

Piano

Buch 2

Nimad Jan Limouchi

Dur Tonleiter mit # (Quintenzirkel)

Die Eigenschaft der Dur Tonleiter: Die Halbtöne liegen zwischen (3 - 4) und (7 - 8) Stufe.

Die Formel
F - C - G - D - A - E - H

Dur Tonleiter mit # (Quintenzirkel)

Die Eigenschaft der Dur Tonleiter: Die Halbtöne liegen zwischen (3 - 4) und (7 - 8) Stufe.

The image displays ten major scales with sharps, each in 4/4 time. Each scale is presented in two tetrads (Tetrachord. 1 and Tetrachord. 2). The notes are numbered 1 through 8. The interval between the 3rd and 4th notes, and between the 7th and 8th notes, is marked as 0.5 (half step). The scales are:

- C Dur** (Kein #): C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- G Dur** (F#): G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5
- D Dur** (F# - C#): D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5
- A Dur** (F# - C# - G#): A4, B4, C#4, D4, E4, F#4, G#4, A5
- E Dur** (F# - C# - G# - D#): E4, F#4, G#4, A4, B4, C#4, D#4, E5
- H Dur** (F# - C# - G# - D# - A#): H4, A#4, B4, C#4, D#4, E4, F#4, H5
- F# Dur** (F# - C# - G# - D# - A# - E#): F#4, G#4, A#4, B4, C#4, D#4, E#4, F#5
- C# Dur** (F# - C# - G# - D# - A# - E# - H#): C#4, D#4, E#4, F#4, G#4, A#4, H#4, C5
- G# Dur** (F# - C# - G# - D# - A# - E# - H# - Fx (2x#)): G#4, A#4, B4, C#4, D#4, E#4, Fx5, G#5

Die Formel

F - C - G - D - A - E - H

Dur Tonleiter mit b (Quartenzirkel)

Die Eigenschaft der Dur Tonleiter: Die Halbtöne liegen zwischen (3 - 4) und (7 - 8) Stufe.

The image displays nine staves of music, each representing a different key signature in the Dorian mode. Each staff is divided into two sections: 'Tetrachord. 1' (notes 1-4) and 'Tetrachord. 2' (notes 5-8). The notes are written in 4/4 time. The interval between the 3rd and 4th notes, and between the 7th and 8th notes, is a half step (0,5). The 4th and 8th notes are marked with a blue dot. The key signatures and their constituent notes are listed to the left of each staff.

- C Dur**: Kein b
- F Dur**: Bb
- Bb Dur**: Bb - Eb
- Eb Dur**: Bb - Eb - Ab
- Ab Dur**: Bb - Eb - Ab - Db
- Db Dur**: Bb - Eb - Ab - Db - Gb
- Gb Dur**: Bb - Eb - Ab - Db - Gb - Cb
- Cb Dur**: Bb - Eb - Ab - Db - Gb - Cb - Fb
- Gb Dur**: Bb - Eb - Ab - Db - Gb - Cb - Fb - Bb (H 2xb)

Die Formel

H - E - A - D - G - C - F

Reine Moll (Theoric) Tonleiter

Wenn die 3. - 6. und 7. Stufe einen Dur Tonleiter einen halben Ton nach unten transponiert wird, wandelt sich zu einem Moll (Teoric) oder reine Moll Tonleiter.

Die Eigenschaft der Moll Tonleiter: Die Halbtöne liegen zwischen (2 - 3) und (5 - 6) Stufe

The image displays ten musical staves, each representing a different key for the natural minor scale. Each staff is in 4/4 time and contains eight notes, numbered 1 to 8. The notes are grouped into two tetrachords: Tetrachord 1 (notes 1-4) and Tetrachord 2 (notes 5-8). The intervals between notes are indicated by brackets and '0,5' for half steps. The 3rd and 6th notes are blue, and the 5th and 7th notes are black. The 2nd and 4th notes are black.

The keys and their corresponding notes are:

- C moll (T.) Bb - Eb - Ab
- G moll (T.) Bb - Eb
- D moll (T.) Bb
- A moll (T.) Keine
- E moll (T.) F#
- H moll (T.) F# - C#
- F# moll (T.) F# - C# - G#
- C# moll (T.) F# - C# - G# - D#
- G# moll (T.) F# - C# - G# - D# - A#

Die Formel

H - E - A - D - G - C - F

Moll (Melodisch) Tonleiter

Die melodische Molltonleiter erhöht beim Aufwärtsgehen nicht nur die 7. Stufe sondern auch die 6. Stufe, um den "übermäßigen Sekundschritt" zwischen der 6. und 7. Stufe zu vermeiden, erniedrigt aber beide wieder beim Abwärtsgehen.

Die Eigenschaft der Moll (Melodisch) Tonleiter: Die Halbtöne beim Aufwärts liegen zwischen (2 - 3), (7 - 8) und beim Abwärts zwischen (5 - 6) und (2 - 3) Stufe.

The image displays ten musical staves, each representing a different minor melodic scale. Each staff is divided into two parts: an ascending scale ('Aufwärts') and a descending scale ('Abwärts'). The scales are: C moll (m.) (Eb - Ab), G# moll (m.) (Bb - F#), D moll (m.) (Bb - C#), A moll (m.) (G#), E moll (m.) (F# - D#), H moll (m.) (F# - C# - A#), F# moll (m.) (F# - C# - G# - E#), C# moll (m.) (F# - C# - G# - D# - H#), and G# moll (m.) (F# - C# - G# - D# - A#). Each scale is written in 4/4 time. The ascending scales show a half-step between the 2nd and 3rd degrees, and between the 7th and 8th degrees. The descending scales show a half-step between the 5th and 6th degrees, and between the 2nd and 3rd degrees. Fingerings 1-8 are indicated above the notes. Half-step intervals are marked with '0,5' and a slur. The descending scales show the characteristic lowered 6th and 7th degrees.

Die Formel

H - E - A - D - G - C - F

Moll (Harmonisch) Tonleiter

Wenn die 3. und 6. Stufe einen Dur Tonleiter einen halben Ton nach unten oder der 7. Stufe von einer Moll Theoric, einen halbe Ton nach oben transponiert wird, wandelt sich zu einem Moll (Harmonisch) Tonleiter.

Die Eigenschaft der Moll (Harmonisch) Tonleiter: Die Halbtöne liegen zwischen (2 - 3), (5 - 6) und zwischen (6. -7.) Stufe wird 1,5 Ton.

The image displays a musical score for the Moll (Harmonisch) Tonleiter in 4/4 time, covering 12 keys from C minor to G# minor. Each key is represented by a staff with two tetrachord diagrams (Tetrachord. 1 and Tetrachord. 2) and interval markings (0,5 and 1,5). The notes are color-coded: black for whole tones, blue for half tones, and red for the augmented second interval. The keys and their notes are:

- C moll (H.): Eb - Ab
- G# moll (H.): Bb - Eb - F#
- D moll (H.): Bb - C#
- A moll (H.): G#
- E moll (H.): F# - D#
- H moll (H.): F# - C# - A#
- F# moll (H.): F# - C# - G# - E#
- C# moll (H.): F# - C# - G# - D# - H#
- G# moll (H.): F# - C# - G# - D# - A#

Die Formel

H - E - A - D - G - C - F

(Pentatonische Tonleiter)

Die Pentatonische Tonleiter (penta, griech = fünf) setzt sich aus fünf Tonstufen zusammen. Sie ist eine der ältesten Toleiter.

Die Eigenschaft der Pentatonische Tonleiter: Zwischen (3.- 4.) und (5. - 6.) Stufe sind 1,5 Ton. Z.B. die Schwarze Tasten der Klaviatur zeige einen Pentatonischen Tonraum.

C - Pentatonik

F - Pentatonik

Eb - Pentatonik

Die Stufenfolge kann auf jeden beliebigen Ton der Stammtonreihe übertragen werden, auch Umkehrungen sind möglich.

1. Umkehrung der Eb - Pentatonik

4. Umkehrung der Eb - Pentatonik

Pentatinische Tonleiter können auch auf mollakkorden angewendet werden.

C

Am⁷

B^{b6}

Gm⁷

Die Blusthemen sind häufig aus Pentatonischen Tonleitern gebildet.

Die Blues Tonleiter
 Die Blues Tonleiter besteht aus: 1- Grunton 2- Kleiner Tertz 3- Quarte 4- vvwinderte Quinte - 5 reiner Quinte - 6 - kleiner Septime:

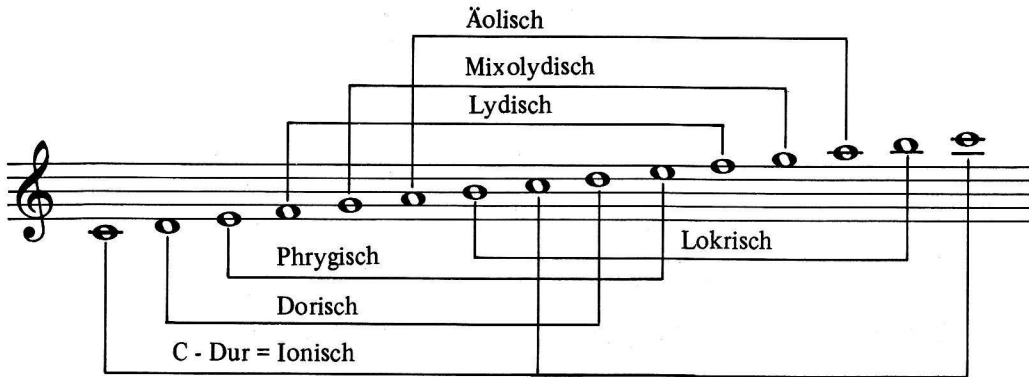
Die Eigenschaft der Bluse Tonleiter: Die Halbtöne liegen zwischen (3.- 4.) und (4. - 5.) Stufe und zwichen (1. - 2.) und (5. - 6.) Stufe liegen 1,5 Ton.

The image displays 14 blues scales in 4/4 time, arranged in two columns. Each scale is labeled with its name (A, C, D, E, Gb, Ab, Bb, Db, Eb, F, G, A, B) and includes a diagram of the scale degrees (1-7) and interval markings (1.5, 0.5) between notes. The scales are written in treble clef on a 4/4 staff. The first column contains scales A, C, D, E, Gb, Ab, and Bb. The second column contains scales Db, Eb, F, G, A, and B. The bottom three staves are empty.

Modale Skalen

Modi (modus, lat. = Regel, Art und Weise) sind Tonleitern, die sich aus den Melodiefloskeln der Gregorianischen Choräle und der Volksmusik des Mittelalters herausgebildet haben. Diese modalen Leitern – auch Kirchentonarten genannt – sind nach alten griechischen Landschaften benannt:

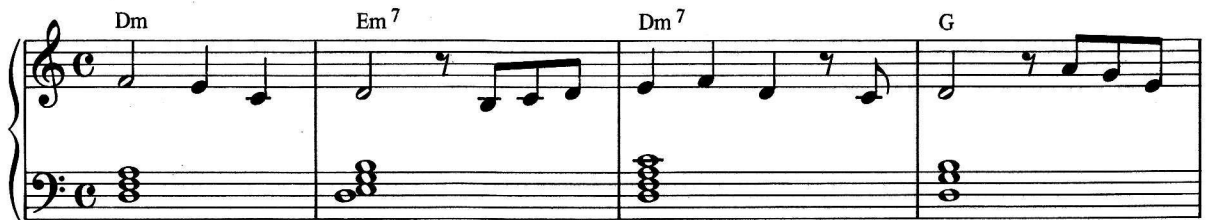
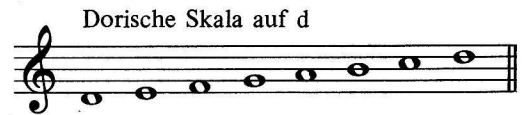
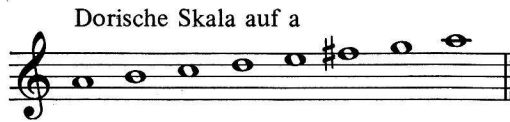
Ionisch, Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Äolisch und Lokrisch. Sie lassen sich alle von der Durtonleiter ableiten.



Beachtenswert ist die Verschiebung der Halbtonschritte bei den verschiedenen Skalen. Dieses Konstruktionsprinzip läßt sich auf jeden Grundton und somit auf jede Tonart übertragen. Wir gewinnen durch diese Skalen zusätzliches Tonmaterial zum Improvisieren. Das folgende Beispiel zeigt die Skalenbildung nach den Kirchentonarten vom Grundton c ausgehend.

Das Beispiel zeigt die Skalenbildung nach den Kirchentonarten vom Grundton c ausgehend. Gezeigt werden die Skalen für Ionisch, Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Äolisch und Lokrisch. Die Skalen sind in der C-Dur-Tonleiter dargestellt, wobei die Halbtonschritte durch vertikale Linien mit der Beschriftung '1/2' markiert sind.

Im Jazz und im Rock spielt die dorische Molltonleiter eine wichtige Rolle. Im Blues und im Rock wird sie häufig anstatt oder auch abwechselnd mit der Blues-Skala eingesetzt. Vorrangig improvisiert man aber damit auf Mollakkorden mit kleiner Septime.



Ionische, dorische und mixolydische Skalen für Dur-, Moll- und Dominantseptakkorde

Die westliche Musik bevorzugt Dur-, Dominantsept- und dorische Skalen. Die nächste Tabelle bringt eine Übersicht über die zwölf Dur-, Dominantsept- und Mollskalen bis zur None. Die Skalen sollten unbedingt geübt werden.

Die zwölf dorischen Skalen bis zur None

Die zwölf Dur-Skalen bis zur None (Ionisch)

Die zwölf Dominant-Septimen-Skalen bis zur None (Mixolydisch)

*Die hohlen Notenköpfe geben die Akkordtöne: Grundton, Terz, Quinte, Septime und None an.

Die zwölf Moll-, Dur- und Dominantseptakkorde

Mollseptakkorde (Molldreiklänge mit kleiner Septime)

Two rows of musical notation showing twelve minor seventh chords. The first row contains Cm7, Fm7, Bbm7, Ebm7, Abm7, and Dbm7. The second row contains Gbm7, Bm7, Em7, Am7, Dm7, and Gm7. Each chord is represented by a treble clef staff with a vertical line of notes and its corresponding chord symbol above it.

Majorseptakkorde (Durdreiklänge mit großer Septime)

Two rows of musical notation showing twelve major seventh chords. The first row contains Cj7, Fj7, Bbj7, Ebj7, Abj7, and Dbj7. The second row contains Gbj7, Bj7, Ej7, Aj7, Dj7, and Gj7. Each chord is represented by a treble clef staff with a vertical line of notes and its corresponding chord symbol above it.

Dominantseptakkorde (Durdreiklänge mit kleiner Septime)

Two rows of musical notation showing twelve dominant seventh chords. The first row contains C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, and Db7. The second row contains Gb7, B7, E7, A7, D7, and G7. Each chord is represented by a treble clef staff with a vertical line of notes and its corresponding chord symbol above it.

Grundübungen

Improvisation greift immer auf die Summe der musikalischen Erfahrungen zurück. Aus diesem Grund ist es wichtig, Skalen und Akkorde gründlich zu üben. Die folgende Übeanleitung in acht Schritten soll die Spielsicherheit und die Spielfreude steigern helfen.

1. Wir spielen die ersten fünf Töne mehrere Male auf- und abwärts, möglichst das Tempo dabei steigern. Sinnvoll ist, die Achtelnoten einmal gerade und das andere Mal mit Swing-Feeling zu spielen. Rhythmusgerät und SFC sind eine sinnvolle Hilfe beim Üben.

A musical notation for a scale exercise on a treble clef staff. It shows a sequence of eight eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4. The notes are beamed together, and there is a repeat sign at the end of the sequence.

Wir übertragen diese Übungsschritte auch auf die Dominantsept- und die Mollskala.

Dominantseptskala auf c (Mixolydisch):



Dorische Skala auf c:



Immer, wenn man einer neuen Skala oder einem neuen Akkord begegnet, sollte man die Übungsschritte konsequent anwenden. Sie helfen, den Tonraum genau kennenzulernen und steigern die Spielfähigkeit. Die Hand lernt zu den betreffenden Akkorden Spielbewegungen und Spielfiguren, die jederzeit abrufbar sind. Wir wenden die Übung 4 auch auf die Akkorde der Seite 58 an.

Wir haben ein Bewußtsein dafür entwickelt, daß Melodien sich in zwei-, vier- oder achttaktige Abschnitte – auch Phrasen genannt – gliedern. Beim Improvisieren kommt es darauf an, diese Gliederung in Phrasen auch einzuplanen. Eine Melodie, die sich ohne Unterteilung ständig weiterbewegt, wird unverständlich, „nudelt vor sich hin“, klingt einfach langweilig. Die nächste Übung soll helfen, für das Einteilen der Phrasen ein Gefühl zu entwickeln. Eine Harmonie wird jeweils über die Dauer von acht Takten gespielt. Zu dieser Harmonie, die wir mit verschiedenen Rhythmen (Swing, Rock, Latin) und SFC erklingen lassen, spielen wir die Skala in Terzsprüngen bis zur None aufwärts und ab dem fünften Takt wieder abwärts.

Beispiel für Cm:



Wir versuchen in den nächsten drei Übungen, die Skalen nahtlos miteinander zu verbinden.

1.  Am7 usw.

 Gm7 usw.

 Fm7 usw.

2.  Fm7 usw.

 Ebm7 usw.

 Dm7 usw.

3.  C7 usw.

 Bb7 usw.

 A7 usw.

Weitere Harmoniemodelle: F⁷ – E^{b7} – D⁷
B^{b7} – A^{b7} – G⁷

Gebrochene Akkorde und Skalen

Diese Übungen möglichst in der Reihenfolge des Quintenzirkels, die in den Beispielen angegeben ist, erarbeiten.

1. Nonenakkord in Dur (7/9)

Two staves of musical notation. The first staff starts with a C7 chord, followed by a descending scale of eighth notes (C-B-A-G-F-E-D-C), then a C7/9 chord, followed by another descending scale of eighth notes (C-B-A-G-F-E-D-C). The second staff starts with an F7 chord, followed by a descending scale of eighth notes (F-E-D-C-B-A-G-F).

2. Nonenakkord in Moll (m 7/9)

Two staves of musical notation. The first staff starts with a Cm7 chord, followed by a descending scale of eighth notes (C-B-A-G-F-E-D-C), then a Cm7/9 chord, followed by another descending scale of eighth notes (C-B-A-G-F-E-D-C). The second staff starts with an Fm7 chord, followed by a descending scale of eighth notes (F-E-D-C-B-A-G-F).

Basis der nächsten Übung ist wiederum der Nonenakkord. Es wird zunächst eine Skala gespielt, die einen Halbtonschritt unter dem Grundton beginnt und bis zur siebenten Stufe aufsteigt.

A single staff of musical notation showing a scale starting on a half step below the root (Bb) and ascending to the seventh degree (G).

Skala vom Halbtonschritt vor dem Grundton bis zur 7. Stufe

„Rückgrat“ der Abwärtsbewegung sind die Akkordtöne des Nonenakkordes. Sie werden immer mit dem halbtone schrittigen Vorhaltston angespielt:

A single staff of musical notation showing a descending scale of eighth notes (G-F-E-D-C-B-A-G). Arrows point from the notes G, F, and E to the label 'Akkordton' (chord tone), and an arrow points from the note B to the label 'Vorhaltston' (leading tone).

Nonenakkord abwärts; Akkordtöne mit Vorhaltston angespielt

Die Übung im Zusammenhang:



Dominantsept-Nonenakkord in Dur (7/9)



Mollseptakkorde

Bei dieser Übung werden in der Aufwärtsbewegung die Akkordtöne mit dem Vorhaltston von oben und in der Abwärtsbewegung mit dem Vorhaltston von unten angespielt.



Dominantseptakkord



Es folgen einige weitere Übungen, die im Quintenzirkelsystem fortzusetzen sind.

a) Musical notation for exercise a) in C minor, Fm7 to Ebm7 progression.

b) Musical notation for exercise b) in C minor, Fm7 to Ebm7 progression.

c) Musical notation for exercise c) in C minor, Fm7 to Ebm7 progression.

d) Musical notation for exercise d) in C minor, F7 to Ebm7 progression.

e) Musical notation for exercise e) in C minor, F7 to Eb7 progression.

f) Musical notation for exercise f) in C minor, F7 to Eb7 progression.

II – V7 – I

Hinter diesen römischen Ziffern, welche Akkorde auf den Stufen der Skala bezeichnen, verbirgt sich eine der wichtigsten Harmonieverbindungen der Jazz- und Popmusik: Die II – V7 – I- Verbindung (sprich: Zwei – Fünf – Eins). Es lohnt sich, alle bisher erlernten Spielstücke einmal auf das Vorhandensein dieser Harmonieverbindung hin zu untersuchen. Man wird überrascht sein, mit welcher Häufigkeit sie anzutreffen ist. Mit der II – V7 – I-Harmoniefolge sind viele interessante Improvisationsmöglichkeiten verbunden. Wir wollen diese durch die nächsten Übungsschritte kennenlernen.

Skalenbildung aus Akkordtönen

Zu Beginn des Kapitels wurde bereits erwähnt, daß jeder Akkord zu einer Skala ausgeformt werden kann. Die Verfahrensweise wollen wir uns noch einmal vergegenwärtigen.

Der unterste Ton des Akkordes wird in der Oktave verdoppelt:

Musical notation showing the F6 chord with the lowest note (F) doubled in the octave.

Der Zwischenraum wird unter Berücksichtigung der harmonie- sowie der leitereigenen Töne stufenweise aufgefüllt.

Beispiele:

Two musical staves in treble clef. The first staff shows an F6 chord (F4, A4, C5) followed by a scale of F, G, A, Bb, C, D, E, F. The second staff shows an Fm7 chord (F4, Ab4, C5, Eb5) followed by a scale of F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, and then a Bb7 chord (Bb4, D5, F5, Ab5) followed by a scale of Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb.

Schreibe die Skalen:

Two musical staves in treble clef. The first staff is for a Dm7 chord (D4, F4, Ab4, C5) and the second for an Eb7 chord (Eb4, G4, Bb4, D5). Both staves are left blank for writing scales.

II – V7 – I-Verbindungen in allen Durtonarten

Wir spielen die Skalen mit der rechten Hand und begleiten uns mit SFC.
Die nachfolgenden Patterns können, in Achteln gespielt, gut auf diese Harmoniefolgen übertragen werden.

Musical staff showing three scales: Dm (Dorisch), G7 (Mixolydisch), and C (Ionisch). Each scale is written in treble clef and ends with a repeat sign.

Musical staff showing three scales: Cm (Dorisch), F7 (Mixolydisch), and Bb (Ionisch). Each scale is written in treble clef and ends with a repeat sign.

Musical staff showing three scales: Bbm (Dorisch), Eb7 (Mixolydisch), and Ab (Ionisch). Each scale is written in treble clef and ends with a repeat sign.

Musical staff showing three scales: Abm (Dorisch), Db7 (Mixolydisch), and Gb (Ionisch). Each scale is written in treble clef and ends with a repeat sign.

Musical staff showing three scales: F#m (Gbm) (Dorisch), B7 (Mixolydisch), and E (Ionisch). Each scale is written in treble clef and ends with a repeat sign.

Musical staff showing three scales: Em (Dorisch), A7 (Mixolydisch), and D (Ionisch). Each scale is written in treble clef and ends with a repeat sign.