

# I SEMINARIO DE HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA

DIRIGIDO POR EDUARDO FONSECA

*21 DE NOVIEMBRE DE 2017. TRUJILLO (CÁCERES)*

I SEMINARIO DE HISTORIA  
DE LA DERMATOLOGÍA  
Trujillo (Cáceres)  
21 de noviembre de 2017





# ENFERMEDADES MALDITAS DE LA PIEL: SU HISTORIA Y REPRESENTACIÓN EN EL ARTE



# ENFERMEDADES MALDITAS DE LA PIEL

---

- **LEPRA**
- **SIFILIS**
- **VIRUELA**



# LEPRA

---

Es una enfermedad infecciosa, de evolución crónica, producida por el *Mycobacterium leprae*, ***bacilo de Hansen***, (1873), que afecta sobre todo a la piel y al sistema nervioso periférico.

Se distinguen tres formas clínicas:

- Lepra indeterminada
- Lepra tuberculoide
- Lepra lepromatosa





# CONTEXTO HISTÓRICO

---

Las descripciones más antiguas de esta enfermedad corresponden a la india, en escritos anteriores a 1500 a.d. C., con el nombre de kushta.

En Egipto, en el papiro de Ebers, 1500 a. de C., se describe una enfermedad parecida, y en tiempos de Ramsés II, en 1250, también se habla de ella.

En el Levítico aparece referenciada con frecuencia una enfermedad a la que llaman **tzara'at**, que se ha identificado con la lepra. Este término implicaba una especie de castigo divino y fue el causante del terror que durante siglos ha sentido la humanidad por ella.

En Grecia a la lepra se la designaba como **elefantiasis gracorum**, y el término lepra hacía alusión a lesiones escamosas como la psoriasis. Hipócrates decía que la lepra mas que una enfermedad era un afeamiento de la piel.

Para los árabes la lepra era la **elefantiasis de los griegos** y a la denominada lepra la conocían como albarazo negro.

Mercuriales en su libro De morbis cutanei de 1571, ya aclara la distinción entre los dos tipos de lepra.



# CONTEXTO HISTÓRICO

---

En la Edad Media la lepra se extiende por toda Europa, favorecida por las malas condiciones higiénicas, las cruzadas y las peregrinaciones de la época que contribuyen a su expansión.

La propagación a América, durante el siglo XVI, se hizo a través de los descubridores y navegantes españoles y portugueses, y más tarde a través de los esclavos procedentes de África Occidental.

En esta época, basándose en una libre interpretación de los preceptos bíblicos, se practicaba una terrible ceremonia: una vez confirmada su enfermedad, el leproso, cubierto con un velo negro, oía una misa de difuntos, se le ponía el hábito de leproso y se le daba una escudilla para la comida y una matraca para que avisara de su presencia; a partir de entonces, no podía volver a relacionarse con personas sanas ni frecuentar lugares públicos

En Europa, la lepra comienza a declinar a partir del siglo XIV, aunque persiste sobre todo en el litoral mediterráneo. Hoy en día, el foco más importante se encuentra en África Central y en la India.





**Codex Aureus Epternacensis**  
**Curación de los diez**  
**leprosos, 1030**

El milagro está referenciado en los Evangelios de san Lucas (Lucas 17). Sucedió cuando Jesús iba camino de Jerusalén, entre Samaria y Galilea, diez leprosos le salieron al encuentro, diciendo ¡Maestro, ten misericordia de nosotros! y Él les dijo: Id y mostráros a los sacerdotes; mientras iban, quedaron limpios. Y solo uno, que era samaritano, al ver que había sanado, volvió a darle las gracias.





## Jesús cura al leproso, siglo XII

Mosaico

Monreale, Catedral

El suceso se cuenta en los Evangelios de san Mateo (Mateo 8). Tuvo lugar cuando Jesús bajó de las montañas, y un hombre que tenía lepra se arrodillo ante él y dijo: Señor si quieres puedes limpiarme. Y Jesús tocándole contestó: si quiero, y quedo limpio.





## Leproso con habito y campana

Manuscrito, siglo XIV

Los leprosos debían anunciar su presencia con una campana o unas tablillas, llamadas de San Lázaro, que golpeaban al aproximarse a las gentes.

Vestían un hábito de leproso e iban con la cabeza cubierta y la boca tapada para evitar “*el hedor de su respiramiento malo*” (Alfonso X)





## ***Minoir historial, siglo XIII***

Manuscrito

París, Biblioteca del Arsenal

Josafat niño (fue uno de los reyes de Judá), encuentra a las puertas de Jerusalén a un leproso y a un viejo invalido. Se observa como el primero lleva la matraca obligatoria para anunciar su presencia y el segundo camina con muletas.





## Curación del leproso

Sant Climent de Taull, fresco siglo XII

Barcelona, Museo Nacional de Cataluña

El personaje representado en el fresco, llamado Lázaro, es un hombre tullido, semidesnudo, con parálisis y atrofia de ambas extremidades inferiores por una neuropatía secundaria a la lepra.

Esta descrito en el evangelio de san Lucas (Lucas 16), que cuenta como su cuerpo cubierto de llagas eran lamidas por un perro, símbolo de los leprosos.





KOURAD WINTZ (circulo)

*El tullido con lepra*, 1450

Basilea, Kunsmuseum

El cuadro muestra el milagro más conocido de san Martín de Tours, que fue ampliamente representado en la Edad Media.

Siempre aparece a caballo, ya que pertenecía a la legión romana, compartiendo la mitad de su capa con un mendigo, que a veces era un tullido, otras un leproso, o un sifilítico dependiendo del capricho del pintor.





KOURAD WINTZ (circulo)

*El tullido con lepra*, detalle, 1450

Basilea, Kunstmuseum

En la imagen aparece un individuo discapacitado, con su pie izquierdo acortado, característico de la mutilación neuropática de **la lepra**.

El enfermo se desplaza con muletas manuales y prótesis de apoyo pretibiales. En el tronco se observan manchas blanquecinas que podrían corresponder a las lesiones hipocrómicas que aparecen en la **lepra indeterminada**. En la mano izquierda presenta una deformación en garra del meñique por una neuritis del cubital, patognomónica de la parálisis del cubital propia de esta enfermedad.



# UN PERSONAJE: JOB.

- Su vida se narra en uno de los Libros Sapienciales del Antiguo Testamento, que aparecen tras el exilio del pueblo judío en Babilonia.
- La historia tiene lugar en el 1500 a. C. en una ciudad llamada Uz, donde a un hombre llamado Job, rico y respetuoso con Dios, le ocurren toda clase de desdichas. En ella se cuenta como Satanás le dice a Yahvé que Job es un hombre piadoso porque tiene riquezas y salud; ante la controversia surgida deciden poner a prueba su fe.
- Primero pierde su hacienda y su ganado, después mueren sus siervos y sus hijos, y por último, él mismo sufre una “terrible enfermedad de la piel que lo cubre de llagas de pies a cabeza” y le obliga, sentado sobre un montón de cenizas, a rascarse las úlceras con un tejo. Su mujer, inducida por Satanás, le insulta diciéndole: “Maldice a Dios y muérete”. Al final, Yahvé en persona se aparece y le devuelve su antigua felicidad, curándole y dándole el doble de las riquezas que tenía.





DURERO

*Job y su mujer*, 1503

Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut

Job aparece como un viejo de barba blanca, casi desnudo y sentado sobre un estercolero. Al fondo, sus propiedades están siendo destruidas por un incendio mientras él mantiene una actitud resignada, y su mujer, inspirada por el demonio, para provocarle, le vierte un cubo de agua por la cabeza.

El artista ha reflejado la enfermedad de la piel que padece, con pequeñas lesiones ulcerosas que cubren todo el cuerpo y que son más llamativas por su tamaño y número a nivel de la cara anterior de la pierna izquierda.





El diagnóstico de esta enfermedad ha sido objeto de gran curiosidad médica y antropológica. Uno de los que se ha valorado como más probable es que tuviera lepra, basándose en las frases de la *Biblia*.

“Entonces salió Satanás de la presencia de Yahvé, e hirió a Job con una úlcera (sarna) maligna desde la planta del pie hasta la coronilla de la cabeza” (Job 2,7), “Mi piel y mi carne se pegaron a mis huesos” (Job 19,20), “Mi piel se ha ennegrecido y se me cae y mis huesos arden de calor” (Job 30,30)

También hay referencias a enfermedades pruriginosas: (“...Y tomaba Job un tejo para rascarse con él...”), siendo por tanto posible que padeciera alguna dermatosis generalizada tipo prurigo, acompañada de lesiones escoriadas por el rascado.





JOSÉ DE RIBERA (1591-1652)

***Job en el lodazal***

Madrid, Colección particular

Ribera, pintor tenebrista, muestra ante un fondo oscuro, las figuras fuertemente iluminadas de Job y su mujer. Él sujeta con la mano el tejo con la que según la *Biblia* se rascaba la piel, mientras su mujer, le reprende.

El modelo sería un mendigo que padecería las lesiones que se observan. En el costado derecho tiene una úlcera de varios centímetros de diámetro, y en ambas piernas varias lesiones ulcerosas, rodeadas de una piel pigmentada, desencadenada por una insuficiencia venosa crónica.



GEORGES DE LA TOUR

*Job menospreciado por su mujer, 1650*

La Tours es el máximo representante de la Escuela naturalista del Barroco francés. Su estilo está relacionado con los tenebristas holandeses de la Escuela de Utrecht, donde el origen de la luz siempre procede de un punto concreto: una vela, una bujía o una antorcha.

El cuadro considerado una de las obras maestras de La Tour, permite identificar el tema por la escudilla de barro rota. Es una composición nocturna, de volúmenes planos, con efectos de iluminación rebuscados y fascinantes, donde destacan el gesto sinuoso de la mano izq. de la mujer, y el interés del pintor por mostrar la carne envejecida por la edad.





FRANCISCO GIRALTE

*Job en el muladar*, 1550

Valladolid, Museo Nacional de Escultura

La obra formó parte de un retablo ilustrado con la vida de los personajes, y con el hilo común de su martirio y dolencias de la piel.

Es la calidad expresiva de la cabeza del protagonista, la disposición del cabello ensortijado, los ojos hundidos y la delicadeza de la nariz, la que permite ponerlo en conexión con la obra del escultor Francisco Giralte.





REMBRANDT

*El rey leproso Ozías*, 1639

Chatsworth, Colección Devonshire

**El rey leproso Ozías** representa a uno de los Reyes de Judá. Según el Antiguo Testamento, contrajo la lepra como castigo divino por tratar de usurpar el poder de los sacerdotes al quemar incienso sobre el altar del Templo de Jerusalén, algo que sólo podían realizar los sacerdotes hijos de Aarón que eran consagrados para ello.

Para plasmar la enfermedad que padece, el pintor ha cubierto su cara de distintas lesiones. Aunque las más visibles son las herida escamo costrosa en el dorso de la nariz, también presenta varias cicatrices profundas y deprimidas en las mejillas.





ZURBARAN

*Santo Tomás de Villanueva, 1660*

Colección Privada

El personaje fue arzobispo de Valencia, y sus milagros siempre estaban relacionados con la práctica de la caridad. Así le plasma Zurbarán, vestido con el hábito negro de la orden de los agustinos, en el momento de repartir limosna a dos mendigos.

Uno es un tullido y lleva las piernas vendadas, y el otro escondido tras el, tapa su rostro con una capucha, lo que hace sospechar que sea un leproso.



FRANCISCO DE GOYA

*Santa Isabel curando las llagas a una enferma, 1880*

Madrid, Museo Lázaro Galdiano

Goya muestra uno de los milagros de la vida de la santa, el que relata cómo un Jueves Santo lavó los pies de una enferma (llenos de llagas y úlceras, que hasta se le caían los dedos), y esta sanó de todas sus heridas.

En un primer plano, la santa, cura y venda el pie cubierto de úlceras de una mujer recostada en una silla. El grupo de cuatro mujeres está en penumbra y hace resaltar al anterior, y al cántaro o tinaja que es su atributo.





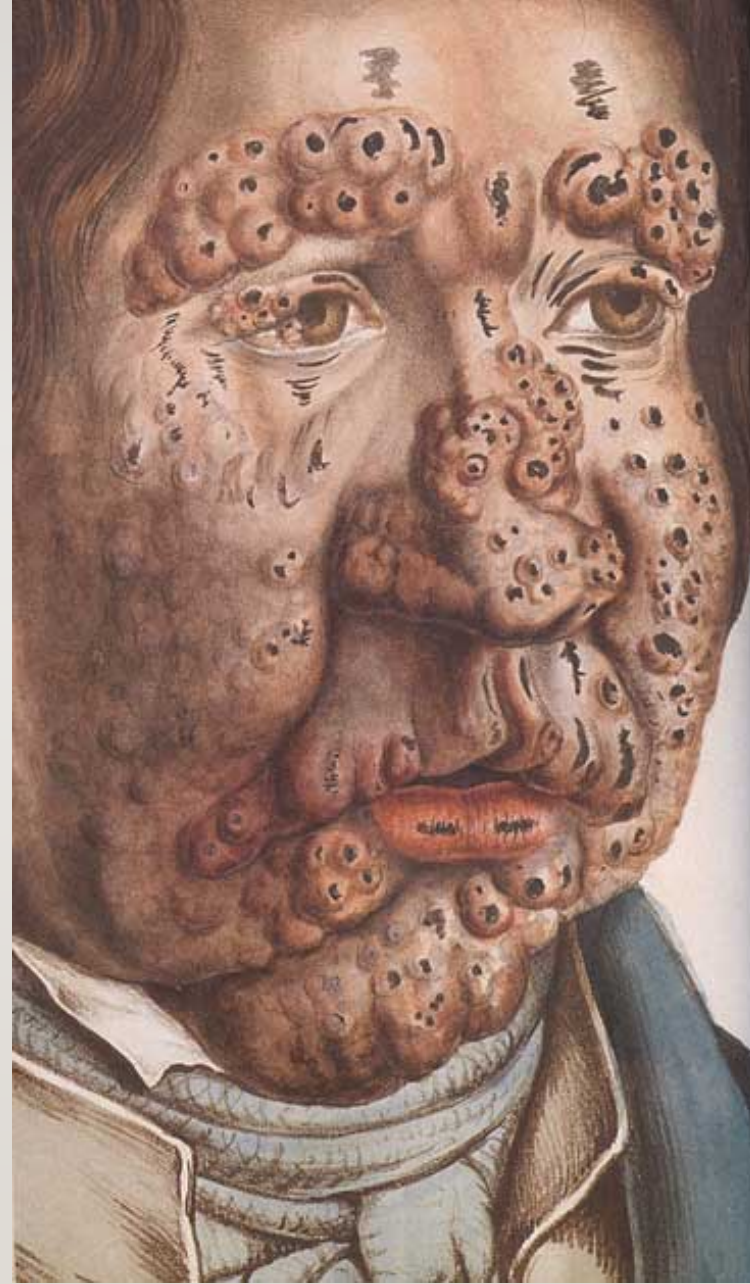
## *Lepra tuberculosa*

Lamina ilustrada

Wellcome Library (Wellcome Trust)

La lamina está en la Biblioteca Wellcome donde se encuentra la colección del magnate de la industria farmacéutica Sir Henry Wellcome, que incluye el Museo de la Historia de la Medicina más importantes del mundo, con temas como la alquimia y la brujería, pero también la antropología y la etnografía.

En 1998 se ha creado la *División de Medicina, Sociedad e Historia*, para promover tanto la historia como la comprensión de la medicina.



## ***Lepra tuberculosa***

Lamina ilustrada  
Wellcome Library

La lamina muestra la cabeza de un hombre con lesiones de lepra tuberculosa en frente, mejillas y mentón.





JOSÉ EUGENIO DE OLAVIDE

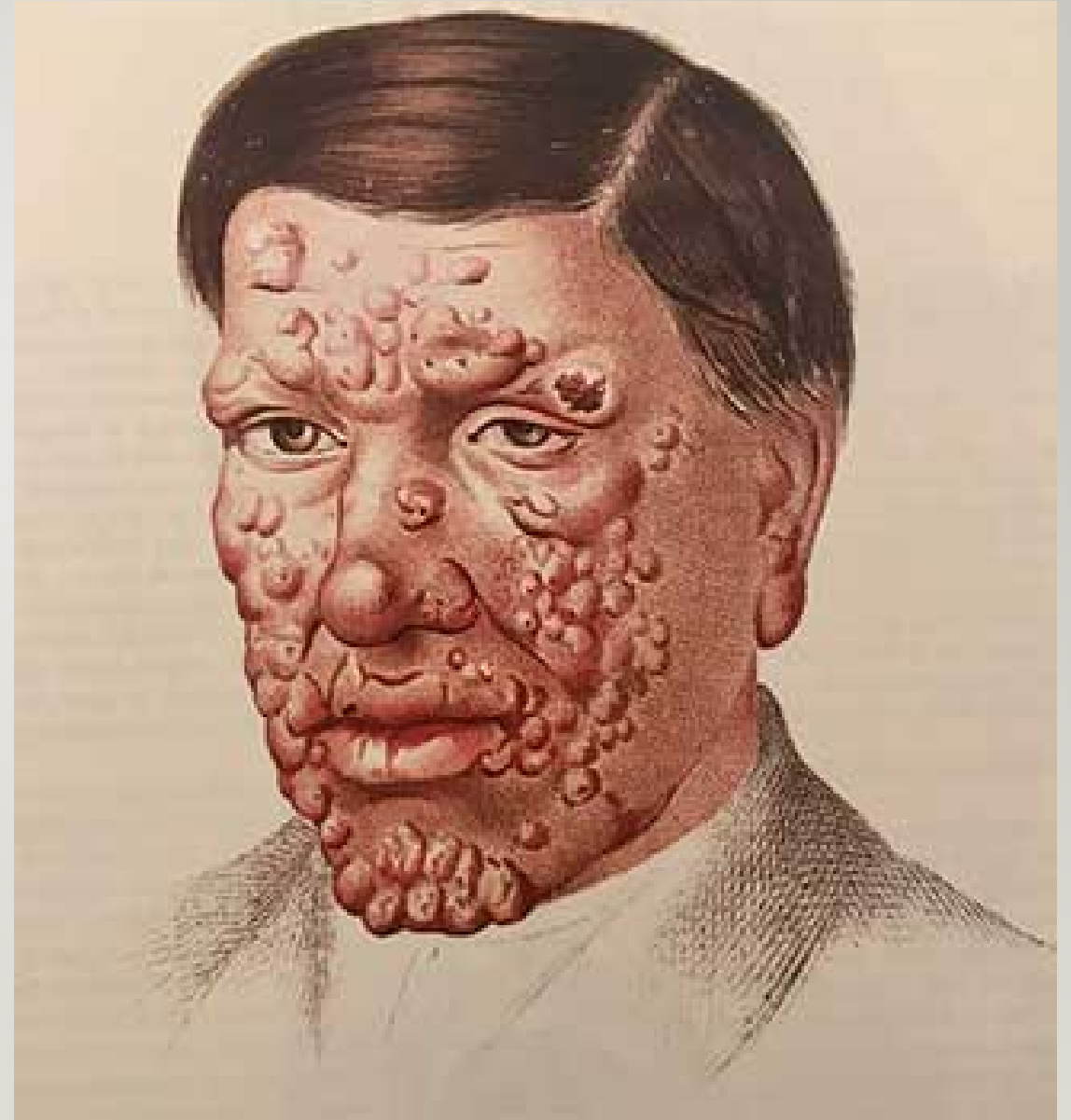
Elefantiasis de los griegos.

(Lepra tuberculosa anestésica. Tsarath), 1869

Atlas de la clínica Iconográfica

El paciente, un hombre de 27 años, presentaba desde hacia varios años numerosos tubérculos en la barba, carrillos, frente.

El plan curativo consistió en la escisión de todos los tubérculos de la barba, pero unos días después presentó dos grandes abultamiento de ambas regiones submaxilares, e infarto agudísimo de las glándulas y ganglios de esta región, y, aunque fue tratado con una sangría de ocho onzas y diez y ocho sanguijuelas a la regiones submaxilares, por la noche sucumbió por la imposibilidad de la respiración.



# SÍFILIS

---

La sífilis es una enfermedad infecciosa y contagiosa causada por el *Treponema Pallidum*.

Se distinguen cuatro formas clínicas:

- **Sífilis primaria:** chancro y adenopatía satélite.
- **Sífilis secundaria:** exantema cutáneo.
- **Sífilis terciaria,** incluye dos formas:
  - a) Sífilis terciaria cutánea, con lesiones gomosas que acaban ulcerándose.
  - b) Sífilis visceral, con la aortitis sífilítica.
- **Sífilis nerviosa:**
  - a) Parálisis general progresiva, que desemboca en un estado demencial, con caquexia y muerte.
  - b) Tabes dorsal con afectación medular.





# CONTEXTO HISTÓRICO

---

La sífilis aparece de forma epidémica a finales del siglo XV, durante el asedio de Nápoles por las tropas del rey francés Carlos VIII, que pretendía esa corona. Nápoles, fue reconquistada por los españoles, en 1495, durante la batalla de Fornovo. Los franceses tras su retirada van diseminando la enfermedad por Italia, Francia y Alemania.

En 1497 se manifiestan los primeros casos de sífilis en Inglaterra, por tanto antes de finalizar el siglo XV el contagio ya se había extendido por toda Europa.

Se ha considerado de forma generalizada que provenía de América, coincidiendo con la vuelta de los conquistadores españoles. Estudios de paleopatología abogan por la presencia de la sífilis en Europa en épocas mucho más remotas. Se valora también su procedencia de África, pues hay otras trepanomosis como el Pian y la Pinta endémicas de allí.

Lo que está comprobado es que la nueva enfermedad surgió en pleno Renacimiento, de forma explosiva, produciendo un pandemia en toda Europa.



DURERO

*EL Sifilítico*, 1496

Grabado en madera

Representa a un sifilítico, sobre él está la conjunción astral, que se suponía, originaba la enfermedad.

Durante mucho tiempo se pensó que la forma de contagio era aérea o por el aliento. Fueron los escoceses los primeros que aventuraron que la sífilis podía tener un origen sexual, paliando así el miedo tan irracional que se sentía.





En 1497 Nicolo Leoniceno le da el nombre de **mal serpentino**.

En 1498, Francisco López de Villalobos, médico de los Reyes Católicos, publica en Salamanca su **Tratado de las pestíferas bubas**, escrito totalmente en verso.

Los napolitanos lo llamaban el **mal francés (morbus gallicus)** y los franceses **mal napolitano** o **mal español**.

En 1530, el poeta y médico veronés **Girolamo Francastoro**, basándose en unos versos de Ovidio, escribe un texto poético en latín **SYPHILUS SIVE DE MORBO GALLICO**, en el que el pastor Syphilo es castigado por el dios Apolo a padecer la enfermedad por haberle ofendido. El termino de Sífilis quedo definitivamente acuñado para definir la enfermedad tanto a nivel popular como científico.

Otro termino usado con frecuencia es **lúes** que en latín es sinónimo de epidemia.

Bethencourt la denominó **enfermedad venérea**, relacionándola con Venus, diosa del amor, manteniéndose este termino hasta el siglo XX, en que la OMS lo cambio por el de **enfermedad de transmisión sexual**.



HIERONYMI FRACASTORII  
SYPHILIS.

SIVE MORBUS GALLICUS  
AD P. BEMBVM.

*Vi cofus rerum uary, que fcula  
ut morbum  
I nfectam, nec longe uili per fca  
cula ufam  
A ualerit maftre qui tempellat  
te per omnem  
E scopas, partimq; Afie; Libyq; per urbes  
E ang; in Latium uero per triftia bella  
G alorum irrupit. nomenq; à gente recepit.  
N ec non ex qua cura; ex opib; quid comperit ufusq;  
M agna; in anguftis hominum falentia rebur;  
Et monftro Drum auxilia, ex dote munera celti,  
Hinc canere, ex longi fecretat quæcere cofat  
A tra per liquidam, ex ualli per fidere olympi  
I noxiam, dulci quanda nauitatis amore*



**Poema Syphilis**

National Library of Medicine Bethesda

Grabado de Girolamo Fracastoro



Fue Andrea Mattioli (1500-1577) médico de origen sienés, quien describió dos productos para el tratamiento de la sífilis, que fueron de consumo generalizado: el **guayacán o palo santo** (originario de América, se tomaba en forma de tisana) y la **zarzaparrilla**.

Paracelso (1493-1551) médico y alquimista suizo, aboga por el tratamiento con **mercurio**. Este producto se usaba tanto en pomadas y ungüentos como en fumigaciones, y era enormemente tóxico.

No es hasta principio del siglo XX cuando se consigue controlar la enfermedad. En 1909 se obtiene un fármaco de síntesis de gran poder antitreponémico: el **salvarsan**.

Es en la década 1950-1960, cuando hay un definitivo control con la inclusión de la **penicilina** en su tratamiento.



JEAN GALLE

**Grabado**, siglo XVI

Paris, Bibliotheque Nationale

El grabado representa el tratamiento de la sífilis con **palo de guayacán**.

Está dividido en dos partes: a la derecha, un hombre sentado en una cocina descorteza un tronco de guayacán; sobre una mesa una mujer pesa las raspaduras que servirán para preparar la tisana y al fondo está listo el fuego para la cocción.

En la parte izquierda se administra el tratamiento al enfermo encamado





QUETIN METSYS (1466-1550)

**Retrato de Paracelso**

Paris, Musée du Louvre

Paracelso (1493-1541), médico, alquimista y químico suizo desde su adolescencia recorrió los principales centros de enseñanza de Europa y de Oriente.

Sin estar graduado fue profesor de medicina a los 33 años, en la Universidad de Basilea.

Desde su cátedra combatió la medicina clásica, sobre todo a Galeno y Avicena quemando en publico sus libros.





## Español afectado del mal de Nápoles

Grabado satirico, 1540

Ginebra

Soldado español, enfermo del **mal de Nápoles**, dentro de un tonel, recibiendo vapores mercuriales para el tratamiento de esta enfermedad.





De morbis artificium diatriba  
Grabado, 1689

A pesar de estar a finales del siglo XVII, los pacientes de sífilis seguían siendo tratado con vapores mercuriales dentro de toneles de diseños similares a los utilizados un siglo y medio antes.





BARTOLOMÉ STEBER

*Malafranzos morbo gallorum praeservatio ac cura,*

1498 - Viena

En el grabado los enfermos de sífilis, con exantemas floridos propios del segundo periodo, son atendidos en el hospital.

Mientras el médico examina la orina de la enferma encamada, el ayudante aplica al otro paciente un ungüento, posiblemente mercurial, por todo el cuerpo.





MATIAS GRÜNEWALD

*Las tentaciones de San Antonio*, 1512-1516

Colmar, Museo Unterlinden

Grünewald, después de Durero, es el pintor más importante del Renacimiento alemán.

En el centro de la tabla está San Antonio rodeado de una serie de seres animados y fantasmagóricos, un demonio le tira del pelo, un ser monstruoso le ataca, un pajarraco le pega con un palo, hay insectos, reptiles, y en la parte inferior e izquierda un desgraciado **sifilítico**, con todo su cuerpo cubierto de heridas, llagas y ulceraciones asiste a estas tentaciones.

Al fondo hay rocas, nubes y ramajes, de un colorido tan prodigioso, que no lo supera ni los famosos incendios infernales del Bosco.









EL GRECO

***San Martín y el pobre, 1597-1599***

Washington, National Gallery of Art

En un plano cercano al espectador, aparece san Martín, con una armadura damasquinada típica de Toledo, que El Greco realizó para complacer al donante, Martín Ramírez. La figura del santo es armoniosa pero no así la del caballo y del mendigo. Utiliza, por tanto, dos estilos: el tradicional y el personal, con figuras alargadas y desproporcionadas. Los azules, grises, verdes y blancos predominan en la pintura.

Llama la atención las úlceras que presenta en ambas piernas, pudiendo corresponder a gomas sifilíticas.

***San Martín y el pobre*** se encontraba en la Capilla de San José en Toledo.



EL GRECO

*San Martín y el pobre, 1597-1599*

Washington, National Gallery of Art





TOULOUSE-LAUTREC

*La inspección médica*, 1894

Washington, National Gallery of Art

En el cuadro aparecen dos prostitutas, esperando su turno para ser exploradas por el médico. Es un control rutinario que debían realizar para ejercer su profesión y estaba establecido por ley.

Si presentaban síntomas de enfermedad (sífilis o alguna otra ETS), eran internadas en las Hermanas de Saint-Lazare. Si seguían ejerciendo y eran descubiertas se las condenaba a prisión de tres meses a un año.

Las mujeres llevan las faldas levantada para ganar tiempo y simplificar el trabajo. Una de las mujeres es madura, y la otra parece muy joven. Detrás aparece la madame del establecimiento.





CHARLES CAMOIN

La muchacha dormida, 1905

París, Musée d'Art Moderne de la Ville

Camoin formó parte del fovismo que aparece en la 1ª década del siglo XX, integrado por un grupo de jóvenes artistas que modificaron el curso del arte con la revolución del color y la ausencia de perspectiva. Es sinónimo de fuerza, de libertad, de transgresión.

En 1905, Camoin, acompañado de Marquet visitaba con frecuencia el Bar des Roses de ST. Tropez, en la Costa azul. Allí encontró a esta prostituta a la que hizo posar en la misma postura de la famosa pintura de Coubert, *El origen del mundo*.





KEES VAN DOGEN

Mujer rubia desnuda, 1906

Mónaco, David Nahmad

Pintor holandés, integrante del fovismo. Se convirtió en un cotizado retratista de la alta sociedad francesa. Coristas, cabarets y prostitutas son los protagonistas de sus telas.

El cuadro representa un expresivo y sensual retrato de colores imposibles, de una prostituta.



RAMÓN CASAS  
*Sífilis*, 1900  
Barcelona, MNC

Ramón Casas (1866-1932) fue un gran pintor, dibujante y cartelista catalán.

El cartel lo pintó por encargo del Dr. Abreu para publicitar el sanatorio que regentaba para sifilíticos. Aunque se aseguraba en él, una curación absoluta, cuando se realizó, en 1900, aun no se había descubierto ningún tratamiento efectivo.

La modelo, de perfil, vestida solo con un hermoso mantón de Manila, deja un pecho descubierto. Mientras en su espalda se enrosca una serpiente, en la mano izquierda lleva una flor, alegoría del amor.





RICHARD TENNARD COOPER

*Sífilis, 1912*

London, Wellcome Library

Tennart Cooper (1885-1957) es un artista británico cuyas pinturas fantasmales y metafóricas muestran los efectos negativos de la enfermedad y de los tratamientos médicos en el cuerpo humano.

En primer plano está un hombre sentado en una silla, con un gesto de total abatimiento, por lo que se supone ha sido una noche de placer.

Detrás hay una bella mujer envuelta en un tenue velo, junto a la que se ha representado una figura monstruosa que corresponde la enfermedad.



RICHARD TENNART COOPER

*Sífilis*, 1912

London, Wellcome Library

En esta acuarela el artista ofrece otra versión de la sífilis, donde una provocativa y voluptuosa mujer está acostada en una cama acompañada de un esqueleto cubierto con una capa, que representa las consecuencias de la enfermedad. Al fondo un hombre desnudo deja esa cama andando penosamente para unirse a una multitud de enfermos moribundos.





DIEGO RIVERA

*El pueblo en demanda de salud,*  
mural, 1954

México, Hospital de la Raza

Es un relato visual sobre la historia de la medicina en México. El mural se divide en dos partes. En una, se muestra la medicina contemporánea resaltando los avances científicos, y, en la otra, la medicina prehispánica, basada en las plantas medicinales y sistemas curativos tradicionales.

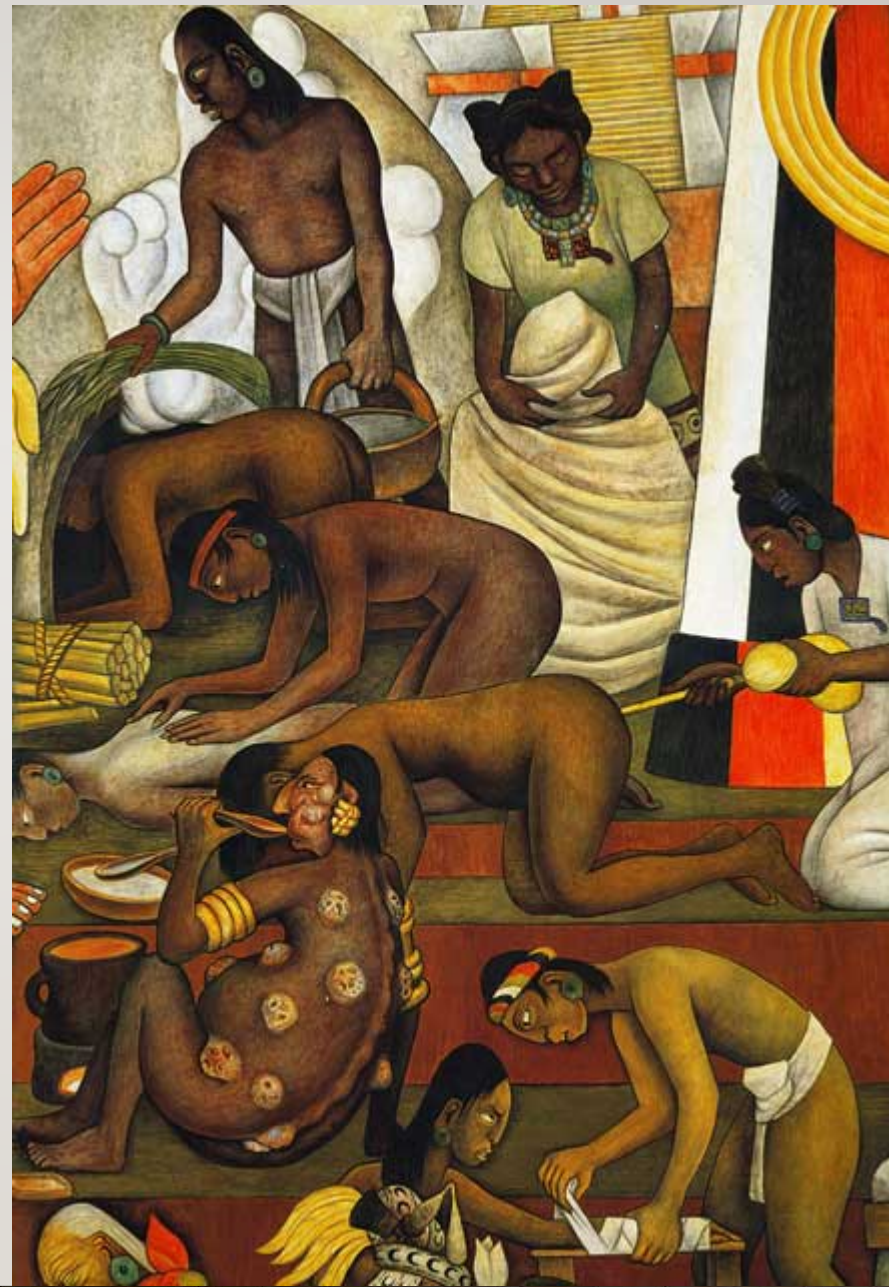


DIEGO RIVERA

*El pueblo en demanda de salud*, detalle, 1954

México, Hospital de la Raza

En el detalle del mural, se aprecian distintos tratamientos tradicionales: entablillados de fracturas, masajes, lavativas, y un sifilítico con todo su cuerpo invadido de tubérculos toma la medicación.





REMBRANDT

*Retrato de Gerard Lairesse, 1655*

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Gerard Lairesse, nacido en Lieja, contrajo la **sífilis congénita**. Se puede apreciar en su cara la típica nariz en silla de montar, deformación característica de esta enfermedad. Este teórico del arte, pintor y grabador también sufrió una ceguera secundaria a la sífilis que padecía.



EDVARD MUNCH

*Herencia*, 1887-1889

Oslo, Munch Museet

**Herencia** muestra a una mujer con su hijo afectado de sífilis congénita; fue pintado por Munch después de una visita a un hospital de mujeres enfermas.

En el cuadro la mujer llora, mientras contempla al bebe que tiene en sus rodillas. Este es un niño enfermo: tiene la cabeza desproporcionada y su pequeño cuerpo padece un raquitismo evidente; se aprecian, además, unas lesiones rojizas en el pecho, con las que el pintor a querido reflejar la enfermedad que padece.





SOROLLA

*Triste herencia*, 1899

Colección privada

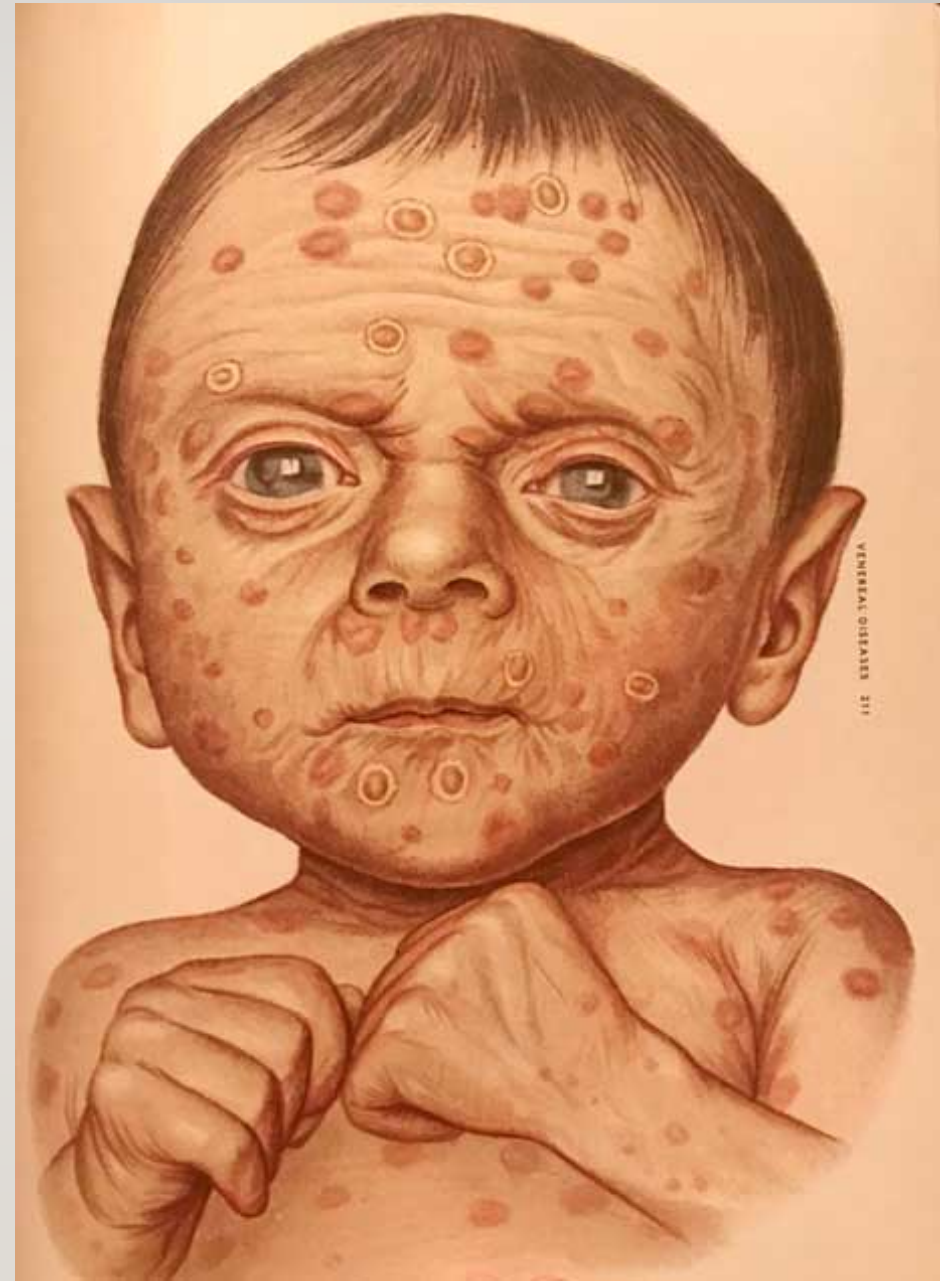
La pintura representa una escena tomada al natural de la playa del Cabañal, en la que se ven niños afectados de varios tipos de incapacidad que se disponen a tomar un baño de mar para combatir sus problemas de salud.

Destaca la figura central de uno de los niños que se mueve con dificultad apoyado en unas muletas en el que pueden apreciarse las secuelas de poliomielitis, y otros dos con ceguera secundaria a la sífilis congénita. Un religioso de la orden de San Juan vigila atentamente a los pequeños.



**Sífilis congénita**  
**Lamina ilustrada**  
Wellcome Library

Cabeza, hombros y manos de un niño enfermo de sífilis congénita, con arrugas, queratitis y toda su piel cubierta de pústulas.



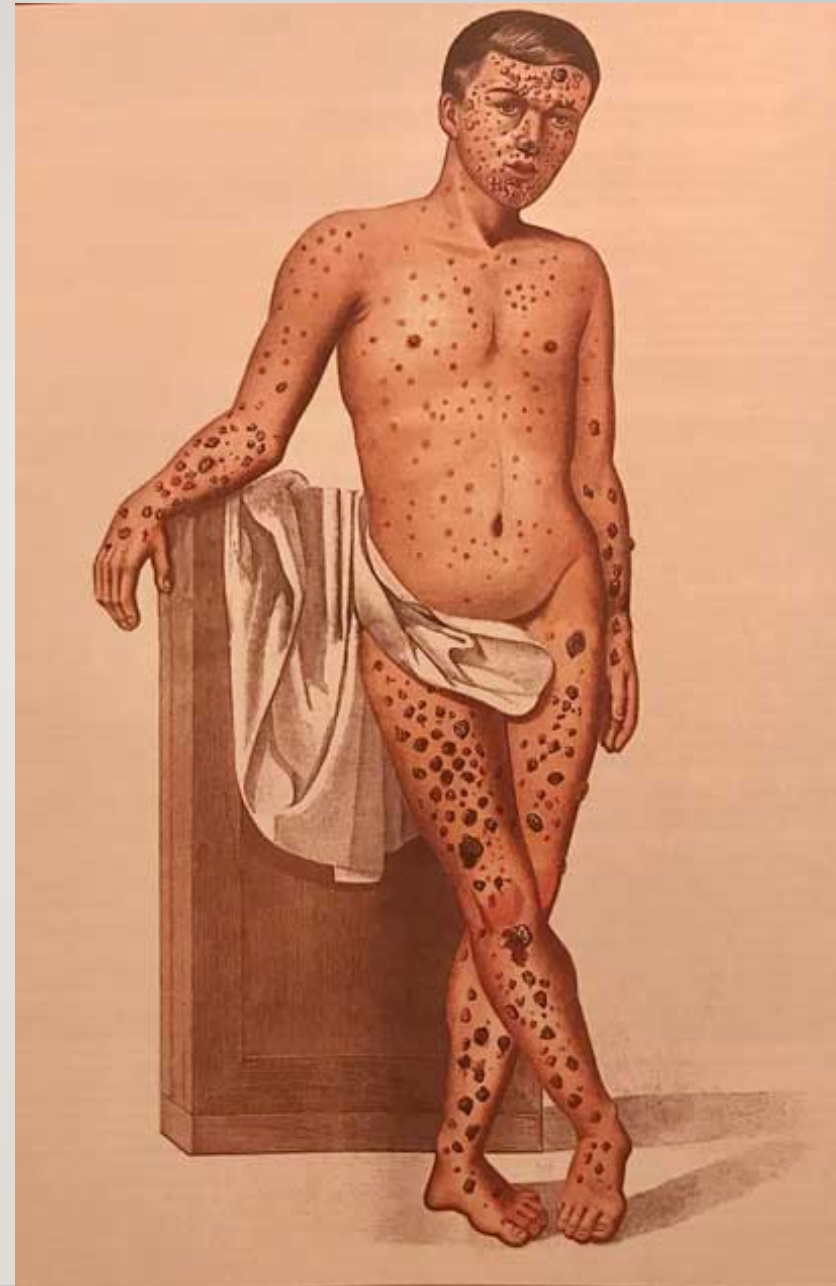


JOSÉ EUGENIO DE OLAVIDE

***Sifílida polimorfa pápulo-pústulo-tubérculo- crustáceo- ulcerosa,***  
1879 - Atlas de la Clínica Iconográfica

Paciente de 17 años de edad, que ingresó en el Hospital de San Juan de Dios el día 18 de agosto de 1874. Su estado era verdaderamente deplorable, pues en toda su cubierta cutánea, incluyendo la cara y el cuero cabelludo, apenas se encontraba espacio en que no hubiera alguna lesión dérmica, también estaban afectados la faringe y pilares del velo del paladar.

Tras un plan curativo con baños de cloruro de mercurio, lavatorios con una solución de ácido fenico, solución de clorato potásico tomado en cucharadas, y píldoras de yoduro potásico y yoduro mercurioso, el enfermo, aunque continuaba con muchas y extensas manchas cobrizas, ya no se acordaba del deplorable estado que ofrecía cuando en la enfermería ingresó y pidió el alta el 6 de diciembre.



# VIRUELA

---

Producida por el Poxvirus variolae, está incluido dentro del grupo de los Pox virus, del que forman parte los virus de la vacuna, de la viruela de la vaca, del nódulo de los ordeñadores y del molluscum contagiosum.

Se han descrito dos formas de viruela:

- La viruela menor o alastrim, descrito dos formas de con menos del 1% de muertes y lesiones cutáneas muy leves.
- La viruela mayor o clásica, con una mortalidad de más del 10%.

Hay otra forma llamada viruela hemorrágica o negra, donde las lesiones pustulosas eran sangrantes. Este tipo era siempre mortal.





# CONTEXTO HISTORICO

---

En 1776, el médico rural Edward Jenner (1749-1823), inoculó de forma experimental en el niño James Phipps linfa del brazo de una lechera afectada por el virus. Después de un tiempo, le inoculó pus de la viruela humana, comprobando que el niño estaba inmunizado y no desarrollaba la enfermedad.

A principios del siglo XIX, el gobierno español, en una expedición dirigida por el médico alicantino Francisco Javier de Balmis, valiéndose de niños que iban vacunando sucesivamente, lleva la vacuna a las colonias: primero de América y más tarde de Filipinas y de Islas Marianas. Balmis salió de la Coruña , por mandato de Carlos IV, en 1803 y regreso en 1816.

La vacunación antivariólica ha conseguido erradicar la enfermedad de forma definitiva, considerándose, hasta el momento, como la primera enfermedad que desaparece por medio de la vacunación.



J. Raphael Smith

*Retrato de E. Jenner*

Londres, Welcome Historical Medical Museum







EL D<sup>o</sup> EDUARDO JENNER  
*Descubridor de la Vacunacion.*

# TRATADO HISTORICO Y PRACTICO DE LA VACUNA,

Que contiene en compendio el origen y los resultados de las observaciones y experimentos sobre la vacuna, con un exámen imparcial de sus ventajas, y de las objeciones que se le han puesto, con todo lo demas que concierne á la práctica del nuevo modo de inocular.

POR J. L. MOREAU (DE LA SARTHE),  
Profesor de Medicina, segundo Bibliotecario de la Escuela Médica de Paris, Catedrático de Higiene en el Liceo republicano, individuo de la Junta comisionada para observar la vacuna en el Louvre, de las Sociedades de Medicina, de la Medicinal de Emulacion, de la Filomática de los observadores del hombre, y Miembro correspondiente de la Sociedad Médica de Burdeos, de la de Emulacion de Abbeville y de Poitiers, y de la Sociedad de Ciencias y Artes de Mans.

TRADUCIDO

POR EL D<sup>o</sup>. D. FRANCISCO XAVIER DE BALMIS,  
Físico de Cámara de S. M., Honorario Consultor de Cirugía de los Reales Ejércitos, Profesor de Medicina, y Socio correspondiente de la Real Academia Médica de Madrid.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL

AÑO DE 1803.



Representaciones chinas de viruela  
*flor del cielo*, siglo XVIII  
París, Bibliotheque Nacional

Pintura china sobre seda.

Representa a una muchacha china con lesiones de viruela.

Esta considerada como la primera pintura que describe esta enfermedad.





Representaciones chinas de viruela  
*flor del cielo*, siglo XVIII  
París, Bibliotheque Nacional

Pintura china sobre seda.  
Muestra a una muchacha china afectada de  
viruela hemorrágica.





# El origen de la vacuna

Grabado francés





James Gillray  
**The cowpox, 1802**

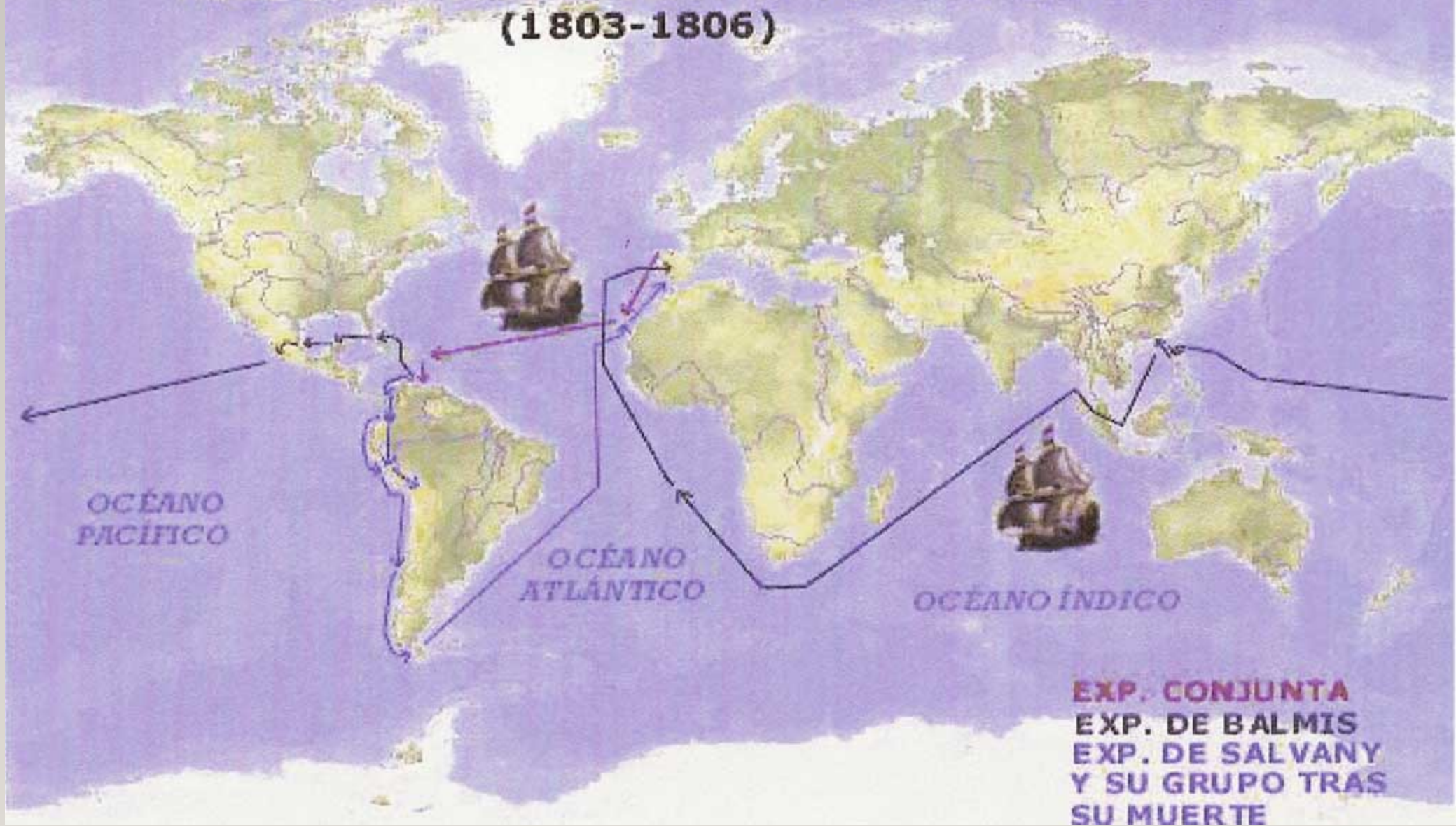
James Gillray satirizó todos los sucesos importantes de su época, incluyendo los avances de la ciencia y la medicina, en unas caricaturas llenas de sarcasmo y mordacidad que se difundieron por toda Europa.

El grabado es una parodia de la vacunación de la viruela, ya que ésta estuvo sometida a una gran polémica dentro de la sociedad inglesa, pues el hecho de vacunarse era algo nuevo que ni se entendía, ni se aceptaba.





# REAL EXPEDICIÓN FILANTRÓPICA DE LA VACUNA (1803-1806)





JOSÉ MARÍA RIBELLES

*Manuel José Quintana*, 1806

Madrid, Museo del Prado

Manuel José Quintana, poeta de la Ilustración española, merece una mención especial dentro de la historia de la medicina por haber compuesto una oda en verso dedicada *A la expedición española para propagar la vacuna en America bajo la dirección de Don Francisco Balmis*.

Francisco Javier Balmis (1753-1819), el médico y héroe alicantino que dirigió la expedición a la que alude Quintana, salió de la Coruña en 1803 para realizar una de las más importantes gestas que se han llevado a cabo en España.



Dibujos a mano de un raro y posiblemente único tratado japonés de la **viruela**: *The Essentials of Smallpox*, escrito a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII por el doctor japonés Kanda Gensen.

Las notables ilustraciones muestran una forma muy diferente de representar la enfermedad.

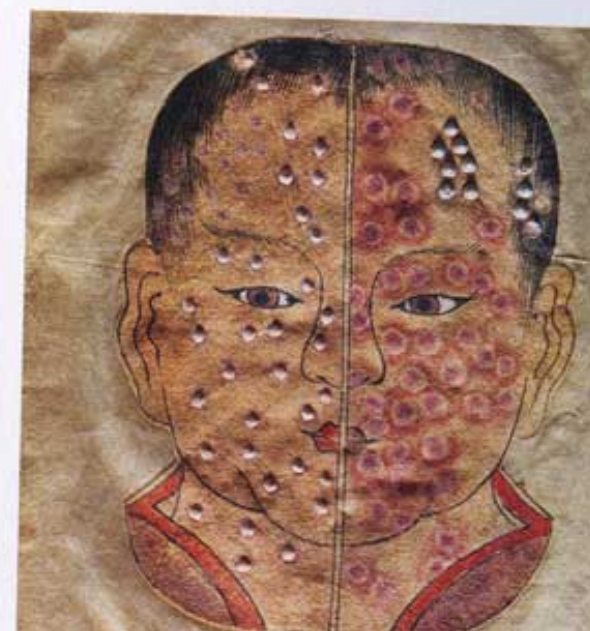
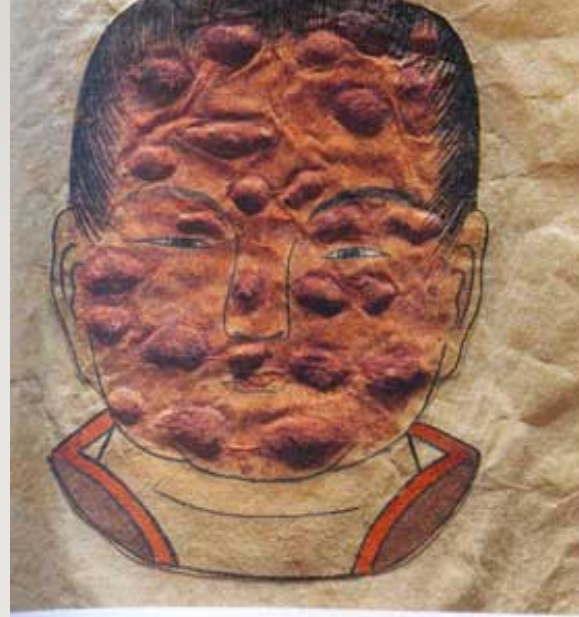




圖 痘 疱 血



圖 痘 皮 蛇











# 'La Piel en la Pintura' y 'El Veneno en el Arte' en



**¡¡Descárgalos!!**

