

## Ricordo del poeta a trent'anni dalla morte **Guido Sambo, un vagabondo nella dolente umanità sospesa tra osterie, debiti e lirismo**

**Intellettuale e bohémien  
 consapevole di una vocazione autentica**

*Guido Sambo, un poeta da ripensare a trent'anni dalla sua scomparsa (era il 3 luglio del 1968). Un personaggio come non ce ne sono più, oggi, nel mondo letterario, a metà strada fra il vagabondo e l'intellettuale, nei panni di una miseria quotidiana vissuta con l'ironia rassegnata del vero «bohémien» e la consapevolezza di una vocazione autentica, che lo portava a credere, ingenuamente, di poter addirittura vivere della sua poesia.*

*L'altra faccia della medaglia sono gli espedienti, le furbizie, i raggiri per riuscire a campare, le peregrinazioni per le osterie, i debiti, gli sfratti, le soffitte (dove «co' piovi pianzi el sufito e... i sorzi i bagola per le scan-sie»), e soprattutto la solitudine («Co me vardo in giro / quel fredo sento che vien / co l'omo resta solo»).*

*Tutti questi elementi entrano in quell'autobiografismo che, a poco a poco, si trasforma in vero e proprio tessuto lirico. Ma l'evoluzio-*

*ne è graduale. Sambo, (foto), nato a Trieste nel 1905, aveva esordito in letteratura a vent'anni con versi in lingua italiana e brevi scene teatrali («Schiavi in frack»); la svolta verso il dialetto avvenne nel 1947 con la raccolta «Sul balcon» a cui seguirono «El specio», «Omini e contrade», «Trieste e mi» e «Un poco foraman» (uscito nel '68). Solo qualche giorno prima della morte improvvisa aveva ricevuto in Comune il sigillo trecentesco per l'attività di promozione letteraria come fondatore del Sindacato scrittori, dell'almanacco «Il Cantiere», di convegni, ecc.*

*Il dialetto è, dunque, diventato «lingua di poesia» anche per Sambo che si fa cantore di personaggi modesti e umili (la donna stanca con la bambina addormentata in braccio «su quel scagneto dismentigado del Giardin publico», «i tre re / vestidi con quatro straze vecie / in testa 'na corona de carton», i tanti «omini soli» che non hanno «carega per sentarse / no buso per dormir / che no sia de afito», con quei «pochi soldi del sabo che i scota nela busta»)*



*ma sa anche trovare espressioni limpide, essenziali per dipingere Trieste («per quella via, de soto un sventolar de biancaria neta, de lissia, che odora de bon, che par un gran pavese o pur un bianco navigar de vele sul fondo blu del ciel»). E ciò che affascina è questa sua grande carica di umanità che dà valore ai sentimenti, all'amicizia («Soli, mi e ti, amico, che te sa star zito... perché tuto xe stà za dito»).*

*Nella sua parabola «de ostarìa in ostarìa», dove... «te compri, a otavi, / quel poco de alegria / che nissun sa darte / cussì a bon marcà», Guido Sambo è passato per poi «butarse de novo nel tormento de la vita», lasciandoci i suoi versi. Ora ci auguriamo di poterlo rileggere e riscoprire, se, prima o dopo, si potrà avere una ristampa delle sue poesie.*

**Liliana Bamboschek**



## X DE MATINA

Mi 'verzo le finestre, ma xe 'l mar  
che le spalanca, càrigo de blu  
e de sol che 'l se squàia sora l'acqua.

E in giro la zità, la gente tuta  
che no' vedo; e le case, ancora un poco  
indormenzade, che pian le spalanca  
i balconi sbatendo i scuri.

E in alto,  
el primo fumo ciaro del caffè  
che boi, o de altro, e tante rondinele  
e tanta musica nel pien zeleste.


## LA CASA

Qua iera la casa.  
Una picia casa, de un pian,  
co' sei finestre quadre  
e i scuri verdi.

Sui copi, un camin,  
ogni tanto, el fumava alegro.

Lontan lusiva el mar  
e, drio, alti monti  
coverti de boschi,  
i mandava, de istà,  
un fià de fresco  
co 'l tramonto indorava i muri.

De note l'aria iera  
piena de susuri, de musiche,  
e, qualchivolta, de longhi silenzi,  
come de qualcosa che se speta.



## OSTARIA

E indo' te vol che i vadi, se no là,  
in ostarìa. Al coverto no piovì,  
no 'riva drento i rèfoli de bora.  
De istà i se godi un fresco de cantina,  
la stua de inverno rossa xe de fogo.  
E a casa tuto questo no i lo ga.

E là vado anca mi, co' un quarto in pase  
e i mii pensieri ben seradi drento, //  
i soli che i me fa lde compagnia.

La gente là no parla de nissun.

I ga i tormenti ingrumpai in tuto 'l giorno  
che i devi butar zo con un bicer  
de vin, che l'osto ga slongado in fùria.

1967



## IN PASE

Cussi, (int'una ostarìa fora man,  
indove che nissun più ne conossi),  
in pase bèver un bicer de vin,  
col manigheto, bèverlo pian pian,  
dimentigando el viver 13  
e la gente e le strade piene, zepe  
de umanità che bùliga,  
e mi e quel che mi credo,  
e quela che de ani più no vedo,  
morta, chi sa, viva, ma no per mi.

Soli, mi e ti, amico,  
ché te sa star zito;  
vardarse senza vèder,  
e no dirse gnente  
perchè tuto xe sta za dito.

## **Un raggio de luna (1965).**

**Sul camin de casa mia, chi sa come,  
se ga ingropado un bel raggio de luna.**

**No ga servì l'aiuto de le stele,  
no ga servìdo l'impeto del vento,  
quel raggio de argento  
el xe resta' inciapà tuta la note.**

**Rampigado me son sui copi, presto,  
de mattina, per vederlo de rente.**

**No go trovado gnente.**