
MANIFESTO

del **CONCEPTUALISMO ESTÉTICO**

Concepto + investigación + estética + investigación = Obra de arte

[Todo el proceso se ejecuta con absoluto frenesí]

El Conceptualismo Estético tiene por objeto de estudio el concepto de la obra de arte y la estética de la obra de arte. El concepto de la obra de arte es determinado por el artista. La estética de la obra de arte es determinada por la obra.

Sobre el CONCEPTO + INVESTIGACIÓN

El Conceptualismo Estético investiga el concepto de la obra a través del método desarrollado por los Conceptualistas Estéticos, el *CUBISMO CONCEPTUAL*¹.

¹ El *Cubismo Conceptual* es un método de investigación que sostiene que una misma realidad se quiebra en muchas realidades divergentes cuando es mirada desde diferentes puntos de vista.
² ¿Por qué *Cubismo*? El cubismo fue el primer movimiento que necesito una exégesis por parte de la crítica, llegando a considerarse el discurso escrito tan importante como la misma práctica artística. De ahí en adelante, todos los movimientos artísticos de vanguardia vinieron acompañados de textos críticos que los explicaban. Además de las *M.P.**

Por lo tanto, la investigación conceptual adopta *múltiples perspectivas** (*M.P.*).

A través del cubismo conceptual, el Conceptualista Estético se ocupa de descubrir las incongruencias de la realidad. Estas incongruencias se manifiestan como elementos, comportamientos, objetos, textos, imágenes, tradiciones e infinitos etc. que, así como en la patafísica, despiertan una fascinación tal que constituyen el eje del desarrollo artístico.

El Conceptualista Estético es libre pensador, por lo tanto, utiliza formas del lenguaje que le permiten potenciar la libertad de expresión como la ironía y la ambigüedad, aunque no se limita a ningún lenguaje en particular.

Sobre la ESTÉTICA + INVESTIGACIÓN

El Conceptualismo Estético se maravilla ante la belleza estética o la belleza antiestética que revela una profunda investigación. La estética es nuestro objeto de estudio. A su vez, la estética tiene por objeto de estudio la esencia y la percepción de la belleza / las razones y emociones estéticas.

El Conceptualismo Estético no acepta que la estética de la obra de arte sea el azaroso resultado de una improvisación, aún cuando aprecia la espontaneidad y la improvisación.

El Conceptualismo Estético siempre es ejemplo de eclecticismo estético.

Según la RAE, *estilo*: carácter *propio* que da a sus obras un artista plástico o un músico.

[ya hemos dicho que *La Obra* determina su propia estética. El artista se abandona a las necesidades de la obra.]

Según el Conceptualismo Estético, *estilo*: capricho humano.

[Aún así, el Conceptualista Estético no deja de interesarse en la obra de artistas genuinamente caprichosos.]

El Conceptualismo Estético busca *deshumanizar* el arte evitando que la obra tenga su centro de gravedad en lo humano. El Conceptualista Estético es anti-ego / anti-céntrico.

El Conceptualismo Estético es **anti-** de la ecuación artista=obra.

El Conceptualismo Estético tiene como objetivo la creación de ecuaciones como metáforas en cuanto:

Ecuación: igualdad o paralelismo entre dos o más cosas.

El Conceptualismo Estético crea paralelismos buscando la unión entre diferentes mundos conceptuales y diferentes mundos estéticos.

Metáfora: definimos metáfora según el pensamiento de Ortega y Gasset como la forma elemental del objeto estético.

Metáfora: definimos metáfora según el pensamiento de Ortega y Gasset como la potencia más fértil que el hombre posee. En cual caso, el Conceptualismo Estético no se asusta de ser utilizado como fértil herramienta de denuncia.

A partir de la ideas desarrolladas por Ortega y Gasset en *Ensayo de estética a modo de prólogo*, el conceptualismo estético cree en la ecuación:

OBJETO ESTÉTICO + OBJETO METAFÓRICO = 1 ULTRA-OBJETO

Los sentimientos específicamente estéticos provocan esos ultra-objetos que son la obra de arte.

El objeto estético es una intimidad en cuanto a tal. Por lo tanto, el Conceptualismo Estético considera que la crisis del objeto estético en el arte radica en la crisis de la intimidad que, en la realidad actual, se ve atentada en todas sus manifestaciones.

El Conceptualista Estético defiende profundamente la intimidad como esa comprensión y mirada de cualquier existencia o inexistencia que patenta en el objeto estético con gozoso frenesí.