



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA LIBERTAD SAMACÁ - 2021 -



FILOSOFÍA - GRADO ONCE SEGUNDO PERIODO ACTIVIDAD 2

APRENDIZAJE: Analizar de una manera crítica desde la filosofía el concepto conocer y la relación entre verdad y realidad

LA VERDAD COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO



En griego se utiliza el término **alétheia**, que significa «lo que no está oculto», es decir, «lo que está manifiesto», y viene a ser «descubrimiento».

El objetivo del conocimiento es obtener resultados verdaderos. Ahora bien, resulta problemático determinar si se puede estar seguro de que algo es verdadero, cuál es el criterio que se utiliza para decir que algo es verdadero y qué es la verdad. Vamos a examinar las diferentes repuestas que se han dado a estas preguntas.

ESTADOS DE SEGURIDAD RESPECTO A LA VERDAD

A partir del siglo XVII, con **Descartes**, hemos de diferenciar lo más claramente posible entre la verdad o falsedad de nuestro conocimiento, por una parte; y, por otra, la seguridad que nosotros podamos tener acerca de la verdad conocida.

Del conocimiento podemos decir que es verdadero o falso. De nuestra seguridad respecto a su veracidad se pueden indicar los siguientes estados:

- a) Ignorancia:** estado de la mente en el que se admite el desconocimiento sobre un determinado asunto.
- b) Duda:** estado en el que no se puede afirmar o negar la verdad de un juicio, porque las razones que están a favor y las que están en contra tienen una fuerza similar.
- c) Certeza subjetiva:** estado en el que la mente afirma la verdad de un juicio sin admitir ninguna posibilidad de equivocación.

El problema consiste en poder afirmar la verdad de nuestros enunciados y, a la vez, nuestra certeza sobre esa verdad. Esta situación conduce a la búsqueda de criterios que sirvan para establecer la verdad de nuestro conocimiento.

CRITERIOS DE VERDAD

Se llama criterio de verdad a aquella característica o procedimiento por el cual podemos distinguir la verdad de la falsedad y estar seguros del valor de un enunciado. Podemos mencionar los siguientes

a) La autoridad. Una afirmación se acepta como verdadera por proceder de alguien a quien se concede crédito por su conocimiento en una materia.

b) La tradición. Se toma por verdadero aquello que a lo largo del tiempo se ha aceptado como verdadero y goza de un apoyo popular o institucional.

c) La correspondencia entre el pensamiento y la realidad. Lo que pensamos será verdadero si al comprobarlo coincide con la realidad empírica.

Y como el pensamiento se expresa en el lenguaje, el criterio consiste en establecer la adecuación o correspondencia entre lo que se dice y lo que es. La comprobación experimental es una forma de buscar esa adecuación.

d) La coherencia lógica. Es un criterio lógico-matemático, que consiste en comprobar que no existe contradicción entre los enunciados que pertenecen a un mismo sistema.

e) La utilidad. Un enunciado será verdadero cuando sea beneficioso y útil para nosotros, cuando nos permita orientarnos en la realidad y avanzar en nuestras investigaciones.

f) La evidencia. Es el criterio fundamental. Es evidente lo que se nos presenta como indiscutible, como intuitivamente verdadero, aunque a menudo sea necesario mostrarlo mediante razonamiento

LA PREGUNTA POR LA REALIDAD

Es importante analizar los principales significados filosóficos de este término:

- ✓ Hablamos de una **realidad contingente**, cuando nos referimos a algo que es actualmente, pero puede dejar de ser y pudo no haber sido; por ejemplo, mi propia existencia, que es real en este momento, pero que no lo era antes de nacer y que pudo no haberlo sido nunca. Tradicionalmente, la existencia de seres contingentes ha llevado a preguntarse por la causa de su existencia. Este es el caso del mundo en su totalidad, que es, pero podría no haber sido.
- ✓ Podemos usar la palabra realidad para referirnos a **algo necesario**, que se define como lo absolutamente real, es decir, como lo que existe y no puede no existir ni ser de otra manera. En nuestra cultura, este modo de realidad se ha atribuido tradicionalmente a Dios: de él se suele decir que es el ser necesario. Pero también se puede entender que las cosas tienen algunas propiedades de modo necesario. Por ejemplo, para que una figura sea un triángulo, la suma de sus ángulos ha de ser necesariamente 180 grados.
- ✓ En ocasiones llamamos real a lo que **percibimos a través de los sentidos**: la realidad sensible o física. Cuantos más sentidos certifiquen la presencia de un objeto, más probable es que lo consideremos real. Esto no significa que todo lo que nos muestran los sentidos sea, por eso, real; ni tampoco que solo sea real lo que ellos nos muestran. Podría suceder que todo cuanto percibimos ahora fuera solamente un sueño y, cuando despertemos, nos demos cuenta de ello. Los objetos designados como reales en este sentido los consideramos como existiendo fuera de nuestra mente y con independencia de ella.
- ✓ En la actualidad usamos con frecuencia la expresión **realidad virtual** para referirnos al conjunto de percepciones y sensaciones generadas con ayuda de un soporte técnico (ordenador o cualquier otro aparato). Pero no solo la tecnología es capaz de generar este tipo de realidad En la actualidad usamos con frecuencia la expresión **realidad virtual** para referirnos al conjunto de percepciones y sensaciones generadas con ayuda de un soporte técnico (ordenador o cualquier otro aparato). Pero no solo la tecnología es capaz de generar este tipo de realidad

APARIENCIA Y REALIDAD

La confusión entre lo que es y lo que parece ser es muy frecuente en nuestra vida cotidiana: a menudo nos quedamos perplejos ante algo que nos parecía real y que descubrimos como pura apariencia.

Por eso, de manera resumida diremos que la **apariencia** ha sido concebida de tres formas:

- ✓ Como el ser real de las cosas, en cuanto que estas se identifican con los aspectos que presentan.
- ✓ Como ocultación del ser de las cosas, pues tal ser está más allá de lo que las cosas parecen.
- ✓ Como el camino para llegar a descubrir el ser real de las cosas, pues solo a través de su apariencia podemos alcanzar su auténtico ser.

POSIBILIDAD Y REALIDAD

También podemos hablar de realidad en referencia a lo posible. En cierto modo, lo posible aún no es real, aún no existe: mi profesión futura no tiene aún realidad. Pero es algo que podrá llegar a ser, porque actualmente se dan las condiciones para que sea real en el futuro. Por ello decimos que algo es posible cuando está ya previsto o anticipado en el desarrollo de algo. Así como un círculo cuadrado es totalmente imposible, que un día se descubra la causa del cáncer es una posibilidad y, por tanto, tiene algo de realidad.



Reflexionemos y Expresemos...

Realiza la lectura para tener claros los conceptos y luego contesta las preguntas

- 1) ¿Qué relación encuentras entre verdad y realidad?
- 2) Quien dice lo que piensa, ¿dice la verdad? Justifica tu respuesta
- 3) ¿Hay diferencia entre «error» y «engaño»? Justifica tu respuesta
- 4) Analiza cada una de las siguientes frases ¿Son reales o parecen reales? Justifica tu respuesta
 - ✓ Un triángulo equilátero
 - ✓ La muerte
 - ✓ Que me gane la lotería en el sorteo del mes próximo
 - ✓ Un espejismo
 - ✓ Mis recuerdos de la infancia
 - ✓ Una flor de plástico.
- 5) Realiza la siguiente lectura y luego responde las preguntas

LA REALIDAD VIRTUAL



La aparición de la llamada realidad virtual, fenómeno tecnológico por el cual la vivencia de lo que es esencialmente un simple videojuego se hace más y más cercana a los mecanismos de percepción, de tal manera que el concepto de medio se diluye, hasta llegar al ideal de una estimulación cerebral directa, eliminando toda mediación entre ojo e imagen, marcando así un patrón de percepción, enseñando al ojo a ver y al oído a oír. La realidad virtual crea así un nuevo entorno, una realidad cocinada por el computador que puede llegar a provocar que acabemos olvidando cómo digerir la realidad cruda. De alguna forma, esta tendencia ya se

puede observar en las vivencias de la conciencia pura de los espectadores de telenovelas y culebrones, para muchos de los cuales las aventuras y desventuras de personajes de cartón piedra generan más emociones que lo que le ocurre a la gente de carne y hueso en su vida cotidiana, y se sufre más la tragedia de opereta de los protagonistas de turno que la miseria humana que podemos contemplar día a día con nuestros propios ojos. La reflexión sobre las consecuencias futuras de este movimiento de indistinción entre lo real y lo simulado, lo físico y lo electrónico, tiene su representación perfecta en la película de ciencia-ficción *Total Recall* (*Desafío total* en la versión española), en la que una empresa del futuro está dedicada a grabar en el cerebro, por un módico precio, los recuerdos vividos de un viaje a lugares donde no se ha estado jamás, de tal forma que se incorpora a la conciencia una vivencia plena equivalente a la estancia en dichos lugares.» (J. Bustamante)

- a) ¿Qué ventajas y desventajas puedes encontrar en la realidad virtual?
- b) ¿La realidad virtual se trata de una realidad «verdadera» o meramente «ficticia»?
- c) ¿Crees que una Sociedad informatizada es una sociedad deshumanizada?
- d) ¿La adicción a **videojuegos** se puede considerar un trastorno mental? Justifica tu respuesta

6) Argumenta, el significado de «verdad» en las siguientes expresiones:

- a) «No te fíes de Raúl, nunca dice la verdad»
- b) «Amelia es una amiga de verdad»
- c) «La filosofía busca la verdad»

7) ¿Qué criterios de verdad se utilizan en las siguientes frases?

- a) Es conveniente usar el paraguas, si está lloviendo. _____
- b) Juan es buen estudiante, si estudia a diario, tiene interés, entrega a tiempo sus trabajos, saca buenas notas, participa en clase _____
- c) Un coche es muy bueno, si lo dice Fernando Alonso _____
- d) María es una buena persona, si piensa bien (es justa, sincera y solidaria) y pone en práctica lo que piensa. _____

8) Cuando decimos “las apariencias engañan” ¿A qué hacemos referencia?

9) Escribe tres cosas o acontecimientos que pueden llegar a ser posibles o reales en tu vida

10) Encuentra las 7 diferencias en las imágenes de los Simpson

