

禮
德

恆
輝

陽子著

東方密碼

【卷一】

中華文明五千年的奧密

天

人

地

開

二	九	四
七	五	三
六	一	八

解讀漢字密碼
 破解宇宙天機
 世間的風雲，歷史的旋機
 生命的覺悟，時空的深邃
 天地人神相通的玄秘……

乾

坤

兌

巽

震

前言

汉字是东方文明的密码，是联系天体、宇宙、人体的桥梁，是沟通天地人神的灵性通道，是创世主为我们准备的一把揭开数千年以至更久远年代历史之谜，为我们展现宇宙及人生真相的金钥匙。

本书预计分多卷陆续推出，旨在回顾汉字演化的历史过程，同时为读者呈现汉字更深层次神性内涵的根源。没有采用过去那种简单的取象于世间来探讨汉字的方法，是因为虽然那样也能够把汉字与其具象联系起来，但是却恰恰会因此而把人挡在了事物的表象之外，不能直达汉字之所以产生的本质——神为汉字所注入的更深层次的神性内涵，而这正是汉字的精髓和存续的根本。

在神的系统安排之下，汉字传给了人，其一笔一画都体现着创世主无量的智慧和洪大的慈悲。由于个人修为所限，本书所及也只是汉字博大精深的神性内涵的点滴而已，仅仅只是在极小宇宙范围中有限成度的一点点浅表的认识，沧海一粟，希望能抛砖引玉。

认识过程中难免有疏漏或错误之处，敬请广大读者慈悲指正，谢谢！

陽子
二零二一年五月



【卷一】目 录

序言 [P3]

第一部分 汉字产生的背景

- 一、开天辟地，神传文化中的宇宙观 [P10]
- 二、神造人，神传文化中的生命观 [P15]
- 三、返本归真，神传文化中的觉悟观 [P17]
- 四、天人相应，天人合一的神性观 [P22]
- 五、混世魔性，是侵蚀神性的败坏观念 [P24]

第二部分 汉字在宇宙世界中的对应

- 一、“宇宙如鸡子”，乾坤看正转 [P26]
- 二、关于洛书 [P27]
- 三、太阳系在银河系中的正面视角 [P31]
- 四、太阳系与洛书的对应 [P33]
- 五、天时、地利、人和 [P37]
- 六、阴阳反背的危机和修炼升华的出路 [P45]
- 七、正见与邪见 [P48]
- 八、人类历史是天道规律的演化之体现 [P53]
- 九、汉字在宇宙层次中与洛书的对应 [P72]
- 十、汉字的结体及其内涵体现形式 [P74]
- 十一、汉字的十种基本笔画（总表） [P76]
- 十二、正字传神，变异入魔 [P78]

第三部分 汉字与观念的归正

- 一、回归神性，生命永恒的价值观 [P82]
- 二、通达的宇宙智慧 [P90]
- 三、“我”，换个角度认识自己 [P93]
- 四、字以传神，文以载道 [P96]
- 五、关于 **8341** 密码 [P100]

关于本书及版权声明 [P103]

附录一：一个简化字与多个正体字对应表 [P108]

附录二：简化字总表（1986年版） [P110]

序言

汉字，承载着中华五千年文明的历史，记录着古代先民们对宇宙天道、世界及人的认识，体现着中华文明中伟大的神性，其博大精深的神性内涵是中华文明的根。

在中华文明的上古时代，人们通过口耳相传来交流，结绳记事，后来黄帝命史官仓颉造字。文字因此成为中华民族最早和最重要的创造之一，算得上是今天人人都还在运用的最古老“文物”。它承载着文明与历史，带着先祖的期望、智慧和嘱托，化作五千年历史长河中的一粒粒璀璨的珍珠和光彩夺目的宝石，如银河的繁星一般铺洒在广袤的穹宇之中，照耀着神州大地的每一处山河，为人们带来了光明，带来了神话和传说，带来了天宇的纯净，带来了神的希望和福音，还有那无尽美好的天国圣景。

史官造出字来，是要记录什么、告诉后人什么呢？文明初始，一切尚在原始的萌芽之中，生存尚且不易，并无文字，却已经有了专门的史官，有了历史的意识，这是一件多么令人震惊的事！是什么事情如此重要，需要急切的记录下来告知后人世世代代的承传下去呢？当然是在先祖们看来最重大的事情了。为什么要留给后人呢？历史不外乎是关于事实、经验或者重大的历史教训！但是，我们今天所读到的那段历史却几乎都是神话。那么这些神话与当时的历史事件、经验或重大历史教训有什么样的关联呢？

很显然，这一切必然都隐藏在文字本身之中，因为文字本身就是为记录那段历史而产生的，每一个字必然会是对历史最直接、最真实，也是最本原的表达。

最早的文字几乎就是对宇宙、天地、万事万物及其运行和演化规律、以及事件的直接描画，与其说是字，其实更是写实的画，鸟兽虫鱼一看字所呈现的形象就能知道它所代表的是什麼内涵，这种画出来的“字”很容易认识，

非常适合流传和使用。然而并不是所有的字意都可以画出图形来，因此又出现了以象形为基础的其它造字方法，比如会意、指事、形声、转注、假借等，也叫“六书”。刻于龟甲和兽骨上的甲骨文出现于商朝时期，被普遍认为是已经基本形成完备体系的中国古文字。历史在前行，文字系统也变得越来越完备，内涵也更为广泛和丰富。

从文字的书写来看，书写工具（比如刀、硬笔、毛笔等）和书写的材质（比如兽骨、甲骨、青铜器、陶器、竹木简、绢、纸等）都直接影响到了字的笔画和外形，最后笔画定型为我们今天所熟悉的点、横、竖、撇、捺、折、提、钩，而字形则定形为方块字。这期间出现过三件比较重要的事，一是蒙恬制成了毛笔，从此有了方便的书写工具；二是东汉的蔡伦发明了造纸术，文字有了更方便的载体；三是宋朝出现了活版印刷术，字体和版式表现有了统一的规范，文化得以更广泛的传播。

从字体来看，它经过了一个大致如下的演变过程：甲骨文、金文、籀文（大篆）、小篆、草书、隶书、楷书、行书。尽管在书写上有这些不同的字体，各地的方言中对同一字的读音也往往不同，但是字义一直都处于相对稳定的状态，变化并不大，所以对于同一个字是能够辨识和理解的，并不影响不同地域对汉字的使用。

从字形上看，文字也在逐渐脱离最初造字时的具体形象，趋向类别化、抽象化、义理化，这是文字由表及里，由形象向义理的的一个演变过程，这与人们对事物认识越来越丰富和思想变的越来越复杂是分不开的。长久以来，这种文字主要在以汉族为主体的各民族中使用，被称为汉字。楷书的出现标志着汉字发展的顶峰，汉字这时已经内涵丰富，神形兼备，使用规范。在汉字的承传和使用过程中，汉字在官方和民间以及不同的地域之间发生了不同的变迁，还出现了各种方言，因此汉字也被多次规范整理，

比如周朝史官整理的籀文（大篆），秦国李斯整理的篆文（小篆）等，东汉许慎广泛收集整理汉字有《说文解字》一书流传下来，清朝的《康熙字典》被视为一部规模宏大的典范之作。其中影响最深最广的是秦始皇一统天下后推行“书同文”，统一规范了对汉字的使用，对中华文化的发展和传播起到了极大的促进作用。

唐朝是中华文明的鼎盛时期，也是书法大家云集的时代，象褚遂良、欧阳询、颜真卿、柳公权等多位书法大家的墨宝更是成为后世书法的楷模，他们以碑文、书信、书帖等形式留下的大量书法作品，体现了汉字法度森严、结体严谨、美观规范的特点，让人叹为观止。时至今日，我们见其字依然犹如见到了那个伟大文明时代的礼仪风貌，见到了那个时代所饱含的充盈宇宙天地的精、气、神，见到了那个时代的天宇之下那些挺立在神州大地之上光明、正大、纯净的人！汉字，体现着中华文明的精神、体现着神州子民的风骨，体现着五千年中华文明的悠悠古风！

然而在上世纪，由于漏洞百出的无神论思想泛滥，汉字被多次大规模简化而变异，中华文明神性内涵的承传、传统文化的承传、传统道德规范的承传都被就此斩断，这是对中华文明毁灭性的摧残。否定了神的存在，人就失去了传统的信仰、道德的依托和良知的约束。短短几十年过去，社会道德就走到了全面崩溃的境地，为世人所敬仰的中华礼义之邦再也看不到了，几近已消失于炎黄子孙的记忆。汉字被抽掉了神性，民族文化也就失去了神的根，失去了顶天立地的风骨、内蕴和神采，曾经的灿烂辉煌再也不见踪影。一个民族的文字被败坏了，与其相应的文明也必然会随之而黯淡，而消逝。中华文明就这样被革了命！

恢复汉字的神性，已成为找回中华文明传统、焕发民族生机、再现文明辉煌的迫切需要。

我们知道，全世界各民族几乎都是从神话开始的，而

且无一例外的，各民族的传说中都保留了对上古时期那场大洪水的共同记忆：那就是说，大洪水毁灭了先前道德败坏的人类，在大洪水灭世之后新的文明又从新发展起来，而且是在神的帮助之下发展起来的。这其中成为民族共同记忆的，在中国就有盘古开天地、共公头撞不周山以致天柱折断、女娲造人、炼石补天、黄帝战蚩尤、大禹治水等非常丰富的神话故事；在西方则有上帝造人、诺亚方舟、先知摩西的传说等；在美洲则有玛雅人“神走了，神还会再来”的传说等等，真是数不胜数的。

世界各民族有关上古大洪水不约而同的共同传说，表明了几个事实：人是神造的，神为人规范了做人的标准，人如果堕落了就会被天灭，人类社会的文明是一茬接一茬的周期轮回的。同时也说明，世界各民族在上古时代是人神同在的时代，短短的几千年里人类早期并没有今天的科学，很多远超今天人类认知的上古文明是神直接传授给人的，比如中医的经络学说和针灸、太极、河图、洛书、周易、八卦、修炼等都对中华文明产生过重大的影响。信仰神是全世界各民族从一开始就都有的现象，不同时期在东方出现了对神和道的信仰，在印度出现了对释迦牟尼佛陀的信仰，在西方出现了对上帝的信仰。这些对神佛的正统信仰维系着人类社会的道德水准长达几千年之久，使人类不至于因为道德的快速堕落败坏而被神淘汰。

神造人于天地之间，人由宇宙之中的物质所构成，人必然也就是这宇宙天地之体的一部分。古往今来，斗转星移，我们想知道人和神，人和宇宙天地究竟是一种什么样的关系呢？人当何以为人呢？

如果人仅仅是从一出生就走向死亡那么简单，人又何以体现自己存在的终极意义？因此，人，也一直在寻找答案：我从哪里来，要到哪里去？又如何去？

历史上一一直有很多人尝试着解读汉字，探究其中的奥秘，希望能找到自己一生苦苦追寻的答案。比如从汉字发展的历史过程、从汉字的音形义特点、从汉字的的海量词汇，从经济文化等社会的方方面面不同的角度都产生了大量的研究文献，近代更出现了以挖掘考察古墓和古文物为主要方式之一的考古。然而先前的疑问还没有获得完全的解答，却发现了更多无法解开历史谜团。比如三星堆的出土文物，其独特的实物所展现出来的独特文明特点就难以与目前所知的其它文明联系起来，它仿佛凭空而来，就在那里冷峻的审视着现代人一脸的茫然。现今人类表象化的实证主义的认知方式，在三星堆遗址面前几近失效了。

然而换一个视角，我们却发现，神，通过长达几千年的历史演化给汉字注入了神性的内涵，同时也这样把汉字传给了人，以用来沟通天、地、人、神、宇宙以及万事万物，也许就在文字之中，神早已把一切谜底都留给了人。

神传给人的是神性的体现，无比神圣而美好。如果人偏离了神性，会如瞎子摸象难以看到真正的本质。我们需要谦卑的从神开创宇宙历史的大背景中去解读汉字的神性内涵，真正解开汉字千古之谜的来龙去脉，明了人之为人的根源。而那构成汉字的一笔一画必然是解开这千古之谜的最根本、最直接的钥匙。

破解汉字神性的密码，我们发现汉字真的是世界上最温馨的文字，充满着神的无量智慧，充满着神对于人的无量慈悲与呵护，充满着神护佑于人的温暖，不只是从创世之初神就预见到了人的生命历程中可能会遇到的种种困难与风险，还在汉字的一笔一画中为人指点迷津破解危难，穷尽一切可能启悟着人，神的洪音传过久远的历史时空，从远古之时起就一直在呼唤着人回到神的身边。

迷失于现世的尘俗之中，人对神的慈悲已经漠然的什

么也听不见、看不见。而神依然没有放弃对于人的希望，依然慈悲的不断点悟着我们去破解开神早已隐藏在汉字中的历史密码，历尽修炼的艰难找回这把启悟人心的匙钥。人因此而得以再有一次觉悟的机缘.....

回望苍穹，人类历史的迷团正在破解；

仰望神佛，人类的危难正在神的慈悲中化解；

仓颉造字，用一笔一画真实的记录了本次人类文明之初，中华民族上古时代的那段历史。岁月流逝之中，许多人类之初最根本的真相已从人们的记忆之中失落了，但是只要汉字还在，我们就仍然还有机会从一笔一画中找回那段历史中的宇宙天地、人和事.....，在正见中再现光明。

汉字是东方文明的密码，解读汉字密码，破解宇宙天机，揭示东方文明神性的根源，复兴传统和神传文化，神州大地必将迎来一个生机勃勃的新纪元！

让我们从宇宙、天地和人的初始来讲起吧。

第一部分

汉字产生的背景

开天辟地，神传文化中的宇宙观

——汉字产生的天道背景

万物皆有出处。未有宇宙之前是什么样子呢？佛家讲空，道家讲无，空无到极点——无极。如果画出来，就是一个空心的圆，○，表示混沌之中什么都还没有成形。而在这之前那是连这个圆的范围也都还没有有的，是无形无象的虚的状态，道家称之为太虚。

最初开创宇宙世界的高级生命，就是创世主。

宇宙创始之初，“如鸡子”（见《三五历记》）是古人对于宇宙的一种描述——象一个鸡蛋，用今天的话讲即宇宙是一个球体。在虚中确定出这样一个圆的宇宙空间范围，它将容纳宇宙中所生成的一切。创世主为宇宙空间安排了一种纯阳性的物质，可用◎来表示，宇宙之内首先存在的就是它，所以也用一来表示，道家叫做太极，写成汉字就演变成了“日”字。

开创了宇宙，宇宙的运转必然会符合创世主赋予宇宙的最高特性——真、善、忍，“真、善、忍是衡量好坏人的唯一标准”，“一切物质中都存在着真、善、忍这种特性”[1]。随着宇宙的运动，其中物质的状态会随之而发生分化，从而变的分别具有两种不同的属性叫阴和阳，用现代物理学的话说，就是物质产生了倾向于某一边的极性，或个性偏好，不再是中性纯阳的了。

我们知道运动的基本规律，物质的状态总是向它相对的方向运动，比如静向动，动向静；虚向实，实向虚；高处的向低处、低处的向高处；左边的向右边、右边的向左边；多转向少、少转向多；大变成小、小变成大等等，也就是说物质的这种阴阳状态总是会成对的同时出现，阴阳同在，好事成双，不会出现只有手背而没有手心的情况。

因为宇宙是个球体，是圆的，它其中最基本的运动形式就是圆周运动，就象我们现在知道的天体和电子的运动一样，它们总是在类似圆形的轨道上运行。如果做这种圆周运动，那么在达到一个极点之后，物质的状态总是要反向并回到它初始的状态上去的，所谓物极必反。那么，无论事物的状态在运动过程中发生了多大的变化，它的运动趋势都是要返回到其初始的状态上去的，而在这个运动过程之中又同时体现着宇宙真善忍的特性。

如果万物皆有灵是真的话，那么，要回到创世主那里去，或许就是万物生灵最早的必然愿望了吧。

事物这种发生变化再返回初始状态的过程就形成了一个完整的运行周期，比如地球上周而复始的春夏秋冬就是地球绕太阳运行的周期，我们称之为年。事物在运动周期过程中所体现出来的先后顺序的状态，就是时间的体现。所以相应的，与运动的空间特性同步，其时间特性也是周期性的。如果事物运动变化的越快，其生命周期就越短；运动变化越慢，其生命周期就越长。

如果事物顺应宇宙这种圆的周期运行规律和真善忍特性，它就能够返回到初始状态上去；如果在运行过程中不能保持原来的运行状态，就会偏离运行轨道，物质先前的状态就因此而消亡，这就是“顺天则生，逆天则亡”的道理，这里天指天道，指宇宙最高特性。如果偏离宇宙特性而“出轨”，对于一个生命来讲那将是危险至极的。

大家可以看到：空间、时间和运动是紧密相关的，如果没有空间，物质就无法存在；如果没有运动，时间就无所体现，也就没有了生命。也就是说，空间、时间、运动是事物同时具有的不可分割的特性，是事物一体多面的不同体现。如果事物具有运动的特性，那也就是具有生命的特性了，运动是普遍存在的，所以佛家说万物皆有灵。如果没有遵从宇宙运行规律和真善忍的特性，事物就会因为

无法返回到初始状态，就会走向最终的消亡。

创世主动了创造宇宙的这一念，接下来就从无到有的造就和安排了宇宙中的一切，因此也可以说是创世主的一念造就了宇宙。打个比方，如果想要一座房子，并造出了这座房子，这座房子的一切当然就是建造者设计并安排出来的了。

宇宙中阴阳两种属性的物质在分离之后，分别产生了天和地，古人讲“阳清为天，阴浊为地”，这是从宇宙纵向的不同层次上来讲的，天代表阳，地代表阴。这样，创世主就为人开创了无比广阔的宇宙世界。

由于阴种这种物质是在太极之后的第二步产生的，所以用二来表示，表象宇宙中层次的分化。通常，一、二分别用来表示阳和阴。

这里有必要指出，阴阳之阴，与月字是没有半点关系的，阴字是一个被变异的简化字，其正体字的写法是**陰**。阴与天空中的月亮也没有半点关系，因为月亮不是神创造的，而是人造物（详见后文）。这一点非常重要，它涉及到去伪存真、正确理解太极阴阳之理在太阳系中的表象对应关系，也涉及到能否正确解读宇宙规律等根本问题。

尽管从古到今不乏与月亮有关的美丽传说和神话，文学作品中也不乏对于月亮的赞美，即使从情感的角度上来讲，人要割舍对于月亮的憧憬好象也不是那么情愿，但是面对宇宙历史的真相，是需要用理性来认识和对待的。在以后的讲解中，读者可以看到，月亮这个人造物与宇宙的规律和天道之理在很多方面真的都是格格不入的，人在造物的过程中所挟带的私的因素和对宇宙认识的局限性，使月亮无法完美的溶入到神造的宇宙世界之中，相反它还对宇宙世界和众生带来了负面的影响。

注：[1]李洪志师父著作《转法轮》

甲骨文	金文	楚系 简帛	说文	秦系 简牍	楷书	简体
						
						
						

卩：表象宇宙的上下层次，原本是这样写的：

陽：简体字阳。“一”表象宇宙初始的太极纯阳，是中性的，没有阴阳极性的体现。“一”上升为日体现为阳的聚合特性，下降为勿体现为阴的分裂特性。勿字里两撇是一分为二倾斜向下的表象，所以勿字也有告诫人不要分化降低层次的内涵，合一才是向上升华提高层次的表现。易表象太极纯阳在演化过程中层次的变化。

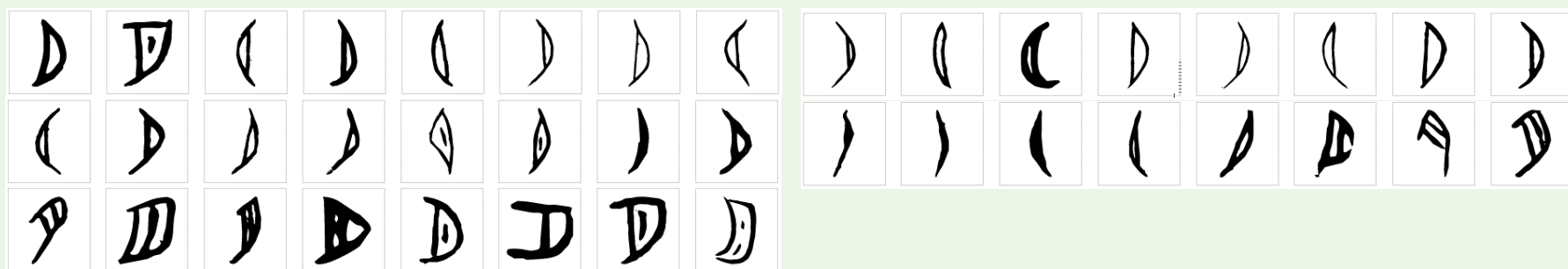
陰：简体字阴。二表象纯阳分化成了阴和阳。☯表象上阳下阴各自顺时针正转，但方向相反，这是太极的运行模式。点表象神，阳向上生成宇宙内的神和人，阴向下走向右下角，走向灭，右下角是宇宙的灭位（有关灭位后文再详述）。同时下面的厶又有私的内涵，表象事物降低层次下走而灭是因为私心。

在太阳系中，阳表象为实体太阳，而阴表象为地。阴字是一个变异的简体字，正体写法是陰。神开创宇宙之初有表象天地阴阳的太阳和地球，却并没有月亮。甲骨文阴字写法是“背阴（鸟在阴凉处，见上图）”之内涵，与“向阳”之内涵相对，与月亮完全没有关系。

美国航空航天局《“阿波罗”16号与月面》报告书谈到，飞船登月过程中进行的月震研究表明，月壳内部存在一个64公里厚的金属外壳“硬层”，其内部是空心的。月亮不是神造的，而是人造物。长久以来，大多认为月亮是太阴的表象，这是错误的认识，阴阳之理、原始文字的结体构造和现代科学探索的发现都表明不是这样的，是历史中的误解跟人开了一个天大的玩笑。



月：月字，表象月亮，古文月字的特点是大弯内一竖（或弯），或再加一点。更多甲骨文月字写法如下：



易：古体陽字（简体：阳，见前页：陽），表象太阳。

易：比陽字少中间一横。点表象神，甲骨文或金文写法中（见上图红框），连续几个竖点表象其分别处于不同的层次；右边大小两个半框□和◻，表象阴阳各半、阴阳相对。宇宙万物皆在运动变化之中，从运动变化的角度看，易字表象阴阳换位，包括不同层次之间的阴阳上下换位，也包括同一层次之中阴阳左右换位。

易字，表象阴阳之变，层次之变，有变易的内涵。

易字中，日体现阳上升聚合的特性，勿体现阴下降分裂的特性，简单的理解，易字体现了宇宙中事物聚合而生、分裂而解体的这种周期轮回的规律，也可以说是宇宙中的一种阴阳运行机制。这种轮回一次的时间周期越长，事物的生命也就越长，所以阴阳轮回其实也就体现了生命的轮回。

一个三界中的生命要想摆脱轮回的怪圈，唯一的办法就是修炼升华自己，符合了更高层次的真善忍宇宙法理，才能不受轮回之理的制约，从而走出轮回。

神造人，神传文化中的生命观

——汉字产生的神性和物性背景

无论是东方神话还是西方神话，都不约而同的讲到了神创造天地万物之后，又按照自己的样子用泥土造了人，有女娲造人、上帝造人，其他民族也有他们的神造人的传说。人体肉身的物质来自于人类这个空间，万物的构成和大地泥土中的元素是一样的，只不过是各种物质元素的排列程序不同而构成了不同的万物而已，其物质性与泥土是同性的，因此人类这个空间中的一切在神看来都是“泥土”，同样也就可以说人是神用“泥土”造的了。“其实神把人类的天空所有一切的构成都视为土构成的，神们把分子本身都视为土。” [1]

再次不约而同的，相传神创造万物，地上有了山川、河流、各种动物、植物，为人准备的一应俱全了，在第七日造了人。我们中国新年正月的前几天是纪念神造万物的日子，“一鸡二犬三猪四羊五牛六马七人八谷”就是这么来的。传说中上帝也是在第七天造了西方的人。

更神奇的不约而同是：神造出人的身体之后，还都做了相同的一件事，向这个身体吹了一口“生氣（气）”，人就活了，这在不同民族的传说中都有类似的记述。中国古代对“氣”的认识与我们今天所说的空气不是一回事，古人认为宇宙之中存在着一种无形无象的精微物质，是万物生命的本源，生命有了它才有灵性，这是先天的灵氣，是神性的；而另一种是阴阳二气，是从太极运动变化而来的，它可以演化成各种有形的物质结构，是物质性的。

阴阳五行之气构成人的身体，它只是人的物质基础，是人的一种有形的物性表现；神吹入人体的那一口让人活起来的“生氣”则来源于神，是灵气，它注入到人的身体之内起到主宰肉身让人活起来的功能，它才是人真正的本

质。也就是说人的本质内涵不是指肉身这个物质身体，而是主宰肉身的这个先天的“灵氣”，就是我们所说的主元神。人的主元神直接来源于神，没有主元神，人体就是僵死状态的一块肉而已，或许跟虽然活着却无从支配自己活动的植物人差不多吧。

神通过这种方式把神性赋予给了人。

虽然人的身体是用“泥土”造就的，但是这个形体是与神一样的形象，而且人的主元神是直接来源于神的，人因此而具有神性。这是人与其它物种根本上的不同。世上只有人才唯一拥有这种由神所赐予的神性的荣耀。

在造就人的时候，因为人体的每一个微粒都来自于宇宙，人也就同样禀承了宇宙中的真善忍最高特性，并按这个特性而有了相应的人的行为标准，所以中国人历来就讲“人之初，性本善”。只有符合宇宙特性，人才能返回到神那里去。如果人达不到这个特性的标准，人的行为产生偏差，可能就面临着危险，这是宇宙中“顺天则生，逆天则亡”的周期运行规律所决定了的。

自古以来，道家都认为人体就是一个小宇宙，那么这个道理就很自然了：顺应真善忍特性而行，就是符合了宇宙的运行规律，他就是个得道之人，就是个真正的好人。

人，是神在开创了宇宙、开天辟地之后创造的，所以用三来表示。

天、地、人，也称“三才”。

大家可以看到，神是把人与天地并列的，天地之间其它任何物种都没有人这么高的位置。天地之间的万事万物都因为人而存在，人是天地间的万物之灵。人何以受到神如此的眷顾呢？

注：[1]李洪志师父著作《欧洲法会讲法》

返本归真，神传文化中的觉悟观

——汉字产生的修炼背景

创世主开创了宇宙，神按照自己的样子创造了人，并赋予人主元神，因此啊，人天生就是与神同性的，是具有与神同样真实、慈善、遇事宽容忍让的美好特性的。这种真善忍的本性来自于创世主，“天体、宇宙、生命、万事万物是宇宙大法开创的，生命背离他就是真正的败坏；世人能够符合他就是真正的好人，同时会带来善报、福寿；作为修炼人，同化他你就是个得道者——神。”[1]

人有了物质身体，有了可以主宰身体让人活起来的主元神，那么人怎么知道该“如何活”才是符合宇宙真善忍最高特性的呢？真善忍的特性对于人而言的具体内涵是什么呢？

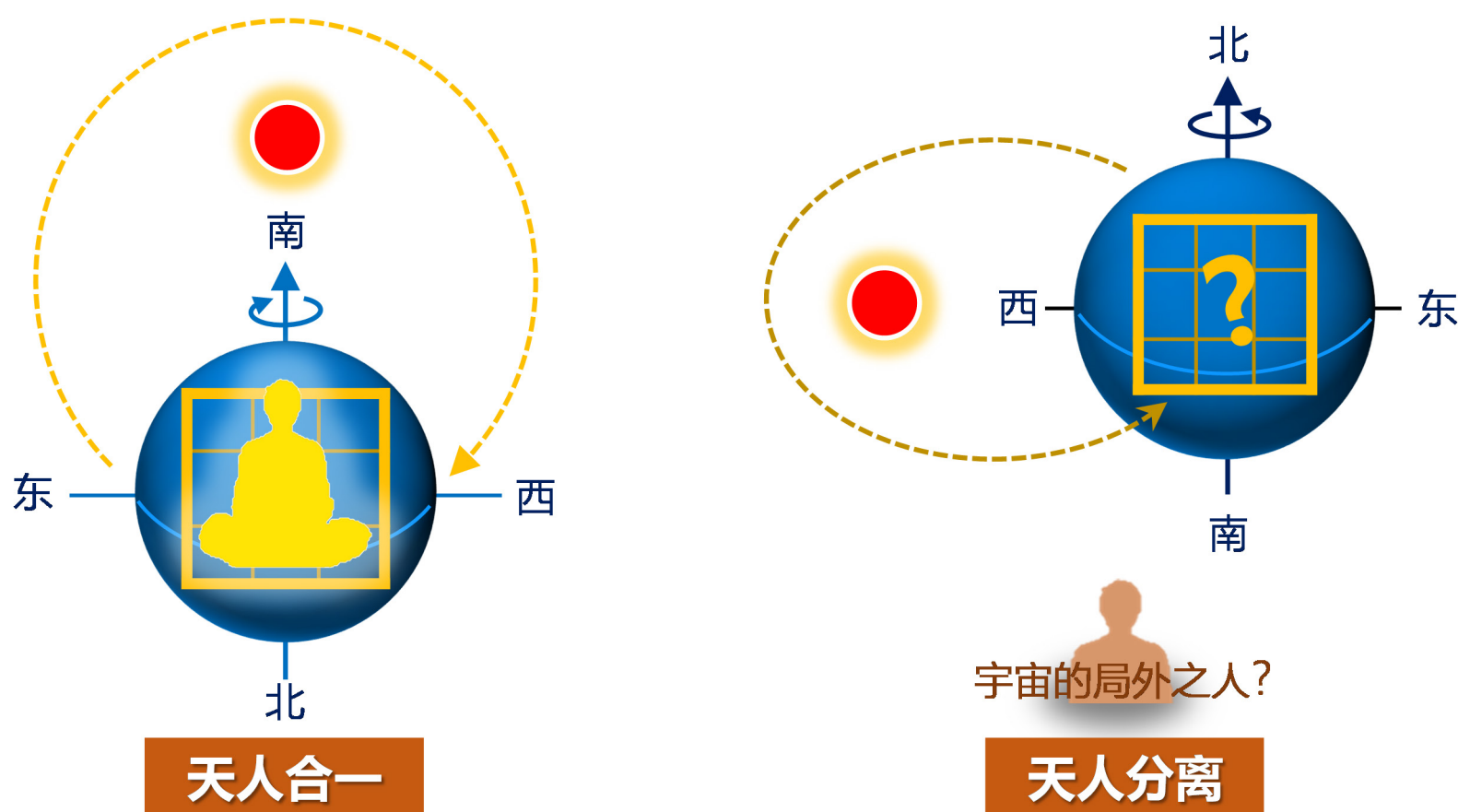
相传神造人之后，又给人规范了应有的行为，什么可以做，什么不可以做，也就是说神还为人规范了什么样的思想和行为才是符合真善忍宇宙特性的。相传女娲规范了人的婚姻，更多规范则是在上古时代安排多位神先后下世为人奠定的，比如伏羲、神农、黄帝等，以至后来的老子给人传了修炼之道，孔子给人传了做人的中庸之道。神，通过较长时间的历史演化，为人奠定了人所应有的思想，体现为人性，这是神为人系统安排的一条为人之道。道即神的安排，道家称之为道，佛家称之为法。

神给人开创了未来，同时也给了人自主选择的自由，所以人的生命最终走向何方是要人自己来选择和把握的。

神为人做的安排是美好的，全善全美的，但是由于人的心性和自主意志的行为不同，人可能会偏离宇宙真善忍的特性，甚至于对神犯罪。这时人将面临着危险，就需要人返回到真善忍本原状态上去；如果人性下降到不能称其为人的时候，那就是人的魔性的东西增加了，产生了魔性

就要受到宇宙规律的制约，面临着在宇宙周期运行中因为“出轨”而解体的命运。这是在天道之下，“顺天则生，逆天则亡”的宇宙规律所决定的，与现代人所谓的“迷信”说法一点儿关系也没有。

产生了天地人神，宇宙中也就有了层次，体现出了有序性，宇宙万物各居其位，这是天道的体现，众生对天道的遵从体现为德。宇宙是圆的，其周期运行是圆的，宇宙真善忍特性圆容不破也是圆的；天道之下讲方法，人做事可能就不那么圆了，天圆地方或许也有此内涵吧。



宇宙顺时针旋转是正转，天地星球也是如此。

我们习惯上把宇宙和星球当做认识的客体（右图），面对宇宙星球，上北下南，左西右东，都从这个角度去看宇宙，把自己做为无关宇宙天地的局外之人。结果人与宇宙是分离的，宇宙对人是逆转的，人在宇宙中的一切都是被动的存在，这怎么能把握人自己的命运呢？

实际上，人居于天地之间的中心位置上（左图）。人在认识中要把自己坐到中间去，与宇宙天地同心，坐北面南，左东右西，人是宇宙天地的中心主体，象帝王座天下一样。中国传统上讲“天人相应、天人合一”，人要摆正

自己在宇宙天地中的位置，才能真正认识人与宇宙天地的关系。人与宇宙是完整的一个整体，如果人与宇宙天地溶为一体，不就是事事顺天、通达无碍了吗？

在太阳系中，天人合一的宇宙观是以太阳永恒不变，人作为地球这的中心主体围绕太阳顺向运转，同时也顺向自转，这符合了天人之间纵向层次的主从尊卑关系，是“先他后我，以至无私无我的”。

天人分离的宇宙观看地球逆向自转，也逆行公转，人把自己排除在宇宙天地体系之外，我行我素，割裂了天地人神之间的联系，是以自我为中心，为私为我的横向平面的对立反叛关系，背离天道，当然就不是正见了。两种宇宙观的根本区别在于心性出发的基点不同，心性的表现不同，本质上有天壤之别。以后，我们都基于“天人合一”来讲宇宙中的规律，讲汉字的密码规律。

人居于天地之中，周围有四面八方，加上上下就是佛家所说的十方世界。人不总是刚好就处在正中间位置上，在人类社会活动关系中人可能居于高位，也可能居于低位；人的举动可能不偏不倚，也可能非左即右；人的意志可能正好顺应了天道，也可能正在逆天而行而不自知。

人兼具神性与魔性，人充实自己的神性而升华，就会更接近于神，受到神的护佑。

人在迷中，能够觉醒是神造就了宇宙和人，认识宇宙规律的存在（道家称之为道，佛家称之为法），同化于真善忍宇宙最高特性而升华就是一个觉悟了的生命。

如果只把目光放在世间这一个层次上，人的思想意识可能会随着世间的变化而变化，随波逐流中逐渐失去最初的道德标准而走向变异。人在走偏了路的时候能够及时的醒悟，修炼自己返本归真，就是非常重要的。

人从神那里出发，就象离家的孩子在世间走远了还要回到父母身边一样，修炼圆满而回归于神，这是人在世间升华回天的路，返本归真才是做人的真正目地和归宿。信神，返本归真，通过五千年文明的演化，神把这样的思想内涵注入汉字之中，并传之于人，是为了让人有机会通过汉字认识宇宙大法，能够觉悟，并修炼返回到神那里去。

汉字的神性内涵所构建起来的是人通往神的道，体现了神的安排、天道也即佛法，引领着人从过去走到现在和未来。汉字成为人神之间神性联系的纽带，后文会由浅入深的逐步为读者揭示开汉字更深层次的神性密码。

你看，神为人开创了宇宙中的一切，并告诉人宇宙天地人神的道理，却并不强制人要怎么样。人要何去何从，一切还看人自己的意愿和选择，这可是天下很多父母都做不到的啊。

注：[1]李洪志师父著作《转法轮》〈论语〉

楚系 秦系
 甲骨文 金文 简帛 说文 简牍 楷书 简体



神：示同示。示字中，二表象阴阳分化而出的天地，阳上阴下，阳是聚合而生的特性，阴是分裂而死的特性；这个小字在最低层次上分离开，点表象人的本质——神性或元神，左点将被竖钩提升起来而得到救度，而右点在宇宙灭的八位上，将被淘汰。示，就是告诉我们，在宇宙中向低下的层次中走就是生命的败坏。到了最低层次上，神在最后将下世度人，生命将分出善恶好坏，好的得到救度，而坏的将被淘汰。

右边**申**字，最初金文和楚系简帛的写法是一个简化的太极图，表象太极阴阳旋转。楷书申字，口表象宇宙，一表象太极纯阳，丨表象阳（正的生命）从宇宙中间的这条正道向上升华。

神字的表象是向人说明并展现宇宙中天道阴阳变化的规律，特别是关于宇宙历史最后的天机，并把能在宇宙世界中提升境界层次向上升华的路指示于人，也就是告诉人修炼是怎么回事，怎么样修炼。

这样的生命即是神。

汉字笔画神性内涵的由来，都是有很深的神传文化的源头的在里面的，后文中将逐步为读者一一揭示出来。

天人相应，天人合一的神性观

——汉字产生的道同背景

大千世界，星河运转；名利情仇，人生浮沉；喜怒哀乐，生离死别。不明究竟，人其实是活在迷中的。众生如何才能与天地相应相合，在历史的长河中一帆风顺呢？

“道家历来把人体视为一个小宇宙，他认为宇宙外面有多大，里面有多大，外面是什么样，里面是什么样。”[1]，而小宇宙与大宇宙有一种对应，正如佛陀所讲的三千大千世界，一粒沙里就有三千大千世界，而那三千大千世界中还有沙子，那沙子里还有三千大千世界，以至无穷无尽。虽然世间众象纷纭，在那纷纭之中却又都遵从并体现着相同的天道，正如水可以聚之成水，可以散之成雾，可以凝结成冰，可以结晶为霜和雪，可以顺流而下也可以蒸腾而上，无论其外在的物质形态如何变，本质上它都还是水，只是表象不同而已。

也正如一只卵，它孵化破壳成蚕，蚕吐尽丝，把自己包裹起来蛹化，而蛹又羽化成蛾，而蛾还可生下卵，开始下一个生命的循环。同一个生命在短短的几个月时间中就可以经历如此多的完全不同的物质形态的变化：产卵、孵化、蛹化、羽化，周而复始，生死往复，是否也在告诉我们生命形态的多样性，同一个生命可以有不同的物质体现形式，生命是轮回的呢？物质外壳可能不同，但是其中的那个生命却始终没有变。我们说某一物是冰，其实也只是在我们眼中，这个生命在这一刻示现为冰，它可能还有其它的示现形式，比如天空中飘过的那一片云彩也可能就是此前曾经的它。

主元神主宰着人的肉身，他才是人真正本质的生命，主元神来自于神，无论肉身换了多少个，肉身的性别换了多少次，那个主元神却仍然是原来的那一个。

世间的物质享受、吃喝玩乐、名利情的追求，只是满足了肉身存在的物质需要而已，人的肉身百年之后终归是要解体并回到泥土之中去的。

一滴水从大海中出来，化成雾飘到天上，或变成雨落下来，或凝结成冰霜和雪，天暖和了再化成水流回大海，永不干涸。而一个人的主元神从神那里而来，在天地之间托生成一个人，辗转轮回数千年，历经魔炼再回到神那里去，生命永存。这其中天道循环的生命道理是相通的。

下面这一段文字，如果读者暂时还看不明白，没有关系，请在读了后文有关汉字笔画密码的破解之后再回过头来读一遍，就会非常清楚了。

蚕字，天下一个虫字，虫是从天而来。虫字表象宇宙阴阳变换从上向下走到极点，横提把表象神的点推到了宇宙的八位上，这是一个代表逆天而行即将毁灭的位置，是阴的末位。因此蚕表象宇宙生命走到了最后，变的象虫子一样的低级了。蚕吃了睡，是要多次休眠的，头眠二眠三眠四眠五眠，就象是人在三界五行中睡着了翻个身却总也醒不过来一样，即便如此，蚕仍能吐尽肚中的丝结成白白的茧，外人看来这真是作茧自缚啊，但是蚕却能置自己于死地，而后蛹化并破茧而出，羽化成蛾。丝私同音而且亼本身就是“私”的内涵，吐尽丝表象去掉内心的私，一个人要去掉私那确实需要有大勇之心才行的。蚕最终吐尽了丝，用尽自己的一切造福了人类。茧见同音，用洁白的茧向世人见证了自己内在的纯净，蚕因此最终得以升华而羽化为蛾。蛾去掉虫字就是我，寓意作为人的“我”净化升华自己而去掉私这个虫并返回先天真我的修炼过程。蚕禅同音，羽化寓意羽化成仙，返本归真，是修炼圆满的得道飞升。万物皆有灵，生命的根本道理是相通的。

主元神才是人真正的自己。

注：[1]李洪志师父著作《转法轮》

混世魔性，是侵蚀神性的败坏观念

神传给人的内涵是光明而又神圣的，是宇宙中最纯正的特性，从正面看清楚问题，明了事物的真正根源，用善念善行对待万事万物，遇事忍让多为别人着想，这是一个生命对真善忍宇宙特性的觉悟和自觉，是生命中神性的真实体现。这样的生命他会同化于宇宙天道，在人生的旅途中不断的升华自己，不断的追寻更高的道德品质和思想境界，他的人生一定是光明普照、精神饱满、充满希望、纯善纯美，真实不虚的。这样神性的生命，他不正在走向神的路上吗？

而混世的魔性却恰恰相反。“人生在世，吃喝二事，游戏人生，玩世不恭”很多人的一生就是这么过去的。

“好人命不长，祸害一千年”反面看世间的人是这么过去的。“有没有神不知道，先挣了钱再说”持这种观念的人也是比较普遍的了。

当一个人被负面的因素主宰的时候，其生存空间可能会变的阴暗而缺少光明和希望，难以看到宇宙之中真正的理和事物在宇宙天地的时间长河中因与果的关系，从而慢慢失去对善恶评判的标准，那么其行为在私念的作用下可能会做出许多错事，从而给自己的未来种下恶的种子，等待在人生终点的很可能就是自种自收的苦果，甚至恶果。

如果一个生命堕落到罪业深重不可救要，会面临形神全灭，在无间地狱中用无尽的痛苦去偿还自己的罪业。混世之心的尽头，可能为自己的愚见和愚行所毁。

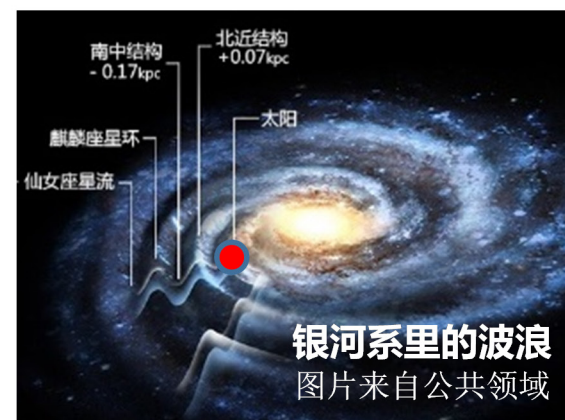
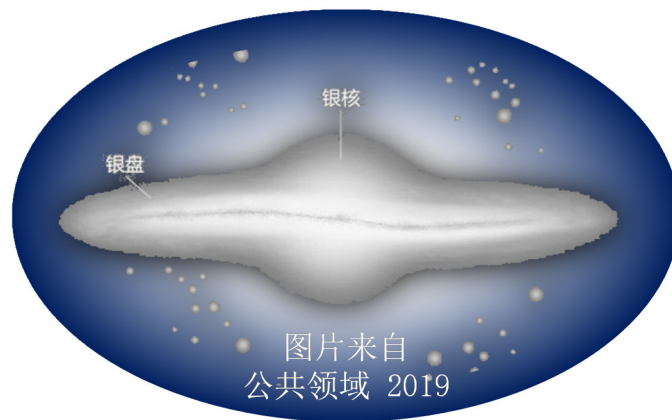
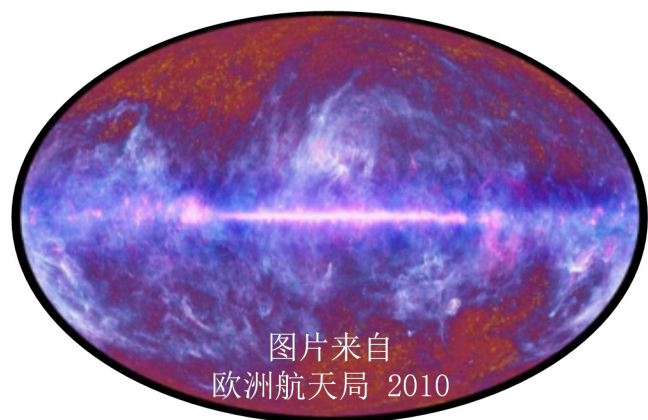
人的一切所为都是自己选择的结果，人也就必然要为自己的所为而负责，天理是公平的。混世之心是一种变异的观念，是需要去除的魔性。孙悟空跟随唐僧取经，第一个打败的就是混世魔王，不再混日子了。

第二部分

汉字在宇宙世界中的对应

“宇宙如鸡子”，乾坤看正转

浩瀚的宇宙，天文界极尽所能目前可观测的范围也只达到930亿光年。2010年7月5日欧洲航天局发布了由“普朗克”望远镜拍摄的宇宙全景图（左图），2019年2月天文界发布了银河系三维结构图（中图）。



由于距离的原因，遥远的大宇宙和银河系对小小的人的影响并不完全是直接的，更多通过影响太阳系再间接影响人，所以我们可以简化的把宇宙和银河系对人的影响完全看成是来自于太阳系的影响。通过这个办法，我们就可以把人的生存环境简化到太阳系中来认识，而银河系可以看成是一个小宇宙的缩影。

右图中的银河系波纹断面，直观表现了银河系中心以螺旋波动的方式不断向外传递能量的物理结构，我们的太阳系就位于其中的一个波峰上，天文界把它叫做猎户臂。如果把时间加快的话，可以看到太阳系在这个波峰处上下起伏的向前运行，它的运行轨道是一个波浪形起伏的环状曲线。

宇宙的特性是正的，我们看宇宙中的哪个天体，要把这个天体作为中心基点，从它顺时针旋转的正面角度去看它、去研究它，才会得到合乎天道规律的正解。

从银河系顺转方向看（右图），太阳系也在围绕银河系中心顺向转动，从这个视角就是从正面在看银河系了。

关于洛书

洛书从上古传下来，有“河出图，洛出书”之说。



洛书可以看成是宇宙的数字模型，在不同的宇宙体系中可以有不同的对应主体。神龟之甲即象征外圆，可以在不同层次中分别代表宇宙空间、银河系空间，以及太阳系空间等，其数为○，是宇宙中万物的起点，无中生有以至万物；也是宇宙中万物的终点，一切归○，万物皆空，从新开始下一个轮回。

五代表中心主体，与外圆○同心；上南下北，左东右西，顺时针运行。

四个阳数一三七九居四方正位，是奇数，主合，起正的主导作用；四个阴数二四六八居四角变位，是偶数，主分主变，起负的作用。其实，洛书包括了从○到九的十个数，○对于人来讲，因为归零了嘛就没有意义了，习惯上人们就用洛书的九个数，以九为大，以九为用，满十归零进位，从新开始下一个轮回。

四个阳数一三七九与中心五即构成五行，体现各主体相生相克的关系。四个阴数二四六八即构成太极，体现各主体之间阴阳变化的机制。洛书的阴阳五行运转，体现为一个相互制约又相互协调的宇宙体系。

其三横三纵和两对角线上每组数的三个数字相加，其和均为十五，四平八稳的体现了宇宙世界阴阳平衡的整体关系。五两边的任意相对的两数均互补，其和为十。

洛书之数以阳为主导，生于一，壮于六，盛于七，分于二，极于九，返于四，衰于三，终于八，归于一。阴阳相间，动则生变。顺时针运转，左上右下，体现了宇宙运行中阴阳的交替变化。

从圆周来看，阳和阴的运行有相对 180° 角的先后相位差距，在五两边的一条线上，分别向相反的方向运行，阳上（左）阴下（右）；当各自到达极点而反转时，则阳下（右）阴上（左）。

阴阳是同生同灭、互补互济、相辅相成的，是同时体现出两个侧面的一个整体，正如人的手心和手背是不可分割开来而存在的。

现代变异的所谓矛盾观念片面夸大其对立的一面，否定阴阳和合、互补互济的天道主体精神，宣扬阶级矛盾、阶级斗争，相互斗恶，把不顾及对方的极端自我膨胀视为成功和发展，这是一种极端败坏的为私为我的观念行为，是背离宇宙真善忍最高特性的，这种观念行为发展到极端将会导致人类社会整体的崩溃和毁灭，从根本上给个人和人类都带来难以挽回的灾难。

洛书体现了宇宙中太极阴阳运行的机制和五行相生相克的机制。在太阳系中，因为人的基点在地球这个地方，人是地球上的主体生命，所以把地球放到中心主体的位置上，其实地球这时也代表着人，而宇宙天地太阳星辰则代表着神。所以中华文明从一开始就是讲究“天人相应，天人合一”的文明，是一个在神的直接照看下，宇宙、天地、人神各宇宙层次相通的文明。换句话说，在这个天人合一的结构体系中，宇宙、天地、人神是一个分而合，合而一的整体，是不可分割开的，就象你不能认为一棵树的某个枝叶与这棵树的主干和树根没有关系一样，它们是一个整体中不可分割的各宇宙层次相互联系在一起的存在。

洛书，体现了宇宙运行中数的基本规律，以阳为主导，也就是以正为主导。



图1 洛书运行图

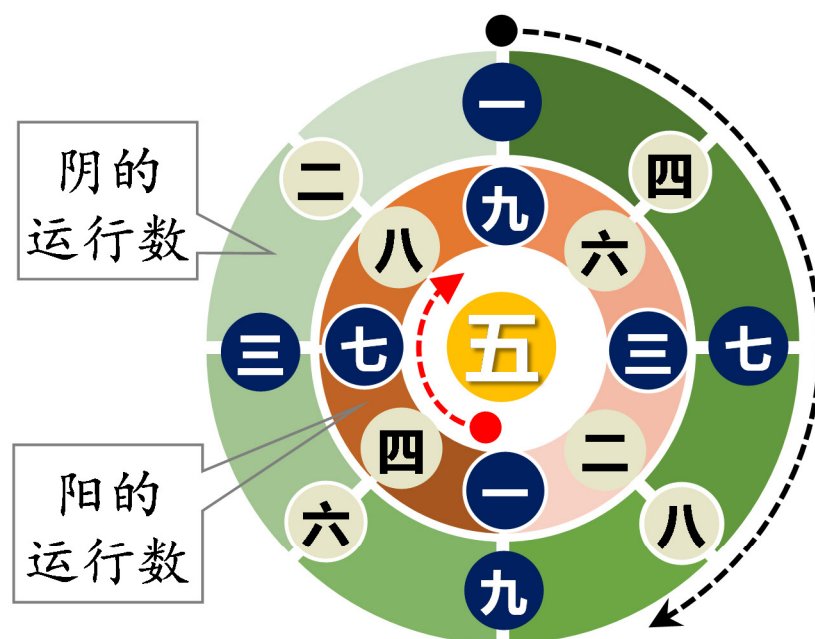


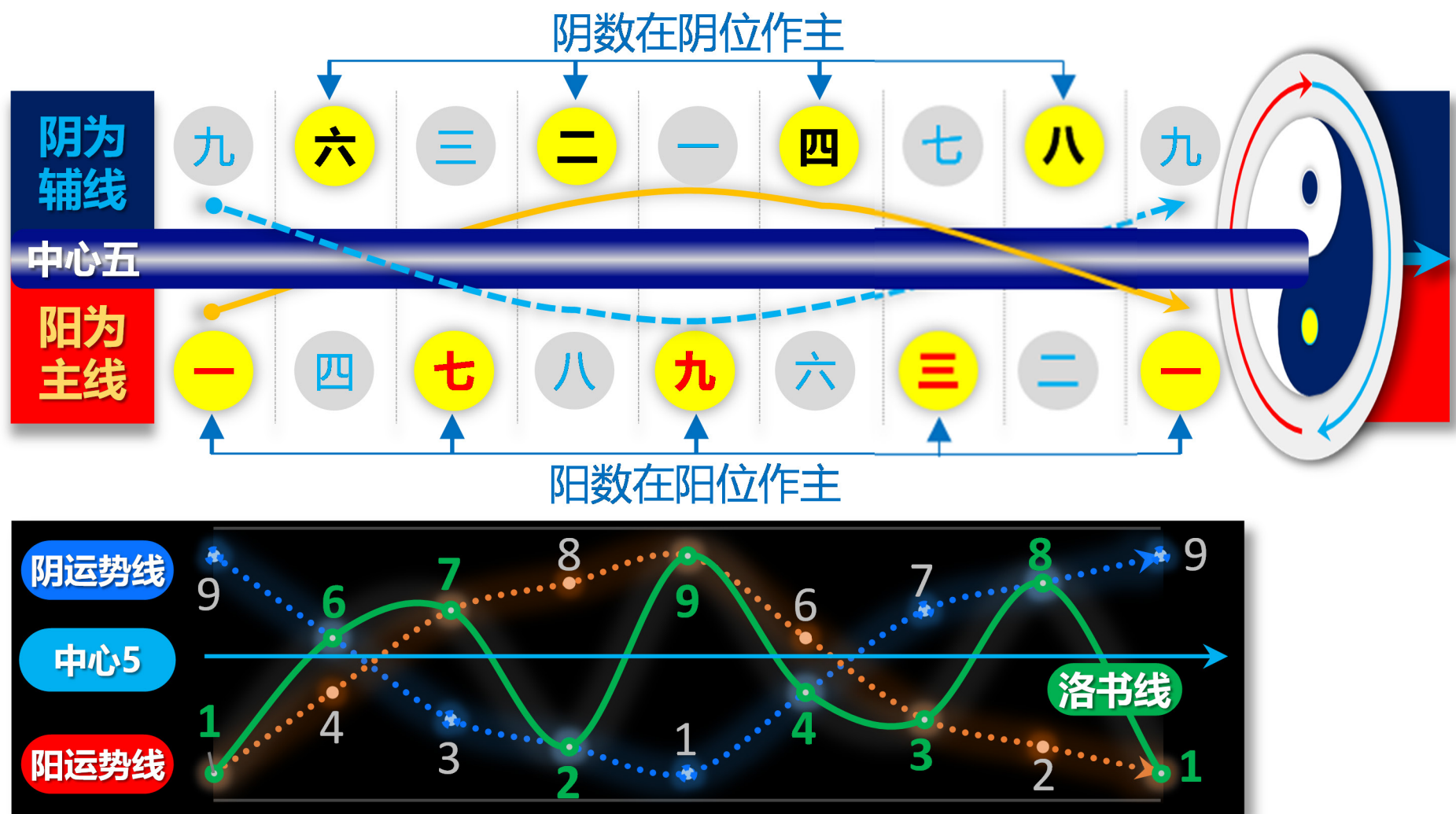
图2 阴阳运行分解图

洛书中各数的大小和位置是固定的（图1）。事物在运动过程之中当其阴阳的数和位置与洛书一致时才能在此数的位置上做主。即阳数居阳位，阴数居阴位，并且数值达到哪个数，才能在哪个数的位置上做主，阴阳轮流交替运转。宇宙的法是有序的，不同的层次，不同的空间，不同的时间，有不同的主次尊卑，阴阳各有其道，也各行其道，如违背天道规律，引发混乱，凶。

洛书中显示的数是在正位上做主的数。要想分别看阴阳的运行数，可分解开来看（图2）：

洛书中阴阳互补，把阴位之数都变成其补数，即得到阳的全部运行数（图2内圈）；把阳位之数都变成其补数，可得到阴的全部运行数（图2外圈）。阴阳在相对位置反方向同时运行，运行数序列都是一四七八九六三二，以一为起点，以九为极点，阴阳九九归一回到起始，循环往复。以阳为主线，依次提出作主的阴阳运行数，即得到洛书。

图2可纵向展开，这样可以看到阴阳以五为中心，交替作主，双螺旋状向前环绕而行，呈现出一种完美的阴阳和合的生命状态。阴阳是事物一体两面的同时展现。



太极图：一个阴阳运行周期

画出的洛书运行图是一个平面图，但实际上它是在时空中的旋转运动下形成的，因此是立体的。从时空的纵向层次来看运动中的洛书体现，是螺旋前行的，因此洛书的数是有其运动的先后顺序之分的。

中心五有阴阳之分（分别对应“戊己”），这时是两个数。一个阴阳运行周期对应着洛书十个数的顺序变化，这就是十天干。十天干循环运转也就对应着一个小周天循环。同理，十天干也是有其运动的先后顺序之分的。

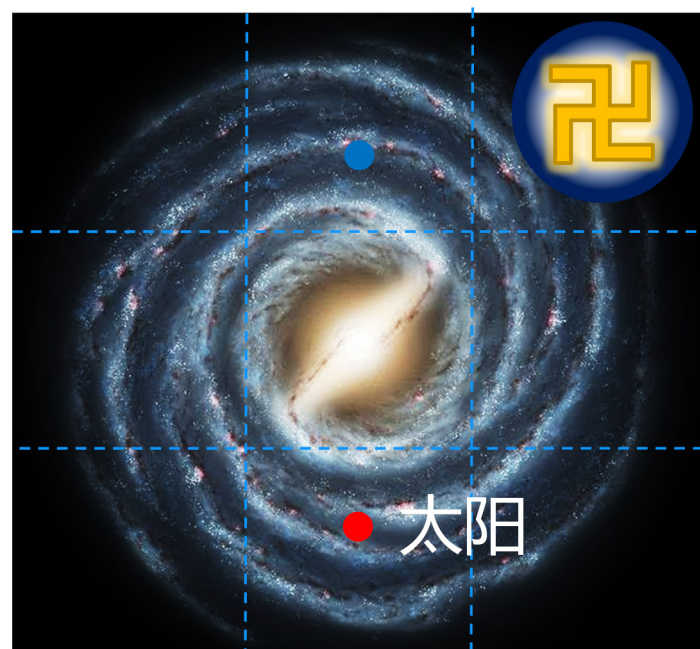
洛书平面图是顺着螺旋往前端看过去，十个数就在一个平面上合到一起了。

有必要指出，洛书在流传过程中被看成是逆转的，其左右两组数字被换位，并脱离了它所存在的宇宙背景。但从阴阳的演化、行星的分布、天人合一等诸多方面，可以看出只有归正过来才是符合天象和天道规律的，后文会为读者详细展现其中的更多原因，这里我们先将其归正过来。

对此，不同的人有不同的看法是正常的，并不影响我们就其内涵和道理进行探讨并归正其中的错讹。

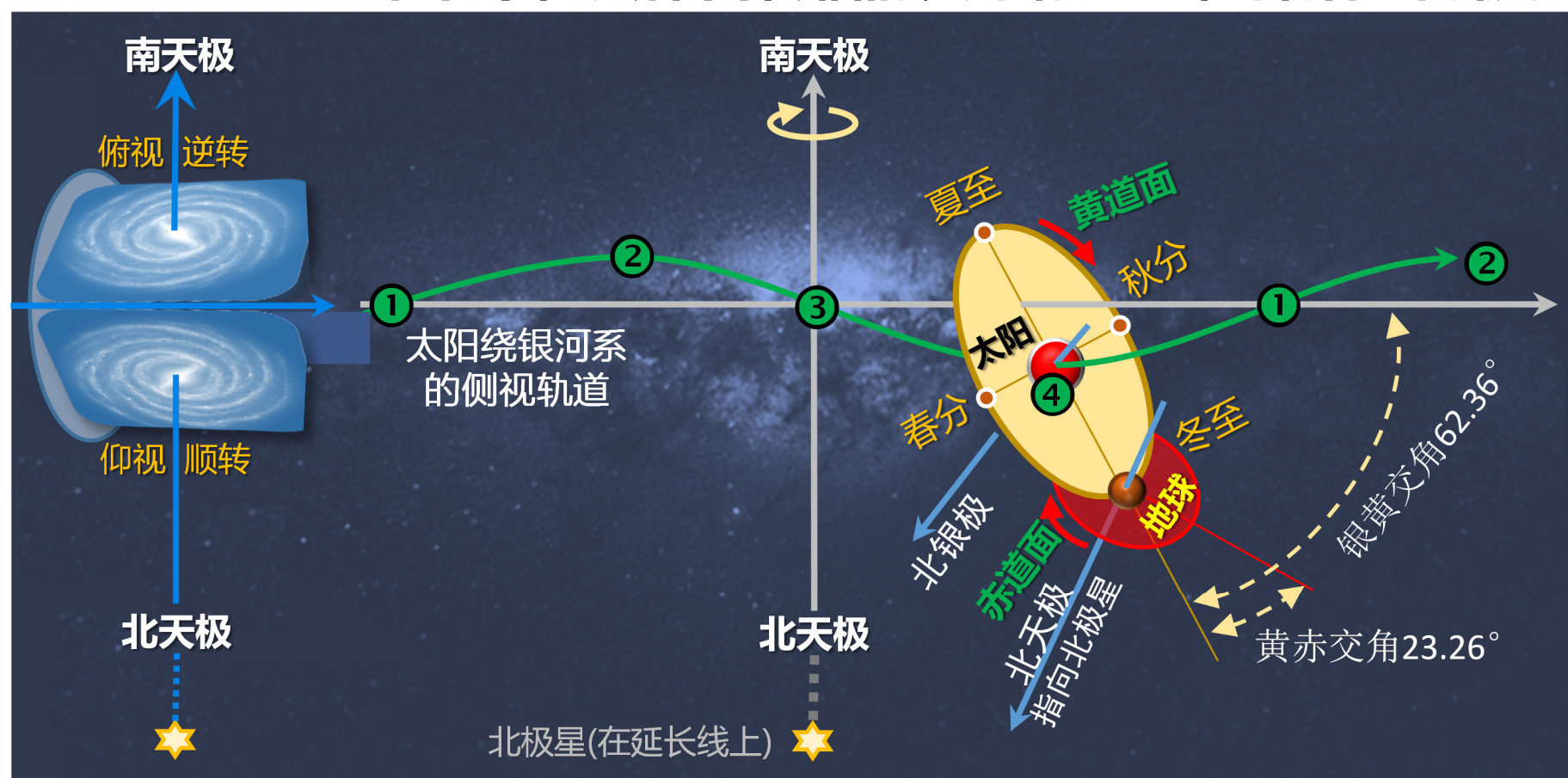
太阳系在银河系中的正面视角

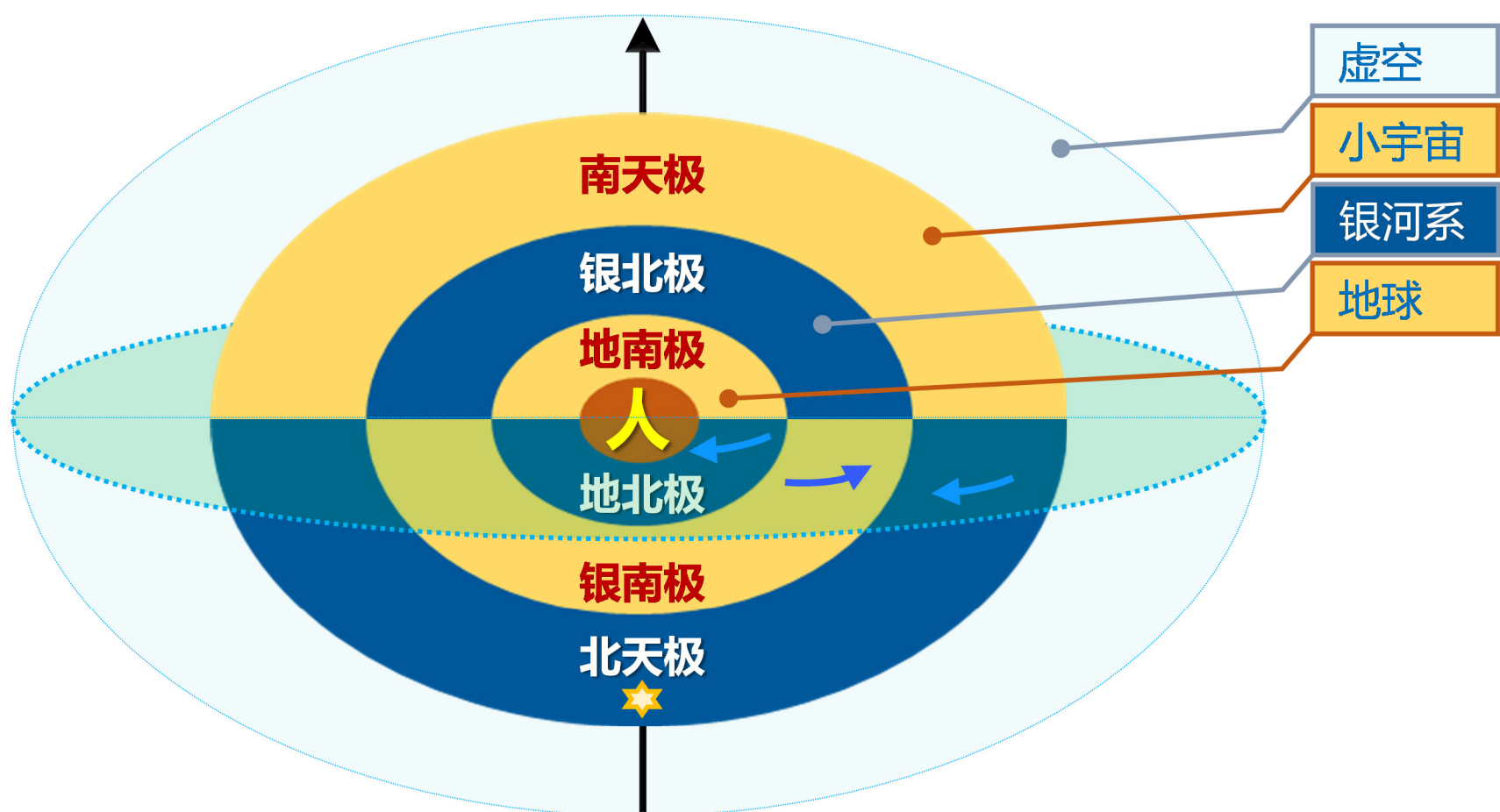
将天文界发布的银河系顺转图片划分为九宫，可以看到太阳目前处在初阳一位上，阴则处在末阳九位上。阴盛极而衰，阳衰极而生，阴阳都走到了极端。物极必反是宇宙的规则，这是阴阳反背的太极正在倒转归正的天象。此天象表明，银河系正在发生着阴阳换位、反转归正的重大事件。



这种天象大变对应于世间则体现为凶险至极的正邪善恶全面交锋，宇宙中各种正反因素对决。因此这是一个至关重大的时刻，不是小范围的阴阳调整，而是影响整个宇宙中的每一个星球和生命。宇宙在归正，必然世间人人也都是身在其中，没有例外，那么每一个生命就需要在宇宙大变中做出自己的选择，这是当前宇宙中最大的天象。

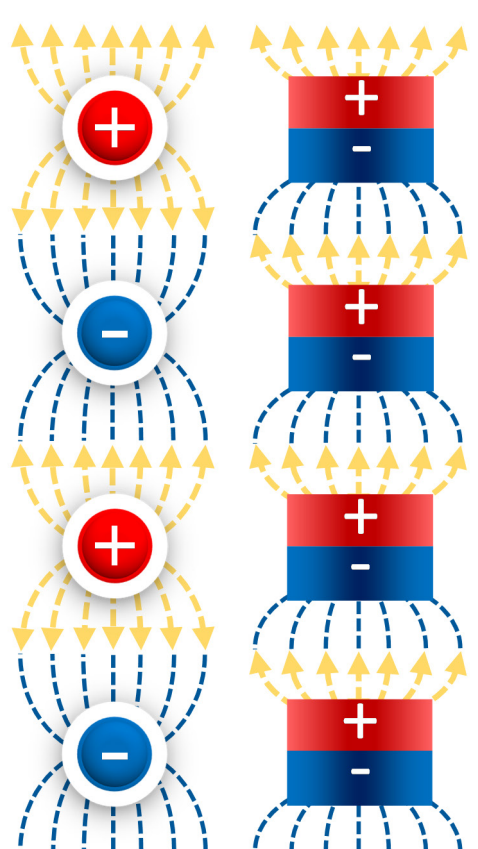
根据天文资料，太阳系在银河系中运行到了轨道的最低点。**需要把银河系翻转过来**，南天极向上，南银极向下，使太阳系处于顺转的方向，才能看出太阳系天象的正解。左手握住天体，使四指与其自转方向一致，这时大拇指方向就是南极。**本书中，天体自转轴箭头未标注的，都指向南极。**





宇宙中的的粒子或物体可以被不同的方式极化，从而有正负不同的两个极，比如正负电子，正负磁极。不同极性的两个极，总是相互吸引；而同极性的两个极会相互排斥。因为有这么个特性，所以物质世界可以排列的非常整齐有序，这也是物质阴阳特性的一种玄妙之体现。

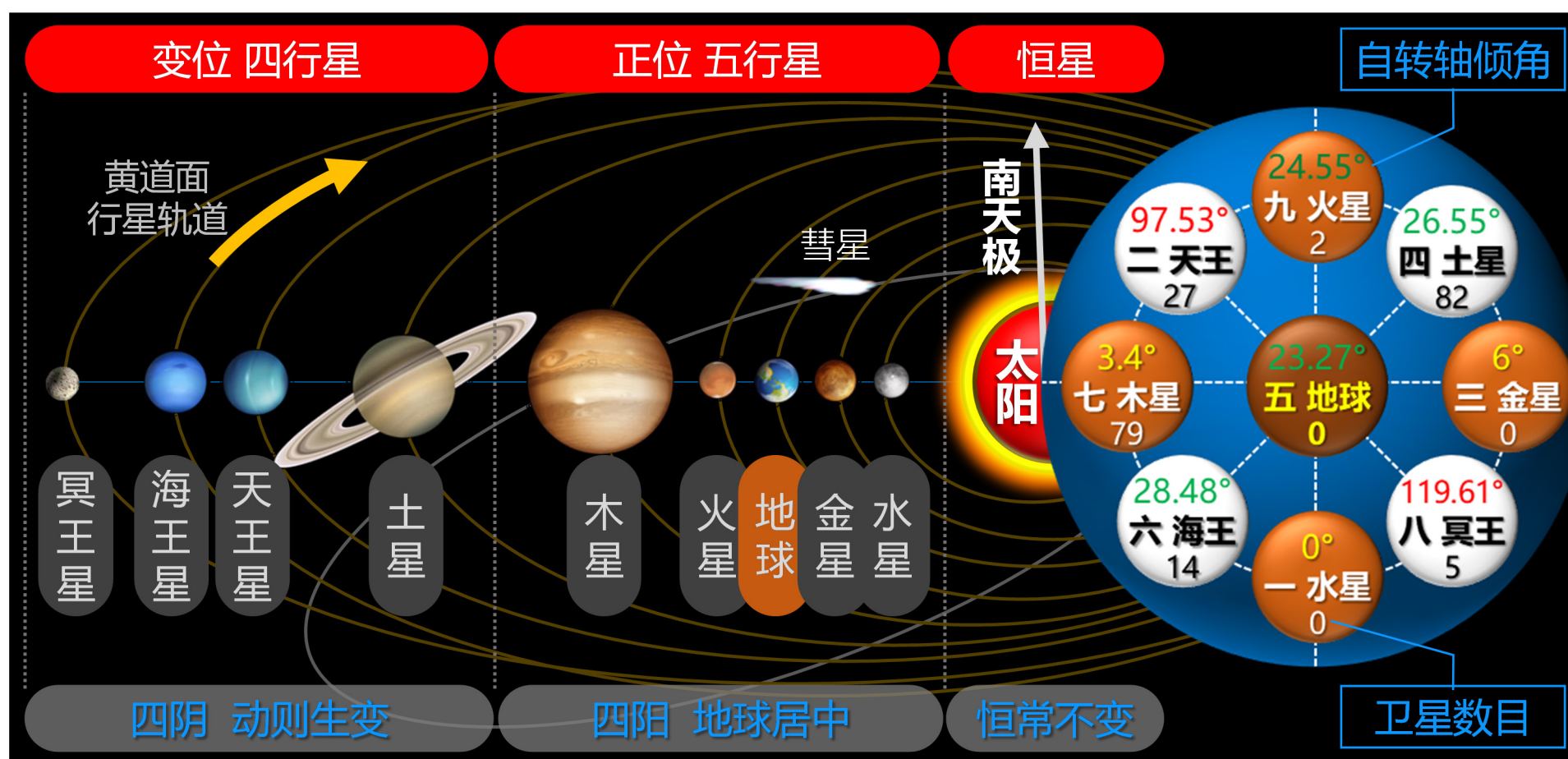
人们把北极星方向看作我们小宇宙的北天极。宇宙不同层次之间也有上述这个特点，相临层次之间南北极也是这样交替出现的。这就能解释为什么人看北斗星和地球的运转方向是一致的，而中间银河系运转方向却相反了，因为地北极和北天极在一个方向，而银北极相反，见上图。



正负电子（左）、正负磁极（右）相互吸引的示意图，粒子无限分开或聚合此特性不变。水在结晶雪花时，总是在分子的极点处分枝生长，而排列的整整齐齐的晶格是金属物质极性的一个体现。极性特点是宇宙物质的一个普遍特性，从微观到宏观，阴阳特性的普遍存在是宇宙法理的一种体现，这也说明宇宙本身是有序的，宇宙是有层次的，这种层次的有序性是宇宙中的事物都遵从的。

太阳系与洛书的对应

从九大行星顺转的角度来看太阳系，不单是个方向问题，它是涉及人的整个宇宙观是否能与宇宙特性保持一致的视觉基点之一。人生存于地球之上，地球这里是人的基点，如果方向不对，很多事情会被搞颠倒，从而导致得出错误的结果，甚至有些古籍也因此而看不明白了。



九大行星内侧地球居中，四个行星为阳；外侧四个行星为阴。阳向内侧到太阳方向，第一个行星是水星，离太阳最近，阳一位是首位，主生。向外侧到极点，第九个行星是冥王星，离太阳最远，居阴八位，是末位，主灭。

五行之木、火、地球（属土）、金、水依次向内排列靠近太阳，水星主生。四个行星为阴，冥王星、海王星、天王星、土星依次向内排列靠近太阳，冥王星主死。阴阳都是靠近阳而生，远离阳而灭的。

仅在太阳系中来看，九大行星依靠太阳而生而存在，太阳即表象太极，太阳系空间即无极。阳居正位，阴居变位。洛书中九大行星阴阳相间而分布，并顺时针正转，太阳系天象与洛书中阴阳行星分解开来看是完全一致的。

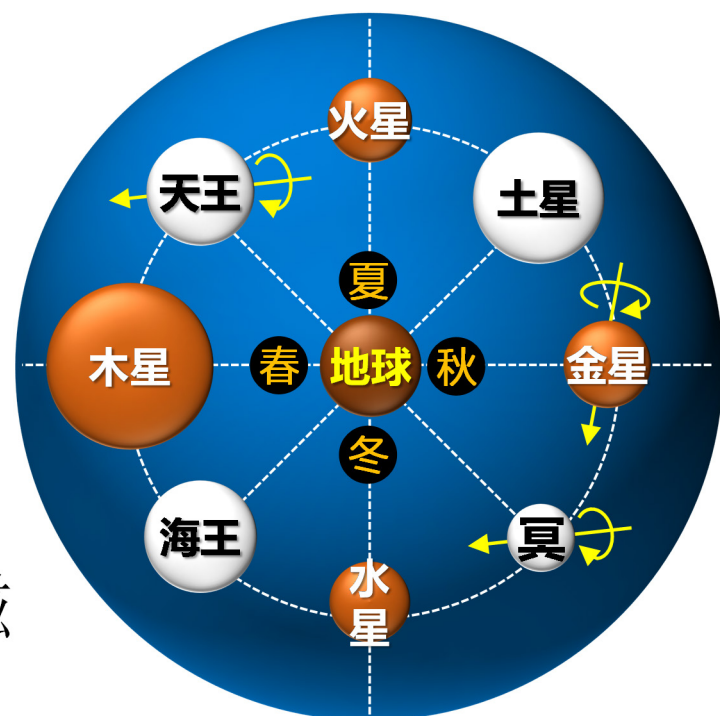
阳数一三七位是水星、金星、木星。初阳水星自转轴倾角最小，几乎为零，离太阳最近，主生。七位木星处在最旺盛的成长阶段，自转最快，在九大行星中磁场最强大，阴在这里尚萌芽未显， 3.4° 偏角几可忽略。

金星偏角只有 6° ，九大行星中磁场最弱的行星，是倒转归一的运势。

传统意义上金星，性收敛，位西方，主秋季。金秋收割存良去劣，有秋后问斩的肃杀之气，刑与罚当然要自身偏角小、行的正啊。此时天象是在败坏中向下走（洛书顺时针旋转，左上右下），因此掉过头来倒转回去才是升华的正道，张果老倒骑驴，如果顺世势而随波逐流是危险的，此天象是回头修炼自己的时机。坏灭末世，浪子回头金不换，金子之心最为可贵，从人这看金星上太阳真的是从西边出来的。金星在此位主刑司罚，是要扶正祛邪归正一切的。

阴数二八对角，天王星和冥王星的自转轴倾角都超过 90° ，天王星横的成度达到了 97.53° ，起负作用有过之而无不及。这两颗星都是横着自转的，以两个极端轮流面对中心。因此二八位是阴阳开始分别走向一九位极端的的天象，洛书将在这两个位置开始从上下方向变为横向运行，事物走向极端，那就是将要迈向逆天而行的预兆。

八位冥王星倾角达到 119.61° ，走到了最极端。阴数的末位，传统上“冥王”与死亡有关，主死索命，都是对着人命来的，八位是宇宙的灭位，冥王星同样横转，大有横扫一切之势。它在太阳系九大行星的最外层，体积最小，离太阳最远，能接收到的阳光最少，是最阴暗之星。幽冥地府似的在太阳系最外层守卫把关，119.61象过去阎王发出的末世警告“（十个中）要一个，救留一个！”，说句笑话啊，就当故事看吧，大法传世，此旧天象已改变了。



金星和冥王星恰好处在洛书向下旋转的右下角，洛书的三八位在传统意义上是主刑司罚的死绝之地，正处洛书运行的败坏阶段，八位是宇宙的灭位，代表万物衰败的阶段，这是一个需要特别用心对待的区域。

宇宙是以正的特性为主导的，从洛书角度看太阳系，阴阳的成住阶段都在六四对角以上，太阳系行星的绝大部分质量都分布在这个区域。阳数七位的木星和阴数四位的土星体积最大。仅木星、土星、天王星、海王星四个就占了绕日行星总质量的99%，而木星更是独占其中的71%。这四颗星都是正在形成中的气体行星，而火星和地球则是两颗成熟的行星。可以说这是太阳系中一个生命力极其旺盛的成长区域，用现在的话讲，是一个正能量集中的区域。

相对的，水星、金星和冥王星都处在六四对角线以下，是太极图对应中较“阴”的区域，阳数首位水星和阴数末位冥王星是九大行星中体积最小的。

六四对角线以上的行星共拥有204颗卫星，此线以下仅冥王星有5颗卫星（卫星数截止到2019年10月，人造物月亮除外）。洛书右下角五一三八位，除冥王以外，是一个只有主体行星而卫星归零的区域。卫伪同音，星心同音，修炼界人士知道：不是真我的那些伪心都得在修炼中去掉。

可以看到太阳系九大行星的特点、分布和他们的运行与洛书保持了令人震惊的高度一致。四个阴数二四六八对应的土星、天王星、海王星、冥王星四个行星，西方天文界最近两百多年才发现，但是洛书在几千年前的中国古代就已经奇迹般的存在了，那么古人是如何得知的呢？他们的超能力是因为偶然的巧合，还是有什么秘诀神通呢？

与其说是巧合，其实可能就是宇宙创世之初的天道安排，冥冥之中，一切都已注定。创世主开创宇宙的时候，宇宙的一切机制就已经安排在其中了，只待人去认识，去同化，与天地同心、同行。

彗星，也叫孛星、扫帚星，以其长尾形似扫帚而得名。古人认为，“彗”是扫除的内涵，两个“丰”是生发的意思，彗星的出现是昭示除旧布新的天象，预示着败坏的旧事物毁灭，也预示着新生事物的出现，对好人是吉兆，对坏人则是凶兆。而流星是星体解体后坠落的残骸，陨石或陨铁都意味着败坏的旧生命解体毁灭而陨落。

彗星的轨道并不与其它行星平行，而是从九大行星之外横穿九大行星的轨道直达近日点，再反转回到九大行星的最外边去，仿佛是巡查太阳系的天外来使，令人畏惧，也就是说它的运行贯穿整个太阳系，相当于是在洛书中的二五八或四五六位上运行，也就是汉字撇捺的方向，其轨道特别狭长。那么，它所昭示的大清理就不是局部的，而是整个太阳系内的大变化，它所预示的灾难往往也是大范围的。其运行周期长达数十年，甚至数百年或更长。

这些灾难的根源是什么呢？“彗”字缺心，即指心坏掉了，道德良心的败坏是导致物质形体最终解体的根本原因，可能就是彗这个字所要向人表达的真意吧。

有心在即成“慧”字，扫净心上的蒙尘后，心所生发出来的就是智慧，是一颗纯净之心所发出的先天的灵光，可以透彻天地人各个层次，洞悉其阴阳五行之变化，这是人心的聪明所无法企及的。丰字，表示贯穿天地人三大层次，有生发之意；左右两个丰字，分别代表阴阳两个方面。

历史上与彗星相关的历史事件，有很多应验的记载，限于篇幅，此不多述。有兴趣的读者可以自行搜索一下。

天文界说要从九大行星中“开除”冥王星，只承认八大行星，这是他们的想法。但是从洛书来看，这种想法可能是幼稚的，宇宙是一个完整的体系，天体自有其存在的道理，并非是以人的标准可以随意取舍的，与人认可哪颗星或不认可哪颗星一点关系也没有，读者可以自行判断。

天时、地利、人和

中华五千年神传文化中，是特别讲究“天时、地利、人和”的，人们谈天说地论人，往往也是从这几个字上引申开来。《三国演义》开篇一句话“话说天下大事，分久必合，合久必分”，读者就明白了三国这段历史是契合了天道阴阳之演变，是天理之下天象在世间的对应之表现。

我们看到，这群英雄人物通过在世间一番真实的历史过程，通过主演刘关张在乱世之中生死抉择的这段情义壮歌，向世人演示了什么叫“义”的内涵；

从貂蝉美人计、千里走单骑、义释曹操、张松献图、挥泪斩马谲、计斩魏延等故事之中可以看到正义、公义、大义、理义、情义、忠义、礼义、背义、不义的道理；

通过三分天下和三国归晋这个历史过程，从正反两方面演绎了阴阳分合、五行生克之中的天理、地理和世理；

借东风、孔明祈寿、落凤坡等多个情节涉及到天地人神相通的道理；其中人心善恶的因由带来了众多英雄人物的不同生死，世人看到的实际因果就是对于天理的见证；

无论我们喜欢或不喜欢谁，无论谋士如何妙计，无论将士怎么英武，无论军队怎么雄壮，袁绍守不住四世三公的根基，孙策用不了隐瞒的玉玺，曹操灭不了吴蜀，周瑜烧不尽赤壁，诸葛过不了祁山，卧龙改不了寿命，姜维守不住阴平。无论怎样复兴汉室，“三马同槽”昭示三国归晋才是最后的天意。有道是，滚滚长江东逝水，纷纷攘攘一台戏。神主宰着一切，神的安排才是真正的大势所趋。

那么天地人神这条隐伏的主线自然就贯穿于其中了。天时地利人和的内涵之中，主宰一切的是天道和神，顺应了天地人的正理，不就是顺应了宇宙吗？天时、地利、人和的正理，正是宇宙特性真善忍法理在世间的一种体现。

传统文化认为：上下四方曰宇，往来古今曰宙。这说的是时间和空间的运行构成了宇宙，我们人就生存于这样的宇宙时空之中，按照神安排宇宙时空的机制在演化，这就是时机。世间看到的天象和地象就是所说的天时地利，天地万物和人演化的机制不就是天机么？

前面讲到了太阳系九大行星在空间上与洛书的对应，我们再来看看时间上的对应。时日如轮，以太阳为中心，地球公转一周为一年，一年可分为春夏秋冬共四个季节，十二个月，二十四个节气，约三百六十五天。地球绕轴自转一周为一日，可分为十二个时辰，二十四个小时。

由于地球并没有被安排一成不变的面对太阳，而是倾斜着身子在黄道面上跑，这个姿势使东西南北各处的阳光分布不同，冷热不均，每天随时都在变化之中；而且白天一面热，夜晚一面冷。这样一来，地球上能量差异的不断交替变化中，阴阳互动，一切都动起来，活起来了；要不然，地球上将是无所变化、了无生机的。太阳系中，这一切都直接是太阳所赐，太阳通体发光发热，不分阴阳也就没有极性，也就没有自己的喜好偏颇，无论世人会怎么样对待，它都默默的永恒不变的把能量的光辉发放到宇宙空间中，众生万物平等，生机盎然。太阳的功德不就是太极纯正的表象和体现吗？

太阳对地球的作用是根本性的。随着地球运行时令的不同，阴阳盛衰，季节转换，不同行星也将影响到地球。地球绕太阳公转的轨道面，叫黄道面，中国人历来讲黄道吉日，指的就是看地球在黄道上所处的哪一天是好日子，以便婚丧嫁娶，破土开工等图个吉利。人既然处在太阳系中，各大星球的运转对人那可能就是有关系的啦，万物皆有灵，如果太阳和星球都是高级生命存在的另一种形式，对太阳系中的事各有所主的话，人当然是需要看他们的运行以安排自己的日程才是顺天应命的啊。

在太阳系中，太阳是太极纯阳之体现，没有阴阳之变化，生生不息，是永恒不变的，所以称之为恒星。

地球上阴阳盛衰，阳春白雪，秋菊归雁，春夏秋冬昼夜交替的不同，是地球因为转动的快慢和自己偏离太阳的不同程度而带来的，是阴阳特性的体现，一切问题的根源其实都在地球这里，在人自己这里。因为地球和人所处的位置是太阳系中的变位，是阴位，那么人只能使自己的行为符合太阳的规律来适应宇宙环境，却不能反过来去改变太阳的什么，所以地球被称之为行星。这是宇宙上下层次道理的一种体现，上一个层次的理对于下一个层次而言，是有绝对性的因素在其中的。

地球处在相对太阳而言阴的位置上，承载着地球上所有生命的一切，顺随着太阳而运行，在传统文化中这也正是阴所体现出的德的表现，守道即德。所以古人有这么一句话：天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物，也说出了天道地德这方面的内涵。

阴阳之道，以阳为主导，阴德合于天道，正如太阳与地球的关系，是不能被颠倒过来的。其实，我们看宇宙中的万事万物，彼此之间也都存在着各种各样的有序的层次关系，人类社会也是一样，人也在各种关系中规范着，层次是分明的，只是体现不同罢了，这都是宇宙中法的体现形式，宇宙众生遵从天道而行其实是一件多么自然而又自觉的事呀，因大法就是这样造就宇宙的，如果人不这样顺天而行的话，怎么能行的通呢？

人，也正是这样，天人相应，天地人神的各个方面都是相对应的。我们看儒家有关仁人君子的说法，有关天地君亲师的说法，真的是有很深的道理在里边的，儒家学说能成为中华文明承传两千多年的正统思想，是有他符合了宇宙天道的原因在里边的，才可能长久存在。

地球公转与洛书的对应

看太阳系天象，内阳外阴
四个正位属阳，居中主合
四个变位属阴，顶角主分
是各个新阶段的开始
五位代表永恒不变的太阳
天象与天道是一致的

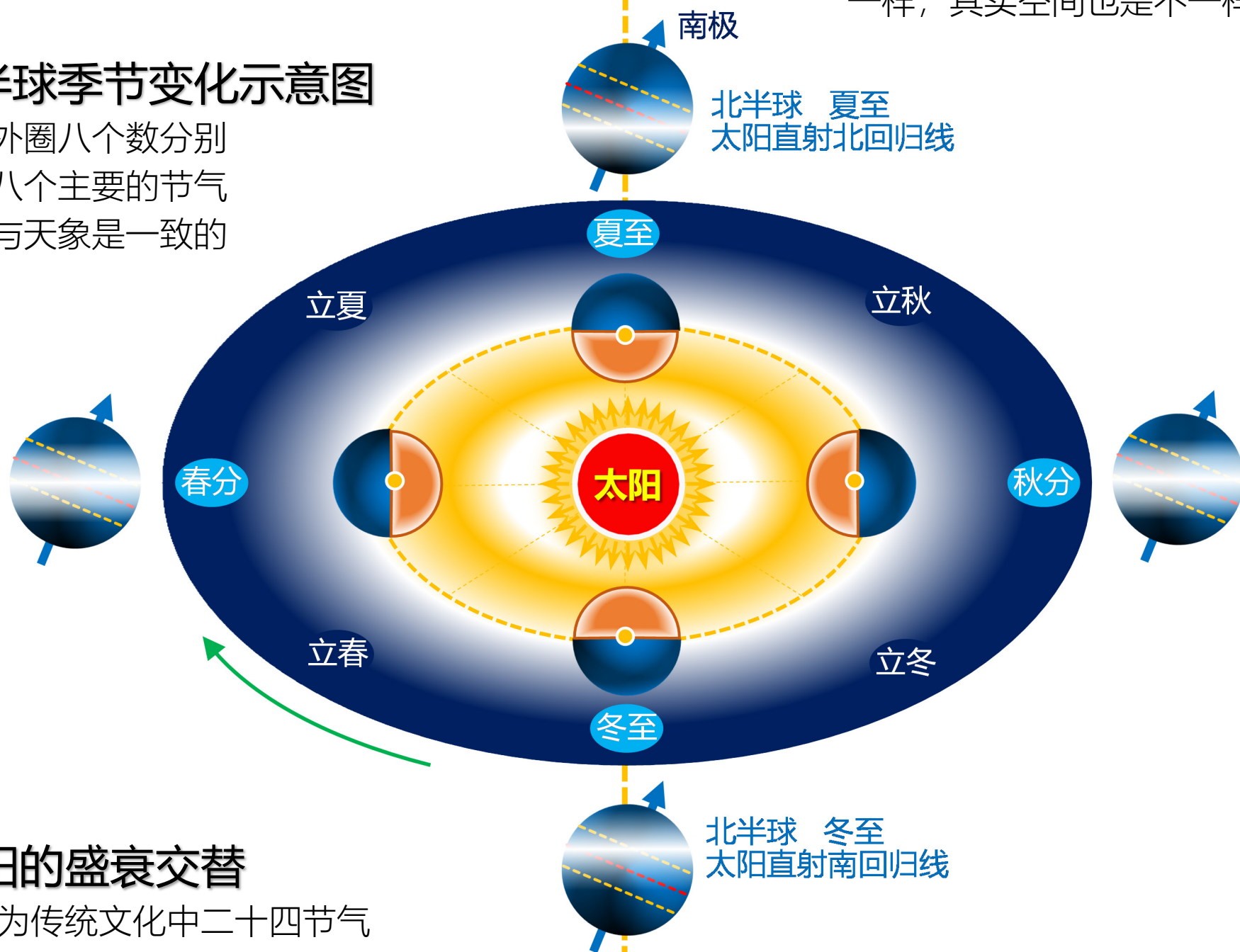


星球公转一周为一年

天文界发现星系无论大小约10亿
年转一周，即银河系的1天是地
球10亿年。太阳系公转约2亿年，
即太阳1年为地球2亿年。这就是
天上方一日，世上已千年的这个
说法的来由。不同时空，时间不
一样，其实空间也是不一样的。

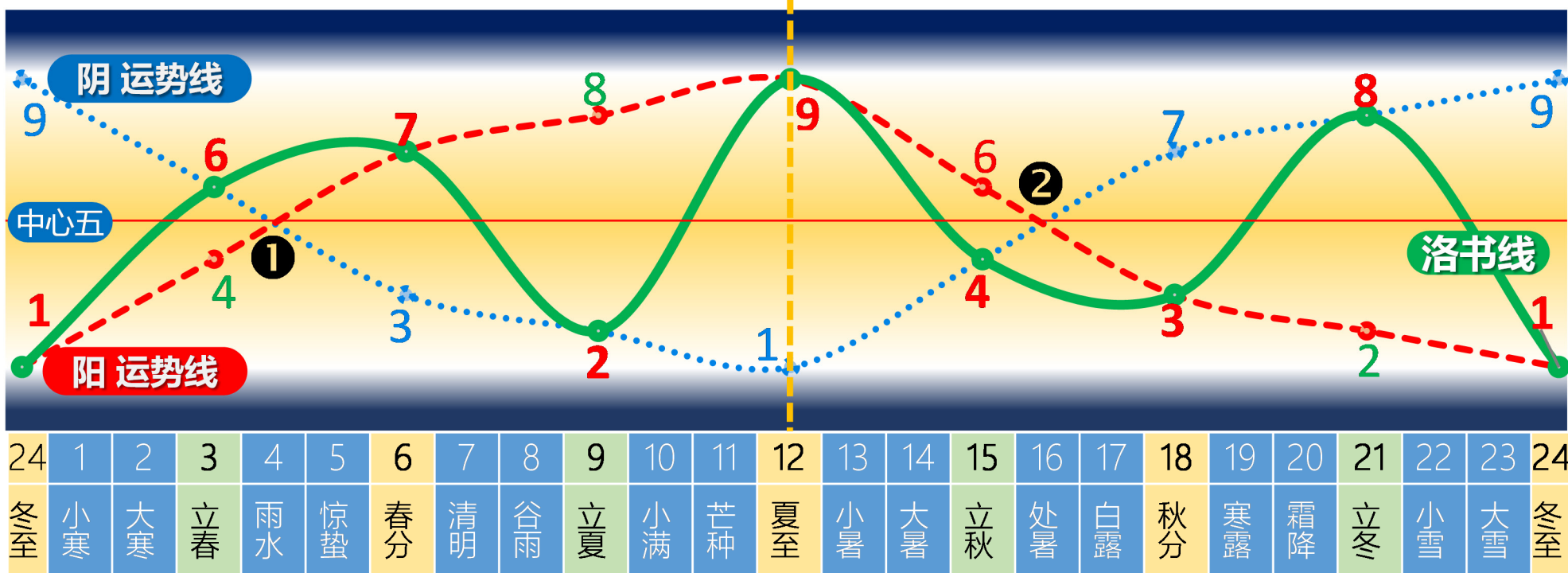
北半球季节变化示意图

洛书外圈八个数分别
代表八个主要的节气
地象与天象是一致的



阴阳的盛衰交替

体现为传统文化中二十四节气
这是人事依据的天机所在
人事与天道、天象、地象一致
天人合一之理贯通宇宙各层次



地球绕太阳公转所表象的真意是什么呢？

太阳是太阳系中无私无我纯正的表象。**地**为阴为土，**球**的表面意思是王者有求。一个王什么没有，还要求得什么呢？有所求的王，这颗心就是为私为我的，是不好的。求字中代表神的点居于天格右上角，偏离了正中心，是不正的。因为有所求，达不到无私无我的更高境界的标准，这个王就掉到地上来当了常人了。地球上，就住着很多这样的人，他们曾经都是天上的王，在大法开传之前，这是一个不让人知道的天机，很大的秘密。**公**字中，八是阴阳分离解体之象，丿属阳；丶属阴，是去除的内涵；厶是私的内涵。所以公字，即去私、无私之意。**轉**（简体字转），右边是阳从宇宙高位下走，在世间修炼，清除败物（亾），提升归正的表象（寸）；左边是阳从宇宙最低处通过在世间修炼回归到宇宙高处的表象，轉字左右两部分是从顺转的角度来看的。所以公转二字，从更高的宇宙层次来看其内涵，是表象下到地上的王去掉私心，修成纯正的无私无我的正觉，是修炼返本归真的内涵，这两个字在神传文化中代表了人来到世间的因由和根本目地。

哇，读者恐怕不曾想到会是这样的吧？

其实，修炼中人已经知道，三界中的一切就是为修炼而开创的，三界中的天象、地象和历史中的重大安排也都是为修炼这个目地而安排存在的，作为神传文化中的汉字又怎么可能离的开这个根本主题呢？神在为人造就汉字的过程中，为汉字注入修炼的内涵，这就不奇怪了。本书的后续内容中，读者将会看到，修炼的内涵在汉字中几乎无处不在，汉字将为你揭开许许多多不为人所知的天机，你将会看到一个全新的、与以前所了解的完全不同的新的世界，它的一道道大门将在你的面前一一打开.....

因为，揭示这些历史天机的机缘，今天已经成熟了。

地球绕轴自转的时候，正对太阳的一面白天吸收能量，为阳为正。一表象阳，丨表象上下运动，十字表象阳运行到正中间，丿表象变化，午字表象阳从人格向上运行到天格，到了正中间，叫正午或中午，午字表象的就是这个时段太阳的天象。午字中，二表象阴（阴中有阳，上阳下阴），横人旁“亅”表象阴二的上阳变化。

那么**正**字呢？上一下**止**，阳上升到最顶端的时候就停止上升了，再多走一步会开始反转，会向下运动走向反面。这个时候，就是瓜熟蒂落，大功告成之时。一切皆有定数，这个九位，是阳的正位和主位。那么，正午这个天象就代表阳的上升到了极点，是正的表象。

再看“**陽**”这个字，**𠄎**表象分了层次，上阳下阴；中间阳**一**到顶了，成为日，在九位成为一个新的太极。**勿**字既表象阳**一**在太极右上角变为一分为二倾斜下走；天道之中包含着人的道，又有告戒人不要如此下走的内涵，因为这是败坏的表现。

自转的天象，体现了修炼提升自己的内涵。由于天干地支涉及过去历史运数的安排和修炼的理，大法开传之后，过去旧的法理和安排都已经有所改变，就不必在此细说了。

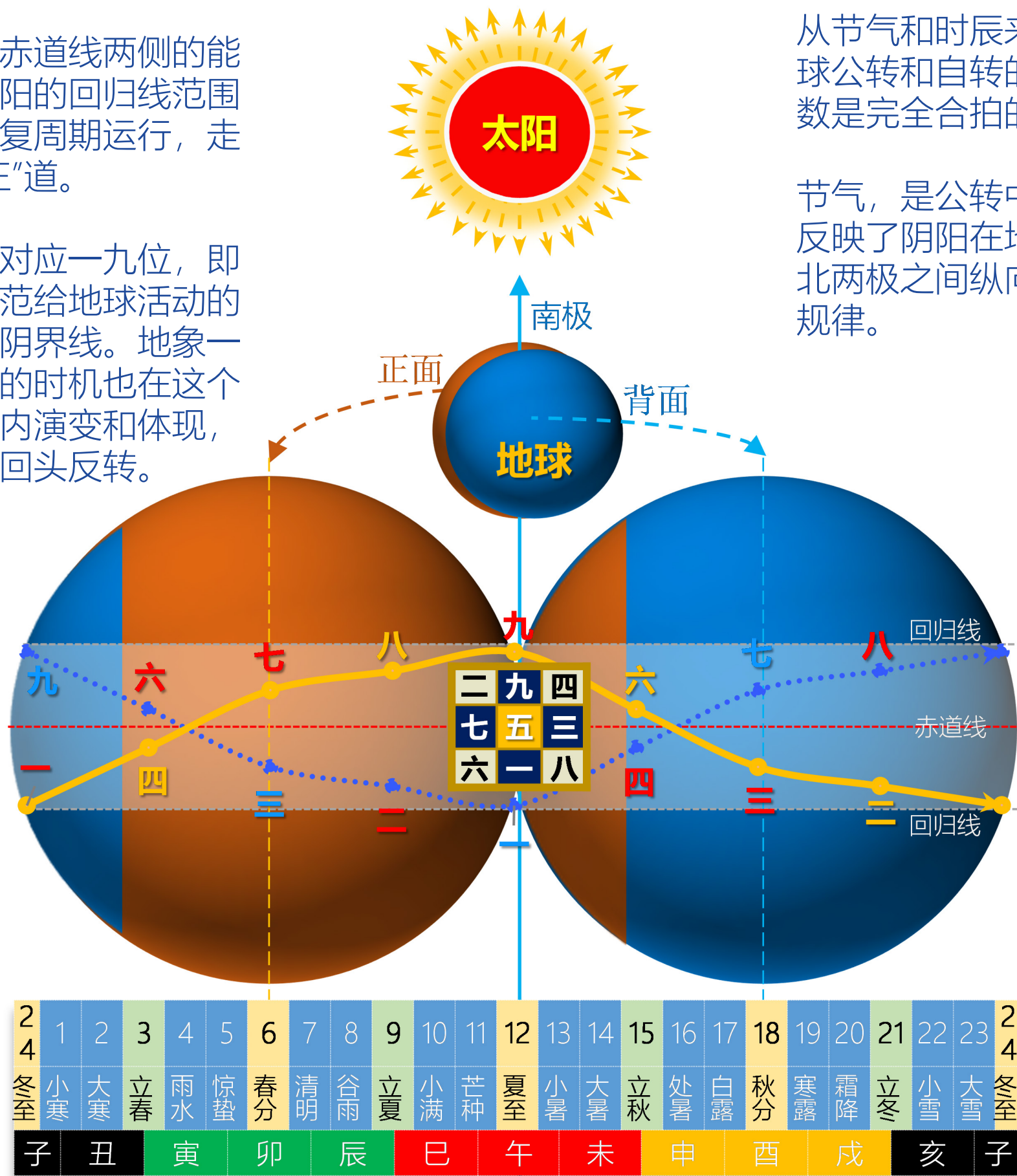


地球在赤道线两侧的能正对太阳的回归线范围之内往复周期运行，走的是“正”道。

回归线对应一九位，即天道规范给地球活动的两条阳阴界线。地象一切变化的时机也在这个界限之内演变和体现，到线即回头反转。

从节气和时辰来看，地球公转和自转的阴阳变数是完全合拍的。

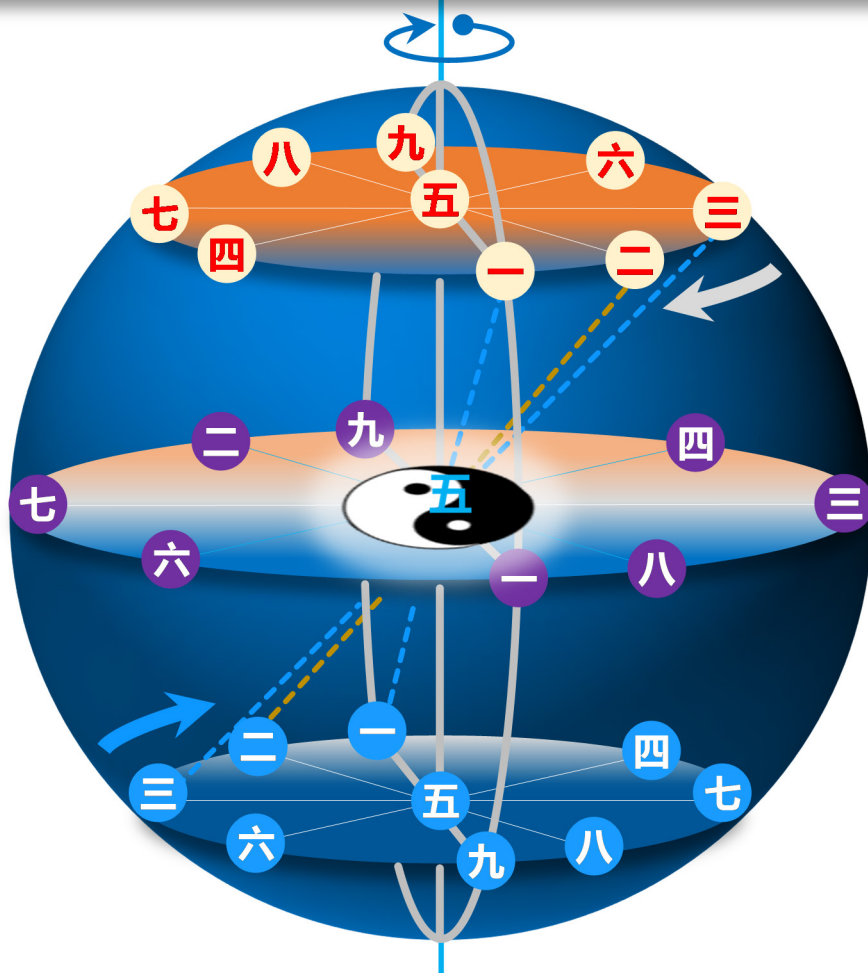
节气，是公转中的表现，反映了阴阳在地球上南北两极之间纵向的变化规律。



阳的运势图

洛书运势图

阴的运势图



时辰，是自转中的表现，反映了阴阳在地球上东西横向的变化规律。

太阳直射南回归线
此图是南半球夏季

此图看到的是地球背对太阳的阴面

洛书的运行变化是立体的，由一个点即可知道全部。

太极、洛书，历来被画成是平面的，实际上它们在宇宙之中存在，在空间中它们是立体的；与时间的不断变化有关，所以又是运动的，在运动的空间中去看它们整个变化的过程，才能了解其中天象和天机的来龙去脉。天地人神同在宇宙一体之中，虽然层次上有差别，但天理之中从上至下同时也贯穿着人的理，是一脉相承的，从天象之中也能够看到世象及人象的天机。这是中华神传文化中最为突出的特点，天地人神是相通的，理解这条宇宙层次的主线，就能看清天象，看到天机，明白其中天理的内涵。

阴阳之运行以球心为中心，阴阳平衡，方向相反，在星体的正面和背面以至整个球体的空间场中同步表现，洛书所展现的宇宙世界是一个阴阳平衡演化的动态世界。一旦某一方面走向极端，宇宙的运行机制会自动走向反转，从新回到初始的状态上去，这是从天象的角度来看返本归真的道理。世间的事情也是这样，那么，这个返本归真的道理从上至下贯穿下来体现到人这里，就是修炼。天地人神是宇宙中一个整体的表现，每当一种天象出现的时候，必然也就会引起世间相应的变化。天人合一，天人相应，人是需要主动顺应这种天象而改变自己，以跟随宇宙同步变化的，这就是人要顺天而行的道理，按世人的说法就是顺应历史的潮流，天象所代表的天道和天意才是真正的历史潮流，神的安排才是历史的必然，是天道的体现。

正如你不会无缘无故的出现在这里，人在宇宙体系的安排之中也可能有自己之所以存在的更高层次原因，那是神所赋予人的历史使命，人不是孤立的存在的，而是与宇宙的不同层次有着各种整体的联系的，这样看来，人又怎么能对天象视而不见、无动于衷呢？人又怎么能以个人的喜怒哀乐为方向任意而为之呢？人，可以认清自己之所以在宇宙中存在的真正根源和使命，返本归真，从而做一个宇宙中的觉者，而不是一个误在世间的迷中人。

阴阳反背的危机和修炼升华的出路

从洛书可以看出，当阴在一位，阳在九位的这条线上时，会因为盛极而衰的太极规律，开始阴阳反转，接下来会出现阳返回到一位而阴则返回到九位的情况。如果是这样的话，最后阳就会处在最衰弱的一位，而阴处在最强盛的九位，从而出现阴阳倒悬的天象，阴和阳都走向败坏，反应到世间来就是正邪善恶颠倒，人类社会发生整体性变异、堕落和败坏，这就是宇宙中所谓的阴阳反背。

那么，阴阳反背的后果是什么呢？

从洛书运行图可以看到，由九位返回一位，必须要经过三位，而三位是主刑司罚的金，它将对阴和阳的极盛过失进行审判。也就是说阴阳反背的后果，是整个天体系统将不得不面临着从新归正复位这件大事，如果归正了，好的留下，坏的去掉，可以从新由一开始历史的新纪元。如果没能归正，整个旧的宇宙将面临解体的命运，因为到那时这个宇宙已经完全走向反面，不能够再维持下去了。因此，阴阳反背实际上意味着宇宙将面临着被正法，宇宙中的一切生命将面临着一场生死劫难！

这时候，大家可能就明白洛书中三位金星倒转天象和八位冥王星横转天象的原因了吧？他们可不是乱来啊，因为这时的整个天象是在往下走，整个人类社会也是在天象下往下走，世风日下，在败坏之中层次在不断的降低。所以洛书中大部分星体众生都不在这一区域，这一区域意味着宇宙正法的阶段。

这种情况下，人就不能跟着下滑了，只有在世间逆流而上倒转回来，回到一位上才有新生的机会，在逆境中修炼提升自己的境界层次才是这种天象下的正道，才能摆脱被淘汰的厄运。不幸的是，当前银河系的天象表明，我们真的就走到了这一步，太阳系已经处在银河系中对应洛书

的一位上，阴阳反背了。众生已经在劫难之中，而又有多少人真的明白这一点呢？

神既已安排阳处于宇宙中主导的位置，而阴是从属于阳的位置。这就是说，虽然宇宙中的各个主体作为生命来讲是平等的，但是从各自所处的位置不同而言，各个主体又有各自应当遵从的天道规律，宇宙中又是有层次、有秩序、有规矩的，宇宙的演化是有序的。阴本来就是从阳而生，正如西方宗教讲，夏娃是上帝从亚当身上取下肋骨造就的，阴从阳而动，这是阴阳特性的一个基本法则，也是真善忍特性在一定层次中的一种体现。

太极阴阳和五行之理揭示了宇宙之中生命及万事万物运行变化的规律，但是这个规律是极端的，是绝对化的，是有其时空局限性，也是有其层次局限性的，它只是一定宇宙层次之中的理。无论生命处于阴或阳的哪一个方面，其特性都容易改变，容易走极端，发生变异。太极阴阳和五行相生相克的理，以自我本位为中心，缺少善和忍的特性，容易不顾及别人而走向极端，走向矛盾和争斗，正是这种走向极端的为私为我的特性才导致了过去的宇宙周期性的走向坏灭。在不同的历史时期、不同层次之中，每当宇宙更新时，宇宙众生都面临着大淘汰，现代考古发现地球上出现的多次史前文明被毁灭（比如古希腊文明、古埃及文明、洪水灭世等）就是这样的结果，所以它是不完美的。根本上，这些问题是源于宇宙众生的心性出现偏差。

以真善忍特性为心性的标准，生命的神性就可以制约太极阴阳和五行生克之理的物性的不足，就可以化解一切极端和矛盾，宇宙法的机制就是圆融不破的，所以说真善忍新宇宙是不坏不灭的。真善忍特性超越了一切宇宙时空局限和层次局限，超越了太极阴阳和五行之理，是宇宙的最高特性，不在太极阴阳和五行之理中兜圈，就不受其制约。“真善忍是衡量好坏人的唯一的标准。” [1]

遵从宇宙的法则，是生命心性的体现，如果一个生命总想着事事要占别人上风，那不就是一颗私心在作怪吗？无神论者片面强调矛盾的一面搞斗争，会导致整个体系失去平衡，走向崩溃而解体，其实质就是在把人引向共灭的地步。正常的阴阳平衡是不可以随意打破的，宇宙的理是公平的。

如果无神论者们看到了宇宙的真相，他们就会发现生命无序的随机演变是根本就不存在的，那猴子也不是人类的祖先。世上没有一块砖头是宇宙大爆炸炸出来的，说你出去随便捡来一块就可以修房子，怎么可能呢？那原子弹炸不出一个鸡蛋来，宇宙大爆炸的过程中怎么就炸出一个人来呢？也没有一间房子是大自然风吹雨打中自己凑巧拼装出来的，你得修房造屋才有地儿去住的，对不？宇宙大爆炸只会摧毁一切，混乱一切，却带不来如此秩序井然的宇宙和生机。是这样的吧？

尘世间凡事纷纭，说到底不过都是人的问题，最终都是心性的问题，归根揭底是一颗私心在作怪。

就目前阴阳反背的天象而言，阴阳反转，宇宙众生面临正法已是无可避免之事。既然问题出在生命没有守住心性，才导致阴阳反背，要平安度过此劫，也就只有归正自己，同化于宇宙真善忍特性，才是大劫之中唯一的出路和根本的解救之道。

洛书所体现出来的内涵，我们可以从同一层次之内的横向来看，比如看太阳系中九大行星的关系和运行规律。但是，由于宇宙已经败坏了，横向层次之内的标准已经达不到宇宙最初标准的要求了，要想提高自己的生命层次就必须觉悟并同化于更高的标准。

所以，接下来我们就从更高的纵向层次来看汉字的神性内涵，这对我们才有更深远的现实意义。

注：[1]李洪志师父著作《转法轮》

正见与邪见

——变异的宇宙观是有罪的

“目”：人的肉眼是横着长的，目字却是竖着写，为什么？因为这个目实际上是指“天目”，而不是指肉眼，它位于人的前额中间对应到脑壳内部的松果体这个位置，人经过修炼就可以具备天目这样一种超常的功能。

目并非仅指在一个层次中看的横向范围更大，而是纵象看的宇宙层次更多，表象从纵向看透天、地、人各宇宙层次及万事万物的一切变化。其中的二有阴阳之内涵，表象不同的上下层次，目字内的天地人三层都处空位上，目空一切在这里可不是贬义，而是意味着看空看透，是在一种无执著的透彻的境界中对宇宙世界的明见，天目所见是对不同宇宙层次中真相的正见。

“𠄎”：颠倒的目字，中间两竖有内部分裂之象，表象局限在一个层次之内割裂的看世界，用颠倒层次的宇宙观来看世界，表现为不承认创世主对宇宙世界的开创，不承认神对宇宙世界的主宰，不承认神创宇宙观，不承认神创宇宙观的天道规律。当然，其看到的结果必然是颠倒了真相的假相，局限在某些个别的事物上，其一隅之见也可能符合个别的现象，可能解释小范围的理，却不能全面的完整无漏的解释宇宙乃至人类一切的来源和最终归宿，不能完整的认识物质与精神和意识的关系，人与神的关系，以致其只是不能自圆其说的愚见，或者别有用心的邪见。

这样的学说和主义最能迷惑世人，破坏众生对于神的正信，把正信说成是迷信，而把歪理说成是正理，把假恶暴的兽性和魔性说成是人类应当效仿的优胜劣汰的自然法则，把败坏说成是进步，把反传统、反正统说成是创新，把神创的真善忍特性的美好世界变成私欲的战场，人人相互为敌，最终把神完美造化的人变成神不能认可的魔性的

非人，这种愚见和邪见使人走向败坏，使世界走向毁灭，是反人类、反神的，这就是真正的邪恶主义。因此，𠃉之所见多为愚见或邪见，是有罪的。

“**罪**”：天格为𠃉，如果一个人认同了变异的思想观念，结果会怎么样呢？可以看到罪字下的天地人三才被两竖分裂成“非”字，非字本身就是对天地人三才的否定，不承认的意思，它处于左右矛盾不能合一的状态，在对立中走向分裂而解体，天地人三才都不能再存在下去了。

如果用𠃉这个颠倒层次的变异宇宙观来看世界，对待这个世界，世界就会因此而颠覆，变异为是非不分，善恶不分，正邪不分，这样一个有罪的世界就会走向非字所表象的天地人分裂而解体。如果人的所做所为产生了这样的后果，危害宇宙和众生，那就是宇宙中的根本大罪。

“罪”字中同时表象了颠倒的观念和人识，不正的败坏行为，和危害宇宙世界的后果。现实中，有多少人正在犯下如此的滔天之罪而不自知呢？

很多人可能还记的那个抓阶级矛盾、抓阶级斗争、上纲上线揭批斗的混乱年代，革了正统文化的命，邪见的主义思想趁虚而入，人人相斗，社会变成人间的牛棚地狱。十年“文革”的浩劫之中，邪见主义被疯狂的实践，今天的老一辈人是当年见证过的，他们亲历了那场颠倒乾坤，打倒一切的革命运动所造下的血雨腥风的罪与恶，多少家破人亡，多少妻离子散，多少冤屈的灵魂。美其名曰“讲是非、讲政治”，其实是混淆是非，颠倒善恶的。

罪是要受到天惩的，犯罪的生命逃不出天罗地网，这个𠃉字头本身就有罗网的内涵，就有罚的内涵，所谓天网恢恢疏而不漏。略举几个例字：罪羅罰罷罩罹罟罟罟，简体字分别是：罪罗罚罢罩罹罟罟罟。可见，𠃉之邪见是有罪的，是为上天所不容的，是逃不出天罗地网的。

“假”：假字的这个亻，也告诉你要顺天而行升华自己。然而中间通天彻地的这一竖，它所贯穿的一切，都被分裂成了两半，处于矛盾对立的相持状态，天格左上变位的框表象宇宙却通向了最底层，左下变位二表象阴，表象分裂；右上变位的框只有一半，未能合口圆满；右下变位是又字，横与撇捺相连表象不变，又一个，表象同原来的一样，是拒绝改变的，处于将被淘汰清除的八位上，昭示了假的表现和假的最终结局是被清除淘汰。

所以这个假字，表象它所说的上升进步其实是假的，是骗人的，它本身属于阴，玩儿阴的，搞矛盾、搞对立、搞斗争，两派相斗，阴阳不合，是正在往下走，不断败坏的，它所推崇的东西是不能自圆其说的，变来变去也还是原来那套东西，它其实是拒绝改变以顺天而行的，相反它是逆天而行将要被淘汰的。

这个假字，就是告诉人什么是真正的假，只有辨别出了“假”，才能找到“真”。

“壞”：简体字“坏”。土字旁表象它的本质是来源于最低层次的土而不是神。壞右边天格和地格合起来是个“衣”字，表象外壳、表面的东西，外在的表现是穿着衣服冠冕堂皇的样子。而在衣服这个外壳里边，上边𠂇表象其宇宙观是颠倒变异且有罪的；下边水六个方向中有四个都在变位，却缺失了天地人的横所处的正位，表象其所行不正，变化无常，没有心性的遵从，走对角的斜路而不走中间的正路。真是满肚子坏水的衣冠禽兽啊！其本性不良，宇宙观颠乱，斜行天下，还要人模人样，这就是一个里外坏透了的写照。

不得不感叹，神传文字揭示本质，什么鬼能逃的过神的法眼呢？

“邪”：古邪字的早期写法如左图红色虚框的字：



金文邪字左边，表象阴阳上下勾连，互搏争战；右边是一个邑字（见甲骨文邑字），表象上口压垮了下口，以致下框所表象的这个宇宙变形坍塌而毁灭。这样残害他人，毁灭他人，摧残生命及宇宙世界的行为，即为邪。

“惡”：表象王字中间的横和竖，在人格的位置上发生分裂而自我膨胀，变成亞，压过了良心，上欺天，下欺地，无视他人。在天地间这样自我膨胀，有了变异自大的心，一个要看小他人的心，是恶意的。一个人有了这样的心，就已经是恶人了，他的心性就已经降到最低层次了。因为行为是受心性所支配的，心怀恶念的人能干出什么事情来呢？有恶念，必会终致恶行，结恶果。

“毀”：此字在四个变位上都发生了问题。左上角二位表象太极的日字天格生变破裂，人格断折，成为臼字；左下六位的工字已处在地格最低位置了，不向上走却继续下走，其末笔横提向右八位逆天而行；右上角四位本是向内回头的机会，横折弯却下走，向外而行，是不思反悔的表现；右下八位已经是在将被淘汰的末位了，而又字却是不改变之象（又是变化之象），这怎么能摆脱被淘汰的命运呢？所有的变位都未显生机，也就彻底的完了。

毀字，是无神、不信神而自毀之象。即不信有神，导致天格和人格均破裂断折，而又执意向下走到末位，不思悔改而回头，死到临头仍然无动于衷，拒不改过自新，一条黑路走到底，那也就只能是自毀了。那些今天还在相信或宣扬无神论的人，听从邪恶，无知无畏的干着违背天理的事，不正是这样走在自毀的路上吗？这就是可悲的生命了。

“滅”：简体字“灭”。左三点表象天地人神和顺通达，就是说灭这件事已经是整个宇宙中天、地、人、神都一致同意的事了，因此长撇从天格下来直达地格，表象这个灭是禀承天意顺天应人而行的天灭，而不是谁一己之私的妄为。因为，在宇宙中要灭掉一个生命，是一件非常重大的事，得天地人神各层次都认同才行，需要明正其罪，决不是那么简单随便的就可以做的事。斜钩向外是表象勾销，那是要毁灭掉什么呢？右上点代表偏斜不正的变异的神——生命的主元神，横代表天，斜钩上的撇表象顺天，即灭掉其神其天，连顺天的机会都不再给了，都一笔勾销掉了，所以这个斜钩是向外的，勾出去不再救要了。

这还没完，中间那一短横向下，还要把人的阴阳两点给打下去，这个火字的两点是代表这个生命内在灵性的阴阳两方面；还要把人打下去，这是这个生命外在的形体，都给灭了。这就是说，这个生命各个层次的神和体都要灭掉，是形神全灭的表象，是宇宙中最严厉的处理，是需要宇宙中天地人神都一致认同才可以的。被这样处理的生命是天地人神都不再容忍的，它们是罪大恶极，无可逃避，注定要下无生之门的。

毀，是自毀；滅，是天滅。并非天地人神不再慈悲，实乃自毀造业，危害众生，而致天灭。

这就是宇宙中一切假、坏、邪、恶的最终下场。

天道有常，人世沧桑，阴阳有变，世事如棋。那么千百年来，对于天道，历史又会给出怎样的验证呢？

人类历史是天道规律的演化之体现

——阴阳的交替，世道的兴衰，天机的安排

长久以来人们都觉的，历史的车轮一直向前，不知道起点在哪里，也不知道终点在何方。中华文明上下五千年历史，有修炼界的高人确切的告诉过我们，这一茬的人类文明历史就是五千年！既然我们已经知道宇宙的运行是周期性反复的，我们试着把这五千年按朝代排列一下，就得到了下面这张年代表。

由于朝代时间有重叠的现象，就是新的一朝建立了而上一朝可能还没有最后离场，为了避免时间计算重复，我们以朝代的建元年代为准来计算其跨度，即上一朝和下一朝的建元年代之间算为上一朝的总年数，因为建元即意味着新的开始和旧的结束。统计从公元前2980年至公元2020年，共五千年，得到了一张朝代年轮图（见下页）。年轮图配上二十四节气，可以清楚的看到这五千年的历史刚好经过了一个与春夏秋冬相吻合的演变过程，就象是缩短成了一年一样。

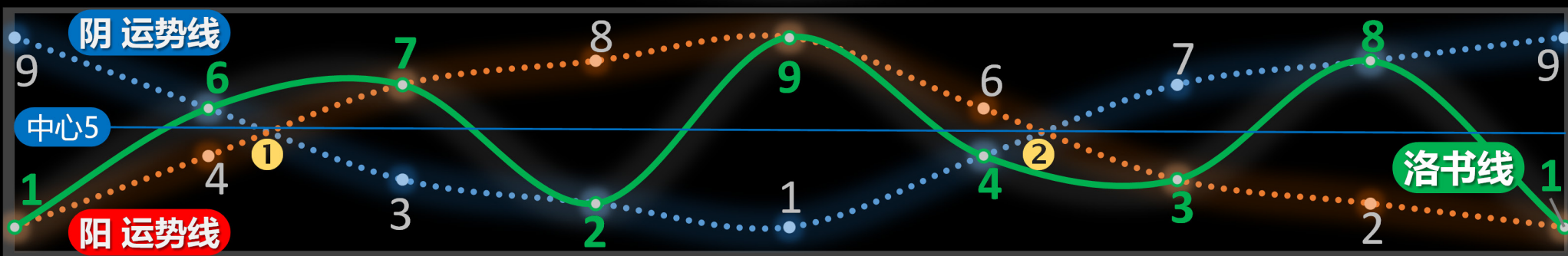
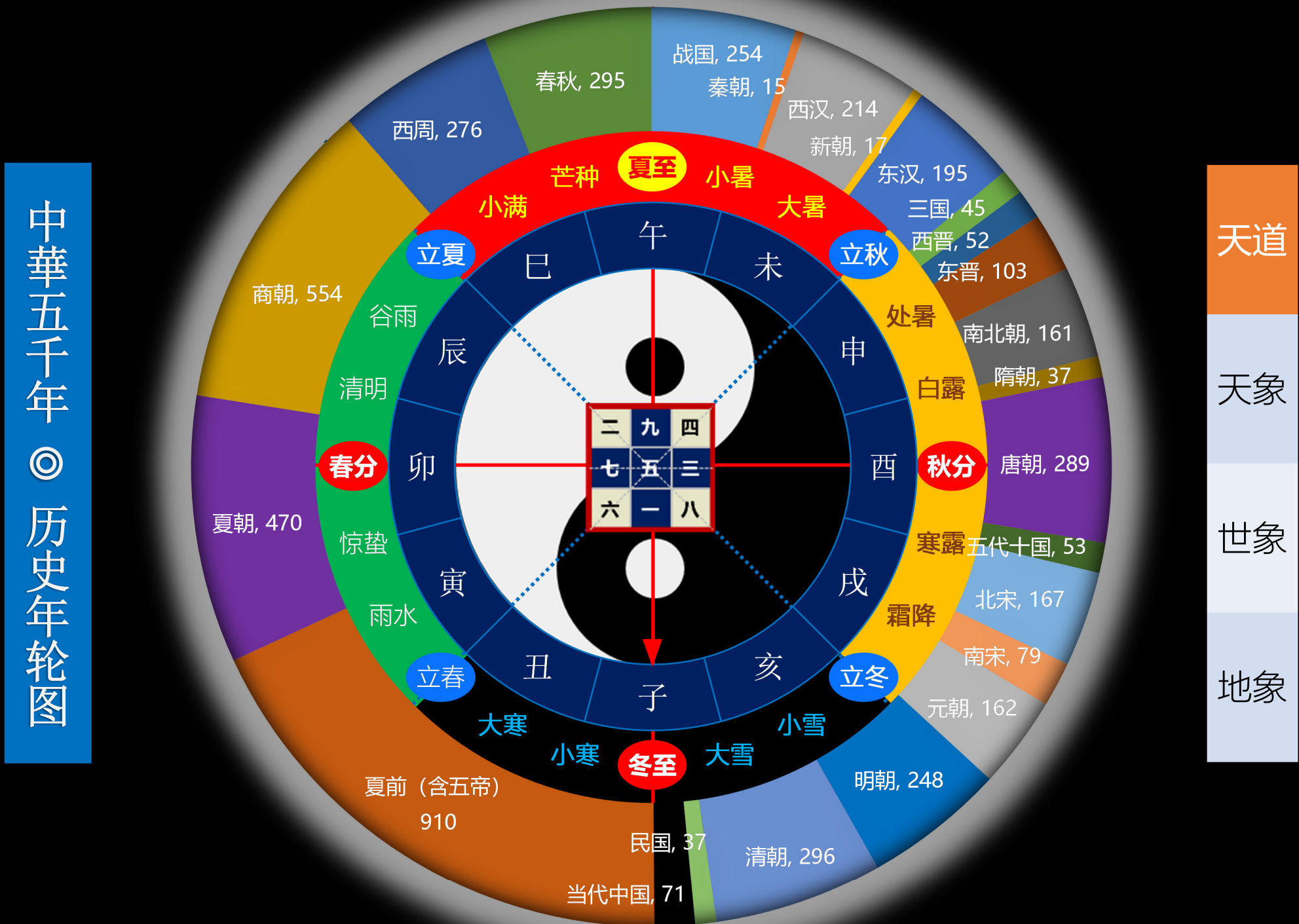
	朝代	建元年份	年数		朝代	建元年份	年数
1	夏前含五帝	约公元前2980	910	13	东晋	公元317	103
2	夏朝	约公元前2070	470	14	南北朝	公元420	161
3	商朝	约公元前1600	629	15	隋朝	公元581	37
4	西周	约公元前1046	276	16	唐朝	公元618	289
5	春秋	公元前770	295	17	五代十国	公元907	53
6	战国	公元前475	254	18	北宋	公元960	167
7	秦朝	公元前221	15	19	南宋	公元1127	79
8	西汉	公元前206	214	20	元朝	公元1206	162
9	新朝	公元8	17	21	明朝	公元1368	248
10	东汉	公元25	195	22	清朝	公元1616	296
11	三国	公元220	45	23	民国	公元1912	37
12	西晋	公元265	52	24	当代中国	公元1949	71

注：西周以前年代是大约数；夏以前年代划分不详，故作为一个整体来计算。

中华五千年 ◎ 历史年轮图

天人相应，天地人神一体，历史是神的安排。
换句话说：历史命运的脚本是注定的，是必然会这样演出的。

天地、万物、人，莫不如此。



一	六	七	二	九	四	三	八	一
水	海王	木星	天王 横转	火	土星	金 倒转	冥 横转	水星

夏前	夏	商	西周	春秋	战国	秦	西汉	新	东汉	三国	两晋	南北朝	隋	唐	五代	北宋	南宋	元	明	清	民国	中国
----	---	---	----	----	----	---	----	---	----	----	----	-----	---	---	----	----	----	---	---	---	----	----

24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨	立夏	小满	芒种	夏至	小暑	大暑	立秋	处暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪	冬至
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

中华五千年◎历史年轮图 有着非同寻常的对应：

纵线，五千年从春秋和战国中间分为神性主导和人性主导的两部份；

横线，七三分别对应精神盛世（夏商）和人文盛世（大唐）；

竖线两端，一九两极，分别对应最为动荡的阴阳反转的两个时期；

斜线两端，二四六八，四个变位分别对应四个历史转变阶段的开始。

总体上，五千年中华文明经过了大致五个阶段：

一、成：大洪水灭世后，半神半人的新人类神话时代（夏前五帝）。

始于冬至，是上次人类走向败坏导致大洪水灭世的黑暗时代，同时也是神下世传法救世的光明时代，大道行于世间，普世修炼，留下神言神迹的神话时代。

二、住：崇尚天道、信神、敬奉天地祖先的礼乐天下时代（夏、商、西周）

始于雨水（尧舜及禹治水时期），圣王治世，黎民顺随天道生息。

三、坏：百家争鸣，人的思想开始大范围偏离天道和神，儒释道共存教化世人的人文时代（西周、春秋、战国、秦、汉至唐、宋、元）

始于芒种，人已不能普遍大范围的修炼了，失去了回到神那里去的根本目地，人开始局限在世间层次中盲目的把一己之见放的最高，想要在世间有所为，寻找自身存在的价值、目地和意义，从而开启了人文时代。

四、灭：人对神佛的信仰产生根本变异和人的邪见（明、清）。

始于立冬，儒释道走向最后的末法阶段，人开始走向物欲全面爆发的时代，精神和人文思想从躬身奉行逐渐变成一种口头的说辞。

五、空：无神论泛滥、破坏传统文化、人的思想观念和行为都大面积邪变，邪魔毁天下的时代（清末、民国及以后）。

始于大雪，以鸦片战争为标志。此次人类文明走到最后，阴阳反背，神再次下世传法救度世人、归正宇宙天地的阶段，同时也是大淘汰的净化阶段。

至此，五千年历史从终点回到了起点，完成了一个大周期的轮回。那么，在这个过程中，人之所以存在的根本目地究竟是什么呢？

一、成：大洪水灭世后，半神半人的新人类神话时代 (夏前五帝)

这个时代是从女媧补天那一段天漏了的经历走过来的，今天的人都视其为神话故事，这是情有可原的。因为今天的人并不知道古人所指的天与今人所说的天根本就不是一回事，不是一个内涵的概念。今人所说的天是指地球人的头上方一定宇宙范围的物质空间。

甲骨文天



而甲骨文的天是这样子写的。天并不是在人体之外，而是在人的脑壳里边，什么意思呢？修炼人知道，在人的脑袋里边有个叫泥丸宫的地方，那是人的主元神通常所呆的地方，古人知道自己的主元神在这里，主元神所呆的另外空间才是他们所指的真正的天，神那里才是真正的天。

因此这个补天，就是补这里了。为什么要补呢？因为天漏了，修炼界叫“有漏”，那就是人的神性出了问题。前文已说过历次人类被天灭都是因为人类的道德败坏到不能救要了才出现的结果。上次人类文明的最后也不例外，人败坏了被大洪水淘汰，得救的人也要通过修炼从新达到神的要求才能走入下一次人类文明。因此，古人说的补天其实就是今天所说的修炼，修出了三界，走出五行，功成圆满。传说女媧炼五彩石，就是在三界五行的世间修炼的意思，在五行构成的世界中修好了自己，就是古人说的五彩石炼成了，人达到神的标准和要求，人的那个天不就补好了吗？人变好了神自然也就不再用再毁灭人类，大洪水当然也就被撤消了，这就是人的道德败坏招致天降灾祸与修炼的关系。

所以说，女媧补天不是神话传说，而是在过去人类文明走到最后，真实发生过的最重大的历史事件，而且是与人类生死存亡相关的一件根本大事。

楚系 秦系
 甲骨文 金文 简帛 说文 简牍 楷书 简体

𠄎 𠄏

古 盤 盘

盤：舟字头上的丿表象变化，冂表象堕落中分化残缺的宇宙，内钩表救度，横入下框将其中的神（点）一分为二，分别上升和下降，表象分出正邪善恶扶正祛邪，救度人的本质（主元神），而清除邪恶。爻字上面几的丿表象顺天而生，乚逆天而灭，下面的又表象拒绝改变自己而被清除淘汰的人。这是末世众生面对正法的不同态度的三种表现。舟和爻分别表象宇宙中分辨善恶，救度和除恶祛邪，这件事发生在宇宙因为邪见之罪（𠄎）而走向败坏毁灭的时候。𠄎表象罪，一表象太极之阳，𠄎表象由于阳（生命的正性）被大罪压到地格之下（变异败坏之象）而毁掉。盤字表象在宇宙关键的更新期众生的状态：旧宇宙的灭和新宇宙的生及其因由，以及众生面对神的救度或顺或逆的态度和对未来生与死的选择。


古：甲骨文的古字上部口表象旧宇宙空的状态，竖居上，则其运动是向下，即败坏。下部口字表象新宇宙在逐渐充实圆满（今口字形已变异）。因此古字表象旧宇宙的坏灭空，和新宇宙的生成充实，这是新旧宇宙更替时的表象。后来用表象太极阳的一横代替了上部的口，天格阳下行充实圆满了新宇宙，宇宙成的意义更为明确，但是却未能表现出旧宇宙的灭象。古时即是指新旧宇宙的交替之时，其实就是新宇宙最初的起点，也叫太古之初。

盘古：上一次旧宇宙走向坏灭，人类被淘汰，清除邪恶败物，救度世人，从新成就的新宇宙在更高层次上来看他也是一个生命，我们中国人把他叫做“盘古”。而今天，盘古宇宙也走到了五千年大周期的最后，人类面临着又一次正与邪、善与恶的最终选择。

甲骨文 金文 楚系 秦系 说文 简牍 楷书 简体



女：各笔互相交叉，主变。甲骨文女字，口变形，六四对角两相交叉，二八对角歪斜，正所谓“天柱断，四维乱，天倾西北(右下角)，地陷东南(左上角)”，阴阳变乱，竖下方的弯即断折、坍塌之象。旧宇宙各层次从上向下倾斜解体，是新宇宙孕育之初，一切尚未明了的混沌之象。对世人来讲，真的是塌天之祸呀！此字展现了传说中上古时代共工头撞不周山，天柱断折之时宇宙及世间的变乱之象。今人说女字跪着，是不明根本的说法。

媧（今繁体，简体媧）：对比说文和楷书媧字可以看出，箭头所示才是正确的正体写法，上框中横折位于右下角八位上，表象宇宙到了坏灭的最后阶段。媧，实则表象塌天之“祸(祸)”，今天繁体把横折变到左下角六位，在方位上是错误的，“媧(锅)”字同样表象向下凹陷。下框内有口，表象在旧宇宙的坏灭之中其实也同时孕育着一个新的宇宙，正所谓“死即是生”。

女娲之名所代表的是一个在人类走到坏灭之时，通过使人修炼，归正了人的道德品质，恢复了人的神性，从而救度世人于坏灭的生命再造更新时期。他很可能就是在人类上一期文明之末，大洪水灭世之时来到世间传道救世的那个大觉者。所以关于他才留下天漏了、炼五彩石和补天的传说，救世之功如同再造，因此说女娲是创世之神、造了华夏民族的先民，也就在情理之中了。

造出媧字，是为了记录他当时所做的这件人类历史上最伟大的救世壮举，这样的生命不就是神吗？

楚系 秦系
 甲骨文 金文 简帛 说文 简牍 楷书 简体



伏： 金文的伏字是人在兽上，有降伏之意，在高层空间来看，兽即魔性的体现，故有降魔之象。兽以后演化成犬字，大表象无极大宇宙，、居天格之右表象其神不正，即魔，此犬字即表象为宇宙中的大魔头。因此伏字表象伏魔，降伏清除邪魔，这是修炼中才特有的说法，这个字展现的是面对邪魔的威严之象。

羲： 天格两点阴阳相合，三横一竖表象贯通天地人为王、唯我独尊，展现的是顶天立地的庄严之象。

左下禾字，木字中竖加一撇，撇表象竖变，木字是一个正而大的形象，表象能顺天而变而行的可以被救度的生命，呈上升之象，禾音同“活”；对这样的生命，一（太极、阳）会下到宇宙的最低处把他们挽救回来，所以最下有一个表示历尽曲折走到八位（宇宙灭的位置）向上拉的、挽回一切的竖折折弯钩。合起来，这部分表象修炼人对众生的无量慈悲和历尽艰险的救度。

右下的戈字，点在天格居右表象人的神性的不正和邪变；外钩表象清除灭除；撇表象顺天。合起来，戈字表象清除败坏的乱神，不再给其顺天回头的机会，败物只能毁灭，涵义为“死”。羲，展现了修炼人的庄严神圣、对众生的慈悲救度和威严除恶之象。

如果说女娲二字体现了在宇宙败坏的末劫之时洪传正法救世；伏羲二字则体现了这个时期的修炼人修己救人与除恶。这两人的传说完整的承载了在上次人类文明之末，神下世传法，修炼人修己救人，清除邪恶，众生得救度，开始历史新纪元的内涵。



上古之时，至少有三种人，构成了当时社会的主流群体：

人：束手弯腰、恭谨敬天的世人，“小人”。 甲骨文
“人”

大：正念正行的“大人”。 甲骨文
“大”

黄：甲骨文和金文是有丹的“大”人，修炼人能炼成丹，腹部口中一横(代表纯阳金丹)即丹田。黄字中是“大”人，可以看出“大”人指的是尚未结丹的修炼人。简体黄字，把正体黄字中的田改成了由，是完全错误的。

帝：得道飞升之象，圆满的修炼人。
今人解为死后称帝，实为圆满而去。 甲骨文
“黄”
“帝”

因此黄帝二字承传的是上古修炼成仙、白日飞升的修炼文化的内涵。黄帝本人也留下了乘龙飞升的传说。

黑：甲骨文黑字中也是一个“大”人。表象如果把修炼之人的头给禁锢起来，即不许修炼，那就是迫害修炼人的黑恶行径，这是黑字的元始内涵。说明当时修炼人不仅面临天灾，同时也面临着残酷的人祸迫害。历史相同的一幕今天不是又重演了吗？

正因为如此，上古才出现了新宇宙“盘古”开天地，传法的女媧炼石补天，修炼的伏羲除恶救人，黄帝得道乘龙飞升等等相关联的大量传说。而修炼中正邪水火不相容，就留下了共工以及黄帝战蚩尤的传说。仓颉造字，字即历史，字即仓颉留下的史书，这是何等的智慧啊！

亲身经历了人类灭世之劫难，通过修炼走过来的人们也都知道修炼是怎么回事了，他们虔诚的信神才是正常的现象，按神的要求去做人那才是必然的选择，何况那时来救世的觉者也会照料人类一段时间，留下来的少数人类还要从新发展，修炼人展现出神迹那不是很平常的事吗？那不就是半个神了吗？在那段时间，人类社会就是半神半人的社会，修炼人出现的许多神迹也留传下来。这时候的世人对半神当然会说什么就信什么，就听什么，就做什么，因为他们是见证过了神迹而走过来的人们。黄帝本人也是修炼人，留下了登崆峒山向广成子问道的传说，乘龙飞升的传说，后世“黄老学说”中，黄指的就是黄帝了，老指后来的老子，其学说都与修炼有关。黄帝命仓颉造字，要记录什么？却并没有什么文献传下来，又是为什么？

今天的人以为古人很落后，用的还是石器，因为以前的文明当时都因洪水而毁了嘛，但是对古人口传心授而留下来的东西直到今天都还研究不透，比如：针灸、经络、河图、洛书等等，还开创了最早的中医理论，有了日历，制作了乐器，懂得了声音的韵律，就连后来的《山海经》都还被今天的人认为是荒诞的。但是在修炼人的眼里，那时候世上有这些现象才是正常的，因为修炼人一旦开了天目，是可以反观内视人体的，那穴位经络的位置和经脉运行不就是一目了然的吗？有什么奇怪的呢？只是今天的人不相信有神，这些现象也就不给常人展现了，人也就不知道是怎么回事了。就连古人说的“氣”也被今人理解成了空气，其实是指修炼中体现为功能的能量，“元氣”。

这个时期人类的一大的特点是人的道德品质都回归的相当高，是远远超过后世的，人是信神的，是能自觉的以天道的理行事的，所以通常不需要什么今天这样的管理。现代说古人淳朴未开化，其实那是古人能与天道同在、天人合一的真实存在状态，是神亲自开化的最好的人。那是

回归于先天本性所体现出来的天性的质朴和担当，所以才
有神农尝百草、尧舜禅让天下这样内圣外王之品性的事情。

这个时代的人，普遍都是修炼人，因此功能神迹也普
遍存在，处于一种半神半人的状态，现代人因为不相信神
和修炼而无法理解，视为神话和传说，实际上却都曾真实
的存在过。

仓颉的史书在哪里？他创造的每一个字，所记录的都
是历史！书可能会散失，而字却能流传千古。

二、住：崇敬天地祖先的礼乐天下时代（夏商、西周）

关于夏，一直没有什么太多的文物出现，文字记载都
几乎没怎么见着，今人还在疑惑夏存在的真实性。直到商
才大量出现了主要用于祭祀的青铜器，用于占卜的甲骨，
这是为什么呢？因为夏人禀承尧舜禹，信的是神，敬的是
天，在内心真正的虔诚，在生活言行中实践着神的教诲，
是无需借助于外在形式上的物来表达信神的。所以今天想
要找到夏的文物恐怕是机会甚微了，因为他们根本就没有
什么这方面的表现需要，他们毕竟是从五帝那个年代刚刚
走过来的人，年代并不久远，天性都还保留的非常好。

从创世之初的混沌之中走到夏人时，天下已比较平顺
了，世间也比较稳定了。人之神性的自然舒展犹如春天的
繁花绿草长满了山川大地，处处生机盎然，春光明媚，鸟
语花香，人物相趣，情和怡然。可以说，这是一个神性文
明的辉煌时代，神性文明的全盛时代。

到了商就有所不同了，他们开始注重起人来了，一种
直接的表现就是祭祀先祖。今天的人不会觉得这有什么不
妥，而真正的修炼人都知道那已经是对亲情的执著了，有
了这样执著的心，也就不大可能再神起来了，虽然还深深
的信神，确无普遍的神迹展现了，所以需要占卜的办法
来求神、问神了，这不就是人的神性在退化吗？所以就需

要用外在的物性来弥补人之内在的神性的缺失，出现了甲骨文、玉器、青铜器、祭器、乐器、酒器等等，到商纣王的时代，连炮烙之刑都出来了，这就不是道治天下，而是暴治天下了，纣王因此而自灭于火，亡了天下。

而周朝是一个礼乐都很发达的朝代，人已经不能从内心完全净化并归正自己了，需要用外在的礼乐来调和内心的不足，叫礼乐治天下。这让后世的孔子称道不已，是因为孔子对道知之不多，老子才是在这个时候来世间传道让人出世修炼的，而孔子的使命是来传给人怎样在世上做一个仁人君子的。那就是说到后来孔子的时代，人要做一个人好人都疑惑了，就更谈不上象上古之人那样真正的修炼了。这就是因为历史过程中人的神性在逐渐褪化的原故。

为什么说夏、商、西周是一个精神的盛世呢？

大家知道了，这三个朝代，上至王、下至百姓的生活都是围绕神和精神生活而展开的，无论是夏人自然无为的乐于道中的表现，还是商周的祭祀先祖、礼乐天下的表现都不是为了个人的享乐追求，而是敬天、信神、修己、乐道的表现，是为了与天地和神灵在一起。所以这几个朝代相对比较风平浪静，即便是其末年的争战（比如伐纣）也是真正替天行道的义战，而少有类于后世的因利而战。这在中华文明的历史上是绝无仅有的。仅此三朝就延续了一千多年，足可见人的道德品质水准有多么重要！

这个时代从上古承传下来的太极、周易、五行、八卦、河图、洛书，都是与修炼密切相关的内容，即便是天干地支也是那时的人们对天道运数的一种表达。后人因为失传，不了解其中与修炼有关的真正内涵，才把它简单的变成了预测、占卜、算命一类小能小术的东西。其实，那可能正是那个时期真正的大道天书的科学内容，在那时人们所广泛关注的并非世间的争夺，而是心性与神和天道的合一。

精神盛世夏朝并没有留下太多信神的实物见证，他们对于神的信是直接根植于心的，日常生活中的一言一行、一思一念都是在直接或间接的证实着神的存在和天道的真实不虚，这种人神相通的正信是内在的，是根本就无需用外物的方式来体现、表达和记录的，也是用外物根本就无法表达的，真正的修炼人是没有这类人的心思的。而这一点，正是今天物欲横流中的世人所难于理解的地方。

三、坏：百家争鸣，人的思想开始大范围偏离天道和神，儒释道共存教化世人的人文时代（春秋、战国、秦汉至唐、宋、元）

儒与道之说的出现，是神在人的神性消失怠尽之时对人的一种挽救之道。但是人的下滑并没有因此而停止。

前面大家对“𠄎”字有了一定的了解，就会对“百家争鸣”有一个新的认识。后人对此多赞颂，认为是中华文明思想火花的大暴发、大发展，是文明的进步。可是，离开了宇宙的法理，诸子百家所说的不都是人自己的一家之言、一孔之见吗？不都是人的理吗？人的理能使人返回到神那里去吗？在老子之外，还有几人在呼唤世人回归于神呢？孔子之外，还有几人在呼唤世人回归于正道君子呢？

正是因为对神的正信没有了，得不到神的加持护佑和点化，人才不得不开始自找出路啊！这些所谓的出路将把人带到哪里去呢？历史必将对此做出最后的解答和验证。

春秋战国时期诸子百家学说涌现，满腹韬略的口舌之士奔走于列国之间，诡诈之术纷纷以正面著书立说的面目而粉墨登场，合纵连横，列国纷争，无论看起来有多么精彩，却无不是为了名和利的算计争夺，那离神有多远呐！正因为邪见乱世，注定这是一个分裂而又纷乱的时代，所谓“春秋无义战”。这样的邪见之中，孔子还希望人能以

仁义礼智信的观念立足，可以想见有多难！老子《道德经》五千言，人要能修道又该有多难！

春秋战国标志着中华文明中神性时代的结束，和人性时代的开始，是五千年中阴阳反转，由神到人的时期。中华文明从神性主导的上升阶段走到鼎盛的夏商时代，到周就开始进入了神性坏灭的过程。它正好在阳的末位，年轮图中九这个位置上。这个时间点刚好在五千年轮回大周期的正中间，随后人性中情的因素、私的因素开始在人文中突显出来，大秦就这么在接下来开始了中华文明下半场的2000多年，人开始无法无天、称王称霸，阴阳倒旋，实际上开始了一个从洛书看来逆天而行的、下行的过程。

从前面的年轮图上可以看到，从战国开始就是向下旋转了。前面2500年是上升的过程，而后2500年是下降的过程，合起来就是我们所说的上下五千年。

从周开始，就有了东西之分，东周又分为春秋和战国，群雄逐鹿，问鼎中原，天下遍地都是世人扬起的风尘和狼烟。又有西汉和东汉，三国两晋，南北朝，五代十国，南北宋，清朝的三藩，直到民国军阀割据混战。矛盾、分裂、战乱、权斗、利斗是这一段历史过程中常见的现象。后世所有歪门邪道的东西，几乎都能够在春秋战国这个时代找到其思想的学说源头。法家的韩非、商鞅、李斯均死于自己的造作，焉知不是报应？而墨家的器物思想，也未免就不是人定胜天之狂妄的肇始。

当人为自己的人的思想而志得意满的时候，其实正是人在背叛于神的时候，反天道而行的时候，正是人对于神在犯罪的时候。

对神创世初衷的违背，是不会被神认可的。接下来就出现了大秦一统六国，从形式上结束了纷争和分裂，统一了货币和度量衡，书同文，车同轨。那就是说，从此人世

间有了基于人性的行为标准，而上一个2500年是以神性为标准来要求人的，这是这两段2500年文明历史最根本的不同。甲骨文和六国所用的大篆（籀文）以至大秦李斯所创的小篆，其笔形大都是以圆润、质朴的形象而展现出来，其中人的心是能所见即所得的，几乎看不到什么造作和伪饰，令人神清气爽，耳目一新。心物一体，这是与当时的人们合于天道的神性是分不开的，体现了天道圆融自然的特点。小篆以后，字体就变得方起来了。

人的精神和思想从纷乱中回归正统，是以大汉“罢黜百家，独尊儒术”为标志的。这个过程中从新确立了人与天也就是人与神的关系，从新确立了人与人的关系，皇帝作为“天子”代天行道，仁义礼智信作为仁人君子的内涵被确立下来，由此正式开始了人文时代的历程。这样的人性虽然层次上不及神性，但仍然是与神性一脉相承的，是与神性相通的，是符合神对于人的要求的。从此，人开始脱离开神的手，在世间独立自主的生活。

道德在下滑，然而修炼却并没有因此而消失。中华大地除了本土的儒道两家，又从印度传来了释迦佛陀所传的佛法。真正使这个时代能够继续走下去并能有机会出现一个人文盛世大唐的原因，是儒、释、道的开传，三教并存使人保留了思想中敬天信神的传统，使人的道德品质还能有所自觉的约束而不致快速崩溃。三教的经典和书籍、庙堂、道观、佛塔、摩崖造像、壁画、石窟，礼佛典礼、法事和讲经说法的道场，宗族的祠堂，家家户户供奉祖宗和“天地君亲师”牌位的堂屋遍布中华大地的每一处山山水水，信神在世人的日常生活中成为一种社会普遍的习惯和意识，并外显为日常的生活行为，这是从神性、到人性、到物性的展现过程。文物的爆发期，就正好是在这一阶段。

众多佛道高僧、修道者、居士和文人墨客留下了大量的关于修炼文化和神迹的故事，取经的典故直接反映出这

个时期的人对于神佛信仰的真实状态，也成了寻常百姓都耳熟能详的普世教化的内容，肉身不腐的百年坐像、上千年坐像都成了我们今天还能看到的真实的见证（武当山和南华寺仍留存有修炼人的不腐肉身），晨钟暮鼓提醒着人们日出而做、日落而息的顺随天道自然的生活规律，男耕女织、鸡鸣犬吠、落日炊烟构成了充满淳朴生活气息的画卷。这种对于不灭的神性精神的承传，对正统做人思想的坚守，对正人君子的做人实践，取法于天地的崇道尚佛的思想才是此后的中华文明还能延续一千多年的根本原因。

你在这个时代几乎看不到世俗权力对于文化的大规模干扰，没有大规模的官办文化机构出现，民众的教化基本上一直处于民间自发的状态，到清末才出现京师大学堂。而官方保持时间最长的是从大隋开始的科举，而这也是和各种民间举荐同时并存的。在神性传统文明的根基之上，在宽松的人性环境之中，历朝历代出现了层出不穷的圣贤之士、忠义之士、能人志士，出现了许多为世人所传颂的历史人物和事迹、典故以至成语，中华文明在神与人的共同演绎下大放异彩，谱就了世界文明中最辉煌的篇章。

独具代表性的大唐文化，其神性的精神、博大的胸怀，空灵而充实、宽容而深远、精深而广泛、门类丰富而多彩，无疑是后世从来都没有超越过的。后世人更多的只是在这种洪大的开创之中，去到细小之处、枝桠之间下功夫去了。

四、灭：人对神佛的信仰产生根本变异和人的邪见(明清)

明朝是一个崇尚道的朝代，开国谋臣刘伯温就是一代道家高人，他不仅辅佐朱元璋开创了大明朝，还为后人留下了准确惊人的预言《烧饼歌》和刘伯温救劫碑文。太极真人张三丰更是家喻户晓，而蜚声收藏界的宣德炉正是那时崇尚道的实物见证，相传明朝是一个家家设炉、户户拈香的朝代。但是并不能因此就说明朝人的道德水准和精神

境界就有很高，相反，人在信仰中越是重视器物和宗教形式本身，越是反映出人的执著和本质上对于神和天道的偏离。从明朝的几代帝王就能清楚的看到这种表现。

洪武皇帝朱元璋是和尚出身，信的是佛。而他的儿子永乐皇帝崇尚的是道家的真武大帝，曾广修武当山、北京天地坛、玉皇宫、京师九庙，为父母祈福寿，为天下祈太平。其后嘉靖和万历二帝继续在全国广修道观，以至道家名胜遍布全国。为了崇道，嘉靖还大规模毁佛像，而万历皇帝居然整月整年地在宫中做斋醮，一连十数年不上朝，封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，关帝庙也因此而在全中国四起。崇祯帝起初崇道而排佛，曾下令毁掉宫内数百尊大大小小的佛像，后来在西方来华的汤若望等人的引导下改奉天主教，甚至因此而撤毁了宫中的玉皇殿。[1]

明朝皇帝由佛向道，到排佛崇道，到灭佛弃道，最后改信西方宗教，短短200多年中一个朝代演绎了对神的信仰走到崩溃的全部过程。这个过程中，人对神的信仰不再是纯净的，而是以维护世间的追求和既有的利益为目地，信神不再是为了自身向神的升华，而是为了祖先的福分和自己的江山久远，不再以返本归真回到人先天本性上去为目地。给人安上一个世俗的封号就当神一样的拜起来，把修道信神理解成了建庙拜神，把返本归真理解成了永保人间的安乐，把神佛的慈悲理解成了对财物的施舍，把修炼的正果理解成了在世间积一点功德，这与正信恰恰是背道而驰的，神怎么会护佑如此变异的“信仰”呢？皇帝尚且如此，百姓信神的状态就可想而知了。国破家亡，崇贞落得个在煤山歪脖子树上吊的结果，其实就没什么意外的了。

这时已经没有了正信，庙还在，道观还在，经还在，人信的却是邪见了。明朝末年，人对神佛的信仰发生这种变异和无明中的愚昧，注定是要被清除的，大清朝就在这

样的背景下延续着最后一点世人对于神佛的期盼。

五、空：破坏传统文化，邪魔毁天下的时代（清末、民国及以后）

没有了对天道佛法真理的正解，人就找不到真理，外邪趁机而入。人没有了对神的正信就会失去与神的联系，而得不到神佛的护佑和点化，人心失控，社会快速走向衰败。外邪犹如精神鸦片，人一旦上瘾，就会依赖性的把反理当做真理，把邪见当做正见，整个世界观会完全被颠倒过来，出现阴阳反背的天象，从而人再也不信有神了。无神论、进化论就这么出现了，阶级革命斗争的杀人放火，造反有理，反过来成了理所当然，而善良老实却被看成是愚昧软弱而被欺辱专政。丢失了神性，丧失了人性，迷失于物性，人开始崇拜兽性，魔性大发。猴子被说成是人类的祖先，兽的丛林法则、弱肉强食、狼道与狼性反而为人类所推崇和效仿，仿生学走到了极致，做为曾经的万物之灵，人反倒要向禽兽去学习，这就是颠倒的目——“𠄎”字所表象的邪见在人世间表现出来的状态，此时世人的所为充满了魔性，在神看来其实很多都是罪了。

当人类普遍出现这个状况的时候，天灾人祸就层出不穷，两次世界大战，冷战，各种战争，人类开始大规模自相残杀，能够使人类自毁的原子武器出来了，能代替人的机器人出来了，能代替人脑的电脑出来了，能造器官的基因技术也出来了，还人造病毒，人类惊叹科技好发达的时候，殊不知这正是使人类走向自毁的方式！这样反天反地反神的“人”，神还能要吗？上古人类所经历的洪水灭世的天遣教训，今人都只当是传说了，哪里还有对神的半点敬畏？人类已走到一切归零，从新开始下一个新纪元的关口了，人类的历史就是这样轮回往复，五千年一个循环。

前面讲了“滅”（简体：灭）这个字，是形神全灭的

内涵，其实早已开始。鸦片战争，抗日战争，“解放”战争、新文化运动、打倒孔家店、白话文运动、简化汉字、汉语拼音化、政治运动、文化大革命，党文化，镇压真善忍修炼人等等一切黑恶邪的东西，都是针对传统文化、人的肉体与精神的毁灭，对中华民族最后残存的那一点传统道德的毁灭。通过所谓的“革命进步”方式所建立起来的是阶级仇恨、阶级斗争、阶级革命、阶级专政，无论其理论名词变了多少个花样，其本质从来都没有变过，今天的中国人正在被自己找来的这个所谓的救星所贱踏和摧残！

丢弃了对于神的正信，丢弃了对于宇宙天道的正见，丢弃了作为人所应当遵从的道德和伦理，人究竟会为自己找到怎样的出路呢？

神没有与人辩论，却用历史向人类演绎了最终的发展结果：邪见必然导致邪恶，人离开了神，必将自食其果。从春秋战国以来，人最终走到今天，以人的思想在中华大地最终所建立的社会结果，是招来了这个外来邪魔的代理人——被邪灵附体的共产党，它反客为主的否定并毁灭了中华神传文化和精神信仰，让炎黄子孙背叛神佛、背叛老祖宗，反把外来的马列奉为“神”，完全走到了神的对立面，从而面临被神抛弃的最后厄运。这就是每当宇宙历史走到成、住、坏、灭、空的最后一步——“空”时，人类所面临的存亡危机。

看看那张年轮图吧，历史已走到最后归零的一刻，神的子民已危在旦夕。幸运的是，物极必反，宇宙大淘汰中还隐藏着一线最后的生机。

神的慈悲是洪大的，神早已料到人类会走到今天这样的绝路上来，早已在文字中隐藏了一切天机的真相，只待最后揭密，世人能多一次机会清醒得救。洛书的八位，对应着一个大大的逆天的外钩，表象分离、清除、毁灭；而转过来的一位正是去伪存真、否极泰来的时刻。

中华上下五千年历史，在神的护佑下，神的子民在中土神州演绎了这一幕幕历史大戏，开创了辉煌的五千年神传文明，过程中直接演绎、充实、诠释，并验证了汉字的神性内涵，这是神的杰作，是创世主慈悲的造化！

五千年历史所经过的一切，都在从正反两方面向人反复表明：神带来的天道正法才是宇宙中真正的理。每一个朝代的开始，都是因为符合了天道才应运而出现，否则就建立不起来；每一个朝代的末尾，也都是因为背离了天道而走向衰败，被宇宙的历史所淘汰。这就是对宇宙规律“顺天则生，逆天则亡”的历史验证，正邪有别，真假有辨，善恶有报，因果报应，人做为宇宙天地之中的一份子，自然也要受到宇宙规律的制约，又怎么可能例外呢？

人从哪里来？人类历史的万古真相正在揭开。

人将向哪里去？人做出选择的机会已经到来！

宇宙真善忍法理正在世间洪传，分出真假、分出正邪善恶，扶善除恶，救度世人，天象已经成为现实。

在这阴阳反转、乾坤归正的历史一刻，何去何从，一切都已明了了，善恶之间，人为自己做一个选择吧！神把选择的机会留给了人，要不要这个机会，你的选择将会是什么呢？

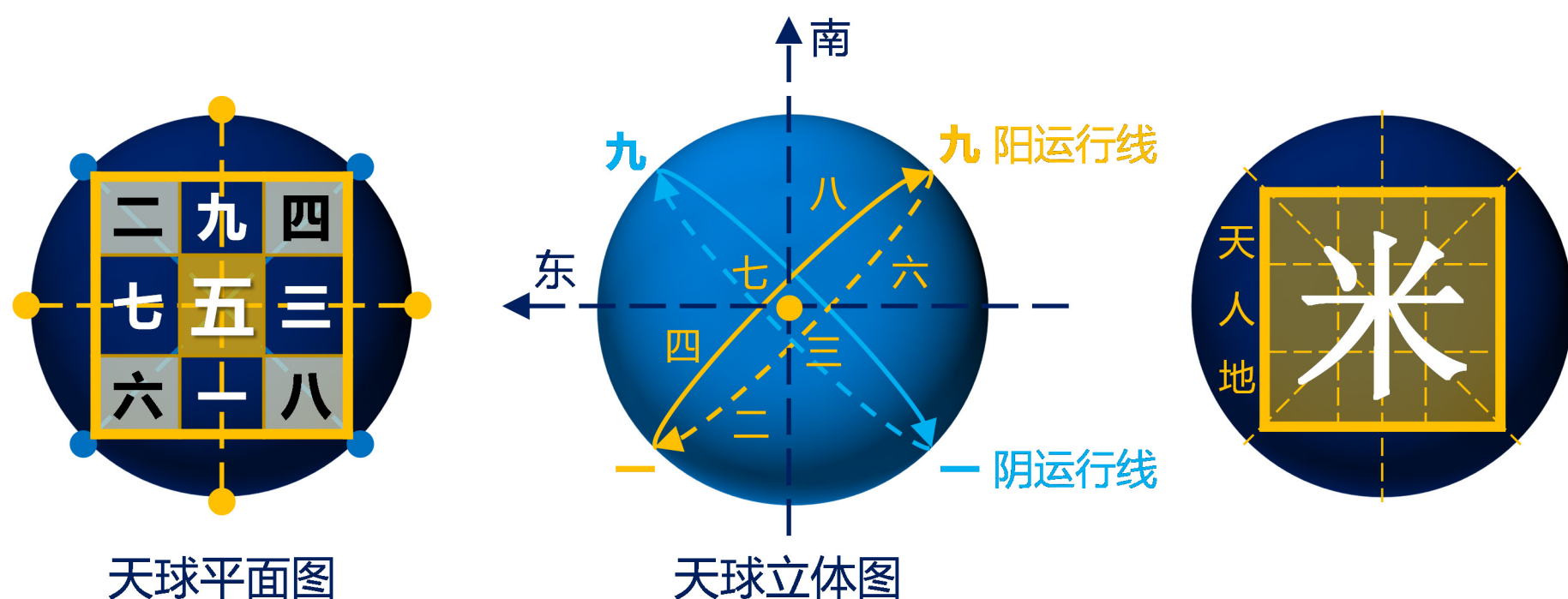
世间的风云，历史的旋机，生命的觉悟，时空的深邃，天地人神相通的玄秘……，这张年轮图远远不是本文所能涵盖的了的，还是留待读者去在大法修炼中做更深入探讨吧。

注：[1] 山东大学历史文化学院，晁中辰，《明朝皇帝的崇道之风》

汉字在宇宙层次中与洛书的对应

宇宙中，从上至下可以看成有天地人三大层次，每一层次相当于一“格”，天格在上，地格在下，人格居中。同一层次中又分左中右，成九宫形状，顺时针运行，左升右降，这与洛书是一致的。古代中国，天下有九洲，或许也是这样对应过来的吧？

外圆代表我们所生存的宇宙空间，九宫正中也是汉字的中心，上下左右四方构成了汉字的边界。在天球上仍然有正反两面，我们也要从正面去看。



横平竖直，对应奇数阳位，是汉字笔画的正位。横表象层次，竖表象层次的升降，横竖呈十字。竖一五九是阳提升层次的方向；九五一，是阳降低层次的方向。作为新生命开始的起点，一位处在层次最低的地格。

撇捺对角，对应偶数阴位，是汉字笔画的变位。四六位顺撇，阳下走；二八位顺捺，阴下走。撇捺阴阳相交，在宇宙天地中呈大交叉状，乂，表示宇宙世界中的阴阳之变，是对先前状态的否定和终结，所以这个乂（乂）也表示错误，交错一词就是这么来的。

错，表示把太极日置于𠄎（宇宙的变乱之象）之下，改变了金的纯阳性的特性（𠄎即金），这种阴阳变化是错误的。参见101页，𠄎。

汉字笔画向左和向上为顺天而行，笔画向右和向下为逆天而行。汉字同样体现着宇宙周期运行中物极必反的规律，凡写字运笔，处上则下，处下则上，处左则右，处右则左；行至边界当返转，逆势起笔表示承接上势而返转；凡字收势回锋或顿笔表示当止则止；撇笔是顺笔方向，故不必回锋或顿笔。而捺笔因为走向灭位，需要回锋收笔。

古代传统上书写汉字，纵向是从上至下，在天地之间上下循环往复的书写，人在读书写字的时候也象是在不断的点头称是，嗯，是这个理；书写在横向上是从右至左，与宇宙顺转保持着一致的方向。

而今天，现代人书写汉字却是从左到右逆行书写，再从上往下一路层层写到底，中间已经没有返转回头而上升的机会了，人在读书写字的时候也仿佛在不断的左右摇头叹气，唉，逆天之言，逆天之言呐！

宇宙中，天、地、人、神的层次顺序是绝对的，各层次之间不能错位，更不能颠倒。

对于汉字而言，一个字整体上有它的层次划分。对于由不同部分（比如偏旁部首）构成的汉字，如果单独考察它的某一部分，可以将这一部分拿出来单独看它的层次，就象看一个单字一样。如汉字：横，它右边的“黄”字，也可以作为一个独立的字来分析其层次结构。

万物皆有灵，有灵即可通神。说字即是说人，说人也即是说字。

人在读书写字的时候如果能够端正身心，以真善忍为标准净化自己，把自己化身为汉字，座到宇宙世界的中心去，与宇宙天地及世界融为一体，天人合一，自然会天人感应，领略到汉字的神奇。人在天地之中做任何事，都需要以真善忍为标准即时从新归正自己，回归到生命最初的美好状态上去，回归于生命的圆满，这是宇宙之中生命的愿。

汉字的结体及其内涵体现形式

汉字的基本表意构件是单笔画，而不是一直以来所认为的单字，其中包括：点、横、竖、撇、捺、折、提、卧钩、内钩、外钩等十种。每一个笔画都有其独特的外形特点、运笔顺序、方向及内涵，都与宇宙天地及天道有着各自的对应。这些对应主要包括以下几个方面：

空间上的不同方位和天象；

时间上的过去、现在和未来，乃至时间段、时间点；

层次上的宇宙、天地、人神；

万事万物的表象及其相互联系和运行演化规律；

这都是汉字对于天道法理的体现形式。宇宙是完备的，而汉字的这种对应也是无所不包、无所遗漏的，它成为宇宙中天地、人神以及万事万物之间的联系纽带，是人的意识与物质、思想、精神以及人与神之间相通的桥梁之一。

传统认识中，这些对象和对应被局限在三界之内人的这层表面空间当中，而本书的着眼点将把视界放大到整个宇宙的历史之中，放到事物的运行变化之中，完全从神性的角度来看汉字的内涵，这是根本上的不同。

基本笔画可以组合成偏旁部首或单个的汉字，以承载宇宙大法中无穷无尽的一切内涵。基于洛书布局成九宫的特点，汉字形体的基本结体方式大致有：容纳型、层次型、阴阳型、偏离型、杂合型等几种。

汉字结体方式	字形结构图示	相关意象	例字
容纳型		多与时空范围、整体和局部相关	圓同凶匡局
层次型		多与层次相关	基高暮事豎
阴阳型		多与阴阳及变化相关	數樹提轉偉
偏离型		多与不同的偏重、侧面相关	居可斷戶廠
杂合型		非以上几类的其它汉字	乃又夕女力

汉字的笔画可以通过多种方式来展现汉字的内涵，其主要方式如下：

字形表象，如門字；

字形表变化，如圍字；

构件之间表因果，如罪字；

构件之间表不同侧面的对照，如離字；

笔画的顺逆两种方向也可能有不同的内涵，如道字；

汉字是活的，是有生命的，是宇宙中神的造化，神通过假手于人的方式把它创造出来，并在历史演化过程中不断的完善它，充实其内涵，最终成为完整的汉字体系。

如果转换到天地人神这个纵向的不同层次空间来看，汉字的内涵和表象就会发生完全不同的变化，所体现出来的道理就超越了世间表面的物质空间，而延伸到了人的思想认识的层面、精神的层面、道与德的层面和神的层面，这就与人的修炼联系上了。

如果继续放大我们的视界层次去看，可能会发现其实汉字本身就是对一个世界的体现。在不同的层次和不同的时空之中，其对应关系都可能会有所不同，其内涵可能也会有所不同。但是在同一层次和同一时空中，它的内涵又是相对确定的，所以请读者不要因为某种已有的观念或认识而局限了自己，以免缩小了对汉字内涵的理解成度。

本书的内容只是站在人类所存在的地球这个基点上，在人世间，太阳系，小宇宙的范围之中粗浅的谈，并不会涉及汉字其它方面的内涵探讨，也不是对汉字在世间已有内涵和表象的否定，而是开启了汉字所对应于不同层次空间的这扇门，为读者提供一个全新的参考。

笔者个人的修为是有限的，有关汉字更多更深的内涵需要读者在大法修炼的过程中才能看到和悟到。而真正能指导人修炼的，是李洪志先生的著作《转法轮》这本书。

正字传神，变异入魔

宇宙及其中的万事万物是神的造化，是神性的直接体现，通过类似于“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”（《周易》）的方法而造出的汉字必然也就承传了其中的神性，从而能够一脉相承的体现宇宙中万事万物所承载的天道内涵。神通过历史的演化过程，通过语言文字为人注入了人所应具备的思想。人在与神以及天地万物反复互动的过程中，把对于宇宙一切的认识逐渐内化为自己的思想，并一代代承传下来。看起来很“自然”的演化过程，其实都是在神的有序安排之中，正因为如此，汉字从一开始就是对神，对宇宙天地和人，以至万事万物及其规律的直接体现和表达，所以汉字才会有如此深奥的内涵，才能无所不包、无所遗漏的对应并体现宇宙中的一切。

汉字发展到篆文，经过全面整理，字形已基本确定。由篆文到隶书，再到楷书，字形最终固定下来成为规范。合乎规范的字就是正体字或正字，不合规范的字就是俗体字或俗字。楷书正体字的最后成形和固化标志着神造化汉字过程的最终完成，至此，汉字达到了完善完美境界的顶峰。汉字的神性特点在本次人类文明的世界语言文字中是独一无二、无可比拟的，因为它的内涵是神亲自奠定的。

人对汉字的正确理解其实直接就反应了人对于天地人神的正确认识和对天道的遵从，而行为是决定于思想的，人的思想偏差往往就是从对汉字的理解和运用的偏差开始的。俗体字一般笔画比正体字少，为了所谓的方便，在民间和非正规场合使用较多，但是这些俗体字所表象的内涵与正体字相比却发生了变异，甚至与原字完全相反，不能准确表达宇宙天地及万事万物所表象的天道真相，人就会逐渐陷入无明的迷中。在历代典籍文献和书法大家的作品中都发现了不少俗体字，说明这种变异是长期存在的。

汉字的变异还包括人在使用汉字过程中的错用，假借使用，传抄错误，随意造字等等原因。这里就不一一具体举例了，我们放到《卷二》中再去详解汉字的来龙去脉。

但是对汉字造成大规模的破坏则不是前述原因，而完全是在对汉字神性内涵的无知中人为有意的破坏。当历史进入上几个世纪时，人的道德已经全面开始下滑，人的神性已几乎消失怠尽，无神论泛滥的末法时期，是人类历史五千年大周期的最后阶段，也就是宇宙历史中“八”这个阶段，相应的一切都在败坏之中，魔鬼廿八人应劫而生，为灭而来，他们首先败坏的就是传统文化，人的思想和精神信仰，直接针对人和汉字破坏。

汉字简化运动的源起之早，历史可追查到太平天国，借口是说为了提升识字率，后来又有许多人赞同说什么提升国人知识水准就要先提升识字率，增加识字率就要将复杂的中国字简化。汉字简化运动就是这么来的，其实都是借口，上世纪初又出现了打倒孔家店、白话文运动，所谓的新文化运动，实际上就是魔来乱世并开始革中华传统文化的命，革中国人的命来了，在一波接一波的各种大大小小的运动中以各种理由败坏中国人，残杀中国人，它们为毁人而来。这就是宇宙周期中八位在世间灭的天象表现。

以下文字摘编自公共领域词条“汉字简化”，限于篇幅有文字精减，内容未作考证，仅供参考。从中我们可以看到汉字在近百多年来被简化破坏的大致过程：

1909年，陆费逵在《教育杂志》创刊号上发表论文《普通教育应当采用俗体字》，这是历史上第一次公开提倡使用简体字。

1920年2月1日，钱玄同在《新青年》上发表《减省汉字笔画的提议》一文。

瞿秋白与吴玉章等留苏学者早在1929年就出版了《中国拉丁化字母》方案。1931年9月，他们参与了苏联为了推动中国废除汉字改行拉丁文字，在海参崴举行的“中国新文字第一次代表大会”，要在中国“根本废除象形文字”。

1934年1月，国语统一筹备委员会第29次常委会通过了钱玄同的《搜采固有而较适用的简体字案》，呈请教育部施行。

1935年，中华民国公布了《第一批简体字表》，一共收录了324个民间流传的简体字。

1936年2月5日，由于当时的国民党元老戴季陶强烈反对，教育部奉“行政院”命令，训令“简体字应暂缓推行”，《第一批简体字表》被收回。

及至第二次世界大战发生，汉字简化运动在共产党的统治范围内推广，但人们更热衷于新文字的创造。中国共产党的抗日根据地和解放区曾经创造了许多字，如团、队、护、忧、极、沟、历、艺、钥、乡、宪、习、灭、吨、丛等。

以语言学家黎锦熙和赵元任创立的《国语罗马字拼音法式》（简称“国罗”）和瞿秋白与苏联汉学家合作制订的拉丁化新文字（简称“北拉”）影响最大。在吴玉章的倡导下，“北拉”在延安甚至一度取得了和汉字相当的地位。

1949年10月10日，中国文字改革协会成立，汉字的整理和简化也成为协会研究的目标之一。

1952年3月25日，文字改革研究委员会汉字整理组成立，开始着手拟定《常用汉字简化表草案》。

1953年10月1日，中国共产党中央委员会设立了中央文字问题委员会。

1956年2月1日，第一批230个简体字和30个类推偏旁正式公布。在民间已经应用了千百年的俗体字有了“合法”身份。

1964年5月中国文字改革委员会出版《简化字总表》，第一表是352个不作偏旁使用的简化字，第二表是132个可作简化偏旁的简化字，第三表是由第二表类推的1754字，共2236字，这就是今天通行大陆的简体字。

1977年12月20日，公布《第二次汉字简化方案（草案）》，称为“二简字”。

1978年7月，中宣部发出通知，在报纸、刊物、图书等方面停止使用“二简字”。

1986年6月24日，国务院宣布废止“二简字”。

1986年10月10日重新发表《简化字总表》，刊载在10月15日的

《人民日报》，共收2274个简化字及14个简化偏旁，叠、覆、像、啰不再简化为迭、复、象、罗。

从中可以看到：真正大规模对汉字进行简化破坏的是共产党。瞿秋白与吴玉章于1929年出版的《中国拉丁化字母》方案实际上是响应执行当时苏共总书记斯大林提出的消灭汉字的计划，是为了在中国全面推行共产主义而扫清文化障碍，并不是真的为了提高识字率。

在简化汉字的过程中，使用了几千年的正体字反而被说成是落后的繁体字或异体字而被革除、破坏、弃用，被大量的俗体字、省减笔画的草体字、随意的合并字和新造字所取代，正反发生了完全的颠倒。正如众所周知的“亲不见，爱无心，产不生，厂空空，面无麦，运无车，导无道”就是其荒谬的体现（正体字：親愛產廠麵運導）。

通过汉字简化运动，共产党达到了破坏汉字形体，变异汉字内涵，混乱汉字的使用，彻底抽走汉字神性内涵，切断人神之间的联系，摧毁人的精神信仰，败坏人的道德品质的目地。这是要从根本上毁掉中华民族，正是末劫之时邪魔要干的事。其另一个目地，就是要从根本上混乱人的正邪善恶和是非观念，取消天地人神的正统观念，以达到掩盖其魔的本性不被世人所识破，以邪代正，毁灭世人的目地。

人放弃了对神的信仰和对神传文化的承传，最终导致人走向被淘汰的自我毁灭的命运。正字传神，变异的简体字却在人的不知不觉之中以简为诱饵引人入魔，这是人类历史上的一大的教训。

归正汉字已成为复兴中华神传文化的需要。

有关汉字被简化的具体内容，可以参见111页：

附录二：简化字总表（1986年新版）

第三部分

汉字与观念的归正

回归神性，生命永恒的价值观

——汉字产生的精神背景

人有了精神，才站的顶天立地，才走的气宇轩昂，才看的双目明亮，印堂有光，神采焕发，非同凡响。精神是神性通透人体在表面空间的体现。

“精”，左边米表象宇宙天地中四面八方的道路，该怎么走呢？丰的一竖从地格穿过天地人向上出了头，意思是层次上升不封顶。日是丨丿在表象天地人的三两边，是宇宙中天地人三才全面下走之象，败坏之象，处于精字八位，也是要毁灭的方位，被淘汰的方位。丿，在这里表象要把月中好的部分提取出来。青字，是个上下正反合成的字。“精”字，在宇宙四面八方的道路中为人指明了向上的出路，那就是好的上升，不好的下降，去掉已败坏的糟粕部分，提高层次，因此它有提炼、精炼之意。通过这样的一条路人可以走向神，连起来就是“精神”这个词，不断的提炼自己，炼而精，精而通，通而神。

“神”，偏旁“示”，二为阴，代表天地，天和地都还小，什么为大呢？“大”表象宇宙中产生的第一个，“一人为大”，那就是宇宙最初的无极了，最早的生命。右边“日”字，表象太极，中竖在一九位上，是阴阳反转的天象，上下出了头，意味着阴阳反转中的变化超出原来宇宙的范围，是件很大的事，因为这个宇宙也是一层一层的，是无止境的。那么，在阴阳反背的天象下来告诉你宇宙中阴阳大变的道理，指示人向上升华修炼的路，那不就是神吗？

所谓现实的很多东西让人放不下，人总是在追求物质享受，追求名利情，好象这些就是人生的根本目地似的，好象这样活着就是人生的真谛了。但是，正如你已经了解的，物质的东西百年之后两手一摊，是什么也带不走的。

“**名**”，𠂇是四位的天象，是太极中阴的上半边的那只角的位置，表象上阳生变，到了**夕**阳下走的时候，是开始走向坏的时候。、表象神，、不在天格的正位上，而是到了𠂇这个牛角尖里边，涵义有二：一是反面表象人若是为了名就是自己的神性钻到牛角尖里去了，路会越走越窄的，其宇宙世界（口）终究会是空的，一无所得；二是正面表象在天象下走之时，要退后一步，修去名利，心空一切，名而无名，一切皆不执著，表象宇宙世界的口空了，佛道讲空无。宇宙包容并成就了其中的一切，尚且不以为之为名，而世上的一个小小的人又有什么是了不得的呢？

“**錢**”，简体“钱”。金字旁，贯通天地人三才者可**为王**，王能把自己置于所有人之下，在最低的地格都能做到阴阳合德（丿）没有什么过失，这就是金才能做到的品性。这样的人金光闪闪，是最为难能可贵的了。戈字（详见52页“滅”），是灭掉其神其天，连顺天的机会都不再给了。上下两个戈是表象在包括上下不同层次中把一切变异的灵体和生命都清除。能这样修炼自己，达到纯金品质的人，才是真正有“**錢**”途的人，这与今天所说的钱财又有什么关系呢？

“**財**”：简体“财”。目中有二，二为阴，天地人三才中，这两横哪一个都不沾边，三才全部都落在三个空位上，表象目空一切，把宇宙各层次包括天地人在内的万事万物都看空看透。八居地格，一撇一捺主变，表象阴阳分开，是宇宙中阴阳分离的末劫天象。目在八上，把末劫之事看清楚了，眼光高远，则明，这是大智慧的表现。才字，丿是阳下行的天象，丿表象上提、挽回、救度，在末劫之时，提升挽救生命才是真正的大才、大能。“**財**”字合起来，表象拥有看空看透宇宙末劫天象的大智慧，又有救度众生的大能。具有这样的本事，是真正的有“**財**”，无貝即无明见则无真才。世俗钱财，不过糊口腹之欲而已。

“情”，是贯通天地人升而为神，还是随末世败坏下走而被淘汰，在整个修炼过程中都是对人选择的考验。情字左边的忄是告诉人要守心持正，一心向上，从中间正道往上走，冲破情魔的左右和阻挡，就必定能修成。神表现出的是纯净无私的慈悲，却不会有半点情的因素。参见本文“精”字。

“富”，天格宝盖头，表象神的护佑，一表象太极之纯阳；人格口表象虚中的小宇宙，这里表象五位，也即人自己；地格田表象拥有十方世界的大宇宙。象太极一样纯正，而得到神的护佑，虚心的拥有十方世界，这才是宇宙中真正的富有啊！人何苦执著于地上的一点名利，那又算得了什么呢？一个人如果能够一心坚定的修成圆满，成就大果位，什么没有啊？

“貴”，在人格守中如一，象太极初始不变；能把□（表象宇宙世界）顶在头上，以天下为念，行事中正（丨），不偏不倚；又能看透宇宙中天地人各层次的万象及其一切变化，特别是能看清末劫之时阴阳分离的天象，分辨善恶正邪，顺天而行，这就是最为可贵的。参见本文“財”字。

“病”，虽然天格神的一点和阳的一横还在，但是人格和地格神的两点却在丿的前边阴阳凝结了（厂字中丿表象阳在二位开始出现变异）人的表面气血不通，或者遇事不顺，都是有毛病的表现。就是人把神丢到一边，偏离了正位，天地阴阳凝结，天地人神不能相通，人在地格门之内，被残破的旧宇宙因素所困，做人都已经不够格了，阳的正性败坏失格而落到困危之境，这是病危至极的根本原因。人的神出了问题，相应的会导致行为和身体出问题，导致诸事不顺，那就是病态。这和中医的病理是相通的。一个人的精神垮了，就很难再振作起来，所以有“七分精神三分病”的说法。

自古都有修炼的法门在世间流传。

“門”，简体字“门”。表象太极的☰，被表象分裂的⚊左右分开成☱☲，表象在宇宙中不仅上下层次发生了分裂，在其横向的范围中产生了东西方两个极端。这样，⚊和⚋是向下走之象，表象这个破败的☱☲在东西方极端的对立中堕落，这是宇宙走到坏时的天象。天地之门一般只有到这时候才会打开，天地内外留出了一条上下的通道，这就是所谓的开天门。三才被内外两竖分开成上下左右封闭的“非”字，其寓义是对此前旧宇宙的否定和正法。修炼之天象中，天地人三才都将被分出正邪善恶，不能升华的都自毁空掉了，天上不合格的也都会掉下去。这意味着分辨正邪和选择善恶，也意味着升华和淘汰，这是此时设置天地之门的意义和目的地之所在，所以极为重要。

天象在世间都是有对应的，元末明初正是对应宇宙走到坏的“立冬”节气，见中华五千年历史年轮图。元朝的大都，明朝又叫顺天府、北平，当清朝顺治八年将皇城的承天门更名为天安门，将北安门更名为地安门的时候，可有谁料到这便是天地安门在世间的体现，天地之门就要打开，宇宙大法就要在末劫之时洪传了呢？天人相应，北京古都本身就是对应着天象而建造的，这时也正是天象转向正北的时候，宇宙走过“坏”后，就到了“空”和“灭”的阶段，现在就叫北京。

“北”，居一位。中间两竖分开，左右两边呈背离分裂之象。⚊，是失正的横提上走变一归正之象；⚋，⚋是外钩，是清除那些不能归正的东西。“京”字，天格一表象神和太极之阳；口表象宇宙，表象空；小表象下走到地格最低层次，反转回头提升，其⚋向内钩，是救度之象；左右撇捺是分离之象，撇为阳向左运行顺天得救，捺为阴向右走到八位被淘汰。今天的北京二字，就是对当前宇宙离乱之象的最恰当的注解。冥冥之中，一切早有安排。

传统上神州大地曾有过东西南北几大主要都城，历史悠久。东有洛阳、开封，西有长安，南有南京、北有北京，这些名字的来头都不是无缘无故的。天下东西南北四个大方向，反复多次轮流成为天下的中心和主宰的方位，其实就代表了天象和天意，以及天下的运势。在过去，每一个方位都是与天时和地利以及人事联系在一起，南北两个极端总是不如东西来的平顺。历史的年轮就定在那里，读者可以自己把历史对比着洛书看，或许你也会发现其中的奥妙和玄机。

有天门，人可以修上来；有地门，人也有可能会掉下去，就看人在宇宙更新中如何把握了，古都的变迁不也是对应着天象的变化吗？

“**開**”：简体字“开”。中间这个开字，就是在天门之中，阴中之阳（二为阴，二的上横为阳，下横为阴）上升至天格的表象；一竖一撇分别表象面对宇宙大变之时，顺逆两种不同的态度和结果。人能顺天意而升华，天门上有一条通道，天门都会为你而开！反之，若是逆天而行，那下边地门也没有封口，也是开着的，掉下去就是没底的深渊。天门非常窄，要求很严的；地门却很宽，随便乱走就去了。这个門，是天门，其实同时也是地门，天上地下都在看。人哪，就自己选吧。

“**關**”：简体字“关”。厶表象“私”；左右阴阳双重么，表象私心重到了极点，所以对这样的人，天门就关了，其上升的𠄎被自己的私心给左右挡住了，这样私心重的人是上不了天的。神并没有把人挡在天门之外，人的那颗死活只为自己的私心才是真正的祸根。那种“人不为己天诛地灭”的说法，反天理而行，真的是毁人害己呀。

“**修**”：这个字的特点是有多达六撇，撇是居变位的笔画，主变、改变，表象阳在四位走下坡路的时候；亻表象左竖变而升华，因为左也是一种极端，是需要改变的；

丨是中竖，居中正好，是直接就能同化宇宙特性的，无需改变什么；久，丿表象在四位回头顺天而行但却下走的フ和逆天向下走往八位的、都要改变，都要变为向上走才是对的；最后的连续三撇，表象天地人三才不同层次都要改变自己，这就是修字所表象出来的内涵。宇宙中一切众生的一切行为都包括进去了。宇宙都走到末劫了，什么都已经不行了，这么大的劫难不修怎么过的去呢？

“**煉**” 简体“**炼**”。点表象神，人格的神被中竖分成阴阳左右两点，在天格之下被约束在人格的小口之中，阴阳分离不能相合，这就造成了一种极为艰难困苦的极端环境。阴阳相合才能成人，这是有意把人弄到人将不人的境地，演化出这种封闭的环境以此来考验人，看你在这么艰难的情况下还能不能按照宇宙的法理要求自己，达到宇宙更高境界要求的标准。火字旁，表象经过火的焯炼，炼字表象了对修炼人的艰难考验和磨难。

所以安排给人世间的理很多都是走向极端的，是反过来的，人想在世间过自己想要的好日子很难，就是因为有这些更深的更高层次的原因在里边。这样看来，人间这个特殊的环境其实就是宇宙中演化出来的一个修炼场，安排这个人世间反理的根本原因是让上界的生命来这里修炼，而不是来这里万贯家财、休闲找乐子的。人啊，可得要明白呀，为什么说人在世间拼命的抓拿一生都还是空啊，因为宇宙中从来都没有安排人以在这里得到多少世间的利益为最终的根本目地，反而是要让人放下对一切的执著，人本来是上界的生命，是为了修炼、返本归真，才不畏生死来在这里的！怎么能迷在这里忘了自己的本愿呢？

“**生**”：天地人三才构成了这个宇宙，道家认为人体就是一个小宇宙。丨在二位，是变位；丿表象天格阳发生了变化，天格代表神性，也就是说生命的真正本性的那一面被触动了，引起了生命的变化，然后从最低的地格开

始向上升华，直到天格之上更高的境界层次。这个向上升华的过程就是一个生的过程，这个生是修炼过程之中神的产生，是一个不断提高层次的过程，是因为天格神性的触动而引发的，是神性的升华，所以叫天生。如果是低层次地格的因素引发的，那就不叫天生了，而叫地产，出来的多是阴性的物质性的东西，是向低下层次走的。所以生字与升、伸、神、圣、胜、盛、昇、牲、乘等字是同音的；而产字，与残、惨、馋、缠、蟾、谄、铲、惭、蚕、殄等字是同音的，生与产是阴阳两种不同性质的演化和结果。这也是世间万物阴阳两种不同层次的来源，有人就有鬼，有神就有魔，有正就有邪，有善就有恶，有好也就有坏。宇宙生生不息，其实一切都是生命的，正所谓“万物皆有灵”。生出什么来，那是不能随随便便的，因为产生什么在宇宙之中，都是有其后果的，好的不好的，谁干的谁负责，这可是天理。

“命”：丿为阳，㇇为阴，分别是阴阳在二四位下走时的天象；这里人字居天格，阴阳相合从天格下走，表象了人是从天上下来的这个以前不为人所知的天机；一表象太极，口表象宇宙世界，横折钩表象在最后八位之时回头向上救度，㇇表象使人回头上升得救的意思。因此，命字表象人的生命是来自于天上的神；人的天命是在世间修炼返回到先天最纯正的状态上去，圆满自己的宇宙世界；人的使命是在末劫之时救度世人。由此可知，人，承载了宇宙之中多么大的份量啊！

人的生命，很多人不怎么当回事，拿别人拿自己都不当回事，还有人在糟蹋别人也糟蹋自己，在高层次生命看来，这可是在犯罪啊！因为来在世间的人，来头可能都不小，他们都是有天命有使命在身的，特别是当前末劫这个时候，珍惜他人也就是在珍惜自己，成就他人同样也就是在成就自己啊。

“價”：简体“价”。大家知道，在市场上人之所要即为价，开价意味着索取、有所求，前提是自己手上要有能拿出去交换的东西，才有开价的根本；而人之所付即为值，付出了才有回报，付出的即为所值。等价交换，不失不得，这是在世间层面而言价与值的内涵。

𠄎，天格表象阳的横一，过了九位之后在四位上发生了变化，代表宇宙的框口被由上而下的两竖分裂，即将变成𠄎，意味着罪，目才是正见的表象（参见48页“目”和“𠄎”），𠄎意味着由正见向邪见的变异。类似的还有要这个字。賈字，表象邪见压过了正见，所以目在下，同时出现地格八这个字，是阴阳分裂之象，也就是说如果天格神性失正，世间人格就会产生邪见，所行有罪，地格最低层次就开始分崩离析而解体。

天地人神实为宇宙一体，是相互联系的。精神意识层面的偏差会导致人行为层面的变异，同时物质层面也会发生相应的变化，这说明精神与物质其实是一性的。把精神与物质对立起来，把思想和行为对立起来，把人和神对立起来的所谓某某主义的教条，煽动阶级仇恨搞斗争，彼此为恶，你死我活，真的是害人害己的邪见啊。

那么这种现象出现的根源是什么呢？價字其实同时也给出了因由。开价、要价，是有所求的，表现了人对物质的追求而不是对神性的追求，这种变异就是从人有所求这个为私为我的心开始的。这种在世间有所求的向外追求之心，即使得到了，也不会是真实的，因为物质都是会走向坏的，是要回到土中去的，土那里才是它的本源。主元神来源于神才可能永恒的，所以这个價又与假同音。亅是表示竖的变化，向上升华。那么物质财富的增长，價这个字告诉你，其实最终也是假的。向人灌输追求物质财富而获得人生的成功，那不过是邪见诱人的饵料罢了。百年后两手一摊，娇妻美妾、金玉满堂，却什么也带不走。

“值”：十表象阳走到了正中间的位置，丨的两端指向南北两极，时间对应着夏至和冬至，这是阴阳反背的天象。十位于上，则丨所表象的运行将向下，天格之阳向下走到人格位置中来，冂中包含了天地人三才，且立于地格之上，顶天而立地，在这里成就了一个包容天地人三才的新宇宙，口表象宇宙（道家认为人体就是一个小宇宙，如果人修成了不就是一个小宇宙吗？）。值字中，天格之阳在阴阳反背之时下走的目的地是为了修炼圆满而来的，是为了锤炼而来的，是为了天地人而来的，所以左边有一个亻字旁，丨表象丨的变化是上升。世人从天上来到世间，基本上是为了宇宙的新生，是为了返本归真。人已经来到世间了，功成圆满，这一趟才没有白来，才是真正的值啊！

價值二字，有真有假，假的东西往往需要华丽的外表作掩护，以对欲望的满足和物质的追求来做诱饵，殊不知那正是地狱的广告，在修炼界看来，能向外去求的有价的东西往往都是假的。而真正的大道佛法却往往直言你需要吃苦付出才能修成，是要向内找修自己的。大法已在世间洪传，千万明辨真假，真法才是值的人去真修的，不要错过机缘啊！

“永”：丶表象神居上，其余笔画表象在宇宙中各个方向上外在行为的表现。横折钩表象神在阴阳反背之时由天而下到地上救度世人，横撇表象回头顺天而行，右撇表象跟随下世的神，捺表象清除不好的败物。这是不能变的。

“恒”：二表象天地阴阳，日表象太极居人格，就是说人要象太阳那样在天地之间阴阳的变化之中保持不变。怎样才能做到呢？丨表象要冲破自心的阻碍，不走左边也不走右边，保持中正，用心升华自己的层次，始终如一，即是永恒。一也就是太极，也就是日，是宇宙中元始的生命。通常恒与心字合起来用，就是“恒心”。所以，人要想生命永恒，就要向内找在心上下功夫修炼自己。

通达的宇宙智慧

“智”：日表象太极、阳和正性，口表象宇宙，二表象阴阳、天地，丿、乚相合而为人，丿表象变化。因此智字表象以正性为基点，洞彻宇宙和天地人的阴阳变化，那就是明了宇宙产生的历史及其中万事万物的一切。这是对外在宇宙世界的正见，象这种大“智”已经是常人不可思议的了，也是人的聪明无可比拟的了。

“慧”：前文已述及，☵在宇宙中有扫除、清除之内涵。丰字的丨贯穿天地人三才，通天彻地之象，左右丰字分别表象阴阳两个方面。因此慧字表象人清净了自己蒙尘的心，不再被尘俗之见所蒙蔽而生发出来的，能从阴阳两方面通达宇宙之中天地人一切的定见。这是内在世界明慧不惑的大慧。所以我们所说的大智大慧，是有更深更高层次的内涵的。

“目”：（参见48页“目”），目表象的是在一种对宇宙中各层次无执著的透彻的境界中看，从宇宙纵向层次去看。是与人“天目”有关的一种超常的神通和能力。

“看”：怎么看？横撇表象天格有变动，就是说要从天上的变化往下看，从天象往下看，因为天象是带动地象和世象的根源，从高层空间看下来才能看到真象；

看什么？长撇穿过人格和地格，表象还要看地象和世象与天象的对应变化。同时，长撇是四位的阳开始下走的天象，就是宇宙中阴阳大变开始的时候，所以这个时机更是要看准了，因为要为末世的救度做好准备，事关重大；

谁在看？因为事关宇宙每个众生嘛，所以𠄎字头中有三才，表象宇宙中天地人神各层次都在看。那看的可是天机啊，当然是要用天“目”从纵向去看清楚宇宙中各层次中的演化才行的。

“視”：简体“视”。示即“示”，表象天地阴阳的二为小，换个方式告诉你啊，太极为一更大点儿；儿字，左丿右乚，是顺生逆亡之象。因此视字明示人，要以初始太极为大，因为修炼就是要返本归真嘛，看小天地之中的阴阴变化，不执著其一切，明了“顺天而生，逆天而亡”的道理。这就有展现之意了，通过演化示现于人，让人看清楚看明白，这样超常的现象也是要用天目来看的了。

“說”：简体“说”。说什么？言字从上到下是点横口，天地人神、宇宙都有了，这些才是要说的正题，才是该说的，下面口字表象宇宙空了，把一切都说空，不是什么都不存在了，不是这个意思，而是别让人产生执著放不下，这里空是说开、看开的意思。天格八字表象阴阳相离是末劫的天象，中间人格口字表象宇宙，下方地格儿字表象顺生逆亡。因此说字表象在宇宙之中，当天象出现阴阳相离的分崩离析即将解体的末劫天象之时，要告诉人们不要执著于宇宙中天地人神的任何事物，顺天而行走正路才是生路，逆天而行会被宇宙的历史所淘汰，讲清这些真相才是此刻该说的主题。哇，这可是当前世间乃至宇宙世界最大的天机啊！读者朋友，你明白了吗？

“談”：简体“谈”。谈什么？点表象神灵，天格中间才是点的正位，火字两点一左一右，其位不正，代表偏见邪灵。人字是阴阳合德之象，阴阳相合才能取中而行，走中间正道就可以冲破偏见邪灵的阻挡而升华。炎字两火相叠表象各个层次都有这个情况，都需要用正见破除偏见和邪见，方能光明大显，所以火又有光明和希望的内涵。谈那些纷纷扰扰的鸡毛蒜皮能有什么用呢？

“講”：简体“讲”。讲什么？右边人格中间长横是人当前所处的位置，天格井字是代表宇宙的口，其四面八方都出了格，那就是各个方面都出现差错，不行了。

这样的宇宙，那不就是个坑吗？所以，井字有陷阱之象。此时的天象就是什么都不行了，败坏了。地格冉字，是土和冂，冂是表象宇宙的口缺失了地格，表象走向坏灭的残破的宇宙，冂之下无底，就是个不见底的深渊，物质败坏了就会回到它本源的土的状态上去，所以这个冉字是冂把土坠下去的表象。那么，我们通常说冉冉升起又是怎么回事呢？冂有一个丿，这个钩是向内的，表象救度之意，常言说，天有好生之德，当生命走到宇宙的末劫，最后都快变成土要完结了，上天仍旧给予了救度的机会。这个冉冉升起就是表象从土下的绝路上使人起死回生，这只有神佛才做的到啊。

人明白自己已经面临此种天地危局了吗？人又该怎么办呢？这个真相也要讲给人。

“聽”：简体“听”。耳字与目字相似，天地人三才都处空位上，有耳空一切、耳根清净之意。但是，却有个王附在耳根说话，怎么回事呢？

其实，修炼界知道宇宙中各层次的主和王早就下界来到世间当人了，今天的世人大多都是他们转生过来的，在末劫正法洪传之时来得法的，所以你的耳朵是听不到他们在天上说什么的了，这不是你虔诚与否的原因，因为他们都已来到世间当了人，都不在天上了。恰恰在地上跟你讲神佛、重德行善和修炼道理的人可能就是原来天国中的主和王，虽然长相跟你可能差不多，但是其生命真正的来源可是不一般的，这时就要听来在世上的主和王跟你所讲的！这也是一个很大的天机。

告诉你什么呢？天格十字，表象宇宙到了阴阳反背之时，𠃉是个倒过来的目，表象宇宙中各个层次已失去了正见，邪见盛行，善恶是非颠倒，充满了罪恶，宇宙都走到败坏的最后了。那怎么办呢？

天道循环，物极必反，一代表阳和正性，代表宇宙的初始，所以，要归正心性，修回去，返本归真。这些年，不是已经多次听到这样的真相了吗？

神在创世之初就已经为最后做好了安排，这些天机也都隐藏在文字之中。末劫的今天，世风日下，人将不人，将这个天机解读出来，就是为了让别人明白啊。这就是你听到的真相和天机。宇宙已经走到这一次大周期的最后阶段，阴阳反背，分清正邪善恶，淘汰败物，每一个生命都面临着最后的选择，大法已经开传，好好珍惜这能听闻真相和天机的万古机缘吧！

“聞”：简体“闻”。听闻天机，明白了真相，天门就已经在耳朵边为你打开了，你就已经站在天门之中了。要不要迈开步子走上去，就看每个人自己的选择，万古机缘就在你面前。参见前文“門”。

“真”：天格一，表象阳，表象合，居九位；丨表象阳处于中正的位置上。这时一有几种运行方向，一是向上进入更高层次，二是向下走向败坏；三是保持中正，处于不坏不灭的状态。地格八，表象分，居一位，阴中有阳，八的表象有两种运行结果，其丨是阳顺天下走的表象，丿是阴逆天下走的表象，八表象事物在地格之下阴阳分裂而解体，“顺天则生，逆天则亡”，这是天道的规律。

人格且，顶天立地，□在周天运行中，胸纳天地人三才，成为一个宇宙世界。阳上阴下，天地阴阳相交而聚合演化出一个世界及其中的万事万物，这是一个宇宙生成的过程。阳下阴上，阴阳反背，万物凋零，分裂而解体，这是一个宇宙坏灭的过程。过去，太极阴阳之理下的宇宙，就是这样成住坏灭，循环往复的。

真字表象宇宙、阴阳，天地人三才的不同层次和存在状态，也表象宇宙中天地人生成和发展的规律，是对宇宙结构及其演化规律的直观表达，展现的就是宇宙的真相。

讲“真”，就是要认识宇宙的真相，并遵循宇宙的规律，说真话，做真事，做真人，返本归真。

“相”：人都想看到真相，但是却往往被物质世界的表象迷住了眼睛，目之前被木挡住了，一叶障目而看不到真相，对于人来说，“相”字成了眼前的迷障这个内涵，看见了才相信，就是事物的表相在障碍着人去认识宇宙的真相，此相即为假相。

然而，木居七位，“木”字横竖中正，撇捺顺天，春木生机勃勃发向上，是宇宙中一个正大而生长的表象；目字表象看空看透宇宙各层次中一切天、地、人及万事万物，是从纵向层次看到不同宇宙层次中的真相，请参见第48页“目”。因而，如果能够把握自己象木一样在宇宙中正大光明的存在，在宇宙中明慧不惑的存在，那么人不就是达到了神的存在状态了吗？这个相，即是实相、真相。

你看，同一个字，在不同的境界之中，能看到的内涵是何等的天差地别呀！

怎么能只有肉眼看到了才相信呢？宇宙中有许许多多的事物是肉眼通过可见光所看不到的，有的要通过光学望远镜去看，有的要通过射电望远镜去看，有的要通过红外光去看，有的要通过其它方式去看。而修炼人，如果天目修成打开了，就能看到更多宇宙层次中的真相，那是通过人类的技术手段所达不到的。

“我”，换个角度认识自己



“我”字，人格正位的一，表象太极初始的我，一意义重大，虽然位居人格，来到了世间，却具有同太极宇宙一样的特性，在宇宙中有至高、至大、自始即存在的意义，而不是

世间的一介凡夫俗子。道家认为，人体就是一个小宇宙，人，当然就是这个小宇宙的主，而小宇宙与大宇宙是一种对应，大宇宙中有什么，小宇宙中就对应着什么，人的主元神是来自于神的，所以人就能够修炼成神。人，真的不能小看了自己啊！

天格的横撇ノ，是在二位由横而撇的变笔，横在天格，表象那里是人原本所处的位置，因为一发生变异，才从高位下走来到世间人格这个位置。这里就泄露了一个天机——地上的人是从天上下来的神！而现世间的这个“我”，就是神下世后所托生成的人！其实，我们知道当今世上有许多人都是这样从天上一步一步下走来到世间的，为什么呢？

丿下到地格变为顺天的左钩，左钩是内钩，那是下走到底再回头返转的意思；一横提，是在四位由横而提的变笔，是阳逆行上走，在地格低处逆浊世而上，提升自己，升华自己。这两笔表象了“我”下世的过程和目的地，是来到世间提炼自己，是来世间修炼的，因为人在天上发生了变异，需要从新锤炼归正。我们知道在天上的生命境界中，是无法修炼提高自己的，只有下到世间，在重重矛盾之中才有修炼的环境，才能提升自己，神就是为了这个目的地下世来做了人。这就是很多人的“我”在这一世当人的前缘。正因为人的真正来头这么大，这么高，具有这样深厚的先天根基，所以人在世间的位置才可能这么高，是天地人三才并列的。人来到世间是为了提炼升华自己，是要修回去的，而不是迷在世间反把这里当成自己的家。人怎么回去呢？

从天格至地格的这个大大的斜钩乚，从九位到八位，是外钩，是清除解体的灭的内涵，把宇宙天地人各层次无所不包的变异的一切都勾销掉，清除掉，那当然就是在提炼升华之中了。包括天格的、，它在右侧居位不正，表象变异的灵体；包括人格的一和ノ，这是在世间的变异。勾销，就是去除不要，灭掉的意思。修炼的要求是很高的，一个人要达到“无私无我，先他后我的正觉”[1]生命境界，一切变异因素都要修去，才能回到先天最本原状态上去。

人最大的执著莫过于这个“我”，对自己的执著，凡事我字当头，事事把我放在第一位，一切都从自我出发，这就是人的状态。而修炼人就必须放下“我”，即使已修成神，也不能执著于自我的怎么怎么样。无我，那是什么境界啊？还记的创世之初吗？创世主在太虚的境界中创造了宇宙以及其中的一切，人通过修炼回到神那里，回到创世主的身边，不就是在太虚的境界之中了吗？常人也讲要“虚心”不可自满，其实真的是很有道理的。

人，来到世间，一直都在寻找生命的真谛：我从何而来，又往何而去？

这个“找”字，天格加一横撇就是“我”字，其实一切答案都在这个找字当中了，从天上下到世间，通过修炼提升自己，去除那些后天执著的东西，修去对自我的一切执著，达到无私无我的境界，这整个过程就是在修炼中找回先天本性真我的过程，真是骑着毛驴找毛驴啊！

一旦找到真“我”而醒悟，就是真“我”本性的表现。修炼才是来做人的真正目地和本愿，历经世间的沧海桑田、艰苦辛酸、天涯海角寻觅正法的艰难，人世间千万年的等待终于来到眼前，人的生命真的开始觉醒，从而走向回归于神的道路。

这正是宇宙天道大周天循环中的最后一步啊，如洛书

中所示，从九位向下走，经过四三八位，在这个过程中去除解体一切不正的因素，回到宇宙的初始一位，那是宇宙开创之初的位置，从终点回到起点，一切都得以归正，返回生命的本真初始，生命得以延续，新天新地新乾坤，万物更新。

宇宙大法已在世间洪传，真善忍宇宙法理深入人心，寻法，得法，同化于法，找回真我的本性，回归生命的本真。这是人作为“我”在世间之所以存在的真正大愿，和来在世间的根本目地与使命。

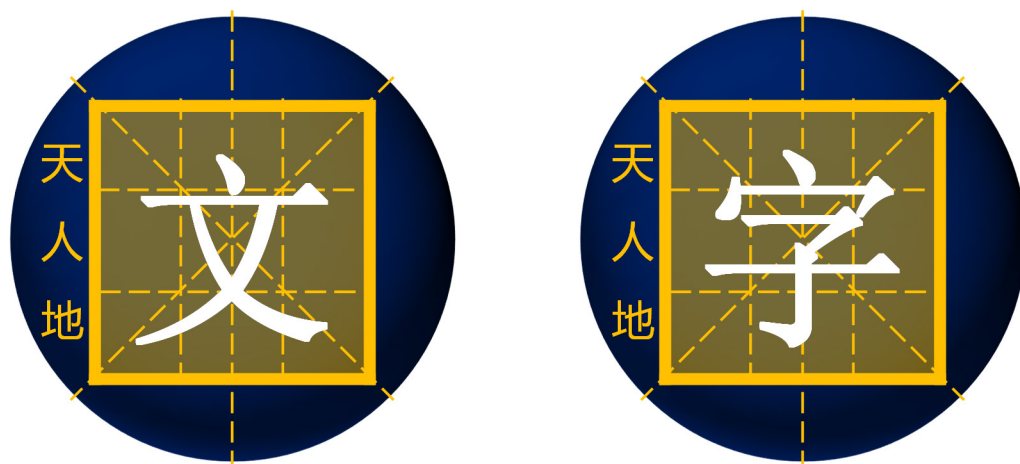
注：[1]李洪志师父著作《精進要旨》〈佛性无漏〉



神，为人安排了
宇宙中自始至终的一切，
护佑着人走过宇宙的历史，
救度人返本归真。

达尔文的那只野猴子，
对人类什么也没说，什么也没做，
光着屁股，兽性不改，却要做人类的祖宗。

人，怎么能同意呢？
进化论，是宇宙历史中根本就不存在的假说。



文以载道，字以传神

文字的神性内涵，是神传文化的根基。

“文”：丶、表象神；一表象太极、阳、初始，也表象天地人三才之一；又表象天地阴阳相交的变化。文，表象基于神性和正性去表达神、宇宙、天地、人与万事万物，及其演化规律（也就是正法理，道家称之为道，佛家称之为法），表达万事万物对佛法天道的体现。

“字”：宀，丶、表象神，居天格正位；表象天上主神和其他神一同护佑，是众神同佑之象，所以又叫宝盖头。子字的冫向右逆行而回头变成顺钩，是悔悟、觉醒之象；丨下地格变丿提升到一。这是在宇宙下行的历史中修炼，并升华返回到太极一正位上来的过程。

字，表象在众神的护佑之下，生命从天上来到的世间，在逆天而行的过程中醒悟回头，并从地格的最低处开始修炼升华自己，最后返本归真的过程。这是一个修炼的过程，如同父母呵护子女，人的修炼受到了众神的共同护佑，是宇宙中的一件最神圣、伟大、殊胜的事。字，表象了修炼的文化内涵。

“文字” 二字的内涵，体现为对宇宙法理的承载，对修炼文化的承传。文以载道，字以传神，这是创世主所赋予文字的神圣使命，也是我们在使用文字的过程之中所应当遵循的天道要求。

关于 8341 密码

天干数10，地支数12，天干地支以60为一个甲子循环。本次人类文明从公元前2980年到公元2020年，共计5000年。

5000年人类历史中，天干地支循环大周期一周而回归于1，总共循环83次60个甲子，计4980年，加最后20年的宇宙净化期（即修炼期：1999年至2020年），本次人类历史五千年即由终点回到了起点，将从新由1开始下一次人类历史新纪元！

从洛书来看，阳一的分化出现于二位，一阳二阴，二是事物出现变动苗头的起势之初，它位于东南方。经过发展过程，到八位时，位于西北方，事物最后解体，阴回归于地，为土；阳回归于天，为神。所以一九位标志着阳的整个演化过程，是事物聚合生成的过程，因为阳来自于天所以叫天生，生字中的丿表象天格一（阳）开始演化。

二八位标志着阴的整个演化过程，是事物解体而灭的过程，因为阴来自于地，所以叫地產，这个正体產字中的生就是位于最下面地格的，是地格二（阴）的演化（產上边立字中有二）。生產二字一般是合用，因为独阳不长，孤阴不生，阴阳相交才有变化。

宇宙历史和世间历史都走到二八位重合的时候，就是宇宙开始更新期的时候。这个更新是因为宇宙中发生了变异，所以宇宙需要正法，回到初始状态上去。它起势于二终于八，所以二八在宇宙中就是一个标志事物走向解体的数字。如果末世无德，伴随这个运数而来的往往是与天灾人祸联系在一起的厄运。

因为世间的周期和宇宙的周期不一样，世间的时间转的要快，天上方一日，世上已千年嘛。所以在过去宇宙坏灭的周期中，世间的甲子其实是要经过多次循环的。

坏灭的天象在宇宙中体现为天地人整体性的败坏，所以在世间注定会有败坏的事情出现，也有坏的势力出现，这都是与天象相对应的。这是过去宇宙中太极阴阳和五行之理规律体现，过去的宇宙就是这样循环往复的。真善忍宇宙大法开传之后，过去宇宙成住坏灭的规律就已经改变了，真善忍特性的宇宙不坏不灭，真正的美好。

顺治八年（辛卯，1651）九月，改承天门为天安门，改北安门为地安门，建朝日坛，夕月坛。这是宇宙走到坏的阶段，天地安门，救度众生的天象在世间开始显象。

二和卍都表象阴，主分裂解体，合起来是“𠄎”，再加上阴的末位八就是“共”字，表象宇宙的口在二四六八这四个变位上八方出格，是宇宙的变乱之象。其下八字，是阴阳分裂解体之象。共产党在世间出现，就是以世象告诉人，一切都败坏了，要分裂而解体了。

在世间中国这里的表现上，共产党一开始是附体于正面合法的国民党，而暗中发展壮大自己。因为搞的一套都是阴谋手段，是不能公之于众的，被国民党发现清党后，就只好暗中搞，隐藏起来搞地下活动，叫地下党。这也正好符合了阴是来自于地的这个太极阴阳之理。从其所作所为来看，共产党不是宇宙中正常的阴的表现，而是宇宙中的败坏因素完全邪变的表现，是宇宙中正负两方面的生命都不能容许的。

共产运动在中国，是从分田分地分财产，从所谓的“打土豪，斗地主，绑资本家”开始的。以国共合作的名义加入国民党，实际暗中分裂国民党合法政权，最后分裂了中国而在大陆建政。它来自于地下，土是它的根本，邪是它的本性，它要在世间立足，必须要有土地作为它的支撑，没有就抢，否则它就存在不了，所以它叫共产党，是有原因的。其他人之产，抢土地、搞分裂是它本性的表现。

在洛书方位中，二位于东南，四位于西南，六位于东北，八位于西北，这都是几个变位，是阴的正位。关于中国古代大洪水，有共公怒撞不周山“天柱断，四维乱，天倾西北，地陷东南”的说法，很多人不明白这段话究竟是什么意思。前文已说明，宇宙的历史是周期性重复的，剧本都大同小异，是高层生命安排的。那么，当时的共公与当今的共产党是不是同一性质的势力呢？

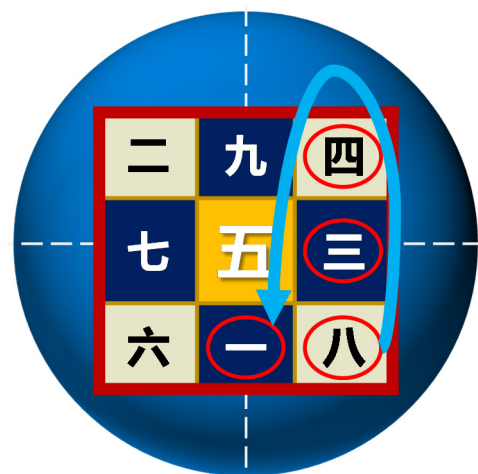
我们看到，共产党在中国正是起于二位东南方，在浙江嘉兴南湖游船上正式成立的，它从地中跑出来，人间的地就沦陷在它的魔掌之下了，这是地陷东南。壮大于四位西南方江西井冈山，在这里发展了武装。被打的快断气的时候，窜到西北延安，苟延残喘，安全度过劫难重新壮大起来，大搞共产运动，鼓吹无神论，中国人失去了神性精神的支柱，天柱就断了，邪见四起，人的行为失去纲常，社会伦理道德丧失，四纬大乱。失去了神的护佑，中国人的天就倾覆了，这是天倾西北（参见56页“天”）。后来占领六位东北，这是从一到七的成长方位，正是它顺风顺水的时候。

在其整个“革命”过程之中，以搞乱推翻国民政府为目地，一直暗中在国统区操纵鼓动大搞各种工人运动，那些不正是被共党一手操纵的工人吗？所以说共党、共工，不会是偶然叫出来的，是有它天道因素的运数和历史渊源在其中的。说到这里，就不难理解它为什么说“以工农联盟为基础”了，虽然大部份人是被欺骗而加入，但是共工和土地那真的就是它力量来源的基础啊。

二至八，是阴的一个运行周期，二生八死。“二八”与共党的很多方面都是有关的，它的兴衰起落就是这种运势在世间的一种体现，有兴趣的读者不妨查查历史，或许可以从中看到更多的东西。二八人，也作廿八人，指共产党人，二八亦昭示红魔匪首的劫运之数：

1893[癸巳，毛生]~1921[辛酉，立党]~1949[己丑，建政]~1976[丙辰，毛死]。匪首一生的三个阶段都是28年，已广为人知。

邪党匪首命数83年，在位41年，在宇宙中逆行8341四个方位，无果而亡。从1976年至2020年共44年， $4+4=8$ ，合于阴之末数8，邪党实质上已亡。现在台面上，不过是抬着僵尸玩不下台的把戏而已，天道运势之中的定数，它是逃不过去的。



正常的阴阳运行，在洛书下行周期中顺序都是四三八一，自上而下走，阴阳交替，此消彼长，这是正常的。无论是阴，还是阳，都遵从这个规律，最后归一。

八三四一，是从末位八，反天道而行，离一位越来越远，到四位的时候，怎么可能归于一呢？这条路线违反阴阳之道，在天道之中走不通的。见上图，它这条路线在宇宙中反时针运转，与洛书正转刚好相反。它自己叫“造反”，胡说造反有理，那就是反理，不是正理，所谓与天斗其乐无穷，与地斗其乐无穷，与人斗其乐无穷，还要砸烂旧世界，杀出一个红彤彤的新天地。表现在世间，它的口号与执行的方针也都是反天、反地、反人的，当然也是反宇宙、反神的。它自己叫“造反”，意思是它造作出来的一切都是反的，不是正路的。那么它不就是邪的吗？

地下之灵，那是阴间冥界的鬼。八位表象灭，从死的八位出来，摆在它面前向上走的路就是八三四这个方向，天道如此，由不得它不走。但是，却是不通的绝路，它的极盛之时，也就是它的终结之时，想“自我监督、自我更新”走到一位，进入正常的宇宙循环，注定只能望天而叹了。那些还在继续紧跟它的人，其结局如何也就可想而知了。有人把匪首奉上“神”坛，不过是鬼片闹剧而已。

黨，简体“党”。、代表神，天格丨将、分裂为阴阳两半，𠂇即分裂神、破坏正信之象，人失去神性就变的常人化了，所以𠂇又叫常字头。口，表象一个空的宇宙。甲骨文黑字表象把修炼之人的头给禁锢起来，即不许修炼，表象迫害修炼人的黑恶行径（参见60页“黑”），这是黑字最早，最元始的内涵。

那么，这个黨在当今中国出现的根本历史原因就昭然若揭了，它就是来破坏正信，反对神，迫害修炼人的。从它来到世间，就开始从天格和地格对人上下夹攻，人不仅丧失了对于神的正信，更有甚者还加入到其中参与迫害信仰神的、信仰真善忍的修炼人。这个宇宙中的大罪将导致中间人格表象宇宙的口空了，也就是说宇宙中有罪的生命会因此而被淘汰至尽。

那么，这个口口声声来解放全人类的黨，要给人类带来共产主义美好生活的黨，这个所谓的没有它就没有新中国的黨，它骨子里究竟是什么货色？在它近百年来残杀八千万中国人的血淋淋的事实面前，应该看清醒了。它就是旧宇宙历史运势中安排的，那个在宇宙成、住、坏、灭、空的最后“空”的阶段，使用一切手段来毁灭中国人，毁灭世人的那只黑手势力的总代理。它真正要完成的就是这个目地，这就是旧宇宙中变异势力所安排给它真正要做的事。旧宇宙的历史安排中不是要淘汰十分之九的世人吗？这个党，就是其中最邪恶的一环。

所以它才千方百计的宣扬无神论、进化论，破坏正法信仰，破坏神，迫害修炼人，在历次政治运动中残杀八千万同胞，号召“永远跟党走”。能走到哪里去？它从地狱而来，也就只能下地狱，形神全灭。

国外文字中的党和中国这个党字的内涵还是不同的，其存在的历史根源也是不同的，请读者不要混淆这一点。

毛： 丿，天格生变之象；乚，竖居中，表象在阴阳反背之时，丨下行穿过天地人三才，变弯钩向八位逆天而行，八位是灭位，主死、杀、毁灭。毛字，是变乱天格，毁天灭地灭人之象。世人称其为毛魔头，真是有道理的。

澤： 简体“泽”。天格倒目为𠃉(参见48页“𠃉”)表象邪见、罪；羊居土下，丿表阴阴相合，二表阴，丨向下走，阴阳在土下产生的羊，头上带角，只有地狱中魔性的东西才比地格还低下。羊表现在世间，就是魔鬼诱惑人抛弃良心不顾一切向“钱”看，向人民币看，追求物欲。

这个幸字，人皆以为有幸即福，讲幸运，殊不知从更高层面看，福自当为福，而这个幸字实乃大不幸之象啊。大罪之下，只有入地狱的份，哪来的好福好运啊？幸福是正反复用的一个词，而不是同义复用的一个词，还有比如恩澤一词也如此，是恩与罪正反复用的一个词。说澤被东方，涵义实为带来大罪。澤这个字被误用作正面内涵已经很久了，武则天不是还有皇澤寺吗？恐怕一般人不曾想到如此，会难于接受，可是或许真相却正是如此啊。沼澤差不多就是泥潭，越陷越深的，好从何来？澤字的正面内涵确实是被长期误用造成的，请读者就且当故事看吧。

汜是天地人上下通达如水之象。澤字，以非(𠃉)为是(汜)，乾坤颠倒，魔道行于世间。

東： 简体“东”。太阳升起的方位，神州大地。

毛澤东以变乱天格，毁天灭地灭人的斗争方式，以颠倒宇宙观的邪见大讲残酷的阶级斗争伪主义，给东方神州大地带来了什么呢？近百年现代史真相，读者可以自鉴。

宇宙末劫，魔头应劫而生，为灭而来，是为反神灭人而来的。共產党把產字下面的生字去掉简化为产，变“共产党”，无生即死，其实是“共死党”。

揭开画皮，这就是魔的真实面目。

鬼是明目张胆的白天作怪，比较好分辨一些。

而魔的头上披着麻，麻织成各种各样广泛的伪装，麻木着人的良知和心智，是不容易分辨清楚的。特别是当魔穿上人皮，装做人事，唱着为人民的歌，诈称自己是人民的母亲，给一点抢来的土地做为好处，把杀人放火说成是革命的道理，把抢劫说成是共产的理所当然，把残害他人说成是阶级斗争，把暴力统治合法化成专政，把普天下的公众财富弄成党的实质私产，这个掌握了政权的東西一旦超出人的良知和底线，很多人反而被权力模糊了眼睛，日子久了，让这个魔搞麻了，就更看不清它的鬼把戏了。甚至还有人反过来为魔说起好话来“一个国家，不可能这样子的，它不可能坏成这样子的，我不信”，完全不顾它这几十年邪恶勾当的事实，这就是理智不清了。

宇宙中阴阳反背之时，正处于洛书正中一九位这条线上，十分中，阴占其九而阳占其一。过去的预言中都有很多类似的说法，“人民十分留一分”，“十户留一户”，就是说在旧宇宙的历史安排中，要将不能得救度的九成生命全部淘汰，只留下能得救度的一成生命进入新宇宙，从新开始人类的历史，以前旧宇宙中就是这样的。

这是过去旧宇宙运势中的定数，是本次人类周期预定的时间表，而实际上因为正法开传，创世主为了救度所有的众生，最后这种安排已经有所改变而推延，即便如此，机会也是眨眼即逝的。

大法开传，法正人心，已经改变了对世人大淘汰的这种旧法理的安排，因为众多的世人在听闻大法真相后已经作出了正面的选择，那么他们就能够得以躲过劫难而存留下来，走入历史的新纪元。这也是人的善念和良知在大法中为自己所带来的福报。

关于本书：

- 一. 本书中的用例字，全部采用规范的传统正体汉字。因为正体字是在历史演化过程中定型下来的成熟的规范汉字，而变异的简体字或异体字已经不能够真实的体现神传文化中汉字的真义和本义了。
- 二. 本书行文采用简体字，以方便大陆人士阅读。
- 三. 部分图片来自公共领域，相关图片已做标注。
- 四. 由于汉字的变迁，部分字的内涵亦会参照甲骨文、金文或说文等古体字。这部分字体图片全部来自网络媒体——汉典网，并依据汉典网站免费声明中 **CC0 1.0公共领域贡献声明** 的许可条款免费使用。非常感谢汉典编辑们长期辛勤的工作和卓越的付出！汉典网址是：www.zdic.net。

CC0 1.0 公共领域贡献声明

汉典遵循《CC0 1.0 Public Domain Dedication》，宣告无偿将主站字典（www.zdic.net）、汉典古籍（gj.zdic.net）、汉典诗词（sc.zdic.net）、汉典书法（sf.zdic.net）作品贡献至公共领域（不包含汉典论坛 bbs.zdic.net 用户发表的作品），并放弃作品所享有之著作权，包括所有相关与邻接的法律权利。

版权声明：

- 一. 本书作者声明，保留对本书拥有的所有权利。
- 二. 本书的电子版文档内容，公众可以免费阅读和自由分发。
- 三. 引用本书内容，请务必明确标注书名《东方密码》及作者名“陽子”为其来源。并保证引用内容的上下文完整性，不可断章取义或歪曲本意，不能对内容有任何形式的修改。否则，即视为侵权。
- 四. 未经作者本人书面许可，本书内容不得用于任何商业目的或其它收费的用途。
- 五. 作者保留对所有侵权行为的法律追诉权利。

附录一：一个简化字与多个正体字对应表(部分)

(本部分内容搜集于公有领域，供读者参照)

一个简体字对应二个繁体字：

板：老[闆] 木[板]
 表：手[錶] 外[表]
 别：告[別] [別]人 差[別] [斃]扭
 卜：占[卜] 蘿[蔔] 前程未[卜]
 厂：[厂]* 工[廠]
 虫：昆[蟲] 毛[蟲] 長[虫]
 (注：“虺”的本字 毒蛇)
 丑：[醜]怪 子[丑]寅卯
 党：[黨]員 [党]項**
 斗：煙[斗] 車載[斗]量 北[斗]星
 [鬥]牛士 [鬥]智[鬥]勇
 发：[發]達 頭[髮]
 范：模[範] [范]仲淹**
 丰：[豐]富 [丰]采
 复：重[複] 繁[複] [複]雜
 [復]查 [復]習
 谷：稻[穀] 五[穀]雜糧
 山[谷] 進退維[谷]
 刮：[颯]風 搜[刮]
 广：[广]* [廣]阔、[廣]東省
 后：[後]面 皇[后]
 胡：[鬚]須 [胡]闹 [胡]亂
 划：[划]船 刻[劃] [划]得来
 回：[迴]旋 [回]頭 [回]報 [回]族
 汇：[匯]合 [匯]款 [彙]聚 詞[彙]
 伙：[夥]計 團[夥] [伙]食 [伙]房
 获：捕[獲] [獲]得 收[穫]
 几：茶[几] [幾]乎 [幾]個
 家：[傢]具 [傢]什
 [家]庭 [家]乡 科学[家]
 姜：生[薑] [姜]子牙**
 借：[藉]口 [藉]題發揮 [借]錢

尽：[儘]管 [盡]力 前功[盡]弃
 据：占[據] [據]點 凭[據] 拮[据]
 卷：風[捲]殘雲
 試[卷] 讀書破萬[卷]
 克：攻[剋] [剋]期
 干[克] [克]勤[克]儉
 困：[困]倦 [困]覺 [困]苦 圍[困]
 蜡：[蠟]燭
 [蜡](注：古代一種年終祭祀)
 了：[了]卻 受不[了]
 [瞭]解、一日[瞭]然、
 不甚[瞭][瞭]
 累：[纍]贅 罪行[纍][纍] [纍]计
 連[累] 勞[累]
 漓：[漑]江 淋[漓]
 里：這[裏] 表[裏]不一
 [里]程 鄰[里]關係
 历：[歷]史 日[曆]
 帘：窗[簾] 垂[簾]聽政
 酒[帘](注：旗子狀標誌)
 面：[麵]粉 [麵]條
 當[面] 表[面] 反[面]
 蔑：污[蔑] [蔑]視
 辟：复[辟] 開[闢] 精[闢]
 仆：[僕]人 公[僕] 前[仆]后繼
 朴：[朴]刀 [樸]素
 干：鞦[韆](注：簡體：秋千)
 一[干] [干]秋基业
 秋：[鞦]韆 [秋]季
 曲：彎[曲] 戲[曲] [麴]酒
 舍：[捨]棄 施[捨] 宿[舍]
 胜：[勝]利 名[勝] [胜]任

(接下页)

(接上页)

术：技[術]
 苍[术] 白[术](注：中草藥)
 松：[鬆]散 [松]樹
 苏：紫[蘇] 江[蘇] [蘇]维埃
 [甦]醒
 坛：天[壇] 花[壇] 設[壇] 論[壇]
 體[壇] [鑊]子 [鑊][鑊]罐罐
 体：身[體]
 [体]夫(注：抬靈柩的人)
 团：[團]结 [團]體 師[團] [團]圆
 湯[糲] 飯[糲]
 咸：[鹹]菜 老少[咸]宜
 向：方[向] [嚮]前走
 吁：呼[籲] 長[吁]短歎
 须：必[須] [須]知 胡[鬚]
 佣：雇[傭] [傭]人 [佣]金
 余：業[餘]愛好
 [余](注：第一人稱代詞 我)
 郁：[鬱][鬱] 濃[郁]
 御：抵[禦] [御]驾親征
 愿：[願]望 [願]意 許[願]
 云：[雲]彩 [雲]南省 子曰詩云
 芸：[蕓]薹 [芸]香
 汙：[濘](注：大波浪)
 大江[汙][汙]
 脏：肮[髒] 內[臟] 五[臟]六腑
 折：奏[摺] [摺]疊 曲[摺]
 [折]本 [折]斷
 征：遠[征] [徵]召 象[徵]
 症：[症]候
 [癥](注：腹中結塊之病)結
 只：一[隻] [隻]言片語
 [祇]不過 [祇]有
 制：節[制] [制]度 [製]造

致：細[緻] [致]敬 [致]力
 钟：時[鐘] [鍾]意
 种：[种]** 物[種]起源 [種]田
 朱：[硃](注：名詞：朱砂)
 [朱]紅色
 筑：建[築] [筑](注：古代樂器)
 准：[準]則 瞄[準] [准]許
 涂：1. [涂](注：水名)**
 [涂]月(注：皇曆十二月)
 [涂]吾(注：水名[見《山海經 北山經》])
 2. 生靈[塗]炭 [塗]改

一个简体字对应三个繁体字：

干：[干]涉 [乾]燥 [幹]部
 系：唔[系] 關[係] 聯[繫]

一个简体字对应四个繁体字：

台：1. 天[台](注：山名又地名)
 兄[台](注：稱呼)
 2. 亭[臺]樓閣 舞[臺]
 3. 寫字[檯]
 4. [颱]風

* [注：多用于人名]

** [注：姓氏]

附录二：简化字总表（1986年新版）

第一表 不作简化偏旁用的简化字

本表共收简化字350个，按读音的拼音字母顺序排列。本表的简化字都不得作简化偏旁使用。

A	彻[徹]	独[獨]	刮[颯]	继[繼]	克[剋]
碍[礙]	尘[塵]	吨[噸]	关[關]	家[傢]	垦[墾]
肮[骯]	衬[襯]	夺[奪]	观[觀]	价[價]	忌[懇]
袄[襖]	称[稱]	堕[墮]	柜[櫃]	艰[艱]	夸[誇]
B	惩[懲]	E	H	歼[殲]	块[塊]
坝[壩]	迟[遲]	儿[兒]	汉[漢]	茧[繭]	亏[虧]
板[闆]	冲[衝]	F	号[號]	拣[揀]	困[困]
办[辦]	丑[醜]	矾[礬]	合[閤]	硷[鹼]	L
帮[幫]	出[齣]	范[範]	轰[轟]	舰[艦]	腊[臘]
宝[寶]	础[礎]	飞[飛]	后[後]	姜[薑]	蜡[蠟]
报[報]	处[處]	坟[墳]	胡[鬍]	浆[漿] ^{N6}	兰[蘭]
币[幣]	触[觸]	奋[奮]	壶[壺]	浆[漿]	拦[攔]
毙[斃]	辞[辭]	粪[糞]	沪[滬]	奖[獎]	栏[欄]
标[標]	聪[聰]	凤[鳳]	护[護]	讲[講]	烂[爛]
表[錶]	丛[叢]	肤[膚]	划[劃]	酱[醬]	累[纍]
别[彆]	D	妇[婦]	怀[懷]	胶[膠]	垒[壘]
卜[蔔]	担[擔]	复[復]	坏[壞] ^{N4}	阶[階]	类[類] ^{N8}
补[補]	胆[膽]	[複]	欢[歡]	疖[癬]	里[裏]
C	导[導]	G	环[環]	洁[潔]	礼[禮]
才[纔]	灯[燈]	盖[蓋]	还[還]	借[藉] ^{N7}	隶[隸]
蚕[蠶] ^{N1}	邓[鄧]	干[乾] ^{N3}	回[迴]	仅[僅]	帘[簾]
灿[燦]	敌[敵]	[幹]	伙[夥] ^{N5}	惊[驚]	联[聯]
层[層]	敌[敵]	赶[趕]	获[獲]	竞[競]	怜[憐]
挽[攬]	采[糴]	个[個]	[穫]	旧[舊]	炼[煉]
逸[讒]	递[遞]	巩[鞏]	J	剧[劇]	练[練]
逸[饑]	点[點]	沟[溝]	击[擊]	据[據]	粮[糧]
缠[纏] ^{N2}	淀[澱]	构[構]	鸡[鷄]	惧[懼]	疗[療]
忤[懺]	电[電]	购[購]	积[積]	卷[捲]	辽[遼]
偿[償]	冬[冬]	谷[穀]	极[極]	K	
厂[廠]	斗[鬥]	顾[顧]	际[際]	开[開]	(接下页)

(接下页)	扑[撲]	胜[勝]	洼[窪]	样[樣]	斋[齋]
	仆[僕]N13	湿[濕]	袜[襪]N19	钥[鑰]	毡[氈]
了[瞭]N9	朴[樸]	实[實]	网[網]	药[藥]	战[戰]
猎[獵]	Q	适[適]N16	卫[衛]	爷[爺]	赵[趙]
临[臨]N10	启[啓]	势[勢]	稳[穩]	叶[葉]N24	折[摺]N27
邻[鄰]	筌[籤]	兽[獸]	务[務]	医[醫]	这[這]
岭[嶺]N11	干[韃]	书[書]	雾[霧]	亿[億]	征[徵]N28
庐[廬]	牵[牽]	术[術]N17	X	忆[憶]	症[癥]
芦[蘆]	纤[縑]	树[樹]	牺[犧]	应[應]	证[證]
炉[爐]	[織]N14	帅[帥]	习[習]	痲[癩]	只[隻]
陆[陸]	窍[竅]	松[鬆]	系[係]	拥[擁]	[祇]
驴[驢]	窃[竊]	苏[蘇]	[繫]N20	佣[傭]	[祇]
乱[亂]	寝[寢]	[蘇]	戏[戲]	踊[踴]	致[緻]
M	庆[慶]N15	虽[雖]	虾[蝦]	忧[憂]	制[製]
么[麼]N12	琼[瓊]	随[隨]	吓[嚇]N21	优[優]	钟[鐘]
霉[黴]	秋[鞦]	T	咸[鹹]	邮[郵]	[鍾]
蒙[蒙]	曲[麴]	台[臺]	显[顯]	余[餘]N25	肿[腫]
[濛]	权[權]	[檯]	宪[憲]	御[禦]	种[種]
[蒙]	劝[勸]	[颱]	县[縣]N22	吁[籲]N26	众[衆]
梦[夢]	确[確]	态[態]	响[響]	郁[鬱]	昼[晝]
面[麵]	R	坛[壇]	向[嚮]	誉[譽]	朱[硃]
庙[廟]	让[讓]	[壇]	协[協]	渊[淵]	烛[燭]
灭[滅]	扰[擾]	叹[嘆]	胁[脅]	园[園]	筑[築]
蔑[蔑]	热[熱]	誉[謗]	褻[褻]	远[遠]	庄[莊]N29
亩[畝]	认[認]	体[體]	衅[釁]	愿[願]	桩[樁]
N	S	祟[糴]	兴[興]	跃[躍]	妆[妝]
恼[惱]	洒[灑]	铁[鐵]	须[鬚]	运[運]	装[裝]
脑[腦]	伞[傘]	听[聽]	悬[懸]	酝[醞]	壮[壯]
拟[擬]	丧[喪]	厅[廳]N18	选[選]	Z	状[狀]
酿[釀]	扫[掃]	头[頭]	旋[旋]	杂[雜]	准[準]
疟[瘧]	涩[澀]	图[圖]	Y	赃[贓]	浊[濁]
P	晒[曬]	涂[塗]	压[壓]N23	脏[臟]	总[總]
盘[盤]	伤[傷]	团[團]	盐[鹽]	[髒]	钻[鑽]
辟[闢]	舍[捨]	[糰]	阳[陽]	凿[鑿]	
苹[蘋]	沈[瀋]	椭[橢]	养[養]	枣[棗]	
凭[憑]	声[聲]	W	痒[癢]	灶[竈]	

第一表 脚注：

N1 蚕：上从天，不从夭。

N2 缠：右从廛，不从厘。

N3 乾坤，乾隆的乾读qián(前)，不简化。

N4 不作坯。坯是砖坯的坯，读pī(批)，坯坯二字不可互混。

N5 作多解的夥不简化。

N6 浆，桨，奖，酱：右上角从夕，不从夕或𠂇

N7 藉口，凭藉的藉简化用借，慰藉，狼藉等的藉仍用藉。

N8 类：下从大，不从犬。

N9 瞭：读liǎo(了解)时，仍简作了，读liào(瞭望)时作瞭，不简作了。

N10 临：左从一短竖一长竖，不从リ。

N11 岭：不作岑，免与岑混。

N12 读me轻声。读yāo(夭)的么应作幺(么本字)。吆应作吆。麽读mó(摩)时不简化，如么麽小丑。

N13 前仆后继的仆读pū(扑)。

N14 纤维的纤读xiān(先)。

N15 庆：从大，不从犬。

N16 古人南宫适，洪适的适(古字罕用)读kuò(括)。此适字本作适，为了避免混淆，可恢复本字。

N18 厅：从厂，不从广。

N19 袜：从末，不从未。

N20 系带子的系读jì(计)。

N21 恐吓的吓读hè(赫)。

N22 县：七笔，上从且。

N23 压：六笔。土的右旁有一点。

N24 叶韵的叶读xié(协)。

N25 在余和馀意义可能混淆时，仍用馀。如文言句“馀年无多”。

N26 喘吁吁，长吁短叹的吁读xū(虚)。

N27 在折和摺意义可能混淆时，摺仍用摺。

N28 宫商角徵羽的徵读zhǐ(止)，不简化。

N29 庄：六笔。土的右旁无点。

第二表 可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁

本表共收简化字132个和简化偏旁14个。简化字按读音的拼音字母顺序排列，简化偏旁按笔数排列。

A	对[對]	[儘]	N	万[萬]
爱[愛]	队[隊]	進[進]	难[難]	为[爲]
B	E	举[舉]	鸟[鳥]N10	韦[韋]
罢[罷]	尔[爾]	K	聂[聶]	乌[烏]N15
备[備]	F	壳[殼]N5	宁[寧]N11	无[無]N16
贝[貝]	发[發]	L	农[農]	X
笔[筆]	[髮]	来[來]	Q	献[獻]
毕[畢]	丰[豐]N3	乐[樂]	齐[齊]	乡[鄉]
边[邊]	风[風]	离[離]	岂[豈]	写[寫]N17
宾[賓]	G	历[歷]	气[氣]	寻[尋]
C	冈[岡]	[曆]	迂[遷]	Y
参[參]	广[廣]	丽[麗]N6	亼[僉]	亚[亞]
仓[倉]	归[歸]	两[兩]	乔[喬]	严[嚴]
产[產]	龟[龜]	灵[靈]	亲[親]	厌[厭]
长[長]N1	国[國]	刘[劉]	穷[窮]	尧[堯]N18
尝[嘗]N2	过[過]	龙[龍]	区[區]N12	业[業]
车[車]	H	娄[婁]	S	页[頁]
齿[齒]	华[華]	卢[盧]	嗇[嗇]	义[義]N19
虫[蟲]	画[畫]	虏[虜]	杀[殺]	艺[藝]
刍[芻]	汇[匯]	卤[鹵]	审[審]	阴[陰]
从[從]	[彙]	[滷]	圣[聖]	隐[隱]
窜[竄]	会[會]	录[錄]	师[師]	犹[猶]
D	J	虑[慮]	时[時]	鱼[魚]
达[達]	几[幾]	仑[侖]	寿[壽]	与[與]
带[帶]	夹[夾]	罗[羅]	属[屬]	云[雲]
单[單]	戈[戈]	M	双[雙]	Z
当[當]	监[監]	马[馬]N7	肃[肅]N13	郑[鄭]
[嗙]	见[見]	买[買]	岁[歲]	执[執]
党[黨]	荐[薦]	卖[賣]N8	孙[孫]	质[質]
东[東]	将[將]N4	麦[麥]	T	专[專]
动[動]	节[節]	门[門]	条[條]N14	
断[斷]	尽[盡]	龟[龜]N9	W	

简化偏旁

讠[言]N20
 饣[食]N21
 彡[易]N22
 纟[糸]
 収[収]
 艹[艹]
 𠂔[臨]
 只[戠]
 钅[金]N23
 𠂔[𠂔]
 犴[犴]N24
 𠂔[𠂔]
 亦[巛]
 𠂔[𠂔]

作者注：
 𠂔应作𠂔

第二表 脚注：

- N1 长：四笔。笔顺是：撇，撇横，竖提，捺。
 N2 尝：不是賞的简化字。賞的简化字是赏（见第三表）
 N3 四川省豐都县已改丰都县。姓豐的豐不简化作邦。
 N4 将：右上角从夕，不从夕或𠂔。
 N5 壳：几上没有一小横。
 N6 丽：七笔。上边一横，不作两小横。
 N7 马：三笔。笔顺是：𠂔 𠂔 马。上部向左稍斜，左上角开口，末笔作左偏旁时改作平挑。
 N8 卖：从十从买，上不从土或士。
 N9 𠂔：从口从电。
 N10 鸟：五笔。
 N11 作门屏之间的（古字罕用）读zh(柱)。为避免此字字与寧的简化字混淆，原读zhù的宁作𠂔。
 N12 区：不作𠂔。
 N13 肃：中间一竖下面的两边从八，下半中间不从米。
 N14 条：上从攴，三笔，不从攴。
 N15 乌：四笔。
 N16 无：四笔。上从二，不可误作𠂔。
 N17 写：上从冫，不从宀。
 N18 尧：六笔。右上角无点，不可误作𠂔。
 N19 义：从乂(读yì)加点，不可误作叉(读chā)
 N20 讠：二笔，不作𠂔。
 N21 饣：三笔。中一横折𠂔，不作𠂔或点。
 N22 彡：三笔。
 N23 钅：第二笔是一短横，中两横，竖折不出头。
 N24 犴丸的犴读gāo(高)，不简化。

第三表 应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字

本表共收简化字1753个（不包含重见的字。例如“缆”分见“纟、纟、见”三部，只算一字），以第二表中的简化字和简化偏旁作部首，按第二表的顺序排列。同一部首中的简化字，按笔数排列。

爰 爰[爰] 爰[爰] 爰[爰] 爰[爰] 爰[爰]
罢 罢[罷] 罢[罷] 罢[罷]
惫 惫[憊]
贝 贞[貞] 则[則] 负[負] 贡[貢] 呗[唄] 员[員] 财[財] 狈[狽] 责[責] 厕[廁] 贤[賢] 账[賬] 贩[販]
 贬[貶] 败[敗] 贮[貯] 贪[貪] 贫[貧] 侦[偵] 侧[側] 货[貨] 贯[貫] 测[測] 汰[汰] 恻[惻] 贰[貳] 贲[賁]
 贲[賁] 费[費] 邕[邕] 勋[勳] 帖[貼] 贴[貼] 贶[貺] 贻[貽] 贱[賤] 贵[貴] 钋[鉍] 贷[貸] 贸[貿] 贺[賀]
 陨[隕] 涓[涓] 资[資] 祯[禎] 贾[賈] 损[損] 贄[贄] 坝[壩] 桢[楨] 喷[噴] 唢[嗩] 咳[咳] 圆[圓] 贼[賊]
 贿[賄] 赆[贖] 赂[賂] 债[債] 赁[賃] 渍[漬] 惯[慣] 琐[瑣] 赆[賄] 匱[匱] 擗[擗] 殒[殞] 勘[勘] 赈[賑]
 婴[嬰] 喷[噴] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻]
 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻]
 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻]
 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻]
 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻]
 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻] 赙[賻]
笔 洧[滄]
毕 苜[萑] 咩[嗶] 竿[筭] 踔[蹕]
边 笱[籩]
宾 候[賓] 滨[濱] 摈[擯] 嫔[嬪] 缤[繽] 殍[殞] 槟[檳] 膻[膾] 殡[殯] 髡[髡] 鬻[鬻]
参 渗[滲] 惨[慘] 掺[摻] 骖[駟] 毳[毳] 疹[疹] 砦[砦] 疹[疹] 疹[疹]
仓 伧[儻] 创[創] 沧[滄] 怆[愴] 苍[蒼] 抢[搶] 呛[嗆] 炅[燿] 玲[瓏] 枪[槍] 戕[戕] 疮[瘡] 鸪[鶻]
 舱[艙] 踉[蹌]
产 沪[滄] 萨[薩] 铲[鏟]
长 伥[俚] 悵[悵] 帐[帳] 张[張] 枨[枨] 账[賬] 胀[脹] 涨[漲]
尝 鲠[鯁]
车 轧[軋] 军[軍] 轨[軌] 库[庫] 阵[陣] 库[庫] 连[連] 轩[軒] 诨[諢] 邗[邗] 轲[軻] 轲[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻]
 转[轉] 轮[輪] 斩[斬] 软[軟] 浑[渾] 恹[憊] 砗[砗] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻]
 挥[揮] 牵[牽] 轱[軋] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻] 軻[軻]
 晕[暈] 渐[漸] 恹[憊] 鞞[鞞] 璉[璉] 辅[輔] 辄[輒] 辆[輛] 塹[塹] 啮[嚙] 崭[嶄] 裤[褲] 裨[裨] 辇[輦]
 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜] 辘[輜]
 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂] 轂[轂]
齿 龇[齜] 啮[嚙] 韶[韶] 龋[齲] 龋[齲] 龄[齡] 龋[齲] 龋[齲] 龋[齲] 龋[齲] 龋[齲] 龋[齲] 龋[齲] 龋[齲]
虫 蛊[蠱]
刂 讠[讠] 伯[伯] 邝[鄧] 怙[悞] 驹[駒] 纆[縵] 皱[皺] 趋[趨] 雏[雛]
从 苻[苻] 纵[縱] 枞[樅] 忪[慫] 耸[聳]
辶 辶[辶] 辶[辶] 辶[辶] 辶[辶]
达 达[達] 闷[闕] 挞[撻] 哒[嗒] 鞑[鞑]
带 带[帶]
单 邗[邗] 悻[憊] 阐[闡] 掸[揮] 弹[彈] 婵[嬋] 禅[禪] 殒[殞] 瘁[瘁] 蝉[蟬] 筭[筭] 蕲[蕲] 鞞[鞞]
当 挡[擋] 档[檔] 裆[襠] 铛[鐺]
党 说[讜] 党[儻] 党[儻]
东 冻[凍] 陈[陳] 崇[崇] 栋[棟] 腴[腴] 鸪[鶻]

附 录

以下39个字是从《第一批异体字整理表》摘录出来的。这些字习惯被看作简化字，附此以便检查。括弧里的字是停止使用的异体字。

呆[𡇗駮]	哄[𡇗鬪]	泪[淚]	升[陞昇]	岩[巖]	扎[紮紮]
布[佈]	迹[跡蹟]	厘[釐]	笋[筍]	异[異]	占[佔]
痴[癡]	秸[稭]	麻[蔴]	它[牠]	涌[湧]	周[週]
床[牀]	杰[傑]	脉[脈]	席[蓆]	岳[嶽]	注[註]
唇[脣]	巨[鉅]	猫[貓]	凶[兇]	韵[韻]	
雇[僱]	昆[崑崑]	栖[棲]	绣[繡]	灾[災]	
挂[掛]	捆[捆]	弃[棄]	锈[鏽]	札[劓劓]	