



Catedral y Sagrario Metropolitano. Fototeca CNMH-INAH

# CATÁLOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

## CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

*Programa Universitario de  
Estudios sobre la Ciudad  
Seminario Permanente "Centro  
Histórico de la Ciudad de México"*

Ciudad de México  
30 de agosto de 2010



Coordinación Nacional de  
Monumentos Históricos



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



# Objetivo del programa

## Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

Identificar, ubicar, clasificar y documentar el patrimonio histórico edificado de la nación, ello permitirá el diseño y formulación de políticas encaminadas a su protección y salvaguardia, así como su puesta en valor por la sociedad. El Catálogo Nacional se constituye como una actividad permanente y de continuidad desde su creación en 1984, sus avances y resultados se integran al Programa Nacional de Cultura 2007-2012.



### Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos de 1972

#### Artículo 36

**Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:**

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.



### Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972

#### Capítulo IV De las Zonas de Monumentos Históricos

##### Artículo 41

**Zona de monumentos históricos**, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.



Entrada de los ejércitos revolucionarios, tropas zapatistas y de Adolfo de la Huerta, al centro de la ciudad de México, SINAFO-INAH

## Avance del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles República Mexicana 2012



Nota: La información presentada muestra todos los municipios en los que se ha trabajado el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos, aún aquellos en que únicamente se ha catalogado la cabecera municipal.

## Panorama general

**120,000 Monumentos  
Históricos estimados**

**105,567 Monumentos  
Históricos catalogados**



Hacienda Yoxcopoil, Uman, Yuc.

## 4,297 Monumentos Históricos catalogados en el Distrito Federal



DELEGACIÓN	NO. DE FICHAS NACIONALES
ALVARO OBREGÓN	322
AZCAPOTZALCO	106
BENITO JUÁREZ	84
COYOACÁN	284
CUAJIMALPA	77
CUAUHTÉMOC	1850*
GUSTAVO A. MADERO	192
IZTACALCO	19
IZTAPALAPA	31
MAGDALENA CONTRERAS	92
MIGUEL HIDALGO	686
MILPA ALTA	138
TLÁHUAC	24
TLALPAN	127
VENUSTIANO CARRANZA	39
XOCHIMILCO	226

\* En el Centro Histórico de la ciudad de México se han catalogado 1730 inmuebles con valor histórico

El decreto de Zona de Monumentos Históricos se enlistan 1,434 monumentos históricos

### Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales de 1933



*Calle de Moneda, Fototeca Constantino Reyes Valerio, CNMH-INAH*

## Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia de 1939 (reformada el 19 de diciembre de 1985)

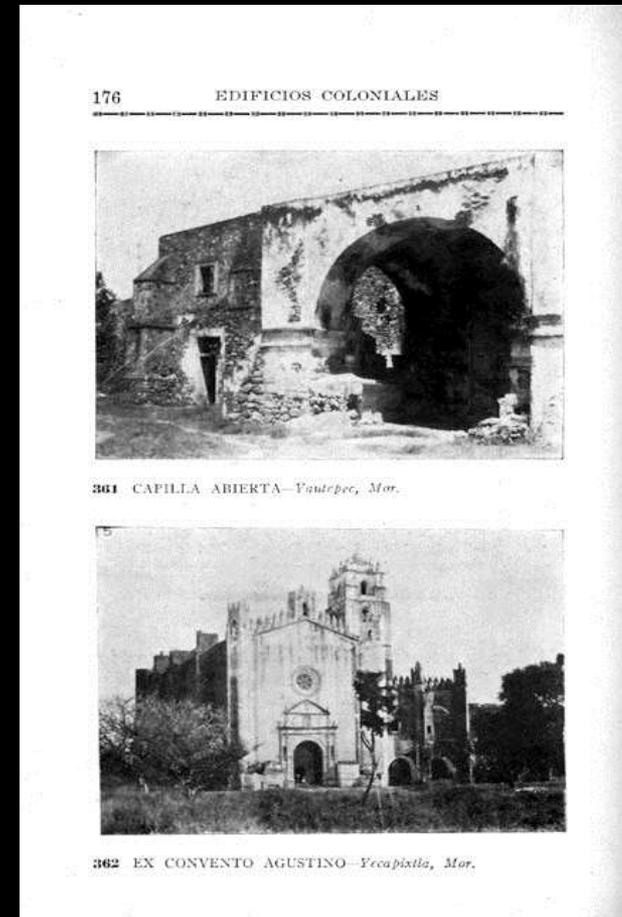
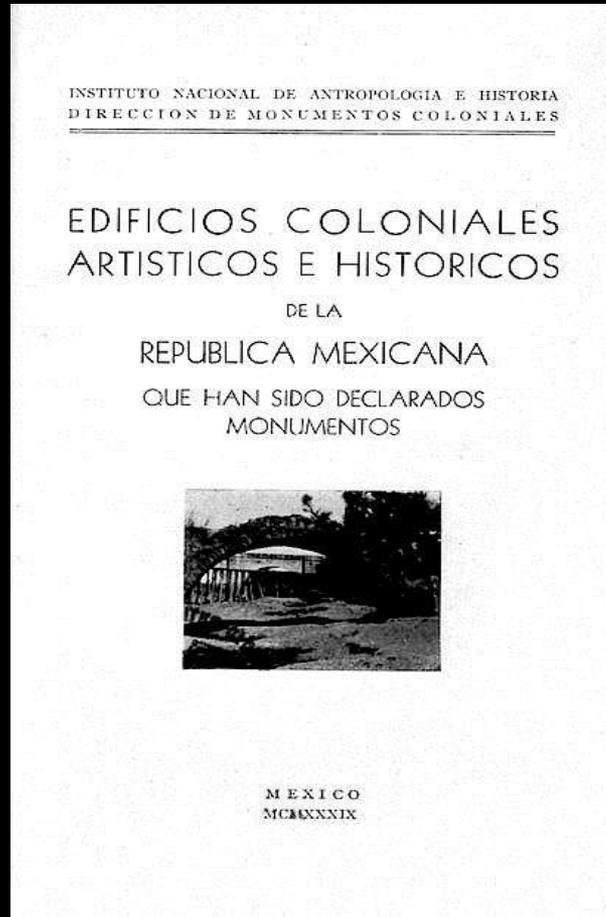
### Artículo 2º. Fracción XIV

Formular y difundir el Catálogo del patrimonio histórico nacional, tanto de los bienes que son del dominio de la nación, como de los que pertenecen a particulares

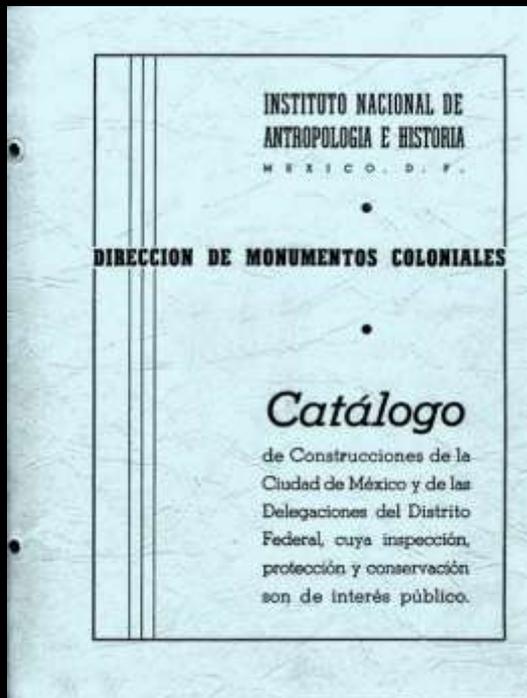


Panteón de San Fernando, S. XIX.  
*Fototeca Constantino Reyes Valerio, CNMH-INAH*

Edificios coloniales, artísticos e históricos de la República Mexicana que han sido declarados monumentos, INAH, 1939.

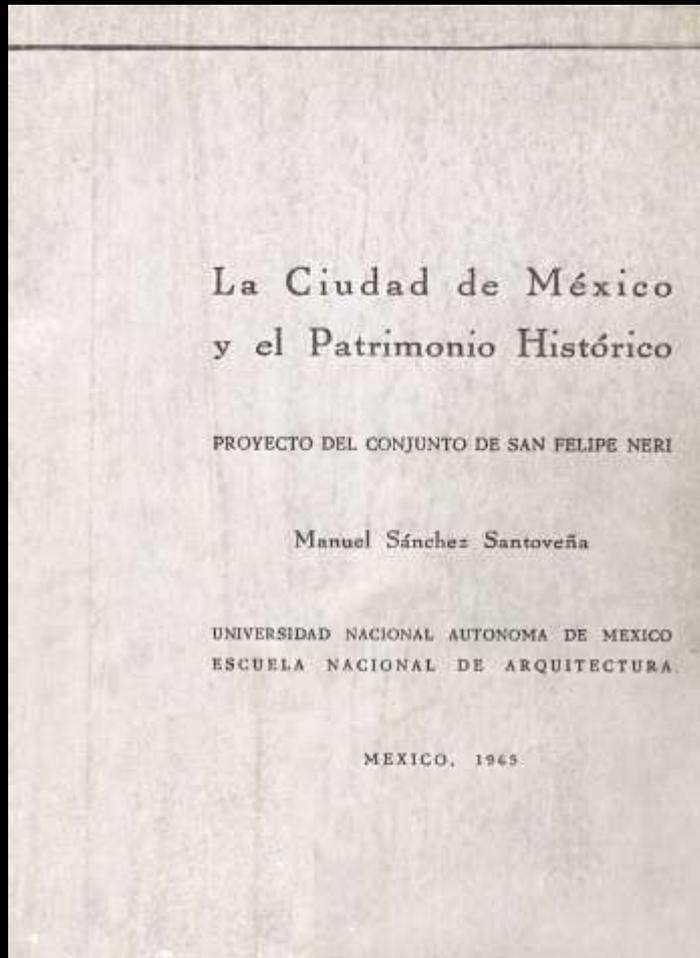


Catálogo de construcciones de la ciudad de México y de las delegaciones del Distrito Federal, INAH, 1956.



Antigua casa del emperador Agustín de Iturbide, ciudad de México

## La ciudad de México y el patrimonio histórico Manuel Sánchez Santoveña, UNAM, 1965



**CORREGIDORA 2a. No. 41.**

No fue catalogada.

Comercios y viviendas. Dos plantas.

Primer cuerpo revestido en escarpante. En el segundo hay un balcón con marco de piedra. Dos balcones de fierro forjado, sobre respectivas cornisas. Mampostería aparente. Los otros balcones fueron modificados, así como el interior.

**CORREGIDORA 2a. No. 44 y 3a. de Jesús María No. 49.**

Forjada y nicho con escultura en la esquina. Nicho con escultura y cruz revestida de azulejos. Canales y molduras.

**DECLARADA MONUMENTO**

Comercios, cines y billares. Dos plantas.

Véase Jesús María No. 49.

El primer cuerpo ha perdido todos sus elementos, a excepción del zócalo de la esquina y un marco de piedra en la puerta que da acceso al cine. Fue convertido en una exposición de todos los recursos posibles para deformar un edificio. Desde la marquesina lunaresca del cine, hasta la pintura de diferente color en cada consorcio, pasando por otra inútil marquesina de fierro colado, los anuncios, las vitrinas de quita y pon, los quitasoles de lona, etcétera. En la esquina hay un pilastrón sobre el que se encuentra el nicho con todos sus elementos. La escultura, por acción de la intemperie, ya casi es una informe masa de piedra. Remata con los restos de una cruz revestida de azulejo, de la que las dos brazos han desaparecido. El segundo cuerpo tiene ajonjolos muy destruidos, producto de una restauración realizada en los primeros años del siglo actual. La distribución de vez en cuando en la obra mencionada y el edificio se colonizó con un perfil metálico rematado con platerías, cuya forma recuerda a la de los tornillos. Se conservan ocho gárgolas y sus respectivas repisas, una gárgola sin repisa y una repisa sin gárgola.

El interior fue destruido, pero se conservan los arcos del patio. Arcos elípticos muy rebajados que se apoyan sobre pilares. El patio es ocupado con las butacas del cine; para colocar la pantalla se demolieron los arcos del costado norte. Como se podrá suponer la espacialidad fue destruida no sólo con esa reforma; a ello hoy que agregar la necesidad de oscurecer totalmente el lugar y de ampliar el área aprovechable. Para esto se construyeron unas galerías con la pendiente adecuada en el corredor alto del costado sur, lo cual trajo consigo la construcción de varias escaleras en los corredores sur, este y oeste. Un indicio de coquestería llevó a la aplicación, en las juntas, de unas horribles relieves de estuco. Los pilares están pintados en color rojo y los arcos en color crema. El desastre es total. El ex-Convento, a pesar de todo, debe restaurarse para reintegrar la unidad con la iglesia de Jesús María.

**CORREGIDORA 2a. s/n. y 4a. de Jesús María No. 57.**

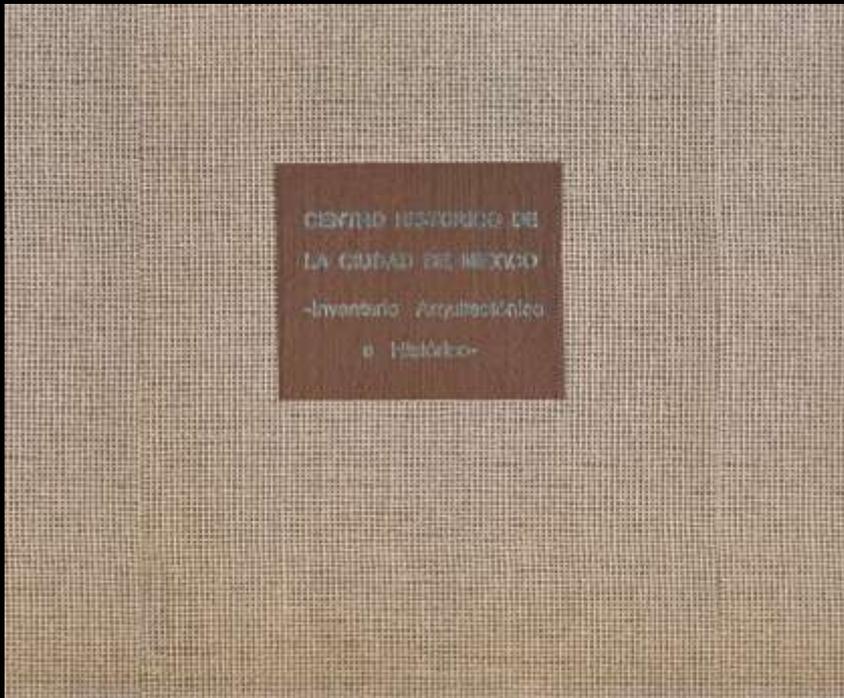
Fachada completa con labores de argamasa.

**DECLARADA MONUMENTO.**

Oficinas y comercios. Cinco plantas.



## Centro Histórico de la Ciudad de México, *Inventario Arquitectónico e Histórico*, Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, 1982



VENUSTIANO CARRANZA No. 41  
REGION: 01 MANZANA: 035

Edificio construido por el Ing. Espinosa en 1913, en estilo ecléctico. Consta de cuatro niveles y conserva todos sus elementos en forma original.

En la planta baja la fachada está recubierta con canchales formando entrecalles. En el vano central, que es la principal al cerramiento presenta forma de arco rebajado; los vanos laterales están cerrados en forma de dintel.

Sobre la portada de acceso se localiza un balcón, en forma curva, que se asienta sobre un arco rebajado soportado por dos mascarones de leones; la clave de este arco está tratada en forma de concha.

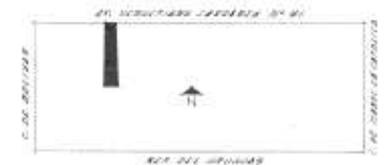
En los extremos de este primer nivel, dos ménsulas, en forma de róleo, sostienen una cornisa sobre la que se sustentan cuatro pilinos que dan base a cuatro columnas de doble altura con capitel dórico.

Los balcones de este primer nivel están protegidos por balaustradas. Los cerramientos están enmarcados por cantera formando entrecalles, tanto en el primero como en el segundo nivel.

En el segundo piso el vano central está cerrado por un arco rebajado, a cuyos lados se observan dos ménsulas en forma de róleo que sostienen una cornisa de formas mixtilíneas que se curva y se trunca en la parte central. Bajo la sección truncada una concha, rodeada de elementos vegetales, complementa la decoración.

En el tercer piso se abren cinco vanos de menores proporciones que los de los pisos anteriores; la fachada de este piso presenta pilastras en lugar de las columnas antes mencionadas. Los vanos laterales, que conforman ventanas, presentan recubrimiento de cantera acuada en sus lados; están cerrados en forma de platibanda con frontones triangulares. La parte central tiene tres vanos, siendo la de en medio la de mayores dimensiones, todas están cerradas por arcos rebajados, decorados con motivos vegetales.

Remata el conjunto una gran cornisa sostenida por ménsulas y un perfil, que debió tener en sus extremos, jorrones o flameros.





# Desarrollo del Catálogo Nacional

## Catálogo de Bienes Inmuebles con valor artístico, Instituto, Nacional de Bellas Artes, INBA

Instituto Nacional de Bellas Artes		Consejo Nacional para la Cultura y las Artes	
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-INMUEBLE SUBDIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN, REGISTRO E INSPECCIÓN DE LA ARQUITECTURA			
FICHA DE CATALOGO NACIONAL DE INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO			CLAVE: DF-QUAU-695-834
NOMBRE/OTROS NOMBRES DADOS AL INMUEBLE PALACIO DE BELLAS ARTES			
<b>1.- LOCALIZACIÓN</b>			
Entidad Federativa:	Distrito Federal	Región:	
Municipio/Delegación:	Cuauhtémoc	Manzana:	
Localidad:	Cuauhtémoc	Lot:	
Colonia:	Centro (Area I)	Calle:	Hidalgo
Código Postal:	06050	Núm.:	1
		Entre Calle y calle:	
		Esquina:	Eje Central Lázaro Cárdenas s/n
		y esquina:	Paseo Ángela s/n
<b>2.- IDENTIFICACIÓN</b>		<b>3.- INFORMACIÓN</b>	
Año de construcción/Década:	1904-1934/4	Foto:	
Arquitecto/Constructor:	Soan Adriano, Arg. Manuel Enrique		
Niveles de construcción:	4		
<b>4.- RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>5.- USO DE SUELO</b>	
Federal:		Original:	Servicio
		Actual:	Cultura
<b>6.- GÉNERO</b>			
Servicio Cultural			
<b>7.- ESTADO ACTUAL</b>		<b>8.- JUSTIFICACIÓN DE CATALOGACIÓN</b>	
Bueno		Arquitectura Monumental	
<b>9.- INTERVENCIONES</b>			
Mantenimiento/Restauración			
<b>10.- MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS</b>		<b>11.- ESTILO</b>	
Fachada:	Mármol	Ecléctico/Elementos bella época, art nouveau y art deco en su diseño, con debates nacionalistas. Conjunto de mármol italiano y mexicano.	
Muros:	Talque	Elementos de valor: cornisa de cristal (Tiffany, sobre diseño del Dr. Ad.), molduras y balcones (L. Badoi y A. Bono), Pequeño (A. Guent), murales (Ortiz, Rivera, Siquierres, Tamayo), mosaicos (J. Martí).	
Entreplaca:	Acero/Concreto		
Cubierta:	Cúpula		
Veredas:	Rectangulares, medio punto, moldes y escalones con herrería y/o caprichosa.		
Otros:	Estructura: acero/concreto		
<b>12.- OBSERVACIONES</b>			
Declarado Monumento Artístico, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 4 de mayo de 1987. Edificio resultado de un concurso internacional para celebrar el Centenario de la Independencia. Adriano Soan es vencedor de un concurso internacional hasta 1915 que la obra se suspende. Entre 1900-14, construye la obra Federico Mariscal hasta su terminación. Destacado por escala y volumen/Ejemplo arquitectónico/integración con la trama urbana/innovación de propuesta/Representatividad/Autor Destacado			
Elaboró la ficha: EMER-RAT		Fecha de Catalogación: 06/11/1986	

# Desarrollo del Catálogo Nacional

## Catálogo e Inventario de Monumentos muebles e inmuebles de Propiedad Federal, Dirección General de Sitios y monumentos del Patrimonio Cultural, CONACULTA

 Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural





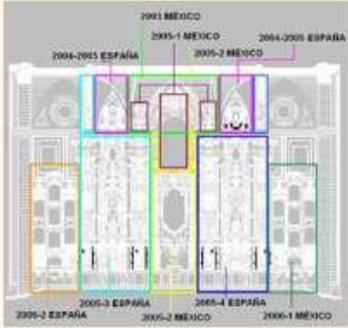
### Programa Nacional de Catálogo e Inventario de Monumentos muebles e inmuebles de Propiedad Federal

Este programa de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural tiene como objetivo contar con un registro sistematizado de datos sobre el patrimonio cultural conformado por los monumentos muebles e inmuebles de propiedad federal.

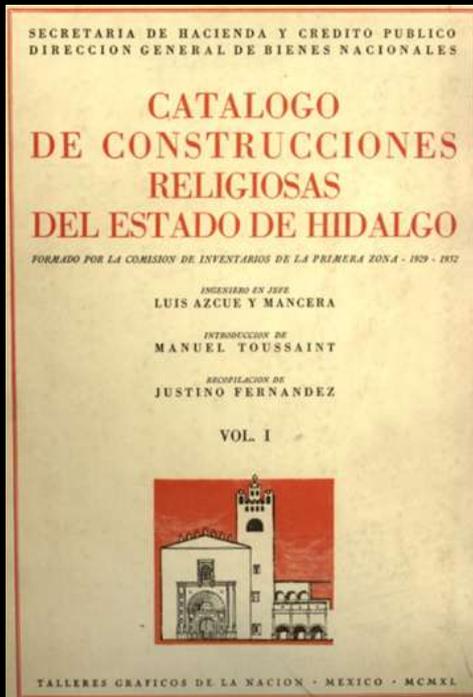
La información se maneja mediante un sistema que permite la consulta del público en una estación abierta al público en las oficinas de la Dirección General.

Actualmente cuenta con 79,727 imágenes, 57,015 cuartillas de texto, 3,820 planos y gráficos, 45,664 localizaciones en planta arquitectónica correspondiente a 817 estudios monográficos.

- Inicio
- ¿Quiénes somos?
- ¿Qué hacemos?
- Dirección General de Estudios y Proyectos
- Dirección de Obras de Restauración
- Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal
- Catálogo e inventario**
- Información Documental
- Estamos trabajando en...
- Contacto

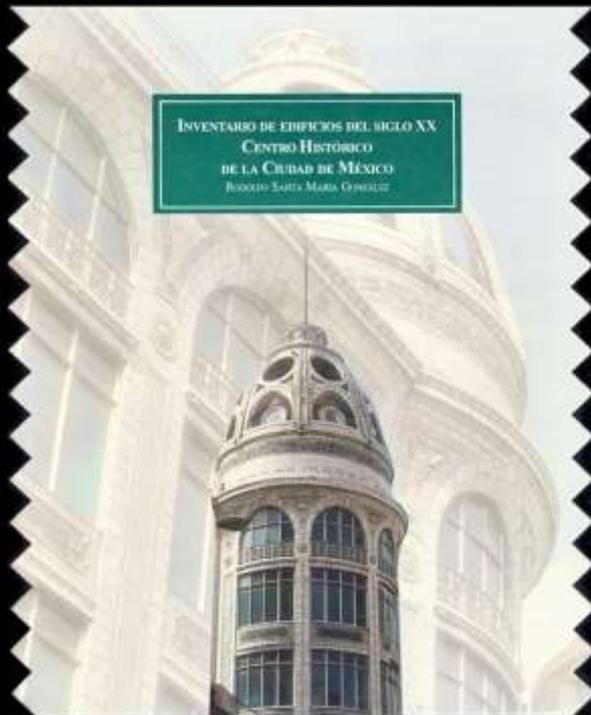


Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural  
Ave. Insurgentes 1622, Colonia Florida, c.p. 01030  
Teléfono 41 55 08 80



# Desarrollo del Catálogo Nacional

## Inventario de Edificios del siglo XX, Centro Histórico de la Ciudad de México, INAH, 1997.



INVENTARIO DE EDIFICIOS DEL SIGLO XX 149

---

**Interés en su conservación**

Interés Ambiental	<input type="checkbox"/>	Representativa	<input checked="" type="checkbox"/>	ISAH	<input type="checkbox"/>
De calidad	<input type="checkbox"/>	Tipo	<input type="checkbox"/>	INHA	<input checked="" type="checkbox"/>
Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela	<input type="checkbox"/>		

**Descripción**

	Uso original	m <sup>2</sup>	Uso actual	m <sup>2</sup>	Grado ocupación %
Sitio	Mortero, bóveda		Mortero/bóveda		100
Planta baja	Concreto		Concreto		100
Mezzanine	Concreto/Metas		Concreto/Metas		100
Plantas tipo	Oficinas		Oficinas		100

Estado de conservación		Materiales predominantes	
Mód. revoca:	47	Fachada	Banco
Superficie de terreno:	1 288.53 m <sup>2</sup>	Muro	Banco
Área construida:	28 000 m <sup>2</sup>	Estructura	Banco
		Entrepiso	Banco
		Estado general	Banco
			Vidrio/aluminio
			Cerámica
			Aceite
			Concreto

**Características arquitectónicas y elementos de valor**

Edificio significativo por su altura y por la tecnología empleada en el momento de su construcción. Orientación a base de pilotes de concreto y sistema de flotación.

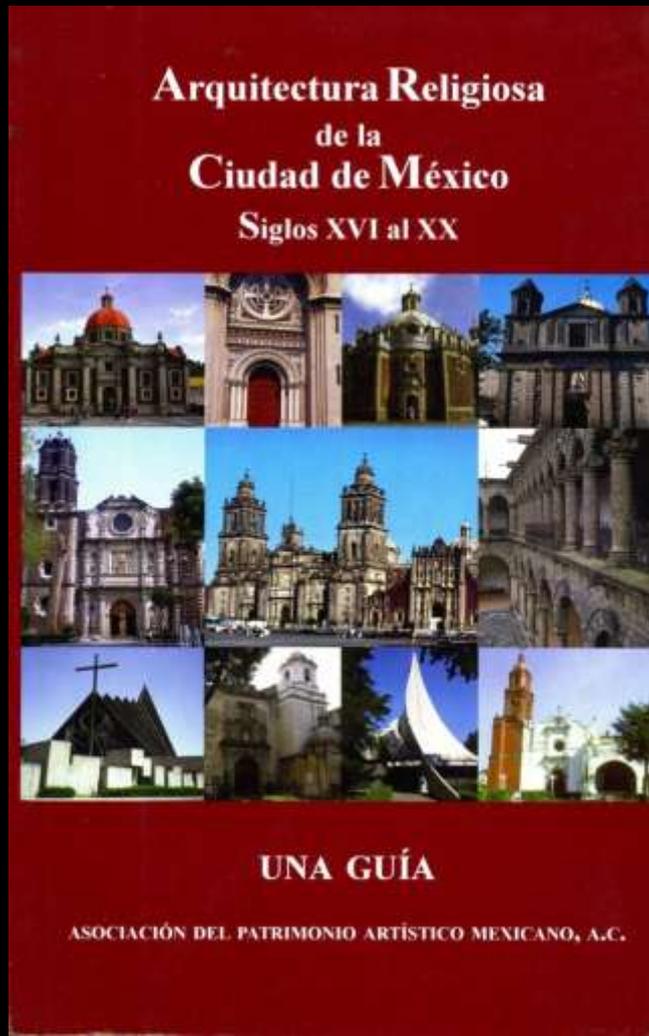
El proyecto original es de 40 plantas y dos sótanos.

En 1949 se solicita una ampliación de diez pisos.

Constructores: ingeniero Adolfo Zeevaert, ingeniero consultor; doctor Nathan M. Newman, ingeniero consultor; arquitecto Augusto H. Álvarez, arquitecto consultor; Bethlehem Steel Company; estructura de acero.

## Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México, Siglos XVI al XX.

Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, A.C., Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, Gobierno del D.F 2004



# Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

Sistema de Publicación y Administración del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



The screenshot displays the homepage of the Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) website. At the top, there is a header with the Mexican coat of arms, the text 'GOBIERNO FEDERAL SEP', the INAH logo, and the website address 'inah.gov.mx'. Below the header is a navigation menu with links for 'Inicio', 'Quiénes Somos', 'Acerca del Catálogo', 'Términos Legales', 'Búsqueda', 'Acceso', 'Contacto', 'Directorio', and 'Ayuda'. The main content area features a large photograph of a yellow colonial-style building with a prominent bell tower and a series of arches, viewed through a stone archway. Overlaid on the left side of the image is the text 'Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles'. Below the image, there is a dark box containing the number '1388'. To the right of this box, the address 'Insurgentes Sur 421 Col. Hipódromo Del Cuauhtémoc México D.F. C.P.06100 - Tel.4040-4300' is displayed. At the bottom of the page, it states 'INAH - DERECHOS RESERVADOS © 2012' and provides a recommendation: 'Se recomienda el uso de Mozilla Firefox, Safari o Internet Explorer para un adecuado funcionamiento del sistema.'

# Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

Sistema de Publicación y Administración del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



Gobierno Federal  
SEP



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



inah.gov.mx

[Inicio](#) | [Quiénes Somos](#) | [Acerca del Catálogo](#) | [Términos Legales](#) | [Búsqueda](#) | [Acceso](#) | [Contacto](#) | [Directorio](#) | [Ayuda](#)

san pedro cholula  [Búsqueda Avanzada](#)

Términos de búsqueda: san pedro cholula  
Mostrando: 10 de 1354 resultados

 <p>templo de san pedro apostol No. de Clave 2103100010013 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de la santísima virgen maria No. de Clave 2103100010015 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500040002 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>la casa grande No. de Clave 2104500100001 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500100003 <a href="#">Ver Detalle</a></p>
 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500100004 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500100005 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500250001 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500250002 <a href="#">Ver Detalle</a></p>	 <p>capilla de san pedro No. de Clave 2104500250003 <a href="#">Ver Detalle</a></p>

[Anterior](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | ... | [136](#) | [Siguiente](#)

1470

Inurgentes Sur 421 Col. Hipódromo Del. Cuauhtémoc México D.F. C.P.06100 - Tel.4040-4300

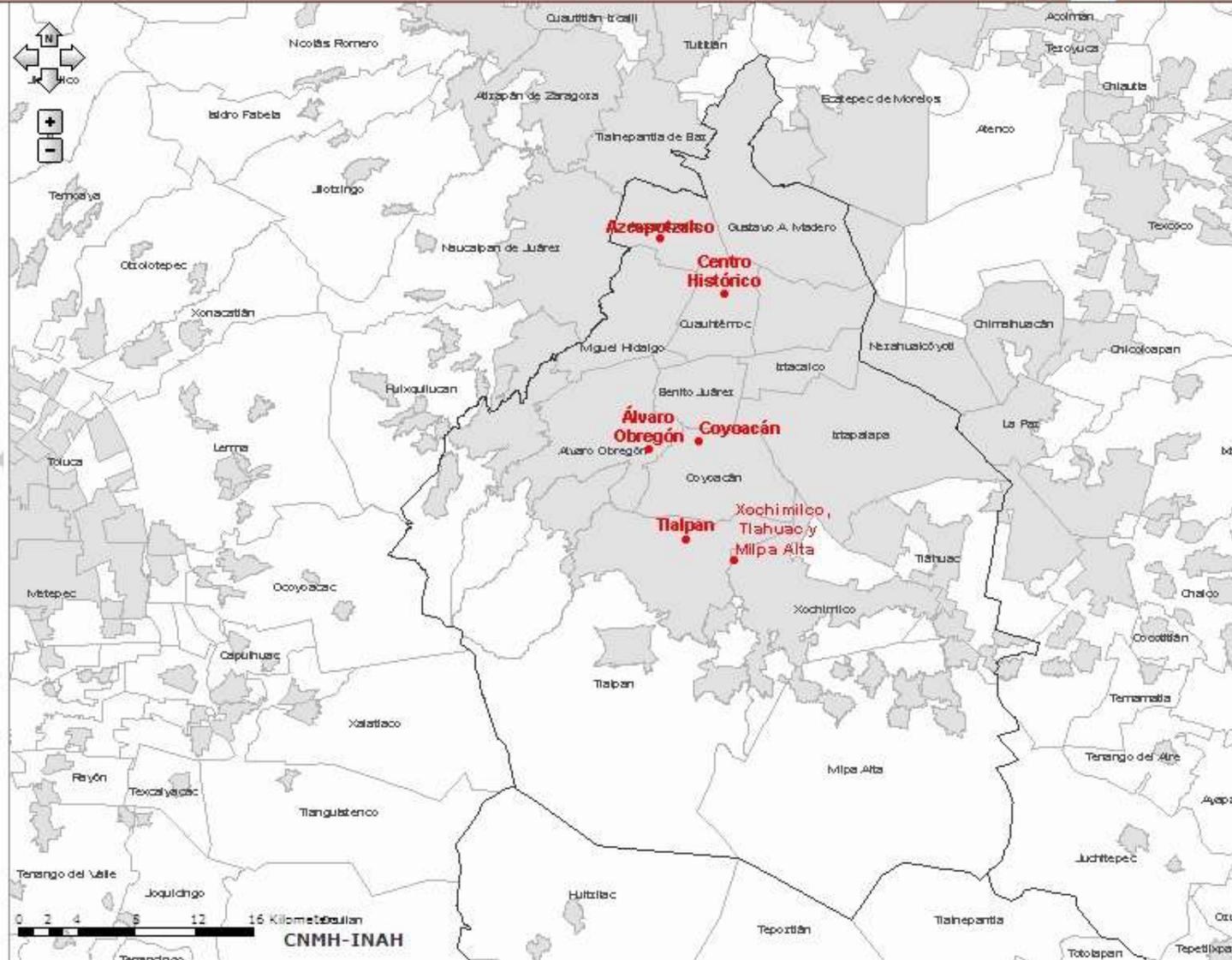
INAH - DERECHOS RESERVADOS © 2012

Se recomienda el uso de Mozilla Firefox, Safari o Internet Explorer para un adecuado funcionamiento del sistema.

Results

Map Contents

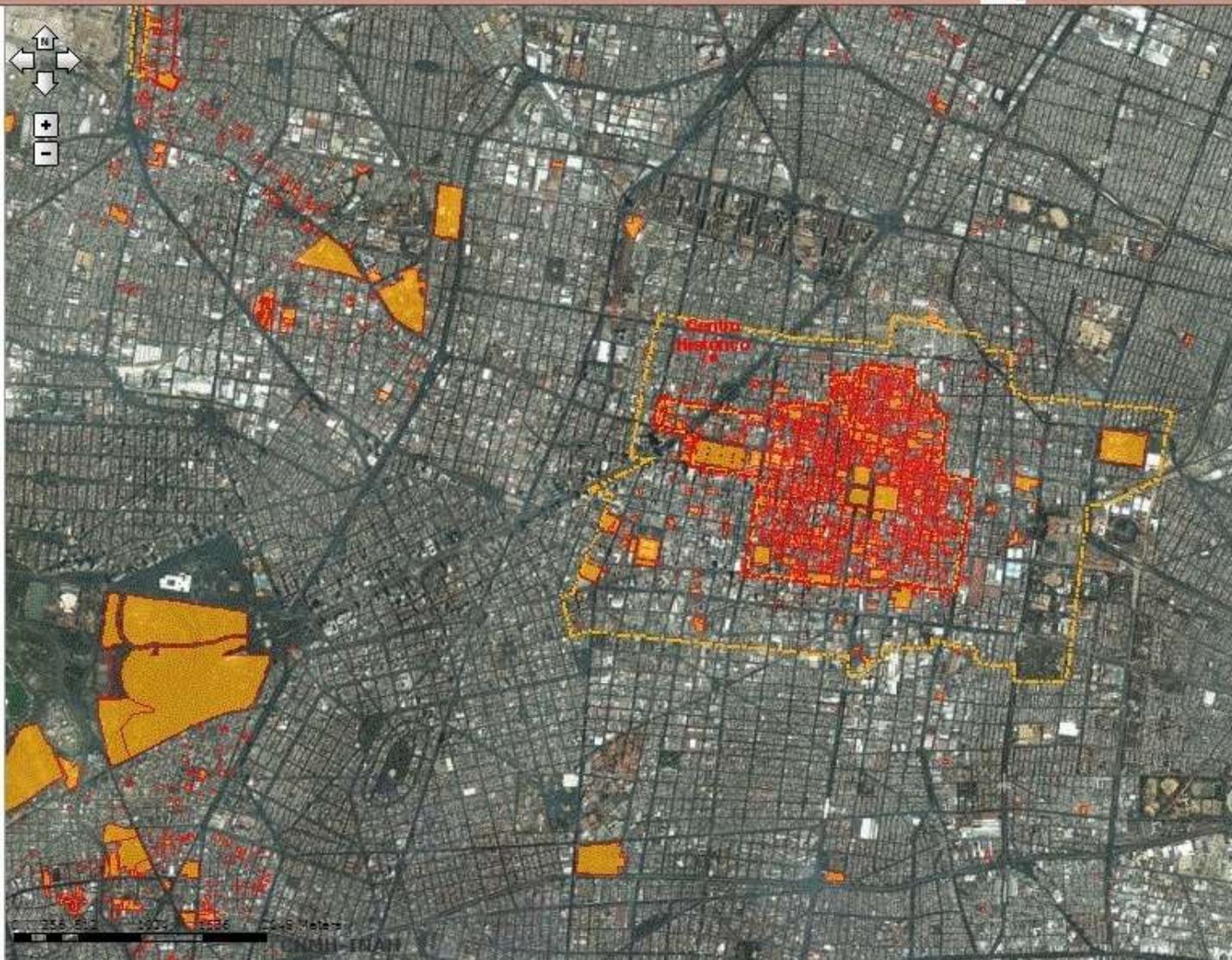
- INAH
  - INAH
  - Generales Distrito Federal
  - Ortofotos
- MEXICO
  - República Mexicana



Results

Map Contents

- INAH
  - INAH
  - Generales Distrito Federal
  - Ortofotos
- MEXICO
  - República Mexicana

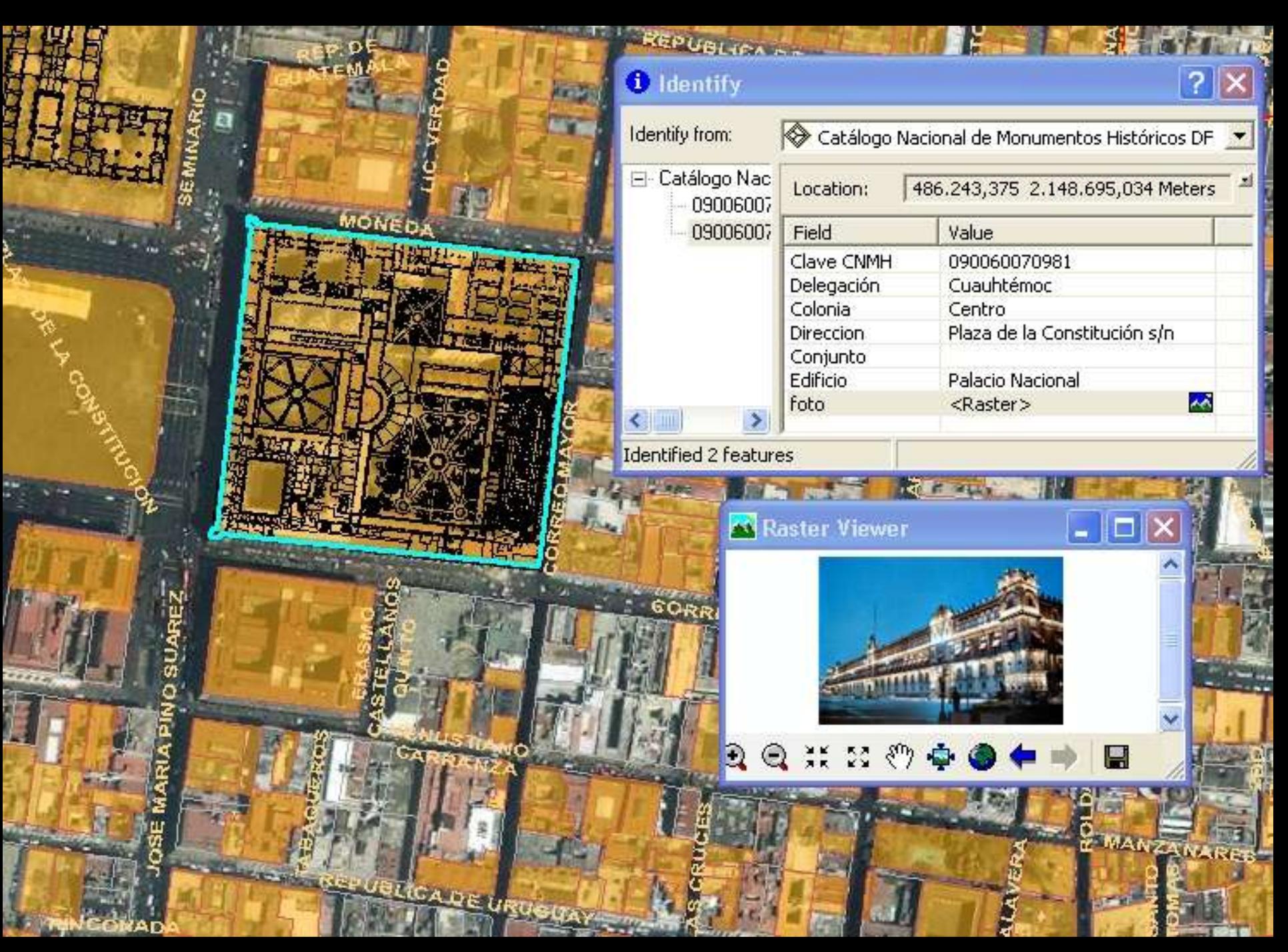


Results

Map Contents

- INAH
  - INAH
  - Generales Distrito Federal
  - Ortofotos
- MEXICO
  - República Mexicana





### Identify

Identify from: 📍 Catálogo Nacional de Monumentos Históricos DF

☑ Catálogo Nac  
    09006007  
    09006007

Location:

Field	Value
Clave CNMH	090060070981
Delegación	Cuauhtémoc
Colonia	Centro
Dirección	Plaza de la Constitución s/n
Conjunto	
Edificio	Palacio Nacional
foto	<Raster> 

Identified 2 features

### Raster Viewer



Navigation icons: zoom in, zoom out, pan, rotate, home, back, forward, print

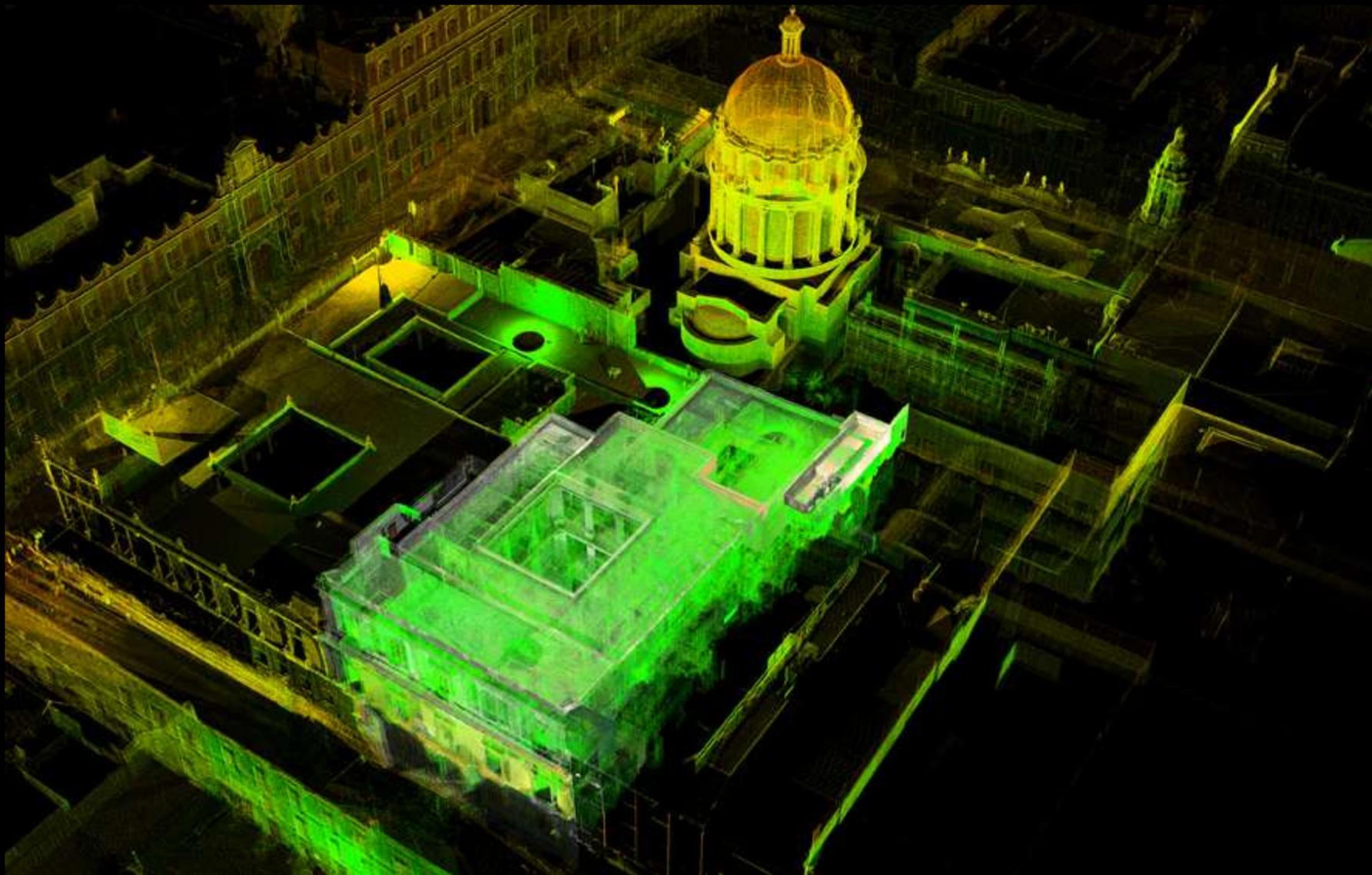
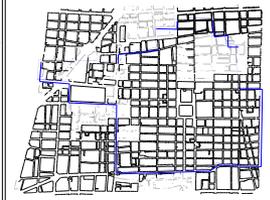


Imagen en 3D producida por escaner laser – Correo Mayor 11 Centro Histórico, Ciudad de México

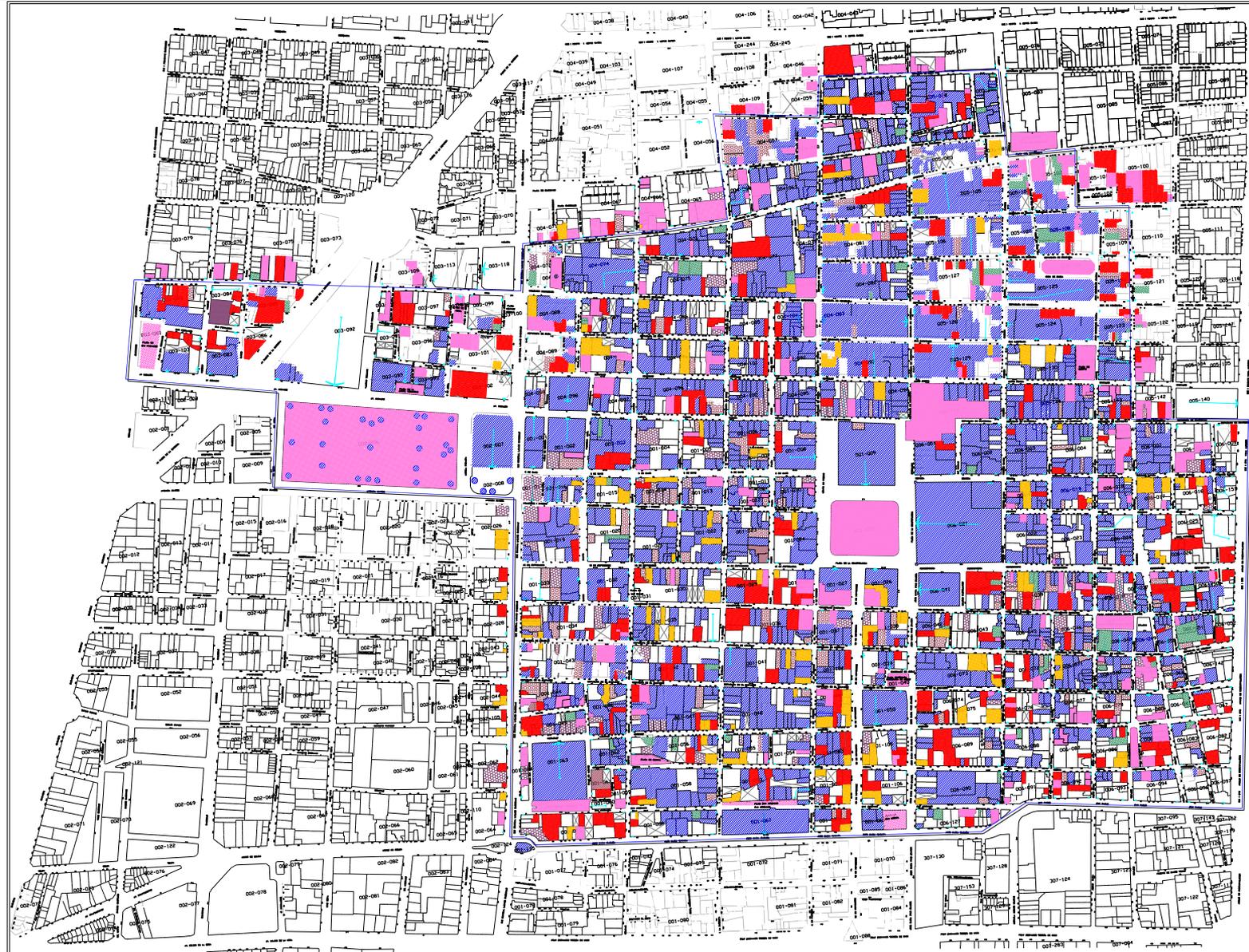
**Estudio Previo a la Actualización del  
Catálogo del Centro Histórico de la Ciudad de México**





**SIMBOLOGÍA**

- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles publicadas en 1985.
- ZONAS DE CALLES DE CALLES  
Zonas de calles publicadas en 1985, que no son catalogadas en 1985.
- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles que no son catalogadas en 1985, pero que son catalogadas en el presente catastro de la zona particular.
- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles que no son catalogadas en 1985, pero que son catalogadas en el presente catastro de la zona particular.
- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles que no son catalogadas en 1985, pero que son catalogadas en el presente catastro de la zona particular.
- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles que no son catalogadas en 1985, pero que son catalogadas en el presente catastro de la zona particular.
- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles que no son catalogadas en 1985, pero que son catalogadas en el presente catastro de la zona particular.
- ZONAS DE CALLES  
Zonas de calles que no son catalogadas en 1985, pero que son catalogadas en el presente catastro de la zona particular.



PROYECTO:  
PERIMETRO "A" CENTRO HISTÓRICO  
CIUDAD DE MEXICO  
NOMBRE DEL PLANO:  
PLANO DE CATEGORÍAS

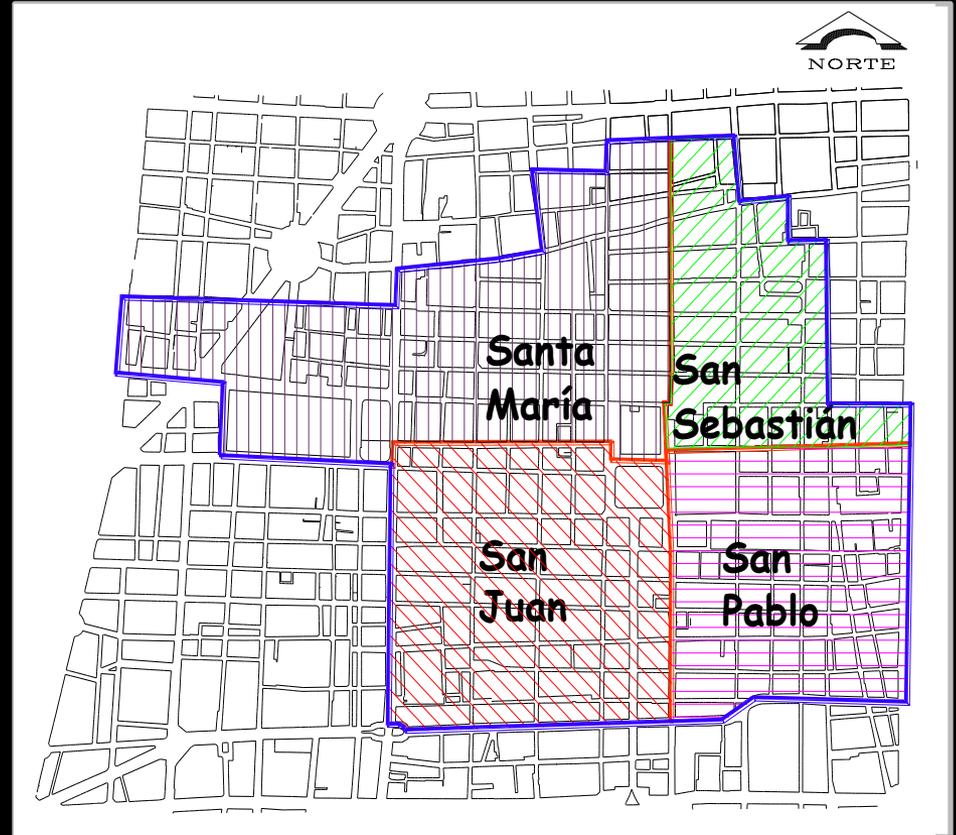
ESCALA GRÁFICA:

PROYECTO E INVESTIGACIÓN:  
ARQ. ETHEL HERRERA MORENO  
(RESPONSABLE INMUEBLES NÚMERO NON)  
ARQ. GABRIELA DENA BRAVO  
(RESPONSABLE INMUEBLES NÚMERO PAR)

PLANO CATASTRAL: OFICINA DE CATASTRO D.F.F.  
DIBUJO: DBO/HNE/ MU/7LA  
FECHA: SEPTIEMBRE 1989

## Objetivo

1. Contar con una visión integral del conjunto
2. Analizar los cambios en los últimos treinta años
3. Establecer la normatividad y los criterios de intervención
4. Priorizar la intervención
  - nivel de cada inmueble
  - nivel urbano
5. Instrumento de:
  - equilibrio usos de suelo
  - reutilización de edificios
  - mejoramiento de zonas
  - mejoramiento de edificios
6. Dar seguimiento a la protección del centro histórico
7. Base diversas investigaciones



Se dividió en los cuatro barrios primitivos de la ciudad:

Santa María Cuepopan (Santa Veracruz y San Juan de Dios)  
San Sebastián Atzacolco  
San Pablo Teopa  
San Juan Moyotlán

## Barrio de San Sebastián Atzacocalco

El barrio de San Sebastián  
Atzacocalco comprende:

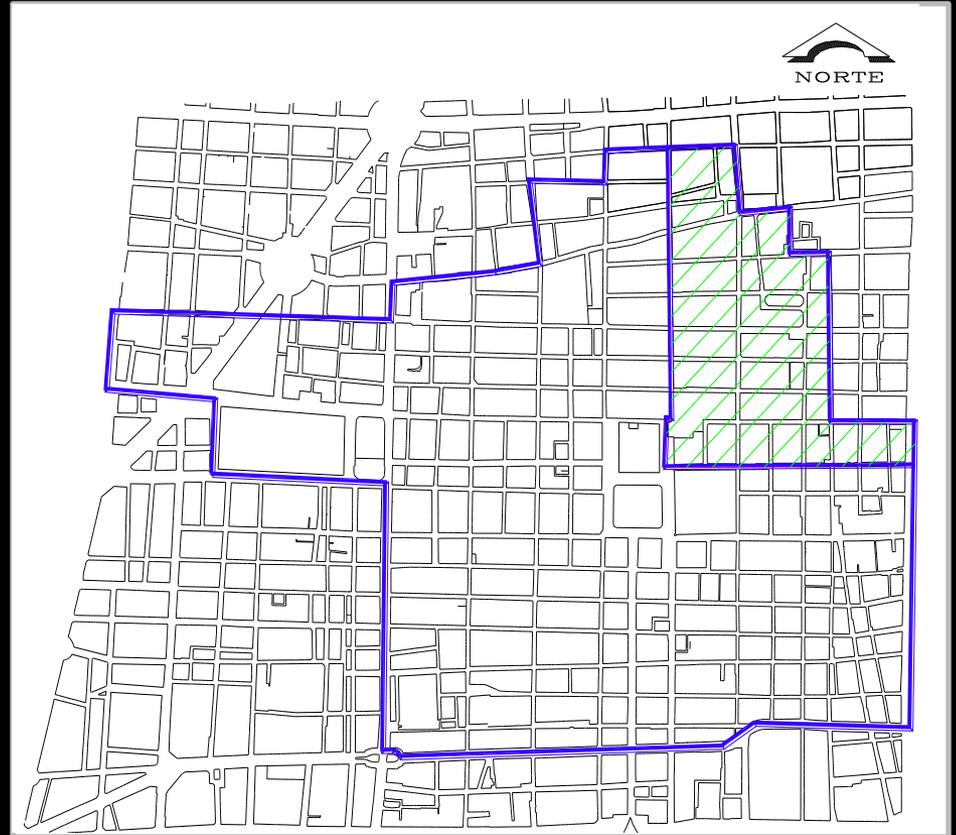
34 manzanas

564 inmuebles

358 patrimoniales,

28 de contexto

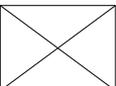
178 sin valor

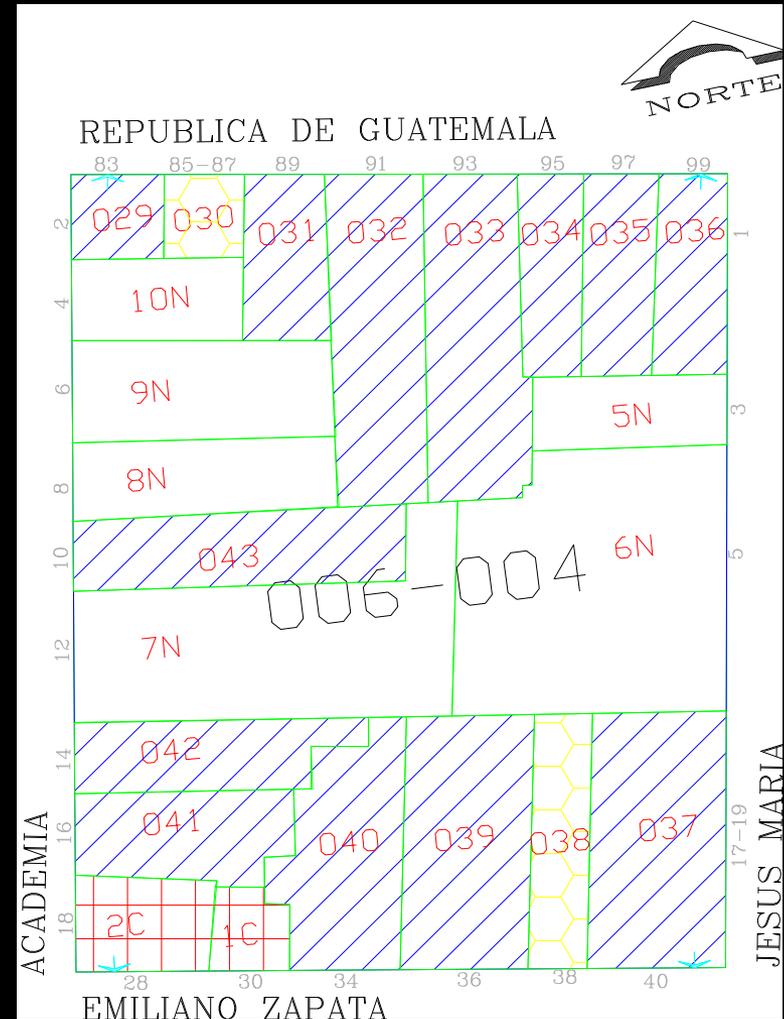


# Estudio Previo a la Actualización

El Centro Histórico es una unidad formada por edificios históricos, artísticos y otros, se hizo una valoración de los mismos de acuerdo con sus características arquitectónicas

### Simbología

	Monumentos Históricos
	Inmuebles con valor patrimonial, cultural y artístico
	Inmuebles con valor contextual
	Inmuebles sin valor
	Predios baldios



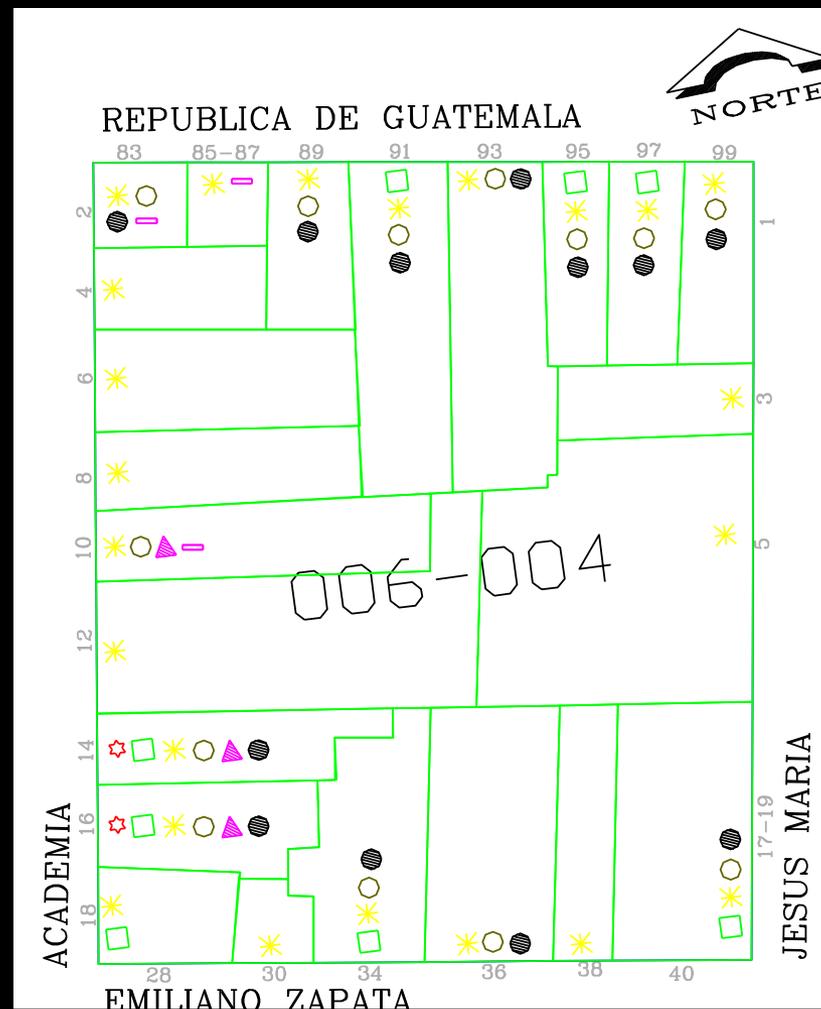
Plano de categorías Región 06 Manzana 04

Se tomaron en cuenta los diferentes estudios y catálogos para tener conocimiento de las valoraciones que se han registrado en cada uno de los inmuebles:

## Estudio Previo a la Actualización

### Simbología

-  Declaratoria Particular
-  Catálogo de acuerdo a la Ley de 1934
-  La Ciudad de México y el Patrimonio Histórico, tesis M. Sánchez Santoveña, 1965
-  Catálogo de 1974
-  Decreto de 1980
-  Inventario D. D. F. 1982
-  Catálogo Monumentos Históricos, 1988
-  Catálogo de Bellas Artes
-  Catálogo de Edificios



Plano catálogos anteriores Región 06 Manzana 04

# Estudio Previo a la Actualización

**No. de ficha: 029**

Categoría: Monumento Histórico

Dirección: República de Guatemala 83 esquina  
Academia

Época de construcción : Siglo XIX

Nombre:

Catálogos anteriores a 1974:

Declaratoria Particular ( )	Ley 1934 ( )
Tesis Santoveña 1965 ( )	Catálogo 1974 (X)

Catálogos posteriores a 1974:

Decreto 1980 (X)	Inventario DDF 1982 ( )
Catálogo 1988 (X)	Catálogo Bellas Artes (X)
Catálogo Siglo XX ( )	

Uso original: Casa habitación

Uso década de los setenta: Habitación / comercio

Observaciones: Sobre un inmueble del siglo XIX y probablemente hasta del siglo XVIII, por el entresuelo que fue usado en gran porcentaje en esa época, se remodeló en 1912, del que prevalecen las características de la fachada. Ésta es ecléctico renacentista, propia de la arquitectura del periodo porfirista. Ha sufrido modificaciones en su interior por la adaptación a uso comercial, conserva escalera original. (La fecha 1912 está inscrita en un escudo en la esquina de la fachada).

De los años setenta a la actualidad, el inmueble no ha sufrido cambios sustanciales, únicamente está más deteriorado. Debido a su importancia se recomienda una restauración integral y posteriormente un mantenimiento regular.

## Estudio Previo a la Actualización

Antiguo convento de Santa Inés, Academia 11-13



Década de los  
años setenta

2000-2002





## Estudio Previo a la Actualización

Inmueble del siglo XVII, desaparecido por el rescate de la Zona Arqueológica de Templo Mayor.

Rep. de Argentina 1-3 esquina

Rep. de Guatemala 36-40





## Estudio Previo a la Actualización

Rep. de Venezuela 24 esquina

Rep. de Argentina 31

Inmueble catalogado por nicho

Década de los setenta



2000 - 2002



# Estudio Previo a la Actualización Apartado 30



Década de los  
años setenta

2000-2002

# Estudio Previo a la Actualización

Academia 2 esquina Rep. de Guatemala 83



Principios de la década de los años setenta



2000 - 2002

# Estudio Previo a la Actualización



Guatemala 91  
Principios del siglo XX



**Bancom**

2000 - 2002



## Estudio Previo a la Actualización

### Zapata 52

Monumento histórico desaparecido, que había sido catalogado en 1934

Inmueble construido en lugar del monumento histórico, al que se le dejó el nicho histórico



### Actualización del Catálogo

CLAVE CATÁLOGO: 090150070784

#### LOCALIZACIÓN

Calle y Número: Licenciado Primo Verdad no. 2

Otra localización: Esquina República de Guatemala no. 55

Colonia o barrio: Centro Histórico

C.P.: 06000

Región: 09

Manzana: 002

Lote: 13

#### IDENTIFICACIÓN

Categoría: Arquitectura Religiosa

Género: Edificio religioso cristiano: Establecimiento edmon, conventual y misional:

Tipo: Convento

Nombre del Conjunto: Antiguo Templo y Convento de Santa Teresa la Antigua

Nombre del edificio: Palacio de la Autonomía Universitaria, UNAM.

Uso original: Convento

Uso actual: Museo, oficinas

Época de construcción: XVII XVIII XIX XX

#### CARACTERÍSTICAS

Fachada: Cartería	B
Muros: Mampostera, tabique	B
Ancho de muros: 0.80 mts. 0.60 mts.	
Entrepiso: Vigüeta, lámina de zinc, concreto	B
Forma entrepiso: Plano	
Niveles: 2	
Cubierta: Vigüeta	B
Forma cubierta: Plano	
Otros elementos: Vitrales	

#### ASPECTOS LEGALES Y OTROS CATÁLOGOS

Régimen de propiedad: UNAM

Catálogo 1988

Declaratoria 1980

#### DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Edificio de dos niveles cuyos fachadas se unen en la esquina por medio de un cuerpo de planta semicircular. El cuerpo equívoco en el primer nivel tiene tres vanos con cerramiento recto y enmarcamiento moldurado de cartería. En cada lado se agrupan dos columnas con fuste estriado y capitel jónico, entre estas un nicho enmarcado en cartería. Sobre estos elementos una cornisa corrida moldurada y un fuste liso con ménsulas en forma de hojas de acanto que sostienen un balcón cuya balaustrada es de cartería. En el segundo nivel tres vanos con enmarcamiento moldurado de cartería y cerramiento recto ligeramente ochavado en los esquinas superiores y rematados al centro por una guirnalda. Las columnas, con fuste estriado y capitel corintio continúan en el mismo eje de los inferiores y sobre éstas una cornisa moldurada corrida y un fuste con ménsulas que sostienen la moldura saliente del paño de fachada en donde se inscribe un perfil con recuadros ornamentados con motivos vegetales, dividido por pilastres de capitel corintio que se repiten también a eje. Formata la esquina con la cúpula que cubre la escalera.

La fachada principal sobre la calle de Licenciado Primo Verdad está dividida en tres partes, la parte central enmarca el acceso dando mayor importancia. A los lados se encuentran cuatro vanos con cerramiento recto, entre ellos pilastros de capitel moldurado. En el primer nivel, los vanos tienen cerramiento de medio punto y pilastros que continúan a eje con los de la planta baja. Sobre los capiteles moldurados lleva una cornisa y un fuste con ménsulas que soportan otra cornisa y el perfil ya descrito, en la parte central se continúa con recuadros y guirnalda, destaca el acceso principal formado por tres vanos con cerramiento de medio punto y enmarcamiento almohadillado, entre ellos columnas estriadas de capitel jónico que llegan hasta una cornisa moldurada y un fuste liso con ménsulas que sostienen un gran balcón cuya balaustrada abraza tres vanos, los cuales presentan cerramiento recto con enmarcamiento de cartería y sobre ellos en la parte central una guirnalda. Las columnas se continúan en este cuerpo, presentan fuste estriado y capitel corintio, llegan hasta una cornisa moldurada sobre la que decoran un fuste liso con ménsulas y un perfil con recuadros que lleva la misma decoración que los de la esquina. Se intercalan pilastros con capitel corintio que terminan en una cornisa y el fuste que sirve de base a un frontón triangular ricamente ornamentado con motivos vegetales y florales.

A cada lado de la portada vemos una fleja almohadillada que abraza los dos cuerpos, a la altura del perfil de continuidad e este elemento se encuentran pequeñas columnillas.

Sobre la calle de República de Guatemala se observan cinco vanos, a excepción de la portada esta fachada presenta las mismas características que la otra fachada.

El interior se restauró recientemente, se eliminaron los agregados de los patios y se repararon algunas cubiertas y bóvedas. Conserva tres patios, el principal está cubierto, la escalera se encuentra ubicada en el lado oriente, tiene corredores perimetrales con cubierta de vigüeta y las habitaciones que dan a este patio presentan cerramiento de medio punto. Cabe mencionar que se conserva el pasadizo con su alfarda y la zona del acceso principal, en donde se inscribe una notable escalera semicircular de doble planta cubierta con una cúpula con hierro y vitrales.

En el segundo patio se han dejado vestigios del Antiguo Convento de Santa Teresa.

#### OBSERVACIONES GENERALES

Originalmente en este predio se encontraba el Convento de Santa Teresa, en las últimas décadas del siglo XIX se adaptó para diferentes usos y fue remodelado completamente para albergar la Escuela Normal para Profesores. Este obra fue realizada por el arquitecto Manuel Planchón Álvarez. El inmueble, estilo ecléctico aun conserva algunos elementos de la estructura del antiguo Convento de Santa Teresa.

Desde 1929 es parte del Patrimonio Universitario. Se desocupó desde la década de los años setenta y se empezó a restaurar a partir de 1995. Cabe mencionar que ahora se le conoce como El Palacio de la Autonomía, alberga a la Fundación UNAM y parte del inmueble es el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, también se encuentra ahí el Museo de la Autonomía Universitaria y se utiliza para otros eventos culturales.

La Ciudad de México en el siglo XVI estaba dividida en cuatro barrios que correspondían a los primitivos calpulli mexicas. Esta manzana se localiza en el antiguo barrio de San Sebastián Atzacacoatl. A fines del siglo XVIII la manzana en donde se encuentra este inmueble era el número 3 del cuartel 4.

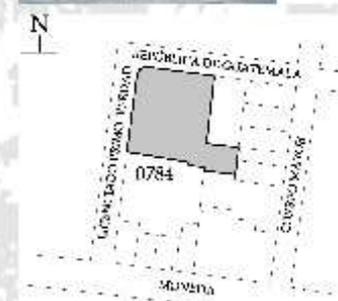
La calle de Licenciado Primo Verdad era el callejón de Santa Teresa y la calle de República de Guatemala se conocía como calle de Santa Teresa la Antigua debido al Templo y Convento que se encontraban en esta manzana, conservaron estos nombres hasta 1928.



2006



2006



CLAVE CATÁLOGO 090060070784

### DATOS HISTÓRICOS

1. Orales 2. Documentales 3. Inscripciones

2. En los predios ubicados en lo que actualmente es la esquina de Licenciad Verdad y República de Guatemala, originalmente se encontraban las casas de Juan Luis Rivera, tesorero de la Casa de Moneda y regidor del Cabildo metropolitano, quien las cedió a las monjas para que edificaran su convento. La construcción, iniciada en 1616, estuvo a cargo de Juan Gomez de Trasmonte, y en menos de ocho meses se levantó parte de la sacristía, el campanario, las celdas y los coros alto y bajo. El templo abrió sus puertas con San José como patrono.

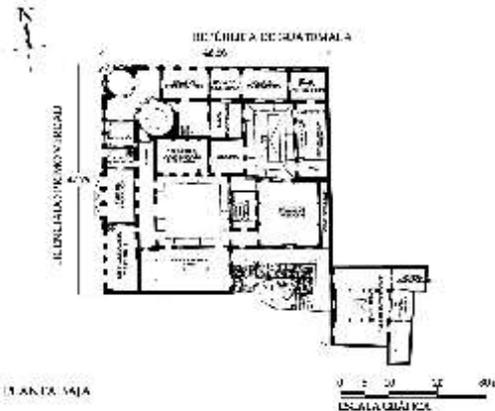
En el convento sólo se admitían jóvenes españolas y criollas como Juana de Asbaje, quien ingresó a la Orden en 1667. Hasta 1861 las religiosas fueron castradas y el inmueble se convirtió en bodega y vecindad, después fue un cuartel de militares de las guerras. Posteriormente lo adquirió don Luis de Miranda e Iturbe y albergó varias viviendas. Al poco tiempo la propiedad fue vendida al señor Carlos Hagenbeck y éste la heredó a la señora María de Jesús Hagenberck de Rincón Galardo.

A finales del siglo XIX el convento se adaptó para dar cabida a la Escuela Normal para Profesores, obra que estuvo a cargo del arquitecto Manuel Francisco Alvarez, quien construyó la fachada en estilo ecléctico. Entre 1890 y 1906, el ingeniero Porfirio Díaz remodeló el edificio y continuó como sede de la Escuela Normal. Un año después, Leopoldo Batres proyectó el "Paraninfo" y en 1910 se instaló la rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México, inaugurada por don Justo Sierra, Ministro de Educación Pública. En este salón se dio la declaración formal de la autonomía universitaria 1929. Desde esa época cambio de usuarios en varias ocasiones: en 1930 fue la Escuela de

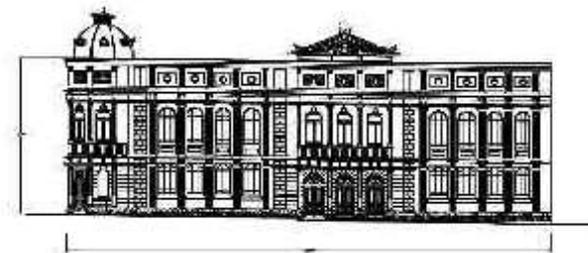
### FUENTES DOCUMENTALES

Archivos Constitucionales  
 Archivo Histórico CHMH  
 Archivo Fotográfico CHMH  
 Bibliografía  
 González Aguayo, Jorge y Yolanda Tardín Trillo. Planos de la ciudad de México 1788, 1883 y 1896 con un directorio de calles... México, INAH, 2005.  
 INAH. Departamento de Catálogo. Montemayor Prado, Mariano, (coord), Inventario de Monumentos Históricos de la Ciudad de México, Inédito, México, INAH, 1974.  
 INAH. Dirección de Monumentos Coloniales. Catálogo de construcciones de la Ciudad de México y de las Delegaciones del Distrito Federal, caso Inescuela: creación y conservación con de interés público, México, INAH, 1906.  
 INAH. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional. Listado de Monumentos Artísticos del Centro Histórico de la Ciudad de México, serie "A", agosto de 1989 y 1996.  
 Prieto Izquierdo, Eugenia, (coord), et. al., Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Centro Histórico de la Ciudad de México, México, INAH, CDF, 1988.  
 Prieto Izquierdo, Eugenia, "Inmuebles declarados monumentos en el D.F." en Boletín de Monumentos Históricos, No. 2, México, CHMH, INAH, 1979, pp. 81-114.  
 Romeros, Hector Manuel, director. Centro Histórico de la Ciudad de México. Inventario arquitectónico e histórico, tomo I, México. Ediciones de la Delegación Cuauhtémoc, 1982.  
 Sánchez de Tagle, Esteban, Ana Rita Valero y Sergio Martínez, Padrón de frentes e historia del inmueble central, México, UNAM, 1987.  
 Sánchez Santovilla, Manuel. La ciudad de México y el Patrimonio Histórico. Proyecto del conjunto de San Felipe Herf, tesis de arquitectura, México, UNAM, ENAH, 1965.  
 Heterografía  
 Diario Oficial de la Federación, D.O.F., Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, 11 de abril de 1980.

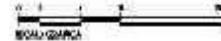
### BIENES MUEBLES



CALLE LA SAJA



FACHADA PONIENTE



PLANTA 1.ª



Detalle de la esquina



Fachada Poniente

Fecha: 2000 / 2008

Coordinación: G. Dena B.

Levantamiento de datos:

CLAVE CATÁLOGO 090150070353

### LOCALIZACIÓN

Calle y Número: Correo Mayor no. 11

Otra localización: Entre Moneda y República de Guatemala

Colonia o barrio: Centro Histórico

C.P.: 06060

Región: 05

Manzana: 002

Lote: 05

### IDENTIFICACIÓN

Categoría: Arquitectura Doméstica

Género: Edificio doméstico: Vivienda unifamiliar

Tipo: Casa habitación

Nombre del Conjunto:

Nombre del edificio:

Uso original: Casa-habitación

Uso actual: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Época constructiva:

XVIII

XIX

XX

### CARACTERÍSTICAS

Fachada: Cantería

B

Muros: Piedra

B

Ancho de muro: 0.60 mts. mts.

Entrepiso: Vigas de madera, losacero

B

Forma entrepiso: Plana

Niveles: 3

Cubierta: Vigas de madera, vigueta y bovedilla

B

Forma cubierta: Plana

Otros elementos: Terraza, logia, escaleras

### ASPECTOS LEGALES Y OTROS CATALOGOS

Régimen de propiedad: Federal

Cat. Ley 1934

Cat. Sartorio

Cat. 1974

Dec. 1988

Inv. DDF 1982

Cat. 1988

Cat. Bienes Artes

### DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El edificio conserva la traza del siglo XIX, la fachada presenta en el primer nivel vanos modificados con arcos rebajados, y en el acceso arco de medio punto con clave realzada. En el segundo nivel los vanos de iluminación se encuentran enmarcados y rematados por una cornisa decorada y sobre ésta, un elemento rectangular que contiene relieves con motivos vegetales, además de mostrar balcones con barandil de hierro y emplomados, apoyados en ménsulas con roleos de cantería; este nivel se encuentra rematado por una cornisa corrida sobre dentículos decorados con roselones. El tercer nivel, es un agregado a la construcción original y está dividido por pilastras; las ventanas presentan enmarcamientos y balcón con barandil corrido.

En el proceso de restauración se recuperó el partido arquitectónico original, el que se desarrolla en torno a un patio principal, formado por arcos de medio punto entre los que se aprecian coronas en relieve. En el segundo nivel se encuentra un corredor porticado con esbeltas pilastras que se continúan a la parte superior; el patio posterior es de fábrica sencilla. La disposición original de la escalera se recuperó con base a una litografía de la época; en sus muros se aprecian: un nicho recubierto con mármol, relieves con imágenes alegóricas y motivos vegetales en argamasa, representaciones que se repiten en la logia. En los salones principales se conservan plafones decorados.

En el año de 1993, se comenzaron las obras de restauración y adecuación como sede de las oficinas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, y se diseñaron e integraron elementos arquitectónicos contemporáneos, exentos a los componentes originales, con lo que se respetó el origen histórico del monumento.

### OBSERVACIONES GENERALES

Afortunadamente el partido arquitectónico de este inmueble no había sido modificado a pesar de la adaptación de los departamentos en 1940, por lo que en la etapa de la restauración fue posible eliminar los agregados y recuperar el partido original. En el año 2009 se recuperaron los vanos de planta baja de la fachada que se encontraban tapiados, se les dimensionó y se les construyó el antepecho basándose en las fotografías de archivo y se colocó cancelería de madera.

La Ciudad de México en el siglo XVI estaba dividida en cuatro barrios que correspondían a los primitivos calpullis mexicas. Esta manzana se localiza en el antiguo barrio de San Sebastián Atzacualco. A fines del siglo XVIII la manzana en donde se encuentra este inmueble era la número 3 del cuartel 4.

La calle de Correo Mayor durante los siglos XVIII y XIX se llamaba del Indio Triste. La calle de Moneda en este tramo ha conservado su nombre desde el siglo XVIII.



2009



2009



### DATOS HISTÓRICOS

1. Orígenes 2. Documentales 3. Inscriptones

2. El inmueble histórico es una construcción de estilo neoclásico, que data del siglo XIX. Formó parte del Mayorazgo de Cuauero propiedad de Don Juan Cuauero de Luna y Doña Beatriz Gómez de Dávila. Las características de su trazo, dimensión de espacios y materiales connotativos documentan su desarrollo en el siglo XVIII, como parte complementaria del Círculo Mayorazgo, Don Félix Cuauero, 180 del Círculo Mayorazgo heredado la propiedad en la calle del Instituto Histórico No. 12. En 1838 la vende a Don Cayetano y Don Francisco Rubio que tenían la hacienda social Rubio Herrera. Al disolver la sociedad, las casas 11 y 12 de la 1ª Calle del Instituto Histórico adjudicadas a Don Cayetano Rubio, por escritura de venta del 17 de Agosto de 1860, ante el notario Don Ramón de la Cueva, quien las vendió al Sr. Don Manuel Cervantes Estrada en la cantidad de cien mil pesos, de las que correspondían ochenta mil por el mayorazgo y veinte mil por el número once. Durante la primera mitad del siglo XX, el Ing. Miguel Iturbide José Benavente realiza obras en el inmueble. Posteriormente el Arq. Lorenzo de la Huelga, autor del proyecto de la edificación de la catedral de Santa Teresita, realiza los obras del edificio que hoy conocemos como Correo Mayor 11. Esta edificación, hasta los años 1930 y 1940, conserva el esquema de Lorenzo de la Huelga: sus entornos, cuando el Sr. Vicario Ahumada, por encargo del Sr. Arcobispo Ochoa, proyecta la transformación del inmueble unifamiliar a edificio departamental, lo que generó 4 locales comerciales en planta baja y 20 departamentos, la firma de los arquitectos cerró la construcción de entornos y techos. En 1922 los entornos SAICP adjudica el inmueble y posteriormente lo adjudica al Instituto Nacional de Antropología e Historia.



PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA

### FUENTES DOCUMENTALES

Archivos Consultados:  
 Archivo Histórico CHMH  
 Archivo Fotográfico CHMH  
 Biblioteca  
 González Argüelles, Jorge y Yolanda Terán Tello. Plazas de la ciudad de México 1786, 1863 y 1988 con un directorio de calles... México, INAH, 1976.  
 INAH, Departamento de Catálogo, Manuales Prácticos, México, (s/c), Inventario de Monumentos Históricos de la Ciudad de México, (s/c), México, INAH, 1976.  
 INAH, Dirección de Monumentos Coloniales. Catálogo de construcciones de la Ciudad de México y de las Delegaciones del Distrito Federal, copia impreso, protección y conservación sea de interés público. México, INAH, 1999.  
 INAH, Dirección de Arqueología y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional. Listado de Monumentos Artísticos del Centro Histórico de la Ciudad de México, perimetro "A", agosto de 1988 y 1989.  
 Pólo Iturbide, Escuela Superior de Arq., Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles Centro Histórico de la Ciudad de México, México, INAH, D.F., 1999.  
 Pólo Iturbide, Escuela, "Inmuebles declarados monumentos en el D.F." en Boletín de Monumentos Históricos, No. 2, México, CHMH, INAH, 1979, pp. 81-114.  
 Romo, Víctor Manuel, director. Centro Histórico de la Ciudad de México, Inventario arquitectónico e histórico, tomo 1, México, Ediciones de la Delegación Cuauhtémoc, 1982.  
 Sánchez de Tagle, Esteban, Ana Rita Velasco y Sergio Martínez, Padrón de Bienes e Historia del Inmueble público, México, UNAM, 1997.  
 Sánchez Gutiérrez, Manuel. La ciudad de México y el Patrimonio Histórico. Proceso del conjunto de San Felipe-Her, tesis de arquitectura, México, UNAM, D.F., 1985.  
 Hemerografía  
 Diario Oficial de la Federación. D.O.F. Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos declarada Centro Histórico de la Ciudad de México, 11 de abril de 1990.

### BIENES MUEBLES



FACHADA CORREO MAYOR

ESCALA GRÁFICA

Fachada Archivo CHMH

Fecha: 2000 / 2008

Coordinación: G. Dena S.

Levantamiento de datos:

Investigación histórica

CLAVE CATÁLOGO 090150070353



PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA



Principios del siglo XX



Principios del siglo XX