

The Music Academy, Madras

During the session of the Indian National Congress in December 1927 an All-India Music Conference was held in the Congress Hall, Madras whereat a resolution was passed urging the formation of a permanent institution to promote the cause of music. In pursuance of that resolution, the Music Academy, Madras, was founded by the Executive of the Reception Committee and formally inaugurated by Sir C. P. Ramaswami Iyer in the autumn of 1928. Ever since, the Academy has been ceaselessly endeavouring for the advancement of the science and art of Music. Its varied lines of activity are briefly noted below :

Conference

The Academy always places the work of organizing periodical conferences in the forefront of its programme. As a body devoted to the higher learning and practice of the art, it brings together artistes and persons learned in the sastras and seeks to effect a reconciliation between the Theory and Practice without in the least repressing the natural development of an ever-growing art. Considering the difficulties, the Academy feels that the measure of success already achieved is encouraging. It notes with satisfaction that its work in this direction is appreciated by other organizations which conduct their conferences on identical lines.

Performances

The performances arranged by the Academy on classical lines have exerted a chastening influence on public taste. A choice selection

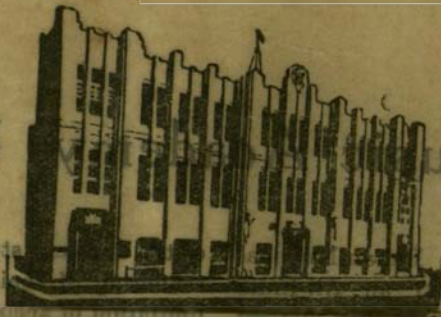
of the different styles and languages, a proper rendering of their sahitya as well as sangita, limitation of accompaniments in number and function to their true character as auxiliaries, adoption of the tambura as the sole drone instrument, due regard for bhava, raga and tala, and for gita, vadya and natya, and finally the publication of an educative programme are some of the features peculiar to the concerts of the Academy. North Indian as well as South Indian Music, Vocal and Instrumental Music, Dance and Kalakshepam all come within the purview.

Lectures and Demonstrations

Lectures are delivered by experts in theory on different topics of interest and intricacy and demonstrations are held to illumine the difficult aspects of practice. New instruments and inventions are introduced to the public. These functions are generally popular and much interest is evinced in them.

Encouragement to rising talent

The Academy is never slow in recognizing and bringing to light new and undiscovered talent in the sphere of music. Many young musicians of promise have been introduced to the public. The start so obtained by them has been of benefit in their career and some of them have already established themselves as musicians of repute. The Academy is ever ready to help any deserving musician to gain due publicity. The free performances arranged by the Academy from time to time have been popular and educative.



THE INDIAN BANK LTD

Head Office :

NORTH BEACH ROAD, MADRAS

Local Offices :

**Esplanade, Mount Road, Triplicane, Mylapore
Thyagarayanagar, Purasawalkam & Egmore**

Branches and Sub-Offices in all the important
places in South India and in Bombay

Capital :

Authorised	... Rs.	1,00,00,000
Issued & Subscribed	..	68,71,800
Paid-up	..	41,09,478
Reserve Fund	..	56,15,009

DEPOSITS exceed Rs. 12½ crores
(as on 30-6-1945)

All kinds of Banking Business transacted.

Bank with

THE INDIAN BANK LTD.

Which is

ALWAYS AT YOUR SERVICE

N. GOPALA IYER,
Secretary

Bharata Natya

Very early the Academy set its hand to the task of dispelling the cloud of prejudice that hung over the ancient institution of Bharatanatya. By refining the performance and issuing an enlightening programme it has brought the classic Indian dance within the limits of intelligent appreciation and has thus rescued it from the danger of extinction. It now holds a place as an important branch of Sangita.

The Teachers' College of Music

To achieve its avowed object of improving in all possible ways the theory and practice of Carnatic music, the Academy felt the necessity of establishing a College of Music. As it involved financial help, the Academy, in its infancy, contented itself with propagating this idea in colleges and institutions which had Government aid. Representations were made by the Academy to the Government and the Director of Public Instruction to introduce the subject of music in the Bachelor of Arts Course in the Queen Mary's College, Madras, and the attempts were successful.

In 1931 the Academy thought that it should not any longer be satisfied with the introduction of music in the curricula of studies in the colleges run by the Government, and wanted to take the initiative itself of running a Teachers' College of Music to train teachers who would maintain pure standards in the art and impart theory and practice of Indian Music on sound and correct lines, thereby providing for the right type of tuition to be given to the youth of our country. The Academy opened the Teachers' College of Music and it had the unique fortune of having eminent Vidwans like Sangita Kalanidhi Tiger Varadachariar, Sangita Kalanidhi Gayakasikamani Muthiah Bhagavathar and Vidwans Appa Iyer and Valadi Krishna Iyer as its successive Princi-

pals. Some of them had to take up appointments in the Universities of Madras, Annamalai and Travancore. Vidwan Kalidas Nilakanta Iyer is the present Principal of the College.

In 1937 the College was granted recognition by the Director of Public Instruction, Madras. Its course of studies and syllabus are formed in consultation with the Department of Education. A Committee of experts supervises the selection of candidates for admission. Dr. Raja Sir Annamalai Chettiar of Chettinad has created an endowment out of which a gold medal in his name is awarded to the successful candidate who secures the highest number of marks in the Annual Government Examinations.

Scholarships have also been instituted in the College out of a fund collected on the occasion of the Shashtipurti of the President of the Academy, Rao Bahadur K. V. Krishna-swami Ayyar.

With a view to give facilities to the students of the Teachers' College of Music in Pedagogy, a model school has been started and is being used as a practising school for the students of the college. Mr. P. Ramachandrayya is in charge of this Model school. It is hoped that this new model school will have many sections of its own and grow from strength to strength. It is a matter of sincere gratification that the students who have passed out of the college have all secured employment as teachers of music in various educational institutions in the Pro-

Mrs. M. Sitammal, B.A., L.T., Dip. in Music, is in charge of the Theory and Pedagogy classes. During this year, the Academy has equipped the College with the necessary items of sound apparatus, sonometer, etc., and Prof. Vissa Appa Rao has been kind enough to undertake to deliver to the

Indo-Commercial Bank, Limited

Regd. Office:
MAYAVARAM

Central Office:
MADRAS

Authorised Capital ... Rs. 25,00,000

Issued & Subscribed Capital ... " 21,25,000

Paid-up Capital ... " 18,75,000

Reserves ... " 5,22,000

Total Resources exceed Rs. 3,50,00,000

Madras City Offices:

CHINA BAZAAR ROAD, MAMBALAM

MYLAPORE, PERIAMET & TRIPPLICANE

Branches:

Amadalavalasa	Karaiikudi	Salur	Tiruvarur
Anakapalle	Kumbakonam	Shiyali	Trichinopoly
Chidambaram	Madura	Tadepalligudem	Vellore
Chittur (Cochin)	Maruteru	Tanjore	Villupuram
Cuddalore (N. T.)	Palghat	Tilari R. S.	Virudhunagar
Conjeevaram	Parvathipuram	Tinnevely Town	Vizianagram
Erode	Pudukottah	Tinnevely Junction	

Banking business of every description transacted.

FIXED DEPOSITS: Received at 2½ % p. a. for 1 year; 3 % for 2 years

SAVINGS BANK ACCOUNTS: Interest allowed at 2½ % p. a. upto Rs. 5,000; withdrawals by cheques upto Rs. 250 a week.

CURRENT ACCOUNTS: Interest allowed at ½ % p. a. on daily balances.

LOANS & ADVANCES: Against Bullion, Govt. Pronotes, approved shares and securities and merchandise.

BOARD OF DIRECTORS:

Sri T. R. Venkatarama Sastri, C.I.E.

(Chairman)

„ R. Viswanatha Iyer, B.A., B.L.

„ R. S. A. Sankara Iyer

Sri V. Venkatarama Iyer, M.A., B.L.

„ K. Sivaswami Iyer

„ S. N. N. Sankaralinga Iyer

(Managing Director)

students a course of lectures on the physical aspects of the science of music.

An earnest endeavour is being made to expand the scope of the Teachers' College of Music. It is the desire of the Academy to open classes in instrumental music also. The Academy is ambitious of raising this college of music into a residential college. This programme cannot be achieved without the co-operation and support of the public and increased grant from the Government.

The Journal

The Academy maintains and conducts a high-class quarterly journal devoted to the advancement of the science and art of music. Fifteen volumes for the years 1930-44 have been issued. The only journal of its kind in all India, it has earned the appreciation of Music savants and valuable use is made of its original articles by other journalists and music students. Its circulation now extends to foreign countries too. Authoritative editions in notation of rare compositions form a regular feature of the journal. It is given free to the members of the Academy.

Publications

The Academy has published valuable works on music. Sangita Sudha (Sanskrit) of Govinda Dikshita and Abhinayasara Samputa (Tamil), Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin, (Part I Sanskrit Text and Part II Tamil Translation), Sangita Sara Sangrahamu (Telugu) and Sangita Saramrita (Sanskrit) have been published. The Sangita Samaya Sara of Parsvadeva (Sanskrit) and a series of rare songs in notation edited by the Kalanidhi-Presidents of the Academy have been taken up for publication.

Celebrations

The Academy is alive to the importance of celebrations in memory of great composers as

valuable means to stimulate new interest in their compositions. These functions are impressive and well attended and serve to familiarise the compositions of the great masters.

Competitions

For the purpose of encouraging the study and practice of music on correct lines the Academy institutes periodical competitions on the terms prescribed by it and awards medals to those that stand first and second. These competitions are general as well as special, open as well as restricted. The response to competitions is generally satisfactory and the intended purpose is invariably fulfilled. From the point of view of the general public, they are very popular.

Encouragement of Original Compositions

The Academy occasionally holds Kritis competitions to stimulate the production of original compositions.

Library

The Academy maintains a library which is being slowly enlarged by the acquisitions of rare books and manuscripts. It is proposed to prepare correct copies of all important unpublished music manuscripts in the various libraries of the country and preserve them with a view to their future publication.

Bureau of Information

The Academy acts as a central Bureau of Information and as a representative body of experts and gives advice on various technical matters referred to it, such as courses of study and choice and gradation of artistes. It makes representations to the authorities for the advancement of common purposes and in the cause of music education.

அவர்களுடைய
பாதுகாப்பு
உங்கள்
பொறுப்பு

அதற்கு வழி
இந்தியன்
மியூசிக் வல்லு
நிபிப்பிள்
பெனிபிப்
பாலிஸி

குடும்பங்கள் எவருக்
கும் ஏற்ற நிறத்த அழ
கூர்ன்ஸ் பாலிஸி. தன்
முதிமைக்கும் பய
குடும்பத்திற்கும் ப்ரதி
னிக்குகிறது. இதற்கு
வருஷமும் இதற்கு
பேரனை தேசகைய
முண்டு.

பீரா
விவரங்களுக்கு
எழுதவும்

இந்தியன் மியூசிக் வல்லு
அனாச்சேஷன் லிமிடெட்., மதுரை

ஏஜெண்டுகள் தேவை

முக்கியமாய் உறுதி செய்யப்
பட்ட 3 லாபகரமான நண்மை
களாவன :

(1) ஒரு நிரந்தரமான கட்டு
லோடு சேர்ந்த உறுதி செய்யப்
பட்ட தொகை மரணத்தின்போது
அளித்தல்.

(2) நிர்ணயிக்கப்பட்ட கால
முடிவுக்குப் பின் உயிரோடிருப்
பின், உறுதி செய்யப்பட்ட
தொகைகளுக்குச் சமமான ரொக்கப்
பணம் விநியோகித்தல்.

(3) நிர்ணயிக்கப்பட்ட
காலத்திற்குப் பின் உறுதி செய்யப்
பட்ட அசல் தொகைக்குச் சரியான
ஒரு தொகை பெயி்ட் அப் பாலிஸி
யுள்ளது—இனமாக வழங்கப்படும்.
மற்றும் இந் நன்மைகளோடு
சிறந்த பயனளிக்கத்தக்கது இந்
தப் புது மாதிரியான பாலிஸி என
பது உண்மை.

குழந்தைகளுடைய இனஷூ
ரன்ஸ் பாலிஸிகளும் சேர்க்கப்பட்ட
பிடுக்கின் நன்மை.

Indian Mutual
LIFE ASSOCIATION LIMITED
10, MOUNT ROAD, MADRAS.
PHONE 3777 GRAMS "IMLA"

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—NINETEENTH CONFERENCE

4

Affiliation

To co-ordinate the activities of the several institutions having the same objects in view, the Academy has constituted a council of affiliated institutions to which representatives from affiliated institutions are admitted. The Academy issued invitations to kindred institutions to join and the response is encouraging.

Appeal

For the effective execution of the extended programme of work the Academy requires funds. A Music Hall worthy of the finest of the fine arts and a building for housing the Teachers' College of Music are urgently necessary. Further a substantial endowment for maintaining the various departments of activity is immediately required. The Academy hopes that generous patrons of music will make liberal grants to it to crown its efforts with success.

them. future security and happiness. It will pay you to consult much worry and anxiety about your personal and your family's quick services in time of trouble will relieve you of an insurance plan which individual needs and wishes and guidance in formulating

ANAND WARDEN

THE MUSIC ACADEMY
MADRAS

The Premier Institution for the promotion of the
Science and Art of Music

ORDINARY ANNUAL MEMBERSHIP

Gents	Rs. 12
Ladies	9

LIFE MEMBERSHIP

Gents	200
Ladies	150

PATRONSHIP

1000 and more

UNITED WE SERVE

Two great Insurance Companies of Bombay—WARDEN AND ANAND—have pooled their resources and experience to perfect an organisation to give this prompt and helpful service to their policyholders and have also established combined Branch Offices in Northern, Southern and Eastern India with this object in view.

Attached to these combined offices of Warden and Anand are trained men whose advice and guidance in formulating insurance plans to suit your individual needs, and whose quick services in time of trouble will relieve you of so much worry and anxiety about your personal and your family's future security and happiness. It will pay you to consult them.

WARDEN
Insurance Co., Ltd.

Business in 1944	Rs. 1,00,00,000
Exceeds	... Rs. 45,00,000
Assets	...

Chairman:
Sir Chinubhai Madhowlal, Bart.

ANAND
Insurance Co., Ltd.

Capital:	
Subscribed	... Rs. 20,00,000
Paid up	... Rs. 10,00,000

Chairman:
Sir Chunilal B. Mehta, Kt., J. P.

Managing Director:
S. H. THAKER Esq.

Head Office:
WARDEN HOUSE, SIR P. MEHTA ROAD, FORT, BOMBAY

Life
Fire-Marine-Motor Car-Workmen's Compensation
Personal Accident & Fidelity Insurance

INCLUDING CASH IN SAFE OR IN TRANSIT & PASSENGER BAGGAGE

Madras Office: 79 AB, SEMBUDOSS STREET, G. T., MADRAS



Sri Tyagarajasvami



Sri Syama Sastrigal



Sri Purandaradasar



Sri Muthusvami Dikshitar



Sri Svati Tirunal



Sri Shanmukha Rajesvara
Setupati
The Rajah of Ramnad
Opener of the Conference



Dr. S. R. U. Savor,
M.A., D.SC., BAR-AT-LAW, I.E.S.
Director of Public Instruction
President of the Sadas



Sangeeta Vidvan
Maharajapuram Visvanatha
Ayyar
President of the Conference

THE MADRAS MUSIC ACADEMY

SUCCESSION LIST

Distinguished persons who opened the Annual Conferences

- 1929 The Zamindar of Seithur.
1930 Her Highness the Junior Maharanee of Travancore.
1931 Sir C. P. Ramaswami Iyer, K.C.I.E.
1932 The Hon. Dr. Raja Sir S. R. M. Annamalai Chettiar, Raja of Chettinad.
1933 Dr. Sir C. V. Raman, M.A., PH.D., F.R.S., N.L.
1934 Kumararajah M. A. Muthia Chettiar.
1935 The Right Hon. V. S. Srinivasa Sastri, P.C., C.H., LL.D.
1936 Sir P. S. Sivaswami Iyer, K.C.S.I., C.I.E., LL.D.
1937 The Hon. Sri C. Rajagopalachari.
1938 His Highness the Yuvarajah of Mysore, G.C.I.E.
1939 Sir R. K. Shanmukham Chettiar, K.C.I.E.
1940 His Highness the Maharaja of Travancore, G.C.I.E., D.LITT.
1941 Maharaja of Pithapuram, C.B.E.
1942 Sir M. Venkatasubba Rao, K.C.I.E.
1943 Dr. Sir S. Radhakrishnan.
1944 Dr. RM. Alagappa Chettiar.
1945 The Rajah of Ramnad.

Presidents of the Annual Experts' Conferences

- 1929 Sri T. V. Subba Dao, Vidvan T. S. Sabhesa Iyer and Sri M. S. Ramaswami Iyer.
1930 Sri T. V. Subba Rao.
1930 Gayakasikhamani Harikesanallur Muthiah Bhagavathar.
1931 Gayaka Siromani Swaminatha Iyer of Pazheamaneri.
1932 Vidvan Tiger K. Varadachariar.
1933 Vidvan K. Ponnayya Pillai.
1934 Vidvan T. S. Sabhesa Iyer.
1935 Vidvan Sangita Sastra Ratna K. Vasudevachariar.
1936 Vidvan Swaminatha Iyer of Umayalpuram.

THE MADRAS MUSIC ACADEMY

- 1937 Abhinava Bharatacharya Mahakathaka Kanteerava
Brahmasri Chidambara Bhagavathar of Agara Mangudi.
 - 1938 Sangita Ratnakara Vidvan Ariyakudi Ramanuja Iyengar.
 - 1939 Vidvan Musiri Subramania Iyer.
 - 1940 Vidvan Sangeetha Kesari Vedanta Bhagavathar.
 - 1941 Gandharva Vidya Bhushana Ganakala Visarada D. Venkata-
swami Naidu.
 - 1942 Vidyan Subbarama Bhagavathar of Mazhavarayanendal.
 - 1943 Vidvan Palladam Sanjiwa Rao.
 - 1944 Sri T. L. Venkatarama Iyer.
 - 1945 Vidvan Maharajapuram Visvanatha Iyer.
- Presidents of the Convocation (Sadas)
- 1936 Sir Meverel Statham, D.P.I., Madras.
 - 1937 Dr. P. Subbaroyan.
 - 1938 Sir Alladi Krishnaswami Iyer.
 - 1939 Sir Samuel Runganadhan.
 - 1940 Sir Muhammed Usman.
 - 1941 Sir A. Lakshmanaswami Mudaliar.
 - 1942 Sri T. R. Venkatarama Sastri, C.I.E.
 - 1943 Sir S. V. Ramamurti.
 - 1944 Sir K. Ramunni Menon.
 - 1945 Dr. S. R. U. Savor, D.P.I., Madras.

The Journal of the Music Academy, Madras

Publishes besides articles, editions of Music compositions with
notation by eminent vidvans.

Annual subscription Rs. 4 0 0
Back volumes ... each Rs. 2 0 0

THE MADRAS MUSIC ACADEMY

NINETEENTH CONFERENCE

MUSIC COMPETITIONS

LIST OF DONORS OF MEDALS

1. Vocal Music Gentlemen I Award Sri M. Sudarsanam Iyengar
2. " " " " II " The Madras Music Academy
3. Vocal Music Ladies I " Mrs. N. V. Raghavan
—N. V. Raghavan Memorial Medal.
4. Vocal Music Ladies II " The Madras Music Academy
5. Violin I " Sri K. Srinivasan
6. Vina I " Sri V. Nagiah
—Dhanam Memorial Medal.
7. Modern Compositions I " Sangita Kalanidhi T. L. Ven-
—L. Muthiah Bhagavathar katarama Iyer
Memorial Medal.
8. Tamil Songs Gentlemen I " The Mylai Sangita Sabha
9. Tamil Songs Ladies I " The Gramophone Company
10. Sri Swati Tirunal Composi-
tions Gentlemen I " Mrs. Alamelu Jayarama Iyer
11. Sri Swati Tirunal Composi-
tions Ladies I " Mrs. Alamelu Jayarama Iyer
—Maharani Sethu Parvati
Bai Medal.
12. Purandaradas Padams I " Sri K. Sitarama Rao
13. Kshetrajna Padams I " Dr. K. N. Kesari
14. Pallavi Singing I " Sri Kowtha Suryanarayana Rao
15. All round Best Competitor I " Rao Saheb T. D. Narayana Iyer
—T. A. Doraiswami Iyer
Memorial Medal

The Crompton Engineering Company (Madras) Ltd.

Electrical Engineers & Contractors

2nd Line Beach, P.O. Box No. 205, Madras

Branches at: + Vizagapatam & Calicut.

For Everything Electrical

Agents in Southern India for:

CROMPTON PARKINSON LTD.

Motors, Generators, Switchgear, Fans, Instruments, Lamps etc.

THE BRITISH ELECTRIC TRANSFORMER CO. LTD.

Transformers.

W. T. HENLEY'S TELEGRAPH WORKS COMPANY LTD.

Electrical Cables of all kinds and Accessories.

WESTINGHOUSE ELECTRIC INTERNATIONAL COMPANY

E. H. T. Switchgear, Lightning Arresters, Fittings, Domestic Appliances,
Domestic and Commercial Refrigeration, Radios and
Air Conditioning.

J. A. CRABTREE & CO. LTD.

Electrical Accessories.

WILLARD STORAGE BATTERY COMPANY

Automobile Batteries.

REVO ELECTRIC CO. LTD.

Industrial Fittings, Reflectors etc.

HAILWOOD AND ACKROYD LTD.

"Hailware" Lighting Fittings.

D. ANDERSON & SON LTD.

"Siderosthen" Anti-corrosive Paints.

FOAMITE LIMITED

Fire Fighting Appliances.

CHAS. A. SCHIEREN CO.

Leather Belting.

BLACK AND DECKER LTD.

Electric Tools.

VENNER TIME SWITCHES LTD.

Time Switches etc.

ARTHUR BALFOUR & CO. LTD.

High Speed Steels, Twist Drills etc.

Works

Mechanical Engineering of every Description

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore
Saturday, 22nd December 1945, at 7 p.m.

Srimati Ananthalakshmi Satagopan
Komalavalli
Kanakambujam

Abhogi Varnam
Harikamboji
Manirangu
Sama
Atana
Saveri
Milahari

Evaribodha
Ramanannu
Mamava Pattabirama
Maravakave
Sakalagriha
Parasakti
Intakannananda

Adi
Rupaka
Misra chapu
Rupaka
Jampa
Adi
Rupaka

P. Subramanya Iyer
Tyagayyar
Dikshitar
P. Subramanya Iyer
Purandaradas
Tyagayyar
Tyagayyar

Ragam and Pallavi—Kalyani

Miscellaneous

MANGALAM

தனி 22-12-'45 மாலை 7-மணிக்கு

ஸ்ரீமதி அனந்தலக்ஷ்மி சதாஓபன்

ஸ்ரீமதி கோமளவல்லி

ஸ்ரீமதி கனகாம்புஜம்

பேர்தி வானம்
நரிசாம்பேஜி
னிர்ரங்கு
ராமா
டானு
ரவேரி
ஹரி

எவரிபோதா
ராமநன்னு
மாமலிய்யாபிரம்
மரவகவே
ஸகலக்ருஹ
பராசக்தி
இந்த கன்னனந்த
கலயாணி—ராகம், பல்லவி

ஆதி
ரூபகம்
மி. சாபு
ரூபகம்
ஜம்ப
ஆதி
ரூபகம்

ப.ஸுப்ரமண்ய அய்யர்
த்யாகய்யர்
திக்ஷிதர்
ப. ஸுப்ரமண்ய அய்யர்
புரந்தர தாஸர்
த்யாகய்யர்
த்யாகய்யர்

இதர வகைகள்—மங்களம்

ஆர்யண்டல் பாம்

சகல நாய் ந்வாரண்

A Remarkable Development in Indian Cottage Industry

ALBUMS & MOUNTS

"RANAE" leading in India for the manufacture of all kinds of photographic albums, mounts, etc. Art corners of superfine quality available in a number of colours.

Sold by all photographic dealers and other authorised agents throughout the country.

Designs of beautiful Indian sceneries, views, etc. done on albums at small extra cost to suit varying tastes.

PIPING TAPE

Fast colour Bias Binding manufactured by National Manufacturing Co., in different shades, of fine finish.

Sold by all leading Novelty Goods shops.

Exclusive Distributors:

WELLS-VASMAN & CO.

31, MOUNT ROAD, MADRAS

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAMAN MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Sunday, 23rd December 1945, at 3-30 p.m.

Sri S. Somasundaram	...	Vocal
„ Rajam Iyer	...	Violin
„ Coimbatore Ramaswami	...	Mridangam
Saveri Varnam	Sarasuda Ninnkori	Adi
Nata Narayani	Mahaganapate	P. Subramanya Iyer
Kalyana Vasanta	Nathaloludai Paramananda	Dikshitar
Gurjari	Varalandu Kommani	Rupaka
Kalyani	Sundari Nidiyya	Tyagayyar
Asaveri	Epanijanminchi	Adi

Ragam, Tanam and Pallavi—Shunmukhapriya

Miscellaneous

MANGALAM

சூரிய 23-12-45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ எஸ். ஸோமஸுந்தரம்

பாட்டு

ஸ்ரீ ராஜம் அய்யர்

... பிடில்

ஸ்ரீ கோயம்புத்தூர் ராமஸ்வாமி

மிருதங்கம்

ஸாவேரி வர்ணம்

ஸரஸூட நின்னேகோரி

ப. சுப்ரமணியய்யர்

நடநாராயணி

மஹா கணபதே

திக்கிதர்

கல்யாணவஸந்தம்

நாதலோலுடை பரமனந்த ரூபகம்

த்யாகய்யர்

கூர்ஜரி

வராலந்து கெம்மனி

த்யாகய்யர்

கல்யாணி

ஸுந்தரிநீதிவ்ய

த்யாகய்யர்

அஸாவேரி

ஏபனிஜமினி

த்யாகய்யர்

ஷண்முகபரியா—ராகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்களம்

HEALING
OINTMENT

Germex

for
RINGWORM
SORES, CUTS
WOUNDS, ETC.



AT YOUR SERVICE — AGAIN —

The India Electric Works Ltd.,

whose products, in entire, stood commandeered by the Government of India, Department of Supply, for the duration of hostilities shall be back at your service — again — this season — with their famous —

India Bharat Fans

The National Products with a Rational Reputation.

Also their new products:

BAKELITE CEILING ROSES
JOINT AND FUSE CUTOUTS
ELECTRIC IRONS & KETTLES

Await and get the Dependable Products from

The India Electric Works Ltd.

* Phone *
86058

"Chatnath Buildings"

19 29, MOUNT ROAD, MADRAS

Telegrams:

"MANUFACTURER"

Electrical Dealers may communicate their Season's requirements to us

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Sunday, 23rd December 1945, at 5.30 p.m.

Sri Maharajapuram Visvanatha Iyer

„ Govindaraja Pillai

„ Palani Subramania Pillai

Begada Varnam

Harikamboji

Arabhi

Mohana

Kamboji

Anandabhairavi

Abheri

Intachalamu

Undedi Ramudu

Chalakalla

Evarura

Sri Subramanyaya

Marivere

Nagumomu

Adi

Rupaka

Adi

Chapu

Rupaka

Chapu

Adi

Vina Kuppier

Tyagayyar

„

Dikshitar

Syama Sastri

Tyagayyar

... Vocal

... Violin

... Mridangam

Ragam, Tanam and Pallavi—Kalyani

Miscellaneous

MANGALAM

சூரிய 23—12—'45 மாலை 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ மகாராஜபுரம் விசுவநாத அய்யர்

ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ பிள்ளை

ஸ்ரீ பழனி ஸுப்ரமணிய பிள்ளை

... பாட்டு

... பிடில்

... மிருதங்கம்

பேகடா வர்ணம்

ஹரிகாம்போஜி

ஆரபி

மோஹனம்

காம்போதி

ஆனந்தபாவி

ஆபேரி

இந்தசலமு

உண்டேதிராமுடு

நளாகல்வ

எவரூரா

ஸ்ரீஸுப்ரமணியாய

மரிவேரே

நகுமோமு

ஆதி

ரூபகம்

ஆதி

சாபு

ரூபகம்

சாபு

ஆதி

விணை குப்பய்யர்

த்யாகய்யர்

த்யாகய்யர்

த்யாகய்யர்

திக்கிதர்

ச்யாமா சாஸ்திரிகள்

த்யாகய்யர்

கல்யாணி—ராமம், தானம், பக்ஷி

இதர வகைகள்—மங்ளம்

LITTLE'S
ORIENTAL BALM
for Aches & Pains

ANNOUNCEMENT!

The
Unrivalled



brand Terra Cotta
Products.

Bricks, Roofing Tiles, Ceilings, Ridges, Floorings, etc.

OF

**SRI KRISHNA BRICK WORKS &
SRI KRISHNA TILE WORKS (Madras) LTD.**

which were hitherto being used in Military
constructions will once more be available for civilian
consumption.

Enquiries to be made to the Company's Office

at

"KUMARA VIJAYAM", MYLAPORE, MADRAS

TELEPHONE
NUMBERS :

Office
2456

Factory
3755

Sydenhams
Road Depot
4278

Telegrams : "AERATOR," MADRAS.

Pandit. D. Gopalachari's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Monday, 24th December 1945, at 3-30 p.m.

Sri Nagarcovil Hariharan ... Vocal
 ,, Gopala Krishnan ... Violin
 ,, Nagarcovil Ganesan ... Mridangam

Abhogi Varnam	Evaribodha	Adi	P. Subramanya Iyer
Atana	Sri Kumara	,,	Swati Tirunal
Madhyamavati	Venkatesa	,,	Tyagayyar
Ramakriya	Sivasiva	,,	,,
Anandabhairavi	O jagadamba	,,	Syama Sastri
Vasanta	Sitammamayamma	Rupakam	Tyagayyar

Ragam, Tanam and Pallavi—Sankarabharanam

Miscellaneous

MANGALAM

திங்கட் 24—12—'45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ நாகர்கோவில் ஹரிஹரன் ... பார்ட்டு
 ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ணன் ... பிடிஸ்
 ஸ்ரீ நாகர்கோவில் கணேசன் ... மிருதங்கம்

ஆபோகி வர்ணம்	எவரிபோதா	ஆதி	ப. ஸுப்ரமணிய அய்யர்
அடானு	ஸ்ரீகுமார	ஆதி	ஸ்வாதிதிருநாள்
மத்யமாவதி	வெங்கடேசா	ஆதி	தயாகய்யர்
ராமக்ரியா	சிவசிவ	ஆதி	தயாகய்யர்
ஆனந்தபைரவி	ஓஜகதம்பா	ஆதி	சயாமா சாஸ்திரிகள்
வஸந்தா	சீதம்மமாயம்ம	ரூபகம்	தயாகய்யர்

சங்கராபரணம்—ராகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்களம்

லிட்டில்ஸ்

ஓர்யண்டல் பாடல்

சகல நாய் நிவாரணி

THE SECRET

Millions of women
tell each other



Grandma tells her pet
Ammal reveals it to Ammal
Begum confides it to Jehanara
And the word flies Overseas
No more a secret to Talahuk
of the East
Nor is she of the West
unaware of it
LODHRA knits East and West
and makes all climes into
One whole of blooming,
WOMANHOOD.



LODHRA
Best uterine tonic



KESARI KUTERAMLI

MADRAS

Agents for Nizam's Dominions, Andhra Districts & Tamilnad

SEETHARAMA GENERAL STORES

Secunderabad—Bezwada—Madura

Pandit D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Monday, 24th December 1945, at 5-30 p.m.

Sri Madura Mani Iyer			... Vocal
.. Govindaraja Pillai			... Violin
.. Palani Subramania Pillai			... Mridangam
Mohana Varnam	Ninnukori	Adj	R. Srinivasa Ayyangar
Chittaranjani	Nadatanumanisam	..	Tyagayyar
Darbar	Yochana	"	
Ramakriya	Vadera.	"	
Kalyani	Kamalambam	"	Dikshitar
Gaudamallar	Sarasamuki	Rupaka	Mulhia Bhagavatar
Kitigaula	Janani	Tripata	Subbaraya Sastri
Bhairavi	Nipadamule	Adi	Syama Sastri
	Bagam, Tanam and Pallavi	Begada	
	Miscellaneous		
	MANGALAM		

திங்கள் 24-12-'45 மாலை 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ மதுரை மணி அய்யர்			... பாட்டு
ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ பிள்ளை			... பிடில்
ஸ்ரீ பழனி சுப்ரமணிய பிள்ளை			... மிருதங்கம்
மோவன வாணம்	நின்னுகோரி	ஆதி	ரா. ஸ்ரீநிவாஸயங்கார்
சித்தராஞ்சனி	நாதசுலமணிசம்	ஆதி	தயாகய்யர்
தர்பார்	யோசனா	ஆதி	தயாகய்யர்
ராமக்ரியா	வாடேசா	ஆதி	தயாகய்யர்
கல்யாணி	கமலாம்பா	ஆதி	திக்ஷிதர்
கௌடமல்லார்	ஸாரஸ்வதி	ஆதி	முத்தையா பாகவதர்
ரீதிசௌக்ய	ஜனனி	ஆதி	சுப்பராய சாஸ்திரிகள்
பைரவி	நீபாதமுலே	ஆதி	சயாமா சாஸ்திரிகள்
	பேகட - ராகம், தாளம், பல்லவி		
	இதர வகைகள்—மங்கலம்		

LITTLE'S

ORIENTAL BALM

for Aches & Pains

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—NINETEENTH CENTURY

NANCO PRODUCTS

NANCO RUBBER WORKS

LAWLEY ROAD P. O.

COIMBATORE

Manufacturers of

CAB TYRES

FOR JUTKAS, RIKSHAWS & TONGAS

BATTERY CONTAINERS

AND ALL KINDS OF RUBBER AND EBONITE GOODS

Suppliers to

RAILWAYS & GOVT. DEPOTS

Retreating of Tyres of all sizes—a speciality

NANCO PRINTINKS

USED BY GOVT. OF INDIA, MADRAS, BIHAR, MYSORE &
TRAVANCORE & LEADING PRINTERS IN MADRAS & MOFUSSIL

APPLY TO

S. NARAYANAN & CO.

1, GUINDY ROAD, ADYAR, MADRAS

13

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Tuesday, 25th December 1945, at 3-30 p.m.

Sri Doraiswamy Iyengar
,, Madras Venu Naicker

... Vina
... Mridangam

'oorvikalyani Varnam

'oornachandrika

'aulipantu

'rabhi

'atakuranji

'alyani

'adhyamavati

Telisiramachintana

Teratiyakarada

Sadhinchene

Needumoorti

Ninnuvina

Palinchu Kamakshi

Adi

"

"

"

"

"

Tyagayyar

Pallavi Gopalayyar

Subbaraya Sastrigal

Syama Sastrigal

Ragam, Tanam and Pallavi—Bhairavi

Miscellaneous

MANGALAM

செவ்வாய் 25-12-'45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ துரைஸ்வாமி அய்யங்கர்

... வீணை

ஸ்ரீ மதராஸ் வேணு நாயகர்

... மிருதங்கம்

பூர்விகல்யாணி வர்ணம்

பூர்ணசந்திரிகா

கௌளிபந்து

ஆரபி

நாடகுரஞ்சி

கல்யாணி

மத்யமாவதி

தெலிசிராம சிந்தன

தெரதியெக ராதா

ஸாதின்ஞ்சனே

நீதுழர்த்தி

நினுவினா

பாலிஞ்சு காமகக்ஷி

பைநவி - ராகம், தானம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்களம்

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

த்யாகய்யர்

த்யாகய்யர்

த்யாகய்யர்

பல்லவி கோபாலய்யர்

சுப்பராய சாஸ்திரிகள்

ச்யாமா சாஸ்திரிகள்

டபுல்ஸ்

ஓர்யண்டல் பாடல்

சகல நாய் ந்வாரணி

Cool as a Mountain Breeze
Fragrant as a Valley of Flowers



TATA'S

Eau de Cologne

Tomco Sales Department

Post Box No. 31

MADRAS

THE TATA OIL MILLS CO., LTD.

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAHAM MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Tuesday, 25th December 1945, at 5-30 p.m.

Sri Semmangudi Srinivasa Iyer ... Vocal
 ,, Kumbakonam Rajamanickam Pillai ... Violin
 ,, Palghat Mani Iyer ... Mridangam

Suddhasimantini	Janakiramana	Adi	Tyagayyar
Ramakriya	Ennaganu	Rupaka	Rama Dasar
Anandhabhaivari	Marivere	Chapu	Syama Sastri
Sankarabharanam	Brihadamba	Jampa	Ponniapillai
Arabhi	Tsalakalla	Adi	Tyagayyar
Ritigaula	Paripalaya mam	Rupaka	Swati Tirunal
Varali	Mamava Minakshi	Chapu	Dikshitar
Bhairavi	Yaro iver yaro	Adi	Arunachala Kavi

Ragam, Tanam and Pallavi—Nata Kuranji

Miscellaneous
 MANGALAM

செவ்வாய் 25-12-45 மாலை 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ செம்மங்குடி சீனிவாஸ அய்யர் ... பாட்டு
 ஸ்ரீ கும்பகோணம் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை ... பிடில்
 ஸ்ரீ பாலக்காடு மணி அய்யர் ... மிருதங்கம்

சுத்தலீ மந்தினி	ஜானகிரமண	ஆதி	த்யாகய்யர்
ராமகரியா	என்னகா னு	ரூபகம்	ராமதாலார்
ஆனந்தையரவி	மரீவேரே	சாபு	சயாமா சாஸ்திரிகள்
சங்கராபரணம்	ப்ருஹதம்ப	ஐம்பை	பொன்னையா பிள்ளை
ஆரபி	தஸால கல்ல	ஆதி	த்யாகய்யர்
திடுகளனை	பரிபாலயமாம்	ரூபகம்	ஸ்வாதி திருநாள்
வராளி	மாமல மீனாக்கி	சாபு	திஷிதர்
பைரவி	யாரே இவர் யாரோ	ஆதி	அருணாசல கவி

நாட குரஞ்சி - ரகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்களம்

HEALING
 OINTMENT

Germex

for
 RINGWORM
 SORES, CUTS
 WOUNDS, ETC.

FOR OVER 75 YEARS

Founded on principles at once democratic
The Bombay Mutual issued its first policy in 1871.

From that day to this, its constant endeavour to furnish the best possible insurance service at the lowest

possible cost has been successful as is shown by the enviable reputation which the Society enjoys among those who buy insurance and among those who sell it

THE
BOMBAY MUTUAL
LIFE ASSURANCE SOCIETY, LTD.

Every policyholder a shareholder

WANTED AGENTS ON LIBERAL TERMS

Particulars from

S. A. RAMASWAMI & BROS.

Chief Agents for

Madras Presidency, Travancore & Cochin States

Bombay Mutual Building : : Esplanade, MADRAS

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore
Wednesday, 26th December 1945, at 3-30 p.m.

Sri Narayana Iyer ... Gotuvadyam
,, Jagannatham ... Mridangam

Kapi Narayani	Sarasasamadana	Adi	Tyagayyar
Vinadari	Girijadevia	,,	Muthiya Bagavathar
Varali	Noremi	,,	Tyagayyar
Brindavanasaranga	Soundarajam	Rupaka	Dikshitar
Hamir Kalyani	Parimala Ranganatham	,,	,,
Sankarabharanam	Buddhiradu	Chapu	Tyagayyar

Ragam, Tanam and Pallavi—Kamavardhani

Miscellaneous

MANGALAM

புதல் 26—12—45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ நாராயண அய்யர் ... கோட்டு வாத்யம்
ஸ்ரீ ஜகன்னாதன் ... மிருதங்கம்

காபிநாரயணி	ஸரஸஸாமதானம்	ஆதி	த்யாக்யயர்
வீனாதாரி	கிரிஜா தேவியா	,,	முத்தையா பாகவதர்
வராளி	நோரேமி	,,	த்யாக்யயர்
ப்ருந்தாவனஸாரங்கா	ஸௌந்தரரஜம்	ரூபகம்	திக்கிதர்
ஹமீர்கல்யாணி	பரிமள ரங்கநாதம்	,,	,,
சங்கராபரணம்	புத்திராது	சாபு	த்யாக்யயர்

காமவர்த்தனி—ராகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்களம்.

டில்ஸ்

ஆர்யண்டல் பாம்

சகல நோய் நிவாரணி

VISIT ALWAYS
THE HEALTHY HOUSE

FOR

MODERN TASTES

CHEERFUL BREAKFASTS

IN THE

MORNINGS

LUXURIOUS LUNCH

IN THE

EVENINGS

DELICIOUS COOL DRINKS

ALWAYS

AT

MYLAPORE CAFE

LUZ, MYLAPORE.

MADRAS

Special Accommodations for Ladies and Families

Pandit D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH
AYURVEDASRAMAM MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Wednesday 26th December 1945 at 5-30 p.m.

Sri G. N. Balasubramania Iyer

„ Mysore Chowdiah

„ Palghat Mani

Hamsadhvani

Darbar

„ogi

Ashyani

Bhairavi

Navarasa Kannada

Kamboji

Jyotisvarupini

Garudadhvani

Vinayaka

Ramabirama

Manasu Nilpa

Evaramadukudura

Upacharamu

Vande sada

Markata

Ganamuda

Tatvameruga

Adi

Misram

Adi

„

„

„

„

Misram

Rupaka

... Vocal

... Violin

... Mridangam

Vina Kuppayyar

Tyagayyar

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

Ragam, Tanam and Pallavi—Todi

Miscellaneous

MANGALAM

புதன் 26-12-'45 மாலை 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ ஜி. என். பால சுப்பிரமணியம்

ஸ்ரீ மைசூர் செளட்யர்

ஸ்ரீபாலக்காடு மணி அய்யர்

ஹம்ஸதவனி

தர்பார்

ஆபோதி

கல்யாணி

பைரவி

நவரஸ கன்னட

காமம்போஜி

ஜயோதி ஸ்வரூபினி

கருடதவனி

விநாயகா

ராமாபிராமா

மனஸு நில்ப

ஏவரமடுகுதரா

உபசாரமு

வந்தேஸதா

மரகத

கானாமுத

தத்வமெருக

தோடி - ராகம், தானம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்களம்

ஆதி

மிஸ்ரம்

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

... பாட்டு

... பிடில்

... மிருதங்கம்

விண்ண குப்பையார்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

தயாகய்யர்

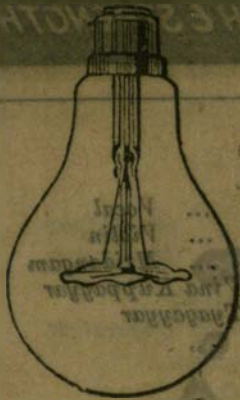
HEALING
TREATMENT

Germex

for
RINGWORM
SORES, CUTS
WOUNDS, ETC.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—NINTHENTH CENTRE

THE RELIABLE HOUSE



FOR

All Kinds of Electrical goods



FOR

Particulars
apply or phone
to

Phone : 4577

Tel : " LIGHTING "

THE MADRAS ELECTRICALS LTD.

ELECTRICAL ENGINEERS

RATTAN BAZAAR, MADRAS

17

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Thursday 27th December 1945 at 3-30 p.m.

Sri Nellai Krishnamurti

Mani

P. S. Devarajan

... Vocal
... Violin
... Mridangim

Kalakanthi
Poornachandrika
Madyamavati
Vardhani
Poorvikalyani
Padi
Sama

Sri Japakanaye
Ne jesina
Everichirira
Manasamanasa
Ekamranatham
Paramapurusha
Parakela

Adi
Tripata
Rupakam
Adi
Trisra
Rupakam

Tyaggyar
P. Subramanya Iyer
Tyaggyar
Dikshitar
Muthiah Bagavatar
Mysore Vasudevachariar

Ragam, Tanam and Pallavi—Sankarabharanam

Miscellaneous
MANGALAM

வியாழன் 27—12—45 மால 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ தெல்லை கிருஷ்ணமூர்த்தி

... பாட்டு

ஸ்ரீ தெல்லை மணி

... விடல்

பி. எஸ். தேவராஜன்

... மிருதங்கம்

களகண்டி
பூரணசந்திரிகா
மத்யமாவதி
வர்த்தனி
பூர்விகல்யாணி
பரடி
சாமா

ஸ்ரீ ஜனகதனயே
நேஜேஷிந
எவரிச்சிரிரா
மனஸாமனஸா
ஏகாம்பர நாதம்
பராகேல

... தியாகய்யர்
... ப. ஸுப்ரமணிய அய்யர்
... தியாகய்யர்
... தியாகய்யர்
... திக்ஷிதர்
... முத்தையா பாகவர்
... மைசூர் வாஸுதேவாச சாரியார்

... சங்கராபரணம்—ராகம், தாளம், பல்லவி

... இந்ர வகைகள்—மங்கலம்

ஆர்யண்டல் பாடம்

சகல நாய் ந்வாரன்

THE STERLING GENERAL INSURANCE CO., LTD.

Head Office: NEW DELHI

Thursday 27th December 1925 at 3.30 p.m.

Authorised Capital	Rs. 50,00,000
Issued Capital	25,00,000
Paid-up Capital	12,00,000
Total Assets	20,00,000

TRANSACTS

LIFE, FIRE, ACCIDENT, Etc. BUSINESS

Controlling Office for South India :

No. 10, Linghi Chetty Street, G. T., Madras

Applications are invited from respectable and influential persons for representation as agents or for appointments as officers.

K. S. Ramamurthi, M.A.,

Resident Manager.

S. Jagadesan,

Branch Secretary

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH
AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Thursday 27th December 1945 at 5-30 p.m.

Sri Sangita Kalanidhi

Ariyakudi Ramanuja Ayyangar

" Rajamanikkam Pillai

" Palghat Mani Ayyar

Hamsadhvani Varnam

Arabhi

Kalyani

Todi

Kambhodi

Sankarabharanam

Manirangu

Jayantasri

Pagavari

Sadhinchane

Nidhitsala

Mahaganapatim

Ma Janaki

Ivaraku

Ennaiyum Varacchonnaro

Marugelara

Adi

"

Chapu

Rupaka

Adi

"

"

... Vocal

... Violin

... Mridangam

P. Subrahmanya Ayyar

Tyagayyar

"

Dikshitar

Tyagayyar

"

Arunachala Kavirayar

Tyagayyar

Ragam, Tanam, Pallavi—Bhairavi

Miscellaneous

MANGALAM

வியாழக் கீழமை 27-12-45 நாள் 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ ஸங்கீத கலா நிதி அரியகுடி ராமானுஜய்யங்கார் பாட்டு

ஸ்ரீ ராஜ மாணிக்கம் பிள்ளை

ஸ்ரீ பாலக்காடு மணி அய்யர்

ஹம்ஸதவனி வர்ணம் பகவாரி

ஆரபி கல்யாணி

தோடி

காம்போதி

சங்கராபரணம்

மணிரங்கு

ஜயந்தபூ

ஸாதஞ்சனே

நிதிதலால

மஹா கணபதீம்

மா ஜானகி

ஈவரகு

என்னையும் வரக்கொணர்

மருகேலரா

ஆதி

"

சாபு

ரூபகம்

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ப. சுபரமணய அய்யர்

த்யாகய்யர்

த்யாகய்யர்

திக்ஷிதர்

த்யாகய்யர்

த்யாகய்யர்

அருணாசலக்கவி ராயர்

த்யாகய்யர்

பைரவி—ராகம், தாளம், பல்லவி

இசை வகைகள்—மீட்டர்

LITTLE'S

ORIENTAL BALM

for Aches & Pains

Always in the Forefront

1944 Results

Always in the forefront, the Hindusthan reaches yet another altitude of success featured in its Annual Report and Balance Sheet of 1944

SPOTLIGHT ON PROGRESS

	Rs.
Assurance in force	32,49,30,872
Total Assets	6,89,88,751
Life & Miscellaneous Insurance Fund	6,27,65,191
Claims paid (1944)	37,89,200
Premium Income	1,51,13,549
Increase in fund during the year	85,30,282
New Business	10,14,80,981

Hindusthan Co-operative Insurance Society, Ltd.

Head Office:

Hindusthan Buildings

CALCUTTA

Divisional Office:

Hindusthan Buildings,

107, Armenian Street,

G. T., MADRAS

Pandit D. Gopalachari's

ARUNA

The Super Uterine Tonic

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Friday 28th December 1945 at 3-30 p.m.

Sri C. P. Gnanasundaram
 „ Panchapakesan
 „ Subbaraman

Vocal
 ... Violin
 ... Mridangam

aula

Sri Mahaganapati Triputa

Dikshitar

akulabharanam

Ramuni

Tyagayyar

iravani

Kaligiunte

Adi

ankarabharanam

Saroadalanetri

Syama Sastri

arasu

Nilayatakshi

Ti. Triputa

alita

Sri Kamakshi

Adi

Subbaraya Sastri

Ragam, Tanam and Pallavi—Karaharapriya

Miscellaneous

MANGALAM

வெள்ளி 28—12—'45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ சி. பி. நானசுந்தரம்

... பாட்டு

ஸ்ரீ பஞ்சாபகேசன்

... பிடில்

ஸ்ரீ சுப்பராமன்

... மிருதங்கம்

களனை

ஸ்ரீ மகா கணபதி

தரிபுடை

தீக்ஷிதர்

ரகுளாபரணம்

ஏராமுனி

தரிபுடை

தயாகய்யர்

ரவாணி

கலிகியுண்டே

ஆதி

சயாமா சாஸ்திரிகள்

ங்கராபரணம்

ஸ்ரீரோஜதளநேதரி

ஆதி

சயாமா சாஸ்திரிகள்

ரசு

நீலாயதாஷி

தி தரிபுடை

சுப்பராய சாஸ்திரிகள்

லிதா

ஸ்ரீ காமாக்ஷி

ஆதி

சுப்பராய சாஸ்திரிகள்

கரஹரப்பியா—ராகம், தாளம், படிபிடி

இதர வகைகள்—படிபிடி

டில்ஸ்

சுரீயனிடல் பாடம்

சகல நாய ந்வாரணி

THE NEED FOR LIFE INSURANCE

Co-incident with the establishment of a home, arise innumerable needs — large and small — which are gladly provided for by the husband and father out of his income. To satisfy the wants of his family is a never-ending joy. To see his wife and children happy and living in a fine environment is ample recompense for his daily effort to make provision for them.

THE INDUSTRIAL & PRUDENTIAL ASSURANCE COMPANY, LTD.

(ESTABLISHED 1913)

RENOWNED FOR ITS SERVICE, STRENGTH AND SUCCESSFUL MANAGEMENT



Head Office: INDUSTRIAL ASSURANCE BUILDING — BOMBAY

Madras Branch: 10, Lingha Chetty St., G.P.

Pandit. D. Gopalachari's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH
AYURVEDASRAMAM MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Friday 28th December 1945 at 5-30 p.m.

Bai Roshanara Begum and Party

Bhimi Pilas—(Dilambat and Jalad)

Shudh Sarang (do)

Thumri—Piloo

1. *Bhim Pilas*: Oudav Sampuran; s g m p n s — s n d p m g r s; corresponding to Abheri as a janya of Kharaharapriya, 22nd mela. The Khyal to be sung in slow and quick tempo.
2. *Sudh Sarang*: Oudav; s r m p n s — s n p m r s; of the 22nd mela but also takes *Virsa* (or *prati*) *Madhyama*. Khyal in slow and quick tempo.
3. *Piloo*: Sampuran; primarily of the notes of Kiravani, 21st mela with a mixture of Jhanjuti as of 28th mela. Further Thumri is a type of composition which admits of shades of other melodies.

வெள்ளி 28—12—'45 மாலை 5-30 மணிக்கு

பாய் ரோஷனரா பிகம் கோபால்

ராகம்

பிம்பிலாஸ்

சுதஸாரங்க

தும்ரி—பிலூ

HEALING
OINTMENT

Germex

for
RINGWORM
SORES, CUTS
WOUNDS, ETC.

Telephone : 4381

Telegram : UNIWORKS

THE
UNITED ELECTRICAL WORKS
I-II, UMPHERSON STREET
G. T., MADRAS

The house for electrical repairs under
expert supervision

Rewinding of electrical machineries

STOCKISTS OF
Motors, Oil Engines, Dynamos, Fans,
Wires, Bulbs and Electrical
Accessories

Prices Moderate

Pandit. D. Gopalacharlu's
ARUNA
 The Super Uterine Tonic.
 AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore
 Saturday, 29th December 1945, at 3-30 p.m.

Srimati Kesi	Yeehana	Adi	Flute
" Komalavalli	Intakannananda	Rupaka	Violin
" Hamsadamayanti	Ninuvina Nama	"	Mridangam
Darbar	Evarura	Chapu	Tyagayyar
Bilahari	Akshayalingavibho	Triputa	"
Navarasa Kannada	Vandanamuraghunandana	Adi	Dikshitar
Mohana	Orajupaju	"	Tyagayyar
Sankarabharanam	Nichittamu	Chapu	"
Sahana	Sri Raguvara	Adi	"
Kannadagaula	Naninadhyana	Chapu	Purandara Dasur
Kalyani	Miscellaneous		
Bhairavi	MANGALAM		
Kanada			

நாள் 29—12—45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி கேசி	யோசன	ஆதி	புல்லாங்குழல்
ஸ்ரீமதி கோமளவல்லி	இந்த கன்னாந்த	ரூபகம்	பிடில்
ஸ்ரீமதி ஹம்ஸ தமயந்தி	நின் னுவினாநாம	"	மிருதங்கம்
தார்பா	யெவரூரா	சாபு	த்யாக்யயர்
பிலஹரி	அக்ஷயலிங்கவிபோ	திரிபுடா	திக்ஷிதர்
நவரஸ்கன்னட	வந்தனமுரகுனந்தன	ஆதி	த்யாக்யயர்
மோஹன	இரஜுபஜு	"	"
சங்கராபரணம்	நிசித்தமு	சாபு	"
ஸஹானு	ஸ்ரீராகுவர	ஆதி	"
கன்னடகௌகை	நாநிந்ததயான	சாபு	புரந்தரதாஸர்
கல்யாணி			
பைரவி			
கானடா			

இதர வகைகள்—மங்கலம்

ஒர்யண்டல் பாம்
 சகல நாய நீவாரன்

BRODIE CASTLE
ADVISED
5th November 1945

Mr. K. Kamalakannan, Contractor,
has carried out the necessary
work of painting, distempering and
varnishing Brodie Castle. The work
was done to my full satisfaction.

At Sri Sundareswari Hall, Mysore
Saturday, 24th November 1945, at 3.30 p.m.

(The Honble Mr. Lionel
Leach)

K. KAMALAKANNAN

Contractor, P. W. D. & M. E. S.

CERTIFIED



**PAINTING
CONTRACTOR**

Specialist in

Building Construction
Painted Decoration
&
Colour Schemes

SPRAY PAINTING UNDERTAKEN

Representative:

Mrs. BINNY & CO., (INDIA) LTD.

[PAINTS DEPARTMENT]

VIVEKA VILAS

SREENIVASAPURAM, II STREET

Royapettah, Madras

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH
AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore
Saturday, 29th December 1945, at 5-30 p.m.

Srimathi D. K. Pattammal
Sri Tiruvalapputtur Subrahmanyam
Sri Krishnamurti Rao

Suddhabhangala
Devamanohari
Sankarabharanam
Bhairavi
Parasu
Mohana
Todi
Suddha Dhanyasi
Charukesi

Ramabhakti
Kulabirudunu
Atehayalinga
Yaro ivar yero
Nilayatakshi
Mohana Rama
Koluvamaragada
Subrahmanyena
Kripayapalaya

Adi
Rupaka
Misra
Adi
Chapu
Adi
" "
" "
Misra

... Vocal
... Violin
... Mridangam
Tyagayyar
" "
Dikshitar
Arunachala Kavi
Syamasastri
Tyagayyar
" "
Dikshitar
Swati Tirunal

Ragam, Tanam and Pallavi—Kamboji
Miscellaneous
MANGALAM

சனி 29—12—'45 மாலை 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி டி. கே. பட்டம்மாள்

ஸ்ரீ திருவாளப்புத்தூர் சுப்ரம்மணயம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ்

சுத்தபங்காளா
தேவமனோஹரி
சங்கராபரணம்
பைரவி
பரசு
மோஹனம்
தோடி
சுத்த தன்யாஸி
சாருகேசி

ராமபக்தி
குலபீருதுனு
அக்ஷயலிங்க
யாரோ இவர் யாரோ
நீலயதாக்ஷி
மோஹனராமா
கொலுவமரகத
ஸுப்ரம்மணயேன
கிருபயாபாலய

ஆதி
ரூபகம்
மிசரம்
ஆதி
சாபு
ஆதி
" "
" "
மிசரம்

... பாட்டு
... பிடில்
... யிருதங்கம்
த்யாகய்யர்
" "
திக்ஷிதர்
அருணாசல கவி
சயாமா சாஸ்திரிகள்
த்யாகய்யர்
" "
" "
திக்ஷிதர்
ஸ்வாதிதிருஞான

காம்போஜி—ரீகம், தீர்ஜம், பக்ஷிணி

இதர வகைகள்—பக்ஷிணி

LITTLE'S
ORIENTAL BALM
for Aches & Pains

கானஸரஸ்வதி

D.K.புல்தம்மாள்

பாடிய

யாளோ!
இவ்ரயாளோ!

(பெரவி)

GE.6250

பாகம் 1 & 2



கொலம்யா
பதிய ரீகார்டில்
கேளுங்கள்

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்... மதராஸ்.



ORIENTAL BALM
For Aches & Pains

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Sunday 30th December 1945 at 3.30 p.m.

Bai Roshanara Begum and Party

Bhopali (Bilambat and Jalad)

Hamsudni (do)

Thumri—Jhanjhoti

1. *Bhoopali*: Oudav; s r g p d s — s d p g r s — corresponding to Mohana wherein the notes are all tivra or sharp. Khyal in slow and quick tempo.
2. *Hamsudni*: Oudav; s r g p n s — s n p g r s corresponding to Hamsadhvani of the 29th scale, Sankarabharana. Khyal in slow and quick tempo.
3. *Jhanjhoti*: Shadav Sampuran; s r g m p d s — s n d p m g r s — corresponding to Kambhoji of 28th mela. Thumri admits mixtures of other ragas.

குடியேறு 30—12—'45 மாலை 3-30 மணிக்கு

பாய் ரோஷனரா பிகம் கோஷ்டி

ராகம்

பூபாலி

ஹம்ஸதனி

தும்ரி — ஜஞ்ஜோதி

டில்ஸ்

ஓர்யண்டல் பாய்

சகல நாய் நிவாரணி

Trichy Radio Sales & Service

Chinnakadai Street, Teppakulam Post, Trichy.

Branches : Mylapore—Madras—Madura

Best Mike and Loud-speaker Arrangements

FOR PARTIES

AND

MUSIC CONCERTS

REPAIRS OF ALL RADIOS

AND

TALKIE AMPLIFIERS

Rates very moderate

Always at your Service

24

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - NINETEENTH CONFERENCE

Pandit. D. Gopalacharlu's
ARUNA
 The Super Uterine Tonic.
AYURVEDIC SAMANVAJITAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Sunday 30th December 1945 at 6 p. m.



Srimati Hemamalini	Bharata Natya Nattuvanar	
Nazuvur Rzmayya Pillai	Gnanasabhesa stotram	
Alatippu	Sankarabharana	Tryasra
Jati Swara	Todi	"
Sabda	Kamboji	"
Swarajati (Tamil)	Useni	"
Padas —		
Kalaittooki	Yerukulakamboji	Adi
Padarivarahudu	Kamboji	"
Karnamrita sloka	Ragamalika	"
Vadevade	Sankarabharana	Misra Chapu
Taye Yasoda	Todi	Adi
Sarasa	Kamas	Jhampai
Tillana	Kedara	Tryasra
Madhura Nagarilo	Anandabhairavi	Adi
Chinna-chiru Kiliye	Ragamalika	"
Natanamadinar	Vasanta	Ata

தூயிறு 30-12-45 யுகை ராணிக்ஞ

ஸ்ரீமதி ஹேமமாலினி — பரத நாடயம்

நட்டுவனார் — வழுவூர் சாமுந்ட்டுவனார்

ஞானஸ்பேசு ஸ்தோத்திரம்	சங்கராபரணம்	தர்யசர்ம	வழுவூர் சாமுந்ட்டுவனார்
அலாரிப்பு	தோடி	"	
ஜதிஸ்வரம்	காம்போதி	"	பொன்னையா பிள்ளை
சப்தம்	உசேனி	"	
ஸ்வர ஜதி (தமிழ்)	எருகுல காம்போஜி	ஆதி	முத்துதாண்டவர்
பதங்கள் :—	காம்போஜி	"	கப்பராமய்யர்
காலத்தூக்கி	ராகமாலிகை	"	
பதறி வருகுது	சங்கராபரணம்	மிச்சாபு	கேதர்ஞர்
கர்ணமிருத ச்லோகம்	தோடி	ஆதி	
வாடெவ்வீட	கமாஸ்	ஜம்பை	தீக்ஷிதர்
தாயே யசோதா	கேதாரம்	தர்யசர்ம	
ஸாரஸ	ஆனந்த பைரவி	ஆதி	
தில்லாது	ராக மாலிகை	"	கப்பரம்மைய பாரதி
மதுரா நகரிலோ	வஸந்தா	க. அட	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
சின்னென்று கிரியே			
கடனமாடினார்			

CURZON & CO.

INTERIOR DECORATORS
HOUSE FURNISHERS
TIMBER ENGINEERS
SAWMILLERS

Sole Agents:

"CANEC" INSULATION

"CANEC" TEMPERED-COMPRESSED-WOOD

"BEAVER-BOARDS"

"SIMMONS" SLEEP EQUIPMENT

"DOOD-SAGAR" SPRING CENTRE LUXURY

BEDS & PILLOWS

We have a 48 year-old reputation to maintain. We set a new
pace in the achievement of customer satisfaction.

CURZON & COMPANY

(Estd. 1898)

MADRAS

&

MADURA

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore
Monday 31st December 1945 at 3.30 p.m.

Sri Manasala Jagannatha Rao
.. Somanna

... Vina
... Mridangam

Darbar Varnam	Chalamela	Adi	Vina Kuppier
Madhyamavati	Ramanama	"	Tyagayyar
Gangeyabhushini	Yevari Ramayya	"	"
Kapi	Yennallu	Triputa	Kshetrajna
Mukhari	Padarivani	Adi	"
Ahiri	Kathita samayepi	Triputa	Jayadeva

Ragam, Tanam and Pallavi—Kalyani

Miscellaneous

MANGALAM

தங்கம் 31-12-'45 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ மனஸாலா ஜகன்னாத ராவ்

... வீணை

ஸ்ரீஸோமண்ணா

மிருதங்கம்

தர்பார் வர்ணம்	சலமேல	ஆதி	வீணை குட்பையர்
மத்தியமாவதி	ராமநாம	ஆதி	தயாகய்யர்
காங்கேயபூஷனி	எனரி ராமய்ய	ஆதி	தயாகய்யர்
காபி	எனனாது	திரிபுடை	சேஷ்தரக்ஞர்
முகாரி	பதரிவானி	ஆதி	சேஷ்தரக்ஞர்
ஆவிரி	கந்தசமயேபி	திரிபுடை	ஜயதேவர்

கல்யாணி—ராகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்கலம்

லிட்டில்ஸ்

ஓர்யண்டல் பாடல்

சகல நாய நீவாரணி

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - NINETEENTH CONFERENCE

ALWAYS VISIT
The Healthy Ideal Home
for

Delightful Sweets and Dishes
Refreshing Cool Drinks

OWNED & MANAGED
BY
EXPERTS IN THE LINE

SRI KRISHNA VILAS

BRAHMINS COFFEE HOTEL

ERRABALU CHETTY STREET, G. T., MADRAS

*Separate Accommodation for
Ladies and Families*

*Tea Parties can be
arranged*

RATES: MODERATE

சுந்தர சிவசாமி
சுந்தர சிவசாமி

26

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAMAM MADRAS

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Monday 31st Decemer 1945 at 5-30 p.m.

Sri Sangita Kalanidhi
Musiri Subramania Aiyer

Mysore Chowdiah
Nagercoil Ganesan

Kedaram	Bajanasayave	Rupaka	Anai Ayya
Kamas	Sitapati	Adi	Tyagayyar
Ramapriya	Korinavaramosagu	Rupaka	P. Subramanya Iyer
Sankarabharanam	Ilagudayavachuna	Chapu	Pallavi Duraiswami Iyer
Usani	Sriramachandra	Adi	Swati Tirunal
Kamalambhari	Kanjadalayatakshi	"	Dikshitar
Manji	Varukalamo	Chapu	Gopalakrishna Bharati
Mukhari	" Emaninne	Adi	Subbaraya Sastrigal
	Ragam, Tanam and Pallavi—Kedaragowla		
	Miscellaneous		
	MANGALAM		

ஸ்ரீஸங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்ரமணிய ஆய்யர் ... பாட்டு
ஸ்ரீ மைசூர் செளடையா ... பிடி
ஸ்ரீ நாகர்கோவில் கணேசன் ... மிருதங்கம்

கேதாரம்	பஜனையவை	சுபகம்	சுபகம்
கமாஸ்	ஸ்தாபதி	சுபகம்	சுபகம்
ராமப்பிரியா	கோரினவரமொஸகு	சாபு	சாபு
சங்கராபரணம்	ஈலாகுதயவச்சுனா	சுபகம்	சுபகம்
உசேனி	ஸ்ரீராமசந்திரா	சுபகம்	சுபகம்
கமலாமனோஹரி	கஞ்சதளாயதா	சுபகம்	சுபகம்
மாஞ்சி	வருக்லாமோ	சுபகம்	சுபகம்
முகாரி	ஏமனினே	சுபகம்	சுபகம்

கேதாரகௌளம்—ராகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள்—மங்கலம்

HEALING
OINTMENT

Germex

for
RINGWORM
SORES, CUTS
WOUNDS, ETC.

Ideal to Insure or Represent

The New Asiatic Insurance Co., Ltd.

Head Office: NEW DELHI

Chairman :

B. M. BIRLA Esq.

Managing Director :

L. N. BIRLA Esq.

BUSINESS FIGURES AS ON 31-12-44

Paid-up Capital	Rs.	20,00,000
Total of Assets	"	72,01,023
Life Fund	"	31,12,026
Increase in Life fund over the preceding year	...	9,40,193
Life Business completed during the year	...	1,81,27,429

TRANSACTS ALL KINDS OF INSURANCE

LIFE, FIRE, MARINE & ACCIDENT

For details of our Attractive Schemes and Agency terms, please write to

A. SUBBIAH

Branch Manager

No. 289, Linghi Chetty Street, G. T., Madras

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

At Sri Sundareshwarar Hall, Mylapore
Tuesday 1st January 1946 at 3.30 p.m.

Sri Manakal Rangarajan
.. Balasubbarayulu
.. Venkateswara Rao

... Vocal
... Violin
... Mridangam

Nata	Svaminatha	Adi	Dikshitar
Jaganmohini	Sobillu	Rupaka	Tyagayyar
Harikamboji	Saketa	Adi	Sadasivayyar
Kalyani	Etavunara	Adi	Tyagayyar
Bhairavi	Chintaya	Rupaka	Dikshitar
Kiranaivali	Parakunikelara	Adi	Tyagayyar
Todi	Rajuvedela	Rupaka	"

Ragam, Tanam and Pallavi—Sankarabharanam

Miscellaneous

MANGALAM

செவ்வாய் 1-1-1946 மாலை 3-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ மணக்கால் ரங்கராஜன்
ஸ்ரீ பாலசுப்ராயலு
ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரராவ்

... பாட்டு
... பிடில்
... மிருதங்கம்

நாடை	ஸ்வாமிதாத	திருப்புகம்	திக்கிதர்
ஜகன்மோஹினி	சோபில்லு	திருப்புகம்	தயாகய்யர்
ஹரிகாம்போஜி	ஸாகேத	திருப்புகம்	சதாசிவராயர்
கல்யாணி	ஏதாவுன்னூரா	திருப்புகம்	தயாகய்யர்
பைரவி	சிந்தயமாகந்த	திருப்புகம்	திக்கிதர்
கிரனாவளி	பராகு நீகேலரா	திருப்புகம்	தயாகய்யர்
தோடி	ராஜுவெடல	திருப்புகம்	தயாகய்யர்

சங்கராபரணம் — ராகம், தாளம், பல்லவி

இதர வகைகள் — மங்கலம்

விட்டில்ஸ்

ஓர்யண்டல் பாம்

சகல நோய் நிவாரணி

TELEGRAMS: "HAMSA"

TELEPHONE: 2489

M. KUPPUSAWMY NAICKER

15, SEMBUDOSS STREET

GEORGE TOWN—MADRAS

MANUFACTURERS' REPRESENTATIVE

Controlled Stockholder for Iron & Steel Scrap & Defectives

Stockist for

A.C.C.'s CEMENT AT TRIVELLORE,
ASBESTOS CEMENT ROOFING SHEETS & RAINWATER
PIPES & FITTINGS ETC. ETC.

Works

THE CEMENT CONCRETE WORKS

"Woodlands"

Royapettah—Madras

Anything in concrete—Telephone: 86131

Branches

2-A Scott Road—Madura

Aehu Ramasamy Street, Shevapat—Salem

Other Office

"Neelakanta Building"—Subedar
Chatram Road—Bangalore City

Pandit D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

Publications articles, editions of music compositions with notation by eminent vidvans

At Sri Sundareswarar Hall, Mylapore

Tuesday 1st January 1946 at 5-30 p.m.

Sri Chittoor Subramania Pillai

Jayaram Iyer

Murugabhupathy

Kalyani	Sivepahimam	Adi	Tyagayyar
Narayanagoula	Sri Ramam Ravikula- bdhisomam	"	Dikshitar
Todi	Ninnenamminanu	Misra Chapu	Syama Sastri
Sriragam	Karunajoodu	Adi	"
Chandrajoti	Sasiyadana	"	Tyagayyar
Mukari	Sivanaidharavade	"	Muthu Tandavar
Bilahari	Niyako	"	Purandaradas

Ragam, Tanam and Pallavi—Jaganmohini

Miscellaneous

MANGALAM

செவ்வாய் 1-1-1946 யாழ்ப்பாணம் 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்ரமணிய பிள்ளை

ஸ்ரீ ஜயராம அய்யர்

ஸ்ரீ முருக பூபதி

பாட்டு

பிரஸ்

மிருதங்கம்

கல்யாணி
நாராயணக் கொளள

தொடி

ஸ்ரீ ராகம்

சந்திரஜோதி

முகாரி

பிலஹரி

சிவே பாகி மாம

ஸ்ரீ ராமம் ரவிசூரியாசாரி

நின்னே நாமினு

கருணை ஜூதி

சசிவதனு

சிவனை மாரவாதே

நீ யாகோ

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

ஆதி

தயாகய்யர்

திக்ஷிதர்

மீ. சாபு சாயமா சாஸ்திரிகள்

சாயமா சாஸ்திரிகள்

தயாகய்யர்

முத்து தாண்டவா

புரந்தர தாஸர்

ஐகன்மோ ஹினி — ராகம், தானம், பல்லவி

(In Press)—Compositions by eminent vidvans

LITTLE'S
ORIENTAL BALM
for Aches & Pains

The Journal of the Music Academy, Madras

The only All-India Journal of its kind

Publishes besides articles, editions of Music compositions with notation by eminent vidvans.

Annual subscription	Rs. 4 0 0
Back volumes each	Rs. 2 0 0

RARE MUSIC

Publications of the Music Academy, Madras

Sangita Sudha of King Raghunatha of Tanjore Rs. 2

Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin of Tanjore (Sanskrit) Rs. 2

Do. Tamil Translation Rs. 2

Sangita Sara Sangrahamu (Telugu Text) Re. 1

Sangita Saramrita of King Tulaja of Tanjore Rs. 3

.....
(In Press)—Compositions of Pallavi Doraiswami Iyer
Ed. by Sangita Kalanidhi Sabhesa Iyer Re. 1

Do. Compositions of Mysore Sadasiva Rao
Ed. by Sangita Kalanidhi, Sangita Sastra
Ratna, Vasudevachar of Mysore Rs. 2

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM

FOR HEALTH & STRENGTH

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

ஸங்கீத வித்வத்ஸபை கச்சேரிகளில் கலந்து
கொள்ளும் வித்வான்களின் அகாதி
வாய்ப்பாட்டு :—

அனந்தலக்ஷ்மி சடகோபன்	22-12-45
அரியங்குடி	27-12-45
திருவண்ணமூர்த்தி, நெல்லை	27-12-45
சித்தூர்	1-1-1946
செம்மங்குடி	25-12-45
சோமசுந்தரம்	23-12-45
ஜகன்நாத ராவ், மன்ஸூலா	31-12-45
ஞானசுந்தரம்	28-12-45
பட்டம்மாள்	29-12-45
பாவசுப்ரமணியம் ஜி. ஏன்.	26-12-45
மகாராஜபுரம்	23-12-45
மணத்தால் ரங்கராஜன்	1-1-1946
மதுரைமணி	24-12-45
முனிசி	31-12-45
ரோஜனூர்	28-12-45, 30-12-45
ஹரிஹான்	24-12-45
கோபாலகிருஷ்ணன்	24-12-45
கோமளவல்லி	22-12-45, 29-12-45
கோவிந்தராஜ பிள்ளை	23-12-45, 24-12-45
சுப்ரமணியம், திருவாளப்பித்தூர்	29-12-45
சௌடய்யா	26-12-45, 31-12-45
ஜயராமய்யர்	31-12-45

HEALING
OINTMENT

Germex

for
RINGWORM
SORES, CUTS
WOUNDS, ETC.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—NINETEENTH CONFERENCE

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uthine Tonic

AYURVEDASRAMAM, MADRAS

பஞ்சாபி	28.12.45
பாலகபிராயஸ்	1-1-1946
மணி, தெல்கை	27.12.45
ராஜம் அய்யர்	23.12.45
ராஜாணிக்கம் பிள்ளை	25.12.45, 27.12.45

மிருதங்கம்

கனகம்புஜம்	22.12.45
கணேசன், நாகர்கோவில்	24.12.45, 31.12.45
கிருஷ்ணமூர்த்திராவ்	29.12.45
சப்பிராமன்	28.12.45
சோமண்ணு	31.12.45
ஜகந்நாதன்	26.12.45
தேவராஜன்	27.12.45
பழனி சுப்ரமண்யபிள்ளை	23.12.45, 24.12.45
பாலக்காடு மணி அய்யர்	25.12.45, 26.12.45, 27.12.45
முருகபூபதி	1-1-1946
ராமஸ்வாமி, கோயம்புத்தூர்	24.12.45
வெங்கடேசுவர ராவ்	1-1-1946
வேணு சுயக்கர், மதராஸ்	25.12.45
ஹம்ஸதமயந்தி	29.12.45
திரைஸ்வாமி அய்யங்கார்	25.12.45

கோட்டு வித்தயம்

ராஜயன் அய்யர்	28.12.45
புள்ளாக்குழல்	29.12.45
பரதநாட்டியம்	30.12.45

விட்டில்ஸ்
ஓர்யண்டல் பாடம்
 சகல கோய நிவாரணி

ஸங்கீத கச்சேரிகளில் பாடப்படும் உருப்படி களின் அகராதி

பாட்டு	ராகம்	இயற்றியவர்	பாடுவர்
1. அகஷயலிங்கலிபோ	சங்கராபரணம்	திஷிதர்	கேசி
2. இந்த கண்ணாஸந்த	பிலஹரி	த்யாக்யயர்	அனந்தலக்ஷ்மி
3. " "	" "	" "	கேசி
4. இந்த சலமு (வர்ணம்)	ப்யாகண்ட	விணை குப்பையர்	மகாராஜபுரம்
5. உண்டே திராபு.டு	ஹரிகாம்போஜி	த்யாக்யயர்	மகாராஜபுரம்
6. உபசாரமு	பைரவி	த்யாக்யயர்	ஜி. என். பி.
7. எவ்வகானு	ராமகீரியா	ராமதாஸர்	செம்மங்குடி
8. எவ்வகானு	காடி	கேசுதீரகஞ்சர்	மன்ஸாலா
9. எவ்வகானு	மத்திமாவதி	த்யாக்யயர்	நெ. இரங்குணமுர்த்தி
10. எவ்வகானு (வர்ணம்)	ஆபோகி	ப. சுப்பிரம்மணிய அய்யர்	அனந்தலக்ஷ்மி
11. எவ்வகானு	" "	" "	நா. ஹரிஹரன்
12. எவ்வகானு	மோஹனம்	த்யாக்யயர்	மகாராஜபுரம்
13. எவ்வகானு	காங்கேயபூஷணி	த்யாக்யயர்	மன்ஸாலா
14. ஏகாம்பர நாதம்	பூர்வகல்யாணி	திஷிதர்	நெ. இரங்குணமுர்த்தி
15. ஏதாவுன்னரா	கல்யாணி	த்யாக்யயர்	ரங்கராஜன்
16. ஏபரிகேரஜன் மிம்சி	அசாவேரி	த்யாக்யயர்	சோமசுந்தரம்
17. ஏமன்னே	முகாரி	சுப்பிராய சாஸ்திரிகள்	முசிரி
18. ஏராமுனி	வகுளாபரணம்	த்யாக்யயர்	ஞானசுந்தரம்
19. ஏலாகுதயவச்சுரா	சங்கராபரணம்	பல்லவி துரைசாமி அய்யர்	முசிரி
20. ஏவரமடுகுதுரா	கல்யாணி	த்யாக்யயர்	ஜி. என். பி.
21. ஏவரமடுகுதுரா	கன்னடகளை	த்யாக்யயர்	கேசி
22. ஏவரமடுகுதுரா	ஆனந்த பைரவி	சாஸ்திரிகள்	நாஹரிஹரன்
23. கஞ்சதளாயாதா	கமலாமனோஹரி	திஷிதர்	முசிரி
24. கதிதளமயேயி	ஆஹரி	ஜயதேவர்	மன்ஸாலா
25. கமலாம்பரம்	கல்யாணி	திஷிதர்	மதுரை மணி
26. கருணஜுலு	ஸ்ரீராகம்	சாஸ்திரிகள்	சித்தூர்
27. கலிகயுண்டே	கிரவாணி	த்யாக்யயர்	ஞானசுந்தரம்
28. காலை	ஜோதிஸ்வரூபினி	கோடசுவரய்யர்	ஜி. என். பி.
29. காலை தாக்கி நின் றுடும்	எருகுல காம்போதி	முத்து தாண்டவர	ஹேமமாலினி
30. கிரிஜாதேவிய	விணாதாரி	முத்தைய பாகவதர்	நாராயண அய்யர்
31. குலபிடுதன	தேவ மனோஹரி	த்யாக்யயர்	பட்டம்மாள்
32. க்ருபயக பாலய	சாருகேசி	ஸ்வாதி திருநாள்	பட்டம்மாள்
33. கொலுவ மரகத	தோடி	தியாக்யயர்	பட்டம்மாள்
34. கோரின வரமொஸு	ராமப்பிரியா	ப. சுப்ரமணிய அய்யர்	முசிரி
35. சிந்தயமாகந்த	பைரவி	திஷிதர்	ரங்கராஜன்
36. சின்ன சிடுகினியே	" "	சுப்ரம்மணிய பாரதி	ஹேமமாலினி
37. ஜனனி	நீதிகளை	சுப்பிராய சாஸ்திரிகள்	மதுரை மணி
38. ஜ. வகீ ரமண	சுத்த வீமந்திவி	த்யாக்யயர்	செம்மங்குடி
39. தஸலமேல (வர்ணம்)	தர்பார்	விணை குப்பையர்	மன்ஸாலா
40. த்ஸாலகல	ஆரபி	த்யாக்யயர்	மகாராஜபுரம்
41. " "	" "	த்யாக்யயர்	செம்மங்குடி
42. தத்வமெருக	கருடத்வனி	த்யாக்யயர்	ஜி. என். பி.
43. தாயே யசோதா	தோடி	" "	ஹேமமாலினி
44. தெரதியுசுராதா	கௌளி பக்ஷி	த்யாக்யயர்	துரைசாமி அய்யங்கர்
45. தெவினி ராம	பூர்வகல்யாணி	த்யாக்யயர்	துரைசாமி அய்யங்கர்
46. நகுமேரமு	ஆபோகி	த்யாக்யயர்	மகாராஜபுரம்

லிட்டில்ஸ்
ஓர்யண்டல் பாடம்
 சகல நாய நிவாரணி

ALPHABETICAL LIST OF SONGS—(Continued)

பாட்டு	ராகம்	தியற்றியவர்	பாடுபவர்
47. நடனமாடினார்	வஸந்தா	கோபாலகிருஷ்ணபாரதி	ஹேமமாலிபி
48. நாததனு மனிசம்	சித்தரஞ்சனி	த்யாக்யயர்	மதுரைமணி
49. நாதனோலுடை பரமானந்த	கல்யாண வசந்தம்	த்யாக்யயர்	சோம சுந்தரம்
50. நானிந்தத்யான	கானடா	புரந்தரதாஸ்	கேசி
51. நிதிசால	கல்யாணி	த்யாக்யயர்	கேசி
52. நின்னுக்கோரி (வார்ணம்)	மோஹனம்	ரா. ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார்	மதுரைமணி
53. நின்னுவினாகதி	கல்யாணி	சுப்பராய சாஸ்திரிகள்	துரைசாமி அய்யங்கார்
54. நின்னுவினாகாமதிந்து	நவரஸ் கன்னடா	த்யாக்யயர்	கேசி
55. நின்னே நம்பினானு	தோடி	சாஸ்திரிகள்	சித்தூர்
56. நீதுமூர்த்தி	நாடகேதவாசி	பல்லவி கோபாலய்யர்	துரைசாமி அய்யங்கார்
57. நீபாதமூலே	பைரவி	சாஸ்திரிகள்	மதுரை மணி
58. நீயாகோ	பிலஹரி	புரந்தர தாஸர்	சித்தூர்
59. நீலாயதாகி	பரசு	சாஸ்திரிகள்	ஞான சுந்தரம்
60. "			பட்டம்மாள்
61. கேஜேவின	பூர்ணசந்திரிகா	ப. சுப்ரமணிய அய்யர்	நெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
62. கோரேயி	வராளி	த்யாக்யயர்	நாராயண அய்யர்
63. பஜன சாயவே	கேதாரம்	ஆன அய்யா	முசிரி
64. பதரிவளி	முகாரி	கேசுதரக்ரூர்	மன்ஸாலா
65. பதறி வருகுது	காம்போதி	சுப்பராமய்யர்	ஹேமமாலிபி
66. பரமபுகுடி	பாடி	முத்தையா பாகவதர்	நெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
67. பராகேல	சாமா	வாஸு தேவாச்சாரியார்	நெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
68. பராகு நீகேலரா	கிரணவளி	த்யாக்யயர்	ரங்கராஜன்
69. பராசக்தி	ஸாவேரி	த்யாக்யயர்	அனந்தலக்ஷ்மி
70. பரிபாலயமாம்	நீதி கொண்	ஸவாதித்திருநாள்	செம்மங்குடி
71. பரிமள ரங்கநாதம்	ஹமீர் கல்யாணி	திஷிதர்	நாராயண அய்யர்
72. பாலிசைகாமாஷி	மத்திராவதி	சாஸ்திரிகள்	துரைசாமி அய்யங்கார்
73. புத்திராது	சங்கராபரணம்	த்யாக்யயர்	நாராயண அய்யர்
74. ப்ருஹதம்ப	சங்கராபரணம்	பொன்னையாபிள்ளை	செம்மங்குடி
75. மதரா நகரிலோ	ஆனந்த பைரவி		ஹேமமாலிபி
76. மனஸா மனஸா	வர்த்தனி	த்யாக்யயர்	நெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
77. மனஸு நில்ப	ஆபோகி	த்யாக்யயர்	ஜி. என். பி.
78. மரகத	காம்போஜி	திஷிதர்	ஜி. என். பி.
79. மரவகலே	சாமா	ப. சுப்ரமணிய அய்யர்	அனந்தலக்ஷ்மி
80. மரிவேர	ஆனந்த பைரவி	சாஸ்திரிகள்	மகாராஜபுரம்
81. "			செம்மங்குடி
82. மஹா கணபதே	நட நாராயணி	திஷிதர்	சோமசுந்தரம்
83. மாமல பட்டாபிராம	மணிர்ங்கு	திஷிதர்	அனந்தலக்ஷ்மி
84. மாமலமீனாஷி	வராளி	திஷிதர்	செம்மங்குடி
85. மோஹனராமா	மோஹனம்	த்யாக்யயர்	பட்டம்மாள்
86. யாரோ இவர் யாரோ	பைரவி	அருணாசலக் கவிராயர்	செம்மங்குடி
87. "			பட்டம்மாள்
88. யோசன	தர்பார்	த்யாக்யயர்	மதுரைமணி
89. "		த்யாக்யயர்	கேசி
90. ராஜுவெடல	தோடி	த்யாக்யயர்	ரங்கராஜன்

LITTLE'S
ORIENTAL BALM
 for Aches & Pains

After the Cricket Festival:-

ANOTHER COLOSSAL ENTERTAINMENT

AWAITING YOU AT

WELLINGTON (Madras)

LAILA MAJNU (Hindi)

From 15th Dec. 1945

Running To Packed Houses Every Show

Await Release

OF

REKHA (HINDI)

With Favourite Stars

LEELA CHITNIS & HARISH

The Best Musical Social Hit Of The Present Times

WELLINGTON (MADRAS)

(A United Films Release)

18

THE MADRAS FUNDS, LTD.

(INCORPORATED IN BRITISH INDIA, 1933)

"MEENA BAUGH", NORTH GOPALAPURAM

CATHEDRAL POST, MADRAS

Transacts all Kinds of Banking Business

Recurring and Fixed Deposits received at favourable rates.

Savings Bank Accounts opened with maximum
convenience to constituents

AUCTION AND KURI CHITS

of Various Denominations Rs. 125 to Rs. 5600

Conducted to suit all convenience

Loans granted against immovable properties in Madras,
Gold Jewels, Insurance Policies, etc., etc.

Advances made against approved securities
and marketable shares

Particulars and Rules free on application

T. R. GANAPATHY IYER

Managing Director

ALPHABETICAL LIST OF SONGS (continued)

22

பாட்டு	ராகம்	தாளம்	பாடுவர்
91. நாமகன்னு	ஹரிகாம்போஜி	த்யாகய்யர்	சோமசுந்தரம்
92. ராமநாமபஜாரே	மத்திமா கதி	த்யாகய்யர்	முத்துராமணி
93. ராம பக்தி	கத்தியக்காய	த்யாகய்யர்	பட்டமார்
94. ராமகீராம	தர்பார்	த்யாகய்யர்	ஜி. என். பி.
95. வந்தன முரகுந்தன	ஸறாண	த்யாகய்யர்	கேசி
96. வந்தேஸ்தா	நவரஸகன் வடா	ஸகதி திருநாள்	ஜி. என். பி.
97. வரலந்த கொம்மதி	கத்தி	த்யாகய்யர்	சோமசுந்தரம்
98. வருகலாமோ	மாதுரி	கோபால சி. நெடுப்பாட்சி	முசிரி
99. வாடெவகடே	சங்கராபரணம்	சுந்தரநர்	ஹேமமாலிநி
100. வாடேரா	ராமகீரியா	த்யாகய்யர்	முத்துராமணி
101. விநாயகா	ஹம்ஸ தயா	வினை குபடிய்யர்	ஜி. என். பி.
102. வெங்கடேச	மத்திமா கதி	த்யாகய்யர்	நா. ஹரி ஹரன்
103. சசிவதனு	சந்திரஜோதி	த்யாகய்யர்	சித்தூர்
104. சிவசிவயென	ராமகீரியா	த்யாகய்யர்	நா. ஹரி ஹரன்
105. சிவனை மறவாதே	முகாரி	முத்துராமணி	சித்தூர்
106. சிவோபாகிமாம்	கல்யாணி	த்யாகய்யர்	சித்தூர்
107. சொபிலு	ஜகன்மோ ஹிணி	த்யாகய்யர்	ரங்கராஜன்
108. ஸ்ரீகாமாஷி	லலிதா	சுப்பராய சாஸ்திரிகள்	ஞானசுந்தரம்
109. ஸ்ரீகுமார	அடாண	ஸ்வாதி திருநாள்	நா. ஹரி ஹரன்
110. ஸ்ரீஜனகதநயே	கலகண்டி	த்யாகய்யர்	நெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
111. ஸ்ரீமஹாகணபதி	கௌகை	சுந்தரநர்	ஞானசுந்தரம்
112. ஸ்ரீரகுவர	பைரவி	த்யாகய்யர்	கேசி
113. ஸ்ரீராமசந்திரா	கேசவி	ஸகதி திருநாள்	முசிரி
114. ஸ்ரீராமரகுலாபதி ஸோம்	நாராயண கௌகை	சித்தூர்	சித்தூர்
115. ஸ்ரீசுப்ரமண்யாய	காம்போஜி	லலிதா	மகாராஜபுரம்
116. ஸகலக்ருஹ	அடாண	ஸ்ரீரகுவர	அனந்தலக்ஷ்மி
117. ஸரஸஸாமதான	காபிநாராயணி	த்யாகய்யர்	நாராயண அய்யர்
118. ஸரஸ்வஹாஸன	நாடை	புலியூர் துரைசாமி	நா. ஹரி ஹரன்
119. ஸரஸுடந்நேகோரி(வரணம்) சாலேரி	சங்கராபரணம்	ப. சுப்ரமணி அய்யர்	சோமசுந்தரம்
120. ஸரோஜதளநேத்ரி	சங்கராபரணம்	சாஸ்திரிகள்	ஞானசுந்தரம்
121. ஸாகேக	ஹரிகாம்போஜி	ஸதா சிவராயர்	ரங்கராஜன்
122. ஸாகிஞ்சனே	ஆரபி	த்யாகய்யர்	துரைசாமி அய்யங்கார்
123. ஸாரஸ	கமரஸ	சித்தூர்	ஹேமமாலிநி
124. ஸாரஸமுகி	கௌடமல்லார்	முத்தய்யா பாகவதர்	முத்துராமணி
125. வீதம்மமாயம்மா	வஸந்தா	த்யாகய்யர்	நா. ஹரி ஹரன்
126. வீதாபதி	கமரஸ	த்யாகய்யர்	முசிரி
127. ஸுந்திரிநி திவ்ய	கல்யாணி	த்யாகய்யர்	சோமசுந்தரம்
128. ஸுப்ரமண்யேன	சுத்ததன்யாசி	திக்கிதா	பட்டமார்
129. ஸௌந்தரராஜம்	பநந்தாவன ஸரங்கா	திக்கிதா	நாராயண அய்யர்
130. ஸவாமிநாத	நாடை	திக்கிதா	ரங்கராஜன்
131. வர்ணம்	பூர்வ கல்யாணி	திக்கிதா	துரைசாமி அய்யங்கார்

Pandit. D. Gopalacharlu's

JEEVAMRUTHAM
FOR HEALTH & STRENGTH
AYURVEDASRAMAM MADRAS

Pandit. D. Gopalacharlu's

ARUNA

The Super Uterine Tonic.

பாடப்படும் உருப்புகளின் வாக்கேயகரர்களின் அகராத்

- அருணாசல கவிராயர் 86, 87
 ஆணை அய்யர் 63
 குப்பையர், வீணை 4, 39
 கோடசுவர அய்யர் 28,
 தோபாலய்யர், பல்லவி 56,
 தோபாலகிருஷ்ண பாரதி 47, 98
 த்யாகய்யர் 2, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 27, 31,
 33, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 54, 62, 68, 69,
 78, 76, 77, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 100,
 102, 103, 104, 106, 107, 110, 112, 117, 122, 125, 126, 127,
 துரைஸ்வாமி அய்யர், பல்லவி 19
 துரைஸ்சாமி அய்யர் (புலியூர்) 118
 புரந்தரதாஸர் 50, 58, 116
 பொன்னையா பிள்ளை 74
 முத்துத்தாண்டவா 29, 105
 முத்துஸ்வாமி திஷாதர் 1, 14, 28, 25, 35, 71, 78, 82, 83, 84
 111, 114, 115, 123, 128, 129, 130
 முத்தையா பாவதர் 30, 66, 124
 ராமதரலர் 7
 வாகுதேவாச்சாரியார் 67,
 சயாமா, சாஸ்திரிகள் 22, 26, 55, 57, 59, 60, 72, 80, 81, 120
 சுப்ரமண்ய அய்யர் (யட்டணம்) 10, 11, 34, 61, 79, 119
 சுப்ரமண்ய பாரதி 38
 சுப்ரமண்யர் 65
 சுப்பராய சாஸ்திரிகள் 17, 37, 53, 108,
 ஸ்ரீலதாசிவராயர் 121
 ஸ்ரீலதாச அய்யங்கர், ராமகாஷ்யபுரம் 52
 ஸ்வாதி திருநாள் 32, 70, 96, 109, 113
 கோதரகர் 8, 64, 99
 ஐயதேவர் 24

MA... JEVAM...
 THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

பாடப்படும் ராகங்களின் மேளக்ரம வரிசை

மேளம் 8 னுனமத்தோடி

- தோடி : கொலுவமரக 33
 ,, தாயேயசோதா 43
 ,, நின்னெனம்மினனு 55
 ,, சாஜு வெடல 90
 அடாவேரி : ஏபனிகோ 16
 ஆறிரி : கதிதஸமயேபி 24
 கத்த மீமந்தனி : ஜானகிரமண 38

மேளம் 11 கோதிரிபியா

- வந்தினி : மனஸா மனஸா 76

மேளம் 13 காயகபிரியா

- கனகனடி : மீஜனகதநயே 110

மேளம் 14 வருணாயனம்

- வருணாயனம் : ஏராமுனி 18

மேளம் 15 மாயாமானவ கௌனம்

- டாவேரி : பராசக்தி 69
 ,, ஸரஸுடநின்னே கோரி (வர்ணம்) 119
 ஜகன் மோறினி : சோபில்லு 107
 கௌனம் : ஸ்ரீமகாகணபதி 111
 கௌனி பந்து : தெரநியகராதா 44
 பாடி : பரம புருஷ 66
 பாக : நிலாயதாஷி 59
 வனந்தா : ஸீத்தம்மா லாயம்மா 125
 ,, நடனம் ஆடிஞர் 47
 மலிதா : மீகாமாஷி 108
 டர்ஜி : வரலாந்து 97

மேளம் 16 சக்ரவாகம்

- வினாதா : கிரிஜாதேவியே 30

மேளம் 20 நடனபரவி

- பரவி : ஸ்ரீரகுலா 112
 ,, உபசாரமு 6
 ,, சிந்தயமாகந்த 35
 ,, நீ பாதமுலே 57
 ,, வரோ இவர் யாரோ 86
 ஆனந்த பரவி : ஜகதம்ப 22
 ,, மதுராககரிவே 75
 ,, மரீவேர 80
 ஆபேரி : நகுமோமு 46
 மாஞ்சி : வருகலாமோ 98

மேளம் 21 கீரவானி

- கீரவானி : கலியெண்டே 27
 நீரகுலவி : பராகு நீ கேலரா 68
 கல்வானி வனந்தம் : காதலோலுடை பரமானந்த 49

மேளம் 27 காயகபிரியா

- ஆபேரி : ஸவரிபேரத (வர்ணம்) 10
 ,, மனஸு நிலிப 77

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—NINETEENTH CONFERENCE

- மத்திமாவதி : எவரிச்சிரிரா 9
 " பாஸினசு காமாகி 72
 கவிமல வசுமணிபுத்தூர் 83
 வெங்கடேச 102
 ஸ்ரீராமம் : கருணஜா 26
 தேவமனோஹி : குவபந்திரா 81
 தீதகௌ : ஜனனி 37
 " பரிபாலயமாம் 70
 சீதாபதி : காததனுமனிசம் 48
 சத்தப்பங்கா : ராமபகதி 93
 தாயர் : தலைமேல 39
 " யோசனா 88
 " ராமாபிராமா 94
 பஞ்சநவன லாயத்தூர் 129
 காயி : என்னுலது தெலிசு 8
 கன்னடகௌ : ஓரஜா புத்தூர் 21
 காளா : நானிந்த தாயர் 50
 மூகரி : பதரிவனி 64
 " ஏமனினே 17
 " சிவகா மந்தவாதே 105
 உரேனி : ஸ்ரீராம சந்திர 113
 சத்தப்பங்கா : சுப்ரமண்யேன 128
 மேளம் 26
 சாருகேசி : முக்குபயா பரலய 32
 மேளம் 27 லாஸாங்கி
 கமலாவாமனோஹி : கஞ்சதலாயதா 23
 மேளம் 28 ஹரிகாம்போஜி
 ஹரிகாம்போஜி : உண்டேதிராமுடு 5
 " ராம நன்னை 91
 " ஸாகேத 121
 மோஹனம் : எவருரா 12
 " நின்றுகோரி (வரணம்) 52
 " மோஹன ராமா 85
 எருகுல காம்போஜி : காசி தாயர் நின்றும் 29
 நவரல கன்னட : நின்றுவிநாமதிந்த 54
 " கந்திபாயா 96
 சாடநாடு : நீது முத்தி 56
 காம்போஜி : பதரி வகுகுத 65
 " மரகத 78
 " ஸுப்ரமண்யாய 115
 டி.ஓ : ஸ்ரீ குமார 109
 அஹா : வந்தனமுரகுந்தன 95
 நட நாராயணி : மகா கணபதே 82
 நாராயண கௌ : ஸ்ரீ ஸ்ரீமம் 114
 சாமா : பராகேல 67
 " மரவகவே 79
 கமால் : ஸாரஸ 123
 " விதாபதி 126
 காயி நாராயணி : ஸரகே ஸந்தா 117
 மேளம் 29 சங்கராபுரம்
 சங்கராபுரம் : அக்யலிங்க விபோ 1
 " புத்திராத 73
 " பஞ்சநவன 74

சங்கராபரணம் : வாடேவடே 99
 ,, ஸரோஜ தளநேந்திரி 120
 ,, ஏலாநு கயவொச்சுரா 19

பீஷனி : இந்த கன்னுநந்த 2
 ,, நீன யாகோ 58

தேதாயம் : பஜன சாயலே 63

பூர்ணச்சங்கீதா : தெளிவிராம 45
 ,, நேஜேஷின 61

பேகடா : இந்த சவமு 4 (வரணம்)

ஆரபி : தலாலகல்ல 40
 ,, ஸாதிகுசனே 122

கருடதவனி : ததவமெருக 42

ஹம்ஸதவனி : விநாயக 101

கௌட மல்லார் : ஸாரஸமுதி 124

மேளம் 33 காங்கேய பூஷனி

காங்கேய பூஷனி : எவரே ராமய்யா 13

மேளம் 36 சநாடை

நாடை : ஸரஸீருஹாஸன பரியே 118

,, ஸலாமிநாத 130

மேளம் 39 ஜாலவரணி

வரணி : கோரேமி 62

,, மாமவ மீனாக்ஷி 84

மேளம் 41 பாவனி

சத்தஜோதி : சசிவதனு 103

மேளம் 51 காமவந்தனி

ராமகீயா : என்னகாணு 7

,, வாடேரா 100

,, சிவசிவயென 104

மேளம் 52 ராமபீமா

ராமபீயா : கோரினவர மொஸகு 34

மேளம் 53 கமளகீர்மா

பூரி கல்யாணி : (வரணம்) 131

,, ஏகாம்நகாதம் 14

மேளம் 65 மேசகல்யாணி

கல்யாணி : ஏவரமடுகுதுரா 20

,, ஏதாவன்னுரது 15

,, கமலாம்பாம் 25

,, நிதிசாலா 51

,, நின்னு வினாகதி 53

,, சிவே பாசி மாம் 106

,, சுந்தரி நீதிவ்ய 127

ஹமீர் கல்யாணி : பரிமள சங்கநாதம் 71

மேளம் 68 ஜ்யோதி ஸ்வரூபினி

ஜ்யோதி ஸ்வரூபினி : கானமுத 28

ஆலாபனை, தானம், பல்லவிக்கு எடுத்து கொள்ளப்பட்ட
ராகங்களின் அட்டவணை

அனந்த லக்ஷ்மி
லோமஸுந்தரம்
மகாராஜபுரம்
நா. ஹரிஹரன்
துரைஸ்வாமி அய்யங்கார்
மதுரைமணி
செம்மங்குடி
நாராயண அய்யர்
ஜி. என். பி.
கெல்லை கிருஷ்ணமூர்த்தி
அரியக்குடி
ஞால சுந்தரம்
டி. கே. பட்டம்மாள்
மன்ஸாலா ஜகன்னாதராவ்
முசிரி
மணக்கால் ரங்கராஜன்
சிந்துர்

கல்யாணி
ஷண்முகப்ரியா
கல்யாணி
சங்கராபரணம்
பைரவி
பேகடா
நாடகுறஞ்சி
காமவர்த்தனி
தோடி
காம்பேகஜி
பைரவி
கரஹரப்ரியா
காம்போஜி
கல்யாணி
கேதாரகௌள
சங்கராபரணம்
ஜகன்மோகினி

மேளம்
65 மேச கல்யாணி
56 ஷண்முகப்ரியா
65 மேசகல்யாணி
29 திரசங்கராபரணம்
20 நடபைரவி
29 திரசங்கராபரணம்
28 ஹரிகாம்போஜி
51 காமவர்த்தனி
8 ஹனுமத்தோடி
28 ஹரிகாம்போஜி
20 நடபைரவி
22 கரஹரப்ரியா
28 ஹரிகாம்போஜி
65 மேசகல்யாணி
28 ஹரிகாம்போஜி
29 திரசங்கராபரணம்
15 மாயாமாளவகௌளம்