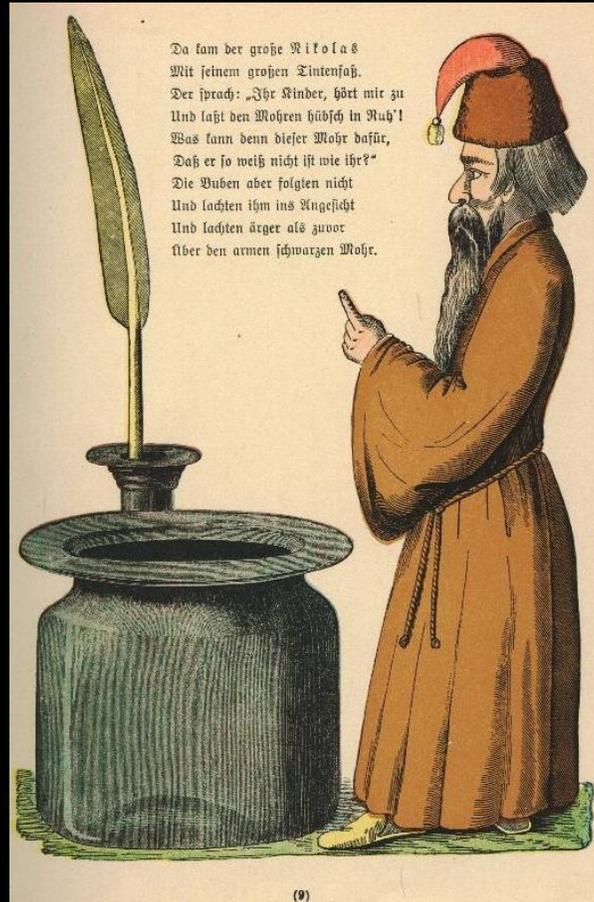


# Realismus – Impressionismus – Symbolismus



Wintersemester 2018/2019  
5. Vorlesung

06.12.2018

Prof. Dr. Oliver Jehle  
IKB Fachgebiet Kunstgeschichte

**Vortragsreihe.  
Französische Zeichnungen  
donnerstags, 19:00 Uhr  
Feuerbachsaal der Kunsthalle**

13. Dezember 2018

*L'art des fous und die écriture automatique*

Prof. Dr. Oliver Jehle (Karlsruhe)

10. Januar 2019

*Pastell: Zeichnung oder Malerei?*

Prof. Dr. Carolin Meister (Karlsruhe)

und Dr. Astrid Reuter (Karlsruhe)



A festive Christmas scene with a decorated tree and people in a room. The background shows a dimly lit room with a large, decorated Christmas tree on the right, adorned with lights and ornaments. In the center, a group of people is gathered around a table, and a white tablecloth is visible. The overall atmosphere is warm and celebratory.

Herzliche Einladung  
des Fachgebiets Kunstgeschichte und  
der Fachschaft Kunstgeschichte

zur

## Weihnachtsfeier

Wann: Mittwoch, 19. Dezember 2018;  
19:00 Uhr

Wo: Vor der „Grünen Grotte“

Für das leibliche Wohl wird gesorgt.

Barbara Wittmann

# Gesichter geben

Édouard Manet  
und die Poetik des Portraits

Wilhelm Fink Verlag



kunst  
stück  
tsunk

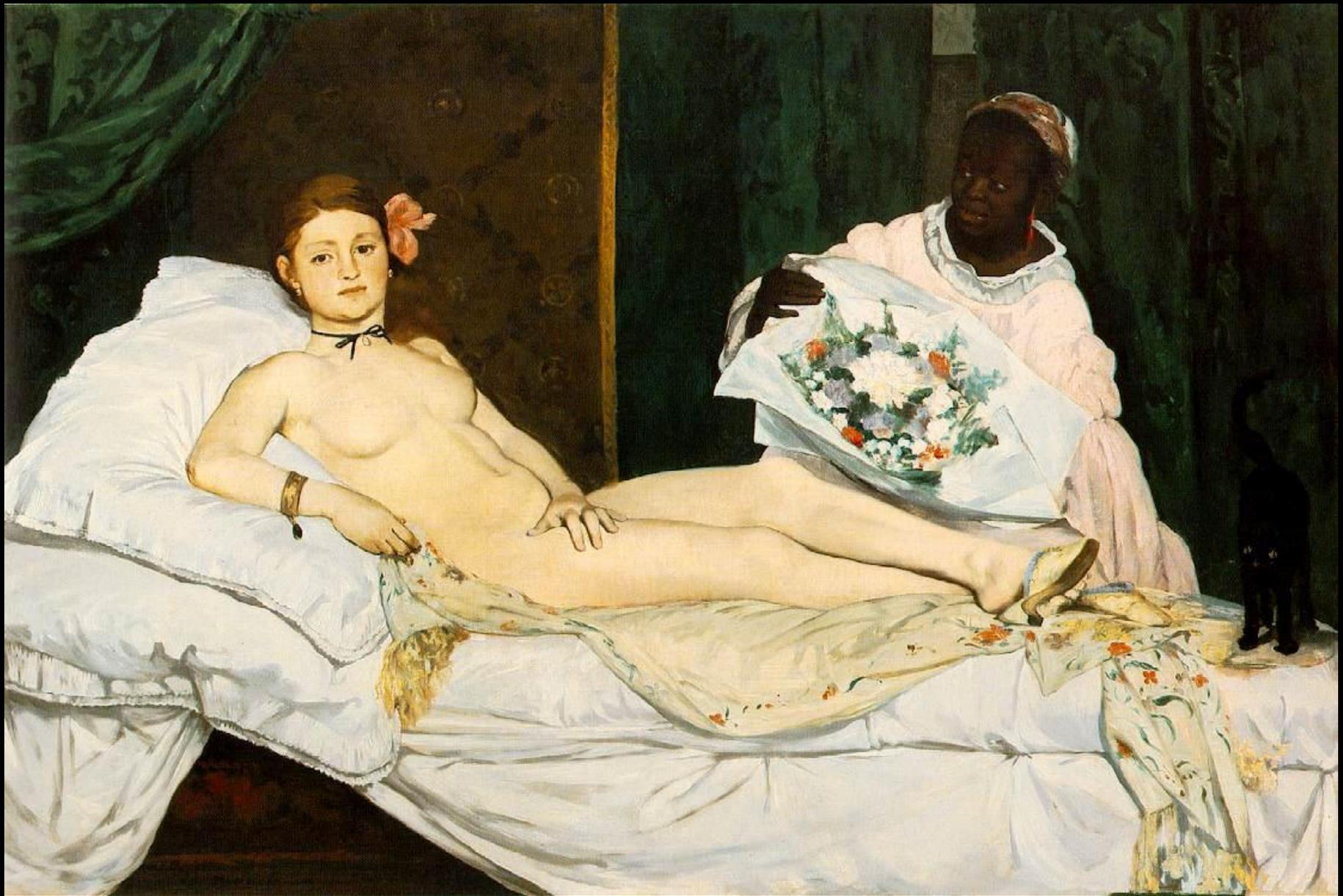
## *Edouard Manet Das Frühstück im Atelier*

*Augenblicke des Nachdenkens  
Von Werner Hofmann  
Fischer*



## **Manet und die Tradition**

Als Impressionismus geißelte die Mehrzahl der Zeitgenossen eine extreme Ausgeburt jenes Stils, den man auch weiterhin als „Naturalismus“ bezeichnete. Die Bezeichnung „Impressionismus“ wurde, wie Sie bereits wissen, nicht als programmatischer Name einer Bewegung vorgeschlagen. Sie kam vielmehr im Jahr 1874 als abfällige Charakterisierung auf.



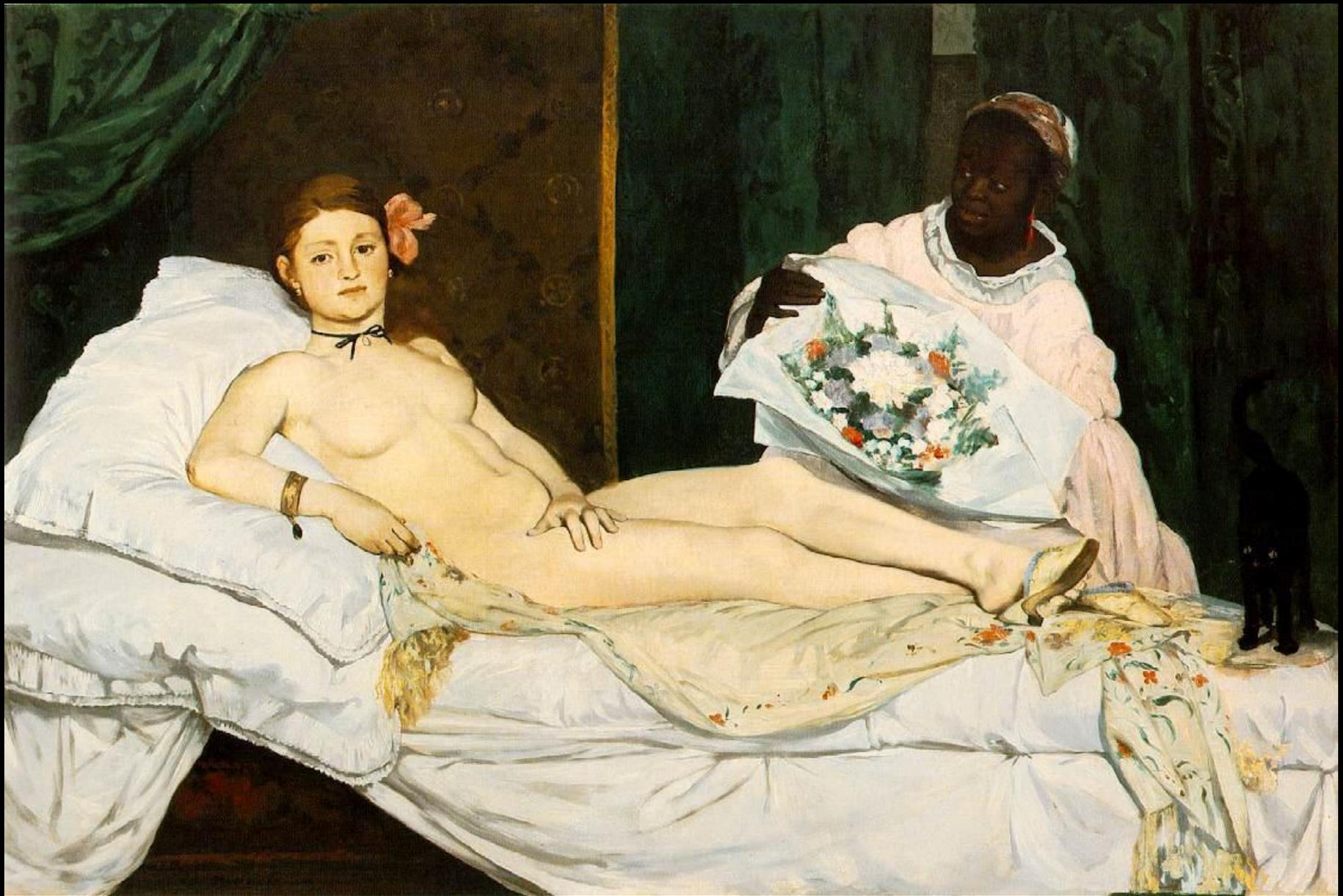
Manet, Olympia, 1863, Öl auf Leinwand, 130x190 cm, Paris: Musée d'Orsay



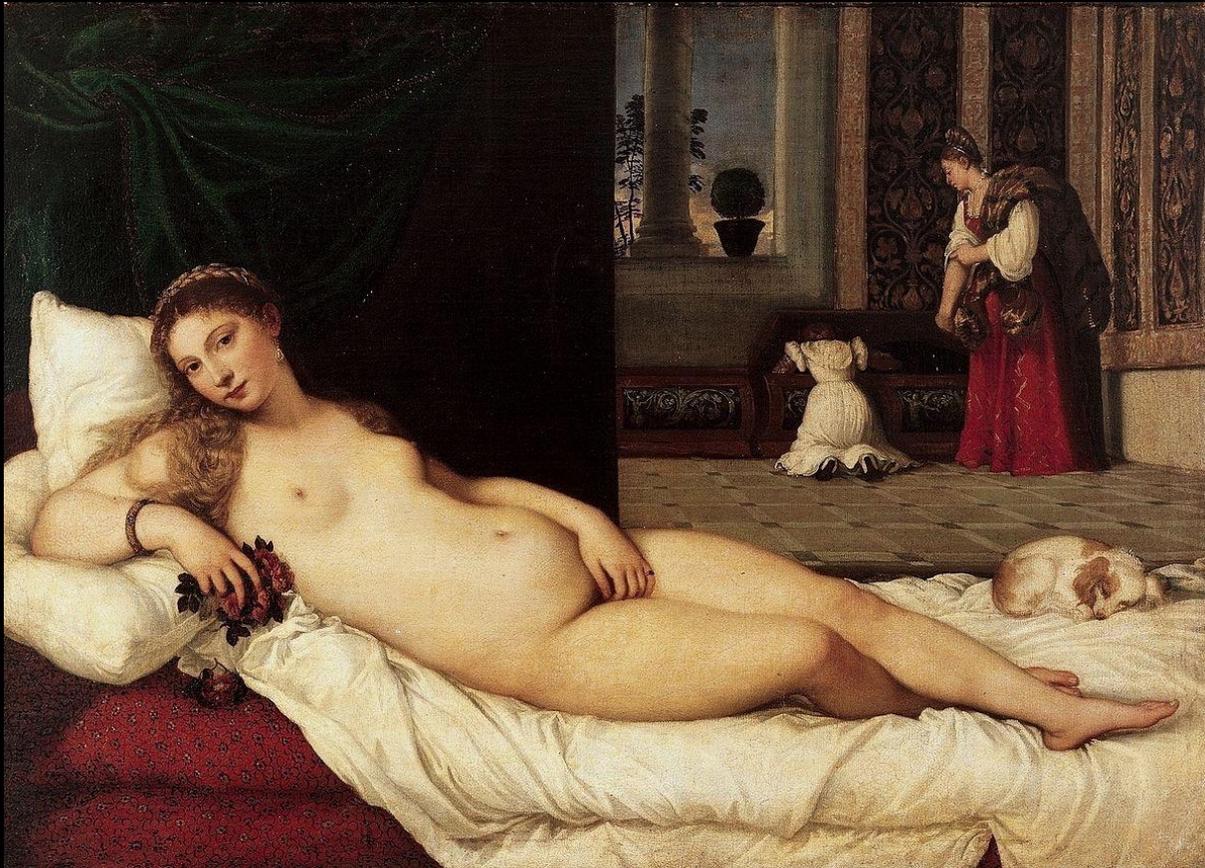
Edouard Manet (1832–1883), Das Frühstück im Freien, 1863, Paris: Musée d'Orsay, 84,2 x 106,2 cm, Öl auf Leinwand.



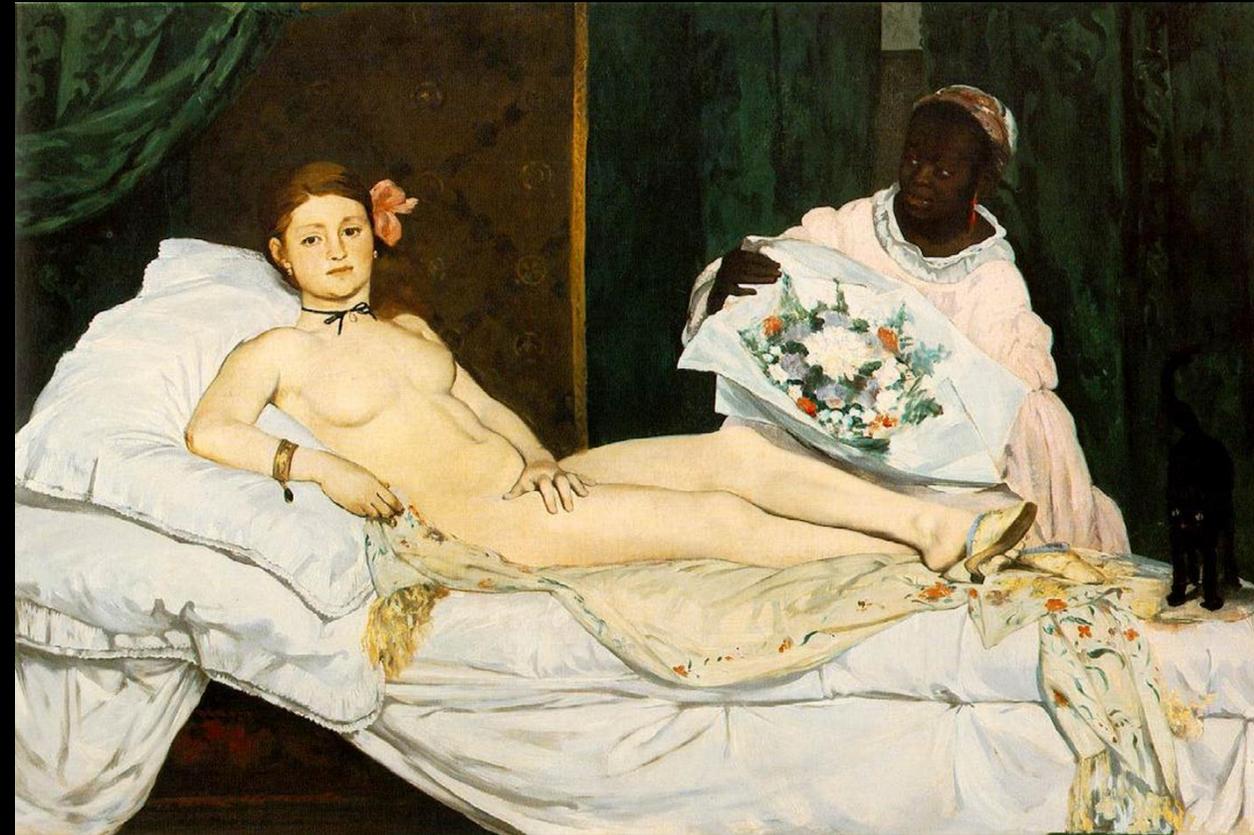
Giorgione/Tizian, Ländliches Konzert,  
105 x 136,5 cm, Paris,  
Musée du Louvre.



Manet, Olympia, 1863, Öl auf Leinwand, 130x190 cm, Paris: Musée d'Orsay



Tizian, Venus von Urbino, 1538, Öl auf Leinwand,  
119 cm × 165 cm, Florenz: Uffizien





Jeff Wall, The Storyteller, 1986, Großbild im Leuchtkasten, 249 x 122 cm.



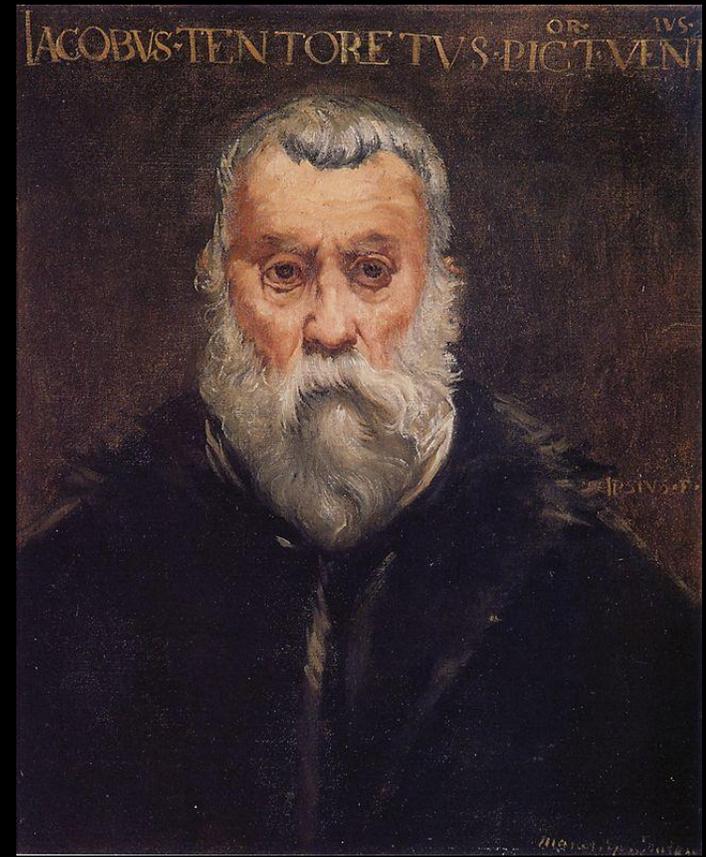
## **Das Atelierfrühstück**



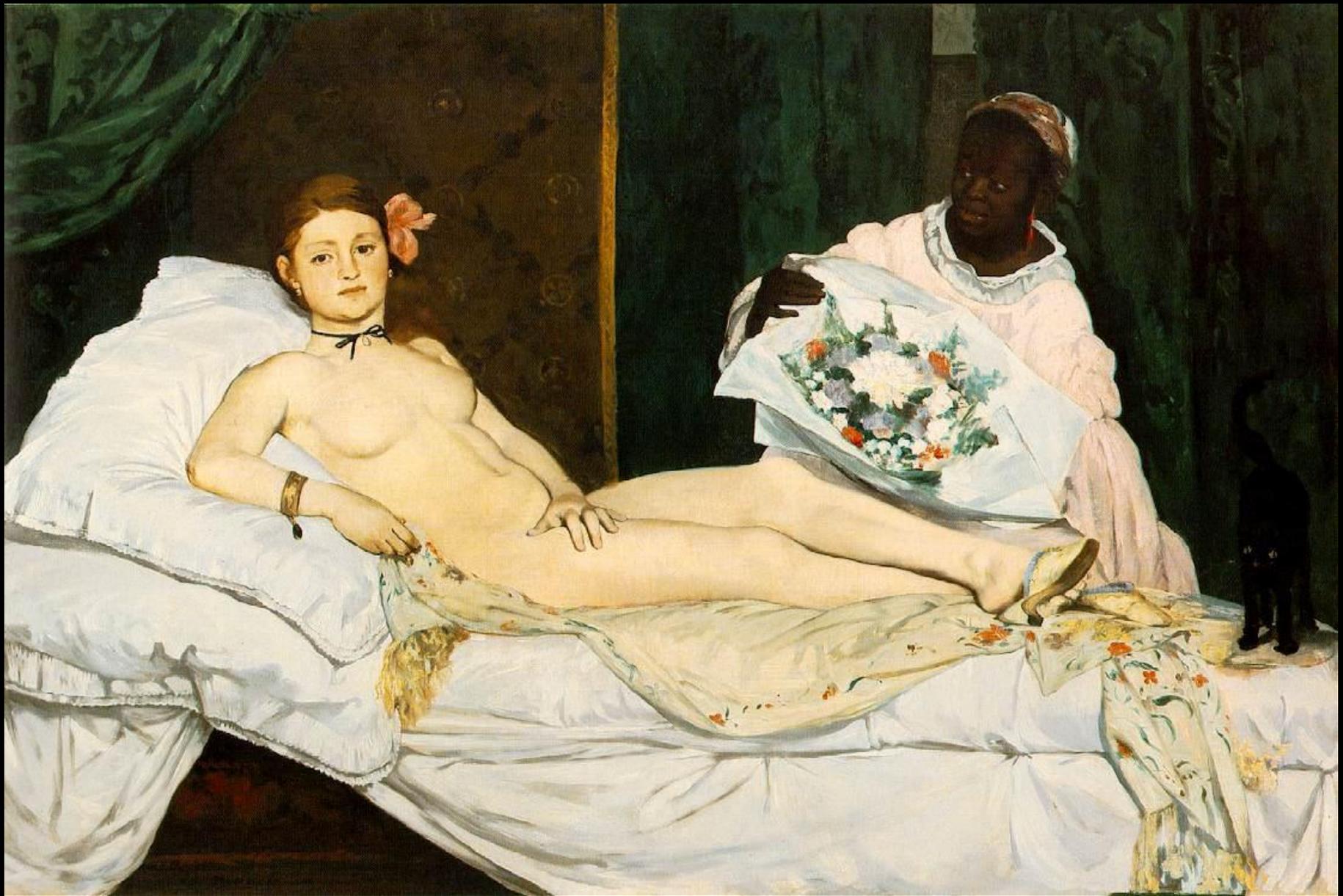
Manet, Frühstück im Atelier, 1868, Öl auf Leinwand, 118 x 153,9 cm München: Neue Pinakothek



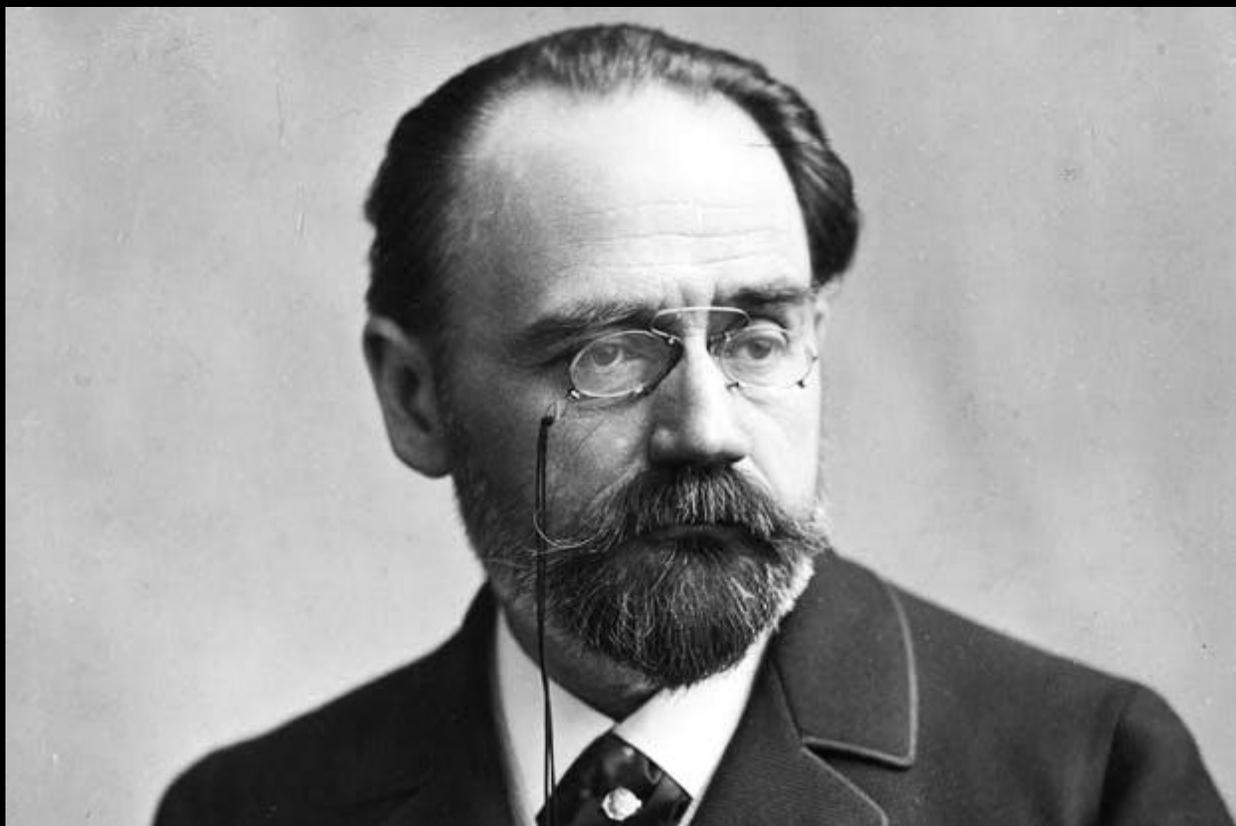
Édouard Manet, Fotograf Félix Nadar (etwa 1867-1870)

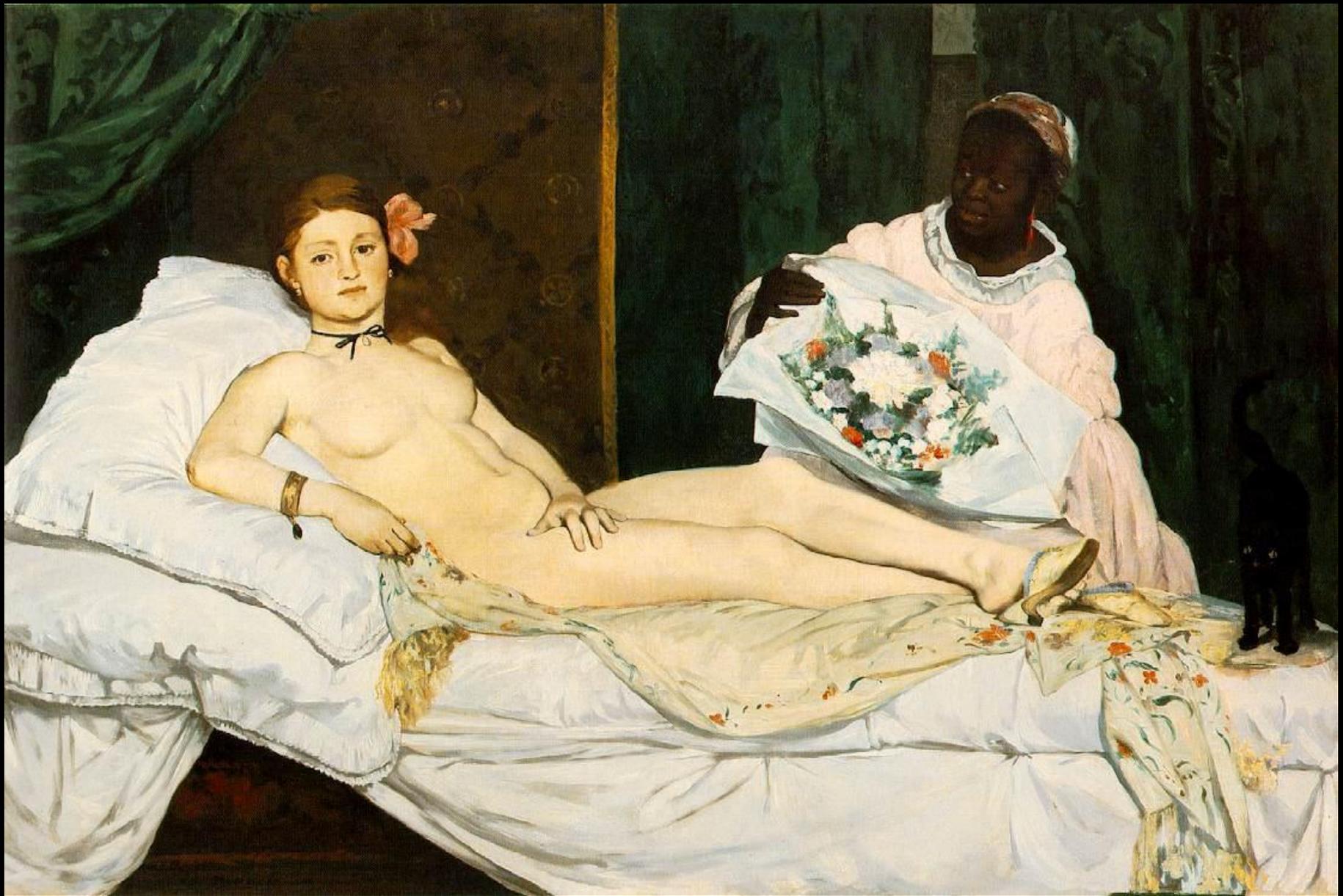


Selbstbildnis des Tintoretto,  
Manets Kopie von 1854 Musée  
des Beaux Arts, Dijon



Manet, Olympia, 1863, Öl auf Leinwand, 130x190 cm, Paris: Musée d'Orsay



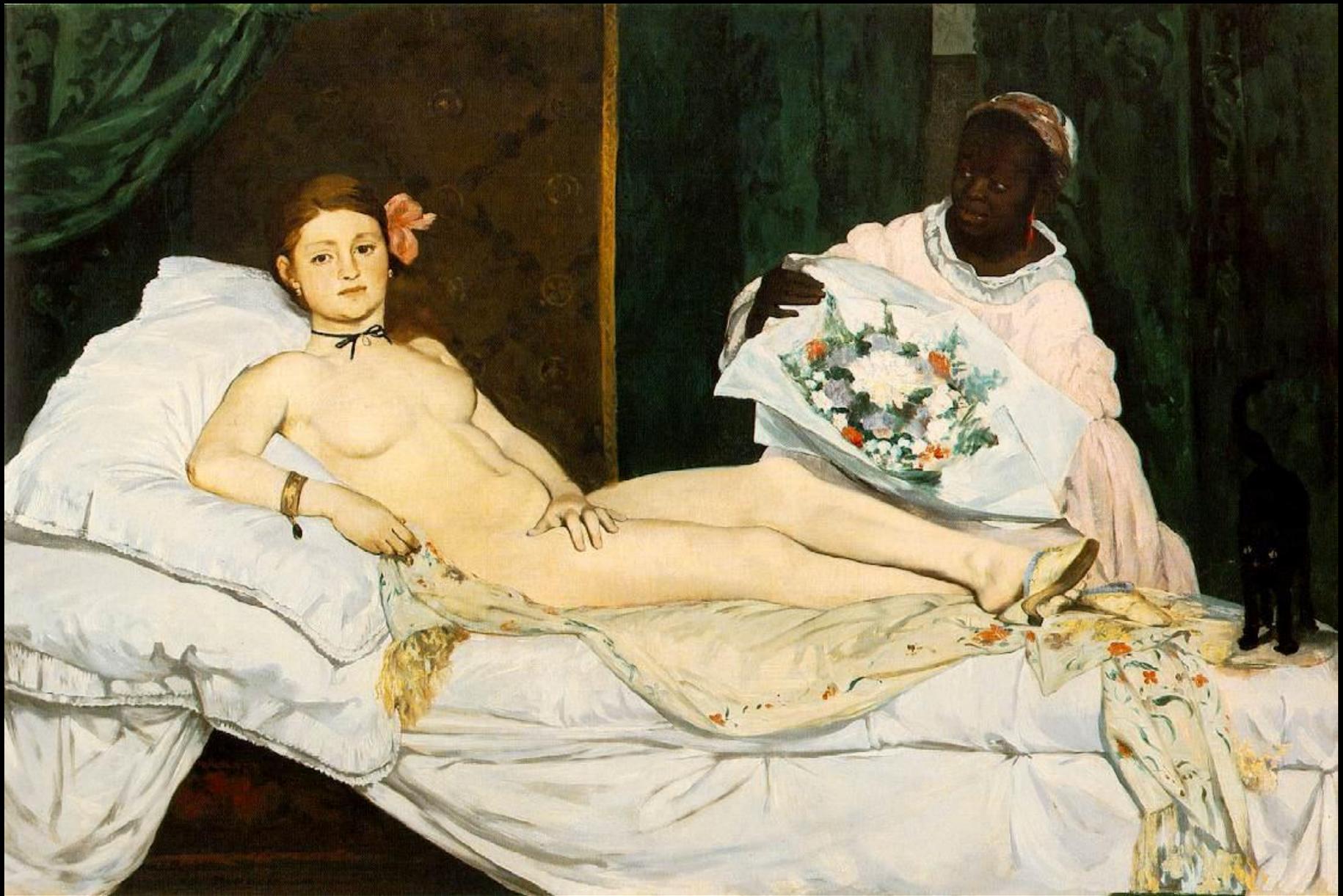


Manet, Olympia, 1863, Öl auf Leinwand, 130x190 cm, Paris: Musée d'Orsay



Edouard Manet (1832–1883), Das Frühstück im Freien, 1863, Paris: Musée d'Orsay, 84,2 x 106,2 cm, Öl auf Leinwand.

“Ich behaupte”, heißt es von der Olympia, “daß dieses Gemälde wahrlich das Fleisch und Blut des Malers ist und dass er nie wieder etwas Vergleichbares erschaffen wird. In ihm kommt sein Temperament vollständig zum Ausdruck, und es enthält nur ihn. Auf weißen Leintüchern liegend, bildet Olympia einen großen blassen Fleck vor dem schwarzen Hintergrund. Verehrter Meister, sagen Sie jenen doch, dass sie keineswegs das sind, was jene denken, und dass ein Bild für Sie ein bloßer Vorwand für eine Analyse ist. Sie benötigten eine nackte Frau, und Sie haben Olympia, die erstbeste, gewählt; Sie benötigten schwarze Flecken, und Sie haben eine Negerin und eine Katze in einer Ecke untergebracht. Was soll dies alles bedeuten? Sie wissen es nicht so recht und ich auch nicht. Aber ich weiß, dass es Ihnen geglückt ist, die Wahrheit von Licht und Schatten, die Realität der Dinge und der Lebewesen kraftvoll in eine eigene Sprache zu übersetzen.”



Manet, Olympia, 1863, Öl auf Leinwand, 130x190 cm, Paris: Musée d'Orsay

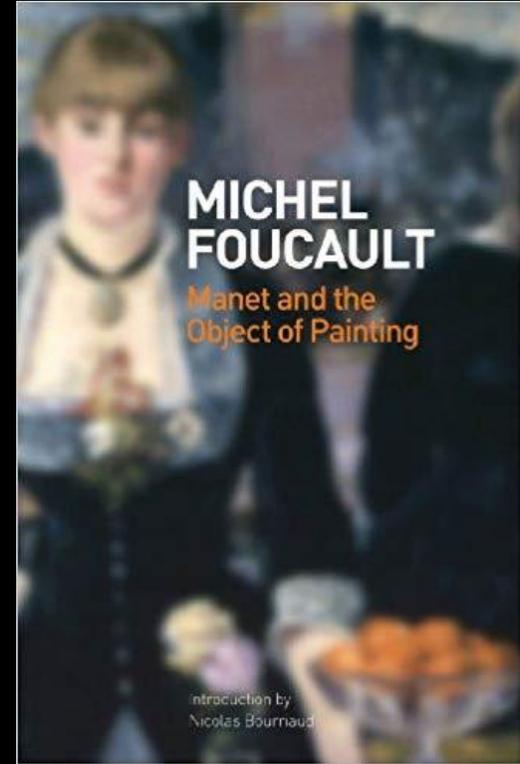




Édouard Manet, Edouard - 1872-73 - *Gare Saint-Lazare ou Le Chemin de fer* / Die Eisenbahn,  
Öl auf Leinwand, 93 x 114 cm, Washington: National Gallery of Art.

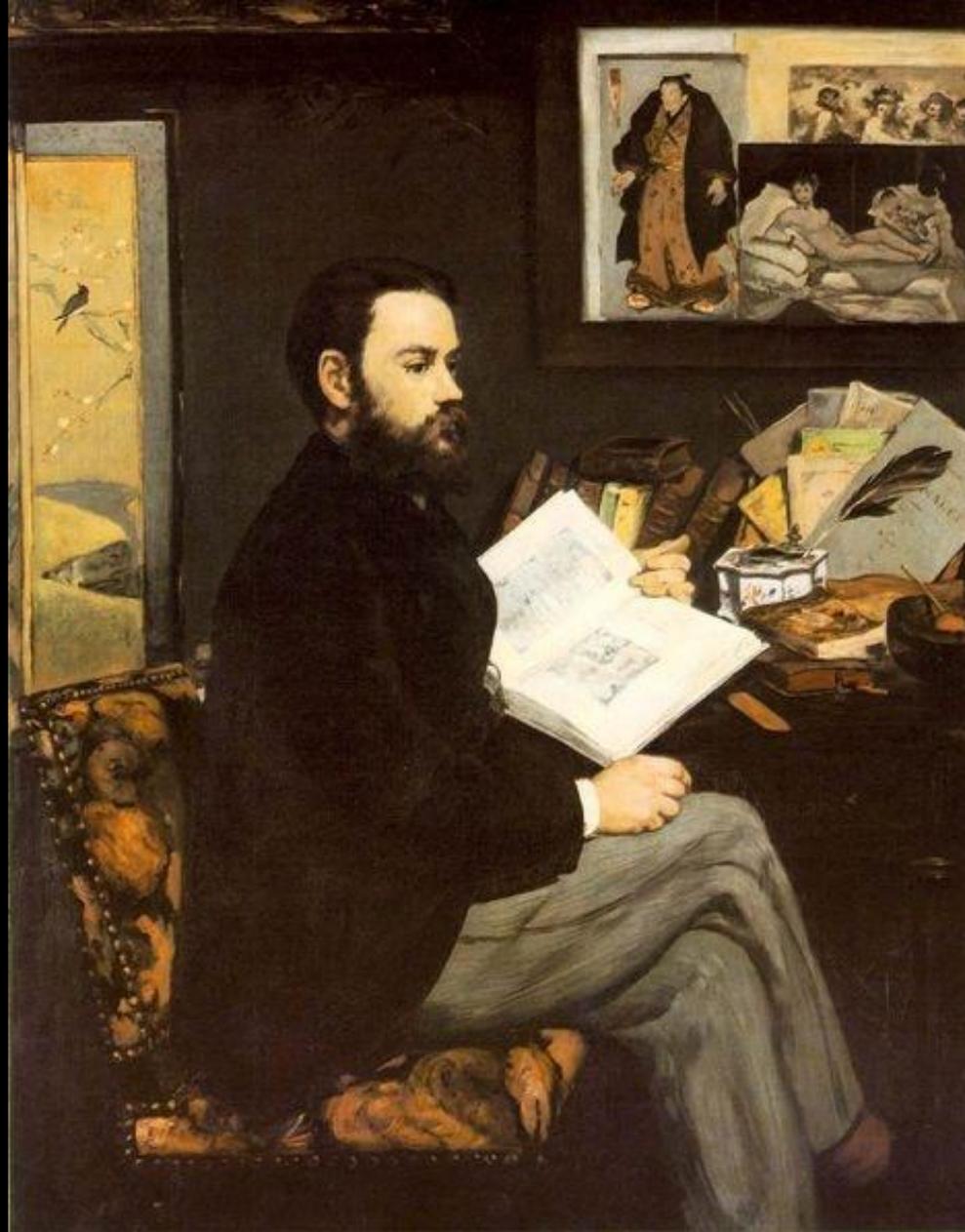
*Un Bar aux Folies-Bergères*



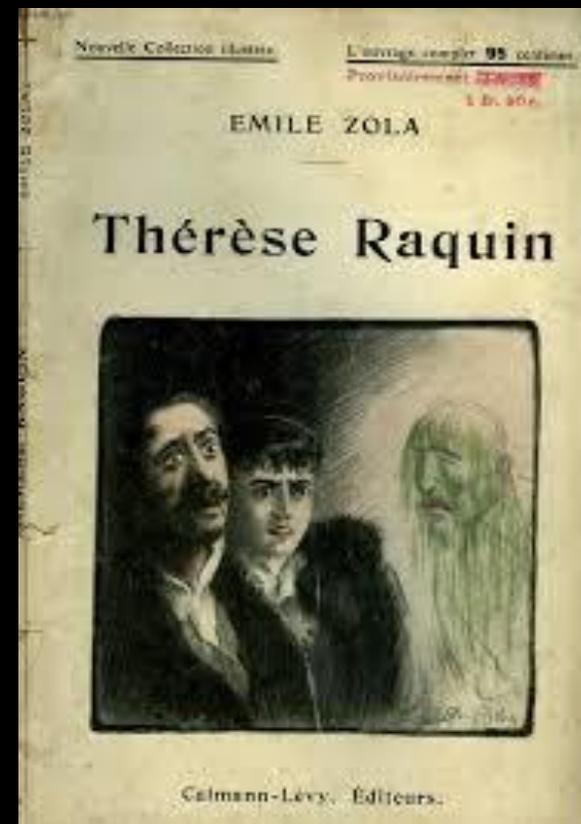
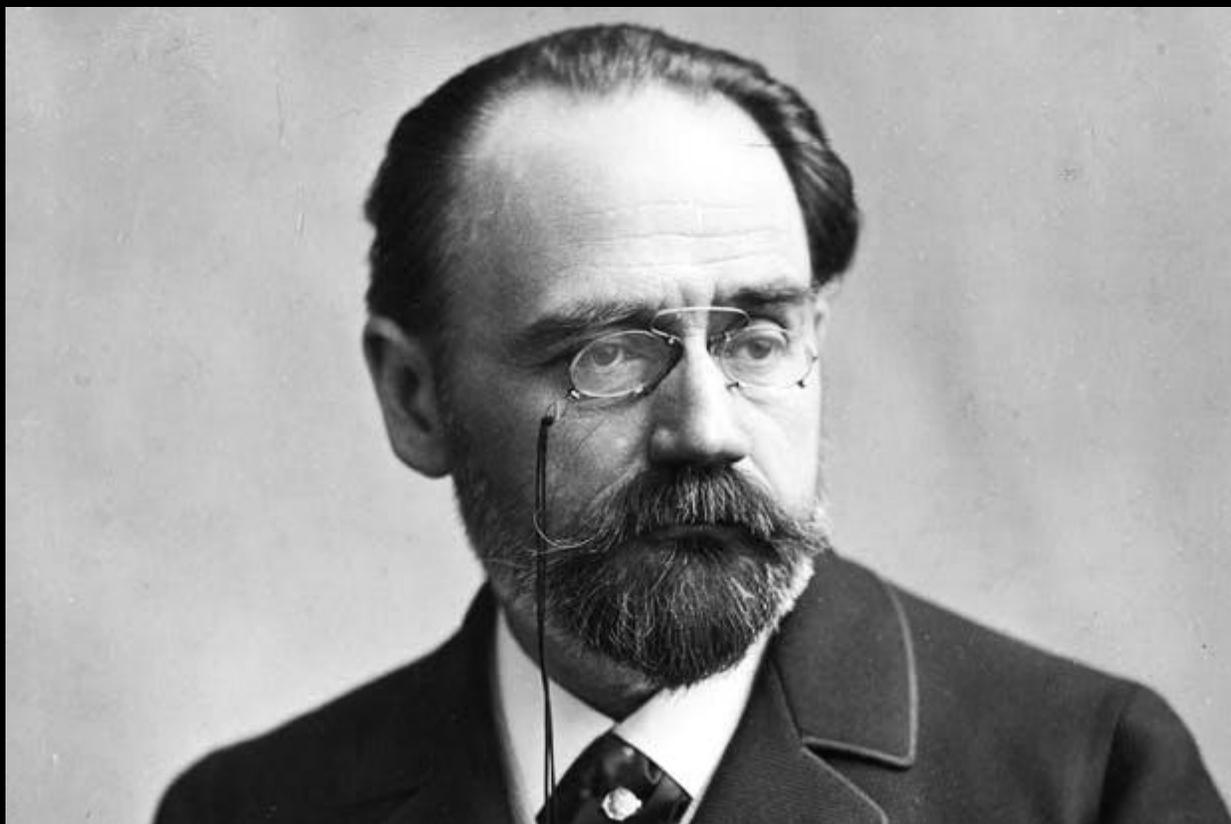


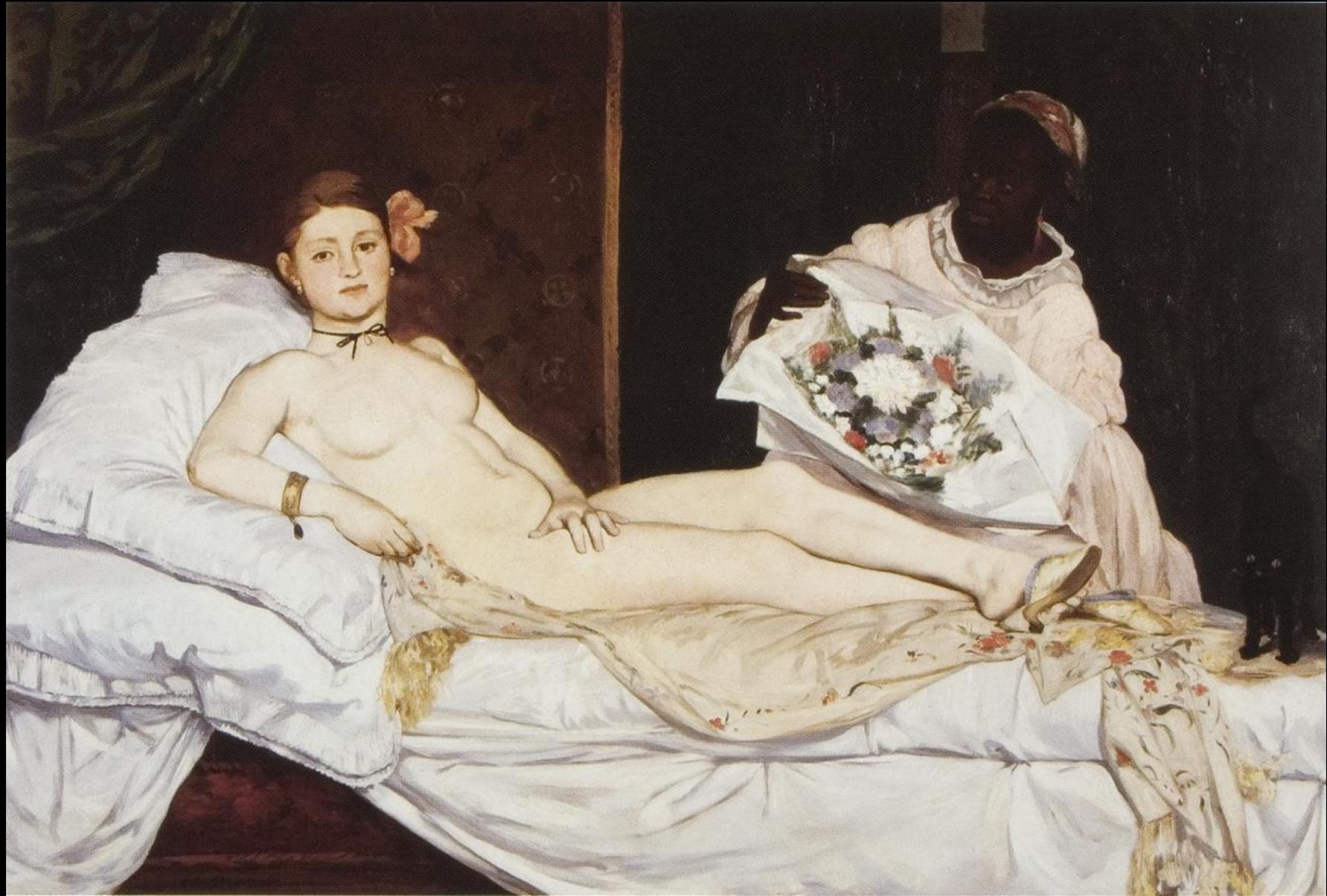


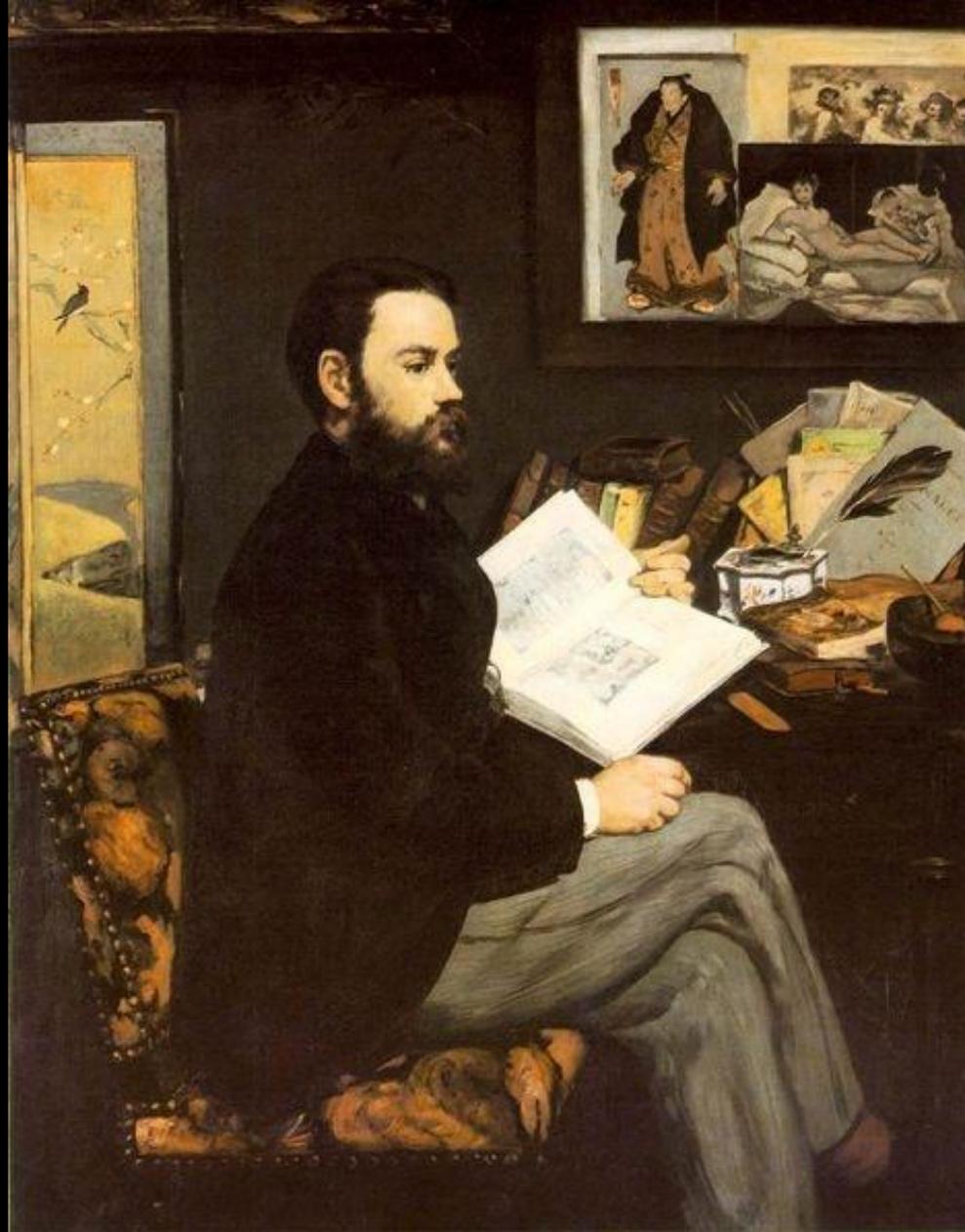
**Manet malt Zola, Zola schreibt über Manet**



Édouard Manet, *Portrait Émile Zola*, 1868,  
Öl auf Leinwand, 146 x 114 cm, Paris, Musée d'Orsay







Édouard Manet, *Portrait Émile Zola*, 1868,  
Öl auf Leinwand, 146 x 114 cm, Paris, Musée d'Orsay



65  
60  
177



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



FIG. 9. — SIMONE MARTINI. — BOUT DE SAINT MARTIN (AUSON, SAINT-FRANÇOIS).  
Phot. Andersen.

En dehors des œuvres dont nous venons de parler, il existe encore une peinture de Simone que les historiens de l'art, presque à l'unanimité, datent de sa dernière époque et que l'on considère donc comme ayant été peinte en Avignon : elle est connue sous le nom d'Autel d'Anvers. Deux des volets représentant l'Annonciation, la Crucifixion (fig. 2) et la Descente de Croix (fig. 3) se trouvent au Musée d'Anvers, tandis que les autres parties représentent Jésus portant sa Croix et la Mise au Tombeau (fig. 4) sont l'une au Louvre et l'autre au Kaiser Friedrich Museum de Berlin. Les raisons pour lesquelles on a attribué à cet autel une date comprise entre 1339 et 1344, étaient, à l'origine, purement extrinsèques : les parties qui se trouvent actuellement à Anvers ont été découvertes en 1826 à Dijon, et il semble bien que les deux autres volets aient été également en possession de quelqu'un en France, avant d'entrer dans la collection de Louis-Philippe puis dans la collection Pacilly à Paris<sup>1</sup>. Depuis lors, on a maintenu la date donnée par Cavalcaselle, et l'on a essayé de l'appuyer sur des considérations de style, si bien que A. Gosche, qui seule a insisté sur les différences qu'il y a entre l'autel et le panneau de Liverpool, s'est avancée jusqu'à proposer comme date la seconde moitié de la décennie comprise entre 1330 et 1430<sup>2</sup>.

Mais si l'on examine ces tableaux sans parti pris, sans se souvenir de la date qui leur a été traditionnellement attribuée, ni de leur origine qui ne signifie rien d'ailleurs quant au lieu où ils ont été peints, on peut y découvrir des traits de style et, à plus forte raison, des traits morphologiques qui interdisent leur attribution à une date aussi tardive. Une circonstance extérieure donne à penser que l'œuvre a vu le jour en Italie : la partie représentant Jésus portant la Croix (et qui ne se rencontre pas parmi les tableaux de la *Maestà* de Duccio) était connue à Sienne vers 1340, et a été utilisée par le peintre que nous appelons le « Maestro di Assisi », qui a dû terminer après 1340 la décoration de la nef transversale de gauche de l'église inférieure de Saint-François d'Assise, commencée par Pietro Lorenzetti<sup>3</sup>, en guise

1. Crowe and Cavalcaselle, *op. cit.*, p. 68; P. Schabring, *Ein Passionsaltärrchen aus Avignon, Jahrbuch d. k. k. preussischen Kunsthistorischen Instituts in Rom*, XXIII, 1902, p. 141.  
2. A. Gosche, *Simone Martini*, Leipzig, 1899, pp. 81 et 82.  
3. A. Péter, *Contributi alla conoscenza di Pietro Lorenzetti e della sua scuola*, *La Diana*, VIII, 1933, p. 180.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

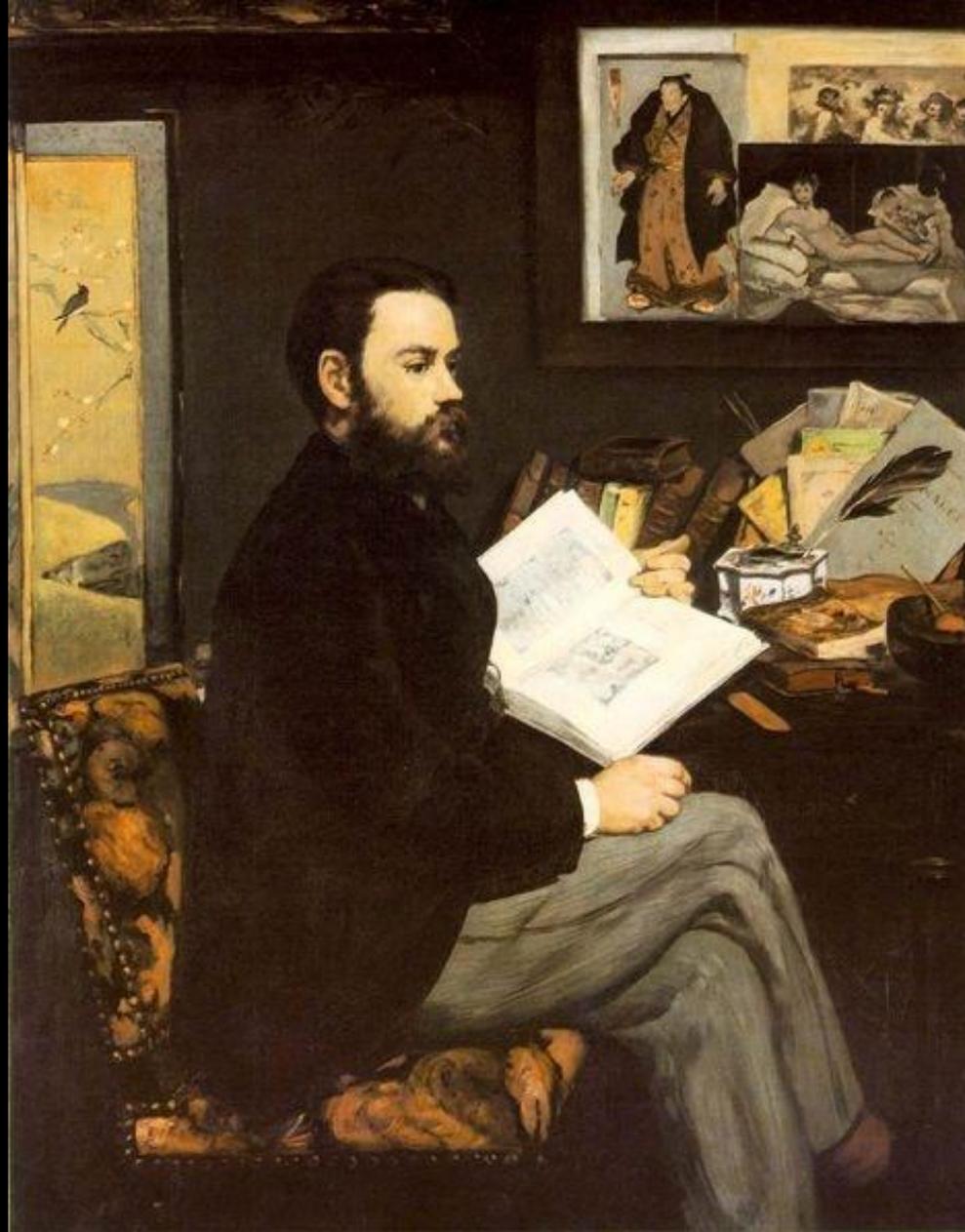


Édouard Manet, *Portrait Émile Zola*, 1868,  
Öl auf Leinwand, 146 x 114 cm, Paris, Musée d'Orsay



„Der Geschmack an der Farbe verlangt große Opfer. Er lenkt den Geist von seinem Weg ab, er verändert das Gefühl und verschlingt das Denken. Der leidenschaftliche Kolorist erfindet seiner Farbe die Form. Nichts ist mehr wahr. Bei ihm ist alles der Pracht der Farben untergeordnet.“

Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*



Édouard Manet, *Portrait Émile Zola*, 1868,  
Öl auf Leinwand, 146 x 114 cm, Paris, Musée d'Orsay



Diego Velázquez,  
*El triunfo de Baco*, 1628/29,  
Museo del Prado, Madrid



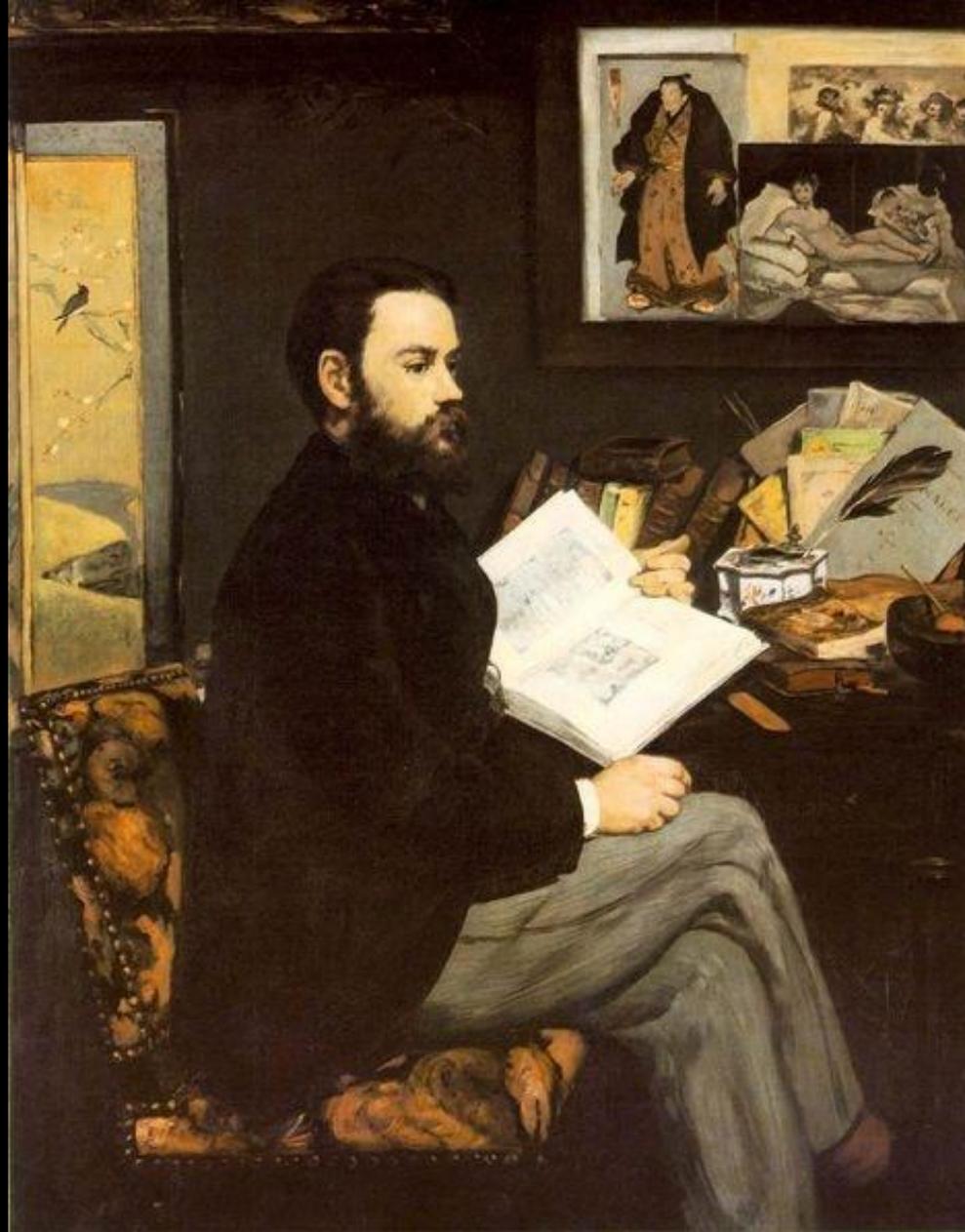
Utagawa Kuniaki II, *Der Sumo-Ringer Onaruto Nadaemon aus der Provinz Awa*, 1865, Boston, Museum of Fine Arts, Druckgraphik.







**Diego Velázquez**, Portrait of Pablo de Valladolid, 1635,  
Öl auf Leinwand, 209 cm × 123 cm, Madrid: Prado.



Édouard Manet, *Portrait Émile Zola*, 1868,  
Öl auf Leinwand, 146 x 114 cm, Paris, Musée d'Orsay

