

DECÀLEG DEL PERCUSSIONISTA

1. Posar els peus, genolls, cames, músculs, coll, cap i braços de manera relaxada, però en equilibri
2. El cap al front però mirant les làmines
3. Agafar les baquetes amb suavitat
4. Pujar les baquetes sense superar un angle de 90°
5. La palma de la mà quedarà paral·lela al sòl
6. La monyica ha d'estar flexible per a percutir
7. Situar les baquetes prop de les làmines
8. Percudir en el centre de la làmina
9. El colp es realitzarà amb rebot al punt de partida
10. Utilitzar les dos baquetes alternant-les i moderant la intensitat

ASSAIG EN GRUP

1. L'hàbitat natural de la música és el silenci
2. Relaxa't per a concentrar-te millor
3. Presta atenció a les indicacions del director/Professor
4. Assaja per frases i per veus: primer el ritme, després les notes i finalment l'instrument
5. Repetirem la part que no ens isca fins que toquem tots/es la frase musical sense dificultat.
6. Llig la partitura atentament amb totes les seues indicacions de *tempo*, intensitat, textura i expressió
7. Escolta les altres veus mentres toques la teua veu
8. Realitzaràs una millor interpretació si comprens l'obra, l'analitzes i realitzes el seu comentari
9. L'assaig general és una preparació per al concert
10. Disfruta de la interpretació
11. Posa les làmines i les baquetes en el seu lloc quan acabes

FÓRMULES DE TREBALL INDIVIDUAL

1. Treballa cada dia, abans de començar l'assaig el decàleg del percussionista
2. Utilitza el teu carrilló a casa per a l'estudi i memorització de la partitura
3. Memorització per frases: primer el ritme i després l'altura
4. Utilitza la baquetació correcta: alterna mans (D-E / E-D). No utilitzes dos D o dos E si no cal. Tres notes seguides amb la mateixa mà no és correcte, inclús encara que siga la mateixa nota
5. No creues les baquetes