



STAVBA

Koruna ke koruně

Ceny stavebního materiálu nutí k úspornému myšlení. Proto máme tipy, kde chytře ušetřit.

Svíte jako slunce

Osvětlení v domě či bytě se řídí mnoha faktory. Mozek má ale nejráději simulaci slunce.

Má vám kdo hlídat?

Žít komunitně se v Česku zatím nenosí. Přitom to může přinést výhody proti běžnému bydlení.



S vodou nás to baví!

NOVINKA NA ČESKÉM TRHU

Lapač střešních splavenin D160

Nový plastový model velkokapacitního lapače střešních splavenin s průtokem vody až 16,6 l/s. Tělo lapače je zpevněno žebrováním, které zabezpečuje lepší stabilitu a pevnost výrobku v zemi. Součástí je suchá protizápachová klapka zabraňující zpětnému zápachu z kanalizačního potrubí. Vyrábí se jak v celoplastovém provedení, tak v plastové verzi s litinovým horním dílem.

Jsme česká firma s více než třicetiletou tradicí.

ALUPROF

ALUMINIUM SYSTEMS



LET'S BUILD A BETTER FUTURE

Nový showroom v Praze

Připravili jsme pro Vás prostor, kde mohou architekti, výrobci a koncoví zákazníci vidět výrobky **ALUPROF** v zajímavém uspořádání. V showroomu si budete moci prohlédnout panoramatický bezrámový systém MB-Skyline type R, zdvižně-posuvné dveře MB-77HS, skládací dveře MB-86 Fold Line, fasády řady MB-SR50N, okna a dveře MB-86 či MB-104 Passive určené pro energeticky úsporné a pasivní budovy. Také se můžete těšit na ukázky rozmanitého stínění, například na venkovní žaluzie SkyFlow a roletové systémy značky **ALUPROF**.

Je toho spousta. Přesvědčte se sami. **Těšíme se na Vás.**

Brumlovka, budova G
Michelská 1552/58 — 140 00 Praha 4 – Michle

aluprof.com

Online
rezervace 





Jan Záluský
vedoucí speciálního obsahu

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

znáte ten pocit, když při rozhodování upřednostníte rozum před srdcem a pak toho trochu litujete? Koncernový unifikovaný vůz vás sice doveze, kam potřebujete, ale řízení modrobílého Mini Coopera byla přece jenom větší zábava. Odemykání vozu pouze hřbetem ruky je sice ta nejméně potřebná věc na celém autě, ale věřte mi – kdo ji jednou zažije, nechce už jinak.

Při zařizování bydlení či stavění domu hraje obvykle rozum ještě mnohem větší roli. Vejít se do stanoveného rozpočtu rovná se výstupu na Mt. Everest, každou korunu investoři třikrát obrátí, aby si byli jisti, že byla utracena správně. Krásná designová dřevěná terasa by domu slušela, nakonec se ale víkendové snídání venku odehrávají na plastových fošnách. I ta nádherná žlutá lednička od legendárního italského výrobce zůstane obvykle v obchodě a nahradí ji značka, která srdce každého nechá naprosto chladné.

Jenže – při zařizování domova by měl hlas srdce hrát zásadní roli! Ano, kompromisům se nevyhnete, ale nesmí zničit to nejdůležitější – ten pocit, že bydlíte tak, jak jste opravdu chtěli. Vše přitom začíná už pozemkem. Nakonec je vlastně úplně jedno, na kterou světovou stranu je orientovaný. Mnohem důležitější je, jestli když na něj poprvé vkročíte, vaše srdce poskočí a vy vydechnete: Wow. S tímhle pocitem už bude řešení případného otravného souseda nebo podmáčeného podloží hračka. Ten pocit u srdce ve vás zůstane. (Více o výběru pozemku píše Miroslava Kohoutová od strany 24.)

Wow pocit mohou zažívat v poslední době i lidé, kteří se rozhodnou pro zakoupení typového katalogového domu. Ano, ještě stále si na tuzemském trhu můžete pořídit ošklivé katalogové domy, jejichž projektanti si nevšimli, že 90. léta sledujeme už jen v seriálech. Přibývá ale firem, které nabízejí opravdu nádherné typové vily, které jako by měly v rodném listu vilu Tugendhat. Tak krásné jsou jejich skleněné fasády. O tom, jak si správně vybrat katalogový dům a jaké má klient možnosti, se dočtete v článku Zuzany Keményové, který začíná na straně 100.

Přeji hezké čtení a wow pocity nejen při stavění a bydlení.

MAGAZÍN STAVBA – PŘÍLOHA HOSPODÁŘSKÝCH NOVIN,
13. 9. 2022. Ředitel speciálních projektů Aleš Mohout •
Art director Jan Vyhnanek • Vedoucí speciálního obsahu
Jan Záluský (jan.zalusky@economia.cz) • Editorka Markéta
Prokšánová (marketa.proksanova@economia.cz) • Layout
Jan Stejskal • Grafika vizuální studio mediálního domu Economia
• Adresa redakce Pernerova 673/47, 186 00 Praha 8 • Tisk
Walstead Moraviapress s.r.o., Břeclav • Samostatně neprodejně •
<http://www.hn.cz>

Bez zbytečných nákladů

8-17

Při stavbě a návrhu domu létají peníze. Tvar domu, balkon, trámy, prosklená zeď, střecha nebo chodníček ke kompostu. Kde lze ale ušetřit?



Stavba v číslech

20-21

Z čeho se staví domy? Přibývá energeticky úsporných rodinných domů? A o kolik vzrostly náklady na stavbu rodinného domu?

Pozemek je král

24-30

Jak vypadá ideální parcela pro rodinný dům? Hodně o ní prozradí rákos nebo blatouch. A dávejte si také pozor, co vidíte přes plot.

Sběrač druhých míst

34-40

Jen účastí na veřejných stavbách nabudou čeští architekti zkušenosti a sebejistotu, říká architekt Petr Pelčák.





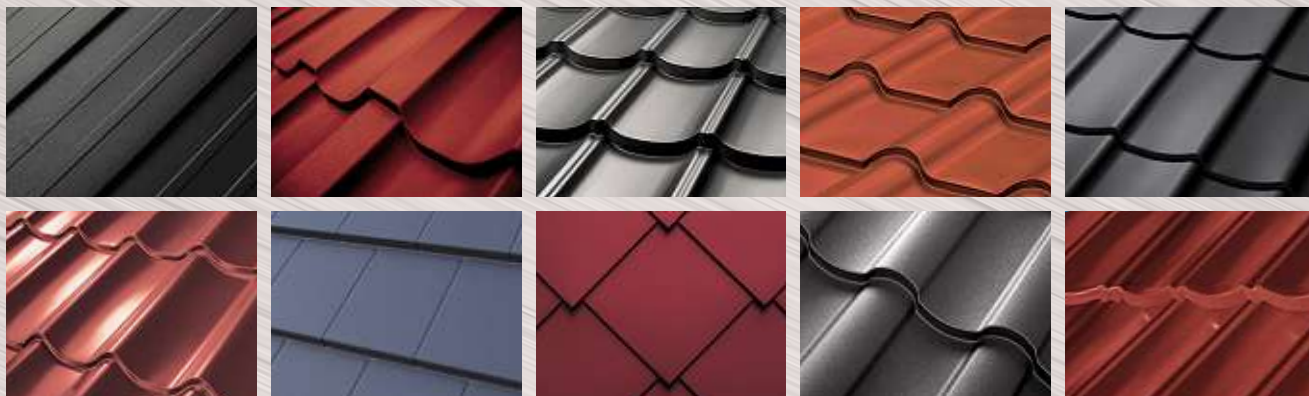
Lehká střecha s tradicí



Moderní plechová střecha

Lehká krytina od českého výrobce s tradicí 25 let a nadstandardní zárukou.

S námi máte na výběr



www.satjam.cz

OBSAH

Návštěva v Černošicích

44-52

Mezi vzrostlými stromy ve staré zahradě stojí vila připomínající chatu. Na zděné přízemí se zelenou střechou totiž architekti posadili menší horní patro ze dřeva.



Domy na stromech

56-64

Řada z nás o nich snila už jako děti. My vás naučíme si treehouse postavit i na vlastní zahradě.

Bydlení v komunitě

68-76

Nájemní bydlení pro seniory v Mělníku, studenty a začínající podnikatele v centru Prahy a rodiny v Brně. Nahlédli jsme do tří typů komunitního bydlení.



Dánská inspirace

80-83

Od 60. let v Dánsku rozvíjí netradiční způsob bydlení, kdy mixují generace. Lidé tak sdílejí životní zkušenosti nebo si pomáhají s dětmi.

Design

86-89

Mjölck, velmi žádané studio v Česku, prozrazuje, co nejlépe vystihuje jejich architekturu a proč domy od nich fungují.



Správné svícení

92-96

Světlo ovlivňuje psychiku a zdraví. Proto je nutnost mít doma víc zdrojů osvětlení a kombinovat je během tří denních fází.



Katalogové domy

100-106

Bez dlouhého vymýšlení, designově nezajímavý, ne zcela podle představ klienta, ale zato rychle. Kdepak! Katalogové domy už umí být krásné.

Seznamte se

109-113

V rozhovorech představují zajímavá česká architektonická studia nejen sebe, ale i své realizace.



We connect a greener world

Váš stabilní a spolehlivý partner, o kterého se můžete opřít

Společnost NKT je tradiční výrobce instalačních a flexibilních silových kabelů pro střední i velmi vysoké napětí. Přivádíme energii do vašich rodinných domů, bytových, komerčních i průmyslových budov. Vše s důrazem na udržitelná řešení pro nynější i budoucí generace.



Ještě než kopnete do země. Naplánujte si dům, který vás nezruinuje

Postavit dům podle svých představ, aniž by se vám o jeho vysokých nákladech ještě desítky let zdálo? Jde to. Jen se musíte zaměřit na detaily, myslet dopředu, nekoukat pouze na cenu stavby, ale i na její následný provoz a zamyslet se, co doopravdy potřebujete. A naopak si dát pozor, kde by se šetřit rozhodně nemělo. Zde je několik tipů, kde při stavbě domu rozumně ušetřit.

Ideální pozemek využívá slunce a chrání před větrem

Vše začíná výběrem správného pozemku (více o výběru pozemku na str. 28). Kdo chce bydlet ve velkém městě či v jeho blízkosti, ten si logicky připlatí. S tím, že rozdíly v ceně za m² mohou být v různých lokalitách Česka i několiknásobné, se počítá. Ne každý ale přemýšlí nad tím, zda místo, které si vybral, je vhodné pro energeticky maximálně úsporný dům.

Jak by měl vypadat dokonalý pozemek? „Měl by být na úpatí mírného jižního svahu, kde je ze severu a západu jehličnatý les, tvořící bariéru proti studeným větrům. V dolní rovné části pozemku je rozsáhlá vodní plocha, která v zimě zrcadlí sluneční paprsky zahřívající dům, v létě pak ochlazující místní mikroklima. A všude okolo pak vzrostlé opadavé stromy, v létě příjemně stínící a v zimě nebránící slunci pronikat do interiéru,“ popisuje architekt Pavel Šmelhaus z Ateliéru ARS. Sám ale přiznává, že se s takovým pozemkem ještě nesešel, a jelikož je pořízení vlastního domu jedno z nejmotivnějších rozhodnutí, vždy se hledá nějaký kompromis.

„Klienti, kteří ke mně přicházejí, už svůj pozemek většinou mají a málokdo se mnou konzultuje nákup. Takže pak už jen hledáme na dané parcele vhodné místo, posuzujeme jeho potenciální oslunění a ochranu před větrem, ale taky se musí zohlednit možnosti přístupu, terén, ochrana soukromí zahrady, výhledy z domu, takže energetické hledisko je jen jedním z mnoha, jež se snažíme naplnit,“ pokračuje architekt a dodává, že vhodnou orientaci a umístěním se reálně uspoří jen pár procent ročních nákladů a vhodný architektonický návrh a kvalitní technické provedení jsou mnohem důležitější.





Není pro vás příliš velký?

Stavbu může prodražit kameňité nebo jílovité podloží, které si vyžádá další práce navíc, ale i špatná dostupnost pozemku. Dodatečné náklady s sebou přinesou také nerovný terén či nedostatečná technická infrastruktura.

Při ceně dnešních stavebních materiálů se vyplatí zvážit rozlohu nemovitosti. Snížení plochy o pár metrů čtverečních může ušetřit desetitisíce korun, aniž by to mělo vliv na komfort bydlení. Menší dům zároveň znamená nižší spotřebu energie. Vše je otázkou kompromisu, ale i dobrého architektonického návrhu. Veškerý prostor se dá opticky zvětšit či promyslet tak, aby byl každý centimetr maximálně využit.



Materiál podražuje, ale stále ho seženete ve slevě

Náklady na stavební materiály činí až 60 procent celkové ceny stavby. Podle společnosti ÚRS CZ, která se zabývá sledováním vývoje cen stavebních materiálů, stavebních zakázek či tvorbou rozpočtů pro stavby, v červnu z celkových 124 sledovaných druhů materiálů vykázalo cenový nárůst 81, nejvíce se zvýšily ceny čerstvého betonu o 11,2 procenta. Více než 10procentní pokles byl pouze u polystyrenu pěnového EPS. Dobrou zprávou je, že již druhým či třetím měsícem pokračuje snižování cen materiálů z oceli, konkrétně betonářských tyčí, kari sítí, oceli profilové a profilů ocelových pro suchou výstavbu.

Ačkoli se ceny stavebních materiálů v porovnání s uplynulými roky zvýšily, z obchodů nezmizely speciální cenové nabídky a slevy. Je tedy dobré nakupovat s předstihem a ve slevách. Při nedostatku některého typu stavebního materiálu se zkuste poohlédnout po alternativě, například nedostatek železa lze nahradit kompozitními tyčemi vhodnými pro zpevňování betonu.

„Co se týká stavebních materiálů, často dostávám dotaz, co je pro stavbu neekonomičtější varianta. Zde neexistuje jednoznačná odpověď. Pokud by některý materiál dřívě porážel konkurenci cenou, všichni by z něj logicky stavěli. To, že okolo sebe vidíme takovou pestrost možností, potvrzuje, že vybíráme z mnoha srovnatelných výrobků. Z něčeho se staví lépe větší firmě s dostatkem techniky, odlišný materiál volí menší dodavatel s lidmi dobře ovládajícími práci s jiným typem zdíva. Má-li někdo vyškolené betonáře a vlastní bednění, bude preferovat beton, kde to jen půjde, a bude to neekonomičtější, zatímco pro jinou firmu je monolit nepřekonatelným problémem. Takže i to ve výsledku může ovlivnit stavebně-technické řešení,“ říká Pavel Šmelhaus.



Chcete trámy v pokoji? Možná tím vytvoříte tepelný most

Kdo si myslí, že nelze postavit dům, aniž by z něj někde unikalo teplo, plete se. Je třeba se však zaměřit na vhodnou izolaci a na místa, u kterých často dochází k tepelným únikům. Zejména jde o okna. „Buď jsou stará a netěsní, nebo nová, která sice těsní dobře, ale zase se v bytě málo větrá a vznikají plísně a další problémy,“ říká Richard Kratochvíl, inspektor nemovitostí a energetický specialista. Okna mohou být také špatně osazená, spáry se správně nevyplní montážní pěnou a pod parapetem může táhnout.

V případě zateplovacího systému musí být použity správné fasádní profily a provedeno náležité napojení dveří a oken pomocí speciálních lišt. „Pokud se to neudělá, omítka v krátké době ve styku s oknem praskne a vznikne tepelný most,“ říká Richard Kratochvíl.

U starších domů může být problém i přílišné zateplení. „Lidé podléhají tlakům, že je třeba zateplovat víc a víc, jenže olepit starý dům nepropustným polystyrenem a ještě přidat těsná okna, která nevětrají, sice uspoří peníze za vytápění, ale vyvolá řadu dalších problémů,“ varuje energetický specialista.

„V podkrovích je často nedostatečná vrstva tepelné izolace, přitom právě zde bych na ní nešetřil,“ říká Richard Kratochvíl. Podle něj by měla být jak mezi krokvy, tak i pod nimi. „Tepelné mosty vznikají ve chvíli, když dá někdo sádkartonové podhledy přímo na trámy,“ varuje a dodává: „Lidé chtějí zachovat estetický prvek, kdy dřevěné trámy krovu procházejí do interiéru, ale právě největší problémy vznikají kolem prostupů krovů sádkartonem. V 70 procentech staveb, které jsem kdy procházel, byly udělány špatně.“

Při stavbě se zaměřte zvláště na místa, kde tradičně dochází k největším únikům tepla. Kromě okna to bývá podlaha, strop a půda. K nim může docházet také na místech s oslabenou zdí, jako je například nika, ve které se nachází plynměř.

Balkon je drahý a out

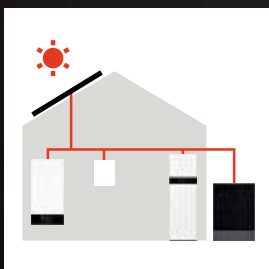
Při stavbě rodinného domu zvažte, zda potřebujete balkon. V praxi nebývá příliš používán, stavbu prodraží o další desetitisíce korun, a navíc bývá místem, kde často dochází k tepelným ztrátám. Vhodnějším řešením je proto jednoduchá terasa v rovině se zahradou.

„Kdysi populární, ale nikdy nepoužívané balkony, typické pro novostavby šedesátých až osmdesátých let, už se na domech téměř nevyskytují. Zde doba ukázala jejich nepotřebnost a nikdo do nich už zbytečně neinvestuje,“ říká Pavel Šmelhaus.



Opravdu chytré tepelné čerpadlo myslí za Vás.

Jen pokud se dá tepelné čerpadlo inteligentně propojit s fotovoltaickým systémem a bateriemi, je vhodné i k modernizaci a dokonce zařídí, že Váš chytrý telefon je ještě chytřejší, pak se o něm dá skutečně říct, že je chytré. Tak jako nový **VITOCAL**. Jak může být Váš dům ještě chytřejší, se dozvíte u odborných topenářských firem.



VITOCAL. Chytré tepelné čerpadlo.

A nyní přímo na:
viessmann.cz/vitocal



CLIMATE PROTECT 3232

Vyberte velké a lehké krytiny. Na střeše tak ušetříte

Energetická krize a růst cen drtí celou společnost a zvláště citelně dopadá na stavebnictví, kde jsou náklady obecně vysoké. Cestou špatným směrem by však bylo začít šetřit na kvalitě a orientovat se jen na nízké ceny. Máme zkušenost, že takhle to fungovalo, či spíše „nefungovalo“ během recese v roce 2008. Naštěstí se dnes kvůli tehdejšímu špatným zkušenostem sází především na efektivitu, tedy maximum kvality za přijatelnou cenu. Mnozí si ale neuvědomují, že o efektivitě řešení rozhodují i zdánlivé maličkosti, třeba formát stavebního materiálu. Velké rozměry rychle přibývají, čas realizace se zkracuje, a náklady tím pádem klesají.



Ondřej Haška,
obchodní a marketingový ředitel Satjam

Výhodnost takového řešení nám potvrzují zákazníci, kteří se rozhodli pro lehké velkoformátové plechové krytiny. To jim spoří finance nejen rychlostí pokládky, ale také malými nároky na nosnou konstrukci a v neposlední řadě cenou dopravy za lehký materiál. Přitom z hlediska vzhledu jsou tyto krytiny s klasickými taškami naprosto srovnatelné. Sledujeme jejich oblibu také díky možnosti ztvárnit s nimi střešní plochu v trendy minimalistickém designu, který vyhovuje moderní architektuře. Typickým představitelem jsou krytiny se vzhledem falcovaného plechu.

Naši zákazníci se ale nespokojují jen s efektním vzhledem, žádají také dlouhou životnost a bezúdržbovost střechy. Řešením jsou hliníkové krytiny, přičemž tato materiálová varianta je dostupná téměř u všech námi nabízených typů krytin. Při velmi nízkých nárocích na údržbu mají životnost dokonce až neuvěřitelných 100 let.

Rád bych všechny ujistil, že volba plechové krytiny je i za současné situace krokem správným směrem. Výrobní suroviny je dostatek a cena oceli i hliníku se po turbulentním loňském roce zase stabilizovala. Nehrozí tedy výpadky výroby ani dlouhé dodací lhůty. Cena našich krytin díky tomu dokonce aktuálně klesá.



Bez stínění na prosklenou stěnu zapomeňte

Velkým trendem jsou nyní prosklené stěny, často napojené na přilehlou terasu. V porovnání s klasickou stěnou mohou vyjít až pětikrát draž, zvláště v kombinaci s kvalitním stíněním. Na něm určitě nešetřete, chrání interiér před přehříváním.

S prosklenými plochami jsou také spojené největší tepelné ztráty. Parametry prosklení se sice stále zlepšují, nicméně to kvalitní, které má výborné těsnicí a tepelné parametry, výrazně zvýší náklady na výstavbu rodinného domu.

Úspory rostou na střeše

Z hlediska úspor energie existuje optimální tvar stavby a střechy. Přízemní dům může být jednodušší na provoz, ale z hlediska úspor energie se doporučuje patrový. Vytopí se lépe než přízemní, který má příliš velkou ochlazovanou plochu vnějšího pláště.

Obecná poučka hovoří o co nejkompaktnějším tvaru domu a vnitřním zónování dispozice. „Dvoupodlažní krychle s obývánkem dole a pokoji v patře je tedy lepší než bungalov do L s krásným vnitřním atriem obklopeným obytnými místnostmi,“ říká architekt Šmelhaus s tím, že se energetické hledisko dá snadno definovat, nicméně nemusí být tím pohodlnějším a příjemnějším pro bydlení po desítky let.

Takovýto dům může být sice levnější na provoz, nemusí to ale platit v případě stavebních nákladů. „Jednoduchý přízemní dům patří k nejlacinějším a je i vhodný pro částečně svépomocnou výstavbu,“ vysvětluje Šmelhaus.

„Ohledně zastřešení je jedna velmi perspektivní cesta a tou jsou vegetační střechy. Z hlediska chladu izolují sice stejně jako tradiční střechy, ale v létě fungují mnohem lépe, protože interiér pod nimi se méně přehřívá a výrazně pomáhají zadržovat vodu a redukovat tak její nárazový odtok při deštích,“ přidává další tip Šmelhaus. „Snadno se realizují na plochých či mírně sklonitých střechách. Lze očekávat, že tento typ domů časem nahradí tradiční domky se sedlovými střechami,“ dodává.



Rekuperace a chytrá řešení ušetří

Dopředu myslíte na vytápění. Oslovení odborníci doporučují mít více zdrojů tepla a kromě výhod si zjistit i jejich nevýhody. „Podlahové topení je komfortní, ale obtížně regulovatelné. Klasické radiátory jsou neekonomičtější, ale špatně se s nimi řeší modernější stavby s bohatším prosklením,“ říká architekt Šmelhaus.

„Pamatuji si období, kdy se propagovaly kotle na naftu, ve chvíli, kdy se to rozmohlo, nafta zdražila. Pak přišla éra přímotopů a zdražili elektřinu. A takhle to jde pořád. I proto je vhodnější mít v domě více zdrojů vytápění a k hlavnímu topení přidat například krb s výměníkem teplé vody,“ říká energetický specialista Kratochvíl.

Úspory může přinést rekuperace, která z odpadního vzduchu získává teplo a předává ho chladnému vzduchu přicházejícímu zvenku. Kromě tohoto zpětného získávání energie mohou v šetření pomoci i chytré technologie. Chytré domy snižují náklady na vytápění, klimatizaci i osvětlení. Dá se s nimi například regulovat vytápění, vypínat nepoužívané spotřebiče či hlídat nadspotřebu v podobě rozsvíceného světla ve sklepech či tekoucího kohoutku.

Inzerce

EK014154

xella

NEJDŘÍV STAVBU POD STŘECHU POTOM RADOST Z ÚSPĚCHU



Stavební systém YTONG pro hrubou stavbu od základů až po střechu.

www.xella.cz

Domov
na prvním
místě

YTONG



Sklep stavbu zlevní, ale jen ve svažitém terénu

Dělat podsklepení domu může přijít pěkně draho. Za jeho vybudování, materiál, izolace a schodiště se může stavba prodražit až o pětinu. Navíc může zhoršit tepelné vlastnosti budovy. „Sklep nám může zlevnit osazení domu ve svažitém terénu, jinak dům určitě prodávejte,“ říká architekt Šmelhaus.

Místo sklepa je vhodnou variantou technická místnost přímo v domě či zahradní sklep z prefabrikátů, který v případě, že bude mít do 25 m², nebude vyžadovat ani ohlášení či stavební povolení.

Šetření za každou cenu se nevyplácí

Pozor si dejte na detaily. To, na čem ušetříte při stavbě, můžete několikrát zaplatit během bydlení. Například snažit se ušetřit na obvodovém zdivu se nemusí vyplatit. „I když se nějaké místo opraví, například nanesením tmelu na spáry a přešterkováním, půjde jen o dočasné řešení. Konstrukce pracuje a po čase místo opět popraská,“ varuje Richard Kratochvíl. Ten se v praxi také setkává s tím, že se na silné zdivo dají levné betonové překlady a místo se zvenku již nezateplí nebo že lidé nedají tepelnou izolaci pod a mezi podlahové topení či k rozvodům topné vody u kotle nacházejícího se ve sklepech. Kvůli tomu se voda zbytečně ochlazuje.

Pěšinka ke kompostu? Šetřete, když to jde

Radí Pavel Šmelhaus, architekt Atelier ARS

Suterén

Je jednou z nejnákladnějších částí domu. Umístit stejný objem do podzemí je dražší než postavit ho nad zemí.

Garáž

Opravdu potřebují auta prostor ve standardu zbytku domu? Nepostačí levnější varianta v podobě jednoduchého přístřešku a nezatepleného uzavřeného skladu vedle něj?

Plot

Mnoho peněz se investuje do ozdobných betonových či kovových plotů. Proč neudělat jen jednoduchý plot v kombinaci s nenákladnou vegetací?

Zpevněné plochy

Musíme opravdu vydláždít i pěšinku ke kompostu, kam půjdeme jednou za týden?

Bazén

Zahradní bazén je největším žroutem energie. Náklady na jeho fungování jsou mnohde pětinou až třetinou spotřeby energie celé úsporné stavby. Mít možnost užít si doma v létě radost s dětmi u bazénu je skvělé, nicméně ratolesti rychle vyrostou a pro potěšení jim plně stačí malý jednoduchý bazének, který za pár let uvolní místo zahradě.



PROČ ČEKAT

když prvním krokem k nezávislosti je hybridní systém vytápění?



Hybridní topný systém: to není kompromis, ale řešení.

Snížení závislosti na fosilních palivech

S hybridním vytápěním se stanete nezávislejšími a flexibilnějšími. Využívejte méně plynu a více ekologicky šetrná tepelná čerpadla a ušetřete náklady.

Snížení emisí CO₂

Přispějte i vy k ochraně klimatu. Hybridní systémy vytápění účelně využívají převážně obnovitelnou energii.

Udržitelné řešení

V mnoha případech můžete jednoduše rozšířit stávající topný systém, není nutná žádná rozsáhlá rekonstrukce.

Nižší provozní náklady

Hybridní topné systémy Vaillant pracují velmi efektivně a dokážou vždy využívat ekonomicky výhodnější zdroj energie.

Více informací najdete na www.vaillant.cz.



Vaillant

Komfort mého domova

Stavební firmy často zkouší, jaké navýšení cen zákazník unese, říká expert na stavební právo

Cena stavby rodinného domu se zvýší oproti původnímu předpokladu. Situace, která v praxi nastává často. Kdy firma může přesunout nárůst cen na spotřebitele a na co si dát při sepisování smlouvy se stavební firmou největší pozor, radí Radek Motzke, advokát a expert na stavební právo.

Stavitelé se snaží nárůst cen přesunout na spotřebitele. Na co mají nárok a co si naopak nemohou dovolit?

Stavební firmy mají právo přesouvat nárůst cen stavebních materiálů na spotřebitele, pouze pokud si to s nimi sjednají ve smlouvě. Většina stavebních smluv, které se ke mně dostávají, však takové právo neobsahuje. Vychází totiž ze smluvních vzorů používaných ještě před pandemií covidu-19, takže se vůbec nepočítá se skokovým růstem cen nebo s naprostou nedostupností materiálů během jediné stavební sezony. Pokud stavební firmy uzavírají smlouvu dnes, nestačí podle mého ani sjednat obecnou doložku o vyšší moci, která zprošťuje odpovědnost za porušení smlouvy při nepředvídatelných zásazích zvenčí. Nestabilita trhu stavebních materiálů totiž existuje kvůli pandemii několik let a v tomto roce se pouze vyostřila. Je tedy novou „normalitou“, s níž musí podnikatelé počítat. Pokud chtějí tato rizika přenášet na spotřebitele, respektive je s nimi sdílet, musí si ve smlouvě zcela konkrétně sjednat, co se bude dít, pokud určité materiály nebudou dostupné nebo jejich cena vzroste nad určitou míru.

S jakými nejčastějšími neoprávněnými požadavky na zvýšení cen při stavbě domu se setkáváte?

Spory o cenu patřily vždy ve stavebnictví k nejčastějším. Často byly způsobeny šlendriánem během přípravy stavby. Stavební firma si například zapomněla nacenit polovinu střechy domu, což zjistila až v průběhu stavby. Nebo použila při naceňování staré jednotkové ceny materiálu, aniž by si ověřila aktuální ceny na trhu. Je to naprostý amatérismus, ale dochází k němu docela často. Dokonce i u větších stavebních firem. Nacenit stavbu není vůbec jednoduché, a pokud toto svěří novému zaměstnanci, kterého nikdo zkušený nedozoruje, je na problém zadě-



Radek Motzke,
advokát a expert
na stavební právo

láno. Někdy se firmy pokouší vymoci vyšší cenu pouze obecným odkazem na problémy na trhu, aniž by se dotýkaly cen konkrétního materiálu, který chce firma zdražit. Prostě jen zkouší, co zákazník unese. Žádost o zvýšení ceny by vždy měla být podložena a překontrolována s ohledem na technické požadavky stavebního dozoru i právní detaily vyplývající ze smlouvy. Dalším problémem bývá nacenění víceprací, které si zákazník objedná až v průběhu realizace stavby. Je dobré si sjednat ve smlouvě konkrétní postup stanovení jejich ceny.

Máte nějaké tipy, jak již na začátku co nejvíce minimalizovat zvýšení cen během stavby?

Částečným řešením je nakoupit velkou část stavebních materiálů hned na začátku stavby. Pro spotřebitele to znamená složit firmě odpovídající zálohu a ohlídat si, že k nákupu skutečně došlo. Některé materiály stačí dopředu rezervovat. Samotný nákup se provede až v průběhu stavby. Platí to tehdy, když jsou dodavatelé schopni garantovat ceny alespoň na pár měsíců dopředu.

Jakých největších chyb se lidé při najímání stavební firmy dopouštějí?

Hledají si stavební firmy na internetu podle ceny místo toho, aby se ptali důvěryhodných živých osob. Takovými osobami jsou známí, příbuzní či kolegové, kteří už svůj dům postavili a byli spokojeni. Eventuálně může jít o známého, který se v oboru pohybuje, například architekt či advokát, který ví, jak která stavební firma funguje. Těch kvalitních je v každém regionu pouze pár a jsou známé. Práci je s nimi zapotřebí domluvit rok dopředu.

Jednou z variant je i zazvonit u novostavby, která se vám líbí. Někdy může být těžké oslovit lidi, které člověk nezná. Ale zkušenosti a doporučení majitelů jsou k nezaplacení. A riskujete maximálně odmítnutí.

Na co si dát při sepisování smlouvy se stavební firmou pozor?

Klíčový je výběr partnerů. Je nutno mít kvalitního projektanta, stavební firmu i technický dozor. Jejich souhra povede k dobrému výsledku navzdory obecnému nedostatku materiálů i řemeslníků.

Při sepsání smlouvy se stavební firmou je zapotřebí hlídat celou řadu věcí. Jednou z těch nejdůležitějších jsou platební podmínky. Spotřebitel by měl hradit raději více splátek v menší výši, aby měl průběžnou kontrolu nad čerpáním rozpočtu. Pokud smlouva garantuje nepřekročitelnou cenu tak, jak bylo zvykem před covidem, velmi důkladně bych prověřil, zdali je schopna garanci dodržet.

Smlouvy s projektantem, stavební firmou a technickým dozorem by měl sepisovat, nebo alespoň revidovat, advokát, který se ve stavebnictví pohybuje. Pouhá znalost zákona a judikatury nestačí. Stavebnictví je totiž velmi zbyrokratizované, ať už jde o povolování na stavebních úřadech, vyřizování hypoték, nebo získávání různých revizí a certifikátů. Praxe však často improvizuje na hraně těchto pravidel nebo i za ní. S tímto vědomím je zapotřebí smlouvy psát a rozhodovat se, s kým je vůbec uzavřít.

Co má zákazník během stavby ohlídat, aby se neprodrazila?

Nejbezpečnější je objednat si katalogový dům, jakých stavební firma postavila už desítky. Tím pádem staví podle svého projektu, má vyladěný postup a nepřijemných překvapení by mělo být co nejméně. V rámci klientských změn může investor ovlivnit konečnou podobu, například obklady, okna, dveře, schody, vybavení koupelny a kuchyně, takže i dům z katalogu nakonec může získat určitou osobitost. Pokud je investor odvážnější, objedná si u architekta projekt na míru. Díky tomu ideálně využije svůj stavební pozemek a získá dům přesně podle svých potřeb a naturelu. Do něčeho takového bych se ovšem pouštěl pouze v případě, že mi architekt doporučí stavební firmu, která dokáže jeho projekty spolehlivě postavit. Pokud se firma bude tento typ projektu „učit za pochodu“, hrozí velké problémy.

Každopádně během výstavby musí technickou kvalitu i čerpání financí hlídat zkušený technický dozor. Laik nemá šanci do těchto věcí proniknout. Jde o stovky stran technických předpisů, norem a rozpočtových položek, které je zapotřebí průběžně porovnávat s realitou na staveništi a směřovat k žádoucímu výsledku. Důležité je, aby dozor byl na stavební firmě zcela nezávislý a měl zkušenosti s příslušným typem staveb.

“

Složte firmě zálohu na velkou část materiálu na začátku stavby a ohlídejte, že k nákupu skutečně došlo.

Inzerce

BIM modely Xella blue.sprint pomáhají stavět řadu menších i velkých projektů

Koncept digitálního plánování Xella blue.sprint umožňuje realizovat optimalizované a efektivní návrhy budov a jeho využití přináší komplexní řešení projektů, a to zejména s důrazem na rychlost, kvalitu a efektivitu výstavby.

Pomocí služby blue.sprint společnost Xella optimalizuje projekty již od fáze předprojektových příprav a studií. Součástí služby je především doporučení vhodného konstrukčního systému. Výhody digitálního plánování společnosti Xella využívá například bytový projekt Metrostavu BD Sokolovská v Praze Karlíně nebo bytové domy Chytré bydlení® Skvrňany v Plzni, realizované společností Trigema. Další bytový projekt Lihovar Smíchov akciové společnosti Trigema se bude stavět v Praze. Xella spolupracuje také s prodejcem nábytku ASKO Nábytek, na Slovensku s výrobcem a prodejcem nábytku Interstyle. V Kralupech nad Vltavou se staví optimalizovaný developerský projekt z Ytong SWE panelů, na Slovensku patří mezi zajímavé projekty bytový dom Rezidencia Horský park v Bratislavě s využitím Ytong Jumbo a Ytong příčkových panelů. Zmínit můžeme další etapu úspěšného projektu bytů Ponia residence v Brně nebo rezidenční čtvrt Modřanský cukrovar v Praze. Výše uvedené stavby patří mezi velké, ale služba Xella blue.sprint není určena jen pro tento typ objektů. Menší bytové domy se s její podporou staví také v řadě měst České republiky nebo na Slovensku.



Více informací najdete na www.xella.cz

TREVOS

NEŠETŘETE NA SVÍTIDLE, ŠETŘETE NA ENERGII!

Výběrem správného svítidla lehce ušetříte a získáte vyšší zrakový komfort. Při současných cenách energie snadno dosáhnete na návratnost svítidel do jednoho roku. Jak na to, se dozvíte v našem srovnávacím příkladu.



PATENT PENDING NANOSTRUCTURE

NANOTTICA

ABSOLUTNÍ KONTROLA NAD SVĚTLEM

Průlomová optická soustava tvarově řízených plošek u svítidel NANOTTICA poskytuje možnost spojit do jednoho prvku několik důležitých funkcí. Svítidla NANOTTICA jsou navíc odolná proti prachu a vodě.

Společnost **TREVOS** je českým výrobcem průmyslových a interiérových svítidel s více jako 30letou tradicí.

ÚSPORA ENERGIE U HALY S KOVOVÝROBOU O PLOŠE 2 376 m²

Původní hala o **297 kusech** zářivkových svítidel měla celkový příkon **35,5 kW**.



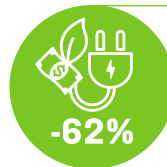
Po výměně na LED svítidla **NANOTTICA** nejen že **klesl celkový počet svítidel na 252 kusů**, a to bez negativního vlivu na intenzitu osvětlení, současně však **došlo k poklesu příkonu celého systému na 13,5 kW, tj. o 62 %**.

ROČNÍ ÚSPORA PŘI CENĚ 10 KČ/KWH

- Při třisměnném provozu **24 hodin** denně, **252 pracovních dnů** v roce a ceně **10 Kč/kWh**.
 $35,5 \text{ kWh} - 13,5 \text{ kWh} = 22 \text{ kWh}$ úspora
 $6048 \text{ h/rok} \times 22 \text{ kWh} = 133\,056 \text{ kWh} \times 10 \text{ Kč/kWh}$
= 1 330 560 Kč roční úspora na energiích

NÁVRATNOST DO JEDNOHO ROKU?

Při takto výrazné úspoře energie je návratnost svítidel do jednoho roku.



**ÚSPORA
ENERGIE AŽ 62 %**



Tip: Víte, že na výměnu osvětlení můžete získat dotace?



Napište nám a vypočítáme vám možnou úsporu: obchod@trevos.cz

ÚSPORY TERMO = TO JE DNES TERNO

Ceny energií v letošním roce nepříjemně rostou. Po klidném období - z pohledu cen, kdy lockdown spojený s pandemií přibrzdil ekonomiku a snížil spotřebu energií, začíná jejich hladina stoupat do extrémních výšin. A vysoké účty budou v následujících časech platit firmy i domácnosti. Výraznou mírou se na nich podílí výroba a spotřeba tepla.

Ušetřete za teplo, které nevyvětráte

Náklady na vytápění nejvíce stoupají s teplotou, na kterou vytápíte vnitřní prostory - roste rozdíl teploty v interiéru a exteriéru. Další finance utíkají vlivem tepelných ztrát obvodovými konstrukcemi, včetně netěsnosti výplní otvorů. Rostoucí náklady na výrobu tepla nás nutí přemýšlet nad tím, jak jeho potřebu minimalizovat. Na omezení tepelných ztrát existuje řada opatření. Můžete instalovat nová okna či si pořídit účinnější kotel. Jedním z nejrychlejších a cenově nenáročných řešení je instalace průchozích plastových pásů ve dveřích, vratech, průchodech.

Princip této termoclony nespočívá primárně v perfektních izolačních vlastnostech daného materiálu, nýbrž ve formě použití produktu.



Průhledný štít

Princip fungování je jednoduchý. Průhledné (v případě zájmu i barevné) pásy z měkčeného PVC visí na nosné liště. Pásy jsou různých šířek a tloušťek - čím větší stavební otvor, tím těžší pruh musí být, případně se použije vzájemné větší překrytí těchto pružných lamel. Lamelové clony snižují vyvětrané teplo v místech častých průchodů a průjezdů - dveře, vrata. V zavřeném stavu vstupů navíc izoluje vzduchová mezera vzniklá mezi clonou a dveřmi či vraty.



Uplatnění - od psích bud po jeřábové dráhy

Plastové clony nevisí pouze ve frekventovaných vratech výrobních hal či logistických center. Našly si cestu do objektů občanské vybavenosti a rodinných domů. V zimě ve spotřebě tepla vedou domácnosti - cca 40 % celkového objemu, v létě se na spotřebě nejvíce podílí průmysl a podniky. Kromě tepelných úspor přináší výrobky sekundární efekt - chrání prostory před zafoukaným listím či jiným nepořádkem, před bočním deštěm či sněhem, případně vletáváním ptactva. Částečně také omezují vstup hluku.



Instalace

Montáž malých a středních clon je jednoduchá a rychlá, lze ji zvládnout pomocí běžného náradí a přiloženého návodu. Instalaci extrémně velkých clon nebo varianty posuvných či shrnovacích clon provádí výrobce - firma Portaflex s.r.o. - již 25 let po celé republice. V případě starších nefunkčních clon či kyvných vrat umí zajistit ekologickou likvidaci stávajících PVC výplní.

VÝROBA, SERVIS, PRODEJ

Portaflex s.r.o., www.lamelove-clony.cz, vyroba@portaflex.cz, tel.: 599 524 101

Stavba rodinného domu se proti loňsku prodraží o pětinu

Z analýzy růstu cen stavebních materiálů, kterou provedli experti ze společnosti ÚRS CZ, vyplývá, že náklady na stavbu ukázkového rodinného domu vzrostly meziročně skoro o pětinu.

Ukázkový rodinný dům

Samostatně stojící dvoupodlažní, nepodsklepený dům, zastřešen šikmou sedlovou střechou. Vytápění řešeno tepelným čerpadlem a krbovými kamny. Zastavěná plocha 87,7 m², užitná plocha 136,6 m², nosná konstrukce zděná, dřevěný krov se skládanou krytinou.



Cena ukázkového domu

| | 2021 | 2022 |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| celková cena bez DPH | 5 238 652 Kč | 6 112 334 Kč |
| z toho například: | | |
| přípravné práce a připojení | 126 044 Kč | 147 595 Kč |
| stavební konstrukce | 3 258 490 Kč | 3 802 924 Kč |
| technické vybavení | 739 336 Kč | 862 865 Kč |
| venkovní úpravy a vybavení | 640 290 Kč | 751 530 Kč |
| vedlejší rozpočtové náklady | 436 491 Kč | 509 420 Kč |

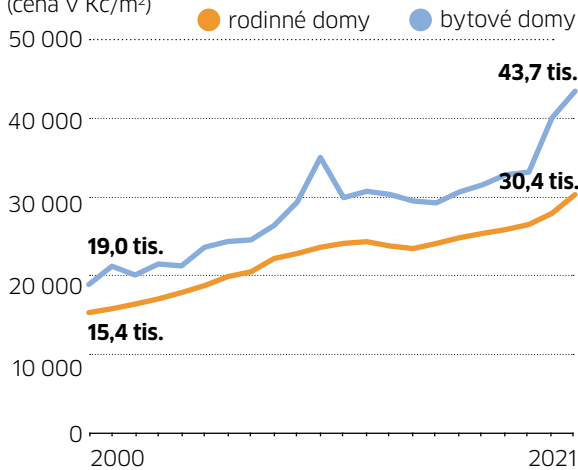
Zdroj: ÚRS CZ, Cenová soustava ÚRS, aplikace Kubix

navýšení nákladů

+17%

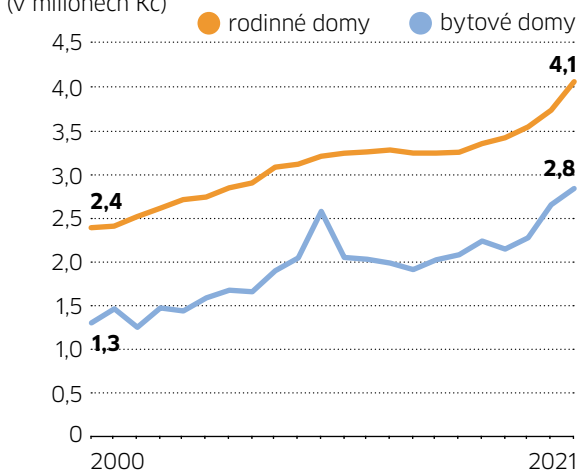
Náklady na výstavbu užité plochy

(cena v Kč/m²)



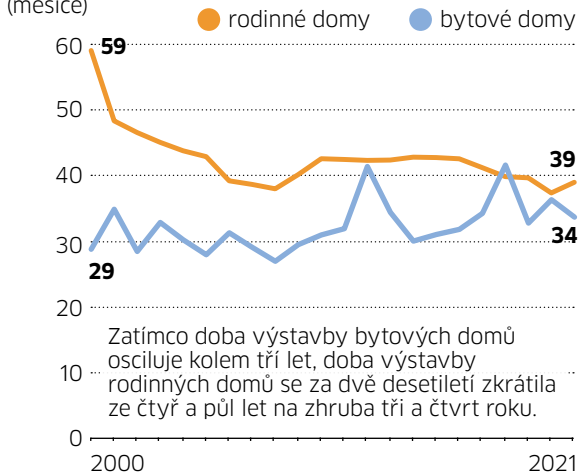
Náklady na výstavbu jednoho bytu

(v milionech Kč)



Doba výstavby domu

(měsíce)

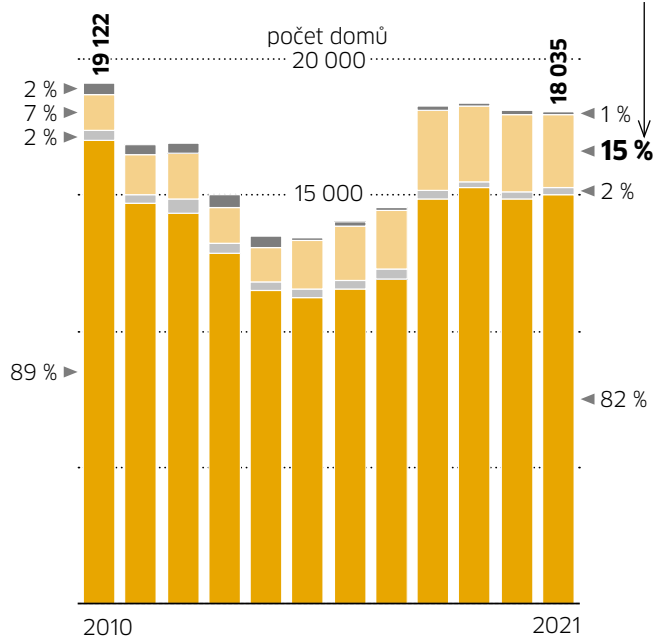


Zdroj: ČSÚ

Dokončené rodinné domy podle materiálu svíslé konstrukce v daném roce

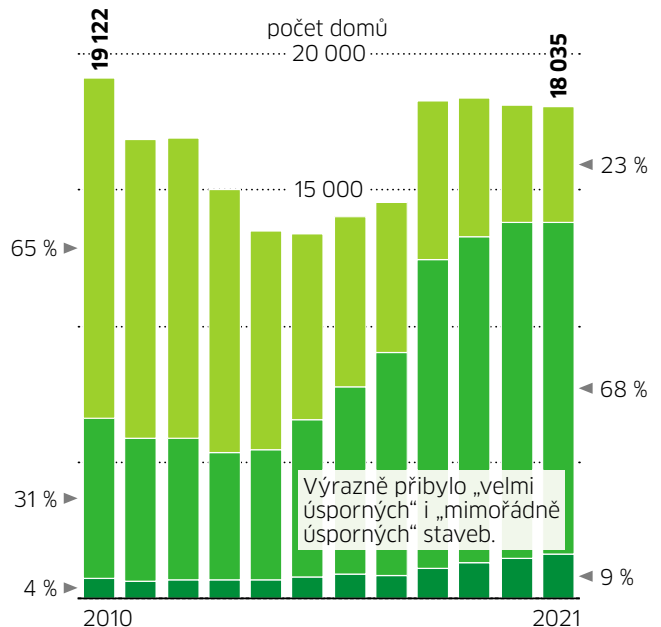
■ zděné (cihly, tvárnice) ■ panely a monolity (mimo dřevo) ■ dřevěné ■ jiný materiál vč. kombinací

Obliba dřeva jako hlavního materiálu u stavby rodinných domů roste. V loňském roce tvořily dřevostavby 15 % ze všech dokončených domů.



Dokončené rodinné domy podle energetické náročnosti v daném roce

■ A - mimořádně úsporné ■ B - velmi úsporná ■ C - úsporná



KOMPLEXNÍ ŘEŠENÍ PRO VAŠI STŘECHU!

KOMPLETNÍ SORTIMENT

OSOBNÍ PŘÍSTUP

KLEMPÍŘSKÁ DÍLNA

PŮJČOVNA NÁŘADÍ

PORADENSTVÍ

ZAMĚŘENÍ

DOPRAVA

asko

Na našich pobočkách držíme skladem vše, bez čeho se žádná střecha neobejde. Nabízíme širokou nabídku deskových materiálů – od OSB desek po spárovky. Nakupte u nás konstrukční dřevo – hranoly, fošny, střešní latě a prkna různého profilu a délky, nebo obkladové a podlahové palubky.

Tondach

Tradiční pálená taška je ideální řešení pro šikmé střechy. Pálená krytina je vhodná pro všechny druhy staveb, vyniká extrémní odolností a životností až 100 let bez potřeby údržby. Použitý přírodní materiál zaručuje 100% zdravotní nezávadnost. Dostupná je hned v několika povrchových úpravách a bohaté barevné škále s bezkonkurenční stálostí barev.

SATJAM®
Lehká střecha s tradicí

Nabízíme lehkou krytinu Satjam z norského hliníku i poctivé švédské oceli, komplexní systémy střech a jejich doplňků. U novostaveb umožňuje jednodušší konstrukci krovu, u rekonstrukcí střech zase dovolí ponechat krov původní. Díky moderním povrchovým úpravám ji chrání až 60letá SATJAM Záruka Plus.

DEG DACHDECKER

^ STŘECHY ■ FASÁDY ≡ IZOLACE

CHOMUTOV
Spořická 5416
Chomutov
tel.: 602 425 915
e-mail: ch@dachdecker.cz

KARLOVY VARY
Jáchymovská 80
Karlov Vary - Bohatice
tel.: 602 625 124
e-mail: kv@dachdecker.cz

KLADNO
Vinařice u Kladna 763
Kladno Barré
tel.: 724 371 991
e-mail: kl@dachdecker.cz

LITOMĚŘICE
Litoměřická kottlina 383
Litoměřice
tel.: 416 531 732
e-mail: lit@dachdecker.cz

MĚLNÍK
Hořín 82
Hořín
tel.: 315 626 602
e-mail: me@dachdecker.cz

PUČERY
Pučery 72
Pučery Zásmyky
tel.: 321 790 652
e-mail: pu@dachdecker.cz

SOKOLOV
Bergmannova 95
Dolní Rychnov
tel.: 352 350 151
e-mail: so@dachdecker.cz

TEPLICE
Hřbitovní 3205
Teplice
tel.: 725 102 404
e-mail: tp@dachdecker.cz

VALY
Valy 177
Přelouč - Valy
tel.: 737 203 042
e-mail: pr@dachdecker.cz

NEVÁHEJTE NÁS NAVŠTÍVIT NEBO KONTAKTOVAT

www.dachdecker.cz



Betonpres

Patron českých střech

„Naše
střechy
chrání
už 30 213
rodin.“

Eduard & Lukáš
PONEC
majitelé

www.betonpres.cz

Příběh rodinné firmy Betonpres

Před 30 lety si dva bratři řekli, že by mohli začít vyrábět betonové střešní tašky. Zadlužili se, koupili si zpustlý zemědělský areál v Kočíně u Týna nad Vltavou a stroj, kterému začali zaměstnanci říkat Esmeralda z důvodu jeho zelené barvy. Dnes vedou Eduard a Miroslav Poncovi jednu z největších firem svého druhu u nás. Starší Eduard se zaměřuje na obchod, mladší Miroslav má na starosti výrobu.

V rodinné firmě mají následovníky, čtyři synové vystudovali stavařinu a zapojili se do běhu společnosti. Přestože svět okolo se za skoro třicet let velmi změnil a namísto Esmeraldy mají automatickou linku a ve výrobní hale jim pomáhají roboti, jejich klíčové hodnoty nikdy nezapomněli. Tedy to, aby jejich výrobky měly vysokou kvalitu, aby se lidem líbily a aby se na střechy od nich mohly rodiny vždycky spolehnout.

Další důležitou filozofií firmy je šetrnost k životnímu prostředí. K sušení tašek například využívají vyzrávací box vytápěný zemskou energií. Pod halou je šest 150metrových vrtů a kaskáda tepelných čerpadel, která vytápí jejich budovy. Střešní tašky nestřihají mechanicky, ale digitálně řízeným dvojitým nožem poháněným servomotory. Díky této nové technologii zbývá

mnohem méně odpadu než dřívě. Pořídili si také 3D tiskárnu a spustili vlastní vývoj a výrobu plastových výrobků, aby jejich spotřebu měli co nejvíce pod kontrolou. Nedávno na střechách výrobních a skladovacích hal vyrostla solární elektrárna, jenž bude velmi důležitým zdrojem elektrické energie nutné k výrobě. Fotovoltaické panely pokryjí až 30 % spotřebované energie.

Společnost nyní vyrobí střechy na cca 4200 průměrných rodinných domů ročně a zaměstnává 70 lidí. Hlavním produktem Betonpresu je betonová střešní krytina – základní tašky, tvarovky, hřebenáče. Betonpres však nabízí i kompletně řešený střešní systém s vysokou kvalitou a 30letou zárukou na krytinu.

O pozemku hodně prozradí rákos. A koukejte i přes plot



Jedno je jisté, když si chcete postavit vysněný dům, těžko to uděláte na nezajímavém pozemku. Výběr je složitý, do hry vstupuje mnoho faktorů, budete muset udělat řadu kompromisů. Jsou ale problémy, kterým můžete předejít. Někdy stačí jen zajít na úřad.



Pozemek v klidu u lesa, nebo blízko města? Tahle otázka možná přijde kupujícímu na mysl jako první, neměla by být ale tou poslední. Měly by přijít i další, a nejen ta, zda je územním plánem určen pro výstavbu nebo jestli jsou na jeho hranici přivedeny přípojky vody, elektřiny, kanalizace či plynu.

Už na začátku myslete na to, kolik peněz chcete prostavět. V komplikovaném terénu se připravte na vyrovnávání nerovností. Je totiž velký rozdíl mezi tím, zda budete stavět na rovině, nebo ve svahu. „Část svahu budete muset odkopat a dům do něj jakoby vetknout. V místech, kde dům bude vylézat nad svah, zase něco přhrnout,“ popisuje architekt Dan Merta ze Studia MA, jak mohou vznikat dodatečné náklady, když si nevyberete pozemek na rovině. „Stavba ve svahu může být až o 30 procent dražší při stejné metráži než ta na rovině,“ dodává.

Takovéto pozemky ale na druhou stranu mají svého genia loci, vytvářejí zajímavá místa a zákoutí a dá se s nimi dobře pracovat v architektonických návrzích. Třeba při napojování pobytové terasy na terén. „Lidé, kteří mají dům na rovině a v druhém patře si udělají terasu, ji většinou nevyužívají. Svůj čas tráví raději na zahradě. Když ale máte zadní stěnu domu vetknutou do svahu, můžete terasu napojit přímo na zahradu a pak je daleko využívanější,“ vysvětluje Merta.

Zjistěte, kam zmizí toaletní papír a sluneční paprsky

V okolí kupované parcely je důležitá technická a dopravní infrastruktura. Pozemek by měl být zasítovaný a připravený pro samotnou výstavbu. Měl by mít přivedené přípojky vody a kanalizace. Pokud je nemá, bude to znamenat další náklady.

V tomto případě je také důležité si ověřit, zda je vůbec v blízkosti vodovodní a kanalizační řad. „Ve spoustě obcí nyní řešíme, že nemají dostatečnou kapacitu čistírny odpadních vod, protože nebyly nadimenzovány na současný stavební boom. Obec pak může mít kanalizační řad, ale zakáže vám se na něj připojit, protože nemá kapacitu v čistírně,“ varuje před možným problémem architekt Dan Merta.

Jeho řešením je buď vybudování jímky, nebo častěji domácí čistírny odpadních vod. „Ta vám vyčistí vodu, ale zase ji musíte někam vypouštět. Její vybudování navíc prodraží stavbu přibližně o 100 tisíc korun,“ říká Merta.

Dalším velkým tématem je orientace vůči světovým stranám. V pobytových místnostech, kde člověk tráví většinu dne, by mělo být co nejvíce světla. Dívejte se ale nejen na to, jak je parcela orientovaná vůči světovým stranám, ale zda vůbec dům dokážete na pozemek v souladu s nimi vhodně umístit. „Pomocí jednoduchého grafu si určete, jak se pohybuje slunce, který kus domu by mohl být větší část dne ve stínu a který naopak přinášet solární zisky. Orientačně si dům na po-

zemek umístěte tak, aby mu slunce prosvěcovalo denní pobytové místnosti a on zároveň nestínil na část budovy, kde budete sedávat,“ radí architekt Merta s tím, že ne vždy to jde. Zvláště je to podle něj komplikované u parcel ve svahu.

Slunci, které díky správné orientaci domu využijete v zimě, se dá v létě bránit jednoduchými nástroji. „V zimě svítí pod nižším úhlem. V návrzích proto dáváme před velké prosklené části přesah budovy, ať již v podobě patra nebo nějaké designové části. V zimě, kdy svítí slunce níž, se vyhne přesahu a prohřeje interiér. V létě, kdy svítí více shora, narazí na bariéru, která ho do interiéru nepustí,“ přidává tip Merta.

Svou roli hraje také příjezdová cesta. „Když budete mít jižní orientaci a příjezdovou cestu také z jihu, špatně se vám bude dům na pozemek dávat. Budete ho muset dát blízko příjezdové cesty, abyste neměli na zahradě 50metrovou silnici,“ varuje architekt. Příjemný asi nebude ani pohled z obýváku přímo do silnice.

Nejlépe investovaných 30 minut

Každá obec má svůj uzemní plán. Plochy určené pro výstavbu v něm mají určité regulace, například jak velkou část pozemku lze zastavět nebo kolik lze postavit podlaží. Omezení může mít i tvar střechy. „Nejdůležitější a zároveň nejčastěji

“

Zjistěte, jestli přes kupovaný pozemek či v jeho blízkosti nevedou sítě, jež by zamezovaly výstavbě.

opomíjenou skutečností je, že zájemci o koupi pozemků posuzují potenciál parcely pouze podle katastru nemovitostí. Ale právě v katastru neznáme nejhodnotnější informace typu, zda je možné na pozemku stavět, jaký typ budovy tam můžeme postavit, jakou část parcely můžeme zastavět. Tyto informace nalezneme na stavebním úřadu dané obce, pod kterou pozemek spadá, a proto by první kroky před rozhodnutím o koupi měly vést právě tam,“ radí Jakub Žižka, realitní makléř Re/Maxu.

Podle něj zájemci o koupi pozemku často nevědí, kde informace hledat, a neověřují si ty, které dostanou od prodávajícího, potažmo realitního makléře. „Tady platí více než kde jinde okřídlené: důvěřuj, ale prověřuj. A to nejen informace na stavebním úřadu, ale i u majitelů a poskytovatelů inženýrských sítí, jako jsou rozvody elektřiny, plynovodů,“ radí realitní makléř.

„S vedením inženýrských sítí se pojí i ověření, zda přes kupovaný pozemek či v jeho těsné blízkosti nevedou sítě, které by zamezovaly zdejší výstavbě. Kolem vedení je zpravidla určitá několikametrová vzdálenost takzvaného ochranného pásma, ve kterém nelze realizovat jakoukoli výstavbu,“ říká makléř Žižka a zároveň radí se zajímat o budoucí rozvoj zamýšlené lokality, která by se mohla časem zhoršit například vý-

Inzerce

KUCHYNĚ
gorenje

**Sleva
-30%**
na kuchyňský
nábytek

**+2
spotřebiče
zdarma**

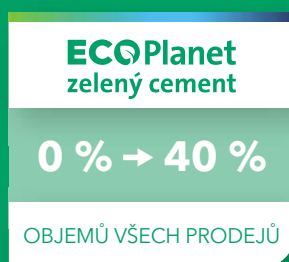


Více o akci a kuchyních
na www.kuchynegorenje.cz

EK014324

Lafarge Cement představuje svou **Strategii 2025:** **Rosteme rychleji díky zeleným projektům**

Naše udržitelné cíle do konce roku 2025:



Podrobnější vysvětlení zde:





stavbou dopravních tepen či velkých bytových komplexů.

Dojít si za starostou či na úřad a poptat se na možné komplikace výstavby na vašem vyhlédnutém pozemku radí také architekt Dan Merta. „Je to návštěva na půl hodiny a je to ten nejlépe investovaný čas při koupi pozemku,“ říká. Úředníci navíc dobře znají okolí a mohou kupujícího varovat i před jinými problémy, například před sousedem potížistou.

Drenáž bývá neúčinná

Mnoho lidí při okukování pozemku, ale i stavebníků při plánování stavby podceňuje vlastnosti podloží. Problematické bývá zejména zakládání domu na jílovitých vrstvách. Ty mají za následek nestejněměrné sedání rodinného domu. „Prakticky to znamená hlubší založení stavby a kvalitnější vyztužení základových konstrukcí,“ říká Petr Musílek, který se zabývá stavebním poradenstvím.

Jílovité podloží s sebou nese násobně vyšší náklady na realizaci stavby. Podobné je to i v případě vysoké hladiny spodní vody. „Zde je řešením například navýšení úrovně upraveného finálního terénu spojeného s částečnou výměnou podloží nebo se založením do únosných vrstev,“ říká Petr Musílek a dodává: „Řešení spočívající v trvalém snížení hladiny spodní vody, například pomocí systému drenáží, bývají dlouhodobě neúčinná.“

Kvalitnější vyztužení základových konstrukcí je nutné i v případě pískových vrstev. „Problém může představovat také zakládání na skalnatém podloží, kdy může docházet k nerovnoměrnému sedání rodinného domu. Nebo na svažitém

Pozor na ochranná pásma a biokoridory

Stavbu rodinného domu, respektive její tvar a umístění na již zasítovaném a připraveném pozemku může ještě ovlivnit mnoho dalších faktorů:

- ochranná pásma podzemních či nadzemních vedení inženýrských sítí nebo také pozemků plnicích funkcí lesa nebo památkového území
- bezpečnostní pásma stávajících objektů v blízkém okolí, jako jsou průmyslové stavby nebo stavby technické infrastruktury, například trafostanice
- věcná břemena, která opět nejvíce souvisí s nadzemním či podzemním vedením nebo stavbami technické infrastruktury, může se ale také jednat o věcné břemeno zajišťující právo vstupu na pozemek
- hranice záplavového území, respektive úroveň hladiny stoleté vody, která může zasahovat na pozemek
- pásma biokoridorů, tedy územního systému ekologické stability, která mohou rovněž částečně na pozemek zasahovat
- regulační plán obce, který většinou zpřesňuje územní plán a určuje typ, tvar, velikost či podlažnost stavby nebo také sklon či materiál střechy
- omezení z hlediska případné chráněné krajinné oblasti, chráněné ptáčích oblasti, NATURA 2000

radí **Petr Musílek**,
autorizovaný inženýr
pro pozemní a dopravní stavby

Panorama House - příklad stavby, která se buduje ve svahu.



Vila Litomyšl - přesah budovy, který propouští zimní slunce do interiéru, ale před letním chrání.



Inzerce

Regutec®

Navštivte internetový obchod s největší nabídkou gumových povrchů od českého výrobce Regutec.

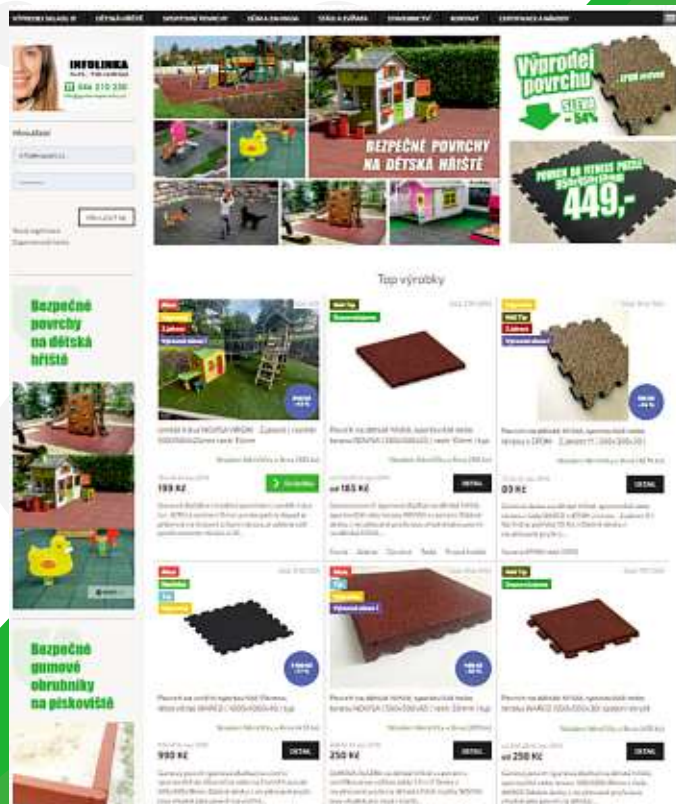
Využijte speciální slevu 15% pro čtenáře vydavatelství **Economia** na nákup produktů v internetovém obchodě www.gumovepovrchy.cz

Nabízíme povrchy na

- dětská hřiště
- venkovní sportoviště
- do fitness center
- na terasy a balkóny
- k bazénům
- pro stáje a zvířata

SLEVA -15%

s kódem **ECONOMIA15**



území, kde je nutné řešit vlivy případných sesuvů některých vrstev podloží, a to samozřejmě v kombinaci s odtokovými vlivy povrchové i pod-povrchové vody,“ vypočítává Musílek.

„Pokud je dobrá předprojektová příprava, tedy především hydrogeologický nebo geotechnický průzkum, mělo by se problémům, které se objeví až během výstavby, výrazně předejít. Bohužel většina stavebníků tuto část přípravy podceňuje a snaží se ušetřit. Například zvýšená hladina spodní vody, která nemusí být na první pohled na pozemku viditelná, se během stavby samozřejmě řeší mnohem hůře, než pokud již byla odhalena průzkumnými pracemi,“ pokračuje Musílek.

Co prozradí blatouch?

Všimněte si také detailů. Ty mohou prozradit o pozemku mnoho. „Při prohlídce na místě je dobré podívat se i nad sebe, zda přes pozemek nevede vedení vysokého napětí,“ dává tip inženýr Musílek. Ten také radí prohlédnout si rostliny na pozemku, které mohou dopředu napovědět o existenci nějakého problému. „Pokud na pozemku roste rákos nebo blatouch, je zřejmé, že se bude jednat o podmáčené území. Na druhou stranu romantický potůček protékající přes část pozemku nemusí představovat potíže,“ říká a zároveň varuje: „Pozemky se suchými a řídkými travními porosty nebo dokonce rozpraskanou půdou mohou značit jílovité podloží.“

Architekt Merta zase radí si na místě všimnout vzrostlé vegetace. „Stromy zásadně změní charakter pozemku. Zvláště ve svazích díky nim vznikají zajímavé stavby komunikující s terénem,“ říká. Na pozemku jsou vzrostlé stromy velkým

“

Stromy zásadně změní charakter pozemku. Zvláště ve svazích díky nim vznikají zajímavé stavby komunikující s terénem.

Dům Pod Lesem – příklad stávající vzrostlé zeleně na pozemku.

benefitem, jejichž vypěstování by zabralo mnoho let nebo jejichž nákup stál desetitisíce korun. „Stávající stromy nechte zkontrolovat dendrologem, který vyhodnotí jejich stav,“ říká Merta.

Velmi důležitým aspektem celého nákupu parcely jsou budoucí sousedské vztahy. Ty se těžko odhadují, proto je nejjednodušší nahlédnout přes plot a podívat se, jak vypadá pozemek souseda. „V případě, že už tam nějakou dobu žije, je dobré zhodnotit, jak se stará o svůj pozemek, dům nebo oplocení. Zda má psa, kočku, slepice či jiné mazlíčky. Ne všechno bývá v souladu s představami stavebníka, například extravagantní či okázalý dům často neznačí budoucí dobré vztahy, podobně je tomu u zanedbaných domů. Ovšem pozor i na příliš pečlivé sousedy. Soused pedant také nemusí být ideální osoba za plotem,“ usmívá se Musílek.

A vyjednávání začíná

Nejdůležitější otázkou při nákupu pozemku je jeho cena. Dobrou zprávou je, že se začíná po dlouhé době cenového růstu otáčet trh a vzniká větší prostor pro vyjednávání. „Stavební pozemky obecně podhodnocené určitě nejsou. Samozřejmě se vyskytují výjimky, nicméně se nedá říci, že jde o nějaké pravidlo, že v tom či onom kraji jsou pozemky podhodnocené. Vyjednávání o ceně samozřejmě možné je, a to více v dnešní době, kdy se trh po mnoha letech překlápí do takzvaného trhu kupujícího. Kupujících v závislosti na nepříznivém vývoji ekonomiky a vzrůstajících úrokových sazbách výrazně ubývá, a mnohdy si tak mohou dovolit vůči prodávajícím výrazněji vyjednat podmínky ve svůj prospěch,“ potvrzuje realitní makléř Jakub Žižka.



Kvalitní okna pomáhají s úsporou za energie

Ceny energií letí v poslední době vzhůru, a mnoho lidí proto řeší, jak snížit náklady na vytápění domácnosti. Významnou pomocí mohou být nová okna, která se na izolaci domu významně podílí. Zároveň ale patří z pohledu úniku tepla k nejproblematictějším místům. U starých, nezateplených staveb by měla být výměna oken jedním z prvních opatření pro minimalizaci energetických ztrát. Čím hůře staré otvorové výplně těsní a více protahují, tím více je pak nutné topit. Obvodovými zdi může uniknout až 30 procent tepla, zatímco okny to může být až 50 procent. Výměnou starých, špatně izolujících oken lze uspořit až 30 procent tepla v závislosti na stavu těch stávajících a zvycích domácnosti. Důležitá je kvalita provedení oken, ale i způsob instalace.

Při snaze snížit ztrátu tepla tedy hraje výměna původních otvorových výplní zásadní roli. Nemusí jít přitom o vyloženě stará špaletová nebo zdvojená okna. „V poslední době roste zájem o výměnu všech typů oken, pořízených třeba teprve před 10 až 15 lety, přitom z pohledu životnosti výrobku jsou ještě relativně nová. Mnoho majitelů uvěřilo, že všechna okna jsou v podstatě stejná, a zvolilo levnější nabídku. Takové výrobky ale dnes už často nejdou seřadit a jejich vlastnosti nesplňují papírové předpoklady, takže okna již nevyhovují,“ uvádí Milena Tomčíková, produktová manažerka značky Vekra, největšího českého výrobce oken.

Špičkový prvek přitom dokáže sloužit klidně i dvakrát déle a více v závislosti na materiálu. Dnes montovaná kvalitní okna jsou stabilní, nekrouží se a vydrží dlouho spolehlivě funkční. Nová okna navíc přináší i další benefity – dokážou lépe tlumit hluk zvenčí, zvýší bezpečí domova a celkově zlepší komfort bydlení. Pokud tedy uvažujete o zateplení domu, abyste snížili tepelné ztráty a ušetřili tak za topení, měla by být výměna oken prvním krokem. Jejich pozdější instalace do již zateplené fasády může být problematická. Mohlo by například dojít k narušení zateplovacího pláště a vzniku tepelných mostů, které by později vedly ke ztrátě tepla. Při případném problému se zatékáním by navíc stavební firma nemusela uznat reklamaci.

Tepelněizolační vlastnosti oken

Pokud chcete s novými okny ušetřit co nejvíce, měl by být jedním z nejdůležitějších parametrů pro jejich výběr součinitel prostupu tepla oknem (Uw). Ten jejich schopnost izolovat teplo stanovuje číselně. „Dejte pozor na to, zda je koeficient



Moderní okna disponují vynikajícími tepelně-izolačními vlastnostmi a přispívají tak k úspoře za vytápění. Měla by být doplněna kvalitním stíněním. Rolety nebo venkovní žaluzie je možné vybavit čidly, která technicky automaticky přizpůsobí počasí. Ušetří tak za vytápění v zimě a v létě za klimatizování interiéru.

uváděný skutečně za celé okno. Někdy se uvádí jen hodnota prostupu tepla zasklením, ta ale nebere v úvahu tepelněizolační možnosti profilu, z něhož je okno vyrobeno,“ upozorňuje Tomčíková.

Z pohledu zasklení se dnes namísto dřívě běžného dvojskla stává standardem trojsklo, které udrží v interiéru více tepla. „U dvojskla se hodnota prostupu tepla zasklením U_g pohybuje zhruba kolem 1,1–1,0 W/m²K, zatímco u běžného trojskla to je 0,5–0,6 W/m²K. Z toho je patrné, že trojsklem projde oproti dvojsklu přibližně polovina tepla. Trojsklo je tedy pro udržení tepla v interiéru efektivnější, navíc prakticky eliminuje riziko rosení skla v interiéru. Vlastnosti zasklení ale působí i opačně – sice propustí méně tepla ven, ale v zásadě jím projde také méně tepla do interiéru,“ vysvětluje Tomčíková.

Negativně tepelněizolační vlastnosti zasklení ovlivňují také ozdobné příčky ve skle. Naopak k pozitivním vlastnostem zasklení přispívá kvalitní teplý meziskelní rámeček. Ten hliníkový, který byl běžný dřívě, je z dnešního pohledu již nepřijatelný.

Jak dále okna pomáhají šetřit?

Na výslednou úsporu energií mají vliv i návyky v používání oken. Například okno otevřené jen na (mikro)ventilaci z místnosti pustí teplo ven, ale nezajistí dostatečnou výměnu vzduchu. Pro dobrou izolaci musí být okna také správně seřizená a jejich těsnění pružné a v dobrém stavu. A pro zastínění interiéru jsou ideální venkovní žaluzie či rolety, které kromě slunečních paprsků dokážou izolovat i horký nebo naopak studený venkovní vzduch.

Kudy utíká teplo

(v %, první údaj je pro dům, druhý pro byt)

| | | |
|----------------|-------|-------|
| Okna, dveře | 30–40 | 40–50 |
| Obvod. zdi | 20–30 | 30–40 |
| Strop, střecha | 15–20 | 5–8 |
| Podlaha, sklep | 5–10 | 4–6 |

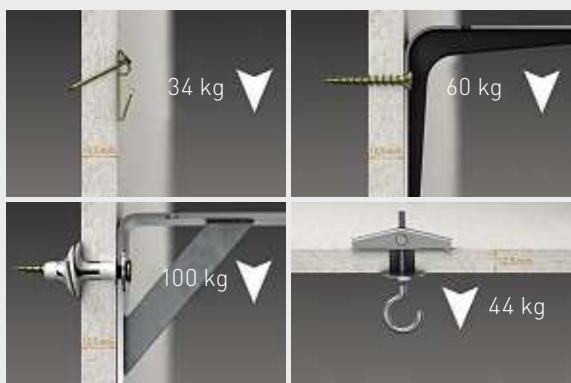
Rychlé + 100% suché řešení

pro rekonstrukci stěn, střešních šikmin, stropů
a podlah v podkroví starších bytových domů

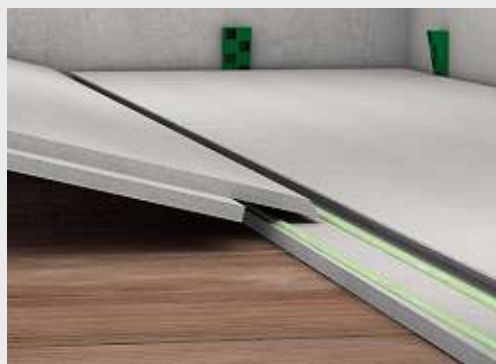
Mimořádné materiálové
a technologické vlastnosti
sádrovláknitých, cementovláknitých
desek fermacell® a podlahových
prvků fermacell® jsou zárukou rychlé
a kvalitně provedené rekonstrukce
podkroví starších bytových domů.

Výhody:

- 100% suchý systém s uplatněním i ve vlhkých prostorách
- vysoká stabilita a zatížitelnost stěn (snadné upevnění předmětů)
- zisk většího obytného prostoru
- jedna deska na všechny aplikace (akustika, požár, vlhké prostory)



- stavebně biologicky ověřený materiál (kvalitní klima v místnosti)
- rychlá realizace, ihned pochůzná
- vhodné pro všechny nášlapné vrstvy
- kompatibilita se systémy podlahového topení
- příjemný pocit při chůzi
- výborná akustika a vysoká požární odolnost
- jednoduché zpracování systému





NAVŠTIVTE NÁS V PRAZE
NA VELETRHU FOR ARCH
VE DNECH 20.-24.9.2022

HLINÍKOVÉ STŘEŠNÍ A FASÁDNÍ SYSTÉMY ELEGANTNÍ A PŘESTO SILNÉ

Přijďte se přesvědčit o kvalitě našich produktů na PVA Letňany, kde nás najdete v hale 2B u stánku číslo 09. O vstupenku zdarma si můžete zažádat na webu cz.prefa.com, nebo využijte QR kód, který Vás nasměruje přímo na tuto stránku.



Na setkání se všemi se těší celý PREFA tým

WWW.PREFA.COM



**Architekturu
každého národa určují
veřejné zakázky**

Čeští architekti potřebují pro svůj rozvoj dostatek příležitostí podílet se na vzniku reprezentativních veřejných staveb. Jen tak nabudou zkušeností a sebejistoty, říká architekt **Petr Pelčák**. Prestižní zakázky pomáhají růst i dalším odborníkům ze stavebnictví.

A

Ateliér předního českého architekta Petra Pelčáka navrhuje domy pro města, školy, velké developery, drobné investory i nejbohatší Čechy, jakým je Daniel Křetínský. Nejpočetněji jsou Pelčákovy stavby zastoupeny v jeho rodném Brně. Jeho ateliér je však společně s německým studiem Thomas Müller + Ivan Reimann Architekten autorem urbanismu jednoho z největších pražských brownfieldů Bubny-Zátory. Brněnské studio se uchází i o zakázky na občanské stavby a v soutěži na návrh nového vlakového nádraží v Brně se Pelčák a partner architekti umístili na druhém místě. A druhou příčku obsadil v posledních pár letech víckrát. „Ano, sbíráme druhá místa. A když náhodou vyhraje, tak se to nestaví,“ komentuje Pelčák ironicky.

HN: Který projekt vás aktuálně nejvíce zaměstnává?

Mě spíš zaměstnává obava o město. Společnost ztratila poněti o tom, co město je. Město se musí stále budovat a udržovat, a to také městským životem, včetně jeho formy. Forma jen drží kulturu, je tedy čirým luxusem a dá se zahodit jako první. Mám obavu, že se město postupně rozpadá, protože ho ta forma nechrání. Když se podíváte na okresní města, většina z nich už je zničená. Zbylo jim náměstí a kolem panelová sídliště.

HN: A ve velkých městech včetně Prahy výstavbu brzdí zastaralý územní plán.

Brno má územní plán z roku 1994. V té době nebyl špatný, ale dnes jsme úplně jinde. Nový územní plán dosud nebyl přijat, tím pádem se řada příležitostí k stavění odkládá. Důvodů, proč jsou byty tak drahé, je celá řada. Jedním z nich je fakt, že jsou neskutečně drahé pozemky, protože zkrátka nejsou. Metr čtvereční bytu stojí v Brně stejně

jako v Praze, přestože příjmy tu jsou daleko nižší. To je velmi nebezpečná situace.

HN: Když už jste našli v Česku notoricky zdoluhavé povolování staveb – jak se vyvíjí projekt Chytré Líchy v Židlochovicích u Brna?

Někdy před rokem jsme odevzdali územní studii, která měla vést ke změně územního plánu. Ale zatím se nám z Židlochovic nikdo neozval. Mezitím se změnila podmínka, protože studie vznikla před válkou na Ukrajině. V mých očích byla zakázka zvláštní v tom, že obec jako investor po nás chtěla, abychom stanovili energetické řešení výstavby. Tedy jak se budou domy vytápět, ohřívat voda... To je ale zodpovědnost investora, a ne architekta. Navíc v podkladové studii způsobu vytápění a ohřevu vody, kterou jsme dostali k dispozici, nebylo žádné řešení jednoznačně zvoleno. Nejlépeji tehdy vycházel plyn, ale to už dnes neplatí. Studie ale například vůbec nezvažovala některé způsoby energetického zásobování lokality, jako je například lokální výtopna na peletky, které jsou naopak v Rakousku a ve Švýcarsku běžné.

HN: Chytré Líchy měly jít svou uhlíkovou neutralitou domů příkladem jiným městům...

V Česku lze velmi těžko stavět, jak se říká, udržitelný projekt. Domy musí být kompaktní, s plochou pro vsaky, s hospodařením s dešťovkou. A takové se na Západě staví léta. Jenže když u nás lidé dostanou hypotéku na rodinný dům, nechtějí bydlet v dvojdomě, nebo dokonce v trojdomě. Podle legislativy navíc musíme ke každému domu zbudovat příjezd, čímž vznikají množství zbytečně zpevněných ploch a také zbytečně velké odstupky staveb. Na Západě se běžně vybuduje páteřní vozovka a k domům vedou úzké cesty, které jsou pojízdné jen pro záchranné složky. Jinak se po nich nejezdí.



Petr Pelcák

ředitel ateliéru Pelcák a partner architekti

Architekt, profesor a autor řady odborných publikací se profesně dlouhodobě angažuje především v rodném Brně. V posledních letech jej ale zaměstnávaly zajímavé zakázky i v Praze jako například územní studie na využití 110hektarového brownfieldu Bubny-Zátory nebo plánovaný luxusní hotel pro investora Daniela Křetínského na Letné.

Významné stavby z Pelcákova portfolia, jakými jsou obchodní galerie Vaňkovka nebo Spielberk Office Centre v Brně, vznikly za jeho 15letého působení ve společném ateliéru s Petrem Hrušou. V roce 2008 si Pelcák založil vlastní ateliér Pelcák a partner architekti.

Vystudoval dějiny umění na Masarykově univerzitě v Brně a Fakultu architektury na brněnském VUT, kde rovněž léta působil jako profesor.

Pelcák zakládal spolek Obecní dům Brno, jenž sdružuje zejména architektky, a 16 let byl jeho předsedou.

HN: Váš ateliér zpracoval také územní studii pro významný pražský brownfield Bubny-Zátory. Kam se posunul tento záměr?

Územní studie byla projednána, připomínkována, my – tedy naše kancelář ve sdružení s berlínskými přáteli Ivanem Reimannem a Thomasem Müllerem, se kterými občas spolupracujeme – jsme připomínky zpracovali a pořizovatel – odbor územního rozvoje na magistrátu – začal ve spolupráci s IPR (Institutem plánování a rozvoje – pozn. red.) změnu provádět. Změna územního plánu má trochu zpoždění, ale běží.

HN: Abychom nezůstali jen u městských čtvrtí na papíře, pojďme se podívat na reálné stavby. Jak pokračuje výstavba městského bloku Trnitá v Brně?

Ten byl nedávno zkolaudován. My ho projektujeme více než 10 let a teprve teď se dokončuje. Dlouhý vznik projektů architektům trochu brání v získávání ponaučení. Kdyby to bylo hotové za tři roky jako v normální zemi, měli bychom daleko více zkušeností, a tedy profesní sebejistoty.

HN: Trnitá bude nová čtvrť až pro 15 tisíc lidí, na jejíž výstavbě se bude podílet několik investorů. Vaše domy tam vyrůstají jako první a váš ateliér tam pro stejného developera, společnost MS-Invest, navrhuje další dva bloky.

Máme štěstí. Ne každému architektovi u nás se podaří zakládat novou čtvrť. Je úžasné, že máme možnost budovat hlavní třídu spojující novou Jižní čtvrť s historickým centrem. Jednotlivé domy našeho městského bloku mají rozdílné fasády, přestože jej projektoval jeden architekt, stavěla jedna stavební firma a investorem je jeden developer. Chtěli jsme vytvořit městskou atmosféru rozšířeného centra s tradičním městským měřítkem, a ne superbloky.

HN: V posledních letech výrazně rostly ceny stavebních materiálů a prací. Od loňska k tomu ještě zdrazuje energie. Tlačí vás investoři do úspornějších řešení?

To je širší téma. Žijeme v době a ve společnosti, která volá po udržitelnosti a ekologii, a přitom si staví skleněné domy. Ty jsou ale energeticky nejnáročnější – v létě se kvůli přehřívání musí draze chladit, v zimě vytápět. To je paradox dnešní doby. My jsme nikdy nenavrhovali domy se skleněnou fasádou, všechny naše stavby mají hmotné fasády s malými okny. Přemýšlíme nad tím, jak udělat dům s malými okny, aby nevypadal depresivně jako vězení, ale vevnitř byly pohodlné a příjemné místnosti. Naše kancelářská budova na Trnitě nemá skleněnou fasádu.

Druhá věc je, že v kancelářské budově dnes vůbec nepotřebujete velká okna. Aby lidé při práci s počítačem dobře viděli, potřebují přítmí. A proto si žaluzie stahují. Přitom vloni vyšla nová vyhláška o vnitřním osvětlení budov, která předepisuje vyšší intenzitu přirozeného osvětlení v kancelářích. To je úplně absurdní.

HN: Jak je to u obytných domů?

I tam se zvyšují nároky na přirozené osvětlení. Takže všechny domy v historické zástavbě, ve kterých tak rádi bydlíme, by dnes nemohly být postaveny, protože neodpovídají dnešním předpisům na osvětlení obytných místností. Podle předpisů můžeme navrhovat jen drahá, obrovská okna, která navíc místnosti v létě přehřívají a musí se chladit. To jde proti udržitelnosti stavění. Ve většině situacích dnes také nemůžeme dělat balkony, protože stíní a zkracují dobu osvětlení místnosti, a tím pádem nevyhovují předpisům. Přitom balkon je na jaře a v létě tolik cenný venkovní obytný prostor.

HN: Jaké další vyhlášky prodražují stavby?

Dalším příkladem je zábradlí. Ve škole nás učili, že tam, kde se pohybují děti, nesmí být zábradlí vodorovné, aby po něm děti nemohly lézt jako po žebříku. Zábradlí musí být svisle členité a mezery mezi svislými pruty mají být 12 cm, což je velikost dětské hlavičky. Dítě tak neprostrčí zábradlím hlavu a nespadne ani se nezapříčí. Chápal jsem, co tím normotvůrce sledoval. Představte si ale, že dnes se to z 12 cm zmenšilo na 8 cm.

HN: Proč?

Nevím. Jen se tím zvyšuje spotřeba materiálu o třetinu. Jestliže dříve bylo potřeba na zábradlí tunu, dnes je to tuna a 300 kilo oceli. A já vůbec nechápu proč. Hlavička dětí se nezmenšila. My máme předpis i na to, jaká má být minimální výška domovní poštovní schránky od podlahy. Rada předpisů jde proti sobě a s tím si musíme poradit a navrhnout domy tak, aby všemu vyhověly. Předpisy také prodlužují procesy. Všechno se musí zkontrolovat, aby náhodou něco nešlo proti předpisům. Máme draze placenou byrokracii, která zdrazuje stavění, protože předepisuje řadu nesmyslných věcí. I proto jsou u nás tak drahé byty.

HN: V souvislosti s Trnitou a zdrazováním výstavby jsem spíš měla na mysli, zda po váš investor chce levnější řešení.

Lidé si myslí, že developeri hodně vydělávají, protože na stavby nepoužívají kvalitní materiály. V mnoha případech tomu tak skutečně je. Například na Západě se na zateplování objektů používají prodyšné materiály jako perforovaný polystyren, aby mohl dům dýchat. U nás se ale používal nejlacinější polystyren, který budovu zatavil do umělohmotného obalu. Na druhou stranu nelze stavět kvalitně a zároveň lacině. Kvalita má vždy nějakou cenu.

Všichni naši investoři chtějí, abychom projektovali lacině. Je to stálý jev. Na druhou stranu vědí, že udělat to lacině znamená udělat to špatně. S nárůstem cen nedokážou nic dělat. To by museli přejít na úplně jiný materiálový nebo prostorový standard. Triček si koupíte za měsíční plat řadu. Ale kolik si koupíte za život metrů čtverečních bytů, když jeden stojí 130 tisíc korun? Stavba musí mít nějakou trvalou kvalitu, materiálovou i estetickou.

Kaple sv. Vendelína v Oseku nad Bečvou:
stavba byla nominována
na Českou cenu za architekturu 2018.



Inzerce

EK014437

**Bringing
Buildings
to Life**

Synett
25 years of Synett



HN: Ano, ale někdo bude muset ty zvýšené náklady zaplatit, protože kupní síla lidí je omezená.

Zatím se prodalo vše, co se postavilo. Říká se, že ve velké míře byty kupují investoři a v domech se pak nebydlí. Mně se to jako architektovi nelíbí, chtěl bych, aby tam lidé bydleli, aby dům sloužil. Ale na druhou stranu to chápu, protože tu neexistuje penzijní systém jako v jiných státech. Tak lidé do bytů investují, aby si zajistili příjem na penzi.

HN: Soutěžili jste o zakázky na nové základní školy pro svazkové obce Chýně a Hostivice u Prahy a ve Slavkově u Brna, v obou případech jste byli druzí. Ostatně těch druhých míst máte na kontě víc.

Ano, sbíráme druhá místa. A když náhodou vyhraje, tak se to nestaví...

HN: Ale v souvislosti se Slavkovem, kde se svazek sedmi obcí dohodl a vypsal architek-

Palác Trnitá: součástí městského bloku v centru Brna jsou dvě kancelářské budovy a šest obytných domů s obchodním parterem.

tonickou soutěž, jak často se s tím u veřejných staveb setkáváte?

Právě soutěžíme na další základní školu pro svazek několika obcí Tišnovska, kterým škola chybí. Mladí lidé po revoluci pracovali a odkládali plození dětí a stát udělal chybu, že mnoho škol zrušil. Teď se najednou zjišťuje, že školy chybí, a jsme zrovna ve vlně, kdy se školy staví. A na jejich drahé pořízení se obce spojují. Ale to není jediný důvod výstavby nových škol.

Mění se způsob výuky. U nás je pořád kolem 90 procent výuky frontální, kdy učitel deklaruje žákům, kteří sedí v lavicích. Kdežto na Západě je to pod 70 procent, v některých zemích i pod 60 procent. Zbytek výuky a stále narůstající část je projektová výuka, kdy děti dostanou nějaký úkol a samostatně se učí. Nebo je to neformální týmová práce a pro tento typ výuky jsou potřeba jiné dispozice než pro tu frontální. Když se zadá práce do skupin, ve třídě se 30 žáků vznikne třeba šest týmů a každý z nich potřebuje nějaký pro-

Dřevěné dveře v kvalitním provedení

Inzerce



stor. Taková škola má prostorově jinou strukturu než školy, které známe. Potřeba škol tedy není jen o jejich kapacitě, ale o jiném způsobu výuky.

HN: Účastnili jste se také mezinárodní soutěže na hlavní nádraží v Brně...

Ano, opět ve sdružení s berlínskými přáteli Ivanem Reimannem a Thomasem Müllerem. Všechna ta mezinárodní hvězdná studia až na jedno jsme porazili. Sbíráme ta druhá místa.

HN: Jak vnímáte plánované projekty, jako je již zmíněné nádraží nebo Vltavská filharmonie v Praze? Je to světová architektura, kterou tu Česko nemá a potřebuje, aby přilákala jiný typ turistů?

Mám na to jasný názor, který ovšem trochu nekonvenuje s dobou. Nádraží v Brně se rozhodvalo mezi námi a Nizozemci (ateliér Benthem Crouwel Architects - pozn. red.). Já racionálně chápu, že tu zakázku dali někomu cizímu a navíc

Chytré Líchy:
územní studie
pro projekt
udržitelného bydlení
v Židlochovicích



- Base Line – nadčasově elegantní



- DesignLine Concepto – optimální volba pro interiér v moderním stylu



- ClassicLine – pro příznivce klasiky a elegance



Made in Germany

HÖRMANN
Dveřní a vratové systémy



Byty na Rumišti:
projekt družstevních
bytových domů pro
město Brno se zastavil
kvůli absenci nového
územního plánu.



Přerov:
Středisko
správy
a údržby
dálnice

někomu, kdo již několik nádraží postavil. Mě to ale mrzí proto, že není dáována důvěra v český projekční svět, a tuzemská architektura proto nemůže růst, protože nedostáváme příležitost. Jde o nabývání zkušeností a o sebejistotu.

Také u Vltavské filharmonie mě mrzí, že z 19 vyzvaných byla jen dvě domácí architektonická studia. Byli tam asi další tři čeští architekti, ale vždy vedle nějakého světového projekčního gigantu. A přitom se do soutěže hlásili výborní domácí architekti. To se mě jako českého architekta velmi dotýká. Je to, jako kdyby Národní divadlo neprojektoval Zítek, ale vídeňští Fellner a Helmer, kteří v monarchii postavili nejvíce divadel. Žádný západoevropský stát nezadává své nejprestižnější stavby cizincům, snad kromě Němců, protože prohráli válku a měli máslo na hlavě. Ale i tam se už změnila doba a zdá se, že Britové a Američané v Německu skončili.

Stavební kultura, architektura každého národa je určena veřejnými zakázkami. Zejména těmi kulturními, reprezentativními. Národní stát se tím dostává na kulturní mapu Evropy, do jejího povědomí. Zároveň se tím dává příležitost těm, kdo na zakázce pracují. Nejde jen o architektky, ale o stovky lidí, kteří díky tomu vyrostou. A jde i o sebedůvěru společnosti. A jakou má mít společnost sebedůvěru, když jí kulturní elita společnosti řekne, že nestojíme ani za to, abychom vyzvali domácí architektky do prestižní soutěže?



Den Braven

SLAVÍME **25** LET!
1997 - 2022

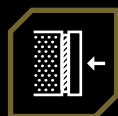
MAMUT GLUE

HIGH
TACK **500** KG/M²

FIXACE IHNED!

OKAMŽITÁ FIXACE 500 KG/M² S VYUŽITÍM VŠUDE,
KDE POTŘEBUJETE NĚCO RYCHLE PŘILEPIT.

www.denbraven.cz



OKAMŽITÁ PŘÍDRŽNOST
NA MATERIÁLU 500 KG/M²



KONEČNÁ PEVNOST
PO VYTVRZENÍ 22 KG/CM²



SCHNUTÍ 2-3MM
ZA 24 HODIN



LEPÍ NA VLHKÝCH
PODKLADECH



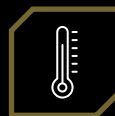
LEPÍ NA SAVÉ
I NESAVÉ PODKLADY



SNADNO SE PŘETÍRÁ
BARVAMI



NEOBSAHUJE
ROZPOUŠTĚDLA



TEPELNÁ ODOLNOST
OD - 40°C AŽ + 90°C

Senzory budoucnosti STEINEL pro chytré budovy

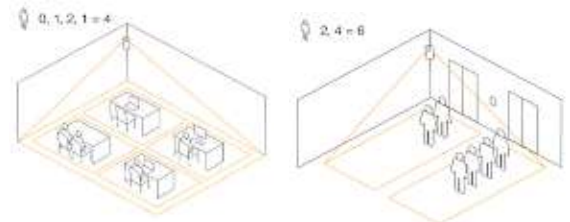


True Presence[®] je první detektor skutečné přítomnosti na světě. Použití True Presence v hotelech snižuje energetickou náročnost. Snižování teploty v místnosti o 2 stupně ušetří 12% nákladů na energii.



HPD2 a HPD3

První detektory lidské přítomnosti na světě pro počítání osob v definovaných zónách. Jeho detekční zónu 10 x 10 m (100 m²) lze s absolutní přesností rozdělit na maximálně 10 zón (IP) / 5 zón (KNX)



RS PRO CONNECT R SERIES

Bezdrátové propojení a rychlá instalace, to jsou Svítidla RS PRO Connect R series.



Senzory řady 3000



Senzory STEINEL řady 3000 pro rozhraní COM1, COM 2, DALI-2, KNX a mnoho aplikací.

Petr Kučera

Sales Director CZ & SK

Steinel Technik s.r.o.
Rumunská 655/9

460 01 Liberec

Tel.: + 420 731 474 723

petr.kucera@steinel.cz

www.steinel.cz

Společnost RECTOR Česká Republika je výrobcem i dodavatelem předpjatých stropních systémů RECTOBETON a RECTOLIGHT, jejichž výhoda spočívá nejen v rychlé montáži a snadné manipulaci, ale i v komplexní dodávce technických řešení. Systémy jsou použitelné na každé úrovni, ať už je to sklep, garáž, podlaží, podkroví, terasa anebo plochá střecha.

RECTOR®

STROPNÍ SYSTÉMY

Systém RECTOBETON

- montované stropy žebírkového typu
- nosníky z předpjatého betonu C 50 / 60 (B60) s výplní z vibračně lisovaných stropních vložek ze šterkobetonu s výškou 8, 12, 16, 20 a 25 cm
- široký sortiment nosníků od 1 do 10 m v násobcích po 10 cm
- ideální přizpůsobení každé stavbě
- unikátní parametry konstrukce umožňují přenášet vyšší zatížení při větších rozpětích
- nízká hmotnost nosníků, nejtěžší typ nosníku (RS 130) má hmotnost maximálně 22kg na bm
- maximální světlost místnosti při tomto systému je 9,80m
- nejsou potřebné dělicí žebra
- snížení časové náročnosti výstavby = nízká hmotnost umožňuje i ruční manipulaci s nosníky
- značné snížení nákladů díky nižší spotřebě nadbetonávky, dodatečných výztuží a bednicích prvků
- výrazně menší množství montážních podpěr – až o 2/3 méně
- rovná spodní strana stropu



Systém RECTOLIGHT

- moderní výplně vyrobené z lehké lisované dřevěné štěpky pro žebírkový systém, vložky s výškou 12, 16 a 20 cm
- nízká vlastní hmotnost stropu, váha dřevostěpkové stropní vložky je pouze 5,8 kg při rozměru 54 x 133 cm
- výrazně rychlejší montáž a snížení nákladů na dopravu
- systém lze ideálně přizpůsobit každé stavbě jednoduchým seříznutím
- rozpětí stropů je v rozmezí od 1,0 m do 8,0 m
- garance vysoké únosnosti stropní konstrukce
- optimálním řešením z hlediska logistického, estetického a ekonomického
- alternativní řešení pro betonové, keramické i panelové stropy

Vila s kouzelným stromem a chatou na střeše



Mezi vzrostlými stromy ve staré černošické zahradě stojí příjemná vila obložená dřevem.

Nahradila zde původní chatku a svým způsobem na ni navázala. Na zděné přízemí se zelenou střechou totiž architekti posadili menší horní patro ze dřeva. I díky zarostlé terase připomíná chatu s vlastní zahrádkou.



T

Těsně za Prahou, na břehu Berounky se rozprostírá městečko Černošice. Do hlavního města je odtud dobrá dostupnost a obec leží v malebné krajině. Sousedí s Českým krasem a zdejší jižní svahy nabízejí výhledy na lesnaté brdské Hřebený. Proto jsou už dlouho vyhledávaným místem pro bydlení. A tak zde vyrostlo mnoho krásných vil.

K nim se nedávno přidala jedna nová. Architekti z pražského kaa studia ji usadili do zahrady mezi staré stromy, tak aby z původní zeleně zachovali co nejvíc. Pozemek si tím zachoval část původního genia loci a stromy obyvatelům poskytují cenný stín i výhled do zeleně. Dům nám představily architektka a majitelka domu.

Potkali se na trajektu

Majitelé dřív bydleli v řadovém domě v pražských Jinonicích. Ve městě jim chyběla příroda, proto si na víkendy našli krásný pozemek v Černošicích, který se jim dlouho líbil – tajemnou zahradu s výhledem na kopce. „Ale zjistili jsme, že nám nevyhovuje užívat ho jen na ‚hodinové‘ návštěvy jako zahradu s chatkou, ve které se ani nedá přespat. Zároveň jsme si uvědomili, že se za dalších 10–15 let už nebudeme chtít pouštět do stavby domu,“ vypráví majitelka, která si přála zůstat v anonymitě.

Černošice nabízely vše důležité pro pohodlný život – občanskou vybavenost dosažitelnou pěšky, dopravu vlakem, řeku a zalesněné kopce. Proto se s manželem rozhodli, že si tu pro sebe a dvě děti vybudují nový domov.

Rozhodnutí stavět s architektky Kamilou a Antonínem Holubcovými z kaa studia vyplynulo náhodou. Znali se ze školky, kam obě rodiny vodily děti. A pak se jednou nečekaně potkali na cestách. „Při setkání na trajektu slovo dalo slovo a po návratu se rozjel dvouletý maraton společných schůzek nad tím, jak bude náš dům vypadat,“ říká majitelka domu.

„Kouzelná“ jablňon roste v přední části zahrady, ve svahu těsně nad garáží.



Jižní část přízemí, v níž jsou vedle sebe obývací pokoj, výklenek s krytou terasou, jídelna, vstupní hala a pracovna, má společenskou funkci.

Horní část domu nabízí nejkrásnější výhledy a v budoucnu se dá předělat na hostinské pokoje.

Co nejvýš!

S partnerem si přáli dům hodně odlišný od kancelářského prostředí. Chtěli ho členitý, aby nabízel intimní prostory i pocit bezpečí, a plný přírodních materiálů. Zadáním pro architekty byla též finanční hospodárnost stavby i provozu a vedle stínění ve dne také omezení světelného znečištění z interiéru do okolí v noci.

„Manžel chtěl hlavně včleněnou terasu, zastřešené zápraží a krb. Pro mě bylo důležité logické uspořádání místností a kuchyň v srdci domu,“ popisuje paní domu. K hlavním plánům patřilo i vybudování prostor pro děti tak, aby byly oddělitelné od hlavní části domu a v budoucnu se mohly přeměnit na pokoje pro hosty.

Architekti vyšli z pozemku, jeho orientace a okolí. Snažili se, aby vila jemně zapadla mezi okolní domy, získala dostatečně velkou zahradu, co nejlépe využila možnosti výhledů, energetických zisků ze slunce a zastavitelnosti pozemku. A zároveň se zachovala většina stromů.

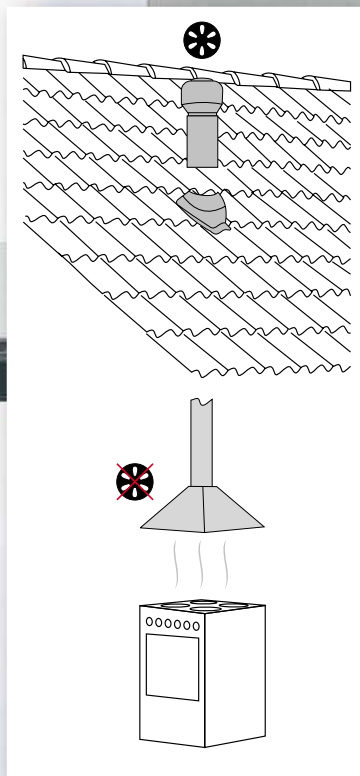
Z uvedených podmínek spolu s požadavky na interiér vzešel obdélník 19x10 metrů. Ten se architekti snažili kvůli výhledu umístit na parcelu co nejvýš, ale tak, aby nechali odstup od severní hranice. „Je tu kontaktně postavený sousední dům, bylo zde třeba nechat vůli. A roste zde nádherný ořech a několik statných jehličnanů,“ přibližuje architektka Kamila Holubcová.

Dvě zahrady z jedné

Stavba dostala dlouhou jižní fasádu kvůli prohřívání sluncem v topné sezoně. Stínění jižního slunce v létě autoři zajistili tím, že je prosklené průčelí mírně zapuštěné. „Klíčové je stínění předokenními žaluziemi. Jsou umístěny na okraji terasy, takže stíní i celé zápraží. Samozřejmostí jsou i žaluzie na východní a západní straně,“ upřesňuje majitelka. Dům tak může fungovat s nízkou spotřebou energie i bez technologií pro pasivní domy, kterým architekti Holubcovi moc nefandí.

VILPE®

Innovative and Easy



KUCHYNĚ S VENTILACÍ VILPE® JE OÁZOU KLIDU

System VILPE® TICHÁ KUCHYNĚ je založen na bezmotorovém kuchyňském odsavači par v kombinaci se střešním ventilátorem VILPE®

VILPE®

PRAHA
Masarykova 54
252 19 Rudná u Prahy
T: +420 736 659 943
praha@kotevniotechnika.cz

BRNO
Videňská 237/136
619 00 Brno
T: +420 731 187 837
brno@kotevniotechnika.cz

OSTRAVA
T: +420 739 028 666
ostrava@kotevniotechnika.cz

ÚSTÍ NAD LABEM
Teplická 380
403 35 Libouheč
T: +420 603 172 692
usti@kotevniotechnika.cz

ČESKÉ BUDĚJOVICE
Plachého 8
370 01 České Budějovice
T: +420 734 445 971
cb@kotevniotechnika.cz

BRATISLAVA
T: +421 911 614 014
bratislava@kotviacatechnika.sk

PRESOV
T: +421 910 614 014
presov@kotviacatechnika.sk

tichakuchyne.cz



Na stropě přízemí je neomítaný pohledový beton.

Osvětlení je pojaté klasicky, hlavní světlo uprostřed stropu doplňují menší zdroje.

Prosluněný jídelní kout má v čele sestavu vestavěných skříní.



Volný prostor mezi jídelnou, halou a jižní pracovním lze přehradit posuvnými dveřmi z překližky.

Jeden z dětských pokojů nabízí krásný výhled na východ k údolí Berounky.



Pozemek stavba rozdělila na dvě zahrady. Ta jižní je slunná a má reprezentační charakter, zadní část zarostlá lesními stromy je soukromá a stinná. „Myšlenka rozdělení pozemku byla geniální a funguje naprosto fantasticky. I díky našemu zahradníkovi, panu Škopkovi z Dejvických zahrad, který udržel charakter zahrady, tak aby fungovala – vypadala hezky, potřebovala přesně tolik péče, kolik jí chceme dávat, a ladila s okolím,“ pochvaluje si majitelka.

Pro vstup do domu by podle architektky Holubcové byla ideální severní strana, aby bylo možné nechat tu jižní celou prosklenou a otevřenou do zahrady. Kvůli přístupu z ulice však bylo nutné umístit dveře na jižní průčelí, což architekti brali jako výzvu. A vypořádali se s ní se ctí. Jižní, společenskou polovinu domu rozdělili na pět přibližně stejně velkých sekcí a jednu z nich věnovali vchodu se vstupní halou.

Přízemí navrhli z keramických tvárníc plněných izolací a zastřešili ho betonovým stropem. Tím obyvatelům dodali pocit bezpečí. Střechu přízemí pojali jako zahradu – louku s motýly. A na ni umístili lehké dřevěné horní patro. „Horní část, které říkáme chata, je jen pro děti a přístupná schodištěm ze zadní chodby. Uvnitř jsou dva pokoje, společná střední hala, toaleta, koupelna a vlastní soukromá střešní zahrada,“ popisuje Kamila Holubcová.

„Zpětně musím vyzdvihnout, jak trpělivě si architekti pohrávali s vnitřními dispozicemi bez toho, aby se zpronevěřili původní myšlence,“ kvituje majitelka vily. Krok za krokem se upravovaly a vylepšovaly nákresey budoucího domu, aby vše plynulo a ladilo a aby se v něm dobře bydlelo. „Což platí do puntíku. Prověřili jsme to poměrně intenzivně během pandemických lockdownů. První uzávěra škol přišla čtyři měsíce po nastěhování,“ hodnotí paní domu.

Trable s klempířem

Pozemek byl původně hodně zarostlý. Chata posloužila dělníkům při stavbě a majitelé pak využili její základy a sklep k vybudování zahradního domku se saunou. I když byla snaha zachovat co nejvíce stromů, domu musela ustoupit vysoká třešeň.

Na stavbu si majitelé najali generálního dodavatele a velmi se jim to osvědčilo. Stavitel odvedl solidní práci, a navíc chtěl vše dotáhnout do konce, nic nenechávat na později. „A měl pravdu, ukázalo se jako výhodné dokončit celý projekt najednou před nastěhováním, dokud byly na pozemku stroje a dělníci, protože s dodávkami je otrava – těžko se plánují, trvají déle a stojí více,“ hodnotí majitelka.

Na stavební firmu si udělali výběrové řízení, vytipovali ji podle ceny, zkušenosti, historie a osobních vazeb. Zvláště řešili jen dodávku oken a dveří, u nichž měli vyšší požadavky na design. Dodatečně dodělávali obložení, terasu zahradního domku a upravovali část plotu, aby ze zahrady neutekl pes.

Jako úskalí se při stavbě ukázalo jen oplechování střechy. „Tonda Holubec (architekt –

pozn. red.) ho vymyslel krásně a do detailů, ale problém byl s kapacitou klempíře. Architekti, stavitel i všichni kolem nasadili všechny páky a my jsme si mohli nehty ukousat, než se konečně asi po měsíci podařilo a klempíř dorazil oplechování udělat. Za pár dnů bylo hotovo – přesně podle Tondových nákresů,“ nastiňuje majitelka domu.

Stavba trvala 18 měsíců. Původně to mohlo být méně, ale investoři se na poslední chvíli rozhodli dům částečně podsklepit. Do suterénu umístili technické zázemí, aby v přízemí získali úložný prostor. „Byla to drahá volba, ale rozhodně se vyplatila,“ hodnotí majitelka.

Podobnost s chrámem královny Hatšepsut

Návštěvník domu natrefí nejprve na nízkou garáž. I ona má pochozí zelenou střechu, takže při pohledech z domu splývá se zahradou a rozšiřuje její plochu. „Zelené střechy jsou přínosem pro okolí, nepřehřívají se a udržují přirozenou vlhkost na pozemku,“ rozebírá architektka Holubcová. Vedle garáže je druhé parkovací místo, naznačené dlaždicemi v trávniku. Od garáže a branky vede k domu hadovitý chodníček dlážděný kameny.

Černošice jsou plné slavných vil, ale architekti se žádnou neinspirovali. „Řešili jsme spíše kontext bezprostředního okolí, které je charakteristické rozmanitými stavebními styly. Určitě jsme ale chtěli, aby dům působil důstojně,“ podotýká Kamila Holubcová. Členění hlavního průčelí na pět částí s využitím sloupů a odskočené horní patro vyvolávají dojem podobnosti se starověkými stavbami – antickými chrámy, terasovitými stavbami Babylonu či egyptským chrámem královny Hatšepsut. Žádnou takovou přímou inspiraci architekti nepřiznávají. „Obecně ale máme rádi klasické stavby, stavby, které jsou tektonické, architektonicky pravdivé a nadčasové,“ říká architektka.

Dům obklopují stromy, které už leccos pamatují. Majitelé je nechávají dožít, ale část je na konci životnosti. Vloni musel zahradník skácet víceň a další dřeviny budou zřejmě následovat. Jejich místo hned zaujmají mladé stromky. „Hlavně jsme rádi, že zatím drží náš Kouzelný strom – jablono, na kterou lezly děti, když byly menší a dokud to stav větví umožňoval. Pojmenovanou ji máme podle dětských příběhů britské spisovatelky Enid Blytonové. Ostatně nový člen rodiny, chodský pes Han, také leží nejraději pod ní,“ přibližuje majitelka.

Terasa je do domu vsunutá jako nika

Po vstupu do domu návštěvníky přivítá prostorová hala s vestavěnými skříněmi. Vpravo za ní se dá vstoupit do místnosti, kterou majitelka využívá ke cvičení a jako zimní pracovnu. Z ní vedou dveře do ložnice v zadní části domu.

Nalevo s halou sousedí jídelní kout. Za ním následuje kuchyň s velkým ostrůvkem, který korunuje krb. U stěny naproti krbu zbylo místo na posezení s pohledem do plamenů, krb je však



Krytá terasa je do domu vsunutá jako vestavěná buňka.

Obývací pokoj od kuchyně a jídelny neoddelují žádné dveře.

O stavbě

Místo: Černošice

Rok dokončení: 2020

Architekti: kaa studio,

Kamila a Antonín Holubcovi

Hlavní inženýr projektu:

Win-home, Tomáš Zima

Stavitel: L Construct, Petr

Louma

Zastavěná plocha: 190 m²

Plocha pozemku: 925 m²

Konstrukce: přízemí – keramické tvárnice 480 mm s tepelnou izolací uvnitř; horní část – dřevostavba

Fasáda: dřevěný modřínový obklad

Vytápění a ohřev vody: plynový kotel, krb, podlahové vytápění

Náklady: 10 milionů Kč



Hliníková okna a vchodové dveře

Okna a dveře Slovaktual splňují nejen požadavky náročných energetických norem, ale také vysoká očekávání na odolnost, trvanlivost a nadčasový vzhled.

Z funkčního hlediska přispívají ke zvýšení energetické hospodárnosti budovy a tlumí hluk z externího prostředí. Z pohledu estetiky dotvářejí celkový ráz budovy a odrážejí vkus a společenský status majitele.

Ve Slovaktualu myslíme na každý detail. Naše okna jsou dnes značkou kvality, ověřenou tisíci spokojených uživatelů doma i v zahraničí.

Úspěšně držíme krok s moderní architekturou a plníme představy našich zákazníků.

Vyzkoušejte náš nový konfigurátor vchodových dveří
konfigurator.slovaktual.cz



o k n a a d v e ř e





V kuchyni na zdi i na podlaže v chodbě a v koupelně se opakují obklady ve stylu art deco.



dobře viditelný i z jídelny a obývacího pokoje. Ten je poslední místností v jižní polovině domu. Z něj pak vedou dvoukřídlé dveře do pokoje v severní části stavby – slouží pro hosty a jako stinná letní pracovna.

Z obývacího pokoje a jídelny je možné posuvnými dveřmi vstoupit na zahradu a přes kryté zápraží se dostat na terasu, vsunutou jako velká nika do jižní strany domu. „Venkovní prostor o velikosti místnosti byl touhou investora, který během roku rád pobývá venku za každého počasí,“ vysvětluje architektka Holubcová.

Terasa slouží jako venkovní jídelna i k dalšímu využití, jako je třeba sušení bylin. „Poskytuje závětrí a nastavuje se celý den slunci. Kafičko se na ní dá vychutnat od časného jara do pozdního podzimu,“ pochvaluje si obyvatelka vily. Menší dveře na zahradu má také jižní pracovna.

Celá přední část přízemí je hodně otevřená. Jídelnu, halu a pracovnu však lze oddělit velkými posuvnými dveřmi z překližky. Tímto materiálem nechali majitelé obložit i většinu stěn. „Obklady měly být původně prkenné, aby korespondovaly s venkovním obložením a taky trochu chatařským geniem loci. Investor si však nakonec přál něco jemnějšího,“ přibližuje architektka.

Nová stavba se vzrostlou zahradou? Jako by tu stála odjakživa

Koupelna a toaleta jsou v severní části domu. Lemují úzkou chodbu, umístěnou naproti vstupní hale, z níž se dá vyjít do zadní zahrady a odkud vedou schody do horního patra. Naopak schodiště ze suterénu s technickým zázemím ústí dveřmi do kuchyně.

Zobou dětských pokojů v dřevěném patře se dá francouzskými okny vyjít na terasu. Na ní je ostrůvek ze šterku obklopený pochozí zelení, druhově odpovídající místním loukám. Zelená střecha je takzvaná extenzivní, ale s větší mocností substrátu. „To aby se na ní dařilo i vyšším kvetoucím bylinám. Měla by být oázou pro motýly,“ uvádí Holubcová. Architekti zde původně projektovali i závlahový systém, ale investoři od něj upustili.

S rozdělením domu na jižní společenskou část, severní soukromou a horní patro „dřevěné chaty“ jsou obyvatelé domu velmi spokojeni. Stavba dobře funguje také energeticky, i v horkých dnech je uvnitř příjemně. Náklady na energie jsou velmi nízké. Za vytápění a teplou vodu platí rodina méně než v zatepleném, 10 let starém řadovém domku, který měl poloviční velikost.

Dům prý funguje na jedničku, žije se v něm krásně a obyvatelé by nic neměnili. „Měli jsme velké štěstí na lidi, kteří náš dům plánovali, projektovali a stavěli. Stavba i dobře ladí s okolím. Pravidelně se nám stává, že se nás lidé ptají, kdy jsme ho vlastně postavili. Protože natolik zapadl do okolí a je obklopený vzrostlou zahradou, až vyvolává pocit, že je tam už dlouho,“ říká majitelka. Jako jedinou nevýhodu života v Černošicích vidí často zpoždované vlaky. Doufá však, že po dokončení renovace trati z Prahy do Berouna se vše zlepší.





JAKÉ ZVOLIT ZASKLENÍ PRO RODINNÝ DŮM?

Chcete-li, aby okno či skleněné dveře správně fungovaly, požadujte u svých dodavatelů vhodně zvolené zasklení pro váš dům. Izolační zasklení představuje složení, které obsahuje dvě nebo tři tabule skla oddělené prostorem naplněným suchým vzduchem nebo plynem. Skla jsou opatřována funkčními vrstvami, které dokáží regulovat prostup tepla. Toto spojení dokáže zadržet v domě teplo, či využít bezplatnou sluneční energii (tzv. sluneční zisky). V teplejších dnech pomůže izolační zasklení zadržet sluneční teplo mimo dům a zajistit tak maximální pohodlí a pohodu ve všech ročních obdobích. Správně zvolené zasklení se tak podílí na celkové energetické bilanci domu a dokáže snížit další náklady na technologie (vytápění, klimatizace, osvětlení, dodatečné stínění apod.) a jejich provoz.

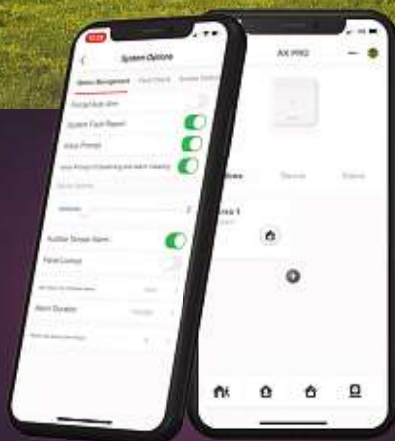
Návrh zasklení by měl zohlednit všechny podstatné parametry s ohledem na typ výstavby (renovace vs. novostavba), energetické požadavky (dům v energetickém standardu, pasivní, aktivní dům apod.) a klimatické podmínky příslušného regionu. Velikost otvorů a orientace ke světovým stranám hrají další důležitou roli. Navíc dokáže zasklení splnit i další přidané funkce: ochrana proti hluku, bezpečnost osob a ochrana majetku, estetika. Zkušený odborník by vám měl navrhnout okno, které vaše požadavky splní a zároveň bude respektovat celkový koncept domu.

Energetická náročnost a uhlíková stopa stojí v popředí současného stavebnictví. Společnost AGC Glass Europe jako jeden z hlavních hráčů ve stavebním sektoru - výrobce a zpracovatel plochého skla - nabízí širokou škálu vysoce výkonných skel určených pro rezidenční i komerční aplikace. AGC patří mezi světové výrobce, kteří se snaží snižovat spotřebu energie svými výrobními postupy a vyrábět výrobky šetrné k životnímu prostředí. Používání takových výrobků vede ke snižování nákladů na energie a k redukcí uhlíkové stopy v rámci doby používání i po jejím skončení. Jako jediný výrobce v tomto sektoru má nejširší portfolio výrobků s environmentálním označením¹. Získejte více informací o výrobové škále na www.agc-yourglass.com.

¹Cradle to Cradle Certified® - program posuzování výrobků z hlediska jejich udržitelnosti v průběhu celého životního cyklu

AX PRO HYBRIDNÍ ZABEZPEČOVACÍ SYSTÉM

HIKVISION®



Alarm, kamery, videotelefony a kontrola
vstupu v jedné mobilní aplikaci



Hik-Connect

CHYTRÉ ŘEŠENÍ PRO SPOLEHLIVÉ ZABEZPEČENÍ VAŠEHO DOMOVA



Distributor v ČR: **Express Alarm Czech s.r.o.**

T: 281 925 363, 281 926 768 | E: obchod@expressalarm.cz | W: www.expressalarm.cz, www.axpro.store, www.axpro.shop



Express Alarm Czech



Express Alarm Czech



Express Alarm Czech

Pro více informací navštivte specializovaný portál www.axpro.shop

EK014520

Flowcrete
for the world at your feet

EK014501



**PODLAHOVÉ SYSTÉMY FLOWCRETE
DOKONALÝ SVĚT U VAŠICH NOHOU.**

PERAN
FLOOR FLAKES

www.flowcrete.cz

Bydlení na stromě? Treehouse u vás může „vyrůst“ snáz než čekáte



Probouzet se i usínat v korunách stromů, ukrývat se v nich před každodenním shonem, nasávat energii z přírody a na okamžik se stát její součástí.

Ubytování v treehousech je stále větším lákadlem pro lovce nevšedních zážitků i pro ty, kteří chtějí podnikat v jejich pronájmu. V posledních letech ale přibývá také nadšenců, kteří se rozhodli pro pořízení vlastního stromového domečku. A mnozí z nich se do náročné stavby ve výšce vrhají na vlastní pěst. Jaká jsou úskalí konstrukce i následného provozu a na co si raději pozvat odborníka?

Nejčastěji prý začíná pobyt v treehousech, útulných a atmosférických domečkích na stromech, jako dárek k výročí nebo svatbě. Právě do staveb, o kterých mnozí z nás snili už jako malé děti, si totiž stále více lidí chodí pro zážitek s nádechem dobrodružství i odpočinek od stresu. Zájem o to, užít si chvíle v souladu s přírodou, velmi často bez tekoucí vody a elektřiny, se ještě zvýšil v období pandemie.

„Jezdí k nám obyčejní lidé, kteří mají rádi les, bohatí, kteří jsou znuzeni pobytom ve městě, i rodiče toužící ukázat dětem, že to jde i bez počítače a mobilu,“ říká o pobytu v korunách stromů Adam Richter, majitel Treehousu pod Ještědem. V něm je kapacita ze 60 procent zaplněná už i na příští rok a obrovskou poptávku potvrzuje i Lenka Hrnčířik Hejduková z Glampingu Pyskočely, kde mají letní a víkendové termíny ve svém Stromhousu obsazené na dva roky dopředu.

Sen o vlastním s vířivkou nebo saunou

Není výjimkou, že po pobytu v treehousu, který vás na noc vyjde většinou na částku mezi třemi a pěti tisíci korunami, někteří návštěvníci jeho kouzlu propadnou natolik, že se rozhodnou postavit si svůj vlastní. V takovém případě se velmi často obrací na největší tuzemské odborníky v oboru – společnost Tree Houses. Ta realizuje domy v korunách stromů už devět let a ročně postaví okolo 10 až 12 staveb po Česku, na Slovensku nebo ve Francii.

„Zájem o domečky je jak z řad soukromých investorů jako zpestření rodinných víkendových pobytů, oživení zahrady a poskytnutí vyžití dětem, tak i od vlastníků již stávajících hotelů, penzionů nebo kempů, kteří chtějí nabídnout zákazníkům přidanou hodnotu k samotnému pobytu,“ vysvětluje spolujatelka Tree Houses Eva Maděryčová, jež prý v poslední době od klientů zaznamenala větší důraz na komfort a relaxaci. Mnohdy se tak přímo v těsné blízkosti domečků na stromě budují vířivky nebo sauny.

Objevili se už ale i tací, kteří se rozhodli, že si splní sen o domečku na stromě vlastníma rukama, a vrhli se do stavby po vlastní ose. Jedním z nich je i Jan Vlach, jehož ke stavbě treehousu, kterým za dva roky fungování prošlo už 300 klientů, inspiroval stromový bar na Filipínách. „V Česku mě v té době žádný stojící treehouse svým designem neoslovil, takže jsem se rozhodl, že si ho navrhnu podle sebe,“ vypráví Vlach, jak se zrodil nápad postavit na rodinném pozemku v samotném srdci Vysočiny neobvyklou stavbu s názvem U Lipového květu.

Musíme znát kondici stromu

Přestože je Vlach absolventem vysoké školy se zaměřením právě na dřevostavby, přípravu nepodcenil a objížděl konkurenční domečky, sbíral informace a přečetl hned několik zahraničních knih o stavbě treehousů. „Jelikož se živím jako projektant dřevostaveb, nebyl pro mě problém



Treehouse pod Ještědem patří mezi lovci zážitků mezi ty nejoblíbenější. Kapacita je v něm ze 60 procent zaplněná už i na celý příští rok.

zhotovit si nákres, i když se během stavby samozřejmě spousta věcí musela přizpůsobovat podmínkám, a výsledek tedy rozhodně nevydal jako na původním plánu," vypráví s úsměvem o úskalích, na která během stavby narazil.

Pokud se rozhodnete pro stavbu vlastního treehousu, jeden z problémů, s nímž se můžete potýkat, je získání stavebního povolení. „Taková stavba je nejčastěji charakterizována jako dřevostavba, která není napojena na síť. Ke každému pozemku se vztahuje konkrétní regulativa územního plánu, která stanovuje, co a do jaké výšky přesně lze na pozemku stavět," vysvětluje Václav Toncar, provozovatel rovnou tří treehousů, které se nachází v resortu Green Valley u Vlašimi.

Než se začne se samotnou stavbou, je důležité pozvat dendrologa, aby zhodnotil kondici stromu, na němž bude obydlí stát. Například společnost Tree Houses zve odborníky na biomechaniku stromů, arboristu a ve spolupráci s architektem, projektantem a statikem až poté připravuje projektovou dokumentaci. „Bezpečnost a spokojenost zákazníka je pro nás prioritou a je nutno podotknout, že není treehouse jako treehouse. Ve výškách pět až devět metrů se pohybují pouze zkušení konstruktéři, takže taková stavba již není srovnatelná s jednoduchou, níže položenou hobby konstrukcí jednotlivce," doplňují majitelky společnosti Tree Houses Eva Maděryčová a Jaroslava Abrahamová.

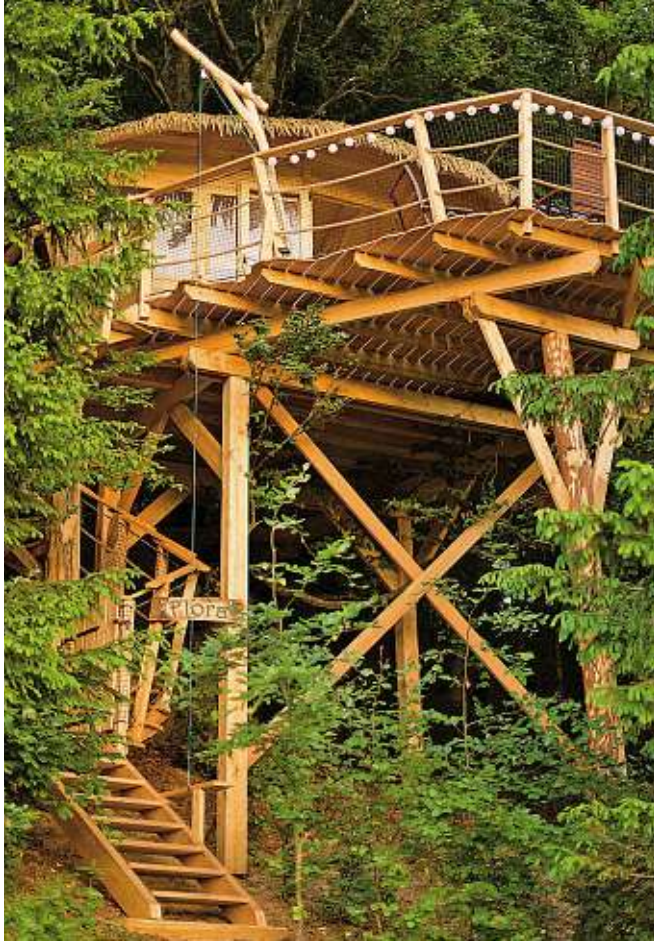
Pečlivou kontrolou prošla i lípa procházející terasou v treehousu Jana Vlacha. Ten upozorňuje i na důležitost umístění domku a přístupu do něj. „Stavba treehousu ale není jako stavět mrakodrap, zvládne ji každý šikovný člověk. Jde hlavně o odvahu se do toho pustit a případně se inspirovat již stojícími domečky," radí Vlach.

Smrk, modřín a palmové listy

„Samotná stavba probíhala tak, že celá základní konstrukce podlahy byla předpřipravená v dílně a na místě se jen jednotlivé dílce spojily. Stěny se pak zhotovovaly přímo na stromě. Krov domečku byl podobně jako konstrukce podlahy připraven mimo stavbu a na místě pak jen spojen," popisuje postup Vlach a přiznává, že největším oříškem pro něj byla střecha, jelikož se bojí výšek a při její stavbě silně foukal vítr.

Na střechu dal nejprve hydroizolační fólii, poté kontralatě a na ně položil prkennou krytinu. Asi není velkým překvapením, že je celý treehouse ze dřeva, konkrétně ze smrkového. Ohoblovanými smrkovými prkny je obložen i jeho vnitřek a do stěn i podlahy pak Vlach použil minerální izolaci. „Spotřeboval jsem asi čtyři kubíky dřeva, většina byla z vlastních lesů. Zbytek materiálu mě stál okolo 200 tisíc korun," počítá výdaje.

Lze ale samozřejmě použít i jiné druhy dřeva, vhodný je například sibiřský modřín nebo ten evropský, který roste i v českých lesích. „My používáme dřevo od 4 m³ do 7 m³ podle velikosti stavby. Dalším zásadním materiálem je pak střešní krytina – nejlépe voděodolná a bezúdržbová. Proto volíme syntetické palmové listy



Co si přečíst před stavbou treehousu

Pete Nelson

■ Be in a Treehouse: Design / Construction / Inspiration

Pete Nelson je mezi staviteli a designéry domů na stromě naprostým fenoménem. Pokud tedy přemýšlíte, že se do stavby treehousu pustíte sami, inspirovat se v jeho knize plné komplexních a praktických informací určitě může být užitečným prvním krokem. Najdete v ní rady na výběr stromů i pro následnou péči o ně, naprosté základy stavby plošin domků i vše, co kolem celé stavební akce musíte zařídit. Nelson vše demonstruje na svých vlastních úspěšných projektech, fotografiích a téměř třiceti originálních treehousech stojících ve Spojených státech, Evropě i Africe.

Jeanie a David Stilesovi

■ Tree Houses You Can Actually Build: A Weekend Project Book

S touto knihou se do stavby treehousů mohou pustit i méně zkušení stavitelé, jelikož návody a postupy jsou v ní detailně a jednoduše rozepsané a rozkreslené krok po kroku. Autoři v ní navíc uvádějí hned několik návrhů, které jdou přizpůsobit téměř všem podmínkám. Můžete se také inspirovat v mnohých fotografiích domků na stromech i stavebních tipech, jež v rozhovorech prozradili samotní majitelé treehousů.

David Larkin, Pete a Judy Nelsonovi

■ The Treehouse Book

I v této knize najdete podrobné postupy, plány, výkresy i rady ohledně toho, jaké materiály i nářadí při stavbě treehousu zvolit. Je ale okořeněná a protkaná příběhy ze zákulisí realizace projektů. Přední stavitelé se v ní navíc ve velké míře věnují také zahradním treehousům pro děti na hraní. A to od úplně jednoduchých staveb až po ty nejdovádňejší nápady. To vše je pak doplněné fotografiemi interiérů a exteriérů.

Společnost Tree Houses má na svědomí většinu profesionálně postavených tuzemských domů na stromě. Treehouses ale pod jejich vedením vznikají i ve Francii nebo na Slovensku.




Inzerce

BDR Thermea (Czech republic) s.r.o. / Areál NepointPark, Okružní 1118, 250 81 Nehvizdy, Tel.: +420-271 001 626
www.dedietrich.cz

De Dietrich 



 prohlédněte si o Strateu více

STRATEO

Tepelné čerpadlo, které má vše a navíc ještě dobře vypadá.

- Wi-Fi Regulátor SMART TC
- Kompletně vybavený vnitřní modul
- Topný faktor až 5,06 (COP při A7/W35)
- Vnitřní modul s integrovaným zásobníkem teplé vody 190 l
- Záruka De Dietrich 5 let



Majitelé pyskočského Stromhousu si zakládají na šetrném přístupu ke stromům, na nichž je domek připevněn, ale i k přírodě obecně. Všechny přípravky v něm jsou ekologické.



Palmex, většinou od 30 do 50 m²," popisuje Jaroslava Abrahamová, druhá majitelka společnosti Tree Houses.

Pokud jde o jejich postup při budování treehousu, ve většině případů prý probíhá první část – založení stavby, fixace a zaměření půdorysu – už ve výšce v úrovni terasy. Jako velmi důležitý bod celého stavebního procesu pak obě ženy vnímají provedení přístupu k domečku, ať už jde o schodiště, nebo třeba lávku.

Žádný šroub nejde do živého

Jelikož treehousy bývají uchyceny na kmenech stromů, nabízí se otázka, v jaké míře stavba zatěžuje životní prostředí. „Naše lípa je opečována. Žádný šroub nejde vyložené do živého stromu, vše je stažené kolem kůry a dá se podle potřeby povolit. Stejný princip jsem vlastně viděl i všude po Česku, takže myslím, že lesy rozhodně netrpí,“ mluví Vlach o snaze vést celou stavbu i provoz co nejvíce ekologicky.

Stejně celou problematiku vnímají i ostatní majitelé. Ve většině totiž ve svých treehousech používají pouze nezávadné mycí prostředky a nejčastěji se musíte obejít dokonce bez přívodu tekoucí vody a elektřiny. Pokud tedy není v domečku na stromě něco navíc, jako například vířivka nebo koupací sud, který naleznete například v treehousu U Lipového květu.

Přestože většina treehousů tekoucí vodu nemá, jsou v nich umístěny nádoby s užitkovou i pitnou vodou. Sprchy a toalety pak každý provozovatel řeší jinak. Například v Treehouse – Posed mají k dispozici venkovní sprchu se zásobníkem na vodu a solárním ohřevem, ale v dalším z jejich domečků zase najdete sprchu přímo v treehousu a toaletu spalovací na elektřinu. Nejčastější variantou je ale chemická nebo suchá toaleta s metodou zásypového materiálu.

V chladném počasí se treehousy vytápí plynovými kamínky nebo přímotopem, který využívá i Jan Vlach. „Začínám sezonu prvního dubna a končím v půlce listopadu, ale během krajních termínů je problém domek jen pomocí přímotopu dostatečně vytopit. Nemám totiž zateplenou střechu, což je určitě věc, kterou během další stavby, která už je v běhu, udělám jinak. Stejně tak místo jednoduchých skel už podruhé budu volit dvojskla,“ svěřuje se Vlach s tím, že šetřil na špatných místech.

Co s kmenem?

Co se týká pravidelné údržby treehousu, každý rok by měl dendrolog zkontrolovat, zda jsou stromy vitální, aby stavbu udržely. „Řeší se také, zda stromy netrpí nebo jestli není třeba stavbu nadzvednout a povolit trámký, které jsou okolo, aby mohly stromy přirozeně silit. Od roku 2016 se to u nás dělalo dvakrát,“ mluví Lenka Hrnčířková z Glampingu Pyskočely o tom, na co by se měl každý majitel treehousu zaměřit.

Jedním z největších problémů, s nímž se provozovatelé potýkají, jsou stromy, které prochá-

Otevřený prostor Vaší fantazii

konstrukční soustava SKELETSYSTEM



www.skeletsystem.cz

Komplexní zajištění od architektonického návrhu, přes vypracování potřebné dokumentace ke stavebnímu povolení nebo prováděcí dokumentace, po výrobu, dopravu a montáž konstrukce.

Hlavní výhody SKELETSYSTEM:

Volnost vnitřní dispozice | Variabilita obvodového pláště | Rychlá realizace | Minimum zemních prací | Vhodné i do složitého terénu

SKELETSYSTEM

 **GOLDBECK**

Najdete nás na stavebním veletrhu FOR ARCH 20. - 24. září 2022.



zí obytnou místností. „Náš treehouse Na třech dubech je unikátní, protože stojí ve výšce devíti metrů a obytnou plochou prochází rovnou dva kmeny a jeden pak jde terasou. Jde sice o největší tahák, ale zároveň o největší technický problém. Stromy rostou, a jelikož se průchod stavbou nedá utěsnit, vše se musí soustavně kontrolovat a přetěšňovat tmelem. Když totiž prší, po kmenech stéká voda a my se neustále musíme starat o to, aby do domečku nezatékalo a lidé nežili v mokru,“ popisuje běžné starosti Václav Toncar z resortu Green Valley.

Jan Vlach zase ve svém Lipovém květu řešil problémy s kmenem procházejícím terasou. „Základní konstrukci mám postavenou těsně pod rozvětvením, tím pádem jde strom kolem oken a prochází částečně střechou. Překvapilo mě, jak moc se větve nad tím pohybují, když je velký vítr. Takže jsem musel vyřezat větší otvor stříškou,“ vypráví. Zmínit by se ale měl i fakt, že když fouká silný vítr nebo jsou velké bouřky, pobyt ve většině treehousů není úplně komfortní a může být i nebezpečný, proto mnozí provozovatelé při extrémně špatných podmínkách rezervace ruší.

Experimentální domek tvarovaný podle stromů

Pokud byste měli zájem postavit si treehouse zaměřený spíš na autentický a prostý prožitok, možná vás inspiruje ten, jež má na svědomí architekt Jan Tyrpekl se svými třemi kolegy, s nimiž ve volných chvílích staví objekty, které by

Ve volných chvílích staví architekt Jan Tyrpekl se svými kolegy objekty, které by si nikdo jiný nenechal navrhnout. Jedním z takových experimentů je i treehouse s krbem.

si nikdo jiný nenechal navrhnout. Téměř nevybavený architektonicky experimentální skvost s krbem, zato bez tekoucí vody, elektřiny i kuchyňky, je zavěšený v korunách stromů a leží nad ovčí pastvou rodinného statku v malebné přírodě u Hrusic.

„Chtěli jsme si především vyzkoušet různé konstrukční postupy a principy. Jeden z nich byl, že se objekt bude tvarovat podle stromů, které jsme dost dlouho vybírali. Jelikož ale rostou křivě, nedá se stavba přesně zaměřit ani naplánovat. A my chtěli navíc ukázat, že i bez tolik adorovaných plánek se dá postavit krásná věc,“ vysvětluje svůj záměr Tyrpekl. Zároveň ale dodává, že pokud budete chtít mít v treehousu například i kuchyň, plánování se stejně nevyhnete. Díky zkušenostem ze své profese a faktu, že na stromech, na nichž domky stojí, strávil dětství, prý nezval ani dendrologa.

Treehouse tvoří dvě dřevěné platformy zavěšené nezávisle na sobě na pěti stromech. Strop nese svěšený dřevěný prstenec, na kterém je umístěný transparentní plášť, díky němuž je výhled do všech stran. Právě jeho uchycení bylo prý největším problémem celé stavby. Druhý vodící prstenec je pak připevněn k podlaze. „Stavíme vždy z nejlevnějšího dřeva, které je na trhu, takže se použil smrk. Podlaha a strop jsou z prken, která se používají na bednění betonu, a jsou vynesené asi na dvaceti dlouhých trámech. Rozpětí je značné, takže se musela někdy i nastavovat, protože se nikde nedala sehnat tak dlouhá, jak bylo

Fotovoltaika jako budoucnost energeticky úsporného bydlení

Domů ji dostanete i bez vstupních investic

Současná energetická krize se dotýká každého a nejedna domácnost začíná utahovat opasky. Narůstající ceny vedou lidi k hledání úspornějších řešení v podobě modernějších technologií vytápění a získávání vlastní zelené energie ze solárních panelů. Uvědomuje si to i firma Woltair, která nabízí uživatelům moderní způsoby využití energie do domácnosti: fotovoltaiku a tepelné čerpadlo. Ty nejenže výnosností a investičním potenciálem překonají i kdejaký akciový a dluhopisový fond, ale navíc začínají domácnostem šetřit prakticky okamžitě. Díky spolupráci s Českou spořitelnou lze navíc nyní získat obojí skrze speciální úvěr i bez počáteční investice a poplatků.

Tepelná čerpadla a fotovoltaika se v poslední době stávají velmi jednoduchým řešením, jak v domácnosti udržitelně nahradit zdroj tepla a ušetřit na energiích. O rodinné energetické spotřebě velmi často rozhoduje právě volba zdroje vytápění, jeho náročnost na energie a údržbu. Dalším faktorem je energetická spotřeba samotné domácnosti. Od toho, jak uživatelé bydlí, se tedy odvíjí návrh nového zdroje vytápění a fotovoltaičké sestavy. Při výběru správné kombinace fotovoltaiky a tepelného čerpadla je možné dosáhnout návratnosti počáteční investice v horizontu 3-5 let. V případě fotovoltaiky pokryje nejen vlastní investici, ale potenciálně může domácnosti i vydělávat díky schopnosti vracet vyrobenou elektřinu zpět do sítě.

K přechodu na fotovoltaiku lze přistupovat ze dvou hledisek. Za prvé šetří rodinné finance a umí být velmi praktickou investicí, která dokáže konkurovat investici do realit či populárním dluhopisovým fondům. Za druhé se uživatelé podílí na snaze šetřit životní prostředí pomocí dekarbonizace svého bydlení a přechodu na modernější způsoby vytápění.

Banky vychází zájemcům vstříc

Problematiku reflektuje také bankovní sektor, který chce prostřednictvím výhodného financování vyjít vstříc zákazníkům a umožnit jim dosáhnout na úspornější energetická řešení. Například Woltair nedávno spojil síly s Českou spořitelnou, která nabízí nový flexibilní úvěr, co se přizpůsobí finančním podmínkám domácnosti. Nespornou výhodou je, že se dá úvěr kombinovat s dotacemi, zatímco splátky samotné se pokryjí přímo z úspor na energiích. Šetření tak začíná skoro okamžitě.

„Data jasně ukazují, že zájem o energeticky sporné bydlení narůstá úměrně zvyšujícím se cenám energií a rostoucí inflaci, řada lidí ale nemá dostatek prostředků na prvotní investici do kombinace fotovoltaiky a tepelného čerpadla. Nové úvěry mají pomoci spotřebitelům s počáteční částkou, která se pak rozloží do splátek a ty jsou pro změnu spláceny díky úspoře na vytápění a energiích. Jde tedy o ideální variantu pro většinu klientů,“ komentuje situaci Vít Javůrek, finanční ředitel společnosti Woltair.

Kombinace úvěru a dotací jako nejlepší varianta

V případě využití sestavy fotovoltaiky a tepelného čerpadla se tedy můžeme pohybovat kolem pořizovací ceny přesahující 500 tisíc korun. V případě, že se dostanete ještě k dotaci, můžete počáteční investici snížit až o 235 tisíc korun. Investici pak pokryje úvěr, jehož splátky se ve většině případů vejdou již do velikosti úspory energie s celkovou návratností do tří až pěti let.

V rámci poradenské činnosti společnosti si lze také veškeré finance rozpočítat v online kalkulačce a nechat si zpracovat řešení, které pro vás bude v dané situaci nejlepší a nejvýhodnější. Woltair vám mimo jiné pomůže i s žádostí o dotace a navrhne správné financování pomocí úvěru.



**Získejte cenovou nabídku
dodávky a montáže
s odhadem úspor ihned**





Zajímavé ubytování ve světě

TreeHotel / Švédsko

Nedaleko švédského města Luleastojí v lesích populární TreeHotel, který čítá hned několik originálních hotelových pokojů v podobě treehousů. Asi nejzajímavějším ze samostatných domků je futuristická Mirror Cube. Zrcadlová kostka má infračervený štít neviditelný lidským okem, ale plně viditelný pro ptáky, kteří by do něj jinak narazili. Zatím poslední stavba Biosphere je zase zavěšená krychle obestavěná 350 dřevěnými ptačími budkami do tvaru koule, která má za cíl zlepšit biosféru v oblasti.

Treehouse Lodge / Peru

Treehouse Lodge se nachází v srdci amazonského deštného pralesa v Peru a nabízí 12 luxusních domků na stromech obklopených rezervací Pacaya-Samiria. Pokud se tam vypravíte, budete se probouzet za zvuků džungle a užijete si i největší tamní lákadlo – sledování opic a ptáků, kteří se budou pohybovat v korunách stromů přímo vedle vás.

Chateaux dans les Arbres / Francie

Pokud se chcete i v přírodě cítit jako králové, naprosto vás oslní francouzské domky na stromech inspirované hrady. Chateaux dans les Arbres v Akvitánii čítá hned několik elegantních a rozlehlých staveb posetých věžičkami, které mají zrcadlit historii panství v Périgordu jako feudální pevnosti. Do detailu propracované treehousy, z nichž některé mají i vlastní vířivku, skvěle demonstují, že Francie patří v jejich stavbě na úplnou špičku.

andBeyond Lake Manyara Tree Lodge / Tanzanie

Národní park Lake Manyara, který je pověstný lvy šplhajícími po stromech, je zážitkem sám o sobě, ať už jde o všudypřítomnou divočinu, biotopy, sodné jezero, hory, nebo lesy. No a právě v korunách mahagonových stromů se nachází luxusní apartmány vyrobené z místního dřeva a palmových listů. Celý andBeyond Lake Manyara Tree Lodge je navíc navržen tak, aby měl minimální dopad na životní prostředí.



potřeba,“ popisuje architekt samotnou stavbu, která kompletně celá probíhala už na stromech. Lidé, kteří si chtějí takový domek postavit sami, by se podle něj měli připravit právě na to, že největší díl velmi náročné práce probíhá ve výšce a na nějaká místa se nedá dobře dostat.

Prohloubení vztahu ke krajině

Velký důraz pak Tyrpekl kladl především na to, aby se při stavbě neporušily stromy. Trámy jsou tedy k sobě secvaklé tyčí, obepínají strom a mezi trámem a stromem najdete vyřezaná lůžka ze dřeva, která se pak tvarovala co nejpřesněji na daná místa stromu. „Uchycené je to tak, jako když vezmete do kleští klacík, protože jsme se snažili vyhnout šroubování,“ vysvětluje a dodává, že treehouse plánují za tři až pět let sundat, aby stromy mohly růst dál bez zásahu.

„Ale když půjdeme do detailu, tak všechno, co se postaví, má ekologickou stopu. Větší problém, než jak se treehouse na kmeny uchytí, je, že se pokácí deset dalších stromů na dřevo, ze kterého se domeček vyrobí. My se snažíme vše kompenzovat tak, že v okolí sázíme stromy nové a děláme osvětovou činnost, abychom u lidí prohloubili vztah ke krajině. To je podle mého nejzásadnější,“ vysvětluje Tyrpekl.

Treehouse U Lipového květu postavil před dvěma lety Jan Vlach vlastními rukama ze smrkového dřeva. Spotřeboval ho přibližně čtyři kubíky a většina pocházela z vlastních lesů.

PRO VÁŠ KOMFORT

ISOTRA®



JSME ČESKÝ VÝROBCE STÍNICÍ TECHNIKY.

Již 30 let se staráme o to, abyste se doma cítili pohodlně, měli ty nejlepší světelné podmínky a mohli se věnovat věcem, které máte opravdu rádi.

30
1992
2022
LET S VÁMI

www.isotra.cz

ŽALUZIE : ROLETY : MARKÝZY : PERGOLY

České asfaltové pásy jsou sázkou na kvalitu a tradici

Zveme Vás na procházku historií ryze rodinné firmy. Do podhůří Orlických hor, které je domovem výrobce asfaltových pásů s tradicí naplněnou nápady, úsilím a nezdolným odhodláním, vytvářet ty nejlepší produkty. Firmu ve 20. letech minulého století založili otec a syn. František a Zdeněk Charvátovi se z původně pokrývačské firmy během několika let vypracovali na známého českého výrobce dehtovaných a térovanych lepenek.

ROZVOJ PŘIBRZDILA VÁLKA A ZASTAVIL VÍTĚZNÝ ÚNOR

Nová česká stálice na asfaltovém nebi v předválečném období zářila mezi zhruba padesáti výrobci v té době stále jasněji. Mezi nejvýznamnější zakázky té doby patřily zcela jistě dodávky pro stavbu pohraničních opevnění. Strategickou zakázku pro stát tehdy nemohl získat každý. Kritéria výběru (zejména požadavky na kvalitu a rychlost dodání) byla velice přísná. Tato zakázka měla na rozvoji společnosti klíčový vliv. V letech 1936–1938 se přímo podílela na izolacích pevnostního úseku od Dobrošova až po Haničku. Prostřednictvím dalších stavebních firem se však její produkty dostaly i do jiných částí opevnění.

Nad kvalitně provedenými hydroizolacemi pevností můžeme ostatně žasnout dodnes, ačkoliv se ani s jejich přispěním druhou světovou válku nepovedlo odvrátit.

S NĚMCI PŘIŠLO ZASTAVENÍ VÝROBY

Krátkou a úspěšnou poválečnou resuscitací podniku náhle zastavilo po roce 1948 znárodnění. Pro Zdeňka Charváta přišlo v nejhorším možném okamžiku. Těšně před plánovaným rozšířením továrny a napojením na železnici. Do roku 1991 prošla společnost postupně třemi různými státními podniky a vyráběla se v něm pouze asfaltová lepenka. Technologicky nekompromisně zastarala. Komunisté v ní totiž soustředili výrobu, kterou postupně plánovali utlumit.

ASFALTOVÉ PÁSY (ZNOVU) STARTUJÍ

V roce 1991 došlo k navrácení části firmy Zdeňku Charvátovi a zbývající část byla privatizována. V 75 letech se už po několikáté chopil kormidla při startu své „fabriky“. Oporou mu byly dvě dcery, ke kterým se postupně přidali i jeho vnuci. Právě důraz na tradici rodinné firmy vstěpovat svým současným pokračovatelům. O jejím chodu musel mít dokonaly přehled každý člen rodiny. Klíčovou výhodu viděl hlavně v silné motivaci rodiny táhnout za jeden provaz.

V tomto období prošla firma rozsáhlou rekonstrukcí, při které byla zprovozněna druhá linka. V roce 1993 pak byla založena společnost Charvát s.r.o. (ze které se v roce 2001 stala nynější Charvát a.s.). Firmě se podařilo proniknout na náročné západní trhy a průběžně modernizovat a zavádět nové výrobky (např. asfaltové střešní šindele v roce 2004). Stále je (jediným a posledním) 100% českým výrobcem asfaltových pásů a všechny výrobky dle stabilních receptur vyrábí v České republice.

ZÁVAZEK TRADICE NENÍ JENOM KLIŠÉ

Dnes je už čtvrtá generace rodiny Charvátovy „namočená“ v asfaltu. Čtyři vnuci Zdeňka Charváta navazují na rodinnou tradici i osobní přístup, který jim vstřípil. V roce 2015 proto otevřeli moderní obchodní a skladovací centrum v Česticích. V něm najdete nejen příjemný personál a cenné rady, ale také všechny druhy hydroizolačních asfaltových pásů a střešní šindele. Bonusem je doplňkový sortiment pro stavební firmy a malospotřebitele. Součástí centra je i školící středisko, kde pomáháme svým zákazníkům. Drobní živnostníci, odborní partneři i malospotřebitelé si mohou rozšířit znalosti v oblasti asfaltových pásů včetně praktických ukázek. Ostatně osobní přístup k zákazníkovi je této firmě vlastní už od doby, kdy sám Zdeněk Charvát dohlížel na práce přímo na staveništích pohraničních opevnění.



spolehlivé asfaltové pásy

třeba zrovna pro hydroizolaci

základů Vašeho domu, střechy či terasy

www.charvat.cz

Charvát a.s. • výrobní závod Doudleby nad Orlicí • Tel.: +420 494 383 432 • Email: info@charvat.cz



DŘEVO plus[®] PROFÍ

DŘEVOPLASTOVÝ MATERIÁL NOVÉ GENERACE

Technologií koextruze má po celém svém obvodu nanesenou ochrannou vrstvu z vysoko-hustotního tvrzeného polymeru. Má veškeré výhody jako běžný dřevoplastový materiál. Vedle luxusního vzhledu je navíc ještě zdokonalený o vysokou tvrdost, odolnost proti znečištění a především stálobarevnost. Materiál je bezpečný i za mokra - neklouže a nevyžaduje impregnace.

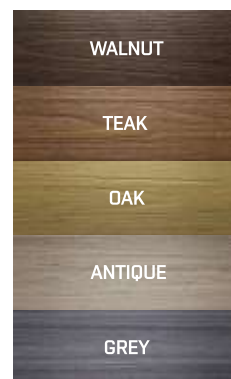
TERASOVÉ DESKY



PLOTOVKY



FASÁDNÍ OBKLADY



TERASY | PLOTY | FASÁDNÍ OBKLADY | OKOLÍ BAZÉNU | SCHODY | BALKONY A LODŽIE | ZIMNÍ ZAHRADY



Pro svoji extrémní odolnost a bezúdržbovost je vedle menších realizací vhodný také pro terasy restaurací, nákupní centra, veřejné prostory a všude tam, kde je podlaha vystavena intenzivnímu zatěžování.

Detail složení materiálu DŘEVOplus[®] PROFÍ UltraShield[®]



- + STÁLOBAREVNOST
- + ODOLNOST PROTI ZNEČIŠTĚNÍ
- + EXTRÉMNÍ ŽIVOTNOST
- + BEZ TŘÍSEK
- + BEZ ÚDRŽBY
- + NEPRASKÁ
- + ODOLNOST PROTI VODĚ
- + DOKONALÁ IMITACE DŘEVIN

60% DŘEVO

40% HDPE

www.drevo-plus.cz info@drevo-plus.cz

DŘEVO plus[®]

Češi si na balkonech moc nepovídají. Přesto komunitní život okukují v cizině

Originální nájemní ubytování, které lze přizpůsobit přání klienta a zároveň mu nabídnout služby ve sdílených prostorách. Jak vypadá inovativní bydlení pro seniory v Mělníku, jaké vybavení bytů potřebují studenti a začínající podnikatelé v centru Prahy a co řešili architekti, kteří navrhli rodinné byty v Brně? Vybrali jsme tři příklady komunitního bydlení, které může být inspirací pro ostatní.

MĚLNÍK

Ručičky na věži mělnického kláštera se sice před lety zastavily, jinak tady ale běží čas mnohem rychleji, než byste očekávali. Od rána je v Domově pro seniory Senlífe pořádně rušno. Za pár minut začíná cvičení a trénink paměti, po obědě hlasový workshop nebo individuální program na zahradě, kde je zookoutek a komunitní zahrada, o kterou se starají obyvatelé domova i personál. Takhle vypadá den v inovativním domově pro seniory, který vloni po desetiměsíční rekonstrukci otevřela dvojice zakladatelů Tomáš Eckschlager a Lukáš Drásta.

Ač neměli zkušenosti se sociálními službami, pustili se do nelehkého úkolu: vybudovat místo v historickém objektu, kde se budou senioři cítit dobře. Zakladatelé projektu navštívili padesát domovů po celé republice a vydali se také do Dánska (více o dánské péči na str. 80), kde viděli, jak fungují podobné komunitní služby pro seniory. „Díky téhle zkušenosti jsme věděli, čeho se vyvarovat a co naopak chceme. Zaujalo nás, že i když jsou to domovy pro desítky seniorů, je k nim velmi individuální přístup a zároveň jsou moti-

vovaní pro společné aktivity. A to máme i u nás v Senlífu,“ vysvětluje Lukáš Drásta a dodává, že každého klienta se při úvodním setkání podrobně vyptávají, co má rád, co by si chtěl vyzkoušet, a podle toho mu nabízí jednotlivé služby. „Chcete, aby se za vámi stavili příbuzní? Není problém, ať přijdou kdykoliv! Chcete mít v pokoji obrázky nebo svůj oblíbený gauč? Není problém,“ dává Drásta příklady přístupu, který není v ostatních domovech pro seniory v Česku běžný.

Tady nejsem jedna z mnoha

Jednou z obyvatel Senlífu je Ludmila Otáhalová, která se nastěhovala vloni v září. Po úrazu už pro ni bylo samostatné bydlení těžko zvladatelné, nabídka dlouhodobého ubytování v Mělníku ji zaujala. „Moc se mi líbí, že tu máme knihovnu, protože hodně času trávím na pokoji a mám pořád co číst. Organizují pro nás spoustu aktivit, od cvičení až po společné pečení jednou týdně. Čas od času se za námi staví děti z nedaleké školy a máme společný program. Někdy se zapojím, ale jindy jsem prostě radši

foto: archiv Senlife, David Háva, archiv Dům Radost, Kubicek studio, QualiBau

Bývalý barokní klášter v Mělníce. Během 10 měsíců ho zrekonstruovali Tomáš Eckschlager a Lukáš Drásta a vloni tu otevřeli domov pro seniory Senlife a získali ocenění v celostátní soutěži Best of Realty.

Rajská zahrada s fontánou je středobodem inovativního domova.



Inzerce

Hliníkové pergoly a zimní zahrady



Garance nejlepší ceny

Když dostanete od konkurence lepší nabídku, cenu dorovnáme.



Ochrana před inflací

Investujte do bydlení a zhodnoťte své finanční úspory.



slevy až

50%

Showroom Praha

U Mototechny, 251 62
Tehovec (Říčany u Prahy)

Kontakt

+420 840 810 810
info@hobbytec.cz

HOBBYTEC.cz





Každý pokoj v domově Senlife je jiný, protože si každý senior může vybrat, jaký chce nábytek a výzdobu.



Zakladatelé projektu nechtěli unifikované bydlení pro seniory, ale inspirativní prostředí. Ambitovou chodbu kláštera doslova „zabydleli“ historickým nábytkem.



Součástí areálu je také společenská místnost, kde je knihovna. Často se tu setkávají seniory s příbuznými. „U nás žádné návštěvní hodiny nemáme. Mohou přijít kdykoliv,“ říká Lukáš Drásta, spoluzakladatel Senlife.



Autoři rekonstrukce ponechali řadu historických prvků v interiéru i v exteriéru. V jídelně jsou restaurované barokní štuky.

sama. Nikdo nikoho nenutí, aby se zúčastnil,“ vypravuje Otáhalová.

Zajímavé srovnání má Ladislava Šplíchalová, která měla v dětství úraz a se zdravotními problémy se potýká celý život. „V nemocnicích na vás nikdo nemá moc čas. Prostě jste jedna z mnoha a nikdo neřeší, jestli máte na něco náladu, nebo ne. Moji příbuzní mě zpočátku nabádali, abych jim určité dala vědět, kdybych nebyla v Senlifu spokojená, ale byly to zbytečné obavy,“ říká a dodává, že si je vědoma, že to nikdy nebude domov jako v Ústí nad Labem, kde bydlela většinu života.

„Naprostu mi také vyhovuje, jak personál respektuje tempo každého klienta. Když se ráno vzbudím, nikdo mě nenutí jít na snídání jako někde v nemocnici. Příbuzní za mnou jezdí, kdykoliv mají čas a nemusí řešit návštěvní hodiny,“ usmívá se Ladislava Šplíchalová.

Investice do stáří

Pro zakladatele projektu Senlife se první fáze investice do komunitního bydlení osvědčila. Koncept, který si vyzkoušeli a má dobrý ohlas od klientů, nedávno rozšířili. Letos koncem července otevřeli další zrekonstruovanou budovu v bývalém klášterním areálu jen pár kroků od hlavního objektu. Nabízí v něm 24 jedno- až dvoulůžkových bytů pro seniory, kteří ještě nepotřebují tak intenzivní zdravotní a sociální péči jako klienti v hlavní budově.

Nyní Eckschlager s Drástou posunuli svůj nápad ještě dál. Nabízí investorům, aby vložili finance do jejich dalšího projektu. „Může se zapojit zakoupením dluhopisu v minimální výši 100 tisíc korun. Vložené prostředky použijeme na vybudování dalších domovů pro seniory v historických objektech, které budou mít stejný koncept jako Senlife v Mělníku. Investorovi zasíláme pravidelný výnos 5,5 procenta a může kdykoliv rozhodnout, zda bude dál pokračovat, nebo dluhopis odprodá,“ vysvětluje architekt Tomáš Eckschlager. Druhá varianta pro investory je ve formě minifondu, kde je základní vklad milion korun a výnos 6,5 procenta.

Jednou z investorek do projektu je Marta Kadlecová, která se o Senlifu dozvěděla předloni, když zchátralý barokní klášter v Mělníku poprvé navštívila. Od té doby průběžně sleduje, jak se domov o rozloze 12 tisíc metrů čtverečních rozvíjí. „Mám zkušenosti ze svého okolí, že není vůbec snadné sehnat místo v domově pro seniory, natož takové, kde bude příjemné prostředí,“ říká Kadlecová a dodává, že taková investice není pro někoho, kdo jde tvrdě po číslech. Je ale pro toho, kdo má sociální citění a chce investovat do něčeho zajímavého.

Vloni projekt zabodoval v celostátní soutěži nemovitostí Best of Realty, letos na jaře získal ocenění v národní soutěži Památka roku. Další domovy pro seniory vybudují například v prvo-republikových lázních v Dobré Vodě na Příbramsku, v Tmani u Berouna a na zámku Chodová Planá v západních Čechách.

OK PYRUS

od projektu po realizaci
již 29 let



PRAHA



Zcela jinou fází rozpracování mají před sebou majitelé multifunkčního Domu Radost v Praze na Žižkově nedaleko hlavního nádraží. Funkcionalistický skvost od architektonického duo Honzík-Havlíček vzbudil ve 30. letech minulého století velkou pozornost. Byl to první mrakodrap v metropoli a nabízel řadu moderních řešení, jako například klimatizaci po celé budově, jejíž zařízení v zimě sloužilo k ústřednímu vytápění a v létě vhnělo do kanceláří chladný vzduch.

Dům navržený pro Všeobecný penzijní ústav mnoho let sloužil jako kancelářské centrum. Od 50. let v něm sídlil Dům odborových služeb. V roce 2018 obří areál o rozloze 37 tisíc metrů čtverečních zakoupila rodina Valových, majitelé firmy SIKO. „Nájemní bydlení v Česku dlouho nebylo v takové kvalitě, jakou očekávali klienti. Většinou to byly byty v centru Prahy, vybavené nábytkem po babičce, anebo garsonky někde v paneláku na předměstí. Pokud někdo sháněl kvalitní bydlení v centru, neměl moc na výběr,“ vysvětluje Tomáš Kašpar, ředitel projektu.



Současný stav Domu Radost. Majitelé nyní plánují rekonstrukci rozsáhlého objektu, který ve 30. letech navrhlo architektonické duo Havlíček-Honzík.



Součástí rekonstrukce budovy bude kompletní oprava interiéru i exteriéru. V plánu je také revitalizace nedalekého parku.



Inzerce

TRIDO[®]

**VRATA
TERMO**

∨

**ÚSPORA
NÁKLADŮ
ZA ENERGIE**

www.trido.cz

ZATEPLENÁ GARÁŽOVÁ VRATA

EK014493

Spolu s obchodními partnery už v roce 2017 otevřel komunitní komplex Luka Living poblíž stanice metra Luka, kde mají klienti originální bydlení i nonstop servis v podobě recepce, údržby, fitness centra a další služby. Tenhle koncept se jim osvědčil, a proto se rozhodli, že komunitní bydlení vybudují i na Žižkově.

Budováno pro mladé

Zatím Dům Radost nabízí pronájem kancelářských prostor, ale po rekonstrukci tu budou nejen zrekonstruované kanceláře, ale hlavně stovky malometrážních bytů. Podle Tomáše Kašpara budou jejich cílovou skupinou studenti VŠE, která sídlí přímo naproti objektu, a takzvaní young professionals. „Jsou to lidé, kteří se do Prahy přestěhují kvůli škole nebo práci. Ještě nechtějí investovat do vlastního bydlení. Chtějí bydlet v něčem pěkném, co je blízko centra a bude to vybavené pro okamžité nastěhování, aby nemuseli řešit nákupy nábytku nebo elektrospotřebičů,“ vysvětluje Kašpar.

Byty budou mít 20 metrů čtverečních a budou plně vybavené, včetně speciální sklopné postele, která slouží přes den jako sofa a v noci jako postel. Jednotlivé byty se budou lišit podle toho, co konkrétní klient potřebuje. „Mladý pár například plnohodnotnou kuchyň a pračku přímo v bytě, pro studenty společné kuchyně a prádelnu, kterou vy-



Dům Radost je přímo v centru metropole. Z kanceláří a v budoucnu také z bytů bude unikátní výhled na Prahu.

budujeme,“ říká Kašpar a dodává, že část z 550 bytů bude mít unikátní výhledy na Prahu. Nájem jednoho takového bytu vyjde zhruba na 12 až 15 tisíc korun podle vybavenosti a výhledu plus energie a služby. Nicméně cena ještě může doznat změn, protože doba do otevření je ještě hodně vzdálená.

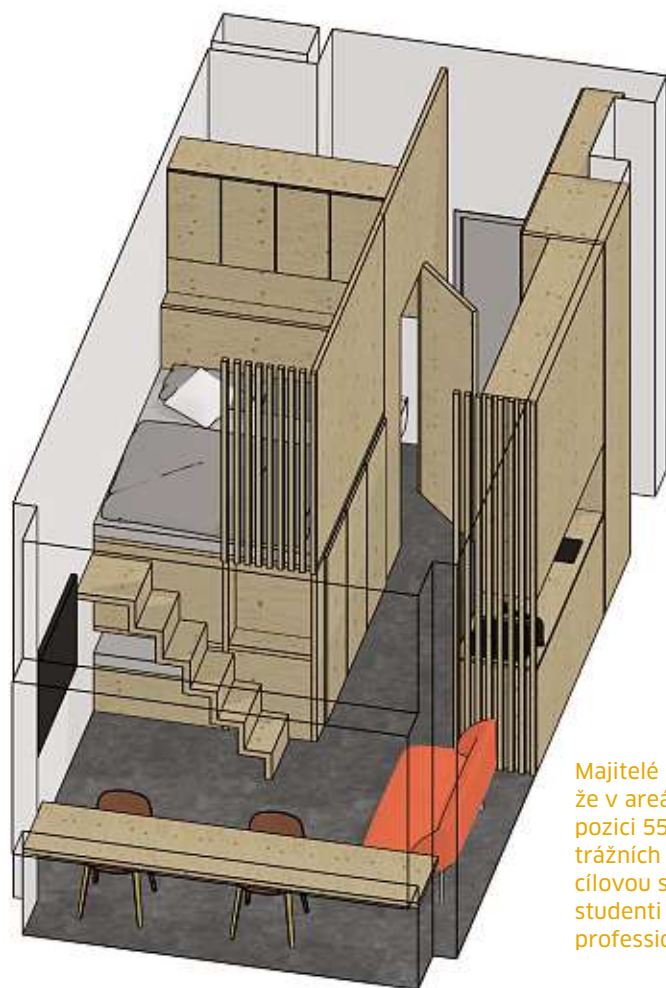
Komunitní bydlení v Domu Radost nabídne široké spektrum služeb pro nájemníky, kteří sjezdou do přízemí domu a mohou zajít do restaurace na pivo Radost, lázni Žižkov nebo do coworkingu. Developeři počítají také s revitalizací přílehlého parku, kde se plánují pravidelné farmářské trhy nebo areál pro street food trucky.

Další fáze

Majitelé objektu nyní řeší rekonstrukci, která by měla proběhnout v následujících letech. Problém je se zateplením fasády, která byla v původní verzi světlá, ale během druhé světové války byla přetřena načerno kvůli bezpečnosti, aby dům nesloužil jako naváděcí cíl pro nepřátelská letadla. „Máme tu ještě řadu původních prvků, například vestavěné skříně v kancelářských prostorách. Chceme vyměnit celou fasádu, aby vypadala přesně tak, jak byla původně v roce 1934. Na první pohled náš dům vypadá ‚nevinně‘, ale pro mě je to trochu Jekyll a Hyde. Je to úžasná budova, ale má řadu základností, které vyplouvají na povrch,“ říká Kašpar.

Postupně prý zjišťují, co všechno je potřeba opravit a co už ani opravit nepůjde. „Ten dům je 90 let starý, nikdo se o něj od války pořádně nestaral,“ vysvětluje Tomáš Kašpar, proč je cesta k rekonstrukci zatím tak složitá. A dodává, že reakce na tuto stavbu jsou různorodé. „Často lidé říkají, že je to ‚odpornej komunistickéj barák‘, protože asi ani netuší, že je to funkcionalistický dům z 30. let. A pak jsou lidé, kteří znají jeho historii, a ti nám říkají: Nechali to zchátrat: Tak hodně štěstí! Budete ho potřebovat.“

Podle majitelů by měla do roku 2028 proběhnout kompletní rekonstrukce a pak se Dům Radost naplno otevře nejen pro nájemníky, ale také pro veřejnost, která nyní využívá jen zlomek z celkové plochy.



Majitelé počítají s tím, že v areálu bude k dispozici 550 malometrážních bytů. Jejich cílovou skupinou jsou studenti či young professionals.

BRNO

Velkou výzvou je komunitní bydlení i pro architekty. Alexandra Georgescu studovala v Nizozemsku, Itálii, Velké Británii a v Dánsku a je spoluzakladatelkou architektonického studia KOGAA, které sídlí v Brně a v Praze. Její ateliér oslovili tři nadšenci, kteří od nich chtěli navrhout komunitní bydlení v bývalém továrním areálu v Brně. „Záleželo jim na tom, abychom ponechali co možná nejvíc industriálních prvků,“ vzpomíná Georgescu na počátky projektu, který dokončili v roce 2020 a vlóni za něj získali ocenění v rámci soutěže Česká cena za architekturu.

Projekt DADA Distrikt je čtyřpatrový objekt, kde jsou nejen byty, ale také společné prostory a zelená střecha. Jeden z prvních komunitních projektů pro rodiny ale nebylo snadné finančně pokrýt. „Dvanáct nadšenců dalo dohromady finanční základ a postupně se nabalovali další lidé, kteří chtěli do takového bydlení investovat. Trvalo to zhruba dva roky a bytové jednotky se rozprodaly ještě před dokončením,“ říká architektka, která se svým týmem navrhla základní



Inzerce

ER014183



**KVALITNĚ
A PŘESTO LEVNĚ**
– to jsou garážová vrata
COLNEY vyrobená v Ledenicích

Pro sekční vrata používáme švýcarské zateplené sekce Tecsedo a kování FlexiForce.

Vrata vyrábíme na míru a přání zákazníka.



po předložení
tohoto inzerátu máte
5% slevu
na jakýkoliv výrobek
z naší nabídky

**V našem sortimentu naleznete i rolovací
vrata a samonosné hliníkové brány**





konceptu industriálního objektu, interiéry si pak majitelé zařizovali podle vlastního vkusu.

Nejdřív komunita, pak architekt

Komunitní prostor měl být podle původních návrhů mnohem větší, ale nakonec ho přizpůsobili finančním možnostem klientů a také tomu, po čem byla největší poptávka. „Majitelé DADA Distrikt zvažovali, že v přízemí bude pop-up store, ale brzy zjistili, že je větší zájem o umělecká studia, takže jsme pro ně navrhli dílny, které pronajímají. Na střeše mají komunitní zahradu, kde si majitelé pěstují rajčata a další zeleninu. Funguje jako společné místo pro všechny obyvatele,“ říká Georgescu, pro kterou to bylo první realizované komunitní bydlení v Česku.

Architektka průběžně sleduje vývoj u nás a v zahraničí a předpokládá, že bude přibývat lidí, kteří budou mít zájem o komunitní bydlení. „V Česku to asi ještě chvíli potrvá, protože tady

Tým architektonického studia KOGAA navrhl komunitní bydlení v bývalé tovární budově. V interiéru zachovali řadu industriálních prvků, jako například velká tabulková okna.

není úplně obvyklé fungovat takhle komunitně. Lidé si moc nepovídají na balkonech jako třeba v Itálii ani nemají tu dlouholetou zkušenost ze společného bydlení jako v Dánsku. Postupně se to ale mění. Mladá generace hodně cestuje a vidí v zahraničí, jak takové komunitní byty fungují, a začínají se o ně zajímat,“ myslí si Alexandra Georgescu a dodává, že by hodně pomohlo, kdyby banky nabídly program pro financování výstavby takového bydlení, protože zatím je dost obtížné pro kolektiv nadšenců sehnat peníze na takový projekt.

Všem, kdo zvažují komunitní bydlení, radí, aby nejdřív začali s budováním kontaktů a pak si najali profesionálního architekta, který bude naslouchat potřebám klientů. „Určitě by stálo za to oslovit vedení města, kde chcete takové bydlení vybudovat. Můžete je nadchnout, když předložíte projekt, který kombinuje renovaci a bydlení,“ nabádá Georgescu.

NAUČÍME VAŠI
ELEKTRO
INSTALACI
MYSLET



PROMSAT

ELEKTROINSTALACE, VÝSTAVBA SEK

www.promsat.cz



**Rodinné domy
chaty
kanceláře
garáže
zahradní domky
komerční stavby**

ceny do 799.000 Kč včetně DPH



- ▶ velikosti od 1+kk
- ▶ mobilní, modulární, rostoucí
- ▶ nízkoenergetické, bezúdržbové
- ▶ designové, kvalitní



- ▶ rychlá výstavba
- ▶ bez nutnosti základové desky
- ▶ dům přivezeme hotový k Vám na pozemek
- ▶ zajistíme stavební povolení
- ▶ osobní a přátelský přístup

FB - [Moduliving.cz](https://www.moduliving.cz)
www.moduliving.cz
info@moduliving.cz
 777070773

 **Moduliving.cz**

FLOOR EXPERT

MODERNÍ EPOXIDOVÉ SYSTÉMY

UČIŇTE ZE SVÉ PODLAHY

JEDINEČNÉ UMĚLECKÉ DÍLO



| vysoce kvalitní epoxidové podlahové systémy |
 | rozdělení dle stupně mechanického namáhání |
 | pro soukromé i komerční prostory |

DESIGNOVÉ NÁTĚRY FLOOR EXPERT SPLŇJÍ VYSOKÉ NÁROKY NA
 VIZUÁLNÍ KVALITU A DEKORATIVNOST POVRCHOVÉ ÚPRAVY PODLAH.

WWW.FLOOR-EXPERT.NET

WWW.KANSAI-HELIOS.CZ

●● KANSAI
 ●● HELIOS

Dánové rádi prolínají generace. Proto schválně navrhují takové domy



Sdílení životních zkušeností, výpomoc s dětmi nebo společné aktivity jsou benefity, které zmiňují Dánové, když se mluví o komunitním životě. Od 60. let minulého století se zde rozvíjí netradiční způsob bydlení, od věkově omezených až po mezigenerační domy v centru Kodaně.

Přímo v centru dánské metropole bude mezigenerační blok domů. V přízemí se připravuje školka, komunitní jídelna a posezení uprostřed zeleně.

Dánský architekt Jan Gudmand-Hoyer svolal v roce 1964 skupinu přátel, aby prodiskutovali možnosti komunitního bydlení. Koupili pozemek na okraji Kodaně a plánovali 12 řadových vil rozmístěných kolem společného domu a bazénu. Ačkoli městští úředníci plán podpořili, sousedé nikoli a skupina nakonec pozemek prodala, aniž by cokoli postavila. Gudmand-Hoyera však prvotní neúspěch neodradil. O čtyři roky později publikoval článek, v němž popsal myšlenky své skupiny a její projekt.

Text vyšel v celostátních novinách Dagbladet Information a vzbudil velký ohlas. Autor totiž navrhoval, aby komunitní bydlení zohledňovalo potřeby jednotlivých obyvatel, ale zároveň podporovalo jejich společné aktivity a vypomáhali si navzájem například s péčí o děti. Gudmand-Hoyer tak podnítl vznik komunitního bydlení, které se postupně rozšířilo nejen po celé Evropě, ale také v zámoří.

Ve své bublině

Pro dánské seniory je takový typ bydlení obzvláště atraktivní, protože mohou zůstat soběstační, a přitom se necítí osaměle, protože bydlí poblíž svých vrstevníků. Do takového typu domů má zájem se nastěhovat přibližně 80 tisíc seniorů.

Být nablízku dětem a vnoučatům a bydlet mezi vrstevníky – proto se novinářka Abelone Gahnová před rokem nastěhovala s manželem do seniorského komunitního bydlení na předměstí Kodaně. Byla to pro ně radikální změna, protože řadu let bydleli v bývalé venkovské škole, která je hodinu a půl jižně od metropole. Měli prostory 600 metrů čtverečních a najednou se ocitli v kodaňském bytě, který má necelých 70 metrů čtverečních.

Život na venkově jim vyhovoval, ale byli příliš daleko od rodiny. Hledali proto možnosti v Kodani a objevili komunitní bydlení Lundevangen, kde jsou pouze lidé, kterým je 55 a více let. Kromě řadových domků se 154 byty je pro obyvatele k dispozici recepce, knihovna, jídelna, přednášková místnost, bazén a sklad. „Původně jsme vůbec neplánovali, že do něčeho takového půjdeme, ale nakonec jsme se rozhodli, že tu koupíme byt. Už jsme si nechtěli jen tak něco pronajímat. Cenově by nás to sice vyšlo nastejno, ale teď jsme rádi, že jsme ve svém. Je tady příjemné bydlení uprostřed zeleně, k rodině to máme necelou půlhodinu cesty, bydlí zde spousta našich vrstevníků. Jsme sice trochu v takové věkové bublině, ale nám to nevadí. S mladou generací jsme v kontaktu díky našim vnoučatům a to nám úplně stačí,“ říká Abelone Gahnová.

Gahnová patří mezi mladší obyvatele komunity, letos oslavila 67. narozeniny, a je tedy oficiálně v seniorském věku, ale stále pracuje. V této komunitě jsou také lidé o třicet i více let starší. Někteří se aktivně podílí na dobrovolnických programech, ale jiní už na podobné aktivity ne-



Tři fáze výstavby

Komunitní bydlení je nyní v Dánsku dobře zavedenou možností bydlení. Vloni odborníci z Aalborg University zveřejnili výsledky dvouletého průzkumu, který mapoval situaci po celém Dánsku. Aktuálně je v této skandinávské zemi zhruba 400 komunit, které sestávají z 10 tisíc bytů. Vývoj této formy bydlení se rozděluje do tří částí: v 80.–90. letech vznikaly převážně věkově smíšené obytné komunity, v letech 1997–2007 přibývalo seniorských komunit. Od roku 2016 do současnosti jsou komunity smíšené i pouze pro nejstarší generaci.

mají sílu. „Život v komunitě je hodně založený na dobrovolnosti. Vždycky potřebujete aktivní tahouny, kteří se budou starat o provoz a budou vymýšlet nejrůznější akce. Já trávím ještě dost času v práci, tak se do našeho komunitního života zatím moc nezapojuji, ale samozřejmě sleduji, co je na programu. Víím, že tu je několik dobrovolníků, kteří se opravdu všemožně snaží a dělají něco pro ostatní – organizují přednášky, společné vaření nebo výlety po Kodani,“ říká Gahnová.

V komunitě nejste na nic sám

Propojení dětí a rodičů velmi vyhovovalo podnikatelce Adrianě Hansenové, která bydlela na předměstí Aarhusu – druhého největšího města Dánska. Před jedenácti lety řešila nenačatou rodinnou situaci – její matka náhle zemřela, otec byl nemocný a s manželem čekala první dítě. „Cítila jsem se velmi osamělá, částečně i proto, že jsem se stala matkou poměrně mladá. To znamenalo, že mé kamarádky nebyly ve stejné situaci jako já, a to pocit osamělosti ještě posílilo. Neměla jsem nikoho, ke komu bych mohla vzhlížet, žádné sourozence nebo matku, se kte-

rými bych se mohla podělit o zkušenosti nebo od kterých bych mohla získat dobrou radu," říká Hansenová.

Proto hledala místo, kde by byla s ostatními rodiči, na bezpečném místě a kde by si její syn mohl hrát. „Kde by nás bylo víc dospělých, kteří by dohlíželi na děti, vařili a pomáhali si navzájem se vším praktickým,“ vysvětluje, proč se nastěhovali do areálu, kde v řadových domcích bydlí šest až sedm rodin s malými dětmi. „Měli jsme společnou kuchyň a zahradu. Moc se mi líbilo, jak jsme se navzájem respektovali. Člověk na jednu stranu potřebuje soukromí pro vlastní rodinu, ale na druhou stranu v komunitě nikdy nemá pocit, že je na něco sám. Záleží, co zrovna v danou chvíli potřebujete,“ říká Hansenová.

Peníze na dialog s budoucími obyvateli

Inovativní projekty nevznikají v Dánsku pouze pro jednotlivé věkové skupiny, ale staví se také mezigenerační komunitní domy, či dokonce celé bloky, kde se prolíná bydlení pro nejmladší i nejstarší generaci. Jedním z takových developerských projektů je Solund of the Future o rozloze 38 tisíc m², který se buduje přímo v centru Kodaně a dokončení je plánováno na rok 2026. V areálu bude domov pro seniory, školka a byty pro mladé lidi.

Architekt Mads Mandrup Hansen je členem týmu renomovaného architektonického studia C. F. Moller, který stojí za vítězným návrhem soutěže, již vyhlásilo kodaňské sdružení pro veřejné bydlení. Podle Hansena bylo v projektu naprosto klíčové prozkoumat, co vše potřebují obyvatelé mezigeneračního bloku. „V Dánsku je běžné, že součástí rozpočtů jsou nejen finance vyčleněné na dialog s klientem, ale také další částka pro dialog

Pro autory návrhu byly naprosto klíčové rozhovory s budoucími obyvateli areálu. Podle přání jednotlivých cílových skupin navrhli nejen byty, ale také společné prostory.





s lidmi, kteří tu budou bydlet či pracovat. Zajímalo nás, co potřebují zaměstnanci školky, domova pro seniory a co preferují mladí lidé. Ptali jsme se, jaký je jejich každodenní život a co by jim usnadnilo mezigenerační soužití,“ vysvětluje architekt, jehož tým vymyslel zajímavý koncept, který respektuje potřeby jednotlivých obyvatel a zároveň je motivuje, aby se navzájem přirozeně potkávali.

Jednotlivé byty si každý klient vybaví dle vlastního přání, pouze v části, kde se chystá bydlení pro seniory, budou speciální zdravotnické postele. Na každém patře vzniknou styčné body pro mezigenerační setkání jako například opravná kol, kde senioři naučí mladé lidi, jak opravit kolo, jinde zase část pro sdílení zkušeností s řemeslnou prací. V přízemí areálu bude školka a poblíž takzvané centrum volnočasových aktivit pro seniory, přednáškový sál nebo jídelna, kde si mohou obyvatelé Solundu společně připravit jídlo.

V nejvyšších patrech bude část pro seniory, kteří již potřebují stálou zdravotní péči, to ale neznamená, že budou izolováni od dění v celém areálu. Z jejich bytů bude výhled na centrální dvůr. „Náš návrh vychází z toho, že už není moc přirozených křížovek, kde se setkává nejmladší a nejstarší generace, a to je škoda. Chceme pro ně vybudovat místo, které bude příjemné na bydlení a zároveň motivující pro mezilidské vztahy. Pro nás je totiž dobrá architektura nejen o vzhledu, ale také o tom, jak zlepšuje náš každodenní život,“ říká Hansen.

Nový bytový komplex má sloužit také jako místo, kde se přirozeně setkávají lidé různých generací a navzájem se od sebe něco přiučí.



Extrudovaný polystyren od FIBRANu je vhodný pro jakoukoliv stavbu

Vysoce kvalitní tepelná izolace staveb je zvláště v dnešní době velkým tématem. Rostoucí cena energií společně s ochranou životního prostředí kladou na energeticky úsporné bydlení nebývalý důraz. Řešením je extrudovaný polystyren FIBRANxps, který je vhodný pro jakoukoliv stavbu!

„Všichni pocítujeme extrémní zdražování energií. Proto je nyní vhodná doba využít regulace EU ku prospěchu a přijímat skutečná energeticky úsporná řešení,“ vysvětluje jednatel společnosti FIBRAN Konstantinos Psaroulis. FIBRAN patří mezi přední světové výrobce nejen extrudovaného polystyrenu. Tento produkt je ale vlahkovou lodí společnosti. Vyrábět se bude i v českém závodě v Havrani na Mostecku, kde již stojí výrobní hala i kanceláře českého zastoupení této firmy. „Kromě tuzemského trhu budeme z České republiky obsluhovat i polský a německý trh. V obou těchto zemích již máme vybudované zastoupení. Řešíme ale vstup také na další trhy, kde cítíme obchodní potenciál,“ dodává Konstantinos Psaroulis.

ZAČÍT OD ZÁKLADU

Extrudovaný polystyren je základem tepelné izolace každé budovy. Ať už se jedná o veřejnou či administrativní budovu nebo stavbu určenou k bydlení. Tento druh polystyrenu má výborné tepelné izolační vlastnosti a disponuje také důležitými fyzikálními vlastnostmi, které materiál získává už při samotné výrobě – provádí se pomocí tzv. extruze. Během tohoto procesu dochází k vytlačování taveniny speciálního krystalového polystyrenu. Zároveň

dochází k syčení hmoty technickými plyny, které po uvolnění tlaku způsobí napětí vytlačované hmoty. Tato hmota se poté ochlazuje a upravuje do výsledného tvaru.

Díky tomuto procesu výroby získává extrudovaný polystyren své speciální vlastnosti: nenasákavost, vysokou pevnost v tlaku a odolnost vůči zemině, plísním, hmyzu i hlodavcům. Bez problémů se tak může použít ve spodních stavbách i místech, kde tepelná izolace přichází do styku se zeminou a vlhkostí či přímo vodou.

TYRKYSOVÝ POLYSTYREN TÉ NEJLEPŠÍ KVALITY

Extrudovaný polystyren od FIBRANu poznáte na první pohled podle tyrkysové barvy. Vyrábí se v závodech v Řecku, Portugalsku, Bulharsku, ve Slovinsku – a brzy se začne vyrábět i v České republice. Všechny výrobní závody dodržují stejnou technologii, postupy i kvalitu práce. Finální polystyrenová deska dosahuje stejné kvality stejného složení, ať už pochází z kteréhokoli výrobního závodu.

Díky výjimečným technickým vlastnostem je FIBRANxps nepostradatelným materiálem ve stavebnictví i v průmyslu. Při výrobě jeho výrobě se používají plyny šetrné k životnímu prostředí, a proto



plňuje všechny evropské požadavky na ekologicky vyráběné materiály. FIBRANxps je vysoce kvalitní tepelná izolace, kterou je možné použít také ve vlhkém prostředí nebo při extrémním zatížení. Technické a fyzikální vlastnosti, tvary hran a úpravy povrchu desek FIBRANxps jsou navrženy podle potřeb a požadavků nejnáročnějších aplikací.

FIBRAN ovšem nenabízí pouze produkt, ale celé řešení s filozofií The FIBRAN way, tedy způsob, jak stavět chytře, energetickou účinnost produktů, tepelnou izolaci nejvyšší kvality a další vlastnosti, které produkty FIBRANu mají.

-  FibranČesko
-  Fibran Česká republika
-  fibran_cz
-  energyshield.biz
-  FIBRAN Česko



fibran[®]



ČESKÝ VÝROBCE VIBRAČNÍCH A BUBNOVÝCH TŘÍDIČŮ

VÝHODY TŘÍDIČŮ:

- snadná manipulace
- nízké provozní náklady
- robustní konstrukce
- vysoký výkon
- výměnná síta

TŘÍDÍME:

- stavební suť
- drcené kamenivo
- písek
- zeminu
- štěrk
- uhlí
- kompost



777 250 413



www.czscreen.cz

Myslet jako Mjölkk: jeden motiv, tvarosloví z tradice i hravé prvky

Liberečtí Mjölkk patří mezi nejžádanější architekty v Česku. Navrhují novostavby i rekonstrukce, umí rodinné domy, chalupy, ale nebojí se ani veřejných staveb nebo vyhlídek v krajině. Studio, jež před 14 lety založili dva Janové – Mach a Vondrák –, má na kontě už 378 projektů a dnes se dostává do situace, kdy své zákazníky musí umět odmítat. Co nejlépe vystihuje jejich architekturu? A proč domy od nich fungují tak dobře?

Způsob, jakým tým studia Mjölkk přistupuje k architektuře, by se dal shrnout takto: nasává představy svých klientů i atmosféru konkrétních míst, hledá harmonii a vytváří nezaměnitelný motiv. „Základním pilířem naší práce je vždy klient. Snažíme se poznat každého, co nejvíc to jde. Záleží na tom, kam až si nás člověk pustí. Čím lépe ho poznáme v různých situacích, tím větší je pravděpodobnost, že mu bude dům šitý na míru,“ popisuje Jan Vondrák, jeden ze zakládajících členů Mjölkk. Z lidí, kteří přicházejí jako zákazníci, si architekti často dělají přátele. „Když nás někdo osloví, už dopředu přemýšlíme, jestli jsme spolu kompatibilní. Čím bláznivější klienti jsou, tím zábavnější dům je,“ přiznává architekt.

Musíte stavět?

Studio Mjölkk navrhuje rekonstrukce nebo novostavby podle rozpočtu klientů. Základem je upřímnost a otázka, jestli lidé skutečně potřebují stavět. A pokud ano, co je k tomu vede? „Snažíme se předvídat, jestli požadavky majitelů nejsou krátkodobé. Abychom dům nenavrhovali pro konkrétní situaci, ale pro delší čas. Pokud například rodina staví dům jen proto, že má děti, které jsou v pubertě a potřebují víc soukromí, tak jim raději navrhneme, ať místo stavby zaplatí dětem pořádné vzdělání. Potomkům tím poskytnou vlastní prostor a zároveň investují do jejich bu-

doucnosti,“ vysvětluje Vondrák s tím, že padesát procent lidí si na domy půjčuje.

Místo

S pozemkem studio pracuje stejně zodpovědně jako s jeho majitelem. Autoři se snaží pochopit význam místa i širší okolí. Ve stavbě se tak většinou odráží lokální materiály, jako je konkrétní druh dřeva nebo kamene. „Pokud se jedná o rekonstrukci domu, nezajímá nás jen jeho výraz, ale i to, jak je spojený s okolním prostředím. Chceme znát každodenní způsob života lidí, kteří v domě mají bydlet nebo tam trávit volný čas. Je důležité vědět, kde mají venkovní posezení, kde nejčastěji běhají děti, zkrátka jak okolo domu fungují různé mechanismy. Na základě toho pak vytváříme typologii stavby,“ říká sympatický čtyřicátník.

Motiv

Práce studia se vyznačuje jednoduchým přístupem k architektuře. Slovo Mjölkk pochází ze švédštiny a v překladu znamená mléko. Domy mají jasný motiv a dají se popsat jednou větou. „Myslíme si, že aby dům byl pochopitelný, musí mít jednoduché téma. Například skleněný dům je jednoduše hodně prosklený dům. Když je to moc komplikované, ztrácí dům na kvalitě,“ vysvětluje Vondrák. Témata architekti odvozuji od potřeb a charakteru klienta, místa nebo materiálu. „Člo-

věka to musí bavit, jinak už nedokáže vymýšlet, v čem bude každý další projekt jiný. Základ je mít inspirativní klienty.“

Architektura

Domy studia Mjölkk jsou z pravdivých materiálů, jako je dřevo, beton nebo kámen, vychází z tvarosloví dané oblasti a jsou v harmonii s moderními dispozicemi. Patrně nejoblíbenějším prvkem studia jsou střechy s přesahy. „Obecně je máme rádi. Vytváří příjemné momenty. Když je vše hotovo a my s majiteli můžeme sedět venku pod stříškou, když zrovna prší, je to fajn pocit,“ líčí Vondrák. Finální architekturu a výraz domu ale, jak už bylo řečeno, ovlivňují i další okolnosti, jako jsou majitel, jeho potřeby nebo tradiční tvarosloví v daném regionu.

Dispozice

Uspořádání vnitřních prostorů i nábytku vychází z toho, jak lidé interiér využívají. Podle Vondráka není nic špatně, pokud to majitelům vyhovuje. „Dokážu si představit, že pokud někdo rád vaří a nechce být přítom rušen, tak ho zavřeme stranou

obýváku a jídelny, vytvoříme mu jeho vlastní koutek. Zábavné na téhle práci je, že je každý jiný,“ říká.

Studio Mjölkk ve svých počátcích dávalo lidem dotazníky. V nich se ptalo majitelů na různé rituály, návyky a oblíbené aktivity. „Například jestli se rádi probouzejí se sluncem, nebo raději spí se zataženými záclonami. Jak dlouhý čas stráví u snídaně, jestli si ji vaří a tak podobně. Z těchto otázek nám pak vyplynulo, kde má být ložnice nebo že potřebujeme mít větší kuchyňskou linku, protože používají kávovar,“ vysvětluje šéf studia. Interiér domu architekti nakonec obohatí o hravé prvky, které dům dělají nezaměnitelným a zábavným pro jeho majitele.

Materiály

Mjölkk mají rádi upřímné materiály, jako je dřevo, kámen, ale i beton. „Zkrátka hmoty, které jsou tím, co jsou. Nejhorší je, když mi volají kamarádi, abych jim pomohl vybrat dlažbu, a posílají mi fotografie dlaždic se vzorem dřeva. Říkám jim, ať si raději udělají podlahu ze smrku – je levnější a hezky se vyšlape. Upřímnost je u nás na prvním místě,“ popisuje Vondrák.

“

Klient přišel s tím, že by chtěl chatu, o níž nikdo nebude vědět. Nechtěl, aby se kdokoli dopátral toho, že by tam mohl trávit čas.

POUSTEVNA



„Klient za námi přišel s tím, že by chtěl chatu, o níž nikdo nebude vědět. Nechtěl, aby se kdokoli dopátral toho, že by tam mohl trávit čas,“ popisuje Jan Vondrák začátky realizace zvané Poustevna. Architekti pro něj vybrali remízek, který je po většině své délky obsypaný čedičovými balvany. Kameny zachovali a v návrhu je využívají ke stavbě Poustevny. „Do čedičových kamenů vkládáme hranatou konstrukci. Je v ní postel, malé pracovní místo, kuchyňská linka, světlík a velký krb,“ popisuje autor. Na pozemku má majitel kád s vodou a intimní koutek, kde se může slunit nebo grilovat, aniž by o něm někdo věděl. Chata schovaná v čediči vzešla z hodnot samotného klienta, který má rád, když věci nedostane zadarmo. „Chtěli jsme vědět, jak vnímá zážitky. Jaké jsou momenty, na které nikdy nezapomene. Vzpomínal na časy, kdy si musel umět na chatě sám zatopit. Největší radost mu dělaly momenty, které si musel sám zasloužit. Dělal mu radost například to, když v kamnech rozzehel oheň a on musel čekat, až se dům postupně vytopy,“ popisuje architekt z Liberce.

HOUBAŘSKÁ CHATA

Majitelé oslovili studio s proměnou spartánské chaty na pozemku u borovicového lesa v Českém ráji. Ač je jim teprve okolo pětáctyřiceti, chtěli vybudovat místo, kde stráví klidné stáří a kam za nimi budou jezdit také děti. „Hledali jsme harmonii mezi jejich představou a naší zkušeností. Nechtěli jsme stavět žádný hrad. Až děti vyrostou a budou mít vlastní rodiny, možná už na chalupě nebudou tak často. Dům tedy navrhujeme menší, ale příjemně funkční i pro více lidí,“ říká Vondrák. Manželé milují aktivity spojené s přírodou. Zjednodušeně řečeno, jsou to typičtí čeští chalupáři. Chodí na houby, rádi pracují na zahradě a pěstují rajčata a okurky. „Navrhli jsme v domě sklep, který bude přístupný už na chalupě,“ popisuje architekt. Dům má navíc skleník na pěstování bylinek, který jim prodlouží chalupářskou sezonu,“ popisuje architekt. V přízemí, které je z jedné strany nad úrovní pozemku, je obytný prostor pro majitele a společné prostory. V dalším patře jsou ložnice pro děti. „Dům má velkou kuchyni pro rodinné události, pak je tam minimalistický obývací a místo pro válení, ložnice a pracovna s výhledem do borovicového lesa,“ popisuje Vondrák. Zajímavostí domu je odstupňování jednotlivých funkčních míst několika schody. Uvnitř působí, jako by postupně klesal. Výška stropu přitom zůstává



stejná. „Zvenčí vypadá trochu retro, ale prostory jsou koncipované moderně, v tom je ten trik,“ dodává architekt. Aby se nepřehřívaly interiéry, obrůstá dům popínavá rostlina, která v zimě opadáva a pouští do interiéru světlo. Stavba má velké přesahy střech, čímž se zvětšuje prostor, kde majitelé mohou trávit čas, i když zrovna prší. Materiál spodní části domu je z betonu a kamene. Horní část je dřevostavba. „V interiéru jsme zopakovali materiály původní chaty. Chtěli jsme uplatnit to, co v místě už bylo, jako je borovicové dřevo. Na úpravy terénu kolem chaty i na vnější obložení přízemí je použit pískovec, který je pro Český ráj typický,“ vysvětluje šéf studia.



SKLENĚNÁ CHALUPA

Rodina sklářů si v Jizerských horách koupila roubenku. Byla ale ve špatném stavu, a tak požádala studio, aby jí navrátilo původní důstojnost a přizpůsobilo ji jejich provozu. „Plus minus zachováváme původní tvar domu. Do kamenné části roubenky jsme přemístili technickou místnost, sprchy a toaletu, a aby dům lépe fungoval ve svém celku, přistavěli jsme k němu zcela novou část, v níž se zrcadlí okolní příroda,“ popisuje Vondrák návrh skleněné chalupy. Z úrovně roubenky se schází po pěti schodech, a tak má člověk uvnitř pocit, jako by byl utopený v trávě. Strop v místnosti navíc zrcadlí vše, co je venku, čímž mizí hranice mezi interiérem a exteriérem. „Je to chalupa na společné trávení času. Nikdo se v ní nemůže zašít. V chodbě jsme navrhli zrcadlovou podlahu, což majitelům umožňuje vidět, kde se kdo nachází. Například když si děti hrají nahoře v patře, rodiče je vidí až z kuchyně. Prostor díky tomu působí zamotaně a hravě,“ popisuje Vondrák. V patře je ložnice rodičů a letiště, které slouží hlavně v době, když přijedou na návštěvu další rodiny. Všechny děti pak spí spolu na jedné velké posteli. Interiér architekti ladili do červeného odstínu, který se v minulosti používal na horských chatách. „Výhodou bylo, že nám majitelé nechali volnou ruku. Použili jsme hodně retromateriálů, jako je například mosaz, interiér tak působí jako z verneovky,“ dodává autor návrhu.



VILA BÓŽA

Rekonstrukce městské vily vznikla pro rodinu Václava Hradilka, bratra slavného kanoisty. Ve městě vlastní starý dům, který potřeboval opravit a přizpůsobit modernímu stylu života. „Hradilkovi mají holčičku Boženku, která má spinální muskulární atrofii a je upoutaná na invalidní vozík. Požadavkem na rekonstrukci tedy bylo i to, aby Bóža jednou mohla využívat horní část vily,“ vysvětluje architekt. Asi osmiletá dcera prozatím bydlí s rodiči ve spodní části domu. Architekti vilu doplňují bezbarierovou rampou, po níž Bóža bude jednou schopna cestovat z a do nejvyššího patra a jež se stává hlavním motivem nového výrazu domu. „V dolním patře bydlí rodina, nahoře bude apartmán k dočasnému pronájmu. Až Bóža vyroste, může v něm bydlet. Veškeré povrchy, jako je podlaha, jsou dělané tak, aby vydržely zátěž vozíku,“ říká Vondrák. Interiér je barevný, což souvisí s polohou domu i charakterem majitelů. „Jsou to trochu pankáči, což nám je sympatické. Interiér je jednoduchý, ale počítáme s tím, že si ho zanesou hezkými věcmi z cest a dalšími sběratelskými kousky,“ dodává autor.



Inzerce

EKO/4530

OSMONT®
Česká premiová svítidla



www.osmont.cz

Společnost Colmark trade s.r.o. nabízí komplexní služby zákazníkům

Máme pro Vás řešení všech světelných situací

Nabízíme:

- návrhy a konzultace osvětlovacích soustav
- audity osvětlení
- měření umělého osvětlení
- montáže svítidel
- dodávky na klíč

Navrhujeme osvětlení:

- průmyslových prostor
- kanceláří
- škol
- obchodů a prodejen
- veřejných prostranství
- komunikací
- nouzové

Pro realizaci projektů, prodejní a poprodejní servis, dlouhodobě spolupracujeme se silnými a stabilními partnery, kteří zajišťují špičkové služby.

Naším klientům přinášíme vysoce kvalifikovanou spolupráci.



oficiální partner Siteco GmbH

siteco

colmark

Colmark trade s.r.o.
Podbabská 17, Praha 6
Kozinova 2119/10, Zábřeh
www.colmark.cz, www.siteco.com



OSVĚTLENÍ POHODLNĚ OVLÁDANÉ HLASEM NEBO MOBILEM

TO JE LEDVANCE SMART⁺ WIFI



- Ovládání mobilní aplikací, hlasovým asistentem, dálkovým ovládáním a standardním vypínačem
- Úspora energie – LED technologie s vysokou účinností
- Funguje se stávající Wifi sítí a aplikací LEDVANCE (zdarma ke stažení), není potřeba žádné další zařízení
- Laditelná barva světla a stmívání – jedno svítidlo na práci, na odpočinek i na večírek
- Tvoření skupin svítidel, světelných scén, časovače, automatizace
- Svítidla do domácnosti i ven, klasické světelné zdroje i LED pásy, designová svítidla, klasická svítidla, svítidla s kamerou či ventilátorem

Zde k prohlédnutí
produktové portfolio:



Před spaním svítejte lampou zdola jako slunce. Mozek vám bude vděčný



Kdo plánuje osvětlení domu nebo bytu, myslí většinou na design, druh a počet svítidel. S rostoucí cenou energií se častěji řeší také úsporný provoz. Důležitých aspektů je ale kolem světla víc, nemělo by se zapomínat na jeho intenzitu a hlavně na to, jaký dopad bude mít osvětlení na naši psychiku a zdraví.

Jen asi desetinu svého denního času tráví většina z nás – podle Světové zdravotnické organizace – venku. Zbytek dne se odehrává v interiérech budov, kde se o světlo starají okna a různé druhy umělého osvětlení. Nejde ale pouze o dobrou viditelnost. Světlo vysílá tělu signály k tvorbě serotoninu, melatoninu a vitamínu D, podepisuje se na náladě a aktivitě, mění vnímání barev a prostoru, dokáže člověka uklidnit nebo naopak povzbudit a doladit celkovou atmosféru místnosti. Zvláštní roli hraje osvětlení v domácnostech, kde pomáhá vytvořit dobré podmínky ke každodenním činnostem a zároveň útulné prostředí domova. Proto než vybavíte interiér svítidly, stojí za to si rozmyslet, jak se světlem pracovat a využít ho na maximum.

Tři fáze dne, tři různá osvětlení

Především se vyplatí myslet na osvětlení včas. Montáž vypínačů a svítidel do stěn a stropů je relativně levná na začátku stavby, mnohem dražší později. Světelné římsy, zátky, nebo dokonce světlovody vyžadují speciální instalaci, a proto je třeba, aby byly součástí původní koncepce. Zároveň se hodí mít co nejdříve jasno, kde budou jaké obytné zóny, a mít alespoň rámcovou představu o rozmístění nábytku. „V případě rekonstrukce je vhodné plánovat osvětlení před změnou kabeláže, aby světlo bylo na správném místě. U novostavby plánujte osvětlení od začátku jako součást projektu. Položte si základní otázky: K čemu bude daný prostor sloužit a kdo ho bude používat? Budou části místnosti, které chcete zvýraznit? Ujasněte si, odkud vstupuje přirozené světlo do místnosti a v jaké intenzitě,“ doporučuje Michael Blažiček ze společnosti Lumbio, která vytváří chytré světelné systémy.

Nejlepším průvodcem je při tomto uvažování denní světlo. Na osvětlení interiéru je totiž užitečné dívat se nejen z hlediska prostoru, ale také času. „Den rozdělujeme na tři časové úseky: aktivní práci, večerní relaxaci a noční přípravu na spánek. Každá z fází vyžaduje jiné osvětlení,“ vysvětluje světelný technik Hynek Medřický, který se dlouhodobě věnuje vlivu světla na zdraví člověka. Takzvané biodynamické světlo, které napodobuje tyto fáze, se inspiruje slunečním svitem a jeho proměnami během dne. „Stejným způsobem je nastavený lidský organismus, na který po tisíce let působily přirozené světelné vlivy: přes den plnospektrální silné bílé světlo slunce, večer mírnější a teplejší světlo při západu, v noci slabé oranžové světlo ohně. Tyto denní fáze spojené s odpovídajícím osvětlením zásadně ovlivňují schopnost soustředit se na práci, odpočívat a zdravě spát,“ říká Medřický.

Díky možnostem elektrického osvětlení sice už půldruhého století člověk dokáže přirozené světelné podmínky měnit, prodlužovat si den, pracovat v noci nebo navodit intimní atmosféru i ráno, podle odborníků však nerespektováním světelné hygieny vystavuje organismus signálům, které negativně ovlivňují jeho fungování



Při plánování osvětlení je třeba vzít v úvahu velikost místnosti, výšku stropu a umístění oken. Světlo umí prostor opticky zvětšit nebo vytvořit intimní atmosféru.

a v důsledku i jeho zdraví. Zájem veřejnosti o světelnou hygienu vzrostl podle Blažička i díky pandemii koronaviru. „Díky home officům začínáme rozumět důležitost osvětlených vrstev, které narušují náš cirkadiánní rytmus (biologický rytmus řízený východem a západem slunce – pozn. red.), spánek, celkové zdraví a spokojenost.“

Denní světlo jde napodobit intenzitou, barvou i úhlem dopadu

Optimální umělé osvětlení je tedy takové, které imituje světlo denní. U každé části prostoru, kterou chceme nasvítit, bychom si měli položit otázku, v jaké fázi dne a k jakým účelům ji budeme používat, aby zvolené světelné řešení působilo na lidský organismus odpovídajícím způsobem. Nejedná se přitom jen o barvu a intenzitu světla,



ale také o úhel, ve kterém na nás dopadá. „Pouhou změnou teploty chromatičnosti – tedy tím, že změníte nepřímou svítící světlo z bílé na žlutou – nevytvoříte pocit večera. Protože slunce večer zapadá a náš mozek je zvyklý na to, že světlo přichází do oka horizontálně,“ připomíná Medřický. Pro večerní svícení proto doporučuje nižší zdroj světla, pro fázi před spaním dokonce svícení ze země: „Když umístíme lampu na úroveň podlahy a nasvítíme prostor zdola, stíny se posunou nad osvětlené předměty a náš mozek podle toho pozná, že je večer.“

V místnostech, kde trávíme přes den čas práci a večer odpočinkem tedy nestačí počítat s jedním centrálním lustrem, který buď rozsvítíme, nebo zhasneme. Takový prostor vyžaduje více světelných zdrojů a především jejich uvědomělé používání. „Kdo má o tomhle aspoň trochu povědomí, minimálně večer si zhasne hlavní světlo a rozsvítí nějaké menší. Víc svítidel má doma každý, přinejmenším hlavní svítidlo a stolní nebo stojací lampy. Ty bývají slabší a nižší, takže už ten rytmus alespoň částečně zohledňují,“ dodává Medřický.

Nejvěrnější imitací denního světla je denní světlo samotné. Na prvním místě je tedy výhodné pouštět ho do prostoru dobře umístěnými okny, odrážet ho pomocí zrcadel či kovových a bílých povrchů. Tam, kde okno chybí, je možné zavést světlovod, tedy tubus, který vnitřním zrcadlovým systémem přivádí do prostoru světlo z kopule umístěné na střeše domu. Difuzér na vnitřním konci světlovodu pak zajišťuje rov-

Každý prostor vyžaduje jiné světelné řešení. Rozhodující je, k jakým aktivitám a v jaké denní době se bude místo využívat.

noměrné rozptýlení světla do místnosti. Některé difuzéry jde v případě potřeby i stmívat nebo úplně zakrýt.

Problémem může být zvláště u pasivních a nízkoenergetických domů zásah do tepelné izolace střechy, je proto důležité zajistit kvalitní izolační prvky (u stropního difuzéru i střešní kopule), které jsou těsně napojeny na izolaci domu. Zároveň je třeba vzít v potaz, že na cenu i výkon světlovodu má zásadní vliv jeho celková délka, ne u všech staveb se tedy jeho instalace vyplatí.

LED k učení, halogen naopak k večeri

Plán osvětlení jednotlivých místností je dobré konzultovat s odborníkem a přemýšlet nad každým místem zvlášť. Není chybou použít v každé místnosti jiné žárovky s různou intenzitou, barevností a vyzařovacím úhlem. Ideální je, když světlo působí tak přirozeně, že ho vůbec nevnímáme. „Ve dne je lepší používat LED. Ať už je to práce v kuchyni nebo učení s dětmi anebo home office, k tomu jsou LED určené, ale musí být bílé. Zatímco halogenové žárovky jsou zase skvělé na relaxaci nebo třeba k večeri či k setkávání. Nehodí se ale na práci, protože jim schází poměrně značná část spektra, a sice azurový nádech světla, která podporuje kognitivní výkon mozku,“ objasňuje Medřický.

Středem domácnosti bývá obývací pokoj, ten se většinou využívá k setkávání a odpočinku, proto vyžaduje rovnoměrné, měkké a neutrální světlo v teplejších odstínech. Osvětlení je třeba rozmýšlet s ohledem na počet a umístění oken,

Větší bezpečnost a efektivita

Inteligentní venkovní osvětlení

Od jednotlivých svítidel k digitálnímu městu

Se systémem SIDEREA poskytuje společnost Tridonic řešení osvětlení s komplexním portfoliem pro venkovní osvětlení – a tedy světlo na správném místě ve správný čas.

Od osvětlení parkovišť a firemních areálů až po ulice nebo celá města: Pomocí několika funkcí je možné ušetřit energii, aniž by byla ohrožena bezpečnost, takže lze dosáhnout úspory energie až 80%.

- Řízení osvětlení podle potřeby s pomocí pohybových senzorů
- Dynamické řešení osvětlení pomocí nastavení teploty chromatičnosti
- Sledování a ovládání svítidel v reálném čase pomocí softwaru řídicího osvětlovací soustavy



Seznamte se se SIDEREA:

<https://www.tridonic.com/com/en/outdoor.asp>



TRIDONIC



velikost místnosti a výšku stropu, přičemž platí, že k nižšímu stropu je lepší přisazené svítidlo, zatímco vyšší strop snese závěsný lustr. Celkové osvětlení hezky dotvoří stmívatelné nástěnné nebo stojací lampy. Vhodné je taky slabší osvětlení za televizí.

Větší intenzitu světla bude potřebovat kuchyně a pracovna, kde se doporučuje silné a chladnější světlo mezi 5000 a 6000 kelvinů. Důležité je kvalitně osvětlit pracovní plochu. Hraje tu roli také index barevného podání, který se označuje CRI a má vliv na autentické zobrazení barev. Nad jídelní stůl se hodí závěsné svítidlo, které vytvoří útulnou atmosféru. To by mělo viset zhruba

Dobře zvolená svítidla mohou světlo nasměrovat, rozptýlit, zaclonit nebo pracovat s odrazem od stropu, který vytváří příjemné měkké osvětlení bez ostrých stínů.

60 cm nad deskou stolu. Menší jídelní stůl dokáže dobře osvětlit jedno svítidlo, nad větší obdélníkový stůl už je lepší pověsit dva až tři zdroje.

Do ložnice experti vybírají zpravidla měkké a nepřímé světlo, které vnáší do prostoru intimní atmosféru. Pro relaxaci volí teplejší odstín kolem 3000 kelvinů. Lampičky na čtení by měly mít nastavitelnou intenzitu světla a žárovka by neměla být v zorném poli čtenáře. Praktickým nápadem jsou orientační svítidla pro bezpečný pohyb v ložnici potmě. V této místnosti je zvlášť třeba přemýšlet nad tím, zda slouží jen pro spaní, nebo se tu nachází například pracovna či šatní skříň. Pro výběr oblečení je totiž dobré zajistit dostatečné osvětlení a zdroj světla, který nebude zkreslovat barvy, tedy s hodnotou CRI minimálně 80.

Bezpečnost hraje roli všude, ale nejvíc u dětského pokoje. Tam je lepší vyhnout se svítidlům, která jsou zapojená v zásuvkách, a raději zvolit stropní nebo nástěnné osvětlení, na které dítě nedosáhne. Praktický důvod má i výběr nerozbitných materiálů. U nejmenších dětí, které leží na zádech, je třeba dát si pozor, aby se nedívaly přímo do nezastíněného zdroje světla. I v této místnosti se může hodit orientační noční osvětlení, ideálně vybavené senzorem pohybu, díky čemuž dítě nemusí potmě hledat vypínač.

O bezpečnosti je řeč i při výběru světla do koupelny, kde je podstatné krytí světlo před vodou. Stupeň krytí se udává v IP (Ingress Protection) a při zapojení světla v blízkosti vany nebo sprchy je nutné mít svítidlo minimálně s hodnotou IP44. Také v koupelně dává smysl více zdrojů osvětlení. Když jde jen o umytí rukou, stačí běžné provozní světlo, k holení nebo líčení, ale také například k úklidu je třeba naopak intenzivní světlo s vysokou schopností zobrazovat barvy.

Úspěšné žárovky nejsou univerzálním řešením

Pro výběr správného zdroje světla je dobré znát jeho parametry. „V zásadě je nutné vybrat světelný zdroj s odpovídajícím výkonem, barvou světla a indexem barevného podání, který vyjadřuje schopnost správně rozpoznat barvy. Pak samozřejmě zvolit správné svítidlo, které nám upraví světelný zdroj tak, jak potřebujeme; dokáže ho odclonit, rozptýlit nebo koncentrovat,“ radí Sára Maletičová, spoluzakladatelka společnosti Light Works, která se zaměřuje na designové osvětlení.

Nejčastější chybou je podle ní nákup nekvalitního LED zdroje. Kvůli úspoře lidé často vyhledávají LED žárovky, aniž by vzali v úvahu jejich vlastnosti a vhodnost pro konkrétní použití. „Jestli si někdo myslí, že výměnu halogenové žárovky za LED pozná na spotřebě energie, tak se plete,“ dodává Hynek Medřický a vysvětluje: „Svícení tvoří průměrně 4,5 procenta energetické spotřeby domácnosti. Při dnešní turbulenci cen, kdy se roky nedají porovnávat mezi sebou, na tomhle nešetříte. Když si nastavíte v zimě o dva stupně nižší teplotu a budete doma chodit ve svetru, tak to bude mít větší efekt.“

Designové vypínače

nebudete chtít skrývat v koutě

Při stavbě domu nebo zařizování bytu rádi řešíme především nejviditelnější prvky interiéru: podlahové krytiny, obklady v koupelně, svítidla nebo nábytek. Od technologií, mezi které patří i elektroinstalace, spíše očekáváme, že budou fungovat a nejsme tolik zvyklí ptát se po vzhledu. Přesto architekti a zkušení interiéroví designéři vědí: který prvek budete mít po desítky let denně na očích, kterého se každý den nesčíslněkrát dotknete, a sice v každé místnosti domu? Hádáte právně, řeč je o vypínačích, ale i zásuvkách, stmívačích, termostatech a dalších prvcích k ovládání elektrické energie v domě. Jak jejich výběr nepodcenit a na co si dát pozor?

„Především si odpovězte na otázku, jakou roli od vypínače v interiéru požadujete,“ napovídá Katrin Grund, zakladatelka a majitelka designového obchodu MONOBRAND. „Má se výrazný vypínač stát jakousi třešinkou na dortu v interiéru nebo chcete, aby s ním spíše splynul a nepoutal pozornost? Jaký základní tvar vypínače se k vám do interiéru hodí? Kulatý, zaoblený nebo striktně hranatý? Další zásadní rozhodnutí představuje volba materiálu a výrobce vypínače. Doporučuji vybírat mezi renomovanými evropskými výrobci – tím si zajistíte kvalitní zpracování vypínače, tichý chod klapky a žádné mezery ve zpracování. Já osobně nedám dopustit na vypínače berker od společnosti Hager,“ nechává pod pokličku své kuchyně nahlédnout Katrin Grund.

Vypínače berker představují ucelený koncept designových řad pro každý typ interiéru. Na pomyslném piedestalu stojí otočné vypínače berker Serie 1930 v provedení z bakelitu nebo pravého porcelánu v černé nebo bílé barvě. Svým vzhledem se odvolávají na vůbec první vypínače vzniklé ve 30. letech 20. století. Skvěle se proto hodí do historizujících interiérů, ale překvapivě dobře souzní i s interiéry ve stylu klasické moderny nebo současného trendu minimalismu. "V dnešní době hrají důležitou roli v interiéru kromě samotného designu také technologie. Ne všechny výrobci v tomto drží krok a tak se ne vždy slučuje ikonický design s moderními technologiemi. U vypínačů berker tomu tak není a i jeho kultovní serie, jako např. 1930, mají ve svém portfoliu stmívače, USB, anténní i TV zásuvky, vícenásobné rámečky svislé i vodorovné, a to vše ve standardních instalačních krabičkách.



berker Serie 1930

EK014509



berker R.1

Interiér si tak může zachovat prvorepublikový nádech, ale se všemi moderními náležitostmi," vysvětluje architektka Klára Valová ze studia SMLXL. Na opačném pólu pomyslné škály vzhledu vypínačů najdete nenápadné krasavce, kteří budou v interiéru do roztrhání těla sloužit a přitom na sebe nebudou poutat jakoukoliv pozornost. Řeč je o vypínačích hranatých nebo lehce zaoblených tvarů, z poctivých materiálů (ať už se jedná o decentní kovové vypínače nebo vypínače z kvalitních plastů) a nenápadné barevnosti. Jmenujme zde řady berker S.1, B.3, K.1 nebo K.5. „Zde bych rád vyzdvihl, vypínače řad Q.1 a Q.3,“ upozorňuje Thomas Grund, generální ředitel společnosti Hager v ČR. „Tyto vypínače, liší se jen ostrovtí rohů, se staly tajným triumfem českých architektů. Kromě kvalitního zpracování, decentního vzhledu a zcela neutrální černé a bílé barvy totiž v sobě ukrývají jeden benefit, který na první pohled nepoznáte. Objevíte jej až na první dotek. Jsou totiž vyrobeny ze speciálního plastu se sametově jemným povrchem. Doceníte to pokaždé, když si doma rozsvítíte,“ usmívá se Thomas Grund.

I ten, kdo chce svůj interiéru korunovat opravdu výrazným nebo až extravagantním vypínačem, má mezi vypínači berker hned několik kandidátů na výběr. Je libo výrazné barvy rámečků z kvalitního eloxovaného hliníku? Sáhnete po řadě B.7. Masivní a hmotově nápadný vypínač z betonu nebo třeba v pastelových barvách minerálů najdete v řadě Q.7. A opravdovou extravagancí ztělesňují vypínače R.1 a R.3, které jsou tvořeny kruhovou klapkou uprostřed čtvercového rámečku. „Zakládáme si na tom, že vyvíjíme vypínače pro každý interiéru, ale i pro každou kapsu,“ shrnuje Thomas Grund. „Vypínače berker mají za sebou více než stoletou historii a po celou dobu sbírají designová ocenění po celém světě. Věřím, že si je ve svém interiéru zamilujete i vy,“ uzavírá Thomas Grund.

www.hager.cz/vypinac

www.monobrand.cz
www.SMLXL.cz



SLEVA 15%

Slevový kód: GHV-HIK15-2022

Termokamery HIKMICRO

– kvalita dostupná pro každého
Zobrazení teplot povrchů pomocí termokamer se stalo již běžnou součástí průmyslové údržby, stavebnictví nebo ochrany zdraví a majetku. Vývoj čipů v posledních letech umožnil dramatické zlepšení parametrů kamer i v těch nejnižších segmentech trhu. Významným hráčem na trhu termovizních zařízení je společnost HIKMICRO. Tato značka se oddělila od firmy HIKVISION, světového lídra na poli stacionárních termokamer pro ostrahu objektů, termálních dalekohledů, optik pro zbraně a komplexních screeningových řešení pro odhalení osob se zvýšenou tělesnou teplotou. Jako jeden z mála výrobců vůbec si sami vyvíjí a vyrábí i samotné čipy, na které poskytují desetiletou záruku. Ruku v ruce s kvalitními čipy jde i vysoká úroveň zpracování a odolné materiály. Nejméně náročným uživatelům bude vyhovovat malý Mini modul pro mobilní telefon, které z běžného telefonu vytvoří kameru během několika sekund. Do průmyslu už se potom více hodí odolná kompaktní kamera B s nejvyšším rozlišením ve svém segmentu a vynikající výbavou. Stejnou technikou je vybaven i model Pocket2, který má tvar mobilního telefonu s dotykovým ovládáním. Všechny vynikají poměrem ceny a výkonu. Aby ale nezůstalo jen u základních řad. Výrobce nabízí i špičkové modely srovnatelné svými parametry s tím nejlepším co na trhu přenosných kamer najdete. Modely řady G nabízejí funkce jako například laserové ostření nebo vyměnitelné objektivy, které najdete jen u těch nejlepších značek na trhu. HIKMICRO je jedním z mnoha důkazů, že čínské neznamena jen levné, nekvalitní nebo zkopírované, ale že dokáží směle konkurovat zavedeným výrobcům. Čím tedy může zaujmout?

GHV Trading, spol. s r.o.

ghv@ghvtrading.cz
+420 541 235 532-4
www.ghvtrading.cz



Hikmicro G60

Špičková kamera s laserovým ostřením a výměnnými objektivy
HM.308200109

~~194 974,-~~

164 999 Kč



Hikmicro B20

Kompaktní termokamera
HM.308200166

~~14 274,-~~

11 999 Kč



Hikmicro Pocket2

Kapesní termokamera ve tvaru mobilního telefonu
HM.308200153

~~14 794,-~~

12 499 Kč



Hikmicro Mini1

Modul pro mobilní telefony USB-C s OS Android
HM.308200072

~~6 474,-~~

5 499 Kč

***Ceny uvedeny bez DPH**

Platnost nabídky do 30.11.2022 nebo do vyprodání zásob.

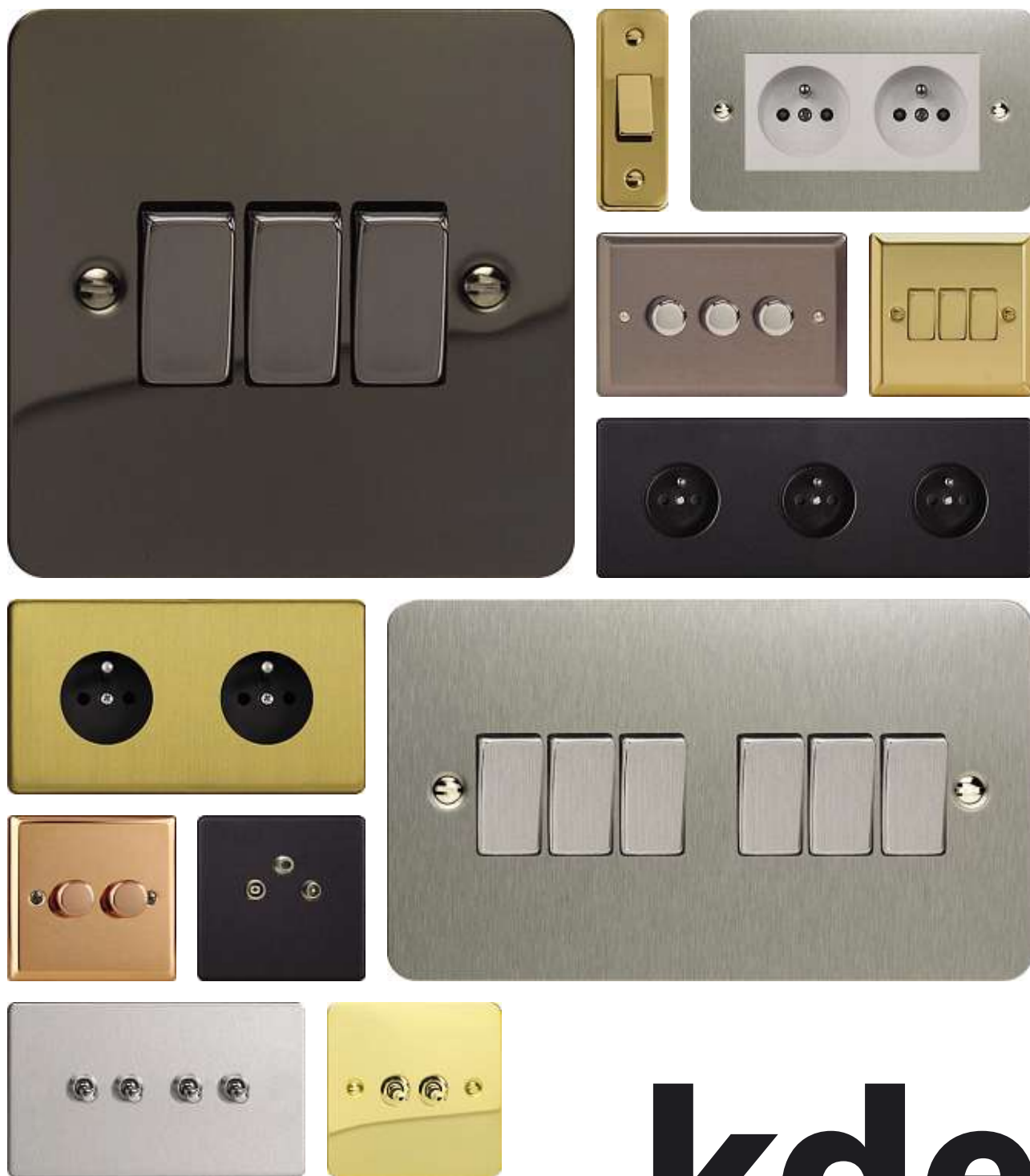
Pro uplatnění slevy zadejte při nákupu slevový kód.

www.ghvtrading.cz



VICTORIA
DESIGN

EX01482



kde

na detailech záleží.

Britské dekorativní stmívače a vypínače

Katalogový dům už neznamená horší a ošklivější

Typové domy už neplatí za béčkové stavby pro toho, kdo nemá na architekta. Naopak. Do katalogové nabídky se dostávají domy, které v sobě spojují to nejlepší z per projektantů a přání zákazníků. Jsou moderní a plné nejnovějších technologií. I proto zájem lidí o typové domy stoupá. Zájemci by však neměli podcenit výběr pozemku, na něm to celé doslova stojí.

Místo klasické čelní fasády elegantní prosklená plocha. Namísto typických krabicových pokojů velkorosé interiéry s vysokými stropy, propojené místností, nápaditá atria a předsažená okna, která lákají k posezení s šálkem kávy. To vše zakrývá zelená střecha a napájí moderní technologie s principy udržitelnosti. Až by člověk nevěřil, že se nachází v typovém domě, a nikoli v unikátu od architekta.

Takzvané katalogové domy byly v minulosti v nabídkách stavebních firem tak trochu popelkami, za krásné a exkluzivní platily projekty na míru. Nyní se situace mění a rodinné domy z katalogu zažívají renesanci. „Až 70 procent našich zákazníků dnes chce typové domy, zbytek jsou atypické projekty takzvané na míru,“ říká Radek Říha, ředitel stavební firmy Goopan, která se specializuje na vysoce designové dřevostavby.

A stejně mluví i další stavební firmy. Například Roman Hruška, ředitel moravské společnosti

Fresh je hlavním katalogovým domem firmy Goopan, nabízí jej v několika variantách. Šikmá střecha vybízí k umístění v horských oblastech, rovná střecha se hodí například do vilové zástavby. Dům se staví buď jako nízkoenergetický, nebo jako pasív. Měsíční náklady 143metrové stavby činí jen 2700 korun měsíčně.



text: Zuzana Keményová, foto: Goopan, Staing, Haas Fertigbau



Staing, ze zkušenosti říká, že až dosud byl zájem půl na půl. „Nyní přicházejí spíše lidé, kteří mají vybraný právě náš katalogový dům a požadují drobné změny, například v dispozičním uspořádání prostoru a podobně,“ popisuje Hruška.

Typové domy jako extrakt z přání zákazníků

Důvod, proč se katalogové domy z otluokánek staly poptávaným zbožím, je jednoduchý – jsou čím dál hezčí a lepší. A svou nápaditostí dotahují i projekty na míru od architektů. Například v Goopanu katalogové projekty navrhuje celý tým projektantů, což je skupina asi tří lidí, kteří čerpají inspiraci přímo od zákazníků na veletrzích. A u klientů se inspiroují i ve Staingu. „Všechny individuální projekty rodinných domů vznikají v naší projekční kanceláři. Z těchto domů pak vybereme katalogové domy, a to podle oblíbenosti mezi zákazníky,“ přibližuje Hruška.

Jedním z architektů, kteří takové domy vytvářejí, je Daniel Szabó ze studia DJS Architecture.



Typový dům Staing K134 byl vyhlášen domem měsíce července 2022 na portálu České stavby. Je vhodný pro čtyřčlennou rodinu a díky své variabilitě se dá postavit i na úzké stavební parcele. Ve standardu je vybaven vytápěním a ohřevem užitkové vody tepelným čerpadlem vzduch/voda v kombinaci s podlahovým topením.



Cílem katalogových projektů je oslovit co nejširší skupinu lidí, proto z jeho pera vznikají návrhy o různé výměře, dispozici a vizuální stránce. Vždy je navrhuje tak, aby seděly na co nejvíce pozemků. „Příliš moderní a netypické stavby by možná zaujaly, ale jsou spíše vhodné jako individuální projekty na míru. Z tohoto důvodu se snažíme nabídnout tradiční domy v jejich modernější architektonické verzi,“ vysvětluje Szabó.

Při řešení studie a projektu rodinného domu se vždy snaží spojit praktickou stránku s tou estetickou a vytvořit kompaktní prostor bez hluchých a obtížně využitelných míst. Zároveň se snaží co nejvíce přilížit k aktuálním trendům.

Letí menší skandinávské domy

Zřejmě nejvýraznějším trendem ve vkusu zákazníků je jednoduchost. „Lidé se začínají rozhodovat více po praktické stránce, důležitou roli hrají zejména finance. Největší zájem je o jednoduché tvary domů. Víkýře, arkýře a ozdobné prvky jsou již raritou,“ zmiňuje architekt Szabó. Velkou roli za poslední roky sehrál i covidová pandemie, zdražování a s tím související nedostatek stavebních materiálů. „Obzvláště letos zaznamenáváme vysoký zájem o domy s menší výměrou. Několik let zpět byl největší zájem o domy s užitnou plochou 110–130 m², nyní jsou trendem domy s plochou těsně pod 100 m²,“ dodává Szabó.

V české pobočce německé firmy Haas Fertigbau zase v poslední době zaznamenali, že je žádaný především moderní vzhled, tedy například ploché střechy bez přesahů. „Méně jsou teď v kurzu dřevěné obklady, naopak velmi často zákazníci žádají bílé omítky a plechové střechy. Jde o skandinávský styl, dominují také větší a velká okna,“ vyjmenovává vedoucí týmu projektantů Přemysl Rybář. Dlouhodobým trendem jsou přízemní domy – bungalovy, které se také v katalogích objevují nejčastěji. A letí i ovládání technologií přes různé aplikace.

Nejdražší úpravou je rozšíření stavby

Paradoxem je, že striktně katalogové domy se vlastně nestavějí, protože se v nich téměř vždy dělají úpravy. Velmi časté jsou úpravy velikosti domu. „I proto se už na začátku snažíme nabídnout variace jednoho a toho samého domu v různých velikostech. Nebo si lidé koupí pozemek, který je zaměřený jinak na světové strany a podle nich se projekt upravuje. Protože se zabýváme hlavně nízkoenergetickými a pasivními domy, bereme velký ohled na to, aby v nich bylo co nejvíc solárních zisků. Přizpůsobuje se tomu třeba rozmístění oken a celkové orientace domu,“ říká Radek Říha z Goopanu. Častou úpravou také je, že se dům zrcadlí, tedy že se otočí. Nejdražší úpravou ovšem vždy bývá rozšíření domu.

Mezi relativně jednoduché změny patří úprava oken, posuny nenosných příček nebo přesun sanity. Takové úpravy se v projektu cenově pohybují od pěti set do dvou tisíc korun. „Za náročné změny považujeme razantnější úpravu dispozi-

THERMAX®
vzduchotechnické
potrubí

THERMAX®
Komponenty

THERMAX®
Dekorativní
požární ochrana

Letiště Václava Havla, Praha

POŽÁRNÍ OCHRANA



Akustický panel THERMAX®



Roh THERMAX®



Upevnění THERMAX®



Rádus THERMAX®



THERMAX® – nehořlavé a požárně odolné panely pro udržitelnou bezpečnost



- požární vzduchotechnické potrubí EI 30–120
- potrubí pro odvod tepla a kouře EI 30–120 (ve-ho) S1500 multi
- instalační šachty s požární odolností EI 30–120
- obklady únikových cest, panely ve třídě reakce na oheň A1, A2–d1, s0
- obklady shromažďovacích prostor, kina, divadla, zasedací místnosti
- akustické perforované panely s třídou reakcí na oheň A1, A2, B
- výplně protipožárních dřevěných nebo ocelových uzávěrů
- a další nehořlavé nebo požárně odolné konstrukce

Více informací: p.reznicek@de.tp-group.com
Telefonní číslo: 602 395 535



ce, konstrukcí, například změnu tvaru střechy, krovu nebo stropu a také úpravu vnějších rozměrů nebo podsklepení. Tyto změny vycházejí na více než deset tisíc korun a někdy se stane, že při rozsáhlých změnách je finální cena projektu i dvojnásobná. Stále je však obvykle mírně nižší než u projektů na míru,“ říká architekt Szabó.

Mnoho lidí chce také vlastní podpis v domě, něco unikátního z vlastní hlavy. „Třeba si navrhne kulaté okno nebo rozdělí okno na tři menší, protože chce mít designový prvek,“ zmiňuje Říha.

Stává se však, že klienti chtějí i zcela netypické změny, až úplné rarity. Například v Goopanu si zákazník nechal postavit koupelnu pro psa včetně psí vaničky, aby si jeho mazlíček mohl umýt packy. Jiný chtěl zase parkovací stání pro motorku přímo v obýváku jako dominantu domu. „Běžná už je zkušebna pro bicí nebo trezory na zbraň,“ říká s úsměvem Říha.

V Haas Fertígbau se setkali s požadavkem na třicetimetrovou koupelnu. „Pro jiného klienta jsme zase například instalovali kladku pro vyzvednutí jídla z přízemí do pracovny v patře,“ vzpomíná Rybář. Výjimkou není ani přání výtahu nebo vybudování podzemního krytu civilní ochrany.

Realizace domu od firmy Goopan v pražské Krči. Byl použit systém skladby sendvičových panelů, který nese velmi nízké náklady na provoz. Tento prvek umožňuje stavbu difúzně otevřených dřevostaveb, jež díky rekuperaci vzduchu zajišťují zdravé bydlení v domě, který „dýchá“.



Nestandard prodraží dům i o milion

O katalogových domech panuje zažitá představa, že jsou výrazně levnější než domy navržené na míru. Bývá to tak, není to ale pravidlem. Například podle zkušeností Přemysla Rybáře je z hlediska výroby a realizace cena obou domů ve finále téměř stejná, protože úpravy toho katalogového celou stavbu prodraží. Také podle Říhy je rozdíl malý. „I katalogové domy musíme projektovat znovu, protože potřebují změny. Musíme je umístit na pozemek, měníme okna a tak dále. Ve finále je rozdíl maximálně v desítkách tisíc korun,“ říká Říha. Výhodou katalogových domů je tedy hlavně fakt, že jsou již připravené, takže odpadá doba potřebná k jejich návrhu, která může zabrat i několik týdnů či měsíců. Navíc typové domy jsou již naprojektovány podle standardů stavební firmy, takže realizace je snazší.

Při listování katalogem rodinných domů by se také člověk neměl nechat zmást cenou uvedenou pod fotkou. Ta bývá velmi orientační a reálná cena se často vyšplhá mnohem výše, než by zákazník čekal. Rozdíl mezi katalogovou a finální cenou často způsobují materiály především v koupelnách a vybavení kuchyně. „Trendem je mít dvě až tři koupelny, většinou jedna bývá pro děti a druhá patří k ložnici rodičů. Velmi záleží na tom, jaké materiály se zákazník rozhodne použít. Standard u typových domů je kolem 500 korun na m². Člověk si pak jde vybrat obklady do koupelnového studia a tam mu padnou do oka obklady za 1500 korun a WC místo za pět tisíc za dvacet. V součtu to pak udělá hodně,“ upozorňuje Říha. Sám se však setkává se dvěma typy zákazníků: ti, kteří nechtějí vůbec žádné nestandardy, a nezaplatí tak ani korunu navíc. A ti, kteří chtějí úprav spousty. „Ale jinak se úpravy a nestandardy pohybují od 100 tisíc do jednoho milionu korun,“ shrnuje Říha.

Pro představu: typový dům od Goopanu stojí zhruba 45 tisíc korun na metr čtvereční. Tedy dům s podlahovou plochou 188 m² přijde na osm a půl milionu korun. Jedná se o stavby tvořené skladbou sendvičových panelů, takže od chvíle, kdy je základová deska připravená, trvá stavba průměrně jen tři měsíce, maximálně však šest měsíců.

Zastaralé normy brání zeleným střechám

Stejně jako u domů na míru, i katalogové domy reflektují silící trend udržitelnosti. Mnoho společností již nabízí typové domy v nízkoenergetickém standardu nebo i jako pasivy. Například ve Staingu je standardem tepelné čerpadlo vzduch-voda pro vytápění a ohřev užitkové vody v kombinaci s podlahovým toplovodním topením. „Na přání nabízíme ohřev vody pomocí fotovoltaických panelů. Samozřejmě ostatní technologie, jako jsou rekuperace tepla, automatické stínění venkovními žaluziemi a podobně, lze dle přání klienta do domu navrhnout,“ ujišťuje Hruška.

I v Goopanu dlouhodobě používají ekotechnologie, například zelené střechy, rekuperační jednotky, tepelná čerpadla na ohřev teplé vody nebo vnitřní obkladové desky, které zkvalitňují ovzduší v interiéru.



Dům v Luženičkách u Domažlic. Stavby od Goopanu obsahují tzv. instalační předstěnu, v níž jsou vedené veškeré rozvody jako elektřina, voda a odpady. Nenaruší se tak vzduchotěsná obálka a nezasáhne se do nosné konstrukce.



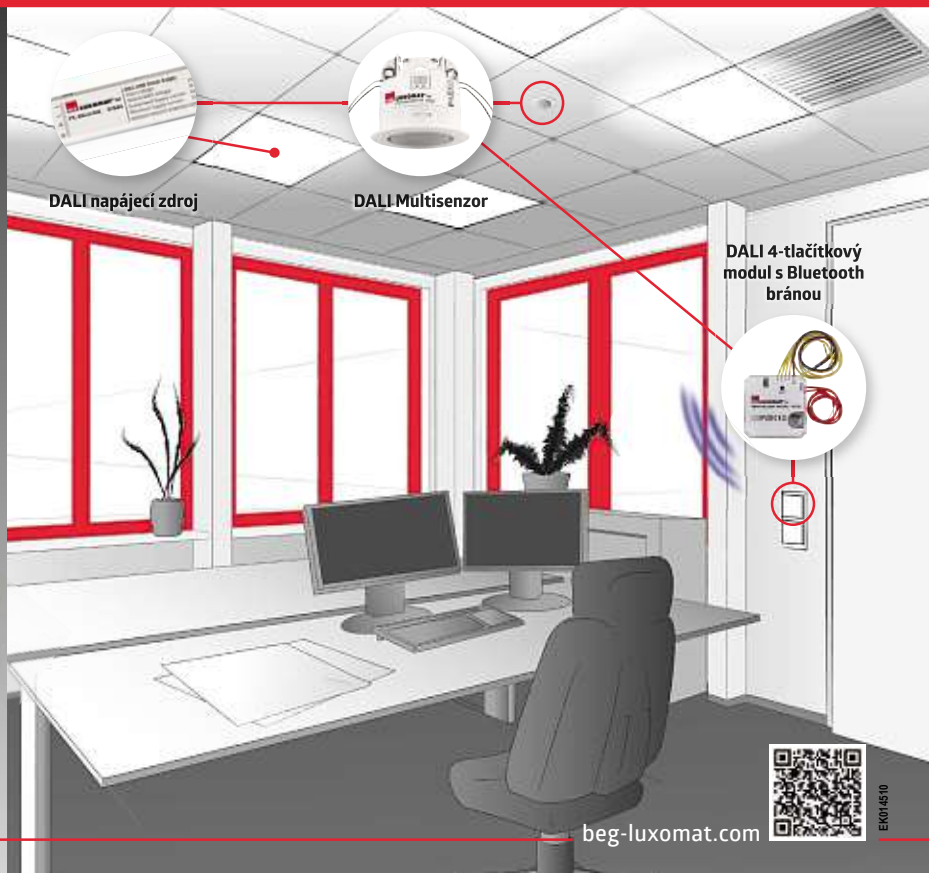
Inzerce

B.E.G. LUXOMAT® net



DALI LINK Inteligentní světlo!

- Adresovatelný multi-master systém řízení světla
- Podporuje svítidla s DALI a DALI 2
- Ideální pro rekonstrukce
- Velmi plochý multisenzor
- Jednoduché, intuitivní nastavení
- Bezpl. Bluetooth aplikace se 2 funkcemi:
 - Nastavení scén pro konečné uživatele
 - Nastavení pro montážní firmy



DALI napájecí zdroj



DALI Multisenzor

DALI 4-tlačítkový modul s Bluetooth bránou





Naopak architekti v DJS Architecture se stále setkávají s odporem lidí vůči zeleným technologiím, ať už se jedná o tepelná čerpadla, rekuperaci, nebo fotovoltaiku. „Je to způsobeno zejména vysokými vstupními náklady a často nízkou návratností jednotlivých technologií. Proto je třeba brát v úvahu všechny okolnosti, místo, orientaci a parametry stavby a technologie správně zkombinovat, aby pracovaly co nejefektivněji. Určitě by pomohlo zjednodušení administrativy při žádání o dotace, mnohé lidi současná byrokracie spíše odradí,“ říká Szabó.

A roli hraje i fakt, že v jednotlivých oblastech Česka existují regulativy, které například nepovolují ploché zelené střechy. „Současné požadavky úřadů nejsou těmto řešením a modernímu vzhledu budov zatím příliš nakloněny,“ stýská si Szabó.

Pozemek a dům spolu musí ladit

Při výběru domu z katalogu by měl člověk vždy mít na paměti, že katalog je jen inspirace, nikoli pevně daná podoba stavby. „Vždy se upravuje, a to výrazně. Většina klientů přichází s vlastní jasnou představou, v diskusi předkládáme alternativy. Klienti například zapominají na místo pro úložné prostory nebo navrhují příliš malé ložnice, nevhodné umístění schodiště a podobně. Technická místnost je často příliš malá nebo žádná. Ale je třeba myslet i na komfort obyvatel,“ zdůrazňuje Přemysl Rybář.

Tři typy rodinných domů od Haas Fertigbau. Například Scandic 3 (vpravo dole) se inspiruje skandinávským stylem a jeho specifikem je výrazné prosklení. Díky němu je dům v interiéru světlý. Náklady na vytápění tepelným čerpadlem, které je ve standardu, u něj činí 11 700 korun za rok.

K častým chybám také dochází hned na začátku, při koupi pozemku. Jak firmy říkají, výběr parcely lidé podceňují. Podle Romana Hrušky klienti často přicházejí, že chtějí postavit ten a ten dům, ale už nepřemýšlejí nad osazením domu na pozemek v závislosti na světové straně. Nebo vybraný katalogový dům nevyhovuje požadavkům územního plánu.

Lidé by také měli mít na paměti, že šetření na pozemku může stavbu prodražit, hlavně když jde například o poddolovanou území, záplavové oblasti nebo o svažitě pozemky či parcely omezené ochrannými pásmy. „Na tyto informace o pozemku by se měli klienti zaměřit před jeho koupí, včetně informací o dostupnosti a existenci inženýrských sítí. Právě na tom mnohokrát ztroskotají sny našich klientů,“ radí Szabó. Občas se také stává, že úprav je tolik, že z typového projektu vznikne individuální projekt na míru. Projektanti a architekti se pak setkávají i s nepochopením klientů, proč jsou změny tak drahé a trvají tak dlouho.

„Klienti často nevidí do kompletního procesu přípravy projektové dokumentace, kolik lidí a profesí do něj vstupuje. Proto je vhodné všechny změny pečlivě zvážit, jelikož dispozice každého katalogového projektu je ucelená a optimálně navržená. Doporučujeme volit co nejmenší zásahy a také se snažit klientům s požadovanou změnou poradit. Bohužel ne vždy na naše rady dají,“ doplňuje Szabó.



Stavebnicové domy jsou trendem budoucnosti

Při rozhodování mezi jednotlivými technologiemi výstavby je pro moderního stavebníka jedním z nejdůležitějších kritérií rychlost. Chcete, aby vám hrubá stavba vyrostla doslova před očima v rámci jen několika málo dní? Přejete si dům, který před nastěhováním není třeba nechat přes zimu, „vymrznout“? Odpovědí na takové požadavky už dávno nemusí být jen mnohokrát skloňovaná dřevostavba. Unikátní stavebnice velkoplošných dílců z keramického Liapor-Betonu, stavěná s minimem mokrých procesů, spolehlivě smrskne jinak dlouhou etapu hrubé stavby do neuvěřitelných několika dnů. Pokud k tomu přidáte ještě prověřené a sehrané služby, které nabízí unikátní projekt Dům jedním tahem, budete bydlet mnohem dříve, než jste si původně mysleli.

Úspora času a garance ceny

Protože postavit si svůj dům snů není jen o stavebních technologiích a dokonalé souhře na staveništi, rozhodla se společnost Lias Vintřův nabídnout progresivním stavebníkům i široké portfolio služeb pod názvem Dům jed-



ním tahem s podtitulem „Dům bez starostí“. Je to jednoduché – stačí si vybrat jeden z dvaceti projektů nízkoenergetických typových domů, které reflektují moderní trendy bydlení a nejčastější požadavky předešlých zákazníků. Výhodou typového projektu oproti individuálnímu řešení je jednoznačně rychlost, ale také cena – projekt typového řešení je totiž u Domu jedním tahem zdarma. Vybraný dům je navíc možné přizpůsobit zákazníkovi na míru. Relativně malé množství nabízených projektů umožňuje garanci jejich prověřenosti – nečekají na váš žádné nedořešené stavební detaily nebo nesmyslně nízké orientační náklady. Konečná cena každého projektu (včetně případných úprav) je součástí smlouvy pro zhotovení projektové a výrobní dokumentace – proto vás nezaskočí žádné překvapivé vícenáklady.

Na stavbu i v zimě

Hrubá stavba domu se skládá z velkoplošných dílců, odlitých a připravených mimo staveniště, které jsou už ve výrobě opatřeny vytrubkováním i krabičkami pro elektroinstalaci a drážkami pro rozvody vody a plynu. Dílce z Liapor-Betonu se na staveništi sestaví jako velká stavebnice do podoby budoucího domu. LiaporBeton je lehký a pevný keramický beton, v němž je místo klasického kameniva obsažen Liapor – keramické kuličky pálené z třetího horní hlíny staré 80 mil. let. Jedná se o lehký, ale pevný stavební materiál s vynikajícími zvukově a tepelně izolačními vlastnostmi, který se zasazuje o příjemné klima uvnitř domu. I základová deska domu je položena na tepelně-izolačním zásypu z keramického kameniva Liapor. Díky suché cestě výstavby mohou pokračovat dokončovací práce ihned po kompletaci hrubé stavby a minimum zabudované vody umožňuje dům obývat ihned po dokončení, aniž by vlhkost působila jakékoliv problémy.

Bydlet už za šest měsíců!

Je to právě dokonalá příprava projektové a následně výrobní dokumentace i přesně naplánovaný postup stavby, který umožňuje stanovit náklady na korunu přesně. Dům jedním tahem nabízí nejoblíbenější variantu dům k dokončení, tedy uzavřenou hrubou stavbu se střechem a výplněmi otvorů, která je hotová do dvou měsíců a další práce pak probíhají už pod taktovkou stavebníka.

Podrobnější informace můžete získat na webové stránce www.dumjednimtahem.cz anebo také na stavebním veletrhu FOR ARCH, který se koná ve dnech 20. až 24. září 2022 v pražských Letňanech.



HORIZON

ZAHÁLKA V PRODEJI

Bydlení u golfu a Vltavy na Praze 4



AURA STATENICE V PRODEJI

Nové domy blízko Prahy 6 s pozemky od 800 m²



WWW.HORIZONHOLDING.CZ



Na návštěvě

Pokud nemusíte bourat, opravujte

Architekt Patrik Hoffman považuje trend udržitelného života za největší výzvu současnosti. Stejně jako tvůrčí mezioborová iniciativa EU New European Bauhaus hledá ve svém pražském Ateliéru Hoffman cesty, jak rozumně skloubit evropský Green Deal se zkušenostmi a prostorem, ve kterém žijeme.

K čemu konkrétně evropská iniciativa vyzývá?

Vlastně je to velmi blízké tomu, co již dávno děláme. Vyzývá nás, abychom si představovali a budovali budoucnost, která bude nejen krásná pro naše oči, mysl i duši, bude dobře sloužit, ale především bude dlouhodobě udržitelná. To slovo krásná zastupuje místa, postupy i zážitky, které nás obohacují, inspirují, podporují dialog mezi lidmi, kulturami, sociálními a věkovými skupinami.

Jak se projevují udržitelné principy v současné architektuře?

Cirkularita a s tím související recyklace je dnes v době klimatické krize, rostoucích cen surovin i materiálu velké téma. Je čas na změnu myšlení a vzájemný respekt, architektura je toho součástí. Pokud neuděláme nevyhnutelné kroky k zachování rovnováhy na této planetě, nemá smysl utrácet za vzdušné zámky v architektuře a stavebnictví. Nejde jen stavět na zelené louce, ale musíme se snažit uchovávat genius loci míst s výjimečnou historií, která byla v minulosti trvale poškozována. Od války přes vysídlení Němců, normalizaci až po restituce a privatizace, jedna krize střídala druhou. Ovšem historie nám ukazuje, že i krize může být dobrým akcelerátorem nových příležitostí.

Vy moc rádi opravujete, recyklujete místa na periferii?

Baví nás analyzovat a rozmatlovat složité problémy, vytvářet charakteristickou architekturu, která je autentická a vychází z historie místa, respektuje ho a koncept rozvíjí. Zároveň musí dobře sloužit svému investorovi. Ať už jde o velký brownfield, areál nemocnice, továrnu, bývalou trafostanici anebo bydlení na komíně.

Navrhli jste bydlení na komíně?

Orbita Radlice je asi ta nejmenší stavební parcela v Praze. Nabízí unikátní bydlení na komíně v bytě o rozloze 360 m² s panoramatickým výhledem



FOTO: ARCHIV STUDIA



FOTO: ARCHIV STUDIA

360 stupňů. Vše ostatní je schováno v komíně, který ční nad Prahou. Jde o pozůstatek továrny Motorlet, proto i základním motivem návrhu byla hřídel vrtulového motoru. Překvapivě to byl jeden z nejrychlejších projektů, od studie po stavební dokumentaci uběhly dva roky. Nyní investor prověřuje stavební náklady, tak nám držte palce! Projekt byl oceněn cenou German Design Awards, což je prestižní světová soutěž německého ministerstva hospodářství a technologie.

Který projekt nejvíce ocenila odborná veřejnost?

Kotelnu a Uhelný mlýn v Libčích nad Vltavou ve zpola opuštěném průmyslovém areálu. Uhelný mlýn získal Grand Prix za architekturu. Kotelna získala ocenění České ceny za architekturu a zároveň byla nominována i na Miese van der Rohe Award. Byl to krásný projekt dlouhodobé práce na revitalizaci brownfieldu. Zde jsme zároveň i investory, a kromě eventových prostor zde máme i galerii současného umění s kavárnou. Titul Stavba roku získal projekt Aparthotelu v Krásné Lípě v Českém Švýcarsku.

Jaké další zajímavé projekty máte na stole?

Vyhráli jsme mezinárodní soutěž na obnovu po desetiletí chátrajícího parku Střed v Mostě, která se začíná realizovat. Pracujeme na revitalizaci bývalé dětské ozdravovny v požárem zasaženém Českém Švýcarsku. Finišujeme zubařskou kliniku na Praze 6. Dokončili jsme obnovu bývalé Trafostanice na Smíchově. Připravujeme revitalizace staré továrny v Bubenči. Také se znovu zabýváme Českou poštovnou Anežka na Sněžce. Těšíme se, že se vrátíme k její původní ryzí podobě.

Co byste doporučil čtenářům, kteří chtějí vylepšit své bydlení?

Pokud nemusíte bourat, opravujte! Ale s citem a rozumem, a nejlépe i s architektem.

ATELIÉR HOFFMAN

Ateliér založil Patrik Hoffman v roce 2008 po ukončení činnosti ateliéru H.R.A., který vedl společně s Martinem Rajnišem. Doménou ateliéru je umění recyklovat místa a stavby na nové, na takových proměnách a výzvách pracují nejraději. Ateliér Hoffman je průkopníkem elektromobility a pro dva elektromobily má i vlastní nabíjecí stanici. Projekt na obnovu kotelny a mlýna v Libčích získal ocenění Grand Prix za architekturu. Více na atelierhoffman.eu

EK074526

Krystalická struktura Bořislavky vzbuzuje emoce

Čtyři prosklené budovy Centra Bořislavka v Praze připomínají krystaly. Nová zástavba z dílny studia Aulík Fišer architekti je formou městského bloku, který na společné platformě bezbariérově spojuje veřejné prostory s vestibulem stanice metra. Jan Aulík je rád, že poslední projekt budí u veřejnosti emoce.

Jak výrazné stavby experimentální povahy zapadají do městské zástavby?

Výrazné formy nemá být ve městě moc, ale jsou místa, kam patří. Je třeba dlouho a poctivě kultivovat formu, aby přes svou odlišnost působila v konkrétním místě harmonicky. Na Bořislavce nám šlo také o soulad mezi vnitřními prostory pro lidi, kteří tam pracují, a tou vnější nepravidelnou formou. Krystalický tvar budov se propisuje a zrcadlí zvenci dovnitř, ale místnosti uvnitř nejsou nijak tvarově deformované. Inspirovali jsme se fraktální podobností v přírodě. Kámen utřžený se skály se jí podobá, má podobné rysy. Stejně tak jsme my odvozovali tvary budov od terénního reliéfu, do kterého jsou posazeny. Doufám, že čas prokáže, že nejde o design namísto architektury, což nemám rád, ale že je to propracovaná hlubší věc skulpturní povahy. Myslím si, že u nové stavby má být poznat, z které doby je. I když neobdivuji modernitu za každou cenu.

Jak je Bořislavka přijímána veřejností?

Přijetí budovy není jednoznačné, protože ne všichni věří našemu konceptu a argumentům. Není mi jedno, co si veřejnost o Bořislavce myslí, ale diskusi jsme vítali. Spousta lidí má ovšem k budovám ze skla předem negativní postoj a tu bariéru nechce překročit. Bořislavka není žádná skleněná, triviální reprezentace firmy, která okolí nic neposkytuje a jen odráží ve skle své okolí. Někteří lidé ale její službu okolí a prostupnost bohužel nevnímají. Částečně veřejnost, odbornou i laickou, v jejich postoji chápu. Moderní architektura v mnohém nedodržuje původní sliby, selhává a lidé jí nedůvěřují. Zrcadlí se v tom zklamání z velké části současné stavební produkce, z vývoje měst po druhé světové válce, z toho, že většina moderních staveb nic krásného nepřináší a neumí stárnout. Věřím, že jde o přechodnou situaci.

Proč v architektuře převládá konzervativní přístup?

Zřejmě jsme ztratili důvěru v pokrok. Vizionářská staletí a optimismus Julese Vernea jsou nenávratně pryč, teď se pochopitelně bojíme i environmentálních důsledků stavění. V současné architektuře u nás skutečně převládá spíš konzervativní přístup, technologický pokrok se do ní nijak zásadně nepropisuje, anebo ještě v době čekání na nové zdroje energie nenastal. Historizující přístup je ale ve větším rozsahu nepoužitelný a současným snahám o zachycení tradiční esence stavění chybí tehdejší detail a řemeslo. Současná konzervativní architektura je tak úspěšná jen na malých nebo velmi exkluzivních stavbách. Současně je ale fakt, že když jsem v nějakém městě, jdu většinou na večeři raději do historické části než do nové čtvrti. Takže nějaký problém s moderní architekturou tady opravdu existuje. Nemluvě o chaotických strukturách v moder-



FOTO: ALEX SHOOTS BUILDINGS

ních asijských městech. Města budoucnosti by neměla vypadat jako ta z 19. století ani jako Dubaj.

A tuší někdo, jak by vypadat měla?

Je tu určitá bezradnost. Dokonce ani současné sci-fi filmy s možnostími 3D animací nedokážou vytvořit iluzi budoucnosti důvtipněji než splením záběrů z více asijských měst dohromady. Na elitních architektonických realizacích, které umí svou syrovostí a tradičními materiály navodit autentickou atmosféru historických domů, zase nejde stavět nějaký větší civilizační rozvoj. Proto doufám, že s novými zdroji energie bez špatných dopadů na životní prostředí se architektura znovu nadechne, jako se to stalo ve stoletích páry, elektřiny a jádra.

AULÍK FIŠER ARCHITEKTI (AFA)

Architektonická kancelář pracuje dlouhodobě a záměrně v různých měřítkách při návrzích urbanistických struktur, budov i menších instalací. Většina realizovaných budov je soustředěna v BB Centru v Praze-Michli. Zde jsou AFA autory objektů občanské vybavenosti – sportovní a společenské centrum, náměstí Brumlovka, školní pavilon. V roce 2021 byla dokončena stavba multifunkčního projektu Bořislavka Centrum. AFA se věnuje i návrhům rodinných domů, interiérů a výstav.

EKO16542

Ve svých návrzích rádi překvapujeme

Vítězslav Danda (VD) a Ivan Boroš, partneři žižkovského architektonického studia edit!, bydlí ve stejné čtvrti, aby tvrdili muziku. Třetí partner Juraj Calaj (JC) zúročil své dosavadní zkušenosti a proměnil je ve vlastní vysněný dům v Českém krasu. Všichni tři společně se svým týmem navrhují, doplňují, mění, ubírají a hledají, prostě editují prostředí.

Na čem teď pracujete?

JC: U nás ve studiu, kterému přezdíváme žižkovský okrašlovací spolek, v současné době rezonují tři hlavní témata. Baví nás úpravy veřejného prostoru v obcích, spoustu času věnujeme spolupráci s developery na projektech bytových a administrativních domů především v Praze a posledním segmentem jsou naše návrhy unikátních domů, vil a chalup na horách i ve městě. Momentálně rekonstruueme několik vil na Smíchově a na Vinohradech. Další návrhy se realizují v Jizerských horách, Krkonoších, na Kokořínsku a na Slapech.

Čím se návrhy edit! odlišují od jiných architektonických studií?

JC: Kromě unikátního a inovativního řešení se snažíme do návrhů propašovat moment překvapení, nějaký drobný vtípek či nezvyklou interpretaci zadání.

VD: Tuhle hravost se skutečně pokoušíme dostat do každého segmentu, od rodinných domů po veřejný prostor. Stavba je často náročný proces plný výzev a překážek. Určité odlehčení, například hravější kompozice oken, netypická barevnost nebo volba materiálů nás baví, a navíc nám pomáhá se přes toto zdoluhavé období přenést.

Jakou roli hraje volba materiálů, třeba nezvyklý keramický obklad domu?

JC: Zásadní. Kvalitní a trvanlivé materiály, které umějí pěkně stárnout, jsou pro nás důležité. Vámi zmíněný keramický obklad, který vychází z tradice funkcionalistických domů ze 30. let, jsme použili například na bytový dům v Karlíně.

VD: Ano, je to krásný přírodní materiál od výrobců v Kadani, nevozí se tedy přes půl světa. Jejich terakotou jsme obkládali také rodinný dům na Císařském ostrově. Lokální materiály jsou obecně velké téma. My vždy upřednostníme český modřín před dřevem z Indonésie.

Máte nějakou vysněnou zakázku?

VD: Já bych chtěl postavit summer house na pláži v Karibiku.

JC: Já to mám naopak, potřebuju stavět na horách. Tam už nějaké projekty navrhujeme, horské chalupy na místě původních, rekonstrukce i novostavby. Je to taktéž téma posledních let, které řešíme i v rámci vlastního developmentu.

Za jak dlouho vidíte výsledky své práce?

JC: Čas je v architektuře zcela zásadní aspekt. Všechno trvá dost dlouho, zejména pokud jde o veřejný prostor a velké komplexy budov. Například Seifertovu třídu jsme začali navrhovat před pěti lety a za pět let se možná kopne do země.

VD: Své kolegy jsem poprosil, aby se po té ulici prošli s mou urnou, pokud se toho nedožijí. (smích) Trpělivost je v našem oboru opravdu důležitá.



Návrhy interiérů a instalace výstav jsou v tomto ohledu jiné?

JC: Takovéto svižné menší projekty si rádi necháváme jako zpestření. Proces je zde skutečně daleko rychlejší, od nápadu ke stříhání pásky to trvá třeba rok. Vidíme konec v dohlednu. Pro mě je to pořád veřejný prostor, jen je uvnitř. Musíme tedy znát trochu jiné materiály, interiérové výrobky a vybavení, principy akustiky a osvětlení prostoru.

VD: S Maximem Velčovským jsme například dělali expozici pro Moravskou galerii, instalace na filmový festival do Varů. Jsou to jednohubky, které nás příjemně vytrhnou ze stereotypu. Postupně jsme se však etablovali v návrzích interiérů restaurací a kaváren, s návrhem baru jsme se dostali až do Londýna, který byl poté vyhodnocen jako druhý nejlepší bar na světě. Tohle byla docela příjemná zpětná vazba.

Máte nějaký tip na výlet za architekturou?

JC: Pokud budete v Praze, zajděte se podívat na náš projekt cihlového domu na Císařském ostrově u Stromovky. Když sejdete od Stromovky k řece, je tam moc hezký pohled na stavbu i na nový Trojský most.

VD: Jinak se klidně vydejte kamkoliv, kde to neznáte. Nedávno jsem byl ve zmíněné Kadani a byl jsem překvapen, jak velkorysá a krásná náměstí tam mají. Přitom by mě asi nenapadlo cestovat za architekturou do Krušnohoří. A pokud máte raději moderní architekturu, tak doporučuji navštívit Litomyšl nebo Pardubice.

edit! architects

Edit! se zabývá projekty rezidenčních a komerčních objektů s přesahem do veřejného prostoru. Baví je stavby se zajímavou historií, do jejíž dějové linky mohou vstupovat, stejně jako vytvářet nové souvislosti v atraktivním kontextu. Pro jejich návrhy je typická vrstevnatost, živelnost a inovativní přístup. Svoboda tvorby a vzájemná důvěra s klientem umožňují vytvářet stavby, které se odlišují nejen vizuálně, ale také jedinečností zpracování a citem pro detail.

www.editarchitects.com

Vycházíme z místních zvyklostí a přinášíme nové nápady

Mladé pražské architektonické studio Perspektiv zvládne návrh zázemí start-upu, administrativní dřevostavby, ale i velkého bytového komplexu. Podle spoluzakladatele studia Jána Antala je to proto, že si každý projekt zamilují. Týmy odborníků pak do detailu ladí dokonalé řešení včetně zasazení do krajiny.

Vaše studio spolupracuje se čtyřmi desítkami architektů. Je nějaký prvek, který vás spojuje?

Není to úplně prvek, ale spíše kontext stavby. Vycházíme z místních zvyklostí, jen přinášíme nové nápady. Někdy nás to nasměruje do strohé architektury, podpory toho, co tam již existuje, jindy je náš projekt jakýmsi katalyzátorem změny v celé lokalitě. Jedním z prvků, který nás provází většinou projektů, je naše snaha bořit ploty, otevírat prostory, budovat terasy. Neradi pracujeme s tvrdými bariérami, spíše se psychologicky snažíme přirozeně dělit prostory na soukromé, polosoukromé a veřejné. Příkladem této snahy je náš projekt Bory Bývanie v Bratislavě.

Jak může architektura ovlivnit tisícovku nových obyvatel, kteří se neznají?

V tomto velkém projektu je 372 bytů, v další etapě přibude další tisíc nových rezidentů. Snažíme se v rámci architektury vytvořit prostory, které posilují pocit sounáležitosti mezi lidmi a pomáhají budovat vztahy. Exteriérům tady dominuje velká promenáda uprostřed, pěší bulvár, který se rozlévá do vnitrobloků. Mixujeme hřiště pro malé i větší děti, vytváříme podněty pro sociální interakci. Podařilo se nám začlenit i uzavřený komunitní prostor, kde se mohou konat oslavy, dětské akce, sousedská posezení. Podporujeme vznik komunity. Jsme trochu idealisté, ale myslíme si, že by se lidé měli sdružovat, a ne se zavírat doma.

Jednou z vašich prvních realizovaných staveb bude dřevostavba. Jak se díváte na tradiční materiály?

V konstrukční rovině už dnes není dřevo vnímané jako materiál našich předků, ale jde o prefabrikované panely. Dřevo umí pěkně stárnout, dává interiéru šarm a je to staticky velmi dobrý materiál. Navíc je ekologický, má spoustu bonusů a je atraktivní. Naše první a zřejmě nejvyšší česká dřevostavba bude stát v Českých Budějovicích, spolupracovali jsme na ní se spoustou odborníků se zkušenostmi v zahraničí. Na fasádách obecně rádi využíváme materiály, které umí pěkně stárnout a získávají patinu. Cihla a kvalitní strukturované omítky budou fungovat i za padesát let, zatímco technické a příliš dokonalé věci působí časem zanedbaně.

Máte ambici dělat dlouhodobé projekty, které stárnou s majiteli?

Ano, cítíme společenskou odpovědnost postavit každý dům tak, aby vydržel několik generací a měl nízké nároky na údržbu. Příprava projektů trvá pět až sedm let. Od založení našeho studia v roce 2015 přichází teprve letos čas prvních realizací. Právě proto musí být naše návrhy svěží, a spíše než trendy využíváme kvalitu osvědčenou časem. My jsme velmi agilní, flexibilní tým, máme jiný systém tvorby architektury, vyrostli jsme



FOTO: ARCHIV STUDIA

v jiném podhoubí. Nepřicházíme s dvaceti návrhy, ale máme jeden, který postupně rozvíjíme a zdokonalujeme. Díky mezioborové spolupráci architektů, interiérových designérů a krajinářů tak dokážeme zajistit komplexitu projektu. Navíc rádi soutěžíme, přináší to jinou energii, až euforii, i když jde jen o část projektů. Teď nás čeká několik let dřiny do-táhnout návrhy až k realizaci.

Jaká architektura vás inspiruje?

Brutalistní architektura v Praze je úplně skvělá, i když veřejnost nepřilíbena. Ale jako architekt dokážu obdivovat nejen samotnou stavbu, třeba bývalou budovu Federálního shromáždění, ale i technickou stránku věci.

Je těžší najít dobrého klienta, nebo dobrého architekta?

S expanzí studia asi dobrého architekta. My se totiž vždycky zamilujeme do projektu, ne do klienta, takže si to uděláme krásné od začátku do konce.

PERSPEKTIV

Studio Perspektiv od svého vzniku v roce 2015 vytváří inovativní řešení pro rezidenční, kancelářské i komunitní projekty. Mezi aktuální zakázky patří rezidenční development Bory Bývanie v Bratislavě pro Penta Real Estate se 372 byty. Dále připravují administrativní budovu BudexHub, která se má stát nejvyšší českou dřevostavbou. Velkým úspěchem na poli komunitních projektů bylo vítězství v soutěži o budoucí podobu meziprostor Pražské tržnice.



EK014501



FESTOOL



Připraveni.

Vysoce přesné kapovací řezy.
S akumulátorovou energií na celý den.

Nová akumulátorová pila KAPEX KSC 60 umožňuje vysoce přesné kapovací řezy – a to při úhlu úkosu až 60 stupňů a úhlu sklonu až 46, resp. 47 stupňů. Dvojitý vodící sloupek s dvojitým uložením zabezpečuje přesné a bezproblémové vedení pilového kotouče: perfektně se tak podaří každý řez, bez jakéhokoli vyklánění a cukání. Téměř nekonečnou výdrž zabezpečuje bezuhlíkový motor EC-TEC v kombinaci se systémem dvou akumulátorů – což při všech typických použitích stačí na celý pracovní den.

Více na festool.cz

Ideální klima pro každého

Teplo nemusí být drahé. Díky klimatizaci.

Hodte starosti s drahým plynem za hlavu!
Moderní klimatizace umí interiér nejen
ochladit, ale také vytápět. Fungují totiž
stejně jako tepelná čerpadla a potěší vás
tedy svou nízkou spotřebou.

**Cenově dostupné klimatizace GREE
vám zajistí teplo účinně a ekonomicky.**



www.greeczech.cz

GREE



NEVA®

ŠPIČKOVÉ STÍNĚNÍ PRO VÁŠ DOMOV

Už přes 30 let jsme předním českým výrobcem venkovní stínicí techniky. V závodě v Kralicích na Hané každý týden vyrobíme přes 2 000 venkovních žaluzií a screenových rolet, které pomáhají stínit budovy po celém světě.

www.neva.eu