

No. 108

X - Noviembre
Diciembre de 1958
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS-VENEZUELA

Luis Pérez

El suite **JOSE** la **CRUZ**

POR ARTURO MORENO

LOS DOS MALVADOS, COMO DOS SALTAMONTES, HUYEN DEL HATO, ANTE EL ASOMBRO DE LA PEGNADA.

PERO CON LOS MUELLES EN LOS PIES, NO PUEDEN CONTROLAR LA DIRECCION.



Y UNO DE ELLOS VA A DAR SOBRE UN CHIGUIRE QUE TRANQUILAMENTE ESTÁ TOMANDO EL SOL.



EL ANIMAL, AL SENTIR UN JINETE INESPERADAMENTE SOBRE SU LOMO, SALE DISPARADO.



Y SE ARROJA EN UN LODAZAL DONDE EL PICARO QUEDA CONVERTIDO EN UNA ESCULTURA DE BARRO.



LUEGO, AL PONER LOS PIES EN TIERRA NUEVAMENTE CONTINUA SALTANDO.



Y VA A PARAR AL TECHO DE UNA CASA QUE, BAJO SU PESO, SE HUNDE, ARRISRANDOLO CONSIGO.



**REVISTA VENEZOLANA
PARA LOS NIÑOS**

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

No. 108

Año X. Navire-Diciembre de 1958.

Oficinas: Sur 3, No. 28
(Altos) Teléfono 61-67-69
Caracas, Venezuela

**Dirección de Cultura
y Bellas Artes.**

**JEFE DE REDACCION:
Rafael Róvora Oromas.**

**SECRETARIA DE REDACCION:
Morita Carrillo.**

**REDACTOR:
Hilario Pisani Ricci.**

**DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.**

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Blanca Graciela de Caballero,
Francisco de Rossón, Lourdes
Armas Alfonso, Arturo Moreno,
Antonio Aguilar, Virgilio Trompiz,
Teodoro Lovera, Dionisio Nadal,
T. Delgado, S. Usmaa, A. Maniéz,
C. J. Ruiz.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor": Bs. 3,50. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Ventas al por mayor: en cantidades de 10 ejemplares en adelante, con descuento de 30%. Envíos al interior del país por Correo Contra Rembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Administraciones de Publicaciones (Espedientes Fiscales), Conde a, Calmettes N° 4. Teléfono 81-61-63, Caracas Venezuela.

SUMARIO

Alegria Pascual	3
La nación Venezolana y su Organización	4
"El Nacimiento"	5
Belívar en Santa Marta	6
Misgos y Liqueos	7
Andrés Bello	8
Las Hayacas	10
El Día del Maestro	12
Expresiones que pueden dar lugar a confusiones	13
El Dr. Jesús Enrique Losada	14
El Caimán	16
El Guanama	17
El Dibajo Infantil	18
Los Niños Colaboran	19
El Día de la Alimentación	20
Sueños del Animé	21
El Zoológico del Pinar	22
El Baqueano José Dolores	23
Guizacigro	25
Vida y Muerte de las Estrellas	26
Misaventuras	27
El Río Apure	28
Noviembre y Diciembre en la Historia	29
Comas de Nuestro País	29



ALEGRIA PASCUAL

Luminosa y tierna, untada de aguinaldos sencillos, esponjada de reminiscencias, la Navidad esencial se desborda. Navidad es pascua azul y hogareña: olores ahumándose en la cocina, juguete familiar que tiene toda la levedad de la gracia casera. Anda haciendo ronda el acercamiento con medio metro de cinta y la mariposa de un beso. Cada Marimónitos pasa soñando la gloria de una muñeca, mientras María, la predilecta, espera al chiquitín de Nochebuena. Las madres de la tierra alargan las manos, donde azulean los sueños, y todos los niños gozan de la hermandad alegre, en tanto el corazón repite sumido en dulce encantamiento: ¡Navidad es fiesta universal, porque bajó del cielo!



CIVICA Y MORAL

LA NACION VENEZOLANA Y SU ORGANIZACION

La Nación Venezolana es la asociación de venezolanos organizados bajo una autoridad legalmente constituida, formando lo que políticamente llámase REPUBLICA DE VENEZUELA. Venezuela es nuestra Patria: territorio extenso y rico, con un glorioso legado histórico.

El Gobierno guía los destinos de la Nación; hace que se cumplan las leyes, velando por el normal desenvolvimiento de la vida ciudadana; ha de resguardar la dignidad del país, y conservar y defender su territorio, aprovechando sus riquezas para el bienestar de los habitantes. Le asiste el sagrado deber de lograr que la Patria ocupe un lugar prestigioso entre las demás naciones, mejorando su medio natural y las condiciones de vida de los ciudadanos; estableciendo un ambiente internacional de armonía y sanos propósitos.

Ha de respetar los derechos y bienes de los ciudadanos, de los cuales el más precioso es la LIBERTAD, pues todo hombre tiene derecho a ser respetado en sus costumbres, ideas, creencias religiosas y opiniones, siempre que

sean conformes a la ley moral y al orden social!

En cambio, los ciudadanos han de tener presente que entre ellos y las autoridades existe un pacto cívico y moral, una como corriente mutua de deberes y derechos. Así pues, ningún ciudadano puede abusar de su libertad y hacer lo contrario de lo que dictan las leyes.

Reordemos en todo momento que el amor a la Patria se manifiesta en el cumplimiento del deber y que todo ciudadano digno debe considerarse guardián del patrimonio histórico, y que llenando cabalmente la tarea que socialmente le está encomendada, contribuye en la medida de lo posible a lo que podríamos llamar equilibrio social. También es deber de todo buen ciudadano poner sus aptitudes al servicio de la Patria, atendiendo al llamado de colaborar con el Gobierno Constitucional. Debe desempeñar su cargo con honestidad cabal, salvaguardando de este modo el patrimonio de la nación y preservando su buen nombre y su dignidad ciudadana.

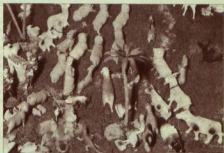




Blancos y esponjados, pompones de algodón y escarcha, van los animalitos hacia el Niño Celeste, hacia la estrella lúmpia que es brizna y luz de agua.



He aquí los escogidos para guiar a la Divina Criatura en la tierra: José, santo carpintero, y María, la predilecta. La paz, crecida como yerba, rodea el pesebre. Junto a la vigilancia de los padres y la adoración de los Reyes, derrámase la mansedumbre de las bestias. Da luz tierna de Nochebuena una lunita eléctrica.



Los musgos se desovillan y acolchonan para entibiar el diminuto cuerpo; pero el pequeño tiene tersura de hicosos y perla. ¿Acaso deja lastimaduras hasta la intención humilde de arropar su frío terrestre? ¡Llore suavidades la hierba!

Cuesta arriba, en marcha inocente hacia la pureza del nacimiento. Mugidos, balidos, gruñidos opacos. Hasta el ladrar quiere decir: "Seguidnos... Vamos a festejar al Niño Eterno". Suben también palmeras, burritos y el lagarto verde.



Siete casitas de sueño y encantamiento. ¿Son de los esanitos de Blancanieves? Una abrilla:ó su fachada con graminó; otra enrojécó de reflejos su puerta. Aqué-lla pensó que su pared era carita de india alegre y, haciendo rayas de colores vivos, perdió la cuenta. A todas dió magia la claridad navideña de la estrella.



Navidad es fiesta universal y bajo el cielo de todos se celebra. Por eso llegó a nosotros el arbolito con su blanca caperuzita de nieve y su alto lucero.

BOLIVAR EN SANTA MARTA

Por Merita Carrillo.

"Mis últimos votos son por la felicidad de la patria".

No es trémulo aliento de flor que se apaga; ni luz que azotada por la ventisca esconde su fulgor como un secreto... Es el eco de una voz que se atraviesa, que traspaone el umbral de los vivos y se ensenorea del firmamento. Son palabras, más que dichas, rezadas y murmuradas en el amistoso albergue de San Pedro Alejandrino, en Santa Marta, el 10 de Diciembre de 1830. Ese mismo día, Bolívar dicta su testamento, dando una vez más constancia de generosidad.

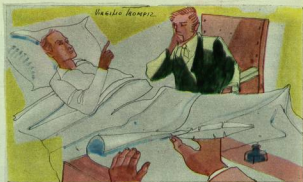
Minuto a minuto la fatigada huma-

nidad del Grande Hombre parece congelarse en magnolias de Paz absoluta... y el 17 de Diciembre es llegada la aurora del tránsito. Ya se agazapan bajo la almohada los ángeles del último sueño, que han de prestar sus alas para el viaje eterno. Ya está tendida la vía que lleva del estado de mortal a la calidad de inmortal: El Libertador comienza a vivir con más intensidad que nunca... La vida verdadera, sin contornos, la no sujeta a circunstancias terrestres.

"HE ARADO EN EL MAR"... Sí, pero en un mar donde el arado se hace ola y la ola, fuerza mensajera, se en-

crespa, no se detiene, va luminosa a todas las playas del mundo, franqueando de la indiferencia la orilla que parecía infranqueable, haciendo de sus movimientos vividos, vividas huellas... **NO MORIRA JAMAS...** mientras queden hombres que amen su condición de libres.

Quinta de San Pedro Alejandrino: ves cómo el cansancio dobla su cuerpo en Santa Marta, como a trébol vencido... Ves también cómo "el cielo de tierra" lo recibe como a buena semilla... y sientes el estallido de gloria con que renace para la posteridad...



MUSGOS Y LIQUENES



Los musgos y líquenes, esas plantitas reseca, tan usadas en las navidades para adornar nuestros nacimientos o pesebres, son plantas muy elementales, a las cuales se da el nombre de criptógamas, es decir, que no producen flores. Los musgos constan solamente de tallos y hojas, y en lugar de raíces tienen pelos absorbentes llamados rizoides.



Los líquenes, así como las algas y los hongos, pertenecen a las talofitas; carecen de raíz, tallos y hojas. Se presentan bajo la apariencia de plantas secas o de costras de colores grisescos. Crecen sobre los troncos de los árboles, en los muros viejos y en las rocas. Los líquenes parecen que fueran el resultado natural de la unión de un alga y un hongo.



Las barbas de palo colgantes de los árboles que se muestran en las dos últimas fotografías de esta página, no son musgos como generalmente se cree; pertenecen a las bromeliáceas, que es la misma familia de las piñas. Estas barbas de palo, a las que los hombres de ciencia llaman Tillandsia usneoides, son plantas epifitas, es decir, que viven sobre



otras plantas, pero sin nutrirse de ellas. Se alimentan del aire, del polvo y de la humedad, y se encuentran hasta sobre los hilos telegráficos y de la luz eléctrica. Los musgos y los líquenes son plantas muy útiles, porque sirven para la formación de la tierra vegetal y conservan la humedad necesaria y la frescura de la superficie del suelo.



FIGURAS ILUSTRES

ANDRES BELLO

por HILARIO PISANI RICCI

A fines de la Colonia, Caracas apenas contaba cuarenta mil habitantes, con costumbres iguales a las de cualquier otra ciudad de América, porque los españoles habían dado a las poblaciones americanas una fisonomía común.

En Caracas, el 29 de noviembre de 1781, nació Andrés, el primogénito de Don Bartolomé Bello, abogado de la Real Audiencia, y de Doña Antonia López, ambos nativos de las Islas Canarias. Se dice que recibió lecciones de primeras letras de labios de Don Ramón Vanlostien. Toda la vida colonial estaba signada por los sentimientos católicos; por lo tanto, no es de extrañar que las principales distracciones del pequeño Andrés fueran los oficios religiosos: misas, procesiones, prédicas. Al ver estas diversiones su tío Fray Ambrosio López alentaba la esperanza de que su sobrino vistiera hábitos clericales. Con tal fin puso en manos de Fray Cristóbal de Quesada su educación. El padre Quesada, con ejemplar generosidad dio a su alumno todos los conocimientos humanísticos que pudo, hasta que la muerte lo sorprendió en 1796. Entonces Bello se encamina a la Universidad. Llega a ella con profundos conocimientos de latín y de los clásicos castellanos. Desde el año 1797 cursó estudios, para recibir, el 9 de mayo de 1800, el título de Bachiller en Artes.

Daba clases particulares a los hijos de los nobles criollos. Bolívar le escuchó lecciones de geografía, cosmografía y gramática. Era asiduo asistente a las tertulias en la casa de los Ustáriz y aprendió, por insinuación del menor de los hermanos Ustáriz, José Ignacio, el francés, y por propia iniciativa, el inglés. Ya bachiller, Bello comienza estudios de Medicina y Jurisprudencia, pero los interrumpe dos años más tarde para ingresar, previo concurso, como Segundo Oficial de la Secretaría de la Capitanía General de Venezuela, el 6 de noviembre de 1802.

En los primeros 10 años del siglo

XIX Bello había tenido la oportunidad de conocer y tratar a los más ilustres viajeros que visitaron a Venezuela: Humboldt, Bonpland, Depons. Bello permaneció en su cargo de Capitán hasta el 19 de abril de 1810. Durante este tiempo, el Gobierno Español le confirió honores que en contadas ocasiones otorgaba a los criollos. Entre éstos se cuentan el de Comisario de Guerra y el de Secretario de la Junta de Vacuna.

En 1807 regresa Bolívar de Europa. Ya trais su derrotado trazado. Las tertulias literarias y filosóficas, detrás de las cuales estaba agazapada la actividad revolucionaria, se intensifican. Los jóvenes se reúnen para conspirar contra el régimen español, y no sospechan siquiera que muy pronto, caminos distintos se abrirán ante sus pasos, y que sus mismos ideales les harían dispersarse. A Bello corresponderá ver desde lejos los resplandores de la hoguera en que arderá América.



Sus actividades diplomáticas en Londres respaldarán la acción de los héroes que él mismo recordará en sus poemas.

Bello fue a Londres en 1810, junto con Bolívar y López Méndez, como Secretario de la Misión que enviara la Junta Patriótica de Caracas, que actuaba con el nombre de Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII, en busca de ayuda para la causa que sostenían los venceslanos. Pero Inglaterra estaba en guerra contra Borzparte, lo mismo que España. Por eso el gobierno inglés dudó en comprometerse en favor de la Junta de Caracas. Bolívar regresó a Venezuela para emprender su obra de libertad y Bello permaneció en Londres con el fin de buscar ayuda para nuestra causa emancipadora.

En la capital inglesa, Bello contrae matrimonio: en 1815 con Mary Ann Boyland, de quien enviuda en 1821. Su segundo matrimonio lo contrajo con Isabel Dunn, después de tres años de viudedad. Esta segunda esposa lo sobrevivió. Bello en Londres sabe de todo género de privaciones, de lo cual se muestra elocuente esta carta dirigida a Bolívar el 21 de abril de 1827: "Su Excelencia me conoce, y sabe que un sordido interés no ha sido nunca móvil de mis operaciones. Si yo hubiera jamás puesto en balanza mis deberes con esa especie de consideraciones, estuviera hoy nadando en dinero, como lo están muchos que han tenido acceso a la Legación de Colombia, desde más de 6 años a esta parte, y no me hallaría reducido a mi sueldo para alimentar a mi familia. Estoy a las puertas de mi vejez y no veo otra perspectiva que la de legar a mis hijos por herencia la mendicidad".

No obstante esta estrechez de medios económicos, Bello pudo realizar una amplia labor de trascendencia americanista.

Tiene un primer periodo en el cual se dedica a profundizar sus conocimientos en las más variadas disciplinas.

Concorre a la biblioteca del Museo Británico y lee incansablemente. Mediante labor autodidacta aprende el griego. Tal vez éste sea un medio de evasión de la pobreza en que se encuentra. El segundo periodo lo podemos ubicar hacia el año 1822, en que su obra presenta una profunda intuición americanista. Entonces publica, en 1823, junto con Juan García del Río, la "Biblioteca Americana", donde apareció su poema "Alocución a La Poesía", que es el primer grito de independencia artística dado por un americano. La Alocución a la Poesía es un heraldo poético, una proclama de carácter estético, en la cual hace un llamado a las jóvenes generaciones de escritores para que vuelvan la vista a América y la cante, exaltando sus valores naturales y humanos. Concibe Bello en la Alocución que los poetas americanos debían inspirarse en temas extraídos del ambiente social y natural de América, porque América no necesitaba recurrir a los viejos temas de inspiración de la literatura europea. Por eso podemos decir que Bello era clásico en la forma y romántico en el fondo. Así pues, Bello significa la transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo, porque a pesar de ser su formación clásica, adopta el postulado básico de la escuela romántica: "Inspírate en lo propio", para referirse a América. La "Alocución a La Poesía" es un fragmento de un vasto poema titulado "América". En ella indica los temas que pueden servir de inspiración a nuestros poetas.

La vida de Bello en Londres se conoce fragmentariamente. Solo tenemos una clara visión de su obra realizada en la capital inglesa. En 1826 publica el "Repertorio Americano", donde inserta la silva a "La Agricultura de la Zona Tórrida". En este poema se aprecian dos aspectos: una parte cargada de erudición y la otra, donde se ve la creación pura, constituida por las imágenes sacadas del ambiente natural americano y armonizadas con



su sensibilidad amorosa, paternal, dolorosa. El valor artístico de la Silva reside en esta asociación, que es lo que le da unidad al poema.

Además de estas actividades, se sabe que dio clases particulares para subvenir a sus necesidades y que se dedicó a las investigaciones filológicas. En este tipo de disquisiciones fue el primero en darse cuenta de la importancia que tenía el estudio del Poema del Cid para la lengua castellana. Toda esta labor de Bello tenía como marco su actividad diplomática al servicio de los intereses de la causa emancipadora de América. Por invitación del Gobierno de Chile, pasó a dicho país en 1829, donde ocupó el cargo de Oficial Mayor en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue Senador de la República. El Congreso Chileno le otorgó la nacionalidad por gracia. Fundó la Universidad de Santiago, cuya inauguración se efectuó el 17 de diciembre de 1843, acto en el cual pronunció un memorable discurso. La carencia de textos didácticos hizo que Bello se dedicara a escribirlos. Entre los libros que publica en Chile se destacan: Principios de Ortografía y Métrica de la Lengua Castellana, Análisis ideológico de los tiempos de la Conjugación Castellana, Gramática de la Lengua Castellana para uso de los Americanos, Filosofía del Entendimiento, Principios de Derecho de Gentes. Además, tuvo una vasta labor periodística con la fundación de "El Araucano", y fue autor del Código Civil chileno, que aún está vigente, con las modificaciones impuestas por las circunstancias temporales, económicas, políticas, sociales etc., que dan nacimiento a las normas jurídicas o las extinguen.

Bello murió en Santiago de Chile el 15 de Octubre de 1865. Como el último lapso para el cual había sido electo Rector de la Universidad no había concluido aún, el Consejo Universitario acordó no designarle sustituto hasta que no terminara el último periodo para el cual se había designado a nuestro compatriota.

Hoy la vida y la obra de Bello tienen la exacta medida de su noble ambición.





Desconchado y pulido, el maíz tiene visos de marfil en la bandeja. Lo impulsan dedos morenos, y al deslizarse, cae cantando al fondo de la lata mantiguera. Luego habrá de sumergirse en agua clara. Vendrán burbujas de ebullición.



¡Y ya está lista la masa! Blanca, más blanca que diamela y cariñosamente trabajada por manos negras. Va haciéndose más dócil, toma brillo, al contacto con la manteca; ésta, ya reteñida con onoto, le da alegre color de fiesta.



Las cebollas en ristras (o en crizmejas), junto a las hojas que dio el cambural y suavizó el fuego; frascos, frasquitos, latas con condimentos; en función de auxiliar, el plato de peltre... ¡Todo en espera de actividad casera!



De la carne se hace el picadillo; una apetitosa fragancia vuela en la cocina. Al lado de la carne, pone sus cristales el tocino. Esperan los aliños. Sobre las topias del fogón humilde, la olla morena ya quiere cocinar el guiso.



¿Espátula? Paleta o cuchara de madera blanda es extendida sobre el verde sabánda es extendida sobre el verde envoltorio. Las manos laboran a prisa.



¡Ah! ¡Olla de aluminio? ¡Cómo cambian los tiempos, las costumbres! En el agua hay masa disuelta. Arderá el fuego entre la hornilla; hervirá el guiso.



Cebollas, cebollines, esponjados pimentones, pasas arrugaditas, aceitunas que miran con ojos verdes... ¿Y las alcaparras? ¿Juegan acaso al escondite?



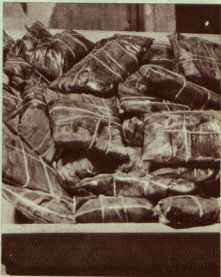
Ya se unen, para envolverse, tibios, apetitosos, todos los ingredientes. ¡Manteca onotada ¿No es eso? Ya sabemos que a las hayacas les gusta ir embajadas como las indias. Dentro del criollo manjar se apretujan colores vivos.



Con rapidez ha sido envuelta, como quien arropa a un pequeñuelo. El tiempo apremia; una tras otra se sucederán, y la mano acariciante resbalará sobre la hoja jaspeada y bonita. Una leve opresión de los dedos aplana el contenido.



Ya el pabilo da una vuelta y otra vuelta, y se hace seguridad alrededor de la hayaca... rodeándola con medida justa, pero sin cesarla. Claro; pues si la ciñen, habrá de nacer cintura y podría parecerse a la hayaquita humilde..



El cordel terminó sus rodeos en nudos apretados, menudos. Ya el sabroso manjar de la pascua está listo. ¿Listo? ¡Oh, no! Aún falta algo. ¿Qué será? Pues la brillante lata mantoquera, montada sobre llamas, dispuesta para hervir.

LA MAESTRA

La maestra tiene guantes salpicados de lunares azules para el ademán de gracia sobre los bucles del alumno frágil. Tiene un plumero que parece un follaje rojo, para apaciguar, acariciante, las travessuras alegres del murhachito vibrante. Tiene un manajo de cintas huidizas y convulsas, que semejan un arcoiris enano, para hacer añicos la tristeza pequeñita que algún niño esconde como charquito mojado. La maestra tiene una efervescencia de sonrisas y unas manos de abanicos grandes, para dispersar al nivel de su muchacha olor de ramaje, rumor blanco de trenes de papel, de estampillas pintadas, voladoras, parientas de los pájaros. La maestra tiene sol y hojas de enseñanza, para que sea silvestre y feliz el aprendizaje



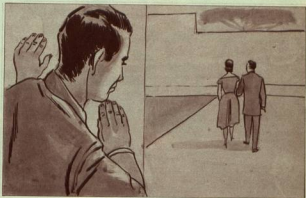
EL DÍA DEL MAESTRO

El día 29 de noviembre ha sido designado como Día del Maestro, en homenaje al maestro por excelencia, Don Andrés Bello, Día de aliento festivo para los niños: la emoción de los segundos padres está en la brisa. Las ofrendas ingenuas, con alas de palomas, van al encuentro de quienes hora a hora van regalando las palabras limpias. No es valor material lo que el suave recuerdo necesita: toda la ternura de un alumno puede ir en el corazón de un

lirio: una promesa de intención hermosa, un viaje de gracia: "Voy a portarme bien y... bien, señorita". El pequeño ha escogido un momento accesible; entra al corazón de su maestra y deja el pueril regocijo... Aunque el tiempo se vaya dando saltos, aquella buena alegría, compañera del gesto sencillo, aquel acento espiritual de cariñoso discípulo es una siempreviva. Que todos los niños abran las puertas al cielo de la gratitud, tomen el senderito de las sonrisas y lleguen a sus maestros, quienes al lado de las lecciones ponen la protección tibia, con aliento de flor, y la bondadosa represión, indispensable al azul equilibrio.

EXPRESIONES QUE PUEDEN DAR LUGAR A CONFUSION

A continuación van algunas expresiones que frecuentemente son causa de errores. Para evitarlos, no confundamos, pues: **Abordo** (abordaje con a bordo (en la embarcación); **abrogar** (abolir) con **arrogarse** (atribuirse, apropiarse); **absorber** (sorber, atraer, cautivar) con **absolver** (perdonar, eximir); **acecinar** (salar, secar y ahumar la carne) con **asesinar**; **acechar** (espíar, vigilar) con **asechar** (poner asechanzas o trampas); **acechanza** (espionaje con asechanza (engaño); **acervo** (áspero, amargo, riguroso) con **acervo** (montón, caudal de una comunidad); **actitud** (postura, disposición) con **aptitud** (suficiencia, idoneidad); **adoradora** (que adora) con **adoratriz** (religiosa de una orden española); **adaptar** (acomodar, ajustar) con **adoptar** (prohíjar, amparar, ayudar); **advenimiento** (llegada) con **avenimiento** (concordia); **aerómetro** (Del griego, aer, aire. Aparato que sirve para medir la densidad del aire) con **areómetro** (Del griego, araios, tenue. Instrumento para determinar la densidad de los líquidos o el grado de concentración de una solución, y, según su destino, toma el nombre de **alcoholímetro**, **pesaleche**, **pesalicores**, **pesasales**); **alcaparra** (planta y botón



con **alcaparrón** (fruto); (1) **amortizar** (cancelar, redimir) con **amortiguarse** (mitigar, suavizar); **apóstrofe** (figura de retórica) con **apóstrofo** (signo ortográfico); **apañuscar** (coger y apretar algo entre las manos, ajándolo) con **apeñuscar** (amontonar); **rendir el arma** (hacer la tropa de infantería honores al Santísimo Sacramento) con **rendir las armas** (entregar las armas al enemigo reconociéndose vencido); **asenso** (subida, adelanto, promoción)

con **asenso** (asentimiento, aprobación); **arpillera** o **harpillera** (tejido) con **aspillera** (término de fortificación); **asunto** (tema, argumento, materia, negocio) con **cuestión** (problema, pregunta, disputa, punto dudoso. De modo que sólo podemos decir "Asunto en cuestión" cuando el asunto está en disputa, en duda).

(1) Tanto el botón como el fruto de la alcaparra son comestibles.





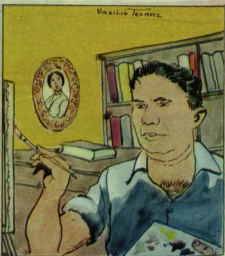
Nació Jesús Enrique Lossada en Maracaibo el 15 de julio de 1895. Hijo de doña María Luisa Lossada, maestra de escuela por muchos años, recibió de ella su inclinación hacia la enseñanza de la juventud. La estrechez económica en que vivía no fue obstáculo para que siguiera estudios



de educación secundaria. Se gradúa de bachiller a los 17 años, el 15 de septiembre de 1912. Para ayudar a cubrir el presupuesto familiar, ingresa como cronista de un periódico local. Más tarde inicia su ejemplar magisterio como profesor particular de algunos jóvenes ricos. Después fue



catedrático del Colegio Federal de Maracaibo. Su anhelo de superación lo llevó a cursar estudios superiores. En la Universidad de los Andes cursa abogacía, que concluye en 1921. En la Universidad Central de Venezuela recibió el título de Doctor en Ciencias Políticas el 13 de junio de 1925. Publicó



2 libros de poemas: *Madréporas* y *El Reloj de los Girasoles* y otro de cuentos: *La Máquina de la Felicidad*. Sus ratos de ocio los dedicaba a la pintura. Fue director del Liceo Baralt, profesor de la Universidad del Zulia y luego, rector. Este meritorio maestro murió el 28 de junio de 1948.



JESUS ENRIQUE LOSSADA



FAUNA DE VENEZUELA

EL CAIMAN

Este saurio es muy abundante en el Orinoco y sus tributarios: Apure, Arauca, Meta etc. La especie que vive en dichos ríos es llamada "Caimán del Orinoco"; lleva por nombre técnico "Crocodylus intermedius", y se distingue de otras especies del país por el hocico algo más angosto, chato y en forma triangular hacia la punta. Generalmente los machos adultos frecuentan los grandes ríos. Las hembras, guiadas por el instinto materno, infestan las aguas interiores de los bosques y

sabanas para hacer sus nidos en parajes ocultos entre la densa vegetación, con el fin de tener sus hijos a cubierto del enemigo. El caimán del Orinoco puede alcanzar hasta 4 metros de largo. Los hay tan feroces y peligrosos que salen del agua y persiguen su presa en tierra. Desde hace algunos años el caimán es cazado sistemáticamente, pues en la industria del cuero, la piel de dicho animal es usada para fabricar bellos objetos, como carteras, cinturones, estuches etc.

Flora de
Venezuela

"LA GUANASNA"



La Guanasna o bijao se incluye en la familia de las muáceas, que agrupa todas las variedades de plátanos y cambures. Pertenecen al género *Heliconia*. Crece en las selvas húmedas de la América tropical y alcanza alturas hasta de más de 3 metros. En Venezuela hay varias especies de bijao.



Las hojas de la guanasna son parecidas a las del plátano, aunque menos desarrolladas. Su color es verde oscuro por la cara superior y menos intenso por el envés. Son carnosas y fácilmente se pueden rasgar. Colocándose como en el plátano y el cambur, constituyen un aparente tallo aéreo.



La parte más hermosa del bijao es la flor, que es dura y de diferentes colores, según la especie. Los niños campesinos mueven estas flores y la hacen producir un sonido especial; por lo que llaman a la planta "ríquirrique". El fruto es azulado y seco; las semillas son de color oscuro.



El verdadero tallo de la guanasna es subterráneo; se trata de un rizoma grueso y jugoso. Toda la planta tiene un ligero sabor acre y un olor poco agradable. Las hojas del bijao son muy apetecidas por los cerdos. En el campo se utilizan, pues, estas hojas para alimentar los cochinos.

EL DIBUJO INFANTIL



La carretilla que se va de viaje, por el camino dorado, hacia la frescura del huerto, es de Carlos Padrón, quien es alumno de la escuela Martínez Centeno y tiene 9 años. Gustosa incluye "Tricolor" el ingenuo dibujo de Carlitos.



Peces y pececillos, un lindo caracol, plantas acuáticas y líneas ascendentes de cristalinas burbujas... Todo un trabajo muy cuidadoso de Agustín Colmenares, quien tiene diez años y estudia en el Colegio "Javier", Barquisimeto.



Sobre ese Mar, dibujado por Dulcinea J. Torres, hace la travesía una alegre carabela del color de los girasoles. En una fragil canoa, Dulcinea, creadora del dibujo, va en su seguimiento. La autora tiene 12 años y vive en Barinas.



Muy venezolánamente vestido, con liquiliqui y sombrero de cogollo, tenemos la criatura pictórica creada por Oscar Vera, quien estudia en el Colegio "Cristo Rey" y tiene nueve años. Felicitamos al pequeño Oscar por su trabajo.



Todo un mundo imaginativo de movilidad y color en el trabajo de Natividad Lizarrábal, quien tiene 10 años y cursa 2º grado en la Escuela Estatal Unitaria N° 79, en Gibraltar, Distrito Sucre, Edo. Zulia. ¡Muy bien, Natividad!



Desde la escuela "Monseñor Alvarado" (Barquisimeto), nos llega este "Campamento del Estado Zulia", enviado por Iris Cristina Roa, quien tiene 10 años y estudia quinto grado. Iris pinta la vida industrial, con lujo de detalles.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



LA NAVIDAD

En la Navidad, los cristianos, muy contentos, concurren a las iglesias, a conmemorar el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, y cantamos himnos de alabanza a Dios.

Hay intercambio de regalos y patinamos en los parques de la ciudad. En nuestro hogar construimos un cancheyo de madera y cartón, techado con palma. En él colocamos el nacimiento, y en el portal, la estrella, que representa la que guió a los pastores y a los reyes a Belén, donde nació el Hijo de Dios.

Nuestra madre arregla el arbolito de navidad, en recuerdo del primero que hubo en el mundo. Al lado del pesebre donde nació el Niño Jesús, había un dátil, un olivo y un pino. El dátil ofreció al Niño sus frutos para que comiera; el olivo, su aceite para que curara las heridas que le hiciera la ingrata humanidad; y burlescamente dijeron al pino: "Tú no tienes nada que regalar y tus hojas puntiagudas pincharán al Niño". El pino se entristeció y pidió al cielo ayuda, y las estrellas bajaron y se colocaron sobre el pino.

Sonriendo el Niño Dios, tendió sus manecitas al pino, para jugar con las verdaderas estrellas.

El 24 de diciembre, en la noche, visitan las casas grupos de aguinalderos con farruco, maracas, etc., y cantan:

San José y María,
con gran regocijo,
contemplan al Niño
que les ha nacido.

Jesús ha nacido
en pobre caney
y le dan calor la
mula y el buey.

Toditos despiertan,
la oveja, el caballo,
y se regocijan
junto con el gallo.

¡Qué linda la estrella,
qué bello arbolito!
Porque es Navidad
está tan bonito.

Los dueños de casa les dan las gracias a los aguinalderos, obsequiándolos con dinero para que coman las hayacas navideñas.

Envío de:
Alfredo Acosta F.
12 años, 6º grado,
Instituto "Nicanoro Arvelo
Angulo",
Barinas, Edo. Barinas.



LA CIUDAD DE MEXICO

México es una ciudad muy antigua. Fue fundada por los aztecas

en el año de 1325 y llamada Tenochtitlán. Cuando el conquistador Hernán Cortés vino, ya era una ciudad muy adelantada.

Actualmente es una ciudad muy grande y muy bonita. Tiene 3.000.000 de habitantes. Sus calles son amplias y rodeadas de árboles. Tiene muchos bosques y parques.

En las afueras de México se encuentra Xochimilco, que tiene lagos y canales. En el bosque de allí pasa uno el día muy bien: podemos montar a caballo y pasear en barcas adornadas con flores.

Tiene la ciudad un bosque muy bonito que se llama Chapultepec. Allí hay un castillo muy antiguo, que ahora es un museo.

La ciudad de México tiene muchas iglesias y palacios de la época colonial. También posee modernos edificios y una Ciudad Universitaria muy grande y hermosa.

Se preocupa mucho por la cultura, que está muy adelantada. Tiene un palacio de Bellas Artes muy grande que es símbolo de cultura; un teatro y museos. En él hay pinturas de Diego Rivera, Clemente Orozco y de muchas pintores famosos.

México es una ciudad muy bella y muy interesante.

Envío de:
Pedro Enrique Rubin,
9 años, Instituto Navarrete,
México, D.F.

CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

Horizontales:

- 1.- Parte de una casa.
- 2.- Pte. del verbo amar.
- 3.- Pte.
- 4.- Atreverse a una cosa.

Verticales:

- 1.- Bova grande.
- 2.- Igual al 2º horizontal.
- 3.- Estado de Venezuela.
- 4.- Poner al fuego.

Envío de:
José A. Millán Z. 6º grado,
Grupo "Fco. Fajardo",
San Juan Bautista,
Estado Nueva Esparta.



ADIVINANZAS

Oro parece, plata no es;



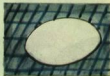
quien no lo adivine,
bien tolo es.

SOLUCION: El Plátano.



Redonda como una taa,
y va conmigo
a la plaza.

SOLUCION: La Lasa.



Una caja blanca y pequeña;
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.

SOLUCION: El Huevo.

Envío de:
Argelia R. Rivas,
1er. grado, Grupo Escolar
Hermosillo D. Gómez,
Parícután, Estado Aguascalientes.

LA VIRGENCITA Y EL NIÑO JESÚS



La Virgencita se cayó del cielo
y le pidió unas alas al Niño Jesús
para subir al cielo.

Entonces el Niño Jesús se las dio,
y cuando la Virgencita subió al cielo,
se devolvió las alas al Niño Jesús.
"El Niño Jesús tiene alas..."
sí, tiene,

porque si no, no volaría.

Envío de:
Marcelino Castillo,
6 años, Primer grado,
Escuela Municipal Madariaga,
Cereales.

EL DIA DE LA ALIMENTACION

Cada año —el 18 de noviembre— se celebra en nuestro país "El Día de la Alimentación", fecha ésta en que se divulga la importancia del régimen alimenticio. Los alimentos son aquellas substancias indispensables para conservar la vida y mantenernos sanos. En día como éste, no han de faltar las alusiones criollas; unidas de recuerdos, llegan a la ronda las valiosas meriendas típicas. Revivamos en honor a ellas, el pregón fugitivo y digamos con música en la voz: "Las tortas bejaranas... sabrosas, fresquitas..." o bien: "Pelotas en telillas de cristal..." "Polvorosas, tequiches"... "Palo floreado, igualito al iris".

Con espíritu de alegría, para ver la apetitosa gloria del pregón que canta, saldrán a las puertas nuestros niños, se arremolinarán en las ventanas, harán corro en las placitas... Suavemente, sobre los azafates de madera, revolverán los estribillos... Y allá, desde el trigüeso canasto de bejuco, dando un salto travieso la granada; detrás, el tamarindo; le sigue el semeruco, rico, pequeño y encendido; la guayaba, el mamón o el caimito.... Todas, todas las frutas venezolanas, llegan a hora precisa....

ENSALADA, ALDEA ENCANTADA

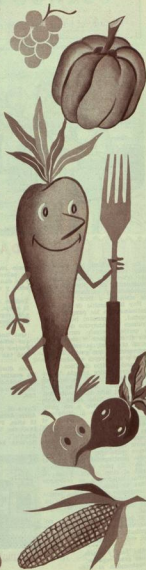
*Bonita aldea
es la ensalada;
de cien colores
está pintada.*

*Esta casita
empezó su historia
con ladrillitos
de zanahoria.*

*Llegan los tiernos
nabos en zancos
y luego se hacen
pilares blancos.*

*Los rabanitos
de la ensalada
son enanitos
de aldea encantada.*

Morita Carrillo.



SUEÑOS DE ANIME

El trozo de anime dormía profundamente sobre el banco de cedro dulce, que, por ser madera fresca, trajo a la casa olor de bosque en diciembre. La casa se engalanó con aquel olor húmedo y quiso mirarse en su espejo; la brisa bajó para ella untada de serenín y de niebla.

Entonces la blancura y la levedad del anime fueron tomadas del encantamiento, y el anime fue gruta de blancos sueños.

Primero alatearon pajaritos buchones, "fun, fun, fun" con las alas y volaron al pesebre.

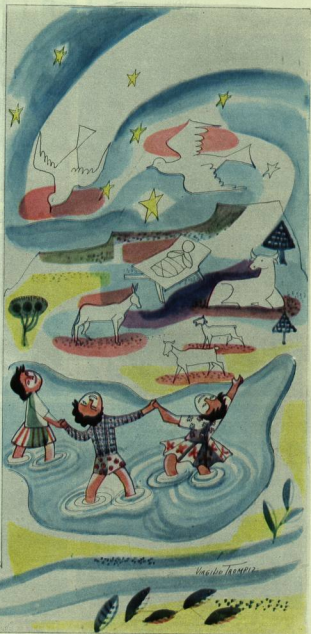
"Bee, beee..." dijeron las cabritas, que parecían tener cuernillos de nieve. Detrás de las cabritas escalaron las sendas de cartón, mulitas y bueyes, los años que eran más blancos que espuma de leche... y la cerda con sus cerditos de pasta de azucena y todo un caudal de tucusitos hechos como con pétalos de diamelas.

Cuajado de bestiecitas andariegas quedó en pocos minutos el musgo morado y seco. Los líquenes ante tal invasión, esponjaronse en tibio oro viejo. Palpitó de gozo la estrella de Belén, que tenía a su alrededor más de cien estrellitas locueles...

Y el trozo de anime, sobre el banco de cedro dulce permaneció inerte; sólo cascaron-cascarete, como dirían los niños del pueblo... ¿Quedaría así para siempre?

Todas las horas del reloj se dieron la mano y corrieron a través de la noche como chiquillas traviesas; corrieron hasta llegar al gran lago del alba y en él se sumergieron...

En ese mismo instante las criaturas de anime echaron de ver que sólo eran ilusión de un cuento y apresuradamente corrieron hasta el banco de cedro dulce, para entrar de nuevo al cascaron-cascarete.





Arboles jóvenes y saludables, erguidos y verdeantes; algunos de ellos se hicieron redondeados bordes, limites, prolongación hacia la magia del Zoológico... En tanto, el seto de frescas cayenas alarga su maravilloso puente verde.



¡Ah, pero este otro puente es cosa muy distinta! Es un lindo, pintoresco puente colgante, por donde van y vienen todo el día nuestros travisios amiguitos. Las viviendas son tan "monas" como los habitantes de "la isla" ¡Verdad?



Aquí no hay monería que valga. ¿Se creen ustedes capaces de hacerlo sonreír? ¡No! Pues yo tampoco. Es nada menos que el señor Tigre de Bengala y, con su dura expresión, díce a quienes lo miran: "aquí el único que manda soy yo".



¡"Mano de plomo". Ni más ni menos!... El temible tigre "mariposo", que ejerce su cacicazgo entre los débiles. No vamos a negar que su aspecto es hermosísimo. ¡Qué linda piel, qué primorosos ojos verdes!... ¡Ah, pero cuidadito...!



Llegamos a saludar al señor León (el puma). Tiene color de Sierra brava, color encendido. Es de gran elegancia. ¿Ven ustedes? Si por arte de magia lográsemos hacerlo manso y pequeño, tendría la inocente apariencia de un gatito.



Después del baño de agua fresca, la siestecita al sol. Distinguido bañista ¡Verdad? ¡Pero dónde dejó el ajuar de playa? ¿Qué se hizo la sombrilla, el traje de baño, las chapuletas?... ¡Sería tan pintoresco su aspecto así, mi señor!



Ahora sí que estamos ante una alegre reunión: las señoras guacamayas. Bullanguera asociación de arcoiris vivos. Alegres, bonitas y vestidas a todo color... Y además muy curiosas: miren ustedes cómo les relampaguean los ojitos.



Zapatos de arena, y sólo para un pie. Claro que el otro pieccecito (¿patita?), bajo el ala, zapaticito de pluma encontró. Ahora iremos a nadar un poco. Ah, pero el agua está ocupada: ya bajaron los ramajes con los rayos del sol.



¿Le gusta mi copete rizado y relictuente, señorita? ¿Y a ti, nena? Yo siempre he sido un pauji muy cuidadoso en el vestir... Y esta pose. ¿Qué tal?



Parente de magnolias y arucenas. Lo del parentesco es imaginario. Más lo de la blancura, eso sí que de inmediato lo pueden comprobar. ¿Mi compañera? Pues, es una garza presumida, y está "peinándose las plumas con el pico"... (como ya tantas veces se ha dicho en versos...) Después de un baño en aguas espejeantes.



Vemos la plaza acuática... Y ellas, las paseantes, con chundás y sobre atalayas de húmedas piedras. ¿Quién vio espejo más lindo y humildad más tierna? Para las tortuguitas, la mansedumbre es religión, y el silencio, toda una ley.



El agua baja y canta "ciega en espuma de pañales" (Gabriela Mistral). En cambio los helechos van trepando en busca de las fuentes donde se origina el borboteo y el alegre desborde de la traviesa cascada. ¿Será juntito al cielo?

EL BAQUEANO
JOSE DOLORES
 Penetrando en Mottlonia



¿QUE SIGNIFICA JOSE DOLORES LA PRESENCIA DE ESTOS COMESTIBLES Y OBEY TOS AQUÍ?

SON COSAS DE LOS MISIONEROS PROFESOR, LO HACEN PARA ATRAER LA ATENCION DE LOS INDIOS Y RELACIONARSE CON ELLOS.



QUE INGENUIDAD LA DE LOS MISTOPIEROS JOSE DOLORES, QUERRER ATRAER AL MOTTILON CON COMIDAS Y BARATILIAS.

PARA QUE ESTES HEB PROFESOR, POCO A POCO LO CONSEGUIRAN.



¿QUEEN VENDRA EN POR SENDA JOSE DOLORES? PARECE UNA PERSONA CIVILIZADA.

SI LO ES PROFESOR, NADA PEOR QUE UN MISIONERO CAROQUINO.



ESTE ES PROFESOR, EL TELEGRAMO PARA ENTENDERLOS, A DISTANCIA LOS CRISTIANOS DE LA SELVA.

¿SIGNIFICA IDEAS JOSE DOLORES, ASI NO SE DAN RINDOS QUE PODIAN SER PELO INDIOS?



EN EL CORAZON DE LA SELVA LA PRESENCIA DE CUALQUIER PERSONA ES RECIBIDA CON ALEGRIA, EL CAROQUINO ES UN RESIDENTE DE LA MISION DEL FUTURO, EN LOS LINDES MOTTILONES.



¿UN HELICOPTERO SOBARE ESTA SELVA, QUE MISION ESTAN CUMPLIENDO JOSE DOLORES?

CON FRECUENCIA RECORREN EN ELLOS LA SELVA LOS MISIONEROS PARA SELVAR OBLER AQUI COMESTIBLES EN LOS ROBLANCOS MOTTILONES.



LOS INDIOS SE ENCUENTRAN ODA VEZ MAS DENTRO DE LA SELVA, POR ESO PARECE BIEN CANTAR DE NIQUE, SIEMPRE ALERTAS, PARA EVITAR SER SORPRENDIDOS POR LAS FIERAS Y LOS INDIOS.



Cerca de 60 años tardaron los españoles en extender su conquista hacia la región de los Caracas. En 1555 llega Francisco Fajardo con el propósito de establecerse en dicho territorio, y funda en 1560 el hato de San Francisco. Para la época en que llega Fajardo, las tribus de los Teques y los Caracas, que tenían soberanía sobre las araguas, maracayes y cumanaagotos, se habían unificado en torno al valeroso cacique Guaicaipuro. Este opone resistencia, hasta que Fajardo, cansado de mantener un combate estéril, abandona la región el año 1566.

El Gobernador de El Tocuyo, Pedro Ponce de León, envía al Capitán Diego de Losada con el fin de conquistar y pacificar las aguerriadas tribus. Losada sale de El Tocuyo en el mes de enero de 1567. A medida que se va adentrando hacia el territorio se va gobernando por Guaicaipuro, le salen a su paso combatientes indígenas para hostilizarlo. Guaicaipuro se le enfrenta; pero la superioridad de las armas españolas lo derrotan. Este primer fracaso del cacique aborigen le enardece más, y como recurso desesperado busca no dar reposo al usurpador. Los ataques se repiten día y noche con numerosas bajas de ambos bandos. Losada funda a Santiago de León de Caracas en 1567 y establece allí su cuartel general de operaciones. Ya se había dado cuenta de que sin Guaicaipuro los indígenas

serían más fáciles de dominar, y apela a la astucia que respalda con el valor de 180 hombres al mando de Francisco Infante para dar al heroico cacique una batida en su propia casa situada en la cima de un cerro. Amparados por la obscuridad, los españoles lo sorprenden mientras dormía. Con él estaban 23 hombres de los más decididos, que junto con su jefe se defienden con obstinación. Las acometidas españolas son rechazadas por los valerosos aborígenes. Los españoles incendian la casa del Cacique. Entonces Guaicaipuro, ardido su espíritu en noble ira, dice a los conquistadores: "Ah, españoles cobardes, porque os falta el valor para rendirme os valéis del fuego para vencerme. Yo soy Guaicaipuro a quien tanto buscáis, quien nunca tuvo miedo a vuestra nación soberbia; pero, pues ya la fortuna me ha puesto en lance en que no me aprovecha el esfuerzo para defenderme, aquí me tenéis matadme, para que con mi muerte os veáis libres del terror que siempre os ha causado Guaicaipuro".

El Cacique y sus hombres se lanzan a una lucha cuerpo a cuerpo; pero una bala atraviesa a Guaicaipuro. Sus lugartenientes lo rodean para protegerlo y también caen heridos de muerte. En sus últimos momentos todavía increpaba a los conquistadores: "Venid, venid, extranjeros, ¿venid a ver cómo muere el último hombre libre de estos montes!".

Guaicaipuro fue el defensor de su tierra y de su raza. Su valor y los principios que defendía agigantan su figura heroica hasta tomar su nombre proporciones de personaje de epopeya. Todos los años, el 8 de diciembre, Venezuela rinde emocionado homenaje al gran cacique. En la ciudad de Los Teques se ha erigido una estatua que perpetúa su recuerdo en los hijos de este suelo que él defendió y al que consagró su vida con abnegada devoción.





VIDA Y MUERTE DE LAS ESTRELLAS

Las estrellas, como nosotros y como todo lo que existe en el Universo, nacen, crecen o se desarrollan, y después mueren. Pero, naturalmente, la vida de una estrella no se parece a la de una persona.

El espacio está lleno de lo que se llama "materia cósmica", o sea trocitos muy pequeños de materia que flotan en el infinito. Un día, sin que sepamos por qué causa, un gran número de esas minúsculas partículas se juntan y forman una masa inmensa, muy floja, y en cuanto se verifica esa reunión, las partículas comienzan a ejercer acción entre sí, en virtud de fuerzas desconocidas, y comienzan a girar y a apretarse unas contra otras. Esa presión y ese giro hace que aquella masa que es como una gran nube se vaya calentando hasta que toma un color rojizo, lo mismo que cuando calentamos un trozo de hierro, se va poniendo al rojo poco a poco. Conforme pasan los años, millares y hasta millones de años, la temperatura se hace mayor y el tamaño se hace más pequeño al apretarse la masa que forma aquel conjunto de materia cósmica, de tal manera que el tono rojo de la estrella que ya ha nacido se va haciendo, primero amarillo, después blanco y por fin azul. Ese es el momento en que la estrella alcanza su plenitud, su mayor esplendor. Es como una persona que llega a los 30 o 35 años, en que ya se ha desarrollado por completo y está en plena vida.

De modo que la estrella comienza

por una gigante roja; luego sigue una muy grande también, amarilla; después, una más pequeña, blanca, y por fin, en su tamaño más favorable, azul.

A partir de ese momento, y como siempre sigue girando y contrayéndose más, comienza la segunda parte de su vida, y va perdiendo calor y luz, al mismo tiempo que la materia que la forma se va apretando más y más, impidiéndole desarrollar la plenitud de sus facultades, aunque estas palabras no expresen exactamen-

te esa decadencia. Lo cierto es que cada vez es más pequeña, y vuelve a pasar por los mismos colores que cuando se estaba desarrollando. Se hace, primero blanca otra vez, después amarilla y por fin roja; pero esta vez, en lugar de ser de aquel tamaño gigantesco del comienzo, es muy pequeña; tan pequeña, que los astrónomos la conocen con el nombre de enana. Por fin se va apagando poco a poco y ya no se sabe lo que pasa con ella, porque como al no tener luz no puede verse, ya los telescopios no pueden encontrarla.

Como ya hemos dicho que la materia que forma las estrellas va estando cada vez más apretada, es aquella parte de su vida en que está naciendo y es muy grande, un trozo del astro pesa muy poco; tan poco, como el gas más ligero; pero a medida que se va achicando, un trozo de ella pesa cada vez más, hasta el extremo que cuando está por ejemplo en el estado de enana roja, si pudiéramos pesar un trocito de estrella, del tamaño de una pelota de base ball, no encontraríamos balanza para hacerlo ni podríamos moverla de su sitio ni con la grúa más poderosa, porque pesaría muchos miles de toneladas.

El Sol, nuestro Sol, que es el jefe de nuestro sistema solar, es una estrella que está ya en la categoría de estrella enana amarilla. Ya le falta poco para hacerse enana roja y por fin morir. Pero no debemos preocuparnos, porque la duración de la vida de los astros es tan grande, que todavía le falta a este Sol nuestro, tan grande y todo, muchos miles de años para que se enfrie por completo.

Francisco de Rosón.



PASATIEMPOS UTILES Y AGRADABLES

De su cuarto de paredes desnudas se puede hacer una pieza agradable decorándolo artísticamente, sin gastar mucho material... sólo se necesita papel de color y cola.

Aconsejaremos hacer una franja de unos 20 cm. de ancho, que recorra la pared horizontalmente a 1m. del suelo.

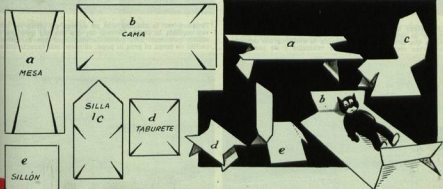
La decoración se puede hacer sobre papel pegado a la pared, o sobre la pared misma: (1) y (2). Se trata de recortar diversas partes de un pájaro estilizado (o cualquier otro animal), y de pegarlas variando la posición de dichas partes.

Por eso, se recortan todos los elementos en las mismas medidas, según un primer dibujo-modelo, usando papeles de varios colores. Se puede alternar con flores para obtener efectos más artísticos.

DECORE SU CUARTO



DIVIERTASE HACIENDO JUGUETES



HAGA VD. MISMO JUGUETES PARA SUS AMIGUITOS, VUELVASE CARPINTERO O CARPINTERA... CON CARTULINAS. SIGUIENDO LAS INDICACIONES DIBUJADAS, Y SIN MÁS MATERIAL QUE UNA HOJA DE CARTULINA FUERTE, Y DE TIJERAS FABRICARÁ VD. LOS MUEBLES DE UNA MUÑECA EN MINIATURA.



Las aguas del anchuroso río Apure discurren serenas al pasar frente a la ciudad de San Fernando. La vegetación de la margen opuesta es línea divisoria entre el horizonte y el río. Hay ausencia total de nubes en el cielo luminoso.



Un bongo realiza una travesía por el río Apure. La fotografía capta el momento en que pasa frente a la Ciudad de San Fernando. Al fondo se hallan las casas de la ciudad próximas a la orilla del río. Casi todas ellas son rústicas.



La chalana que observamos es utilizada para cruzar el río Apure de una orilla a la otra. Aquí vemos el final de la faena que precede a la partida de la embarcación después de haber recibido su carga de vehículos y de pasajeros.



Podemos ver la chalana que ya navega en pleno río una vez recibida la carga. Nótese los dos puentes levadizos a ambos extremos. Esta particularidad hace que la embarcación no tenga ni proa ni popa; su rasgo más característico.



Bongos en una de las márgenes del río Apure. Obsérvese cómo a una embarcación rústica se le han adaptado ya pequeños motores fuera de borda. Al fondo se encuentra una moderna lancha que contrasta con las canoas primitivas.

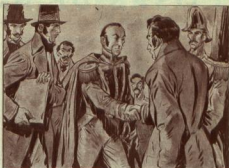


Durante la sequía, las aguas del río Apure disminuyen y dejan al descubierto extensas playas. Vemos un pequeño remanso donde llega el extremo de una tubería por la que se bombea agua para satisfacer las necesidades del hombre.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE EN LA HISTORIA



4 de noviembre de 1519. — La catedral de Sevilla, templo de estilo gótico, la terminaron los árabes a las 116 años de comenzada. Allí se encuentra la torre de la Giralda.



14 de noviembre de 1826. — Procedente del Perú, el Libertador llega a Bogotá, tras cinco años de ausencia. Allí dicta una memorable proclama. El día 25 sale para Caracas.



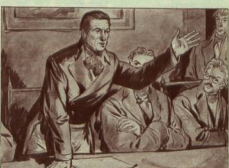
30 de noviembre de 1861. — Fermín Toro, Ministro Plenipotenciario de Venezuela en España, presenta credenciales a Isabel II. Es su segunda misión diplomática en España.



8 de diciembre de 1776. — El rey crea la Intendencia de Hacienda para Venezuela. El primer intendente es Don José Avalos, quien desempeñó el cargo hasta el año de 1786.



21 de diciembre de 1811. — Es sancionada nuestra constitución; la primera Carta Fundamental que rige a un país latinoamericano. En ella se establece el régimen federal.



6 de diciembre de 1823. — Jacobo Monroe, presidente de los Estados Unidos, dirige al Congreso de su país el mensaje que se resume así: "América para los americanos".

COSAS DE NUESTRO PAIS



APUESTAS DE AGUINALDO.

— Esta es una bella tradición que está a punto de extinguirse. Se conserva aún en algunas regiones de los Andes. Desde el primero de diciembre comienza el juego, muy pintoresco, por la habilidad que tienen que desplegar los que apuestan para poder vencer en él. Se trata de pedir el aguinaldo. El que lo haga primero, gana. Para conseguir tal ventaja, los jugadores se valen de las más variadas e ingeniosas tretas, como el disfraz, propio del carnaval, y la repentina aparición en el momento más inesperado. Don Tulio Febres Cordero, en su libro "Memorias de un Muchacho", recoge esta hermosa tradición venezolana.



FIESTA DE SAN ISIDRO. — El distrito Bocorón, Estado Trujillo, es un pueblo eminente-

mente agrícola. Los campesinos, como hombres dados al cultivo de la tierra, son muy devotos de San Isidro. El día de este santo, llevan sus primicias a la Iglesia y organizan una gran procesión. Tras la imagen caminan en compañía de las juntas de bueyes que les sirven para las faenas agrícolas. Amarradas a los yugos van flores y frutos que ponen sus notas de color en esta singular ceremonia religiosa.



HAYACA ANDINA. — El 23 de diciembre comienzan los preparativos para hacer las hayacas que se servirán en la cena de Navidad. Ese día las amas de casa pican el cochino en pequeños trozos, lo adoban con pimienta, cebolla y sal y le ponen un poco de azúcar o papelón rayado y aceite de oliva. A esto se agregan los garbanzos, que han sido remojados previamente durante todo un día. Se mezclan los ingredientes y se tiene la olla lista para cuando, en horas de la tarde del 24, se termine la preparación de este criollo plato. En efecto, en hojas verdes de plátano se extienden pequeñas porciones de masa de maíz coloreada con onoto, y se pone suficiente cantidad del cochino y los garbanzos preparados el día anterior. En el momento de hacer las hayacas, se les agrega una cucharada de guiso compuesto de aceite y tomates y además, aceitunas, alcáparras y pasas. Por fin se envuelven, se amarran y se cocinan en una gran olla donde caben de 50 a 100 hayacas.



SOLLOZOS. — Este es uno de los más deliciosos dulces criollos. En la región de los Andes es uno de los postres preferidos. En el resto del país es poco conocido. Se hace con amarillo de huevo, azúcar y canela. Estos ingredientes se mezclan, y de la masa que resulta se colocan pequeñas porciones en una lata untada con mantequilla. Luego se hornean. El nombre de sollozos hace recordar el de suspiros, que corresponde a las golosinas hechas con clara de huevo, azúcar y zumo de limón.



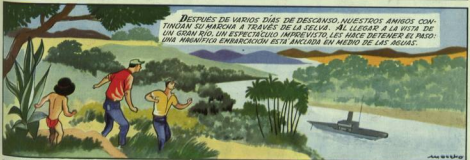
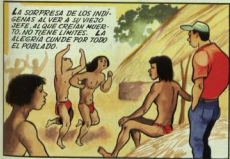
GAITA ZULIANA. — La "gaita" es la más fiel exponente del folklore zuliano. Es una música alegre, salpicada de versos alusivos a los temas palpitantes, que llaman la atención del pueblo zuliano. Quien dice diciembre en la región del Lago, dice gaita, alegría, y coplas sentenciosas. Generalmente las estrofas se

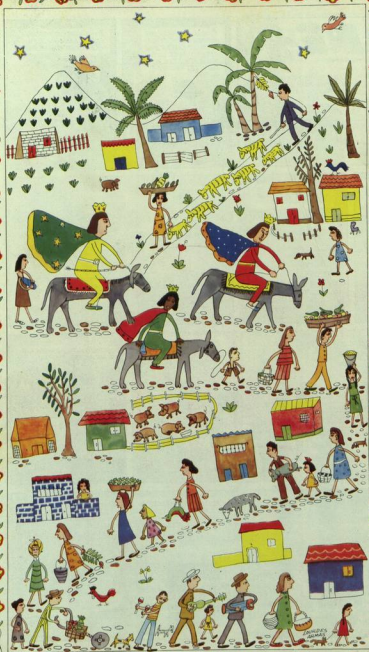
componen de versos octosílabos. Los conjuntos musicales están compuestos por furrucos, maracas, palitos, charracas, cuatros y guitarras. En febrero es la subida de los "furrus". Ahí habrán de esperar hasta la próxima Navidad, en que los bajen para prender su música jacarandosa en las tibias noches navideñas del Zulia.



LA ANECDOTA CRIOLLA.

— Andrés Bello fue desde niño muy estudioso. Se cuenta que su afición a la lectura era tanta, que sus padres temían pudiera enfermarse por la sostenida actividad mental en que vivía. El joven Bello, en las horas de comida, llevaba sus libros preferidos a la mesa, y allí, mientras comía, iba leyendo a sus autores favoritos. A menudo sus hermanos terminaban de comer cuando Bello aún no había concluido el primer plato. Ante la insistencia de sus padres para que no estudiara excesivamente, Bello respondía: "Mi cerebro necesita más alimento que mi estómago".





No. 108

Año X — Noviembre
Diciembre de 1954
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CARACAS-VENEZUELA