

Spanish II

Week 4

1. Grammar: The conditional perfect
2. Grammar: The past perfect subjunctive
3. Reading: Excerpt from *Don Quijote de la Mancha*

Grammar: The conditional perfect

8 estructura

8.2 The conditional perfect

Felipe habría venido con nosotros, pero sigue molesto.



Si, pensé que ya se le había pasado el enojo.



© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 The conditional perfect

► The conditional perfect is used to express an action that would have occurred, but didn't.

¿No fuiste al espectáculo?
 ¡Te **habrías divertido!**
*You didn't go to the show?
 You would have had a good time!*

Sandra **habría preferido** ir a la ópera, pero Omar prefirió ir al cine.
Sandra would have preferred to go to the opera, but Omar preferred to see a movie.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.2.3

8 estructura

8.2 The conditional perfect

		The conditional perfect		
		pintar	comer	vivir
SINGULAR FORMS	yo	habría pintado	habría comido	habría vivido
	tú	habrías pintado	habrías comido	habrías vivido
	Ud./él/ella	habría pintado	habría comido	habría vivido
PLURAL FORMS	nosotros/as	habríamos pintado	habríamos comido	habríamos vivido
	vosotros/as	habríais pintado	habríais comido	habríais vivido
	Uds./ellos/ellas	habrían pintado	habrían comido	habrían vivido

8.2.1

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 The conditional perfect

¡INTENTALO!

Indica las formas apropiadas del condicional perfecto de los verbos.

- Nosotros habríamos hecho (hacer) todos los quehaceres.
- Tú _____ (apreciar) mi poesía.
- Ellos _____ (pintar) un mural.
- Usted _____ (tocar) el piano.
- Ella _____ (poner) la mesa.
- Tú y yo _____ (resolver) los problemas.
- Silvia y Alberto _____ (esculpir) una estatua.
- Yo _____ (presentar) el informe.
- Ustedes _____ (vivir) en el campo.
- Tú _____ (abrir) la puerta.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.2.4

Practice: The conditional perfect

Mariela y Rubén Mariela y Rubén habían hecho planes para el fin de semana, pero Mariela tuvo que viajar por motivos de trabajo. Completa el mensaje electrónico que Rubén le mandó a Mariela para contarle lo que pasó y la respuesta de Mariela. Usa el condicional perfecto.

Para: Mariela	De: Rubén	Asunto: ¡Te extrañé!
---------------	-----------	----------------------

Hola, Mariela:

¡Te extrañé (*I missed you*) mucho el fin de semana! El sábado por la tarde fui al museo y vi muchas obras maravillosas. Creo que te (1) _____ (gustar) las cerámicas y los tejidos porque sé que te encantan las artesanías. Yo sé que tú (2) _____ (preferir) ir al teatro y no al museo, pero hice lo que tú (3) _____ (hacer) en mi lugar, pasarlo bien.

(4) _____ (divertir) mucho! Estoy seguro de que tú (5) _____ (aplaudir) mucho cuando tocaron nuestras canciones favoritas.

Nos vemos pronto,
Rubén

Para: Rubén	De: Mariela	Asunto: Re: ¡Te extrañé!
-------------	-------------	--------------------------

Hola, Rubén:

¡Qué bueno que fuiste al concierto de Los Guitarristas! Yo (6) _____ (llorar) de emoción con todas las canciones. También (7) _____ (querer) ir contigo al museo y te (8) _____ (pedir) que después fuéramos a tomar un café. Claro que no (9) _____ (poder) ver todas las cosas bonitas que hay aquí en Costa Rica, ni (10) _____ (comprar) los cuadros que te llevo de regalo. Me perdí algunas cosas pero me divertí con otras... aunque te extrañé mucho.

Te quiero,
Mariela

Combinar En parejas, imaginen qué harían estas personas en las situaciones presentadas. Combina elementos de cada una de las tres columnas para formar seis oraciones usando el condicional perfecto.

A

con talento artístico
con más tiempo libre
en otra especialización
con más aprecio de las artes
con más dinero
▶ en otra película

B

yo
tú
la gente
mis compañeros y yo
los artistas
Alejandro González Iñárritu

C

estudiar...
pintar...
esculpir...
viajar...
escribir...
publicar...

Grammar: The past perfect subjunctive

8 estructura

8.3 The past perfect subjunctive

ANTE TODO The past perfect subjunctive (el **pluscuamperfecto del subjuntivo**), also called the pluperfect subjunctive, is formed with the past subjunctive of **haber** + [past participle]. Compare the following subjunctive forms.

Present subjunctive

yo trabaje

Present perfect subjunctive

yo haya trabajado

Past subjunctive

yo trabajara

Past perfect subjunctive

yo hubiera trabajado

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3-1

8 estructura

8.3 The past perfect subjunctive

► The past perfect subjunctive is used in subordinate clauses under the same conditions that you have learned for other subjunctive forms, and in the same way the past perfect is used in English (*I had talked, you had spoken*, etc.). It refers to actions or conditions that had taken place before another action or condition in the past.

No había nadie que **hubiera dormido**.
There wasn't anyone who had slept.

Esperaba que Juan **hubiera ganado** el partido.
I hoped that Juan had won the game.

Dudaba que ellos **hubieran llegado**.
I doubted that they had arrived.

Llegué antes de que la clase **hubiera comenzado**.
I arrived before the class had begun.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3-3

8 estructura

8.3 The past perfect subjunctive

Past perfect subjunctive				
	pintar	comer	vivir	
SINGULAR FORMS	yo	hubiera pintado	hubiera comido	hubiera vivido
	tú	hubieras pintado	hubieras comido	hubieras vivido
	Ud./él/ella	hubiera pintado	hubiera comido	hubiera vivido
PLURAL FORMS	nosotros/as	hubiéramos pintado	hubiéramos comido	hubiéramos vivido
	vosotros/as	hubierais pintado	hubierais comido	hubierais vivido
	Uds./ellos/ellas	hubieran pintado	hubieran comido	hubieran vivido

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3-2

8 estructura

8.3 The past perfect subjunctive

¡INTÉNTALO!

Indica la forma apropiada del pluscuamperfecto de subjuntivo de cada verbo.

- Esperaba que ustedes **hubieran hecho** (hacer) las reservaciones.
- Dudaba que tú _____ (decir) eso.
- No estaba seguro de que ellos _____ (ir).
- No creían que nosotros _____ (hablar) con Ricardo.
- No había nadie que _____ (poder) comer tanto como él.
- No había nadie que _____ (ver) el espectáculo.
- Me molestó que tú no me _____ (llamar) antes.
- ¿Había alguien que no _____ (apreciar) esa película?
- No creían que nosotras _____ (bailar) en el festival.
- No era cierto que yo _____ (ir) con él al concierto.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3-4

En el cine Carmen, Roberto y Lilia están en el cine. Completa su conversación con la forma correcta de los verbos entre paréntesis. Usa el pluscuamperfecto del subjuntivo.



CARMEN Ay, amigos, no saben cuánto me alegro de que (1) _____ (nosotros, comprar) boletos para ver esta película.

ROBERTO La verdad, yo no podía creer que ustedes los (2) _____ (conseguir).

CARMEN Pues ya ves... los conseguimos.

LILIA Pues si no (3) _____ (encontrar) los boletos, estoy segura de que tú nos habrías invitado al teatro a ver la obra que escribiste.

ROBERTO No creo que las (4) _____ (yo, poder) invitar, ¡los boletos están agotados (*sold out*)!

CARMEN Sí, claro. Bueno, ¿y por qué no vino Sonia?

LILIA Me llamó y me dijo que le dolía la cabeza.

ROBERTO Pobrecita.

CARMEN La verdad, yo dudaba que le (5) _____ (gustar) esta película porque a ella le dan miedo las películas de horror.

LILIA Me da pena que no esté aquí. No creo que a Sonia le (6) _____ (encantar) esta película. Pero bueno, la verdad, a ella sólo le gusta la ópera.

ROBERTO ¿La ópera? ¡Puaf!

CARMEN Pues ahora que lo pienso, a mí me sorprendió que me (7) _____ (pedir) que fuera con ella a la ópera la semana pasada. No sabía que le gustara tanto.

ROBERTO ¡Qué aburrido! Cuando me lo contaste, me alegré de que no me (8) _____ (decir) a mí que fuera con ella.

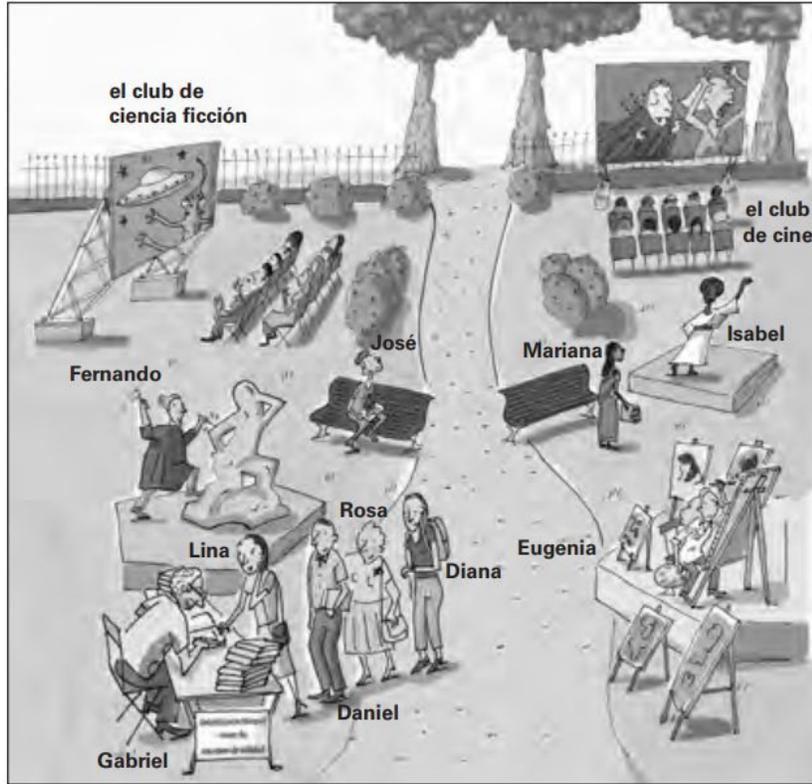
LILIA Aburrido o no, son sus gustos y tenemos que respetarlos. Además, Sonia es nuestra amiga.

CARMEN Tienes razón, Lilia. Invitémosla a la ópera la próxima semana.

ROBERTO Estoy de acuerdo.

LILIA Bueno, muchachos, silencio porque ya va a empezar la película.

Mira y completa José fue a un festival de bellas artes en el parque más importante de su ciudad. Mira la imagen y completa las opiniones de José. Usa el pluscuamperfecto del subjuntivo. Sigue el modelo.



Modelo

Me sorprendió que Gabriel García Márquez hubiera ido a firmar autógrafos.

1. Dudaba que el club de cine _____.
2. Eugenia llegó antes de que _____.
3. Me molestó que el club de ciencia ficción _____.
4. Me alegré de que Fernando _____.
5. No podía creer que Isabel _____.
6. Daniel y yo no esperábamos (*didn't expect*) que Mariana _____.
7. No era cierto que Daniel _____.
8. A Lina y a mí nos sorprendió que _____.
9. A Rosa y a Diana les molestó que _____.
10. No pensaba que Fernando e Isabel _____.
11. No me gustó que el club de cine _____.
12. No había nadie que _____.

Lectura



Audio: Reading
Additional Reading

Antes de leer

Estrategia

Recognizing chronological order

Recognizing the chronological order of events in a narrative is key to understanding the cause-and-effect relationship between them. When you are able to establish the chronological chain of events, you will easily be able to follow the plot. In order to be more aware of the order of events in a narrative, you may find it helpful to prepare a numbered list of the events as you read.

Examinar el texto

Lee el texto usando las estrategias de lectura que has aprendido.

- ▶ ¿Ves palabras nuevas o cognados? ¿Cuáles son?
- ▶ ¿Qué te dice el dibujo sobre el contenido?
- ▶ ¿Tienes algún conocimiento previo^o sobre don Quijote?
- ▶ ¿Cuál es el propósito^o del texto?
- ▶ ¿De qué trata^o la lectura?

Ordenar

Lee el texto otra vez para establecer el orden cronológico de los eventos. Luego ordena estos eventos según la historia.

- _____ Don Quijote lucha contra los molinos de viento pensando que son gigantes.
- _____ Don Quijote y Sancho toman el camino hacia Puerto Lápice.
- _____ Don Quijote y Sancho descubren unos molinos de viento en un campo.
- _____ El primer molino da un mal golpe a don Quijote, a su lanza y a su caballo.
- _____ Don Quijote y Sancho Panza salen de su pueblo en busca de aventuras.

Don Quijote y los molinos de viento

Miguel de Cervantes

Fragmento adaptado de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Miguel de Cervantes Saavedra, el escritor más universal de la literatura española, nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616, tras haber vivido una vida llena de momentos difíciles, llegando a estar en la cárcel más de una vez. Su obra, sin embargo, ha disfrutado a través de los siglos de todo el éxito que se merece. Don Quijote representa no sólo la locura sino también la búsqueda del ideal. En esta ocasión presentamos el famoso episodio de los molinos de viento.

Entonces descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que había en aquel campo. Cuando don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La fortuna va guiando nuestras cosas mejor de lo que deseamos; porque allí, amigo Sancho Panza, se ven treinta, o pocos más, enormes gigantes con los que pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, y comenzaremos a ser ricos; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan malos seres de la tierra.

—¿Qué gigantes?

—Aquéllos que ves allí —respondió su amo— de los brazos largos, que algunos normalmente los tienen de casi dos leguas.

—Mire usted —respondió Sancho— que aquéllos que allí están no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que parecen brazos son las aspas, que movidas por el viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien veo —respondió don Quijote— que no estás acostumbrado a las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí y reza mientras yo voy a combatir con ellos en fiera batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin oír las voces que su escudero Sancho le daba, diciéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquéllos que iba a atacar. Pero él iba tan convencido de que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni se daba cuenta, aunque estaba ya muy cerca, de lo que eran; antes iba diciendo en voz alta:

—No huyáis, cobardes y viles criaturas, que sólo os ataca un caballero.

Se levantó entonces un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, y cuando don Quijote vio esto, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo vais a pagar.



Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que le ayudase en esta difícil situación, bien cubierto de su rodela, con la lanza en posición de ataque, fue a todo el galope de Rocinante y embistió el primer molino que estaba delante; y dándole con la lanza en el aspa, el viento la giró con tanta furia, que la rompió en pequeños fragmentos, llevándose con ella al caballo y al caballero, que fue dando vueltas por el campo. Fue rápidamente Sancho Panza a ayudarle, todo lo rápido que podía correr su asno, y cuando llegó encontró que no se podía mover: tan grande fue el golpe que se dio con Rocinante.

—¡Por Dios! —dijo Sancho—. ¡No le dije yo que mirase bien lo que hacía, que sólo eran molinos de viento, y la única persona que podía equivocarse era alguien que tuviese otros molinos en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra, más que otras, cambian continuamente; estoy pensando que aquel sabio Frestón, que me robó el estudio y los libros, ha convertido estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento; tan grande es la enemistad que me tiene; pero al final, sin malas artes no van a poder nada contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como pueda —respondió Sancho Panza.

Y ayudándole a levantarse, volvió a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y hablando de la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice.

tras after cárcel jail locura insanity búsqueda search molinos de viento windmills campo field escudero squire seres beings amo master leguas leagues (measure of distance) aspas sails reza pray fiera vicious dios de espuelas his spurred Me huyáis Do not flee cobardes cowards caballero knight encomendándose de todo corazón entrusting himself with all his heart rodela round shield embistió charged asno donkey golpe blow (knock into) Calla Be quiet sabio magician vencimiento defeat espada sword que medio despaldado estaba whose back was half-broken

Después de leer

¿Realidad o fantasía?

Indica si las afirmaciones sobre la lectura pertenecen a la realidad o la fantasía.

1. Don Quijote desea matar a los enemigos.
2. Su escudero no ve a ningún ser sobrenatural.
3. El caballero ataca a unas criaturas cobardes y viles.
4. Don Quijote no ganó la batalla porque los gigantes fueron transformados en molinos de viento.
5. El sabio Frestón transformó los gigantes en molinos de viento.

conocimiento previo prior knowledge propósito purpose ¿De qué trata...? What is... about? matar to kill

Personajes

1. En este fragmento, se mencionan estos personajes.

- ¿Quiénes son?
- ▶ don Quijote
- ▶ Rocinante
- ▶ Dulcinea
- ▶ Sancho Panza
- ▶ los gigantes
- ▶ Frestón

2. ¿Qué puedes deducir de los personajes según la información que se da en este episodio?
3. ¿Quiénes son los personajes principales?
4. ¿Cuáles son las diferencias entre don Quijote y Sancho Panza? ¿Qué tienen en común?

¿Un loco o un héroe?

En un párrafo, da tu opinión del personaje de don Quijote, basándote en la aventura de los molinos de viento. Ten en cuenta las acciones, los motivos y los sentimientos de don Quijote en su batalla contra los molinos de viento.

Una entrevista

Trabajen en grupos de tres para preparar una entrevista sobre los acontecimientos de este fragmento de la novela de Cervantes. Un(a) estudiante representará el papel del/la entrevistador(a) y los otros dos asumirán los papeles de don Quijote y de Sancho Panza, quienes comentarán el episodio desde su punto de vista.

Practice more at whicentral.com