

Lesen

Szakmai beszámoló

A rendező-forgatókönyvíró megítélése szerint a színészek szerették a forgatókönyvet és ezáltal a forgatás is jó hangulatban telt. A forgatás Hajdú-Bihar megyei Nyírábrányban zajlott. A rendező családjának van itt, egy már üzemben kívül lévő panziója, ahol be tudtuk rendezni a bázist és a stáb egy részét el tudtuk szállásolni. A hat fős kameracsapatot egy másik, közeli panzióban lakott.

Azért döntöttünk emellett a helyszín mellett, mert a rendező és a családja helyismerete, illetve kapcsolatai lehetővé tették, hogy a forgatási engedélyeket gyorsan és akadálymentesen megszerezzük, továbbá a forgatás infrastruktúrája ilyen módon könnyített volt, mivel minden egy tíz kilométeres körben volt tartva, jelentősen egyszerűbb volt mozogni, mint minden nap két-három órát veszíteni a szereplők és stábtagnak utaztatásával.

A forgatási napok számát a költségkeret miatt három napban határoztuk meg. Utólag a három napos forgatás kevésnek bizonyult, számos beállításról le kellett mondani, amelyekhez kb további két nap szükségeltetett volna.

Az időjárás sem kímélte a stábot. Május végén a kánikula előtti, csapadékos, szeles időjárás volt jellemző a forgatásra, a fényviszonyok rapszodikusán változtak, ami tovább rontotta, az amúgy is nehezített körülményeket.

Az már az előkészítés során kikristályosodott, hogy az 1.3 millió forintos támogatáson felül szükség lesz alsó hangon egy egymillió forintos önrészre, melyet a rendező és családja magukra vállaltak. Végeredményül kicsivel több, mint 3 millió forint került elköltésre.

Lehetőségünk nyílt az Aladdin 2.8 Rentalnak köszönhetően nagyon nyomott áron hozzájutni egy Arri Alexa XT típusú kamerához és minden szükséges kiegészítőhöz, ami szép felvételeket eredményezett, de a rendező által levont tanulság viszont a következő: a profi kamera önmagában nagyon kevés, ha nincsenek megfelelő kameramozgató eszközök amivel könnyebben tudunk dolgozni, továbbá egy tizenöt főnél is nagyobb stáb, akik segítségével fel lehet gyorsítani az átállásokat.

Önmagában az, hogy egy magaslesen játszódik a film, nagy fejtörést okozott, ugyanis egy krán, technikussal kiegészülve már nem fért bele a költségvetésbe, ezért südni megoldásokhoz kellett folyamodnunk - végeredményül egy kisméretű, emelőkosaras autót béreltünk. Ez sem stabil, sem könnyen mozgathatónak nem volt mondható, de legalább egy szintbe tudtunk kerülni a les tetején játszó szereplőinkkel.

Egy másik fejtörést okozó jelentben, a főszereplők autója elakad, amihez szükség volt egy pocsolórára. Ugyan esett az eső, de közel sem annyi, amennyi kellő mennyiségű sarat és vizet eredményezett volna, így a helyi önkéntes tűzoltóság segített nekünk feltölteni vízzel a gödrünet, ami körülbelül további fél napot vett igénybe.

Az első napra jutottak a két főszereplő jelenetei, aminek jelentős része az átállási nehézségek miatt másnapra is átcsúszott.

A második nap első felében, befejeztük az előző napról maradt jelenetet. Majd az utolsó jelenetre álltunk át. Itt volt egy két és fél órás leállás, mivel a kamera nem tudott átköltözni a pocsoló egyik végéből a másikba. Egyszerűen egy alulfizetett stáb nem motivált, hiába a napi háromszori melegétel és a folyamatos krafty szolgáltatás.

Később egy felettünk átvonuló vihar lehetetlenített el minket. Körülbelül tíz tervezett beállítás - ebből négy kiemelten fontos - maradt el, így a filmet ezek nélkül vágtuk meg.

Utolsó napon a Távcsovek POV jeleneteit vettük. Ez volt a leghűvösebb nap, szinte végig esett az eső. Gyakorlatilag egy nagy kapkodás volt az egész, de végül a tervezett jeleneteket felvettük.

További egy nap forgatás sem lett volna megoldható, mivel a két főszereplő egyéb kötelezettségeik miatt nem tudtak volna maradni, továbbá az áron alul bérelt kamerát is vinnünk kellett vissza Budapestre, mert másnap reggel már egy külföldi produkció bérelte.

Meglátásunk szerint, a támogatás összegéből, egy ilyen jellegű forgatókönyvet nem lehet leforgatni, még számos, bérezéstől eltekintő, idejüket és energiájukat nem kímélő, önfeláldozó stábtaggal felvértelve sem.


Karácsony Péter rendező