

LA PRINCESA MARS RAT
CUENTOS Y LEYENDAS

Por Enriqueta de PARODI

Interesante cuento, que se vende en la Miscelánea "EL SOL", 62 Sur calle Tercera.

PROLOGO

Pocas veces tenemos, para referirnos al tiempo, adjetivos plenos. Lo consideramos un enemigo, porque es implacable; pero es en realidad, el único amigo, infalible que tenemos, pues cuando las canas van cayendo sobre nuestras sienes y las arrugas surcan nuestro rostro, tenemos serenidad para mirar hacia atrás, para recrearnos en el panorama de los años idos y juzgar lo que en esos años hemos hecho. El tiempo, que cura heridas y sazona frutas, es para la obra de arte el más grande depurador. Cristaliza el prestigio o da el olvido. Cuando ha pasado la exaltación que inspira, el momento que influye sobre la obra, es cuando pueden el autor y el público apreciarla y medir su interés humano o su valor documental para el futuro.

Hace veinticinco años que Enriqueta de Parodi empezó a escribir. Sus ansias cuajaban en frases rimadas, pasada apenas la adolescencia, definiendo su vocación.

Ya no dejó de escribir. Tras pasar al papel nuestro anhelo o nuestros sueños, darles forma en oraciones elaboradas con cariño o con rabia, pero siempre con hondo sentimiento, es como una superación de la vida, es algo que nos rescata de todo lo que nos tiene atados a la maternidad vulgar del existir; nos hace olvidar que somos larvas en la inmensidad del Universo, y así el espíritu, pequeña chispa que se reintegrará a la totalidad de que es parte transitoriamente separada, ensaya su grito de libertad.

Todas nosotras conocemos esa ansia dolorosa de más allá, con que quisiéramos llegar a los límites de la eternidad, ese impulso incontrolable de luchar, de crear, de ir más lejos, agrandando el significado de la palabra más, que se convierte en una verdadera obsesión de realizaciones y de fantasías.

Ese afán ha empujado la vida de Enriqueta a partir del primer poema, que acunado como un hijo, mimado, cuidado y temeroso, apareció ante el público. Desde entonces la labor cada vez más segura ha afianzado un prestigio y la pluma de Enriqueta tiene un primer lugar en la lucha y en el arte, porque no se trata nada más de decir cosas bellas, de analizar psiquis complicadas o relatar lo que quisiéramos que fuera, sino decir verdades, aunque signifiquen combates y se aparten de la senda artística elegida.

No podemos ya situarnos a un lado del camino para compartir la soledad con nuestras quimeras; no hay tiempo para la contemplación cuando la vida toda tiene un sentido palpante de lucha. Una actitud de abstracción sería egoísta, la indiferencia un crimen; hay que actuar y no adorar el ideal, sino estar a su servicio, trabajar porque algún día la existencia humana esté más cerca de los valores espirituales que de las apremiantes miserias que la envuelven. El que comprende esto y lo realiza, puede creer que cumple con su misión.

Enriqueta de Parodi no sólo es escritora, sino que sabe utilizar el don maravilloso de que ha sido dotada para hacer defender principios de justicia que han de hacer en el porvenir la vida más armónica y más consciente. Ella ha hablado por aquellos cuya voz no será nunca oída, ha fustigado a los que se parapetan en su vanidad y en su interés; sin olvidar que es mujer y prefiere como mujer entre todas sus notas, la que vibra con sonoridades recónditas en lo más profundo del sentimiento, la que surge del amor sincero y de la ternura inagotable, la que dice de felicidades íntimas o de dudas desgarradoras, ha tenido su comprensión a los demás, incluyendo a todos los pobres, a los atormentados, en la expresión del amparo con que abarca su voz amiga a los que carecen de bien o de cariño. En artículos valientes ha expuesto su rebeldía solidaria con los que la tienen latente, inexpresada y tal vez insospechable. Sus libros—siempre en los libros verte parte del propio ser— reflejan su personalidad inquieta y enérgica, variada en matices y constante en

su tarea. Las prosas sutiles de "Reloj de Arena", las puras memorias de "Madre", los cuadros arrancados a la realidad de "Cuarto de Hora", el choque de un hombre incoloro con una mujer apasionada de "Luis es un Don Juan", el amor ferviente de "Mi Hijo" y el elogio a la provincia y a sus hombres destacado en "Sonora", resumen una personalidad que se ha caracterizado por la definición de sus propósitos y la lealtad a sus principios.

Veinticinco años de lucha, de triunfos y de sinsabores que se alternan sabiamente en la vida, dándole la variación indispensable para agitar la sensibilidad. Veinticinco años que han condensado el panorama de una obra madurada, que con certera proyección ha logrado plasmar un pensamiento generoso. El panorama realizado puede ampli-

arse más; pero está perfectamente trazado con firmes y seguras líneas.

Enriqueta puede estar satisfecha de lo que ha logrado y nosotros lo reconocemos y lo decimos con orgullo no sólo porque es amiga nuestra, sino porque nos halaga siempre un acierto de mujer.

Leonor Bach

LA CIUDAD PERDIDA

Habíamos caminado todo el día sobre las indómitas tierras sinaloenses cuando llegamos al sitio que el Coronel N. encontró adecuado para pasar la noche. Era una especie de meseta, desde la que se dominaba la inmensa hondonada, y la que a su vez, era dominada por enormes y ariscas montañas cortadas casi a pico.

Mientras el guía y dos de los

muchachos se dedicaron a levantar las tiendas de campaña y a preparar los alimentos, el Coronel y los demás, seis en total, nos acercamos al desfiladero que hacia el poniente, formaban las crestas de la meseta.

—Qué maravilloso espectáculo —comentó el Coronel, viendo cómo el sol doraba los perfiles de la cordillera dándole el aspecto de un enorme incendio.

—Hay en estas tierras —dijo Marcos, un estudiante de palabra fácil que formaba parte del grupo— cosas más bellas que la que usted admira en estos momentos; es por estos rumbos, donde se encuentra "a ciudad perdida", según contaba mi padre que la vió hace muchos años....

—¿Te ha sugestionado el ambiente, y nos quieres contar un cuento? Si es así, por mí puedes hacerlo —contestó el Coronel riendo.

—Nada de cuentos mi Coronel —dijo Marcos— mi padre visitó esa ciudad de manera casual antes de que yo naciera: en casa, conserva mi madre con sumo cuidado dos piezas de oro de extraña forma, que mi padre trajo consigo a su regreso de la ciudad perdida....

....Parece mentira que en pleno siglo XX escuche uno estas cosas.... parece inverosímil, pero deseo escucharte, Marcos.

—Hace más de un cuarto de siglo, que mi padre transitaba con frecuencia por estos caminos, haciendo la travesía de Sinaloa a Durango. En varias ocasiones, había oído hablar a otros arrieros, de que en determinado lugar en plena sierra virgen, existía una ciudad antigua, rodeada de altísimas montañas, cuya ascensión era peligrosa y difícil, pero dentro de cuyo círculo montañoso, amplísimo, se le-

MORTENSEN - KINGSLEY
LA AGENCIA DE FUNERALES PREFERIDA DE LOS MEXICANOS

Se atiende con respetuosa actividad.



Teléfono: 4-3119
1020 West Washington St.

Phoenix, Arizona.

vantaba esa ciudad en la que se vivía con varios siglos de atraso. Mi padre, que sin ser un hombre cultivado no era un ignorante, no había dado gran crédito a lo que le platicaban, y seguía via-

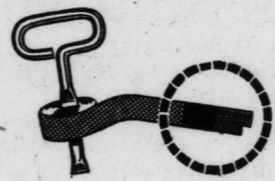
jando sin intentar nunca desviarse de su ruta como muchos lo habían hecho inútilmente pues la ciudad permanecía ignorada de todos. (Continuará, el próximo número)

AMANTES DEL CAFE...

Nosotros les Mandaremos
25c en sus Compras
de Cafe Hills Bros



para probar qué tan magnifico
su Cafe
puede ser siempre!



VEA USTED TODO LO QUE TIENE QUE HACER PARA GANAR SU BONO DE 25c

Solamente mande la última pulgada de la banda que quita del bote de Cafe Hills Bros. con su nombre y dirección a:

HILLS BROS. COFFEE
BOX 316
San Francisco 1, California

En unos cuantos días usted recibirá 25c al contado. Solo debe recordar dos cosas: Solamente un bono por cada familia. Y su sobre debe estar en el correo no más tarde de **JULIO 8, de 1956.**

Hills Bros siempre brinda a Ud. lo mejor
que hay en Cafe!