



NOTION

Music Notation for iOS

Guida di aiuto



Indice dei contenuti	2	Tavolozza- articolazioni	28
Schermata iniziale	3	Tavolozza - dinamiche	29
Gestione suoni	4	Tavolozza - strumento tecniche	30
Impostazione partitura	5	Tavolozza - libreria accordi	31
Impostazione strumento	6	Tavolozza - stanghette e ripetizioni/altri simboli	32
Importa partiture	7	Tavolozza - tecniche strumentali 2	33
Barra dei menu	8	Tavolozza - tecniche strumentali - archi	34
Barra dei menu	9	Tavolozza - tecniche strumentali - ottoni	35
Inserimento note - uso del touchscreen	10	Tavolozza - tecniche strumentali - fiati	35
Menu selezione	11	Tavolozza - tecniche strumentali - chitarra 1	36
Inserimento note - strumenti	12	Tavolozza - tecniche strumentali - chitarra 2	37
Inserimento note - registrazione midi e passo passo	13	Impostazioni - visualizzazioni	38
Inserimento note - registrazione midi e passo passo	14	Impostazioni - stampa delle parti	39
Menu contestuale	15	Impostazioni - stampa delle parti/misure d'aspetto	40
Menu contestuale (continua)	16	Stampa	41
Menu contestuale (continua)	17	Notazione scrittura a mano (in-app per ipad)	42
Menu contestuale (continua)	18	Scrittura a mano elementi supportati da notion	43
Trasposizione	19	FAQ (frequently asked questions)	44
Swing	20	FAQ (continua)	45
Mixer	21		
Tavolozza - tavolozza principale	22		
Tavolozza - strumento selezione	23		
Tavolozza - accesso veloce (solo per ipad)	24		
Tavolozza - selezione nota/pausa	25		
Tavolozza - selezione testa delle note alternativa	26		
Tavolozza - alterazioni	27		



1

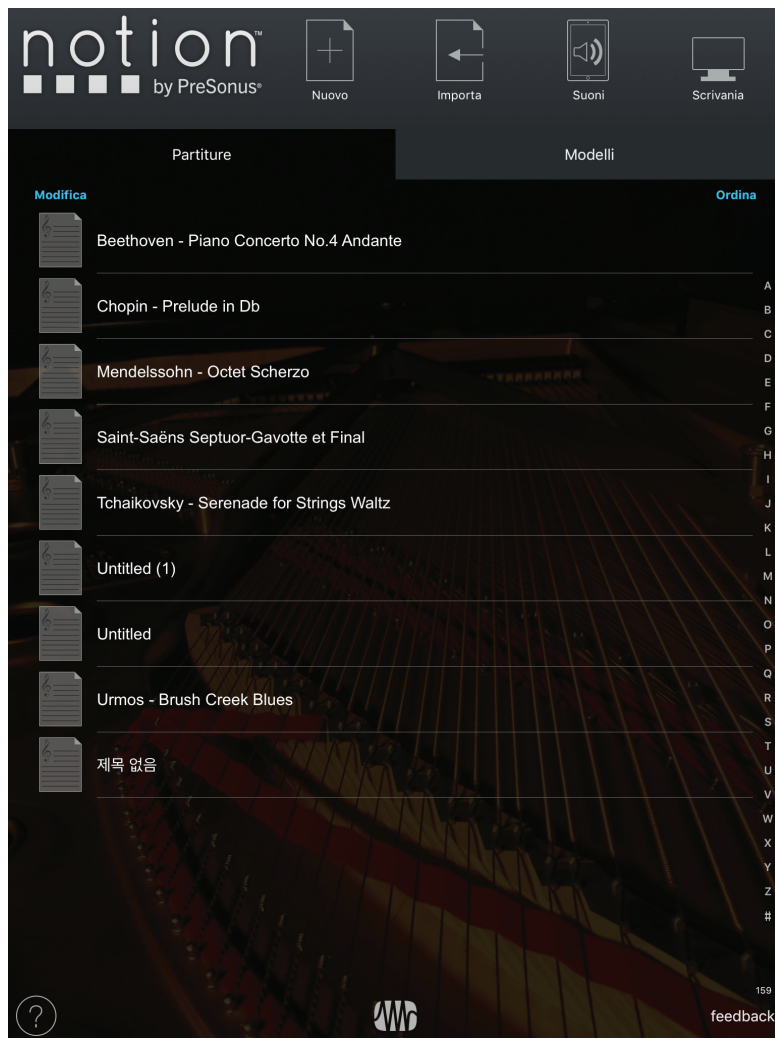
2

3

4

5

7



6

1. **Nuovo** - Inizia una nuova partitura

2. **Importa** - Importa partiture da Dropbox

3. **Suoni** - Gestisce il suono che si desidera mantenere sul dispositivo o archiviare nel cloud o fare ulteriori acquisti

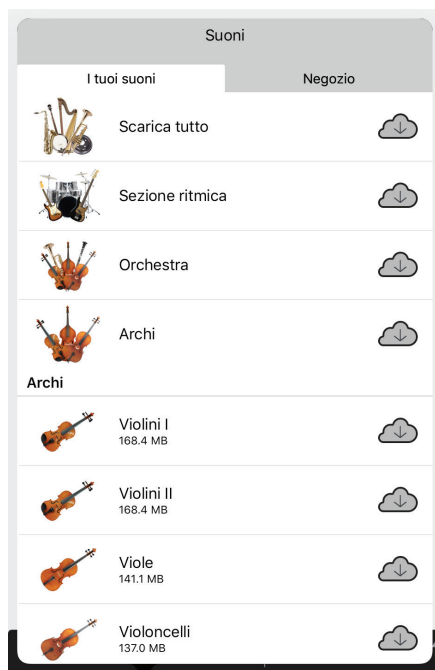
4. **Scrivania** - Link al sito web di Notion su Windows o Mac

5. **Lista documento** - Ordina i file per nome o data di modifica. L'elenco sincronizza anche con iCloud se si attiva (Impostazioni dispositivo > Notion > iCloud abilitato). Per eliminare, rinominare o duplicare file, toccare Modifica o premere e tenere premuto il nome del file stesso

6. **Feedback** - Fateci sapere i vostri commenti su Notion

7. **Ordina** - Ordina per data di modifica o per titolo A-Z



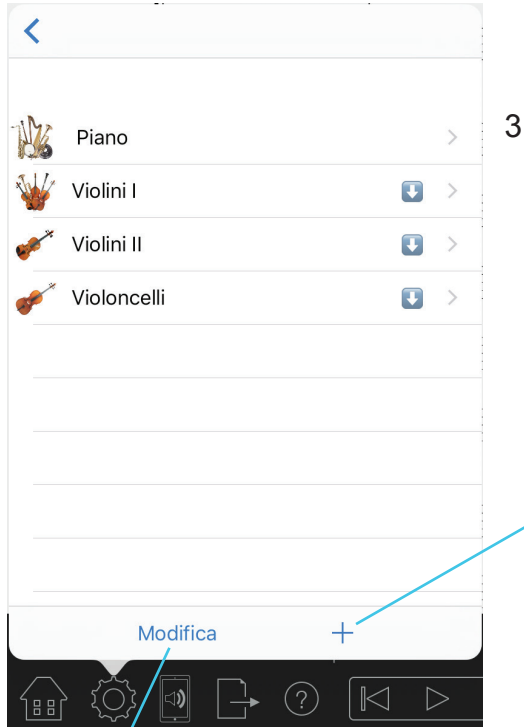


Notion viene fornito con campioni sonori della London Symphony Orchestra, registrati appositamente presso gli Abbey Road Studios di Londra, così come chitarre e tamburi di artisti di fama mondiale. L'acquisto di Notion comprende una vasta selezione di suoni, disponibili per il download nel Sound Manager.

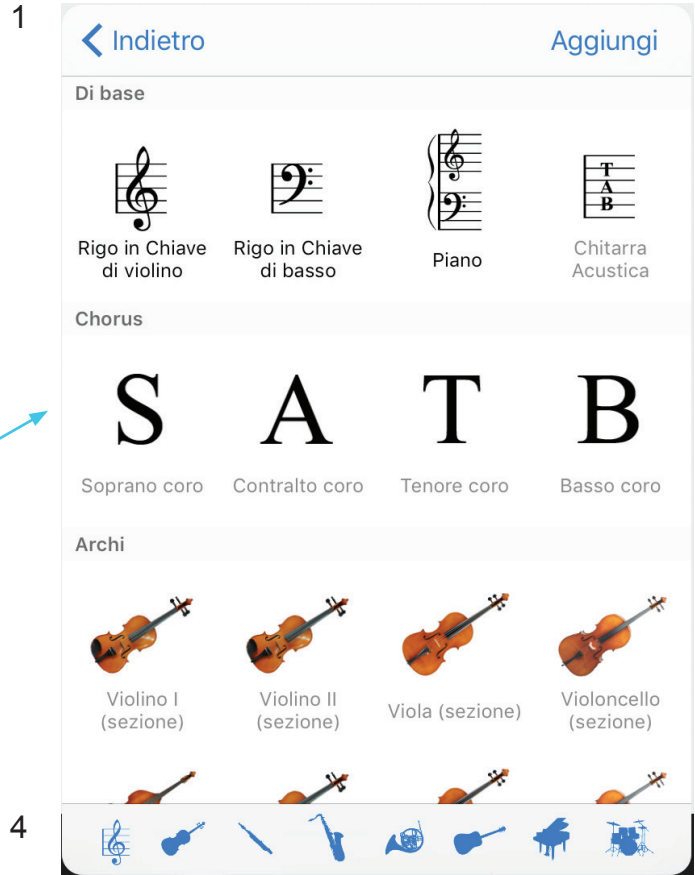
È possibile gestire suoni e dispositivi in qualsiasi momento, dal solo un pianoforte Steinway fino a un'intera orchestra. Le partiture saranno riprodotte, anche se non si dispone di audio sul proprio dispositivo - passeranno automaticamente al suono del pianoforte. È possibile lavorare sulle partiture durante il download dei suoni - solo se si chiude l'applicazione o il dispositivo, il download verrà interrotto.

1. **Libreria** - Elenca tutti i suoni disponibili. Eventuali acquisti effettuati nello Store appariranno nella libreria. Toccate l'icona cloud per mantenerla localizzabile sul dispositivo. Per rimuovere, scorrete verso sinistra lo strumento e toccate 'Rimuovi'. Ci sono pacchetti di strumenti nella parte superiore del menu che ti permettono di risparmiare tempo toccandoli. Gli strumenti scelti verranno quindi salvati sul dispositivo, anche se Notion viene aggiornato (a patto di non rimuovere Notion prima, o ripristinare il vostro iPad).

2. **Store** - Sblocca o acquista suoni aggiuntivi. Se esci dal tuo ID Apple sul dispositivo, sarà necessario accedere nuovamente per vedere quali suoni sono stati acquistati. Toccare 'Ripristina tutti gli acquisti' per aggiornarli. Risparmi nell'acquisto di singoli strumenti se acquisti i vari pacchetti all'inizio della lista.



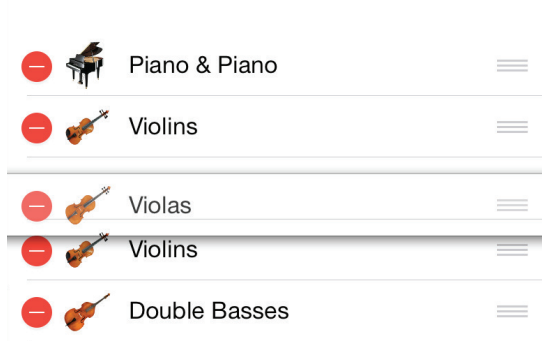
3



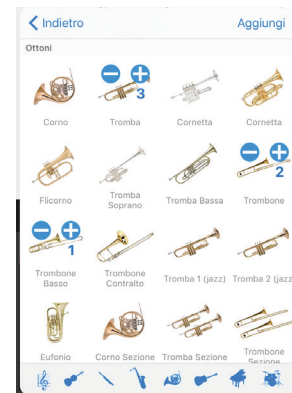
1

4

2



5



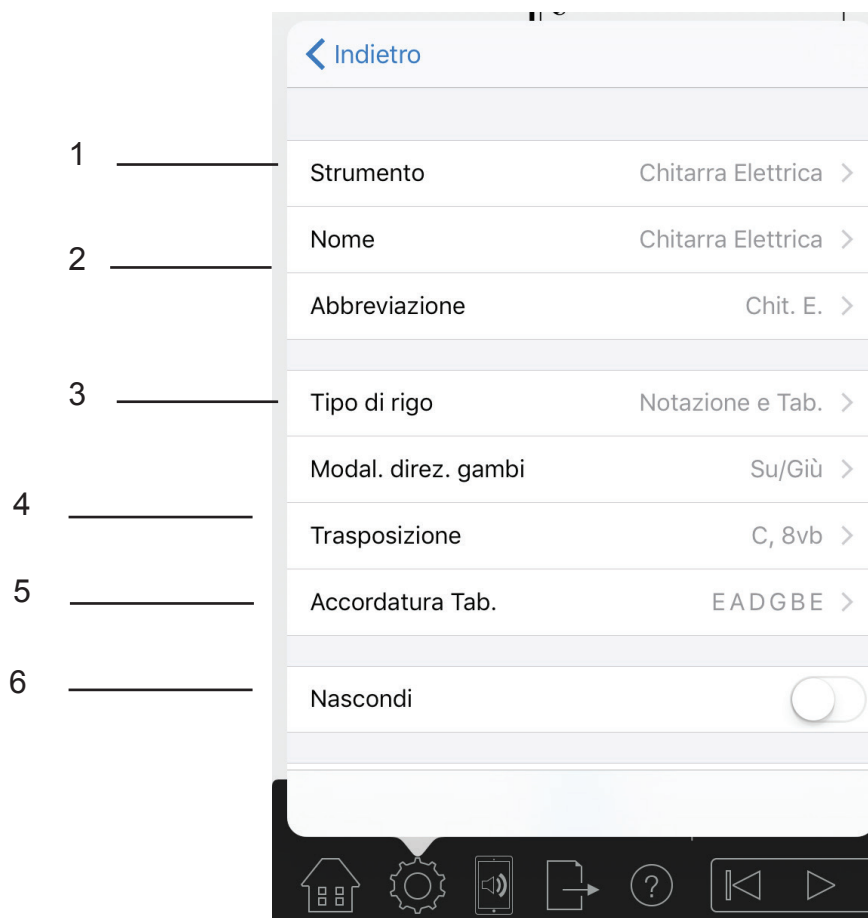
1. **Strumento selezione** - Seleziona uno strumento da aggiungere alla partitura premendo lo strumento in foto. Gli strumenti che si possiedono e che hanno i suoni nel dispositivo, sono mostrati in grassetto.

2. **Modifica gli strumenti** - Modifica lo/gli strumento(i) della partitura; aggiungi elimina e/o sposta lo strumento, acquista o scarica il suono dello strumento.

3. **Impostazioni strumento** - Accesso alle impostazioni dello strumento che permettono di rinominare, trasporre e applicare altre opzioni specifiche a ciascun strumento.

4. **Categoria dello strumento** - Scegliere la categoria di strumento nella finestra di selezione.

5. **Aggiungi strumenti multipli** - Tenere premuto uno strumento per far apparire i pulsanti più e meno



1. **Strumento selezionato** - Consente di visualizzare lo strumento che si sta attualmente modificando. Tocca per passare allo strumento selezionato.
2. **Nome strumento/abbreviazione strumento** - Inserisce/Cambia il nome/la sigla dello strumento qui
3. **Modalità di selezione** - Selezionare per visualizzare la notazione, la tablatura o entrambi sulla vostra partitura.
4. **Trasposizione** - Seleziona la trasposizione per lo strumento selezionato.
Trasponi i simboli degli accordi - Nella trasposizione degli strumenti questo manterrà i simboli degli accordi trasportati o in DO.
5. **Accordatura** - Seleziona l'accordatura desiderata e il numero di corde (solo chitarra e basso).
6. **Nascondi strumento** - Nasconde gli strumenti nella partitura ma ne permette la riproduzione.



Download MusicXML

MusicXML è un formato aperto XML-based di notazione musicale, che può essere aperto da numerosi software per la creazione musicale. Notion è in grado di aprire i file MusicXML, dai quali si può riprodurre o modificare il materiale nella partitura. Vi è una fonte sempre crescente di file MusicXML disponibile on-line, di seguito alcuni siti web dove è possibile trovare una varietà di partiture. A causa della natura della MusicXML e il modo in cui potrebbero essere stati salvati i file, alcuni si apriranno più correttamente di altri.

[International Music Score Library Project](#)

[Hymns and Carols of Christmas](#)

[Project Gutenberg](#)

[Wikifonia](#)

[Google \(search for additional MusicXML files\)](#)

Download TABS

Usa i link qui sotto per trovare e scaricare le tablature. Notion aprirà Notion, Guitar Pro e i file MusicXML. Su siti come Ultimate Guitar molti file sono solo testo o immagine. Sarete pertanto in grado di visualizzare questi file in questo browser, ma non di modificarli o di sentirli. Tuttavia, da questi siti Notion e i file di Guitar Pro possono essere scaricati e possono essere aperti direttamente nell'applicazione di Notion. Qui è possibile modificare, riprodurre la tablatura e molto altro...

[Guitar Pro Tabs](#)

[Ultimate Guitar](#)

Download MIDI

MIDI è un protocollo standard del settore, la cui funzione primaria è quella di comunicare i vari messaggi evento. Notion è in grado di aprire i file MIDI, dai quali potrete modificare o riprodurre il materiale nella partitura. C'è un'abbondanza di MIDI file disponibili online. Alcuni file MIDI si apriranno in Notion meglio di altri, tutto questo dipende dal file di origine e come è stato creato e salvato.

[MidiWorld](#)

[Classical Archives](#)

[Kunst der Fuge](#)

[Classical MIDI Connection](#)

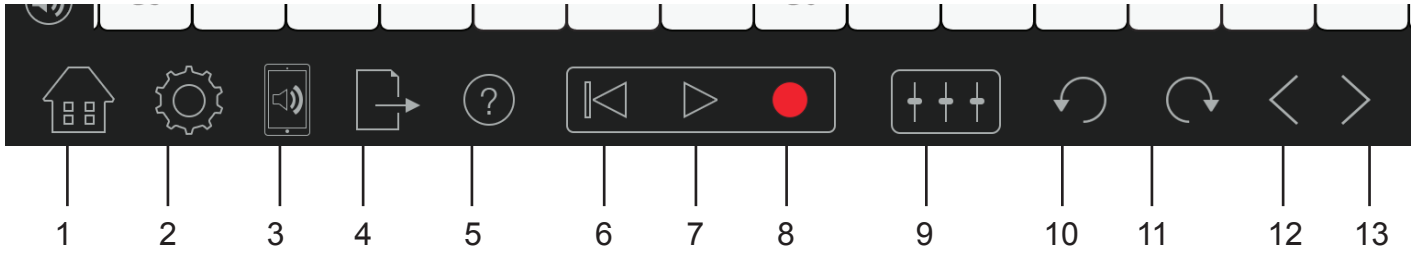
[MIDIZone](#)

Importazione via iTunes

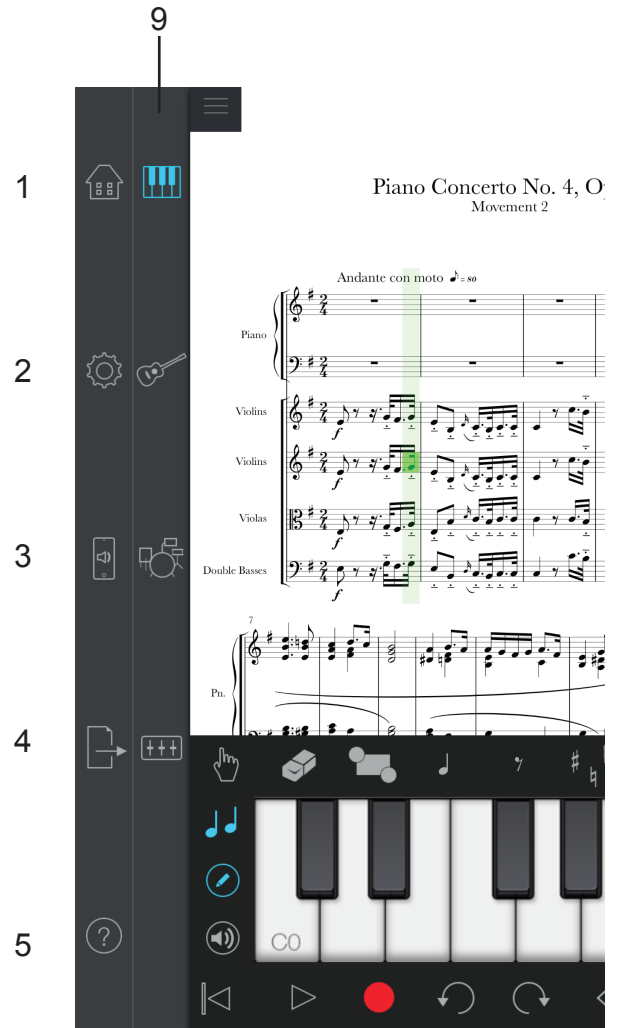
- Assicurarsi che il dispositivo iOS sia collegato al computer.
- Aprire iTunes, seleziona il dispositivo, quindi seleziona le App.
- In fondo alla pagina si vedrà una sezione "File Sharing" con le App rappresentate. Selezionare Notion e da lì sarà possibile cercare i file o trascinarli nella finestra documenti.
- Sincronizzare e quindi riaprire Notion. I file dovrebbero apparire ora nella schermata iniziale di Notion.



iPad



iPhone / iPod Touch





- 1 - Pulsante Home** - Accedi alla schermata iniziale nella quale sarà possibile creare nuove partiture, scaricarle, o aprire partiture esistenti.
- 2 - Impostazioni** - Accesso: cambia la visualizzazione, Impostazioni di stampa, Visualizza impostazioni e Setup della partitura. È inoltre possibile l'accesso alla configurazione dello strumento ai titoli e agli altri oggetti della partitura, come pause d'aspetto
- 3 - I tuoi suoni** - Gestisci la tua libreria di suoni del dispositivo, o acquistare ulteriori strumenti.
- 4 - Esporta** - I file di esportazione, sono: file .notion, AAC, WAV, MIDI, MusicXML, o PDF. È possibile esportarli via e-mail, iCloud, Dropbox, o salvarli sul dispositivo (per trasferirli successivamente tramite iTunes sul desktop del computer). Per individuare il file .wav selezionate questo dispositivo in iTunes mentre è collegato, selezionate la scheda Applicazioni, scorrete fino alla sezione Condivisione file e individuate questa applicazione. I file salvati saranno visibili nella finestra Documenti. È inoltre possibile salvare con nome, per creare una copia con un nuovo nome. È possibile esportare i file PDF, come partitura completa, o come singolo PDF contenente le singole parti strumentali.
- 5 - Aiuto** - Accede al file della guida o alla Guida rapida di riferimento.
- 6 - Ritorna** - Ritorna al precedente punto di partenza con un solo tocco. Ritornate fino all'inizio della partitura toccando due volte.
- 7 - Play/Pause** - Alterna tra il play e la pausa nella partitura.
- 8 - Record** - Premere questo tasto per attivare la modalità di registrazione MIDI in tempo reale
- 9 - Mixer/Visualizzazione strumenti/Manoscritto** - Toccare e scegliere tra pianoforte / tastiera/ drumpad per l'ingresso delle note, per il mixer, o per nascondere tutto o per visualizzare più parte delle partiture. Accesso a Notion di scrittura a mano anche da qui (acquisto richiesto solo iPad).
- 10 - Undo** - Annullare l'azione precedente
- 11 - Redo** - Ripetere l'azione precedente.
- 12 - Back/Audition** - Ritorna indietro di un nota. Questo pulsante permette l'ascolto della nota sulla quale si sta navigando.
- 13 - Forward/Audition** - Spostarsi in avanti di una nota. Questo pulsante permette anche l'ascolto della nota sulla quale si sta navigando.



Inserimento note - Uso del touchscreen.

1. Selezionare l'icona dito.
2. Selezionare il valore della nota, valore della pausa, dell'alterazione o dell'abbellimento.
3. Toccare lo schermo dove si desidera posizionare l'elemento in partitura



4. Usare il mirino per posizionare con precisione l'elemento in partitura

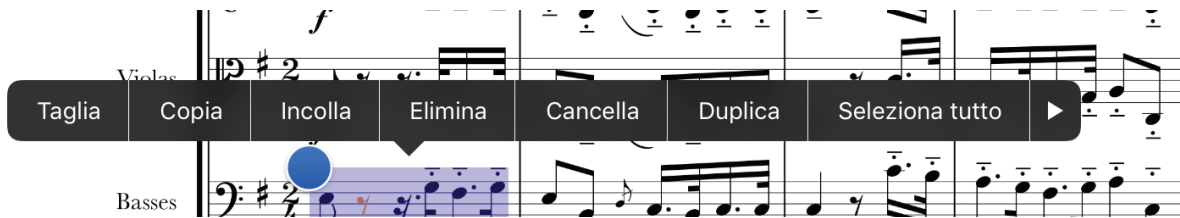


5. È possibile utilizzare il dito o lo stilo per poi spostare l'elemento trascinandolo.

È anche possibile, toccando due volte gli oggetti in partitura editarli, come corone, cesure, tenuto, ripetizioni, indicazioni di tempo ecc.



MENU SELEZIONE



Usando il Menu selezione -

Toccando l'icona di selezione nella tavolozza, toccando due volte in qualsiasi punto della partitura, selezionando un singolo elemento potrete ampliare le opzioni di selezione. Se si dispone di una matita Apple, è possibile anche selezionare il laccio di selezione – vedere a pagina 43. Di seguito le descrizioni per le opzioni di selezione:

Taglia - Taglia la parte selezionata e la colloca negli appunti per incollare. Questa opzione rimuove le note dalla partitura.

Copia - Copia la parte selezionata negli appunti per l'incollatura.

Incolla - Incolla la selezione dagli appunti alla partitura.

Elimina - Elimina le voci e le misura(e) nella partitura, nell'area selezionata.

Cancella - Cancella le voci della partitura nell'area selezionata.

Duplica - Duplica la selezione corrente

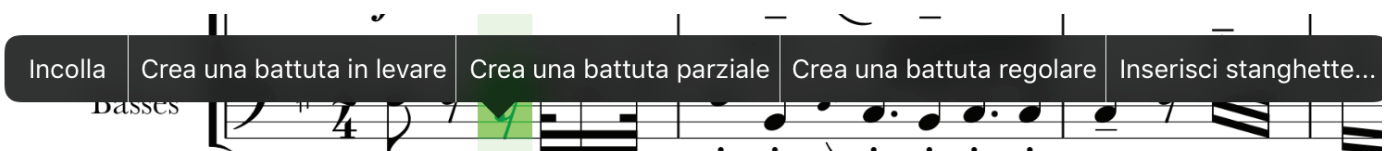
Seleziona tutto - Seleziona tutte le misure e gli strumenti.

Seleziona la parte - Seleziona la parte corrente per l'intera partitura.

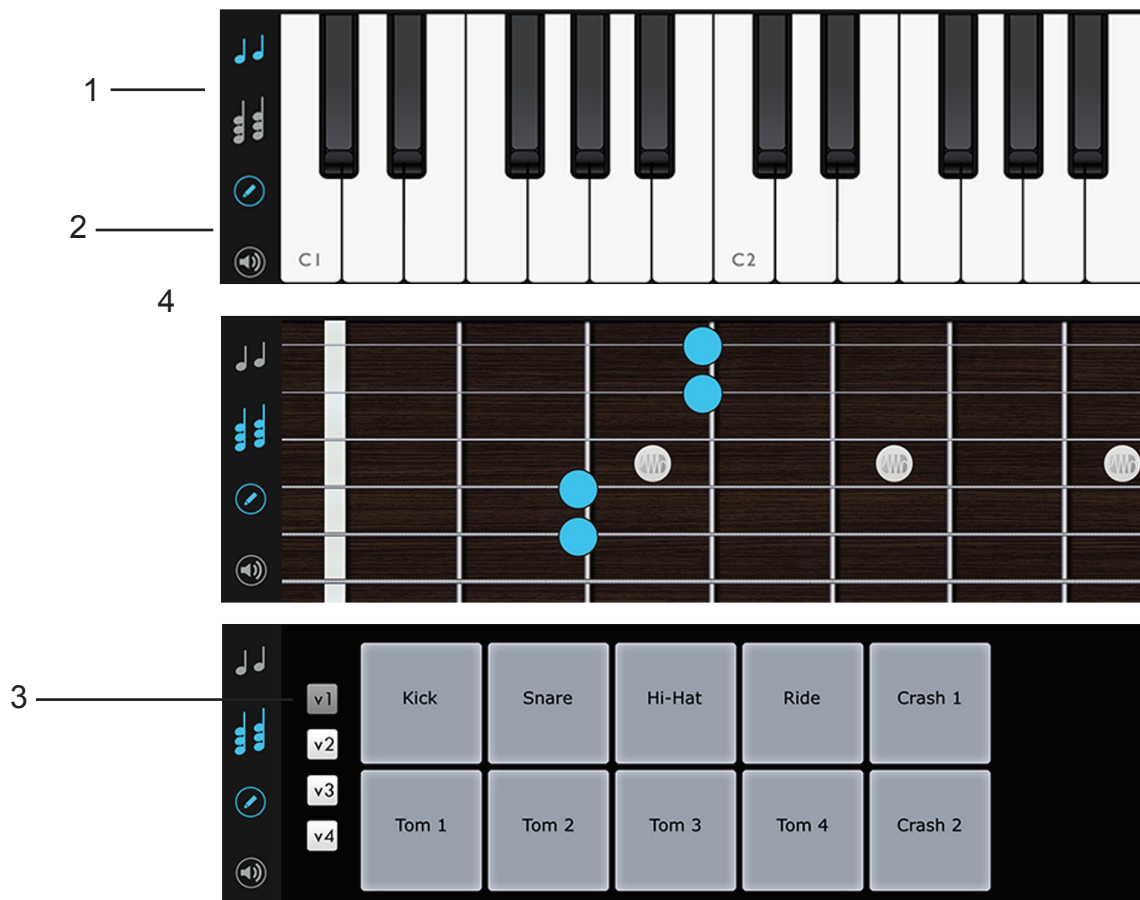
Altro - Seleziona Altro per aprire il menu di scelta rapida (vedi pagine seguenti per il menu contestuale).

Usa il Menu Tieni premuto -

Seleziona una misura e poi premi e tieni premuto il dito verso il basso per visualizzare il menu "Tieni premuto" per le seguenti opzioni:



Incolla, Crea misura in levare, Crea misura parziale, Crea misura regolare e Inserisci stanghetta di battuta



1 - Modalità Melodia/Accordi - Seleziona per inserire le note con il piano/fretboard/drum pad come una melodia (una nota alla volta), o come un accordo (più note contemporaneamente). Su iPhone o iPod Touch si tratta di un unico pulsante di selezione

2 - Modifica/Ascolta - Seleziona per inserire note o per ascoltarle dagli strumenti virtuali.

3 - Seleziona voce - Seleziona la voce che si desidera utilizzare per l'inserimento note su drum-pad.

4 - Piano/Fretboard - Inserisci note toccando il pianoforte / tastiera. È possibile utilizzare la modalità Accordo o Melodia per inserire accordi o melodia.. La tastiera indica "note fuori estensione" per lo strumento selezionato attraverso le grigie delle note non disponibili.

5 - Notion scrittura a mano - vedi pag 42

Registrazione in tempo reale a video - Scegli lo strumento che desideri utilizzare (tamburo / tastiera / chitarra). Se hai selezionato tastiera o chitarra, scorri lo strumento a sinistra o a destra per assicurarti di avere l'intervallo desiderato disponibile per la registrazione. Tocca record e scegli le opzioni.



MIDI Input/Record

Così come gli strumenti sullo schermo, è possibile registrare in tempo reale e utilizzare l'inserimento passo dopo passo con uno strumento MIDI. Questo può essere collegato al dispositivo iOS utilizzando prodotti come "Camera Connection Kit" di Apple. È anche possibile collegare i dispositivi MIDI Bluetooth - andare alle impostazioni e dispositivi MIDI Bluetooth.

Inserimento passo dopo passo:

Usa il tuo dispositivo MIDI per inserire le note. Questo processo è simile all'utilizzo della tastiera interattiva e fretboard, ma ora è possibile utilizzare il dispositivo MIDI esterno selezionato. Assicurati di selezionare lo strumento modifica (la matita grafica sulla sinistra dello strumento virtuale) per attivare la modalità passo dopo passo.

- Seleziona l'altezza con il dispositivo MIDI, la nota dovrebbe comparire ora sul rigo.
- Per Cambiare un valore ritmico o immettere una pausa utilizza la tavolozza.
- Per andare in avanti o indietro su un'altra nota utilizza le frecce poste in basso a destra dello schermo.

Inserimento in tempo reale via MIDI:

Con l'inserimento in tempo reale si entra in notazione a un tempo costante. Non solo questo è il metodo più rapido di inserire note / accordi / pause, è anche il metodo preferito quando si è sicuri di quali valori si vogliono dare alle singole note (Notion fa questo per voi).

Per passaggi difficili in cui si preferisce prendere tempo per inserire le note e pause, considerate l'utilizzo dell'inserimento passo dopo passo, oppure utilizzate una indicazione di metronomo più lenta rispetto alla velocità di riferimento.

Il tempo che Notion utilizza per catturare le note è quello impostato dall'indicazione di metronomo più vicina. In assenza di questa indicazione, il programma utilizza una velocità di default di 90.

Per inserire tutto o solo una parte della tua partitura con inserimento in tempo reale:

Seleziona il rigo dello strumento nella posizione della partitura che si desidera iniziare.

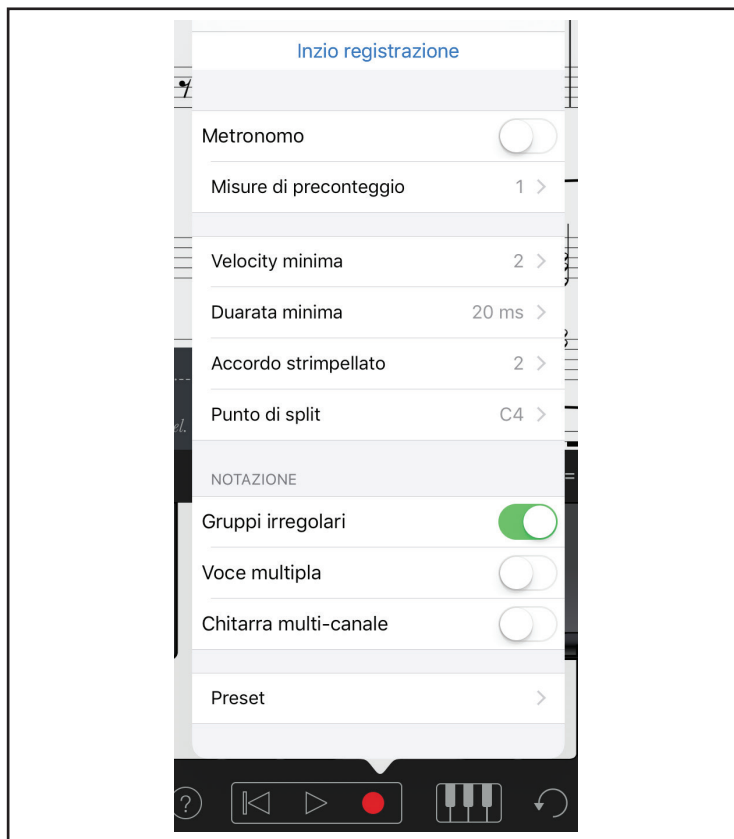
Premi il pulsante di registrazione.

Seleziona le impostazioni nella finestra di dialogo della registrazione (vedi immagine sotto)

Premi il tasto "Inizia registrazione". Attendi il conteggio e cominciare a suonare.

Al termine, premi il pulsante pausa.

Sarà necessaria qualche "sistemazione" su alcune note e pause. Aggiungi articolazioni e altri segni nella partitura in base alle esigenze. Ricordati di salvare il file di volta in volta.



Inizia registrazione –

Usa questo per iniziare a registrare la linea MIDI

Metronome – Puoi sentire un metronomo in ingresso

Conteggio – Quante battute vuoi contare prima di iniziare la registrazione

Durata minima -

Su alcuni controller, in particolare controller MIDI per chitarra, puoi suonare accidentalmente note molto brevi che non sono quelle che stai tentando di suonare in Notion. Queste possono provenire dalla corda sopra, oppure mettendo il dito sul tasto. Per filtrare queste brevi note, utilizzare l'impostazione "Durata minima". Con "40 ms" selezionati, note più brevi di 40 millesimi di secondo saranno ignorate.

Scioltezza degli accordi -

Se si riproducono accordi, le note suonate non vengono eseguite tutte allo stesso tempo. Questo è particolarmente vero con un controller MIDI di chitarra. Quando si usa un plettro, per esempio, le note sulle corde basse suonano prima delle note sulle corde alte. L'impostazione della scioltezza degli accordi dice al programma come un gruppo di note debba essere inserito nell'accordo, invece di eseguire note separate. Usare un'impostazione bassa se si stanno suonando note singole con ritmi molto precisi. Usare un valore elevato se si stanno eseguendo accordi con un plettro.

Punto di divisione -

Su una parte con due righe, come la maggior parte delle parti per pianoforte, si consiglia di mettere le note acute sul rigo superiore e le note gravi sul rigo inferiore. Il punto di suddivisione controlla il punto che divide le note del rigo superiore dalle note del rigo inferiore. Su una parte con un solo rigo, questa impostazione non fa nulla.

Gruppi irregolari -

Se si desidera scrivere ritmi con terzine e gruppi irregolari più complessi, come il 5: 4, attiva l'opzione Gruppi irregolari. Con questa opzione disattivata, i ritmi saranno solo note regolari e con punto di valore.

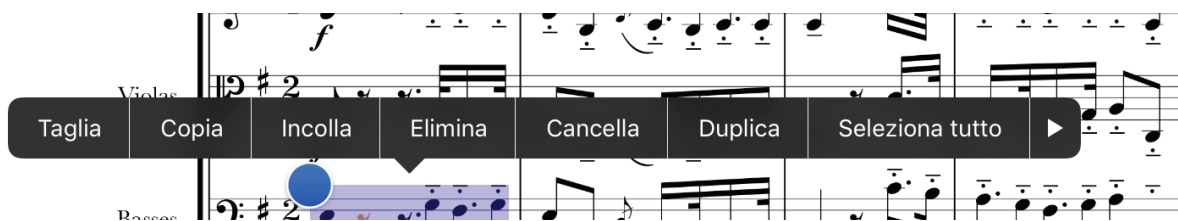
Voce multipla -

Se stai suonando in una parte in cui si dispone di due diverse linee musicali ciascuno con un proprio ritmo, attivare l'opzione Voci multiple. Con l'opzione disabilitata, verrà scritta solo una riga.

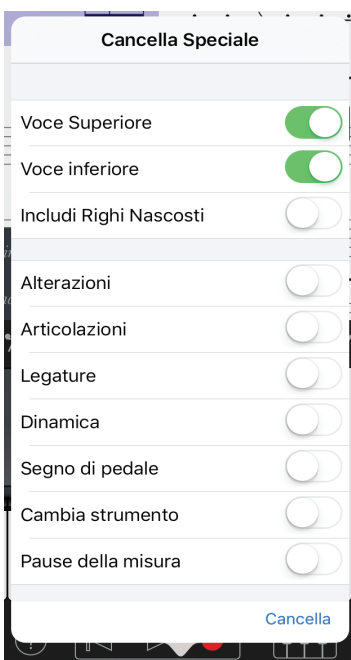
Multi-channel guitar -

Se stai suonando con un controller MIDI di chitarra, è molto probabile che desideri attivata questa opzione. Le chitarre MIDI inviano le note di ciascuna corda su un canale MIDI diverso e il programma utilizza queste informazioni per mettere le note suonate dalla corda sul rigo di tablatura.

Se non si utilizza un controller MIDI di chitarra, mantenere questa opzione spenta



Il menu contestuale è accessibile premendo il pulsante “Altro” nel menu di selezione.



Strumento Menu Contestuale

Trasposizione - Trasposizione della selezione

Riempi con pause - Riempi la selezione con pause

Cancella speciale - Cancella elementi nella selezione (vedi il menu sotto per le opzioni di Cancella speciale)

Modifica dinamiche - Altera la forza delle dinamiche

Scambia le voci - Scambia le voci nella selezione

Resetta i numeri di Tab - Resetta i numeri di TAB alle impostazioni di default

Cancella le velocity registrate - Cancella le velocity

Quantizza -Resetta le durate della performance registrata

Mostra /Nascondi i righi nascosti - Seleziona i righi nascosti in partitura. Utile per grandi partiture con parti che hanno grandi sezioni di pause per vedere solo le parti che sono attualmente in riproduzione. È possibile nascondere o mostrare per ogni sistema, se lo si desidera (il che significa ad esempio che è possibile mostrare tutti gli strumenti sulla prima pagina e poi nascondere gli strumenti a riposo dalla seconda pagina)

Menu Cancella Speciale

Se si desidera mantenere le note, pause e accordi - ed eliminare solo alcuni segni della partitura (diciamo, articolazioni e indicazioni di tempo) - Cancella speciale può far risparmiare tempo. Si specifica che cosa esattamente si desidera rimuovere e Notion lascerà intatto tutto il resto che non è sulla vostra lista.





Note

Gambo in su - Cambia la direzione del gambo verso l'alto

Gambo in giù - Cambia la direzione del gambo verso il basso

Direzione gambo di default - Cambia la direzione di default del gambo

Nascondi il gambo- Nasconde il gambo della nota (per il ritmo slash)

Mostra gambo - Mostra il gambo dopo averlo nascosto

Articolazione precedente - Forza l'articolazione della nota che precede

Articolazione seguente - Forza l'articolazione della nota che segue

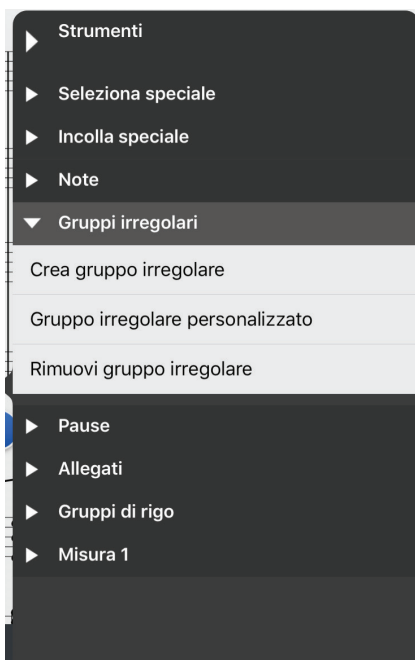
Posizione articolazione - Posizione di default dell'articolazione

Mostra come ritmo Slash - Mostra come ritmo Slash

Mostra come Cue - Mostra la selezione come Cue

Imposta come Tacet - Imposta la selezione come Tacet

Raddoppia intervallo- Raddoppia con intervalli di seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava



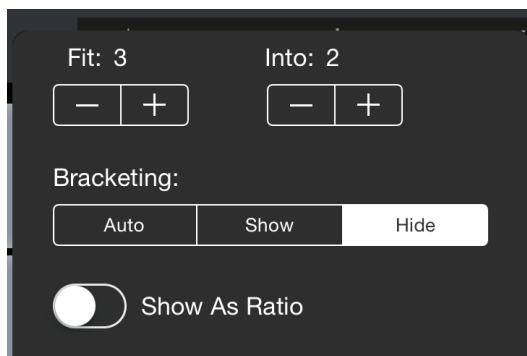
Gruppi irregolari

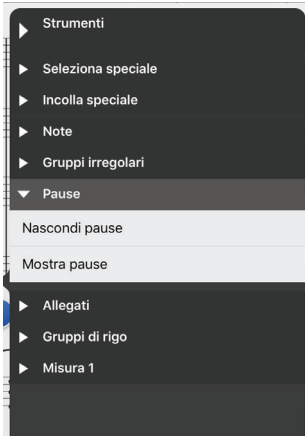
Fare un gruppo irregolare -fare un gruppo irregolare

Gruppo irregolare personalizzato- Fare un gruppo irregolare personalizzato (vedi il menu sotto)

Rimuovi gruppo irregolare - Rimuovi gruppo irregolare

Menu Gruppo Irregolare personalizzato





Pause

Nascondi pause- Nascondi le pause nella selezione
Mostra pause - Mostra pause dalla selezione

Segni di espressione

(Segni di espressione come dinamiche o simboli di testo possono essere spostati sopra o sotto il rigo selezionato)

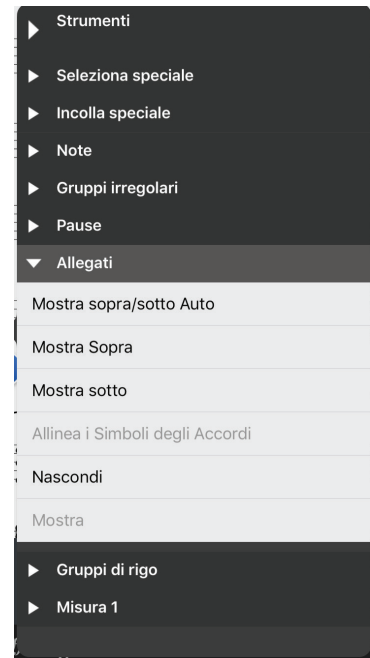
Mostra sopra/sotto Auto - Mostra nella posizione di default

Mostra sopra - Mostra sopra il rigo

Mostra sotto - Mostra sotto il rigo

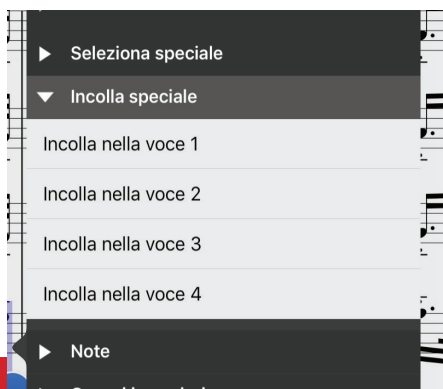
Nascondi - Nascondi segni di espressione

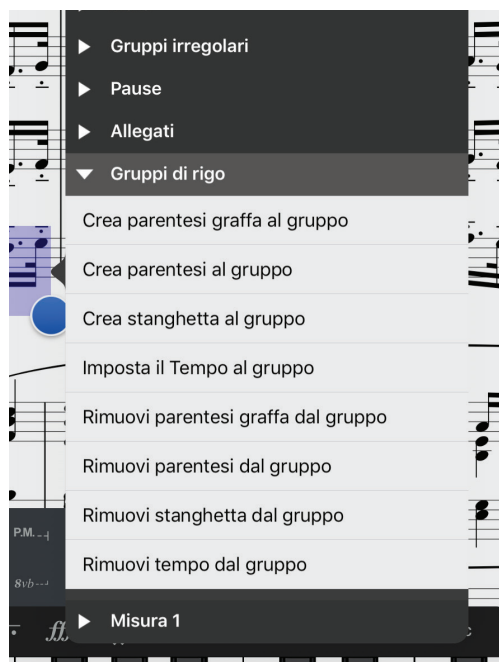
Mostra- mostra segni di espressione



Seleziona speciale / Incolla speciale

Voci individuali, testi o accordi possono essere selezionati, copiati e poi incollati in singole voci, come richiesto.





Gruppo di righe

Crea raggruppamento - Crea un raggruppamento da un gruppo selezionato

Crea parentesi - Crea una parentesi

Crea stanghette di raggruppamento - Crea stanghette di raggruppamento

Crea il Tempo del gruppo - Crea il tempo

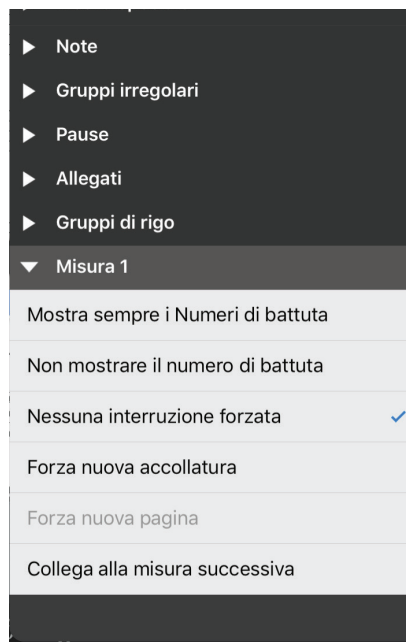
Rimuovi il raggruppamento - Rimuove il raggruppamento dal gruppo

Rimuovi la parentesi del gruppo - Rimuove parentesi

Rimuovi stanghette di raggruppamento - Rimuove stanghette

Rimuovi indicazione di tempo - Rimuove indicazione di tempo

Strumento Misura corrente



Mostra sempre il numero della battuta - Mostra il numero sopra la battuta

Nascondi il numero della battuta - Nasconde il numero

Nessuna interruzione forzata - Cancella l'interruzione dell'accollatura

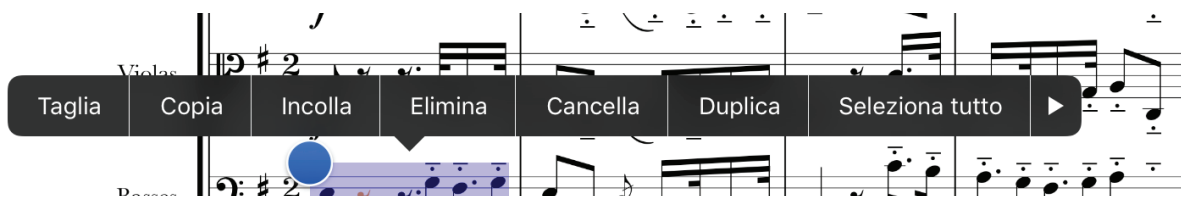
Forza nuova accollatura - Inizia una nuova accollatura dalla misura corrente

Forza nuova pagina - Inizia una nuova pagina dalla misura corrente

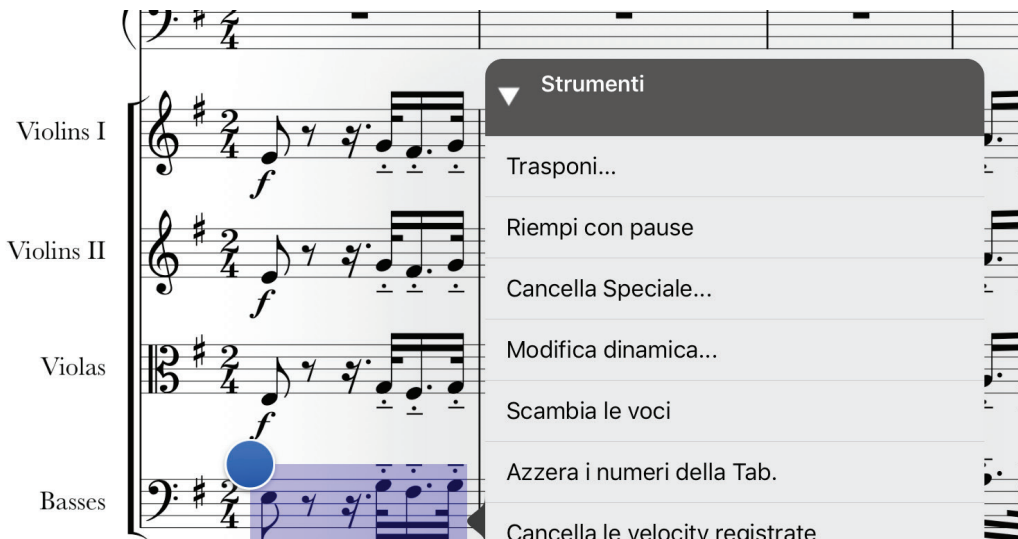
Collega alla misura successiva - Continua la misura attuale nello stesso sistema della misura successiva



TRASPOSIZIONE



Selezionare la parte della partitura che si desidera trasporre toccando due volte con il dito sulla partitura e trascinando per selezionare l'area. Selezionare la voce "Altro" e successivamente all'interno del menu selezionate trasposizione nel menu "Strumenti".



Selezionare le opzioni desiderate e premere il tasto "trasposizione"

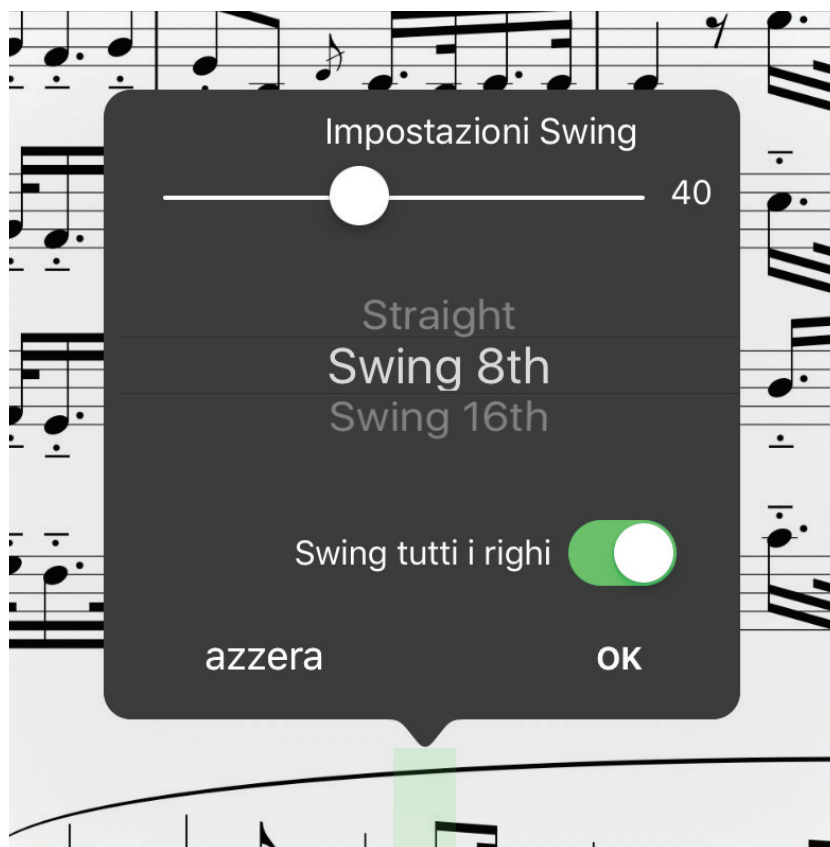




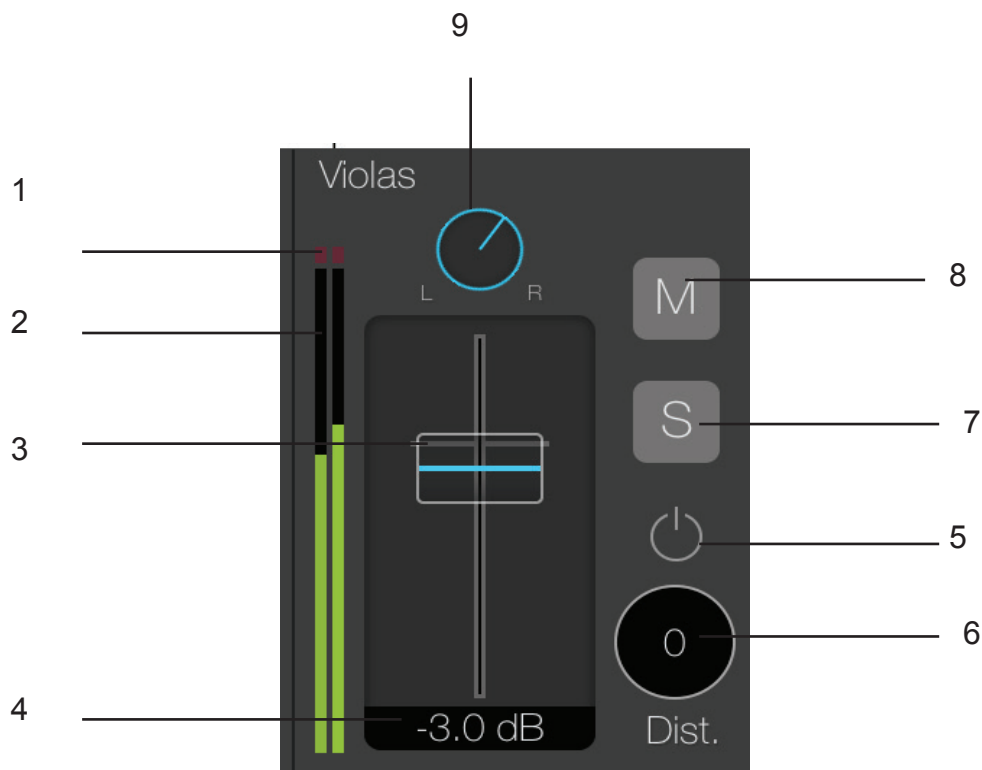
Una delle innovazioni di Notion è quella di ascoltare in swing il playback. Puoi aggiustare il timing in modo sottile o marcato. Puoi impostare il parametro secondo due componenti: uno per fare il swing, uno per ritornare all'interpretazione standard. **NOTE:** Il swing non ha effetti sulla riproduzione delle terzine.

Posizionate il cursore nella partitura nel punto in cui si desidera iniziare la funzione di Swing. La selezione "Swing / Lineare" dalla tavolozza. A questo punto apparirà il metro di swing sullo schermo (vedi sotto) in cui è possibile selezionare direttamente, swing, ottavo o sedicesimo sia del singolo rigo che dell'intera partitura e la sua quantità.

Una volta selezionata la quantità desiderata premere "ok" e si ritorna alla partitura con "Swing" al posto del cursore. Il valore di swing è impostato su una quantità predefinita di 40. Zero significa uno swing molto piccolo e 100 uno swing molto forte. Se si scopre che si desidera ritornare al valore di default è sufficiente premere il tasto "ripristina" sul grafico e il cursore tornerà alla quantità predefinita di 40.



Se si desidera modificare il Comando di Swing dopo averlo inserito nella partitura basta semplicemente fare doppio click con il dito sulle impostazioni di Controllo swing e la parola "Swing" apparirà sullo schermo.



- 1 - **Luce di clip** - Questa si accende se il livello dello strumento è in clip (distorsione)
- 2 - **Meter** - Misuratore di livello di uscita audio dei singoli strumenti.
- 3 - **Fader** - Controlla il livello del volume dei singoli strumenti.
- 4 - **Meter dei livelli** - Livello in decibel corrispondente per ogni Meter.
- 5 - **Tasto Fx** - Inserisce gli effetti per ogni canale (il canale master consente l'utilizzo di un riverbero).
- 6 - **Potenzimetro Fx** - Modifica la quantità di FX per il canale selezionato
- 7 - **Solo** - Mette in Solo la traccia selezionata.
- 8 - **Mute** - Mette in Mute la traccia selezionata.
- 9 - **Pan** - Determina la posizione (sinistra o destra) dello strumento nel mix del brano.



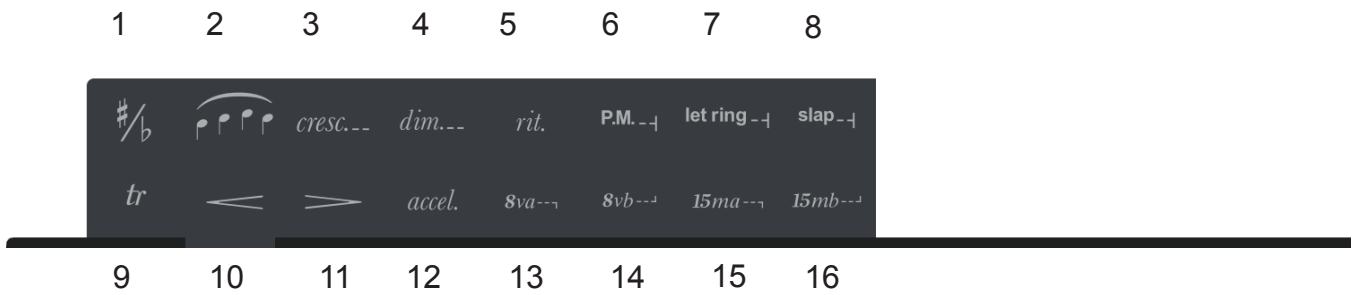
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



- 1 - Strumento Inserimento** - Usare questo strumento per aggiungere note e pause.
- 2 - Strumento Gomma** - Usare questo strumento per eliminare la selezione corrente nella partitura.
- 3 - Strumenti Selezione** - Usare questo strumento per selezionare sezioni della partitura nella quale si vuole modificare / copiare / incollare o aggiungere tecniche allo strumento selezionato (s). Anche cambiare enarmonicamente una selezione di note.
- 4. Tavolozza Accesso rapido** - Una selezione delle funzioni della tavolozza più utilizzate (iPad solo)
- 5 - Selezione Nota/Pausa** - Scegliere la durata della tua nota/pausa per l'inserimento (Separate su iPhone per velocità di accesso)
- 6 - Alterazioni** - Seleziona le alterazioni per la partitura. Lo strumento enarmonico lo potete trovare qui.
- 7 - Articolazioni** - Seleziona le articolazioni per la partitura.
- 8 - Dinamiche** - Seleziona le dinamiche per la partitura.
- 9 - Selezione Alt. testa della nota** - Seleziona la testa della nota per la partitura.
- 10 - Strumento tecniche 1** - Arpeggi, Arco/Strum direzione, Glissando, Portamento e trilli.
- 11 - C7** - Inserisce tabelle di accordi o diagrammi. Per inserire, posizionare il cursore sulla battuta in cui verrà inserito il simbolo dell'accordo. Selezionare il tipo di accordo o diagramma, quindi selezionare OK. Per più di un accordo per misura è necessario inserire note o pause nel rigo di riferimento, questo permette di assegnare la corretta pulsazione nella misura e far apparire l'accordo nella posizione corretta.
- 12 - Strumento tecniche 2** - Tempo/Indicazione di chiave, Chiavi e altri segni nella partitura.
- 13 - Stanghette e ritornelli** - Inserisce Stanghette/Ritornelli.
- 14 - Tecniche dello strumento selezionato** - Selezionarlo per immettere le tecniche per lo strumento selezionato
- 15 - Testo/Testo cantato** - Testo/Testo cantato - Inserisce il testo o testi. Per inserire testi posizionate il cursore sulla battuta dove il testo avrà inizio. Selezionare Testo cantato (1) per la prima strofa, per la seconda strofa (2) ecc. Verrà visualizzata una casella di testo. Iniziare a digitare il testo cantato, usare la barra spaziatrice per passare alla pulsazione successiva.



TAVOLOZZA - STRUMENTO SELEZIONE



1. Cambia enarmonico - Cambia enarmonicamente una selezione di note

2. Legatura - Legature di frase

3. Crescendo - Inserisce un crescendo

4. Diminuendo - Inserisce un diminuendo

5. Ritardando - Inserisce un ritardando*

6. Palm Mute - Seleziona le note dove applicare il Palm Mute

7. Let Ring - Seleziona le note dove applicare il Let Ring

8. Slap - Seleziona le note dove applicare la tecnica dello slap

9. Trill - Inserisce un Trillo

10. Forcelle (crescendo) - Inserisce per il crescendo

11. Forcelle (diminuendo) - Inserisce per il diminuendo

12. Accelerando - Inserisce accelerando*

13. 8va - Suona la nota un'ottava più in alto di come è scritta

14. 8vb - Suona la nota un'ottava più in basso di come è scritta

15. 15ma - Suona la nota due ottave più in alto di come è scritta

16. 15mb - Suona la nota due ottave più in basso di come è scritta

* Quando si inserisce rit. o accel., un "a tempo" viene inserito automaticamente. Facendo doppio clic su "a tempo" si può modificarne il tempo.



					8	9		12	13		17	18	19		22	23
-	-	♪	♩	♫	·	◡	#	b	.	-	sfz	p	mp			
👁	♪	♪	♪	♪	♩	◡	♯	♭	>	♪	fp	f	mf			
1	2	3	4	5	6	7	10	11	14	15	16	20	21			

Durate

- 1. Nota di semibreve/Pausa di semibreve
- 2. Nota di minima/Pausa di minima
- 3. Nota da un quarto/Pausa da un quarto
- 4. Nota da un ottavo/Pausa da un ottavo
- 5. Nota da un sedicesimo/Pausa da un sedicesimo
- 6. Parentesi - Per creare una terzina.
- 7. Legatura di valore - Legatura di valore tra due note
- 8. Punto - Aggiunge un punto di valore alla nota
- 9. Corona - Fate doppio tap per modificare la durata del playback

19. Sforzando

Dinamiche

- 20 Forte
- 21 Mezzo-forte
- 22 Piano
- 23 Mezzo-piano

Alterazioni

- 10. Bequadro
- 11. Strumento enarmonico
- 12. Diesis
- 13. Bemolle

Articolazioni

- 14. Accento
- 15. Legatura
- 16. Fortepiano
- 17. Staccato

NB - L'accesso rapido alla tavolozza non è disponibile quando le tecniche di chitarra tavolozza vengono visualizzate.



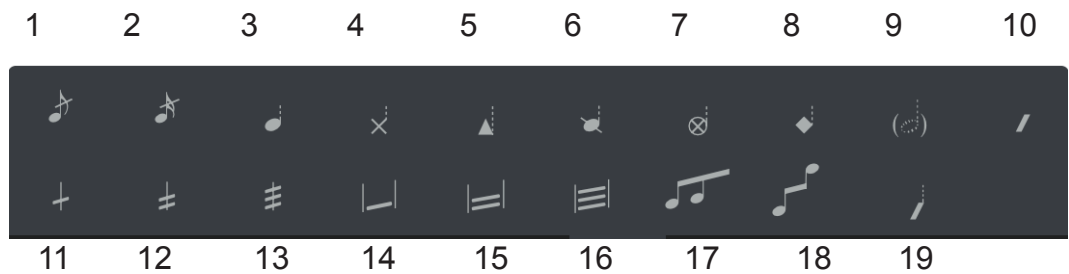


1. Nota breve/Pausa breve
2. Nota semibreve/Pausa semibreve
3. Nota minima/Pausa minima
4. Nota da un quarto/Pausa da un quarto
5. Nota da un ottavo/Pausa da un ottavo
6. Nota da un sedicesimo/Pausa da un sedicesimo
7. Nota da un 32esimo/Pausa da un 32esimo
8. Nota da un 64esimo/Pausa da un 64esimo
9. Voce-livelli, voci multiple(nota sopra) - Usalo per mettere la nota con il gambo in su.
10. Voce-livelli voci multiple (nota sotto) - Usalo per mettere la nota con il gambo in giù.
11. Legatura di valore - Inserisce una legatura di valore tra due note
12. Punto di valore - Aggiunge un punto di valore alla nota
13. Doppio punto di valore - Aggiunge un doppio punto di valore alla nota
14. Parentesi - Per realizzare una terzina.
15. Parentesi - Per realizzare una terzine, un gruppo irregolare o altre opzioni.

NB - Su iPhone, le tavolozze delle note e delle pause sono separate, questo per una maggiore velocità di selezione su un piccolo schermo.



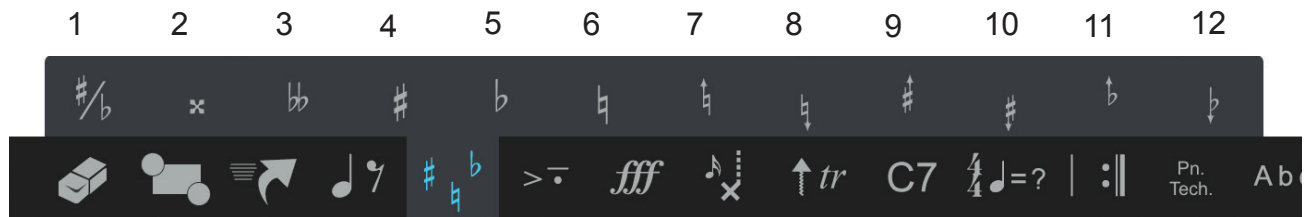
TAVOLOZZA - SELEZIONE TESTA DELLE NOTE ALTERNATIVA



1. Abbellimento (ottavo) - Inserisce un abbellimento del valore di un ottavo.
2. Abbellimento (sedicesimo) - Inserisce un abbellimento del valore di un sedicesimo.
3. Testa della nota standard
4. Testa della nota a forma di X
5. Testa della nota a forma di triangolo
6. Testa della nota slash
7. Testa della nota a forma di cerchio con X
8. Testa della nota a forma di rombo
9. Testa della nota nascosta
10. Ritmo slash senza gambi
11. Tremolo Misurato (/)
12. Tremolo Misurato (//)
13. Tremolo Misurato (///)
14. Tremolo con dito (/)
15. Tremolo con dito (//)
16. Tremolo con dito (///)
17. Strumento connessioni gambi
18. Strumento a cavallo di rigo - Seleziona una regione o una testa della nota singola e toccare per una legatura attraverso i righi
19. Ritmo slash con gambi



TAVOLOZZA - ALTERAZIONI



1. Strumento enarmonico - Selezionare una nota e toccare, per cambiare es. da Solb a Fa#
2. Doppio diesis
3. Doppio bemolle
4. Diesis
5. Bemolle
6. Bequadro
7. Bequadro alzato
8. Bequadro abbassato
9. Diesis Alzato
10. Diesis abbassato
11. Bemolle alzato
12. Bemolle abbassato



TAVOLOZZA - ARTICOLAZIONI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	<i>fp</i>	<i>ffp</i>	<i>fz</i>	<i>ffz</i>	<i>sf</i>	<i>sff</i>	<i>sfz</i>	<i>sffz</i>	<i>sfp</i>	<i>sffp</i>	
—	·	▼	—	>	>	≥	>	^	^	△	△
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

1. Legatura - Scegliere la legatura e tap sulla nota di inizio e di fine per applicarla.
2. Forte-piano
3. Fortissimo-piano
4. Forzando
5. Fortissimo Forzando
6. Sforzando-forte
7. Sforzando-fortissimo
8. Sforzato-forte
9. Sforzato-fortissimo
10. Sforzando-piano
11. Sforzando-forte-piano
12. Semi-Staccato
13. Staccato
14. Staccatissimo
15. Mezzo staccato
16. Accento
17. Accento con Staccato
18. Accento con Semi-Staccato
19. Accento con Staccatissimo
20. Accento forte
21. Accento forte con Staccato
22. Accento forte con Semi-Staccato
23. Accento forte con Staccatissimo



TAVOLOZZA - DINAMICHE

A musical staff showing ten measures with dynamic markings: 1. *pppp*, 2. *ppp*, 3. *pp*, 4. *p*, 5. *mp*, 6. *mf*, 7. *f*, 8. *ff*, 9. *fff*, 10. *ffff*. Below the staff is a software interface with various icons and controls, including a blue *fff* label, a trill symbol (*tr*), a C7 chord symbol, a 4/4 time signature, a repeat sign, and a piano/technique indicator (Pn. Tech. Ab).

1. Pianissississimo
2. Pianississimo
3. Pianissimo
4. Piano
5. Mezzo-Piano
6. Mezzo-Forte
7. Forte
8. Fortissimo
9. Fortississimo
10. Fortissississimo



TAVOLOZZA - STRUMENTO TECNICHE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>tr</i>	<i>#tr</i>	<i>btr</i>	<i>btr</i>	1	2	3	4	5	T	
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

1. Arpeggio
2. Arpeggio in su
3. Arpeggio in giù
4. Archetto in su
5. Archetto in giù
6. Aperto (armonico)
7. Chiuso
8. Segno di pedale (giù)
9. Segno di pedale (su)
10. Glissando
11. Portamento
12. Trillo
13. Trillo con diesis
14. Trillo con bequadro
15. Trillo con bemolle
- 16 - 21. Simboli di diteggiatura (T sta per "Thumb")



1	2	3	4	5	6	7	8	9
			□	<i>D.S. al Fine</i>	<i>D.S. al Coda</i>	⌘	<i>To Coda</i>	<i>Fine</i>
:	:	∕	∕∕	<i>D.C. al Fine</i>	<i>D.C. al Coda</i>	⊕	[<i>cut...</i>	<i>...cut</i>]
10	11	12	13	14	15	16	17	18


1. Stanghetta di battuta normale / **Aggiungi misure alla partitura**
2. Stanghetta di battuta doppia
3. Stanghetta di battuta finale
4. Finale
5. D.S. al Fine
6. D.S. al Coda
7. Segno
8. Al Coda
9. Fine
10. Ritornello di apertura
11. Ritornello di chiusura
12. Ripetizione di una battuta
13. Ripetizione di due battute
14. D.C. al Fine
15. D.C. a Coda
16. Coda
17. Taglia l'inizio manualmente
18. Taglia la fine manualmente






Inserisci un simbolo in partitura e fai doppio clic per modificarne la durata

1. Indicazione di chiave
2. Indicazione di tempo
3. Indicazione di Metronomo
4. Swing/Lineare
5. Fermata
6. Aggiungi cesura
7. Tenuto
8. Segno di respiro
9. Aggiungi indicazioni di sezione
10. Chiave di violino
11. Chiave di basso
12. Chiave di contralto
13. Chiave di tenore
14. Chiave di violino con 8va
15. Chiave di violino con 15ma
16. Chiave di violino con 8vb
17. Chiave di basso con 8vb
18. Chiave delle percussioni
19. Chiave Block



s. 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		l.v.	trem.	con sord.	senza sord.	with mute	arco	pizz.	col legno	sul pont.	normale



1. Aperto (Armonico)
2. Bartok Pizz.
3. Lascia vibrare
4. Tremolo
5. Con Sordina - Suona con sordina.
6. Senza Sordina - Senza sordina
7. Con Mute
8. Arco
9. Pizzicato - Strumento pizzicato con le dita
10. Col Legno
11. Sul Ponticello
12. Normale



TAVOLOZZA - TECNICHE STRUMENTALI - FIATI

1 2 3 4

vib. non-vib. flutterton
gue normale

Fi. Tech. A b c

1. Vibrato
2. Non-Vibrato
3. Frullato
4. Normale

TAVOLOZZA - TECNICHE STRUMENTALI - OTTONI

1 2 4 5

Violins I

open straight
mute flutterton
gue normale

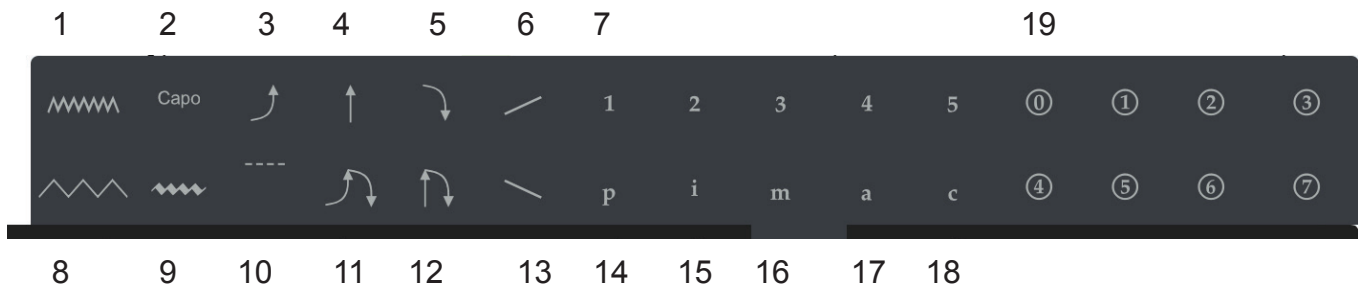
Tpt. Tech. A b c

1. Open
2. Straight Mute
- (3. Stopped - Horn)
4. Frullato
5. Normale





1. Arpeggio
2. Arpeggio Su
3. Arpeggio Giù
4. Slide Su
5. Slide Giù
6. Su Strum
7. Giù Strum
8. Hammer-on
9. Pull-off
10. Fretboard Tap



1. Wide Vibrato

2. Capo

3. Bend Corda

4. Pre-Bend Corda

5. Rilascia corda

6. Whammy bar - su

7. 1-5 diteggiatura

8. Whammy bar vibrato

9. Vibrato

10. Bend e blocca la corda

11. Bend e rilascia la corda

12. Pre-Bend e rilascia la corda

13. Whammy bar giù

14. Pollice della mano destra

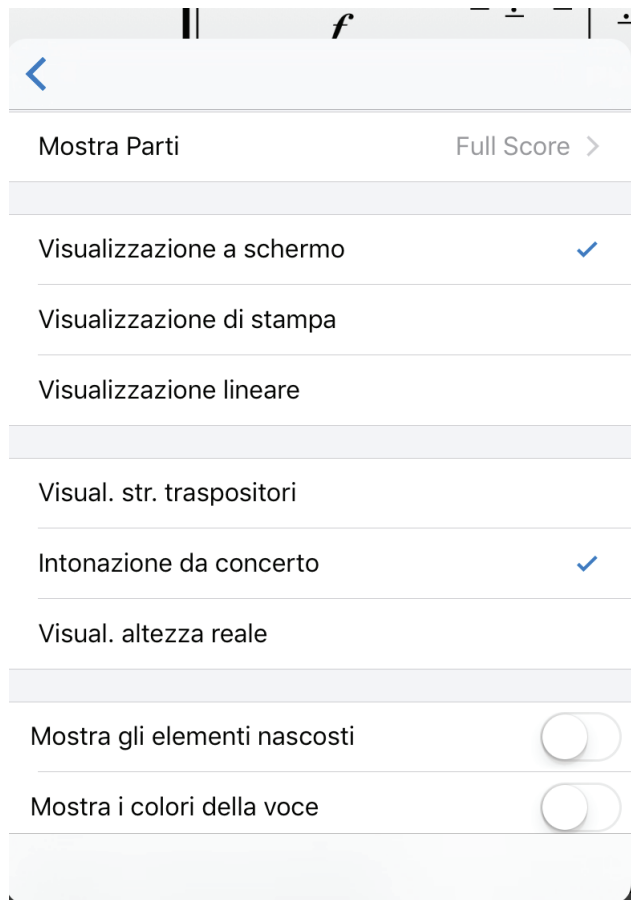
15. Indice della mano destra

16. Dito Medio della mano destra

17. Anulare della mano destra

18. Mignolo della mano destra

19. Apri corda 0-7



Visualizzazione schermo - Mostra la partitura ottimizzata per l'iPad o schermo di iPhone

Visualizzazione pagina - Mostra la partitura pronta per la stampa, con margini di pagina

Visualizzazione lineare - Questa vista ininterrotta sposta l'indicatore di riproduzione verde in tutta l'area della partitura, suoni senza interruzioni di pagina. All'estrema sinistra appare un margine: un overlay che identifica l'abbreviazione dello strumento di ogni rigo (di colore rosso), la chiave, la tonalità, l'indicazione di tempo.

Parti staccate... - Se si desidera visualizzare o stampare parti specifiche selezionate "Parti" e vi verrà richiesto di selezionare lo strumento / parte che si desidera visualizzare / stampare.

Trasposizione - L'intera partitura mostra la notazione trasposta per gli strumenti traspositori

Accordatura da concerto - Mostra gli strumenti traspositori nella stessa chiave come gli strumenti in Do nell'ottava reale

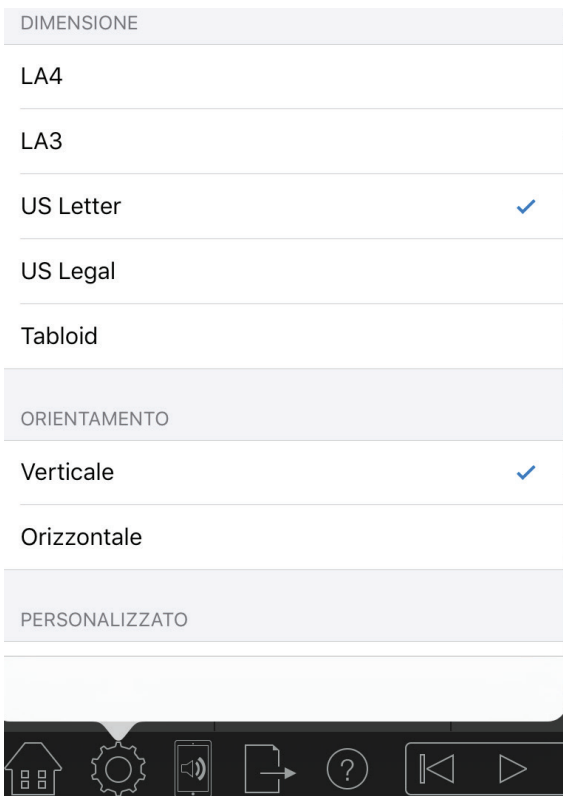
Intonazione da concerto - Mostra gli strumenti traspositori nella stessa chiave come gli strumenti in Do e nell'ottava corretta per la notazione (un Ottavino, per esempio, sarà scritto un'ottava sotto rispetto all'intonazione reale)

Mostra e nascondi elementi - seleziona per mostrare gli elementi nascosti

Mostra il colore delle voci - Seleziona per mostrare il colore delle voci

Mostra colore fuori estensione - Seleziona per mostrare le note dello strumento fuori estensione.

Nascondi tagli - Seleziona per nascondere i tagli.



Notion per iOS include una configurazione di stampa personalizzabile.

Dimensione pagina - Scegli la dimensione pagina e l'orientamento (orizzontale - verticale)

Margini - Scegli i margini del documento

Layout -

Font della notazione - Scegli fra lo Standard e il Jazz Font e la dimensione

Numeri di battuta - Scegli se e quando mostrare i numeri di battuta

Misure per accollatura - Scegli quante misure per accollatura o fai fare a Notion automaticamente

Nome accollatura - Scegli se e quando mostrare il nome completo o abbreviato degli strumenti

Altre opzioni per le impostazioni di stampa:

Spaziatura rigo - Determina la distanza tra i rigi

Indicatori di divisione accollatura - Scegli per mostrali

Spazio tra accollature - Determina lo spazio tra accollature

Elenco accordi e diagrammi - Mostra o nascondi elenco accordi e diagrammi sulla pagina

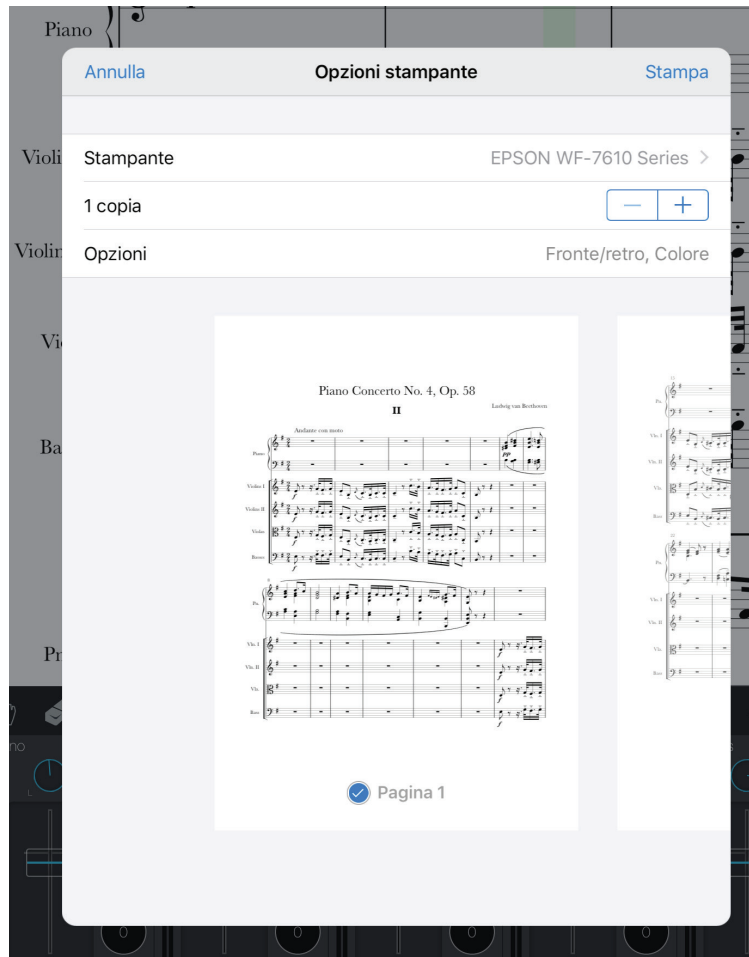
Stampa le note Cue - Seleziona per stampare le note Cue



Per le battute d'aspetto, vai nelle impostazioni delle Parti e scegli il numero minimo di battute in pausa prima di creare una battuta d'aspetto

NB - Hai bisogno di due o più strumenti in partitura (si può sempre nascondere uno nel menu di impostazione)

- Le battute d'aspetto compaiono solo nelle parti staccate non nella partitura completa



Puoi stampare attraverso AirPrint di Apple e scegliere la stampante supportata.

- Seleziona la stampante
- Scegli il numero di copie
- Premi “Stampa”





Notion ora può trasformare la scrittura in notazione! Scrivere con il dito, con lo stilo o con la matita di Apple e Notion lo convertirà. È possibile scrivere direttamente nella partitura o in una zona separata.

Scrittura

- Apri Notion su iPad e apri/crea una partitura.
- Fai un tap sullo strumento virtuale (scegli fra piano/manico/mixer)
- Fai un tap sull'icona penna



La prima volta Notion chiederà se si desidera acquistare Notion scrittura a mano.

- **Se lo avete già acquistato, assicurarsi che venga effettuato l'accesso con lo stesso ID Apple.**

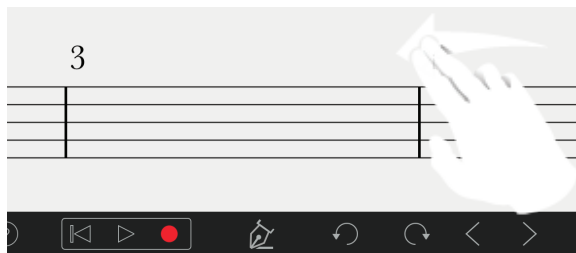
È possibile utilizzare un dito per disegnare o lo stilo. Abbiamo utilizzato un Adonit Jot Pro, ma molti altri stilo sono disponibili - per una maggiore precisione, utilizzare uno stilo a punta fine.

- Fai scorrere e zoom con due dita

Per usare l'area di scrittura a mano fai un tap sull'icona

Toccare una misura nell'area in cui si vuole iniziare a scrivere

- L'area di scrittura a mano salterà in quel punto
- Appena iniziato, la scrittura si avvierà automaticamente mettendo elementi.
- Per lo scorrimento usare due dita



- Scarabocchia per cancellare - Per rimuovere una nota e il suo simbolo (es. un'articolazione), scarabocchia sopra la sua testa



Voci

Seleziona voce 1 o 2 nella tavolozza. Quindi inserisci le note nell'area di scrittura a mano. Lascia che le note siano riconosciute quindi seleziona la seconda voce e inserisci le altre note.

Utilizzo della matita di Apple per la scrittura a mano

Notion ora supporta Apple iPad Pro e la matita di Apple. È possibile premere di più per una linea più spessa, che dà una sensazione molto più naturale. La matita di Apple ti dà anche una maggiore precisione non solo nel riconoscimento, ma nella scelta e la regolazione di altri elementi della partitura.



Elementi supportati nella scrittura a mano:

Chiavi:



Stanghette/Ripetizioni:



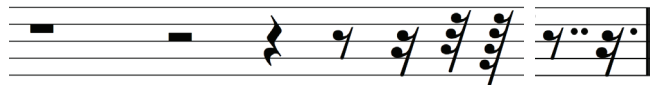
Durata delle note:



Accordi/Alterazioni:



Durata delle pause:



Legature:



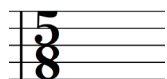
Gruppi irregolari:



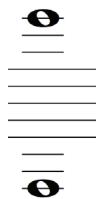
Articolazioni:



Indicazioni di tempo:



Tagli aggiuntivi:



La notazione a mano di Notion è progettata da MyScript®





FAQ

Ecco un elenco delle domande più frequenti. Dai un'occhiata qui per vedere se la tua domanda è già stata affrontata da altri.

Come faccio ad aggiungere misure alla mia partitura?

- Posizionare il cursore di riproduzione nel punto in cui si desidera aggiungere misure e toccare lo strumento linea dalla tavolozza di inserimento.
- Per inserire più misure, tenere premuto su una misura per visualizzare le opzioni della misura. Quindi, scegliere Inserisci stanghette e inserisci il numero di stanghette che si desidera inserire.

Devo pagare una seconda volta se ho bisogno di scaricare strumenti o pacchetti acquistati in precedenza?

- No. Finché si è connessi a iTunes Store con lo stesso account, i suoni acquistati in precedenza si possono riscaricare senza alcun costo. Se hai bisogno di scaricare di nuovo gli acquisti in-app, premi 'Restore Purchases'.

Che tipo di file possono essere importati in Notion per iOS?

- Notion permette l'importazione di file Notion, MIDI, Music XML o legacy Guitar Pro.

Quali sono le opzioni per l'apertura, la condivisione o l'importazione di file in Notion?

- È possibile aprire/importare file .notion, MusicXML e file MIDI. È possibile condividere i file via e-mail, Dropbox, iCloud o iTunes.

Come faccio a eliminare elementi da una partitura?

È possibile eliminare gli elementi dalla partitura in diversi modi:

- Selezionare l'elemento in partitura toccandolo con il dito. Quindi premere l'icona gomma nella tavolozza.
- Premere l'icona "Seleziona" nella tavolozza. Usare le guide blu per determinare l'area che si desidera eliminare. Premere l'icona "Gomma" nella tavolozza.
- Doppio tap sullo schermo nella zona in cui si desidera eliminare gli elementi. Usare le guide blu per determinare l'area che si desidera eliminare. Scegliere "Elimina" o "Cancella" per rimuovere gli elementi partitura ("Elimina" rimuoverà le note e le misure mentre "Cancella" rimuove solo le note).

Devo lasciare Notion aperto per scaricare gli strumenti?

- Sì. Notion deve rimanere aperto per continuare a scaricare gli acquisti. Se si chiude l'applicazione durante il download, il download riprenderà quando viene riaperto. Questo è la modalità valida per tutti gli acquisti in-app di Apple.



FAQ (continua)

Come faccio a sapere quali strumenti sono installati?

- Nel menu Suoni, durante un download, gli strumenti acquistati mostreranno una barra di avanzamento del download. Una volta completato, lo strumento sarà disponibile in configurazione partitura e contrassegnato come installato nel menu.

Non ho alcun suono durante la riproduzione.

- Assicurarsi che il volume del dispositivo sia alzato e non disattivato. Controllare le impostazioni del mixer per verificare se le tracce sono in Mute o in Solo.

Dove si trova la partitura salvata mentre sto lavorando su di essa?

- Quando una nuova partitura viene creata o importata, viene salvata nell'elenco partiture nella schermata iniziale con il titolo della partitura. Si consiglia di eseguire regolarmente il backup del lavoro su un computer o un altro dispositivo. Eseguire sempre il backup soprattutto quando si aggiorna l'applicazione o si ripristina il dispositivo.

Come faccio a eliminare un file dall'elenco partiture?

- Toccare il pulsante Modifica sopra l'elenco partiture o strisciare verticalmente sul lato destro del titolo di rivelare l'opzione di eliminazione.

Perché ho problemi di riproduzione con certi suoni?

- Rimuovere il suono specifico da Suoni, facendo scorrere a sinistra e toccando Rimuovi. Poi scaricare nuovamente la versione più recente.

Perché le partiture nella schermata iniziale scompaiono?

- Andare nelle impostazioni del dispositivo, scorrere verso il basso per Notion e spegnere iCloud. Le partiture riappariranno. Riattivare iCloud e consentire a Notion di copiare completamente i file di iCloud prima di tentare di riaprire una partitura.

Feedback

Siamo sempre in fase di miglioramento dei nostri prodotti e il feedback più importante è quello dei nostri clienti. Esaminiamo tutti i nostri feedback e prendiamo sul serio tutti i suggerimenti. Ci piacerebbe un input su come possiamo rendere migliori i nostri prodotti. Si prega di essere il più specifici possibile nel descrivere il problema o il suggerimento. Ricordatevi di farci sapere il nome del prodotto che state utilizzando e un indirizzo email dove possiamo contattarvi in caso di domande. Grazie ancora per aver contribuito a rendere i nostri prodotti migliori.



ACKNOWLEDGEMENTS

Acknowledgements

Portions of this software may utilize the following copyrighted material, the use of which is hereby acknowledged.

Steinberg VST SDK 2.4

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH

mda VST plug-ins - June 2008

Copyright © 2008 Paul Kellett

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Anti-Grain Geometry - Version 2.4

Copyright © 2002-2005 Maxim Shemanarev (McSeem)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



ACKNOWLEDGEMENTS

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Skia 2D Graphics Library - August 2012

Copyright © 2011 Google Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of Google Inc. nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

ASIHTTPRequest

Copyright (c) 2007-2011, All-Seeing Interactive
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the All-Seeing Interactive nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



ACKNOWLEDGEMENTS

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY All-Seeing Interactive "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL All-Seeing Interactive BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

GHUnit

Created by Gabriel Handford on 1/25/09.
Copyright 2009. All rights reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Reachability

Significant additions made by Andrew W. Donoho, August 11, 2009.
This is a derived work of Apple's Reachability v2.0 class.

The below license is the new BSD license with the OSI recommended personalizations.
<<http://www.opensource.org/licenses/bsd-license.php>>

Extensions Copyright (C) 2009 Donoho Design Group, LLC. All Rights Reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the name of Andrew W. Donoho nor Donoho Design Group, L.L.C. may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



ACKNOWLEDGEMENTS

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY DONOHO DESIGN GROUP, L.L.C. “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apple’s Original License on Reachability v2.0

Disclaimer: IMPORTANT: This Apple software is supplied to you by Apple Inc. (“Apple”) in consideration of your agreement to the following terms, and your use, installation, modification or redistribution of this Apple software constitutes acceptance of these terms. If you do not agree with these terms, please do not use, install, modify or redistribute this Apple software.

In consideration of your agreement to abide by the following terms, and subject to these terms, Apple grants you a personal, non-exclusive license, under Apple’s copyrights in this original Apple software (the “Apple Software”), to use, reproduce, modify and redistribute the Apple Software, with or without modifications, in source and/or binary forms; provided that if you redistribute the Apple Software in its entirety and without modifications, you must retain this notice and the following text and disclaimers in all such redistributions of the Apple Software.

Neither the name, trademarks, service marks or logos of Apple Inc. may be used to endorse or promote products derived from the Apple Software without specific prior written permission from Apple. Except as expressly stated in this notice, no other rights or licenses express or implied, are granted by Apple herein, including but not limited to any patent rights that may be infringed by your derivative works or by other works in which the Apple Software may be incorporated.

The Apple Software is provided by Apple on an “AS IS” basis. APPLE MAKES NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING WITHOUT LIMITATION THE IMPLIED WARRANTIES OF NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, REGARDING THE APPLE SOFTWARE OR ITS USE AND OPERATION ALONE OR IN COMBINATION WITH YOUR PRODUCTS.

IN NO EVENT SHALL APPLE BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE, REPRODUCTION, MODIFICATION AND/OR DISTRIBUTION OF THE APPLE SOFTWARE, HOWEVER CAUSED AND WHETHER UNDER THEORY OF CONTRACT, TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), STRICT LIABILITY OR OTHERWISE, EVEN IF APPLE HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 2009 Apple Inc. All Rights Reserved.

BugTrap

This license governs use of the accompanying software. If you use the software, you accept this license. If you do not accept the license, do not use the software.

1. Definitions

The terms “reproduce,” “reproduction,” “derivative works,” and “distribution” have the same meaning here as under U.S. copyright law.

A “contribution” is the original software, or any additions or changes to the software.

A “contributor” is any person that distributes its contribution under this license.

“Licensed patents” are a contributor’s patent claims that read directly on its contribution.



ACKNOWLEDGEMENTS

2. Grant of Rights

(A) Copyright Grant- Subject to the terms of this license, including the license conditions and limitations in section 3 each contributor grants you a non-exclusive, worldwide, royalty-free copyright license to reproduce its contribution, prepare derivative works of its contribution, and distribute its contribution or any derivative works that you create.

(B) Patent Grant- Subject to the terms of this license, including the license conditions and limitations in section 3 each contributor grants you a non-exclusive, worldwide, royalty-free license under its licensed patents to make, have made, use, sell, offer for sale, import, and/or otherwise dispose of its contribution in the software or derivative works of the contribution in the software.

3. Conditions and Limitations

(A) No Trademark License- This license does not grant you rights to use any contributors' name, logo, or trademarks.

(B) If you bring a patent claim against any contributor over patents that you claim are infringed by the software, your patent license from such contributor to the software ends automatically.

(C) If you distribute any portion of the software, you must retain all copyright, patent, trademark, and attribution notices that are present in the software.

(D) If you distribute any portion of the software in source code form, you may do so only under this license by including a complete copy of this license with your distribution.

If you distribute any portion of the software in compiled or object code form, you may only do so under a license that complies with this license.

(E) The software is licensed "as-is." You bear the risk of using it. The contributors give no express warranties, guarantees or conditions. You may have additional consumer rights under your local laws which this license cannot change. To the extent permitted under your local laws, the contributors exclude the implied warranties of merchantability, fitness for a particular purpose and non-infringement.

CAHostTimeBase

Disclaimer: IMPORTANT: This Apple software is supplied to you by Apple Inc. ("Apple") in consideration of your agreement to the following terms, and your use, installation, modification or redistribution of this Apple software constitutes acceptance of these terms. If you do not agree with these terms, please do not use, install, modify or redistribute this Apple software.

In consideration of your agreement to abide by the following terms, and subject to these terms, Apple grants you a personal, non-exclusive license, under Apple's copyrights in this original Apple software (the "Apple Software"), to use, reproduce, modify and redistribute the Apple Software, with or without modifications, in source and/or binary forms; provided that if you redistribute the Apple Software in its entirety and without modifications, you must retain this notice and the following text and disclaimers in all such redistributions of the Apple Software. Neither the name, trademarks, service marks or logos of Apple Inc. may be used to endorse or promote products derived from the Apple Software without specific prior written permission from Apple. Except as expressly stated in this notice, no other rights or licenses express or implied, are granted by Apple herein, including but not limited to any patent rights that may be infringed by your derivative works or by other works in which the Apple Software may be incorporated.

The Apple Software is provided by Apple on an "AS IS" basis. APPLE MAKES NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING WITHOUT LIMITATION THE IMPLIED WARRANTIES OF NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, REGARDING THE APPLE SOFTWARE OR ITS USE AND OPERATION ALONE OR IN COMBINATION WITH YOUR PRODUCTS.

IN NO EVENT SHALL APPLE BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE, REPRODUCTION, MODIFICATION AND/OR DISTRIBUTION OF THE APPLE SOFTWARE, HOWEVER CAUSED AND WHETHER UNDER THEORY OF CONTRACT, TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), STRICT LIABILITY OR OTHERWISE, EVEN IF APPLE HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



ACKNOWLEDGEMENTS

Profile.m

Disclaimer: IMPORTANT: This Apple software is supplied to you by Apple Computer, Inc. ("Apple") in consideration of your agreement to the following terms, and your use, installation, modification or redistribution of this Apple software constitutes acceptance of these terms. If you do not agree with these terms, please do not use, install, modify or redistribute this Apple software.

In consideration of your agreement to abide by the following terms, and subject to these terms, Apple grants you a personal, non-exclusive license, under Apple's copyrights in this original Apple software (the "Apple Software"), to use, reproduce, modify and redistribute the Apple Software, with or without modifications, in source and/or binary forms; provided that if you redistribute the Apple Software in its entirety and without modifications, you must retain this notice and the following text and disclaimers in all such redistributions of the Apple Software. Neither the name, trademarks, service marks or logos of Apple Computer, Inc. may be used to endorse or promote products derived from the Apple Software without specific prior written permission from Apple. Except as expressly stated in this notice, no other rights or licenses express or implied, are granted by Apple herein, including but not limited to any patent rights that may be infringed by your derivative works or by other works in which the Apple Software may be incorporated.

The Apple Software is provided by Apple on an "AS IS" basis. APPLE MAKES NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING WITHOUT LIMITATION THE IMPLIED WARRANTIES OF NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, REGARDING THE APPLE SOFTWARE OR ITS USE AND OPERATION ALONE OR IN COMBINATION WITH YOUR PRODUCTS.

IN NO EVENT SHALL APPLE BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE, REPRODUCTION, MODIFICATION AND/OR DISTRIBUTION OF THE APPLE SOFTWARE, HOWEVER CAUSED AND WHETHER UNDER THEORY OF CONTRACT, TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), STRICT LIABILITY OR OTHERWISE, EVEN IF APPLE HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright © 2005 Apple Computer, Inc., All Rights Reserved

Crypto++

Compilation Copyright (c) 1995-2013 by Wei Dai. All rights reserved. This copyright applies only to this software distribution package as a compilation, and does not imply a copyright on any particular file in the package.

All individual files in this compilation are placed in the public domain by Wei Dai and other contributors.

The Crypto++ Library (as a compilation) is currently licensed under the Boost Software License 1.0 (<http://www.boost.org/users/license.html>).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.



THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Framework

Apache License, Version 2.0

Apache License
Version 2.0, January 2004
<http://www.apache.org/licenses/>

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

“License” shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

“Licensor” shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

“Legal Entity” shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, “control” means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

“You” (or “Your”) shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

“Source” form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

“Object” form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

“Work” shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

“Derivative Works” shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

“Contribution” shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, “submitted” means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as “Not a Contribution.”



ACKNOWLEDGEMENTS

“Contributor” shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

1. You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and

2. You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and

3. You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and

4. If the Work includes a “NOTICE” text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions. Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks. This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.



ACKNOWLEDGEMENTS

7. Disclaimer of Warranty. Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an “AS IS” BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability. In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses) even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

OpenSSL

Copyright (c) 1998-2002 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
“This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”
4. The names “OpenSSL Toolkit” and “OpenSSL Project” must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called “OpenSSL” nor may “OpenSSL” appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
“This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)”



ACKNOWLEDGEMENTS

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

oscpack

Copyright (c) 2004 Ross Bencina <rossb@audiomulch.com>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

Any person wishing to distribute modifications to the Software is requested to send the modifications to the original developer so that they can be incorporated into the canonical version.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

oauth

Copyright 2007, 2008, 2009 Robin Gareus <robin@gareus.org>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.



CocoaSoundCloudAPI

Copyright 2010, 2011 nxtbgthng for SoundCloud Ltd.

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Sparkle

Copyright (c) 2006 Andy Matuschak

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

WavPack

Copyright (c) 1998 - 2009 Conifer Software
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of Conifer Software nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



ACKNOWLEDGEMENTS

ziparchive

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

MBProgressHUD

This code is distributed under the terms and conditions of the MIT license.

Copyright (c) 2009 Matej Bukovinski

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

MyScript Handwriting Recognition Technology

© 2014 MyScript. All Rights Reserved. MyScript is trademark of MyScript, registered in the US and in other countries

libffi © 1996-2012 Anthony Green, Red Hat, Inc and others

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.



ACKNOWLEDGEMENTS

WTFPL 2.0 libTomCrypt+ libTomMath © 2004 Sam Hocevar
LibTomCrypt is licensed under DUAL licensing terms.
LibTomCrypt is public domain. As should all quality software be.
Tom St Denis

Miniz - Rich Geldreich
This is free and unencumbered software released into the public domain.

Anyone is free to copy, modify, publish, use, compile, sell, or distribute this software either in source code form or as a compiled binary, for any purpose, commercial or non-commercial, and by any means.

In jurisdictions that recognize copyright laws, the author or authors of this software dedicate any and all copyright interest in the software to the public domain. We make this dedication for the benefit of the public at large and to the detriment of our heirs and successors. We intend this dedication to be an overt act of relinquishment in perpetuity of all present and future rights to this software under copyright law.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

xxHash Library
Copyright (c) 2012-2014, Yann Collet
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



NOTION

Music Notation for iOS

Guida di aiuto