



INFORME DE RESULTADOS: MEDICIÓN DE PERCEPCIÓN Y SATISFACCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA – 2020

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. METODOLOGÍA.....	5
Muestra y Programas evaluados:	6
3. RESULTADOS	7
A. GENERALES POR COMPONENTE.....	7
A.1 Divulgación y Comunicaciones.....	7
A.2 Planeación.....	9
A.3 Participación social.....	11
A.4 Apoyo en la implementación y ejecución.....	13
A.5 Evaluación y acompañamiento	15
A.6 Cumplimiento	17
A.8 Comparativo anual de resultados obtenidos.....	19
A.9 Expectativas sobre los aspectos a fortalecer en los programas y proyectos ofertados.....	20
B. NIVEL DE SATISFACCIÓN GENERAL DE LOS PROGRAMAS, PLANES Y PROYECTOS EVALUADOS.....	22
B.1 Conclusiones generales frente a la percepción y nivel de satisfacción y percepción frente a los planes, programas y proyectos en la vigencia 2020	25
C. RESULTADOS POR PROGRAMA Y DEPENDENCIAS	26
C.1 ANÁLISIS DE LA CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS 2020	26
Programas calificados	26



Componentes evaluados	29
C.1.1 Dirección de Artes	30
Grupo de Música	30
Grupo Teatro y Circo	34
Grupo de danza	37
Artes visuales	41
Grupo de Literatura	44
Artes-Otros.	47
C.1.2. Economía Naranja	50
C.1.3 Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos	54
C.1.4 Dirección de Poblaciones	58
C.1.5 Dirección de Patrimonio y Memoria	61
C.1.6 Archivo General de la Nación	64
C.1.7 Unidad Administrativa Especial Biblioteca Nacional de Colombia	67
C.1.8 Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia	70
C.1.9 Otros estímulos.	73
Premio Nacional de Vida y Obra	73
Primera infancia	74
C.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN ...	76
C.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS CONVOCATORIA COMPARTE LO QUE SOMOS 2020	80
4. CONCLUSIONES	83



1. INTRODUCCIÓN

El informe presenta los resultados de la aplicación de la encuesta de satisfacción a beneficiarios y proponentes de **Planes, Programas y Proyectos-PPP** del Ministerio de Cultura en año 2020, realizada para evaluar y analizar la satisfacción y percepción aspectos específicos del proceso para acceder a diferentes programas e iniciativas que el Ministerio ha promovido durante el año anterior.

Para efectos de este reporte, los resultados se presentarán a través de un análisis general de las 6 categorías evaluadas y también por dependencias.

Cabe resaltar que el ejercicio de medición y análisis de resultados se realizó a través de la articulación entre la Biblioteca Nacional y el Grupo de Servicio al Ciudadano del Ministerio de Cultura, evidenciando la optimización de recursos al no requerir contratación externa e identificar posibilidades de aplicación de la medición con los recursos y herramientas ya existentes en la entidad.

2. METODOLOGÍA

La medición de la satisfacción y percepción de los beneficiarios y proponentes de planes, programas y proyectos-PPP del Ministerio de Cultura en año 2020, se realizó a través del diseño y aplicación de un formulario web en la herramienta Office 365: Microsoft Forms, remitido por correo electrónico a los participantes de estos procesos.

Estructura del formulario

La medición del nivel de percepción y la satisfacción se realiza mediante la formulación de veintiuna preguntas de opción única evaluadas en escala de Likert y se complementa con dos preguntas abiertas que permiten al encuestado medir los siguientes componentes:

1. **Divulgación y Comunicaciones:** mide la satisfacción de los ciudadanos respecto a cobertura, oportunidad, agilidad y claridad en las estrategias de difusión de los PPP.
2. **Planeación:** establece la conformidad de los participantes respecto a la claridad y pertinencia en la formulación de las metas y actividades previstas en cada PPP.
3. **Participación social:** indaga la percepción de los beneficiarios en cuanto a la amplitud, pluralidad y acceso de la ciudadanía a las oportunidades ofrecidas por el Ministerio de Cultura en el desarrollo de los PPP.
4. **Apoyo en la ejecución:** evalúa la aprobación al desempeño de cada área en la prestación de asistencia técnica, económica y logística en el PPP.
5. **Evaluación y acompañamiento:** valora, desde la perspectiva del encuestado, la capacidad para el monitoreo, aprendizaje y mejoramiento de los PPP desde



La cultura es de todos

Mincultura

diferentes planos temporales.

6. **Cumplimiento:** mide la percepción de la eficacia y agilidad en la realización de las actividades propias del Ministerio de Cultura según la opinión de los entrevistados

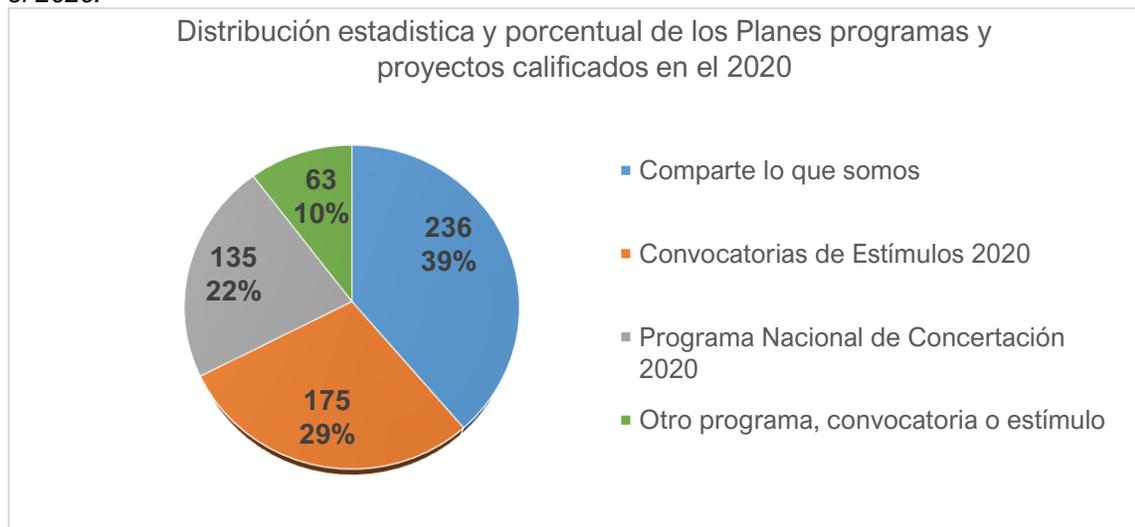
Cada componente cuenta con tres preguntas que permiten ampliar y valorar nivel de percepción en términos positivo, negativo o neutro desde la perspectiva de los beneficiarios. La escala de Likert asume que la fuerza e intensidad de la experiencia es lineal, por lo tanto, va desde totalmente **de acuerdo** con totalmente **desacuerdo**. Y en el caso de la satisfacción de **muy** satisfecho a **nada** satisfecho.



Muestra y Programas evaluados:

La evaluación permitió evaluar tres programas con la opción abierta de registrar otro programa; en total se recibieron **seiscientos nueve (609)** respuestas efectivas que representan el **7% de la base de datos suministrada** de 8.636 beneficiarios:

Gráfica 1. Distribución estadística y porcentual de los Planes programas y proyectos calificados en el 2020.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presenta la relación de planes, proyectos o programas por fase calificados a través de esta medición:



Tabla 1: Distribución estadística de los Planes, Proyectos o Programas evaluado por fase y tipo:

Nombre del Plan, Proyecto o Programa evaluado en el año 2020		Respuestas recibidas	%
Comparte lo que somos: el arte, la cultura y el patrimonio un “abrazo” de esperanza nacional año 2020		236	38%
Programa Nacional de Concertación 2020		135	22,2
Convocatorias de Estímulos 2020	Primera fase	75	12%
	Segunda fase	73	12%
	Sin identificar la fase	27	4,4%
Otro programa, convocatoria o estímulo	Convenio	2	0,3%
	Diplomados	8	1,3%
	Cursos	6	1,0%
	Programa Nacional de Vigías del Patrimonio 2020	4	0,7%
	Seminario	3	0,5%
	Taller	3	0,5%
	Sin identificar	37	6%
Total encuestas recibidas		609	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

3. RESULTADOS

A. GENERALES POR COMPONENTE

A continuación, se presentan los resultados generales de los **6 COMPONENTES** analizados, para este análisis se agrupan las respuestas positivas y negativas según corresponda para emitir una calificación concluyente; esta agrupación se lo evidencia en las columnas (Agrupación + o -).

A.1 Divulgación y Comunicaciones.

El componente de **Divulgación y Comunicaciones** evaluó la percepción de los ciudadanos respecto a cobertura, oportunidad, agilidad y claridad en las estrategias de difusión de los PPP y los aspectos evaluados fueron:

- La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna
- La información divulgada sobre el proyecto o programa ha sido completa y comprensible
- El material divulgativo y de apoyo ofrece información suficiente



A continuación, se presentan los resultados obtenidos por cada pregunta de este componente:

Tabla 2. Percepción de la difusión de la información.

¿La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	357	59	83%
Algo de acuerdo	146	24	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	47	8	8%
Algo en desacuerdo	36	6	10%
Totalmente en desacuerdo	23	4	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 83% de los beneficiarios encuestados percibe que la difusión de la información **fue amplia y oportuna**, mientras el 10% de encuestados no estuvo de acuerdo con que la difusión cumpliera estas características.

Tabla 3. Percepción de la información divulgada.

¿La información divulgada sobre el proyecto o programa ha sido completa y comprensible?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	376	62	85%
Algo de acuerdo	144	24	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	38	6	6%
Algo en desacuerdo	29	5	9%
Totalmente en desacuerdo	22	4	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 85% de los encuestados están de acuerdo con que la información divulgada fue **completa y comprensible**, mientras un 9% está en desacuerdo, este componente se relaciona con el lenguaje claro utilizado en el proceso de divulgación.

Tabla 4. Percepción sobre el material divulgativo.

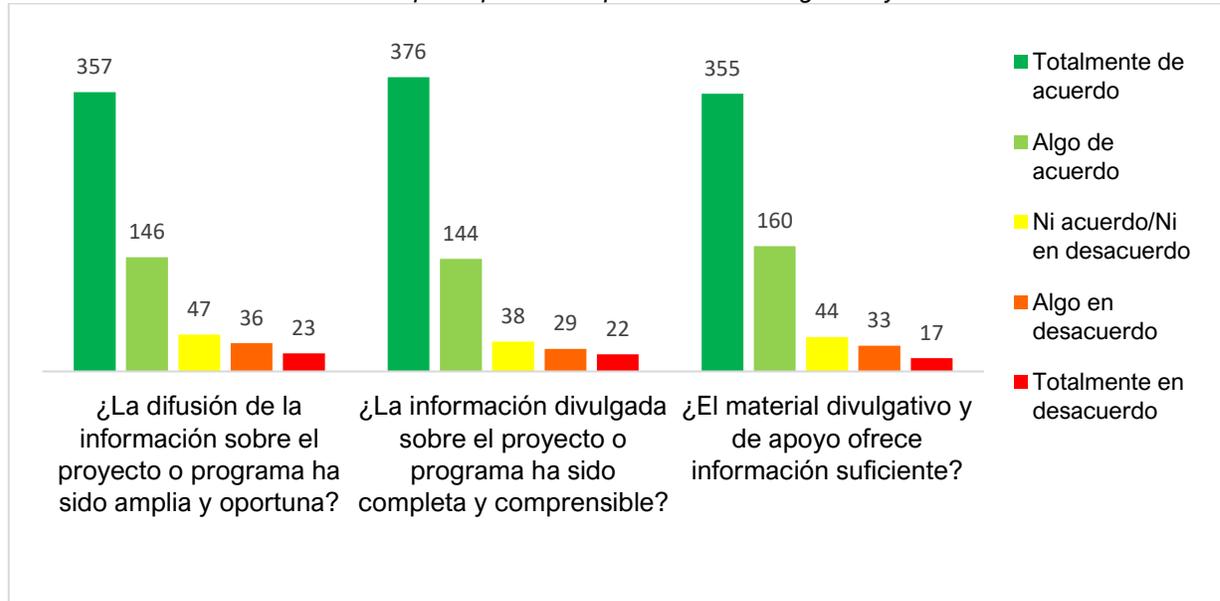
¿El material divulgativo y de apoyo ofrece información suficiente?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	355	58	85%
Algo de acuerdo	160	26	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	44	7	7%
Algo en desacuerdo	33	5	8%
Totalmente en desacuerdo	17	3	
Total	609	100	100



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al preguntar si el **material divulgativo ofrece información suficiente** para el participante, el 85% está de acuerdo mientras el 8% manifiesta no de acuerdo con la suficiencia del material utilizado.

Gráfica 2. Consolidado estadístico percepción componente de divulgación y comunicación.



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En promedio el **84%** de los encuestados perciben **positivamente** el componente de **Divulgación y comunicación** en los planes y programas al manifestarse favorablemente sobre la amplitud y oportunidad de la información, describiendo que los contenidos divulgados son completos, comprensibles, y que contienen la información suficiente para aplicar a las convocatorias. Por otra parte, en promedio el 9% expresó su desacuerdo con respecto a las características de la forma de comunicar contenidos por el Ministerio de Cultura.

A.2. Planeación.

El componente de **Planeación** analiza la conformidad de los concursantes respecto a la claridad y pertinencia en la formulación de las metas y actividades previstas en cada PPP.

- Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles
- Los plazos y tiempos previstos en el proceso han sido adecuados
- Hay claridad sobre los compromisos y responsabilidades de las partes



Tabla 5. percepción en torno a la claridad y comprensión de los objetivos planificados.

¿Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	377	62	87%
Algo de acuerdo	150	25	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	38	6	6%
Algo en desacuerdo	31	5	7%
Totalmente en desacuerdo	13	2	
Total	609	100	100%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 87% de los encuestados están de acuerdo con la **claridad y comprensión de los objetivos planificados**, mientras el 7% manifiesta su desacuerdo y un 6% se manifiesta imparcial.

Tabla 6. Percepción frente a plazos y tiempos previstos.

¿Los plazos y tiempos previstos en el proceso han sido adecuados?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	303	50	79%
Algo de acuerdo	180	30	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	50	8	8%
Algo en desacuerdo	47	8	12%
Totalmente en desacuerdo	29	5	
Total	609	100	100%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 79% de los beneficiarios encuestados manifiesta está de acuerdo con plazos y tiempos previstos, mientras el 12% expresan su desacuerdo al no considerarlos adecuados.

Tabla 7. Percepción frente a la claridad sobre los compromisos y responsabilidades.

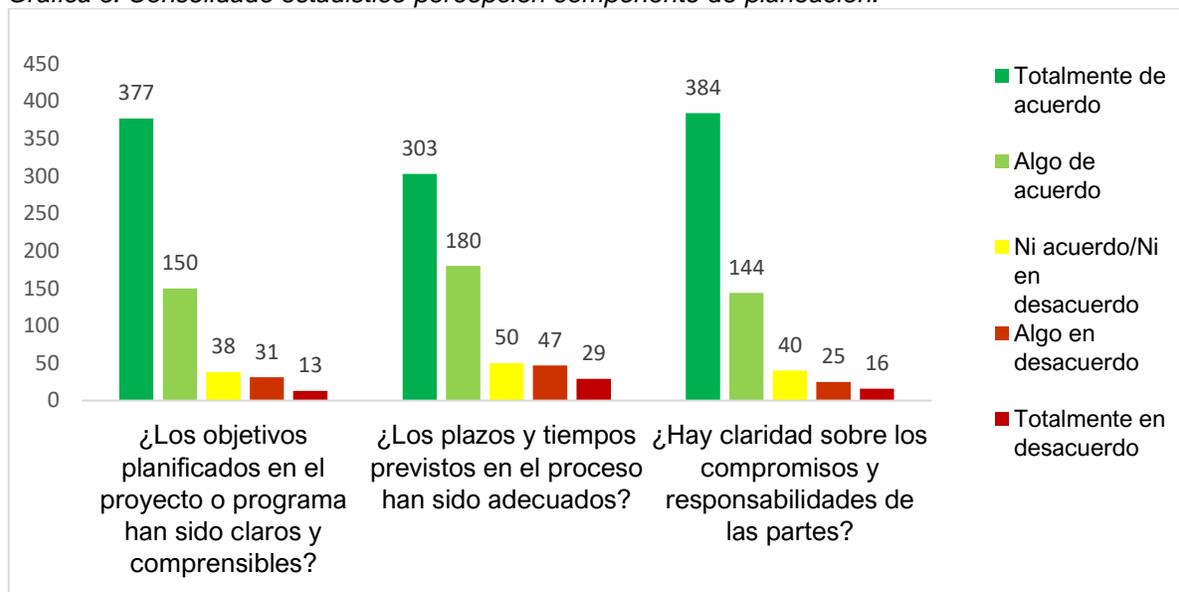
¿Hay claridad sobre los compromisos y responsabilidades de las partes?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	384	63	87%
Algo de acuerdo	144	24	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	40	7	7%
Algo en desacuerdo	25	4	7%
Totalmente en desacuerdo	16	3	
Total	609	100	100

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 86% de beneficiarios manifiesta estar de acuerdo con la claridad en los compromisos y responsabilidades de las partes, mientras el 7% evidencia estar en desacuerdo.



Gráfica 3: Consolidado estadístico percepción componente de planeación.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En cuanto al componente de Planeación, el **84%** de los beneficiarios que diligenciaron la encuesta perciben positivamente la claridad y pertinencia en la formulación de las metas y actividades previstas en cada plan, proyecto y programa evaluado. El **9%** de encuestados registran percepción negativa sobre el componente de planeación y el **7%** permaneció neutral, no destaca su satisfacción en este aspecto.

A.3 Participación social

Participación social, indaga la percepción de los beneficiarios en cuanto a la amplitud, pluralidad y acceso de la ciudadanía a las oportunidades ofrecidas por el Ministerio de Cultura en el desarrollo de los planes, programas y proyectos, las preguntas asociadas a este componente son:

- Los requisitos exigidos para participaren el proyecto o programa son pertinentes.
- Se percibe equidad e imparcialidad en el proceso de selección y adjudicación.
- El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad.

Tabla 8 Percepción frente a los requisitos exigidos

¿Los requisitos exigidos para participaren el proyecto o programa son pertinentes?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	355	58	85%
Algo de acuerdo	163	27	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	39	6	6%



¿Los requisitos exigidos para participaren el proyecto o programa son pertinentes?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Algo en desacuerdo	33	5	9%
Totalmente en desacuerdo	19	3	
Total	609	100	100%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 85% de los encuestados está de acuerdo con los requisitos exigidos para participar el proyecto o programa, mientras un 9% manifestó su desacuerdo; un 6% los percibe como regular.

Tabla 9. Percepción frente a la equidad e imparcialidad en el proceso de selección y adjudicación.

¿Se percibe equidad e imparcialidad en el proceso de selección y adjudicación?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	364	60	82%
Algo de acuerdo	134	22	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	51	8	8%
Algo en desacuerdo	33	5	10%
Totalmente en desacuerdo	27	4	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 82% percibe positivamente la equidad e imparcialidad en el proceso de selección para participar en los programas evaluados, mientras el 10% manifestó su desacuerdo y un 8% lo considero normal.

Tabla 10. Distribución estadística y porcentual de la percepción frente a promover la participación social

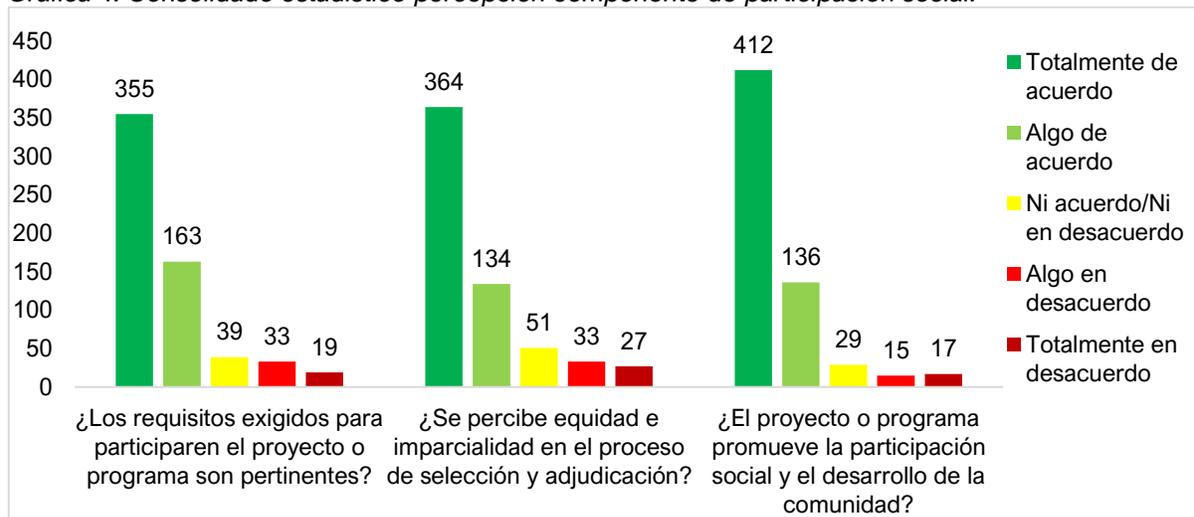
¿El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	412	68	90%
Algo de acuerdo	136	22	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	29	5	5%
Algo en desacuerdo	15	2	5%
Totalmente en desacuerdo	17	3	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 90% de beneficiarios encuestados está de acuerdo con que el programa o proyecto en el que participaron promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad, un 5% está en desacuerdo.



Gráfica 4: Consolidado estadístico percepción componente de participación social.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En lo referente al componente de **participación social**, el **86%** de beneficiarios encuestados registra **percepción positiva** al estar de acuerdo con la amplitud, pluralidad y acceso de la ciudadanía en el desarrollo de los programas y proyectos, mientras el 8% calificó negativamente este componente y el 7% de encuestados lo perciben normal sin destacarlo

A.4 Apoyo en la implementación y ejecución

En esta dimensión se evalúa la aprobación al desempeño de cada área en la prestación de asistencia técnica, económica y logística en el proceso de acceso a los Planes, Programas y Proyectos, los aspectos evaluados fueron:

- El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes.
- El apoyo económico contribuye al logro de los objetivos
- Hay continuidad en los procesos y en los funcionarios a cargo

Tabla 11. Percepción frente a la oportunidad y conveniencia en el apoyo técnico.

¿El apoyo técnico o asesoría ofrecidos han sido oportunos y convenientes?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	336	55	80%
Algo de acuerdo	149	24	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	61	10	10%
Algo en desacuerdo	39	6	10%
Totalmente en desacuerdo	24	4	
Total	609	100	100

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



El 79% de los encuestados está de acuerdo con que el apoyo técnico o las asesorías brindada fueron oportunas y convenientes, mientras el 11% expresó su desacuerdo sobre la oportunidad del apoyo brindado.

Tabla 12. Percepción frente al apoyo económico y el logro de los objetivos.

¿El apoyo económico contribuye al logro de los objetivos?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	277	45	76%
Algo de acuerdo	183	30	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	53	9	9%
Algo en desacuerdo	59	10	16%
Totalmente en desacuerdo	37	6	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 76% de los beneficiarios encuestados manifestó estar de acuerdo con que el apoyo económico otorgado si contribuyó al logro de los objetivos, mientras el 16% manifestó su desacuerdo con el impacto del apoyo económico.

Tabla 13. Percepción frente a la continuidad en los procesos y en los funcionarios a cargo

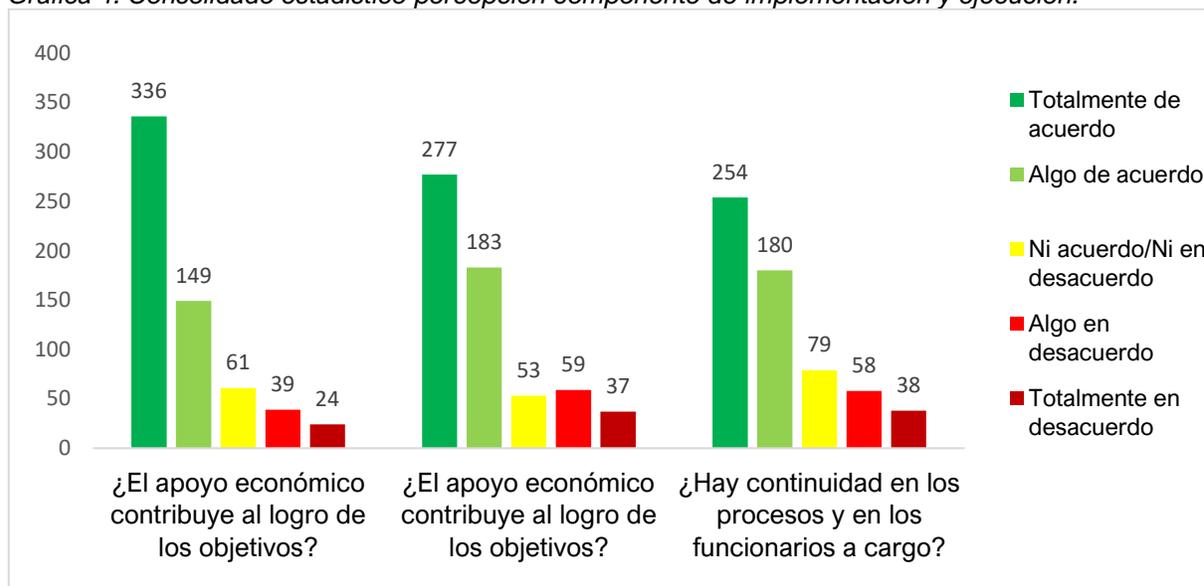
¿Hay continuidad en los procesos y en los funcionarios a cargo?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	254	42	71%
Algo de acuerdo	180	30	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	79	13	13%
Algo en desacuerdo	58	10	16%
Totalmente en desacuerdo	38	6	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 71% de los ciudadanos que diligenciaron la encuesta manifestaron que, si se garantiza la continuidad en los procesos y en los funcionarios a cargo de los planes, programas y proyectos, mientras el 16% expresó lo contrario.



Gráfica 4. Consolidado estadístico percepción componente de implementación y ejecución.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El análisis general permite establecer que el **75%** de los encuestados califican el componente de **apoyo en la implementación** de manera positiva al manifestar estar total o algo de acuerdo con el desempeño del Ministerio en la prestación de asistencia técnica, económica y logística durante los procesos para acceder a planes o programas; mientras el **14%** manifestó su desacuerdo parcial o total frente a este criterio.

A.5 Evaluación y acompañamiento

Valora desde la perspectiva del encuestado, la capacidad para el monitoreo, aprendizaje y mejoramiento de los PPP desde diferentes planos temporales, para ello se aplicaron las siguientes preguntas:

- Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades-
- Se han creado procesos de aprendizaje y mejoramiento a partir de experiencias anteriores
- El proyecto o programa ha generado impactos a la cultura y a la sensibilización de la comunidad

Tabla 14. Percepción sobre mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades.

¿Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	313	51	78%
Algo de acuerdo	164	27	



¿Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	57	9	9%
Algo en desacuerdo	39	6	
Totalmente en desacuerdo	36	6	12%
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 78% de los encuestados está de acuerdo con los mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades implementados por el Ministerio; el 12% manifestó su desacuerdo y el 9% lo percibió como regular.

Tabla 15. Percepción sobre procesos de aprendizaje y mejoramiento a partir de experiencias anteriores.

¿Se han creado procesos de aprendizaje y mejoramiento a partir de experiencias anteriores?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	309	51	78%
Algo de acuerdo	165	27	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	59	10	10%
Algo en desacuerdo	43	7	12%
Totalmente en desacuerdo	33	5	
Total	609	100	100

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 78% está de acuerdo con que, si se han creado procesos de aprendizaje y de mejoramiento a partir de experiencias anteriores, mientras el 12% manifestó su desacuerdo sobre el impacto de estos procesos de aprendizaje.

Tabla 16. Satisfacción sobre impacto cultural y sensibilización de la comunidad.

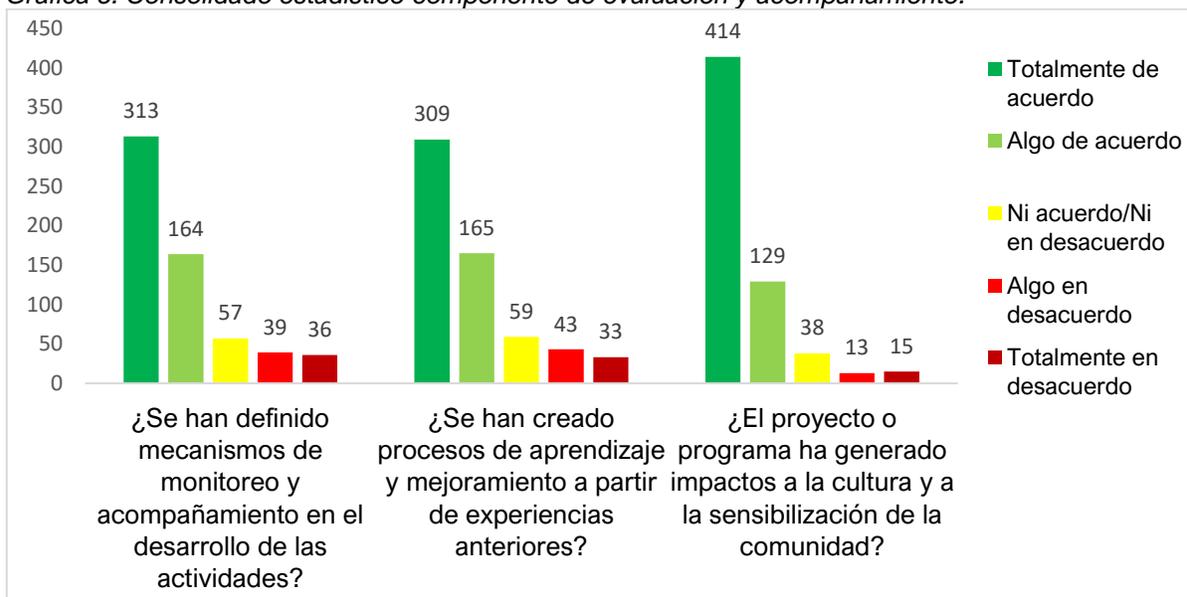
¿El proyecto o programa ha generado impactos a la cultura y a la sensibilización de la comunidad?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	414	68	89%
Algo de acuerdo	129	21	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	38	6	6%
Algo en desacuerdo	13	2	5%
Totalmente en desacuerdo	15	2	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 89% de los encuestados está de acuerdo en que los programas o proyectos evaluados han impactado la cultura y la sensibilización de la comunidad, solo un 5% manifestó su desacuerdo, evidenciando así la percepción positiva sobre estos procesos.



Gráfica 5. Consolidado estadístico componente de evaluación y acompañamiento.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En promedio la percepción fue positiva frente a los mecanismos de evaluación y acompañamiento a partir de la valoración del 82% de los encuestados, lo que refleja efectividad del Ministerio en la capacidad para monitorear y mejorar de las experiencias, los Planes, Programas y Proyectos. Solo el 8% de los encuestados evidencian percepción fue negativa en este componente.

A.6 Cumplimiento

Este componente evalúa la eficacia y agilidad en la realización de actividades por parte del Ministerio de Cultura; las preguntas planteadas para realizar este análisis fueron:

- La dependencia del Ministerio de Cultura cumplido con los tiempos previsto.
- Es fácil comunicarse o recibir respuesta de los funcionarios
- Los tramites y procesos admirativos han sido ágiles y eficientes

Tabla 17. Distribución estadística y porcentual del nivel de satisfacción frente al cumplió con los tiempos previstos por parte del ministerio.

¿La dependencia del Ministerio de Cultura cumplido con los tiempos previstos?	Totales	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	350	57	81%
Algo de acuerdo	142	23	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	33	5	5%
Algo en desacuerdo	53	9	
Totalmente en desacuerdo	31	5	14%
Total	609	100	



El 81% de los beneficiarios de PPP que diligenciaron la encuesta manifestaron que el Ministerio cumple con los tiempos previstos, mientras el 14% está en desacuerdo con el cumplimiento de estos los tiempos.

Tabla 18. Percepción frente a las respuestas recibidas.

¿Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios?	Totales	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	269	44	76%
Algo de acuerdo	191	31	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	46	8	8%
Algo en desacuerdo	62	10	17%
Totalmente en desacuerdo	41	7	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Con respecto a la interacción de los beneficiarios con la entidad el 76% manifestó estar de acuerdo con la facilidad de comunicación y la oportunidad de respuesta mientras el 17% se manifiesta en desacuerdo con la facilidad para acceder a los funcionarios en este proceso.

Tabla 19. Percepción frente a la agilidad y eficiencia de los trámites y procesos.

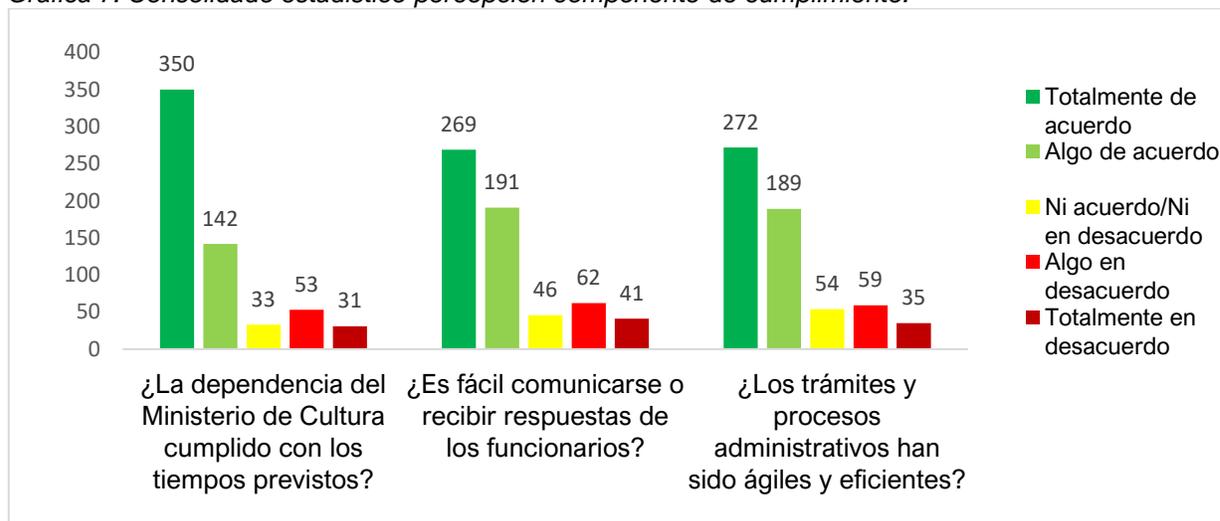
¿Los trámites y procesos administrativos han sido ágiles y eficientes?	Total	%	Agrupación percepción + o -
Totalmente de acuerdo	272	45	76%
Algo de acuerdo	189	31	
Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	54	9	9%
Algo en desacuerdo	59	10	15%
Totalmente en desacuerdo	35	6	
Total	609	100	100%

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 76% de los beneficiarios manifestó estar de acuerdo con la agilidad en los trámites y procesos administrativos durante el acceso a los PPP mientras el 15% considera que estos procesos administrativos no son ágiles.



Gráfica 7: Consolidado estadístico percepción componente de cumplimiento.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al promediar las respuestas sobre el componente de cumplimiento, se evidencia que el 82% de los ciudadanos perciben de manera positiva la eficacia y agilidad en la realización de las actividades encomendadas, mientras un 12% está en desacuerdo parcial o totalmente evidenciando percepción negativa sobre el componente.

A.8 Comparativo anual de resultados obtenidos

De acuerdo con los resultados obtenidos, se presenta en comparativo de la calificación obtenida por cada componente durante los últimos 3 años:

Tabla 20. Calificación histórica de los componentes de los PPP evaluados

	Año		
	2018	2019	2020
Difusión	4,59	4,36	4,29
Planeación	4,59	4,44	4,28
Participación ciudadana	4,54	4,45	4,35
Apoyo en la ejecución	3,73	4,32	4,01
Evaluación y acompañamiento	4,33	4,39	4,22
Cumplimiento	4,38	4,29	4,04

Al analizar los resultados históricos por componente, donde la máxima calificación es 5, se evidencia que se mantiene en un rango alto en todos los componentes, evidenciando una disminución máxima de 0,3 puntos, principalmente en el componente de **Apoyo en la ejecución**.



A.9 Expectativas sobre los aspectos a fortalecer en los programas y proyectos ofertados.

Para complementar y enriquecer la evaluación del nivel de percepción frente a los seis componentes, se incluyó una pregunta abierta: **¿Qué le hace falta al ministerio de cultura para obtener la calificación totalmente de acuerdo con respecto a los aspectos evaluados?**

De los seiscientos catorce (609) encuestados el **78%** dejó algún comentario frente a cómo podemos lograr que esté totalmente de acuerdo con el nivel de percepción.

De los cuatrocientos ochenta (480) ciudadanos que dejaron comentario, cuarenta y dos (42) escribieron "Nada, todo bien u otro" dando a entender que la gestión actual del Ministerio le permite estar totalmente de acuerdo:

“En mi experiencia con el Ministerio he advertido eficiencia de su parte en el proceso en el cual he sido participe muchas veces, que el PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL. Por eso he calificado con la opción TOTALMENTE DE ACUERDO”.

En quince (15) comentarios, diez manifestaron que no aplicaba la pregunta y en seis no de ellos no se pudieron agrupar en los criterios definidos.

Dentro de los aspectos a mejorar para lograr una calificación totalmente de acuerdo, los cuatrocientos veintidós (422) comentarios se clasificaron de la siguiente forma:

Tabla 21. Agrupación de los aportes ciudadanos para fortalecer la gestión de los PPP.

Agrupación de los aportes ciudadanos	Total
El ciudadano hizo un comentario frente a la divulgación y comunicaciones	32
<ul style="list-style-type: none"> La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna La información divulgada sobre el proyecto o programa ha sido completa y comprensible El material divulgativo y de apoyo ofrece información suficiente 	
El ciudadano hizo un comentario frente a la planeación	19
<ul style="list-style-type: none"> Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles Los plazos y tiempos previstos en el proceso han sido adecuados Hay claridad sobre los compromisos y responsabilidades de las partes 	
El ciudadano hizo un comentario frente a la participación social	95
<ul style="list-style-type: none"> Los requisitos exigidos para participaren el proyecto o programa son pertinentes Se percibe equidad e imparcialidad en el proceso de selección y adjudicación El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad 	
El ciudadano hizo un comentario frente al apoyo en la implementación y ejecución	84
<ul style="list-style-type: none"> El apoyo técnico o asesoría ofrecidos han sido oportunos y convenientes. El apoyo económico contribuye al logro de los objetivos Hay continuidad en los procesos y en los funcionarios a cargo 	
El ciudadano hizo un comentario frente a la evaluación y acompañamiento	42



<ul style="list-style-type: none"> • Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades- 	
<ul style="list-style-type: none"> • Se han creado procesos de aprendizaje y mejoramiento a partir de experiencias anteriores 	
<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto o programa ha generado impactos a la cultura y a la sensibilización de la comunidad 	
El ciudadano hizo un comentario frente al cumplimiento del Mc	150
<ul style="list-style-type: none"> • La dependencia del Ministerio de Cultura cumplido con los tiempos previsto. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil comunicarse o recibir respuesta de los funcionarios 	
<ul style="list-style-type: none"> • Los tramites y procesos admirativos han sido ágiles y eficientes 	

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Ciento cincuenta (150) sugerencias en torno al cumplimiento del Ministerio que incluyen recomendaciones frente al cumplimiento de tiempos previstos, trabajar para que los trámites y procesos administrativos sean más ágiles y eficientes, y fortalecer la comunicación de doble vía.

“Desde que inicio la pandemia perdió la agilidad en respuesta a las solicitudes y peticiones realizadas por los actores culturales. Las líneas telefónicas del Ministerio ya no reciben llamadas, tenemos el proyecto CS366 el cual presentamos a Comparte del cual aún no se ha recibido el desembolso final; hemos enviado correos sin respuesta, nos hemos comunicado con quien fue supervisor y nos ha informado que ya no se encuentra vinculado que solicitemos información al Ministerio, pero hasta el momento no ha sido posible conocer cuál ha sido el inconveniente por el cual no se ha desembolsado el recurso. Aún estamos sin respuesta alguna.”

Noventa y cinco (95) participantes expresan que, para lograr estar totalmente de acuerdo, el Ministerio deberá abonar esfuerzos frente a la **participación social**, lo que implica que los requisitos exigidos, sean pertinentes, que las planes y programas sean equitativos y se garantice la imparcialidad en la selección y adjudicación de los premios, se evidencio una percepción negativa frente a la selección de jurados. Se observa la exigencia de ser más incluyentes, es decir, se tengan en cuenta otros actores del sector cultural, al momento de planear, asignar presupuesto y distribuir los proyectos.

“Flexibilizar más los requisitos exigidos para participar en las convocatorias para proyectos presentados para desarrollo en la zona rural, no se conoce o se percibe equidad e imparcialidad en el proceso de selección y adjudicación, algunas veces se requiere más apoyo económico para lograr eficientemente los objetivos”

Ochenta y cuatro (84) encuestados escribieron que se debe mejorar la **implementación y ejecución**, sé identifica que debemos mejorar aspectos del apoyo económico para contribuir al logro de los objetivos, se destaca la recurrencia de realizar los pagos en los tiempos pactados, así como mejorar el apoyo técnico y garantizar la continuidad de los procesos.

“Continuidad en los procesos y en los funcionarios. No hay comunicación de ningún tipo y no se hacen los desembolsos en tiempos razonables”



La cultura
es de todos

Mincultura

Cuarenta y dos (42) participantes creen que se debe **garantizar la evaluación y seguimiento**, lo que implica que las áreas monitoreen el desarrollo de las actividades, se fortalezcan los espacios de aprendizaje, garantizando la sensibilización del sector y la comunidad frente a los objetivos del Ministerio:

“Aunque es muy difícil, se debería brindar un apoyo más cercano a los proponentes, no limitarse a evaluar y desembolsar los recursos, sino hacer seguimiento y conocer el verdadero impacto del proyecto después de su ejecución, tanto a nivel social como de cada fundación, corporación o persona participan”

Treinta y dos (32) encuetados expresan que el Ministerio debe mejorar la divulgación y comunicación, lo que implica fortalecer los canales de comunicación que faciliten la difusión de las planes, proyectos o programas con un lenguaje claro que involucre informar (qué, por qué, cuando, donde, quien) como presentarse a los diferentes estímulos.

“hace falta una comunicación más asertiva, y más claridad para en los formatos exigidos para la elaboración de los proyectos”

Finalmente, diecinueve (19) personas consideran que el Ministerio debe mejora en la planeación, garantizando el cumplimiento de los objetivos, los plazos y tiempos previstos y los compromisos de las partes:

“Me parece que es una convocatoria con mucho trabajo en su diseño para aplicar y que sólo den tan pocas becas para la línea seleccionada son muy desalentadoras. Por ejemplo, aplicamos a una convocatoria donde fueron cientos los inscritos y menos de 5 los ganadores. De ser así entonces no deberían exigirse tantos requerimientos para aplicar - como sucede incluso en convocatorias internacionales- En nuestro caso todos los soportes se cumplieron y fue un proyecto al cual se le trabajó y dedicó mucho tiempo y que exige muchos soportes, para no recibir ningún apoyo”.

B. NIVEL DE SATISFACCIÓN GENERAL DE LOS PROGRAMAS, PLANES Y PROYECTOS EVALUADOS.

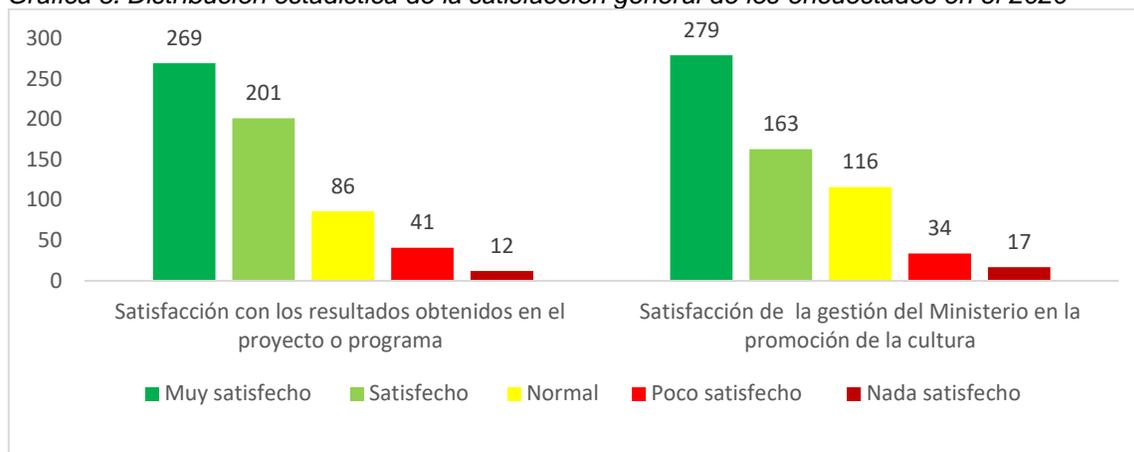
La medición general de la satisfacción se realizó mediante dos preguntas, para explorar el nivel de satisfacción de los beneficiaros con los planes programas y proyectos del Ministerio de Cultura, a continuación, se presentan las respuestas recibidas:



La cultura
es de todos

Mincultura

Grafica 8. Distribución estadística de la satisfacción general de los encuestados en el 2020



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

- A. En cuanto a los **resultados obtenidos**, el 44% de beneficiarios encuestados manifiestan estar muy satisfechos y el 33 % simplemente satisfecho, y así se establece que el **77%** de participantes registra un **alto nivel de satisfacción** sobre los resultados que obtuvo como beneficiario de un programa o proyecto del Ministerio de Cultura. Para el 15% los resultados son adecuados sin destacarse, mientras para el 8% de encuestados los resultados obtenidos no son satisfactorios.
- B. El 45% de beneficiarios están **muy satisfechos** con la gestión del Ministerio en la promoción de la cultura a través de los programas evaluados, el 26% registra estar simplemente satisfecho evidenciando un **71%** de participantes con alto nivel de satisfacción con la gestión de la entidad. Por otra parte, el 19% la califica como normal y para el 8% de beneficiarios la entidad no cumplió la expectativa sobre su gestión en la promoción de la cultura.

El nivel satisfacción se complementa con una pregunta abierta que permite a los ciudadanos escribir los comentarios adicionales, de las seiscientos catorce (614) encuestas, en el 52% no escribió ningún comentario y el 48% restante realizó un comentario adicional:

Comentarios adicionales frente a la satisfacción

Para efecto del análisis, se propuso la agrupación por temas comunes de los comentarios adicionales. De los doscientos cincuenta y un (251) comentarios, el 12% fueron felicitaciones y reconocimiento a la labor del Ministerio en el sector cultural colombiano, en términos generales los encuestados manifiestan su agradecimiento al Ministerio de Cultura frente a la ejecución de planes, programas y proyectos a través de las convocatorias de estímulos (fase I-II), Programa nacional de Concertación y en particular la convocatoria que se desarrolló en tiempo de pandemia, “Comparte lo que somos: el arte, la cultura y el patrimonio un “abrazo” de esperanza nacional año 2020”



- El 11% de los comentarios giraron en torno a la dimensión de la participación social, específicamente, la inclusión (en términos de amplitud y pluralidad) de más actores del sector cultural en los diferentes planes, programas y proyectos garantizando el acceso y la participación.
- El 7% realizó algún tipo de comentario en frente al apoyo en la implementación, un aspecto positivo es la solicitud recurrente en la continuidad de los procesos y un aspecto negativo frente a este criterio fue el desembolso económico y el acompañamiento técnico en el Ministerio.
- El 4% abarca aspectos del cumplimiento frente a la agilidad y eficiencia del Ministerio, así como mejorar los canales de comunicación.
- Un 2% a punta a la evaluación, se comenta la necesidad de fortalecer el acompañamiento y los procesos de formación.
- El 1% divulgación, evidenciando la necesidad de fortalecer la difusión de las ofertas del Ministerio.
- El 3% restante correspondió a comentarios donde el encuestado manifiesta su insatisfacción frente a los criterios evaluados, entre los más recurrentes se encuentran, la falta de apoyo, seguimiento y la inclusión de otros actores del sector

Tabla 22 Agrupación de los comentarios adicionales frente a la satisfacción general.

Agrupación comentarios adicionales	Total	%
El ciudadano no escribió ningún comentario adicional	317	52%
Felicitaciones, el ciudadano da las gracias, resalta positivamente la misión del Ministerio de Cultura o manifiesta su satisfacción positiva en torno a los PPP	76	12%
El ciudadano hizo un comentario frente a la participación social (amplitud, pluralidad y acceso) de la ciudadanía a las oportunidades PPP	66	11%
El ciudadano hizo un comentario frente al apoyo en la implementación (económico, técnico y continuidad del proceso)	45	7%
El ciudadano escribió que no tenía ninguna observación	39	6%
El ciudadano hizo un comentario frente al cumplimiento del Mc (ágil, eficiente, fácil comunicación y tiempos previsto)	27	4%
El ciudadano hizo un comentario negativo donde refleja una mala percepción y demuestra su insatisfacción frente a los PPP	17	3%
El ciudadano hizo un comentario frente a la evaluación (mecanismo de monitoreo, acompañamiento, aprendizaje, impacto y sensibilización)	14	2%
El ciudadano hizo un comentario frente a la divulgación (difusión - amplia y oportuna- completa y comprensible- suficiente) de las PPP	6	1%
Total	609	100%



B.1 Conclusiones generales frente a la percepción y nivel de satisfacción y percepción frente a los planes, programas y proyectos en la vigencia 2020

El Ministerio de Cultura a través de su recurso humano, realizó la medición para conocer y entender los resultados frente al nivel de percepción y satisfacción percepción frente a los planes, programas y proyectos implementados en la vigencia 2020, con el objetivo de mejorar versiones futuras y analizar las características de sus beneficiarios

Los resultados obtenidos permiten establecer que las dimensiones con mayor percepción positiva fueron *participación social, planeación, divulgación y comunicación, y evaluación y desempeño*, obtuvieron en promedio el 84% al agrupar los rangos totalmente de acuerdo y algo de acuerdo, en este nicho se encuentran los ciudadanos que en el futuro pueden ser fieles consumidores de la programas o proyectos del ministerio y que incluso muestren una propensión a recomendar la oferta institucional en el sector cultura. Y aquellos que se sintieron agusto, pero no del todo.

En las dimensiones, se obtuvo un promedio del 9% de percepción negativa, al agrupar, los algo en desacuerdo y los totalmente en desacuerdo, estos ciudadanos, no sienten que el Ministerio no cumple con sus expectativas y están deseoso de un cambio en los programas o proyectos.

Las dimensiones de implementación-ejecución y cumplimiento promediaron la percepción positiva con 76% denotando que se deben abonar esfuerzos para aumentar sustancialmente estos criterios. La percepción negativa promedio un 16% lo que confirma que estas dimensiones carecen de buena percepción, los encuestados no consideran sus expectativas satisfechas y generan inconformidad ante el Ministerio.

Parraleraamente, se promedió la satisfacción general de los encuestados, un 76% que agrupa los muy satisfechos y los satisfechos, estos beneficiarios (ganadores o participantes) son el mejor semillero para potencializar los programas o proyectos, consideran válidas las iniciativas y atarean nuevos grupos de interés.

El 17% reportó que su satisfacción fue normal, obtuvieron lo esperado. Este grupo de ciudadanos es susceptible de no volverse a postular. Lo que implica que los encuestados esperan encontrar estrategias efectivas para próximas versiones.

Un 8% manifestó estar poco o nada satisfecho, en consecuencia, se requiere trabajar los aspectos detectados a través de los comentarios para incrementar la satisfacción de los beneficiarios (ganadores o proponentes).



C. RESULTADOS POR PROGRAMA Y DEPENDENCIAS

C.1 ANÁLISIS DE LA CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS 2020

Programas calificados

Cada una de las convocatorias del Programa Nacional de Estímulos 2020, se desarrolla desde alguna dependencia del Ministerio de Cultura y por eso los resultados que se presentan a continuación se desagregan precisamente de acuerdo con la dependencia a cargo de la planeación y ejecución de cada programa.

Sobre la Convocatorias de Estímulos 2020 en sus fases I y II, se recibieron un total de ciento cuarenta y ocho (148) respuestas, setenta y cinco (75) para las de la primera fase y setenta y tres (73) para las de la segunda fase, a continuación, se relaciona las respuestas recibidas por fase, dependencia y convocatoria:

Tabla 23. Distribución estadística de encuestas recibidas de las convocatorias de la Fase I por dependencia

Programas Fase I	Total, por dependencia
Archivo General de la Nación	4
Beca de gestión de archivos fotográficos	2
Beca de gestión de archivos sonoros de Colombia	2
Artes	2
Becas Fulbright–Mincultura para artistas	2
Artes visuales	3
Beca de creación para artistas con trayectoria intermedia	1
Beca para artistas ceramistas	1
Beca Técnicas no digitales para cartel	1
Bibliotecas	5
Beca para el uso creativo del patrimonio bibliográfico y documental	1
Becas para el desarrollo y divulgación de contenidos culturales locales en bibliotecas públicas	4
Comunicaciones	3
Beca para el desarrollo de proyecto de serie televisiva para audiencia infantil	1
Becas mujeres creadoras para el desarrollo de proyecto de no ficción para televisión	1
Becas para el desarrollo de documental expandido	1
Danza	5
Beca de Creación en Danza y Tecnologías Digitales	1
Becas de creación para coreógrafos, grupos y compañías de danza	4
Economía Naranja	20
Beca de creación y producción de contenidos para la comunicación y divulgación de la cultura asociada al turismo cultural	1
Beca de crítica cultural y creativa cultura asociada al turismo cultural	1



La cultura
es de todos

Mincultura

Programas Fase I	Total, por dependencia
Becas de circulación de contenidos culturales en medios cultura asociada al turismo cultural	1
Becas de formación en mentalidad y cultura para el emprendimiento cultural	1
Becas de investigación para la caracterización y diagnóstico de ecosistemas creativos en los territorios cultura asociada al turismo cultural	2
Becas de investigación sobre crecimiento y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales cultura asociada al turismo cultural	2
Becas de laboratorios de innovación para emprendimientos Economía Naranja relacionados por y para personas con discapacidad cultura asociada al turismo cultural	1
Becas de turismo cultural para proyectos en ejecución	3
Becas de turismo cultural para proyectos en etapas tempranas	3
Becas para el fortalecimiento y transferencia de capacidades y conocimientos de emprendimientos culturales	3
Becas para la distribución de bienes creativos innovadores cultura asociada al turismo cultural	1
Becas para la producción de bienes creativos innovadores cultura asociada al turismo cultural	1
Literatura	5
Becas para la publicación de obra inédita	1
Premio Nacional para novela inédita	4
Música	12
Beca para la creación de música contemporánea	1
Beca para la formalización de ideas de negocio de la música	3
Becas para la realización de conciertos didácticos dirigidos a público infantil	2
Becas de apoyo al fortalecimiento organizativo y de gestión de asociaciones del campo musical	2
Premio Nacional de Música en Composición Convocatoria en la modalidad de seudónimo	1
Reconocimiento para la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación	2
Reconocimientos para producciones musicales discográficas	1
Poblaciones	5
Reconocimiento para fortalecimiento de la diversidad LINGÜÍSTICA colombiana	1
Reconocimientos a la dedicación del enriquecimiento de la cultura ancestral de las comunidades negras, raizales, palenqueras y afrocolombianas “Decenio Afrodescendiente”	2
Reconocimientos para el fortalecimiento de la inclusión social desde la cultura para la población con discapacidad	2
Proyectos museológicos	2
Becas en gestión de museos: plan museológico y planes de gestión del riesgo	1
Becas: proyectos de trabajo en red	1
Teatro y circo	8
Beca de creación de un espectáculo de Circo	1
Becas de creación en el campo de los títeres	1
Becas de creación en narración oral “del cuento a la escena”	1
Becas de creación teatral	1



Programas Fase I	Total, por dependencia
Becas de creación teatralidades y territorios	3
Reconocimientos a números de circo	1
Otro	1
Premio Nacional de Vida y Obra 2020	1

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En la segunda fase la distribución de los estímulos evaluados por los encuestados se distribuye por dependencias de la siguiente manera:

Tabla 24. Distribución estadística de encuestas recibidas de las convocatorias de la Fase II por dependencia

Programas Fase II	Total, por dependencia
Artes	1
Beca de Investigación + Creación en Arte Ciencia y Tecnología en Contextos de Emergencia Región Pacífico	1
Artes del Programa de Expedición Sensorial	7
Becas para Fortalecer Proyectos Artísticos Comunitarios	7
Artes visuales	6
Beca Encuentros entre Artistas y Artesanos	2
Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Oriente	1
Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Orinoco Amazonía	1
Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Sur	1
Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Caribe Artes visuales	1
Bibliotecas	1
Reconocimientos: Ciclo de Conciertos “Música con Tempo Colombiano”	1
Danza	7
Escuelas de Vida: Beca para el Fortalecimiento y Proyección de Procesos Comunitarios, Escuelas y Academias del País	2
Reconocimiento a las Manifestaciones Culturales de Comunidades Indígenas	2
Reconocimiento a las Narrativas de los Sabedores de la Danza en Colombia	2
Beca para la Creación y Circulación Virtual de Piezas Dancísticas Cortas	1
Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos.	6
Beca de circulación de contenidos audiovisuales para su uso en procesos de formación de audiencias en ámbito escolar	1
Beca de creación de contenidos para la alfabetización audiovisual, sonora y digital	3
Becas para la formación de públicos y creación de contenidos con infancia y adolescencia	2
Economía naranja	14



Programas Fase II	Total, por dependencia
Becas estrategias en red para la circulación de bienes y /o servicios culturales y creativos	3
Becas para la consolidación de nuevos modelos de negocio cultural y creativo	2
Becas para la prestación de servicios académicos culturales en canales digitales	1
Becas para la producción de bienes y servicios creativos y culturales innovadores II	3
Becas para sostenibilidad de infraestructuras culturales y creativas	3
Becas para el desarrollo o fortalecimiento de plataformas digitales para la exhibición, circulación, comercialización y/o promoción de bienes y/o servicios de la economía N.	2
Música	21
Reconocimientos a las escuelas de música y procesos de formación musical	7
Becas de investigación sobre expresiones sonoras y musicales de grupos étnicos (comunidades indígenas, afrocolombianos, raizales, palenqueros, Rrom) y comunidades campesinas	4
Becas para organizaciones del campo de la música que mantienen su actividad durante el aislamiento por el coronavirus	4
Reconocimiento formación musical para población en condición de discapacidad	1
Beca para la creación y circulación virtual a solistas, cantautores e intérpretes de música	5
TEATRO Y CIRCO	4
"Mujeres y territorios" Beca de creación - Teatro y circo	2
Beca de Creación "Colombia en escena" - Teatro y circo	1
Beca de creación "Expresarte" - Teatro y circo	1
Primera infancia	1
Convocatoria para creación de libros digitales de relato corto para niños, niñas y adolescentes	1
Patrimonio	5
Beca de laboratorios de intervención y apropiación social de centros históricos	1
Reconocimientos a redes de patrimonio vivo	4

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Componentes evaluados

Para analizar los 6 componentes: a. divulgación y comunicaciones, b. planeación, c. participación social, d. apoyo en la implementación, e. evaluación y acompañamiento, y f. cumplimiento, se analizaron los resultados de las siguientes respuestas:

1. La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos
2. Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios
3. La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna
4. Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles
5. El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad



- 6. El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes
- 7. Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades

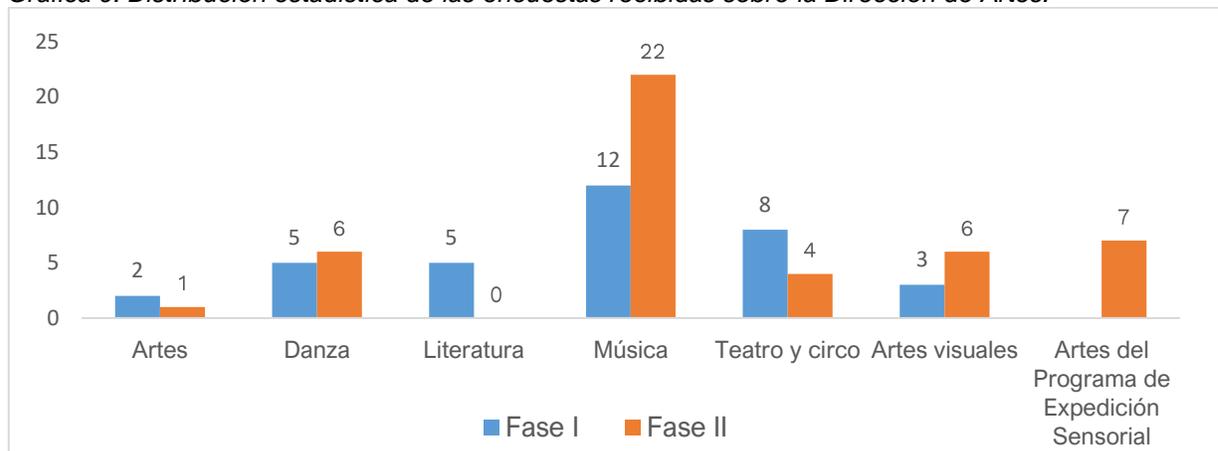
El análisis se completa con las dos preguntas que miden la satisfacción:

- 1. Su satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa
- 2. El desempeño de la dependencia en el desarrollo del proyecto o programa

C.1.1 Dirección de Artes

La Dirección de Artes del Ministerio de Cultura reúne los datos estadísticos de ochenta y un (81) beneficiarios encuestados, que respondieron sobre las becas de estímulos de grupos de música, teatro y circo, literatura, danza y artes visuales, y el programa de expedición sensorial.

Gráfica 9. Distribución estadística de las encuestas recibidas sobre la Dirección de Artes.



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados discriminados por Grupo:

Grupo de Música

El Grupo de Música recibió un total de treinta y tres (33) encuestas evaluando la percepción y el nivel de satisfacción de los beneficiados sobre 12 programas:

Tabla 25. Distribución estadística de las encuestas recibidas del Grupo de Música.

	PPP Música	Fase I	Fase II	Total
1	Beca para la creación de música contemporánea - Música	1		1
2	Beca para la formalización de ideas de negocio de la música - Música	3		3



	PPP Música	Fase I	Fase II	Total
3	Becas para la realización de conciertos didácticos dirigidos a público infantil – Música	2		2
4	Becas de apoyo al fortalecimiento organizativo y de gestión de asociaciones del campo musical - Música	2		2
5	Premio Nacional de Música en Composición Convocatoria en la modalidad de seudónimo - Música	1		1
6	Reconocimiento para la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación - Música	2		2
7	Reconocimientos para producciones musicales discográficas - Música	1		1
8	Beca para la creación y circulación virtual a solistas, cantautores e intérpretes de música - Música académica, popular y urbana durante el aislamiento por el coronavirus - Música		5	5
9	Becas de investigación sobre expresiones sonoras y musicales de grupos étnicos (comunidades indígenas, afrocolombianos, raizales, palenqueros, Rrom) y comunidades campesinas - Música		4	4
10	Becas para organizaciones del campo de la música que mantienen su actividad durante el aislamiento por el coronavirus - Música		4	4
11	Reconocimiento formación musical para población en condición de discapacidad – Música		1	1
12	Reconocimientos a las escuelas de música y procesos de formación musical - estrategias de formación durante el aislamiento por el coronavirus – Música		7	7
	Total	12	21	33

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 26. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Grupo de Música.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN Neutro
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	79%	12%	9%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	82%	12%	6%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN Neutro
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	91%	3%	6%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	79%	12%	9%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	85%	3%	12%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	73%	15%	12%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	85%	12%	3%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los resultados permiten establecer que el aspecto mejor percibido por el 91% de los beneficiarios de los diferentes Planes, Programas y Proyectos del Grupo de Música es el impacto de estos en la promoción de la participación ciudadana y desarrollo de la comunidad, seguido de la una percepción positiva del 85% de encuestados sobre los mecanismos de monitoreo y el cumplimiento de los tiempos.

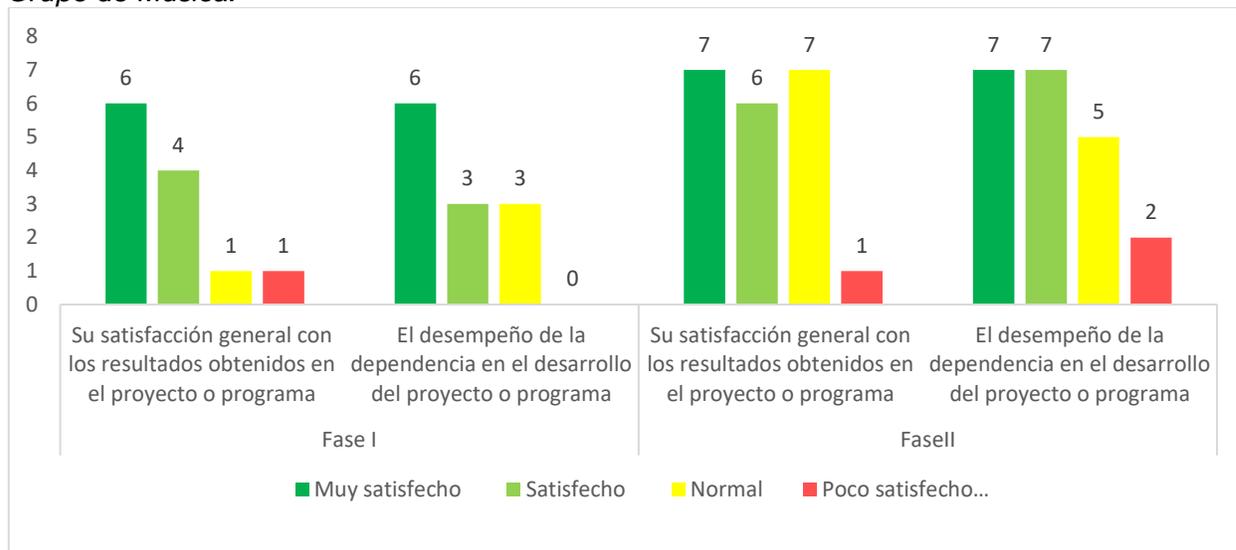
Por otra parte, el aspecto con mayor percepción negativa por le 15% de encuestados se relaciona con la facilidad para recibir respuestas de los funcionarios.

SATISFACCIÓN GENERAL:

A continuación, se presentan las calificaciones recibidas para medir la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y desempeño del Grupo de Música:



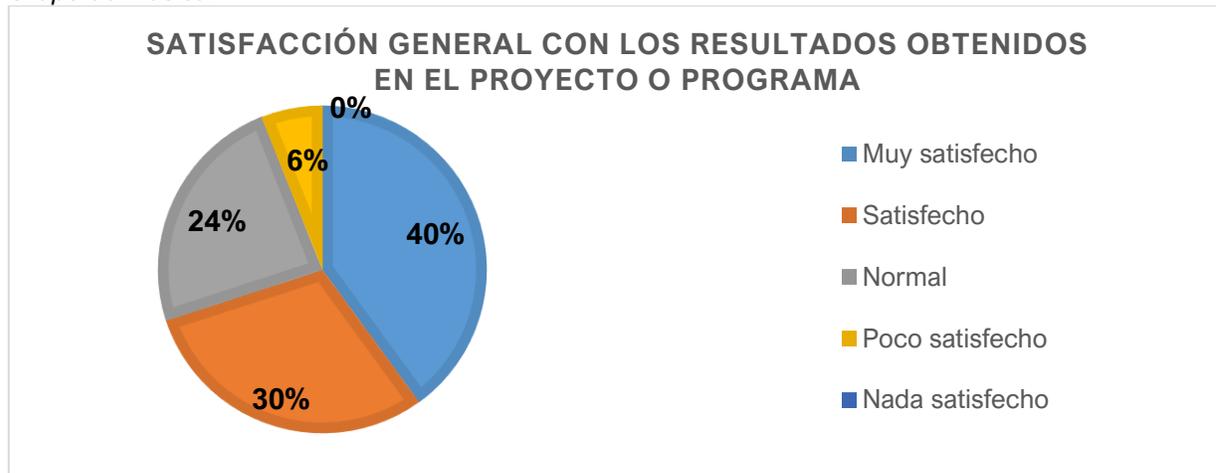
Gráfica 10. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados y el desempeño del Grupo de Música.



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Se evidencia que en promedio el 80% de beneficiarios encuestados manifiesta estar muy satisfecho con los resultados obtenidos del programa y el desempeño de la dependencia, y un promedio de 1% de beneficiarios encuestados reporta insatisfacción.

Gráfica 11. Distribución estadística de la satisfacción general de los resultados de los PPP del Grupo de Música.

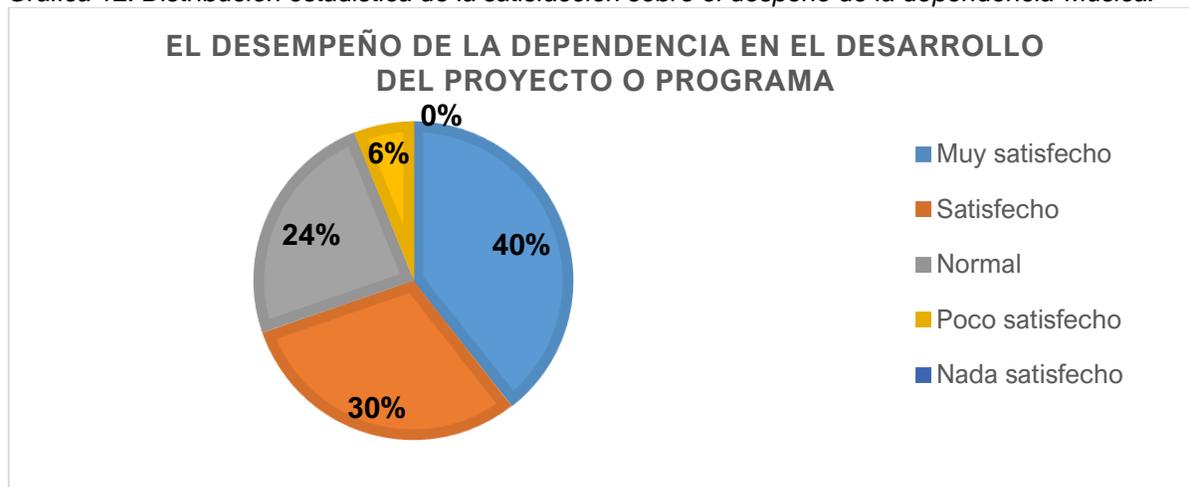


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En general el 70% de los beneficiarios encuestados reportan un alto nivel de satisfacción con los resultados obtenidos de los programas de la Dirección de Artes, de estos específicamente el 40% de encuestados manifiesta sentirse muy satisfecho mientras solo un 6% manifiesta estar poco satisfechos sobre estos resultados del programa. Por otra parte el 24% los considera como normales o adecuados sin destacarlos.



Gráfica 12. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia-Música.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En cuanto al desempeño del Grupo de Música, el 40% de beneficiarios manifiestan sentirse muy satisfechos, en general el 70% de encuestados registra alto nivel de satisfacción, también el 24 % de beneficiarios participantes lo catalogan como normal y solo el 6% contestó estar poco satisfecho con este desempeño durante el proceso.

Grupo Teatro y Circo

El grupo de teatro recibió en total doce (12) encuestas, ocho de los Programas, Proyectos y Planes de estímulos de la primera fase y cuatro de la segunda, evaluando un total de (9) (nueve) programas a cargo de este Grupo:

Tabla 27. Distribución de las encuestas recibidas para el Grupo de Teatro y Circo.

	PPP Teatro y Circo	Fase I	Fase II	Total
1	Beca de creación de un espectáculo de Circo - Teatro y circo	1		1
2	Becas de creación en el campo de los títeres - Teatro y circo	1		1
3	Becas de creación en narración oral "del cuento a la escena" - Teatro y circo	1		1
4	Becas de creación teatral - Teatro y circo	1		1
5	Becas de creación teatralidades y territorios - Teatro y circo	3		3
6	Reconocimientos a números de circo - Teatro y circo	1		1
7	"Mujeres y territorios" Beca de creación - Teatro y circo		2	2
8	Beca de Creación "Colombia en escena" - Teatro y circo		1	1
9	Beca de creación "Expresarte" - Teatro y circo		1	1
	Total	8	4	12

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



En la fase uno, los ocho encuestados calificaron su nivel de percepción positivo con el 80%, el negativo con un 14% y un 5% permaneció neutro.

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 28. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Grupo de Teatro y Circo.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	75%	25%	0%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	92%	8%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	83%	8%	8%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	83%	8%	8%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	75%	25%	0%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	58%	33%	8%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	75%	17%	8%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los resultados permiten evidenciar que, para los beneficiarios de los PPP del Grupo de Teatro y Circo, el componente mejor calificado por el **92%** de encuestados se relaciona con la **planeación** en cuanto al cumplimiento de los objetivos de dichos programas, lo cual permite destacar el impacto generado.

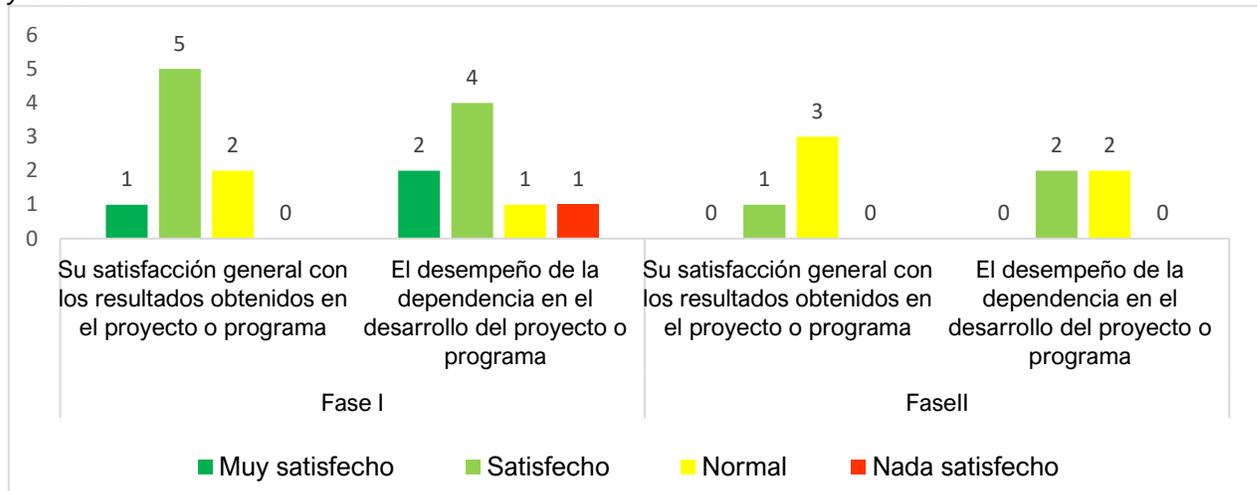
Por otra parte, el aspecto con mayor percepción negativa por el **33%** de los beneficiarios se relaciona con la facilidad de acceder o comunicarse con los funcionarios a cargo del programa, evidenciando la necesidad de fortalecer los canales de interacción.



SATISFACCIÓN GENERAL:

A continuación, se presentan la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y desempeño del Grupo de Teatro y Circo:

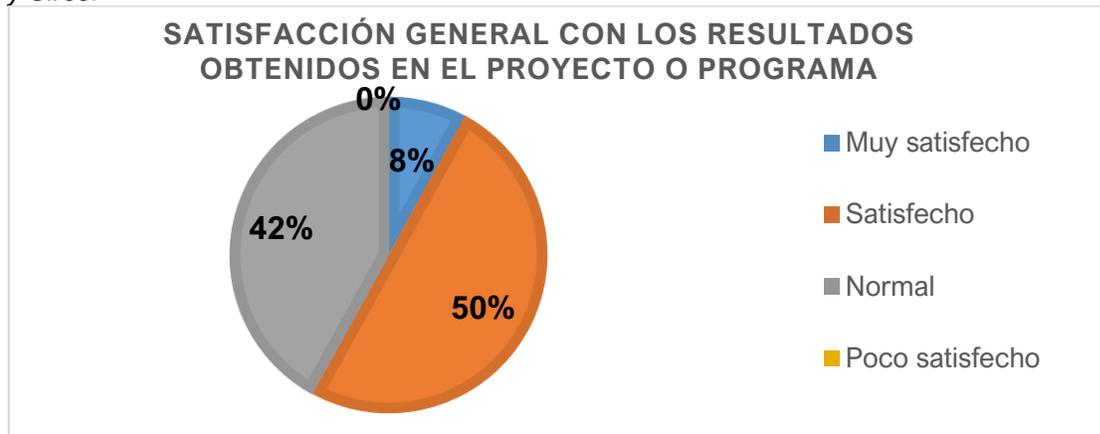
Gráfica 13. Distribución estadística de la satisfacción general de los resultados de los PPP de Teatro y Circo.



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Frente a la satisfacción general con respecto a los resultados obtenidos y el desempeño del Grupo de Teatro y Circo, el 13% manifestó estar muy satisfecho, el 50% satisfecho, un 33% consideró su satisfacción como normal, el grupo cumplió con lo básico esperado por el encuestados y un 4% nada satisfecho, lo que indica que sus expectativas como beneficiarios no se cumplieron.

Gráfica 14. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de Teatro y Circo.



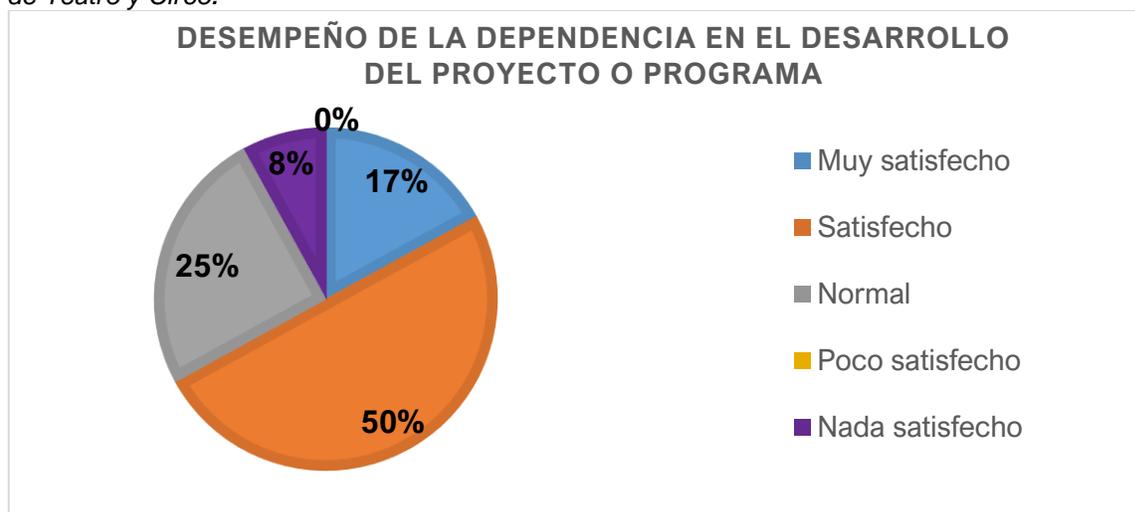
Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Los resultados evidencian que solo el 8% de beneficiarios están muy satisfechos con los resultados generales del proyecto o programa, mientras el 50% menciona estar simplemente satisfecho, por lo cual el 58% de los beneficiarios está satisfecho con los resultados obtenidos en los PPP del grupo de Teatro y Circo.

En este componente se evidencia que el 42% de los beneficiarios no destaca los resultados obtenidos, calificándolos como normales, lo cual a pesar de no catalogarse como percepción negativa tampoco evidencia satisfacción. Ningún beneficiario manifestó estar insatisfecho.

Gráfica 15. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia Grupo de Teatro y Circo.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En cuanto al desempeño de la dependencia Grupo de Teatro y Circo, el 17% manifiesta estar muy satisfecho y el 50% satisfecho, evidenciando una satisfacción positiva por el 67% de los beneficiarios encuestados. Cabe resaltar que el 8% de los encuestados manifiestan no estar satisfechos con este desempeño durante el desarrollo del proyecto o programa, lo que coincide con la alta percepción negativa sobre el acompañamiento recibido, calificado en el punto anterior.

Grupo de danza

Del grupo de danza, se analizaron doce (12) encuestas de los Programas, Proyectos y Planes del grupo de Danza de la primera fase y siete (7) de la segunda, para un total de 6 programas evaluados.

Tabla 29 Distribución estadística de las encuestas recibidas para el Grupo de Danza.

	PPP Danza	Fase I	Fase II	Total
1	Beca de Creación en Danza y Tecnologías Digitales - Danza	1		1



	PPP Danza	Fase I	Fase II	Total
2	Becas de creación para coreógrafos, grupos y compañías de danza - Danza	4		4
3	Beca para la Creación y Circulación Virtual de Piezas Dancísticas Cortas- Nómadas Confinados - Danza		1	1
4	Escuelas de Vida: Beca para el Fortalecimiento y Proyección de Procesos Comunitarios, Escuelas y Academias del País - Danza		2	2
5	Reconocimiento a las Manifestaciones Culturales de Comunidades Indígenas - Danza		2	2
6	Reconocimiento a las Narrativas de los Sabedores de la Danza en Colombia - Danza		2	2
	Total	5	7	12

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Cinco encuestados calificaron su percepción frente a los estímulos asociados al grupo de danza en la primera fase como positiva en un 94%, la percepción negativa alcanzó un 3% y los neutrales aquellos cuya percepción la ubican en “ni de acuerdo / ni en desacuerdo” fue de un 3%,

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 30. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Grupo de Danzas.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	67%	25%	8%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	75%	8%	17%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	92%	8%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	75%	17%	8%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	83%	17%	0%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN Neutra
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	83%	17%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	67%	25%	8%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

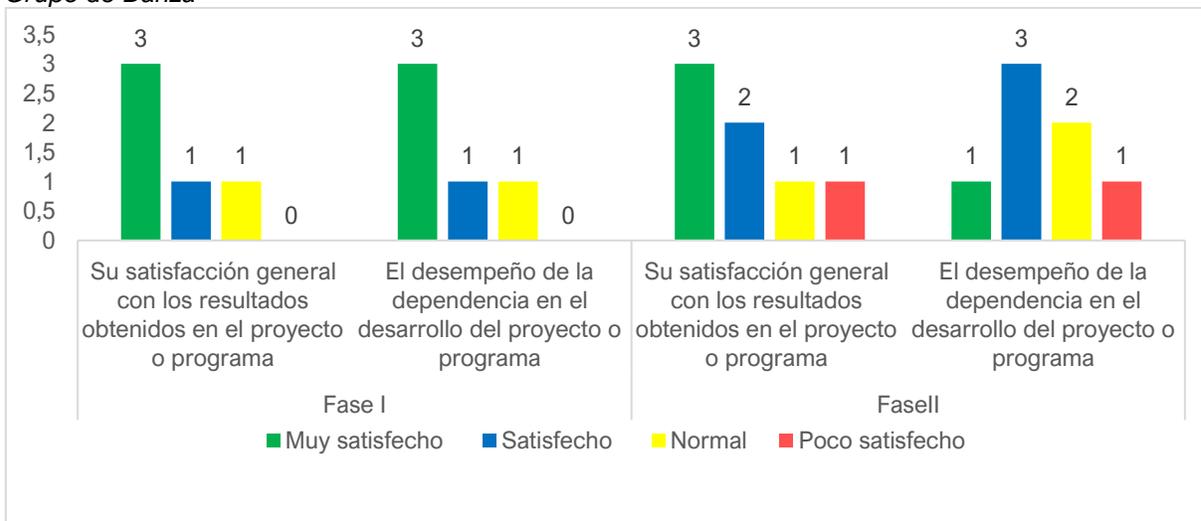
El componente con mayor percepción positiva de los PPP del Grupo de Danzas corresponde a la **promoción de la participación social** y el desarrollo de la comunidad calificada como positiva por el 92% de los beneficiarios encuestados.

Mientras se evidencia un 25% de beneficiarios que calificaron con percepción negativa los componentes de divulgación y cumplimiento de los tiempos por parte de la dependencia.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presentan la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y desempeño del Grupo de Danzas:

Gráfica 16. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados y el desempeño del Grupo de Danza



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Frente a las preguntas de satisfacción que nos permiten conocer la valoración de la satisfacción general de los resultados obtenidos y el desempeño del Grupo de Danza, el 42% se sintió muy satisfecho, 29% se consideró satisfecho, 21% sintió que su satisfacción fue normal y un 8% manifestó estar poco satisfecho.

Gráfica 17. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP del Grupo de Danzas.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los resultados evidencian que el 50% de los beneficiarios que respondieron la encuesta están muy satisfechos con los resultados generales del proyecto o programa en el que participaron, a eso se suma el 25% quienes manifiestan estar satisfechos; en ese sentido un 75% de los beneficiarios califican positivamente su satisfacción frente a los resultados mientras solo un 8% registra su insatisfacción.

Gráfica 18. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia-Grupo de Danza.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En cuanto al desempeño del Grupo de Danzas, el 34% de los beneficiarios encuestados manifiestan estar muy satisfechos y el 33% satisfechos en general con la dependencia



durante el desarrollo del proyecto o programa, esto representa un 67% de satisfacción positiva sobre el desempeño del grupo. Mientras el 25% considera que el desempeño fue normal, no se destaca, y solo un 8% manifiesta estar poco satisfecho en este aspecto.

Artes visuales

Nueve (9) beneficiarios registraron sus opiniones sobre ocho (8) de los estímulos asociados al Grupo de Artes Visuales, tres en la primera fase y seis en la segunda.

Tabla 31. Distribución estadística de los encuestados del Grupo de Artes Visuales.

	PPP Artes visuales	Fase I	Fase II	Total
1	Beca de creación para artistas con trayectoria intermedia - Artes visuales	1		1
2	Beca para artistas ceramistas - Artes visuales	1		1
3	Beca Técnicas no digitales para cartel - Artes visuales	1		1
4	Beca Encuentros entre Artistas y Artesanos - Artes visuales		2	2
5	Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Caribe Artes visuales		1	1
6	Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Oriente - Artes visuales		1	1
7	Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Orinoco Amazonía - Artes Visuales		1	1
8	Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 Sra. (V) Región Sur - Artes visuales		1	1
	Total	3	6	9

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Tabla 32. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Grupo de Artes Visuales.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN Neutra
1.Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	88%	13%	0%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN N Neutra
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	88%	13%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	88%	13%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	75%	13%	13%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	88%	13%	0%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	88%	13%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	88%	13%	0%

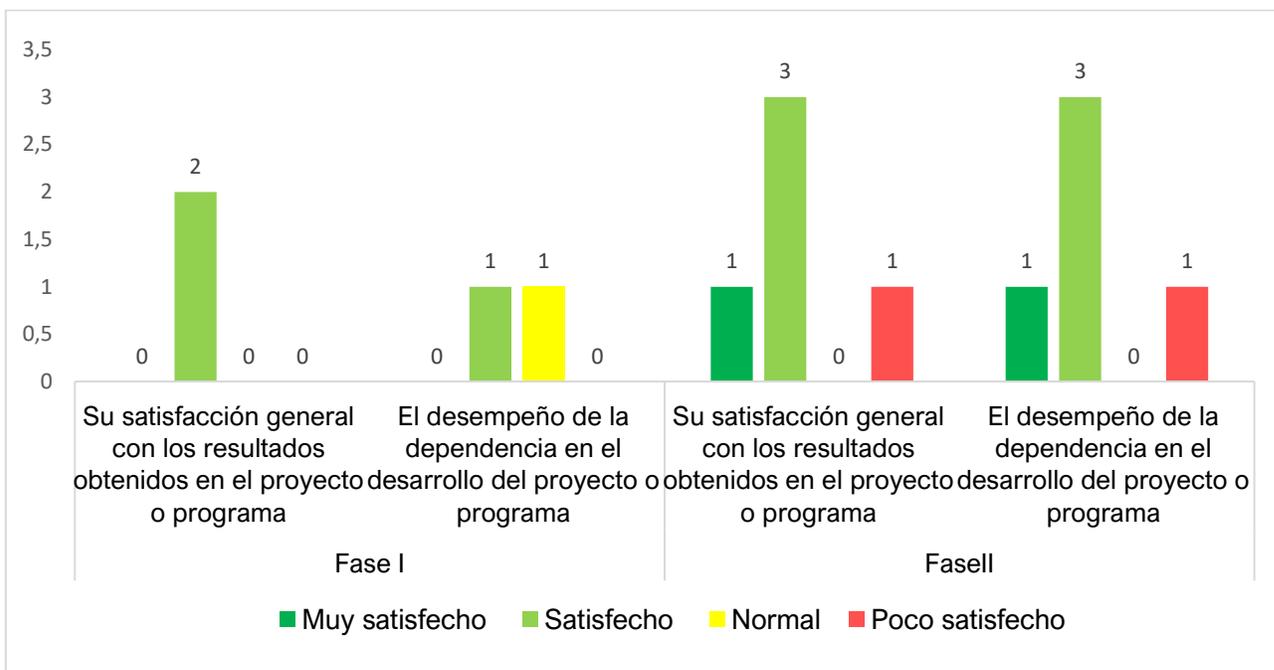
Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Se evidencian resultados similares para todos los componentes evaluados por los beneficiarios de los programas y proyectos de Artes Visuales; en ese sentido se evidencia una percepción positiva del **88%** de encuestados sobre **5 componentes**, mientras comparativamente el aspecto de **apoyo a la implementación** fue el menos el que obtuvo menos valoración positiva por el 75% de los beneficiarios.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presentan la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y desempeño del Grupo de Artes Visuales:

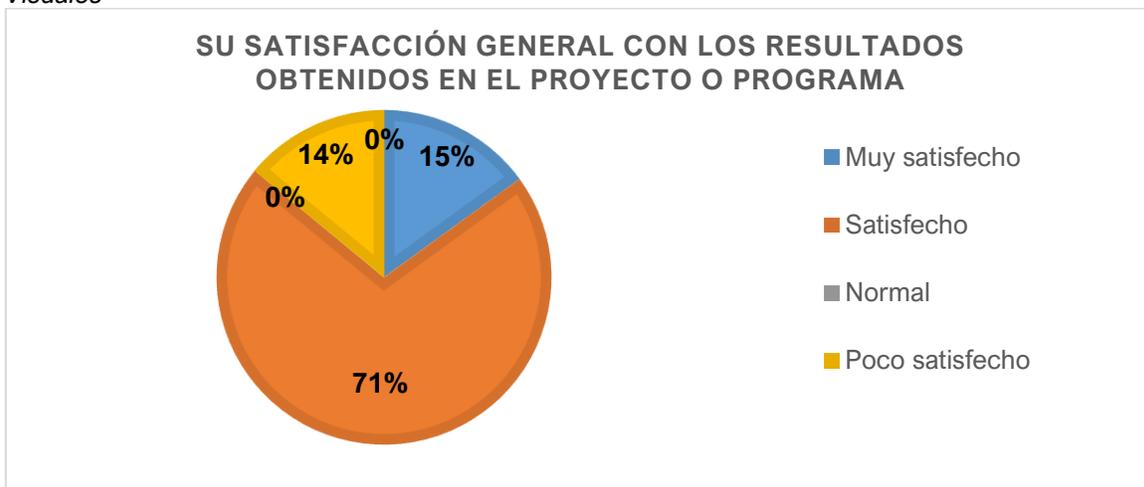
Gráfica 19. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados y el desempeño del Grupo de Artes Visuales



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Cuando se indagó a los encuestados por la satisfacción general en torno a los resultados obtenidos y al cumplimiento del Grupo de Artes Visuales, el 14% se sintió muy satisfecho, 64% estuvo satisfecho, 7% sintió su satisfacción normal, un 14% expreso que su experiencia fue poco satisfactoria, estos últimos beneficiarios, perciben que los resultados obtenidos por participar y el desempeño del grupo fue inferior a sus expectativas.

Gráfica 20. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de Artes Visuales

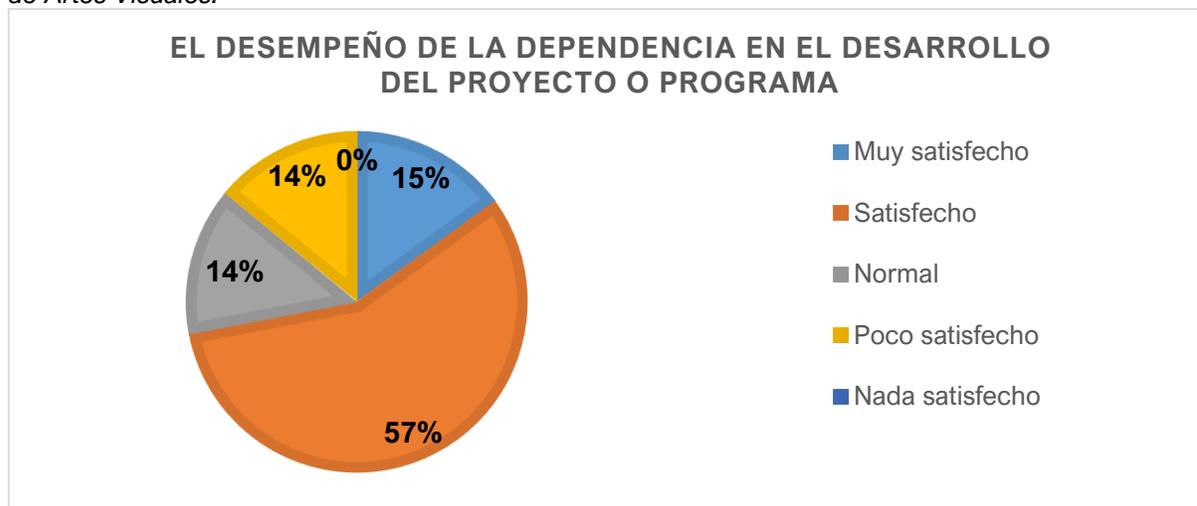


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Respecto a la satisfacción sobre los resultados obtenidos del programa, el 15% de los beneficiarios encuestados, manifiesta estar muy satisfecho y el 71% satisfecho, lo cual permite establecer que el 86% de personas evaluaron los resultados obtenidos del PPP con satisfacción positiva. Se destaca un 14% de beneficiarios poco satisfechos con los resultados obtenidos.

Gráfica 21. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia-Grupo de Artes Visuales.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los resultados permiten establecer que el 15% de beneficiarios encuestados manifiesta estar muy satisfecho con el desempeño del Grupo de Artes Visuales durante el desarrollo del programa, así mismo el 57% manifiesta estar satisfecho, lo que evidencia una satisfacción positiva del 72% de beneficiarios que participaron de la encuesta. Se mantiene la tendencia como en el punto anterior, de un 14% de beneficiarios poco satisfechos con la dependencia.

Grupo de Literatura

Un total de cinco (5) beneficiarios calificaron 2 estímulos relacionados con el Grupo de Literatura todos correspondientes a la primera fase.

Tabla 33. Distribución estadística de las encuestas recibidas frente a los estímulos del Grupo de Literatura.

	PPP Literatura	Fase I	Fase II	Total
1	Becas para la publicación de obra inédita – Literatura	1		1
2	Premio Nacional para novela inédita - Literatura	4		4
	Total	5	0	5

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Tabla 34. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Grupo de Literatura

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN NEUTRO
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	80%	20%	0%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	100%	0%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	100%	0%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	100%	0%	0%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	80%	0%	20%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	40%	20%	40%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	80%	20%	0%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

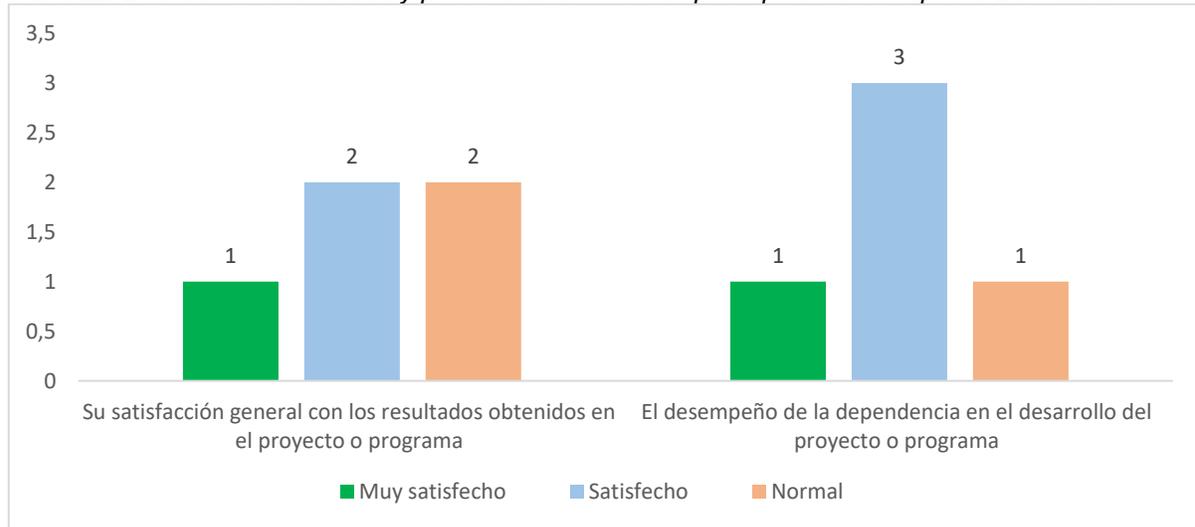
A pesar de los pocos beneficiarios que calificaron los programas del Grupo de Literatura, se establece que los componentes de Planeación, Apoyo a la implementación y Participación social son percibidos positivamente por el 100% de los beneficiarios participantes de la encuesta. Lo anterior contrasta con la baja percepción sobre la facilidad de comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presentan la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y desempeño del Grupo de Literatura:



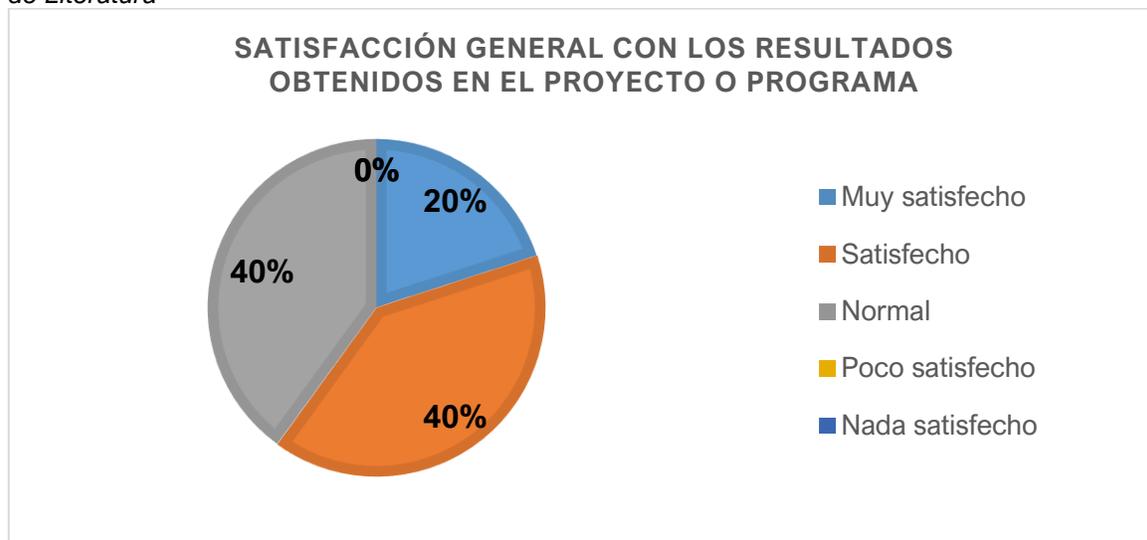
Tabla 22. Distribución estadística y porcentual del nivel de percepción del Grupo de Literatura.



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

La satisfacción general de los cinco ciudadanos que diligenciaron la encuesta calificando las becas: publicación de obra inédita y Premio Nacional para novela inédita; percibió su satisfacción general frente a los resultados obtenidos y el desempeño del Grupo de Literatura como muy satisfecho el 20%, se sintieron satisfechos el 50% y lo consideraron su satisfacción como normal en un 30%, lo anterior refleja una valoración satisfactoria en términos generales y la necesidad de fortalecer la experiencia positiva de los participantes en futuras convocatorias.

Gráfica 23. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP del Grupo de Literatura

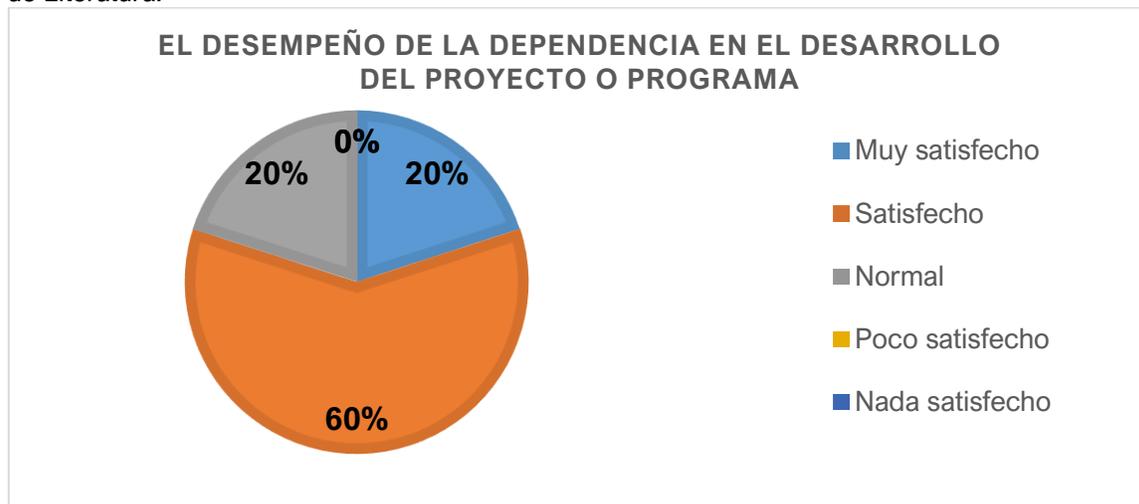


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Los resultados permiten establecer que el 20% de los beneficiarios que respondieron la encuesta están muy satisfechos con los resultados obtenidos del programa, mientras el 40% manifiesta estar simplemente satisfecho, mientras el 40% registra como normales los beneficios obtenidos. Ningún beneficiario manifiesta insatisfacción.

Gráfica 24. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia-Grupo de Literatura.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En cuanto al desempeño del Grupo de Literatura, los beneficiarios encuestados que representan el 20% manifiestan estar muy satisfechos mientras el 60% mencionan estar satisfecho, en general el 80% de encuestados manifiestan su satisfacción sobre el desempeño de la dependencia. Mientras para el 20% es normal este desempeño

Artes-Otros.

Diez encuestados calificaron los estímulos vinculados directamente a la dirección, dos en la primera fase y ocho en la segunda.

Tabla 35. Distribuciones estadísticas de encuestados en las dos fases directamente vinculados a la Dirección de Artes.

	PPP Artes	Fase I	Fase II	Total
1	Becas Fulbright–Mincultura para artistas – Artes	2		2
2	Beca de Investigación + Creación en Arte Ciencia y Tecnología en Contextos de Emergencia Región Pacífico		1	1
3	Becas para Fortalecer Proyectos Artísticos Comunitarios - Artes del Programa de Expedición Sensorial		7	7
	Total	2	8	10

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Los dos ciudadanos que diligenciaron la encuesta en la primera fase manifestaron frente a los criterios evaluados, estar totalmente de acuerdo en un 50%, algo de acuerdo en 29%, ni en acuerdo o desacuerdo el 14% y el 7% de sus respuestas se las ubicaron en algo en desacuerdo.

Tabla 36. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en la Dirección de Artes.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA	PERCEPCIÓN NEUTRA
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	70%	10%	20%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	90%	0%	10%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	100%	0%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	80%	10%	10%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	80%	10%	10%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	70%	30%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	70%	30%	0%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

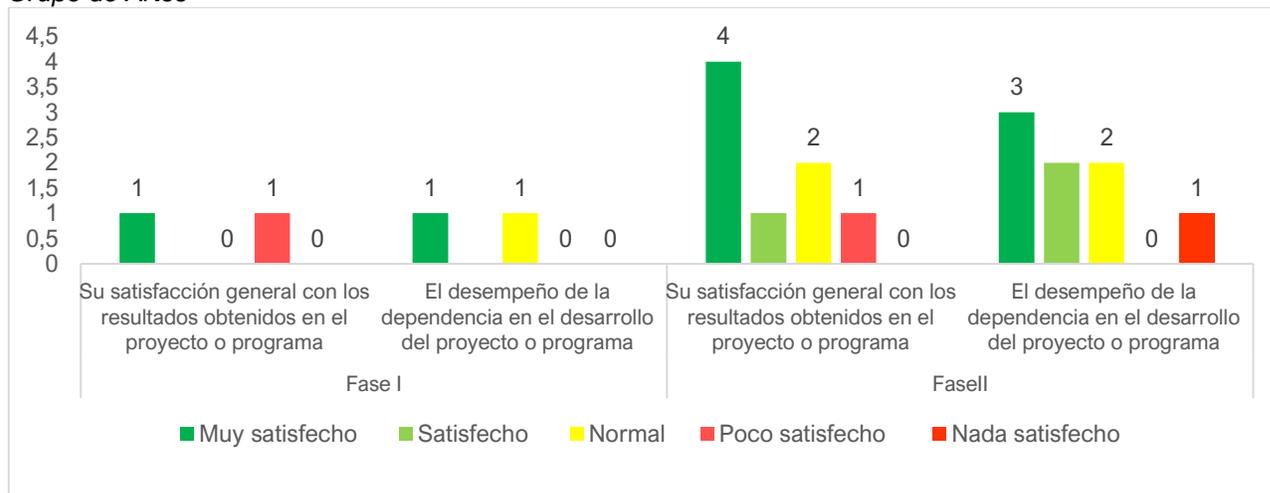
En referencia a la valoración por componentes, se destaca que el 100% de los encuestados perciben positivamente el impacto de estos programas en la promoción de la participación social. Por otra parte, la percepción negativa recae sobre el componente de cumplimiento, representado en un 30% de encuestados que evalúan negativamente la facilidad para interactuar con los funcionarios y el cumplimiento de los tiempos establecidos.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presentan la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y desempeño del Grupo de Artes:



Gráfica 25. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados y el desempeño del Grupo de Artes

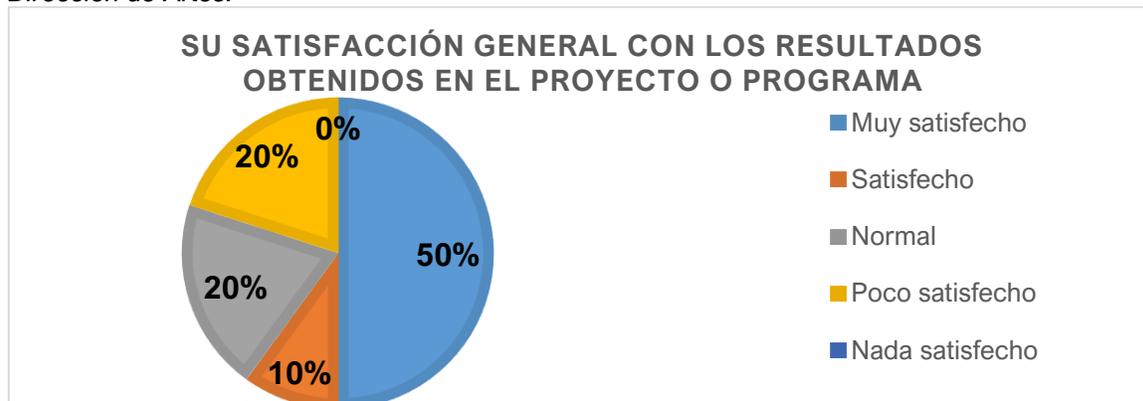


Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al promediar la satisfacción de los encuestados que participaron en las Becas Fulbright-Mincultura para artistas – Artes y Becas para Fortalecer Proyectos Artísticos Comunitarios - Artes del Programa de Expedición Sensorial, frente a los resultados obtenido y el desempeño de la Dirección de Artes, el 45% de beneficiarios se sintió muy satisfecho, el 15 % satisfecho, el 25% expreso su satisfacción como normal, 10% poco satisfecho y 10% nada satisfechos.

Es importante que la Dirección valore que los encuestados cuya calificación se ubicó en los rangos poco o nada satisfecho, es decir un 20% son beneficiaros que perciben que se falló, al no cumplir con sus expectativas y que desemboca en una frustración frente a los resultados esperados y la labor de la Dirección.

Gráfica 26. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los Otros PPP de la Dirección de Artes.

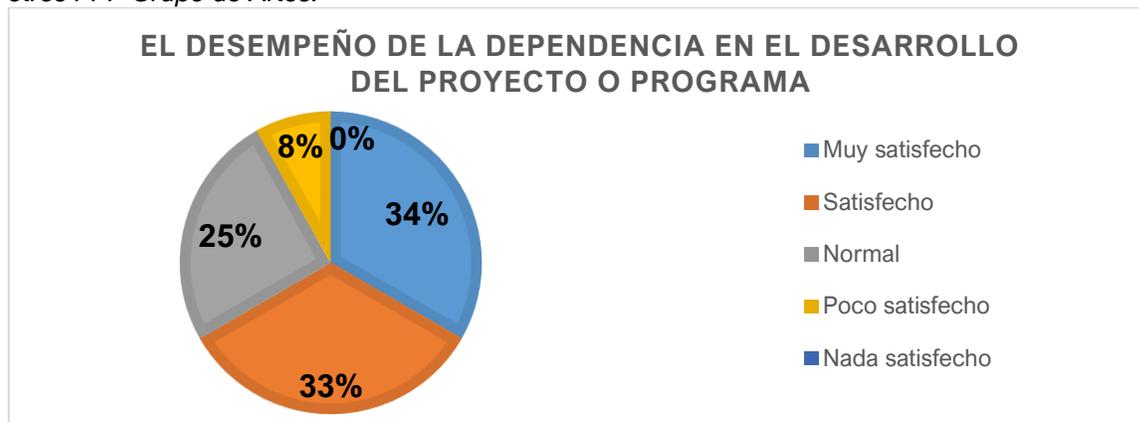


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



En cuanto a la satisfacción sobre los resultados obtenidos del programa, el 50% de los beneficiarios encuestados, manifiesta estar muy satisfecho y el 10% satisfecho, lo cual permite establecer que el 60% de personas evaluaron como satisfacción positiva. Se destaca un 20% de beneficiarios poco satisfechos con los resultados obtenidos.

Gráfica 27. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia en otros PPP Grupo de Artes.



Sobre el desempeño de la dependencia durante el desarrollo del programa, el 34% califica estar muy satisfecho y el 33% satisfecho, mientras el 25% lo califica normal y solo un 8% manifiesta estar poco satisfecho con dicho desempeño.

C.1.2. Economía Naranja

34 beneficiarios de los Programas, Proyectos o Planes-PPP del Ministerio de Cultura en 2020, evaluaron 18 estímulos relacionados con el Viceministerio de Creatividad y Economía Naranja; 20 desarrollados en la primera fase y 14 en la segunda, a continuación, se relaciona el número de respuestas recibidas por cada programa:

Tabla 37. Distribución estadística de los estímulos relacionados con Economía Naranja.

	PPP ECONOMÍA NARANJA	FASE I	FASE II	TOTAL
1	Beca de creación y producción de contenidos para la comunicación y divulgación de la cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	1		1
2	Beca de crítica cultural y creativa cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	1		1
3	Becas de circulación de contenidos culturales en medios cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	1		1
4	Becas de formación en mentalidad y cultura para el emprendimiento cultural - Economía Naranja	1		1
5	Becas de investigación para la caracterización y diagnóstico de ecosistemas creativos en los territorios cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	2		2
6	Becas de investigación sobre crecimiento y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	2		2



	PPP ECONOMÍA NARANJA	FASE I	FASE II	TOTAL
7	Becas de laboratorios de innovación para emprendimientos Economía Naranja relacionados por y para personas con discapacidad cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	1		1
8	Becas de turismo cultural para proyectos en ejecución - Economía Naranja	3		3
9	Becas de turismo cultural para proyectos en etapas tempranas - Economía Naranja	3		3
10	Becas para el fortalecimiento y transferencia de capacidades y conocimientos de emprendimientos culturales - Economía Naranja	3		3
11	Becas para la distribución de bienes creativos innovadores cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	1		1
12	Becas para la producción de bienes creativos innovadores cultura asociada al turismo cultural - Economía Naranja	1		1
13	Becas estrategias en red para la circulación de bienes y /o servicios culturales y creativos - Economía naranja		3	3
14	Becas para el desarrollo o fortalecimiento de plataformas digitales para la exhibición, circulación, comercialización y/o promoción de bienes y/o servicios de la economía naranja		2	2
15	Becas para la consolidación de nuevos modelos de negocio cultural y creativo - Economía naranja		2	2
16	Becas para la prestación de servicios académicos culturales en canales digitales - Economía naranja		1	1
17	Becas para la producción de bienes y servicios creativos y culturales innovadores II - Economía naranja		3	3
18	Becas para sostenibilidad de infraestructuras culturales y creativas - Economía naranja		3	3
	Total	20	14	34

Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 38. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componentes de los estímulos de Economía Naranja.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutro
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	62%	26%	12%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	71%	18%	12%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutro
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	85%	3%	12%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	62%	32%	6%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	62%	26%	12%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	53%	38%	9%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	56%	38%	6%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El aspecto con mayor percepción positiva por el 85% de los beneficiarios de programas, proyectos y planes relacionados con la Economía Naranja, es la promoción de la participación social y el impacto de estos estímulos en el desarrollo de la comunidad, lo que a su vez coincide con la calificación del 71% de beneficiarios que perciben positivamente la planificación y claridad de los objetivos de estos PPP, evidenciando así que desde su planteamiento se contempla el impacto social de los programas diseñados para esta línea de acción.

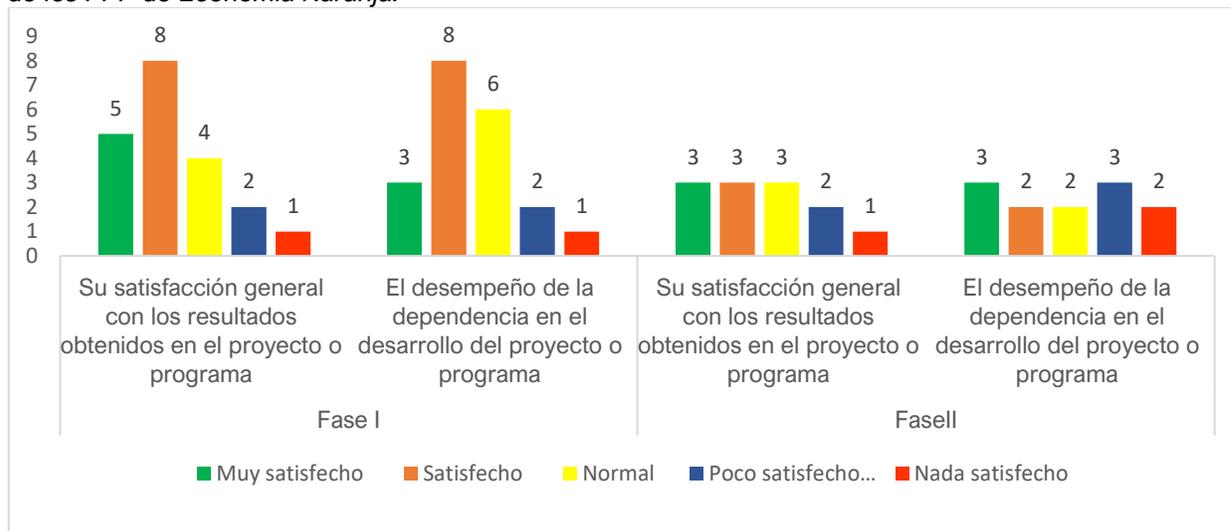
Por otra parte, el 38% de los beneficiarios que participaron en la medición, manifestaron percepción negativa sobre al componente de cumplimiento, relacionado con la facilidad de comunicación con los funcionarios, recibir respuestas y el cumplimiento de tiempos, aspectos que deben monitorearse con mayor detalle y sugieren la necesidad de la necesidad de fortalecer los canales para interactuar con mayor efectividad y agilidad con los participantes de estos programas.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presentan los resultados de satisfacción general sobre los resultados de los PPP relacionados con la Economía Naranja ofertados por el Ministerio y el desempeño de la dependencia a cargo de su desarrollo:



Gráfica 28. Distribución estadística de las respuestas recibidas para evaluar el nivel de satisfacción de los PPP de Economía Naranja:



Fuente: Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

La satisfacción promedio ponderada entre las respuestas de los encuestados de las dos fases donde los beneficiarios (ganadores o participantes) del programa de estímulos que supervisa y acompaña el Viceministerio de Creatividad y Economía Naranja, refleja que el 22% se sintió muy satisfecho; 33% expresó estar satisfecho, 23% consideró su satisfacción como normal, 14% se sintió poco satisfecho, 8% manifestó estar nada satisfecho.

Estos resultados indican que, pese al resultado satisfactorio en los aspectos evaluados, se debe fortalecer el nivel de conformidad que los beneficiarios tiene respecto a los resultados obtenidos al participar y el desempeño del área en la relación con resultados alcanzados por los participantes para disminuir en futuras versiones los beneficiarios insatisfechos.

Gráfica 29. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de Economía Naranja



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



El 25% de los beneficiarios encuestados manifiestan estar muy satisfechos con los resultados obtenidos del programa, a su vez el 34% manifiesta estar simplemente satisfecho, lo que indica un nivel de satisfacción alta por el 59% de participantes en la medición. Por otra parte, para el 19% de beneficiarios los resultados no cumplieron su expectativa, mientras que el 22% los evalúa los como normales, es decir no los destacan ni los perciben negativamente.

Gráfica 30. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia a cargo de los PPP de Economía Naranja.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Sobre el desempeño de la dependencia a cargo de los PPP de Economía Naranja, el 19% de beneficiarios encuestados registran estar muy satisfechos y el 31% satisfecho, lo que evidencia un 60% de alto nivel de satisfacción sobre la gestión del área durante el proceso. Cabe destacar que un 25% de beneficiarios manifiesta insatisfacción sobre este desempeño, lo que se puede conectar con los resultados obtenidos en el componente relacionado con la facilidad de establecer contacto con los funcionarios y obtener repuestas, evaluado en el punto anterior.

C.1.3 Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos

Mediante resolución número 1400 del 28 de julio del 2020 por la cual se establecen los grupos internos de trabajo del Ministerio de Cultura, se determinan sus funciones y se dictan otras disposiciones, la antigua dirección de comunicaciones pasa a integrar la nueva dirección, denominada Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos, al momento de realizar la prima fase de la convocatoria de estímulos 2020 se contemplaba aún como dirección de comunicaciones.

En la primera fase se recibieron (3) tres encuestas de beneficiarios que calificaron estímulos de la antigua Dirección de Comunicaciones y en la segunda seis de la nueva Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos, en total 9 beneficiarios evaluaron en total 6 programas de esta Dirección.



Tabla 39. Distribución estadística de las encuestas recibidas de la Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos.

PPP Comunicaciones		Fase I	Fase II	Total
1	Beca para el desarrollo de proyecto de serie televisiva para audiencia infantil - Comunicaciones	1		1
2	Becas mujeres creadoras para el desarrollo de proyecto de no ficción para televisión – Comunicaciones	1		1
3	Becas para el desarrollo de documental expandido - Comunicaciones	1		1
Sub Total		3	0	3
PPP Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos		Fase I	Fase II	Total
4	Beca de circulación de contenidos audiovisuales para su uso en procesos de formación de audiencias en ámbito escolar - Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos.		1	1
5	Beca de creación de contenidos para la alfabetización audiovisual, sonora y digital - Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos.		3	3
6	Becas para la formación de públicos y creación de contenidos con infancia y adolescencia - Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos.		2	2
Total		3	6	9

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Tabla 40. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	56%	33%	11%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	67%	11%	22%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	78%	11%	11%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	56%	33%	11%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y	33%	44%	22%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
	acompañamiento en el desarrollo de las actividades			
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	33%	56%	11%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	44%	44%	11%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Se evidencia que el componente con mayor percepción positiva es la promoción de la participación social y el desarrollo de la comunidad, seguido del componte de planeación con el 67% de beneficiarios con percepción positiva.

Es necesario analizar los factores que conllevan a obtener la percepción negativa del 56% de los beneficiarios que respondieron la encuesta sobre la facilidad de comunicarse con los funcionarios y del 44% de encuestados sobre la percepción en cuanto a la falta de cumplimiento en los tiempos de previstos y la falta de mecanismos de monitoreo o acompañamiento en el desarrollo de las actividades.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presenta la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y el desempeño de la Dirección de audiovisuales y medios interactivos

Gráfica 31. Comparativo estadístico entre las fases frente a la satisfacción estímulos Dirección de Audiovisuales, cine y medios interactivos



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



En la primera fase que relaciona los estímulos antigua dirección de la antigua Dirección de comunicaciones, la tendencia promedio de las respuestas de los tres encuestados fue del 33% se sintió muy satisfecho, 33% se consideró satisfecho los resultados obtenidos y el desempeño de la dirección y un 33% considero su satisfacción normal.

En la segunda fase que evalúa la satisfacción de los estímulos de la nueva Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, los seis encuestados, valoraron con un 25% estar muy satisfecho, el 42% se sintió satisfecho y el 33% opinó que su experiencia fue poco satisfactoria, este último porcentaje indica la necesidad de implementar acciones para mejorar la interacción de los participantes con la Dirección.

Gráfica 32. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos.



Se evidencia que el 33% de los beneficiarios encuestados se encuentra muy satisfecho con los resultados obtenidos en el programa mientras el 44% manifiesta estar simplemente satisfecho, lo cual representa un 77% de beneficiarios en un nivel alto de satisfacción en cuanto a los resultados. Para un 11% de beneficiarios los resultados no fueron significativos y para el restante 11% los estos no cumplieron su expectativa.

Gráfica 33. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la dependencia- Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos





Los resultados evidencian que el 22% de los beneficiarios encuestados se encuentran muy satisfechos con el desempeño de la dependencia y el 33% simplemente satisfecho, lo que representa una satisfacción de 55%. Sin embargo, se presenta que el 33% de los beneficiarios poco satisfechos con la dependencia, lo que se puede relacionar con la baja percepción sobre el acompañamiento brindado, calificado en la evaluación por componentes.

C.1.4 Dirección de Poblaciones

Cinco beneficiarios de los Programas, Proyectos o Planes-PPP del Ministerio de Cultura en 2020, evaluaron tres estímulos relacionados con la Dirección de Poblaciones desarrollados en la primera fase:

Tabla 41. Distribución estadística de las encuestas recibidas de la Dirección de Poblaciones.

PPP Poblaciones		Fase I	Fase II	Total
1	Reconocimiento para fortalecimiento de la diversidad LINGÜÍSTICA colombiana - Poblaciones	1		1
2	Reconocimientos a la dedicación del enriquecimiento de la cultura ancestral de las comunidades negras, raizales, palenqueras y afrocolombianas “Decenio Afrodescendiente”- Poblaciones	2		2
3	Reconocimientos para el fortalecimiento de la inclusión social desde la cultura para la población con discapacidad - Poblaciones	2		2
Total		5	0	5

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 42. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en la Dirección de Poblaciones.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	100%	0%	0%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	80%	0%	20%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	100%	0%	0%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	100%	0%	0%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	100%	0%	0%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	100%	0%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	100%	0%	0%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los beneficiarios que calificaron los programas, proyectos y planes PPP de la Dirección de Poblaciones, manifiestan percepción positiva en los seis componentes evaluados; únicamente se evidencia percepción neutra, es decir que se consideran normal o adecuados los aspectos relacionados con la planificación de objetivos en el proyecto y su claridad.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presenta el nivel de satisfacción sobre los resultados de los PPP del 2020 y el desempeño de la Dirección de Poblaciones durante su desarrollo.

Gráfica 34. Distribución estadística de la satisfacción frente a los estímulos de la Dirección de Poblaciones

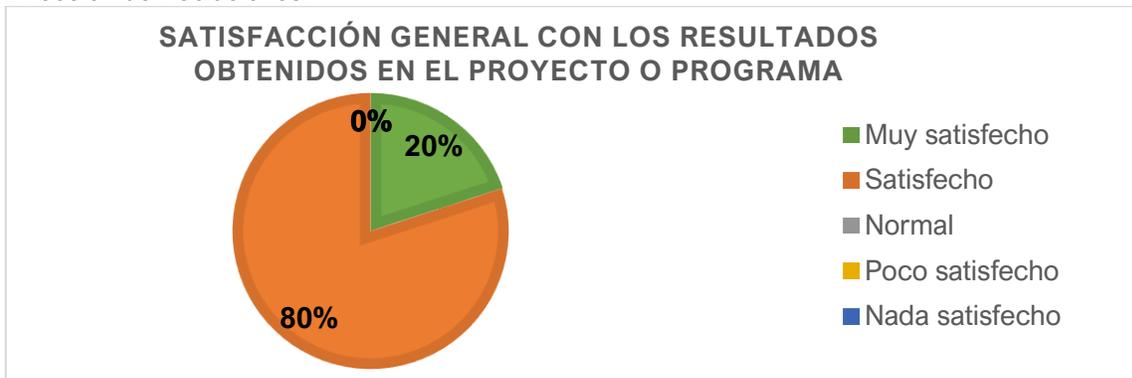


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



En lo referente a la satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa, el 20% de los beneficiarios encuestados se sintieron muy satisfechos, el 60% se consideró simplemente satisfecho y un 20% opinó que su nivel de satisfacción fue normal o adecuado. Cabe resaltar que la Dirección no obtuvo ninguna calificación negativa, evidenciando una tendencia positiva en cuanto a la satisfacción de estos participantes.

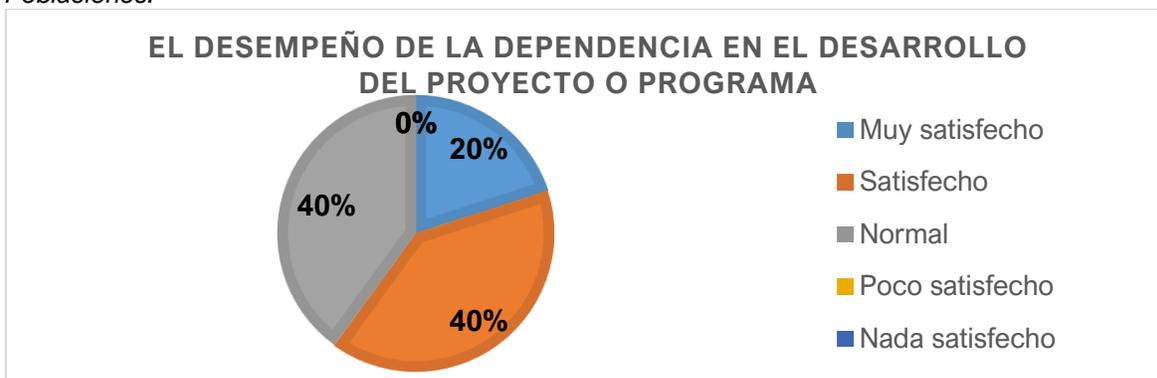
Gráfica 35. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de la Dirección de Poblaciones.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

En cuanto a la satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa de la Dirección de Poblaciones, el 20% de los encuestados manifiesta estar muy satisfechos y el 80% se consideró simplemente satisfecho. Cabe resaltar que la no se obtuvo ninguna calificación negativa, evidenciando un alto nivel de satisfacción con los estímulos obtenidos.

Gráfica 36. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la Dirección de Poblaciones.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al indagar sobre el desempeño de la dependencia durante el proceso de acceso a los planes programas o proyectos PPP, el 20% de los beneficiarios encuestados manifiestan estar **muy** satisfechos y el 40% manifestó estar simplemente satisfecho y el 40% registró que su satisfacción sobre el desempleo fue normal o adecuada.



C.1.5 Dirección de Patrimonio y Memoria

Cinco beneficiarios de los Programas, Proyectos o Planes-PPP del Ministerio de Cultura en 2020, evaluaron dos estímulos relacionados con la Dirección de Patrimonio y Memoria desarrollados en la segunda fase; a continuación, se relaciona el número de respuestas recibidas por cada programa:

Tabla 43. distribución estadística de encuestas recibidas referente a los estímulos de la Dirección de Patrimonio

PPP Dirección de Patrimonio y Memoria		Fase I	Fase II	Total
1	Beca de laboratorios de intervención y apropiación social de centros históricos -Patrimonio		1	1
2	Reconocimientos a redes de patrimonio vivo - Patrimonio		4	4
Total		0	5	5

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 44. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en la Dirección de Patrimonio.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	40%	60%	0%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	40%	60%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	60%	40%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	60%	40%	0%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	80%	20%	0%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	40%	60%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	40%	60%	0%

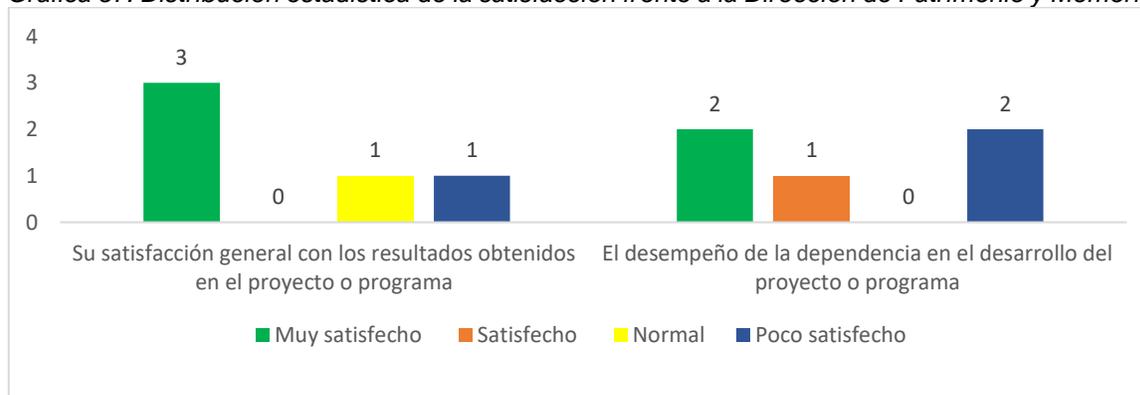
Se evidencia que el componente con mayor percepción positiva fue relacionado con la evaluación y acompañamiento durante el proceso de acceso a los programas, proyectos o planes evaluados por el 80% de beneficiarios encuestados, mientras los componentes de participación social y apoyo a la implementación lograron un nivel de percepción positiva por parte del 60% de encuestados.

Por otra parte, se evidencia percepción negativa del 60% de beneficiarios encuestados en los componentes de divulgación, planeación y cumplimiento, aspectos que se sugiere evaluar con una encuesta personalizada, considerando el bajo número de la muestra analizada.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presenta el nivel de satisfacción sobre los resultados de los PPP y el desempeño de la Dirección de Patrimonio y Memoria.

Gráfica 37. Distribución estadística de la satisfacción frente a la Dirección de Patrimonio y Memoria



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El nivel de satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa y la satisfacción frente a la Dirección de Patrimonio y Memoria, el 50% de los beneficiarios encuestados manifestó estar muy satisfecho, el 10% simplemente satisfecho, y un 10%



de los encuestados consideró su satisfacción como normal. El 30% de beneficiarios encuestados expresó estar poco satisfecho.

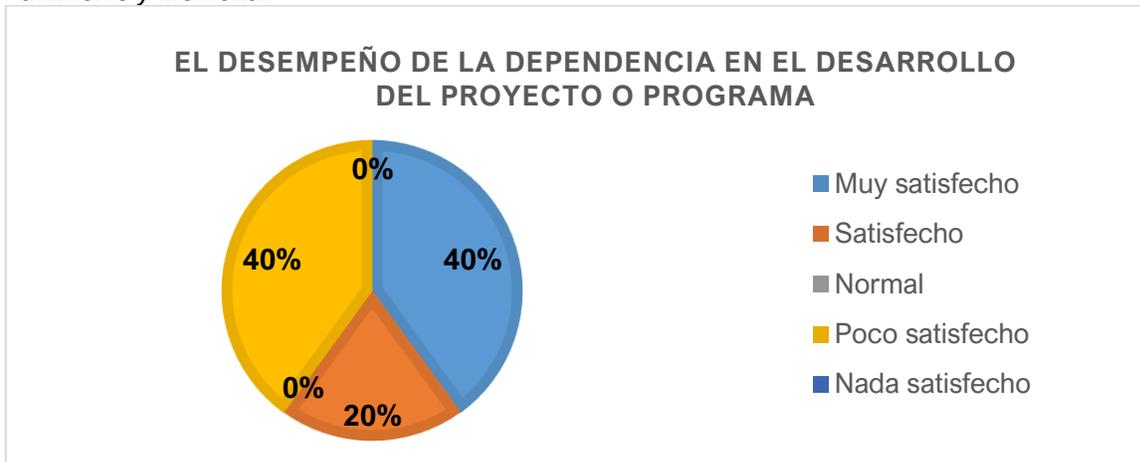
Gráfica 38. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de la Dirección de Patrimonio y Memoria.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al indagar sobre los resultados obtenidos en el proyecto, plan o programa de la Dirección de Patrimonio, el 60% de los encuestados manifiestan estar muy satisfechos mientras que 20% sintió que su satisfacción fue normal o adecuada. Por otra parte, el restante 20% de encuestados registró estar poco satisfecho con los resultados obtenidos en 2020.

Gráfica 39. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la Dirección de Patrimonio y Memoria.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

La satisfacción frente al desempeño de la Dirección de Patrimonio y Memoria durante el proceso de acceso a sus planes, programas o proyectos fue calificada positivamente por el 60% de beneficiarios encuestados, de los cuales el 40% están **muy** satisfechos mientras



el 20 % simplemente satisfecho. Sin embargo, se evidencia un 40% de encuestados que manifiestan estar poco satisfechos con el desempeño lo cual se puede relacionar con la percepción negativa en los componentes de acompañamiento y cumplimiento calificados en el punto anterior.

C.1.6 Archivo General de la Nación

Cuatro beneficiarios de los Programas, Proyectos o Planes-PPP del Ministerio de Cultura en 2020, evaluaron dos estímulos, todos correspondientes a la primera fase, relacionados con el Archivo General de la Nación, a continuación, se relaciona el número de respuestas recibidas por cada programa:

Tabla 45. distribución estadística de encuestas recibidas referente a los estímulos del Archivo General.

Archivo General		Fase I	Fase II	Total
1	Beca de gestión de archivos fotográficos - AGN	2		2
2	Beca de gestión de archivos sonoros de Colombia - AGN	2		2
Total		4	0	4

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 46. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Archivo General de la Nación.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	75%	0	25%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	50%	25%	25%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	100%	0%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	75%	0%	25%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y	75%	0%	25%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
	acompañamiento en el desarrollo de las actividades			
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	100%	0%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	75%	0%	25%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Tras el análisis se observó que los componentes con mayor percepción positiva fueron participación social y cumplimiento (en torno a la facilidad de recibir respuestas por parte de los funcionarios) calificado por el 100% de los beneficiarios encuestados.

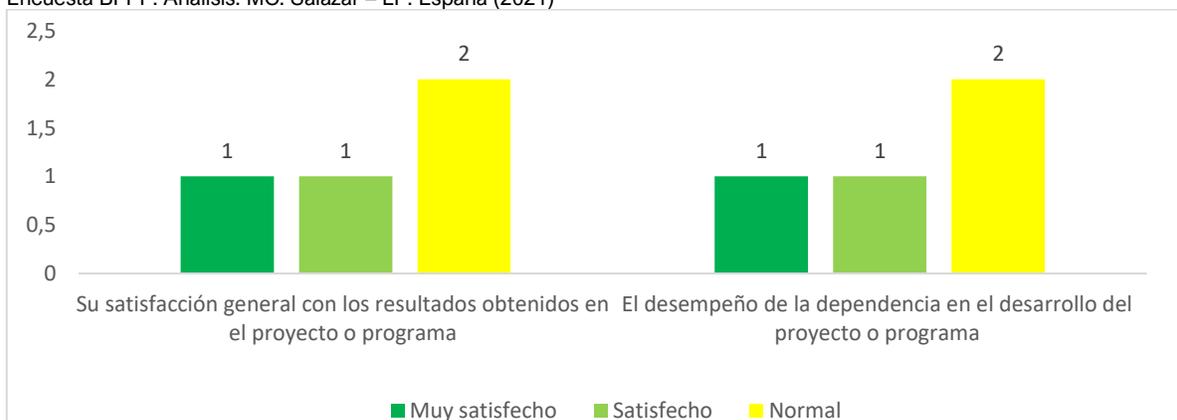
Los componentes divulgación y comunicaciones, apoyo a la implementación, evaluación y acompañamiento, cada uno logró un nivel de percepción positiva por parte del 75% de encuestados, mientras el 25% restante se mantuvo neutral. Solo el 25% de encuestados califican con percepción negativa el componente relacionado con la planeación de objetivos en el proyecto y su claridad.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presenta la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y el desempeño del Archivo General de la Nación.

Gráfica 40. Distribución estadística de la satisfacción frente al AGN

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

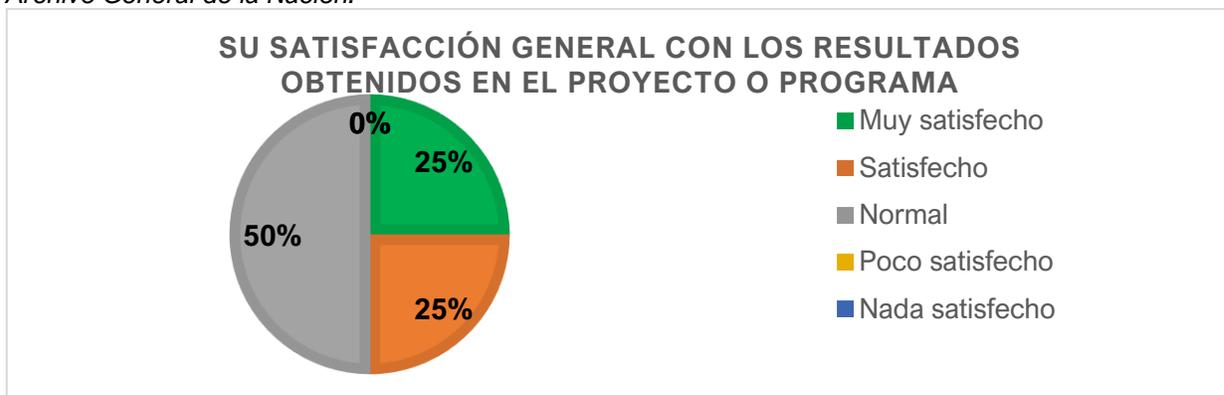


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Al preguntar a los beneficiarios encuestados por su satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa y el desarrollo de la dependencia para alcanzar los mismos, un 25% de ellos expresó sentirse muy satisfecho, 25% se sintió satisfecho y 50% considero su satisfacción fue normal es decir adecuada sin destacar.

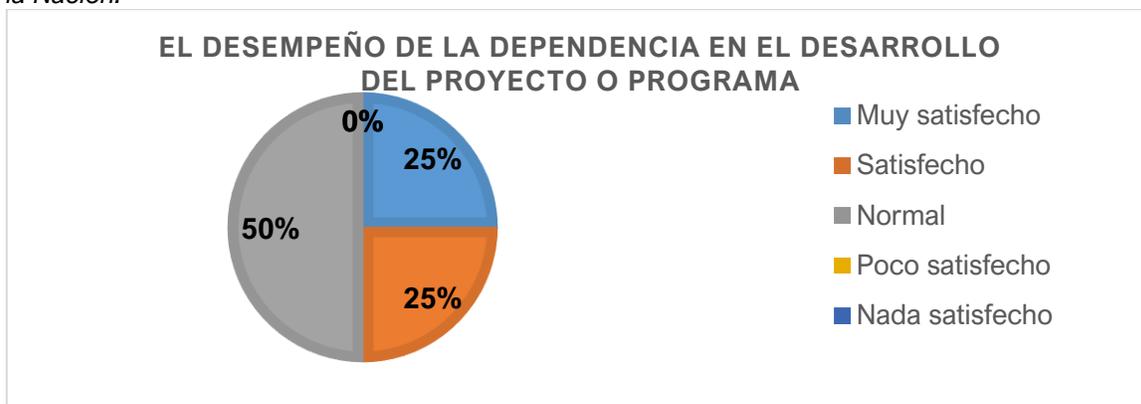
Gráfica 41. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP del Archivo General de la Nación.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Frente a la satisfacción de los resultados obtenidos en los programas y proyectos del Archivo General de la Nación, el 25% de encuestados manifestaron estar **muy** satisfechos, el 25% simplemente satisfechos y un 50% de ellos considero su satisfacción norma o adecuada, lo que evidencia que los resultados cumplieron las expectativas al no haber beneficiarios insatisfechos en esta medición.

Gráfica 42. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño del Archivo General de la Nación.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Frente al desempeño del Archivo General durante el proceso de acceso a sus planes y proyectos el 25 % de encuestados registraron estar muy satisfechos, el 25% simplemente satisfechos y el 50% de participantes en la medición consideró su satisfacción normal, no se evidencia beneficiarios insatisfechos con el desempeño del AGN durante el proceso de acceso a los programas, proyectos o planes -PPP en el 2020.



C.1.7 Unidad Administrativa Especial Biblioteca Nacional de Colombia

Seis beneficiarios de los Programas, Proyectos o Planes-PPP del Ministerio de Cultura en 2020, evaluaron tres estímulos relacionados con la Biblioteca Nacional; a continuación, se relaciona el número de respuestas recibidas por cada programa:

Tabla 48. Distribución estadística de las encuestas recibidas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

PPP BIBLIOTECAS		FASE I	FASE II	TOTAL
1	Beca para el uso creativo del patrimonio bibliográfico y documental – Bibliotecas	1		1
2	Becas para el desarrollo y divulgación de contenidos culturales locales en bibliotecas públicas – Bibliotecas	4		4
3	Reconocimientos: Ciclo de Conciertos “Música con Tempo Colombiano” – Bibliotecas		1	1
Total		5	1	6

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 49. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en la Biblioteca Nacional.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	67%	17%	17%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	83%	17%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	83%	17%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	67%	17%	17%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	67%	33%	0%
	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	67%	17%	17%
6. Cumplimiento	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	50%	33%	17%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

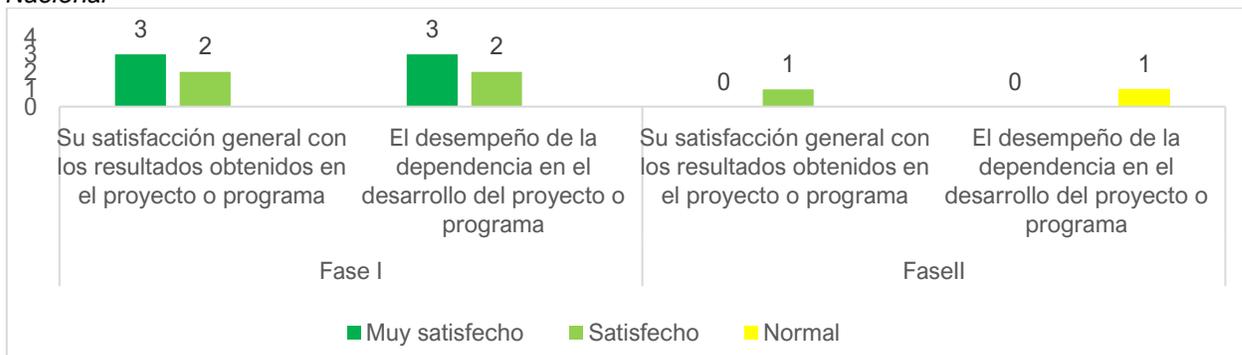
Los componentes con mayor nivel de percepción positiva fueron la planeación de los objetivos y la participación social e impacto de estos PPP en la comunidad, cada de uno calificado así por el 83 % de los encuestados.

Por otra parte, el 33% los beneficiarios encuestados percibieron de manera negativa el cumplimiento en los tiempos previstos durante el proceso de acceso a los programas o proyectos evaluados y en la suficiencia de mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades por parte de la dependencia a cargo del PPP.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presenta la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y el desempeño de la Unidad Administrativa de la Biblioteca Nacional:

Gráfica 43. Comparativo estadístico entre las fases frente a la satisfacción estímulos UAE Biblioteca Nacional

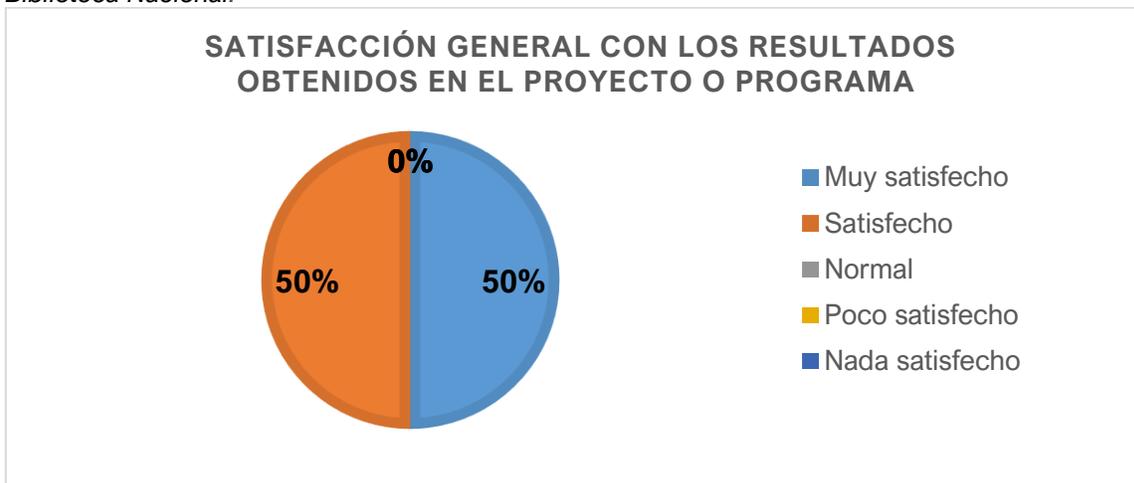


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Frente a la satisfacción general con los resultados obtenidos y el desempeño de la dependencia frente programa o proyecto, tres beneficiarios expresaron estar muy satisfechos, dos se consideran satisfechos y uno, opinó que frente a los resultados estaba satisfecho y ante el desempeño de la dependencia su satisfacción fue normal.

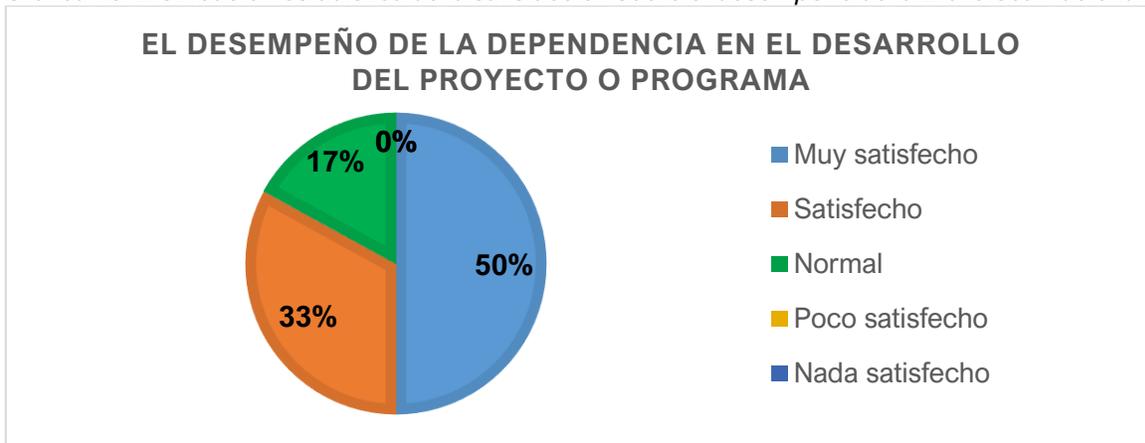
Gráfica 44. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de la Biblioteca Nacional.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los beneficiarios participantes de la medición al calificar la satisfacción de los resultados obtenidos en el proyecto o programa de la Biblioteca Nacional, un 50% de ellos manifestaron estar **muy** satisfechos mientras el restante 50% registró sentirse simplemente satisfechos, no se evidencia valoraciones negativas.

Gráfica 45. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño de la Biblioteca Nacional.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Sobre la satisfacción con el desempeño de la dependencia en el desarrollo de los proyectos, el 50% de beneficiarios encuestados expresó estar muy satisfechos, el 33% se sintió simplemente satisfecho y un 17% consideró su satisfacción normal o adecuada; no se presentan beneficiarios insatisfechos con el desempeño de la Biblioteca en este acceso a programas planes o proyectos liderado por esta Unidad.

C.1.8 Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia

Dos beneficiarios de los Programas, Proyectos o Planes-PPP del Ministerio de Cultura en 2020, evaluaron 2 estímulos correspondientes a la primera fase, relacionados con proyectos museológicos, a continuación, se relaciona el número de respuestas recibidas por cada programa:

Tabla 50. distribución estadística de encuestas recibidas referente a los estímulos del Museo.

PPP Proyectos museológicos		Fase I	Fase II	Total
1	Becas en gestión de museos: plan museológico y planes de gestión del riesgo - Proyectos museológicos	1		1
2	Becas: proyectos de trabajo en red - Proyectos museológicos	1		1
Total		2	0	2

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 51. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Museo Nacional de Colombia.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	50%	0%	50%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	100%	0%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	100%	0%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	100%	0%	0%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	100%	0%	0%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	100%	0%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	100%	0%	0%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

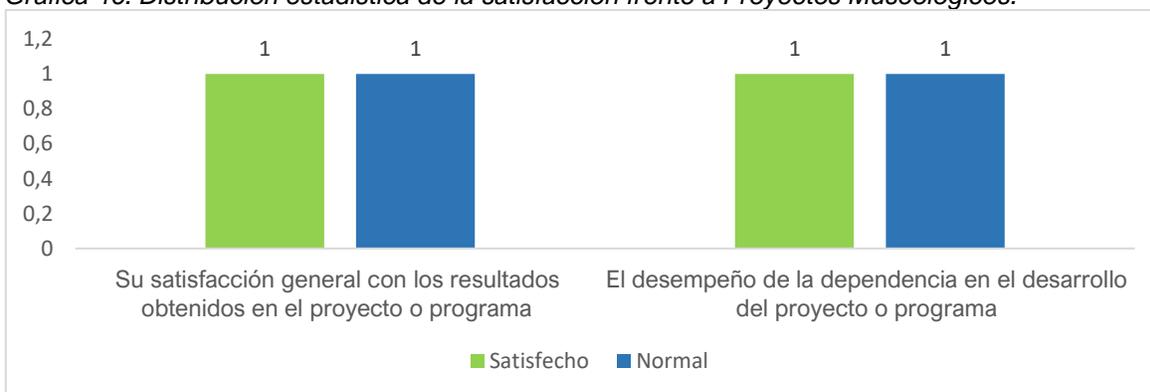
En cinco de los seis componentes evaluados se registró percepción positiva calificada por el 100% de los beneficiarios encuestados.

El único aspecto valorado negativamente por el 50% de beneficiarios corresponde a la difusión de la información sobre el proyecto o programa y la suficiencia de esta.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presenta la satisfacción general sobre los resultados de los PPP y el desempeño del Museo Nacional de Colombia.

Gráfica 46. Distribución estadística de la satisfacción frente a Proyectos Museológicos.



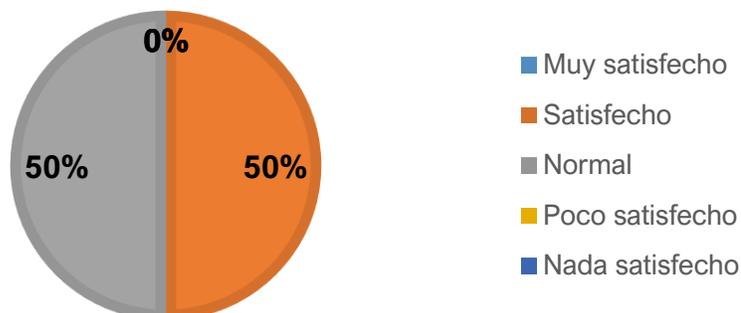
Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Cuando se consultó a los ciudadanos su valoración sobre la satisfacción de los resultados obtenidos en el proyecto o programa y el desempeño de la dependencia en el desarrollo del mismo, un 50% expresó estar satisfecho y el otro 50% que su satisfacción fue normal, es decir adecuada sin resaltar.

Gráfica 47. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP del Museo Nacional de Colombia.



SU SATISFACCIÓN GENERAL CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PROYECTO O PROGRAMA

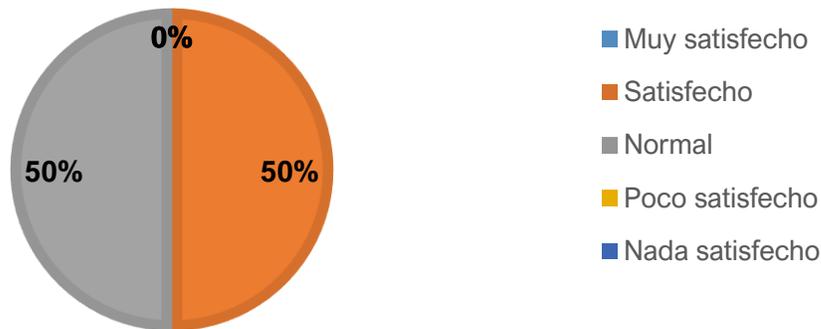


Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 50% de los beneficiarios encuestados manifestó estar satisfecho con los resultados obtenidos en el proyecto y programa del Museo Nacional, el restante 50% califica su satisfacción como normal o adecuada sin resaltar.

Gráfica 48. Distribución estadística de la satisfacción sobre el desempeño del Museo Nacional de Colombia.

EL DESEMPEÑO DE LA DEPENDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO O PROGRAMA



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El 50% de los beneficiarios encuestados manifestó estar satisfecho con el desempeño del Museo Nacional durante el proceso de acceso al proyecto y programa, el restante 50% califica su satisfacción sobre la dependencia como normal o adecuada sin resaltar.



C.1.9 Otros estímulos.

Premio Nacional de Vida y Obra

En la fase uno, con una sola encuesta recibida, se calificó el Premio vida y obra del Ministerio de Cultura. A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 52. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en el Premio Vida y Obra

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	100%	0%	0%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	0%	100%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	0%	100%	0%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	0%	100%	0%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	0%	100%	0%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	0%	100%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	100%	0%	0%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El nivel de percepción positiva frente a los componentes evaluados arroja que sólo en los componentes divulgación y comunicaciones, y cumplimiento (en los tiempos previstos) alcanzan una valoración positiva. Los demás componentes: planeación, participación social, apoyo en la implementación, evaluación y acompañamiento, y cumplimiento (en lo referente a la facilidad de comunicarse o recibir respuesta), la percepción del beneficiario fue negativa.



SATISFACCIÓN GENERAL

Al preguntar sobre el nivel de satisfacción, el beneficiario expresó sentirse nada satisfecho

Gráfica 49. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP del Premio Beca Vida y Obra.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El beneficiario encuestado manifiesta sentirse nada satisfecho sobre ellos resultados obtenidos y con el desempeño de la dependencia durante el proyecto o Programa de Vida y Obra.

Primera infancia

En la segunda fase se recibió una sola encuesta que calificaba la convocatoria para creación de libros digitales de relato corto para niños, niñas y adolescentes - Primera infancia.

A continuación, se presenta la valoración por componente:

Tabla 53. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en primera Infancia.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	100%	0%	0%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	100%	0%	0%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación	100%	0%	0%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	PERCEPCIÓN Neutra
	social y el desarrollo de la comunidad			
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ha ofrecidos han sido oportunos y convenientes	100%	0%	0%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	100%	0%	0%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	0%	100%	0%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	100%	0%	0%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

La valoración evidencia percepción positiva frente a cinco de los seis componentes evaluados, divulgación y comunicaciones, planeación, participación social, apoyo en la implementación, evaluación y acompañamiento, y cumplimiento (en los tiempos previstos) alcanzan una valoración positiva del 100%.

La percepción negativa solo se presenta en el componente de cumplimiento (fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios).

SATISFACCIÓN GENERAL

Gráfica 50. Distribución estadística de la satisfacción frente a los resultados de los PPP de Primera Infancia



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

La valoración evidencia que el beneficiario está muy satisfecho con los resultados obtenidos y simplemente satisfecho con el desempeño de la dependencia durante el desarrollo del programa de Primera infancia.



C.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN

De la base de 2244 beneficiarios del Programa Nacional de Concertación Cultural (PNCC), se recibieron ciento treinta y cinco (135) encuestas respuestas, que representan el **6%** de la población beneficiada y estas representan el **22%** del total de las respuestas recibidas y analizadas en la medición.

Los beneficiarios que diligenciaron la encuesta calificaron los siguientes aspectos de proceso de acceso al Programa Nacional de Concertación Cultural (PNCC):

Componentes evaluados:

Para medir la percepción y satisfacción sobre este programa los beneficiarios calificaron **6** componentes específicos:

1. **Divulgación y Comunicaciones:** mide la satisfacción de los ciudadanos respecto a cobertura, oportunidad, agilidad y claridad en las estrategias de difusión de los PPP.
2. **Planeación:** establece la conformidad de los participantes respecto a la claridad y pertinencia en la formulación de las metas y actividades previstas en cada PPP.
3. **Participación social:** indaga la percepción de los beneficiarios en cuanto a la amplitud, pluralidad y acceso de la ciudadanía a las oportunidades ofrecidas por el Ministerio de Cultura en el desarrollo de los PPP.
4. **Apoyo en la ejecución:** evalúa la aprobación al desempeño de cada área en la prestación de asistencia técnica, económica y logística en el PPP.
5. **Evaluación y acompañamiento:** valora, desde la perspectiva del encuestado, la capacidad para el monitoreo, aprendizaje y mejoramiento de los PPP desde diferentes planos temporales.
6. **Cumplimiento:** mide la percepción de la eficacia y agilidad en la realización de las actividades propias del Ministerio de Cultura según la opinión de los entrevistados

A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 54. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en Programa Nacional de Concertación

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	81%	13%	6%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	94%	3%	3%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	96%	2%	2%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ofrecidos han sido oportunos y convenientes	90%	4%	5%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y acompañamiento en el desarrollo de las actividades	64%	31%	4%
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	81%	13%	6%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	88%	7%	4%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

De los aspectos evaluados, cinco de seis fueron percibidos positivamente por más del 81% de beneficiarios encuestados, de los cuales el **96%** calificaron positivamente el impacto del Programa Nacional de Concertación en la **participación social** y en el desarrollo de la comunidad, y a su vez el **94%** de los participantes calificaron positivamente la **planeación** de los objetivos y su claridad. La percepción positiva de la mayoría de los beneficiarios encuestados en estos dos componentes permite destacar la fortaleza del Programa en su fase de planificación de objetivos y el logro de estos a través del impacto social en su implementación.

El aspecto por fortalecer según el 31% de los beneficiarios participantes en la medición, se refiere al componente de evaluación y acompañamiento, al no percibir positivamente los mecanismos de monitoreo definidos y el acompañamiento en el desarrollo de las actividades, lo que a su vez se relaciona con la percepción negativa del 13 % de encuestados en los componentes de cumplimiento sobre la facilidad de comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios y de divulgación en cuanto a la suficiencia de la difusión de la información sobre el proyecto.

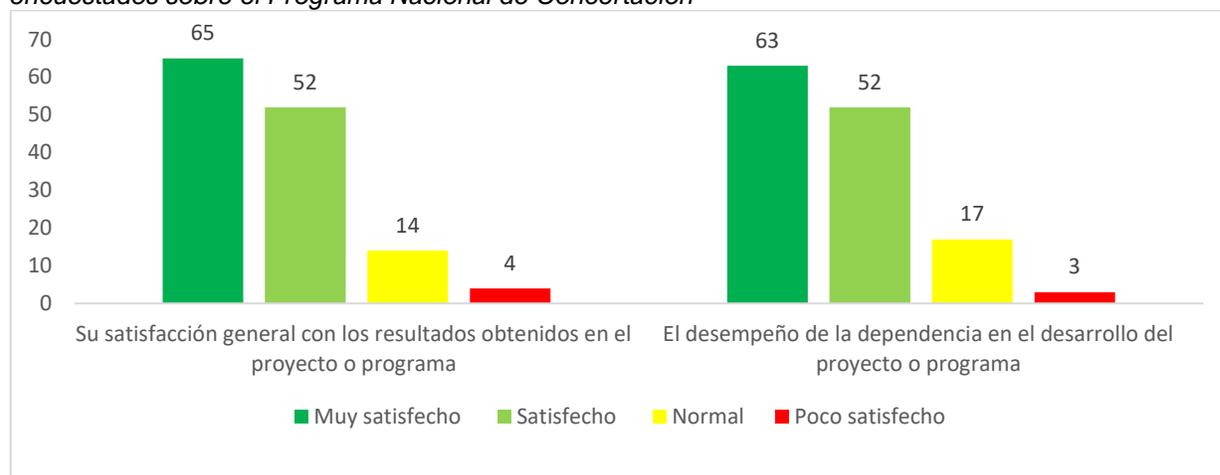


Lo anterior permite evidenciar la necesidad de fortalecer los componentes del relacionamiento directo con los beneficiarios, los cuales pueden monitorearse con mayor profundidad desde la implementación a partir de tiempos de repuesta y sugieren la necesidad de fortalecer los canales para interactuar con mayor efectividad y agilidad con los participantes de estos programas.

SATISFACCIÓN GENERAL

A continuación, se presentan las calificaciones recibidas para medir la satisfacción general sobre los resultados del el Programa Nacional de Concertación Cultural:

Gráfica 51. Consolidado estadístico de las respuestas recibidas para medir la satisfacción de los encuestados sobre el Programa Nacional de Concertación



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los resultados evidencian que en promedio el 86% de los encuestados respondieron a las preguntas en el rango **muy satisfecho y satisfecho**, evidenciando un alto nivel de satisfacción de los beneficiarios participantes de la medición frente a los resultados obtenidos del programa y al desempeño de la dependencia a cargo.

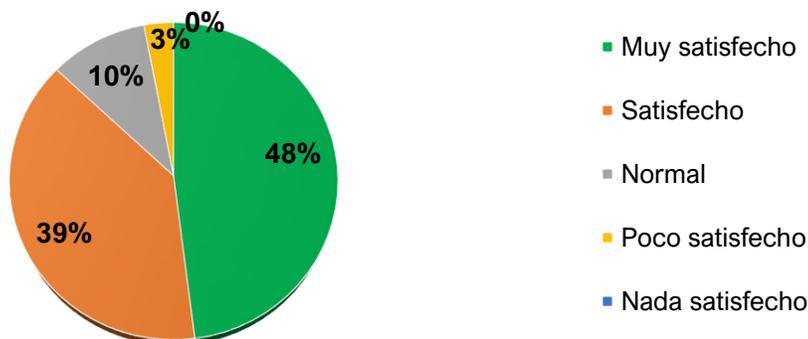
A continuación, se realiza el análisis por pregunta para establecer el nivel de satisfacción obtenido en los 2 ítem evaluados:

a. Satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa:

Gráfica 52: Distribución estadística de la satisfacción ciudadana sobre los resultados obtenidos de los PPP del Programa Nacional de Concertación



Satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

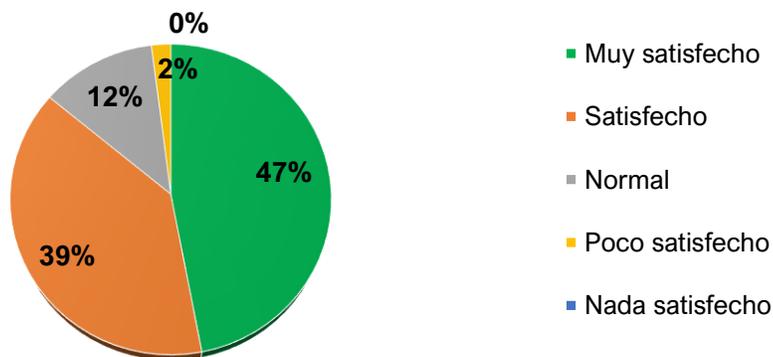
El **48%** de los beneficiarios encuestados manifiesta estar **Muy satisfecho** respecto a los resultados obtenidos de su participación en el Programa Nacional de Concertación, el **39%** manifiesta estar simplemente **satisfecho**; evidenciando un alto nivel de satisfacción por el **87%** participantes encuestados respecto al impacto de los beneficios obtenidos a través de estos estímulos recibidos en el marco de del Programa Nacional de Concertación. El **3%** de beneficiarios, manifiesta que los resultados fueron poco satisfactorios.

Esta satisfacción se relación con la percepción positiva en aspectos relacionados con el impacto social de los objetivos planificados.

b. Satisfacción general frente al desempeño de la dependencia a cargo

Gráfica 53: Distribución estadística de la satisfacción ciudadana sobre el desempeño de la dependencia Programa Nacional de Concertación

El desempeño de la dependencia en el desarrollo del proyecto o programa



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)



Sobre el desempeño de la dependencia Programa Nacional de Concertación, el **47%** de beneficiarios encuestados registran estar **muy satisfechos** y el **39%** simplemente **satisfecho**, lo que evidencia que el **87%** de participantes de la medición tiene un alto nivel de satisfacción sobre la gestión del área durante el proceso de acceso a este programa. Por otra parte, el **12%** manifiesta que el desempeño del área fue **normal** o adecuado sin destacarlo y solo el **2%** de beneficiarios manifiesta insatisfacción frente a este desempeño.

C.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS CONVOCATORIA COMPARTE LO QUE SOMOS 2020.

Se recibieron doscientas treinta y seis (**236**) encuestas que calificaban la convocatoria Comparte lo que somos: Arte, la Cultura y el Patrimonio. Convirtiéndose en el programa, más calificado en el año 2020 al representar **el 38%** del total de participantes de esta medición.

Se evaluó la percepción de los beneficiarios en los 6 componentes y el nivel de satisfacción en cuanto a resultados obtenidos de la convocatoria y el desempeño de la dependencia durante su implementación. A continuación, se presentan los resultados por componente:

Tabla 55. Consolidado porcentual del nivel de percepción por componente en la Convocatoria Comparte lo que somos.

COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
1. Divulgación y comunicaciones	La difusión de la información sobre el proyecto o programa ha sido amplia y oportuna	87%	10%	3%
2. Planeación	Los objetivos planificados en el proyecto o programa han sido claros y comprensibles	90%	8%	2%
3. Participación social	El proyecto o programa promueve la participación social y el desarrollo de la comunidad	91%	6%	3%
4. Apoyo en la implementación	El apoyo técnico o asesoría ofrecidos han sido oportunos y convenientes	81%	17%	3%
5. Evaluación y acompañamiento	Se han definido mecanismos de monitoreo y	78%	17%	5%



COMPONENTE	PREGUNTA	%Beneficiarios PERCEPCIÓN POSITIVA+	%Beneficiarios PERCEPCIÓN NEGATIVA-	Percepción Neutra
	acompañamiento en el desarrollo de las actividades			
6. Cumplimiento	Es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios	87%	10%	3%
	La dependencia del Ministerio de Cultura cumplió con los tiempos previstos	83%	12%	5%

Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al realizar el análisis de nivel de percepción en los componentes de la convocatoria Comparte lo que somos: el arte, la cultura y el patrimonio un “abrazo” de esperanza nacional año 2020, el **91%** de los participantes percibe positivamente el impacto del programa en la **participación social** y el **90%** la **planeación** de los objetivos y su claridad.

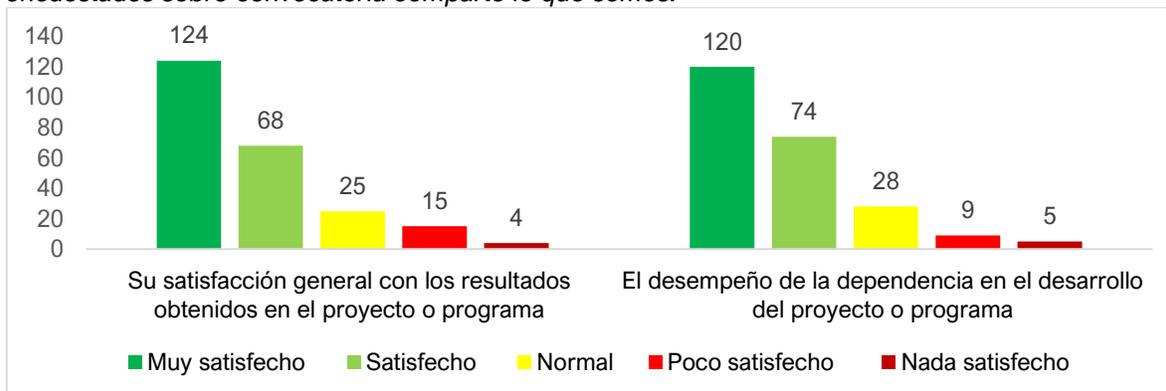
Mientras el **17%** de los beneficiarios encuestados califican con percepción negativa los componentes relacionados con el **apoyo en la implementación** y al **acompañamiento** brindado durante el proceso, aspectos que según los participantes a lo largo de la medición en todos los proyectos, programas y planes evaluados se requiere fortalecer en el componente de relacionamiento con los beneficiarios.

SATISFACCIÓN GENERAL

La satisfacción de los participantes de la convocatoria Comparte lo que somos: el arte, la cultura y el patrimonio un “abrazo” de esperanza nacional año 2020, refleja al preguntar qué tan satisfecho se sintió con los resultados obtenidos al participar y el desempeño por parte de las áreas del Ministerio, en la siguiente grafica se describe el número de respuestas frente a las dos preguntas



Gráfica 54. Consolidado estadístico de las respuestas recibidas para medir la satisfacción de los encuestados sobre convocatoria comparte lo que somos.



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Los resultados evidencian que en promedio el 81% de los encuestados respondieron a las preguntas en el rango **muy satisfecho y satisfecho**, evidenciando un alto nivel de satisfacción de los beneficiarios participantes de la medición frente a los resultados obtenidos del programa y al desempeño de la dependencia a cargo.

A continuación, se realiza el análisis por pregunta para establecer el nivel de satisfacción obtenido en los 2 ítem evaluados:

a. Satisfacción general con los resultados obtenidos en el proyecto o programa:

Gráfica 55: Distribución estadística de la satisfacción ciudadana sobre los resultados obtenidos de los PPP.



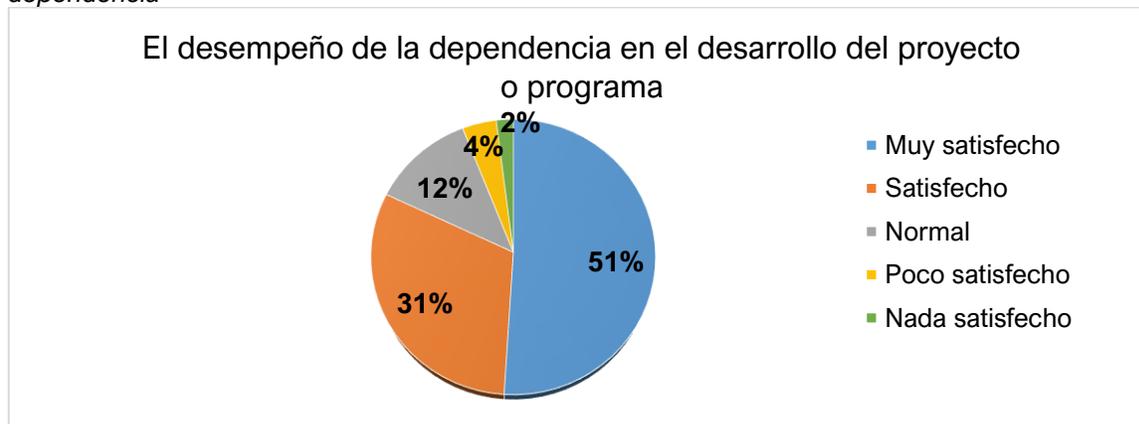
Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

El **52%** de los beneficiarios encuestados manifiesta estar **Muy satisfecho** respecto a los **resultados obtenidos** de su participación en la Convocatoria Comparte lo que somos, el **29%** manifiesta estar simplemente **satisfecho**; se evidencia alto nivel de satisfacción por el **81%** participantes encuestados sobre el impacto de los beneficios obtenidos a través de estos estímulos recibidos en la convocatoria en el 2020.



b. Satisfacción general frente al desempeño de la dependencia a cargo

Gráfica 56: Distribución estadística de la satisfacción ciudadana sobre el desempeño de la dependencia



Encuesta BPPP. Análisis: MC. Salazar – LP. España (2021)

Al calificar el desempeño de la dependencia a cargo de la Convocatoria Comparte lo que Somos, el **51%** de beneficiarios encuestados registran estar **muy satisfechos** y el **31%** simplemente **satisfecho**, lo que evidencia que el **82%** de participantes de la medición tiene un alto nivel de satisfacción sobre la gestión del área durante el proceso de acceso a este programa. Por otra parte, el **12%** manifiesta que el desempeño del área fue **normal** o adecuado sin destacarlo y solo el **6%** de beneficiarios manifiesta insatisfacción frente a este desempeño.

4. CONCLUSIONES.

- Se evidencia la necesidad de promover la participación de los beneficiarios en los procesos de medición de la satisfacción y percepción de los programas y proyectos y planes -PPP del Ministerio de Cultura, a partir de mediciones inmediatas durante las fases del proceso de acceso a los estímulos ofertados.
- Los resultados obtenidos permiten establecer que las 3 dimensiones con mayor percepción positiva fueron **participación social, planeación, divulgación y comunicación**, las cuales fueron evaluadas positivamente en promedio por el **84%** de los beneficiarios encuestados, calificando positivamente la claridad de los objetivos, la difusión de la información, la amplitud, pluralidad y acceso de la ciudadanía en el desarrollo de estos PPP, y sobre todo el impacto de los programas evaluados en la promoción de la participación social en el desarrollo de la comunidad, evidenciando así el logro de objetivos a partir de los objetivos propuestos para beneficiar a la comunidades.



- El componente con mayor percepción negativa registrada corresponde al **Cumplimiento**, sobre el cual el **17%** de los encuestados manifiestan que no es fácil comunicarse o recibir respuestas de los funcionarios y el **15%** registra no estar de acuerdo con la agilidad y eficiencia de los trámites y procesos administrativos, lo que coincide con los resultados obtenidos por programa, de los cuales se destaca la necesidad de fortalecer los canales de interacción con los beneficiarios de todos los programa del Ministerio de Cultura.
- Asu vez se recibieron 150 sugerencias en torno al cumplimiento del Ministerio que incluyen recomendaciones frente al cumplimiento de tiempos previstos, fortalecer la gestión para que los trámites y procesos administrativos sean más ágiles y eficientes, y fortalecer la comunicación de doble vía.
- Se establece que el **77%** de participantes registra un **alto nivel de satisfacción** sobre los resultados que obtuvo como beneficiario de un programa o proyecto del Ministerio de Cultura, para el 15% los resultados son adecuados sin destacarse, mientras para el 8% de encuestados los resultados obtenidos no son satisfactorios.
- El **71%** de participantes reporta alto nivel de satisfacción con la con la gestión del Ministerio en la promoción de la cultura a través de los programas evaluados gestión de la entidad.
- En la actualidad, las expectativas del ciudadano se satisfacen no solo mediante la oferta institucional de programas, planes y proyectos, si no de una **mejor experiencia de usuario**, en relación con la forma en la que los participantes que acceden a los programas y el acompañamiento durante la ejecución, esto significa fortalecer todos aquellos factores en la interacción del ciudadano con nuestros programas.
- El Programa Nacional de Concertación, obtuvo la mejor calificación, de los 6 componentes evaluados, cinco fueron percibidos positivamente por más del 81% de beneficiarios encuestados, de los cuales el **96%** calificaron positivamente el impacto del Programa Nacional de Concertación en la **participación social** y en el desarrollo de la comunidad, y a su vez el **94%** de los participantes calificaron positivamente la **planeación** de los objetivos y su claridad. La percepción positiva de la mayoría de los beneficiarios encuestados en estos dos componentes permite destacar la fortaleza del Programa en su fase de planificación de objetivos y el logro de estos a través del impacto social en su implementación.
- El aspecto por fortalecer según los beneficiarios participantes en la medición, se refiriere al componente de evaluación y acompañamiento, al no percibir positivamente los mecanismos de monitoreo definidos y el acompañamiento en el desarrollo de las actividades, lo que a su vez se relaciona con la percepción negativa en los componentes de cumplimiento sobre la facilidad de comunicarse



La cultura
es de todos

Mincultura

o recibir respuestas de los funcionarios y de divulgación en cuanto a la suficiencia de la difusión de la información sobre el proyecto.

- Se evidencia la necesidad de fortalecer los componentes del relacionamiento directo con los beneficiarios, los cuales pueden monitorearse con mayor profundidad desde la implementación a partir de tiempos de respuesta y sugieren la necesidad de fortalecer los canales para interactuar con mayor efectividad y agilidad con los participantes de estos programas.

Realizado por: Grupo de Servicio al Ciudadano-Ministerio de Cultura
Biblioteca Nacional
Marzo -2021