

CLC 6/23

# TRATADO

DE LA

## DESCOMPOSICION Y COMPOSICION

DE LOS PERÍODOS CONSIDERADOS

POR PARTE DE LOS PENSAMIENTOS QUE ENCIERRAN,

Ó SEA

## DEL ANALISIS Y SINTESIS LÓGICA.

POR

D. JULIAN GÓNZALEZ DE SOTO.



FIGUERAS:

POR GREGORIO MATAS Y DE BODALLÉS,

IMPRESOR Y LIBRERO, CALLE DE GERONA.

1840.

---

---

*Es propiedad de GREGORIO MATAS Y DE BODALLÉS,  
quien demandará en juicio al que lo reimprima.  
Todos los ejemplares llevarán sellada la portada,  
y á mas una contraseña.*

---

---

**NOTA.** Precede á este tratado el de Gramática general y su analisis y síntesis: y le seguirán otros trataditos que de lejos preparen á la Filosofía y Elocuencia. No es necesario que aprendan los niños lo que vá entre paréntesis ni mas que hasta el número 57.

Diputación Provincial  
de Gerona

BIBLIOTECA POPULAR  
DE FIGUERAS

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA  
DE CATALUNYA. BIBL. FIGUERES



1303865518

Reg. 12597

Reg. 12597

Sig. 434.6 Gen

**TRATADO**  
**DE LA DESCOMPOSICION Y COMPOSICION**  
**DE LOS PERÍODOS CONSIDERADOS**  
**POR PARTE DE LOS PENSAMIENTOS QUE ENCIEBRAN,**  
**Ó SEA**  
**DEL ANALISIS Y SÍNTESIS LÓGICA.**



**Primera parte.**

**DE LA PROPOSICION EN GENERAL.**

1. *P*roposicion, es el juicio que hacemos de una cosa, manifestado con palabras: como: *Pedro es sabio.*  
*No quiero.*

2. En un período hay tantas proposiciones como verbos espresos ó sobrentendidos puestos en tiempo, ó que pueden reducirse á él: v. gr. *El amar á los*

*enemigos es agradable á Dios, y aun los hombres lo miran como acto heróico, aqui hay dos proposiciones, por haber dos verbos tales son es y miran. En esta otra proposicion, Pedro, queriendo complacer á su Padre, estudió las matemáticas, hay dos proposiciones: una en estudió; y otra en queriendo, que equivale á que quiso ó queria.)*

## TÉRMINOS DE LA PROPOSICION.

3. En cada proposicion hay dos términos que son, el *sugeto* y el *atributo*. (Aristoteles dijo años hace que "el verbo es siempre parte de lo que se dice del sugeto" y creo que, por no haberle seguido sus discípulos, han dicho mucho inutilmente.)

4. *Sugeto*, es la persona ó cosa de quien se juzga y dice algo.

5. *Atributo*, es lo que se juzga y dice del sugeto. (Así en *Antonio es juicioso*; *Antonio*, es el sugeto, por que de él juzgamos y vamos á decir algo; y *es juicioso*, es el atributo, por que eso es lo que juzgamos y decimos del sugeto *Antonio*.)

6. El sugeto se espresa con un nombre, un pronombre, un infinitivo, una proposicion, ó una palabra sustantivada, v. gr. *ESPAÑA es fértil: TÚ eres prudente: MENTIR es cosa fea: EL QUE SIRVE Á DIOS será premiado: EL SI Y EL NO son cosas distintas.*

7. El atributo tiene dos partes: primera la afirmacion ó negacion, y segunda la cosa afirmada ó negada. (La afirmacion está siempre implícita en el verbo: y la negacion se espresa con la particula *no* antepuesta al verbo.)

8. La cosa afirmada ó negada puede estar en la proposicion de tres modos: primero, fuera del verbo, lo

cual solo sucede en el verbo *ser*, v. gr. *Dios es infinito*, (por que el verbo *ser* solo afirma la existencia de algo que él no dice.)

9. 2.º La cosa afirmada ó negada puede estar toda dentro del verbo, y esto puede suceder en todos los verbos menos en el verbo *ser*, por que todos los demas encierran no solo la afirmacion, sino tambien alguna cosa afirmada: así, *ama*, equivale á *es amante*: (*brilla*, á *es brillante*: y *choca*, á *es chocante*.)

10. 3.º La cosa afirmada ó negada puede estar parte dentro del verbo y parte fuera, v. gr. *Los disparates abundan mucho entre necios*: (donde no solo decimos de los disparates que *son abundantes*; sino tambien, que lo son *mucho entre necios*: y esta añadida no se encierra en el verbo *abundar*.)

11. El sugeto y el atributo pueden ser *simples* y *compuestos*.

12. El sugeto es *simple*, cuando no puede dividirse en dos sugetos distintos, de cada uno de los cuales pueda decirse separadamente todo el atributo de la proposicion, v. gr. *SALOMON fue sabio*. (*LOS AVAROS viven sin reposo*. *EL JÓVEN HABLADOR se hace despreciable*. *LOS HABITANTES DE LAS MONTAÑAS DE CATALUÑA son gente honrada*.)

13. El atributo es *simple*, cuando con él se dice del sugeto una cosa sola indivisible, aunque espresada con una ó muchas palabras, v. gr. *La virtud es amable*: (*El tesoro mayor de un padre es tener hijos bien criados*.)

14. El sugeto es *compuesto*, cuando puede dividirse en dos ó mas sugetos distintos y completos; de cada uno de los cuales puede decirse en singular y por separado todo el atributo, v. gr. *Dios y los hombres detestan al soberbio*.

(Nota: Esta proposicion, LOS PERROS Y LOS GATOS no viven en paz entre sí, tiene sugeto compuesto; porque equivale á estas dos proposiciones: los perros no viven en paz con los gatos: y los gatos no viven en paz con los perros.)

15. El atributo es *compuesto*, cuando puede dividirse en dos ó mas atributos distintos y completos, cada uno de los cuales puede decirse separadamente del sugeto, v. gr. *Cristo murió POR LOS BUENOS Y POR LOS MALOS.*

16. El sugeto y atributo *simples*, pueden ser *incomplecosos* y *complecosos*.

17. El sugeto es *incomplecoso*, cuando consta de un solo sustantivo.

18. El atributo es *incomplecoso*, cuando no tiene complementos; es decir, cuando al verbo *ser* no sigue mas de un sustantivo ó adjetivo; ó á los demas verbos se añade cualquier palabra por complemento.

19. Para ecsaminar si un término es *complecoso* ó *incomplecoso*, no se ha de hacer mérito del artículo, ni de los adjetivos pronominales, numerales é indefinidos que preceden á los sustantivos comunes: así, *Zaragoza; el bosque: tres negros: mi Padre: toda hombre: cada bicho*: son términos *incomplecosos*.

20. El sugeto es *complecoso*, cuando se le añade alguna palabra por complemento, v. gr. *El hombre de bien.*

21. El atributo es *complecoso*, cuando al verbo *ser* sigue mas de un solo sustantivo ó adjetivo, y cuando á los demas verbos se añade alguna palabra por via de complemento, v. gr. *El embustero es un ser DESPRECIABLE: El niño obediente es querido DE SUS PADRES.*

22. El sugeto y el atributo *compuestos* siempre son *complecosos*.

## DIVISION DE LAS PROPOSICIONES.

23. La proposicion puede ser *principal* ó *accesoria*.

*Proposicion principal*, es la que espresa lo que principalmente se intenta decir: (en ella se encierra la afirmacion ó negacion actual, y de ella dependen las demas proposiciones que se le juntan.)

24. *Proposicion accesoria* ó *incidente*, es la que se añade al sugeto ó al atributo de la proposicion principal para completar su significado: v. gr. *El Dios que nos gobierna, detesta el engaño: detesta*, es la principal; *gobierna*, la accesoria. (La afirmacion ó negacion de la proposicion accesoria no es actual, sino que se supone hecha anteriormente, v. gr. *Tú, sabio encantador, seas quien fueres, que estos mis hechos has de escribir, ruégote que te acuerdes de mis favorecedores, y te pido que no olvides á mi buen escudero*. En este período hay siete proposiciones: dos principales cuyos verbos son *ruego*, *pido*: y cinco accesorias que tienen sus verbos en *seas*, *fueres*, *has*, *acuerdes*, *olvides*.)

25. La proposicion incidente suele comenzar por relativo ó por conjuncion.

26. La proposicion principal puede ser *absoluta* y *relativa*.

27. *Proposicion principal absoluta*, es la primera principal que se halla en la frase: y se llama absoluta, por que no depende de otra.

28. *Proposicion principal relativa*, es la principal que depende de la absoluta: en la proposicion principal relativa suele haber alguna palabra sobrentendida que se halla en la absoluta, v. gr. *Cristo padeció y murió por nosotros, padeció*, es la principal absoluta; *murió*, es la principal relativa. (*El jóven laborioso se preserva de vicios, gana buen nombre, y las virtu-*

des que acompañan al trabajo, junto con los conocimientos que adquiere, lo preparan á brillar en adelante sin riesgo. En este período hay cinco proposiciones, una principal absoluta en *preserva*: dos principales relativas en *gana* y *preparan*: y finalmente dos accesorias en *acompañan* y *adquiere*.)

29. La proposicion accesoria puede ser *determinativa* ó *explicativa*.

30. Proposicion accesoria *determinativa*, es la que se añade al sugeto ó al atributo para determinar la estension que se les dá, espresando alguna condicion tan indispensable, que sin ella la proposicion á que se refiere perderia su verdadero sentido, v. gr. *El alumno que estudie, adelantará: estudie*, es la accesoria determinativa sin la cual queda falseada la principal *el alumno adelantará*. (*El alumno que tenga buen talento, y que se aplique adelantará mucho con maestros que sean diestros en su oficio y que cumplan con su deber*. En este período hay cinco proposiciones: una principal absoluta en *adelantará*; dos accesorias determinativas del sugeto en *tenga* y *aplique*; y dos determinativas de una parte del atributo en *sean* y *cumplan*.)

31. Proposicion accesoria *explicativa*, es la que se añade al sugeto ó al atributo, no para determinar la estension en que se toman, sino para explicar alguna condicion no necesaria para el sentido de otra proposicion, v. gr. *Ciceron, que conocia al pueblo romano, peroraba con libertad en público: conocia*, es la accesoria explicativa; porque omitida, todavia conserva su sentido la principal, *Ciceron peroraba con libertad en público*. (*Dios, que conoce la humana debilidad, y es rico en misericordia, recibe en sus brazos paternales al pecador arrepentido, por mas crímenes que haya cometido*. En este período hay cuatro proposiciones: una



principal absoluta en *recibe*: dos accesorias explicativas del sugeto en *conoce* y *es*: y una accesorias explicativa en *haya*.)

52. La proposicion accesoria explicativa se une al término que completa mediante un relativo ó conjuncion.

53. La proposicion accesoria explicativa pasará á ser principal suprimiendo el relativo que la une á su término, v. gr. *Cataluña, que es la provincia mas poblada de España, es tambien la mas industriosa. Cataluña es la provincia mas poblada de España, y es tambien la mas industriosa.*

54. El pronombre relativo debe estar en la proposicion incidente inmediato á su referido, de lo contrario padecerá la claridad. Así para decir: *veo en la calle á tu hermano que vá á la plaza*, no se diga: *veo á tu hermano en la calle que vá á la plaza*: por que se estaria en duda de si es el hermano ó la calle quien vá á la plaza. (Descuidos como este se hallan á veces en autores de nota.)

55. Las accesorias que comienzan por las condicionales *si*, *con tal que*, y semejantes, son determinativas casi siempre; por que limitan el término que completan, v. gr. *Serás sabio si te aplicas: aplicas*, es accesorias determinativa.

56. La proposicion accesoria determinativa no puede omitirse sin falsear el sentido de alguna proposicion del mismo período. (50)

57. La proposicion accesoria explicativa puede omitirse sin que padezca el sentido de otra proposicion. (51)

58. La proposicion accesoria determinativa no suele llevar coma antes de sí.

59. La proposicion accesoria explicativa suele ir entre dos comas cuando está dentro del período, y en-

tre coma y punto cuando está al fin : los antiguos la ponían con frecuencia entre paréntesis, como cosa que podía omitirse. (31)

40. Entre las proposiciones accesorias unas completan al sugeto ó al atributo de la principal, y otras completan la accesoria precedente : de modo que puede haber muchas accesorias seguidas, cada una de las cuales tenga por complemento la siguiente, v. gr. *El varon justo que se aparta de obrar lo que prohíbe la ley que le dió el Dios que adora, no debe temer á los hombres.*

41. Toda proposicion principal ó accesoria puede ser *directa ó inversa, plena ó elíptica, redundante ó implícita.*

42. *Proposicion directa*, es la que tiene colocados sus términos en el orden normal ó comun : esto es, primero el sugeto con sus complementos ordenados gramaticalmente : luego la primera parte del atributo que es el verbo, y finalmente la segunda parte del atributo con sus añadiduras puestas en orden gramatical.

43. *Proposicion inversa*, es la que no tiene sus términos ó complementos colocados segun el orden normal, v. gr. *Sangre apetece, y ni aun con ella se sacia el vengativo.* Esta proposicion inversa pasa á directa colocando sus partes en esta forma : *El vengativo apetece sangre, y ni aun se sacia con ella.*

44. En la proposicion inversa suele colocarse en primer lugar lo que mas vivamente hiere nuestra imaginacion, por eso su giro es mas natural al hombre, y esa ventaja lleva la lengua española sobre la monótona francesa que no admite sino poquísimas inversiones.

45. *Proposicion plena*, es la que tiene espresas todas sus partes sin que sea necesario sobrentender ninguna.

46. **Proposición elíptica**, es la que carece de alguna parte que fácilmente se sobrentiende, v. gr. *Gracias*, por *yo doy á V. las gracias*. (La lengua castellana es muy propensa á estas omisiones: á veces omitimos el sugeto, otras el atributo, y otras la mayor parte de ambos. En los ejemplos siguientes ponemos entre paréntesis lo que se omite y sobrentiende. *Amor de niño* (es) *agua en cestillo*. (Nosotros) *felicítamos á V. la bienvenida*. *Cada cual* (atienda) *á su tarea*. *España es rica en producciones*, y (España es rica) *en ingenios*. (Tu) *le aborreces*; y *el* (te aborrece) *también á tí*. (Yo soy) *servidor de V.* (No nos veremos) *hasta mañana*. (Yo deseo que V. pase) *feliz noche*. Y los interrogativos *¿quien viene?* que equivalen á *yo pregunto quien es el que viene*.)

47. **Proposición redundante**, es la que tiene alguna palabra no necesaria para manifestar el pensamiento, v. gr. *Vosotros sois los que matasteis á mi Padre*: por *vosotros matasteis á mi Padre*: (si; yo, yo mismo lo ví, por yo lo ví.)

48. Estas palabras llamadas sobrantes, rara vez son rigurosamente tales; por encerrar casi siempre alguna nueva parte del pensamiento.

49. **Proposición implícita**, es la que se encierra toda en alguna interjección ó frase equivalente, v. gr. *Silencio*; por *yo mando que ustedes no hablen*. (*Alerta*; por *yo digo que esté V. alerta*. *Bravo*; por *yo digo que eso va bien*. *Plaza*; por *yo digo ó pido que ustedes se aparten*.)

## Segunda parte.

### PRÁCTICA Y EJERCICIOS.

50. Analizar ó descomponer lógicamente, es averiguar el número y calidad de las proposiciones que entran en un período, y distinguir los términos de cada una de ellas.

51. Para analizar un período, primero, se dice el número de las proposiciones que encierra, dando por razón el número de verbos espresos ó sobrentendidos que tiene en tiempo ó que pueden fácilmente reducirse á él.

52. 2.º Se profiere la proposición principal absoluta, y se dice porque sea principal. (27)

53. 3.º Se espresa la principal ó principales relativas por el orden que tienen en el período, supliendo los términos sobrentendidos, y diciendo si son plenas ó elípticas, &c.

54. 4.º Se dicen las proposiciones accesorias del sugeto por su orden, espresando si son esplicativas ó determinativas y porque. (29)

55. 5.º Se añaden las accesorias del atributo del mismo modo.

56. 6.º Dividido el período en proposiciones, se vuelve á profierir la proposición principal absoluta, luego las relativas, y finalmente las accesorias; y se espresa en cada una cual sea el sugeto, cual el atributo, y si son simples ó compuestos, incomplecosos ó complecosos.

57. (En todos los ejercicios que siguen falta una parte del período; bien sea el sugeto, el atributo, ó algun complemento de ellos: los alumnos deberán buscar lo que falta, no arbitrariamente sino conforme

al título que precede; es decir, que si este ecsige nombre propio no podrán substituir un nombre comun, &c.)

58. Hallada la parte que falta, construirán entre ella y el ejercicio una proposición ó un período, v. gr. *Es una cadena de montes ¿quien? el Pirineo*: entonces formarán esta proposición *el Pirineo es una cadena de montes*.

59. Formada la proposición deberá descomponerla el alumno diciendo: *el Pirineo* es el sugeto simple é incomplecso porque &c. (18) *es una cadena de montes* es el atributo: y no podrá decir su naturaleza, hasta que haya visto los preceptos siguientes. (21) —

60. Deje el maestro á los alumnos plena libertad de escoger cada uno el sugeto que mejor le suene, y entre la variedad verá con frecuencia hallazgos felices que merezcan elogio. Guárdese de corregir positivamente lo mediano, que desanimaría á los niños, ni por eso perderá su autoridad. Solo los maestros de poco mérito lo corrige todo, para que nadie olvide que son maestros: los de pecho y talento no han menester este apoyo.

61. Tras cada ejercicio hará el maestro que los alumnos compongan proposiciones ó períodos por el estilo de los que sirven de modelo, y les asignará un cierto número para cada dia; con lo cual cobrarán ellos gran libertad y precision en el escribir; y mucho ánimo al ver composiciones enteramente suyas: por lo mismo irá despacio ocupándolos mucho en escribir y poco en estudiar.

## SUGETO INCOMPLECSO QUE SEA

NOMBRE PROPIO.

62. —todo lo puede. —es ciudad rica. —lleva muchas aguas. —es una cadena de montes. —es el Dios de la

guerra. —nos redimió. —es plaza muy fuerte. —negó á Cristo. —degolló á los niños inocentes. —fué arrojado del paraíso terrenal.

63. —vendió á Cristo. —fué Rey de España. —es alumno muy aplicado. —es buen compañero. —es poblacion muy comerciante. —es puerto de mar. —fué la muger de Adan. —se salvó del diluvio en el arca. —es madre de Dios. —vendrá á juzgar los vivos y los muertos.

64. —es el patron de España. —es hermano mio. —tiene al demonio debajo de sus pies. —es un pueblo muy pequeño. —es mi patria. —es principado. —es reyno. —cortó la oreja á malco. —murió en cruz. —bautizó á Cristo.

*Práctica.* —todo lo puede ¿quien? Dios. Asi tenemos la proposicion. Dios, todo lo puede.

## SUGETO INCOMPLECSO QUE SEA

NOMBRE COMUN.

65. —son frutas agradables. —debe respetar á sus Padres. —nunca está contento. —aborrece á los buenos. —aman tiernamente á sus hijos. —no deben reñir entre sí. —no duerme sin miedo. —atormenta al malo. —no ven. —canta muy bien.

66. —es dulce. —es amarillo. —persigue á los ladrones. —es blanca. —muerde. —tiran cozes. —es muy orgulloso. —se comen el trigo. —no viven fuera del agua. —gruñen.

67. —no es creído. —merece castigo. —irán al Cielo. —curan las enfermedades. —dá mucho fruto. —gobierna. —siempre llega tarde. —es feroz. —es feraz en granos. —es carnívoro.

*Práctica.* —son frutas agradables ¿quienes? Las peras. Asi tenemos la proposicion de sugeto nombre comun incomplecsa. Las peras son agradables.

**SUGETO INCOMPLECSO QUE SEA**

PRONOMBRE.

68. —deseo ser bueno. —vamos al templo. —iremos á tu casa. —no parecen. —se rie de mis palabras. —le dirán necedades. —no seréis dichosos. —lo conozco. —se comen las uñas. —os vais. &c.

*Práctica.* —deseo ser bueno ¿quien? *Yo.* Asi tenemos la proposicion de sugeto pronombre. *Yo deseo ser bueno.*

**SUGETO INCOMPLECSO QUE SEA**

INFINITIVO.

69. —es cosa fea. —es (propio) de pájaros. —es de hijos bien criados. —sostiene las fuerzas del cuerpo. —fatiga. —es de prudentes. —es prohibido. —es cosa cruel. —cansa. —es vicio de perros.

*Práctica.* —es cosa fea ¿ que ? *El mentir.* Con este sugeto infinitivo formo la proposicion. *Mentir es cosa fea.*

**SUGETO SIMPLE Y COMPLECSO QUE SEA**

UNO Ó MAS SUSTANTIVOS, Ó SUSTANTIVO Y ADJETIVO,

Ó INFINITIVO CON ADVERBIO, &c. PERO SIN

PROPOSICION ACCESORIA.

70. —hará la gloria de sus maestros. —llegará á ser feliz. —se enriquecerá. —acabará mal. —será premiado. —es querido de todos. —será castigado. —vale mucho dinero. —no se hizo en un dia. —es suave al paladar.

71. —vencerá al enemigo. —arruinará su casa. —están bien cultivados. —debe arrancarse. —es saludable. —es muy salada. —corre hácia el mar. —quema bien. —son dulces. —es agria. —ganan mucho dinero.

72. —se levanta tarde. —engulle sin mascar. —dará disgustos á sus Padres. —no come por no gastar. —será desdichado. —guarda del frio. —no debia tener lengua. —no tendrá amigos. —hace buen caldo. —tiene mal gusto.

*Práctica.* —hará la gloria de sus maestros ¿quien? *El niño aplicado.* Este sugeto simple pero complejo me dá la proposicion. *El niño aplicado hará la gloria de sus maestros.*

## SUGETO SIMPLE Y COMPLECISO FORMADO

Ó COMPLETADO POR UNA PROPOSICION ACCESORIA

DETERMINATIVA.

73. El que ....no debe comer. El que .... tambien será fiel en lo mucho. El que ....no merece ser creído. El que ....irá al Cielo. El que ....no sabrá. El jóven que ....debe trabajar. El rico que ....tiene entrañas de tigre. Las plantas que ....son mas lozanas. Las aves que ....son las perdizes. El niño que ....merece castigo.

74. El pobre que ....no deberia ser socorrido. El soldado que ....es benemérito de la patria. La noche en que ....era muy lóbrega. El jóven que ....recibió mala crianza. El ave que ....es la gallina. El libro que ....es el Quijote. El hijo que ....es desnaturalizado. El árbol que ....debe ser cortado. El pecador que ....irá al infierno. El que ....acabará mal.

75. El nécio que ....merece desprecio. El sabio que ....no merece aprecio. El bueno que ....no causa respeto. El malo que ....merece perdon. La fruta que ....causa enfermedades. El decir que ....es de nécios. El pensar que ....es util del hombre. El robar que ....es doble pecado. El ignorante que ....se vuelve mas nécio. La barca que ....irá al fondo.



*Práctica.* *El que ...no debe comer ¿quien no debe comer? El que no trabaja.* Con esta incidente determinativa forme la proposicion. *El que no trabaja no debe comer.*

## SUGETO COMPUESTO DE DOS Ó MAS

SUGETOS SIN PROPOSICION ACCESORIA.

76. — se parecen. — tienen uñas. — son roedores. — nadan bien. — persiguen á los enemigos. — defienden la patria. — son de un mismo color. — son amarillos. — son valientes. — dicen las verdades.

77. Los mismos ejercicios del número 65 puestos en plural.

78. Los ejercicios del número 66.

79. Los ejercicios del número 67 y siguientes.

*Práctica.* — se parecen ¿quienes? *los conejos y las liebres ó los perros y los lobos &c.* Con estos sujetos compuestos tengo la proposicion. *Los perros y los lobos se parecen.*

## SUGETO COMPUESTO DE DOS Ó MAS

SUGETOS CON UNA ACCESORIA DETERMINATIVA

APLICADA Á UNO DE ELLOS.

80. Ejemplo. *El hombre de bien, y el que se deja arrastrar de los vicios detesta al ingrato.* No pongo ejercicios de este género, ya para no ligar demasiado á los alumnos, ya tambien porque conviene que el maestro ecsija que los inventen de caudal propio: mas no por eso deberá pasarse este capítulo y los siguientes con poco ejercicio de ellos.

**MUCHOS SUJETOS CON ACCESORIAS**

DETERMINATIVAS Ó EPLICATIVAS.

81. Procure el maestro que los alumnos se esplayen mucho en este ejercicio sin mas traba que la indispensable de cesigir que el atributo convenga á todos los sujetos.

**ATRIBUTO SIMPLE É INCOMPLECSO CON**

EL VERBO *SER* Ó CON OTROS VERBOS.

82. Dios=. El hombre=. Los nécios=. El labrador=. El soldado=. El comerciante=. El niño=. La capa=. Los libros=. La historia=.

83. La España y la Francia=. La pesca y la caza=. El sabio y el nécio=. El invierno y el verano=. La ira y la pereza=. La verdad y el error=. El gato y el perro=. El agua y el vino=. Andalucía y Valencia=. El Ebro y el Tajo=.

84. El paseo y la conversacion=. El cigarro y los naipes=. Amar á Dios y al prójimo=. El que desobedece á sus Padres y sigue sus antojos=. El jóven avaro y el anciano disoluto=. El lobo y el ladrón=. El avaro y la sanguiuela=. El hablador y la cotorra=. La viuda y la tórtola=. El raton y la mala conciencia=.

*Práctica.* Dios=. ¿que es? *Justo.* Con esto tenemos la proposicion de atributo simple. *Dios es justo.*

**ATRIBUTO SIMPLE Y COMPLECSO SIN**

PROPOSICION ACCESORIA.

85. Repítase el ejercicio del número 82.

86. Repítase el ejercicio del número 83 y 84.

**ATRIBUTO SIMPLE Y COMPLECSCO CON**

PROPOSICION ACCESORIA.

87. Repítanse los ejercicios de los números 82, 85 y 84.

**ATRIBUTO COMPUESTO CON UN SOLO**

VERBO PRINCIPAL.

88. Las lluvias=. Cristo=. Los campos=. La noche=. El estudio=. Los justos=. El ver tierras=. La lectura de buenos libros=. La comida moderada=. La muerte=.

89. La buena educacion=. La fruta madura=. El rico=. El pobre=. La casa=. La ciudad=. El castillo=. La manzana=. El oro=. La plata=.

90. El navegante=. El soldado=. La oveja=. Las abejas=. El ciprés=. La sartén y la caldera=. La culebra y el lagarto=. El vino y el aceite=. Los rios=. Las mariposas=.

*Práctica.* Las lluvias=. ¿que hacen? *Acrecientan las fuentes y los rios.* Con esto tengo la proposicion de atributo compuesto y un solo verbo principal. *Las lluvias acrecientan las fuentes y los rios.*

**ATRIBUTO COMPUESTO CON DOS Ó MAS**

VERBOS PRINCIPALES.

Pueden servir de ejercicio los mismos ejemplos de los números 82, 85, 84, 88, 89 y 90.

91. Ejemplo. Las lluvias hacen crecer las plantas y acrecientan los rios.

**ATRIBUTO CON COMPOSICIONES**

ACCESORIAS.

92. No se ponen ejercicios determinados porque pueden tomarse de todos los anteriores desde el número 82.

**PRÁCTICA GENERAL.**

93. Un sugeto con una principal absoluta y otra relativa, v. gr. *El hombre franco ama la verdad y detesta el engaño.*

94. Un sugeto con una principal absoluta y dos relativas.

95. Un sugeto con una accesoria determinativa y dos principales.

96. Un sugeto con dos accesorias determinativas y dos principales.

97. Un sugeto con tres accesorias determinativas y tres principales.

98. Un sugeto con una accesoria esplicativa y dos principales.

99. Un sugeto con dos accesorias esplicativas y dos principales.

100. Un sugeto con dos accesorias, dos principales, y dos accesorias del atributo.

Es necesario que los alumnos hagan muchas proposiciones en cada una de las combinaciones que anteceden: y convendrá que vuelvan á comenzar desde el principio siempre que se hallaren embarazados.

## EJERCICIOS DE ANALISIS EN TROZOS

SELECTOS.

**101.** Para facilitar los siguientes analisis, los alumnos ordenarán primero la prosa gramaticalmente, supliendo las elipsis: luego calificarán las proposiciones sirviéndoles de guia el guarismo que sigue á cada verbo en esta forma: el **1**, significa proposicion principal absoluta: el **2**, principal relativa: el **3**, accesoria determinativa: el **4**, accesoria esplicativa.

Los verbos que se hallan entre paréntesis se han suplido para que los alumnos conozcan mejor las proposiciones.

Debo advertir que la prosa y verso castellano por la tan libre inversion, muchas elipsis, y variedad de giros, ofrecen grandes dificultades en un analisis completo: pero no se desanimen los alumnos; porque el tal analisis, ni es necesario, ni su utilidad muy considerable: basta que sepan analizar las proposiciones poco complicadas.

### Ejercicio primero.

#### ENLACE DE LAS CIENCIAS CON LAS

LETRAS.

**102.** Las ciencias esclarecen **1** el espíritu, la literatura le adorna **2**: aquellas le enriquecen **2**, esta pule **2** y avalora **2** sus tesoros: las ciencias rectifican **1** el juicio, y le dan **2** exactitud y firmeza; la literatura le dá **2** discernimiento y gusto, le hermosea **2** y perfecciona **2**. Estos oficios son **2** esclusivamente suyos; porque á su inmensa jurisdiccion pertenece **2** cuanto tiene **3**

relacion con la expresion de nuestras ideas. Y ved **1** aquí la gran línea de demarcacion que divide **3** los conocimientos humanos. Ella nos presenta **2** las ciencias empleadas en adquirir y atesorar ideas, y (nos presenta **2**) la literatura (empleada) en enunciarlas: por las ciencias alcanzamos **1** el conocimiento de los seres que nos rodean **3**, columbramos **2** su esencia, penetramos **2** sus propiedades, y levantándonos sobre nosotros mismos, subimos **2** hasta su mas alto origen. Pero aquí acaba **1** su ministerio y empieza **2** el de la literatura, que despues de haberlas **3** seguido en su rápido vuelo, se apodera **2** de todas sus riquezas, les dá **2** nuevas formas, las pule **2** y engalana **2** y las comunica **2** y difunde **2**, y lleva **2** de una á otra generacion.....

**103.** Para comunicar la verdad es **1** menester persuadirla, y para persuadirla (es menester **2**) hacerla amable. Es **2** menester despojarla del oscuro científico aparato, (es menester **2**) tomar sus mas puros y claros resultados, simplificarla, acomodarla á la comprension general é inspirarle aquella fuerza, aquella gracia que fijando la imaginacion cautiva **3** victoriosamente la atencion de cuantos la oyen.

Y (pregunto **1**) ¿á quién se deberá **3** esta victoria sino al arte de bien hablar? El dominio de las ciencias se ejerce **1** solo sobre la razon: todas hablan **2** con ella, con el corazon (no habla **2**) ninguna; porque á la razon toca **1** el asenso, y á la voluntad (toca **2**) el alvedrio. Este es **1** el mas alto oficio de la literatura á quien fue **4** dado el arte poderoso de atraer y mover los corazones, de encenderlos, de encantarlos y sujetarlos á su imperio.

*Jovellanos-oraciones.*

## Ejercicio segundo.

### VENTAJAS DE LA HISTORIA.

104. Es **1** la historia, según (lo dice **4**) la frase de Ciceron, el mejor testigo de los tiempos pasados, (es **2**) la maestra de la vida, (es **2**) la mensajera de la antigüedad. Entre todas las profesiones á que consagran **3** los hombres sus talentos, apenas hay alguna á quien su estudio no convenga **2**. El estadista, el militar, el eclesiástico pueden **2** sacar de su conocimiento grande enseñanza para el desempeño de sus deberes. Hasta el hombre privado, que no tiene **4** en el orden público mas representacion que la de simple ciudadano, puede **2** estudiar en ella sus obligaciones y sus derechos. Y finalmente, no hay **1** miembro alguno en la sociedad política que no pueda **3** sacar de la historia útiles y saludables documentos para seguir constantemente la virtud y huir el vicio. *Jovellanos-oraciones.*

## Ejercicio tercero.

### SOBRE LA MANÍA DE AVERIGUAR LO PORVENIR.

105. ¡Rara presuncion (es **1**) la del hombre, querer averiguar lo que está **3** por venir! Pestañea **2** en lo pasado, anda **2** á tientas en lo presente, y juzga **2** tener ojos para lo futuro. Miéntenle **2** las Historias en lo que fué **3**, los sentidos (le mienten **2**) en lo que es **3**, y cree **2** á vanos sueños en lo que será **3**. Esta extravagancia del entendimiento nace **1** de desorden de

la voluntad. Cuanto esta es 3 mas ciega, tanto pretende 1 que el entendimiento sea 3 mas lince. Grande ceguera nuestra es 1 abrazar con el deseo lo ilícito; pero aun (es 2) mayor buscar con el discurso lo impenetrable. Desde el celobro del hombre á la region de los futuros contingentes no abrió 1 camino alguno la naturaleza; y donde no hay 3 senda que guie 3 al término deseado, cualquiera rumbo que se tome lleva 1 al precipicio.

106. Esta ambicion fué 1 el vicioso origen de tanta práctica supersticiosa como inventaron 3 los antiguos Idólatras. Buscaban 2 noticia de lo venidero en los astros, en los elementos, en los cadáveres, en las piedras, en los troncos, en el acaso de las suertes, en los delirios de los sueños, en las entrañas de las víctimas, en las voces de los brutos, en los vuelos de las aves. A toda la naturaleza preguntaban 2 lo que habia 3 de suceder, y creían 2 oír la respuesta, por mas que la hallaban 3 sorda á la consulta. De la variedad de instrumentos que usaban 3 para adivinar, se denominaron 1 tantas artes divinatorias, que apenas caben 3 en la memoria los nombres. *Feijo-cartas.*

## Ejercicio cuarto.

### SOBRE LOS CONQUISTADORES.

(Pregunto 1) ¿Que es 3 un conquistador sino un azote que la ira Divina envia 3 á los Pueblos; una peste animada de su reino y de los estraños; un astro maligno, que solo influye muertes, robos, desolaciones, incendios; un cometa, que igualmente amenaza á las chozas que á los palacios; en fin, un hombre enemigo de todos los hombres, pues á todos



quisiera 4 quitar la libertad, y en la prosecucion de este designio á muchos quita 5 la hacienda y la vida?

No niego 1 que el valor, la pericia militar, y otras prendas precisas en los conquistadores son 5 por si mismas apreciables; pero coneretadas con el uso tiránico, constituyen 5 los hombres aborrecibles. No ha 1 habido malhechor alguno insigne que no fuese 5 dotado de grandes calidades de alma y cuerpo. Por lo menos no podian 2 faltarles robustez, industria y osadía. (pregunto 1) ¿ Quien por esto se meterá 5 á panegirista de malhechores?

No es 1 paridad, sino identidad la que propongo 5; porque verdaderamente esos grandes Héroes que celebraba 5 con sus clarines la fama, nada mas fueron 1 que unos malhechores de alta guia. Si yo me pusiese 5 á escribir un catálogo de los ladrones famosos que hubo en el mundo, en primer lugar pondria 1 á Alejandro Magno, y á Julio Cesar. *Feijo discurso 12.*

## Ejercicio quinto.

### DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE LOS ESPAÑOLES EN TLASCALA.

Púsose 1 la gente en escuadron, y dando su lugar á la artillería y al bagage, se fué 2 siguiendo el camino de Tlascala, con toda la buena ordenanza, prevencion y cuidado que observaba 5 siempre aquel pequeño ejército, á cuya rigurosa disciplina se debió 4 mucha parte de sus operaciones. Estaba 1 la campaña por ambos lados poblada de innumerables indios, que salian 5 de sus pueblos á la novedad: y eran 2 tantos sus gritos y ademanes, que pudieran 5 pasar por clamores ó amenazas de las que usaban 5 en la guerra,

sino dijera **3** Doña Marina, que usaban **2** tambien de aquellos alaridos en sus mayores fiestas; y que celebrando á su moda la dicha que habian **3** conseguido, victoreaban **2** y bendecian **2** á los nuevos amigos; con cuya noticia se llevó **1** mejor la molestia de las voces, siendo necesaria entonces la paciencia para el aplauso.

Salieron **1** los Senadores largo trecho de la ciudad á recibir el ejército con toda la ostentacion y pompa de sus funciones públicas, asistidos de los nobles, que hacian **4** vanidad en semejantes casos de autorizar á los Ministros de su república. Hicieron **2** al llegar sus reverencias; y sin detenerse caminaron **2** delante, dando á entender con este apresurado rendimiento lo que deseaban **3** adelantar la marcha, ó no detener á los que acompañaban **3**.

Al entrar en la ciudad resonaron **1** los victores y aclamaciones con mayor estruendo, porque se mezclaba **3** con el grito popular la música disonante de sus flautas, atabalillos y bocinas. Era **1** tanto el concurso de la gente, que trabajaron **3** mucho los Ministros del Senado en concertar la muchedumbre, para desembarazar las calles. Arrojabán **1** las mugeres diferentes flores sobre los españoles, y las mas atrevidas ó menos recatadas se acercaban **2** hasta ponerlas en sus manos. Los sacerdotes, arrastrando las ropas tálares de sus sacrificios, salieron al paso con sus braserillos de copal. Dejábase **1** conocer en los semblantes de todos la sinceridad del ánimo; pero con varios afectos, porque andaba **2** la admiracion mezclada con el contento, y el alboroto templado con la veneracion.

*Solis, Hist. de la conquista de Méjico.*

## Ejercicio sexto.

### REFLECSIONES SOBRE LA HISTORIA.

Quien atentamente mirare 3 la corrida que hasta aquí ha 3 hecho el mundo, y el suceso de los tiempos, descubrirá 1 muy claro el cuidado y la providencia con que ha 3 siempre acudido el cielo al remedio de las necesidades de los hombres. Son 1 los ojos de Dios de vista larga, sin tasa de lugar ni tiempo; y van 2 muy delante de las cosas que por sus veces suceden 4 unas á otras. De aquí viene 2 que llama 3 por sus nombres igualmente, y le responden 4, las cosas que son 3, y las que no son 3. Todo lo mira 1, todo lo penetra 2, todo lo preve 2 y dispone 2 con toda suavidad, que ello mismo parece 3 que se cae 3 de su peso; sin torcerlo, violentarlo, ni moverlo mas de aquello que le pide 3 su paso. Esto se manifiesta 1 en todas las cosas naturales tan claro, que se nos viene 3 á los ojos; y en las cosas que entran 3 en el género de libros y son 3 señoras de sus obras, resplandecen 2 mas los efectos....

Siempre fué 1 dificultoso escribir bien la historia. El ejemplo de los pocos que han 3 acertado basta 1 á confirmar esta verdad sin las causas de ella que son 3 muchas. Cuando no hubiera 3 otra, sino la obligacion de tratar verdad, bastaba 2 para ser odiosa.

Háse 1 visto con larga experiencia y por nuestro comun descuido, en las cosas del espíritu, caminar los hombres muy al revés de lo que (caminan 3) en las de naturaleza y arte. En estas se camina de lo imperfecto á lo mas cabal: las semillas y las plantas, de las flores van 1 al fruto; el arquitecto y pintor de aprendiz

pasa **1** á maestro; del carbon y el dibujo (pasa **2**) á los colores y al relieve, y asi todos los demas ejemplos. En el estado espiritual á los principios se vieron **1** cosas de esta manera y de mas alta perfeccion: con el tiempo se fué **2** todo esto resfriando, cayendo y casi aniquilando, ó por lo menos lo vemos **2** en una flojedad y desmayo notable....


Aprendemos **1** los cristianos en las historias de los santos el desprecio del mundo: léese **2** vivo el desengaño: ponen **2** espuelas los ejemplos para caminar tras ellos: y córrese **2** un hombre viendo tan clara su cobardía y tibieza en lo que hicieron los otros, que tambien fueron **4** hombres. Con que aliento acabaron **2** el curso de sus dias perseverando en el estado que emprendieron **3**, no siendo de otro metal, ni de otras fuerzas. No son **1** egípcios ni griegos ni alemanes, porque no busquemos **4** en estos climas ó influencias del cielo las excusas; sino (fueron **2**) de España, y entre nuestras paredes (fueron **2**) nacidos: en un mismo cielo y suelo (fueron **2**) criados: la edad en los mas (era **2**) la misma: en algunos (era **2**) poco diferente.

Tenia Don Pedro Fernandez de Pacheca mucha fuerza en el decir. Salian **1** las palabras ardiendo como de una caridad encendida. Las razones (eran **1**) breves y preñadas: con lo uno quitaba **2** aquel enojo con que se escucha á los amigos de hablar; con lo otro, quedaban **2** con gusto, y llevaban **2** mejor en la memoria lo que encomendaba **3**: como el que sabia **3** que los preceptos han **1** de ser breves.

*P. José Sigüenza.*

ODA I.

DE FRAY LUIS DE LEON.


 ue descansada (1) vida  
 La del que huye 3 del mundanal ruido,  
 Y sigue 3 la escondida  
 Senda, por donde han 3 ido  
 Los pocos sabios que en el mundo han 3 sido!

Que no le enturbia 3 el pecho  
 De los soberbios grandes el estado,  
 Ni del dorado techo  
 Se admira 3, fabricado  
 Del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura 2 si la fama  
 Canta 3 con voz su nombre pregonera,  
 Ni cura 2 si encarama 3  
 La lengua lisongera  
 Lo que condena 3 la verdad sincera.

¿Que presta 1 á mi contento  
 Si soy 3 del vano dedo señalado?  
 Si en busca de este viento  
 Ando 3 desalentado  
 Con ansias vivas, con mortal cuidado?

O monte! (1) ó fuente! (1) ó rio! (1)  
 O secreto seguro deleitoso!  
 Roto casi el navío,  
 A vuestro almo reposo  
 Huyo 1 de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
 Un dia puro, alegre, libre, quiero 1:  
 No quiero 2 ver el ceño  
 Vanamente severo  
 De á quien la sangre ensalza 3 ó el dinero. (3)

Despiértenme 2 las aves  
 Con su cantar sabroso no aprendido,  
 No los cuidados graves  
 De que es 3 siempre seguido  
 El que al ageno arbitrio está 3 atenido.

Vivir quiero 2 conmigo,  
 Gozar quiero 2 del bien que debo 3 al cielo,  
 A solas sin testigo,  
 Libre de amor, de zelo,  
 De odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera  
 Por mi mano plantado tengo 1 un huerto,  
 Que con la primavera  
 De bella flor cubierto  
 Ya muestra 3 en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa,  
 Por ver y acrecentar su hermosura,  
 Desde la cumbre airosa  
 Una fontana pura  
 Hasta llegar corriendo se apresura 2.

Y luego sosegada,

El paso entre los árboles torciendo,

El suelo de pasada

De verdura vistiendo,

Y con diversas flores va 2 esparciendo.

El aire el huerto orea 1,

Y ofrece 2 mil olores al sentido,

Los árboles menea 2

Con un manso ruido,

Que del oro y del cetro pone 3 olvido.

Ténganse 1 su tesoro

Los que de un falso leño se confían 3:

No es 1 mio ver el lloro

De los que desconfían 3

Cuando el cierzo y el ábrego porfían 3.

La combatida antena

Cruje 1, y en ciega noche el claro día

Se torna 2, al cielo suena 2

Confusa vocería,

Y la mar enriquecen 2 á porfía.

A mí una pobrecilla

Mesa, de amable paz bien abastada

Me basta 1, y la vajilla

De fino oro labrada

Sea 2 de quien la mar no teme 3 airada.

Y mientras miserable-

mente se están 3 los otros abrasando

Con sed insaciable

Del peligroso mando,

Tendido yo á la sombra esté 2 cantando.



A la sombra (1) tendido  
De yedra y lauro eterno coronado,  
(2) Puesto el atento oído  
Al son dulce acordado  
Del plectro sabiamente meneado.

FIN