का मूल मंत्र मानकर उसी के उत्थान में आजन्म प्रयत्नशील रहे।

मीर मेहदी अली का जन्म सन् १८३५ ई० में इटावे में हुआ था और यह दस रुपये महीने पर कंपनी में मुशी हुए। मुहमिनुल्मुल्क क्रमशः उन्नति करते हुए अहमद, सरिश्तेदार और सन् १८६१ ई० में तहसीलदार हुए। दो वर्ष के

अनंतर डिप्टी कलेक्टर की परीक्षा में प्रथम हुए। सन् १८६३ ई० में मिर्जापुर में डिप्टी कलेक्टर हुए। सन् १८७४ ई० में सर सालार जंग ने इनकी योग्यता सुनकर इन्हें हैदराबाद बुला लिया और तहसील के विभाग का प्रधान अध्यक्ष नियत कर दिया। दो वर्ष बाद उसी विभाग के यह मंत्री हुए। सन् १८८४ ई० में यह राजकोष तथा नैतिक विभाग में मंत्री हुए और मुनीर नवाब जंग मुहसिनुल्मुल्क पदवी मिली। हैदराबाद में फारसी के स्थान पर उर्दू को दरबार की भाषा बनाने में इन्हीं का श्रेय अधिक है। यह इंगलैंड गए और वहाँ से लौटने पर आठ सौ रुपये मासिक पेंशन लेकर यह अलीगढ़ चले आए। यहाँ इन्होंने तहजीबुल् इखलाक को पुनः चलाया और अलीगढ़ समिति के गजेट को उन्नति दी। अलीगढ़ कॉलेज के यह केनरल सेक्रेटरी रहे और कॉलेज पर धनाभाव के कारण आई हुई घोर विपत्ति के समय बड़ी सहायता की। सन् १९०७ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

आरंभ में यह सर सैयद के विरोधी थे और सन् १८६३ ई० के लेख में उन्हें नास्तिक तक कहा था पर क्रमशः उनके लेखों का असर इन पर पड़ता गया और यह उनके समर्थक हो गए।

लेख और सन् १८७० ई० में तहजीबुल् इखलाक के आरंभ होने लेखन शैली पर यह उसमें बराबर लेख देने लगे और अपनी विद्वत्ता के कारण सर सैयद के लेखों के समर्थन में

पुराने ग्रंथों के हवाले देकर उनकी पुष्टि करते थे। इनके लेख प्रायः ऐतिहासिक और धार्मिक होते थे इनका ध्येय स्वजातियों के नैतिक, सामाजिक, धार्मिक और विद्याविषयक उत्थान की आस ही रहता था। हालाँकि, शिबली आदि ने इनकी उचित प्रशंसा की है। इनकी लेखन-शैली आरंभ में फारसी की प्रथा पर आढंबरपूर्ण थी। पर अवस्था के साथ-साथ उसमें सारल्य, सौकुमार्य तथा प्रसाद गुण बढ़ता गया। अलंकारादि का समावेश भाव तथा विचार का उन्नायक ही होता था और अर्थ को आच्छादित नहीं करता था। इनके लेखों के संग्रह छपे

हैं। इनका एक त्वरतंत्र ग्रंथ 'आयात श्यानात' इस्लाम धर्म पर है। इन्हीं के कहने पर जफर अली ने 'धर्म और विज्ञान के मुख का इतिहास' नामक अंग्रेजी ग्रंथ का सर्वे में अनुवाद किया।

मुस्ताफ हुसेन नवाब बिकारुलमुल्क अमरोहावाले शेष पत्रल हुसेन के पुत्र थे। यह आरंभ में किसी स्कूल में शिक्षक बिकारुलमुल्क थे और इसके अनंतर सरकारी नौकरा में आए। यह मरिश्तेदार तथा मुसरिम हा गए। यह इसी समय मर संयद अहमद के सहयोगी हो गए और उनकी संस्तुति पर हैदराबाद में नायब नाजिम नियुक्त हो गए। कुछ दिन पीछे में यह इस कार्य से अलग किए गए थे पर इन्होंने अपना काम इतनी सचाई से किया था कि इन्हें निजाम ने प्रसन्न होकर बिकारुदीला बिकारुलमुल्क की पदवी दी। यहाँ के कार्य से सन् १८९१ ई० में अयकाल प्रहण कर यह अलीगढ़ चले आए और अंत तक कालिज की सेवा में लगे रहे। यह माण्टिफफ सोमास्टी के सदस्य तथा तहजीबुल् इखलाफ पत्र के मनेजर भी थे। इन्होंने इस पत्र में बहुत से लेख लिखे थे आर 'सरगुजस्त नेपोलियन' में फ्रांस के राजाविप्लव तथा नेपोलियन का इतिहास दिया है। यह प्रायः अठहत्तर वर्ष की अवस्था में सन् १९१७ ई० में मरे।

मौलवी पिरागअला नवाब आजमयार जंग का जन्म सन् १८४४ ई० में हुआ था और यह मुदम्मद बख्त के पुत्र थे। साधारण शिक्षा समाप्त कर यह यस्ता के सरकारी ग्यजाने में मुसरिम बिरग अली होते हुए तहसीलदार हो गए। मर संयद अहमद ग्राँ का कृपा से इन्हें भी हैदराबाद में नौकरा मिल गई और नवाब मुहसिनुलमुल्क के मालाबिभाग के नायब सेप्रेटरी हो गए। यहीं इनकी सन् १८९० ई० में मृत्यु हो गई। यह पदे अध्यक्षनशाल थे और स्वधर्म-संबंधी तक बितर्क में विशेष भाग लेते थे। वे तहजीबुल् इखलाफ में धर्म संबंधी लेख भी बराबर लिखते थे जो प्रभावशाली

होते थे। तहकीकुल् जिहाद, रसूल बर हक, 'इसलाम की दुनियावी बरकतें आदि कई पुस्तकें लिखीं। इनके पत्रों का एक संग्रह भी छपा है।

शम्शुल्उल्मा प्रोफेसर मुहम्मद हुसेन 'आजाद' के पिता मौलवी

बक्र अली 'जौक' के मित्र और उत्तरीभारत के पत्र-
आजाद कारों के अग्रणियों में थे। आजाद का जन्म दिल्ली में

हुआ और जौक के निरीक्षण में इन्होंने आरंभिक शिक्षा

मिली। यही इनके काव्य-गुरु थे। जौक ने इन्हें समकालीन सुक-
वियों, धनवानों तथा कविसभाओं से परिचित करा दिया, जिससे

इनकी कवित्व-शक्ति को बहुत कुछ सहायता मिली। सन् १८५७ ई०

के विद्रोह में इनकी तथा इनके गुरु की कृतियों का संग्रह नष्ट हो गया

और इनके पिता मारे गए। यह घर छोड़कर परिवार सहित देशत्यागी

भी हुए और घूमते फिरते लखनऊ पहुँचे पर अत में लाहौर पहुँच कर

इनका भाग्य खुला। इनके मित्र रज्जब अली ने छोटे लाट के मीर मुशी

पंडित मनफूल से इनका परिचय करा दिया, जिन्होंने शिक्षा विभाग

में इन्हें पंद्रह रुपये की नौकरी दिला दी। लाहौर युनिवर्सिटी के डाइ-

रेक्टर मेजर फुलर फारसी तथा अरबी के ज्ञाता थे और आजाद

की योग्यता से परिचित होकर उन्हें उर्दू तथा फारसी की रीडरें लिखने

की आज्ञा दी। कर्नल हॉलरायड ने 'क़सिसे हिद' का दूसरा भाग इनसे

लिखवाया, जिसके प्रथम और तृतीय भाग प्यारेलाल 'आशोब' के

लिखे हुए थे। अंजुमने पंजाब के यही प्रधान संस्थापक थे और

इन्हीं के प्रयत्न से उसमें कवि-सभा छोटे लाट के आश्रय में आरंभ हुई।

यह कई वर्ष तक उसके मंत्री रहे। शिक्षा में तथा अफसरों में उर्दू-प्रचार

का इन्होंने विशेष प्रयत्न किया। सन् १८६५ ई० में यह सरकारी काम

से कलकत्ते गए और कुछ दिन के लिए पंडित मनफूल के साथ काबुल

और बुखारा गए। दूसरी बार सन् १८८३ ई० में यह फिर फारस गए

थे। फारसी के यह विद्वान थे और दो बार फारस जाने से इन्हें प्रच-

रित फारसी सीखने का अच्छा सुयोग मिला। कर्नल हालरायड ने

सम्बन्धी पत्र 'अतालीके पंजाब' का इन्होंने महायुक्त संपादक नियुक्त किया, जिसके प्रधान संपादक राय साहेब प्यारेलाल 'आशोक' थे। जब यह पत्र बंद किया गया और 'पंजाब मैगैज़ीन' निकलने लगी तब भी यह वही पद पर रहे। इसके अनंतर यह लाहौर कालेज में अरबों और फारसी के प्रोफेसर नियुक्त हुए। मन् १८८७ ई० में इन्होंने इम्पेरियल कलेज का उपाधि मिला, जिसके दो वर्ष अनंतर यह मानसिक परिधम के आधिक्य से पागल हो गए और इसी अवस्था में लगभग इतीस वर्ष बिताकर २२ जून, मन् १९१० ई० को मर गए।

उद्दी की प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय और फारसी की प्रथम तथा द्वितीय शीतलें और बालोपयोगी 'ब्रह्मसूत्र उद्दी' लिखी। इनकी भाषा बड़ी ही सुगम है। 'ब्रह्मसूत्र उद्दी' ऐतिहासिक कदा-
 रचनाएँ नियों का समग्र है, जिसकी भाषा बड़ी ही विद्वानों
 दोनों ही के लिए पठनीय है। इनकी भेषु रचना
 'आपेक्ष्यात' है, जिसमें बड़ी से लेकर अनास और दर्पार तक के
 प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों की जीवनीयों हैं और इनकी कविताएँ भी
 संकलित की गई हैं। इसके पहले के तख्तियों और गुल्लतों में
 केवल कवियों के नाम आदि का हस्तक्षेप मात्र और कुछ कविता का
 संकलन रहता था। आपेक्ष्यात में पहले पहल विस्तृत जीवनी तथा
 मार्मिक आलोचना भी गई है और इसकी लेखन शैली भी इतनी
 मजबूत और अच्छी है कि यह उद्दी साहित्य का स्याया संपादक है
 है। इसकी लेखनशैली न आश्चर्यपूर्ण होने से सिद्ध हो गई है और
 न बिलकुल मार्मी साधारण ही है। इतिहास की प्रायः सभी पुस्तकों
 के कुछ अंशों पर अत्यंत या गंभीर दूरदाल फेरता रहता है पर इससे
 पूव्यवर्ती इतिहास-लेखक का महत्ता कम नहीं होती। आज्ञा का
 लिखी कुछ बातें अशुद्ध हो सकती हैं पर इनके लिए इनको दोष देना
 अनुचित है। समकालीन कवियों में पक्षपात या विरोध का गद्य
 किमी खास संबंध के कारण आ ही जाता है जैसा जीव और घालिद

के विषय में कहा जाता है पर यह स्वाभाविक है। वास्तव में उर्दू में आलोचना का आरंभ इन्हीं के साथ हुआ है। सन् १८८० ई० में इन्होंने 'नैरगे-ख्याल' दो भागों में लिखा, जो उर्दू साहित्य में नए ढंग की पुस्तक है। यह संस्कृत के कथासरित्सागर के ढंग पर छोटा ग्रंथ है, जो डा० लीडर के उत्साह दिलाने से लिखा गया था। यह ग्रीक कथानकों के आधार पर आजाद की आजादाना शैली पर लिखा गया है। 'सखुनदोनेफारस' में फारसी साहित्य का कुछ इतिहास तथा फारसी और संस्कृत भाषाओं के शब्द-साम्य की विवेचना है। फारस यात्रा के फलस्वरूप वहाँ के व्यवहारादि का भी उल्लेख है। 'कदे फारसी' भी इसी प्रकार का छोटा सा ग्रंथ है, जिससे प्रचलित फारसी भाषा सीखने में सहायता मिलती है 'नसीहत का करनफूल' खीशिक्षा विषयक पुस्तिका है, जिसके लाभ-हानि की पति-पत्नी की बातचीत द्वारा विवेचना की गई है। आजाद ने 'जौक' के दीवान का जो संपादन किया है, वह बड़े ही परिश्रम और योग्यता का कार्य है। किस प्रकार यह संग्रह बलवे में गुम हो गया और कैसे यह पुनः संगृहीत हुआ था, इसकी करुणकथा इन्होंने स्वयं आबेहयात में लिखी है। इसकी भूमिका बड़ी मार्मिकता से लिखी गई है और स्थान स्थान पर टिप्पणियाँ भी हैं कि अमुक शेर या राजल अमुक स्थान या स्थिति में कहा गया था। इससे ग्रंथ की उपादेयता बढ़ गई है। 'दरबारे अकबरी' एक बड़ा ग्रंथ है, जिसमें सम्राट् अकबर का संक्षिप्त जीवन-चरित्र तथा उनके बड़े बड़े दरबारियों और मंसबदारों की जीवनियाँ दी गई हैं। यह ग्रंथ इतिहास की दृष्टि से उतने महत्व का नहीं है, जितना भाषा की दृष्टि से। पागलपन की अवस्था में जब इनका मस्तिष्क कुछ समय के लिए परिष्कृत हो गया था तब भी यह कुछ लिखा करते थे, जिसके फलस्वरूप 'सपाक नमाक' और 'जानवरिस्तान' दो पुस्तकें हैं। प्रथम में धार्मिक निबंध हैं और दूसरे में जानवरों तथा उनके शब्दों पर विचार हैं। इनकी अन्य दो पुस्तकें 'निगारिस्ताने फारस'

और 'असूयात' हैं, जो इनकी मृत्यु के अनंतर प्रकाशित हुईं। रोदकी से लेकर दूरी तक के पारसी व लगभग सीम काबियों की संक्षिप्त जीवनी और काबिता का कुछ संकलन निगारिल्लान में हुआ है।

आनाद की प्रसिद्धि का सबसे बड़ा आधार उनके गद्य लेखन की शैली है, जो उनका निज की है। उससे उगम न खर्ची तक फोड़ लिये सदा है और न भाषण ही में ऐसा होम लेखन शैली थीर की आशा है। भारतीय भाषा उर्दू में विदेशीय भाषा इतिहास में स्थान का पुट देना इन्हें अविच्छेद था अभी से इनके गद्य में विच्छेदना नहीं आने पाए। गुमा किंग कर तथा आलंकारिक भाषा छितन पर भा प्रमाद गुण की कमी न जान देना इन्हों का ध्येय है। ये अपनी भाषा भाषे में हासन नहीं बैठे थे प्रत्युन् बह आप में आप डली डलाइ इनकी लेखनी से निकलनी पली जाती थी। यह यितोन्मिय तथा मिननमार थे और इनमें बहुरूपन की भाषा भी अधिक नहीं थी। तब-यिनक करते हुए य हट काचित हो जाते थे पर शीघ्र ही प्रसन्न भी हो जाते थे। इनके पर भी हाके सम-कालीन विद्वानों ने इनकी मूब प्रशंसा की है। हाला ने कथिया को नया ढंग देने का इन्हें उमायक माना है। शिबली ने तो 'उर्दू का मुदा' ही इन्हें बह डाला है। नशीर अहमद और जफारुद्दा आशि ने भी प्रशंसा की है। उर्दू साहित्य के वर्तमान काल के सर्वप्रसिद्ध विद्वानों ने इनकी गणना है। यादव संग्रहालय, पंजाब में शिब्रा के प्रवर्तक, मार्मिक समालोचक, तुर्किय तथा मुसलमन होते हुए भी यह सफल प्रोफेसर और भाषाविद् हो सके थे। वास्तव में उर्दू साहित्यतिहास में इनका स्थान अनूठा और उच्च है।

सन् १८६८ ई० में हासी ने 'तिरियात्रे मरसूम' (अर्थान् चिमे विप दिया गया है उसके लिए दवा) नामक पुस्तक पानीपत के एक मुसलमान द्वारा इमलाम धर्म पर लिख गये आक्षेपों के उत्तर में लिखा था, जो इमाई हा गया था। भूगभशास्त्र की एक अरबी पुस्तक का

‘इल्मे तबकातुल् अर्ज’ के नाम से उर्दू में अनुवाद हाली की गद्य रचनाएँ किया जो फ़ारसी पुस्तक का अनुवाद मात्र था। ‘मर्जलिसुन्निसा’ नामक पुस्तक दो भागों में सन् १८७४ ई० में बालिकाओं के लिए लिखा, जिसकी उपयोगिता पर प्रसन्न होकर लार्ड नार्थब्रूक ने चार सौ रुपये पुरस्कार दिए थे। ये तीनों इनकी आरंभिक रचनाएँ हैं और सरल सुगम भाषा में लिखी गई हैं। ‘हयाते-सादी’ अर्थात् शेख शादी शोराजी की जीवनी प्रथम पुस्तक है, जिसके लेखनशैली की प्रौढ़ता तथा चरित्र, यात्रा और कृतियों की आलोचना की योग्यता ने इन्हें तत्कालीन गद्यलेखकों की प्रथम पक्ति में ला बिठाया। यह सन् १८८६ ई० की रचना है। अपने दीवान के आरंभ में इन्होंने लगभग दो सौ पृष्ठों की भूमिका लिखी है, जिसमें कविता और कवित्व की विस्तृत विवेचना की गई है। इसमें जहाँ ग्रीक, रोमन, अंग्रेजी तथा अरबी की कविता पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न है, वहाँ संस्कृत और हिंदी का नाम भी नहीं है। उर्दू में इतनी विस्तृत तथा आलोचनात्मक भूमिका लिखने का इन्हीं का प्रथम प्रयास है, जो अब एक प्रथा सी हो रही है। सन् १८९६ ई० में इनका ‘यादगारे गालिब’ तैयार हुआ, जिसमें गालिब का जीवनचरित्र और उनकी कृतियों की आलोचना है। गालिब के विषय की प्रायः सभी ज्ञातव्य बातों का, उनके परिहास, विनोद आदि का, समावेश हो गया है। गालिब की उर्दू तथा फ़ारसी के गद्यपद्य सभी की आलोचनात्मक विवेचना है। जिस प्रकार जौक के विषय में आजाद का बिलकुल निष्पक्ष होना अस्वाभाविक था, उसी प्रकार इनके लिए अपने उस्ताद गालिब के लिए होना था। दोनों ही अपने अपने उस्तादों को बड़े सम्मान की दृष्टि से देखते थे। ‘हयाते जावेद’ में सर सैयद अहमद का जीवन-चरित्र और उनके कार्यों का वर्णन है। यह कई सौ पृष्ठों का बड़ा ग्रंथ है। इसमें इन्होंने विशेषतः प्रशंसात्मक ही वर्णन दिया है और शिबली के अनुसार

निष्पन्न न होकर एक ही पक्ष चित्रित किया है। हाली के नियंत्रणों का भी एक समूह 'मजामीने हाली' के नाम से निकला है। इन्होंने 'शैफता' के पत्रों का भी एक संस्करण निकाला है।

।, हाली की शैली साधारण होते हुए भी, वामहाविरे और जोरदार है। इनका विषय-के प्रतिपादन की ओर अधिक ध्यान रहता था और भाषा में ओज छाते हुए भी उसे यह गद्य फाव्य नहीं बना सके। यह कथल भाषा ही के लिये नहीं लिखते थे

शैली और स्थान और न, उसे अलंकारादि से मजाने ही का प्रयत्न किया करते थे प्रस्तुत अपने भाव तथा विचार स्पष्ट तथा ओजस्विनी भाषा में व्यक्त कर दिया करते थे। इनकी समालोचनाएँ मार्मिक होती थीं। समालोचक तथा गद्य लेखक की दृष्टि से भी इतिहास में इनका स्थान बहुत ऊँचा है और इनकी रचनाएँ अब भी लोगों के लिए आदर्श हैं।

। शम्सुल्लाहमा नजीर अहमद खान यहादुर का जन्म यिजनार के एक गाँव में सन् १८३१ ई० में हुआ था। इन्होंने अपने पिता भीर खान से आरंभ में शिक्षा पाई थी और नजीर अहमद फिर डिप्टी फ्लेक्टर सी०-नसरुद्दा से कुछ पढ़ा था। इसके अनंतर यह दिल्ली चले गए और मौ० अब्दुल खलीक से कुछ दिन पढ़ते रहे, जिनकी पोती से इनका विवाह हुआ। इसके बाद दिल्ली कालेज में भर्ती होकर इन्होंने यहाँ अरबी साहित्य, गणित आदि पढ़ा। इनके सार्वभ्यों में हाली, आजाद आदि थे। अपने पिता के विरोध करने पर यह अंग्रेजी नहीं पढ़ सके और उस समय पढ़ाई समाप्त कर पंजाब में किर्मी स्कूल में बीस पचीस रुपये मासिक पर नौकर हो गए। क्रमशः यह डिप्टी इन्स्पेक्टर और बल्ले में एक-मेम की रक्षा करने से इन्स्पेक्टर हो गए। इसके सिवा पुरस्कार में इन्होंने कुछ रुपये और एक मेडल भी पाया था। इसके बाद इनकी इलाहाबाद को बदली हो गई, जहाँ इन्होंने अंग्रेजी

सीखी। सन् १८६१ ई० में इन्डियन पीनल कोड के अनुवाद में कुछ कार्य किया, जिससे प्रसन्न होकर सरकार ने इन्हें तहसीलदार बना दिया। इसके अनंतर डिप्टी कलेक्टर हुए। ज्योतिष विषयक एक ग्रंथ का अनुवाद करने पर इन्हें एक सहस्र रुपया पुरस्कार मिला। इसी समय हैदराबाद राज्य के प्रधान मंत्री सर सालार जंग ने इन्हें सरकार से माँग लिया और आठ सौ मासिक वेतन पर सेटलमेंट अफसर बनाया। इन्होंने सरकारी नौकरी छोड़कर राज्य की नौकरी कर ली, जहाँ उन्नति करते हुए सत्रह सौ मासिक पर बोर्ड ऑफ रेवेन्यू के एक सभासद हो गए। इनके लड़के आदि अन्य संबंधियों को भी वहाँ काम मिल गया था। यह सर सालार जंग के पुत्र के शिक्षक नियत हुए, जो अपने पिता की मृत्यु पर सालार जंग द्वितीय कहलाए। इसके कुछ दिन बाद पेंशन लेकर यह दिल्ली चले आए, जहाँ सर सैयद आदि के साथ अंत तक साहित्य-सेवा करते रहे। सन् १९१२ ई० में इनकी मृत्यु हुई। सन् १८९७ ई० में एडिंबरा विश्व-विद्यालय ने एल० एल० डी० की और पंजाब विश्वविद्यालय ने सन् १९१० ई० में डी० ओ० एल० की उपाधि दी थी।

मौलवी नजीर अहमद बड़े परिश्रमी लेखक थे और इन्होंने लगभग तीन दर्जन के पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें कुछ बहुत बड़ी हैं। सरकारी नौकरी के समय शिक्षा-विषयक तथा रचनाएँ कानूनी पुस्तकें लिखते रहे। अरबी व्याकरण पर मायगनिक फिल् सफ़, तर्क पर मुबदिउल् हिकमत, लेखन-कला पर रसमुल्खत और कहानियों का एक संग्रह 'हिकायात' लिखा। जाब्ता फौजदारी का उल्लेख हो चुका है। कानूने शहादत अर्थात् गवाही का अनुवाद किया। इनकमटैक्स और स्टाम्प ऐक्टों का भी अनुवाद लिखा। डब्ल्यू. एंडवर्ड के की लिखी एक पुस्तक का अनुवाद अफसानए गदर के नाम से किया। यह जब हैदराबाद में थे तब अफसरों के काम की सात पुस्तिकाएँ लिखा थीं पर वे प्रकाशित

न हुई। धार्मिक झगड़े भी चल रहे थे और अहमद शाह ईमार्द ने, जो पहले मुसलमान था, एक पुस्तक उम्महासुल् मोमिनीन लिखी, जिसके उत्तर में इन्होंने उम्महासुल् उम्मत लिखा, जिसकी कुछ छात्रों ने प्रशंसा की और कुछ पैसा बिगड़े कि इसकी प्रतियाँ मर्यादाधारण के सामने जला दीं। मन् १८९३ से १८९६ तक तीन वर्ष में कुरान का सुगम तथा मुहाबिरेगार उद् में अनुवाद किया। इस पर साथ साथ टाका टिप्पणी भी बहुत की है। इसके अनंतर क्रमशः अदयातुल् कुरान, देहसूर, अलहफूरोअल्फरायश इज्तिदा और मतालिपेकुरान लिखा, जिनमें अंतिम अपूर्ण रह गया। सीसरी पुस्तक बहुत बड़ा तीन जिल्दों में है, जिसमें मुसलमान धर्म कर्म-विचार आदि का समग्र है।

श्री शिक्षा के काम को दिव्यलावे हुए इन्होंने पहले भीरातुल् करुम (दुल्हिन का आइन) नामक उपन्यास लिखा, जिसके उपसंहार रूप में विमलतुमजाश (जनासे की पुत्री) नामक दूसरे बड़े उपन्यास की रचना की। इनकी भाषा इतनी सुगम और धार्मिकविरेकी कि इनका बहुत प्रचार हुआ। इसके अनंतर तीयतुमसूद (सच्चे पञ्चात्ताप करनेवाले का अनुत्ताप) लिखा, जिसमें मरणोन्मुख एक पुरुष का बच जाने पर संसार से विरक्त होने का दृश्य है। इन्नुल् बक्त (समय का पुत्र) में शीघ्र उन्नति करनेवाले एक मज्जन का अटमन्यता से अमेजों की नफ्त करते हुए अपने छोतों का विरस्कार करना और अंत में सभी विदेशीय समाज से विरस्कार होना दिखाया है। अयम में विधवा-विवाह के गुण और मुहमिनात में बहुत विवाह के दोष दिखाए हैं। रूप नाटिक में वृत्ति की बातचीत में धार्मिक विचार प्रकट किए हैं। वात्पर्य यह कि इनकी सभी फ़दानी उपदेश पूर्ण हैं।

अवस्था के उतार के समय यह कुछ कविता भी करने लगे थे, जो बिल्कुल साधारण होती थी। मजमूअप बेनजीर के नाम से

उनकी कविताओं का संग्रह प्रकाशित हुआ। यह कविता तथा कविका अतर्नाद न होकर किसी विद्वान की कविता-व्याख्यान के संग्रह बद्ध विचार-शृंखला मात्र है। व्याख्यान भी अच्छा देते थे और लाहौर के अजुमने हिमायतुल इसलाम, दिल्ली के मदरसए तिब्बियः तथा महमडन एजुमेशन कॉन्फरेंस के प्रायः हर अधिवेशन में इनका व्याख्यान होता था। ये व्याख्यान प्रायः शिक्षा तथा धर्म विषयक होते थे और इनका संग्रह भी छपा है।

सुगम, स्पष्ट और साफ लिखना ही इनकी शैली की विशेषता है। इनके उपन्यासादि में गंभीर विनोद की मात्रा बराबर रहती थी, जिससे यह अपने पाठकों और श्रोताओं का मन आकर्षित शैली तथा साहित्य कर लेते थे। प्रौढ़ावस्था की रचनाओं में फारसी तथा और समाज में अरबी के शब्द और उद्धरण आवश्यकता से भी स्थान अधिक मिलते हैं और अलफारादि का अनुपयुक्त स्थानों पर प्रयोग हुआ है। इतने पर भी यह समकालीन विद्वानों से बहुत प्रशंसित हुए थे। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध के यह प्रसिद्ध लेखक थे। इन्होंने नौकरी से बहुत धन संचय किया और उसे व्यापार में लगाकर खूब बढ़ाया। इससे यह दरिद्र विद्वानों की सहायता भी करते थे और अलीगढ़ कालेज को अच्छा चढ़ा भी दिया था। कानूनी पुस्तको तथा रोचक उपन्यासों के कारण इनका नाम सर्वसाधारण में विशेष हुआ और कुरान के अनुवाद से मुसलमानों में बहुत मान्य हुए।

मौलाना शिवली नोअमानी का जन्म सन् १८५७ ई० में आजमगढ़ के एक ग्राम बिदौल में हुआ था पर इनके पिता शेख हबीबुल्ला आजमगढ़ के वकील थे, इसलिए इनको आरम्भिक शिक्षा शिवली नो प्रमानी वहीं मिली। इसके अनंतर रामपुर, लाहौर तथा सहारनपुर जाकर यह अरबी, फारसी तथा धार्मिक

विषयों का अध्ययन करते रहे। अन्तिम वर्ष ही की अवस्था में सन् १८७६ ई० में यह मक्का हो आए और इस यात्रा पर एक ब्रह्मसिंह तथा पितृ पारसी में लिख डाला। इसके अनंतर पश्चिम-महाजों में जाना आरंभ किया। यहायी मत के खंडन और इनकी से संघर्ष पर कई पुस्तिकाएँ कागसा तथा अरबी में लिगीं। परीगोसीणं होकर कुछ दिन आजमगढ़ तथा यस्ती में यफालन करते रहे पर मन न छगन के कारण मरफागे नौकरो पर ली। इसमे भी घबड़ा जाने पर इसे छोड़ कर साहित्य सेवा ही करना निश्चित किया। सन् १८८० ई० में यह अलीगढ़ कालेज में पारसी के अध्यापक नियुक्त हो गए, जहाँ यह सोलह वर्ष तक रहे। सर सैयद अहमद के साथ तथा उनके पुस्तकालय का उपयोग से इनकी प्रतिभा विशेष जागृत हो गई। प्रो० आर्नोल्ड अरबी तथा पारसी के विशेषज्ञ थे, जिनके मत्संग से इन्होंने पाश्चात्य आलोचना का ढंग सीखा। सन् १८८४ ई० में इन्होंने ममनयी 'मुफदे उम्मीद' लिखी, जिसमें मुसलमानों के आलस्य तथा सर सैयद के प्रयत्नों का वल्लेख है। सन् १८८७ ई० में अहमदन एडुकेशन ऑफ फॉरेन में इन्होंने एक लेख पढ़ा, जिसकी गयेपणा तथा परिष्कार से सभी प्रसन्न हुए। इसके अनंतर इन्होंने मुसलमान धारों के परित्रों की एक माला निकालना निश्चित किया। पहली पुस्तक 'अलमामें' है और दूसरी 'मरतुमोजमान' सन् १८९० ई० में समाप्त हुई। 'अलत्ररूफ' लिखने के पहले प्रो० आर्नोल्ड के साथ यह कुन्तुनतुनिया गए और छ मास तक इन्होंने एशिया कोषक, शाम और मिम देश में भ्रमण किया। 'मफरनामए शिबली' में इस यात्रा का वर्णन है। सन् १८९८ ई० में सर संयद की मृत्यु पर इन्होंने कालेज से संघर्ष त्याग दिया और आजमगढ़ लौट आए। 'अलफारूफ' कश्मीर में सन् १८९९ ई० में पूरा हुआ। सन् १८८३ ई० में आजमगढ़ में इनके छात्राह से 'नेशनल इंग्लिश स्कूल' स्थापित हुआ था, जिसकी यहाँ आने पर यह बराबर सहायता करते रहे।

इसके अनंतर यह हैदराबाद गए, जहाँ इन्हें सैयद अली बिलग्रामी ने शिक्षा विभाग में दो सौ रुपये मासिक पर नियुक्त कर लिया और शीघ्र वह तीन सौ कर दिया गया। यह यहाँ चार वर्ष रह कर अपना कार्य करते रहे। आसफियः ग्रन्थमाला में, जिसे सैयद अली बिलग्रामी ने चलाया था, इनकी कई पुस्तके निकलीं। अल्गजाली, सवानेहरूमी, इल्मुल् कलाम अल्कलाम और मवाजनः (तुलना) अनीसो-दबीर क्रमशः प्रकाशित किए गए। सन् १९०४ ई० में यह लखनऊ लौट कर नदवतुलुलमा की सहायता में लग गए। यहाँ की मुख पत्रिका 'अल्नदवा' का यह और हबीबुर्रहमान खाँ शरवानी संपादन करते रहे। सन् १९१३ ई० में यह आजमगढ़ लौट गए और यहीं सीरतुन्नबी नामक विशद ग्रंथ तीन भागों में लिखा। शैरुल् अजम का अंतिम भाग भी यहाँ लिखा गया। यहीं पर अकस्मात् अपनी पुत्रवधू द्वारा चलाई हुई गोली के लग जाने से यह सदा के लिए लँगड़े हो गए। यहाँ इन्होंने 'दारुल् मुसन्निफीन' नामक एक संस्था स्थापित की, जिसको अपना गृह, वारा और पुस्तकालय वक्फ (दान) कर दिया। एक 'दारुल् तक्मील' भी स्थापित किया कि उसमें विद्यार्थियों को साहित्य में उच्चतम शिक्षा दी जाय। सन् १९१४ ई० में इनकी मृत्यु हो जाने पर मौलाना शाह सुलेमान तथा हमीदुद्दीन ने इनके इस विचार की पूर्ति में बहुत काम किया। सन् १८९२ ई० में भारत सरकार ने इन्हें शम्शुलुलमा की पदवी और तुर्की के सुलतान ने मजदिया मेडल प्रदान किया। यह प्रयाग विश्वविद्यालय के फेलो थे तथा हिंदी-उर्दू विवाद और हिंदू-मुस्लिम-ऐक्य प्रश्नों पर स्थापित समितियों के मेंबर रहा करते थे। यह सच्चे स्वभाव के तथा मिलनसार पुरुष थे। यह उदार तथा बातचीत में निपुण थे और हिंदू-मुसलमान एकता के बराबर पक्षपाती रहे।

इनकी रचनाओं में इतिहास को प्रथम स्थान दिया गया है और इन्होंने इस्लाम के प्राचीन इतिहास का गवेषणापूर्ण अनुसंधान किया

रचनाएँ

है। अल्फ़ारूक, खल्द्वलाम, अल्मामू, अल्राजाफ़ी, सीरतुन्तोअमान, मजमूने आलमगीर मुसलमानों की गुज़श्त वालीम, वारीख़े इस्लाम, अलजज़िया और

सीरतुन्नी इनकी ऐतिहासिक रचनाएँ हैं। अंतिम तीन भागों में एक विशद पुस्तक है। इन पुस्तकों के देखने से इनके परिचय तथा मनन शीलता पर आश्चर्य होता है। साहित्यिक पुस्तकों में शीख़ अजम इनकी प्रसिद्ध पुस्तक है, जो पाँच भागों में विभाजित है। इनकी चित्रणा, गवेषणा तथा मननशीलता का इसे स्मारक ही समझना चाहिए। समग्र फ़ारसी साहित्य की यह आलोचना है, जो मुग़ल उर्दू में लिखी गई है। मुशाब़न अनीमोदपीर में वानों कवियाँ की कृतियों की सुल नामक विवेचना है। मौलाना रूम की जीवनी भी एक अच्छी पुस्तक है। छोटे छोटे निबंध तथा पद्य लिखने में यह सिद्धहस्त थे। मिशालाये शिपली और रसायके शिपली इनके लेखों के संग्रह हैं। मकाविब शिपली और खतूवे शिपली में इनके पद्य संग्रहाव हैं। इन्होंने फ़ारसी तथा उर्दू दोनों ही में कृष कविता भी की है। टीबाने शिपली में फ़ारसी के फ़र्सीदे और दस्तए-गुल तथा मूए-गुल में फ़ारसी के राजल संग्रह किए गए हैं। पहले यह फ़ारसी ही में कविता विज्ञेप करते थे पर बाद को समाज, राजनीति, इतिहास आदि विषयों पर उर्दू में कविता करने लगे। कुलिमाते शिपली इनकी उर्दू कविताओं का संग्रह है। सुपहे उम्मीद का ऊपर उल्लेख हो चुका है। इनकी कविता साधारण भेणी की है। इलमुल्-कलाम, फिलसफ़ए-इस्ताम और सफ़रनाम सूट ग्रंथ हैं।

गद्य तथा पद्य दोनों ही में इनकी लेखन शैली सादगी तथा अर्थव्यक्ति की पोषक रही। बाग़ाबंदर में अर्थ को छिपाना यह अचु चित्र समझते थे। सर संयद अहमद ने इनकी शैली शैली तथा स्थान की प्रशंसा की है। आलंकारिक भाषा लिखते हुए भी उसकी भरमार नहीं कर देते थे। आज़ाद की सी घट-

खारेदार भाषा न होने पर भी यह शुद्ध व्यवहार के उपयुक्त भाषा थी। मौलाना शिवली का स्थान उर्दू साहित्य के इतिहास में इतिहास, समालोचना आदि विषयों पर ग्रंथ-रचना के कारण बहुत ऊँचा है। नदवा तथा दारुल मुमन्निफीन के कार्य से यह अपने समय के विशिष्ट पुरुषों में माने जाते हैं।

अरबी मदरसों के पुराने ढर्रे की पढ़ाई को उन्नत करने तथा उलमा के झगड़ों को मिटाने के लिए डिप्टी कलेक्टर मौलवी अब्दुल् गफूर के हृदय में एक सस्था खोलने का विचार उठा। सन् नदवतुल् उलमा १८४४ ई० में मौलवी मुहम्मद अली कानपुरी के उत्साह से नदवतुल् उलमा स्थापित हुआ जिसके वह प्रथम मंत्री हुए। शिवली और मौलवी अब्दुल् हक देहलवी ने भी इस कार्य में बहुत उत्साह दिखलाया। विकारुल् मुल्क ने सौ रुपये मासिक सहायता दी और सर सैयद अहमद तथा मुहसिंतुल् मुल्क भी इसकी बराबर सहायता करते रहे। सन् १८८९ ई० में बरेली में दारुल उलूम नामक एक मदरसा भी समयानुकूल शिक्षा देने के लिए खोला गया। सन् १९०४ ई० में शिवली ने हैदराबाद से लौट कर नदवतुल् उलमा का कार्य अपने हाथ में लिया, जिसकी अवस्था अब तब हो रही थी। भूपाल तथा रामपुर से क्रमशः २५० तथा ५००) रु० वार्षिक सहायता प्राप्त की। नवाब आगो खॉ ने भी ५०० रु० वार्षिक सहायता देना आरंभ कर दिया। भावलपुर के नवाब की दादी ने पचास सहस्र रुपया इमारत के लिए दिया, जिससे सन् १९०९ ई० में लखनऊ में सरकार की दी हुई भूमि पर इसकी नींव डाली गई। प्रांतीय सरकार ने धन से भी सहायता की। इस प्रकार इस संस्था की शिवली ने पुनर्जीवन दिया। इतना करने पर भी उलमा इनके स्वतंत्र विचारों पर क्रुद्ध ही रहते थे, इससे सन् १९१३ ई० में यह उस सस्था से हट गए। नदवा का पुस्तकालय बहुत ही अच्छा है, जिसमें हस्तलिखित ग्रंथों की संख्या भी काफी है। इसकी मुखपत्रिका का ऊपर उल्लेख

हो चुका है। शिबली के हट जाने से इस संस्था की शक्ति क्षीण हो रही थी, पर अन्य सखन अब इसकी उन्नति का उपाय कर रहे हैं।

मौलाना शिबली की दारुल् मुसल्लिफ़ीन नामक संस्था स्थापित करने के दूम्रे ही वर्ष मृत्यु हो गई थी पर उनके उत्तराधिकारी सैयद मुलेमान नदवी ने, जो अरबी तथा फारसी के विद्वान थे और जो शिबली के समय ही में ख्याति प्राप्त कर चुके थे, इस संस्था को जीवित तथा उन्नत बनाए रखा। इनके सिवा मी० हमीदुद्दीन,

दावुल् मुसल्लिफ़ीन मी० अब्दुल् बारी, प्रो० नवाब अली, मी० अब्दुस्सलाम नदवी आदि कई सखनों का भी इस संस्था से संबंध है। अतिम सखन ने मी० शिबली की जीवनी लिखी है। इन्होंने खलीफ़ उमर की जीवनी तथा कई पद्य साहित्य का इतिहास संकल हिंद के नाम से लिखा है। इस संस्था की उन्नति आशापूर्ण बात होती है, क्योंकि कई योग्य सखन इसके कार्य को उत्साह के साथ करते हैं।

सैयद मुलेमान नदवी का जन्म विहार के अंतर्गत दसना में सन् १८८५ ई० में हुआ था। इन्होंने नदबतुल उलमा कॉलेज लखनऊ में शिक्षा प्राप्त की और यहाँ मौलाना शिबली मुलेमान नदवी के सत्संग में रहे। सन् १९१२ ई० में डेकन कॉलेज पूना में फारसी-अरबी के प्राध्यापक हुए पर दो वर्ष

बाद मौलाना शिबली की मृत्यु पर यह उक्त पद त्याग कर लोट आए और शिबली एकाडेमी आजमगढ़ के प्रधान हुए। इन्होंने पैगम्बर इस्लाम की जीवनी तथा उपदेश पर शिबली द्वारा आरंभ किए गए सीरतुन्नुबी पुस्तक को आठ भागों में पूरा किया। इन्होंने सीरसे आयशः, अजल कुरान लुगाते जवीद आदि कई पुस्तकें लिखी हैं और इनके निरीक्षण में एकाडेमी-ने प्रायः पचीस महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित किए हैं। मुआरिफ नामक मासिक पत्रिका का भी संपादन करते रहे। मौलाना अब्दुल्कलाम आजाद के कलकत्ते से प्रकाशित अल्-देलाळ के संपादन में भी यह बहुत सहायता देते रहे। इन्होंने प्रायः चालीस

वर्षों तक एकाडेमी में शिक्षण कार्य किया था। इन्होंने अफगानिस्तान, हेजाज़, कैरो, लंदन आदि की यात्राएँ भी की थीं। उमर खैयाम पर इनकी पुस्तक विशेष महत्वपूर्ण है। इसके सिवा अरब और भारत के संबंध पर इनका ग्रंथ इनकी विद्वत्ता, अध्ययनशीलता तथा अध्यवसाय का विशेष परिचायक है। इसका हिंदी रूपांतर हिंदुस्तानी एकाडेमी प्रयाग से प्रकाशित हो चुका है। इनकी मृत्यु २२ नवंबर सन् १९५३ ई० को हो गई।

शम्शुल्-उलमा मौलवी मुहम्मद जकाउल्ला का जन्म सन् १८३२ ई० में दिल्ली में हुआ था और यह बहादुर शाह 'जुफर' के छोटे पुत्र मिर्जा सुल्तान कोचक के शिक्षक हाफिज़ सना-जकाउल्ला उल्ला के लड़के थे। यह बारह वर्ष की अवस्था में मौलवी नजीर अहमद तथा प्रो० आजाद के साथ एक ही दर्जे में पुराने दिल्ली कॉलेज में भर्ती हुए। यह मित्रता तीनों ने अंत तक निबाही और तीनों ही शम्शुल्-उलमा पदवी से विभूषित हुए। शिक्षा समाप्त होने पर उसी कालेज में यह गणित के शिक्षक नियुक्त हुए। इसके अनंतर आगरा कालेज में फारसी तथा उर्दू के अध्यापक नियुक्त हुए। इस प्रकार सात वर्ष अध्यापन कार्य कर सन् १८५७ ई० में यह स्कूलों के डिप्टीइंस्पेक्टर हुए और बुलदशहर तथा मुरादाबाद में कार्य करते रहे। सन् १८६७ ई० में यह दिल्ली नार्मल स्कूल के हेडमास्टर हुए और सन् १८७२ ई० में यद्यपि यह पहले ओरिएंटल कॉलेज के लिए चुने गए थे पर म्योर सेंट्रल कॉलेज ही में अरबी और फारसी के प्रोफेसर नियुक्त हुए, जहाँ अंत तक रहे। इन्होंने छत्तीस वर्ष सरकारी नौकरी की और चौबीस वर्ष पेंशन लेकर सन् १९१० ई० में मरे। गवर्नमेण्ट ने इनके कार्यों के पुरस्कार में इन्हें शम्शुल्-उलमा तथा खान बहादुर की पदवी दी और डेढ़ सहस्र रुपया पुरस्कार दिया। स्त्री शिक्षा के लिए प्रयत्न करने के कारण इन्हें खिल-अत भी मिल चुका था।

इनकी रचनाएँ विशेष कर स्कूलों के लिए पाठ्य ग्रंथ तथा उनकी कुत्रियाँ थीं और यह प्रायः गणित, इतिहास, भूगोल, साहित्य, विज्ञान आदि विषयों ही पर क्लम पटाते थे।

रचनाएँ इन्होंने भारत के मुसलमान फाउंडाटिव्स या इतिहास 'वारीस्ते-हिंदोस्तान' के नाम से चेन्नई जिल्लों में लिखा है। क्वीन विक्टोरिया के राज्यकाल के युद्धों का वर्णन, भारतीय युद्धों को छोड़ कर, मुहिम्माते अर्जीम में लिखा है। क्वीन विक्टोरिया के राज्यकाल का भारत का इतिहास तीन जिल्लों में और इमा फाउंडाटिव्स प्रबंध नीति के अर्द्ध पदल का वर्णन आइन-अँसरी में लिखा है। फर्गो फ्लिंग का वारीस्ते (यूरोप का सम्यता), क्वीन विक्टोरिया तथा उनके पति प्रिंस अल्बर्ट का जीवनी आर मॉटपा सर्माहडा सी० एम० ओ० का जीवनवृत्त में लिखा है। इन पुस्तकों के सिवा रिचार्ड-हसन, तर्जुमिह् इस्लाम आदि बहुत से ग्रंथों में यह थराथर अनेक विषयों पर ज़ोर भेजा करते थे।

इनकी शैली साधारणतः सारी और सुगम है तथा इसमें किसी प्रकार के साहित्यिक सौंदर्य के लाने का प्रयत्न नहीं प्राप्त होता। यह केवल अनेक विषयों पर ज्ञानवृद्धि करने की साधन शैली तथा स्थान मात्र है। इनकी विद्वत्ता विस्तृत थी पर किसी विषय में गंभीर नहीं थी और न यह कोई प्रतिमाशाला खेसक ही थे। इतिहास के ज्ञान तथा शिक्षा-विषयक प्रयत्नों के कारण इनका नाम साहित्य के इतिहास में भी सम्मानपूर्वक लिया जाता है।

सन् १८०३ ई० में शाहआलम याशाह ने अंग्रेजों की शरण ली और कुछ अधिकार उन्हें सौंप कर पेंशन लेने लगे। अंग्रेजी अधिकार होने से खूद मार बिलकुल कम हो गया और शिक्षा प्रचार के लिए सन् १८७३ ई० में एक अंग्रेजी स्कूल दिल्ली में खुला, जिसमें शीघ्र ही कई सौ लड़के नाम लिखा कर शिक्षा प्राप्त करने लगे। अंग्रेजी शिक्षा के विरुद्ध मत बहुत

स्टेट की फार्मिसिल के मेंबर रहे। इनके नियंत्रणों और न्यायानों का संग्रह 'रसायल उपदत्तुल्लुम्ब' में हुआ है। अरबी की धार्मिक पुस्तकों के प्रकाशनाथ एक सत्या 'दौरतुल्लुम्बारिक' संगठित हुई, जो 'पिशेपत' इन्हीं के छात्रों के फल-स्वरूप थी। इन्होंने उर्दू में कुरान का अनुवाद किया है। सर सादार जग प्रथम को जीवनी तथा निजाम राज्य का ऐतिहासिक तथा धर्मनात्मक पुस्तक दो भागों में लिखा है, जो अंग्रेजी में है।

मौलवी मुहम्मद अजीज मिर्जा बुलंदशहर के पहासू ग्राम के निवासी थे और सन् १८८५ ई० में अलीगढ़ कालेज से बी० ए० पास कर इंदौराबाद में नौकरा कर ली। यह कमल मुहम्मद अजीज मिर्जा उन्नति करते हुए होम सेक्टरों और हाइफाट के जून हुए। साथ ही यह साहित्यिक कार्य भी करते जाते थे। यह अपने समय के प्रसिद्ध गणलेखक थे। गुल्गुशते फिरग के नाम से नवाय फतेहजंग मेहदी अली खाँ की इंग्लैंड की यात्रा का अंग्रेजी से उर्दू में अनुवाद किया। यहमनी बादशाहों के प्रसिद्ध मंत्री महमूद गाँवाँ का जीवनी 'सौरतुल्लु महमूद' के नाम से लिखा है। कालिदास के विक्रमोपज्ञाय नाटक का मराठा अनुवाद से उर्दू में अनुवाद किया। मुद्राशास्त्र से इन्हें बड़ा प्रेम था और इन्होंने मुद्राओं का संग्रह भी अच्छा किया था। पत्रों में निकले हुए लेखों का संग्रह 'क्यालाते अजीज' के नाम से प्रकाशित हुआ है। अलीगढ़ कालेज तथा मुसलमानों में शिक्षा प्रचार के लिए बहुत उद्योग किया। सन् १८९९ ई० में किसी कारण नौकरी छोड़कर अलग हो गए पर पेंशन मिलती रही और उमा धर्म मुस्लिमलीग के अवैतनिक जेनरल सेक्टरों हुए। इनकी सन १९१२ ई० में मृत्यु हुई।

राय बहादुर प्यारेलाल 'भासोय' राजा टोडरमल के वज़ में थे और टंढन स्वामी थे। इनका जन्म सन् १८३८ ई० में दिल्ली में हुआ था। इनके पितामह मराठा राज्य में अच्छे पद पर थे। इन्होंने दिल्ली

मिला था। सन् १८७१ ई० में वाराणस दखनिय पर पुनः ठेक सी रुपये पुरस्कार में मिले। इसी बीच आ० कैम्पे की सहायता के लिए यह पिटार गय, जहाँ सात वर्ष के परिभ्रम पर पैलों साहय का कोष समाप्त हुआ। इसा मध्य में हनीजनिमा पुस्तक स्त्री-शिक्षा पर लिखी। इनके सिया तफ्तीलुल-फ़लाम, तहफीफ़ुल-फ़लाम, रमखान (हिंदी पविता का संग्रह), रीति बखान (हिंदुओं के रस्म, हिंदी), नारी कथा (हिंदी), क़यायत उद्द, सुप्रतुलनिमा तहरीरुलनिमा, इखलाक़ुलनिमा, इल्मुलनिमा, रसूमे निदमी और योगहत जमाने का फ़िस्ता लिखा। ये सब प्रकाशित हो चुके हैं। सैरेज़िमला, रोज़मर्रा दिल्ली आदि और भी पुस्तकें लिखा है। सन् १८६८ ई० ही से यह अपने घृहत् कोष के लिये माममी एकत्र करने लगे थे पर धनाभाव से यह काय दुष्कर हो रहा था। सन् १८८१ ई० में हंदरायान के प्रधान मंत्री नयाय आत्मान जाद ने ज़िमले में हमे देख कर पसंद किया और सहायता का यत्न दिया। सन् १८९२ ई० में यह कोष समाप्त होकर 'फ़द्दे आमाफ़िय' कहलाया। निज़ाम सरकार से पाँच सहस्र रुपये पुरस्कार और पचीस रुपया की मानिक वृत्ति यावज्जीवन के लिय मिली। पंजाब सरकार ने भी इन्हें इसी प्रकार पुरस्कृत किया। बास्तव में यह ग्रंथ विद्वत्ता तथा परिभ्रम का विशद स्मारक है। फेबल इस कोष के कारण इनका नाम उद्दे माहित्य में अमर है।

हाजी फ़रीदुद्दीन के पुत्र मौलाना सैयद बहीदुद्दीन 'सलीम' ने लाहौर में शिक्षा पाई थी। पंड्रेस तथा मुंशी फ़ाज़िल की परिष्कार पास कर इन्होंने भावलपुर राज्य के शिक्षा विभाग में बहीदुद्दीन 'सलीम' नौकरी कर ली। छ वर्ष के अनन्तर यह रामपुर गण पर छ महीने ही कार्य कर भीमार हो गण। जालंधर में एक हकीम के यहाँ घराणर क्या करते रहे और स्वयं हकीमी सीखी। इस प्रकार छ वर्ष भीमारी से फ़ट पाकर अच्छे हृष और पानीपत में हकीमी की दुकान खोली। 'हाली' ने सर सैयद अहमद से इनका परिचय

इनके पाषा रायबहादुर प्यारेलाळ आशीष का
 भाराम घोर उल्लेख हो चुका है। इनका जन्म सन् १८७५ ई० में
 घुमसानप जायद हुआ था और सन् १८९८ ई० में इन्होंने एम ए तथा
 मुन्सिफा पास कर सर्कारी नौकरी कर ली। सन्
 १९०२ ई० में यह क्षय से आफ्रान्त हुए और सन् १९०७ ई० में नौकरी से
 त्यागपत्र देकर साहित्यिक कार्य में लग गए। सन् १९३० ई० में इनकी
 मृत्यु हो गई। इन्होंने वापाने अनवर, महताये वाय तथा जर्मीमा याद-
 गारे वाय प्रकाशित कराए। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ घुमसानप जायेद है,
 जिसके प्रथम पाँच भाग प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें यणकम से उर्दू-
 कवियों का संक्षिप्त विवरण दिया गया है तथा उनकी कविता धुनकर
 संकलित की गई है। यह संग्रह अपूर्ण हुआ है। विद्वत्ता, ममज्ञता,
 मननशीलता तथा परिश्रम की छाप हर एक पृष्ठ पर है। एक एक भाग
 मासिक पात्रकाओं का सादर के लगभग एक सहस्र पृष्ठों के हैं। भाषा
 अत्यंत सरल और सुगम है तथा कविता-चयन में इनकी आलोचना
 शक्ति ने खूब कार्य किया है। पूरा होन पर यह संग्रह प्रत्येक साहित्य-
 विहास लेखकों के लिए आवश्यक पस्तु हो जाएगा और जिनके पास
 यह रहेगा उसके पास उर्दू साहित्य का माना संक्षिप्त पुस्तकालय
 ही रहेगा।

मीलवा अन्दुलूफ उर्दू के प्रसिद्ध साहित्यसेवा तथा परम
 पोषक हैं। 'अंजुमन तरफीए उर्दू' के प्रधान मंत्री तथा 'उर्दू' पत्रिका
 के संपादक हैं और इस पद से आपने उर्दू के उन्नयन
 अन्दुलूफ में बहुत सहायता पहुंचाई है। अनेक मीलिठ, अनु-
 दित तथा सुसंपादित अच्छे ग्रंथ इनकी तराफघानता
 में निकले तथा निकल रहे हैं। इनकी लिखा प्रस्तायनाए तथा लेख
 गंभीर गवेषणापूर्ण होते हैं। प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की खोजकर
 उन्हें प्रकाशित कराने का यह निरंतर प्रयास करते रहे हैं, जिससे
 अनेक अच्छे ग्रंथ प्रकाश में आए। यह घुपचाप ठोस काम करने

धीस वर्ष तक स्वयं इमका संपादन किया। यह उस छोटि के गद्य लेखक थे। इनकी मृत्यु हो चुकी है।

पं० मनोहरलाल जुझा के पिता पं० फन्हयालाल एन्निनियरिंग विभाग में पैसावादा में काम करते थे और वही मन् १८७९ ई० में इनका जन्म हुआ। मन् १८९४ ई० में बी० ए० और मनोहरलाल पुत्री इसके अनंतर ट्रेनिंग परीक्षा पास कर अग्यापकी करने लगे। मन् १९०९ ई० में एम० ए० प्रथम श्रेणी में पास कर 'लाहावाद ट्रेनिंग कालेज में प्राध्यापक हुए। इसके अनंतर स्कूलों के इंस्पेक्टर, काशा विश्वविद्यालय के एक वर्ष रजिस्ट्रार तथा एक वर्ष ट्रेनिंग कालेज प्रयाग के प्रिंसिपल रहे। मन् १९१५ ई० में प्रांतीय सरकार के अंतर सेक्रेटरी और मन् १९२१ ई० में एक वर्ष अमिस्टेंट डायरेक्टर रहे। इसके अनंतर जुपिरी कालेज लखनऊ क प्रिंसिपल हुए। मन् १९४७ ई० में इनका मृत्यु हुई। यह अंग्रेजी तथा उर्दू में बराबर लेख लिखते रहे। इनको आलापनाएँ विपक्ष तथा गंभीर होती थीं, जो प्रायः जमाना, अदोष तथा कश्मीर दर्पण में निकला करती थीं। 'गुलदस्त एवय' नाम से इन्होंने एक पुस्तक लिखी है। मिर्जा गालिय और चफयस्त पर इनके कई लेख बड़े विद्वत्तापूर्ण हैं। यह उस छोटि के समालोचक थे।

मु० दयाराम निगम का जन्म कापुर में सन् १८८४ ई० में हुआ था। मन् १९०३ ई० में बी० ए० पास कर इन्होंने 'जमाना' नामक पत्र निकाला जा अद्यतक चल रहा है। सन् दयाराम निगम १९१२ ई० में इन्होंने 'आजाद' नामक दैनिक पत्र निकालना आरम्भ किया जो अब मातादिक हो गया है। यह समाज सुधार, शिक्षा तथा राजनीतिक सभी देशसेवा के कार्यों में उत्साह पूर्वक यावत्साधन लगे रहे। उर्दू साहित्य की अपने लेखों द्वारा इन्होंने बड़ी सेवा की है।

पं० विशन नारायण (विष्णु नारायण) दर 'अम' उर्दू के सुफवि

तेरहवाँ परिच्छेद

नाटक, उपन्यास, पत्र आदि

नाटक

भारतीय नाटकों के इतिहास में देखा जाता है कि संस्कृत नाटक-रचना की शृंखला मुसलमानी आक्रमणों से अस्त-व्यस्त हो गई और यद्यपि मुगलशासक में दो बार नाटक लिखे गए पर शिष्य प्रवृत्त यह शृंखला विक्षेप न पड़ी। नाटकों में कथोपथन के लिए बोलचाल ही की भाषा उपयुक्त होती है इसीलिए संस्कृत से हिंदी-शाब्द भाषा—प्रब्रभाषा या अवधी—में होता है यह शृंखला सही पोली या उर्दू हिंदी तक नहीं चली जाई। भाषा के साहित्यकार नाटकों की ओर भाषा के इसी अभाव के कारण नहीं मुड़े। नाटकों के प्रति मभा मध्य जातियों का रुचि होता है और यही कारण है कि प्रब्रभाषा में भी कुछ नाटक लिखे गए पर ये नट्य-कला की दृष्टि से महत्व क नहीं हुए। इस्लाम धर्म में नाटक, चित्र आदिकी रचनाएँ इस कारण धर्म विरुद्ध माना जाती हैं कि ये सुदार्श फारसों की नकल हैं और इस कारण एसी कृतियाँ फारसी में अलभ्य थीं। फारसी की प्राधान पुस्तकों में कभी कभी एसे चित्र अब तक मिलते हैं जिनमें सर्वांग चित्रित रहते हुए भी मुख लीपा पुता हुआ रहता है। उर्दू का फारसी से इस प्रकार नाट्य-संपत्ति कुछ न मिल सका और जिस प्रकार उमने यथासाध्य हिंदी का यहि प्रकार कर तथा फारसी से सवस्थ लेने का प्रयत्न कर साहित्य के अनेक अन्य अंग पुष्ट किए थे उसी प्रकार इसको भी फारसी पर यैसा न हो सका। उर्दू-साहित्यकार संस्कृत से अनभिज्ञ थे और संस्कृत नाटकों के हिंदी अनुवाद बहुत बाद को तैयार हुए, इसलिये उनका उर्दू नाटक

पिता फर दिया था और उनमें की एक परो गुलकाम पर निछापर हो गई थी। इस नाटक के सिवा याजिद अली शाह फर्हया पन पर अपनी अस्मक्य हरमों को गोपियाँ बनाकर राम छीला भी करते थे। इन एक एक खेला में छायाँ रूपण स्याहा हो जाते थे। अमानत के इंदर समा का प्रथम दृश्य ईश्र की राममभा है। इसमें दो देव उपस्थित हैं, लाल देव और फाला देव। यह देव शम्भू तर्क में असुर-बोधक होता है। अथ कई रंग थी परियाँ जाती हैं और नाच गान होता है। इन्हीं में एक सग्न परी नायिका है, जो दूसरे दृश्य में गुलकाम को देखकर आशिक होती है और फाले देव से उसे अपने चढ़ाँ मंगा लेती है। दानों की प्रेम छीला दिखलाई जाती है और इसके बाद यह दृष्टकर परी के साथ इंदर मभा में जाता है। लाल देव के चुगली खाने पर इसका पता पाते ही इंदर गुलकाम को कुएँ में फेंक करता है और परी को जंगल में छोड़या देता है। वह अगिन बनकर फिर इंदर को रिझाती है और पुरस्कार में गुलकाम को माँग लेती है। इसके साथ ही यह नाटक समाप्त होता है। इस नाटक की मम ममय रूप भूम थी। मदारी लाल ने एक बड़ा इंदर समा लिख्य ढाला और पारसी थिएटरों में यह खेल खेला भी गया। पचाम वर्ष के ऊपर हुए कि उस समय भी इस इंदरसभा को स्यात् फजन थिएटर में देखा था। पर अथ उस फोटि के नाटकों का समय बीत गया। मय कुछ होते हुए भी साहित्य-मर्मज्ञों में इसकी प्रतिष्ठा नहीं थी और हिंदी के भेष्ठ नाटककार भारतेन्दु या० हरिश्चन्द्र ने इसी के फजन पर बंदर समा लिखकर इसकी हँसी उड़ाई थी।

उर्दू के प्रथम नाटक का उल्लेख हो चुका और अथ इसके बाद जिन नाटकों का आपको उल्लेख मिलेगा, वे वास्तव में नाटक शब्द संयुक्त थिएट्रिकल्स हैं, जो पारसी स्टेज के लिए तैयार किए गए थे और किए जाते हैं। इनमें उर्दू के राजसुत ही गाने के लिए दिये जाते थे

विष्णुमपिलास, गोपाचंद, हरिधन्त्र, नाजों आदि कई रोड लिम्बे। इन्होंने नाटकों की भाषा में बहुत कुछ परिमार्जन किया। बालीपाला की मृत्यु पर यह कंपनी टूट गई और क्यासमा ने एकलक थिएटरिस्ट कंपनी खोली। क्यासमा फरणापूण अभिनय में पारंगत थे। यह सन् १९१४ ई० में मर गए और यह कंपनी भी चार पाँच वर्ष बाद बंद हो गई। इसके प्रथम नाटक लेखक सीयद मेहसा हसन 'अदसन' लेखनर्था थे जिन्होंने जेक्सपीयर के मघन्ट ऑफ़ येनस का टिष्ठ-करोश और फॉमेडी ऑफ़ परस का भूत बुडगा नाम से तथा अन्य नाटकों का अनुवाद किया था। गुलनार-कीरोज, वफायली, चंद्रायनी आदि कई और नाटक लिखे। यह मुफ़वि तथा संगीतज्ञ भी थे। इनकी भाषा स्वच्छ तथा मुहाविरेश्वर है। इस कंपनी के दूसरे लेखक नारायण प्रसाद वेताव थे। ये काश्मारी ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम महाराज डालाराय था। यह छात्रिय के शिष्य हफीम सदार मुहम्मद खाँ 'तालिब' के शिष्य थे और नजार हुसेन 'सख्ता' को भी कथिता विस्तारसे थे। वषर से 'जेक्सपीयर' नामक पत्र निकाला था, जिसमें वसा के नाटकों का अनुवाद उठाया था। यह अब बंद हो गया। इनके नाटक गारसपघा, पत्नीप्रताप, रामारण, महाभारत, कृष्ण-मुषामा आदि में हिंसा का और जहरी माँग फरेमे मुहम्मद आदि में उर्दू का अ.धक्य है। भाषा बेवच सिचयी है, गंगा जमुनी के समान ज्ञानापद्धक नहीं है। पात्रों के मुख से समय कुसनय भी शैरवाजा फराना स्याभायिकता का नाज़ फरना है। कथायस्तु के संगठन तथा चरित्र-व्यञ्जण पर भा विज्ञय प्यान नहा दिया गया है।

मुहम्मद अर्था नासुता तथा सोरायजी के साथे में यह कंपनी खुली। वेताव के सिया आया हय काश्मारा, तुलसादत्त सदा और हरिकृष्ण जीहर इसक नाटक-लेखक थे। हम फा न्यू थैलक्रेड कंपनी परिवार बनारस में। बहुत दिनों से बसा हुआ था। न्यू थैलक्रेड कंपनी छोड़ने पर इन्होंने अपनी 'जेक्स-

मुम्बई अगन थियोर 'दुख' परिरोषाणा के मटनागर फायरप ये । यह फारमी तथा उर्दू के कवि थे । यहाँरे अजुष्णा इनका फारमी फारम है । उर्दू में नीला नाभिर अली शाह थीर जवाप मुम्बईमे हाडी लिखा । हाकी फरसे हैं कि 'गलाम धर्म के आरंभ क पहले 'इफर हि' में हर तर्प था लॅपेरा', तिमका उरित उरर इममें दिगा गया । मुयाहिमा फाराजायाद में आरंभमात्रिया तथा जैन्या का विषा फयितापद हुआ है । इन्होंने गाथापद, विद्या अपिषा, प्रह्लाद नलमन, शीतल-नरहाड और हरिभण्ट नाटक लिखे । शुरुगला का फारमी में अपूरा अनुषा छोडकर मन १८५९ ई० में ३३ वष की अवस्था में मर गए ।

पूर्वोक्त नाटक-लेखकों के सिवा अन्य कुछ लेखकों का भी यहाँ उल्लेख किया जाता है । आशा है के सिप्य मुंशी मुहम्मद इमदीम मदनर ने भी एक वजन नाटक लिख हाडे हैं, तिममें खुद-नाटकलगाक प्रागिरी नाग, रमाळा जोगी, मारा बाई आदि प्रसिद्ध हैं । रापेदशाम फयाबागव ने फाराखिड फयाई छेहर कई नाटक लिखे हैं । पं० ब्याळाबमाद बक ने शेखमपीअर के फर नाटकों का अनुवाद किया है । दिल्ली के गुस्ता ज्ञानधर प्रमाद मायक ने नूरे हिंद या खन्त्रगुम और सेरो गितम लिखे । इफीम अहमद गुजा बी ए ने बाप का गुनाह जौबाख, भारत का माल जादि फर नाटक लिखे तथा बंगला से अनूदिन किए । मीयद इम्नियाय अली ने अनारफली, दुखदन आदि, मयन दिलावर अली शाह ने पंजाप मेर, अहमद हुमेन ने दुख का बाजार, अख्दुल् मजीद ने जू पशेमाँ तथा मजमोदन दत्तात्रेय ने राजदुखारा और मुरारा दो नाटक लिखे ।

उर्दू साहित्येतिहास के एक लेखक का कथन है कि प्राभारत-संपक ने उर्दू क्षेत्र में नाटक का पात्रारोपण किया है । दो मफता है, पर इन्दर समा में कुछ भी पाख्यात्य नहीं है । फारमीयों ने अयश्य ही व्यवसाय रूप में यूरोपीय थाल पर थिपटर खोले और भाँदों की

इत्यादि आवि पड़ते हैं। मालूम यह कि मनोरंजा भी यह मामला पठित समाज के लिये आवश्यक हो गई है और इसका पाठक्य पर सूत्र प्रभाव पड़ता है। इसलिये साहित्य के इस अंग का उत्तरदायित्व धार्मिक वर्गों से कम नहीं है। मद्रास का प्राधान्य कदाचित् पत्रों का क्षेत्र उद्योग होता हुआ जाता है। जिसमें पंचतंत्र मुद्रित है। इसके अलावा तथा उच्च अनुशासनात्मक उद्योग भी हुआ है। अथवा 'इसका केन्द्र' इस प्रकार की कदाचित् का समर्थ है। उच्च में 'धर्म' तथा 'कदाचित्' आदि हैं, जिनके का के प्रेम से कथा का आरम्भ होता है और पाठ में कुछ कदाचित् 'कथा' है, जिसमें उच्च कथाओं का विकास होता है। यह माध्याम कथा तथा मध्य में एक सा निम्नता है। इनमें निम्नता, उच्च, देव आदि का होता अनिवार्य है। मनुष्य का पत्र पढ़ी हो जाना भा माध्याम की बात है। पत्रिका, कथा-संग्रह आदि का इतने कुछ उद्योग नहीं समर्थ जाता है।

उच्च की कदाचित् के आकार कई हैं। मद्रास के हिन्दी अनुवाद वैतागामा, मिहामनवर्षा, गुणवर्षा, पंचतंत्र आदि के आकार पर उच्च में कई पुस्तकें तथा मद्रास में अक्षय पोट विज्ञापन के क्षेत्रों के साथ ही हुआ है। अक्षयपत्रिका, अक्षय समाज तथा हातम साई का क्षेत्र कदाचित् के का एक एक साथ ही मद्रास ही गया है। यथावत् विचार मध्य के आरम्भ होता पर यथा कथा में तथा उद्योगों का उच्च में अनुवाद जान लगा और समय के प्रभाव से अर्थात् कथाओं की कथा तथा समाजिकता का आध्यात्मिक ज्ञान लगा। हिन्दी, बंगला आदि से भी अनुवाद होकर कुछ उद्योग आदि उच्च में आए तथा स्वयं मद्रास कदाचित् भी लिया जा सकता है।

इस अर्थ का नाम 'अक्षयपत्रिका' (१९०१) है तथा कदाचित् की यह श्रृंखला एक मद्रास एक रात्रि मुने पर समाप्त हुई

का तिलस्म होशरुपा के नाम से उर्दू अनुवाद हुआ, जिसमें सात भाग हैं। प्रथम चार का मीर मुहम्मद हुसेन 'जादू' ने और तीन का उर्दू के शिष्य मिर्जा जाफर हुसेन 'ध्रमर' ने अनुवाद किया था। इसका प्रथम भाग सन् १८८४ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसी कथा के प्रथम दफ्तर नौशेरवाँनामा का अनुवाद दास्ताने अमार हमजा के नाम से (सन् १२१५ हि०) सन् १८०१ ई० में छपा, जो डा० गिलक्राइस्ट की आज्ञा से थलाल छाँ अश्क द्वारा हुआ था। ताताराम शायी ने इसका पद्य में और शेख समदुद्दुहसेन ने इसी का गद्य में अनुवाद किया। ये दोनों नवसक्तिद्वारा प्रेष से प्रकाशित हुए।

कहानिया का एक और बड़ा संग्रह योस्ताने ख्याल (फराना का उद्यान) है, जिसे मीर तथा 'ख्याल' गुजरातो ने लिखा था।

मुहम्मद शाह रंगीले को यह बहुत पसंद था। इसके योस्ताने ख्याल उर्दू अनुवाद कई हुए, पर अच्छा अनुवाद मिर्जा मुहम्मद अस्फरी एक छोटे आरा खयनबी तथा ख्वाजा बटुहीन अमन देहलवी का है। प्रथम ने पहले दो भाग का और दूसरे ने अंतिम पाँच भाग का अनुवाद किया था। इसका संक्षिप्त अनुवाद 'जुम्हलू ख्याल' के नाम से सन् १८४४ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसके अनुवादक आलमअली पटना के पास पलिया परगना के अंतर्गत मीजा फरई के रहने वाले थे। यह प्रथम तत्कालीन डिप्टी गवर्नर विलियम विलियमफोर्स साहब को समर्पित है।

प्राचीन काल की अमानुषिक असीभाव्य कहानियों का समय पूरा हो चला था और नई रोशनी में इन तिलस्म तथा जादू के अंधकार नष्ट हो चले थे। मानव विचारों, भावों आदि का परिवर्तन-काल कहानियों में विश्लेषण होने का समय आ रहा था।

सत्यनरु में रज्जय अली बेग 'सरूर' ने प्रसिद्ध 'फिसान' अजायब तथा अन्य कहानी किस्से लिखे थे, जिसका

एकता का यह पत्र समर्थक था और हिंदू, मुसलमान तथा ईसाई
देहवारों पर सार्कानामे तथा लेख निकलते थे। इनके लेखकगण भी
उद्द के तत्कालीन अष्ट साहित्यिक थे, जिनमें से कुछ के नाम यहाँ—
सज्जाद हुसेन, मिर्जा मधू बेग आशिफ सितब खरक, म्याला प्रसाद
पट्ट, नयाय सेयनमुद्दम्मद आजाद आदि।

यह मसूर अला छिप्टा फ्लेगट के लड़के थे जो बाद को ईबरा
पाद राज्य में ब्रह्म नियत हुए थे। सज्जाद हुसेन का जन्म फाफारी में
सन् १८५५ ई० में हुआ और इन्होंने सन् १८७१ ई०
सज्जाद हुसेन में एंट्रेस पास किया। यह कुछ दिनों सेना में मुस्ली-
गिरा पद पर रहे, पर वहाँ से लौटकर सन् १८७७
ई० में इन्होंने अखनऊ से 'अयथ पत्र' नामक पत्र तत्कालीन आरम्भ
किया। इनकी निजी पिनाद-प्रधान शैली से खोग एसे सुग्ध हुए कि
यह पत्र ज्ञान लोकप्रिय हो गया और योग्य लेखकगण इसमें लेख
देने लगे। रतननाथ सरझार दो वर्ष तक इस पत्र के लेखक थे पर 'अयथ
अखबार' के सगावक नियुक्त होने पर उन्होंने इससे संबंध त्याग
दिया। सज्जाद हुसेन फलकवे की बीमारा से अर्जित हो जाने पर
पत्र भी बंद हो गया और सन् १९१५ ई० में इनकी मृत्यु होने
के दो-तीन माल पहले ही वर्ष हो गया। मुस्ली सज्जाद हुसेन ने उर्दू
पत्र द्वारा देश-सेवा की और तत्रस्मृय या हठधर्मी से सदा दूर रहे।
यह रग्ट यत्ना थे, पर जो कुछ कहते थे वह यिनादपूण हाता था।
इन्होंने 'प्यारी बुनिया', 'घोषा' 'भीठी छुता', 'वरहदार लौंडा',
'फायपलट', 'नश्तर' आदि कई उपन्यास लिखे, जो समा सुध
प्रचलित हुए। इन सब की भाषा मुहर्षिरेणर तथा अलच्छत ह और
इनकी निजी विशेषता—हूसी मजाफ से पूण ह।

मिर्जा मुहम्मद मुतवा मधू बेग 'आशिफ' के पिता का नाम
असगर अली था। इन्होंने रात्र के पहले शस्त्र चलाने में अच्छा नाम-
पैदा किया था, पर उसके बाद पठन-पाठन तथा कविता करने में

वाङ्-प्रतिपाद किया था। इन्होंने अंग्रेजी पर ही पर पढ़ी थी। यह पहले सच-रजिस्ट्रार नियत हुए और अतः में इम्पीरियल मविम आर्बर में हो गए। सन् १९१९ ई० में नौकरा छोड़ी। यह पहले फारसी में रचना करते थे, पर वाङ् को पढ़ूँ में लिखने लगे। यह 'अवध-पंच', 'अवध अखबार', 'आगरा अखबार' आदि में लेख देने लगे। सन् १८७८ ई० में इन्होंने 'नवायी दरबार' नामक उपन्यास लिखा, जिसमें पुरानी पाल के नवायों पर मूल कथितियाँ कही गई थीं। यह विलासत भी गए थे और यहाँ से जा पत्र लिखे हैं, ये बड़े मनोहर हैं। इनका एक लुगण भी है, जो तुलसी-सुक्त भाषा में है, जिसे इन्होंने गिरवाह में लिखा था।

अहमदअली किरपाह 'शौत्र' 'असोर' के शिष्य थे। यह मुकवि थे और इन्होंने कई अच्छा ममनगियाँ लिखी हैं। इनका दीवान भी प्रकाशित हो चुका है। इन्होंने कई नाटक गद्य-पद्य में शौत्र लिखे हैं, जिसमें शासिमो मुहरा तथा मकफरसन और सूमा मशहर हैं। यह कई शागण के नियमादि के पूर्ण ज्ञाता थे और बहुत दिनों तक रामपुर दरबार में रहे यह 'अवध-पंच' में बराबर लेख किया करते थे और इनका भाषा की शुद्धता तथा सौष्ठव पर विशेष ध्यान रहता था।

प० रतननाथ दर उपनाम 'मरझार' काश्मीरी ब्राह्मण प० वैजनाथ के पुत्र थे, जिन्हें यह चार वर्ष की अवस्था में छोड़कर मर गए थे। इनका जन्म सन् १८४६ ई० में लखनऊ में हुआ सरकार था। इन्होंने कैनिंग-कालेज में शिक्षा प्राप्त की थी पर फोड डिग्री न प्राप्त कर सके। रेरी के जिला स्कूल में यह टीचर हो गए और यहाँ से 'मरसल्य-काश्मीर' तथा 'अवध पंच' में लेख लिखते रहे। यह शिक्षा विभाग के लिए अनुवाद का कार्य भी करते रहे, जिसके लिए उनकी प्रशंसा भी हुई थी। यह 'मिरातुल हिंद तथा 'रयाजुल अखबार' में भी लेख देते थे। सन्

में हुआ था। इनके पिता का नाम तफ़्तुज़ हुसेन हफीम था। इन्होंने
 नाना नयाब याज़िदख़ली साह के साथ क़ब्ज़ते गये,
 ग़रर जहाँ यह सन् १८७७ ई० तक रहे। सन् १८८० ई० में
 यह 'अयध अख़वार' के सहायक संगदर निग़त हुए
 और मुंज़ा अहमद ख़ली वसमख़ली से छलन-ख़ला की शिक्षा पाई।
 यह साहिस्त्रिक, राजनातिक, धार्मिक आदि सभी विषयों पर लिखते
 थे। सन् १८८२ ई० में इन्होंने अपने मित्र के नाम से 'महशार' पत्र
 निकाला, पर दो वर्ष बाद यह बन्द हो गया। सन् १८८४ ई० में अयध
 अख़वार की ओर से यह हेतुरावाद गये, पर वहाँ लोगों ने 'हज़ार
 वास्ता' का संगदर प्रहण करने को इन्हें बाध्य किया जिस पर
 'अयध अख़वार' से संबंध छोड़ने को यह बख़नऊ आए, पर इसी बीच
 'हज़ार वास्ता' बन्द गया, जिससे बख़नऊ में ही रह गए। इसी समय
 इनका पहला उपन्यास 'दिलख़तर' दो भागों में निकला, जिसमें परेल्
 सग़ड़े तथा ख़ियों का पराधीनता के 'दृश्य दिख़लाए गए हैं। इसी
 समय दुर्गेश्वरिणी का भी अनुपाद प्रकाशित हुआ। सन् १८८६ ई०
 में 'दिलगुदाश' पत्र निकला, जो कई बार बंद हुआ। इसका मूल्य
 पहले एक रुपया आर बाद दो रुपया हो गया। 'मलिख़ुल
 अर्जाश यत्रिनिया' इनका पहला ऐतिहासिक उपन्यास है। सन् १८८९
 ई० में 'हमन ऐजिबिता' निष्पन्न जिसकी घटना रूम और रूस की
 लड़ाई से ली गई है। 'मसूर मोहाना' सोमनाथ पर मुश्मद गोरी
 की लड़ाई से संपन्न रहता है। इसी समय इनका ऐतिहासिक नाटक
 'सहीदे वफ़ा' निकला। इन सब में इनका धार्मिक जोश ही प्रधान
 है। सन् १८९० ई० में 'मुदख़ब' साप्ताहिक पत्र निकला। इसके पहले
 'दिलख़तर' और 'यूमुफ़नख़म' दो उपन्यास और भी निकल चुके थे।
 इसके बाद यह हेतुरावाद गये, जहाँ दो वर्ष रहे और इसी बीच
 'सिध का इतिहास' यक़े परिश्रम से लिखा। सन् १८९३ ई० में यह
 रंगलैड गये, जहाँ तीन वर्ष रहे। वहाँ अमेजी और फ़्रेंच भी सीखी।

उपन्यास के पठन का इतना प्रचार हो गया कि पैसा कमाने के लिए खूब उपन्यास लिखे जाने लगे, जिनमें साधारण कोटि के ही अधिक थे।

झाजा हमन निजामी का जन्म सन् १२९० हि० में दिल्ली में हुआ था और यह झाजा निजामुद्दीन औलिया की दरगाह के प्रधान मुजाविर थे। यह सूफी थे और इनका प्रभाव

निजामा मुसलमानों पर बहुत था। इनमें दृढधर्मा बहुत थी।

इन्होंने लगभग पचास पुस्तकें छोटी-बड़ी लिख डाली हैं। इनमें दस तो सन् १८५० ई० के पिद्दाह तथा मुगल सम्राटों की संतानों की दुर्दशा से संबंधित हैं। इनकी लेखन शैली बड़ी आकर्षक थी पर भाव-नामीय की कमी है। इनकी मृत्यु ३१ जुलाई सन् १९५४ को अस्ती धरप को अवरया में दिही ही में हुई। इनकी रचनाएँ कृष्णपीठी, मुहर्रमनामा, मीलावनामा, धीरी की शाहीम, जगपीठी आदि हैं।

मिर्जा मुहम्मद हादी 'हसबा' पा० ए०, पी-एच० डी० कवि, नाटककार तथा उपन्यासकार तीनों थे। कविता में यह 'औज' के

शिष्य हुए। 'मुरबाय लीला मजनों' इनका एक नाटक अन्य उपन्यासकार हैं। 'समरायजान अदा' इनका प्रसिद्ध उपन्यास

है। उर्मीदो धीम, मुग्हे उर्मीद, जाते शरीफ, खूने आसिक आदि इनके अन्य उपन्यास हैं। मसनया नौपहार

कविता है। मौलवी सैयद अफ़ज़लुद्दीन अहमद खाँ अजीमायाद

(पटना) के रहस थे, जिनके पिता नवाब अमीर अली खाँ अकब

के वजीर थे। इन्होंने 'फिस्तानए सुर्जेदो' नामक बड़ा उपन्यास दो

भागों में लिखा है, जिसमें गार्हस्थ्य जीवन के उद्देश्य दिखलाए गए हैं। इकीम मुहम्मद अली 'सपीप' प्रसिद्ध उपन्यासकार थे। इन्होंने

ऐतिहासिक उपन्यास विशेष लिखे हैं। देबळ वेवी, इयरत, आफर-अर्यास, अक्तर व हसीना आदि इनके उपन्यासों के नाम हैं। इन्होंने कुछ अंग्रेजी उपन्यासों का भी अनुवाद किया है जैसे नील का साँप।

पत्रिका के भी संपादक हैं और इन्होंने कई उपन्यास भी लिखे हैं। इन्होंने 'अज्ञ नगमा' के नाम से गीतांजलि का अनुवाद भी किया है। प्रो० जलील अहमद क्रिदथई की गल्पों की भाषा मर्मस्पर्शिता होती है तथा उसके भाष्य भा गहन होते हैं। फरुणोत्पादक घटनाएँ स्फुर यह विशेष लिखते हैं। यह संयत भाषा में आभास मात्र देकर आगे बढ़ते हैं और बहुत कुछ पाठकों की समझ पर छोक देते हैं। मिस्टर एम० अस्लम ने राधा की फंठी सोहाग की रात आदि अच्छी गल्पें लिखी हैं। हमिदुल्ला अफसर मेरठी शिष्ट चलती हुई भाषा में घटनाओं का वर्णन करते हैं। स्वाजा हसन निजामी ने भी बहुत सी गल्पें लिखी हैं। मुदर्शन जी के गल्पों के कई संग्रह चश्मो चिराग, बहारिस्तान, पारस आदि नाम से निकल चुके हैं। हास्य रस के गल्प लेखकों में मुहम्मद रमूजा, शौकत धानवी, रशीद अहमद सिद्दीकी आदि प्रसिद्ध हैं। खुस्रुद लाहीरा जामूसी कहानियाँ लिखते हैं। फेयल गल्पों की पत्रिका के अभाष्य का मुदर्शन जी ने चंदन पत्र निकालकर पूर्ति की है। पूर्वोक्त सज्जनों के सिवा अनेक योग्य उपन्यास तथा गल्प लेखक उर्दू साहित्य की धृति में दक्षचित्त हैं, जिनका स्थानाभाव के कारण उल्लेख नहीं हो सका है।

पत्र तथा पत्रिका

सषा सी वर्ष से अधिक हुए कि उर्दू का पहला अखबार सन् १८२१ ई० में फलकत्ते में रामा राममाहन राय के प्रबंध में 'मिरातुल्ल अखबार' के नाम से निकला था। इसके दूसरे ही वर्ष से 'जामे जहाँ आरमिक पत्र नुमा' नामक पत्र वहीं से निकला। यह फारसी भाषा का पत्र था और इसका कुछ अंश उर्दू में भी रहता था। इसके प्रबंधक ए० हरिहर दत्त शर्मा थे। यह पत्र सन् १८७६ ई० में बंद हुआ था। इस पत्र के साथ साथ 'शम्सुल्ल अखबार' भी किसी हिंदू के प्रबंध में निकला था पर शीघ्र ही बंद हो गया। इनके अनंतर उत्तरी भारत में दिल्ली से पहला अखबार सन् १८३८ ई० में 'वेहली उर्दू अखबार' नाम

या । दिल्ली का अक्षरपुस्तक अखबार, स्यालकोट का विक्टोरिया पेपर, पंजड़ का फशपुस्तक अखबार, छत्तनऊ का कारनामा, मद्रास का जरीदप रोजगार और शम्शुल अखबार सभी बड़े बछये के प्रायः पहले निकलने लगे थे । सन् १८५९ ई० में मु० नयकिशोर ने छत्तनऊ से 'अवध अखबार' प्रकाशित किया, जो अथ तक उसी चाल से चला जा रहा है । यह नासाहिक था पर कुछ दिन ही बाद दैनिक हो गया । पं० रत्ननाथ सरसाह के संपादक होने पर इसका प्रचार विशेष बढ़ा । इसकी भी निजी कोई पालिसी नहीं थी । समाचार के नाते विलायत तारों के चले छपते थे और पायोनियर आदि के लेख भी अनूदित हो प्रकाशित होते थे । छाहौर से पं० मुकुंदराम ने अखबारे आम' निकाला और इसका मूल्य भी जनसाधारण के उच्युक्त रखा । इसके पहले पत्रों के मूल्य इतने हाते थे कि दर एक उसे नहीं ले सकता था । यह पहले कोरा समाचार पत्र था और स्कूलों के लिए लिया जाता था । अफगान तथा रूस-रूम युद्धों के समय इसका प्रचार रूप बढ़ा । इसका आकार बढ़ा तथा यह क्रमशः अर्द्ध साप्ताहिक, सप्ताह में तीन पार और बाद को दैनिक हो गया । साहित्यिक अंश भी अधिक रहने लगा पर वह भाषा या नीति के लिए कभी प्रसिद्ध नहीं हुआ । छत्तनऊ से सन् १८७७ ई० में 'अवध पंच' निकला, जो हास्य रस का प्रथम पत्र है । इसके संपादक मु० सख्खाव हुसेन स्वयं हास्य रस के सर्वाधिक रूप थे । इसकी भाषा टकसाली बड़ी थी । इसमें धर्मांधता नाम को न थी और इसके लेखों में स्वतन्त्रता पूर्वक विचार प्रकट किए जाते थे । इनकी देखा देखी कई पंच निकले पर कोई भी अधिक दिन नहीं चला और न इसके समकक्ष हो सका । अथ तक के प्रायः सभी पत्र अपना उद्देश्य स्थिर कर नहीं चले थे पर अब यह समय आ गया था कि पहले ही उसे निश्चय कर तथा पत्र निकाला जाय । सन् १८८६ ई० में छत्तनऊ से हिंदुस्तानी-पत्र निकला, जिसके संपादक गंगा प्रसाद चर्मा थे । आरंभ में यह हिंदी और बर्दोली में निकलता था पर कुछ

‘गुलबस्तप नवीजप सखुन’ मासिक पत्र निकला, जिसमें तरह पर लिखी अनेक गजलों छपती थीं। इसकी देखा देखी आगरे से ‘गुलबस्तप सखुन’, छन्ननऊ से निसार हुसेन का ‘पयामे यार’ और ‘गेहफ़्तप उद्दज्ञाक’ तथा फ़र्ग़ी से ‘पयामे आशिफ़’ निकले। इन सब में गजलों का जोर था। इनमें फ़र्ग़ी अभी चलते हैं पर उनका अब समय नहीं रहा। अब्दुल् हल्लोम शरर ने ‘विजगुदाज’ पत्रिका निकाली जिसमें धारावाही उपन्यास निकलना एक विशेषता थी। यह पत्र अब तक परापर चल रहा है। सन् १८८९ ई० में फारोज़ाबाद से सैयद अफ़्दर अली के संपादकत्व में असीप निकलने लगा पर बारह महीने की बारह सख्याएँ निकल कर रह गईं। इस नाम की एक पत्रिका इसके बहुत दिनों बाद इंडियन प्रेस प्रयाग से निकली पर शीघ्र ही बंद हो गई। सन् १९०१ ई० में ताहीर से ‘मसज़ून’ प्रकाशित होने लगा। यह मासिक पत्र अत्यंत सुचारु रूप से निकलता था। इसके संपादक अब्दुल् कादिर बा० ए० थे, जिनके अभ्यवसाय से इस पत्र की परापर तरकी होती गई। सन् १९११ ई० तक यह मसज़ून के स्वयं संपादक रहे और सन् १९२० ई० तक सम्मान्य संपादक बने रहे। इनका अस्सेल पहले हो चुका है।

‘मुआरिफ़’ नामक एक मासिक पत्र सन् १८९८ ई० में आरंभ हुआ और तीन वर्ष चलकर बंद हो गया। इसमें हाली की फ़विता छपती थी। अरया भापा के दार्शनिक लेख निकलते थे और एक नाविल मा लपता था। हैदराबाद से ‘हसन’ नामक एक पत्र निकलता था। नवल-किशोर प्रेस से ‘अवध रिब्यू’ निकला, जो छ साल बंध चल कर बंद हो गया। मु० नौषतराय नज़र प्रसिद्ध फ़वि थे। इन्होंने ‘ख़दगेनजर’ नामक पत्रिका निकाली जिसमें एक भाग पद्य और एक भाग गद्य का होता था। यह प्रयाग के आविद और छन्ननऊ के अवध अख़बार के भी संपादक रहे। हैदराबाद से दक्किन रिब्यू और अफ़साना निकला था जिसका अधिकांश नाविल होता था। हैदराबाद से दसदसप

फई कंपनियों खुल गईं। अब टॉफियों का बहुत प्रचार हो गया है। सितारा, फिलिमस्तान आदि इसी विषय के पत्र हैं। कानून तथा हकीमी की पुस्तकें उर्दू में काफी प्रकाशित हो चुकी हैं और उर्दू के प्रचार के लिए भी फई संस्थाएँ बहुत अच्छा कार्य कर रही हैं। इनमें नदवतुल बलमा, दारुल् मुसलिफिन और अंजुमन धरकी उर्दू का बल्लेस्य हो चुका है। अलीगढ़ कॉलेज से भी फारसी तथा उर्दू का अच्छा प्रकाशन हो रहा है। इस प्रांत की गयनमेंट के आभय में हिंदुस्तानी एकेडेमी भी उर्दू का ठोस कार्य कर रही है। नवलकिशोर प्रेस ने भी उर्दू के लिए जो कार्य किया है वह भी किसी संस्था से कम नहीं है।

इस समय इतिहास के पढ़ जाने पर पाठकों को हाव होगा कि उर्दू में उन्नति के लिए जैसा कार्य हो रहा है और उसके कुछ प्रेमी जितने निस्वार्थ भाव से उसकी सेवा में दक्षिण हैं वह हिंदी के दिग्गज विद्वानों तथा दामियों के लिए आदर्श है।

केवल यह व्य स्तर के सुशिक्षित बड़े लोगों के लिए है। क्या ऐसी ही उर्दू को जन साधारण की सामान्य बोलचाल की भाषा कहा जा सकता है।

इपर मौलाना अब्दुल्हफ साहब कमाते हैं कि 'उर्दू जुवान जदीद (नई) हिंदी की तरह किसीने बनाई नहीं, यह तो खुद बखुद बन गई और इन कुदरती हालात ने बनाई जिन पर किसी को कुदरत न थी।' इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं, पहली यह कि हिंदी नई बनाई हुई भाषा है और दूसरी यह कि उर्दू पुरानी तथा स्वतः मनी हुई प्राकृतिक भाषा है। सैयद मुत्तेमान साहब भी इसका समर्थन करते हैं कि 'हिंदी के नाम से एक जुवान की तयारी शुरू हुई है और बाज सूत्रों में यहाँ तक किया गया कि उर्दू खत तक अदावतों से स्थापित पर दिया गया। और अब यह तहरीफ यहाँ तक जोर पकड़ रही है कि यह फोशिश की जा रही है कि इस सूत्र के चार शाहरों ने जिस भाषा में कुछ मजहबी नभों फमी लिखी थी वही पूरे मुल्क की जुवान बना दी जाय।' इसके संवदन में कुछ कहना सामान्य लोगों पर शक्ति के बाहर समझना चाहिए क्योंकि ये 'सनद' (प्रमाण) माने नहीं जायेंगे अतः पहले सैयद ईशाहअहाह खाँ 'ईशा' (मृत्यु सन् १८१० ई०) की बात सुननी चाहिए। ये कहते हैं कि 'यहाँ (त्रिस्त) के खुश बयानों ने मुसफिक हो कर मुतअरिद जुवानों से अच्छे अच्छे लफ्ज निकाले और बाजे इपारतों और अल्फाज में तसरुफ करके और जुवानों से अलग एक नई जुवान पैदा का जिसका नाम उर्दू रक्खा।' (दरियाए छताफत पृ० २)। और अब्मन अपने बागो पहार का मूमिका में लिखते हैं कि 'इफटे होने से आपस में लेन-देन, सौदा-मुल्क, सवाल-जवाब करते करते एक जुवान उर्दू की मुफरर हुई।' पूर्णवर्तीगण ईशा अब्मन उर्दू को नई कृत्रिम भाषा बतलाते हैं और परवर्तीगण मौलाना-सैयद इसीके उत्तर में उसे पुरानी कुदरती प्रमाणित कर रहे हैं पर ध्यान

आदि के समान ही नई गढ़ी हुई भाषा न होकर उन्हीं सी विकसित गयी है और उतनी ही पुरानी है। इसी सत्य को दुरामह के कारण छिपाने तथा उर्दू का प्रचार करने के लिए ऊपर लिखे भ्रम-आल फैलाए जा रहे हैं जिनका भाव है कि—

१ हिंदी ही नई गढ़ी हुई भाषा है और उर्दू 'कुररी' स्वतः यनी हुई भाषा है।

२ हिंदी फलकत्ते के फोर्ट विलियम में गढ़ी गई है अतः उससे प्राचीन नहीं है और उर्दू बहुत पुरानी तथा तेरहवीं शती के सुमरू के पहले ही कुररी और पर बन गई थी।

३ हिंदी नहीं प्रत्युत उर्दू या हिंदुस्तानी सारे भारत की सामान्य भाषा है।

श्रीमान् सक्सेनाजी ने या जनाप सक्सेना साहय ने उक्त ग्रंथ में पूर्वोक्त लिखी बातों का अनेक रूप से समर्थन करते हुए यह विचित्र बात लिखी है कि 'हिंदू और मुसलमान दोनों ने अपनी-अपनी जातीय और देशी भाषाओं को छोड़कर एक तीसरी भाषा अंगीकार करके परस्पर मेल-मिलाप का उदाहरण उपस्थित किया है और यह (तीसरी) भाषा यद्यपि हिंदुस्तान में पैदा हुई लेकिन विदेशी साधनों से इसकी उत्पत्ति और विकास हुआ।' मुसलमानों की, नवागतों के मुसलमानों की, भाषा पश्तो, फारसी, अरबी, तुर्की आदि अनेक निजी देशीय भाषाएँ थीं या रही होंगी पर हिंदू की निजी-देशीय भाषा या भाषाएँ कौन थीं, जिन्हें छोड़कर तीसरी भाषा अंगीकार की गई यह विचारणीय है। यह तीसरी भाषा, मेल-मिलाप की भाषा, उर्दू है यह तो स्पष्ट ही आप घोषित कर रहे हैं, जिसका मुसलमानों की भाषा के विदेशी साधनों से उत्पत्ति और विकास हुआ पर हिंदू की भी किसी भाषा का कुछ अंश इसमें है या नहीं यह स्पष्ट नहीं किया गया है। गुजराती, मराठी, बंगाली आदि कहा नहीं जा सकता क्योंकि हिंदू की निजी-देशीय भाषाएँ होते भी इनका चिन्ह मात्र भी उर्दू में नहीं है और

उर्दू को अंतर्जातीय तथा सारे भारत को सामान्य भाषा बतलाया गया है और कुछ जंशों तक इसे इस्लामि ठीक मान सकते हैं कि उर्दू उस भाषा के आधार पर बनाई गई है जो वास्तव में अंतर्जातीय तथा सारे भारत का सामान्य भाषा है। मि० सफ़सेना साहब ने पीम्स साहब का एक उद्धरण दिया है कि 'मैं उर्दू का एक बहुत उन्नति करने वाली ओर उस विशाल भाषा का सभ्य रूप समझता हूँ जो हिन्दुस्तान में प्रचलित है। उर्दू न केवल एक विशुद्ध, परिमार्जित, जय्य रूप और परिपूर्ण भाषा है बल्कि यही एक साधन है, जिससे गंगा किनारे रहने वाली जातियाँ अपनी भाषा की उन्नति दिखला सकती हैं।' संभव है पर यह तो फ़ैसल पीम्स साहब की निजी रुचि तथा सम्मति है। एक उद्धृत अंश में 'उस विशाल भाषा' से फ़िस भाषा का वाक्य है इसे सफ़सेना साहब ने नहीं लिखा क्योंकि उसके लिखते हा उर्दू के सारे भारत की सामान्य भाषा होने की प्राप्ति करने का उन्हें साहस न रह जाता। उर्दू तो भारत में जहाँ जहाँ हिदा वाली या समझा जाती है यही अपने का भा प्रगट करती है, अन्यत्र नहीं। पूर्वी पाकिस्तान में हिदा का स्थान कभी नहीं था और न है प्रत्युत् पंगला भाषा का है अब यहाँ उर्दू का कितना पार विरोध तथा बंगला का पक्षपात हो रहा है यह सभा जानते हैं और इससे इस बात की पुष्टि होती है कि उर्दू का हिदी भाषी प्रान्ता ही में स्थान मिल सकता है अन्यत्र नहीं। परंतु हिदा को स्थानांतरित कर उर्दू का उसका स्थान ग्रहण करने का प्रयास दुस्ताहस मात्र है। सफ़सेना साहब ने गारसाँ दलासी, जॉवे कैम्बेल् तथा विसेन्ट स्मिथ वीन विदेशिया की सम्मतियाँ भी अपने समर्थन में उद्धृत का है क्योंकि उनकी राय में ऐसे विदेशागण हा सम्मान्य हैं और उनके विचार कुछ आपके विचारों से मिलते हैं परंतु ये सम्मतियाँ वास्तविक विवेचनीय विषय पर कुछ प्रकाश नहीं डालतीं।

इसीके आगे 'उर्दू का योधापन' दिखलाते हुए आप स्वयं कहते

पहले यह श्रुत हिंदी ही थी और बाद में यही सक्रियनी। इसके उपरान्त यह श्रुत प्राप्त हुआ कि यह श्रुत मुद्रप्रसन्नतायै समीरिया ग्याग्याग्यिनी में कई पीढ़ियों में जमा हुआ था और उसका प्रयत्न उद्घाटन नहीं था। यह श्रुत मुद्रप्रसन्नता भी यही श्रुत था। उद्घाटन मुद्रि ६ और समीरिया ग्याग्याग्यिनी के साथ ही भारत में आया है तथा यही कारण है कि यह पहले गद्य अप्राप्त था। श्रुत के मुद्रप्रसन्नता न उद्घाटन सक्रियनी हिंदी की कथिनाप देगी तो उन्हें उक्त श्रुतानुसार यह सभी भाषा इनमें मिली त्रिमे ये 'मुद्रप्रसन्नता युगनां से' अर्थात् अर्थात् लपट निदानपर और राज श्रुतानों और अल्पप्रसन्नता का तत्पर कर और जुवानों से अलग उक्त नई युगनां पैदा कर मके तथा इस प्रकार यह नई भाषा पैदा कर उमका नाम उद्घाटन। इस प्रकार इस भाषा के तान रूप श्रुताना पदते हैं, प्रथम मोक्षरु द्वितीय सक्रियनी और तृतीय उद्यमर के लोगों द्वारा उक्त श्रुतानुसार परिवर्तित उद्घाटन। यही नामका रूप यत्नमा उद्घाटन, जो जनमाधारण को सामान्य भाषा नहीं है परंतु जो समसाध्य तथा आगे-आगे आनेवाली है। श्रुतानों इसका प्रयत्न है और भाषा का श्रुत में प्रथम मारिकर रूप ही है अतः हिंदी ही है निम्नमें कुछ विदेशी शब्द मिल गए हैं।

उक्त शब्द का विचार कर लेने पर देखा जाता है कि इस परिशिष्ट के आरंभ में जो अनेक उद्धरण दिए गए हैं उक्त शब्द का कुछ न कुछ समाहार हो जाता है। श्राव तथा भीर माह्य और ईशा पर्य अम्मा इमी सीमरे रूप यत्नमा उद्घाटन के सर्षभ में पद रहे हैं। मोक्षरु अल्पप्रसन्नता माह्य तीनों रूपों को एकत्र मान कर तथा हिंदी के अस्तित्व को गूलकर अपने स्थाय की शान कह सकते हैं और इमी का समर्थन मुझेमान माह्य भी करने हैं पर दोनों ही शब्द को अल्पप्रसन्नता पर। यत्नमा में उद्घाटन ही नई गद्य हुई भाषा है, जो हिंदी (श्रुतानी योनी) तथा पारसी अर्थात् भाषाओं के आधार पर यनी है और जिनके आधार पर यनी है वे उससे बहुत प्राधान भाषाएँ हैं।

दुस्व भी होता है। हिंदी के प्रचार में उर्दू के कारण जितनी बाधाएं पहुंच चुकी हैं और पहुंच रही हैं उसमें हिंदुओं का भा हाथ कम नहीं रहा है तथा न ई पर इससे उसके सहज प्रचार का ऐसा उध्यहान घात रोक नहीं सकती।

इधर ही एक अंग्रेजी पत्र में सूचना निकली है कि 'द नेशनल वियोमैफ़ सोसाइटी ऑफ़ द गूनाइटेड स्टेट्स' की जाँच से पता लगा है कि संसार में अंग्रेजी भाषा के पाठनवाले उद्योग फ़राइ, हिंदुस्तानी के इर्षास फ़राइ, रूसी के सादे चौदह फ़राइ तथा स्पेनिश के सादे ग्यारह फ़राइ हैं और इस प्रकार हिंदुस्तानी संसार की सभसे अधिक बोली जानेवाली भाषाओं में द्वितीय है। अब इस हिंदुस्तानी शब्द को लेकर एक पक्ष इसे उर्दू फ़रेगा और दूसरा हिवा। परंतु ध्यान रखना चाहिए कि वास्तविक उर्दू भाषा आते आते आती है और जिस देश में नभ्ये प्रतिशत मनुष्य अशिक्षित हैं वहाँ उर्दू का बोलनेवाले फ़ितने ही सकते हैं। वास्तव में हिंदुस्तानी से यहा तात्विक हिंदी हा से है, जिसके अंतगत राजस्थाना, अषधा, बुदेली, बिहारी आदि सभी आ जाता है आर उर्दू भी हिंदी से फ़टा हुए एक विभाषा मात्र है।

इधर कुछ दिना से ऊपर लिखे गए विचारों के अनुसार उर्दू को बोलचाल की भाषा बनाने या घापठ करने के उद्देश्य से कुछ लखका न उसे सरल बनाने का भी प्रयत्न आरंभ किया है पर यह बहुत कम हा पाया है और इसका कारण मुख्यतः यहा है कि उर्दू का मूल उद्देश्य मुसलमानों की निजी भाषा बनने का है। इस उद्देश्य को उसके प्रेमीगण फ़िसा अवस्था में मूल नहां सकते और इसा से दूसरी ओर उसे अधिक जटिल बनाने का प्रयास भा चल रहा है। अरबी शब्दा-धली तथा फ़ारसी का योजाए घुन घुनकर उर्दू भाषा में खपाइ जा रही है और हिंदी के फ़ेवल वे ही शब्द आ पाते हैं जिनके अभाव में उर्दू उर्दू ही न रह जायगा। एक सज्जन लिखते हैं—

ज्ञता प्रकृत्या है व रहेगी पर हिंदी-साहित्य में वैसी मापा सब स्तर के विशिष्ट विषयों तक ही सीमित है। क्लिष्ट या सरल या धोलधाल की हिंदी हिंदी ही बनी रहती है पर सर्व में यह बात नहीं है। फारसी-अरबी की शब्दावली के अभाव में या अधिक कमी कर देने से उद् हिंदी ही बन जाती है सर्व नहीं रह जाती और ऐसा करने के लिए सर्व के प्रेमीगण कमी तैयार भी नहीं हैं और न होंगे क्योंकि वे उसे मुसलमानों की निजी भाषा बनाए रखना अपना कर्तव्य समझते हैं। ऐसी अवस्था में अब दोनों के क्षेत्र भिन्न हो गए हैं और उन्हें अपनी अपनी उन्नति बिना एक दूसरे पर आरोप करते हुए अपने अपने क्षेत्रों में करना चाहिए।