

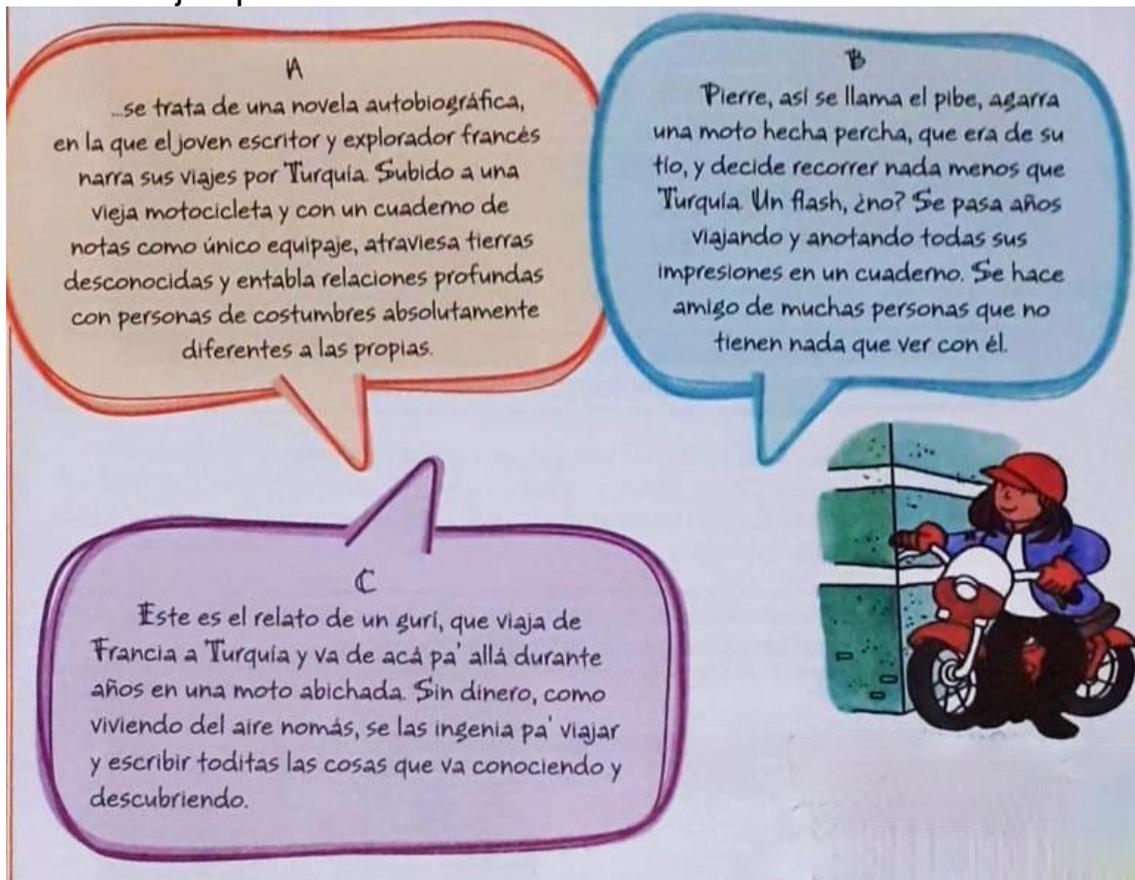
26 mayo.

Classroom 13.

Variedades de la lengua.

Cada lengua (la lengua que utiliza cada país para comunicarse) tiene una serie de variantes que dependen de las características del emisor llamadas lectos (los hablantes).

Veamos ejemplos:



Existen tres tipos de lectos:

♦**DIALECTO**: es la forma de hablar propia de un lugar geográfico. Por ejemplo, el español rioplatense o el dialecto regional, que puede ser rural o urbano. (un ejemplo, como hablan en Córdoba, o como hablan los porteños).

♦**SOCIOLECTO**: es la variante de un grupo sociocultural. Puede ser no escolarizado, escolarizado o profesional (el lenguaje utilizado está por el nivel de escolarización).

♦**CRONOLECTO**: es la forma de hablar propia de una edad. Puede ser infantil, adolescente o adulto.

1) Teniendo en cuenta los ejemplos anteriores que tratan sobre diferentes comentarios de un mismo libro, contestamos a las siguientes preguntas:

A) ¿En cuál les parece que el emisor es un adolescente?

¿En cuál habla una persona del campo?

¿Cuál les parece que es de un profesional especializado en la lectura?

B) ¿Qué lecto predomina en la intervención B?

¿Qué palabras o frases lo hacen evidente?

C) ¿Cuál es el comentario que te despierta más interés para leer el libro?

¿Por qué?

¿Qué otros datos sobre la historia les gustaría saber?

Verifico lo visto:

Escribe tres diálogos. Uno entre dos personas del interior del país, uno entre dos médicos y otro entre dos chicos de 9 años.

Dialecto, sociolecto y cronolecto.

Repasamos los conceptos de la clase anterior.

Cada lengua (la lengua que utiliza cada país para comunicarse) tiene una serie de variantes que dependen de las características del emisor llamadas lectos (los hablantes).

Existen tres tipos de lectos:

◆**DIALECTO**: es la forma de hablar propia de un lugar geográfico. Por ejemplo, el español rioplatense o el dialecto regional, que puede ser rural o urbano. (un ejemplo, como hablan en Córdoba, o como hablan los porteños).

◆**SOCIOLECTO**: es la variante de un grupo sociocultural. Puede ser no escolarizado, escolarizado o profesional (el lenguaje utilizado está por el nivel de escolarización).

◆**CRONOLECTO**: es la forma de hablar propia de una edad. Puede ser infantil, adolescente o adulto.

Con esta información completá el siguiente cuadro:

Comentario A	Dialecto:
	Cronolecto:
	Sociolecto: profesional
Comentario B	Dialecto:
	Cronolecto: adolescente
	Sociolecto:
Comentario C	Dialecto: español rioplatense, rural
	Cronolecto:
	Sociolecto:



Acordate que estas actividades van a corregirse también en zoom, anotá tus dudas.

3. a) Leé la siguiente situación comunicativa. Anotá cuál es el lecto que no comparten la madre y la hija.

La madre le pregunta a Juana: “¿Qué te pareció la obra?”. Juana le responde: “Una masa, los chaboncitos que actuaban era recopados”.

b) Ahora leé este otra situación comunicativa y anotá cuál es el lecto que imposibilitó que el lector pudiera comprenderlo.

Un argentino lee una reseña de una novela española sobre fútbol en la que dice que un portero ataja un penal. Se queda confundido.

Realiza: Me quedó claro? (página 28) en el libro o en la carpeta.

1 de junio.

Classroom 15

El registro.

Para esta actividad repasamos situación comunicativa:

Se denomina **situación comunicativa** al conjunto de elementos que intervienen en un acto de comunicación: el emisor; el receptor; el mensaje; el lugar y el momento donde se concreta el acto, etc.

Prestá atención a las siguientes situaciones comunicativas:

Martina fue al teatro con su familia y le cuenta a su compañera qué le pareció la obra.

Situación 1



No, la verdad no me copó, se me hizo medio pesada. Los pibes actuaban bien, pero era aburrida... Se trataba de las invasiones inglesas. Le faltó onda, casi no tenía música y el sonido era malo, a veces no llegabas a entender qué decían.

Al otro día, el docente de Prácticas del lenguaje les pidió a los alumnos que escribieran sus comentarios sobre alguna obra que hubieran visto para publicar en el periódico escolar.

Situación 2



Lo que rescato de la obra fue el trabajo de los actores; todos eran expresivos y representaban muy bien a los personajes. Sin embargo, el director debería haber dado más importancia a la parte musical, ya que me parece fundamental para crear el clima y atrapar al espectador. Además, muchas veces era difícil escuchar las voces de los actores, por lo que...

¿Les parece que Martina utiliza la lengua de la misma manera en ambos mensajes?

¿Qué diferencias encuentran?

¿En cuál de las situaciones les parece que Martina se esmera por tener un lenguaje preciso y correcto? ¿Qué canal se emplea para la comunicación en cada caso?

Escribí un comentario del libro ¿Quién se anima a bajar al sótano? Donde el lenguaje que uses sea familiar, coloquial, informal ... ; y otro con un lenguaje más formal.

Recordá que en classroom y zoom van a estar las explicaciones de este tema. En classroom tendrás más conceptos como videos que acompañan las explicaciones.

4 de junio.
Classroom 16.

Trabajamos con el libro de Prácticas del lenguaje.

Analizo y resuelvo.

Leer:

En el punto 2 del libro de la página 30 nos pide que nos reunamos, ustedes harán esas actividades de la siguiente manera:

♥ **PEDILE PERMISO A TUS PADRES**, llama a un compañero de tu grado y preguntale si podés hacer la tarea con el/ o ella.

♥ **CONTALE LA ÚLTIMA PELÍCULA QUE VISTE.**

♥ **ESCRIBE UNA BREVE HISTORIA DE LA PELÍCULA QUE LE CONTESTE A TU COMPAÑERO, EL DESTINATARIO SERÁ TU DOCENTE.**

♥ **CUANDO LO HAGAS PRESTÁ ATENCIÓN AL REGISTRO QUE UTILICES EN CADA CASO, EL QUE USÁS AL CONTARLE A TU COMPAÑERO Y EL QUE USÁS PARA CUANDO ESCRIBÍS PARA LA MAESTRA.**

En el punto 3 prestá atención que dice que taches lo que no corresponda.

Mensaje	Registro	
<i>Lucas, eh... ¿cómo se llamaba esa peli que te conté?</i>	Formal / Informal	Oral / Escrito
<i>Lucas, ¡te mando este correo para que te acuerdes del sábado!! ¡Venite a ver la peli!!!</i>	Formal / Informal	Oral / Escrito
<i>Por medio de esta carta, quedan formalmente invitados a la función de estreno.</i>	Formal / Informal	Oral / Escrito
<i>Señores, la función está por comenzar. Tengan la amabilidad de apagar sus teléfonos.</i>	Formal / Informal	Oral / Escrito

Leé con atención estos conceptos. Te van a ayudar a comprender mejor este tema.

Las variaciones de la lengua que utiliza una misma persona de acuerdo con la situación comunicativa se denominan registros. Estos pueden ser:

FORMAL O INFORMAL:

Depende de la relación entre los interlocutores. En el registro formal los hablantes mantienen cierta distancia y se esmeran por ser correctos en el uso de la lengua; en el informal, en cambio, emplean vocabulario más simple y una gramática menos escrita.

ORAL O ESCRITO:

Depende del canal en el que se emite el mensaje. El registro escrito requiere tener en cuenta las convenciones propias de la escritura (puntuación, ortografía, etc.).

4. Observá las combinaciones de registros del cuadro anterior. Luego, escribí en hoja aparte un nuevo ejemplo para cada una.

Para verificar que entendiste, completá:

¿ME QUEDÓ CLARO?

1. Escribí ✓ en la afirmación correcta.

- Un mismo hablante no puede utilizar diferentes registros.
- Un mismo hablante utiliza diferentes registros, de acuerdo con la situación comunicativa en que se encuentre.
- Un hablante utiliza siempre el mismo registro, que está determinado por su edad y su lugar de origen.

2. Completá los enunciados.

- Cuando el hablante no se comunica por escrito, el registro que utiliza es
- Cuando el hablante no tiene confianza con su interlocutor, el registro que utiliza es
- Cuando el hablante tiene mucha familiaridad con su interlocutor, el registro que utiliza es
- Cuando el hablante se comunica mediante la redacción de cartas, correos electrónicos, artículos, etc., el registro que utiliza es

Respuestas: 1. Un mismo hablante utiliza diferentes registros, de acuerdo con la situación comunicativa en que se encuentre. | 2. Oral, formal, informal, escrito.