

A man with dark, curly hair and a beard, wearing a dark blue, double-breasted coat over a white shirt, stands against a light grey background. He is holding a brass trumpet in his left hand, which is partially visible at the bottom right of the frame.

Intrada

*Honegger
Enescu
Françaix
Gershwin*

OMAR TOMASONI

**JEROEN BAL
FEMKE IJLSTRA**

MENU

TRACKLIST

ENGLISH

DEUTSCH

日本語



- Vassily Brandt (1869-1923)*
- 1** CONCERTPIECE NO. 1, OP. 11 7'55
- Alexander Glazunov (1865-1936) / Mikhail Goldstein (1917-1989)*
- 2** ALBUM LEAF FOR TRUMPET AND PIANO 4'49
- Arthur Honegger (1892-1955)*
- 3** INTRADA, H. 193 4'09
- Vassily Brandt*
- 4** CONCERTPIECE NO. 2, OP. 12 7'27
- Rob Goorhuis (*1948)*
- 5** CANZONI FOR TRUMPET, SAXOPHONE & PIANO 7'36
- George Enescu (1881-1955)*
- 6** LEGEND FOR TRUMPET & PIANO 6'24
- Jean Françaix (1912-1997)*
- SONATINE FOR TRUMPET AND PIANO**
- 7** I. PRELUDE 1'10
- 8** II. SARABANDE 3'39
- 9** III. GIGUE 1'39
- George Gershwin (1898-1937)*
- 10** RHAPSODY IN BLUE, IGG 15 (ARR. TIMOFEI DOKSCHITZER) 12'43

TOTAL TIME: 57'34

OMAR TOMASONI Trumpet

Bb Trumpet (Bach Mod. 37H; tracks 1, 2, 5 & 10)

C Trumpet (Yamaha Mod. YTR9445CH; tracks 3, 6, 7, 8 & 9)

Cornet (B&H Sovereign; track 4)

Eb Trumpet (Yamaha Mod. YTR 9635; track 5)

Flughelhorn (Hub Van Laar Mod R3; track 5)

Mouthpieces

Trumpet Bb/C/Eb Yamaha 15E4

Cornet Denis Wick 4

Flughel Denis Wick 3FL

JEROEN BAL Piano

FEMKE IJLSTRA Saxophone

It took me about twenty years before deciding to record my first solo album. This project was always going around in my head, but I never felt ready for it: too many question marks, which program, good enough, what kind of interpretation and so on...

In the end I decided to record some of the “classics” from the trumpet repertoire and give them my today’s personal interpretation. Two events convinced me it was the time to do it: the birth of my son Siebe and the pandemic year. Two extraordinary (for different reasons) events which made me understand how things can change so rapidly.

I want this album to be a testimony of the artist I am today.

Special thanks to my partners in crime, outstanding musicians, and inspirations, Jeroen Bal and Femke IJlstra. Also, many thanks to Rob Goorhuis for accepting my invitation to compose an original piece. His canzoni went beyond my expectations.

Omar Tomasoni

Over a century of trumpet music

This recording is devoted to what is, in its origins, probably the oldest musical instrument in history. From a glance at today's shiny trumpet, with its three ingenious piston valves, one can hardly imagine that the instrument developed from an archetype of animal horns or shells, which our distant ancestors used to communicate over great distances by signal code.

As early as 2000 BC, there were primitive trumpets, straight tubes with a bell at the end to amplify the sound. Such instruments are mentioned in the Bible, but were also known to the ancient Egyptians, evidenced by the two surviving examples from the tomb of Pharaoh Tutankhamun. The trumpet's bright and penetrating sound makes it suitable for use in the open air, which is precisely why it has been employed for centuries for military purposes, such as battles, but also to add lustre to official festivities, such as the celebrated *Water Music* by George Frideric Handel.

The invention of finger buttons (as on the flute) increased the musical possibilities of the trumpet, enabling Joseph Haydn and Nepomuk Hummel to devote virtuosic but at the same time lyrical concertos to the instrument. But the golden age of the trumpet dawned at the beginning of the nineteenth century, thanks to the invention of piston valves, which enabled the chromatic notes of the scale to be played with ease. This recording presents an anthology of twentieth-century repertoire familiar

to trumpet players, and one piece from our own time, the *Canzoni* (2021) by Rob Goorhuis, dedicated to Omar Tomasoni, which is recorded here for the first time.

A German trumpet virtuoso in Moscow

In 1899, the Moscow Conservatory appointed a trumpet teacher who nine years earlier had become first trumpet in the orchestra of the Bolshoi Theatre: Karl Wilhelm (Vasili Georgjevitsj) Brandt (or in short: Willi Brandt, 1869-1923). Born and educated in Coburg, he worked alternately in the spa orchestra at Bad Oeynhausen and in Helsinki, before finally moving to Russia. Brandt is considered the founder of the Russian trumpet school, and his 34 Orchestral Etudes remain important study material for modern trumpet players. His two highly virtuosic – but also lyrical – *Concertpieces for trumpet and piano Opus 11* and *Opus 12* are still frequently performed, since they demonstrate the entire range of the instrument's technical possibilities in spectacular fashion.

Not Glazunov but Goldstein

The following work, *Album Leaf* for trumpet and piano (1899), has long been attributed to the Russian composer Alexander Glazunov. But the piece held a secret, for it turned out later that it originated from the pen of the Ukrainian Israeli violinist Mikhail Goldstein (1917-1989), who issued it under the name of Glazunov and suggested that he himself was 'merely' the publisher. *Album Leaf* even ended up in Glazunov's official list of works and can still be obtained under his name. Goldstein was to pull the hoax a second time, when he wrote a Cello Sonata and published it as a work by Borodin. The Ukrainian-Russian trumpet player Timofei Dokschitzer (1921-2005), a long serving trumpeter with the Bolshoi Theatre in Moscow, knew of the fraud when he recorded *Album Leaf* himself, according to

his memoirs. But the recording company smuggled the piece into Glazunov's official catalogue of the works, probably to avoid copyright problems, according to Dokschitzer. When the fraud was revealed, to the astonishment of Russian musicologists, Mikhail Goldstein (brother of the famous violinist Boris Goldstein) pursued his career as a violin teacher in Hamburg before emigrating to Israel. The four-minute *Album Leaf* begins as an expressive and slow 'song without words' and ends in the same vein, while the middle section is full of rapid, dancing, and virtuosic passagework.

An entrée

The third piece on the programme is *Intrada* by the Swiss French composer Arthur Honegger (1892-1955). Born in Le Havre to Swiss parents, he spent most of his life in Paris, where he studied with Charles-Marie Widor and Vincent d'Indy. He absorbed all possible styles and impressions, shaping his own idiom and becoming one of the most prolific composers between the World Wars. He was influenced by Bach, Beethoven, Wagner, Brahms, Richard Strauss, Reger, Fauré, Debussy, Florent Schmitt and Stravinsky, but also by Gregorian chant, Protestant psalm tunes, jazz and all sorts of machine sounds including the noise of a steam train. Notwithstanding all his experiments, Honegger continued to see himself as a craftsman, who, religious and unpretentious, cared little for public acclaim. In 1947, shortly before his journey to the USA, he composed the short declamatory *Intrada* for the Geneva International Music Competition. Majestic, lively, and dignified moods alternate evenly in its three movements. Honegger's title seems to hark back to the brilliant wind intradas of the Baroque era. But the opening is also reminiscent of the trumpet writing in his own *Second Symphony* and his dramatic oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher*.

A legend

The next composition is both brief and technically demanding, and, like Honegger's *Intrada*, it was composed for an instrumental competition: *Légende* is the work of the Romanian composer George Enescu (1881-1955), who lived in Paris. His music is not often performed in European concert halls, except for the two enchanting Romanian Rhapsodies, inspired by the folk music of his homeland. It is only there that he remains a cultural icon. Enescu studied in Vienna and in Paris, where he finally settled and where Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux and Ida Handel were among his pupils. *Légende* (1906) is one of the four competition pieces which he wrote for the Paris Conservatory. Dedicated to the trumpet teacher Merri Franquin, the work illustrates the instrument's capacity for lyrical poetry, melancholic musing, mysterious moods, and of course daredevil virtuosity.

French gaiety

The *Sonatine for trumpet and piano* (1950) by Jean Françaix (1912-1997) is likewise of French origin, though written one or two generations later. Here, as in his entire oeuvre, Françaix seems to look back to the past, to the clear lines and sharp contours of the age of Rameau, Haydn, and Mozart. However, Françaix saw himself as a contemporary composer, but one who tackles boredom with seriousness and frivolity. In the *Sonatine for trumpet and piano* we hear the world of Ravel, but also the irony of Poulenc (a close friend of Françaix), the biting satire of Ibert, the music of the French dance hall and café, and jazz. And all this with typical French esprit. In this piece, Français has wrapped three movements of a baroque suite in a twentieth-century cloak.

Classical & jazz hand in hand

The recording ends with music by a man who made himself immortal with a clarinet glissando in the catchy opening bars of his *Rhapsody in Blue*, a wonderful sample of the so-called sliding note in a jazzy classical work: George Gershwin (1898-1937). Born in New York as the son of Russian-Jewish immigrants, Gershwin became known around 1916 as a composer of songs for which his brother Ira wrote the lyrics, and he achieved national recognition with his successful musicals for Broadway. Gershwin nonetheless saw himself more as a serious 'classical' composer, and he aimed to bring classical music and jazz closer to one another in his *Rhapsody in Blue*, the *Piano Concerto in F major* and *An American in Paris*. His true masterpiece came in 1935: the opera *Porgy and Bess*, which called for an all-black cast. To Gershwin's great disappointment the work was not well received, and widespread recognition came only after his untimely death from a brain tumour in 1937. On this recording, the sliding note is naturally on the trumpet. The way Gershwin mingled classical and jazz was acknowledged at the time by such figures as Maurice Ravel. When Gershwin requested composition lessons from him, Ravel replied light-heartedly: 'Why do you want to become a second-rate Ravel if you're already a first-rate Gershwin?'

OMAR TOMASONI

Effortlessness, spontaneity, and precision: such preeminent qualities which undoubtedly distinguish this extraordinary musician. Omar Tomasoni is able to bring vivid phrasing and fine musicality to all of his performances, with a unique sound clarity which allows the audience to perceive the trickiest technical passages as the simplest ones. For this, he is considered one of today's greatest trumpet players.

He was born in Orzinuovi (Brescia) in 1984 and excelled in his musical studies graduating *cum laude* with M^o Sergio Malacarne at the Conservatorio Luca Marenzio, in Brescia. He won the first prize at Concorso Musicale Città di Cremona (in 1996 and 1997) and Città di Manerbio in 1999.

He has shared stages and attended masterclasses with a variety of eminent international trumpet players including Max Sommerhalder, Pierre Thibaud, Fred Mills, Stephen Burns, Hans Gansch, John Miller, Giuseppe Bodanza, Vincent Penzarella and Philip Smith.

From 2001 to 2003, he was an active member of the European Union Youth Orchestra which earned him the Bronze Medal of Merit for Culture and Art. He was Principal Trumpet in the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino from 2004 to 2008 and in the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma from 2008 to 2013. In August 2013 he secured his current appointment as Principal Trumpet of Concertgebouworkest in Amsterdam. In addition, he has collaborated with many prestigious orchestras including the Berliner Philharmoniker, the Orchestra Mozart, the Mahler Chamber Orchestra, the Orchestra del Teatro alla Scala, the Seoul Philharmonic Orchestra and many others.

He is also very active as a solo, duo and chamber musician and one of the founding members of the famous Italian Wonderbrass quintet.

Omar is also a trumpet professor at the Conservatorium van Amsterdam.

JEROEN BAL studied piano at the Conservatory of Amsterdam with Jan Wijn. Immediately after graduating *cum laude* in 1997, he started to work at the conservatory as a coach/accompanist.

In Holland Jeroen has won several prizes including the second prize at the Princess Christina concours in 1991, the first prize at the SJMN Competition the same year, the “Vriendenkrans” Prize from the Concertgebouw in 1993, and he reached the third round of the International Franz Liszt piano competition in 1996.

He has played piano in all the important Dutch orchestras, and he was appointed as a permanent member of the Royal Concertgebouw Orchestra in 2019. With this orchestra he recorded Stravinsky’s *Petrushka* live in 2004 with Mariss Jansons.

Jeroen has also played with international orchestras such as the Mahler Chamber Orchestra. Jeroen plays a lot of chamber music with members of the Concertgebouw Orchestra as well as with renowned soloists like viola player Tabea Zimmermann and violinist Janine Jansen.

As a member of the Vermeer Trio, he won the “European Music Prize” in 1991. Together with this trio he undertook concert tours throughout Norway, Czech Republic, Germany, and the United States. The Vermeer Trio attended masterclasses by Mstislav Rostropovich, Isaac Stern and Menahem Pressler (Beaux Arts Trio). The trio won the T. Rogler prize in the German ARD-Competition.

FEMKE IJLSTRA is one of the most successful saxophonists of her generation, impressing audiences, juries, and critics alike with her versatility and expressiveness. The saxophone has taken Femke around the globe. She has given concerts in the United States, Canada, South America, Asia, and all across Europe.

Femke regularly plays with the world's leading orchestras, including the Concertgebouworkest Amsterdam, Rotterdam Philharmonic, Budapest Festival Orchestra and the Tonhalle-Orchester Zürich, under world famous conductors. She plays on historical saxophones in the Belgian orchestra Anima Eterna.

Femke's profile as a soloist is growing. She gives recitals with her pianist and has made solo appearances with the Magogo Chamber Orchestra, the Opéra de Toulon (under the baton of Jurjen Hempel), and the Noord Nederlands Orkest (under the batons of Dirk Brossé and Frans-Aert Burghgraef).

Several Dutch composers have written works specifically for Femke, including Jacob TV, Bernard van Beurden, Guillermo Lago, Richard Rijnvos and Douwe Eisenga.

IJlstra is one of the youngest female senior professors in Europe, securing her first appointment when she was only 29 years old. She teaches saxophone at the Prins Claus Conservatorium in Groningen, The Netherlands.

Femke loves chamber music. She is the founder of the Syrène Saxophone Quartet and played soprano in the renowned Aurelia Saxophone Quartet for several years. Femke started her own trio Jeux d'anches - with bass clarinetist Fie Schouten and accordionist Marko Kassl - to explore new music for this unusual setting.

Stofsugersjongers is Femke's debut recording, comprising solos or duos for soprano saxophone together with other instruments. The album comes with Frisian/Dutch poetry and artwork by Tsead Bruinja and Mirka Farabegoli.

ROB GOORHUIS is particularly known for his composition *Tot de doden* (To the Dead), which is performed annually at the Dutch National Remembrance Ceremony held at the Dam, in Amsterdam. He has produced a large and very varied oeuvre of music.

Rob Goorhuis has received several prizes for his work. For his services to Dutch wind music, he was awarded the Gerard Boedijn Medal in 2003, and in 2012 he gained the Piebe Bakker Award for his impressive output for wind band. He was appointed Companion of the Order of Orange-Nassau in 2006 and in 2016 he received the BUMA Brass Award for his internationally outstanding oeuvre. At the World Music Contest in Kerkrade, he was appointed as a Person of Merit during the 2017 festival, and in 2018 he was named Composer in Residence to the Dutch National Youth Wind Orchestra.

Rob Goorhuis is widely considered a pioneer in the field of wind band music. He works as a freelance teacher at several Dutch conservatories and at the Musikakademie van de Bund Deutscher Blasmusik in Staufen (Baden-Württemberg).

CANZONI

The canzona (plural canzoni) has its origins in the troubadours, who from the eleventh to the fourteenth centuries often sang of courtly love in their creations. Through the ages, this vocal song form became an instrumental phenomenon which reached its apotheosis in the Baroque era. Rob Goorhuis throws light on the canzona from three separate perspectives, the guiding principle of which is the melodic element. Each of the three characters presented are moulded in a tripartite structure, as was already customary in the Middle Ages. The second canzona conforms with the Baroque ideal, in which a repeated short theme functions as an ornamented *cantus firmus*. In the B-section of the idiosyncratic final movement, this Baroque approach returns in a different guise.



Bis ich mich entschloss, meine erste Solo-CD aufzunehmen, dauerte es fast zwanzig Jahre. Mir ging das Projekt zwar immer im Kopf herum, aber ich fühlte mich nie wirklich bereit dazu und stellte mir viele Fragen zum Programm, zur Interpretation und so weiter.

Schließlich entschied ich mich, einige „Klassiker“ des Trompetenrepertoires aufzunehmen – in meiner derzeitigen, ganz persönlichen Lesart. Zwei Ereignisse haben mich davon überzeugt, dass die Zeit reif dafür war: die Geburt meines Sohnes Siebe und das Pandemiejahr. Zwei (aus unterschiedlichen Gründen) außergewöhnliche Ereignisse, die mir vor Augen führten, wie schnell sich die Dinge ändern können.

Diese CD soll ein Zeugnis für den Musiker sein, der ich heute bin.

Besonderer Dank gilt meinen Mitstreitern, den hervorragenden und inspirierenden Musikern Jeroen Bal und Femke IJlstra. Großer Dank auch an Rob Goorhuis, der meine Einladung, ein neues Werk zu komponieren, angenommen hat. Seine *Canzoni* haben meine Erwartungen weit übertroffen.

Omar Tomasoni

Mehr als ein Jahrhundert Trompetenmusik

Diese CD ist dem vermutlich ältesten Instrument der Welt gewidmet. Betrachtet man die Trompete in ihrer heutigen Form, goldglänzend und mit drei Ventilen, sind ihre Anfänge nur noch schwer vorstellbar, die Tierhörner oder Muscheln, mit denen unsere Vorfahren über weite Strecken mit zuvor vereinbarten Signalen kommunizierten. Schon 2.000 Jahre vor unserer Zeitrechnung gab es primitive Trompeten mit geradem Rohr und einem Schallbecher zur Verstärkung des Tons. Sie werden in der Bibel erwähnt, waren aber auch im Alten Ägypten bekannt, man denke nur an die beiden noch erhaltenen Instrumente aus dem Grab des Pharaos Tutanchamun. Mit ihrem hellen, durchdringenden Ton eignet sich die Trompete besonders für den Einsatz unter freiem Himmel. Deshalb wurde sie jahrhundertlang für militärische Zwecke verwendet, etwa bei Schlachten, kam aber auch bei offiziellen Feierlichkeiten zum Einsatz, wie z.B. in Georg Friedrich Händels berühmter *Wassermusik*. Die Erfindung der Klappen (wie bei der Querflöte) erweiterte die Möglichkeiten der Trompete, was Joseph Haydn und Johann Nepomuk Hummel zu ihren virtuosen und zugleich lyrischen Konzerten für dieses Instrument inspirierte. Das goldene Zeitalter der Trompete brach jedoch erst zu Beginn des 19. Jahrhunderts an, als die Erfindung der Ventile das einfache Spielen aller chromatischen Töne möglich machte. Die vorliegende CD präsentiert bekanntes Trompetenrepertoire des 20. Jahrhunderts und ein zeitgenössisches, hier erstmals eingespieltes Werk, die Omar Tomasoni gewidmeten *Canzoni* (2021) von Rob Goorhuis.

Deutscher Trompetenvirtuose in Moskau

1899 wurde ein Trompeter ans Moskauer Konservatorium berufen, der zuvor neun Jahre lang Erster Solist im Orchester des Bolschoi-Theaters gewesen war: Karl Wilhelm bzw. Wassili Georgjewitsch Brandt (oder einfach: Willi Brandt, 1869-1923). Er wurde in Coburg geboren und ausgebildet, arbeitete abwechselnd im Kurorchester in Bad Oeynhausen und Helsinki und ging schließlich nach Russland. Brandt gilt als Begründer der russischen Trompetenschule. Nach wie vor sind seine *34 Etüden für Orchestertrompeter* wichtiges Studienmaterial für Trompeter, und die äußerst virtuosen und zugleich melodiosen *Konzertstücke für Trompete und Klavier* op. 11 und op. 12 werden bis heute häufig aufgeführt, weil sie eindrucksvoll die ganze Bandbreite der spieltechnischen Möglichkeiten der Trompete demonstrieren.

Nicht Glasunow, sondern Goldstein

Das nächste Werk, *Albumblatt* für Trompete und Klavier (1899), wurde lange Zeit dem russischen Komponisten Alexander Glasunow zugeschrieben. Doch dann stellte sich heraus, dass ein Geheimnis dieses Werk umgab, es stammt nämlich aus der Feder des ukrainisch-israelischen Geigers Michael Goldstein (1917-1989). Er veröffentlichte das Werk unter Glasunows Namen und gab sich selbst „nur“ als Verleger aus. Das *Albumblatt* findet sich in Glasunows offiziellem Werkverzeichnis und wird bis heute unter seinem Namen geführt. Goldstein schrieb außerdem eine Cellosonate, die er als Werk Borodins veröffentlichte. Der ukrainisch-russische Trompeter Timofei Dokschizer (1921-2005), lange Zeit Trompeter am Bolschoi-Theater in Moskau, wusste von der Fälschung, als er das *Albumblatt* aufnahm, wie er in seinen Memoiren schreibt. Dass die Plattenfirma das Stück dennoch in Glasunows offizielles Werkverzeichnis schmuggelte, habe vermutlich mit

möglichen Urheberrechtsproblemen zu tun, so Dokschizer. Als der Betrug zum Entsetzen der russischen Musikwissenschaft aufflog, setzte Michael Goldstein (der Bruder des berühmten Geigers Boris Goldstein) seine Karriere als Geigenpädagoge in Hamburg fort. Später wanderte er nach Israel aus. Das vierminütige *Albumblatt* beginnt und endet als expressives langsames Lied ohne Worte, mit schnellen, tänzerisch-virtuosen Passagen im Mittelteil.

Einzug

An dritter Stelle steht die *Intrada* des französisch-schweizerischen Komponisten Arthur Honegger (1892-1955). Als Sohn Schweizer Eltern in Le Havre geboren, verbrachte er den Großteil seines Lebens in Paris, wo er bei Charles-Marie Widor und Vincent d'Indy studierte. Er verarbeitete die verschiedensten Stile und Eindrücke zu einem ganz eigenen Idiom und wurde einer der fruchtbarsten Komponisten der Zwischenkriegsjahre. Er ließ sich von Bach, Beethoven, Wagner, Brahms, Richard Strauss, Reger, Fauré, Debussy, Florent Schmitt und Strawinsky ebenso beeinflussen wie von der Gregorianik, protestantischen Psalmen, dem Jazz und allerlei Geräuschen von Maschinen, etwa dem Getöse einer Dampflokomotive. Bei all seinen Experimenten betrachtete sich Honegger stets als Handwerker und scherte sich, gläubig und unprätentiös, wenig um öffentliche Anerkennung. Die kurze, deklamatorische *Intrada* schrieb er 1947 vor seiner Reise in die USA anlässlich des internationalen *Concours de Genève*. In den drei Sätzen stehen majestätische, schwungvolle und feierliche Atmosphären in ausgewogenem Verhältnis. Mit dem Titel scheint Honegger auf die strahlenden Bläserintraden des Barock anzuspielen. Der Anfang erinnert aber auch an die Trompetenpartien seiner eigenen Zweiten Sinfonie und das dramatische Oratorium *Jeanne d'Arc au bûcher*.

Legende

Auch das nächste Werk ist kurz und technisch anspruchsvoll und wurde wie Honeggers *Intrada* für einen Instrumentalwettbewerb geschrieben: *Légende* des in Paris lebenden rumänischen Komponisten Georges Enescu (1881-1955). Im westeuropäischen Konzertleben ist seine Musik nur selten zu hören, abgesehen von den beiden bezaubernden *Rumänischen Rhapsodien*, die von der Volksmusik seines Heimatlandes inspiriert sind. Dort ist er nach wie vor eine gefeierte Kulturikone. Enescu studierte in Wien und Paris, wo er sich schließlich niederließ und Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux und Ida Haendel seine Schüler wurden. *Légende* (1906) ist eines von vier Wettbewerbsstücken, die Enescu für das Pariser Konservatorium schrieb. Es ist dem Trompetenprofessor Merri Franquin gewidmet und zeigt, dass die Trompete zu lyrischer Poesie, melancholischer Träumerei, geheimnisvollen Atmosphären und natürlich zu halsbrecherischer Virtuosität imstande ist.

Französische Leichtigkeit

Ebenfalls Französisch, aber ein oder zwei Generationen jünger ist die *Sonatine für Trompete und Klavier* aus dem Jahr 1950 von Jean Françaix (1912-1997). Wie in vielen seiner Werke scheint Françaix auch in diesem in die Vergangenheit zu blicken, auf die klaren Linien und scharfen Konturen der Ära von Rameau, Haydn und Mozart. Dennoch verstand sich Françaix als zeitgenössischer Komponist, der Langeweile mit Ernst und Witz parierte. In der *Sonatine für Trompete und Klavier* klingt die Welt von Ravel an, aber auch die Ironie von Poulenc (einem guten Freund von Françaix), der kühle Spott von Ibert, die Musik der französischen Ballsäle und Cafés und der Jazz. All das mit typisch französischem Esprit: drei Sätze einer barocken Suite im Gewand des 20. Jahrhunderts.

Klassik und Jazz Hand in Hand

Zum Schluss Musik von einem Komponisten, der sich in den eingängigen Anfangstakten seiner *Rhapsody in Blue*, einem klassischen Werk mit jazzy Einschlag, mit einem Klarinetten-Glissando unsterblich machte: George Gershwin (1898-1937). Geboren in New York als Sohn russisch-jüdischer Einwanderer, wurde Gershwin um 1916 als Komponist von Liedern bekannt, für die sein Bruder Ira die Texte schrieb. In Amerika machten ihn seine erfolgreichen Broadway-Musicals im ganzen Land berühmt. Gershwin verstand sich jedoch als ernster, „klassischer“ Komponist und wollte mit seiner *Rhapsody in Blue*, dem *Klavierkonzert in F-Dur* und *Ein Amerikaner in Paris* die Welten der klassischen Musik und des Jazz näher zusammenbringen. Sein wohl größtes Meisterwerk vollendete er 1935, die Oper *Porgy and Bess*, in der alle Rollen von dunkelhäutigen Sängerinnen und Sängern gespielt wurden. Zu Gershwins großer Enttäuschung hatte die Oper seinerzeit keinen Erfolg. Die große Anerkennung für *Porgy and Bess* kam erst lange nach Gershwins frühzeitigem Tod durch einen Gehirntumor im Jahr 1937. Das Glissando aus der *Rhapsody in Blue* ist hier auf der Trompete zu hören. Die Art und Weise, wie Gershwin klassische Musik und Jazz verband, wurde bereits von Maurice Ravel lobend anerkannt. Als Gershwin zu ihm kam, um Kompositionsunterricht zu nehmen, sagte Ravel augenzwinkernd: „Warum wollen Sie ein zweitklassiger Ravel werden, wenn Sie doch ein erstklassiger Gershwin sind?“

OMAR TOMASONI

Leichtigkeit, Spontaneität und Klarheit: das sind die herausragenden Eigenschaften dieses außergewöhnlichen Musikers. Seine lebendige Phrasierung, feine Musikalität und seine unvergleichliche Klanglichkeit, die es dem Publikum ermöglicht, jede technisch noch so knifflige Passage als einfach und verständlich wahrzunehmen, machen ihn zu einem der bedeutendsten Trompeter seiner Zeit.

Tomasoni wurde 1984 in Orzinuovi (Brescia) geboren und schloss sein Studium *cum laude* in der Klasse von Sergio Malacarne am Conservatorio Luca Marenzio in Brescia ab. 1996 und 1997 gewann er den 1. Preis beim Musikwettbewerb der Stadt Cremona, 1999 der Stadt Manerbio. Er besuchte zahlreiche Meisterkurse bei international bekannten Trompetern wie Max Sommerhalder, Pierre Thibaud, Fred Mills, Stephen Burns, Hans Gansch, John Miller, Giuseppe Bodanza, Vincent Penzarella und Philip Smith.

Von 2001 bis 2003 war er Mitglied des Jugendorchesters der Europäischen Union und wurde für seine großen künstlerischen Leistungen mit der Bronzemedaille der Republik Italien ausgezeichnet.

Von 2004 bis 2008 war er Solotrompeter im Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, von 2008 bis 2013 im Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom. Seit August 2013 ist Tomasoni Solotrompeter des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam. Erwähnenswert ist außerdem seine Zusammenarbeit mit den Berliner Philharmonikern, dem Wiener Mozart Orchester, dem Mahler Chamber Orchestra, dem Orchestra del Teatro alla Scala, dem Seoul Philharmonic und vielen anderen.

Darüber hinaus ist er als Solist, im Duo und in der Kammermusik aktiv und Gründungsmitglied des Quintetts „Italian Wonderbrass“.

Tomasoni ist Professor für Trompete an der Musikhochschule Amsterdam.

JEROEN BAL schloss sein Klavierstudium an der Musikhochschule Amsterdam in der Klasse von Jan Wijn 1997 *cum laude* ab. Seitdem ist er an dort als Coach/Korrepetitor tätig.

In den Niederlanden gewann Bal diverse Preise: Prinses Christina Concours 1991, 2. Preis, Wettbewerb der Stichting Jong Muziektalent Nederland 1991, 1. Preis, „Vriendenkrans“, Preis der Freunde des Concertgebouws, 1993, Semifinalist (3. Runde) International Franz Liszt Piano Competition 1996 in Utrecht.

Als Orchesterpianist spielte Bal in allen wichtigen niederländischen Orchestern. 2019 wurde er ständiges Mitglied des Concertgebouw-Orchesters, mit dem er 2004 unter Mariss Jansons Strawinskys *Petruschka* mit großen Klaviersoli live einspielte.

Außerdem spielte er mit internationalen Orchestern wie dem Mahler Chamber Orchestra. Bal widmet sich intensiv der Kammermusik, etwa mit Mitgliedern des Concertgebouw-Orchesters und renommierten Solisten wie der Bratschistin Tabea Zimmermann und der Geigerin Janine Jansen.

Als Mitglied des Vermeertrios gewann er 1991 den Europäischen Musikpreis. In dieser Besetzung unternahm er Konzertreisen nach Norwegen, Tschechien, Deutschland und in die USA. Das Vermeertrio nahm an Meisterkursen bei Mstislaw Rostropowitsch, Isaac Stern und Menahem Pressler (Beaux Arts Trio) teil und gewann beim ARD-Musikwettbewerb den Preis der Theodor-Rogler-Stiftung.

ROB GOORHUIS

FEMKE IJLSTRA ist eine der erfolgreichsten Saxophonistinnen ihrer Generation. Ihre Vielseitigkeit und Ausdruckskraft beeindrucken Publikum, Jury und Presse. Das Saxophon führte IJlstra rund um den Globus, sie konzertierte in den USA, Kanada, Südamerika, Asien und in ganz Europa. Sie spielt regelmäßig in führenden Orchestern unter namhaften Dirigenten, etwa im Concertgebouw-Orchester Amsterdam, im Philharmonischen Orchester Rotterdam, im Festival Orchester Budapest und im Tonhalle-Orchester Zürich. Im belgischen Orchester Anima Eterna spielt sie historische Saxophone.

IJlstra ist zudem häufig solistisch zu hören, etwa mit ihrem Pianisten oder als Solistin mit dem Magogo String Orchestra, dem Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon (unter der Leitung von Jurjen Hempel), dem Noord Nederlands Orkest unter der Leitung von Dirk Brosse und Frans-Aert Burghgraef.

Mehrere niederländische Komponisten schrieben eigens für sie, darunter Jacob TV, Bernard van Beurden, Guillermo Lago, Richard Rijnvos und Douwe Eisinga.

IJlstra wurde mit 29 Jahren Professorin für Saxofon und ist damit eine der jüngsten Seniorprofessorinnen Europas. Sie unterrichtet am Prins Claus Conservatorium in niederländischen Groningen.

Femke IJlstra ist leidenschaftliche Kammermusikerin: Sie ist Mitbegründerin des Syrène Saxophone Quartets und spielte mehrere Jahre lang das Sopransaxophon im renommierten Aurelia Saxophone Quartet. Mit der (Bass-)Klarinettistin Fie Schouten und dem Akkordeonisten Marko Kasl gründete sie das Trio Jeux d'anches, das neue Musik für diese ungewöhnliche Besetzung spielt.

Stofsugersjongers ist Femkes CD-Debüt. Neben Soli und Duos für Sopransaxophon mit einem anderen Instrument umfasst die CD friesische und niederländische Lyrik von Tsead Bruinja und Illustrationen von Mirka Farabegoli.

Rob Goorhuis ist vor allem für seine Komposition *Tot de doden* (An die Toten) bekannt, die jedes Jahr am Nationalen Totengedenktage auf dem Dam in Amsterdam gespielt wird. Darüber hinaus schuf er ein umfangreiches Œuvre sehr unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen.

Für seine Werke empfing er zahlreiche Auszeichnungen. 2003 wurde er etwa mit dem „Gerard Boedijn Penning“ für seine Verdienste um die niederländische Blasmusik ausgezeichnet, 2012 erhielt er den „Piebe Bakker Award“ für seine Werke für Fanfarenorchester. Im Jahr 2006 wurde er zum Ritter des Ordens von Oranien-Nassau ernannt, 2016 mit dem „BUMA Brass Award“ für sein international hochangesehenes Schaffen ausgezeichnet. Beim World Music Contest 2017 im niederländischen Kerkrade wurde er für seine Verdienste zur „Person of Merit“ ernannt. 2018 war er Composer in Residence beim Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (dem Nationalen Jugend-Fanfarenorchester).

Rob Goorhuis gilt als Pionier auf dem Gebiet der Fanfarenmusik. Er unterrichtet freiberuflich an mehreren niederländischen Konservatorien sowie an der Musikakademie beim Bund Deutscher Blasmusikverbände in Staufen, Baden-Württemberg.

CANZONI

Die Canzona (Plural Canzoni) hat ihre Ursprünge im 11. bis 14. Jahrhundert bei den Troubadouren, die in ihren Liedern meist die höfische Liebe besangen. Im Lauf der Jahrhunderte entwickelte sich neben der vokalen Form auch eine instrumentale Gattung, die ihren Höhepunkt in der Barockzeit hatte.

Rob Goorhuis beleuchtet die Canzona aus drei Perspektiven, wobei das melodische Element die inhaltliche Geschlossenheit herstellt. Jeder Satz hat eine dreiteilige Form, wie es im Mittelalter üblich war. Die zweite Canzona, in der ein kurzes, wiederholtes Thema als Cantus firmus auftritt, entspricht dem barocken Ideal. Im B-Teil des eigenwilligen Schlusssatzes taucht dieser barocke Ansatz in einem anderen Gewand wieder auf.

私がこのファースト・アルバムのレコーディングを決断するまでに、およそ20年の歳月を要しました。構想は常に頭の中にあっただのですが、まだその準備ができていないと感じていたのです。どんなプログラムで、どんな解釈で、良い出来栄えでできるか等、たくさんの“?”マークが浮かんでいました。最終的には、トランペットのための“クラシック”レパートリーをいまの自分ならではの解釈をもって収録することに決めました。

私にとって、それを実行に移す後押しとなった2つの出来事があります。息子・シーベの誕生、そしてコロナの世界的パンデミックです。(それぞれ全く異なる意味で)驚くべきこれらの出来事は、世の中がいかに急速に変化しているかを教えてくれました。アーティストとして現在進行形の自分が残す、“証し”となればと思います。

共演してくれたパートナー、卓越したミュージシャンでありインスピレーションの源であるイェルーン・バル氏とフェムケ・アイルストラ氏に心から感謝します。またオリジナル作品の委嘱に対し、私の想像をはるかに超える「カンツォーニ」で快く応えてくださったロブ・ホールハイヌ氏にも大きな感謝を贈ります。

オマール・トマゾーニ Omar Tomasoni

『イントラーダ』

プログラムノート:クレメンス・ロマイン

“世紀を越えるトランペット音楽” A Century and More of Trumpet Music

このCDは歴史上最古の楽器の、その創成期の姿と思われるものをテーマに扱っています。この楽器が動物の角や貝殻といったものを原型として発展してきたものであり、はるか昔の先人たちが遠距離から信号音で合図を送るために使っていたということを、巧妙な3ピストンを装備したピカピカの現代式トランペットからは想像しがたいかもしれません。真っすぐな管体で音量増大のためのベルがついた形状をしたものが紀元前2000年の頃には一般的でした。聖書のなかにこの楽器の記述が登場するだけでなく、ファラオ(王)・ツタンカーメンの墓から出土した2つの実物が古代エジプトでもおなじみだったことを物語っています。

トランペットの明るくよく通る音色は野外の使用に適しており、まさにそのおかげで何世紀にも渡り戦場など軍事目的に使用されてきた一方、有名なゲオルク・フリードリヒ・ヘンデルの「水上の音楽」のように公式な祝いの場に光彩を添える役割も果たしてきました。フィンガー・ボタン(またはキー、フルートのような)の発明はトランペットの音楽的な可能性を拡大し、ヨーゼフ・ハイドンやネポムク・フンメルといった作曲家たちがこの楽器のために技巧的かつ旋律的な協奏曲を献呈する後押しとなりました。

さらにトランペットは19世紀初め、ピストン・ヴァルヴが発明されスケールの半音をすらすらと演奏できるようになったおかげで、その黄金期に突入します。このCDはトランペット奏者の方々にはおなじみの20世紀の名曲たちを集めてあり、私たちが生きる21世紀のオランダ人作曲家ロブ・ホールハイス氏がオマール・トマゾーニに献呈した「カンツォーニ」(2021)を初めて収録します。

“モスクワのドイツ人名手” A German Trumpet Virtuoso in Moscow

1899年、モスクワ音楽院がひとりのトランペット講師を採用しました。その9年前にボリショイ劇場管弦楽団の第1トランペット奏者に着任していた、カール・ヴィレム（ヴァシリー・ジョルジェヴィッチ）・ブラント、～短縮形でヴィッリ・ブラント(1869-1923)。ドイツ・コブルクで生まれ育ち、ロシアに移る以前はバート・エーンハウゼン(ドイツ)のスパ・オーケストラとヘルシンキ(フィンランド)とを行き来していました。ブラントといえばロシアのトランペット・スクール(教育)の創始者として知られており、彼の「34のオーケストラのためのエチュード」はモダン・トランペット奏者のための重要な課題であり続けています。

トランペットとピアノのための「演奏会用小品」 作品11および作品12は技巧的かつ旋律的な2作品で、現在も頻繁に演奏されており、その型破りな手法はこの楽器のテクニックの可能性を最大限に発揮させます。

“グラズノフじゃなくてゴルトシュタイン” Not Glazunov but Goldstein

次に収録されているトランペットとピアノのための「アルバム・リーフ」という作品は、長きに渡りロシアの作曲家A.グラズノフの作とされてきました。しかしこの作品に秘められていた謎が、のちに明らかになります。ウクライナ系イスラエル人ヴァイオリン奏者、M.ゴルトシュタイン(1917-1989)の筆による作品だったものが、グラズノフの名前で発表され、自らは“ただ単に”出版をただけという形になっていたのです。結果、この「アルバム・リーフ」はグラズノフの公式な作品リストに掲載されることとなり、現在もグラズノフの名前で探すと入手できる作品となっています。

ゴルトシュタインにこの“偽装”を打破するチャンスが巡ってきたのは、のちに「チェロ・ソナタ」を作曲して今度はボロディンの作品として出版したときでした。ウクライナ系ロシア人トランペット奏者、モスクワで長年に渡りボリショイ劇場管弦楽団に参加していたティモフェイ・ドクシツェル(1921-2005)も、この「アルバム・リーフ」をレコーディングしたときに“ゴーストライター疑惑”について認識があったことを、自身の回顧録に残しています。ドクシツェルによれば、レコード会社はそれに気づきなが

らも、この楽曲をグラスノフ作品の公式カタログにねじ込むことで著作権問題を回避していたのでは、ということです。“ゴーストライター”問題が明らかになったことは、ロシアの音楽学者たちを驚かせました。ヴァイオリン奏者として有名なボリス・ゴルトシュタインの兄でもあったミハイルは、ドイツ・ハンブルクでヴァイオリン教師としてのキャリアを重ねたのち、イスラエルに移住しました。

「アルバム・リーフ」は4分ほどの小品で、表情豊かなゆっくりとした「無言歌」にはじまり、速いテンポで踊るような技巧的なパッセージがいっぱいの中間部を経て、冒頭と同じ曲想で閉じます。

“アントレ(前菜)” An Entrée

プログラム3曲目はスイス系フランス人作曲家、アルテュール・オネゲル(1892-1955)作曲の「イントラーダ」です。フランス北西部ル・アーヴルでスイス人の両親のもとに生まれ、シャルル＝マリー・ヴィドールやヴァンサン・ダンディのもとで学んだパリで、その生涯のほとんどを過ごしました。彼は可能な限りのあらゆるスタイルや印象を採り入れ、独自の作風を形成し2つの大戦の間の時代で最も多作な作曲家のひとりとなりました。バッハ、ベートーヴェン、ワーグナー、ブラームス、リヒャルト・シュトラウス、レーガー、フォーレ、ドビュッシー、フローラン・シュミット、ストラヴィンスキーらに加え、グレゴリオ聖歌、プロテスタント讃美歌曲、ジャズ、そして蒸気機関車の騒音を含むあらゆる機械音にも影響を受けていました。こうした数々の試みがありながらも、オネゲルは自身のことを敬虔で地味で人の目を気にしない、職人気質であると考えていたようです。

1947年にアメリカ旅行に発つ前、ジュネーヴ国際音楽コンクールのためにこの感情豊かな「イントラーダ」を作曲しました。それぞれ壮大、快活、そして威厳のある曲調で3つの楽章が並びます。オネゲルが付けたタイトルは、バロック時代の煌びやかな管楽イントラーダを彷彿とさせます。一方でオープニングのトランペットの扱い方からは、彼自身の「交響曲第2番」やドラマティックなオラトリオ「火刑台上のジャンヌ・ダルク」が連想されます。

“伝説” A Legend

次の作品は、短くも技巧的要求が高く、そしてオネゲルの「イントラダ」と同様にコンクールのために生み出されたレパートリーです。「伝説」はパリに住んでいたルーマニア人作曲家、ジョルジュ・エネスク(1881-1955)の作品です。

ヨーロッパのコンサート・シーンで彼の作品が演奏されることはさほど頻繁にはありませんが、母国の民謡にヒントを得て作られたあのうっとりするような「ルーマニア狂詩曲」の第1番・第2番は例外で、彼のカルチャー・アイコン(文化的象徴)を確立しています。エネスクはオーストリア・ウィーンとフランス・パリで学び、そのままパリに住み続けてユーディ・メニューイン、アルテュール・グリュミオー、イダ・ヘンデルといった後進の音楽家・ヴァイオリン奏者たちを育てました。

「伝説」(1906)はパリ音楽院のコンクールのために作った4曲のうちのひとつです。トランペット教授のメリ・フランカンに捧げられ、曲中にはこの楽器の様々な“顔”～抒情詩、憂鬱な物思い、神秘に包まれた雰囲気、そして当然のように容赦のない技巧性が込められています。

“フランスのお祭り騒ぎ” French Gaiety

ジャン・フランセ(1912-1997)作曲の「トランペットのためのソナティネ」(1950)もまたフランス生まれですが、前曲の「伝説」から1～2世代ほど後の時代の作品になります。フランセの全作品を通じて考えられるのは、彼がラモー、ハイドン、モーツァルトら先人たちの時代の、明確な線引きとはっきりとした輪郭を意識しているように感じられるということです。しかしながら、真面目さとくだらなさを使い分けて“マンネリ”と闘ったにもかかわらず、フランセはコンテンポラリーの作曲家であると自認していたようです。

「トランペットのためのソナティネ」ではラヴェルの世界が広がりますが、フランセの親友であったプーランクのいたずらっぽさ、イベールの痛烈な風刺、フランスのダンスホールやカフェのような音楽、そしてジャズ音楽といったものも垣間見え、そ

れらすべてが独特なフランス人の心と融合します。フランセはこの作品で、3楽章形式のバロック組曲に20世紀型のマントを纏わせています。

“クラシックとジャズが手を取り合って” Classical & Jazz hand in hand

あの一度聴いたら忘れない冒頭のクラリネットのグリッサンドで自身の名を不朽のものにした男、ジョージ・ガーシュウィン(1898-1937)の名作、「ラプソディ・イン・ブルー」が今回のレコーディングのフィナーレを飾ります。このいわゆる“スライディング・ノート”は、ジャズ風クラシック音楽の象徴的な例となりました。

ロシア系ユダヤ人の移民の息子としてニューヨークに生まれたガーシュウィンは、1916年頃に兄・アイラ・ガーシュウィンの詩に歌を付ける作曲家として頭角を現したのち、ブロードウェイのミュージカルで成功を収めて国から表彰を受けるまでになりました。その中でもガーシュウィンは自身を本気の“クラシック系”作曲家であると認識し、クラシック音楽とジャズ音楽をお互いに引きつけるように「ラプソディ・イン・ブルー」「ピアノ協奏曲へ長調」「パリのアメリカ人」を生み出します。1935年に誕生した彼の真の傑作である歌劇「ポーギーとベス」では、すべての役を黒人歌手が担当しました。残念ながら作品は好意的に受け取られず、幅広く評価されたのは彼が1937年に脳腫瘍で若くしてこの世を去ってからのことでした。

今回のレコーディングでは、グリッサンドが当然トランペットで奏でられます。ガーシュウィンがクラシックとジャズを融合するにあたって採った方法は、モーリス・ラヴェルのような当時の作曲家たちが頷くものでした。ラヴェルに作曲法のレッスンを申し込んだガーシュウィンに対して、ラヴェルは陽気にこう答えたといいます:「もうすでに一流の“ガーシュウィン”である君が、なぜいまさら平凡な“ラヴェル”になりたいなんて思うの?」

オマール・トマゾーニ (トランペット)

—軽々と、自然に、そして小綺麗に。卓越したそのクォリティこそ、彼が超一流の音楽家たる所以。どのステージでも鮮烈なフレージングと優れた音楽性を発揮し、その比類なき澄んだ音色はどんなに難しいパッセージもまるで最もシンプルなフレーズを吹いているかのように聴衆が錯覚するほど。今日の最も優れた現役トランペッターのひとりとして彼が挙げられるのも納得であろう。—

1984年、イタリア・ブレシア地方オルツィヌオーヴィ生まれ。イタリア・ブレシアのルカ・マレンツィオ音楽院でセルジオ・マラカルネ氏のもとで学び、最高点“クム・ラウデ”の輝かしい成績で卒業しました。クレモナ市音楽コンクール(1996年および1997年)第1位、マネルビオ市音楽コンクール(1999年)第1位を受賞。マックス・ゾンマーホルダー、ピエール・ティボー、フレッド・ミルス、ステイヴン・バーンス、ハンス・ガンシュ、ジョン・ミラー、ジュゼッペ・ボダンツァ、ヴィンセント・ペンツアレツァ、フィリップ・スミスらによる様々な講習やマスタークラスを受講しました。

2001～2003年にEUユース管弦楽団のメンバーとして活躍したその多大な芸術的功績が称えられ、イタリア共和国より“ブロンズメダル”が授与されています。2004～2008年にZ.メータ指揮のフィレンツェ五月音楽祭管弦楽団の首席トランペット奏者、2008～2013年にはローマのサンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団の首席トランペット奏者を経て、2013年8月よりアムステルダム・ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団の首席トランペット奏者として活動。

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、モーツァルト管弦楽団、マラー室内管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団、ヤナーチェク祝祭管弦楽団、ソウル市立交響楽団など多くの著名なオーケストラと共演歴があります。ソロ、デュオ、室内楽奏者としても意欲的に活動を展開しており、有名な管楽クインテット「イタリアン・ワンダーブラス」のメンバーであり創設者です。

アムステルダム音楽院でトランペット教授を務めています。

フェムケ・アイルストラ(サクソフォン)

フェムケ・アイルストラは、その世代で最も輝かしいキャリアを歩むサクソフォン奏者のひとりです。聴衆、審査員、メディアを問わず、多くの人々がその多才さと表現力に魅了されています。サクソフォンを手に、フェムケは北米、カナダ、南米、アジア、そしてヨーロッパ諸国など、世界各地を訪れコンサートに出演しています。

アムステルダム音楽院でアルノ・ボルンキャンプ氏に学び、最高得点「クム・ラウデ」で修士課程を修了。クロード・ドゥラングル、ジャン＝マリー・ロンデックス、ユージン・ルソーら著名な教授たちのレッスンを受講し、オランダ国内および国際のコンクールやオーディションに数多くの受賞歴があります。

ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団(アムステルダム)、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団、ブダペスト祝祭管弦楽団、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団などの世界一流のオーケストラや指揮者と定期的に共演しています。またベルギー・ブリュージュのオーケストラ「アニマ・エテルナ」ではサクスの古楽器を担当します。

フェムケは近年、独奏者としての活動により力を入れています。専任のピアニストとのリサイタル活動に加え、独奏者としてマゴゴ室内管弦楽団、トゥーロン歌劇場交響楽団(指揮:ユリエン・ヘンペル)、北オランダ管弦楽団(指揮:ディルク・ブロッセ、フランス・アート・ブルフラーフ)等と協演しています。

ヤーコブ・テーフェー、ベルナルト・ファン・ビュールデン、ギエールモ・ラーゴ、リシャルト・ラインフォス、ダウヴェ・アイシンハラ、オランダの作曲家たちがフェムケのための作品を書いています。

29歳で当時ヨーロッパで最年少の女性主任教授となり、現在もその地位にある。オランダ・フローニンゲンのプリンス・クラウス音楽院でサクソフォンを教えています。

室内楽をこよなく愛し、シレーネ・サクソフォン・クワルテットの創設メンバーであるとともに、また数年間に渡って日本でも有名なオーレリア・サクソフォン・クワルテットのソプラノ・サクソ奏者としても活動しています。

(バス)クラリネット奏者のフィー・スハウテン、アコーディオン奏者のマルコ・カッスルとともにトリオ「ジュ・ダンシュ」を結成、異色の編成でコンテンポラリー音楽を探求していま

す。ソプラノ・サクスのソロや他楽器とのデュオを収録した「ストップシューハーシヨンゲルス」でCDデビュー。ツェッド・ブライニャとミルカ・ファラベゴリが担当したフリジア語とオランダ語の詩とアートワークが付いています。

イエルーン・バル(ピアノ)

イエルーン・バルはアムステルダム音楽院でヤン・ヴァインに学び、1997年に最高点“クム・ラウデ”で卒業。同年より同音楽院のコーチおよび伴奏者を務めています。

イエルーンにはオランダ国内で以下の受賞歴があります。

- ・「プリンセス・クリスティーナ・コンクール1991」 第2位
- ・「SJMN (オランダ・ヤング・ミュージック・タレント財団)コンペティション 1991」 第1位
- ・「コンサートヘボウ・フリンデンクランス・コンクール1993」 フリンデンクランス賞
- ・「フランツ・リスト国際ピアノ・コンクール 1996ユトレヒト」 セミファイナリスト

オーケストラ・ピアニストとしてオランダのあらゆる主要オーケストラと共演しており、2019年にロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団の常任メンバーとして入団しました。同団とは2004年、ピアノの大きな独奏場面が登場するストラヴィンスキー「ペトルーシュカ」を指揮者マリス・ヤンソンスとともにレコーディングしています。イエルーンにはマーラー室内管弦楽団をはじめとする国際的なオーケストラでも演奏歴があります。

イエルーンは、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団のメンバーとの活動に加え、タベア・ツィンマーマン(ヴィオラ)やジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)をはじめとする著名なソリストたちとも多くの室内楽に取り組んでいます。

「フェルメール・トリオ」の一員として1991年に「ヨーロピアン・ミュージック・プライズ」を受賞。このトリオにはムスティスラフ・ロストロポーヴィチ、アイザック・スターン、メナヘム・プレスラー(ボザール・トリオ)らのマスタークラス受講歴があり、ノルウェー、チェコ、ドイツ、アメリカでコンサートツアーを成功させ、ARDコンペティション(ドイツ)のT.ログラー賞を受賞しています。

ロブ・ホールハイス Rob Goorhuis

ロブ・ホールハイスはオランダ人作曲家。代表作品「死者へ」は、アムステルダムのだム広場で執り行われるオランダ国家追悼式で毎年、演奏されています。彼の作品リストは膨大で、非常に多彩な音楽を生み出しています。

その功績に対して数々の賞が授与されています。オランダ吹奏楽への功績が認められ2003年にヘラルド・ブーダイン・メダルを、2012年には吹奏楽界への素晴らしい尽力に対してピーベ・バッカー・アワードをそれぞれ受賞。2006年には、その国際的にも傑出した作品が評価され、オラニエ・ナッソー・コンパニオンズ・オブ・オーナー勲章を授与されました。ケルクラーデで開催されるワールド・ミュージック・コンテストの2017年フェスティヴァルでは“功労者”のタイトルに就任し、2018年にはオランダの「ナショナル・ユース・オーケストラ」のコンポーザー・イン・レジデンスとして任命されました。

吹奏楽音楽の世界ではパイオニア的存在として広く認知されており、非常勤講師としてオランダ国内の各音楽院やドイツ・バーデン・ヴュルテンベルク州・シュタウフェンの「ブンド・ドイチャー・ブラッドムシーク」に招聘されています。

「カンツォーニ」について Canzoni

カンツォーナ(複数形:カンツォーニ)の起源は、11世紀～14世紀に優雅な愛を自作品の中で歌い上げてきた「トルバドゥール」という人々(中世のオック語抒情詩の詩人・作曲家・歌手)にまでさかのぼります。代々、声楽音楽の姿というのは器楽音楽にとって夢物語のようでしたが、バロック時代にその理想とされていた在り方に近づきました。

ロブ・ホールハイスは、旋律的要素を指針とする3つの異なる視点からカンツォーナに解釈を与えています。登場する3つのキャラクターそれぞれが、中世の習慣でもあった三部構成の型にあてはめられます。2つ目のカンツォーナはバロック時代の理想にピタリと合致し、短く繰り返される主題が装飾されたカントゥス・フィルムス(定旋律)のように機能します。そのバロック式アプローチは姿を変え、風変りな最終楽章のBセクションに再登場します。 Rob Goorhuis

Colophon**Production**

Channel Classics Records

Producer, recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Recording location

MCO Hilversum, The Netherlands

Recording date

July 2021

Technical information**Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

PreAmps

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room**Speakers**

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

*Exclusive use of Van den Hul 3T cables

Design / Artwork

Valérie Lagarde

Cover Photo

Anne Dokter

Liner notes

Clemens Romijn

Translations

Stephen Taylor, Anne Habermann, Takashi Shinagawa

www.channelclassics.com

AVAILABLE ON nativedsd.com, one of the largest high-resolution download stores for DSD, DXD and FLAC Downloads (Stereo, Binaural, and Surround Sound)

Thanks for the support to  **YAMAHA**

Also available

FIRST CHAIR SERIES CONCERTGEBOUWORKEST AMSTERDAM



CCS SA 22305



CCS SA 26408



CCS SA 30210



CCS SA 33813

