

Tecnicismos

Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines

1906, vol. 1, nro. 2, p. 257-260

Tecnicismos. Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines, 1906, 1 (2), 257-260. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8703/pr.8703.pdf

Información adicional en www.memoria.fahce.unlp.edu.ar



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

TECNICISMOS

Acomodamiento. — Al acto fisiológico mediante el cual los músculos ciliares del ojo dan á la cara posterior del cristalino, la curvatura necesaria para que las imágenes de los objetos sean normalmente percibidas.

Acranio. — Monstruosidad que consiste en la ausencia total ó parcial del cráneo.

Agudeza de los sentidos. — Capacidad de los sentidos para distinguir dos sensaciones muy próximas. La *agudeza del tacto*, se mide con el esteriómetro. La de la vista, con la escala de Parinaud; es la capacidad de distinguir dos puntos bajo un ángulo de un minuto.

Fobias. — Horror ó miedo; *agorafobia*, á los espacios; incapacidad de atravesar una vía, un puente. Se debe, probablemente, á atrofia de los centros motores. Es síndrome de muchas enfermedades mentales. *Fotofobia*, horror á la luz; *algofobia*, á cualquier pequeño dolor; *hematofobia*, á la sangre; *topofobia*, á los lugares; *pirofobia*, al fuego; *nictofobia*, á la obscuridad; *queimofobia*, á las tempestades; *logofobia*, á la palabra; *zoofobia*, á los animales. A. PITRES, las divide en tres categorías: 1ª horror á las cosas; 2ª á los lugares de las cosas, á las enfermedades y á la muerte; 3ª á los seres vivientes. Para más detalles, consúltese *Las obsesiones y las impulsiones* de A. Pitres y E. Regis, Biblioteca Toulouse.

Cinantropia. — Forma de locura alucinatoria en la que el enfermo se cree transformado en perro.

Cinesialogia. — Fenómeno patológico en el que cualquier contracción muscular produce una sensación de dolor.

Disartria. — Dificil articulación de la palabra que no debe confundirse con la amnesia verbal. No significa lo mismo *dislalia*.

Disacoia. — Ligera obtusidad del oído.

Discinesia. — Dificultad en los movimientos de los músculos voluntarios. No debe confundirse con las abulias de carácter cerebral.

Disgeusia. — Ligera alteración del sentido del gusto. *Ageusia*, incapacidad para gustar las cosas.

Disgrafia. — Una de las formas de la afasia verbal y que consiste en la incapacidad para escribir como antes, infantilizando su letra hasta la incomprendibilidad.

Dislesia. — Grado primitivo de la *alesia* ó cecidad verbal. Consiste en la dificultad casi invencible de continuar en un momento dado, leyendo ó leer correctamente.

Disosmia. — Ligera alteración del sentido del olfato. *Anosmia*, incapacidad de percibir los olores.

Filogenesia. — Indica evolución ó desarrollo de la especie en oposición á la *ontogenesia* que indica evolución ó desarrollo del individuo. Según HAECKEL la ontogenesia es un resumen de la filogenesia; la embriología una recapitulación rapidísima de la geneología. Tal fenómeno constituye la *ley biogenética*.

Síndrome. — Todo fenómeno patológico que sin constituir por sí mismo una enfermedad, las acompaña como la fiebre.

Sinergia. — En Fisiología designa una asociación de actos que tienden al mismo objeto; tales asociaciones son propias del sistema nervioso.

Síntesis psíquica. — Como en Química, dos ó más substancias combinándose, dan origen á otra de propiedades diferentes, así también, en la conciencia, cada hecho complejo es la resultante de la conjugación de muchos elementos psíquicos y presenta caracteres que los elementos no poseen. El mínimo de complejidad en la síntesis, es la que se observa en la combinación de dos sensaciones que dan un compuesto psíquico de primera categoría. El producto de estas síntesis es la idea. La más simple es *perceptiva*; siguen las *inductivas particulares*; las *inductivas generales*; las *subjetivas particulares*; las *subjetivas generales* ó más sintéticas, que expresan leyes; las inductivas constituyen el grupo de las concreto-abstractas; las últimas, las abstractas. Una idea abstracta puede siempre descomponerse en aquellas que sintetiza hasta llegar á las perceptivas. Esta idea de SCHOPPENHAUER « lo que se es, contribuye más á la felicidad que lo que se tiene ó lo que se representa », principia en 78 ideas perceptivas y tiene otras tantas intermediarias. Quien es incapaz de esta descomposición con la rapidez con que es necesario visualizar todo proceso psíquico, no puede comprender. (Véase *ideograma*).

Endofasia. — O lenguaje interno; es la sucesión de imágenes verbales con las que suele expresarse una sucesión de pensamientos, pero conservadas en sus centros, no exteriorizadas por los movimientos vocales.

Imagen verbal. — Representación de la palabra retenida en los correspondientes centros corticales. Es, por decirlo así, la fotografía de la palabra no del objeto, cualidad ó relación que ella evoca.

Fotismo. — Pseudestesia viva ó sea sensación de la vista que se produce sin estímulo del ojo. Un caso de fotismo es la *audición colorada* que consiste en asociar constantemente á cada letra ó palabra un cierto color. Tal fenómeno se debe, probablemente, á una irradiación nerviosa ó á una anastómosis abnorme entre los centros acústico y visivo, ó á una simple asociación psíquica. La palabra *muerto* evoca el color negro. En música es frecuente visualizar trozos. Dalmiro Costa solía hacerlo.

Frenastenia. — Debilidad mental. Comprende dos formas: la imbecilidad y el idiotismo; luego, todas aquellas debilidades congénitas ó adquiridas que tienden á formar el concepto de *tonto, cabeza dura*.

Los jóvenes ofrecen una crisis de esta especie de los 12 á los 15 años que hemos llamado de *obnubilación ó cretinismo transitorio*.

Iconolatría. — Culto de las imágenes. La tendencia es característica en determinados sujetos escolares y, á cierta edad, es síntoma de infantilismo.

Infantilismo. — Toda manifestación psíquica ó fisiológica del sujeto que corresponde á edad, período ó preparación inferior á la que tiene.

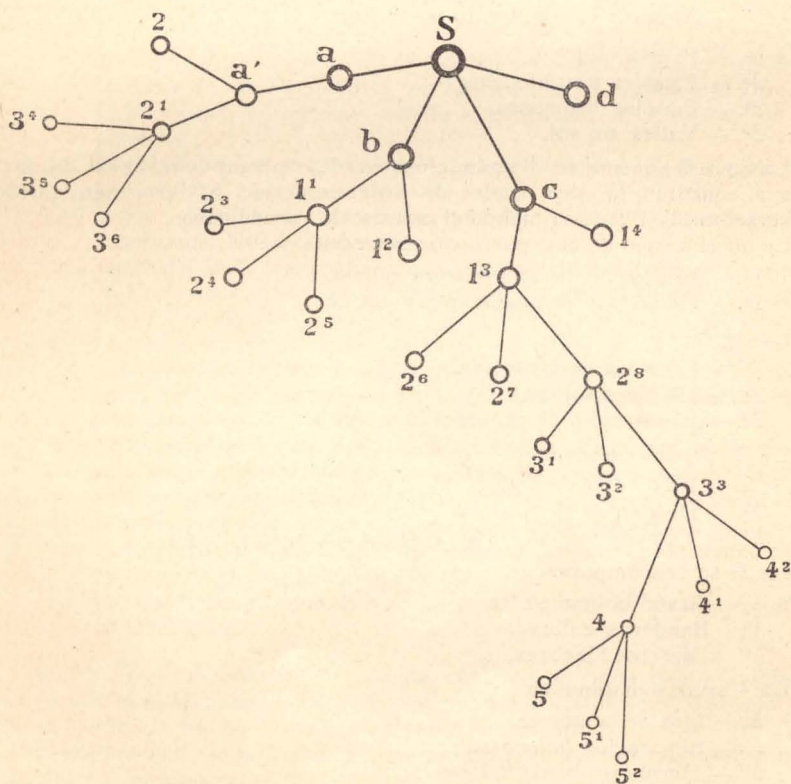
Ideoagramas. — (Del griego *ιδέα*, idea y *γραμμή*, línea). Descomponer una idea sintética en las elementales de que resulta, haciendo uso de líneas.

Las ideas, no obstante poderse expresar gramaticalmente en forma de sentencia simple, responden, por su calidad, á diversas categorías. Las más elementales son las perceptivas. Con éstas pueden elaborarse otras de carácter abstracto. La comprensión de una idea abstracta depende de su descomposición en las elementales que la constituyen, que pueden, á su vez, ser abstractas. Pero el análisis solo se detiene en las de carácter concreto. Esta descomposición es rápida ó lenta, según los conocimientos que el individuo posee y su grado de intelectualidad. De aquí que la lectura de un libro exija más ó menos lentitud para ser comprendida. De aquí que un mismo libro no sea susceptible de ser entendido de la misma manera por todos los lectores.

En nuestros cursos, el ideograma es auxiliar poderoso para la explicación del *proceso ideativo*, tanto más cuanto que el esquema corresponde al fisiológico de las células sistemadas.

Se trata, v. g., de comprender esta idea:

La patria era un fantasma doloroso (S).



Génesis de la idea S.

- a.* — Era en el fondo de su recuerdo, el paisaje de un mundo de dolor.
b. — La costa desolada de un país muy lejano.
c. — Una visión de angustia.
d. — Habría conocido el amor, la gloria y la amistad en extrañas tierras.

Es la primera descomposición de S.

La *a* se resuelve en *a'*: todo un pasado hostil los separaba.

La *a'*, es la resultante de:

2. — Su patria había sido celosa de su gloria.
 2'. — Rebelde á la conquista de su genio.

La 2' es la resultante de estas:

- 3⁴. — La rebeldía despierta odios.
 3⁵. — La rebeldía malquista.
 3⁶. — La rebeldía abre un abismo entre dos seres.

Las últimas pueden resolverse en varias perceptivas:

- El abismo es hondo.
 El abismo es insondable.
 El abismo es oscuro.
 El abismo horroriza.

La *b*, es la resultante de:

- 1'. — El horror de una playa escandinava.
 1''. — Al morir el crepúsculo nocturno.

Y la 1' se descompone en:

- 2³. — Paisajes entristecidos.
 2⁴. — Paisajes brumosos.
 2⁵. — Valles sin sol.

Las que fácilmente se descomponen en ideas perceptivas, fibras destinadas á constituir la idea madre de orden superior *b*. Otro tanto puede hacerse con la 1'', describiendo el crepúsculo escandinavo.

La *c*, el nervio de la organización S, resulta de:

- 1³. — Lo llenaba de una tristeza mortal.
 1⁴. — De un horror inquietante y extraño.

La 1³ de:

- 2⁶. — La niñez enclaustrada.
 2⁷. — La niñez solitaria.
 2⁸. — El estrépito de revolución.

La 2⁸ se descompone en:

- 3¹. — Ruido de cañones.
 3². — Descargas de fusilería.
 3³. — Tumulto de una ciudad tomada á sangre y fuego.

La 3³ se descompone en:

4. — Ataúd con su padre.
 4'. — Banderas enlutadas.
 4''. — Marchas fúnebres.

La 4 se descompone en:

5. — Idea de la muerte.
 5'. — Separación dolorosa.
 5''. — Herida profunda del afecto.