

IEM 1100

UHF True Sound Mono In Ear System

Ein neuer Standard setzt sich durch. InEar-Monitoring.

Von den großen Bühnen dieser Welt nicht mehr wegzudenken, für viele Musiker bisher jedoch nahezu unerschwinglich.

Das **IEM 1100** ermöglicht professionelle InEar-Technik zu einem unglaublichen Preis. Kompromisslose UHF-Technik in Kombination mit absolut roadtauglichen Komponenten und einfachster Plug & Play -Bedienung machen das **IEM 1100** für jeden Musiker interessant. Die Ausstattung? Purer Luxus: Sender mit Metallgehäuse, Dual-Input-Sektion mit Link-Out, abnehmbarer Antenne, SONY-Ohrhörer inkl. Silikon-Ohrformstücke, ...

dB Technologies ermöglicht mit dem **IEM 1100** jedem Musiker die großen Vorteile von InEar-Monitoring zu nutzen. Perfekte Kontrolle, immer den besten Monitor-sound ohne Feedbacks unabhängig von der Location, geringere Bühnenlautstärke, weniger Transportaufwand, schnellere Aufbauzeit, kürzerer Soundcheck, und und und...

FREE YOUR PERFORMANCE mit dem IEM 1100.



Born to be wild. Ausgerüstet mit einem absolut roadtauglichen Metallgehäuse ist das **IEM 1100** bereit für den harten Bühnenalltag.

Das in Mono aufgebaute System verfügt über eine symmetrische 2 Kanal Mix-In-Out Sektion, die das **mischen und durchschleifen von zwei Signalen erlaubt**. Sehr hilfreich bei speziellen Setups, oder wenn nur wenige Monitorwege zur Verfügung stehen.

Jeder Kanal ist einzeln regelbar mit LED-Aussteuerungsanzeige. Die abnehmbare Antenne ist frontseitig montiert und spart so Kosten bei der Rackmontage und ermöglicht das Absetzen der Antenne. Der integrierte Limiter sorgt parallel zum Limiter im Empfänger für Sicherheit.

Aus bruchfestem Carbonfiber begeistert der Sender durch angenehmes Gewicht bei hoher Robustheit. Die ausgefeilte Kompanderschaltung ermöglicht hohe Dynamik bei niedrigsten Nebengeräuschen. Weitere Ausstattungsmerkmale sind Limiter, Soft-Squelch-Funktion (verhindert Knack- und Rauschgeräusche in schwierigen HF-Situationen) sowie das einzigartige LPC-Powermanagement, welches Batterielaufzeiten von 8 - 10 Std. (9V-Alkali) erlaubt.



Was bedeutet "True-Sound-InEar-System" ?

Dynamics

Jedes Drahtlos-System ist im Vergleich zum Kabel in seiner Dynamik aus technischen Gründen eingeschränkt. Nicht zuletzt dadurch, dass jedes Funksystem das Signal komprimiert und expandiert, um einen guten Rauschspannungsabstand zu erzielen.

dB Technologies ist jedoch fest überzeugt, dass Dynamik als Ausdrucksmittel der Musik extrem wichtig ist. Um so mehr, wenn es darum geht, seine eigene Stimme zu kontrollieren.

dB Technologies In Ear-Systeme erzielen durch Ihre einzigartige Companderschaltung einen fabelhaften Dynamikumfang von mehr als 105 dBm.

Frequency Response

Herkömmliche InEar-Systeme geben Bass-Frequenzen oft nur sehr gemindert wieder. Zum einen sind oft miniaturisierte Hörer-komponenten physikalisch nicht in der Lage diese Frequenzen zu übertragen, zum anderen werden Bassfrequenzen abgesenkt, um den Stromverbrauch zu senken.

dB Technologies überträgt den gesamt möglichen Übertragungsbereich und verwendet ausschließlich Hörer-komponenten, die auch in der Lage sind, diesen Bereich wiederzugeben.

Vergleichen Sie unseren InEar-Sound mit anderen Herstellern und Sie werden hören, wovon wir sprechen.

All inclusive:



Der hochwertige **SONY®-Ohrhörer** inkl. Standard-Silikon-Ohrformstücken ist bei jedem **dB Technologies InEar-System** enthalten.

Der SONY Ohrhörer überzeugt durch weiten Frequenzgang (20–20000 Hz) und hohe Impuls-kraftigkeit.

| | |
|-------------------|--|
| IEM 1100 | Komplett-Set inkl. Ohrhörer-Set |
| IEM 1100 R | Empfänger ohne Ohrhörer-Set |
| MPH 100 | SONY MDR-E848 Ohrhörer |
| PR 1000 | Silikon-Ohrformstücke, Paar |

Die Vorteile von InEar-Monitoring

- **Völlige Bewegungsfreiheit bei einem drahtlosen System, überall gleicher, hervorragender Monitorso- und**
- **Kontrollierbare Monitorlautstärke, die zu einer deutlichen Entlastung des Gehöres führt**
- **Verbesserte Performance und Tightness im Zusammenspiel der Musiker, da das Hören viel präziser wird**
- **Klarere Einzelsignale, da weniger Monitore in die Mikrofone streuen**
- **Reduzierte Gesamtlautstärke auf der Bühne, wodurch sich auch der Saalsound erheblich verbessert, da kein zusätzlicher Schall von der Bühne einstreut.**

Wer auf Stereosound oder Dual-Mono-Funktion und hohe Flexibilität durch 16 schaltbare Frequenzen nicht verzichten kann, der liegt beim **IEM 2200** genau richtig. Eine in dieser Preisklasse einzigartige Performance darf dem **IEM 2200** zugesprochen werden. Voller, runder Sound, sehr gute Stereoabbildung und höchste Sicherheit durch Limiter in Sender und Empfänger zeichnen das **IEM 2200** aus.

Der Sender im 19" Gehäuse verfügt über ein großes hintergrundbeleuchtetes Display, welches die wichtigsten Parameter auf einen Blick darstellt. 16 schaltbare Frequenzen ermöglichen einen flexiblen, schnellen Frequenzwechsel ohne komplizierte Menüführung. Das System kann in Stereo-, Mono, oder Dual-Mono betrieben werden und ermöglicht so alle erdenklichen InEar-Setups.

Die Dual-Mono-Funktion erlaubt das Mischen von zwei Signalen am Empfänger oder das gleichzeitige Speisen von zwei Empfängern mit unterschiedlichen Signalen. Die regelbare Monitorsektion am Sender erlaubt perfekte Abhörkontrolle oder die zusätzliche Nutzung als Hardwired-System. Ebenfalls höchste Flexibilität bietet die Input Sektion mit Neutrik® Combo-Buchsen die sowohl Klinke- als auch XLR-Stecker aufnehmen, sowie die symmetrischen Parallelausgänge.



- **Nach kurzer Einarbeitung deutlich reduzierte Soundcheckzeiten, da die Raumakustik keine Rolle mehr spielt**
- **Verringerte Transportmenge, kürzere Auf- und Abbaueiten - es entfallen Bodenmonitore und Endstufen**

● IEM 2200 T S tereosender

Die volle Packung: 19" Metallgehäuse, beleuchtetes Display mit Frequenz-, Betriebsmodus- und Levelanzeige. Getrennte, stufenlos regelbare Eingänge. Regelbare Monitorsektion mit 3,5 mm und 6,3 mm Klinkenanschluss. Abnehmbare Antenne, frontseitig montiert, Neutrik® Combo-Input-Buchsen, parallel Outs,....
All you need!

All inclusive:



Der hochwertige **SONY®-Ohrhörer** inkl. Standard-Silikon-Ohrformstücken ist bei jedem **dB Technologies InEar-System** enthalten.

Der SONY Ohrhörer überzeugt durch weiten Frequenzgang (20–20000 Hz) und hohe Impulskräftigkeit.

| | |
|------------|---------------------------------|
| IEM 2200 | Komplett-Set inkl. Ohrhörer-Set |
| IEM 2200 R | Empfänger inkl. Ohrhörer-Set |
| MPH 100 | SONY MDR-E848 Ohrhörer |
| PR 1000 | Silikon-Ohrformstücke, Paar |

● IEM 2200 R InEar-Empfänger

- UHF-PLL 16 Frequenzen schaltbar
- Stereo, Mono, Dual-Mono-Mode
- Display mit Frequenz-, Batteriestatus- und HF-Pegel-Anzeige
- bruchfestes, leichtes Gehäuse aus Carbonfiber
- Limiter, abschaltbar
- Soft-Squelch-Funktion
- lange Batterielaufzeit (8–10 h/9V-Alkali mit Original-Hörer)

