

Statue Menhir de Saint-Cirq du Bugues, 24.

Pascal Raux

À première vue, il s'agit d'une pierre ovoïde d'un volume imposant. Il s'agit de ce que l'on nomme communément une « gogotte » (formations gréseuses et calcite siliceuse qui s'agglomèrent dans les anciens fonds sableux).

Elle se trouve actuellement exposée au **Musée de la grotte du Sorcier à Saint Cirq du Bugues** en Dordogne mais a été trouvée ou récupérée par l'ancien propriétaire des lieux, Ernest Paluzzano, dans les champs au bas du château de Marzac dont il était le gardien durant des années, juste en face de la Madeleine et près de la grotte de Liveyre, sur les bords de la Vézère (Solutréen et restes de gravures pariétales). Malheureusement, personne n'ayant vu les traces gravées, elle a donc été fichée dans une souche de bois et scellée avec du ciment...mais cette pierre était remarquable et donc remarquée par sa forme évocatrice de « personnage encapuchonné ».

Sa taille est de 50 cm de haut, 40 cm de large.

Les traces anthropiques :

Seuls les bras ont été gravés, on peut difficilement y lire les mains. Ces bras sont croisés sur le ventre, sous la poitrine. Deux grandes plages à l'arrière sont littéralement polies par les mains qui l'ont frotté, caressé, utilisé.

Quelques traces d'anciennes gravures sont trop ténues pour les prendre en compte. De nombreuses traces de rouille sont visible sur la partie polie, traces dues aux chocs d'instruments agraires, des « coups de charrues », ce qui tendrait à prouver que cette statues était, lors de sa découverte, à l'extérieur et non en grotte.

Probablement d'époque Néolithique...

Nous serions tenté de dater néanmoins cette « statue » au Chalcolithique ou à l'Âge du Bronze comme d'autres « Statues Menhirs », mais cette pierre figure aménagée et vraiment particulière, voire unique (Dans nos souvenir il y en a une autre présentée dans le musée de Cáceres en Espagne). Elle a donc pu être utilisé bien avant ou bien après le Néolithique, voire au Paléolithique Supérieur, nous pourrions la rapprocher de certaines Vénus sans visage ou encore de la « Dame à la capuche de la grotte du Gabillou, à Sourzac en Dordogne (Époque du Solutréen ou Magdalénien Inferieur).

Elle évoque une « Madone », une femme sans visage, anonyme, dans laquelle chacun ou chacune pouvait se reconnaître ou y trouver une puissance supérieure non humaine. Bien entendu, rien ne nous permet d'affirmer que ce soit une femme, si ce n'est ce ventre proéminent, comme une femme enceinte. L'hypothèse est recevable.



Fig. 1 : la statue dans le musée de la grotte de Saint Cirq du Bugues.

Peut-être une effigie de la Terre-Mère.

...Dans quel but ?

Prophylactique ? Divinatoire ? Rite de fécondité ? Germination de la terre au Néolithique ?
Pour la technique et le support, nous ferons le rapprochement également avec cette énorme formation en Gogotte sacralisée dans deux monuments mégalithiques en Anjou.



Fig.2 : La « statue menhir » de Saint Cirq, 24 (H. 50cm, l. 40cm.).



Fig. 3 : vue de dos et traces de polissage



Fig. 4 : La « Vénus à la capuche » de la grotte de Gabillou, Dordogne, Magdalénien, +/- 17,000 ans.



Fig.5 : Détails de la gravure des bras et des mains.



Fig. 6 : La « Gogote » près du Dolmen d'Etiau, Coutures, 49,
GPS: Lat. 47.384667 - Long. -0.352333. Photo B. Vanaeker.



Fig. 7 :Dolmen de La Pagerie, Gennes, 49, L'orthostate en « gogotte » retouchée et détail. Tête de taureau ? De Cheval ?
GPS : Lat. 47.339283 - Long. -0.25655. Photo B. Vanaeker.

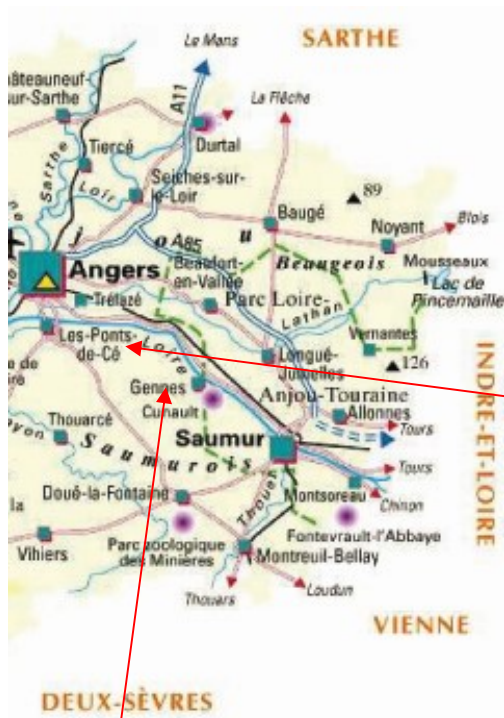


Fig. 8 : Coutures, dolmen d'Étiau. La « gogotte »



Fig. 9 : Coutures, dolmen d'Étiau, 49.



Fig.10 : dolmen de la Pagerie, Gennes, 49.
Photo B. Vanaeker.



Fig. 11 : Notre regretté ami René Castanet, accompagné par le préhistorien Jean-Luc Piel-Desruisseaux, examinant la « statue-menhir » en 2009.

Bibliographie sommaire

- Bousrez L. – 1894 - **Dolmen de l'Éthiau**. In: *Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris*, IV^o Série. Tome 5, pp. 593-595.
- Cohen C. - 2003 - *La femme des origines*, ed. Belin Hersher, p. 103.
- Gausson J. – 1964 - *La grotte ornée de Gabillou*, Institut de Préhistoire de l'Université de Bordeaux. Pl. 19.
- Gruet dr.- 1957 - Les mystères des pays d'Anjou. Ed. de l'Anjou, 04 Digne.
- Kolowsky J. -1992 - *L'art de la Préhistoire en Europe Orientale*, ed. CNRS, Pl. 40
- Lambrechts A. -2015- *Les Vénus Préhistoriques*, in *SERPE N° 64*, Les Eyzies, p. 37-50.
- Vanaeker B.- 2015- *Les mégalithes d'Anjou*, in *SERPE N° 64*, Les Eyzies, p. 114.

Remerciements au propriétaire, Jean-Max Touron.