

# Les Promenades de París: Alphand y la creación de un Paisaje Medio

## Parte I. Marco teórico Naturaleza antropogénica de la ciudad moderna



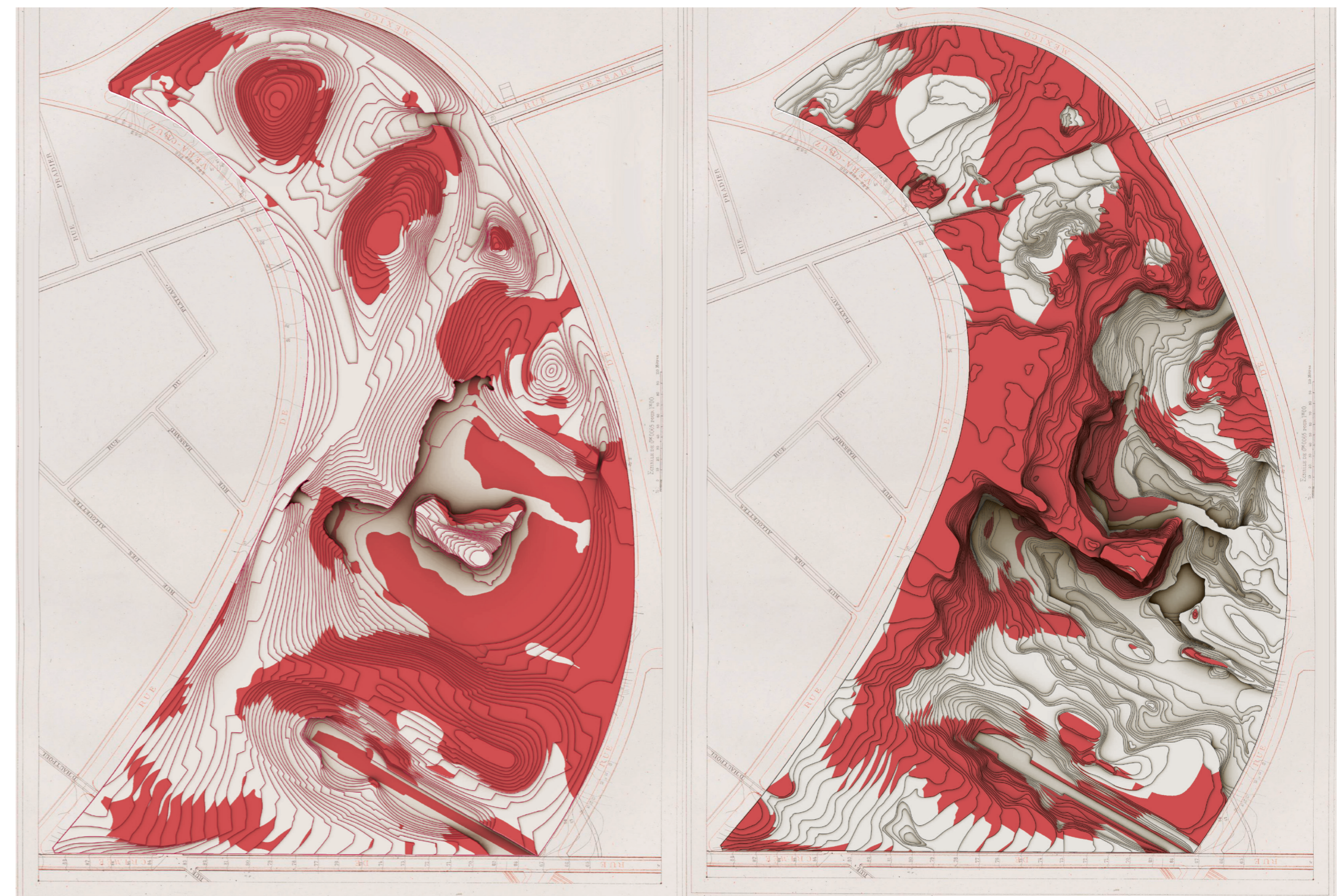
Durante la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de París fue protagonista de un proceso de transformación urbana sin precedentes. El denominado Plan Haussmann materializó la visión de una ciudad moderna diseñada al calor de la Revolución Industrial. La operación de remodelación incluyó una sistematización pionera de los espacios públicos, que corrió a cargo del polifacético ingeniero de puentes y caminos Jean-Charles Adolphe Alphand (1817-1891). El análisis de las actuaciones de Alphand revela que su proyecto para la capital francesa no fue un simple ajardinamiento. Las operaciones puestas en marcha fueron auténticas dinámicas que cambiaron el tejido urbano de París. Sin embargo, todos estos procesos surgieron de una acumulación de innovaciones tecnológicas que encontraron un catalizador en el Segundo Imperio Francés. Les Promenades nunca hubieran sido posibles sin la matriz de infraestructuras adecuada que proporcionó la ejecución del Plan Haussmann. París experimentó una auténtica modernización de sus servicios entre 1853 y 1870. Se han analizado tres dinámicas ecológicas: topografía, hidráulica y plantaciones. Cada una presenta singularidades y se manifiesta en distintas escalas, pero todas tienen en común la incorporación de la resiliencia y la autosuficiencia características del medio natural y el uso de la tecnología como medio estabilizador. Alphand explotó hasta el extremo la idea de paisaje pintoresco. Sus parques jugaron frecuentemente con la sucesión de fotografías desplegadas ante el «promeneur»

o paseante. Sin embargo, las imágenes de escena bucólica quedaron atrás porque el imaginario de Les Promenades era el de la velocidad y el de una ciudad industrial del siglo XIX. En Buttes-Chaumont y Montsouris el propio ferrocarril llegó a atravesar el paisaje como un recurso estético muy positivo para la escena. Resulta complicado explicar los parques de París como la oposición a un tejido urbano construido porque estos también se construyeron haciendo uso de los sistemas que sustentaban calles y edificios. Les Promenades de París aspiran a romper con la idea de los parques como bolsas de vegetación aisladas, dejando entrever cierta analogía entre el tratamiento de lo natural y lo cultural. Alphand parece consumir en París la celebración de la post-naturaleza y el nacimiento de un nuevo programa estético. La manipulación con medios altamente tecnológicos es responsable de espacios públicos que nunca podrán ser considerados como completamente naturales. Sin embargo, según sostiene Antoine Grumbach, quizá una de las lecciones más importantes sobre París es que la única naturaleza real a la que tendremos acceso es aquella que ha sido diseñada. En un periodo de influencia antrópica extrema, donde resulta difícil encontrar ecosistemas inalterados, el ser humano deberá diseñar el medio natural para tener acceso a él. Les Promenades parecen señalar a esa tercera vía para el Paisaje en París. Una solución o modelo híbrido de Paisaje medio, que se reivindica como opción altamente contemporánea incorporando la artificialidad de la naturaleza como elemento configurador.

## Parte II. Análisis Ecológicas de Les Promenades de Alphand

### Topografía performática

Alphand no dejó constancia de ninguna cuantificación relativa al movimiento de tierras. Sin embargo, las operaciones de este tipo fueron la base para su proyecto en París. En el estudio topográfico de la presente investigación queda patente que el control preciso del territorio fue fundamental para poder acometer las transformaciones. El movimiento de tierras fue performático porque, a través del desplazamiento, la generación de una escena buscada. Las formas de la topografía pretendían imitar el paisaje natural pero siempre contaban con una fuerte limitación impuesta desde lo cultural: debían cumplir con un determinado programa funcional. Por otro lado, la representación gráfica de Buttes-Chaumont puede hacer pensar que los movimientos de suelo estuvieron perfectamente milimetrados y que son cuantificables.



### Infraestructura hidráulica

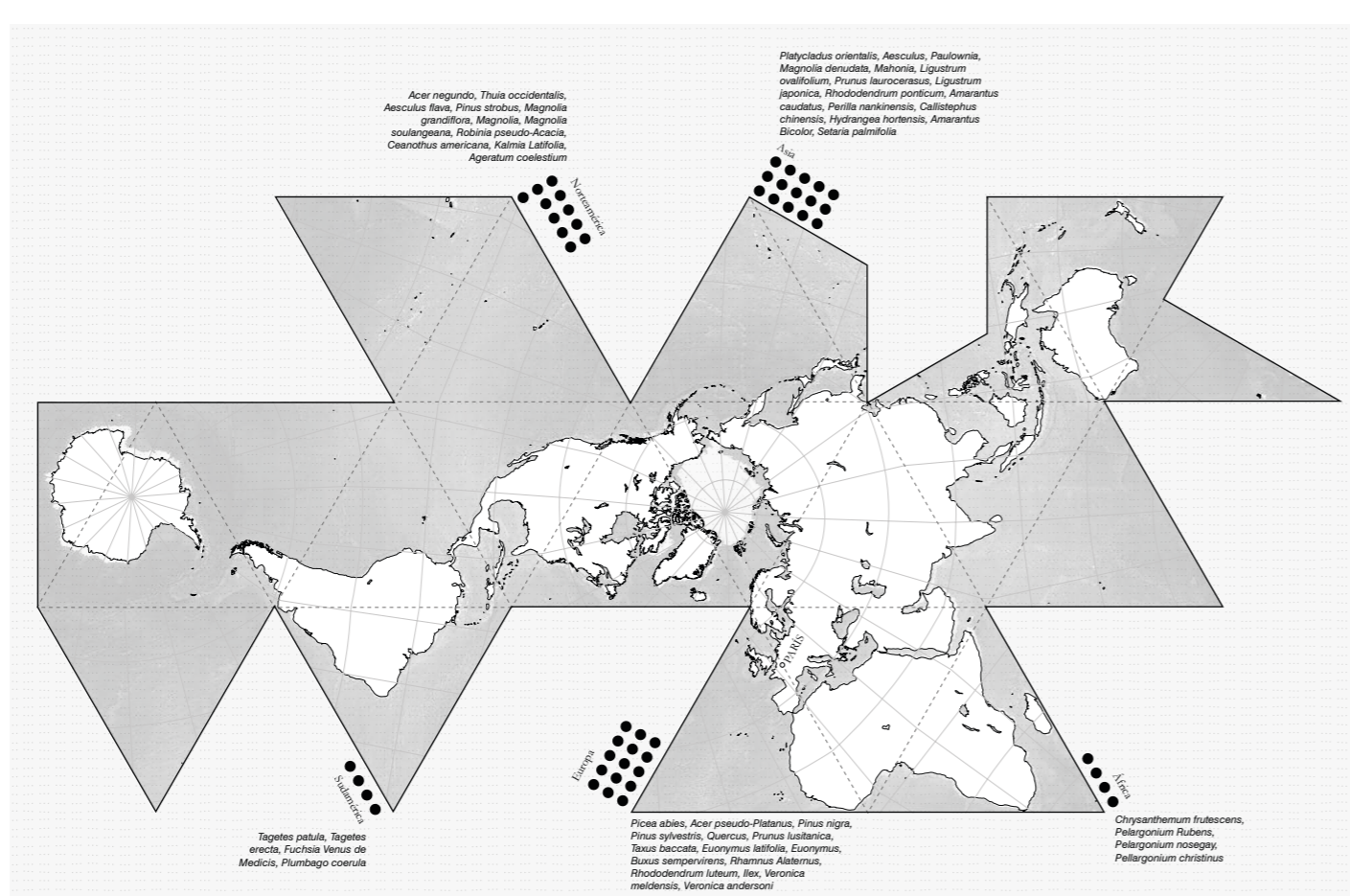
El soporte físico de las dinámicas hidráulicas es especial porque ha sido necesario de forma continuada para posibilitar los sistemas de agua. No podemos ver los invernaderos en los que se cultivaron los árboles de alineación, ni la maquinaria con la que se modificó la topografía de Buttes-Chaumont, pero si podemos estudiar sobre el terreno y en su posición original los vasos impermeables de los lagos y arroyos, las canalizaciones bajo los caminos, las bocas de agua para el riego o los pozos de drenaje.



Alphand inventó una canalización bajo tierra que sostenía una canalización en superficie a la manera natural. Esta relación de soporte cumple con una de las premisas desde la que se plantea el Paisaje medio en esta investigación: paisaje en el que la tecnología estabiliza la imagen de un entorno aparentemente natural.

### Plantaciones sistematizadas

Durante la transformación del Bois de Boulogne entre 1852 y 1858, este parque de París presenció la plantación de 420.080 especies vegetales nuevas (Alphand, 1867-1873). La magnitud de esta operación permite una aproximación a la escala de las plantaciones sistematizadas realizadas en toda la ciudad de París por Alphand y su equipo.



Para las plantaciones, último sistema analizado, Alphand y su oficina complejizaron al máximo el uso de la Ecología. Se probaron multitud de nuevas especies vegetales, se diseñaron sistemas de transporte y se desarrollaron grandes plantaciones de cultivo. La renovación del parque arbóreo supuso un verdadero esfuerzo intelectual, económico y proyectual.

