

## Abstract

Valerie Thausing

**Verharzt und Doubliert – Zum Umgang mit Altrestaurierungen an einem Biedermeiergemälde von Johann Nepomuk Ender (1835) aus dem Wien Museum**

Das Gemälde mit der Darstellung des „Todes Kaiser Franz I. (II.)“ wird Johann Nepomuk Ender (1793-1854) zugeschrieben und auf 1835 datiert. Aufgrund großflächiger Haftungsverluste und Malschichtausbrüche erfolgte in der Vergangenheit sowohl eine Harztränkung als Konsolidierungsmaßnahme als auch eine Wachsharz-doublierung. Diese Maßnahmen führten zu umfangreichen Schädigungen des Gemäldes und beeinträchtigten das Erscheinungsbild maßgeblich. Eine besondere Problematik für die Konservierung und Restaurierung bildete das hydrophobe Bildgefüge, welches eine gezielte Auseinandersetzung mit geeigneten Festigungsmitteln und Kittsystemen notwendig machte, die mittels verschiedener Testreihen ermittelt wurden. Ein weiterer Schwerpunkt lag auf der Retusche der großflächigen Fehlstellen, die unter Zuhilfenahme von historischen Vergleichsbeispielen rekonstruiert werden sollten.

**Schlagwörter:** Biedermeier, Gemälde, Verharzung, Wachs-Harz-Doublierung, Kit-  
tung, Retusche-Rekonstruktion

**Resin impregnated and lined paintings- The handling of old interventions on the Biedermeier painting (1835) from Johann Nepomuk Ender from the collection of the Wien Museum**

The painting entitled “Tod des Kaiser Franz I. (II.)” is attributed to Johann Nepomuk Ender (1793-1854) and dated 1835. Extensive flaking, due to loss of adhesion in the paint layers, had previously been consolidated in a resin-impregnation treatment as well as wax-resin lined in a later step. These past interventions caused extensive damage and impaired the painting’s appearance considerably. The infusion of the painting structure with hydrophobic material seriously complicated the current conservation treatment which required specific investigations of appropriate consolidation media and fill materials; these were determined by carrying out a variety of tests. Another main focus was the treatment of large-scale paint losses, which was achieved by reconstructive pictorial integration, and was facilitated by comparison with similar historical examples.

**Keywords:** Biedermeier painting, resin-impregnation, wax-resin lining, filling, pictorial reconstruction