

IPEM 43 Hipólito Yrigoyen

4to año B y C-TM

Lengua y literatura

Bienvenidos, como ustedes saben estamos atravesando un momento muy difícil por el Coronavirus y entre todos tenemos que cuidarnos. Por eso cada uno desde su casa deberá hacer las actividades para no perder el ritmo de estudio. Si todos colaboramos, vamos a poder continuar ante esta emergencia.

Nota: Completa las respuestas en tu carpeta y el plazo de entrega es el 10 de Mayo a silviariosl@gmail.com.

En este encuentro vamos a trabajar con el texto **expositivo**. Este tipo de texto ya lo estudiamos desde primer año y es en el que predomina la función informativa del lenguaje.

Lee el siguiente texto y responde:

La cosmología griega

La cultura griega se distingue de otras culturas antiguas por haber servido de semilla a la llamada "civilización occidental". A algunos pensadores griegos se deben los primeros intentos, aún muy limitados, de concebir al mundo como el resultado de procesos naturales y no como una obra incomprensible de los dioses.

La cosmología del griego KoonoXoyia (cosmología, Koono (cosmos) orden + Xoyia (logia) discurso) es el conjunto de teorías que se propone establecer una imagen coherente del universo a partir de la descripción de sus características. Se inició cuando el hombre empezó a preguntarse ¿qué existe más allá del horizonte? y ¿qué ha sucedido con anterioridad al hecho más antiguo de lo que puedo acordarme?

En las cosmologías más primitivas, el mundo, en su conjunto, era virtualmente considerado como eterno. El hecho de que los "dioses" hubiesen creado el universo significaba esencialmente que habían introducido el orden en el caos inicial.

En el desarrollo de su particular cultura, las especulaciones de algunos pensadores griegos acerca de la naturaleza del universo se inclinaron más a lo racional, dejando a un lado los elementos sobrenaturales.

Para Tales de Mileto (hacia 650-560 a. C), la Tierra era un disco que flotaba sobre un océano cuya sustancia era la fuente de todas las cosas, y la evaporación de éste producía el aire. Su discípulo, Anaximandro (610-546 a.C), fue quien introdujo la cosmología geocéntrica, es decir, la Tierra, aislada en el espacio, ocupaba el centro del universo. Los demás astros giraban a su alrededor, sobre ruedas de diferentes diámetros. Dio estimaciones completamente arbitrarias de sus distancias, por ejemplo, situaba las estrellas más cerca de nosotros que el Sol o la Luna.

Anaxàgoras (499-428 a. C.) afirmaba que los planetas y la Luna eran cuerpos sólidos, análogos a la Tierra, lanzados como proyectiles en el espacio, explicación prácticamente exacta. También dedujo de ellos que los eclipses de Luna son producidos por la sombra de la Tierra.

Anteriormente, Pitágoras (hacia 530 a. C.) y sus discípulos habían sugerido que los planetas giraban en torno a la Tierra sobre esferas concéntricas. Los radios de dichas esferas, es decir, las distancias de los distintos planetas a la Tierra, deberían formar una sucesión "armónica" de acuerdo con las concepciones generales de esa escuela. En la misma línea, Parménides (540-450 a. C.) supuso que la Tierra era esférica, puesto que la esfera se consideraba "el volumen más perfecto". Otro pitagórico, Filolao (530-470 a. C.) propuso un esquema del conjunto del universo en el que el Sol giraba en torno a un fuego central (donde estaría el trono de Zeus); la Tierra se movía alrededor de ese fuego (y no en torno al Sol), dando una vuelta cada veinticuatro horas de tal modo que la cara que contiene el Mediterráneo daba siempre al exterior (lo cual explicaría que el fuego central no se viera nunca desde Grecia). La hipótesis de Filolao tiene el mérito de ser la primera en que la tierra es representada en movimiento.

Al parecer, el primer hombre en la historia que propuso el sistema heliocéntrico (según el cual la Tierra gira alrededor del Sol en un año y sobre su propio eje en un día) fue Aristarco de Samos (310 - 230 a. C.), quien vivió en Alejandría. Desgraciadamente, no se conserva ningún documento escrito originalmente por Aristarco y todo lo que se conoce de él es por referencias en escritos de otros filósofos. No sabemos en qué se basó para elaborar una teoría que se anticipó a la de Copérnico en más de diecisiete siglos.

No todos los filósofos griegos aceptaban que la Tierra, aparentemente tan firme y sólida, pudiera po-seer algún movimiento propio. De hecho, los dos más importantes, Platón (427-347 a. C.) y Aristóteles (384 a. C. - 322 a. C.), sostuvieron lo contrario, y fueron ellos quienes más influyeron en los siglos siguientes. No fue hasta Copérnico (1473-1543), unos mil setecientos años más tarde, cuando empezó a plantearse el modelo heliocéntrico como una alternativa consistente.

Manuel Salvat, Origen y evolución del universo, Salvat Editores S.A., Barcelona 1973 (fragmento adaptado).

Actividad: Realiza una infografía con la información del texto siguiendo la secuencia, es decir, teniendo en cuenta las fechas: 1ro Tales de Mileto (650- 560 Ac.), 2do Anaximandro, etc. colocando las imágenes de cómo pensaban que era el universo.

¿Qué es una infografía?

Una infografía es una representación gráfica que respalda una información y permite traducirla en algo que todo el mundo puede entender a simple vista. Es una herramienta de comunicación increíblemente útil, ya que al tener un formato visual, es procesada por el ojo humano mucho más rápido. Siempre que usamos imágenes para explicar datos, tenemos una infografía.

Ejemplo:

