

## APRESTO 2- SESIÓN 3

## COMPRESIÓN DE LECTURA (Sesión 3)

**Texto 1**

1.- ¿"Existe doble estándar en Chile? Por supuesto. Pero también en el resto del mundo. El problema es que, en general, en todas partes se condenan los dobles estándares, aunque en todas partes se incurra en ellos a diario. Difícilmente alguno de nosotros está en condiciones de lanzar la primera piedra".

2.- Viajaba hacia el puerto una mañana a exceso de velocidad y me detuvo un carabinero. "Sus documentos", me pidió. Se los pasé. Los examinó atentamente y me preguntó: ¿Usted es político o algo así?. Creí no faltar a la verdad cuando le respondí "algo así". "Bien, siga no más... Pero debe esperar a que se vayan los auto de delante", me dijo, haciéndome un guiño de complicidad pues le estaban pasando partes a varios otros por exceso de velocidad. Entonces, el carabinero agregó textualmente y en tono filosófico: "Las cosas no son iguales para todos aquí".

1.- Incurra	2.- Guiño	3. Agregó
A) mencione	A) remedo	A) <b>acotó</b>
B) incursione	B) pirueta	B) añadió
C) adentre	C) <b>gesto</b>	C) adjuntó
D) <b>caiga</b>	D) indicio	D) apuntó
E) reitere	E) muesca	E) limitó

3.- La expresión "lanzar la primera piedra" apunta a:

- A) **El ser humano es un individuo que no está exento de cometer errores**
- B) El hombre, en todas partes del mundo, usa un doble lenguaje y no lo reconoce
- C) El ser humano comete actos delictivos, pero no los sabe reconocer.
- D) Los errores del ser humano, tarde o temprano se pagan.
- E) el hombre vive de una doble identidad.

4. ¿Qué relación se establece entre el párrafo 1 y el párrafo 2?

- A) El párrafo 1 plantea un tema relativo al doble estándar; el párrafo 2, su solución.
- B) El párrafo 1 es de tipo argumentativo; el párrafo 2, de tipo expositivo.
- C) **El párrafo 2 ejemplifica la tesis planteada en el párrafo 1, acerca del doble estándar de los chilenos.**
- D) El párrafo 2 contiene opiniones; el párrafo 1, sólo hechos.
- E) El párrafo 1 cuestiona una situación; el párrafo 2, la ratifica.

5.- El autor se muestra irónico cuando:

- A) el carabinero solicita los documentos al narrador.
- B) Comenta el doble estándar de los chilenos.
- C) Manifiesta el guiño hecho por el carabinero.
- D) Señala que nadie está libre de lanzar la primera piedra.
- E) **Comenta el tono utilizado por el carabinero.**

6.- En el primer párrafo predomina la tipología discursiva:

- A) **Argumentativa**
- B) Dialógica
- C) Expositiva
- D) Pública
- E) Descriptiva

**TEXTO 2:**

*La historia de la medicina está repleta de anécdotas históricas referidas a cómo, durante los siglos, se han ido desarrollando y utilizando confines terapéuticos las plantas. Es necesario admitir que el azar y la inteligencia han privilegiado la acción de los científicos. Éstos, en su labor creativa, han aprovechado oportunidades favorables para realizar sus descubrimientos. Así por ejemplo, el descubrimiento de las drogas usadas hoy en el tratamiento de las enfermedades mentales o de las enfermedades infecto-contagiosas revolucionó nuestros conocimientos sobre la génesis y tratamiento de estas patologías.*

1. Del párrafo anterior se puede deducir que:

- A) las drogas que han descubierto los científicos han sido fruto de la mera casualidad.
- B) sin el empleo de las plantas, las enfermedades mentales no tendrían cura.
- C) el desarrollo de la medicina depende de condiciones favorables para el cultivo de plantas.
- D) durante siglos se han utilizado drogas para poder avanzar en el trabajo científico.
- E) el desarrollo de drogas terapéuticas ha permitido avanzar en el conocimiento médico.

**TEXTO 3:**

*La manipulación del núcleo atómico y sus partículas ha dado lugar también a otro hecho sorprendente: la creación de elementos químicos artificiales que tienen más de 92 protones en su núcleo, es decir, elementos que van más allá del uranio natural.*

1. De lo afirmado en el párrafo anterior se puede inferir que

- A) el uranio es el elemento natural con el mayor número de protones en el núcleo.
- B) a partir de la manipulación del núcleo se han creado elementos químicos naturales.
- C) la creación de elementos químicos es altamente contaminante.
- D) todos los elementos químicos tienen más de 92 protones en su núcleo.
- E) la creación de elementos químicos artificiales ha resultado de la manipulación del uranio.

**TEXTO 4:**

*La geografía es la ciencia de la ubicación. Y la ubicación es el hecho cultural por excelencia. Todo esfuerzo de la cultura tiende esencialmente a saber dónde se está. Ubicar significa ubicarse: de nada sirve al hombre averiguar dónde se halla un lugar del planeta, como no sea en función de lo que ese sitio le importe con respecto a sí mismo y a sus semejantes.*

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) La geografía sirve para localizar.
- B) Es necesario conocer bien el mundo.
- C) La cultura es un hecho geográfico.
- D) Ubicar significa ubicarse.
- E) La ubicación proporciona cultura.

**TEXTO 5:**

*“En este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan las azucenas. Particularmente, yo tengo un ansia verdadera de comunicarme con los demás. Por eso llamé a las puertas del teatro y al teatro consagro toda mi sensibilidad”.*

*Federico García Lorca*

1. En el párrafo anterior, el autor

- A) promueve los espectáculos teatrales.
- B) convoca al compromiso social.
- C) recrimina a los que siembran flores.
- D) exalta el valor de la sensibilidad.
- E) protesta por las desigualdades.

**TEXTO 6:**

1. *“Leer: una de las operaciones más complejas. No es sorprendente que adquirir un manejo de la máquina de leer sea difícil y, en períodos de mutación cultural, se corra el riesgo de perder la máquina y la destreza para manejarla. Para decirlo con algunas comparaciones evidentes: es más difícil aprender a leer que aprender a conducir un coche o una bicicleta, jugar al tenis, cocinar comida china, andar a caballo o tejer. Por supuesto, aunque vale la pena recordarlo, es más difícil aprender a leer que a mirar televisión.*

2. *La lectura opera como una máquina del tiempo que hasta hoy no ha igualado ninguna otra máquina: bajo la forma de página impresa o de pantalla de computadora que imita o perfecciona la página impresa, están el mundo que fue y el mundo que es. Hasta hoy, nuestra cultura (quiero decir la cultura llamada occidental en sus diversas versiones) es visual y escrita. Esto no la hace superior a las grandes culturas orales del pasado: simplemente, marca su diferencia y el ser de su diferencia. Se puede valorar la oralidad, pero no se puede volver a ella como instrumento básico de la continuidad cultural. Se podrá prever un futuro donde la lectura resigne su hegemonía frente a otras formas de transmisión, pero ese futuro todavía no ha llegado y, si llega, llegará por la lectura y no a pesar de ella.*

3. *Es indiferente el soporte material de la lectura: ¿una página impresa, un microfilm, la pantalla de una computadora, un holograma? En el límite, todos exigen esa capacidad infinitamente difícil: interpretar algo que ha sido escrito por otro. Leer es, siempre, de algún modo, traducir.*

4. *La máquina de leer pide ser accionada con sutileza. Pero admite que se la ponga en marcha en las condiciones más libres. Difícilmente puede ponerse en otra máquina que sea, a la vez, tan complicada en su manejo y tan abierta a los usos más personales, secretos, innovadores, transgresivos. La máquina de leer nos permite prácticamente todo.*

5. *La máquina está allí: mucho menos servil que un televisor, mucho más compleja que una computadora, pero también más esquiva porque exige más de quien la opera. La máquina de leer, instalada en la larga duración de la historia, sigue funcionando cuando otros instrumentos hoy sólo pueden ser vistos como curiosidades en los museos de la técnica. La máquina de leer: una hipermáquina, una nave espacial, una cápsula de tiempo, un espejo, un Aleph”.*

*Beatriz Sarlo*

1. El primer párrafo se refiere fundamentalmente a que

- A) es más difícil aprender a leer que aprender a conducir un coche o una bicicleta, jugar al tenis, cocinar comida china, andar a caballo o tejer.
- B) es sorprendente adquirir un manejo de la máquina de leer en los tiempos en que la tecnología reina en el mundo.
- C) la lectura opera con una máquina del tiempo que hasta hoy no ha igualado ninguna otra máquina.
- D) el manejo de la habilidad lectora es una tarea compleja, mucho más difícil que mirar televisión, por eso debe ejercitarse para no perderla.
- E) la lectura, en períodos de mutación cultural, corre el riesgo de depreciarse, debido a las comparaciones entre ella y la televisión.

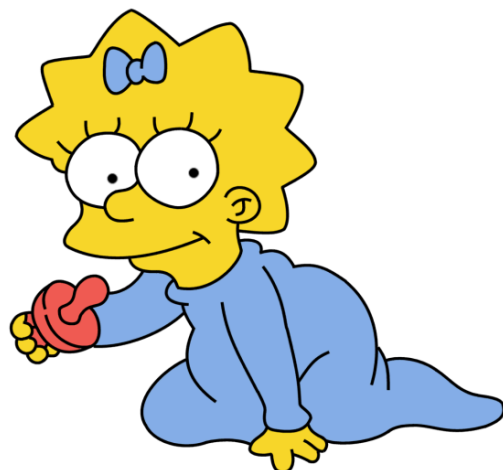
2. ¿Cuál es la idea fundamental del segundo párrafo?

- A) El futuro todavía no ha llegado para decir si el éxito de la página impresa continuará nutriendo la imaginación de los lectores.
- B) Bajo la forma de página impresa o de pantalla de computadora, la máquina de leer cederá su espacio de privilegio.
- C) La lectura continuará vigente, pese a los avances tecnológicos, ya que posibilita el desarrollo cultural.
- D) Sólo hoy, nuestra cultura, quiero decir la cultura llamada occidental en sus diversas versiones, es visual y escrita.

E) La lectura opera como una verdadera máquina de transmisión temporal, reproduce una y otra vez la cultura de occidente.

### VOCABULARIO 3

Forma grupos de tres sinónimos a partir de las palabras guías.



Apartado	verbosidades	Conforme	Complacido	Calmado
Avisos	circunspección	Aplastante	Arbitrario	Arquear
Descomunal	Diagonal	Cotorreos	Deletéreo	Desacierta
Enroscar	Específicos	Discreción	dominante	Enorme
Falsa	Frecuente	Estorbo	Etapas	Extrema
Incompleto	Inconcluso	Huella	impedimento	Improductivo
Ineficaz	Infiltrado	Inconveniente	Incorrecta	Individuales
Inútil	Labias	Infundido	Inspirado	Intención
Letal	Momento	Ladeado	Lapso	Lejano
Propios	Proyecto	Mortífero	observaciones	Opresivo
Referencias	Reojo	Prudencia	Rastrojo	Recuerdo
Usual	Voluntad	Retirado	Torcer	Tradicional

- |   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| • <u>Equívoca</u><br><i>Falsa</i><br><i>Incorrecta</i><br><i>Desacierta</i> | • <u>Indicaciones</u><br><i>Referencias</i><br><i>observaciones</i><br><i>s</i><br><i>Avisos</i> | • <u>Opresor</u><br><i>Opresivo</i><br><i>dominante</i><br><i>aplastante</i>      | • <u>Propósito</u><br><i>voluntad</i><br><i>Intención</i><br><i>Proyecto</i> | • <u>Satisfecho</u><br><i>Conforme</i><br><i>Complacido</i><br><i>Calmado</i> |
| • <u>Excesiva</u><br><i>. Enorme</i><br><i>Descomunal</i><br><i>Extrema</i> | • <u>Intervalo</u><br><i>lapso</i><br><i>momento</i><br><i>Etapas</i>                            | • <u>Parcial</u><br><i>. Arbitrario</i><br><i>Inconcluso</i><br><i>Incompleto</i> | • <u>Remoto</u><br><i>retirado</i><br><i>Apartado</i><br><i>Lejano</i>       | • <u>Soslayo</u><br><i>reojo</i><br><i>ladeado</i><br><i>diagonal</i>         |
| • <u>Habitual</u><br><i>Usual</i>   | • <u>Mortal</u><br><i>mortífero</i>  | • <u>Parloteos</u><br><i>verbosidades</i><br><i>labias</i>                        | • <u>Reserva</u><br><i>prudencia.....</i>                                    | • <u>Vano</u><br><i>Inútil.....</i>   |

Tradicional	Letal	cotorreos	discreción	Ineficaz.
Frecuente	Deletéreo		circunspección.	. improductivo
• Imbuido	• Obstáculo	• Particulares	• Retorcer	• Vestigio
. Infundido	. Estorbo	Propios	Torcer.....	. rastrojo.....
Infiltrado	impedimento	Individuales	Enroscar	. Huella
inspirado	inconvenient e	Específicos	Arquear	.. Recuerdo

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

#### TEXTO 1

1. - El lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas y, virtualmente, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco o seis años. Cada cual domina -entre otros medios de comunicación- un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

2.- Este personal sistema de comunicación, generalmente, coincide con el sistema de lenguaje empleado por su núcleo familiar y su subcultura.

3.- El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. Se consideran paralingüísticas las otras formas expresivas (expresión gráfica, gestual y mímica). La expresión intelectual y la comunicación son las funciones más específicas del lenguaje articulado. Comunicarse implica una motivación, una relación afectiva con el interlocutor.

4.- Aunque el lenguaje pueda tener un desarrollo exclusivamente personal, sólo se crea y evoluciona en la relación interpersonal; los niños «lobos» no tienen lenguaje, los niños con «hospitalismo» presentan retraso grave del lenguaje (Spitz, 1945).

5.-La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la formación de la función simbólica. Es evidente que el lenguaje, que está constituido por un conjunto de símbolos y signos, acelera el desarrollo de esa función.

6.- Los adultos tienden sólo a percibir en forma vaga el proceso que envuelve el aprendizaje del lenguaje por parte del niño. Como la mayoría de los niños aprende a hablar, los adultos consideran tal rendimiento como una parte obvia del crecimiento y sólo tienden a poner atención en el ocasional mal uso de las palabras y no en el extenso vocabulario que son capaces de dominar. De la misma manera, tienden a reparar en aquellas oraciones que no son gramaticales de acuerdo a las normas adultas, sin tomar en cuenta que el grueso del habla del niño es completamente gramatical; aun sus errores tienden a ser sobre generalizaciones de patrones comunes de lenguaje. Por ejemplo, cuando dice: »la abuelita vinió a verme», él comete el error debido a su bien establecida noción de generar el pasado de comer -comió, salir -salió, volver-volvió.

7.-En la medida en que el niño va adquiriendo los sonidos y las unidades y la estructura del lenguaje, éste va embebiéndose en su personalidad. La internalización de esta estructura no sólo influencia la manera como él comunica sus respuestas al mundo que le rodea, sino que también estructura la manera en que percibe el mundo.

8.- El rol fundamental que desempeña el lenguaje en escuchar, leer, hablar y escribir, es claramente entendido por todo educador, en la medida que él reconoce que el lenguaje constituye el componente básico de cada una de estas artes. Pero la verdadera naturaleza de este componente, así como el significado de su rol, no siempre es comprendido en profundidad.

(Extraído de Condemarín, Mabel et al. Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de



*las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1981, pp. 293-4.)*

1.- DISTINTIVA	2.- VIRTUALMENTE	3.- CONSTITUIDO
A) Privativa B) individual C) propia D) peculiar E) personal	A) implícitamente B) supuestamente C) tácitamente D) presuntamente E) teóricamente	A) formado B) instituido C) organizado D) instaurado E) implantado
4.- EVIDENTE	5.- TIENDEN	6.- PATRONES
A) indudable B) Manifiesto C) Patente D) Ostensible E) Palpable	A) aspiran B) Ambicionan C) propenden D) inclinarse E) predisponerse	A) normas B) rectores C) pautas D) muestras E) modelos

**7. ¿Cuál es el título más adecuado para el texto leído?**

- A) «Relación pensamiento y lenguaje»
- B) «Importancia de la relación interpersonal en la adquisición del lenguaje»
- C) «Consideraciones en torno al lenguaje»
- D) «Rol del lenguaje»
- E) «Funciones de la comunicación»

**8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA de acuerdo con lo leído?**

- A) Los adultos tienden a centrar su atención sólo los errores gramaticales que cometen los niños.
- B) Las funciones más específicas del lenguaje articulado son la expresión intelectual y la comunicación.
- C) El lenguaje articulado está constituido por expresiones gráficas, gestuales y mímicas.
- D) La formación simbólica es más general que la formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje
- E) Para el desarrollo del lenguaje es fundamental relación interpersonal.

**9. Según el autor del texto, una característica del lenguaje articulado es:**

- A) estar constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.
- B) su evidente manifestación gráfica y gestual.
- C) su agramaticalidad.
- D) tener como componente básico un extenso vocabulario.
- E) permitir el desarrollo verbal de los niños "lobos".

**10. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el contenido del párrafo siete?**

- A) La personalidad depende de la adquisición de los sonidos.
- B) El niño no percibe el mundo a través del lenguaje, sino que a través de su personalidad.
- C) La adquisición de las unidades lingüísticas depende de las respuestas del niño al mundo que lo rodea.
- D) La manera de percibir el mundo depende fundamentalmente de la asimilación de las estructuras lingüísticas.
- E) Los niños asimilan las respuestas del mundo que los rodea a través de los sonidos.

**11. El autor menciona a Spitz con el propósito de:**

- A) mostrar que el lenguaje está constituido por sonidos capaces de combinarse entre sí.
- B) comparar el desarrollo del lenguaje entre los niños «lobos» y aquellos que adolecen de «hospitalismo».
- C) dar mayor fuerza al argumento que considera paralingüísticas las otras formas expresivas.
- D) describir el retraso grave del lenguaje articulado.

E) respaldar la idea de que el lenguaje se adquiere y desarrolla a través de una relación interpersonal.

**12. El párrafo final del texto leído se refiere fundamentalmente a:**

A) que todo educador debe tener en cuenta, en su labor pedagógica, el desarrollo del lenguaje articulado y los elementos paralingüísticos.

B) que el lenguaje constituye el componente básico de toda comunicación, por lo que el educador debería comprender, en profundidad, su naturaleza y función.

C) la poca importancia del lenguaje asumida por todo educador, y a la comprensión de su naturaleza y función.

D) que el rol de hablar, escuchar, leer y escribir es fundamental para el desarrollo del lenguaje.

E) que el significado del rol del lenguaje es fundamental y debe ser aprendido en profundidad.

**13. El autor, respecto del lenguaje articulado, afirma que:**

I) es una característica que distingue a los seres humanos.

II) éste se apoya exclusivamente en formas expresivas paralingüísticas.

III) está constituido por un sistema de sonidos combinables.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo I y II

D) Sólo I y III

E) I, II y III

## Texto 2

“Tréboles que nos quedan  
aunque no tengan cuatro hojas  
y se dobleguen con la lluvia.

Fábulas que nos quedan  
aferrémonos a las últimas  
aunque la vida se nos borre”.

Mario Benedetti, *Tréboles*.

1. Según la lectura del poema, ¿cuál es el sentimiento que experimenta el hablante lírico?

A) El deseo de liberarse de todo lo negativo de la vida.

B) La necesidad de asirse a las esperanzas.

C) El anhelo de creer en la fortuna que la vida da.

D) La posibilidad de vencer la adversidad que lo rodea.

E) La esperanza de creer en la magia de la naturaleza.

2. ¿Cuál es el significado que adquiere el trébol dentro del poema leído?

A) El esfuerzo

B) La utopía

C) El delirio

D) La ilusión

E) La confianza

**Texto 3**

- ¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por **caridad**. Así diles. Diles que lo hagan por caridad. No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti. Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios. No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo no quiero volver allá. Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues. No. No tengo ganas de ir. Según eso, yo soy tu hijo. Y, si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por fusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño. Anda Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles. Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo: No. Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y el seguía todavía allí, amarrado a un **horcón**, esperando. No se podía estar quieto. Había hecho el intento de dormir un rato para apaciguarse, pero el sueño se le había ido. También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Sólo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como sólo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan **rancio**, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo sus razones. Él se acordaba: Don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el pasto para sus animales". (Juan Rulfo, Diles que no me maten)

1. CARIDAD	2. HORCÓN :	3. RANCIO :
A) <b>piEDAD</b>	A) <b>madero</b>	A) descompuesto
B) comprensión	B) palo	B) anticuado
C) virtud	C) rama	C) <b>antiguo</b>
D) limosna	D) horca	D) anciano
E) agasajo	E) tablón	E) longevo

**TEXTO 4**

“La obra de Matta, que se extiende en el largo período que va desde los años treinta hasta hoy día, es un arte en constante devenir. El principio al que responde, pareciera ser la continua metamorfosis, buscando incansablemente darle forma a una inspiración, que desde un principio se sabe surgida de la fuente de lo ilimitado. Es como una búsqueda de lo que no tiene fin, y por eso mismo parece ilusorio pretender establecer en ella etapas o maneras fijas. Para conformarse a su modo de ser, lo único cuerdo pareciera ser afirmar su esencia siempre cambiante y no intentar detener su movimiento. Sin embargo, el mismo Matta se ha encargado de proponernos los momentos que podrían establecerse en su itinerario. Se trata de vetas descubiertas que se explotan durante un tiempo hasta que por fin se agotan y dan paso a otra línea de creación”.

( Matta, Exposición Universo. MNBA )

- ¿Cuál de las siguientes proposiciones contiene la idea principal del texto leído?
  - La obra de Matta es heterogénea e ilimitada.
  - Matta no permite que en su obra se establezcan etapas.
  - La **diversidad en la obra de Matta se explica por los muchos años que perdura su obra.**
  - La obra de Matta está en constante evolución, adoptando cada cierto tiempo nuevas líneas de creación.**
  - La esencia cambiante de la obra de Matta se manifiesta en su continua metamorfosis
- Según el texto es verdadero que :
  - La obra de Matta surge de lo limitado y se abre a lo ilimitado.
  - En su obra, Matta refleja su vida siempre cambiante y en constante devenir.
  - El propio Matta ha propuesto ciertos momentos identificables en su itinerario artístico.**
  - La obra de Matta se extiende en un periodo de treinta años.
  - Resulta ilusorio tratar de comprender las creaciones de Matta.



## TEXTO 5

1. “¿Quién no ha visto, bajo la carpa mágica del circo, al payaso de la gran cara blanca, presuntuosa como su rígido bombacho y su ceja levantada, dispuesto a tender una trampa a su necio compañero? ¿Y quién no se ha reído cuando ese bobalicón entrañable, de enormes zapatones, despertador de pulsera y nariz de borrachín, lo desbarata todo, destinando el petardo, el remojón o el porrazo a quien tan sabio se creía?”
2. Los griegos, que lo inventaron casi todo, llamaron “ironía” a ese disimulo pícaro, a esa ignorancia fingida del que espera el momento oportuno para poner en solfa a su engréido rival. La fórmula era simple: haz que el enemigo, confiado, se crezca ante tu pequeñez y entonces dale a tragar toda su importancia, en especial si alrededor hay público propenso a jalearse la burla.
3. El primero en ponerla de moda fue un señor llamado Sócrates, que según la historia fue más amigo de la conversación que de los refrescos de cicuta. Saber que nada sabía le dio la libertad de no parecer más que un pobre inocentón y así dismantelar las sesudas boberías de sus fatuos compañeros de tertulia. La receta era infalible, un verdadero caballo de Troya, de sedante barniz y cargamento destructivo. Desde aquello, el mensaje irónico ha sido siempre una lección de prudencia, un himno a la humildad: “Llaneza, muchacho; no te encumbres, que toda afectación es mala”, aconsejaba Maese Pedro en el “Quijote”.
4. Por lo que tenía de arma secreta, como es natural, acabó haciendo fortuna en foros de toda clase. Fue el romanticismo quien heredó el método para convertirlo definitivamente en una actitud general ante la vida. “Me apresuro a reírme de todo –hizo decir Beaumarchais a su célebre Fígaro- por miedo a tener que llorar”. Su misterioso atractivo lo explicaría Schopenhauer recordándonos cuánto nos gusta ver en apuros a la razón, esa señorita Rotenmeyer que nos dicta todo el día qué se debe y no se debe hacer, y que a menudo el irónico sabe muy torpe para dar sentido a nuestro complicado universo, que sólo los idiotas creen perfecto y fácil.
5. El trato con la ironía nos convierte por fuerza en escépticos, al recordarnos –“viceversa de las cosas”, la llamó Galdós- que nada es lo que parece y que sea lo que sea aquello que nos ocupe, a la realidad siempre puede dársele la vuelta como a un calcetín.
6. En los sótanos de la ironía resuena invariablemente una llamada a moderar nuestras pasiones, tanto nuestro entusiasmo como nuestra indignación, porque vistos a distancia, ambos resultan ridículos. Algo de ello debió sospechar una de las mentes más geniales e imprevisibles del arte de nuestro siglo, la de Picasso, quien dejó escrito: “todo valor positivo ha de pagar su precio en términos negativos y nunca verás nada grande que no sea, al mismo tiempo, horrible en algún sentido. El talento de Einstein conduce hasta Hiroshima”.
7. Hoy en día –júzguelo el lector- no se ve condenar el uso de esta travesura inteligente más que a los fanáticos, los violentos y los pazguatos que lo son de verdad y no de broma, o, dicho de otro modo, a todos aquellos que nunca se han planteado reírse de sí mismos. En el fondo nos seguimos pareciendo bastante a los griegos, y en un mundo en que nada es seguro ni cierto, a todos nos siguen jorobando mucho los sabihondos. Que nos haga de la vida una carpa de circo para así reírnos a su costa es algo que siempre se le agradece a la ironía, porque a fin de cuentas, como dijo Nabokov, la risa es el mejor pesticida.

1.- En el párrafo tres el autor cita el “Quijote” con el propósito de :

- A) reafirmar el valor de la humildad.
- B) analizar en qué consiste la ironía.
- C) dar un ejemplo de mensaje irónico.
- D) explicar una idea implícita en la ironía.
- E) exponer un himno a la humildad, una lección de prudencia.

2. Del párrafo cuatro se deduce que :

- A) la ironía pone en dificultades a la razón.
- B) la ironía nos dice lo que se debe y no se debe hacer.
- C) Beaumarchais es un personaje de Fígaro.

- D) nuestro universo es más complicado de lo que creen los irónicos.
- E) el romanticismo es una actitud general ante la vida.

3.- De la lectura del texto se puede concluir que el autor quiso

- A) desechar algunas ideas erróneas con respecto a la ironía.
- B) contrastar el sentido antiguo y nuevo de la ironía.
- C) citar distintos autores que han escrito acerca de la ironía.
- D) ilustrar con ejemplos en qué consiste la ironía.

**E) poner de manifiesto la vigencia de la ironía.**

4. ¿Qué relación existe entre los párrafos cuatro y cinco del texto leído? En el cuatro

A) se señala el romanticismo como el movimiento que hizo perdurar la ironía, en el quinto se explica la interpretación que hace Galdós de ella.

B) se indica que la ironía es un arma secreta; en el quinto, que la realidad siempre es irónica.

**C) se explica que la ironía revela la poca efectividad de la razón para dar sentido a la realidad; en el quinto se refuerza la idea de que es difícil tener algún conocimiento cierto de algo.**

D) se menciona a la Srta. Rotenmeyer como símbolo de la razón, en el quinto, a Galdós como símbolo de la realidad.

E) compara al irónico con el idiota; en el quinto se opone a ambos el escéptico.

5. Según el autor, entre las finalidades de la ironía no está :

- A) moderar nuestras pasiones.
- B) criticar las verdades tenidas por absolutas.
- C) lograr que nos riarnos de la vida y de nosotros mismos.
- D) dar una lección de prudencia y humildad.

**E) desenmascarar a los escépticos.**

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el contenido del texto es VERDADERA?

- A) Todos aquellos que se han planteado reírse de sí mismos condenan el uso de la ironía.
- B) El autor infiere del pensamiento de Picasso que tanto nuestra pasión como nuestro entusiasmo son ridículos.

**C) Nuestro mundo es complicado, incierto e inseguro.**

D) Sócrates era un pobre inocentón.

E) Para Galdós la realidad es “viceversa de las cosas”.

7. ¿Qué función cumple el párrafo uno en el texto?

- A) Explicar por qué nos reímos de los payasos.
- B) Analizar un asunto que es de conocimiento público.
- C) Ilustrar cuál es la receta de la ironía.

**D) Acercar el tema al lector aludiendo a una experiencia generalizada.**

E) Recordar una escena que resulta graciosa.

#### **TEXTO 6.**

¿Cuál es el propósito de la comparación entre un director de marketing y un experto ajedrecista?

Algunos manuales describen al buen director de marketing como un experto ajedrecista. Su inteligencia debe permitirle jugar correctamente con todas sus piezas: producto, precio, distribución y promoción, las llamadas variables controlables. Frente a ellas están las enemigas o variables no controlables: presencia de la competencia, variabilidad de los medios de la empresa, rendimiento de los empleados, accidentes en la distribución. ( Revista Muy interesante, julio 1997.)

- A) Establecer que ambos son expertos jugadores.
- B) Destacar la inteligencia como factor común.
- C) Describir las semejanzas entre el ajedrez y el marketing.
- D) Evidenciar lo complejo y azaroso de sus oficios.**
- E) Señalar los riesgos que corren en sus decisiones.

**TEXTO 7**

¿Cuál es el tema de este texto?

"Cada vez que crujía una ramita, o croaba una rana, o vibraban los vidrios de la cocina que estaba al fondo de la huerta, el viejecito saltaba con agilidad de su asiento improvisado, que era una piedra chata, y espiaba ansiosamente entre el follaje. Pero el niño aún no aparecía. A través de las ventanas del comedor, abiertas a la pérgola, veía en cambio las luces de la araña encendida hacía rato, y bajo ellas sombras imprecisas que se deslizaban de un lado a otro, con las cortinas lentamente. Había sido corto de vista desde joven, de modo que eran inútiles sus esfuerzos por comprobar si ya cenaban o si aquellas sombras inquietas provenían de los árboles más altos. Regresó a su asiento y esperó. La noche pasada había llovido y la tierra y las flores despedían un agradable olor a humedad." (El Abuelo. Mario Vargas Llosa.)

- A) La desesperanza.                      B) La lluvia desoladora.                      C) La espera.  
D) La inquietud.                              E) La soledad.

**VOCABULARIO 4**

PROFILAXIS – ACOPIO – ERROR – INTROMISIÓN – DESALIENTO – ESCALAFÓN – LABOR – AJADO – INEQUÍVOCO – INFRUCTUOSO – EQUITATIVO – BALDÍO – LESIONADO – IMPROCEDENTE - FLEMÁTICO- DEROGAR – PURIFICAR – DETECTAR – CAPTURAR – RESARCIR – JUZGAR – FRUSTRAR – ABDICAR – INDUDABLE – INPRODUCTIVO – IMPARCIAL – ESTÉRIL – LASTIMADO – INADECUADO- REPOSADO – DIMITIR – ESTROPEAR – ESTIMAR – COMPENSAR – ARRESTAR – REPARAR – ABOLIR – DEPURAR – ARRUGADO – FAENA – CATEGORÍA – DECAIMIENTO – INTRUSIÓN – ERRATA – HIGIENE – ACUMULACIÓN.

**1. ACAPARAMIENTO**

- a) ACOPIO  
b) ACUMULACIÓN.

**2.- QUEHACER**

- a) FAENA  
b) LABOR

**3. – YERMO**

- a) BALDÍO  
b) ESTÉRIL

**4.- ABANDONAR**

- a) DIMITIR  
b) ABDICAR

**5. ASEPSIA**

- a) PROFILAXIS  
b) HIGIENE

**6.- MARCHITO**

- a) AJADO  
b) ARRUGADO

**7.- ECUÁNIME**

- a) EQUITATIVO  
b) IMPARCIAL

**8.- INCUESTIONABLE**

- a) INEQUÍVOCO  
b) INDUDABLE

**9.- FALTA**

- a) ERROR  
b) ERRATA

**10- ACRISOLAR**

- a) DEPURAR  
b) PURIFICAR

**11.- INFRUCTÍFERO**

- a) INFRUCTUOSO  
b) INPRODUCTIVO

**12. OPINAR**

- a) JUZGAR  
b) ESTIMAR

**13. INDISCRECIÓN**

- a) INTRUSIÓN  
b)INTROMISIÓN

**14. IMPASIBLE**

- a) FLEMÁTICO  
b) REPOSADO

**15.- MALOGRAR**

- a) FRUSTRAR  
b) ESTROPEAR

**16. SUBSANAR**

- a) RESARCIR  
b) COMPENSAR

**17.- ABATIMIENTO**

- a) DECAIMIENTO  
b) DESALIENTO

**18.- EXTEMPORÁNEO**

- a) INADECUADO  
b) IMPROCEDENTE

**19.- PERCIBIR**

- a) DETECTAR

**20.- APRESAR**

- a) CAPTURAR

**21.- RANGO**

- a) CATEGORÍA

b) REPARAR

b) ARRESTAR

b) ESCALAFÓN

**22.- VULNERADO**

**23.- INVALIDAR**

a) LESIONADO

a) DEROGAR

b) LASTIMADO

b) ABOLIR