

Přílohy

Příloha č. 1 - Vyjádření Martina Hyblera k tvorbě Jiřího Hylmara

Vyjádření k tvorbě Jiřího Hylmara **MARTIN HYBLER**

Aranže Jiřího Hylmara slouží převážně k výuce hry na zobcovou flétnu na základních uměleckých školách. Jeho tvorba obsahuje snadné úpravy pro začínající flétnisty, které tvoří zvláště lidové písně. Jsou velice dobře nástrojově posazené. Je patrné, že J. Hylmar dobře znal celou rodinu zobcových fléten a jeho úpravy jsou pro flétnisty dobře hratelné, lidově řečeno „jdou dobře do prstů“, aranže nejsou „krkolomné.“ Nevyužívá vzdálenějších tónin. Skladby jsou většinou písňové formy, sazba je různorodá, především však homofonní, ale také polyfonní (J. S. Bach - fugy). Pozoruhodné je například jeho Malé svatební pasticcio, spojení tří různorodých ústředních motivů známých skladeb v jeden celek sjednocený tóninou F dur. Výběr a úpravy skladeb naznačují, že autor byl člověk se smyslem pro humor. Překvapuje také žánrová šíře upravovaných či nově vytvářených skladeb. Skladby jsou nesmírně metodicky cenné pro využití v pedagogické praxi, ale jsou vhodné též pro koncertní provedení. Zaslouží si, aby byly vydány.

Vyjádření k tvorbě Jiřího Hylmara **JULIE BRANÁ**

Sbírka úprav lidových písní, romských tanců, skladeb J. Ježka a vlastních kompozic pana Jiřího Hylmara představuje dle mého názoru doplňující literaturu pro děti, které se učí hrát na zobcovou flétnu. Předložené kompozice pana Hylmara jsou drobná cvičení či krátké skladbičky, které jsou často inspirovány lidovými nápěvy - v melodičnosti i svým rytmickým a harmonickým charakterem (zvláště jeho "Malé kousky"). U dvojhlasých skladbiček je první hlas určen pro sopránovou zobcovou flétnu, druhý hlas se dá hrát buď na altovou zobcovou flétnu, nebo na tenorovou - v některých případech bych se vzhledem k rozsahu přikláníla k flétně altové. Druhý hlas je psán tak, že ho může většinou hrát jak učitel tak i žák, který ovládá altovou či tenorovou flétnu. "Cvičeníčka" mi připomínají progresivní krátké etudy ze školy pro altovou zobcovou flétnu od M. Zimmermanna - jsou dle mého názoru velkým obohacením této literatury. Úpravy méně známých lidových písní napomáhají šíření lidové tradice. Kompozice J. Ježka jsou kvalitní literaturou i v úpravách pro zobcové flétny - jsou tedy vždy vítány. A "The Entertainer" od S. Joplina je jednou z nejoblíbenějších a nejčastěji upravovaných skladeb tohoto charakteru - pro zobcové flétny znám několik verzí, úprava od pana Hylmara bude jistě hojně využívána ve výuce. Celkově považuji předložené skladby za hodnotnou literaturu vhodnou k využití ve výuce hry na zobcovou flétnu a ráda zařadím většinu z nich do své výuky.

Vyjádření k tvorbě Jiřího Hylmara **JAROSLAV KRČEK**

Jiří Hylmar se zcela zamiloval do zobcových fléten, hlavně sopránové a altové. Pro tyto nástroje vytvořil mnoho úprav všech možných předloh. Z těchto prací vyplývá, že své žáky vedl podle Komenského rady: od jednoduchého ke složitějšímu. Najdeme proto úpravy jednoduchých lidových písní, různých, hlavně podkrkonošských tanců, ale dále zpracované písně Jaroslava Ježka, kde se žáci učí tónům už ne v přísné tónině, ale i hmaty tónů mimotonálních, nehledě na složitější rytmus jako jsou synkopy, ligaturované tóny přes takt apod. Důmyslnost autora těchto úprav počítá i s tím, že svěřenci znají oblíbené písně z oblasti popmusic, z nichž se rovněž naučí postupy, které jsou jistým posunem oproti projevům lidovým. Nehledě na to, že tím u žáků podnítl zájem a chuť zahrát si něco, co mohou znát. Mezi tyto úpravy patří například písně Jiřího Šlitra. Překvapilo mě, že jsem mezi notami objevil i písně romské. Nevím, zda neměl autor mezi žáky i děti romské menšiny, nebo zda si cikánské písně oblíbil. V každém případě jsou to ukázky prospěšné a zajímavé. Většina úprav je pro duo zobcových fléten (soprán, alt), vzácně pro trio nebo s klavírním doprovodem. Tím pochopitelně připravuje žáky na souborovou hru, která je zvláště pro děti vítána, neboť se mohou prezentovat i veřejně. Po odborné stránce lze konstatovat, že jsou to počiny vesměs vkusné až na několik málo melodií dechovkových z doby, které se ve folklorních kruzích říká úpadková. Pokud jde o úpravy písní autorských (Ježek, Šlitr), je snahou autora těchto úprav zachovat originální harmonii, samozřejmě jen v omezených možnostech, které určují dva, či tři nástroje. Celkově lze říci, že jde o práce prospěšné, užitečné, které by neměly upadnout v zapomenutí.

***Die Situation der Blockflöte an Musikschulen
der Tschechischen Republik***

**Situace zobcové flétny na hudebních školách
v České republice**

Joachim Arndt

Mnou vedená Musikschule Baunatal udržuje více než deset let velmi intenzivní výměny se Základní uměleckou školou ve Vrchlabí v České republice. Vzhledem k tomu, že jsem sám aprobovaný pedagog zobcové flétny, byl jsem schopen udělat si dobrý obrázek o stavu výuky zobcové flétny na této a také na sousedních školách. Odborná úroveň mladých učitelů zobcové flétny je velmi vysoká. Učitelé získali velmi kvalitní vzdělání pro tento nástroj v rámci svých hudebních studií. S otevřením hranic východního a západního bloku dochází k živým výměnám mezi hudebníky, velkým impulsem je pro českou hudební pedagogiku v oblasti zobcové flétny například Nizozemí.

Také celková vzdělávací kvalita výuky je výborná. Výuka je kreativní a velmi živá. Také úroveň vzdělání žáků je velmi vysoká, někteří dokonce patří mezi absolutně nejlepší. To se také znovu odráží i v nedávných úspěších v národních soutěžích. Vybavení škol nástroji se zprvu omezovalo na nástroje základní cenové skupiny, na nástroje plastové. V nabídce firmy Yamaha se ale nachází plastové nástroje vysoké kvality. Časem se ale podařilo zlepšit podmínky pořízením dřevěných nástrojů, takže se školy dostaly na kvalitativní standart. Pokud je mi známo, kapacita pro žáky se zájmem o zobcovou flétnu je na českých školách dostatečná, stejně jako zájem žáků o hru na tento nástroj, takže zde existuje velký počet mladých hráčů na tento nástroj.

Soupis skladeb a písni archivu Jiřího Hylmara

Aranže skladeb či vlastní tvorbu Jiří Hylmar nedatuje. Do papírových desek si ukládal aranže, které spolu většinou tematicky nějak souvisely, a čísloval je. Ze snahy o zpracování různých žánrů je cítit radost ze spontánního tvoření. Uvedené podepsané skladby Jiřího Hylmara jsou jeho autorské aranže. Z hlediska přehlednosti notace i úspory času texty k písni nepřipojoval.

Krkonošské písně pro sopránovou a altovou (tenorovou) zobcovou flétnu

1. Tři v jednom
2. Švec (Krejčí, s. 223)
3. Řeznická
4. Vosika
5. Když jsem já ráno vstal
6. Sloužila děuka
7. Metla Anka
8. Já ubohá Kateřina (Utíkej Káčo, Krejčí, s. 221)
9. Když jsem já šel s pašeráky
10. Špacírka z Benecka 1. (zapsal Pavel Krejčí - poznámka J. H., Krejčí)
11. Špacírka z Benecka 2. (zapsal Pavel Krejčí - poznámka J. H., Krejčí)
12. Pijácká
13. Vod samého rána
14. Sedmihlásek
15. Přišel jeden nebožtík
16. Koleda Wěnceslava Metelky

Lidové písně pro sopránovou, altovou a tenorovou zobcovou flétnu

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Čtyři koně ve dvoře | 20. Mámo, táto |
| 2. Zelení hájové | 21. Chytil táta sojku |
| 3. Voděnka studená | 22. Jsou mlynáři chlapi |
| 4. Jen se mně, má milá, dobře chovej | 23. Kumburský zámeček |
| 5. Haž purou cikáni zeshora | 24. Kdybys měla, má panenka |
| 6. Ještě já se podívám (opis) | 25. Na horách nebi blíže (tádžická, opis) |
| 7. Alou, alou, zahrajte mně (opis) | 26. Karafiát (tatarská) |
| 8. Od Tábora až k nám (opis) | 27. Dudaraj (kazašská, opis) |
| 9. Koulelo se, koulelo | 28. Odloučení (kirgizská, opis) |
| 10. Nalej ty ně, šenkéřečko | 29. Mikita (běloruská) |
| 11. Okolo Hradišťa voděnka teče | 30. Hop, hej, cibuláři jedou |
| 12. Frajír, milý frajír | 31. Cindom me pidrale (romská, opis) |
| 13. Široká drážka cez te gury | 32. Lolo dikhlo (romská, opis) |
| 14. Louka zelená, neposečená | 33. Džal pani (romská) |
| 15. Náchodský zámeček | 34. More, more (romská) |
| 16. Horo, horo | 35. Ej, phadila, phadila (romská, opis) |
| 17. Jenom ty mně, má panenka | 36. Bešla e čhaj (romská) |
| 18. Prší, prší | 37. Ten chlumecký zámek |
| 19. Petrovický zámek | |

České, moravské, slovenské (a jiné) melodie pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pásla ovečky 2. La pastorella 3. Tancuj, tancuj, vykrúcaj 4. Andulka konopě močila 5. Kdo se to prochází 6. Ha ty svatý Vavřínečku 7. Nejsi, nejsi 8. Zákolníček 9. V pondelok doma nebudzem 10. Vrabec a vrána 11. Já nechci žádného 12. Když jsem já šel 13. Alou, alou, zahrajte mně! 14. Když jsem k vám chodíval 15. Anička, dušička 16. Dyby se sedláci nerodili 17. Jenom ty mně, má panenko, pověz 18. Já mám chaloupku 19. Kdybys měla, má panenko 20. Černé oči 21. Stojí zahrádečka 	<ol style="list-style-type: none"> 22. Troufám, troufám 23. Pletla v kytku rozmarýnu 24. Láska nad bohatství - Josef Rosenkrantz 25. Pocestný - Alois Jelen 26. Joj mamó - romská 27. Chodil jsem mnoho let 28. Pršelo, bylo tma 29. Kalo pero, pero - srbská 30. Večerna - slovinská 31. Dobar večar, Anko - chorvatská 32. Milkina kuča - srbská 33. Šajka mala barka - chorvatská 34. Srbská melodie 35. Još hrvatska - chorvatská 36. Savila sa - chorvatská 37. Pouť (Bajr, mateník) - zapsal P. Krejčí 38. Chodily panny po rynku 39. A my páni kameníci 40. Když bylo máje měsíce 41. Červené jablčko - slovenská
---	--

Písňe Osvobozeného divadla

<ol style="list-style-type: none"> 1. Píseň o Golemovi - ze hry Golem 2. Na Poříčí 3. Babička Mary - ze hry Panoptikum 4. Co na světě mám rád - ze hry Těžka Barbora 5. Hej, pane králi - ze hry Balada z hadrů 6. Nashledanou v lepších časech - z pohádky Robin zbojník 7. Holduj tanci, pohybu - ze hry Těžká Barbora 8. Polka speciálně aktuální 9. Nikdy nic nikdo nemá - z filmu Pudr a benzin 10. Ezop a brabenec - ze hry Caesar 11. Zlatá střední cesta - ze hry Osel a stín 12. David a Goliáš - ze hry David a Goliáš 13. V domě straší duch - ze hry Caesar 14. Tři strážníci - ze hry Ostrov dynamit 15. Šaty dělají člověka - ze hry Kat a blázen 16. Nebe na zemi - ze stejnojmenné hry 17. Záleží na nás - ze hry Pěst na oko 	<ol style="list-style-type: none"> 18. Vyznání lásky - z vaudeville Slaměný klobouk 19. Zakázané ovoce - ze hry Vždy s úsměvem 20. Svítá - ze hry Kat a blázen 21. Slovník lásky - z filmu Ze soboty na neděli 22. Když jsem kytici vázala - ze hry Kat a blázen 23. Pražská java - ze hry Golem 24. Život je jen náhoda - z filmu Peníze nebo život 25. Tmavomodrý svět - ze hry Ostrov dynamit 26. Kleopatra - za hry Caesar 27. Minulost přes palubu - ze hry Osel a stín 28. Klobouk ve křoví - ze hry Osel a stín 29. Carioca - ze hry Kat a blázen 30. Prázdná náruč - ze hry Don Juan and Comp. 31. Ze dne na den - z filmu Hej rup 32. Evropa volá - ze hry Caesar 33. O Španělsku si zpívám - ze hry Rub a líc
--	---

Písňe Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého

1. Dítě školou povinné - ze hry Člověk z půdy	5. Píseň o rose
2. Malé kotě	6. Krajina posedlá tmou
3. Sluníčko	7. Léta dozrávání
4. Kočka na okně	8. Škrhola

Písňe Jaroslava Uhlíře

1. Mravenčí ukolébavka	5. Káča našla ptáče
2. Trpasličí svatba	6. Holky z Polabí
3. Kluci a holky	7. Když jsem já šel do lidušky
4. Ořech v medu	8. Panský kočí

Směs písňí různého žánru 1-13

1) Máme doma gorilu	(G dur)	Petr Skoumal Jan Vodňanský (S úsměvem idiota)	pro 2 sopránové flétny
2) Máme doma gorilu	(B dur)	Petr Skoumal Jan Vodňanský	pro 2 altové flétny, anebo pro sopránovou a altovou
3) Boleslav, Boleslav	(G dur)		lidová (variaci v B dur a D dur) pro S-A
4) Boleslav, Boleslav	(C dur)		lidová (variaci v Es dur a G dur) pro S-S
5) Nepudu domu			lidová s variacemi, pro S-A
6) Já do lesa nepojedu			lidová s variacemi, pro S-A
7) Hoří!			hra s motivem, pro S-A
8) Okoř, Červená řeka	(C dur)	tramská americká lidová	JP I, s. 90, JP I, s. 79, pro S - A obě písňe
9) Hvězda na vrbě	(B dur)	Karel Mareš	pro S - S
10) Hvězda na vrbě	(D dur)	Karel Mareš	pro S - A
11) V starý chajdě drnový	(C dur)	lidová	pro S - S
12) V starý chajdě drnový	(F dur)	lidová	pro S - A
13) Zlaté střevíčky, Kvetly máky	(C dur)		JP I, s. 105, JP II, s. 89, pro S - S

Směs písní různého žánru 14-26

14) Černý muž (John Brown) Zlaté střevíčky	(C dur)		JP I, s. 78, pro S - A
	(F dur)		JP I, s. 105, pro S - A
15) Tisíc mil, Černý muž	(C dur)		JP I, s. 93, JP I, s. 78, pro S - S
16) Byla panna, měla pána	(F dur)		pro S - A
17) Krůpěje když rosy kanou		Petr Skoumal	pro S - A
18) Nastává máj		Jaroslav Uhlíř	pro S - A
19) Valčíček, Chajda malá		Jan Nedvěd trampská	JP I, 104, pro S - A
20) Opouštím svůj rodný kraj Tisíc mil			JP I, s. 92, pro S - A
	(F dur)		JP I, s. 93, pro S - A
21) Okoř	(C dur)		JP I, s. 90, pro S - S
22) Irene, jdi spát Chodím po Broadwayi	(G dur)		JP II, s. 75, pro S - A
			JP I, s. 23, pro S - A
23) Ireno, jdi spát Červená řeka	(D dur)		JP II, s. 75, pro S - S
	(C dur)		JP I, s. 79, pro S - S
24) Opouštím svůj rodný kraj Chodím po Broadwayi	(C dur)		JP I, s. 92, pro S - S
	(G dur)		JP I, s. 83, pro S - S
25) Cikánka		Karel Vacek	pro S - A
26) Chlupatý kaktus		Emil František Burian	JP II, s. 74, pro S - A

Severoamerické

1. Beautiful Dreamer - Stephen Collins Foster
2. Blue Moon Of Kentucky - Bill Monroe
3. Have I Told You Lately That I Love You - Scott Wiseman
4. Hey, Good Lookin' - Hank Williams
5. Don't Hurt Any More - Jack Rollins a Dan Robertson
6. Let Me Go, Lover - Jenny Lou Carson a All Hill
7. Mom And Dad's Waltz - Lofty Erizzel
8. North Wind - Red Morris
9. Smokey Mountain Boy - I Rosenblat a V. Milbrose
10. All Come - Arlie Duff
11. You Are My Sunshine - Jimmie Davis a Charles Mitchel
12. You Cheatin' - Hank Williams
13. All Of Me
14. The Man I Love - G. Gershwin
15. Somebody Loves Me - G. Gershwin
16. Stranger On The Shore - Acker Bilh
17. On The Sunny Side Of The Street - Jimmi Me Hugh, B. Fields
18. Angel Band - Traditional
19. Beautiful Brown Eyes - Traditional
20. Coton Fields - Traditional
21. Mary Ann
22. The Wabash Cannon Ball - Traditional
23. When The Saints Go Marching In
24. Yellow Rose of Texas - Traditional
25. Kansas City
26. Blueberry Hill - All Lewis, Larry Stock, Vincent Rose
27. East Virginis

Převážně tradiční (označeny T)

- | | |
|---|--|
| 1. Amazing Grace | 17. I've with strong rythm |
| 2. Any Time | 18. John Henry - T |
| 3. Aura Lee - T | 19. The Letter Edget In Black - T |
| 4. Barbara Allen - T | 20. Litle Brown Jug - T |
| 5. Big Rock Candy Mountain - T | 21. The Old Gray Mare - T, Hylmar k ní přepojil text |
| 6. Campers Will Shine To-Night - T | 22. The Old Chiskolm Trail - Tradidional Cowboy Song |
| 7. Careless Love - T | 23. Red Riwer Valley - T |
| 8. The Cowboy's Dream - T | 24. She Wore a Yellow Ribbon - T |
| 9. The Cowboys Lament - T | 25. The Trail To Mexico - Traditional Western Song |
| 10. Down By The River Side - T | 26. Turkey In The Straw - T |
| 11. Down By The River Side - T | 27. Sweet Betsy From Pike |
| 12. Down By The River - Side - T | 28. Jesse James |
| 13. Down In The Valley - T | 29. Shenandoah |
| 14. Green Green Grass of Home - Curly Pretman | 30. Tom Dooley (2 verze) |
| 15. Home On The Range | 31. I Never Will Marry |

**Jaromír Novotný - 20 nesmělých ragtimů and 3 gratis
pro sopránovou zobcovou flétnu s doprovodem klavíru,
případně s doprovodem flétny altové (od Jiřího Hylmara)**

1. Blue rag
2. Orange rag
3. Green rag
4. Brown rag
5. White rag
6. Violet rag
7. Red rag
8. Black rag

9. Yellow rag
10. Transparent rag
11. Pink rag
12. Color rag
13. Scarlet rag
14. Gold rag
15. Silver rag
16. Grey rag

17. Rain-bow rag
18. Turquoise rag
19. Bronze rag
20. Smoke rag
21. Sand rag
22. Khaki rag
23. Purple rag

Gershwin, Beatles a další

1. Crazy Rhythm
2. From Me To You - John Lennon, Paul McCartney
3. Honey Pie - John Lennon, Paul McCartney
4. Moonlight In Vermont - Cool Porter
5. My Blue Heaven - Walter Donaldson
6. Yellow Submarine - John Lennon, Paul McCartney

**Pro dvě sopránové zobcové flétny nebo pro sopránovou a altovou
(uvádíme jen skladby, které Jiří Hylmar aranžoval pro dvě flétny a čísloval)**

2. Alla scaramuccia - tanec v komedii dell'arte
4. b. Contre Dance
5. b. Contre Dance IV John Playford
6. b. Contre Dance VI - John Playford
7. b. Po Turecku s tamburinou (anonym 1716), Furioso (1716)
8. b. St. Martins Lane (venkovský tanec z r. Anglie)
10. b. Rescue - Tanec starých bab, Anglie 1716
12. b. Gavotta, francouzský anonym 1740
14. b. Bath Minuet, Anglie
15. b. Peter Plereur 1735
16. b. Hilland Tune, Skotsko - asi 1733
17. b. Count Saxe's March, Anglie
18. b. Says Damon to Phillis, Anglie
19. When Blushes dy'd
20. b. Bourée I, Bourée II, francouzský anonym, 1740
21. b. Bourée III, 18. století
22. b. Valse, anonym 19. století
27. b. Gavotta, Joh. Kasp. Ferd. Fischer
28. Medvědi, úprava pro dvojhlas

Pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu (někde i pro více fléten)

(Celá složka obsahuje 31 písní, uvádíme jen ty, které Jiří Hylmar upravil)

1. Dindirw, španělské villancio, 16. stol.
3. Když zhořkne ti víno, španělské villancio, 16. stol.
10. Mistress Nichols, John Dowland, 1562 - 1626
12. Now, O Now - Dávno, dávno vím, John Dowland, 1597
13. Cansoneta, Paolo Agostini, 1583-1629
20. Májová píseň, W. A. Mozart
22. Je fuis la plus sage, Comedia dell'arte, Attendez moi sous l' Orme
25. Dorůstající měsíc, jihočínská
28. I Know Where I'm Going, irská
29. Scarborough Fair, anglická
30. El rossinyol - Slavík, katalánská
31. Allegretto, J. Čermák - J. Beran
32. Cestu znám jen já

Tři romské

Oda pheren o romora	S, S, T
Soske khere džava	S, T, klavír
Akor e čaj barikaňi	S, T, klavír

Obrazové přílohy

Obrázek č. 1

Bogenhauser Künstlerkappelle

Zdroj: <<http://www.recorderhomepage.net/history/the-modern-period/>>. [cit. 15.2.2017]



Obrázek č. 2

Soubor Quadro Hotteterre, 1978

(zleva: W. van Hauwe, K. Boecke, B. van Asperen, W. Möller)

Zdroj: <<http://www.recorderhomepage.net/history/the-modern-period/>> [cit. 15.2.2017]



Obrázek č. 3

Flétnový soubor *Sour Cream*, 1982

(zleva: *W. van Hauwe, F. Brügger, K. Boecke*)

Zdroj: <<http://www.recorderhomepage.net/history/the-modern-period/>> [cit. 15.2.2017]



Obrázek č. 4

Soubor *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, 1982

(zleva: *K. van Steenhoven, P. Leenhouts, B. Driever, D. Brügger*)

Zdroj: <<http://www.recorderhomepage.net/history/the-modern-period/>> [cit. 15.2.2017]



Obrázek č. 5

Nejstarší dochovaná flétna nalezená při vykopávkách u německého Tübingenu - stárí se odhaduje na 35000 let

Zdroj: <<http://www.badische-zeitung.de/suedwest-1/tuebingen-forscher-entdecken-die-aelteste-flaute-der-welt--16384935.html>> [cit. 15.2.2017]



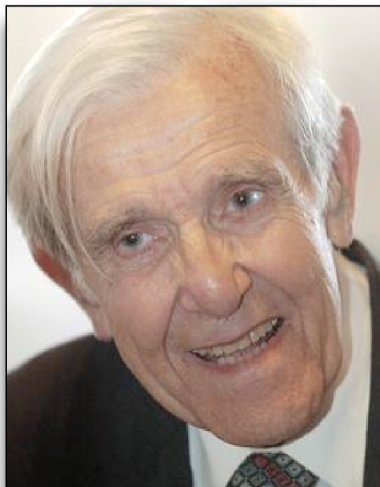
Obrázek č. 6

Nástroj Carla Dolmetsche, začátek 20. století

Zdroj: <<http://www.recorderhomepage.net/history/the-modern-period/>> [cit. 15.2.2017]



Obrázek č. 9
Václav Žilka



Obrázek č. 10
Miloslav Klement



Obrázek č. 11
Ladislav Daniel



Obrázek č. 12
Pavel Jurkovič



Obrázek č. 13
Jiří Stivín



Obrázek č. 14
Jan Kvapil



Obrázek č. 15

Jiří Hylmar s kolegou Jiřím Roudnickým, 90. léta 20. století

Zdroj: Kronika ZUŠ Semily



Obrázek č. 16

Jiří Hylmar se svými žáky, 90. léta 20. století

Zdroj: Kronika ZUŠ Semily



Obrázek č. 17
Jiří Hylmar a Jiří Kurfiřt, 90. léta 20. století
Zdroj: Kronika ZUŠ Semily



Obrázek č. 18
Jiří Hylmar při výuce, 90. léta 20. století
Zdroj: Kronika ZUŠ Semily



Obrázek č. 19

Jiří Hylmar jako pěstitel bonsají

Zdroj: <http://www.bonsai-dnes.cz/show-article.php?cl=1220904222>



Obrázek č. 20

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Opis skladby Greensleeves v úpravě Carla Dolmetsche, čtvrtý hlas netradičně v houslovém klíči

Greensleeves
anglický tradičníál
arr. Carl Dolmetsch

♩ = 72

S
A
T
B

mf (p)
mf (p)
mf (p)
mf (p)

mf (p)
mf (p)
mf (p)
mf (p)

Obrázek č. 21

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara (z jeho cyklu 3 romské)

Skladba Soske khere džava - dokonponován druhý hlas a part klavíru

Lento e tenuto $\text{♩} = 46$ *Soske khere džava* *romská*

The image shows a handwritten musical score for the piece "Soske khere džava" from the cycle "3 romské". The score is written in 4/4 time with a tempo of *Lento e tenuto* and a metronome marking of $\text{♩} = 46$. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S) and Tenor (T), and a piano (Kl) accompaniment. The piano part begins with a *rubato* marking and a dynamic of *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a *D.C.* (Da Capo) marking in the vocal staves and a signature in the bottom right corner.

Obrázek č. 22

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Scott Joplin: *The Entertainer* - úprava Jiřího Hylmara, 1. strana

The Entertainer *Scott Joplin*

Not too fast

The image shows a handwritten musical score for the piece 'The Entertainer' by Scott Joplin. The score is arranged in three systems, each containing four staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Not too fast'. The score includes a repeat sign with first and second endings. The notation is detailed, showing individual notes, rests, and dynamic markings throughout the piece.

Obrázek č. 23

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Scott Joplin: The Entertainer - úprava Jiřího Hylmara, 2. strana

2.

FINE

FINE

FINE

Da Segno ♩
senza repetitione
al Fine

Obrázek č. 24

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Jiří Hylmar: Malinké svatební pasticcio, 1. strana

Malinké svatební pasticcio

R. Wagner, J. Uhlíř, F. Mendelssohn-Bartholdy

$\text{♩} = 92$

Allegro

1. 2.

FINE FINE

1. a tempo
2. rit.

1. a tempo
2. rit.

1. 2.

a tempo
D.C. al ♯

a tempo
D.C. al ♯

3

Obrázek č. 25

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Jiří Hylmar: Malinké svatební pasticcio, 2. strana

The image displays a handwritten musical score for three staves, likely for piano. The notation is in a single system with four systems of three staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves of each system contain complex rhythmic patterns, including numerous triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The third staff of each system provides a harmonic accompaniment with chords and melodic lines. The score concludes with the instruction 'D.S. al F.' (Da Capo, Forte) written on the right side of the final two staves.

Obrázek č. 26

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Jiří Hylmar: *Výstup mravenců na Treperku*, 1. strana

Marcia *Výstup mravenců na Treperku* *Hy*

The musical score is written in a handwritten style. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The title 'Výstup mravenců na Treperku' is written in a cursive hand above the first staff. The word 'Marcia' is written above the first staff on the left, and the composer's initials 'Hy' are on the right. The score consists of six systems, each with three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Obrázek č. 27

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

Jiří Hylmar: Výstup mravenců na Treperku, 2. strana

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a first ending (1.) and continues with a second ending (2.). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a 'D.S. al.' (Da Capo, Allegro) instruction and a repeat sign.

Obrázek č. 28
Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara
Jiří Hylmar: Pochod

Pochod *JH*

The musical score is presented in three systems, each consisting of three staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with 'FINE' markings below the staves. The third system concludes with the instruction 'D.C. al F.' (Da Capo al Fine) at the end of the piece.

Obrázek č. 29

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

G. Sammartini: Sonáta F dur, Grave - ukázka realizace generálbasu Jiřím Hylmarem, 1. strana

Sonata F dur č. 7.
pro 2 altové zobcové flétny a b.c.
Grave
Giuseppe Sammartini 1693? - 1770?

Obrázek č. 30

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara

G. Sammartini: Sonáta F dur, Grave - ukázka realizace generálbasu Jiřím Hylmarem, 2. strana

provedení vypracoval
Miroslav Klement

s vypracováním b.e.
se pokusím

Obrázek č. 31

Ukázka z notového archívu Jiřího Hylmara - cyklus Melodie Jaroslava Ježka

Skladba č. 9 - Ezop a brabenec v úpravě Jiřího Hylmara

Ezop a brabenec
ze hry Caesar

Moderato - Foxtrot

Jaroslav Ježek

1.

2.

arr. Hyl 9

Vrouceně Cestičko mámivá *blasáčka*

1. 2. FINE D.C. senza Rep. al F. sim.

cis 1. 2. *Des* 1. 2. *H* 1. 2. *As* 1. 2. *Ges* 1. 2. *Fis* 1. 2.