

Llibres per a

Sant Jordi

2023



Llibres per a Sant Jordi 2023

Un any més, la Comissió d'Igualtat de l'Institut Català de la Salut, per tal de celebrar la Diada de Sant Jordi, us vol recomanar un seguit de llibres amb perspectiva de gènere, emmarcats en el que s'anomena literatura feminista i literatura LGTBI.

La primavera ens du una de les festes més especials i celebrades a Catalunya, la Diada de Sant Jordi, que cadascú de nosaltres interpreta a la seva manera: el dia del llibre, de la cultura, dels enamorats i enamorades... En poques paraules, una jornada que ens encanta, plena de vida, amor, temps primaveral, llibres, olors i flors.

Però quin simbolisme hi ha darrere la rosa i el llibre? Ens hem parat a pensar què diu realment la llegenda que ens han explicat des de ben petits i petites? O potser seria necessari reflexionar sobre aquesta tradició tan arrelada i reescriure un Sant Jordi des d'una mirada feminista. Tots i totes sabem quin és el nom del valent cavaller que apareix damunt d'un cavall blanc: Jordi, però som conscients que no sabem com es diu la princesa?

Ens trobem davant d'un relat antic i internacional, repetit i reproduït com una llegenda positiva i de referència col·lectiva, en què els estereotips de gènere són bastant clars: la protagonista un home valent que salva el personatge secundari, una dona fràgil.

Seria hora, doncs, que ens proposéssim reescriure aquest mite, o si més no, explicar-lo destacant-ne el context i comparant-lo amb l'actualitat. El cert és que no hauríem de continuar explicant la llegenda de Sant Jordi de la mateixa manera als nostres infants si volem conscienciar i construir una societat futura amb el poder de fer evolucionar les coses. D'aquí la importància de la **literatura feminista**.

Si bé podem parlar de textos transcendentals amb un enfocament feminista al llarg de la història, quan parlem de literatura feminista ho estem fent d'un terme relativament recent que cerca compilar tota aquesta mena d'obres. En principi, es tracta de textos que qüestionen i ofereixen una mirada crítica sobre el rol de la dona dins la societat. A més d'això, el feminisme estarà viu en l'experiència de la dona que escriu davant d'un món literari que havia prioritzat i limitat la creació al sexe masculí.

Així, podem assenyalar que són obres en què el feminisme, com a proposta social i ideològica, busca millorar la qualitat de vida de les dones, en la recerca d'una igualtat social que ha estat agredida per l'exclusió, l'opressió i el masclisme. En definitiva, estem parlant d'un tipus de literatura compromesa amb els valors del feminisme i que deixa al descobert els problemes d'una societat que els complica.

És possible identificar una gran quantitat d'obres literàries en què el feminisme és present, en algunes de manera directa i en d'altres de manera indirecta. No obstant això, en la literatura, el feminisme no ocupa sempre la trama central sinó que, per mitjà d'una revisió minuciosa, és possible trobar aquells indicis on apareix el qüestionament i la reflexió.

D'altra banda, cal assenyalar un altre dels avenços i forteses més importants que ha tingut el feminisme a través de la literatura: el fet de convertir-se en una eina clau per plantejar estratègies que permetin fer resistència al patriarcat per eliminar la dominació que aquest ha exercit en tot el desenvolupament històric de la literatura.

La literatura LGTBI

Què es pot considerar literatura LGTBI? ¿Que l'autor o autora sigui homosexual, que la trama giri al voltant d'una problemàtica derivada de la seva condició, que les obres comparteixin una sèrie de característiques pròpies de l'imaginari d'aquest col·lectiu, ben difoses i reconeixibles dins de la comunitat LGTBI, o tot això? ¿Hi ha la literatura LGTBI com a gènere, o l'orientació sexual dels personatges no hauria de definir la història? ¿N'hi ha prou amb un element LGTBI perquè el llibre sencer es consideri LGTBI? Si bé cap d'aquestes preguntes no se li plantegen a la literatura «convencional» o «heterosexual» (ni tan sols hi ha una etiqueta que anomeni així les obres de la literatura universal), encara es fa palesa la diferenciació en el cas concret dels llibres i escriptors i escriptores que, en totes les èpoques i estils, han desenvolupat trames o subtextos (més o menys evidents) buscats amb fruïció pel públic LGTBI i que no sempre ha estat fàcil trobar.

Amb caràcter general, es considera que per parlar de literatura LGTBI no és tan necessari que l'autor o autora pertanyi a aquest col·lectiu com que els seus textos tinguin una temàtica relacionada amb ell o demostrin un cert nivell de compromís.

La rosa vermella

A banda de la història que s'explica, la tradició també diu que durant la Diada de Sant Jordi es regala una rosa vermella a les dones i un llibre als homes. Aquesta tradició, una vegada més, perpetua els prototips arcaics de dones i homes, una construcció social que associa la intel·ligència de la lectura als homes, i la bellesa de les flors, a les dones.

L'origen de la tradició catalana de regalar un llibre neix a principis del segle xx, quan el Gremi de Llibreters i la Cambra Oficial del Llibre van establir aquesta data per commemorar que el 23 d'abril van morir els escriptors William Shakespeare, Miguel de Cervantes i Garcilaso de la Vega. També és la data en què van néixer, o morir, escriptors reconeguts, com ara Josep Pla, Maurice Druon, K. Laxness, Vladimir Nabokov o Manuel Mejía Vallejo. El 1995, la UNESCO converteix aquest dia en el Dia Internacional del Llibre i dels Drets d'Autor.

En canvi, l'origen de regalar una rosa vermella respon al final de la llegenda de Sant Jordi, en què de la sang del drac vençut en surt una rosa, que representa ser tan bella com la princesa, i el cavaller la ofereix a la donzella com a símbol d'amor. També sabem que en el segle xv se celebrava a Barcelona l'anomenada Fira dels Enamorats i que al voltant del

Palau de la Generalitat s'instal·laven venedors d'aquesta flor. Al mateix temps, era costum d'obsequiar amb una rosa les dones que assistien a l'eucaristia oficiada a la capella de Sant Jordi del palau.

Les llegendes, tradicions i costums no tenen per què ser dolentes, conèixer-les és bo, però només si en qüestionem la validesa en l'actualitat serem capaços d'evolucionar. Per això, aquest Sant Jordi reescrivim la llegenda a la nostra manera, i regalem llibres i roses sense importar quin sigui el sexe!

Què és ser feminista?

Voldríem acabar aquesta introducció amb el text de Guillem Maneja Juvanteny, publicat a la secció Revers, del Diari *El Nacional*, el 22 de gener de 2021, on se'ns aporten algunes llums sobre el significat de ser feminista.

Què és ser feminista? Sortir a cridar quatre lemes el 8-M als carrers et fa feminista? Enganxar-te tres xapes a la motxilla reivindicant el nom de dones que han estat importants a la història? Posar-te una emoticona d'un cor de color lila a Twitter? Totes aquestes accions —per petites que puguin semblar— no deixen de ser petites grans gestes que visibilitzen una causa que, avui dia, segueix sent molt necessària.

Totes les discriminacions i injustícies s'han de denunciar públicament i donar-los visibilitat, però el feminisme va més enllà de tot això. A banda de ser una forma d'actuar, és una forma de pensar i de desenvolupar-nos al nostre dia a dia, promovent i portant a terme una total igualtat entre els gèneres masculins, femenins i no binaris, extingint totes les diferències que, pel simple fet de tenir uns o altres òrgans sexuals, es poden donar.

Guillem Maneja Juvanteny

Doña Concha

La rosa y la espina

Carla Berrocal

ADULT

La il·lustradora Carla Berrocal presenta la seva tercera **novel·la gràfica**, un retrat biogràfic de la mítica cantant i actriu valenciana Concha Piquer. «Jo tenia la teoria que una persona ha de tenir certa consciència feminista per ser-ho», però treballant en el còmic —explica Berrocal— ha vist que «les nostres àvies i mares, sense tenir gaire coneixement feminista, han sigut feministes d'alguna manera». «Concha Piquer era feminista sense saber-ho: va ser una persona lliure que va fer el que va voler dins el seu cercle».

Concha Piquer no és només una icona de la cobla i la història sentimental d'Espanya, també va ser una dona que va trencar motlles i va canviar moltes de les lleis no escrites del món de l'espectacle. Nena prodigi, jove triomfadora a Broadway i amant amb molt mal ull per als homes, va ser la primera *tonadillera* a tenir companyia pròpia abans de la Guerra Civil, i a comptar amb cançons exclusives en les seves obres.

Doña Concha: la rosa y la espina és una biografia insòlita que barreja, en vinyetes, episodis de la seva vida amb entrevistes que l'autora ha mantingut amb experts en la cobla i la cultura popular. El resultat és un llibre que traça una panoràmica completa de tota una època, així com un treball de concepció i disseny impecables.



Mi historia

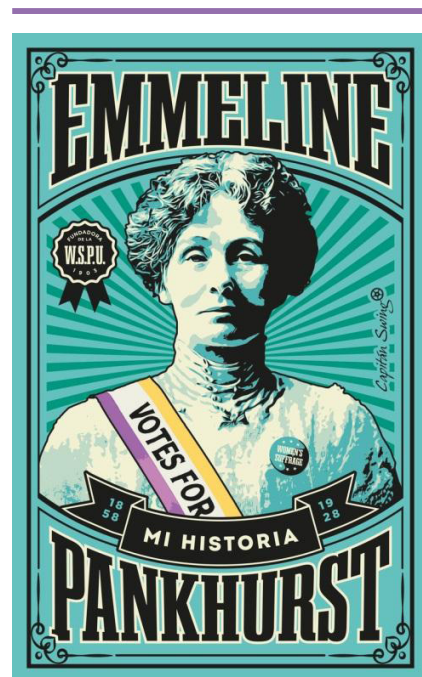
Emmeline Pankhurst

ADULT

Emmeline Pankhurst va créixer molt conscient de l'actitud predominant a la seva època: que els homes eren considerats superiors a les dones. Quan només tenia catorze anys, va assistir a la seva primera reunió pel sufragi femení i va tornar a casa com a sufragista confirmada. Al llarg de la seva carrera, va suportar la humiliació, la presó, les vagues de fam i la reiterada frustració dels seus objectius per part dels homes que ostentaven el poder, però va convertir-se en una llum guia del moviment sufragista.

Escrita al començament de la Primera Guerra Mundial, l'obra crida l'atenció sobre la causa de Pankhurst mentre defensa la seva decisió de cessar en l'activisme fins al final de la guerra. Notable per les seves descripcions del sistema penitenciari britànic, *Mi historia* és un **document valuós d'una vida dedicada als altres, en un moment històric en què un grup oprimat es va aixecar per defensar la demanda més simple: la igualtat.**

Pankhurst va desenvolupar un estil de protesta de confrontació que faria que ella i les seves seguidores fossin arrestades moltes vegades abans que, finalment, totes les dones més grans de vint-i-un anys obtinguessin el dret al vot. El 1927 es postularia per al Parlament. Explicada amb les seves paraules, aquesta és la història de l'organització, i la indignació, les penúries i les vagues de fam de Pankhurst i la seva obstinada determinació de desmantellar els nombrosos obstacles dissenyats per impedir que ella i totes les dones en reclamessin la llibertat. *Mi historia* és un registre de la incansable lluita d'una dona pel bé de moltes altres.



Tres dones

Lisa Taddeo

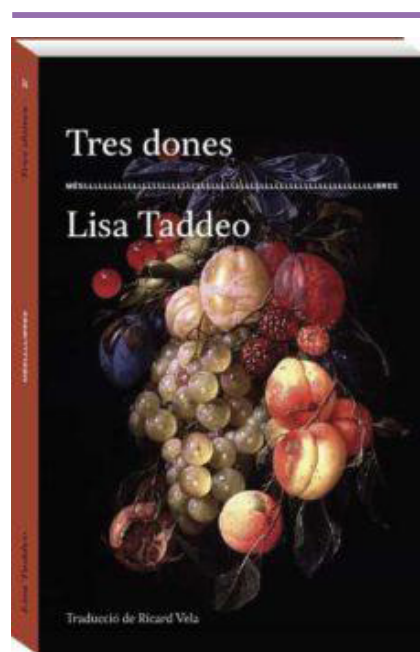
ADULT

British Book Award al millor llibre de narrativa de no-ficció (2020)

Lisa Taddeo va travessar els EUA durant vuit anys per entrevistar-se amb dones ben diverses i parlar-hi sobre el desig sexual. Va acabar triant-ne tres per la narrativa i la intensitat de les seves històries. El resultat és una apassionant novel·la de no-ficció, una mena d'*A sang freda* de Truman Capote, però sobre el desig sexual femení. Les tres dones protagonistes són la Maggie, una noia de Dakota del Nord que va tenir una relació amb un professor casat de l'institut; la Lina, mestressa de casa, d'Indiana, víctima, de jove, d'una violació en grup; i la Sloane, propietària d'un restaurant a Rhode Island, que practica trios amb el seu marit.

«En les històries en què el desig era alguna cosa que no es podia controlar, quan l'objecte del desig imposava la narrativa, va ser on vaig trobar l'esplendor i el patiment més grans», escriu Taddeo.

El mateix editor, Jordi Martín Lloret, afegeix que «el llibre no parla només de sexe i desig, sinó també de manipulació, d'abús de poder, de mancances, com a resultat de segles de societat patriarcal. Pot ajudar, tant a homes com dones, a entendre moltes coses de nosaltres mateixos». «Lisa Taddeo explora tres testimonis i les seves cicatrius afectives, i sacseja la seva recerca d'anys fins a convertir-la en aquest llibre: una prosa híbrida de periodisme i narrativa, una denúncia immersiva sobre les males decisions preses sota els efectes del desig i l'enamorament.»



Alba

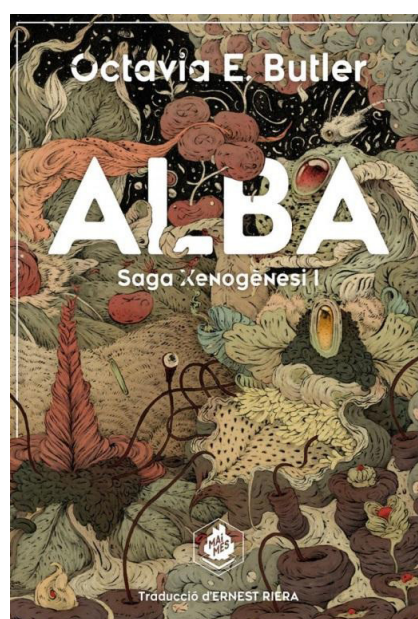
Saga Xenogènesi I

Octavia E. Butler

ADULT

Lilith Iyapo, una dona afroamericana en la trentena, es desperta desorientada. Recordava la pèrdua del seu marit i el seu fill, i una guerra fratricida i global que ha arrasat la vida a la Terra. També sap que, com la resta de la humanitat, ella va estar a punt de desaparèixer. Però no ha estat així. No recorda quan la van rescatar, ni qui ho va fer. Ara, sana i estàlvia, Lilith és sotmesa a llargs períodes de son induïda. Durant els pocs moments en què roman desperta, ho fa en una petita habitació sense finestres ni portes. Qui són els seus captors? Per què l'han rescatat? Hi ha més supervivents com ella? Què ha passat amb la Terra? I potser el més important: què li demanaran a canvi de mantenir-la amb vida?

Octavia E. Butler és una de les autores més reivindicatives i celebrades de la **ciència-ficció**. Gràcies al seu estil directe i concís, ben aviat t'endinsaràs en els racons més foscos de la condició humana. Apropa't a la seva obra per primer cop en català i descobreix, de la mà de Lilith i els oankali, quin futur espera a la humanitat.



Unsex me!

Jaume Ferrer

ADULT

El primer dia d'escola, els companys de classe decideixen que en Jacob és una nena i que és intocable. L'home que al cap dels anys estima el seu cos se'n voldria venjar perquè els odia amb tot l'odi que el Jacob no els ha tingut. Qui pot aturar la violència dels infants? *Unsex me here!* és el crit de Lady Macbeth en adonar-se que el seu marit no és capaç de matar el rei: voldria ser un home per encarregar-se'n ella mateixa. Però, abans, algú ha decidit què és el que correspon a un gènere i a un sexe: «I en canvi en Jacob, quants cops no hauria volgut no tenir cap sexe per no haver de ser el cos maltractat i ultratjat. Asexat, només, sense intencions de matar.» No és des de la ferida que parla aquest llibre, sinó des d'una reflexió original i profunda sobre la raó de ser de l'exclusió.

Jaume Ferrer crea l'univers i les imatges exactes que una obra reclama del seu autor. *Unsex me!* és un prodigi del llenguatge.

Ferrer ha escrit una **novel·la** dura, però que també explica una història d'amor: la d'arribar a acceptar-se a un mateix i estimar-se.



L'instant abans de l'impacte

Glòria de Castro

ADULT

La protagonista d'aquesta història treballa al departament de comunicació d'una companyia telefònica. Després de dos permisos de maternitat i una reducció de jornada, els seus caps la sotmeten a un pla d'assetjament laboral que consisteix a no passar-li cap mena de feina. Cada dia encén el portàtil i s'enfronta a sis hores de buidor. Decebuda, trama una venjança que escriurà en forma de dietari: durant 365 dies no comprarà res que no li sigui de vital importància. Entremig, però, la vida personal també se li capgira quan el seu marit decideix deixar la feina per convertir-se en una estrella del rock.

L'instant abans de l'impacte fa una **radiografia àcida sobre les polítiques de conciliació i la societat de consum**. Escrita amb un humor negre i corrosiu, qüestiona les idees preconcebudes sobre la felicitat i l'amor.



Lo hago como madremente puedo

Andrea Ros

ADULT

«Maternar» és un acte revolucionari. Com moltes altres experiències femenines, la maternitat ha estat narrada per *ells*, que han tallat el cordó umbilical de la saviesa. Ara és el moment de reconquerir-les, compartir-les i exigir allò que necessitem per viure-les amb el plaer per al qual es van dissenyar.

Aquest llibre s'ha escrit pensant en totes les dones, perquè sense discriminació de classe puguin entendre per on transiten a partir de l'instant en què decideixen ser mares i perquè vegin reflectit a les seves pàgines allò que més les preocupa, allò que callen, allò que els costa d'expressar.

Compartir les experiències ens farà més fortes i sàvies.

Ha arribat el moment de deixar anar els dogmes, les guies i els consells i parlar només d'evidència científica, emocionalitat, necessitats i mares.

Si cal parlar de maternitat, que parlin les mares.



Ni forts ni valents

Thais Gutiérrez

ADULT

Els nens d'avui son els homes del demà i sense ells no podrem construir una societat més justa i més igualitària. Els nens han de créixer sense estereotips, sense el pes de la masculinitat tòxica, que els castiga i els condiciona. Han de poder ser nens lliures per convertir-se en adults lliures que tractin les dones com a iguals i amb respecte.

Han de poder vestir de rosa, fer ballet com a activitat extraescolar, portar un pijama de cors. Però això no passa. Per què?

Thais Gutiérrez analitza la seva experiència personal com a mare de dos nens i parla amb experts per analitzar les pressions socials que reben els nens pel sol fet de ser nens, i els estereotips masculins tòxics que se'ls imposa.



Una teoria feminista de la violència

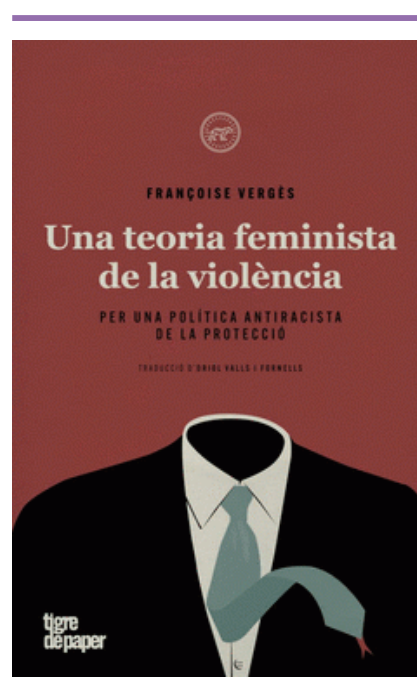
Françoise Vergès

ADULT

Françoise Vergès ens insta a rebutjar l'obsessió punitiva de l'Estat, en benefici d'una justícia reparadora. El llenguatge oficial sobre la igualtat homes-dones és un repertori de violències: assetjament, violació, maltractament i feminicidi. Aquestes paraules designen una realitat cruel. Però no en dissimulen una altra, la de les violències que es cometen amb la complicitat de l'Estat?

En aquesta obra, Françoise Vergès denuncia la tendència a reforçar la seguretat en la lluita contra el sexisme. En focalitzar-nos sobre els «homes violents», eludim preguntar-nos sobre els orígens d'aquesta violència. Per a l'autora, no hi ha cap dubte: el capitalisme racial, els populismes ultraconservadors, la destrucció dels països del Sud per les guerres i els saqueigs imperialistes, els milions de persones exiliades i la recrudescència carcerària posen les masculinitats al servei d'una política de mort. Contra l'esperit del temps, Françoise Vergès ens insta a rebutjar l'obsessió punitiva de l'Estat, en benefici d'una justícia reparadora.

Parlar de protegir les dones de les violències sistèmiques no es pot concebre d'acord amb un plantejament binari, de dones víctimes i homes botxins, en què es tractaria de confiar el rol de protector a l'estat mascle, violador, atès que els feminicidis són «l'expressió última d'un *continuum* de poder que comença per la imposició de les desigualtats socials i econòmiques, l'assetjament sexual, les violències sexuals i les representacions sexistes que estructuren l'imaginari social i l'espai públic».



Feminismo de barrio

Lo que olvida el feminismo blanco

Mikki Kendall

ADULT

El moviment feminista actual té un punt cec i, paradoxalment, són les mateixes dones. La majoria de les feministes poques vegades parlen de la satisfacció de les necessitats bàsiques com una qüestió feminista, però la inseguretats alimentària, l'accés a una educació de qualitat, els barris segurs, un salari digne i l'atenció mèdica també són qüestions que hi estan relacionades. El fet que moltes feministes es neguin a donar prioritats a aquestes qüestions no ha fet més que exacerbar les discòrdies internes. A més, les feministes blanques prominents pateixen una miopia pel que fa a com factors com la raça, la classe, l'orientació sexual i la capacitat s'entrecruen amb el gènere. Com podem ser solidàries com a moviment, es pregunta Kendall, quan hi ha la clara possibilitat que algunes dones n'estiguin oprimint d'altres? A la seva mordaç **col·lecció d'assajos**, Kendall apunta a la legitimitat del moviment feminista modern argumentant que ha fracassat crònicament a l'hora d'abordar les necessitats de totes les dones.



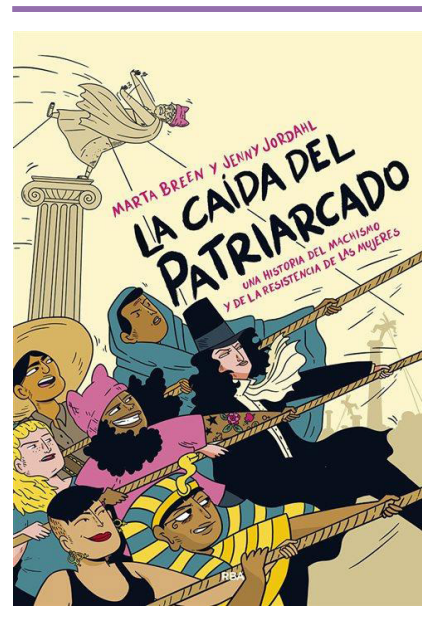
La caída del patriarcado

Jenny Jordahl i Marta Breen

ADULT

Les feministes han estat ridiculitzades i assetjades a tot el món i en tots els temps. Al segle XVIII, n'hi va haver que van acabar decapitades a la guillotina; al segle XIX, d'altres, les sufragistes, van acabar a la presó. Avui, a països com l'Iran i l'Àrabia Saudita, es continua empresonant activistes feministes. Se les retrata com a dones amargades, enfadades i gens atractives. Tot i això, les noves generacions aixequen la seva bandera amb orgull.

Aquest llibre és un passeig per la història cultural del patriarcat. Amb una gran dosi d'humor, ens explica com els homes —des d'Aristòtil fins a Woody Allen— han descrit el món des de la mirada masculina. Ens explica com moltes dones han combatut l'opressió al llarg de la història. Hi trobaràs una **llista dels masclistes més rellevants de tots els temps.**



Satisfiers

Parlem de sexe

Diverses autores

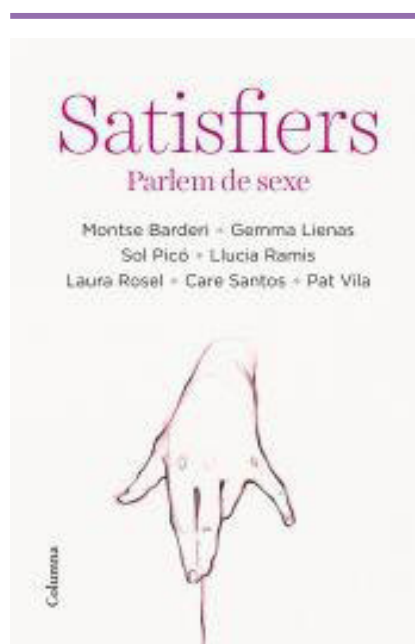
ADULT

En aquest llibre es dona veu a dones que expres- sen com viuen la sexualitat, per trencar aquest silenci antic i massa llarg. Expliquen què volen, què busquen, què esperen, com ho viuen, els seus anhels, com han evolucionat sexualment amb els anys, quin significat tenia, i quin significat té ara o què cal encara fer amb el desig perquè es visqui amb més plenitud.

No podem ni volem viure la sexualitat com un conjunt infinit de prejudicis, injúries i ofenses. Ens toca poder viure la intimitat, el desig i la sexualitat com la realit- zació personal d'un gust, d'un plaer, d'una comunica- ció profunda, d'un amor, d'un moment, del que cre- iem, de com ho creiem i sentim, i des d'aquest punt intentem posar-hi paraules.

«Ningú té cap dubte que els homes en senten [de desig]. En parlen, se'n vanten i, de vegades, el fan servir com a excusa i fins i tot com a justificació. Qui parla, en canvi, del nostre desig? I, pitjor encara, qui- na opinió mereix una dona que té ganes de follar i que encadena amants, o una que gaudeix de la seva vo- racitat sexual? Tinc la impressió que els homes sem- pre han utilitzat el nostre desig a conveniència. Quan és real, el menystenen. Quan no l'és, se l'inventen».

Care Santos



Sempre han parlat per nosaltres

Najat El Hachmi

ADULT

Poques veus tenen tanta autoritat per parlar de feminisme i identitat com Najat El Hachmi. Més enllà de la seva condició d'immigrant i de filla de família musulmana marroquina, el seu món narratiu és un món de dones. Amb aquest coneixement de primera mà, s'ha format una opinió sobre el que implica ser feminista avui dia. Per això ha escrit aquest **assaig**, per exposar el seu punt de vista i denunciar les múltiples trampes i formes de discriminació que pateixen les dones.

La seva mirada, a més, s'enriqueix amb les particularitats amb què es troben les dones immigrades a Europa, que experimenten la paradoxa següent: viuen en una societat moderna i democràtica, on la igualtat de drets és una realitat legal i on existeix una consciència feminista creixent, i, en canvi, a les «filles» de procedència migratòria musulmana encara els costa fer-se sentir en l'esfera pública per denunciar el masclisme concret en el qual creixen.



Feminismes revolucionaris

Rafeef Ziadah i Brenna Bhandar

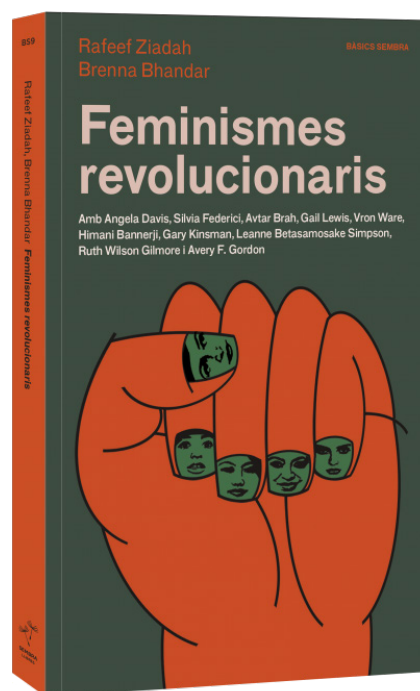
ADULT

En un moment de creixent autoritarisme, crisi climàtica i formes cada cop més explotadores del capitalisme neoliberal, necessitem teories i pràctiques que ens ajudin a afrontar aquests conflictes des de l'arrel.

Brenna Bhandar i Rafeed Ziadah, amb un epíleg de Lisa Lowe, ens ofereixen **un debat necessari i urgent sobre com els feminismes antiracistes i anticapitalistes són fonamentals per construir respostes polítiques efectives**.

En col·lectiu, aquestes entrevistes amb activistes i pensadores de referència, com Angela Y. Davis, Silvia Federici i moltes altres, ens expliquen com els feminismes negres, indígenes, postcolonials i marxistes han creat nous marcs teòrics per entendre el món.

Les entrevistes inclouen Avtar Brah, Gail Lewis i Vron Ware sobre diàspora, migració i imperi; Himani Bannerji, Gary Kinsman, Leanne Betasamosake Simpson i Silvia Federici sobre el colonialisme, el capitalisme i la resistència; i Ruth Wilson Gilmore, Avery F. Gordon i Angela Y. Davis sobre el feminisme abolicionista de les presons.



Quan cridem els nostres noms

Guia per l'autoconsciència
i resiliència feminista

Alba Alfageme

ADULT

Una obra clara i directa, basada en casos reals atesos per l'autora, sobre les conseqüències psicològiques que té el patriarcat sobre les dones, i que ofereix eines per alliberar-se d'aquesta càrrega.

Alguns dels temes que l'autora tracta són: el #MeToo i el #cuéntalo, l'aquellarre de la culpa, la hipersexualització dels cossos, la perversió del missatge, el *purple washing*, la identitat i la interseccionalitat, l'autodefensa feminista, les cadenes d'or i el món dels poderosos, la sororitat o el cercle de les dones, entre altres.



Mi herida existía antes que yo

Feminismo y crítica de la diferencia sexual

Laura Llevadot

ADULT

Aquest **assaig** analitza els riscos i les cruïlles a què s'enfronten els diferents discursos feministes d'un temps ençà. És difícil sostreure's tant a la temptació del victimisme com a la d'una història monumentalista de grans heroïnes, i també és complicat evitar pensar en una essència femenina constituïda i travessada per uns «patrons de dominació», en paraules de Simone de Beauvoir.

Més enllà de codis, prejudicis i dogmes, el llibre de Laura Llevadot estableix un il·lustrador mapa del feminisme contemporani, s'enfronta a les trampes d'un llenguatge heretat que ens impedeix pensar per compte propi i, finalment, ens impulsa a «desnaturalitzar» tot allò artificial i construït que hi ha en la diferenciació sexual.



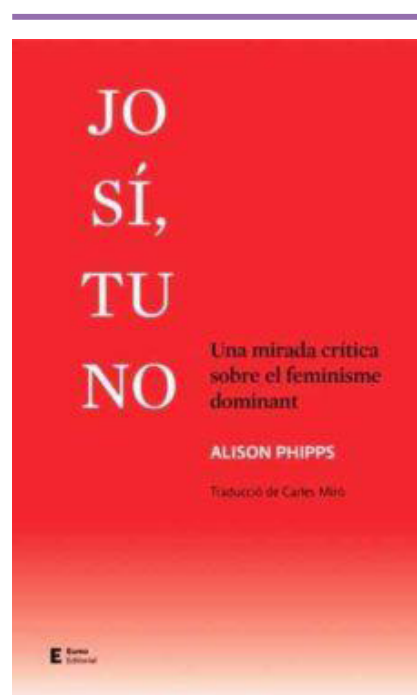
Jo sí, tu no

Alison Phipps

ADULT

«Què passaria si les dones blanques que encapçalen el #MeToo aprenguessin de les dones negres que participen en els moviments per l'abolició de les presons? I si les activistes contra l'assetjament a les universitats fessin pinya amb els sindicats de treballadores sexuals? Com seria una campanya contra l'explotació sexual que, alhora, anés a favor de l'economia verda?»

Alison Phipps analitza les **connexions del feminisme dominant amb el capitalisme i el racisme**, i evidencia que aquest fenomen pot acabar reforçant la violència sexual contra les dones que no són blanques, de classe mitjana i cisgènere. Les feministes blanques, segons l'autora, haurien d'eixamplar la mirada i actuar contra les estructures que sustenten aquesta violència. És un propòsit ambiciós que hauria de guiar, des d'ara mateix, la seva acció política.



Diccionaria

Xavier Gimeno i Fernando Alcázar

ADULT

Per què un *conyàs* és una cosa avorrida i quelcom *collonut* és boníssim? Per què hi ha termes que en femení connoten sentits diferents i més negatius en femení que en masculí: *gos/gossa, dona pública / home públic, mala dona / mal home, fer-se home / fer-se dona, bruixa/bruixot*?

El llenguatge que utilitzem en el nostre dia a dia reflecteix la connotació pejorativa que tenen les paraules quan són de gènere femení.

Aquest llibre vol mostrar aquesta realitat oferint una infinitat d'exemples molt comuns, que tots coneixem, i en què possiblement mai no ens hem parat a reflexionar.

Per descomptat, el llibre no és cap *conyàs*: és divertit, vessa ironia i desimboltura, i no és cap discurs dens o ple de retrets. Però això sí, llança un missatge molt clar: el llenguatge que parlem cada dia no només descriu una realitat, sinó que la modifica. Perquè tot interioritzant aquestes definicions tan despectives també interioritzem totes les coses dolentes que suposadament pot ser una dona. Un llibre per a tota mena de lectors i lectores que et farà pensar i, també, passar una estona divertida.

Una idea creativa de Xavi Gimeno i Fernando Alcázar, amb textos d'Ana Martín.

diccionaria

(s. f.)
Novedoso artefacto literario que desvela que una zorra es la hembra del zorro y que coñazo y cojonudo —partes del cuerpo equivalentes— deberían ser sinónimos.

LIBROS CÚPULA

Sin reglas

Erótica y libertad femenina en la madurez

Anna Freixas

ADULT

La sexualitat de les dones grans és un dels secrets més ben guardats de la nostra cultura, tot i que l'evidència científica confirma que l'edat no comporta una dificultat per al gaudi. Freixas aborda els diversos àmbits que configuren l'eròtica femenina postmenopàusica, recolzant-se en la veu de les dones grans.

Després d'analitzar la investigació i el coneixement sobre el tema i les diverses posicions teòriques que intenten explicar la sexualitat després de la menopausa i les actituds socials i culturals que hi ha en contra, ens endinsa en els grans temes que afecten l'eròtica femenina en la maduresa.

Quina parella desitgen les dones després de l'etapa reproductiva? Com es viu la sexualitat en la nostra societat globalitzada quan no es disposa d'una parella propera? Com es viuen les opcions sexuals diverses, més enllà de l'heterosexualitat? L'eròtica quotidiana es veu afectada per la vivència de la imatge corporal, per la satisfacció o la insatisfacció que sentim amb un cos que canvia amb l'edat, i també per aspectes relacionats amb la salut pròpia i la de la parella. Conèixer el cos i el desig i disposar dels recursos necessaris per marcar límits, expressar desitjos i rebutjos aporta un plus molt important en la satisfacció sexual a totes les edats, que sembla més fàcil d'assolir a mesura que passen els anys.



100 dones clau en la història de la ciència i la tecnologia

Oriol Boix i Sandra Posada

ADULT

Al llarg dels segles, el paper de la dona en la societat s'ha vist reduït a la cura de la família. Les dones que es van atrevir a sortir d'aquest marc van ser incompreses i fins i tot acusades de bruixeria. En molts àmbits han restat amagades, però en la ciència i la tecnologia la invisibilització ha estat encara més acusada.

La majoria de les dones que apareixen en aquesta compilació tenen en comú les dificultats que van patir pel fet de dedicar-se professionalment a la ciència.

En els darrers anys s'han publicat alguns llibres que han volgut donar visibilitat a moltes de les dones que es van atrevir a destacar en algun àmbit: polític, literari, científic, artístic..., malgrat les nombroses dificultats i impediments amb què es van trobar. En aquest recull s'intenten presentar les menys conegudes però que han fet una contribució cabdal a la ciència i la tècnica.

El recull està ordenat cronològicament per la data de naixement, fet que fa evident com han anat canviant els àmbits d'interès.

Els autors destaquen que el 97 % dels Premis Nobel de ciència els han rebut homes i el reconeixement més prestigiós en matemàtiques, la Medalla Fields, només s'ha concedit una vegada a una dona, a la Maryam Mirzakhani.



El gran círculo

Maggie Shipstead

ADULT

La història d'una aviadora decidida a marcar el rumb de la seva vida. Finalista del Premi Booker 2021.

Després de ser rescatats d'un transatlàntic naufragat el 1914, quan encara eren nadons, la Marian i el Jamie Graves creixen a Missoula, Montana, criats pel seu oncle, de vida dissoluta. Allà, després de conèixer una parella d'acròbates aeris que passen per la ciutat amb els seus ròncs biplans, la Marian inicia el seu idil·li amb l'aviació, que durarà tota la vida. Als catorze anys deixa l'escola i troba un mecenes inesperat i perillós: un adinerat contrabandista que aconsegueix un avió i li paga les classes. Aquest acord la perseguirà sempre, tot i que li va permetre complir el seu destí: circumnavegar la terra sobrevolant el Pol Nord i el Pol Sud.

Un segle després, Hadley Baxter va aconseguir el paper d'interpretar la Marian en una pel·lícula que tracta de la seva desaparició a l'Antàrtida. Radiant, astuta i farta de la claustrofòbia hollywoodiense, la Hadley està desitjant reinventar-se després de formar part d'una franquícia de pel·lícules romàntiques que l'ha fet caure a les urpes del culte a la fama. A mesura que se submergeix en el personatge de la Marian, les històries de les dues dones es desenvolupen en paral·lel fins que els seus destins col·lisionen; i amb ells també la set d'autodeterminació, emmarcada en espais i temps molt diferents.

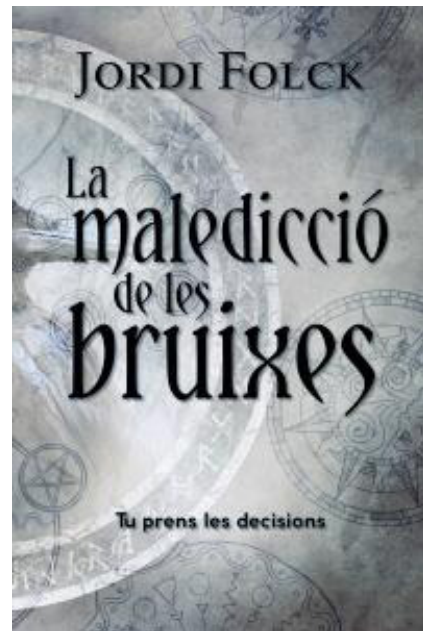


La maledicció de les bruixes

Jordi Folck

ADOLESCENT

Tens un nom en la literatura i t'han convidat a presentar el teu llibre, *Caça de bruixes*, en un indret perdut en el no-res i de nom molt sospitos: «La Morta». Però, malgrat que esperaves trobar joves entusiastes, t'hauràs d'enfrontar a un grup que no està gens d'acord amb el llibre que has escrit i que t'ha preparat un càstig sever. Quan vulguis fugir, et trobaràs amb mil i un perills: un pou que anomenen «dels lladres», un laboratori abandonat, una biblioteca de llibres enverinats o un calabós. I això que no saps que, entre més de cinquanta possibilitats, només hi ha un camí per sortir-ne amb vida! En aquesta **novel·la** tu prens les decisions, però hauràs d'anar amb compte amb alguns indicis per no cometre errors. Necessitaràs sang freda per sobreviure.



Padrines

Cròniques de maternitat i criança
d'una generació silenciada

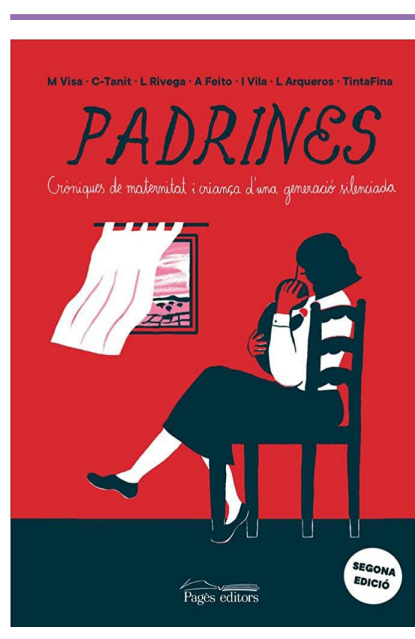
Diverses autores

ADULT

La meva àvia es deia Teresina i la meva iaia, Matilde. Elles són dues de les dones que més admiro. La Teresina va parir dues vegades i va tirar endavant una família de manera silenciosa, com una formiga. La Matilde va tenir sis parts i va tirar endavant cinc fills, amb fortalesa i humor contagiosos, com una lleona. Les seves dues històries contenen la de la meva mare, la meva, la de la meva filla i les de totes les dones del món. Perquè com unes nines russes ens hem anat parint les unes a les altres.

Aquest llibre m'ha colpit. M'ha fet mirar endins i m'ha fet mirar enfora. M'ha connectat amb les meves arrels i m'ha fet pensar en la meva filla. I ara, després de llegir-lo, de gaudir i de plorar, travessada per totes aquestes pàgines, penso que n'hem de parlar, de tot això. Que ens les hem d'explicar, aquestes històries. Passar el testimoni. Hem de parlar-los de les padrines, a les nostres filles. **Perquè totes portem a dins l'herència de la sang, dels albats, de les ombres i de les llums que han envoltat sempre la maternitat.**

Clàudia Cedó Castillo, dramaturga



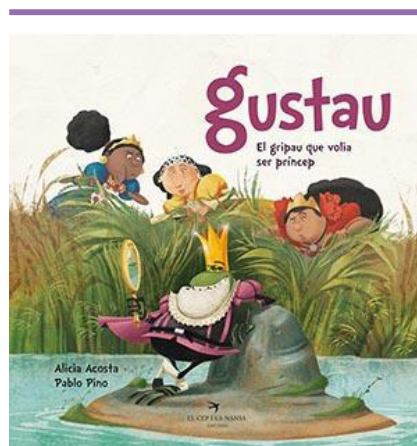
Gustau

El gripau que volia ser príncep

Alicia Acosta i Pablo Pino

INFANTIL

En Gustau és un gripau lleig i bavós que es creu el més guapo de la bassa. Convençut que té un príncep a l'interior, va a la recerca d'una princesa qualsevol perquè li faci un petó i el converteixi en rei, sense importar-li res més. Però les princeses li donaran una lliçó: **les noies són llestes, segures d'elles mateixes i tenen les coses més clares del que ell es pensava.**



Operació bikini

Júlia Barceló i Camille Vannier

ADULT

Operació Bikini és un **llibre de divulgació ficcionada** sobre la pressió estètica escrit per a joves lectors i lectores de més de dotze anys. És una guia pràctica que planteja un camí cap a una relació més respectuosa amb el nostre cos i amb els altres. A partir d'una història de ficció, aquest divertit llibre proposa teories i accions concretes perquè lectors i lectores se sentin a gust amb el seu cos i lluitin contra la pressió estètica. *Operació Bikini* està escrit des de la perspectiva *body neutrality*, és a dir, que posa el focus en les experiències vitals que el nostre cos ens permet viure.

El llibre aborda conceptes com la grassofòbia, la pressió estètica, la cultura de la dieta, l'alimentació intuïtiva, etc., i ho fa amb frescor, un llenguatge pròxim i molt d'humor.



True Story

Anabel Lorente Pacha

ADULT

L'estreta que no es vol embolicar amb ningú. La malcarada que es pensa que està bona. L'estranya que parla amb desconeguts. La que no serveix per estudiar. La que juga sola. La set-ciències. L'antipàtica. L'anorèxica. La intensa. L'acuseteta. La «choni».

True Story és un **conjunt d'històries il·lustrades** que et sacsegen per dins. Aquest llibre és una pistola carregada de relats, de maltractament, solitud, desigualtat i coratge. Cadascuna de les bales impacta al teu pit per emocionar-te, obrir-te la consciència i lliurar-te un missatge.

Recull de veus silenciades en històries il·lustrades.



Germanastra

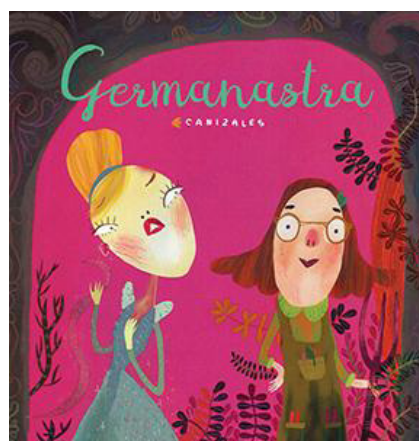
Canizales

INFANTIL

Un conte sorprenent i divertit que trenca amb el que sembla una història clàssica d'un palau amb una princesa i la seva germanastra, d'un príncep que busca esposa o d'unes sabates de vidre... I amb un final inesperat!

Una paràbola moderna en què la germanastra ensorra el paradigma obsolet segons el qual les noies s'han de valorar només per la seva bellesa, i en què el seu objectiu ha de ser trobar el príncep encantador.

El príncep busca una consort. Immune a l'enrenou, la germanastra rebutja les sessions de bellesa i les sabatilles de cristall i continua treballant en el seu projecte científic i humanístic per crear carabasses gegants; no li interessa viure la fantasia del conte: casar-se amb el príncep i viure a palau. En canvi, la seva germana lluita tenaçment per demostrar que és la més bella, la millor elecció per al Regne. Però el príncep no està impressionat pel sofisticat glamur que projecta, només té ulls per a la creativitat, l'enginy i la intel·ligència de la germanastra. Quan ell li demana a la germanastra que sigui la seva consort, ella li pregunta si serà nomenada ministra d'Indústria i Innovació.



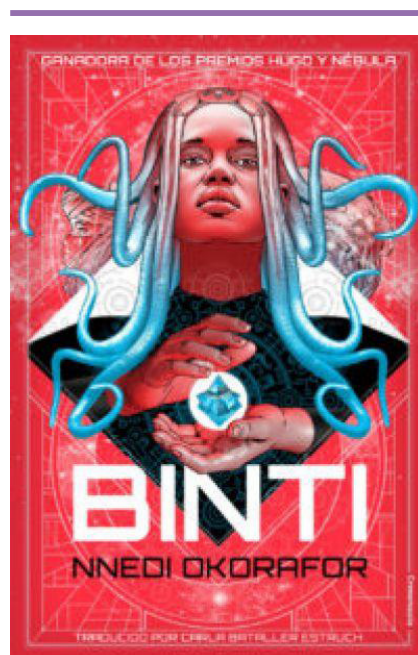
BINTI

Nnedi Okorafor

ADULT

El seu nom és Binti, i és la primera del poble himba a qui se li ha ofert una plaça a Oomza Uni: la millor institució d'ensenyament superior de la galàxia. Acceptar aquesta oferta significarà abandonar casa seva, la família i viatjar a través de les estrelles entre estranys que no comparteixen la seva manera de ser ni respecten els seus costums. El que la Binti no sap és que el coneixement li costarà car. Una sanguinària raça alienígena, les meduses, amenacen el viatge i, per poder sobreviure, necessitarà l'ajuda del seu poble i de la saviesa continguda a la Universitat.

Guanyadora d'un premi Hugo el 2016, un Nébula el 2015 i nominada al Locus, *Binti* és una història intensa i condensada.



Sirenes

Jessica Love

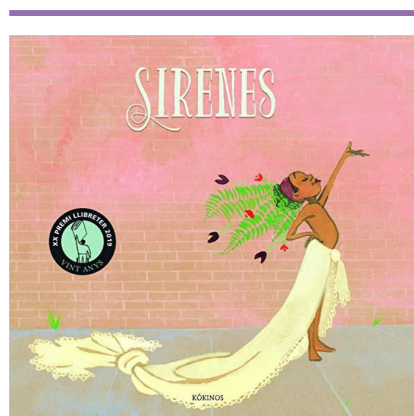
ADOLESCENT

A en Julià li agraden tant les sirenes! S'imagina convertint-se en una d'elles, nedant i jugant amb els peixos. Llavors, mentre la seva àvia es banya, ell se les enginya per disfressar-se de bella sirena. En Julià es col·loca les fulles d'una planta com si fossin una cabellera frondosa. Hi afegeix unes flors. Es pinta els llavis davant del mirall i, finalment, amb una cortina es fabrica una elegant cua de sirena. Quan la seva àvia surt del bany es queda atònita. En Julià s'espanta. Pensa que està enfadada, que potser el renyarà, que no està bé lluir com una sirena... Però l'àvia el sorprèn regalant-li un collaret per completar el vestit. Després, el porta a una festa tradicional de Carnestoltes. Allà desfila al costat de pops, meduses, peixos de diferents colors i, per descomptat, sirenes, moltes sirenes com ell.

Estem davant d'un àlbum amb un text mínim, però amb un desplegament d'il·lustracions desbordants de color i de significat profund. **És una història explicada amb sobrietat i sensibilitat que trenca els estereotips femenins i masculins** (un nen no s'hauria de disfressar de tauró o peix espasa i una nena de sirena?). Un llibre que no jutja ni condemna, que respecta el desig de cada un de ser el que somia i tria, sense estigmatitzar. Una lliçó d'obertura cap a la diversitat, un exemple de tolerància i d'amor. Molt recomanable per llegir en família, reflexionar i dialogar amb els fills i les filles per Carnestoltes o en qualsevol època de l'any... i de la vida.

Premi Ópera Prima Bologna Ragazzi 2018.

Premi Llibreter 2019.



Historia de las mujeres

Para una mirada nueva sin estereotipos sobre el mundo de hoy

Carolina Capria i Mariella Martucci

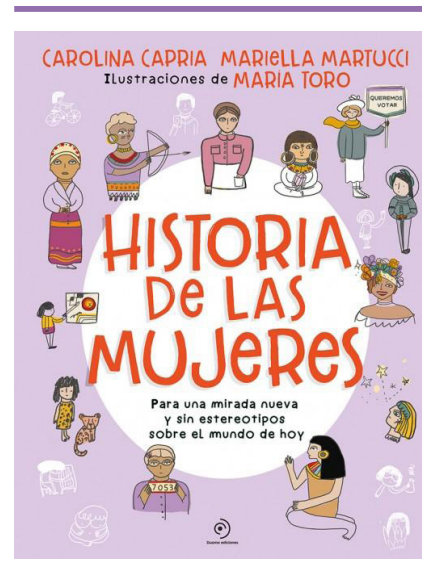
INFANTIL

La història també l'han fet les dones.

Fa tres milions d'anys, els *homes* van construir les primeres eines de pedra per caçar. Fa dos milions d'anys, els *homes* caminaven en posició completament erecta i havien ja descobert el foc. Fa un milió d'anys, els *homes* s'organitzaven en grups petits i inventaven... D'acord, però, i les dones? Mentrestant, on eren les dones?

Davant del relat oficial de la història, en què nombroses vegades hem vist com es parla d'*homes* per referir-se al conjunt dels éssers humans, *Historia de las mujeres* proposa una nova visió. Prendre referents històrics femenins per lluitar contra estereotips i retre justícia així a totes les faraones, reines, científiques, músiques, pintores i filòsofes de la història, des del Paleolític fins al període de lluita per la igualtat i els drets de les dones.

El llibre proposa un relat historiogràfic alternatiu al decimonònic, dirigit als infants, que compta a més amb les magnífiques il·lustracions de María Toro. Les autores, que ja són unes habituals en la literatura infantil, amb la sèrie «La banda de los espagueti», ofereixen una mirada nova que lluita contra els estereotips i que resulta fonamental per educar el judici crític i veure amb estranyesa la història oficial que encara avui s'ensenya a moltes escoles. A més, és un llibre atractiu, amb textos fàcils i didàctics, ideal per regalar a la canalla o llegir-los-els a les nits.



Elles competeixen

Anna Ballbona

ADULT

L'argument de la història del món de l'esport pot fer un gir inesperat! Homes que treballen, que s'esforcen, que pateixen, que perseveren, que somien i que guanyen... però que no estan sols i que comparteixen, ara ja sí, l'experiència de la vida esportiva amb centenars de dones que treballen, s'esforcen, pateixen, perseveren, somien i guanyen! I que ho fan desafiant un món d'homes en què encara costa donar pas a les esportistes que també ens representen.

Aliona Bolsova, Laia Sanz, Roser Tarragó, Núria Picas, Mireia Vicente, Anna Quintana, Laia Palau, Olga Viza i Inma Puig són algunes de la vintena de testimonis que expliquen a cor obert les seves trajectòries, dificultats i aprenentatges, en el món virolat i complex de l'esport femení.



Tierra de mujeres

María Sánchez Rodríguez

ADULT

María Sánchez és veterinària, escriptora i dona rural. L'any 2019 va publicar *Tierra de mujeres*. **Una obra, entre la biografia, l'assaig i la poesia que va donar, per fi, veu a les dones rurals.** A *Tierra de mujeres*, María Sánchez parla d'aquelles dones que sempre han sigut invisibles, dones apartades de la narrativa, dones que, malgrat viure als marges, han sostingut el medi rural amb la cura dels infants, de la gent gran, dels horts, del camp, de la casa i també del medi ambient. Dones recloses a l'àmbit domèstic i sense visibilitat als carrers els 8 de març amb les grans mobilitzacions. L'escriptora, primera dona de la seva família que ens dedica a una feina desenvolupada tradicionalment per homes, ens demana mirar des d'una altra perspectiva les dones rurals, conèixer-les de veritat, donar-los espai i altaveu, reconèixer-les.

Sánchez reivindica, amb aquest llibre, reflexiu i intens de 185 pàgines, un feminisme per a totes, un feminisme de germanes i terra.



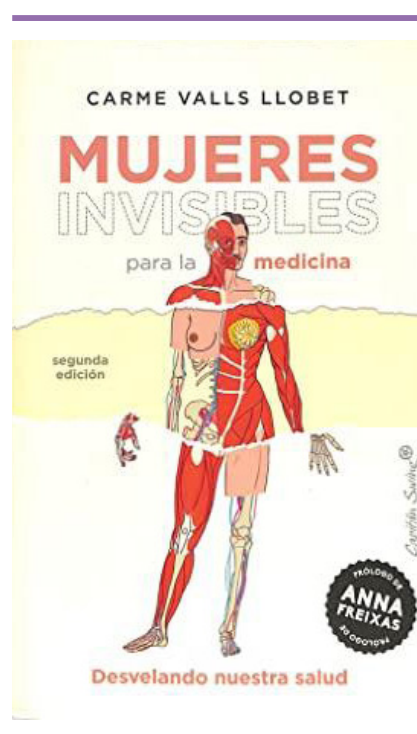
Mujeres invisibles para la medicina

Carmen Valls Llobet

ADULT

La metgessa especialitzada en endocrinologia Carme Valls és l'autora d'aquest i altres llibres relacionats amb temes de salut i qualitat de vida. Aquest, en concret, és una reedició revisada i actualitzada del llibre *Mujeres invisibles* (Random House Mondadori, 2006). Si en el pròleg de la primera edició, Victòria Sau qualificava el llibre de divulgatiu però també de denúncia, en el pròleg d'aquesta edició de Capitán Swing, Anna Freixas especifica també que no es tracta d'un llibre victimista.

En aquesta última edició ja s'afegeix al títol «per a la medicina» ja que **en el llibre es vol mostrar, des del primer moment, la falta d'una medicina adaptada i específica per a dones i contrastada en dones. Es vol destacar les diferències que hi ha respecte a la salut dels homes, que és la realment estudiada (síntomes, tractaments, etc.), és a dir, la discriminació de la dona en la medicina.**



La cena con la reina

Rutu Modan

INFANTIL

Us imagineu que la reina d'Anglaterra us convida a un banquet al palau de Buckingham? Difícil de creure, oi? Doncs això és el que li succeeix a la Nina, i el que havia de ser un sopar normal en família es converteix en l'inici d'una aventura insòlita.

Al banquet reial hi ha plats exquisits i elaboracions sofisticades que no satisfan en absolut el paladar de la nena. Quan demana al cambrer un plat d'espaguetis amb quètxup i se'ls menja amb els dits, sense complexos i amb fruïció, tots els convidats, inclosa la reina, queden horroritzats. I quan, per ordre de la monarca, tots es disposen a imitar-la i a menjar amb autèntic plaer, el sopar encotillat es converteix en una autèntica festa per als sentits i el paladar. Perquè el menjar menjat amb fal·lera és mil vegades més bo!

La cena con la reina és un **còmic** en què realitat i fantasia es barregen amb naturalitat, de la situació més quotidiana a la més increïble i inversemblant. És una reflexió sobre les maneres a taula, el plaer de menjar i l'actitud d'adults i d'infants davant aquest acte diari. Una vegada més, els infants ajuden a recordar als adults a gaudir com nens i nenes, a gaudir d'allò veritablement important i autèntic.



Reinas de la carretera

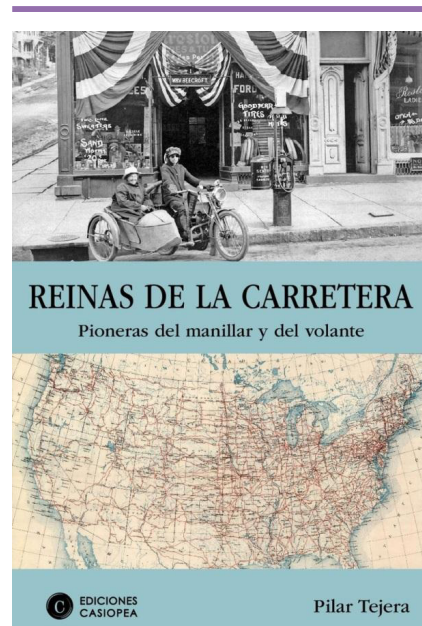
Pilar Tejera

ADULT

Ja fos en bici, moto o cotxe, aquest llibre recull una petita biografia d'algunes d'aquestes pioneres, en les vides de les quals descobrirem diferents situacions i moments històrics relacionats amb la lluita per la igualtat i la defensa dels drets de les dones.

S'estructura en tres parts: la primera recull les vivències de les primeres dones que van utilitzar la bicicleta, i hi trobarem els noms més coneguts del llibre, ja que van formar part del moviment sufragista: Millicent Garrett o Emmeline Pankhurst. A la segona part apareixen els viatges (aventures) de les primeres dones que es van desplaçar en moto, en solitari o acompanyades, com ara l'Effie i l'Avis Hotchkiss, mare i filla, que el 1915 van fer en una moto amb sidecar una ruta de 5.000 km. A la part final, hi apareixen les conductores d'automòbils, com l'actriu de cine mut Anita King, que, entre d'altres, va establir el rècord de velocitat de dones pilot.

L'autora sap comunicar-nos la inspiració i el coratge d'aquestes dones.



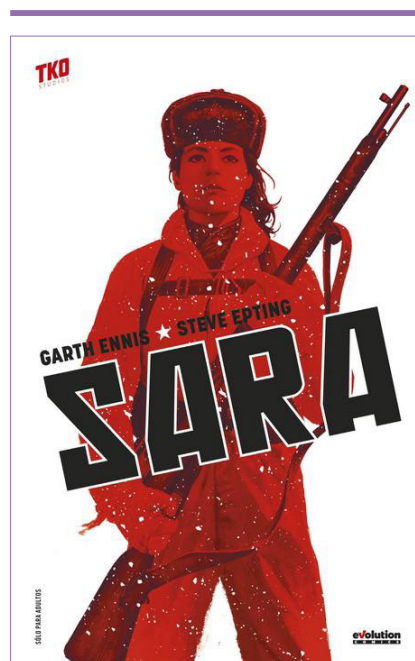
Sara

Garth Ennis

ADULT

Leningrad, hivern de 1942. Les franc tiradores soviètiques lluiten contra els nazis en les dures conteses de la II Guerra Mundial al front rus. Entre elles destaca Sara, una implacable i letal combatent de l'Exèrcit Roig, que comença a qüestionar-se el seu lloc i funció destructora en aquella guerra.

L'autor tracta el gènere bèl·lic per narrar la vida de Liudmila Pavlichenko, considerada la millor franc tiradora de la història.



30 maneras de quitarse el sombrero

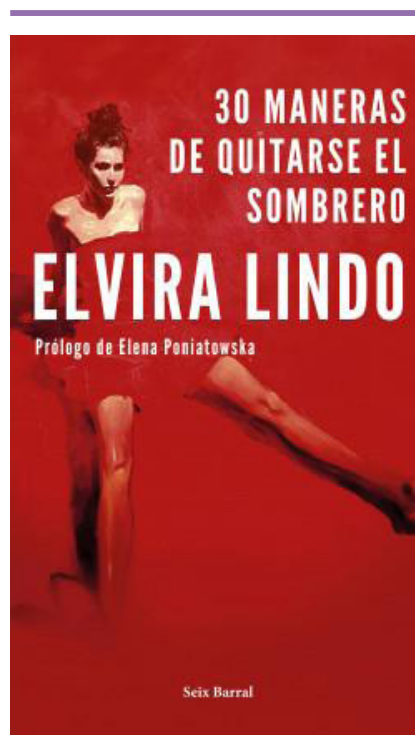
Elvira Lindo

ADULT

Als anys vint, Maruja Mallo, Margarita Manso i Concha Méndez van desafiar les normes de l'època en treure's el barret en plena porta del Sol, fent d'aquest gest un acte de desobediència. Escriutores, pintores, fotògrafs i creadores de diverses disciplines han seguit el seu exemple en expressar les seves opinions i traslladar la seva visió particular del món al debat cultural del seu temps. Al llarg de la història, moltes dones s'han vist obligades a treure's el barret de la imposició social que les ha mantingut allunyades d'una comunitat intel·lectual majoritàriament masculina.

Prologat per Elena Poniatowska, una de les grans escriptores en llengua castellana, Elvira Lindo presenta vint-i-nou **assajos literaris** que analitzen l'obra i el temps en què van viure creadores que han desenvolupat la seva obra al marge del cànon més convencional, i un magnífic autoretrat en què repassa la seva trajectòria vital i literària.

Sempre atenta tant a l'àmbit social com al domèstic en el marc de la creació, Elvira Lindo desplega amb una magnífica prosa tota la seva empatia, erudició i esperit eclèctic i inquisitiu en aquest magnífic mosaic narratiu.



La Maternitat d'Elna

Assumpta Montellà

ADULT

***La Maternitat d'Elna* descobreix un dels capítols més dramàtics, tendres i desconeguts de la nostra postguerra.**

Entre 1939 i 1944, la suïssa Elisabeth Eidenbenz va salvar la vida de 597 infants. Eren els fills i les filles de les exiliades catalanes i espanyoles que malvivien en condicions penoses als camps de refugiats republicans de Sant Cebrià de Rosselló, Argelers i Ribesaltes, i que van tenir la sort de ser acollides a la maternitat que va crear Eidenbenz.

Amb aquesta nova edició, enriquida amb nous testimonis i un nou text introductori de l'autora, Ara Llibres celebra l'èxit d'un llibre que ja s'ha convertit en un clàssic contemporani. Quan *La maternitat d'Elna* es va publicar per primera vegada el 2005, ningú s'imaginava que es convertiria en un dels llibres més venuts de la història recent de Catalunya i en un fenomen social que ha transcendit fronteres, llengües i formats. Avui, set anys més tard, *La Maternitat d'Elna* s'ha adaptat al teatre i al cinema, és lectura recomanada d'escoles i instituts, s'ha traduït al castellà, al francès i al xinès, i és un dels llibres més recomanats i estimats pels lectors i lectores catalans.

Gràcies a la incansable tasca de la historiadora Assumpta Montellà, nous testimonis i noves veus s'han atrevit a donar a conèixer les seves històries, i desenes de pares i mares han donat el nom d'Elna a les seves filles en honor a la Maternitat. El llibre inclou una nova introducció de l'autora que reproduïx la seva escriptura a mà i tres testimonis fins ara inèdits que recullen més casos.



Un revòlver per sortir de nit

Monika Zgustova

ADULT

Continuant amb la seva particular aproximació a la dona en el segle xx, aquest cop Monika Zgustova centra l'atenció en Véra Nabokov, la dona que va acompanyar l'escriptor Vladimir Nabokov durant tota la seva vida.

La Véra és un exemple diàfan de la dona que, conscient que comparteix la seva existència amb un home extraordinari, decideix convertir l'èxit de la seva parella en la seva raó de ser. La Véra és la primera lectora dels textos del seu marit, la que els passa en net i els prepara per editar-los. Organitza la vida dels Nabokov a l'exili, primer a Berlín, després a París i finalment als Estats Units, on convenç el seu marit que passi a escriure en anglès i se centri en les novel·les, fins al seu retorn a Europa, quan s'estableixen a Suïssa. Porta les finances de la família i negocia els contractes dels llibres, les adaptacions cinematogràfiques, els contractes amb les publicacions periòdiques. Però també es proposa controlar les amistats d'en Vladimir, sobretot les femenines, fins al punt d'assistir a les classes del seu marit a la universitat com una alumna més. La pregunta sorgeix ineludible: la Véra era una dona independent, com ella es considerava a si mateixa, o la seva vida depenia en tot i per tot de la del seu marit? La **novel·la** s'endinsa, així mateix, en les relacions de Nabokov amb altres dones, tot i el control ferri de la Véra, i el que van representar per a Nabokov i la seva obra.



Monika Zgustova
Un revòlver per sortir de nit



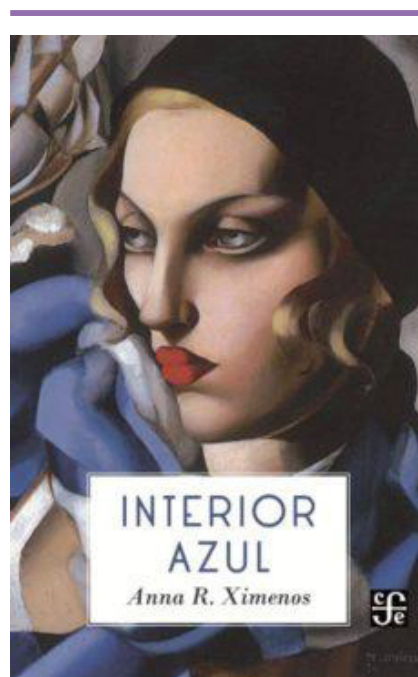
Interior azul

Anna R. Ximenes

ADULT

Una poeta russa rep una carta que el seu fill, mentre era transportat a un camp de concentració en un vagó de tren ple de detinguts com ell, li va escriure en fulletes de paper de fumar. Una filòsofa jueva de renom mundial protegeix, per amor i per fidelitat, un dels pensadors més importants del segle xx malgrat el passat nazi d'ell. Una hipersensitiva escriptora de contes i novel·les confia la seva vida, després d'haver estat desnonada pels metges, a un gurú exigent i estrany que fa furor als cercles esotèrics de la seva època. La poeta és Anna Akhmàtova, la filòsofa jueva és Hannah Arendt (i el pensador, Martin Heidegger), l'escriptora de novel·les i contes és Katherine Mansfield (i el gurú, Gurdjieff).

Tres dones que no estan soles en aquest llibre d'Anna R. Ximenes, que inclou també Marguerite Duras, Virginia Woolf, Colette, Marguerite Yourcenar, Dorothy Parker, Anna Freud, Isak Dinesen, Jane Bowles, Carson McCullers, Linda Campbell, Mary Wollstonecraft i la seva filla Mary Shelley, i Anne Sexton. Totes **dones centrals de la història de la literatura i del pensament contemporani que encarnen algunes de les línies de força del seu temps: el feminisme, la biopolítica, la sexualitat transgressora, la psicoanàlisi, l'alliberament de la imaginació per part de l'ètica i viceversa...** Dones a les quals l'autora d'*Interior azul*, després de documentar-se exhaustivament i amb una gran sensibilitat lectora, ha sabut preguntar, i alguna cosa més: encarnar les seves preguntes, ser això que elles es preguntaven a si mateixes i al món. Preguntes sense resposta, perquè intueix que les preguntes són sempre fruit de la intel·ligència i de la humanitat, mentre que les respostes són, en general, travetes que les teories posen a les persones.



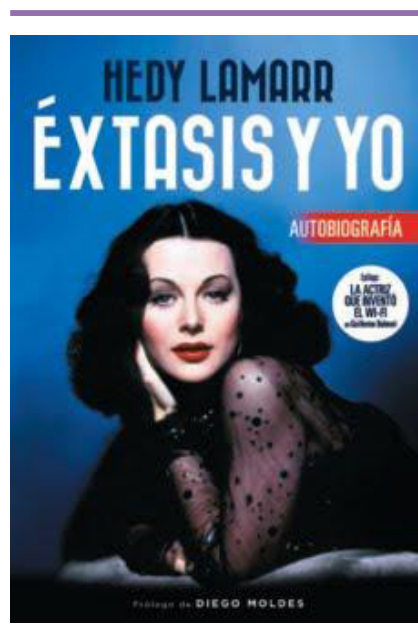
Éxtasis y yo

Hedy Lamarr

ADULT

Hedy Lamarr va ser una de les més grans estrelles del cinema clàssic i una de les dones més belles i fasci-nants de tot el segle xx. D'origen vienès, va viure una vida realment intensa. Inventora, a més d'actriu, va ser la primera que va aparèixer despullada en una pel·lí-cula, i es va casar amb un fabricant d'armes vinculat als nazis. Durant la Segona Guerra Mundial va desen-volupar un sistema d'encryptació de míssils que ha donat lloc al sistema WI-FI.

Autobiografia



Una vida prestada

Berta Vias Mahou

ADULT

No sabíem res de Vivian Maier (Nova York, 1926 - Chicago, 2009) fins no fa gaire quan, a títol pòstum, van veure la llum els milers de negatius d'aquesta dona, una extraordinària fotògrafa que va decidir viure en l'anonimat treballant de mainadera gran part de la seva vida. Rebutjant la vanitat de l'artista i cultivant en secret la seva passió, havia guardat els negatius gelosament en nombroses caixes, fins a desprendre-se'n en una subhasta que, en part, ella mateixa i un estret cercle d'amics van controlar.

Ara hem de celebrar que Berta Vias Mahou hagi presat la seva veu a aquella dona desconeguda —l'Esfinx, la van anomenar algunes persones— per explicar-nos-en la vida: la infància trencada, el descobriment d'una vocació, la seva relació amb els nens i les nenes a qui cuidava —jocs, aventura i fantasia—, la captació de la vida que l'envoltà durant els primers anys cinquanta a Nova York i, després, al llarg de més de dues dècades, a Chicago, passejant sola i eternitzant amb la càmera multitud d'escenes.

Biografia

Berta Vias Mahou
*Una vida
prestada*



L'amant

Marguerite Duras

ADULT

En el centenari del naixement de l'autora, labutxaca recupera la seva **novel·la** més cèlebre, *L'amant*, coincidint amb el 30è aniversari d'haver estat guardonada amb el Premi Goncourt. Aquesta narració autobiogràfica, escrita amb tota la intensitat del desig, és una història d'amor entre una adolescent de quinze anys i un ric comerciant xinès de vint-i-sis. La noia, pobra però bellíssima, que viu a Indoxina, és la mateixa escriptora, que ens parla d'una complexa i apassionada relació d'amor-odi entre la jove parella que no solament va desencaijar la família sinó que li va deixar gravats prematurament els trets de la maduresa a la cara. Amb aquesta història, seran pocs els lectors i lectores que quedin immunes davant la passió contagiosa que traspua el llibre.



Una mujer en Berlín

Anotaciones de diario escritas entre el 20 de abril y el 22 de junio de 1945

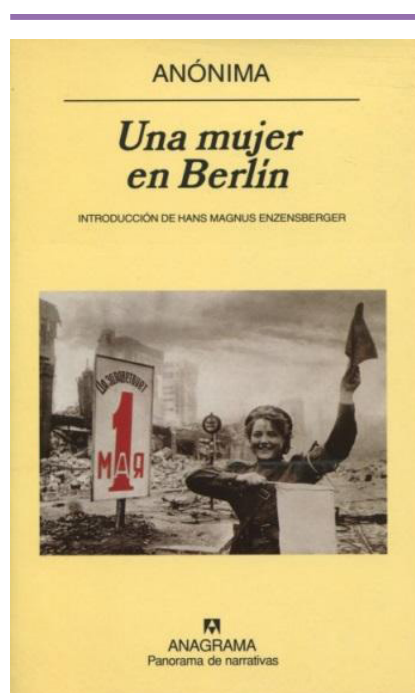
Autora anònima

ADULT

Qui vulgui assabentar-se del que de debò va passar a les acaballes de la Segona Guerra Mundial, haurà de preguntar-ho a les dones. I és que, entre les ruïnes, els homes van demostrar ser el «sexe més feble». Així ho veu l'autora d'aquest llibre, que va viure el final de la guerra a Berlín. Les seves observacions, exemptes de qualsevol autocensura, van aparèixer publicades per primer cop per un editor nord-americà el 1954, gràcies als esforços de Kurt W. Marek, crític i periodista, a qui l'autora va confiar el manuscrit. Anagrama recull, a més de l'epíleg que Marek va adjuntar a la primera edició en anglès, una introducció de Hans Magnus Enzensberger on relata les vicissituds per les quals han passat aquestes **memòries** des de la seva creació i la raó per la qual l'autora va decidir no revelar la seva identitat.

En aquest document únic no s'il·lustra una experiència personal exclusiva sinó el que els va tocar viure a milions de dones: primer la supervivència entre les runes, sense aigua, sense gas, sense electricitat, acuitades per la gana, la por i el fàstic, i posteriorment, després de la batalla de Berlín, per la venjança dels vencedors. No hi ha cap rastre d'aquella autocompassió que van patir els alemanys derrotats. Una serenitat desil·lusionada, una reflexió insubornable, una observació despietada i un humor macabre caracteritzen aquest diari. L'autora declara lacònicament: «Aquesta història és molt desagradable». També queda palesa la seva superioritat interior, en ser capaç d'establir diferències fins i tot entre els soldats russos que violaven i saquejaven.

El desig exprés de l'autora va ser romandre en l'anònimat. Aquest sol motiu desautoritza qualsevol especulació sobre la identitat.



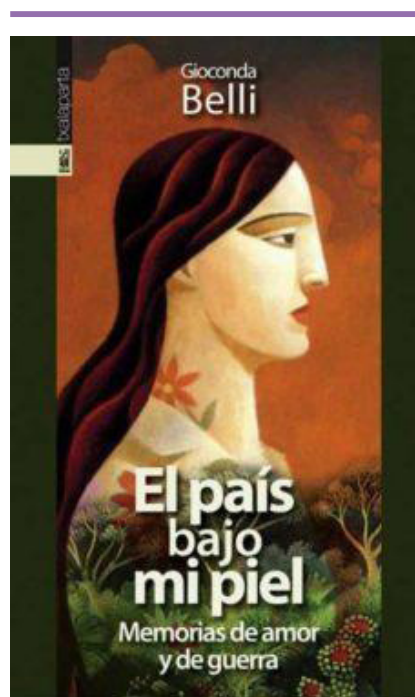
El país bajo mi piel

Memorias de amor y de guerra

Gioconda Belli

ADULT

Amb la intensitat, la sensualitat i la força narrativa que caracteritza l'autora, **Belli ens relata en aquestes pàgines els moments més determinants que van fer de la seva trajectòria vital i de la seva evolució com a dona un testimoni d'una època, i una memòria lírica de la revolució.** Dues realitats paral·leles, l'amor i la guerra, s'entremesclen en aquesta història plena de tendresa que ens arrossega des de les trinxeres sandinistes fins a les comoditats del refugi d'una escriptora, que reflexiona des de la maduresa sobre la permanència dels ideals i la força motora de la passió.



Emmy Noether

Una matemática ideal

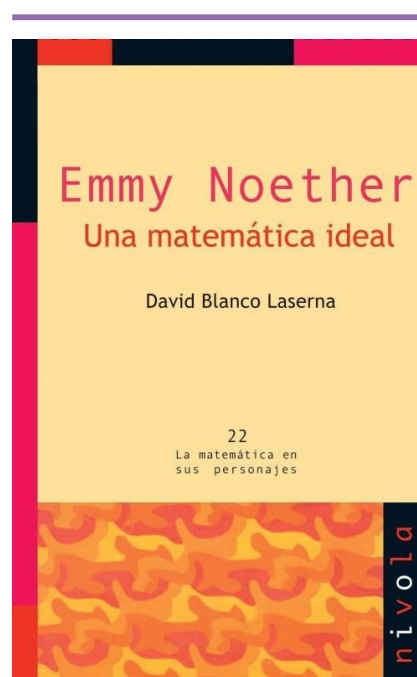
David Blanco Laserna

ADULT

Emmy Noether és l'única dona el nom de la qual es pot trobar en fullejar un text clàssic de física o matemàtiques al costat dels noms de Gauss o Einstein. Degut, en primer lloc, a la seva condició de dona i, més tard, per ser jueva a l'Alemanya nazi dels anys trenta, va haver de fer classes de manera semiclandestina i col·laborar anònimament en la principal revista matemàtica del seu temps.

La magnitud de la seva influència pot ser igualada per molt pocs matemàtics del segle xx. Entre altres coses, va contribuir decisivament a dotar d'una base matemàtica sòlida la teoria general de la relativitat, i el mateix Einstein es va involucrar en el llarg i escandalós procés perquè fos admesa al claustre de la Universitat de Göttingen.

Biografia



Roedores

Cuerpo de embarazada sin embrión

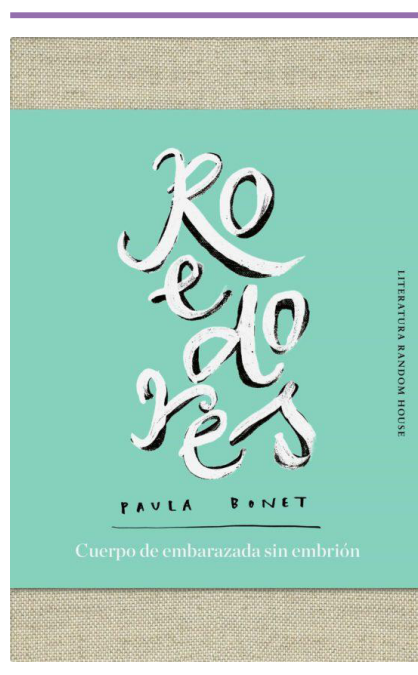
Paula Bonet

ADULT

L'obra més personal de Paula Bonet: l'animalari que va pintar per a la seva filla durant els primers mesos del seu embaràs, una creació artística que, juntament amb el diari que l'autora va escriure aquells dies, trenca el silenci al voltant de l'avortament espontani. «Quan es tracta dels nostres cossos, tot són tabús. No hem de parlar fluixet i amagar-nos informació, hem de saber a què ens enfrontem per poder estar preparades. Parlem d'aquestes coses, comencem a normalitzar-les.»

Aquest llibre trenca una llança a favor de les dones que s'han unit al debat feminista. Paula Bonet vol posar llum a un de tants abismes que, durant dècades, les dones han anat sorteiant entre tenebres, per donar veu al silenci, per trencar tabús, exposar-los, assenyalar-los i, en definitiva, normalitzar un tema com el de la gestació i l'avortament espontani, una realitat tan quotidiana com traumàtica. El llibre és tot això, i també el llibre més personal. Després d'haver patit dos avortaments espontanis, l'autora acudeix a la seva experiència per brindar-nos **el diari més íntim**, on contraposa l'origen de la vida i el de la mort, explora la corporeïtat de l'absència, comparteix pors i esperances i intenta digerir el dolor de la pèrdua.

«La meva ratolina era allà quieta, com una ossa silenciosa en hibernació.»



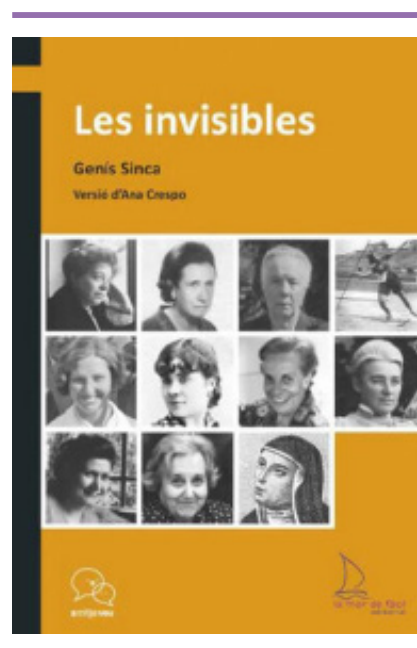
Les invisibles

Genís Sinca i Algué

ADULT

Aquest llibre presenta 11 **biografies** de dones catalanes excepcionals. Totes elles han fet aportacions cabdals al progrés i a la construcció del país, però la història no les ha reconegut. Destaquen per la seva valentia, perseverança, capacitat intel·lectual, excel·lència i lluita per la llibertat. Són dones invisibles de la nostra història que mereixen sortir de l'oblit.

El llibre també es pot llegir en aranès.



Antes de diciembre

Joana Marcús

ADOLESCENT

Antes de diciembre és la història d'una parella que s'enamora i acaben en una relació d'abús i maltractament psicològic. Aquest no és un llibre de teoria feminista o que parli de la lluita explícitament. Narra una història d'amor tòxic entre dos adolescents que no tenen experiència en l'amor i deixa veure com una relació que comença sent perfecta pot acabar en abús psicològic. És una opció per a persones que gaudeixen de les novel·les d'amor, cansades de trobar-se amb el mite de l'amor romàntic, que acaba en una relació d'abús emmascarada. Quan apareix un cas de violència de gènere, les declaracions dels coneguts solen ser «mai no ens ho hauríem imaginat». Els maltractadors no ensenyen totes les seves cartes des del primer dia, sinó que es van revelant durant la relació, fins que la víctima està tan implicada emocionalment que no és conscient de la gravetat del problema.

Antes de diciembre qüestiona el dogma que «l'amor ho pot tot» i mostra totes aquelles actituds que no s'han de normalitzar. Molt recomanable per a adolescents que es troben en plena etapa de creixement i contacte amb noves experiències, una etapa bàsica per aprendre quines actituds no han de tolerar en les seves relacions. La història fa connectar immediatament amb els personatges, fins a conèixer-los a fons. Aconsegueix que empatitzin al màxim, fins a poder-se sentir representats. Reflexiona sobre el rol de la dona en les relacions de parella i sobre tot el procés de maltractament, des de la idealització del principi fins al sentiment de culpabilitat del final. Una vegada la protagonista surt de la relació d'abús, s'avergonyeix del que ha permès que li fessin, se sent una porqueria. A les dones sempre ens han ensenyat a culpabilitzar-nos: la protagonista passa per aquest procés i és una reivindicació que l'autora remarca constantment.



Capitalismo y cuerpo

Crítica de la razón masculina

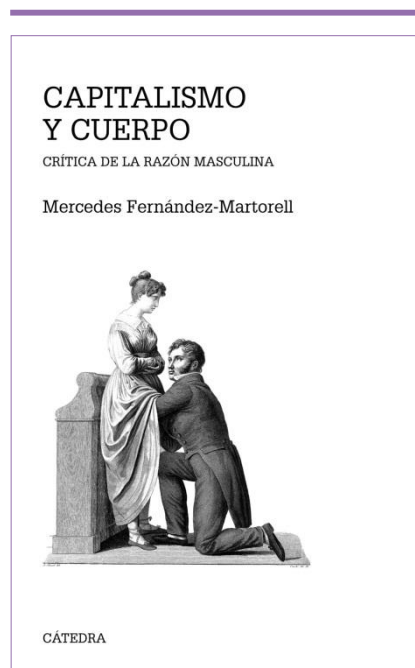
Mercedes Fernández Martorell

ADULT

Aquest llibre parla del sistema capitalista i els efectes que ha tingut sobre els cossos humans, en especial el de la dona. Parla de com la dona sempre s'ha vist com un objecte i com ha anat canviant aquesta cosificació durant la història. L'autora és Mercedes Fernández, una antropòloga i escriptora que també és professora a la Facultat d'Història de la UB.

El llibre té un punt de vista antropològic, és a dir, analitza per què els humans ens comportem com ens comportem. Una lectura per a aquell o aquella que busqui respostes a la pregunta: com hem arribat, com a societat, a tenir unes bases tan masclistes? El capitalisme ha fet dels cossos un negoci, sobretot el de la dona, fins al punt que s'ha normalitzat la idea que cada home té dret a posseir una dona, de la mateixa manera que pot posseir una casa o qualsevol producte. Això ha generat una pressió estètica en la dona que s'ha accentuat durant els últims anys: si la dona és concebuda com un objecte, l'home voldrà escollir el producte més maco. Per al sistema, la dona és un objecte de plaer dissenyat per a l'home.

La lectura es nodreix de pensadors com Aristòtil, i qüestiona les teories de l'Antiga Grècia, d'on van sortir teories com que els òrgans reproductius de les dones són una versió mal formada dels genitals de l'home. Totes aquestes teories van ser només l'inici d'una concepció social de jerarquia en què el cos de l'home és superior al de la dona. En definitiva, és un llibre ideal per entendre quins factors del comportament humà durant la història han anat donant forma a una desigualtat entre gèneres que ha perdurat fins avui dia.



Cómo superar un bollo drama

Paula Alcaide

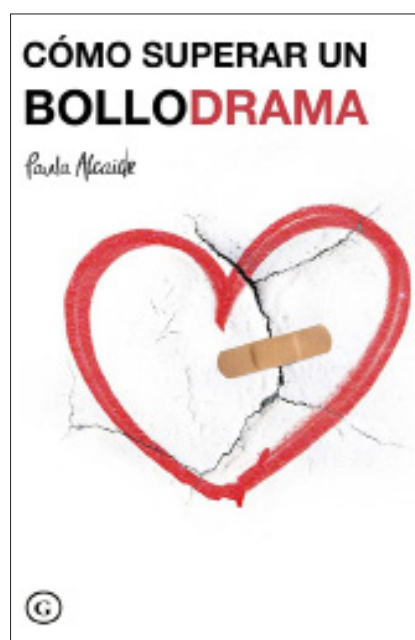
ADULT

Manca de desig sexual, relacions tòxiques, enamorar-se d'una dona heterosexual, ruptures, malentesos, gelosia, crisi de parella... **La vida afectiva de les dones que mantenen relacions amb altres dones és plena d'alts i baixos i cap no està lliure del temut «bollo drama».**

«La Paula reuneix, al meu entendre, característiques que la fan ser una meravellosa psicòloga per a dones lesbianes i bisexuals». Gabriel J. Martín, psicòleg i escriptor especialitzat en teràpia afirmativa gay.

«Qui no ha patit un (o diversos) bollo dramas? La Paula ha escrit una guia molt necessària que, a més, pot ajudar a identificar un problema i recuperar l'equilibri»

Emma Mars, escriptora



El niño que no fui

Infància, adolescència i adultez LGTB

Daniel Valero

ADULT

Hi ha una vivència força comuna entre les persones que pertanyem al col·lectiu LGTB i és que molts i moltes de nosaltres vivim les nostres infàncies i adolescències a l'ombra dels nens i nenes que no vam ser.

El nen que no vaig ser és aquella persona que tothom esperava que fos. És el nen o nena normatiu, ajustat a les expectatives d'un món que ja tenia pensat com havia de ser pel sol fet d'haver nascut amb un cos determinat en una societat determinada. És el nen o nena que hauria pogut viure la seva infància de manera tranquil·la, acceptat i respectat pels altres, el que no hauria preocupat la seva família, el que podria haver-se desenvolupat al mateix ritme que la resta.

Aquest llibre és un viatge. Una història sobre relacions familiars i socials en una vida queer. De supervivència contra la LGTBfòbia. I és un intent de respondre algunes preguntes:

Com ens ha afectat a les persones adultes LGTB que som no haver estat els nens i les nenes que s'esperava que fóssim?

Què m'hauria agradat saber quan era un o una adolescent que començava a descobrir-ne l'orientació sexual i la manera d'expressar-se?

Què podríem fer saber a nens i nenes, pares i mares, i a tota la societat per canviar, de mica en mica, la vida de milers de persones LGTB?



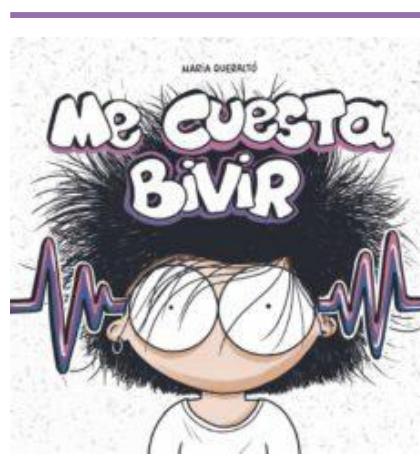
Me cuesta bivar

Maria Queraltó

ADOLESCENT

A partir de la seva història personal, Maria Queraltó retrata amb amabilitat i enginy el difícil procés de reconèixer-se com a bisexual.

Una **novel·la gràfica** tendra i còmica que convida a reflexionar, a riure (per no plorar), i a trobar esperança en un camí ple de dubtes i pànics que de vegades costa *biure*.



Por si se te olvida

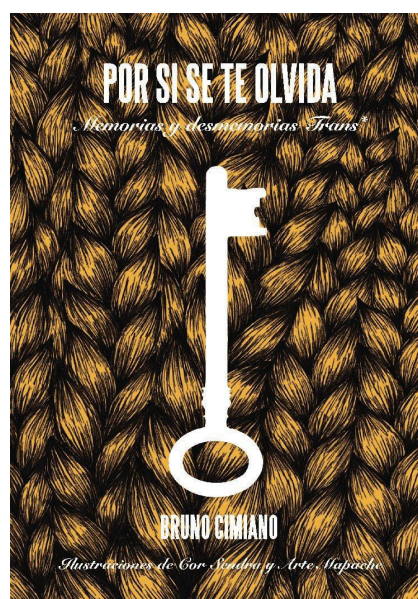
Memorias y desmemorias trans

Bruno Cimiano

ADULT

És una sensació molt emocionant obrir un llibre i trobar-te amb les paraules que són l'avantsala del món que cerques. Si pogués dir-ne 10, de paraules, que en trobaries, podrien ser els fonaments d'una casa, els que la sostenen i n'eviten l'esfondrament. Això que no es veu a simple vista però que es desvetlla cada vegada que habitem un espai i obrim les orelles.

Aquesta **antologia poètica** ens convida, a través de la seva sublim seducció a trobar-nos amb un viatge d'escriptura que es multiplica a si mateix i que plasma la seva essència, intensitat, riscos i cerques: quants Brunos? Brunos, quants? Sens dubte l'oblit ha fet que la memòria sigui possible, ja que és a través d'obres com aquesta que ens aferrem a convertir els nostres records en arxius vivents que es faran possible a través de la nostra pell. I és que la poesia *trans* ens recorda una i una altra vegada que la pell és el llenç que dilata el temps de la paraula i el que la manté viva. Ens aferrem a l'arxiu quan deixem vestigis de 10 paraules que lluïm, som i serem, així, col·lectivament, perquè l'escriptor que dona vida al que avui tens entre les teves mans, memòries i desmemòries trans habita en tu, per si se t'oblida.



¿Sólo dos?

La medicina ante la ficción política del binarismo sexo-género

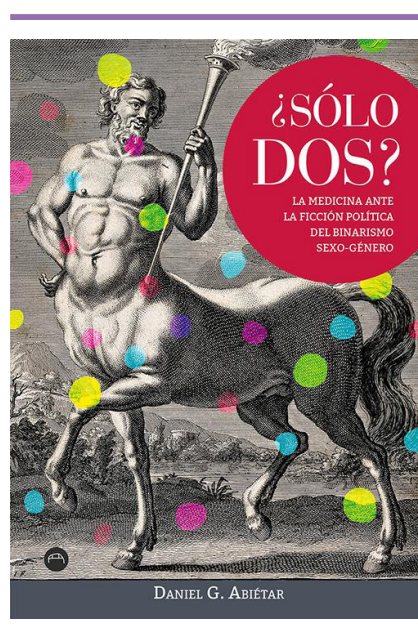
Daniel G. Abiétar

ADULT

«El camí que ens disposem a iniciar està ple de canvis en els diagnòstics i les expectatives socials en relació amb els sexes; marcat per una reescriptura constant de la interrelació entre les institucions, els cossos, els sexes de les persones, allò que ara anomenem gènere i les orientacions del desig; reescriptures que cercaven, ahora, imposar el marc masculí/femení als cossos dissidents. Però, amb quins criteris mèdics s'han dibuixat les difuses fronteres que defineixen i delimiten aquest binomi? I, encara més important, per què va arribar un moment en què van ser necessaris?, a quin ordre social responen?»

Només dos? analitza el model d'atenció sanitària a les persones trans més estès a l'Estat, les unitats de trastorns d'identitat de gènere, l'enfocament de les quals és transfob i paternalista. També indaga en les noves propostes de trànsit, en el procés assistencial integrat i en les UAT, serveis d'atenció integral respectuosos amb la diversitat sexual i de gènere creats a partir de les crítiques d'activistes trans als models anteriors.

Per fer-ho, s'entretreixeixen els relats de diverses persones trans amb l'anàlisi de les pràctiques i els discursos mèdics sobre les realitats sexuals antinormatives, entre elles la intersexualitat.

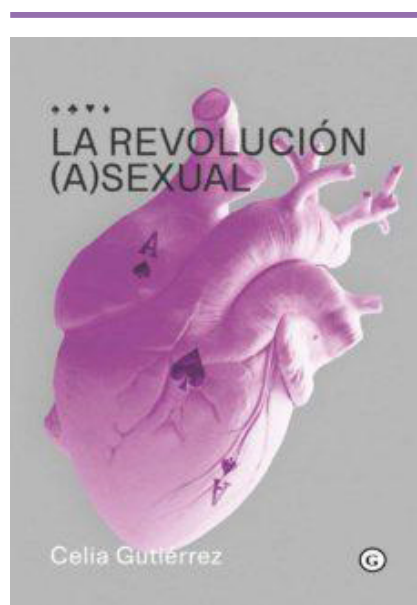


La revolución asexual

Celia Gutiérrez

ADULT

La revolució (a)sexual és una **guia introductòria per entendre més bé l'asexualitat**. Tot i que aquesta sigui una orientació sexual igual a la resta, poques vegades és presa seriosament. Hi ha un gran desconeixement sobre això: o bé no se sap què és l'asexualitat, o bé se'n tenen prejudicis i idees errònies. Per tant, Celia Gutiérrez ha elaborat aquest manual amb l'objectiu d'aportar informació assequible i útil, a més de reflexions personals, que ajudin a donar llum sobre aquest assumpte, així com a replantejar certes qüestions sobre la sexualitat que es consideraven obvietats però que, potser, no ho eren tant.



¿Quién teme a lo queer?

Víctor Mora

ADULT

L'autor ens diu que «El queer és la temptació desorientada de llegir-nos, en última instància, com a cossos vius. Una afirmació utòpica de redistribució, una aposta per l'horitzontalitat radical i una temptativa de reapropiació del text».

L'escriptor i activista Víctor Mora presenta en aquest **assaig** una aproximació al queer, els seus orígens, derives i potencialitats, des d'una perspectiva teòrica alhora que encarnada amb les pròpies vivències en col·lectius i moviments socials. Al llarg d'aquestes pàgines, la veu de l'autor s'entremescla amb les paraules de pensadores com Judith Butler, Paul B. Preciado o Susan Stryker, per traçar un recorregut per la genealogia d'un concepte entès com una utopia necessària de reparació i justícia amb els cossos no plorables.

Aquest llibre és una posada en escena de consideracions sobre el queer i alguns dels seus problemes, un espai on s'entén *problema* com una cosa no resolta que, lluny de constituir un atzucac, ofereix la possibilitat de continuar pensant. Aquest llibre és un bolcat a text que parteix de la posada en comú d'experiències i aportacions teòriques que al llarg dels anys s'han donat en trobades híbrides, en assemblees, tallers, itineraris de l'activisme i altres llocs de convergència on imbricava l'anàlisi teòrica, el relat de vida i la pràctica política».

Un horitzó cap a on caminar, lluny dels binarismes sexe-genèrics, on l'ampli espectre de diferents cossos, identitats i expressions de gènere, sexualitats, etc. puguin desenvolupar-se i viure lliurement.



El Kamasutra gai del segle XXI

Gabriel J. Martín i Sebas Martín

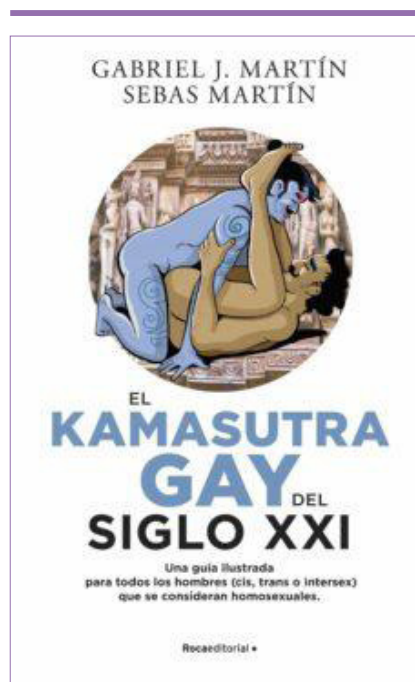
ADULT

Perquè no és el mateix tenir sexe que tenir bon sexe.

Aquest llibre està pensat per a això segon, perquè la teva sexualitat sigui més que satisfactòria. Els autors han viatjat fins a les mateixes fonts del kamasutra original per recordar-te que, per a qualsevol mida i forma corporal, hi ha postures que porten el teu plaer (i el de la teva parella) al cim.

Aquest *Kamasutra gay* comença amb un test perquè coneguis el teu estil sexual i consells per millorar la teva autoestima sexual. A continuació es repassen les diferents maneres d'obtenir i proporcionar plaer i conclou amb nombrosos capítols dedicats a tot tipus de postures per a dos (o més) homes gais.

Però, a més, aquest llibre és el primer que aborda tots aquests aspectes incloent-hi els homes trans i els homes intersexuals. S'expliquen amb detall i sense cap complex tots els aspectes del sexe entre homes, incloent-hi tota mena d'identitats, expressions de gènere, cossos i genitals. Per exemple, quan s'explica el sexe oral en aquest llibre, s'explica per a homes amb penis, homes amb vulva i homes amb genitals intersex.



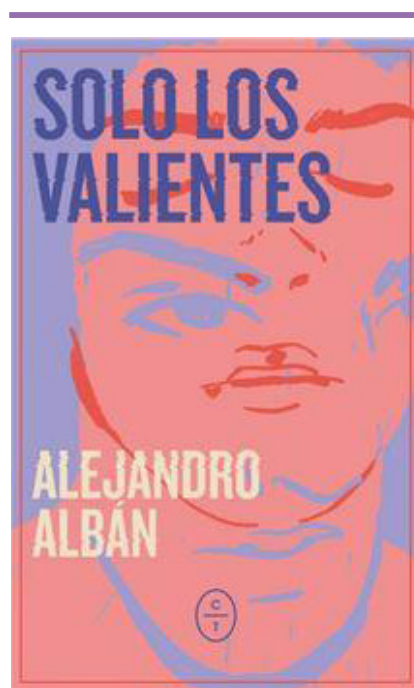
Sólo los valientes

Alejandro Albán

ADULT

El petit Alejandro sap que és un nen i que prefereix la disfressa de llop a la de princesa des de molt abans de dir-se Alejandro. Hauran de passar vint anys, moltes converses complicades, alguns plors i diverses injeccions de testosterona perquè tingui a les mans la seva nova partida de naixement. El jove Alejandro sap que és un escriptor des de molt abans de publicar el primer llibre. Escriu, encara que comenci a estudiar medicina. Escriu, encara que continuï amb la residència de psiquiatria. Escriu en el seu temps lliure, d'amagat a la feina, per tot arreu. Hauran de passar deu anys, un taller literari, diversos amics i amigues i una trucada feliç d'una editorial perquè tingui a les mans el seu llibre: *Sólo los valientes*. Es pot ser home si la societat no et veu així?, es pot ser escriptor si ningú no ho sap?, podem ser els qui realment som si estem tot sols?, qui som més enllà de la porta de la nostra habitació, del nostre cos?

Alejandro Albán confessa en aquesta **novel·la** la seva transició, narrant amb un excel·lent vol literari una història que a ningú no pot deixar indiferent. *Sólo los valientes* és un relat autobiogràfic que transcendeix el seu encès tema per oferir una reflexió universal sobre la identitat, el silenci i el poder de la paraula escrita.



Lodo

Julen Azcona

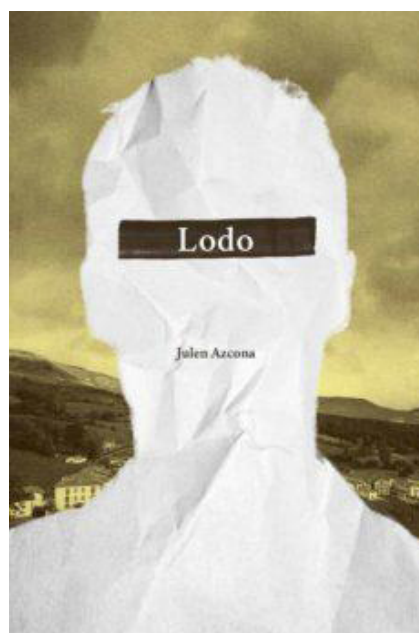
ADULT

Del fons d'un llac de la petita localitat navarresa d'Ariza-Lenea, treuen el cadàver de Laura Íñigo, periodista de *La Gaceta*. L'Endika, que acaba de tornar al poble després de finalitzar una bulliciosa etapa universitària a Barcelona, es veu empès a acceptar el lloc vacant al diari local.

El dia del funeral, l'Endika aconsegueix el mòbil de la Laura i el manuscrit d'un *thriller* ambientat a la mateixa Ariza-Lenea que la jove estava escrivint abans de morir. A través dels missatges que troba al telèfon robat, l'Endika reconstrueix la personalitat de la Laura i es proposa acabar en secret la novel·la que ella va començar. De mica en mica, es difuminen els límits entre la identitat de l'Endika i la de la Laura, fins al punt que ell comença a estar segur que la difunta li ha deixat un missatge ocult en les pàgines del llibre.

Les estranyes circumstàncies de la mort de la Laura porten el protagonista a indagar en una trama que sembla involucrar persones importants del poble, inclosa la seva àvia María Luisa, una poderosa terratinent l'obsessió de la qual és impedir que el nou Ajuntament expropiï el seu mas ancestral; i O'Malley, el propietari d'una planta de fangs als afores del poble amb què l'Endika començarà una relació tèrbola.

A *Lodo*, que arrenca amb **tints de thriller rural i desemboca en un relat intimista de traumes, dolor i violència**, Julen Azcona demostra que no només maneja amb precisió els mecanismes del suspens, sinó que és capaç de construir uns personatges de psicologia complexa que treuen el cap a l'abisme en el marc de l'Espanya buidada.



Desfile de leyendas

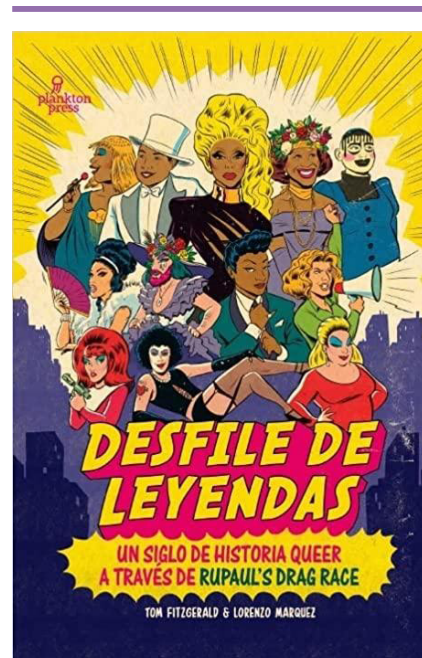
Un siglo de historia queer a través de RuPaul's Drag Race

Tom Fitzgerald i Lorenzo Marquez

ADULT

Un llibre sobre la construcció del programa RuPaul's Drag Race a partir de la influència de personatges icònics de la vida queer des de principis del segle xx.

Com adverteixen els seus autors, aquest és un llibre per llegir amb una sola mà, mentre amb l'altra voldràs buscar vídeos, cançons o més informació a Google sobre els formidables personatges que desfilen per les seves pàgines. Assistim als disturbis de Stonewall de la mà de la mítica Marsha P. Johnson, la reina que passejava per Nova York amb flors als cabells, i de Stormé DeLarverie, el *drag king* que patrullava Greenwich Village en vestit de jaqueta. Escoltem Crystal LaBeija, fundadora i mare de la formidable Casa de LaBeija, alçar la veu per reivindicar la bellesa negra al certamen de Miss Gay America. Ens colem als salons de Harlem on va néixer el *vogue*, el ball que va popularitzar Madonna, i als clubs del Londres dels anys noranta amb Leigh Bowery i els seus *looks* impossibles. Tot això amb la música de *The Rocky Horror Picture Show* de fons. És la classe d'història que no us van fer a l'escola.



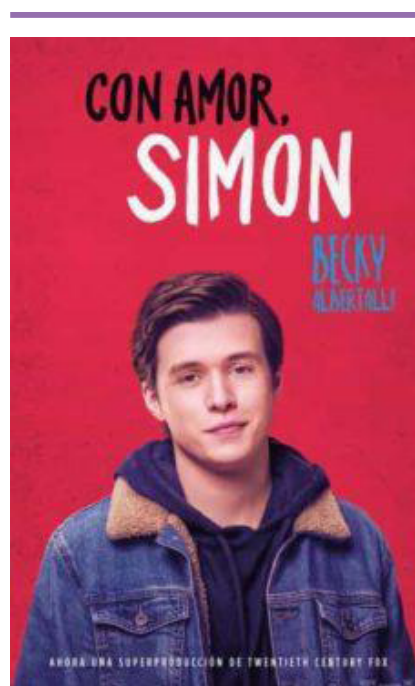
Con amor, Simon

Becky Albertalli

ADOLESCENT

Què series capaç de fer per protegir el teu secret més ben guardat? El Simon ha fet el que és impensable: cedir al xantatge del Martin. Així que, ara se les ha d'enginyar perquè l'Abby, la seva millor amiga, surti amb en Martin, o tothom parlarà dels emails d'en Simon. Dels emails que ell, amagat darrere d'un pseudònim, intercanvia amb un tal Blue, que és el noi més divertit, desconcertant i adorable que en Simon ha conegut mai. I és que Simon, malgrat la seva afició al teatre, prefereix no deixar exposada la seva identitat sexual, almenys de moment. Tot i això, seguir-li el joc al Martin no serà la solució als seus problemes, sinó més aviat el començament d'una de les èpoques més difícils, meravelloses, importants i estranyes de la seva vida perquè... què farà en Martin si no aconsegueix conquerir l'Abby? Com reaccionarà l'Abby si s'assabenta del xantatge? Què pensarà Blue d'en Simon si els correus electrònics surten a la llum? En Blue correspondrà els sentiments del Simon? I, la qüestió més important: qui dimonis és en Blue?

Aquesta és una **novel·la** de què parla el món sencer, seleccionada per competir pel Premi Nacional del Llibre nord-americà. Divertida, àcida, intel·ligent i encertada: la gran història de creixement per als lectors i lectores del segle XXI.



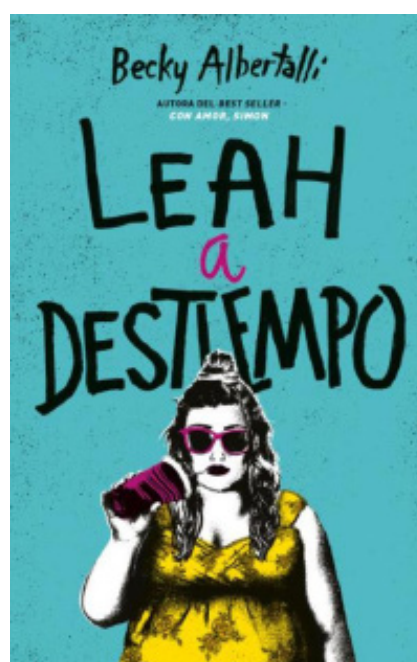
Leah a destiempo

Becky Albertalli

ADULT

Quan es tracta de tocar la bateria, Leah Burke sol tenir bon ritme; el temps és com la seva especialitat. Però en la seva vida personal les coses solen anar a deshora. La Leah, una anomalia en el seu grup d'amics i amigues, és la filla única d'una jove mare soltera, i la seva vida és, sens dubte, la menys privilegiada. Li encanta dibuixar, però se sent massa cohibida per mostrar les seves creacions. I malgrat que la seva mare sap que és bisexual, ella encara no ha pogut reunir el coratge per explicar-ho als seus amics i amigues, ni tan sols a en Simon, el seu millor amic, obertament gai. De manera que Leah, en realitat, no sap què fer quan el seu sòlid grup d'amics comença a esquarterar-se de manera inesperada. Amb el ball de graduació i la universitat en l'horitzó immediat, la tensió creix cada cop més. Per ella és difícil trobar la nota correcta quan la gent que vol està sumida en conflictes, en especial, quan s'adona que potser estima una persona més del que mai havia pensat.

Becky Albertalli torna al món de la seva aclamada **novel·la** *Amb amor, Simon*, amb aquesta història càlida i divertida sobre el primer amor i l'angoixa de l'últim any d'institut. —Best-seller del *New York Times*— «Albertalli té una oïda fantàstica per crear una veu, i queda perfectament plasmat en la divertida, irònica i sensible narrativa en primera persona de Leah». *Booklist*, ressenya destacada



Las flores de mi hermano mayor

Gaëlle Geniller

INFANTIL

Un bon dia, el meu germà gran es va despertar amb unes flors precioses que li havien brotat a banda i banda del cap, com si es tractessin de dues banyes engalanades per rebre a la primavera i ell s'hagués convertit de la nit al dia en una mena de rei de les fades. No obstant això, la seva reacció va ser molt diferent de la meva, lluny de sorprendre's o meravellar-se pel que li havia succeït, la por es va apoderar d'ell i vaig veure com anava plorant, presa del pànic, a la cambra dels meus pares.

Las flores de mi hermano mayor narra d'una manera bonica el trànsit de la infància a la pubertat, les pors i les inseguretats que, sense ser-ne conscients, van aflorant en els nens i les nenes. La importància que adquireix el grup d'iguals en aquestes edats, la por de ser rebutjat o rebutjada (més encara quan t'han aparegut unes flors al cap, per boniques que siguin), la por de ser diferent, de no encaixar. L'autora ha sabut plasmar amb gran encert la importància de la figura parental, el suport, la paciència i l'acompanyament en tot el procés que mostren els pares i el germà petit, la comprensió i l'amor com a pilars fonamentals de qualsevol relació.

Però **Las flores de mi hermano mayor** va més enllà d'explicar-nos aquest salt de la infància a l'adolescència, ja que també ens parla de la diferència i com de difícil és assumir-la, sobretot en una etapa en què ens sentim més vulnerables i el nostre únic desig és ser com els altres.



Rosa

Gaëlle Geniller

ADULT

París. Són els feliços anys vint. Bona època per a El Jardí, un cabaret d'ambient familiar que cada nit s'obre a la fantasia de la música i la seducció. En aquest gineceu que regenta la seva mare ha crescut en Rosa, un noi de tot just 19 anys que ha viscut una infància alegre entre plomes i vellut vermell, i una adolescència de llum tènue i desitjos efervescents, com el de ballar. Perquè ara en Rosa vol ballar. Necessita expressar-se. Ser a l'escenari. Són els feliços anys vint i en Rosa és a punt de trepitjar les taules, i potser no sap que també de convertir-se en la màxima sensació de la nit parisenca. Una lectura commovedora i càlida que tracta temes cabdals, com ara la identitat individual i col·lectiva, la família, l'amistat, l'amor i la diferència que ens singularitza.

Gaëlle Geniller és guionista, il·lustradora i colorista. Va néixer el 1996 a Saint-Priest i viu a París. Titulada en dibuix d'animació, va treballar en un estudi durant uns mesos fins que va sorgir l'oportunitat de treballar en el seu primer **còmic**, *Les fleurs de grand frère*, que va veure la llum el 2019 a la prestigiosa Éditions Delcourt, un àlbum juvenil amb gran èxit de crítica i públic. *Rosa* és el seu segon treball, en què torna a abordar la diferència.



Oh, ¡Feliz culpa!

Iván León

ADULT

Si no se'n parla, no existeix. I així, en el silenci, hi ha infinitat d'històries que esperen una oportunitat per ser explicades, com passa amb les teràpies de conversió per a les persones LGTBIQ+. Però, n'hi ha, al nostre país? I, sobretot, què és el que passa en aquestes sessions? És un mer acompanyament, com sosté l'Església Catòlica, o és alguna cosa més? Com s'afronta una vida després de tanta tortura emocional? Aquesta història, sincera i propera, recull un testimoniatge del que ha passat en aquelles suposades sessions d'acompanyament, presentant les experiències i el desenvolupament vital d'un dels seus participants, i, el més important, la seva adaptació posterior a un món nou, diferent de tot el que havien conegut abans. «La por obliga l'ocultació, persuadeix a guardar la història en un calaix, a modificar la veu, la persona i el text. [...] *Oh, feliz culpa!* és una reflexió honesta sobre la relació amb els fantasmes, sobre com pot arribar a determinar el mal i què hi podem fer». Del pròleg de Víctor Mora.



Scream Queer

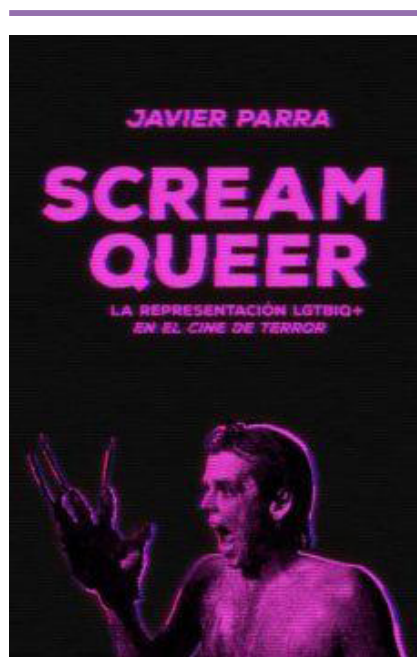
Javier Parra

ADULT

El meu *jo* adolescent va créixer tancat en un armari, creient que Clive Barker era l'única persona obertament gai que es dedicava al meu gènere favorit: el terror. Per sort, estava equivocat, i la presència de personatges LGTBIQ+ en el cinema fantàstic ha estat una constant al llarg de la seva història i no ha fet sinó augmentar les últimes dècades.

A més de passar a formar part de l'imaginari col·lectiu, monstres cinematogràfics procedents de la literatura gòtica, com Dràcula, la criatura de Frankenstein o Mr. Hyde, van ser alguns dels primers exemples de representacions queer a la gran pantalla, lligades sempre a allò diferent, a allò rar i a tot allò que anava en contra del que és heteronormatiu.

Del predomini de clixés negatius —lesbianes amb tendències psicòpates, sanguinàries vampires bisexuals, assassins transvestits i un llarg etcètera— a la plena acceptació de la diversitat, *Scream Queer* proposa un ampli recorregut per l'evolució de la representació LGTBIQ+ en el **gènere fantàstic** a través de l'anàlisi de centenars de pel·lícules, expiant a més els traumes i explicant les vivències personals que han marcat a qui escriu això: un marica obsessionat amb el cinema de terror.



Llamadme Nathan

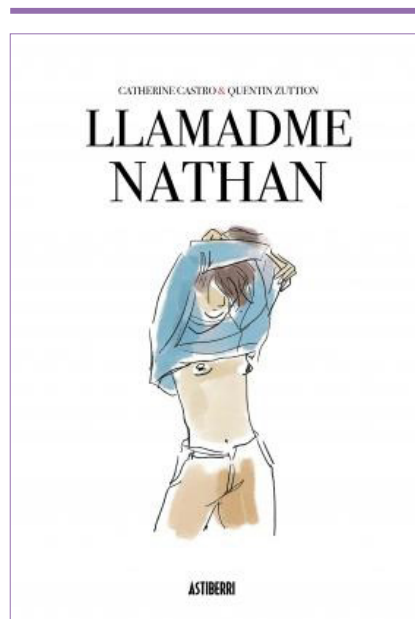
Catherine Castro i Quentin Zuttion

ADOLESCENT

En Nathan no suporta posar-se vestits. Tampoc no aguanta mirar-se al mirall i descobrir que li creixen els pits, o el fet que cada mes li baixi la regla. Tant se val el que perceben els altres quan la miren: ell és un noi i el seu nom és Nathan, no pas Lila. El cas del Nathan no és aïllat, ja que reflecteix la situació per la qual passen molts joves trans actualment. De fet, s'inspira en el procés de transició que va fer en Lucas, un amic de la guionista Catherine Castro. Potser per això reflecteix tan bé com és per a aquests joves no identificar-se amb el gènere que els van assignar en néixer i el llarg procés fins que aconsegueixen sentir-se bé amb el seu cos: disfòria, visites al psicòleg, injeccions, operacions, canvi al registre civil... A més, Catherine Castro troba el to perfecte per a la història: sense caure en el dramatisme, però tampoc edulcorant la situació. Això, però, no treu cruïsa a la trama, que és capaç de commoure el lector i la lectora més d'una vegada. Però Catherine Castro aprofita per explicar també la perspectiva dels pares, el seu germà o els seus amics i amigues i com tot afecta les vides respectives. Això sí, sense restar protagonisme en cap moment al Nathan.

Pel que fa al dibuix, Quentin Zuttion fa un ús magnífic de les aquarel·les. Les vinyetes no estan delimitades, cosa que permet que l'artista doni curs a la seva creativitat, com en les que retrata la disfòria de gènere de Nathan, realment memorables.

La tendència actual és la de crear relats que tractin temes LGTB però sense que siguin el focus principal al voltant del qual giri la història. En aquest sentit el llibre es queda una mica enrere, ja que se centra exclusivament en el procés de transició de Nathan. Ara bé, això no li treu valor, ni molt menys qualitat. Sens dubte, som davant d'un **còmic** més que necessari, creat amb afecte i amb el desig d'ajudar altres joves trans que estiguin vivint la mateixa situació.



Nido de pájaros

Luis Maura

ADULT

Arran del naixement del seu nebot, en Mateo torna al petit poble manxec on es va criar, un lloc d'atmosfera asfixiant on tothom critica els altres i on els secrets i mentides van de casa a casa. Allí es retrobarà amb els seus germans, que amb prou feines el coneixen i per als quals sempre ha estat l'ovella negra. Aclaparat pel què diran i turmentat pels seus records i inseguretats, en Mateo és incapaç de gaudir de la seva estada i només trobarà refugi en la seva amistat amb la Vicky i amb la presència del seu veí i amic de la infància, en Jaime, una mena de primer amor no correspost.

Nido de pájaros, del dramaturg i actor Luis Maura, ens parla amb tendresa i ironia —no exempta de duresa— de l'homofòbia als pobles i al si de les famílies, però sobretot de la pròpia homofòbia, la que se sent vers un mateix i de com superar-la. Una **novel·la** d'iniciació sobre com ens veiem, com ens veuen, com creiem que ens veuen i la importància de tot plegat.



Niño santo

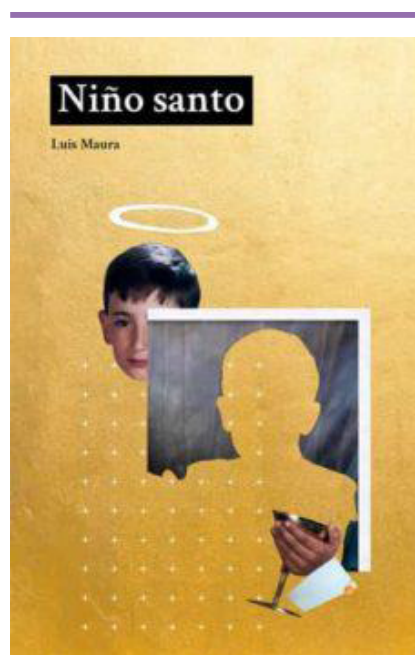
Luis Maura

ADULT

El Pedro és un nen que se sent diferent. Mentre que els altres aspiren a ser futbolistes o astronautes, ell vol ser sant. Ajudat per una de les seves professores i animat per una mare profundament catòlica, decideix fer-se escolanet a la parròquia del seu poble, cosa que provoca les burles i els insults dels seus companys.

La vida del Pedro fa un tomb quan en Mario, un dels seus assetjadors, apareix a l'església amb la intenció de ser escolanet, corrompent així un dels últims espais segurs que li queden i alterant el seu desitjat camí cap a la santedat.

Niño santo és una història sobre l'assetjament escolar, la religió, la culpa i el despertar sexual ambientada en un petit poble manxec dels anys noranta. Seguint el camí de *Nido de pájaros*, la seva primera **novel·la**, Luis Maura reflexiona sobre la cerca de la identitat en l'entorn rural i la influència de la família en la infància, alhora que qüestiona la necessitat constant de complir les exigències d'una masculinitat hegemònica a què cal adaptar-se o, en cas contrari, patir-ne les conseqüències.



El arcoíris de la evolución

Diversidad, género y sexualidad en la naturaleza y en las personas

Joan Roughgarden

ADULT

La reconeguda biòloga evolutiva Joan Roughgarden desafia la saviesa establerta sobre la identitat de gènere i l'orientació sexual.

Qüestionant diversos conceptes científics i mèdics, la Bíblia, les ciències socials i fins i tot el mateix Darwin, Roughgarden condueix el lector i la lectora a través d'una fascinant discussió sobre la diversitat de gènere i la sexualitat en peixos, rèptils, amfibis, aus i mamífers. Explica com es desenvolupa aquesta diversitat a partir de l'acció de gens i hormones i com les persones arriben a diferir entre si en tots els aspectes del cos i el comportament. Roughgarden reconstrueix la ciència primària a la llum de les crítiques feministes, homosexuals i transgènere i redefineix la nostra comprensió del sexe, el gènere i la sexualitat. Enginyós i atrevit, *El arcoíris de la evolución* revolucionarà la nostra comprensió de la sexualitat. Desafia les ciències socials perquè respectin la racionalitat de les persones diverses; mostra que moltes cultures a tot el món i al llarg de la història s'adapten a persones que avui etiquetem com a lesbianes, gais i transsexuals; i demana a la religió cristiana que reconegui els molts passatges de la Bíblia que donen suport a la diversitat de gènere i sexualitat.



Cómo luchamos por nuestras vidas

Saeed Jones

ADULT

«Si el meu país m'odiés per ser negre i gai, no tindria més remei que fer de mi mateix una arma.»

Guanyador del Premi Kirkus 2019 i de l'**Stonewall Book Award**, i seleccionat com un dels cent millors llibres de l'any per *The New York Times*, *Cómo luchamos por nuestras vidas* de Saeed Jones ens explica el camí cap a la vida adulta d'un jove negre gai del sud dels Estats Units. Un **relat** en què tracta de trobar-se a si mateix i de fer-se un lloc a la seva família i al seu país.

Amb una veu que és, alhora, un riu, un blues i un paisatge nocturn en flames, Jones recorda la seva infantesa i adolescència; la turbulenta relació amb la mare i l'àvia; les seves aventures sexuals amb amants, amics i estranys. En els episodis que conformen les **memòries**, trobem reflexions sobre la raça i la identitat, sobre el poder i la vulnerabilitat, sobre l'amor i l'aflicció; un retrat sobre allò que es fa pels altres —i allò que se'ls fa— mentre lluitem per convertir-nos en nosaltres mateixos.

Cómo luchamos por nuestras vidas consolida Saeed Jones com un dels autors nord-americans més importants del nostre temps.



Señoras que se empotraron hace mucho

Cristina Domenech

ADULT

On són les lesbianes a la història?

Dones que es van rebel·lar contra el matrimoni i van trencar les regles d'etiqueta. Rebels, genis, decadents, artistes... Senyores que, malgrat totes les dificultats del seu temps, es van atrevir a expressar la seva sexualitat i desafiar la seva època.

Aquest llibre, que comprèn des del segle XVII fins al segle XX, explora la història pública i privada d'aquestes dones fascinants que estimaven altres dones —Anne Seymour Damer, Anne Lister o Josephine Baker, entre tantes altres—, per visibilitzar i posar llum a una realitat que mai no hauria d'haver estat secreta.



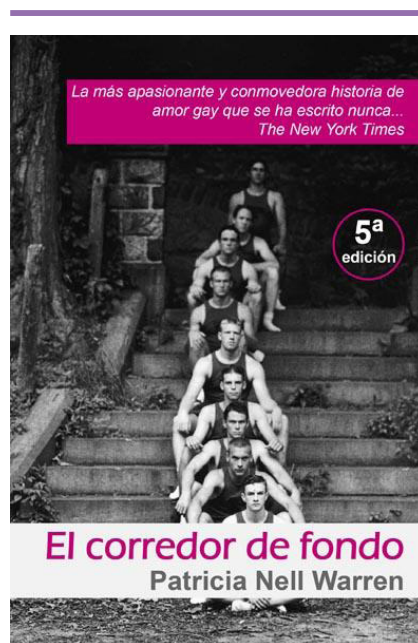
El corredor de fondo

Patricia Nell Warren

ADULT

El corredor de fondo és gairebé sens dubte la més famosa, aclamada i reeixida història d'amor gai de tots els temps. Sorgida després de la trobada de Patricia Nell Warren amb un atleta gai, l'autora ha sabut captar la complexitat i la tortuositat de les relacions homosexuals, enfrontades i obstaculitzades per una societat poc donada a concedir un qüestionament o ruptura de les seves estructures. Harlan Brown, estricte entrenador d'atletisme, i Billy Sive, atleta gai, seran els dos protagonistes i herois d'aquesta història, que han de dur a terme la seva carrera particular contra els prejudicis i la incomprensió de la gent que els envolta, per poder no només dur a terme el seu amor sinó també poder participar als Jocs Olímpics de 1976. Traduïda a nou llengües i amb més de deu milions d'exemplars venuts, *El corredor de fondo* transcendeix el simple fenomen de masses per convertir-se en tot un exercici de vindicació a través de la prosa. Harlan Brown és un estricte entrenador d'atletisme que fugí del passat en una petita universitat. Billy Sive és un jove i destacat atleta gai a qui no importa que la seva condició sexual es faci pública. Quan s'enamoren, inicien una carrera contra l'odi i els prejudicis que els portarà fins als Jocs Olímpics del 1976 i cap a un final sorprenent i devastador.

«La història més apassionant i commovedora d'amor gai que s'ha escrit mai... Comparats amb aquesta **novel·la**, *El vigilant en el camp de sègol* i *El senyor de les mosques* semblen Mary Poppins. Resulta increïble el fet que una dona hagi reflectit de manera tan meravellosa, delicada i encertada la ment dels gais. Aquesta és la novel·la més emotiva i romàntica que he llegit en anys, i hauria de formar part de la llista de llibres més venuts.» *The New York Times*



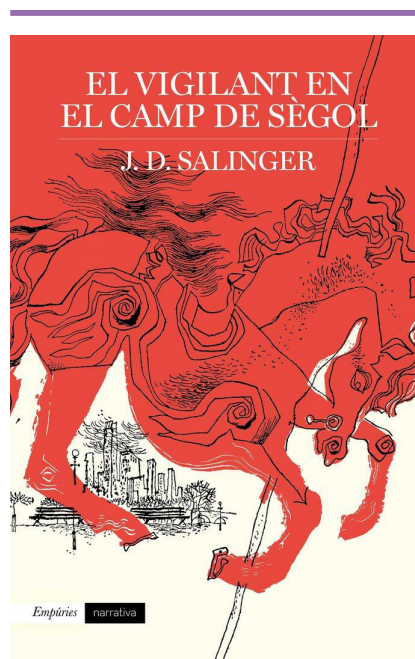
El vigilant en el camp de sègol

J. D. Salinger

ADOLESCENT

Holden Caulfield té 17 anys. Fill de bona família, l'han expulsat de l'escola, una altra vegada. Fugint de les conseqüències que pugui tenir la seva expulsió, decideix anar a explorar la ciutat de Nova York.

El vigilant en el camp de sègol va ser publicada el 1951 i va causar un gran impacte als EUA. En el seu moment, el llibre va ser molt criticat pel seu llenguatge provocador i a vegades ofensiu, per fer referència a temes com la prostitució, l'alcohol, el tabac o el sexe. Malgrat haver estat, fins i tot, prohibit en alguns estats dels Estats Units, la **novel·la** s'ha convertit en uns dels llibres més importants del segle XX, ha estat objecte de múltiples estudis i és lectura obligatòria a molts instituts.



Senyor de les mosques

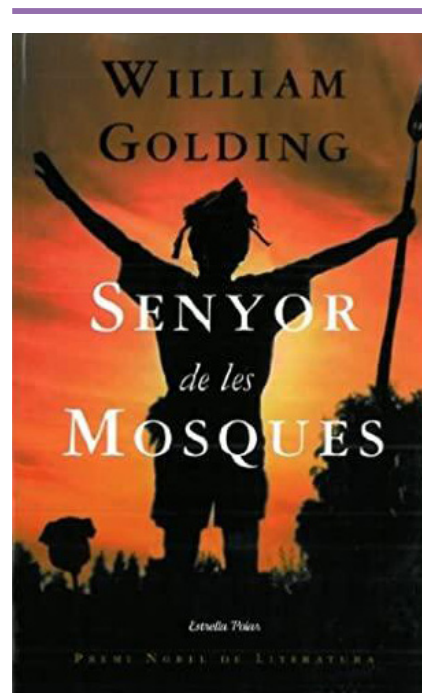
William Golding

ADOLESCENT

Inicialment, aquesta **novel·la** s'havia de publicar sota el títol de *Strangers from Within* ('Estranys des de l'interior'). Però, després de ser descartada per diversos editors, va aparèixer finalment el 1954 com *Senyor de les mosques*. En l'actualitat se la considera una de les al·legories més sublimes de la literatura contemporània.

El llibre descriu la transició dels joves estudiants des d'un estat inicial ingenu i innocent cap a la manifestació d'una maldat maquiavèlica. Els infants van formant una societat sota les seves regles que desemboca en una comunitat despòtica, regida per la llei del més fort.

Senyor de les mosques és una **novel·la al·legòrica** sobre el conflicte existent entre la civilització i la condició salvatge inherent a cada ésser humà. De la mateixa manera, l'autor planteja que les societats van sorgir com una simple conseqüència de la maldat de l'home i la seva necessitat de dominar.



Negra

Wendy Guerra

ADULT

Nirvana del Risco és la primera heroïna negra cubana que es mostra nua, oberta i descarnada davant del que, per prejudicis, molts amaguen: la bisexualitat, el racisme, la política, la por i la propera intimitat amb l'enemic. Filla de la generació dels anys seixanta i rebel protagonista havanera als dos mil, recorre el camí entre allò prohibit i allò sagrat, revelant així ocultes receptes assentades en una cultura afro cubana (Regla d'Ochà). Rituals que van des de la dinàstica bruixeria cubana, aquella que pocs accepten obertament i que es fa servir en rituals i conjurs quotidians, fins al complex equilibri entre raça, sexe, política i religió. Nirvana fuig de l'oracle convençuda que el culte afrocubà conserva la llegenda de la seva vida, però decideix alliberar-se i canviar les regles, desobeir la lletra que li dicten els orishas, retirant així de la seva vida els antídots a terribles designis que l'acompanyen des que va néixer.

Condiments endèmics, accents oriünds i sensuals, sabors agredolços i tropicals revelen una part amagada de la barrejada nacionalitat cubana. A aquesta model criolla i il·lustrada se li presenta un camí èpic, únic i fosc que travessa amb gosadia, ruta passional entre Cuba i França, on intenta assentar-se, trencant tòpics i trencant els estigmes que signifiquen ser avui al món una bella dona cubana i negra com la nit. La destinació tràgica d'aquesta heroïna narra una part sensible i poc explorada per la literatura femenina llatinoamericana. Amb un llenguatge màgic i contemporani, l'autora ens convida a un viatge singular banyat per sublimes llàgrimes negres.

La paraula *negra* és per a alguns un terme tabú; per a la protagonista d'aquesta **novel·la** esplèndida, conté tota la música, el sabor i el sentiment del seu cos, la seva ànima i la seva nació.



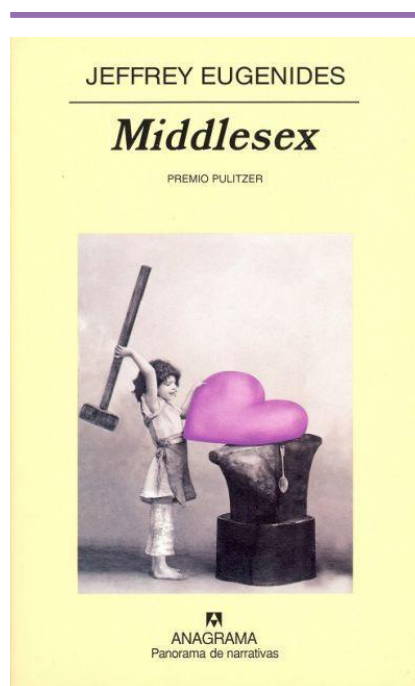
Middlesex

Jeffrey Eugenides

ADULT

Cal Stephanides és agregat cultural a l'ambaixada dels Estats Units a Berlín. Enamorat d'una dona però temorós del que pugui passar en el moment de la veritat, quan cauen màscares, vels i vestidures, decideix, ja a «la meitat del camí de la vida», explicar la seva història, revelar-ne el secret. Perquè en Cal, com en Tirèsies, ha viscut com a dona i com a home. Tot comença el 1922, quan Desdemona i Lefty Stephanides, els avis de Cal, que vivien en un petit llogaret prop d'Esmirna i pertanyien a la comunitat grega de Turquia, fugen després de la guerra entre aquests dos països. Al caos de la destrucció d'Esmirna aconsegueixen escapar amb documents falsos. Estan enamorats i, enmig d'un món que s'esfondra, Desdemona finalment accedeix a oblidar el tabú fonamental. Es casen al vaixell que els porta als Estats Units i s'instal·len a Amèrica, a casa de la seva cosina Lina i el seu marit. I les dues parelles tindran els seus fills gairebé alhora, i aquests fills, en un doble o triple joc de consanguinitats, es casaran i seran els pares de Cal. Aquest, quan neix, és Cal·liope, i sembla destinada a encarnar la llegenda que es explicava en secret al llogaret dels seus avis sobre aquelles nenes que quan arribaven a una certa edat es transformaven en homes.

I així comença l'exuberant, immensa, esperadíssima segona **novel·la** de Jeffrey Eugenides, un calidoscopi d'històries que abasta vuit dècades en la història d'una família, que va de l'Àsia Menor a Detroit i a Berlín i és un dels intents més ambiciosos i aconseguits de escriure aquest inaprehensible, obscur objecte del desig literari, la gran novel·la americana. En aquesta ocasió, amb magnífics ressons homèrics.



Todas mis palabras son azores salvajes

Gloria Fortún

ADULT

El desig entre dones i la celebració dels cossos dissidents són els eixos temàtics d'aquest **poemari**.

Aquest llibre representa l'afany que es té quan s'estima construir un llenguatge propi aprofitant que s'ha fundat una pàtria. Un llenguatge que canti —i de vegades cridi— a l'amor i al desig entre les dones. La veu que poetitza té un cos amb una presència rotunda i dissident, un cos que no compleix les normes del cànon estètic, ni tampoc de la cautela, la modèstia o la moderació. És un cos que se sent bell, viu i sensual.

La protagonista se celebra a si mateixa i a la seva carn, però també a les dones que han fet que palpiti el seu cor —i el seu entrecreix—, sobretot una dona mítica, que pren la forma de bucanera, de deessa o de texana i que és present al llarg de tot el poemari. Ella és la representant de l'amor i l'anhel quan una pandèmia confina el món. Ella és, per fi, qui haurà d'estendre el seu braç perquè s'hi posin els astors que la poeta-cetrera ha llançat al cel.



El armario de acero

Diversos autors i autores

ADULT

El armario de acero és una oportunitat única per descobrir un extraordinari grup d'escriptors inèdits en espanyol que utilitzen la llibertat creativa per reivindicar les diferents maneres d'estimar i sentir.

Des de mestres del **relat breu**, com Margarita Meklina fins a magnífics **poetes** com Dmitry Kuzmin, passant pel cotitzat artista Slava Mogutin, tots els autors i autores han cedit els seus textos per manifestar el rebuig a la llei contra la «propaganda homosexual» dictada per Vladimir Putin.

Aquest recorregut per **la novíssima poesia i narrativa russa** ofereix la possibilitat de gaudir d'una escriptura audaç i moderna en què literatura i compromís es donen la mà. No poseu fre a la vostra curiositat i submergiu-vos en un llibre sorprenent, transgressor i dotat d'una inqüestionable capacitat de provocació.



Todo es una mierda y eres una mala persona

Daniel Zomparelli

ADULT

Col·lecció de relats que retrata amb tendresa i ironia les relacions gais en l'hiperconnectat segle XXI.

Todo es una mierda y eres una mala persona és la primera obra de ficció de l'escriptor canadenc Daniel Zomparelli. En aquesta col·lecció de relats poc convencionals, interconnectats i que inclouen missatges de text i publicacions de Facebook, els gais busquen l'amor, roben material d'oficina, lliguen a Grindr, forneguen pastissos, acudeixen a terapeutes, tenen trios amb fantasmes i temen la felicitat.

Amb un humor irònic i un cor captivador, *Todo es una mierda y eres una mala persona* és una indagació sorrenquera i tragicòmica de l'amor, el desig i la disfuncionalitat al segle XXI.

«Escrites amb una prosa plana i sincera que recorda el moviment Alt-Lit, les històries de Zomparelli extreuen l'humor de la banalitat de les vides dedicades al sexe anònim, les aplicacions per a mòbils i les xarxes socials.» *The New York Times*

«*Brillant* no és una paraula exagerada per descriure *Todo es una mierda y eres una mala persona*. També ens venen al cap adjectius com *divertida*, *perversa*, *commovedora*, *irreverent* i *trista*. Una bomba de llibre embolicada amb 32 relats. Una explosió d'aire fresc.»

Vancouver Sun



Amigas

Diverses autores

ADULT

L'amor entre dones és el fil d'aquests **relats** escrits per autores consagrades entre els segles XVIII i XX.

Les dones sempre s'han estimat. Així i tot, les diverses formes de l'amor sàfic van romandre ocultes, encriptades i codificades fins pràcticament les primeres dècades del segle XX. Abans de *El pozo de la soledad* (1928) de Radclyffe Hall, considerada la primera novel·la de tema lèsbic en llengua anglesa, s'havien publicat altres textos d'idèntica temàtica, principalment poesia. Era estrany, doncs, que un gènere tan estès i a què es dedicaven tantes dones com era el relat no hagués tractat el mateix assumpte. Però sí que s'havia fet: només calia furgar una mica per trobar aquestes històries. En aquesta col·lecció de relats de dones que estimen dones, escrits per, entre d'altres, Constance Fenimore Woolson, Elizabeth Stuart Phelps, Sarah Orne Jewett, Gertrude Stein, Willa Cather, Kate Chopin, Jane Barker, Sui Sin Far i Alice Dunbar-Nelson, es desgranen diversos tipus d'amors, des dels enamoraments adolescents als coneguts matrimonis bostonians, amors sexuals, passionals, perduts o idealitzats.

Descobrir aquests relats entre les obres d'autores consagrades ens pot servir una vegada més com a guia i referència. Perquè, com afirma l'escriptora i traductora Eva Gallud, «saber-nos escrites, llegides i enteses, malgrat la distància dels segles i les diferències entre els codis, és crucial per al desenvolupament de la nostra consciència col·lectiva i personal, la nostra reivindicació pública i la nostra reafirmació privada.»



Manual para superfeministas

Mirion Malle

ADOLESCENT

Ets feminista? Defenses la igualtat entre tothom? En una societat tan complicada com l'actual, la cosa no és tan fàcil. Cal una «caixa d'eines» per analitzar la realitat i veure els prejudicis i les injustícies que hi ha, ja sigui en funció del gènere, del color de la pell, de les capacitats o de l'aparença física... Bé, doncs el *Manual para superfeministas* és justament això: una caixa d'eines disfressada de **còmic**, fresca, divertida, acolorida i, sobretot, molt i molt clara.



Niñas y niños feministas

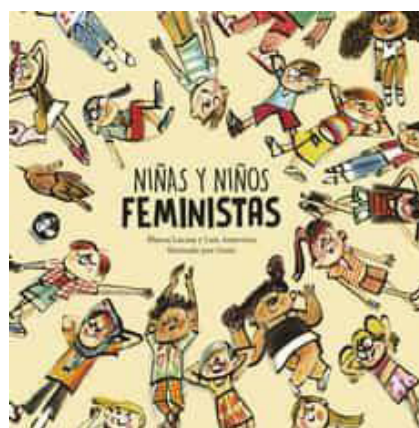
Blanca Lacasa y Luis Amavisca

INFANTIL

Què és ser feminista? Les nenes i nens protagonistes, a través de situacions quotidianes, ens ajuden a entendre-ho.

A les nenes i nens feministes ens agraden tots els colors, portar els cabells tant llargs com vulguem i triar les nostres joguines. Ens encanta jugar totes i tots plegats i mostrar les nostres emocions. Però, sobretot, no volem que hi hagi «coses de noies» i «coses de nois».

Luis Amavisca i Blanca Lacasa, juntament amb les inconfusibles il·lustracions de Gusti, presenten, en forma de situacions quotidianes, un **breu manual per a nenes i nens feministes**. La igualtat és cosa de totes i de tots.



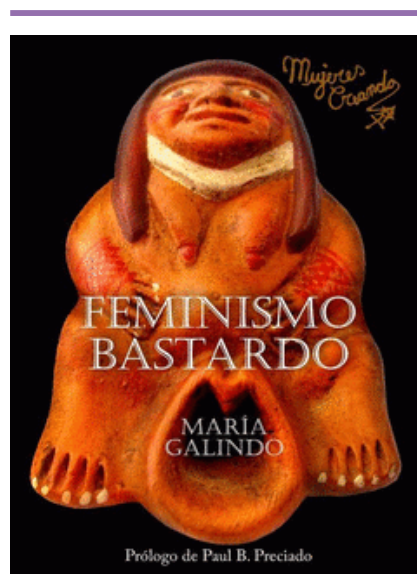
Feminismo bastardo

María Galindo

ADULT

L'escriptora de **ciència ficció** Octavia Butler afirma que per crear un estil propi cal imaginar com a referent un escriptor o escriptora que no existeix. I potser això és el que ha fet que María Galindo es convertís en una escriptora i activista única.

Mentre tots i totes seguïem els ritmes acadèmics nord-americans i ens tornàvem queer quan havíem de ser queer, parlàvem de performativitat i canviàvem la paraula *sexe* per *gènere* quan calia canviar la paraula *sexe* per *gènere*, María Galindo, aliena a les modes acadèmiques, imaginava com a referent un feminisme que encara no existia i en fer-ho, inventava el feminisme del segle XXI.



Ni musas ni sumisas

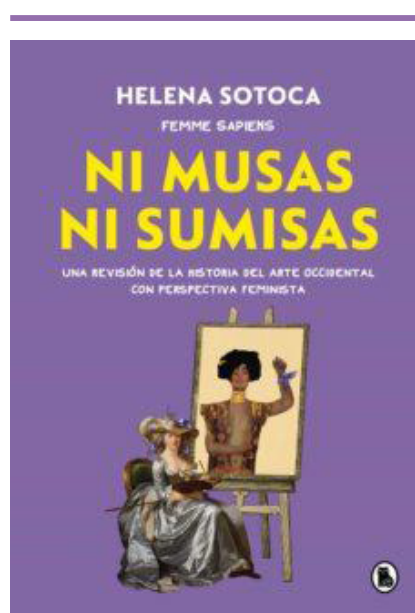
Helena Sotoca

ADULT

On són les dones al món de l'art? Quin paper hi tenen? Com s'ha transmès la història? Quantes dones artistes sabries enumerar? Has vist moltes de les seves obres exposades a museus?

Helena Sotoca és la creadora de *Femme Sapiens*, un conte d'Instagram que recorre la història de l'art amb perspectiva de gènere i un humor molt sagaç.

Amb ironia, sàtira i un punt de vista feminista, l'autora reflexiona sobre qüestions com l'art, la dona i el paper en la cultura, els cànons de bellesa o la sexualitat femenina, d'una manera insubmisa i didàctica a parts iguals.



Las que faltaban

Cristina Oñoro

ADULT

Joana d'Arc, Malinche, Sofonisba Anguissola, Mary Wollstonecraft, Victòria Kent, Jane Austen, Marie Curie, Simone Weil o Rosa Parks també hi van ser. Amb brillantor i elegància, Cristina Oñoro construeix un relat fascinant que desmunta les narracions sobre la humanitat i enderroca els discursos misògins heretats. A partir d'una xarxa de connexions entre experiències femenines, explica una altra història del món, amb una infinitat de detalls i anècdotes curioses, així com els últims avenços de la investigació especialitzada sobre les protagonistes. *Las que faltaban* recorre amb rigor alguns moments històrics carregats de significat, des de la foscor de les caveres prehistòriques fins a la guerra de l'Afganistan, però també de la literatura, l'art, la filosofia i la ciència per intentar il·luminar, amb ironia i erudició, les zones d'ombra on s'ha relegat les dones. El resultat és una nova èpica, atrevida i poderosa, que desmitifica la construcció heroica i violenta del passat a favor d'una visió del món profundament relacional i oberta al possible.

De la mà de l'autora, el lector i la lectora descobrirà les amigues de Juana de Arco, riurà amb les confusions lingüístiques entre Malinche i Hernán Cortés durant la Conquesta i se sorprendrà davant els malabars dels Curie per aconseguir certa conciliació familiar perquè Marie també pogués quedar-se al laboratori fins tard. Sense caure en la temptació de presentar les seves protagonistes com a excepcions veiem desfilant moltes altres dones, com les llevadores del món clàssic, la filla de Cleòpatra, l'escriptora Christine de Pizan, les dames de la cort d'Isabelle de Valois, Mary Shelley i Cassandra Austen, les alumnes de la Residència de Senyoretas de Madrid, les activistes Gloria Steinem i Dorothy Pittman Hughes o escriptores xicanes com Gloria Anzaldúa. Les observacions incisives de Virginia Woolf, així com una àmplia selecció d'imatges, acompanyen la lectura del llibre, en què també es recorre de manera subtil la **història del pensament feminista**.



Enciclopedia secreta

Lecturas en el espejo feminista

Marta Sanz

ADULT

Enciclopèdia secreta. Lecturas en el espejo feminista és una guia de lectura crítica, arriscada, significativa i radical. Marta Sanz surt a trobar una lectora —i un lector— rebel, que no se sotmet a l'exercici d'autoritat que implica l'escriptura. Aquesta enciclopèdia contribueix sòlidament a la construcció d'una tradició literària que fa més significativa l'escriptura —i la vida— de les dones. La meitat de les pàgines d'aquest llibre analitza obres de dones de diferents països que escriuen o han escrit en diferents llengües, procedeixen de diverses tradicions literàries i són presents al panorama literari actual: Marguerite Duras, Siri Hustvedt, Margaret Atwood, Lina Meruane, Gabriela Wiener, Emily Dickinson, Olvido García Valdés, Edith Wharton o Flannery O'Connor, entre moltes altres. L'escriptura dels homes —en què la mirada de les dones ha estat alfabetitzada— compareix, per descomptat, en aquestes pàgines, ja que l'altra meitat del llibre tracta indistintament d'escriptors i escriptores.

Enciclopedia secreta: lecturas en el espejo feminista, que conté una proposta tan metodològica com militant, és un **assaig** integrat per textos de crítica literària i crítica cultural publicats entre 2006 i 2019 a *Mercurio*, *La tormenta en un vaso*, *Quimera*, *El Imparcial*, *El Confidencial* i *Babelia*, el suplement cultural d'*El País*. *Enciclopedia secreta* és una contribució pionera a la història de l'assaig espanyol, ja que recupera espais aparentment espuris —les seccions de crítica literària i de cultura de diaris i revistes— el pensament literari i feminista de Marta Sanz, i el presenta com un discurs coherent.



Cuando gritamos nuestros nombres

Alba Alfageme Casanova

ADULT

La psicòloga Alba Alfageme Casanova fa més de vint anys que acompanya en el seu procés de recuperació dones que han patit diferents formes de violència masclista. Ara reafirma el seu compromís en la lluita pels drets i les llibertats de les dones amb una idea clara: el feminisme com a carta de navegació per construir un món millor per a tothom.

Així i tot, cap transformació no està lliure de crisi. La revisió de les nostres vides i del nostre entorn és, sens dubte, el més apassionant dels viatges, però té un cost tan dolorós com satisfactori, tan estremidor com reparador.

Cuando gritamos nuestros nombres és una proposta traçada per les dones que volen fer un viatge, tan personal com col·lectiu, que ajudi a prendre consciència de qui som i com ens ha ferit l'atac d'un sistema masclista. Ahora, mostra com el podem transformar i sortir-ne més reforçades.

Amb pròleg d'Ariadna Oltra, Mireia Boya i Natza Farré.



La revolución feminista en las aulas

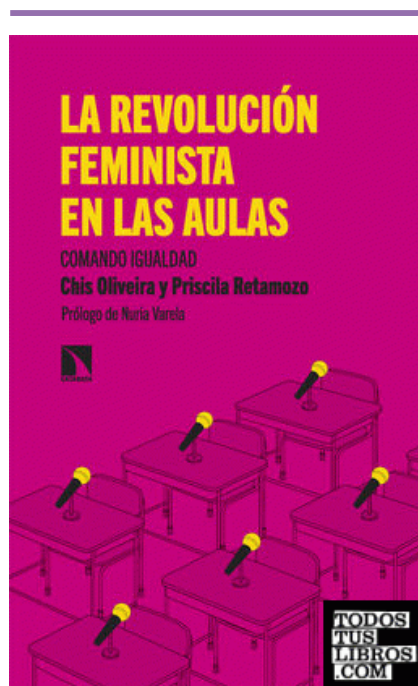
Chis Oliveira i Priscila Retamozo

ADULT

La revolución feminista en las aulas és una **guia d'igualtat** per a tothom. Un manual per a joves que s'inicien al feminisme, un conjunt de recursos molt útils (comptes en xarxes socials, vídeos, pòdcasts, llibres, sèries...) per abordar temes com la igualtat, les masculinitats o l'amor romàntic a les aules. Vol donar resposta als dubtes, preocupacions i mites que envolten aquestes qüestions, i es dirigeix per igual a *baby-boomers*, mil·lennistes i centennistes: perquè el masclisme és un problema que afecta totes les generacions, tant si han nascut amb un mòbil a la mà com si no.

«Comando Igualdad» és un projecte coeducatiu en què adolescents amb formació en feminisme comparteixen el que han après a les xarxes socials i actuacions públiques en grup. A més, el seu objectiu és crear una xarxa de suport per als que vulguin dur a terme una iniciativa semblant, desafiar allò que la societat considera «normal» i teixir alternatives col·lectives.

Chis Oliveira és catedràtica de filosofia i doctora en educació afectivosexual. És tota una referent en l'educació amb perspectiva de gènere i ha estat guardonada amb diversos premis. Priscila Retamozo és politòloga, màster d'igualtat de gènere, formadora i activista. La Chis i la Priscila van ser professora i alumna, respectivament, i avui dia coordinen el Comando Igualdad.



Mujer tenía que ser...

Para todas las que están hasta el coño

Tania Llasera

ADULT

Amb grans dosis d'humor i frescor, i un punt de vista orgullós, la Tania reivindica la llibertat de les dones de viure en la seva pell sense necessitat de validesa externa, sense ser jutjades o qüestionades per ningú que no sigui una mateixa. Sense el permís dels homes, de la societat, dels mitjans, de les xarxes.

Aquest llibre és una crida al «Necessito estimar-me i valorar-me, i que la resta em rellisqui», i ahora un instrument per aconseguir-ho, ja que l'objectiu és una cosa tan senzilla i tan complicada ahora com entendre que només tu tens la clau per validar-te.

Des d'una visió intimista, la incombustible i brillant Tania Llasera posa la seva experiència en mans de totes les dones de qualsevol edat que vulguin il·luminar la seva vida i trobar eines i consells per ser elles mateixes, per descobrir que tota dona, tota nena atemporal, se senti orgullosa del que és: una dona lliure. En aquest llibre, qualsevol dona trobarà la manera de capgirar la truita, de convertir allò negatiu en positiu, de saber quins ponts crear i quins cremar. Perquè el que és important no és sobreviure, perquè no es tracta d'això, és viure la vida a la teva manera, agafar les regnes. És aprendre a veure't i fins i tot a admirar-te, no només a mirar-te.



Derecho laboral feminista

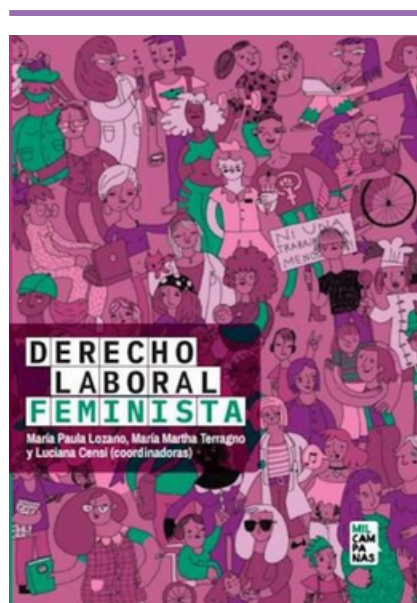
María Paula Lozano, María Martha Terragno i Luciana Censi

ADULT

El moviment feminista ha travessat tots els espais de la societat, i ha transformat la vida de milions de dones i LGTTTBIQ+. També ha repensat el model de masculinitat, deixant empremtes en els qui van poder trencar mandats, silencis i complicitats. Amb tot, s'observa que aquesta transformació no ha tingut impacte concret en les normes del **dret del treball**. Aquesta distància és la llavor del llibre. En aquest sentit, *Derecho laboral feminista* no és només una novetat editorial, sinó que apareix com a expressió d'una necessitat emergent de la praxi social i política.

Dividit en setze capítols, *Derecho laboral feminista* ofereix un diagnòstic profund sobre la realitat laboral actual de dones i persones de la comunitat LGTTTBIQ+, sumat a un mapa d'estratègies i propostes concretes que ofereixen una transformació profunda i en clau de gènere en els àmbits legals i institucionals.

És a dir, el treball no només analitza de manera crítica els nivells normatius i/o legals, sinó que reflexiona alhora en la praxi relacionada amb l'exercici del dret i les normatives vigents, tant en organitzacions sindicals, com en l'empremta que s'ha d'abordar des del poder judicial, mitjançant una reforma judicial feminista.



Feminidad salvaje

Sonia Encinas

ADULT

Amb *Feminidad salvaje*, la sexòloga Sonia Encinas ens convida a obrir una caixa de Pandora que fa massa temps que està enterrada i a unir-nos a una revolució que no necessita ni pancartes ni barricades. Aquesta té lloc en allò més íntim, al nostre llit, en el nostre cos, en els nostres ritmes sexuals i en la definició mateixa de la feminitat. Es tracta d'una revolta davant allò que ens van dir que hàviem de ser i d'una transformació que ens connecta amb la nostra essència més salvatge, allò que ni podem ni hem de domar. Un camí cap a la dona sexual que som. Per recuperar-nos, alliberar-nos i gaudir.

Sonia Encinas, amb la seva gran habilitat per comunicar, es despulla davant la lectora i, a través de la seva pròpia història —a la vegada tan personal i universal—, la guia per reconnectar amb si mateixa, amb el cos, amb les emocions i les creences, per redescobrir sense pudor la seva sexualitat.

Un llibre que parla sobre el sexe, l'amor, les relacions, el respecte, les cures, la sororitat i el feminisme.

«Dona salvatge, que el plaer sigui la teva brúixola.»

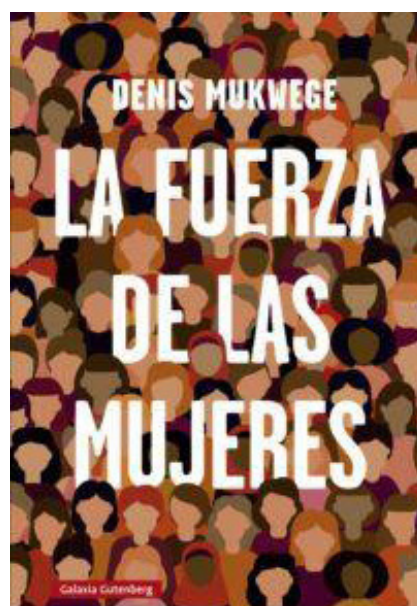


La fuerza de las mujeres

Denis Mukwege

ADULT

Observar una injustícia és una tortura. Escoltar-la, resulta ensordidor. Però llegir-la, envoltada de la senzillesa del subjecte-verb-predicat, és profundament dolorós. Recrear en la teva ment, mentre passes les pàgines, centenars de milers de dones congolese mutilades, violades, agredides, moribundes, allunyades, apartades, amb un futur difús, un passat tempestuós i un present inexistent, és difícil.



Llegir les **vivències** del Dr. Denis Mukwege, Premi Nobel de la Pau el 2018, és el més semblant a fer un viatge amb avió: t'enlaïres i deixes a terra la teva veritat. Obres el primer full: cop de realitat. Mukwege desvertebra la història colonial i política de la República Democràtica del Congo i endreça l'avantsala del que hi ha per fer mal. I arriben les primeres turbulències. Viatges mirant d'esquivar-les. Les sagnants històries. La violència sexual. La injustícia. El masclisme. T'enfades, t'irrites, i fins i tot et plantejes deixar de llegir. Però no pots, estàs volant, amb el cinturó de seguretat cordat mentre les turbulències continuen agitant l'avió. De sobte: tranquil·litat. Mukwege és premi Nobel de la pau i la seva pau és evident en les seves paraules. Acompanya les dones a curt i llarg termini, i quan semblava que no hi hauria solució a les seqüeles psicològiques —més enllà de les físiques—, Mukwege et convenç que això no s'acaba aquí. Que és una tragèdia, sí. Que és la fi de la vida dels milers de congolese abusades, això no.

La fuerza de las mujeres és una commovedora **autobiografia** des de la perspectiva del Dr. Denis Mukwege. El reconegut metge congolès escriu i publica un tribut dedicat a la seva mare i fins i tot a les últimes supervivents que ha rebut a l'Hospital Panzi, a Bukavu, R. D. Congo. Si vols conèixer de prop les conseqüències del conflicte armat més transcendental del continent africà, la Segona Guerra del Congo, aquest és el teu llibre. A més, en Mukwege no només il·lustrarà els seus efectes sinó que, a més, serà capaç de construir un discurs basat en la corrupció i la violació com a arma de guerra que impulsarà el lector i lectora a acabar el llibre amb una mínima resposta a tanta desigualtat.

Denis Mukwege va ser guardonat amb el Premi Nobel de la Pau el 2018. El reconegut metge va néixer al Congo belga el 1955. És un dels principals experts en el tractament de lesions per violació, amb atenció especial a l'enfocament holístic de la curació. Va estudiar medicina a Burundi i més tard es va especialitzar en ginecologia a França. Va fundar i treballa encara a l'hospital Panzi, a Bukavu, R. D. Congo. Des d'aquí atén principalment dones violades en un context de constant crisi humanitària des del 1998.

La trena de la meva àvia

Alina Bronsky

ADULT

«Puc recordar amb exactitud el moment en què el meu avi es va enamorar. Intuïa que l'àvia no s'havia d'as-sabentar de res. Per qüestions menys importants, ja havia amenaçat de matar l'avi, per exemple quan ell esmicolava el pa durant el sopar.»

La família d'en Max viu en una residència per a refu-giats a Alemanya. L'àvia és una matriarca russa, ater-ridora i tossuda, que imposa les seves normes amb mà de ferro. Quan va emigrar de la pàtria va ser a la recerca d'un món millor. Però no està gens satisfeta amb el funcionament de les coses a Alemanya: els metges i els professors són incompetents, els aliments són tòxics i els alemanys, en general, són poc fiables.

L'àvia està convençuda que en Max és un nen dèbil i malaltís, i el té sota una supervisió constant per pro-tegir-lo de les influències negatives del món. Però mal-grat ser un maldestre als seus ulls, en Max s'ha adonat que el seu avi, estoic i taciturn, viu enamorat de la seva veïna, la Nina. La dinàmica familiar canvia radi-calment quan la Nina dona a llum un nadó que és la viva imatge de l'avi. Aleshores, tothom haurà d'apren-dre a defensar-se de l'àvia.

Novel·la



Filla d'octubre

Linda Boström Knausgård

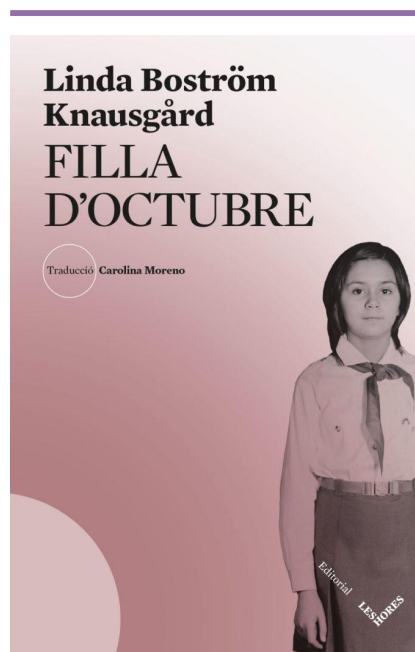
ADULT

Entre el 2013 i el 2017 Linda Boström va ser ingressada recurrentment en una institució psiquiàtrica, on va ser sotmesa a teràpia electroconvulsiva. Suècia és un dels països on més s'aplica aquest tractament, malgrat que els investigadors encara no es posen d'acord sobre els seus riscos i beneficis.

A mesura que avançava la teràpia, els records i la vida de l'escriptora s'anaven esvaint. Es pot ser escriptora sense memòria?

Aquesta **novel·la basada en les experiències de l'autora** és un intent eloqüent i profund d'aferrar-se al passat, de crear una història, de trobar un sentit i de mantenir vius els vincles amb la família, els amics i fins i tot amb ella mateixa.

La història de la lluita d'una dona contra la malaltia mental i l'aïllament. Un testimoni directe sobre com l'escriptura pot reconfortar i curar.



Cap més veu

Maïssa Bey

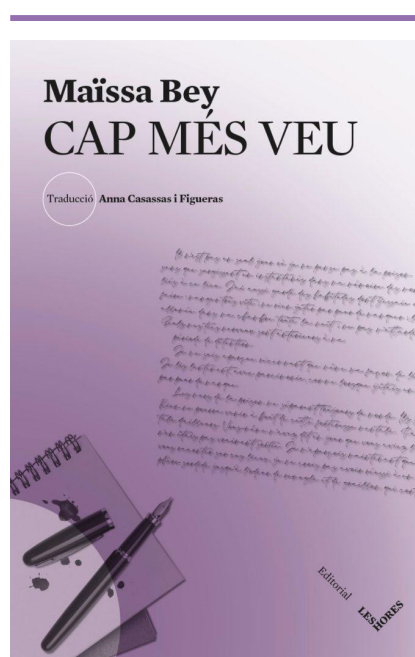
ADULT

«Una sola certesa: la dona que era fa més de quinze anys ja no existeix. Va deixar d'existir el dia que vaig decidir de suprimir aquell home. Va deixar el lloc a una altra dona de la qual encara no he acabat de descobrir totes les facetes.»

Després de complir condemna per matar el seu marit, surt en llibertat. Des d'aleshores, la seva vida segueix una rutina confinada entre les parets de casa seva, intentant amagar-se de les mirades i els judicis dels veïns.

Però un dia, una escriptora que fa una investigació sobre la criminalitat entre les dones truca a la porta. S'establirà un règim de visites entre les dues dones i una relació de dependència mentre intenten trobar un sentit al que ha succeït.

Maïssa Bey ens apropa a la situació de les dones a Algèria i ens proposa una reflexió sobre els extrems als quals pot arribar una dona després de dècades de violència estructural. Una reflexió brillant sobre el dolor, els prejudicis i sobre com curar les ferides per poder continuar endavant.



El blau entre nosaltres

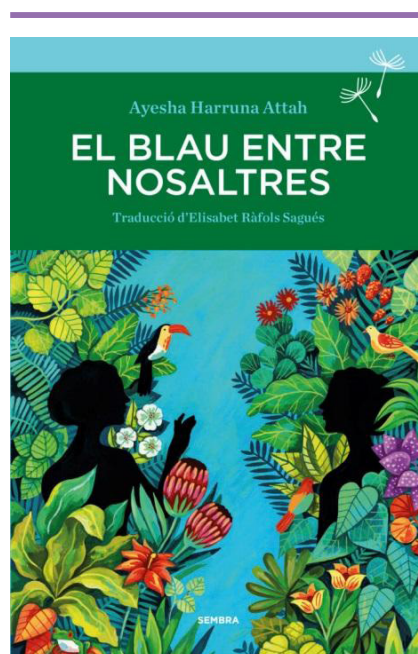
Ayesha Harruna Attah

ADULT

La casa de les bessones Hassana i Husseinah ha quedat en runes després d'una brutal incursió. Les dues germanes són venudes com a esclaves i inicien un trajecte vital que les portarà a recórrer ciutats i cultures desconegudes a banda i banda de l'oceà: l'una, a la Costa d'Or africana, i l'altra, al Brasil. Allà creixeran amb noves famílies, aprendran a alliberar-se dels perills i començaran a conèixer-se de veritat, connectades, sempre, pels somnis d'aigua que comparteixen. Però es retrobaran algun dia?

A *El blau entre nosaltres*, l'aclamada escriptora ghanesa Ayesha Harruna Attah ens ofereix una visió colpidora de l'esclavitud per mitjà de les experiències de la Hassana i la Husseinah.

Una història commovedora que flueix entre els esculls perillosos del tràfic d'esclaus, el racisme i el supremacisme per travessar l'enorme pont de mar blava que ens uneix. Una **novel·la** que ha estat seleccionada al prestigiós White Ravens i que ens narra un dels episodis més funestos de la humanitat amb els ulls de dues joves audaces que aprenen a créixer desafiant les pors.



Hauria volgut

Olivier Tallec

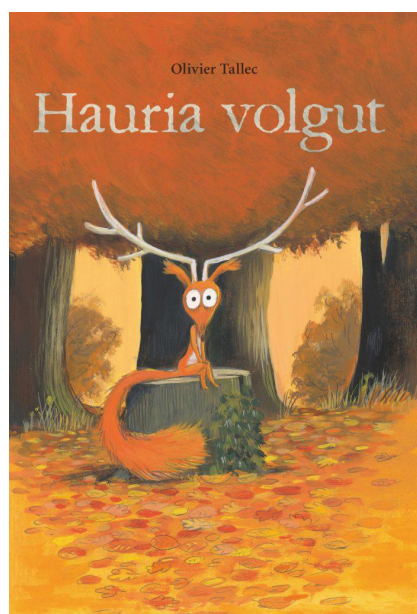
INFANTIL

No vull ser més un esquirol!

Si m'haguessin demanat la meva opinió, hauria triat una altra cosa. Hauria escollit ser castor. Per construir un món millor! Però la realitat és que la vida com a castor també és bastant esgotadora i, de totes maneres, sempre he somiat ser un cérvol. Tanmateix, aquest cop també m'esperava una vida molt millor. O... un mussol? Un eriçó? O no sé pas què! I tu, ho saps?

Torna l'esquirol més peculiar per plantejar-nos els dubtes i problemes de la recerca de la identitat, però sempre amb l'humor i la ironia pròpies del traç de Tallec.

Conte



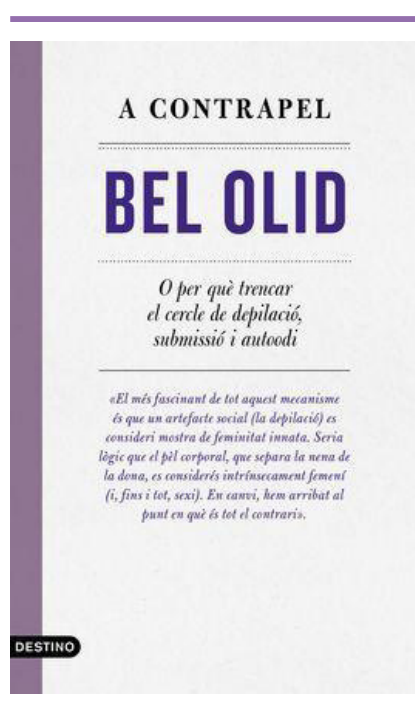
A contrapèl

O per què trencar el cercle de depilació, submissió i autoodi

Bel Olid

ADULT

La majoria de dones de la nostra societat afirmen que es depilen perquè volen, perquè se senten més atractives o per motius d'higiene. No depilar-te, en canvi, i encara més mostrar públicament que no et depiles, sol ser una decisió política. Aquest llibre desmunta les idees preconcebudes sobre les «bondats» de la depilació i analitza les penalitzacions socials que comporta mostrar el pèl corporal tal com ens neix. Amb les dades a la mà, veurem que l'elecció no és lliure i que mostrar o no mostrar el pèl corporal no és una simple opció inofensiva. Quins pèls estem obligades a erradicar si volem ser vistes com a «dones de veritat»? Quins impactes té sobre la nostra salut (física i mental) acatar les normes socials sobre depilació? Què passa si no podem? I si no volem?

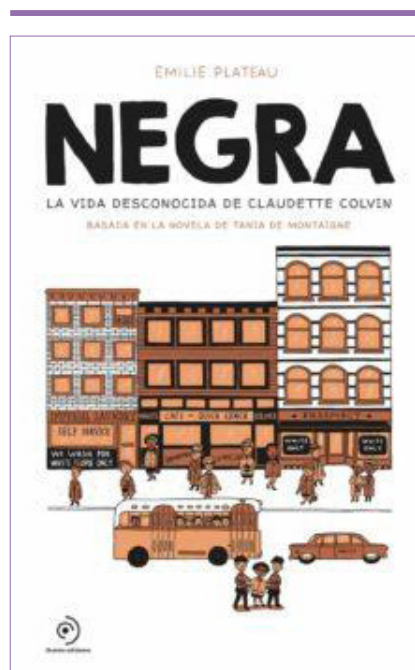


Negra

Emile Plateau

ADULT

Mesos abans que la cosidora Rosa Parks es negués a cedir el seu seient a l'autobús a un home blanc a la ciutat de Montgomery, a l'estat d'Alabama, una noia de 15 anys, Claudette Colvin, ja havia protagonitzat un fet similar. Són els anys cinquanta del s. XX. Les lleis «Jim Crow» estableixen la separació legal entre blancs i altres races als estats del Sud i de l'Oest dels Estats Units, sempre que no impliqui una jerarquia entre elles. La negativa de Claudette a aixecar-se del seient va comportar-li l'empresonament i ser acusada d'alteració de l'ordre públic, infracció de la llei i agressió als agents de policia. Els mateixos càrrecs a què es va haver d'enfrontar nou mesos després Rosa Parks, convertida en símbol mundial de la lluita pels drets civils. A *Negra*, Emile Plateau ens narra la desconeguda vida de Claudette Colvin, el nom de la qual va ser esborrat de la història. «Ets dona, per tant menys que un home, i ets negra, per tant menys que res».



El **còmic**, basat en la novel·la *Noire* de Tania de Montaigne, posa de manifest que van ser elles, les dones negres i no els homes, les primeres a alçar la veu davant d'una situació que consideraven injusta. La publicació també posa de manifest que la dona negra no només s'enfrontava a la seva condició de ser negra; també ho feia a la condició de ser dona. L'home negre havia de prendre el control. Les dones no poden liderar cap boicot. És llavors quan convencen Martin Luther King perquè sigui ell qui ho faci. Proposat per la joventut i la inexperiència, accepta. Cap altre líder religiós va voler assumir aquest risc i posar la seva carrera en perill. «Ara seran els homes, sempre forts, que protegeixen les dones, sempre febles.»

La realitat és que el 2 de febrer de 1956, cinc dones de color estaven preparades per lluitar contra les lleis de la segregació davant el Tribunal Federal: Aurelia Browder, Susie McDonald, Mary Louise Smith, Jeanetta Reese i Claudette Colvin, dones que van tombar una llei de seixanta anys d'antiguitat. Després de la victòria, Martin Luther King i tres líders blancs i negres pujaran en un autobús. Cap de les demandants no té dret a la seva foto.

Todo eso que no sé cómo explicarle a mi madre

Sandra Bravo

ADULT

En ple segle XXI, encara queden regustos de la cultura predominantment catòlica i conservadora del passat. Estigmatització social, restriccions, masclisme i un excessiu control de la sexualitat per limitar-la al que es considera «normal» són alguns dels obstacles a què encara s'enfronten les dones per descobrir i desenvolupar el seu propi plaer.

En aquest llibre, Sandra Bravo — creadora de la plataforma «Parlem de poliamor» — ens relata en primera persona com ha viscut i superat aquests conflictes (inclosos els qüestionaments de la seva mare). Alhora, ens fa una classe magistral sobre poliamor, sexe i feminisme, analitzant conceptes com l'amor romàntic, la «polinormativitat» o la monogàmia, entre d'altres.

Todo eso que no sé cómo explicarle a mi madre és un **assaig** contra els prejudicis, que estimula el pensament crític i us convida a viure la vostra sexualitat i afectes amb llibertat.



La niña de la banquisa

Adélaïde Bon

ADULT

Una **novel·la** que testimonia i denuncia l'agressió sexual patida per l'autora quan era nena. Un llibre valent, pertorbador i necessari.

Un assolellat diumenge de maig, l'Adélaïde, una nena de nou anys de família parisenca acomodada, pateix una agressió sexual per part d'un desconegut a l'escala de casa seva. Com a mecanisme d'autodefensa, la ment bloquejarà els records de l'episodi. Però el trauma del que va viure derivarà en solitud, tristesa i una sensació persistent de culpa i vergonya que li marcaran la vida. Ella tractarà per tots els mitjans d'amagar als altres l'abisme d'un patiment que no cedeix i tindrà problemes en l'adolescència i en la iniciació en la sexualitat.

Vint i pocs anys després, superat –almenys en part– aquest trauma infantil, l'Adélaïde reviurà el que ha passat de nou. La policia ha detingut el presumpte culpable, un home anomenat l'Electricista, sospitós de ser autor de desenes d'abusos sexuals a menors. Ella –com moltes víctimes més– és cridada a declarar en el judici, cosa que l'obliga a enfrontar-se, quan ja no hi comptava, a l'individu que li va destrossar la vida.

Aquesta és una novel·la esquinçadora sobre la pèrdua de la innocència, sobre un trauma de difícil –potser impossible– superació i sobre les doloroses i perseverants seqüeles que deixa en qui l'ha patit. És també un testimoni valent sobre els tabús, els entrebancs burocràtics i la insensibilitat institucional que envolten aquests casos quan arriben als jutjats. Una història narrada des de l'experiència, amb voluntat de denúncia i amb una poderosíssima veu literària que l'eleva més enllà del simple testimoni. Un llibre demolidor, inquietant, veraç i necessari.



Pedres a la butxaca

Kaouther Adimi

ADULT

Una jove algeriana establerta a París ha de tornar al seu país d'origen per assistir al casament de la seva germana petita. Dies abans del viatge, comença a sentir la inquietud del retorn: s'ha convertit en una persona autosuficient i ben posicionada, però continua soltera.

La insistència de la seva mare en la necessitat del matrimoni i en quin ha de ser el seu propòsit com a dona la submergiran en un mar de dubtes i l'obligaran a buscar els motius que l'allunyen de tot allò que la defineix i de la manera com l'han educat. Un **relat** tragicòmic sobre aquells que queden al mig.



Dilluns ens estimaran

Najat El Hachmi

ADULT

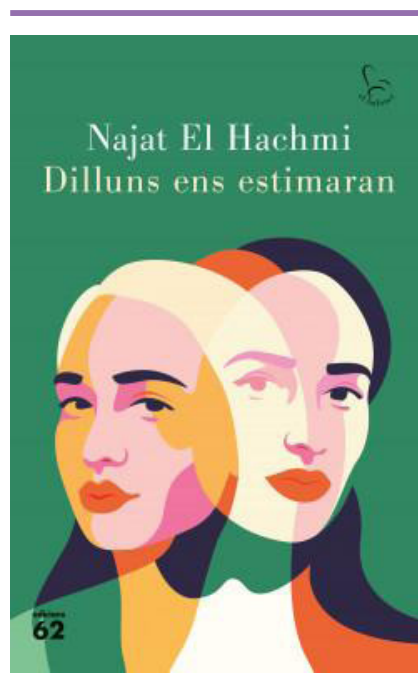
Dilluns ens estimaran explica la història d'una jove que vol ser lliure i feliç. Les circumstàncies en què viu, però, són complicades. Un entorn opressiu, del qual no li serà fàcil sortir sense haver de pagar un preu molt alt, marca el seu present i potser el seu destí.

Tot comença el dia que coneix una noia que l'enlluerna. Forma part de la seva mateixa comunitat, però la seva família viu la condició cultural sense els llasts ancestrals de la resta. La nova amiga tot just està afrontant els primers reptes que com a dona li presenta la vida. I ho fa amb una vitalitat, una determinació i una il·lusió tan fascinants que empenyen la jove a seguir les seves passes.

Una història emotiva i reveladora sobre la importància que les dones siguin les protagonistes de les seves vides, per més que hagin d'afrontar condicionants d'origen, de classe social o de gènere. El **relat** del dur camí cap a la llibertat.

«Hi ha raons de fons que em porten a escriure sobre nosaltres: aleshores no ho sabíem però estàvem conquerint territoris nous —impensables per a les nostres mares—, estàvem esquinçant tots els vel·ls, esquerdàvem muralles impenetrables amb una cullereta esquifida i no ens n'adonàvem.»

Najat El Hachmi



Jo, que no he conegut els homes

Jacqueline Harpman

ADULT

Quaranta dones estan engabiades i privades d'intimitat en un soterrani, sota la vigilància externa d'un grup d'homes armats. Entre elles hi ha una jove sense nom que no recorda el passat i s'alimenta dels records que li transmeten les altres dones, nostàlgiques de la seva vida anterior.

Un dia, després del so d'una sirena misteriosa, les dones aconsegueixen sortir a l'exterior, a un món despoblats i desconegut on hauran de reinventar-se i d'enfrontar-se a un nou repte, desafiant i ple d'incògnites: la llibertat.

Novel·la



Tàndem

Maria Barbal

ADULT

Des que es coneixen, l'Elena i l'Armand intentaran desfer-se de tot allò que els té atrapats i recuperar l'espontaneïtat i l'alegria del present. S'adonaran que tenen dret a canviar, a mirar el món de manera diferent de com ho havien fet durant anys, a estimar-se a si mateixos. En definitiva, a concedir-se la llibertat de viure plenament.

Tàndem és una història sobre la felicitat. No pas la que ens promet un viatge meravellós, ni tan sols la d'escoltar «T'estimo», sinó la que ens anima a pedalar acompanyats i a aconseguir-ne una de més profunda i duradora. Una **novel·la** deliciosa que explora la capacitat humana de bandejar els pensaments i els fets rutinaris i deixar-se portar per la vida.



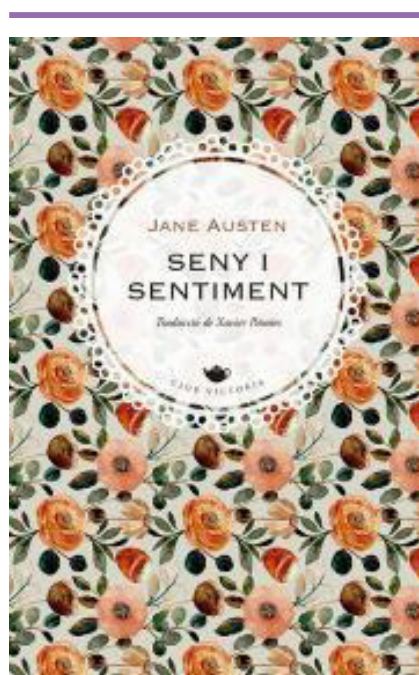
Seny i sentiment

Jane Austen

ADULT

Seny i sentiment és una **sàtira** molt intel·ligent sobre els excessos del romanticisme, així com sobre les disposicions legals injustes que afectaven les dones.

Arran de la mort sobtada del pare de família, les germanes Dashwood veuen profundament alterada la seva vida, fins aleshores alegre i despreocupada. Tot d'una queden totalment desemparades i han de marxar de la casa familiar, que ha passat per herència al seu germanastre. Les dues germanes grans —l'Elinor, tranquil·la i prudent, i la Marianne, impulsiva i romàntica— s'enamoraran i experimentaran doloroses decepcions, però el seu patiment les ajudarà a comprendre's millor, i a descobrir que, per ser realment felices, el seny ha de deixar pas al sentiment i el sentiment ha de cedir davant el seny. Aquesta és, sens dubte, una de les grans **novel·les** de Jane Austen (1775-1817) i de la història de la literatura universal.



La voluntat de canviar

Homes, masculinitat i amor

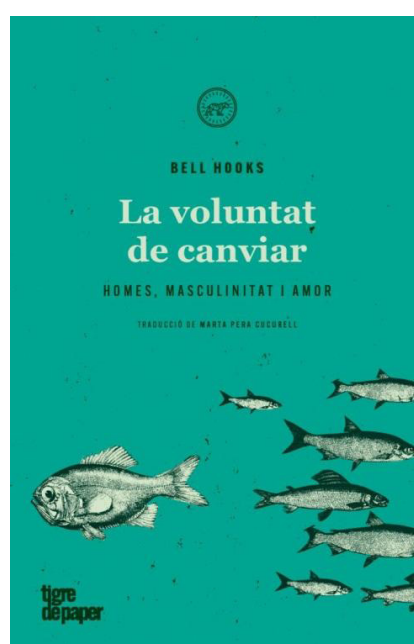
Bell Hooks

ADULT

Tothom necessita estimar i ser estimat, fins i tot els homes. Però per conèixer l'amor, els homes han de poder veure les formes en què la cultura patriarcal els impedeix conèixer-se a si mateixos, estar en contacte amb els seus sentiments, estimar.

A *La voluntat de canviar*, Bell Hooks arriba al moll de l'assumpte i mostra els homes com expressar les emocions que són una part fonamental de qui són, independentment de la seva edat, estat civil, ètnia o orientació sexual. Però la masculinitat tòxica castiga aquestes emocions fonamentals, i està tan profundament arrelada en la nostra societat que és difícil per als homes no obeir, però Hooks vol ajudar a canviar això.

Amb una franquesa característica i una intel·ligència ferotge, Hooks aborda les preocupacions més comunes dels homes, com la por a la intimitat i la pèrdua del seu lloc patriarcal en la societat, de formes noves i desafiants. Ella creu que els homes poden trobar el camí a la unitat espiritual tornant a estar en contacte amb la part emocionalment oberta de si mateixos i reivindicant les riques i gratificants vides interiors que històricament han estat el domini exclusiu de les dones. Una obra valenta i sorprenent, ***La voluntat de canviar* està pensat per ajudar els homes a recuperar el millor de si mateixos.**



Matar la mare

Laura G. Ortensi

ADULT

Guanyadora del 22è premi de poesia Joan Duch per a Joves Escriptors

Matar la mare és una sortida de l'*armari*. Aixopluga el crit d'una emancipació col·lectiva: la dels cossos als quals han dit que no encaixen en la norma perquè són lletjos, improductius o fan nosa. Són **versos** que rebenten els límits i els timpans. Poden ser llegits com un cop de puny sobre la taula, com un xiscle desesperat o com un orgasme que defuig l'amor romàntic i reclama, impúdic, un plaer sense restriccions morals ni estètiques.



Més que una dona

Caitlin Moran

ADULT

La continuació del ja clàssic *Cómo ser mujer*, Caitlin Moran ens explica què significa arribar als quaranta sense deixar-hi la vida.

Qui és que va dir que convertir-se en una dona de mitjana edat seria fàcil? Caitlin Moran, que va arrasar amb aquell divertit i lúcid manifest de feminisme as-silvestrat titulat *Com es fa una dona*, torna amb una seqüela que rebat la teoria que les segones parts mai són bones, perquè aquesta és espectacular.

A mig camí entre la crònica personal, el manifest hilarant i la guia per fer-se gran sense morir en l'intent, aquest llibre, ordenat com **l'agenda d'un dia qual-sevol**, aborda temes com la tirania de les llistes de tasques pendents; el sexe de les parelles amb fills i l'anomenat «clauet de manteniment»; el dubte de si una feminista pot posar-se bòtox; el tempteig del ioga com a eina de relaxació; el pansiment del cos en observar-se al mirall; les maleïdes tasques domèstiques; les diferències entre homes i dones en els processos i temps per excitar-se sexualment; com bregar amb les crisis de les filles adolescents i amb les xacres d'uns pares ancians... En temps propensos als dogmes, la correcció política i l'autocensura, és meravellós comprovar que la Caitlin Moran de mitjana edat continua tan impertinent, enginyosa, ferotge, intel·ligent i lúcida com sempre, amb el seu feminisme grouchomarxista funcionant a ple rendiment.

«Tant de bo hagués llegit aquest llibre fa quaranta anys. Però mai no és tard. Heu de llegir-lo.»

Hugh Laurie



Tinc algunes certeses i molts dubtes

Natza Farré

ADULT

Amb ironia i contundència, Natza Farré posa el dit a la nafra als principals problemes del nostre temps.

Quan era jove i llegia els articles dels diaris creia fermament que quan fos adulta tindria les idees tan clares com aquelles dones i homes que amb les seves reflexions m'ajudaven a teixir les meves pròpies. Aleshores encara no sabia que fer-se gran volia dir, entre d'altres coses, que augmenten les preguntes i escassegen les respostes.

Natza Farré mira el món i s'hi rebel·la. Contra el racisme, la fòbia a la diversitat, la desigualtat, la monarquia, el futur del planeta, el malaltís índex de productivitat que regeix les nostres vides i totes les cares de la violència masclista. No proposa receptes infal·libles per a cap d'aquests problemes, però ens ofereix la seva mirada vibrant, incisiva i compromesa per fer-nos pensar de manera autònoma.

Des de fa anys comparteix en la premsa cada setmana les lliçons apreses i les preguntes perpètuas. Les **reflexions** que trobareu en aquest llibre, formulades amb la fermesa i l'humor que la caracteritzen, emergeixen d'un anhel profund de justícia, i són testimoni d'una sensibilitat i una saviesa singulars. Text a text, Natza Farré ens convida a trobar plegades la manera de viure una mica més en harmonia.



Sense sucre

Una dona occidental al Marroc

Mireia Estrada Gelabert

ADULT

Una **història reveladora sobre integració social, xoc de cultures i identitat femenina**. Un relat necessari i alliberador que ens confronta amb els nostres prejudicis.

Quan la Mireia Estrada es va casar amb un home marroquí, dues cultures diferents van emprendre el repte de la convivència i l'entesa. Des de llavors, l'autora viatja regularment al Marroc per visitar la seva família política, i, irremeiablement, el país i els costums de la seva gent han passat a formar part de la seva realitat més íntima.

Aquest llibre neix de l'estranyament que comporta ocupar un rol social incòmode —el d'una dona occidental integrada en una família tradicional marroquina—, i de la voluntat d'acostar-se a l'altre i salvar les diferències. Des d'una mirada esbandida de prejudicis i d'afectació, des de l'anècdota desensucrada i l'humor viu, *Sense sucre* és un viatge a l'univers ric i complex de la cultura musulmana: les dones, el seu cos i la qüestió de la seva llibertat, però també el menjar, el ritu, la fe, l'oci, la família, el treball, l'amor i la mort. Poder mirar totes aquestes qüestions des d'una cultura aliena ens retorna, com un mirall, el reflex de les nostres conviccions i prejudicis.



L'infame Rosalie

Evelyne Trouillot

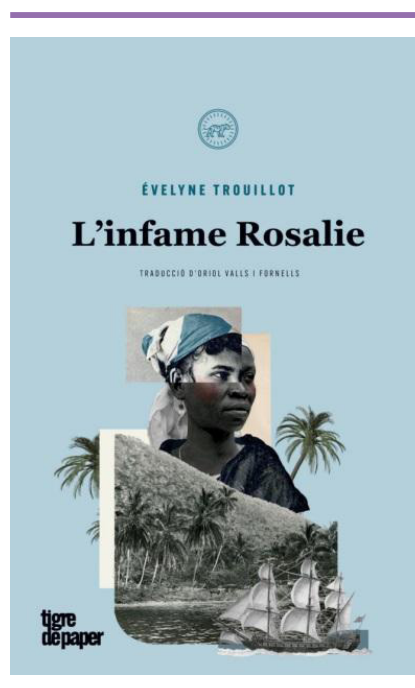
ADULT

Un retrat íntim de la vida de les dones esclaves de les plantacions, amb les seves pors, els seus patiments, els seus amors i les seves esperances.

«Lisette meva, sé que tu també tens els teus traus, de vegades veig com et raja la sang en les cançons que taral·leges. També sé que tindràs ferides molt més profundes i que, segurament, llavors ja no hi seré, en aquesta terra, per ajudar-te a silenciar el dolor.»

Saint-Domingue, 1750. En un context d'enverinaments generalitzats a les plantacions, de resistència i lluita dels cimarrons i de repressió creixent, la Lisette, nascuda en esclavitud, descobreix a través dels relats de la seva àvia Charlotte i de la seva padrina, Man Augustine, el dolor de la llibertat perduda i la memòria de la travessia a bord del negrer *Rosalie*. Des de la tia Brigitte a la Gracieuse, la cortesana, cadascuna de les dones d'aquesta història dibuixa una cara de la resistència i de la lluita contra l'opressió. A poc a poc, la Lisette surt d'una certa forma d'innocència i s'implica al costat d'aquestes figures que han triat la llibertat. Més enllà de la història terrible de la colonització i de l'esclavitud, Évelyne Trouillot dibuixa un retrat íntim de la vida d'aquestes dones esclaves de les plantacions, amb les seves pors, els seus patiments, els seus amors i les seves esperances.

«Aquestes paraules em tornen per recordar-me que soc una esclava i que en aquesta veritat s'amaga la meva força. Tots els nostres gestos estan tacats de vergonya. Quan posem a terra uns peus que no tenen dret a anar calçats, quan deixem caure uns cossos extenuats sobre uns llits de palla de blat de moro i quan movem els ventalls de bambú, esclafem les nostres ombres sota el pes de la nostra vergonya. Només els gestos de revolta són realment nostres.»



Els diaris del càncer

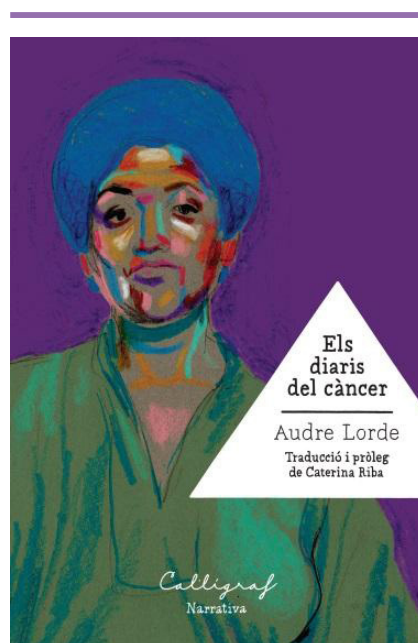
Audre Lorde

ADULT

El relat intens, emotiu i corprenedor de la poeta afroamericana, líder del feminisme americà, en el moment d'encarar el seu càncer de mama.

Els diaris del càncer és un text breu però d'una enorme densitat que s'endinsa en els claroscurs emocionals d'Audre Lorde, una poeta i militant feminista afroamericana, nascuda al barri de Harlem de Nova York i diagnosticada amb càncer de pit l'any 1978, a l'edat de quaranta-quatre anys. Lorde hi mostra l'abatiment i el dolor físic, el terror davant la mort, i també les espurnes d'esperança i les alegries quotidianes que no són tractades pel discurs mèdic però que, tanmateix, conformen una part essencial de la vivència de la malaltia. Alhora, el text posa sobre la taula la dimensió política del càncer de mama i és molt crític amb la manera que la societat té de gestionar-lo.

Després que l'any 1980 es publicués el llibre per primer cop en català amb una introducció i notes de Caterina Riba —**una amalgama d'extractes de diari, versos, discursos i assajos imbuïts d'una gran força poètica**—, Lorde va rebre nombroses cartes d'arreu del món per agrair-li que hagués deixat escrites les seves vivències. Si el text tingué tan bona acollida, fou perquè no ofería un patró tancat de com calia acarar la malaltia, sinó que mostrava que hi ha tantes maneres de fer-ho com personalitats i circumstàncies vitals, i legitimava d'aquesta manera altres dones a buscar el seu camí. Moltes de les lúcides reflexions de l'autora no han perdut vigència en absolut i estan ben lluny d'estar resoltes.



Una dona

Judith Juanhuix

ADULT

«Les dones més amagades de la història hem existit sempre. Segur que fa poc que ens coneixes, potser som totalment noves en el teu món, però hem vingut per quedar-nos. Som aquí. I t'he escrit un llibre.»

Hi ha moments en la vida que ens observem per fi en plenitud. És aleshores que deixem de qüestionar-nos, ens entenem i decidim, senzillament, ser. Instants d'una capacitat transformadora imponent, que ens marquen perquè ens defineixen i ens fan lliures per sempre.

En la vida de la nostra protagonista, aquesta fotografia clarificadora i màgica es va produir, després d'anys de dubtes íntims sobre la identitat de gènere i la sexualitat, en obrir l'armari de Pandora i emprovar-se el picardies blau cel de la seva parella: «Al mirall de l'habitació em veig per fi amb una forma pròpia. He quallat. El Tabú s'esberla. La vida que girava com una baldufa, ara pren sentit».

Judith Juanhuix és investigadora, doctora en física i activista trans. En aquest llibre, d'una honestedat i una bellesa literària extraordinàries, reconeix haver passat per la misèria de la violència, la culpa, la por i el menyspreu de qui es creu superior «per ser més igual a tothom». Però també per totes les formes possibles de felicitat. El seu trajecte vital és ple d'entrebancs i de reptes per mostrar-se al món tal com és: una dona que lluita contra una muntanya d'estigmes còmodament instal·lats en la nostra societat. Una dona amb ganes de vida. **Una dona trans. Una dona.**



Hem d'acollir les dones estrangeres

Flora Tristan

ADULT

Al segle XIX, hi ha tres menes de dones que es desplacen a l'estranger. Les de classe alta, que ho fan per cultivar l'esperit, les de classe treballadora, que s'han de buscar una feina, i les que fugen d'una situació deplorable. Però totes es veuen obligades a suportar vexacions, més terribles com més gran és la pobresa que arrossequen.

Flora Tristan sap bé de què parla. Ha viatjat sola i sense recursos per Anglaterra i el Perú, com una pària, per defensar els seus drets i els de la classe treballadora. Idealista, confia en la solidaritat i per això vol fundar un conjunt d'associacions que acullin les dones estrangeres i que s'haurien d'estendre pel món com una taca d'oli. En ple segle XXI, quan milions de persones es veuen obligades a refugiar-se lluny de casa i les conseqüències d'aquestes migracions afecten particularment les dones, els **ideals feministes** de Flora Tristan són més vigents que mai.



Solteres i encantades

Núria Viladomat i Canudas

ADULT

Us han preguntat alguna vegada si teniu parella? Quan responeu que no, us han mirat amb cara de compassió i han intentat consolar-vos amb un «no pateixis, que aviat la trobaràs». Segurament, la resposta és que sí, i aquest llibre parla concretament d'això. De **l'estigma social que gira entorn de la solteria femenina**, precisament pel fet de ser dones i de voler ser independents. Les dones sovint experimentem la solteria com un temps de tristesa vaga i anhel romàntic frustrat, un buit feixuc entre parella i parella que hem de transitar. Però, realment, la solteria ha de ser així? Què ens passa a les dones quan no tenim parella? En una societat que està pensada per a dos, com es pot viure sent una?

Contestar aquestes preguntes i deixar enrere els prejudicis, viure de manera independent, gestionar la sexualitat, la soledat o la vida afectiva sent soltera són algunes de les respostes que t'ofereixen al llarg del llibre. Cal que entre totes deixem de viure la solteria com un parèntesi i li donem la categoria vital que té, de plenitud, independència, vitalitat i infinites opcions.



Sexe fora de norma

Diverses autores

ADULT

Premi de Literatura Eròtica Feminista. Històries que ens parlen d'una sexualitat diversa i inclusiva que s'allunya dels estereotips marcats per la pornografia i pel sexe fal·locèntric normalitzat.

Fer les coses fora de norma és fer-les de manera autèntica, fugint d'una pretesa normalitat que ens restreny i ens vol fer encaixar a la força en una estructura caduca i patriarcal. Per això, trobareu **relats** sobre el sexe anal, l'onanisme femení, el gènere no binari, les fantasies, la comunicació del plaer a la parella, la diversitat sexual, el contacte en temps de covid, el BDSM, el consentiment, el poliamor, el sexe a distància i l'estímul intel·lectual, entre altres temes excitants i estimulants.

En aquest recull trobareu històries que exploren múltiples facetes de la nostra sexualitat. Relats amb personatges propers amb els quals ens podem sentir fàcilment identificades... o no. Perquè el sexe també és descobriment i exploració.



Un trajecte pels feminismes fílmics

Marta Selva Masoliver i Anna Sola Arguimbau

ADULT

Un **assaig** essencial i innovador sobre el cinema i el feminisme.

Aquest llibre commemora els 30 anys de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i posa sobre la taula diferents temes feministes que s'expliquen a través de les pel·lícules programades en les diferents edicions, pel·lícules que, pel seu contingut i/o la seva proposta formal, han contribuït de manera decisiva al desenvolupament d'aquests debats feministes. A més, també posa en relleu el treball de la mostra amb els públics i l'organització de diferents activitats i actes més enllà de la seva programació estricta.



Com destruir l'escriptura de les dones

Joanna Russ

ADULT

Un clàssic de la **teoria feminista** que analitza com la **història de la literatura** ha tractat d'ometre el paper de les dones en les lletres universals.

No ho va escriure ella [Però si és evident que no ho va fer...].

Ho va escriure ella, però no hauria d'haver-ho fet [És polític, sexual, masculí, feminista].

Ho va escriure ella, però fixa't sobre quines coses va escriure [El dormitori, la cuina, la seva família. Altres dones!].

Ho va escriure ella, però només en va escriure un [Jane Eyre. Pobreta, va ser la seva única...].

Ho va escriure ella, però no és una artista de veritat i no es tracta d'art autèntic [És un thriller, una novel·la romàntica, un llibre infantil. És ciència-ficció!]

Ho va escriure ella, però algú la va ajudar [Robert Browning, Branwell Brontë. El seu mateix «costat masculí»].

Ho va escriure ella, però és una anomalia [Woolf. Amb l'ajuda de Leonard].

Ho va escriure ella, però...

El llibre no ha deixat de reeditar-se i traduir-se des que es va publicar el 1983 i les tesis que defensa són tan vigents ara com fa quaranta anys.



La confessió de la lleona

Mia Couto

ADULT

«Déu, antigament, era dona. Abans d'exiliar-se lluny de la seva creació i quan encara no es deia Ningú, l'actual Senyor de l'Univers s'assemblava a totes les mares d'aquest món.»

La confessió de la lleona ens transporta a l'enigmàtic Kulumani, un poble aïllat de Moçambic, on les tradicions i creences ancestrals es veuen amenaçades des que una lleona fantasmagòrica ha començat a matar les dones que hi viuen. Escrit en un llenguatge poderós i captivador, el **relat** entrellaça les veus de l'Arcàngel, el caçador encarregat d'abatre la lleona en una persecució que es convertirà en mirall de les misèries humanes, i de la seva antiga amant, la Mariamar, confinada a casa després de la mort de la seva germana petita. Mia Couto ens ofereix una dansa rabiosa i apassionant que clama contra l'opressió a les dones, una **novel·la** que combina realitat i superstició en una història evocadora i insòlita.



Jo no soc ningú! Qui ets tu?

Emily Dickinson

ADULT

Aquest és, com diu el subtítol, un homenatge a Marià Manent i les seves versions d'Emily Dickinson. Per moltes reserves que Sam Abrams pugui tenir sobre les versions de Manent, ha seguit la seva lliçó en molts aspectes: humanitzant el llibre, triant pocs **poemes** perquè els lectors i lectores puguin assaborir-los a fons, restituint el text de l'original per acompanyar les traduccions. Però Abrams posa davant del lector i lectora catalans la Dickinson més dura, més concentrada i feréstega, la que Manent no va voler o no va gosar traduir.

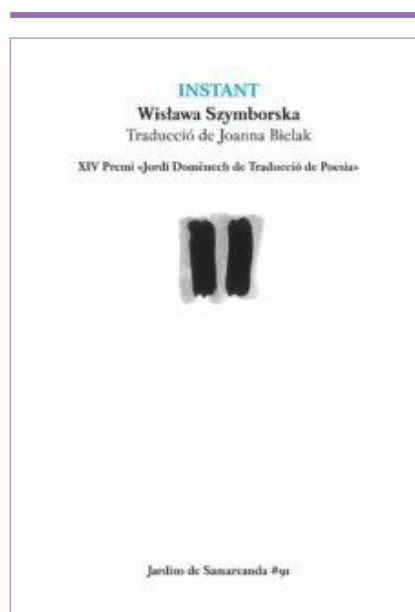


Instant

Wisława Szymborska

ADULT

Instant (2002) és el primer **poemari** que va publicar Wisława Szymborska després de rebre el Nobel de Literatura. Es caracteritza per la puresa del llenguatge i una mirada única i sorprenent, que convida a la reflexió filosòfica. Hi trobem l'Ésser Ideal que «començà a buscar emocions en les males companyies de la matèria», el silenci de les plantes, l'atemptat de l'11 de setembre, els refugiats, el primer amor...



Lola Vendetta. Una habitación propia con wifi

Raquel Riba Rossy

ADOLESCENT

Lola Vendetta s'ha bolcat amb tanta passió en la defensa de la revolució femenina i l'aposta per una nova masculinitat que no es va adonar que dins seu s'estava gestant una altra revolució. El cos i la ment, farts que els ignori, s'han amotinat i amenacen amb el col·lapse. A sobre, la seva idea de l'amor s'està esquerdant. Tot l'empeny a prendre's un respir al camp, però ella encara no s'imagina les conseqüències de tenir per fi una habitació pròpia (amb wifi, això sí): l'eclosió d'una nova **Lola Vendetta, lliure i ecofeminista**.



Nina

Diario de una adolescente

Agustina Guerrero

ADOLESCENT

La Nina és ingènua; la Nina és inconformista; la Nina és un terbolí... I als seus 16 anys té un munt de dubtes voletejant pel cap... És normal sentir-se una bestiola rara? com pot saber si fa bé els petons? per què les persones adultes parlen un altre idioma? en què vol convertir-se quan sigui gran? i, en definitiva... trobarà el seu lloc al món?

Una **novel·la gràfica** desbordant de sinceritat i humor, i amb una protagonista que arribarà al cor de les lectores.



Sigues tu mateix

Jessica Sanders

INFANTIL

Només has de ser el noi que vulguis ser, per poder-te convertir en l'home que vulguis ser. La persona que portes a dins.

Has sentit mai que has d'actuar d'una determinada manera o fer certes coses només perquè ets un noi? Aquest llibre anima nens i nois a ampliar el seu punt de vista sobre el que vol dir ser un noi, ajudant-los a sentir-se lliures i segurs per ser qui realment vulguin ser.

Després de l'èxit d'*Estima el teu cos*, arriba aquesta magnífica **reflexió sobre la masculinitat i els estereotips que s'imposa sovint als nens**. Un tema de gran rellevància actual.

Aquest llibre encoratja els nens a acceptar-se tal com són, a gaudir d'allò que veritablement els agrada alliberant-se de les imposicions socials i a voler trobar quin noi i quin home volen ser, lliures de convencionalismes.



Les nenes seran el que vulguin ser

Raquel Díaz Reguera

INFANTIL

La Violeta, la Ximena i la Martina tornen a enfrontar-se a la banda del *Nohoaconseguirasmai*.

La Violeta, la Ximena i la Martina per fi s'han desempallegat de les pedres que tenien a les butxaques! Però la colla del *Nohoaconseguirasmai* està a l'aguait i prepara un nou atac per evitar que les nenes volin lliures i felices!

Potser amb l'ajuda del senyor Sivolspots les nenes podran canviar la cançó del *No* per la cançó de l'*I tant...* Aconseguiran volar ben amunt? Podran ser el que vulguin ser?

Conte



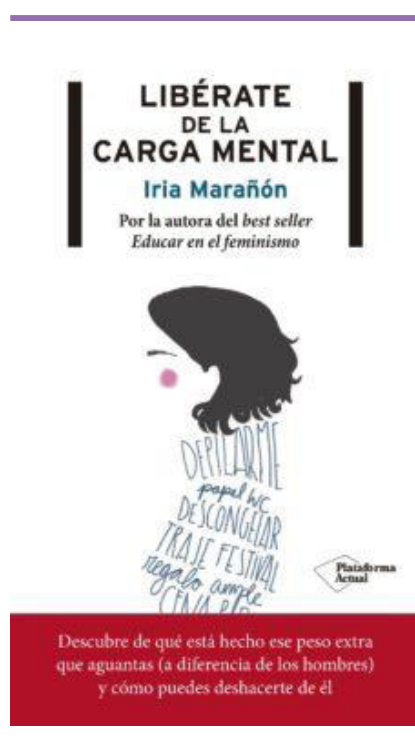
Libérate de la carga mental

Iria Marañón

ADULT

Estàs veient una pel·lícula mentre penses que s'ha acabat el detergent, has de descongelar el sopar i cal canviar els llençols. Et sona? La càrrega mental és la planificació, la creació de llistes, el record de detalls, dates, cites i tota la feina invisible que fem de forma constant per organitzar les nostres vides i les de les persones que ens envolten. La majoria de vegades ni tan sols som conscients de la quantitat de pes que portem a sobre cada dia. Moltíssims àmbits de la vida augmenten la nostra càrrega mental, però hi ha persones que han de suportar una quantitat més gran que altres, i està demostrat que **sobre les dones amb obligacions familiars recau una responsabilitat exagerada respecte a les seves parelles del sexe masculí**.

Iria Marañón, autora d'*Educar en el feminismo*, analitza de què està feta aquesta càrrega extra que suporten les dones i dona consells i pistes per ajudar-les a desfer-se'n.



Liderar en femenino

Txell Costa

ADULT

En aquest llibre aprendràs a cultivar el bon rotllo a la feina, a fitxar el talent i fer-lo créixer, a delegar i repartir bé les tasques i a apoderar-te per ser més productiu o productiva gràcies a una **cultura empresarial sana**. Tot això ho aconseguiràs a través del lideratge en femení o emocional, un lideratge més natural, ètic i col·laboratiu que integra la part més humana de les organitzacions. Aquest lideratge incorpora valors com ara la humilitat, l'escolta o l'empatia, que han esdevingut ingredients vitals per als negocis.



Báilatelo sola

Alejandra Martínez de Miguel

ADULT

«Benvingudes i benvinguts, aquest llibre és per ser llegit en veu alta, per ser crit compartit o, si us ve de gust, per fer tot el contrari. Sentiu-vos lliures.

En aquest **poemari** hi ha les meves contradiccions, els meus desitjos, els meus plors i els meus somnis.

Hi ha tot el que sé i tot el que em queda per aprendre.

Hi ha les meves ganes de ser algú a la vida i no algú de profit.

Hi ha la meua veu, la nostra veu, la de moltes.

Estan totes les vegades que m'he hagut de dir: "Báilatelo sola".

Benvingudes i benvinguts al meu ball, amb tu, amb ell, amb ella o sense tu. Juntes.»



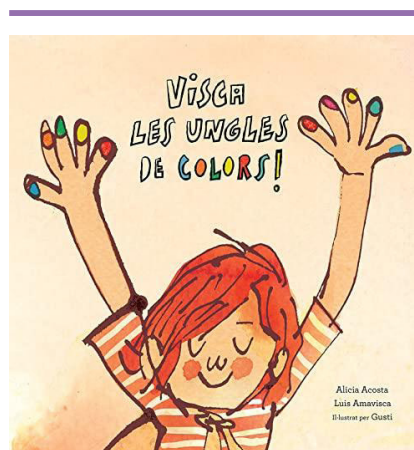
Visca les ungles de colors!

Alicia Acosta i Luis Amavisca

INFANTIL

A en Joan li agradava pintar-se les ungles, i quan se'n van riure d'ell a l'escola, el seu pare va decidir recolzar-lo i pintar-se-les ell també. Aquesta és una història inspirada en fets reals.

Conte

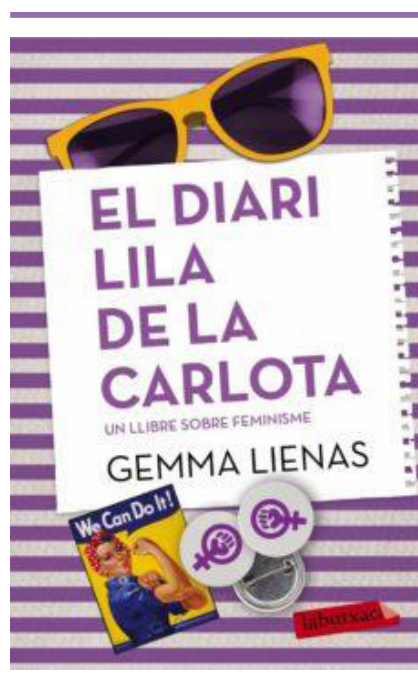


El diari lila de la Carlota

Gemma Lienas

ADOLESCENT

El diari lila de la Carlota no és una novel·la. Tampoc un diari íntim qualsevol. La Carlota, encuriosida pel joc proposat per l'àvia, observa el món amb les «ulleres liles» i comprova com situacions quotidianes que semblaven inqüestionables són injustes i discriminatòries. Qui s'ha inventat que, en qüestions amoroses, els nois han de prendre la iniciativa? Per què el físic de les noies és més important que el dels nois? I topa, també, amb l'horror de les xifres. El setenta per cent dels pobres de la Terra són dones...



Un mundo en un día

Aida Rivas-Moreno i Gus Bas Planas

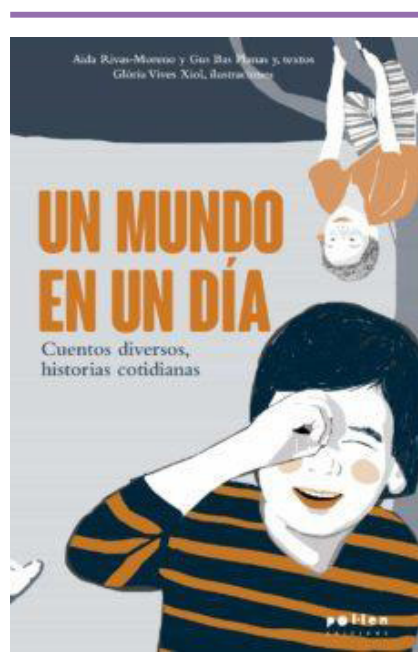
INFANTIL

El món evoluciona, la tecnologia evoluciona, les maneres de pensar, viure i sentir evolucionen, l'educació evoluciona. Aleshores, per què no haurien d'evolucionar també els contes? Això és el que fa *Un mundo en un día*, explicar **contes** diversos des d'una perspectiva de gènere i una gran amplitud de mires, reflex de la societat plural del segle XXI en què vivim.

Amb textos d'Aida Rivas-Moreno (Madrid, 1982) i Gus Bas Planas (Barcelona, 1977) i il·lustracions de Glòria Vives Xiol (Barcelona, 1979), aquest llibre per a nens i nenes, però que també haurien de llegir les persones adultes, desmitifica, elimina prejudicis, trenca tabús i normalitza situacions més que comunes però que de vegades continuen generant certes reticències.

Tal com diu el subtítol del llibre, en aquests contes diversos es tracten històries quotidianes que no deixen de ser els processos vitals de qualsevol nen o nena d'avui dia i dels nens i les nenes que vam ser ahir. De forma creativa, lliure i amb un llenguatge respectuós i igualitari, viurem un dia de col·legi, experimentarem com vola la imaginació dels més petits quan no se'ls talla les ales, ens preguntarem per què hi ha d'haver jocs per a nens i jocs per a nenes o per què plorar ha de ser de covards. A *Un mundo en un día* es parla també del plaer de gaudir del teu cos i de la situació comuna de tenir pares separats i viure a cavall entre dues cases.

Res no és normal ni anormal en aquestes històries fresques i tan necessàries per a la societat lliure i igualitària que hauria de ser i que no sempre hi és. Tal com diu un dels mantres del llibre, tot pot ser diferent en funció de com es miri.



Enfurecidas

Soraya Chemaly

ADULT

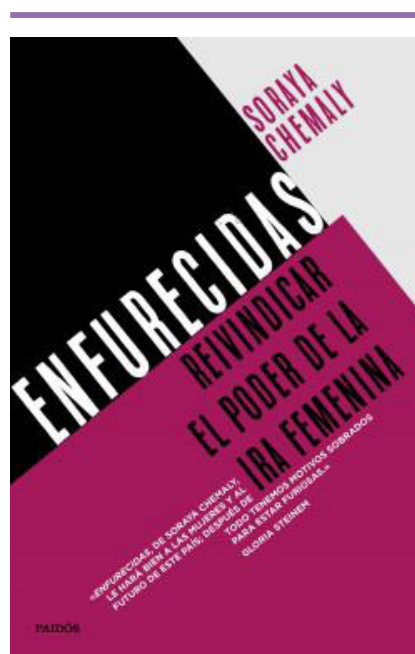
Un **manifest feminista** i transformador que anima les dones del segle XXI a abraçar-ne la fúria i convertir-la en una eina per generar un canvi personal i social durador.

Les dones estan furioses i no és difícil endevinar per què.

O som massa sensibles o no prou. O anem mal vestides o massa arreglades. O estem massa grosses o massa primes. O som bandarres o puritanes. Se'ns assetja, se'ns diu que ho demanem a crits i se'ns pregunta si potser ens morirem si somriem. Doncs sí, precisament es tracta d'això.

Contràriament a la retòrica de l'autoajuda divulgativa i al que sentim durant tota la vida, la fúria és un dels nostres recursos més importants, una eina esmolada per lluitar contra l'opressió política i personal. Durant molt de temps se'ns ha dit que havíem de reprimir la nostra ira mentre deixàvem que corroís els nostres cossos i ments, però la veritat és que la fúria no és una cosa que s'interposi en el nostre camí, és el nostre camí.

Seguint els passos de manifestos feministes clàssics com *La mística de la feminitat* i *Els nostres cossos, les nostres vides*, *Enfurecidas* és un llibre revelador adreçat a la dona del segle XXI: constitueix un interessant i accessible credo que ens ofereix les eines perquè reinterpretem la nostra fúria i ens servim del seu poder per generar un canvi positiu durador.



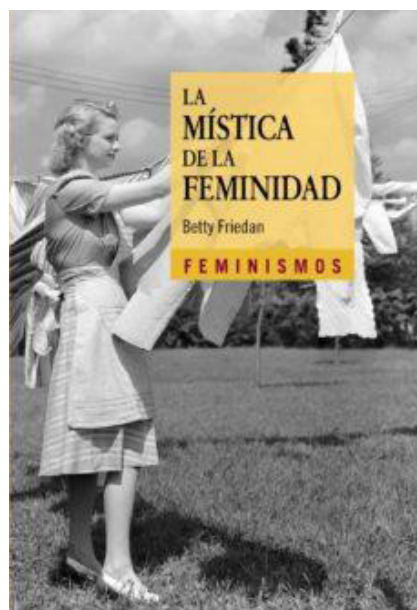
La mística de la feminidad

Betty Friedan

ADULT

La mística de la feminidad és un **clàssic del pensament feminista** que es va publicar originalment als Estats Units el 1963. Es tracta, sobretot, d'un llibre de recerca basat en un abundant treball descriptiu, i només com a conseqüència s'acaba convertint en un llibre militant, el que ho aproxima a l'altre gran clàssic del segle xx, *El segon sexe*, de Simone de Beauvoir.

Friedan anomena *mística de la feminitat* a aquesta imatge del que és «essencialment femení», això del que parlen i al qual s'adrecen les revistes per a dones, la publicitat i els llibres d'autoajuda. És un motlle moral, fabricat en aquells anys, en què es pretén, com en un llit de Procust, fer viure totes les dones. És tan inautèntic que, si s'intenta dur a terme, produeix conseqüències cada cop més greus. Comença per un difús malestar i acaba per provocar malalties veritables. Precisament el llibre comença amb el capítol «El malestar que no tiene nombre». Som davant d'un llibre extraordinàriament influent que ha acabat sent decisiu en l'acompanyament d'un dels canvis socials més determinants del segle xx: la posició i l'autoconsciència de les dones com a grup.



Nuestros cuerpos, nuestras vidas

Diverses autores (Dones de Boston)

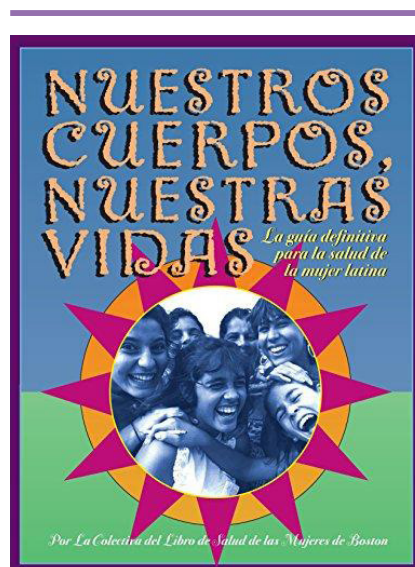
ADULT

«Com a feministes sentim un vincle entranyable amb totes les dones [...]». Així comença l'obra titulada *Nuestros cuerpos, nuestras vidas* del Col·lectiu de Dones de Boston per a la salut de les dones.

Totes les dones somiem controlar la nostra vida però per causes personals, socials, polítiques i altres no ho aconseguim. Vet aquí una reflexió: Tenint el control dels nostres cossos tindrem el control de la nostra vida.

Aquest és un llibre que planteja des d'una **perspectiva feminista la salut i la sexualitat de la dona**. Només de veure la portada us adonareu que és una obra fascinant: es mostren dones felices, plenes de vida... que no tenen res a veure amb les imatges de dones que ens ofereixen els mitjans de comunicació. El llibre no només analitza la salut sinó que aprofundeix en temes que afecten especialment la dona, com la salut ambiental i laboral, la violència contra la dona, les drogues i l'envelliment.

Una joia indispensable per a qualsevol dona.



Mujeres, raza y clase

Angela Y. Davis

ADULT

Havent-se gestat el feminisme nord-americà –com a moviment i teoria política– al si de les lluites abolicionistes i obreres de finals del segle XIX, com és possible que la veu i les reivindicacions de les dones negres hagin estat sistemàticament invisibilitzades pel feminisme blanc liberal? A partir d'aquesta pregunta, Angela Davis traça una nova genealogia dels moviments radicals d'alliberament nord-americans en què desvetlla les arrels comunes de les lluites antiesclavistes i dels moviments de defensa dels drets de les dones.

Al llarg de les seves pàgines, es mostra el context material i simbòlic en què es van anar plasmant les diverses lluites, la força de l'organització col·lectiva davant de les forces de poder i explotació dominants. Però no és una simple venjança pel passat: també projecta una mirada al futur. Una reconstrucció com aquesta brinda una anàlisi aclaridora no només per denunciar les situacions d'injustícia, sinó per explicitar les estratègies de lluita i els problemes de composició de les diferències que, avui dia, continuen esquinçant els moviments polítics.

Precisament és la vigència d'aquest **clàssic del pensament emancipatori** el que reivindica Pastora Filigrana al pròleg preparat per a aquesta edició: Angela Davis ens dona les claus per al combat, «amb una aliança política de les diferents lluites articulades des de la raça, la classe i el gènere. És la gran lliçó que ens ofereix: és a les nostres mans continuar escrivint-la».



Niña, mujer, otras

Bernardine Evaristo

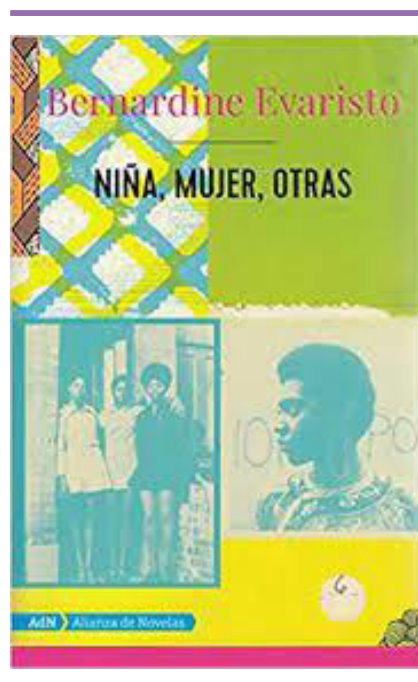
ADULT

Premi Booker 2019.

Un estil literari trencador a cavall entre la **poesia i la prosa** que l'autora defineix com a «literatura fusió». Un text escrit al marge de les convencions literàries i les regles habituals de puntuació i que, tanmateix, sorprèn per la fluïdesa i la facilitat de lectura.

Una Gran Bretanya com mai no s'ha descrit.

De Newcastle a Cornualla, des de principi del segle xx fins a les adolescents del XXI, a *Niña, mujer, otras* seguim a un repartiment de dotze personatges en els seus viatges personals per aquest país en els seus últims cent anys de vida. Totes estan embrancades en una recerca: un passat compartit, un futur inesperat, un lloc al qual anomenar llar, un lloc on encaixar, una amant, una mare desapareguda, un pare perdut, i fins i tot, ras i curt, un raig d'esperança...

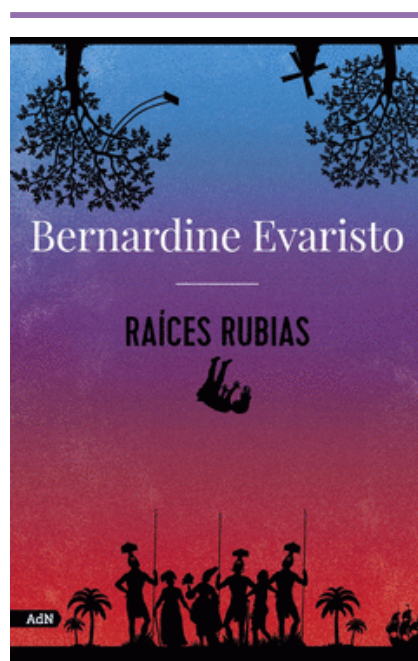


Raíces rubias

Bernardine Evaristo

ADULT

Un món on els esclaus són els amos i els amos els esclaus. De la guanyadora del Booker 2019 per *Niña, mujer, otras*, una **brillant sàtira sobre l'esclavitud**. Un bon dia, la Doris està jugant a fet i amagar amb les seves germanes al prat del darrere de casa seva, a Anglaterra. De sobte, algú s'abalança sobre ella, li posa un sac al cap i la Doris acaba a la bodega d'un vaixell d'esclaus que navega cap al Nou Món, en què els blancs són esclavitzats pels negres, Bernardine Evaristo ens convida a reflexionar amb una sàtira tan assequible i fàcil de llegir com intel·ligent i perspicaç. *Raíces rubias* ens fa sentir la incomoditat als grillons, els laments i la resta de barbàries de l'esclavisme, plantejant preguntes molt oportunes sobre la societat d'avui.



Purga

Sofi Oksanen

ADULT

En aquesta **novel·la** de múltiples lectures i matisos, que per la seva originalitat i mestratge ens sorprèn i esglaia, Oksanen traça els efectes devastadors de la por, la humiliació i la inesgotable capacitat humana per a la supervivència.

Molt rarament sorgeix una novel·la que susciti un entusiasme tan unànime com aquesta tercera obra de ficció de l'escriptora finlandesa Sofi Oksanen, jove prodigi de la narrativa nòrdica. Mereixedora dels premis més importants del seu país —el Mika Waltari, el Finlàndia, el Runeberg—, així com del premi de Literatura del Consell Nòrdic, *Purga* ha estat el llibre revelació a França, on s'han venut més de dos-cents mil exemplars i ha obtingut el prestigiós Premi Femina de literatura estrangera. Per acabar, va ser guardonada amb el Premi a la Millor Novel·la Europea de l'Any 2010.

En una zona rural d'Estònia despoblada, el 1992, recuperada la independència de la petita república bàltica, Aliide Truu, una dona gran que malviu sola al costat del bosc, troba al seu jardí una jove desconeguda, exhausta i desorientada. Es tracta de la Zara, una noia de vint anys russa, víctima del tràfic de dones, que ha aconseguit escapar dels seus captors i ha acudit a la casa de l'Aliide cercant l'ajuda que necessita.



El parque de los perros

Sofi Oksanen

ADULT

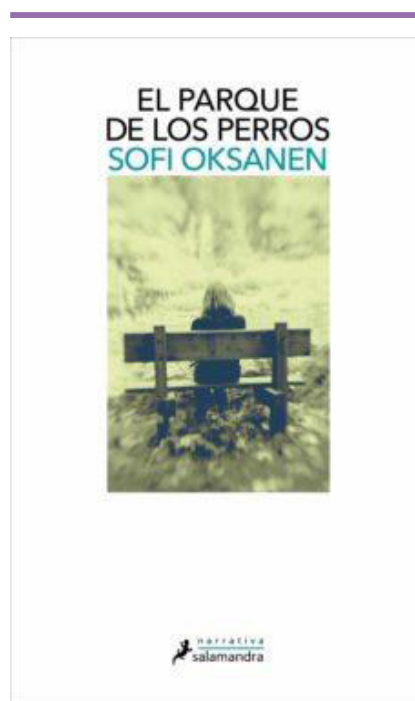
A la Ucraïna postsoviètica, una història de lleialtat i confiança trencada entre dues dones atrapades en el negoci dels ventres de lloguer.

Des de la seva irrupció al panorama literari després de la publicació de *Purga*, una novel·la que continua collint premis i excel·lents crítiques, Sofi Oksanen no ha deixat de sorprendre'ns amb la seva imaginació desbordant i la seva denúncia dels drames humans. A *El parque de los perros*, combina **el realisme més cru i el thriller psicològic** per recrear una part de la història europea recent, posant el focus en la indústria de la fertilitat i els ventres de lloguer a través del vincle entre dues dones en una Ucraïna empobrida després de la caiguda de la Unió Soviètica.

A cavall entre la Hèlsinki contemporània i la Ucraïna postsoviètica, *El parque de los perros* narra la complexa relació entre la corrupció d'Orient i la cobdícia d'Occident, i la de dues joves atrapades en aquest implacable engranatge. Extremament aguda i perspicax, Sofi Oksanen teixeix un relat captivador sobre la incapacitat de sobreviure al trauma d'un fill o una filla perduts que és també un al·legat contra la instrumentalització del cos femení.

«*El parque de los perros* és una novel·la oportuna per entendre Ucraïna. La que hi havia quan la va escriure i la que hi ha quan Putin la bombardeja. I la col·loca on ella vol estar: soc una autora postcolonial. I la literatura postcolonial és el meu context. Un postcolonialisme que Putin intenta cada dia desafiar.»

El País



Ritos funerarios

Hannah Kent

ADULT

Basada en la història real de l'última dona decapitada a Islàndia, acusada del brutal assassinat de dos homes, *Ritos funerarios* és una **novel·la de suspens i de passions íntimes** amb el rerefons del paisatge gelat de la Islàndia del segle XIX. L'Agnes, mentre espera l'hora de la seva execució, és confinada a la granja d'un matrimoni i de les seves dues filles. Horroritzada, la família ni tan sols vol parlar amb ella. Només el jove ajudant d'un pastor intenta comprendre-la i salvar la seva ànima. A mesura que les seves converses progressen i l'hivern deixa la seva empremta, el dilema es referma: l'Agnes va ser culpable dels terribles fets que l'acusen o no?

Hannah Kent, amb la seva primera novel·la, un èxit ja en vint idiomes, ha escrit «una de les millors novel·les criminals nòrdiques.»

The Independent



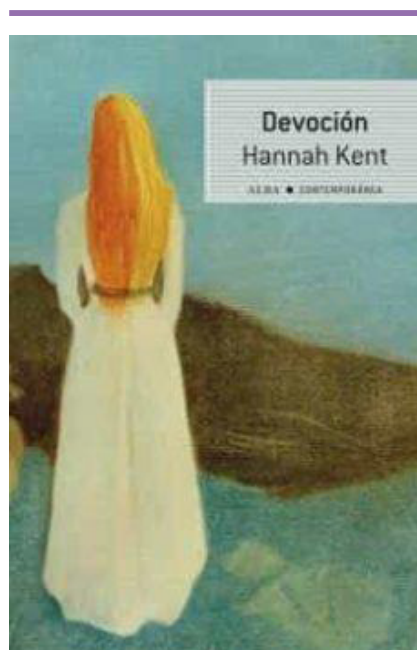
Devoción

Hannah Kent

ADULT

Prússia, 1836. Hanne és una jove de quinze anys amant de la naturalesa que prefereix córrer lliurement pel bosc a viure segons les normes. Al seu poblet no té amics ni amigues i tots la consideren rara... fins que coneix la Thea. Viuen en una comunitat de vells luterans dissidents. Quan comença la persecució religiosa, es veuen obligades a fugir i s'embarquen en un viatge, en condicions infrahumanes, a Austràlia. Durant sis mesos a l'oceà, viuen privacions brutals: la tragèdia es desferma però l'amor entre la Hanne i la Thea és tan fort que res no pot trencar el seu vincle. Un cop al nou continent, Déu, la societat i fins i tot la mateixa naturalesa decreten que el seu amor és impossible. Però, dins del que és impossible, niua... la devoció.

Novel·la



Les altres mares

Laia Aguilar

ADULT

L'Emma està embarassada de vuit mesos quan s'enfronta a la pèrdua inesperada del seu fill. Ho tenia tot preparat: l'habitació del nen, la robeta, les joguines... i totes les il·lusions del món. «*Mare* era una paraula bonica amb olor de llençols nets i de melmelada de poma.»

La Jhanet ha estat criada per l'àvia a Bolívia mentre la mare emigra a Europa per treballar en el servei domèstic. Amb quinze anys, és ella qui decideix creuar l'oceà per retrobar la mare que tant necessita i que pràcticament no coneix. Resulta que la mare que ha redescobert és una mare envellida i feble que es dedica a cuidar «amb tot l'amor» els fills i les filles d'uns altres.

La Nataalka és insegura, i se sent molt desprotegida sense familiars propers. Viu atrapada en una relació abusiva amb un home violent que la pressiona perquè faci de ventre de lloguer sense que ella n'estigui gaire convençuda. «Cada vegada que passa per davant d'una peixateria, el vòmit se li instal·la a la gola i la convida a expulsar tot el que porta a dins: nadó i ecografies, retrets i mal a la panxa, culpa i remordiments. "Ets un ventre i prou, Nataalka"».

A *Les altres mares*, Laia Aguilar, amb la seva **prosa** lúcida i transparent, es desplega sense concessions en un **relat enlluernador** de tres dones, «les altres mares, les no mares, les incompreses», que malgrat tot no perdran mai l'esperança.



La trena

Laetitia Colombani

ADULT

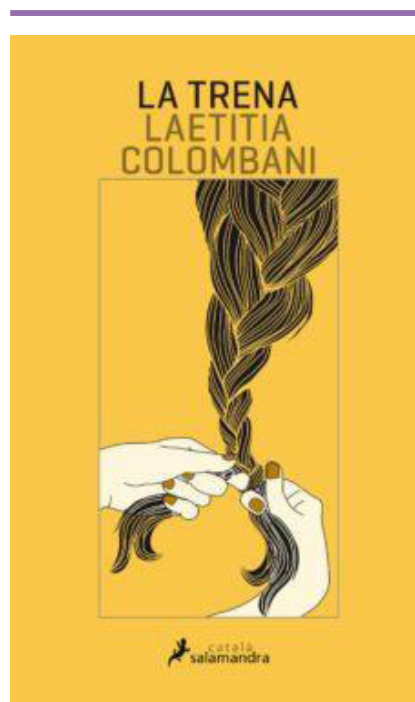
Amb gairebé mig milió d'exemplars venuts i quasi trenta traduccions en curs, *La trena* va ser un dels fenòmens editorials de l'any 2017. En aquesta **narració vibrant i commovedora**, Laetitia Colombani —guionista, directora i actriu de reconegut prestigi— aborda les històries de tres dones que, nascudes en continents diferents, comparteixen unes idees i uns sentiments que les uneixen en un poderós anhel de llibertat.

ÍNDIA. A Badlapur, la intocable Smita sobreviu recollint els excrements d'una casta superior. Resignada a la seva condició, està decidida, en canvi, a lluitar perquè la seva filla no segueixi els seus passos: la petita anirà a escola i la seva vida serà digna i profitosa, encara que per aconseguir-ho la Smita hagi de desafiar les normes establertes.

ITÀLIA. A la Giulia li encanta treballar al taller familiar, l'últim de Palerm que confecciona perruques amb cabells autèntics. Hauria pogut anar a la universitat, però als setze anys va deixar l'institut per aprendre els secrets d'aquest ofici. Quan el seu pare pateix un accident i la Giulia descobreix que el negoci està a punt de fer fallida, afronta l'adversitat amb valentia i determinació.

CANADÀ. La Sarah és una advocada d'èxit a Montreal que ho ha sacrificat tot per la seva carrera: dos matrimonis fallits i tres fills a qui no ha vist créixer. Un dia, en el curs d'un judici, es desmaia, i aleshores la Sarah comprèn que la seva vida ha canviat radicalment i que haurà de triar què és el més important per a ella.

La Smita, la Giulia i la Sarah no es coneixen, però tenen en comú l'empenta i la tenacitat de les dones que rebutgen allò que el destí ha reservat per a elles i es rebel·len contra les circumstàncies que les oprimeixen. Com fils invisibles, els seus camins s'entrellacen i van formant una trena que simbolitza la ferma voluntat de viure amb esperança i il·lusió.



El vol de l'estel

Laetitia Colombani

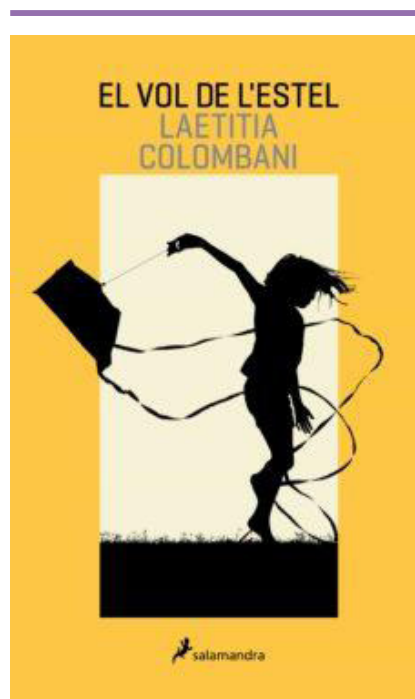
ADULT

Després del drama que ha dinamitat la seva existència, la Lena decideix deixar-ho tot i emprendre un viatge al golf de Bengala. Perseguida pels fantasmes del passat, no troba una mica de pau fins que, a l'alba, s'acosta a nedar a les aigües de l'Índic, on una nena juga amb un estel cada matí.

Un dia, a punt d'ofegar-se arrossegada pel corrent, la Lena sobreviu miraculosament gràcies a l'avís de la petita i la intervenció de la Xarxa Brigade, un grup femení d'autodefensa que s'entrenava pels voltants. Agraïda, es posa en contacte amb la nena i descobreix que treballa sense descans en un restaurant. Mai no ha anat a escola i s'ha tancat en un mutisme absolut.

Què amaga el seu silenci? Quina es la seva història?

Novel·la



Reunió

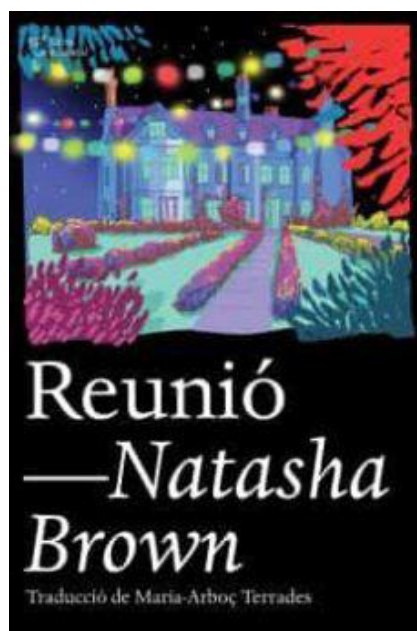
Natasha Brown

ADULT

Sigues amable encara que l'ambient et sigui hostil. Ves a la universitat, educa't, fes una carrera professional profitosa. Compra't un pis, compra obres d'art, compra alguna mena de felicitat. Però, sobretot, abaixa el cap. Estigues calladeta. I tira endavant.

La narradora d'aquesta història, una dona negra britànica i d'origen humil, ha aconseguit a còpia d'esforç i sacrificis que li ofereixin un alt càrrec en un banc d'inversions. La seva parella, un home blanc i ric, l'ha convidat a una festa a la casa de camp dels seus pares amb l'esperança que la reunió l'acabarà de fer acceptable per a la família. Però les peces no sempre encaixen, i justament ara, que sembla que ho té tot a l'abast, tot comença a ensorrar-se al seu voltant.

Aquesta és una història sobre moltes altres històries —històries de raça i de classe, de seguretat i de llibertat, de vencedors i vençuts. Però és abans que res la història d'una dona que gosa agafar el control del seu propi destí, fins i tot posant la seva vida en joc. *Reunió* és una primera **novel·la** impressionant, sòlida i intel·ligent, escrita amb un estil torrencial poderosíssim i una precisió poc habitual.



Soy una tonta por quererte

Camila Sosa Villada

ADULT

El nou llibre de l'autora de *Las malas*, que la confirma com una autora enlluernadora. Són històries en què s'esvaeix la fina línia que separa la realitat del que és prodigiós.

En plena dècada dels noranta, una dona es guanya la vida com a parella de lloguer d'homes gais. En un fumador de Harlem, una travesti llatina coneix íntimament ni més ni menys que Billie Holiday. Un grup de *rugbiers* regateja el preu d'una nit de sexe i a canvi rep un escarment. Monges, àvies, nens i gossos mai no són el que semblen... Els nou **relats** que componen aquest llibre estan habitats per personatges extravagants i profundament humans que s'enfronten de maneres tan estranyes com ells mateixos a una realitat ominosa.

Soy una tonta por quererte confirma que Camila Sosa Villada és una de les veus més potents i originals de la literatura contemporània. Propietària d'una imaginació enlluernadora i atrevida, és capaç tant de parlar la llengua d'una víctima de la inquisició mexicana com de construir un univers distòpic on l'existència travesti es pren la revenja. Propietària d'un estil únic, Sosa franqueja els límits entre la realitat i la màgia en aquests contes, honrant la tradició oral amb agilitat i solidesa inigualables.



Cauterio

Lucía Lijtmaer

ADULT

És l'estiu del 2014. Una dona jove que acaba de ser abandonada per la seva parella fuig de Barcelona a Madrid amb un secret i la convicció que l'apocalipsi s'acosta. Quatre segles abans, una altra dona, Deborah Moody –que va passar a la història com «la dona més perillosa del món»–, es veu obligada a emigrar a les colònies d'Amèrica del Nord carregant alhora un altre secret, molt diferent. Què tenen en comú aquestes dues dones? Per què han decidit allunyar-se d'allò que coneixen i tornar a començar?

Les seves veus desgranen dues històries creuades sobre violència i hipocresia, bruixes i remeiers. Sobre Salem com a possibilitat d'un món nou on alguna cosa pugui fructificar, lluny de qui jutja i condemna. Sobre Barcelona com un espai *hackejat*, sense ànima i trencat per la gentrificació, a punt del col·lapse, en què l'enamorament és una malaltia i res no es pot salvar. O sí?

Amb una prosa deutora de Bret Easton Ellis i Mercè Rodoreda, no exempta d'ironia, sarcasme i misteri, Lucía Lijtmaer ha escrit una **novel·la rodona sobre la fugida del dolor com a forma de supervivència i la rebel·lió davant dels rols de gènere contemporanis**. Així mateix, retrata la ciutat com un personatge més, orgullós i abandonat, que mira els seus habitants de dalt a baix i sembla dir: continuo aquí, malgrat tot, enfonsa't amb mi. Davant l'autodestrucció, l'autora proposa una solució radical: cremar-ho tot. Només així tot cauteritzarà.



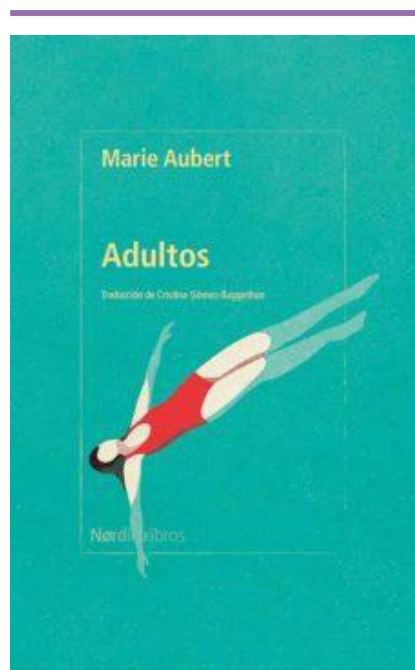
Adultos

Marie Aubert

ADULT

Ida és arquitecta, no té fills i està en el seu millor moment, però darrerament els senyals d'advertiment s'han tornat cada cop més prou diferents com per ignorar-los. Per estar segura, ha explorat les possibilitats de congelar els seus òvuls per a un ús posterior, en cas que conegui l'home adequat. Ara és l'estiu i l'Ida va amb autobús cap al sud, cap a la idíl·lica cabana familiar al costat del mar, on la seva mare celebrarà el seu 65è aniversari amb la seva petita família. Tot sembla preparat per a un cap de setmana d'estiu perfecte, però tot seguit la Marthe, la germana petita de l'Ida, dona una notícia meravellosa.

Adultos és un relat estimulant, divertit i inesperadament devastador sobre una família moderna disfuncional. En aquest encontre, les filles recordaran la infantesa i destaparan rancúnies del passat que ajudaran a esclarir tots els rancors de dues dones que creixen sense adonar-se que els falta camí per esdevenir adultes. Enmig de fiords i nits en què l'alcohol les desinhibeix, es destapa un secret que sacsejarà la vida d'aquestes dues germanes.



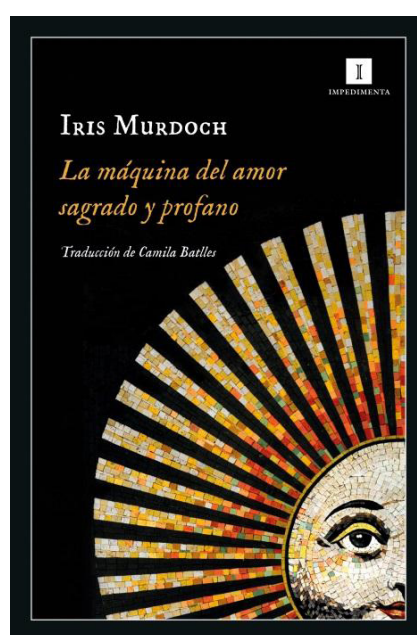
La máquina del amor sagrado y profano

Iris Murdoch

ADULT

Guanyadora del Premi Whitbread, *La máquina del amor sagrado y profano* és una **faula sobre la falsedat, el fingiment, la vida encoberta i la renúncia**. Un prodigiós examen de les disfresses amb què som capaços de desfigurar l'amor.

Montague «Monty» Small, popular escriptor de novel·les de detectius, acaba de veure morir la seva dona. Incapaç de sobreposar-se al col·lapse emocional que li ocasiona recordar els últims mesos de vida, se centra en els problemes dels seus amics, Blaise Gavender, un psicoterapeuta mediocre, i la seva dona, Harriet, que sent pel seu marit i el seu fill un enorme amor que la desborda. El que saben pocs és que l'aparentment modèlica vida familiar dels Gavender se sustenta en una mentida. Des de fa una dècada, en Blaise s'estima una altra dona, l'Emily, i el mateix Monty és còmplice de l'engany, ja que fa anys que l'encobreix. Fins que la veritat amenaça de sortir a la llum i en Blaise ha de prendre una decisió. Encara que tingui l'esperança de mantenir la seva relació amb les dues dones, que s'hi rebel·len de maneres diferents, ha de triar entre l'amor nupcial i l'emoció del que està prohibit. Àgape i Eros. El sagrat i el profà.



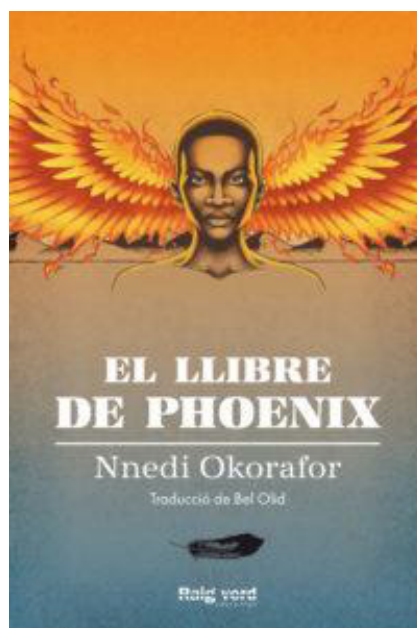
El llibre de Phoenix

Nnedi Okorafor

ADULT

Phoenix va néixer i es va criar entre altres experiments genètics a la Torre 7 de Nova York. És una «dona accelerada»: amb dos anys de vida, té el cos i la ment d'un adult. Les seves habilitats, a més, superen amb escreix les d'un ésser humà normal. Innocent i sense cap experiència al món real, Phoenix és feliç tancada a la seva habitació i gaudint de l'amor de Saeed, un altre humà alterat biològicament. Una nit, però, en Saeed és testimoni d'un fet tan terrible que es treu la vida. Devastada per la seva mort, Phoenix s'adona que casa seva és en realitat la seva presó, i decideix escapar-ne. Però la seva fugida és només el principi de la història...

En aquesta preqüela de *Qui tem la mort*, Nnedi Okorafor explora el procés de creació dels mites, així com el seu poder, superposant **ciència-ficció i realisme màgic** en un relat que exposa de manera impertorbable les brutalitats del colonialisme, el racisme i la cobdícia.



Antología feminista

Lastesis

ADULT

Un manual que ens arma d'arguments contra el masclisme. Per Lastesis, col·lectiu reconegut a tot el món i inclòs per *Time* entre les cent personalitats més influents del 2020.

Aquest collage dona veu a les escriptores, artistes, filòsofes, historiadores i assagistes que van donar forma a l'univers de Lastesis i que han marcat la història de l'art, la cultura i el pensament. S'hi entrecruen les mirades de Mary Wollstonecraft, Judith Butler, Alejandra Pizarnik, Paul B. Preciado, Chimamanda N. Adichie, Silvia Federici, Virgine Despentes i Lina Meruane, entre d'altres.

Com una extensió de la seva metodologia de treball com a col·lectiu interdisciplinari, Lastesis selecciona i prologa aquesta **antologia transversal**. Concebuda com un sistema portàtil d'idees i referents que inclou les perspectives queer, transfeminista i interseccional, permetrà a qui la llegeixi formar-se, argumentar i preparar-se per habitar el món i actuar-hi de manera col·lectiva i «transformar-lo en un lloc segur on el patriarcat es qüestioni i, finalment, es destrueixi».



(Mal) Educadas

María Florencia Freijo

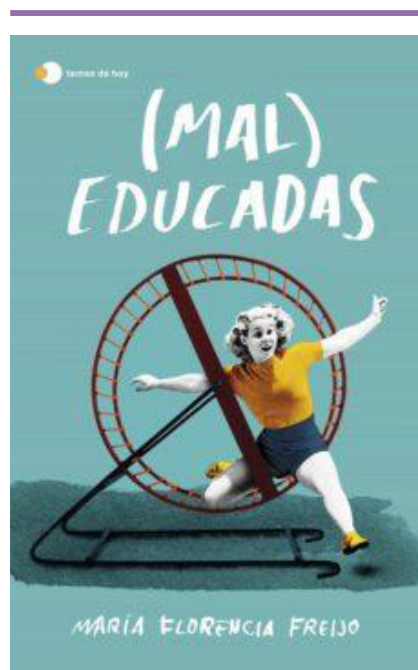
ADULT

La mala educació ens va fer bones per als altres. Ara toca ser-ho per a nosaltres.

Bones esposes, concubines, amants, filles, mares. Segles de (mala) educació han insistit a formar les dones com a bones servidores, sempre al servei d'un altre. Fins i tot quan l'escola estava fora del seu abast, aquests ensenyaments inorgànics es repetien fins a convertir-se en un substrat permanent que encara avui impulsa les dones a complir milers de mandats.

Això és el que sosté María Florencia Freijo a *(Mal) Educadas*: que les dones han estat i encara ho són, tant des de l'educació formal com des de la informal, per estimar sense condicions a risc de quedar-se soles, per limitar el seu poder i per cedir els seus espais i les seves llibertats.

Amb una mirada històrica aguda i una escriptura lúcida i personal, l'autora troba en aquesta mala educació el fil que ha unit durant segles, i encara continua unint, els destins de moltíssimes dones que sempre van merèixer més.

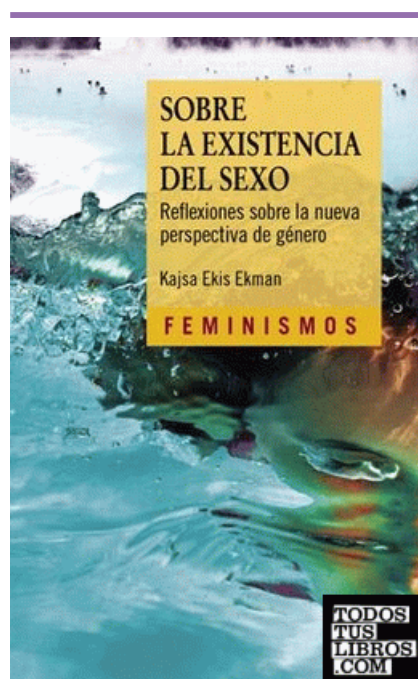


Sobre la existencia del sexo

Kajsa Ekis Ekman

ADULT

En els darrers anys, una **nova teoria de gènere** es va imposant internacionalment com a marca de progressia en mitjans de comunicació, articles acadèmics, enceses discussions a les xarxes socials i fins i tot en lleis o en projectes de llei. Aquesta teoria abandona la distinció entre sexe (biològic) i gènere (cultural) que ha servit al feminisme per lluitar contra els prejudicis i la discriminació de les dones. L'objectiu proclamat és lloable: aconseguir la inclusió plena de les persones transsexuals. Cada cop més gent idealista hi dona suport. Però és realment aquesta la finalitat que li dona el seu impuls imparable? De lectura imprescindible per al debat al voltant del nostre present i futur, aquest llibre d'estil directe i clar és el fruit d'una investigació exhaustiva de Kajsa E. Ekman. La coneguda autora sueca sosté que assistim a una reacció patriarcal que, utilitzant fraudulentament un llenguatge feminista, afavoreix interessos econòmics, fomenta el retorn de l'heterosexualitat obligatòria i dels vells rols de gènere i prepara la retallada de les conquestes d'igualtat durament aconseguides per les dones.

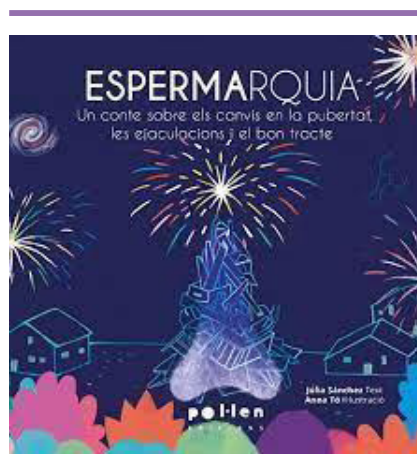


Espermarquia

Júlia Sánchez Andreo

ADOLESCENT

Un **conte** sobre els canvis en la pubertat, les ejaculacions i el bon tracte. En Joan està al final de la pubertat i s'aproxima l'experiència de la seva primera ejaculació, l'espermarquia. La seva fertilitat està florint i té curiositat i ganes d'ejacular per primera vegada. Mentre prepara la foguera de Sant Joan, anirà notant com s'acomiada del seu cos de nen i li apareixen un munt de dubtes. L'acompanyem a resoldre les preguntes?



Mujeres y poder

Mary Beard

ADULT

El vell repte de l'accés de les dones al poder i la seva posició en la vida pública és tractat en aquest *best-seller* per l'acadèmica Mary Beard. Com a especialista en estudis clàssics, es remunta al bressol de la civilització occidental, l'*Odissea* d'Homer, per assenyalar el pecat original de la mentalitat que relega les dones a un segon pla.

En la primera part del llibre l'autora s'inspira en els referents mitològics per trobar exemples de com la nostra base cultural està plagada de clixés i prejudicis masclistes. En la segona part posa el focus en les dones poderoses del nostre temps, denunciant la tendència a la masculinització de les líders.

El resultat és un **manifest** publicat l'any 2018 que dona context a la visió de la dona en cada moment i valora el feminisme actual assenyalant les seves tasques.

Amb reflexions personals sobre les seves experiències de sexisme i agressió de gènere que ha suportat a les xarxes socials, l'autora pregunta: si no es percep que les dones estan dins de les estructures del poder, no cal redefinir el poder?



Mi vida en la carretera

Gloria Steinem

ADULT

L'apassionant viatge que ens proposa en aquest llibre la periodista i escriptora Gloria Steinem és en realitat una travessia des del cap al cor, de la teoria a la pràctica, d'allò accessori a allò essencial, amb l'únic objecte de retrobar-se amb si mateixa i descobrir el compromís amb la igualtat. Un cop d'optimisme i realitat.

A través d'una prosa rica i reveladora, l'autora ens convida a deixar de perdre'ns i posar-nos en marxa per trobar-nos amb l'experiència de moltes altres que comparteixen amb nosaltres l'objectiu comú.

Partint de la seva pròpia història, Gloria Steinem ens explica com en el camí de la seva vida es va trobar amb la lluita i la reivindicació dels drets i la igualtat. Un camí apassionant que va des de la primera experiència feminista a l'Índia i el remolí de les campanyes electorals fins al seu treball com a periodista i la fundació de la revista feminista *Ms.*



Mujeres que corren con lobos

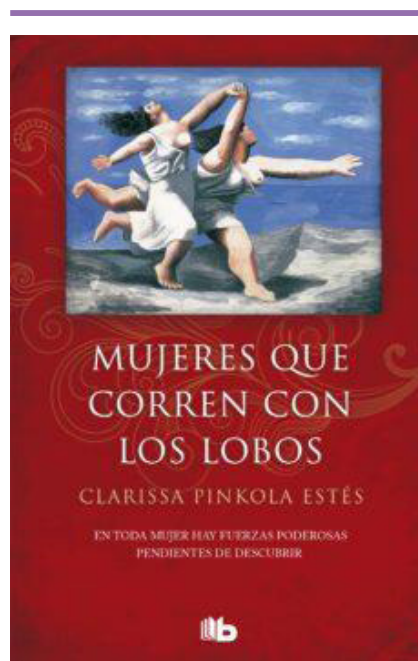
Clarissa Pinkola Estés

ADULT

Cada capítol de *Mujeres que corren con lobos*, un dels llibres revelació de la literatura feminista dels últims anys, és una poderosa invitació a recuperar la intuïció, la saviesa i la creativitat de l'ànima femenina.

L'estructura del llibre és innovadora i afavoreix la lectura àgil i comprensiva. En cada episodi recull **històries, mites, rondalles i narracions llegendàries** que després complementa amb un comentari de text on es troben les claus per revelar el missatge unificador: el deure de rescatar la «dona salvatge» dels intents de la societat per civilitzar-la.

Publicada en 1992, l'obra no només no ha perdut força sinó que cada vegada cobra més sentit perquè és un homenatge a l'ànima femenina en el seu estat natural i pur.



¿Quién le hacía la cena a Adam Smith?

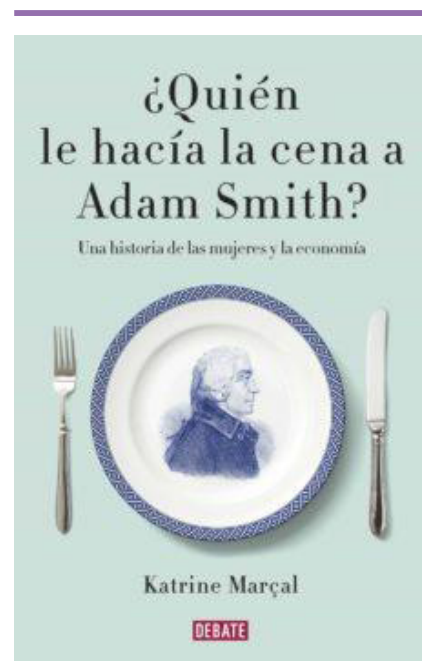
Katrine Marçal

ADULT

Una anàlisi fascinant de la història de l'economia i del pensament econòmic des d'una perspectiva femenina. Katrine Marçal s'enfronta en aquest assaig al gran mite econòmic que ha configurat el món contemporani, i ens anima a acabar amb l'*Homo economicus* d'una vegada per totes.

Adam Smith, el pare de l'economia moderna, va escriure que no era per la benvolença del carnisser i el forner que podíem sopar cada nit, sinó perquè es preocupaven pel seu benestar; així, l'ànim de lucre feia girar el món i va néixer l'*Homo economicus*. Cínic i egoista, l'*Homo economicus* ha dominat la nostra concepció del món des de llavors i la seva influència s'ha estès des del mercat a com comprem, treballem i flirtgem. Adam Smith, però, sopava cada nit gràcies al fet que la seva mare li preparava el sopar, i no ho feia per egoisme, sinó per amor.

Avui l'economia se centra en l'interès propi i exclou qualsevol motivació. Ignora la feina no pagada de criar, cuidar, netejar i cuinar. I insisteix que si a les dones se'ls paga menys, és perquè la feina val menys, per què si no? L'economia ens ha explicat una història sobre com funciona el món i ens ho hem cregut fins al final. Però ha arribat el moment de canviar aquesta història.



Cansadas

Una reacción feminista frente a la nueva misoginia

Nuria Varela

ADULT

Cansadas és una mirada feminista que contempla records, reflexions, reportatges, articles, notes de viatge i converses al llarg d'una dècada.

Cansadas és el suggeridor títol del llibre de l'autora de *Íbamos a ser reinas* i *Feminismo para principiantes*. L'autora evidencia les noves i subtils formes del patriarcat per continuar discriminant les dones sota el vel de la igualtat, noves formes de sexisme i de misoginia, més encobertes però igual de masclistes.

«A hores d'ara, resulta gairebé impossible canviar actituds i valors en un cos esgotat per la doble i triple jornada, per les microviolències i micromasclismes diaris —en el treball i en les relacions personals—, per l'exigència del mite de la bellesa i l'eterna joventut, la medicalització excessiva del cos i la patologització de tots els processos naturals dels nostres cossos. Invisibles. Ens hem fet grans i no ens agrada el que veiem. És temps de la nostra pròpia reacció».

Nuria Varela



Íbamos a ser reinas

Mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres

Nuria Varela

ADULT

La violència contra les dones al segle XXI perdura amb la mateixa força amb què ha recorregut tota la història de la humanitat. Els agressors no són bojos ni malalts; ni la seva edat ni la pobresa ni l'alcohol no els justifiquen. Des de la seva primera aparició, *Íbamos a ser reinas* s'ha convertit en el llibre essencial per desentranyar per què es tortura les dones a casa seva, com ho suporten elles i quins mecanismes socials, educatius, legals i religiosos actuen com a còmplices eficaços perquè la societat no es decideixi a acabar amb una plaga que cada any assassina dones a Espanya i a tot el món.

El llibre proposa un **recorregut per l'espínós tema de la violència de gènere**: revisa els mites i els errors que hi ha sobre la violència contra les dones, parla de la por, parla del sexe, parla de les desiguals relacions de poder que regeixen en moltes parelles, i aborda el maltractament en els vessants psicològic, judicial, social i familiar. També fa referència a la llibertat i al dret a una vida digna, ofereix xifres actualitzades i presenta una petita guia de recursos socials a l'abast de totes aquelles persones que els puguin necessitar.

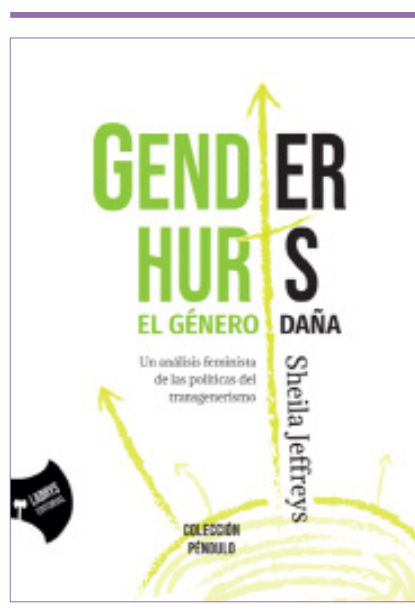


Gender Hurts: el género daña

Sheila Jeffreys

ADULT

Aquest llibre examina minuciosament tots els danys derivats de la pràctica i política del transgenerisme. El dany del gènere no només afecta dones i homes que transicionen, sinó també nenes i nens, les parelles d'aquells/es que són transicionats/des, altres dones properes com les seves mares, els espais exclusivament de dones i les lleis promogudes des del feminisme. Fins ara, aquesta obra continua conformant l'anàlisi més actualitzada i exhaustiva des d'un punt de vista radical, i proporciona informació que continua sent clau per entendre aquesta nova amenaça al feminisme: la ideologia i les polítiques trans.



Ser mujer: un rescate necesario

Victoria Sendón de León

ADULT

Victoria Sendón De León ens convida a recórrer una selecció dels seus textos elaborats des del 2018, en què ha aconseguit plasmar els temes que travessen la que ella anomenaria la «quarta onada feminista». Aconsegueix introduir-nos, de manera propera i amb un marcat estil narratiu, en les teories filosòfiques subjacents en els debats actuals al voltant del feminisme.

A la recerca de donar una consciència renovada sobre la direcció del moviment feminista, l'autora fa un repàs per la mitologia posada al servei de la civilització patriarcal, explora l'existència de les amazones i la història no explicada de les dones i identifica l'alarmant rumb que prenen la tecnologia, l'economia i la política; fent un repàs d'alguns dels esdeveniments recents en la lluita de les dones.

En definitiva, ens crida a observar el món postpandèmia on «la dona torna a constituir el camp de batalla en què s'organitzen els grans combats, amb un cos reproductor que es planteja com el gran botí del món futur. El concepte de nosaltres mateixes torna a constituir un rescat necessari».

Prologat per Rosa María Rodríguez Magda.



Ensayos sobre políticas sexuales

Sheila Jeffreys

ADULT

Ensayos sobre políticas sexuales és una **recopilació d'articles** clau de Sheila Jeffreys per comprendre la situació política i les reivindicacions del moviment feminista actual. L'autora ens trasllada la genealogia necessària per analitzar els conflictes que fa anys que es gesten en relació amb el gènere, la sexualitat, la discapacitat, el matrimoni, la prostitució, el transgenerisme, la indústria estètica o els espais no mixtos.

En aquesta col·lecció es recullen alguns dels articles més rellevants i polèmics d'una de les autores feministes més controvertides i valentes, que aconsegueix demostrar que «el que és personal és polític».



Claves ecofeministas para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales

Alicia H. Puleo

ADULT

Amb llenguatge clar i il·lustracions evocadores, aquest llibre ofereix les claus d'un pensament contemporani emergent. Què és l'ecofeminisme? Com ha sorgit i evolucionat? Què ens diu sobre els nostres cossos i la nostra sexualitat? Com podem cultivar una ètica de la cura en la vida quotidiana, la ciència i la tecnologia? Quines característiques ha de tenir una educació ambiental ecofeminista? És la violència envers els animals una pràctica patriarcal? Com es transformen les identitats de gènere gràcies a les noves formes de sensibilitat i consciència envers els animals? Aquestes són algunes de les preguntes que troben resposta a aquesta obra innovadora. A diferència d'algunes formes d'ecofeminisme que insisteixen en les capacitats de cura de les dones, oblidant-ne les reivindicacions, o rebutgen els drets sexuals i reproductius conquerits pel feminisme, o es preocupen exclusivament per l'ecosistema sense atendre el patiment animal, Alicia H. Puleo —pensadora de referència en l'ecofeminisme— ens convida a imaginar i projectar un món d'igualtat i pau amb la natura, un món sense explotació humana o animal i on la diversitat no sigui motiu d'opressió. El plaer i l'amistat del jardí-hort de l'escola epicúrea serveixen d'inspiració per a un jardí-hort ecofeminista en aquesta obra il·lustrada per l'artista hipermèdia ecofeminista Verónica Perales.

Verd i rebel, lliure i ple de vida, els seus camins assolats i els seus senders ombrívols ens permeten pensar un futur més just i feliç. Il·lustrat per Verónica Perales Blanco.



Mujeres y locura

Phyllis Chesler

ADULT

Dones i bogeria va ser un estudi pioner a abordar qüestions crítiques sobre dones i salut mental. Combina les entrevistes a pacients amb diferents anàlisis dels rols de les dones en la història, la societat i la mitologia, per concloure que hi ha un doble i opressor estàndard de la psicologia de les dones. Al llarg dels seus deu capítols, Chesler convoca les veus de Sylvia Plath, Emma Goldman, Anaïs Nin o Michel Foucault.

L'autora indaga sobre els trastorns alimentaris, les addiccions, la sexualitat, la depressió postpart i totes aquelles patologies associades històricament i socialment amb les dones. Un títol imprescindible per desmuntar l'estigma de la dona boja.



Tsunami

Mirades feministes

Diverses autores

ADULT

Les dones ens estem pensant. Ens pensem, totes, de manera intergeneracional. Ens mirem de cara i no de reüll. Fora desconfiances. Aquest pensament, que sorgeix des de la consciència dels nostres desavantatges de gènere, podria servir fins i tot per suturar altres ferides: la desigualtat de classe, raça, procedència, salut, opció sexual... Busquem un feminisme integrador amb què es puguin sentir identificades i solidàries totes les dones. Estem vivint un canvi de paradigma. És un temps d'arrelament, de fonaments. Cada vegada més dones volem aplegar amb què emmirallar-nos per reconstruir-nos.

A *Tsunami*, dones de generacions diferents, des de perspectives i llenguatges plurals, però sempre compromesos, comparteixen la seva visió de què ha passat en els darrers temps i de com ha canviat la nostra manera de nomenar les coses; de fixar-nos en la quotidianitat; de repassar les nostres genealogies i la nostra biografia, les de les nostres mares i les de les nostres àvies; de reinterpretar el cos, els tabús, les paraules, el mal humor, el silenci. Fins i tot certa felicitat.

Aquest llibre és el resultat de la generositat de deu dones que, amb els seus articles, relats, testimonis autobiogràfics, dibuixos, confessions i reflexions s'han despulat fins i tot més que de costum.



La dominación masculina

Pierre Bourdieu

ADULT

L'ordre de les coses no és un ordre natural contra el qual no es pot fer res, sinó que és una construcció mental, una visió del món amb què l'home satisfà la seva set de domini.

Una visió que les mateixes dones, les seves víctimes, han assumit, acceptant inconscientment la seva inferioritat. Pierre Bourdieu, amb la **descripció etnogràfica** de la societat cabilenca, autèntica reserva de l'inconscient mediterrani, ofereix un instrument extremament poderós per dissoldre les evidències i explorar les estructures simbòliques d'aquest inconscient androcèntric que sobreviu en els homes i les dones d'avui.

El resultat és una denúncia —més eficaç políticament en la mesura que està científicament fonamentada— de les moltes paradoxes que les relacions entre els gèneres alimenten, així com una invitació a reconsiderar, juntament amb la unitat domèstica, l'acció d'aquelles instàncies superiors —l'Església, l'Escola, l'Estat— responsables en últim terme de la dominació masculina.



Política sexual

Kate Millett

ADULT

El gran interès d'aquest assaig de Kate Millett –**assaig** que, malgrat la seva modernitat, s'ha convertit en un clàssic de la literatura feminista– rau en la coexistència en la seva anàlisi de dues crítiques, la literària i la cultural, que permeten captar els nítids reflexos que la literatura ofereix d'aquesta vida que descriu, interpreta i fins i tot deforma.

Política sexual es divideix en tres grans parts. La primera gira al voltant de l'afirmació de Millett que el sexe revesteix un caràcter polític que sol passar inadvertit la majoria de vegades. La segona part és eminentment històrica i té com a objectiu aclarir la transformació de les relacions sexuals tradicionals, experimentada a finals del segle XIX i principis del XX. En la tercera part, Kate Millett se centra en les consideracions literàries, estudiant l'obra d'autors tan representatius d'aquella època com DH Lawrence, Henry Miller, Norman Mailer i, com a contrast davant d'aquests, Jean Genet.



Clandestina

Cristina Redondo

ADULT

Irina Paulova, una agent infiltrada al servei d'una agència amb seu a Venècia, sent unes ganes irrefrenables de matar. La seva vida amaga ferides mai tancades que alimenten la set de sang. Però descobrireu que la venjança sempre se serveix freda.

Cristina Redondo s'instal·la en la psicologia femenina per passar d'un personatge a un altre, i ens endinsa al món de les agents infiltrades, enfrontades a un món ple de corrupció. Una **novel·la** d'alè i poètica notable, en què les anàlisis perspicaces ens sedueixen tant com l'acció. El que pot semblar un compendi de trames és un treball de meditació sobre un sistema polític en què el servei secret s'encarrega de netejar la porqueria. Irina, Lea, Ingrid i Piero són els protagonistes d'aquesta crònica negra de la destrucció de la política i no dubten a fer servir recursos que van des de la crueltat fins a l'erotisme.

L'autora s'aventura per les clavegueres del poder en aquesta novel·la intel·ligent, entretinguda i també cruel que ens posa la nostra democràcia en el punt de mira. Pels foscos passadissos dels agents infiltrats, plens de malenconia, plaer i curiositat, *Clandestina* és una novel·la que no t'avorrirà mai.



La Sagi

Més alt, més lluny, més fort

Gemma Busquets, Genís Sinca i August Tharrats

INFANTIL

La nova **publicació de la col·lecció «Memòria Dibuijada»** apropa els infants a l'Anna Maria Martínez Sagi, campiona de javelina, poetessa i primera directora del Futbol Club Barcelona.

La Laia descobreix la figura d'Anna Maria Martínez Sagi tot visitant el museu d'aquest club. L'interès per aquesta dona polifacètica farà que, juntament amb la seva amiga Mariona, dediqui el treball de recerca històrica per a l'escola a aquest enigmàtic personatge. L'estudi sobre Martínez Sagi portarà les dues estudiants a descobrir facetes i aspectes de la vida d'aquesta esportista, alguns de poc coneguts, dignes d'una pel·lícula o sèrie.

Una dona avançada al seu temps que malauradament va haver de conviure amb els entrebancs morals de l'època; però els va aconseguir superar amb força, caràcter i tenacitat. Una vida que no deixarà indiferents les protagonistes ni els lectors i lectores.



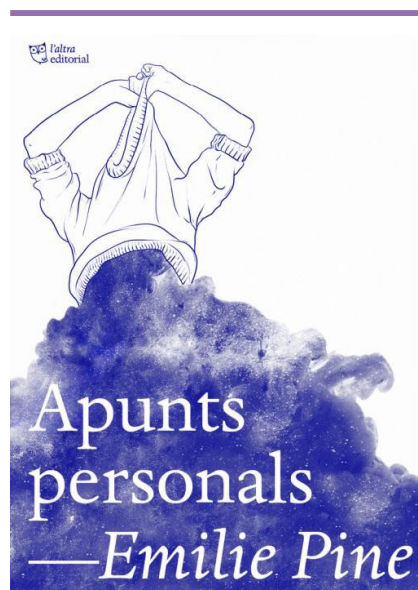
Apunts personals

Emilie Pine

ADULT

Recull d'assajos poderosos i brillants sobre què vol dir i què implica ser una dona. A través dels textos, Emilie Pine explora el seu passat i les seves experiències vitals per intentar entendre's millor a ella mateixa, per reflexionar sobre quin és el seu paper dins del món que li ha tocat viure i, finalment, per trencar el silenci sobre temes tabú com la infertilitat i l'avortament, els desordres alimentaris o la regla.

Pine escriu amb una prosa precisa i personalíssima, a mig camí entre la dissertació acadèmica, la reflexió íntima i la conversa de barra de bar, que dota el llibre d'una vitalitat i una força poc habituals.



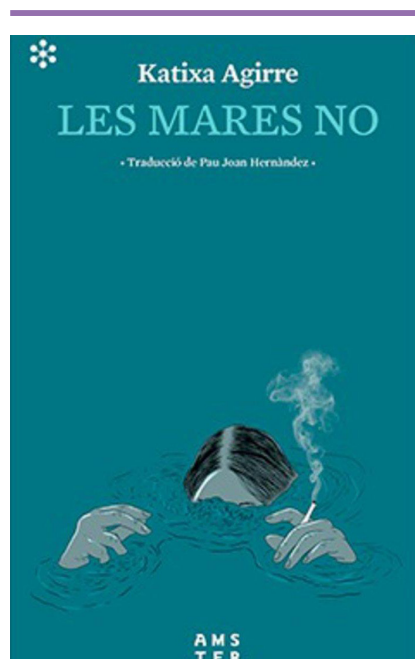
Les mares no

Katixa Agirre

ADULT

Una mare ofega els seus nadons a la banyera. Ara estaran bé, diu, mentre espera l'arribada de l'Ertzaintza. La premsa serveix l'escàndol a l'opinió pública, i aquesta, horroritzada, es prepara per al judici paral·lel. Mentrestant, una escriptora trenca aigües i, en ple part, com una epifania, com un llamp, recorda que coneix la infanticida d'una altra vida. L'escriptora, ara ja mare, es llança a investigar la veritat que batega darrere del crim dels nadons, que no és altra que una concepció de la maternitat forjada al llarg de la història pels qui mai no han parit: els homes.

Novel·la



Boulder

Eva Baltasar

ADULT

La protagonista és una dona atreta per la solitud com per un imant. Es guanya la vida fent de cuinera en un buc –la situació perfecta: una cabina, l’oceà, moltes hores per encarar el buit i algun port on conèixer dones–. Fins que una la reté, se l’emporta entre les quatre parets d’una casa i l’embarca en la gestació assistida d’una criatura. Què en farà, la maternitat, de l’amant coneguda en un bar? I què farà ella a la gàbia? Baltasar torna a atracar entre nosaltres amb una heroïna camuflada amb un nom geològic –el de les roques solitàries enmig del mar– i perfectament intractable, si no fos que caus als seus peus.

Novel·la



Salut! La vida amb elles

Magda Gregori

ADULT

Parlen les professionals que ens acompanyen al llarg de la nostra vida. Elles hi són per diagnosticar, curar o fer-nos costat. Metgesses, infermeres, psicòlogues, fisioterapeutes o terapeutes ocupacionals. Les professionals de la salut ens cuiden i treballen per donar-nos esperança. *Salut! La vida amb elles* mostra que no són ni superheroïnes ni àngels de la guarda. Però sí dones capaces de gestionar moments de màxima tensió, de prendre decisions ràpidament, de comunicar males notícies, de posposar la mort quan és possible o de lluitar quan una malaltia ho trenca tot. **Elles ens expliquen com és la vida.**

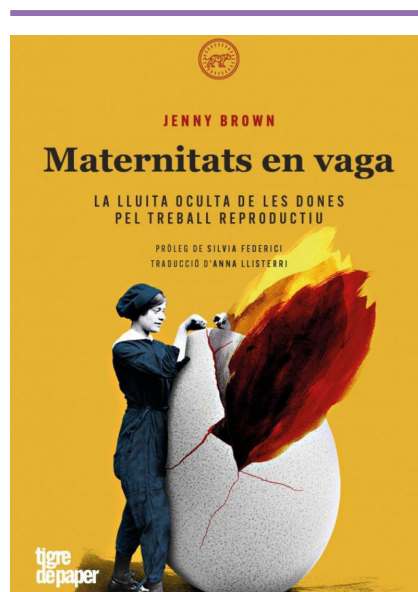


Maternitats en vaga

Jenny Brown

ADULT

Aquest **assaig** parteix d'una consigna provocadora per posar sobre la taula un debat necessari. *Maternitats en vaga* analitza les polítiques i interessos que s'amaguen darrere les legislacions sobre control de natalitat i salut sexual. El llibre és també una crida a l'organització col·lectiva de les dones. Mentre les feministes han estat lluitant per defensar els seus drets reproductius, diu Brown, només han copsat vagament per què l'estructura de poder vol controlar la seva vida reproductiva. Veure clarament el valor de la seva feina és la base per exigir una contribució més gran d'aquells que més se'n beneficien.



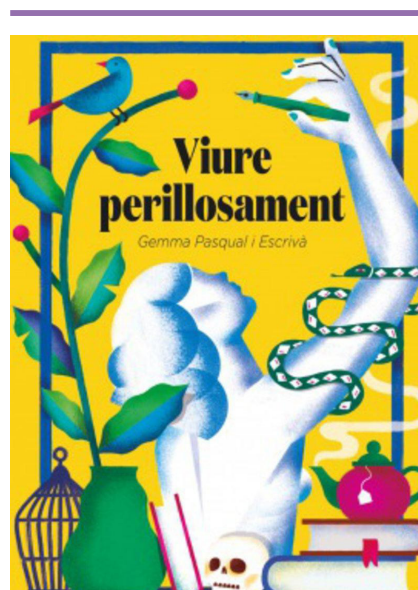
Viure perillosament

Gemma Pasqual

ADULT

«No hi ha barrera, pany ni forrellat que puguis imposar a la llibertat de la meva ment.» Aquesta divisa de Virginia Woolf, una de les catorze grans dones que es relleven per protagonitzar cadascun d'aquests contes, hauria estat compartida de ben segur per totes les altres. La conversa inoblidable entre Rosa Parks i Recy Taylor, l'accident de bicicleta de Simone de Beauvoir, la col·lecció més estimada de Caterina Albert, l'erotisme d'Anaïs Nin...

Aquest **recull de contes** és un gran homenatge a les dones lliures i de mirada esmolada, i especialment a les escriptores i artistes, de totes les èpoques i condicions.



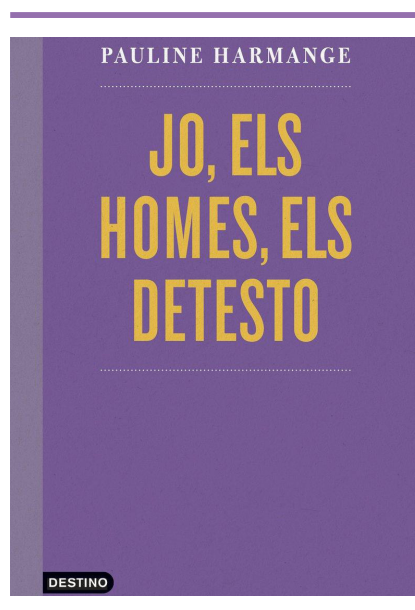
Jo, els homes, els detesto

Pauline Harmange

ADULT

I si resulta que les dones tenen bones raons per odiar els homes? Què passa si la ira cap als homes és en realitat un camí alegre i emancipador de lluita contra el masclisme? La Pauline Harmange és una dona feminista que té la tesi que per aconseguir una societat justa on hi hagi igualtat d'oportunitats s'ha de fer entendre als homes que han de renunciar activament als seus privilegis. I cal que les dones s'uneixin i es donin suport entre elles per fer front a la discriminació, construint relacions sòlides i d'ajuda mútua.

Un llibre feminista i iconoclasta que argumenta una tesi provocadora però plena de raons.



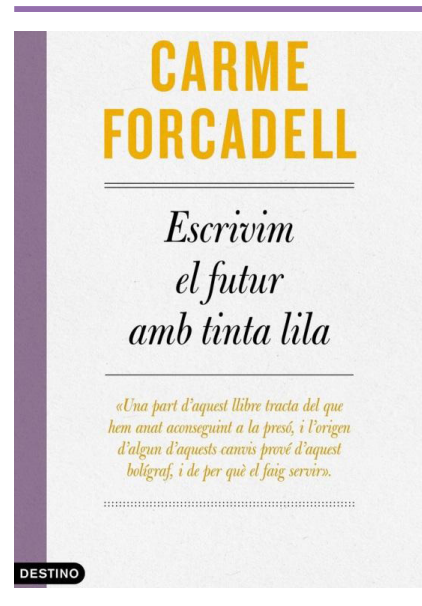
Escrivim el futur amb tinta lila

Carme Forcadell

ADULT

El Tribunal Suprem va condemnar Carme Forcadell, presidenta del Parlament de Catalunya entre el 2015 i el 2018, a onze anys i mig de presó i d'inhabilitació pels fets de l'1 d'octubre. Forcadell parla de la seva experiència com a presa política, i ho fa explicant la història del bolígraf de tinta lila que s'ha convertit en un símbol feminista. Forcadell treballa des del feminisme en un entorn de dones doblement víctimes i explica uns fets colpidors, tant de les vides de les dones que s'ha trobat com de tot el que han fet juntes. El llibre acaba amb un corol·lari de tot el que ha après (i no ha volgut aprendre) a la presó.

Vivències



L'hora violeta

Montserrat Roig

ADULT

Montserrat Roig descriu el món de les dones, amb totes les seves contradiccions, renúncies i esperances. Les tres protagonistes exposen el seu fracàs a través de les relacions que tenen amb els homes. La Norma s'adona que ha perdut la confiança en el seu marit quan ell li explica que hi ha una altra dona; la Natàlia oculta la seva inseguretat darrere una capa de fredor, i l'Agnès té un marit que la culpa de tots els problemes de la família. Les seves vivències indiquen la necessitat de trobar una sortida en un món creat per als homes, i totes tres arribaran a entendre que han de mirar el món amb els seus ulls.

Novel·la



Isabel-Clara Simó

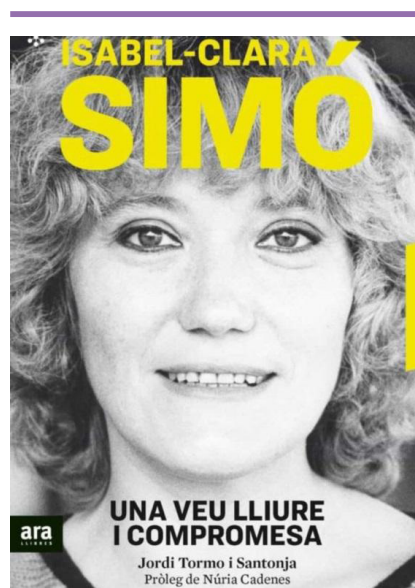
Una veu lliure i compromesa

Jordi Tormo

ADULT

L'única **biografia autoritzada** d'Isabel-Clara Simó ens mostra, en tota la seva dimensió, una vida intensa dedicada a les lletres catalanes i a la defensa de les llibertats nacionals. Alcoiana de naixement, valenciana de cor i catalana per convicció, Simó ha estat una de les escriptores més prolífiques i estimades per lectores i lectors de totes les edats.

Jordi Tormo va conversar amb Isabel-Clara Simó en la recta final de la seva vida, i s'ha submergit en els seus arxius personals, els llibres i els records d'amics i familiars per elaborar un retrat íntim i poderós, un bell homenatge a una personalitat apassionada, tenaç i vital.



Maria Glòria

No sempre la culpa és d'ella

Dolors Monserdà

ADULT

Maria Glòria retrata, per mitjà de **l'experiència vital i amorosa** de la protagonista, les duríssimes condicions laborals, la incertesa permanent i les greus dificultats de subsistència de les noies que, al seu domicili, cosien per a altres a l'inici del segle xx. Però Barcelona era en aquells anys una ciutat de nombrosos contrastos, i, al costat de les estretors de molta gent, hi havia també una gran profusió de luxe desmesurat, balafament i disbauxa, que, com denuncia l'excel·lent relat, entusiasma alguns homes acomodats, encara que les seves esposes haguessin de dedicar-se a feines no gaire púdiques...



DOLORS MONSERDÀ

Maria Glòria

No sempre la culpa és d'ella

Introducció de M. Carme Mas

adesiara

Feliçment, jo sóc una dona

Maria Aurèlia Capmany

ADULT

Feliçment, jo sóc una dona (1969) és una **novel·la de denúncia** que marca una clara inflexió en la narrativa de Capmany vers un feminisme conscient que té també un vessant literari. L'obra és una amalgama de materials narratius en què Capmany barreja els gèneres literaris i n'explora els mateixos límits en un intent de donar resposta als problemes que arrossegava la novel·la catalana des de principis del segle xx.

Amb *Feliçment, jo sóc una dona* Capmany s'encara, obertament i des de la narrativa, amb la problemàtica de la desigualtat entre homes i dones. La protagonista, Carola Milà, esdevé una heroïna a la manera dels grans clàssics de la novel·la d'aventures; aconsegueix reeixir en un món hostil i construir la seva identitat contra tot i tothom, per acabar convertint-se en una dona lliure, rica i feliç.

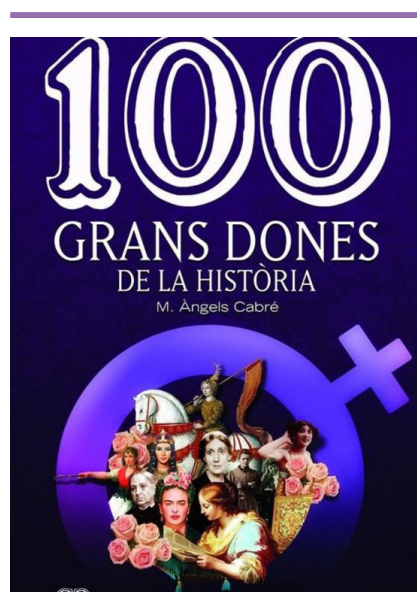


100 grans dones de la història

M. Àngels Cabré

ADULT

Les dones són aquí des dels inicis de la humanitat, però la seva visibilitat ha estat inversament proporcional a l'excessiva visibilitat dels homes. Aquest mal invent anomenat patriarcat, encara ben viu, les ha condemnat als espais privats. Per sort, les dones són desobedients i, amb no poc esforç, han ocupat progressivament els llocs que se'ls negaven. De manera que, a banda d'escriure la història en minúscula, han acabat escrivint també la història amb majúscula. Aquest llibre **recull les vides de 100 grans dones** que han fet de la història un lloc una mica més femení del que el patriarcat hauria volgut.



Terra de dones

Pageses de Catalunya

Laura Saula Tañà

ADULT

Catalunya és un poble de pagesos. Casa i terra. D'aquí surt tot. D'aquí evoluciona tot i tothom. Bona part d'aquesta realitat, que sovint s'oblida o no es valora prou, té la part més lluminosa (per ser-hi absent) en un dels seus pilars fonamentals: les dones pageses. Treballadores dins i fora de casa. *Superwomen* sense paper a la història. Mancades d'història en la història del país.

El llibre *Terra de dones* és una **oportunitat per parlar amb vuit dones pageses de diverses generacions d'arreu**, des de les Terres de l'Ebre fins a l'Alt Pirineu, que expliquen les seves històries personals, inquietuds i visió del món rural. Una mostra clara i senzilla, però profunda, que permet plantar-les a la terra, a la física, la de la feina, la de l'esforç, però també a la terra com a paisatge humà que defineix un país. Amb fotografies del fotoperiodista Jordi Borràs.



Solitud

Víctor Català

ADULT

Considerada una de les obres mestres de la literatura catalana, *Solitud* narra el **trajecte vital i espiritual d'una dona, la Mila, en l'àmbit rural**. Contraposant la realitat de les valls amb l'idealisme de l'alta muntanya, la protagonista inicia un procés d'autoconeixement que la durà a trobar en la solitud la força per trencar les convencions del seu món quotidià. El drama de la Mila ens ajuda a entendre que estem sols al món, i per això mateix ens fa companyia i ens dona coratge per continuar endavant, com fa ella, malgrat tot. Passats cent anys des de la seva publicació, *Solitud* manté plenament la seva vigència.



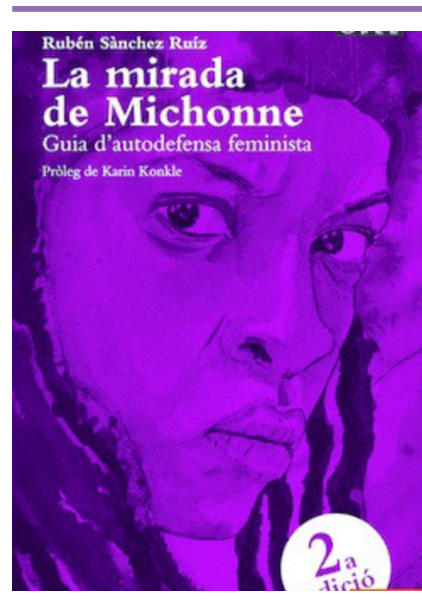
La mirada de Michonne

Guia d'autodefensa feminista

Rubén Sánchez Ruiz

ADULT

La mirada de Michonne és una **petita guia que vol sintetitzar tècniques d'autodefensa feminista molt diverses, que recorren des de l'àmbit psicològic al físic**. Aquesta segona edició inclou el pròleg de l'experta en autodefensa feminista Karin Konkle. Michonne és dona i negra, amb rastes llargues. Amb la seva catana està preparada en tot moment per a l'enfrontament amb els zombis milhomes... La seva mirada transmet coratge, valentia, resiliència. L'equivalent d'aquesta mirada en karate es diu *Zanshin*, una forma d'autodefensa que descriu aquesta guia perquè cap agressió masclista no quedi sense resposta.

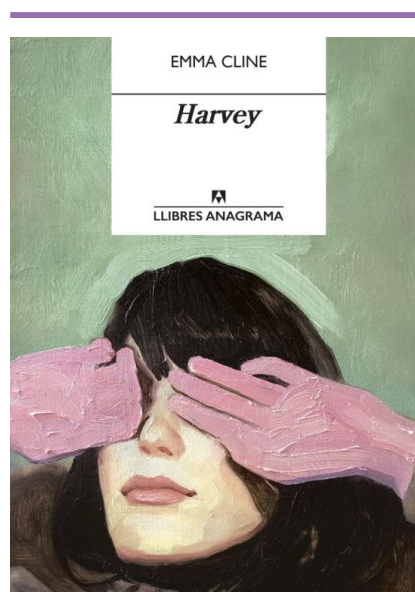


Harvey

Emma Cline

ADULT

El #MeToo narrat des de la ment de Harvey Weinstein, el productor de cinema condemnat a 23 anys de presó per agressió sexual i violació. Weinstein apareix retratat aquí com algú fràgil i necessitat, que sobrevalora la seva intel·ligència i exhibeix una megalomania ridícula; un home allunyat d'una realitat que se li va fent cada cop més visible i en la qual es filtren assumpcions d'una culpabilitat que el seu jo conscient nega. Lluny de l'enfocament habitual del tema, amb injeccions d'humor i sense subratllats, Emma Cline ens ofereix aquí una peça de cambra punyent, divertida i pertorbadora.



Mares, pares i més

Apunts sobre la meva família real i literària

Siri Hustvedt

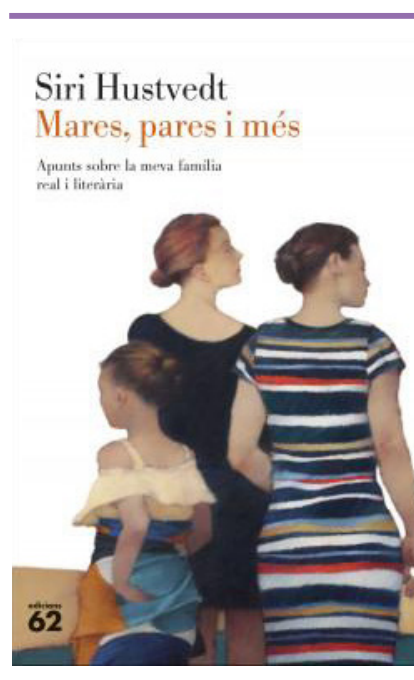
ADULT

Feminisme i memòries familiars van de bracet en aquest brillant **recull d'assajos** de Siri Hustvedt, «la Virginia Woolf del segle XXI».

Siri Hustvedt reprèn els temes que han marcat la seva trajectòria —la misogínia, la influència de l'entorn, la crítica al biologisme, la maternitat, les relacions i els abusos de poder, el silenciament de les dones, el poder de l'art—. Però aquest cop recorre a la memòria personal i familiar i a la seva experiència com a escriptora.

Intel·ligent i expansiva, Hustvedt transita amb comoditat entre les històries de la seva mare —també de l'àvia i la filla—, i les de les seves «mares artístiques» —Jane Austen, Emily Brontë i Louise Bourgeois— per arribar a significats més amplis sobre la maternitat, l'amor i l'odi familiars, els prejudicis i la crueltat en una cultura modelada per l'autoritat masculina i les seves fantasies.

En definitiva, una mirada interdisciplinària i en profunditat a les lògiques i les qüestions urgents que defineixen l'experiència humana, i a les seves fronteres canviants, des d'una mirada feminista.



Dones de futbol

Natalia Arroyo

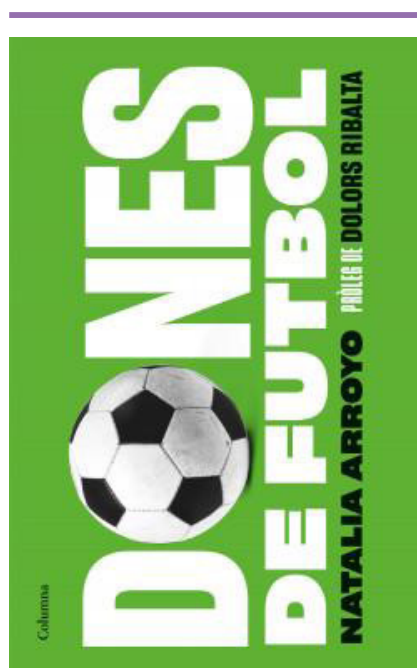
ADULT

Història —i històries— de pioneres, lluitadores, referents i noves estrelles que han construït dins del futbol un espai de dignitat per a les dones.

Moments recents d'impacte, com el Mundial de França, que va ser un èxit mediàtic arreu del món, o la victòria del Barça a la Champions, han consolidat un lloc d'interès per al futbol practicat per dones.

Cada vegada hi ha més afició i hi ha més inversió. El futbol professional ja és una opció ferma per als millors clubs femenins d'Europa i els Estats Units, i moltes jugadores comencen a sumar acords publicitaris als contractes esportius. Però la realitat no sempre ha estat tan generosa amb la dona futbolista, que durant dècades ha hagut de lluitar contra insults, prohibicions, masclisme i deixadesa per poder jugar a futbol.

Aquest llibre és un viatge apassionant pels gairebé cent quaranta anys d'història d'un futbol femení que, a Espanya, no va ser reconegut per la Reial Federació Espanyola de Futbol fins a finals del 1980. I tot, amb l'energia de desenes de dones valentes que van obrir camí.



Hilda Agostini

Les armes de la raó d'una mestra republicana, protestant i maçona

Rosa Toran i Cèlia Cañellas

ADULT

Filla d'un empresari americà, protestant i maçó i d'una jove de Reus, Hilda Agostini Banús (Tarragona, 1890 - París, 1976), amb un perfil ben particular —protestant i maçona—, la seva trajectòria —mestra i política— revela una dona activa i compromesa que participà amb empena en els projectes renovadors i de progrés de la societat catalana els anys vint i trenta del segle XX.

Va participar en el moviment de les escoles renovadores i en l'associacionisme (membre del Lyceum Club) que va comportar la sociabilitat i la mobilització del moviment femení, fins al punt que es va comprometre políticament amb el catalanisme republicà, participant activament en la tasca propagandística durant la República i la Guerra Civil. Exiliada a França, va continuar les relacions amb la maçoneria francesa, el republicanisme d'esquerres i els cercles protestants.

Biografia



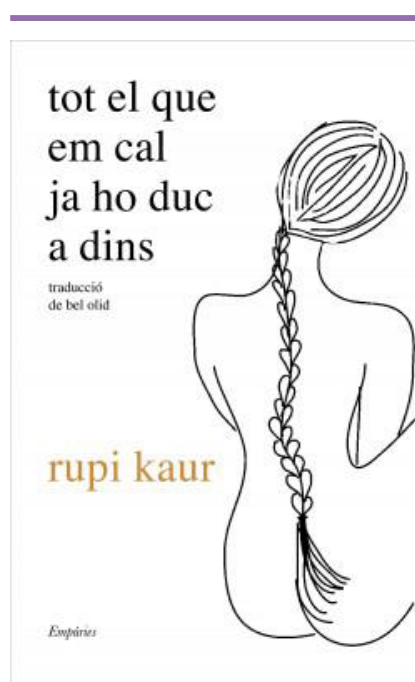
Tot el que em cal ja ho duc a dins

Rupi Kaur

ADULT

Rupi Kaur és el fenomen global de la **poesia** dels darrers anys, amb més de deu milions d'exemplars venuts dels seus dos primers llibres, una veu feminista que connecta amb la generació actual.

Amb una sensibilitat exquisida, Rupi Kaur, a *Tot el que em cal ja ho duc a dins*, torna a alguns dels temes característics de la seva obra, com són el feminisme, el trauma, la pèrdua o l'amor, però ara, fent un pas més i revelant, en un exercici únic de generositat i honestedat, experiències molt personals, com ara la manera com s'ha enfrontat els darrers anys a la depressió, l'èxit o la pressió que ha patit. Capaç de traduir en paraules senzilles sensacions i sentiments complexos, també desgrana amb saviesa mals de la nostra època com l'autoexigència malaltissa i les relacions tòxiques.



Drets fràgils

Autobiografia d'una generació de dones

Gemma Lienas

ADULT

Autobiografia d'una generació de dones. Ni un pas enrere: la revolució feminista continua.

Amb aquest assaig divulgatiu, Gemma Lienas continua donant veu a un feminisme que no vol quedar eclipsat. Des de la mirada d'una nena que va néixer a començament de la dècada dels cinquanta, que va ser dona jove durant la transició i primers anys de la democràcia, i gran en l'època dels atacs organitzats contra el feminisme, l'autora evoca la història d'una generació de dones que va lluitar perquè la igualtat entre dones i homes fos legal i real. Un llibre ple d'informació, reflexiu, serè, personal, que retrata una lluita històrica d'unes dones que com ella van haver de començar a picar pedra en un camp en el qual els camins oberts eren escadussers i que ara, ja grans, continuen en la lluita i veuen el futur amb una mica d'incertesa.

Unes pàgines que també es proposen ser memòria per a les joves, perquè no oblidin que els drets conquerits per les dones són fràgils i es poden perdre en qualsevol moment.



Records del futur

Siri Hustvedt

ADULT

Siri Hustvedt es posa en la pell d'una escriptora ja gran que, esperonada per la trobada d'un quadern de notes antic, evoca els records del seu primer any a Nova York, el 1978, quan acabada d'arribar de Minnesota, sola i sense ni cinc, descobreix les múltiples possibilitats que li ofereix la ciutat. A més, les converses misterioses d'una veïna, la Lucy Brite, que la jove sent a través de la fina paret de l'apartament, l'intriguen. I com que cada cop són confessions més íntimes i sinistres, s'obsedeix a descobrir la veritat de la dona que viu a la porta del costat. Construïda a partir de la reelaboració en el present del temps passat, *Records del futur* crea un diàleg entre dècades i s'expandeix en múltiples relats. A més de la misteriosa vida de la veïna, assistim sobretot al retrat d'una jove que troba el seu camí com a dona i com a escriptora, inscrita en un ambient elèctric, el Nova York de finals dels anys setanta.

Novel·la



Mujeres, arte y poder y otros ensayos

Linda Nochlin

ADULT

«He escrit aquests **assajos** al llarg de gairebé vint anys, vint anys en què he presenciat el naixement i el desenvolupament d'una història de l'art feminista. Quan el 1970 vaig començar a treballar a "Per què no hi ha hagut grans dones artistes?", la història de l'art feminista no existia: com qualsevol altra forma de discurs històric, calia construir-la.»

Així comença *Mujeres, arte y poder y otros ensayos*, el recopilatori en què la gran historiadora de l'art Linda Nochlin presenta set articles sobre dones artistes i la figura femenina en la història de l'art, la influència del qual va ser determinant per al desenvolupament posterior de la crítica de l'art feminista i els estudis de gènere. Els articles aquí reunits són: «Mujeres, arte y poder» (1988), «La *nodriza* de Morisot: la noción del trabajo y el ocio en la pintura impresionista» (1988), «Perdida y *Encontrada*: otra vez la mujer caída» (1978), «Algunas pintoras realistas» (1974), «Florine Stettheimer: el Rococó subversivo» (1980), «Erotismo e imaginería femenina en el arte decimonónico» (1972), i «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?» (1971).

Mujeres, arte y poder y otros ensayos revela l'àmplia perspectiva i coneixement del treball pioner de Nochlin i ens convida a interpretar la història de l'art feminista com una pràctica transgressora contra l'*establishment* que posa en dubte molts dels principals preceptes de la disciplina encara vigents actualment.



Sota la pluja

Anna Murià

ADULT

Una recuperació editorial per fer justícia a una autora de primer nivell oculta per dues ombres enormes: l'home i l'amiga. Agustí Bartra i Mercè Rodoreda. Sota la pluja és el **recull de contes** que ens obre les portes al talent creatiu d'Anna Murià.

Els contes d'Anna Murià són sensualitat i són misteri, són crònica i són èpica, són memòria i són anticipació. Murià és una de les millors narradores del nostre segle XX, encara que la seva obra i el seu nom hagin quedat al marge de les grans vindicacions. Fins ara. Aquest volum aplega les seleccions de contes que va fer l'autora a *Via de l'est* (1946) i *El país de les fonts* (1978) i s'hi rescaten dues narracions més sobre la Barcelona en guerra. La primera part inclou un retau-
le únic protagonitzat pels companys d'exili a Roissy-en-Brie (Rodoreda, Trabal, Obiols, Bartra, ella mateixa...) i la segona part és una mostra de la narrativa entre gèneres de Murià als anys setanta, de tornada a Catalunya, un país que ja no era ben bé el seu.



Perras de caza

Irene X

ADULT

Contra la domesticació, els nous **poemes** d'Irene X: un udol líric i ferotge.

Perras de caza condensa una escriptura tan aguerrida com poètica, que envolta un crit apassionat i ferotge en favor de l'alliberament de les dones: versos que no deixen de captivar-nos.

Als seus poemes, Irene X trenca abruptament amb el silenci que envolta un món artístic governat per homes. En paraules de l'autora: «Un món on la dona —sempre tractada com un ens fràgil per poder-lo malmetre— és objecte d'abús, coacció, extorsió i burla. Reduïda a ser la companya agenollada, una mascota fidel; que tard o d'hora serà penjada, abandonada o portada a l'es-corxador. *Perras de caza* és un viatge dolorós cap a un alliberament necessari».



La Loca

Cristina Fallarás

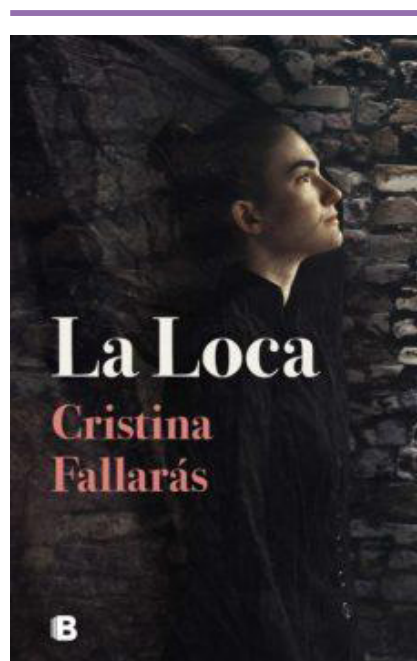
ADULT

En un diàleg perfecte entre l'actualitat i el segle XVI, Cristina Fallarás recrea amb aquesta **novel·la** la vida d'una dona que és la història de moltes.

Quan la història l'expliquen les dones, tot canvia.

Amb el silenci de la Joana tot s'entén.

«Des que el seu pare la va tancar i fins a la seva mort, Joana la Boja, reina de Castella, reina d'Aragó, València, Mallorca, Navarra, Nàpols, Sicília, Sardenya, comtessa de Barcelona i duquesa titular consort de Borgonya, va romandre tancada en una sola estança de Tordesillas. Repeteix amb mi: 46 anys. 552 mesos. 2.442 setmanes. 17.094 dies. 410.256 hores. Tancada, tot i ser reina. Durant el seu tancament, Miquel Àngel va pintar la Capella Sixtina, va esclatar la Reforma protestant de Luter i Maquiavel va publicar *El príncep*. Memoritza-ho, hi ha dades que han de romandre a la memòria per ser llegades.»



La nostalgia de la Mujer Anfibio

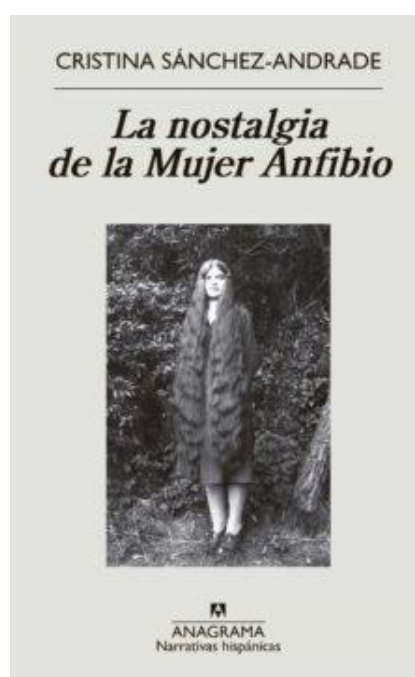
Cristina Sánchez-Andrade

ADULT

Tres dones marcades per un naufragi. Galícia com a escenari entre tremend i surrealista en una **novel·la** enlluernadora.

L'anciana Lucha és a punt de morir assassinada pel seu marit davant la mirada atònita de la seva neta. L'origen de la rancúnia acumulada durant dècades es remunta a la matinada del 2 de gener de 1921. La jove Lucha va viure el naufragi del vapor *Santa Isabel* a la bocana de la ria d'Arousa, davant l'illa de Sàlvora. Mentre els homes celebraven l'arribada de l'any nou, les dones s'enfrontaven soles al rescat dels nàufrags llançant-se al mar amb les dornes. Van ser considerades heroïnes, però també es van sentir rumors sobre comportaments no tan èpics, en què convivia la cobdícia i el pillatge. Aquella nit, la Lucha va anar a la platja vestida de núvia: arrossegava la seva llarga cabellera, i va deixar que la confusió la conduís davant d'un nàufrag nu però tocat amb un barret de copa. Qui era? Un músic anglès o l'encarnació del diable? Per què la Lucha va acabar nua com ell? El que va passar aquell dia li marcarà la vida, la de la seva filla i també la de la seva neta.

La combinació d'un fet històric, d'enorme repercussió en el seu moment, amb la ficció permet a Cristina Sánchez-Andrade fer un recorregut singular per tres generacions de dones d'una petita comunitat pesquera plena de personatges memorables (com l'enigmàtic *hippie* Stardust, o la falsa Jesusa). Un cop més, l'autora barreja amb perícia el realisme més cru amb el deliri surreal, convocant certes aromes del tremendisme de Cela, el realisme màgic de Cunqueiro i l'esperpent de Valle-Inclán. El resultat és una novel·la fascinant: una reflexió sobre la memòria en què intervenen secrets i gelosia, la culpa col·lectiva i el desig femení; un desafiament al lector i a la lectora, escrit amb una destresa tècnica i una prosa excepcional, capaç de crear un joc hipnòtic que no conclou fins a la darrera pàgina.



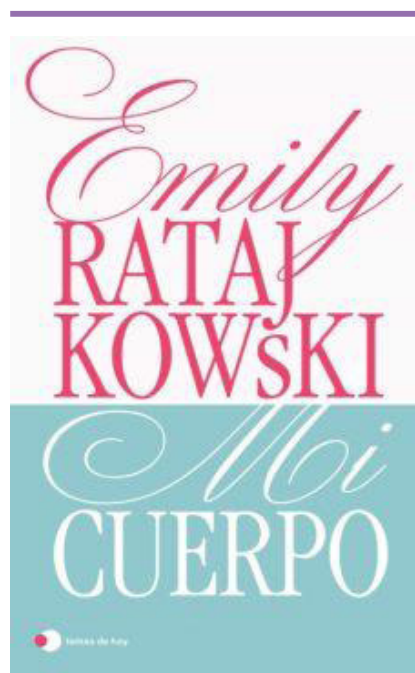
Mi cuerpo

Emily Ratajkowski

ADULT

Emily Ratajkowski és una de les models internacionals més aclamades de l'actualitat. Des que es va fer famosa per aparèixer nua al videoclip de Blurred Lines, ha conquerit el món de la moda i s'ha enriquit en fer-ho. En el seu moment, va veure-ho tot com un camí clar cap a la llibertat personal i el poder.

En aquest **assaig** aprofita el coneixement adquirit durant anys al centre de la indústria per parlar sense embuts del que implica per a una dona assolir l'èxit a partir de la seva imatge. Sempre en primera persona, aprofundeix en el parany de la bellesa femenina, la dificultat que sobre el teu cos descansi el poder quan tu només ets una part de la cadena, les perverses dinàmiques de certs mons i la perillosa àrea grisa entre consentiment i abús. Però també es pregunta si, un cop après això, és possible trobar el camí per ser una dona feminista que fa servir el seu cos per enriquir-se en un món que ha fet de tot un producte. Ratajkowski és la model del moment, però també l'empresària que vol piratejar el sistema.



Malas mujeres

María Hesse

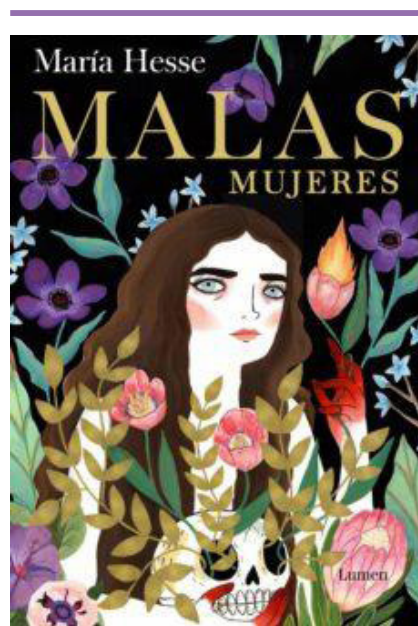
ADULT

Des de l'aparició dels primers mites, allò més universal ha estat la narració dels homes. Aquesta visió masculina va dibuixar els uns i les altres, ens va dir com havíem de ser —pures, dòcils, amoroses— i va prevenir el món de les dones dolentes, ja fossin gòrgones venjatives, madrastres cruels, Pandores problemàtiques o Eves incautes que van carregar amb la culpa del nostre destí.

En la seva personalíssima versió, María Hesse fa una reblada de clau a aquestes princeses passives, bruixes perverses, males mares, *femmes fatales*, boges passionals i secundàries perfectes, i, de Madame Bovary a Sarah Connor, de Joana «la Boja» a Yoko Ono, d'Helena de Troia a Monica Lewinsky, de Medusa a Zahara o Nevenka, reivindica la **necessitat de trobar altres referents, noves lectures de la història i inspiració perquè siguem, simplement, dones al món en què vivim.**

«Ara sabem que no cal tenir por de sortir d'aquelles línies capritxoses que altres van marcar, i que les que van obrir aquestes escletxes buscant altres horitzons no estaven boges, ni eren perverses ni mals exemples per a d'altres. Potser van ser dones valentes, fortes, atrevides, decidides. Trencadores. I si en diuen «dones dolentes» que ho diguin; les parets han caigut i nosaltres ja no hi serem per sentir-ho».

María Hesse



La impostora

Cuaderno de traducción de una escritora

Nuria Barrios

ADULT

La impostora és un **assaig literari** sobre la vida a través de l'ofici fascinant de la traducció. El lector i la lectora no sospiten els riscos que conté un text traduït. Aquest llibre descobreix com el nostre ordre polític, cultural i religiós es basa en traduccions errònies; com un ofici considerat gairebé domèstic està tacat per la sang dels qui l'exerceixen; com es pot qüestionar el prestigi dels escriptors i de les escriptores que s'aventuren en aquest camp; com, malgrat la seva important feina, les dones són també aquí invisibles. La traducció és un mirall en què la síndrome de la impostora cobra un profund sentit existencial.

La impostora és un viatge a través de la història, des del jardí de l'Edèn fins al darrer conflicte bèl·lic, una fletxa disparada al cor dels lectors i de les lectores i, sobretot, l'apassionat cant d'amor de l'escriptora Nuria Barrios al llenguatge i a la imaginació.



El silencio de las mujeres

Pat Barker

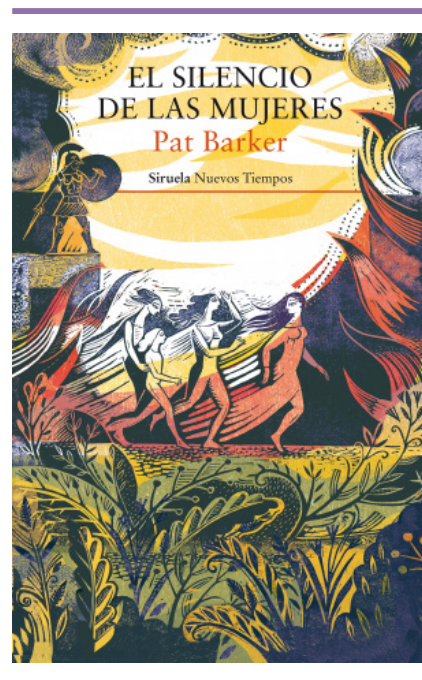
ADULT

«La guerra de Troia va ser sempre la guerra de les dones.»

Pat Barker, guanyadora del Man Booker, aprofundeix en la llegenda intemporal de la *Ilíada* i narra les darres setmanes de la guerra de Troia des de la perspectiva de les no combatents; una **novel·la** poderosa i memorable sobre el més gran dels mites grecs.

La mil·lenària ciutat de Troia fa una dècada que suporta el setge dels poderosos exèrcits aqueus, que continuen en guerra per una dona raptada: l'Helena. Al campament grec, una altra dona ho veu tot mentre espera que la contesa es decanti per un o altre bàndol: la Briseida. Aquil·les, el guerrer més gran entre els grecs, va saquejar la seva ciutat i va matar el seu marit i els seus germans, i la va convertir en la seva concubina. Botí de guerra, la jove s'haurà d'adaptar per sobreviure a una vida diferent de la que havia tingut fins aleshores, la de les dones captives que serveixen l'exèrcit grec. Quan l'Agamèmnon, el rei que aglutina el comandament de les tropes gregues, exigeix que li donin la Briseida, la jove es veu atrapada entre els dos aqueus més poderosos. A manera de protesta, Aquil·les es nega a lluitar i els grecs comencen a perdre terreny davant de l'enemic troià. La Briseida no s'acovardeix davant els horrors quotidians de la guerra. Des d'aquesta posició privilegiada que ningú no havia tingut abans, observa els dos homes al capdavant de les tropes gregues en el que serà el seu enfrontament final, que decidirà el destí no només de la Briseida, sinó del que acabarà sent el món antic.

Pat Barker ens ofereix una obra mestra de dimensions colossals, ambientada a l'epicentre de la guerra més famosa de la literatura. *El silenci de les dones* s'erigeix sobre el seu **estudi de la guerra**, a què ha dedicat dècades, i **l'impacte que té en la vida de les persones**.



Las mujeres de Troya

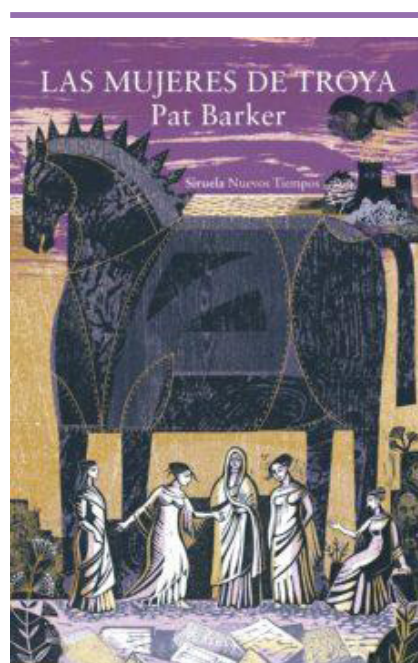
Pat Barker

ADULT

L'Helena i la seva inigualable bellesa, que acaba sent només un os que els gossos rabiosos es disputen; la Casandra, les profecies de la qual ningú atén llevat que un home les enuncii; l'obcecada Amina, amb la mirada fixa a les ruïnes, decidida a venjar la mort del seu rei; l'Hècuba udolant de dolor a la silenciosa riba, com si els seus crits poguessin assolir els passadissos de l'Hades i despertar els morts; i la Briseida, que porta al seu ventre el fill de l'heroi caigut... Ai, les dones de Troia, atrapades de nou en la cega lluita dels homes!

Una mirada magistral des de la perspectiva de les no combatents; una **novel·la** memorable i poderosa sobre el més gran dels mites grecs per l'autora d'*El silencio de las mujeres*.

Troia ha caigut. Els grecs han guanyat la seva amarga guerra. Ara només necessiten un bon vent per aixecar les veles i tornar victoriosos a casa. Però els venjatius déus mantenen el mar en contra, per la qual cosa els guerrers romanen als llimbs, acampats a l'ombra de la ciutat que van destruir, acompanyats per les dones que van raptar.

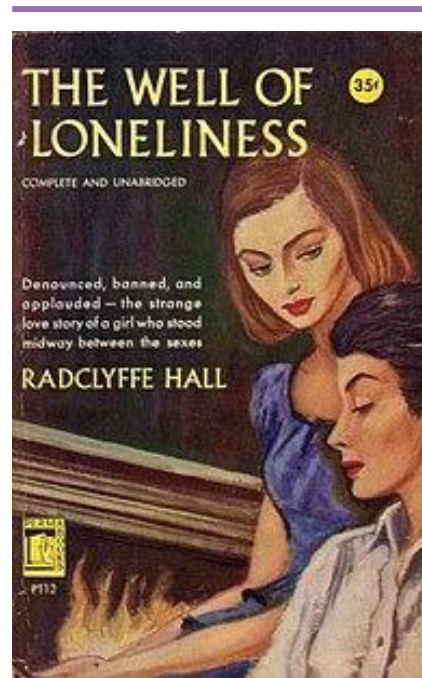


El pou de la solitud

Radclyffe Hall

ADULT

El pou de la solitud (*The Well of Loneliness*) és l'obra més famosa de l'escriptora britànica Marguerite (John) Radclyffe Hall. Publicada el 1928, es considera la primera novel·la temàtica obertament lèsbica, en la qual, però, no s'utilitza el terme *lesbiana*, substituït per perifrasis o pel terme *invertit*. La **novel·la**, que es desenvolupa d'acord amb els trets estilístics de les novel·les sentimentals o de formació del segle XIX, explica la vida d'un aristòcrata anglès, Stephen Gordon, un «invertit» amb trets, moviments i maneres masculins. La publicació va causar un gran escàndol i, trenta anys després de la condemna d'Oscar Wilde, l'autor va haver de fer front a un judici per obscenitats que va provocar la prohibició del llibre a la Gran Bretanya, malgrat la mobilització de nombrosos intel·lectuals i escriptors com Herbert George Wells, George Bernard Shaw, Edward Morgan Forster i Virginia Woolf. Una sort similar es va produir inicialment als Estats Units, al jutjat de Nova York, on l'editor va ser condemnat, primer, i absolt després per apel·lació. Malgrat els intents de censura, el llibre va tenir un gran èxit: entre 1928 i 1943 (any de la mort de l'autor) es va traduir a onze idiomes i es van vendre més d'un milió d'exemplars.



La tesi de l'autor, en termes generals, és que l'homosexualitat és una condició innata, fisiològica (o més aviat patològica) de diversitat profunda, i que el rebuig social obliga els homosexuals a una vida de soledat i misèria. Emblemàtica, en la novel·la, és la mort (per malaltia, per misèria) d'un conegut seu i el consegüent suïcidi de la seva parella. Es tracta de tesis en què difícilment es poden reconèixer les lesbianes i els homosexuals actuals, però cal tenir en compte la situació del moment. Com es va esmentar anteriorment, Radclyffe Hall va haver de fer front al menyspreu i l'ostracisme dels seus contemporanis. En el retrat de l'entorn homosexual parisenc, probablement es poden trobar personatges reals, com Oscar Wilde o Natalie Clifford Barney.

Dies apassionants

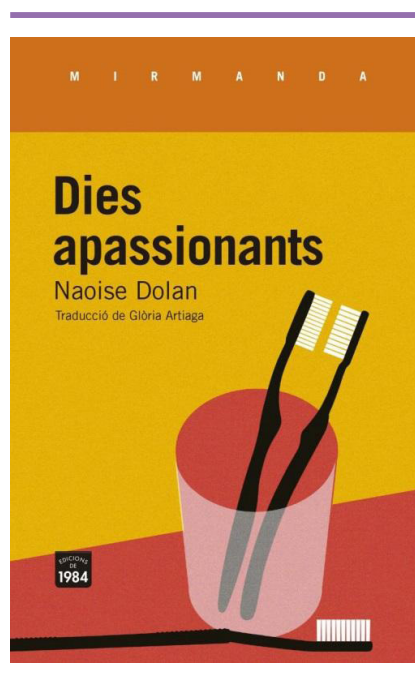
Naoise Dolan

ADULT

Amb vint-i-dos anys, l'Ava deixa Dublín per Hong Kong, on viu en un pis compartit infestat d'escarabats i fa de professora d'anglès per a infants. De tant en tant es veu amb en Julian, un jove britànic que treballa a la banca. De vegades la convida a quedar-se a dormir al seu pis luxós. Quan surten, sempre és ell qui paga. A en Julian no li fa res deixar-li la targeta de crèdit. Però quan ella li demana si l'estima, ell no es mulla. Quan en Julian viatja a Londres per feina, l'Ava coneix l'Edith, una advocada ambiciosa. Aviat l'Edith es convertirà en alguna cosa que l'Ava no s'espera.

Irònica i atrevida, *Dies apassionants* aborda sense concessions la complexitat de les relacions modernes, caracteritzades per la llibertat i la incertesa constant.

Novel·la



Altar

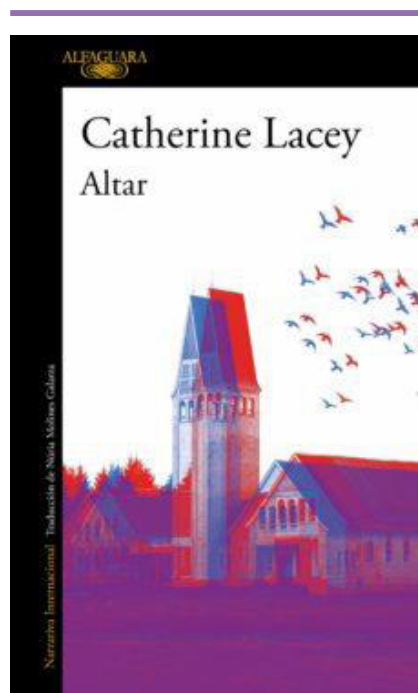
Catherine Lacey

ADULT

Guanyadora del Young Lions Fiction Award, finalista del premi Dylan Thomas, i una de les millors novel·les de l'any segons diversos mitjans.

Una persona arriba a un petit poble dels Estats Units. La gent del lloc la troba dormint en un banc de l'església, on s'ha refugiat durant la nit. És impossible destriar la raça, l'edat o el sexe i, encara que entén l'idioma en què parlen, es nega a pronunciar cap paraula o a explicar la seva història. La comunitat local, unida per una forta fe religiosa, es mostra disposada a acollir-la i li dona el nom d'Altar, però en els sis dies següents, previs al misteriós Festival del Perdó, la seva presència acaba exposant les pors més profundes i les hipocresies de la congregació.

Lacey ha creat una rondalla hipnòtica que ens planteja preguntes urgents sobre la nostra identitat, el nostre cos i la nostra capacitat d'enteniment: una **novel·la** pertorbadora i essencial.



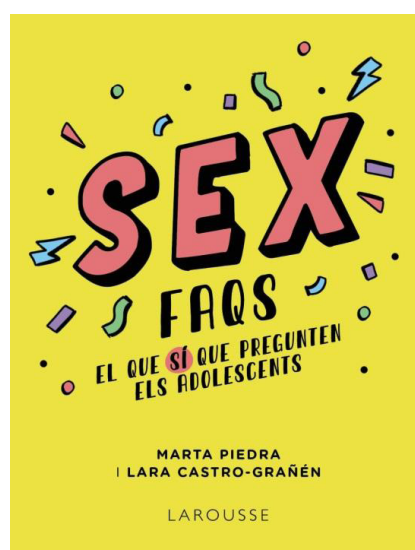
Sex FAQs

El que sí que pregunten els adolescents

Marta Piedra i Lara Castro-Grañén

ADOLESCENT

Una enciclopèdia sexual basada en preguntes formulades per adolescents en tallers de sexualitat que s'imparteixen als instituts de Secundària. Aquest llibre compleix un doble objectiu: que els pares i les mares coneguin de primera mà quins són els temes que realment preocupen els seus fills i filles, i que els/les adolescents coneguin el seu cos, l'acceptin i l'estimin (perquè sempre prenguin decisions a partir del respecte al seu cos, perquè explorin el plaer d'una forma positiva i satisfactòria, i perquè aprenguin a establir relacions sanes).



La revolución de las invisibles

Mujeres en la historia de España

Sandra Ferrer

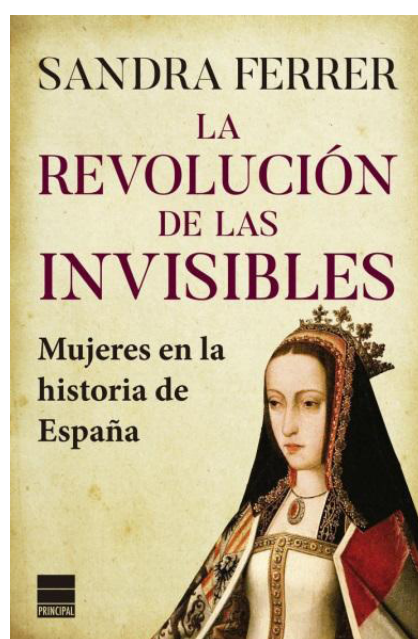
ADULT

És l'hora que les dones també escriguin la **història d'Espanya**.

Per què donem per fet que les pintures d'Altamira les van fer homes? Per què coneixem Sèneca, però no Helvia, la seva mare i filòsofa? Per què Maria de Zayas mai no figura entre els grans escriptors del Segle d'Or? Sempre s'ha dit que la història l'escriuen els vencedors, i no hi ha hagut més vencedor que l'home, mentre que la dona s'ha vist relegada a un paper secundari etern. Però aquesta situació s'acaba avui.

En aquest llibre, Sandra Ferrer, autora especialitzada en la història de les dones, ens explica la història d'Espanya des de la prehistòria fins al segle XXI, però no la història que tots coneixem, sinó la de l'Espanya que van construir elles, les vivències de les quals s'han silenciades durant tant de temps. Des del començament del poblament de la Península, passant per la Hispània romana, l'al-Àndalus musulmà o l'Espanya de la Il·lustració, mil i una veus femenines ens convidaran a passejar pels carrers de les ciutats i pobles d'Espanya, descobrint no només les grans madrasses i els ateneus i centres del saber, sinó la vida dins de les cases, dels convents i fins i tot dels vaixells que van salpar a les Amèriques.

La revolución de las invisibles és una nova manera d'entendre el nostre passat i el nostre present, tan fascinant com necessària, i de portar de tornada a la llum totes aquelles dones que, amb el seu esforç i dedicació, van fer Espanya i la seva història.



Trans

Shon Faye

ADULT

Per què tothom parla de trans? Ens podria estranyar d'entrada aquest interès sospitosament sobtat per l'alliberament d'una minoria. I no obstant això, el debat, partidista i ignorant, sobre riscos i supòsits anecdòtics, predomina als mitjans. Aquest debat i polèmica sovint passen per alt el patiment i la dignitat de les persones que ho protagonitzen. Aquest llibre és el text definitiu per entendre el debat, però sobretot per començar a escoltar les persones. També és la història d'una lluita que hauria de ser de tots i de totes. Per tots i per totes, i per tot. Una lluita que va més enllà de l'escena al vestidor esportiu o als lavabos d'un bar; que té a veure amb l'habitatge, la sanitat, la feina, l'amor i la vida; que té a veure amb el món on volem viure.

L'**assaig** definitiu sobre la qüestió transgènere: llegir Shon Faye, referent absolut d'aquests temes a la Gran Bretanya, ens ensenya no només que el tema és global, sinó que cal entendre'l perquè ningú més en pateixi les conseqüències.



El encaje roto

Emilia Pardo Bazán

ADULT

Una de les novel·listes espanyoles més reconegudes va ser també una meravellosa autora de contes. Emilia Pardo Bazán va publicar al voltant de 650 contes, i en molts hi havia un mateix tema latent: la violència contra les dones exercida pels homes. Alguns d'aquests relats s'unifiquen ara en aquesta antologia de Contraseña Editorial, editada i prologada per Cristina Patiño Eirín. Són 35 contes que giren entorn de la violència de gènere. Variats quant al punt de vista, al to, a l'ambientació, a la classe social dels seus personatges, a la relació que hi ha entre la dona i l'home (en la majoria dels casos és la seva promesa, la seva dona o la seva filla, però en alguns no hi ha cap vincle entre ells) i al tipus de violència (la física, la psicològica, la sexual, la patrimonial, la social, la simbòlica), aquests relats, obra d'una escriptora que mai no va deixar de denunciar la desigualtat entre dones i homes, ofereixen un ampli panorama de la violència masclista i mostren actituds i comportaments que continuen vigents avui dia. Diversos dels contes recollits en aquesta antologia els protagonitzen dones que no dubten a plantar cara al seu maltractador o que s'adonen a temps de com és en realitat l'home amb qui es volen casar i actuen en conseqüència.



Per què tornaves cada estiu

Belén López Peiró

ADULT

Per què tornaves cada estiu és una novel·la, però també una denúncia, un relat polifònic en què l'autora reconstrueix la història d'un abús patit en l'adolescència per part d'un familiar, un home armat i poderós que no va tenir cap objecció a destrossar la infància de la seva neboda.

Belén López Peiró converteix la seva experiència en una obra literària i política, i escriu amb valentia sobre allò que diuen que ens hauria de fer vergonya explicar. Alhora, fuig del victimisme amb el qual s'acostuma a carregar les dones que han estat agredides.

L'autora inicia un judici contra el seu agressor, bregant contra totes les dificultats que li posa el sistema judicial, i explicant a tots els seus parents i veïns els fets ocorreguts, obligant-los així a veure el que tant els costava d'acceptar.

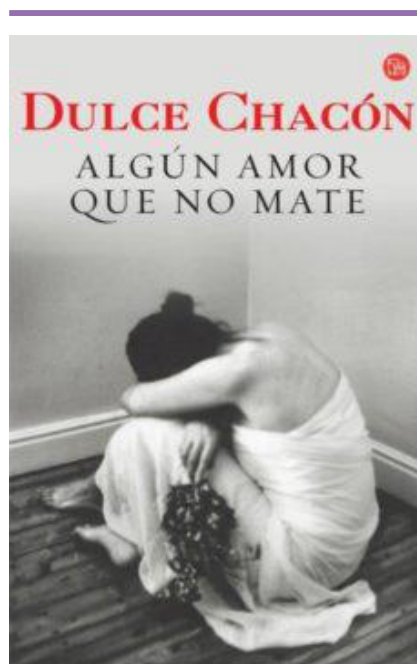


Algún amor que no mate

Dulce Chacón

ADULT

L'autora de *La voz dormida* es va estrenar com a escriptora amb una obra que parla del maltractament fet costum. A través de la mirada de la Prudencia, coneixem la naturalitat esquinçadora d'una dona maltractada que suporta crits, cops i pallisses diàriament i que, de tan freqüent com és, ho ha naturalitzat com un fet normal i corrent. *Algún amor que no mate* (Plaza y Janés) és el primer volum de la *Trilogia de la huida*, que aborda el tema de la intolerància i la incomunicació des de diferents punts de vista.



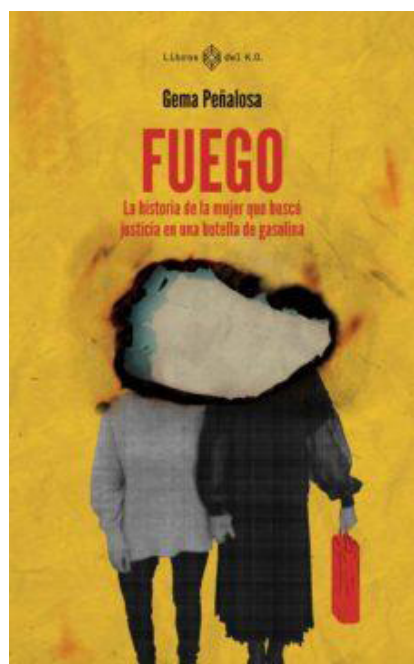
Fuego

Gema Peñalosa

ADULT

El que explica *Fuego* (Libros del K.O.) és una realitat que, per desgràcia, ha estat històricament la norma. Aquest llibre curt posa damunt la taula el cas de Mari Carmen, que va calar foc al violador de la seva filla Verónica, per fer un pas més enllà i analitzar les es-cletxes de l'evolució de la violència de gènere. Gema Peñalosa, periodista del diari *El Mundo*, radiografia què ha canviat als jutjats i en la consciència social a partir d'altres cobertures mediàtiques, com el cas de les nenes d'Alcàsser o La Manada, i també relata quines eines se'ls han ofert a les víctimes per deixar de qüestionar-les.

El 17 d'octubre del 1998, el Pincelito, un home de 62 anys, va violar la Verónica, una nena de tretze, a la localitat alacantina de Benejúzar. Sis anys més tard, quan el Pincelito gaudia d'un permís penitenciari, la Mari Carmen, la mare de la Verónica, es va creuar amb ell pel poble i el va matar calant-li foc. Aquest llibre reconstrueix els secrets d'aquella història real i explora els seus múltiples racons. Però Gema Peñalosa no s'atura en aquest cas concret, sinó que, a més a més, s'interroga pels mecanismes socials que fan possible que les dones continuïn sotmeses a tanta violència sexual.



La segunda mujer

Luisa Castro

ADULT

No tots els cops són físics. Aquest seria el resum d'aquest llibre, una novel·la que es planteja en un context amorós i que posa en relleu el maltractament psicològic com a arma de destrucció massiva. *La segunda mujer* (Seix Barral) relata l'enamorament entre un home que passa dels 50 i una dona més jove; un amor que es converteix en toxicitat, control i gelosia quan la joventut primerenca que el va captivar acaba sent el motiu de la seva ira. Luisa Castro també combat en aquest llibre la figura de la dona maltractada estereotipada com a persona dependent i sense recursos, donant a entendre que els maltractaments no entenen d'estatus ni classes socials.

En Gaspar té 57 anys i vol tornar a sentir-se viu. Se n'adona quan coneix la Júlia, una noia que comença a assaborir l'èxit en la seva carrera. Oblida que té un fill, i que es nega a acceptar-la. Fins on arribarà el seu amor? Quan ella supera els seus temors, comencen els d'ell; la insolent joventut que el va captivar es converteix en una amenaça. Una història sobre l'edat i l'amor, sobre dues generacions enfrontades, dues classes oposades, dues maneres d'entendre l'educació. Tan plena de passió com de descarnada lucidesa, la història atrapa provocant intenses reaccions contraposades, i sorteja amb rigor i dignitat els problemes del sempre difícil gènere del realisme, aconseguint una òptima i inoblidable plasmació ètica i literària.



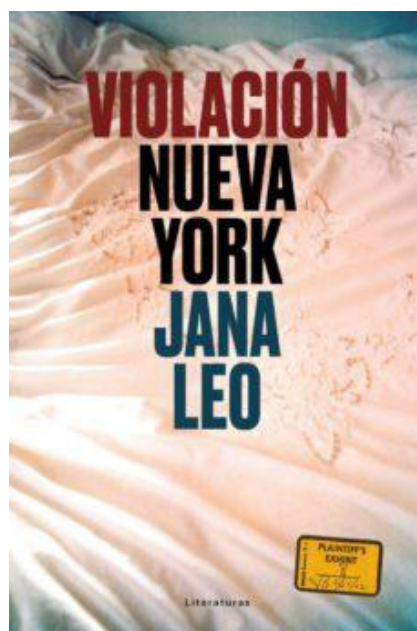
Violación Nueva York

Jana Leo

ADULT

Violación Nueva York (Lince) és el cas real d'una violació explicat per la seva protagonista. A les primeres i fascinants pàgines d'aquesta història, Jana Leo recorda cada instant del moment en què un home va entrar al seu apartament de Harlem i la va violar. Després de trucar a la policia, que va mostrar un absolut desinterès pels fets, i contactar amb la seva assegurança mèdica, que la va esbrincar pel que havia succeït, l'artista es va adonar que la violència no acabava amb la violació.

L'autora explica en primera persona aquesta experiència traumàtica, compartida amb milers de dones, i com s'hi enfronta: no s'atura fins que el violador acaba als tribunals. En aquesta singular història, la poli-facètica artista converteix la seva travessia psicològica en una anàlisi detallada sobre la vulnerabilitat de la classe treballadora, les lleis injustes i un sistema de justícia penal pervers.



Ahora contamos nosotras

Cristina Fallarás

ADULT

Per què tres milions de dones participen en només dues setmanes en el relat de la violència que pateixen i han patit?

Fins fa poc no hi havia cap relat de la violència contra les dones. No per reticència, sinó per imposició institucional i dels mitjans de comunicació. El moviment *#Explica-ho* no només evidencia aquests silencis, sinó que crea una memòria col·lectiva de les agressions masclistes, narrades en primera persona. Per què no hem conegut aquests testimonis abans? Quins són els mecanismes que ho han impedit?

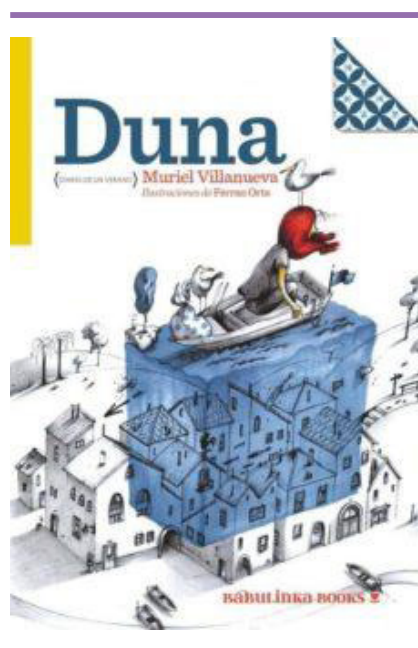


Duna

Muriel Villanueva

ADOLESCENT

«Llum, sol, blau, dunes, estiu. La Duna, una nena de dotze anys, passa l'estiu a casa de l'avi amb dues germanes mentre la mare viatja aparentment sola. En només trenta-un dies, mentre escriu el seu diari, protagonitzarà una sèrie d'experiències que l'abocaran a un procés de maduresa i aprenentatge com a germana mitjana, com a filla enfadada, com a neta d'un vidu que no aixeca cap i, sobretot, com a amiga d'un nen molt especial.»

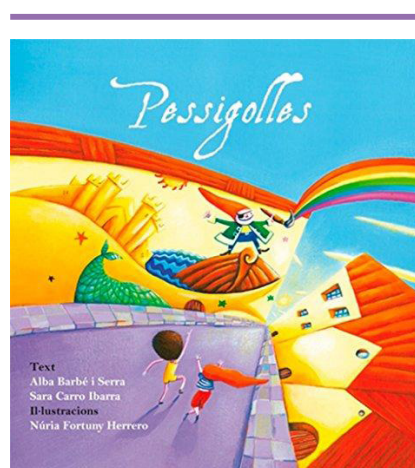


Pessigolles

Alba Barbé i Sara Carro

INFANTIL

La sexualitat ens acompanya, des de ben petites, per les diferents etapes de la nostra vida. És una font d'aprenentatge i un camp replet d'experiències molt valuoses per al nostre coneixement. Tot i que a voltes ens pot ser difícil parlar amb les criatures de la seva sexualitat, els seus desitjos i les seves fantasies, contribueix a un desenvolupament saludable i integral. Com a persones adultes, és important promoure una lliure recerca i experimentació amb el cos, i ampliar l'imaginari entorn de la sexualitat.



Ramir el boxejador

Lirios Bow

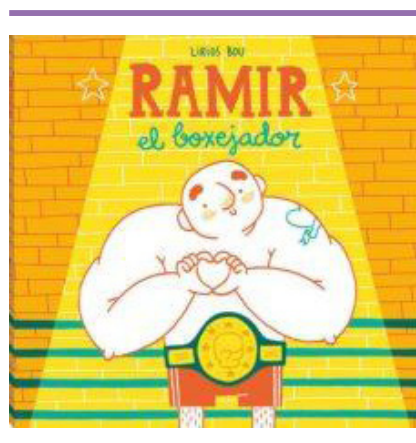
INFANTIL

En Ramir pertany a una família dels més grans boxejadors i boxejadores de tots els temps. El seu somni és veure el seu retrat penjat del mur dels campions i que tots se sentin molt orgullosos d'ell. Però hi ha un petit problema: en Ramir no vol pegar-se amb ningú.

Raons que conviden a llegir aquest llibre:

- Un relat que convida els lectors i lectores a descobrir noves alternatives per solucionar els conflictes, deixant de costat l'ús de la força.
- El protagonista és tot un exemple d'enginy i constància. Amb aquestes virtuts, en Ramir prepararà un pla brillant per aconseguir el seu objectiu.
- A més, el pare i la mare del protagonista acceptaran que el seu fill ha triat un camí que tal vegada no és el que ells esperaven.

Tots aquests elements fan d'aquest llibre una lectura divertida i interessant per gaudir en família.

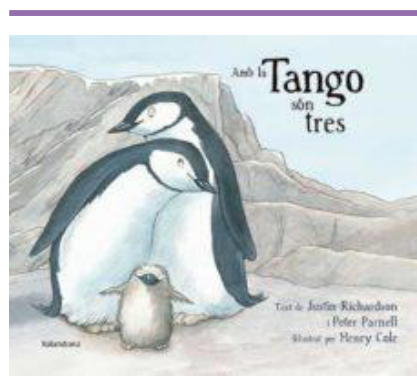


Amb la Tango són tres

Justin Richardson i Peter Parnell

INFANTIL

Aquesta història va succeir al zoo de Central Park de Nova York. La Tango va ser la primera pingüí amb dos pares. Una família diferent que neda, salta, juga a l'estany i és feliç.



Mi familia y algunas otras

Marina Hernández Ávila

INFANTIL

Una història que visibilitza la diversitat familiar.

La Sofia ha convidat tota la família a dinar al parc. Hi va amb la seva mare, el seu xicot Pau i el seu fill Hugo, i s'hi troben amb els avis, la tia Lory i la seva filla Claudia, la tia Mónica i la seva parella, la Sara... i amb molts amics més! Tot sembla anar bé fins que en Colom, el gat de la Sofia, desapareix de sobte. Podran trobar-lo amb l'ajuda de la família i algunes altres persones?

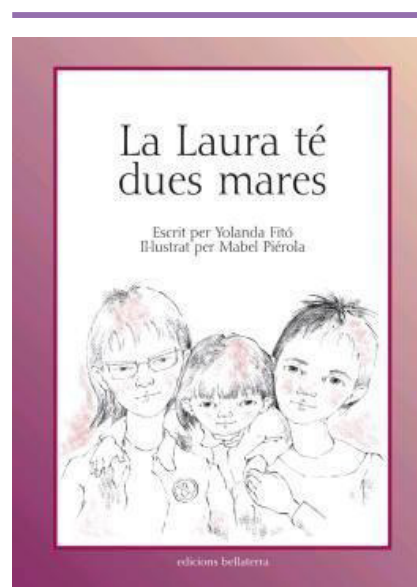


La Laura té dues mares

Yolanda Fito

INFANTIL

Totes les persones som iguals i a la vegada diferents, i a les famílies els passa el mateix. N'hi ha de formades per un pare i una mare, d'altres estan formades per dos pares o dues mares i n'hi ha també de formades per un pare o per una mare i els seus fills i filles. N'hi ha d'extenses, tres generacions reunides sota un mateix sostre, i n'hi ha de nombroses, amb molts germans i germanes. També hi ha famílies adoptives i llars d'acollida. Aquest llibre mostra la varietat de situacions familiars en què els nens i les nenes, viuen i creixen, i és un recurs pedagògic en favor de la diversitat i la convivència.



Un tigre amb tutú

Fabi Santiago

INFANTIL

En Max viu a París i res no li agrada tant com fer piruetes i pliés. En Max té un somni: ser ballarí i brillar dalt l'escenari. Ho aconseguirà? Un conte inspirador sobre l'amistat, el talent i l'afany d'aconseguir allò que ens fa més feliços.



El corazón de la bestia

Brie Spangler

ADOLESCENT

Una història d'amor transgènere.

Ningú no està a gust en el seu propi cos. Però en Dylan sent que el seu és massa. Massa alt, massa pelut, massa gran. En teràpia, coneixerà en Jamie i, per primera vegada a la seva vida, encaixarà. Ella se'l mira com ningú ho ha fet abans. I quan ell la mira, hi veu tot el que sempre ha volgut. En canvi els altres, quan miren la Jamie, veuen una cosa completament diferent. I quan la presenta com «la seva noia», els seus amics riuen. Massa.

Som el que veuen els altres? O som el que volem ser?

Ressenya:

«Spangler ha creat uns personatges captivadors que ens ofereixen una perspectiva de la llarga i dolorosa batalla de molts adolescents per acabar amb els estereotips i aconseguir la dignitat i acceptació que mereixen.»

Publishers Weekly

«Des del principi em va conquistar la narració del llibre, amb el seu ritme amè i fluid, i l'acidesa, ironia i desembaràs que desprèn la ploma de l'autora. Una obra que compagina molt bé la part més còmica i desimbolta amb els moments més reflexius i profunds. Una història diferent.»

El racó de Leyna



Rainbow Boys

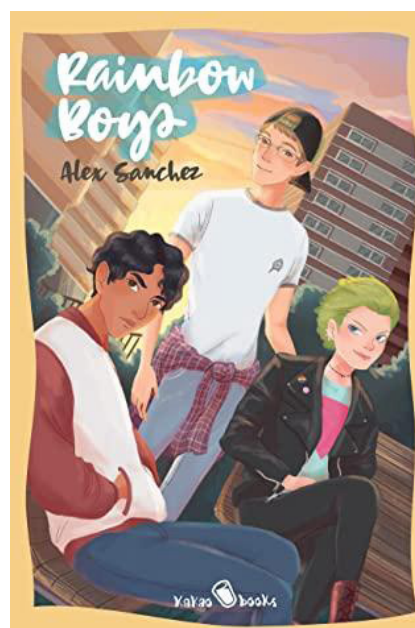
Àlex Sánchez

ADOLESCENT

Jason juga a l'equip de bàsquet de l'institut i té parella des de fa anys, però no deixa de pensar com seria el sexe... amb altres nois. En Kyle sap que és gai, però encara no ho ha dit als seus pares i encara menys a en Jason, per qui sospira en secret. El Nelson, bromista i descarat, és fora de l'armari per al món, i té una cosa clara: la seva amistat amb en Kyle li importa molt... potser massa.

Les vides dels tres nois s'entrellacen a mesura que van resolent el puzle de les pors, traïcions i desitjos. I com més esbrinen sobre ells mateixos, més descobreixen la importància de ser fidels al que són.

- **Millor llibre per a joves adults (American Library Association, 2002).**
- **Nominat als premis Lambda (2002).**
- **Young Adults' Choice (International Reading Association, 2002).**



Moxie

Jennifer Mathieu

ADOLESCENT

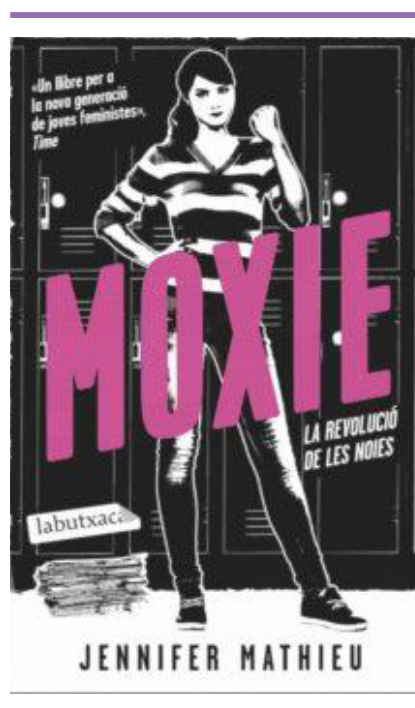
Les noies moxie són guerreres! Descobreix la novel·la que inspira la pel·lícula de Netflix.

«Un llibre per a la nova generació de joves feministes.»

Time

La Vivian Carter n'està farta. Farta que a l'institut de secundària de la petita ciutat de Texas on estudia s'afavoreixi els nois de l'equip de futbol americà per damunt de tot. Farta dels codis de vestir sexistes, de l'assetjament als passadissos i dels comentaris masculistes dels nois durant les classes, que ningú no condemna ni castiga. Però, sobretot, està farta de complir sempre amb les normes.

Prenent l'exemple de la seva mare, seguidora als anys noranta d'un moviment de grups musicals que toquen punk rock, parlaven sobre la igualtat de drets i elaboraven petits opuscles, la Vivian vol fer alguna cosa perquè tot això canviï. I a partir d'una iniciativa que en principi sembla passar desapercebuda, la noia s'adona que ha començat ni més ni menys que una revolució de les noies.



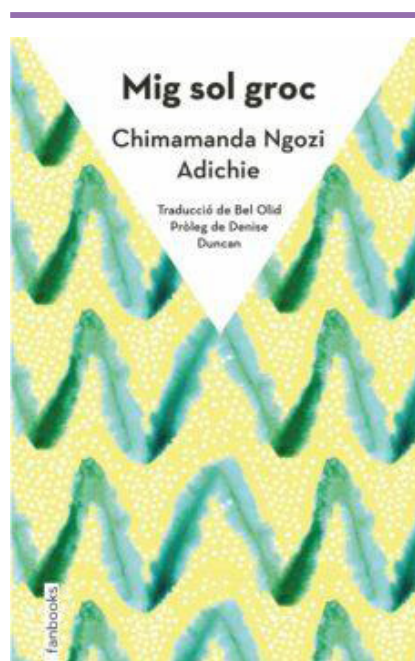
Mig sol groc

Chimamanda Ngozi Adichie

ADULT

Novel·la èpica i magistral de l'autora de *Tothom hauria de ser feminista*, una novel·la on no només parla de feminisme, sinó també de colonialisme, política i identitat.

Chimamanda Ngozi Adichie recrea la vida de tres personatges atrapats en les turbulències de la dècada. En el marc de la guerra de Nigèria per la independència, trobem el jove Ugwu, empleat de la casa d'un professor universitari d'idees revolucionàries; l'Olanna, la bella esposa del professor, que per amor ha abandonat una vida privilegiada a Lagos per viure en una ciutat polsegosa, i en Richard, un jove i tímid anglès que està enamorat de la germana de l'Olanna, una dona misteriosa que renuncia a comprometre's amb ningú.



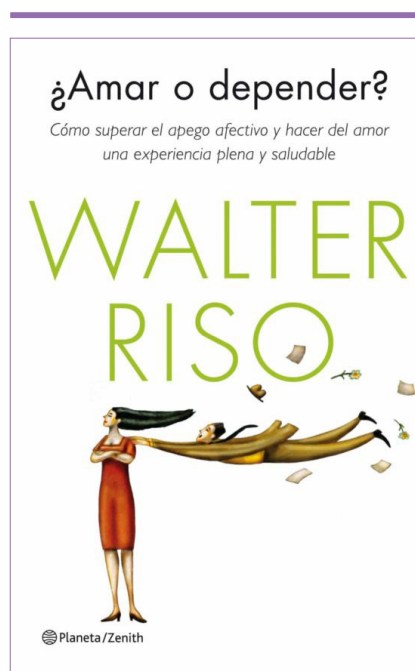
¿Amar o depender?

Cómo superar el apego afectivo y hacer del amor una experiencia plena y saludable

Walter Riso

ADULT

Lliurar-se afectivament no implica desaparèixer en l'altre, sinó integrar-se de manera respectuosa. L'amor sa és una suma de dues persones en què cap d'elles perd. L'addicció afectiva és una malaltia que té cura i, el més important, pot prevenir-se. Aquest llibre vol ajudar aquelles persones que són o han estat víctimes d'un amor malsà i guiar les parelles encara no contaminades perquè continuïn treballant en el sa costum d'estimar intensament i sense afeccions dependents.



¿Cerró usted las piernas?

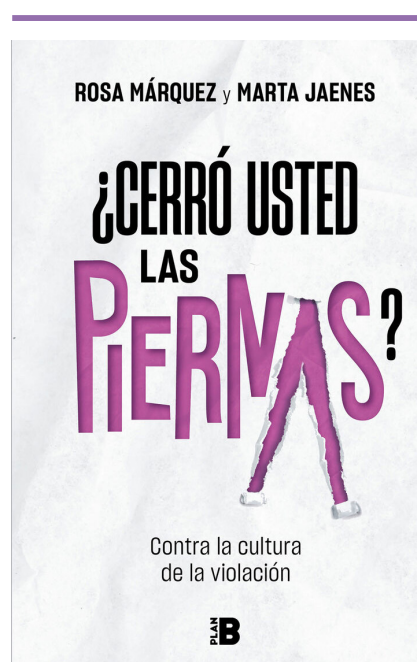
Rosa Márquez i Marta Jaenes

ADULT

¿Cerró usted las piernas? —títol que neix a partir de la pregunta que una jutgessa li va fer a una víctima de violació— és un assaig periodístic fonamental i necessari per a desmuntar els mites i fal·làcies en què se sustenten la violència masclista i la cultura de la violació.

El cor de la quarta onada feminista és la lluita contra la violència sexual. El moviment #MeToo als Estats Units, el cas de la *Manada* a Espanya, o l'èxit internacional de l'himne de Lastesis, «Un violador en el teu camí», han posat el focus sobre aquesta greu injustícia i tragèdia que pateixen les dones a tot el món.

Amb uns trenta testimoniatges, tant de víctimes com d'expertes —entre d'altres, l'antropòloga Marcela Lagarde, la filòsofa Ana de Miguel, les periodistes Lucía Lijtmaer o Cristina Fallarás, o les activistes de Femen i Lastesis—, Rosa Márquez i Marta Jaenes s'endinsen en les profunditats de la violència masclista analitzant el tractament que ha fet el cinema i l'art de les violacions, l'auge del neomasclisme o l'avenç de la ultradreta.



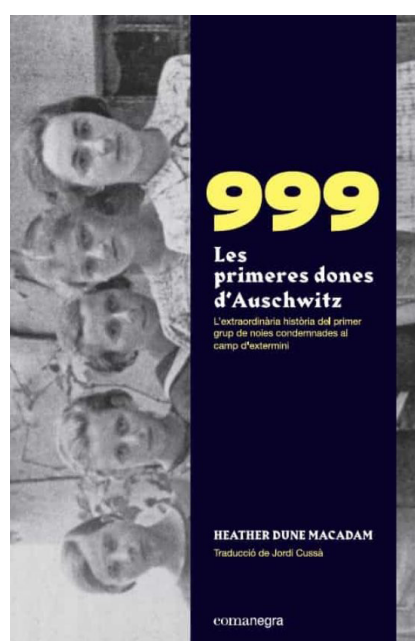
999

Les primeres dones d'Auschwitz

Heather Dune Macadam

ADULT

El primer transport oficial de jueus a Auschwitz no estava format per combatents de la resistència ni presoners de guerra. No hi havia homes, de fet, eren noies enganyades que van partir d'Eslovàquia creient que anaven a treballar per al seu govern durant uns pocs mesos. Era una «oportunitat de feina» que, literalment, no podien rebutjar. Les poques supervivents d'aquell grup amb la xifra maquiavèlica de 999 dones han ajudat a recuperar el relat ocult de la construcció de Birkenau: una història d'amistat, sororitat i resistència a la barbàrie.



¿Quién te crees que eres?

Alice Munro

ADULT

Lumen recupera una extraordinària col·lecció de contes d'Alice Munro, l'autora de *Mi vida querida* i guanyadora del Premi Nobel de Literatura, en què l'escriptora explora el vincle entre dues dones i la seva evolució al llarg dels anys.

En aquesta sèrie d'històries entrelaçades, Munro recrea el vincle entre dues dones en el transcurs de gairebé quaranta anys: la pragmàtica, desconfiada i a vegades una miqueta vulgar Flo, i la seva fillastra, Rose, una noia maldestra i tímida però l'ambició de la qual l'empeny a deixar enrere les seves arrels i emprendre el seu camí.

Conte a conte, pinzellada a pinzellada, la gran mestra del relat ens submergeix en una narració que flueix com una novel·la i a la qual aconsegueix dotar de profunda emoció i transcendència.

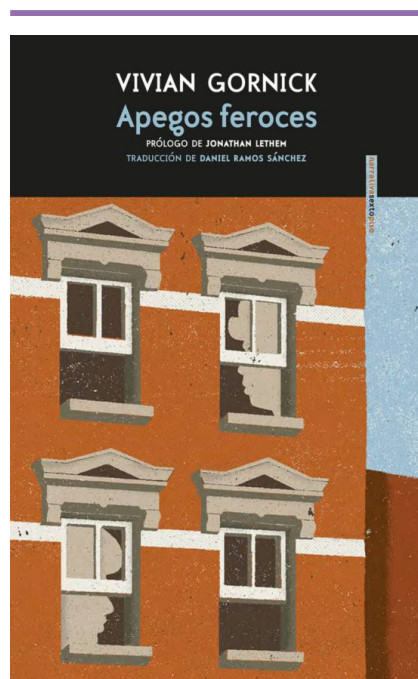


Apegos Feroces

Vivian Gornik

ADULT

Gornick, una dona madura, camina amb la seva mare, ja gran, pels carrers de Manhattan, i en el transcurs d'aquests passejos plens de retrets, de records i complicitats, va desgranant el relat de la lluita d'una filla per trobar el seu lloc al món. Des de ben aviat, Gornick es veu influenciada per dos models femenins molt diferents: un, el de la seva mare; l'altre, el de Nettie. Ambdues, figures protagonistes en el món ple de dones que és el seu entorn, representen models que la jove Gornick anhela i detesta encarnar, i que determinaran la seva relació amb els homes, el treball i amb altres dones durant la resta de la seva vida.



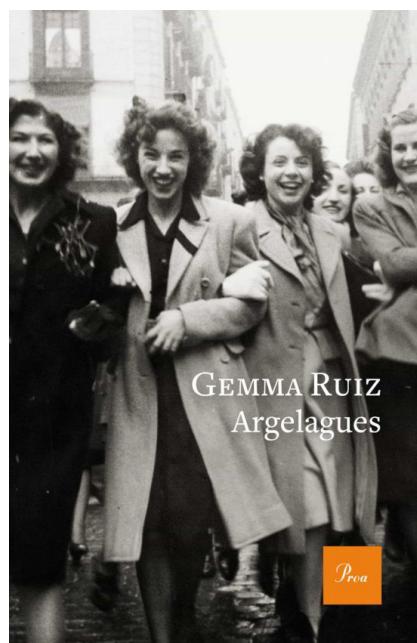
Argelagues

Gemma Ruiz

ADULT

Tres dones lluiten, al llarg del segle XX, per obrir-se camí en el món laboral de les fàbriques tèxtils del Vallès i per tirar endavant la família.

La periodista Gemma Ruiz explica la vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle, entre Castellterçol i Sabadell, del Vallès rural al Vallès urbà. L'esforç per adaptar-se als efectes de la revolució del tèxtil, el pas de la vida a pagès a la vida als afores d'una ciutat en procés d'industrialització, i sobretot els canvis que es produeixen en la vida diària familiar. Els fets i les veus reivindiquen, per ells mateixos, el paper de la dona en l'evolució de la societat catalana del segle XX. *Argelagues* és un relat èpic i emotiu sobre aquestes dones i també un homenatge que estava pendent.

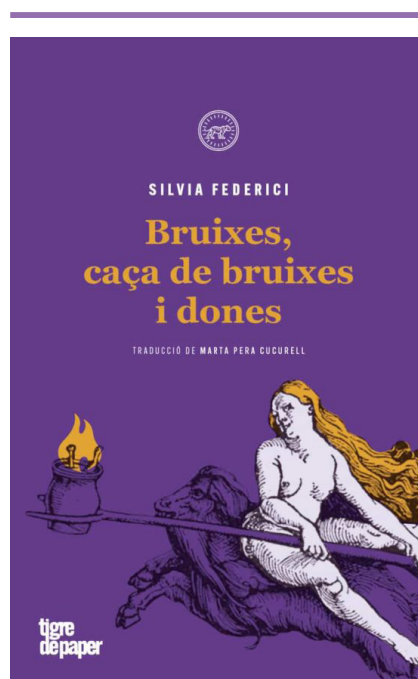


Bruixes, caça de bruixes i dones

Silvia Federici

ADULT

«Estem presenciant un nou augment de la violència interpersonal i institucional contra les dones, incloses noves caces de bruixes. Aquest augment de la violència ha coincidit amb una expansió de les relacions socials capitalistes. En aquest nou treball, Federici revisa alguns dels temes principals de *Caliban i la bruixa*, examina les causes profundes d'aquests processos i descriu les conseqüències que tenen per a les dones afectades i per a les seves comunitats. El treball de Federici proporciona noves formes per comprendre els mètodes amb què les dones resisteixen a la victimització i ofereix un poderós recordatori que reconstruir la memòria del passat és crucial per a les lluites del present.»



Com es fa una noia

Caitlin Moran

ADOLESCENT

Si ets una adolescent grassoneta, t'has de masturbar amb discreció per no despertar el teu germà petit, vius a Wolverhampton, pertanys a una família nombrosa amb una economia precària, tens un pare bevedor amb aspiracions mai satisfetes de triomfar en el món de la música i una mare depressiva, la vida pot ser una merda.

Si per a més inri fas el ridícul a la televisió local llegint un poema, ha arribat el moment de prendre mesures dràstiques.

Així és com la Johanna Morrigan es converteix en la Dolly Wilde i, sense ser major d'edat, comença a dedicar-se a la crítica musical en una revista de Londres. Entre concert i concert, la protagonista i narradora d'aquesta novel·la d'iniciació relata sense pèls a la llengua el seu pas a l'edat adulta a còpia de fumar, beure i deixar de masturbar-se amb artefactes d'allò més diversos per passar al sexe amb homes no menys diversos, entre els quals un músic de Brighton amb un membre viril inhumanament descomunal.

Caitlin Moran continua la seva indagació rupturista en les interioritats de la feminitat amb aquesta narració escrita amb realisme descarnat i humor procaç i plena de referències a la cultura pop dels anys noranta. La veu de Moran ja és imprescindible: contundent, díscola i, sobretot, molt i molt divertida.



Yoga para alejarnos del dolor

Mireia Coma-Cros

ADULT

Una guia completa sobre com i per què el ioga millora la salut i el benestar i, per això, ha començat a oferir-se com a pràctica complementària en hospitals de referència internacional.



La violència invisible

Jean Charles Bouchoux

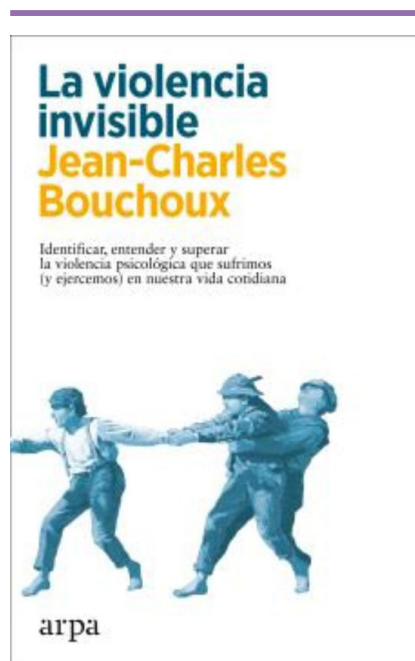
ADULT

Menyspreu, passivitat, manipulació, xantatge emocional, comunicació paradoxal, judici permanent... Hi ha moltes formes de violència que no es veuen, però que patim (i moltes vegades les exercim sense saber-ho) en la nostra vida quotidiana.

La violència no són només els crits i els cops. Hi ha moltes formes de violència menys espectaculars. Més subtils. Més insidioses.

A vegades, la violència invisible és «normal». És «útil». Permet expressar frustració, per exemple, o prendre una decisió que ens fa progressar. No obstant això, en moltes ocasions, la violència invisible és «tòxica». No serveix per a res. Pitjor encara: fa que qui la pateix s'enfonsi en una profunda sensació de naufragi vital.

Després de l'èxit mundial de *Perversos narcisistas*, el psicoterapeuta Jean-Charles Bouchoux vol visibilitzar aquest fenomen, revelar els mecanismes psicològics que el desencadenen i oferir-nos eines i pautes per tractar-lo i superar-lo en la nostra vida quotidiana: a la feina (o a l'escola), a casa, en la parella, etc. Perquè, com afirma l'autor, l'estat natural de les persones és l'amor i l'alegria.



Animals ferits

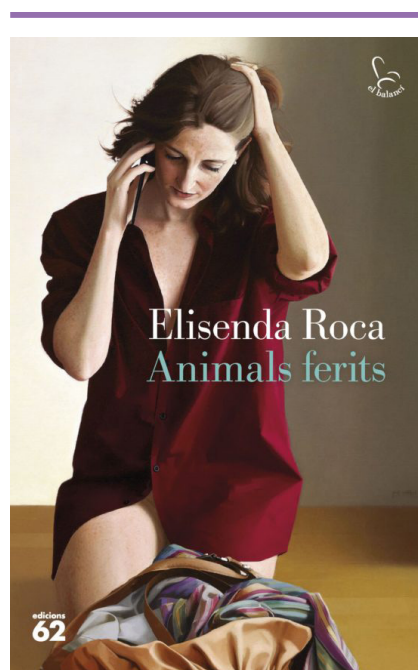
Elisenda Roca

ADULT

Un grup de desconeguts ferits per un passat pesant. Una vida per endavant amb segones oportunitats. Un mas enmig del bosc com a penyora.

La Nora, amb la mare gran, afronta un divorci després d'un llarg matrimoni tòxic. Amb l'ajut dels amics, intentarà desfer-se de tot allò que durant quinze anys l'ha mantingut atrapada en una mentida. El Daniel i els seus fills també han d'afrontar una pèrdua irreversible i tràgica. Com l'Anna, la mare de la Nora, que desorientada afronta els primers símptomes greus de la pèrdua de la memòria. Un mas enmig del bosc, on la mare de la Nora de jove va ser feliç, serà el refugi d'aquesta estranya nova família que durant uns mesos conviurà sota el mateix sostre.

Durant la convivència, dels més petits a la més gran compartiran confidències i, cadascú a la seva manera, intentarà ressituar el passat, i recuperar l'energia que li permeti sortir de l'atzucac, trobar el nord i refer la vida.



Les nostres mares

Gemma Ruiz

ADULT

La celebració literària d'una generació de dones que són un referent vital.

Què somiava ser la teva mare? Fos el que fos, segurament va haver de quedar-se al tinter. A les protagonistes d'aquesta novel·la, nascudes durant la dictadura, no els deixen desplegar el seu talent. Però elles planten cara i no s'acoquinen davant de res ni de ningú. I amb sororitat i alegria, defugen la gàbia domèstica, mantenen la pulsó artística, s'atreveixen al més impensable per l'amor d'un fill, lideren les lluites veïnals, descobreixen el feminisme i puguen en aquells xàrters a Londres per ser mestresses del seu destí.

Les nostres mares vol honorar la generació que va renunciar als somnis perquè les seves filles sí que poguessin triar.

Després de conèixer aquestes deu poderoses dones, ens adonarem d'una cosa extraordinària: que malgrat que sempre s'han reconegut només les figures masculines, resulta que els autèntics referents de vida eren elles, les nostres mares.



Historias de mujeres casadas

Cristina Campos

ADULT

Marits, amants i amigues van i venen, però l'amor, el veritable amor, roman per sempre.

Una novel·la sincera i actual sobre el matrimoni, l'amistat, el desig i l'amor.

La Gabriela és una dona casada amb un home que s'estima. A qui adora. Un home que li mendica sexe una vegada al mes. I la Gabriela, perquè l'estima, perquè adora el seu marit, sense desitjar-lo, li ho concedeix. Però cada matí, la Gabriela es creua amb un desconegut, un home al qual, incomprendiblement, desitja.

La Gabriela és periodista i treballa al costat de les seves companyes de redacció, la Silvia i la Cósima, dones amb les quals ha forjat una preciosa i sòlida amistat. Com la Gabriela, també elles amaguen petits secrets als seus marits.

Historias de mujeres casadas és una poderosa novel·la que aprofundeix en la intimitat femenina i narra amb naturalitat la realitat de moltes dones contemporànies atrapades en unes vides que mai no van imaginar.

Cristina Campos, finalista del Premi Planeta 2022, va triomfar entre els lectors amb la seva primera novel·la, *Pan de limón con semillas de amapola*. Aquesta va acabar convertint-se en un *longseller* des de la seva publicació el 2016, s'ha traduït a deu idiomes i l'adaptació cinematogràfica ha aconseguit un gran èxit de públic.



Dibuixant el gènere

Gerard Coll-Planas i Maria Vidal Agulló

ADOLESCENT

Habitualment no qüestionem què vol dir ser dones o ser homes, i donem per descomptat que és fruit de processos biològics. En aquest llibre expliquem el gènere com una construcció cultural que regula les diferències i desigualtats entre dones i homes i que comporta l'exclusió de les persones trans, intersex, gais, lesbianes i bisexuals. Al llarg d'aquestes pàgines, mostrem quines són les pressions, les violències i els discursos que estableixen les normes del gènere i que configuren les nostres vides.



Dones de ciència

50 pioneres valentes que van canviar el món

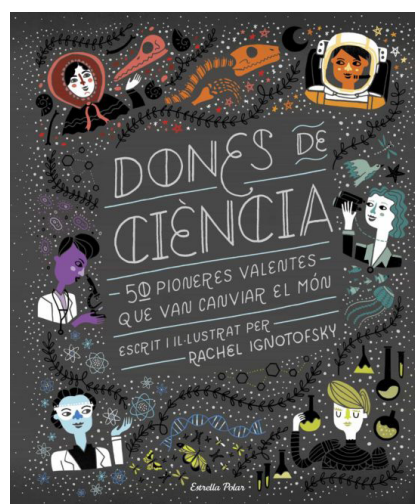
Rachel Ignotofsky

ADOLESCENT

Llibre fascinant que posa en relleu les contribucions de 50 dones notables en els camps de la ciència, des del món antic fins als nostres dies.

Entre les pioneres que hi apareixen, podem trobar figures tan conegudes com Marie Curie i Jane Goodall, i d'altres no tan conegudes, com Rachel Carson, que ja a principis del segle XX va advertir sobre els efectes nocius dels pesticides sobre el medi ambient i de la contaminació creixent.

Aquesta col·lecció d'històries apassionants també inclou infografies sobre temes rellevants en camps relacionats a la ciència, i un glossari científic il·lustrat.



Dones valentes

Txell Feixas Torras

ADULT

A l'Orient Mitjà hi ha una revolució en marxa, persistent i determinada com cap altra: comença justament quan neix una nena, i continua en la seva infantesa, joventut, plenitud i vellesa. És la revolució de les dones. La seva és una lluita sense treva ni final.



El consentiment

Vanessa Springora

ADULT

Una obra literària impecable. Un testimoni impressionant. Un llibre que farà història.

La història que ha causat un terratrèmol a França d'impacte mundial.

Seduïda a l'edat de catorze anys per Gabriel Matzneff, cèlebre escriptor de cinquanta anys, Vanessa Springora desgrana, tres dècades més tard, el control i la manipulació que aquell home va exercir sobre ella, enamorada en cos i ànima, i l'empremta inesborrable de la relació al llarg de la seva vida. De Matzneff, com Springora va descobrir ben aviat, eren àmpliament conegudes les relacions depredadores i impunes amb menors de setze anys que, a més, nodrien la seva obra d'escriptor amb fama d'apassionat. En aquest llibre extraordinari, Vanessa Springora explora la noció ambigua del seu consentiment, alhora que posa en qüestió les derives d'una època que arriba fins avui i la complaença d'un medi literari encegat pel talent i la celebritat.

«M'estic molts anys fent voltes dins la gàbia, els meus somnis són tot crim i venjança. Fins al dia en què, per fi, arriba la solució, com una evidència: enxampar el caçador amb la seva pròpia trampa, tancar-lo en un llibre.»

Testimoni i denúncia, aquest text refulgent, d'una lucidesa corprenedora i de gran força literària, ha provocat un terratrèmol en la societat francesa i ja s'ha convertit en un fenomen internacional, traduït a vint llengües.



El feminisme és per a tothom

Bell Hooks

ADULT

Una porta d'entrada al feminisme de Bell Hooks on exposa la naturalesa del feminisme i la seva promesa positiva d'eliminar el sexisme, l'explotació sexista i l'opressió.

Què és el feminisme? «Dit de manera senzilla, el feminisme és un moviment que vol posar fi al sexisme, l'explotació sexista i l'opressió.» Així comença *El feminisme és per a tothom*, una introducció breu i accessible, on Bell Hooks exposa la naturalesa del feminisme i la seva promesa positiva d'eliminar el sexisme, l'explotació sexista i l'opressió.

Començant per una enquesta de les preocupacions i temàtiques més importants del feminisme, l'autora desmitifica conceptes polèmics i converteix el que aparentment és ideologia en sentit comú. Hooks, que ofereix una avaluació crítica dels èxits i fracassos del feminisme contemporani, revisa una àmplia varietat de temes, inclosos els drets reproductius, la violència sexual, la raça, la classe i el treball. Amb l'estil clar i directe que la caracteritza, Hooks anima els lectors a veure com el feminisme pot entrar en contacte amb les seves vides i canviar-les, a veure que el feminisme és per a tothom.



El género en disputa

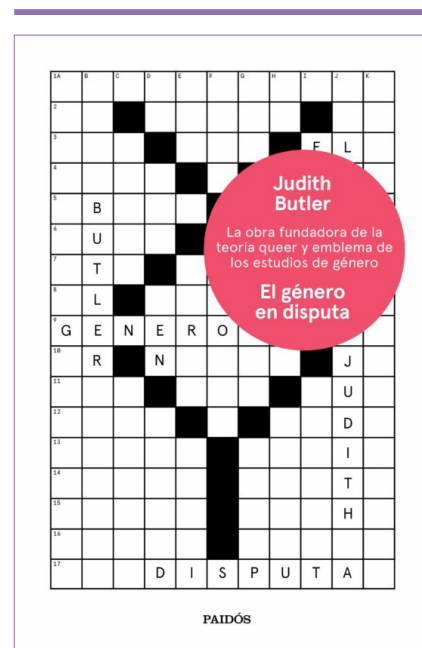
El feminismo y la subversión de la identidad

Judith Butler

ADULT

L'obra fundadora de la teoria queer i emblema dels estudis de gènere.

I si parléssim de gènere? Si parléssim de gènere parlaríem de Judith Butler, parlaríem de la seva crítica a considerar que les identitats de gènere són immutables i que aquestes troben el seu arrelament en la naturalesa, en el cos o en una heterosexualitat normativa i obligatòria. Parlaríem de posar en dubte allò socialment construït. Entendríem que cal continuar lluitant.



El hombre que (no) deberíamos ser

Octavio Salazar

ADULT

Un manifest que vol establir un nou contracte social entre homes i dones. Perquè és imprescindible construir un món més igualitari, més just i més inclusiu. I és imprescindible fer-ho ara mateix.

«Aquest llibre no és un memorial de tots els greuges que els homes, com a subjectes privilegiats, hem comès al llarg de la història. Aquest llibre no vol fer un ajust de comptes amb l'home, sinó amb el patriarcat. Aquest llibre mira el present i, sobretot, el futur.

Perquè el que vol és posar-nos als homes davant del mirall perquè reflexionem sobre tot allò que no hauríem de ser i per indicar-nos l'itinerari que cal seguir per construir-nos d'una altra manera.

Uns nous homes que fem possible, a la fi, una societat en la qual nosaltres deixem de ser els poderosos i elles les subordinades.»

OCTAVIO SALAZAR

EL HOMBRE QUE ~~NO~~ DEBERÍAMOS SER

LA REVOLUCIÓN MASCULINA QUE TANTAS
MUJERES LLEVAN SIGLOS ESPERANDO

Planeta

El libro de buen amor

Sexualidades raras y políticas extrañas

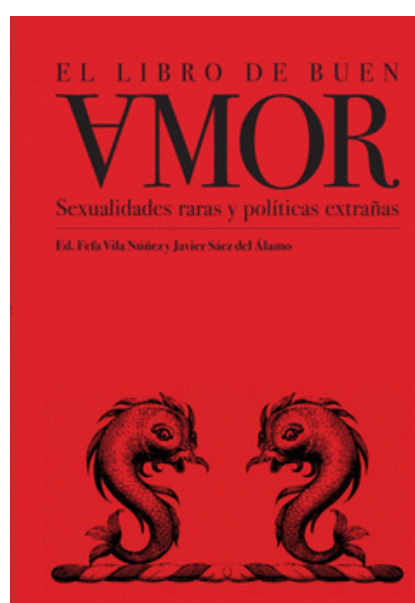
Fefa Vila Núñez i Javier Sáez del Álamo

ADULT

Aquest és un llibre que interroga i escruta el sentit de l'experiència col·lectiva des de la dissidència sexual i des dels seus actors polítics, analitza els esdeveniments i els llocs on s'inscriuen les seves lluites, els seus efectes, els seus assoliments i fracassos, les seves pors, els seus silencis, la seva ràbia i el seu desig, així com la seva potència. Aquest ha estat el lloc comú de trobada i de partida amb el qual iniciem el programa cultural promogut des de l'Ajuntament de Madrid el 2017 i que anomenem «El provenir de la revuelta».

Memòria i desig LGTBI-Q. Aquest és el passat recent que inspira en part aquest llibre que mai va poder ni ha volgut ser un catàleg d'exposicions. En aquest llibre hem recollit les veus i els cossos de persones amigues, activistes, artistes, poetes, teòriques i migrants, feministes, gitanes, afrodescendents, persones solidàries i de gran talent que han aportat els seus enfocaments diversos, polítics, de desig, per donar-nos eines per al canvi social, polític i sexual.

Per rescindir el contracte cisheterosexual. Per qüestionar el patriarcat i el racisme. Per inventar nous llençatges, noves sexualitats, nous vincles, noves sociabilitats, per intentar regirar-ho tot. I continuar ballant.



El mito de la belleza

Naomí Wolf

ADULT

El mito de la belleza és un assaig clàssic de la teoria feminista escrit per Naomi Wolf a principis de la dècada dels noranta del segle passat. En ell, l'autora reflexiona, secundant-se en nombrosos estudis i recerques, sobre la relació entre l'alliberament femení, l'avenç de les dones i l'exigència d'ideals de bellesa cada vegada més inassolibles.

Aquest «mite» de bellesa, que oprimeix i encotilla les dones, opera indistintament en àmbits com el treball, la sexualitat, la cultura i, per descomptat, en l'esfera privada, donant lloc a formes de violència contínues cap a totes aquelles que no responen als canons heteropatriarcals que imposa el sistema normatiu i capitalista.



Els homes m'expliquen coses

Rebecca Solnit

ADULT

L'amfitrió d'una festa a la qual assisteix Rebecca Solnit li recomana la lectura d'un llibre que acaba de publicar-se. Ell està tan capficat en el seu paper d'home condescendent i paternalista que no s'adona, fins que és massa tard, que li està recomanant el llibre a la mateixa autora, i que ha fet el ridícul evidenciant que momés n'ha llegit una ressenya: alguns homes, sàpi-guen o no de què parlen, insisteixen a explicar coses a les dones.

Els homes m'expliquen coses és una reflexió sobre com s'ha construït al llarg de la història la diferència entre homes i dones, i sobre com les dones encara avui ho tenen més difícil: per ser escoltades, per caminar de nit sense por, per denunciar els assetjaments, per reivindicar els seus drets, per erradicar la cultura de la violació i dels privilegis sexuals. I, ahora, són textos plens d'intel·ligència i esperança que conviden a tothom, homes i dones, a pensar en la vigència del feminisme.



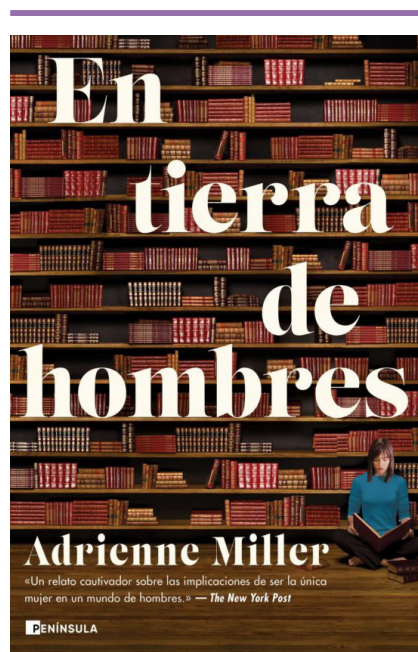
En tierra de hombres

Adrienne Miller

ADULT

Als vint-i-cinc anys, Adrienne Miller va ser ascendida a editora literària de *Esquire*, revista que durant dècades havia donat forma al concepte mateix de masculinitat, acollint en les seves pàgines autors com Carver, Hemingway o Mailer. Eren els anys noranta, l'edat d'or del periodisme imprès i un moment rellevant en el qual les dones començaven a ocupar els llocs de poder que fins llavors els havien estat vetats. A nivell literari, va ser el moment de la irrupció de David Foster Wallace com la veu de la seva generació.

Aquest llibre, focus de gran interès pel retrat contradictori que l'autora fa de la seva relació professional i sentimental amb l'autor de *La broma infinita*, s'endinsa en els prestigiosos cercles editorials de Nova York dominats per homes narcisistes, i aprofundeix en les complexitats d'una relació personal amb Foster Wallace que navega sempre entre l'admiració intel·lectual i l'abús psicològic. Una història clàssica de supervivència en un món advers que posa llum a una època i a uns personatges devorats pel seu ego.



Estic estupenda!

Que ja tenim una edat i altres tonteries

Raquel Gu

ADULT

Estic estupenda! és un llibre positiu, pensat per riure'ns de nosaltres mateixes i prendre'ns la vida una mica menys seriosament; perquè el que de debò importa ho portem millor del que creiem, i perquè, com va dir la Núria Pompeia, amb humor es diuen les coses d'una manera més civilitzada. Si cada persona és un món, quan es fan els 40 anys, cadascú entra en una dimensió particular. Aquestes vinyetes en retraten una part; potser no t'hi reconeixeràs, potser sí... I si és així, riu tranquil·la, que les arrugues de riure són molt afortunades.



Idiotizadas

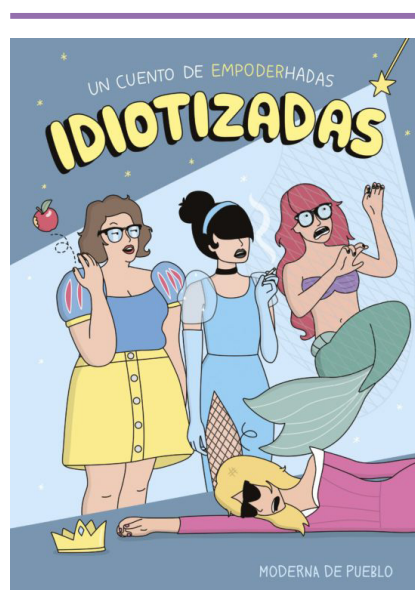
Un cuento de empoderhadas

Moderna de Pueblo

ADOLESCENT

Moderna de Pueblo ha crescut escoltant frases com «això no és propi d'una senyoreta», «aquesta és una marrana» o «el dia de les teves noces serà el més feliç de la teva vida». Però després de mudar-se a la ciutat i conèixer Zorricienta, Gordinieves i la Sirenita Pescada, va despertant de totes aquestes idiotitzacions i comença un llarg camí per desaprendre tot el que mai haurien d'haver-li ensenyat. Sent que tot el que ha vist en les pel·lícules de princeses i tots els consells que ha rebut dels seus pares, àvies o amigues per convertir-se en una «dona com déu mana» l'han intoxicat i s'adona de quant de temps ha perdut a agradar als homes i a buscar l'amor de la seva vida.

Per això, quan per fi el troba, té por de deixar-ho tot per ell i tornar a adormir-se en aquestes idiotitzacions com una bella dorment. Si l'amor ha estat l'opi de les dones, ha de desintoxicar-se d'aquesta droga i deixar la seva relació per convertir-se en la dona dels seus somnis?



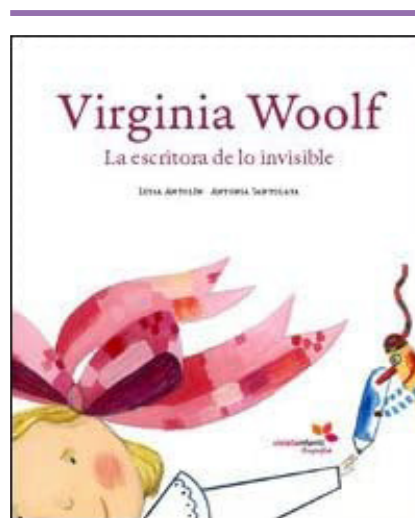
La escritora de lo invisible

Virginia Woolf

INFANTIL

En Tino gairebé es desmaia el dia que se'n va adonar. Aquella catifa que estava al saló de casa seva era una *catifa voladora*! L'única que va aconseguir fugir quan els astronautes les van cremar amb els seus coets per arribar a la Lluna. Però ara, en Tino tenia un problema: no sabia com posar-la en marxa. Així que, després de pensar-hi molt, va prendre una decisió: des d'aquest moment, no pararia fins a descobrir la manera de volar amb aquesta catifa.

Aconseguirà en Tino arribar a la lluna amb la seva catifa voladora? Llegeix les seves aventures i ho descobriràs.

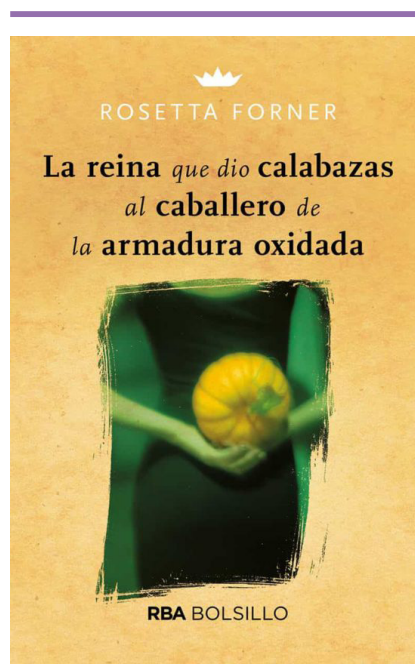


La reina que dió calabazas al caballero de la armadura oxidada

Rosetta Forner

ADOLESCENT

Per poder estimar de manera incondicional cal demostrar ser una reina amb la corona ben posada, valenta, honesta i emocionalment independent. Les reines han d'estar orgulloses de lluir les seves corones, de fer-les brillar amb la seva llum interior, i mai, en cap cas, se n'han de desprendre, encara que per a això hagin de deixar enrere determinats cavallers enfundats en una armadura que amb el temps s'ha anat oxidant cada vegada més. Aquesta gran rondalla sobre la vida i els sentiments, concebuda a manera de brillant metàfora per Rosetta Forner, ens recorda que mai cal perdre ni un polsim d'autoestima i ens mostra com cal superar el passat i tenir fe en les possibilitats que brinda el futur per trobar o conservar l'amor veritable i comprendre la plenitud del seu significat.

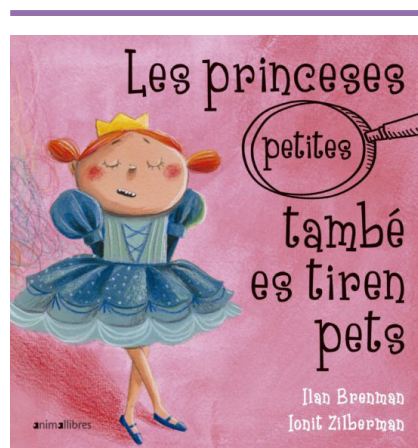


Les princeses també es tiren pets

Ilan Brenman i Ionit Zilberman

INFANTIL

El pare de la Laura va obrir el llibre secret de les princeses i li va explicar a la seva filla una cosa que no sabia... Descobreix aquest secret que la gent desco-neix.



Machistadas

Rocío Vidal

ADOLESCENT

El llibre il·lustrat que posa en evidència els molts masclismes i micromasclismes que encara hi ha al món.

Machistadas, de Rocío Vidal, és un llibre de tires còmiques que, a través d'experiències reals (pròpies i relatades), parla dels múltiples masclismes, micromasclismes i situacions que enfronten les dones (i, sorpresa!, els homes també) en el seu dia a dia.

Amb molt d'humor, i també informació summament útil, Rocío Vidal, a través del dibuix, dirà les coses pel seu nom. Així, podrem aprendre sobre feminisme i, al mateix temps, riure'ns amb l'humor particular d'aquesta talentosa autora.



Mujer tenías que ser

La construcción de lo femenino a través del lenguaje

María Martín Barranco

ADULT

Com han estat considerades històricament les dones? Com han estat narrades les seves històries, els seus cossos i la seva salut? Les paraules i els seus significats no són neutres: produeixen, reproduïxen i fixen la realitat. A través de l'anàlisi de refranys, expressions i significats de la cultura popular —molts recollits en les diferents edicions dels diccionaris de la llengua castellana—, María Martín repassa les mil i una paraules que han contribuït a construir el femení: com s'han descrit els seus cossos i funcions fisiològiques i quins rols els han estat atorgats o negats. Perquè no és el mateix una *dona pública* que un *home públic*, ni tampoc comparteixen el mateix espai.



Nous homes bons

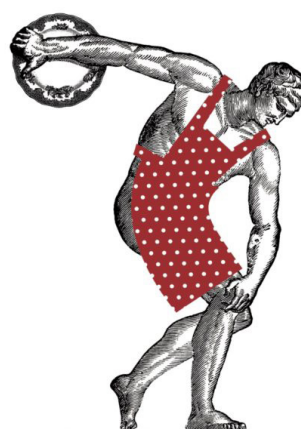
La masculinitat en l'era del feminisme

Ritxar Bacete

ADULT

El feminisme ha revolucionat i redefinit, en l'últim segle, el paper de les dones en la societat, en un procés que ha comportat, inevitablement, qüestionar i transformar el rol masculí. I malgrat que cada vegada més homes secunden —almenys des de la teoria— aquest procés d'acostament a la igualtat, una de les seves conseqüències és que ha deixat a la meitat de la humanitat òrfena d'un model de referència: el model vell ja no serveix per a la convivència equitativa amb les dones en una societat democràtica, i el nou està encara en construcció.

Què significa ser home avui dia? Sens dubte, molt més que tenir un penis. Ser home, com ser dona, és una manera apresada d'estar al món, de vestir, de caminar, de sentir i de cuidar. La masculinitat transcendeix així el fet biològic i adquireix sentit dins d'una construcció cultural. I, per sort, les construccions culturals poden canviar-se. Arriba, doncs, el moment de crear una nova masculinitat. I res millor per fer-ho que partir de les reflexions i propostes de Ritxar Bacete, un dels millors especialistes en gènere i masculinitats d'Espanya, que en aquest llibre aposta per superar el masclisme i reconvertir les masculinitats hegemòniques tòxiques i de dominació en models de diversitat, justícia, equitat, diàleg i pau.



NUEVOS HOMBRES BUENOS
RITXAR BACETE

La masculinidad en la era del feminismo



Papá

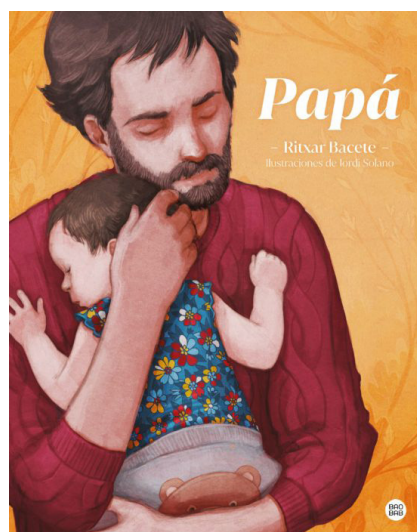
Ritxar Bacete

ADULT

Un emotiu àlbum il·lustrat per aprendre, gaudir i comprendre el vincle entre els pares i els seus fills.

Un espectacular àlbum il·lustrat amb 25 històries breus inspirades en detalls de la vida de diferents figures paternes, algunes d'històriques, d'altres, part de la cultura popular, amb un element en comú: l'experiència de ser pare.

A través d'aquests exemples, les famílies que comparteixin la lectura del llibre celebraran d'una manera emotiva el vincle especial que està emergint al voltant d'aquesta nova paternitat que avui comença, més participativa, més emotiva, igualitària, cuidadora, pacífica i present, dels homes amb els seus fills i filles.



Som iguals o no?

Interpretant el feminisme

Cristina Genebat

ADULT

Quan el meu embaràs em fa sentir que no som iguals. Quan la meva intuïció em diu que en l'acceptació i en la integració de les diferències pot haver-hi una clau important per fer quallar aquesta revolució feminista del nostre segle. Quan penso que potser cal un feminisme optimista, raonat i raonable. Un feminisme per a totes, que sumi, que ens faci lliures...

Perquè, si el futur és de les dones, sobretot ho serà de les dones empàtiques i solidàries. De les que no es cansin mai de fer-se preguntes. De les que no deixin mai de buscar respostes.



Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir

Carmen G. de la Cueva

ADOLESCENT

«Pels passadissos de la casa de Simone no caminem soles ni de puntetes. Anem totes agafades de la mà: la Simone, vosaltres i jo, com unes amigues que després de molt de temps tornen a trobar-se per parlar i saber per fi que una altra vida és possible.»

Carmen G. de la Cueva

Qui va ser Simone de Beauvoir?

Aquesta és una de les preguntes d'aquest llibre, però no és la més important. Aquestes pàgines no contenen una biografia habitual. Aquí, Beauvoir no és només una de les personalitats més cèlebres del segle XX, sinó una dona l'experiència de la qual continua ressonant en la vida de les dones d'avui. Aquesta és, precisament, la novetat d'aquest llibre: les passes de Beauvoir no es queden en el passat, aïllades en el seu maig del 68 o en el seu romanç amb Jean-Paul Sartre, sinó que es desplacen fins a la manera de caminar i de veure característica de les dones joves del segle XXI.

Des de la seva infància a la seva maduresa, quan es va convertir en tota una icona, la vida de l'autora francesa s'expandeix en aquest llibre fins a arribar als nostres dies, comprovant l'actualitat dels seus ensenyaments.

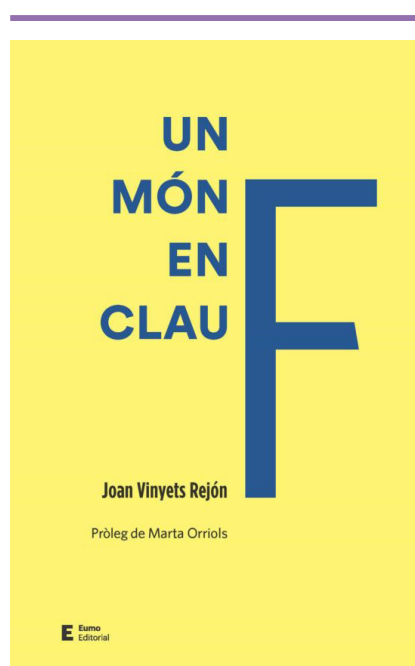


Un món en clau F

Joan Vinyets

ADULT

Els homes i les dones compartim uns valors intrínsecs a l'ésser humà: la cooperació, les cures, l'empatia, la intel·ligència social... Però al llarg de la història, aquests valors s'han atribuït exclusivament al rol femení. Hi ha moltes veus, però, que reclamen un canvi, perquè la societat patriarcal, que atorga a l'home el predomini i l'autoritat, i que es basa en l'individualisme, la productivitat ferotge, l'agressivitat o la desigualtat, no ens fa feliços. Aquest llibre ens mostra noves dinàmiques de creació de riquesa i de productivitat basades en els valors que tradicionalment han identificat les dones. Perquè la clau es troba en la feminització del món i de les organitzacions: urgeix un món en clau F.



Gent normal

Sally Rooney

ADOLESCENT

En Connell i la Marianne han crescut al mateix poble de l'interior d'Irlanda, però en realitat provenen de dos mons molt diferents. La Marianne és una noia orgullosa, inadaptada i solitària. En Connell és un dels nois més populars de l'institut. També és el fill de la dona de fer feines de la mansió on viu la Marianne. Quan, tot i les diferències socials, sorgeix entre ells una connexió especial, provaran de mantenir-la oculta.

Gent normal és una història delicada sobre com una persona pot transformar la vida d'una altra. També és una novel·la contundent sobre la incomunicació, sobre com ens sentim, sobre com necessitem els altres per ser qui som i, sobretot, per conèixer quines relacions de poder i domini s'estableixen dins les relacions amoroses. És irònica i seductora, perspicax i atrevida.



Conversaciones entre amigos

Sally Rooney

ADOLESCENT

El gran debut de Sally Rooney amb una de les novel·les de ficció més esperades del 2018.

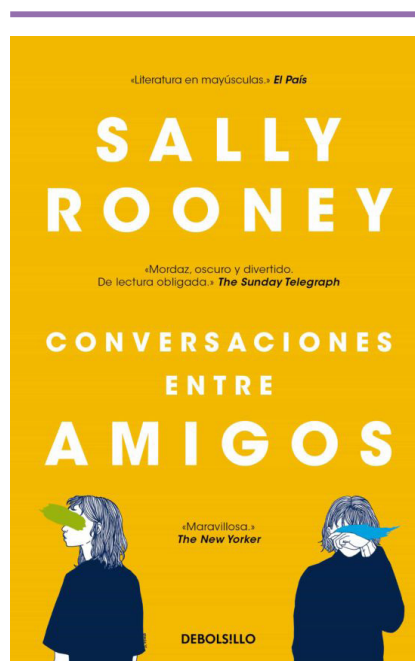
Una història fresca sobre l'amor i contra les etiquetes en les relacions.

Després de recitar els seus poemes en una vetllada literària a Dublín, la Frances i la Bobbi coneixen Melissa, una atractiva escriptora que vol publicar un reportatge sobre elles. Aquestes dues universitàries que en el passat van ser parella se sentiran atretes per ella i el seu marit Nick: un matrimoni acomodat que s'acosta a la quarantena i amb el qual acabaran formant un complex *ménage à quatre*.

Ambientada en la bohèmia artística irlandesa, aquesta història d'amors lliures i relacions ambigües ofereix un retrat honest d'una generació que rebutja les etiquetes imposades.

Entre presentacions de llibres, estrenes teatrals i vacances a la Bretanya francesa, les converses dels personatges converteixen el debut de Sally Rooney en una novel·la d'idees marcada per uns diàlegs ocorrents i un hàbil sentit de l'humor. L'autora indaga en les delicades crueltats de la interacció humana en una obra intel·ligent sobre l'amistat, el desig i la gelosia.

Mentre els seus personatges descobreixen el poder que tenen sobre els altres, Rooney articula una addictiva història sobre el funcionament de la innocència, l'impacte de la infidelitat i el miratge del lliure albir.



Maleït karma

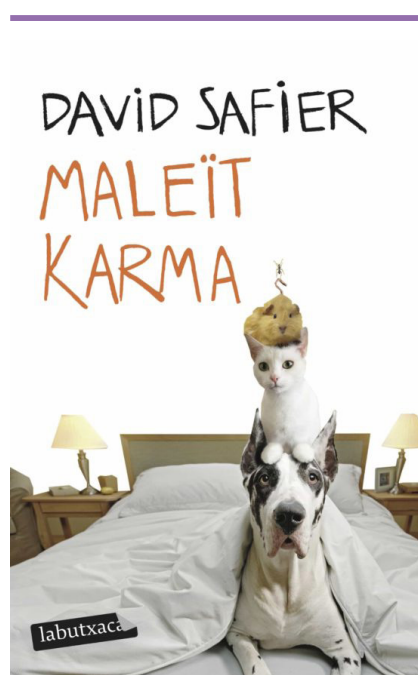
David Safier

ADOLESCENT

Aplaudida arreu del món, *Maleït karma* és una història divertidíssima i hilarant.

La presentadora de televisió Kim Lange està en el millor moment de la seva carrera quan pateix un accident i mor aixafada pel lavabo d'una estació espacial russa. És aleshores que la Kim s'assabenta que ha acumulat mal karma al llarg de tota la seva existència: ha enganyat el marit, ha menystingut la filla i ha amargat la vida a tots els qui l'envoltaven. Aviat descobrirà quin és el seu càstig: és en un forat a terra, té dues antenes i sis potes... és una formiga! La Kim no té ganes d'anar arrossegant molles de pastís després d'haver eludit els hidrats de carboni durant tota la seva vida. A més a més, no pot permetre que el seu marit es consoli amb una altra. Només li queda una sortida: acumular bon karma per ascendir en l'escala de la reencarnació i tornar a ser humana. Però el camí per deixar de ser un insecte i convertir-se en bíped és dur i ple d'entrebancs.

Aplaudida arreu del món, *Maleït karma* és una història divertidíssima i hilarant, que ha col·locat David Safier en el punt de mira de l'escena literària europea, una faula entranyable que, entre riallades, ens ajuda a reflexionar sobre les prioritats de la nostra vida.



Qué sientes cuando no sientes nada

V. Paniciello

ADOLESCENT

Què li passa a l'Emma? Fa temps que sent que massa coses en la seva vida no funcionen com ella voldria. Encara que treu bones notes i està a punt d'anar a la universitat, pateix per unes relacions familiars difícils, per alguns desenganys sentimentals, per la pressió que s'autoimposa i, a més, pel seu aspecte físic, que no encaixa amb el que ella desitja.

Quan arriba l'estiu, es retroba amb els amics de tota la vida per divertir-se i relaxar-se però moltes coses han canviat i les tensions s'acumulen.

Qué sientes cuando no sientes nada és una història sorgida del treball literari d'un grup de joves amb trastorns de la conducta alimentària i l'autor Víctor Paniciello, que han convertit els durs conflictes que han viscut en una història que ens parla d'obsessions, d'amistat, d'autoestima, d'amor, de maniàtics de l'esport, de *freaks* dels jocs de rol i de la noia capaç d'enviar més emoticones del país.



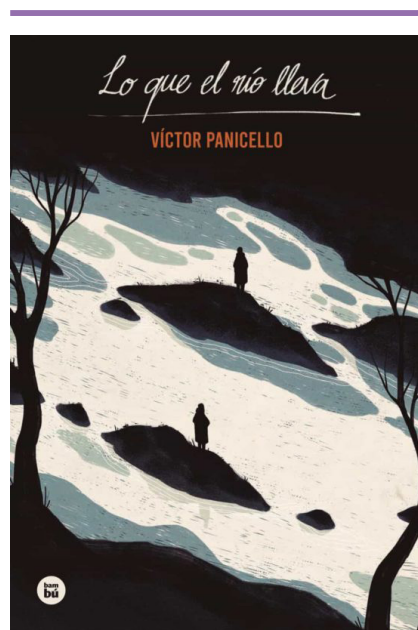
Lo que el río lleva

V. Paniciello

ADOLESCENT

Dima torna al poble dels seus avis a passar les vacances: «un altre estiu més al poble». Un dia, al bosc situat al costat del riu, troba enterrada una estranya capsa metàl·lica. A dins, guardada amb molta cura, descobreix una carta que conté una pista per trobar la capsa següent i així poder reconstruir una història d'amor i d'odi en temps convulsos, en temps de guerra, quan la gent del poble vivia enfrontada.

Descobrirà la veritat sobre els altres i sobre ell mateix?



Mi hermosa lavandería; Sammie y Rosie se lo montan

Hanif Kureishi

ADOLESCENT

Guions de les pel·lícules *Mi hermosa lavandería;*
Sammie y Rosie se lo montan.



Contes per tenir valor

Albert Rovira i Francesc Miralles

INFANTIL

Com a constructors del futur, infants i adults tenim a les mans un gran poder, però també una gran responsabilitat, com els superherois. Per donar forma a la nostra vida i al nou món que ens espera, cal despertar el coratge que procedeix de l'autoconeixement de les pròpies fortaleeses.

Per a això, aquest nou recull de contes treballa la resiliència, «l'art de navegar per les dificultats», el pensament creatiu i el conreu de relacions nutritives, entre molts altres conceptes que ens ajuden a tenir valor. 35 històries inspiradores, amb les seves respectives reflexions, per superar-nos dia a dia en l'apassionant aventura de viure.



Motxilles

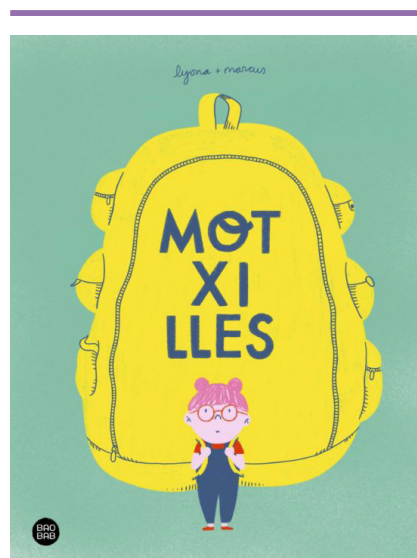
Lyona

INFANTIL

Cada matí, la Lis guarda a la motxilla les coses que li agraden més. Hi porta les bitlles i el patinet perquè hi juguin la Sofi, el Rudy i la Cata. Però la Lis comença a adonar-se que els seus amics no la tracten amb el mateix afecte: no la deixen jugar als secrets i fins i tot li roben l'esmorzar!

Dia rere dia, la Lis veurà com aquesta motxilla que carrega es va fent més i més grossa. I és que hi ha sentiments que pesen molt, com la tristesa, la vergonya o la por d'explicar el que li passa...

Trobarà la manera de buidar tot aquest pes?



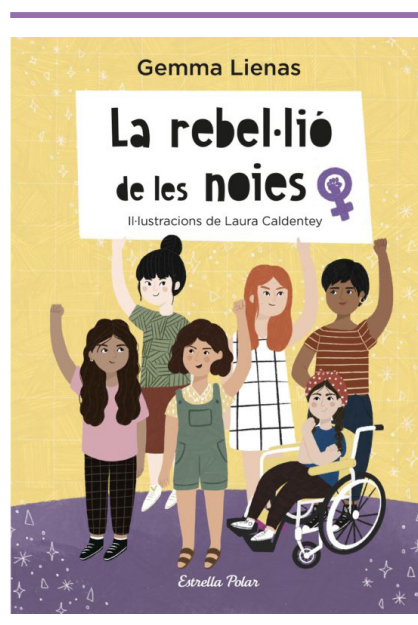
La rebel·lió de les noies

Gemma Lienas

INFANTIL

És a l'aula d'una escola on la protagonista comença a adonar-se d'unes injustícies que pateixen les nenes de la classe pel simple fet de ser-ho... Patriarcat, ús del llenguatge, estereotips...

Aquest llibre presenta un recorregut visual per diferents situacions masclistes de la nostra societat, ens mostra exemples de dones fortes i valentes i ensenya als més petits a viure en el feminisme, és a dir, en la igualtat. Un llibre rigorós i amb sentit de l'humor tant per a nens com per a nenes. El manual de les feministes incipients.



Contes de bona nit per a nenes rebels

200 històries de dones extraordinàries

Elena Favilli

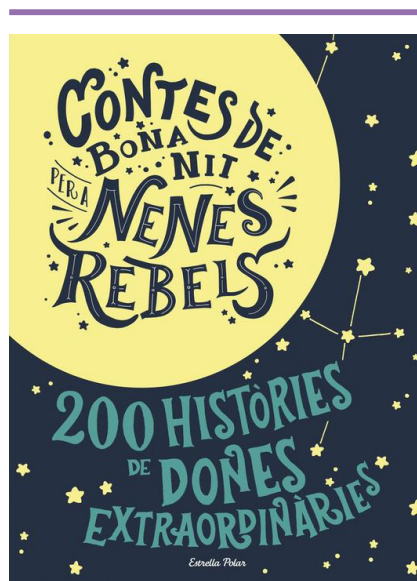
INFANTIL

Hi havia una vegada una princesa... una princesa? No! Hi havia una vegada dues-centes dones que van canviar el món.

De Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Khalo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquests dos llibres narren les vides extraordinàries de dues-centes dones valentes i, a més, conté les il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món.

«Un llibre que hauria de ser a la tauleta de nit de tots els nens i nenes que coneguis.»

Forbes



Contes de bona nit per a nenes rebels

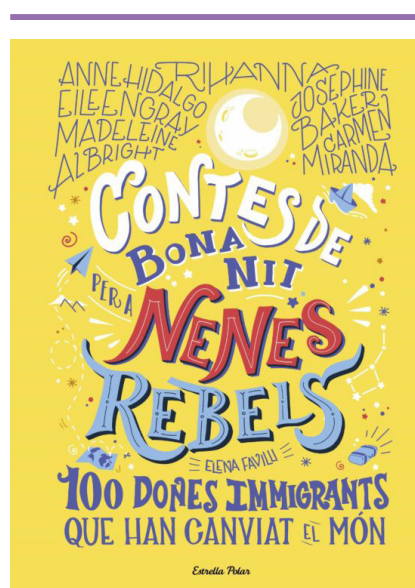
100 dones immigrants que han canviat el món

Elena Favilli

INFANTIL

100 dones immigrants exemple de determinació i audàcia per a les nenes que somien en gran. Aquest llibre reuneix noves històries de dones extraordinàries de tot el món: activistes, artistes, directores de cinema, metgesses, escriptores, polítiques, esportistes, científiques i un llarg etcètera, retratades per diferents il·lustradores.

Per a totes les edats.



La greta i els gegants

Zoe Tucker

INFANTIL

Un conte inspirat en Greta Thunberg, la jove activista sueca que lluita per un món millor.

La Greta viu en un bosc molt bonic amenaçat pels gegants. Quan els gegants van arribar al bosc, van tallar arbres per fer cases. Després van tallar encara més arbres i van construir cases encara més grans. Aquestes es van convertir en pobles, i els pobles en ciutats, fins avui, que ja gaire bé no hi queda ni mica de bosc. Per sort, la Greta té una idea...



Ada Lovelace

Desxifra el codi

Nenes Rebels

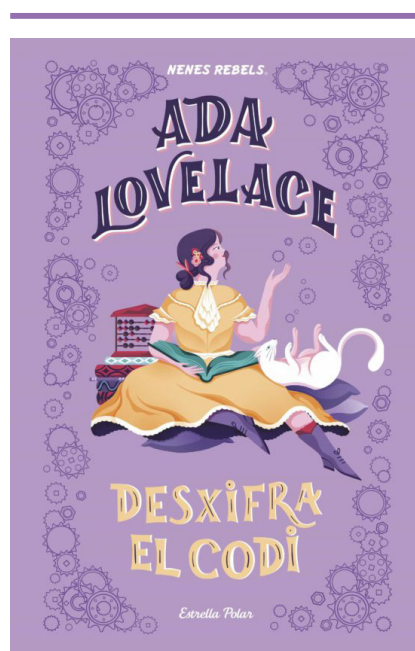
INFANTIL

De la factoria de *Nenes rebels*, arriba aquesta nova col·lecció de contes. Són biografies il·lustrades sobre grans dones de tots els temps.

L'Ada, una nena molt curiosa que viu al Londres del segle XIX, està obsessionada amb les màquines i els animals que poden volar.

Però la seva mare creu que potser és massa somia-dora i l'anima a estudiar matemàtiques.

Al principi, l'Ada no entén com li podria agradar una assignatura sense dibuixos, però de mica en mica s'enamora d'aquesta ciència...



La història de la Greta

Valentina Camerini

INFANTIL

Una biografia il·lustrada sobre Greta Thunberg, la jove que ha inspirat el moviment Fridays for Future.

Va ser un matí d'agost a Estocolm que la Greta Thunberg va decidir que no podia continuar ignorant més la situació del planeta: el canvi climàtic era molt preocupant i tothom actuava com si no fos el seu problema! Des d'aleshores res no va tornar a ser igual. La Greta va començar a fer vaga cada divendres per cridar l'atenció de les autoritats sobre el canvi climàtic. Actualment ha inspirat tot un moviment que ha sortit al carrer per demanar mesures mediambientals urgents. I tu, t'hi uneixes?



El poder dels nois

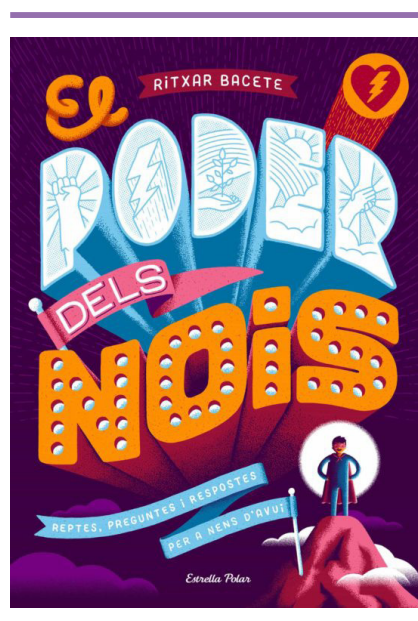
Ritxar Bacete

INFANTIL

Aquest llibre conté el secret dels teus superpoders. Un llibre per construir una nova masculinitat.

Els nois necessiten créixer lliures dels estereotips i condicionants que els fan menys feliços i capaços. Hem d'ampliar-los les possibilitats de ser i estar al món; crear una nova masculinitat, positiva i diversa, que porti els nois a estar connectats amb el seu cos i, sobretot, amb les seves emocions, que és on radica la seva veritable força interior.

Aquest és el llibre que els nois necessiten per ser ells mateixos.



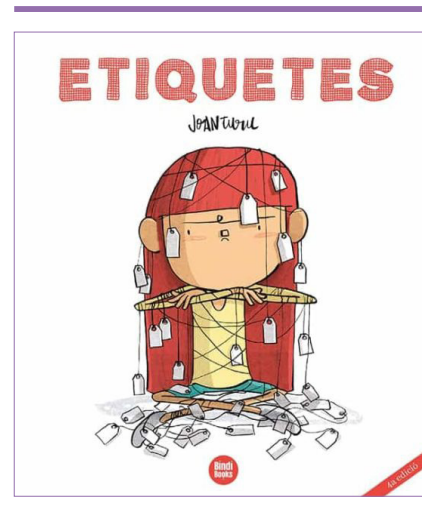
Etiquetes

Joan Turu

INFANTIL

A la Neus li diuen que és una nena petita, mentidera, de pell blanca, campiona... Li pengen cada dia un munt d'etiquetes. Algunes li agraden, d'altres la incomoden, però s'adona que totes s'hi queden per sempre i n'acaba ben farta, de tantes etiquetes! I és que la Neus, només voldria... *ser*.

En Joan Turu, un dels il·lustradors més destacats del nostre país, ens convida a pensar. Ens limiten, ens acomoden, ens separen i ens dificulten canviar? Una reflexió extraordinària i necessària perquè la compartim petits i grans! El tema que tracta *Etiquetes* (els estereotips i prejudicis) és clau i constant en el seu discurs i és la primera obra on es tracta d'una manera central i directa.



¿Te has comido al bebé?

Clara Font

INFANTIL

Com es fan els bebès? Aquesta pregunta ja no té una única resposta. Les tècniques de reproducció assistida i la diversitat familiar no estan contemplades en el relat clàssic, per això la nostra filla i els milions de bebès concebuts de manera no tradicional necessiten una nova recepta. Depenent de l'etapa del desenvolupament infantil, aquest conte i la seva guia didàctica serviran per treballar temes com la diversitat sexual, la genètica o la donació de gàmetes, tant a casa com a l'escola.

Aquest llibre acompanya les criatures perquè entenguin la història de la seva concepció, i les persones adultes perquè treballin les emocions que sorgeixen en el procés. Acompanya l'Olivia a descobrir com ha arribat el bebè a la panxa de la mare. Un conte sobre la concepció no tradicional, des de la diversitat i singularitat de cada família.



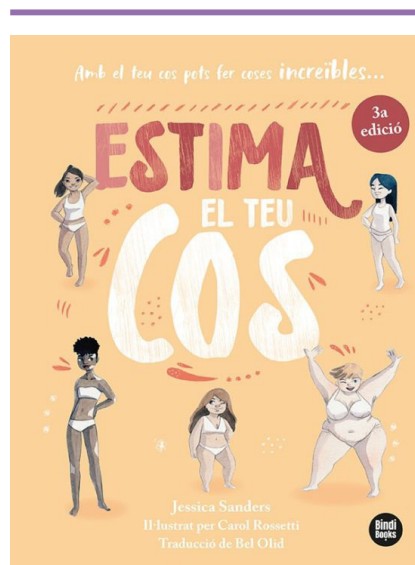
Estima el teu cos

Jessica Sanders

ADOLESCENT

El meu cos és fort. El meu cos pot fer coses increïbles. El meu cos és meu.

La llibertat és estimar el teu cos amb totes les seves «imperfeccions» i ser una perfecta imperfecta! *Estima el teu cos* t'encoratja a admirar i celebrar el teu cos per totes les coses increïbles que pot fer, i t'ajuda a veure que ets molt més que el teu cos!



Jo sí que puc dir de veritat que no a l'assetjament!

Monsieur Mouch i Maria-Paz

INFANTIL

Quan torna de vacances, en Juli té la sorpresa de trobar l'Emma tota trista. Llavors ella li explica que en Marcel se n'ha estat rient perquè no li va voler fer un petó. Mentre consola la seva estimada amiga, en Juli es pregunta si l'Emma ha pogut *de veritat* dir que no a l'assetjament de què ha sigut víctima. Un llibre desacomplexat, per donar als infants els mitjans de dir que no a *totes* les formes d'assetjament, i adreçat també als pares que de vegades no saben com ajudar-los.



ÍNDIX ALFABÈTIC

30 maneres de quitarse el sombrero. Elvira Lindo	41
100 dones clau en la història. de la ciència i la tecnologia. Oriol Boix i Sandra Posada	24
100 grans dones de la història. M. Àngels Cabré	190
999. Les primeres dones d'Auschwitz. Heather Dune Macadam	237
A contrapèl. O per què trencar el cercle de depilació, submissió i autoodi. Bel Olid	104
Ada Lovelace. Desxifra el codi. Nenes Rebels	283
Adultos. Marie Aubert	155
Ahora contamos nosotras. Cristina Fallarás	223
Alba. Saga Xenogènesi I. Octavia E. Butler	8
Algún amor que no mate. Dulce Chacón	219
Altar. Catherine Lacey	213
¿Amar o depender? Cómo superar el apego afectivo y hacer del amor una experiencia plena y saludable. Walter Riso	235
Amb la Tango són tres. Justin Richardson i Peter Parnell	227
Amigas. Diverses autores	86
Animals ferits. Elisenda Roca	245
Antes de diciembre. Joana Marcús	53
Antología feminista. Lastesis	158
Apegos Feroces. Vivian Gornik	239
Apunts personals. Emilie Pine	178
Argelagues. Gemma Ruiz	240
Báilatelo sola. Alejandra Martínez de Miguel	135
BINTI. Nnedi Okorafor	32
Boulder. Eva Baltasar	180
Bruixes, caça de bruixes i dones. Silvia Federici	241
Cansadas. Una reacción feminista frente a la nueva misoginia. Nuria Varela	166
Capitalismo y cuerpo. Crítica de la razón masculina. Mercedes Fernández Martorell	54
Cap més veu. Maïssa Bey	101
Cauterio. Lucía Lijtmaer	154
¿Cerró usted las piernas? Rosa Márquez i Marta Jaenes	236
Clandestina. Cristina Redondo	176
Claves ecofeministas para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales. Alicia H. Puleo	171
Com destruir l'escriptura de les dones. Joanna Russ	125

Com es fa una noia. Caitlin Moran	242
Cómo luchamos por nuestras vidas. Saeed Jones	76
Cómo superar un bollodrama. Paula Alcaide	55
Con amor, Simon. Becky Albertalli	66
Contes de bona nit per a nenes rebels. 200 històries de dones extraordinàries. Elena Favilli	280
Contes de bona nit per a nenes rebels. 100 dones immigrants que han canviat el món. Elena Favilli	281
Contes per tenir valor. Albert Rovira i Francesc Miralles	277
Conversaciones entre amigos. Sally Rooney	272
Cuando gritamos nuestros nombres. Alba Alfageme Casanova	93
Derecho laboral feminista. María Paula Lozano, María Martha Terragno i Luciana Censi	96
Desfile de leyendas. Un siglo de historia queer a través de RuPaul's Drag Race. Tom Fitzgerald i Lorenzo Marquez	65
Devoción. Hannah Kent	148
Dibuixant el gènere. Gerard Coll-Planas i Maria Vidal Agulló	248
Diccionària. Xavier Gimeno i Fernando Alcázar	22
Dies apassionants. Naoise Dolan	212
Dilluns ens estimaran. Najat El Hachmi	109
Doña Concha. La rosa y la espina. Carla Berrocal	5
Dones de ciència. 50 pioneres valentes que van canviar el món. Rachel Ignatofsky	249
Dones de futbol. Natalia Arroyo	196
Dones valentes. Txell Feixas Torras	250
Drets fràgils. Autobiografia d'una generació de dones. Gemma Lienas	199
Duna. Muriel Villanueva	224
El arcoiris de la evolución. Diversidad, género y sexualidad en la naturaleza y en las personas. Joan Roughgarden	75
El armario de acero. Diversos autors i autores	84
El blau entre nosaltres. Ayesha Harruna Attah	102
El consentiment. Vanessa Springora	251
El corazón de la bestia. Brie Spangler	231
El corredor de fondo. Patricia Nell Warren	78
El diari lila de la Carlota. Gemma Lienas	137
El encaje roto. Emilia Pardo Bazán	217
El feminisme és per a tothom. Bell Hooks	252
El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Judith Butler	253
El gran círculo. Maggie Shipstead	25
El hombre que (no) deberíamos ser. Octavio Salazar	254
El Kamasutra gai del segle XXI. Gabriel J. Martín i Sebas Martín	62
Elles competeixen. Anna Ballbona	35

El libro de buen amor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Fefa Vila Núñez i Javier Sáez del Álamo	255
El llibre de Phoenix. Nnedi Okorafor	157
El mito de la belleza. Naomi Wolf	256
El niño que no fui. Infància, adolescència i adultez LGTB. Daniel Valero	56
El país bajo mi piel. Memorias de amor y de guerra. Gioconda Belli	49
El parque de los perros. Sofi Oksanen	146
El poder dels nois. Ritxar Bacete	285
El pou de la solitud. Radclyffe Hall	211
Els diaris del càncer. Audre Lorde	119
Els homes m'expliquen coses. Rebecca Solnit	257
El silencio de las mujeres. Pat Barker	209
El vigilante en el camp de sègol. J. D. Salinger	79
El vol de l'estel. Laetitia Colombani	151
Emmy Noether. Una matemàtica ideal. David Blanco Laserna	50
Enciclopedia secreta. Lecturas en el espejo feminista. Marta Sanz	92
Enfurecidas. Soraya Chemaly	139
Ensayos sobre políticas sexuales. Sheila Jeffreys	170
En tierra de hombres. Adrienne Miller	258
Escrivim el futur amb tinta lila. Carme Forcadell	185
Espermarquia. Júlia Sánchez Andreo	161
Estic estupenda! Que ja tenim una edat i altres tonteries. Raquel Gu	259
Estima el teu cos. Jessica Sanders	288
Etiquetes. Joan Turu	286
Éxtasis y yo. Hedy Lamarr	45
Feliçment, jo sóc una dona. Maria Aurèlia Capmany	189
Feminidad salvaje. Sonia Encinas	97
Feminismes revolucionaris. Rafeef Ziadah i Brenna Bhandar	18
Feminismo bastardo. María Galindo	89
Feminismo de barrio. Lo que olvida el feminismo blanco. Mikki Kendall	14
Filla d'octubre. Linda Boström Knausgård	100
Fuego. Gema Peñalosa	220
Gender Hurts: el género daña. Sheila Jeffreys	168
Gent normal. Sally Rooney	271
Germanastra. Canizales	31
Gustau. El gripau que volia ser príncep. Alicia Acosta i Pablo Pino	28
Harvey. Emma Cline	194
Hauria volgut. Olivier Tallec	103

Hem d'acollir les dones estrangeres. Flora Tristan	121
Hilda Agostini. Les armes de la raó d'una mestra republicana, protestant i maçona. Rosa Toran i Cèlia Cañellas	197
Historia de las mujeres. Para una mirada nueva sin estereotipos sobre el mundo de hoy. Carolina Capria i Mariella Martucci	34
Historias de mujeres casadas. Cristina Campos	247
Íbamos a ser reinas. Mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres. Nuria Varela	167
Idiotizadas. Un cuento de empoderhadas. Moderna de Pueblo	260
Instant. Wislawa Szymborska	128
Interior azul. Anna R. Ximenes	44
Isabel-Clara Simó. Una veu lliure i compromesa. Jordi Tormo	187
Jo, els homes, els detesto. Pauline Harmange	184
Jo no soc ningú! Qui ets tu?. Emily Dickinson	127
Jo, que no he conegut els homes. Jacqueline Harpman	110
Jo sí que puc dir de veritat que no a l'assetjament! Monsieur Mouch i Maria-Paz	289
Jo sí, tu no. Alison Phipps	21
La caïda del patriarcado. Jenny Jordahl i Marta Breen	15
La cena con la reina. Rutu Modan	38
La confessió de la lleona. Mia Couto	126
La dominación masculina. Pierre Bourdieu	174
La escritora de lo invisible. Virginia Woolf	261
La fuerza de las mujeres. Denis Mukwege	98
La greta i els gegants. Zoe Tucker	282
La història de la Greta. Valentina Camerini	284
La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora. Nuria Barrios	208
La Laura té dues mares. Yolanda Fito	229
La Loca. Cristina Fallarás	204
La maledicció de les bruixes. Jordi Folck	26
L'amant. Marguerite Duras	47
La máquina del amor sagrado y profano. Iris Murdoch	156
La Maternitat d'Elna. Assumpta Montellà	42
La mirada de Michonne. Guia d'autodefensa feminista. Rubén Sánchez Ruiz	193
La mística de la feminidad. Betty Friedan	140
La niña de la banquisa. Adélaïde Bon	107
La nostalgia de la Mujer Anfibio. Cristina Sánchez-Andrade	205
La rebel·lió de les noies. Gemma Lienas	279
La reina que dió calabazas al caballero de la armadura oxidada. Rosetta Forner	262
La revolución asexual. Celia Gutiérrez	60

La revolución de las invisibles. Mujeres en la historia de España. Sandra Ferrer	215
La revolución feminista en las aulas. Chis Oliveira i Priscila Retamozo	94
La Sagi. Más alt, més lluny, més fort. Gemma Busquets, Genís Sinca i August Tharrats	177
La segunda mujer. Luisa Castro	221
Las flores de mi hermano mayor. Gaëlle Geniller	68
Las mujeres de Troya. Pat Barker	210
Las que faltaban. Cristina Oñoro	91
La trena. Laetitia Colombani	150
La trena de la meva àvia. Alina Bronsky	99
La violencia invisible. Jean Charles Bouchoux	244
La voluntat de canviar. Homes, masculinitat i amor. Bell Hooks	113
Leah a destiempo. Becky Albertalli	67
Les altres mares. Laia Aguilar	149
Les invisibles. Genís Sinca i Algué	52
Les mares no. Katixa Agirre	179
Les nenes seran el que vulguin ser. Raquel Díaz Reguera	132
Les nostres mares. Gemma Ruiz	246
Les princeses també es tiren pets. Ilan Brenman i Ionit Zilberman	263
L'hora violeta. Montserrat Roig	186
Libérate de la carga mental. Iria Marañón	133
Liderar en femenino. Txell Costa	134
L'infame Rosalie. Evelyne Trouillot	118
L'instant abans de l'impacte. Glòria de Castro	10
Llamadme Nathan. Catherine Castro i Quentin Zuttion	72
Lodo. Julen Azcona	64
Lo hago como madremente puedo. Andrea Ros	11
Lola Vendetta. Una habitación propia con wifi. Raquel Riba Rossy	129
Lo que el río lleva. V. Paniciello	275
Machistadas. Rocío Vidal	264
Malas mujeres. María Hesse	207
(Mal) Educadas. María Florencia Freijo	159
Maleït karma. David Safier	273
Manual para superfeministas. Mirion Malle	87
Mares, pares i més. Apunts sobre la meva família real i literària. Siri Hustvedt	195
Maria Glòria. No sempre la culpa és d'ella. Dolors Monserdà	188
Matar la mare. Laura G. Ortensi	114
Maternitats en vaga. Jenny Brown	182
Me cuesta bivar. María Queraltó	57
Més que una dona. Caitlin Moran	115
Mi cuerpo. Emily Ratajkowski	206

Middlesex. Jeffrey Eugenides.....	82
Mi familia y algunas otras. Marina Hernández Ávila.....	228
Mig sol groc. Chimamanda Ngozi Adichie.....	234
Mi herida existía antes que yo. Feminismo y crítica de la diferencia sexual. Laura Llevadot..	20
Mi hermosa lavandería; Sammie y Rosie se lo montan. Hanif Kureishi.....	276
Mi historia. Emmeline Pankhurst.....	6
Mi vida en la carretera. Gloria Steinem.....	163
Motxilles. Lyona.....	278
Moxie. Jennifer Mathieu.....	233
Mujeres, arte y poder y otros ensayos. Linda Nochlin.....	201
Mujeres invisibles para la medicina. Carmen Valls Llobet.....	37
Mujeres que corren con lobos. Clarissa Pinkola Estés.....	164
Mujeres, raza y clase. Angela Y. Davis.....	142
Mujeres y locura. Phyllis Chesler.....	172
Mujeres y poder. Mary Beard.....	162
Mujer tenía que ser.... Para todas las que están hasta el coño. Tania Llasera.....	95
Mujer tenías que ser. La construcción de lo femenino a través del lenguaje. María Martín Barranco.....	265
Negra. Wendy Guerra.....	81
Negra. Emile Plateau.....	105
Nido de pájaros. Luis Maura.....	73
Ni forts ni valents. Thais Gutiérrez.....	12
Ni musas ni sumisas. Helena Sotoca.....	90
Nina. Diario de una adolescente. Agustina Guerrero.....	130
Niña, mujer, otras. Bernardine Evaristo.....	143
Niñas y niños feministas. Blanca Lacasa y Luis Amavisca.....	88
Niño santo. Luis Maura.....	74
Nous homes bons. La masculinitat en l'era del feminisme. Ritxar Bacete.....	266
Nuestros cuerpos, nuestras vidas. Diverses autores (Dones de Boston).....	141
Oh, ¡Feliz culpa! Iván León.....	70
Operació bikini. Júlia Barceló i Camille Vannier.....	29
Padrines. Cròniques de maternitat i criaça d'una generació silenciada. Diverses autores ...	27
Papá. Ritxar Bacete.....	267
Pedres a la butxaca. Kaouther Adimi.....	108
Per què tornaves cada estiu. Belén López Peiró.....	218
Perras de caza. Irene X.....	203
Pessigolles. Alba Barbé i Sara Carro.....	225
Política sexual. Kate Millett.....	175

Por si se te olvida. Memorias y desmemorias trans. Bruno Cimiano	58
Purga. Sofi Oksanen	145
Quan cridem els nostres noms. Guia per l'autoconsciència i resiliència feminista.	
Alba Alfageme	19
Qué sientes cuando no sientes nada. V. Paniciello	274
¿Quién le hacía la cena a Adam Smith? Katrine Marçal	165
¿Quién te crees que eres? Alice Munro	238
¿Quién teme a lo queer? Víctor Mora	61
Raíces rubias. Bernardine Evaristo	144
Rainbow Boys. Àlex Sánchez	232
Ramir el boxejador. Lirios Bow	226
Records del futur. Siri Hustvedt	200
Reinas de la carretera. Pilar Tejera	39
Reunió. Natasha Brown	152
Ritos funerarios. Hannah Kent	147
Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión. Paula Bonet	51
Rosa. Gaëlle Geniller	69
Salut! La vida amb elles. Magda Gregori	181
Sara. Garth Ennis	40
Satisfiers. Parlem de sexe. Diverses autores	16
Scream Queer. Javier Parra	71
Sempre han parlat per nosaltres. Najat El Hachmi	17
Señoras que se empotraron hace mucho. Cristina Domenech	77
Sense sucre. Una dona occidental al Marroc. Mireia Estrada Gelabert	117
Seny i sentiment. Jane Austen	112
Senyor de les mosques. William Golding	80
Ser mujer: un rescate necesario. Victoria Sendón de León	169
Sexe fora de norma. Diverses autores	123
Sex FAQs. El que sí que pregunten els adolescents. Marta Piedra i Lara Castro-Grañén	214
Sigues tu mateix. Jessica Sanders	131
Sin reglas. Erótica y libertad femenina en la madurez. Anna Freixas	23
Sirenes. Jessica Love	33
Sobre la existencia del sexo. Kajsa Ekis Ekman	160
Solitud. Víctor Català	192
¿Sólo dos? La medicina ante la ficción política del binarismo sexo-género. Daniel G. Abiétar ...	59
Sólo los valientes. Alejandro Albán	63
Solteres i encantades. Núria Viladomat i Canudas	122
Som iguals o no? Interpretant el feminisme. Cristina Genebat	268

Sota la pluja. Anna Murià.....	202
Soy una tonta por quererte. Camila Sosa Villada.....	153
Tàndem. Maria Barbal.....	111
¿Te has comido al bebé? Clara Font.....	287
Terra de dones. Pageses de Catalunya. Laura Saula Tañà.....	191
Tierra de mujeres. María Sánchez Rodríguez.....	36
Tinc algunes certeses i molts dubtes. Natza Farré.....	116
Todas mis palabras son azores salvajes. Gloria Fortún.....	83
Todo eso que no sé cómo explicarle a mi madre. Sandra Bravo.....	106
Todo es una mierda y eres una mala persona. Daniel Zomparelli.....	85
Tot el que em cal ja ho duc a dins. Rupī Kaur.....	198
Trans. Shon Faye.....	216
Tres dones. Lisa Taddeo.....	7
True Story. Anabel Lorente Pacha.....	30
Tsunami. Mirades feministes. Diverses autores.....	173
Una dona. Judith Juanhuix.....	120
Una mujer en Berlín. Anotaciones de diario escritas entre el 20 de abril y el 22 de junio de 1945. Autora anònima.....	48
Una teoria feminista de la violència. Françoise Vergès.....	13
Una vida prestada. Berta Vias Mahou.....	46
Un món en clau F. Joan Vinyets.....	270
Un mundo en un día. Aida Rivas-Moreno i Gus Bas Planas.....	138
Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir. Carmen G. de la Cueva.....	269
Un revòlver per sortir de nit. Monika Zgustova.....	43
Unsex me! Jaume Ferrer.....	9
Un tigre amb tutú. Fabi Santiago.....	230
Un trajecte pels feminismes fílmics. Marta Selva Masoliver i Anna Sola Arguimbau.....	124
Violación Nueva York. Jana Leo.....	222
Visca les ungles de colors! Alicia Acosta i Luis Amavisca.....	136
Viure perillosament. Gemma Pasqual.....	183
Yoga para alejarnos del dolor. Mireia Coma-Cros.....	243

