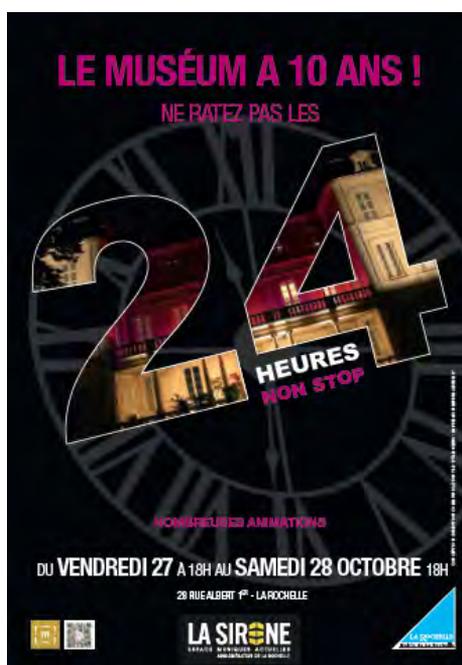


## LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE EN 2017

Élise Patole-Édoumba & Adeline Aumont<sup>1</sup>.

En 2017, le Muséum a fêté les 10 ans de sa réouverture. Pour l'occasion, une programmation exceptionnelle a été proposée au public tout au long de l'année : trois expositions temporaires dont une labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture, l'ouverture de la dernière salle d'exposition permanente dédiée à la minéralogie, et l'édition du premier livre de jeunesse consacré aux collections d'Histoire naturelle. La seconde édition des « 24 heures du Muséum » les 27 et 28 octobre a constitué un moment important de cette année. Cette journée a été précédée par l'accueil des partenaires, des mécènes et de personnalités rochelaises par le Maire.

Sur l'ensemble de l'année, le muséum a ainsi accueilli 54 911 visiteurs, ce qui constitue la meilleure fréquentation de toute l'histoire de l'institution. En l'espace de cinq ans la progression s'élève désormais à plus 41,4%.



<sup>1</sup> Avec les contributions L. Bourroux, L. Bugeant, G. Baron, C. Menant, R. Vincent.

## QUELQUES CHIFFRES DE L'ACTIVITÉ 2017

54 911 visiteurs (+ 6.3% par rapport à 2016) : 1<sup>er</sup> musée labellisé « Musée de France » sur 43 présents en Poitou-Charentes, 5<sup>e</sup> de la Nouvelle-Aquitaine sur 110, 10<sup>e</sup> muséum français sur 54,

26% de groupes dont 21,5% de scolaires,

44 927 sessions ouvertes sur le site internet, 214 397 pages vues, 2526 followers sur Facebook et 895 abonnés sur twitter au 31 décembre,

3 expositions dont une labellisée d'intérêt national, 1 nouvelle salle permanente, 26 conférences (dont Têtes chercheuses), 54 visites guidées, 4 nocturnes, 53 ateliers enfants en individuel,

27 prêts à 9 institutions différentes pour des expositions temporaires et 2 mises en dépôt,

50 nouvelles acquisitions d'objets et de spécimens,

11 505 pièces récolées /11 648 fiches d'inventaire enregistrées sur la base régionale Alienorweb /483 nouvelles pièces inscrites à l'inventaire,

6 demandes de consultation de collections /7 publications et communications /5 programmes d'étude et de recherche dont 1 ANR,

25 partenariats culturels scientifiques et commerciaux,

99,45% de crédits affectés consommés, + 22,5% de recette par rapport à l'an passé,

23 ETP titulaires, déprécarisation de 1,5 ETP,

2 étoiles au Guide Michelin / 1 Certificat d'excellence de Tripadvisor.

## MISSIONS PATRIMONIALES ET SCIENTIFIQUES

### LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX

#### 1-L'enrichissement des collections

Conformément à la politique d'acquisition validée au conseil scientifique de juin 2016, plusieurs spécimens et objets ont été présentés à la Commission scientifique régionale des collections Musées de France. Les propositions suivantes ont reçu un avis favorable des deux grands départements et de la commission.

### HISTOIRE NATURELLE

#### *Achats et dons de 8 spécimens*

Les huit spécimens acquis en 2017 correspondent à trois axes définis dans le projet scientifique et culturel (PSC). Les espèces locales (martin pêcheur et ammonite) entrent dans l'axe 1 sur le suivi et la connaissance de la biodiversité locale des origines à nos jours. Ces deux pièces complètent ainsi les fonds historiques existants. Le squelette de dauphin provient d'une collecte programmée réalisée en accord avec l'observatoire Pelagis – UMS3462 de l'université de la Rochelle. Elle concerne donc l'axe 2 du PSC consacré à l'histoire des sciences locales du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le caractère tératologique de cet individu permet en outre de compléter un fonds historique sur cette thématique composé d'une vingtaine de pièces.

Les autres spécimens (rostres, addax et paresseux) deviennent des collections scientifiques de comparaison destinées aux études plus systématiques menées par les chercheurs.

Intitulé de l'œuvre	Auteur	Datation	Dimension en cm	Provenance
Squelette de monosomien iniodyme de Grand Dauphin <i>Tursiops truncatus</i>		2001	119	Établissement Kranjata
Ammonite <i>Orthaspidoceras</i>		Jurassique supérieur	118	Association des Amis du Muséum de La Rochelle
Martin pêcheur	Louis Ingrand	1953	16 x 13 x 7	Pintoux Pascal

Rostre de poisson-scie commun ( <i>Pristis pristis</i> ) sur socle	Guyane française	2 <sup>nde</sup> moitié du 20 <sup>ème</sup>	H. 110 cm ; L. 40 cm ; l. 20 cm	M. TIRAND Patrick
rostre de poisson-scie tident ( <i>Pristis pectinata</i> )	Mauritanie	2 <sup>nde</sup> moitié du 20 <sup>ème</sup>	L. 88 cm ; l. 16 cm ; e. 3 cm	
massacre d'Addax ( <i>Addax nasomaculatus</i> )	Mauritanie	2 <sup>nde</sup> moitié du 20 <sup>ème</sup>	L. 83 cm ; l. 55 cm ; e. 25 cm	Mme Allamargot Josette
massacre d'Addax ( <i>Addax nasomaculatus</i> )	Guyane française	2 <sup>nde</sup> moitié du 20 <sup>ème</sup>	H. 44 cm ; L. 42 cm ; l. 22 cm	Mme Bleau Michèle
rostre de poisson-scie tident ( <i>Pristis pectinata</i> )	Côte d'Ivoire	2 <sup>nde</sup> moitié du 20 <sup>ème</sup>	L. 82 cm ; l. 17 cm ; e. 3 cm	Mme Penisson Germaine

## ETHNOGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE

### *Dons d'objets aborigènes d'Australie par M. Pierre-Henri Giscard*

Identification
Lot de 3 harpons
Lot de 6 massues
Boomerang
Paire de claquettes
Flûte
Poteau funéraire
Propulseur
Tchurunga
Pendentif

Ces objets ont été achetés auprès des populations aborigènes entre 1980 et 1990 alors que le donateur était en fonction au CNRS en Australie (en tant que Directeur Scientifique de l'Institut des Déserts et des Steppes). L'acquisition de cette collection s'inscrit dans l'axe 2 de la politique d'acquisition. Ces objets viennent de surcroît enrichir la collection aborigène historique.

***Achat d'un lot de 18 pièces ethnographiques historiques des Karaja, Brésil (fonds Henri Ballot 1921-1997) par Véronique Ballot.***

L'ensemble d'objets proposés à l'acquisition se compose de 15 poupées dites *Ritxoko*, deux récipients et un peigne.

Le fonds américain d'objets ethnographiques et archéologiques du Muséum de La Rochelle est aujourd'hui constitué de 870 pièces (615 numéros d'inventaire). L'Amérique du Sud est principalement représentée par 651 pièces provenant pour l'essentiel du Brésil puis de la Colombie, du Venezuela, de la Guyane, de la Bolivie, du Pérou et de l'Argentine. Compte tenu de l'histoire particulière que la ville de La Rochelle a entretenue avec le continent américain, les premières pièces à intégrer les collections remontent à 1847 avec le legs du notable local Benjamin Fleuriou de Bellevue dont la famille avait des plantations à St Domingue (actuelle Haïti).

Une véritable politique d'acquisition a été mise en œuvre entre 1915 et 1954 sous la direction du conservateur Etienne Loppé, grand amateur d'arts extra-européens. L'état du fonds actuel est donc son œuvre (voir livret d'exposition joint pour plus de précisions). Il avait également mis en place une politique documentaire qui a permis d'acquérir des fonds photographiques anciens comme un album de Charles Krohle (1876-1902) qui semble bien compléter un autre exemplaire conservé au Musée du Quai Branly. C'est dans ce contexte, qu'en 1937 Etienne Loppé fait l'acquisition auprès du Père Guérin d'un ensemble d'objets Karaja (une poupée, une pipe et des éléments de parure de femme).

A l'occasion du programme de rénovation du Muséum (1994-2007), la politique d'acquisition d'objets ethnographiques en léthargie depuis les années 1950 a été relancée. Son principe était de pouvoir compléter un certain nombre de fonds jugés prioritaires par l'acquisition d'objets ethnographiques contemporains. C'est ainsi que plusieurs pièces du parc du Xingu ont pu être acquises en 2006.

Le début des années 2000 a également été consacré à la réalisation d'une exposition sur les *Indiens d'Amazonie. Photographies d'Henri Ballot*. L'objectif était de pouvoir évoquer une période de l'histoire des Indiens de cette région et en même temps un type de collecte. Henri Ballot (1921-1997), en tant que reporter photographe pour le « O Cruzeiro » avait pour ambition, en accompagnant Claudio et Orlando Villas Boas dans la région du Xingu, de témoigner de l'authenticité des Indiens et de leur péril éventuel face à la culture dominante. Il donnait ainsi à voir une certaine représentation des Indiens prolongeant la vision du XIX<sup>e</sup> du Muséum de La Rochelle à travers ses présentations muséographiques. La fille d'Henri Ballot accepta de présenter une cinquantaine de photographies inédites à La Rochelle datant de la période 1950-1957, en raison des origines charentaises de son père. La muséographie était complétée par des objets ethnographiques et personnels. Nous avons pu bénéficier à cette occasion de la collaboration scientifique de Patrick Menget et de Claire Monot-Becquelin. L'exposition fut ensuite prêtée à différentes institutions européennes dont le Musée de l'Homme et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Aussi, cette nouvelle proposition de Véronique Ballot poursuit le continuum historique que nous souhaitons faire au sein de collections depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Elle nous

permet d'abonder notre discours sur l'histoire des sciences et l'histoire des représentations à travers les typologies de collectes et les usages muséaux. L'origine locale d'Henri Ballot (enfance et de jeune adulte en Charente) le rattache à l'axe 2.2 du PSC. L'association des objets à un reportage photographique est une vraie opportunité pour nous. En effet L'Institut Moreira Salles de Rio nous a autorisés à utiliser les photographies d'Henri Ballot montrant la fabrication des poupées (ce fonds de photos a été acheté en 2003 par l'institution). Par ailleurs, les récipients en forme de tatou et tortue ainsi que le graphisme des poupées renvoient à l'axe 3 du PSC dans la mesure où ils véhiculent des représentations socio-écologiques du territoire (Ferreira Lima Filho et Camargo da Silva 2012)<sup>2</sup>.

## 2. Conservation-restauration

Le programme de conservation-restauration a été exclusivement consacré à de la conservation préventive et curative en 2017.

- Traitement de désinfestation d'objets, de spécimens et de livres par anoxie dynamique (13 m<sup>3</sup>) par Alain Renard
- Etude de faisabilité pour le réaménagement de la réserve dédiée aux mammifères marins par l'agence Futur Antérieur selon les préconisations de conditionnement proposées l'an passé par l'Institut national du Patrimoine, département des restaurateurs
- Reconditionnement de 24 spécimens en fluide par Pauline Morlot
- Poursuite du reconditionnement des collections dans le cadre du récolement
- Reconditionnement de la collection de Jean-Pierre Fillieux qui a été restituée à ses filles en décembre 2017.

## 3. Inventaire et récolement

Le plan de récolement du muséum a été rédigé en 2010 officialisant ainsi le lancement de ce chantier. Il porte sur 350 000 spécimens et objets estimés<sup>3</sup>. Le retard de six années ne pouvant être rattrapé sans des moyens supplémentaires extraordinaires, le premier récolement décennal n'a pu être achevé.

Nous avons donc fait le choix de repartir depuis 2016 sur le second récolement décennal avec la poursuite de certaines campagnes entamées précédemment et le lancement de nouvelles. Ces opérations très lourdes nécessitent un nombre de personnel conséquent que nous avons évalué à 12 ETP affectés à plein temps à ces tâches. Or, ne peuvent s'y consacrer que les trois chargés de collections, un médiateur et la directrice adjointe à 20% de leur temps. La collectivité a fait bénéficier les quatre musées de France d'une équipe mutualisée de trois personnes affectées à cette mission. Deux personnels en situation de reclassement ont ainsi pu être formés. Un agent contractuel ayant des compétences en restauration complète cette équipe. Cet agent a été déprécarisé en fin d'année et recruté sur un statut de titulaire comme assistant de conservation préventive. Cette « cellule récolement » travaille à 50% de son temps au muséum.

<sup>2</sup> FERREIRA LIMA FILHO, M. et CAMARGO DA SILVA, T., 2012, A arte de saber fazer grafismo nas bonecas Karajá, Horiz. antropol. vol.18 no.38 (<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832012000200003>)

<sup>3</sup> Réévaluation de 2017.

Le nombre d'items récolés en décembre 2017 s'élevait à 11 505 avec 483 nouvelles fiches d'inventaire saisies sur les douze derniers mois. Quatre campagnes sur les 14 identifiées sont désormais achevées : Ichtyologie, Mammalogie, Instruments scientifiques et Beaux-Arts.

DATES ET RESULTATS DES CAMPAGNES	DEBUT	FIN	Nbre UI récolés	Nbre UE récolés
<b>Campagne 1 Ichtyologie</b>	2011	achevé		2783
<b>Campagne 2 Ornithologie</b>	2011	inachevé		277
<b>Campagne 3 Mammalogie</b>	2011	achevé		1961
<b>Campagne 4 Herpétologie</b>	2013	inachevé		73
<b>Campagne 5 Malacologie</b>	2013	inachevé		100
<b>Campagne 6 Botanique</b>	2013	inachevé		1
<b>Campagne 7 Paléontologie</b>	2013	inachevé		11
<b>Campagne 8 Préhistoire</b>	2013	inachevé		950
<b>Campagne 9 Ethnographie</b>	2013	inachevé		2049
<b>Campagne 10 Fonds patrimonial de la BS</b>	2015	inachevé		1300
<b>Campagne 11 Minéralogie</b>	2015	inachevé		1735
<b>Campagne 12 Sonothèque</b>	2016	inachevé		50
<b>Campagne 13 Instruments scientifiques</b>	2016	achevé		182
<b>Campagne 14 Beaux-arts</b>	2016	achevé		33
<b>TOTAL Campagnes 1 à 14</b>				11505

Le renouvellement de la mise à disposition du botaniste Rémy Pasquet par le CNRS et l'IRD nous a permis de poursuivre l'inventaire et le reconditionnement des herbiers.

#### 4. La diffusion des collections

##### Prêts et dépôts

*Exposition Henri-Georges Clouzot, un réalisateur en œuvres* au Musée d'Agesci à Niort du 11/10/17 au 25/02/18, Prêt de trois pièces africaines (H0.7633, H0.7624, H.3443).

*Exposition Jack London dans les mers du sud*, au Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens à Marseille du 07/09/17 au 07/01/18. Prêt de 5 objets océaniens (H.2932, H.2472, H.930, H.2190, H.3664)

*Exposition Le Havre-Dakar, partager la mémoire* au Muséum d'Histoire naturelle du Havre du 24/06/17 au 31/12/17. Prêt de deux objets africains (H.3500, H.1169).

*Exposition Kimono, entre tradition et modernité* au Musée des Beaux-Arts, La Rochelle du 17/02/17 au 21/05/17. Prêt d'une pièce japonaise (H0.20011).

*Exposition Les forêts natales, arts de l'Afrique équatoriale atlantique* au Musée du Quai Branly, Paris du 03/10/17 au 28/01/18. Prêt d'une pièce africaine (H.2422)

Exposition *Afrique des Routes*, au Musée du Quai Branly, Paris du 31/01/17 au 19/11/17. Prêt de deux pièces malgaches (H.3024 et H.3048)

Exposition *Dinosaures, Les géant du vignoble* au Musée d'Angoulême de juin à décembre 2017. Prêt ptérodactyle Inv. 2011.0.1

Expositions dans les médiathèques de La Rochelle (Mireuil, Villeneuve, Laleu) dans le cadre de l'exposition *Monstr'ueux, vous trouvez ça normal ?*

Nom commun	Inv.
Crapaud agua	R1205
Crapaud pipa	R462
Lézard ?	SN
Croco	SN
Croco à museau court	R1.1.168
Croco	SN
Cychlichthys (diodontidés)	P492
Tétron	2010.0.898
Scorpion	2010.9.1
Mygale	2010.9.2
Malthe vespertilio	2010.0.760
Serpent	R148

Dépôts croisés avec le Musée Hébre de Saint-Clément de Rochefort : seize pièces kanak et une vitrine dite « pied de bouc » du XIX<sup>e</sup> sont déposées en contrepartie du dépôt à La Rochelle de la collection de coquillages de M. Bert complétant ainsi le fonds donné au début des années 2000 par le professeur Georges Richard.

n° Inv.	Dénomination
H. 2990	<b>Masque en bois</b>
H. 2986	<b>Herminette</b>
H0.434	<b>Propulseur</b>
H.1952	<b>Peigne</b>
H.890	<b>Peigne</b>
H.889	<b>Peigne</b>
H.1029	<b>Calebasse</b>
H. 163	<b>Casse-tête en forme de « bec d'oiseau</b>
H.165	<b>Casse-tête de type « phallique »</b>
H.186	<b>Casse-tête de type « phallique »</b>
H. 4229	<b>Casse-tête</b>
H. 4242	<b>Casse-tête de type « phallique »</b>
H.1355	<b>Jupe Cérémonielle mada jahî en langue Fwei</b>
H.2922	<b>Casse-tête</b>
H.2894	<b>Alène</b>
H. 1703	<b>Collier</b>

**Consultations des collections**

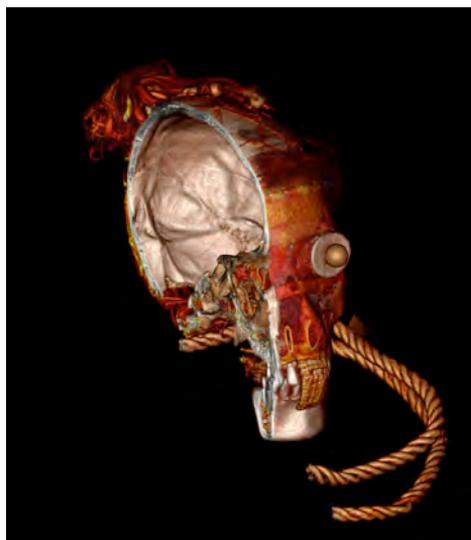
Nom	Type de recherche	Sujet de la recherche	Institution
Jean-François Heil	Publication	Charles-Marie d'Orbigny	Société des Sciences naturelles de la Charente-Maritime
Fabien Simon	Universitaire	Cabinet Lafaille	Université de Paris VII - Denis Diderot
Nolwenn Roussy	Mémoire Master 2	Collections polynésiennes / Donateurs du muséum	Université de La Rochelle
Luce Mansot	Consultation	M. Julien Foucaud : description d' <i>Atropis foucaudii</i>	Centre de Documentation du Conservatoire botanique national du Massif Central
Mathilde Schneider	Doctorat	Muséographie des collections nord-américaines	Musée franco-américain de Blérancourt
Guyonnet Antoine	Inventaire biodiversité	Collection Lévesque	OPIE

**RECHERCHE, EXPERTISES ET ENSEIGNEMENT****1- Programmes d'étude et de recherche**

Programme d'étude de la collection de lépidoptères de la Charente-Maritime, OPIE (Office pour les Insectes et leur Environnement), MHNLR. (Réfèrent G. Baron)

Atlas de la biodiversité régionale (collaboration avec Poitou-Charentes Nature). (Réfèrent G. Baron).

Programme d'étude des collections ethnographiques polynésiennes, MHNLR, H. Guiot, chercheur associé PALOC (IRD/MNHN), C2RMF<sup>4</sup> et Marc Legeais de l'IRSA pour les analyses au scanner. (Référente Élise Patole-Édoumba)



Crâne orné marquisien (Inv. H.1013)  
©Marc Legeais, IRSA

<sup>4</sup> Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris.

ANR: I-Trace (Interactive transmedia and robotics approach for Co-creating experience), CEREGE LR-MOS et L 3I (laboratoires rochelais), IRGO (laboratoire bordelais), Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle et Musée d'Angoulême. (Référentes : Élise Patole-Édoumba et Adeline Aumont). Plusieurs séances d'interaction homme/machine (Nao) ont pu être réalisées.



Projet de recherche ARC (Australian Research Council) mené par le Prof. Matthew Spriggs à l'ANU intitulé : *“The Collective Biography of Archaeology in the Pacific - a Hidden History”* (CBAP 2016-2018) (chercheur associé, Élise Patole-Édoumba)

L'enquête ethnographique sur la perception du parcours permanent par les visiteurs confiée à Éliane Denecheau a été finalisée cette année. Les données vont pouvoir alimenter la réflexion sur le PSC.

## 2. Publications, conférences-communications et enseignement

L'équipe scientifique du muséum a participé à plusieurs publications, conférences et formations au cours de l'année.

AUMONT, A (dir.), *Monstrueux, vous trouvez cela normal ?* Catalogue de l'exposition, La Rochelle, éditions du Muséum d'Histoire naturelle.

Participation de Guillaume Baron à la rédaction de *L'Atlas des papillons de jour de Poitou-Charentes*, Poitiers, Poitou-Charentes Nature.

BOURROUX, L. (dir.), *Jean-Jacques Audubon, dessins de jeunesse*, La Rochelle, Le Croix vif- Les Indes Savantes.

MOREAU, Ch., PATOLE-ÉDOUMBA, É., AUMONT, A. et BLAIS, F. Du condor d'Alcide d'Orbigny à « Ayni », Bulletin de l'AMCSTI 2017. (<https://www.amcsti.fr/fr/bulletin/condor-dalcide-dorbigny-a-ayni/>)

PATOLE-ÉDOUMBA, É., « L'image de l'Afrique à travers les collections du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle (1880-1930) », conférence aux Archives départementales de la Charente-Maritime, 17 janvier 2017.

PATOLE-ÉDOUMBA, É., « Patrimoine hérité, patrimoine partagé : le Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle sous l'angle du métissage », *Diasporas, circulations, migrations, histoire*, n°29, 2017, p.157-168 (URL : <http://journals.openedition.org/diasporas/803> ; DOI : 10.4000/diasporas.803)

PATOLE-ÉDOUMBA, É., « The emergence of Anthropology at the Museum of La Rochelle (1770 – 1914) », communication lors des journées d'étude *Itineraries, Collections and Provincial Museums (1770-1920)* organisées par Irina Podgorny (Museo de La Plata-CONICET, Argentine) et Nathalie Richard (Université du Maine, CERHIO CNRS, France) les 29 et 30 mai 2017 à l'Université du Maine.

PATOLE-ÉDOUMBA, É., « **1919 – 1954, construction d'images océaniques dans les vitrines du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle** », communication aux journées d'étude *Peuples en vitrine, Une approche comparée du montrer/cacher*, co-organisées par l'Université de La Rochelle, le CRHIA, le Centre Intermondes et le Muséum de La Rochelle les 22 et 23 juin 2017.

## LA DIFFUSION DE CULTURE SCIENTIFIQUE OU OFFRE CULTURELLE EXPOSITIONS

### Parcours permanent

Une nouvelle salle d'exposition permanente dédiée à la minéralogie a été ouverte le 27 octobre. Le partenariat avec l'École des Mines a permis d'obtenir en prêt une belle collection de minéraux ainsi qu'une exposition de photographies accrochée sur les grilles du jardin des plantes.



Deux vitrines centrales de la salle 22 sur Parure et Identités ont été réaménagées. Elles sont désormais exclusivement consacrées à la culture maorie historique de Nouvelle-Zélande. Deux œuvres en plexiglass de l'artiste Georges Nuku, créées pour l'exposition *Te Ao Maori* de 2016 y ont été intégrées.

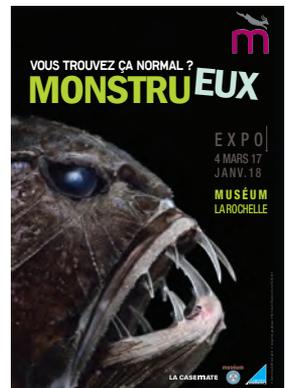
### Expositions temporaires

#### **Monstrueux, Vous trouvez ça normal ?** (4 mars 2017 – janvier 2018)

Depuis notre plus tendre enfance, on nous répète que les monstres n'existent pas...

Mais au fait, qu'est-ce qu'un monstre ? Des créatures imaginaires qui ne font peur qu'aux enfants ?

Des animaux réels mais dont l'apparence nous effraie ? Des hommes dont le physique ou les coutumes nous sont étranges ? C'est en fait la question scientifique de la norme que nous vous proposons d'explorer à travers cette exposition. *D'après une exposition du Muséum de Grenoble et de la Casemate.*



**Pacifique 37-39 (4 février 2017 – 7 janvier 2018)**

L'aventure commence par une découverte fortuite, celle d'une malle oubliée depuis 70 ans dans un grenier... Elle contient des objets étonnants et des récits parcellaires. Elle nous révèle l'histoire d'un homme parti à la fin des années 1930 pour des recherches minières sur une île volcanique du Pacifique, en Mélanésie. Il y découvre l'existence d'un peuple inconnu... *Exposition créée par l'association Graines d'expression : Anne Sarrazin, artiste plasticienne et Olivier Lebleu, écrivain-historien.*

**Jean-Jacques Audubon (1785-1851), DESSINS DE JEUNESSE (23 décembre 2017 – 25 mars 2018)**

Audubon, dessinateur naturaliste spécialiste des oiseaux, est un homme de contraste : écologiste avant l'heure et pourtant grand chasseur, homme des bois devenant marchand d'art, célébrité aux Etats-Unis et si peu connu en France... Pourtant c'est à Couëron, dans les environs de Nantes et au contact de Charles-Marie d'Orbigny, fondateur du Muséum de La Rochelle, qu'il s'initie à la technique du dessin naturaliste. Ce dernier conserve pour la Société des Sciences naturelles de Charente-Maritime un fonds inédit de dessins de jeunesse de l'artiste, seules œuvres existant en Europe. L'exposition propose d'apporter un nouvel éclairage sur les années d'apprentissage du dessin et de l'observation naturaliste par le jeune Audubon et de voir en quoi elles sont annonciatrices de la virtuosité dont l'artiste fera preuve en Amérique.



CETTE EXPOSITION A OBTENU LE LABEL « EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL » DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

**ACTIONS CULTURELLES**

Plusieurs actions de médiation au sein du muséum et hors les murs (avec le planétarium et les animations de Jean-Luc Fouquet au sein des écoles) ont été une fois encore proposées aux différents publics. Voici un bref récapitulatif des principales actions in situ<sup>5</sup>.

<b>Têtes chercheuses</b>			
Intitulé	Laboratoire	Date	Fréquentation
Rencontre avec Alice Lapijover	LIENSs	05-févr	20
Rencontre avec Mickael Coustaty et Cyrille Suire	L3i	20-mars	18
Rencontre avec Michel Berthier	MIA	07-mai	15
Rencontre avec François Leveque	LIENSs	01-oct	30
Rencontre avec Abdelali Oudriss	LaSIE	05-nov	20
Rencontre avec Arnaud Revel et Armelle Prigent	L3i	03-déc	48
<b>TOTAL fréquentation 2017</b>			<b>151</b>

<sup>5</sup> Une nouvelle convention a été passée en cours d'année avec l'association Ré Astronomie pour l'exploitation du planétarium au nom du Muséum. C'est M. Pichard qui en a la charge.

Evènements locaux en partenariat		
Intitulé	Partenaire	Date
Concert de Béatrice Morisco-Reuther	Amis du Muséum et Classique au port	29-janv
Projection de "Cryptopuzzle" + débat avec Benoît Grison	Escale documentaire, Librairie Calligrammes	07-mars
Festival Vibrations poétiques	Vibrations poétiques	31 mars et 1 avril
Conte "Entre deux eaux"	Festival sur Parole	02-avr
Monstre, livre-toi !	librairies jeunesse et médiathèques de La Rochelle	27 et 28 mai
NE17 fête ses 50 ans	NE 17	01-juil
Projection film "Le peuple migrateur" à la Coursive	Festival international du film	09-juil
Jazz in août	Jazz in out	11-13 aout
Nao dans l'expo Monstrueux	L3i	10-sept
Projection "Charcot", jeudi de l'océan	Escal'Océan, École de la mer	29-sept
Conférence "de la curiosité à la science"	Muséum et les Tours	03-oct
Festival Escale doc – avant-première "en friche"	Escale documentaire	12-oct
Festival du film pas trop scientifique	ADOCS	15-oct
Festival escale doc	Escale documentaire	7-12 nov.

### « Les Rendez-vous du livre » sur l'île de Ré

Le Muséum à travers les actions d'un de ses médiateurs et d'un de ses correspondants a pu animer des ateliers lors des « Rendez-vous du Livre » organisé par la Communauté de Communes de l'île de Ré du 13 au 18 novembre. Le thème était celui de la science.

### AAP Nouvelle-Aquitaine « projets de science : jeunes impliqués » : Vidéo monstrueuse

Le muséum a également été lauréat d'un appel à projet de la Région sur la culture scientifique et technique. Dans le cadre de l'exposition « Monstrueux. Vous trouvez ça normal ? », il a été proposé à un groupe d'adolescents du centre socio-culturel Christiane Faure de créer une vidéo de cryptozoologie venant compléter l'exposition temporaire. Encadrés par un professionnel de la photo et de la vidéo et d'un médiateur scientifique du Muséum, les ateliers ont eu pour objectifs pédagogiques de démonter avec les adolescents les mécanismes des fausses vidéos diffusées sur internet et de travailler sur l'importance des sources dans la recherche de l'information sur internet. Pour cela, une vidéo devant prendre au piège les visiteurs du Muséum a été conçue.

## LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET PHOTOGRAPHIQUE

Le Muséum a engagé depuis 2013 une politique de publication en tant qu'éditeur ou en partenariat avec des éditeurs.

### Catalogues d'exposition

*Monstrueux, vous trouvez ça normal ?*  
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au muséum du 4 au 12 mars 2017

*Jean-Jacques Audubon, dessins de jeunesse.*  
Catalogue raisonné à l'occasion de l'exposition du 22 décembre au 25 mars 2017.

### Premier livre jeunesse

*Nemma ou le rêve d'une girafe*, texte de Pierre Vincent et illustrations de Pascaline Mitaranga.



## ANALYSE DES PUBLICS

### 1. Fréquentation globale

Le muséum a accueilli, en 2017, 54 911 visiteurs soit + 6,3% par rapport à 2016 et + 41,4% depuis 2013.



A l'échelle régionale, cela positionne l'institution comme premier Musée de France de l'ancienne région Poitou-Charentes et cinquième de la Nouvelle-Aquitaine après les quatre musées Bordelais ouverts. Rapporté au bassin de population, ce chiffre correspond à 71,3% de la population de la ville et 33% de celle de la communauté d'agglomération<sup>6</sup>. À titre de comparaison, le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris touche de 22% (Grande

<sup>6</sup> Ces statistiques sont établies à partir des données INSEE disponibles pour 2018 (dernier recensement 2015).

Galerie) à 45% (ensemble des sites) de la population locale tandis que le Musée du Quai Branly approche les 50%. Des villes comme Toulouse et Nantes qui ont investis les dix dernières années dans des programmes de rénovation touchent entre 56% et 59% de leur population locale et 35% de leur métropole. Le Muséum se situe donc dans une fourchette haute de captation du public local et dans les institutions de tête pour ce qui est du bassin de population. Il est par ailleurs à noter que son attractivité augmente puisque 49% des visiteurs ne vivent pas dans le département. Il s'agit de 15% d'excursionnistes et de 34% de touristes.

La marge de progression de la fréquentation reste néanmoins importante si l'on prend en considération les 3 à 4 millions de touristes par an<sup>7</sup>.

Ces bons résultats sont la conjonction de plusieurs facteurs :

- Une programmation dynamique, exigeante et accessible qui a permis de fidéliser un public local et attirer un public extérieur au territoire
- Des campagnes de communication sur divers supports soutenues
- Des partenariats avec différents acteurs du territoire.



## 2. Fréquentation des groupes

Les individuels restent les plus nombreux et la part des groupes est relativement stable. Parmi les groupes, 84% sont des scolaires (11 855 personnes). Ce niveau d'accueil des scolaires en progression constante devrait se poursuivre dans les années à venir grâce à la réorganisation de la gestion de l'offre et de la demande en médiation. La mise en place d'un service de réservation et d'un planning plus coordonné des activités des médiateurs, associée à la révision de l'offre de médiation et le développement de l'autonomie sont des leviers importants pour améliorer l'accueil de cette catégorie de public.

	2017	2016	2015
% individuel	74	74	73
% groupe	26	26	27

<sup>7</sup> D'après les données communiquées par l'Office de Tourisme de l'agglomération.

## LE RAYONNEMENT DU MUSEUM

### COOPÉRATION LOCALE, RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

#### *Partenariats locaux*

Le Muséum a poursuivi son implication dans le dispositif des Parcours d'éducation artistique et culturelle (PAR[t]cours) développé par la ville avec le soutien du Ministère de la Culture en plus des partenariats événementiels évoqués précédemment. Il a également participé au programme de médiation de la Trame Verte et Bleue piloté par le service Nature et Paysage.

- La Fête de la Science

Comme chaque année, l'établissement a participé à cet événement du 12 au 15 octobre et le 18 octobre en partenariat avec les Amis du Muséum. Ce sont ainsi 264 enfants qui ont pu échanger avec différents chercheurs et 465 autres personnes qui sont venues hors temps scolaires. Pour la première fois, les scientifiques ont été présents sur les cinq journées. Ce sont ainsi 14 chercheurs et médiateurs qui se sont mobilisés.

#### *Participation du Muséum dans les instances suivantes*

- Commission Départementale de la Nature et des Paysages (CDNPS)
- Conseil d'Orientation Scientifique du musée du Quai Branly
- Commission scientifique interrégionale Nouvelle-Aquitaine d'acquisition des collections Musée de France
- Commission scientifique de la Région Centre de conservation-restauration des collections Musée de France
- Conseil d'administration et présidence de la commission scientifique d'Escal'Océan.

#### *Partenariats nationaux et internationaux*

- Conférence Permanente des Muséums de France (CPMF)

Le Muséum est toujours adhérent à la CPMF.

- 65 millions d'observateurs

Le Muséum a rejoint le programme participatif développé par le MNHN en signant la Charte en 2014. L'institution devient ainsi un relai régional pour les actions d'observations participatives (vigie nature, vigie terre par exemple).

- E-recolnat (base de données nationale pour les types et figurés)  
Participation au programme à travers l'inventaire et le reconditionnement des herbiers. L'interopérabilité entre la base de données des collections alienorweb et e-recolnat a été réalisée en cours d'année.

La ville a accepté de signer la charte pour l'intégration à l'infrastructure européenne équivalente appelée Dissco. Le Muséum de Paris est chargé de son pilotage national.

- RADDAR

Poursuite des actions de sensibilisation au développement durable au sein du réseau.

- Musée Bonpland, Paraguay  
Poursuite de la coopération (2015-2018) avec l'Ambassade de France au Paraguay et la ville de Santa Maria de Fe pour l'installation d'un musée Bonpland.

- Musée provincial de Lao Cai

Dans le cadre du projet franco-vietnamien de coopération décentralisée qui unit la région Nouvelle-Aquitaine aux provinces de Lao Cai et de Thua-Thien Hué, au Vietnam, pour la période 2017-2019, le Muséum a été sollicité par l'Université de La Rochelle qui est l'opérateur de cette coopération pour la région afin d'apporter son expertise sur :

- la révision de la programmation scientifique des collections du musée de Sapa
- le projet de valorisation du palais de la ville Bac Ha
- la programmation scientifique du musée des ethnies de Lao Cai
- la création d'une stratégie patrimoniale (acquisition et gestion des collections).

Une mission d'évaluation a été menée du 27 février au 5 mars 2017 puis 10 jours de formation en conservation-restauration en décembre de la même année.

## ADMINISTRATION GENERALE ET COMMUNICATION

### EXERCICE BUDGETAIRE

Le budget global accordé au muséum (hors masse salariale et fluides) pour l'année 2017 s'est élevé à 225 809 € avec 173 451 € de crédits de fonctionnement 52 358€ de crédits d'investissement. 99, 45% de crédits ont été consommés.

Les recettes de 168 948€ ont dépassé de 21,1% l'objectif fixé par les élus. Elles ont progressé de 22,5% par rapport à l'an passé grâce à l'augmentation des entrées payantes et des nouveaux partenariats commerciaux (billet jumelé avec les Tours, réduction avec l'Aquarium, offres promotionnelles) et le soutien en hausse de l'Etat.

Sur la période 2013-2017, les dépenses ont ainsi baissé de 13,7% tandis que les recettes ont augmenté de 213%.

### RESSOURCES HUMAINES ET AUDIT SUR LES MUSEES DU CABINET AXIOVAL

En fin d'année 2017, tous les agents en situation de précarité (contrat CAE/CIU et CDG) ont pu être intégrés. Le poste de bibliothécaire a été pourvu par Lucille Bourroux, lauréate d'un concours d'attaché de conservation du patrimoine et contractuelle depuis plusieurs années sur la mission de récolement. A la demande de la collectivité, le périmètre de ce poste a été révisé pour être mutualisé sur l'ensemble des musées (80% pour le Muséum et 20% pour les autres musées). Le poste de secrétaire-comptable-gestion boutique a été modifié pour être transformé en poste de secrétariat, réservation des groupes et recherche de nouveaux publics. Il a été pourvu par Audrey Dumont. S'ajoute la transformation du poste dédié au récolement dont il a été question précédemment.

Le Muséum bénéficie par ailleurs de la mutualisation de deux postes extérieurs. Le Musée maritime met à disposition 10% du temps de sa comptable pour la régie de recettes. Le service des médiathèques municipales détache 20% du temps de son comptable pour l'institution.

A la demande de la direction générale, un audit sur les musées a été réalisé en 2017. L'objectif était de faire un état des lieux des missions et des moyens affectés et de proposer des scénarios de mutualisation pour répondre aux exigences de baisse de la masse salariale.

Cet audit devrait aboutir en 2018 à un projet de réorganisation globale des musées avec la présentation d'un organigramme en comité technique.

### **MAINTENANCE DU BATIMENT ET PROJET DE REAMENAGEMENT**

Aucune intervention d'envergure n'a été réalisée cette année sur le bâtiment bien que nous alertons régulièrement les services compétents sur les problèmes d'isolation du bâtiment, préjudiciables aux collections, et de remontée des eaux par capillarité.

En revanche, l'étude de faisabilité sur le réaménagement de la cour, de l'accueil, de la salle 1, de la serre et pour l'installation d'une cafétéria et d'une signalétique extérieure a été engagée par le service des travaux sur la base d'un cahier des charges écrit par nos soins et validés par les élus. Afin de compléter les données, nous avons expérimenté la faisabilité d'un point restauration en période scolaire et hors temps scolaire en accueillant deux foodtrucks. En l'état, il apparaît que ce commerce n'est viable qu'en période de forte affluence. A l'issue de cette étude, les élus ont priorisé des actions en fonction des investissements envisageables sur le mandat. En 2018, la signalétique extérieure (rues Albert 1er et d'Orbigny) sera traitée.

### **CONCLUSION**

2017 a donc été une année exceptionnelle. Le Muséum a pu accueillir près de 55 000 visiteurs grâce à une programmation de qualité, riche et diversifiée qui permet de fidéliser le public rochelais et de conquérir de nouveaux publics notamment de touristes. Cette réussite conforte son rang à l'échelle local, régional et national. Cette attractivité se vérifie également par notre capacité à pouvoir enrichir les fonds patrimoniaux par des nouvelles propositions de dons et des programmes de collectes raisonnées. Elle se manifeste enfin par l'intérêt que les chercheurs portent aux collections pour leurs études.

Nos objectifs de devenir à la fois un lieu incontournable du territoire et un pôle de référence régional et national sont donc toujours d'actualité. La stratégie de développement de partenariat et d'amélioration de la qualité de l'offre porte ses fruits. Ce programme devra désormais se poursuivre au sein d'une nouvelle organisation administrative des musées rochelais qui devrait voir le jour dans le courant de l'année 2018.