

Fiche d'accompagnement pédagogique
Les homophones verbaux

Orthographier C'est

↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 1 : Orthographier *mes, tes, ses*

Épisode 2 : Orthographier *ce, ces*

Épisode 3 : Orthographier *ou, et*

Épisode 4 : Orthographier *à, où, là*

Épisode 5 : Orthographier *c'est*

↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Orthographier correctement les homophones grammaticaux est un apprentissage difficile. Les élèves disposent de tout le cycle 3 pour s'y « entraîner ».

L'opposition *c'est / s'est, ces, ses* signale la difficulté homophonique qui demande la mise en place d'un enseignement aidant l'élève à orthographier.

Distinguer *c'est* de ses homophones, *c'est* en identifier le sens, la place, le rôle de présentatif, la nature de forme verbale particulière (gallicisme).

↘ POINTS DE BLOCAGE

Ne pas repérer l'homophone dans la phrase. Ne pas identifier son sens.

Stratégies inefficaces : transcrire l'oral ; écrire systématiquement l'une des formes graphiques sans faire d'hypothèse orthographique.

↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

Orthographier correctement la forme verbale *c'est* en s'aidant de stratégies pertinentes : élaborer et utiliser un relevé contenant les formes *c'est* et *ce sont* ; observer la structure et l'environnement ; substituer *c'est* par la même forme à un autre temps – *c'est, ce sera, ce fut, c'était* – ou à un autre nombre – *c'est / ce sont*.

↘ MOTS-CLÉS

Homophone ; forme verbale (gallicisme) ; pronom démonstratif + verbe ; changer : nombre, temps.

↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

C'est est une forme verbale (gallicisme) constituée du pronom démonstratif *ce* éliidé en *c'* devant le verbe *être*. Pour le distinguer de ses homophones, remplacer *c'* par *ce* ou *cela* : *c' (cela, que je tiens, montre) est un...* ; changer le nombre : *c'est un... / ce sont des...* ; passer à la forme négative : *c'est... / ce n'est pas...* Puisque *c'est* est un verbe, changer le temps : *c'est... / ce sera..., c'était...*

PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Dany et Bertrand, couchés sur une chaise longue, voient arriver un objet inconnu : « Qu'est-ce que <i>c'est</i> ? » Suivent diverses hypothèses « <i>c'est</i> , <i>c'est</i> ... ».	Dès les premières secondes, l'essentiel de l'épisode est posé : la forme verbale <i>c'est</i> suit divers exemples en colonne ; ils forment un relevé analogique qui permet d'observer la graphie, la structure, le sens (00 min 35 s).	Arrêter le film à 00 min 27 s : <ul style="list-style-type: none"> • reprendre sur une feuille (affiche/tableau) les deux exemples ; • proposer aux élèves de faire d'autres hypothèses pour augmenter le nombre d'exemples ; • observer la place, le fonctionnement de <i>c'est</i> ; • reprendre l'écoute qui explique la forme verbale.

PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Dany – l'élève « qui sait » – montre et mime le démonstratif neutre <i>ce</i> , <i>c'</i> . Il introduit les affiches analogiques que le maître peut reprendre avec ses élèves.	À partir de 00 min 52 s, l'explication dépasse le sens pour préciser la construction : <i>c'est</i> + groupe nominal.	Compléter le relevé précédent par toutes les phrases dites dans le film et non écrites : <i>C'est lui</i> ; <i>C'est ce poisson-là</i> ; <i>C'est Dany</i> . L'usage alterné du film et des ajouts faits en classe permettent de façon très simple de bien percevoir le cœur de cet apprentissage. Ce début d'animation est utilisable avec de jeunes élèves, si le maître travaille à partir des observations faites par les enfants, avec leurs mots.

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Dany fait tomber le sous-marin, fiché dans le sable de l'aquarium... S'ensuit une dispute entre les poissons. Bertrand soulève le sous-marin. Nouvelle dispute pour le jouet qui se casse, puis sera réparé pour servir... si les poissons ne sont pas fatigués.</p>	<p>À partir de 01 min 01 s : analyse de l'environnement de la forme verbale <i>c'est</i> + adjectif.</p> <p>Exploiter aussi ce qui a été dit dans le film, mais est resté implicite : <i>c'est</i> + pronom (<i>lui</i>) ; <i>c'est</i> + nom propre (<i>Dany</i>).</p> <p>01 min 36 s : zoom sur la construction du gallicisme. Il est important de souligner ce point, qui sert à aller plus loin dans les substitutions qui vont suivre.</p> <p>01 min 53 s : l'introduction de la forme négative met en évidence la nature verbale de <i>c'est</i>.</p> <p>02 min 06 s : si <i>c'est</i> un verbe, il se conjugue : <i>c'est</i> / <i>ce sera</i>.</p> <p>02 min 27 s : changer de nombre : <i>c'est</i> / <i>ce sont</i>.</p>	<p>Compléter le relevé avec les adjectifs proposés dans l'animation (<i>c'est dangereux, rigolo</i>), y compris modifiés par un adverbe (<i>c'est très lourd</i>).</p> <p>Entraîner les élèves au relevé, à l'observation et aux transformations.</p> <p>Collecte de phrases-exemples dans les livres de la classe : organisation en groupes, chacun rassemble 5 à 10 exemples d'un seul type.</p> <p>Faire transformer le relevé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la structure : <i>c'est</i> + groupe nominal / adjectif • la forme : affirmation / négation • le temps : présent / passé / futur • le nombre : singulier / pluriel <p>Quand le relevé analogique est validé par l'enseignant, le groupe le passe à un autre, qui opère un autre type de substitution et ainsi de suite.</p> <p>La classe travaille alors sur l'homophone dans sa spécificité, mais aussi sur la conjugaison, les formes affirmative/négative, etc.</p> <p>Les élèves choisissent quelques exemples qui constitueront leur aide-mémoire sur cet homophone.</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

Production poétique à la manière de « Ceci n'est pas une pipe, ce n'est pas un pape, c'est un pape » (*Ceci est un livre*, A. Louchard, M. Jarrie, éd. Thierry Magnier, Paris, 2002) :

Jouer avec la structure sous toutes les formes grammaticales vues dans l'animation et le travail de classe :

- « Ceci n'est pas..., ce n'est pas..., c'est... » ;
- « Ceci n'est pas..., c'était..., ce sera... »

Chaque élève choisit quelques exemples. Une production graphique peut accompagner ce travail grammatical.