

ANNÉE 2021



Bilan
d'activité

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

ANNÉE 2021

Bilan d'activité

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SOMMAIRE

ÉDITO	5	ÉDUCATION ET PÔLE RESSOURCES	34
CHIFFRES CLÉS	7	Mettre la musique à la portée de tous	35
UNE ANNÉE CONTRASTÉE	8	Innover en croisant les approches	37
Un premier semestre sinistré	9	Pratiquer la musique ensemble	38
Une reprise de saison rassurante	9	Démos : démocratiser l'accès à la musique classique	40
Le départ de Laurent Bayle, l'arrivée d'Olivier Mantei et la réconciliation avec Jean Nouvel	10	Un nouvel horizon pour le patrimoine numérique de la Philharmonie de Paris	41
CONCERTS ET SPECTACLES	12	PHILHARMONIE DES ENFANTS : QUE LES JEUX COMMENCENT !	42
Une rentrée symphonique	13	Une inauguration haute en couleur	43
Au croisement des arts	13	Une aventure libre et sans médiation	43
Piano : de prestigieux interprètes	14	Des offres combinées avec d'autres activités	44
Les grands chefs à l'honneur	15	La Philharmonie des enfants numérique	45
Du <i>Livre de la jungle</i> à <i>Alice au pays des merveilles</i> : la musique pour petits et grands	16	Suite et fin des travaux	45
La Philharmonie, creuset des musiques actuelles	16	LES ÉDITIONS	46
Musiques du monde : une invitation au voyage	17	« Supersoniques » : raconter la musique autrement	47
Jazz, un genre en mouvement	18	« Écrits de compositeurs » : conserver la mémoire et l'œuvre	47
Quand la Philharmonie fait « <i>Nuit blanche</i> »	19	« Musée de la musique » : histoires en écho	47
L'ORCHESTRE DE PARIS	20	Une coédition avec <i>La Découverte</i> sur les misogynies du rock'n'roll	47
Klaus Mäkelä, la nouvelle « âme » de l'Orchestre de Paris	21	LES RESSOURCES HUMAINES	48
Marc Korovitch et Ingrid Roose, un nouveau binôme à la tête du Chœur de l'Orchestre de Paris	21	Élections des représentants du personnel au Conseil d'administration	49
Orchestre avancé Démos – Orchestre de Paris : une première saison réussie	22	De meilleures conditions de travail pour les salariés de la Philharmonie	49
Coup de projecteur sur les conditions de travail des musiciens	22	Évolution des processus RH	50
Orchestre 3.0 : à la conquête des réseaux sociaux	23	Une nouvelle organisation du travail dans le contexte de la crise sanitaire	50
ENTRE ESPACES NUMÉRIQUES ET LIEUX PHYSIQUES : L'AMÉLIORATION DE L'EXPÉRIENCE VISITEURS	24	RSE, une nouvelle référente pour faire bouger les lignes	51
Le redéploiement de l'offre numérique	25	LA GESTION	52
Évolution des parcours visiteur <i>in situ</i>	27	Les résultats budgétaires	53
Une meilleure accessibilité physique et numérique	27	Les enjeux juridiques	55
LE MUSÉE DE LA MUSIQUE	28	Le service informatique	56
<i>Amazonia</i> , <i>Hip-hop 360</i> , <i>Renaud</i> : les trois expositions qui ont marqué l'année	29	La DETL	56
Poursuivre le dialogue entre les arts	32	ANNEXES	59
Quand le Musée de la musique fait son cinéma !	33		
Deux nouveaux et ambitieux projets de recherche	33		
2 Visites à distance : un nouveau dialogue avec le public	33		

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Patricia Barbizet

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Christopher Miles, directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Dominique Muller, délégué à la musique, ministère de la Culture
Aude Accary-Bonnery, secrétaire générale adjointe, ministère de la Culture

Jérôme Farigoule, adjoint à la sous-direction de la politique des musées, ministère de la Culture

Mélanie Joder, directrice du Budget, ministère de l'Action et des Comptes publics

Didier Fusillier, président de l'établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette

REPRÉSENTANTS DE LA MAIRE DE PARIS

Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris pour la culture

François Dagnaud, maire du 19^e arrondissement de Paris

Patrick Bloche, adjoint à la maire de Paris chargé de l'éducation, de la petite enfance, des familles et des nouveaux apprentissages

REPRÉSENTANTE DE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Florence Portelli, vice-présidente de la région Île-de-France

REPRÉSENTANT DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Émilie Delorme, directrice

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Laurence Herszberg, directrice du Festival Séries Mania de Lille

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

Constance Rivière, secrétaire générale du Défenseur des droits

Jean-Louis Missika, visiting Senior Fellow à la London School of Economics, responsable éditorial du Think Tank Terra Nova

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Camille Basle, **Chantal Berthoud**, **Valérie Giffon**,

Frédéric Mellardi, **Audrey Ouaki**, **Marie Poulanges**,

Christophe Rosenberg, **Hamid Si Amer**

CONTRÔLE ÉCONOMIQUE ET FINANCIER

Lucien Scotti, contrôleur budgétaire

DIRECTION

Laurent Bayle, directeur général jusqu'au 31 octobre 2021

Olivier Mantei, directeur général à partir du 1^{er} novembre 2021

Thibaud de Camas, directeur général adjoint

ÉDITO

Malgré la crise sanitaire, les périodes de fermeture au public, les annulations ou les reports, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris aura préservé l'essentiel en 2021 : l'engagement de ses équipes et le contact avec le public. Dès la rentrée, après un premier semestre sinistré, nous avons eu la joie de voir le public affluer aux concerts, aux expositions et aux activités éducatives et cela sans discontinuer jusqu'à la fin de l'année. Je vois dans ce succès, aussi inespéré que réjouissant, le signe d'une véritable force du projet.

J'ai pris mes fonctions de directeur général le 1^{er} novembre 2021, et je dois dire ma joie et ma fierté de rejoindre la Philharmonie et ses équipes. Je veux d'abord saluer Laurent Bayle sans lequel la Philharmonie n'aurait jamais vu le jour. Il nous laisse, après plus de vingt années à la tête d'un établissement qu'il aura mené de main de maître, un outil sans équivalent dans le monde musical.

Je veux également saluer les membres du conseil d'administration et, particulièrement, leur présidente, Patricia Barbizet qui a été renouvelée cette année et qui soutient avec bienveillance l'établissement depuis de longues années.

Je rejoins tout ce qui fait la spécificité de la Philharmonie de Paris : l'ouverture à tous les publics, et à toutes les musiques, l'interdisciplinarité, le souci de l'excellence, l'ambition de démocratiser l'accès à la musique, l'ancrage territorial, la prise en compte des enjeux sociétaux, la place centrale du projet éducatif, et bien sûr le développement de l'Orchestre de Paris et celui de Démos. Cette année, l'établissement a encore élargi son périmètre avec l'inauguration en septembre de la Philharmonie des enfants qui a connu un succès public dès son ouverture.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris, avec le soutien accru de ses partenaires publics et privés, de l'État et de la Ville de Paris, des amis, donateurs et entreprises mécènes, que je remercie chaleureusement, n'a de cesse depuis sept saisons de se transformer. Je souhaite évidemment prolonger cet élan, en développant encore la dimension sociétale et festive de la Philharmonie, en pro-

posant de nouvelles créations ouvertes sur les arts visuels et ceux de la scène, et en regardant l'horizon 2025, année qui verra à la fois le trentième anniversaire de la Cité de la musique, le dixième anniversaire de la Philharmonie et le centième anniversaire de la naissance de Pierre Boulez.

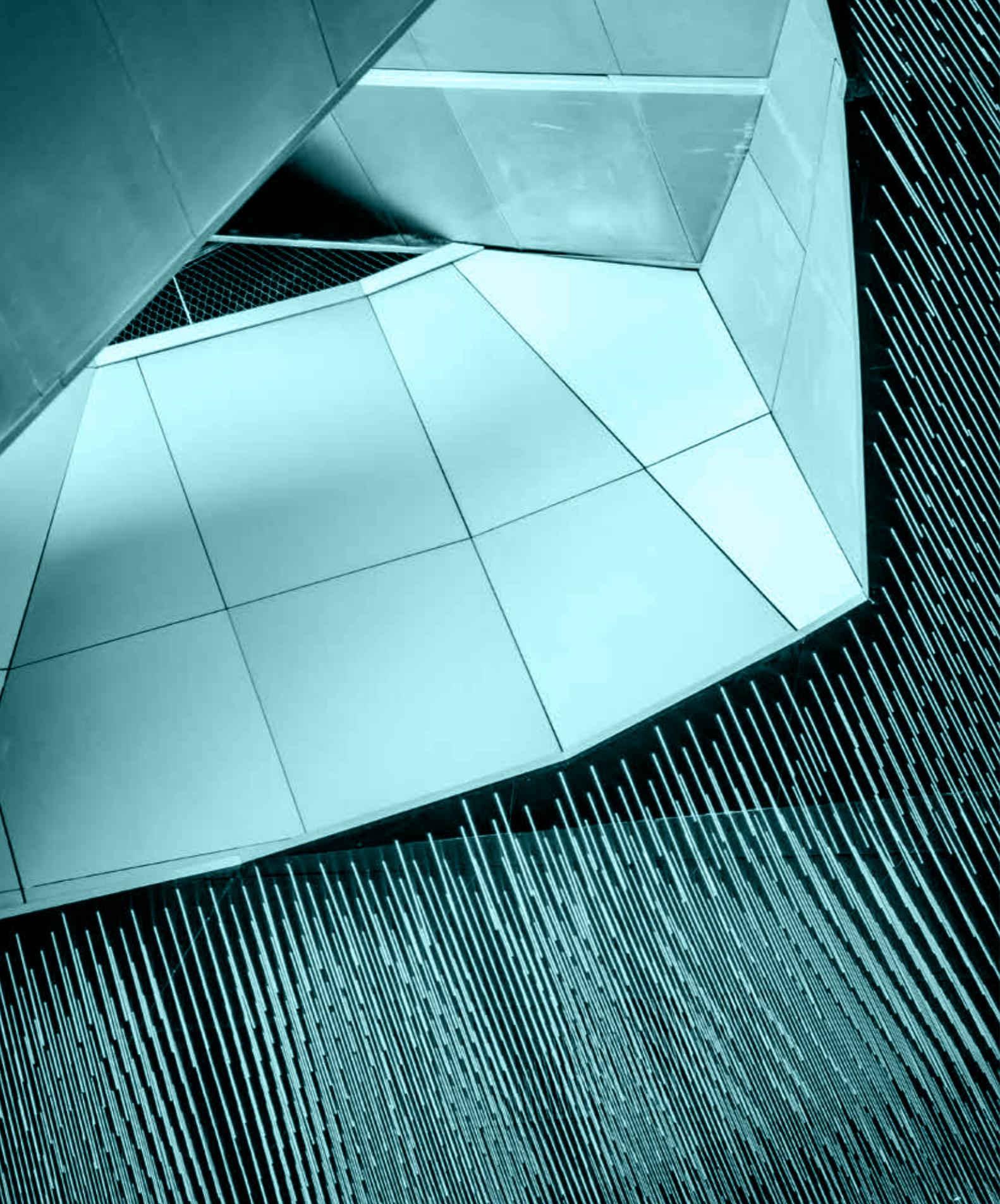
Je me réjouis aussi des travaux qui vont prochainement être engagés à la suite de l'accord signé en octobre 2021 avec Jean Nouvel. Ils nous permettront de parachever le bâtiment et de faire de la Philharmonie le lieu de vie que souhaitait l'architecte.

Enfin, je veux tout particulièrement remercier l'État et le ministère de la Culture qui, tout au long de la crise sanitaire, ont apporté un soutien sans faille à l'établissement. C'est grâce à ce soutien que l'établissement a pu préserver son équilibre financier et maintenir le plus grand nombre possible d'activités et qu'il peut, aujourd'hui, regarder l'avenir avec confiance.

Olivier Mantei

Directeur général

Cité de la musique - Philharmonie de Paris



878 481

personnes accueillies
à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

FRÉQUENTATION CONCERTS

254 344
personnes

CONCERTS ET SPECTACLES PAYANTS

226
avec public
(sur 455 programmés)

MUSÉE DE LA MUSIQUE

228 485
personnes ont visité la collection permanente
et les expositions temporaires
(33 semaines d'ouverture au public)

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ADULTES

19 500
personnes

ENFANTS ET FAMILLES
(CONCERTS ET ACTIVITÉS)

342 381
personnes

PORTAIL INTERNET

5 648 645
visites

CONCERTS EN LIGNE
(PHILHARMONIE LIVE)

1 345 000
vues

UNE ANNÉE CONTRASTÉE

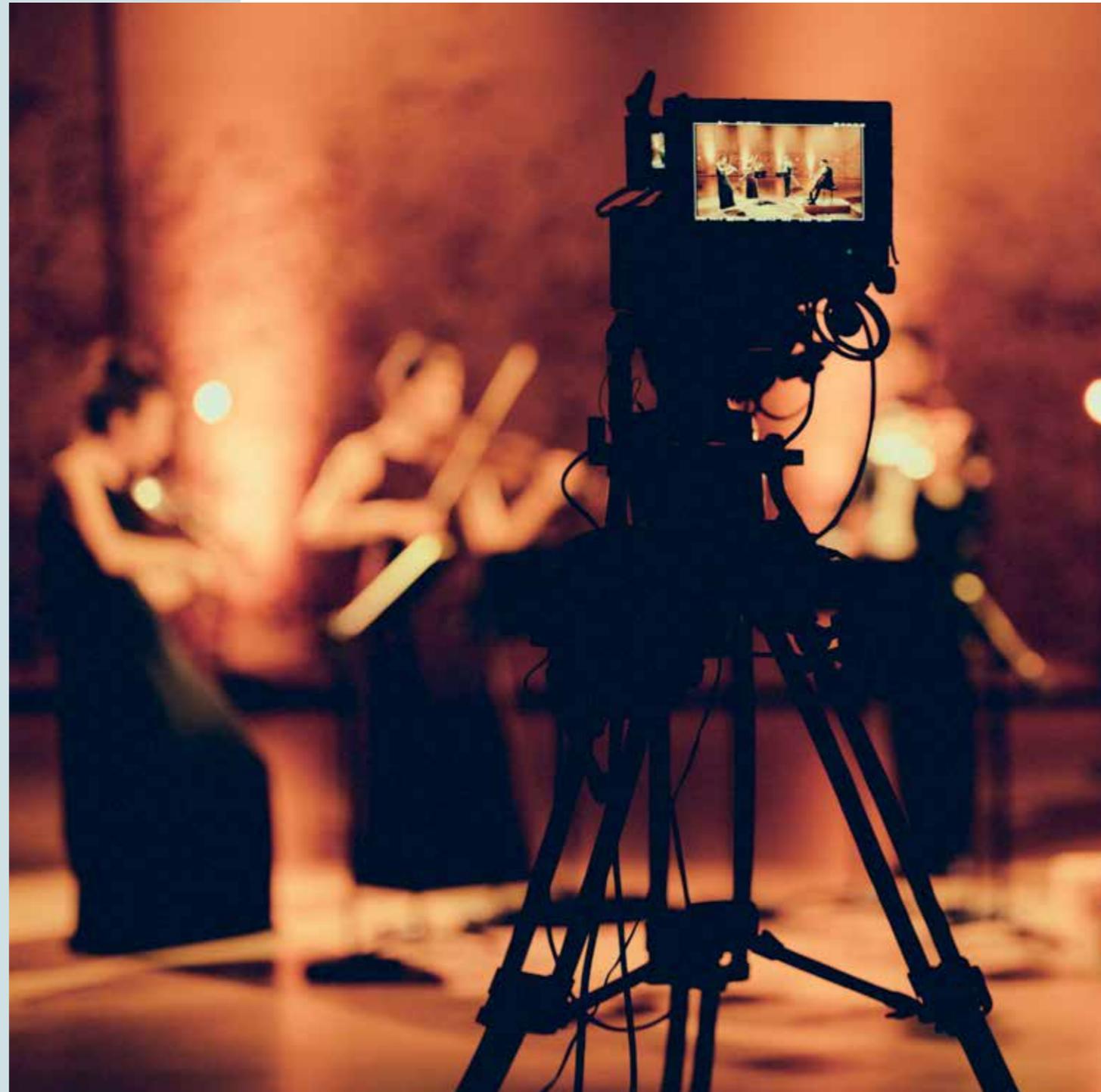
Comme tous les lieux de spectacles, la Philharmonie a connu une très longue période de fermeture au public (de fin octobre 2020 à fin mai 2021) avec à la clé un flux d'annulations et de reports géré pas à pas par les équipes. Les deux expositions temporaires (*Renaud et Salgado Amazônia*) programmées pendant cette période n'ont pu retrouver leur public qu'après cette longue coupure.

Chaque fois que cela était possible, les activités programmées ont été converties en propositions à distance : ateliers de pratique musicale collective (public petite enfance, adolescents ou adultes amateurs), ateliers Démos, formations à distance pour des publics d'étudiants et de professionnels, colloque en ligne sur la pratique musicale collective etc.

La rentrée de septembre a permis de renouer avec un niveau d'activité normal. Toutes les manifestations programmées, concerts, expositions, ateliers, ont pu reprendre et la Philharmonie des enfants a enfin ouvert ses portes au public.

Alors que la situation sanitaire encore fragile pouvait faire craindre une fréquentation en demi-teinte, les quatre derniers mois de l'année ont marqué un franc retour du public.

Avec des taux de fréquentation proches de ceux d'avant la crise, la Philharmonie a fini l'année sur une note positive.



UN PREMIER SEMESTRE SINISTRÉ

Dans ce contexte très difficile, les équipes ont réussi à garder le contact avec le public en multipliant les initiatives numériques et les activités à distance. Tous les concerts annulés – 67 au total en 2021 – ont été systématiquement remboursés au public. Parallèlement, l'établissement a développé pendant cette nouvelle crise une importante politique de captation, avec un total de 35 concerts sans public enregistrés et mis en ligne. L'établissement a rouvert au public fin mai avec des jauges autorisées réduites et une programmation diminuée du fait des nombreuses annulations. En juin/juillet, dans un contexte de mise en place des contrôles sanitaires, le retour du public ne s'est fait que très progressivement. Malgré tout, cette période a permis de préparer les équipes et le public à la mise en place du passe sanitaire et aux échéances de la rentrée. Les programmes des festivals Days Off et Jazz à la Villette ont dû être simplifiés mais ils ont offert au public de merveilleux moments.

UNE REPRISE DE SAISON RASSURANTE

La rentrée a été marquée par la sortie de la brochure de deuxième partie de saison (de janvier à juillet 2021) et par une programmation de concerts dense et prestigieuse : dès la fin août, Caetano Veloso faisait salle comble comme les jours suivants le Festival de Bayreuth, les Berliner Philharmoniker et l'Orchestre de Paris.

Cette tendance au retour du public s'est ensuite confirmée : l'établissement a retrouvé pendant tout l'automne des niveaux de fréquentation proches de ceux d'avant la crise sanitaire, situation privilégiée par rapport à la plupart des autres lieux de spectacle. Les concerts de l'Orchestre de Paris, notamment, ont connu des records de fréquentation. On peut y voir à la fois le signe d'une véritable fidélité du public à l'établissement, la reconnaissance de la qualité de la programmation et le résultat du travail produit pendant la crise pour garder le contact avec le public. Les expositions temporaires, qui avaient beaucoup souffert des périodes de fermeture, ont fini par trouver leur public : l'exposition *Amazônia* a fini par réunir 105 000 visiteurs, *Renaud* 45 000 et celle consacrée au Hip-Hop, ouverte le 16 décembre, près de 15 000 visiteurs en quinze jours d'exploitation.

LE DÉPART DE LAURENT BAYLE, L'ARRIVÉE D'OLIVIER MANTEI ET LA RÉCONCILIATION AVEC JEAN NOUVEL

À la tête de la Cité de la musique depuis 2001 et de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris à partir de la création du nouvel établissement en 2015, Laurent Bayle aura profondément marqué l'histoire de l'établissement dont il a inspiré et guidé tous les développements. À l'occasion de deux manifestations, l'une avec les salariés, l'autre avec le monde musical, les équipes, ses proches collaborateurs, des musiciens, des personnalités du monde politique et de la musique se sont succédés pour rendre hommage à une carrière exceptionnelle consacrée à la musique. Le départ de Laurent Bayle a coïncidé avec l'aboutissement d'un processus de réconciliation avec l'architecte de la Philharmonie, Jean Nouvel, mettant fin à plus de six années de litiges et contentieux divers. En octobre 2021, le conseil d'administration de la Philharmonie a approuvé le projet d'accord transactionnel entre, d'une part, l'établissement et, d'autre part, Jean Nouvel et les Ateliers Jean Nouvel (AJN), maîtres d'œuvre du bâtiment de la Philharmonie. Cet accord représente un échange équilibré de concessions réciproques. Son premier objet est la réconciliation des points de vue de chacune des parties, et le désistement réciproque d'instance et d'action dans toutes les affaires pendantes au civil et au

pénal. AJN et Jean Nouvel garantissent l'établissement contre toutes procédures, réactions ou condamnations qui pourraient intervenir du fait de recours introduits par des sous-traitants ou des cotraitants dans le cadre des prestations de maîtrise d'œuvre. En contrepartie, l'établissement solde le marché de maîtrise d'œuvre par le versement de tous les honoraires restant dus. Le second objet de l'accord consiste à prévoir la réalisation, sous la maîtrise d'œuvre de Jean Nouvel, d'un plan de travaux complémentaires dans le cadre d'une enveloppe de 15 M€ attribuée par l'Etat. Il s'agit de parachever le bâtiment sur plusieurs points (décoration des foyers, aménagement de la « grotte » du rez-de-parc, éclairage du bâtiment, finitions dans la salle etc.) que l'architecte considérait comme insuffisants ou inachevés.

La réconciliation avec Jean Nouvel a pris une forme publique et particulièrement symbolique à l'occasion de la fête célébrant la fin du mandat de Laurent Bayle en octobre 2021. Absent lors de la cérémonie officielle d'inauguration de la Philharmonie en 2015 en raison des désaccords qui portaient à l'époque sur le niveau d'achèvement du bâtiment, Jean Nouvel était présent pour sceller la réconciliation et fêter, aux côtés de nombreux artistes et du nouveau directeur général, Olivier Mantei, le départ de Laurent Bayle après plus de vingt années à la tête de l'établissement.



Photo collective des équipes de l'établissement à l'occasion de la fête de départ de Laurent Bayle.

CONCERTS ET SPECTACLES

Année contrastée que 2021 qui aura vu se succéder une longue période de fermeture des salles, une reprise laborieuse avant l'été, puis une rentrée en fanfare avec une programmation très dense accueillie par un public nombreux et enthousiaste. Au long de ces quatre derniers mois de l'année qui forment la première partie de la saison 2021/22, la Philharmonie a retrouvé ses fondamentaux, tant en termes de rythme de programmation que de composition des concerts en alternant séries de l'Orchestre de Paris, concerts des résidents et partenaires, accueil de grands artistes et orchestres internationaux et formes nouvelles.



UNE RENTRÉE SYMPHONIQUE

Pour l'Orchestre de Paris comme pour les orchestres invités, la saison 2021/2022 a été celle des retrouvailles avec le public. Même si l'orchestre a été très présent, pendant un an de crise sanitaire, sur le site *Philharmonie live* et sur les sites de partenaires comme Arte ou Mezzo et Medici, rien ne remplace, pour les artistes, l'expérience commune du concert avec le public. Après un premier semestre marqué par la crise sanitaire et une longue période de fermeture au public, l'ouverture de saison en septembre a été retentissante : pour la première fois à Paris, la troupe complète du Festival de Bayreuth a offert un programme tout Wagner tandis que deux jours plus tard, les Berliner Philharmoniker mettaient à l'honneur la sorcellerie évocatoire de Weber et la somptueuse *Symphonie n° 9* de Schubert. Les 15 et 16 septembre, c'est en tant que Directeur Musical de l'Orchestre de Paris que le chef, Klaus Mäkelä, retrouvait la Grande salle Pierre Boulez pour son premier concert de la saison, autour d'un programme composé de *Spira d'Unsuk Chin*, des *Quatre Lieder* de Strauss et de la Symphonie « Titan » de Mahler. Autre temps fort de cette rentrée : la Symphonie n°2 « Résurrection », dirigée par Semyon Bychkov les 22, 23 et 24 septembre dans le cadre de l'intégrale Mahler de la Philharmonie. C'est avec cette symphonie que le chef d'orchestre, Directeur musical de l'Orchestre de Paris de 1989 à 1998, avait ouvert et fini son mandat parisien.

AU CROISEMENT DES ARTS

La Philharmonie est animée par un profond goût du métissage et du décloisonnement des formes d'expression artistique. Dans *Baby Doll*, présenté le 10 novembre 2021, Marie-Ève Signeyrole entremêle ainsi différents univers qui s'enrichissent les uns les autres : dans cette œuvre dont elle signe à la fois le livret, la mise en scène, la scénographie et la création vidéo, la metteuse en scène crée un dialogue entre la danse, la musique et l'art cinématographique pour raconter le drame vécu par de jeunes migrantes. Dans un nouvel épisode de la saga *Licht* de Stockhausen, qui a métamorphosé le 13 novembre la salle Pierre Boulez, Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon

ont également offert une vision unificatrice : dans l'opus *Harlekin*, Stockhausen articule musique et chorégraphie à travers un discours musical simultanément interprété et dansé par le clarinetiste Martin Adamek. Michael Levinas, avec *La Passion selon Marc - Une passion après Auschwitz*, a proposé quant à lui, dans une captation du 28 février 2021, une relecture des Évangiles dans une perspective déterminée par la Shoah. Portée par un engagement spirituel radical, sa partition donne au récit un point de vue plus féminin, mais aussi une dimension œcuménique, grâce notamment à deux poèmes de Paul Celan, lui-même victime du nazisme, qui referment le récit évangélique. Le dialogue entre les arts a également été célébré du 25 au 28 novembre, à l'occasion du weekend Nino Rota, consacré à la complicité artistique entre le cinéaste italien Federico Fellini et son complice compositeur Nino Rota. Ce tandem est devenu si légendaire que les images de *Huit et demi*, *La dolce vita* ou tant d'autres films affluent devant nos yeux au seul nom du compositeur. Mais ce dernier, au-delà de la musique de film, a également été compositeur symphonique, vocal ou chambriste – un versant de son

talent que les musiciens de l'Orchestre de Paris ont illustré lors d'un concert spécial le 28 novembre, avec le *Nonet*, plein de virtuose alacrité, dont les cinq mouvements démontrent, sans le moindre temps mort, la maestria avec laquelle Nino Rota sut marier le meilleur d'une solide formation classique et de la précision cinématographique.

PIANO : DE PRESTIGIEUX INTERPRÈTES

De très grands noms du piano de différentes générations, français et étrangers, se sont à nouveau produits en 2021 à la Philharmonie de Paris. Chilly Gonzales, à l'approche du 24 décembre, a transposé sur scène *A Very Chilly Christmas*, savoureux album dans lequel il s'est réapproprié le répertoire de Noël, entre airs classiques et chansons pop. Dans un tout autre registre, András Schiff a interprété le 18 décembre le *Clavier bien tempéré (second Livre)* de Johann Sebastian Bach. Le pianiste, qui a joué par cœur, pendant 2h30 sans interruption, a offert ce jour-là au public une performance exceptionnelle.

La Biennale Pierre Boulez, initialement programmée en janvier, a été dévoilée sous un nouveau format en deux temps – en janvier, à travers des concerts diffusés sur Philharmonie Live, puis au mois de juin en format classique. Outre les grandes partitions pour ensemble ou orchestre, comme *Répons* ou *Notations*, cette deuxième biennale consacrée à Pierre Boulez proposait une intégrale de son œuvre pour piano et mettait à l'honneur de prestigieux interprètes comme Maurizio Pollini, Michael Wendeborg, Nicolas Hodges, Dimitri Vassilakis, Hideki Nagano ou encore Florent Boffard, qui ont proposé de brillants récitals. De son côté, la grande pianiste Khatia Buniathishvili, marraine de Démon aux côtés de Lilian Thuram, a souhaité marquer cette étrange année 2021 en co-organisant avec la Philharmonie son premier concert de gala au bénéfice de Démon. Elle a donc réuni des musiciens exceptionnels pour un concert le 7 juin : Sabine Devieille, Angélique Kidjo, Jean-Guihen Queyras, Edgar Moreau, Gvantsa Buniathishvili, Sodi Braide, Adrien Boisseau, Mohamed Hiber et Irène Duval rejoints par l'Orchestre des Jeunes Démon sur la scène de la Grande salle Pierre Boulez pour un programme qui a célébré autant l'énergie musicale des enfants Démon que la joie d'écouter de nouveau de la musique « en vrai ». Les 800 spectateurs (jauges sanitaires obligent) ont acquis un billet solidaire dont le produit s'est élevé à 69 000 € de dons qui serviront intégralement au financement des orchestres Démon.

LES GRANDS CHEFS À L'HONNEUR

L'année 2021 a été l'occasion de renouer avec de grands chefs fidèles à la Philharmonie de Paris. Citons Daniel Harding, Christoph Eschenbach et bien sûr Klaus Mäkelä, nouvelle figure rayonnante à la tête de l'Orchestre, qui a honoré trois concerts à la Philharmonie entre septembre et décembre. Trois grands chefs ont proposé des concerts monographiques : Riccardo Chailly pour le concert d'ouverture de l'Orchestre de Paris avec un programme Ravel malheureusement annulé, Jaap van Zweden avec un programme Wagner et Esa-Pekka Salonen pour deux semaines consécutives et un *Château de Barbe-bleue* de Bartók. Brahms a été à l'honneur dans quatre concerts, avec les deux dernières symphonies dirigées par Herbert Blomstedt et un *Requiem allemand* avec le Chœur de l'Orchestre de Paris. L'année 2021 a été aussi celle des « premières fois », notamment pour Nathalie Stutzmann, la nouvelle Cheffe principale invitée de l'Orchestre de Philadelphie et nouvelle directrice musicale de l'Atlanta Symphony Orchestra. Cette figure clé de la musique baroque, aujourd'hui demandée

Nathalie Stutzmann à la tête de l'Orchestre de Paris.



par les plus grandes phalanges internationales, a dirigé Alexandre Tharaud – autre artiste français célébré sur les grandes scènes internationales – les 20 et 21 octobre, dans un programme-manifeste du romantisme européen. Pour ce rendez-vous inédit avec la Philharmonie de Paris, Nathalie Stutzmann a choisi une grande arche dramatique entre l'ouverture de *La Force du destin* de Verdi et le *fatum* qui scande la *Symphonie n°5* de Tchaïkovski. Pour sa part, Stéphanie Childress (lauréate du concours La Maestra) a dirigé un concert famille autour de *Pierre et le Loup*.



Daniel et Michael Barenboim, deuxième Biennale Pierre Boulez.

DU LIVRE DE LA JUNGLE À ALICE AU PAYS DES MERVEILLES : LA MUSIQUE POUR PETITS ET GRANDS

Les concerts et spectacles en famille invitent les enfants et leurs parents à découvrir la musique sous des formes variées : contes musicaux, spectacles mêlant musique, théâtre, dessin... Citons quelques exemples de cette grande diversité d'expressions artistiques. Le 10 juin 2021, Elliot Jenicot et Raphaëlle Cambray ont restitué le célèbre *Livre de la jungle* avec des yeux neufs, multipliant récits, apartés et bruitages pour rendre hommage à cette fable universelle. Une fusion inédite de musique symphonique et de théâtre, pour que les « petits d'homme » redécouvrent la loi et la poésie de la jungle. De leur côté, les Arts Florissants, sous la direction de Paul Agnew, se sont joints à Pierre-François Dollé le 2 novembre pour un concert qui mettait en regard fables de La Fontaine et musique de ses contemporains Lully, Lambert et Collasse. Le 11 novembre, deux chefs-d'œuvre de poésie pédagogique ont été présentés au public : le délicieux *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten et le magistral *Pierre et le loup* de Prokofiev. Enfin, l'ensemble jazz *The Amazing Keystone Big Band* transformait le 19 décembre *Alice au pays des merveilles* en un conte musical exubérant, drôle et haletant, apte à séduire un public de tous âges.

LA PHILHARMONIE, CREUSET DES MUSIQUES ACTUELLES

Le retour du festival *Days off*

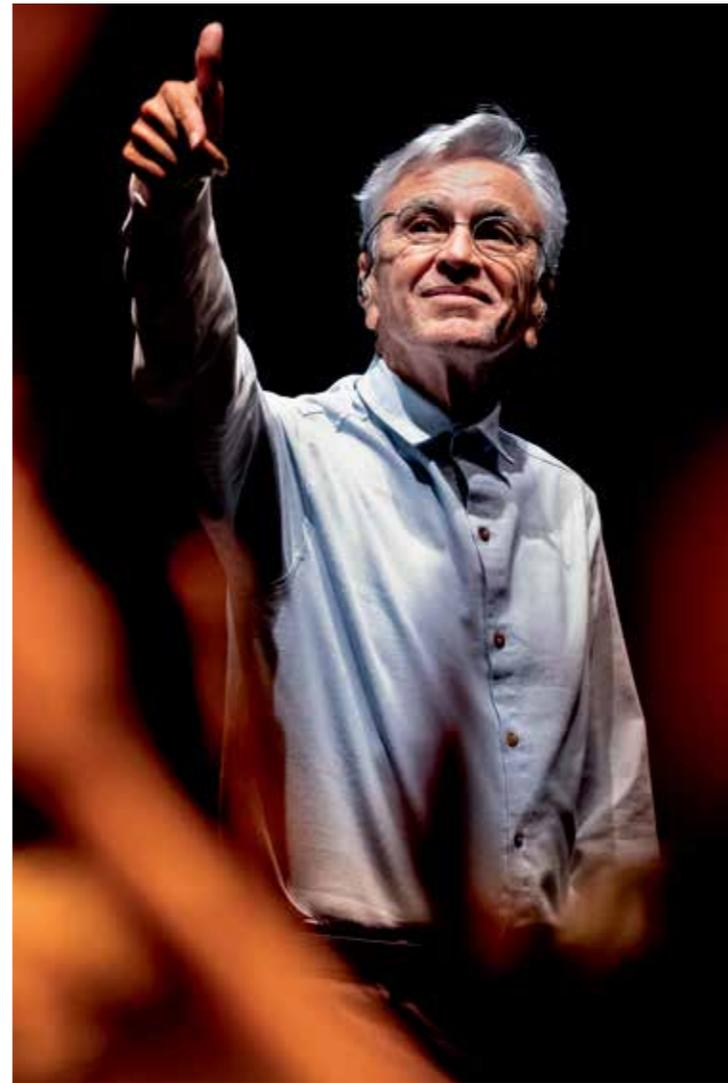
De la persévérance, de la réactivité, de la souplesse : c'est ce qu'il a fallu pour que le festival *Days Off* puisse se tenir en juillet 2021, fidèle à ses marqueurs identitaires : diversité de styles et de formes, combinaison entre grands noms, projets spéciaux et artistes émergents. Avec, bien sûr, des contraintes et des limites – 5 000 places en vente au lieu de 25 000 cette année –, des incertitudes, des frontières fermées, des malades et des absents. Mais la joie du public et des artistes à l'idée de se retrouver et l'appétit pour l'infinie variété des formes et des formats qui avaient disparu ont fait de cette onzième édition un véritable succès. Avec un dialogue entre les genres musicaux que *Days Off* a toujours suscité et qui a été particulièrement fécond : Portico Quartet a présenté un nouvel album aux frontières du jazz et des musiques contemporaines, Para One a célébré son retour sur scène et sur disque avec un projet au carrefour d'influences multiples, tandis que l'Orchestre

Soirée hommage à Christophe.



de Paris, Katia et Marielle Labèque donnaient la première mondiale du concerto pour deux pianos de Nico Muhly. C'est aussi à une conversation entre les époques et les générations que le festival a convié ses spectateurs : Arandel et ses invités ont revisité Bach tandis que Christian Löffler a réinventé les mélodies de Chopin ou Beethoven à l'aune d'une électronique délicate. L'ensemble Social Silence s'est réapproprié quant à lui le mythique *Music for Airport* de Brian Eno et un collectif mené par H-Burns a rendu un hommage à la fois personnel et collectif à Leonard Cohen.

Caetano Veloso, le tropicalisme à l'honneur.



Hommage à Christophe : retrouvailles avec le public

Astre majeur de la chanson française, Christophe s'est éteint en avril 2020. Pour lui rendre hommage, de nombreuses figures de la scène française qui l'ont bien connu ont retraversé son inépuisable répertoire le temps d'un concert exceptionnel, le 12 septembre 2021. Adamo, Marie Flore, Raphael, Keren Ann, Arthur Teboul (Feu! Chatterton), Rodolphe Burger, Nawel Ben Kraïem, Jean-Michel Jarre ou encore Marie-Claude Pietragalla se sont succédés ou entrecroisés pour cet hommage aussi vibrant et vivant que possible, avec une équipe de production et de techniciens qui étaient ceux de Christophe au cours des deux dernières décennies.

Mika Symphonique

Mika, qui s'est imposé comme l'une des figures majeures de la pop, a revisité son répertoire le 23 octobre, accompagné d'un orchestre symphonique et d'un chœur, dans des arrangements malicieusement de Simon Leclerc qui ont fait redécouvrir ses tubes au public.

MUSIQUES DU MONDE : UNE INVITATION AU VOYAGE

Le Brésil à l'honneur

Le Brésil a été mis à l'honneur en 2021 à la Philharmonie de Paris, qui a notamment accueilli Caetano Veloso et Gilberto Gil, deux grands protagonistes du tropicalisme, un mouvement culturel novateur et contestataire apparu dans la seconde moitié des années 1960 au Brésil. Caetano Veloso a proposé le 28 août un concert intimiste, seul sur scène, simplement accompagné de sa guitare, tandis que Gilberto Gil est venu à la rencontre du public français le 25 octobre, en compagnie de ses fils Bem Gil et João Gil (guitare, basse) et de sa petite-fille Flor Gil (voix). Dans la lignée de l'exposition *Amazonia*, L'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Régional de Normandie ont exalté la forêt d'Amazonie le 31 août, avec *A Floresta do Amazonas*, ample et ardente composition symphonique d'Heitor Villa-Lobos, accompagnée par des photographies de Sebastiao Salgado. Le programme de la soirée a été complété par *Metamorphosis* de Philip Glass.

Cap sur la Grèce

Dans le cadre du bicentenaire de l'indépendance de la Grèce, petits et grands ont été invités du 10 au 13 décembre à voyager à la Philharmonie de Paris au travers d'un week-end thématique consacré à la Grèce. Le 10 décembre, une soirée riche en contrastes invitait à découvrir deux des plus importantes musiques traditionnelles de la Grèce : celle de l'Épire, avec l'ensemble conduit par le légendaire clarinetiste Petroloukas Halkias, et celle de la Crète, avec le Stelios Petrakis Quartet. Le 11 décembre, l'éminent musicien et compositeur grec Kyriakos Kalaitzidis mobilisait son ensemble En Chordais et une dizaine d'autres interprètes pour donner forme à *Exil*, un ample concert sur le motif de l'exil mêlant compositions originales et airs traditionnels. Autre temps fort de ce weekend : le concert donné le 12 décembre par les Maîtres de l'art du chant byzantin, sous la direction de Dimitrios K. Balageorgos, qui ont traversé avec magnificence le répertoire des chants sacrés orthodoxes, genre musical multiséculaire inscrit au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2019.



JAZZ, UN GENRE EN MOUVEMENT

Jazz à la Villette

Après un format resserré en 2020 et la joie d'avoir répondu présent en des circonstances exceptionnelles, *Jazz à la Villette* est revenu progressivement à un format plein et entier, pour une dix-neuvième édition à la programmation ample et éclectique. Le festival, co-produit par la Philharmonie de Paris et la Grande Halle de la Villette, s'est déployé du 1^{er} au 12 septembre en s'appuyant sur ses fondamentaux : une combinaison de salles de toutes tailles qui garantit une vision plurielle, un mélange de grands noms et de découvertes de l'année, Villette for Kids ou encore les propositions pointues et novatrices de la programmation Under The Radar. La configuration rêvée pour assumer l'identité d'un festival ouvert sur les musiques du monde, la Great Black Music, la soul, le hip-hop, le funk et les défricheurs de tous horizons. Cette dix-neuvième édition a proposé, en ouverture, un hommage à Prince imaginé par Jeanne Added et Bruno Ruder, une soirée en mémoire de Manu Dibango, des figures connues et attendues de retour avec des nouveaux répertoires (Louis Cole, Anthony Joseph, Cécile McLorin Salvant, Théo Ceccaldi, Ambrose Akinmusire, Angélique Kidjo ou Thomas de Pourquery & Supersonic) et des artistes émergents, comme la contrebassiste norvégienne Ellen Andrea Wang ou bien Cassie Kinoshi's SEED et Neue Grafik Ensemble, du côté de la bouillonnante scène londonienne.

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Illustre représentant du jazz actuel, le trompettiste américain Wynton Marsalis – qui œuvre également comme compositeur et directeur musical – cultive une relation artistique privilégiée avec le *Jazz at Lincoln Center Orchestra*. Constitué de quinze solistes remarquables, ce faste big band new-yorkais s'inscrit dans le sillage des grands orchestres de Duke Ellington, Louis Armstrong ou Dizzy Gillespie. Depuis trente ans, il fait rayonner sur la scène internationale un jazz luxuriant, à la fois nourri de tradition et empreint de modernité, mû par un redoutable sens du swing. En ouverture, le Umlaut Big Band a célébré la musique de Mary Lou Williams, dans un répertoire inédit construit à partir des manuscrits de l'artiste.

Soirée hommage au saxophoniste Manu Dibango.

Un film inédit sur la nouvelle scène jazz française

Jazz(s), réalisé par Vincent Moon et Priscilla Telmon, est un film musical (produit par La Blogothèque) qui propose une grande déambulation dans tous les espaces de la Philharmonie de Paris au rythme du jazz. Sept artistes se sont prêtés au jeu de ce long plan séquence dédié au jazz contemporain : Anne Pacey, Thomas de Pourquery, Madeleine Cazenave, Bada-Bada, Arnaud Dolmen, Sélène Saint-Aimé et Célia Kameni.

Le mouvement en fusion avec Chucho Valdés

Naviguant depuis cinquante ans au confluent effervescent de plusieurs sources musicales, dans le sillage de son illustre père Bebo Valdés, lui aussi pianiste et compositeur, Chucho Valdés incarne la fusion entre Cuba et l'Afrique, célébrée du 19 au 21 novembre avec *La Creación*, œuvre de grande ampleur composée et dirigée par Valdés, dans laquelle se rencontraient son piano, une batterie, une contrebasse, des tambours bata, un chœur créole et un big band rutilant. Flamboyant et vibrant, cet oratorio afrocubain a été précédé par un concert solo de Valdés au piano.

La Nuit des petits.



QUAND LA PHILHARMONIE FAIT « NUIT BLANCHE »

La *Nuit blanche*, organisée chaque année à Paris, offre une multitude d'expériences sonores, visuelles et gestuelles. C'est, pour la Philharmonie, l'occasion d'accueillir un large public, plus jeune et curieux de nouvelles expériences artistiques, dans une ambiance conviviale. En 2021, dans le hall de la Philharmonie et à la Philharmonie des enfants, la *Nuit des petits* a associé des formes légères de spectacle à des activités ludiques. Dans l'Amphithéâtre, la *Nuit arachnéenne* s'est transformée en espace mystérieux dans lequel un contrebassiste a joué des cordes tendues dans l'espace, à l'image d'une araignée humaine faisant vibrer les fils de sa toile. Dans la Salle des concerts, la *Nuit ambient* incitait à la suspension grâce aux expérimentations sonores diffusées dans l'espace du lieu ; une musique évanescence et atmosphérique qui se déployait dans le noir, comme une trame. Au Musée de la musique, la *Nuit érotique* s'est saisie de mots et d'images suggestives pour évoquer les liens intimes qui unissent les ondes de la musique, les gestes allusifs et les images floutées. La Grande Salle et Le Studio ont accueilli quant à eux la *Nuit de la percussion* : une scène remplie d'instruments de toutes origines qui ont fait voyager les visiteurs dans différents pays (USA, Bali, Japon, Pays basque, Égypte, Brésil, Mali).

L'ORCHESTRE DE PARIS

Pour l'Orchestre de Paris, l'année 2021 a été placée sous le signe de la résilience. Résilience des musiciens d'abord : malgré cinq mois sans concerts publics, ils sont restés actifs en développant une politique ambitieuse de concerts captés qui a permis de maintenir le contact avec le public. En juillet, les tournées ont repris leur cours, avec le Granada Festival et le festival d'Aix-en-Provence, puis le festival Ravel en septembre à Saint-Jean-de-Luz. En septembre, l'Orchestre retrouvait son public avec des taux de remplissage supérieurs à la période précédant la pandémie. Résilience ensuite des équipes administratives et techniques qui ont accompagné et soutenu les 120 musiciens dans ces conditions de travail inhabituelles. La dynamique d'intégration avec la Philharmonie de Paris s'est poursuivie, élargissant encore le public habituel de l'Orchestre de Paris. L'Orchestre avancé Demos – Orchestre de Paris a pu voir le jour et dérouler une première saison, presque comme prévu. L'année a également été balayée par un vent de renouveau : nouveau directeur musical, nouveaux chefs de chœur, nouveau magazine (Notations), évolution des conditions de travail des musiciens, l'Orchestre de Paris est déjà entré dans le « monde d'après » !



Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris.

KLAUS MÄKELÄ, LA NOUVELLE « ÂME » DE L'ORCHESTRE DE PARIS

C'est officiel : Klaus Mäkelä est le huitième directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2021. Une nomination qui intervient un an en avance, puisque le jeune chef d'orchestre devait initialement assumer ses fonctions de conseiller musical jusqu'en août 2022. Les raisons de cette accélération ? D'abord, une présence renforcée de Klaus Mäkelä aux côtés des musiciens et de l'équipe artistique pendant la première saison 2021, pour tant largement perturbée par la pandémie. Klaus Mäkelä a confirmé son attachement à l'Orchestre en honorant cinq semaines de concerts à Paris et une tournée aux Festivals de Grenade et Aix-en-Provence, mais également par sa présence dans les jurys des trois derniers concours de recrutement de musiciens.

Pour la saison 2021-22, un minimum de 7 semaines de programmation à la Philharmonie de Paris et un concert en tournée à Grenoble ont été prévus pour Klaus Mäkelä, dans des programmes allant de la création mondiale de *Spira* d'Unsuk Chin, des *Quatre Lieder opus 27* de Richard Strauss avec la soliste Lise Davidsen et de la *Symphonie n°1* de Mahler au *Tombeau resplendissant* d'Oliver Messiaen, au *Concerto pour violon* de Korngold avec le soliste Renaud Capuçon à la *Symphonie n°7* de Chostakovitch.

MARC KOROVITCH ET INGRID ROOSE, UN NOUVEAU BINÔME À LA TÊTE DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Après 10 ans comme chef du Chœur de l'Orchestre de Paris, qu'il a hissé au niveau des plus grandes formations amateurs européennes, Lionel Sow passe le relais le 1^{er} janvier 2022 à Marc Korovitch et Ingrid Roose, respectivement chef principal et cheffe déléguée. Dans la continuité du travail brillamment mené par Lionel Sow, les deux chefs approfondiront l'ambitieux projet du Chœur de l'Orchestre sur les bases d'un nouvel élan artistique et pédagogique. Leurs expériences respectives les amèneront naturellement à explorer d'autres répertoires qui viendront

enrichir celui déjà existant du Chœur de l'Orchestre de Paris. Ils travailleront également étroitement avec les chefs associés des conservatoires de la Ville de Paris pour les chœurs de jeunes et d'enfants.

ORCHESTRE AVANCÉ DÉMOS – ORCHESTRE DE PARIS : UNE PREMIÈRE SAISON RÉUSSIE

Malgré les obstacles liés à la crise sanitaire, l'Orchestre de Paris et Démos ont réussi leur pari : mener à bien en 2020-2021 la première saison de leur orchestre avancé. Avec, en point d'orgue, un concert à la Philharmonie de Paris le week-end du 18 au 20 juin, sous la direction du chef Flavien Boy. L'ambition de ce nouveau dispositif : réunir, au sein d'un même orchestre, des enfants en 3^e année Démos et des jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, pour favoriser et développer leur pratique collective du répertoire symphonique. Encadrés par une équipe pédagogique constituée de 15 musiciens de l'Orchestre de Paris et 15 musiciens intervenants Démos, ces musiciens en herbe peuvent ainsi bénéficier de l'expé-

rience d'un orchestre professionnel de renommée internationale et acquérir une vision concrète et motivante de la pratique musicale d'orchestre. Après un premier stage de 3 jours en octobre 2020, un deuxième stage de 4 jours a eu lieu du 22 au 25 février 2021, en plus des journées de partielles, en visio-conférence ou en présentiel, organisées tout au long de l'année.

COUP DE PROJECTEUR SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES MUSICIENS

Repenser les règles pour l'organisation des concours des musiciens

Afin de répondre aux nouveaux enjeux artistiques et sociaux de l'Orchestre de Paris et de stabiliser les pratiques concernant l'organisation des concours d'orchestre et la composition des jurys, un nouvel accord d'entreprise a été signé pour modifier l'article « Recrutement » de l'accord d'adaptation signé lors de l'intégration de l'orchestre à la Philharmonie.

C'est dans cet esprit que le déroulement des épreuves, tout comme la composition des jurys (place des tuteurs, équilibre paritaire hommes-femmes conforme à la réalité de l'orchestre aujourd'hui) ont été retravaillés. Des précisions ont également été apportées sur les modalités de vote, l'organisation des débats, les seuils de passage des épreuves et la place du directeur musical comme Président du jury.

Revaloriser la grille salariale

Il s'agissait d'un engagement pris au moment de l'intégration de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie : la grille des 120 musiciens permanents de l'orchestre, qui n'avait pas été modifiée depuis la fin des années 90, méritait d'être revalorisée. C'est désormais chose faite. Une nouvelle grille salariale a été mise en place depuis septembre 2021, et sera appliquée de manière progressive sur trois exercices (1^{er} septembre 2021 pour les tuteurs (catégorie 4), 1^{er} juin 2022 pour les catégories 2 et 3, 1^{er} juin 2023 pour les solistes (catégorie 1)). À travers ce nouvel accord, qui le replace au niveau des deux orchestres de Radio France, l'Orchestre de Paris entend bien mettre toute les chances de son côté pour attirer les jeunes générations de musiciens, recruter à l'international, et retenir ses talents.

Renouveler le parc d'instruments

Harpes, percussions, contrebasses, cloches, ces instruments volumineux font partie des rares instruments dont l'Orchestre de Paris est propriétaire (les autres instruments appartenant aux musiciens eux-mêmes). En 2019, le Cercle de l'Orchestre de Paris a permis l'acquisition de la contrebasse Nadotti fabriquée en 1770 qui fait désormais partie intégrante de l'ensemble musical. En 2021, c'est au tour d'une contrebasse de 1926, fabriquée par les ateliers londoniens Hawkes & Son, de rejoindre les rangs de l'Orchestre. Son acquisition a été rendue possible grâce à une campagne de financement participatif, organisée du 15 avril au 20 mai 2021, et qui a permis de réunir 20 395 € contribuant ainsi à l'achat de cet instrument prestigieux. En 2021, l'Orchestre de Paris a également enrichi son parc de 4 timbales et d'une série de 5 cloches d'orchestre en bronze fabriquées par la fonderie Paccard, située en Haute-Savoie.



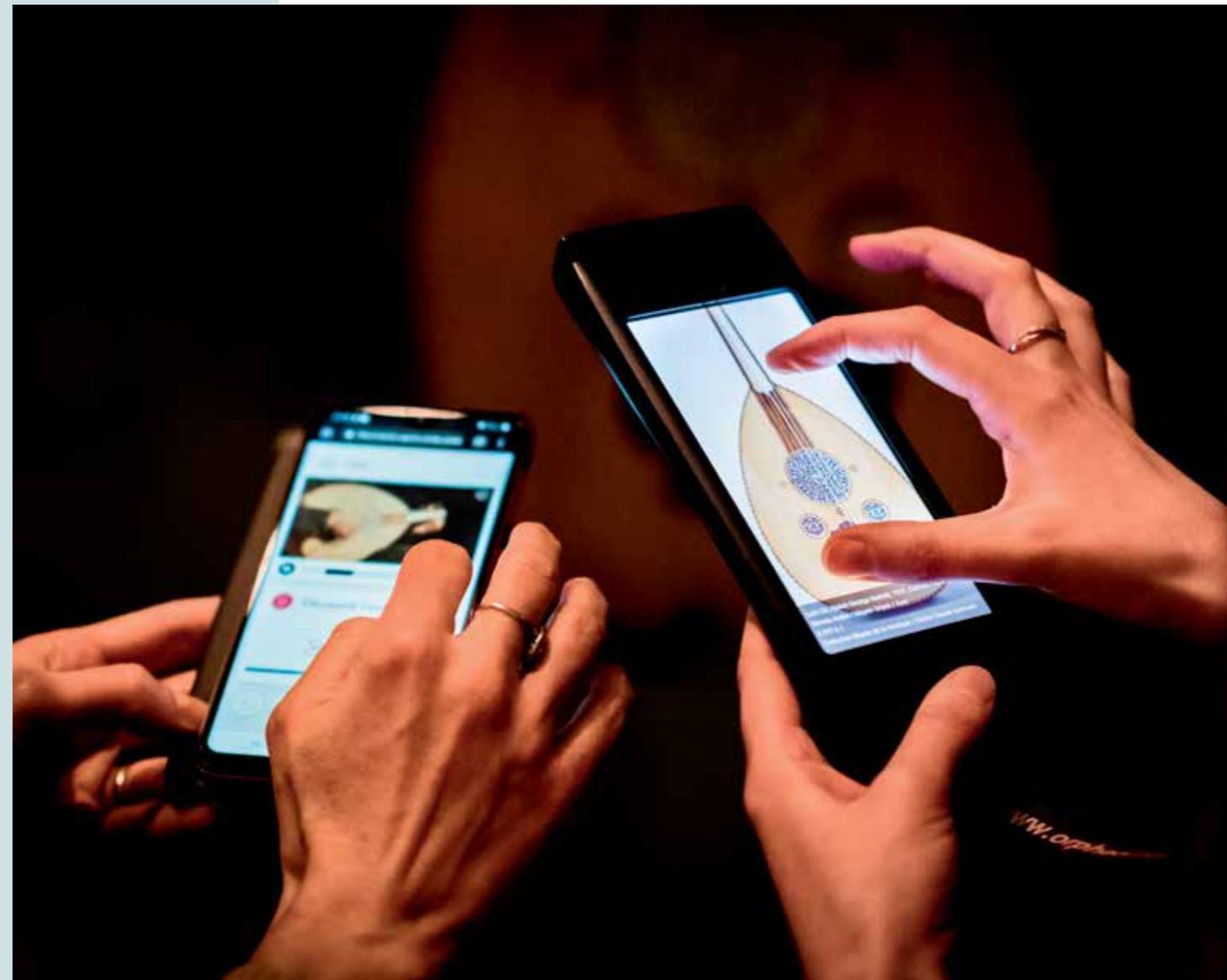
Angélique Kūdjo et Kathia Bunatishvili, premier concert de gala de la Philharmonie au bénéfice des orchestres d'enfants Démos.

ORCHESTRE 3.0 : À LA CONQUÊTE DES RÉSEAUX SOCIAUX

La crise sanitaire est venue confirmer la tendance : pour l'Orchestre de Paris aussi, les réseaux sociaux sont devenus le premier vecteur de communication. Le nombre d'utilisateurs touchés est plus important que celui du site internet et des newsletters de l'Orchestre. Le compte Twitter, créé en 2012, attire aujourd'hui plus de 18 000 followers. Un réseau très efficace pour faire circuler les informations liées à l'activité de l'orchestre sous un angle plutôt sobre et institutionnel. Le compte Facebook, créé en 2015, compte lui 185 000 abonnés, qui viennent de toute la France, mais aussi de l'étranger (Brésil, Mexique). Les phases de confinement qui se sont succédées partout sur la planète ont favorisé un nouveau mode de réaction : les commentaires en direct des mélomanes connectés durant les concerts Facebook Live, dont certains ont d'ailleurs affiché des scores remarquables de 40 000 vues. Quant au compte Instagram, créé en 2015, il rassemble 38 300 abonnés, là aussi largement internationaux, qui interagissent avec l'Orchestre, commentent et partagent ses publications. Les formats privilégiés sur ces réseaux sont des formats courts, de trois minutes maximum. Couloises des concerts, portraits des personnalités de l'orchestre, histoire des œuvres, tout ce qui enrichit les captations et humanise le rapport à la musique trouve un écho. Pendant la crise sanitaire, certains musiciens de l'Orchestre ont proposé des contenus, créés et montés eux-mêmes des vignettes. L'objectif de l'Orchestre, à travers cette stratégie réseaux sociaux, est d'augmenter sa visibilité en France et à l'étranger, de fédérer une « communauté » et de répondre à la mission de service public de la Philharmonie, notamment dans les domaines de la transmission et de la pédagogie.

ENTRE ESPACES NUMÉRIQUES ET LIEUX PHYSIQUES : L'AMÉLIORATION DE L'EXPÉRIENCE VISITEURS

La crise sanitaire et les différentes périodes de fermeture de l'établissement ont donné aux outils numériques une importance toute particulière. Plus que jamais, il est apparu nécessaire de proposer aux utilisateurs des parcours de navigation simples, agréables, personnalisés, et d'offrir des contenus riches à toute la palette des publics. C'est dans ce contexte que s'est inscrite, en 2021, la refonte de deux entités majeures de l'écosystème numérique de la Philharmonie : le site institutionnel (philharmoniedeparis.fr) et la plateforme de streaming Philharmonie Live. Et puisque l'expérience visiteur ne se limite évidemment pas au numérique, la Philharmonie a également eu à cœur d'améliorer le parcours de ses publics au sein de ses différents espaces physiques.



LE REDÉPLOIEMENT DE L'OFFRE NUMÉRIQUE

Un nouveau site Philharmonie Live

Le site Philharmonie Live, qui propose une soixantaine de nouveaux concerts par an disponibles en intégralité, a été totalement repensé. Il est désormais au cœur du parcours de navigation du site principal et son graphisme épuré s'inscrit dans les codes des webTV. Mieux édité, il se distingue aussi par la richesse des contenus accompagnant les concerts filmés, grâce à un accès privilégié aux artistes et à des entretiens filmés ou interviews issus du magazine en ligne, rencontres, Grands témoins. Afin d'approfondir l'expérience, chaque concert est désormais assorti d'une description plus longue qui peut être issue du programme de salle. Les « Zoom sur », dossiers mettant en perspective le catalogue autour de thématiques liées à l'actualité de la Philharmonie, sont déployés dans une forme plus dense, plus rédigée et plus pédagogique. La nouvelle plate-forme de streaming intègre enfin l'offre de podcast proposée depuis plusieurs années par la Philharmonie, en lien direct ou indirect avec l'actualité de l'institution.

Refonte du site institutionnel

Au terme d'un intense travail de plus d'un an, le nouveau site institutionnel de la Philharmonie a été mis en ligne en mars 2021. L'objectif de cette refonte était d'abord de proposer un site plus clair, simple à utiliser et vivant. Un effort important a été fourni en matière d'architecture de l'information, afin de gagner en lisibilité, de faire comprendre en un coup d'œil l'étendue de l'offre, et de permettre aux utilisateurs d'accéder en quelques clics aux informations pratiques et à la programmation. Le site s'articule désormais, à l'instar de la brochure, autour de quatre grands piliers : les concerts, le Musée, les activités



adultes et les activités enfant. L'Orchestre de Paris est quant à lui mis en valeur de manière transversale. Plus vivante et éditée, la home-page a été retravaillée de façon à répondre directement à la question « que voir et que faire en ce moment à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris ». Le second objectif de la refonte était d'offrir aux publics un parcours personnalisé. L'espace personnel des utilisateurs a été repensé : plus ergonomique et plus pratique, il permet à chaque utilisateur de retrouver ses historiques d'achat et de découvrir des offres ou des activités qui pourraient l'intéresser. Ce nouvel espace personnel a également vocation à centraliser toutes les expériences personnalisées *in situ* que proposent les différents départements de l'établissement (visioguide du Musée, Philharmonie des enfants). Connecté à un module d'abonnements, il permet par ailleurs de constituer une liste de favoris et de la transformer en panier le jour de l'ouverture. En parallèle de ces évolutions, le magazine en ligne de la Philharmonie a été revu en profondeur – rubricage simplifié, design événementiel, meilleure circulation entre les événements et les contenus – afin de mieux valoriser les contenus grand public.

La Philharmonie à l'écoute de ses publics

La Philharmonie a souhaité inscrire la refonte de ses offres numériques dans une démarche itérative jalonnée de tests utilisateurs. Une première étude réalisée en novembre 2019 avait permis de faire un bilan de l'ancien site et d'évaluer certaines des orientations données au futur site. Une nouvelle étude a ensuite été menée entre le 22 février et le 29 avril 2021 afin de tester auprès d'utilisateurs la maquette du site, puis le site une fois celui-ci mis en ligne. Cette dernière étude a permis de recueillir les témoignages enthousiastes des utilisateurs mais aussi de précieuses pistes d'ajustement.

Optimisation des parcours sur les sites ressources de la Philharmonie

Le travail des équipes du pôle Ressources a permis de remodeler l'offre numérique du département Education et Ressources pour simplifier et enrichir l'expérience utilisateur. Sur le site Éduthèque, il est ainsi désormais possible pour un enseignant d'accéder aux ressources traitées par la Philharmonie en filtrant par discipline et niveau scolaire (du CP à la Terminale) puis par thématique. Le site métiers a également connu quelques changements majeurs – modernisation de la base de données, refonte graphique, nouvelle architecture d'information – afin d'améliorer le parcours de tous les utilisateurs.

LES PRINCIPAUX SITES RESSOURCES DE LA PHILHARMONIE

- Catalogue de la Médiathèque
- Philharmonie à la demande (PAD)
- Éduthèque Philharmonie
- Métiers de la musique
- Collections et archives du Musée
- Site Démon

ÉVOLUTION DES PARCOURS VISITEUR IN SITU

En 2019, grâce à un mécénat de compétences, Accenture a réalisé une mission d'accompagnement afin d'optimiser et transformer l'expérience client au sein de la Philharmonie. Plusieurs chantiers ont été identifiés, dont celui de l'évolution des parcours physiques des publics. Un nouveau point d'accueil a ainsi été créé en 2021 pour donner au public, dès l'entrée dans le bâtiment, la bonne information et orienter selon les besoins – acheter un billet, accéder aux expositions, aux ateliers, à un concert ou encore à la Philharmonie des enfants. Ce nouveau portique permet également de clarifier et fluidifier les flux entrants et sortants des publics et des personnes qui travaillent au sein du bâtiment. Des bornes de billetterie ont été installées pour acheter rapidement un billet et permettre ainsi une entrée immédiate à l'exposition ou à la Philharmonie des enfants. Une nouvelle borne d'accueil, près de l'entrée de la salle de conférence, est venue compléter ce dispositif.

UNE MEILLEURE ACCESSIBILITÉ PHYSIQUE ET NUMÉRIQUE

Une feuille de route accessibilité a été rédigée pour définir les grandes orientations de la Philharmonie de Paris en matière d'accessibilité de l'établissement aux personnes en situation de handicap. L'accessibilité concerne aussi bien l'entrée et la circulation dans l'établissement, l'accès aux services téléphoniques et numériques, que les choix de programmation ou le respect des obligations liées à l'emploi de travailleurs handicapés. En permettant d'intégrer une diversité de profils et de situations, l'accessibilité renforce la compréhension et la visibilité de l'offre et améliore significativement l'accueil de toutes les personnes, y compris pour les personnes en situation de handicap temporaire, les

personnes âgées, les personnes allophones etc. L'accessibilité permet également d'accroître le confort de visite de tous les visiteurs, grâce à une attention portée à l'environnement dans sa globalité (luminosité, présence d'assises, suppression d'obstacles dangereux etc.). Ce document a été présenté en comité de direction, à la commission Diversité du CSE et approuvé à l'unanimité au Conseil d'administration du 2 décembre 2021.

L'accessibilité numérique est un chantier majeur pour l'institution. En 2021, l'établissement a désigné une « Référente en matière d'accessibilité numérique », Delphine Anquetil. Sa mission est de promouvoir l'accessibilité numérique par la diffusion de normes et de bonnes pratiques et d'accompagner les équipes internes par des actions de sensibilisation et de formation ponctuelles. Delphine est également chargée de contrôler la conformité au Référentiel général d'amélioration de l'accessibilité (RGAA), en procédant à des audits réguliers des sites et des applications de l'institution. Enfin, elle assure la prise en charge des demandes des utilisateurs et met en œuvre les correctifs nécessaires afin de veiller à l'amélioration de la qualité du service rendu aux utilisateurs en situation de handicap. Ainsi, pour accompagner cette politique globale sur l'accessibilité, le nouveau site est totalement RGAA, c'est-à-dire accessible à tous.



LE MUSÉE DE LA MUSIQUE

Malgré la fermeture de l'établissement jusqu'à la fin mai, l'année 2021 aura été pour le Musée de la musique celle du grand retour du public. Décalée en mai, l'exposition *Amazonia* a ouvert la saison, avec 200 photographies de Sebastião Salgado et un riche parcours sonore, notamment une création musicale de Jean-Michel Jarre. *Amazonia* a été suivie de l'exposition *Hip-Hop 360*, qui offre une vision panoptique de ce mouvement, particulièrement en France. Deux expositions, deux succès publics, ce qui n'a pas pour autant empêché le Musée de pérenniser son offre de visites à distance, initiée pendant la crise sanitaire. Une offre qui permet notamment des visites virtuelles pour les écoles de France, avec des conférenciers en contact direct avec les classes. Retour sur les temps forts de cette année mouvementée !



Scénographie de l'exposition *Amazonia* de Sebastião Salgado.

AMAZONIA, HIP-HOP 360, RENAUD : LES TROIS EXPOSITIONS QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE

Amazonia, un premier pas dans l'univers de la bioacoustique

L'exposition *Amazonia*, dont l'ouverture a été décalée au jeudi 20 mai 2021 en raison de la situation sanitaire, a rassemblé les photographies prises par Sebastião Salgado lors de six années de voyage au cœur de la forêt brésilienne. Accompagnée d'une création sonore, véritable symphonie-monde imaginée par Jean-Michel Jarre à partir des sons concrets de la forêt, l'exposition a marqué le premier pas du Musée dans le domaine de la bioacoustique. À mi-chemin entre la musique concrète et la musique électronique, cette création convoquait un matériau puissant : le fonds d'archives sonores collectées en Amazonie depuis 1950 et conservées aujourd'hui au Musée d'Ethnographie de Genève. Deux salles de projections ont dessiné des paysages sonores proprement brésiliens : un premier espace rejouait ainsi le « Mythe de la création du fleuve Amazone » avec la symphonie *Erosão* de Heitor Villa-Lobos ; tandis qu'un second découvrait le talent de l'ensemble contemporain Pau Brasil, auteur d'une création musicale réalisée au contact des communautés amérindiennes et dédiée aux portraits et identités captés par Salgado. Cinq films produits pour l'exposition ont également donné la parole aux populations autochtones, tandis qu'un week-end de concerts a prêté la voix aux musiciens brésiliens et aux communautés d'Amazonie.

Jean-Michel Jarre : « Je voulais éviter l'approche ethnomusicologique, ou créer une musique d'ambiance. J'ai donc établi une sorte de boîte à outils contenant des éléments musicaux – orchestraux et électroniques – destinés à recréer ou évoquer le timbre des sons naturels, auxquels s'ajoutent des sons issus de l'environnement, et enfin des sources ethniques (voix, chansons et instruments) issues du fonds d'archives sonores du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) ».

Hip-Hop 360, un parcours foisonnant, immersif et accessible

Rap, danse, graffiti, DJ, beatmaking, beatbox, mode, *Hip-Hop 360*, inaugurée le 17 décembre 2021, retrace les quarante ans d'histoire du genre. Au cœur de l'exposition, un espace circulaire de 120m² en son spatialisé – le 360 – permet l'immersion du visiteur au milieu des breakers, DJs, beatboxers et rappeurs en proposant une expérience singulière à partir de performances et d'enregistrements inédits. L'inventivité du mouvement hip-hop est donnée à voir à travers des créations *in situ* (Grems, JonOne, Mode 2), des œuvres des pionniers du graffiti, des témoignages d'acteurs et actrices du mouvement, ou encore une création sonore inédite de Niko Noki. L'exposition propose par ailleurs une extraordinaire richesse musicale en donnant la possibilité au visiteur de choisir ses écoutes parmi un ensemble de sélections thématiques. Toute l'exposition a été rendue accessible aux malentendants : disponible sur visioguide, un parcours en Langue des signes française (LSF) et en chansigne accompagne le public en situation de handicap auditif dans sa découverte de l'exposition. Cette immersion exceptionnelle dans les musiques urbaines est amplifiée par le prêt d'un gilet SubPac qui retranscrit la musique en vibrations.



Inauguration de l'exposition Hip-Hop, 17 décembre.

Renaud, une « putain d'expo ! »

L'exposition *Renaud, « Putain d'expo ! »*, prolongée jusqu'au 7 novembre 2021, a exploré les différents répertoires de l'artiste : Renaud le révolté, Renaud le poète-portraitiste, Renaud l'engagé et Renaud l'amoureux de l'enfance. Une scénographie de Gérard Lo Monaco, auteur de nombreux décors de scène de Renaud, habillait ces différents univers. Des documents rares ont été présentés : archives familiales, manuscrits, objets de la collection personnelle du musicien, dessins, planches de bande dessinée et maquettes de décors. De nombreux entretiens et archives audiovisuelles ont complété le parcours, qui se poursuivait dans le Musée de la musique avec une projection de Renaud en concert. Si l'exposition dévoilait la profondeur d'un artiste engagé, elle a aussi témoigné de son impertinence et de son humour. À l'occasion de l'année de la BD, le Musée s'est associé à la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême pour offrir un prolongement en bande dessinée de l'exposition, avec une présentation de planches originales réalisées par l'illustratrice Laureline Mattiussi dialoguant avec les instruments de la collection permanente.



POURUIVRE LE DIALOGUE ENTRE LES ARTS

Une collection enrichie de nouvelles acquisitions

Fin 2020, le Musée de la musique a reçu en don deux œuvres de Félix Rozen : *Opus Incertain* (1981), partition graphique, et le *Pirocello*, instrument créé par l'artiste en 1986. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2021, ces œuvres ont été exposées dans la collection permanente et présentées au public par Christine Laloue, conservatrice. Quarante ans après sa création, l'œuvre aléatoire *Opus Incertain* a été interprétée dans trois langages différents par Léo Guédy Jazz Quartet, le rappeur Zoxea, et les solistes de l'Ensemble Intercontemporain.

Cette année a également été pour le Musée celle d'une acquisition exceptionnelle : le célèbre *Portrait de Debussy* de Jacques-Emile Blanche (1902). Par ailleurs, une nouvelle vitrine dédiée au rapport de Pablo Picasso à la guitare expose désormais une œuvre du maître, prêtée par le Musée national d'art moderne, le tableau *Guitare et violon* de Pablo Picasso (1912-1913), ainsi que plusieurs photographies montrant l'omniprésence de ces instruments dans l'atelier du peintre.

Beethoven Factory, un dispositif multimedia immersif

Prolongée jusqu'en novembre 2022 au Ringve Museum à Trondheim en Norvège, *Beethoven Factory* est une installation audiovisuelle immersive, qui raconte la « fabrique » du génie de Beethoven et son omniprésence, aujourd'hui, dans la culture artistique et populaire. La vie et la postérité de Beethoven sont en effet de véritables phénomènes qui ont influencé et largement dépassé les cadres de la culture savante. *Beethoven Factory* a pour objectif de restituer l'incroyable actualité du génie de Beethoven et de son aura populaire fascinante, tour à tour célébrée, détournée, instrumentalisée, voire industrialisée. Une centaine de vidéos extraites de films, publicités, concerts, archives historiques, TV shows ou œuvres d'art vidéo, sont animées et projetées à l'intérieur d'un espace clos dédié, suivant un montage dynamique. Le visiteur est ainsi plongé visuellement au cœur de la postérité exceptionnelle de Beethoven, de la Chine au Venezuela, du Gabon au Japon.

Une Nuit blanche qui célèbre l'érotisme

Le temps d'une soirée, le Musée de la musique a exploré l'érotisme en musique *via* des créations atypiques : *Love Screen*, une installation photographique sur le voyeurisme de Julien Mignot ; une performance des Souffleurs, commandos

poétiques susurrant des mots doux et crus au creux des oreilles des visiteurs ; un concert joyeusement grivois avec le soprano Donatienne Michel-Dansac et le pianiste Vincent Leterme ; *Embrase-moi*, une danse ardente de Kaori Ito et Théo Touvet accompagnés du pianiste Nathanaël Gouin ; et un salon d'écoute d'œuvres érotiques de Pierre Henry. Pour ce voyage aux portes du désir, le Musée, spécialement mis en lumière, a eu le plaisir d'accueillir 1 800 visiteurs.

Kaori Ito et Théo Touvet, nuit érotique au Musée de la musique.



QUAND LE MUSÉE DE LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA !

Le Musée de la musique a produit en 2021 deux premiers films d'auteurs valorisant sa collection de manière artistique : l'un dévoilant le concert inédit que Proust organisa au Ritz en 1907, et l'autre montrant le guitariste Seb Martel en prise avec l'exceptionnelle collection de guitares électriques du Musée.

Le concert retrouvé de Marcel Proust

Le 1^{er} juillet 1907, Marcel Proust invitait ses amis à un concert privé au Ritz. Au programme, Fauré, Hahn, Chopin, Schumann, Liszt, Couperin... Dans le film musical, *Proust, le concert retrouvé*, Théotime Langlois de Swarte et Tanguy de Williencourt dévoilent ce programme sur un piano Érard de 1891 et un violon Stradivari de 1708 issus de la collection du Musée de la musique de la Philharmonie de Paris. L'acteur Michel Fau assiste au concert et évolue parmi les musiciens, lisant des extraits de l'œuvre et de la correspondance de Proust.

Seb Martel, Guitare-Eros

Guitariste hors norme, prisé des grandes scènes de musiques actuelles, Seb Martel s'est emparé de la prestigieuse collection de guitares électriques du Musée de la musique. Sur 10 modèles mythiques de Gibson, Fender ou encore Hofner, le musicien redonne vie au répertoire de Schubert, Britten, Carl Perkins, Annie Lennox et Pierre Henry, et expérimente de nouvelles créations. Dans un long travelling musical et architectural, le réalisateur Paul Ouazan accompagne la déambulation du musicien au cœur des espaces de la collection et dévoile les réserves et les coulisses du Musée inconnues du public.

DEUX NOUVEAUX ET AMBITIEUX PROJETS DE RECHERCHE

La spoliation des instruments de musique

Le Musée de la musique a entamé, en 2020, un ambitieux programme de recherche sur l'histoire de la spoliation des instruments de musique entre 1933 et 1945. Le recrutement d'un chargé de recherches en provenance a permis d'une part d'initier une réflexion pratique et raisonnée sur l'histoire de la collection du Musée de la musique. L'équipe du Musée prépare, d'autre part, en collaboration avec le Département des concerts, un colloque de trois jours sous le patronage d'un comité d'experts. L'ambition de ce colloque, prévu du 7 au 9 avril 2022, est d'aborder la question de la spoliation des instruments de musique après 1933,

et de questionner notamment les méthodes et outils nécessaires à la recherche de provenance de ce patrimoine spécifique.

Le projet « vibrations et conservation »

Grâce à l'utilisation de technologies avancées, ce nouveau projet s'attache à caractériser les vibrations auxquelles les objets du patrimoine sont soumis, et à comprendre leurs impacts sur les objets pour prévenir les potentiels dommages qu'ils engendrent. Il a su fédérer de nombreux établissements aujourd'hui partenaires comme l'Institut National du Patrimonial, le Musée du Louvre, le Musée du Quai Branly, le Musée des Arts Décoratifs, l'IRCAM, Sorbonne Universités Cergy-Paris Université (UMR 8029).

VISITES À DISTANCE : UN NOUVEAU DIALOGUE AVEC LE PUBLIC

Nées dans le contexte de la pandémie, les visites à distance du Musée de la musique ont remporté un vif succès tant auprès des familles que des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Cette proposition a donc rejoint à la rentrée 2021 l'offre scolaire, tandis que les formules pour les publics Alzheimer continuaient de se structurer et de se développer. En 2022, cette activité sera également ouverte aux adultes (enseignants, champ social).

Animées en direct *via* une plate-forme vidéo par un conférencier autour d'un thème original – « Mini-maxi », « Le temps de inventions », « Les trésors du Musée » ou encore « Voyage voyage » – ces visites donnent à voir des contenus photos, audios et vidéos sur la collection, et proposent des moments de jeux avec les classes (jeux musicaux, quizz). Des pastilles vidéos ont été spécifiquement tournées au sein du Musée, dans des lieux habituellement fermés au public – réserves, laboratoire, atelier de lutherie, chambre sourde – pour découvrir des instruments mais aussi des métiers du Musée. Cette activité n'est pas une visite « virtuelle » dans le Musée, mais bien un premier aperçu de la collection, qui vise à donner envie de venir au Musée et facilite sa découverte par les publics du territoire.

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET RESSOURCES

Confronté à la crise sanitaire, le département Education et Ressources s'est vite organisé pour sauver la plus grande partie des activités programmées. Les projets éducatifs, dont EVE, Studio 19 et Démos, se sont poursuivis en dehors de l'établissement ou grâce à de nouvelles modalités d'interaction à distance. Les cycles d'éveil musical à destination des enfants de 4 à 7 ans et de pratique musicale adultes ont été maintenus en visioconférence en association avec des vidéos et des documents envoyés au public en parallèle des séances. Les équipes du pôle Ressources se sont par ailleurs fortement investies pour assurer le bon fonctionnement des sites ressources de la Philharmonie (Philharmonie à la demande, Éduthèque, métiers de la musique, collections du Musée, Démos, EVE) – particulièrement sollicités pendant la crise sanitaire –, afin de mettre en ligne des captations et proposer au public de nouveaux documents, analyses ou guides d'écoute. Les formations proposées par l'équipe métiers du pôle Ressources ont pu se dérouler dans les structures partenaires. Deux colloques se sont tenus dans des formats mixtes réunissant pour la première fois des publics en présence et à distance avec l'appui technique et documentaire des équipes du pôle Ressources. Enfin, la médiathèque a permis aux professionnels de la musique de poursuivre leurs recherches grâce à la mise en place de rendez-vous individuels. Autant d'initiatives qui ont permis, cette année encore, de continuer à faire vivre autrement le lien avec le public.



Au tout début... était le son, concert de restitution du projet Studio 19.

METTRE LA MUSIQUE À LA PORTÉE DE TOUS

Été solidaire

Durant l'été 2021, pour la deuxième année consécutive, la Philharmonie a organisé un ensemble de propositions destinées prioritairement aux publics peu familiers du monde musical et vivant dans les territoires de proximité (notamment le Nord-Est de Paris et la Seine-Saint-Denis). De fin juin à début septembre, les équipes du département Éducation et du Musée de la musique, les artistes pédagogues et les musiciens de l'Orchestre de Paris se sont mobilisés autour d'un programme de contes musicaux au Musée, de rencontres musicales, de visites des deux expositions *Renaud, « Putain d'expo ! »* et *Salgado Amazônia* ou encore d'ateliers de pratique liés à ces univers artistiques (jeu instrumental et vocal en groupe, création sonore...). En collaboration étroite avec ses partenaires du monde associatif, la Philharmonie a accueilli plus de 1000 participants. Cette expérience initiatrice a apporté de la joie et une ouverture de l'imaginaire, annonciatrice d'un futur musical à la portée de chacun.

Studio 19

Studio 19 réunit des jeunes habitants du 19^e arrondissement et des artistes autour d'un projet de création collective. *Studio 19* s'inscrit dans un large dispositif initié par la préfecture de la région d'Île-de-France, lancé en 2016 par les ministères de la Culture et de la Ville, en direction des quartiers prioritaires de la politique de la ville. L'objectif de cette mobilisation est de donner aux jeunes une expérience au contact de l'art, des créateurs et d'apprendre, en retour, de la vitalité de la jeunesse. Grâce à ce projet, la Philharmonie de Paris a renforcé ses liens avec les associations, les structures sociales et les établissements scolaires de proximité.

Pour l'édition 2021, sous la direction artistique de Jean-François Vrod, les jeunes se sont inspirés de mythes et légendes qui racontent l'origine de la musique et des instruments. Un concert de restitution a présenté le fruit du

travail mené pendant plusieurs mois. À partir de février, un groupe de jeunes a suivi assidûment des ateliers hebdomadaires tout en s'adaptant aux contraintes de la crise sanitaire. Des séances à distance ont été mises en place au printemps pendant les quelques semaines de fermeture de l'établissement afin de leur permettre de poursuivre leur initiation à la pratique artistique. Reporté en juillet, le stage annuel hors-les-murs s'est déroulé au Centre Culturel de Rencontre de la Cité du Mot dans la Nièvre. Le groupe s'est alors consolidé et les premières bases du spectacle ont été posées. À partir du mois de septembre, deux classes des collèges Georges Méliès et Edmond Michelet de la Cité éducative Paris XIX Ouest ont rejoint le projet. Le 22 novembre, c'est sur la scène du Studio de la Philharmonie de Paris que les jeunes ont parachevé cette réalisation collective.

Aborder les surdités

Le département Éducation mène depuis plusieurs années des projets de pratique musicale pour les personnes en situation de handicap. Après une phase d'expérimentation, un cycle de cinq ateliers intitulé *Percevoir, expérimenter, composer* est maintenant proposé en brochure depuis la rentrée 2021, à destination des personnes sourdes ou malentendantes. Son approche de la musique et du son prend en compte la perception sensorielle de chaque participant. Le cycle est animé par des intervenants musicaux formés à la culture sourde et à un premier niveau de LSF (langue des signes française). Cette proposition s'inscrit dans un projet triennal financé par la Fondation pour l'Audition et la MAAF. Ce projet aborde différents aspects : pratique musicale pour le public sourd et malentendant, formations à la LSF pour les musiciens-intervenants, acquisition d'un parc instrumental spécifique permettant de ressentir le son par la vibration.

La musique au cœur de l'EHPAD Jean Viollet

Le département Éducation et Ressources a initié des projets à destination de personnes résidant en EHPAD, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis. En 2021-2022, le parcours « Autonomie, Culture et Sport », financé par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Fédération Sportive et Gymnique du Travail et la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie, propose une expérience musicale épanouissante tant sur le plan individuel que social. La pédagogie déployée vise à impliquer les personnes dans une activité musicale aux bénéfices nombreux sur la santé et notamment sur l'entretien de la concentration, de la mémoire et de la

motricité. Elle développe, en outre, une appétence pour la musique et la participation à des activités artistiques collectives. Alternant des ateliers de pratique musicale et des petits concerts encadrés par un quatuor à cordes et une musicothérapeute, ce parcours est aussi un moyen de renforcer les liens sociaux entre les résidents, l'équipe soignante et les intervenants.

Orientation et formation

L'équipe « Métiers et vie professionnelle » du pôle Ressources a pu relancer cette année les « speed-meeting » – ces matinées de rencontre organisées pour répondre aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle du public. Deux événements ont pu ainsi avoir lieu, l'un autour des métiers du son (20 novembre) et l'autre autour des métiers de la médiation (11 décembre). La Philharmonie de Paris a par ailleurs maintenu tous ses dispositifs de formation, majoritairement en visioconférence jusqu'au mois de juillet 2021, puis entièrement en présentiel : CNSMDP, Jazz Migration, formation sur mesure à destination de 6 musiciens de l'Orchestre de Paris, Partenariat avec Accentus et le CRR de Paris pour le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, tous ces parcours de formation ont permis, cette année encore, d'encourager la transmission de pédagogies innovantes aux étudiants et aux professionnels de la musique.



Concert de restitution du projet EVE.

INNOVER EN CROISANT LES APPROCHES

Clôture du projet EVE

Durant 3 années (2019-2021), au sein de deux établissements REP+, à Paris et à La Courneuve, deux chœurs de 60 enfants, du CE2 au CM2, ont été créés pour suivre une pratique intensive de chant choral, renforcée par une approche pluridisciplinaire intégrant les dimensions corporelle et émotionnelle. L'équipe pédagogique est composée de chefs de chœur, dont certains sont formés à la musicothérapie, qui travaillent en collaboration avec différents spécialistes (rythmique Dalcroze, technique Alexander et psychophonie). Un des objectifs du projet est d'aboutir à une intégration pertinente de toutes ces approches pour la pratique du chant choral en milieu scolaire. Cette année encore, le contexte sanitaire a encouragé les intervenants à faire preuve de créativité et de réactivité pour s'adapter à la situation. Les tuttis-école ne pouvant se dérouler à l'école des Cheminets (Paris), cette activité a été remplacée jusqu'à la mi-mai par une heure de chœur-classe interdisciplinaire. Le projet s'est conclu à la fin de l'année 2021 par deux événements. Tout d'abord, une restitution le mardi 1^{er} juin 2021 au Studio où chacune des écoles s'est présentée afin de partager le résultat musical de ces trois années d'expérimentation pédagogique. L'année s'est terminée le

21 juin, jour de la Fête de la Musique, par un concert réunissant les 120 enfants des deux écoles sur la scène du Studio de la Philharmonie.

Colloque Pédagogie du chant choral

Après trois années d'expérimentation, le projet de chant choral EVE mené par le département Éducation de la Philharmonie de Paris a fait état de son bilan avec un colloque qui s'est déroulé les mardi 7 et mercredi 8 décembre. L'occasion de communiquer les enjeux et les résultats de EVE tout en le situant parmi d'autres initiatives, dans la perspective de l'évolution des pratiques pédagogiques en France. Affichant un record d'affluence depuis que la Philharmonie a mis en place des colloques mixtes, c'est-à-dire réunissant des publics en présence et à distance, le colloque a été suivi par un public nombreux de professionnels de la Culture et de l'Éducation nationale (900 visiteurs).

INNOVATION : DES COLLOQUES EN FORMAT HYBRIDE

Suite à une première expérience de colloque en ligne fin 2020 mis en place en raison de la crise sanitaire, le pôle Ressources a développé un nouvel environnement de production technique pour la tenue de colloques en format hybride. Ce dernier permet de réunir au même moment le public présent dans la salle de conférences et le public à distance sur internet, avec des possibilités d'interaction. Ainsi, le public à distance regarde la scène de la salle de conférences filmée en haute qualité (3 caméras) et peut intervenir via un module de conversation (*chat*) intégré à la page web. Des compléments d'information sont proposés aux internautes (bibliographie, biographies des intervenants). Les vidéos des différentes sessions du colloque sont archivées puis mises en ligne dans les jours suivants. C'est donc toute la chaîne de production du colloque qui a été renouvelée et qui a conduit à un succès en termes de public (cf. colloque Pédagogie du chant choral) et de fréquentation numérique.

Série OPUS

La série OPUS invite à une écoute musicale immergée dans l'histoire. Au fil d'un récit soutenu par une projection audiovisuelle, le spectacle d'une durée d'une heure transporte le public dans l'époque de la création de l'œuvre grâce à quatre éléments : l'œuvre musicale jouée par un artiste soliste, un ensemble ou un orchestre, un récit mis en parole sur scène, un documentaire audiovisuel, une mise en espace et en temps. Trois à quatre concerts selon ce format sont proposés chaque saison pour les familles et le public scolaire. En 2021, le concert Nielsen/Aladdin a pu être capté et diffusé au public.

PRATIQUER LA MUSIQUE ENSEMBLE

Pratiques en orchestre pour adultes

Jouer en orchestre, après un ou deux ans d'instrument, c'est possible pour la première fois depuis la saison 2020-21 grâce au cycle « Pratique en orchestre » qui invite les musiciens adultes en herbe à s'initier au jeu en ensemble. Encadrés par des professionnels et dirigés par un chef d'orchestre, les participants préparent, en partielles et en tutti, un répertoire varié (classique, traditionnel) qu'ils produisent lors d'une restitution publique à la Philharmonie. Un concert de restitution, donné le 13 juin, clôt ce cycle et permet de vivre l'expérience du concert en tant qu'artiste amateur. En parallèle de ces pratiques, les « ateliers-performances » s'adressent, eux, à des adultes de niveau

confirmé, qui montent en 10 à 12 séances une œuvre du répertoire classique, traditionnel ou de création musicale, en lien avec la saison. Les répétitions sont organisées par sessions les weekends, et encadrées par des musiciens professionnels. En 2021, l'un de ces orchestres a exploré le répertoire de la musique caribéenne, tandis qu'un autre a travaillé un florilège des titres emblématiques de Nino Rota composés pour des films de Federico Fellini.

Murmurations

Murmurations est un projet participatif mené par le département Éducation et proposé dans le cadre de la saison 2020-21. Conçu comme une performance musicale créée par François Marillier et ayant pour thème le chant des oiseaux et les sons de la nature, ce projet a rassemblé

un artiste professionnel, Corentin Marillier (percussionniste) et des musiciens amateurs issus de divers horizons : une dizaine d'adultes, inscrits suite à un appel à participation, et une classe de 6e du Collège Pierre de Ronsard à Tremblay-en-France. Pendant la crise sanitaire, les ateliers scolaires ont été maintenus en présentiel au sein du collège tandis que, pour les adultes, les ateliers ont eu lieu en visioconférence. La restitution, prévue initialement le 25 mars 2021 dans le cadre de La Nuit du rossignol, a été délocalisée dans le réfectoire du collège.

Éveil et pratique musicale collective : de nouvelles modalités à distance

La Philharmonie propose des ateliers d'éveil et de pratique musicale collective (en séances ponctuelles et en cycles) à tous les niveaux, du débutant à l'amateur, et à tous les âges dès 3 mois. En 2021, les cycles longs (cycles de 10, 15 séances et cycles annuels) ont été maintenus à distance durant toute la durée de fermeture de l'établissement de janvier à mi-mai, avant de retrouver le public sur site pour la fin de la saison. En tout, 56 cycles ont été concernés : les cycles d'éveil musical (3 mois à 3 ans, 4 ans, 5 ans, 6 ans et 7 ans), le cycle initiation aux instruments classiques et traditionnels (enfants de 8 à 11 ans) et les cycles pour adultes en musique classique, création musicale en studio, musiques traditionnelles et musiques actuelles. Des séances en visioconférence ont été proposées au public, en alternance avec des vidéos permettant de découvrir ou d'approfondir la connaissance d'un instrument ou d'un univers musical, ou bien la dimension culturelle d'une pratique musicale. En tout, ce sont 89 vidéos qui ont été mises à disposition durant cette période de fermeture de l'établissement. Différents documents (textes de chants, partitions, dossiers pédagogiques, vidéos proposant des exercices d'entraînement) disponibles *via* une plate-forme numérique ont également accompagné les participants enfants et adultes durant cette période. Pour certains participants adultes, les ateliers de pratique musicale en visioconférence ont constitué le seul temps de socialisation au sein de leur semaine. Ce rendez-vous hebdomadaire était donc très précieux pour eux. Parallèlement, pour le public scolaire, les équipes ont aménagé, dès que cela était réalisable, les cycles et les parcours d'éducation artistique et culturelle afin de les proposer aux élèves au sein de leur établissement scolaire. Cette proposition a, notamment, nécessité une intervention importante des équipes de la régie du parc instrumental, mobilisée pour fournir les instruments nécessaires à la tenue des ateliers de pratique musicale.





DEMOS : DÉMOCRATISER L'ACCÈS À LA MUSIQUE CLASSIQUE

31 concerts organisés partout en France

Les 18, 19 et 20 juin 2021, les orchestres Démos d'Île-de-France, du Thouarsais, du Kreiz Breizh et de Strasbourg étaient en concert à la Philharmonie de Paris. 14 orchestres se sont succédés sur les scènes de la Cité de la musique et de la Philharmonie pour présenter le travail effectué cette année. Parmi eux, l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris, lancé à l'automne 2020, et encadré par une équipe pédagogique constituée de 15 musiciens de l'Orchestre de Paris et 15 musiciens intervenants Démos. Ensemble, ils ont accompagné, sous la baguette de Flavien Boy, environ 90 jeunes franciliens pour favoriser et développer leur pratique collective du répertoire symphonique. Au-delà de ce week-end de concerts, les orchestres Démos ont pu clore la saison 2021 en musique et sur scène, sur l'ensemble du territoire national. Si les périodes de confinement successives ont bouleversé l'organisation des orchestres, elles ne les ont pas empêchés de se préparer pour se produire à nouveau tous ensemble sur scène. Le programme des concerts a été repensé pour s'adapter à la situation, suite aux annulations ou reports des rassemblements et

en raison des capacités d'accueil de public réduites. Pour certains, ces restitutions ont par exemple été l'occasion de raconter le travail effectué au cours de cette année particulière et de donner accès à des moments de répétition qui ne sont habituellement pas accessibles au public. Pour d'autres, elles ont été organisées par familles d'instruments ou sur plusieurs créneaux, pour donner la possibilité à un plus large public d'y assister.

Succès de la campagne Donnons pour Démos 2020-2021

La campagne de crowdfunding *Donnons pour Démos* s'est déroulée de novembre 2020 à janvier 2021 et a permis de collecter plus de 480 000 € (plus de 3 000 donateurs, 16 orchestres Démos équipés en instruments de musique). Ces dons ont permis à 1 680 enfants répartis sur le territoire national (hors Île-de-France) de bénéficier d'instruments de musique qui les suivront tout au long de leur apprentissage. Ils rendent également possibles la formation et le fonctionnement de 16 orchestres. Depuis 2015, plus de 6 500 donateurs se sont engagés au cours des campagnes *Donnons pour Démos*, dont la 7^e édition a démarré le 8 novembre 2021 et s'est achevée le 17 janvier 2022.

Une première loterie solidaire organisée au profit des orchestres Démos

En mars 2021, la Philharmonie de Paris - Cité de la musique a eu l'idée de proposer pour la première fois une loterie solidaire au bénéfice du projet Démos et des orchestres qui le composent. La loterie s'est terminée le 28 septembre, et un tirage au sort sous contrôle d'huissier a eu lieu le 30 septembre pour déterminer les 40 gagnants. Au total, 2 521 billets ont été vendus, soit plus de 60 000 € collectés. Le bénéfice de la loterie a été reversé aux orchestres d'enfants Démos, pour favoriser l'accès des jeunes des quartiers populaires à la musique classique.

UN NOUVEL HORIZON POUR LE PATRIMOINE NUMÉRIQUE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

En 2021, la candidature du pôle Ressources a été retenue dans le cadre de l'appel à projets organisé par le ministère de la Transformation et de la Fonction Publiques sur la thématique de l'utilisation de la donnée dans les administrations. Le financement (210 000 €) a été octroyé pour faire évoluer le système d'information qui regroupe le

catalogue de la Médiathèque, la Bibliothèque numérique de la Philharmonie et la collection du Musée de la Musique. L'évolution de l'ensemble de cette offre digitale repose sur l'ouverture progressive des données et leur interopérabilité avec l'écosystème, non seulement de l'institution mais aussi du patrimoine numérique national et international. Les données sont en effet stockées dans le logiciel de gestion de bibliothèque (SIGB) datant de l'ouverture de la Médiathèque en 2005. Le projet a pour objectif principal de doter la Philharmonie d'un nouveau logiciel de gestion de données qui permettra de valoriser ses collections et leur appropriation par les usagers, au travers de services numériques plus performants. Ce logiciel contiendra l'ensemble des références du patrimoine matériel et immatériel de la Philharmonie. Plusieurs composants, émanant de différents éditeurs spécialisés, seront réunis pour répondre aux besoins « métiers » de ses diverses branches professionnelles telles que le musée, la bibliothèque, l'éducation et la communication. Ils devront être rendus interopérables par des développements spécifiques afin de conserver la richesse existante (nombreux liens entre entités différentes, référentiels communs) et la transversalité des services. Des APIs modernes (interfaces de programmation d'application) seront développées pour d'une part, mettre en place des fonctionnalités à destination des professionnels (internes et externes) et du public (concerts, Musée, expositions, activités éducatives, Médiathèque) et, d'autre part, exposer les données ouvertes à l'extérieur de la Philharmonie. Les données seront exposées sous la forme d'un graphe de connaissance utilisant le modèle sémantique créé par la Philharmonie, la BnF et Radio France dans le cadre du projet de recherche ANR DOREMUS. Le graphe de connaissance sera utilisé pour le développement d'un « Chatbot » (service de questions réponses automatique qui utilise des mécanismes d'intelligence artificielle) dédié à la recherche de partitions par instrumentation.

LA PHILHARMONIE DES ENFANTS : QUE LES JEUX COMMENCENT !

L'ouverture de la Philharmonie des enfants, initialement prévue en février 2021, a eu lieu le 23 septembre 2021. Destiné à l'éveil musical des enfants de 4 à 10 ans, ce nouvel espace situé au cœur même du bâtiment de la Philharmonie, jalonné d'installations ludiques à explorer seul ou à plusieurs, est empreint de poésie. La Philharmonie des enfants a vocation à accueillir plus de 150 000 visiteurs annuels et propose un parcours ludique d'une heure, composé d'installations manipulables sans médiateur, privilégiant l'expérience sensorielle et l'interaction « low-tech », l'écoute et la sensation. Le public a été au rendez-vous dès l'ouverture de ce lieu inédit.



La Philharmonie à hauteur d'enfants – scénographie par Constance Guisset, parcours sonore de Wladimir Anselme.

UNE INAUGURATION HAUTE EN COULEUR

Le 23 septembre 2021, la Philharmonie des enfants a été inaugurée par la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin, en présence de Florence Portelli, vice-présidente du conseil régional d'Île-de-France chargée de la culture et de Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture. L'inauguration a débuté par une visite de la Philharmonie des enfants, à laquelle une classe de CM2 de l'école élémentaire Jean Jaurès a été conviée. Une cérémonie officielle entrecoupée d'interventions musicales s'est ensuite déroulée dans le studio de la Philharmonie. Les festivités ont continué tout le week-end avec deux jours d'inauguration plus large à l'occasion desquels plus de 1 000 invités ont pu découvrir l'espace en avant-première. Un marathon de concerts et de spectacles a été organisé en accès libre à l'occasion de ce week-end inaugural dans la grotte de la Philharmonie fraîchement rénovée. Un système de projections murales a été installé et diffuse désormais tous les jours une création exclusive de la motion designeuse Sidonie Hervé.

UNE AVENTURE LIBRE ET SANS MÉDIATION

La Philharmonie des enfants offre aux élèves de la moyenne section de maternelle jusqu'au CM2 une expérience sensorielle et poétique : jouer, explorer, écouter, vivre et sentir la musique.

PHILHARMONIE DES ENFANTS



Le parcours est composé de cinq univers thématiques présentant une trentaine d'installations manipulables et intuitives qui invitent les enfants à découvrir en autonomie des notions fondamentales telles que les sons et phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression. Instruments géants, cabanes, labyrinthe, grottes ou salles de spectacle miniatures, les activités proposées sont toutes inédites dans leur scénario de jeu et leur forme. Elles sont l'aboutissement d'un processus de création collectif qui a mobilisé les équipes du Musée, du DER, de la Direction Technique, le Chœur et l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, ainsi que des experts externes et de nombreux artistes. La scénographie de l'espace, confiée à Constance Guisset, offre un écran joyeux où l'on se sent bien, adapté à l'expérience de chacun, dans un souci d'inclusion universelle des enfants.

DES OFFRES COMBINÉES AVEC D'AUTRES ACTIVITÉS

La Philharmonie des enfants et les autres offres à destination des enfants proposées par l'établissement forment un écosystème harmonieux. Dans ce nouveau lieu, les enfants abordent des notions qui font écho à des ateliers de pratique musicale ou des activités du Musée. Ils s'y amusent au son d'œuvres musicales qu'ils peuvent aussi découvrir lors de concerts et spectacles jeune public. Il est possible de venir à la Philharmonie des enfants dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle : des combinaisons de plusieurs activités pensées pour travailler autour de notions pédagogiques sous des angles complémentaires.

LA PHILHARMONIE DES ENFANTS NUMÉRIQUE

La Philharmonie des enfants propose un parcours d'activités résolument « low-tech », qui privilégie sur place des expériences manuelles et physiques. Pour autant, une offre numérique ambitieuse enrichit l'expérience du lieu avant et après la visite : contenus d'approfondissement de la visite, œuvres audiovisuelles (podcasts, vidéos), jeux interactifs, autant de contenus qui viennent compléter et amplifier ce que le visiteur peut vivre sur place. À l'ouverture, la mise en ligne du site philharmoniedes-enfants.fr a constitué la première brique de l'offre, combinant des services pour découvrir le lieu et une première offre de contenus rassemblés dans *Tadaa !*, le nouveau magazine des enfants. *Tadaa !* propose des dispositifs d'approfondissement de la visite et des contenus numériques inédits, conçus spécialement pour les enfants et

accessibles gratuitement. La Philharmonie des enfants propose également une offre de podcast à destination des 5-8 ans : les pérégrinations du héros Zimzam dans la Philharmonie des enfants sont l'occasion de présenter des œuvres musicales remarquables.

Pour que la visite d'un groupe classe se déroule dans des conditions optimales, des outils de médiation sont également disponibles pour accompagner les enseignants et leurs élèves. Des cahiers d'exploration organisés spécialement pour les enseignants permettent ainsi de préparer la visite en amont et de l'approfondir à travers des activités à faire en classe ou à la maison. Dans ces cahiers, une section spécifiquement conçue pour les enfants sert de support aux activités d'approfondissement.

La Philharmonie des enfants enrichit son offre numérique grâce à des partenariats forts, basés sur la création de contenus inédits. À ce titre, l'année 2021 a été marquée par la signature d'un accord-cadre avec Bayard Jeunesse, dessinant les contours d'une collaboration aux multiples volets (production de jeux interactifs, collaboration éditoriale et organisation d'événements).

SUITE ET FIN DES TRAVAUX

Après le très important travail de viabilisation mené depuis 2016, les équipes de la DETL et de la sécurité n'ont cessé d'œuvrer pour assurer la fiabilité des travaux acoustiques et du gros œuvre ainsi que l'interface avec la vie de la Philharmonie. Car même si la Philharmonie des enfants est désormais une filiale de droit privé portée par cinq coactionnaires, elle vit au sein même du bâtiment de la Philharmonie de Paris et a bénéficié dans sa mise en place du soutien de l'ensemble des équipes.

ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie ont pour mission de publier des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. L'année 2021 a été marquée par la naissance d'une nouvelle collection, « Supersoniques », qui vient enrichir les cinq grandes collections existantes (« La rue musicale », « Écrits de compositeurs », « Musée de la musique », « La Philharmonie des enfants » et « Transmission »). Autre événement éditorial majeur, la parution du catalogue des opus de Pierre Henry, voué à garder trace vivante de l'œuvre du compositeur.



« SUPERSONIQUES » : RACONTER LA MUSIQUE AUTREMENT

L'année 2021 a été celle du lancement de la collection « Supersoniques », dont les deux premiers titres ont paru au printemps. Ces petits illustrés de 64 pages conjuguant récit et image révèlent les explorations musicales et sonores de personnalités singulières. Les traversées de Moondog et Glenn Gould sont racontées par Guy Darol/Laurent Bourlaud et Élie During/Alain Bublex ; les puissances d'invention de la poète Sappho et de l'ingénieur Alexander Graham Bell narrées par Stéphane Bouquet/Rosaire Appel et Juliette Volcler/Matti Hagelberg. « L'écriture est accessible à tous et l'apport inspiré d'un illustrateur fait de ces petits livres de bien jolis objets » (*Télérama*, août 2021).

« ÉCRITS DE COMPOSITEURS » : CONSERVER LA MÉMOIRE ET L'ŒUVRE

L'ouvrage phare de l'année est le catalogue exhaustif de l'œuvre de Pierre Henry, qui retrace 72 ans de création musicale au jour le jour. Sa parution en octobre 2021 est l'aboutissement de deux années de travail au sein des Archives Pierre Henry (en cours d'acquisition par la BnF), en collaboration avec l'association Son/Ré, et d'une année de production éditoriale donnant forme à un beau livre de 396 pages richement illustré. Par cet ouvrage, les Éditions de la Philharmonie prolongent les actes d'hommages publics rendus à ce compositeur pionnier.

Au-delà du style, publié en novembre 2021, est la traduction française des conférences que Morton Feldman donna aux Pays-Bas de 1985 à 1987. Jusqu'à ce jour, le lectorat français n'avait pas accès d'aussi près à la pensée et à la personnalité du compositeur. L'ouvrage, de près de 600 pages, est une véritable introduction à l'avant-garde du XX^e siècle. « Quelle énergie, quelle forme : quel corps ! Et quel travail – on ne peut qu'être admiratif envers l'équipe qui s'en est chargée et époustoufflé par l'engagement du traducteur » (*Diacritik*, novembre 2021). Une rencontre avec ce dernier, Jérôme Orsoni, a eu lieu en avant-concert de *La Mécanique des cordes* (6 novembre 2021).

Un troisième volume a paru au printemps : l'édition augmentée des écrits et entretiens de Kurt Weill, *De Berlin à Broadway* (504 pages). Témoin privilégié de son temps, à la fois théoricien, journaliste et praticien des médias, Weill voulait favoriser l'accessibilité de l'œuvre musicale en unissant art savant et art populaire.

« MUSÉE DE LA MUSIQUE » : HISTOIRES EN ÉCHO

Lancée en 2018 en étroite collaboration avec le Musée et l'équipe de Conservation-Recherche, cette collection vise à valoriser les collections d'instruments et à pérenniser les expositions du Musée de la musique. Deux importantes parutions sont à noter cette année.

Le Violoncelle Neyen et Plicque : mémoire d'un Poilu, signé par Charles D'Hérouville (novembre 2021). L'ouvrage retrace l'histoire d'un violoncelle fabriqué dans les tranchées de la Grande Guerre et glorifié par le musicien Maurice Maréchal. Pour la première fois, son auteur, coordinateur éditorial numérique à la Philharmonie, nous raconte l'histoire de l'instrument et celle de ses deux luthiers morts au combat, Antoine Neyen et Albert Plicque. Une rencontre avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand s'est déroulée le 11 novembre, en avant-concert. Elle jouait le fac-similé de l'instrument.

L'ouvrage *Hip-hop 360*, catalogue officiel de l'exposition présentée à la Philharmonie de Paris, a été coédité avec la RMN. Livre de témoignages, il retrace l'émergence du hip-hop français et de son identité et porte la voix de ses principaux acteurs : journalistes, beatmakers, rappeurs, danseurs, producteurs, photographes et musiciens, etc. Son parti pris iconographique en fait aussi un livre d'images (affiches, pochettes de disques, vêtements vintage, photographies d'époque et objets iconiques). Fort du succès de l'exposition, l'ouvrage tiré à 6 500 exemplaires a été réimprimé dès la fin du mois de janvier 2022.

UNE COÉDITION AVEC LA DÉCOUVERTE SUR LES MISOGYNIES DU ROCK'N'ROLL

Sex Revolts : rock'n'roll, genre et rébellion, de Joy Press et Simon Reynolds présente un panorama de la culture et de la musique rock au prisme des études de genre. Il retrace l'histoire de la rébellion des femmes ; celle de musiciennes qui, telles Patti Smith, Siouxsie et Courtney Love, ont dû composer avec cet héritage majoritairement masculin pour créer leur propre répertoire et libérer leur propre énergie.

RESSOURCES HUMAINES

La direction des Ressources humaines a été fortement mobilisée en 2021 par l'adoption de mesures destinées à faire face à la crise sanitaire, tout en assurant la continuité de l'activité de l'établissement. Mais d'autres projets – liés aux conditions de travail des salariés, aux logiciels RH, aux entretiens individuels professionnels ou encore à la représentation du personnel – ont aussi été conduits, tandis qu'un nouvel accord salarial était signé. Autant de signes d'un dialogue social riche et ouvert.



ÉLECTIONS DES REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2021, la composition du Conseil d'administration de la Philharmonie a changé de visage : huit représentants du personnel (au lieu de six auparavant), dont au moins deux musiciens permanents de l'Orchestre de Paris, sont désormais prévus dans les effectifs. C'est dans ce cadre que de nouvelles élections de représentants du personnel ont été organisées du 9 au 11 février, par voie électronique accessible sur site et à distance. La participation globale à ces élections s'est élevée à 51%, dont 67% de taux de participation chez les cadres, 59% chez les musiciens permanents de l'Orchestre de Paris et 36% chez les non-cadres.

DE MEILLEURES CONDITIONS DE TRAVAIL POUR LES SALARIÉS DE LA PHILHARMONIE

Un nouvel accord salarial

Un nouvel accord salarial a été signé par l'ensemble des organisations syndicales représentatives pour l'année 2021. Il prévoit une augmentation de 7 centimes d'euros de la valeur du point d'indice, qui passera de 6,68 € à 6,75 € rétroactivement au 1^{er} janvier 2021. Le protocole prévoit également une enveloppe pour les mesures individuelles plus modeste que les années précédentes ; une mesure spécifique dédiée à la résorption des inégalités salariales entre les hommes et les femmes ; une prime exceptionnelle au bénéfice des salariés qui pendant la saison 2020/2021 ont été amenés à travailler régulièrement sur site pour permettre une continuité de fonctionnement de l'établissement et ce, malgré la situation de crise sanitaire ; et enfin une mesure au titre de la restructuration progressive de la grille salariale des musiciens de l'Orchestre de Paris.

Prévenir les risques psycho-sociaux

Problèmes relationnels ou émotionnels, mauvaise gestion du stress, conflits, situations de tension : autant de symptômes qui doivent alerter sur l'organisation du travail.

Pour mieux appréhender ces risques dits « psychosociaux », les élus du CSE et la direction de la Philharmonie ont décidé de mettre en place un dispositif de diagnostic et de mise en forme de procédures d'alerte avec le cabinet ISAST. Cette démarche vient compléter le travail de soutien et d'accompagnement proposé depuis plusieurs mois aux musiciens de l'Orchestre de Paris par le cabinet Les Périsopes sous différentes formes (entretien individuel, accompagnement d'équipe ou de pupitre ou encore atelier collectif de sensibilisation ou de formation sur une thématique).

ÉVOLUTION DES PROCESSUS RH

So'HORSYS : le nouvel outil de Gestion des Temps et des Activités (GTA) de la Philharmonie

Dans le cadre de la démarche globale d'évolution du Système d'Informations Ressources Humaines (SIRH) de la Philharmonie, entamée il y a trois ans par le remplacement du logiciel de paie, un nouvel outil informatique de gestion du temps de travail nommé HORSYS a été déployé à la Philharmonie. Ce logiciel permet désormais aux salariés de saisir leurs demandes de congés, leurs journées en télétravail et leurs déclarations d'heures supplémentaires. Outre la saisie de ces demandes et déclarations, HORSYS leur permettra de consulter leurs soldes de congés, ARTT, CET, heures de récupération, mais aussi leur planning et celui des collaborateurs de leur équipe. Le démarrage d'HORSYS sera l'occasion également de simplifier la gestion des tickets restaurants. Durant le mois de mai, 213 collaborateurs ont participé à des sessions de formations animées par la direction des Ressources Humaines pour les accompagner dans ce changement.

Évolution des entretiens individuels professionnels

La campagne des entretiens individuels professionnels s'est déroulée du mois d'avril à mai 2021. Cette année encore, au regard du contexte sanitaire, l'entretien à distance a été privilégié. La partie formation s'est enrichie d'une nouvelle procédure, prévoyant des temps d'échanges plus réguliers, et la partie réservée aux autres projets de formation a été développée pour accompagner au mieux les salariés dans leurs perspectives professionnelles. Autre nouveauté : chaque salarié ayant plus de 2 ans d'ancienneté a reçu, en amont des entretiens, une fiche récapitulative de son parcours professionnel sur les 7 dernières années (de

2014 à 2020 ou depuis son arrivée si postérieure à 2014). Enfin, une campagne de formation à destination des managers a été organisée, en collaboration avec l'agence Parti Pris. Pendant 2 jours, environ 200 managers ont ainsi été formés à la conduite des entretiens professionnels. L'objectif : mieux détecter les évolutions souhaitées par les salariés, encourager les mobilités, ou encore mieux connaître les dispositifs de formation.

UNE NOUVELLE ORGANISATION DU TRAVAIL DANS LE CONTEXTE DE LA CRISE SANITAIRE

Protocoles sanitaires

La direction des Ressources humaines a été intensément impliquée dans la mise en place d'une série de mesures visant à redéfinir le cadre de travail. En janvier, le protocole sanitaire a été mis à jour pour transposer les dispositions nationales visant à lutter contre l'isolement : les salariés qui télétravaillaient à 100% ont ainsi eu la possibilité de revenir travailler sur site pour dans la limite d'un jour par semaine, à leur demande et avec l'accord de leur employeur. La notion de couvre-feu, étendue au niveau national à 18h, a été également intégrée. Les règles sanitaires ont connu une nouvelle actualisation le 8 avril 2021 : le protocole national préconisait en effet aux entreprises de définir un plan d'action pour réduire au maximum le temps de présence des salariés sur site, en tenant compte des activités compatibles avec le télétravail au sein de l'entreprise. En mai, le ministère du Travail a insisté sur l'aération des locaux de travail, incité les entreprises à mettre à disposition de leurs salariés des autotests et précisé les règles d'absence en matière de vaccination. Ces directives ont été déclinées à la Philharmonie, qui a repris les consignes en matière d'aération et indiqué la réouverture des accès aux bâtiments pour le public.

En juin, suite aux annonces du Gouvernement relatives à la reprise des activités publiques à compter du 9 juin, le protocole sanitaire général pour l'établissement a été adapté. Les sujets discutés lors du CSE extraordinaire du vendredi 4 juin 2021, notamment le recours au télétravail, ont également été intégrés. Les principales évolutions ont porté sur le retour sur site et le recours au télétravail, la jauge de référence qui a été réajustée à 65% de la capacité d'accueil jusqu'au 29 juin, les dates et les conditions de réouverture des restaurants associés à la Philharmonie, les espaces et lieux d'accueil ouverts

au public, les moments de convivialité dans le cadre professionnel. Des précisions sur la climatisation ont aussi été apportées. Le port du masque dans les lieux clos, le respect des gestes barrières et la distanciation sont restés en vigueur, afin de préserver la sécurité et la santé de tous. Le protocole destiné aux formations musicales a lui aussi été actualisé : durant les répétitions et les concerts publics, le port du masque est devenu obligatoire sauf pour les instrumentistes à vent. Passe sanitaire. À compter du 30 août 2021, la présentation d'un passe sanitaire a été rendue obligatoire au niveau national pour les salariés, bénévoles, prestataires, intérimaires et sous-traitants intervenant dans des établissements où le passe est demandé aux usagers. Etant donné la configuration des bâtiments de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris qui implique pour les salariés, y compris administratifs, des circulations dans les espaces fréquentés par le public et à des heures d'ouverture de ces espaces au public, le passe sanitaire a été appliqué à l'ensemble des personnels, résidents, prestataires et visiteurs extérieurs (notamment les artistes intervenant dans la programmation).

Un nouvel accord de télétravail

Face au recours généralisé du télétravail pendant la crise sanitaire, et au souhait d'une grande partie des salariés de prolonger cette organisation, la Philharmonie a signé un nouvel accord de télétravail le 16 décembre 2021. Cet accord prévoit, notamment, pour les salariés éligibles un minimum d'une demi-journée de télétravail à un maximum de deux jours par semaine dans le cadre de trois formules possibles (régulier, variable ou mixte). Avant d'aborder la négociation de ce nouvel accord, et pour comprendre comment a été vécu le travail à distance par les salariés, la Philharmonie a décidé, en concertation avec les représentants syndicaux, de lancer une enquête sur la perception du télétravail. Présentée sous la forme d'un questionnaire rapide et anonyme, et diffusée aux salariés entre le 19 mars et le 2 avril 2021, cette enquête a révélé plusieurs enseignements : une prise en main rapide des outils rendue possible par l'accord préexistant et la réactivité du service informatique, des interactions sociales perturbées par le contexte sanitaire, un équipement qui restait à améliorer, autant de points qui ont été pris en compte lors de la négociation ouverte à la rentrée. Tout au long de l'année, la médecine du travail (CMIE) a proposé aux salariés des conseils pour aménager au mieux leur poste de travail, organiser leur espace et leur rythme de travail à la maison, et ainsi limiter les impacts du télétravail sur leur santé (tels que la fatigue visuelle, les troubles

musculo-squelettiques et le stress). Des sessions webinaires ont été organisées pour prévenir les risques du travail sur l'écran, l'installation et les bonnes postures en télétravail.

RSE, UNE NOUVELLE RÉFÉRENTE POUR FAIRE BOUGER LES LIGNES

Pour renforcer son engagement en matière de RSE, la Philharmonie a confié à Céline Gronier la mission de référente Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO). Concrètement, il s'agit de faire un bilan des actions depuis 2015, de proposer des axes de développement et de coordonner les différentes actions à mener en faveur du développement durable (impacts environnementaux, éthiques et sociaux).

LA GESTION

Conformément aux recommandations de la Cour des comptes, la structure budgétaire de l'établissement a été simplifiée et, désormais, elle ne comporte plus que deux SACD (services à comptabilité distincte) au lieu de quatre. Le premier regroupe toutes les opérations d'exploitation (Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Orchestre de Paris, orchestres de jeunes Démos) tandis que le second regroupe les opérations de gestion de l'immeuble Pleyel. L'ensemble est repris au sein d'une présentation consolidée.



LES RÉSULTATS BUDGÉTAIRES

L'exercice 2021 a été, comme le précédent, profondément impacté par la crise sanitaire. L'établissement a connu d'abord près de 20 semaines de fermeture totale au public (du 1^{er} janvier au 18 mai), période pendant laquelle l'activité s'est résumée à des captations de concerts sans public et à des manifestations à distance (éducatives, notamment). L'activité a ensuite progressivement repris mais dans des conditions dégradées, beaucoup de concerts ayant été annulés (199 sur les 385 programmés) et les jauges autorisées étant réduites en salle (35% du 19 mai au 8 juin, puis 65% jusqu'à fin août) comme dans les espaces d'exposition. Malgré tout, grâce à un très bon deuxième semestre, l'établissement est parvenu à maintenir un niveau d'activité globalement plus élevé qu'en 2020 : 200 concerts ont pu être donnés (183 en production et coproduction et 17 par les orchestres résidents et les producteurs privés) contre 146 en 2020 (135 productions et coproductions et 11 concerts résidents et producteurs privés) et, au total, 233 144 spectateurs ont assisté à un concert (contre 163 394 en 2020). Le Musée, grâce au succès de ses expositions (Renaud, Salgado et Hip-Hop) pendant les périodes où l'ouverture a été possible, soit 33 semaines, a accueilli 228 485 visiteurs contre 114 519 en 2020. Les activités éducatives ont rassemblé 44 387 personnes (43 563 en 2020) auxquelles il faut ajouter 239 085 enfants pour les ateliers Démos (223 340 en 2021). Le nouvel espace de la Philharmonie des enfants (géré *via* une filiale dont l'EPIC est actionnaire à 70%) qui a ouvert ses portes fin septembre 2021 a accueilli 30 300 enfants. En second lieu, en octobre 2021, l'établissement a signé un accord transactionnel avec les ateliers Jean Nouvel lequel a permis de mettre fin au contentieux existant entre les deux parties, de solder le décompte général et définitif du marché de maîtrise d'œuvre et de prévoir les travaux de parachèvement de la Philharmonie à hauteur de 15 M€. La conséquence de cet accord est également de lever la provision passée dans les comptes de l'établissement à hauteur de 142,188 M€ ainsi que le titre correspondant.

LE SACD D'EXPLOITATION

À la suite de l'accord transactionnel signé en octobre 2021 avec Jean Nouvel et les Ateliers Jean Nouvel, le titre de recette émis sur AJN et la provision de 142,188 M€ passée en raison des contentieux portant sur le décompte du marché de maîtrise d'œuvre ont été annulés.

Retraité de cette opération exceptionnelle, le SACD d'exploitation s'élève en recettes à un montant total de 100,115 M€, en augmentation de plus de 3% par rapport à 2020 (97,088 M€), année, il est vrai, sinistrée par la crise sanitaire. Le redressement des recettes d'activité est net puisque celles-ci s'élèvent à 12,617 M€ (contre 9,627 M€ en 2020 avec une progression notable de la billetterie des concerts qui augmente de 37,6% (7,279 M€, contre 5,289 M€ en 2020) en raison d'un plus grand nombre de levers de rideau et de la bonne fréquentation des concerts du début de saison (septembre-décembre 2021). De même, les recettes de billetterie du Musée retrouvent un niveau plus habituel (1,297 M€ contre 0,590 M€ en 2020) grâce au succès de l'exposition Amazônia et à l'excellent démarrage de Hip-Hop en fin d'année. Les recettes pédagogiques restent en revanche à un niveau encore très bas (0,425 M€) en raison de l'annulation de beaucoup d'ateliers et de visites scolaires.

Les autres produits annexes s'élèvent à 2,984 M€ avec des mouvements contrastés : les redevances des concessions basées sur les chiffres d'affaire de 2020 sont en net recul (-0,458 M€), les locations d'espaces (commerciales ou à des producteurs privés) reprennent un peu (+0,215 M€) de même que les autres produits divers (+0,222 M€).

Les subventions s'élèvent globalement à 72,127 M€, dont 52,068 M€ (+3% par rapport à 2020) pour la subvention de fonctionnement de l'État. Cette année encore, l'établissement a bénéficié d'une subvention exceptionnelle inscrite en LFR3 à hauteur de 7,9 M€ HT dont une partie est venue pallier la baisse de ressources propres (à hauteur de 3,057 M€). Le solde est préservé pour 2022, année où des déséquilibres budgétaires ont été identifiés dès le BI. Afin de modérer le déficit d'exploitation, l'établissement a également fait le choix de réaffecter par fongibilité sa subvention d'investissement en fonctionnement (+2,025 M€), réaffectation d'autant plus nécessaire que la Ville de Paris a annoncé en toute fin d'exercice une baisse de 3,5 M€ de sa subvention d'exploitation (7,608 M€ pour 11,045 M€ en 2020). Les recettes de mécénat (essentiellement liées aux orchestres Démos) se maintiennent et atteignent 5,642 M€.

Hors retraitement de la provision AJN, les charges du SACD d'exploitation s'élèvent à 99,335 M€, en hausse

de 3,331 M€ par rapport à 2020 (+3,47%), conséquence d'une activité plus importante que l'année précédente (taux de consommation à 97,34%). Ainsi les achats non stockés (14,258 M€) augmentent de 14% et les autres services de 46%, ce qui s'explique notamment par le poste des honoraires (2,623 M€) en raison, d'une part, du versement du solde des honoraires du marché de maîtrise d'œuvre (accord transactionnel) et, d'autre part, des charges de communication (dont les échanges médias financés par une recette équivalente).

La masse salariale augmente de 2,455 M€ en accompagnement de la reprise des diverses activités de la maison. Elle est de 48 030 M€, dont 38 978 M€ pour la masse salariale fixe et 9,052 M€ pour la masse salariale variable. Le compte financier d'exploitation se solde par un excédent de 0,780 M€. Retraité des dotations aux amortissements et des opérations sur provisions, il en résulte une baisse de 0,573 M€ de la CAF.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 14,547 M€ dont 10,453 M€ au titre du remboursement de l'emprunt garanti par la Ville, couvert par une subvention équivalente. Les crédits inscrits en fin d'exercice pour le parachèvement du bâtiment à hauteur de 10 M€ seront reprogrammés au BR1 2022 au même titre que le reste de l'investissement courant (2,607 M€).

Le fond de roulement brut (hors régularisation AJN) passe de 14,852 M€ à 20 987 M€. Net des provisions et reports d'investissement, il s'établit à 1,1 M€.

LE SACD PLEYEL

Comme l'an passé, le résultat de ce SACD est très impacté par la crise du Covid car ses ressources proviennent principalement des redevances versées par l'exploitant de la Salle (SNC Pleyel Gestion). Compte tenu de la fermeture au public de la salle Pleyel pendant la plus grande partie de l'année, la redevance versée par le concessionnaire été calculée sur les trois mois d'activité (octobre à décembre) tout comme elle l'avait été en 2020, sur janvier à mars. Les loyers des plateaux de bureaux étant stables par ailleurs, les ressources immobilières sont donc sensiblement identiques à celles de 2021 (1,775 M€ contre 1,761 M€ en 2020), les refacturations de charges sont en baisse de 10% (0,741 M€ pour 0,827 M€) compte tenu de régularisations sur exercices antérieurs. Enfin, le dégel sur subvention de fonctionnement octroyé par le Ministère et affecté sur ce SACD afin de pouvoir compléter l'annuité due à l'AFT s'est finalement élevé à 0,471 M€. Au total, les produits s'élèvent à 2,994 M€, en baisse de 3,88% par rapport à 2020 (3,115 M€).

Les charges courantes de l'immeuble se montent à 2,308 M€, dont 0,240 M€ de charges d'intérêts sur avance de l'AFT et 0,818 M€ d'amortissement du bâtiment. L'exercice se solde par un excédent de 0,686 M€. Après remboursement en capital à hauteur de 3,760 M€ et imputation de 0,026 M€ de dépenses en investissement, le prélèvement sur fond de roulement est de 0,280 M€. En brut, ce fonds de roulement s'élève à 2,847 M€ (3,127 M€ en 2020) et, net des provisions, cautions et reports des crédits d'investissement, il est négatif à hauteur de 0,156 M€.

LES COMPTES CONSOLIDÉS

Au niveau consolidé, le compte financier de l'établissement s'élève à 245,297 M€ (103,109 M€ une fois déduite l'opération exceptionnelle de reprise de provision AJN) et le total des charges à 243,831 M€ (101,643 M€ retraité). Le résultat est bénéficiaire à hauteur de 1,465 M€. Le fonds de roulement brut s'élève à 23,834 M€ et, toutes provisions, cautions et reports en investissements déduits, à 0,994 M€.

LES ENJEUX JURIDIQUES

L'équipe juridique s'articule en trois pôles : un pôle droit public des affaires ; un pôle droit de la commande publique ; un pôle droit des contrats et propriété intellectuelle. Cette nouvelle organisation est opérationnelle depuis le mois de janvier 2021.

S'agissant du pôle droit public des affaires, l'année a été particulièrement active, en raison des conséquences de la crise sanitaire sur l'activité des concessionnaires et partenaires. Le montage contractuel complexe entre la SAS Philharmonie des enfants et l'établissement public a été complété par plusieurs contrats aux fins de mutualiser certaines ressources humaines et techniques. L'audit complet du portefeuille d'assurances a mené à la renégociation et au renouvellement de certaines polices et notamment, des polices qui avaient été souscrites par l'Orchestre de Paris avant son intégration à l'établissement public, comme celle couvrant les instruments de grande valeur. La prolongation de la crise sanitaire a eu pour conséquence une adaptation des contrats conclus avec les différents partenaires occupant certains espaces du domaine public tels que les restaurants, les librairies-boutiques, mais également avec l'exploitant de la Salle Pleyel. Des discussions ont également eu lieu avec les locataires de l'immeuble de bureaux et de logements attenants à cette même Salle Pleyel avec

l'appui du gestionnaire locatif, BNP Paribas Real Estate, notamment lors du départ d'un locataire qui a occasionné la négociation d'un nouveau bail commercial. La refacturation de charges par l'Établissement public du parc et de la grande Halle de la Villette a permis de mieux comprendre le fonctionnement du parc, surtout en période de crise sanitaire.

S'agissant du pôle de la commande publique, l'année 2021 a été marquée par le renouvellement des principaux marchés de service qui participent de l'exploitation de l'établissement : l'accueil des publics, la sûreté et la sécurité-incendie, le nettoyage des locaux. La conclusion de marchés d'agencement scénographiques a contribué à la présentation d'expositions temporaires aux exigences artistiques et muséales élevées, dans des délais contraints, destinées à être présentées ailleurs en France ou à l'étranger. Le projet Démos a créé l'occasion de passer un marché de recherche et développement pour une étude sociologique. On relève que le prolongement de la crise sanitaire a provoqué une forte hausse du prix des matières premières (électricité, papier), ce qui s'est traduit, dans le marché d'impression des brochures de saison, par une adaptation des clauses financières usuelles. Par ailleurs, pour la première fois, l'établissement s'est trouvé dans l'obligation de désigner deux commissaires aux comptes du fait de l'existence de sa filiale et s'est dès lors conformé à ses obligations. Enfin, l'actualisation du recueil des marchés a été poursuivie pour prendre en compte, notamment, les évolutions de la réglementation européenne.

S'agissant du pôle droit des contrats et propriété intellectuelle, les projets artistiques de l'établissement ont soulevé de nombreuses questions de propriété intellectuelle, notamment avec l'activité de l'Orchestre de Paris. La question du droit à l'image des enfants (autorisations parentales, réalisation de supports écrits, photographiques et audiovisuels) a été souvent abordée, par exemple pour assurer la promotion du projet Démos. L'établissement a poursuivi sa politique de dépôt et de protection de marques en anticipant de nouvelles activités comme la création d'une web radio. À l'occasion de la refonte de son site internet, l'établissement a actualisé sa politique de confidentialité des données de ses clients et présenté les modalités de gestion des cookies. Enfin, on peut noter le renouvellement des licences d'entrepreneur de spectacles.

La veille juridique est assurée pour l'essentiel *via* les bases Lexis 360 Secteur public et Dalloz complétées par des newsletters de cabinets d'avocats.

S'agissant, enfin, de la gestion des contentieux, l'année a été marquée par la réconciliation publique avec Jean Nouvel et la signature d'un accord transactionnel avec les Ateliers

Jean Nouvel et Jean Nouvel. Le nombre de litiges gérés par le service juridique est passé de dix dossiers, à la fin de 2020, à sept dossiers.

LE SERVICE INFORMATIQUE

Pour rappel, le service informatique s'articule autour de deux pôles principaux :

Le pôle développement chargé de la gestion du système d'information interne et des développements des différents sites internet en collaboration avec le service Web ; le pôle exploitation qui assure l'évolution et le maintien en conditions opérationnelles de notre infrastructure informatique (réseaux, serveurs, postes de travail).

Le prolongement de la période de télétravail exceptionnel dû aux exigences sanitaires a pesé sur l'activité du service informatique, notamment sur l'équipe support, qui est restée mobilisée sur le déploiement des solutions de télétravail. Ainsi, une cinquantaine d'ordinateurs portables en libre-service ont été installés et distribués pour faire face aux demandes spécifiques de salariés dont le matériel personnel (voire son absence) n'autorisait pas une bonne mise en place du télétravail. Si la solution technique choisie (ouverture de session à distance sécurisée sur les postes de travail Windows/VPN pour les postes Macintosh) n'a pas évolué, l'infrastructure mise en place depuis la généralisation du télétravail en 2020 a été renforcée notamment avec l'augmentation des débits de nos lignes internet et l'augmentation de la puissance des serveurs de connexion. La généralisation et la pérennisation du télétravail implique désormais de réfléchir à un nouveau modèle informatique plus adapté à la mobilité des salariés. Nous avons commencé en 2021 à mettre en place pour certains télétravailleurs une solution dite «full portable». Elle est constituée d'un portable PC utilisable sur site et chez soi en télétravail. Une station d'accueil équipée d'un clavier, d'une souris et d'un moniteur complète le dispositif sur place. Cette solution sera déployée à plus grande échelle en 2022 et remplacera à terme le poste de travail fixe.

La plateforme collaborative Microsoft 365 déployée en urgence courant 2020 s'est installée dans les usages de l'établissement notamment sur la partie Teams. La majorité des réunions sont désormais organisées *via* Teams et des salles de réunion ont été équipées de dispositifs spécifiques de visio-conférence. L'année 2021 nous a permis d'effectuer les phases de pré-migration vers la messagerie Outlook (récupération des historiques de mails Groupwise) et nous avons commencé à basculer des comptes vers

Outlook 365. L'ensemble des comptes seront migrés en 2022.

Une nouvelle solution de stockage pour la médiathèque a été déployée en 2021 afin de faire face à l'accroissement de la volumétrie induite notamment par l'augmentation des événements captés numériquement.

L'infrastructure Wifi dans l'établissement a évolué avec l'acquisition de nouvelles bornes wifi et de contrôleurs dimensionnés pour répondre aux nouveaux besoins Wifi (locations, artistes, web conférences, live, interviews, etc.). Différents projets ont été menés à bien en 2021, comme la sécurisation électrique du local autocom avec le remplacement de l'onduleur, la migration de notre solution de sécurité de réception des mails (passerelle antispam et antivirale), ou encore l'envoi en centre de retraitement des matériels informatiques obsolètes conformément à la norme D3EE.

En 2021, le pôle Développement a intégré au Système d'Information interne la Philharmonie des enfants : intégration Euterpe et TIS, système RFID, portail média, conduite de projet et site internet.

Le module d'invitation d'Euterpe a été étendu à l'ensemble de l'établissement (marketing, protocole) fournissant ainsi un outil gérant au quotidien les invitations de toutes natures (invitations du personnel, vernissage, plan marketing, démos, etc.). Le pôle Développement a également contribué à l'adaptation de Deneb (entrepôt de données du dispositif digital) à la refonte de Philharmonie Live : conduite de projet, implémentation de nouvelles taxonomies, développement de la partie magazine. L'évolution de la gestion des contenus des sites de festivals a permis pour la première fois aux équipes contributrices de gérer eux-mêmes les pages statiques.

LA DIRECTION DE L'EXPLOITATION TECHNIQUE & LOGISTIQUE (DETL)

LES TRAVAUX DANS LES BÂTIMENTS

Le bâtiment de la Philharmonie

En 2021 les travaux sur le bâtiment de la Philharmonie ont principalement concerné l'espace destiné à accueillir la Philharmonie des enfants. Les travaux de scénographie se sont achevés à l'été 2021 pour une inauguration de ce nouvel espace le 23 septembre 2021. La grotte a également fait l'objet de quelques aménagements, notamment audiovisuels afin d'améliorer l'accueil du public. Les mises à distance du balcon n°2 de la Grande Salle Pierre Boulez



ont été repeintes. Dans le cadre de l'amélioration des conditions de travail des équipes les travaux de climatisation des bureaux se sont poursuivis et ont concernés en 2021 les niveaux 0 bis et 01. Les aménagements du foyer des artistes ont été finalisés. Une extraction a été créée dans le local maintenance de la pédagogie au niveau 00 afin de traiter les poussières et solvants générés par la maintenance des instruments.

Le bâtiment de la Cité de la musique

Les travaux de mise en accessibilité du bâtiment se sont poursuivis avec notamment la prolongation des mains-courantes, la mise en place de flash lumineux dans les sanitaires publics ainsi que la mise en place de clous podotactiles sur les marches de la conque, de la rue musicale et du foyer bar.

Dans le cadre de l'amélioration des conditions de travail des équipes, une climatisation a été installée dans le local du CSE situé au puits vidéo, l'espace bar/accueil situé au niveau 5 du bâtiment C et la cuisine du Musée situé au niveau 3 du bâtiment C ont fait l'objet de travaux de remise en état (plafonds, murs et mobiliers).

L'EXPLOITATION ET LA MAINTENANCE

En dehors des travaux courants d'entretien, des reprises de parquet ont été réalisées dans différentes zones du musée, trois nouveaux points d'ancrage ont été installés sur le Tipi pour sécuriser les interventions. Plusieurs canalisations d'eau pluviales ont été remplacées à la Cité de la musique du fait de leur vétusté. Un remaniement des lignes de vie des deux bâtiments a été effectué suite aux rapports des bureaux de contrôles. La réfection des peintures des loges Chefs de la Cité de la musique a été lancée en fin d'année. Enfin des travaux de sécurité ont eu lieu sur les monte-charges de la Salle des Concerts ainsi que sur l'ascenseur du bâtiment C, côté Sacem. S'agissant des demandes d'interventions traitées par la DETL, après une baisse significative de 54% en 2020 liée à la crise sanitaire, en 2021 les demandes ont progressé de 28% sans toutefois revenir à leur niveau d'avant Covid 19. À ces chiffres viennent s'ajouter les interventions traitées par la Société Engie Cofely, prestataire en charge de la maintenance technique des bâtiments, qui se sont élevées en 2021 à 2 300 interventions dont plus de 2 000 sur le bâtiment de la Philharmonie, soit une augmentation de 67% par rapport à 2020.



ANNEXES

FRÉQUENTATION

CITÉ DE
LA MUSIQUE -
PHILHARMONIE

	NB VISITEURS 2021	NB VISITEURS 2020
CONCERTS TOUS PUBLICS	254 344	163 394
- Philharmonie (Grande salle Pierre Boulez, le Studio)	186 750	128 768
- Cité de la musique (Salle des concerts, Amphithéâtre)	21 530	29 328
- Days Off	7 589	Annulé
- Jazz à la Villette	17 275	5 298
- Nuit blanche	21 200	/
MUSÉE, EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS*, DONT :	228 485	114 519
- Collection permanente	50 497	
- <i>Renaud, Putain d'expo</i> ¹	34 161	
- <i>Salgado</i>	105 017	
- <i>Hip Hop 360</i> ²	15 099	
- Activités hors les murs et autres**	23 711	
ACTIVITÉS ADULTES	19 500	11 933
- Culture musicale	9 619	2 614
- Pratique musicale	5 500	4 793
- Activités Médiathèque	4 381	4 526
ENFANTS ET FAMILLES (HORS MUSÉE)	342 381	273 212
- Concerts et activités, dont scolaires	72 996	49 872
- Ateliers Démon	239 085	223 340
- Philharmonie des enfants ³	30 300	/
AUTRES	33 771	9 420
- Répétitions publiques, visites, événements privés...		

TOTAL : 878 481 VISITEURS

* 33 semaines d'ouverture au public en 2021 sur 52 (-36%) versus 17,5 semaines d'ouverture au public en 2020 (-66%)

** visites physiques converties en visites virtuelles

1. Fréquentation partielle du 20/05 au 7/11/2021 (début de l'exposition 16/10/2020)

2. Fréquentation partielle du 17/12 au 31/12/2021

3. Nouvel espace d'activités ouvert le 29/09/2021

FRÉQUENTATION

CONCERTS
TOUS PUBLICS

Ce tableau détaille la fréquentation des concerts tous publics payants, hors spectacles enfants et famille. Les concerts y sont distingués selon le lieu ou le cadre de leur diffusion ainsi que selon l'origine de la production. Les concerts de l'Orchestre de Paris - auparavant comptabilisés dans les orchestres résidents, sont depuis l'intégration au 1^{er} janvier 2019, rattachés aux concerts produits par l'établissement.

Précisions crise sanitaire: fermeture des salles de concerts 01/01/21 au 19/05/21.

Concerts pour tous et festivals : 199 concerts annulés sur 385 programmés soit 52% équivalant à une perte de public de 56%.

	NOMBRE	FRÉQUENTA- TION TOTALE	JAUGE TOTALE	TAUX DE FRÉQUENTATION
PHILHARMONIE (Grande salle Pierre Boulez + Studio) :	105	163 513	191 419	85%
- dont productions	59	89 805	104 081	86%
- dont Orchestre de Paris	39	63 858	72 579	88%
- dont coproductions	7	9 850	14 759	67%
CITÉ DE LA MUSIQUE (Salle des concerts + Amphithéâtre) :	38	19 783	24 198	82%
- dont productions	32	16 648	19 997	83%
- dont Orchestre de Paris	0	0	0	
- dont coproductions	6	3 135	4 201	75%
FESTIVAL DAYS OFF	9	7 589	10 252	74%
FESTIVAL JAZZ À LA VILLETTE	31	17 275	19 906	87%
TOTAL CONCERTS TOUS PUBLICS PAYANTS PRODUITS ET COPRODUITS	183	208 160	245 775	85%
CONCERTS RÉSIDENTS ET PRODUCTEURS PRIVÉS	17	24 984	30 966	81%
TOTAL CONCERTS TOUS PUBLICS	200	233 144	276 741	84%
CONCERTS NUIT BLANCHE		21 200		

TOTAL : 254 344 VISITEURS

PROGRAMMATION

ORCHESTRES

ORCHESTRES & ENSEMBLES INTERNATIONAUX / DIRECTION	DATE
Concert des Nations Savall / La Création / report du 10/05	24/06/2021
Ensemble Boulez / Daniel Barenboim - Michael Barenboim - Kian Soltani / Boulez, Debussy, Widmann / Biennale Boulez / report du 15/01	28/06/2021
Staatskapelle Berlin / Daniel Barenboim - Anne-Sophie Mutter / Beethoven, Boulez Biennale Boulez / report du 19/01	29/06/2021
Staatskapelle Berlin / Daniel Barenboim / report novembre 2020 (2 concerts)	30/06 et 01/07/2021
Third Coast Percussion / Philipp Glass / Aguas da Amazonia	31/08/2021
Orchestre du Festival de Bayreuth / Andris Nelsons - Christine Goerke - Klaus Florian Vogt / Wagner	01/09/2021
Berliner Philharmoniker / Kirill Petrenko (2 concerts)	03 et 04/09/2021
Jazz at Lincoln Center Orchestra / Winton Marsalis (2 concerts)	09 et 10/10/2021
Freiburger Barockorchester - Staatsoperchor Berlin / Sir Simon Rattle / Hippolyte et Aricie	09/11/2021
Budapest Festival Orchestra / Ivan Fischer - Tabea Zimmermann / Schumann, Debussy, Kurtág, Ravel	24/11/2021
Cecilia Bartoli / Les Musiciens du Prince-Monaco - Gianluca Capuano / Pergolesi	29/11/2021
MusicaAeterna - Currentzis / Chostakovitch, Nikodijević / Fedor Lednev / Mystéria (2 concerts)	04-05/12/2021
London Symphony Orchestra / Kirill Karabits / Siobhan Stagg / Mahler 4	13/12/2021

ANNULATIONS ORCHESTRES & ENSEMBLES INTERNATIONAUX / DIRECTION	DATE
Le Concert des Nations - Pierre Hantaï - Marc Hantaï - Jordi Savall - Bach L'Offrande musicale - Annulé	06/01/2021
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks- Zubin Mehta - Haydn, Mozart, Schubert - Annulé	29/01/2021
Orchestre national de Lettonie - Iveta Apkalna - Esenvalds, Rachmaninoff, R. Strauss - Annulé	06/02/2021
Les Muffatti - Bart Jacobs - Annulé	07/02/2021
musicAeterna Currentzis - Annulé	08/02/2021
Czech Philharmonic - Bychkov - Katia & Marielle Labèque - Annulé	09/02/2021
Concert des Nations - Savall - Teuzzone - Annulé	16/02/2021
Royal Concertgebouw Orchestra - Philippe Jordan - Janine Jansen - Annulé	09/03/2021
Bolchoï Tugan Sokhiev La Fiancée du Tsar et Katerina Ismaïlova - Annulé	13-14/03/2021
Orchestre symphonique de la Radio de Vienne - Marin Alsop - Edgar Moreau - Annulé	15/03/2021
Mariinsky Gergiev - Renaud Capuçon - Daniil Trifonov - L'oiseau de feu, Le Sacre... - Annulé	29-30-31/03/2021
Royal Concertgebouw Orchestra - Paavo Järvi - Yuja Wang - Brahms, Schumann - Annulé	18/04/2021
Santa Cecilia Antonio Pappano Julia Fischer - Chostakovitch, Tchaïkovski - Annulé	27/04/2021
Budapest Festival Orchestra - Ivan Fischer Seong Jin Cho - Annulé	19/05/2021
London Symphony Orchestra - Michael Tilson Thomas - Yuja Wang - Annulé	04/06/2021
Freiburger Barockorchester - René Jacobs - Der Freischütz - Annulé	18/06/2021
The Metropolitan Opera Orchestra - Yannick Nézet-Séguin - Christine Goerke - Joyce DiDonato - Annulé	30/06 et 01/07/2021

ORCHESTRES & ENSEMBLES NATIONAUX / DIRECTION	DATE
Orchestre National de France / Cristian Măcelaru - Bertrand Chamayou / Saint-Saëns, César Franck	20/05/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Case Scaglione / Beethoven 7	21/05/2021
Orchestre de Paris / Kochanovsky - Alexandre Kantorow / Prokofiev, Rimski-Korsakov	26/05/2021
Ensemble Intercontemporain / Matthias Pintscher / Le Feu de la Création	28/05/2021
Orchestre Philharmonique de Radio France / Barbara Hannigan / Weber, Stravinski, Weill, Offenbach	28/05/2021
Ensemble Intercontemporain / Matthias Pintscher / Cattaneo, Mozart / Partita oscura	29/05/2021
Les Arts Florissants / W. Christie / Magnificat	31/05/2021
Ensemble Court-circuit / Jean Deroyer / René Clair / Yan Maresz	02/06/2021
Orchestre de Paris / Thomas Guggeis - Michael Barenboim / Dutilleux, R. Strauss (2 concerts)	02-03/06/2021
Orchestre nationale Capitole Toulouse / Tugan Sokhiev - Victor Julien-Laferrière - Michel Bouvard / Saint-Saëns	08/06/2021
Orchestre de Paris - Chœur de l'Orchestre de Paris / Lorenzo Viotti - Sabine Devieille / Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Kedroff, Schnittke, Chostakovitch (2 concerts)	11-12/06/2021
Ensemble Intercontemporain / Bastien Stil / Cendo, Blondeau, Neuwirth, Corrado	11/06/2021
Orchestre Padeloup / JF Verdier / Verdi grands chœurs	12/06/2021
Concert spirituel / Hervé Niquet / God save the King	13/06/2021
Orchestre symphonique Divertimento / Zahia Ziouani / Danses symphoniques	13/06/2021
Les Siècles / François-Xavier Roth / Renaud Capuçon - Bertrand Chamayou / Saint-Saëns	15/06/2021
Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä - Renaud Capuçon / Berg, Mahler (2 concerts)	16-17/06/2021
Orchestres Demos / concerts de restitution (2 concerts)	19-20/06/2021
Ensemble Intercontemporain / Matthias Pintscher / Répons / Biennale Boulez / report du 17/01	30/06/2021
Orchestre de l'Opéra de Rouen / Menezes - Salgado / Weekend Amazonia / report du 10/04	31/08/2021
Orchestre National de Jazz / Dracula	05/09/2021
Orchestre de Paris / Gustavo Gimeno / Ravel (2 concerts)	08-09/09/2021
Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä - Lise Davidsen / Chin, R. Strauss, Mahler (2 concerts)	15-16/09/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Gainsbourg le symphonique / Weekend J. Birkin	18/09/2021
Les Dissonances / David Grimal / Le Sacre	20/09/2021
Orchestre de Paris / Bychkov / Mahler 2 (2 concerts)	22 & 23/09/2021
Orchestre Padeloup / Wolfgang Doerner / Mahler 5	25/09/2021
Les Siècles / FX Roth - S. Devieille / Mahler 4	25/09/2021
Ensemble Intercontemporain / Matthias Pintscher / In Between Narcisse	25/09/2021
Paris Mozart Orchestra / Gibault - Marcano / Diversità	27/09/2021
Ensemble Jupiter / Lea Desandre - Iestyn Davies - Thomas Dunford	28/09/2021
Orchestre de Paris / Christoph Eschenbach - Sheku Kanneh-Mason / Dvořák, Brahms (2 concerts)	29-30/09/2021
Les Arts Florissants / Leçon de musique	29/09/2021
Les Arts Florissants - Le Jardin des Voix - Haendel Parténope	30/09/2021
Orchestre Philharmonique de Radio France - Maîtrise et Chœur de Radio France / Mikko Franck / L'Enfant et les Sortilèges	01/10/2021
Orchestre national des Pays de la Loire / Pascal Rophé - Vadim Repin - Sophie Koch / Alcyone	04/10/2021
Concert des Nations / Jordi Savall / Beethoven 6 & 7 / report de 2020	05/10/2021
Orchestre de Paris / Jaap van Zweden - Jennifer Holloway - Stuart Skelton - Mika Kares / Wagner (2 concerts)	06-07/10/2021
Ensemble Intercontemporain / Rituels / Pierre Bleuse - Clément Saunier / Lim, Dillon	06/10/2021
Orchestre National de Jazz / Red Desert Orchestra	08/10/2021

ORCHESTRES & ENSEMBLES NATIONAUX / DIRECTION	DATE
Les Accents / Thibault Noally - Julia Lezhneva / Haëndel -Il Trionfo del Tempo	11/10/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Case Scaglione / Portraits romantiques	12/10/2021
Ensemble Dedalus / Eliane Radigue	13/10/2021
Orchestre de Paris / Daniel Harding - Renaud Capuçon / Korngold, Stravinski, Debussy (2 concerts)	13-14/10/2021
Concert des Nations / Jordi Savall / Beethoven 8 & 9 / report de 2020	15/10/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Alevtina Ioffe / OPUS - Roméo et Juliette	15/10/2021
Pygmalion / Pichon - Devielhe / Récital Bach, Haendel	19/10/2021
Orchestre de Paris / Nathalie Stutzmann - Alexandre Tharaud / Verdi, Beethoven, Tchaïkovski (2 concerts)	20-21/10/2021
Orchestre national d'Île-de-France - Chœur Stella Maris / Simon Leclerc / Mika symphonique (2 concerts)	23-24/10/2021
Les Arts Florissants / La Fontaine	02/11/2021
Orchestre de Paris - Chœur OP / Simone Young / Brahms, Un requiem allemand (2 concerts)	03-04/11/2021
Ensemble Intercontemporain / Pintscher / Three Places - Grand soir	05/11/2021
Orchestre de l'Opéra national de Paris / Gustavo Dudamel / Ravel, Mozart, Berlioz	08/11/2021
Orchestre de Paris / Stéphanie Childress - Alexandre Letondeur / Pierre et le loup	09/11/2021
Orchestre du Conservatoire de Paris / Louis Langrée - Christian Tetzlaff / Webern, Berg, Brahms	10/11/2021
Orchestre de Chambre de Paris / Marzena Diakun - Yom - Marie-Eve Signeyrole / BABY DOLL / Beethoven	10/11/2021
Les Arts Florissants / William Christie / Charpentier, Campra	11/11/2021
Le Balcon / Étudiants du Conservatoire de Paris - Maxime Pascal / Donnerstag	15/11/2021
Orchestre national de Lyon / Nicolaj Znajder - Maria Joao Pires / Mozart, Beethoven	16/11/2021
Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä - Jean-Guihen Queyras / Mendelssohn, Dutilleux, R. Strauss (2 concerts)	17-18/11/2021
Orchestre Philharmonique de Radio France / Mikko Franck - Nikolai Lugansky / Rachmaninoff, Bruckner	19/11/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Eugene Tzigane - Florian Noack / Prokofiev, Tchaïkovski	22/11/2021
Les Arts Florissants / Airs sérieux et à boire	23/11/2021
Orchestre de Paris / Frank Strobel / Rota / Notte Italiana (2 concerts)	25-27/11/2021
Orchestre National de France / Cristian Măcelaru - Sol Gabetta / Poème de l'extase - Fauré, Saint-Saëns, Scriabine	26/11/2021
Kremerata Baltica - Gidon Kremer / Rota - Piazzola	26/11/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Giuseppe Grazioli - Julien Cottreau / Cinecittà	27/11/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Ryan McAdams - Jörgen van Rijen / Schreker, Dessner, Beethoven	30/11/2021
Orchestre de Paris / Salonen - Gautier Capuçon / Chostakovitch, Bruckner (2 concerts)	01-02/12/2021
Ensemble Intercontemporain / Leo Margue - Lucas Lipari-Mayer / Grand Soir - Nemo	03/12/2021
Orchestre National de Toulouse - Chœur Orfeón Donostiarra / Sokhiev / Berlioz Lelio	06/12/2021
Orchestre National de Lille / Jean-Claude Casadesu - Vadim Repin - Alexander Kniazev - François-Frédéric Guy / Tableaux - Beethoven, Moussorgski, Ravel	07/12/2021
Orchestre de Paris / Esa-Pekka Salonen - Nina Stemme - Gerald Finley - Pekka Kuusisto / Bryce Dessner, Béla Bartók - Le Château de Barbe-Bleue (2 concerts)	08-09/12/2021
Orchestre Padeloup / Eleni Papakyriakou - Monika Wolińska - François Dumont / Beethoven, Saint-Saëns, Holmès, Massenet	12/12/2021
Orchestre Français des Jeunes / Michael Schönwandt - Petra Lang / Saariaho, Mahler, Dvořák	14/12/2021
Orchestre de Paris / Herbert Blomstedt / Brahms (2 concerts)	15-16/12/2021
Ensemble Intercontemporain / Matthias Pintscher - Philip Venables / 4.48 Psychosis	16/12/2021
Orchestre de Chambre de Paris / Lars Vogt / Concertos de Bach	17/12/2021
Orchestre national d'Île-de-France / Rosanne Philippens / Vivaldi, Piazzolla	17/12/2021

ORCHESTRES & ENSEMBLES NATIONAUX / DIRECTION	DATE
Les Arts Florissants / William Christie / Haendel L'Allegro	19/12/2021
The Amazing Keystone Big Band / Alice au pays des merveilles (2 concerts)	12-20/12/2021
Orchestre de Paris - Chœur de l'Orchestre de Paris / Harding - Renaud Capuçon / Elgar, Schumann, Brahms (2 concerts)	22-23/12/2021

ANNULATIONS ORCHESTRES & ENSEMBLES NATIONAUX / DIRECTION	DATE
Orchestre de Paris Blomstedt - András Schiff - Brahms, Nielsen - Annulé	06 et 07/01/2021
Pygmalion - Pichon - Mozart Trilogie - Annulé	11/01/2021
Les Talens Lyriques - Les Talens Lyriques - Chœur de chambre de Namur - Christophe Rousset - Lully, Collasse - Annulé	12/01/2021
Les Dissonances - David Grimal - Mendelssohn - Annulé	13/01/2021
Orchestre de Paris Canellakis Mozart, Pärt, Janáček - Annulé	14/01/2021
Orchestre Padeloup - Marzena Diakun - Grand Est - Annulé	16/01/2021
Orchestre national d'Île-de-France - Tito Munoz - Alena Baeva - Passions russes - Annulé	16/01/2021
Orchestre de Paris- Klaus Mäkelä Biennale Boulez Christel Loetzsch - Pierre-Laurent Aimard - Chœur de chambre accentus - Annulé	20-21/01/2021
Orchestre national d'Île-de-France - Case Scaglione Don Quichotte - Annulé	26/01/2021
Orchestre de Paris Paavo Järvi - Beatrice Rana - Tchaïkovski, Berlioz - Annulé	27-28/01/2021
WE Jazz.e - Orchestre national de Jazz - Annulé	31/01/2021
Les Talens Lyriques - Chœur de chambre de Namur - Christophe Rousset - Annulé	2/2/2021
Orchestre de Paris Jaap Van Zweden - Khatia Buniatishvili - Mozart, Mahler - Annulé	03-04/02/2021
Orchestre Padeloup - Mykola Diadiura - Raphaëlle Moreau - Mathias Lecomte - Beethoven, Saint-Saëns - Annulé	06/02/2021
Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri - Hampus Lindwall /participatif - Annulé	07/02/2021
Orchestre de Paris Salonen - Elektra - Annulé	12-14/02/2021
CF Orchestre de Chambre de Paris- Maîtrise du Conservatoire de Rouen - Marzena Diakun - Arthur Lavandier -Marco Polo - Annulé	12/02/2021
Orchestre national des Pays de la Loire - Tan Dun - Anaïs Gaudemard - Annulé	13/02/2021
Orchestre national de Lyon - Nikolaj Szeps-Znaider - Nelson Freire - Schumann, Grieg, R. Strauss - Leif Ove Andsnes (Nelson Freire) - Annulé	18/02/2021
Orchestre de Paris Star Wars - Annulé	03-04/03/2021
Orchestre de Paris Christoph Eschenbach - Renée Fleming - Annulé	10-11/03/2021
Lea Desandre - Ensemble Jupiter - Amazones - Annulé	13/03/2021
Orchestre national d'Île-de-France Christian Reif - Est Ouest - Annulé	14/03/2021
Ensemble Intercontemporain - Matthias Pintscher - Georg Nigl - Patrick Grahl - Berliner Requiem - Annulé	18/03/2021
Orchestre national de Montpellier - Laurence Équilbey - Patrizia Ciofi - Cyrille Dubois - Jérôme Boutillier Gala Bizet- Annulé	19/03/2021
Ensemble Dialoghi Cristina Esclapez - Annulé	19/03/2021
Orchestre Padeloup Ravel Daphnis - Annulé	20/03/2021
Orchestre national de Metz - Chœur de l'Orchestre de Paris - David Reiland - Annulé	20/03/2021
OPUS CF - Images Debussy Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris - Pierre-Michel Durand - Annulé	21/03/2021
Orchestre de Chambre de Paris - Gautier Capuçon - Jérôme Ducros Intuitions 2 - Annulé	22/03/2021
Orchestre de Paris Pablo Heras-Casados Sabine Devielhe - Ravel, Moussorgski -- Annulé	24-25/03/2021

ANNULATIONS ORCHESTRES & ENSEMBLES NATIONAUX / DIRECTION	DATE
CS Les Siècles Histoire du soldat - Annulé	29/03/2021
Orchestre de Paris Gergiev Matsuev - Annulé	01-02/04/2021
Pygmalion Bach Passion selon St Matthieu - Annulé	03/04/2021
Les Arts Florissants - Hommage Comtesse de Chambure - Annulé	06/04/2021
Orchestre de Paris FX Roth Marie-Nicole Lemieux - Berlioz - Annulé	07-06/04/2021
Orchestre Padeloup - Nicolas Simon - Amazonia Villa-Lobos - Annulé	11/04/2021
Les Dissonances - Les Dissonances - David Grimal - Schubert - Annulé	12/04/2021
Orchestre de Paris Gabor Kali Antoine Tamestit - Ravel, Bartók - Annulé	14-15/04/2021
Orchestre national d'Île-de-France Chant du rossignol - Annulé	18/04/2021
OPRF Mikko Franck - Nicholas Angelich - L'Île des morts - Annulé	30/04/2021
CS Paris Mozart Orchestra - Glass Marcano - Fabio Vacchi - Annulé	03/05/2021
Orchestre de l'Opéra national de Paris - Daniel Barenboim - Martha Argerich - Annulé	03/05/2021
Orchestre de l'Opéra national de Paris - Paavo Järvi - Bach/Webern, Brahms - Annulé	03/05/2021
Orchestre National de Capitole de Toulouse - Tugan Sokhiev - Victor Julien-Lafferrière - Dvořák, Chostakovitch - Annulé	06/05/2021
Orchestre de Paris Kazushi Ōno - Martin Matalon - Metropolis - Annulé	08-09/05/2021
Orchestre de Paris CS Livre de la jungle - Série - Annulé	18/05/2021
Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine - Chœur de l'Armée française - Ensemble Aedes - Lucie Leguay - Annulé	30/05/2021
Orchestre national d'Île-de-France Leo Warinsky Les Métaboles chœurs d'entreprises - Annulé - report 23/06	05/06/2021
Ensemble Intercontemporain CF Participatif danse - Annulé	05/06/2021

CAPTATIONS

CONCERTS

DATE	CYCLE - CONCERT	SALLE
13/01	Orchestre de Paris / Ariane Mathiak / Mozart, Pärt, Janáček	Grande salle Pierre Boulez
18/01	CNSM / Jean-Claude Casadesus / Romantismes	Grande salle Pierre Boulez
19/01	Florent Boffard (Biennale Boulez)	Le Studio
19/01	Vassilakis / Nagano (Biennale Boulez)	Le Studio
20/01	Alto Multiples / Hommage à Christophe Desjardins	Le Studio
20/01	Orchestre de Paris - Chœur de chambre accentus / Klaus Mäkelä - Christel Loetzsch - Pierre-Laurent Aimard (Biennale Boulez)	Grande salle Pierre Boulez
21/01	Ensemble Intercontemporain - Ensemble vocal Les Métaboles / Léo Warynski / Cummings (Biennale Boulez)	Salle des concerts
22/01	Orchestre Philharmonique de Radio France / Santtu-Matias Rouvali - Bryce Dessner / Sibelius, Dessner, Tchaïkovski	Grande salle Pierre Boulez
26/01	Orchestre de Chambre de Paris / Lars Vogt / Prégardien, Père et fils	Salle des concerts
27/01	Orchestre de Paris / Järvi - Beatrice Rana / Tchaïkovski, Berlioz	Grande salle Pierre Boulez
30/01	Alexandre Kantorow / Brahms, Rachmaninov	Grande salle Pierre Boulez
06/02	Orchestre national d'Île-de-France / Christophe Mangou / Ondin et la Petite sirène	Grande salle Pierre Boulez
11/02	Orchestre de Paris / Salonen / Sibelius	Grande salle Pierre Boulez
17/02	Arts Florissants / Monteverdi, du profane au sacré	Salle des concerts
28/02	Orchestre de Chambre de Paris / Lévinas, Passion selon Marc	Grande salle Pierre Boulez
01/03	Rising Stars / Quatuor Aris	Le Studio
02/03	Rising Stars / Diana Tishchenko - Zoltán Fejérvári - Cristina Gómez-Godoy - Mario Häring	Le Studio
03/03	Orchestre de Paris / Julien Masmondet / Saint-Saëns	Grande salle Pierre Boulez
10/03	Orchestre de Paris / Corinna Niemeyer - Loriane Llorca - Jean Rondeau	Grande salle Pierre Boulez
12/03	CNSMDP / Britten, Le Tour d'écrou	Salle Rémy Pflimlin
15/03	Paris Mozart Orchestra / Claire Gibault - Rebecca Tong - Maria-João Pires / Diversità	Grande salle Pierre Boulez
20/03	Orchestre national d'Île-de-France / Le feu sous la glace	Grande salle Pierre Boulez
24/03	Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä - Kirill Gerstein / Ravel, Bartók, Bruckner	Grande salle Pierre Boulez
28/03	Orchestre Idomeneo / Aladdin - OPUS	
01/04	La Marseillaise / Orchestre de la Garde républicaine	Grande salle Pierre Boulez
17/04	Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä - Antoine Tamestit / Bartók, Ravel	Grande salle Pierre Boulez
20/04	Proust, le concert retrouvé	Musée de la musique
21/04	Orchestre de chambre de Paris / Monsieur Crocodile a beaucoup faim	Salle des concerts
22/04	Ensemble Intercontemporain / De l'éther à la Terre	Grande salle Pierre Boulez
23/04	Multilatérale / Nouvelle Vague	Grande salle Pierre Boulez
26/04	Orchestre de chambre de Paris / Lars Vogt / Schumann	Grande salle Pierre Boulez
03/05	Orchestre de l'Opéra National de Paris / Paavo Järvi / Bach, Webern, Brahms	Grande salle Pierre Boulez
03/05	Goldberg Nô	Salle des concerts
06/05	Ensemble Intercontemporain / La Terre, ensemble	Grande salle Pierre Boulez

DATE	CYCLE – CONCERT	SALLE
10/05	Orchestre de Paris / Un livre de la jungle	Grande salle Pierre Boulez
28/05	Orchestre Philharmonique de Radio France / Barbara Hannigan / Weber, Stravinski, Weill, Offenbach	Grande salle Pierre Boulez
07/06	Gala Demos (diffusion payante via Idagio)	Grande salle Pierre Boulez
13/06	Orchestre Divertimento / Danses symphoniques	Salle des concerts
15/06	Les Siècles / Tour du Monde Saint Saëns (diffusion en 2022)	Grande salle Pierre Boulez
18-20/06	Week end Demos (5 concerts)	Grande salle Pierre Boulez
24/06	Le Concert des Nations / Jordi Savall / Haydn, La Création (diffusion en 2022)	Grande salle Pierre Boulez
07/07	Hommage à Léonard Cohen / Festival Days Off	Grande salle Pierre Boulez
28/08	Caetano Veloso	Grande salle Pierre Boulez
02/09	Hommage à Manu Dibango / Festival Jazz à la Villette	Grande salle Pierre Boulez
04/09	Emma-Jean Thackray / Louis Cole / Festival Jazz à la Villette	Grande Halle de la Villette
05/09	Bachar Mar - Khalifé & Bojan Z / Laurent de Wilde - Ray Lema / Festival Jazz à la Villette	Grande Halle de la Villette
07/09	Vincent Le Quang Quartet / Shai Maestro / Festival Jazz à la Villette	Salle des concerts
08/09	Thomas de Pourquery & Supersonic / Festival Jazz à la Villette	Grande Halle de la Villette
10/09	Neue Grakik Ensemble / Anthony Joseph / Festival Jazz à la Villette	Salle des concerts
12/09	Soirée hommage à Christophe	Grande salle Pierre Boulez
29/09	Les Arts Florissants / William Christie / Haendel, Le Jardin des voix	Amphithéâtre
01/10	Orchestre Philharmonique de Radio France / Ravel, L'Enfant et les sortilèges	Grande salle Pierre Boulez
05/10	Le Concert des Nations / Jordi Savall / Beethoven, Symphonies 6 et 7	Grande salle Pierre Boulez
19/10	Ensemble Pygmalion / Sabine Devieilhe - Raphaël Pichon / Bach, Haendel	Grande salle Pierre Boulez
20/10	Orchestre de Paris / Nathalie Stutzmann – Alexandre Tharaud	Grande salle Pierre Boulez
23/10	Mika Symphonique	Grande salle Pierre Boulez
25/10	Gilberto Gil	Grande salle Pierre Boulez
15/11	Le Balcon / Stockhausen, Donnerstag aus Licht	Grande salle Pierre Boulez
20/11	Chucho Valdés	Grande salle Pierre Boulez
26/11	Orchestre Philharmonique de Radio France, Poème de l'extase	Grande salle Pierre Boulez
01/12	Orchestre de Paris/ Esa-Pekka Salonen - Gautier Capuçon / Chostakovitch, Bruckner	Grande salle Pierre Boulez
10/12	Traditions d'Épire et de Crète	Salle des concerts
Fin avril 2021	Tournage Jazz(s)	
Juin	Portraits Grands témoins : Lydie Salvayre	
Juin	Portraits Grands témoins : Jacques Rancière	
Fin août	Portraits Grands témoins : Sebastião Salgado	
Octobre	Portraits Grands témoins : Amos Gitai	
Octobre	Portraits Grands témoins : Jordi Savall	
Décembre	Portraits Grands témoins : Catherine Kintzler	

Concerts captés sans public

FRÉQUENTATION

ÉDUCATION

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	FRÉQUENTATION
OFFRE GRAND PUBLIC			
- Jeunes et familles	188	824	11 020
- Pratiques amateurs adultes	44	380	3 887
- Culture musicale	7	7	141
Sous-total	239	1 211	15 048
OFFRE SCOLAIRE	220	317	9 577
TOTAL	459	1 528	24 625

ATELIERS DE PRÉPARATION AUX CONCERTS

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	FRÉQUENTATION
Public scolaire	25	39	943
Public familial	6	12	452
Autres (élèves de conservatoires, adultes amateurs...)	18	56	1 168
TOTAL	49	107	2 563

PROJETS DANS LES TERRITOIRES DE PROXIMITÉ

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	NB DE PARTICIPANTS	FRÉQUENTATION
TOTAL*	76	327	1 456	6 318

* Studio 19, parcours-découverte, dispositifs pour les scolaires, universités, projets de pratique amateur adulte, etc.

PROJET DE CHANT CHORAL EVE

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	FRÉQUENTATION
TOTAL**	44	446	9 290

** En 2021, EVE s'est déroulé de janvier à juin.

DÉMOS

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	FRÉQUENTATION
Orchestres en Île-de-France	77	3 542	64 470
Orchestres avancés	47	177	12 390
Orchestres hors Île-de-France	156	8 877	162 225
TOTAL	280	12 596	239 085

FORMATIONS

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	FRÉQUENTATION
TOTAL	29	118	1 591

TOTAL DES ACTIVITÉS

	NB DE GROUPES	NB DE SÉANCES	FRÉQUENTATION
Hors DÉMOS	657	2 526	44 387
Avec DÉMOS	937	15 122	283 472

ACTIVITÉ

PÔLE
RESSOURCES

SERVICES EN LIGNE DU PÔLE RESSOURCES

	VISITES	VISITEURS
Philharmonie Live	531 804	309 366
Philharmonie à la demande	625 615	468 072
Éduthèque	199 806	157 600
Métiers de la musique	287 825	217 793
Musée & MIMO	231 545	174 979
MetaScore (site et applications musicales)	108 845	82 829
Autres sites (Demos, Eve...)	105 737	72 941
TOTAL	2 091 177	1 483 580

NOMBRE DE RESSOURCES NUMÉRIQUES

Ressources en accès libre	12 988
Ressources accessibles <i>via</i> Philharmonie à la demande et Éduthèque	56 640
TOTAL	69 628

NOMBRE DE STRUCTURES ABONNÉES À PHILHARMONIE À LA DEMANDE

170 structures abonnées correspondant à environ 4 300 organismes affiliés (bibliothèques, universités et conservatoires) dont 76 structures abonnées au service de vidéo-projection

FRÉQUENTATION PHYSIQUE / MÉDIATHÈQUE

TOTAL Fréquentation physique (lecteurs individuels et activités)*	4 381
--	--------------

*Pour environ 6 mois d'ouverture

ACTIVITÉ

RÉSEAU
INFORMATION
CULTURE

L'équipe du RIC anime, coordonne et gère l'ensemble des outils mis à la disposition de ce réseau : le logiciel de base de données de contacts qualifiés qui permet de mener les actions de communication bureautique, ainsi que la mise à jour de site internet. L'équipe RIC dispense également des formations à la demande des structures et crée des tutoriels à leur usage.

	SÉANCES	FRÉQUENTATION
Séances de présentation du logiciel RIC	10	58
Installation du logiciel RIC	19	59
Formation aux fonctionnalités du logiciel RIC	23	73
Installation modules web (annuaire, agenda, stages, dispositifs, œuvres, saisie participative)	8	13
Réunions du comité d'orientation et de pilotage	1	8
TOTAL	61	211

Au 31 décembre 2021, le RIC compte 32 structures, réparties dans 11 régions. Parmi ces structures, 22 sont aussi adhérentes à l'une des trois fédérations partenaires : Arts vivants et départements (AVD), Fédération interrégionale pour le livre et la lecture (FILL), Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (PFI).

L'équipe RIC de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, tout en poursuivant sa mission d'assistance et de conseil, a dispensé des formations : en 2021, 73 utilisateurs de 13 structures ont été formés lors de 23 sessions.

Pendant cette année au contexte particulier, l'équipe RIC a également répondu au quotidien à toutes les demandes d'aide et de support sur le RIC et à d'autres, plus larges, comme l'installation des accès de travail à distance.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION

ADULTES, ENFANTS, PERSONNES HANDICAPÉES	VISITES GUIDÉES GROUPES	VISITES GUIDÉES INDIVIDUELS	TOTAL VISITES GUIDÉES	GROUPES LIBRES (SANS CONFÉRENCIER)
Nombre groupes	341	269	610	447
Nombre visiteurs	8 336	5 177	13 513	8 542

dont actions hors les murs et activités à distance : 3 514 participants groupes et 965 participants individuels.

Hors les murs : 96 séances, 2 061p.

Activités à distance : 1 séance, 12p / 85 séances, 965 p.

ACTIONS HORS LES MURS HÔPITAUX ET PRISONS	2019	2020	2021
Nombre groupes	77	64	99
Nombre visiteurs	1 980	1 136	1 441

PUBLICS HANDICAPÉS AU MUSÉE	2019	2020	2021
Groupes (libres et guidés)	3 454	998	1 074
Individuels	7 654	3 222	4 732
Total	11 108	4 220	5 806

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE	2019	2020*	2021*
Nombre visiteurs	7 357	871	763
Nombre de CP	11	3	2
Moyenne par CP	669	290	382

*En 2021, annulation de concerts-promenades et jauge réduit.

ÉVÉNEMENTS MUSÉE	2019	2020*	2021*
Nombre visiteurs	11 084	836	4 175
Nombre de CP	5	2	4
Moyenne par CP	2 217	418	1 044

*En 2021, annulation d'événements et jauge réduite.

ACQUISITIONS

N° INVENTAIRE	ŒUVRES
E.2021.1.1	Piano carré , Anonyme, Ecole germanique, 1770-1790
E.2021.2.1	Portrait de Claude Debussy , Jacques-Emile Blanche (1861-1942), 1902, huile sur toile

PRÊTS

ŒUVRES PRÊTÉES	N° D'INVENTAIRE	LIEUX	TITRE EXPOSITION	DATES
- Saxophone - Le Cor Chaussier	- E.716 - E.2008.5.1	La couture Boussey	« Un souffle de modernité »	10.07.21 – 19.12.2021
- Guitare gonflable	- E.953.1.1	Cité de l'Architecture	« Aerodream »	05.10.2021 – 21.02.2022
- Portrait de Daniel François Esprit Auber	- E.995.6.31	Musée de Bastia	« Banditi ! brigandage et banditisme, Corse – Italie 1600 – 1940 »	25.06.2021 – 23.12.2021
- Synclavier - Gmebaphone - Onde Martenot - Croix sonore - Echoplex	- D.GMEM - D.GMEB.1 - E.2017.4.1 - D.mus.1099 - E.994.21.4	Kunst Palatz , Dusseldorf	« Electro : von Kraftwerk bis Techno »	01.12.2021 – 15.05.2022

ŒUVRES PRÊTÉES À LONG TERME AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

ŒUVRE	N° D'INVENTAIRE	LIEUX	MUSÉE DÉPOSANT	DATE
- « Guitare et violon » (Hiver 1912-1913), huile sur bois, Pablo Picasso	- AM 4496P	- Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.		

PUBLICATIONS

JOURNAUX / REVUES / OUVRAGES (DONT MONOGRAPHIE ET ÉDITIONS CRITIQUES)

- 6MG. Durier C Hatté , S. Vaiedelich La datation au radiocarbone nous raconte l'histoire des instruments de musique modernes : exemple de vina-s indiennes traditionnelles du musée de la musique, paris, Techné N° 52 (sous presse)
- Durier, M.-G., Girard-Muscagorry, A., Hatté, C., Fabris, T., Foasso, C., Nowik, W., & Vaiedelich, S. (2021). The story of the “Qiuilai” qin unraveled by radiocarbon dating, Chinese inscriptions and material characterization. *Heritage Science*, 9(1), 89. <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00563-8>
- Echard J.-P., 2022, *Stradivarius et la lutherie de Crémone*, Paris: Cité de la musique - Philharmonie de Paris.
- Échard J.-P., *La musique dans la Tenture des Fêtes des Valois*, in *La Tenture des Fêtes des Valois*, sous la dir. de O. Beaufils. 2022 à paraître.
- J.-P. Échard et Albiero, Laura, « Identifying medieval fragments in three musical instruments made by Antonio Stradivari », *Fragmentology*, vol. 4, p. sous presse.
- Kirsch, Sebastian: « reparirt » und « zugericht ». Technologie und Typisierung modifizierter Musikinstrumente am Beispiel der Lauten. In: Seidl, Ernst, Steinheimer, Frank, Weber, Cornelia (Hg.): *Spurenlesen. Methodische Ansätze der Sammlungs- und Objektforschung*, Berlin 2021, S.54-60 <http://dx.doi.org/10.18452/22429>

LES ÉQUIPES

DIRECTION GÉNÉRALE

Laurent Bayle, directeur général jusqu'au 31 octobre 2021
Olivier Mantei, directeur général à partir du 1^{er} novembre 2021
Thibaud Malivoire de Camas, directeur général adjoint

Olivia Falzi, cheffe de bureau de la direction générale
Victor Sabatier, chargé de mission auprès de la direction générale

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques

DÉPARTEMENT ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTEUR MUSICAL
Klaus Mäkelä

LES MUSICIENS

PREMIER VIOLON SOLO
Philippe Aïche

VIOLONS

Eiichi Chijiwa, **Serge Pataud**, deuxièmes violons solos

Nathalie Lamoureaux, troisième violon solo

Philippe Balet, deuxième chef d'attaque

Joseph André
Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Mathieu Handtschoewercker

Gilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

ALTOS

David Gaillard, premier alto solo
Nicolas Carles, deuxième alto solo

Florian Voisin, troisième alto solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

VIOLONCELLES

Emmanuel Gaugué, **Éric Picard**, premiers violoncelles solos

François Michel, deuxième violoncelle solo

Alexandre Bernon, troisième violoncelle solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

CONTREBASSES

Vincent Pasquier,

Ulysse Vigreux,

premières contrebasses solos

Sandrine Vautrin,

deuxième contrebasse solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Marie van Wynsberge

FLÛTES

Vincent Lucas, **Vicens Prats**,

premières flûtes solos

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoit

HAUTBOIS

Alexandre Gattet,

premier hautbois solo

Miriam Pastor Burgos,

premier hautbois solo

Rémi Grouiller

COR ANGLAIS

Gildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod,

Pascal Moraguès,

premières clarinettes solos

Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

BASSONS

Giorgio Mandolesi,

Marc Trénel, premiers bassons solos

Lionel Bord

Yuka Sukeno

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, **Benoît de**

Barsony, premiers cors solos

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrieron

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Célestin Guérin,

Frédéric Mellardi,

premières trompettes solos

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin,

Jonathan Reith,

premières trombones solos

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, **Antonio Javier**

Azanza Ribes, premières timbales solos

PERCUSSIONS

Éric Sammut,

premières percussions solos

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHANTEURS AMATEURS

Lionel Sow, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, **Edwin**

Baudo, **Marie Joubinaux**,

Béatrice Warcollier, chefs de

chœur associés

SOPRANOS

Virginie Bacquet

Nida Baierl

Ida Barat

Corinne Berardi

Gabrielle Besse

Manon Bonneville

Roxane Borde

Magalie Bulot

Lucie Camps

Mylène Cassan

Bertille Caudron

Christine Cazala

Cécile Chéraqui

Anne Chevalier

Marie-Agathe Chevalier

Maia-Angelica Costa

Alice Crémades

Virginie Da Vinha-Estève

Raphaëlle Daoglio

Alice de Monfreid

Colombe de Poncins

Marie-Albane de Saint-Victor

Christiane Détrez-Lagny

Fatoumata Dicko-Dogan

Katarina Eliot

Johanna Fontaine

Stéphanie Gaillard

Maud Gastinel

Nathalie Gauthier

Mathilde Herbaut

Clémence Lalaut

Clémence Laveggi

Jaeyoon Lee

Clémence Lengagne

Virginie Mekongo

Catherine Mercier

Michiko Monnier

Clara Moret

Anne Muller-Gatto

Aude Réveille

Anémone Robic

Ludivine Ronceau-Quesada

Cécile Roqué Alsina

Charline Samphel

Sandrine Scaduto

Anaïs Schneider

Bénédicte Six

Neli Sochirca

ALTOS

Louise Alexis

Françoise Anav-Mallard

Mailys Arbaoui-Westphal

Camila Argolo

Anne Boulet-Gercourt

Agnès Bucquet

Sophie Cabanes

Clara Callewaert

Vincent Candalot

Isabelle Carlean-Jones

Léonie Chappard

Sabine Chollet

Françoise Davril

Violette Delhommeau

Chloé Fabreguettes

Elisabeth Houpert

Caroline Irigoien

Caroline Koclejda

Sylvie Lapergue

Juliette Lartillot-Auteuil

Nicole Leloir

Julie Lempersse

Suzanne Louvel

Zôé Lyard

Laura Malvarosa

Catherine Marnier

Agnès Maurel

Jill McCoy

Florence Mededji-Guieu

Sarah Morisot

Alice Moutier

Martine Patrouillault

Adélaïde Pleutin

Ny Ifaliana Ratrema

Clarisse Rérolle

Lola Saint-Gilles

Véronique Sangin

Silvia Sauer-Witwicki

Mathilde Segal

Nina Tchernitchko

Kathryn Trave

Marly Trépy

Margarita Van Dommelen

Anna Vateva

Clothilde Wagner

TÉNORS

Louis Anderson

Timothy Artusio

Jean-Sébastien Basset

Julien Catel

Ferréol Charles

Stéphane Clément

Olivier Clément

Jean Da Col

Xavier de Snoeck

Valentin Delafontaine

Julien Dubarry

Ghislain Dupré

Tristan Gaudin

Matthieu Gourdon

Nicolas Grégis

Stéphane Grosclaude

Thomas Guillaussier

Maxence Hérrillard

Didier Kaleff

DÉPARTEMENT CONCERTS ET SPECTACLES

Emmanuel Hondré, directeur

PROGRAMMATION

Vincent Anglade, responsable des musiques actuelles
Marion Maurel, assistante du responsable des musiques actuelles
Marc Cardonnel, conseiller pour les musiques actuelles
Laure Pauthe, conseillère pour le jeune public
Alain Weber, conseiller pour les musiques du monde

PRODUCTION

Antonella Zedda, directrice
Nadège Wlodarczyk, adjointe à la directrice
Brigitte Florange, adjointe à la directrice, responsable du suivi budgétaire

Chantal Berthoud,
Marie Blanquet,
Stéphanie Decronumbourg,
Marine Hozer, **Julie Le Niniven**,
Laure Pauthe, **Mouna Vidal-Hamed**, **Matthieu Zaccagna**, délégués de production
Stella Lale-Gerard, déléguée à l'académie de direction d'orchestre
Delphine Roger, déléguée au planning
Alexandre Todorovic, attaché de production

Olivia Brault,
Delphine Cazade,
Arianna Chaminié,
Estelle Guilloury,
Louise Leleux,
Marion Maurel,
Nora Meyer, chargées de production
Fabiola Boussard,
Camille Cailleau,
Rita Kazzi, **Coline Mansot**,
Astrid Pouillaude, assistantes de production

Natalia Karpova, assistante de direction

CULTURE MUSICALE

nn, coordinateur.trice des avant-concerts et du collège
Mathilde Thomas, coordinatrice des colloques et des conférences

DÉPARTEMENT MUSÉE DE LA MUSIQUE

Marie-Pauline Martin, directrice
Jade Bouchemit, directeur adjoint

Lydie Tarrieu, assistante de direction
Charlotte Bochet, chargée de mission itinérance

Émilie Zoulikian, responsable administrative et financière
Sylvie Knopf-Lambert, assistante de gestion
Luc Menneteau, assistant de gestion et d'administration

Thierry Maniguet, conservateur, responsable scientifique de la conservation
Jean-Philippe Échard,
Alexandre Girard-Muscagorry,
Christine Laloue, conservateurs
Christine Hemmy, assistante de conservation
Francesca Beneforti, régisseuse des oeuvres

Stéphane Vaiedelich, responsable du laboratoire de recherche et de restauration
Marguerite Jossic, chercheuse
Marie-Anne Loeper-Attia,
Sebastian Kirsch, chargés de conservation-restauration
Jean-Claude Battault, technicien de conservation

Victoire Guena, responsable du service des expositions
Julie Bénét, **Marion Challier**, cheffes de projets d'expositions
Claire Gerlach, **Laure Togola**, chargées de production
Georgiana Savuta-Idier, chargée des opérations scénographiques
Anne-Lise Galavielle, coordinatrice des travaux scénographiques
Matthias Abhervé, chef de projets audiovisuels
Inès Saint-Cerin, chargée de production audiovisuelle
Rafaël Gubitsch, régisseur audiovisuel
Gildas Châtelier, régisseur technique

Charlotte Marland, responsable du pôle régie des œuvres
Arnaud Martin, régisseur adjoint
Philippe Vieira, assistant à la logistique

Delphine de Bethmann, responsable du service des activités culturelles
Caroline Bugat, responsable du pôle médiation

Sophie Valmorin, chargée de projets de médiation
Julia Huang, assistante en médiation
Emmanuelle Audouard,
Delphine Delaby, chargées de manifestations culturelles
Julie Scelles-Surget, chargée de suivi administratif et numérique
Louise Boisselier,
Mélanie Delattre-Vogt,
Eftychia Droutsa,
Léo Duprey, **Coline Feler**,
Paola Goj-Kouyate,
Adèle Gornet, **Ana Koprivica**,
Valentine Lorentz,
Nastasia Matignon,
Claire Paolacci, **Irina Prieto**,
Edwin Roubanovitch, guides-conférenciers

Fabienne Gaudin, responsable de la documentation des œuvres du Musée
Valérie Malecki, documentaliste, chargée du catalogue vidéo et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard, documentaliste, chargée des acquisitions du Musée

Nourredine Lamara, responsable de l'accueil et de la surveillance du Musée
Léon Arokion, **Roy Ramah**, chefs d'équipe de la surveillance
Adel Benghezal,
Mouhamadou Diaby, chefs d'équipe suppléants
Hassiba Abdelouhab,
Nazila Barghnoma,
Michaël Bramard,
Amara Diarra,
Claudia Laurent,
Jeong-Soo Joh,
Pascal Lemaitre, agents d'accueil et de surveillance
Pierre Bonnot,
Rachid Nignon, agents d'accueil et de surveillance, chargés de l'exploitation de l'audiovisuel

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET RESSOURCES

Marie-Hélène Serra, directrice
Ondine Garcia, directrice adjointe

Sarah Hancock, responsable administrative et financière
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation
Gaëlle Rouvier, doctorante chargée d'études
Véronique Dufraigne, assistante administrative de direction

ÉDUCATION

Julie Mayer, responsable administrative et logistique
Elsa Journet, responsable administrative et logistique adjointe
Adrien Ohana, chargé de gestion
Nathan Chainey, chargé d'administration et de rédaction
Emilie Jospin Guychard,
Aline Karich, assistantes administratives

Agathe Dignac, responsable des concerts éducatifs et participatifs
Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales
Luciana Penna-Diaw, responsable éducative, musiques de tradition orale et interculturelité
Agathe Laforge, coordinatrice pédagogique éveil musical
Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique musiques actuelles et technologies
Damien Philipidhis, technicien son
Juan Arauco Gumucio,
Laura Krykwinski, chefs de projets éducatifs
Diana Alzate, cheffe de projets éducatifs, musiques et instruments de tradition orale
Marie-Line Arragon, cheffe de projets éducatifs, chargée de médiation
Cécilia Alvès, cheffé de projets éducatifs junior
Louise Briard, chargée de production
Isabelle Bigot, chargée de projets éducatifs
Thalia Gauch, **Clara Kahané**, assistantes de projets
Benoît François, assistants de projet éducatif

Marguerite Minot, responsable de la régie du parc instrumental
Timothé Juton, responsable adjoint de la régie du parc instrumental

Philippe Debouche, chargé de maintenance du parc instrumental
Julien Baron,
Christophe Laxenaire,
Juliette Mignée,
Stéphane Silvestre,
Guillaume Tisseront, techniciens instruments de musique
Marc Nunez, assistant de régie, chargé du planning des activités

DÉMOS

Gilles Delebarre, directeur délégué
Éric Lemaire, directeur adjoint

Hélène Descourtis, responsable de la communication Démon

Aurélia Danon, responsable administrative et financière
Amélie Ethoré, chargée d'administration
Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental
Laura Lietout, **Mariette Besse**, assistantes administratives

Anabela Antunes, responsable d'administration et de production
Lola Bizeau, **Lise Genter-Lorente**, **Élodie Marchal**, chargées d'administration et de production
Camille Finck, assistante d'administration et de production

Haluka Chimoto,
Isabelle Serra,
Christelle Serre,
Patrick Toffin,
Paolo Vignaroli, coordinateurs pédagogiques

Élisabeth Coxall, responsable de la pédagogie en Ile-de-France
Fabien Aube, **Lucie de Bayser**,
Marie-Charlotte Chevalier,
Flore-Jasmine Collet,
Julie Convers,
Benjamin Ducasse,
Naomi Morit,
Mohammed Najem,
Lucas Perruchon,
Domitille Sanyas,
Cécile Spire, référents pédagogiques

Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle accompagnement social
Jean-Michel Cougourdan,
Laetitia Giraud,
Claire Kolaczek,
Marina Luengo Villa, chargés de développement social

Anne Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale
Norya Benaissa,
Camille Bonnard,
Caroline Heudiard,
Maëly Largen,
Marie-Eve Michard,
Zelda Pollard, **David Sauvan**, coordinateurs de projet

RESSOURCES

Rodolphe Bailly, adjoint à la direction
Lena Huguet, chargée de gestion et d'administration

Anne-Florence Borneuf, musicologue, responsable outils éducatifs numériques
Floriane Goubault de Brugière, musicologue, chargée des outils éducatifs numériques

Clara Licht, responsable projets et documentation web
Fabienne Gaudin*, documentaliste, responsable de la documentation des œuvres du Musée
Chloé Nevicato, cheffe de projet, développement et médiation numérique
nn, chargé.e de projets numériques, éducation et culture
nn, ingénieur.e numérique
Majed Khreim, webdesigner/intégrateur

Pierre-Jean Bouyer, responsable audio et vidéo
Nicolas Losson, ingénieur du son
Thomas Niku-Lari, ingénieur broadcast vidéo

David Denocq, chef de projet web

Benoît Bié, chargé de projet numérique Démon
nn, documentaliste multimédia

Cécile Cecconi, responsable bibliothèque et métadonnées
Corinne Brun, bibliothécaire, chargée de la gestion du fonds
José Navas, catalogueur archives sonores et œuvres musicales
Valérie Malecki*, documentaliste, chargée du catalogue vidéo et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard*, documentaliste, chargée des acquisitions du Musée
Pierre Clertant, documentaliste, secrétaire de rédaction
Parisa Rashidi, documentaliste

ÉDITIONS

Sabrina Valy, directrice éditoriale

Peter Szendy, conseiller éditorial
Élise Foucault, éditrice
Claire Martinet, chargée de projets éditoriaux
Laurent Munoz, responsable administratif et commercial
Éloïse Vinzent, assistante commerciale

Geneviève Nancy, responsable métiers et vie professionnelle
Christiane Louis, responsable des ressources
Sarah Baumfelder, documentaliste
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque, opératrice de numérisation

Mounir Tarifi, administrateur du réseau information culture
Isabelle Meyrou, gestionnaire système d'information

PHILHARMONIE DES ENFANTS (FILIALE)

Mathilde Michel-Lambert, directrice générale

Méliné Kéloglanian, responsable administrative et financière
Alice Chamblas, responsable de la production et des déploiements
Sébastien Moreau, responsable technique, audiovisuel et numérique
nn, chargé.e d'accueil et de gestion
Thomas Arnaudin, responsable de la coordination
Thomas Chauvet, chargé de développement marketing et commercial
Antoine Collaudin, assistant administratif et de production

Le projet de la Philharmonie des enfants est porté par une filiale associant la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, la Banque des Territoires dans le cadre du Programme d'investissements d'avenir, InvESS Ile-de-France, la MAIF Investissement Social et Solidaire et France Active Investissement.

SERVICES GÉNÉRAUX

SECRETARIAT GÉNÉRAL –

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

COMMUNICATION

Fabienne Martin, directrice de la communication numérique

Philippe Provensal, responsable du service presse
Hamid Si Amer, attaché de presse
Gaëlle Kervella, chargée de presse
Maissane Clement-Larosiere, assistante presse

Angela Giehr, responsable des relations publiques et du protocole
Mélanie Boutteau, chargée de relations publiques et protocole

Fabienne Brosseau, responsable des partenariats médias et internet
Marina Fliss, assistante partenariats médias et internet

Luc Broté, responsable du pôle communication visuelle et du budget
Ariane Fermont, coordinatrice du pôle communication visuelle
Marina Ilic-Coquio, cheffe de projet graphique
Marion Bonnezeau Dessus, graphiste
Cidalia Saraiva de Oliveira, assistante de gestion
Amel Gherbi, assistante comptable

Gaëlle Plasseraud, rédactrice en chef web/communication
Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes de salle et magazine
Marie-Rose Gobing, rédactrice

Delphine Anquetil, cheffe de produit digital
Dorian Seillier, chef de projet numérique
Charles d'Hérouville, coordinateur éditorial web et réseaux sociaux
Maxime Guthfreund, chargé d'édition et de communication numérique

Nathalie Le Toux, responsable des captations audiovisuelles

RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Anne Herman, directrice
Élise Maillard, adjointe à la directrice, déléguée au marketing

Carole Balaz, responsable des études et du suivi des publics
Séverine Paquier-Créhange, assistante de direction
Cécile Thomas, chargée administrative et financière

Jean-Philippe Ollivier,
Noémie Meynial,
Caroline Palmier,
Émilie Quentin,
Jean-Baptiste Ringwald, chargés de marketing
Alia Mouelhi, assistante marketing

Audrey Ouaki, responsable du développement des publics, activités culturelles, éducatives et sociales et du pôle accessibilité
nn, chargé.e de développement des publics
Adélaïde Boulanger, coordinatrice accessibilité
Émilie Duroux, chargée de médiation accessibilité

Gwenaël Tanguy, responsable de la base de données billetterie-marketing et du système d'information billetterie
Julien Saïdani, adjoint au responsable du système d'information
Noémie Desonneville, assistante du système d'information billetterie
Isabelle Meyer, responsable des recettes de billetterie et dérivés
Éric Pineau, chargé de régie des recettes et dérivés

Victor de Oliveira, responsable billetterie
Yannick Launoy, conseiller de vente, adjoint au responsable billetterie
Nicolas Dyon,
Sylvain Kermici,
Raphaël Wintrebert,
Isabelle Marquez,
Sophie Gallardo,
Martine Rémond, conseillers de vente, chargés de gestion

Dominique Boulay,
Alex de La Forest,
Itay Jedlin,
Hélène Pointot,
Louise Revel,
Marion Romagnan,
Anna Wysocka,
Thomas Zitkovic, conseillers de vente
Alice Erhart,
Nathalie Gaoua, conseillères de vente, chargées des relais éducatifs
Ludovic Boulet,
Alkistis Kokkini, conseillers de vente, chargés des groupes, des collectivités et des professionnels

Hervé Pareux, responsable de l'accueil
Tristan Saunier, responsable adjoint de l'accueil
Sophie Maheu, agent d'information

MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT —

Christophe Monin, directeur

Mathilde Reverchon,
Laura Chen Chi Song, responsables juridiques et financières – déléguées au mécénat

Zoé Macêdo-Roussier, responsable du pôle donateurs individuels
Anne-Shifra Lévy-Grinbaum**, responsable des Amis de la Philharmonie
Nina Tchernitchko**, chargée de développement

Camille Assouline, responsable du pôle développement du mécénat et parrainage d'entreprises
Marianne Fresnel**, chargée de mécénat et parrainage d'entreprises
Emma Scribe, chargée de mécénat Démon

Sabrina Cook-Pierrès, cheffe du service des offres aux entreprises
Louis Debizet, responsable de la location des espaces
Bénédicte Rochard, chargée des soirées prestige et des produits dérivés
Nathalie Bétous, chargée d'événementiel

TECHNIQUE ET RÉGIE DE SALLES —

Jean-Rémi Baudonne, directeur

Damien Rochette, directeur adjoint
Sébastien Charbuy, délégué à l'administration des services techniques
Philippe Jacquin, chef du bureau d'études

Jackie Gane,
Sophie Martin, assistantes de direction

Thomas Segarra, directeur de scène
Jérémie Bobichon,
Gérard Police, régisseurs généraux Philharmonie
Olivier Fioravanti, régisseur général Cité
Nathalie Berthier,
Éric Briault,
Mathieu Le Gleuher,

Fanny Levy,
Benjamin Moreau,
Julien Morvan,
Arnaud Pierret, régisseurs de production
Maxime Bourdaleix, technicien dispositif musical
Gaëtan Jobic, chef de service machinerie
Frédéric Hornecker, adjoint au chef de service machinerie
Laurent Catherine, chef machiniste Philharmonie
Alexandre Ivanoff, chef machiniste Cité

François Cambier,
Guillaume Coulaud,
Fernand Dubois,
Sylvain Faivre,
Rémi Lombardot,
Manuel Oliveira, régisseurs machinerie

Benoît Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, cheffe de service lumière adjointe
Briac Maillard, chef électricien Philharmonie
Guillaume Lesage, chef électricien Cité
Fabien Goffinet,
Stéphane Koeut,
Géraud Blot,
Vincent Lallement,
Philippe Létang,
Guillaume Ravet,
Yannick Stevant, régisseurs lumière

Bruno Morain, chef de service audiovisuel
Emmanuelle Corbeau, adjointe au live
Boris Sanchis,
Jasmine Scheuermann,
Jean-Louis Wafart, régisseurs son
Laurent Della Massa, régisseur audiovisuel
Olivier Regnault, adjoint à la vidéo
Christophe Fortier, responsable technique vidéo, régisseur vidéo
Perrine Ganjean, cheffe prise de son
Charles-Alexandre Englebort, régisseur adjoint à la cheffe de service
Virginie Burgun, ingénieure du son
Christophe Astier, responsable technique audiovisuel

ADMINISTRATION ET FINANCES

Lætitia Bedouet, directrice

Marthe Mazade-Lecourbe,
Clémentine Dubreuil, responsables financiers et du contrôle de gestion
Hélène Andreani, contrôleuse de gestion

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnement
Patrice Bouyssou, gestionnaire comptable, assistant de la directrice
Marie Solocha, chargée de gestion – déléguée au système d'information financier
Valentin Carvalho,
Isento,
Delphine Sauvage, gestionnaires comptables
Damien Millot, responsable de la comptabilité clients
Hicham Raji, comptable recettes

Philippe Fonteneau, responsable juridique des contrats et propriété intellectuelle
Céline Gronier, responsable juridique droit public, droit des affaires – déléguée auprès de la direction générale
Xavier Delhay, responsable des marchés et de la commande publique
Magali Omnes, responsable du service paie
Véronique Salomoni, adjointe à la responsable du service paie
Nicolas Camy,
Nathalie Dodde,
Patricia Doreau,
Esther Lubuya Munya,
Shiya Sivasubramaniam,
Malika Tiguemounine, comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service informatique
Xavier Cognard, responsable des projets informatiques
Cédric Szczerbakow, responsable exploitation informatique
Maeva Dubourg, développeuse front/back
Sébastien Boccia,
Sami Essalhi,
Thomas Saboureau, techniciens informatiques

RESSOURCES HUMAINES

Corinne Taule, directrice
Vincent Charmont, directeur adjoint

Cyrielle Escaut,
Fanny Jamet,
Magali Gontard,
Julie Heyraud,
Hugo Potel, chargés de gestion ressources humaines
Clémence Romieux,
Zouliaka Herizi, assistantes ressources humaines

EXPLOITATION TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Carole Aouay, directrice
Rachid Ghallali, adjoint à la directrice
Véronique Manzoni, assistante de gestion
Isabelle Hosson, assistante de gestion technique bâtiment

Félix Anna, technicien électricien de maintenance électricité HT/BT
Fernando Gameiro, technicien de maintenance électricité TBT/BT
Jamale Zakour, assistant technique de maintenance TBT/BT/HT

Stéphane Chappot, chargé de gestion administrative et financière
Filipe Afonso,
Stéphane Boulon,
Stéphane Duvernoy, assistants logistique

Lamine Keita,
Laurent Xu, agents de service intérieur
Ilias Khalouk Darouani, agent de service intérieur manutentionnaire

Bruno Parmiani, chargé des études, de la coordination des travaux et de la gestion des plans
Jean-Luc Durand, responsable cellule maintenance et entretien des bâtiments
Thierry Galéa, technicien de maintenance bâtiments-serrurerie
Koffi Joseph Edoh, technicien polyvalent de maintenance
Gilles Mabire, technicien de maintenance bâtiments-menuiserie
Stephen M'Chinda, technicien polyvalent bâtiments-équipements

SERVICE DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ

Éric Jouvenet, responsable
Claire Cailliau, adjointe au responsable, chargée de la sécurité, référente Covid-19
Clémence Romieux, assistante à la référente Covid-19,
 assistante RH
Marc Moisy, adjoint au responsable, chargé de la sûreté

AGENCE COMPTABLE —

Jennifer Carvou, agent comptable

Patricia Panek, adjointe agent comptable, fondée de pouvoir
Christine Tassel, fondée de pouvoir
Marion Damiani,
Cynthia Vungbo Noka,
Ngenze, fondées de pouvoir pour le département Orchestre de Paris
Marie Astier,
Catherine Charpentier,
Daphné Ghenassia,
Wilson Gutierrez Trochez,
Pierre-Charles Koffi, comptables

Élisabeth Mollard,
Mylène Colin, comptables paie pour le département Orchestre de Paris

Marie-Louise Kitoko-Azama, contrôleuse interne comptable

*Collaborateurs du Musée intégrés au pôle Ressources pour les activités documentaires.

**Association des Amis de la Philharmonie de Paris.
 La liste du personnel est arrêtée au 1^{er} juillet 2021.

CRÉDITS

Couverture : © Marco Borggreve
p. 6 : © William Beaucardet
pp. 8-9 : © Julien Mignot
pp. 10-11 : © Nora Houquenade
pp. 12-13 : © Marco Borggreve
p. 14 : © Ava du Parc
p. 15 : © Chris Christodoulou
pp. 16-18 : © Joachim Bertrand
p. 19 : © William Beaucardet
pp. 20-21 : © Mathias Benguigui / Pasco and co
pp. 22-25 : © Nicolas Lascourrèges
p. 26 : © Philharmonie de Paris
p. 27 : © William Beaucardet
pp. 28-29 : © Gil Lefauconnier
p. 30 (haut) : © William Beaucardet
p. 30 (bas) : © Maxim Guthfreund
p. 31 (haut) : © William Beaucardet
p. 31 (bas) : © Philharmonie de Paris
pp. 32-35 : © William Beaucardet
pp. 36-37 : © Gil Lefauconnier
p. 38 : © Nora Houquenade
pp. 39-40 : © William Beaucardet
p. 41 : © Bertrand Desprez
pp. 42-43 : © Vincent Leroux
p. 44 (haut) : © Nora Houquenade
p. 44 (bas gauche) : © Constance Guisset Studio
p. 44 (bas droite) : © William Beaucardet
p. 45 : © William Beaucardet
p. 46 : © Change Is Good
pp. 48-57 : © William Beaucardet
p. 58 : © Marco Borggreve

Architecte pour la Philharmonie de Paris : Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique : Christian de Portzamparc © ADAGP 2019

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition permanente, scénographie, muséographie du Musée de la musique - Cité de la musique : Franck Hammoutène : ADAGP 2019

Architecte du réaménagement du Musée de la musique - Cité de la musique (2009) : Adeline Rispal (Repérages architectures)

Responsables de publication : **Thibaud de Camas et Olivia Falzi**

Conception et rédaction : **Florence Loncq**

Conception graphique et suivi de fabrication : **Laëtitia Lafond**

Photogravure : **César Graphic**

Achévé d'imprimer par **Frazier Paris**, imprimeur, SAS - 75010 PARIS

ISSN : 2609-519X

Dépôt légal : mars 2022 – Imprimé en France



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

